



**இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் திருவஞ்சல்
முதலிய பிரபந்தத் தொகுப்பு**

வெளியீடு

திருநெறிய தமிழ் மறைக் கழகம்

29.05:2006



சிவமயம் பிழைக்கினை
மய்தாக்கென்பரி



இணுவில் ஸ்ரீபரராஜசேகரப்பிள்ளையார் கோவில்
திருவூஞ்சல் முதலிய பிரபந்ததொகுப்பு

வெளியீடு -

திருநெறியதமிழ்மறைக்கழகம்

இணுவில் ஸ்ரீபரராஜசேகரப்பிள்ளையார் கோவில்

- நூல் - கிணுவில் ஸ்ரீபரராஜசேகரப்பிள்ளையார் கோவில்
திருவஞ்சல் முதலிய பிரபந்ததொகுப்பு
- வெளியீடு - திருநெறியதமிழ்மறைக்கழகம்
கிணுவில் ஸ்ரீபரராஜசேகரப்பிள்ளையார் கோவில்
- தொகுப்பு - திருமதி வை. கணேசபிள்ளை
(அமைப்பாளர் திருநெறியதமிழ்மறைக்கழகம்)
- காலம் - மகாசீவராத்திரி,
வெள்ளிக்கிழமை,
16.02.2007.
- பக்கம் - 1+45
- அளவு - 148 X 210
- விலை - ரூபா 100.00
- ஆண்டு - முதலாம் பதிப்பு 2007
- பதிப்பு - கஜசங்கவி பீறிண்டேர்ஸ்,
இல 237 கே.கே. எஸ் வீதி யாழ்ப்பாணம்,
021.2227885.

உ
சிவமயம்



இணுவில் ஸ்ரீ பரராச சேகரப்பிள்ளையார் திருவஞ்சல்
முதலிய பிரபந்தத் தொகுப்பு.

வெளியீடு

திருநெறிய தமிழ் மறைக் கழகம்
இணுவில் ஸ்ரீ பரராச சேகரப் பிள்ளையார்கோவில்

காலம் :- 16.02.2007

மகா சிவராத்திரி வெள்ளிக்கிழமை

விலை : 100/-

ஆசியுரை

சிறந்த கல்விமான்கள் தோன்றிய இவ்விணுவைப்பதியிலே பலர் சிறந்த கவிஞர்களாகவும் இருந்திருக்கின்றார்கள். அவர்கள் திருவருள் மிகு ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் மீது காலத்துக்குக் காலம் பல பஐனைகளையும், திருவூஞ்சல்களையும் பாடியிருக்கிறார்கள். அவையெல்லாம் சிறு, சிறுநூல்களாக வெளிவந்திருக்கின்றன.

தற்பொழுது எல்லா நூல்களும் எல்லாரிடத்திலும் இருக்கவில்லை. இது ஒரு பெரிய குறையாக இவ்வளவு காலமும் இருந்திருக்கிறது. இக்குறை நீங்க இப்பொழுது எல்லாவற்றையும் தொகுத்து திருநெறிய தமிழ் மறைக் கழகம் ஒரே நூலாக வெளியிடுகிறது. இப்பணி ஒரு சிறந்த பணியாக இருக்கிறது. இதனை எல்லோரும் வாங்கிப்படித்து பயன் பெறவும், இதனை ஒரு சிறந்த பொக்கிசமாக வைத்து காப்பாற்றவும் வேண்டும்.

இந்நூல் வெளிவர ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த எல்லோருக்கும் எம்பெருமான் பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் அருள் புரிய வேண்டிப் பிராத்திக்கின்றேன்.

சிவஸ்ரீ வை. சோமஸ்கந்தக் குருக்கள்
ஸ்ரீபரராச சேகரப்பிள்ளையார் கோவில், (பிரதமகுரு)
(இணுவில்)

வாழ்த்து சிவநெறி நின்றோர் வாழி! வாழி!

1. செழுங்கலைகள் மிளிர்ங்கோயில் கண்டோம் இராஜபுகோபுர கலசங்கள்
இருமருங்குங் கண்டோம் அருள்மிகு கணபதியேயுன்
செழுங்கருணைத் திறங்கண்டோம் செம்பொருள் நீயென்று கண்டோம்
திருவிளங்குமிணுவைச் சைவத்திருநெறி கண்டோம்
முழங்கு கடல் சூழிலங்கைச் சிகரமெனும் யாழ்ப்பாண நகராண்ட
சிங்கையாரியப் பரராசசேகரன்பெயர் விளக்கும் முழுமுதலே
கொழுங்கைக் குஞ்சரக்கணபதியே உன்பாதமலர் சிவபூசைநாளுஞ்செய்யும்
அந்தணாளருடன் அன்பாகலா அடியவரை என்றுங்காப்பாய்
2. கல்லைச்சிலைசெய்து கலைக்கோயில் கொண்டிங்கு வீற்றிருக்குங்கருணைக்
கணபதிமேல் பள்ளி எழுச்சி, நல்லூஞ்சல் பிரபந்தவகைபாடி
கல்லையொத்த மனமுருகக் கவிகள்தந்த அருடகவியோடு பொன்னம்பலம்
வைத்திலிங்கம் கதிர்காமநாதனறிஞர்கள் முத்துதமிழமுயாது காத்துப்பேண
வல்லை கணபதியை நாளும் வேண்டி வழிபட்டு வகைதொகுத்துத்தந்த
திருநெறிய தமிழ்மறைக் கழகம் நீடுவாழி!
தில்லைத் திருக்கூத்தன் திருமகன்பரராசசேகரன் புகழ் பாரெங்குமோங்கி வாழி!
முந்துதமிழ் வாழி! சிவநெறி நின்றோர் வாழி! வாழி!

திருமதி. பண்டிதை வை. கணேசயிள்ளை ஆசிரியர்
தி.நெ.த.ம.கழகம் அமைப்பாளர்
இணுவில்

முன்னுரை

பழமையும் புதுமையும் கொண்டு விளங்குவது ஸ்ரீ பரராஜ சேகரர் ஆலயம். இது வரலாற்றுச் சின்னமாகவும், செழுங்கலைக் கோயிலாகவும் மிளிர்கின்றது. இற்றைக்கு அறுநூறு ஆண்டுகட்கு பழமையானதும், பரராஜ சேகர மன்னனின் பெயர் தாங்கி நிற்பதுமான பெருமையை உடையது.

வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈந்தருளும் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் மீதும், இங்கு எழுந்தருளி இருக்கும் ஏனைய தெய்வங்கள் மீதும் பக்திப்பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன. இவை ஒரேகாலத்தில் ஒருவரால் பாடப்பட்டவை அல்ல, காலத்துக்குக் காலம் பாடப்பட்ட பாடல்களே. அவற்றுள் மகோற்சவகால விழாக்களில் பாடப்படும் ஊஞ்சற்பாடல்களையும், அதி முக்கியத் துவம் வாய்ந்ததும், மூத்தறிஞர்களினால் பாடப்பட்டதுமான திருவிரட்டை மணிமாலை, மும்மணிக் கோவை முதலியவற்றையும் தொகுத்து வெளியிடுவதில் திருநெறிய தமிழ் மறைக் கழகம் மகிழ்ச்சி அடைகின்றது. அங்கொன்று, இங்கொன்றுமாய்க் கிடந்து காலத்தால் அழிந் தொழிந்து போகாமல் பாதுகாத்தலும், தற்காலத் தலைமுறையினருக்கும், எதிர் காலத்தலை முறையினருக்கும் பயன்படும் வகையிலும் கழகம் இதனைத் தொகுத்து வெளியிடுகின்றது.

ஸ்ரீ பரராஜ சேகரர் தேருற்சவத்தில் பாடுதற் கென்றே 1890ம் ஆண்டு மகா வித்துவான் அம்பிகைபாகப் புலவரின் மூத்த மகன் பொன்னம்பலம் பிள்ளையினால் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரர் திருவூஞ்சல் பாடப்பட்டது. புலவரின் பேரனும் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை அதிபருமாக விளங்கிய ஸ்ரீமாந் கதிர்காமநாதன் அவர்களால் 1981ல் ஸ்ரீ பஞ்சமுக விநாயகர் மேல் ஒருதிருவூஞ்சலும், 1989ல் நடராஜர் மேல் ஒரு திருவூஞ்சலும் பாடப்பெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து மகோற்சவ காலத் திருக்கலியாண விழாவின் போது விழா உபயகாரரான சுவாமிநாதர் நடராச ஆசிரியரின் வேண்டுகோளின் படி 2003ம் ஆண்டில் பண்டிதை திருமதி வை.கணேசபிள்ளை ஆசிரியரினால் முத்துக் குமாரசுவாமி மேல் ஒரு திருவூஞ்சல் ஒன்று பாடப் பெற்று, இது விழாக் காலங்களில் பாடப் பெற்று வருகிறது. இப்பாடலுடன் திரு நடராச ஆசிரியர் எட்டுக்குடி ஈசர் ஏசலையும் சேர்த்து வெளியிடப்பட்டமை குறிப்பிடத் தக்கது.

முருகப்பெருமான் வேட்டை மேற் சென்று வள்ளி நாயகியாருடன் வருதல் கண்ட தெய்வானையம்மையார் ஊடலுவகை கொள்வதாக அமைந்த பாடலே எட்டுக்குடி ஈசர் ஏசல், இது திருக்கலியாண வைபவத்தின் போது பாடப்படும். வழக்காற்றில் இருந்து வந்த இப்பாடலை பண்டிதர் இ. திருநாவுக்கரசு ஆசிரியர் பிழைதிருத்தம் செய்து கொடுக்க இணுவில் மத்திய இந்துசமய வளர்ச்சி சங்கம் இதனை 29.6.60ல் வெளியிட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் எமது பாடற் தொகுப்பில் மூதறிஞர் கதிர்காமநாதன் ஆசிரியரால் பாடப் பெற்ற ஸ்ரீ பரராஜ சேகரன் திரு விரட்டை மணிமாலை, மும் மணிக் கோவை, இணுவைப் பதிகம் என்பன இடம் பெற்றுள்ளன. இவை பிரபந்தங்கள் எனத் தெரிவித்து 1989ம் ஆண்டு வெளிவந்தவையாகும். அத்துடன் இவரது தந்தையார் ஸ்ரீமாந் வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை அவர்களால் இணுவில் கந்த சுவாமி கோவில் தேருந்சவ விழாவின் போது பாடி அருள "கலியாண வேலவர் திருவஞ்சல்" ஒன்றும் பாடப்பட்டது. இதனையும் பாதுகாத்தற் பொருட்டு இத் தொகுப்பில் இடம் பெறச் செய்துள்ளோம். கொடி ஏற்று வைபவத்தின் போது பாடவேண்டிய கொடிக்கவியும் இங்கு இடம் பெறுகின்றது.

யாவற்றுக்கும் மேலாக எம்பெருமான் திருவருளை வியந்து எழுந்தருளச் செய்யும் "திருப்பள்ளி எழுச்சிப் பாடல்" முதற்கண் இடம் பெறுகின்றது. இது 1984ம் ஆண்டு அளவையூர் அருட்கவி விநாசித்தம்பி புலவரால் எழுதப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஸ்ரீபரராஜ சேகரர் திருவருளால் இதனை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்து உதவி புரிந்த திரு. சு. நடராசா ஆசிரியருக்கும், பாடல்களைச் சேகரித்து தந்துதவியவர்கட்கும், இதனை அழகாக அச்சிட்டு உதவிய கண்சங்கவி அச்சகத்தினருக்கும் மனமார்ந்த நன்றியைக் கூறிக் கொள்கின்றோம்.

இதனைப் படித்து யாவரும் பயன் பெற எம்பெருமான் அருள் புரிவாராக.

திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம்.

இணுவில் ஸ்ரீ பராஜசேகரப் பிள்ளையார் திருப்பள்ளி எழுச்சி

போற்றிலும் போழுது ஊற்றெழுங் ஓளிமலர்க் ஏற்றினன் இணுவையி தோற்றமும் சோதிய	பரம்பொரு புலர்ந்தது கருணை கழலிணை தேரிறுத் லுறைபர நடுவும் னேபள்ளி	ளேகண பொலிந்தநின் மழைநனைத் தொழுவரம் தருட் செயல் ராசசே முடிவும் யெழுந்தரு	பதியே திருவிழி தொப்பிலா பெற்றோம் புரிந்த கரனே சொலற்கருஞ் ளாயே.
---	---	--	---

அப்பனு ஆதியாம் முப்பொரு முற்படு இப்புவி இணுவையி செப்பரும் சிற்பர	மம்மையுந் மறையை ளெழுந்த முயிரெலாம் முதலெவ் லுறைபர நாதவிந் னேபள்ளி	தருமுதல் யசலமே முளைக்கொளுந் நற்கதி வுலகினு ராசசே தொடுகளை யெழுந்தரு	மகனே லெழுதி துணர்ந்து பொருந்த மமர்ந்தாய் கரனே வடிவச் ளாயே
---	--	---	--

மன்னனும் வளமெலாம் பின்னிய பிறவாப் இன்னிசை இணுவையி கன்னி மா கற்பக	தொண்டரும் சுரந்து பிறவிப் துணைதருங் சுவைத்துத் லுறைபர வல்லபை மேபள்ளி	வந்துவந் வாழவைத் பெருங்கட கருணை தமிழ்த்தாய் ராசசே கணவனே யெழுந்தரு	தேத்த தவனே னீந்தப் நாயகனே வதியும் கரனே தொண்டரின் ளாயே
---	---	--	--

யாழ்குழல் நடனபே சூழ்கலை சுந்தர ஏழ்வகை இணுவையி வாழ்வு	வீணைகள் ரிகைதுடி வல்ல அரம்பயர் யுயிர்தமை லுறைபர நலம்பெறு	நாத மத்தளம் தொழும்பினர் ஏந்தினர் யறிந்தினம் ராசசே மனுநெறி	சுரவகை மேளம் இசைத்தார் தீபம் பிரிக்கும் கரனே சிறக்க
--	--	---	---

வரோதய வன்னிமந் வண்ணவம் கன்னலும் கதித்தபொற் இன்னே இணுவையி போன்னியைத் பூரண	னேபள்ளி தாரை புயவினம் கனியும் கும்பம் பெறுதியென் லுறைபர தந்துல னேபள்ளி	யெழுந்தரு நறுமலர் சுமந்தன களபமஞ் வகுத்தன றெமக்குவந் ராசசே கின்னலை யெழுந்தரு	ளாயே. தூர்வை ரடியார் சனமும் ரந்தனார் தருளும் கரனே நீக்கிய ளாயே
அகரமு ஆட்சர சிகரமாய் சிந்தனைத் இகபர இணுவையி பகவன் பராபர	முகரமு மியாவையு நின்ற தேறலே சுகந்தர லுறைபர திருமகள் னேபள்ளி	மகரமு மடக்கிய திருவருட் சித்தியும் இருமருங் ராசசே மகிழ்மரு யெழுந்தரு	மாதியாம் சுருதிச் குன்றே புத்தியும் கிருத்தி கரனே மகனே ளாயே
தருங்கனிக் தனிவலம் வருங்குகன் வணங்கிநின். இருந்தவ இணுவையி அருங்குண ஆரமு	காகத் வந்ததற் மணம்பெற றகலா ரவர்குறை லுறைபர நிதியே தேபள்ளி	தந்தைதாய் பரனே மருவுவா வடியவர் கேட்டினி ராசசே அன்பினில் யெழுந்தரு	தம்மைத் மகாமயில் ரணனே மனக்கண் தளிக்கும் கரனே விளைந்த ளாயே
எக்கணம் றிடையு முக்கணா முச்சுட இக்கணம் இணுவையி பக்குவ பாஸ்கர	எவ்விடத் றகற்றி துயில் கொளும் ரென்றெனி எமதிருள் லுறைபர தவத்தினர்க் னேபள்ளி	தெவர்நினைக் யினிதெலாம் பொழுதுனக் லிச்சகம் வினைகடிந் ராசசே குச்சியி யெழுந்தரு	கினுஞ்சென் கொடுக்கும் குளதோ தங்குமோ தாளிவாய் கரனே னுதிக்கும் ளாயே.
ஐந்தொழிற்	கரங்களும்	அகிலாண்ட	கோடி

அமைந்தபே உந்திய உற்றவர்க் இந்தினம் இணுவையி சிந்தையி சிவமக	ருதரமும் குண்டலி குதவிடு பிறைமருப் லுறைபர லுருவெழு னேபள்ளி	ஆதார உயர்ந்தெழு சர்க்கரை பியல்பும் ராசசே தித்தனித் யேழுந்தரு	மூலம் கடிலும் உண்டியும் தெளிதர கரனே திருக்கச் ளாயே
---	--	--	--

அரவா ஆதிகோ சுரரா சுந்தர இரவா இணுவையி விரவா விநாயக	பரணா கர்ண குலர்ந்தீத் வாகன வாழ்வினை லுறைபர ரணமுப னேபள்ளி	அணிநட மைந்த தசுரனை மாக்கிய எமக்களித் ராசசே நிடதமும் யெழுந்தரு	விகடா சீராளா மூஷிக தேவா தென்னும் கரனே காணொணா ளாயே.
--	---	--	---

பங்கயன் பணிப்புரை சுங்கர தழுவிழுத் எங்கணும் இணுவையி மங்கள வாருதி	மறலி காயெதிர் னும்சிவ தந்தர பயிலும் லுறைபர வளந்தரும் யேபள்ளி	நான்நவ பார்த்துநிற் சத்தியும் வருகைமேற் கந்தவே ராசசே சச்சிதா யெழுந்தரு	கொள்களுள் கின்றார் கண்ணனும் கொண்டனர் ளுடனே கரனே னந்த ளாயே.
---	---	---	---

சீர்வளர் சிவமணி பார்வளர் பன்னிரு ஏர்வளர் இணுவையி போர்வளர் பிரணவ	கல்வியும் வெண்ணீ மன்பதை திருமுறை பொழில்குழ் லுறைபர தத்துவா னேபள்ளி	செல்வமும் றைந்தெழுத் பவக்கட தருநாரை கோபுரக் ராசசே தீதபஞ் யெழுந்தரு	செழிக்க தாலே னீங்க யூரனே கோயில் கரனே சாட்சர ளாயே.
--	---	---	--

**அருட்கவி சீ. விநாசித்தம்யிப் புலவர்
அவர்கள்
அளவெட்டி**

ஸ்ரீ பரராசசேகரப் பிள்ளையார் திருவஞ்சல்

காப்பு

சீர்பூத்த ஈழவள நாட்டி னோர்சார்
திகழ்கின்ற யாழ்ப்பாணத் திணுவை தன்னில்
நார்பூத்த நல்லடியார் நாணாளுந் துதிசெய்ய
நாலுந் துதிக்கை நற்குஞ்சரந் தன்னைப்
பார்பூத்த பரராஜ சேகரனாம் பாத்திபன்
பரிவுடன் தாபித் தேத்து மொப்பிலாத்
கார்பூத்த கணபதியே நின்னுசல் பாடக்
கருணை மழை பொழிந் தெந்நாளுங் காப்பதாமே.

பூமேவு காதரனுஞ் சீதரனும் ஓதரனும்
புகழ்ந்து போற்றும் மெய்ஞ்ஞானப் பொருளே
தேமேவு கொன்றையந்தார் மிலைச்சு மோங்காரத்
தனிப் பொருளே தந்தி முகத்தெம் தற்பரனே
மாமேவு மிணுவைநகர் வந்த மாசிலா மணியே
மாமதம் பொழியு மழவிளங் களிநே!
பாமேவு பரம்பொருளே பண்ணியமேந்துங் கரத்தோய்!
பரராஜ சேகரரே யாடர் ருஞ்சல்

தூயமறை முடிபுணரா ஞானத்தின் திருவுருவே
தூமறையோர் போற்று மொப்பிலா மணியே!
ஆயுக்கலைக் கெல்லாம் அதிபதியா மைங்கரனே!
ஆமயத் தொளிரு மாதியே யற்புதனே
மேயவிருள் அகற்றவந்த சிவஞானக் கன்றே
மேதினி போற்றும் மன்னர் மன்னனாம்
மாயப் புகழ் பரராஜ சேகரன் போற்றும்
பரராஜ சேகரரே யாடர் ருஞ்சல்

பொருவரு மொண்முகில் பொலங்கூர் மேனி
 பொலியவரு புண்டரமாம் வெண்ணீர் றழகும்
 வெருவரும் உதரபந்தனத் தோடொளி கால
 விம்மத மாய்த் துலங்கும் நடையழகும்
 மருவரும் மார்புமிசை மன்னித் துவளும்
 மாவடமாம் அக்குமணி கான்ற அழகும்
 ஒருவாத அன்பினார் நாளூங்கண்டு துதிசெய்ய
 உள்ளக்கமலத் தொளிரு முத்தமனையாடீர்ஞ்சல்

எம்மைவாழ் விக்கவெண்ணி மெய்பொருளுத்தானாய்நின்ற
 எதமிலாக் குழவிபோன்றாய் எண்குணத் தீசா!
 மும்மையா ருலகாய் வேறுமாய் உடனாய்மிக்க
 முழு முதலாய் விளங்கித் தம்மை மேவுவ
 கொம்மைசேர் முலையாள் பெற்ற கோதிலாக் குன்றே
 கொற்றவனே யவனன்றி யாரறிவ ரேழை
 வெம்மை சூர் நரகனிடை வீழாமற் காத்தருளும்
 விநாயகனே யேரம்ப ஆடீர் ரஞ்சல்.

மின்னு நவரத்த மணிமகுட மசைந்தாட
 மிகுநாத விந்து வடிவான துதிக்கை யாடத்
 துன்னு செவிகள் கால்தனை யிருமருங்கும் வீசத்
 தளர்நடை பயின்று தந்தியு மசைந்தாட
 மன்னு கணநாதர் முனிவர் மகிழ்ந்தேயாட
 மாமறையோர் பலரும் சாமகீதம் பாட
 இன்னுயிர்க் கிறையே இன்பவா ரிதியே
 இபமுகத் தெந்தாய் ஆடீர் ரஞ்சல்

அருவுருவா யமலாம யநாதி யாகி
 யற்புதமா யானந்த சாகர மாகிப்
 பரவொளியாய் நிர்க்குணமாய் அகண்டமாகிப்
 பாசவிரு ளகற்றுமோர் பரிதி யாகிக்
 குருவடிவா யொருபொருளாய் நித்த மாகிக்
 கூறரிய வாரணத்தின் உட்பொரு ளாகிக்
 கருதரிய வரங்கள் பல நாணாளு நல்கும்
 கவுரிதன் பாலகரே ஆடீர் ரஞ்சல்

ஒருங்குலக மெளிதீன்றா ளொண்முகத் தொளிபாய
 ஒன்றித் திருந்து சப்பாணிகொட்டு முதலே
 பேருங்குலமா முனிவர் முதற் பெரியோர்க ணெக்குருகப்
 பெட்டிடைய பெண்மணிகள் சேவித்து நிற்ப
 அருங்குளிர்மென் னகையரும்ப அன்பருளத் திணிக்
 கு மானந்தத் தேனே! ஆணைமுகத் திறையே!
 மருங்குலவு மாணனையார் தம்மா மருந்தே
 மருப்பொன்றுடைய மதகளிறே ஆடர் ருஞ்சல்

உரிமறை யாகமங்கள் நாளு மொலிக்க
 உம்பர்சொரி மலர்மாரி யெங்கும் பொங்க
 பிரியமொழி பேசி மடவார் சாமர மிரட்டப்
 பிட்யொடு கலந்த பெருங்களிற் நிறையே!
 அரியயனார்க்கு மெட்டா வத்திமுகத் தெய்தாய்!
 ஆனே றுகந்தரன் அருந்தவக் குழத்தாய்
 கரியகுழற் செய்யவாய்க் காமாஷி தன்பாலா!
 கன்னற் சுவைகொள் களிறே ஆடர் ருஞ்சல்

திருக்கோயிற் றிருவலகிடு மடியார் வாழி
 திருவமுது சிவனடியார்க் களிப் போர் வாழி!
 விருப்பொடு மலர்பறித் தர்ச்சிப்போர் வாழி!
 வள்ளிகொன்றை யாதிய வளர்ந்தே வாழி!
 தருக்கற்பல தொகுப்போர் என்றும் வாழி!
 தகுதிபெறு மகளிர் கொண்ட வீரதம் வாழி!
 தருப்பை கொய் வேதியரும் நனிசிறந்து வாழி!
 தந்த மொன்றுடைய தற்பரநின் திருவடியும் வாழி!

மாவாழி! மறையவரும் அறமும் வாழி!
 வையகத்தில் வானமழை பொழிந்தே வாழி!
 சேவாமும் கொடியர் தம் மடியார் வாழி!
 செகம்புரக்கு மரசர்செங் கோலும் வாழி!
 கோவாழி குடிவாழி சைவம் வாழி!
 குலசிவ நாமம்வெண் ணீறும் வாழி!
 காவாமு மிணுவை நகர் மாந்தர் வாழி!
 காமர் மிகு கற்பகக் கன்றும் வாழி!

திரு.அ.க பொன்னம்பலப்பிள்ளை
அவர்கள்



ஸ்ரீ பஞ்சமுக விநாயகர் திருவூஞ்சல்

சிறப்புப் பாயிரம்

பழம்பெருமை மிகப்படைத்த இணுவை யூரில்
பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் கோயில்
ஏழுந்தருளும் பஞ்சமுகப் பிள்ளையார்மேல்
எழில் திகழும் திருவூஞ்சல் இனிது செய்தான்
செழுந்தமிழின் கரைகண்ட அறிஞர் கோமான்
திருத்தருமம் பிகைவாக ஆசான் பேரன்
பொழிந்ததமிழ் வல்லவைத் யலிங்க பிள்ளை
புத்திரன்நற் கதிர்காமர் நாதன் தானே

இது சைவத்தமிழ்ப் பேரறிஞர் இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமனி
சி.கணவதிப்பிள்ளை அவர்கள் அளித்தது. வண்ணை/ நாவலர்
சைவப்பிரகாச மகாவித்தியாலய அதிபர் பண்டிதர் வித்துவான்
இ.திருநாவுக்கரசு அவர்கள் இணுவில் சைவப்பிரகாச
வித்தியாசாலை முன்னாள் அதிபர் பௌராணிகர் சிவாநுபூதிச்
செல்வர் ஸ்ரீ மைத். வை. கதிர்மாமநாதன் ஆசிரியர் அவர்கள் பாடிய
“பஞ்சமுக விநாயகர் திருவூஞ்சல்” நூலிற்கு அளித்த

“சிறப்புப்பாயிரம்”

திருவஞ்சல்

1. சீர்பூத்த பேரொளியர் யுயிர்குயிரா யகண்டிதமாய்
சிறந்தோங்கும் ஞானவடிவாம் நின்மல மூர்த்தியே
பார்பூத்த குணங்குறிக ளிகந்தபழ மறைக் கொழுந்தே
பேருமைசான்ற மன்னனாம் பரராஜ சேகரன்
பார்பூத்த புகழானமைந்த பெருங்கோயில் குடி கொண்ட
பஞ்சமுக விநாயகரே நின்னூஞ்சல் பாடக்
கார்பூத்த இணுவைநகர் களிப்புறக் கருணை செய்யும்
கணபதிதன் னிருசரணம் கருத்துள் வைப்பாம்
2. அஞ்செழுத்தா லங்ககர நியாசம் ஆற்றி
ஆன்மார்த்த பூசைசெயும் அந்தணர் தமக்கு
அஞ்செழுத்தின் வடிவாய் அமலமாய் அயன்மால்
அறியவெண்ணாப் பரிபூரண வடிவம் காட்டி
அஞ்செழுத்தின் முன்னின்ற ஓங்காரப் பொருளே
அஞ்ஞான விருளோட்டு மற்புத மூர்த்தியே
பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவையர்கு ழிணுவை
பஞ்சமுக விநாயகரே யாடருஞ்சல்
3. பஞ்சப் பிரமாம் வடிவே யென்கோ
பாவாணர்க் கருள்புரியும் வடிவே யென்கோ
தஞ்சமடைத் தார்க்குத் தயாநிதியே யென்கோ
தத்வா தீதமாம் பொருளே யென்கோ
வஞ்சமிலார் நெஞ்சின் வாழ்வே யென்கோ
வானாடர்க்கு மரிய தெய்வமேயா தென்கோ
பஞ்சமில்வக் காடுசெறி யிணுவை மேவும்
பஞ்சமுக விநாயகரே யாடருஞ்சல்

4. சந்திரசே கரனாகும் இறைவனே தானாகிக்
சகலசரா சரங்களும் தன்னகத் தொடுங்கப்
பத்தம தகற்றுமிப் படிவமுங் காட்டிப்
பாடுளார் போற்றப் பரிந்தருள் புரியும்
சிந்தனைக்கு மெட்டாச் சிவானந்த மூர்த்தியே
சிறியேமை யாண்டருள் செய்யுந் தெய்வமே
கந்தமலர்ப் பொழில்கு மிணுவை மெவும்
கல்யாண மூர்த்தியே யாடிருஞ்சல்
5. ஐந்தான நின்திருமுகத் தழகை யிம்பரோ
டும்பரும் வந்து நாளும் பருக
நந்தாவருள் கொழிக்கும் நாயகனே நல்லிணுவை
நகருளார் செய்த நற்றவப் பயனே
சிந்தாகுலத் தீர்த்து நல்வாழ் வளிக்கும்
சேந்தாமரைச் சீறடி சேப்ப வந்திப்
பைந்தா துகுக்குஞ் சோலைகு மிணுவைப்
பஞ்சமுக விநாயகரே யாடிருஞ்சல்
6. வேதமாய் வேதப்பொருளாய் வேதநாயகனு மாகி
விதீந்திராதி தேவர்க்கு நாதனுமாகி
ஆதியாய் ஆதிமத்யாத்த விஹீன னாகி
ஆதுலர்க் கன்னைதந்தையாய் நின்றமெய்ப்
போதமாய் அட்டமூர்தியுந் தானே யாகிப்
போதுடன் சென்று போற்றுவார் தங்கள்
பாதக மனைத்தும் போக்கியெழுந் தருளும்
பஞ்சமுக விநாயகரே யாடிருஞ்சல்
7. பாரோங்கு வேதங்கள் கால்க ளாகப்
பரவரிய வாகமங்கள் விட்ட மாக
ஏரோங்கு பலகலைகள் வடங்க ளாக
எண்ணுமுப நிததங்கள் பலகை யாக
சீரோங்கு பிரணவமே நற்பீட மாகச்
சிறந்த நல் மந்திரமே வடிவ மாகப்
பேரோங்கு நல்லறிஞர் போற்று மிணுவைப்
பஞ்சமுக விநாயகரே யாடிருஞ்சல்

8. கருதரிய திருமுகங் னோரைந்து மாடக்
 குண்டலமாடக் கவினார் மேனி யாடப்
 பெருவயிறாடப் பிறைசேர் முடியு மாடப்
 பூதகணங்கள் ளாடப் புண்ணியர்தா மாட
 சுரும்ப ரிசைபாடச் சூழ்கொன்றைத் தர்ராட
 சுரிருழலார் தாமாடச் சிறாரு மாட
 அரும்பவிழ் சோலைகு ழணியாரினுவை யமர்
 அஞ்சமுக விநாயகரே யாடருஞ்சல்
9. பஞ்சானனந் திரிதரும் வெஞ்சார லிருந்து
 பல்லாண்டு தவங்கிடந்த பொதியில் முநியும்
 விஞ்சிய வொளிகாலு மிவ்வியன்பே ருருவை
 விம்மிதனாய் வியந்து நிற்பவது கண்டு
 அஞ்சாதே யென்றபய மளித்த ஐயனே
 அமரரும் நாடோணா அற்புதக் குன்றமே
 மஞ்சலாம் புரிசைகு மினுவை மேவும்
 மன்னுபுகழ் விநாயகரே யாடருஞ்சல்
10. பஞ்சாங் கமுட னட்டாங்க வழிபாடு செய்யும்
 பல்லோர் தமக்குப் பரிந்தருள் பாலித்து
 பஞ்சாங்கந் தவறாது தவக்கடன் புரிவார்
 பண்ணுட னோதுதேவாரம் பல வொலிக்கப்
 பஞ்சாங்கமுட னடியார் பலருஞ் சூழ்ப்
 பவனிவருந் திருக்கோல வுலாக் கண்ணுறும்
 பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவையர்கு ழினுவைப்
 பஞ்சமுக விநாயகரே யாடருஞ்சல்
11. வேண்டுவார் வேண்டுவதே யீவா னென்னும்
 வியன்றிருநா வுக்கரசரின் வாக்கும் பொய்யோ
 ஈண்டுவா வென்றழைத்துமன் திருவடி நீழல்
 இருந்துங் கருணைதா னென்பா விலையோ
 கூண்டுவாழ் கிளிபோ லலமந்து கிடந்தேற்குத்
 தந்தையுந் தாயு மாகுந்தற் பரனே
 நீண்டுவா னுலகளக்கும் பொழில்கு மினுவை
 நிமலனே யெனையாளு மமரர் கோவே.

வாழி

12. மாண்புறு சித்தாந்த சைவநெறி வாழி!
மன்னுசிவா கமமும் மறையவரும் வாழி!
காண்டொறு மாலயங்கள் கவினூற வாழி!
கண்டிகையும் நீறும் நனிசிறந்து வாழி!
ஆண்டகையர் அறம்பல புரிந்து வாழி!
அணியிழையார் இல்லற தர்மமும் வாழி!
சேண்பொலி திருக்கோ புரங்கள் வாழி!
செந்தமிழன்ன பஞ்சமுகேச வாழி!வாழி!

முதலிசூர் வை. கதீகாமநாதன்
அதிபர்

ஸ்ரீ முத்துக்குமார சுவாமிகள் திருவூஞ்சல் காப்பு

1. செழுங்கலைகள் ஓங்குபதி திருவூராமினுவையிலே
கோயில் கொண்ட கோவே
எழும்பிணியால் ஏங்குகின்ற அடியவர்தம்
மனத்துயரம் போக்கி அருள்பவனே
பொழுதெல்லாம் கருணைமழை பொழியும்
கற்பக விநாயகனே பரராஜ சேகரனே
வழுவினா வரம்நல்கும் முத்துக்குமார சுவாமி
திருவூஞ்சலாடப் பாடல் அருள்வாய்
2. சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தவடியார்கள்
அகலாத அன்பதுவே வடங்களாக
முத்திபெற வழிகாட்டும் முத்தராம்
ஞானிகளின் உள்ளமே பீடமாக
கொத்துமலர்க் கோதையர்கள் இருமருங்கும்
இருக்கச் சக்திபெறு முத்துக்குமார
அத்திமுகனுக்கு இளையவனே யாமர் ருஞ்சல்
இணுவைநகர் அருள்பொலிய ஆடி ருஞ்சல்
3. பக்தர்களும் முத்தர்களும் வாழினுவைப்பதி
அமர்ந்த பரமகுருவே பரம்பொருளே
சித்திபெற வழிகாட்டிச் சிறந்தனல்
ஞானமெனும் வேலேந்தும் ஞானவேலா
அத்திமுகன் தம்பியே அருள்வேலா
சிறுபிணிகள் அணுகாமல் காக்குங்கந்தா
பத்தியொடு பரவுவார்க்கு அருள்கரந்து
முத்திரும் முத்துக்குமரா ஆடி ருஞ்சல்
4. நாரணனும் நாரதரும் துதிகள் பாட
நான்முகனும் தேவர்களும் வணங்கிநிற்ப
பூரணமாய்ப் பூதகணங்கள் பொலிந்து ஆட
நாமகளும் பூமகளும் வடந்தொட்டாட்ட
காரணமாய் நின்றஜோதிக் கணபதியும்
வாழ்த்துக்கூற எழில் முத்துக்குமரனாய்
ஓரணங்காய் எழிலுருவாய் அமர்ந்திருந்து
அடியார்தம் குறைதீர்க்க ஆடி ருஞ்சல்

5. தேன்சிந்தும் மாமலர்கள் நிறைந்த சோலை
தூங்காதே மலர்புறிக்கும் பக்தர்சூட்டம்
வான்சிந்தும் மாமழைக்கோ குறைவேயில்லை
வளமான வாழைகளும் குலைகள் போடும்
வான்முட்டுந் தென்னைமரத் தோப்பின் கீழே
மாமரங்கள் பலாமரங்கள் கனிகள் சிந்தும்
நீங்காத செல்வமலி இணுவைப்பூரில்
கோயில் கொண்ட முத்துக்குமரா ஆடி ரூஞ்சல்
6. பத்தியொடு பூசனைகள் புரிந்துவாழும்
அந்தணர்கள் அடியவர்கள் சூழ்வாழும்
உத்தமரின் மந்திரங்கள் மணியோசை
ஓலிக்கநாளும் சிவபூசை சிறந்தகோயில்
தித்திக்க அருள் பொலியும் பரராஜ சேகரன்
அருகிருக்கப் பேறுபெற்ற முருகா
முத்தமிழின் வித்தகனே முத்துக்குமரா
முதுமைதானிலாதவனே ஆடி ரூஞ்சல்
7. வேதவொலி மந்திரங்கள் பூசனைகள் ஏற்று
அடியவர்தம் அவதியுறு வேதனைகள் கேட்டு
நீதகலத்திருவிழாப் பொலிவு கண்டு செல்வமலி
இணுவைநகர் கோவில் கொண்ட முருகா
சீதமதிக் குடைநிழற்கீழ் நம்பிவாழும்
அடியவர்க்கருள் சுரக்க யாடர் ரூஞ்சல்
ஆதியயன் தேவர்களும் அருள்பெற்றுய்ய
முத்துக்குமரா மகிழ்ந்து ஆடி ரூஞ்சல்
8. பிரணவத்தின் பொருளுரைத்தாய் சிவகுருநாதா
பெருங்கருணைக் கந்தா கலியுகவரதா
வருமகந்தைதீர் அயனாரின் தலையிற் குட்டியப்
பெருஞ்சிறையில் இட்டவனே முருகா
கருநாவற் பழங்கேட்ட ஓளவைக்கருள் சுரந்து
சூட்டபழம் போட்டவனே யின்று
திருவாழ மிணுவை நகருறையும் முத்துக்குமரா
அடியார்தம் அகந்தைகெட ஆடி ரூஞ்சல்
9. காணையர்கள் காவடிகள் சுமந்தாடி வர
கன்னியர்கள் கற்பூர்ச் சட்டிகளை ஆர்வமுடனேந்திவர
வாழைக்குலை தோரணங்கள் வாயிலெலாம்
அலங்கரிக்க வானவர்கள் வந்துதுதிபாட
ஏழைக்கருள்பவனே ஏந்தலேயென்று பக்தர்குளாம்
பண்ணமைந்த பாடல்கள் பாடிவரக்களிக்கும்
காளைக் குமரேசனே கார்மயில்வாகனனே முத்துக்குமரா
அகிலமெலாமுய்ய அகமகிழ்ந்து ஆடி ரூஞ்சல்

10. முத்தாரம்மின்னும் மணிகளாட மூவுலகுமாட
கொந்தார் குழலிகள் தொடடாட்டக் கோனாட
வித்தார மாப்பில் உத்தரியமாட இரத்தினக்கிரீடமாட
ஞானவேலாட ஞானியர்கள் தாமாட
பத்தியொடு சிவனாட உமையவளுமாட
பத்தருடன் பாவையர்கள் சேர்ந்தே ஆட
அத்தி முகத்தவனாட அவனியெலாம் சேர்ந்தாட
சித்திதரும் முத்துக்குமரா ஆடி ருஞ்சல்

11. நினைத்தவரம் தந்துவிடும் பரராஜ சேகரன்
அருகிருக்க அகமகிழ்ந்து ஆடிருஞ்சல்
அனைத் துலகும் அருள்பொலிய ஆடிருஞ்சல்
குறமகளும் குஞ்சரியும் ஆட ஆடிருஞ்சல்
மனக்குகையில் இருளகற்ற ஆடிருஞ்சல்
அறம் வளர அன்புகொண்டு ஆடிருஞ்சல்
வினைதீர்க்கும் வேலவனாய் ஆடிருஞ்சல்
முத்திதரும் முத்துக்குமரனே ஆடிருஞ்சல்

வாழி

திருவிழிகள் பன்னிரண்டும் வாழி!வாழி!
ஈராறு தோள்களும் வாழி!வாழி!
பெரியதிருமுறைகள் வாழி! ஆரியதிருமுறைகள் வாழி!
வேதசிவாகமச் சைவநெறி வாழி!
பேரிணுவைப் பதிவாழி! பெரும்பக்தர்வாழி!
ஆனினம் வாழி! அந்தணர்வாழி!மங்கையர்கள்தாம் வாழி!
பெரியதிருவடிகள் வாழி! ஞானவடிவேல் வாழி!வாழி வாழி!
ஞாலமெலாம் வாழி! முத்துக்குமரனே வாழி!வாழி!

ஜெயமங்களம்

முந்துதமிழ் உரைத்தவர்க்கு ஜெயமங்களம்
முழுகுலகும் ஆண்டவர்க்கு ஜெயமங்களம்
தொந்தி வயிறனுக்கு ஜெயமங்களம்
கந்த குமரேசனுக்கு ஜெயமங்களம்
செந்தாரில் இருப்பவர்க்கு ஜெயமங்களம்
செம்பவளக் குன்றனுக்கு ஜெயமங்களம்
தங்கமயில் வாகனனற்கு ஜெயமங்களம்
தென்னினுவை முத்துக்குமரனுக்கு ஜெயமங்களம்

பண்டிதை திருமதி. வை. கணேசபிள்ளை
ஆசிரியர்
இணுவில்

எட்டிக்குடி ஈசர் வேலவர் ஏசல் வெண்பா

1. மாசின்முரு கேசருக்கும் மதுதெய்வ யானைக்கும்
ஏசல் நேரிட்ட தியம்பவே - காசினியிற்
செஞ்சடில நின்ற திகழ்யானை மாமுகத்தோன்
கஞ்சமலர்த் தாளினையே காப்பு
2. காசினி யோர் புகழ் எட்டிக்குடி வேலவர்
கதவைத் திறக்கும் ஏசல் பாட - எழில்
கதவைத் திறக்கும் ஏசல் பாட
3. மூஷிக வாகன மீதேறும் விநாயகன்
முளரி மலரடியே காப்பு - எழில்
முளரிமலரடியே காப்பு

நூல்

1. செய்யவடி வேலேந்தும் முருகர் வருகிற
செய்தி யறிந்தாள் அந்தமாது - தெய்வ
யானை யறிந்தாள் அந்தப் போது
2. பரிவுடன் வடிவேலவர் முருகர் வரவுணர்ந்து
படக் கொன்றடைந்தாள் அப்போது - கதவைச்
சடக் கென்றடைத்தாள் இப்போது.
3. அடைத்த காரணம் தெரியாமலே முருகேசர்
ஆசையி னால்மதி மயங்கியே - அவள்
ஆசையி னால்மதி மயங்கியே
4. தட தட வெனவுள்ளே இணுவையிலே வந்து
தட்டினார் கையினால் தானே - கதவை
தட்டினார் கையினால் தானே

5. சண்பக வதிசகி கதவைத் தட்டியே தட்டித் திறவேன்று சொன்னவ ராரோ - இந்தத் தெரிவினில் வந்தவ ராரோ.
6. எந்தன் கண்மணியே நீ அறியாயோ வந்தேன் எட்டிக்குடி வேலவர் நானே - பெண்ணே எட்டிகுடி வேலவர் நானே.
17. நித்திரை தனைவிட்டு நீவருவீ ரென்று நினைத்திருப் பானேவள்ளி போம் போம் - சுவாமி நினைத்திருப் பானேவள்ளி போம் போம்
18. போமென்று நீர் சொல்ல நியாயமல்ல நாம் போனாலென்ன கெட்டுப் போகும் - பெண்ணே போனாலென்ன கெட்டுப் போகும்
19. கெட்டுப் போகாதந்தச் சட்டக் கல்விக் களெல்லாம் கேட்பவரார் சொல்லும் சுவாமி - இங்குக் கேட்பவரார் சொல்லும் சுவாமி.
20. கேட்கச் சொல்ல உன்னை யாரடிக் கின்றா ரிங்கே கேவலம் என்னையிக ழாதே - பெண்ணே கேவலம் என்னையிக ழாதே
21. இகழவும் புகழவும் என்னாலா கா தந்த இனிய வள்ளிக்கே யொக்கும் தானே - சுவாமி இனிய வள்ளிக்கே ஒக்கும் தானே.
22. ஓக்க வெனை அணைந்தால் உன்னை யினிப்பிரியேன் உறுதி சொன்னேன் உலகறியவே - பெண்ணே உறுதி சொன்னேன் உலகறியவே

23. மானிலம் புகழ் வடிவேலேந்து முருகரே
வார்த்தை பழக்க வந்திரோ - சுவாமி
வார்த்தை பழக்க வந்திரோ
24. வார்த்தை பழக்கிட நான் வல்லவ னல்லனுள்
மனதினிற் கோபஞ் செய்யாதே - பெண்ணே
மனதினிற் கோபஞ் செய்யாதே
25. போதும் போதும் இந்த உபசார வார்த்தைகள்
போதிக்க வந்தீரோ சுவாமி - இங்கே
போதிக்க வந்தீரோ சுவாமி
26. கன்னியே யுன்மனம் இரங்காத தென்னையிரு
கால்களும் நோகுதடி கண்ணே - எந்தன்
கால்களும் நோகுதடி பெண்ணே
27. முள்ளும் மிதியடி முளைமேலே நிற்பாருக்கும்
முந்திக்கால் வலிக்குமோ சுவாமி - நல்ல
தந்திரை வித்தைதான் சுவாமி
28. மரகத மேதல்ல மயிலே குயிலே நீ
வந்து கதவு திறப் பாயே - பெண்ணே
நொந்து மன திருக்காதே.
29. கதவு திறக்க எனப் பதனமாய்ப் போகிறீர்
கைப் பொருள் கொண்டு வந்தீரோ - சுவாமி
செப்படி வித்தை கள் தானே
30. குன்றக் குடியினில் அன்று காணிக்கை வைத்த
கொலிசுகள் இருக் குதவத் தருகிறேன் - பெண்ணே
கொலிசுகள் இருக்குவ தருகின்றேன்.
31. பஞ்சணயில் வள்ளியைக் கொஞ்சிக் குலவியவள்
பாதத்தில் அணிந்து தீபாரும் - நல்ல
சோதிப்பிரபை அதுவாகும்

32. தைப்பூச நன்னாளினிற் காணிக்ககை யாகத் தந்த
தண்டைக ளுண்டவை தருகிறேன் - பெண்ணே
கொண்டு கழிமகழ் கூரே
33. வைத்தகாதல் வள்ளி மகிழ மருவி நீரே
வைத்தவள் காலினிற் பாடும் - அவள்
நித்தம் மகிழ்ந்திடச் சேரும்
34. சித்திரா பூரணையிற் சேர்த்துவைத் திருக்கின்ற
செவ்வந்தி மாலைகள் தருகிறேன் - பெண்ணே
சினந் தணிந் தென்னுடன் சேரும்
35. தேவதேவ இந்தப்பூருவ நகைகளைத்
திருடி எடுத்து வந்தீரோ - சுவாமி
கருதி எடுத்து வந்தீரோ
36. இந்திரலோகத்து வெள்ளை யானை வந்திருக்கின்ற(து)
இதனைக் கண்ணால் உற்றுப் பாடும் - எந்தன்
மனதுப் புண்ணைச் சற்றே தீரும்
37. கண்ணினாற் பார்ப்ப தென் பெண்ணாய் வளர்த்தென்னை
காத்துக்கொ டுத்தும் வகையில் - சுவாமி
நித்தெமைப் பிரியவோ கூறும்
38. இந்தக் கதவினைத் திறக்கவே மந்திரம்
இருக்கின்ற தென்னிடம் பாடும் - பெண்ணே
சிரித்திடக் காட்டுவேன் பாடும்.
39. தட்டிக் கதவினைத் திறந்திடல் நானும் மைத்
தழுவி யணைக்குவேன் சுவாமி - உம்மைக்
கெழுமி அணைக்குவேன் பாடும்

40. ஐந்துடன் ஆறெழுத் துந்திய தட்டிட
அக்கணந் திறந்தது தாமும் - சிந்தை
நெக் கணைந்தாள் யானை மாதும்
41. தொல்லை முராரிபால் தோன்றிய இருவேழம்
பன்னெடுங் காலம் பிரிந்தோம் - சுவாமி
எல்லையில் காலம் மறந் தோம்
42. ஒல்லையிற் கூட்டியே உடனுறை வித்தீர் செய்ய
வல்ல கைம்மாறு ண்டோ சுவாமி - உன்றன்
எல்லையில் கருணையே சுவாமி
43. அம்மையும் யானுன்றன் இளைய ளாயினேன்
இம்மையும் இளையவள் ஆனென் - என்னை
அம்மையே அளித்தரு ளாயே
44. இந்திரன் மாதுடன் எயினர் மாதும் இன்னே
சிந்தையும் உயிரு மொன்றானார் - நறுங்
கந்தமும் பலரும் போலானார்
45. வானமும் வையமும் வாழிய கந்தன் தெய்வ
யானையை வள்ளி யோடணைந்தார் - மகிழ்
தேவர்கள் பூமழை சொரிந்தார்



இணுவில் ஸ்ரீ நடராஜர் திருவஞ்சல்

1. பூமேவு மினுவைநகர் பொலிவுற் றோங்கப்
புகழ்பூத்த பரராஜ சேகரன் தன்
சீர்மேவு திருக்கோயில் சிற்சபே சன்
சீரடிகள் தம்மையென் சிந்தை சேர்த்தி
நாமேவு நறுந்தமி ழாலவர்திரு வடிக்கு
நல்லாஞ்சல் நாயினேன் நயந்து பாடக்
காமேவு மினுவை வாழ் கரிமுகத்துக்
கணபதி தன் னிருசரணங் காப்ப தாமே.
2. சீரோங்கு வேதங்கள் கால்க ளாக
சிறந்தநல் லாகமங்கள் விட்ட மாக
பாரோங்கு பலகலைகள் வடங் களாக
பன்னுமுப நிததங்கள் பலகை யாக
பேரோங்கு மந்திரங்கள் விதான மாகப்
பேசரிய பிரணவமே நற்பீட மாக
நீரோங்கு நல்லினுவை நாளும் ஓங்க
நின்மல நடராஜ ஆடி ருஞ்சல்
3. எங்கள்தவப் பயனாய சிவக் கொழுந்தே
எவ்வுலகுங் கடந்தோங்கும் எழிலார் கோவே
நங்கள் துயரகற்ற நண்ணிய நாயகமே
நால்வேதப் பொருளாய நடனசிகா மணியே
மங்களமாம் வடிவமே தவத்தோர் வாழ்வே
மாயோற் கருள் கோவே மந்திரவடிவே
திங்கடவழ் மாடமலி யினுவை மேவும்
தில்லைநட ராஜனே ஆடி ருஞ்சல்
4. எல்லையில்லாப் பசுக்களுக்கோர் பதியே யாகி
ஏத்தவார் தமக்கின்பக் கடலே யாகி
வல்லைவந் தருள்காட்டும் வடிவ னாகி
வானாடர் தமக்கருளு மருந்தே யாகி
நல்லைநேர் நெஞ்சில் கருணையாகி
காமர்பொன் னகருளார்க் கதிப னாகி
செல்வமலி இணுவையிற் குடிகொண் டோங்கும்
தில்லைநட ராஜனே ஆடி ருஞ்சல்

5. மனாதிகட்கெட் டாமல ரடிகள் தம்மை
 மறந்திருந்தேம் நாம் இந்நாள் காறும் எந்தாய்
 நினைதுபே ரருட்கிடனாம் தோற்றம் தன்னை
 நினைந்து நாளும் வருந்தி நின்றே மைய
 யுனாதருளால் வழிகாட்டி யருளு வையோ
 உன்கருணை யிருந்தவா நென்னே யென்னே
 எனாதுயிர்க் குயிரே நடராஜ மணியே
 ஏர்பொலிய இனிதிருந்தே யாடி ருஞ்சல்
6. தில்லைவா ழந்தணர்கள் நாளும் போற்ற
 தீமையி லா வாழ்வதனை நல்குந் தேவே
 வல்லொத்த முலையாள் நற் பரவைக் கன்று
 வானளவு நெற்குவைய ளித்த கோவே
 அல்லொத்த கண்டத்தெம் அண்ணலே யெற்
 கானந்தாசுக மளிக்கும் அரிய கூத்தனே
 முல்லையொடு மல்லிகைசே ரிணுவை மேவும்
 தில்லைநட ராஜனே யாடி ருஞ்சல்
7. வானமே முதலாம் வடிவமோ ரெட்டுமாகி
 வாரிருங் கூந்தல் உமை பாக மாகி
 ஏனமு மன்னமுங் காணொணா தேங்க
 எழிலார் அண்ணாமலைச்சோதி ஆகி
 தீனையாபரணாகித் திகழுந் தேவே
 தில்லையுளார் போற்றுமுயர் தேவ தேவா
 ஈனமிலா விணுவையிருந் தருளும் தேவே
 இனிமைதருந் தெய்வமே ஆடி ருஞ்சல்
8. வெவ்வினை தீர்த் தெமையாட்கொள் விமல நின்னை
 வேண்டுவார்க் கருள்புரியும் வேத மூர்த்தி
 எவ்வெவ்ரெவ் வகை வேண்டி னாரவ் வாறே
 என்றுமிரங்கி யருள்வாய் கருணாகர
 இவ்விணுவை நகருளார் வணங்கி நாளும்
 இன்புற் றிருக்க விரங்கியருள் வையோ
 நவ்வியுமழு வந்தாங்கு நிமல மூர்த்தி
 நல்லிணுவை நடராஜ யாடி ருஞ்சல்
9. பாம்பொடு புலியுநிதம் பணிய யிக்க
 பரிவுடனே யவர்க் கருளும் பதியே பன்னுங்
 காம்படு தோளுமை பங்கா கடவுளே முன்
 காமனுக் கருள் சுரந்த கருணையே நற்

தேம்படும லங்கடவாழ் மார்ப னேசீர்த்
 தெண்ணிலா வெறிக்கும் சீபெறு சடயாய்
 நாம்படுது துயர்துடைக்க விணுவையூரில்
 நண்ணுநட ராஜனே யாடி ரஞ்சல்

10. சிந்தனைக்கு மெட்டாச்சீ ரடிகள் தம்மை
 சிரத்தையுடன் வழிபடு மடியார்க் கென்றும்
 அந்த மில்பே ரானந்த மளிக்குங் கோவே
 ஆனந்த வடிவாமற் புதநற் கூத்தா
 பந்தமத கற்றும் பார்வதிக்கு நாதா
 பாருலார்க் கருள்புரி வான்வந் துயவைகல்
 மந்தமா ருதம்வீசு மிணுவை வாழும்
 மாதவர்போற் றிப்பணிய யாடி ரஞ்சல்
11. செஞ்சடா டவிசுழன் றாட வாட
 செங்கை வளரனலு மாட வாட
 நஞ்சுமிழ் நாகங்கள் ஆட வாட
 நாற்றிசையி லுள்ளோரு மாட வாட
 விஞ்சுகழ் வேதியரும் ஆட வாட
 வீறுகொள் புலியதளு மாட வாட
 மஞ்சதவழ் மாடமலி யிணுவை மேவும்
 மன்றுளா டும்பதியே யாடி ரஞ்சல்

வாழி

12. செந்தமிழுஞ் சிவநெறியும் வாழி! வாழி!
 சேயிழையார் தர்மமும் வாழி! வாழி!
 சந்தனமும் கண்டிகைநீறும் வாழி! வாழி!
 சால்புடைய மாந்தரும் வாழி! வாழி!
 சுந்தரநல் லானினங்கள் வாழி! வாழி!
 சூல்கொண்ட மேகமும் வாழி! வாழி!
 வந்தனைசெய் யடியவரும் வாழி! வாழி!
 வான்புகழார் இறையருளும் வாழி! வாழி!

லாலி

13. தில்லைநட றாஜனுக்கு லாலி! சுபாலி!
தீர்த்தப் பிரியனுக்கு லாலி! சுபலாலி!
எல்லையில் கூத்தனுக்கு லாலி! சுபலாலி!
எங்கும் நிறைந்தவர்க்கு லாலி! சுபலாலி!
நல்லினுவை யீசனுக்கு லாலி! சுபலாலி!
நாரி உமை பாகனுக்கு லாலி! சுபலாலி!
சொல்லிறந்த பூரணற்கு லாலி! சுபலாலி!
சோம சுந்தர்க்கு லாலி! சுபாலாலி!

எச்சரிக்கை

முச்சுடராய் மன்னும் முதல்வனே எச்சரிக்கை
முன்னவர்க்கு முன்னவனா மிறைவ எச்சரிக்கை
நச்சர வணிந்தசிவ நாயக எச்சரிக்கை
நால்வேதப் பொருளாம் நாயக எச்சரிக்கை

பராக்கு

சீரோங்கு தாண்டவச் சிற்பர பராக்கு
சிற்பும் பலத்தாடும் சபேச பராக்கு
நீரோங்கு மினுவை நின்மல பராக்கு
நீணில முய்யவந்த நடராஜ பராக்கு

மங்களம்

இனுவைநட ராஜனுக்கு மங்களம் சுபமங்களம்
இன்ப வடிவினர்க்கு மங்களம் சுபமங்களம்
அணுவக் கணுவானவர்க்கு மங்களம் சுபமங்களம்
ஆடல் செய்வாற்கு மங்களம் சுபமங்களம்

முதறிஞர் திருவை, கதீர்காமநாதன்
அதிபர்



கொடிக்கவி

1. ஒளிக்கும் இருளுக்கும் ஒன்றே யிடம் ஒன்று மேலிடில் ஒன்று
ஒளிக்கும் எனினும் இருள் அடராதுள் ஞாயிர்க்குயிராம்
தெளிக்கும் மறிவு திகழ்துள தேனும் திரிமலத்தே
குளிக்கும் உயிர் அருள் கூடும் படிக்கொடி கட்டினேனே.
2. பொருளாம் பொருளேது போதேது கண்ணேது
இருளாம் வெளியேது இரவேது - அருளாளா
நீ புரவா வைமெலாம் நீ அறியக் கட்டினேன்
கோபுர வாசற் கொடி
3. வாக்காலும் மிக்கமனத்தாலும் எக்காலும் தாக்கா
துணர்வரிய தன்மையனை - நோக்கிப்
பிரித்தறிவு தம்பிற் பிரியாமை தானே குறிக்கும்
அருள் நல்கக் கொடி
4. அஞ்செழுத்தும் எட்டெழுத்தும் ஆறெழுத்தும் நாலெழுத்தும்
பிஞ்செழுத்தும் மேலைப் பெருவெழுத்தும் - நெஞ்சழுத்திப்
பேசும் எழுத்துடனே பேசா எழுத்தினையும்
கூசாமற் காட்டக் கொடி

உமாபதிசீவம்

இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் மும்மணிக் கோவை

மும்மணிக்கோ வைக்கு மும்மத யானைதன் கிம்புரிக்
கொம்பே கொபே காப்பு.

1. திருவள ரிணுவை பெருவளன் கொழிக்க
அருவமா யுருவமா யருவுரு வாகி
தண்ணிளி சுரக்கும் புண்ணிய வடிவே
பண்ணிய மேந்துங் கண்ணிய கரத்தோய்
வாரொலி கூந்தல் வள்ளிதோள் புரணத்
தாரொளி முருகற் குதவிய முன்னோய்
வாய்விட் டரற்றி வயிறுநொந் தீன்ற
தாயெனத் தமிழன் தாதார் சேவடி
மும்முறை தாமூஉ முடிமிசைக் கொளீஇ
மும்மணிக் கோவைக் கெம்மிறை காப்பென
இம்மணில் நிறீஇ யிருந்தனன் வறிதே.
2. வறிதோடும் நெஞ்சமே வல்வினையேன் படரொழிச்
செறிவளை யார்பாற் செல்லாமல் - அறிவரிய
ஆனைமுகத் தானடிக் கீழமை தியுறவென்றும்
ஆனைந்துகந் தானை நாடு.
3. நாட்ட மூன்றுடைய நாயகன் சேவடி ஹைந்துருகி
வாட்ட முடன்நின் றிரந்தே னையநீவா ராதொழியின்
நீட்ட மிக்கதோ கரத்தால் நன்குற வமைத்தேன் பிழை
காட்டவேண்டினன் மும்மணிக் கோவையின குறைகளையே
4. குறைபல வுடையேன் குறைபல வுடையேன்
நிறைபெருந் தவத்தோர் நினைவுதொ றிருக்கும்
பிறைசே ரழகனே பேழைவயிற் றனே
குறைபல வுடையேன் குறைபல வுடையேன்

என்குறை தீதர நிற்பதம் வழிபடி
 பன்னெடுங் காலமாய்ப் பன்முறை வேண்டினன்
 ஐயனே யழகனே ஐங்கரத் தண்ணால்
 கயவனேற் கும்களற் செவ்வமல்லது
 பிறிதுமுண் டுகொல் பேதையேன் பெறுவதே.

5. பெறுமதி யாதொன்று மில்லைநின்பே ரருளிலாச்
 சிறுமையனைக் கைவிடுதல் சீரிதோ - குறுமுனி
 வேண்டவ ருள்குரந்த விக்நவி நாயகா
 ஈண்டுள் னருடந்து கார்
6. காவலர் நறுங்கொன் றையோ காதலிலாக் கன்னெஞ்சமோ
 பாவலர் புகழ்பர ராசசே கரன் பாதந்தானோ
 நாவலர் நயந்தேத் துசெந் தமிழின் நறுஞ்சுவையோ
 காவலர் கோகில மேயாதுகொ லிடம் கூறுதியே
7. கூறுதும் வம்மின் கூறுதும் வம்மின்
 பிளவினி லூறிய காயெனு முடலினைக்
 காவித் திரிதரும் கவினா ரினுவையீர்
 கூறுசெய் கூற்றுவ னுறுவதன் முன்னர்
 ஆவிக்குறு துணையா மான்மநா யகனின்
 தாமரை புரைக்கும் காமர் சேவடி
 ஆமுகத் தொழுவின் அருளா ரமுது
 காமுறத் தந்துயிர் காப்பன் காண்மின்
 தமிழெனுங் கடலைக் கலக்கி யிறைத்து
 இமிழ்திரை ஞானத் தின்புட னிருந்து
 இன்னும் வாழ்வா னுன்னு முலகீர்
 நீயிருங் கேண்மின் நிலையிலா வுலகில்
 நிலலா வுடலை நிலையெனக் கொளீஇ
 உள்ளது சிதைத் துள்ள முகப்புறீஇ
 நள்ளிரு டன்னில் நடுக்குறா திருந்து
 அருமறை முடியினு மடியவ ருளத்தினும்
 அருள்கொ டிருந்த பெருமறைப் பொருளை
 இருண்மல மதனால் திருவுருச் சிதைத்தோர்
 கும்பிவா கத்தமுந் தியுழல் வதுண்மை
 அறிவுபு றம்போய வவர்தம் செயற்கு
 அன்னோ விறைவ னென்செய் குவனே

8. என்செய் வதென் றிரங்காதி யேழைநெஞ்சே
உன்செய லாலாவ தொன்றில்லை - உன்னிய
ஆனைமுகத் தானடிக் கமலஞ்சென் றினைச்சின்
ஏனைய வேண்டுவ தென்.
9. என்னே யென்னாயக னென்முனம் நில்லா தெங்குற்றனனோ
தன்னேர் தருமில் விணுவையை விட்டுத் தணந்தனனோ
என்னேர் தருமன் பினர்தமக் கருள்வா னேகினனோ
என்னே யிரங்குவ தொன்றே யன்றிவே றென்செய்குவனே.
10. செய்தவ முன்னாச் செய்யதிலே னந்தோ
செய்யெனோ முளத்திற் செம்பொரு ணாட்டி
யுய்வகை யுன்னியா னுவகையோ டிருந்தனன்
பிள்ளைக் களிறே பிரவணப் பொருளே
யுள்ளத் துறுதுய ரெள்ளள வுதானும்
ஆற்றே னாற்றே னையனே யமலவோ
இருபதன் தேறா விருளுளம் பெறீஇ
ஒருபய னின்றி யிருண்மலத் தழுந்தி
பெருமறை முழங்குந் திருவுறை யிணுவைத்
திருவீதி பல்கால் அருள்பெற வலம்வந்
துன்முனம் வழிபடஇ யன்புட னிருந்துழி
என்பினை யுருக்கும் நின்னடி நினைஇ
மறைச்சிறா ரோதும் மறையொலி செவியுற
அருமறை முடியினு மாகமங் களிலும்
திருமுறைக் கணுந் திகழ்தரு திருவே
என்பெருஞ் செல்வமே யென்குறை கேண்மோ
அன்பினா லுன்பதந் துன்பற வேண்டிச்
செந்தமிழ் மொழியிற் பைந்துணர் பொதுளிய
பாக்கள் பலவும் பாடினென் புன்மையேன்
இந்தச் சரீர மெந்தநாள் வீழுமோ
அறியே னாகலி னழியுறா முன்னம்
நாலுருப் பெறீஇ நூலறி புலவர்
ஏற்குமா செய்வதுன் திருவுளச் செயலே

11. திருவுளம் யாதின் றறியாது திகைக்கின்றேன்
பெருமறைக்கு மெட்டாப் பெரிஆயானே - கருவுற்று
ஊழான் வருந்து முணர்விலாச் சிறியேனைத்
தாழாது காத்தல் தலை
12. தலையாய பெரன்புன் னடக்கே தந்தேன் தயாநிதியே
நிலையாய திருவடி ஞானமுந் தந்து நீணிலத்தே
புலையாய வுடலைப் போற்றிப்பாவினேன் புலன்வழிச்சென்
றலையாத நிலையு மடியேற் கருளி யாளுவையே
13. அருளும் ஞானமு மருந்தத் தந்து
குருவடி வாயிக் குவலயம் போற்றித்
திருமுறை கண்டநின் ஒருபெருங் கோலம்
என்னுளம் மன்ன வருளுதி யெந்தாய்
கன்னற் சுவைகொள் கயமுகத் தொருவ
அந்தணர் குழுவும் அடியவர் குழாமும்
பைந்தொடி மகளிருஞ் சிந்தை கொள்ள
ஆரா வின்பப் பேரமு தருந்தி
நீரா யுருகி நிற்பது காணூஉ
எம்பெருந் தலைவ ஏகாநா யகனே
நம்மையு மொருகால் நோக்குமோ வென்றுனி
கோயில் வாயிற் குந்தி யிருந்து
வாயினுங் கண்ணினு மனத்தினு நிறுத்திக்
கடையனே விரந்தனன் கடைக்கணித் தருளே.
14. கடைக்கணித் தாளுதி கருணைக் கடலே
யடைக்கல முன்பதம் அடைந்தேன் - நடைப்பிண
நாயேனிங் கிருந்து நாளு நலிகின்றேன்
தாயனையா யன்பெனக்குத் தா.
15. தந்துநே ரிடடையார் தம்மிற் கிடந்துநான் தவியாமல்
வந்துகாப் பதுன்பே ரருளே யன்றி வேறுமுளதோ
பந்துசேர் குழலாள் பயந்தபு றைக்கைப் பாலகனே
நொந்துவந் தேனைநோய் தீர்த்தாள்வது முன்றன் னுளமன்றே

16. அன்றுனக் காளாகி நின்றிடு மவ்வையை
 குன்றினி லிருத்திய முன்னுறு கரத்தோய்
 அன்பினர் வதியும் மன்புக ழிணுவையில்
 அன்பே யுருவா யமர்ந்தனை கேண்மோ
 அன்றோ ரிடையு நென்மனத் துறுமோ
 சென்றது வாணாள் சிதைந்த திளமை
 மூப்பும் வந்து முன்னுற நின்றது
 கைப்பும் புளிப்பும் கலந்துள வாட
 ஐயும் சீயு மவைதலை யெடுப்ப
 கையு மோய்ந்து காலும் பின்னுற
 இவ்வகை யிருந்து இன்னலுற் றமுந்தா
 தவ்வைக் கருளிய ஐம்முகத் திறைவ
 அவ்வுல களித்தெனை ஆளுதி ஐயனே
17. ஐயன் கழல்காண வாசைப்பட் டிருந்தேனைப்
 பொய்யன் பினர்க்கெட்டாப் புண்ணியன் - பையவே
 மெய்யன் பினனாகி யென்னுள்ளம் புகுந்தான்
 எய்துநெறி காட்ட வெனக்கு
18. எனக்குத் துணைநீ யன்றிமற் றெவர்கொலோ வெனவெண்ணி
 மனக்க ணுனைநிறுவி மலந்தான் தீர மன்றாடினேன்
 உனக்க துகருத்திலை யோவன் கருணைக் குற்றதென்னோ
 நினைக்கும் பொழுதாழ் வினையன்றிவேறிலை நின்மலனே.
19. நின்மல நின்மல நின்பெருங் கருணை
 என்னுள மன்ன நின்னடி பராய்ப்
 பன்முறை யிரந்தேன் பராமுக மேனோ
 உள்ளமுங் கரணமு முன்பா னிலையுற
 நள்ளிருள் கழிந்து புள்ளெழு காலையில்
 கள்ளறா மலர்கொடு உள்ளம் உவப்புறீஇ
 பதமலர் பல்காற் பணிந்து நின்முனம்
 கடமுநிக் கருளிய கண்ணே போற்றி
 கடம்பற் குதவிய காரண போற்றி
 கூவா வாரணக் கோழரி யசைத்த
 மூவா முதல்வன் மைந்தா போற்றி

தேவா போற்றி தேவதேவ போற்றி
 நொந்தனன் காமதி யெந்தையென் றலறவும்
 சிந்தை கொளாயோ சிந்திவி நாயக
 எந்தா யிரங்கி யடியேற் கருளே.

20. அருள் பழுத்த கண்களா லடியேற்குள்ள
 மருள் தனைமுற் றும்மாற்றி - யொருகருத்தால்
 வினைக்கட் டறுத் தாளுதிவி நாயகனே
 எனைப் புறக்கணித்த லென்.
21. என்கண் களுந்து வலந்துடி யாநிற்ப தென்னேயினும்
 என்கண் ணெதுவந் தறுமோவென் றுநிதம் ஏங்குகின்றேன்
 புன்கண் கொடுத்தா லருளிலா வேழைக்குப் புகலிடம்
 உன்கண் ணதுவே றிடமுண்டோ வுரையா யுத்தமனே.
22. உத்தம னிவனென் றித்தலம் போற்றும்
 வித்தக விநாயகா! விரைமலர்த் தாளோய்!
 புத்தக மொழிரும் மத்தக விநாயக!
 அத்திமுகவ! ஆகமத் தலைவ!
 திருமுறை கண்ட ஒரு பெருங் புரவ!
 அருமறை காணாத் திருப்பே ருருவ!
 மும்மதம் பொழியும் துக்கட் செல்வ!
 கும்பமா குனிதம் குண்டிகை கவிழ்த்து
 அம்முனி வேண்ட வருளிய பகவ!
 மாழையுண் கண்ணி மாதுமை பயந்த
 வேழமுகத் தொருவ! வுழி முதல்வ!
 உன்பெருங் கருணை யென்றுதா நெய்துமோ
 அன்னது தருதியேல் மன்னுமென் னுயிரே.
23. என்னுயி ரனையா யெதற்குநீ யேங்குகின்றாய்
 மன்னுயிர் காப்பவ னவனன்றோ - கொன்னே
 யிரங்குவ துன்னறிவுக் கியைந்ததோ வன்னாயைங்
 கரத்தனே காப்பான் கனிந்து.
24. கனியே கொண்டுணும் பச்சிளங்கிள் ளாயெங் கணங்குளையாள்
 தனியே யிருந்துன் னாமங்கூறி யிரங்கித் தவிக்கின்றாள்
 இனியே துகொலோ நின்னருளென் றேங்கி யிருப்பாள்நாமம்
 நனிவாய் திறந்தினு வையைங் கரன்பால் நவிவதியே

25. நவிலுவென் கேண்மோ நானிலத் துள்ளீர்
 புவியினர் போற்றும் பொற்புறு விநாயகன்
 யாண்டுளா னென்று வினவுதி ராயின்
 யாண்டிலன் யாண்டிலன் யாண்டு முளனே
 சிந்தையுஞ் செல்லாச் சேடசிய னன்னவன்
 நந்தவங் காணூஉ நனிசிறந் தினுவையில
 மந்திர வடிவாய் மறைமுதற் பொருளாய்
 எந்தயர் துடைப்பா னெழுந் தருளினன்
 அதா அன்று
 ஆமயந் தனிலும் ஆற்றங் கரையினும்
 காமரம் பாடும் கவினார் காவினும்
 மலக்குறும் பெறிந்த மாதவ ருளத்தினும்
 புலனமூக் கற்ற புண்ணிய ரிடத்தினும்
 இன்னன் பிறவில் மன்னுமா லவனே
 அன்னவன் றன்னை யன்பொடும் வழிபடிஇ
 நாத்தமும் பிருக்க வேத்துமின் நன்றே
26. ஏர்பெற்ற கோலமோ என்றுமிலா ஏற்றமோ
 சீர்பெற் றுயர்ந்த சின்மயனே - ஆர்செய்த
 புண்ணியமோ அன்றிமுன் நேர்தவம் பயனே
 எண்ணியவா றிங்குற்றா யின்று.
27. இன்றுன் றிருவடியேகாணப் பெற்றே னினுவையுளாய்
 நன்றுன் றிருவடிக் காட்பட்டு நாயேன் நாநிலமீதில்
 என்று மிறவாப் பேரானந்தப் பெருவாழ் வெய்தநீயே
 கன்றுக் கிரங்குமா வெனவீங் குற்றாய் கணபதியே.
28. உற்றது கொண்டு உள்ளம் உவந்து
 போற்றுதும் பொன்னடி போற்றதும் பெரும்
 இருள்புரை கண்டத் தேக நாயகன்
 ஒருபெரும் மைந்தா ஒப்பிலா முதலே
 தகரவார் குழற் றையல ரொருபால்
 மகரயாழமுதச் செவிவாய் மடுப்ப
 பொறிவண் டெழுந்து பொம்மென் றார்ப்ப
 நெறிநின் றோதுவார் திருமுறை யோத
 அத்திமுகத்தைய சித்தம் மகிழ்வுறப்
 போற்றுதும் போற்றுதும் பெற்பதம் போற்றுதும்
 கற்பகக் கன்றே சிற்றுயிர் குயிரே
 எற்புடம் பொடுனைப் போற்றினே னென்றுமே

29. போற்றும் பொருளும் பொன்னையார் சகழும்
ஆற்றும் வினையு மகலாவோ - ஏற்றமிகும்
ஓங்காரப் பொருளே யுன்னடி போற்றினேன்
போங்கால் மென்றோ புகல்.
30. கல்லே புணையாக் கொண்டு கடல் கடந்து கரையேறி
சொல்லே துணையாக் கொண்டுதே வாரம்பல சொற்றவனை
வல்லே பிறவிப் கடலையுங் கடக்க வழிகாட்டும்
அல்லேர் கண்டன்தரு மைங்கர னெனையு மாட்கொள்வனே

**அக்கம் முதறிஞர் வை. கதீராமநாதன் அதிபர்
அவர்கள்**



இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் திருவிரட்டை மணிமாலை

திருச்சிற்றம்பலம்

1. புவார் பொழில்கு ழிணுவைப் பதியமர் பூட்கைமுகக்
கோவாம் பராச சேகரன் றன்மேற் குலவுதமிழ்ப்
பாவா லிரட்டை மணிமாலை பாடப் பயனளிக்கும்
தேவா மவன் செழுந்தா மரைப் போதுறழ் சீர்ப்பதமே
2. சீர்பெற்ற வாழ்வும் சிறந்த நற்சிந்தனையும்
ஏர்பெற்ற வுள்ளமும் எமக்களிப்பாய் - கார் பெற்ற
கண்டத்துக் காபாலிதன் காதலனே கணபதியே யெங்
கண்ணினும் கருத்தினுங் கலந்து.
3. கலந்தேன் கருத்தொன் றிலாதமக் களுடன் காலங்களித்
தலந்தேன் அடியேனைக் யாதரிப் பதுன்கடனேயன்றே
உலந்தேன் உணவாற் றேனுயர் ஞானபீட மீதுறையும்
நலந்தேர் நால்வாயைங் கரத்துநல்லிணுவை நாயகனே
4. நாயகனே நம்வினையை நாளுங்களைந் தெறிவான்
நாயகனே நற்சுகமுந் தந்தருள்வான் - நாயகனே
ஆணவத்தின் வலிதொலைத் தாட்கொள்வான் நெஞ்சமே
காணரிய பொற் பதமேகருது.
5. கருதுவா ரின்னல் போக்கிக் கருதரிய காட்சிதந்து
தருதுவர் வாயார் தந்நலம் தோயாது தடுத்தருளி
பொருதுவா ழைம்புல வேடர்தம் வலியும் பொன்றச்செயும்
மருதுறை சேலையில் மன்னும்மாதங்கள் மருவுமினே
6. மின்னார் வலைப்பட்டு மேயைம் புலவேடர்
என்னாவி கொள்ள விடர்ப்பட்டேன் - இன்னிலையில்
அத்தனே நித்தனே யத்திமுக வெத்தனைநா
ளெய்த்தே யிடர்ப்படுவேன் யான்.

7. யானை முகத்த விமையோர் தலைவயான் யாதுசெய்வேன்
யானை முகத் தசரணைமுனங் கொன்ற வொருங்கோட்ட
யானைம் புலனழிந் தேக்கி யிருக்குஞ் சமயத்தில்
யானை யிவர்ந்து வருவா யினுவை விநாயகனே
8. விநாயகனே வெம்பிறவி வேதனையை விளங்குவான்
விநாயகனே வேண்டுவன தருவான் - விநாயகனே
நண்ணினர்க்கும் நண்ணார்க்கும் நாயகனாந் தன்மையினால்
பண்ணிற் பணிமின் பரித்து.
9. பிரிந்து தொழுமடி யார்க்குப் பரம சுகந்தந்துமேல்
விரிந்து படருமெய்ஞ்ஞானவொளி காட்டும் வித்தகனைத்
தெரிந்து மலர்கொண் டுமாலகள் தொடுத்தத் தெரிசித்து
பிரிந்து போமுயிர்க்குத் துணையா மைந்தினைப் பற்றுமின்
10. பற்றாவா னெவ்வுயிர்க்கும் பெருந்தகையா மைங்கரனே
மற்றார் துணையாவரிம் மாநிலத்தில் - வற்றாதபே
ரின்பசுகந் தருஉம் இபமா முகத்தோனைத்
துன்பமறத் தொழுமின் தொடர்ந்து.
11. தொடர்ந்து வருங்காலன் வலிதனைத் தாளாற் றொலைத்துள
படர்ந்து வரும்மல மாசினைப் பற்றப் போக்கியெம்மை
யடர்ந்து வருமஞ் ஞானவிருள் தன்னை யறவேயொழித்
திடீர்துடைத் தெமையுமாளுமை யோநல்லி னுவைவாழ்வே
12. வாழ்த்துவதும் வாழ்த்தா தொழிவதும் மறுகூட்டி
லாழ்த்துவது முன்செய லேயன்றோ - ஆழ்கடலில்
அல்லற்பட் டாற்றாரு தழுஉங் காலையநீ
ஓல்லைவந் தருவாள்வா யுவந்து.
13. வந்துன் றிருவடிக் கேதஞ்ச மென்பார்த்து வான் பொருள்
தந்துன் பணிக்கே யாழக்கித் தாழ்விலாத் தண்ணளி சுந்
துந்துசேய் வடிக்கீ ழிருக்கு மின்ன முவந்தருள்வாய்
இந்து தவழ்கோ புரமோங்கு மினுவைக் கிறைவனே
14. ஏனென்று கேட்பாரின்றி ஏங்கியழும் ஏழைக்குத்
தானென்று வந்தருளுந் தயாநிதியைத் - தேனென்று
நல்லினுவை வாழும் நலமிக்க மானுடரே
நல்லாய்த் தொழுமின் நயந்து.

15. நயமாகச் சொல்லிவஞ் சிக்கும்வஞ் சகர்பால் நண்ணியவர்
மயமாக நின்றுவாமும் வாழ்கைதன் னையும் மதிக்கிலேன்
புயமா றிரண்டுடைச் செவ்வேட்கு முத்த பெருந்தகையே
கயமா முகத்தவன் கழலடைந் தேன்னைக் காத்தருளே
16. அருள்வடி வாமைங் கரப்பிள்ளா யன்பர்க்குப்
பொருள்வடி வாய்நின்ற புண்ணியா - அருளொழுகுந்
திருமுகத்தின் பேரழகைத் காண்பாரெஞ் ஞான்றும்
பெருவாழ் வறுவரே நிலத்து.
17. நிலம் முதலாய் பூதமே வடிவமாய் நிறைந்தோனைப்
புலங் கொளாதிருக் கும்புண்ணியமூர்த்தியைப் புந்திநொந்து
வலம் வந்து நாளும் பல்காற் றொழுதெழும் வனிதையர்க்கு
நலம் பலசேரும் நானில வாழ்வும்சால நண்ணிடுமே.
18. ஏரம்ப பூதவொருகோ டிருசெவிய
சீபம்பு மும்மதத்த சேர்நால்வா - யோரைங்
கரத்த வறுகுணத்த காருண்யா நாத
வரந்தருவாய் நாளு மறிந்து.
19. அறுகா லுழக்கிய தாரணி சங்கர னன்றருள்செய்
அறுகா லுழக்கிய மெய்யரு ணாதனை யன்பினுடன்
அறுகால் வலம்வரா வஞ்சலித் தேத்தி யருள்பணிந்தே
அறுகா லருச்சித் தவரென்று மாக்கம் படைத்தவரே.
20. படையென்ன தாஞ்செய்யும் பார்த்திபரென் செய்வர்
கடைவருங் காலனென் செய்வன் - தடையின்றிச்
செக்கர்த் திருமேனிச் செம்பொற் கழலங்கை
முக்ககட் கடாயாணை முன்”

முதறிஞர் வை. கதீரகாமநாதன்
அதிபர்

இணுவைப் பதிகம்

1. ஓங்காரத் துச்சிதனி லோங்குவான் றன்னை
ஓராறு சென்னியுள ஒருவன் றன்னைப்
பாங்காரும் படர்சிறைய் புள்ளானான் றன்னைப்
பாதிமதி யணிசடையெம் பகவன் றந்த
தேங்காரக் குழம்புகமழ் தொடையல் றன்னைத்
தேவர்கோன் புதல்விபுணர் றேவன்றன்னை
ஈங்காரத் தொனிசெய் வண்டுலாம் சோலைசூழ்
எழிலாரு மிணுவையிற் கண்டேத்து கேனே.
2. பன்னிரண்டு கையுடைய பாலன் றன்னைப்
பாவாணர்க் கருள்புரியும் பகவன் றன்னை
மின்னிரண்டு மருங்குறவே மிளிர்வான் றன்னை
மீமிசை ஞாயிற்றின் மேனியான் றன்னைத்
தன்னிரண்டு பாதமலர் தந்தான் றன்னைத்
தத்துவத்தின் முடிவிடமாய்த் திகழ்வான் றன்னைத்
என்னிரண்டு கண்ணாகி இலங்குவான் றன்னைத்
எழிலாரு மிணுவையிற் கண்டேத்து கேனே.
3. மண்ணாதி பூதமென மலிவான் றன்னை
மான்மகளைக் கானிடையே மணந்தான் றன்னைப்
பண்ணாதி யியலிசையின் பரப்பானான் றன்னைப்
பாருரு மெவ்வுயிரும் பாலிப்பான் றன்னை
கண்ணாதி யங்கமெலாங் கலந்தான் றன்னைக்
காரணவு மேரகமு மேயினான் றன்னை
எண்ணாதி யாவருக்கும் மீவான் றன்னை
எழிலாரு மிணுவையிற் கண்டேத்து கேனே.
4. காரணவுங் கடல்புடைசூழ் செந்திலான் றன்னைக்
கார்செறியு மாமயிலை யூர்ந்தான் றன்னைப்
போரணவும்வாரணமே கொடியாய்க் கொண்டு
போதகத்தின் மீதகத்தே போந்தான் றன்னை
வாரணவுங் கச்சமயாள் முனிந்து வேண்ட
வானிலவு சுவாமிமலை வதிதல் விட்டு
ஏரணவும் வேங்கடமே லுறையான் றன்னை
எழிலாரு மிணுவையிற் கண்டேத்து கேனே

5. ஆரணனுக் கருமறையை யீந்தான் றன்னை
 ஆறங்க நால்வேத மானான் றன்னை
 நாரணனுக் கோராழி யிந்தான் சேயைப்
 நானிலமீ தென்மிடிதனை நலிந்தான் றன்னை
 வாரணனுக் காயிரங்கண் வகுத்தா னாதி
 வான்முனிவர்க் கருள்புரிந்த வள்ளல் தன்னைக்
 காரணனாய் நின்ற கடவுள் தன்னை
 கார்செறியு மினுவையிற் கண்டேத்து கேளே
6. இலங்கு வெண்பிறைகு டீசன் கண்ணில்
 ஓராது சிறுபொறியா யிருந்தான் றன்னை
 வலங்கையில் வேலேந்தும் வள்ளல் தன்னை
 வாளரக்க குலமிழித்து வரையெடுத்து
 இலங்கையர் கோன்தோளிருப தறுத்தான் சேயை
 ஈராறு புயமுடைய வெம்மான் றன்னை
 இலங்கையில்நல் யாழ்ப்பாணத் திலங்கு ஞானிமா
 ரிணையிலா வினுவையிற் கண்டேத்துக்கேளே
7. வல்லசுரர் குலந்தொளைத்து மாவைக் கீண்டு
 வானவர்கோன் சுதன் சிறையைவிடு வித்தேபின்
 சொல்லுதிருப் பரங்குன்றிற் சுரர்கள் போற்றச்
 சுந்தரியைத் திருமணஞ்செய் சுவாமி தன்னைப்
 பல்புகழ்சே ரகத்தியன் பணிந்து வேண்டப்
 பரம்புதமிழ்க் கிலக்கணம் பகர்ந்தான் றன்னை
 எல்லையிலா வடியவ ரிறைஞ்சி யேத்தும்
 எழிலாரு மினுவையிற் கண்டேத்துக்கேளே
8. எண்ணாதி யெழுத்தெலாம் கலந்தான் றன்னை
 எப்பொருளுங் கடந்த இறைவன் றன்னை
 பெண்ணாகி யாணய்ப் பிறங்கினான் றன்னை
 பேரொளிப் பிழம்பாகி நின்றான் றன்னை
 விண்ணாதி பூதமெலாம் விரிந்தான் றன்னை
 வீரவேல்கொடு தாரகற் செற்றான் றன்னை
 கண்ணாகிக் கண்ணுள் மணியாகினான் றன்னை
 கார்தவழு மினுவையிற் கண்டேத்துக்கேளே

9. ஞானமே வடிவமா யமர்ந்தான் றன்னை
 ஞாட்பினு ளீந்திரன்மயிலை யூர்ந்தான் றன்னை
 ஈனமேயிலாத தேவர்க் கிரங்கினான் றன்னை
 ஈராறுட னாறுகண் ணுடையான் றன்னை
 கானமர் கடம்பு புனைந்தான் றன்னை
 கானவர் கோன்முனம் வேங்கையானான் றன்னை
 தேனமர் மொழியாள் திகைக்கின்றான் றன்னை
 தேமாநிறையு மிணுவையிற் கண்டேத்து கேளே
10. சிட்டித் தொழில் செய்வ தெங்ஙனென் றயனை
 சிரசிற் குட்டிச்சிறை வைத்தான் றன்னை
 எட்டிக்குடி யிலமர்ந் தான் றன்னை
 ஏரம்பர்க் கிளைய தம்பி தன்னை
 சட்டியிற் சாறுகொழும் சரவணன் றன்னை
 சார்பிலாச் சிறுகுழவி வடிவமே யாகி
 மட்டிலா மகிழ்வுட னாடல்செய்வான் றன்னை
 மாண்புகொ ளிணுவயிற் கண்டேத்து கேளே.
11. தேவர்பணி சீரலைவா யுகந்தான் றன்னை
 தேவர்க்காய்ப் புட்கரணி கண்டான் றன்னை
 முவர்க்கு முதல்வனாய் நின்றான் றன்னை
 முவுலகுந் தொழுதேத்தும் முருகன் றன்னை
 ஏவர்க்கு மின்னருள் பாலிப்பான் றன்னை
 ஏர்கொழு மாவினன்குடி மேயான் றன்னை
 சேவற்கொடி யுயர்த்திய செவ்வேல் தன்னை
 சேல்விழியார் குழிணுவை கண்டேத்து கேளே.



முதலிஞர் வை. கதீர்காமநாதன்

இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில் ஸ்ரீ கல்யாண வேலவர்

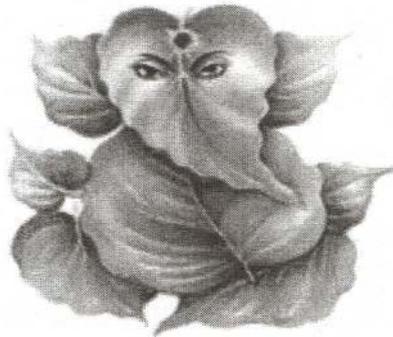
திருவூசல்

1. சீரேறு மீழவள நாட்டி னோர்சார்
திகழ்கின்ற யாழ்ப்பாண தேச மேவும்
காரேறு பொழி லிணுவை நகரில் வாழும்
கல்யாண வேலவர்மே லூசல் பாடப்
பாரேறு பரராச சேகரப்பேர்ப்
பார்த்திபர் கோனன்னகரிற் றாபித்தேத்தும்
பேரேறு விநாயகமுகக் கண்ணன் பாதம்
பேரன்பு கொண்டு நிதம் வாழ்த்துவாமே.
2. திருவளரு மெழின் மருமச் செங்கண் மாலுஞ்
செம்பதும் மலரோனுந் தேடிக் காணா
அருவுருவாஞ் சதாசிவன்றன் கருணையாகி
யவதரித்துத் திருமுகமோ ராறுகொண்ட
வரமருவு கல்யாண வேலர் மீது
வாஞ்சைப் பெறு மூஞ்சலிசை யினிதுபாட
கரமருவு மங்குசபா சத்தனான
கணபதித னிருசரணங் கருத்துள் வைப்பாம்.
3. காரணமாந் நாதவிந்து தூண்க ளாகக்
கருதரிய குடிலையது விட்டமாக
பூரணமா கியகலைகள் கயிற தாகப்
போற்புறுநற் சிவாகமங்கள் பலகையாக
ஏரணங்கொள் சதாசிவமாம் பீடமதில்
ஏகபர சிவசோதி யென்ன வந்து
சாரணவு சோலைசெறி யிணுவை மேவுங்
கல்யாண வேலவரே யாடி ருஞ்சல்
4. செக்கர் வெயில் பயில்பவளத் தூண்கள் நாட்டி
சிறந்தவொளி பொழிவயிர விட்டம் பூட்டி
தொக்கதங்கப் புரி புனைந்த கயிறு மாட்டி
துவங்குசெழும் பதுமமலர்ப் பலகை சேர்த்தி
மிக்க முத்தின் பந்தரிட்டு விதானம் போக்கி
வெண்கவரி புனைந்ததிரு வூசல்மீது
கைக்களிற்றி னொருதுணையா யிணுவை மேவும்
கல்யாண வேலவரே யாடி ருஞ்சல்

5. திருவிளக்கு நதியாட மதியு மாடச்
செஞ்சடைக்கா டாடமுக னைந்து மாட
மருவிளங்கு தொடையாட வளக மாட
மங்கை சிவ காமிமன மகிழ்ச்சி யாட
அருள் விளக்கு பதஞ்சலியும் புவியுமாட
வம்பலத்தே நடம்புரியு மெம்பிரான் றன்
கருணைதங்கு பாலகரே யினுவை மேவுங்
கல்யாண வேலவரே யாட ருஞ்சல்
6. அருள் பொழியுந் திருமுகங்க ளாறு மாட
வாற்றிரண்டு திருக்கரமா மலர்க ளாட
மருள் பொழிமும் மலஞ்சீக்கும் வடிவேலாட
மங்கை தெய்வ யானை வள்ளி மகிழ்ந்தே யாட
பொருள் பொழிசெங் கனககுண்டலங்க ளாட
புண்டரிக சரணமல ரிரண்டு மாட
கருணை பொழி கணபதிசே ரினுவை மேவுங்
கல்யாண வேலவரே யாட ருஞ்சல்
7. இந்திரைகொழு நனும்சுதனும் வடந்தொட் டாட்ட
விமையவரு மித்திரனுங் கவரிவீச
சந்திரனு மாதவனுங் கவிகை தாங்க
தனதன்முதலோ ரால வட்டம் வீச
முந்துவத் தினர்வேத கீதம் பாட
முத்தநகை வள்ளி தெய்வ யானை யோடு
கந்தமலர்ப் பொழிலினுவை வாழ்வு செய்யும்
கல்யாண வேலவரே யாட ருஞ்சல்
8. திங்களணி மணிமகுட மிருள்கால் சீப்பத்
தேவர் சொரி மலர்மாரி திசைக றூர்ப்ப
மங்களமார் முரசாதி யியங்க ளார்ப்ப
மறையவர் செய் வேதவொலி வானம் போர்ப்ப
பங்கமிலா வள்ளி தெய்வ யானை யென்னும்
பத்தினிக ளிருவோரும் பாங்கர் மேவக்
கங்கைதரு பாலகரே யினுவை மேவுங்
கல்யாண வேலவரே யாட ருஞ்சல்
9. வாரணனோ டமரர்களைப் பெரிதும் வாட்டி
வருத்தமிகப் புரிந்தகுர் முதலை வீட்டி
ஏரணவும் பொன்னுலகங் கவர்க்கு நாட்டி
யேத்துவோர்க் கிடர்களெல்லாந் தீர வோட்டி
நாரணனு நாடரிய பாதங் காட்டி
நாயேனை யாளாக நயந்து கொண்ட
காரணனே மறையவர்வா ழினுவை மேவுங்
கல்யாண வேலவரே யாட ருஞ்சல்

10. புரந்தரனு மிமையவரும் பொருமல் நீங்கப்
 பூங்கமலத் தயனொரு மால் புவனந் தாங்க
 வரந்தருசீர் நுதற்ணிகடை வந்து தோன்றி
 வயங்கு மழற் பொறியாறாய் விழுமந்தீர்க்க
 சரந்திகழுஞ் சரவணப் பூம் பொய்கை மீது
 சார்வுறுமோர் சிறுகுழவி வடிவேயாகி
 கரந்தயனு மறிவரிதா யினுவை வாழுங்
 கல்யாண வேலவரே யாடி ரஞ்சல்
11. அந்தணர்கள் வாழிபசு நிரைகள் வாழி!
 யரசரொடு வசியர் பின் னோர்கள் வாழி!
 சந்ததமும் முகில்கள் மழை பொழிந்து வாழி!
 தகுதி பெறு மகளிர் பதி விரதம் வாழி!
 முந்துமெழுத் தைந்தொடுகண் டிகையும் வாழி!
 முதன்மை பெறு சிவநாமம் நீறும் வாழி!
 செந்திவா ழினுவையினிற் கோயில் கொண்ட
 சிவசுதசுப் பிரமணிய ரருளும் வாழி!

ஆக்கம்
 இயற்றமிழாசிரியர் அ.க. வைத்திலிங்கம் பிள்ளை
 அவர்கள்



கஜசங்கவி றிணீண்டேஸ் 237,கே.கே.எஸ். வீதி யாழ்ப்பாணம்.



