

ஷ்ரீ புரூராஜசேகரப்பிள்ளையார் தலைவர்

ப்ரராசம்

அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் தாங்கி வரும் மஹோற்சவ சிறப்பிதழ்
திதி-02

மே 2014



வெள்ளீ

திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம்

ஷ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை



“மேன்மைகாள் சௌவந்தீ வளங்குக உலகமெல்லாம்”

இதழ் - 02

வைகாசி 2014



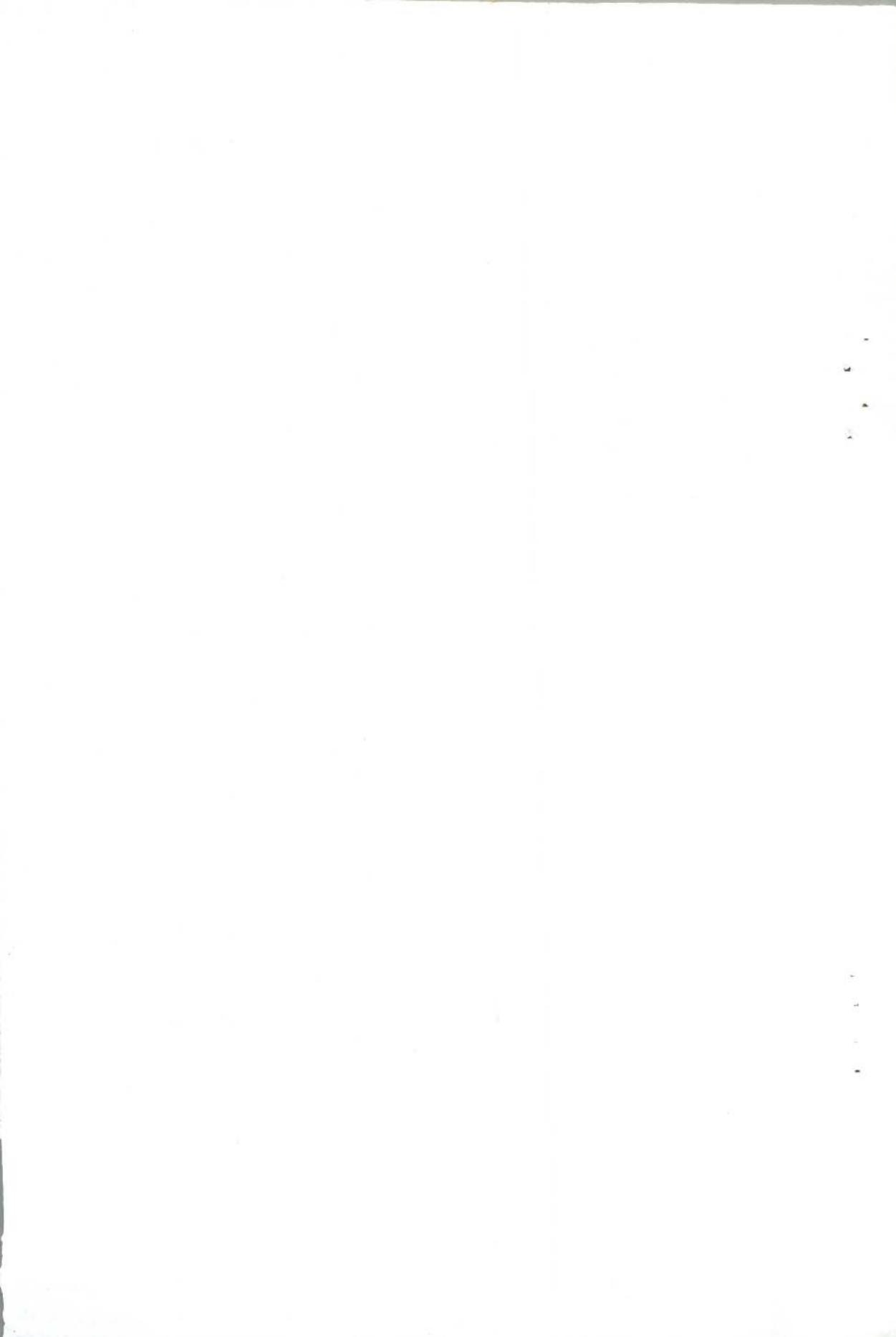
ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் ஆலய மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு,
அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் தாங்கிவரும் இதழ்

பரராஜம்

வெளியீடு

ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப்பாடசாலை
திருநெறிய தமிழ்மறைக்கழகம்
திணுவில்

31-05-2014





தும்பீக்கையானே தூயர்தீக்க வருக வருகவே

பஞ்ச பூதங்களாகி நின்றாய் பார்முமுதும் ஆட்சி
செலுத்தி நின்றாய் பரராசேகரனே பக்தர்
நெஞ்ச மகலாத நேயத்தால் கட்டுண்டாய் கணபதியே
தென்னினுவைப் பதியமர்ந்தவனே நற்
குஞ்சரக் கண்றே வஞ்சமனத்தவர் போயகல் கெஞ்ச
மடியவர் இடர்தீக்கத் தேரேறி
பஞ்சமுகனாய் பவனி வருவாய் ஜயா துஷ்டரை
அழிக்கும் தும்பீக்கையானே தூயர்தீக்க வருக வருகவே

பட்டொளி வீசம்கொடி மாடவீதியெலாம் மக்கட்கூட்டம்
சுற்றி வரப் பந்தல் நிறைகுடங்கள் தூபதீப ஓளிளங்கும்
இட்டமுடன் இளைஞர் குழாம் பக்தி கொண்டு பரவசமாய்
இனுவைப்பதி பரராச சேகரன் பதம் போற்றிக்
கட்டமுகுக் கணபதியைக் கை தொழுது நின்று பக்தியுடன்
தேர்வடம் பிடித்து இழுத்து வரக் கணபதியும்
திட்டமுடன் பக்தர்பின்னே செல்லுங்காட்சி சிங்காரப்பவனி
தீராத வினைதீக்கும் தேர்ப்பவனி கண்டு தொழுவோம்.

திருமதி. வெ. கணேசபீளன்

நூலின் பெயர்: பரராசம்

தொகுப்பாசிரியர்: திருமதி வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை

மொழி: தமிழ்

எழுத்து: பாடினி 12 மு.

பக்கம்: 42

வெளியீடு: ஸ் பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப்பாடசாலை
திருநெறிய தமிழ்மறைக்கழகம் இன்றுவில்

இரண்டாம் பதிப்பு: 2014

பதிப்புரிமை: திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம்

பதிப்பு: கஜன் பிறின்டேஸ், கோண்டாவில்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

01.ஆசியரை	01
02.பரராஜாசேகர விநாயகர் புகழ்பூர்ப்பும் பரராசம்	02
03.வாழ்த்துரை	03
04.முன்னுரை	04
05.வெளியீட்டுரை	06
06.அறநெறிப் பாடசாலை·வாழ்த்து	07
07.முது பெருந் தொண்டர்கள் முத்து அம்பலம் கந்தையா	08
அம்பலவாணர் குமாரசாமி	09
திரு.சின்னையா ஆறுமுகதாஸன்	10
08.விநாயகர் வழிபாடும் விரதங்களும்	11
09.வீரமணி ஜயர்	12
10.திருவாசகம் காட்டும் பக்தி நெறி	15
11.கம்பரும் சரஸ்வதியும்	16
12.மகாத்மா காந்தி	18
13.சவாமி விபுலானந்தர்	20
14.அன்ன சாரதாதேவியும் இராமகிருஸ்னரும்	
15.காரைக்கால் அம்மையார்	21
16.திருக்கோணச்சரம்	
17.தந்தை தாய் பேண்	22
18.அறஞ் செய்ய விரும்பு	
19.கைமேல் பலன் கிடைத்தது	23
20.சைவத்திரு நெறி அறநெறி வாழியவே	24
21.அடக்கமும் பணிவும்	25
22.அறநெறிக் கீதம்	30
23.நன்றியுரை	31



திருவருள்மிகு

கிழவீல் ஸ்ரீ பராஜேகரப் பில்லையார் திருக்கோயில்

THIRUVARUL MIKU

INUVIL SRI PARARAJASEGARAP PILLAIYAR THIRUKKOVIL

Inuvil South,
Inuvil.

சிவபெருமான் சௌமால்கந்தக்குருக்கள்
சிவபெருமான் சோ. அரவிந்தக்குருக்கள்

கிழுவில் தெற்று.
கிழுவில்.

201

கிழுவில்

ஸ்ரீ பராஜேகரப் பில்லையார் திருக்கோயில் கிழுவில்
உடல்சூலமில் குஞ்சு மலதீவும் சிறுமிளை
பால்பூர் மாநிலத்தெலுங்கிலை வந்திருக்கிறது
கிழுவில் குஞ்சு மலதீவும் சிறுமிளை
கிழுவில் மாநிலத்தெலுங்கிலை வந்திருக்கிறது
கிழுவில் குஞ்சு மலதீவும் சிறுமிளை
கிழுவில் குஞ்சு மலதீவும் சிறுமிளை

பராஜீசேகர நொயகர் புக்டிப்பும் பராசு

இனுவில் திருநெறிய மறைக்கழகத்தின் இரண்டாவது வெளியிடாக மஸ்ரும் “பராசும்” எனும் நாலுக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மட்டத்திற் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இது திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகத்தின் அறநெறிப் பாடசாலையின் வளர்ச்சியைத் துல்லியமாக வெளிக்காட்டுகின்றது. இம்மலர் அறநெறிப்பாடசாலையின் நடவடிக்கைகளை ஆவணப்படுத்தும் பெரும் முயற்சியாகும். எமது பேரன்புக்குரிய கலாபூசணம் பண்டிதை திருமதி வை. கணேசபிள்ளை அவர்களின் அயராத முயற்சியை வெளிக்காட்டும் ஆவணமாக இதுவெளிவருவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். அறநெறிப்பாடசாலையின் வளர்ச்சியை வெளிக்காட்டும் ஆவணமான “பராசும்” அறநெறிப் பாடசாலையின் செயற்பாடு களையும், சாதனைகளையும் வெளிக்காட்டும் மலராக பிரசுரிக்கப்படுகிறது.

எமது குலதெய்வமான பராஜீசேகரப்பிள்ளையாரின் மகோற்சவகாலத்தில் வெளியிடப்படும் இம்மலர் எம்பெருமானின் பெருமைகளைப் பேசும் மலராகவும், அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்களின் சாதனைகளைப் புலப்படுத்தும் வெளியிடாகவும், அமைந்திருப்பது பாராட்டுதற்குரியதாகும். அறநெறிப் பாடசாலையை சிறப்பாக இயக்கிவரும் அமைப்பாளர் பண்டிதை கலாபூசணம் திருமதி வை. கணேசபிள்ளை அவர்களின் அப்பணிப்பான சேவையை யாராலும் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது. பிள்ளைகளை இந்த அறநெறிப்பாடசாலைக்கு வரச்செய்வதில் அவர் எடுத்துவரும் அக்கறை எல்லோது மனதையும் கவரும் செயற்பாடாகும். இளைஞர்களின் ஒத்துளைப்பைப் பெறுவதில் அவருக்கிருக்கும் ஆளுமை அறநெறிப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கான அடிப்படையாகும்.

மாணவர்களின் திறமையை வெளிக்காட்டுவதற்கும், ஊக்கப் படுத்துவதற்கும், என நடாத்தப்படும் பல்வேறுபட்ட போட்டிகள் இன்று பெருமளவான மாணவர்களை அறநெறிப்பாடசாலையுடன் இணைத்துள்ளது. எனக்கூறினால் அதுமிகையொன்றுமில்லை. இத்தகைய அரும்பணிகளை ஆற்றிவரும் திருநெறிய தமிழ்மறைக்கழகமும், அறநெறிப்பாடசாலையும் சிறப்பாக வளர்ச்சிபெற வாழ்த்துவதுடன் அதன் போஷக் என்ற வகையில் அதன் செயற்பாடுகளைக்கண்டு பெருமையும் பூரிப்பும் அடைகின்றேன்.

**பேரசீரியர் க.தேவராசா
தலைவர் / வணிகத்துறை,
யாழ் பல்கலைக் கழகம்**

வாழ்த்துரை

இனுவில் ஸ்ரீ பரராஜாசேகரப்பிள்ளையார் கோவில் ஆண்டுப்பெருந் திருவிழாவை முன்னிட்டு இனுவில் திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம் சென்ற ஆண்டு வெளியிட்டதைப்போன்று இந்த ஆண்டும் ஓர் ஆண்டு மலர் வெளியிடவேண்டுமென்ற மனவிருப்பை கொண்டுள்ளது. பாராட்ட வேண்டியதொன்று இது போன்ற ஆண்டு மலர் வருடந்தோறும் மலர் எனது ஆசிகள் எப் பொழுதும் உண்டு.

முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சியடையார் என்பது ஒரு பழம் பெரும் கூற்று. அந்த வகையில் நாமும் எடுத்த முயற்சியைச் சேர்ந்துபோய் விட்டு விடாமல் எமது அறிவையும் ஆற்றலையும் பயன்படுத்தித் செயல்படவேண்டும். இளங் தலைமுறையினருக்கு நாம் ஒரு வழிகாட்டியாக நடக்க வேண்டும். எதையும் மற்றவர்கள் பார்த்துக் கொள்ளாமல் என்று சோம்பலாக விட்டுவிடுவது நல்லதல்ல, தொடங்கிய முயற்சியை எந்தவகையிலேலும் நிறைவேற்றி இளம் தலைமுறையினருக்கு நாம் முன்மாதிரியாக நடக்க வேண்டும்.

இந்த வகையிலே எமது முயற்சியைத் தளர விடாமல் அழக் கொண்டதெல்லாம் அழப்போம் என்ற மன உறுதியுடன் எடுத்த முயற்சியை சோர்வின்றிச் செய்து வெற்றி கொள்ள நாளைய தலை முறையினருக்கு நல்ல தொரு வழிகாட்டியாக நடக்க விநாயகப் பெருமானை உள்ளார் வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன்

சோ. பட்ஜாங்

முன்னாள் செயலாளர்

முன்னுரை

ஸ்ரீ பரராஜ் சேகரப்பிள்ளையார் துணைவேண்டி அறநெறிப் பாடசாலையினால் உருவாக்கப்பட்ட “பரராசம்” ஆண்டு மலர் இதழ் இரண்டை எமது கழகம் வெளியிட்டு வைப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். பெரிதும் அறநெறி மாணவர்களின் ஆக்கங்களைத் தாங்கி இம்மலர் மலர்களின்றது. ஆண்டு தோறும் “பரராசம்” மலர்ந்து மணம் கமமும்.

ஸ்ரீ பரராஜ் சேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப்பாடசாலை இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வருகின்றது. இதனை ஆரம்பித்தவர்கள் திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகத்தினர்.

1992ம் ஆண்டு ஸ்ரீ பரராஜ் சேகரன் ஆலய உள் மண்டபத்தில் ஸ்ரீபரராஜ் சேகரன் முன்னிலையில் இக்கழகம் உருவாக்கப்பட்டது. இப்பெருமக்களை நன்றியுடன் வணங்கி நினைவு கூருகின்றேன். இதுபற்றிய விளக்கங்கள் முதலாவது இதழ் “பரராசம்” வெளியிட்டின்போது (24-05-2013) படங்களுடன் தெளிவாக வெளிவந்துள்ளது.

ஆரம்பத்தில் பண்டிதர் இராசையா தலைவராகவும் திரு. சோ. பரமசாமி ஜயா செயலாளராகவும் திரு. மா.இராசரத்தினம் பொருளாளராகவும் செயல்பட்டனர். இவர்களுக்கு உதவியாக நிதி சேகரிப்பின் வழிகாட்டியாக இருந்தவர் திரு.வெ. கந்தவரோதயன் ஆவார். தொடர்ந்து ஆண்டு தோறும் பல இளைஞர்கள் தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர்களாக இருந்து கழகத்தையும் பாடசாலையையும் வளர்த்து வந்துள்ளனர்.

1992இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அறநெறிப்பாடசாலை பல இடையூறுகளின் மத்தியிலும், விநாயகர் அருளால் வளர்ந்து வருகின்றது நல்லபிள்ளைகளை உருவாக்குவதே அறநெறிப்பாடசாலையின் நோக்கமாகும் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே அவர்கள் மனதில் கடவுள் நம்பிக்கையை வளர்த்தல் அன்பு கருணை, ஜீவகாருண்யம், நல்லொழுக்கம் என்பவற்றை ஊட்டி வளர்த்து விட்டால் அவர்களின் எதிர்காலம் சம்கத்திற்கும், நாட்டிற்கும் பயன்படும் என்பதே அறநெறிக்கல்வியின் குறிக்கோளாகும். இதனை உணர்ந்து நாடெங்கிலும் அரசாங்கம் அறநெறிப்பாடசாலைகளை வளர்த்து வருகின்றது.

நற்பிரஜைகளை உருவாக்கும் அடித்தளமாக அறநெறிப் பாடசாலைகள், விளங்குகின்றன எமது பாடசாலையில் அறநெறிக்கல்வியுடன், மிருதங்கம், இசை, நடனம் என்பன போதிக்கப்படுகின்றன.

ஆண்டுதோறும் போட்டிகள்வைத்து பரிசளிப்பு விழாவில் மாணவர்களுக்கு பரிசில்கள் வழங்கி கெளரவிக்கின்றோம் இந்து கலாசார தினைக்கழுத்தினால் சமய அறிவுப்போட்டிகள் வைக்கப்பட்டு தேசிய மட்டம் வரை பரிசில்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இப்போட்டிகளில் எமது பாடசாலை தேசிய மட்டப்பரிசில்களைக் கெற்றுள்ளது மாணவர்கள் பலர் பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளனர்.

இந்த வருடமும் உடுவில் பிரதேசத்தில் வைக்கப்பட்ட போட்டியில் பேச்சு கட்டுரை தேவாரப்பண்ணிசை என்பனவற்றில் எமது பாடசாலை முன்னணி வகித்தது.

யாழ் மாவட்டத்தில் சிறந்தபாடசாலையென்ற விருதை இந்துகலாசார தினைக்களாம் 7-12-2013இல் எமது பாடசாலைக்கு அளித்து கௌரவித்துள்ளது. நல்ல பிள்ளைகளை உருவாக்கும் பணியில் எமது ஊரில் உள்ள ஒவ்வொரு வருக்கும், அறநெறிப்பாடசாலைக்கும், பெற்றோருக்கும் பங்குண்டு என்பதை எடுத்துக் கூறுகின்றேன்.

இந்தவகையில் மணிமண்டபத்தினரும் நல்ல உள்ளம் கொண்ட பெரியார்களும், ஏதோவகையில் உதவிக்கொண்டிருப்பதால் பாடசாலை வளருகின்றது. அவர்களுக்கு விநாயகப் பெருமானின் ஆசிகள் எப்பொழுதும் உண்டு ஆண்டிருதிப்பரிட்சை, தர்மாசிரியர், பரிட்சைகளிலே ஆண்டுதோறும் பல மாணவர்கள் உருவாகி வருகிறார்கள். மிருதங்கம், இசை என்பவற்றில் வட இலங்கை சங்கீதசபை நடாத்தும் போட்டிகளில் பங்குபற்றித் தேர்ச்சி பெற்றுள்ளனர்.

எனவே நல்ல பிள்ளைகளை உருவாக்கும் பணிதொடர எல்லோருடைய ஒத்துழைப்பும் தேவை. யாவற்றுக்கும் மேலாக விநாயகப் பெருமானின் திருவருளும் துணை நிற்கும்.

தொகுப்பாசிரியர்

பண்டித திருமதி வை. கணேசப்பன்

வெளியிட்டுரை

எமது திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் பரராஜ்சேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப்பாடசாலை “பரராசம்” இதழ் இரண்டு வெளியிடுவதையிட்டுக் கழகம் பெருமிதம் அடைகின்றது. மாணவர்களி ஆக்கங்களைத்தாங்கிய இம்மலர் சிறக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

எமது பாடசாலை யாழ் மாவட்டத்தில் சிறந்த பாடசாலையென் விருதையும் பெற்றுள்ளது. 1992ம் ஆண்டளவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட எம் திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம் ஆரம்பத்தில் பஜனையடினும், பின்பு குருபூரி தினங்கள், சிவராத்திரி, நவராத்திரி விழாக்களையும் அதன் பின் இவற்றுடைய சேர்த்து வருடாவருடம் நடைபெறும் மகோற்சவத்தையொட்டி பண்ணிசைப்போட் நடாத்தி தங்கப் பதக்கத்தையும் வழங்குவதோடு திருமுறை விழாவையு கொண்டாடும் அதேநேரம் சென்ற வருடத்தில் இருந்து ஒவ்வொரு மகோற்சவ தேர்த்திருவிழாவின் போது இப்பரராசம்” என்னும் நால் வெளியிடப்படுவு எங்கள் பிள்ளையாரின் திருவருளாகும். இதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குகின்ற ஸ்ரீராம பிரமுகர்கள் வெளிநாடுகளில் வாழுகின்ற அன்பர்கள் போற்றுத் துரியவர்கள்.

அறநெறி வகுப்புகள் நடைபெறுவதோடு நடனம் பண்ணிசை என்பவற்றோ இவ்வருடத்தில் இருந்து வயலின் வகுப்பும் இடம் பெற இருக்கிறது இவ்வகுப்புக்களுக்கும் நாலுக்குறிய ஆக்கங்களுக்கும் அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியர்களே பொறுப்பானவர்கள் என்பதில் பெருமகிழ்வு அடைகிறோம். மேலு எம்மால் நடாத்தப்படுகின்ற இக்கழகமும் அறநெறிப்பாடசாலையும் வள என்றென்றும் எம்பெருமான பிள்ளையார் துணை நிற்பார்.

“வாழ்க திருநெறி தமிழ் மறைக்கழகமும் அறநெறிப்பாடசாலையும் வளர் அவற்றின் புகழ்”

ச. முகுந்தன் (ஆசிரியர்)

இணைவை

பரராஜ்சேகரப் பிள்ளையார்

தலைவர்

திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம்

ஶாந்தி பரராஜேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப்பாடசாலை வாழியவே

ஏழிசை வாழ்த்திடும் கிணுவையாம் பதிபுகழ்
அறநெறிப் பாடசாலை வாழியவே!

ஶாந்தி பரராஜேகரன் அறநெறிப்பாடசாலை
ஏற்றமுடன் என்றென்றும் வாழியவே!

கொன்றை வேந்தன் ஆத்திசூடி முதுரை நல்வழி
நன்னெறி திருக்குறள் ஒழுக்கக் கல்வி புகட்டி
சைவமுந் தமிழும் தழைத்திட நாளும்
உழைத்திடும் எங்கள் பாடசாலை வாழியவே!

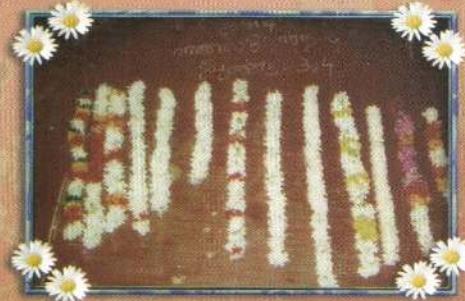
ஶாந்தி பரராஜ...

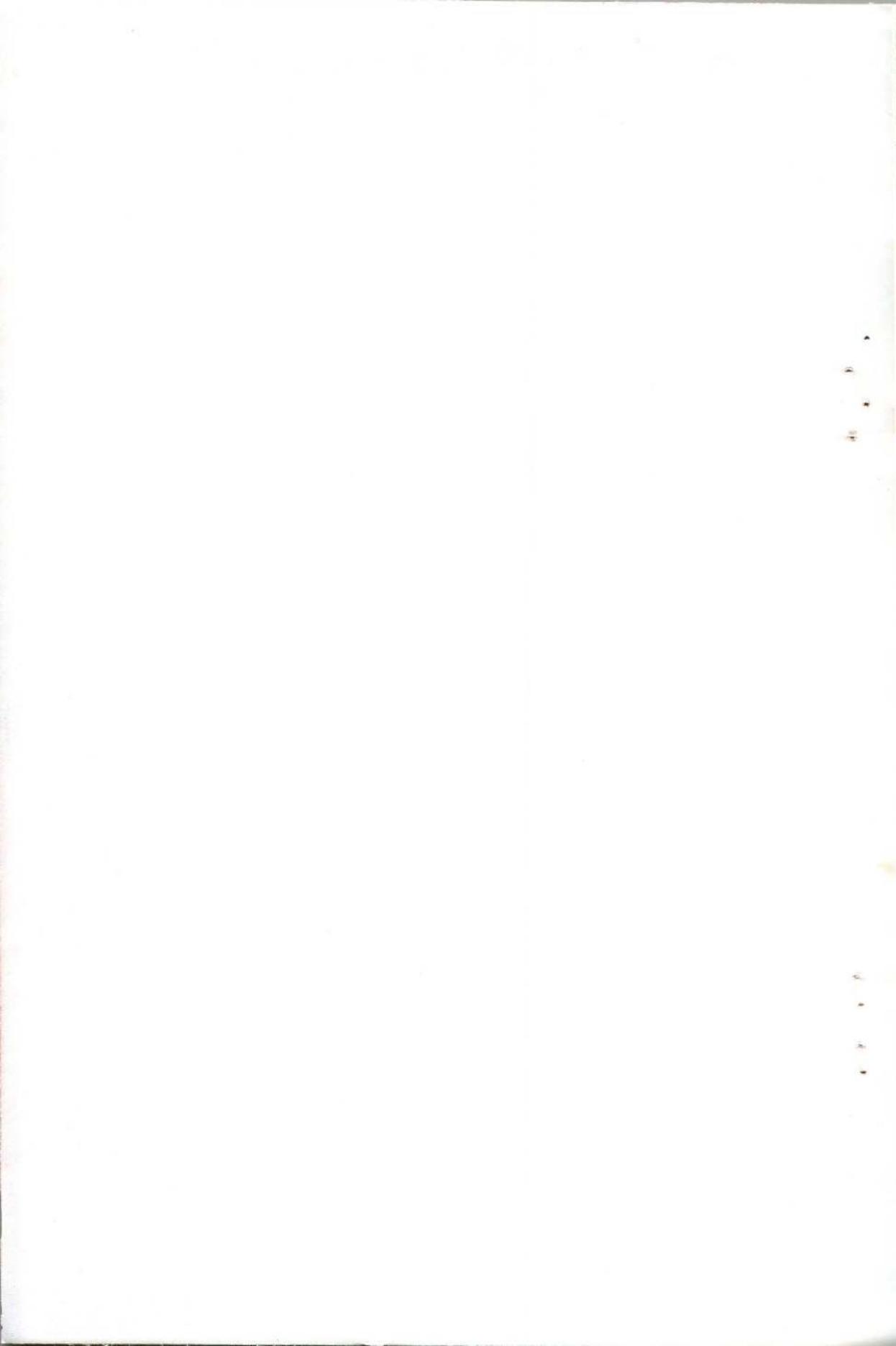
பரதக் கலையொடு பண்ணிசை வளர்த்து
மிருதாங்கக் கலைகளும் அள்ளித் தந்திடும்
பரராஜேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப்
பாடசாலை என்றென்றும் வாழியவே!

ஶாந்தி பரராஜ....

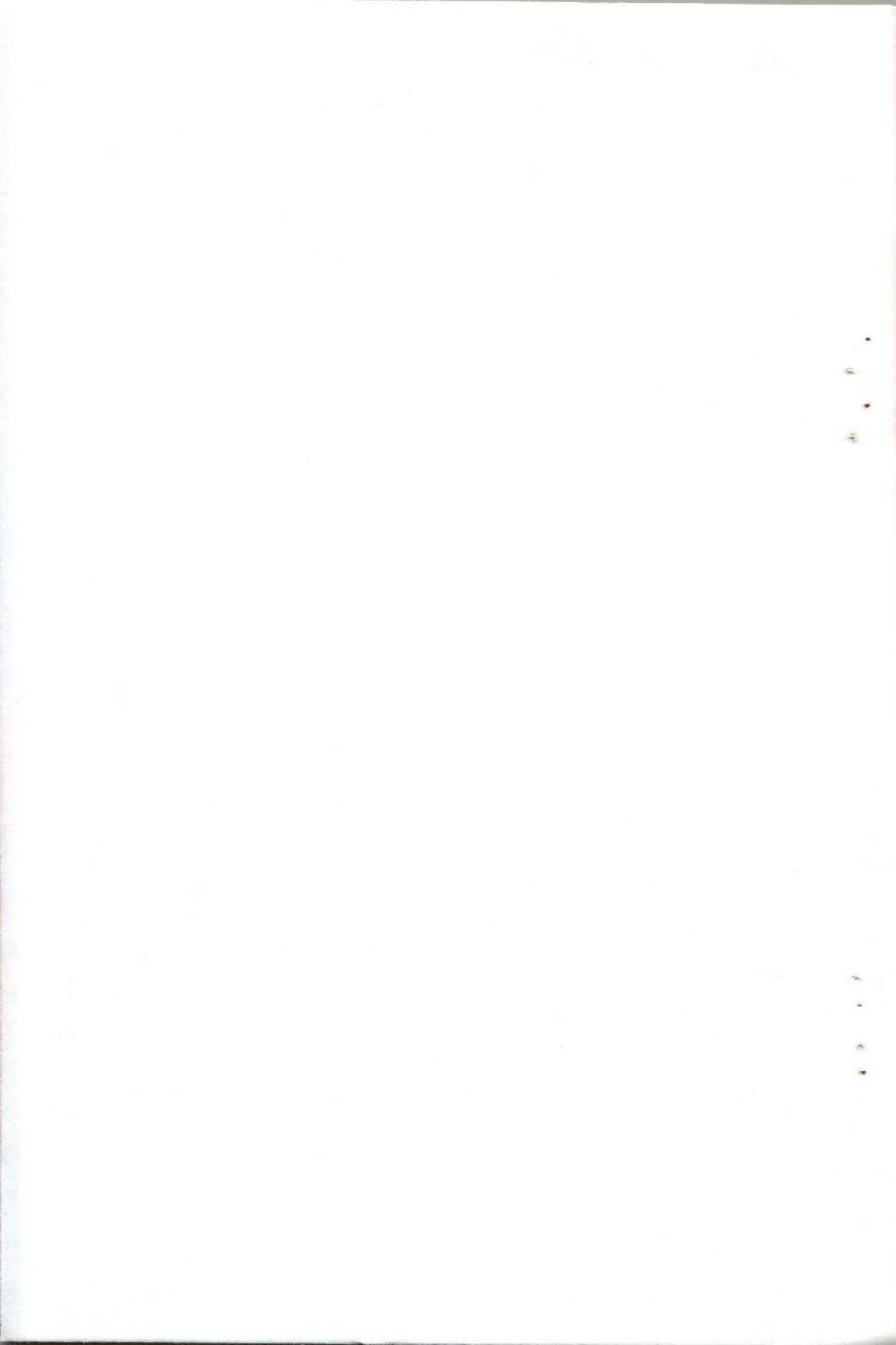
ஶாந்தி பரராஜேகரப்பிள்ளை
பொறுப்பாசிரியா

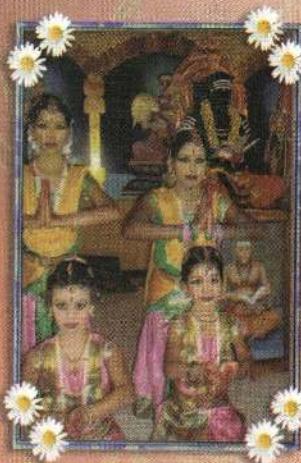
அறநீற் பாடசாலை மாணவர்களின் நிகழ்வுகள்

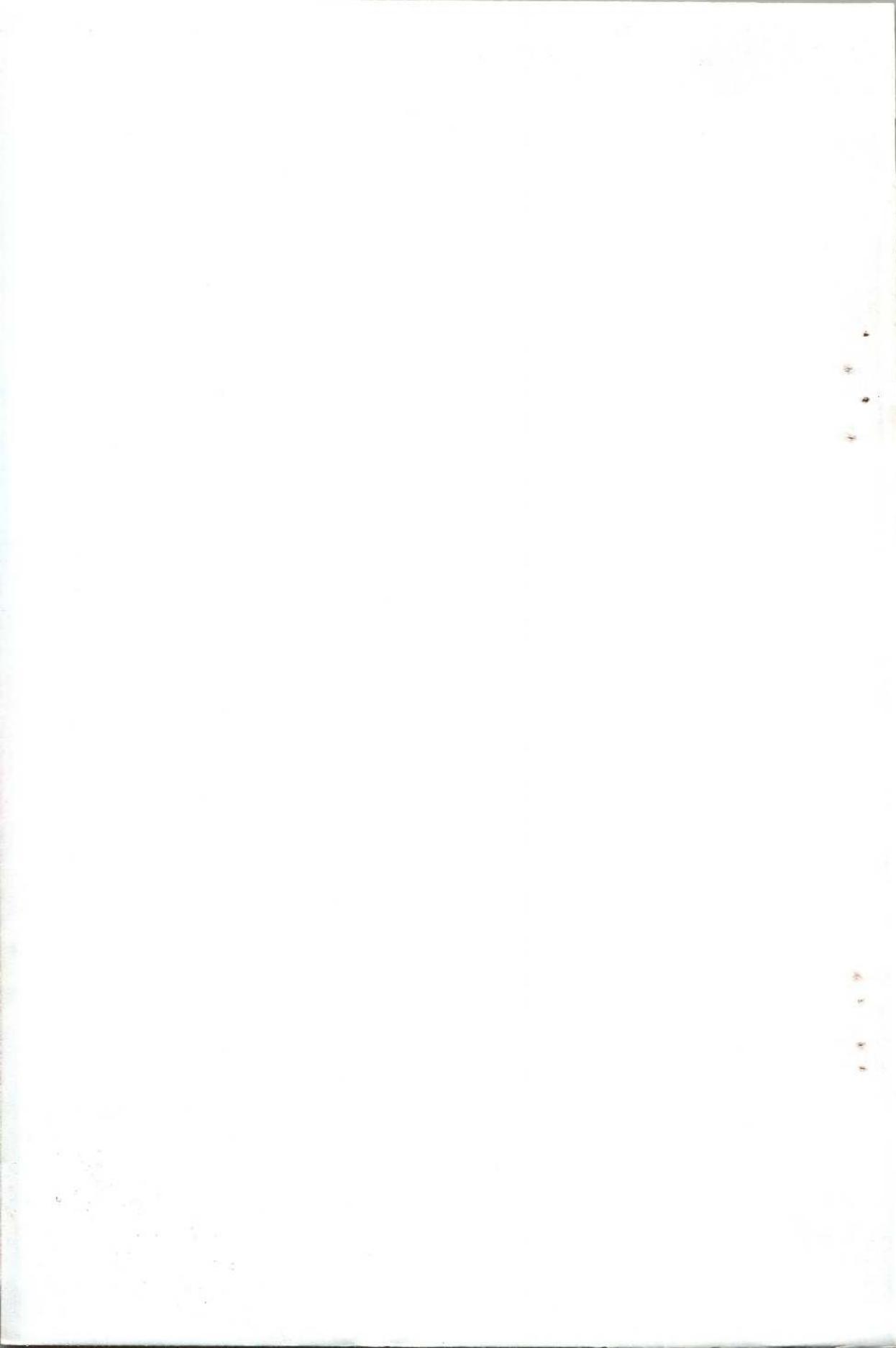




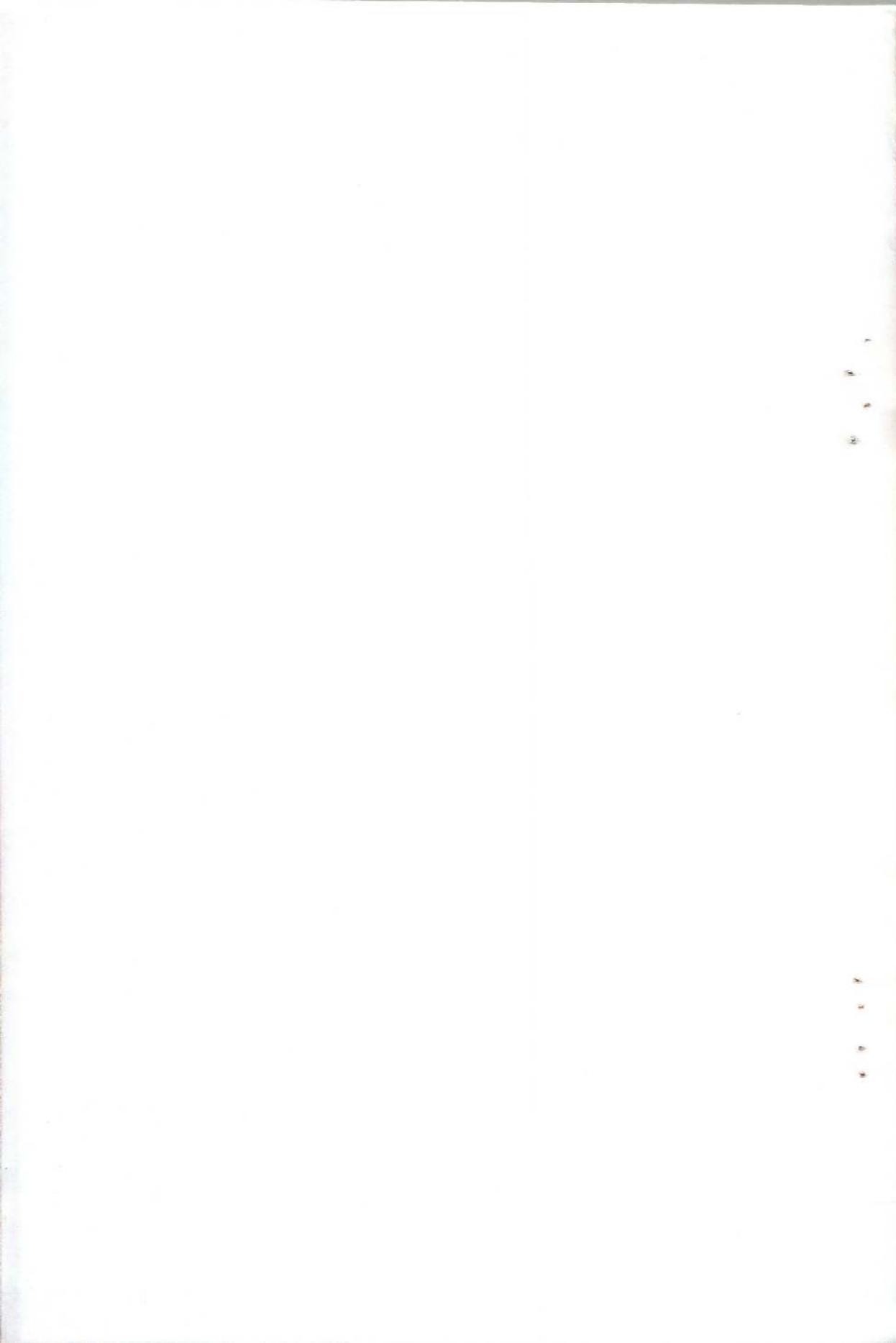




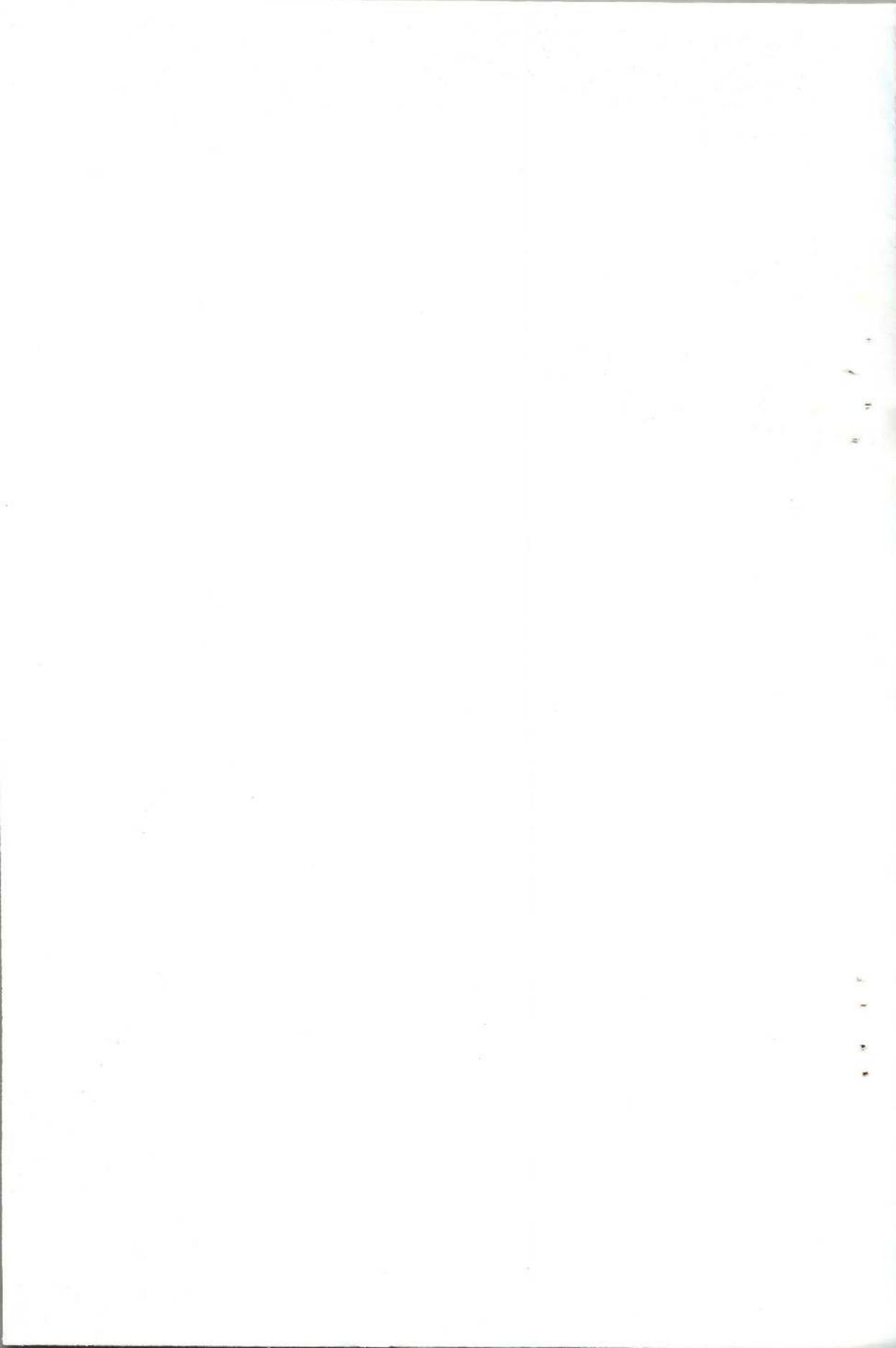












இனுவில் தெற்கில் எமது ஆலயச் சூழலில் வாழ்ந்து
இறவனடி சேர்ந்த

முதுபெருந் தொண்டர்கள்

பன்னிரண்டு பேரூர்களில் ஒன்றாக விளங்குவது இனுவையம்பதி. பழம் பெருமை வாய்ந்ததும், இயற்கை அழகுடையதுமான இப்பதி பழமைவாய்ந்த ஆலயங்களையும் கொண்டுள்ளது. அடியவர் பெருமக்களையும் கொண்டுவிளங்கியது. அடியவர்களின் தொண்டுகள் தண்ணலமற்ற பணிகள் நினைத்துப்பார்க்க வேண்டியவை. உண்மைகள் அழியாதவை. மறைக்கக் கூடாதவை. இந்தவகையில் இவ்வருடம் வெளியாகும் “பரராசம்” முதுபெரும் அடியவர்கள் சிலரின் பணிகளை வெளிக்கொண்டு வருகின்றது. ஏனைய தொண்டர்களின் பணிகள் ஆண்டு தோறும் தொடரும்.

முத்து அம்பலம் கந்தையா (இனுவில் தெற்கு)



இவர் 1875ம் ஆண்டு தோற்றம் பெற்றவர் இவரது தந்தையார் முத்து அம்பலம் ஆவா. அம்பலம் சிவபக்தா சிவபூசை செய்து உணவு உண்ணும் பழக்கமுடையவா. இவர் தவமிருந்து பெற்ற பின்னையே கந்தையா. அம்பலம் கந்தையாவின் நேர்த்திக்கடன் செய்ய இந்தியா சென்றபோது நேர்த்தி முடித்த பின் சிதம்பர வாசலிலேயே சிவபதம் அடைந்தவர் தந்தையார் முத்து.

கந்தையா இளமையிலேயே கடவுள் பக்தி உடையவர் நல்லூர் முருகனை வேண்டி நோய் குணமானவர். இதனால் முருகனிடத்தில் மிகுந்த பக்தி ஏற்பட்டது. அயலிலே உள்ள பரராஜேகரர் ஆலயத்திலும், இனுவைக் கந்தன் ஆலயத்திலும் இவரது பணி தொடர்ந்தது கூட்டுதல், கழுவுதல் தூப தீப மேற்றுதல் பூராண படனம் பஜனை செய்தல் என்பன தொடர்ந்தன.

இனுவில் கந்தப் பெருமா னிடத்தில் அதிக பக்தி இவருக்கு உண்டு ஒருகாலத்தில் இவ்வாலயம் வணக்க முறைகள் குறைந்து இருந்த காலமாக இருந்த போது இவரது பணிகள் அங்கு தொடர்ந்தன. கண்டாமணி அடித்தல், கூட்டுதல், கழுவுதல் தீபமேற்றல் பூசைக்குரிய அந்தனை தொண்டுகளையும் காலந்தவறாது செய்து வந்தவர் அத்தோடு பூராணபடனம் திருவெம்பாவை பாடுதல், நடராஜா பஜனை என்பன நிகழ்த்தி வந்தார்.

சாந்தியடியான் வைரவப் பெருமான் முன் புள்ள காணியில் (சமயற்கொட்டகை இருந்த இடத்தில்) பூந்தோட்டம் ஒன்று அமைத்துப் பூசைக்குரிய மலர்களை. அங்கிருந்தே எடுத்துக்கொடுத்து வந்தார். ஊரவரின் உதவியுடன் பூந்தோட்டத்திற்கு இறைப்பும் நடந்தது. இது மறக்க முடியாத சம்பவம் தினமும் அதிகாலை 3.00 மணிக்கு எழுந்து ஆலயம் செல்வதும் ஆயத்தமணி அடித்தல் முதற்கொண்டு சகல பணிகளையும் நிறைவேற்றியவர். அதேபோல் மாலை 3.00 மணிக்கு அவர் பணி தொடரும். இந்திய யாத்திரை அடிக்கடி சென்று பஜனை வருவார். வரும்போது பஜனை செய்யத் தாளங்கள் பல கொண்டுவந்து பஜனைக்காரருக்கு கொடுப்பார். அவரால் நடப்பெற்ற சாம்பிராணி மரம், சந்தன மரங்கள் உள்ளன அவரைத் தொடர்ந்தும் பலர் ஆலயப்பணிகள் செய்துள்ளன. இவர் இறைநாமத்தை உச்சரித்தபடி 1955ம் ஆண்டு சிவபதம் அடைந்தார். இவரது தோற்றப் பொலிவு பக்தியைக்காட்டும்.

ஆதாரம்- நன்றி மாச் 2012சந்தியான் ஞானச்கடறும் கேட்ரந்தவையும்

அம்பலவாணர் குமாரசாமி (இனுவில் தெற்கு)



அம்பலவாணர் குமாரசாமி அவர் கள் ஆசார சீலர் இனுவில் தெற்கில் வாழ்ந்தவர். 1894ம் ஆண்டு தோற்றும் பெற்றவர் இவர் கந்தையாவைத் தொடர்ந்து இரு ஆலயங்களிலும் தொண்டாற்றியவர். விநாயக ஆலயத் திருப்பணி களான கூட்டுதல், கழுவுதல், மெழுகுதல் முதலிய திருப்பணிகள் செய்தவர் பூசைமணி அடித்தல் தூப் தீப மேற்றுதல், திருவெம்பாவை பாடுதல், பஜனை நிகழ்த்துதல், இவரது பணிகளாகும். விநாயகர் ஆலயத்தைப் போன்றே இனுவைக்கந்தன் ஆலயத்திலும் முழுப்பணிகளையும் செய்தவர் தனது வாழ்வின் பிற்காலத்தை ஆலயத்திருப்பணியிலேயே கழித்தவர்.

விநாயகர் ஆலயத்தில் சித்திர குப்தனார் கதை படித்து, அடியவர்க்கு சித்திரைக் கஞ்சி கொடுத்தபெருமைக்குரியவர். இன்றும் அவரது மகன் கனகரத்தினத்தால் இப்பணி தொடர்கிறது.

இவரதுகாலத்தில் போஷாக்கற்ற குழந்தைகட்கு பால்மா அரசினால் விநியோகம் செய்யப்பட்டது அதனைக் காய்ச்சி அதிகாலையில் ஆலய முகப்பில் வைத்து ஊர்பிள்ளைகளுக்குக் கொடுக்கும் பணியைச் செய்தவர். இவர் 1980 ஆண்டு சிவபதம் அடைந்துள்ளார் இவரது மகன் கனகரத்தினம் ஆவார்.

திரு. சீன்னையா ஆறுமுகதூஸன்



ஞானியாக விளங்கியவர். இவரது தோற்றப்பொலிவு இவரது பக்தியைக் காட்டும்.

இவரது தாய்வழிப்பாட்டனார் அம்பிகைப் புலவராவர், சரஸ்வதி விவாத சபையினரால் நடாத்தப்பட்ட அரிச்சந்திரா, லீலாவதி கலோசனா என்ற நாடகங்களில் பெண் பாத்திரமேற்று நடித்துப் பல்லோருடைய பாராட்டையும் பெற்றவர். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், பட்டினத்தார் பக்த மீரா, நாடகங்களை எழுதி உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி மாணவர்களைக்கொண்டு நடிப்பித்துப் பெரும் புகழ் ஈட்டினார். முருகன், விநாயகர் மேல் கீத்தணைகள் பாடியுள்ளார். தியானம், ஜெபம் என்பன இவரது செயல்பாடுகளாகும். இவரது தோற்றப்பொலிவு இவரது பக்தியை புலப்படுத்தும் இராமயனக்கதைக் கூத்து வடிவமக எழுதியுள்ளார். இவர் 1980ம் ஆண்டு இறைபதம் அடைந்தார்.

சின்னையா ஆறுமுகதூஸன்

அவர்கள் 23-12-1890ம் ஆண்டு அவதரித்தவர். இயலிசை நாடகம் என்ற முத்தமிழிலும் வல்லவர். சிறந்த புலமையுடையவர். ஆசிரியத்தொழில் புரிந்தவர். செந்தமிழும் ஆங்கிலமும் கற்றாறிஞர். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வரலாற்றை நாடகமாக்கி நடிப்பித்துப் பக்தி நெறியை வெளிப்படுத்தியவர். இளமையிலேயே பல நாடகங்கள் நடித்துச் சமயக் கருத்துக்களை வெளிக் கொண்டு வந்தவர். இவர் ஒரு இல்லற ஞானியாவார். அடக்கமும், பணிவும், மென்மையான பேச்சும் உடையவா. வயலின் வாசிப்பதில் சமர்த்தர். இவரது சங்கீத கதாப்பிரசங்கம் கேட்போரு ஸ்ளத்தை பிணிக்கும். சிறந்த தத்துவ ஞானியாக விளங்கியவர். இவரது தோற்றப்பொலிவு இவரது பக்தியைக் காட்டும்.

திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம்

விநாயகர் வழிபாடும் விரதங்களும்

தனக்கு மேல் ஒரு தலைவனை இல்லாதவர் விநாயகர் நாம் எந்த ஒரு கருமத்தைச் செய்யும் பொழுதும் விநாயகரை வழிபட்டே செய்கின்றோம். அத்தனைக்கும் விநாயகர் வழிபாடும் வணக்கமும் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது.

இலங்கையில் மட்டும்மல்ல இந்தியா, நேபாளம் -பர்மா, சீனா, ஜப்பான் தாய்லாந்து முதலிய இடங்களிலும் விநாயகர் வழிபாடு காணப்படுகின்றது. இந்தியாவில் விஸ்தூ ஆலயங்களிலும் கணபதி வழிபாடு செய்யப்படுகின்றது. கணபதி வழிபாட்டை காணபத்திய நெறி என்பர். வைவத்னவர்களாலும் வணங்கப்படுவர் விநாயகர், ஸ்ரீரங்கத்தில் விக்கினி கணபதி என்றும், பெருமாள் கோவிலில் வெண்ணைப் பிள்ளையார் என்றும் அழகர் கோயிலில் தும்பிக்கை ஆழ்வார் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார்.. விநாயகரை வழிபட்ட பின்பே அன்னை பராசக்தி பண்டாசுரனை போரில் வென்றார். விநாயகரை வழிபட்ட பின்பே சிவபெருமான் திரிபுரதகனம் செய்தார். விநாயகரை வழிபட்ட முருகன் வள்ளியைத் திருமணம் செய்தார். விநாயகர் அருளினாலேயே இடையூறு இன்றி வியாசர் மகா பாரதத்தை எழுதினார் ஒளவையைத் திருக்கைலையை வழிபடச் செய்தவர் விநாயகரே எனவே விநாயகர் வழிபாடு சைவ உலகில் சிறப்பு பெற்ற வழிபாடாகும்.

விநாயகர் சஷ்டி விரதம், வெள்ளிக்கிழமை விரதம், சங்கடகரசதூர்த்தி விரதம், என்பன விநாயகருக்குரிய விரதங்களாகும். இவற்றுள் ஆவணிச்சதூர்த்தி விரதம் மிகவும் முக்கியமான ஒரு விரதமாகும். இது ஆவணி மாதம் வளர் பிறை நான்காம் நாள் வருவது இந்த நாள் விநாயகப் பெருமான் அவதரித்த நாளாகும். வளர் பிறை சதுர்த்தியும் ,திங்கட்கிழமையும்,விசாகநட்சத்திரமும் கூடிய நாளில் விநாயகர் தோற்றும் பெற்றதனால் ஆவணிச் சதுர்த்தி சிறப்பு பெற்றது. விரதமிருந்து புற்று மண்ணினாலே விநாயகர் உருவும் செய்து மந்திரம்,பூசை வழிபாடுகள் செய்து,அபிவேக ஆராதனைகள் செய்து விநாயகருக்கு உகந்த மோதகம் ,என்னுருண்டை, அவஸ்,பொரி, அப்பம்,கரும்பு விளாம்பழம் முதலிய நிவேதனங்கள் வைத்து வழிபட்ட பின்,மறுநாள் நீர் நிலைகளில் அவ்வருவத்தை கரைத்து விடுவார். இந்த வழிபாட்டு முறை இந்தியாவில் இன்றும் பேணப்பட்டு வருகின்றது.

இவ் விரதம் இருக்க விரும்புவர்கள் ஆவணி சதுர்த்தியில் இருந்து மாதந்தோறும் வரும் சதுர்த்தி விரதங்களை அனுஷ்டிக்க வேண்டும். விநாயகர் சதுர்த்தி விரதம் இருப்பவர்கள் அறும் பொருள் இனபம் வீடு பேறு முதலிய பேறுகளும் இஷ்டசித்திகளும் பெறுவார்.

மேலும் விநாயகருக்குரியது விநாயகர் சஷ்டி விரதம் இது மார்கழி மாதம் இருபத்தொரு நாட்கள் அனுஷ்டிக்கும் விரதமாகும். தேய் பிறைச் சதுர்த்தியில் வருவது சங்கடகரசதூர்த்தி விரதமாகும்.வைகாசி மாதச் சுக்கிலபட்ச முதல் வெள்ளிக்கிழமைமுதல் ஒவ்வொரு வெள்ளியும் தவறாது அனுட்டிக்கும் வெள்ளிக்கிழமை விரதமும் சிறப்புப் பெறும் விரதங்களாகும். எனவே இவ்விரத காலங்களில் விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டு நற்பேறுகளைப் பெறுவோமாக.

செல்வி. சி சீவதாரணி
அறநெறி ஃசீரியர்

மகாவித்துவான் பிரம்மஸுஞ் மா.த.ந வீரமணிஜயர்



சம நாட்டிலே சைவமும் தமிழும் உன்னத நிலையில் காணப்படும் யாழ்ப்பாண பிரதேசத்தில் கொஞ்ச தமிழ்ப் பதியான இனுவையம் பதியிலே 1931 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 15 ஆம் நாள் ம.த.நடராஜருக்கும் ஸ்ரீமதி சுந்தராம் பாள் ஆகியோருக்கு இரண்டாவது புதல்வனாக அவதரித்தார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை இனுவில் சைவப்பிரகாச வித்தியாலத்திலும் (தற்போதைய இனுவில் இந்துக்கல்லூரி) உயர்கல்வியை மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலும் கற்றார்.

விற்பன்னராகத் திகழ்ந்தார்.இவர் மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் கல்வி பயிலும் காலத்தில் 1947 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் அதிபராக இருந்த வீ.வீரசிங்கம் அவர்கள் கல்லூரியின் சகல துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கிய மாணவன் என்ற பதக்கத்தை சூட்டிக் கொரவித்தார்.

சிறு வயதிலேயே பெற்றோரை இழந்த இவர் அவரது தமயனான கந்தசாமி ஜயரின் வழிகாட்டலின் கீழ் தனது கல்வியை முன்னெடுத்தார்.தனது 22வது வயதிலே சென்னையில் உள்ள கலாகேஷத்திற்குச் சென்று இசை,நடனம் ஆகிய கலைகளைக் கற்றார்.இவர் கலாகேஷத்திற்குத் தாபகரான நடனமேதை ருக்குமணி அருண்டேல் அவர்களிடம் பரதக்கலையை பயின்றார். இவரே ஜயரின் "பரதகலாகுரு" ஆவார். அத்தோடு எம்.டி.இராமநாதனிடம் இசைநுணுக்கங்களையும் பயின்றார். இவரே ஜயரின் சங்கீத கலாக்குருவாக திகழ்கின்றார்.

தொடர்ந்து பாவநாசம் சிவனிடம் சங்கீத சாகித்திய நுணுக்கங்களையும் கற்றார்.பாவநாச சிவனிடம் அவர்கள் ஜயரின் சாகித்திய கலாகுரு ஆவார். தனது தாய்நாடு திரும்பிய வீரமணிஜயர் தான் கல்வி பயின்ற மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலே ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். தொடர்ந்து பலாலி கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் 33வருடங்கள் விரிவுரையாளராக கடமையாற்றினார். கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலை 21.07.1986 அன்று கலாசாலையில் இடம் பெற்ற கொரவிப்பு நிகழ்விலே "ஸாஹித்ய ஸாஹரம்" என்ற சிறப்புப் பட்டத்தை அளித்து கொரவித்தது.

கொழும்பில் உள்ள தியாகராஜ கான அமையம் 24.06.1968 ஆம் ஆண்டு "இயலிசை வாரதி" என்ற பட்டத்தை அளித்து கொரவித்தது. மேலும் பரமானந்த வாசிக்காலை 15.01.1973 அன்று "நாட்டிய ஸாகித்ய கலாவேந்தன்" என்ற பட்டத்தை அளித்தது. இவர் முத்தமிழும் கைவரப் பெற்ற கலைஞரானம் உடையவர் ஆவார். இவரிடம் காணப்பட்ட ஸ்வர ஞானமும்,ஸாகித்திய ஞானமும் உன்னதமானதாகும். இவர் ஏராளமான கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். அத்துடன் 72 மேளக்கத்தா இராகத்தில் கீர்த்தனை மாலையை இயற்றியுள்ளார். அத்தடன் அழுப்ப தாளங்களிலும் கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். 35 தாளம், 175 தாளங்களிலும் உருப்படிகளை இயற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது உருப்படிகளில் "கற்பக வல்லிநின் பொற்பதங்கள் பிடித்தேன்" என்று ஆரம்பிக்கும் இராகமாலிகை கீர்த்தனை மிக பிரபல்யமானதாகும். தென்னிந்தியதேச வல்லுணரான ரி.எம். சௌந்தரராஜன் அவர்களால் பாடப்பட்டு உலகப் பிரசித்தி பெற்ற பாடலாகத் திகழ்கின்றது. ரி.எம்.சௌந்தரராஜன் அவர்கள் அளித்த பேட்டி ஒன்றிலே தான் பாடிய பாடல்களில் தன்னை மறந்து உள்ளம் உருகி பாடிய பாடல் யாழ்ப்பாணத்து வீரமணிஜயரது இப்பாடல் என குறிப்பிட்டுள்ளார்.திருமயிலாப்பூர் கபாலீஸ்வரர் ஆலயத்தின் உட்கவரில் இப்பாடல் இப்பொழுதும் காணப்படுகின்றது

இவர் பல்வேறு குறவஞ்சிகளையும் இயற்றியுள்ளார். அவற்றில் மயிலைக்குறவஞ்சியும் ஒன்றாகும் இதன் வெளியீட்டு விழாவில் மழைரம் டி. ஆர் விஸ்வநாத சாஸ்திரி,சங்கீத கலாநிதிகளான முடிகொண்டான் வெங்கட்டாமையா, பேராசிரியர் சாம்ப மூர்த்தி, மைகூர் வாசுதேவாச்சாரியார், திருமுருக கிருபானந்த வாரியர், வாக்ச கலாநிதி கி.வா.ஜகந்நாதன் கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் போன்ற அறிஞர்களும் இசைமேதைகளான எம்.டி.ராமநாதன் ,பி.இராஜமஜயர், ச.கிரு ஸ் ணஜயர் ,ப.ப.சடாகேசன் , முசாரி . சுப் பிரமணியஜயர் , ஜி.என்.பாலசுப்பிரமணியம், டி.ஆர். மகாலிங்கம், குலமங்கலம் சகோதரிகள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு வீரமணி ஜயரின் இசைப் புலமையை பாராட்டி இருந்தனர்.

இங்கு குறிப்பிடப்பட்டவர்கள் இசை உலகு அறிந்த மிகப் பிரபல இசைஞானிகள் இவர்கள் கூட வீரமணிஜயரின் இசைபுலமையை புகழ்ந்துள்ளனர் என்றால் அவரின் புலமையை எடுத்துக்காட்ட வேறோரு ஆதாரம் தேவை இல்லை என கருதுகின்றேன். கூட்டி பூரம் சிவகாமி அம்மன் ஆலயத்திற்கு கச்சேரிக்காக சீர்காழி எஸ். கோவிந்தராஜன் வந்திருந்த போது வீரமணி ஜயருடன் கோயிலுக்கருகில் வாகனத்தில் சென்று கொண்டிருந்த சமயத்தில் பட்டி மாடுகள் கூட்டம் அவர்களது வாகனத்தின் குறுக்கே வந்த போது பயணம் தடைப்பட்ட வீரமணி ஜயர் உடனே

" பட்டிப்பச இனங்களெல்லாம் பாலாபிஷேகம் செய்யும் கூட்டி பூரம் வாழும் சிவகாமசுந்தரியே கட்டியுந்தன் கால் பிடித்தேன்-கருணைக் கண்ணால் பாடுமெம்மா"

என்ற வரிகளை உள்ளடக்கி ஒரு பாடலை வாகனத்தில் இருந்தவாறே பாடினார். இது இவரது கற்பனைக்கு சான்றுப்பகர்வதாக அமைகிறது இப்பாடலை சீர்காழி எஸ்.கோவிந்தராஜன் கச்சேரியில் பாடி பெரும் வரவேற்பை பெற்றுக் கொண்டார்.

இவ்வாறாக இசைதுறை, நடனத்துறை, கவித்துறை, என்பவற்றில் மிகுந்த பாண்டித்தியம் பெற்ற இவரை பல்வேறு அமைப்புகளும் பல்வேறு பட்டங்களை அளித்து கெளரவித்தன ஸ்ரீலஸ்ரீ ஸ்வாமிநாததேசிகங்கான சம்பந்த பரமாச்சாரிய ஸ்வாமிகள் 04.05.1971 இல் "சாகித்திய சிரோண்மணி" என்ற பட்டத்தை குட்டி கெளரவித்தார்.

ஜயரின் முத்தமிழ் ஆந்றலை பாராட்டி கலாநிதி சி. கணபதிப்பிள்ளை 27.03.1980 அன்று "முத்தமிழ் வாரிதி" என்ற பட்டத்தை வழங்கி கெளரவித்தார். 1982 ஆம் ஆண்டேயுன் மாதம் 10ம் திங்கள் வட இலங்கை சங்கீத சபை பொன்விழாவில் "கவிமாமணி" என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார்.

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 21.12.1986 இல் "கலாரத்னா" பட்டத்தையும், 23.11.1986 இல் நாவலர் சபை "சாகித்ய மாமணி" பட்டத்தையும், 03.01.1987இல் பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சு "சிருஷ்டி ஞாயிறு" என்ற பட்டத்தையும், 21.02.1993 இல் இந்து சமய கலாசார அமைச்சு "அருட்கலை வாரிதி" என்ற பட்டத்தையும் 22.05.1997 இல் கலாச்சார அமைச்சு அலுவலர் திணைக்களம் "கலாபூஷணம்" விருதையும், 29.03.1998 இல் நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் "மஹாவித்துவான்"பட்டத்தையும் அளித்து கெளரவித்தது.

ஸ்ரீ பால கதீர்காமம் தேவஸ்தானம் 08.07.1998 "சம்பாதீஸ்வரர்" பட்டத்தையும் 1999 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 06 ஆம் நாள் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற பட்டமளிப்பு விழாவில் கெளரவ முதுமானி பட்டமும் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார்.

சார்வதேச இந்து மத குருபீடம் 10.04.2002இல் "முத்தமிழ் கலாநிதி" என்ற பட்டத்தையும், கும்பகோண நகர அனைத்து இசைக் கலைஞர் அமைப்பு 06.01.2003 இல் "லலித கலா அபிஞ்ய" என்ற பட்டத்தையும், உலக தமிழர் மையம் அருள் இசை வித்தகர் என்ற பட்டத்தை 07.01.2003 இலும் வழங்கி கெளரவித்தது.

இவ்வாறாக சகல துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கி அனைவராலும் மகா வித்தவான் என சிறப்பிக்கப்பட்ட இவர் 2003ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 8ம் நாள் இறைபதம் சேர்ந்தார். இவரின் இழப்பு யாழ்ப்பாணத்துக்கு மட்டுமல்ல ஈழ நாட்டிற்கே பெரும் இழப்பு ஜயரின் இசை உருப்படிகளை விரும்பி பாடாதவர்களே இல்லை என்றென்றும் இவர் கலைஞர்கள் உள்ளத்தில் வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றார். இனுவை திருவூர் இன்றும் இசையில் மிககுண்ணத் நிலையில் உள்ளதென்றால் அதற் ஜயரின் அசி இனுவை கலைஞர்களுக்கு கிடைத்தமையே காரணம் என்றால் அது மிகையாகாது.

இசை ஆசிரியர்
ஞ. ஆனுசந்

திருவாசகம் காட்டும் பக்திநெறி

திருவாசகத்தைப் பாடியவர் மாணிக்கவாசகர். திருவாசகம், திருக்கோவையார், என்பன 8ம் திருமுறையில் அடங்குகின்றன. தேவாரத்திற்கு அடுத்த படியாக திருவாசகம் பாடப்படுகின்றது. திருவாசகத்தினுள்ளே திருவெம்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, போன்ற ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பாடல்கள் உள்ளடங்குகின்றன. திருவாசகமானது மாணிக்கவாசகர் சொல்ல அம்பலவாணார் எழுதிய பெருமைக்குரியது. திருவாசகம் திருக்கோவையார், ஆகியன மனத்தை உருக்கி இறைவனிடத்தில் பக்தி பெறச் செய்கின்றன. "திருவாசகத்திற்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்" என்பது ஆழன்தோர் வாக்கு திருவாசகம் என்பது தேன் போன்றது அதைப் படிக்கப் படிக்க பக்தியானது பெருகி வருகிறது.

திருவாசகமானது ஒரு ஆன்மாவின் பரிணாம வளர்ச்சியைத் தெளிவாக காட்டுகிறது. ஆன்ம ஞானத்தையும் ஏற்படுத்துகிறது. மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருவாசகம் முழுவதும் பக்தி நெறியைக் காட்டுவன.

"முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடு திரிவேணைப்

பக்தி நெறி அறிவித்தும் பலவினைகள்பாறும்- வண்ணம்"

என்ற வரிகளினுடைய பக்தியைப்புலப்படுத்துகிறார். மேலும் "தினைத்தனை உள்ளதோர் பூவினுள் தேனுண்ணாதே என்று பூக்களில் தேனெடுக்கும் தும்பியைப் பார்த்து கூறுகிறார்.இக் கருத்து உலக இன்பம் அழியும் தன்மையது.பேரின்பம் நிரந்தரமானது அழியாதது என்பதை உணர்த்தவே வண்டே! நீ போய் இறைவனுடைய பாதகமலங்களில் ஹறும் தேனை உண்டு ஆனந்தம் அடைவாய் என்றது போல நித்தலும் "ஆனந்நத்தேன் சொரியும் குனிப்புடையானுக்கே" சென்றுதாய் கோத்தம்பி என்கிறார். இவ்வாறு திருக்கோத்தும்பி என்ற பாடல் மூலம் பக்தி நெறி புக்ட்டப்படுகிறது.

திருப்பள்ளியெழுச்சி இறைவனின் அருள் வேண்டித் துயில் எழுப்புவதாக அமைகிறது. "எம் பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே என்றும் துன்னிய பிணை மலர்க்கையினர் ஒருபால், துவள்கயர் அழுகையர் ஒருபால், சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினர் ஒரு பால் என்றும் மக்கள் இறைவனைப் பக்தி கொண்டு அருள் வேண்டி நிற்பது கூறப்படுகிறது. மேலும் இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால், இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால் ,வந்து நின்று உனது திருநாமங்களைப் பாடுகிறார் என்றும் பக்தி வெளிப்பாட்டைக் காட்டுகின்றார். இவரால் எழுதப்பட்ட திருவெம்பாவை என்ற பாடலின் மிகுதியும் பக்தி சுவை கூறப்படுகிறது. மழை பெய்ய வேண்டும் என்றும் நல்ல கணவரை அடைய வேண்டும் என்றும் கண்ணிப் பெண்கள் நோன்பிருக்கும் செய்தி கூறப்படுகிறது.

திருவெம்பாவையில் உள்ள 20 பாடல்களும் பக்தி மிகுந்தவை. பாசம் பரம்சோதிக்கென்பாய், இன்னுந் துயிலுதியோ, தென்னா என்னா முன் தீசேர் மெழு தொப்பாய் உங்கையில்பின்னை உனக்கே அடைக்கலம் என்ற திருவெம்பாவைப் பாடல் அடிகள் பக்தியின் சிறப்பைக் காட்ட வல்லன. திருவாசகம் முழுக்கப்பத்திக்குரிய பாடல்களே அமைந்துள்ளன.

சௌவன். இ.கீத்தகா
ஆண்டு 8

கம்பரும் சரஸ்வதியும்

"ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கிணையும்
ஏய உணர்விக்கும் என்னம்மை- தூய
உருப்பளிங்கு போல் வாள் என்னுள்ளத்தினுள்ளே
இருப்பாள் இங்கு வாராதிடா"

என்று பாடியவர் கம்பர். கம்பர் கவிச்சக்கரவர்த்தி. கம்பன் வீட்டுக்கட்டுத்தறியும் கவிபாடும் என்பர். அவ்வளவிற்கு அவர் கவி பாடும் ஆழ்ந்தையைப் பெற்றிருந்தார். அவரது கவிதை மேன்மையைக் கண்டே நாதமுனிகள் கவிச்சக்கரவர்த்தி என்ற பட்டத்தை வழங்கினார். அவர் வரகவி கலைவாணியின் அருளால் பாடும் சக்தி பெற்றவர்.

அவரது வாழ்வில் பல இன்னல்கள் வந்தன. அவற்றை எல்லாம் சரஸ்வதியின் அருளால் வென்றார். சோழமகாராசன் அவையிலே மதிப்பிற்குரிய புலவராக இருந்து வந்தார். ஒருநாள் அரசனும் கம்பரும் உரையாடிக் கொண்டு இருந்த போது ஒருவரை ஒருவர் நண்பர்களெனக் கூறிய சொல் மன்னனுக்கு பிடிக்கவில்லை. தன்னுடைய அரண்மனையில் உண்டுவாழ்பவர் தன்னுடன் சமனாக இருக்கலாமா என்ற ஒரு கருத்து மன்னனிடம் தோன்றிற்று. உடனே கம்பரைத் தன்னால் கொடுக்கப்பட்ட ஆடை ஆபரணங்களை எல்லாம் வைத்து விட்டு ஊரை விட்டே போய்விடும் படி கட்டளை இட்டான். கம்பரும் யாவற்றையும் கொடுத்து விட்டுச் சென்றார். செல்லும் பொழுது மன்னனைப் பார்த்து "மன்னவனும் நீயோ வள நாடும் உன்னதோ உன்னையறிந்தோ தமிழை ஒதினேன் என்னை விரைந்து ஏற்றுக் கொள்ள வேந்தனும் உண்டோ" என்று கூறிச் சென்றார். நான் திரும்பி வரும்பொழுது உன்னிடம் கப்பம் வாங்குகின்ற மன்னனோருவன் வெற்றிலை மடித்துக் கொடுத்து உபசரிக்க வருவேன் இது சத்தியம்" என்று கூறிச் சென்றார். கோவணாண்டியாயாகவே சென்றார். செல்லும் வழியில் பல இடங்களிலும் தன் தாகத்தையும், பசிசையும் தீர்த்துக் கொள்ள முயன்றார். ஒருவரும் உதவவில்லை.. இளைப்புடன் மரநிழல் படுத்து விட்டார் அங்கே ஒரு வேளானனுக்கு உணவு வந்தது. அவன் சாப்பிடபோகும் போது கம்பர் கையை நீட்டினார். அவன் கம்பருக்கு களைதீர் உணவு கொடுத்து உபசரித்தான். கம்பர்" எந்நானும் காப்பரோ வேளாளர்" என்று பாராட்டினார். அன்றைய தினம் மீதியைத் தானும் உண்ட உழவன் வயலை உழுதான். சரஸ்வதிகடாட்சத்தால் அவனது உழவு நிலத்திலிருந்து புதையல் கிடைத்தது. உழவன் கம்பரைப் பலவாறு பாராட்டித் தலைமுறை தலைமுறையாகத் தரித்திரப்பட்ட எனக்கு இந்த திரவியம் கிடைத்தது தங்களின் வாக்கு விசேடத்தால் அன்றோ என்று பாராட்டினான். கம்பருடைய நாவிலே சரஸ்வதி குடியிருந்தாள். கம்பருடைய வாக்கு பொய்யாகவில்லை. இதனாலேதான் நல்லவர்களுடைய வாக்கு மந்திரம் போன்றது. ஒன்றைச் சொல்லிவிட்டால் பலித்து விடும். என்றும் காப்பாரே வேளாளர் வேளாளன் என்ற சொஷ் இன்றும் நிலைத்திருக்கிறது.

மீண்டும் கம்பர் தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார். சேர நாட்டை அடைந்தார். அங்கு ஒரு செல்வந்தர் வீட்டை அடைந்து தான் அடைப்பைத் தொழிலை கம்பருக்குச் செய்து வந்ததாகவும் சோழனுக்கும் கம்பருக்கும் ஒத்து வராமல் போகக் கம்பர் எங்கோ சென்று விட்டார். நான் இங்கு வந்து சேர்ந்தேன். எனக்கு அடைப்பைத் தொழில் தரவேண்டும் என்றார். அச் செல்வந்தர் இவரது நடை உடை பேச்சு யாவற்றையும் கண்டுவியந்து அந் நாட்டு அரசனிடம் அடைப்பைத் தொழிலில் ஈடுபடுத்தி விட்டார். கம்பர் சந்தோஷமாக வாழ்ந்து வந்தார்.

அரச சபையில் மன்னன் ஏனைய புலவர்களையும் இராமாயணப் பிரசங்கம் செய்யச் சொன்னான். புலவர்கள் செய்த பிரசங்கம் கம்பர் செய்யும் பிரசங்கத்தில் நின்று வேறுபட்டதென அடைப்பைக்காரன் கூறக் கேட்ட மன்னன் உனக்கு முடியுமோ என்றார். அடைப்பைக்காரன் சம்மதித்தான். பிரசங்கம் செய்ய கேட்ட மன்னன் மனமகிழ்ந்து வெகுமதிப்பு செய்து அவனை தன்னுடனேயே வைத்துக்கொண்டான்.

இதனால் பொறுமை கொண்ட ஏனைய புலவர்கள் குழுச்சி செய்தனர். நாவிதன் ஒருவனின் சகோதரன் அடைப்பைக்காரன் என்று பொய்யாக நிருபிக்க முயன்றனர். இவர்களின் சொந்தேட்ட நாவிதனும் அடைப்பைக்காரன் தன் அண்ணன் தான் என்றான். சரஸ்வதியருளால் இதனையறிந்த அடைப்பைக்காரனாக இருந்த கம்பர் சரஸ்வதியை ஆபத்தில் உதவவேண்டும் என வேண்டினார். அதன் பேராக சரஸ்வதியின் பாதச்சிலம்பு ஒன்று கம்பர் கைக்கு வந்தது. அதனைக்கண்ட அரசன் இது எப்படி உமது கைக்கு வந்து, விலை மதிப்பற்றது என்றான்.

அடைப்பைக்காரனான கம்பர் நாவிதனைக்காட்டி இது இவளிடமும் இருக்கிறது என்றான். இது முதாதையருடையது. பட்டத்து இராணிக்கு பொருந்தும் அதனையும் வாங்குங்கள் என்றான். நாவிதன் இல்லை என மறுக்க அவனைக்கட்டி வைத்து அடித்தனர். நாவிதன் கலக்கமுற்று நடந்த உண்மைகளை சொன்னான். புலவர்களுடைய பொறுமையால் நடந்தது இச்சம்பவம். புலவர்களுக்கு சிறைத்தண்டனை விதித்தான் மன்னன். அடைப்பைக்காரனுடைய சிலம்பை அணியும் தகுதியுடையாரைக்கான விரும்பினான் அரசன்.

அதற்கு முத்துப் பந்தலும், மாணிக்க சிவிகையும், ஆயத்தம் செய்யப்பட்டது. கம்பர் சரஸ்வதிதேவியை மனதில் தியானித்தார். தேவி அவ்விதத்தில் தோன்றி, கம்பரே! என்னுடைய சிலம்பு எங்கேயோ? என்று கேட்டதும் கம்பர் தேவியின் வலது காற்பக்கம் சிலம்பை நீட்ட, அது அங்கு சென்று ஒட்டிக்கொண்டது. அரசனும் மற்றோரும் ஆச்சரியப்பட்டனர்.

கலைகள் கடாசம் பெற்ற கம்பருக்கு மேலான மரியாதைகள் செய்தனர். கம்பனை இழந்த சோழ மகாரசன் இவருடைய சிறப்புக்களையெல்லாம் கேள்வியற்று மீண்டும் தனது சபைக்கு அழைத்தான். சேரமன்னன் தக்க மரியாதைகளுடனும் படை அணிகளுடனும் அனுப்பி வைத்தான். அது மட்டுமல்ல சேர மன்னன் தானே அடைப்பைக்காரனாக வந்து கம்பருக்கு வெற்றிலை மடித்துக் கொடுத்த சம்பவமும் சோழ மகாராஜா முன்னிலையில் நடைபெற்றது. இவையாவும் சரஸ்வதிதேவி கம்பருக்காக நிகழ்திய திருவியையாடல்களே!

செல்வன் இ. சங்கீர்த்தனான்

உ.மி. 11. 8

மகாத்மாகாந்தி

சத்தியம் தவறாத பெரியவராக உலகம் போற்றும் உத்தமராக வாழ்ந்த காந்தியின் வாழ்வும் வழியும் உன்னதமானவை. "மகாத்மா" என்ற அடைமொழியுடன் அழைக்கப்படும் மாமனிதர் ஆவார். உலக மக்கள் அனைவரும் ஏத்திப் போற்றும் மகான். அந்தியரின் ஆட்சியில் அடிமைப்பட்டுக்கிடந்த இந்திய அன்னையின் அடிமை விலங்கை ஒடிக்கக் காரணமான மகாத்மா காந்தியின் அகிம்சை வழிப் போராட்டம் உலகறிந்த விடயமாகும்.

இந்தியாவின் குஜராத் மாநிலத்தில் உள்ள போர்பந்தர் என்னும் ஊரில் 1869ஆம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் இரண்டாம் திகதி பிறந்தார் காந்தியடிகள். அவரது தந்தையார் பெயர் காபா காந்தி,தாயார் பெயர் புத்தலிபாய் அம்மையார். பெற்றோர்கள் இவருக்கு மோகனதாஸ் கரம்சந் காந்தி எனப் பெயரிட்டனர். இவர் தமது பெற்றோர்களிடம் பெருமதிப்பும் பேரன்பும் கொண்டு விளங்கினார்.

போர் பந்தரிலே தம் ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடங்கினார். கரம்சந்காந்தி தமது ஏழாவது வயதுக்குப்பிறகு "ராஜ்கோட்" பள்ளிக்கூடத்திலே படித்து கல்வியில் மிக முன்னணியில் திகழ்ந்தார். அவர் தமது 12 ஆவது வயதில் "அரிசந்திரன்" நாடகத்தை பார்க்க நேர்ந்தமை அவரின் வாழ்க்கையில் மிகமுக்கியமானது, காந்தியடிகள் கடைசிவரை சத்தியவீராக வியங்குவதற்குக் காரணமானது அரிசந்திரன் நாடகமே ஆகும்.

காந்தி தம் 13ஆவது வயதில் கஸ்தூரிபாய் என்ற சிறுமியைப் பால்ய திருமணம் செய்தார். தம் கல்வியில் மிகத் திறமையாக விளங்கிய அவர் தமது 18ஆவது வயதில் இங்கிலாந்து சென்று அங்கு "பரிஸ்டர்" பட்டம் பெறப்படித்தார்.1891இல் பரிஸ்டர் பட்டம் பெற்றுத் தாயகம் திரும்பினார். 1893 சித்திரை மாதம் தென்னாபிரிக்காவுக்குப் பயணமான காந்தி "நேட்டால் இந்திய காங்கிரஸ்" என்ற அமைப்பை அங்கு ஆரம்பித்தார்.

"அன்பு வழியில்" அறநெறியில் பல போராட்டங்களை நடத்தினார். அஹிம்சை என்பதே அவரது ஆயுதம். சாத்வீகவழியே அவரது போராட்டப் பாதை. தென்னாபிரிக்காவில் வாழும் இந்தியர்களின் உரிமைகளுக்காக ஒத்துழையாமை இயக்கங்கள் பலவற்றை நடத்தி வெற்றி கண்டார்.

வெள்ளையர்கள் காந்தியின் அமைதிவழி,அகிம்சை வழிப்போராட்டத்தையும் அவருக்கு பின்னால் இருந்த மக்கள் சத்தியத்தையும் கண்டு திகைத்தனர். காந்தியை வெள்ளையர் சிறையில் அடைத்த போது அவர் தம் கொள்கையில் இருந்தும் விலகவில்லை ஆயுதங்கள் எதுவுமின்றி இரத்தம் சிந்தாமலே காந்தியடிகள் செய்த போராட்டத்தினால் ஈற்றில் கொள்ளையர்கள் இந்தியாவை விட்டு வெளியேறினர். இந்தியா மகாத்மாகாந்தியின் அர்ப்பணிப்பால் 1947 ஆம் திகதி அடிமைத்தளையகன்று பூரண சுதந்திரம் அடைந்தது.

சத்தியசோதனையோ,காலத்தின் கொடுவினையோ என உலகமே கலங்க 1948ஆம் ஆண்டு தை மாதம் 30ஆம் திகதி அண்ணல் காந்தி ஒரு பிரார்த்தனைக் கூடத்தில் கலந்து கொண்டிருந்த வேளையில் நாதாரம் விநாயக கோட்சே என்ற இந்து தீவிரவாதி அவரைத் துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொன்றான். தன் மார்பில் குண்டு துளைத்து உயிர் பிரியும் வேளையிலும் அவர் "ராம் ராம்" என்று ராமநாமத்தைத் தொடர்ந்து உச்சரித்தமையும் தன்னைக் கொன்ற அந்த தீவிரவாதியை மன்னியுங்கள் என்று கோரியமையும் மகத்தானவை.

சத்தியம் தவறாது வாழ்ந்த காந்தி மகான் உயிர் உடலை விட்டு நீங்கியதும் பாரததேசமே கண்ணீர் விட்டுக் கலங்கியது. அந்நியரை அகிம்சைப் போராட்டம், சத்தியாக்கிரகம் என்ற படைகள் கொண்டே விரட்டியடித்த மகாத்மா காந்தி காட்டிய நன்னெறி அற்புதமானது. அவர் வழி மாந்தருக்குள் தீமை குண்ற வாய்ந்த தெய்வ மார்க்கம் என்றால் மிகையாகாது." கத்தி இன்றி இரத்தம் இன்றி யுத்தம் ஒன்று வருகுது

சத்தியத்தின் நித்தியத்தை நம்பும் யாரும் சேருவீர்
காந்தி என்ற சாந்த மூர்த்தி தேர்ந்து காட்டும் செந்நெறி
மாந்தருக்குள் தீமை குண்ற வாய்ந்த தெய்வ மார்க்கமே"

து. மாதங்கி
இருண்டு 6

சுவாமி விபுலாநந்தர்

சம நாட்டின் தவப்புதல்வர்களில் ஒருவராக தீகழ்ந்தவர் சுவாமி விபுலாநந்தர் மட்டு நகருக்குத் தெற்கே அமைந்த காரைதீவிலே 1892 ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 29ஆம் திகதி இவர் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் சாமித்தம்பிப்பிள்ளை. தாயார் பெயர் கண்ணம்மை பெற்றோர் இவருக்கு இட்ட பெயர் மயில்வாகனன் என்பதாகும்.

மயில் வாகனம் இளமையில் கல்வியில் மிகக் கூரவும் கொண்டவராக விளங்கினார். தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகிய மும்மொழிகளையும் கற்றார். ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்றார். விஞ்ஞானக்கல்வியில் நாட்டப் கொண்டார். பேள்தீக சாஸ்திரத்தில் பி.எஸ்.லி பட்டமும் பெற்றார். தமிழியற் புலமை வாய்ந்த இவர் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் பண்டிதர் பட்டத்தையும் பெற்றார்.

யாழ்ப்பாணம் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும், மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் அதிபராகவும் பணியாற்றினார். மயில்வாகனம் தமது ஆசிரியப்பணியைச் சிறப்பாக ஆற்றிய காலத்தில் அவரது உள்ளூம் துறவு வாழ்க்கையைப் பெரிதும் விரும்பியது. இதன் காரணமாக இவர் இராமகிருஷ்ண சங்க மடத்தைச் சார்ந்து தமது முப்பதாவது வயதில் பூரண துறவியானார் மயில்வாகனம் என்னும் திருநாமத்தைப் பெற்றார். பின்னர் தமது முப்பத்திரண்டாவது வயதில் பூரண துறவியானார். மயில்வாகனன் என்னும் இயற்பெயரைத்துறந்து பிரபோதசைதன்யர் என்னும் திருநாமத்தைப் பெற்றார். பின்னர் தமது முப்பத்திரண்டாவது வயதில் குருப்பட்டம் பெற்று சுவாமி விபுலாநந்தர் என்னும் பெயரைப் பெற்றார்.

அண்ணாமலைப் பல்கழைக்கழகத்தில் பணியாற்றிப் பலரதும் பாராட்டுதல்களைப் பெற்ற அடிகளார் பின்னர் இமயமலைச் சாரலில் உள்ள மாயாவதித் தவப்பள்ளியில் தங்கியிருந்தார். அங்கிருந்த காலத்தில் "வேதாநந்த கேசரி" பிரபுத் தாரதம் என்னும் பத்திரிகைகளின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அங்கிருந்து மீண்டும் வந்து இலங்கை பல்கழைகழகத்தின் முதற் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

அடிகளார் இசைத்துறைக்கு ஆற்றிய பணிகள் மகத்தானவையாகும். அண்ணாமலைப்ப் பல்ககழைக்கழகத்தில் அடிகளார் தமிழ்பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் அங்கு இசைப்பேராசிரியராயிருந்த க. பொன்னையா பிள்ளையோடு கலந்துரையாடியதன் பேராக இசைத்தமிழ் ஆய்வில் ஈடுபடத் தொடங்கினார். பதினான்கு ஆண்டுகாலம் ஆராய்ந்ததன் பேராக இசை உலகம் போற்றும் வகையில் யாழ் நூல் என்னும் பெரும் நூலை எழுதி வெளியிட்டார். இந்நால் இசைத்தமிழ் ஆய்வில் ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது. விபுலாநந்த அடிகளாரின் அவ்வரிய பணியினை இசை உலகு பெரிதும் போற்றியது. இந்நால் அரங்கேற்றும் அண்ணாமலை நகரில் திருக்கொள்ளல்பூத்தூராக கோயிலில் பேரறிஞர்கள் பலர் முன்னிலையில் நடைபெற்றது.

அடிகளாரின் பணிகள் ஈடு இணையற்றவை, கல்வித்துறையில் நமது மாணவர்கள் நாட்டம் கொள்வதன் மூலமே நமது சமுதாயம் முன்னேற முடியும் என்பதை அடிகளார் நன்குணர்ந்திருந்தார். இதன் பொருட்டுக் கீழ்க்கு மாகாணத்திலும், வடக்கிலும் பல பாடசாலைகளை உருவாக்க வேண்டுமென விரும்பினார். இராமகிருஸ்ன சங்கத்தின் மூலம் மட்டக்களப்பிலும் காரைதீவிலும் பல பாடசாலைகள் தோன்றுவதற்கு மூலகாரணராக விளங்கினார். இயல், இசை நாடகம் ஆகிய முத்தமிழுக்கும் ஒப்பற்ற தொண்டாற்றிய சுவாமி விபுலாநந்தரே. ஆகும்.

சு. சுக்ரீதன்
இந்தியர் 6

அன்னை சாரதா தேவியும் கிராம கிருஷ்ணரும்

மாதர் குலத்திற்குப் பெருமை சேர்க்கும் வகையில் பண்பிற்கு இலக்கணமாக வாழந்தவர் அன்னை சாரதா தேவியார். வங்காளத்தை சேர்ந்த “பாங்குரா” என்ற மாவட்டத்தில் ஜயராம் பாபு என்ற சிற்றுரூரில் அன்னை சாரதா தேவி 1853ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாத 22ஆம் நாள் பிறந்தார். சாரதா தேவியின் பெற்றோர்களின் பெயர் ராமச் சந்திர முகோபாத்தியாயா, சியாமளா அம்மையார்.

அன்னை சாரதாதேவி இளம் வயதிலிருந்தே தெய்வ வழிபாட்டில் மிகவும் ஆர்வத்தோடு ஈடுபட்டு வந்தார். சாரதாவின் விளையாட்டும் கடவுள் வழிபாடாகவே இருந்தது. பெண் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் இல்லாத அக்காலத்தில் சாரதாவைப் படிக்கவைக்க வேண்டும் என்று குடும்பத்தவர்கள் நினைக்கவில்லை. சாரதா தேவிக்கு ஆறாவது வயதில் திருமணம் நடைபெற்றது. இவரின் கணவரின் பெயர் இராமகிருஷ்ணர். இவருக்கு இருபத்துமூன்று வயது இருக்கும் போது இவருக்கும் சாரதா தேவிக்கும் திருமணம் நடைபெற்றது. இராமகிருஷ்ணர் பக்தி நெறி மிகுந்ததாகவும், தவம், யோகம், என்பல சாதனைகளையும் செய்தற்குரிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு இருந்தார். சாரதா தேவி தன் கணவரை கண்கண்ட தெய்வமாகக் கருதினார். சாரதாதேவி இராமகிருஷ்ணர் செய்த பணிகளை சாரதாதேவி தொடர்ந்து செய்தார். இவர் விடியற்காலை எழுந்து கங்கை ஆற்றுக்கு சென்று நீராடி வருவார். பின் கணவருக்கு தேவையான பணிவிடைகளைச் செய்வார். அத்தோடு சாரதாதேவி மனிதமனங்களை அன்பும் பாசமும் கொண்டதாக மாற்றவேண்டும் எனக் கருதினார். இராமகிருஷ்ணர் 1886.08.16ஆம் திகதி இவ்வுலகை விட்டு மறைந்தார். இவர் இறந்த சிறிது காலத்தின் பின் இவரின் மனவியான அன்னை சாரதாதேவி 1920.07.20 ஆம்திகதி இறையடி சேர்ந்தார்.

க. நீலாசன்

காரைக்காலம் மையார்

காரைக்காலம் மையார் காரைக்காலிலே பிறந்தார். இவருடைய தந்தை பெயர் தனத்தென் இவரின் இயற் பெயர் புனிதவதியார் இவரின் தந்தை நாகபட்டனத்திலுள்ள பரமதத்தன் என்பவருக்கு திருமணம் செய்து கொடுத்தார்.

இவர்களது இல்வாழ்க்கை இனிதாக நடந்து வந்தது. இவர் மிக்க சிவபக்தி உள்ளவர் இதனால் சிவனடியார்களை நன்கு உபசரித்தார். ஒரு நாள் பரமதத்தன் இருமாங்கனிகளை வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தார் இதன் பின் ஒரு சிவனடியார் அங்கு சென்றார். அம்மையார் அக் கனிகளுள் ஒன்றை அவருக்கு கொடுத்து உபசரித்தார்.

பரமதத்தன் வீட்டுக்கு வந்தான் அவனுக்கு அம்மையார் ஒரு மாங்கனியைக் கொடுத்தார் அது மிகவும் சுவையாக இருப்பதால் அடுத்த மாங்கனியைத் தரும்படி கேட்டார். அதற்கு அம்மையார் இறைவனை வேண்டி ஒரு மாங்கனியை பெற்றார் பரமதத்தன் அதை உண்ட போது அது மிகவும் சுவையாக இருந்தது. அதற்கு அம்மையார் நடந்தவைகளைக் கூறினார் பரமதத்தன் அவரை தெய்வமாக மதித்தான். இவர் திருவாலங்காட்டில் தொண்டுகள் செய்தார்.

இவர் திருவிரட்டை மணிமாலை, மூத்த திருப்பதிகம் போன்ற நால்களை அருளினார் இவர் குருபுசைத் தினம் பங்குனிச்சுவாதி.

ச. பிரணவன்
ஆழன்டு

திருக்கோணச்சரம்

இது பழைய ஈச்சரங்களில் ஒன்று. இலங்கையில் கிழக்கு கரையோரத்தில் அமைந்தள்ளது. இவ்வாலயத்தின் அமைவிடம் அழகானது. திரி கோணமலை என்பது மூன்று மலைகள் என்பதைக் குறிக்கும். மூன்று பக்கமும் கடலால் குழப் பெற்றது. மரங்கள் வளர்ந்து பக்கமொக்கக் காட்சிதரும் இடம் மரத்துக்கு மரம் தாவிக் குரங்குகள் ஓடி விளையாடும்.

இங்கே மலை உச்சியில் கோணச்சர நாதர் மாதுமையானாடன் வீற்றிருக்கின்றார். பக்தர்களுக்கு அருள் பாலித்த வண்ணம் இருக்கின்றார். இங்குள்ள நீர்த்தத்தின் பெயர் பாவநாசம் இத்தீர்த்தத்தில் நீராடினால் எமது பாவங்கள் போய்விடும் என்பர்.

இது சோழ, பாண்டிய, பல்லவ அரசர்களால் வளம்படுத்தப்பட்ட ஆலயமாகும். குளக்கோட்டன் இவ்வாலயத்தை புதுப்பித்தான் இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட ஞானசம்பந்தர் இவ்வாலயத்தைப் புகழ்ந்து பாடினார். திருமுறையில் கோணச்சர நாதரின் பெருமை குறிப்பிடப்படுகிறது. சிவராத்திரி, மாசிமகம், ஆனிஹத்தரம், திருவாதிரை என்பன சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. நாம் கோணச்சரநாதரை வழிபடுவோம்.

சில்ல் பு. விதுர்ச்சௌ
சிற்னாக் 3

தந்தை தாய் பேண்

முன்னொரு காலத்திலே கெளசிகர என்னும் பெயருடைய முனிவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் தவத்தாற் சிறந்தவர் ஆனால் தாய் தந்தையருக்குரிய கடமை செய்யவில்லை ஒரு நாள் அந்த முனிவர் ஆலமர நிழிலிலே படுத்து உறங்கினார். அப்பொழுது கொக்கு ஒன்று அவர் மீது ஈசமிட்டது. முனிவருக்குக் கோபத்துடன் கொக்கை பார்த்தார் உடனே அது எரிந்து சாம்பலாயிற்று முனிவர் அங்கிருந்து எழுந்து சென்றார். அவருக்கு பசி வந்தது. ஒரு வீட்டிற்கு சென்று அவரை அமரச் செய்தார் அவ்வேளை அங்கு அவரது கணவன் வந்தார். கணவனுக்கு பணிவிடை செய்து உணவு பரிமாறினார். அதன் பின் உணவுடன் வந்தார். தம்மை இவ்வளவு நேரம் தாழ்திக்க வைத்த விட்டாரே, அம்மையார் என்று முனிவர் கோபமடைந்தார். அவர் அம்மையாரை கோபத்துடன் பார்த்தார். அதை கண்ட முனிவரே என்னையும் கொக்கு என்றா நினைத்தீர் என்று அமைதியாக கேட்டார். முனிவர் ஆச்சரியம் அடைந்தார். அம்மையே உங்களுக்கு எப்படி அந்த விடயம் தெரியும் என்று பணிவுடன் கேட்டார். எனக்கு கணவரே கண்கண்ட தெய்வம் அவருக்கு தொண்டு செய்வதே எனது வழிபாடாகும். அதனால் இந்த ஞானநிலையை அடைந்தேன். நீங்களும் இந்த நிலையை அடைய வேண்டுமாயின் மிதிலையில் வேடன் ஒருவர் வசிக்கிறான். அவனிடம் சென்று கேளுங்கள் என்று அம்மையார் கூறினார். முனிவர் அம்மையார் கூறியபடி அந்த வேடனிடம் சென்றார். தன்னை அனுப்பி வைத்த அம்மையார் பற்றி கூறினார். அதன் பின்னர் தான் வந்த காரணத்தை கூறினார் அதற்கு வேடன் கவாமி நான் என் தாய் தந்தையரைக் கடவுளாக மதிக்கின்றேன். அவருக்கு தொண்டு செய்வதே என் பணி ஆகும் அதனாலே ஞானம் பெற்றேன். என்றால் முனிவர் அன்றிலிருந்து தாய் தந்தையருக்கு தேவையான தொண்டுகளை செய்தார். அவற்றின் காரணமாக ஈற்றில் ஞானம் பெற்றார். தாய் தந்தையர்க்குச் செய்யும் பணி தவத்திலும் மேலானவை. நாங்களும் எங்கள் தாய் தந்தையரைப் பேணி குறிப்பாக வயோதிப காலத்தில் தேவையான உதவி செய்தால் அதன் மூலம் இறைவனின் அருளைப் பெறலாம்.

சில்ல் ச. ஹஸ்பர்மியா
சிற்னாக் 4

அறஞ்செய்ய விரும்பு

அறஞ்செய விரும்பு என்பது ஒளவையார் வாக்கு நாம் எப்பொழுதும் தருமம் செய்தல் வேண்டும் என்பது இதன் பொருளாகும். உயிர்களிடத்தில் இரக்கமும் அன்பும் உடையவராக இருத்தல் வேண்டும். இரப்போர்க்கு இல்லை என்னாது கொடுத்தல் வேண்டும். வறியவர்கள் யாருமற்ற அநாதைகளுக்கு உணவு, உடை யாவும் கொடுத்து உதவுதல் வேண்டும்.

கண் தெரியாதவர்கள் வாய் பேச முடியாதவர்கள் நடக்க முடியாதவர்கட்டு எம்மால் இயன்ற உதவிகளாச் செய்வது தர்மமாகும். வீதியில் கண் தெரியாத ஒருவர் வந்தால் அவருக்கு வழி காட்டி கூட்டி சென்று உரிய இடத்தில் விட்டு விடல் வேண்டும். நாம் செலவிற்கு வைத்திருக்கும் பணத்தில் ஒரு சிறிய தொகையை ஆவது தர்மத்திற்கு செலவு செய்தல் வேண்டும். கல்வி கற்க விரும்புவோருக்கு பண உதவி செய்தல் நன்று உயிர்களிடத்தில் இரக்கமும் அன்பும் காட்டுதல் வேண்டும்.

நாம் உண்ணும் உணவில் ஒரு பிடியை யாவது இயலாதவருக்கோ உயிர்களுக்கோ கொடுத்தல் வேண்டும். எமது நாளாந்தக் கடமைகளை ஒழுங்காக செய்தலும் அறமேயாகும் பெற்றோருக்கும், ஆசிரியர்க்கும், பெரியவர்கட்டும் மதிப்பு கொடுத்து நடத்தல் வேண்டும். அன்புடையவராக இருத்தல் மேலான அறமாகும். நடு நிலையாக இருத்தலும் அறமே ஆதலின் நாம் அறஞ் செய்ய எப்பொழுதும் விரும்ப வேண்டும்.

செல்வி. இ. மீனாஞ்சா (ஆண்டு 3)

கைமேல் பலன் கிடைத்தது

அரசன் ஒருவன் சகுணங்களில் நம்பிக்கை உடையவன் அரண்மனைச் சோதிடன் இதைப் பயன்படுத்த எண்ணினான். ஒருநாள் இப்படித்தான் "அரசே அதிகாலை எழுந்தவுடன் இரண்டு காகங்களை ஒன்றாக பார்த்தால் நாள் சிறிக்கும்" என அரசனுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டினான். மன்னும் சேவகனை அழைத்தான். காலையில் இரண்டு காக்கைகள் எங்காவது தென்பட்டால் தனக்கு தெரிவிக்க வேண்டும் என கட்டளையிட்டான். அதன் பின் சேவகனும் தினமும் அலைந்து திரிந்து இரண்டு காக்கைகள் எங்காவது ஒன்றாக இருக்கின்றதா என தேடினான் ஒரு நாள் அரண்மனைக்கு பக்கத்து தெருவில் இரண்டு காக்கைகள் ஒன்றாக அமர்ந்திருப்பதை சேவகன் கண்டான். உடனே தனக்கும் நல்ல சகுணம் இன்று மன்னார் தனக்கும் பதவி உயர்வு கொடுப்பார் என மகிழ்ச்சியுடன் ஓடி வந்து விபரம் கூறினான் மன்னுமும் இரண்டு காக்கைகளையும் ஒன்றாக பார்ப்பதற்கு சேவகனுடன் அந்த இடத்திற்கு ஒடினான். அதற்குள் ஒரு காகம் பறந்து விட்டது மன்னுக்கு சேவகன் மீது கோவும் வந்தது தளபதியை அழைத்து அவனுக்கு பத்து கசையடி வழங்குமாறு பணித்தான் சேவகனோ பலமாக சிரித்தான். மன்னுக்கு ஆத்திரம் மேலும் அதிகமானது "நீ சிரித்ததற்கு சரியான காரணம் கூறாவிட்டால் மேலும் பத்து கசையடி" என மன்னன் கூறினான் மன்னரே! இன்று தான் இரண்டு தாக்கைகளை ஒன்றாக பார்த்தேன். எனக்கு தான் சிறப்பாக அல்லவா இன்று இருக்க வேண்டும் என்று சிரித்தேன் என்றான். மன்னுக்கு அப்போது தான் தனது முடநம்பிக்கை புரிந்தது.

சு. அஸ்வார்
ஆண்டு 3

சைவத்திருநெறி மறைநறி வாழியவே

அறுநெறியாம்
சைவத் திரு நெறியாம்
அருகி வரும் சைவத்தை
வளர்த்துவரும் ஒரு நெறியாம்

இந்து கலாச்சார அழிமச்சின் உதவியுடன்
இந்து சமயம் நிலைத்துவரும்
இலவசமாய் சைவத்தைக் கற்றுத்தரும்
இனிய சைவத் திருநெறியாம்

இலங்கை மணித்திரு நாட்டில்
இனுவையைம் பதியிலே
இயங்கி வரும் ஸ்ரீ பரராஜேசேகரனே
சைவத் திருநெறி வாழியவே

சைவம் தழைத்து ஒங்கியே
பாடுபெட்டிடும் திருநெறி தமிழ் மறைக்கழக
அறுநெறிப்பாட்சாலை வாழியவே
உன்னடி பணிகிறேன் அருள் புரிவாய் நீயே.

அறுநெறி மாணவன்
மு.மீரவீன்

வாழ்த்துரை

சிறப்புற இனுவையைம் பதியுறையும் கருணையிகு கற்பகத்து
விநாயகனாம் ஸ்ரீ பரராஜேசேகரனின் கருணையினால் பேரறிஞர்களையும்
கலைஞர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் இவ்வூரின் கண்ணே
மேன்மேலும் வளர்ச்சியடையவைக்கும் நோக்கோடு பல வகையான
கருத்திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டு இவ்வூரில்வாழும் சிறுவர் சிறுமியர்களை
ஊக்குவித்து சமூகத்தில் நல்ல அறிவியலாளர்களை உருவாக்கவேண்டும் என்ற
பெருநோக்கோடு ஸ்தாபிக்கப்பட்ட திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகமும்
அறுநெறிப்பாட்சாலையும் இன்று தேசியமட்டத்தில் சிறப்புற்று விளங்குவதை
நாம் அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது

அந்த வகையில் இந்த இரு கழகங்களும் மேலும் மேலும் வளர்ச்சி
யடைந்து பல்லாண்டுகாலம் நிலைத்திருப்பதோடு இங்கு பயிலும் மாணவச்
செல்வங்கள் பல்கலைகளும் பெற்று சிறப்புடன் வாழ பரராஜேசேகரன்
என்றென்றும் பக்கபலமா இருப்பான் என்று கூறி வாத்துகிறோம்.

கஜன் மீற்னிடேஸ்
கோங்டாவஸ்

அடக்கமும் பணிவும்

அடக்கம் என்பது "நான்" என்னும் ஆணவும் அடங்கிய உயர்ந்த நிலையாகும்.பணிவு என்பது பிறரை மதித்து மரியாதை செய்யும் ஒரு குணமாகும். அடக்கமும் பணிவும் மனிதனை உயர்த்தும் உயர்ந்த குணங்களாகும். எல்லா மதங்களும் முதலில் கீழ்ப் படிதலைத்தான் போதிக்கின்றது.குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்தே கடைப்பிடிக்க வேண்டிய முதன்மைப் பண்பு இது.

மற்றவர்களை புண்படுத்தாது பிற்கு உணர்வை புரிந்து நடக்கும் பணிவு ஒருவரை வாழ்வில் உயரச் செய்யும். மெல்லிய இசை தான் மனதை மயக்கும் பெற்றோர் பேச்சு கேட்கும் பணிவுள்ள பிள்ளைகளுக்குத் தான் அதிகம் பாசம் கிடைக்கின்றது. முதலில் பெற்றோரிடம் பணிவு வேண்டும். ஆசிரியரிடம் பணிவு வேண்டும். சக மாணவர்களிடம் அடக்கம் வேண்டும். பணிவு நல்ல நட்பைக்கூட தரும்.

ஒருவன் தன்னைத்தானே உயர்த்திவிட முடியாது பதவியும் புகமும் தானாக வரவேண்டும். புகழ்வரும் போது தன்னடக்கத்தை பேண வேண்டும். பணியாத தலைகளுக்கு மலர்மாலை இல்லை. ஆனை அமைதியாக நடக்கும் அதுகும் ஒரு அழகுதான்."நிலை உயரும் போது பணிவு கொண்டால் உலகம் உன்னை வணங்கும்" என்று கூறுகின்றார் கவிஞர் கண்ணதாசன்.

பெரிய புதலைக்கடைகளில் பாருங்கள், முதலாளியே கும்பிட்டு வரவேற்பார். அல்லது அதற்கென்று ஒருவரை நியமிப்பார். அவர்கள் போடும் கும்பிகள் தான் அந்த நிறுவனத்தின் மூலதனம் வாடிக்கையாளரை மதிக்காத எந்த நிறுவனமும் உருப்பட்டதில்லை. ஆற்றியில் இருந்து வீழ்ந்தால் தோல் மட்டும் தான் காயப்படும்.அறுபத்தியில் இருந்து வீழ்ந்தால் எலும்பு நொருங்கிப் போகும் துணிவுள்ளவருக்கே பணிவு அதிகம் தேவை பணிவும் அடக்கமும் நல்ல பண்புகள் பகட்டும் அகம்பாவழும் தியிலும் தீயவை தவினை தன் வாயால் கத்தி பாம்பை வரவழைக்கும் ஆணவத்தாலே பகை வளர்கின்றது. உறவுகள் முறிவது வார்த்தைகளாலே.

அச்சம் இல்லதாவருக்கு தான் அடக்கமும் முடியும். ஆணவும் குறைந்தாலே அழகு வரும். கர்வும் கலைந்தாலே கம்பீரம் வரும். ஆசிரியர்களுக்கு அழகான பெயர் இருக்க சில மாணவர்கள் பட்டம் சூட்டி மகிழ்வார்கள். குறை சொல்லித்திரிவார்கள். இப்படியான மாணவர்களுக்கு எதிர்காலமே இல்லாமல் போய்விடும்.

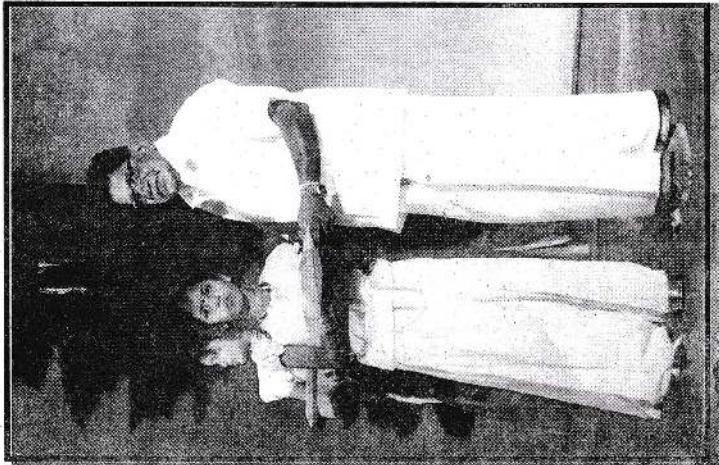
என்னைச் சுற்றித்தான் உலகம் என்று நினைக்கக் கூடாது.இந்த உலகத்தில் நானும் ஒரு பாகம் என்ற அடக்கமான எண்ணம் வேண்டும். நாம் எதையும் கொண்டு வரவில்லை எதையும் கொண்டு போவதும் இல்லை. பூமி சமூலவதை நிறுத்தும் சக்தி நமக்கில்லை பிறகேன் அகந்தை.

இந்த உடல் இறைவன் தந்தது. அது இறைவனுக்கே சொந்தம் இந்த உலகத்திலே நமக்கான கடமைகள் என்ன என்று நாம் சிந்திக்க வேண்டும். கிடைக்கின்ற சந்தோஷத்தை உலகத்தோடு பகிர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். அவைக்கு அடங்காத துரியோதனன் வழி வேண்டாம் நமக்கு அகிலமே வணங்கும் அன்னை தெரேசா வழி வேண்டும்.

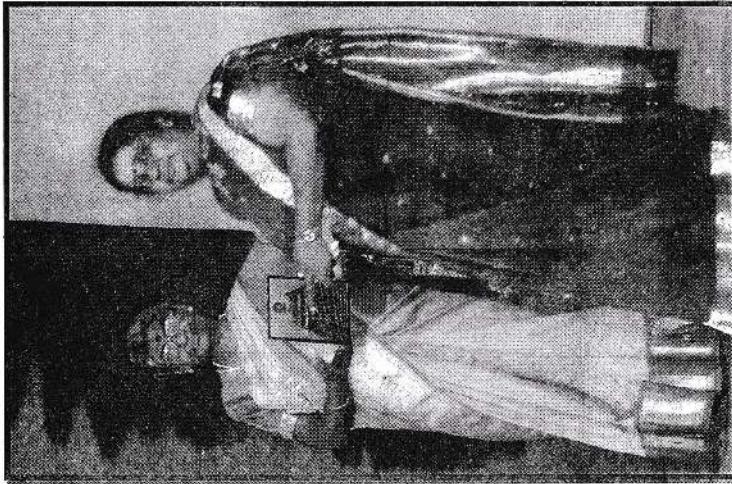
அடக்கமும் பணிவும் மிகவும் உயர்ந்த மனிதப் பண்புகளாகும். நாம் மாணவர்கள் வருங்கால சிற்பிகள் பெரியவர்களுக்கு முன்னால் அமர்ந்திருப்பதிலும் பேசும் முறையிலும் ஒரு பணிவை கடைப்பிடிக்க வேண்டும். பாடசாலையில் ஆசிரியர்களுக்குக் காலை வணக்கம் சொல்வது மட்டும் பணிவல்ல. நாங்கள் இதய சுத்தமாக பணிவாக நடந்து கொள்ளல் வேண்டும். அப்பொழுதான் வாழ்க்கையில் நாம் முழுமையாக வெற்றி பெற முடியும்.

ப.கஸ்துமுகன்
பிழுணர்கு 4

சென்றி தி. முனிவாசன்
அங்கு இலங்கை நியாக இந்துகலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம் நடாரத்தீய சமய அறிவுப் போட்டியில் மாண்ட நியில 2ம் இடம் வெற்றினார்



யாழ் மாவட்டத்தில் சிறந்த அறநெறிப்பாட்சாலை என்ற விருமத இந்துகலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம் 7-12-2013ல் அளித்தபோது (போதுபாசிரியர்பெறுகிறார்)



இந்து கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட திருவாசகப் பண்ணிசை, திருமூல நாயனார் குருபூஷ்யை முன் னிட்டுயாழ் மாவட்ட அறநெறிப்பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டிகளில் பங்குபற்றிப் பரிசுபெற்று பெருமை சேர்த்த மாணவர்கள்

செல்வன் ப.கஜமுகன் (ஆண்டு 4)
சமய அறிவுப்போட்டி 1ம் இடம்
பேச்சுப்போட்டி 2ம் இடம்



செல்வி ஜெ பபிசாலினி
பேச்சுப்போட்டி 1ம் இடம் (ஆண்டு 5)



செல்வன் இ. சங்கீத்தனன் (ஆண்டு 8)
திருவாசகம்(திருவெம்பாவை) பண்ணிசை 1ம் இடம்
சமய அறிவுப்போட்டி 1ம் இடம்



செல்வி இ. கீர்த்திகா (ஆண்டு 9)
கட்டுரைப்போட்டி 1ம் இடம்
மாவட்டம் 2ம் இடம்



செல்வி இ. ஸ்ரீனிவாசினி
அகில இலங்கை ரீதியாக இந்துகலாசார அலுவல்கள்
திணைக்களம் நடாத்திய சமய அறிவுப் போட்டியில்
மாவட்ட ரீதியில் 2ம் இடம் பெறுகிறார்



**நீரு நெறிய தமிழ் மக்களுக்கான 10.05.1941ல்
நடாத்தப்பட்ட பணிகளைச் சொட்டியின் பரிசு பெறுவோர் விபரம்.**

விரும்பான

1ம் இடம்	தாழைன் கட்டுரை. (அரசடி விநாயகர் அறநெறிப்பாட்சாலை)	தங்கப்பதக்கம்
2ம் இடம்	ச. மயூரி (இந்து மகளிரி கல்லூரி)	வெள்ளிப்பதக்கம்
3ம் இடம்	ஆ.கம்சானந்தி (கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி)	
மக்கள் பிரீடி		

1ம் இடம்	க. சந்திரா (மகாஜனாக்கல்லூரி தெல்லிப்பணை)	தங்கப்பதக்கம்
2ம் இடம்	ச. ஹரிஸ்யந்தி (யா.இந்து மகளிரி கல்லூரி)	வெள்ளிப்பதக்கம்
3ம் இடம்	தே. சோவென்யா (மகா ஜனாக் கல்லூரி தெல்லிப்பணை)	
ஈழுப்பிரீடி		

1ம் இடம்	ந.விவாதன் (அளவெட்டி அருணோதயாக் கல்லூரி)	தங்கப்பதக்கம்
2ம் இடம்	வ. கண்ணன் (யா. இந்துக்கல்லூரி)	வெள்ளிப்பதக்கம்
3ம் இடம்	ந. மதுராப்களி (யா.வேஷ்படி மகளிரி கல்லூரி)	

ஏனைய மாணவர்களுக்கு அறுதல் பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

அறநெறிக் கீதம்

தொன்னறி அறங்கள் துலங்கிடும் ஞான
உண்மைகள் அனைத்தும் உள்ளவாசை
(தொகுப்பு)

அன்றை அருளும் அமைந்த நஸ்வாழ்வை
அறநெறி வழியில் அமைப்போசை
(தொகுப்பு)

தூய்மையும் நியாகமும் சொல்லிய ஞானியர்
வாய்மையின் வழிகளை வளர்ப்போசை
தூய நாற்பாதமும் தூகு வேதமும்
தூண்மை வேயமும் அறிவோசை

தூயம் போற்றி நல் நோன்றுகள் நோற்கவும்
அடியாரப் பணிசெய்யச்சுவோசை
சாலவும் திறநாமம் சூடிய பாடவும்
சாத்திர ஆற்றலும் பறுவோசை

நாளை உலகினில் நல்லவர் என்றிடும்
நாயம் வெற்றிடப் பயில் வோசை
தீதும் நன்றும் யாதெனத் தேஞும்
திறமைகள் அனைத்தும் பறுவோசை

ஓன்றே குலமை ஒருவனே திறையன
உகுக் உரைத்திட எழுவோசை
நன்றே நினைத்திட நன்றே புரிந்திட
நல்லவை கற்றுத் தெளிவோசை!
அறநெறி- தீற்றுயனி ஜவகே எம்பனி
அனைவரும் உள்ளந்திடும் வகையில் உழைத்திட
அத்தன் திருவாழ நித்தம் பணிந்துசே நாம்

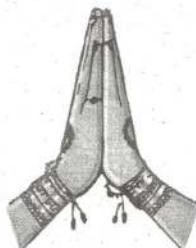
(தொன்னறி)

தொகுப்பு:-

அகில இலங்கை அறநெறிப்பாடசாலை அமைப்பாளர்

கிராசையா நாகேந்திரராஜா

நன்றியுரை



எம்மால் நடாத்தப்படும் ஸ்ரீ பரராச சேகரப்பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை வளர்ச்சி அடைவதைக்கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். இதன் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக நின்ற பொறுப்பாசிரியரையும் ஏனைய ஆசிரியர்களையும் நன்றியுடன் பாராட்டுகிறோம் ஆக்கங்கள் தந்துதவிய மாணவர்களையும் பரீட்சைகளிற் தேறிய பெருமை சேர்த்த மாணவர்களையும் ஆசிரியர்களையும் நன்றியுடன் பாராட்டுகின்றோம்.

எமது பாடசாலை இயங்க உறுதுணையாக இருந்து இடமளித்து வேண்டிய காலங்களில் உதவிகள் புரிந்து ஊக்குவிக்கும் எமது ஊர் நல்ல உள்ளம் படைத்தவர்களையும் மணிமண்டபத்தினரையும் நன்றியுடன் வாழ்த்துகிறோம்.

பரராசம் என்ற நூலை எழுதவும் ஆசியுரைகள் வாழ்த்துரைகள் தந்த குருக்கள் ஜூயா அவர்களையும், பரமசாமி ஜூயா, தேவராசா அவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள் மேலும் இந்த மலரினை உரிய காலத்தில் அச்சிட்டுத்தந்த கஜன் அச்சகத்தினருக்கும் - கோண்டாவில் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்

சொ. ஹரிசங்கர் ஆசிரியர்
கழகப் பொருளாளர்



