



கொழும்பு வள்ளவத்தநயம் பிறப்பிடமாகவும்
வொலி, மாதவயிக்கட்டு, கல்முகை, மன்னார், வெளியா
போன்ற இங்களை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமர்.

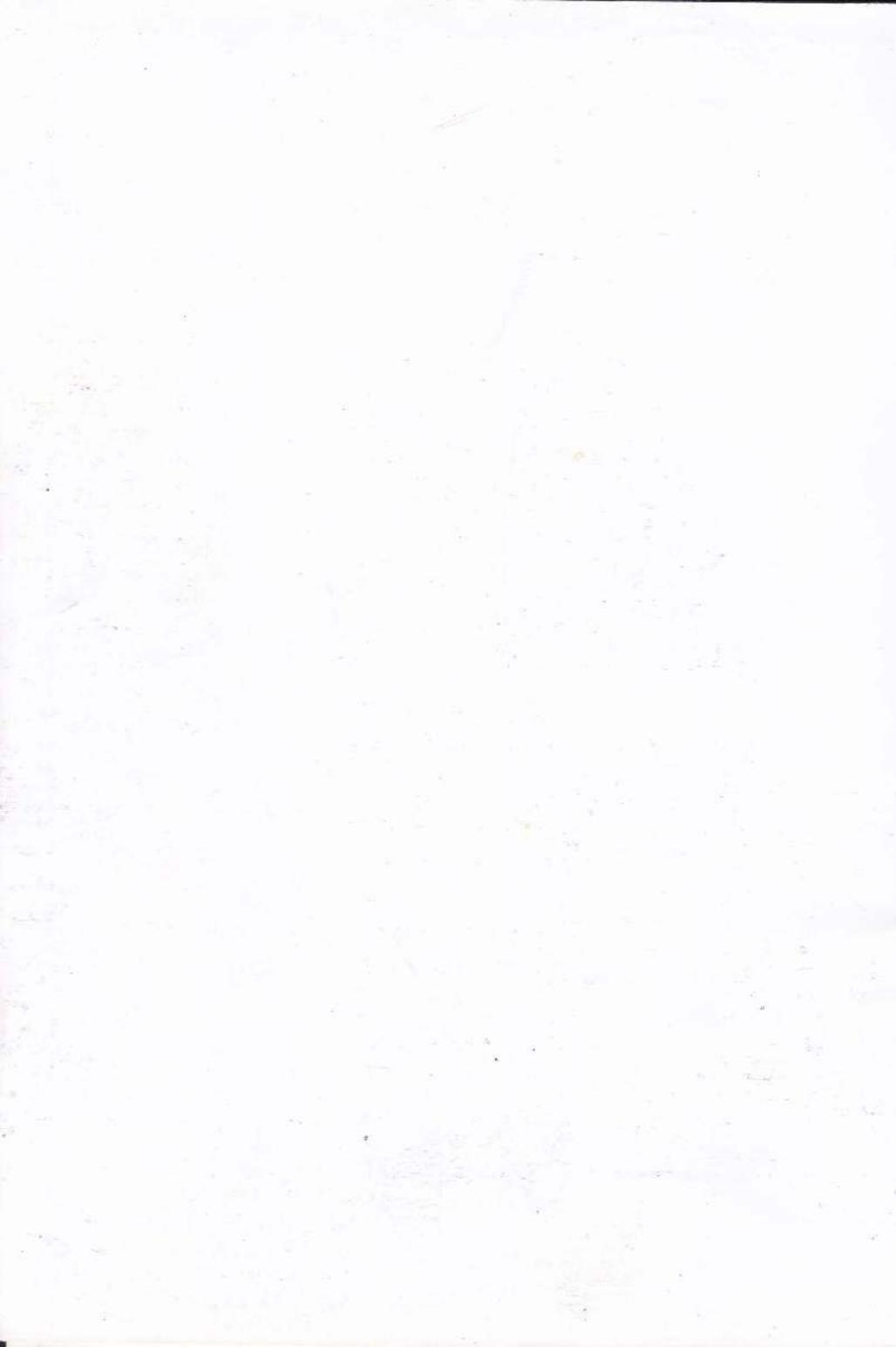
திருமதி.ஸ்லோவத் பத்மநாதன்

அவர்களின்

ஸ்ரீப்பேரூ தூத்து ஏதர்ந்துப்பூத்து

3^ஆ நாள் நினைவுவெந்தன் மலர்

20.01.2017



२
சிவமயம்



கொழும்பு வெள்ளத்தையைப் பிறப்பிடமாகவும் -
நவாலி, மாலையர்கட்டு, கல்முனை, மன்னார், வவுனியா போன்ற
ஊர்களை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமர்ர்.

திருமதி.லீலாவதி பத்மநாதன்

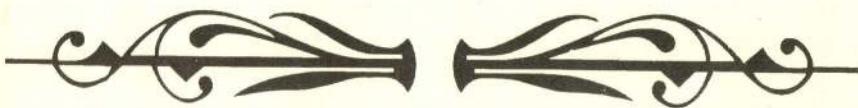
ஸஹார்ணாந்தி

ஸஹப்பேறு ஒருஷு வார்ஷிகப்பற்றி

31st நாள் நினைவேந்தல்

20.01.2017

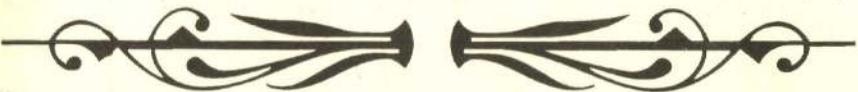
KALAA POOSHANAM
K.S.SIVAGNANARAJAH
RETired Vice Principal
ADIYAPATHAM ROAD
KOKUVIL WEST



சுமந்ப்பணம்

எமது குலவிளக்காய் வாழ்ந்து
 எம்மையெல்லாம்
 அன்போடும், பாசத்தோடும்
 பேணிப்பாதுகாத்து வாழ்விற்கு ஒளியூட்டி
 நற்பெயரோடும் புகழோடும்
 வாழ்ந்த எங்கள் அன்புத் தெய்வத்தின்
 பாதத் திருவடிகளில்
 இம்மலரினை பணிவோடு
 சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

நன்றி
 குடும்பத்தினர்



இ
சிவமயம்

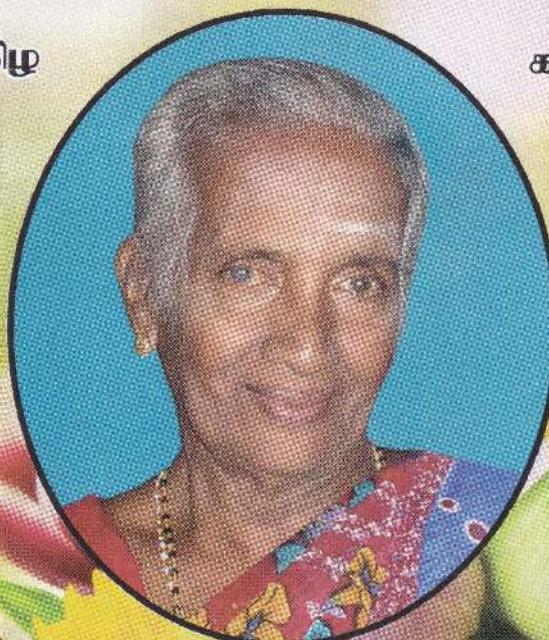
31^{ம்} நாள் நினைவேந்தல்...

மண் மகிழு

16
•
11
•
1936

கண் நெகிழு

21
•
12
•
2016



கொழும்பு வெள்ளவத்தையைப் பிறப்பிடமாகவும்
நவாலி, மாகலையர் கட்டு, கல்முனை, மன்னார், வாசியா போன்ற
ஸ்ரீக்களை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமர்.

திருமதி.லீலாவதி பத்மநாதன்

திதி வெண்பா

ஞன்டு துற்றுகி ஞனதோர் மார்க்கமித் திங்கள்
புண்டு அய்யபக்க அப்பமி திதிதகனக் கொண்டு
புவுலகில் வாழ்ந்த லீலாவதி அம்மையார்
புவுலகைவிட்டு புண்ணிய லோகம் சௌஞ்சார்.



பஞ்சபுராணம்

திங்கட்கழைம

விநாயகர் துதி

வானுலகு மண்ணுலகு வாழ மறை வாழப்
பான்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க
ஞானமத ஜந்துகர முன்றுவிழி நால்வாய்
ஆனை முகனைப் பரவி அஞ்சலி செய்கிறபோம்.

தேவாரம்

கூற்றா யினவாறு விலக் ககலீர்
கொடுமை பல செய்தன நானறியேன்
ஏற்றா யடிக்கே யிரவும் பகலும்
பிரியாது வணங் குவனைப் பொழுதும்
தோற்றா தென்வயிற்றி னகம் படியே
குடரோடு தூடக்கி முடக்கி யிட
ஆற்றே னடியே னதிகைக் கெடில
வீர்ட்டான துறை யம் மானே.

திருவாசகம்

பால்நினைந் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்
பரிந்துந் பாவியே னுடைய
ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
உலப்பிலா ஆனந்த மாய
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனைப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந்தருளுவ தினியே.

திருவிசைப்பா

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியைக்
 கரையிலாக் கருணைமா கடலை
 மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை
 மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
 செற்றவர் புரங்கள் செற்றங்க் சிவனைத்
 திருவீழி மிழலைவீற் றிருந்த
 கொற்றவன் தன்னைக் கண்டுகண்டு(டு) உள்ளாம்
 குளிரன் கண்கள்குளிர்ந் தனவே.

திருப்பல்லாண்டு

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி
 அழுதிடப் பாற்கடல் ஈந்தபிரான்
 மாலுக்குச் சக்கரம் அன்று அருள்
 செய்தவன் மன்னிய தில்லைதன்னுள்
 ஆலிக்கும் அந்தனர் வாழ்கின்ற
 தில்லைச்சிற்றும் பலமே இடமாகப்
 பாலித்து நட்டம் பயிலவல்
 லானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதற்கு அரியவன்
 நிலாவுலாவிய நீர்மலி வேணியன்
 அலகில் சோதியன் அம்பலத்தே ஆடுவான்
 மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

திருப்புகழ்

ஏறுமயிலேறி விளையாடு முகமொன்றே
 சசனுடன் ஞானமொழி பேச முகமொன்றே
 கூறுமதியார்கள் வினை தீர்த்த முகமொன்றே
 குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்ற முகமொன்றே
 மாறுபடு சூரணை வதைத்த முகமொன்றே
 வள்ளியை மனம்புணர வந்த முக மொன்றே
 ஆறுமுகமான பொருள் நீயருள வேண்டும்
 ஆதியருணாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே.

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ்சுரக்க மன்னன்
கோன்முறையரசு செய்க குறைவிலாதுயிர்கள் வாழ்க
நான் மறையறங்கள் ஒங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்

❖❖❖ ❖❖❖

செவ்வாய்க் கிழமை

விநாயகர் துதி

ஜங்கரனே ஆனை முகத்தாகு வாகனனே
துங்ஙுக் கணபதியாந் தூமணியே - மங்களமாய்
ஒங்காரத் துள்ளானே ஒற்றை மருப்பானே
நீங்காத் துணையெமக்கு நீ.

தேவாரம்

பத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் பரமனே பரமயோகீ
எத்தினாற் பத்திசெய்கே ணென்னைநீ யிகழுவேண்டா
முத்தனே முதல்வாதில்லை யம்பலத் தாடுகின்ற
அத்தாவுன் னாடல்காண்பா னாடியனேன் வந்தவாறே.

திருவாசகம்

முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்
பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணம்
சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்ட
அத்தனைக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே.

திருவிசைசப்பா

இப்ரகெடுத் தென்னை யாண்டு கொண் டென்னுள்
இருப்பிழும்பற வெறிந் தெழுந்த
சுடர்மணி விளக்கினுள் ளொளி விளங்குந்
தூயநற் சோதியுட் சோதீ
ஆடல் விடைப்பாகா அம்பலக் கூத்தா
அயனொடு மாலறியாமைப்
பட்ரொளி பரப்பிப் பரந்து நின்றாயைத்
தொண்டனேன் பணியுமா பணியே.

திருப்பல்லாண்டு
 சேவிக்க வந்தயன் இந்திரன்
 செங்கண்மால் எங்குந் திசை திசையன
 கூவிக் கவர்ந்து நெருங்கிக்
 குழாங்குழா மாய்நின்று கூத்தாடும்
 ஆவிக்கு (கு) அழுதை என் ஆர்வத்
 தனத்தினை அப்பனை ஒப்பமர்
 பாவிக்கும் பாவகத் (து) அப்புறத்
 தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்
 கற்பனைக் கடந்த சோதி கருணையே உருவமாகி
 அற்புதக் கோலம்நீடி அருமைறைச் சிரத்தின் மேலாம்
 சிற்பர் வியோம மாகும் திருச்சிற்றும் பலத்துள் நின்று
 பொற்குடம் நடம்செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றி! போற்றி!!

திருப்புகழ்
 முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை
 அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண
 முத்திக்கொரு வித்துக் குருபர எனவோதும்

முக்கட்பர மற்குச் சூருதியின்
 முற்பட்டது கற்பித் திருவரும்
 முப்பத்துமு வர்க்கத் தமரரும் அடிபேணப்

பத்துத்தலை தத்தக் கண்தொடு
 ஒற்றைக்கிரி மத்தைப் பொருதொரு
 பட்டப்பகல் வட்டத் திகிரியில் இரவாகப்

பத்தற்கிர தத்தைக் கடவிய
 பச்சைப்புயல் மெச்சத் தகுபொருள்
 பட்சத்தொடு ரட்சித் தருள்வதும் ஒருநாளே

தித்தித்தெய ஒத்தப் பரிபுர
 நிர்த்தப்பதம் வைத்துப் பயிரவி
 திக்கொட்கந் டிக்கக் கழுகொடு கழுதாடத்

திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர்
தொக்குத்தொகு தொக்குத் தொகுதொகு
சித்ரப்பவு ரிக்குத் த்ரிகடக எனவோதக்

கொத்துப்பறை கொட்டக் களமிசை
குக்குக்குகு குக்குக் குகுகு
குத்திப்புதை புக்குப் பிடியென முதுகூகை
கொட்புற்றெழ நட்பற் றவுணரை
வெட்டிப்பலி யிட்டுக் குலசிரி
குத்துப்பட ஒத்துப் பொரவல பெருமாளே.

❖❖❖ ❖❖❖

புதன் கிழமை

விநாயகர் துதி

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள்
நோக்குண்டாம் மேளி நுடங்காது - பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கை யான்பாதம்
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு.

தேவாரம்

இடரினுந் தளரினும் எனதுறு நோய்
தொடரினும் உன்கழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அழுதொடு கலந்த நஞ்சை
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே
இதுவோ எமையானுமாறு ஈவதொன்
றெமக்கில்லையேல்
அதுவோ வுனதின் னருள்
ஆவடுதுறை யரனே.

திருவாசகம்

மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதித்து
உன்விரை யார்கழர்கென
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி
வெதும்பி உள்ளம்
பொய்தான் தவிர்ந்து உன்னைப் போற்றி
சயசய போற்றியென்னும்
கைதான் நெகிழிவிடேன் உடையாய்
என்னைக் கண்டுகொள்ளோ.

திருவிசைப்பா

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
 உணர்வு குழ் கடந்த தோர் உணர்வே
 தெளிவளர் பளிங்கின் தீரள் மணிக்குன்றே
 சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
 அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கணியே
 அம்பலம் ஆடுஅரங்காக
 வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
 தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

திருப்பல்லாண்டு

மின்டு மனத்தவர் போமின்கள் மெய்யடியார்கள்
 விரைந்து வம்மின்
 கொண்டுங் கொடுத்துங் குடிகுடி சசற்காட்
 செய்மின் குழாம்புகுந்து
 அண்டங் கடந்த பொருள்அள வில்லாதோர்
 ஆனந்த வெள்ளப்பொருள்
 பண்டும் இன்றும் என்றும் உள்ளபொருள் என்றே
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

ஜந்துபேரி றிவும் கண்களே கொள்ள
 அளப்பரும் கரணங்கள் நான்கும்
 சிந்தையே ஆகக் குணம் ஒரு முன்றும்
 திருந்து சாத்துவிகமே ஆக
 இந்துவாழ் சடையான் ஆடும் ஆனந்த
 எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்
 வந்த பேரின்ப வெள்ளத்துட் திளைத்து
 மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தார்.

திருப்புகழ்

கைத்தல நிறைகனி அப்பமொ டவல்பொரி
 கப்பிய கரிமுக னடிபேணிக்
 கற்றிடு மடியவர் புத்தியி லுறைபவர்
 கற்பக மெனவினை கடிதேகும்
 மத்தமும் மதியமும் வைத்திடும் அரன்மகன்
 மற்பொரு தீரள்புய மதயானை
 மத்தள வயிற்னை உத்தமி புதல்வனை

மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே
 முத்தமி மூடைவினை முற்படு கிரிதனில்
 முற்பட எழுதிய முதல்வோனே
 முப்புர மெரிசெய்த அச்சில னுறைதம்
 அச்சது பொடிசெய்த அதிதீரா
 அத்துய ரதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்
 அப்புன மதனிடை யிபமாகி
 அக்குற மகஞ்ட ணச்சிறு முருகனை
 அக்கண மணமருள் பெருமாளே.

❖❖❖ ❖❖❖

வியாழக் கிழமை

விநாயகர் துதி
 பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
 நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் - கோலம்செய்
 துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீ எனக்குச்
 சங்கத் தமிழ் முன்றும் தா.

தேவாரம்

பிடியதன் உருவுமை கொளமிகு கரியது
 வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்
 கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
 வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.

திருவாசகம்

நன்றாக நால்வர்க்குனும் நான்மறையின் உட்பொருளை
 அன்றாலின் கீழ்ருந்தங் கறமுரைத்தான் காணேடி
 அன்றாலின் கீழ்ருந்தங் கறமுரைத்தான் அடினுங்
 கொன்றான் காண் புரமுன்றுங் கூட்டோ சாழலோ.

திருவிசைப்பா

நீறணி பவளக் குன்றமே நின்ற
 நெற்றிக் கண்ணு டையதோர் நெருப்பே
 வேறணிபுவன போகமே யோக
 வெள்ளமே மேருவில் வீரா
 ஆறணி சடையெய் அற்புதக் கூத்தா

அம்பொன்செ யம்பலத் தரசே
ஏறணி கொடியெம் மீசனே உன்னைத்
தொண்டனே னிசையுமா றிசையே

திருப்பல்லாண்டு
ஆரார் வந்தார் அமரர் குழாத்தில்
அணியுடை ஆதிரைநாள்
நாரா யணனொடு நான்முகன்
அங்கி இரவியும் இந்திரனும்
தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள்
திசையனைத்தும் நிறைந்து
பாரார் தொல்புகழ் பாடியும்
ஆடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்
ஆதியாய் நடுவுமாகி அளவிலா அளவுமாகிச்
சோதியாய் உணர்வுமாகித் தோன்றிய பொருளுமாகிப்
பேதியா ஏகமாகிப் பெண்ணுமாய் ஆணுமாகிப்
போதியா நிற்குந் தில்லைப் பொது நடம் போற்றி!போற்றி!!

திருப்புகழ்
பத்தியால் யானுனைப் பல காலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ் பாட
முத்தனா மாறைனைப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமாதான சற் குணர் நேயா
ஓப்பில்லா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞான சத்தி நிபாதா
வெற்றி வேலாயுதப் பெருமாளே!

❖❖❖ ❖❖❖

வெள்ளிக் கிழமை

விநாயகர் துதி
ஜந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்துடி போற்று கின்றேனே

தேவாரம்

மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை
 வரிவளைக் கைம்மட மானி
 பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி
 பணிசெய்து நாடொறும் பரவப்
 பொங்கழ லுருவன் பூதநா யகனால்
 வேதமும் பொருள்களும் அருளி
 அங்கயற் கண்ணி தன்னொடும் அமர்ந்த
 ஆலவா யாவதும் இதுவெ.

திருவாசகம்

முத்திக்கு) உழன்று முனிவர் குழாம் நனிவாட
 அத்திக்கு) அருளி அடியேனை ஆண்டு கொண்டு
 பத்திக் கடலுள் பதித்த பரஞ்சோதி
 தித்திக்கு மாபாடித் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ.

திருவிசைப்பா

பவளமே மகுடம் பவளமே திருவாய்
 பவளமே திருவுடம்(பு) அதனில்
 தவளமே கனபம் தவளமே புரிநால்
 தவளமே முறுவல் ஆடரவம்
 துவளுமே கலையும் துகிலுமே ஒருபால்
 துடியிடையிடமருங்கு) ஒருத்தி
 அவளுமே யாகில் அவரிடம் களந்தை
 அணிதிகழ்) ஆதித்தேச்சரமே.

திருப்பல்லாண்டு

மன்னுக தில்லை வளர்கநம் பக்தர்கள்
 வஞ்சகர் போய் அகல
 பொன்னின் செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து
 புவனி எல்லாம் விளங்க
 அன்னநடை மடவாள் உமைகோன்
 அடியோமுக்கு அருள் புரிந்து
 பின்னைப்பிறவி அறுக்க நெறி தந்த
 பித்தற்கு பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

அருவமும் உருவமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்
பிரம்மமாய் நின்ற சோதிப்பிழம்பதோர் மேனியாகக்
கருணைகள் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பன்னிரெண்டும் கொண்டே
ஒரு திரு முருகன் வந்தான் உதித்தனன் உலகமுய்ய.

திருப்புகழ்

உம்பர்தருத் தேநுமணிக்கசிவாகி
ஒன்கடலிற் ரேனமுதத்துணர்வூறி
இன்பரசத் தேபருகிப்பலகாலும்
என்றனுயிர்க் காதரவற்றநுள்வாயே
தம்பிதனக் காகவனத்துணைவோனே
தந்தைவலத் தாலருள்கைகக்கனியோனே
அன்பர்தமக் கானநிலைப்பொருளோனே
ஜந்துகரத் தானைமுகப்பெருமானே.

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

சனிக் கிழமை

விநாயகர் துதி
திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொட்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும்
உருவாக்கும் ஆதலால் வானோரும் ஆனைமுகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவர்தம் கை.

தேவாரம்

வேயறு தோளி பங்கன் விடமுண்ட
கண்டன் மிகநல்ல வீணை தடவி
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல்
அணிந்தென் உளமே புகுந்த அதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன்
வெள்ளி சனிபாம் பிரண்டும் உடனே
ஆசறு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

திருவாசகம்

வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஓளியாகி
ஹனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
கோனாகி யானெனதென் றவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானாகி நின்றாயை என்சொல்லி வாழ்த்துவனே.

திருவிசைப்பா

ஏக நாயகனை இமையவர்க் கரசை
என்உயிர்க் கழுதினை யெதிரில்
போகநாயகனைப் புயல்வணற்கு அருளிப்
பொன்னெடுஞ் சிவிகையா ஹார்ந்த
மேகநாயகனை மிகுதிரு வீழி
மிழலை விண்ணிழி செழுங் கோயில்
யோகநாயகனை அன்றி மற்றொன்றும்
உண்டென உணர்கிலேன் யானே.

திருப்பல்லாண்டு

சீரும் திருவும் பொலியச்
சிவலோக நாயகன் சேவாக்கீழ்
ஆரும் பெறாத அறிவு பெற்றேன்
பெற்றதார் பெறுவாருலகில்
ஊரும் உலகுங் கழற
உழறி உமைமண வாளனுக்காட்
பாரும் விசும்பும் அறியும்
பரிகநாம் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புரணம்

முவிரு முகங்கள்போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவருந் துதிக்க நின்ற ஸ்ராறு தோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் மலரடி போற்றி யன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

திருப்புகழ்

துள்ளுமத வேள்கைக் கணையாலே
தொல்லை நெடு நீலக் கடலாலே

மெள்ளவரு சோலைக் குயிலாலே
 மெய்யுருகு மானைத் தழுவாயே
 தெள்ளு தமிழ் பாடத் தெளிவோனே
 செய்ய குமரேசத் திற்லோனே
 வள்ளல் தொழு ஞானக் கழலோனே
 வள்ளி மண வாளப் பெருமானே.

❖❖❖ ❖❖❖

ஞாயிற்றுக்கிழமை

விநாயகர் துதி
 கல்லாப் பிழையும் கருதாப்பாழையும் கசிந்து உருவாகி
 நில்லாப் பிழையும் நினையாப் பிழையும் நின் அஞ்செழுத்தைச்
 சொல்லாப் பிழையும் துதியாப் பிழையும் தொழாப் பிழையும்
 எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள்வாய் கச்சி ஏகம்பமே.

தேவாரம்

நன்றுடையானைத் தீயதிலானை நரரவெள்ளே(று)
 ஒன்றுடையானை உமையொருபாகம் உடையானைச்
 சென்றடையாத திருவுடையானைச் சிராப்பள்ளிக்
 குன்றுடையானைக் கூறளன்னுள்ளம் குளிரும்மே.

திருவாசகம்

தோலும் துகிலும் குழையும் சுருள்தோடும்
 பால்வெள்ளை நீறும் பசுஞ்சாந்தும் பைங்கிளியும்
 குலமும் தொக்க வளையும் உடைத்தொன்மைக்
 கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்துதாய் கோத்தும்பி.

திருவிசைப்பா

வானவர்கள் வேண்ட வளர்நஞ்சை உண்டார்தாம்
 ஊனபிலா என்கை ஓளிவளைகள் கொள்வாரோ
 தேனல்வரி வண்டறையும் தில்லைச்சிற்ற றம்பலவர்
 நானமரோ என்னாதே நாடகமே ஸாடுவரே.

திருப்பல்லாண்டு

குழலொலி யாழோலி கூத்தொலி
 ஏத்தொலி எங்குங் குழாம்பெருகி

விழவொலி விண்ணளவுஞ் சென்று
 விம்மி மிகுதிரு வாருரின்
 மழவிடையாற்கு வழிவழி யாளாய்
 மணஞ்செய் குடிப்பிறந்த
 பழவடி யாரோடுங் கூடி
 எம்மானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

ஆனந்த வெள்ளத்தின் இடைமுழகி அம்பலவர்
 தேனுந்து மலர்ப்பாதத் தமுதுண்டு தெளிவெய்தி
 ஊனந்தான் இலராகி உவந்திருந்தான் தமைக்கண்டே
 ஸனந்தாங் கியதிலதாம் என்னஅதி சயமென்றார்.

திருப்புகழ்

சந்ததம் பந்தத்தொடராலே
 சஞ்சலந் துஞ்சித்திரியாதே
 கந்தனென் றென்றுற்றுனைநாளும்
 கண்டுகொண் டன்புற்றிடுவேனோ
 தந்தியின் கொம்பைப்புனர்வோனே
 சங்கரன் பங்கிற்சிவைப்பாலா
 செந்திலங் கண்டிக்கதிர்வேலா
 தென்பரங் குன்றிற்பெருமாளே.

வாழ்த்து

வைய நீடுக மாமழை மன்னுக
 மெய் விரும்பிய அன்பர் விளங்குக
 சைவநன் னெறி தாம்தழைத் தோங்குக
 தெய்வ வெண்திரு நீறு சிறக்கவே





அமரர்.

திருமதி. ஸோவதி பத்மநாதன்

அவர்களின்

வாழ்க்கைப் பதிவுகள்

கைவத்தையும் தமிழையும் போற்றி வாழ்ந்த பண்பினர் யாழ் மக்கள். பல அறிஞர்களையும் புலவர்களையும், கலைஞர்களையும் உருவாக்கிய யாழ்ப்பானம் நவாலி என்ற ஊரில் சோமசுந்தரப்புலவரின் வழித் தோன்றவில் உதித்த நல்லதம்பி செல்லம்மாவிற்கும் தம்பியையா அருளானந்தன் என்பவருக்கும் ஆறாவது குழந்தையாக 16.11.1936 இல் கொழும்பு வெள்ளவத்தையில் அவதரித்தார்.

இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் ஆரம்பித்தார். பின்னர் கல்முனை கார்மேல் பாத்திமா கல்லூரியில் ஆங்கில மொழியில் கல்வி கற்றார்.

பெற்றோரின் அன்பிலும், உற்றோரின் நேசத்திலும், மற்றோரின் மதிப்பிலும் வளர்ந்து வருகையில் கனகசபை - மங்களேஸ்வரி தம்பதிகளின் புதல்வன் பத்மநாதன் என்பவரை 02.11.1968 ஆம் ஆண்டு கிழக்கு மாகாணத்தில் பிரசித்தி பெற்ற மண்டூர் முருகன் ஆலயத்தில் திருக்கரம் பற்றி அன்பும் அறநும் உடைத்தாய் இல் வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார். இதன் பலனாக 1971 ஆம் ஆண்டு பிரகலாதன் என்பவரும், 1974 ஆம் ஆண்டு ரவிசங்கர் என்பவரும், 1978 ஆம் ஆண்டு திருச்செல்வி என்ற முன்று பிள்ளைகளையும் பெற்று சீரும் சிறப்புமாக வளர்த்து வந்தார்.

நன்மக்கள் திருமணப்பருவம் அடைந்ததும் பிரகலாதனுக்கு ஜெயந்தி என் பவரையும், ரவிசங்கருக்கு ஜெயகெளரி என் பவரையும் திருச்செல்வியை சந்திரகுமார் என்பவருக்கும் திருமணம் செய்து வைத்தார். அவர்கள் மூலம் ரதன், ஹரணி, கோவர்த்தனன், நிந்துஜன், பவனுஜன், கர்ஷினி, லக்ஷ்மினி என்னும் பேர்ப்பிள்ளைகளைக் கண்டு மகிழ்ந்தார்.

கல்முனையில் இருந்த காலத்தில் தனது பொழுதுபோக்குக்காக கஸ்ரப்படும் பிள்ளைகளை அழைத்து பாடம் படிப்பிப்பதுடன், தலையணை உறையில் அலங்கார தையல் வேலைகள் செய்வதையும் வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்.

தன் வாழ்நாளில் இரண்டு தடவை லண்டன் மாநகரையும், ஒரு தடவை இந்தியாவில் உள்ள பிரசித்த பெற்ற ஆலயங்களையும் தரிசிக்கும் வாய்ப்பும் கிடைத்தத்தையிட்டு உள்ளத்தில் மகிழ்வு கொண்டார்.

இவர் சிறந்த கோயில் தொண்டர். ஆலயங்களில் இனிமையாக பண்ணோடு தேவார பதிகங்கள் பாடுவதில் மிகவும் திறமையானவர். காலை, மாலை வீட்டிலேயே பாடல்களை பாடி அவற்றை ஆராய்ச்சி செய்வதிலும் நேரத்தை செலவழிப்பார்.

லண்டனில் இருந்து கொண்டு வந்த Cross Word பயிற்சியை செய்வதிலும் பேரப்பிள்ளைக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பதிலும் தனது நேரத்தை செலவழிப்பார். இவ்வாறு மன மகிழ்ச்சியுடனும் மன நிறைவுடனும் பக்தியுடனும் இரண்டாவது மகன் ரவிசங்கரின் குடும்பத்துடன் வாழ்ந்து வந்த காலத்தில் தனது 78ஆவது வயதில் அதாவது, 28.01.2015 அன்று தலையில் நரம்பில் ஏற்பட்ட பாதிப்பு காரணமாக தன்னை மறந்தார். பாடிய தேவார பதிகங்களை மறந்தார். ஒரு குழந்தையை எவ்வாறு பராமரிக்கின்றோமோ அதேபோல இவரையும் தனது பிள்ளைகள் மூலமாக பராமரிக்க வேண்டிய குழல் ஏற்பட்டது.

அன்போடு கண்ணும் கருத்துமாக கவனித்து பேணி வரும் காலத்தில் மீண்டும் நரம்பில் ஏற்பட்ட பாதிப்பு காரணமாக 21.12.2016 அன்று காலை 8.15 மணியளவில் வவுனியா பொது வைத்தியசாலையில் இவ்வுகை வாழ்வை நீத்து இறைவன் திருத்தாள்களில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார்.



வையகத்தில் கில்லற கியல்புடன் வாழ்பவன்
கடவுள் தன்மையில் வைத்து மதிக்கப்படுவான்.

-திருவள்ளுவர்

எனத்துமை அம்மா

அம்மா தனது பிள்ளைகளில் என்னுடன்தான் அதிக காலம் வாழ்ந்துள்ளார். எனக்கு முதல் நிரந்தர வேலை கிடைத்து மன்னாருக்கு போன்போதும் அங்கும் என்னுடன் மனோகர சர்மாவின் வீட்டில் வசித்து வந்தார். எல்லாம் அவன் செயல் என்ற கூற்றுக்கமைய அருகில் உள்ள பிள்ளையார், அம்மன் கோயில்களுக்கு தனது நேரத்துக்கு ஏற்ப சென்று வழிபாடுகளில் ஈடுபடுவார். நான் வேலைக்கு போய் வரும் போது சமைத்து பரிமாறுவார். எனது திருமணத்தைப் பற்றி கவலைப்பட்டு சொல்லுவா. நான் உயிருடன் இருக்கும் போதே எனது திருமணத்தை பார்க்க வேண்டும், பேர்ப்பிள்ளையுடன் கொஞ்ச வேண்டுமென்று கூறுவா. அதற்கமைய இறைவன் திருவளங்கொண்டு 23.08.2009 அன்று வவனியாவில் திருமணம் நடந்தேறியது. அன்று தொடக்கம் அம்மா எனது குடும்பத்துடனேயே வவனியாவில் வசித்து வந்தார். இங்கும் அருகில் உள்ள பூந்தோட்டம் நரசிங்கர் ஆலயத்துக்கு கடுங்குளிரிலும் அதிகாலை எழுந்து நீராடவிட்டு பூக்களுடன் வெற்றிலையும் பறித்துக் கொண்டு சென்று தரிசனம் செய்துவிட்டு வருவார். தனது நெருங்கிய சொந்தங்கள், உறவினர்களின் பிறந்தநாள், திருமண நாள் போன்றவற்றை குறிப்பேடுகளில் எழுதிவைத்து விட்டு தவறாமல் அவ்வப்போது அத்திகதிகளில் வாழ்ந்துக்கள் கூறுவதில் மற்பதில்லை. திருவாசக முற்றோதல்களை மார்க்கழி மாதத்தில் ஒதுவார். இவ்வாறு சந்தோஷமாக வாழ்ந்து வரும் வேளையில் தான் 28.01.2015 அன்று தலையில் நரம்பில் ஏற்பட்ட திமிர் இரத்தக்கசிவ காரணமாக தனது சுய நினைவை இழுந்தார். வார்த்தைகள் புரண்டது. சமநிலை குழப்பமடைந்தது. அன்றிலிருந்து படுத்தபடுக்கையாக மாறினார். அவருக்கான உணவோ மருந்தோ நேரமறிந்து கொடுக்க வேண்டிய குழநிலை ஏற்பட்டது. இச்சேவையை செய்ய எனக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தத்தையிட்டு இறைவனுக்கு நன்றி கூறுகின்றேன். அதாவது எனது அண்ணாவின் பிள்ளைகள் என்ன சித்தா” என்றே அழைப்பார்கள். அதனையே அம்மாவும் நரம்பில் பாதிப்பு ஏற்பட்டது தொடக்கம் தன் வாயால் “சித்தா” என்றே கூறிக் கொண்டிருப்பார். அதற்கமைய இவ்வாறு சுமார் 23 மாதங்கள் தனது மிகுதி பாவக்கணக்கை சரி செய்துவிட்டு 21.12.2016 அன்று தனது முதலாவது பேரனாகிய ரதனுடைய பிறந்த நாளாகிய அன்றைய தினம் இறைபதம் அடைந்தார்.

ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!

உங்கள் அன்பு மகன்
ப.ரவிசங்கர்



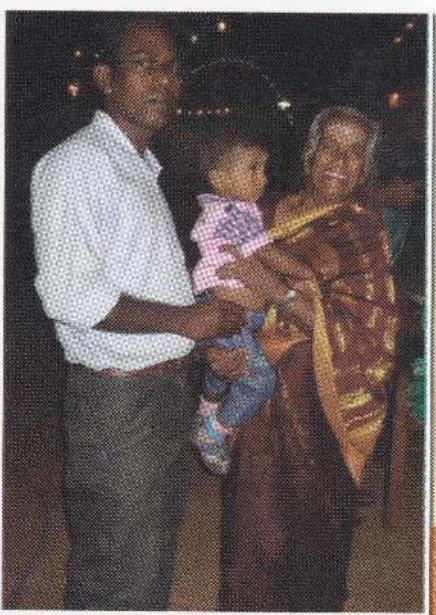
கபால்வெள்வர் ஆலயம்



வொங்கல் பண்டிகையின் போது
தனது பேரனுடன்



வண்டனில்



நீர்ப்பாசனத் தினமைக்கள் வருட
இழநிக் கொண்பாட்டத்தின் போது



நெடுஞ்செழுமை



நெடுஞ்செழுமை



வன்னி வில் தனது மகளில் கும்பமத்தாராஜன்



தனது போய்யில்லைப்படி

எம்மைப் பிரிந்து விட்ட அம்மா

எம் குடும்பத்தின் குலவிளக்கே!
எம்மை ஆறாத் துயரில் ஆழ்த்தி விட்டு
மறைந்ததன் மாயமென்ன அம்மாவே
என்னுயிர் அம்மாவே!

விண்ணை அடைந்த செய்தி
என்னை அடைந்ததும்
புழுவாய்த் தூடித்து புலம்பி அழுதேன்
மனமுருகி உனது நினைவுகளை
சுமந்து தவிக்கின்றேன் அம்மா!

நோய்வாய்ப்பட்டு நொந்து கிடக்கையிலே
வேண்டாத தெய்வமில்லை, வைக்காத நேர்த்தியில்லை
அத்தனையும் பொய்யானதே பொறுக்க
முடியவில்லையே எந்தனுயிர் அம்மாவே!

சின்னப் பருவத்தில் என்னை அன்போடும்
செல்லமாகவும் வளர்த்து பள்ளிப் புத்தகத்தை
பண்பாய் படிக்க வைத்து அறிவு புகட்டிய அம்மாவே

எனக்கு தேவையானவற்றை எல்லாம்
கேட்காமல் வாங்கி தந்து இன்பமளித்து
இடப்ரித்திர்த்த அம்மாவே, எல்லோருடைய
பிறந்த தினத்தை நினைவில் வைத்திருந்து
எல்லோருக்கும் முதலில் வாழ்த்துத்
தெரிவிப்பீர்களே அம்மா, இனி எப்போ?

மன வாழ்க்கையில் கணவனை இழந்து
எங்கள் முன்று பேரையும் அன்போடும்
ஆதரவோடும் அரவணைத்து வளர்த்த
தெய்வமே உங்கள் உரிமைக் குரல் எப்போ
வருமென தூடிக்கின்றேன் அம்மா.

எனக்கு திருமணமென்றவுடன் மன நிறைவான
சந்தோஷத்துடன் பாசமிகு மருமகனைக்
கண்டாய் பாசமாய் நாங்கள் உங்களை
பராமரிக்கும் வேளை காலனவன் கொண்டு
சென்று விட்டானே அம்மா

உங்களுடைய ஆசைப் பேரப்பிள்ளைகள்
சீருடன் படித்து சிறப்பாக வாழுவேண்டும்
என்ற ஆசையுடன் இருந்தேரே, அதையெல்லாம்
பார்க்காமல் சென்றது ஏனோ?

ஆண்டுகள் பல போனாலும் ஆறாது
உங்களைப் பிரிந்த காயம், எண்ணிப் பார்க்க
இடமில்லாமல் கண்ணீர் ஆறாய்ப் பாய்கிறதும்மா

உங்கள் பாசப்பினைப்பை எப்போ
காண்பேன் அம்மா...
ஆசைக்குரல் செவிகளில் கேட்க மண்ணில்
மறைந்த மாயமென்ன?
விண்ணை நோக்கி சென்று விட்டாரே
எங்கு நீர் சென்றாலும் அமைதியாய் துயில
இறைவனை பணிந்து நாம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

என்றென்றும் உங்கள் துயரில் வாடும்
அன்பு மகள் திருச்செல்வி,
ஆசை மருமகன் சந்திரகுமார்
ஆசைப் பேரப்பிள்ளைகள் நின்குஜன், பவனுஜன்,
கர்வீனி, லக்ஷ்மீ
லண்டன்.

கலைகளிலேயே அதி உன்னதமான கலை, மனிதன் எப்படி
கிருக்க வேண்டும், எதைத் தேட வேண்டும் என்பதைப்
போதிக்கும் கலையே ஆகும்.

-பிளேட்டோ

பேர்ப்பிள்ளைகளின் துயரம்

கம்பீர நடை நடந்து
வாசலிலே வீற்றிருந்து
நான் எப்போது கொழும்பிலிருந்து வருவேன் என்று
சலனமற்ற உம் பார்வை சாற்றிடுதே உம் அன்புதனை
என்னை தாலாட்டும் போது பாடல்கள்
சொல்லி தூங்க வைத்த அப்பம்மாவே!
அப்பம்மா உன்னுருவும் அழியாத
சித்திரம் போல் எம் மனதில்
என்றென்றும் பதிந்திருக்கும்

ரதன், ஹரணி



மருமகளின் துயரம்

மாமியல்ல நீரெனக்கு
மற்றுமொரு தாயாளீர்
வாழ்வுதனை வாழ்த்திடவே
வாழ்த்துரைத்த அன்னையே
கேள்விக்கு விடை காண முடியாது
எம்மைத் தவிக்க விட்டுச் சென்றதேன்?

மன ஒருமையில் தான் சாதனை படைக்க முடியும். எதிலும் முழுமையான வெற்றியை அடைய முடியும். மனம் உங்கள் வசப்படும் போதே உங்கள் சக்தி சிதறாமல் கிருக்கிறது. கிந்திலையிலேயே சாதனைகள் சரித்திரம் படைக்கின்றன.

Beloved Leela Amma

I loved you so much. I enjoyed visiting you during my school vacation when I was a kid. I can still remember sitting on your lap when I visited you in Bakkiella, my birth place. I enjoyed immensely those beautiful days with ammaih, ammamma, pathma appa and yourself. I looked forward to visiting. Those days were the best days of my childhood.

While some children are motherless. I had the privilege of having two mothers. It was because you showered me with your motherly love. I was always overjoyed with happiness when you visited us in colombo. At the same time i was miserable when the day came for you to leave colombo. I have so many happy memories which I shared with you pathma appa, pragash, Sankar and selvi. How can I ever forget them? Thank you so much for showering me with your love and care. My only wish is that if there is a re-birth for us let us meet again. May you rest in peace.

Your loving daughter
Nandini



உடல் கரும்பைப் போன்று சாறும் சக்கையும் நிரம்பியது. சாற்றினைப் போன்று அறத்தையும் உதவும், சக்கையைப் போன்று பயனற்றுப் போகும். எனவே அறத்தினைச் செய்து உய்வு பெறுக.

-நாலடியார்



மாண்புகளுடு காமராச் சி அம்மன் தாங்களுக்குத் தேவர்



அன்னா, எம்.சி.ஆஸ் ரோய்கார்த்த நினைவுப்பு
(முத்துவா கடற்கலை)



தங்களைப் பெறுநான்!



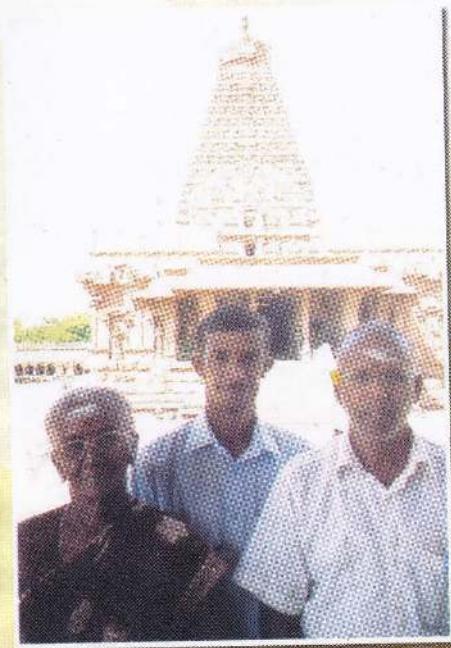
அம்புகேள்வெர் கோயில்
(அப்பலின்கம்)



உ.சி.பி.என்றொயார் கோவிலில்



திருவானைக்காவல்
அம்புவிங்கம் கோவிலில்



தஞ்சைப் பெருங்கோவில்
பிரதீஸ்வரர் ஆலயம்



மாமல்லபுரம் கடற்கோயில்



கல்புறையில் தனது சர்காதுர்களுடன்
(இரண்டு அண்ணா, ஒரு தந்தை, ஒரு தம்பி)



தனது அங்காலின் பிள்ளைகளுடன்



தீபாவளி மண்டகயின் போது



லெட்ட எல் தனது மகளுடன்

எந்தன் அருமை மீமாவக்கு

அன்பும் அறனும் இளைந்து
பண்பு மாறா வழியில் நின்று
இன்பம் அளித்து இனியன செய்து
இதயம் நிறைந்த புகழும் பெற்றாய்!

யாழ் ஊரில் கண்ணியமாய் வாழ்ந்து
பண்பான பிள்ளைகள் மூன்று பெற்று
இன்மொழி பேசி இனிதாய் வளர்த்து
அன்புடன் அவர்களுக்கு அறிவு புகட்டி
அவனியில் புகழ்பெற பணியும் செய்தாய்!
எத்தனை நாட்கள் உங்களுடன் இருந்தேன்
அத்தனை நாட்களும் அனுபவம் பகிர்ந்தாய்
காணாமல் இருந்தால் கடிதங்கள் எழுதுவாய்
தொலைபேசி அழைப்பு மூலம் மகள் என்னுடன் கோபமா என
அன்பாக கடிந்து கொள்வாய்!

விஷேட தினங்கள் என்றால்
மறவாமல் வாழ்ந்து அட்டையடுன்
மடலும் அனுப்பும் மாமனிதன்
உம் பினைப்பை எப்போ சேர்வேன்
நீங்காத நினைவுகளை மனம் நிறுத்தி
தூங்காமல் துடிந்து நின்று
பாங்காக நீ செய்த சேவைகளை என்னி
மனம் வெதும்பி ஏங்குகின்றேன்.

என்றும் துயரில் வாடும்
உடன்பிறவா மகள்
திருமதி.ராணி நிமலராஜ்
சேனக்குடியிருப்பு

அன்பும், அறமும் உடைமையே கில்வாழ்வின்
பண்பும் பயனுமாகின்றன.

-திருவள்ளுவர்

என் ஆருயிர்க் குஞ்சக்கா, என்தோழி

தபாலதிபர் திரு.அருளானந்தத்திற்கும், திருமதி.செல்லம்மாவிற்கும் ஏழாம், எட்டாம் பிள்ளைகளாகப் பிறந்தோம்.

பாடசாலையில் இரண்டாம் வகுப்பிலிருந்து வகுப்புத்தோழியாகப் படித்தோம். வகுப்பில் நான் கணிதத்திலும், நீங்கள் ஆங்கிலத்திலும் அதிக புள்ளிகளைப் பெறுவோம். பர்ட்சையில் சித்தியடையவில்லை என்ற காரணத்தால் மறுபடி எடுக்க மறுத்துவிட்டீர்கள். பின்னர் தையல் வகுப்பிற்கு சென்று பயின்றீர்கள். ஜயா ஒய்வுத்தியம் பெற்று பக்கியலையில் வயல் செய்யச் சென்றதும் அங்கு எல்லா வேலைகளையும் பொறுப்பெடுத்தீர்கள்.

நான் 1961ம் ஆண்டு தாதிப்பயிற்சிக்கு விண்ணப்பிப்பதற்கு 5 ரூபா தந்து உதவின்றீர்கள். அதனை நான் என்றும் மறவேன். நான் தாதிப்பயிற்சிக்கு சென்ற பொழுது எனது பிரிவைத் தாங்க முடியாது தவித்தீர்கள். பருவமடைந்ததும் நான் உங்களுக்கு முன்பே குழந்தையும் எனக்கே முதலில் கிடைத்தது. நாலுமாதத்தால் உங்களுக்குப் பிறந்த குழந்தையை இழந்து விட்டீர்கள். அக்குழந்தைக்காக வாங்கிய எல்லாப் பொருட்களையும் எங்களுக்குக் கொடுத்தீர்கள். நந்தினி உங்களை அம்மா என்றும் என்னைச் சித்தி என்றும் அழைப்பார். உங்களுக்கு இரண்டு வருடங்களில் பிரகாஸ் பிறந்ததும் நந்தினியின் மேலுள்ள பாசம் குறையவில்லை அவள்தான் என்னை முதல்முதலில் அம்மா என்று கூப்பிட்டவள் என்று கூறுவீர்கள்.

உங்களுக்கு முதலில் எல்லாவற்றையும் செய்தபடியால் இறப்பிலும் நான் உங்களை முந்துவேன் என்று என்னினேன். ஆனால் விதி உங்களைக் கவர்ந்து விட்டது.

குஞ்சக்கா 23 மாதங்களுக்கு முன்னர் நீங்கள் கடும் நோய் வாய்ப்பட்ட பொழுது நீங்கள் எங்களை விட்டுப்போய்விடுவீர்களே என்று பயந்தேன். அடிக்கடி சங்கருக்குத் தொடர்பு கொண்டு உங்கள் சுகத்தை விசாரிப்பேன். அறிவுரைகளும் கூறுவேன்.

மார்கழி 19ம் திகதி வலிப்பு சுகமாகியும் கண்ணென முழித்துக் கொண்டே இருப்பதாகச் சங்கர் கூறினார். அடுத்த நாள் நிலைமை மோசமாகி வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு சென்றதும் நிலைமை இன்னும் மோசமாகி எங்கள் எல்லோரையும் துயரத்தில் ஆழ்த்திவிட்டுச் சென்று விட்டார்கள்.

அன்புக்குஞ்சக்கா எல்லோருக்கும் என்னைப் பற்றி புகழ்வீர்கள். பவா, பவா என்று அன்புடன் அழைப்பீர்கள். சாந்தமே உருவமான உங்களைச் சில சமயங்களில் கோபமடையச் செய்திருக்கிறேன். அதற்காக உங்களிடம் மன்னிப்புக் கோருகின்றேன்.

முத்துப்போல் 3 பிள்ளைகளை பெற்றிருக்கின்றீர்கள். அவர்களில் உங்களைக் காண்கின்றேன். என் உயிர் உள்ளவரை அவர்களில் உங்களைக் காண்பேன்.

எனது மகன் பிறந்த பொழுது உங்கள் 11 மாதக்குமுந்தை செல்வியையும் கூட்டிக் கொண்டு என்னைப் பேண வந்தீர்கள். எனது கணவர் இறந்த பொழுது என்னுடன் வந்திருந்து எனது துயரத்திற் பங்குகொண்டார்கள். அண்ணா இவ்விடத்தில் நோய் வாய்ப்பட்டிருந்த பொழுது எனக்கு உதவிக்காக ஒடோடி வந்தீர்கள்.

என் ஆருயிர்க்குஞ்சக்கா இனி யார் எனக்கு உதவி. நாலு பெண் பிள்ளைகளில் ஒருத்தியாக என்னை விட்டுச் சென்று விட்டார்கள். அந்த உத்தமரான உங்கள் கணவரைத் தேடிக் சென்றுவிடார்களா? உங்கள் அன்பு முகத்தை இனி எங்கு காண்பேன்.

உங்கள் ஆத்ம சாந்திக்காக இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன். ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி

அன்புடன்
உங்கள் மூசைத் தங்கக்சீ
பவா

அன்போடு கில்லற நெறிபின் படி வாழ்வவர்
சுவர்க்க கின்பத்தினை கிவ்வுலகிலேயே அடைவர்.
-தீருவள்ளுவர்

My dearest thangachchi Leela

I am at a loss to find words to express my deepest sorrow and agony at your sudden demise. It was last August that I come and saw you at Vavuniya after my eye operation. At that time I was able to realize that you were so depressed and week due to you long illness. Even in that situation you were struggling to recognize me and call me "sinnannah ..." "sinnannah ..."

Let me for a moment take you back to our happy life at Kalmunai and Bakkiella. At Kalmunai you were studing at Fattima convent along with your sister Baba. There you excelled in studies as well as in sports in addition to helping ammah in her household work. I can remember the day you injured your knee while practicing in high jump. Due to this reason and to help ayah in his middle class land at Bakkiella. You had to sacrifice your studies and move to our farm along with ammah. There you were a great source of strength to ayah and ammah during their long pursuit in the farm. there you earned a name for your sincerity, honesty and reality hard work in moulding our farm as a model in that area. Even after your marriage you continued to live there with you husband when your children were studying at Kalmunai. You are very fortunate in having two sons and a daughter who are doing well in life.

Leela, you will not only be remembered for your humble ways but also for the manner in which you had been entertaining the many visitors who frequent the farm, They always had a very high impression about you for your kindness and magnanimity.

I can never forget the help you rendered me when I was convalescing at the Durdens hospital, colombo after my heart surgery. You also never failed to wish me on my birthday every year. You were very sharp in remembering the birthdays of each and every kith and kin and wishing them. A gentleman from the Thiruketheeswaram temple. Restoration society, who made the funeral oration the other day made mention of this high quality of yours. He also spoke in detail about your deep faith in god and the contribution you made towards the

Thiruketheeswaram temple. He also spoke about the manner in which your son had been nursing you throughot your serious illness.

I am deeply grieved and distressed to loose my beloved thangachchi. I am very very thankful to you for the deep love and affection you had towards me and my family. In keeping with our religious belief I pray that you attain moksha. Many the good lord Mandur kanthan and the good goddess Pandiruppu thrawpathai amman grant you eternal rest. Good bye sweet thangachchi until we meet again.

Your loving

Sinnannah

A.Neelakandan



என் நெஞ்சை விட்டகலாது

குஞ்சக்கா

“நெருநல் உள்ளொருவன் இன்றில்லை என்னும் பெருமை உடைத்து இவ் வலகு”

நேற்று இருந்தவன் இன்று இல்லையே என்று சொல்லப்படும் நிலையாமை ஆகிய பெருமை உடையது இவ்வுலகம்.

ஒருவர் இறந்து விட்டார் என்றால் இறந்தது அவரது ஊனுடம்பு மட்டுமே. உயிர் இறப்பதில்லை. உயிர் அநாதியானது. என்றும் உள்ளபொருள். எனவே எனது அக்கா அமரர்.லீலாவதி பத்மநாதன் இறக்கவில்லை. அவரது உயிர் பல தடவைகள் பிறந்து பிறந்து இறக்கலாம். அல்லது இறையுடன் இரண்டறக் கலந்து முத்தியடையலாம். இதுவே சைவ சித்தாந்தம் கூறும் முடிவாகும்.

அமரரை நான் குஞ்சக்கா என்று அழைப்பது வழக்கம். ஆனால் அவர் எனக்கு அக்கா மட்டுமல்ல, அம்மாவும் கூட. இந்தியாவில் திருச்சிராப்பள்ளி இராமகிருஷ்ண தபோவனத்தில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த எனது கல்வியில் ஏற்பட்ட தடை காரணமாக நாடு திரும்பினேன். அன்று தொடக்கம் 42 ஆண்டுகள் என்னுடன் வாழ்ந்து எனக்குப் பல வழிகளிலும் உதவியுள்ளார். என்னுடன் வாழ்ந்த காலத்தில்

ஜயா, அம்மாவிற்கு தொண்டாற்றினார். அம்மா 13 ஆண்டுகள் நடக்க முடியாமல் வாழ்ந்த காலத்தில் தன் பிள்ளையைப் போல் பராமரித்தார்.

பிள்ளைகளின் கல்வியின் பொருட்டு ஜயாவின் வயலை விட்டு பாடசாலைச் சூழலுக்கு இடம் பெயர்ந்த வேளை கல்முனையில் வீடு கட்டி வாழ்ந்தோம். மூன்று பிள்ளைகளையும் நல்ல நிலையில் வளர்த்து ஆளாக்கினார். அத்தான் அகால மரணமடைந்த வேளையிலும் மனம் தளராது வாழ்ந்தார். இறுதி இரண்டு வருடங்களும் நோய் வாய்ப்பட்டு இரண்டாவது மகன் ரவிசங்கருடன் அவரது குடும்பத்தில் வாழ்ந்தார். அந்த இரண்டு ஆண்டுகளும் சங்கர் தன் தாயை நன்கு கவனித்தார். சகல வழிகளிலும் தாய்க்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளைச் செய்தார். ஆண் பிள்ளையாயிருந்தும் தாய்க்கு ஒரு பெண் பிள்ளை போலப் பராமரித்தார். சங்கரின் மனவி பாப்பா (ஜெயகெளரி) உறுதுணை புரிந்தார். ஒத்துழைப்பு வழங்கினார்.

எனது குஞ்சக்கா என்னை அரன் என்று வாய்ந்திறைய அழைத்தது மட்டுமன்றி தேவார, திருவாசக, திருப்புகழில் வரும் எனது பெயரை தனது கைபட எழுதி அனுப்பி வைத்துள்ளார். அவற்றையும் பிரகரித்துள்ளோம்.

அருளி
1. மத்தி முடி மதியாகி தாழ்விட்டிலோம்
அருளி முதன்

2. தீவாய் அகிழ் மதியிட்டும் மட்டும் தீவாய்
அருளி மும்பி

3. சூதிக் கீட்டியிலோ வாடி அருளி சூதிக்கீடு

4. ஆவான உடலின்னுள் அங்கிதாரு
அருளியு

5. அந்தான் ஏத் தீயா அருளை.

6. ஆதிவிதம் கந்திவிதம் அருளி அத்திவிதம்

7. ஆதில் ஏதும் ஏதும் காலத்தில் அருளி.

8. அந்த மாநிலி அருளை கோர்ணி

9. அவ்வினான வாசி அரிசியின வாசி
அருளி என வாசி அவை விவரிய

அருளார் தீடு முதன்.

ஏந்தால்

தூண்டிலே சிவபுதனை நான் முறையிலே
 வாய்ந்திலே சிவம் பிரதானமாகக் கருதப்படுகின்றது.
 எனவே தூண்டிலே சிவம் பிரதானமாகக் கருதப்படுகின்றது.
 தூண்டிலே சிவம் பிரதானமாகக் கருதப்படுகின்றது.
 தூண்டிலே சிவம் பிரதானமாகக் கருதப்படுகின்றது.
 தூண்டிலே சிவம் பிரதானமாகக் கருதப்படுகின்றது.

உயிரோடு வாழ்பவர்களின் கடமைகளிலும் பார்க்க இறந்தோர் பற்றிய கடமைகள் சைவத்தில் மிகப் பிரதானமாகக் கருதப்படுகின்றது. எனவே தான் சைவக் கிரியைகள் பலவற்றைச் செய்கின்றோம். அவற்றின் ஒன்று தான் இன்று நடைபெற்ற அந்தியேட்டி கிரியை.

“இன்பமே குழ்க. எல்லோரும் வாழ்க”

குட்டித்தம்பி
அரங்

மனீதரில் முன்று வீதமானவர் உண்டு.

மனீதரில் விலங்கு - மூசை உள்ளம் படைத்தவன்,
தனக்கென்று வாழ்பவன்.

மனீதரில் மனீதன் - அன்பு உள்ளம் படைத்தவன், பாதி
தனக்காகவும் பாதி பிறருக்காகவும்
வாழ்பவன்.

மனீதரில் தேவன் - அருள் உள்ளம் படைத்தவன்,
பிறருக்காகவும் வாழ்கின்றவன்.

-வாரியார்

எனது கணவரின் உறவு முறையில் என்னுடன் மிகவும் அன்போடு பழகும் உறவு என்றால் அது லீலா மச்சாள் தான். நானும் அவரும் ஒரே பிறந்த எண்ணைக் கொண்டவர்கள். அதாவது 7ம் நம்பரில் பிறந்ததாலோ என்னவோ என்னுடன் மிகுந்த பாசத்துடன் பழகியவர். கொழும்பில் நாங்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் பல சந்தர்ப்பங்களில் எங்களுடன் தங்கியவர். அந்த நேரங்களில் எனக்கு மச்சாளாக மட்டுமென்றி சிறந்த ஆங்கில ஆசிரியையாகவும் தீகழ்ந்தார்.

வயதிலே அவர் எனக்கு ஒர்அன்னையைப் போன்றவர். நான் வயதில் குறைந்தவளாக இருப்பினும் வாய் நிறைய “மச்சாள்” என்று பாசமாக அழைப்பார். தனது மகளிடம் லண்டனுக்குப் போய் வரும் போதெல்லாம் தனக்கு அன்பளிப்பாக கிடைக்கும் சாரிகளில் ஒன்றையாவது எனக்குத் தரத்தவறியதில்லை அவர் வாழ்ந்த காலமெல்லாம் ஆன்மீகப் பயணங்களில் ஈடுபடுவதில் இன்பம் கண்டவர்.பல தடவைகள் திருக்கேதீஸ்வரம், நல்லூர், கதிர்காமம் என்ற பிரசித்தித் தலங்களை தரிசித்துள்ளார். அவரது வாயில் தேவார திருவாசகங்கள் எப்போதும் ஒலித்த வண்ணம் இருக்கும்.

மேலும் உறவினர் வீடுகளிற்கு செல்வதிலும் அவர்களின் பிறந்த நாட்களை மறவாமல் காத்திருந்து தொலைபேசியூடாக வாழ்த்துச் சொல்வதிலும் அவருக்கு நிகர் அவரே தான். எல்லோருடனும் இனிமையாகப் பழகிய அந்த அன்பின் உருவம் இன்று எம்மை விட்டு மறைந்து விட்டதை என்ன நெஞ்சம் கலங்குகிறது. நேற்று இருந்தார். இன்றில்லை என்னும் பெருமையடைய இவ்வுலகம். உலகின் நியதியை உணர்ந்து தேறி அன்னாரின் ஆத்மா அரண்டியில் அமைதி பெற பிரார்த்திப்போமாக...

ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி

மைத்துனி
நூனா ஸிரன்

நம்முடைய மனப்பான்மையே துன்பத்தை கின்பமாகவும் கின்பத்தை துன்பமாகவும் எடுத்துக் கொள்கிறது.

-குபாஷ் சந்திரபோஸ்

ஜந்து பெரிது ஆறு சீரிது

“சீ மிருகமே!” என்று மனிதனைத் திட்டாதே மனிதனே!

எந்த விலங்கும் இரைப்பைக்கு மேல் இன்னொரு வயிறு வளர்ப்பதில்லை,
எங்கேனும் தொப்பைக் கிளியோ, தொப்பை முயலோ பார்த்ததுண்டா?

எந்த விலங்குக்கும் சர்க்கரை வியாதி இல்லை தெரியுமா? இன்னொன்று
பறவைக்கு வேர்ப்பதில்லை.

எந்தப் பறவையும் கூடு கட்டி வாடகைக்கு விடுவதில்லை,
எந்த விலங்கும் தேவையற்ற நிலம் திருடுவதில்லை,

கவனி மனிதனே! கூட்டுவாழ்க்கை, இன் னும் குலையாதிருப்பது
காட்டுக்குள்தான்.

அறிந்தால் ஆச்சரியம் கொள்வாய், உடம்மை உடம்புக்குள் தொலைக்கும்
தொழுநோய் விலங்குகளுக்கில்லை,

மனிதா இதை மனங்கொள்... கர்ப்ப வாசனை கண்டு கொண்டால்
காளை பசவைச் சேர்வதில்லை.

ஒருவனுக்கொருத்தி, உனக்கு வார்த்தை, புறாவுக்கு வாழ்க்கை!
எந்தப் புறாவும் தன் ஜோடியின்றி பிற ஜோடி தொடுவதில்லை,

பூகம்பம் வருகுதெனில் அலைபாயும் விலங்குகள்,
அடி வயிற்றில் சிறகடிக்கும் பறவைகள்

இப்போது சொல் அறிவில் ஆறு பெரிதா?

மரணம் நிஜம், மரணம் வாழ்வின் பரிசு. மாண்டால்.....
மானின் தோல் ஆசனம், மயிலின் தோகை விசிறி, யானையின் பல்
அலங்காரம், ஒட்டகத்தின் எலும்பு ஆபரணம்.
நீ மாண்டால்.....
சிலரை நெருப்பே நிராகரிக்கும் என்பதால் தானே
புதைக்கவே பழகினோம்

ஒன்று கேட்கின்றேன்
எல்லா விலங்கும் மனிதனுக்குப் பாலுாட்டும்
எவ்வோனும் ஒரு தாய் விலங்குக்குப் பாலுாட்டியதுண்டோ?

“சீ மிருகமே!” என்று மனிதனைத் திட்டாதே மனிதனே!
கொஞ்சம் பொறு காட்டுக்குள் என்ன சத்தம்?....
ஏதோ ஒரு மிருகம் இன்னொரு மிருகத்தை ஏச்கிறது
“சீ மனிதனே!”



பகவத்கீதை சொல்லும் வாழ்க்கை

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| வாழ்க்கை ஒரு சவால் | - அதை சந்தியுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு பரிசு | - அதை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு சாகசப்பயணம்- | அதைப்பெற்றுக்கொள்ளுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு சோகம் | - அதை வருந்திப்பெறுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு துயரம் | - அதைத் தாங்கிக் கொள்ளுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு கடமை | - அதை நிறைவேற்றுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு விளையாட்டு | - அதை விளையாடுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு வினோதம் | - கண்டறியுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு பாடல் | - அதைப் பாடுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு சந்தர்ப்பம் | -அதைப்பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு பயணம் | - அதை முடித்துக் கொள்ளுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு உறுதிமொழி | - அதை நிறைவேற்றுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு ஒரு காதல் | - அதை அனுபவியுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு அழகு | - அதை அழறியுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு உணர்வு | - அதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு போராட்டம் | - அதை எதிர்கொள்ளுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு குழப்பம் | - அதற்கு விடை காணுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு இலக்கு | - இதை எட்டிப்பிடியுங்கள் |

தலைமாட்டில் குத்து விளக்குகள்

- கவியரசர் கண்ணதாசன் -

அந்தக் குத்துவிளக்குகள் தலைமாட்டில் எரிந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவை ஏரிந்தாலென்ன, அணைந்தாலென்ன? அந்தப் படுக்கையில் கிடக்கும் மனித விளக்கு அணைந்து விட்டது.

அது எரிந்து கொண்டிருந்தவரை குத்துவிளக்குகளுக்கு என்னைய ஊற்றிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அந்த விளக்குக்கு ஊற்றும் என்னையை இறைவன் ஊற்றாமல் விட்டுவிட்டான்.

மானுடத்தின் சாகசம் மரணப்படுக்கையோடு நின்றுவிட்டது. நிலையில் அந்த உடம்பு இல்லை. நான்கு நாட்களானால் அது நாறிப்போகும்.

நறுநெய் பூசி வைத்தாலும் அதிலிருந்து பூச்சி புழக்கள் உற்பத்தியாவதைத் தடுக்க முடியாது.

அந்த மனிதன் அந்தகாரத்தில் கிடக்கிறான். ஆனாலும் அவன் தலைமாட்டில் இரண்டு விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அழுவாரையும் சிரிப்பாரையும் அறிய முடியாத சடலத்திற்கு அந்த விளக்குகள் எந்த வகையில் உதவப் போகின்றன.

அந்த விளக்கை ஏற்றுவதும் அணைப்பதும் உங்கள் கைகளே! உங்கள் விளக்கை ஏற்றுவதும் அணைப்பதும் எவனுடைய கைகள்?

மெய் ஞு ஞானிகளும் விஞ் ஞானிகளும் இங் கே தான் யோசிக்கிறார்கள். எல்லோருடைய விளக்குகளும் அணைய வேண்டியதே. அவை ஏரிந்த காலத்தில் எத்தனை பேருக்கு ஒளிகாட்டின என்பதே முக்கியம்.

சத்தியம் என்ற தாம்பாளத்தில் உங்கள் விளக்கை ஏற்றி வையுங்கள். குருடர் அல்லாதவர்களுக்கு அவை வழிகாட்டிடும்.

ஓரு கோவணத்தைக் கூட நீங்கள் கொண்டு வந்ததில்லை உங்கள்

உடம்பில் உள்ள தோல் கூட யாருக்கும் கோவணமாகப் போவதில்லை.

நிலையாமையே நிலையானது என்பதை அவனது மரணப்படுக்கை காட்டுகிறது.

அந்தச் சடலத்தை நீங்கள் நன்றாகப் பார்த்துக் கொள்ளவே அந்தக் குத்துவிளக்குகள் ஏரிகின்றன.

பிறந்த விளக்கு அணைந்து கிடப்பதைச் செய்யப்பட்ட விளக்குகள் காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன.

மரணத்தில் அடங்கியுள்ள தத்துவத்தை அவை பறைசாற்றுகின்றன.

எதையும் மறுக்கும் நாத்திகனே, மரணத்தையும் மறுத்துப்பாரேன் பார்க்கலாம்.



உன்னையறிந்தால் நீ
உன்னையறிந்தால்
உலகத்தில் போராடலாம்
உயர்ந்தாலும் தாழ்ந்தாலும்
தலை வணங்காமல் நீ வாழலாம்.

-கண்ணதாசன்

பட்டினத்தார் பாடல்கள்

1. பிறக்கும் பொழுது கொண்டு வந்ததில்லை பிறந்து மன்மேல் இறக்கும் பொழுது கொண்டு போவதில்லை இடைநடுவில் குறிக்கும் இச்செல்வஞ் சிவன் தந்ததென்று கொடுக்கறியா(து) இறக்கும் குலாமருக்கு என் சொல்லுவேன் கச்சியேகம்பனே.
2. ஓயாமல் பொய் சொல்வார் நல்லோரை நிந்திப்பார் உற்றுப்பெற்ற தாயாரை வைவார் கதி ஆயிருஞ் செய்வார் சாத்திரங்கள் ஆயார் பிறக்குபகாரஞ் செய்யார் தமையண்டினர்க் கொள்ளும் சயார் இருந்தென்ன போயென்ன கச்சியேகம்பனே.
3. சொல்லாமல் கொன்றைத் தின்னாமல் குத்திரங்கோள்களவு கல்லாமல் கைத்தவரோடு இணங்காமல் கனவிலுற் பொய் சொல்லாமலல் சொற்களைக் கேளாமல் தோகையர் மாயையிலே சொல்லாமல் செல்வந்தருள்வாய் சிதம்பர தேசிகனே.
4. முடிநார்ந்த மன்னம் மற்றுமுள்ளோரும் முடிவிலொரு பிடிசாம்பராய் வெந்து மன்னாவதுப் கண்டு பிண்ணும் இந்தப் படிசார்ந்த வாழ்வை நினைப்பதெல்லால் பொன்னின் அம்பலவன் அடிசார்ந்த நாம் உய்யவேண்டுமன்றே அறிவாரில்லையே
5. பிறவாதிருக்க வரம்தரல் வேண்டும் பிறந்து விட்டால் இறவாதிருக்க மருண்துண்டு கான் இது எப்படியோ அறமார் புகழ்வதில்லை அம்பலவாணர் அடிக்கமலம் மறவாதிருன்மே அது காண்நல் மருந்துனக்கே.
6. ஜயும் தொடர்ந்து விழுயஞ்செருகி அறிவழந்து மெய்யும் பொய்யாகி விடுகின்ற போதொன்றும் வேண்டுவன் யான் செய்யுந் திருவொற்றியூர் உடையீர் திருநீறுமிட்டுக் கையுந் தொழுப்பண்ணி ஜங்குதமுத்தோதவும் கற்பியுமே
7. பொன்னால் பிரயோசனம் பொன்படைத்தாரங்குண்டு பொன்படைத்தோன் தன்னால் பிரயோசனம் பொன்னுக்கங்கேதுண்டு அத்தன்மையைப்போல் உன்னால் பிரயோசனத் வேண்டெல்லர் உண்டு உன்னைப் பணியும் என்னால் பிரயோசனம் ஏதுண்டு காளத்தி யீச்சரனே.

- வருந்தேன் பிறந்தும் இறந்தும் மயங்கும் புலன்வழிப் போய்ப் பொருந்தேன் நரகில் புகுகின்றிலேன் புகழ்வாரிடத்தில் இருந்தேன் இனியவர் கூட்டம் விடேன் இயல் அஞ்செமுத்தாம் அரும்தேன் அருந்துவன் நின் அருளால் கியலாயத்தானே
- கண்ணுண்டு காணக் கருத்துண்டு நோக்கம் கசிந்துருகிப் பண்ணுண்டு பாடச்செவியுண்டு கேட்கப் பல்பச்சிலையால் எண்ணுண்டு சாத்த எதிர்நிறக் கிருக்கையிலே மன்ணுண்டு போகுதையோ கெடுவீர் இந்தமானுடமே.
- மாடுண்டு கன்றுண்டு மக்களுண்டு என்று மகிழ்வதெல்லாம் கேடுண்டு எனும்படி கேட்டுவிட்டோம் இனிக்கேள்மனமே ஒடுண்டு கந்தையுண்டுள்ளே எழுந்தைந்தும் ஒதவுண்டு தோடுண்ட கண்டனடியார் நமக்குத் துணையுமன்டே.



உலகில் உயிரோடு வாழ்வதில் மட்டும் வாழ்க்கையல்ல
உயரிய கொள்கைகளுக்காக மடிவதிலும் உள்ளது.

-அல்பெயர்



விநாயகர் அகவல்

—ஓளவையார்-

முஷிக வாஹன மோதக ஹஸ்த
சாமரகர்ண விலம்பிக குத்ர
வாமன ரூப மஹேஸ்வர புத்ர
விக்னவிநாயக பாதநமஸ்தே

சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பூம்
பாதச் சிலம்பு பல இசைபாடப்
பொன்அரை ஞானும் யூந்துகில் ஆடையும்
வண்ண மருங்கில் வளர்ந்தழ தெறிப்பப்
பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்
வேழ முகமும் விளங்கு சிந்தூரமும்
அஞ்சு கரமும் அங்குச பாசமும்
நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீல மேனியும்
நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்
இரண்டு செவியும் இலங்குபொன் முடியும்
திரண்ட முப்புரிநால் திகழோளி மார்பும்
சொற்பதங் கடந்த துரிய மெய்ஞான
அற்புதன் ஈன்ற கற்பகக் களிறே!
முப்பழும் நுகரும் முஷிக வாகன!
இப்பொழுது என்னை ஆட்கொள வேண்டித்
தாயாய் எனக்குத் தான் எழுந்தருளி

மாயாப் பிறவி மயக்கம் அறுத்தே
திருந்திய முதல் ஜந்து எழுத்துந் தெளிவாய்ப்
பொருந்தவே வந்து என் உளந்தனிற் புகுந்து
குருவடி வாகிக் குவலயந் தன்னில்
திருவடி வைத்துத் திறம்கிது பொருளென
வாடா வகைதான் மகிழ்ந்து எனக்கு அருளிக்
கோடா யுதத்தாற் கொடுவினை கணைந்தே
உவ்டா உபதேசம் புகட்டி என் செவியில்
தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையுங் காட்டி
ஜம்புலன் தன்னை அடக்கும் உபாயம்
இன்புறு கருணையின் இனிதெனக்கு அருளிக்
கருவிகள் ஒடுங்குங் கருத்தினை அறிவித்து
இருவினை தன்னை அறுத்து இருள் கடிந்து
தலமொரு நான்குந் தந்து எனக்கு அருளி
மலமொரு மூன்றின் மயக்கம் அறுத்தே
ஒன்பது வாயில் ஒரு மந்திரத்தால்
ஜம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டி
ஆஹ தாரத் தங்கிசை நிலையும்
பேரா நிறுத்திப் பேச்கரை அறுத்தே
இடை பிங்கலையின் எழுத்து அறிவித்துக்
கடையிற் சுமுமுனைக் கபாலமுங் காட்டி
மூன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூணின்
நான்றெழு பாம்பின் நாவில் உணர்த்திக்
குண்டலி அதனிற் கூடிய அசைப
விண்டு எழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து
மூலா தாரத்தின் மூண்டெழு கனலைக்
காலால் எழுப்புங் கருத்து அறிவித்தே
அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்
குமுத சகாயன் குணத்தையும் கூறி
இடைச் சக்கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்

உடற் சக்கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டிச்
 சண்முக தூலமுஞ் சதுர்முகச் சூக்கமும்
 எண்முக மாக இனிதெனக் அருளிப்
 புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்
 தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசனப் படுத்திக்
 கருத்தினிற் கபால வாயில் காட்டி
 இருத்தி முத்தி இனிதெனக்கு அருளி
 என்னை அறிவித்து எனக்கு அருள்செய்து
 முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்தே
 வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்
 தேக்கியே என்றன் சிந்தை தெளிவித்து
 இருள்வெளி இரண்டிற் கொன்றிட மென்ன
 அருள் தரும் ஆனந்தத் தமுத்தி என்செவியில்
 எல்லை இல்லா ஆண்ந்தம் அளித்து
 அல்லல் களைந்தே, அருள்வழி காட்டிச்,
 சுத்தத்தின் உள்ளே சதாசிவம் காட்டிச்
 சித்தத்தின் உள்ளே சிவலிங்கங் காட்டி,
 அனுவிற் கணுவாய் அப்பாலுக் அப்பாலாய்க்
 கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி,
 வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக்,
 கூடும் மெய்தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி,
 அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை
 நெஞ்சக் கருத்தின் நிலை அறிவித்துத்,
 தத்துவ நிலையைத் தந்து என்னை ஆண்ட
 வித்தக! விநாயகா! விரைகழல் சரணே.

விநாயகர் அகவல் முற்றிற்று.



கெளரிக் காப்பு

விநாயகர் துதி

முன்னின்று செய்யுள் முறையாய்ப் புனைவதற்கு
என்னின் றருள்செய் எலிவா கனப்பிள்ளாய்
சொற்குற்ற மொடு பொருட்குற்றம் சோர்வுதரும்
ஏக்குற்றமும் வாராமற் கா.

காப்பெடுக்க வந்தேனே கெளரி அம்மாள் தாயாரே
காத்தென்னைத் தேற்றிடுவாய் காளிமகா தேவியரே
காலமெல்லாம் நின்றிய காப்பெடுத்தே வாழ்ந்திடுவேன்
எண்ணும் கருமம் இனிதாக முடித்திடுவாய்
பண்ணும் வினையாவும் பனிபோல் போக்கிடுவாய்
உண்ணும் உணவாக உயிருக்கு உயிராக
என்றும் இருந்தே எனைக்காத்து வந்திடுவாய்
காடும் கடந்து வந்தேன் மலையும் கடந்து வந்தேன்
காளிமகா தேவியரே காப்பெனக்குத் தந்திடுவாய்
குலம் கொண்டவளே சுந்தர முகத்தவளே
அரியை உடையவளே அம்மா காளித்தாயே
கொடிய மகிழ்ச்சாகரனை கறு போட்டவளே
அகரக் குணம் யாவும் அழிக்கும் கடர்க்கொடியே
சிவனை நினைத்தல்லோ சீர்விரதம் நீயிருந்தாய்
பரனை நினைத்தல்லோ பதிவிரதம் நீயிருந்தாய்
அருனை நினைத்தல்லோ அம்மா நீ நோன்பிருந்தாய்
சங்கரனை என்னியல்லோ சங்கரி நீ நோன்பிருந்தாய்
ஜங்கரனைப் பெற்றவளே அன்று நீ நோன்பிருந்தாய்
விரதத்தைக் கண்டே விழித்தான் சிவனவனும்
அம்மா உமையனைத்தே அருள்மாரி பொழிந்தானே

வகையாற்றுப் படலமிதை வழிவழியாய்க் காட்டிடுவீர்
 நெறியறியாத் திகைப்போர்க்கு நெறிமுறையைக் காட்டிவிடு
 காப்பைப் புனைந்துவிடு காலபயம் ஓட்டிவிடு
 நாலை புனைந்துவிடு நுன்னறிவை ஊட்டிவிடு
 வல்லமையைத் தந்துவிடு வையகத்தில் வாழவிடு
 காளிமகா தேவியரே காப்பருஞும் தேவியரே
 நாடு செழிக்கவென்றே நற்காப்பு அருளுமம்மா
 வீடு செழிக்கவென்றே விளைகாப்பு அருளுமம்மா
 நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு நறுங்காப்பு அருளுமம்மா
 பிள்ளை அற்றவர்க்கு பெருங்காப்பு அருளுமம்மா
 பூமணியே மாமணியே புனிதவதி தாயவளே
 நாம் விரும்பும் காப்பை நலமுடனே தாருமம்மா
 கல்வி சிறப்பதற்குக் கலைமகளே வாருமம்மா
 செல்வம் சிறப்பதற்கு திருமகளே வாருமம்மா
 வீரம் சிறப்பதற்கு வீர சக்தி தாருமம்மா
 பாட்டுடைத் தேவியரே பராசக்தி தாயவளே
 ஏட்டுடைத் தேவியரே எல்லாம் மிகு வல்லமையே
 காப்பெடுக்க வந்தேனம்மா கனிவுடன் பாருமம்மா
 பால் பழங்கள் வெற்றிலைகள் பல்வகைத் திரவியங்கள்
 நானுமக்குத் தாரேனம்மா நயந்தென்னகை காருமம்மா
 காளிமகா தேவியரே காசினிக்கு வந்தவளே
 விந்தை விதைப்பவளே வினைகாக்கும் காப்பவளே
 எந்தாள் வாழ்ந்திடுவோம் எல்லாம் உமதருளே
 காசினியில் வேற்றுமையைக் கணப்பொழுதில் மாற்றிவிட்டாள்
 ஏசலின்றி வாழ்ந்திடுவோம் ஏத்துபுகழ் தேவியளே
 காப்பெனக்குப் போட்டுவிட்டால் கல்மனது இளகிவிடும்
 ஞானம் பெருகி வரும் நல்வாழ்வு மிகுந்துவரும்
 தொடர்ந்து அணிவோர்க்குத் தொட்டதெல்லாம் ஜெயமாகும்
 இசைந்து அணிவோருக்கு நினைத்ததெல்லாம் ஈடேறும்
 நம்பி அணிவோருக்கு நல்லதெல்லாம் பெருகிவரும்
 நாள்கள் கோள்கள் எல்லாம் நலமுடனே இணைந்து வரும்
 சந்தனச் சாந்தவளே சங்கரியே சாந்தினியே
 குங்குமப் பூச்சவளே குலக்கொழுந்தே கெளரியம்மா
 காப்பினைக் கட்டிவிட்டு கடமை முடிந்ததென்று
 ஏப்பம் மிகவிட்டு என்றுமே இருந்தறியேன்
 நாளும் பொழுதிலெல்லாம் நறுங்காப்புக் கட்டதனில்

பூவும் நீருமிட்டு போற்றி வணங்கிடுவேன்
 காலைப் பொழுதெழுந்து காப்பதனில் விழித்திடுவேன்
 ஞானச் செழும்சுடரே காளியின்னைக் கானுகின்றேன்
 காப்பெனக்குக் கையிலுண்டு கடமைகளைச் செய்திடுவேன்
 ஏய்ப்பவரைக் கண்டால் எரிமலைப்போல் கனன்றிடுவேன்
 தீமைச் செயலெலதுவும் தெரியாது செய்கையிலே
 காப்புக் கையிலிருந்து கண் திறந்து காட்டுமதி
 சொல்லற்கரிதான் சோதிமிகு காப்பதனை
 இருபத்தொரு நாள் வரையில் இசைவொடு விரதமிரு
 பக்திமனதுடனே பரவி அணிவோர்க்கு
 சித்தி எல்லாம் தருவாள் சீர்பெருகு கெளரியவள்
 முத்திக்கு வழியுமுண்டு முக்கால உணர்வுமுண்டு
 எச்சகத்தில் உள்ளோர்கள் எல்லாம் ஏற்றியெமைப் போற்றிடுவார்
 சொற்சக்தி பொருட்சக்தி துலங்கி வந்திடவே
 அச்சக்தி எல்லாம் அருள்வாள் கெளரியவள்
 கெளரிக் காப்பதனைக் காலம் தவறாமல்
 முறையாய் அணிந்து வர முன் வினைகள் நீங்கிவர
 ஞானம் ஒங்கிவர நல்லறிவு துலங்கிவர
 தேவிமகா காளியரே தெவிட்டாத தீங்கனியே
 காளியாய் வந்தமர்ந்த கெளரியே காப்பருள்வாய்.



கலைகளிலேயே அதி உண்ணதமான கலை, மனீதன் எப்படி
 கிருக்க வேண்டும், எதைத் தேட வேண்டும் என்பதைப்
 போதிக்கும் கலையே ஆகும்.

-பிளேட் டோ

நவக்ரஹ ஸ்தோத்திரம்

1. குரியன்

சீலமாய் வாழச் சீரருள் புரியும்
ஞாலம் புகழும், ஞாயிற்றே போற்றி,
குரியா போற்றி, சுந்தரா போற்றி
வீரியா போற்றி, வினைகள் களைவாய்

2. சந்திரன்

எங்கள் குறைகள் எல்லாம் தீர்க்கும்
திங்களே போற்றி, திருவருள் தருவாய்
சந்திரா போற்றி, சத்குரு போற்றி
சங்கடந் தீர்ப்பாய் சதுரா போற்றி.

3. அங்காரகன் (செவ்வாய்)

சிறப்புறு மணியே செவ்வாய் தேவே
குறையிலா தருள்வாய் குணமுடன் வாழ
மங்களச் செவ்வாய் மலரடி போற்றி
அங்காரகனே அவதிகள் நீக்கு.

4. புதன்

இதமுற வாழ இன்னல்கள் நீக்கு
புத பகவானே பொன்னடி போற்றி,
பதந்தந் தாள்வாய் பண்ணொலியானே
உதவியே யருளும் உத்தமா போற்றி

5. குரு

குணமிகு வியாழக் குரு பகவானே
மனமுடன் வாழ மகிழ்வுடனருள்வாய்
பிரகஸ்பதி வியாழப் பரதகுரு நேசா
க்ரகதோஷ மின்றிக் கடாஷித்தருள்வாய்.

6. சுக்கிரமுர்த்தி சுபமிக யீவாய்
 வக்கிரமின்றி வரமிகத் தருவாய்
 வெள்ளிச் சுக்கிர வித்தக வேந்தே
 அள்ளிக் கொடுப்பாய் அடியார்க்கருளே.

7. சனி
 சங்கடந் தீர்க்கும் சனி பகவானே
 மங்களம் பொங்க மனம் வைத்தருள்வாய்
 சச்சரவின்றிச் சாகா நெறியில்
 இச்சகம் வாழ இன்னருள் தா தா.

8. ராகு
 அரவெனும் ராகு அய்யனே போற்றி
 இரவா தருள்வாய் கல்டங்கள் நீக்கி
 ஆகவருள் புரி அனைத்திலும் வெற்றி
 ராகுக்கனியே ரம்மியா போற்றி.

9. கேது
 கேதுத் தேவே கீர்த்தித் திருவே
 பாதம் போற்றி பாபம் தீர்ப்பாய்
 வாதம், வம்பு வழக்கு களின்றி
 கேதுத் தேவே கேண்மையாய் ரவி.

அயலானை நேசி, அதற்காக அவனையும் உன்னையும் பிரித்து
 வைக்கும் வேலியைப் பிடுங்கி வீசாதே.

-ஜெஜர்மன் முதுரை

உயர் குருதி அழக்கம்

உயர் குருதி அழக்கத்தின் அறிகுறிகள்

பல உயர் குருதி அழக்க நோயாளர்கள் ஆரம்பத்தில் எந்தவொரு அறிகுறிகளையும் வெளிக்காட்டமாட்டார்கள்

- அதிகளவு வியர்வை உருவாகுதல்
- தலைச்சுற்று
- முக்கிலிருந்து இரத்தம் வருதல்
- தலையிடி
- நெஞ்சு படபடப்பு
- முசுக்தினைறல்

மேலுள்ள அறிகுறியுள்ளவர்கள் அருகிலுள்ள சிகிச்சை நிலையத்துக்குச் சென்று குருதி அழக்கத்தைச் சோதனை செய்வது சிறந்தது. சிலருக்கு கர்ப்ப காலத்தில் ஏற்படும் குருதி அழக்கமானது சிக பிறந்தவுடன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்துவிடும்.

உயர் குருதி அழக்கம் ஏற்படக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தை உண்டாக்கும் காரணிகள்

- பரம்பரை ரீதியான காரணிகள்
- மன உளைச்சல்
- அதிக உடற்பருமன்
- கொழுப்புணவு (உ+ம்: இறைச்சி, பொரித்த உணவு, பட்டர், மாஜரின்)
- மதுபானம் அருந்துதல்
- புகைப்பிடித்தல்
- 60 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள்
- பெண்களிலும் பார்க்க ஆண்களுக்கு கூடுதலாக சாத்தியம் உண்டு
- சலரோகம்
- இதய நோய்கள்
- சிறுநீரக நோய்கள்
- அகம் சுரக்கும் சுரப்பிகள் தொடர்பான நோய்கள்

உயர் குருதி அழக்கத்தினால் ஏற்படும் பாதிப்புகள்

- பக்க வாதம்
- இதயத்தொழிற்பாடு குறைதல் அல்லது மாரடைப்பு
- சிறுநீரகம் பழுதடைதல்
- கண்களில் இரத்தக்கசிவு கண்பார்வை குறைவடைதல்
- சில மருந்து வகைகள்
- ஒரு நோயாளி இன்னுமொரு நோயாளியுடன் தனது குருதி அழக்கத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதைத் தவிர்ப்பது நல்லது
- யாராவதொருவர் தனக்கு குருதி அழக்கம் இருக்கலாமென சந்தேகித்தால் அருகிலுள்ள சிகிச்சை நிலையத்துக்குச் சென்று குருதி அழக்கத்தைச் சோதனை செய்தல் சிறந்தது

குருதி அழக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்

- உடல் நிறையைக் குறைத்தல் - உடல் திணிவு கட்டென்னை பேணுதல்
- உடல் நிறையைக் குறைப்பதற்கு அளவு உணவு உண்ணுதல் வேண்டும்
- அதிகளவு இனிப்பு, மாப்பொருள் அதிகமுள்ள உணவுகளை உட்கொள்வதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.
உ+ம்: மரவள்ளி, ஜஸ்கிரீம்
- அடிக்கடி உணவு உண்ணுவதைத் தவிர்த்தல்
- உணவில் அதிகளவு பழவகைகளையும் கீரவகைகளையும் அதிக நார் தன்மையும் சேர்த்தல்
- போதிய புரத உணவு - மீன், Soya Bean
- ஆடை நீக்கிய பாலை பருகுதல்
- அதிகளவு உப்புள்ள உணவுகளை உட்கொள்ளலை தவிர்த்தல்
உ+ம்: கருவாடு, பொரித்த உணவு, ரின்மீன்

- கொழுப்புக் கூடிய (கொலஸ்திரோல்) உணவு உட்கொள்ளலைக் குறைத்தல்
உ+ம்: இறைச்சி, பொரித்த உணவு, பட்டர், மாஜுரின்
- தேங்காய், தேங்காயெண்ணைப் பாவனையைக் குறைத்தல், தேவைப்படின் நல்லெண்ணையைப் பாவித்தல் Olive oil பாவிக்கலாம். தேங்காய்ப் பாலில் முதல் பிழிந்த பாலைத் தவிரித்து மற்றைய பாலைப் பயன்படுத்தல்
- தினமும் தேக அப்பியாசம் செய்தல் (குறைந்தது 30 நிமிடம்)
- தினமும் ஓரளவு உடல் ரீதியான வேலைகளைச் செய்தல்
உ+ம்: சைக்கிள் ஓடுதல், கூட்டுதல்
- மதுபானம் அருந்துவதைத் தவிர்த்தல் அல்லது குறைத்தல்
- புகைப்பிடித்தல் பழக்கத்தை தவிர்த்தல்
- மன அழுத்தத்திற்குரிய காரணத்தைக் கண்டு நிவர்த்தி செய்தல்
- அதிகம் பொட்டாசியம், கல்சியம், மக்ஞீசியம் உள்ள உணவுகளையும் அதிக நார்த்தன்மையும் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

வாழ்க்கையில் வெற்றியடைய மூசை, நம்பிக்கை, எதிர்பார்ப்பு என்ற முன்று வலுவான சக்திகளைப் புரிந்து கொண்டு அதில் கைதேர்ந்தவராகி விட வேண்டும். அதுவே வெற்றியின் திறவுகோல்.

-டாக்டர். எம். ஆர். காம்மேயர்

கண்ணாற் அஞ்சலி

பிறப்பு:
1936

11
16

இறப்பு:
2016

12
21



வெள்ளவத்தையை பிறப்பிடமாகவும்
வழனியா பூந்தோட்டத்தை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமரர். லீலாவதி பத்மநாதன்

(எஷ்டு அஹுவலக உத்தியோகத்தார் ப.ரவிச்சங்கர் அவர்களின் அவ்புத் தாயர்)

நேற்றுவரை எம்மோடு கிருந்துவரை
கற்றுவன்கள் கவர்ந்து கொண்டுவோ....?
நேற்றுவர் யாருமின்றி தீணாய்வின்றோம்
கதறியமும் உறவுக்கு ஒழுதல் தருமாட்டுரோ....?

நேற்றுவரை எம்மோடு கிருந்திரே....?
உம் பாசத்தால் எமை எல்லாம் ஆண்டிரே
ஆண்டவர் திறப்பதும் அமுந்திரோ
எமை எல்லாம் ஆறாதுமயிரில்
ஆழந்தில்லிடுச் சொன்னிரோ?

ஏன்னாரின் பிரபால் துயரும் குடும்பத்தினருக்கு எமது ஆழந்த அலுதாபத்தை வழிவிட்டுக்கொள்வதுடன்
ஒள்ளுத்திரின் குத்தமா ஈழ்நிலையை கிடைத்துவதைப் பொறுத்திகளின்பேராம்.

பிறவழக் குயில்ல்:
உத்தியோகத்துர்கள், ஆழந்யயர்கள்,
நீர்ப்பாசனம் பொறியியலையீர் அஹுவலகம்,
வழனியாப்பிரிவு, செப்டக்டூஸ் பிரிவு.

தொடர் பேரிடால் 024 2223772

குவன்ஸீரி அஞ்சலி

கோற்றம்

100000

16

11

1

1936



21

12

2016

வெள்ளவத்தையெப் பிறப்பிடமாகவும், வாழ்நியா, புந்தோட்டத்தை வசீப்பிடமாகவும் கொண்ட.

ଓইলটুট

திருமதி.லீலாவதி பத்மநாதன்

உங்கள் மரணம்
 உயிரின் நாடுகளையே
 உயிர்ப்பி விட்டிருக்கிறது...!
 நிலகம் என்று எண்ண
 நெற்றிச் சம்மத்தியமு
 காற்றிலே வைத்து செய்தி
 கணவாக வேண்டும் - என்று
 கருணை மலு கேட்கிறது இதுயம்...!
 உயிரின் கலந்திமுக்க
 உங்கள் உயரவுகளை
 எங்க வைத்து சென்றிருக்களே...!

അംഗീകാരിൽ ആന്ധ്രപ്രദേശ് സിനിമയും പിന്നീട് കൂടിയിരിക്കും

வ...ம் பிரிவால் துயருறும்
மன்கள் ஊழியர்கள்
வெளிப்பா சிலை

திரும்பூர் அஞ்சலி

தோற்றும்

16

11

1936

மக்கள்

21

12

2016



வெள்ளவத்துவம் பிறப்பிடமாகவும், வங்கியா,
பூந்தோட்டத்தை வசிப்பிடமாகவும் வொண்ட.

மேற்கூர்

திருமதி. லீலாவதி பத்மநாதன்

கண்ணகை சிகிச்சை
காலமிழ்ச்சை கந்திமுத்தை
கந்திமுத்தை வேகாயினை
காலாயன் உழவைக் கவர்த்துவதோ
உத்தன் அந்த காந்தியவைய
காலாயன் என் காவிய
புக்களை அழுகவிக்கின்றோம்...
ஓ ஏதி ! ஏதி !! ஏதி !!!



ஒன்றையில் ஒன்று காந்தியவையை ஒன்றாகவை பிறப்பத்தில்லைது.

உம் பிரிவால் துயரும்
திருமதிமுத்தை (மருமதன்) குடும்பத்தினர்.

குண்ணார் அஞ்சலி

தோற்றும்

மறைவு

16

21

11

12

1936

2016

வெள்ளவுத்தையை மிறப்பிடமாகவும், வாழியா,
புந்தோட்டத்தை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமர்

திருமதி. லீலாவதி பத்மநாதன்

உயங்குத நாகிக் கைக் குழாயு
குடுபிலாங்கால் வேதகை செயியும் உயங்குதிர்த.
ஸாந்த பந்தகள் கூடுதிலுத்தால்
ஷேதான விரித்தித்தீந் முயங்குதித்த.
ஏந்தும் எந்தோல் கிழுப்பு
கூப்பத்தில் ஜோதியான் கூப்பத்திலும்
நிமகள் தந்த மாம்கள் கூடுதித்தி
எந்த ஏனும் திகான வகைந்து கூடுதிலே
உங்கள் தூய திகையுக்கா எங்கள்
கூடுதித்தி வித்து வித்து....
ஓம் எந்தி ! ஓம் எந்தி !! ஓம் எந்தி !!!

அங்கோரின் ஒக்மா சாந்தியகைய கிரைகளை பிரார்த்திக்கின்றோம்.

உம் பிரிவால் தூயநாறும்
உறிமயானக்குதை, ஆறியர்க்குதை
அம்பாள் கடை, அம்பாள் காலங்கள்
அம்பியா.

நன்றி நவீலஸ்

“நன்றக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம்” என்ற வாக் கிற் கிணங்க எமது அன் புத் தெய்வம் பத்மநாதன் ஸ்லாவதி அவர்களின் பிரிவால் மீளாத்துயரில் மூழ்கியிருந்த வேளை ஒடோடி வந்து எமது துயரைப் பகிர்ந்து ஆறுதல் கூறி ஆதரவாக இருந்த அனைத்து உறவுகளுக்கும், கண்ணீர் அஞ்சலிகளை அச்சடித்தும், பதாதைகள் அடித்தும் அனுதாபத்தை தெரிவித்த உறவுகளுக்கும் இறுதிக்கிரியைகள் சிறப்பு நடைபெறுவதற்கு சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைத்து உள் ளங்களுக்கும் உள் நாட்டிலிருந்தும், வெளிநாட்டியிலிருந்தும் தொலைபேசியில் அனுதாபங்களையும் ஆறுதலையும் மொழிந்த எல்லா உள்ளங்களுக்கும் அந்தியேட்டியிலும் ஆத்ம சாந்திப் பிரார்த்தனையிலும் பங்குகொண்டு உதவிய உற்றார், உறவினர், உயரவர், நண்பர்கள் அனைவருக்கும், இம்மலரினை அழகுற தொகுத்த அகரம் பிறின்டர்ஸ்க்கும் எமது உளமார்ந்த நன்றியறிதலை இதயசுத்தியோடு தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

கில: 48, புதிய அமைப்பு வீதி,
பூந்தோட்டம், வாழ்நியா.
024 2228402, 077 3263289

நன்றியுடன்
குமும்பத்தினர்

அமையப். மீண்டும் வாழத் தி அவர்களின் வயம் சும்

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ

*கனாகச்சைப் + ★மங்கலோள்வரி

நறகுளன்றினங்கம் —
பத்மநாதன் —
சிவகாமகந்தரி
அருளாணந்தன்
சிவபெய்க்கந்தரி
கருணாணந்தன்
நித்தியாணந்தன்

பிரகலாதன் + ஜெயந்தி
→ ரதன் வெரணி

ரவிசங்கர் + ஜெயபுகளி

கோவர்த்தனம்

திருச்செல்வி + சந்திரகுமார்

→ நின்துகீழன்
பவனுகீழன்
கர்வெனி
லக்ஷ்மெனி

"KALAA POOSHAM"
K. S. SIVAGNANARAJAH
RETRED VICE PRINCIPAL
ADIYAPATHAM ROAD
KOKUVIL WEST

கிருஷ்ண

எது நடந்ததோ, அது நன்றாகவே நடந்தது
 எது நடக்கிறதோ, அது நன்றாகவே நடக்கின்றது.
 எது நடக்க இருக்கிறதோ,
 அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்.
 உன்னுடையது எதை இழந்தாய்?
 எதற்காக நீ அழுகிறாய்?
 எதை நீ கொண்டுவேந்தாய்?
 அதை நீ இழப்பதற்கு.
 எதை நீ படைத்திருக்கிறாய்,
 அது வீணாகுவதற்கு.
 எதை நீ எடுத்துக்கொண்டாயோ,
 அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.
 எதைக் கொடுத்தாயோ,
 அதுவும் இங்கிருந்தே கொடுக்கப்பட்டது
 எது இன்று உன்னுடையதோ
 அது நாளை மற்றொருவருடையதாகிறது
 மற்றொருநாள், அது வேறொருவருடையதாகும்.



தூவே உகை நியதியும்
 எனது படைப்பின் சாரம்சமுமாகும்
பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்