

ஸ்ரீராம் பியூப்பில் அக்கடமி  
(கல்வியங்காடு)

1989 G. C. E (O/L)

கணிதம்: S. K. ஜீவமோகன்  
விஞ்ஞானம்: J. R. குறி  
சமூகக்கல்வி: S. ஜேசுதாஸ்  
ஆங்கிலம்: N. நகுலேஸ்வரன்  
தமிழ்: காந்திதாஸ்  
வர்த்தகம்: குமாரசாமி

SPOKEN ENGLISH  
ஆரம்பம் 1983-89

# வாரா முரசொலி

## VARAMURASOLI

S. K. ஜீவமோகன் இன்  
விசேட O/L கணித வகுப்பு  
ஸ்ரீராம் பியூப்பில் அக்கடமி  
(கல்வியங்காடு)  
ஸ்ரீராம் இன்ஸ்டிரியூசன்  
(கோப்பாய்)  
ஆசிரிய இடங்களில் ஆரம்ப  
மாகி விட்டன.  
(அதி சக்திவிற தொட்பு  
கொள்க)

முக் 3 84 குடிநீற்றுக்கிழமை 05-03-1989 (மாசி 22) தஜர் 26 விலை ரூபா நான்கு

யாழ் ஆஸ்பத்திரியில் சத்திர சிகிச்சை நடந்தது!

## மாணவனின் வயிற்றுள் ஒரு சோடா போத்தல்

யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரியில் நேற்று முன்தினம் சடுமையால் வயிற்று வலியினால் அனுமதிக்கப்பட்ட ஒரு மாணவனின் வயிற்றுக்குள்ளிருந்து 'பளரா' சோடாப் போத்தல் லொன்று முழுமையாக மீட்சப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சம்பவம் சத்திரசிகிச்சை டாக்டரை மட்டுமன்றி, ஆஸ்பத்திரி ஊழியர் ஆணவரையுமே அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியுள்ளது. சத்திரசிகிச்சைக்குட்படுத்தப்பட்ட மாணவன் திருநெல்வேலி பலாவினிதியைச் சேர்ந்த ஸ்ரீவாசா நடராசா (18 வயது) என்பவர். நேற்று முன்தினமிரவு பதினொரு மணியளவில் இவர் யாழ் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டார். நள்ளிரவுக்குப் பின்னர் இவருக்கு அவசர சத்திரசிகிச்சை செய்யப்பட்டது. அப்போது அவரது வயிற்றுக்குள்ளிருந்து 16-ஆம் பக்கம் பார்க்க

# வன்னி, முல்லைத்தீவு காட்டில்

# கூட்டுரணுவ தேடுதல் முயற்சி

தீவிரவாதிகளை கண்டுபிடிக்க தீவிர ஏற்பாடு

(கொழும்பு)  
வன்னி, முல்லைத்தீவு காட்டுப்பிரதேசங்களில் தீவிரவாதிகளைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியாக மீண்டும் கூட்டு ராணுவத் தேடுதல் யேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாக கொழும்பிலிருந்து கிடைத்த தகவல்களை ஆதாரங்காட்டி பி. பி. வி. நேற்றிரவு அறிவித்தது.  
இலங்கை - இந்திய ராணுவத்தினர் கூட்டாகவே இந்தத் தேடுதல் தாக்குதல் ஆரம்பித்துள்ளதாகவும், இதற்காக விமானங்களும் பயன்படுத்தப்படுவதாகவும் வன்னியிலிருந்து கிடைத்த தகவல்கள் தெரிவித்ததாகவும் பி. பி. வி. மெலும் தெரிவித்தது.  
ஆனால் கொழும்பிலுள்ள இந்திய தூதரகம் இதனை மறுத்துள்ளதுடன், இது ஒரு வழமையான நடவடிக்கை என்றும் கூறியதுடன், இது வேண்டுமென்றே பெரிது படுத்தப்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவித்ததாக பி. பி. வி. கனது செய்தி அறிக்கையில் தெரிவித்தது.  
வவுனியா காட்டுப்பகுதியில் படைவீனர் புதிதாக முகாம்

கோபாலசாமி எங்கே? மத்திய அரசு தேடுகிறது!

(திருச்சி)  
இலங்கை வந்ததாகக் கூறப்படும் இந்திய நாடாளுமன்ற மாநிலங்கள் அவையின் திரு. க. உறுப்பினர் வை. கோபாலசாமியின் இருப்பிடம் பற்றி மத்திய அரசிற்கு எதுவும் தெரியாது என்றும் இது தமக்கு மிகவும் கவலையளிப்பதாகவுள்ளது என்றும் இந்திய உள்நுள் இணையமைச்சர் ப. சிதம்பரம் தெரிவித்துள்ளார். திருச்சியில் செய்தியாளர்களிடம் இதனை தெரிவித்த அமைச்சர், கோபாலசாமியின் இருப்பிடத்தைக் கண்டு பிடிக்க ஆணத்து முயற்சியும் எடுக்கப்படும் என்றும் உறுதியளித்தார்.

மாகாணசபை உறுப்பினர்களிலும் மாற்றம் வரும்

## முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஒரு எம். பி. ராஜிநாமா செய்வதற்கு முடிவு

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவரும், வடகிழக்கு மாகாணசபை உறுப்பினர்கள் 17 பேரில் பெரும்பாலோரும் மாற்றப்படவுள்ளனர் என்றும் இவர்கள் தமது உறுப்பினர் பதவிகளை ராஜிநாமா செய்வார்கள் என்றும் கட்சியின் தலைவர் ஜனாப எம். எச். எம். அஷ்ரப் தெரிவித்துள்ளார்.  
மட்டக்களப்பிலிருந்து எம். பியாக தெரிவான ஜனாப

ஸ்ரீமாவோவுக்கு ரஞ்சன் கடிதம்:

பிள்ளையையும் கிள்ளிவிட்டு தொட்டிலையும் ஆட்ட வேண்டாம்

தென் பகுதி பயங்கரவாதிகளுக்கு அமைச்சர் பதவிகளை வழங்க நீங்கலும் உங்கள் கட்சியும் முயற்சி செய்தீர்  
கள். உங்கள் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் வவுனியா காட்டில் தமிழ் பயங்கரவாதிகளுடன் 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

## முந்நூறு குடும்பங்களுக்கு இனி ஒரு கிராமசேவகர்

ஒவ்வொரு கிராம சேவையாளர் பகுதியும் ஆகக் கூடியது முந்நூறு குடும்பங்களை உள்ளடக்கியதாக மட்டுப்படுத்தப்படவுள்ளது. தமது பகுதியில் உள்ள குடியிருப்பாளர்களைப் பற்றி சம்பந்தப்பட்ட கிராம சேவையாளர் பூரணமாக அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்திலேயே இத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது. இதன் காரணம் கிராம சேவை அலுவலர்களுக்கு ஏற்படும் மேலதிக தேவையை சமாளிப்பதற்காக பயிற்சியை உத்தியோகத்தர்களுடன் மற்றும் சிவசாய விரிவாக்க சேவையாளர் (கே. வி. எஸ்) ஆயிரக்கணக்கான கிராம சேவை அலுவலர்களாக தேர்வு மாற்றம் செய்ய அரசாங்கம் ஆலோசித்துள்ளது. ஐ. இ. பி. யின் 'ஜனகலிய' வறுமை ஒழிப்புத்திட்டம், மற்றும் புனர்வாழ்வு சம்பந்தப்பட்ட வேலைகளை இலகுவாகவும் சிரமமற்றும் மேற்கொள்வதற்கு ஏதுவாகவே இந்த குடும்பங்களின் எண்ணிக்கையை மட்டுப்படுத்தும் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்த ஆலோசிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இத்திட்டத்தின்படி பயிற்சியை உத்தியோகத்தர் சிவசாய விரிவாக்க சேவையாளர் பதவிகள் இல்லாதொழிக்கப்படுவதில் சகல கடமைகளையும் கிராம சேவையாளர்களே இனிமேல் கவனித்துக் கொள்ளுவார்கள்.

## சிறு விளம்பரம்

### விற்பனைக்கு

இரண்டு போகரும் செந்  
செய்கை பண்ணக் கூடிய  
ஐந்து ஏக்கர் காணி பாற்  
தன் ஐந்தாம் வாய்க்  
காலில் உடன் விற்பனைக்கு  
உண்டு. தொடர் கொள்  
ளவும்:- N. முத்தையா,  
273 மின்சாரநிலைய வீதி,  
யாழ்ப்பாணம். 03145

மாவிட்டபுரம் பனியில்  
ரயில் பாதைக்கு மேற்  
காவும் தம்பக்கத்தம்பி  
விதிக்கு கிழக்குப் பக்கமாக  
வும் சீமைந்துத் தொழிற்  
சாலைக்கு அருகாமையி  
லும் 2 பரப்புக் காணியும்  
கல் வீடும் விற்பனைக்  
குண்டு. இக்காணிக்கு அரு  
காமையிலிருக்கும் செந்  
வாசிரியர் திரு. க. சிவசுப்  
பிரமணிய தத்துடன்  
தொடர்பு கொள்ளவும்.  
காணி உரிமையாளர்  
திருமதி வ. தவம், சந்தை  
யடி, கன்னகம். 03096

பாவித்த தளபாடங்கள்  
T.V, Fan, மெஷின், Gas  
Cooker, சுற்றேடியோ  
அல்மாரி, Show case, புத்  
தக அல்மாரி, கபேட்,  
ஹோல் செற், விருந்தை  
செற், சாப்பாட்டு மேசை,  
கதிரை மற்றும் பல உடன்  
மலிவு விலையில் விற்பனைக்  
குண்டு. V. சிவராஜ்,  
69, அம்மன் ரோட், சுந்தர்  
மடம். 03152

## விற்பனைக்கு

Hyline கறுப்பு வெள்ளை  
பேட்டுக் குஞ்சுகளும்  
புறேயிலர் குஞ்சுகளும்  
மற்றும் சேவல் குஞ்சுக  
ளும் 17.03.89-ல் இருந்து  
விற்பனைக்கப்படும். முன்  
கூட்டியே பதிவு செய்து  
பெற்றுக் கொள்ளவும்.  
தொடர்பு கொள்ள  
வேண்டிய இடம்: Lucky  
farm house, mathavady-  
lanca, Thirunelvely. 03036

வான்கோழிக் குஞ்சுகள்,  
தாராக் குஞ்சுகள், ஒஸ்  
ரொலொப், ஹைலன்  
ஹைப்பெக்கோ பேட்டுக்  
குஞ்சுகள் விற்பனைக்  
குண்டு எ.பா. உமாபதி,  
மீனாட்சி அம்மன் வீதி,  
ஆனந்தபுரம், கிள்ளெநாச்சி.  
03134

### சேவை

எமது இம்மாத சலுகை  
யாக கவர்ப்படச் சூள்  
சமுல நேரில் தருபவர்க  
ளுக்கு ஒரு Album (அல்  
பம்) இலாகா வழங்கப்  
படும். Photo Gloss,  
K. K. S. Road, Inuvil.  
03109

## தேவை

யாழ்ப்பாணம் சினிமா தியேட்  
டர் ஒன்றுக்கு நல்ல அனு  
பவமுள்ள சினிமா ஒப்ப  
ரேட்டர் (Operator)  
தேவை. 10.3.89 க்கு  
முன்பாக தகைமைப்பதி  
ரங்குடன் விண்ணப்பிக்  
கவும். விளம்பர இல 252.  
மே/பா. முரசொலி-  
யாழ்ப்பாணம். 03077

யாழ்ப்பாணம் உள்ள பிரபல  
நிறுவனம் ஒன்றிற்கு  
Stock Clerk தேவை.  
விண்ணப்பிப்பவர்கள்க  
க. பொ. த. (சாதாரண)  
பரீட்சையில் கணிதம், ஆங்க  
ிலம் ஆகிய பாடங்களில்  
சித்தியடைந்திருக்கத்  
வேண்டும். அத்துடன் ஆங்  
கிலத்தில் வேலை செய்க  
கூடியவராகவும், 40 வயதுக்  
குட்படவராகவும் இருத்  
தல் வேண்டும். முன் அனு  
பவம் வீடும் பத்தகத்து.  
விளம்பர இல 253 மே/பா.  
முரசொலி யாழ்ப்பாணம்.  
03135

### கல்வி

கேக் ஐசிங், ஜெனறல்  
குக்கரி பிரத்தியேகமான  
செய்முறைப்பயிற்சியுடன்  
பயிற்று விக்கப்படும்.  
வெளிநாடு செல்வோர்க்க  
கும், இவ்வத்திரிசுசுநக்  
கும் சிறந்த ஒரு வரப்பிர  
சாதம். கிழமை நாட்களில்  
ஆரம்பம்: 10.3.1989  
தொடர்பு: N. Arullana-  
nanda, 11/2 Wyman-  
Road, Nallur. 03042

### வகுப்புகள்

Indian Saree, Blouse,  
Scientific Dress Making,  
Cake Icing, Hair Style  
செய்முறைப் பயிற்சிகளு  
டன் குறுகிய காலத்தில்  
அனுபவம் வாய்ந்தவர்க  
ளால் கற்பிக்கப்படும்.  
11.3.89. க்கு முன்பதிவு  
செய்யவும். தொடர்பு:  
128, அரசாடி ரோட்,  
யாழ்ப்பாணம். 03144

### புத்தகம்

"பூம் பனி மலர்கள்"  
என்று ஒரு தலைப்பு அமைந்  
ததே அருமை; அதைவிட  
அருமை தலைப்பை ஒட்டிக்  
கதை அமைந்த விதம்.  
பூம் பனி மலர்கள் சமூக  
நாவல் 25/- ராஜன் புத்  
தகசாலை, பஸ்நிலையம்,  
யாழ்ப்பாணம். சுந்தரம்  
பிள்ளை, முரசொலி  
ஏஜென்ட் பண்டத்தரிப்பு  
03126

### விற்பனைக்கு

5 பரப்புடன் கூடிய வீடும்  
வளவும் அளவெட்டிகிரா  
மிய வங்கிக்கு அருகாமையி  
ல். தொடர்பு: S. செல்  
வத்தம்பி. 4. நீதிமன்ற  
ஒழுங்கை, மல்லாகம்.  
03129

### தவறிவிட்டது

ந. வசந்தாதேவி ஆகிய  
எனது 606862628 v-  
இலக்கமுடைய அடை  
யாள அட்டை 24-2-1989  
அன்று யாழ்ப்பாணம் பஸ்  
நிலையப்பகுதியில் தவறி  
விட்டது. கண்டெடுத்தவர்  
கள் தயவு செய்து இல. 4  
இரண்டாம் ஒழுங்கை,  
பலாலி வீதி, யாழ்ப்  
பாணம் அல்லது மணியல்  
லவம் மட்டுவில் தெற்கு,  
சாவகச்சேரி என்னும்  
விலாசத்தில் தபால் மூல  
மாகவோ அல்லது  
நேரிலோ கையளிக்கவும்.  
சன்மானம் வழங்கப்படும்.  
03148

எனது மூக்குக்கண்ணாடி  
1.3.89 அன்று மாலையில்  
நாவலர் வீதி, பிரவுன்  
வீதிப்பகுதியில் தவறி  
விட்டது. கண்டெடுத்த  
வர்கள், யாழ்ப்பாணம்  
நாவலர் பாடசாலையில்  
ஒப்படைக்கவும். தகுந்த  
சன்மானம் வழங்கப்படும்.  
03132

## உள்ளூர் திரைகளில்

5 வது வெற்றி வாரம்!!

(கஸ்ட்மன் கவர்)

ஹரன் (யாழ்ப்பாணம்)  
வெண்திரை

காட்சிகள்:

காலை 10-30 2-30

● சத்தியராஜ் ● நதியா  
● செந்தில்  
நடித்த

03139 மந்திரம் புன்னகை

(கஸ்ட்மன் கவர்)

2-வது வெற்றி வாரம்!!  
மனோகா— (யாழ்ப்பாணம்)

வெண்திரையில்!

காட்சிகள்:

காலை, 10.30, 2.30

\* ஸ்ரீயுகாந்த \* ரேகா  
\* செந்தில் நடித்த

03141 சொல்வதெல்லாம்

உண்மை

(கவர்)

03141 அடுத்த வெளியீடு!

அக்கினி நட்சத்திரம்

4-வது வெற்றி வாரம்!!  
நியூ சாந்தி (யாழ்ப்பாணம்)

வெண்திரையில்!

காட்சிகள்:

காலை 10.30, 2.30

\* பாண்டியராஜன் \* ஊர்வசி  
\* எஸ். எஸ். சந்திரன்  
\* செந்தில் \* மனோமா

03140 நடித்த

ஏ. வி. எம்மின்

03140 பாட்டிசொல்லித்

நட்டாதே

(கஸ்ட்மன் கவர்)

## விண்ணப்பித்து பலமாதமாகியும் வழங்கப்படவில்லை என புகார்

யாழ்ப்பாணம். மாவட்டத்திலிருந்து  
தேசிய அடையாள அட்டை  
பெற விண்ணப்பித்தவர்க  
ளுக்கு பல மாதங்களாகியும்  
அடையாள அட்டை வழங்கப்  
படவில்லை எனப் பொதுமக்  
களால் புகார் தெரிவிக்கப்  
பட்டுள்ளது.

இதனால் நடந்து முடிந்த  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்  
திர சாதாரண தரப் பரீட்  
சைக்குத் தோற்றிய பல பரீட்  
சார்த்திகள் தற்காலிக அடை  
யாள அட்டையையே பரீட்  
சைக்கு பயன்படுத்தியதாக  
வும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த பரீட்சார்த்திகளில்  
தேசிய அடையாள அட்டை  
அற்ற ஆயிரத்திற்கும் அதிக  
மானோருக்கு பரீட்சைக்குத்  
தோற்றுவதற்கான தற்காலிக  
அடையாள அட்டைகள் இம்  
முறை தம் மால் வழங்கப்  
பட்டுள்ளதாக யாழ்ப்பாணம்  
கல்வித்

திணைக்கள அதிகாரியொருவர்  
தெரிவித்தார்.

இங்கிருந்து அடையாள  
அட்டை பெற விண்ணப்பித்  
தோரில் பலருடைய விண்ணப்  
பங்கள் ஆட்சிப்பதிவு செய்  
யும் திணைக்களத்தில் மாதக்  
சனக்கில் தூங்குவதாகவும்  
தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இத்  
னால் பாஸ்போட் மற்றும் அவ  
சிய தேவைகளைச் செய்ய முடி  
யாமல் யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்திலி  
ருந்து விண்ணப்பித்தவர்கள்  
பெரும் சிரமங்களை எதிர்  
நோக்குகின்றனர்.

## பரிபாலன சபை

(மாண்புமிகு)  
சண்டிப்பாய் வேவிற்பதி  
யு ஹரிஹர புத்திர ஜயனார்  
தேவஸ்தானத்தின் பரிபாலன  
சபை கூட்டம் அண்மையில்  
நடைபெற்றது. நடப்பு வருட  
உத்தியோகஸ்தர்களைக் கண்டி  
வருவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

தலைவர்:- முத்தமிழ்நெருமணி  
சிவசுந்தர். நா. சர்வேஸ்வரக்  
குருக்கள். உபதலைவர்:- திரு.  
பொ. முத்துமாரி. இணைக்கா  
ரியதாரிகள்:- திருவாளர்கள்.  
சி. நவரத்தினம், செ. திருஞா  
னம் பொருளாளர்:- திரு கா.  
பாலசுப்பிரமணியம். பத்துப்  
பேர் கொண்ட நிர்வாக உறுப்  
பினர்களும் தெரிவு செய்யப்  
பட்டனர்.

### சுன்னகம்

பல நோ. கூ. சங்கம் (வரைவுள்ளது)

### சுன்னகம்

## அறிவித்தல்

சுன்னகம் பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் சகல  
அங்கத்தவர்கள் இடாப்புக்களும், கிணக்குழுத் தேர்தலுக்  
காக 31-03-89-ல் திகழியுடன் முடப்படும் என இத்  
தால் அறியத் தருகிறோம்.

சுன்னகம் பல நோ. கூ. சங்கம் செயலாளர்  
சுன்னகம்.  
01-03-89.

## யூனியோவார்சல்

கந்தர்மடம் - யாழ்ப்பாணம்

## A/L 91

நாவரவியல்

ஆசிரியர்

திரு. பொ. ஐங்கரநேசன்

ஆரம்பம்: 9.3.89 (பி. பகல் 3.30)

★ நடைபெற்று முடிந்த க. பொ. த. சாதாரண தரப்  
பரீட்சைக்கு தோற்றி August 91 இல் உயர்க்  
பரீட்சைக்கு தோற்ற உள்ள மாணவர்களை  
வகுப்பு. 03153

விவசாயிகளுக்கு ஓர் நற்செய்தி!

உலகப் பிரசித்திபெற்ற ரொபின் தண்ணீர் இறைக்கும்  
யந்திரம் (Robin Water Pump, Japan) விற்பனைக்கு  
வந்துள்ளது. உங்கள் தேவைகளுக்கு கீழ்க்காட்டிய  
விலாசத்தாருடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

வடமாகாண ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

நியூற்றோன் எலெக்ட்ரிக் கல்ஸ்

141, 143, ஸ்ரான்லி வீதி

யாழ்ப்பாணம்

உற்பத்தியாளர்:

JINASENA Ltd.

Colombo 2

"Centric Water pump"

03150

அசோஸியேட்டட் கோமர்ஷியல் ஏஜன்சீஸ்  
37/4, ஸ்ரான்லி வீதி யாழ்ப்பாணம்

கொழும்பு 'தாஸ' நிறுவனத்தின்  
DASA GROUP OF INDUSTRIES

யாழ்ப்பாணம் ஏக முகவரி/விநியோகஸ்தர்களாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளோம்  
என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தகுநின்றோம்.

ரெடிமேட் ஷேர்ட்டுகள், பனியன்கள், சிந்தடிக்கப் பிடவைகைகள்,  
யன்னல் கதவு செல் மற்றும் பலரக ஆடைகள் விற்பனைக்குண்டு.

அனைத்து வியாபாரிகளின் ஒத்துழைப்பையும் வரவேற்கிறோம்.

03120



பரவியிருந்தது. போதிய ஊட்டமின்மையாலேயே நோயாளர்கள் அந்நோயை எதிர்க்கும் சக்தியற்றவர்களாக இருந்தார்கள்.



# ஒரு மொழிக்கு இரு நாடா? இரு மொழிக்கு ஒரு நாடா? கொல்வினின் தீர்க்கதரிசனம்

கூடந்த அரை நூற்றாண்டு காலத்திற்கு மேலாக இலங்கையின் அரசியல் மேடைகளில் கம்பிரபானுவாக நின்று முழங்கிய 'இரட்டைக் கலாநிதி' கொல்வினின் ஆர். டி. சிவ்வா பாரிய வெற்றிடம் ஒன்றை ஏற்படுத்தி விட்டு 'காலம்' ஆகிவிட்டார்.

அரசியல், சரித்திர, சட்ட அறிஞரான கலாநிதி கொல்வினின் உலகின் இரண்டு புகழ்பெற்ற பல்கலைக்கழகங்கள் கட்டமையாற்ற அழைத்தன. அவற்றை ஒதுக்கித் தள்ளி விட்டு தாய்நாட்டில் சேவையாற்ற வந்த அவர், இலங்கை மக்களுடன் இரண்டறக் கலந்தவர்.

1934-ம் ஆண்டில் லண்டனிலிருந்து திரும்பிய கலாநிதி கொல்வினின், லங்கா சமசுமாய கட்சியை ஆரம்பித்ததும், ஆங்கிலேய ஆட்சிக்கு எதிராகப் போராடியதும் சிறை சென்றதும், பின்னர் அங்கிருந்து தப்பித்து இந்தியா சென்றதும் பலரும் அறிந்தவை. ஆனால் கொல்வினின் சம்பந்தப்பட்ட பலரும் அறியாத பல கவையான செய்திகள் உண்டு.

## 'கொறிக்கடயா'

சில்கள அகராதியில் 'கொறிக்கடயா' என்ற சொல் சேர்க்கப்படக் காரணமாக இருந்தவர் கொல்வினின்

பது பலருக்கும் தெரிந்திருக்காது. தனது இருபத்தைந்தாவது வயதிலேயே 1932-ஆம் ஆண்டில் 'கொறிக்கடயா' என்ற மேற்படி சொல்லை கொல்வினின் ஆக்கி அளித்தார். வெள்ளவத்தை மில் ஒன்றில் இடம் பெற்ற வேலைநிறுத்தம் ஒன்றிற்கு தலைமை தாங்க



கியபோதே இச் சொல்லை முதன் முதலாக அவர் பிரயோகித்தார்.

வேலைநிறுத்தங்களின் போது அதனைப் பல விளக்கப் படுத்தக் கூடிய விதமாகக் காட்டிக் கொடுப்புகளும் கழுத்தறுப்புக்களும் நடைபெறுவது வழமை. இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவோரை ஆங்கிலத்தில்

'Black leg' என அழைப்பார்கள். எனினும் Scab என அயர்லாந்தவர்கள் இவ்வாறானவர்களைக் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

இதைத்தான் 'கொறிக்கடயா' என கலாநிதி கொல்வினின் அழைத்தார். இச்சொல் இன்று சில்கள அகராதியிலும் இடம் பெற்று விட்டது.

கொல்வினின் ஆங்கிலத்தில் கல்வி கற்றவர். அவர் சிந்திப்பதும் ஆங்கிலத்தில் தான். ஆனால் அதனை உடனடியாகவே சில்களத்தில் மொழிபெயர்த்துக் கொள்ளும் திறமையையும் அவர் வளர்த்துக் கொண்டார்.

அவரின் இவ்வாற்றலின் பயனாகவே அர்த்தபுஷ்பியுள்ள இச்சொல்லை நொடிப் பொழுதில் ஆக்கிக் கொள்ள அவரால் முடிந்தது. இன்று அது எல்லோராலும் ஏற்கப்பட்டு வழக்கிலிருந்து வரும் ஒரு பதமாகி விட்டது.

## 'மார்மைட்'

'மார்மைட்' எனப்படும் ஊட்டச் சத்துள்ள உணவுப் பொருளையும் இலங்கையில் முதன் முதலாக அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் கலாநிதி கொல்வினின் ஒருவர் என்பது பலருக்குத் தெரிந்திருக்காது.

1930களில் ஹோமகம் முதல் மானவல்ல வரையுள்ள பகுதிகளில் மலேரியாக் காய்ச்சல்

இப்பகுதியில் கால்நடையாகவே சென்று இவர்களுக்கு உதவுகையில் கலாநிதி கொல்வினின் அவருடன் சென்ற இளைஞர்களும் இதனை அவதானித்தனர்.

இவர்களுக்கு போஷாக்கு ஊட்ட சிறந்த சத்துணவாக கனடிய தயாரிப்பான மார்மைட்டை வழங்கலாம் என டாக்டர் (திருமதி) ரட்ணம் கூறிய ஆலோசனைக்கு இணங்குவினிகையாக் கிய 'மார்மைட்' டை ஒவ்வொரு நோயாளருக்கும் கொல்வினின் நேரில் கொண்டு சென்று வழங்கினார்.

இச்சம்பவங்கள் பற்றிக் கொல்வினின் குறிப்பிடும்போது, "லண்டனில் சட்டக் கல்வியை முடித்துக்கொண்டு புரட்சிக் கருத்துக்கள் வசமாக தாயகம் திரும்பிய என்னை மனச்சான்று படைத்த ஓர் அரசியல் வாதியாக உருமாற்றக் காரணமாக இருந்தவை அவை" என்றார்.

## சட்ட கலாநிதி பட்டம்

அந்நாட்களில் ஆற்றல் மிக்க ஓர் இளைஞர் தேர்ந்தெடுக்க உகந்த மதிப்புள்ள பதவிகள், சிலோன் சிவில் சேவின்சேவையில் தான் இருந்தது. எனினும் அதனை நிராகரித்துவிட்டு கொல்வினின் சட்டக்கல்வி பயில லண்டன் சென்றார்.

இங்குள்ள 'ஒக்ஸ்போர்ட்' பல்கலைக்கழகத்தின் கீழ் உள்ள 'ஓக்ஸ்' கல்லூரியில் சட்டத்தில் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்ற வயதில் மிகவும் குறைந்தவராக கொல்வினின் திகழ்ந்தார்.

'பிரித்தானியரின் கீழ் இலங்கை' என்ற தலைப்பிலான மூன்று பகுதிகளைக் கொண்ட கட்டுரை ஒன்றை தனது ஆய்வுக் கட்டுரையாக சமர்ப்பித்தார் கொல்வினின்.

இவ் ஆய்வுக் கட்டுரையைப் பாராட்டிய அவரது பேராசிரியர் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டார்: - "மூன்று பகுதிகளைக் கொண்ட உமது ஆய்வுக் கட்டுரையில் தத்துவக் கலாநிதிப்பட்டம் (பி.எச்.டி) பெறுவதற்கு ஒரு பகுதியை போதுமானது. ஏனையவற்றை இலக்கியக் கலாநிதிப்பட்டம் (டி.லிற்) ஒன்றைப் பெறுவதற்கு சமர்ப்பித்திருக்க கலாமே?"

## பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு எதிரான போராட்டம்

லண்டனில் இருந்து திரும்பிய பின்னர் கொல்வினின் அவரது கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்த சில்களில் லங்கா சமசுமாய கட்சியை நிறுவினார். இலங்கையில் அப்போது ஆட்சி நடத்திவந்த பிரித்தானிய ஆட்சியாளருக்கு இக்கட்சி ஒரு பெரும் "தலையிடி" யாகியது.

இதனையடுத்து இடம்பெற்ற "குரியமலர்" இயக்கம், இரண்டாவது உலகமகாயுத்தம் இடம்பெற்றபோது கலாநிதி கொல்வினின் அவரது தோழர்களும் தற்புக்காவில் வைக்கப்பட்டமை, கனடிப் போகம்பரை சிறையிலிருந்து இவர்கள் தப்பியமை, பின்னர் இந்தியா சென்றமை அனைத்தும் இன்று இலங்கையின் சரித்திரத்தில் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்டன.

1935இல் லங்கா சமசுமாயக் கட்சியை கொல்வினின் ஆரம்பித்தபோது அது மூன்று அடிப்படைக் கொள்கைகளை தனது நோக்கமாகக்கொண்டு செயற்படுமென அறிவித்தார் (1) இலங்கை யூண சுதந்திரம் பெறுதல். (2) உற்பத்திப் பங்கு பொதுவுடனையாதல் (3) எவ்வித வேற்றுமைகளுமற்ற சோஷலிசத்தை ஏற்படுத்துதல்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் சைவ சித்தாந்த பீடமொன்றை அமைப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் எடுக்கப்பட்டது.

இது தொடர்பான பல ஆலோசனைக் கூட்டங்களும் அப்போது துணைவேந்தராகவிருந்த பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் தலைமையில் நடத்தப்பட்டன.

யாழ்ப்பாணச் சூழலில் அமைந்துள்ள இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் சைவ சித்தாந்த பீடம் கட்டாயமாக அமைக்கப்பட வேண்டுமென்று பலரும் குரல் கொடுத்தனர்.

திருநெல்வேலியில் பரமேஸ்வரன் ஆலயத்துடன் இணைவாக பரமேஸ்வராக் கல்லூரியை உருவாக்கிய சேர் பொன் இராமநாதனின் கனவு நனவாக வேண்டுமாலும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் சைவ சித்தாந்தபீடம் அமைய வேண்டுமென்பதில் எவருக்கும் கருத்து வேறுபாடிருக்க முடியாது.

இந்த அடிப்படையில், சைவ சித்தாந்தபீடம் அமைக்கும் முயற்சிக்கு ஏகோபித்த ஆதரவு கிட்டியது.

கல்வியங்காட்டைச் சேர்ந்த சைவப் பேரியார் ஒருவர் தமது சேமிப்பின் ஒருபகுதியை இதற்கென வாரி வழங்கினார். (சில இலட்சக் கணக்கில் என்று குரபகம்).

தெல்லிப்பமது தர்க்காதேவல்தானமும் ஒரு தொகை பணத்தை இந்த நிதிக்கு மனமுள்ளது வழங்கியது. பீடம் அமைக்கப்பட்ட பின்னர் மேலும் வழங்க இவர்கள் விருப்பம் தெரிவித்திருந்தனர்.

ஆனாலும் இந்தப் பீடத்தை ஆரம்பிக்கும் வேலைகள் இன்னமும் பூரணம் தன்மையிலில்லை.

சைவசித்தாந்த பீடத்தின் தலைமைப் பதவிக்குப் பொருத்தமான எவருந்ததிலும் ஒன்றுகூடி லங்கா சமசுமாய கட்சியை நிறுவினார். இலங்கையில் அப்போது ஆட்சி நடத்திவந்த பிரித்தானிய ஆட்சியாளருக்கு இக்கட்சி ஒரு பெரும் "தலையிடி" யாகியது.

அதே சமயம் இப்பதவிக்கு விண்ணப்பித்த, சகல தகைமையும் கொண்ட பேராதனைப் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் ஒருவர் சில கால அவகாசம் கேட்டதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இவையெல்லாம் நடைபெற்று இரு வருடங்க்காலாகிவிட்டன.

சைவசித்தாந்தபீடத்தை அமைப்பதில் ஏற்பட்டு வரும் தாமதம் தவிர்க்கப்படவேண்டியது அவசியம் போலத் தோன்றுகின்றது.

பல்கலைக் கழக நிர்வாகிகளுக்கு இது ஒரு நினைவுட்டல் மட்டுமே.

எஸ். திருச்சிவலம் பிரசும ஆசிரியர் முரசொலி | வாரமுரசேலி

## சேயற்கரிய சேய்தோர்

அந்தப் போரை உடனே நிறுத்திவிடுவீர்களா, கோபுரம் போட்டுக் கொடுக்கிறீர்கள் என்று சொன்னார்.

"வேந்தே நின்னோடு போர் செய்ய வந்திருப்போர் தொன்றுதொட்டு வந்த நின் பகைவர் அவ்வர். நின் புதல்வர்." நீ

## புல்லாற்றார் எயிற்றியூர்

போரில் வென்று புகழ் நிறுத்திப் பின் மறுமை உலகமையும் போது இவ்வரசு அவருக்குத்தான் வரும். அல்லாமலும் அறிவிலாது உன்னைப் போருக்கு வந்த நின் புதல்வர் போரில் இறந்துவிட்டால் இப்பெரும் அரசு

செல்வத்தை யாருக்குக் கொடுப்பாய்? ஆதலால் போரைத் தடுத்துவிடு" என்றார்.

போர்க்களத்தில் இருந்தாலும் சரி, சான் குரர் அவைக்களத்தில் இருந்தாலும் சரி அறிவுடைமையாரின் அறிவுரை கேட்கும் இயல்பின் கோப்பெருஞ்சோழன்.

போரைக் கைவிடுமாறு படைவீரர்களுக்குக் கூட்டையிட்டான். இந்தப் போர்குறித்து மகிழ்ந்திருந்த கோப்பெரும் சோழனின் பகைவர் தலையடைந்தனர். இந்தப்போர் குறித்துக் கவலைப்பட்ட சான் குரரும், நாட்டுமக்களும் மகிழ்ந்தனர். நாட்டில் ஏற்பட்ட இருந்த பெரும் சேதத்தைத் தாம் நிறுத்தியது குறித்து புலவர் அகமகிழ்ந்தார்.

## வைத்திய கலசம்

## தலைமுடியை பேணுவது எப்படி

டாக்டர் எம். கே. முருகானந்தன் M. B. B. S. (Cey)

★ சுத்தமான, அழகாக வாரப்பட்ட முடி அழகையும், கவர்ச்சியையும், மதிப்பையும் கொடுக்கக் கூடுமாத வால், எல்லோருமே தத்தமது தலைமுடியைப் பேணுவதில் அக்கறை எடுப்பது இயற்கையானதே. ஆனால் முடிக்கொட்டிவிட்டவழக்கைத் தலையர்கள் அதையிட்டுக் கவலைப்படவும் வேண்டியதில்லை. வழக்கைத் தலையிலும் ஒருவித கவர்ச்சி இருக்கவே செய்கிறது புகழ்பெற்ற ஆங்கில நடிக்காரான யூல் பிரைவர் (Yul Brynner) தனது முடி வழக்கைத் தலையின் கவர்ச்சியைக் கொண்டே பெயரும், புகழும், பணமும் சம்பாதித்தார் என்பது நினைவுகூரத்தக்கது முன்னர் ரஷ்ய அதிபர் குரூச்ஷேவின் அழகான வழக்கைத் தலையும் உங்கள் பலரது குரூபகத்திற்கு வரலாம்.

★ தலைமுடியைப் பேணுவது என்பது அடிக்கடி தலையைக் கழுவது என்று எண்ணிவிடாதீர்கள். தலை முடியின் சுத்தத்தை பேணுவது அவசியம் தான், ஆயினும் அடிக்கடி கழுவினால் தலைமுடியின் ஆரோக்கியமான குறைந்து விடும் என்றும், வாரத்திற்கு இரண்டு முறைக்கு மேல் கழுவுவோ, முழுகுவோ வேண்டாம் எனச் சில தலைமுடி நிபுணர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கிறார்கள் எத்தனை தலையை கழுவுவது என்பதை விட எத்தனை சிறப்பாகக் கழுவுகிறீர்கள் என்பதே முக்கியமானது.

★ எழு நாட்டில் பெரும்பாலும் சிக்கக்காய், அரப்பு எலுமிச்சம் பழம், அல்லது ஷாம்பூ கொண்டு தலை முடி அழக்கைப் போக்குகிறார்கள். பலரும் எண்ணுவது போல் ஷாம்பூக்கள் தலைமுடிக்குக் கேடு விளைவிப்பதில்லை. சிலர் காரமான சவர்க்காரங்களை உபயோகிக்கிறார்கள்; இவை தலைமுடிக்குக் கேடு விளைவிக்கலாம்.

★ தலையைக் கழுவும் போது, மெதுவாக 'மஸாஜ்' கொடுப்பது போல் சிறிதளவு அழுத்தம் கொடுத்துத் தேய்த்துக் கழுவுவது போதுமானது. விண்ணொலி அல்லது கரணவது போல் கடுமையாகத் தேய்த்துக் கழுவுவது தலையின் சருமத்திற்கும், முடிக்கும் தீங்கு விளைவிக்கும்.

★ நீங்கள் ஷாம்பூ போட்டு முழுக்குவராக இருந்தால் காரமான, கடுமையான ஷாம்பூக்களைத் தவிருங்கள். உங்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய மிக மென்மையான ஷாம்பூவையே உபயோகப்படுத்துங்கள் குழந்தைகளுக்குக் கடுமையான ஷாம்பூக்கள் தயாரிக்கப்பட்ட மென்மையான பேபி ஷாம்பூக்கள் (Baby Shampoo) இப்பொழுது கிடைக்கின்றன. அவற்றையே குழந்தைகளுக்கு உபயோகப்படுத்துங்கள். அத்தகைய மென்மையான ஷாம்பூக்களை நீங்கள் உங்களுக்கும் கூட உபயோகிக்கலாம்.

★ தலைமுடியைக் கருமையாக்கப் பயன்படுத்தப்படும் சாயங்களை (Dye) கடிமயவரை தவிருங்கள். ஏனெனில் அவை தலைமுடிக்குத் தீமை விளைவிப்பதுடன் நீண்டநேரம், தலையின் சருமத்தில் அலர்ஜியினால் (ஒவ்வாமை) அழற்சிகளை ஏற்படுத்தக் கூடும். செல்வந்தர்களால் உபயோகப்படுத்தப்படும் தலைமுடியை உலரவைக்கும் கருவிகளும் (hairdryers), தலைமுடியை அலை, அலையாகச் சுருட்ட வைக்கும் கருவிகளும் நிச்சயம் தீங்கு விளைவிக்கும்.

★ சிலர் தமது முடியை வாருவதற்கு ஆடம்பரமான விஷயம் உலோகங்களிலான சீப்புக்களை உபயோகிக்கிறார்கள். உலோகச் சீப்புகளும் முடிக்கு ஊறு விளைவிக்கும் என்று சொல்லப்படுகிறது.

★ சீப்புக்களை வாங்கும்போது இன்னும்பொழுது முக்கிய விஷயத்தையும் அவதானித்து வாங்குங்கள்: சீப்பில் உள்ள பற்களின் முனை கூராக இருந்தால் அவை முடிக்கும் சருமத்திற்கும் கேடு விளைவிக்கும். பற்களின் முனை கூராக அல்லாது உருண்டையாக அமைந்த சீப்புக்களையே தேடி வாங்குங்கள். இவ்வகையில் ஒரெக்ஸ் (Orex) என்ற வகைச் சீப்பு இத்தகைய உருண்டை முனைப் பற்களுடன் கிடைக்கின்றன.

★ நீங்கள் உங்களுக்கு தலைமுடியை அலங்கரிக்க பிரஷ் (Hair brush) பான்பவராக ஆற்றால், இயற்கைத் தம்புகளாலான மென்மையான பிரஷ்களையே உபயோகியுங்கள். கைவோள், பிளாஸ்டிக் போன்ற செயற்கைப் பொருட்களால் பிரஷ்களைத் தவிருங்கள்.

★ மற்றவர்களது சீப்பு, பிரஷ் போன்றவற்றை நீங்கள் உபயோகிக்காதீர்கள். அதே போல் உங்களுக்கு சீப்பையும், பிரஷையும் மற்றவர்களுக்கு, அவசியமானால் கூட இரவல் கொடுக்காதீர்கள்.

★ கடலில் நீந்தினால், உடனேயே நன்னீரில் உங்களுக்கு முடியைக் கழவி, உப்பு நீரை அகற்றுங்கள்.

★ உங்கள் தலைமுடிக்கு அதிக பளுவையோ, நிறையையோ கொடுக்கக் கூடிய சிகையலங்காரங்களைத் தரிப்பதும், உங்கள் தலைமுடியை நீண்ட காலம் பேண நிச்சயம் உதவும்.



## தீத்திக்கும் தேனில் எத்தனை நன்மைகள்

தேன் நமது வீட்டில் இருக்கவேண்டிய ஒரு முக்கிய மருந்து. தமிழ் வைத்தியர்கள் அதனை தமது மருந்துகளைக் கலந்து கொடுக்குமாறு சொல்வதைக் காண்கிறோம், ஆனால் இன்று ஆங்கில மருந்துகளையும், தேனில் கலந்து கொடுக்குமாறு சொல்வதற்குள் டாக்டர்கள்.

தேனை இதற்கு மட்டுமன்றி, சாதாரண நாட்களிலும் நாம் உண்ண வேண்டும். பாணுடன் சேர்த்து, அல்லது இனிப்புக்குப் பதிலாக சில உணவுப் பொருட்களுடனும் சேர்த்து உண்ணலாம். காடையில் தேநீர், கோப்பி அருந்துவதை

## உண்பதும் ஒரு கலையே

உண்ணும் பொழுது அதிகம் கதைக்கக் கூடாது. ஆயுளுக்கு நல்லதல்ல.

உடைந்த பாத்திரங்களில் உண்ணக் கூடாது.

உண்ணும் பொழுது இறந்தவர்களைப் பற்றி அலட்டிக் கொள்ளாதீர்கள்.

ஈரமான உடை, ஒற்றை உடையுடன் உண்ணாதீர்கள்.

பந்தியில் இருந்து உண்ணும் பொழுது முன்னதாக எழுந்து சென்று விட முயலாதீர்கள்.

உள்ளங்கையில் உணவை எடுத்து உண்ணக் கூடாது.

சந்தியாகாலம், விடியற்காலம், நடு இரவில் உண்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

தாமரை இடையைத் தவிர வேறு இடங்களின் பின் புறத்தில் உண்ணாதீர்கள்.

உண்ட பாத்திரத்தில் கை, வாய், கழுமாதீர்கள்.

—அரஸ்

## வானியல் அறிவோம்

வார நட்சத்திரத்துக்கு தமிழில் தாமசேது என்று இன்னொரு பெயரும் உண்டு. தாமசேதுவைப்பற்றி சிலப்பதிகாரம், புறநானூறு ஆகிய இரு பழந்தமிழ் நூல்களிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கடைசியாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட வால்நட்சத்திரம் இடையா-லெகி, 1945 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. கவொரு இடியா, திஸு-டோ முலெகி என்னும் இரு ஜப்பானிய இளம் வானியல் வல்லுநர்களால் அது கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால் அவ்வால் நட்சத்திரத்துக்கு இடையா-லெகி எனப் பெயரிடப்பட்டது.

சூரியனுக்கு மிக அண்மையில் உள்ள கோள் புதன். இதன் தூரம் சூரியனிலிருந்து 5.8 கோடி கி.மீ.

சூரியனுக்கு வெகு தொலைவினுள்ள கோள் புளுட்டோ. இதன் தூரம் சூரியனிலிருந்து 57.8 கோடி கி.மீ சூரியனுக்கு மிக அண்மையிலுள்ள இன்னொரு கோள் சக்கிரன்; இதன் தூரம் சூரியனிலிருந்து 10.7 கோடி கி.மீ பூமி முன்னராவது இடத்தை வகிக்கிறது பூமியின் சகோதரி எனப்படும் சக்கிரனே வெள்ளி எனப்படும் கிரகமாதும் வெள்ளி தன்னைத் தானே சுற்றிவர 243 நாட்கள் ஆகின்றன. வெள்ளியுட்பட கிரகங்களையாவும் மேற்செலிந்து கிழக்காக சூரியனை ஒரே திசையில் சுற்றிவருகின்றன. இதேபோல் வெள்ளி மட்டும் விதிவிலக்காக கிழக்கிலிருந்து மேற்காக தன்னைத் தானே சுற்றிவருகிறது. வெள்ளிக்கிரகத்தில் நின்றுகொண்டு சூரியனைப் பார்த்தால் சூரியனை மேற்கிலே உதிக்கும் கிழக்கிலே அதைப் பார்த்தால்.

நட்சத்திரங்களாகும், கிரகங்களாகும் வேறுபாடுகள் யாவை? நட்சத்திரங்கள் சூரியனைப்போலத் தம்மிடையே எரியும் கோளங்கள், கிரகங்கள் பூமியைப்போல் ஆறின கோளங்கள், நட்சத்திரங்கள் நகர்வதில்லை; கிரகங்கள் சூரியனைச்சுற்றி வருகின்றன நட்சத்திரங்களின் ஒளி அவற்றிற்கு இயற்கையாகவுள்ளது கோளங்கள் சூரியன் அல்லது நட்சத்திரங்களின் ஒளியினாலேயே பிரகாசிக்கின்றன. இரவில் பார்த்தால் நட்சத்திரங்கள் விட்டுவிட்டுப் பிரகாசிப்பதாகக் காணப்படுகின்றன அக்காரணம் வெகு தொலைவிலிருந்து வரும்போது ஒளி அணுகாமல் சிதறண்டு விடுவதுதான். ஆனால் கோளங்கள் சம்பந்தம் இல்லை. இரவில் யாதவய அவை விட்டுவிட்டுப் பிரகாசிப்பதில்லை. கிரகங்கள் மிகச் சிறியவை; நட்சத்திரங்களோ கிரகங்களைப்போல் வட்டச்சுண்ணக்கான மடங்கு பெரியவை.

—நன்றி நல்வழி

கதிர் மாணிக்கம்

## தொலைதூரத்தில் தமிழ் மணம்

தமிழ் ஆய்வில் முன்னணி சோவியத் நிபுணராக விளங்கும் அலெக்சாந்தர் துபியான்ஸ்கி மாஸ்கோ அரசாங்கக் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் பொதிக் கிரா இவர் பழைய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு குறித்துப் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

இவர் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பத்துமாத காலம் ஆராய்ச்சி செய்து பின்னர் திரைப்படத் துறையில் இலக்கியம் கலாசாரம் பற்றி தமது அறிவையும் அனுபவத்தையும் பெரிதும் செழுமைப்படுத்திக் கொண்டார்.

அலெக்சாந்தர் துபியான்ஸ்கியும் அனதொலி நய்மான் என்பவரும் சேர்ந்து தயாரித்த புத்தகத்தில் பண்டைய தமிழ் நூல்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்ற கவிதைகள் அடங்கியுள்ள மதுரைக் காஞ்சி, திருமுருகாற்றுப் படைப்பாடல்களைப் புறநானூறு, அகநானூறு,

குறுந்தொகை, நற்றிணை முதலான தொகுப்புக்களின் மூன்று பாகங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

முற்பார்வையில் அவை நயமற்ற நீண்ட வாக்கியங்களைக்கொண்ட பாடல்களாக, மனம்போன போகிலமைந்த மோனைகளும், சிக்கல் மிகுந்த உருவங்களும் உவமைகளும் கொண்ட பாடல்களாக வாசகர்களுக்குத் தோன்றும் ஆனால் ஆழ்ந்துகருதும்போது இத்தப்பாடல்களில் மூல இலக்கியத்தின் வசீகரத்தை கவனவல்லுநர்கள் கணத்தவற்ற மாட்டார்கள் பாடல்களின் யாவும் பண்டைத் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கையை அவர்களேச் சுற்றி இருந்த தவிர இணம், விவங்கினத்தின் பேரழகை வாசகர் முன் நிறுத்துகின்றன.

இந்தியாவின் பண்டைய கலாசார சம்பத்து வற்றாக வளமுடையது இவர்கள் தயாரித்த நூல் பண்டைத் தமிழ் இலக்கியத்தின் அற்புதத்தை வாசகர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகிறது.

புதுக்கவிதை குறித்துச் சுவையான சர்ச்சை ஒன்று நிகழ்ந்து வருகிறது. இதுபற்றிய சில உண்மைகளை நான் தெரியப்படுத்த விரும்புகிறேன்.

உண்மையில் தமிழகப் புதுக்கவிதையை வலுவாக அறிமுகப்படுத்திய பெருமை கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களையே சாரும்.

என் கருத்துக்கு வலுவூட்டக் கலைஞர் அவர்கள் தனது 'குறளோவியம்' நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டிருப்பதையே வைக்கிறேன்;

'கவிதை நடைபய உரை நடைபயர் கவந்து. அதனைக் கருமுரடான கருந்தமிழ் நடையாக்கி விடாமல், எழில் கூட்டி எளிய நடையில் வழங்கிடும் புதிய நடையொன்றை 1945 ஆம் ஆண்டு நான் ஈரோடு குடியரசு அலுவலகத்தில் சந்தை பெரியார் அவர்களின் அரவணக்கப்பிட்டு நந்தபோகே அறிமுகப்படுத்தினேன் புதுக்கவிதைகள் எனப்பெயர் சூட்டிக்கொண்டு இன்று ஏராளமாய்ப் பெருகி விட்ட சொல்லோவியங்களைச் சமூக நற்புகழ் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நான் உருவாக்கியிருக்கிறேன்..'

'கவிதையல்ல' என்ற தலைப்பில், புதுக்கவிதைகளை அப்போதுதான் எழுத்ததொடங்கினேன்..'

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். கலைஞர் குழுமங்கடச் சிலர் இந்த நடையைக் கையாண்டிருக்கலாம். கலைஞர் அவர்கள் 1940 ல் எழுதித் துவங்கிய காலத்தில், இந்த நவகவிதைகளுக்கு 'புதுக்கவிதை' என்று பெயர் குறிப்பிடாமல், 'வசன கவிதை' என்றும் அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம். காலமாற்றத்தால், நவகவிதை

# புதுக்கவிதையின் தந்தை முதல்வர் கலைஞரா?

● பாணை சந்திரன் ●

களின் பரிணாமம் புதுக்கவிதையாக உருப்பெற்றது.

அன்று கலைஞர் உருவாக்கித் தந்த ராஜபாட்டையில் பிடுநடை போட்டுப் புறப்பட்டு வந்தவர்களே, இன்றைய பிரபல கவிஞர்கள்.

புதுக்கவிதை வரலாற்று நூல் என்று ஒன்று எழுதப்படுமானால், இதுதான் உண்மையான தகவலாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

கலைஞரது உரைநடை- வசனங்கள் கவியரங்கக் கவிதைகள் யாவற்றிலுமே அவரின் புதுக்கவிதை வீச்சுகளைக் காணமுடியும்.

இன்னொரு உண்மையையும் குறிப்பிட வேண்டாமலாவது கவியரங்கங்கள் பரவலாக மக்கள் மத்தியில் புகழ் பெற்றதற்கு கலைஞர்க்குப் பெரும்பங்கு உண்டு. 1968-ல் திருச்சி வாடுவெலி நிலையத்தார் கலை

கள் 1940-1950-ல் வெளியானவை.

'மடிந்தான் உன்மகன் களத்தில் எள்ளும் மனம்' ஒடித்து நிமிர்ந்தான் தாய்க்கிழவி ஒருமுறை! தாயம் ஆடுகையில் காய்களை

வெட்டுவதுண்டு....



கனமு அதுதான்! இது 'புறநானூற்றுத்தாய்' என்ற தலைப்பில் உள்ள கவிதை 'வயனினை நன்றி வண்ணப் பெய்கையிலே மீங்குஞ்சு காட்டிலே மாண்டுட்டி வீட்டிலே குழந்தை'

புதுக்கவிதையை கவிதை என்ற வரையறைக்குள் கொண்டுவரலாமா என்ற விவாதம் மரபுக் கவிஞர்களுக்கும் புதுக்கவிஞர்களுக்கும் இடையே வளர்ந்து செல்கின்றது. இதற்கிடையே புதுக்கவிதையின் தந்தையார் என்ற சர்ச்சையும் ஏற்பட்டுள்ளது...

என்ன காரணத்தினாலோ புதுக்கவிதை விமரிசகர்கள் என்று பெயர் வாங்கியவர்கள் கலைஞரின் சாதனையை மறைக்கப்பார்க்கிறார்கள்.

புதுக்கவிதையின் தோற்றத்தோடும், வளர்ச்சியோடும் இன்று பல கவிஞர்கள் சம்பந்தப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால், அக்கவிஞர்கள் யாரிடமும் இல்லாத சிறப்பு கலைஞரிடம் உண்டு.

ஞர் தலைமையில் கவியரங்கம் ஒன்றை ஏற்பாடு செய்திருந்தனர் அந்தக் கவியரங்கம் வெற்றி பெற்றமையால்தான் தொடர்ந்து இன்றுவரை கவியரங்கங்கள் களைக்கட்டி நிற்கின்றன.

இதையாரும் ஒப்புக்கொள்வார்

கலைஞரின் புதுக்கவிதை வரிகளில் சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியம். இக்கவிதை

'நளாயினி பூத்திருக்கும் ரோஜா அங்க ரோஜா அழகிப்போன வண்டை கருகிப்போன ஒரு மலரிடம் எடுத்துச் செல்கிறது.' இது 'நளாயினி' சிறுகதையில். 'கதிர் விழங்கி மதி உமிழும் கடலே! நிலமடந்தைக் கெழிபூடும்

நீல உடையே! ஜகப்பெண்ணாளின் சந்தன மேனியில் சலசலவெண்ப் பறந்தாரும் சல்லாத்தனானி நீ!

'வைரமணிகள்' என்னும் தொகுப்பில் வெளிவந்தது இது. இந்த நூல் முன்னர் 'முத்தாரம்' என்ற தொகுப்பாக 1953 ல் வெளிவந்திருக்கிறது.

'புகழே! நீ ஒரு சணிகை. கால்களுக்க உன்னைத் தேடி அலைபவர்களிடம் காசு பெற்றுக்

காதல் வழங்குகிறாய்! புகழே! நீ ஒரு பனிக்கட்டி. உன்னைக் கைக்குள்ளேயே வைத்துக் கெட்டியாகப்

பிடித்திருந்தாலும் நீ ராகக் கரைந்து மறைந்து விடுகிறாய்! புகழே! நீ ஒரு மதுக்கலயம் உன்பால்

விழுந்த ஈக்கள் எழுந்ததே இல்லா. புகழே! நீ ஒரு நிழல். உன்னைப் பறறிக்க வைப்பாதவர் களைத்

தொடர்ந்து கொண்டேயிருப்பாய்!

—இப்படிக்கலைஞர் அவர்கள் 1940, 1950-களிலேயே புதுக்கவிதை இயக்கத்துக்கு [14-ம் பக்கம் பார்க்க]

தமிழிலக்கியத்தில் திறமையின் தந்தையாக மதிக்கப்படும் க.நா.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தமது 77-வது வயதில் டெல்லியில் காலமானார் என்ற செய்தி இலக்கிய நெஞ்சங்களுக்கு மிகுந்த வேதனையைத் தருகின்றது.

அக்காலத்தில், மணிக்கொடிக்குழுவுக்கு அப்பாற்பட்ட தனித்துவம் கொண்ட இரண்டு எழுத்தாளர்கள் ஆங்கில இலக்கியம் படித்ததனால் தமிழில் நாடல் என் எழுதத் தொடங்கினார்கள். ஒருவர் சங்கரமாம், மற்றவர் க.நா.சு. இவர்கள் இருவரும் தமது நாவல்களை ஆசிரியர் கருணாகலையே அழைத்தனர்.

மணிக்கொடிக்குப் பின்னர் க.நா.சு. குருகுவி என்ற இதழை ஆரம்பித்து இலக்கிய உணர்வை நீடித்து வளர உதவினார் ஆங்கிலப் புலமை மிகுந்த க.நா.சு.பி. பொய்த் தேவு, ஒரு நாள், அகரணம், சர்மாவின் உயில், ஆட்கொல்லி முதலிய நாவல்களை எழுதினார். அதன் தமிழிலக்கியத்தில் தோன்றிய 'முதல் ஐந்து தமிழ் நாவல்கள்' என்ற திறமையுடைய நூலையும் வெளியிட்டார். படித்திருக்கிறீர்களா 1, 2, என்பனவும் அவரது நூல்களாகும்.

தமிழிலக்கியத்துக்கு அணி செய்யுமுகமாக உலக நாவல்கள் உலகநூற்றைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். ஆங்கிலப் புலமையுடன் ஆங்கிலத்தில் அதிகம் எழுதிய எழுத்தாளராகவும் எண்ணப்படுகின்றார் திறமையுடையவர்கள் பலவற்றை எழுதி இன்றைய திறமையாளருக்கு வழிகாட்டியுமானார் இவரது திறமையுடைய நூற்று இன்னும் இலக்கிய காரர்கள் பலருடைய பாரட்டிப் போற்றுகின்றார்கள்.

விமர்சனக்கலை என்ற ஒரு சிறந்த நூலை க.நா.சு. எம்.கே. டி.எஸ்.சென்றிரக்கிரார் இந்த நூலைச் சேர்ஸ்யர் பற்றி விவரமாக எழுதியுள்ளார்

## தமிழிலக்கிய திறமையுடைய தந்தை க. நா. சு.

சேக்ஸ்பியர் பற்றித் தமிழ் மொழியில் மிகச் சிறப்பாக எழுதிய எழுத்தாளர் என்று பாராட்டையும் பெற்றுள்ளார்.

தமிழிலக்கியத்துக்குச் சிறந்தபணியாற்றிய க.நா.சு. தமிழ் நாட்டிலிருந்து டெல்லி சென்று வாழ்வைத் தொடங்கிய பின்னரும் இறக்கும் வரை எழுதாமல் இருக்க முடியாததென்பதற்காக இடைவிடாது எழுதினார். இவர் 1933 தொடக்கம் 1988 வரை இடைவிடாது எழுதி வந்த இலக்கிய கர்த்தாவாகவும் கணிக்கப்படுகிறார். இவரைப் போல் ஐப்பத்தைந்து வருடங்கள் தொடர்ந்து எழுதிய சய முயற்சி எழுத்தாளரை நாம் காணமுடியாது.

நாவல், சிறுகதை, கவிதை, நாடகம், வானொலி நாடகம், நடைச் சித்திரம் திறமையுடைய திறமையுடைய அழகு படுத்தி அகமகிழ்ந்தார்.

குருகுவி என்ற இதழை நடாத்திய பின்னர் சந்திரோதயம், இலக்கிய வட்டம் என்ற இதழ்களின் ஆசிரியராகவும் திகழ்ந்தார். 'மயன்' என்ற பன்னாட்டு கவிதைகள் எழுதியதுடன் கவிதைத் திருப்பெண்ணையும் வெளியிட்டார்.

மிகச் சிறந்த மொழி பெயர்ப்பாளரெனக் கருதப்படுபவராக க.நா.சு. சிலப்பதிகாரத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துத் தந்திருக்கிறார். கவிதையில் நவல் ஒன்றை அன்புமழி என்ற தலைப்பில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். க.நா.சு. ஆங்கிலம், தமிழில் மிக்க புலமை மிக்க விராக், இருந்தும் இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்கப்படுத்தி எழுத வைத்தார். அவர்களுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்தார். க.நா.சு. வால்

பலர் நல்ல தமிழ் எழுத்தாளராக ஆனார்கள்.

இவரது 'முதல் ஐந்து நாவல்கள்' என்ற திறமையுடைய நூல் பல்வேறு மானவள நூல்க்கப் பயன் தரும் நூலாக இருக்கின்றது அலமையான பிறமொழிகள் புகழ்மேலும் பிறமொழி நூல்களை இன்ன கண்டு தமிழிலக்கியத்துக்கு செழுமை சேர்த்தார். ஆங்கிலத்தில் வளர்ச்சி கண்ட திறமையுடைய துறையை தமிழிற்கு அறிமுகம் செய்த தமிழ் மொழியில் திறமையுடைய வளர் உதவினார். உலகமொழிகளின் தரத்திற்குத் தமிழ் மொழியும் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது என்ற நம்பிக்கையுடன் வாழ்ந்தார் திறமையுடைய துறையில் க.நா.சு. சென்னல் சென்றார்.

### புந்தொளி

எனதுதான் என இலக்கியகாரரால் எண்ணப்பட வைத்தவர்.

க.நா.சு. அவர்கள் 1916-ம் ஆண்டு எழுதிய நாவல் 'பொய்த் தேவு' இந்நாவல் ஒருசை மாவட்டம் சாதத்தூர் கிராமத்தை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்டது. அடிப்படையில் மனிதனுக்கு தெய்வத்துக்குமுள்ள உறவையும் மனித நம்பிக்கையையும் பற்றிய கதைதான் பொய்த் தேவு கதையைப் பிரசாரமாக மாற்றி விடாமல் கதாயக கவினின் ஆளுமை யுடன் வளர்ச்சியை ஒட்டி இந்நூல்க்குத்துக்களைப் பயன்படுத்துகின்றார்.

இந்த நாவலில் வரும் சோமு சாத்தனார் கிராமத்தில் கடைவைத்து வாணிபம் செய்து மிகுந்த பணம் தேடி

'மானிகை மேர்ச்சன்ட்.' என்னும் பிரமுகராகி சோமசுந்தர முதலியாராகி, கும்பகோணத்திலும் கடைவைத்து இன்னுரையில் ஏஜென்ட் டாகி, பஸ் நிறுவன உரிமையாளராகி, பெரிய கம்பனி ஒன்றின் டைரக்டராகி உயர்கின்றார்.

வாணிபத்தில் அசாதனமான சாதனை புரிந்து கடைசியில் தன் மகன் செய்த காரியம் கண்டு வேதாந்த விசாரணையில் இறங்கி பண்டாரமாகி அனாதையாகாகாவோரத்தில் இறந்து விடுகிறார். இந்நாவலில் வாழ்க்கையின் பொய்மை புலப்படுகின்றது சோமு கோண்டு செல்வப் பாதிரங்களை எல்லா இடங்களிலும் இரக்கத்திற்கரிய பாதிரமாவே படைத்திருக்கிறார் இது அவருடைய சமூக கோட்பாட்டு நியதியை தமக்குப் புலப்படுத்துகின்றது.

மனிதனுக்கு ஒரு தெய்வம் இருப்பதில் நியதி இல்லை பல தெய்வங்கள் தேவையாக இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு வீரனுக்கும் ஒரு தெய்வம் தேவையாக இருக்கிறது எனக் குறிப்பிடுகிறார் க.நா.சு. இந்த விஷயின் ஒரே தெய்வம் அடுத்த விநாடிபெயர்ந்து விடுகிறது பொய்த் தேவு ஆகி விடுகிறது எனத் தமது நாவலின் தலைப்புக்கு பொருள் சொல்கிறார்.

இன்றைய தமிழ் நாவல் முன்னேற்றத்திற்கு இயல்பு மிக்க திறமையுடையவர்கள், மனப்போராட்டம், உலகமே ஒரு குழப்பம் என்ற சிந்தனை இவரின் நம்பிக்கை வைத்து 1938 இல் செலத்தில் எழுதிய நாவல் தான் 'சர்மாவின் உயில்' சாகித்திய அக்காடமி பரிசு பெற்ற இவர் புதுவை பல்கலைக்கழகத்தில் கொள்கை திறமையுடைய பேராசிரியராகவும் விளங்கினார்.

மண்பாண்டம் என்பன எடுத்துக் காட்டும் எழுதினார்.

க.நா.சு. எழுதிய 'அகரணம்' உத்திரகு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. இந்நாவலில் பண்பாட்டின் விளைவாக அடிமனத்தில் உறையும் இது காசு, புராணப் பாதிரங்களை நினைவை வெளிக்கு கொணர்ந்து மன இயல்பை விளக்க முயல்கிறார்.

க.நா.சு. தன்னைப் பற்றிப் பின்வருமாறு சொல்கிறார் 'சல்லாரி படிக்கும் போதே ஆங்கிலத்தில் கவிதைகளும், கதைகளும், கட்டுரைகளும் எழுதத் தொடங்கிவிட்டேன். நான் வேலைக்குப் போக வேண்டிய அவசியமில்லாமல் என்தகப்பினர் பாதிரங்களைத் தொடர்ந்து படிப்பை முடித்துக் கொண்டே ஒரு நாளைக்கு ரைற்றிடுகின்றேன் என்கைக்கு வந்து கிரேரி கிரேரியாகத் தேடிப்போய் வாங்க முடியாத நிலைமையைத் தேடிப் படித்தேன் படிக்கிற இப்படித்தகக்கையப் பொழிப்பையும் நாளைகவே தேடிப்படித்தேன்

நாவல்து வண்டுகளில் ஆங்கிலத்தில் எழுதி வெற்றியும் கண்டேன். ஆங்கில இழக்களில் என் சிறுகதைகள் வெளிவந்தன. பின்னர் தமிழில் எழுத வேண்டுமென்று சிந்தனை வளர்ந்து வந்தது தன் மனித கோடியில் எழுதினேன் அதன் பின் நாவல் எழுத முயற்சித்தேன் 'சர்மாவின் உயில்' எனது முதல் நாவல் எனக்குத் திரபுத் தந்த நாவல் நாவலும் இதுதான்.

'கையே, சம்பலம் களோ, ஜோசியமோ முக்கியம் கல ஆனால் குணத்திரங்கள், மனப்போராட்டம், உலகமே ஒரு குழப்பம் என்ற சிந்தனை இவரின் நம்பிக்கை வைத்து 1938 இல் செலத்தில் எழுதிய நாவல் தான் 'சர்மாவின் உயில்' சாகித்திய அக்காடமி பரிசு பெற்ற இவர் புதுவை பல்கலைக்கழகத்தில் கொள்கை திறமையுடைய பேராசிரியராகவும் விளங்கினார்.

## தாய்மைப் பிரவாகம்

ஓ...என் அழகுத் தேவதையே  
நீ அழகி மட்டுமல்ல  
ஆதிக்கப் பெருமையாகவும்  
இருப்பது  
இப்போது தானே புரிகிறது  
அன்று வெறும்  
நண்பர்களாகவே  
இருந்தோம்

ஆனால்  
அந்த நட்பு நீடிக்க  
இப்படியொரு பின்னல்  
தேவைப்பட்டதாக  
நீயோ நானோ  
நினைத்திருப்போமா?

நேரும் எதிரும்ப  
இருந்தால் தான் மின்சார  
இயக்கத்தைப் பெற  
முடிகிறது

வாழ்க்கையும்  
அப்படிப்பட்டது தானோ?

ஈன்றவளின்  
இன்முகத்தால்  
நிறைந்த என் இதயத்தை  
நீ தொட்டுப் பார்க்கும்

போது  
அந்தத் திருவதனம்  
உனக்கு இடங் கொடுத்த  
தற்கு

நன்றி சொல்வது யார்?  
நீயா?... நானா...?

உன் நிழல் பட்டபின்  
தான்  
என்னில் இத்தனை  
மாற்றங்கள்

என் அன்னை  
உணர்ந்திருந்ததால்  
தானோ

தனது மானிகையில்  
உன்னை உலாவ  
அநுமதித்தாள்

உறவிடமாயுனக்கு அதை  
அவளே தந்தபோது  
எனக்கு அச்சம்தான்  
எங்கே என் அன்பு

தெய்வம்  
இந்தச் சிறிய கோயிலை  
விட்டு  
எங்கேனும் சென்று  
விடுமோ என்று

அன்மொன்ற சவுக்கை நீ  
என்மீது விசி விசி  
உன்னோடு இழுத்தாய்  
என்னை அறியாமலேயே

உன்னோடு இணைந்ததால்  
நான் துண்டல்  
கொத்திய மீனாகித்  
தவித்தேன்

நீ இலாகாணை இழுக்கும்  
குதிரை ஓட்டிபோல்...  
அன்புச் சேணத்தை  
பற்றி இழுக்கின்றாய்

நான்.. உன் பிடிக்குள்  
ஆதிக்கப்பிடிக்குள்  
கட்டுப்பட்டு...கைதியாகி  
துடித்தேன்

துடிப்புகள் தூண்களாகி  
பிடிப்புக்களை விழுதுகளாய்  
விட்டுக் கொண்டபோது  
பல விசாரங்களுக்கு

விபரீதமாகத்தான்  
தெரிந்ததாம்...  
அன்னையின் ஆயத்தில்தான்  
ஆத்தாள் திருப்பூசை  
இனியென்ன  
ஈன்றாள் புறந்தவிர  
என்றாள்  
ஏதேதோ புத்தினராம்

அன்னையின் ஆயத்தில்தான்  
ஆத்தாள் திருப்பூசை  
இனியென்ன  
ஈன்றாள் புறந்தவிர  
என்றாள்  
ஏதேதோ புத்தினராம்

அன்னையின் ஆயத்தில்தான்  
ஆத்தாள் திருப்பூசை  
இனியென்ன  
ஈன்றாள் புறந்தவிர  
என்றாள்  
ஏதேதோ புத்தினராம்

அன்னையின் ஆயத்தில்தான்  
ஆத்தாள் திருப்பூசை  
இனியென்ன  
ஈன்றாள் புறந்தவிர  
என்றாள்  
ஏதேதோ புத்தினராம்

அன்னையின் ஆயத்தில்தான்  
ஆத்தாள் திருப்பூசை  
இனியென்ன  
ஈன்றாள் புறந்தவிர  
என்றாள்  
ஏதேதோ புத்தினராம்

அன்னையின் ஆயத்தில்தான்  
ஆத்தாள் திருப்பூசை  
இனியென்ன  
ஈன்றாள் புறந்தவிர  
என்றாள்  
ஏதேதோ புத்தினராம்

அன்னையின் ஆயத்தில்தான்  
ஆத்தாள் திருப்பூசை  
இனியென்ன  
ஈன்றாள் புறந்தவிர  
என்றாள்  
ஏதேதோ புத்தினராம்

அன்னையின் ஆயத்தில்தான்  
ஆத்தாள் திருப்பூசை  
இனியென்ன  
ஈன்றாள் புறந்தவிர  
என்றாள்  
ஏதேதோ புத்தினராம்

வெறும் கல்லே தெய்வ  
மென்

வேதாந்தம் சொல்  
வோர்க்கு  
இதயத்தில் சோதி இன்றி  
இருளே நிறைந்திருக்கும்

மாற்றங்கள் வேறேன்றும்  
மருந்துக்கும் பிறக்காது

ஆனால்...  
என் இதயத்து ஜோதி  
என்னுள்ளே ஆயிரம்  
சூரியப் பிரவாகமாய்  
பிரவகித்து...

என் நாடி நரம்பெல்லாம்  
ஓடி உடலெங்கும்  
சக்திப்பிரவாகமாய்  
நிறைந்து நிற்கிறது

அதனால்...  
அந்த ஜோதியே.  
எனக்காததற்குமே  
காப்புக்கவசமாய்  
கவந்து நின்று

இருவரையும் சேர்த்து  
சோதிச் சுரங்கத்துள்  
தகதகத்து மின்னுமின்ற  
தங்கமென்று

புடமிட்டுப் பார்த்தது.  
புடமிட்ட தங்கமதை  
யார் வீசுவர்...?

தன்னுள் வைத்து விட்டு  
விசுவருத்தை எடுத்து  
அந்த

சந்தனச் சாகரத்துள்  
சங்கமித்து நின்றோம்  
நீயும் நானும்  
இருவராயல்ல! ஒருவராய்!

நீயும் நானும்  
இப்படி இருப்பதைத்  
தானும்

தான் காணவிரும்புவதாய்  
அந்த சோதியின்  
அசரீரி மொழிகள்...  
என்னை ஆதர்சித்தன.

நான் அந்த இமயத்தை  
முற்றும் படிப்பதற்காய்  
மொழிவாரி நூல்களினிட  
மூழ்கி எழுந்து விட்டேன்

போதாமையன்றி பூரண  
மாய்  
ஏதுமில்லை.....

எனதன்புத் தேவதையே  
எனக்கு மட்டுமா?  
உனக்கு.....  
உலகுக்கு....

எவரால் முடியுமோ...?  
அந்த ஏக்கத்தால்தான்  
கூனி குறுகி.....

உன்னோடு நிற்கிறேன்  
ஏதும் கிடைக்காத ஏக்கம்  
தான்

தூரத்து மின்னல்லல்!  
தகதகக்கும் தன்மதியா?  
செவ்வொளியாம் தார  
கையா?

ஊனனை உருக்கி  
உள்ளே ஒளிப்பிளம்பாய்  
கனல்கின்ற ஜோதி.

மாண்டிக்கண்களில்  
தெரியாத ஜோதி!  
உணர்வொன்றி  
நிற்போற்கு

மாஜோதிப் பிரவாகப்  
பெரு வெள்ளம்.  
தாய்மை  
அது...  
வற்றூப் பிரவாகம்

● வளவை வளவன்

## ஈழத்துக் கவிஞர் பக்கம்

### மானுடம் அன்பிற்காகும்

மனிதா! உலகை நான் படைத்தேன்  
அதிலே வாழ உன்னைப் படைத்தேன்  
உயிர்களில் எத்தனை விதம் படைத்தேன்  
அதிலே உன்னையும் தான் படைத்தேன்

உன்னைத் தவிர்ந்த உயிர்களுக்கு  
ஐந்து அறிவு தான் கொடுத்தேன்  
உனக்கு மட்டும் பகுத்தறியும்  
ஆரும் அறிவையும் நான் கொடுத்தேன்

பகுத்தறிவில்லா உயிரினத்தால்  
பாரினில் இன்று தொல்லை இல்லை  
கிரிக்கத் தெரியா விலங்கு இனம்  
சீராய் இன்று வாழ்கிறது

உயிரினம் மட்டும் நான் படைத்தேன்  
மனிதா நீயோ பல படைத்தாய்  
ஒன்றே தேவன் நானிருக்க  
ஒன்பது தெய்வம் நீ படைத்தாய்

சாதி படைத்தாய் சமயம் படைத்தாய்  
மான்டனில் நீ மாற்றம் கண்டாய்  
எனக்கே என்று சுயநலம் படைத்தாய்  
எல்லா உயிரிலும் வேற்றுமை கண்டாய்

அந்தோ! மனிதா என்ன கொடுமையிது  
பொலவாக் குணங்கள் எல்லாம் தவிர்ப்பாய்  
ஆசையை அடக்கி அமைதி கொள்வாய்  
அன்பு வழி சென்று இன்பம் காண்பாய்.

● மா மீனலோசனி

### ஏன் இந்த மாற்றம்?

கூலூரி வாழ்விலே எல்லோரும் மெச்சிட  
வாங்கவேமாட்டோம் சீதனம் என்றும்  
லட்சங்கள் வந்தாலும் லட்சியங்கள் மாற  
மாட்டோம்

கோடிகள் வந்தாலும் கொள்கைகள் மாறமாட்  
டோம்-என்றும்  
ஒங்கிக் குரல் கொடுத்து கூனி முழக்கமிட்டு  
வெளியே வந்தவரே! வெளிவேசக் காரர்களே!

வாய்ச்சொல் வீரர்களே! வழிமாரிய குரர்களே  
சில்வறையின் ஆசையிலே  
மாப்பின்னை என்றறிவை வந்ததோ?  
லட்சங்களைக்கண்டதும் லட்சியங்கள் பறந்ததோ?

கோடிகள் வந்ததும் கொள்கைகளும் ஒரு  
கோடியில் பதுங்கியதோ?  
ஓ! திசை மாறிய பறவைகளே!  
வசைமாரி பொழிந்திருவோம்  
உங்களை திசைக்கே ஒரு கும்பிடு  
திரும்பிப் பாராமல்  
நீங்கள் போகலாம்.

● குகவதனி

### பாட்டெழுத வரமருள்வாய்

பாட்டெழுத வரமவேண்டும் கலைமகளே!  
பண்ணெடுததுச் சுரம் மீட்க வேண்டும்  
கேட்பவர்கள் மதிமயங்க வேண்டும்  
கேடின் றிச் சொல்வளம் தருவாயம்மா!

ஒப்படையில் கடமைகளை முடிக்க வேண்டும்  
ஓயாது கற்பதற்கு உணர்வூட்ட வேண்டும்  
முப் பொழுதும் உணர் தொழுவேன் கலைவாணி  
முத்தமிழும் சிறந்திடவே வாழவைப்பாய்!

கல்வியிலே சிறந்தோங்க வரம் தருவாய்  
கடல் கடந்து புகழ்பரப்பும் திறன் தருவாய்!  
சொல்லரசி கலைவாணி தாய் நெஞ்சம்  
துலங்கிடவே சுடரொளியைத் தருவாயம்மா!

குறிந்திருக்கும் கருமேகந் துடைத்து  
தூமணியே பாவரசி அபயம் தந்த  
ஆழ்ந்திருக்கும் மொளசுத் திரையை நீக்கி  
ஆனந்தக் கலை வாழ்வு எமக் கருள்வாயம்மா!

● கீழ்க்கீனியாள்

## அவர்களும் வாழ வேண்டும்

அநியாயச் செல் தாக்கி  
பாதத்தை இழந்து  
பரிதவிக்கும் ஒரு பாவி  
'ஐயா! சாமி தரும்  
போடுங்கள்'  
என்றழைப்பது கேட்காமல்  
'தரும் தின் தலைவன்'  
பார்க்க  
பறந்தோடுகிறது ஒரு  
கூட்டம்!

கானகக் கூட்டத்தின்  
காட்டு மிரண்டித் தனத்  
தால்

\*ணவனை இழந்து  
கைக் குழந்தையுடன்  
கையேந்திவரும் ஒருத்தியை  
கண்ணம் காணுதவர்கள்  
போல்  
'கூல்பாரில்' நுழைகிறது  
கன்னியர் கூட்டமொன்று!

ஆண்டவன் செய்த  
வினையாட்டால்  
அனைத்துமிழந்து  
பசியால் தவித்து வரும்  
ஒருவனை

நாயை ஏவி விட்டு  
தூரத்தியடிக்கும் ஒருவர்  
ஊர் புகழுவதற்காக  
ஆண்டவனுக்கு பட்டாடை  
போர்த்துகிறார்!

இவர்களெல்லாம் யார்?  
தினமும் நாம் காணும்  
திரவுருவங்கள்  
ஊரை ஏமாற்றுவதற்காக  
ஊனமாக நடிக்கும்  
சோம்பேறிகளும் உள்ளனர்

தான்  
அவர்களை ஒதுக்குங்கள்  
ஆனால் நிஜமாகவே  
நிர்க்கதி ஆணவர்களுக்கு  
உதவுங்களேன்

அவர்களும் இவ்வுலகில்  
வாழ வேண்டிய  
வர்கள்தானே?

புலோலியூர் சந்திரசேகர்

## மறவாதே மானிடனே!

மரணம்  
வாழ்க்கையின்  
கட்டாய முற்றுப் புள்ளி  
மனிதா; உன்  
காலச் சக்கரம்  
சவக் குழியில்தான்  
நிற்கும்

செயற்கைகள்  
சிந்தனையைக் கட்டுப்  
படுத்தும்

மாத்திரைகள்  
இயற்கை தரும்  
இரவென்பது - உனக்கு  
ஒய்விற்காகத் தரப்படும்  
நேரமல்ல

'மரண ஒத்திகை'  
க்காகக்

தரப்படும் நேரம்  
தாங்கிடமுன்  
ஒரு நாழி சிந்தி  
நன்றாகச் சிந்தி  
மரணத்தை மறவாதே!

நிமிர்ந்து  
நேர் வழி செல்  
சந்திக்கும் சாவு  
உன்னைச்  
சரித்திரமாக்கும்.

● மகா யசோதான்

### மடைமை

கூண்கள் கூட  
விபாடும்  
என்கிறார்கள்..  
அந்தக் கண்கள் பாடும்  
கவியின்  
சோகத்தைப் புரியாத  
மடையர்கள்!

**அத்தியாயம் ஐந்து**

அருண்மொழி தங்களுக்கு அந்த வீட்டில் அளிக்கப்பட்ட வரவேற்பையும், சந்திரிகாவின் அம்மா நந்தாவதியின் பண்பட்ட வார்த்தைகளையும் நினைத்துப் பார்த்தான் அவர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட மாடி அறை இருந்தும் நல்ல வசதியாக இருந்தது. அறையுடன் கூடிய குளியலறையும், ரொய் மெட்டும், ஸ்போம் ரப்பர் செத்தை போட்ட கூடிய்களும் படிபத்தரும் தூங்குவதற்கும் ஏற்ற வசதிகள் செய்யப்பட்டிருந்தன.

“நங்கை என்ன சிந்தனை பலமாயிருக்கே வீட்டு குரபகமா?” என்றான் பாமினி.

“இந்த வீடும் இதில் வசிப்பவர்களும் எப்படிப்பட்ட மனிதர்களாயிருக்கிறார்கள் என்று தான் சிந்திக்கிறேன்.”

“உண்மைதான் நங்கை. நந்தினி அக்கா இந்த வீட்டுக்காரர்களைப் பற்றி அடிக்கடி சொல்வாள். இனத்தால் வேறுபட்டவர்களாயினும், இயல்பால் உயர்ந்தவர்கள். நல்ல வசதி படைத்தவர்கள். அதே போல் நல்ல உள்ளம் படைத்தவர்கள். கர்த்தரின் கருணை அவர்களுக்குண்டு.

“மத்தால் உங்களுக்கும் சொந்தமானவர்கள் இல்லையா பாமினி” என்று குறுக்கிட்டான் பவித்திரா.

“மத்தால் நாம் ஒன்று. இனத்தால் வேறு நாங்கள் மூவரும் இனத்தால் ஒன்று. மத்தால் நான் வேறு. நீங்கள் வேறு” என்றான் பாமினி.

“மதம், இனம், இவைகள் யாவும் மனிதர்களிடையே எத்தனை வேற்றுமைகளை வளர்த்து விட்டிருக்கின்றன. இந்த மானவர்களிலிருந்து விடுபட்டு இந்த வீட்டுக்காரர்களைப் போன்று, மனம் படைத்த மனித இனமாக வாழ்ந்து விட்டால், இந்த நாட்டைப் பிடித்தாட்டும் இனவேற்றுமைகள், மத வேற்றுமைகள் அழிந்து ஓர் சுபிட்சமான நாடும், மக்களுமாக நாம் வாழ முடியும் என்றுள் அருண்மொழி.

“பெரிய அரசியல்வாதிகள் மாத்திரம் ரீச்சர் பேசுபவர்கள் என்று பவித்திரா கிண்டல் செய்தான்.

“பவித்திரா! நீ யாழ்ப்பாணத்திலிருப்பதால் இந்தப் பேச்சு உனக்கு கிண்டலாய் போகிறது. வவுனியாவிற்கு இங்கால் வந்த பின்புதான் இது எய்ய பலபலவர்கள் எங்கும், அரசியல்வாதிகளின் பித்தவாட்டங்களால் தான் நமக்கு இந்த நிலை, மனித உணர்வுகளை மழுங்கடித்து, மதம், இனம், அது, இது என்று குட்டையைக் குழப்பி ஆதாயம் தேடுகிறார்கள். சாதாரணமாகப் பார்த்தால் ஒரு வீடு இந்த வீட்டை எடுத்துக்கொள். நாங்கள் வரும்போது என்னவோ எல்லாம் நினைத்துக்கொண்டு வந்தோம். வாசலில் வந்தவரிடம் உங்கள் அப்பா நாலைப்பிட்டியில் கடைவைத்திருப்பதால் சிங்களம் தெரிந்திருந்தது. “மீஸ்டர் சமரசிங்க சேகர மெகத?” என்றார்.

“அது சரி ரீச்சர் உங்களுக்குச் சிங்களம் தெரியுமா?”

“உங்கப்பா பேசியதைச் சொல்லுறேன் அடுத்த அங்கே வந்தவர் ஒரு ஓவ் மெகதமாய்” என்றார் நந்தினி இங்கிலிஷ் கேட்டா அவர் இங்கிலிஷில் பதில் கூறினார். அடுத்த நிமிடம் அந்தப் பிள்ளை சந்திரிகா வந்து மொழிந்தானை தம்முறை. நானே அசந்து போனேன்.

எப்படிப்பட்ட குடும்பம் படிப்பு, பணம் இவைகள் இரண்டும் இருப்பவர்களிடம் எதிர்பார்க்கமுடியாத பண்பு. இந்த வீட்டைப் போல நாடே இருந்திட்டா.....”

“குட் வெரி குட்” என்று கூறியவாறே உள்ளே வந்தான் சந்திரிகா.

“ஹலோ! அக்காவுக்குப் போன் செய்தீர்களா?” என்று பாயினி.

“காலையிலே வருவதாகக் கூறினான் நந்தினி. அது சரியில் பாயினி ரீச்சர் பார்த்தால் சாதுவாக இருக்கிறார்கள் பேச்சுத் தொடங்கினால் கங்கை பாய்வு போன்றிருக்கே” என்று சந்திரிகா கூறியது மட்டுமல்லாமல் சேர்ந்து சிரித்தார்கள்.

“மில் சந்திரிகா நாங்கள் பேசியது கீழே கேட்டால்” என்றான் பாமினி.

“இல்லை நான் வரும்போது அரசியல் பேச்சுமாதிரி இருந்தது. அப்பறம் வாசலில் வந்து நின்று உங்கள் அம்மாளின் மீது நீங்கள் பார்க்கவில்லை. எங்கள் ரகு கூட இப்படித்தான் பேசுகிறது.”

“ஏன்?”

“இந்த வீட்டுத் தலைவனைப் பார்க்க வேண்டும் என்று என் மனதில் ஓர் ஆவல்”

“அப்பறம்.....”

“நாங்கள் வந்த வேலையை தொடங்குவோம் படிக்கத் தொடங்கி விட்டால் நாங்கள் விரும்பினாலும் நீங்கள் எங்களை ‘டிஸ்பப்’ பண்ணக் கூடாது என்று ஒதுங்கி விடுவீர்கள்.”

“அது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்..”

“உங்கள் உபசரணைகளை சொல்லுதே” என்று கூறிச் சிரித்த நங்கை தான் அதிகம் பேசினாட்டேனே என்று வெட்கப்பட்டாள்.

கீழே கார்க் ஹோன்செய்தம் கேட்டது. அது அவருடைய அப்பாவின் கார்தான். அவருடைய மனம் ஒருநிலைப் படாத மகிழ்ச்சியில் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. அதுவும் அருண்மொழி நங்கையைப் பார்த்ததிலிருந்து பல்வேறு கற்பனைகளில் மிதந்து கொண்டிருந்தான்.

“வாங்க ரீச்சர், பாமினி, பவித்திரா உங்களை அம்மா

சங்கோஷப்படாமல் தேவையானதைக் கேட்டுக் கொள்ளும், உங்களைப் பற்றி நந்தா போனிலே எல்லாம் சொல்லி விட்டாள். அந்நாளை தான் நேரத்துடன் வந்தேன் எங்க கையில மகாலட்சுமி யின் படமிருக்கும். இந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தால் அந்த குடும்பம் தான் வந்தது. அந்நாளை தான்.....” என்றவர் பவித்திரா பக்கம் திரும்பி “உண்மையைச் சொல்வதால் நீங்கள் என்மீது கோபப்பட மாட்டீர்கள்.....” என்று சிரித்தார்.

“சார் நாங்கள் எல்லோரும் இவர்களால் மிக நன்றாகப் பற்றுகிறோம். இந்த ரீச்சர் அழகி மட்டுமல்ல, அறிவில் சரஸ்வதியாகவும் இருக்கிறார். ஆனால் ஒரு குறை.....” என்று நிறுத்தினான் பவித்திரா.

“ஏன்மமா? என்ன குறை?”

ஆவலுடன் கேட்டார் சமரசிங்கா. “என் மட்டுமில்லை சரியான பயந்தாள் கொள்ளியாக இருக்கிறாள்” சிரித்துக் கொண்டே கூறினார்.

“அப்படி ஒன்று இல்லை இவ எப்பவும் இப்படித்தான் பேசுவா” என்று சிரித்தான் நங்கை.

**சமூக நவீனம்**

“சந்திரி மாதிரியே நீயும் ஜோக்கடிக் கிறாய் இதோ பாருங்கள் கடவுள் எல்லாம் ஒன்றுதான். மதம் எப்படி இருந்தாலும் நாங்கள் தான். அதைப் பற்றி நான் நடுத்தகணமும் நீங்கள் பேசுகள். நாலைந்து பேர் பேர்ந்தா படிப்பை ஆட்கதையே கூடும். ஆகவே கதைப்பதெல்லாம் பரிட்சை முடிந்து நாலைந்து நாட்கள் இங்கேயே தங்கியிருந்து கதைக்கலாம். சந்திரியை உங்கள் மூக்குள் துறிய விட வேண்டாம். அவள் தானும் படிக்காள். உங்களையும் படிக்கவிட்டாள்.”

“என் டி நீங்கள் இப்படி எல்லாம் மிரட்டுகிறீர்கள் உங்களுக்கதைத்தான் ரீச்சர் முன்னமேயே சொல்லிவிட்டார்களே”

“அப்படியா? முன்னுக்கு வரக்கூடிய பிள்ளை. அத்துடன் ஒரு ஆசிரியையாய் இருப்பதால் கமைபுணர்வுடன் கூறியிருப்பான்.”

அது சரி ரகு எங்கே? இவர்களைப் பார்த்ததும் கதவைப் பூட்டிக் கொண்டு நின்ற டாடா?

“வெளியே போயிருக்கிறார்”

“இங்கே ஒரு பையன் இருக்கான். அவனைப் பார்த்து நீங்கள் பயந்திக்கூடாது நீங்கள் சிரித்தாலே அவன் அறையைப் பூட்டிக்கொண்டிருந்தால் அவன் அப்படிப்பட்ட நல்ல பையன்.” என்று நிறுத்திக் கொண்டவர் மனைப்பக்கம் திரும்பி “நந்தா எங்கே? கெல்லாம் காப்பி தரக்கூடாதோ” என்று கேட்டார்.

“எல்லாம் ரெடி இகோ” என்று காப்பி பரிமாறினார் நந்தாவி.

“என்னமமா பாமினி உங்கள் அக்கா இந்த வருடத்துடன் டாக்டரம் மாவ புகிறாளா?” என்று காப்பி பருகியவாறே கேட்டார் சமரசிங்கா.

“அப்பா சார்”

“உங்களுக்கு ஒரு டாக்டர் எங்களுக்கு ஒரு நிர்வாக சேவை அதிவரி”

“டபி இனி ரகு புராணம் ஆரம்பிக்கப் போகிறார். எதிலும் சுய வினம்பரம் கூடாது டபி.”

“கடைத் தெருவெல்லாம் இதே கதையாக கதைக்கிறார்கள் சந்திரி”

“அக்குடும்ப நீங்களும்..... என்ன டபி நீங்கள்.....”

“சரி நிறுத்திக்கிறேன். என் அன்ப்தானே நீ. படிக்கிறாய் அப்படி நீயும் படித்து வா பார்க்கலாம்.”

“ஏன் டபி என்னை இப்படி எல்லாம் முன்னிலையுமும் மட்டமாய்.....” என்று சினுங்கினார்.

“சந்திரி நீ பணக்கார அப்பனுக்குப் பிள்ளையாய் பிறந்ததால் படித்தால் தொழில் பார்த்து விட்டாட்டானே என்று ரகுவிடம் கூறியுமாம். படித்து முன்னுக்கு வரக்கூடிய உனக்கு அப்படி நினைவே மனதில்லாத கூடாது. உன்னுடைய தாத்தாவின் கையில் ஐந்து ரூபாய் கையில் மாதச் சம்பளம் வாங்கி மனைச்சராயை இருந்தவன் நான். என்னுடைய திறமையும், உழைப்பும் புரிந்து கொண்டால் தான் கடைமையும் மகனையும் எனக்குத் தந்துவிட்டுக் கண்களை மூடி குர் அந்த மனிதர். அவருடைய நம்பிக்கையை நான் பாழாக்கவில்லை. இன்று இந்த நிலைக்கு நான் வரக்காரணமே அந்த நம்பிக்கைதான்.”



வார். ரீச்சரைப் போலவே பேசாமலிருப்பார். பேசத் தொடங்கினால் பெரிய பெரிய வார்த்தைகள் தான் யூஸ் பண்ணுவார். இந்த ரீச்சரைப் பார்த்த நேரம் தொடக்கம் எனக்கே பொருமையாயிருந்தது. இவங்க பேச்சைக் கேட்டதும் அந்தப் பொருமை பெரும் வெறியாட்டமாயிருக்கு பாமினி.”

“அப்படி என்னதான் பேசிட்டாங்க ரீச்சர்?” கிண்டலாகவே பாமினி கேட்டாள்.

“இவங்களைப் பார்த்ததும் நான் ஒரு ஆணைப் பிறந்திருந்தால்..” என்று சிரித்த சந்திரிகாவின் வெள்ளை மனத்தின் வெளிப்பாடுகளை எண்ணி வியந்தான் நங்கை.

“மில் சந்திரிகா நீங்கள் மட்டுமா? நான் கூடத்தான் முதலில் இவனைப் பார்த்தது பொருமைப் பட்டேன் உங்களைப் போல” என்றான் பாமினி

“ஐயுயர்”

“றியலி”

“பரிட்சை சமயத்தில் அவங்களுக்கு திருஷ்டி பட்டிடப் போகுது போதும் ரீச்சர் கோபித்தலும் கோப்பாளங்கள்” சந்திரிகா சிரித்துக் கொண்டே சொன்னார்.

“அப்படி ஏதும் இல்லை... மில் சந்திரிகா” என்றான் நங்கை.

“ஏன் சந்திரிகா என்று கூப்பிடுங்கள் எனக்கு”

“சந்திரிகா! அழகு நிலையான ஒன்று இல்லை..”

“வேறு ஏதுதான் நிலையானது ரீச்சர்?”

“உங்களிடமிருக்கின்ற உயர்ந்த பண்புக்கு இந்த அழகு... அது சரி சந்திரிகா உங்கப்பா இன்னும் வரவில்லையா?”

அழைக்க வரச் சொன்னார்கள். நான் உங்களுடன் அரட்டை அடிச் சிடிட்டுருந்திட்டேன். அப்பாவும் வந்தாச்சு” என்று எல்லோரையும் அழைத்துக் கொண்டு படியிறங்கினார்.

அவர்கள் படியிறங்கி ஹோலுக்குள் வரும்போதே சமரசிங்கா அவர்களைப் பார்த்துவிட்டார்.

“டபி இவங்க...” என்று சந்திரிகா ஆரம்பிக்கும் பொழுதே கையைக் காட்டி நிறுத்தும்படி சைகை காட்டினார்.

“சரி மீதியை நான் சொல்லுறேன் இவர்கள் யாழ்ப்பாண மிநந்து பரிட்சை எடுக்க வந்திருக்கின்றார்கள். இந்தப் பெண் நந்தினியின் சிஸ்டர். இவங்க.....” என்று அருண்மொழியைப் பார்த்தவர்

**கே.எஸ்.ஆனந்தன்**

பேச்சை நிறுத்திக் கொண்டதும் எல்லோரும் அவரையே பார்த்தனர்.

“டபி” என்று குரல்கொடுத்த சந்திரிகா என்ன அப்படியே திணக்க நின்றிட்டங்க” என்றான்.

“சந்திரி இந்தப் பெண்ணைப் பாரக்கும் போது எனக்குப் பொருமைதான் ஏற்படுகின்றது.”

“ஏன் டபி”

“அம்மா! தப்பா நினைக்கக் கூடாது நான் கொஞ்சம் ஜோக்கா பேசுவன். முன்பின் தெரியாத உங்களிடம் நான்..... ஐ ஆம் கொறி நீ என் பெண்ணைப் போலத்தான். இந்த வீட்டில் உங்களுக்கு எந்தக் குறையும் இருக்காது, நீங்களும்

“அப்பாடி ஒரு மாதிரி வாயை திறந்திட்டாங்க ரீச்சர். இந்தி நான் கூறவந்ததைக் கூறிவிடுகின்றேன் டபி” என்றான் சந்திரிகா.

“ப்புரோசிட்” என்றார்.

“இவங்க பேசாமலே இருப்பாங்களாம். பேசத் தொடங்கி மற்ருவங்க பேச மாட்டாங்களாம். அது மட்டுமில்லை டபி இங்கே வந்த சில மணித்தியாலங்களிலேயே இந்த வீடு இங்கிருப்பவர்கள் எல்லோரையும் கணித்து வைத்திட்டங்க இந்த வீட்டின் தலைவரைப் பார்க்க ஆவலுடன் காத்திருக்கிறார்கள்” என்று உண்மையை நகைச்சுவையாக எடுத்துக் கூறினார்.

“என்னமமா? இவள் கூறுவது உண்மையா? இவள் சில சமயம் உங்களைச் சீண்ட வேடிக்கை பார்க்கவும் கூறுவாள்” என்றார் சமரசிங்கா.

இல்லீங்க நான் கேட்டது உண்மைதான். சாதாரண கல்லுக்கும் வைரத்திற்கும் வித்தியாசம் தெரிந்தும் கொள்ள பல நாட்கள் தேவையில்லை. சில நிமிடங்களே போதாதா? உங்கள் வீட்டிற்குள் காலடி எடுத்து வைக்கும் முன்பு நாங்கள் பயத்தென்னவோ உண்மைதான். இங்கே வந்த மறு நிமிடமே எனக்கு என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லீங்க” என்றான் நங்கை.

“குட் அம்மா நீ பரிட்சை எழுத வந்திருக்கின்றாய் உன்னிடம் படிக்கிற பிள்ளைகளும் புண்ணியம் செய்து தங்களும் புண்ணியம் செய்து தங்கள் நல்லாயிருக்கலாம் கர்த்தர் கருணை காட்டுவார்” என்றார்.

“சார் அவளுக்கு மட்டும் கர்த்தர் கருணை காட்டுவார். நானும் ரீச்சரும் வறினோ” என்று பவித்திரா சிரித்துக் கொண்டே கூறினார்.

தொடர் காவியம்

# காவோரி

காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை

5

## பயணம் பாடியது

பாது யிரவில் படுக்கைவிட்டு டெழுந்து ஓதுங்கள் ஒரோடி முடித்துப் பயணம் செய்யுடன் பாய்ந்து முன் சென்று பேருந்து நிலைய வரிசையில் நின்று வந்தது வண்டி என்றதும் தாவி முந்தி யடித்து முறையினை மீறி மந்திபோல் தாவித் குந்திட வேண்டும்.

இவைய நிடாதார் இறுதியில் ஏறிக் கொப்பிலே தொங்கும் குரங்குகள் போல வலுனியா வரையும் வருந்திய வண்ணம் பயணம் செய்யப் பயின்றிட வேண்டும் தலியார் வாசனம் தளிலே செல்வோர் கூடிய பணத்தைக் கொட்டுத் தேற்கனவே ஆசன ஒழுங்கை அமைத்திட வேண்டும்.

யாழ்நக ரிருந்து வலுனியா வரையும் சென்றின் வீதியின் சிறப்பினைச் சொன்னால் ஆண்டவன் கூட அனுதாபப் படுவான் பள்ளமும் மேடும் பயங்கரக் குழிகளும் கல்லும் முள்ளும் காட்சி யளிக்கும் வானம் பொழிந்தால் வழிதொறு முள்ள பள்ளம் தோறும் வெள்ளம் நிற்கும் (வள்ள மிருந்தால் வடிவாய் அமர்ந்து நினைத்த இத்ததை நெருங்கிட முடியும்!)

வாசனம் இந்த வழியால் செல்கையில் ஆட்டும் குலுக்கும் அங்கிங் கிழக்கும் போட்டுத் தலைகளை மோதிட வைக்கும் மூட்டு எனும்பொலம் முறிந்திடிச் செய்யும் பள்ளத்தில் விழ்ந்து மேட்டினில் பாய்கையில்

துள்ளி யெழும்பித் துன்பம் செய்யும் வயிற்றுக் குட்டை மததெனச் சுழற்றும் தலையைச் சுற்றிச் சத்திக்கவைக்கும் கால்கை உடையும் கண்கள் மயங்கும் வாயும் உலர்ந்து நாவும் வறணம் தாக மெடுக்கும் சஞ்சலம் செய்யும்

ஆனை யிறவில் ஆயியின் தர்பார் ஆரம்ப மாறும்; ஆணைப்படியே பயணிகள் எல்லாம் பஸ்ஸை விட்டிற்றங்கி அடையாள அட்டை காட்டி யவரவர் பெட்டிகள் பொதிகள் பிறவுள் பொருட்கள் கொட்டியொவ்வொன்றாய்க் குறிப்பிடல் வேண்டும் இளைஞர் களிடத்தில் ஏராளம் கேள்வி யுவதிக் களிடத்திலும் அப்படியும் கேள்வி வயோதிப ரிடத்தில் இரண்டொரு கேள்வி வணிகர் களிடத்தில் வரையிலாக் கேள்வி

பையிலே என்ன பார்சலில் என்ன உயிலே என்ன கக்கத்தில் என்ன பெட்டியில் என்ன புட்டியில் என்ன மூட்டையில் என்ன முடிச்சிலே என்ன வேட்டியில் என்ன வெளியிலே என்ன என்றெல்லாம் கேட்கும் ஏறிகளைக் கெல்லாம் சரியான பதிலைத் தருபவர் மட்டும் பஸ்ஸினில் ஏறும் பக்குவ மையால் மற்றவ ரெல்லாம் காலவர் கையில் அகப்பட்ட டல்வற் படுகின்றோரே அவர்தம் பாடு அரோகராவதோன். இருந்த போதும் காலவர் சிலபேர் மனிதர் களாக நடப்பது முண்டு

இப்படி இங்கே ஆரம்ப மாறும் சோதனை என்பது தொடர்கதை போல கிளிநொச்சி, மாங்குளம், வலுனியா, புத்தளம் சிலாபம் என்றே நீண்டு கொண்டிருக்கும் எந்த இடத்திலும் எந்த நேரத்திலும் காலவா விருப்பில் வாசனம் நிறுத்திச் சோதனை செய்வர் வேதனை விளைப்பர்.

மலையினைக் கல்லி எவியினைப் பிடிக்கும் மனிதரும் இந்த உலகினில் உண்டோ வானத்தில் ஏறி மழைத்துளி பற்றிப் பூமியில் இறங்க நினைப்பவ ருண்டோ மின்னலைப் பற்றிப் பொன்னணி செய்து பெண்ணுக்கு அணிய ஏண்ணுவா ருண்டோ கண்ணுக்குத் தெரியாக் காற்றினைத் திரித்து மண்ணிலே வடமாய் வைப்பவர் உண்டோ ஆற்றினைக் கையால் அழுத்திப் பிடித்து வேற்று மார்க்கத்தால் விடுபவ ருண்டோ அவலினை நினைத்து உரவினை இடிக்கும் அதிசய புருஷரும் அவலியில் உண்டோ ஆளாம் உண்டெனக் கொழும்புப் பயணிகள் முணுமுணுப் பதைநீர் கேட்டு மிலையோ?

புத்தளம், சிலாபம் போன்ற இடங்களில் உணவுக் கடைகள் ஒருசில உண்டு உண்பதற் கென்று உள்ளே சென்றால்

# தலை வழக்கை விழுகிறதா? இனி கவலைப்பட வேண்டாம்!

அகப்பாவமே உனக்கு மறு பெயர் பெண் என்று கர்வத் துடன் கூவினான் ஆன்கள் பக்கம் பேசும் கவிஞன் ஷேக்ஸ்பியர். தமது குஞ்சி அழகும் கொடுத்தாளைக் கோட்டு அழகும் மஞ்சள் அழகும் பற்றிக் கர்வமுற்று ழிருப்பது பெண்கள் தானா? இன்று அமெரிக்க வைத்தியர் களைக் கேட்டால் வேறுகதை சொல்வார்கள் (இந்தியா இலங்கை போன்ற நாடுகளிலிருந்து ஏற்றுமதியாகும் மனித மயிர் எத்தனையோ இலட்சம் ரூபாயோ, ஆண்கள் மார்க்கும் உடல் எங்கும் விசேடமாக வழக்கைத் தடைக்குச் செய்து கையாடும் மயிர் பொருத்தும் நிபுணர்கள் உழைப்பு கோடிக்கணக்கில் போகிறது.)

வழக்கைக்கு மயிரை மாற்று நடுகை, 'மருந்துகள் மூலம் வளரக் செய்தல் போன்ற சுகமுங்களால் வைத்தியர்கள் பெருதொகைப் பணம் சம்பாதிக்கிறார்கள். இப்பொழுது இத்துறையில் வேரு துணுக்கமான வைத்திய முறைகள் எல்லாம் வந்துள்ளன. செயற்கை மயிர் பொருத்தியதை நோயாளியும் மருத்துவரும் மட்டுமே அறியக் கூடியதாகும் வேறு எவரும் அறிய முடியாதவாறும் நடப்பான முறைகள் வழக்கத்துக்கு வந்துள்ளன பரம்பரை காரணமாக நிச்சயம் வழக்கை ஏற்படும் என்ற தலையெழுத்தை யும் மாற்றி மருந்துகள் மூலம் அது ஏற்படாமல் தடுக்கலாம் என்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

## புதிய சிகிச்சை முறை

1950களில் விருத்தி செய்யப்பட்ட முறை ஒன்று என்படி தலையின் பின்புறம் உள்ள 12 அல்லது 15 மயிர்களை வேருடல் பிடுங்கி எடுத்து சுமார் 50 இடத்தில் நட்டு வழக்கையை மறைத்து விடலாம். ஆனால் இது பெருஞ்செலவுக் குரிய முறை 50 நடவுக்கும் 1250 டாலர் செலவாகும். நான்கு ஐந்து முறை வைத்தியரிடம் போக வேண்டும். அன்றியும் சிலருடைய தலையில் போதிய மயிர் பிடுங்க வசதியில்லாமலும் போகலாம்

புதிய அறுவைச் சிகிச்சை முறை ஒன்று எட்டு ஆண்டு

களுக்கு முன் கனடாவில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது இப்போது எங்கும் பிரபலமாகி வருகிறது. இதன்படி ஓர் உள் எங்கைப் பிரமாணமுள்ள வழக்கையைச் சுருக்கி ஒரு விரிற் கடையாகக் குறைக்கலாம்.

வைத்தியரது அறையில் ஊசி மூலம் தலைப்பகுதியை விரைக்கச் செய்து அறுவைச் சிகிச்சை செய்யலாம் பிளாஸ்திக் அறுவை வைத்தியரோ. தோலியல் நிபுணரோ உச்சியில் தோலை வெட்டி இருபக்கத்திலிருந்தும் நடுப்பகுதியை நோக்கித் தோலை இழுத்து, மயிருள்ள பக்கப் பகுதி மேலுக்கு வரக்கூடியதாகச் செய்வர். மேலதிகமாக நடுவில் வந்துள்ள மயிரில்லாத தோலை வெட்டிவிட்டு, இருபக்கத்தோலையும் சேர்த்துத் தைத்து விடுவர் 60 நிமிடம் டெல்லும் இக்கரும், வழக்கை இடைவெளி குறையும்வரை மீண்டும் செய்யப்படலாம். அப்படியும் மறையாத வெற்றிடத்துக்கு மாற்று நடுகை முறையைப் பிரயோகிக்கலாம் ஒவ்வொரு முறையும் அறுவைச் சிகிச்சைக்கு 1200 டாலர் வரையில் செலவாகும். ஆயினும் சிலருடைய மண்டையோடு இழுத்துத் தைக்கக் கூடியதாக இருக்க மாட்டாது. (நாலுக்கு ஒரவர்) தவிர்ந்து தற்கு மற்றுமொரு புதுமுறை வழக்கத்துக்கு வந்துள்ளது. டென்மார்க்கில் நிகழும் முறை ஒன்றைப் பின்பற்றி, வைத்தியர்கள் ஒன்று அல்லது இரண்டு மயிர்களைப் புதிதாக மாற்று நடவு செய்து இடத்துக்கு முன்னே நடுவதன் மூலம் மயிர் இயற்கையாக முளைத்திருக்கும் தோற்றத்தை உண்டாக்கலாம்.

## ஒரு நம்பிக்கை

வழக்கையை மாற்றும் நம்பிக்கையை உண்டாக்கக் கடைசியாகக் கண்டு பிடித்த மருந்து, முதலில் இரத்த அழுத்தத்துக்கு எனத் தயாரிக்கப்பட்டது. அப்போதே கம்பனி தயாரித்த மிடுக்கிடியல் என்ற அம்மருந்தின் பக்க விளைவாக உடல் எங்கும் மயிர் வேகமாக (வர்த்தகப் பெயர் லொனிற்றென்) வளர்வதை அவதானித்த வைத்தியர்கள் அது மயிர்களின் வேருக்குக் கூடிய இரத்தம் செல்ல வழி

புண்படும் உள்ளம் புகலுதற் கரிதே பாத்திரம் கழுலார் மேசையும் துடையார் உணவினை மூடார் ஈயையும் ஓட்டார் சகாதாரம் பேணார் துப்பவு அறியார்.

தம்பி இக் கோப்பையைத் தயவாய்க் கழுவுவனில் காலையில் தானே கழுவினேம் என்பார் மேசையைச் சிறிது துடைப்பென்ச் சொன்னால் துசியைத் தட்டித் துயரம் விளைப்பர்

இத்தனை குறைபட இருந்த போதும் அத்தனை உணவும் ஆனையின் விடையே கோழிக் குருமா நாற்பது ரூபா கொத்து ரெட்டி முப்பது ரூபா பாணும் பருப்புப் பன்னிரண்டு ரூபா பணிகம் பழமும் பத்தே ரூபா தேநீர் மட்டும் மூன்று ரூபா செவ்வின் நீரோ ஆறேழு ரூபா

எட்டிப் பார்த்தால் ஒருவிடை சொல்வர் எடுத்துப் பார்த்தால் மறுவிடை சொல்வர் தொட்டுப் பார்த்தால் புதுவிடை சொல்வர் வைத்துப் பார்த்தால் பொன்னிலை சொல்வர் என்னடா தம்பி இதுவா விடையெனில் அன்னை உன்னையார் அழைத்தது என்பர் இப்படி யான செப்புடி வித்தைகள் காட்டுக் கடைகள் கண்க்க உண்டோ யாழ்நகர் நின்றும் கொழும்பு செல்வோர்கள் கொழும்பி விருந்து யாழகம் வருவோர் படுத்துயர் பஞ்சு படாத துயரன்டே.

[தொடரும்]

செய்கிறது எனக்கருதினர். அப்போது நிறுவனத்தார் இதனை வைத்துக் கொண்டு பல பரிசோதனைகளைச் செய்தனர் 1977-இருந்து அதனைத் திரையப் பொருளாக்கி வழக்கை ஏற்பட்ட இடத்தில் தடவினால் வழக்கை மாறுமா என ஆராய்ந்தனர். 1981-ல் மிச்சுனிஸ் உள்ள ஐக்கண அரகச் சிறையில் குறிப்பிட்ட சிறு தொகையினரிடமே பரிசோதனைகளைச் செய்தனர். சிலர் உடலில் மயிர் முளைத்தது தெற்றியின் இருபக்கங்களிலும் இருகண்புறங்களுக்கும் நடுவிலும் காதுக்கு முன்னும் முதுகை, கால் தலை ஆயி இடங்களில் படிப்படியாக முளைத்தது ஆயினும் அப்பொழுது செய்த பரிசோதனைகள் மூலம் பயன் இன்னதுதான் என நிச்சயமாகக் கூற முடியாது எனத் தீர்மானித்தனர்

சென்ற ஆண்டு மாகி மாதம் முதல் அப்போதே கம்பெனியார் 20 நகரங்களில் பல்கலைக்கழகங்களிலும், சிகிச்சை நிலையங்களிலும் ஈரந்த அளவில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டனர் ஸ்ரான்ஃபோட் பல்கலைக்கழகத்தின் பெருந்தொகை முன்னோடிகள் தமது வழக்கைக் கலையில் திண்டு முறை மிடுக்கிடியல் திரவ மருந்தைத் தடவ முன்வைத்தனர். மாதம் ஒருமுறை வைத்திய பரிசோதனைக்கு உட்படவும், அடிக்கடி தம் உடலில் ஏதாயினும் பக்க விளைவு உண்டாகிறது என்று அவதானிக்கவும் சம்மதித்தனர். அப்பல்கலைக்கழகத்தின் ஆய்வுக்குப் பொறுப்பாயுள்ள இரு தோலியல் நிபுணரில் ஒருவரான டேவிட் விஸ்கிங் சன் சொன்னார் 'இதை நாம் எதிர்பார்த்தவிலும், அவர்கள் இப்படி ஒரு வைத்தியம் செய்யச் செய்து பம்பு கிடைக்காதா எனக் காத்திருந்தனர் போலும்'. ஆய்வு முடிந்து வெற்றி கிடைத்தால் அமெரிக்க உணவு மருந்து நிர்வாகத்துறையிடம் விண்ணப்பிக்க கோரித்தது கம்பெனி 10 ஆண்டுகள் செல்லக்கூடும் என்று

ஆனால் இந்த வைகாசி மாதம் அளவில் அதன் ஆய்வுகள் உற்சாகம் அளித்தன. மிடுக்கிடியல் பூச்சி மருந்தை (ஓயின்மென்ட்) தோலில் தடவுவதால் வழக்கை ஏற்படுவதைத் தடுக்கலாம் என்ற முடிவுக்குவந்துள்ளது. வின்கொளின் பல்கலைக்கழக டாக்டர் யுனோ குரங்கன் மண்டை மயிரை இழக்காமல் தடுக்க மிடுக்கிடியல் உதவியதாக அறிக்கை வெளியிட்டார். ஆனால் பனிதர் விடயமாக அவ்வளவு தெளிவான முடிவு கூற இயலவில்லை.

## யயிர் வளர்ச்சி

சான் பிரான்சிஸ்கோ தோலியல் நிபுணர் வேரா பிளெஸ் கூறுகிறார்—'மிடுக்கிடியல் சிலருக்கு மயிர்வளர்வதைத் தூண்டுமே என்பதில் சந்தேகமில்லை' ஆரம்ப நிலையில் உபயோகித்தால் வழக்கை ஏற்படாமல் தடுக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

வேறு ஆய்வாளர்கள் வேறு ஒரு டிசின் இரசாயனைப் பொருட்களையும் வேறுமோன்களையும் ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் தொடர்ந்து பரிசோதனைகள் நிகழ்ந்துள்ளன. ஒன்று மட்டும் நிச்சயம் தம் மீது மருந்தகளைப் பரிசீலித்துப் பார்க்கலாம் என முன் வருவோர் தொகை ஏராளமாயிருக்கும்.

**அழகன்** கிராமமொன்றின் ஒதுக்கப்படும் விழுது பல் ஒச்சி நிற்கும் விசாலமான ஆலமரத்தின் கீழ் மணல் மேடு எதிரே கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் பரந்த மணல் வெளி அங்கே, பாரா யூட்டி' இரணுவ வீரர்கள் போலத்தனிதும் இளைந்து மிலடனைகள் மணல் மேட்டில் நாள்வர் ஒருவர் அவர்களை நோக்கி வருகிறார்.

**மருத்துவர்:** (வருபவரை நோக்கி) உமென்ன சாத்திரியர் கையினை?

**ஜோதிடர்:** ஓம் பரியாரியார் நாடி பிடிச்சுப் பாத்து பாத்து உமக்கெப்பவும் கையில்தான் கண் கண்டீரோ!

**மருத்துவர்:** உந்தக் கண்டறியாத பிடியை விடுங்காணும். கையிலே என்னவோ பார்ப்பீர் பான மட்டைப் புத்தகம் மாதிரி கிடக்கே. அதை யெல்லோ காணும் கேட்டானே.

**ஜோதிடர்:** (சையிலிருப்பதைக் காட்டியபடி) இதைச் சொல்றீரோ! இண்டைக்கிதை எல்லாருக்குள் காட்டுவதை மெட்டுதான் கொண்டுள்ளீர் இது சின்னப்பிள் கையாளுக்கெண்டு வாற பத்திரிகை. இப்பிடிப்பட்ட முயற்சியை நாங்கள் ஆதரிக்கவேணும் சண்டியனோ! என்ன சொல்றீயர் பேராசிரியர்; நான் சொல்றது சரிதானே

**பேராசிரியர்:** ஓமோ! மேல் நாட்டிலெண்டால் சிறுவர் வகையெண்டு தனியா வாற்தெரிக்கும்; வாசிக்கிறீர்கள். இஞ்சை நல்ல சிறுவர் பத்திரிகை, புத்தகங்களை இண்டு ஒண்டுமில்லை இரண்டொன்று தப்பித்தவறி வந்தா நாங்கள் எட்டாயமா ஆதரிக்கத்தான் வேணும்; இல்லை யென்பது

**பண்டிதர்:** எனக்கொண்டு நினைவுவந்து நேரு ஒருக்கார என்ன சொன்னவரெண்டு தெரிபுத்தானே அவற்றை வேறொரு-ராஜீவுக்கு-அப்ப வயது ஒன்பது அந்தப் பொடியனுக்குப் பிறந்த நாள் பரிசெண்டு ஆரோ ஒருத்தன் ஒரு புத்தகத்தை அனுப்பிப் போட்டான். புத்தகத்தைப் பாத நேருவுக்கு வயித்தைப் பக்ககொண்டு வந்திருந்து அப்பதான், அந்தப் புத்தகத்தை விசிசதும் நான் நடுக கிட்டிப்போனே. இந்தக் காலத்திலே சின்னப்பிள்ளை யானுக்கு இப்பிடிப் புத்தகங்களே எழுதிருங்கள். இப்பிடிப் புத்தகங்கள் சின்னப்பிள்ளையான சுவரும் என்ற நினைக்கிறீர்கள் போல. சின்னப்பிள்ளையானுக்கு பிடிப் புத்தகங்கள் வராத நான் வெறுக்கிற தெனெண்டு அந்த மனிசன் சொதிச் செழுமீனது. ஆனபடியான பிள்ளையானுக்கேத்தாத வாயு புத்தகம், பத்திரிகையானதான் ஆதரிக்கவேணும். எல்லாதையும் கூட்டாருத்தகைய ஆரீக்க சப்பிடாது அது சரி! வந்த நினையுந்து நானும் பாக்கிறேன். ஏன் இண்டைக்கு ரசிகர் வாயைய துறக்காராம்?

**ரசிகர்:** சண்டை பத்திரிகையானெல்லாம் சில சின்னப்பிள்ளையான வாங்கிப்படிக்குதுகள் உயதவந்தவையே படிக்கக்குடாத பத்திரிகையானகூடச் சின்னப்பிள்ளையான படிக்கத்தான்குதுகள் இது மெரிய சங்கடத்திலேயே முடியப் போகுது. ஆனபடியால், சிறு பிள்ளையானகெண்டு தனிப் பத்திரிகையான வேணுமென்றும் ஆரோ ஓரான்-ஆன மறந்துபோன-ஒருசொல் தனியையடிச்சுக் கூவெண்டதுதான் என்னதைக்கண்டது. எல்லாரு செவிலி கைநாடி உணத சங்குதன்.

**ஜோதிடர்:** (கண்களைச் சிமிட்டியவாயு பெருமிதம் தொனிக்கின்ற கிண்டலாடலில்) திங்கடும் ஜகதரட்சகன் ரகநாத்தன் தான் காணும் அப்பிடித்தனையிலே யடிச்சுக் கூவெண்டது. ரீயமி.

**ரசிகர்:** சாத்திரியர் நீர் சரியான புத்தகப்படிக்காணும். ஒன்று விட்டமாட்டீர் ஊரும் நேருக்கூடச் சொல்லிப்போடுவீர்.

**ஜோதிடர்:** இஞ்சை இருக்கிற மூண்டுபேரிலே ஆர்காணும் உந்த வாசிப்பிலே எண்டாலென்ன, எதிலே யெண்டாலென்ன குறையு சொல்லும் பாப்பம் பேராசிரியரும், நீரும் இங்கிலிலும் வாசிச்சுத்தள்ளிப்போடுறீயன். நீரெண்டால் அதோடெ இலக்கியம், சங்கீதம், இலக்கணம், சமயம் எண்டு ஒன்டையும் விட்டுவைக்கிறேனில், பாயசிகர் சுமம்-சொல்லப் பிடிபுது பண்டிகருக்குத் தமிழோடை சமாசிறுத்ததிலும் நல்ல அறிவிருக்கு. நானும் பரியாரியாருந் தான்காணும் இஞ்சை மட்டங்கண்டீரோ!

**ரசிகர்:** சுமமாவீசர்க்கதை போதையும். சேதிடம் வைத்தியம் படிக்கிறாக்கேத் தமிழறிவு சரியாவேணும். சேதிடம், வைத்தியம் ஒருத்தன் சரியாப்படிச்சான்ண்டால் அவனுக்குத் தமிழறிவு தன்னிலே மேற்பட்டிருங்காணும் சுமமாவே பரியாரியாராமாயும் பண்டிதரெண்டறவை அதுமாதிரித்தான் சாத்திரியரும். இரண்டு போரும் தமிழிலே நிறைய வாசிக்கிறீயன் உங்களுக்குச் சரியான டூபக சுக்தியுங்கிடக்கு; பிறகென்ன?

**பண்டிதர்:** எங்கடை புளுசுகள் கிடக்கட்டும் சாத்திரியர் இஞ்சையொருக்கா கையிலே

கணம் வாசிச்சுப் பார்க்க ஆசை; வாசிக்கட்டே!

**மருத்துவர்:** அதுக்கென்ன தாராளமா வாசியும். அதுகென் உங்கனோடெ ஒருகணமெண்டு நேரக்கட்டுப்பாடு ஆறுதலா வாசிக்கலாந்தானே. இப்பநாங்கள் ஏதோ வெட்டி முறிக்கப்போறமே எல்லாம் எழுவது தாண்டி கிழைகள் பொழுதும் போக வேணுமெல்லே.

**ஜோதிடர்:** அதுக்குச் சொல்வேலைப் பரியாரியார். தலை யங்கப் பக்கத்துத் தலையங்கம் உங்கனோடு ஒரு கணம்.

**ரசிகர்:** தலையங்கத்தினரை கிடையங்கமே நல்லாதான் கிடக்கு.

(மிருந்த ஆவலுடன்) வாசிங்கோ! வாசிங்கோ!

**ஜோதிடர்:** (வாசிக்கிறார்) அடுக்கனையில் ஓர் உறி தொங்க கின்றது. உறியில் ஒரு சட்டி பால் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதனைப் பாற்கவன் என்பார்கள். பாற்கவன் மீது ஒரு பூனை இருக்கின்றது. பூனை பாலைக் குடிக்கத் தொடங்குகிறது. அப்போது வேறு ஓர் கட்டில் "கரப்பத்தான் பூச்சி" இருப்பதை பூனை கண்டது. இந்தப் பூச்சியைக் கரப்பத்து என்று சொல்வார்கள். பூனைக்கு மறு பெயர் பூனை. பாற்கவன் மேல் கரப்பத்தைக் கண்டதும் பூனைக்கு ஒரே குழி. (மூக்கு நுவிவரை வந்து விட்ட மூக்குக் கண்ணாடியை

# ஜவர் சந்தப்பு அரங்கு

**மட்டைத் தந்தவர்:** அலுவல் என்று அவர் எழுதினார். சொன்ன அபேதத்தை; அதை மவிவாக்காதையும்

**ரசிகர்:** இனி அலுவல் எண்ட சொல்லை விற்றதான் என்றை முநர் அலுவல் சாத்திரியர். ஜோதிடர்: தாலையக்கட்டின அலுவல் இழவை இவன்பாவி விட்டான்.

**பண்டிதர்:** வீண் அலட்டலை விட்டுப் போட்டு உதிலே வேறையே தாலும் வாரியும் சாத்திரியர், பொழுதும்நல்ல பொழுதாப்போம்.

**ஜோதிடர்:** இப்பவாசிச்சதையே நீங்கள் ஒருத்தரும் கவனிக்க வேலை பேந்தேன் மிச்சத்தை யும் வாசிப்பான்.

**பேராசிரியர்:** இதிலே எதை நாங்கள் கவனிக்க வேலை என்றியன்.

**ஜோதிடர்:** எல்லாருக்குத் திருவருட்பயன் தெரியுந்தானே ரசி: எங்கடை காலத்திலே சுவைப் பெரியார் நரை திருவருட்பயன் உரை எஸ் எஸ்கிக்கு தொல்ல-நாங்கள் படிக்காத திருவருட்பயனே

**ஜோதிடர்:** பரப்பமெந்துகேண்மின் எண்ட பாட்டை ஒருக்காச் சொல்லுங்கோ பாப்பம். (ரசிகர், சங்கராபரண ராகத்

தையும் தனித்தனி கூர்ந்து நோக்குகிறார்)

**மருத்துவர்:** கரப்பத்து எண்ட சரியெண்டு நினைக்கக்கெண்டெல்லோ இந்நான் எழுதின கிட்டுப்போலிடைக்கு கரப்பத்து எண்டதைப்படி. அருந்த எண்டு ரிச்சகா-சரப்பெண்டாக் கரப்பான் பூச்சி எண்டோனே படிச்சுண்பு

**ரசிகர்:** ஓமோம். சரப்போத்தான் பூச்சியென்றும் அநதர் சொல்லுவ. அன்னபடிக்கொருநான் என்றைபுள் விஞ்ஞான படிக்கம் ஒண்டிலே கரப்பத்தான் என்றதான் வாசிச்சுக் கொண்டிருந்தவன். அனுகரப்பத்து எண்ட பேரைத் துண்டாக் கேள்விப்படெல்ல

**மருத்துவர்:** வாக்கத்திலேயும் இப்படியேயே புதுநாயமன பேரைக்காணெல்லை. ஏன்பண்டிதர் நினைவிலே ஏம் இப்படி ஒரு பிண்டித்தானே.

**பண்டிதர்:** பரியாரியாரையும் பண்டிகரெண்டு சொல்லுந்து சுமமாவே, நீர் சொன்ன தெல்லாம் முழுக்க முழுக்க சரியானும்.

**மருத்துவர்:** எடகோ தாரி! அப்பித்தானும் ஒருவகே சி. போலியெல்லோ கிடக்கு.

# இவர்கள் கரப்பருந்தைத் தேடுகிறார்கள்!

வச்சிருக்கிற பத்திரிகையைத் தாருங்காணும் பார்ப்பம்.

[பண்டிதர் ஜோதிடர் தந்த இழைப் புரட்டுகிறார். ஏனையோர் பண்டிதரின் கோள் மீது கவிந்து இழைப் பார்வையிலிருக்கிறார்.]

**பேராசிரியர்:** இதைவெளியிறுத்தாபனத்தை நிச்சயம் பாராட்டத்தான் வேணும்; நல்ல முயற்சி கட்டாயம் எல்லாரும் இதுக்கு நல்ல ஆதரவு குடுக்க வேணும்.

**பண்டிதர்:** ஓம்! ஓம்! ஆன... பேராசிரியர்: இதுதானே யூத ஆன கூடாது. இதென்ன யூத ஆன கூடாது. இதுவே. பண்டிதர்மாராக்கு ஒண்டையும் பாராட்ட மனம் வராது. பாராட்டினாலும் முழுமனத்தோடே பாராட்டியின். ஜோதிடர்: பண்டிதர்மார் சிலரைப் பாத்நீட்டுப் பண்டிதர்மார் குறுப்பேரியும் அதியாயக் குற்றம் சொல்லப்படாது. எங்கடை பண்டிதர் அப்பிடி ஜூர்லி.

**பண்டிதர்:** பேராசிரியர் அவசரப்படிட்டார். நான் சொல்லவந்ததென்னைண்டால் பாராட்டத்தான் வேணும் ஆன ஒண்டைப் பாராட்ட முன்னம் அதைப் பாராட்டிற்றுக்கான தகுதி அதுக்கு யடிக்க முழுக்க இருக்கோ எண்டு பாக்க வேணும். உப்பிடிமெண்ட வெளிட்டுறது பெரிய காரியம் அதுக்குப் பாராட்டியும் போட்டும் இனி அதிலே உள்ள விசயங்களும் பாராட்டத்தக்கதோ எண்டு பார்க்க வேணும் இப்ப எல்லாரும் எல்லாதையும் சுமமா பாராட்டிற்றுது எண்டு தொடர்ந்தினதால் தரமில்லாத சங்கதியெனென்றால் சந்தைக்கு வாரதெண்ட நிலை வந்திருந்து

**பேராசிரியர்:** உதை அப்படியே முழுக்க முழுக்க நான் ஒத்துக்கொள்ளன்; நானென்ன ஆரும் ஒத்துக் கொள்ளுவினம் பண்டிதர்.

**ஜோதிடர்:** அப்ப, இந்தப் பத்திரிகையின்னை ஆசிரியர் தலை யங்கத்தை உங்கனோடு ஒரு

யதான் தாளத்தில் ஏற்றிவிட்டுத் தொட்கிறார்.)

**பூனை பரப்படி அடைந்தது.** பாலைக் குடிப்பதை மறந்து கரப்பருந்து மீது பயங்குது கரப்பருந்து பறந்து தப்பிபுது பாற்கவன் கீழே விழுந்து உடைந்தது சக்தம் கேட்டு விட்டாநம் வந்து பூனைக்கு அடி விழுந்தது கவனத்தைச் சிதைத்ததால் பாலையும் குடிக்காமல் கரப்பருந்தையும் உண்ணாமல் பூனை திண்டையது.

மாணவர்களும் இப்படி டவன்களை ஒட்டிவாது. கவனத்தைச் சிதைக்காமல் படிக்க வேண்டும். பரப்படி இல்லாமல் பரப்பமெந்து கருத்துக்களுக்குச் செவி கொடுங்கள். அப்போது படிப்பில் புகழ் அடைவீர்கள். எந்தக் காரியத்தில் நீங்கள் ஈடுபட்டாலும், கண்ணுந்

## ஆ. இவன்

கருத்துமாக இருங்கள். கண்ணுக்குப்பால், பரிநோக்காமல் பார்க்குங்கள். இவசை நல்ல மாணவன் இப்படிக்கூறுகிறதது திருவட்டயன் என்ற தில். அக்குட்பா இதோ: பரப்பமெந்து கேண்மின் பாற்கவன் மேல் பூனை கரப்பருந்து நானும் கடன்.

**பேராசிரியர்:** பணியான தலையங்கம், பிள்ளையானகேத்த மாநிரி-வின்கமா எழுதிக்கிடக்கு.

**மருத்துவர்:** அதோடெ திருவருட்பயன் குறையெல்ல நைவா வாழைப் பழத்திலே ஊர் ஏத்தின மாநிரிப் பிள்ளையான்குப் புகுத்திப்போட்டான் மனுசன்.

**ரசிகர்:** கட்டாயம் இது பாராட்ட வேண்டிய அலுவல் பாருங்கோ!

**ஜோதிடர்:** ஓம் அலுவல் எண்டு அடிக்கடி சொல்லுற உரிமை யைச் சமூகத்தாரம்-அவர் தான் எங்கடை மாவிட்ட புரம் தசம்-எப்பகாணும் உம்

தையும் திருவருட்பயன் பாட்டையும் ஏக்காலத்திற் பிடித்து தறுகிறார். ஏனையார் அயர கிறார்கள்) பரப்பமெந்து கேண்மினிது பாற்கவன் மேல் தூந் கரப்பருந்த நாடுங்கடன்

**ஜோதிடர்:** போதும்! போதும்! இனி இதிலே போட்டிருக்கிறதை வாசிக்கிற பரப்பமெந்துகேண்மின் பாற்கவன் மேல் பூனை கரப்பருந்து நானும் கடன்

**பண்டிதர்:** முதல் வரியிலே கேண்மின் இது என்று வர வேண்டிய இடத்தில் கேண்மின் எண்டுதான் வாசிச்சனர் சாத்திரியார் ஒருக்காச் சரியாப்பாரும் கேண்மின் பாற்கவன் என்று ஒருக்காலும் வராது. வந்தா வென்பா இலக்கணமே குணாம்!

**ஜோதிடர்:** அது எப்பவோ குணாம்! இப்பத்தான் இவர்கண்ணை முழிக்கப் பாக்கிறார் முன்னம் ஒருத்தரும் கவனிக்க வேலை எண்டு நான் சொன்ன திலே இது ஒண்டுமறந்து....

**பேராசிரியர்:** கரப்பருந்து சாத்திரியார் கரப்பருந்துபட்டின்றை இரண்டாமவரித் தொடக்கத்திலே வார கரப்பருந்த எண்டதிலே கடைசி எழுத்துக்கோ அச்சப்பிழையாலே அது துருவாப்போச்சு. ஜோதிடர்: அப்பிடிச் சொல்றதுக்கும் இல்லை.

**ரசிகர்:** அச்சப்பிழையிலேலாத பத்தகம் இப்ப எங்கைக்கிடக்கு? **மருத்துவர்:** எங்கடை ஆறுமுக நாவலரோடெ அது முடிஞ்சு போச்சு. இது அச்சப்பிழை தான்.

**ஜோதிடர்:** முன்னம் வாசிச்ச திலே இரண்டொண்டை இன்ன மொருக்காத் திருப்பிவாசிக்கப் போறன் (கிண்டலாக) பரப்பமெந்து கேண்மின்! (வாசிக்கிறார்) காப்பத்தான் பூச்சி இருப்பதை பூனை கண்டது. இந்தப் பூச்சியைக் கரப்பருந்து என்றும் சொல்வார்கள். பூனை பரப்படி அடைந்தது பாலைக் குடிப்பதை மறந்து கரப்பருந்து மீது பாய்ந்து கரப்பருந்து பறந்து தப்பியது. (பெருமித்துடன் ஒவ்வொருவ

**ரசிகர்:** பரியாரியார், மொட்டையர்ச் சொல்லாமல் சமத்து யகே சி என்றிமுடினை யார்ச் சொல்லுங்காணும்

**பேராசிரியர்:** கன்றை மனம் கோடிப்பெய்தாம் திருவருட்பயன் குறையில் கைவச்சு போட்டுது அந்த மனுசன் என்று நினைக்கக்கொண்டு தானே நக்கவடிச்சுக் கொண்டுகிறீயன். ஏன்பாட்டேதம் எண்டு ஒண்டிருக்காதானே எங்கைபோ ஒரு திரவருட்பயன் பதிப்பிலே அள்ளு எட்டிலே அப்பிடி இருந்திருக்கலாம்தானே.

**பண்டிதர்:** இருந்திருக்கலத்தானே எண்டிருக்க தப்போலது பிராசிரியர்; ஏதெதுக்காட்டவேணும். காட்டிற் பதிப்பும் தகுதியானதுள் போட்ட தரமான பதிப்பெண்டத்தான் ஆறம் ஏற்பினம் சுமமா எழுந்தமான் துக்கு மடிவுக்கட்டலோது.

**ஜோதிடர்:** உப்பிடிச் சண்டைக்கு திப்பர் பண்டிதரெண்டு தெரிஞ்சு முண்டு புத்தகம் கொண்டந்தனும் இது அறுவத்தெட்டாமண்டிலே வந்த கழுப்பத்திப்பு பேராசிரியர், பத்தொர்ப்தாம் பக்கத்தை யொருக்காப் பாருங்கோ! (பேராசிரியர் புத்தகத்தை வாங்குகிறார். ஏனையோர் முட்டிமோதி எட்டிப் பார்க்கிறார்கள்.)

**பேராசிரியர்:** இதிலே காப்பருத்திலே பாட்டேதங்கள் எண்டும் ஒன்றும் இல்லை. பரப்பமெந்து எண்ட பாட்டுச் சைவப்பெரியார் நரை பதிப்பிலே உள்ளபடிதான் இஞ்சையும் கிடக்கு.

**ஜோதிடர்:** இதைப் பண்டிதரிட்டைக் குருப்பம் இது விச்சிரேஷு முதலியாநரை உரை. பிராசிரியம் பண்டிதர் பெற்றுப் புரட்டுகிறார். பதி ஒரும பக்கத்திலேதான் அந்தக் குறன் கிடக்கும் பண்டிதர்; பாருங்கோ.

**பேராசிரியர்:** உது. அறுவத்தேறிலே பேராசிரியர் பக்கலைக் கழக [இந்துமனவாய்ச்சங்கம்]

[14-ம் பக்கம் பார்க்க]



ரொம்ப நாளைக்கு முன்னால் நீ உன் அம்மாவின் உடலுக்குள்ளே இருந்தாய். வெறுவெறுப்பான தண்ணீர் நிரம்பிய பனுவல் ஒன்றுக்குள்ளே மிதந்து கொண்டிருந்தாய். அந்த பனுவலுக்குப் பெயர்: கர்ப்பப்பை. கர்ப்பப்பையின் சுவர்கள் உறுதியாக இருந்தன. மெத்தென்றும் இருந்தன.

அந்தச் சமயத்தில் நீ மூச்சு விடவில்லை. உன் தொப்புளுக்குள் ஒரு குழாய் முழைந்திருந்தது. அதன் வழியாக ரத்தம் உன் உடலுக்குள்ளே நுழையும். உடல் முழுவதற்கும் அந்த ரத்தம் பாயும். மறுபடி அந்தக் குழாய் வழியாக ரத்தம் வெளியே போய்விடும். உன் உடம்புக்கு வேண்டிய எல்லா நல்ல பொருள்களும் அந்த ரத்தம் வழியாக உன்னை அடையும்.

உணக்காக உன் அம்மாவே காப்பிட்டாள். உணக்காக வேண்டி உன் அம்மாவே சுவாசிக்காள். உணக்கு வேண்டிய தண்ணீரை உன் அம்மாவே குடித்தாள். அந்தச் சமயத்தில் நீ யார் என்பதோ, எங்கே இருக்கிறாய் என்பதோ, உனக்குத் தெரியவே தெரியாது. ஒரு சின்ன விதை எடபடி வளருமோ அதுபோல் வளரப் போகும் விதையாக இருந்தாய்.

ஆரம்பத்தில் நீயே இல்லை. உன் அம்மாவின் கர்ப்பப்பையில் நீ ஒரு சின்ன விதையாக இருந்தாய். ஒரு முற்றுப்புள்ளி எவ்வளவு சின்னதாக இருக்கிறதோ அந்த அளவுதான் நீ இருந்தாய். அதற்கு முட்டை என்று பெயர்.

இந்த முட்டையே நீயாக மாற வேறு ஒன்றும் தேவை. அதற்கு ஆண் அணு என்று பெயர்.

கர்ப்பப்பையின் சுவர் மெத்தென்று இருக்கும் அங்கே இந்த அணு முட்டையுடன் சேர்ந்து ஒன்றுகி அகற்றுக்கொள் என்று பெயர் கிடைக்கும் வீடும் ஏற்றை அணு இரண்டாகப் பிரியும். இரண்டு நாட்களாகப் பிறகு நான்கு எட்டாகும். இப்படி இரண்டு பங்குகளாக வளர்ந்து வளர்ந்து கிட்டத்தட்ட ஒரு நெல்லிக்காய் அளவுக்கு வந்து விடும்.

அம்மாவின் கர்ப்பப்பை உன்னை வளர்க்க இப்போது தயாராகக் கட்டியிருக்கும். பலவகை சத்துப் பொருள்கள் அங்கே சேரும். கரு இப்போது வேர்விட ஆரம்பிக்கும். இந்த வேர் அம்மாவின் கர்ப்பப்பையுடன் சேர்ந்து கொள்ளும். அங்கிருந்து ரத்தத்தின் மூலம் உணவு உறிஞ்ச ஆரம்பிக்கும்.

பந்துவடிவத்தில் இருக்கும் அந்தக் கருவின் மேல்பக்கம் ஒரு உருண்டையான பெரிய பகுதி முளைக்கும். அது தன் பிறகு உன் தலையாக உருவெடுக்கப் போகிறது. இன்னொரு பகுதியிலிருந்து வால் மாதிரி ஒரு நீளக்குழல் உருவாகும். இது தான் தொப்புள் கோடி. இதன் மூலம்தான் உனக்கு உணவு கிடைக்கப் போகிறது.

இப்போது நீ ஒரு குழந்தை மா திரி இருக்க மாட்டாய். முனைவிட ஒரு அவரைவிதை மாதிரித்தான் இருப்பாய். அப்பறம் ஒரு சின்னக்கடல் குதிரைபோல ஆவாய். உன் தோல் அப்போது 'டினியூ' காகிதம் போல் மிருதுவாக இருக்கும். அற்றாளே உன் இருதயம் வேலை செய்ய ஆரம்பிக்கும்.

ஐந்தாவது வாரம் கைகள் முளைக்க ஆரம்பிக்கும். பூவின் மொட்டு மாதிரி அவை அப்போது காட்சியளிக்கும்.

வளர ஆரம்பித்த பத்து வாரங்களில் உன்கு உள்வாழ்ந்திருந்த சூடமுடியும்! உன் என் டாப் வாரம் முகத்தைக் கோணிக்கொள்ள முடியும்.

உதடுகளைக் குவித்து அழுத்த முடியும். ஒருகேழி முட்டைக்குள் கரு இருக்குமே அந்த அளவுதான் அப்போது நீ இருப்பாய்.

கிட்டத்தட்ட பதினொரு வாரம் வளர்ந்ததும் உன் லுல் கை, கால்களை அசைக்க முடியும். கைகளை நீட்டுவாய். கால்களால் உதைப்பாய். தண்ணீருக்குள் இருப்பதால் இதை எல்லாம் சுலபமாக உன் லுல் செய்ய முடியும். மீன் மாதிரி உன் லுல் நீந்த முடியும்.

உன்னைச் சுற்றியுள்ள தண்ணீர் எப்போதும் வெறுவெறுப்பானது இருக்கும். சுகமான சூழலில் உன்னை மாக நீந்திக்கொண்டிருப்பாய்.

சிலசமயம் உன்னைச் சுற்றியுள்ள தண்ணீரை நீ குடிக்கக்கூடச் செய்வாய். பிறந்த பிறகு பால் குடிக்க இங்கேயே நீ பழகிக் கொண்டுவிடுவாய். நீ ஐந்து மாதம் வளர்ந்த பிறகு உன் அசைவுகளை எல்லாம் அம்மாவால் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். ஆரம்பத்தில் பட்டாம்பூச்சி வயிற்றில் வருவதுபோல இருக்கும்.

கிக்கொள்வாய். அம்மாவும் வயிற்றைப் பெரிதாக வளர்த்துக்கொண்டு உனக்கு வசதி செய்து கொடுப்பார்.

அம்மா வயிற்றில் நீ ஆறு மாதம் வளர்ந்ததும், அம்மா பேசுவதை உன் லுல் கேட்க முடியும். பல சமயம் அவள் பேசும்போது நீ அதைக் கேட்டு அசைவாய். உன் அசைவாலேயே அவளோடு பேச முயற்சி செய்வாய். அவள் பேசுவாள் நீ அமைதியாக அசையாமல் கேட்டுக் கொண்டிருப்பாய். அவள் பேச்சை நிறுத்தியதும், நீ அசைவாய். அவள் பேச ஆரம்பிப்பாய். நீ மறுபடி அமைதியாக அதைக் கேட்பாய். இப்படி உங்கள் பேச்சுத்தொடரும்.

சிலசமயம் நீ பெரிய தூக்கம் போடுவாய். உன் அம்மா படுக்கப்போவாள் உடனே நீ விழித்துக் கொண்டு நீந்தி விளையாட ஆரம்பித்துவிடுவாய்.

சில சமயம் நீ நீந்துவதை மற்றவர்கள் கூடப் பார்க்க முடியும். மோகத்தெரிவது

# எப்படி பிறந்தாய்?



# நீ?

உன் அம்மாவுக்கு அப்பறம் சின்ன மீன் குஞ்சு நீந்துவது போல இருக்கும்.

இந்தச் சமயம் உன் லுல் உன் விரல்களைத் திறந்து முடமுடியும். கையை முட்டிபோல மடக்கி உன் லுல் குத்தக்கூட முடியும். நீ விழித்துக்கொண்டு குத்தும்போது அதை அம்மாவால் உணர்முடியும். சிலசமயம் நீ குட்டிக்கரணம் கூடப் போடுவாய்.

உன் உடம்பு பூராவும் வெள்ளையாக ஒரு பூச்சு இருக்கும். சுற்றி உள்ள நீரால் தோல் சுருங்கிப்போகாமல் இது பாதுகாக்கும்.

ஒரு வேளை நீ இரட்டைக் குழந்தைகளில் ஒன்றாக இருந்தால் உன் லுலே உன் தம்பி அல்லது தங்கை சேர்ந்தே

## விடா ஜின்ஷிங்கர்

கர்ப்பப்பையில் வளரும் சில சமயம் மூன்றுபேர் அல்லது அதற்கு மேலும் கூட வளர்வது உண்டு.

இப்போது விரல்களை வைத்துக்கொண்டு நீ விளையாட்டுப் பழகுவாய்.

மெல்லமெல்ல விரலை உன் வாய்க்குக் கொண்டுபோக நீ பழகிக் கொள்வாய். திடீரென்று ஒருநாள் உன் கட்டை விரலை வாய்க்குள் போட்டுக் கொள்ளக் கற்றுக்கொண்டு விடுவாய். அதை உறிஞ்ச ஆரம்பித்துவிடுவாய். வேகமாக உறிஞ்சும்போது சில சமயம் உனக்கு விக்கல் கூட வந்துவிடும். திரும்பிப்போடுவதை உனக்குத் தூக்கிப்போடுவதை உன் அம்மா உணர்வாள். என்னசெய்கிறது நீ என்பது புரியாமல் குழப்புவாள்.

வாரங்கள் ஒரே கை உனக்கு முன்பறம் கட்டிடிக்க கொள்வாய். கால்களை மடக்கிக்கொள்வாய். செட்டியான ஒரு பந்துமாதிரி இருக்கப் பழகி

உன் காலா, முட்டியா, பின்பக்கமா, முழங்காலா என்று உன் அம்மா ஊக்க முயலுவாள்.

இப்போது நீ ஏழு மாதம் வளர்ந்திருப்பாய். உன் லுல் கண்ணைத் திறக்கவும், முடவும் முடியும். உன் அம்மா பிரகாசமான வெளிச்சத்துக்கு லுல் லுல் நின்றால் அந்த வெளிச்சம் ஊடுருவிக்கொண்டு வந்து உனக்கும் தெரியும்.

அம்மாவின் கர்ப்பப்பை உன்னை சோசாக அழுத்தும் போது நீயும் உன் பாதத்தை அதன் மேல் அழுத்தமாக வைப்பாய். பிறகு பாதத்தை எப்பாய் நீ நடக்கப்பழகும். முதல்படி அதுதான். இப்படி நடக்கும் முயற்சியைச் செய்வதால் நீ ஒரு குட்டிக்கரணமே போட்டுவிடுகிறாய். இது பிறப்பிற்கு வசதியாக அமைந்து விடுகிறது.

எட்டுமாத வளர்ச்சியில் உன் உடம்பின் பல பகுதிகளில் கொழுப்புச் சத்து சேர்ந்து உடம்பு சற்றுப் பருமனாக மாறும். நீ பிறந்தவுடன் உன் உடம்பு சுத்தப்பாக இருப்பதற்கு இந்தக் கொழுப்பு பயன்படுகிறது. சின்னஞ்சிறு பத்துச் சிப்பி போல இருக்கின்றன உன் விரல் நகங்கள்.

சிக்கிரமே நீ பிறந்து விடுவாய்.

இப்போது நீ கர்ப்பப்பையில் அதிகமாக அசைவதில்லை. ஏனென்றால் நீ பெரிதாக வளர்ந்து விட்டதால் கர்ப்பப்பையில் போதுமான இடம் இல்லை.

திடீரென்று ஒருநாள். அல்லது ஒரு இரவு கர்ப்பப்பை அழுத்தமாகச் சுருங்கி விடுவது உன் அம்மாவுக்குத் தெரியும். பிறப்பிற்கு நீ தயாராகி விட்டாய் என்பது அம்மாவுக்குப் புரிந்துவிடும். கர்ப்பப்பை சுருங்கும் போதே அதன் வாய் விடுவதைய ஆரம்பிக்கும். மேலும் மேலும் விரிவடையும்.



நின் கழுத்து வழியாக எப்படித் தலையை நுழைப்பாயோ அதுபோல் உன் தலை இறங்குவதற்கு முட்டிக்கொண்டு வெளியே வரத் தயாராகும். ஒவ்வொரு நுறை கர்ப்பப்பை சுருங்கும்போதும் உன்னை அது வெளியே வெளியே தள்ளும்.

உன்னைச் சுற்றிப்பாதுகாப்பாக இருந்த சிரவம் வெளியே பிச்சியடிக்கும். உன் மேல் ஏற்படும் அழுத்தம் மேலும் அதிகமாகும். உன் பின்பகுதியை யாரோ பிடித்து வெளியே தள்ளுவது போல இருக்கும். அம்மாவின் கால்களுக்கு நடுவே இருக்கும் மிருதுவான பகுதி அகன்று கொட்டும். ஒரு சின்னப் பெட்டியில் நுழையும்போது எப்படி மார்பிலே தடை இடிக்க நீ உடலைச் சுருட்டிக்கொள்வாயோ அதுபோல உன் உடல் சுருளும். இப்போது பாதையில் ஒரு எலும்பு குறுக்கிடும். அதைத் தாண்டியதும் நீ தலையை உயர்த்துவாய். யாரோ தலையின் கீழே கையைக் கொடுத்து உயர்த்துவது போன்ற உணர்ச்சி உனக்கு ஏற்படும். உன் உச்சந்தலையை இப்போது வெளியே இருந்துபார்க்கமுடியும், வல நட கொட்டையின் மேல் தோல் போல அது இருக்கும். சட்டென்று உன் தலை முழு வதுமாக வெளியே வரும்.

தலைவெளி வந்ததும் சற்றுத்திரும்பும் உடனே உன்தோள்கள் வெளியே வரும். அதைத் தொடர்ந்து மார்புப் பகுதி வெளியே வந்தவுடன் நீ மூச்சு விட ஆரம்பிப்பாய். உடனே உடம்பின் பிற்பகுதி கள் வழுக்கிக் கொண்டு வெளியே வரும். இப்போது உன் லுல் அசைய முடியும், அழவும் முடியும். கண்களைத் திறந்து அம்மாமைப் பார்க்க முடியும். அவள் குரலும் கேட்கும்.

இதுவரை சப்பட்டையான காற்றில்லா பனுவல் போல இருந்த உன் நுரையீரல் அங்குள் நீ மூச்சு விரிம் காற்று நுழைந்து காற்றுள்ள பனுவலாக அமை மாறும்.

உன்னை உன் அம்மா ஆவலுடன் தூக்கி அணைத்துக் கொள்வாள். அம்மாவின் ஆசை முகத்தை நீ பார்க்க முடியும், உன் தொப்புளை அம்மாவின் இணைத்துக் கொடிவாய் இப்போது அந்தக் கொடிவாய் இப்போது உன் விடுவாயர்கள். இப்போது உன்

லையே சுவாசிக்க முடியும். ஆகவே அம்மாவின் ரத்தத்திலிருந்து பிரணவாயு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய தேவை இனி உனக்கு இல்லை.

இனி உன் இருதயமே உன் ரத்தத்தை உடல் பூராவக்கும் பரவ விடும்.

உன் தொப்புளின் மேல் ஒரு சிறு பகுதி தொப்புள் கொடி இருக்கும் ஒரு வாரத்தில் அது தானாகவே உதிர்ந்து விடும். அதுதான் உன் தொப்புள்.

பல மாதங்களாக உன்னைச் சுற்றித் தண்ணீர் இருந்தது. இப்போது உன்னைச் சுற்றிக் காற்று இருக்கிறது. தண்ணீரில் நீச்சலடித்தது போல் நீ காற்றிலும் நீச்சல் பழகுவாய்.

பல வகையான ஓசைகள் உனக்குக்கேட்க ஆரம்பிக்கும்.

எவ்வளவு சப்தம் கேட்டாலும் உன் அம்மாவின் குரல் உனக்குப் பரிச்சயமாகத் தெரியும்.

உனக்கு வெளிச்சம்தெரியும். நிறங்கள் தெரியும். உன்னைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்யும் மக்களின் முகங்களை நீ கவனிக்க ஆரம்பிப்பாய். அவர்கள் உன் அருகில் வருவார்கள். விலகிப் போவார்கள். அவர்களுடைய முகம் முதலில் பனிபடர்ந்த மாதிரி உனக்குத் தெரியும். மிகவும் அருகில் வந்தால்தான் சற்றுத்தெளிவாகத் தெரியும். மற்றவர்கள் உன்னைத் தொடுவார்கள்; அணைப்பார்கள்; தட்டிக்கொடுப்பார்கள். எவ்வாறறையும் நீ உணர்வாய்.

அம்மா உன்னைக் அணைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது நீ தலையை அசைப்பாய். வாய்க்கே அணுபாய். பூனைக் குட்டி போலச் சப்தங்கள் செய்யவாய்.

பால் குடிக்கவேண்டும் என்று அம்மாவின் நீ சொல்கிறாய். அம்மா உன்னை அணைத்துத் தன் மார்பின் அருகே கொண்டு போவாள்.

நீ உன் உதடுகளைக் குவித்து, தேடிக்கண்டு பிடித்து அவள் மார்பிலிருந்து பால்க் குடிக்க ஆரம்பிப்பாய்.

குடித்துக் கொண்டே இருப்பாய்.

அப்பறம்- தூக்கம் உன்னைத் தழுவிக்கொள்ளும்.

## பெண்ணின் பெருமை

- ★ பெண்கள் இயல்பிலேயே இனிமை நிரம்பியவர்கள். அன்பென்றும் ஐசுவரியத்தைப் பிறவிலேயே பெற்றெடுத்தவர்கள். - தாகூர்
- ★ வண்புடைய பெண் ஒரு மணி; நற்பண்பு வாய்ந்த பெண் ஒரு மணிக்குவை. - ஸர்தி
- ★ மனித வாழ்க்கையை நமக்குக்கத்தவர்களும் அசை மணம் பெறச் சிசுவர்க்கும் பெண்களே. - போரி
- ★ பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுா - திருவள்ளூர்
- ★ மங்கையராக பிறப்பதற்கே - நல்ல மாதம் செய்யவேண்டும் மீனம்மா. - தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை
- ★ பெண் தாயுமாவாள், உடன் பிறந்தவளுமாவாள். கட்டவுளுமாவாள். - திரு வி.க.
- ★ பெண் தன்னைப் பற்றியும் தனது கற்பையும் காத்துக் கொள்ள - தகுதி பெற்றுக் கொள்ள விட்டுவிடவேண்டுமேயொழிய ஆண்காவல்கூடாது. - பெரியாசை. கோரா.
- ★ சுயமாகத் தியாகம் பண்ணும் பண்பு தூய்மையுடைய சேர்த்து வடிவெடுத்த சொருபமாக விளங்குவன் பெண். - மாத்மா காந்தி

# எம். சி. - சமூகத்தொண்டர்

அமரர் திரு. எம். சி. சுப்பிரமணியம் அவர்களை அவருடைய மகனும் என்று மாணவனுமாகிப் திரு. சந்திரபோஸ் மூலமே எனக்குத் தெரியவந்தது. நான் சிறுவனுயிருந்த காலத்தில் திருகோணமலைக்குப் பீட்டர் கெமெனுடன் வந்த இவரை எம். சி. சுப்பிரமணியம் என அன்று பெயர் எவிலே அறிந்து கொண்டேன். 1965 க்குப் பின்னர் வட்டுக்கோட்டையாழ்வார் வட்டிக்கோட்டையாழ்வார் பாணக்கல்லூரியில் பட்டதாரிப் பீரவிலை சந்திரபோஸ் மாணவனாக என்னிடம் கற்று பொழுது நாளும் என் மனைவியும் அவருடைய குடும்பத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புள்ளவர்களாகவும்.

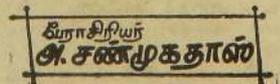
ஒரு பகுதி மக்களுடைய கஷ்டங்களுக்கும் அக்கஷ்டங்களைத் தீர்த்துவைக்கக் கூடிய நிறுவனங்களுக்கும் இடையே சி. எ. எ. பொழுதுமே இருப்பார். தங்கள் கஷ்டங்களை உரிய இடங்களிலே உரிய முறையிலே கூறி நிவாரணம் தேடித்தரும் ஒருவர் என அவரை நம்பிவாழ்ந்த பலரை எனக்குத்தெரியும். யாரும்கூறக்கூடிய வந்தால், கண்ணை மூடிக் கொண்டு அவர் பேசுவார். ஆனால் எல்லாவற்றையும் கிறித்தவர்களிடையேயும் இருப்பார். அவரை நான் முதன்முறை சந்திக்கவிருந்த போது, சந்திரபோஸ் முன்னேற்பாடாக எனக்குக் கூறியது "அப்பர் கண்ணை மூடிக்

கொண்டு கதைப்பார் அவர் வேறு தியானத்தில் இருக்கிறார் என்று நீங்கள் நினைத்து விட வேண்டாம்" என்பதாகும்.

யாழ்ப்பாணம் பல வருடங்களுக்கு முன்னே வேறுபட்ட நிலையிலேயே இருந்தது. சாதி வேறுபாடு முடிவாகப் பெற்றிருந்த காலம். தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தினர் ஒன்று திரண்டு நிறுவன ரீதியாக நடவடிக்கைகளிலே இறங்கினால், சாதி வேறுபாட்டுக் கொடுமைகளைத் தீர்க்க முடியாமலிருந்தது இந்த வகையிலே ஒரு தொழிற்சங்கவாதியாக கூடிய தலைமைகளைக் கொண்ட எம். சி. அவர்கள் அம் மக்களை முன்னின்று வழி நடத்தினார். வட இலங்கை கைக்கள்ளிற்றுக்கும் தொழிலாளர் சங்கத்தின் பொதுக் காரியதரிசியாக இருந்து ஓர் கட்டிட தொழிலாளர்களின் நலனுக்கும் மேம்பாட்டிற்கும் உழைத்தார். தமிழ் எழுத்தாட்சி கழகம் ஒரு புறம் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் பிரச்சனைகளை இன்னல்களை வாழ்வு நெடிகளை எழுத்துக்களிலே வடித்துப் பரிசீலனை செய்து, மற்றொரு புறம் தொழிற்சங்க ரீதியாக

எம். சி. போன்றவர்கள் உலகுத்து வந்தனர். இவ்வகை உயர்ந்த சமூக சேவையே பற்றியதாக இவர் 1934-ல் சொல்கிறார். முறையான நபர்களுக்குச் சொல்லி வந்தார்.

அவ்வகையிலே சிறுபான்மை மக்களின் மன அமைதியைப் பரப்புவதற்கு முயற்சி செய்தார்.



பல பணிகளை ஆற்றியுள்ளார். தன்னுடைய சமூகத்தொண்டர்களுக்குத் தொண்டாற்றுவதிலேயே தன்னுடைய வாழ்நாளை இவர் செலவிட்டுள்ளார். நான் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியிலே படிப்பிந்த காலத்தில் அடிக்கடி இவருடைய வீட்டுக்குச் செல்வதுண்டு. அங்கு அவருடைய மனைவி மக்களைத்தான் பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களிலே கண்டு பேசி வருவதுண்டு. இவரை வீட்டிலே சந்திப்பது அரிது. பலருடைய விடயங்களுக்குக் கவலைப்படுவதுண்டு. தொழிற்சங்க வரலாறு

இவருடைய வழக்கம். மகன் சந்திரபோஸ் மூலமாக அவருடைய பல்வகைப்பட்ட சமூகத் தொண்டுகள் பற்றியும் அறிய வாழ்ப்பேற்பட்டது.

பணம் பொருள் அபிவிருத்திச்சபை சமூகத்தமிழர் தொருளாதார வளர்ச்சிக்கு ஒரு சிறிய அளவிலேயும் பங்களிக்கக் கூடியதொன்றாகும். அதனுடன் தொடர்புள்ள தொழிலாளர்களின் நலன்களைப் பேணவும், அவர்களுடைய வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தவும் வாழ்ப்புகள் கொண்ட சபை ஆது. அச்சபையின் அமைப்புப் பற்றியும் அதன் ஆக்கத்தின் தொடர்பாகவும் எம். சி. அவர்கள் காலத்துக்குக் காலம் தன்னுடைய கருத்துக்களைக் கூறி வந்துள்ளார். தனக்குச் சரியென்பதைப் பற்றி, அந்நேரம் தன்னைச் சார்ந்தவர்களுக்கு நன்மை கிட்டு எனக் கண்டனத்துடன் அப்படியாக அரங்கேற்றி எடுத்துக் கூறுவதிலே அவர் தயங்கவில்லை. சாதாரண மக்கள் அவருடைய பேசும் பொழுது அவரிடம் ஒரு குழந்தைப்பிள்ளைத்தன்மை தெரியும். ஆனால், தொழிற்சங்க ரீதி

யான நடவடிக்கைகளிலும், தன்னைச் சார்ந்தோர்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளை எடுத்துக் கூறுவதிலும் அவரிடம் மிகுந்த கடுமை தென்படும்.

எம். சி. என்னும் அரசியல் வாழியை விட சமூகத்தொண்டனையே எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். சமூகத்தொண்டன் ஒருபோதும் மரணியில்லை. அவன் தொண்டுகளையே பண்படுத்தவனுமே. விழித்த மக்கள் மனங்களிலே அவன் என்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பான் எம். சி. அவர்களும் இத்தகு தன்மை வாழ்ந்தவர். தொண்டாற்ற பொழுதானந்ததோழி" என இவருடைய சமூகத்தொண்டின் தன்மையினைத் துலக்கி மல்லிகை இதழ் தலையங்க மீட்டுள்ளது. தளர்ந்த மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளுக்குக் காக்க நிறுவன ரீதியாக வாழ்ப்புகள் தனிப்பட்ட முறையிலும் உழைத்த எம். சி. அவர்கள் அம் மனிதர்களின் அன்புக்குரியவராக அவர்கள் மனங்களிலே வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார்.

அவருக்குச் சமயக் கொள்கை சம்பிரதாயங்களிலே நம்பிக்கை இல்லை. ஆனால் நான் நம்புகின்ற பரமேஸ்வரன் அப்படி அருளாதே! இந்நல்ல பொருள் மனிதருடைய ஆக்கா சந்தியை உயர்ந்து கொண்டிருப்பாராத்திக்கிறேன்.

## வாழ்க்கையும் வர்ணமும்

வர்ணங்களுக்கும் வாழ்க்கைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டென்பதை நம்மில் பலர் அறிந்திருக்க மாட்டார்கள். நீலவானையும் இளம் வெவியையும் காணும் போது உற்சாகமடைகிறோம். காலை நேரத்தில் சாம்பர் பூத்த மேகமிருந்தால், சோர்வும் சோப்பலும் ஏற்படுகின்றன.

நிறங்களால் உள்ளத்திலும் உடலிலும் மாறுதல்கள் ஏற்படுவதாக வைத்திய நிபுணர்கள் கூறுகிறார்கள். நோயாளிகளே நிறங்களின் ஆட்சிக்கு உள்ளிடும் அடிமைப்படுகிறார்கள். சிவப்பு வர்ணம் பூசப்பட்ட அறையில் இரத்த அழுத்தமும் நோயாளிகளின் அமைதிக்கும் சென்றால் இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்கும். உள்நோய் உள்ளவர்களும் நோய்க் கொடுமை தாளாது கஷ்டமுறவோரும் சிவப்பு நிற கவர்சனான அறையில் அமைதியை இழந்து அருகிலிருப்போரை தாக்க முயலுவதும் உண்டு என்று பிரிட்டிஷ் கவர்சன்களின் சோர்ந்த நிபுணர்கள் கூறுகிறார்கள்.

நீல நிறம் மனதிற்கு இதமானது. கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியூட்டுகிறது. இளம் பச்சை நிறத்தில் நோயாளிகளுக்கு உற்சாகம் பிறக்கிறது. மஞ்சள் நிறமும், கப்பு மஞ்சள் நிறமும் உள் அமைதிக்கு உதவுகின்றன. நோயாளிகளுக்கு நிறத்தினால் நன்மை கிடைக்கிறது என்றாலும் வர்ணச் சேர்க்கையுள்ள அமைப்பில் சித்திரங்களால் நன்மையின்மை கோடு, வட்டம் போன்ற அமைப்புச் சித்திரங்கள் நோயாளிகளுக்கு எரிச்சலூட்டக் கூடியவை. நோயுற்ற குழந்தைகள் அவர்களைப் பறப்படுவதுண்டு. சித்திரங்களை விடத் தெளிந்த ஒற்றை நிறங்களே நன்மை தரக் கூடியவை.

நோயாளிகளுக்குச் சிறிது முன்பு சோசனையுடன் படுக்கை விநியோகம் செய்யும் தலையணை உறைகளையும் கொடுத்தால் நோயின் வேகத்தைக் குறைத்துவிட முடியும். கவர்சன்களின் விநியோகம் பதுடன் நோயாளியின் பார்வை படுமிடங்களில் அழகான படங்களை மாட்டி வைத்தால் நோயாளிகளுக்குச் சோர்வு தட்டாது.

நோயாளிகளுக்குப் படுக்கையில் கிடப்பது அலுப்பாக இருக்கும். பார்த்த கையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பதிலும் அலுப்புத்தட்டும். வீதியில் நடப்பதைக் காட்டும் முறையில் ஜன்னலுக்கு அருகில் நோயாளிகளுக்குக் தெரியும் முறையில் ஒரு கண்ணாடியை மாட்டி வைப்பதில் நல்ல பயனை எதிர்பார்க்கலாம்.

### அறிவியல்

## அம்பலவாணர் அன் சன்ஸ்

16, கே. கே. எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

எமது நிறுவனத்தில் பலவிதமான திருமண அழைப்புக்காட்டுக்கள், புதுகைப் புகழிழை அழைப்புக்காட்டுக்கள், வீருந்துபாரக் காட்டுக்கள், அறிமுக அட்டைகள் அடிக்கும் காட்டுக்கள், பிறந்தின அழைப்புக்காட்டுக்கள், காதலிகள், எழுத்துகருவிகள், பின்புர உபகரணங்கள், அன்பளிப்புப் பொருட்கள் யாவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தொடர்பு கொள்ளவும்.

தெருவில் போவோர் வருவேரையும் தூரத்திலுள்ள மரஞ்செடிகளையும் பார்ப்பதில் நோயாளிகளுக்கு மகிழ்ச்சியுண்டு.

நோயாளிகள் இருக்கும் அறையில் வர்ண மலர்களையும் வைப்பதில் நன்மையுண்டு. மலர்களைக் கொய்து வைப்பதை விட மலர்ச்செடிகளை அறையில் வைப்பதால் நோயாளிகளுக்கு மகிழ்ச்சி அதிகமாகும். மொக்கும், மலரும் நிறந்த செடிகளில் வண்ணச் சேர்க்கையுண்டு. மொக்குகள் மடல் விழுவதைக் கவனிப்பதில் நோயாளிகளுக்கு உற்சாகம் ஏற்படுகிறது.

நோயாளிகளுக்கு ஆகாரத்தில் கிருமியூட்டிநிறங்கள் உதவுகின்றன. சாத ரணப் பாத்திரத்தில் கஞ்சிமுதலிய ஆகாரத்தைக் கொடுப்பதை விட பூப்போட்ட பீங்கான் பாத்திரங்களில் கொடுத்தால் நோயாளிகள் விரும்பிச் சாப்பிடுவதுண்டு. உணவுவகையிலும் நிற அலங்காரத்திற்கு முகமில் கொடுத்தல் அவசியம் பச்சைப்பட்டாணியுடன் உருளைக்கிழங்கு, பால் நிற மூட்டிய வியஞ்சனம் என்ற ஆகாரத்தட்டில் பல நிறங்களுக்கு இடமளித்தால் நோயாளிகளுக்கு வாயில் நீர் உறுமும்.

பல நாட்களாகப் படுக்கையில் கிடப்போருக்கு நிறங்களின் உதவியால் களிப்பூட்டுவது அவசியம். விட்டமிட்டு செயலாற்றினால் திறம்பெற முடியும் அடிக்கடி படுக்கை விடுப்புகளை மாற்ற வேண்டும். சுவர்களில் வர்ணக்கலவையுள்ள படங்களைத் தொங்கவிட வேண்டும். இவற்றையும் அடிக்கடி மாற்றுவதில் நன்மையுண்டு. இரவு நேரத்தில் ரேஜா நிறம் அல்லது இளஞ்சிவப்புள்ள விடினாக்கொண்டுவேண்டும். நோயாளியின் பெண்ணை இருந்தால் வயதைக் குறைக்க வர்ணச் சேர்க்கையுள்ள போர்வைகளையும் படுக்கை உடுப்புக்களையும் பெரிய அளவு என் முகம் பரிசீலிக்கும் கண்ணாடியையும் அலங்காரப் பொருள்களையும் அணிப்பதில் சிறந்த பயனுண்டு.

# இலக்கியத்தில் இனியதொடர்

“மங்கை மாதர் பெருங்கற்பு என்று அறிந்தேன் வாழி காவேரி”

தமிழ்மொழிக்குப் பெருமை சேர்ப்பதும், நெஞ்சை அள்ளும் திறன் படைத்ததுமாகிய காவேரியாகிய நீ இருக்கவும் கங்கை நதியைச் சேர்த்தான். அவன் அப்படி இருக்கக் கங்கையைச் சேர்ந்தாலும் நீ பாடல்களை - பல இனிய வரிப் பாடல்களைத் தப்பாற்கொண்டது.

சிவப்பதிகாரத்தில் வரும் கானல் வரி என்ற பகுதி இசைப்பாடல்கள் பலவற்றைக் கொண்டது. காவிரிக்கரையில் கோவலன் மாதுவிடம்

### புலவர் ம.பார்வதிநாதசீவம்

யாழை வாங்கி இசைப்பாடல் பாடுகிறான். அதில் வரும் ஒரு இனிய தொடரே இது

இத்தத் தொடர் 'வாழி காவேரி' என முடிந்து காவேரியாற்றை வாழ்த்துவதாக அமைகிறது. காவேரியை ஏன் கோவலன் வாழ்த்துகிறான் காவேரியிடத்துக் கற்பகக் கான்கிறான் என்று மாந்திரம் சொல்லி விட முடியாது. பெருங்கற்பைக் காண்கிறான். கற்பு என்று சொன்னால் பொதுமும், பெருங்கற்பு என்று ஏன் சொல்ல வேண்டும்? பெருமை என்ற சொல் அவசியமின்றி நிற்கவில்லை. இத்தொடரைக் கொண்ட பாடலின் பொருள்.

“திங்களைப் போன்ற மாலையென்று வெண் கொற்றக்குடையை உடைய சோழன் காவேரியாகிய நீ இருக்கவும் கங்கை நதியைச் சேர்த்தான். அவன் அப்படி இருக்கக் கங்கையைச் சேர்ந்தாலும் நீ அவனைக் கோபியாதிக்கப்பது மாதரின் பெருமைமிக்க கற்பு நெறியை பெருங்கற்பு என அறிந்துகொண்டேன் காவேரியே நீ வாழ்க” என்பதாகும்.

இப்பாடலில் கோவலன், சண்ணகி மாதவி ஆகியோரின் வாழ்வு உட்பொருளாக உள்ளது

கோவலன் சண்ணகி இருக்கவும் மாதவியைச் சேர்ந்தான் அப்படி அவன் சேர்ந்த போதும் சண்ணகி அவனைக் கோபிக்கவில்லை. அப்படிக்கோபியாதிப்பது பெருங்கற்பு.

ஒரு பெண் தன்னைக் காத்துக் கொள்வதைக் கற்பு என்றும் தன்னைக்காத்துக் கொள்வதுடன் கணவனின் பிறழ்வையும் பொறுத்துக் கொள்வதைப் பெருங்கற்பு என்று விளக்குகிறார் இளங்கோ

கோவலன் கொடியுண்ட பின்னர் சண்ணகி "பெண்பெரும் உண்டு கொல்! பெண்பெரும் உண்டு கொல்! கொண்டுகொழுநன் உறறற தாய்குறூடும் பெண்டிரும் உண்டு கொல்! பெண்டிரும் உண்டு கொல்! இனவியைப் கொட்டும்! இத்தொடருக்கு அணி செய்யும்

விலங்குகள் விதம் விதம் 19:

அணில்

அணில் மரங்களில் பாய்ந்து விழாது நிற்கிறது என்கிறீர்களா? எல்லாம் அதன் வளைந்த கூர்மையான நகந்தான் காரணம் அணில் பல்லைத் தேய்க்கின்றது தெரியுமா? அது பல்லைத் தேய்க்காது விட்டால் பல் அதன் வாலைவிட மிக நீளமாகவளர்ந்துவிடுமாம்.

ஒரு பெண் அணிலுடன் வாழ்வதற்கு பல ஆண்டுகள் சண்டை இடும். அவ்வாறு அணில் ஒரே ஒரு நாள் மட்டும் பெண் அணிலுடன் வாழ்ந்து விட்டுச் சென்றுவிடும். கர்ப்பமடைந்த பெண் அணில் பறவைக்கட்டுமுட்டைகள், பழங்கள் ஆகியவற்றை விருப்புடன் உண்ணும்.

பிறக்க இருக்கும் குஞ்சுகளுக்குப் பலகட்டு கடு அமைக்கும் பெண் அணில் கூட்டுக்குத் தன் வால்தும்புகளைக்கூட தியாகம் செய்யும் பெண் அணில் கர்ப்பகாலமான 45வது நாளில் அழகற்ற நாலைந்து குட்டி

களை ஈனும். அழகற்ற அணில்கள் ஏழு நாட்களின் பின் நிமிர்ந்த நாலைப் பெறும் பதினைந்து நாட்களின் பின் கண்களைத் திறக்கும். முப்பதாவது நாளில் உடலில் முதிர்ந்த உரோமத்தைப் பெறும் இக்குஞ்சு அணில் பித்தாயோடு உணவு தேடிச் செல்லும்.

அணில் ஒரு விஷயத்தில் தந்திரம் செய்யும் ஒரு கட்டிப்பயல் அணிலை ஒரு கட்டிப்பயல் ஆல் அடித்து விட்டான். அது அணிலை உராய்ந்து செல்கிறது. சிறுவனுக்கு அணிலை அடித்துதுபோல் தென்பட்டது. உடனே அணில் தடியில் பாதிக்கணை மூடியவாறு தலைமேலாகத் தொங்குகின்றது சிறுவன் மரத்தில் ஏறி அணிலைப் பிடிக்க அதனருகே வருகிறான். வந்தது தான் தாமதம் அணில் ஒரே தாவில் பல அடிதாரம் பாய்ந்து விடுகின்றது.

உலகில் அவுஸ்திரேலியா மடகால்கர் நாடுகளில் மட்டும் அணில்கள் இல்லை.

தி. தவபாலன்



புகைவண்டி

புக்குச்சுக்குச் சத்தம் போட்டு புகைவண்டி ஓடும் போகும்போது காடு மரங்கள் பின்னே பின்னே ஓடும்

பெட்டிக்குள்ளே டக்கு டக்கு சத்தம் மெல்லக் கேட்கும் தட்டித் தட்டித் தாலாட்டும் தாயை நினைவில் கூட்டும்

எட்டி எட்டிப் பார்க்கும் வேளை இன்பம் மனதில் பூக்கும் முட்டி மோதிக் கொள்ளாமல் முதுகை வளைத்துச் செல்லும்

அட்டை போன்ற கரும் சிவப்பு கோலம் பூசிக் கொள்ளும் அசைக்கும் பச்சைக் கொடியைக் கண்டு ஆரம்பித்து ஓடும்

சுவப்பு விளக்கு தெரிந்த தென்றால் சீறிக்கொண்டே நிற்கும் சிக்கினைப் போட்டு விட்டால் சீராய் வந்து தங்கும்

செவ்வந்தி மகாலிங்கம்

ஐந்து வயதுக் கிழவர்

வயதான முனிவர் ஒருவர் சாலை வழியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அந்த வழியில் அவருக்கு எதிராக வந்து கொண்டிருந்தவர்கள், அவருடைய வயோதிக முதிர்ச்சியைக் கண்டு "உங்களுடைய வயது என்ன?" என்று கேட்டார்கள்.

முனிவர் சிறிதும் தாமதியாது "ஐந்து வயது" எனப் பளிச்சென்று பதில் கூறினார். அதைக் கேட்ட அவர்கள் சிரித்தார்கள்.

"என்னசு கேலி யெய்கின்றீர்கள்?" என்றனர்.

அதற்கு முனிவர் "கடந்த எப்பது ஆண்டுகளாகக் கடவுளை உணரமுடியாமல் என்னுடைய மனத்தை ஒரு திரை மூடியிருந்தது ஐந்து ஆண்டுகளாகத்தான் அந்தத் திரை விலகி அவரைத் தரிசித்துக்கொண்டிருக்கின்றேன். இறைவனை உணரமுடியாத ஆண்டுகள் எவ்வாறு ஒருவனுடைய வாழ்க்கைக்குச் சொந்தமாக இருக்க முடியும்?" என்று விளக்கம் கூறினார்.

பூந்தோட்டம் அங்கத்தவர்கள்

- இலக்கம் 221 குலசேகரம் கோர்த்தனன் வயது 10, ட்றிபேர்க் கல்லூரி, சாவகச்சேரி
- இலக்கம் 222 உத்தவஜனி குலசேகரம் வயது 13, மகனிர் மகாவித்தியாலயம், சாவகச்சேரி
- இலக்கம் 223 நெஜினி துரைசிங்கம் வயது 11, இராமாநாதன் கல்லூரி, மருதமூடம்
- இலக்கம் 224 சுகன்யா மாணிக்கம் வயது 08, சென்ற ஜோன் பொஸ்கோ வித்தியாலயம், யாழ்ப்பாணம்
- இலக்கம் 225 சண்முகசுந்தரம் சுதர்சனன் வயது 12, ஞானசாரியார் கல்லூரி, கரவேட்டி
- இலக்கம் 226 கணபதிப்பிள்ளை பிரதிபன் வயது 12, யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்
- இலக்கம் 227 உமா விவேகானந்தம் வயது 12, வட இந்து மகனிர் கல்லூரி, பருத்தித்தலை
- இலக்கம் 228 லோகநாதன் ஸ்ரீ அனுராஜா வயது 09, அக்கராயன் மகாவித்தியாலயம், கிளிநொச்சி
- இலக்கம் 229 விஜயரத்தினம் ஏரம்பு வயது 11, முளாய் சைவப்பிரகாச வித்தியாலயம், வேலூர்
- இலக்கம் 230 வேளாறு சர்மா வயது 13, சிறிய புஷ்ப மகனிர் மகாவித்தியாலயம், ஊர்காவற்றுறை

இயல் எழுதாதீர்கள்

- சமூகமளித்தேன்
- இடற்பாடு
- நெசவுத்தொழில்
- முதிசம்
- பேத்தி
- வெணீர்
- சுற்றவாளி
- காச்சல்
- திருவுதல்
- அநுசரணை

இயல் எழுதுங்கள்

- சமூகமளித்தேன்
- இடற்பாடு
- நெய்வுத்தொழில்
- முதுசொம்
- பேர்த்தி
- வெந்நீர்
- சுத்தவாளி
- காய்ச்சல்
- துருவுதல்
- அநுசரணை

அத்சயக் கல்லறை

போர்த்துக்கல் நாட்டில் புகழ் பெற்று விளங்கியவர் கவிஞர் லூயிஸ் காமோஸ் என்பவர். இவரது காலம் 1524-ம் ஆண்டு முதல் 1580-ம் ஆண்டுவரையிலாகும். இவர் தம்முடைய வாழ்நாள் முழுவதும் வறுமையிலேயே வாடினார். வறுமையிலேயே இறந்தார். அவர் இறந்த போது அவரது உடல் கிடைக்கவில்லை. எங்கே இறந்தார் என்பதும் தெரியவில்லை.

அதனால் கவிஞர் தம்முடைய வாழ்நாளில் சென்று வந்த எல்லா ஊர்களிலிருந்தும் சிறிது சிறிது மண்ணை எடுத்து வந்து அதை அழகிய சமாதி ஒன்றில் அடக்கம் செய்தனர். அவருடைய உடலில் ஓர் அணுவாவது அந்த மண்ணில் இருக்குமென்பது அவர்களுடைய நம்பிக்கைகவிஞர் இறந்த பிறகாவது கௌரவம் அளித்தார்களே என்று எண்ணி மகிழ்வாம்.

முரசோலி பூந்தோட்டம் அங்கத்தவர் பத்திரம்

முழுப்பெயர்: .....

வயது: .....

பாடசாலை யின் பெயர்: .....

கல்விகற்கும் வகுப்பு: .....

விட்டு முகவரி: .....

கையொப்பம்: .....

மேலுள்ள விபரங்கள் சரியானவை என்று உறுதி கூறுகின்றேன்

.....

..... பெற்றார் / வகுப்பாசிரியர் கையொப்பம்

(பதினான்கு வயதுக்குட்பட்டவர்கள் மாத்திரம் உறுதிப்பிரகாரலாம். மூன்று பத்திரங்களை ஒன்றாக நிரப்பி அனுப்ப வேண்டும்.)

பேராசை கோண்ட முதியவள்

ஓர் ஊரில் கண்ணம்மா என்னும் கிழவி வசித்து வந்தாள். அவளின் வீட்டுத் தோட்டத்தில் தோடை ஒன்று பழத்துடன் நின்றது. அப்பழங்களை எவரையும் பிடுங்கவிடமாட்டாள் இப்படி இருக்கையில் ஒரு நாள் பாடசாலை மாணவர்கள் ரகுராஜா எனும் நண்பர்கள் ஒருவர் எப்படியாவது இந்தக் கிழவிக்குப் புத்தி புகட்ட வேண்டும் என்று நினைத்தனர்.

ஒருநாள் ரகுவும் ராஜாவும் சாமியார் வேடம் பூண்டு கண்ணம்மாவின் வீட்டிற்குச் சென்றனர். சாமியார்களைக் கிழவி வரவேற்று விட்டிருந்த கூட்டிச்சென்றாள். சாமியார் ஒருவர் சொன்னார் உன் தோட்டத்திலுள்ள மரத்தில் ஒரு தோட்டப்பழம் பிடுங்கிவா என்று கிழவியும் சாமியார் சொன்னபடி ஓடோடிச் சென்று பழம் ஒன்றைப் பிடுங்கி வந்தாள்.

ரகு கிழவிக்குத் தெரியாமல் ஒரு தங்கக்காசைக் கத்தியில் ஓட்டி அவள் கொண்டு வந்த பழத்தைக் கத்தியால் வெட்டினான். பழத்திலிருந்து தான் காசு வந்தது என நினைத்துக் கிழவி இன்னும் ஒரு பழத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். அதிலும் காசு வந்ததைக் கண்ட கிழவி ஆச்சரியமடைந்தாள்.

பின்பு சாமியார்கள் கிழவிக்கு நன்றி கூறிவிட்டுச் சென்றனர். சாமியார்கள் போனபின்பு கிழவி தோட்டத்திலுள்ள பழங்கள் எல்லாவற்றையும் பிடுங்கி வெட்டிப்பார்த்தாள். ஆனால் ஒரு தோட்டப்பழத்திலும் காசு இருக்கவில்லை. கண்ணம்மா நினைத்தாள் பேராசை பெரும் நஷ்டமாக விட்டதே என்று.

பின்பு கிழவி வெட்டிய பழங்களை விதியில் செல்லும் மாணவர்களைக் கூப்பிட்டுக் கொடுத்து அனுப்பினாள். இதனைப் பார்த்த ரகுவும், ராஜாவும் சந்தேகமடைந்தனர். பின்பு ரகுவும், ராஜாவும் கிழவியிடம் சென்று மன்னிப்புக் கேட்டனர். அதற்குக் கிழவி சொன்னாள். தம்பிங்களா! நீங்கள்தான் என்னை மன்னிக்கவேண்டும் என்று. சி. விஜயா

தொரிந்து கொள்ளுங்கள்

- இந்தியாவின் தேசிய பறவை — மயில்
- உலகிலே அதிக நூல்களை எழுதியவர் — அலெக்சாண்டர் டோஸ்
- மேல் நாட்டில் பீரூட் கிழங்கிலிருந்து சர்க்கரை தயாரிக்கிறார்கள்
- மிகச் சிறந்த தமிழ் வாழ்த்துப் பாடியவர் மனோமணியம் நாடக ஆசிரியர் — சுந்தரம்பிள்ளை
- இடைச்சங்க நூலாக இன்று முழு வடிவில் இருக்கும் நூல் — தொல்பாப்பியம் ந அருணாந்தி (அங்கத்தவர் இல. 138)

# இந்த உரம் உங்கள் பலன்

மணிசேகர் ச. அரியநாயகர்

05-03-1989 — 11-03-1989 வரை

**மேடம்:** பொன் பொருள் விருத்தி, வாகன சுகம், எண்ணிய எண்ணம் நிறைவு, பிரிந்தவர் கூடுவர், வெளிநாட்டு பிரயாணம், பதவியுயர்வு, வணிகர், கடற்றொழில் செய்வோர் இலாபம்.

**இடம்:** பிதாவுழிசொத்து, மங்கள காரியம், புதுவாகனம், புகழ்தேடிவரும், இனிய சகோதரர் வழியுதவி, வெளியூர் போனவர் வருகை, தடைப்பட்ட காதல்வெற்றி.

**மிதுனம்:** உடல் நலக் குறைவு, வாகன நஷ்டம், புதுத் தொழில், இடமாற்றம், இன்பபகை, வாகன மாற்றம், மாமன் வழியுதவி, காரியத்தடை, வெளியூர் செய்தியால் நன்மை.

**கடகம்:** உடல்நலம், வாகன லாபம், கடற்றொழில், வாகனத்தொழில் செய்வோர் இலாபம், முத்தசகோதரவழியுதவி, மகப்பேறு நிவர்த்தி, எண்ணிய நடைக்கும்.

**சிங்கம்:** பிடை, அதிக செலவு, இராஜபயம், விருந்துபசாரம், கலைஞர், பெரியோர் புகழ், வாகனயோகம் வணிகர், கடற்றொழில் செய்வோர் சம்பளம் பெறுவர்.

**கன்னி:** புத்திர மகிழ்ச்சி, புகழ், இருவருமானம், மனசூழியால் நன்மை, வெளியூர் பணம், உத்தியோக மகிழ்ச்சி, கல்வியால் தொழில்.

**துலாம்:** பொன் பொருள் விருத்தி, வாகனசுகம், எண்ணிய நடைக்கும், பிரிந்தவர் சேர்தல், வெளிநாட்டுப் பணம், உயர்விற்கு, வணிகர், கடற் றொழில் செய்வோர் லாபமடைவர்.

**விருட்சிகம்:** பிதா வழி சொத்து, மங்கள காரியம், புதுவாகனம், இனியசகோதரர் வழியுதவி, வெளியூர் போனவர் வருகை, தடைப்பட்ட காதல்வெற்றி, புகழ் தேடிவரும்.

**தனுசு:** வாகன நஷ்டம், இடமாற்றம், பகை, வாகன மாற்றம், மாமன் வழியுதவி, காரியத்தடை, வெளியூர் செய்தியால் நன்மை.

**மகரம்:** தேகசுகம், வாகன லாபம், தொழில் லாபம், முத்தசகோதர வழியுதவி, மகப்பேறு இல்லாதோர் நிவர்த்தி.

**கும்பம்:** சத்துரு பிடை அதிகசெலவு, இராஜபயம், விருந்துபசாரம், பெரியோர் புகழ், வாகனயோகம், வெளிநாட்டு பிரயாண சுகம்.

**மீனம்:** புத்திர மகிழ்ச்சி, புகழ்தேடி வரும், இருவருமானம், மனை பூமியால் நன்மை, வெளியூர் பணம், உத்தியோக மகிழ்ச்சி, கல்வியால் தொழில், பெண்வழியுதவி, பிரிந்த காதலர் சேருவர்.

## ஒரு மொழிக்கு . . .

[3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]  
கலாநிதி என். எம். பெரேரா, பிஸிப் குணவர்த்தன, லெஷ்லி குணவர்த்தன ஆகியோரும் அப்போது கலாநிதி கொல்வினுடன் இக்கட்சியின் ஸ்தாபகர்களாக இருந்தார்கள். கட்சியின் ஸ்தாபக காலத்தில் தலைவராக இருந்த அவர், மரணமடையும்போதும் கட்சியின் தலைவராகவே இருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## ஒரு மொழி இரு நாடு இரு மொழி இருநாடு

1958 ஆம் ஆண்டில் பண்டாரநாயக்கா அரசு 'சிங்களம் மட்டும்' சட்டத்தைப் பாராளுமன்றத்தில் கொண்டுவந்தபோது அதனை எதிர்த்து துணிந்து வாக்களித்தவர்களில் கொல்வின முதன்மையானவர்.

"இந்த நாட்டிலே ஒரு மொழி அரசாங்கமொழியாகக் கட்டப்படாது—இந்த நாடு இரண்டாக மாறும்; இரு மொழிகளுக்கும் சம உரிமை தந்து வழங்கப்படாது என்பதற்கான விளங்கும்" என அப்போது பாராளுமன்றத்தில் உரையாற்றிய அவர் தெரிவித்தது எவ்வளவு தீர்க்கதரிசனமானது என்பது இன்று சிங்களத் தலைவர்களுக்குப் புரிந்திருக்கும்.

## பரபரப்பான பல வழக்குகளில்

1939 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற முல்லைமீயா படுகொலை தொடர்பாக கமிஷன் முன்னால் ஆஜரான கொல்வின நிகழ்ந்திய வாதம் அற்புதமானது. தோட்டத்தொழிலாளியான கோவிந்தன் மரணமான இச்சம்பவத்தில் குற்றவாளியான சார்ஜன்ட் சரவீர குற்றவாளி என நிரூபிப்பதற்கு கொல்வினின் வாத்தியமையே காரணமானது.

அவரது மற்றொரு புகழ்பெற்ற வழக்கு சதாசிவம் கொலைவழக்காகும். பிரபல கிரிக்கெட் வீரரான சதாசிவத்திற்காக வழக்காடிய தன்மூலம் அவர் கல்விசை வெள்ளத்தை தோகுதியில் 1952 ஆம் ஆண்டில் தோல்வியைத் தழுவிக்கொள்ள வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அத்துடன் பலரது வெறுப்பையும் அவர் பெற்றுக்கொண்டார்.

1982-83 இல் தமிழீழ விடுதலை இயக்க தலைவர்களில் ஒருவரான குட்டிமணி மீது தொடரப்பட்ட வழக்கிலும் குட்டிமணிக்கு ஆதரவாக அவர் வாத்தியனார். இதனால் அவருக்கு வந்த கெரலை மிரட்டல்களோ எக்கச்சக்கம்.

## புதுக்கவிதையின் . . .

[5 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]  
வழங்கியவை ஏராளம். ஏன், அவரது பேச்சுகளில் கூடப் புதுக்கவிதைகளின் வீச்சுகளை ஆங்காங்கு காணலாம் (உம்) பெண்களின் சுருளான கூந்தலுக்கு ஓரண நானாயத்தின் ஓர விளிம்புள்ளி உள்ள மேடும் எங்கள்.

சேவலின் கொண்டைக்கு உதாரணம் பாகற்பழம்.. போன்றவற்றைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம். "ஆபாசத்தை அழகுத் தட்டில் ஊற்றி பாய்சம் என்று சொன்னால் பருகுவரோ பண்டிதர்...? கருத்துக்குக் கலையா? கட்டுப்பாட்டுக்குக் கலையா?... வெறுத்தொத்துக்கும் காலமே வேகமாய் வா! —என்று தமது மாணவப் பருவத்திலேயே பாடினார் கலைஞர். புதுக்கவிதை பற்றித் தொடர்ந்து நடைபெற்று வரும் இவ்வழக்கில், எனது வாத்தியைக் கனக்கில் எடுத்துக்கொள்ளக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

# ஆங்கிலம் பேச வேண்டுமா?

கூச்சமின்றி சரளமாக ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டுமா? பிறரைப்போல் நாமும் ஆங்கிலம் சரளமாக கூச்சமின்றிப் பேச ஆசைப்படுகிறீர்களா? கவலையை விடுங்கள்! புதுமையான முறையில் தபால் மூலம் தமிழில் ஆங்கிலம் படியுங்கள். எளிய அஞ்சல் வழிப் பயிற்சி தமிழ் தெரிந்த யாவரும் சேரலாம்.

## Bright Training Centre இல் படித்த மாணவர்களின் கருத்து

\* உங்கள் பாடத்திட்டம் இலகுவில் விளங்கி கற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது. செல்வி பலமாமலர் சிவன்கோவில் வீதி, உருத்திரபுரம்

\* நான் படித்தவற்றில் இம்முறையே என போன்றோருக்கு உகந்தது. என். நந்தகுமார் ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி

\* மூன்று மாத கால பயிற்சியை முடித்ததும் எனக்குள்ளே பெருமகிழ்ச்சி ஏற்படவைத்தது உங்களின் ஆங்கில கல்வி முறையே. அலி - சப்ரி நேராட்டபுரம், சின்னகுடா

\* இப்போது தாராளமாக ஆங்கிலம் பேசக்கூடியதாக உள்ளது. இதற்கான பாராட்டு "பிறை தெரியினிச் சென்டரை" சாரும். ந. நகுலேஸ்வரன்

வவரவ புளியங்குளம், வவுனியா

\* உங்கள் தபால் பாடவகுப்பில் சேர்ந்த எனக்கு உங்கள் பாடங்கள் நல்ல பலாபலனை அளித்துள்ளது. செல்வி சத்தியதேவி கண்டுக்குளி, யாழ்ப்பாணம்

## எமது கல்வித்திட்டம்பற்றி மேலதிகவிபரங்கள் அறிய முத்திரையொட்டிய தபாலுறையுடன் தொடர்புகொள்க.

**BRIGHT TRAINING CENTRE**  
P. O. Box 162 COLOMBO

03110

## இவர்கள் கர்ப் . . .

[9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

பதிச்ச பதிப்பெல்லை: திறமான பதிப்பு.  
பண்டிதர்: இதுமையுக்கர்ப்புருந்ததைக்கானேல்லை. பாடப்பேதங்களும் இல்லை. எட! வச்சிரவேறு முதலியார் ஒரு அடிக்குறிப்புப்போட்டிருக்கிறார்.

எல்லாரும்: படியுங்கோ! படியுங்கோ!  
பண்டிதர்: கர்ப்பு: பகையைக் கண்டவுடன் ஓடி ஒளித்துக் கொள்ளும் ஒரு பூச்சி என்று பேர்வந்தருக்குக் காரணம் காட்டிப்போட்டுது மனிசன்.

கர்ப்புருந்துக் கண்டடால் என்ன காரணம் சொல்ல தெண்டே தெரியேல்லை.

ஜோதிடர்: என்றையேன் பதினொராம் அண்டிய படிக்கிறான். அவன்ரை சைவநெறிப் புத்தகத்தையும் கையொடை கொண்டந்தான். என்பத்தேழில் அடிச்சஆறும் பதிப்பு. பக்கம் 177 ஐயும் 178 ஐயும் வடிவாப் பாருங்காணும் (ரசிகரிடம் நீட்டுகிறார்.)

ரசிகர்: (அதைவாங்கிப் புரட்டி விட்டு) இதிலை, கர்ப்பு, கர்ப்பு பான்பூச்சி என்று போட்டியட்டு வச்சிரவேறுமுதலியாற்றை குறிப்பை அப்படியே போட்டுக்கிடக்கு. கர்ப்புருந்து இல்லை. வேறைய பாடப்பேதங்களும் இல்லை.

பேராகியார்: கல்வி வெளியிட்ட திணைக்களப் பாடப்புத்தகத்திலும் கர்ப்புருந்த எண்டுதான் பாட்டிலை வகுது. கர்ப்பு-கர்ப்பான் பூச்சியெண்டு கருத்தும் போட்டுக் கிடக்கு. கர்ப்புருந்து என்று பார்த்த புத்தகம் ஒன்றுமில்லை. ஆனா..... ஜோதிடர்: சிறுவர் சஞ்சிகை தலையங்கத்திலை மட்டும்தான் அதுகிட்டு தடிக்கிறது.

ரசிகர்: பதினொராம் ஆண்டிலே படிக்கிற பிள்ளையையெல்லோ இது போட்டுக்குழப்பியடிக்கப்போகுது.

ஜோதிடர்: குழப்பம் தீர வேணுமெண்டாகக் கலைக் கண்டுமீயம் தொகுதி மூண்டினரை பக்கம் இருபது நிற் நாப்பத்தொன்றை ஒருக்காப்போய்ப்பாக்கட்டும். அங்கையும் கர்ப்பான் பூச்சியெண்டு தான் கிடக்கு. கர்ப்புருந்தெண்டு ஒண்டைக் காணேல்லை.

பேராகியார்: ஒரு வேளை குழந்தையோக் கலைக்களஞ்சியத்திலை கர்ப்புருந்தெண்டு கிடக்கோ தெரியேல்லை.

ஜோதிடர்: அதுமையே கர்ப்புருந்தைக் காணேல்லை கர்ப்பான் பூச்சிதான் கிடக்கு.

ஜோதிடர்: மெண்டாடத் தொகுதி மூண்டினரை பக்கம் பதினமூண்டைப்பாருங்கோ பேராகியார்.

மருதுவர்: சாத்திரியார் ஒண்டைத் தொடங்கின ரெண்டாவிடார் முழுக்க ஆராய்ந்து தான் விடுவர்.

ஜோதிடர்: இனி நாங்கள் செய்யக்கூடிய தொண்டுதான் கிடக்கு; அப்ப வாறன். (எழுந்து புறப்பட ஆயத்தமாகிறார்.)  
எல்லாரும்: (பின் தொடர்ந்தபடி) அதென்னெண்டொருக்காச் சொல்லிப் போட்டுப் போய்க்கோ சாத்திரியார்.

ஜோதிடர்: கர்ப்புருந்தைக் கண்டுபிடிச்சது சுமமா சில்லறை விசயமே; அப்பளுன சாதினை ஆளினரை பேரைக்கினள் புத்தகத்திலை பதியப் பண்ணவேணும்.  
பேராகியார்: பண்ணலாட்டி? ஜோதிடர்: கர்ப்புருந்தான் எண்டொரு பட்டமாவது குடுக்க வேணும்.

## காலங்கள் மாறும்...

[7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

நீ படித்து ஒரு பதவியிலிருந்து உன்னலான சேவையை இந்தச் சமுதாயத்திற்குச் செய். அப்பும் ஒருத்தனுக்கு உன்னைக் கைப்பிடித்துக்கொடுத்த பின் அவன் இஷ்டப்படி செய்து கொள்" என்று கூறியபோது கைதட்டிச் சிரித்தான் சந்திரி.

"டடி உங்கள் வாக்குப் படியே செய்கின்றேன். ரகுதான் இதற்கெல்லாம் காரணமா? வரட்டும். பேசிக்கிறேன்" என்று அவன் கூறவும் ரகு உள்ளே வந்து படியே ஆரம்பித்தான்.

"ரகு இங்கே வாயேன்" என்று அவனை அழைத்தார் சமரசிங்கம். அவன் அருகே வந்து நின்றான்.

"உட்சார்பா" அவன் உட்கார்ந்ததும் எல்லா விடயமும் போட்டுடைச்சிட்டேன். சந்திரி போர்க்கொடி தூக்கிட்டான். கவனமாயிருந்து கொள்" என்று கூறிவிட்டு மகளைப் பார்த்தார். அவன் புன்னகைத்தவாறேயிருந்தான்.

"டடி நீங்களும் சின்ன முடிய ஆரம்பிச்சிட்டீங்க. நான் என்னப்பா போர்க்கொடி தூக்கினேன். டீயர்க்கு இன்றைக்கு ஒரே குதூகலம், அதனாலே என்னை அழவைக்கலாம் என்று பார்க்கிறார். அவேறு ஒன்றுமில்லை ரகு" புகழ்பெற்ற நவபரதம் என்னான் சந்திரி. "இவங்களை உனக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கணும். இவங்க..... என்று திருப்பியவர் அங்கே அருண்மொழியைக் காணுது திகைப்புற்று நின்றிருந்தார். (வளரும்)

## இந்துபோட் . . .

[10-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி]

யிருந்த போது, நிர்வாக சபையினர் இவரை மீண்டும் உபதலைவராகத் தெரியவே, இவர் முகாமையாளர் பதவியை விட்டு விவகினார். அப்பதவிக்கு ஏற்றவர் ஒருவர் அன்று யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரியின் அதிகார சபையில் அங்கம்வகித்தவரும், இந்துக்கல்லூரிக்கு வேண்டிய விளையாட்டுமதானத்தை விடையொடுத்து வாங்குவதில் அதிக சிரத்தை எடுத்தவருமான திரு. அட்சலிங்கம் எனக்கண்டார்.

திரு. அட்சலிங்கம் அவர்கள் இராசத்தினம் அவர்கள் நினைத்தைத் தங்குதடையின் றிச் செய்து நிறைவேற்றுவதிலும், கையொப்பமிடுவதி வெருவாக ஒத்துழைத்து நல்லவராயிருந்ததைக் கண்ட பண்டிதமணி அவர்கள் அச்சாலிங்கம் என நகைச்சுவையாக அழைத்ததும் உண்டு.

நகைச்சுவையும் கிண்டலும் நையாண்டியும் வல்ல பண்டிதமணி அவர்கள் அன்று 1938 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த சமுதேசர் ஆண்டு மலரில், "ஜ்யோதிப் மகிஷம்" சகாதேவசாலத்திரியார் என்னும் இன்றைக்கு ஒரே குதூகலம், அதனாலே என்னை அழவைக்கலாம் என்று பார்க்கிறார். அவேறு ஒன்றுமில்லை ரகு" புகழ்பெற்ற நவபரதம் என்னும் நீண்ட கட்டுரையாகும். அது அன்றையே நிரைக்கிணமையமாகக் கொண்டு எழுதப் பெற்று மறக்கப்பட்ட கதையாகும். (தொடரும்)

# உடனடிப்

# பிரயாண ஒழுங்குகள்

## Saudi Arabia

Super Market  
சூப்பர் மார்க்கெட்

Cashiers	500 SR
Labourers	+ Free food
Laundry Receptionist	+ O.T
Laundry men	

## மீன்பிடிப்போர் Fishermen

படகோட்டி - Shipper	1500 SR
மெக்கானிக் - Mechanic	1200 SR
மீன்பிடிப்போர்	900 SR

★ ஒரு மீன்பிடிக்குழு ஏற்கனவே சென்றுவிட்டது. அடுத்த குழு எதிர்வரும் சனிக்கிழமை செல்லவுள்ளது.

## Singapore சிங்கப்பூர்

### Shipyards + Building Cons.

Welders வெல்டேர்ஸ்	450 SD
Carpenters தச்சுவேலை	450 SD
Labourers கூலியாட்கள்	375 SD

## Saudi Arabia சவுதி அரேபியா

SR

Civil Engineer	1600 + 125
Civil work Supervisors	1000 + 125
Tyreman	550 + 125
Tinker	625 + 125
Fuelinjection Calibration Mechanic	700 + 125
Auto Electrician	550 + 125
Locksmith	550 + 125
Painters (spray)	550 + 125
Electrician	775 + 125
Sewage Pipe Plumber	700 + 125
Sewage Water Technician	700 + 125
Sweet Water Treatment Plant Tech.	700 + 125
Mason	550 + 125
Finishing Carpenter	550 + 125
Painters (Building)	550 + 125
Road Painters	550 + 125
Furniture Polisher	550 + 125
Foreman (Cleaning)	485 + 125
Pest Control Officer	
Gardener	300 + 125
Radio Operators	750 + 125
Labourers	300 + 100

## London லண்டன்

### House Maids

High Command in English  
Good Personality  
Age Between 22 - 35

உடன் நேரில் வரவும்

**அ. தவச்செல்வம்** (ஆசிரியர்)  
B. Sc. (Hons)

நெல்லியான் வீதி, சுழிபுரம்.

03188

## IMMEDIATE VACANCIES IN SAUDI ARABIA

CATEGORY	SALARY
TYREMAN	550 SR
SHEET METAL WORKER	550 SR
FUEL INJECTION CALIBRATION MECHANIC	700 SR
AUTO ELECTRICIAN	550 SR
LOCKSMITH	550 SR
PANEL BEATER	625 SR
SPRAY PAINTER	550 SR
ELECTRICIAN (GENERAL)	775 SR
SEWAGE PIPE PLUMBER	700 SR
SEWAGE PIPE FITTER	700 SR
SEWAGE WATER TECHNICIAN	700 SR
MASON	550 SR
SWEET WATER TREATMENT TECHNICIAN	700 SR
FINISHING CARPENTER	550 SR
PEST CONTROL TECH.	700 SR
FOOD AND LODGING	FREE
ENGLISH KNOWLEDGE is COMPULSARY	
CLEANERS	350+100 SR

Contact:

## NEWYORK TRAVELS

K. K. S. ROAD, MALLAKAM.  
03082

## Institute of Bankers

Sri Lanka

Oct. - Nov. 1989

Classes commencing on  
10th of March, 1989

Contact:

## North Ceylon Technical Institute

14, St. Peters Lane, Hospital Road,  
JAFFNA

03027

## 1-ம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி



அன்னையின் மடியில்:

16 - 11 - 1959

ஆண்டவன் அடியில்:

05 - 03 - 1988

### திருமதி

### அருள்மணி சச்சிதானந்தம் (வதனி)

அன்பே உருவாக பண்பே குணமாக, பாசமே வடிவாக அறிவே செயலாக வந்துகிற்ற எமது அருமைச் செல்வமே வதனி, உமது வதனம் கண்டு ஓராண்டு முடிந்து விட்டதம்மா, வாரம் ஒரு தடவை வதனியின் வதனம் காணவில்லையென்றால் வதனி எங்கே? வதனி எங்கே? என்று உன் இல்லிடம் தேடி ஓடி வந்திடுவோம் அம்மா அன்று. இன்றே வருடம் ஒன்றாக வதனி முகம் காணாமல் வாடியே வதங்குகிறோம். அன்று நாம் ஓடி வந்தோம் இன்று நாம் எங்கே செல்வோம்? அம்மா வதனி; ஒரு வருடமென்ன எத்தனை வருடங்கள் ளானாலும் நாங்கள் இவ்வலகில் வாழும் வரை என்றும் வதனியின் நினைவாகவே இருப்போம்மா.

காலையானால் கண்ணீர் மாலை தொடுக்கும்  
மாலையானால் மலர் மாலை தொடுக்கும்

அன்பு கணவன் (சத்தி),  
அப்பா, அம்மா, அக்காமார், அண்ணா,  
தம்பிமார், தங்கை, அத்தான்பார்,  
மச்சான்பார், மாமா, மாமி,  
பெருமக்கள், மருமக்கள்.

நுணுவில் மேற்கு,  
சாவகச்சேரி

03123

சிறந்த முறையில்  
வீடியோ படம் பிடித்திட  
**வீடியோ விகோன்ஸ்**  
(வெலிங்டன் சந்திக்கும் பெருமாள்  
கோயிலுக்கும் இடையில்)  
353 C, மணிக்கூட்டுவீதி



For Quality Video Filming  
**VIDEO Visions**  
353 C, Clock Tower Road,  
★ Wellington Junction.

# வடகிழக்கில் ஒரு வட்சம் வீடுகள் வன்செயலில் சேதம்

## உலக வங்கியின் கணக்கெடுப்பில் தேரியவந்துள்ள புள்ளி விபரம்

உலக வங்கியின் கணக்கெடுப்பின்படி, கடந்த கால வன்செயல்களில் வடக்கு கிழக்கில் ஒரு வட்சம் வீடுகள் சேதமடைந்துள்ளதாகவும் இவற்றில் எழுபதுயிரம் வீடுகள் முழுமையாக சேதமடைந்துள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வட கிழக்கு மாகாணசபையின் அபிவிருத்தி பணியின் கீழ் பத்துக்கோடி ரூபா செலவில் முப்பதுயிரம் வீடுகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டவுள்ளதாகவும், இதன் முதற்கட்டமாக தென்மேற்கு மாவட்ட கிராமத்தில் நாலாயிரம் வீடுகள் அமைக்கப்படும் என்றும் வட கிழக்கு மாகாணசபை அறிவித்துள்ளது.

வடகிழக்கு புனர்மைப்பு வேலைகளுக்கென கட்டட வேலைகளில் சுருபட திருமலை யைச் சேர்ந்த 450 இளைஞர்கள் தொண்டர் அணியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர். இத்தொண்டர் அணியில் ஏனைய மாவட்ட இளைஞர்களும் விரைவில் சேர்க்கப்படவுள்ளனர்.

## ஐனசவிய திட்டத்தை செயற்படுத்துவதற்கு யாழ் மாவட்டத்தில் 1677 சிறுகிராமங்கள்

'ஐனசவிய' வறுமை ஒழிப்புத் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவது தொடர்பான மாவட்டரீதியிலான மூன்று நாள் மகாநாடு இடுபிரிவுகளாக நடைபெறுவது.

யாழ்.கணகரத்தினம் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் இந்த மகாநாடு இடம் பெறும். ஏழு உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவைச் சேர்ந்த முப்பத்தி ஐந்து பேருக்கான மகாநாடு பதின்மூன்று திகதி முதல் பதினான்கு திகதி வரை நடைபெறும். ஏழு உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவையும் சேர்ந்த முப்பத்தி ஐந்து பேருக்குமான மகாநாடு பதின்மூன்று திகதி முதல் பதினான்கு திகதி வரை இடம் பெறும் ஒவ்வொரு உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவிலிருந்தும் ஐந்துபேர் என்ற அடிப்படையில் இதில்கலந்து கொள்ளுவர்.

இந்த மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ளுவோர் பின்னர் தத்தமது உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவுகளில் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள 'சிறுகிராம' உதவிக்குழுவினருக்கும் இத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு யயிற்சிகளை வழங்குவர். யாழ். மாவட்டத்தில் உள்ள பதின்மூன்று உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவிலும் மொத்தம் 1677 'சிறுகிராமங்கள்' உள்ளன. ஒரு சிறுகிராம கோப்பாய்.

மத்திற்கு ஐந்துபேர் என்ற அடிப்படையில் சுமார் எண்ணாயிரம் பேர் இப்பயிற்சித் திட்டத்தின்கீழ் வறுமை ஒழிப்புத் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவது பற்றிய சூரண பயிற்சிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுவர், இத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான பயிற்சிகள் அனைத்தும் ஏப்ரல் மாதம் முதலாம் திகதிக்கிடையில் வழங்கி முடிக்கப்பட வேண்டுமென அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

**ரயிலில் தற்கொலை**  
சங்கானையைச் சேர்ந்த கைநாதன் தீருமார் எனும் இளைஞர் ரயில் முன் விழுந்து தற்கொலை செய்துள்ளதாக வெல்வம்பிட்டிய பொலிஸ் பிரிவின் அறிவித்துள்ளனர். இவரது உடல் கொழும்பு சுவச்சாலைவில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. உறவினர்கள் உடல் கொழும்பு சுவச்சாலையுடன் அல்லது வெல்வம்பிட்டிய பொலிஸாருடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு பொலிஸார் கேட்டுள்ளனர்.

அண்மையில் கொழும்பில் நடைபெற்ற தேசியமகாநாட்டில் கலந்துகொண்ட யாழ். மேலதிக அரசாங்க அதிபர்

தேடுதல் நடைபெற்ற வேளைகளில் போக்குவரத்து தடைப்பட்டே நின்றது. சில வேளைகளில் வாகனங்கள் வேறுபாதைகளால் திருப்பி விடப்பட்டன.

மாணவனின்...  
எந்தவிதமான சேதமுமில்லாத ஒரு 'பன்ரா' சோடாப் போத்தலை டாக்கர்கள் எடுத்தனர். இந்தப் போத்தல் மலவாசலுக்கூடாக செலுத்தப்பட்டதற்கான தடயங்கள் இருப்பதாக கூறப்பட்டது. இந்த மாணவன் நேற்றுடன் முடிவடைந்த ஜி. ஈ. பரீட்சையின் நான்கு பாடங்களுக்கு மட்டுமே தோற்றியது குறிப்பிடத்தக்கது.

**வடகிழக்கு...**  
டக்களப்பு மாவட்ட கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. ஈ. ஜே. சந்திரராஜா நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

யாழ். மாவட்ட கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. வெற்றிவேலு சபாநாயகம் வடகிழக்கு மாகாண கல்விமேற்பார்வைப் பிரிவு பணிப்பாளராகவும், மன்னார் கல்விப் பணிப்பாளர் ஜனாப. ஏ. காந்த முகைதீன் முகாமைத்துவ அமுலாக்கல் பிரிவு பணிப்பாளராகவும், முல்லைத்தீவு மாவட்ட கல்விப் பணிப்பாளர் செல்வி. சி. இராஜரட்சணம் பாடவிதான அபிவிருத்திப்பிரிவு பணிப்பாளராகவும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இந்த நியமனங்களுடன் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் உள்ள எட்டு மாவட்டங்களிலும் தனித்தனியாக பிரதிகல்விப் பணிப்பாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இந்த நியமனம் பற்றிய விபரம் ஏற்கனவே முரசொலியில் பிரசுரமாகியிருந்தது.

**முலலிம்...**  
இடத்திற்கு கட்சியின் தலைவர்களுள் ஒருவரான ஜனாப. ஜே. இஷுதீன் நியமிக்கப்படுவார் என்று தெரியவருகிறது.

ராஜிதாமாச் செய்யவுள்ள மாகாணசபை உறுப்பினர்கள் தமது ராஜிதாமாக்கடிதங்களை மாகாணசபைச் செயலாளருக்கும், பாராளுமன்ற உறுப்பினர், பாராளுமன்ற செயலாளருக்கும் அனுப்ப வேண்டாம் என்று தேர்தல் ஆணையர் தெரிவித்துள்ளார்.

இதற்கு மேலும் நாளுக்கு மேல் மாகாண பிரதிப்பணிப்பாளர்களாகவும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். திட்டமிடப்படாத பி. நடராஜாவும், நிதிப்பிரிவுக்கு ஏ. செல்வகாதரன் பின்னாலும், நிருவாகப்

பிரிவுக்கு ஏ. கே. பத்மநாதனும் பிரதிப்பணிப்பாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். பாடசாலை கட்டடப் பகுதிக்கு புதிய பிரதிப்பணிப்பாளர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

சேதமுமில்லாத ஒரு 'பன்ரா' சோடாப் போத்தலை டாக்கர்கள் எடுத்தனர். இந்தப் போத்தல் மலவாசலுக்கூடாக செலுத்தப்பட்டதற்கான தடயங்கள் இருப்பதாக கூறப்பட்டது. இந்த மாணவன் நேற்றுடன் முடிவடைந்த ஜி. ஈ. பரீட்சையின் நான்கு பாடங்களுக்கு மட்டுமே தோற்றியது குறிப்பிடத்தக்கது.

## விஜேதுங்கவின் தேரிவை லலித்தே அவருக்கு அறிவித்தார்

புதிய பிரதமராக நியமிக்கப்பட்ட டி. பி. விஜேதுங்க தமது நியமனம் குறித்து கருத்து வெளியிடுகையில் "இது நான் எதிர்பார்க்காத ஒர் இன்ப அதிர்ச்சி" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

விஜேதுங்கவின் நியமனம் குறித்து ஜனாதிபதி செயற்குழுக் கூட்டத்தில் தெரிவித்த பின்னர் கூட்ட முடிவில் காமினி திஸநாயக்காவும், லலித் அத்துலக்முதலியும் ஒன்றாகவே வெளியே வந்தனர்.

புதிய பிரதமர் தெரிவை திரு. அத்துலக்முதலியே தொலைபேசியூலம் அமைச்சர் விஜேதுங்கவிடம் தெரிவித்தார், அப்போது விஜேதுங்க தமது அமைச்சில் இந்திய இணையமைச்சர் அருணாசல்தினைன் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

## முறைசாரா கல்விப் பிரிவுக்கு ஐ. நா. உதவி வழங்கவுள்ளது

ஐக்கிய நாடுகள் அகதிகள் உயர்ஸ்தானிகராலத்தில்லும் யாழ். கல்வித்திணைக்கள முறைசாராப் பிரிவுக்கு வழங்கப்பட்ட நிதி உதவியிலிருந்து கொள்வனவு செய்யப்பட்ட உபகரணங்கள், கருவி, மூலப்பொருட்கள் என்பவற்றை பாடசாலைகளுக்கு கையளிக்கும் வைபவம் ஏறாம் திகதி காலை யாழ். கல்வித்திணைக்களத்தில் நடைபெறுவது.

**பிள்ளையையும்...**  
பிச்சக்களை நடத்தினர். இச்செயல்கள் பிள்ளையையும் கிள்ளி தொடர்புகளையும் ஆட்டுவது போன்றது.

இவ்வாறு பாதுகாப்பு இணையமைச்சர் ரஞ்சன் விஜேரத்ன, எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஸ்ரீமாவோவிற்கு அனுப்பிவைத்துள்ள கடிதத்தில் தெரிவித்துள்ளார். வடமேற்கு, கிழக்கு மாகாண சிங்கள மக்களுக்கு பாதுகாப்பு இல்லை என குற்றம்சாட்டு ஸ்ரீமாவோ ஜனாதிபதிக்கு எழுதியிருந்த கடிதத்திற்குப் பதில் கடிதத்திலேயே மேற்படி தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

"அமைதிப்படை இங்கே உள்ள போது இவ்வாறு வன்செயல்கள் நிகழ்வதாக நீங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள். ஐயாயிரம் அமைதிப்படையினர் ஏற்கனவே வெளியேறி விட்டனர். ஏனையோர் இவ்வகை பாதுகாப்புப்படை பித்தோபஸ்தைப் பொறுப்பேற்றும் வெளியேறுவர்.

வடகிழக்கு மாகாணக் கல்விப் பொலிஸாரின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களால் இவ்வாறான திடீர் தாக்குதல் களை எதிர்காலத்தில் முறியடிக்க முடியும்" என்றும் விஜேரத்ன தெரிவித்துள்ளார்.

## காலமாவூர் திருமதி மு. இராமாசிபிள்ளை

திருமதி முத்தையா இராமாசிபிள்ளை காலமாகி விட்டார், நயினாதிணை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும் திருநெல்வேலியை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவருமாகிய இவர் காலஞ்சென்ற மு. முத்தையா அவர்களின் அன்பு மனைவியும், சரஸ்வதி, லட்சுமி, புலனேஸ்வரி, பாலகப்பிரமணியம், ராஜேஸ்வரி, ராஜமணி, சரோஜினி, ராணி, ஜீவானி, வந்தராணி, காலஞ்சென்ற, பாலேந்திரன், பாலச்சந்திரன், பாலகப்பிரமணியம், காலஞ்சென்ற அன்புத் தாயாரும், பாலகப்பிரமணியம், காலஞ்சென்ற தம்பியும், கோபால், மகேஸ்வரி, விஜயதரன், சிவராசா, துரைராசா, தெய்வேந்திரம், ஞானேஸ்வரன் ஆகியோரின் அன்பு மாயியாராவார். ஈ.மக்கிரியை ஆகியோரின் இல்லத்தில் நடைபெற்ற தகனக்கிரியைகள் இன்று 5.3.89 பிற்பகல் பன்னிரண்டு (12) மணிக்கு அன்னின் இல்லத்தில் நடைபெற்ற தகனத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும்படி வேண்டுகிறோம்.

வளாக ஒழுங்கு, தகவல்: மு. பாலச்சந்திரன்  
திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம். 03175