

சிறுப்பொன்னாஞ்சலும் சிறவிருத்தமும்



வெளியீடு

தென்மராட்சி - யிருசுவில் வடக்கு

கொட்டகை கோயிற்குளம் அம்பாள் தேவஸ்தானம்

முருகனில் (கொட்டிகை) கோயிற்குளம் ஆம்பாள் தேவஸ்தான
திருவுஞ்சவும் திருந்துஞ்சமும்

KALAA POOSHANAM
K. S. SIVAGHANI
RETired Vice PRINCIPAL
ADIVAPATHAM ROAD
KOKUVIL WEST



வெளியீடு

தென்மராட்சி - மினுசுவில் வடக்கு
கொட்டிகை கோயிற்குளம் ஆம்பாள் தேவஸ்தானம்

நூலாசிரியர்
முதுபெரும் புலவர் கலாபூஷணம்
கவ.க.சிற்றம்பலம் இசிரியர்
இடைநெடுங்கோட்டை வீதி
கொக்குவில் மேற்கு
கொக்குவில்

நாலின் தலைப்பு	:-	திருப்பொன் ஊஞ்சலூம் திருவிழுத்தமும்
ஆசிரியர்	:-	முதுபெரும் புலவர் கலாபுஷ்ணம் வெ.க.சிற்றம்பலம் ஆசிரியர்
மொழி	:-	தமிழ்
பதிப்பு	:-	முதற்பதிப்பு 2010
வெளியீடு	:-	தென்மராட்சி - மிருகவில் வடக்கு கொட்டகை கோவிற்குளம் இணைக்க தேவங்தானம் கிட. 100
புள்ளி	:-	12
அச்சுப்பதிப்பு	:-	அந்திமுகன் மஸ்ரி ஸ்பொட் - மீசாலை



நீண்ட திரும்புப்பகுதி ஆற்காட்



3. A-qual, *an* *gén* *pa* *o* *o*.

ଅରୁଣାଶୀଳ ଚେଯତ୍ତି

அம்பிகை அடியார்களுக்கு

மிருசவில் (கொட்டிகை) கோவிற்குளம் பதியில் எழுந்தருளியிருந்து அருளாட்சி புரியும் அம்பாஞ்சுக்கு ஊஞ்சல் பாடல் ஏத்து வழிபடுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். நீண்ட பழமையான இவ் ஆலயம் பல வரலாற்றுச் சிறப்புக்களைக் கொண்டது. தென்மராட்சிப் பிரதேசம் பல கண்ணகை வழிபாட்டு ஆலயங்களைக் கொண்டுள்ளது. இவ்வாலயம் பல பழமையானசெய்திகளை நமக்குக் கூறுகின்றது. பாரம்பரிய வழிபாட்டு முறைகள் பக்தி முறையிலே நடைபெற்றமையும் இன்று பக்தியும் சமய அனுட்டானமும் கொண்ட ஆலயமாக இயற்கையான குழலைக் கொண்ட இவ் ஆலயம் மூர்த்தி தலம்/தீர்த்தம் என முன்றையும் சிறப்பாக கொண்டது. இவ்ஆலயத்தின் மீது இன்று கலாபூஷணம் திரு.வெ.க.சிற்றம்பலம் அவர்களினால் திருவுஞ்சல்ப் பாடல் இயற்றப்பட்டு நூலாக வெளிவருவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இப்பணியை செய்யும் ஆலயத் தலைவர் திரு.அ.குமாரசாமி அவர்களையும் அவரைச் சார்ந்த அன்பு உள்ளங்களையும் வாழ்த்திப்பாராட்டுகின்றோம். இந்நூலை அனைவரும் பெற்று அம்பிகையின் திருவருளோடு மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ வாழ்த்துகின்றோம்.

"Olajju Ennokku Adavai" "Olajju Ennokku Adavai"
Olajju Ennokku Adavai
Olajju Ennokku Adavai

வாழ்த்துறை உமை துதி

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதுமோர்
கபடுவாராத நட்பும்
கன்றாத வழமையும் குன்றாத இளமையும்
கழுபினியில்லா உடலும்
சலியாத மனமும் அன்பகலாத மனைவியும்
தவநாத சந்தானமும்
தாழாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும்
தடைகள் வாராத கொடையும்
தொலையாத நிதியும் கோணாத கோலுமொரு
துன்பமில்லாத வாழ்வும்
துய்யநின் பாதத்தில் அன்புமதவிப் பெரிய
தொண்டரோடு கூட்டு கண்டாய்
அலையாளி அறிதுயில் கொள்மாயனது தங்கையே
ஆதிகடவூரின் வாழ்வே
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி
அருள்வாமி அபிராமியே.

எனக்கென்றோர் தனிவரம் யான் கேட்கவில்லை
என்னினத்தார் வாழ்வொன்றோ கருதவில்லை
உனக்கெல்லா உயிர்களுமே சொந்தமென்ற
உண்மையை நான் ஒருபோதும் மறந்ததில்லை.
சினங்கொண்டு தீங்கிமூக்குந் தீயர் தாழும்
சீலமுற வேண்டுமென்றே வேண்டுகின்றேன்
தனக்கொருவர் ஒப்பில்லாதாயே! இந்தத்
தாரணியில் சாந்தியையே தருவாய் நீயே.

நிலம்மலர் செந்தாமரை மணம்வீசி
பச்சைநிறக் கம்பளம் விரித்தாற்போல
குளிர் தென்றல் அணைத்துவரும் பொய்கைக்கரையில்
திருவாளின்வியாபகமே பெருவெள்ளம் போல் பரவ
கற்பகமே மிருகவிலூர்
கணகண்ட தெய்வமே மகேஸ்வரி அம்பாளே உனது திருப்பாதம்
யான்குமந்து உன்முன்னே கரங்கூப்பி வணங்கி நிற்கின்றேன்.

உனது திருவருஞும் கருணைக்கர் பாசமுமாய்
என்முன்னே நின்று இடையூறு எல்லாம் நீக்குவாயே
காடு ஆ கென்றே நாடாகு கென்றே
மேடாகென்றோ அவலாகென்றோ
எவ்வழி மாந்தர் நல்லவர் அவர் வாழி வாழிய நிலனே
காடுமாகி மேடுமாகி பள்ளமுமாகி நின்ற நிலப்பரப்பே
வரண்ட பற்றைக் காடுகளும் முட்புதர்களும்
நெருங்கி வளர்ந்து பசுமையான பெருநிலமாகி
பரந்த நிலமே சமனில் தோன்ற மக்கள் முயற்சி மாதேவர் துணைநிற்க

மேட்டு நிலம் சமதரையானது.
பாலையும் வேம்பும் கொன்றை மரங்களும் புன்னையும் சுரபுன்னைக் காடுகளாக
நீண்டு வளர்ந்து நிலத்தினை மறைக்க
அன்னை மகேஸ்வரித்தாய் இடமாகிக் கொண்ட
மிருகவிலூர் மகத்தாக விளங்கியது.
சிவம் மலர்ச் செந்தாமரை மணம்வீச
திருவருளின் வியாபகமே விளங்கி ஒளிபரந்து
மகேஸ்வரி அம்பாளாய் மணம்பரப்பி கருணை
வெள்ளம் வழிந்தோடும் கற்பகமே உன்திருவருளால்
வளம் செழித்த சின்னப்பு விதானை என்னும்

பெருங்குடியில் பிறந்த மகன் மலர்ந்து எழில் வீசும்
 குடிசிறக்க பரம்பரையும் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து குலம்வாழ
 கரைகடந்து நிலம்நடந்து
 சோலை வனம் கலைக்கண் மலர்ந்து
 இம்மண்ணை உயிர்ப்பித்து மிருகவிலூர் சோலையம்பதியில்
 அழகு இடைமலிந்து அவரோகணம் செய்து வைத்து

புண்ணிய பூமி இது வடக்கு மிருகவில் என சிறுப்படைய
 நாம் சிறந்திடவே நடந்த கதை இதுவாகும்
 இதயத்திற்கு இடமேயின்றி ஆனந்தம் பொங்கியது
 அம்பாளின் அருள் வெள்ளம் பரந்தோடும் பதியாக
 மாறியது ஆழமாய் வேர்பதிந்து சோலை வனம் ஆகியது
 இதயத்தின் துடிபாக விதானையார் குடும்பம் அது
 இழுத்துக்கட்டி வரிந்து கட்டி
 சோலை வனத்தை சொர்க்க நிலம் ஆக்கின்றே.

நாளடைவிலே நாங்கள் நகர ஆலய உணர்வுடன் வழிபாடு நடைமுறையும் மகோற்சவ வைபவமுமாய் பரந்து விரிந்தன. ஆலயத் தென்மேற்குத் திசையில் விக்கினம் தீர்க்கும் விநாயகருக்கோர் வழிபடும் ஆலயம் வடமேற்திசையில் முருகனுக்காலயமாக திசைகள் யாவும் ஆலயமாக ஆலய வளாகம் பூரணமானது.

ஆலய அறங்காவற் தலைவர் அவர்தம் பரம்பரை உறுப்பினர் பக்தர்கள் யாவரும் மகோற்சவ விழாவினை விழைந்து உழைத்தனர்.

மகோற்சவ வைபவம் ஆரம்பமாகி சிறுப்புடன் நடந்தது. மகோற்சவத்தின் மணிமகுடமாக இரதோற்சவ பவனி மலர்ந்து விரிந்தது.

மேளதாளம் நாதஸ்வர இசை வெள்ளம் அடியார் பக்தர்களின்

அரோக்ரா கோவும் அங்கப்பிரதட்செணம், காவுடி ஆட்டம், மகளிரின் அடியளிப்பு நிகழ்ச்சி யாவும் சேர்ந்து தேவ உலகமாகியது அம்பாள் ஆலய சுற்றுப்புறமெங்கும் இத்தனை காட்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்க திம்புருநாரத் கந்தர்வ தேவனாய் யாவரும் அணியாக வான வெளியில் மிதந்து கொண்டிருந்தனர்.

உரிய முகர்த்த நேரம் வந்ததும் சந்திர ஒளிவீசும் தன்னொளி முகம் மேற்றிசை குரிய ஒளிபோல் புலப்பட செந்திற ஆடை அலங்கார பூஜிதையாக மகேஸ்வரி அம்பாள் குடை கொடி ஆல வட்ட சமேதையாக அடியவர் பக்தர்களுக்கு அருள் சொரிந்து வாழ்த்தி இரத்ததை நோக்கி அசைந்து ஆடி ஆடி மெது மெதுவாக வருவதோர் அற்புதக் காட்சி

வீதி வலம் வந்து மீண்டும் தன்னிலை ஆதிபராசக்தி உலகநாயகி ஆனந்த முகத்தோற்றும் அடியோருமாக பனிக்கடற் குளிர்மை அபாங்கிய முகமும் மாரி மழை போல் அருள் மழை சொரிந்து ஆனந்த மயமானது.

துஷ்ட நிக்கிரகம், ஆணவம், செருக்கு ஆகிய தூர்க்குணங்கள் அழித்தற்கு அறிகுறியாக பக்கமை போன்ற சாந்த சொருபியின் பக்கமை நிறப்புத்தாடை பூண்டு இரத்தத்திலிருந்து கீழ்றங்கி ஆலயம் நோக்கி அடைந்து சென்றது கண்கொள்ளாக காட்சியாகும்.

ஆலய மண்டபம் அடைய முன்னே சிதறு தேங்காய் அடிக்கும் நிகழ்ச்சி தூர்க்குணம் தீயன யாவும் அழிவதை எமக்கு எடுத்துக் காட்டின.

ஆடா பொன்னாஞ்சல் மெதுவாக ஆடியது. மீண்டும் நாதஸ்வர இன்னிசை ஒலிக்க மேளத்தின் தாள ஒலி யாவும் நினைக்க பொன்னாஞ்சல் பாடலுக்கு இசையாகிக் கலந்தது.

ஆலயத்தின் தம்ப மண்டபத்தில் காணமுடியாத அதிசயக் காட்சியது தேவலோக வேத வேதியர் வேதம் ஓதினர் தங்கமயமான நான்கு நாண் கயிற்றில் உபநிடதம் குறிக்கும் தங்கப் பலகை யாவும் சேர்ந்து பட்டொளி வீசின.

தங்க மயமான ஊஞ்சலில் தேவி கண்ணைப் பறிக்கும் அலங்கார

அம்பாளாய் பக்த அடியார்க்கு காட்சி தந்தார். சிறப்பு ஆராதனை தீப ஆராதனை எங்கு திரும்பினும் குத்துவிளக்கின் தீப மினுமினுப்பாகி சுவர்ணலோகம் போல் மாறியது அவ்விடம்.

கண்கொள்ளாக் காட்சிகளைக் கண்டு களித்திடவே எதிர்பார்த்த வேளை நல்லை ஆதீன குருமகா சந்நிதானம் வருடந்தோறும் பிரசன்னமாவது போல் பிரசன்னமாகியது. அளவிட்டுக் கற்றமுடியாத ஆனந்த வெள்ளத்தில் அன்பர்களும் பக்த அடியார்களும் ஆரவாரம் செய்தனர். குருமகா சந்நிதானம் இவ்வருடம் புதுமையான சிவநெறியும் தமிழ்த்துறையும் தூக்கி நிறுத்திய தமிழ் போல் சிவநெறி வள்ளல் சிற்றம்பலவனும் இணைந்து வந்ததுள்ளோரும் சந்தோஷமாக கைகுவித்து வரவேற்று கலகலப்பை சிருஷ்டித்தனர்.

குருமகா சந்நிதானம் கைவந்த கலை போன்று அருள் உரையும் வாழ்த்துக்களையும் அள்ளி அள்ளிச் சொரிந்த போது பக்தர் எல்லாம் கூடினர் அரோக்ராத் திருமந்திரத்தை அலை ஒலி போல் ஆர்ப்பரித்து கடலாக ஆலயத்தின் உள்வீதி கற்றி வந்து துதிக்கத் திருப்பாதச் சுவடு நிலம் பதிக்க பக்தர்கள் பின்தொடர ஆதீன கவாமியால் தனது அருளுறையில் வாழ்த்துரையில் கருணை வெள்ளாம் பொங்கியது. பக்தர்கள் அடியார்கள் அறங்காவலர் தலைவருடன் அனைவரும் வாழ்த்தியவர் தேவியின் அருள் கிடைக்க என்னதவும் செய்தனம் என்று வியந்துரைக்க ஆசி உரையை அழகாக வெளிப்படுத்தி விடைபெறும் நேரத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்து நின்றோர் குறிப்பறிந்த யாவருமே தமது வணக்கத்தை அவர் பாதம் சமர்ப்பிக்க குருமகாசந்நிதானமும் மேதை சிற்றம்பலத்துடன் மலர் முகம் பக்தி பரவசம் பரவ விடைபெற்றார் நண்பருடன்.

சிரம் நிறைந்த பக்திப்பரவசமாக இன்றும் என்றும் எங்கும் அவர் தம் வளமான வாழ்வும் நீங்காத பக்தியும் கைவரப் பெற்றோராய் விளங்க மனமார வாழ்த்திய வாழ்த்துக்கள் பூரணமாய் பலித்திடவே கரம் கூப்பி தலை வணங்கி பக்தர்களும் விடை பெற்றனர்.

பக்தர்கள் அடியார்கள் அறங்காவலர் குடும்பத்தவர் அவரோடு

இணைந்தவர்களைல்லோரும் நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு நாமும் வாழ்த்துரை கூற வாழ்த்துக்கள் கூறி வாழ்த்துகின்றோம் வாழி அவர்கள்.

வாழ்க அந்தனர் வானவர் ஆனினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக
ஆழ்க தீயதெல்லாம் அரன் நாமமே
குழ்க வையகமும் துயர் தீர்க்கவே

மிருகவிலூர்
பண்டிதர் S.K. தம்பு
(இளைப்பாறிய அதிபர்)

மிருகவில் (கொட்டிகை) கோயிற்குளம் அம்பாள் தேவஸ்தான தர்மகற்தூ / தலைவர் (யரியாலனசுடை) இதயக்தில் கிருந்து.....

யாழ் குடாநாட்டில் மிகவும் பழமை வாய்ந்த ஆலயங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் எங்கள் அம்பாள் பேரில் பொன்னாஞ்சலும் எச்சரிக்கைப் பாடல்களும் நெடுங்காலமாக இல்லாது இருந்த குறையை மிருகவில் புராண வித்தகர் திரு.சின்னத்தம்பியின் மகன் கணேசனும் மிருகவில் மண்தந்த யாழ்ப்பல்கலைக்கழக கலைப்பட்டதாரியும் (தொல்லியல் சிறப்பு) அகில இலங்கை ரீதியில் நடாத்தப்பட்ட இளஞ்சைவப் புலவர் பரீட்சையில் முதலாம் இடத்தில் சித்தியெய்தி நம் ஊருக்கும் பெருமை தேழித்தந்த புலவர், இளம் அறிஞர் 'முற்றுத்து முல்லைச் செல்வன்' திரு.கமலநாதன் கயிலைவாசன் ஆகியோரின் முயற்சியால் அளவைழூரைச் சேர்ந்த இளைப்பாறிய ஆசிரியர் அகவை 97ல் தடம் பதிக்கும் இளம் துடிப்புன் சைவத் தொண்டு செய்துகொண்டிருக்கும் முதுபெரும் புலவரும் இலங்கை அரசால் கலாபூசணம் என்னும் பட்டம் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டவரும், 2008 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் ஆரிய திராவிட பாசாபிவிருத்திச் சங்கத்தால் 88வது ஆண்டில் புலவர்மணி பட்டம் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டவருமாகிய திரு.வெ.க.சிற்றம்பலம் அவர்கள் இப்பாடல்களை இயற்றித் தந்துள்ளார்கள். அதுமட்டுமன்றி இவர் பாடலை எழுத ஆலோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் அம்பாள் பச்சை சீலை கட்டி அவர் மனத்திரையில் தோன்றி ஆசி கூறியது தனக்கு ஒரு மயிர் கூச் செறியும் திகலாக இருந்ததாகவும் அன்று தொட்டு தனது குலதெய்வத்தோடு சேர்த்து தினமும் இவ் அம்பாளையும் வணங்கி வருவதாகவும் விபரமாகத் தனது திருவிருத்தத்தில் விளக்கிப் பாடியுள்ளார். அவரின் சேவை தொடரவேண்டும் என்று அம்பாளை வேண்டியும் இவைகளுக்கு ஆசி உரை தந்த நல்லை ஆதீன குருமுதல்வர் ஸ்ரீலைரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞான சம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் அவர்கட்கும் எங்கள் ஊர் முதறிஞர் இளைப்பாறிய அதிபர் பண்டிதர் திரு.க.தம்பு

அவர்கட்டும் இந்நூலை அழகான முறையில் பதித்துத் தந்த மீசாலை அத்திமுகன் மல்ரி ஸ்பொட் அவர்களிற்கும் ஆலய நிர்வாகம் சார்பிலும் ஊர் மக்கள் சார்பிலும் மிகவும் பணிவடன் நன்றி கூறுகின்றோம்.

நன்றி

மிருகவில்

அ.குமாரசாமி
சமாதான நீதவான்

முக்கியகுறிப்பு

அம்பாள் அடியார்களின் நன்மை கருதி இவ்வாலய வரலாற்றுச் சுருக்கமும் இதில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழ் மிருகவில் (கொட்டுக்கை) கோயிற்குளம் அம்பாள் தேவஸ்தானம் ஆலய வரலாற்றுச் சுருக்கம்.

இலங்கையின் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலச்கல வளங்களும் நிறைந்தது மிருகவில் கிராமம். இக்கிராமத்தில் ஒரேயொரு அம்பாள் ஆலயமாகவும் நான்கு நூற்றாண்டுகளிற்கு மேல் பழமை வாய்ந்த ஆலயமாகவும் இவ்வாலயம் விளங்குகின்றது. வட பகுதியில் கண்ணகை அம்மன் வழிபாடு தோன்றிய காலத்தில் கற்புக்கரசி கண்ணகி பெரும் புகழ் பெற்ற வந்றாப்பளைக்கு போகும் வழியில் பாரிய பாலை மரநிழலில் தங்கியிருந்து அருள்பாலித்த இடங்களில் ஒன்றாகவும் சிறப்புப்பெற்றது.

இவ்வாலயம் தொடர்பான கர்ணபரம்பரைக் கலைகள் இன்றும் இவ்வூர் மக்களிடம் நிலவிவருகின்றது. அந்தவகையில் மந்தைகள் நிறைந்த இக்கிராமத்தில் தற்போது ஆலயம் இருக்கும் இடமருகே இடைச்சிறுவன் ஒருவன் மாடு மேய்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது அங்கே வந்த தலைநரைத்த மூதாட்டி ஒருவர் "தம்பி தாகமாக இருக்கின்றது தண்ணீர் தருவாயா" என வினவியதாகவும் அதற்கு இடைச்சிறுவன் பாட்டி இங்கு கிணறு இல்லை அருகில் தோட்டம் இருக்கின்றது அதில் வத்தகைப்பழம் உண்டு எடுத்து வந்து தருகின்றேன் அதையுண்டு உன் தாகத்தைத் தீர்த்து கொள் எனக் கூறிவிட்டு வத்தகைப்பழம் எடுத்து வந்து கொடுத்த போது "தம்பி தலையில் பேன்கடிக்கிறது கொஞ்சம் பார்த்துவிடு" எனக்கூறவே இடையனும் தலையை நோக்க தலையில் ஆயிரம் கண்கள் தென்பட்டதாகவும் பாட்டி என்ன இது? என்று வினவ அவர் மறைந்து விட்டார். இச்சம்பவத்தை இடையன் ஊர்ப் பெரியவராக இருந்த கயிலாயர் என்பவரிடம் எடுத்துக் கூற அவர் இதை உணர்ந்து பாலையின் கீழ் சிறு கொட்டில் அமைத்து வழிபட்டதாக அறியமுடிகின்றது.

மேலும் இன்னொரு விதமாக அக்காலத்தில் கால்நடையாக செல்லும் வேறு சிலர் இக்குறிப்பிட்ட வீதியால் செல்லும் போது கைதட்டும் சத்தும் கேப்பதாகவும் இது இவ்வாறு பலமுறை நிகழ்ந்தமையால் உண்மை அறியும் பொருட்டு தெய்வ பக்தர் ஒருவர் ஓசை கேட்கும் திசை நோக்கிச் சென்றபோது பாரிய பாலை விருட்சத்தின் கீழ் சிலம்பும் அம்மானையும் இருப்பதைக் கண்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது. அதை இன்னும் கயிலாயர் பரம்பரையில் வந்தவர்கள் பேணி வருகின்றனர். இதனால் தான் இவ்வுருக்கு கொட்டிகை எனும் பெயர் ஏற்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது. அதாவது கைகொட்டி என்பது மருவி கொட்டிகை என்று அழைக்கப்படலாயிற்று எனவும் நம்பப்படுகின்றது.

எவ்வாறேனினும் 17ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஊர்ப்பெரியார் திரு.ஜெயம்பிள்ளை கயிலாயர் அவர்களால் பாலை மருது கொன்றை மரங்கள் செறிந்த சோலைகள் குழந்த அந்தப் பாரிய பாலை விருட்சத்தின் கீழ் கண்ணகி தேவியை ஸ்தாபனம் செய்து ஒரு சிறு கோயிலையும் அமைத்து மக்கள் வழிபட வழிசெய்தார். அவர்காலத்தில் சாஸ்த்திர ரீதியாக கோபுரமும் அமைக்கப்பட்டு மகாமண்டபமும் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. 1814ம் ஆண்டு இத்திருப்பணிகள் நடந்ததாக மகாமண்டப வாயிற் படிக்கல்லில் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதை இன்றும் காணமுடிகின்றது.

பின்பு 1925 ம் ஆண்டு திரு.கயிலாயரின் மகனும் (சின்னப்பு விதானையார்) என்று எல்லோராலும் போற்றி அழைக்கப்பட்டவரும் சைவப் பெரியார் திரு கயிலாயர் ஜெயம்பிள்ளை அவர்களின் பரிபாலன காலத்தில்வெளிமண்டபம், வசந்த மண்டபம் முதலியனவும் 1939 ம் ஆண்டு சுண்ணாம்புக் கற்புடங்களாக இருந்த ஆலயம் இடிக்கப்பட்டு வைரக்கற்களால் கோபுரத்துடன் கூடிய மூலஸ்தானமும் வைரவ ஆலயமும் அமைக்கப்பட்டது. 30.08.1939 ல் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இதையடுத்து கொடித்தம்பம் நிறுவப்பட்டு வருடாந்த மகோற்சவங்கள் நடைபெற்றுவந்தன.தர்மகர்த்தாவாக இருந்து சிறப்பாக ஆலயத்தொண்டு செய்த கயிலாயர் ஜெயம்பிள்ளை அமரராக இவரின்

பெறுமகன் திரு.ஞானமுத்து இளையதமிலி தர்மகர்த்தாவாகப் பொறுப்பேற்று சிறப்பாக நடாத்திவரும் போது அப்போதைய சைவாகம அறிஞர்கள் குறிப்பாக மறைந்த சைவ ஆத்ம வித்தகர் பிரம்மஸ்ரீ கைலாசநாதக் குருக்கள் ஆலோசனைக்கேற்ப மூலமுர்த்தியாக மகேஸ்வரி அம்பாள் ஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு கண்ணகி அம்பாஞக்கு தனியாக மண்டபத்தில் வழிபாட்டு இடமும் அமைக்கப்பட்டு மகாகும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றது. தொடர்ந்து மகோந்தவங்களும் மற்றும் விழாக்களும் நடைபெற்று வந்தது. இவரின் மறைவின் பின்னர் இவரின் பெறுமகன் திரு.தம்பிப்பிள்ளை ஜயம்பிள்ளை அவர்கள் ஆலயப் பரிபாலனசபை பொறுப்பை ஏற்று ஆலயத்திற்கு சிறப்பாக வர்ணங்கள் பூசி 3ம் கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றது.

இவர்களின் பின்னர் இவர்கள் பரம்பரையில் வந்த கயிலாயர் ஜயம்பிள்ளையின் பேரனும் அப்போது இக்கிராமத்தின் கிராமசேவகருமாக இருந்த திரு.அம்பலவாணர் செல்லத்துரையின் கீழ் 1948¹⁹⁸⁴ ம் ஆண்டு ஆலய பரிபாலனம் வந்தது. அவரின் முயற்சியால் பக்தர்களின் நீண்டகால வேண்டுகோளிற்கிணங்க உட்பிரகாரத்தில் கோபுரத்துடன் கூடிய ஒரு விநாயகர் ஆலயமும் கண்ணகிக்குத் தனிக் கேபாபுரத்துடன் கூடிய ஆலயமும் அமைத்து 27.03.2000 லட சாவகச்சேரி மட்டுவிலைச் சேர்ந்த சிவாகம கிரியா கலாநிதி கிரியாகலாமணி சிவப்பிரம்ம ஸ்ரீ சோமஸ்கந்த குருக்களின் தலமையின் கீழ் மூலமுர்த்தி மற்றும் சகல மூர்த்திகளிற்கும் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. மேலும் தம்பத்திற்கு வெள்ளிக் கலசம் பொருத்தப்பட்டு பாரிய திருப்பணிகளும் முக்கியமாக களஞ்சியம் வாகன சாலை முதலியன புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டது.

இவ்வாலயத்தில் இருக்கும் சித்திரத் தேர் இம்மாவட்டத்தில் இருக்கும் தேர்களில் மிகவும் பழமை வாய்ந்ததும் பெரிதும் உயர்மானதும் ஆகும். 1847 ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டதாக இத்தேரின் அடித்தளத்தில்

பொறிக்கப்பட்ட எழுத்துக்கள் மூலம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. இத்தேருக்கு திருத்த வேலைகள் செய்து வர்ணம் பூசி புது வடமும் வாங்கி அம்பாள் வீதி உலா வர சிங்கவாகனமும் செய்யப்பட்டது.

மேலும் பக்தர்களின் எதிர்பார்ப்பிற்கு அமைய உட்பிரகாரத்தின் வட மேற்குப் பக்கமாக கோபுரத்துடன் கூடிய முருகன் ஆலயமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்குபிரதிஸ்டை செய்வதற்கான உருவச் சிலைகளை சைவப் பெரியாரும் கொழும்பு மாநகரின் வெள்ளவத்தையில் வதியும் சைவமக்கள் வழிபட முருகன் ஆலயம் இல்லாத குறையைப் போக்க இங்கு வழிபட வேல் முருகன் ஆலயம் ஒன்று அமைக்கும் பணியில் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு சைவத் தொண்டாற்றி வரும் வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த திரு.பாலசுப்பிரமணியம் ஜெயரட்னம் அவர்களின் உதவியால் தென்னிந்திய அவிநாசி லக்ள்மி கலைக்கூட சிற்பாசிரிகளினால் உருவாக்கித் தருவித்த வள்ளி தெய்வானை சமேதர முருகப்பெருமான் கருங்கல் விக்கிரகங்களை (அண்மைக்காலத்தில் யாழிப்பான மாவட்டத்தில் இங்குதான் முதன் முதலாக தென்னிந்தியாவில் இருந்து நேரடியாக தருவித்து பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.) பிரதிஸ்டை செய்து 19.06.2003 எல் நல்லை ஆதீன் சிவாச்சாரியார் பண்டிதர் சித்தாந்த காலாநிதி சிவரீ.து.கு.ஜெகதீஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களின் தலமையில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. மேலும் பல திருப்பணிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது 04.07.2003 ல் திரு.அம்பலவாணர் செல்லத்துரை அவர்கள் இறைவனடி எய்தினார்.

திட்டியாக

பின்பு அமர்த் திரு.அ.செல்லத்துரை அவர்களின் திரு.அம்பலவாணர் குமாரசாமி அவர்கள் தர்மகர்த்தாப் பொறுப்பை அவர்களைச் சேர்ந்தவர்களுடன் சேர்ந்து ஏற்றுக் கொண்டார். அவருடைய காலத்தில் சைவப் பெரியார்கள் ஊர்ப் பிரமுகர்கள் யாவரையும் தன்னுடன் இணைத்துக் கொண்டு அவர்களின் வழிகாட்டலுடன் பல நிர்மான

வேலைகளையும் ஆலய நிர்வாகத்தையும் மேலும் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றார்.

இவ்வாலயத்தில் வருடம் தோறும் ஆணிமாதம் வரும் பூரணைத் திதியைத் தீர்த்தமாகக் கொண்டு கொடியேற்றத்துடன் கூடிய 10 நாள் மகோற்சவமும் அன்னதானங்களும் மேலும் பங்குளித் திங்கள், ஆடிப்பூரம், கேதாரகெளரி, நவராத்திரி, போன்ற பெருவிழாக்கள் நடைபெறுவதுடன் ஆடிப்பூரத்திற்கும் நவராத்திரியின் கடைசிநாள்(மானம்பு) அன்று அம்பாள் கிராம உலாவந்து அருள்பாலிப்பது ஓர் விசேட அம்சமாகும்.

அக்கம்
பண்டிதர்
கிளைம்யாறிய அதியர்
திரு. S.K.தம்பு
மிருகவினார்

யாழ் மிருகவிலூர் (கொட்டிகை) கோயிற்குளம் மகேஸ்வரியன்னை திருப்பொன்னுஞ்சல்

விநாயகர் காப்பு

சேரோங்கு மீழவள நாட்டின் மேலாம்
 சிகரமாய் விளங்கி யாழ் தென்மராட்சி
 பேரோங்கு வளமிகுந்த மிருகவிலூர்
 பெண்ணம் பெரும் கோயிற்குள கொட்டிகை சேர்
 பாரோங்கு பராபரியாம் மகேஸ்வரிமேல்
 பைந்தமிழால் யானினிய வூஞ்சல் பாட
 காரோங்கும் ஆனைமுகக் கற்பகமாம்
 கணபதியே என்றென்றும் காப்பதாமே.

நால்

வேதங்கள் நான்கும் பவளக் காலாய் நாட்டி (01)
 விரிந்த உபநிடதமாம் விட்டம் பூட்டி
 ஒதுமா கமங்கள் தாம்புக் கயிறாய் மாட்டி
 உயர்ந்த திருமுறைகளாம் பலகை நீட்டி
 ஆதி பிரணவ பீடத் தமர்ந்திருந்து
 அரியதாம் மிருகவிலூர் கோயிற்குளம்
 சோதி கொட்டிகை யம்மே யாழூஞ்சல்
 சுபாஜினி மகேஸ்வரியே யாழர் பொன்னுஞ்சல்.

சங்கமொடு மங்கலங்கள் ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப (02)

சதுர்மறையந் தணர்பாடி ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப
மங்குல் தவழ் மேகம் மின்னி ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப
மண்ணவரும் விண்ணவரும் ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப
தங்கமென மிருகவிலூர் கோயிற் குளஞ்சேர்
தாயாரே கொட்டிகை சேர்த்தழைக்கும்
அங்கயற்கண் மகேஸ்வரியே யாஹர் பொன்னூஞ்சல்
அருஞ்சோலை நாயகியே யாஹர் பொன்னூஞ்சல்.

தங்க முடி மணிகளசைந் தாட ஆட (03)

தளிர் காதுக் குண்டலங்கள் ஆட ஆட
பங்கெனவே கழுத்து மாலை ஆட ஆட
பல பதக்கம் மார்பினிலே ஆட ஆட
அங்கை வளை காற்சிலம்பு ஆட ஆட
அழகு மிளிர் மிருகவிலூர் கோயிற்குளம்
எங்களை வளர்க்கு மன்னே ஆழருஞ்சல்
எழில் கொட்டிகை மகேஸ்வரியே ஆழருஞ்சல்.

அலங்கார மண்டபமே ஒளிர்ந்து மின்ன (04)

அழகுயை குரிய சந்திரர்க ளேந்த
இலங்கு மலர்ப் பொந்தட்ட மிந்திரனே தாங்க
இனிய தென்றல் சாமரைமேயிசைந் தசைக்க
துலங்கு பனி நீர் வருணன் எங்கும் சிந்த
சுருதி நாரதர் கிம் புருடர் பாட
கலந்து கோயிற் குளம் அம்மே யாழருஞ்சல்
கண்ணே கொட்டிகை மகேஸ்வரியே ஆழருஞ்சல்.

உலகமெல்லா முனர்ந் தோதற் கரியதான (05)

உத்தமியே பார்பதியே உமையம்மையே
குலவு மண்ட கோடியுயிர் அனைத்தும் நல்கி
கோதிலாதவை நடத்தெம் குலதெய்வமே
அலகிலா நாமமா யிரமும் உள்ளாய்
அரியநல் மிருசுவிலூர்க் கோயிற்குளம்
நிலவுகின்ற பொற்கொடியே யாழருஞ்சல்
நிமலி கொட்டிகை மகேஸ்வரியே யாழருஞ்சல்.

செந்திருவும் கலைமகனும் வடந்தோட்டாட்ட (06)

சேர் துர்க்கை முதல் மாதர் வடந்தோட்டாட்ட
முந்தி முந்தி இந்திராணி வடந்தோட்டாட்ட
முன்போற்றிச் சப்த மாதர் வடந்தோட்டாட்ட
விந்தை சேர் குஞ்சரி வள்ளி வடந்தோட்டாட்ட
மேவியடியாரெல்லாம் வடந்தோட்டாட்ட
நந்திக் கோயிற்குளத் தம்மே யாழருஞ்சல்
நானும் கொட்டிகை மகேஸ்வரியே யாழருஞ்சல்.

தனுகரண புவன போகம் அருளியெம்மை (07)

தகவுநவே பம்பரம்போ யெமையே யாட்டும்
நினை நாமும் பொன்னுஞ்சல் ஏற்றி யன்பால்
நெஞ்சுருகி மிருசுவிலூர் எல்லாம் ஓங்க
அனைவருமே ஒன்றாக யுனை நா மேத்தி
அரியதாம் பொன்னுஞ்சல் பாட்டுப் பாட
மனை மிக்க கோயிற் குளத்தாய் ஆழருஞ்சல்
மகிழ் கொட்டிகை மகேஸ்வரியே ஆழருஞ்சல்.

மிருகவிலூர் கோயிற்குளச் சோலையின் கண் (08)

மிக்கவொரு கிழவியாய் வேடந்தாங்கி
ஒரு பெரிய பாலை நிழல் அமர்ந்திருந்தே
ஓயாது கை கொட்டி குரலெழுப்பி
அரிய இடைச் சிறுவனிடம் தலைக் கண்காட்டி
ஜெயம்பிள்ளை கைலாயரின் பூசை ஏற்றாய்
குலவு சிலம் பாலனைவாய் ஆழருஞ்சல்
கொட்டிகைசேர் மகேஸ்வரியே யாழருஞ்சல்.

செந்தமிழும் பிறமொழியும் படிக்க வைத்தே (09)

சீராக எமையுலகில் வாழவைத்தாய்
அந்தரமொன்றில்லாகம புலங்கள் செழித்தே
அள்ளித்தரப் பூமியெமக் களாந்தாய் தாயே
விந்தையுற அன்றுபொலின்று கானும்
மிருகவிலூர் மேன்மையுற வைத்த அம்மே
வந்தித்தோம் வாழ்த்தினோம் ஆழருஞ்சல்
வாழும் கொட்டிகை மகேஸ்வரியே ஆழருஞ்சல்.

ஒசையுடன் ஒளியானாய் ஆழருஞ்சல் (10)

உலகெமலாம் நிறைந்தவளே யாழருஞ்சல்
பாசமெல்லாம் நீக்கி யெமைப் பரிபாலித்தே
பாத்திரமாய் காப்பவளே ஆழருஞ்சல்
நேசமுற மிருகவிலூர் கோயிற்குளம்
நிலைத்திருக்க வைப்பவளே ஆழருஞ்சல்
சசனிடம் அமர்பவளே ஆழருஞ்சல்
இனிது கொட்டிகை மகேஸ்வரியே ஆழருஞ்சல்.

அந்தணரும் அருமறையும் வாழி வாழி

(11)

அரசு செங்கோல் ஆநிரைகள் வாழி வாழி
செந்தமிழும் திருநீரும் உருத்திராக்கம்

சிறந்ததாம் ஜந்தெழுத்துச் சைவம் வாழி
கந்த மலர்ச் சோலை மிருகவிலூர் வாழி வாழி
காலமழை மகளிர் கற்பு வாழி வாழி
சந்ததமும் கோயிற்குள கொட்டிகைசேர்
தயாபரியே மகேஸ்வரியே வாழி வாழி.

எச் சரிக்கை

அகிலவுல கெலாம் நிறைந்த அம்மே எச்சரிக்கை (01)
ஆதிபரஞ் சோதியிடம் அமர்ந்தாய் எச்சரிக்கை
முகில்போல் குழல் முகமே மதியடையாளெச்சரிக்கை
முன்னோர் ஏத்தும் மிருகவிலூர் முதல்வி எச்சரிக்கை.

தலையைக் காட்டி கண்ணைக் காட்டும் தாயே எச்சரிக்கை (02)
தளிர்த்த பாலை நிமிலமர்ந்த தாயே எச்சரிக்கை
நிலைசேர் ஜயம் பிள்ளை கயிலாயர் கோயில் சேர்
மலையே கொட்டிகை மகேஸ்வரியே எச்சரிக்கை

பராக்கு

ஆறு முகரைக் கந்தாவென அணைத்தாய் பராக்கு (01)
அமாவாசையில் பூரணை காட்டிய அருட்சக்தி பராக்கு
முறுவலுடன் செந்துவர் வாய் வாணி முதல்வியான
முத்துநகை கோயிற்குள முதல்வி பராக்கு.

சோமவாரம் ஆடிப்பூரம் பங்குனி உத்தரமும் (02)

சுமங்கலிப் பூசை சக்கரப்பூசை சோதி பராக்கு

சேமமாக மிருகவிலூர் கோயிற்குளக் கோயில்

தேவி பராசக்தி உமா மகேஸ்வரியே பராக்கு.

லாலி

கல்விச் செல்வம் காணி பூமி தந்தாய் லாலி லாலி (01)

கனிந்தெம்மை உயரவைத்த கரும்பே லாலி லாலி

வல்ல மகிடனைத் தழிந்த மாதே லாலி லாலி

வாழ எம்மை வைத்த தாயே மகேஸ்வரி லாலி லாலி.

மரபுயர வாழ்வு தந்த மணியே லாலி லாலி (02)

வருடமெல்லாம் அடியார் மகிழ்வைப்பாய் லாலி லாலி

தரமுயர மிருகவிலூர் தழைக்க வைத்தாய் லாலி லாலி

தங்கக் கோயில் மகேஸ்வரியே லாலி லாலி லாலி.

மங்களம்

மங்களமே மங்களமே நித்திய சுப (01)

மங்களம் மங்களமே மங்களம்

ஆதி வரலாறு அடைய அரும்பெரும் மிருகவிலூர் (02)

சோதி சொருபியான மகேஸ்வரிக்கு மங்களம்

நல்ல புதுமை காட்டி நாளும் அருள் பாலிக்கும் (03)

எல்லையில் அருட்சக்தியாம் ஈஸ்வரிக்கு மங்களம்

அன்பர் ஜயம்பிள்ளை கைலாயர் பூசை செய்ய (04)
எந்தன் அடியாரென்ற மகேஸ்வரிக்கு மங்களம்

போற்றி விளக்கை ஏற்றும் பூசுர் அடியாருக்கும் (05)
ஆற்றி அருளும் அன்னை மகேஸ்வரிக்கு மங்களம்

குடிசையான ஆலயத்தை குலாவவைவத்தாய் மங்களம் (06)
வடிவழகாம் கொட்டிகை மகேஸ்வரியே மங்களம்

மங்களம் ஜெய மங்களம் மங்களம் ஜெய மங்களம்
மங்களம் ஜெய மங்களம் மங்களம் மங்களம் மங்களமே
பூரணம்

ஆக்கம் :- இனுவையாசிரியர், அளவைவாசர்
முதுபெரும் புலவர், கலாபூஷணம், புலவர்மணி
ஆசிரியர் - வை.க.சிற்றம்பலம்.

மிருகவிலூர் கோயிற்குளம் கொட்டிகை மகேஸ்வரியம்மை திருவிருத்தம்

அதி அந்தம் இல்லாத அரனார் பாகம் (01)

அதிலிருந்து உலகனைத்தும் ஆளுமன்னே
சோதி சொருபனாய் நின்ற சிவனாரூடனே
சேர்ந்திருக்கும் செம்பொருளே தேவி நீயே
பேதியாது உலகுயிரைப் பெறாது பெற்ற
பெருந்தேவி பலநாமம் பெற்றதாமே
நீதியுள்ள மிருகவிலூர்க் கோயிற்குளம்
நிறைந்த கொட்டிகை மகேஸ்வரியே சரணம் நானே.

அன்புடையீர் சின்னத்தம்பி கணேசனோடு (02)

அரிய சிறான் கயிலைவாசனும் வந்து
உன்புகழை ஒவ்வொன்றாய் விரிக்கக் கேட்டே
ஒப்பில்லா உவமையுடன் உயர்வும் பெற்றேன்
முன்புனையே சிவகாமியெனும் பெயராற் சொல்ல
முதலிலுனைக் கோயிலிலே வணங்கி வந்தேன்
இன்புடனே யுனையின்று பாடவைத்தாய்
என் அன்னே உன்னாடலிருந்த வாரே.

ஓழுக்கமுடன் எங்கிருந்தும் உள்ளே வைகி

(03)

ஓயாது வாக்குச் சொல்லால் உண்மையுள்ள
விருப்பமுடன் அந்த அன்பர் சொல்லக்கேட்டு
விருப்புடனே நான் போற்ற எந்தனுள்ளே
பழுத்த கனிபோல் மகிழ்ப்பாவையாகி
பச்சை உடையுடுத்தென் முன் நின்றாயம்மா
செழிப்பு மனம் கண்ணாரக் கண்டு கழித்தேன்
தேவி மிருகவிலூர் தெய்வத் தாயே.

மிருகவிலூர்க் கோயிற்குளம் வழி செல்வோர்கள் (04)

விரும்பிடவே கைகொட்டி குரல்கொடுத்தாய்
ஒரு முறையோ பலமுறையோ பன்னாளாக
இவ்வண்ணம் கைதட்ட அன்னை நீயே
மருவிய நன் னிழல் செய்யும் பாலையின் கீழ்
வந்த ஒரு மாடு மேய்க்குஞ் சிறுவனிடம்
திருமகனே வாவென்று கிழவியாக
செப்பியதை அச்சிறுவன் செவியிற்கேட்டே.

தலையைப் பார் பேனெப்பார் என்றே அன்னை (05)

செப்பிடவே சிறுவன் அன்னை தலையைப் பார்த்தான்
பலவாகக் கண்ணன்றிப் பேனேயில்லை
பாட்டி யென்று சொல்லியதும் பாட்டி சொன்னாள்
உலையாமல் தண்ணீர் கொண்டா எனவே பையன்
ஊரெங்கும் காணானாய் வத்தகப் பழுத்தை
அலையாமல் கொண்டுவந்தேன் உண்டால் தீரும்
அதைக் கண்ட கிழவியம்மா மறைந்தாளன்றே.

திரிபுரத்தை சிவனுடன் சேர்ந் தெரித்து விட்டாய் உன் (06)

சிறாருக்கும் பழம் காட்டி போட்டி வைத்தாய்

அரியயனும் தெரியாமல் சோதியாய் நின்றாய்

அறு சிறுவர் நீயணைக்க முகமா னார்

செறி தில்லை நாதனுடன் நடனமாடி

செல்வம் செறி மிருகவிலூர் கோயிற்குளம்

உறு கோயில் அமைந்திருந்த மகேஸ்வரியே

உன்பாதம் சரணடைந்தேன் உமையே தாயே.

ஊரொன்றும் இல்லாமல் உலகம் வாழ்த்தும் (07)

உயர்ந்ததாம் மிருகவிலூர் இருக்கும் மாதர்

சீரொன்றாய் குடும்ப விளக்காகி அந்த

குலம் வளர உனது கடைக் கண்ணால் பார்ப்பாய்
பேர்படைத்த சக்தி ஆலயங்கள் குழந்த

பேரூர் எல்லாம் பெண்கள் உனது அருளினால்
நேர் படைத்த மரபுயிய மக்களை வளர்த்து

நிறை செய்யும் உனதருளை நினைந்தேனம்மே.

ஆனி உத்தரம் ஆடிப் பூரம் அன்றி (08)

அரும் பெரிய பங்குனி உத்தரமும்
தேனினிய நவராத்திரி சிவராத்திரி

திங்களிலும் கேதார நோன்பினிலும்
தானினிதாம் பூரணை சக்கர பூசை

தக்க திருவெம்பாவை அருள் பாலிக்கும்
மானினியே மிருகவிலூர் கொட்டிகை சேர்
மகேஸ்வரியே உன் ஆடல் மகிமை ஒன்றோ.

திருநாளாம் அமாவாசை நாளில் மன்னன் (09)

திதியின்றைக் கெது வென்ன பெளர்ஜ்ஞமி என்ற
ஒரு பட்டர் இடம் இனிறதனைக் காட்டாய் என்ன

உருகியவர் அபிராமி உனையே பாட

அருவாக தன்காதில் தோட்டை வீச

அது சென்று நில வெறிக்க அரச ணேத்தும்
திருவாடல் செய்த மகேஸ்வரியே உன்தன்

திருவிளையாடல மறவோம் தேடுகின்றோம்

பச்சை நிற உடையோடு என்முன் நின்ற (10)

பார்வதியே மிருசுவிலூர் பதியே கொண்டாய்
இச்சையுடன் நேரமெல்லாம் உன்னைப் போற்றி

என்னுள்ளம் கண்டேத்தி வாழுகின்றேன்
அச்சமில்லை மிருசுவிலூர் கோயிற் குளம்

அம்மையே கொட்டிகை மகேஸ்வரியே
இச்சகத்தில் நான் செய் புண்ணியம்தான் என்னே
எம்பிராட்டி நின்னருளைப் பெற்றேன் யானே

கொட்டிகை அன்ன மகேஸ்வரியே

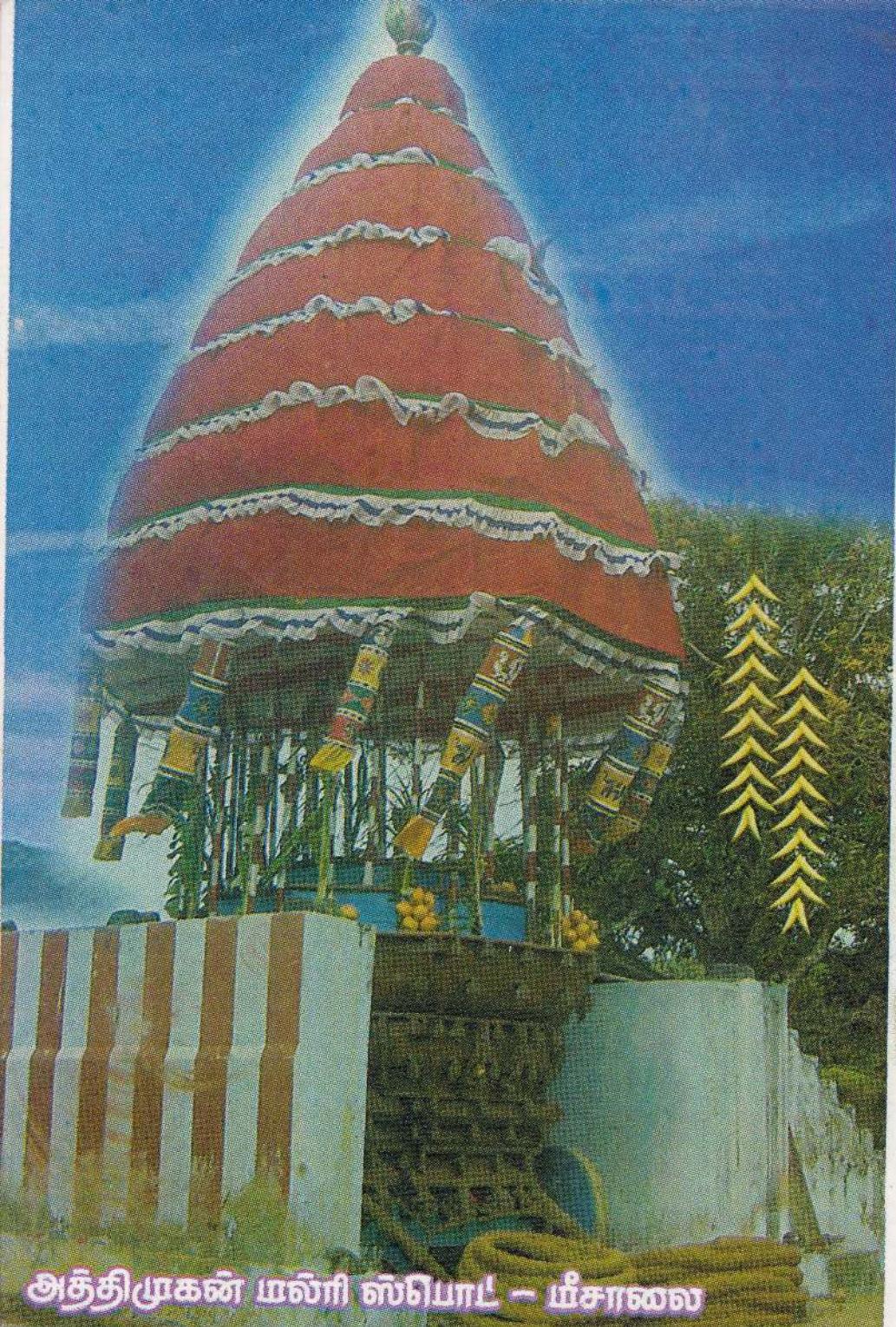
வணக்கம் அம்மா.

புலவர்மணி - வை.க.சிற்றம்பலம்

ராய். கி. ராம ம்பாடு

முதுபெரும் புலவர். கலாஜூனைம்
வை. க. சிற்றம்பலம் ஆசிரியர்
ஆணங்கோட்டை விதி,
கொக்குவில் மற்கு,
கொக்குவில்.





அத்திருகணி யலரி ஸ்ரீயாட் - மீசாவெல்