





திருச்சனம்

# வீர முருசாலி

அன்னமயில் நூல் வெளி யீடு ஒன்றுக்குப் போயிருந்தேன் நால் விளைக்கேற்றல் வரவேற்புரை, நூல் வியா பாராம், பொன்னை போர்த் தல் என்ற இன்னேரான் வழமையான சடங்காசாரங்களுக்குப் பிரிக்கும்பூர்வை என்ற தலைப்பின் கீழ் பிரபலம் பெற்ற பேச்சாளர் ஒருவர் தமது 'விமர்சன' உரையை ஆரம்பித்தார். அவர் தமது விமர்சனத்தில் வழமைபோல எழுத்தாளரை நன்கு புகழ்ந்து பேசி, எழுத்தாளர் மனம் மகிழுமாறு 'ஜல்' வைத் தப்பினால் 'இந்த' எழுத்தாளரின் கதைகள் சமகாலப் பிரச்சனைகளைக் கற்றின்போது 'விமர்சன' என்று எழுத்தாளனிலிருந்து விமர்சனத்தை அவர் ஆரம்பிக்கா மல் தன்னிலிருந்து விமர்சன என்ற விமர்சனத்தை அத்தை ஆரம்பித்தார். இதனை நாம் அகவய விமர்சனமென்று அழைக்கலாம்.

அவரைத் தொடர்ந்து பேசிய-பிரபல விமர்சகர் என்று எழுத்தாளர் வட்டத்துள் அழைக்கப்படும் ஒருவர் சமகாலம் என்றுதான் விமர்சனத்தைக் கொடுத்தான் விமர்சகர் விமர்சனத்தை நிகழ்த்துவதை தான் என்றுக்கப்பட்டது இன்னே வெளியிருக்க கிருந்து தன் விமர்சனத்தை ஆரம்பிக்கால அவன் என்ன கூற வேண்டும் என்ற கோட்டாடுகாலினின்நாடு இவ்விமர்சகர் விமர்சனத்தை நிகழ்த்துவதை தான் என்றுக்கப்பட்டது இன்னே வெளியிருக்க கிருந்து தன் விமர்சனத்தை நிகழ்த்துவதை ஆரம்பிக்கால அவன் செய்து வேண்டும் என்ற கோட்டாடுகாலினின்நாடு இவ்விமர்சகர் விமர்சனத்தை நிகழ்த்துவதை ஆரம்பித்தார். இதனை நாம் அகவய விமர்சனமென்று அழைக்கலாம்.

## போமது புராதோ?

‘கன்னித் தமிழ்வீலே என்னிப் பல கவிதை அள்ளித் தெளிப்பதற்கு வெள்ளி முனைக்காதோ கண்ணிற் கினியவைகள் கண்டுகளிப்பதற்கு தகவம் நிற்காதோ காலம் பிறக்காதோ’

காய்தல் உவத்தல் களிகொள்ளும் நாடகங்கள் இருவில் நிகழாதோ இதயம் நிரம்பாதோ இயலும் இசையமும் இல்லற இனையைகளும் இல்லத்தில் கொண்டாட இடைவெளிகள் சிட்டாதோ

பள்ளித்தகவுங்கள் பலதடவை முடிவிடும் பயணம் விலகாதோ படிப்பறிவு தங்காதோ பதினாலும் கடக்கின் பாலர்கள் விதியிலே பயின்றி நடமாடும் பாதை தெயியாதோ

சின்னம் சிறுவர்களின் உள்ளக்கிடக்கவையிலே பேரில் விலகாதோ பெரும் சத்தம் நிற்காதோ போக்கும் வரத்தும் புதுமைப் பயணங்களும் இடையில் தடங்காமல் எட்டுமிடம் செல்லாதோ

செய்திமடல்விரித்தால் செத்தவரைச் சொல்லியமும் செய்தி குறையாதோ சிருங்காரம் சேராதோ முடுகே கொடுக்கும் கட்டடங்கள் நிற்காதோ விடுகே கொடுக்கும் மனம் ஒன்று சேராதோ

தட்டித் திறக்கின்ற தாழ்கள் திறவாதோ சஞ்சலம் நின்கி சந்தோசம் நிலைக்காதோ பொமது நிற்காதோ புக்கு தங்கி நிற்காதோ பட்டதுயர் நிற்காதோ பரினுமை தங்காதோ

★ செவ்வந்தி மகாலிங்கம்

## வைய வாழ்வு இதுவே!

இருப்பவன் மேலும் மேலும்

ஏடுகிறோன்! இவ்வாதாடினு

நெருப்பினைக் கட்டிக்கொண்டு

நித்தமும் அலைகின்றனரே?

விருப்பமோ தெய்வங்கட்டும்?

வேண்டுதல் பலியாதாமோ?

உருப்படுந்தானே வையம்?

ஒன்றுமே தளிவாயில்லை!

பொருளொடு பொருள்போய்க்கேரும்!

பொருளிவான் மேலும் மேலும்

இருக்கும் தன்னிலேயே

இருந்த கொண்டிருப்பான்! தெய்வ

அருள்தாலும் அவனுக்கில்லை!

ஆண்டவன் கூடச் செய்யும்

பொருளாவாக கொண்டவனதான்!

பொருளிவார்க் குலகே இல்லை!

நிதியான் ஒதுங்கு கின்றன்

நேர்மையான் பதுங்குகின்றன்!

பாதியின் உண்மை யானும்

பறந்தபோய் மறைந்து கொள்வான்!

மிதியைச் சொல்லு வானேன்?

மின்டுசிம் ஆசைக்காற்று!

ஷதினால் எல்லாம் ஒடிடும்!

ஓரித்திடும் பொருள்குள்ளுக்கும்!

மெய்யாய் போர் ஆடுவாலும்

மிகுபொருள் இவ்வாலிட்டால்

பொய்யாகப் போயே தீரும்

பொய்யாம் போல் அசைவில்லாமல்

கைகட்டி வாயைப் பொதித்திக்

கண்காண்க் காது கேட்குக்

வையத்திற் கிட்டதாச் சிவவான்

வான் நீரும் விழுத்தானே?

★ இரா.செழியன்

## அங்கேயும் போன்னகை

கூறைப்பட்டு சரசரக்க

கொருசும் வஞ்சியவள்

அஞ்சியே வந்தனள்

அறியினும் கையிலே

பால்களின் கிண்ணம்

கணவாலுகு

கன்னிபோல்

இருந்தாள்

கண்ணே என்று

கவினவன்

கரம் பற்ற

கையில்

ஞத்தின்

வேல் போன்ற

அவள்

விழிகள்வல்

உடலை

மூடிமறைத் த

பொன்னகைகளே!

அல்லவத்தனி-உமா!

## அவை பாடும் பூபாளம்

து ஸ்பவியல் இங்கிலை துவழ்ந்து விழும் நெஞ்ச

துர்ப்பாக்கிய மான்ஸீர் போல்

நெஞ்சிறைந்த ஆசைப்பிலை ஆலுவதும் பாடு வு து ம் |

தினம் கூடுவதும் குலவுவதும் காட்டல் கொள்ளுவதும் வாப்பக்கையின் வழி

வாறையா பாடும் இன்ப பூபாளம் கேட்குதெம் செவித்தனிலை

முறையா பாடும் இன்ப பூபாளம் கேட்குதெம் செவித்தனிலை

இரவெண்ணும் சேக்கிக்குள் இயற்கையின் நூற்று கிண்ணுள்

முறையா பாடும் இன்ப பூபாளம் கேட்குதெம் செவித்தனிலை



## வைத்திய கலசம்

புற்றுநோய் பற்றிய  
அடிப்படை உண்மைகள்

டாக்டர் எம். கே. முருகாண்தன் M. B. B. S. (Cey)

- \* புற்று நோயை, எயிட்ஸ் நோய்க்கு அடுத்ததாக மனித குலத்தைக் கிடிகளவுக்கும் நோயாக என்றப் பூர்வாகம். உங்களுடைய உறவினரோ அல்லது நான்கள் ஒருவரோடு ஏதாவது ஒருவகை புற்றுநோய்க்கு ஆளாகி வேதனியிப்பட்டு அண்மையில் இருந்ததை நீங்கள் கண்டிருக்கலாம் அல்லது கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். அடிக்கடி கேள்விப்பட்டு நோயாகி விட்டது இது.

\* புற்று நோயாளிகளின் எதிர்காலம் முன்னிய காலன் களை விட இன்று வோலா முறையில் விட்டது. காரணம் சிறுவர்கள் பல; புற்று நோயை பற்றிய அறிவும், அவதானிப்பும் பொதுக்களிடம் பெருகி வருகிறது. புற்றுநோயகளை ஆரம்பத்திலேயே கண்டு பிடிக்கக் கூடிய ஏனால், பிரோடாஸ்களும் இருப்பதாக மாகியுள்ளன. இதனை ஆரம்பத்திலேயே கண்டு பிடித்தால் ஏன்மாக்கக் கூடிய வைத்திய சிகிச்சை முறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

\* இது தொற்று நோயுமல்ல, பரம்பரை நோயுமல்ல உங்கள் பராப்பரையில் புற்றுநோய் இல்லை என்பதால் உங்களுக்கு சர்ப்படா என்று திடமாக முடிவு கட்டிடப்பாதிகள். எவ்வருமே அவதானமாக இருப்பது அவசியம். வற்றவர், செல்வந்தர், நடுத்தர வர்க்கத்தினர் என்ற தாப பாகுபாடும் காட்டுவதில்லை.

\* எந்த வயதினரையும் பிடிக்கலாம். ஆயினும் குழந்தைகளை விடப் பெரியவர்களினேயே அதிகம் பிடிக்கி றது. இவ்வகையில் காணப்படும் புற்று நோயாளர்களின் முறைப்பாடு (96%) பெரியவர்களே. அதிலும் முக்கியமாக நடுத்தர வயதினரையும், முதியவர்களையும் பெருமளவில் தாக்குகிறது. 4% மாத்திரமே 12 வயதிற்கு உட்பட்ட குழந்தைகளில் காணப்படுகிறது.

\* புற்றுநோய் ஒரு தனி நோயால்ல. மனித உடலின் எந்தப் பகுதியையும், எந்த உறுப்பையுமே தாக்க வாம். அவை, தோற்றும் பகுதியையும், பிரிவையும் கொண்டே பெயரிடப்படுகின்றன. மனித உடலில் ஏற்படும் புற்று நோய்கள் 200 வகைக்கும் மேற்பட்டதான். மார்பு புற்றுநோய், வாய்ப்புற்றுநோய், கர்ப்பப்பை புற்றுநோய் போன்றவை. நீங்கள் அடிக்கடி கேள்விப்பட்டிருக்கக் கூடியவை.

\* பெண்களை முக்கியமாகப் பிடிப்பது மார்புப் புற்று நோயும், கர்ப்பப்பை புற்றுநோயும் தான். இதற்கு அடுத்துபயான அவர்களைப் பிடிப்பது களப்பீஸோபாபா-ஐஸ்)புற்றுநோயும், வாய்ப்புற்றுநோயும் ஆகும் ஆன்களைப் பொறுத்ததற்கு வாய்ப்பு புற்று நோய்களைப் புற்றுநோயும் தான் முன்னியில் நிற்கின்றன. முழந்தைகளை தடுக்குமாகப் பிடிப்பது ‘இருத்தக்காளர்’ என்று பொதுவாகக் கூறப்படும் விஷுகிமீயா (lenkaemia) தான்.

\* அண்மைக் காலங்களில் கவாசப்பை புற்றுநோயும், சரல் புற்றுநோயும் அதிகரித்து வருவதை அவதாளிக் கப்பட்டுள்ளது. கவாசப்பை புற்றுநோயின் அதிகரிப்பிற்கு எது நாட்டில் அதிகரித்து வரும் கிடெரட்பாலையும், சுலப் புற்றுநோயின் அதிகரிப்பிற்கு அதிகரித்த மதுப்பாலையுமே முக்கிய காரணங்களாகும்.

\* உடலில் உள்ள சில கலங்கள் வழமைக்கு மாருகக் கிடெரெண் பெருவுகே புற்று நோய்க்குக் காரணமாகும். ஆரம்பத்தில் சிறுவர்கள் அவுதாளிக் கப்பட்டுள்ளது. கவாசப்பை புற்றுநோயின் அதிகரிப்பிற்கு எது நாட்டில் அதிகரித்து வரும் கிடெரட்பாலையும், சுலப் புற்றுநோயின் அதிகரிப்பிற்கு அதிகரித்த மதுப்பாலையுமே முக்கிய காரணங்களாகும்.

\* உடலில் உள்ள சில கலங்கள் வழமைக்கு மாருகக் கிடெரெண் பெருவுகே புற்று நோய்க்குக் காரணமாகும். ஆரம்பத்தில் சிறுவர்கள் அவுதாளிக் கப்பட்டுள்ளது. கவாசப்பை புற்றுநோயின் அதிகரிப்பிற்கு எது நாட்டில் அதிகரித்து வரும் கிடெரட்பாலையும், சுலப் புற்றுநோயின் அதிகரிப்பிற்கு அதிகரித்த மதுப்பாலையுமே முக்கிய காரணங்களாகும்.

\* புற்றுநோயை ஆரம்பத்திலேயே கண்டு பிடித்து விட்டால், ஆரம்பமான உறுப்பை அல்லது புதுதியை சுத்திருகிக்கிணங்க மூலம் அகற்றி விடுவதன் மூலம் குணப்படுத்தவாம். ரோடியம் கதிர் மூலமும் புற்றுநோய்கள் மாற்றுக்கொண்டுகொண்டு செய்கிறார்கள். சில வகைக் காரணங்களை மாற்றுக்கொண்டு புற்றுநோய்க் கலங்களை அமிக்கப்படுகின்றன.

\* புற்றுநோயின் ஆபத்தான அம்சம் என்னவென்னி, அது ஆரம்பத்தில் எவ்வித கடுமையான அறிகுறிகளையோ, உபாதிகளையோ, வலியையோ கொடுப்பதில்லை. ஆரம்பத்தில் மிகவும் சாதாரணமான, அலைத்துதினினர் இவற்றைக் கவனிக்காது விட்டால் புற்றுநோய் விடுவது முடியும். எனவே புற்றுநோயின் ஆரம்ப அறிகுறிகள் எவ்வள என்பதை கொலைரும் அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியம். இதனால் உடனடியாக வைத்திய அலையை கிடிக்கொய்யை ஆரம்பிக்க முடியும்.

\* (புற்றுநோயின் ஆரம்ப அறிகுறிகள் அடுக்க வாரா)



இவர்கள்  
இப்படித்தான்  
எழுவார்கள்

- இருப்பு பென்சில்கள் கவியப்பட்டடு கூர்மையாக இருக்க வேண்டும். எழுத ஆரம் பிக்கும் போது உடைந்தால் அபசரு னமாகக் கருதுவார். பேறு உபயோகிக்கும் பழக்கம் கிடையாது.

● ஏர்ளெஸ்ட் ஹெமிஸ்வே பக்சை நிற மையிலுள் தனி எழுதுவார். நாலை ரேஸ்கலர் காகிதத் தில் எழுதுவார். கட்டுரைகளை வெள்ளோக் காகிதத்தில் எழுதுவார்.

● அவேல்க்ஷன்டா மொல்லி வெளிர்நிலக் காகிதத்தில் கறுப்பு மையால் தான் எழுதுவார். நீலநிற 'மை' எழுஞ்சில் அவர்களுக்கு 'அவர்ஜி'. ரூயார்ட் பிள்ளை

● வெள்ளிக்கிழமை இரவுவயிறு நிறைய சாப்பிட்டபின்பு நிற்க வளை எழுத ஆரம் பித்தால் மூத்து உரக்கமின்றி எழுதி திங்கட்டுகிழமை காலை<sup>9</sup> மணிக்குள் முடிவு விடுவார். இடையில் 'தேநீர்' மட்டும் அளவில்லாமல் குடிப்பார்!

● ஐந்தாவது பக்கம் முடியும் தற்காலியில் வாக்கம் பாதியில் நின்றால் கூட மறு நாள் தான் தொடருவாரா. ஒரு நாள்க்கு 5 பக்கங்கள் தான் எழுதுவார்.

பெரிட்டா

பெருட்டா

## இளவியல் விருநூ பொற்றவர்

குஷ்வந்திசிங்கிலகியதும்  
தமது வீத் தி யா சமா என  
அணுகுமுறையில் இவ்வள்ளுப்  
டி ரேட்டா வீக்ள் இது  
மூத்த தூக்கி நிறுத்தியவர்  
பிரிட்டாஸ்டாக்டின் அவர்களின்  
யாரான சிறிது கால வத்திற்கு  
வேலை இவ்வள்ளுப் ரேட்டா  
வீக்ள்ஸின்விற்பனை இருந்து  
சதவீதம் அதிகமாகியது.

—பேசுவதை பொல எழுதும்கள் அப் போ து தா வா ச கு ரை த் தொட்டு எழுப்ப முடியும். பதினாற் கைத்துறைக்கென்று ஓர் அங்கீகார நடை மொழி விசீக்கி இருக்கிறது பொதை நாள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன். இயல்பாகவே எழுதுவேண்டும்! என்று அப்பிசீயம் கூறும் பிரித்தான் நந்தி தமது இருபத்தொன்பத்துவதை விட வில்பத்தும் விடுக்கூப்பார்.

## தெரிந்துகொள்ளுங்கள்

உலகின் முதலாவது ரி.வி. நிகழ்ச்சி, வண்ணன் 'அவெல்கள்ளார்' அரண்மீணவிலிருந்து 1936-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 2-ம் திங்டி ஒளிபரப்பட்டது.

உலகிலேயே மிகப் பெரிய நூல்கமான யுனைடெட் ஸ்டெண் லைப்ரரி ஆப் காங்கிரஸில் உள்ள புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை ஏழஞ்சோடிக்கு மேலாகும்!

16-ம் வருடங்களில் வாழ்ந்த வான் பிரான் போர் என்பவரே முதல் முதல் முகத்துக் கண்ணடி அணிந்து ராவர். இவர் தெருமன் தேசுத்து விட்டு நியமாவர் உலகில் அதிக அளவு வெளிபோன உபயோகிப்பவர் கள் உள்ள நாடு சுவிச்சைலாந்துக்கம். 1000க்கு 900 பேர் தொலைபேசி வைத்திருக்கிறார்கள்.

உக்கில் முதன் முதலாக, “சிட்டாட்டம்” தோன்றிய நாடு பிரார்ஜன். “பில்லியர்ட்ஸ்” எனும் வினாயாட் தோன்றியதும் இங்கேயே உக்கிலேயே இகப்பெரிய சிறைச்சாலை (40,000

பேரை ஒரே நேரத் தில் அடைக்கலாம்) ரஷ்யாவில் உள்ளது!

வாங்கும் என்னும் விஞ்ஞானியாவார்! உலகில் உள்ள மொழிகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 2796 ஆகும்!

உச்ச நிலங்கள் மகப் பெரிய கால்பந்தாட்ட ஸ்ரேடியம் பிரீகிலுள்ள நியோ - டி - ஜெனிரோ ந கரத் தின் “மராக் கானு” எனப்படும் ஸ்ரேடியமாகும். இதிலுள்ள இருக்கைகளின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு தெரியுமா? 250,000 தான்!

செ. நயாபரன்

# ଟାଲ୍‌ସ୍ଟାଯ୍ ନାଟକମୁଦ୍ ସାର୍ ମଣ୍ଣନାରୁମ୍

ஏன்று நூலிடால் ஸ்டாப் 'இருளின் வலிமை' என்ற தரம் வாய்ந்த நாடு கத்தை எழுதினார். அந்த மகோன்னத எழுத்தொலி யம்' என்ற வார்த்தை களே எல்லோர் வாயிலிருந்தும் வந்தன.

நாடகத்தை நடிக்கவோ, அச்சுடிக்கவோ கூடாதென  
ரஷ்ய அரசர் உத்தரவிட்ட  
டார். அனால் அது கையெ  
ழுத்துப் பிரதிகள் எடுக்கப்  
பட்டு ரஷ்யா எங்கும் பர  
வியல்ல.

ஸார மன்னர்டமும் ஒரு வழக்கப்படியாகத் தடை  
பிரதி இருந்தது. தம்மிட உத்தரவை நீக்கினார்.  
யிருந்த பிரதி தியாக் செய் தடை உத்தரவை நீக்கினார்.

முறைத் தூண்டில் சுயமாளியிடம் கொடுத்து முழு வதை யும் வாசிக்குமாறு கூறினார். நாடகம் முழுவது தம் வாசிக்கப்பட்டதா. அங்கிருந்த யாவரும் நாடகம் பற்றி மன்னர் என்ன சொல் வார்த்தை என்று கேட்க ஆர் வத்துடன் இருந்தனர். நாடகத்தில் தலைவரமாற்று நடவடிக்கை செய்து விட்டார்.

மெல்லவாயைத்திறந்தார்.  
“ஆகா!” என்ன ஏன் வி  
மகோன்ன எழுத்தோயூ  
யம்” என்ற வார்த்தைகள்  
அவருடைய வாயிலி  
ஞந்து வெளிவிட்டன. அர  
சர்வராட்டியதும் மற்று  
வர்களுக்கும் துணிவு வந்து  
விட்டது. “ஆகா! எவ்வளவு  
கள். அவருடைய ஆலோ  
சகர்த்தும் அவ்விதமே எடுத்  
து ரத்துக்கர் என்று அது  
ஒத்திகை நடத்தப்பட்டுக்  
கொண்டிருந்த பொழுது  
ஸார்க்க சுரவர் ததியே  
நெரில் சென்று அதனை  
நடிக்கவேண்டாம் என்று  
கேட்டுக்கொண்டார்.

# அன்பு பற்றி அறிஞர் சோன்னவை

அன்பு எப்போதும் எதையும் கேட்பிடித்து ஆளுவது கொடுக்கிறது. அப்பு எப்போதும் கஷ்டத்திற்கு ஆளாகிறது; ஆனால் அதற்காக அது வருந்துவதில்லை. பழக்குப்பழி வாங்கு வது மில்லை.

அன்பு செய்யும் வரைமனிதன் ஒழுக்கக் கேட்டுவரவாக முடியாது—காரில்ஸ்வரி விரும்பி அன்பு செய்தவற்றின்று; விரும்பாது அது செய்தல் அதினுடைம் நன்று. —ஷேல்பியர்

— மகாதமாகாந்தி  
 அன்பு செலுத் துவதலால்  
 துன்பம் உண்டாகி அந்தத்  
 துன்பத்தை அனுபவித்துக்  
 காண்டே அனுபவ செலுத்  
 துவது இருக்கிறதே, அது  
 தான் முதல் தரமான அன்பு

அன்புக்கு அழிவு இல்லை,  
 அன்புக்கு அபிவர்யா அத் தீவை  
 ஏற்கா ஸிட்டால் அன்பு  
 செய்யவளிடமே அது மீண்டும் வந்து அயரைக் கணி  
 யச் செய்து தா ய மைய  
 படுத்திவிடுகிறது.

—வாழ்க்கண் இரவிங்

—வெ. காமிராதார்மா  
அன்பு தானே கொடுக்கும்,  
தன்னையே கொடுக்கும்  
ஆற்றல் அதை விளிக்குப்  
பெற முடியாது.  
—வாழ்ப்பல்லோ









## வாரமுரசொல்

---

தயவுசெய்து பிள்ளைகளுடன்  
மனம்திறந்து பேசுங்கள்!

१० என்ஜூயிகுந்தாலும் சரி, அதற்குக் கீழாக இருந்தாலும் சரி; முழுமொள்ள பெற்றிருப்பதை சம்பந்தா சம் பந்தமில்லை, தகேவிக்கைக் கேட்டுத் தொண்ட தொண்டப்பட்ட கசுத்து. அவர் கணக்கு இன்ன கேள்விதான் கேட்கவேண்டும் என்று பிரித் துப் பார்க்கும் பக்குவம் அப் போடாது இல்லை. உதாரணமாக இல்லறத்துக்கு பிரித் துப்போகியுங்கள்? என்று போட்டிர்கள் இடைவேளையின் போது காட்டும் சிலை வைப் பார்த்துவிட்டு, “அப்பமென்ன என்ன டாக்டர்...?” என்று பவர் மத்தியில் ஏசுகுபிசுகாக் கேட்கக்கூடும்.

"அந்த அம்மாவோடுவயிறு என் பாண் மாதிரி பெருத்தி ருக்கு...?" என்று கர்ப்பமான ஒரு பெண்ணைச் சுட்டிக் காட்டிக் கேட்கலாம்.

“அப்புறமா சொல்லுங்...  
பட்டதைப் பாரும் மா...”  
என்று அப்போது சமாளித்து  
விடலாம். ஆனால், மகனே,  
மகளோ மற்காமல் அதே  
கேள்வியைத் திரும்பத் திரும்  
வக் கேட்கும்போது மறைக்க  
முயற்சிக்காதிர்கள்!

இந்த விஷயத்துக்கு எடுத்த எடுப்பில் சம்பேஜிகளுக்கு குப்போகாமல், முதலில் உங்கள் கல்யாண மூலம் பதினைக் கொண்டு வரச் சொல்லுங்கள். குழந்தையைப் பூர்ட்டிப் பார்க்கச் சொல்லுங்கள். அது அப்பா, அம்மா கல் யன கோவாத்தைப் பார்த்துவிட்டுக்

இன்று

நல்லூர்த் தேர் மண்டபத்  
திற் செல்லப்பா கவாம்களைத்  
தமது குருவா கப் பெற்ற  
கொழும்புத் துறை யோகா  
கவாம்கள் நாம கண்ட ஒரு  
பெரும் முனிவர். அவர்களின்  
அருள் நிறைந்த கண்களும்  
ஒளித்வழும் முகமும் அடியாரச்  
ஸ்ரீ பரவசம் செய்ய செய்வன்.  
கல்வெஞ்சம் படைத்  
தோர், அரசியல் வாதிகள்  
பதவி மோய்க்கி பிடித்தோர், அவர்  
பணத் திமிர் மிகத்தோர், அவர்  
டம் தஞ்சம் புகுந்து, அவர்  
அருள் பெற்று சந்தையிலிரு  
கடவுளும். செயல்ல துய்யை  
யும் கொண்டு ஒழுக முற்பட்ட  
னர்.

ஸம்திருநாடு செய்த அருதவப் பயனாக அவதரித்தவர் யோக கலம்பிள்ளை மாயிட்ட புரத்தில் அம்பலவனானாரை இம் அருங்குணப் பொயார்க்குச் சின்ன சீயம்ண யார் வாய் விற் நற்பிறந்துப் பிரிக்க பெரியரா இவர்கள்பகுற்று உத்தியோகபார்த்து வந்தார். இவ்வொவாலுமாகவத்தில் எலில் சேநல்லூரில் செல்லும் துறையித்திகழ்ந்த செல்லப்பா சுவாகளின் அருள் நோக்குக்கு ஆணாகி அவரின் சீட்டால் உத்தியோகத்தைத் துறந்துகூப்பதற்கை விடுத்து

கைப்பாட்டில் சிறித்துக் கல பதையும் மன ஏழை மகன் மகனுக்குத் தந்தை, தாய் விளக்க வேண்டும். பெண் கண்ணுக் கட்டும் நிலை, கருத்துறிப்பு, கருக்க கல்விப்பு, மேசமீன் நடத்தை உள்ள பெண்களின் ஏற்படும்

பலன்னாம்—உள்ள ரை மக்கள்  
மகனுக்குத் தந்தை. தாய்  
விளக்க வேண்டும் பெண்  
களுக்கு மட்டும் தான் என  
நிலை, கருத்திற்பு, கருகு  
கலைப்பு. மேசமரண நடத்தை  
உள்ள பெண்களினால் ஏற்படும்

# மங்குகயர் மஞ்சா!

சிறு முன் தீடும் பற்றால் வளியாகப் பறந்து வருகிற மாதிரி, தங்களுக்கு ஒரு பிரவேவி! வேண்டும்; தங்கள் உத்தகத்தை ரகசியமாக ரசிக்க வேண்டும்! என்றால் வாம் நினைப்பது மன் ஏஜின் வயதுக்கே ஸ்ரூப்! அதனால் தான் பெரியோடிடம் குற்றுத் தீரு கேள்வி வந்தால் கூட அவர்கள் அதை எதிர்ப்பாகக் கருத்திருக்கன்!

ஒன்று பொன்கள் கவுப்பிடித் துக்க வயக்கேத்த வெப்பிடி இன்னுபே... அன்ற வெப்பிட்டா இந்தியபே... .... இப்படிக் கொத்தவரங்கா மாதிரி இந்தா உண்ணே எவ்வும் திரும்பிக் கூடப்பாக்க மாட்டான்.. அப்புறம் நான் தான் உணக்குத்தாலி கட்ட வேண்டியிரும்... நோ.. நோ..” என்று டாக்டரை விட்டது தமாராக் சொல்ல வேத்தால், மகள்வழிக்குவந்து விடுவாள்.

படுகிற இன்னொரு விஷயம் தங்கள் நண்பர்களைக் கோர

தங்கள் பர்சனை விட்டு! பல காரணங்களுக்காக இந்த வயதில் ஹன்னாஜ் பெண்கள் அதிகமாகச் சாப்பிடமாட்டார்கள் தான் மெல்லியளாக, கவர்ச்சி யாகத் தோற்றார்மிளிக் கேவேண் டுமென்ஸ். அதிகம் சாப்பிடக் கூடாது என்கிற பயத் தோடுகூடிய ஒர் எண்ணத் தில் அதிகம் சாப்பிடாமல் 'அனிமிக் நோப்பு' கொள்வதற்குக் கொள்வார்கள்; இது மனதுக்குள் இளமைக்காக நடக்கும் ஒரு போராட்டம்! இதற்காகப் பற்றேர் கவலைப்பட வேண்டாம்; மகள் வழியிலேயே விட்டுப்

பிடித்து ஏதாவதொரு நாள் “ஜென்ரல் செக்க் பகு”<sup>1</sup> கு நாறும் அம்மாவும் போகும் நியும் சம்மா வா யேன் போயிட்டு வரலாம்...!” என மக்ஞாயும் அழற்குத்துக்கொண்டு கும்படாக்டின்மீசெல்லுவது கடும். டாக்டரிடம் முன்னு வேயே (ரகசிநிவாரி) மகநாலி வியத்தை தப்பற்றிக் காதில் போட்டுகிட்டால் அவர் இப்பொழுது கவனித்துக் கொள் வார்.

எட்டபார்க்கும் மெவின்  
மேல் மகனை நிற்கவைத்து,

యోక్కనాతను తమతు మనిషిలై  
యెత్త తామే తురు వెనుకక  
మగాప పాటక్కువిత్త నుం  
చి నుం త తైన ప పాటల క లీల  
ఎంకియిస్తారా.

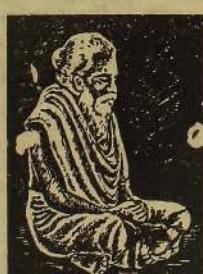
"கூசானைக் கண்டேன் அருந்  
தவர்வாழ் நல் ஶலை போசா  
தவவெல்லாம் பேசி  
அன்-கூசாமல்  
நின்றேஞ்னீயாரடா வென்றே  
யத்திடுனை  
அன்-பீயான் பெற்றை

“மலைத்து நின்ற வெள்ளை மனம் கூடி நோக்கி அலைத்து நின்ற மாயை யகவதைத் தலைத்திற கொகாட்டிச் சொல்லவற்றை கந்தன் திருமுன்றல் மெய்மந்து நின்றங்கு”

தேரடியில் யோகாநாகனின்  
கெவியல் ஒலித்தவை ஆரடா  
நி? தேரடியின்! திராவ்பற்று?  
ஆரென்றாவ்பதற்கு உள்ளே  
கேட்வேண்டும். உள்ளே கேட்டு  
முன் டற்றுக்கள் பாசுக்க  
நக்குதல் வேண்டும் மலைத்து  
நின்ற தீட்சைக் குழு நின்ற  
வர்கள் வியப்பெய்த  
கருவில் கொடும். பெருங்  
கருவில் யோடும் நேராக்கிய குரு  
நாதன் உண்ணத்தான் பார்த்  
இல் தொகுதி தொகுதியா  
சென்று படிந்தன. அ  
மனத்திற் படிந்து பதிந்தெ  
யாவும் பிற்காலத்தில் பாட  
களால் கிடையே வந்து வா  
லாயிரவர் கருத்தைக் கவ  
தன். செல்லப்பா கா  
வீரன் தெவந் மாத்திரத்  
தபவயமிழ்ந்த யோகாநா  
நான்டையில் குராமூலு  
கேற் யோகவுமிக்கானு

திருந்தென் உணக்கே பட்டஞ்  
குட்டப்போகிறேன். வா வா  
என்று அருள்வைத்து அன்  
போடு அருள் கலந்து அறியு  
ரொகனை அகம்மலராம், புறம்  
புள்ளாகங்கிதமெய்தவங் கூறிய  
குளினா.

சிரித்துச் சிரித்துச் சொன் சிந்தியர் கூடும்  
ஏவெயல்லாம் டீட்னுள்ளத் மாந்திருந்தார்.



சிவநேறி நீண்ட

## யോക്ഷവാമികൾ

துறவு வாழ்க்கையை மேற்கொண்டொழுகினார். கவாயி உலகம் வாழ்த்தோன்றிய உத்தமர் முனிவர்கள், சித்தர்கள் என்றெல்லாம் கேள் விப்பட்டிருக்கின்றோம். ஸமத் திருநாட்டினராகிய நாம் தலைப்பேற்றினாலும் நேரிற்கண்ட முனிவராக விள்ளிக் கீர்வர் சுவாமிகளேயான். சௌபாநிகன் காலூரிலில் யோகாநாதர் பயின்ற காலத்திலேயே விவேகியாய்த் தாம் பயன்கிர்வதற்கு ஏனைய மாணிக்கர்களுக்கு விளக்கிக் குட்டிப் பிர

சங்கியாராயும் இருந்தார் தாம் சுயமாக உழைத் துவாயுத்தலைவன்னும் என்கிட திப் படிப்பெற நிறுத்தி விட்டு கிளிநொச்சியில் இரண்மைக்கு குளத்துத் திருந்த வேல்களைப் "பிரயோ" என்று வேல்களைக் காரன் தலையையில் நடைபெற்ற காலத் திட்டம் பண்ட சாக்கியில் வேலை கிடைக்கப் பெற்றார். உத்தியோகத்தின் சடுபட்ட காலத்திலேயே அதோக்கில் ஆழமாக பயிற்சியில் சடுபட்ட திருந்த யோகாநாதனின் பார்வை காந்தி சக்தி வாய்ந்ததாக வளர்த்து.

அதை அனுபவத் தில  
உணர்ந்திருந்த மேலதி காரி  
செய்வன் தமது பிரதம எழுத்  
தாளிடம் யோகாநாதன் தன்  
ஸெப் பார்க்கும் போது தலைக்கு  
என்னமோ செய்வதாகக் கூறி  
அவர்தம்மைப் பார்க்காதிருக்கு  
குமாறு பணித்தார். இவ்வாருக  
சொழும்புத்துறை திரு  
ஞானசம்பந்தர், இராமவிங்கம்  
முதலானோர் செல்லப் பா

கவாமிகளின் பெருமையைக்  
 கூறக் கேட்ட போக்கநாதன்  
 ஒரு நாள் அவர்கள் கோடு  
 சேர்ந்து செல்லப்பா கவாமி  
 களைத் தரிசிப்பதற்காக நல்  
 அறங்கருச் சென்றார். அரு  
 நாதன்கள் கண்ட யோகநாதன்  
 கொண்ட மன்றிலே எப்படியான  
 தென் வெறுஞ் சொற்  
 களால் கூற முடியாது.









