



## சிறு விளம்பரம்

**SALE**  
Cement Concrete Blocks  
4" thick for sale. Will  
undertake orders for  
5" and 3" thickness.  
Ananth Farm, Myliddy  
North. 04206

## தெகுவ

கையால் இயக்கக்கூடிய  
சிறிய பிளேடின் மெதின்  
(அச்சுயந்திரம்) 2/பல்  
திமை செல்ல சில்லடர்  
மெதின் ஒன்றும் உடனே  
தேவை. விரப்பங்கூடன்  
தொடர்பு கொள்க. க. வி.  
வினாம்பர் இலக்கம்: 264.  
மே / பா. முர செல்வி,  
யாழ்ப்பாணம். 04232

**உள்ளுர் திரையில்**  
ஹரன் வெண்டிரையில்  
தினசரி 10-30, 2-30, மட்டும்  
கமலஹாசன், சேவதி, நடித்த  
புன்னகை மன்னன்  
(கலர்) 04233

**நீடு சாந்தி** (யாழ் நாள்)  
தினசரி 10.30, 2.30, 4.30  
பயங்கரக் காரடடிச்  
சங்கடகள்  
நிறைந்த படம்

**NINJA IN THE KILLING  
FIELD**  
(Adults Only) 04244  
ராஜா வெண்டிரையில்  
10-30 — 2-30  
ரஜாங்காந்த - பிரபு  
கௌதமி, சோதா 04225  
**குரு சல்லியன்**

**முறைஹரா வெண்டிரையில்**  
10-30 — 2-30  
பிரபு - கார்த்திக  
திரோஜா, அமலா 04226  
**ஏக்னி நட்சத்திரம்**

## நோதேண் கணக்குவி



## AL 89 "PAPER CLASSES"

**COMMERCE**  
திரு. ஜே. ராமன்  
ஆரம்ப. 17. 4. 89  
(திங்கள்) 4. 30 p.m.

**TAMIL**  
திரு. தாஸ்  
திங்கள் - 7. 30 a.m.  
வெள்ளி - 4. 00 p.m.  
04239

## 27-வது பிறந்தநாள் வாழ்த்து செல்வி சுகந்தி சுப்பிரமணியம் 16-4-1989

(தமிழ் சிறப்பு இறையைக்கு மாணவியாழ் பல்கலைக்கழகம்)

மட்டக்களப்பு சுப்பிரமணியம் தமதி களின் செல்வப் புதல்வி கூந்தி தனது 27 ஆவது பிறந்தநாளை இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் கொண்டாடுகின்றார். இவரை அப்பா, அம்மா, சகோதரர்கள், சிவராஜா மார்மா, செல்வன், மார்மா, சிவாமாரி, மைத்துவி கள், அன்பு மைத்துவர் கொதுமை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த் துறைப் பேராசிரியர்கள், விரிவுவராயாளர்கள், மாணவர் நண்பர்கள் கண்ணன் அருளாற் பல்கலைப் புதுப்பு கற்றுப் பல்லாண்டு வாழ்க என வாழ்த்துவின்றீர்கள்.

## அம்பலவாணர் அன் சன்ஸ்

(இலங்கை கடதாசிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் அங்கீகிக்கப்பட்ட முகவர்கள்)

எமது நிறுவனத்தில் பலவிதமான திருமன அழைப்பி தழு அட்டைகள், விருந்துபாரா அழைப்பிதழு அட்டைகள், அறிமுக அட்டைகள் அடிக்கும் அட்டைகள், பிறந்த தின மற்றும் சுபதின் அழைப்பிதழு அடிக்கும் அட்டைகள், இறக்குமதி செய்யப்பட்ட காதிதாகிள், எழுதுகருவின், மின்சார உபகரணங்கள், அச்சுக்களுக்குத் தேவையான வர்ணத் தீந்தகள், மற்றும் இலங்கைக் கடதாசிக் கூட்டுத்தாபனத்தில் உற்பத்தி செய்யப்படும் சுகலவிதமான கடதாபிலகைகள் மட்டும் வகைகள் அனிப்புப் பொருட்கள் யாவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**அய்வாலாணர் அன் சன்ஸ்**  
196, கே. கே. எஸ். வீதி  
யாழ்ப்பாணம்

04147

## SPOKEN ENGLISH

ஆங்கிலம் கூச்சமின்றிப் பேசவேண்டுமா? மூன்றே மாத காலத்தில் பிறரைப்போல் நீங்களும் ஆங்கிலத்தை கூச்சமின்றி பேச ஆசைப்படுகிறீர்களா? கவலையில் விடுநிலைகள். முற்றிலும் புதுமொழியான உளவியல் அடிப்படையில். அமைந்த பாடத்திட்ட முறையில் தபால் மூலம் தமிழில் ஆங்கிலம் படியுங்கள். இலகுவான அஞ்சல்வழிப் பயிற்சி.

எம்மிடம் மிகப் புதுமையான முறை மூலம் கற்றுக்கொண்ட மாணவிகளின் சில கருத்துகள்.

\* ஆங்கில பேச்சை பொறுத்தவரை உங்களுடைய பாடங்கள் உள்ளியல் ரீதியானதும், விருந்தான ரீதியானதுமான அனுகு முறையினை தன்னுள் அடக்கியிருக்கின்றன. ஆங்கிலத்தை ஆரம்பமாகப் பயின்வோர்க்கு ஆங்கில அபிவிருத்தியை உண்டாக்க கூடிய கூங்கள் பாடங்களில் உள்ளோட்ட மாக அமைந்திருப்பதை என்னுல் உணர முடிகிறது.

எம். பாலசுப்பிரமணியம் மாதகல் வடக்கு மாதகல்

\* உங்கள் நிறுவனத்தின் அனப்பரிய சேவையின் மூலம் எனக்கு ஆங்கிலம் பேசத் தெரியாது என்ற மனக்கலை தீர்ந்து. ஆங்கில பயிற்சியில் சிறந்த தேர்ச்சி பெறுவேன் என்னும் நம்பிக்கையை விட்டு கிறது உங்கள் பாடத்திட்டம்.

செல்வி ட. பத்மாவேலி இலட்ச பவனம், பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர் தெற்கு, யாழ்ப்பாணம்

\* Practice Makes Perfect எனும் அடைமொழியோடு தொடங்கும் உங்கள் பாடத்திட்டம் மிக இலகுவானதும், மாணவர்கள் குறுகிய காலத்தில் பயிற்சி பெறக் கூடியதாகவும் உள்ளது. \* கண்ணுடையவர் கந்தேரு; முகத்திரண்டு புண்ணுடையர் கல்லாதவர்'

V. ஜெயர்டன் அதிபர், சரஸ்வதி சிறுவர் முன்னேற்ற பாடசாலை, மற்றும் பல்கலைக்கழகங்கள், வாணியா.

\* உங்கள் பாடத்திட்டம் மூலம் ஓரளவு யையின்றி ஆங்கிலம் பேசக் கூடியதாக உள்ளது. தங்கள் சேவைக்கு எனது நன்றிருக்கின்றீர்கள்.

செல்வி எஸ். கைதீவி கரம்பன் மேற்கு, ஊர்காவற்றுறை

எமது பாடத்திட்டம் பற்றிய விவரங்களுக்கு முத்திரையொட்டிய தபாலுறையுடன் தொடர்பு கொள்க.

## BRIGHT TRAINING CENTRE

P. O. BOX 162  
COLOMBO.

## ஆசிரிய கலாசாலை இறுதிப் பர்ட்சை 24-ல் ஆரம்பம்

நவம்பர் மாதம் இருபத்தி மாரும் திகதி நடைபெற விருந்து பின்னர் காலவரையால்வின்றி பிறப்போடப்பட்ட ஆசிரிய கலாசாலை இறுதிப் பர்ட்சை எழுதுக்கூடுமானால் ஆசிரிய கலாசாலை இறுதிப் பர்ட்சை கூடத்துப்பட்ட சம்பந்தப்பட்ட கலாசாலை அதிபர்களிடமிருந்து அவற்றை பெற்றுக்கொள்ள பர்ட்சை தொடர்பான இப்பர்ட்சை தொடர்பான அனுமதி அட்டைகளும், நேர அட்டைகளும் ஆசிரிய கலாசாலைவின் அதிபர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளன பர்ட்சை போதனை, பொல வலையை மற்றும் அனுராதபுரம், பண்டாரவளை, கொழும்பு, காலி, குருநாகலை, இரத்தினபுரி நிலையால்வின்றி இமாதம் பதினேழாம் திகதி முதல் நிலையங்களுக்கென தனி தனி யே குறிப்பிடப்பட்ட திகதிகளில் நடைபெறவில்லை.

இப்பர்ட்சை தொடர்பான

வருடத்திலோட்டு ஆசிரிய கலா

சாலை ஆசிரியர்களுக்கான ஆங்கிலப் பேச்சு (பிரயோக) சோதனை போதனை, பொல வலையை மற்றும் அனுராதபுரம், பண்டாரவளை, கொழும்பு, காலி, குருநாகலை, இரத்தினபுரி நிலையால்வின்றி இமாதம் பதினேழாம் திகதி முதல் நிலையங்களுக்கென தனி தனி யே குறிப்பிடப்பட்ட திகதிகளில் நடைபெறவில்லை.

அபிமானிகளுக்கும்! ஆதரவாளர்களுக்கும்!

## "எம்" தீர் ப்ரவல்

ஸ்தாரியத்துரீஸ் ஈக்கில் புதுவஞ்சு வாழ்த்துக்கள் மலரும் புத்தாண்டிலிருந்து உங்கள் எதிர்காலம் ஒளிபெற வேண்டுமானால்

மத்திய கீழ்க்கு நாடுகளிற்கு சகல தரத்திலும் வேலையாய்ப்பு பெற விரும்புவோர்

★ நம்பிக்கை ★ நாணயம்

என்பற்றிற்கு நாடுவேண்டிய ஸ்தாபனம்

## 'M' THREE TRAVEL

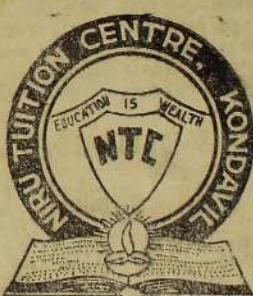
தலையைகள்:

த. இந்திரநாதன்  
"இந்திர பவனம்"

சோதி வீதி, காங்கேசன் தறை.

கோல்:  
இல. 1, 2-வது தழுங்கை,  
மின்சாரத்திலை வீதி.  
யாழ்ப்பாணம்.

04245



## A/L-91

பெளதிகவியல்: திரு. சௌந்தி செல் வியா. 1.00 மணி

இரசாயனவியல்: திரு. செல்வா செல் வியா. 2.00 மணி

தாவரவியல்: திரு. பாலா சனி. ஞாயி. 4.30 மணி

விலங்கியல்: திரு. சுன், நூன் திங், வென். 4.30 மணி

தாய குண்ணிதம்: திரு. கிருஸ்வா பிரயோக

சனி. ஞாயி. 8.30 - 10.30,

விவரங்களுக்கு:

நீர்வாகி

**நீர் ரிசர்ச் சென்றி**  
புகையிரத வீதி  
கோண்டாவில்

04151











## ‘தொடர் கானியம்’

# தாலை

காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை.

10

# வேல்யே டாக்டர் சௌலாகுமார்?

அ. கும் ருந்தின யொத்தவள் துன்பத்தை  
அதிக மாக்கான் அந்த இரண்டை  
துறை மாக் விரட்டி யிட்டிடுத்  
குரி யங்கதிர் வீசி யெழுந்தவன்  
வருத்த முற்றுவ எளா பொழுதிலும்  
வைய கதியல் பென்ப துறைந்தவள்  
மருத்து வப்பனி யாற்று முளத்துடன்  
மணையி னின்றும் புறப்பட்டுச் சென்றனள்.

வான மெங்கும் வழவிகள் பறந்தன  
வய மெங்குக்குள்ள னங்கள் சிதறின்  
ஈன மான பயங்கரப் பொப்மர்கள்  
எங்குமே வட்டமிட்டுத் திரிந்தன  
பேன தோவேலை என்றெலா மக்களும்  
போய்ப்பு துங்க குழிக்குள் ஒதுங்கினர்  
கூண்க் கிழே வருவதைக் கண்டதும்  
குப்பெ னப்பலர் கிழே படுத்தனர்

வட்ட மிட்ட வெறிகள் ரவைகளை  
வான் மீதி விருந்து சொன்னதன்  
இட்ட மிட்டுப் பொதுமக்கள் மீதினில்  
ஷேல்ல டித்திடு மோசை ஒலித்து  
அட்ட முத்துச் சுரியென் குழந்துமே?  
ஆகா யத்தில் விளாண்கள் குண்டிண  
கொட்டித் தீர்த்தன கோடை யிதியெனக்  
குலை நடுங்கிட ஒசை எழுந்தது.

வாணன வாம்பிக்க மன்னடல மானது  
மண்ணெ வாந்தீய நாற்ற மெழுந்தது  
காணே வாம்பின மாக் சரிந்தது  
காற்றெ வாம்நின வாடை யிடத்தது  
ஹனெ வழங்க வர்னர் வின்ற விலைத்தது  
குசை குன்றியுள் நாடி படுத்தது  
சனை ரின்செய வாலின் கிழுவரை  
ஏகப்பட்ட வியிர்கள் மடிந்தன.

மாஸி நேரம் கடமை முடிந்ததும்  
மங்கல பும்பைன் நோக்கி நாற்றதனள்  
சாலை யாவும் கடந்தவள் ஆங்கொரு  
சந்தில் நின்றுதன் வீட்டிழைப் பார்த்தனள்  
வேலையே எந்தன் வீட்டிழைக்கே என்றனள்  
இழ்ந்து மண்ணில் சிடப்பைத்தக் கண்டனள்  
ஞால் மேயிது நீதி நியாயமோ  
நானிவர்க் கென்ன குற்ற மிழைத்தனே.

Gaiety

தேகம் எங்குமே நடுநடுங்கிட  
திக்கு யாகமே கழவற்றாறு  
காகம் மீறவே துடித்திடத்தனன்  
துர்க்கை காளியோ என்னமுந்தனன்  
காகம் கூடவே கூட்டில் உள்ளது  
காவெரிக் காரு சிறி இல்லையா  
நாகம் போவே சிறி நிற்றனன்  
நய்களா தமிழ்ச் சாதி என்றனன்.

கண்களும் கணல் சிற்றி நின்றன  
 கால் கள் கைக்கொளா துடிபுதுத்தன  
 மன்னெணாம் துகன் ரந்திது துயர்  
 மண்டவே இவள் திரும்பி ஒடினள்  
 என்னிலாதபல் துன்பம் கண்டவள்  
 ஏற்றுக்கொடுக்க பாய்ந்து செல்கிறார்  
 வெள்ளினாண்றுமே ஷேஷ் பறந்தன  
 வீழ்ந்தோ வித்தன இவள் நடக்கிறார்  
 உயிர் இழந்தவர் பலர் கூடக்கிறார்  
 உதிர்க்கா அற்றிலே சிவர் துடிக்கிறார்  
 யமிரிழுத்தனில் உயிர் பிழைத்தவர்  
 மரண ஒவ்வொத்த எழுப்பி நிற்கிறார்  
 வயிரம் மிகக்கவோர் உள்த ஸாகவே  
 வள்ளது யானையும் தூந்த நோக்கினால்  
 பயிரை வேலியே மேயும் போதினில்  
 பயிருக் கென்னடா முள்ளு வேலிதான்  
 முள்ளு வேலியே உள்ளை வெட்டுவோம்  
 முள்ளத்தெட மூழ்பயிர் நாங்கள் வெல்லுவோம்  
 கிளின் முடிவிட கீரை யல்ல யாம்  
 கிளைத்தெ மூழ்விடம் துன்றும் ஆக் கலாம்  
 கள்ளன வள்ளமே கொண்ட பேய்க்கோ  
 கருணை ரய்தீ வஞ்சு மாந்துரே  
 தன்ன ருப் துயர் தந்த போதிலும்  
 தரணி மீதினில் வாகை குடுவோம்.

இந்த வாரையு குனு ரெத்தனள்  
இதைய மீதினு சுபத மேற்றனள்  
தந்தை தாமொயா சுக்கோதா ரங்க்களைத்  
தானி முந்தவ ளான- போதி இமு  
சொந்த மாண்டனைகள் கருதி கொண்டவள்  
தொடங்கி ணன்புதுப் யணை மெய் ஞரிலை  
செந்த மிழ்க்குலம் சீர்த்தி பெற்றிடச்  
சேவை செய்திடும் பணி தொடர்ந்தன

அ ஒன்மைக் கால நாவல் படைப்பிலக்கிய வரவாறு றில் மிகவும்புதிய உத்திரவுகளைக் கண்காணி ஏழத்திம்பட்டுள்ள தூவானம் கவனம் என்ற நவமையில் என்ன மிகவும் இல்லை மிப்புக்குள் ஆழ்ந்தியது நாவல் வில் பங்கு கொள்ளும் கதை மாந்தர் ஒவ்வொருவரையும் அடிப்படையில் சிலில்லர் ரீதியாக ஆராயும் ஆசிரி பரிசுபாங்கு மிகவும் குறிப்பித்த நக்கது யாழ் பாரான் தீவிரமான நடைபெற்ற அனர்த்தம் கோணிப்பிட்டுத் தன் மணவின் விலைவும் பின்னக்கள் பயிற்சி பாபாவும் என்ன கஷ்டப்பட்டார்களோ என்றும், தன் ஊரில் பெய்ம்பர் தாக்குதல் இடம் பெற்றதை அறிந்ததும் இரவு நித்திரையிலையாமல் கலுத்தியில் அறை நண்பன் மேகக்கூத் தட்டி எழுப்ப

# நாகம்

ஜீவன் உரையாடும் விஷயங்களும் புத்திசீவி களின் மனம் கலைத் தொடுகின்றன.

கிரேக் நாடகத்தில் வரும் 'அக மெம் ன னுக்கு நடந்த தடப்போல நாங்களும் நாடு டேக்குத் திரும்பிப் போகேக்கை எங்கட்டை மனிசிமாரே எங்களைக் கொலை செய்தாலும் செய்யின ம் எண்டு நினைச் சங்...'

‘ஜீவன் என்ற இந்த நாவலினி கதாநாயகனுக்குத்தான் சலுகை பயமில் வரவில் மலை வழிந்து வீட்டு உணர் திரும்புகையில் பலவிளை கஷ்டங்களை அனுபவித்த மலைவி கொலை செய்யும் அளவிற்கு கோபத்துவம் இருப்பதானோ என்று ஏற்பட்ட சந்தேகமும் மகவும் பொருத்தமான மனோ நிலைகளை உருவாக்குகின்றன. இப்படிப் பல இடங்களில் கதை மாந்தர் ‘களினி’ இயல் பான மனோ நிலைகளுடன் ஒன்றிப்போய் வாசகரையும் ஒன்றிப்போக வைக்கிறார்.

அவள் முகத்தில் ரத் தம்  
உப்பெண் பிரசாக்கித்தது ஓ!-  
சங்கரின் மனைவி நல்லுவட்சம்  
இனம் கொண்டந்த பெரிய  
பணக்காரி! அதுவரீ! அதையா  
சால்கிறோ இவர்! அதையே  
தான்! அதைச் சொல்ல வேண  
டிய தேவை வந்துவிட்டதா!!

இதில் இயல்பான ரசனை எனவென்றால் காசு, பணம் வேண்டாம் என்று காதலத் தொலூம் கால பப்போ கூகில் குழல் வயப்பட்டுத் தன் இவட்சியத்தை இழக்கிறான் என்பதை ஆரியர் நூப்புக்கொண்டு ஜீவன் பாத்திரத்தின் இயல்பான தன்மைகளை காட்ட முன் வருகிறார். தாய்மையின் இயல்பான பாத்திரதை நேர்மையடுவன் சித்தி கூகும் பின்வரும் வாக்கியங்கள் என்னை மிகவும் கவர்ந்தன பேராராக்காப் போன மகன் வீட்டுற்று வந்து நின்ற வேளையில் “சரி உள்ளை வந்து இருமுட்டைக் கோப்பி போட்டுத் தாறன் உ. உன்னர் பாடுக சுன் எப்படி? என்று கேட்கும் தாய். அதைப்பற்றிக் கொசு லூம் அசிரியர் “மனிதர் யாவருகும் பொதுவான சுயநல இயல்பும் உயிர் காக்கும் தன்மையும் மன்னுக்குத் தலைநட்டியனும் சில மிடிஸ்களில் அம்மாவும் தாம்ப்பாசம் கொண்டான்” (பக் 88) என்கிறார்.

வெள்ளாட்டு மிகவும் வரக்கூடிய 'எமிடல்' பேர்ன்ற துவானங்களைப் பற்றி ஏச்சிக்கு மூலம் இந்த நால்லி ரீதியாக உள்ளுரிவில் வளர்மும் ஒரு குக்கமற்ற மனிதர்விஷயம் மிகக்குத் தவறவில்லை. மாணவர்களின் தலையோடு பண்ணத்தை ஏப்பமிடும் நல்லையா மாஸ்டர், மகன் தற்கொலை செய்த

## கோகிலா மகேந்திரனின்

# தூவானம் கவனம்

போதும் சிங்கவளன் கொலை ஏ எல். பாடிக்கும்போதே  
செய்தான் என்று பொய் பாதை மாற்றிக்கொண்ட  
கொள்ள அவளைத் தியாக தம்பி கோபியின் சிந்தனைகளை  
யாக்க முனையும் திவரது நால் மனதோடு வரவேற்கி  
தோலையுரிக்கும் ஆசியர் ருள் வீணை அவணைப் பின்வ  
ஒழுகாக பிசிக்கல் படிப் புரமா ருபரிசோதிக்கிறன்.

‘அதைலாம்சரி, உனக்கும் வயதாகது அம் மாவும் தான் சாகமுதல் உனக்கும் நலவிஷயம் பார்க்க வேணும் என்று விரும்புகிறு’  
அந்த நடுநிலைல் அவன்

வாய்மிட்டுப் பெரிதாகச் சிரித்  
தான். 'என் கடை தேவை  
வானிலை நேஷனேல்கள் கருப்பு  
கொள்ள மறுக்குது... 'என்ன  
செய்ய?' என்று நி' பிறகு  
தொடர்ந்து சொன்னான்.

ாக தா'க்கஞ்சுக் கிடுதலை வந்  
தா'ப்பிற்கு நான் வியரோடு  
இருந்தால் எல்லாம் பாபம்.  
அஞ் இல்லாட்டி இந்தத் தமிழ்  
மண்ணை நான் விரும்பித் திரு  
கம் மனத செய்து எவ்வளொடு  
ஏது சுங் கி த் து விட்ட தாய்  
நினைச்சு நிங்கள் ஈந்தோஷப்  
பட வேண்டியதுதான்.

தா  
மல்  
விறு  
முத  
ன்னி  
ாடு  
மாலை  
க்கிள  
வர  
ான  
தற  
யர  
ரிப்

ஜீவனின் ஒழுகக் கத்தைச்  
சந்திக்கிடுவனை 1990 ஆம்  
91 ஆம் ஆண்டுகளை முன்னேங்க  
இச் சிற்றிக்கிருஞ் நாடு விடு  
தலைபெற்று மக்கள் சந்தோஷ  
மாக வாழ்வதற்கும். ஆனால்  
ஜீவன் வெளிநாட்டில் இருந்து  
'எயிடஸ்' என்ற பயங்கர  
நோயைக் கொண்டுவந்து  
தனக்கும் தான் ஜனவித்த  
குழந்தைக்கும் பற்படுகிறுன்.  
என்று கற்பனை செய்கிறுன்.  
மரணிக்கும் கறுவாயில் உள்ள  
அவசியப் பார்த்துக் கோயில்  
சொல்கிறுன்.

‘இவையன் ஒருத்தரையும் இனிநாட்டுக்கூடையிடப்பட்டால் இவைநந்து இங்கை மன்றையைப்போடு ரது மட்டுமிகுந்து. அதிகதாக பரமா பரைக்கு மீல் வேலை இறைக்கொடுத்திட்டுமுய்யோன்னம்.

இந்தகைய சம்பவங்கள்  
 எல்லாம் சோடோ கோசினின்  
 கிரெக்க நாட்காக கணிவிட  
 அதிக அவலச் சுவைகொண்ட  
 நாடகம் என்று ஆசிரியர் வர்  
 ணிக்கிழுர் இந்த நாவுலரை  
 ஆரம்பம் முதல் முடிவுவரை  
 அருமையான நாடக  
 அனுபவங்கள் பேசப்படுகின்றன.  
 முதலாக சூழ்க்கு அம்  
 மம்கா மூலம் பயிய நாடக  
 நடிகர்களின் கலைகள் நடக்க  
 சுவையாகச் சொல்லப்படுகின்றன  
 வினாக்கள் தால் தலன்  
 ஜீவன் என்ற எஞ்சியியரே  
 நாடகப்பறிச் சுவருப்பின் மூல  
 மாகத்தான் அறி முகமாகினான்.  
 கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுகின்றன  
 இவர்களின் காதலை  
 எதிர்த்த ஜீவனின் தலையன்  
 எதிர்த்தபோது ஜீவன் பின்

ஈளர் நூல் பின்னும் நாட்டு முடியதாது. ஆனால் நாடகத்தின் பிரிட்டானியாவில் வாழ்க்கையில் பிழைவிட்டால் திருப்பி எடுக்கவாம் நாடகத்தின் பிரிட்டானியாவுக்கு முடியதாது. ஆனால் நாடகக் கலைஞர் வாழ்க்கையிலைவிட்டால் பிழைவிட்டான். பின்மீது வீரும் பமாட்டான் ஒரு பெண்ணைக் காதலீச்சு அவளைக் கொடிட்டுப்பிறரத் தனது கோழியிறான கோழியிறாகுத்துறை அவன்தீடை இருக்காது. 'என்று சான்ஸ் ஜீவன் போன்றிக்கொண்டும் மாறுவால்படி ஆசிரியர் காட்டுகிறார் சங்கர் என்ற பண்க்காரனங்களின் முறையை பேர்த்தேபாட்டி முடிஞ்சு வந்திருப்பது தங்கடபிக்கத் தாங்கள் அப்படிடின் ரூம் செய்யவேண்டும் என்று பச்சாத்தாப்பலும் போது சங்கங்களின் மனிசிக்கும் உங்களுக்கும் என்ன வித்தியாசமென்று நினைச்சுப் பார்த்தால் தெரியும்...?













## சும உரிமை...

[11 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி] வளங்களையும். அந்தை மக்களின் அடிப்படை தேவைகளையும் இனம் காணுத எந்த பொருளாதார திட்டம் மும் தோல்லில்தான் முடிந் திருக்கின்றன. எனவே மக்களின் தேவைகளை உணர்ந்து வளங்களைப் பயன் படுத்தி.

சும வேலை வாய்ப்புத் திட்டங்களை உருவாக்கி, அதன் மூலம் கிராம மட்டங்களில் களிவான மக்களை, பெரும் பான்மையாக பெண்களை; முன்னேற்றும் மழியுமிகு முறைகளை செயல் திட்டங்களை கொண்டுள்ளது. அனால் இத் திட்டங்கள் மூலம் பெண்கள் மட்டுமல்லது அன்றாம் பயன் பெறும் நிலைகள் உருவாகியுள்ளன என்பதை குறிப்பிட வேண்டும்.

## தர்சினி:

இக்காலத்தில் பெண் அமைப்புக்கள் பல உருவாகுவது பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன? அவைகளின் அடிப்படை நோக்கு எவ்வாறு அமை வேண்டும்?

## சும வேலை:

வளர்ந்து வரும் சமுதாயத் தில் பெண் உரிமை பற்றிய சிந்தனை ஆற்றுப்போது. பல சிந்தனைகளைக் கொண்ட அமைப்புக்கள் உருவாகலாம். அவை பரிசீலனை என்ற கட்டத்தில் தமக்கெண் பாடத்தையை சரியான முறையில் உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். மூலம் உர்சாகமும்தான் என்னை செயல்கின்றது. தர்சினி:

பெண்களுக்கு 'முரசோலி' மூலம் என்ன கூற விரும்புகிறார்கள்?

சும வேலை:

பெண்கள் தமது அறிவைப் பெருக்கி...சுமாக பொருளாதார வசதிகளை தீர்க்க முயற்சி செய்ய வேண்டும். பெண்கள் எல்லாத் துறை ஏற்றுக் கொள்ள எப்படுகின் கூடுபட வேண்டும்.

