

கிழவும்

சாவகச்சேரி சங்கத்தானை

அருள்மிகு

வெரவுசுவாமி கந்தசுவாமி கோயில்

“KALAI PONNAMMAL”
K.S. SIVAGURU MATALE
BETWEEN VICHY MUNICIPAL
ADITIAPATNAI ROAD
KOZHIKODE, KERALA



“KALAI PONNAMMAL”
K.S. SIVAGURU MATALE
BETWEEN VICHY MUNICIPAL
ADITIAPATNAI ROAD
KOZHIKODE, KERALA

சுத்தாந்தர் வெள்ளோட்ட சுற்று ஹஸ்
08.07.2015

2018/06/27

"KALAI POOSHANAM"
K.S.SIVAGNANARAJAH
RETired VICE PRINCIPAL
ADIVAPATHAM ROAD
KOKUVIL WEST



புத்யச்தீதூ சுற்பத்தேர் வெள்ளேர்ட் விழா சிறப்பு மண்ர்



இஃது

சாவகச்சேரி சங்கத்தானை
வைரவசவாமி, கந்தசவாமி கோயில்
தேர்த்திருப்பணி சபையினரால் ஆலயத்தில்
வெளியிடப்படுகிறது.

• = = = = = •

தொகுப்பு
கேர்த்திருப்பணிசபை
சங்கத்தானை வைரவசவாமி, கந்தசவாமி கோயில்

வெளியீடு

08.07.2015

நாற்பதிவு விளக்கக் குறிப்பு

நாற் பெயர்	:- சித்திர சிற்பத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா சிறப்பு மற்றும்
தொகுப்பு	:- தேர்த்திருப்பணி சபை
வெளியீடு	:- சங்கத்தானை வைரவசுவாயி கந்தசுவாயி கோயில்
வெளியீட்டு நாள்	:- 08.07.2015 (புதன்கிழமை பி.ப 5.00மணி)
நால் அளவு	:- B ₅
பக்கங்கள்	:-114
பிரதிகள்	:- 250
அச்சிட்டோர்	:- ரதி பதிப்பகம், தோப்பு, அச்சவேலி

0774531821

வந்தயகர் கடப்பு

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள்
நோக்குண்டாம் மேனி நூடங்காது பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு

இன்பமே சூழ்க எல்லோருடும் வடழீக

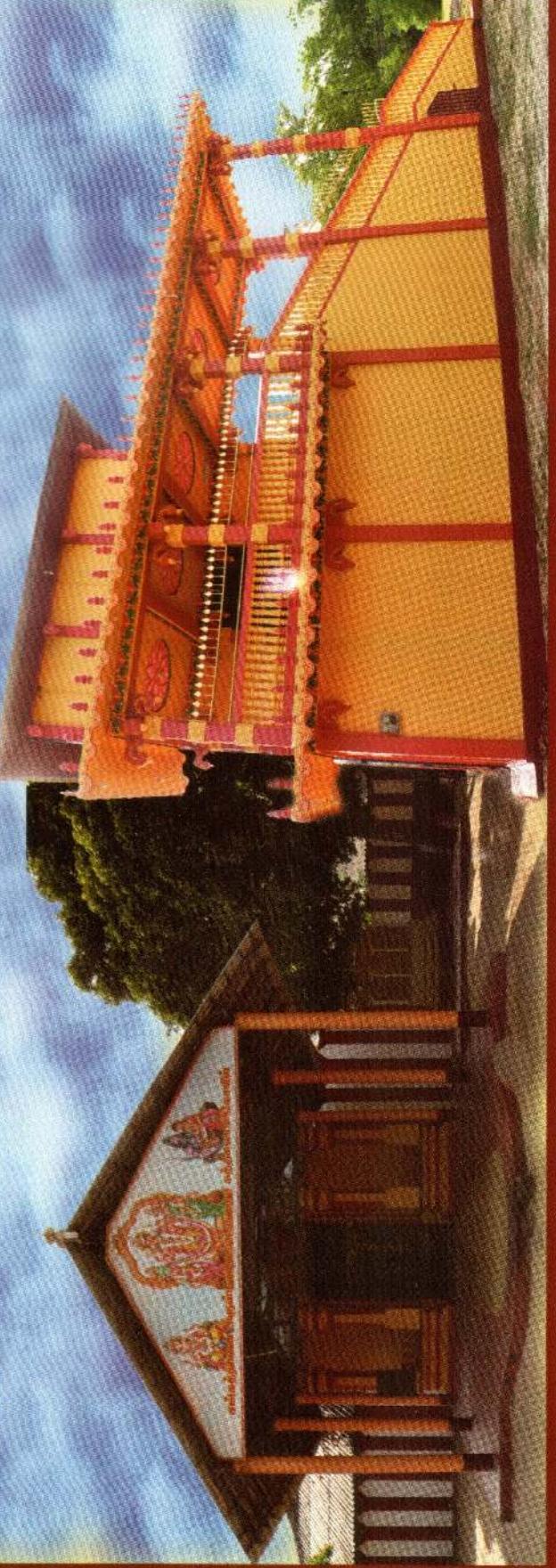
२
சிவமயக்

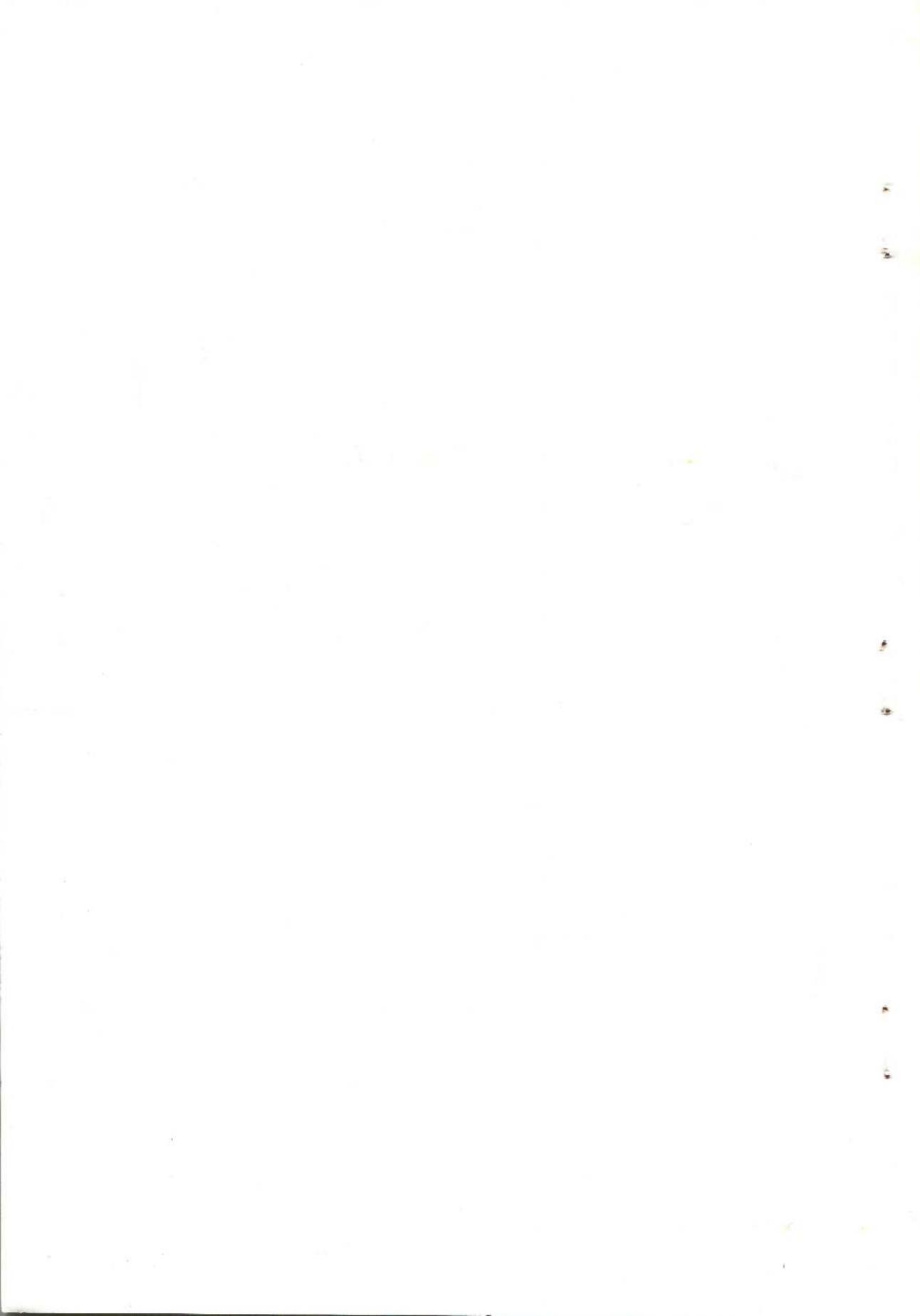


சங்கத்தானை வரைவசவாமி கந்தசவாமி கோயில்

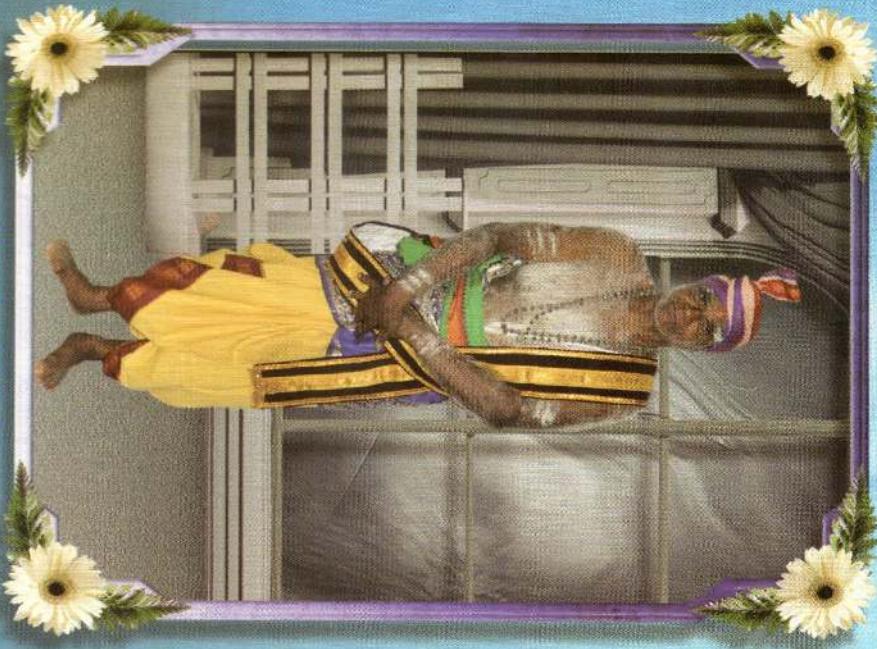


திருவாறூர் வெள்ளூர் திருமூலசுவாமி





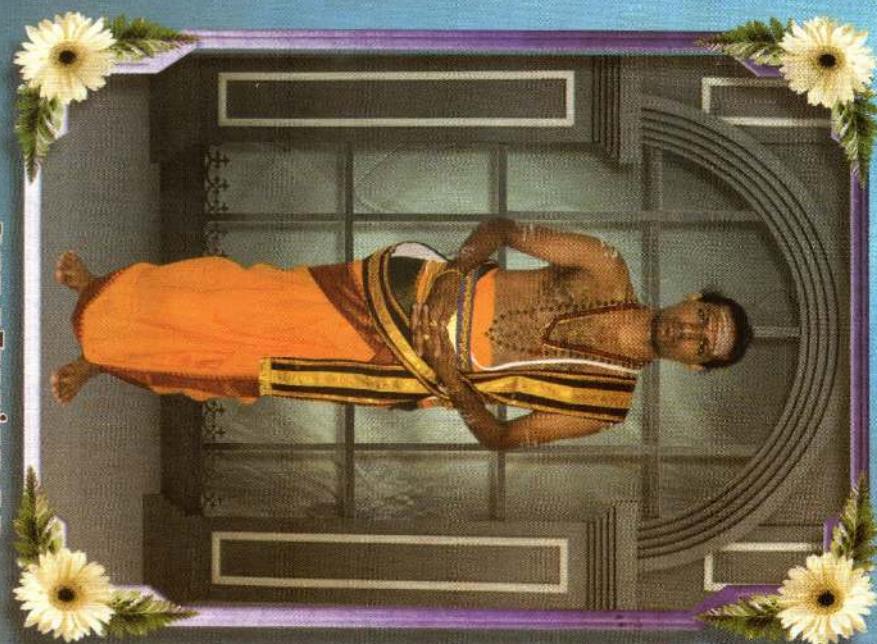
சுக்ரீக்ஷாக்கல் மஹிலாக்களை கர்ந்தனவாயி கோவைல்



அமலா பிரதா குடு

பொதுக்கு கிராம கலை முனிக்

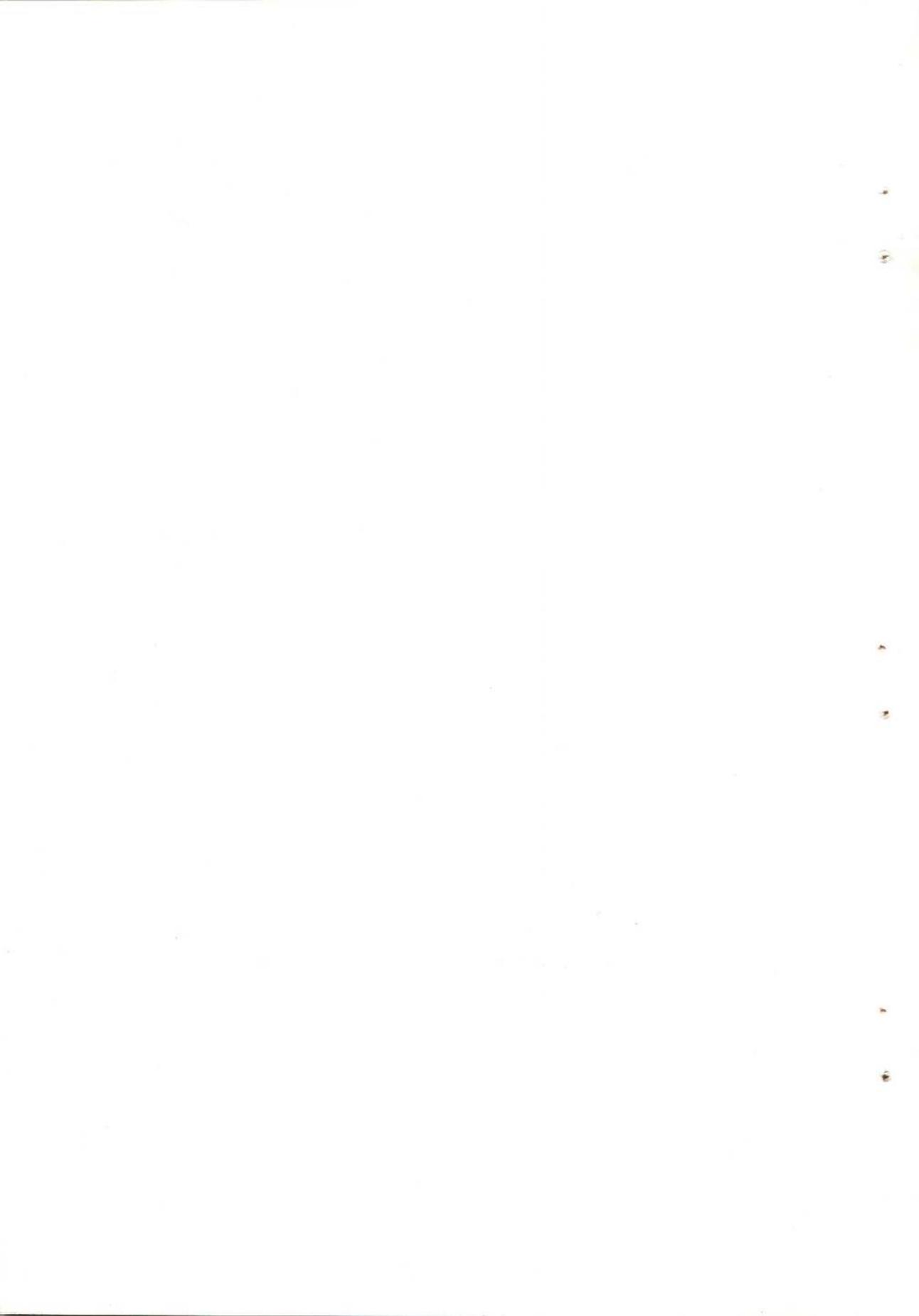
ஞெயர். த. சுப்பிரமணியன் குடுக்கள்



அமலா மந்மஹார்சி குடு

பொதுக்கு செய்ரக்கலை முனிக்

ஞெயர். கு. வண்டிரஷ்ம்யக் குடுக்கள்





வெற்றிச் சிறப்பு ஊர் திகழு, அருள் வாருக
வேறு நூறு விழவுகள் யை ஏற்றுமயிலோனே
எழிளை எம் தோரில் ஏறிவருக வருக

சங்கத்தானை முருகன் அருளினால்

தவப் பெரும் தனிப்பேறன நாம் அடை
எங்கள் உனர்மகிழ் தித்திருநாள் தரு

சங்கமம் எங்கள் யாவரின் வாழ்வையும்
மங்கலங்கள் மலிய மகிழ்ச்சியில்

மனநிறை நெறி எங்களின் வாழ்வினை
மட்டலாது கிசைந்து எங்கணும் ஓங்கிட

மகிழ்ந்து அருள் செயும் நல்லருள் எம்பிறை.

வீதி தேர்வர வேலன் கருணைசெய்

ஆதி நான்மறை ஆசிவழங்கிட
சோதியாய் அருள் தொண்டர்கள் பெற்றிட

காதலாம் நிறை மங்கல நல்லிசைக்
கீதம் ஓத கிண்கிணி ஆர்த்திட

நாத சங்கம நாதம் துலங்கிட
வேத கோசங்கள் வீதி நிறைந்திட
மாதவத்தின் மகிழை துலங்குமே.

சங்கத்தானையின் சால்பு மிளிர்ந்திட

எங்கும் மேன்மை கிளங்கித் துலங்கிட
சுந்தரத் திருத்தேர் தருசிற்பியின் சந்ததி

புகழ் தகவு தனிப்பெரும்
பங்களிப்பும் பணியும் பயன்தர

எங்கள் ஊரினை இன்ப எழுச்சியில்
தங்கி நிற்கும் தகவு மலர்ந்திட
பொங்கும் ஆண்தம் போற்றிட எங்குமே.

கவிதை ஆக்கம்
கல்வயல் வே.குமாரசாமி

யോനുബാടക്കമ்

01. സപ്പിരമൺഡിയക് കുരുക്കൾക്കിൻ ആചിസ്ചെയ്തി
02. ആധ്യ മകോർച്ചവ കുരുക്കൾക്കിൻ ആചിസ്ചെയ്തി
03. ആധ്യ പിരതമ കുരു, മകോർച്ചവ കുരുക്കൾക്കിൻ പടംകൾ
04. തേര്ത്തിരുപ്പണിസ്പൈ പടമ്
05. ആധ്യ പരിപാലന ചൈപ്പപ്പടമ്.
06. പൊൻനാലൈ ശ്രീവരതരാജപ്പെപറുമാൻ തേവള്ലതാൻ പിരതമ കുരുവിൻ ആചിസ്ചെയ്തി
07. ഇലന്നതെക്കുടല് വീരകത്തിപ് പിൻഗളൊയാർ കോയിൽ അരംകാവരിൻ ആചിസ്ചെയ്തി
08. നിരന്തര തേര് തരിപ്പിടിത്തിൻ പടമ്
09. നംഗലൈ തിരുന്നാഞ്ചമ്പന്തർ ആളീൻ മുതലവരിൻ വാழ്ത്തു
10. തുരക്കക അമ്മൻ തേവള്ലതാൻ താലവരിൻ വാഴ്ത്തും ചെയ്തി
11. ലൈന്റൻ ഉയർവാശം കുന്നു മുരുകൻ അരംകാവൾ കുമുദ്ധലവൈരിൻ ആചിസ്ചെയ്തി
12. ലൈന്റൻ കർപകപതി കർപക വിന്ദായകർ കോവിൽ പിരതമ കുരുവിൻ ആചിസ്ചെയ്തി
13. തേര്ത്തിരുപ്പണി തൊട്ടപാണ പടംകൾ
14. തെൻമരാട്ചി പിരതേഴ ചെയലരിൻ വാഴ്ത്തും ചെയ്തി
15. ചാവക്കച്ചേരി നകര ചൈപത് താലവരിൻ വാഴ്ത്തും ചെയ്തി
16. ധാ/ചാവക്കച്ചേരി ഇന്തുക കല്ലൂരി അതിപരിൻ വാഴ്ത്തും ചെയ്തി
17. തേര്വെള്ളോട്ട് നികുള്ളവൈ മുൻനിട്ടു ചെയ്യപ്പട്ട പുനരുത്താൻ വേണ്ട മന്ത്രമുണ്ട് വർണ്ണപ്പുഷ്ക വേണകൾക്കിൻ പതിവകൾ
18. തേര്ത്തിരുപ്പണി ചൈടത്തലവൈരിൻ നന്നരി കലന്ത വാഴ്ത്തു
19. ആധ്യ പരിപാലന ചൈപത്തലവൈരിൻ വാഴ്ത്തു
20. തേര്ച്ചിന്റപാക്കാരി അവർകൾക്കിൻ വാഴ്ത്തും ചെയ്തി
21. മുന്നാൾ പരിപാലന ചൈപത്തലവൈരിൻ വാഴ്ത്തു
22. അകില ഇംഗ്കക കമ്പൻ കമുക ഇംഗാനുര് അണി അമൈപ്പാണരിൻ കവിപ്പാള വാഴ്ത്തു
23. തേര്ത്തിരുവില്ലാ ഉപയകാരാരിൻ വാഴ്ത്തു
24. ആധ്യ പരിപാലനസ്പൈ ചെയലാശാരിൻ വാഴ്ത്തും ചെയ്തി
25. മീനാട്ചി അമ്മൻ ആധ്യ പരിപാലന ചൈപത്തലവൈരിൻ വാഴ്ത്തും ചെയ്തി



26. ஊர்வாழ் தொண்டர்கள் சார்பான வாழ்த்துச் செய்தி
27. கார்த்திகேசு குடும்பம் சார்பான வாழ்த்து
28. ஜேர்மன் வாழ் தொண்டர்கள் சார்பாக வாழ்த்து
29. ண்டன் வாழ் தொண்டர்கள் சார்பாக வாழ்த்து
30. கனடா வாழ் தொண்டர்கள் சார்பாக வாழ்த்து
31. பிரான்ஸ் வாழ் தொண்டர்கள் சார்பாக வாழ்த்து
32. அவுஸ்திரேலியா தொண்டர்கள் சார்பாக வாழ்த்து
33. அண்ணப்பின்ஸை குடும்பம் சார்பான வாழ்த்து
34. தேர்த்திருப்பணிச் சபைச் செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி
35. திருநீபன் அவர்களின் வாழ்த்துப்பா
36. ஆயைப் படம்
37. ஆயை வரலாறு
38. தேர்ச்சிப்பாச்சாயியாரிற்கு வாழ்த்தி வழங்கும் வாழ்த்துப்பா
39. பஞ்சபுராணம்
40. தோரின் மகத்துவம்
41. கோபுரத்தின் முக்கியத்துவம்
42. முருக விரதங்களும் ஆன்மீக மேம்பாடும்
43. ஆயைம் சேர்வோம்
44. கந்தசல்லி கவசம்
45. சகலகலாவல்வி மாலை
46. திருவெம்பாவை
47. ஊஞ்சற்காப்பு
48. எதிர்காலத்தில் ஆயை வளர்ச்சியில் அமைய இருக்கின்ற திருப்பணிகள்
49. நிதி வரவு அறிக்கை
50. அன்பளிப்புக்களும் சேலவகளும்
51. கோடி நன்றிகள்

ஆலயம் பிரதம குருவின் ஆசிச் செய்தி நூதன சித்திரதேர் வெள்ளோட்டம்



வேள்கலை கெட்டு கைவழித் திறக்குக - உலகமல்லை

முருகப்பெருமான் மெய்யடியார்களே இந்த ஆலயத்தில் எல்லோருடைய கனவாக இருந்த எம்பெருமானின் ஆசியுடன் அமைந்த சித்திரதேர் வெள்ளோட்ட விழாவையொட்டி 40 வருடத்திற்கு மேலாக முருகன் பாதம் பற்றிப் பூஜை செய்யும் ஆலய பிரதமகுரு என்ற வகையில் ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

இவ்வாலயம் அண்மைக்காலமாக வளர்ச்சி கண்டுவருவது கந்தப்பெருமானின் கருணை என்றுதான் கூறவேண்டும். அடியவர்கள் எல்லாம் அந்தக் கந்தன் மேல் கொண்ட அளவற்ற அன்பால்தான் இவ்வாறு அள்ளி வழங்கி இப்பணிகளை ஆற்றுகின்றார்கள். அதன் தொடர்ச்சிதான் இன்றைய சித்திரதேர் வெள்ளோட்டம்.

தொடர்ந்தும் இவ்வாலயத்தில் அழகிய மணிமண்டபம், இராஜகோபுரம், தீர்த்த உற்சவகாலத்திற்கான அம்சமான தீர்தக்கேணி அமைய வேண்டும் என்பது ஆலயம் சார்ந்த அடியார்களின் விருப்பமும் எனது அவாவும் கூட அதனையும் கந்தப்பெருமான் அருளால் நிறைவேற்றுவோம் என்று திடங்கொள்வோமாக.

தொடர்ந்தும் சிச்சித்திரத்தேரை அமைப்பதற்கு அன்றாடம் உள்ளநர் அடியார்கள், தொண்டர்கள் மற்றும் வெளியூர் முருகன் பக்தியாளர்கள் ஆற்றிய பணி மகத்தானது. முருகன் என்றும் அவர்களிற்கு துணை நிற்பதோடு சகலவிதமான செல்வச் செழிப்பையும் ஜஸ் வரியங்களையும் கொடுக்க வேண்டும் எனப்பிராத்திப்பதோடு

அழகாக அமைந்த சித்திரத்தேராம்

சன்முகன் சம்காரம் செய்யும் சித்திரத்தேராம்

ஊர் கூடி செய்யப் பெற்ற சித்திரத்தேராம்

சங்கத்தானை பெருமக்களைச் சொல்லும் சித்திரத்தேராம்

அடியவர் விரும்பிய சித்திரத்தேராம்

முருகன் அமைத்துத் தந்த சித்திரத்தேராம்

என்று அகமகிழ்ந்துபாடி எம்பெருமான் அருட்கடாச்சமும் எனது குரவருட் கடாட்சமும் கிடைக்க ஆசிக்குறி வாழ்த்துகிறேன்.

சுபமஸ்து

வேதாகமகிரியா கலாடுஷணம்

சிவஹாந் . தி.சுப்பிரமணியகுருக்கள்

சங்கத்தானை வைரவசவாமி கந்தசவாமி கோவில்

கல்வயல்

சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்டச்சமூழை

ஆஸா மகோற்சவ குருவின் ஆசிக் செய்தி



உலகைஏற்றுணர்த்து ஒதுநற் கீர்யவள்

வேதம், ஆகமம் ஆகினின்றதன் இறைவிகளோடு தனது பிள்ளைகளாகிய பக்தர்களை காக்கும் பொருட்டு திரு ஆலயங்களிலே விழாக்கோலம் பூண்டு மாசுமறுவிலா தேசத்திருவுலாவை நிகழ்த்துகின்றான்.

அந்த தேசத்திருவுலா மகோற்சவவிழாவாகும். அந்த மகோற்சவ விழாவிலே பஞ்ச கிருதியங்களையும் இறைவன் நடத்துகின்றான் என்று ஆகமங்களும் இயம்புகின்றன. சித்தாந்த தத்துவத்தின்படி மூர்த்தி, அமூர்த்தி, கர்ம, கர்த்துரு சிவ என்கின்ற பஞ்சஶாதாக்கியங்களை ஒன்றாக்கி சர்வமும் சிவஶாதாக்கியமாகின்ற ஒன்றுதான் மகோற்சவம்.

வாழ்க்கை தத்துவத்தின் படி உலகில் வாழ்கின்ற மனிதனானவன் வாழ்க்கையை காற்றோட்டமாகவே காட்டுகின்றான். இந்த வாழ்க்கை சுழற்சிமுறையினுடைய தத்துவத்தினை எடுத்து இயம்புவது ரதோற்சவ மகோற்சவம் ஆகின்றது.

ரதம் நான்கு சிற்களையும் நான்கு வேதங்களாகவும் மறைபொருளாக இரண்டு சிற்களை நடுவிலும் அவை உபநிடதாங்களையும் விளக்குகின்றன. சிற்களுக்கு மேலே இருக்கின்ற தேரினுடைய அடிப்பகுதி சிற்ப வேலைகளாலே செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதிலே முற்பகுதிகள் புராண வரலாற்றுக்களையும், தல வரலாற்றையும் இரு மருங்கிலும் உலகத்துவத்தினையும், வாழ்க்கை தத்துவத்தையும். தர்ம சிந்ததையும் பிற்பகுதி ஆஷையையும், காமத்தையும் குறித்துக்காட்டி செதுக்கப்படுகின்றன. பவளக்கால்கள் இறைவனுடைய சக்தி வழிபாட்டையும் அதற்கு மேலே விதானம் ஆகாயத்தையும் முடி ஓம் என்கிற பிரணவத்தையும், யாழிகள் தர்மதேவதைகளாகவும் ரதத்தை செலுத்துகின்ற பாகனாக பிரம்மதேவன் உலகப் படைப்பின் அதிபதியாகவும் குதிரைகள் ஆன்மாக்கள் ஆகவும் ரதமத்தியிலே அமர்ந்திருக்கும் இறைவன் அமருகின்ற திருவூஞ்சலானது ஆன்மாக்களின் நிலையில்லா வாழ்க்கையையும், அந்த நிலையில்லா வாழ்க்கையில் இறைவன்தான் நிலையானவன் என்பதையும் காட்டி நிற்பதுதான் ரதம் ஆகும். இவ்வாறான ரதத்தை அமைத்து புதிதாக எமது ஆலயத்திற்கு தந்த சிற்பாச்சாரியாருக்கும் தேர்த்திருப்பணியாளருக்கும், உதவி மேற்கொண்ட அனைவருக்கும், யாவற்றையும் மேற்கொண்டு பணிசெய்த நிர்வாக மேதைகளுக்கும் வாழ்த்து கூறி ஆசிவழங்குகின்றேன்.

ஸர்வே ஜனாகா சுகினோ பவந்து

“சுபமஸ்து”

வேதாகம சிரோண்மணி

சிவஹி - தே தே.கௌரிசாங்கர் குருக்கள்
ஆலய மகோற்சவ குரு

யொன்னாலை ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமாள் தேவஸ்தான
ஸிறதமகுருவின் ஆசிச்சைய்தி



கந்தன் அடியார்களே!

சங்கத்தானைப்பதியில் அருள் சுரந்தளிக்கும் அருள்மிகு
ஸ்ரீவைவ சுவாமி கந்த சுவாமியாருக்கு அழகிய
சித்திரப்பெருந்தேர் அமைத்து வெள்ளோட்ட விழா
கண்ண இருப்பது அறிந்து பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

நமது சைவாலய விழாக்களில் மிக முக்கிய ஸ்தானம் வகிப்பது இரதோற்சவம். அதுவும் எல்லாம் வல்ல வைவரவ சுவாமி கந்நசுவாமி ஆலய அடியவர்கள் எடுக்கும் இக்கைகள் கரியம் மிக மிக மேன் மையுடையதாய் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையில் தெரிந்துகொள்வது “தேர்” என்ற தத்துவார்த்தமாக ஆன்றோர் அருளிப் போதித்தனர் எனவே தான் இரத அடித்தளத்தில் அமைக்கப்படும் சிற்பங்களில் மானிடப் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை சம்சார நிகழ்வுகளை கண்டு கொள்ளலாம். ஆகக்கீழ் தளத்தில் அமைக்கப்படும் ஆமை வடிவம் ஸ்ரீமந நாராயணன் ஆமை வடிவெடுத்து பூலோகத்தைக் காத்திடும் சின்னம் ஆகும். தேரின் முடிவில் இருந்து அடிவரை அமைக்கப்படும் சிற்பங்கள் எல்லாம் ஆழந்த தத்துவார்த்தங்களை குறிப்பதாக அமைகின்றது. இப்பழப்பட்ட மேன்மைதாங்கிய ஒரு ரதோற்சவ வெள்ளோட்ட விழாவைக்காண இருப்பது இக்கிராம வாழ்வில் அடியார்கள் செய்த தவப்பயன். இப் பெரும் புனித கைக்கரியத்திற்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் தருமனிதியும் அளித்த அடியவர்களையும், சுய நலம் இல்லாத தொண்டுகள் புரிந்த அன்பர்களையும் ஸ்தபதியார் அவர்களின் கலை நோக்க ஆற்றலையும் அவருடைய கலைமென்மேலும் வளர வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல வைவரவசுவாமி கந்தசுவாமி பெருமானின் பாதார விந்தங்களை வாழ்த்தி அமைகிறேன். குறிப்பாக ஆயை பரிபாலன சபையின் அறப்பணி மேன்மேலும் வளரவும் இராஜ கோபுரம் அமைக்கவும் வைவரவ கந்த சுவாமியின் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இவ்வண்ணம்
பிரதிஸ்டாசிரோமணி
ஸ்ரீவிஸ்னாஸ்ரீ.க.ச.சோமாஸ்கந்தக்குருக்கள்
பிரதமகுரு பொன்னாலை ஸ்ரீ வரதராஜப்பெருமாள்

கோத்திருந்தே சமை உறுப்பினர்கள்



இடமிடங்கள் :- ஸ. அவிஷீக் (ஸெயலாளர்) கு. சுதாகாரன் (உழைனர்) கு. அரச்சாலன் (உழைனர்) கு. மாணிதன் (உழைனர்) கு. ஆணந்தகுமார் (வொதேஷனர்) கு. தியநிறுதமார் (உழைனர்) கு. கஷிரதன் (குமைனர்) கு. காஞ்சகாசாதி (உழைனர்) கு. வில்வெலிக்கம் (உழைனர்) கு. தியுரின் (உப செயலாளர்) கு. கந்திராமனிக்கம் (உழைனர்)



ஆலை பியாஸனங்களை உறுப்பினர்கள்



இப்பொற்கள் கொடுக்கு : - க. இந்திரதாரி (உயிரவொளி) செ. நடராஜ (செயலாரி) டி. சுதாசிவலூர்த்தி (குலைஞர்)

க. சிவகம்பு (வொட்டாநாரி) க. கஷ்யதன் (உயிரவொளி)

பா. அதிர்ஜனாலீங்கி (உயிரிலர்) பி. ராஜசுந்திரன் (உயிரிலர்) ஸா. குமாரசாமி (உயிரிலர்)

ஐ. மௌநநாரி (உயிரிலர்) யா. தூயாக்தமரன் (உயிரிலர்) திருமதி.க.கருணாநிதி (உயிரிலர்)

தி. வெங்கடபதிலர் (உயிரிலர்) க. ஆரங்கத்தாரி (உயிரிலர்) க. விள்ளோவிளக்கம் (உயிரிலர்)

ஸா. காநகரத்தினர் (உயிரிலர்) க. விழிவினார் (உயிரிலர்)

இலந்தைக்கூடல் வீரகத்தி பிள்ளையார் கோவில்
அறங்காவலர் பாலமுரளிதரக்குருக்களின்
உள்ளத்திலிருந்து



சங்கத்தானை வள்ளிதேவசேனா சமேத முருகப் பெருமன்திருக்கோயிலிலே ஷண்முகப்பெருமான் திருவருளோடும் குருவருளோடும் அன்பர்கள், வழிபடுவர்கள் அயரா முயற்சியோடும் அழகுற விதிப்பிரமாணங்களோடு அமைக்கப்பட்ட சித்திரத்தேர் வெள்ளாட்ட பெருவிழா நடைபெறுவதும், அடியேனும் இந்த சித்திரத்தேர் அங்குராப்பண வைபவத்தில் பங்கேற்றதும் மிகவிரைவாக

தேர்திருப்பணி நிறைவு பெற்றதும் முருகனின் பேரருள் என்று தான் கூற வேண்டும் சுவாலித்து எரிகின்ற அக்கினியின் தோற்றுத்திலே அமைக்கப்பட்ட தேரானது அழிதலை குறிக்கின்றது. தேரின் பாகங்கள் பிரபஞ்சத் தோற்றுத்தையும் அதன்பீடம் இருதயத்தையும் குறிப்பன – அங்கே இறைவன் வீற்றிருந்ததும் தேர் ஓடுகேள்றது. வாழ்க்கைத்தேர் சிறப்பாக ஓடுவதற்கு நமது இருதய பீடத்திலே இறைவனை எப்போதும் எழுந்தருள வைக்க வேண்டும் - தேர் சரியாக ஓடுவதற்கு சறுக்குக்கட்டைகள் போட்டு அதனை கட்டுப்படுத்துவது போல எமது வாழ்க்கையையும் நல்வழிகளில் நெறிப்படுத்த வேண்டும்.

மேலே கோபுரம் போல் குவிந்து செல்லும் தேர்க்கவச முடிவில் குடை நிழல்தெரிகிறது. மனம் குவிந்து மேலான சிந்தனையுடன் இறைவனைத் தியானித்தால் அவனது அருட்குடை நிழல் நம்மைத் துயர வெளியிலிருந்து பாதுகாக்கும். தேர்க்காலிலே தோங்காயைச் சிதற அடித்து நமது துண்ப துயரங்களைச் சிதற வைப்பதையும், வலிய தேங்காய் ஒடு பிரித்து வெண்ணிற உட்பாகம் வெளிப்படச் செய்து மல நீக்கந்தை உருவகப் படுத்துவதையும் இந்தத் தேர்த்திருவிழாவில் காணலாம்.

தேர்த்திருப்பணியை இனிதே நிறைவு செய்துள்ள திருப்பணிச்சபையினர், சிற்பிகள், அடியவர்கள், திருப்பணிக்கு நிதி உதவி வழங்கியவர்களுக்கும் தேர் ஏறிவரும் சண்முகப்பெருமானின் திருவருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

லோகா சமஸ்தா சகினோ பவந்து

பாலமுரளிதரக்குருக்கள் (அறங்காவலர்)
இலந்தைக்கூடல் வீரகத்திப் பிள்ளையார்
கோவில்

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன குருமுதல்வரின் அருளாசிச்
செய்தி



கலியுக வரதனாம் கந்தன் எழுந்தருளி வீற்றிருந்து
தம்மை வழிபடுகின்ற அடியார் பெருமக்களுக்கு
அருள்பாலிக்கும் திவ்ய திருத்தமை் சாவகச்சேரி
சங்கத்தானை அருள்மிகு வைரவசுவாமி
கந்தசுவாமி கோயிலாகுட.

நீண்ட வரலாற்றுப் பாரம்பரியங்கொண்ட இக்கோயிலுக்கு மிகச் சூழ்நிய
காலத்தில் அடியார்களின் பெரும் உத்துழைப்பாலும் விடாமுயற்சியாலும்
எம்பெருமான் முருகனின் அருட்திறத்தாலும் 33 அடி உயரத்தில் ஓர் அழகிய
சித்திரத்தேரும் தேரோடும் திருவீதியும் தேர்க்கொட்டகையும்
அமைக்கப்பட்டுள்ளமை பெரும் மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழ வைப்பவன் முருகன் அந்த
முருகப்பெருமானுக்கு ஓர் அழகிய தேர் உருவாக்கப்பட்டிருப்பது சிறப்பு மிகக்
நல்ல கைங்கரியமாகும். யாழ்ப்பாணம், தட்டாதெரு ஸ்பதி சின்னத்துறை
நந்தகுமார் அவர்களின் கைவண்ணத்தில் உருவாக்கியிருக்கும் இந்த அழகிய
தேர் வெள்ளோட்ட விழா சிறப்பு நிகழ எமது அருளாசிகளை நல்கி உள்மார
வாழ்த்தி மகிழ்ச்சின்றோம்.

இந்தச் சங்கத்தானை வாழ் மக்களின் ஒற்றுமையான பங்களிப்பு
வரவேற்கத்தக்கது. ஊர் கூடித் தேர் இழுக்கும் பண்பு பாராட்டுக்குரியது. ஆகவே
உலகெலாம் நிறைந்து வணங்குகின்ற எல்லாம்வல்ல அருள்மிகு கந்தப்
பெருமானின் கருணை அவர்களுக்குப் பரிபூரணமாகக் கிடைக்க வேண்டும்
என்றும் நல்வாழ்வு கிட்ட வேண்டுமென்றும் அருளாசிகள் நல்கி
வாழ்த்துகின்றோம்.

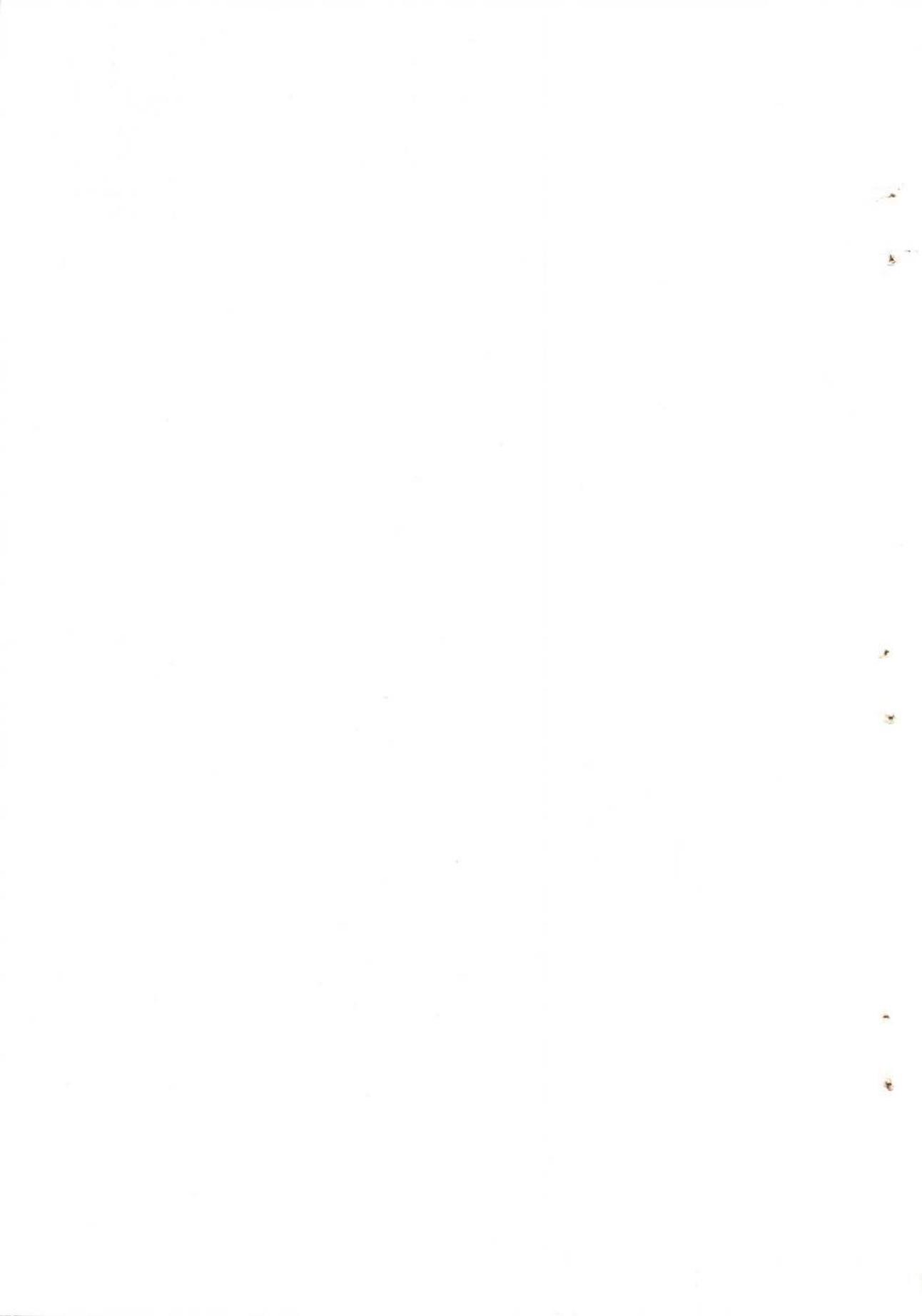
சாவகச்சேரி சங்கத்தானை வாழும் அடியார்கள் அனைவருக்கும்
முருகனின் திவ்ய பேரருள் கிடைக்கப்பெற்று நல் வாழ்வில் தினைக்க
வேண்டுமென்று அருளாசிகள் வழங்கி உள்மார வாழ்த்தி மகிழ்ச்சின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன
குருமுதல்வர்

நிறந்தர தேர்த்தறிடம்





செஞ்சாற் செல்வயின் அடிக்ஷய்திகள்



தைவத்தமிழுர்களின் தலையான திருவூர்களின் சாவகச்சேரி தனித்துவமானது. ஆன்மீக வாழ்வுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் மக்கள் வாழும் பூமி. இத்திருவூரில் கோவில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஈங்கத்தானை வைரவசுவாமி கந்தகவாமி கோவிலில் புதிய சித்ரத்தேர் உருவாக்கப்பட்டு வெள்ளோட்ட விழா நடைபெறுவது அறிந்து மிகவும் ஆண்ந்தம் அடைகின்றேன்.

அழகான திருத்தேரில் வேலவனை வலம் கொண்டுவர வேண்டும் என்ற பக்தர்களின் கனவு நனவாகும் நாள் கை கூடி விட்டது. முப்பத்தி மூன்று அடி உயரமான சித்திரத்தேரை சிற்பக்கலைஞர் சிள்ளன்துரை நந்தகுமார் அவர்கள் உருவாக்கியிருப்பது அறிந்து அக்கணஞரை வாழ்த்துகிறேன்.

இத்திருப்பணிக்காக அயராது உழைத்த தேர்த்திருப்பணிச்சபையை உள்ளார வாழ்த்துகிறேன். திருப்பணிச் சபைத் தலைவர் திரு. ச.சுக்ரீதன் எனது இனிய மாணவர் என்பது எனக்குப் பெருமை தருகிறது. ஆலயத்திருப்பணிகளில் ஆர்வத் தோடு பங்குபற்றிய இளைய தலைமுறையின் சிறப்புக்கண்டு பூரிப்படைகிறேன். திருத்தேரை மிகக் கவனமாகப் பாதுகாத்து எதிர்காலச் சந்ததியிடம் ஒப்படைக்க வேண்டியது இன்றைய தலைமுறையின் கடமையாகும். அதற்காக நிரந்தரத் தேர்த்துரிப்பிடம் ஒன்றையும் ஒரே நேரத்தில் பூர்த்தி செய்தது திருப்பணியின் பூரண நிறைவேச சுட்டுநிற்கிறது. தென்மராட்சி ஈங்கத்தானை முருகப் பெருமான் புதிய தேரில் பவனிவருவதோடு எம்மன்னில் புதிய மாற்றங்கள் உருவாகி மக்கள் நிம்மதியாக வாழ வேண்டுதல் செய்வோம்.

ஆலயத் திருவிழாக்களில் தேர்த்திருவிழா அறத்தை தெளிவுபடுத்தும் பெருவிழா அகந்தையை, அறியாமையை அகற்றுவதற்காக இறைவன் தேர் ஏறி இருள் போக்குவது இயற்கை. இந்நாளுக்காக பல லட்சம் ரூபா செலவில் உருவாக்கப்பட்ட வரலாற்றுத்தேரை வடம் பிடித்து இழுக்கும் நாள் தொட்பாக வெளியிடும் மலர் சிறக்க நல்லாசி கூறி அமைகிறேன்.

கலாந்தி ஆறு திருமருகன்
தலைவர் ஸ்ரீதீர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் தெல்லிப்பனை.
தலைவர் - சிவபூமி அறக்கட்டனை
இளைப்பாறிய அதிபர் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி

வண்டன் உயர் வாசற்குன்றமுருகன் ஆலய
அறங்காவலரின் வாழ்த்துச் செய்தி

சாவகச்சேரி சங்கத்தானை வைரவச்சாமி கந்தசவாமி கோவில் தேர்த்திருப்பணி நிறைவு பெற்று சித்திரத் தேர் வெள்ளோட்ட விழா நிகழவிருப்பதறிந்து பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். இத் திருப்பணிக்காக எமது ஆலயத்தில் சங்கத்தானை அடியார்கள் கலந்துரையாடலை நடத்தி இத்திருப்பணிக்கு உதவியமையிட்டு மிகவும் மகிழ்வடைகின்றோம்.

வண்டனில் புலம் பெயர் வாழ் மக்கள், பெரியார்கள், இளம் தொண்டர்கள் அனைவரும் எமது பிரதேசத்தில் போரினாலும் மற்றும் காலப்போக்கினாலும் பழுதடைந்த ஆலயங்களைப் புனரத்தாரணம் செய்வதில் ஆர்வம் காட்டி தொண்டாற்றி வரும் செயல் எமக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

தொடர்ந்தும் நீங்கள் ஆற்றும் தொண்டு திறம்பட நடைபெற எமது ஆசிகள், சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா சிறப்புடன் நிறைவேற்றவும், இத் தொண்டிற்கு வேண்டிய பொருளுத்தவிபுரிந்தவர்களும், இதை உருவாக்கப் பணி புரிந்தவர்கள் யாவரும்,

நீண்ட சுக வாழ்வு ம் குறைவில்லாத சகல சௌபாக்கியாங்களும் பெற்று வாழ உயர் வாசற்குன்று முருகப்பெருமான் நல்லருள் புரிவாராக .

அறங்காவலர் நித்தியானந்தன்

ஸாந்தன் கற்பகவதி விநாயகர் கோவில்

குருக்களின் வாழ்த்துச் செய்தி

புதிய சித்திரத்தேர் கிறையருளைப் பதிய வைக்கட்டும் சங்கத்தானை பதிலை ரை வைவரவ சுவாமி கந்தசுவாமி ஆலயத்தின் அருள் பரவ உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் புதிய தேரில் உலா வந்து எம்பெருமான் திருவருள் பெருகட்டும். அக் காட்சியை அன்பர்கள் கண்டு அருள் பருகட்டும். கிறைவனுக்கு நாம் கொடுக்கும் அது உயர் ராஜமரியாதை தேராகும். ஒரு ராஜா உலாவருவதற்கு எத்தனை கோடி செலவழிக்கிறார்கள் ராஜாதிராஜன் எம்பெருமான் மகாராஜன் அவருக்கு நாம் எல்லோரும் சேர்ந்து செய்வது பெரும் செலவாகாது. அப்படி நாம் சேர்ந்து செய்யும் ராஜாத்துப்பாரம் தான் தேராகும்.

கிறைவனின் திருவிழாக் காலங்களில் தேர் திருவிழா மிக உயர்ந்தது. எமது தீய வினைகளை அழிக்கவல்லது. கொழுந்து விட்டு ஏரியும் அக்கினி வடிவம் போல தேரின் அமைப்பு இருப்பதை அவதானிக்கலாம். அக்கினியானது தேவையில்லாதவற்றை ஏரித்து தேவையானவற்றை பக்குவப்படுத்தி தர வல்லது. நாமும் தேர் விழாக் காலங்கள் போது எமது தீயவினை அழிக்கப்பட்டு எமது ஆத்மா பக்குவம் அடைகிறது.

ஒன்றுபட்டு நாம் கிறைவனை தேரில் இருத்தி எம்மை நோக்கி இழுக்கிறோம். கிறையருளும் எம்மை நோக்கி வரும் மகிழ்ச்சியில் மனம் உவகை அடைகிறது. ஆலயத்தில் இருக்கும் அருள் உலகம் முழுவதும் பரவுகிறது தேர்த் திருவிழா எனின் நான்முகன் நாராயணன் இந்திரன் சூரியன் போன்ற அனைத்து தேவர்களும் வந்து கூடுவார்கள் என்கிறார் திருப்பல்லாண்டு பாடிய சேந்தனார்.

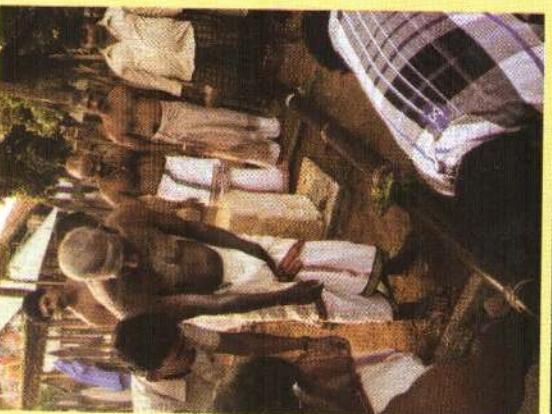
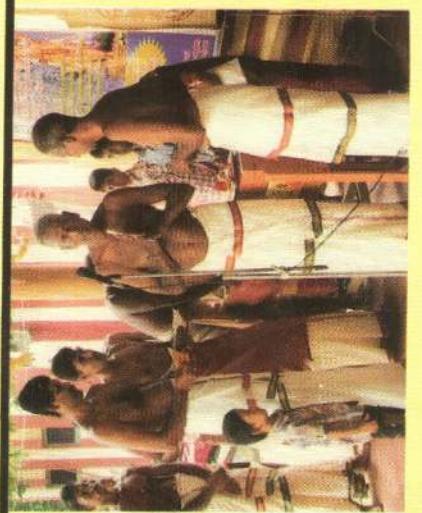
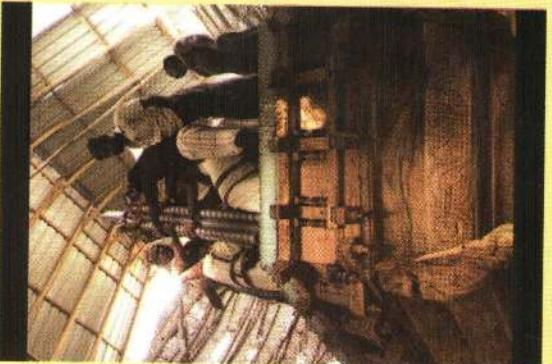
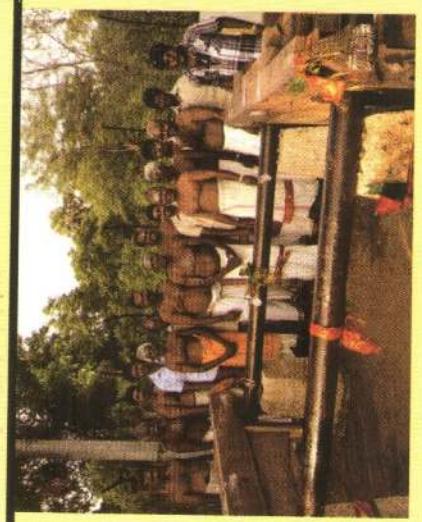
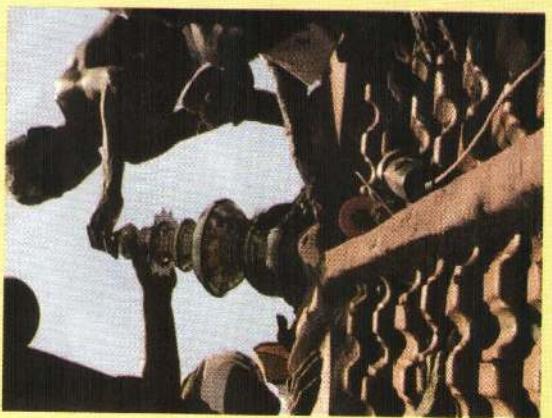
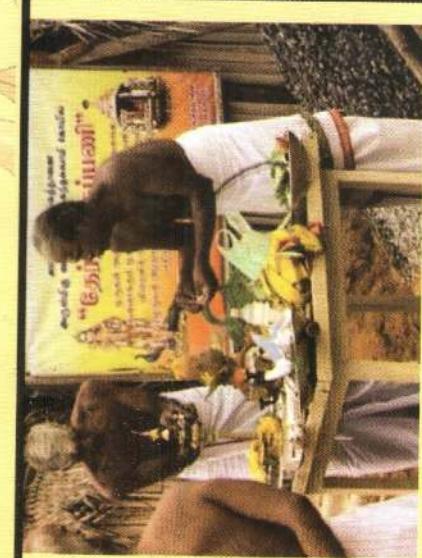
ஒரு ராஜாவிற்கு நால்வகைப் படை உண்டு அதில் தேர் முக்கியம் பெறும் அடுத்து யானை குதிரை சேவகர்கள் அடங்கும். தேரில் குதிரை இருப்பதும் நாம் சேவகர்களாக தொண்டு செய்வதும் ராஜ அம்சத்தில் அடங்கிவிடுகிறது. ஆலயங்களுக்கு கோபுரம் அமைப்பதும் விழாக்காலங்களில் தேர் இழுப்பதும் அவசியமா எனக்கேள்வி கேட்பவர்கள் இருப்பார்கள். நாம் இல்லாமல் போய் விடுவோம் எமது பண்பாட்டு சின்னங்கள் வழிபாட்டு அடையாளங்கள் உயர்வாக இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எமக்கு இருக்கும் என்றால் இந்தக் கேள்விக்கு இடமில்லை. கோபுரமும் தேரும் பல சந்ததிக்காக ஆலயத்தில் நாம் பேணுபவை, ஏழைக்கு கொடுப்பது ஒருபழுமும் ஏழை பங்காளனுக்கு கொடுப்பது மறுபழுமும் இருக்க வேண்டும்.

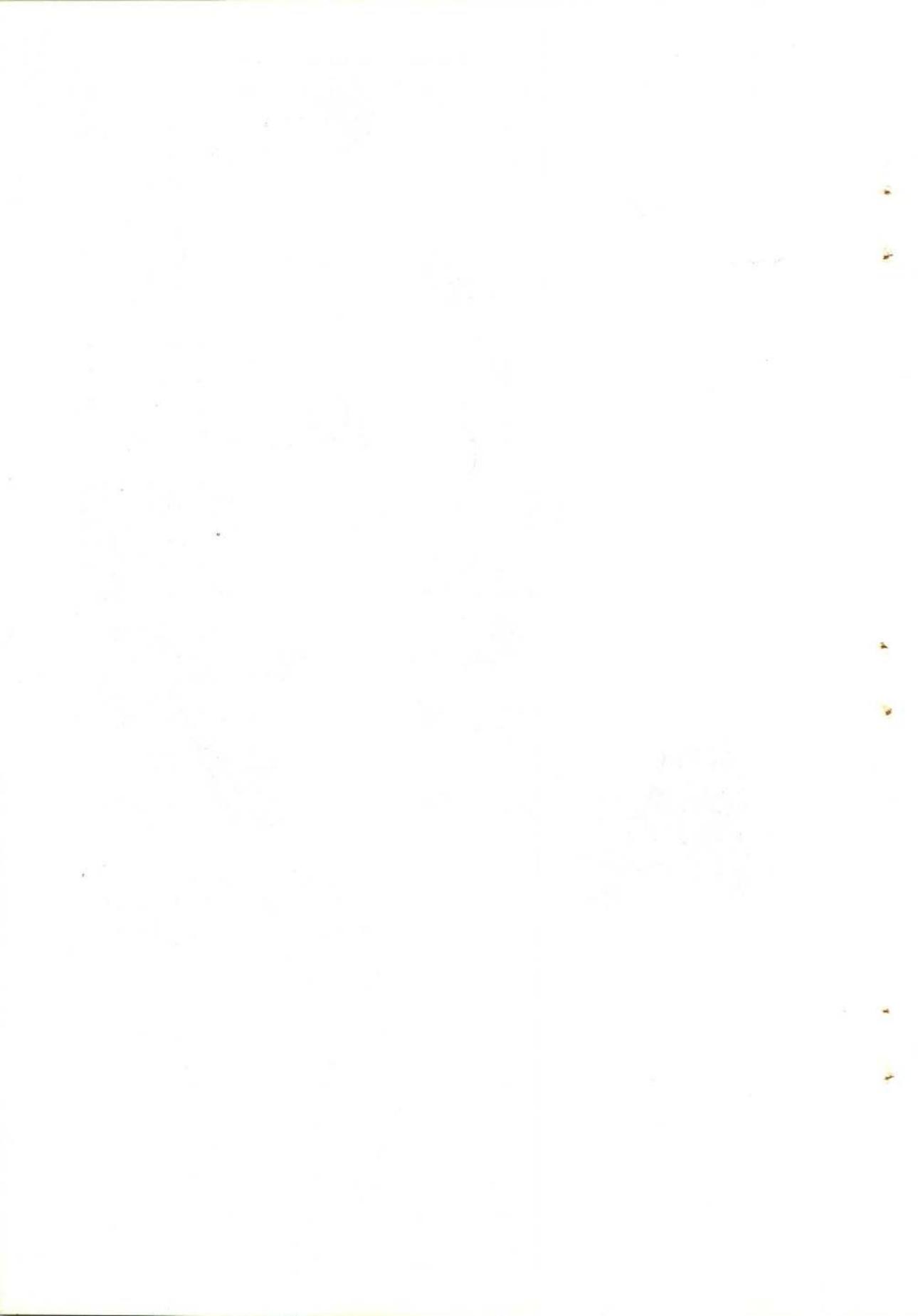
ஒரு மரத்தில் இருக்கும் இலைக்கும் கனிக்கும் காய்க்கும் தனித் தனியாக நீர் ஊற்றுவதில்லை வேருக்கு ஊற்றினாலும் மரத்திற்கு பலன் தரும் அதேபோன்று இறைவனுக்கு செய்வது ஊருக்குப் பலன் தரும். அதனால் பால் இளநீர் அபிஷேகம் இறைவனுக்கு செய்கிறோம்.

எனவே தேர் தொட்டு ஊர் வளம் பெருக்குவோம் இம் முயற்சியில் ஈடுபட்டு அன்பர்கள் சிவச்சாரியார் அறங்காவலர்கள், சிற்பாச்சாரிகள் அனைநரும் ஆயுள் ஆரோக்கியம் ஜஸ்வர்யம் கிடைக்க கற்பகபதி கற்பகப் பெருமான் அருள் வேண்டி ஆசி கூறுகிறோம்.

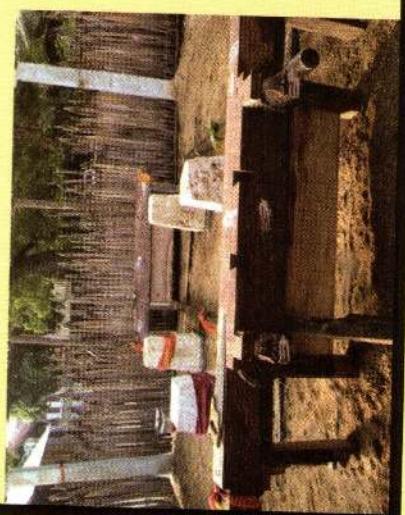
சிவழீ பா. வசந்தக்குருக்கள்
கற்பகபதி விநாயகர் கோவில் லண்டன்

நெர்த்திழுப்பணியின் புதைக்கும் பழிவேகங்





தேர்திருக்கும்போயின் புதைக்கல் மறிலைகள்





இயற்கை எழில் கொஞ்சம் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் மத்தியிலே வனப்பு மிகு சங்கத்தானைப் பகுதியிலே பல வரலாற்றுப் புதுமைகளைக் தாங்கி அடியார்க்கு அருள் பாலிக்கும் வைரவசுவாமி கந்தசுவாமி ஆலயம் எனப் பெயர் பெற்ற இவ் ஆலய புதிய சித்திரத் தேரின் வெள்ளோட்ட நிகழ்வின் மகத்துவம் தாங்கி வெளிவரும் மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெரு மகிழ்வடைகின்றேன்.

பல் திறமை வாய்ந்தவர்கள் சங்கமித்து இடமாதலால் சங்கத்தானை எனப் பெயர் பெற்ற இக் கிராமத்திலே பழமையும், பெருமையும் பல அற்புதங்களும் நிறைந்த இவ் ஆலயமானது நாற் திசையும் மீணாட்சி அம்மன், புராதன சிவன், செருக்கல்ப் பிள்ளையார், சோலை அம்மன் எனப் பழைமை மிகு ஆலயங்கள் புடை சூழ அமைந்திருப்பது சிறப்பம்சமாகும். வீறு கொண்ட வைரவ சுவாமியின் வேட்கையைத் தணிக்க முருக மூர்த்தி உருவாக்கப்பட்டதாகவும் இதற்கு ஒரு வரலாறு உண்டு. ஆறுமுகம் கொண்ட முருகன் (ஆறுமுகசுவாமி) இங்கு காணப்படுகின்றமையும் விஷேட அம்சமாகும். யாழ் - கண்டி வீதியை அண்மித்ததாகக் காணப்படும் இவ் ஆலயமானது இக் கிராம மக்களுக்கு மட்டுமல்லாது தென்மராட்சியின் ஒரேயொரு தேசிய பாடசாலையாகத் திகழும் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கும், இப் பாடசாலைச் சமூகத்திற்கும் நிறைந்த அருளாசி வழங்கும் ஆலயமாகத் திகழ்கின்றதென்றால் அது மிகையாகாது.

இக்கிராமத்து மக்களின் பெரு முயற்சியால் அடியார்கள் ஒன்று சேர்ந்து அழகிய புதிய சித்திரத் தேரை உருவாக்கியுள்ளனமை பாராட்டுக்குரியது. இச் சித்திரத் தேரை அமைப்பதற்கு அரும் பாடுபட்ட சிறபாசாரியாகும் அவரது குழுவினரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். மேலும், இத் தேரினை அமைப்பதற்கு நிதியுதவி, பொருஞ்சுவி, சீர் உதவி வழங்கிய இக் கிராமத்து மக்கள் அன்பர்கள், தொண்டர்கள் மற்றும் வெளியூர்களிலும், வெளிநாட்டிலும் வாழும் வைரவமுருக அடியார்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகள்.

இவ் தேர் வெள்ளோட்டமலர் பக்திமணம் கமழு, யாவர்க்கும் பயன்மிக்கதாக அனைவரது கரங்களிலும் தவழு எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்வதோடு, தென்மராட்சியின் பெருந் தேராக விளாக்கும் எல்லாம் வல்ல வைரவசவாமி கந்தசவாமி ஆலய ரத வெள்ளோட்டமானது புதிதாக அமைக்கப்பட்ட தேரோடு பாதையில் இனிதே கிடம் பெற வாழ்த்தி, அனைவர்க்கும் எம் பெருமான் அருள் கிடைத்திட வேண்டி, இவ் ஏற்பாட்டுக் குழுவினருக்கும் எனது நன்றிகளையும், நல்லாசிகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

திருமதி.அஞ்சலாதேவி சாந்தசீலன்
பிரதேச செயலர்,
தென்மராட்சி

சாவகச்சேரி நகராட்சி மன்ற தலிசாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



சாவகச்சேரி சங்கத்தானை அருள்மிகு வைரவசவாமி கந்தசவாமி கோயில் புதிய தேரின் வெள்ளோட்ட நிகழ்விற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெரும் மகிழ்வடைகிறேன். இத்தேரின் சிறபாச்சாரி சி. நந்தகுமார் அவர்களின் சிறப்பான கலை அம் சத்துடன் இத்தேர் வழவழைக்கப்பட்டு, சிந்திரத்தேரின் வெள்ளோட்ட நிகழ்வு நடைபெறுவதையிட்டு நகராட்சி மன்ற தலிசாளரான நானும் சபை உறுப்பினர்களும் பெரு மகிழ்வடைகின்றோம்.

கடந்த மூன்று வருடங்களின் முன்பு திட்டமிடப்பட்டு கலை நுனுக்கங்களுடனான தேரும், மிகப் பிரமாண்டமான தேர்க் கொட்டகையும் அமைக்கப்பட்டுள்ளதை நேரில் கண்டு மகிழ்கிறேன். இப்பாரிய வேலையை மிகத்துறிதமாகவும், சிறப்பாகவும் நிறைவேற்றக் காரணமாய் இருந்த தேர்த் திருப்பணிச் சபை உறுப்பினர்களையும் நிற்வாக உறுப்பினர்களையும் மனதார பாராட்டுகின்றேன்.

அண்மைக் காலத்தில் இவ் ஆலயம் வளர்ச்சிப் பாதையில் மிக வேகம் கண்டுள்ளது எம்மால் அவதானிக்க கூடியதாயுள்ளது. ஆலய சூழலில் ஒரு பகுதி வீதி நகராட்சி மன்றத்தால் அமைத்து கொடுக்கப்பட்டதையிட்டு நாமும் மகிழ்வடைகின்றோம். எதிர் காலத்தில் இவ் ஆலயம் சமய பணியில் மாதிரிமின்றி பல்வேறு சமூகப் பணிகளையும் எம் இனத்திற்கு ஆற்ற வேண்டுமென வேண்டி விடைபெறுகின்றேன்.

திரு. இ. தேவசகாயம்பிள்ளை
தலிசாளர்
நகராட்சி மன்றம்,
சாவகச்சேரி.

சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி அதியரின் ஆசிச் செய்திகள்.

“நூல்பங்கள் தீர்த்துப் படியுத வழத்து”



சாவகச்சேரி சங்கத்தானை, அருள்மிகு வைரவ சவாமி, கந்தசவாமி கோயில்தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வினை எண்ணிட எம்பெருமானை வாழ்த்தி வணங்குகின்றோம்.

சங்கத்தானை அருள்மிகு முருகப்பெருமான் தேரேறும் காட்சி எண்ணிடப் பேரானந்தம் அடைந்தோம். முருகப்பெருமானின் புண்ணிய தலத்துக்கு அருகிலே இந்துக் கல்லூரி ஆரம்ப காலத்தில் அமைந்திருந்ததாக வரலாற்று செய்திகள் கூறுகின்றன. இன்று வரைக்கும் திருவிழா உபயகாரராகவும் இந்துக் கல்லூரி பங்கெடுத்து முருகப் பெருமானின் அருளாசியினால் தென்மராட்சியில் கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழ்கின்றது.

இவ்வகையில் முருகப் பெருமான் தேரேறிப் பவனி வரும் காட்சியை எண்ணிட இந்துக் கல்லூரி அன்னை குளிர்கின்றாள். பஞ்சகிருத்தியங்களிலே தேர்த்திருவிழா அழித்தல் தொழிலை உணர்த்தும், ஆன்மாக்களின் ஈடேற்றும் திதனால் ஆகின்றது. இத்தகைய முக்கியம் வாய்ந்த இரதோற்சவம் இம்முறை சங்கத்தானை சந்திதியில் சிறப்புடன் நடைபெறத் திருவருள் கூடியுள்ளது. இப்புதிய தேரை வழவழைமக்க உழைத்த அடியார்களைப் போற்றுவதோடு, தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வு சிறப்புடன் நடைபெற இந்துக் கல்லூரிச் சமூகம் வாழ்த்தி வணங்கி நிற்கின்றது.

இன்பமே சூழ்க
எல்லோரும் வாழ்க.

திரு. ந. சர்வேஸ்வரன்
அதிபர்
சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி.

* * * * *

தேர்த்திருப்பணிச் சபைத் தலைவரின் நன்றியான் கூடிய வாழ்த்து
“தானாக நடந்தேறிய சித்திரத்தேர் திருப்பணி “



எமது சங்கத்தானை வைரவசுவாமி கந்தசுவாமி ஆலயத்திலே அழகிய சித்திரச் சிற்பத் தேர்ப்பொருவிழா வெள்ளோட்டம் நிகழ்வு நடைபெறுவதை எண்ணிப் பேருவகை அடைவதோடு இத்திருப்பணிக்கு தலைவராக இருந்து வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதை பெரும்பாக்கியமாகக் கருதுவதோடு, இச்சிறியேனை இப்பெரும்பணிக்கு தலைவராகக் கி இவ்வரலாற்றுப் பணியை செய்ய வழிப்படுத்திய ஆலயம் சார் அடியார்களிற்கு நன்றியைத் தெரிவிப்பதோடு சங்கத்தானையில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் முருகனின் அருட்கடாச்சத்தை மனதில் கொள்கின்றேன்.

2012ஆம் ஆண்டு யூதை மாதம் ஆலய வருடாந்த மகோற்சவத்தோடு ஆலய அடியார்கள், தொண்டர்கள், ஆர்வலர்களால் திடீரன நன்னோக்கத்தோடு உருவாக்கப்பட்ட சித்திரத்தேர்த்திருப்பணி 2015ஆம் ஆண்டு யூதை மாதம் ஒனும் திகதி வெள்ளோட்டம் காண்கின்றது என்ற பெருஞ்செய்தி எம்மை வியக்கவைக்கும் அற்புத நிகழ்வாக உள்ளது.

இத்திருப்பணி தொடங்கும்போது எப்போது தொடங்குவது? எப்படிச் செய்வது? இதற்கு இவ்வளவு பெருந்தொகைப்பணம் எவ்வாறு கிடைக்கப்போகிறது? இதை எப்போது முடிப்பது? போன்ற எழு வினாக்களால் ஏற்பட்ட மன ஆதங்கம் எல்லாம் இன்று நனவாகி எம்மை எல்லாம் ஆனந்தக்களிப்பில் திகைக்க வைக்கிறது. இவை எல்லாம் நாமாகச் செய்யவில்லை. “தானாக நடந்தேறிய திருப்பணியாகவே கருதி அந்த முருகனின் அருளை நாளும் எண்ணி வியக்கிறோம்.

இந்த மூன்று வருடத்திலும் ஓவ்வொரு கணப்பொழுதும் தேர்த்திருப்பணிச்சபை எடுக்கும் எந்த ஒரு முயற்சிக்கும் ஆலய அடியவர்கள், தொண்டர்கள், உள்ளூர் மற்றும் புலம் பெயர் வாழ் அடியவர்கள் சமூக ஆர்வலர்கள், சமூகசேவையாளர்கள், செய்த பெரும் ஒத்துழைப்பின் யயனாக ஒரே நேரத்திலே அழகிய சித்திரத்தேர், கண்கவர் தேர்க்கொட்டகை, தேரோடும் பாதையும் சல்குத்தைன வைரவாஸர் கட்டுவைர் கேள்வி

அமையப் பெற்றிருக்கின்றன. இந்த வரலாற்றுப்பெருந்திருப்பணிக்கு வாரிவழங்கி பண அன்பளிப்பு, பொருள் அன்பளிப்புச் செய்த அடியார்களிற்கும், சர்வத்தொண்டுகள் செய்த தொண்டர்கள், அடியார்களிற்கும், வீதிசெப்பணிடல் பணிசெய்த நகரசபை தவிசாளர் மற்றும் உபதவிசாளர் குழுவினருக்கும், ஏனைய பொருளுத்துவ வழங்கிய (கட்டுமானப்பணிக்கான சீமெந்து, தார், மண்) ஆலை குழல் சாராத பெருமளம் கொண்ட அன்பர்களிற்கும், விரைவாக எமது பணிக்கு மின் இணைப்பை ஏற்படுத்தி தந்த மின்சார சபையினருக்கும், தேர்திருப்பணி சபையின் சார்பில் மிகுந்த நன்றியினை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மேலும் ஆலை சித்திரச்சிற்பத்தேர் அமைத்துத் தந்த சின்னத்துறை - நந்தகுமார் மற்றும் அவர்தம் குழுவினர் நாம் கேட்கும் சகல விடயங்கள் கலைநுட்பங்களை எமது மனம் கோணாது எந்த நேரத்திலும் எமது விருப்பிற்கு ஏற்றமாதிரி வடிவமைப்புச் செய்து எமது முயற்சிக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கியமைக்கு மிகுந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்வதோடு அவரின் பெரும்பணி மேலும் சிறக்க முருகன் அருள் கிடைக்க வேண்டும் எனப்பிரார்த்தித்து அழகிய சித்திரத்தேரிற்கு வலுச்சேர்க்கும் முகமாக கலைநயம் பொருந்திய தேர்க்காட்டகையையும் அமைத்துத்தந்த பொன்னம்பலம் - கதிர்காமலிங்கம் அவர்தம் குழுவினருக்கும், தேர்க்காட்டகைக்கு மின்குமிழ் அலங்கரிப்பிற்கு மின்சார வேலைகளை இலவசமாக வழங்கிய திரு.மு.பிரதீபன் அவர்களிற்கும் மிகுந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மேலும் எமது ஆலைத்திற்கு வாய்க்கப்பெற்ற அமைவிடமும், அந்த ஆலையத்தோடு தொடர்புபட்ட சமூகத்தின் ஆலை பற்றும், முயற்சியும் எதிர்காலத்தில் முருகன் ஆலைத்தை பெருவளர்ச்சியில் காணும் பாக்கியத்தை பெறுவோம் என்பது கண்கூடு. அடுத்தவரும் ஆலைத்திருப்பணிகளில் மணிமண்டபம், அழகிய கிராஜகோபுரம், தீர்த்தக்கேணி போன்றன அமைய வேண்டும் என இறைவனைப் பிரார்த்தித்து அளவெட்டி அருடகவி சி. விநாசித்தம்பி அவர்களால் எதிர்கால “சிறிய நல்லூர்” என வர்ணிக்கப்பட்ட எமது சங்கத்தானை வைரவசுவாமி கந்தசுவாமி ஆலைத்தில் சகல கட்டுமானத் திருப்பணிகள் முறையாக அமையப்பெற்று சிறிய நல்லூராக காட்சிதா ஆலைம்

சார் வள்ளல்கள், தொண்டர், அடியவர்கள் முயற்சி செய்வார்கள் என்ற பெருநம்பிக்கையோடும், அதற்கு எமது இஷ்ட தெய்வமான முருகப்பெருமானின் திருவருள் கிடைக்க வேண்டும் எனப் பிரார்த்தித்து

சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வும், ரத உற்சவமும் சிறப்புற அமைய இறைவனை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

நன்றி

திரு.ச.குக்ரதன் *

தலைவர் (தேர்த்திருப்பணிச்சபை)
உபதலைவர் (ஆஸை பரிபாலன சபை)

0776169716*

2018-07-07

11.55AM.

அலை பரிபாலனை சபைத்தலைவரின் வாழ்ந்துச் செய்தி



இயற்கை வளம் நிறைந்த தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் மத்தியாகக் கருதப்படக் கூடிய சங்கத்தாலையில் அமைந்துள்ள வைரவசுவாமி கந்தசுவாமி கோவில் நீண்டதொரு வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளது. ஒரு குடும்பத்தினரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு கிராம மக்கள் அனைவரும் வணங்கும் நம் பிக்கைக்குரிய கோவிலாக வளர்ச்சியடைந்தது.

அடியவர்களின் விருப்பத்திற்கமைவாக நீதிமன்றின் தீர்ப்பின் பிரகாரம் வைரவசுவாமி, கந்தசுவாமி ஆலயங்களின் நிர்வாகம் 1987இல் பரிபாலன சபையிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. தென்மராட்சியின் நெற்றிக்கண்ணன விளங்கும் தேசிய பாடசாலையான யா/சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியும் இக்கோவிற் கூழலிலேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கடந்தகால யுத்த கூழ்நிலைகள், முரண்பாடுகள் ஒருபுறம் , அடியவர்களின் ஒன்றியனந்த செயற்பாடுகள் மறுபுறம் என ஏற்றங்களும் மாற்றங்களும் நிகழ்ந்த போதிலும், எமது ஆலயம் சீரான வளர்ச்சிப் போக்கினைக் கண்டுவெருகிறது. 2005ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து நித்திய, நெநுமித்திய பூசைகள் ஒழுங்காக நடைபெறுகின்றன. ஆலய பௌத்தக் கூழலும் பொலிவுற்று வளர்ச்சிகண்டு வருகிறது.

நெநுமித்திய பூசைகளில் அதிசிறப்புமிக்க மகோற்சவ திருவிழாக்களுள் மிகச் சிறந்த விழாவாகக் கருதப்படுவது தேர்த்திருவிழா. ஊர் மக்கள் தமிழ்நாட்டே உள்ள வேறுபாடுகளை மறந்து அனைவரும் ஒன்றியனந்து வடம் பிழித்து முருகப்பெருமானை வீதி வலம் வரச்செய்து கண்டுகளித்து பேரானந்தம் அடையும் பெருவிழாவே தேர்த்திரு விழாவாகும்.

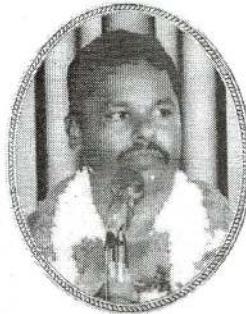
சிறிய நல்லூர் என அருட்கவி வினாசித்தம்பி அடிகளாரால் போற்றப்பட்ட எமது ஆலயத்திற்கு ஆகமவிதிகளுக்கமைவான சித்திரத்தேர் அவசியமென அடியார்கள் விரும்பினர். 2012ஆம் ஆண்டு தேர்த்திருவிழாவின் போது சித்திரத்தேர் அமைப்பதற்காக உபகுழு தெரிவு செய்யப்பட்டு பொறுப்பளிக்கப்பட்டது. அவர்களின் அயராத முயற்சியாலும் உள்ளுர், சுக்குத்தைன வைரவசுவார் கந்தசுவார் கேட்க்க 22

புலம்பெயர் அடியவர்களின் பங்களிப்பினாலும் இன்று 33 அடி உயரமான,
கலையம்சம் நிறைந்த, சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்டம் நிகழ்கின்றது எமது
ஆயை வளர்ச்சியில் இது ஒர் மைல் கல்லாகும்.

சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வின் பதிவாக வெளியிடப்படும் இம் மறைக்கு
வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன். மணிமண்டபம், தீர்த்தக்கேளி, இராசகோபுரம் என மேலும் பல பணிகள்
உள். அமைதியான இன்றைய சூழலில் இளைய தலைமுறையினர்
பொறுப்பேற்று, மென்மேலும் ஆலயம் வளர்ச்சிபெற அயராது பாடுபட
வேண்டும். எம்பணி சிறக்க, மென்மேலும் வளர்ச்சி பெற இறையருள்
வேண்டி வாழ்த்தி அமைகிறேன்.

திரு.கு.சதாசிவமூர்த்தி
ஆயை பரிபாலனாசபைத் தலைவர்.

ஸ்தாதியின் ஆசியுரை
இரு வரட்வல்லப் பகுளேன நம்



சாவகச் சேரி சங்கத்தாணையில் கோயில் கொண்டருளியுள்ள விண்ணின்று கிழியும் அறு சுடர் பேராளியாம் கந்தவேளுக்கு திருத்தேரை கியற்றும் பாக்கியம் எனக்கும் சின்னத்துரை கலைக்கூட பஞ்சகிருத்திய பரிவாரர்களுக்கும் கிடைத்துள்ளதை ஓர் பேராக கருதுகின்றேன்.

இத் திருத்தேர் எட்டெட்டியலாய் இலங்கி மையம் திட்ட மெட்டெட்டுமாய் நுட்பமெட்டுமாய் ஞாலம் சுழலும் காலம் அறிந்து காலநுட்பம் கணித்தறி மக்களாம் சிற்பநால் வல்வர் கண்ட வழிவுகளில் ஓர் வழவான அண்டகளம் கொண்டதோர் வழவாக எண்கோணத் தேராக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மூன்று வரிகளில் விக்கிரக நிற்மாணம் செய்யப்பட்டுள்ளது. (வாழ் வியற்) பழுமறைகளை விளக்கு முகத்தான் நான்கு குதிரைகள் பூட்டப்பட்டுள்ளன. முருகனின் அழகிற்கு அழகு சேர்க்கும் கலைநயத்துடன் மிக நூட்பமாக வழவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மான சாரம்

வேதாங்க — நாதா — மமி மந்திர யந்திர

தந்திரக் கிரியாளாம் - விதி சில்பி நஞ்ச

சிவஸ்ரூபம் - சிவம் ஆதி சைவம்

(மானசாரம் 10 அத்தியாயம்)

என்பதன் கருத்து வேதம் முதலான சாஸ்திரங்களையும் மந்திரயந்திர தந்திரக் கிரியைக்களையும் விதிக்கின்ற சிற்பியே ஆதிசிவம் எனும் சதாசிவலந்பர் என்பதால் ஸ்தபதியானவர் ஆதிசிவன் ஆகிய விஸ்வ கர்ம பிரசிவ ஞபராக ஊர்த்திகளில் வீற்றிருக்க அவருக்குச் செய்யும் வழிபாடும், அவரால் செய்யப்படும் தேர்பிரதிஸ்டையும் அவ்ஹார்திகளின் பரீசாத்த ஓட்டமே வெள்ளோட்டமாகும். அச்சிவப்பெருஞ்சுடர் தனது ஜம்முகத்தோடு ஞானகாசமாகிய அதோமுகமும் தாங்கி அருளிய திருக்குமார முகூர்த்தமான ஆறுமுகச் சுடரொளிக்கு வெள்ளோட்டம் கானுநும் இவ்வேளையில் இத்திருத்தேர் சிறப்புற அமைய அரும்பாடுப்பட்ட தேர்த்திருப்பணிச்சலையினர், ஆலயபரிபாலகர்கள், உதவிகள் ஈந்தோர், ஆறுமுகன் திருவழி மறவா சீலர்கள், யாவருக்கும் அவன் இன்னருள் கிடைக்கப் பிராத்திக்கின்றேன்.

விஸ்வப்பிரம்ம ஸ்ரீ சி. நந்தகுமார் (ஆச்சாரியார்)

சின்னத்துரை சிற்பாலயம்,

118 சிவப்பிரகாசம் வீதி, வண்ணார்பண்ணை

யாழ்ப்பாணம்

தித்திரை வெள்ளோட்டச்சுருப்பு மற்றும்

முன்னாள் பரிபாலன சபைத் தலைவரைக்
வாழ்த்துச் செய்தி



ஈழத்திருநாட்டின் வடக்கே மணிமகுடம் எனத் திகழும் யாழ்ப்பாணத்தின் கீழ்த்திசையில் அமைந்துள்ள நிலவளமும், நீர் வளமும் கொண்ட பிரதேசம் தென்மராட்சி ஆகும். இப்பிரதேசத்தின் கேந்திரமாக அமைந்திருக்கும் சாவகச்சேரி மாநகரின் மக்கள் செறிவாக வாழும் சங்கத்தானைப் பதியில் எழுந்தருளியிருந்து

அருளாட்சி புரியும் வைரவசுவாமி கந்தசுவாமி ஆலயத்தின் வரலாறு மிகவும் புராதனமானது ஆகும். இவ்வாலயம் இப் பிரதேச மக்களின் பக்தி நெறியை வளர்ப்பதற்கும், ஆன்மீக சிந்தனையை ஊக்குவிப்பதற்கும் பெரும் பங்காற்றி தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

தர்மகர்த்தா திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களின் நேரடி நிர்வாகத்தில் செயற்பட்ட ஆலயம் கால நீரோட்டத்தில் பரிபாலன சபைகளால் அடியார்களின் பங்களிப்புடன் பரிபாலனம் செய்யப்பட்டு பல திருப்பணிகள், கும்பாபிஷேகம் ஆகியவை சிறப்பாக நடைபெற்று வந்துள்ளன.

மகோற்சவத்தில் தேர்த்திருவிழா மிகவும் முக்கியமானது ஆகும். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் ஆகியவற்றை மகோற்சவம் குறிக்கின்றது. இவற்றுள் தேர்த்திருவிழா அழித்தலை குறிப்பதாகும். தர்மகர்த்தா அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட பரிபாலன சபையால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவ்வாலய வருடாந்த மகோற்சவம் பரிபாலன சபைகளின் செயற்பாட்டாலும், அடியார்களின் ஒத்துழைப்பாலும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்ற போதிலும், முருகப்பெருமானின் திரு உலாவிற்கு கலையம்சம் நிறைந்த ஓர் சித்திரத்தேர் இல்லாமலிருந்து வந்தது அடியார்கள் மனங்களில் ஓர் பெருங்குறையாக இருந்தது. இந் நிலையை நீக்க முருகப்பெருமான் திருவருளங்கொண்டு அடியார்களின் மனங்களிலும் புகுந்து சித்திரத்தேர் அமைக்கும் திருப்பணியை மேற்கொண்டு பூர்த்தி செய்யும் வண்ணம் அருள்பாலித்துள்ளார்.

இதன் பெறுபேராக தேர்த் திருப்பணிச்சபை, பரிபாலன சபையாலும், பேரழியார்களின் அளப்பரிய பேருதவியாலும் தேர்த் திருப்பணிகள் யாவும்

பூர்த்தி செய்யப்பட்டதுடன், கவர்ச்சிகரமான தேர் முடியும் அமைக்கப்பட்டு வெள்ளோட்ட விழா நடைபெற்றுள்ளது. ஒரு இனத்தின் நம்பிக்கைச் சொத்தாகவே இளைஞர்கள் கருதப்படுகிறார்கள். இந்த வகையிலும் எமது இளைஞர்களின் பேராற்றலும், விடா முயற்சியும் என்றும் பாராட்டிற்கு உரியதாகும். பேரடியார் களினதும், பரிபாலன சபையினரதும், தேர்த்திருப்பணிச் சபையினரதும் பெரும்பங்களிப்பாலும் ஒருங்கிணைப்பாலும் கிக்கைங்கரியம் நிறைவு பெற்றுள்ளது எல்லோருக்கும் பெருமகிழ்ச்சி அளிப்பதாகும்.

வெள்ளோட்டம் சிறப்பாக நடைபெற முருகன் துணை கொண்டு வாழ்த்துவோமாக! கருணையும், அன்பும் நிறைந்த முருகா! ஆணவம், கர்வம், பேராசை, கோபம், வெறுப்பு ஆகியவற்றிலிருந்து எம்மைக்காப்பாற்றுவீர்களாக! எப்போதும் எங்களது நாவினில் தங்கள் திருநாமம் விளங்குவதாக! யாவரும் இன் புற்றிருக்க எல்லாம் வல்ல முருகப் பெருமானை வேண் டிப் பிரார்த்திப்போமாக!

ஓம் சுரவண பவ!

செ.சுபாரத்தினம்
முன்னாள் தலைவர்,
பரிபாலன சபை,

சாங்கத்தானை வைரவசவாமி கந்தசவாமி ஆலயம்
(முன்னாள் பிரதி அதிபர் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி)
(துவிசாளர், மத்தியஸ்தர் சபை சாவகச்சேரி)

நனிமகிழ்ந்து இழுத்திடுவோம் நன்றே வாரீர்



உலகத்தாய் உவப்புறவே ஊரார் கூடி
ஒங்குறுநல் ஒருபெருந்தேர் அமைக்க நாடி
நலமுறவே அதைவென்றார் நாளுந் தேடி
நனிமகிழ்ந்து இழுத்திடுவோம் நன்றே வாரீர்.

சங்கத்தானை மண்ணதனில் சால்புறவே தோன்றி
சந்ததமும் சண்முகனை தோள்தனில்த் தாங்கி
பொங்கி வரும் உவகையொடு போற்றி வலம் வந்து
பொலிவு தரும் திருத்தேரே பொற் குன்றே வாழ்க!

தத்துமயில் பாவமென்று தங்கரதம் தந்தார்
வித்துவநற் கனியிழுந்த விசனமதை வென்றார்
நித்தமுனை வந்தடைந்து நீண்ட புகழ் கொண்டார்
எத்திக்கும் இசைபரப்பும் ரதமமைத்து நின்றார்

கந்தா உன் கருணையினால் யைக்கடும் இப்பணிக்கு
இந்தாவென்றோர் வாழ்த்து இவன் தருதல் எப்படியோ?
எந்தாயாய் என்குருவாய் என்தந்தை எனவிருக்கும்
விந்தையனை வாழ்த்தவில்லை வணங்கி மகிழுகிறேன்

தேரேறும் கந்தனது திருவாழகள் வாழ்க!
தேரமைத்த கலைஞர்கள் திறம் என்றும் வாழ்க!
தேர் அமைய நிதியீந்த அழிவர்கள் வாழ்க!
தேர்ப்பணி செய் தொண்டர்கள் என்றென்றும் வாழ்க!

அ. வாசதேவன்
தென்மராட்சி இலக்கிய அணி
அமைப்பாளர் இளாநிலை நிர்வாகம்
அகில இலங்கை கம்பன் கழகம்.

தேர்த்திருவிழா உபயகாரரின் உள்ளத்திலிருந்து

சதாகாலமும் ஆலை சிந்தனையோடும் அதன் வளர்ச்சியோடும் எமது காலத்தையும் நேரத்தையும் அர்த்தமுள்ளதாக்கி வாழ்ந்துவரும் எமக்கும் ஆலைத்தோடு தொடர்புபட்ட ஏனைய அடியார்களிற்கும் மனதிலே இருந்த சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட ஆசையும் கனவும் நிறைவேறுவது மிகுந்த மகிழ்வைத் தருகின்றது. அதனையாட்டி வெளிவரும் நாலுக்கு உபயகாரர் சார்பாக வாழ்த்து செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

மிக நீண்ட காலமாக கட்டுத்தேருடன் நடைபெற்று வந்த தேர்த்திருவிழா மகோற்சவத்தில் என்றாவது ஒரு நாள் அழகிய சித்திரத்தேருடன் தேர் உற்சவம் நடைபெற வேண்டும் என்ற ஆசை தேர்த்திருவிழா உபயகாரர் என்ற ரீதியில் மிக அதிகமாகக் காணப்பட்டது. அந்த ஆசையை உபயகாரர் என்ற ரீதியில் தனித்து நின்று நிறைவேற்ற முடியாத நிலையும் காணப்பட்டது. இந்நிலையில் முருகன் அடியவர்கள் எல்லோருமாக சேர்ந்து இப்பணியை நிறைவேற்ற எடுத்த முயற்சி பாராட்டத்தக்கது. இதன் விளைவாக எமது கனவும் நனவாகி அந்த வெள்ளோட்ட நிகழ்வை காணப்பதற்கு நாம் எல்லோரும் பெரும் பாக்கியம் செய்துள்ளோம்.

இந்தப் பெரும்பணிக்கு ஒத்துழைப்புச் செய்த ஒவ்வொரு அடியவர்க்கும் தேர்த்திருவிழா உபயகாரர் என்ற ரீதியில் நன்றியைத் தெரிவிப்பதோடு முருகனின் திருவருள் கிடைக்க வேண்டும் எனப் பிராத்திக்கின்றோம்.

தேர்த்திருவிழா உபயகாரர்
பொன்னம்பலம் குடும்பம்

ஆலை பரிபாலனைச்சபைத் செயலாளரின் வாழ்த்து



சங்கத்தானை வைரவசுவாமி கோவிலும் கந்தசாமி கோவிலும் இணைந்து அருள்மிழை பொழியும் பேராலயத்தில் ஒரு பெரும் திருப்பணி – தேர்த்திருப்பணி நிறைவு செய்யப்படுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடையாத பக்தர்கள் இருக்க முடியாது. இனி ஆண்டு தோறும் ஆறுமுகப்பெருமான் தேரில் வந்து காட்சி தரும் பாக்கியத்தை காணும் பேறுபெற்றுள்ளோம்.

இதேவேளை இந்த ஆலையத்தின் முந்தைய நிலையையிட்டுச் சற்றுப்பின்நோக்கி பார்த்தால் எமது திருப்பணிகளுக்கு மேலும் உத்வேகம் அளிக்கும். 19ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட இக் கோவிலில் நித்திய நெமித்திய பூசைகள் சிறப்பாக நடைபெற்று வந்திருக்கின்றன. அப்போது சூரன்போர் விழா ஓர் பிரசித்தி பெற்ற விழாவாக அமைந்தது. தூர இடங்களிலிருந்து அதனைக் காண்பதற்காக மக்கள் மாட்டு வண்டிகளில் வந்து சங்கத்தானை வீதிகளையல்லாம் நிறைத்தனர். எனினும் தூருதிஷ்ட வசமாக 1960ஆம் ஆண்டுகளில் சூரன் போர் விழாத் தடைப்பட்டது. விழுமிகள் அம்மன் சிலைகளைக்களவாழியதால் கோவில் பொலிவிழுந்தது. இந்நிலையை மாற்றுவதற்காக வழிபடுவோர் திருப்பணிச் சபை முன் னேடுத்து. இளைஞர்களினாலும் திருப்பணிச் சபையினாலும் அயராத முயற்சியால் இப்பணி நிறைவேறி அம்மன் விக்கிரகங்களும் செய்யப்பட்டு வசந்த மண்டப கும்பாபிஷேகம் நிறைவெய்தியதும் மீண்டும் நித்திய நெமித்திய பூசைகள் வழைமக்கு மீண்டன.

எனினும் நிர்வாகத்திற்கும் திருப்பணிச்சபைக்குமிடையில் ஏற்பட்ட வேறுபாடுகள் காரணமாக நீதிமன்றில் வழக்குத்தொடரப்பட்டது. நீதி மன்றில் சமரச முடிவு எடுக்கப்பட்டு நீதி மன்ற கட்டளைப்படி பரிபாலனைச்சபை அமைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து இன்றுவரை பரிபாலன சபையின் கீழ் சகல கட்டுமானப் பணிகளும், கிரிகைகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

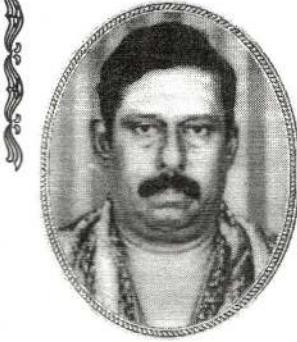
கந்தசுவாமி யாரின் அருளையும் அற்புதங்களையும் தங்கள் வாழ்வில் அனுபவித்த பக்தர்கள் தனித்தும் ஒருமித்தும் அளப்பரிய கட்டுமான

திருப்பணிகளைச் செய்துள்ளனர். நாட்டில் நடைபெற்ற கொடிய யுத்தத்தின் போது பெரும் ஆபத்துக்களிலிருந்து ஊர் மக்களையல்லாம் காத்தருளியவர் எம் பெருமான். எம் பெருமானின் திருவருளை நினைத்து இன் று நிறைவேறியுள்ள தேர்த்திருப்பணி – திருப்பணிகளுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற்போல் அமைந்துள்ளது. இப்பெருமான் முயற்சியில் பங்களிகளான அனைவர்க்கும் முருகனின் பேரருள் நிச்சயம் கிட்டுவதாக.

ஓம் முருகா

திரு.செ.நடராசா
(ஆலை பரிபாலன சபை செயலாளர்)

மீணாட்சி அம்யாள் தேவஸ்தான தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி



“வழக்கு நுகணத்துவமன்மூலப்படிகள் எய்க்காலன்று எமழக்கு நுகண முகுடவளும் நாரங்கள் முன்பு செய்த பழக்கு நுகணயவன் பள்ளுக்குதெனும் பயந்ததன் வழக்கு நுகண வழிவெலுஞ் செய்கிடன் மழுகே”

கந்தசுவாமி பெருமான் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி இருக்கும் அற்புதமான ஆலயங்கள் பல நம்நாட்டில் உண்டு. சாவகச்சேரி சங்கத்தானை வைரவசுவாமி கந்தசுவாமி ஆலயம் இவற்றில் ஒன்றாகும். பக்தி நெறிக்கும் பண்பாட்டுச் சிறப்புக்கும் உரித்தாக அமைந்த இவ்வாலயத்திற்கு புதிய சித்திரத்தேர் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டிருப்பது உவகை தரும் நிகழ்வாகும்.

தேர் திருப்பணி சபையினர், ஆலய பரிபாலனசபையினர், விழா உபயகாரர்கள், வெளியூர், இவ்வூர் அன்பர்கள் திருப்பணிக்கு அள்ளி வழங்கும் வள்ளல்கள் ஆகியோரின் பங்களிப்போடும், சிறபாசிரியர் விள்வபிரமஹீ சின்னத்துரை நந்தகுமார் அவர்களின் பெருங்கை வண்ணத்தினாலும் இவ்வற்புதமான அழகிய சித்திரத்தேர் உருவாக்கப்பட்டு, வெள்ளோட்டம் காண்கின்றது. மகோற்சவத்தின் சிறப்புக்குரிய இரதோற்சவம் சங்கார தொழிலை உணர்த்துவதாகும். இது பஞ்சகிருதியங்களில் உயர்ந்தது. தீயவற்றை மாய்த்து நல்லவற்றை நிலைபெறச் செய்வது இறைவனின் கருணை விளையாட்டாகும். மும்மலங்களை அடக்கி திருவருள் வெளிப்பாட்டை மேலோங்கச் செய்யும் நிலை சங்காரத் தொழிலுக்கு இறைவன் சங்கார மூர்த்தியாக இரத்தில் அமர்ந்து திரிபுரசங்காரம் செய்து தீயவற்றை அழித்துவிட்டு சாந்த மூர்த்தியாக இருப்பிடத்தை அடைகின்ற காட்சி தேர்த்திருவிழாவன்று நாம் காணும் தெய்வீக்கக்காட்சியாகும்.

எனவே மகோற்சவத்தின் சிறந்ததாகிய இரதோற்சவ விழா முக்கியமானது. தேர் திருப்பணியில் ஈடுபாடு கொண்ட ஆலயத்தின் தேர்த்திருப்பணி சபையினரோடு. பரிபாலனசபையும் சேர்ந்து இப்பணியை நல்லபடி நிறைவேற்றியுள்ளனர். இப்பணியில் பங்கு கொண்ட அனைத்து



அடியார்களையும் வாழ்த்தி முருகப்பெருமானின் அருள் கிடைக்க
பிரார்த்திக்கின்றேன்.

“இன்பமிகு கலைசிறந்த சங்கத்தானை
வைரவசுவாமிகுந்தசுவாமி முருகா, நின்
அன்படியார் மனாங்குளிர் நான்குவேத
ஆகமங்கள் தழுவு சிவனெறி விளங்க
துண்பமிலா துலகமெலாம் சுகம் சிறக்க
சோதி மினிர் நவமணிகள் அலங்கரிக்கப்
போன்பெருகும் புதுத்தேரில் வீற்றிருக்கும்
பூரணனே நின்கருணை பொழிவாய்போற்றி ”

என்றும் சமயப் பணியில் “மொழியருவி” வித்தியாரத்தினாம்
லயன்.ஜ.கோ.சந்திரசேகரன் **JP**

யாழ் / பல்கலைக்கழகம்
தலைவர்,
ஹீமீனாட்சி அம்பாள், தேவஸ்தானம்
சங்கத்தானை – சாவகச்சேரி



ஊர் வாழ் தொண்டர்கள் சார்பான வாழ்த்து



சாப்கத்தானெனப் பதியினிலே அமைந்து அருள்பாலிக்கும் எமது இஷ்ட தெய்வமான முருகப்பெருமானின் ஆலயம் அண்மைக்காலமாக மிக வேகமாக வளர்ச்சி கண்டு வருவது எம்மைப் போன்ற ஆலயத் தொண்டர்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்வையும் மன நிறைவையும் தருகின்றது.

இதன் தொடர்ச்சியாக ஆலயத்தை மேலும் எழிலுடையும் அம்சமாக தேர்கொட்டகையும், பக்திபூர்வமாக நிகழ்வாக சித்திரத்தேர் உற்வசமும் வாய்க்கப் பெற்றிருப்பது மேலும் ஆலய வளர்ச்சியை இன்னொரு கட்டத்திற்கு உயர்த்தி நிற்கின்றது.

இந்நிலையில் ஊர்கூடி எடுத்த பெருமுயற்சியின் பயனாக அமையப்பெற்ற தேர்வெள்ளோட்ட நிகழ்வையொட்டி வெளியிடப்படும் வெள்ளோட்ட மலருக்கு உள்ளுர் தொண்டர்கள் சார்பாக வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகிறேன்.

ஆலய வளர்ச்சியில் பங்குகொள்ளும் மற்றும் ஆர்வம் காட்டும் உள்ளுர் தொண்டர்களில் நானும் ஒருவன் என்ற ரீதியில் பெருமையடைவதோடு இவ்வளர்ச்சிகளுக்கு உதவுவதற்கு வசதியையும் சந்தர்ப்பத்தையும் தந்த இறைவனுக்கு நன்றி கூறுகின்றேன். புலம்பெயர்வாழ் தொண்டர்கள், உள்ளுர் வாழ் தொண்டர்கள் ஆலய வளர்ச்சிகளில் எடுக்கும் முயற்சிகளுக்கு நாம் ஒவ்வொருவரும் பக்க பலமாக நின்று செயற்படுவதனுடாக எதிர்காலத்தில் முழு நிறைவான ஆலயத்தை நாம் தரிசிக்கும் வாய்ப்பினை பெறுவோம்.

இந்நிலையில் எமது பணியின் பயனாகவும், நீண்ட உழைப்பாலும், முருகன் திருவருளாலும் கைவரப்பெற்ற தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வை உள்ளுர் தொண்டர்கள் சார்பாக வாழ்த்துவதில் பெருமகிழ்வடைவதோடு முருகன் அருட்கடாட்சம் அனைவருக்கும் கிடைக்கப் பிரார்த்திப்போமாக.

ஊர்வாழ் தொண்டர்கள் சார்பாக
திரு.ச.ஜெயலூபன்
கல்லூரி வீதி,
சங்கத்தானை

சங்கத்தானை வைரவக்வாமி ,கந்தசுவாமி தேவஸ்தான
இரதோற்சவ வெள்ளோட்ட யெருவிழு

“அருள்மிகு வைரவ சுவாமி கந்தசுவாமி ஆலயத்திலே தேரோடும் ஆனந்தக் கோலங்காண ஆயிரம் கண்கள் வேண்டுமே” ஆம் எமது முருகன் தேரேறிவரும் காட்சி காணும் ஆவல் இன்று நேற்று எழுந்ததல்ல. குலவிளக்கு கார்த்திகேசு அவர்களோடு பாலகராய் நாம் இவ் ஆலயம் வந்து ஆலய முன்றில் ஓழித்திரிந்து விளையாடி முருகனைப் போற்றி வழிபட்ட காலத்திலிருந்தே உருவான ஆசை இதுவாகும்.

இன்று நிறைவேறும் நேரம் முருகப்பெருமான் சித்திரத்தேரில் காட்சி தந்து அருள்பாலிக்க உள்ள அந்த நாளை நினைத்து ஆனந்தம் கொண்டோம். சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வும் சிறப்புற அமைய வேண்டும் எனப் பிரார்த்திப்பதோடு கீப்பணியை முன் ணெடுத்த அன்புள்ளங்களுக்கும் சித்திரத்தேரை கண்ணம்சத்தோடு புனைந்த சிற்பாசாரியார் அவர்களுக்கும் எமது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்து முருகனின் அருளும் ஆசியும் என்றும் அடியவர்களுக்கும் கிடைத்து சமாதானமும் நல்ல சபீசமும் எல்லோரையும் வந்து சேர முருகனை போற்றிப் பணிகளின்றோம்.

இன்பமே கூழ்க் எல்லோரும் வாழ்க

கார்த்திகேசு குடும்பத்தினர்

ஜேர்மன்வாழ் அடியார்கள் சார்பான் வாழ்த்து
“உலகை ஏரங்க உள்ளத்தை வழித்துக்கண்றோய்.”



சங்கத்தானைப் பதியில் அடியார்களின் துண்பங்களையும் துயரங்களையும் போக்கி அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் வைவாசவாமி கந்தசவாமி கோயிலின் ஆறுமுகப் பெருமான் தேரில் வரும் அரும்பெரும் காட்சியை இட்டு அகமகிழ்வு கொள்கின்றேன்.

ஈழத்தில் புகழ்பெற்ற திருத்தலங்களில் ஓன்றான நல்லூர் கந்தசவாமி கோயிலை ஒத்த மிகபிரமாண்டமான தேரினையும் தேர் கொட்டகையையும் மிகக்குறுகிய காலத்தில் அமைப்பதற்கு அற்பணிப்புடன் ஈடுபட்ட தேர்த்திருப்பணிச்சபையின் பணி போற்றுவதற்கு ஒன்றான முக்கிய அம்சமாகும்.

எதிர்வரும் காலத்தில் ஆலை சபை எடுக்கும் திருப்பணி முயற்சிகளுக்கு எம்மால் இயன்ற பங்களிப்பைச் செய்யத் தயாராகவுள்ளோம் என்பதை ஜேர்மன் வாழ் அடியவர்கள் சார்பாக தெரிவிக்கின்றோம்.

இவ்வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதற்காக சந்தர்ப்பம் அளித்த தேர்த்திருப்பணிச்சபையினருக்கு ஜேர்மனியில் வாழும் வைவாச சுவாமி கந்தசவாமி கோயில் அடியார்களின் சார்பிலே நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்வதோடு வெள்ளோட்ட நிகழ்வு, மற்றும் தேர் உற்சவகால நிகழ்வு இனிதே நடந்தேற எல்லாம் வல்ல முருகன் யாவருக்கும் துணைநிற்க வேண்டும் என பிராத்திக்கின்றேன்.

ஜேர்மன் வாழ் தொண்டர்கள் சார்பாக
மார்க்கண்டு தயாநாதன்

கிளைந்தன் வாழ் தொண்டர்கள் சார்பான் வாழ்த்துச் செய்தி



2012ம் ஆண்டு யூன் மாத மகோற்சவ காலத்தில் தேர்த்திருப்பணி சபை அமைக்கப்பட்டு தேர்த்திருப்பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டது அனைவரும் அறிந்ததே. அதன் பயனாக இவ்வருடம் வெள்ளோட்டம் நிகழ்வைக் காணும் பெரும் பாக்கியம் பெற்றுள்ளோம்.

இந்த மூன்று வருடகாலத்தில் தேர்த்திருப்பணிச் சபையின் அயராத முயற்சியினாலும் புலம் பெயர்வாழ் தொண்டர்களின் மன நினைவான உதவியும், உள்ளுர் தொண்டர்களின் பெருமனதுடனான உதவியும் இந்தக் கைங்கரியத்தை ஆற்றுவதற்கு வழிசைமத்துள்ளது. இதன் பயனாக எல்லோரும் ஒரே சிந்தனையில் தினமும் ஆஸயப் பணியை மனதிற் கொண்டதன் விளைவாக குறுகிய காலத்தில் தேர், தேர்காட்டகை, தேரோடும் பாதை என்பன அமைக்கப்பட்டு முழுமையான தேர்உற்சவத்தைக் காணவுள்ளோம்.

இந்நிலையில் இப்பணியை உலகளாவிய ரீதியில் வெளிக்காண்டு வருவதற்கு தேர்த்திருப்பணி சபையின் அனுசரனையோடும், ஸண்டன் வாழ் அடியார்கள், தொண்டர்களின் ஆலோசனையோடும் சங்கத்தானை வைரவசுவாபி கந்தசாபி கோவில் என்னும் முகநூலை உருவாக்கினோம். உலக முருகன் அடியார்களிற்கு ஆஸய திருப்பணிகளை காண்பித்ததின் ஊடாக இப்பணியை துரிதப்படுத்தியதோடு, நிதி அன்பளிப்பு வெகுவாக திருப்பணிச்சபையின் கைகளுக்கு கிடைக்கும் வாய்ப்பும் ஏற்பட்டது. இந்த வகையில் ஸண்டன் வாழ் தொண்டர்கள் சார்பில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றோம். இந்த முகநூலில் ஆஸய அன்றாட பணிகளை பதிவு செய்வதற்கு ஒத்துழைத்த அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

மேலும் இதன் தொடர்ச்சியாக ஸண்டன் வாழ் தொண்டர்களாகிய நாம் “ஸண்டன் உயர் வாசல் குன்று முருகன்” ஆஸயத்திலே 04.05.2013 அன்று திருப்பணிக்கு நிதி திரட்டும் விடயம் சம்பந்தமாக ஒன்றுகூடலை நடத்தினோம். அதில் பல தொண்டர்கள் கலந்து கொண்டு இப்பணியை விரைவுபடுத்த ஒத்துழைத்ததோடு வரமுடியாத அடியார்கள் தொலைபேசி ஊடாக தொடர்பு கொண்டு தமது உத்தரவாதங்களைத் தந்தனர். இதற்கும் ஒத்துழைத்த சங்கத்தானை வைரவசுவார் குத்திச்சுவர் கேவஞ் 36

லண்டன் ஆஸை பரிபாலனாசபை மற்றும் ஆஸை குருக்களிற்கும் நன்றியைத் தெரிவிப்பதோடு அனைத்து லண்டன் அடியார்களிற்கும் நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

எம்பொருமானின் ஆசியுடன் முதியோர் வழிகாட்டலில் இளையோரின் விடாழியற்சியாலும் புலம்பெயர்வாழ் மற்றும் உள்ளூர் வாழ் அடியார்களின் நிறைவான உதவியாலும் கிண்று கிணிதே நிறைவேறுகின்ற தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வை லண்டன் வாழ் அடியார்கள் சார்பாக வாழ்த்துவதில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன்.

லண்டன் வாழ் தொண்டர் சார்பாக
திரு.ச.ககிர்தன் (லண்டன்)

கனடா வாழ் அழியவர் சார்பான வெள்ளோட்டவாழ்த்துக்கள்.



சிவபூமி என திருமூலர் சிறப்பித்து ஈழத்தின் வடபால் சாவகச் சேரியின் வடக்கே முக்கணிகளும் கற்பகபதருக்களும் கவின்மிகு சோலையும், கல்விக்கூடமும் அமையப்பெற்ற சங்கத்தானை என்னும் சிற்றூரில் சங்கமிக்கும் வைரவசுவாமி கந்தசுவாமி எனும் நாமம் பெற்று அருள் நல்கும் ஆழமுகப்பெருமானுக்கு அமையப் பெற்ற புதிய

சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட மலருக்கு கனடாவாழ் தொண்டர்கள் சார்பாக வாழ்த்து செய்தி வழங்க எனக்கு கிடைத்த இந்த சந்தர்ப்பம் யான் பெற்ற பெரும் பேராகும்.

எம்பொருமானுக்கு புதிய சித்திரத்தேர் அமைய அரும்பாடுப்பட்ட அனைத்து அபிமானிகளும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். அந்த வகையில் 2012ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட தேர்த்திருப்பணி அழியவர்களின் அயராத முயற்சியினால் இந்த ஆண்டு சித்திரத்தேர் கணவு நனவாகின்றமை எம்பெருமானின் அருட்கடாச்சமே.

இந்து சமய ஆன்மீக நெறியில் ரதம் என்பது முக்கிய ஒரு வகிபாகம் கொண்டமைந்ததை புராணங்கள் மூலம் அறிகின்றோம். முப்புரங்களையும் அழிப்பதற்கு புறப்பட்ட பரம்பொருள் பூமியை தேராகவும் சூரிய சந்திரர்களை அதன் சக்கரங்கள் ஆகவும் நால்வகை வேதங்களும் அதனை இழுக்கும் குதிரைகள் ஆகவும் அமைய அதிலே எழுந்தருளி இருந்து உலகம் முழுவதும் பீடச்சியாகவும் அண்ட சராசரங்களும் இறைவனது உருவத்திருமேனி ஆகவும் அவற்றுள் மறைந்திருப்பது சிவசொரூபம் என்ற நினைவுடன் ரதத்திலே இறைவனை துரிசிப்பதால் ஆண்ம ஈடேற்றத்தை அடையமுடியும்.

எமதூர் எழில் மிகு சித்திர தேரினை சமய தத்துவங்கள், புராண வரலாறுகள், ஆயை வரலாறு உள்ளடக்கிய சித்திர சிறப் கலை பொக்கிச்சமாக எமக்கும், எமது அடுத்த பரம்பரையினருக்கும் எடுத்தியம்பும் வகையில் வழவழைமத்த தேர் சிறபாசிரியர் நந்தகுமார் தலைமையிலான சிறபிகள் போற்றுவதற்குரியவர்கள். எம் பெருமான் ஆயைம் காலத்துக்கு காலம்

புதுப்பொலிவு பெற்று வருவது கண்கூடு. அந்த வரிசையிலே ரத வெள் ஸோட்டமும், ரதோற்சவமும் சிறப்புற அமைவதோடு, அடுத்த தலைமுறைக்கும் ஆவணப்படுத்தும் நோக்கில் வெளியிடப்படும் தேர் திருவிழா சிறப்பு மலருக்கும் எனது நல்லாசிகணள தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

“மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

கண்டா வாழ் அடியவர்கள் சார்பாக
பாலசுந்தரம் அன்பழகன்
கண்டா.

பிரான்ஸ் வாழ் தொண்டர்கள் சார்பாக வாழ்த்து
வெள்ளோட்டேற் பேண்மையூற வணக்குவேறேற் தடஞ்சே.

சங்கத்தானை அருள்மிகு வைரவசுவாமி கந்தசுவாமி கோயிலின் சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்டம் காண்கிறது என்ற செய்தியீல்லாமல் உவகை வெள்ளத்தை ஊற்றாய்ப்பாய்ச் செய்கிறது.

அருகிருந்தும் ஆனந்திக்க வேண்டும் என்ற ஆதங்கம் நீள்கிறது.

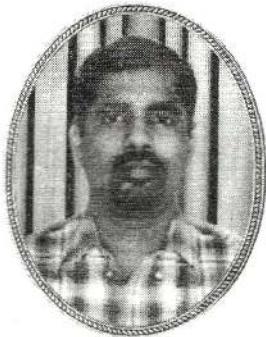
ஆலயமுன்றலில் அதியற்புதமான தேர்முட்டி அழகிற்கு அழகூட்டி அமைந்திருப்பதை யாவரும் சொல்லக் கேட்டு இன்புற்றிருக்கிறோம். ஒரு ஆலயத்தில் சித்திரத்தேர் அமைவது என்பது ஊரின் ஓட்டுமாத்த வெற்றி அந்த வெற்றி எமது ஊரில் கைகூடி இருப்பது மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. நல்லதொரு அமைவிடத்தில் அமையப் பெற்ற நம் ஆலயம் மூர்த்தி. தேர் தீர்த்தச் சிறப்புகளோடு பொலிவுற்று அருள்பாலிப்பது நம் ஊரவர் யாவரும் சேர்ந்து ஆற்றிய தவம் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

பிரான்ஸ் நாட்டில் வாழ்கின்ற நம் ஊரவர்யாவரும் இந்த வெள்ளோட்டப் பெருவிழா நன்னானை எம் அகக்கண் களால் க்கண் டு களிக்கக் காத்திருக்கின்றோம். நம் ஆலய அடியவர்களின் பயன்கருதாப் பங்கால் நிறைவு கண்ட இச்சிறப்பு ஊரிற்கு மென்மேலும் பல சிறப்புக்களைப் பெற்றுத்தரும். நம் ஊரிலும் பிறநாடுகளிலும் வதியும் நம் ஊரவர் யாவருக்கும் எம் பெருமானின்திருவருள் கிடைக்கப்பெற வேண்டும் என்று இறைவனைப் பிரார்த்தித்து. ஆலயத் தேர் வெள்ளோட்டப் பெருவிழாச் சிறப்புறப் பணிந்து வேண்டி விடைபெறுகின்றோம்.

நன்றி

பிரான்ஸ் வாழ் தொண்டர்கள் சார்பாக
(திரு. திருமதி. சி. கந்தையா குடும்பத்தினர்
பிரான்ஸ்)

அவுஸ்திரேலியா அடியவர்கள் சார்பான் வாழ்த்துச் செய்தி



ஆன்மீகச் சிறப்பும் அறிவுச் சிறப்பும் நிறைந்த தென்மராட்சிப் பதியில் அருளாட்சி செய்து கொண்டு இருக்கும் சங்கத்தானை வைரவசுவாமி கந்தசுவாமி ஆலயத்தேர் வெள்ளோட்ட மலரிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

2000ஆம் ஆண்டு இடம் பெற்ற இடப்பெயர்வின் போதும் பேரழிவு எதுவுமின்றி விளங்கி எமது கிராமத்திற்கு பேரருள் பாலித்துக்கொண்டு இருக்கும் எங்கள் முருகப்பெருமானுக்கு புதிய சித்திரத்தேர் உருவாக்கி இவ் ஆண்டு மகோற்சவத்தின் போது வெள்ளோட்டம் நடைபெற இருப்பதை அறிந்து மிக மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இவ் வைபவத்தையொட்டி மலர் ஓன்று வெளியிட முன் வந்த திருப்பணிச்சபையினரைப் பாராட்டுகின்றேன். அவர்களுக்கு உதவியாக பரிபாலன சபையினரும் இணைந்து செயற்பட்டதால் இத்தேர் கிணிதே நிறைவூற்று இவ்வாண்டு மகோற்சவத்தில் புதிய சித்திரத்தேரில் முருகப்பெருமான் பவனி வரும் காட்சியை எண்ணி மனம் பூரிப்படைகிறேன். வெள்ளோட்ட விழா சிறப்பாக இடம்பெற மனமார வாழ்த்துகிறேன். மேலும் பல திருப்பணிகள் சிறப்பாக இடம்பெற்று ஆலயம் சிறக்க எல்லாம் வல்ல முருகப்பெருமான் அருள்பாலிப்பாராக.

அவுஸ்திரேலியா அடியார்கள் சார்பாக
தாமோதரம்பிள்ளை முரளீதரன்
பொறியியலாளர்.

சிமயம்

"கந்தனச்சாந்தின் கந்தரபோற்றி
சிந்தனைக்கு) அரியசிவமே போற்றி

சங்கத்தானை அருள்மிகு வைரவசுவாமி – கந்தசுவாமி
திருக்கோயில்
சித்திரதேர் வெள்ளோட்டத் திருவிழா

மங்காப்புகழ் கொண்டிலங்கும் சங்கத்தானை
மருளகற்றும் கந்தசுவாமி வேலவரையும்
பங்கமின்றிக் காவல் தெய்வமாய்த் தளியைப்
பாதுகாக்கும் வைரவரையும் சேர்த்து – ஆனித
திங்களிருபத்தி மூன்றன்று புதிதாய்ச் செய்த
திருத்தேரில் ஏற்றியடியவர்வடம் பிடிக்க
ஜங்கரத்தோன் ஆசியோடு வெள்ளோட்ட விழா
அருள் விரிந்து நனிசிறக்க வாழ்த்துகின்றோம்!

திரிபுரங்கள் ஏரி செய்த பரமசிவனாரின்
சிவசக்தி செவ்வேஞும் திருவைரவரவருமாய்க்
கரியமல வினையகற்றும் பாவனை எனவே
கருதமியர்தேரிமுக்கும் திருவிழா சிறக்க
உரிமையொடு மனமார வாழ்த்துகின்றோம்
ஊரிலன்பு தானதருமம் பெருக வாழி!
அரியபலசேவயொடு ஆதிசைவநீதி
ஆலயம் பரப்பியென்றென்றும் வாழி! வாழி!

சண்முகம் - அன்னப்பிள்ளை
தம்பதியினரின் பிள்ளைகள்

தேர்த்திருப்பணிச்சனா செயலாளர் வாழ்த்து
மகிழ்ச்சியில் மனம் நிறைகிறது.



எங்கள் ஒலைத் தேர்ப்பணி நிறைவுற்று
வெள்ளோட்டப் பெருவிழா மற்கிறது
மகிழ்ச்சியால் மனம் நிறைகிறது
எங்கள் ஊர் மக்களின் மூன்றாண்டுத் தவம்
முழுமை காண்கிறது.

யாவரும் முயன்று இழுத்த முயற்சித் திருத்தேர் சித்திரத் தேராய்
செழிக்கிறது.

நன்றியுரைக்கப் பணிக்கிறது தேர்ச்சபை

நன்றியுரைக்க நான் யார்?

நிதியீந்து, துணையீந்து

நித்தமும் பணி செய்த

அத்தனை அழியாரும் ஒழுந்திய

பயன் கருதாப் பங்கால்

நாளொரு வண்ணமும்

பொழுதொரு பொலிவுமாய்

நமூற்றோக்கிய நம் தேர்

நாற்றிசை போற்றிட நல்லிசை பெற்று

மினிர்கிறது நன்றே

நாமெல்லாம் அதுகண்டு மகிழ்கிறோம்

நானும் ஒருவராய் மகிழ்தல் தகும்

நன்றி பகிர்தல் எங்கனம் தகும்

எனினும், தேர்ச்சபைச் செயலாளர் என்ற

முறையையில் மரபுபற்றி நான்

நன்றி பகர்கிறேன்

சிறுதுளிச் சேர்க்கை பெருவெள்ளமாதல்

நம் தேர்ப்பணி மூலம் புரிந்தது உண்மை

தமக்கென வாழ்வோர் மிகுந்த இத்

தரணியில் பொதுப்பணி பேணும்

பொன் மனச் சான்றோர்

அருளிய நிதியால் ஆனதித் தேர்ப்பணி

அவர்கட்கு முதலில் நன்றிகள் கோடி

தேர்ப்பணி தொடங்கிய திருநாள்
 முதலாய் தவமாய்த் தொடர்ந்த
 தத்துவக் கலைஞரின் தனிப்பணிதன்னை
 தலைவைவத் தேத்தினோம்

தேருடன் இயௌந்து பொலிந்தது தேர்முட்டி
 காணுதற்கரிய கம்பீரத்தோற்றமும்
 கவினுறுவ வண்ணப் பூச்சுமாய் மிளிரும்
 திருத்தேர் முட்டியை அமைத்துத் தந்த
 அனைவருக்கும் நன்றி
 இங்கணம் நன்றி பொதுப்பட உரைக்கினும்
 தனித்துச் சிலர்க்கு
 நன்றியுரைக்க விழைகிற தென் மனம்

யாழ்மாவட்டத்தில் தென்மராட்சி பிரதேசத்தில் சாவகச்சேரி நகரத்தில் சங்கத்தானை எனும் திவ்விய சேத்திரத்தில் வீற்றிருக்கும் அருள்மிகு வைவரவ சுவாமி கந்தசுவாமி கோவில் சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்டப் பெருவிழாவிற்கு வாழ்த்துச் செய்தியுடன் கூடிய நன்றிகள் வழங்குவதற்கு இச் சிறியேன் ஆகிய அடியேனுக்கு கிடைத்த இப் பெரும்பாக்கியத்திற்கு எம்பெருமான் முருகனை வணங்கி வாழ்த்துகிறேன்.

எமது நீண்ட நாள் கனவினை நனவாக்கும் முயற்சியின் முதல்படியாக இத் தேர்த்திருப்பணி சபையானது எமது ஒலையத்தோடு நீண்டகால தொடர்புள்ள முருகப் பெருமான் அடியார்களினது விசேட அன்புக் கட்டளைக்கமைய உருவாக்கப்பட்ட இத் திருப்பணிச் சபையானது இன்று எல்லோரையும் திரும்பிப்பார்க்க வைக்கின்ற அளவுக்கு அழகிய உயர்மான சித்திரத்தேரும் வானளவு உயர்ந்து தண்ணகத்தே கம்பீரக் காட்சியாக மிளிரும் தேர்முட்டியும் ஓருங்கே அமைந்து காட்சி தர முருகப் பெருமானின் திவ்ய கடாட்சமும் தேர்த்திருப்பணிச் சபையின் முற்றுமுழுதான பங்களிப்புமே காரணம்.

இப்படிச் சிறப்புமிக்க பெருமைக்குரிய இத்தேர்த்திருப் பணிச்சபையின் செயலாளர் என்ற வகையில் எம் பெருமான் சித்திரத் தேரில் எழுந்தருள் வருவதற்கு பங்களிப்பு செய்த ஒவ்வொருவருக்கும் நன்றி சொல்ல கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

“காலத்தினால் செய்த உதவி ஞாலத்திலும் மானப் பெரிது ஆலோசனைகளையும் வழங்கி இத் திருத்தேர் உருவாக்கத்திற்கு பங்களிப்பு தந்த ஆயை பரிபாலன சபைத் தலைவர் உள்ளிட்ட சபைக்கு நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

அடுத்து எமது தேர்த் திருப்பணிச்சபைத் தலைவர் உள்ளிட்ட அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன் கீவர்களின் உன்னத பங்களிப்பு இன்று நாம் எல்லோரும் குறிப்பாக சங்கத்தானை வேறுபிரதேசங்கள் உள்ளிட்ட வெளிநாடுகளில் வாழும் முருகன் அடியார்கள் பெருமை கொள்ளும் அளவிற்கு இவ் அழகிய பிரமாண்ட தேரினையும், அழகிய தேர்முட்டியையும் அமைத்துப் பெருமை கொள்வதற்கு காலாக அமைந்தது அவர்களுக்கு தனித்த நன்றிகள்.

அடுத்து எமது தேர்த் திருப்பணிச் சபைத் தலைவர் திரு.ச.சுக்ரீதன் அவர்களுக்கு எனது சார்பாகவும் தேர்த்திருப்பணிச்சபை சார்பாகவும் நன்றிகளை தனிப்பட தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் தனி ஒரு மனிதனாக பல வேலைகளை முடித்து இவ் உருவாக்கத்திற்கு தனது உன்னத பங்களிப்பினைச் செய்துள்ளார். குறிப்பாக தலைவருக்கு உரிய பண்புகளை தன்னகத்தே கொண்டதோடு அவருடைய துழப்பு, வேகம், விணைத்திறன் என்பவற்றை கொண்டு இச் சித்திரத்தேர் உருவாக்கத்திற்கு அவர் ஆற்றிக் கொண்ட முயற்சி திருவினையாகி உள்ளது. முருகப்பெருமான் அருளாசியோடு அவருடைய திருப் பணி தொடர வாழ்த்துகிறோம்.

எமது சித்திரத் தேரினை அமைத்து தந்த சின்னத்துரை சிற்பாலயம் பெற்றெடுத்த தவப் புதல்வன் திரு.சி.நந்தகுமாருக்கும் எமது தேர்த்திருப்பணிச்சபை சார்பில் நன்றி பகிர்வதில் பெருமை கொள்கிறோம். நாங்கள் எப்படியான தேர் வேண்டும் என்று அவரிடம் கூறினோமோ அதேபோல் எவ்வித மறுப்பும் இன்றி எங்களுக்கு நிறைவாகத் தந்துள்ளார். இதில் இவருடைய கலைப்பணி முழு உலகிற்கும் வெளிப்படும். அவ்வளவு நுட்பங்களை கையாண்டுள்ளார். இத்தேர் இவருக்கு சிறந்ததூரு மைல்கல்லாக அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை. இது இவரது வெது தேர்ப்பணி ஆகும் ஆனால் பல தேர்களை செய்த அனுபவம் இத்தேரில் மினிர்கிறது. இவரது கலைப் பயணம் சிறப்புறத் தொடர முருகப்பெருமானின் ஆசி வேண்டிப் பிரார்த்திக்கிறோம். மேலும் இவருடன் பணியாற்றிய ஏனைய சிறப்பக் கலைஞர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

அடுத்து எமது அழகிய தேர்முட்டியை அமைத்துத்தந்த எமது ஊரவரான திரு.பொ.கதிர்காமலிங்கம் (சின்னத்தம்பி) அவர்களுக்கு எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அவர் எம் ஆலயப் பணியை தனது சொந்தப் பணியாக எண்ணி வாழ்வார். அவரின் இத் தெய்வீகப்பணி தேர்முட்டியை பார்ப்போரை தன்வசம் ஈர்க்கும் வகையில் பிரமாண்டமாக திகழுகின்றது. தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் தன்னகத்தே பிரமாண்டமாய் திகழும் இத்தேர்முட்டியை அமைத்த கட்டிட ஆச்சாரியார் உள்ளிட்ட அனைத்து கட்டடக் கலைஞர்களுக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாக்ட்டும்.

“கொடுத்தார்க்கு குறைவில்லை” என்பதற்கு அமைய இச் சித்திரத்தேர், தேர்முட்டி இன்று எல்லோரையும் வியக்க வைக்கும் அளவிற்கு அமையப்பெறுவதற்கு நிதிதந்து உதவிய, பொருள்தந்து உதவிய, சர்வ உதவி, வாகன உதவி செய்த முருகன் அடியவர்களுக்கு எமது நன்றிகள் கோடி தெரிவிப்பதோடு அவர்களது வாழ்வு மேலும் சிறக்க எம்பெருமானை வணாங்குகிறோம் குறிப்பாக எமக்கு நிதியுதவி தேவைப்பட்டபோது நாம் அவர்களிடம் கேட்டபோது எவ்வித மறுப்பும் இன்றி எமக்கு நிதியீர்ந்த அத்தனை உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு முருகன் அடியார்களின் உண்ணதமான சேவையானது என்றும் போற்றுதற்குரியது. உங்களது இவ் அருட்பணியானது காலத்தால் அழியாச் சின்னமாகும். அத்தோடு எதிர்கால சந்ததியும் போற்றி நிற்கும். எங்கள் அனைவரதும் “தேர் இல்லை” என்ற குறையை நீங்கச் செய்தவர்கள் நீங்களே. உங்களது பணி தொடர வாழ்த்துவதோடு முருகனது ஆசி என்றும் உங்களுக்கு உண்டாகும்.

எமது பரந்து விரிந்த வீதியில் எமது புதிய சித்திரத்தேர் ஓடுவதற்கு ஆலயத்திற்கு ஒரு பகுதி வீதி அமைத்து தந்த எமது நகரசைபத் தலைவர், உபதலைவர் உள்ளிட்ட நிர்வாக உறுப்பினர்களுக்கும் எமது பணிவான நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். நாம் கேட்ட போது எவ்வித மறுப்பும் இன்றி ஒரு பாரிய வேலைத்திட்டத்தினை செய்து தந்துள்ளார்கள். அவர்களுடைய பணி எமக்கு அத்தியாவசியமாக இருந்ததுடன் என்றும் போற்றுவதற்குரியது உங்களது சேவை மகத்துவமானதுடன் மேலும் உங்களது சேவை எமது ஆலயத்திற்கு கிடைக்க வேண்டும் என வேண்டுகிறோம்.

அடுத்த எமது அழகிய தேர்முட்டிக்கு மின் வளிகளால் மேலும் அலங்கரிக்க எமக்கு மின்சார இணைப்பினைப் பெற்றுத்தந்த சாவகச்சேரி மின்சாரசபை அத்தியேட்சகர் உள்ளிட்ட அனைத்து ஊழியர்களுக்கும் நன்றிகள்.

சித்திரத் தேர்க் கொட்டகைக்கு இவைசமாக தனது சர்ரத்தொண்டு மூலமாக உள்ளக மின் இணைப்பை ஏற்படுத்திதந்த மு.பிரதீபன் அவர்களிற்கும் எமது நன்றி. இவர்களுடைய இப்பணியினால் எமது தேர்முட்டி என்றும் ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கும்.

அடுத்து எமது சித்திரத் தேரினை அமைப்பதற்கு உதவிய ஏணைய கலைஞர்களான இரும்பு வேலை செய்தோர், வர்ணப்பூச்சு பூசியோர் மற்றும் தேர்முட்டிக்கு அழகிய கதவு செய்தவர்கள், அனைவருக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மேலும் எமது இத் திருப்பணியை உலகங்கும் வாழும் முருகப்பெருமான் அடியார்களுக்கு உடனுக்குடன் அறியச்செய்த ச.சகிர்தன் மற்றும் குழுவினருக்கும் (லண்டன்) எமது நன்றிகள். குறிப்பாக இவர்கள் எமது ஆலயத்தின் பெயரில் உருவாக்கப்பட்ட சமூகவைலைத்தளம் ஆலய செய்திகளையும், ஆலய அன்றாட பணிகளையும் புகைப்படங்களையும் முருகன் அடியவர்களுக்கு தெரியப்படுத்திய வண்ணம் உள்ளனர். இவர்களது இப்பணி தொடர வாழ்த்துக்களோடு முருகன் அருள் ஆசி கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கிறோம். எமது சித்திரத் தேர் வெள்ளோட்டத்திற்கு வருகைதந்து சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் தென்மராட்சி, யாழ்ப்பாணம், வடமராட்சி, வலிகாமம் ஆகிய அனைத்துப் பிரதேசங்களிலும் இருந்து வருகைதந்த தவில், நாதன்வரக்க வைஞர்களுக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு இவ் அளப்பரிய சேவையினை எமக்கு அழித்த திரு. மு.பஞ்சாபிகேசன் குடும்பத்தவர்களுக்கு நன்றிகள் கோழி உரித்தாகட்டும். மேலும் புது முயற்சியாக முருகன் பக்திபாமாலை, (இசைத்தட்டு) குறுகிய காலத்தில் உருவாக்க முயற்சித்த அன்பர்கள், பாடகர்கள், இசையமைப்பாளர்கள் அனைவருக்கும் எமது மிகுந்த நன்றியினைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

மேலும் மிகக்குறுகிய காலத்தில் முருகன் பக்திப் பாடல்கள் உருவாக்கத்திற்கு உதவிய எழுத்தாளர்கள், பாடகர்கள், இசையமைப்பாளர்கள், மற்றும் ஆர்வலர்கள் அனைவருக்கும் நன்றியினைத் தெரிவுத்துக் கொள்கின்றோம். அடுத்து இவ் அழகிய சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட மலரினை ஒழுங்கமைப்புச் செய்த மலராக்க குழவிற்கு எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இம் மலரினை அமைத்துத் தந்த (அச்சுவேலி) ரதி அச்சகத்தாருக்கும் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மேலும் இத் தேர்த்திருப்பணிச்சபை சார்பிலும், எனது சார்பிலும் யாருக்காவது நன்றி கூறத்தவறின் அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மன்னித்து பொறுத்தருள்வீராக.

எமது ஆஸயத்தில் ஓவ்வொன்றும் இல்லை என்ற குறைகள் நீங்கி வரும் வேலையில் எமது அடுத்த இலக்கான அழகிய மிக உயர்ந்த ஒரு இராஜகோபுரமும் வில்மண்டபழும் அமைக்கும் பணி எம் முருகப்பெருமான் அடியவர்களது கடமை ஆகும். இவ் ஆக்க பூர்வமான பணியினை எம் அடியார்களின் ஒன்றினைந்த நிதியினால் மாத்திரமே நிறைவேற்ற முடியும். எனவே எங்கள் உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு முருகன் அடியார்களிடம் நாம் மிக அன்பாக வேண்டி நிற்கிறோம். எமது பரந்த வெளிப்பிரதேசத்தில் மிகவும் வானுயர்ந்த அழகிய இராஜகோபுரமும், வில்மண்டபழும் அமைய எம்பெருமான் ஆசிகிட்ட இப்பணி தொடர இன்னாளில் திட சங்கற்ப்பம் கொள்வோமாக! அத்துடன் அனைவரினதும் உதவியை வேண்டி நிறைவுசெய்கிறோம்.

ச. அகிலன்

தேர்த்திருப்பணிச்சபை செயலாளர்

சித்திரத்தேரின் மகிழம கண்டோம்



வைரவர் துணையுடன் அண்ணன் பிள்ளையை

- முன்னிறுத்தி

கதயலார் வள்ளி தெய்வானையுடன் - தான் அமர்ந்தார்
சைவத்தின் தொன்மையை திண்ணமாய் துலக்கிடும்
தென்மராட்சி மன்னின் சங்கத்தானைப்பதியில்

முறையாய் சூழலும் காலச்சக்கரத்தில் - பழையமேபோற்ற
நிறைவாய் உதித்த சிந்தனையில் - நம்முன்னோர்
ஆகம விதிப்படி அமைத்தனர் ஒர் ஆயைம்
எம் ஆறுமுகன் அமர்ந்திருந்து அருள் பாலித்திடவே!

கோயில் இல்லாஹில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்ற
தேவையில் நிறைவு கண்ட நாம்
கோயிலில் குடியிருக்கும் குமரன் வலம் வர
வரலாற்று சிறப்புமிகு சித்திரத்தேரின் மகிழம கண்டோம்

பொங்கிடும் எம்மனதில் புதுப் பொலிவுடன்
பொக்கிஷமாம் சிறபத்தேரை சிலைவழிக்க
பொய்கை மைந்தனாம் கார்த்திகேயனின்
போதனைகளால் ஆனது இதற்கான பணி

உள்ளஞ்சற்றும் புலம் பெயர் அழிவர்களின்
உயர்வான சிந்தனையும் உளமார்ந்த நிதிப்பங்களிப்பும்
மனமார்ந்த சிறபத்தேரை நிறைவாக சிலைவழிக்க
துணையாக இருந்ததனை பலமாக பக்ரந்திடுவோம்.

வரலாற்றில் ஓர் வளமிக்க நன்னாளாம் இப் பொன்னாளில்
வடம் பிடித்தே சித்திரத்தேரின் சிறப்பினை கண்ணாரக் கண்டு
வழவேலன் அருள் மழையில் மூழ்கித்திமூத்தி
அழிவர்களே! வார்ரி! வார்஗ி! வார்஗ி!

திரு.திருநீபன்

உப செயலாளர்

தேர் திருப்பணிச்சபை

சித்திரதேர் வள்ளைட்டர்ஸ்ரஸ்பு மன்ற

சாவகச்சேரி சங்கத்தானை
அருள்மிகு வைரவசுவாமி கந்தசுவாமி கோவில்
ஆலய வரலாறும் வளர்ச்சியும்.



ஷைவமும் தமிழும் இணைந்து தானமும் தர்மமும் சிறந்து விளங்கும் தென்மராட்சியிலே சங்கத்தானை என்னும் புண்ணிய பூமியில் அமைந்துள்ள சங்கத்தானை கந்தசுவாமி ஆலயம் மிகவும் புராதனமானதாகும்.

இவ்வாலயத்தின் தர்மகர்தாவாக வாழ்ந்த அமரர் திரு.க.சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களின் பேரனார் வாரி உடையார் அவர்களால் 18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஸ்ரீ வைரவசுவாமி ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு பொங்கல் பூசைகள் நடைபெற்று பக்தி நெறியில் வழிபாடு நடைபெற்று வந்ததாகவும் பின்னர் ஸ்ரீ வைரவசுவாமியின் அருள்வாக்கினால்.

அவரின் வலது பக்கத்தில் ஸ்ரீ கந்தசுவாமி ஆலயம் தனியாக அமைக்கப்பட்டதாகவும் வரலாறு மூலம் அறிய முடிவதோடு ஆகம விதிமுறைக்கமைவாக முருகன் கோவிலும், அடியவர்களே பொங்கிப் படைத்து, ஆடிப்பாடு வழிபடும் வைரவ கோவிலுமாக இன்றுவரை அப்பாரம்பரிய அடிப்படையில் இயங்கி வருகின்றது.

தர்மகர்த்தா அமரர் திரு.ச.சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களின் பரிபாலனத்தில் பல திருப்பணிகள் நிறைவு பெற்றது. தொடர்ந்து 1987ல் நீதிமன்ற உத்தரவுக்கமைய வைரவசுவாமி ஆலயமும் கந்தசுவாமி ஆலயமும் சேர்ந்த ஆலய நிர்வாகம் பரிபாலன சபையிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டதன் விளைவாக பரிபாலனசபையினரால் இன்றுவரை பராமரிக்கப்பட்டுவருகின்றது. இவ்வாலயத்தின் மகாமண்டபம், தரிசனமண்டபம், பலிபீடம் முதலியன அமரர்.திரு.ப.கைலாசபிள்ளை அவர்களால் அமைக்கப்பெற்றதாக அறிய முடிகிறது.

திரு. சண்முகம் அவர்களின் தலைமையில் அமைக்கப்பட்ட திருப்பணிச் சபையால் இவ்வூர் இளைஞர்களின் பெரு முயற்சியுடன் வசந்தமண்டபம் அமைக்கப்பட்டதை நாமரிவோம்.

தற்மகர்த்தா அமரர் திரு.சி.வெசுப்பிரமணியம் தலைவராகவும் திரு.செ.யோகேஸ் வரன் செயலாளராகவுமிருந்த பரிபாலன சபையின் காலப்பகுதியில் இவ்வாலயத்தின் கொடிக்கம்பம் நாட்டப்பட்டு வருடாந்தம் மகோற்சவம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றது.

முருகப்பொருமானின் அருட்கடாட்சத்தில் மூழ்கிய அம்மையார் திருமதி.ச.அன்னைப்பிள்ளை அவர்களின் பெருமுயற்சியாலும் அளவையுர் அருட்கவி திரு.சி.வினாசித்தம்பி அவர்களின் வழிகாட்டலாலும் கந்தனமியார்களின் ஒத்துழைப்பாலும் பல திருப்பணிகள் செம்மையாக நடைபெற்றன. முருகப்பொருமானின் கும்பாபிஷேகம் 1990ஆம் ஆண்டு ஆலய பிரதமகுரு பிரம்ம ஹி.ப.சுப்பிரமணியக் குருக்களின் அனுசரணையுடன் பிரம்ம ஹி.கு.ஜெகதீஸ்வரக் குருக்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது.

அமரர் திரு.க.சண்முகதாசன் பரிபாலனசபையின் தலைவராக இருந்த காலப்பகுதியில் வாகனாசலை, யாகசாலை, ஆலயக்கிணற்றுக்கான மேடை, நீர்த்தொட்டி, திருவிழாக்காலத்தில் சவாமி வீதி வலம் வருவதற்கான சிம்மாசனம் அமைக்கும் திருப்பணிகள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டன. தலைவரின் தனிப்பட்ட உபயமாக ஆலய கோபுர வாசல் கதவு அமைக்கப்பட்டது. இக்காலப்பகுதியில் ஆலயத்தின் வசந்த மண்டபத்தையும் ஸ்தம்ப மண்டபத்தையும் இணைத்துப் புதிதாக அமைக்கும் திட்டம் நிர்மாணிக்கப்பட்டு இதற்காக வேப்பமரங்கள் அன்பளிப்பாகவும் விஶேஷக்கும் பெற்று அரிவிக்கப்பட்டது. இத் திருப்பணியை பூர்த்தி செய்ய நிதிப்பற்றாக்குறை காரணமாக அவை களஞ்சியப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

இதனைத் தொடர்ந்து 1997ல் திரு.செ.சபாரத்தினம் தலைமையில் அமைக்கப்பட்ட பரிபாலனசபை உள்ளூர் வெளியூர் கந்தனமியார்களின் நிதியுதவியுடன் வசந்த மண்டபம், ஸ்தம்ப மண்டபத்தை இணைத்தமைக்கும் திருப்பணி பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. இந்நிதி சேகரிக்கும் பணியில் திரு.ப.நாகேந்திரம், திரு.வரதராஜா ஆகியோரின் பேருதவி பாராட்டிற்குரியது. இதனைத் தொடர்ந்து ஆலய மடக் காணிக்குள் ஓர் அன்னசத்திரம் அமைக்கப்பட்டதுடன் மலசல கூடமும் கட்டப்பட்டது. ஆலய தெற்குப்பக்கமாக சுற்றுமண்டபத்தாண்கள் விண்டர்கள் அமைக்கும் திருப்பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டு இடையில் இடம் பெயரும் நிலை ஏற்பட்டு பின்னர் மீளக்குழியமர்ந்து இத்திருப்பணி நிறைவு பெற்றது.

இடப் பெயர்வால் காலாவதியான ஆலயபரிபாலனாசபை 2003ஆம் ஆண்டில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டு திரு.செ.சபாரத்தினம் தலைமையில் செயற்பட்டு வந்தது. சகடை பாதுகாப்பாக நிறுத்துவதற்கான கட்டடம் வைவரசுவாமி கோவிலுக்குள் மதில் சுவருடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தெற்குப் பக்கமான சுற்றுப்பிரகாரக் கூரை அமைக்கும் திருப்பணி திரு.இ.வேல்முருகு குடும்பத்தின் தர்ம நிதியுதவியில் தனிப்பட்ட உபயமாகப் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. வடக்கு சுற்று மண்டப தூண்கள் விண்டர் அமைக்கும் திருப்பணி திரு.பொ.தாமோதரம்பிள்ளை குடும்பத்தினரால் தனிப்பட்ட உபயமாகப் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.

கும்பாபிசேகத்தை முன்னிட்டு சேதமுற்ற நிலையிலிருந்து அன்னச்சத்திரம் திரு.முத்துவேலு.சௌகாமார் குடும்பத்தினரால் தனிப்பட்ட உபயமாக மறுசீரமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாலயம் 2004ஆம் ஆண்டு தை மாதம் பாலஸ்தானம் செய்யப்பட்டு அடியவர்கள் பலரின் அன்பளிப்பால் புனரமைக்கப்பட்டு மகா கும்பாபிசேகம் 2005ஆம் ஆண்டு தை மாதம் திரு.பொ.தாமோதரம்பிள்ளை குடும்பத்தின் நிதியுதவியில் ஆலய பிரதம குரு பிரம்ம ஸ்ரீ ப.சுப.பிரமணியக் குருக்களின் அனுசரணையுடன் கும்பாபிசேஷக பிரதம குரு ச.சோமாஸ்கந்த குருக்களின் தலைமையில் பக்தி பூர்வமாக நடை பெற்று தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகம் 48 நாட்கள் நடைபெற்றன. தொடர்ந்து அதே பரிபாலன சபையின் காலத்தில் ஆலயத்தின் வடக்குப்புறமாக உள்ள பூந்தோட்டத்திற்கு திரு.ச.ரமணன் அவர்களின் நிதியுதவியுடன் சுற்றுமதில் அமைக்கப்பட்டது.

2005ஆம் ஆண்டு கும்பாபிடேக நிகழ்வைத் தொடர்ந்து 2006ஆம் ஆண்டு ஏற்கனவே உள்ள பல உறுப்பினர்களோடு ஒருசில உறுப்பினர்களை உள்வாங்கி பரிபாலன சபை தலைவர் திரு.கு.சதாசிவமூர்த்தி தலைமையில் திரு.ச.சுக்ரேதன், திரு.நா.செ.நடராசா, திரு.க.இந்திரகுமார் திரு.க.சிவசம்பு, திரு.ச.ஆனந்தகுமார், திரு.ஆ.நவநீதன், திரு.பொ.கனகரத்தினம், திரு.பொ.கதிர்காமலிங்கம், திரு.ப.ரவிச்சந்திரன், திரு.கு.விஸ்வலிங்கம், திரு.மா.தயாக்குமரன், திரு.வேலாயுதம்பிள்ளை, திரு.பொ.குமாரசாமி, திருமதி.சண்முகம் சரஸ்வதி ஆகியோருடன் இன்றுவரை சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது. யுத்த சூழல் நிறைவுக்கு வந்த பிற்பாடு ஆலயப் புலம் பெயர்வாழ் அடியார்களின் வருகையும், ஆலய தொண்டிகளின் அளப்பரிய சேவைகளாலும் ஆலயத்தில் புனருத்தான வேலைகள் தொடர்ந்த வர்ணனம் உள்ளது.

பல தொண்டர்கள் முன்னின்று செய்த முயற்சியின் பயனாக தீர்த்தத் தடாகம் அமைக்கப்பட்டு தற்போது தீர்த்த உற்சவம் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது. ஆலய மடக்காணியில் ஆலய பரிபாலன சபையின் தலைவரால் தென்னாங்கன்றுகள் பல நாட்டப்பட்டு சோலையாக்கப்பட்டுள்ளது. பூந்தோட்ட காணியில் ஆலய பரிபாலன சபையினால் பாரிய நீர்த்தாங்கி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்காலப்பகுதியில் சுற்றுப்பிரகார வடக்குக் பக்கம் திரு.பாலசுந்தரம் குடும்பத்தினரால் கூரை போடப்பட்டு பூர்த்தியாக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து ஆலய பரிபாலன சபையின் நிதியுதவி, மற்றும் டாலசுந்தரம் குடும்பம், அன்னப்பிள்ளை குடும்பம், சிவசுப்பிரமணியம் குடும்பம், திரு.ச.ரமணன் அவர்களின் நிதியுதவியோடும் திரு.பொ.கதிர்காமலிங்கம் அவரின் சர்வ உதவி, பொருளாதார உதவியுடனும், மற்றும் தேர்த்திருப்பணிச் சபையின் உதவியுடனும் நிலம் மற்றும் தராசோ போடும் பணியும் நடைபெற்றுள்ளது. உப்பிரகார சுற்று தூண்கள் மற்றும் லிண்டரிற்கு திரு.கு.சதாசிவலுரத்தி, மற்றும் திரு.பொ.கதிர்காமலிங்கம் ஆகியோரின் திருப்பணியால் பூச்ச வேலை நடைபெற்றது. மேலும் ஆலயத்தின் உட்புறத்தில் நீர்க்குழாய் பொருத்தும் பணியும் ஆலய பரிபாலசபையால் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆலய மகா மண்டபத்திற்கு திரு.ச.சுபராஜின் உதவியாலும், திரு.பொ.கதிர்காமலிங்கம் அவர்களின் சர்வ உதவியாலும் மாபிள் இடும் பணி நடைபெற்றது. ஆலயத்தின் வசந்த மண்டபத்திற்கு முன்பாக சிவஞானம் குடும்பம், மு.சுஜிந்தன், க.சிவசம்பு ஆகியோரின் நிதி உதவி மற்றும் திரு.பொ.கதிர்காமலிங்கம் அவர்களின் சர்வ உதவியோடு மாபிள் இடும் பணி நடைபெற்றுள்ளது.

ஆலயத்தின் முன் மண்டபமும் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டது. கிடுகுக் கூரையாக இருந்த முன்மண்டபம் திரு.மகேந்திரன் அவர்களின் அன்பளிப்பால் சீர் கூரையாக மாற்றப்பட்டதோடு அவரின் பணியால் மின் குமிழால் அழகுபடுத்தும் வேலைகள் உட்பிரகாரத்தில் தொடர்ந்த வண்ணம் உள்ளன. முன் மண்டபத்திற்கு திரு.ச.விபீசணனின் பொருஞ்சுவியாலும் திரு.பொ.கதிர்காமலிங்கத்தின் சர்வ உதவியாலும் ஆலய தொண்டர்களின் அன்பளிப்பாலும் முன்மண்டப நிலம் போடப்பட்டது. முன்மண்டபத்தை அழகுபடுத்தும் நோக்கில் ஆலய பெயர் பொறிக்கப்பட்ட படம் முகப்பிற்கு பொருத்தப்பட்டது. 2012 – 2013 வரையான காலப்பகுதியில் பூந்தோட்ட மதிலுக்கு திரு.பொ.சுப்பிரமணியம் குடும்பத்தினரால் பூச்ச வேலை நடைபெற்று வர்ணம்

பூசப்பட்டது. ஆலய மின் சாரத் தேவைகருதி திரு. சடாச்சரம் குடும்பத்தினரால் (5 K.W) மின்பிறப்பாக்கி ஒன்று அன்பளிப்பு செய்யப்பட்டது. திரு.சு.சுபராஜ் மற்றும் சிறீமுருகன் விளையாட்டுக் கழகத்தின் பங்களிப்பால் ஆலயத்தின் தெற்குப் புறத்திலுள்ள மடக் காணிக்கு மதில் மற்றும் இரும்புக் கதவு போடும் பணி நடைபெற்று ஆலய சூழல் அழகுபடுத்தப்பட்டது.

2014ஆம் ஆண்டு திரு.கு.விஸ்வலிங்கம் குடும்பத்தவர்களால் அழகான தண்ணீர்பந்தல் அமைத்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. திரு.க.சிவசம்பு மற்றும் திரு.மா.தயாக்குமரன் அவர்களின் நிதியுதவியோடும் திரு.பொ.கதிர்காமலிங்கத்தின் சர்ரை உதவியோடும் கிணற்றுத் தொட்டி புனரமைக்கப்பட்டது. அத்துடன் ஆலய தொண்டர்களின் அன்பளிப்பால் ஆலய முன் வேப்பமரத்துடிக்கு சுற்றுவனைவு கட்டப்பட்டது. இதேகாலப் பகுதியில் திரு.முத்துவினங்கம் அவர்களின் பொருஞ்சுவியாலும், திரு.பொ.கதிர்காமலிங்கத்தின் சர்ரை உதவியாலும் அன்னதான மண்டபத்தில் சோறு குழைக்கும் மாபிள் தொட்டி கட்டப்பட்டது. இவற்றுடன் பல முருகன் அடியார்கள் இன்றும் பயன்கருதாது பெயர் குறிப்பிட விரும்பாது அன்றாடம் பல திருப்பணி வேலைகளையும், தொண்டுகளையும் ஆற்றிவருகின்றார்கள். ஆலய திருப்பணிகளின் வளர்ச்சியின் ஒரு படியாக ஆலயத்திற்கு சித்திரத்தேர் அமைப்பதற்கு 2012ஆம் ஆண்டு தேர்த்திருப்பணிச்சபை உருவாக்கப்பட்டது. இது ஆலய பரிபாலன சபையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு திருப்பணி சபையாகவும், அந்த திருப்பணி நிறைவு பெற அச்சபையும் தனது செயற்பாடுகளை முடிவுக்குக் கொண்டு வரும் சபையாக செயற்பட்டு வருகிறது.

இத்தேர்த்திருப்பணிச்சபைத் தலைவராக திரு.ச.சுக்ரீதன், உபதலைவராக திரு.க.இந்திரகுமார், செயலாளராக திரு.ச.அகிலன், பொருளாளராக திரு.ச.ஆனந்தகுமார், உப செயலாளராக திரு.க.திருநீபன் ஏனைய நிர்வாக உறுப்பினர்களாக திரு.பொ.கதிர்காமலிங்கம் திரு.இ.சதாகரன், திரு.யோ.அர்ச்சனன், திரு.க.கனகசபாபதி, திரு.கு.விஸ்வலிங்கம், திரு.ஆ.நவநீதன் ஆகியோரும், போசகராக திரு.கு.சதாசிவலூர்த்தி அவர்களும் எண்பார்வையாளராக திரு.மா.தயாக்குமரனும் உள்ளனர்.

தேர்த்திருப்பணிக்கான நிதிசேகரிப்பு, மற்றும் வேலைகளை ஆரம்பித்தல் பணிகள் 2012ஆம் ஆண்டு ஆலய தேர் உற்சவதினத்தன்று சமய அனுஸ்டானாங்களுடன் ஆலயமுன் மண்டபத்தில் தேர்த்திருப்பணிச்சபைத்

தலைவர் திரு.ச.சுக்ரீதன் தலைமையில் ஆலை பரிபாலன சபைத்தலைவர் திரு.கு.சதாசிவலூர்த்தி அவர்களின் ஆரம்ப நிதிப்பங்களிப்போடும் ஏனைய பெரும்பாலான அடியவர்களின் நிதி பங்களிப்போடும் மிகப் பக்திபூர்வமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இச்சபை தேர்த்திருப்பணி வேலைகளை மிகவும் ஆர்வத்தோடும் கடன் உழைப்போடும் ஆற்றி 2015ஆம் ஆண்டு 7ம்மாதம்(மூலை) 08ஆந் திகதி வெள் ளோட்ட நிகழ் விற்கு திருப்பணி வேலைகளை நிறைவுக்குக் கொண்டுவந்துள்ளனர். இப் பெரும்பணியில் திரு.சுப்பிரமணியம் குடும்பம், திரு.கார்த்திகேசு குடும்பத்தின் பெரும் நிதிப்பங்களிப்புடன் ஏனைய வெளியூர், உள்ளநர் அடியார்களின் தாராள நிதி உதவி பொருளாதவி மற்றும் சேவைகள் ஊடாக மிகவும் சிறப்பாக நிறைவுக்கு வந்துள்ளது. நகர சபையின் உதவியோடும் தேரோடும் பாதையும், ஆலைத்தின் தெற்குப் புறமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தேர்காட்டகையையும் வடக்கு வீதியையும் இணைக்கும் பாதையும் தேர் திருப்பணிச்சபை செய்துள்ளது. திரு.பொ.கதிர்காமலிங்கம் அவர்களின் தேர்த்தரிப்பிட கட்டுமானபணி பெரும்பாலான சர்வ உதவியோடும் அதற்கான மின் வேலைகளை திரு.மு.பிரதீபன் அவர்களின் இலவசமின்சார இணைப்பு வேலை உதவியோடும் நிறைவாக்கப்பட்டது.

தேர்வெள் ளோட்டம் கருதி தேர்த்திருப்பணி சபையினரால் தேர்க்கொட்டகை, பூந்தோட்டச் சுற்றுமதில், தீர்த்தத்தாகம், வடக்குப்புற அன்னதான மடக்காணி, ஆலை வெளிச்சுற்றுமதில், உள்சுற்றுமதில், மடப்பள்ளி, களஞ்சிய அறை, குருக்கள் தங்கும் அறை, வாகனாசாலை, யாகசாலை மற்றும் தூண்கள், விண்டர் போன்றவற்றுக்கு வர்ணம் பூசப்பட்டுள்ளது. மற்றும் அன்னதான மண்டபமும் தேர்த்திருப்பணி சபையினரால் மீன் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டு அழகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. இதற்கு வர்ணம் பூசும் பணியை திரு.யோ.அர்ச்சனனும் மின்சார வேலைகளை திரு.சடாச்சரம் குடும்பமும் செய்துதந்துள்ளார்கள். அத்துடன் ஆலை உட்பிரகார நிலத்தின் திராசோ இடும்பணியை நிறைவுக்கு கொண்டுவர நிதி அன்பளிப்பும் தேர்த்திருப்பணிச்சபையால் ஆலைத்திற்கு வழங்கப்பட்டது. இவையாவும் தேர்வெள் ளோட்ட நிகழ்வை மெருக்கட்ட நடந்த திருப்பணிகளாக நடைபெற்றது. மேலும் இவ்வாயலைத்தின் நித்திய, நெமித்திய கிரிகைகள், கார்த்திகைத் திருவிழா, தைப்புச் திருவிழா, குந்தசஷ்டி, விசாகத்தினம், திருவெம்பாவை ஆகியன ஆலை பிரதமகுரு பிரம்மஶ்ரீ சுப்பிரமணியக்குருக்கள் தலைமையில்

இன்றுவரை சிறப்பாக நடைபெற்றது வருகிறது. மிக நீண்ட காலமாக முருகனுடன் தனியாக உறவு வைத்து அரசுக்கும் ஆலை குருவாக உள்ளதோடு ஆலையத்தையே தன்வீடு எனக்கருதி வாழ்ந்து வரும் அனப்பெரிய குருவாகவும் இன்றுவரை மினிர்கிறார். 2013ஆம் அண்டுக்கு முன்பு மகோற்சவ குருவாக ஸ்ரீ.விஸ்ணு.ஸ்ரீ.க.ச.சோமசுந்தரகுருக்கள் மிகுந்த பற்றாடன் மகோற்சவ கிரியைகளை சிறப்பாக ஆற்றியதோடு ஆலை வளர்ச்சிக்கும் எழுச்சிக்கும் அருட்பாடுபட்டு வந்ததோடு, ஆலை பரிபாலனங்கை மற்றும் அடியவர்களிற்கும் தகுந்த ஆலோசனைகள் வழிகாட்டல்களை வழங்கி இன்றும் ஆலை சமூகத்தின் மனதில் நீங்கா இடம் பெற்றுள்ளார்.

இந்நிலையில் ஆலை பிரதமகுருவின் முதுமை காரணமாகவும், ஆலைத்தை மேலும் வளர்ச்சிப்பாதையில் கொண்டுசெல்லும் நோக்குடனும் பிரம்ம ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்குருக்களின் மருமகனான வேதாகம சிரோன் மணி சிவஸ்ரீ.தே.கௌரிசாங்கர் குருக்கள் அவரிடம் 2014ஆம் ஆண்டு ஆலை நிதிய, நெந்தித்திய கிரியைகளை ஆலை பிரதம குருவின் வழிகாட்டலில் தொடர்ந்து வழிநடத்தும் பொறுப்பை ஆலை பரிபாலன சபை அவரிடம் கையளித்ததோடு 2014ஆம் ஆண்டு முதல் மகோற்சவ குருவாகவும் முருகனை அரச்சிக்கும் பாக்கியம் பெற்று பணி செய்து வருகிறார்.

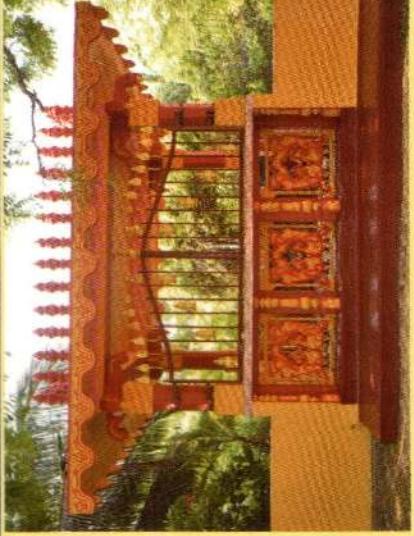
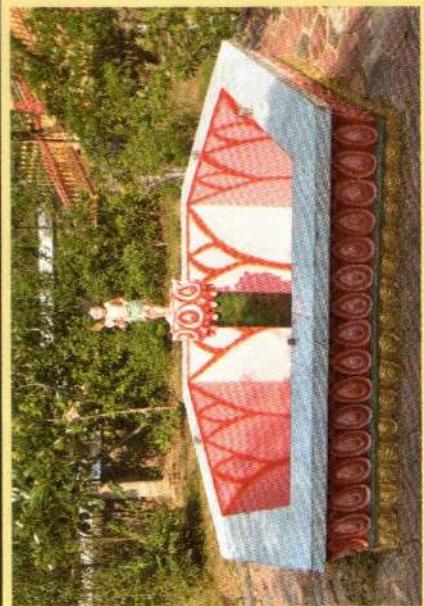
இவ்வாறு ஆலை வளர்ச்சியின் தொடர்ச்சியாக 2015ஆம் அண்டு அழகிய சித்தரத்தேர், அழகிய தேர்க்கொட்டகை, தேர் ஓடும்பாதை அமையப்பெற்றிருப்பது ஆலைத்தை மேலும் இன்னொருகட்ட வளர்ச்சிக்கு வித்துட்டுள்ளது. தொடர்ந்தும் சங்கத்தானை வைரவசவாமி கந்தசவாமி கோவிலில் அழகிய மணிமண்டபம், இராஜகோபுரம், தீர்த்தக்கேணி அமைவதற்கு புலம்பெயர்வாழ் மற்றும் உள்ளுர் வாழ் அடியவர்கள் முன்னின்று உழைக்க வேண்டும் அதற்கு முருகன் துணைநிற்க வேண்டும் எனப் பிராத்திப்போமாக.

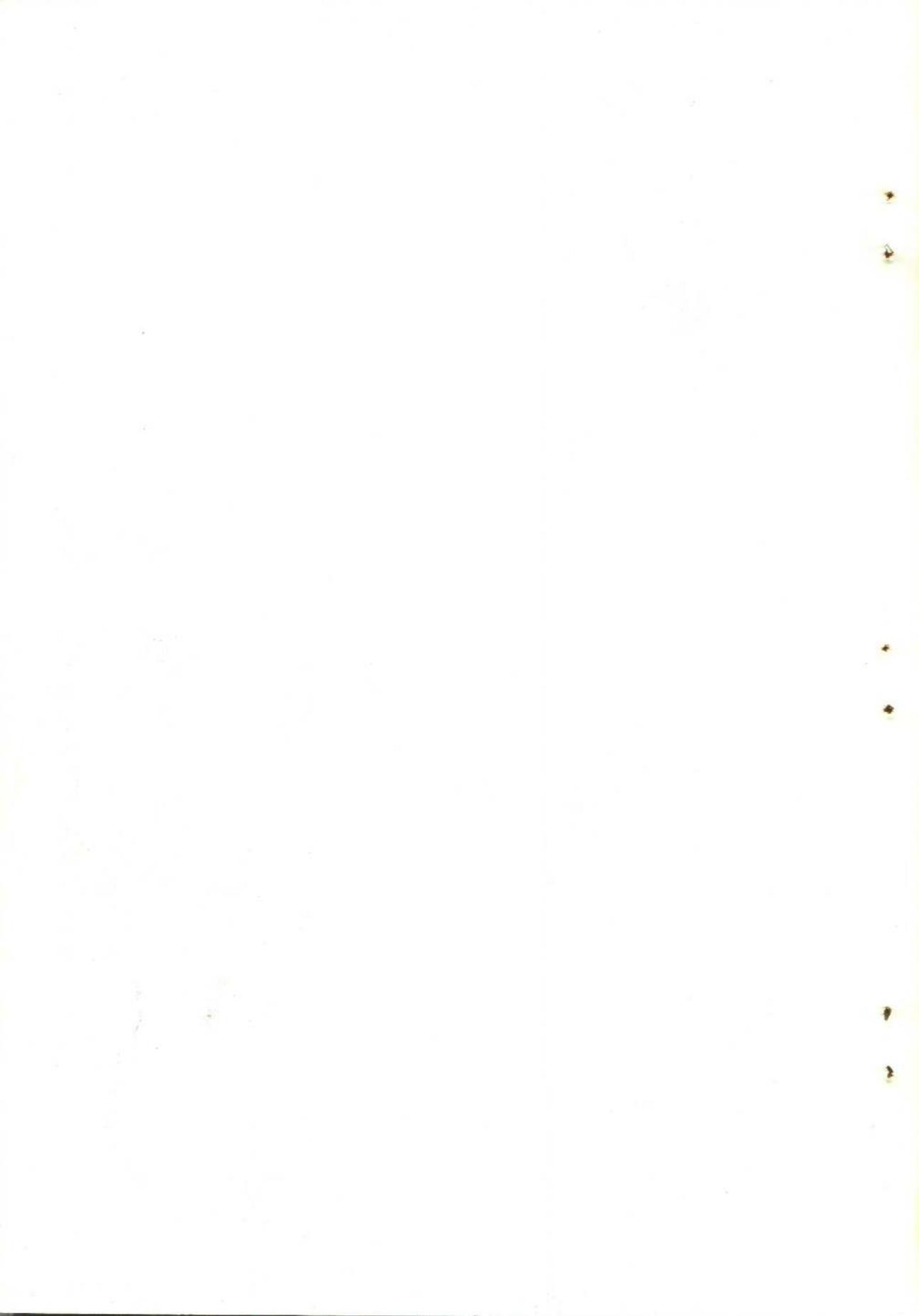
திரு.க.இந்திரகுமார்

உப தலைவர் (தேர்த்திருப்பணிசபை)

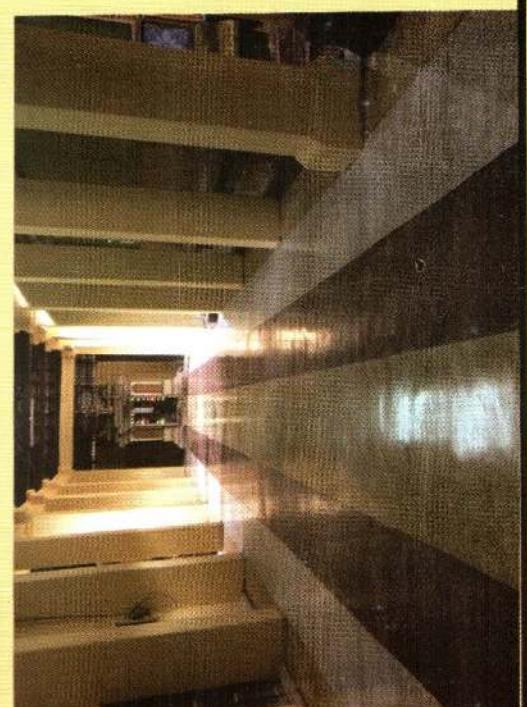
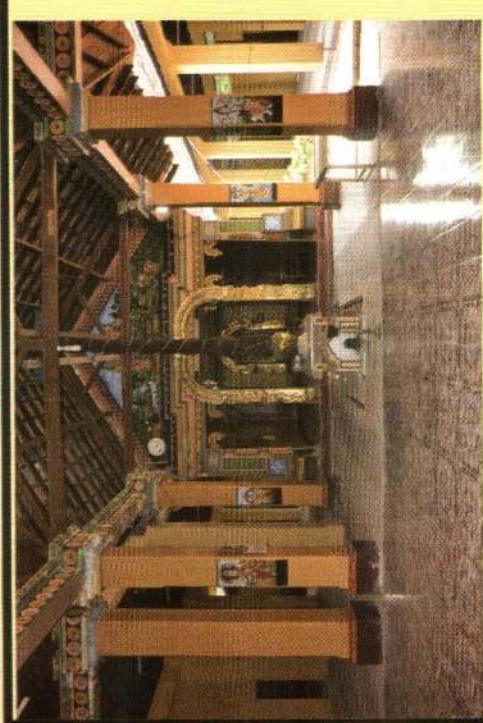
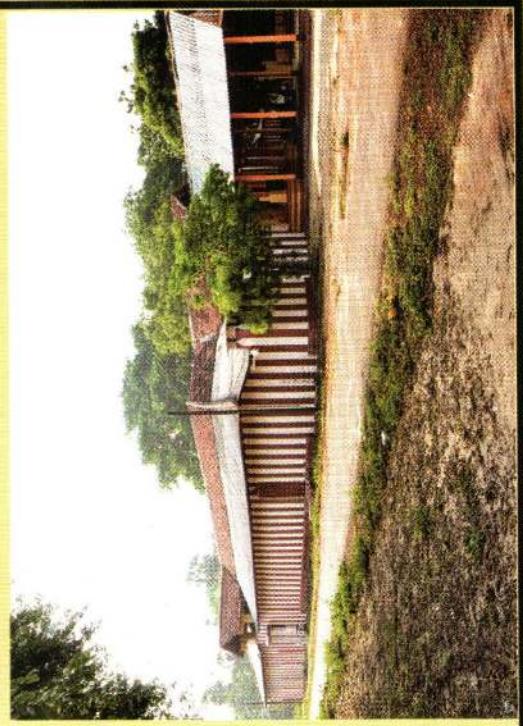
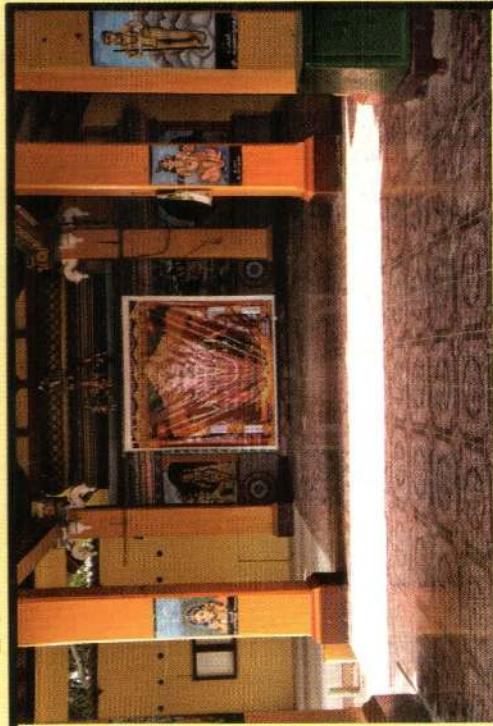
உப செயலாளர் (ஆலை பரிபாலனங்கை)

வெள்ளேந்த விகுஷ்டவிழக்காக பொருத்தங்கள் செய்யப்பட்ட திருப்பணிகள்





வெள்ளேந்த நிகழ்விற்காக பொறுத்தான் செய்யப்பட்ட திருப்பணி கள்





சிற்பாச்சாரியரின் வாழ்த்துப்பா

இஃ:து

சாவகச்சேரி சங்கத்தானை வைரவசுவாமி கந்தசுவாமி கோவில்

அருள் மிகு கந்தசுவாமிக்கு

இல. 118 சிவம்பிரகாசம் வீதி

வண்ணார் பண்ணை யாழ்யாணம்.

விஸ்வய் பிரம்மலூந் சின்னத்துரை - நந்தகுமார்

அவர்களால் நிர்மாணிக்கப் பெற்ற சிற்பமணித் தேர்

வெள்ளோட்ட விழாவின் போது

தேர்த்திருப்பணிச்சபையினராலும், ஆஸ்யாரியானை சபையினராலும்

ஆஸ்ய சமூகத்தினராலும் சிற்பாச்சாரியாருக்கு

“சிற்பமணி செம்மல்” என்ற பட்டம் வழங்கி

உள்ளுவந்து வாழ்த்தி வழங்கிய வாழ்த்துப்பா

2015.07.08

வெண்டா

தேரும் அமைய வளர் சிற்பி நந்தகுமார்

ஊரும் உலகும் மிக உவப்பு – சீரார்

கணபதி கந்தர் அருள் பெருக ஓங்கி

பணி வளர்க பாரில் பரந்து

இந்த முகத்தோன் அழியார்கள்

இந்தவருந்தேர் அருள் பெருக

வேறு நாறு விழவுகளும்

வெற்றிச் சிறப்பும் ஊர் திகழு

ஏறு மயிலோன் ஏறவரு

எழிலார் இரத வெள்ளோட்டம்

பேறு காணப் பெறுவோர்கள்

பெறுக பேறு பற்பலவே

“சிற்பமணி செம்மல்” செல்வர் நம் நந்தகுமார் கற்பனையில் கந்தர் கருணையினால் - உற்பவித்த தேரின் திருஉலாக் காண் விழிகள் எல்லாமே மாண்புறும் யாவும் மலிந்து.

கலை எழில் கவின் கலந்த
கருணை தேர் மாட்சியிக்க
விடையிலாச் சிற்பத் தேரை
விளாக் கெனத் தந்த சிற்பி
நிலை பெறுமாறு நம் ஊர்
நித்தியம் அருள் சுரக்க
உலா வரு கோலக் காட்சி
உதவினர் நீடு வாழ்க.

தூண்டர் செய் பணிகள் வாழ்க
தூய நல் இதயம் வாழ்க
அண்டர் கோன் பணிகள் செய்யும்
அன்பரின் எண்ணாம் வாழ்க
நன்பராய் வந்து நின்று
நற்றுணை புரிவோர் வாழ்க.

கவியதை ஆக்கம்
கல்வயல் வே.குமாரசாமி

வாழ்த்தி வழங்கியோர் தேர்த்திருப்பணிசபை, ஆலயபரிபாலனாசபை ஆலய சமூகம்.

கோத்திருப் பால்கள்



திருச்சிற்றம்பலம்
விநாயகர் துறி

திருவாக்கும் செய்கரும் கைகூட்டும் செஞ்சாற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
இதலால் வானோரும் ஆனைமுகத்தானைக்
காதலாற் கூப்புவர் தம்மை.

தேவாரம்

தாயினும் நல்ல தலைவரன் நடியார்
தம்மாடி போற்றிசைப் பார்கள்
வாயினும் மனத்தும் மருவிநின் றகலா
மாண்பினர் காண்பல வேடர்
நோயினும் பிணியும் தொழிலர்பால் நீக்கி
நுழைதரு நூலினர் ஞாலம்
கோயினும் சுனையுங் கடலுடன் கூழ்ந்த
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

திருவாசகம்

அம்மையே அப்பா ஓப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே
பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புமுத்தலைப் புலையனேன் றனக்குச்
செம்மையே யாய சிவபதமளித்த
செல்வமே சிவபெருமானே
இம்மையே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவதினியே

திருவிழைச்சப்பா

ஒளிவளர் விளக்கே! உடைப்பிலா வொன்றே
 உணர்வு கூழ் கடந்ததோர் உணர்வே!
 தெளிவளர் பளிங்கின் திரள் மணிக் குன்றே!
 சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
 அளிவளர் உள்ளத்தானந்தக் கனியே!
 அம்பலம் ஆடரங் காக
 வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
 தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

திருப்பல்லாண்டு

சீரும் திருவும் பொலியச் சிவலோக நாயகன் சேவாஷக் கீழ்
 ஆரும் பெறாத வறிவு பெற்றேன் பெற்றதார் பெறுவா ருக்கில்
 ஊரு முலகுங் கழற வளரி யுமை மன வாளனுக்காட்
 பாரும் விசம்பும் அறியும் பரிசுநாம் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

ஐந்துபே ரறிவும் கண்களே கொள்ள
 அளப்பருங் கரணங்கள் நான்கும்
 சிந்ததயே யாகக் குணமொரு மூன்றும்
 திருந்துசாத் துவிகமே யாக
 இந்துவாழ் சடையான் ஆடுமா னந்த
 எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்
 வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துள் தினெத்து
 மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்.

திருப்பகு

உம்பர்தரு தேநுமணி கசிவாகி
ஒண்கடலுள் தேன்அழுதத் துணர்வூறி
இன்பரசத் தேன்பருகிப் பலகாலும்
என்றன உயிர்க்கு ஆதரவற் றருள்வாயே
தம்பிதனக் காகவனத் தனைவோனே
தந்தைவலத் தாலருள்கைக் கனியோனே
அன்பர்தமக் கானநிலைப் பொருளோனே
ஐந்துகரத் தானைமுகப் பெருமாளே.

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ்சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசு செய்க குறைவிளாதுயிர்கள் வாழ்க
நான்முறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்விமல்க
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்

தேர்ந்தோர் தேர் அமைத்தனர் நம்முன் னோர்”



உலக முதன் நாகரிக மக்களான தமிழர்கள் தமது போக்குவரத்துச் சாதனங்களை அவை இயங்கும் டீட்தைத் சார்ந்து மூன்று வகையாகப் பிரித்தனர். தறையில் இயங்கும் பொறிகள், கால் என்றும் கடலில் இயங்கும் பொறிகள் கலம் என்றும் வானில் இயங்கும் பொறிகள் ஊர்திகள் என்றும் அழைத்தனர். இதனைக் கடைச்சங்க நூல் எனக் கருதப்படும் அகப்பொருளில்

‘காலிற் சேறவும் கலத்திற் சேறவும்

‘ஊர்தியிற் சேறவும் நீதியாகும்’ எனக் கூறுவதைக் காண்க. கடலில் இயங்கும் கப்பல்களை மரக்கலம் என்றும் வான் இயங்கும் பொறிகள் விண்கலம் என்றும் அழைத்தனர். உலக விஞ்ஞானியான மயவில் வகர்மா பத்தாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் மரக்கலச் செந்நூல், விண்கலச் செந்நூல் என்ற செயல்நூல்களை முதற்சங்கத்தில் அரங்கேற்றினர் அவரின் மருமகனும் கால், கலம் வானுவவுர்திகளில் இயங்கவல்ல தமிழ் மக்களாகிய இயக்கர்களின் தலைவனுமான இராவணனைக் குறித்து ஞானசம்பந்தர் தேவராத்தில்

“கடற்படையடைய அக்கடல் இலங்கை மன்னனை” எனவும் “முழுதிலங்கு பெரும் பாருள் வாழும் முரண் இலங்கைக் கோன்” எனவும் “மயங்கும் மாயம் வல்லாராகி வானிலோடு நீரும்” இயங்கு வோர்க்கிழைவனான இராவணன் எனவும் கண்டுகுறித்தன் மூலம் நம் முன் னோர் வீரபராக்கிரமும் அறிவுத்திரட்சியும் கண்டு உன்னி உள்ளம் மகிழுத்தக்கது.

இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்த தமிழ் மக்களின் தலைமக்களாகிய உலகக்குரமார்களை அருவர், அருவாளர் என்று அழைத்தனர். நம்முன் னோர். இவ் உலகின் மூலம் அருவாய் நின்று தன் சக்தியால் சமுன்று (நூத, விந்துவும் ஆகி) அருவும் உருவும் இல்லா நிலையில் (சிவலிங்கம், இலிங்கோற்பவர்) ஆகி நின்று உருவாய் உருக் கொள்ள ஜம்முகச் சிவமா வதை ஆய்ந்தறிந்த அறிவர்கள் என்பதால் அவ்வாறு அழைத்தனர். அவர்களை அப்பரம் பாருள் இயங்கும் நிலையை ஆடலான் உருவாயும் அமைத்துக் காட்டினர். (ஓளி நடராசன்) இன்றைய உலகம் ஓளி நடராச அற்புத வடிவத்தின் அறிவியல் விந்தையைக் கண்டு அதிர்ந்து நிற்கின்றது.

இப்பரம் பொருளங்கு இப்பிரபஞ்சத்தின் சிற்பிக்கு பிரபஞ்ச வழவான திருவூர்தி ஒன்றையும் அமைத்து அதற்குத் தேர் என்று பெயரிட்டு அன்னவனையும் அவன் ஆற்றலாம். அம்மையும் அவ்விரு பிரவண தத்துவமம் இணைந்து தந்த சேயோனையும் அதில் இருத்தி விழவு கண்டனர். அப்பிரணவப் பெருவடிவை “அம்மையும் அப்பனும் சேயுமாய் திகழ் செம்மைத் திருநிலை ஆடலாள் விரு” என அகமகிழ்ந்தேத்தினர். அம்மை அப்பன் சேயுரு வழவே சோமஸ்கந்த நினையாகும்.

பிரபஞ்சத்திலுள்ள பொருட்கள் யாவும் பிரபஞ்ச சிற்பியான விஸ்வகர்மாவால் (பரமசிவனால்) ஓர் சீரான தாள அளவின் பிரகாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளதை நம் பூர்வரிஷிகளான சிற்பிகள் ஆயந்து ஆயந்து அறிந்து கொண்டனர். பிரபஞ்ச சிருஷ்டிக்கு ஒத்த கணித அறிவோடு தாம் சிருஷ்டிக்கும் பொருட்களையும் ஆக்கிக் கொண்டனர். அவற்றிற்கான சாத்திர நூல்களை வேத, ஆகம , சிற்ப நூல்கள் என ஆக்கிக் கொண்டனர்.

அப்பரம்பொருளங்கு பிரபஞ்ச வழவாய் அவர்கள் தேர்ந்தமைத்த திருவூர்தி மட்டுமன்றி இயல் . இசை, நடனம் என்பனவையும் சேர்ந்து சிற்பம், நளினமாக்கலைகள் , முத்தமிழ் (இயல், இசை, நடனம்) என்பனவும் தாளவிதிக்கமைவாக ஆக்கப்பட்டுள்ளதால் அவற்றை ஐந்தமிழ் என்றனர். இதன் விரிவே அறுபத்து நான்கு கலைகள் ஆகின

காலதேச வர்த்தமான அடிப்படையில் இவ் அமைப்பு விதி நாகரம் , வேசரம், திராவிடம் என மூன்று மரபாகி காலக்கிராமத்தில் ஆந்திரம் என்ற மரபோடு நான்காகியது. தேர்கள், இம் மரபுவிதிப் பிரகாரம் அமைக்கப்படுகிறது. தேர் அமைப்பின் அடிப்படையில் எட்டாக குமாரதந்திரம் என்ற நூல் கூறுகிறது. அவையானவன். விஜயம், காந்தம், ஸ்ரீகேசம், விஶாலம், நிபத்திரம், ஸ்ரீ விஶாலம், பத்ரம், பத்திரவிலாசம் ஆகும்

தேர்கள் அறுபது தாள அளவாயும் மூலாதாரம், சவாதிஸ்டானம், மணிபூரகம், அநாகரம், விசக்தி, ஆக்னை என்ற ஆதாரங்களினாடாக மூலாதாரத்திலிருந்து இடநாடி பிரங்கலை நாடிகள் (பிரம தண்டத்தினாடாக) ஆக்னாசக்கரத்திலுள்ள சமுமுனை நாடியில் பாய்ந்து அம்மை , அப்பன், சேயுரு நினையில் தேர் போல நிமிர்ந்து நில் என்று, பிரபஞ்ச வழவத்தில் (அண்டத்தில்) ஏற்படுகின்ற உச்சி நினையே எமது உடலிலும் (பிண்டத்தில்) காண்பதாக அமைக்கப்படுகிறது.

தேரின் அச்சு - மந்திரமலை, சக்கரம், சூரிய சந்திரர்கள் தட்டுக்கள் பதின்நான்கு உலகங்கள் ஆசனம் - ஆகாயம், கொடிஞ்சி உதய அஸ்தமனமலைகள், கொழுகள், புண்ணிய நதிகள், குளங்கள், மேல் விதானம் - நடசத்திரங்கள் மேல்விசிற - மோட்சலோகம் சட்டங்கள் - யாகங்கள் திரைச்சீலை - ஏழு சமுத்திரங்கள், கலன் கள், கர்மேந்திரங்கள், ஞானேந்திரிபங்கள், முனைகள் 64 கலைகள் - மனிகள், வேதங்கள், மந்திர ஓலிகள், படிகள் - வாயுக்கள், குதிரைகள், ஜச்தும் பொறிகள், புலன்கள், வண்ணாங்கள், பூதங்கள், மறைகளின் கூறுகள், ஜந்து அட்சரங்கள், ஆகிய பிரபஞ்ச கூறுகள், ஜந்தைந்தாக அமைதல், இதன் மூலம் அறிவனாகிய பிரமன் பிரபஞ்சமான தேரை இழுத்துச் செல்ல பிரபஞ்ச கர்த்தாவான சிவபெருமான் மாமேருவாகிய வில் ஏந்திய ஆணவும், கன்மம், மாயை ஆகிய திரிபுரங்களை அழிக்கும் பாவனையில் தேர் அமைக்கப்பட்டு தேர் உற்சவம் இடம் பெறுகிறது. திரிபுர தகனத்திற்கான தேரை இறைவனின் கட்டளைப்படி தேவசிற்பி விஸ்வகர்மா அமைத்தால், என்று சிவமகாபுராணம் கூறுகின்றது.

தேரின் பார்ப்பகுதி மூலாதாரம், போதிகை, கபோதவரி - சுவாதிஸ்டானம், விக்கிவரிப்பகுதி - மனிபூரகம், ஆசனம், அநாகதம், மேல்வரி - விசக்தி, பண்டிகை - ஆக்ஞா சக்கரம் இவை ஒர் புருஷனின் உடலின் பாதம் முதல் தலை வரை உள்ள பகுதியாக விளங்க கலசம் அல்லது மெளவி புருஷனின் பிறதின் கிழமையானபொருளாக விளங்கும் அதாவது அகற்றக் கூடிய பொருள் - உடலின் பாகங்கள் அகற்ற முடியாதவை மூலாதாத்திலுள்ள குண்டலி சக்தி ஆதாரங்களின் மேலுள்ள துவாசாந்தம் ஆகிய ஆயரிம் இதழ் தாமரையில் உச்சநிலை எய்தும் பொழுது சக்தி குடையாக கவியும் நிலை கலசமாகவும். கொள்ளப்படும். உற்சவத்தின் போதே தேரின் கலசம் தரிக்கும் - அது தேரின் தலைப்பகுதியாக கொள்ள முடியாது. முடியாகவே கொள்ளப்படும். எனவே தேரின் தாள அளவாக அநாவது அதன் பகுதியாக கொள்ள முடியாது. தேரின் கோணங்கள் 4,6,8,10, 16 திசைகள் என விரிய அமைக்கப்படும். அடி, முடி ஆசனம் எங்கும் ககன வெளி வியாபித்து இருக்கும்.

சாவகச்சேரி, சங்கத்தானை வைரவசுவாமி கோயில் முரகப் பெருமான் தேவஸ்தானத்தில் தேர்த்திருவூர்தி அமைக்கப்பட்டு இன்று (08.07.2015) புதன்கிழமை வெள்ளோட்ட விழா காண்கிறது. யாழ் - வண்ணார் பண்ணை சின்னத்துறை சிற்பாலய ஸ்தபதி விஸ்வப்பிரம்ம ரூ சி. நந்தகுமார் அவர்தம் பஞ்சகிருத்தி பரிவாளர் களும் கந்தவேட்பெருமானுக்கு சித்திரத்தேரை அமைக்கும் கைங்காரியத்தை மேற்கொண்டனர். எண்கோண வழவான சங்கத்தானை வைரவசுவார்த் தீர்த்தவைர்த் தேர்த் தேர் என்று சித்திரத்தேர் என்று சிவமகாபுராணம் கூறுகின்றது.

திருத்தேர் திராவிட சிறப் மரபில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நான் குபுரஷாக்தத்தையும் குறிக்க நான்கு குதிரைகள் பூட்டப்பட்டுள்ளன. சக்தி சிவத்ததவத்தின் திருமகளாகிய மூலக்கணலில் மூட்டும் அன்ற பொறியாய், ஜம்முகத்தோடு அதோ முகமும் சிவனும் சிவையையும் தந்த அறுசுடராம் கந்த வேளின் திருத்தேர் வெள்ளோட்டவிழா சிறப்பாக நடைபெறும் இவ்வேளையில் தேர்த்திருவிழா தமிழர் வரலாற்றில் முக்கிய இடம் ஏன் வகிக்கின்றது. என்பதையாரும் எண்ணுவதில்லை என்பதை சுட்டிக் காட்டுவது கடமையாகும்.

பழந்தமிழ் மக்களாகிய நாகர், இயக்கர், நக்கர், ஆதியில் செம்பாலி மூவேறு கோட்டைகள் கட்டி பூர்வவுலகை ஆண்டும், பின்னாளில் இயக்கராகிய சோழர் தொப்ரந்து செம்பாலி கோட்டை அமைக்க நக்கர் (பாண்டியர்) இரும்பாலும், நாகர் (சேரர்) வெண்கலத்தாலும் அமைத்தனர். அவர்களின் முக்கோட்டைகள் அல்லும் பகலும் ஆகாயத்தில் எழுந்து பறக்கும் திரிபுரம் ஆகவும் விளங்கியது. அக்கோட்டைகள் மாற்றரசர் சூழ்சியாலும் இயற்கை அனர்த்தங்களாலும் பலமுறை அழிக்கப்பட்டன. இவை மக்களின் மனங்களில் மறக்கொணாச் சம்பவங்களாக இருந்த படியால் திரிபுரத்தை வரலாற்றிற் புராணங்களாகவும் சிவபெருமான் மும்மலங்களாகிய கோட்டைகளை அழிக்கும் திருவிழாவாகவும் உருப்பெற்று ஊர் கூடி தேரிமுக்கும் பெருவிழாவாய் தமிழர் தம் வாழ்வியல் அம்சமாய் உள்ளது என்பதை நாம் எண்ணில் எண்ணில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

தத்துவ அடிப்படையில் பொற்கோட்டையாக மாயை உருவகப்படுத்த நல்வினை, தீவினையின் தன்மையாய் வெள்ளிக்கோட்டையும், ஆன்மாவில் அநாதியாய், இரும்புப் பிடியாய் இருக்கும் ஆணவும் இரும்புக் கோட்டையாயும் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அப்பணி செஞ்சடை ஆகுபுராதனன்

முப்புரம் எய்தனன் என்பார்கள் மூட்ரகள்

முப்புரமாவது மும்மலகாரியம்

அப்புரம் எய்தமை ஆராவாரோ

(திருமந்திரம்)

விவவாறு சிறப்புப்பெற்ற ரதத்தினை அமைக்க அரும்பாடுப்பட்ட ஸ் தபதி , நந்தகுமார் ஆச்சாரியார், மற்றும் சிற்பிகள் ஆலய பரிபாலன சபையினர், ஆறுமுகச் செவ்வேள் மீளா அடியவர்கள் யாவுருக்கும் ஆலமுண்டவன் பாலனின் அருள் நிறைவதாக

சுபம்

விளங்குப்பிரம்மார்ஜி இ. அச்சுதாயாகன்
(ஆச்சாரியார்) B.A

“திருக்கோயில் வழியாட்டில் கோபுர தறிசனத்தின்

முக்கியத்துவம்”



“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது” என்று ஓவைப்பாட்டியின் வாக்கிற்கு அமைய பிறவிகளிலே தலையான பிறவி மனிதப் பிறவி. அந்த வகையில் மானிடராக பிறந்த அனைவரும் பெருமை கொள்ள வேண்டும். அதிலும் ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும் பெரும் சோதியாக உள்ள சிவனை முதற் தெய்வமாக கொண்ட இந்து மதத்தில் பிறந்திருப்பின் அது பூர்வவுண்ணிய பலனே என்றால் மிகையாகாது.

மனிதன் என்ற சொல் “மன்” என்ற வடமொழி வினையடியில் இருந்து பிறந்தது. மன் என்றால் நினைத்தல் என்பது பொருள். நினைக்கக்கூடிய கருவியாகியமனதை வைத்திருப்பவன் மனிதன். யாரை நினைக்க வேண்டும்? என்ற கேள்விக்கு அப்பர் சுவாமிகள் “வாழ்ந்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சம் தாழ்த்தசென்னியும் தந்த இறைவனை” என்றார். அந்த வகையில் உலகிடை நீக்கமற நிறைந்துள்ள இறைவனை தலைதாழ்த்தி மடநெஞ்சால் நினைத்து வாயால் வாழ்த்த நமது முன்னோர்கள் கோயில் என்ற இறை நிலையங்களை நிறுவியுள்ளனர்.

இந்த இறை நிலையங்களான கோயில்களின் கட்டட அமைப்பில் முக்கிய இடம் பெறுவதை இராஜகோபுரங்கள் ஆகும். இவை அழகுடன் கூடிய இராஜ கம்பீரத்தையும் தெய்வச் சிறப்பையும், ஆலயங்களுக்குத் தருவதுடன் தமிழர்களின் கட்டக்கலைக்கும் கலைத்திறனுக்கும் சான்றாக விளாங்கின்றன. ஆயை கட்டட அமைப்பில் கோபுரம் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. என்பதை கி.பி 12 நூற்றாண்டில் பெரியபுராணம் பாடிய தெய்வச் சேக்கிழார் சன்டேசவர நாயனர்புராணத்தில் சண்டேசவரநாயனர் மணலால் கோயில் கட்டிவழிப்பட்ட போது கோபுரத்தின் முக்கியத்துவத்தை,

“சௌகண் விடையார் திருமேனி மணலால் ஆக்கிச் சிவாலயமும் தூங்கநீடு “கோபுரமும்” சுற்றாலயமும்” வகுத்தமைத்தார் என குறிப்பிடுகின்றார். அதுமட்டுமல்லாது தம்பிரான் தோழரான சுந்தர மூர்த்தி நாயானர் ஊருக்கு சிறப்பும் அழகும் சேர்ப்பவை எவை என தாம் பாடிய திருமுறையில் வெஞ்சமா கூடல் பதிகத்தில்.

“வளங்கொள்மதில் மாளிகை, கோபுரம், மண்டபம், ஆறு”

ஆகிய ஜந்தும் உருக்குச் சிறப்பு தருவன என்று பாடுகிறார். இதிலும் கோபுரத்தின் முக்கியத்துவம் வெளிப்படுகின்றது. மேலும் திருமூலர் திருமந்திரத்தில் தன்னை உணர்ந்தும் சித்தத்தில் சிவனைவைத்து தேகமே சிவாலயமாக்கிய ஞானிக்கு வாய் கோபுரவாசல் என்று கோபுரத்தை சிறப்பிக்கின்றார்.

எனவே கோபுரங்களையே கோவில்களில் உள்ள தயவுமாகப் போற்றி வணங்கினர். நமது முன் னோர்கள் கருவறையில் உள்ளாலூர்த்தம் சூட்சுமலிங்கமென்றும், கோபுரத்தை ஸ்தூலலிங்கம் என்றும், சமய நூல்கள் கூறுகின்றன. கோபுரங்களை வழிபடுவது பிரபஞ்சஞ்சுபமாக விளங்கும் சிவபெருமானை வழிபடுவதற்கு ஒப்பாகும் என்று கூறுவர். கோபுரங்கள் சிவபெருமானின் பேரண்டத்திருமேனியாகும். அண்டங்களில் காணப்படும் விலங்குகள், பறைவைகள், மரம், செடி, மனிதனைம், முனிவர்கள், அட்டதிக்குப் பாலகர்கள், அஷ்டசக்திகள், அஸ்டவை, தேவர் கள், பசுக்கள், முதலிய வழிவங்கள் யாவும் இதில் இடம்பெறும், மாகபுராணங்கள், தலபுராணங்கள், ஆகியவற்றில் கூறப்பட்டுள்ள வரலாற்றுக் காட்சிகளை விளக்கும் சுதைச்சிற்பங்களும் இதில் இடம் பெறும். ஆதலால்தான் ஆலய வழிபாட்டில் கோபுரத்ரிசனம் கோடி புண்ணியம் என்று உயர்ந்த சைவ உகைத்துக்கு திருமுறைகளைத் தந்த திருமுறைச் செல்வங்களான திருஞானசம்பந்தர், அப்பர் சுவாமிகள் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் எவ்வாறு கோபுரத்ரிசனம் செய்தனர் என்பதை தெய்வச் சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தில் என்பதை தெய்வச் சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தில் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

சிதம் பரத்தை அடைந்த திருஞானசம் பந்தர் ஆங்குள் ள இராஜகோபுரத்தைக் கண்டவுடன் “பலன்கொள் மைத்தனார் எழுநிலைக் கோபுரம் பணிந்தெழுந்தனர் போற்றி, என்றும் சிதம்பரம் இராஜ கோபுரத்தைக் கண்ட அப்பர் சுவாமிகள்? “ஞாலந்திகழ் திருமுறையின் பெருகொலி நலமார் முனிவர்கள் துதியோடும் ஓலம் பெருகிய நிலையேழ் கோபுரம் உறமைய்கொடு தொழுது உள்புக்கார்” என்றும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாளந்த கோயிலை அடைந்து “கார்விரவு கோபுரத்தைக்கை தொழுதேத்தினார்” என்றும் அவர் தில்லைக்குச் சேர்மான் பெருமானுடன் வந்து சிந்தை மகிழ் எழுநிலைக் கோபுரத்தை அடைந்தார் என்றும் பலவாறு கோபுரத்ரிசனம் செய்ததைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

அப்பர் சுவாமிகள் தனது திருமுறையில் "அரன் கோயில் வலம் வந்து கோல் கோபுரம் சூழா கால்களால் பயன் என்ன? என்றும் எமக்கு ஊனம் இல்லாத கால்களை தந்ததன் நோக்கமே இறைவன் கிருக்கும் கோயிலை வலம் வந்து கோபுரதரிசனம் செய்யவே என்று குறிப்பிடுகின்றார் அப்படி செய்யவில்லை எனில் நம்முடைய கால்கள் பயன் இல்லாதகால்கள் ஆகும் என்று கூறுகின்றார்.

ஆலய வழிபாடு செய்யச் செல்லும் அடியவர்கள் முதலில் ஆலய இராஜகோபுரத்தைக் கண்டவுடன் கைகளை உச்சிமேல் குவித்து கோபுரதரிசனம் செய்து அதன் வழியாகவே உள்ளே சென்று இறைவனை வலம் வந்து வழிபாடு செய்து நிறைவாக்குவார்கள். இதைப் போன்றே சிதம்பரத்தை வழிபாடு செய்யச் சென்ற நால்வர் பெருமக்களான மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் சிதம்பரத்தின் கிழக்குக் கோபுரத்தை வணங்கி உட்சென்றார் என்றும் மேற்கில் உள்ள கோபுரத்தை வணங்கி அப்பர் சுவாமிகள் அதன் வழியாக உட்சென்றார் என்றும், திருஞானசம்பந்தர் சிதம்பரத்தின் தெற்குக் கோபுரத்தை வணங்கி உட்சென்றார் என்றும் தம்பிரான் தோழரான சுந்தரர் வடக்குக் கோபுரத்தை வணங்கி உட்சென்று தில்லைக் கூத்தனை வழிபாடு செய்தனர் என்று அறிய முடிகின்றது. இதைக்குறிக்கும் வகையில் ஒவ்வொரு வாயிலிலும் அவ்வழியாக வந்து நாயன்மாரையும் பூரணாகும்பம் கொடுத்து வரவேற்கும் தில்லைவாழ் அந்தணரையும் அதைச் சிற்பமாக அமைத்து வர்ணம் தீட்டி பொலிவுபடுத்தியுள்ளதைக் சிதம்பரத்தில் இன்றும் காணலாம்.

பிரபஞ்ச ஏநுபமாக விளங்கும் சிவபெருமானை குறிக்கும் இராஜகோபுரங்களுக்கு முன்னால் கோபுரவாசல் தரிசனம் பெறும் திருவிழா என்ற விழாக்கள் சில ஆலயங்களில் நடைபெறுவதைக் காணலாம். குறிப்பாக இவை இந்தியாவில் உள்ள கோயில்களில் நடைபெறுவது உண்டு.

சென்னை காபாலீஸ்வார் ஆலயத்தில் கோபுரதரிசனப் பெருவிழா சிறப்பாக நடைபெறும். இதைக் காண திரளான மக்கள் கூடி விஸ்வரூபமாக உள்ள இராஜகோபுரத்துக்கு முன்னால் இறைவனையும் பரிவாரமுர்த்திகளையும் அலங்கரித்து வாகனங்களில் அமர்த்தி, நிறுத்திக் கற்புரக் கிளையால் பெரிய தீபாராதனை செய்து கோபுர வாசல் தரின விழாவைக் கண்டு மகிழ்வார்.

ஆலய மகோற்சவங்களில் சப்பறத்திருவிழா என்று ஒன்று நடைபெறும். இது தேர்த்திருவிழாவுக்கு முதல்நாள் நடைபெறும். இதை கோபுரக் காட்சி என்று

சொல்லுவார்கள் இதன் பொருள் கிறைவனை கோபுரத்துடன் சேர்த்து வழிபடுவது ஆகும். இந்த சப்பறம் அகன்ற சக்ஷையில் கிறைநிலையை உணர்த்தும் வண்ணம் படங்கள் கூடிய படல்களாக வடிவமைத்து கீழ்ப்படல்கள் அகன்றும் மேற்படல்கள் ஒடுங்கியும் அதன் உச்சியில் கலசங்களும் (முடி) வைக்கப்பட்டு கிறைவனும் கிறைவியும் கிடப வாகனத்தில் எழுந்தருளிவரும் காட்சி ஆகும். கிடதப் பார்க்கும் போது கிறைவன் கோபுரத்தில் எழுந்தருளிக்காட்சி தரும் கோபுர தரிசனம் ஆகும். கிடத “தெருவடசான் விழா” என்று அழைக்கின்றனர்.

எனவே ஆலை வழிபாட்டில் கோபுரதரிசனம் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. ஆலை முகப்பில் உள்ள இராஜகோபுரம் வெறும் கல்லாலும் சாந்துக் கலைவகைாலும் கட்டப்பட்ட கட்டடம் அன்று. அது கிறைவனின் ஸ்தூலலிங்கம் என்று உணர்ந்து அவ்வாறான பெருமைக்கு இராஜகோபுரங்கள் அமைத்து அதை முதலில் வழிபட்டு அங்கு எழுந்தருளி உள்ள கிறைவனை வழிபாடு செய்து சகல செல்வயோகமிக்க பெருவாழ்வைப் பெற்று நமது வாழ்வை புனிதப்படுத்துவோமாக.

இலக்கியத் தமிழருவி, செஞ்சொற் செம்மல்
திரு.இரா.கேதீஸ்வரன்
(ஆண்மீக சொற்பொழிவாளர்)

மருக விரதங்களும் ஆன்மீக மேம்பாடும்.



இல்லறத்தார் ஆன்மீக வாழ்வை ஒம்புவதற்கு விரதங்கள் உறுதுணையாக அமைகின்றன. விரதம், இல்லறத்தில் நின்று வாழ்பவர்களுக்கும், துறவறத்தார்க்கும் உரிய ஆன்மீக நெறியாக அமைகின்றது.

விரதமாவது மனம் பொறிவழிப்போகாது நிற்றறபொருட்டு உணவை விடுத்தேனும் சுருக்கியேனும் மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றினாலும் கடவுளை விதிப்படி மெய்யன்போடு விசேடமாக வழிபடுதல் என நாவலர் பெருமான் வரைவிலக்கணப்படுத்துகின்றார்.

ஊனினை உருக்க உள்ளாளி பெருகும். உள்ளாளியே இறை விளக்கம். இறைவிளக்கமே கருணையின் பொழிவாக அமையும். மக்கள் வேண்டுவதெல்லாம் கருணையின் பொலிவால் அமையக்கூடிய கவலையற் ற வாழ்வும் என்றும் மாறாத இனப்பேறுகளுமேயாம். இவற்றை எளிதில் அடைவிப்பனவாக விரதங்கள் உள்ளன.

விரதம் என்றால் சங்கல்பத்துடனும் உபவாசம் முதலிய நியமங்களுடனும் கூடசெய்யப்படும் சத்கர்மா – நல்ல காரியம் என்றும் ஒரு விளக்கம் உள்ளது. விரதத்தை உபவாசம் என்றும் அழைக்கின்றனர். இதன் பொருள் உடன்வாசம் செய்தல். அதாவது விரதத்தை மேற்கொள்ளும் விரதி கடவுளோடு உடன் வாசஞ்செய்தல் என்பதாகும்.

விரதம் சாத்வீக குண மேம்பாட்டிற்கு வழிவகுக்கின்றது. இதனால் இராசத், தாமச குணங்களை கணைய முடியும். விரதம் ஆன்மீக வழியில் நம்மை மேம்படுத்துகின்றது. மனம் முதலிய அகக் கருவிகளையும் மெய், வாய் முதலிய அறி கருவிகளையும் கை, கால் முதலிய தொழிற்கருவிகளையும் இறைபணி செய்யச் செலுத்துவதே வழிபாரும்.

மனத்தைக் குரங்கிற்கும் குதிரைக்கும் ஓப்பிடுவர். மனம் ஒரு நிலையில் நிற்பதில்லை. அது அலைந்து திரியும் கியல்புடையது. மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்துவதன் மூலம் வாழ்வு மேன்மைபெறும். மனம் ஜம்பாறிகளின் வழிச் செல்லலைத் தடுப்பதற்காகவே உணவை விடுத்தல் அல்லது சுருக்குதல் திடம்பெறுகின்றது.

விரதத்தின் முக்கிய அம்சங்களாக மூன்று செயற்பாடுகளை திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் குறிப்பிடுகின்றார். பசித்திரு, தனித்திரு, விழித்திரு என்பனவே அவையாகும். பசித்திருத்தலில் - ப, தனித்திருத்தலில் - த, விழித்திருத்தலில் - வி என்பனவற்றை இணைக்கும் போது பதவி கிடைக்கின்றது. அதாவது இறைவனின் அருட்பார்வைக்கு ஆட்பட்ட பதவி அல்லது மோட்ச பதவி கிடைக்கின்றது.

பசித்திருத்தல் என்றால் உணவு நீர் உட்கொள்ளாதிருத்தல் என்ற கருத்தே வெளிப்பட்ட தோன்றும். பசியைப் பொறுப்பதன் ஊடாக மனவடக்கம், புலனடக்கம் சாத்தியமாகின்றது. நல்லவற்றை நாட வேண்டும் என்ற பசி ஏற்படுதல் நலமிக்தாகும். விழித்திருத்தல் என்றால் நித்தியை விழித்திருத்தல் மாத்திரமன்று. இறைவனை வழிபாடு செய்வதில் விழிப்பாயிருத்தல் என்ற கருத்தே இங்கு முக்கியமானது. மனத்தையும் ஜம்புலன்களையும் நாம் ஆட்சி செய்ய வேண்டும். அவற்றிற்கு நாம் அடிமையாதல் ஆகாது. இந்நிலையை நாம் அடைவதற்கு உதவுவன் விரதங்கள் ஆகும்.

விரதங்கள் உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பேணுவதற்கும் உதவுகின்றன. உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பேணுவதற்கு வைத்திய ஆலோசனை வழங்கும் வைத்தியர்கள் உணவுப் பழக்கங்களைக் குறிப்பாக உணவைச் சுருக்கும் சூட்சுமங்களை எடுத்துரைக்கின்றனர்.

விரதம் மேற்கொள்ளும் போது ஈரல், சிறுநீரகம், சவாசப்பை, தோல் பகுதிகள் முதலிய இடங்களில் தேங்கி நிற்கும் கழிவுகள் அகற்றப்படுகின்றன. உடற்பருமனை பேணுவதற்கும் ஏற்ற உதவிகளை விரதச் செயன்முறைகள் நல்குகின்றன.

உடல் உறுப்புக்களுக்கு ஓய்வு தருவதுடன் விரதம் பல நோய்களைத் தீர்க்க வல்ல மருந்தும் ஆகின்றது. குறிப்பாக கொழுப்பு (கொலஸ்திரோல்) அதிகரிப்பைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு விரதம் அருந்துவேண செய்கின்றது.

விரதம் அனுப்பித்தல் அகத்தூய்மை, புறத்தூய்மை என்பனவற்றைப் பேணவும் வழிசெய்கின்றது. கோபம் கொள்ளாதிருத்தல், உண்மை பேசுதல், எவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டொழுகல் என நற்குணங்கள் விரத விழுமியங்களைக் கைக்கொள்வதன் ஊடாகப் பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது. விரதத்தின் போது நீராடி உடலைச் சுத்தம் செய்தல், தோய்த்து உலர்ந்த ஆடை

அணிதல், வீடு, சுற்றாடல் என்பவற்றைக் கூட்டிக் கழுவி சமையல் பாத்திரங்களைச் சுத்தம் செய்தல், வீட்டை மஞ்சள் நீரினால் அல்லது சாணத்தினால் தொற்று நீக்குதல் என விரதத்தின் ஊடாகத் தூய்மைப்படுத்தும் செயற்பாடும் மேலெழுகின்றது.

எனவே மனிதனின் அக, புற வாழ்வியலை மேம்படுத்தி ஒன்மீக் நாட்டத்தை மேலுறச் செய்வதற்கு விரதங்கள் வழிவகுக்கின்றன. முருகனைக் குறித்து அனுட்டிக்கப்படும் விரதங்களாக மூன்றை அடையாளப்படுத்தலாம். அவை வாரவிரதம் (வெள்ளிக்கிழமை விரதம்), நடசத்திர விரதம் (கார்த்திகை விரதம்), பட்ச விரதம் (கந்தவிஷ்ணு) என வகைப்படுத்தலாம்.

வெள்ளிக்கிழமை விரதம் (சுக்கிரவார விரதம்)

சுக்கிர வாரம் என்பது வெள்ளிக்கிழமை ஆகும். இது ஐப்பசி மாதம் முதல் வெள்ளிக்கிழமையில் இருந்து வெள்ளி தோறும் மேற்கொள்ளத்தக்கது. சித்திரை மாதத்தின் முதல் வெள்ளிக்கிழமை தொடக்கம் அனுட்டிக்கலாம் எனவும் விரத நால்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

வீட்டில் தூய்மையான இடத்தில் நெல்லைப் பரப்பி நிறைகுடம் வைத்து அதன் மேல் சிறிய முருகன் திருவுருவை எழுந்தருளச் செய்து விரத நிறைவில் தானம் வழங்கி விரதத்தை நிறைவு செய்யலாம் என திருவாவடுதறை ஆதீனம் வெளியிட்ட 'முருகன்' என்ற மலரில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நாள் முழுவதும் உபவாசம் இருத்தல் உத்தமம். இயலாதவர்கள் பால் பழும் அல்லது பகல் ஒரு பொழுது உணவுடன் விரதத்தை அனுட்டிக்கலாம். மூன்று வருட காலம் அனுட்டித்தபின் விரதத்தை நிறைவு செய்யலாம்.

இந்த விரதத்தை அனுட்டித்தவர்களுள் பகீரதன் சிறந்தவன், பகீரதனது ஆட்சிக் காலத்தில் உலகத்தைக் கோரன் என்னும் அசரன் கவர்ந்து கொண்டான். பகீரதன் மனைவி மக்களோடு காட்டுக்குப் போனான். பார்க்கவர் என்னும் முனிவர் அவன் நிலை கண்டு "நீ மூன்றாண்டுகள் வெள்ளி விரதம் நோற்பாயாக, உன் பகை ஒழியும், அரசு எய்தலாம்" என்று கூறினார். பகீரதன் அங்ஙனமே வெள்ளி விரதத்தை முறைப்படி மேற்கொண்டு அரசை மீளப் பெற்றான் என புராணக் கதை ஒன்று உள்ளது.

கார்த்திகை விரதம் (குமராஸய தீபம்)

கார்த்திகை மாதத்தில் வருகின்ற கார்த்திகை நட்சத்திரநாளை திருக்கார்த்திகை விளக்கீடாகக் கொள்கின்றோம் (குமராஸய தீபம்). அது முருகனுக்குரிய ஒரு விரத நாள் ஆகும். திருக்கார்த்திகையில் ஆரம்பித்து மாதந்தோறும் வருகின்ற கார்த்திகை நட்சத்திர நாளில் முருகப்பெருமானை நினைத்து இவ்விரதத்தை அனுட்டிக்க வேண்டும்.

இவ்விரதத்தை முழுநாள் உபவாசமிருந்து அல்லது பால் பழும் சாப்பிட்டு அல்லது ஒரு நேரம் உணவு உண்டு அவரவர் இயலுமைக்கேற்றவாறு அனுட்டிக்கலாம். பன்னிரண்டு வருடங்கள் அனுட்டித்துப் பின்னர் நிறைவு செய்யலாம். மாலை ஜந்துமணிக்கு மேல் கார்த்திகை நட்சத்திரம் இருக்கும் நாளைத்தான் கார்த்திகை விரத நாள் எனக் கொள்ள வேண்டும் என விரத நால்கள் குறிப்பிடுகின்றன. திருக்கார்த்திகை நாளில் தீபமேற்றி சோதி வடிவில் இறைவனை வழிபடும் மரபும் எம்மிடையே உண்டு. சொக்கப்பனை ஏற்றி அதனை அண்ணாமலைத் தீபத்துக்கு ஒப்பாகக் கருதி வழிபாடாற்றும் மரபும் உண்டு. சொக்கப்பனையின் நடுவே வாழைக்குற்றி ஒன்றை நட்டு அதில் மாவிளக்குத் தீபம் ஒன்றை வைத்து சொக்கப்பனை எரிந்து முழந்தபின் மாவிளக்கினை முருகனுக்கு நிவேதிக்கும் வழக்காறும் உள்ளது.

(மாவிளக்கு இடுதல் என்பது தினைமாவடன் (தினை மாகிடைக்காவிழின் அரிசிமா) தேனையும்

நன்கு கணிந்த வாழைப்பழுத்தையும் சாக்கரையையும் சேர்த்துப் பிசைந்து அகல் விளக்கு வடிவத்தில் பிடித்து அதன் நடுவில் நெய்விட்டு திரியிட்டு தீபமேற்றி மேற்கொள்ளப்படும் வழிபாடு ஆகும்.)

நாரத முனிவர் பன்னிரண்டாண்டுகள் இவ்விரதத்தை அனுட்டித்து மேலான பதிவியைப் பெற்றார்.

கந்தசவ்டி விரதம்

முருக விரதங்களில் மிக முக்கியமான விரதம் இதுவேயாகும். ஜப்பசி மாதத்தில் தீபாவளி அமாவாசையை அடுத்து வருகின்ற பிரதமை முதல் ஷஷ்டி ஈராகவுள்ள ஆறு நாட்கள் கந்தஷ்டி விரதமாக அமைகின்றது. குழந்தைச் செல்வம் மற்றும் வாழ்க்கை வளம் என முருகனிடம் வரம் கேட்பவர்கள் இந்த விரதத்தையே அனுட்டிப்பர். சட்டியில் இருந்தால்தானே அகப்பையில் வரும் என்பது நம்மவர் முதுமொழி. அதாவது கந்தஷ்டியில் விரதம் இருந்தால் தானே அகப்பையாகிய கருப்பையில் குழந்தை வரும் என்பது இதன் விரிவு ஆகும்.

இவ்விரதத்தைக் கடுமையான தவமாகவே நோற்பர். ஆறு நாட்களும் உபவாசம் இருப்பர். விரதம் தொடங்குவதற்கு முதல்நாள் பகல் ஒரு நேர உணவு, விரதம் முடிந்த நாள் ஒரு நேர உணவு என உட்காள்வர். உபவாசம் இருக்கும் நாட்களில் கோவிலில் வழங்கப்படும் பானக்த்தை மாத்திரம் பருகுவர்.

பானகம் என்பது சர்க்கரை, தேசிக்காய், இளநீர் என்பவற்றைக் கலந்து தயாரிக்கப்படும் திரவத்தன்மையான உணவு ஆகும்.

விரத ஆரம்பத்தின் போது இன்ன காரணத்திற்காக விரதத்தை அனுட்டிக்கின்றேன் என உறுதி பூண்பதாக தர்ப்பை அணிந்து சங்கற்பம் செய்தல் வேண்டும். ஏழாம் நாள் காலை பாரணைப் பூசை கண்டு தர்ப்பையைக் கழற்றி வறியவர்களுக்கு இயன்ற தானம் மற்றும் அன்னதானம் மேற்கொண்டு விரதத்தை நிறைவு செய்ய வேண்டும்.

விரத காலத்தில் முருகனது சிந்தனையுடன் இருப்பதற்காகக் கந்தஷ்டஷ்டி கவசம் உள்ளிட்ட பாடல்களைப் படிப்பது வழக்கமாகும். ஆறாம் நாள் சூரசங்காரம் கண்ட பின் கண் விழித்திருந்து விரதத்தை நிறைவு செய்வோரும் உள்ளனர். ஆனால் தத்தமது இயலுமைக்கேற்ப இவ்விரதத்தை ஆறு ஆண்டுகள் கைக்கொள்ளலாம் என விரத நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

எம் பிரதேசத்தில் உள்ள பெரும்பாலானோர் பாலும் பழுமும் மாத்திரம் உட்கொண்டு இவ்விரதத்தை அனுட்டிக்கின்றனர். இன்னும் சிலர் முதல் ஜந்து நாட்களும் ஒரு நேர உணவு உண்டு ஆறாம் நாள் உபவாசம் இருந்து விரதம் மேற்கொள்கின்றனர். ஆனால் எப்படி அனுட்டிக்கத் தொடங்குகின்றோமோ அதேமாதிரித் தொடர்ந்து ஆறு வருடங்கள் அல்லது பள்ளிரண்டு வருடங்கள் அனுடிப்பதே முறையாகும்.

நிறைவாக முருகனுக்குரிய மூன்று விரதங்களை முறைப்படி கைக்கொண்டு முருகப் பெருமானது அருளுக்குப் பாத்திரமாவோம். இவ்விரதங்கள் உடல் உள் ஆரோக்கியத்தை ஏற்படுத்தத் துணை நிற்பதோடு ஆன்மீக மேம்பாட்டிற்கான அழிநாதமாகவும் திகழ்கின்றன.

ச.லல்சன்

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை

ஆலயம் சேர்வோம்



இறைவழிபாடு என்பது என்று தோன்றியது என்றுஅறிந்து சொல்ல முடியாததொன்மைமிக்கது. ஆனால் இன்று வரைஅவ்வழிபாடு தொடர்கிறது. ஆதியும் அந்தமும் இல்லாஅரும் பெருஞ் சோதியான இறைவனை ஏதேதோ வடிவில் எல்லாம் கண்டு களிக்கர்ந்து கச்சிதமாய்க் கைப்பிடித்து இன்று வரை எம் இனம் வழி வழியாய் இவ்வழிபாட்டைப் பேணிவந்துள்ளது.

இந்து சமயத்திற்கென சில தனித்துவமான சிறப்புகளும் இயல்புகளும் என்றும் கிருக்கவே செய்கின்றன அதன் பெருமைகளை வேற்று மதத்தவர்கள் மட்டுமன்றி இந்து மதத்தவர்களுமே முழுதுறப் புரிந்து கொள்ளாத பரிதாபம் இன்றுவரை தொடர்க்கதையத்தகவே கிருந்து வருகிறது.

தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்ததவசிரேஸ்டர் இரமணமகரிசியவர்கள் இந்து மதத்தைப் பற்றிக் கூறுகின்ற போது இந்துமதம் என்பது ஓர் சுவை நிறைந்த தோடம்பழும் ஆனால் இந்துக்கள் அதன் சாற்றை நிலத்திலச் சிந்தி விட்டு சக்கையைத்தான் ஏந்தி நிற்கின்றனர். என்று குறிப்பிட்டதை நினைத்துப் பார்க்கிறேன். இந்துமதம் சுதந்திரமான மதம் அவரவர் பக்குவத்திற்குத் தகுந்த அவரவர் விருப்பிற்கு ஏற்ற வழிபாடுகளை கடைப்பிடிக்க அனுமதித்து மதம். இறை வழிபாடு என்பது தனித்து உடல் சார்ந்த செயலோடு நின்று விடுவதன்று அதில் உள்ளம் ஒன்றுபட வேண்டும் உணர்வு நின்று நிலைக்க வேண்டும் உயிர் ஈடுபட வேண்டும் இத்தகைய முயற்சியை கட்டுப்பாடு செய்வதை விடுத்து விட்டுக் கொடுத்து வழுக்க நினைத்து எம் மதம். உண்மையில் நாம் அனைவருமே எமது பிறப்பு நோக்கமறியாமல் வாழ்பவர் தாம் ஏதேதோ தேவைகளுக்காக எல்லாம் எம் வாழ்நானை பகிர்ந்தளித்து வீணாஷ்கிறோம் மதிப்பான வாழ்வு மாசற்ற செல்வம் பட்டம் பதவிபடிப்பு இவை எல்லாமே போகங்கள் தான். உலகியற் பயன்பாடு கொண்டவைதான். இந்த உண்மையை எல்லோரும் அறிவுதில்லை அறிந்து கொண்ட சிலரும் உணர்ந்து உள்வாங்குவதில்லை. ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள், எம்மானிடப் பிறவிபற்றிக் கூறுகின்ற போது “இந்தச் சர்ரம் நமக்குக் கிடைத்தது மனம் மொழி மெய்களால் இறைவனை மெய்யன்போடு வழிபட்டு முத்தியின்பம் பெறும் பொருட்டேயாம்” என்கிறார்

கிக்கூற்றை என்று தொட்டோ நாம் அறிந்து வந்துள்ளோம் ஆனால் அதன் பொருளை நினைவதில்லை இங்கு நான் மேலே சொன்னபடி கல்விகூடப்போகமா? என்ற கேள்வி பலரிடம் தோன்றக் கூடும் ஆனால் அதுதான் உண்மை எமக்கான வழிகாட்டிகளில் ஒருவரான மாணிக்கவாசகர் எனும் மாதவத்திற் தான் கீவ்வுகளில்ப் பிறந்து எங்கனமெல்லாம் உழுன்றேன் என்று ஒரு பட்டியல் போட்டுத்தருகிறார். அஃதாவது

“.....யானைமுதலாளரும்பீராய
ஊனமில் யோனியினுள்வினைபிழைத்தும்
மானுடப் பிறப்பினுள் மாதாடிதரத்து
ஈனமில் கிருமிச் செருவினிற் பிழைத்தும்
ஒருமதித்தான்றியின் இருமையிற் பிழைத்தும்
இருமதிவிளைவின் ஒருமையிற் பிழைத்தும்
மும்மதிதன்னுள் அம்மதம் பிழைத்தும்
ஸரிருதிங்களிற் பேரிருள் பிழைத்தும்
அஞ்சதிங்களின் முஞ்சதல் பிழைத்தும்
ஆறு தீங்களின் ஊறலர் பிழைத்தும்
ஏழு தீங்களில் தாழ்புவிபிழைத்தும்
ஒன்பதில் வருத்தருதன்பமும் பிழைத்தும்
தக்கதசமதிதாயாடுதான்படும்
துக்கசாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும்
ஆண்டுகள் தோறும் அடைந்த அக்காலை
ஈண்டியும் இருத்தியும் எனைப்பலிபிழைத்தும்
காலைமலமாடுகடும்பகற் பசிரிசி
வேலைலநித்திரையாத்திரைபிழைத்தும்
கருங்குழற் செவ்வாய் வெள்ளாகைக் கார்மயில்
ஒருங்கியசாயல் நெருங்கியுள் மதர்த்துக்
கச்சறநிமிர்ந்துகதிர்த்துமுன்பலைத்து
எய்த்திடைவருந்தனமுந்துபடைபரந்து
ார்க்கிடைபோகா இளமுறைமாதர்தம்
கூர்த்தநயனக் கொள்ளையிற் பிழைத்தும்
பித்தவுகர் பெருந்துறைப்பரப்பினுள்
மத்தக் களிரெனும் அவாவிடைப் பிழைத்தும்

கல்வி யென்னும் பல்கலை பிழைத்தும்
 செல்வமென்னும் அல்லவிற் பிழைத்தும்
 நல்குரவென்னுந் தொல்விடம் பிழைத்தும்
 புல்வரம் பாயபலதுறைபிழைத்தும்
 தெய்வமென்பதோர் சித்தமுண்டாகி.....”
 உழன்றுதலித்து ருக்குலைந்தேன் என்கிறார்.

இங்கனம் மாண்பியின் வீதையால் அவதியறும் எம் வாழ்வு ஓரளவேனும் அமைதியற்று அமைய இறைவழிபாடு இன்றியமையாது விளங்குகிறது. முற்பிறவியில் எம்மால் செய்து கொள்ளப்பட்ட விணைத்தொகுதியின் ஒரு பகுதியை அனுபவிக்கப் பறந்த நாம் அதைவிடப் பெரிய அளவில் இப்பிறவியில் விணைகளை ஆற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம் இதன் பயனாய் பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்திக் கடக்க முடியாமல் தவிக்கிறோம். இங்கனம் பிறவி நோக்கத்தை புரிந்து கொண்டு வழிபடவேண்டிய தேவை ஒருபுறம் இருக்க இவ்வுலக வாழ்வு அமைதியற்று விளங்க, மனநிம்மதிக்காக ஆலயவழிபாட்டை கடைப்பிடிப்பது சிறந்தது.

நாமெல்லாம் ஞானிகள் இல்லை சாதாரண மஸிதுர்கள்தான் உடையில் ஈடுபாட்டைஅறவே நீக்கி வாழ்வது என்பது இலகுவானதல்ல இருப்பினும் மன அமைதி பெறும் பொருட்டு ஆலய வழிபாட்டைக் கடைப்பிடிப்பது எப்போதுமே நன்மை தரும். அந்த வழக்குபடிப்படியாக பல நன்மைகளைப் பெற்றுத்தந்து முத்திப் பேற்றிற்கும் ஓர் நாள் பாதை வகுக்கும் வழிபாடு என்பது ஒருவரைப் பார்த்து இன்னொருவர் செய்துகொள்வதல்ல அவரவர் விருப்பிற்கும் திருப்திக்கும் ஏற்றாற்ப் போல் அமைய வேண்டியது. “கோயிலில்லா ஊரில்க் குழியிருக்க வேண்டாம்” என்ற முத்தோர் வாக்கு ஆலயத்தின் அவசியத்தையும் “ஆலயம் தொழுவதுசாலவும் நன்று” என்ற மொழி வழிபாட்டு மேன்மையையும் எடுத்தியம்பி நிற்களும் ஊரில் ஏற்றமிகு எம்பிரான் கோயில் ஸ்திலுறப் பொலிந்து திகழ்கிறது ஊரவர் யாவரினதும் ஒருமித்த பங்களிப்பால் அற்புதமானதோர் சித்திரத்திருத்தேர் அமையப் பெற்றிருக்கிறது அதற்கான தரிப்பிடம் ஒன்றும் அழகுற அமைந்து மெருகு தருகிறது இங்கனமாய் அழகே உருவாய் உருவே அழகாய் அமைந்த ஆலயத்தை அனுதினம் வணங்கி பெரும்பயன் கொள்ள அடியவர்களாகிய நாம் அனைவரும் முன்வர வேண்டும் “அவனருளாலேஅவன் தாழ் வணங்கி” என்ற மாணிக்கவாசகர் வரிகளிற்கமைய அவனை வணங்கி இன்புறவேண்டிய அருளினை அவனே

தந்துருள வேண்டும் நிறைவாக “கோபுரதரிசனம் கோடிபுண்ணியம்” என்ற பொன்மொழிக்கு இணங்க ஆலயச்சுழலை அண்மித்து வழிபாடியற்ற முடியாத அடியர்க்கும் துணையாய் அழகியதோர் இராயகோபுரமும் அமையப்பெற்றால் அது ஆலயத்தை மேலும் மெருகேற்றும் என்றுபுரிந்து கொண்டு அதை அமைப்பதற்கு அடியவர்கள் முன்வரவேண்டும் அதற்கு வேண்டிய வழிமுறைகளை எம்பெருமான் என்றென்றும் தோன்றாத்து ணையாய் நின்று தோற்றியருள்வார் என்று நம்பி சொற்களை நிறைப்போமாக.

அ. வாசதேவா
தென்மராட்சி இலக்கிய அணி



கந்தசஸ்தி கவசம்

நேரிசை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்லினபோம் துன்பம்

போம் நெஞ்சிற்

பதிப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் -

கதித்தோங்கும்

நிழ்டையுங் கைகூடும் நிமிரருள் கந்தர்

சஸ்தி கவசந் தனை.

காப்பு

அமரரிடர் தீர் அமரம் புரிந்த

குமரன்றி நெஞ்சே குறி.

நூல்

சஸ்தியை நோக்கச் சரவண பவனார்

சிழ்டருக் குதவஞ் சொங்கதிர் வேலோன்

பாத மிரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை

கீதம் பாட கிண்கிணி யாட

மையல் நடஞ் செயும் மயில்வாகனனார்

கையில் வேலாலெனைக் காக்வென் றுவந்து

வரவர வேலா யுதனார் வருக!

வருக! வருக! மயிலோன் வருக!

இந்திரன் முதலா வெண்டிசை போற்ற!

சல்நீற்றுவளை வைஷங்கவர் கந்தசவார் கோவில்

79

சுத்திரழைச் சௌக்கோட்டீருப்பு மற்றும்

மந்திர வடிவேல் வருக! வருக!
 வாசவன் மருகா வருக! வருக!
 நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக!
 ஆறுமுகம் படைத்த ஜயா வருக
 நீறிடும் வேவைன் நித்தம் வருக
 சிரகிரி வேவைன் சீக்கிரம் வருக
 சரவண பவனார் சடுதியில் வருக
 ரவண பவச ரரரர ரரர
 ரிவண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
 வினபவ சரவண வீரா நமோநம
 நிபவ சரவண நிறநிற நிழென
 வசர வணபவ வருக வருக
 அசரர் குடிகெடுத்த ஜயா வருக
 என்னை யானு மிளையோன் கைபில்
 பன்னிரண் டாயுதம் பாசாங் குசமும்
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிளங்க
 விரைந் தெளைக் காக்க வேலோன் வருக
 ஜயும் கிளியும் அடையுடன் சவ்வும்
 உய்பொளி சௌவும் உயிரையுங் கிளியும்
 கிளியுஞ் சௌவும் கிளராளி யையும்
 நினைபைபற் றென்முன் நித்தமு மொளிரும்
 சண்முகன் நீயும் தனியொளி யொவ்வும்
 குண்டலி யாஞ்சிவ குகன்றினம் வருக
 ஆறுமுகமும் அனிமுடி யாறும்
 நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
 ஈராறு செவியில் இலகு குண்டலமும்
 ஆறிரு தின்புயத் தழகிய மார்பில்
 பல் பூஷணமும் பதக்கமுந் தரித்து
 நன் மணி பூண்ட நவரத்ன மானையும்
 முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
 செப்பழ குடைய திருவயி றுந்தியும்
 துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப்ப ட்டும்
 நவரத்தினம் பதித்த நற்சீராவும்

இரு தொட்ட யழகும் இணைமுழந் தானும்
 திருவடி யதனில் சிலம் பொலி முழங்க
 செககண செககண செககண செகண
 மொக மொக மொக மொக மொக மொக
 மொகன

நகநக நகநக நகநக நகநக
 டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண
 ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
 ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி
 டேடே டேடே டேடே டேடே
 டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்குகு
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து
 முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
 என்றனன யாளும் ஏரகச் செல்வா!
 மைந்தன் வேண்டும் வர மகிழ்ந் துதவும்
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்
 லீலா லீலா லீலா வினோதனென்று
 உன்திருவடியை உறுதியென் ரெண்ணும்
 என்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 பன்னிரு விழியால் பாலைனக் காக்க
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க
 பொடி புனை நெற்றியைப் புனித வேல் காக்க
 கதிர்வே விரண்டும் கண்ணினைக் காக்
 விழிசெவி யிரண்டும் வேலவெர் காக்க
 நாசிக் ஸிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
 முப்பத் திருப்பல் முனைவேல் காக்க
 செப்பிய நாலைவச் செவுவேல் காக்க
 கண்ண மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 என்னினாங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
 மார்பை இரத்தின வடிவேல் காக்க
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
 வடிவே விருதோள் வளம் பெறக் காக்க
 பிடரிக் ஸிரண்டும் பெருவேல் காக்க

அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்குவேல் காக்க
 சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 ஆண்பெண்குறிகளை அயில்வேல் காக்க
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 வட்டக் குத்ததை வல்வேல் காக்க
 பண்ணத் தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 ஜவிர ஷடியினை அருள்வேல் காக்க
 கைகளிரண்டும் கருணை வேல் காக்க
 முன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவள் காக்க
 நாவிற் சரஸ்வதி நந்றுணையாக
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
 முப்பா னாடியை முனைவேல் காக்க
 எப்பொழு துமெனை எதிர்வேல் காக்க
 அடியேன் வசனம் அசைவுள் நேரம்
 கடுகுவே வந்து கனகுவேல் காக்க
 வரும் பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
 அரையிருள் தன்னில் அணையவேல் காக்க
 ஏமத்திற் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
 தாமதம் நீங்கிச் சதுர் வேல் காக்க
 காக்க காக்க கனகுவேல் காக்க
 நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க
 தாக்க தாக்க தடையறத் தாக்க
 பார்க்க பார்க்கப் பாவம் பொடிபட
 பில்லி சூனியம் பெரும்பகை யகல
 வல்ல பூதம் வாலாட்டிகப் பேய்கள்
 அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
 பின்னைகள் தின்னும் புழழக்கடை முனியும்
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறைளப் பேய்களும்
 பெண்களைத் தொடரும் பிரமராட் சதரும்
 அடியனைக் கண்டால் அறைக் கலங்கிட

இரிசி காட்டேரி இத்துன்ப சேணனயும்
 எல்லிலு மிருட்டிலும் எதிர்ப்படும் அண்ணரும்
 கனடுசை கொள்ளும் காளியோடனைவரும்
 விட்டாங்காரரு மிருபல பேய்களும்
 தண்டியக் காரரும் சண்டாளர்களும்
 என்பெயர் சொல்லவும் இடிலிழுந் தோடிட
 ஆனை யடியினில் அரும்பாவைகளும்
 பூனைமயிரும் பிள்ளைக ளென்பும்
 நகமும் மயிரும் நீள்முடி மன்றையும்
 பாலைகளுடனே பலகல சத்துடன்
 மனையிற் புதைத்த வஞ்சலை தனையும்
 ஒட்டிய செருக்கும் ஒட்டிய பாவையும்
 காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்
 ஒதுமன்ச சனமும் ஒருவழிப்போக்கும்
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
 காலதூதாளைனைக் கண்டால் கலங்கிட
 அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
 வாய்விட் டலறி மதிகெட்டோட
 படியினில் முட்டப் பாசுக் கயிற்றால்
 கட்டுடல் அங்கம் கதறிடக் கட்டு
 கட்டி யுருட்டு கை, கால் முறியக்
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
 முட்டு முட்டு விழிகள் பிதுங்கிட
 செக்கு செக்கு செதிற் செதிலாக
 சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பகைச் சொக்கு
 குத்து குத்து கூர்வடிவேலால்
 பற்று பற்று பகவைன் தண்ணெலரி
 தண்ணெலரி தண்ணெலரி தண்ணது வாக
 விடு விடு வேலை வெருண்டது வோட
 புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
 எலியும் கராடியும் இனித் தொடர்ந்தோட
 தேனும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
 கடிவிட விழங்கள் கடித்துய ரங்கம்
 ஏறிய விழங்கள் எளிதினில் இறங்க

ஒளிப்புஞ் சுஞக்கும் ஒருதலைநோயும்
 வாதஞ் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
 குலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி
 பக்கப் பிளாவை படர்தொடை வாழை
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
 பற்குத்து அரணை பருவரை யாப்பும்
 எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்
 நில்லாதோட நீயெனக் கருள்வாய்
 ஈரேமுகைமும் எனக்குற வாக
 ஆணும் பெண்ணும் அனைவரு மெனக்கா
 மண்ணா ஓரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்
 உன்னனத் துதிக்க உன்றிரு நாமம்
 சரவண பவனே சையொளி பவனே
 திரிபுர பவனே திக்கலாளி பவனே
 பரிபுர பவனே பவமொழி பவனே
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
 கந்தா குகனே கதிர் வேவலவனே
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை
 இடும்பனை அழித்த இனிய வேல் முருகா
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா
 கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா
 பழனிப் பதிவாழ் பால குமாரா
 ஆவினன் குடவாழ் அழகிய வேலா
 செந்தின் மாமலையுறும் செங்கல்வ ராயா
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
 என்னா விருக்க யானுனைப் பாட
 எனைத் தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை
 முருகனைப்
 பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக
 ஆடினே னாடினேன் ஆவினன் பூதியை
 நேச முடன்யான் நெற்றியில் அணியைப்
 பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி

உன் பதம் பெறவே உன் அருளாக
 அன்புடன் ரட்சி அன்னமும் சொன்னமும்
 மெத்த மெத் தாகவேலாயுதனார்
 சித்திபெற்றாடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகஞ்டன்
 வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்
 வாழ்க வாழ்கவென் வறுமைகள் நீங்க
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
 எத்தனை அடியேன் எத்தனை செய்யினும்
 பெற்றவள் நீகுரு பொறுப்பதுள் கடன்
 பெற்றவள் குறமகள் பெற்றவளாமே
 பின்னளையென்றன் பாய்ப் பிரிய மளித்து
 மைந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்ந் தருளித்
 தஞ்சமென்ற டியார் தழழத்திட வருள்செய்
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய
 பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
 காலையும் மாலையும் கருத்துடன் நானும்
 ஆசாரத்துடன் அங்கந் துலக்கி
 நேசமுடனொரு நினைவது வாகிக்
 கந்தர் சஷ்டி கவச மிதனைச்
 சிந்தை கலங்காது தியானிப்ப வர்கள்
 ஒரு நாள் முப்பத் தாறுருக் உருக் கொண்டு
 ஒதியே செபித்து உகந்து நீ றணிய
 அட்டதிக் குள்ளோர் அடவகலும் வசமாய்த்
 திசை மன்ன ரெண்மா செயலை ருளுவர்
 மாற்றலைரல்லாம் வந்து வணங்குவர்
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
 நவமதன் எனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
 எந்தநானுமீ ரெட்டாய் வாழ்வர்
 கந்தர் கைவேலாங் கவசத் தடியை
 வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்
 விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
 பொல்லா தவரை பொடிப் பொடி யாக்கும்

நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
 சர்வ சத்துரு சங்கர ரத்தடி
 அறிந் தெனதுள்ளம் அஷ்டலட் சுமிகளில்
 வீரலட் சுமிக்கு விருந்துணவாக
 சூரபத் மாவை துணிந்தகை யதனால்
 இருபத் தேழ்வர் குவந்தமு தளித்த
 குருபரன் பழனிக் குன்றினி லிருக்கும்
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
 எனைத்தடுத் தாட்கொள என்றனதுள்ளம்
 மேவிய வாடவறும் வேலாவா போற்றி
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
 திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
 வெட்சிப் புணயும் வேளே போற்றி
 உயர்திரு கனக சபைக்கோ ரரசே
 மயில்நட மிடுவோய் மலரடி சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவழும்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்
 (கந்த சண்டி கவசம் முற்றிற்று)

சகல கலாவல்லி மாலை



வெண்டா மரைக்கண்றி நின் பதந்
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாது கொலோ
சகமேழு மளித்
துண்டா னுறங்க வொழித்தான்பித்தாக
வண்டாக்கும் வண்ணம்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே.

நாடும் பொருட்சவை சொற்சவை
தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்வாய்
பங்க யாசனத்திற்
கூடும் பசும்பொற் கொடியே
கனதனக் குன்றுமைம்பாற்
காடுஞ் சுமக்குங் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே

அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமு
தார்ந்துள் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொ
லோவுளாங் கொண்டுதெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழழ சிந்தக்கண்டு
களிக்குங் கலாப மயிலே
சகலகலாவல்லியே

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
 கல்வியுஞ் சொற்கவை தோய்
 வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
 வாய்வட நூற் கடலுந்
 தேக்குஞ் செமுந்தமிழ்ச் செல்வமுந்
 தொண்டர் செந் நாவினின்று
 காக்குங் கருணைக் கடலே
 சகல கலாவல்லியே

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்
 பாதபங் கேருகமென்
 நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்னே
 நெடுந் தாட்கமலை
 தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன்செந்
 நாவு மகமும் வெள்ளளக்
 கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்
 சகலகலா வல்லியே.

பண்ணும் பரதமுங் கல்வியுந்
 தீஞ் சொற் பனுவலும்யான்
 எண்ணும் பொழுதெனி தெய்தநல்
 காயெழு தாமறையும்
 விண்ணும் புவியும் புனலுங்
 கனலும் வெங்காலு மன்பர்
 கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய்
 சகல கலாவல்லியே.

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
 பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
 கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல்கா
 யுளாங் கொண்டு தொண்டர்
 தீட்டுவ் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா
 லமுதந் தெளிக்கும் வண்ணம்
 காட்டும் வெள்ளோதிமப் பேடே
 சகல கலாவல்லியே.

சொல்விற் பனமுமவ தானமுங்
 கவி சொல்லவல்ல
 நல்வித்தை யுந்தந் தடிமைகொள்வாய்
 நனினா சனஞ்சேர்
 செல்விக் கரிதென் ரொருகால
 முஞ்சிதை யாமைநல்குங்
 கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேரே
 சகல கலாவல்லியே.

சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ்
 ஞானத்தின் ஓராற்றமென்ன
 நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்யார்
 நிலந் தோய்புழூக்கை
 நற்குஞ்சரத்தின் பிழியோ
 டரசன் நாணநடை
 கற்கும் பதாம்புயத்தாளே
 சகல கலாவல்லியே.

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
 மேற்பட்ட மன்னருமென்
 பண்கண் டளவிற் பணியச்செய்வாய்
 படைப்போன் முதலாம்
 விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்டேனும்
 விளம்பி ழுன்போற்
 கண்கண்ட தெய்வமுளதோ
 சகல கலாவல்லியே.



திருவெம்பாவை திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்
சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாட்டாங்கன்
மாதே வளருதியோ? வன்செவியோ நின் விதான்?
மாதேவன் வார்கழுக்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மைய்மறந்து
போதார் அமளியின்மேல் நின்றும் புரண்டிங்கன்
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னே! என்னே
ஈதேனந் தோழி பரி(சு) ஏலோர் எம்பாவாய்!

பாசம் பரஞ்சோதிக்கு) என்பாய் இராப்பக்ளநாம்
பேசும்போ தெப்போ(து) இப்போதார்அமளிக்கே
நேசமும் வைத்தனையோ? நேரிழையாய்! நேரிழையீர்
சீசீ! இவையுஞ் சிலவோ? விளையாடி
ஏசும் இடமீதோ? விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்
கூசு மலர்ப்பாதம் தந்தருள வந்தருளும்
தேசன் சிவலோகன் தில்லைச் சிற்றம்பலத்துள்
ஈசானார்க்கு) அன்பர்யாம் ஆர்ஏலோர் எம்பாவாய்!

முத்தென்ன வெண்ணைகயாய்! முன்வந்து) எதிர்எழுந்தென்
அத்தன்றை எந்தன் அமுதன்னன் றள்ளுநித்
தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்
பத்துடையீர் ஈசன் பழவடியீர்! பாங்குடையீர்
புத்தடியோம் புன்னம தீர்த்து) ஆட்கொண்டாற் பொல்லாதோ
எத்தோ? நின் அன்புடைமை எல்லோம் அறியோமோ?
சித்தம் அழகியார் பாடாரோ? நம்சிவனை
இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கு) ஏலோர் எம்பாவாய்!

ஒன்னித் திலநகையாய்! இன்னம் புலர்ந்தின்றோ?
 வண்ணக் கிளிமாழியார் எல்லாரும் வந்தாரோ?
 என்னிக்கொ டுள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவும்
 கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே
 விண்ணுக்கு) ஒருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்
 கண்ணுக்கு) இனியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்
 உள்ளெங்கு நின்றுருக யாமாட்டோம் நீயேவந்து)
 என்னிக் குறையில் துயில், ஏலோர் எம்பாவாய்!

மாலறியா நான்முகனும் காணா மலையினைநாம்
 போலறிவோம் என்றுள்ள பொக்கங்க ளோபேசம்
 பாலூறு தென்வாய்ப் படிரீ! கடைதிறவாய்!
 ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்
 கோஸமும் நம்மைஆட் கொண்டருளிக் கோதாட்டும்
 சீஸமும் பாடிச் சிவனே! சிவனே! என்(ரு)
 ஒலம் இடினும் உணராய் உணராய்கான்
 ஏலக் குழலி பரிசு) ஏலோர் எம்பாவாய்!

மானே நீ நென்னாலை நாளைவந்து) உங்களை
 நானே எழும்புவன் என்றலும் நாணாமே
 போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ?
 வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்
 தானேவந்து) எம்மைத் தலையளித்து) ஆட்கொண்டருளும்
 வான்வார் கழுப்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்!
 ஊனே உருகாய் உனக்கே உறும்எமக்கு
 ஏனோர்க்கும் தங்கோனைப் பா(டு) ஏலோர் எம்பாவாய்!

அன்னே! இவையும் சிலவோ? பறுமரர்
 உன்னற்(கு) அரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்
 சின்னங்கள் கேட்பச் சிவன்னன்றே வாய்திறப்பாய்
 தென்னாளன் நாமுன்னந் தீசேர்மெழுகாப்பாய்
 என்னானை என்னரையன் இன்னமு(து) என்றெல்லோமுஞ்
 சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறாய் இன்னந் துயினுதியோ?
 வன்னெஞ்சப் பேதயர்போல் வாளா கிடத்தியால்
 என்னே துயினின் பரி(சு) ஏலோர் எம்பாவாய்!

கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குரு(கு) எங்கும்
 எழில் இயம்ப இயம்பும்வெண் சங்கெங்கும்
 கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை
 கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோம் கேட்டிலையோ?
 வாழியீ தென்ன உறக்கமோ? வாய்திறவாய்:
 ஆழியான் அன்புடமை ஆமாறும் இவ்வாறோ?
 ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனை
 ஏழைபங் காளனையே பா(டு) ஏலோர் எம்பாவாய்

முன்னைப் பழம்பொருட்டு முன்னைப் பழம்பொருளே!
 பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும்அப் பெற்றியனே!
 உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றுன் சீரடியோம்
 உன்னடியார் தாள்பணிவோம் ஆங்(கு) அவர்க்கே பாங்காவோம்
 அன்னவரே எங்கணவர் ஆவார் அவருகந்து
 சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப்பணிசெய்வோம்
 இன்ன வகையே எமக்(கு) எங்கோன் நங்குதியேல்
 என்ன குறையும் இலோம் ஏலோர் எம்பாவாய்!

பாதாளம் எழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
 போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே!
 பேதை ஒருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்
 வேதமுதல் விண்ணோரும் மண்ணும் துதித்தாலும்
 ஒது உலவா ஒருதோழன் தொண்டருளன்
 கோதில் குலத்து அரன்தன் கோயிற்பிணாப் பிள்ளைகாள்!
 ஏ(து) அவன்ஊர்? ஏதவன்பேர்? ஆருந்றார்? ஆரயலார்?
 ஏ(து) அவனைப் பாடும் பரி(சு) ஏலோர் எம்பாவாய்

மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரென்னக்
 கையாய் குடைந்து குடைந்துன் கழுப்பாடி
 ஜயா! வழிஅடியோம் வாழ்ந்தோம்காண்! ஆரழல்போற்
 செய்யா! வென் ணீராடி! செல்வா! சிறுமருங்குல்
 மையார் தடங்கன் மடந்தை மணவாளா!
 ஜயா! நீ ஆட்கொண் டருளும் விளையாடின்
 உய்வார்கள் உய்யும் வகையெயல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம்
 எய்யாமற் காப்பாய்! எமைஞ்சோர் எம்பாவாய்!

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாடும்
 தீர்த்தன்நற் றில்லைச்சிற் றல்பதைதே தீயாடும்
 குத்தன் இவ் வானுங் குவயயமம் எல்லோழும்
 காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடி
 வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்கலைகள்
 ஆர்ப்பரவன் செய்ய அணிகுழல்மேல் வண்டார்ப்பப்
 பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
 ஏத்தி இருங்கணனீர் ஆ(டு) ஏலோர் எம்பாவாய்!

பைங்குவளைக் கார்மரால் செங்கமலப் பைம்போதால்

அங்கங் குருகின்துதால் பின்னும் அரவத்தால்

தங்கண் மலங்கழுவ வார்வந்து சார்தலினால்

எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசெந்த

பொங்கு மடுவிற் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநம்

சங்கம் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக

கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புன்லபொங்கப்

ஙங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தா(டு) ஏலோர் எம்பாவாய்!

காதார் குழையாடப் பைம்புண் கலனாடக்

கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்

சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடிச்

வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்

சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி

ஆதி திறம்பாடி அந்தமா மாபாடி

பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்

பாதத் திறம்பாடி ஆ(டு) ஏலோர் எம்பாவாய்!

ஓரொருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே நம்பெருமான்

சீரொருகால் வாயோவாள் சித்தாங் களிக்கூர

நீரொருகால் ஓவா நெடுந்தாரை கண்பனிப்பப்

பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணேனாரைத் தான்பனியாள்

பேரரையற்(கு) இங்ஙனே பித்தொருவர் ஆமாறும்

ஆரொருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும் வித்தகர்தாள்

வாருருவப் பூண்முகையீர் வாயார் நாம்பாடி

ஏருருவப் பூம்புனல்பாய்ந்து ஆ(டு) ஏலோர் எம்பாவாய்!

முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி எழுந்து) உடையாள்
 என்னத் திகழ்ந்து) எம்மை ஆனுடையாள் இட்டிடையின்
 பின்னிப் பொலிந்து) எம்பிராட்டி திருவடிமேல்
 பொன்னாஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித்திருப்புருவம்
 என்னச் சிலைக்குலவி நந்தம்மை ஆனுடையாள்
 தன்னிற்பிரிவிலா ஓவ்கோமான் அன்பர்க்கு
 முன்னி அவள்நமக்கு முன்சரக்கும் இன்னருளே
 என்னப் பொழியாய் மழை, ஏலோர் எம்பாவாய்!

சௌங்க னவன்பால் திசைசமுகன்பால் தேவர்கள்பால்
 எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம் பாததூய்க்
 கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி
 இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்
 சௌங்கமலப் பொற்பாதந் தந்தருளஞ் சேவகனை
 அங்கன் அரசை அடியோங்கட்டு) ஆரமுதை
 நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்
 பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந்து) ஆ(டு) ஏலோர் எம்பாவாய்!

அண்ணா மலையாள் அடிக்கமலம் சென்றிழைஞ்சும்
 விண்ணோர் முடியின் மனித் தொகைவீரு) அற்றாற்போல்
 கண்ணார் இரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்
 தன்ணார் ஒளிமழுங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்
 பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்
 விண்ணாகி மண்ணாகி இத்தனையும் வோறகிக்
 கண்ணார் அமுதமுமாய் நின்றான் கழுப்பாடிப்
 பெண்ணேஇப் பூம்புனல்பாய்ந்து) ஆடுஏலோர் எம்பாவாய்!

உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலம் என்று)
 அங்கப் பழங்கூர் புதுக்குமெம் அச்சத்தால்
 எங்கள் பெருமான்! உனக்கொன் நுறைப்போம்கேள்
 எங்கொங்கை நின்னன்பர் அல்லார்தோள் சேரற்க
 எங்கை உனக்கல்லா(து) எப்பணியும் செய்யற்க
 கங்குல் பகல்ளங்கண் மற்றொன்றும் காணற்க
 இங்கிப் பரிசே எமக்கு) எங்கோன் நல்குதியேல்
 எங்கெழிலென நூயிறு) எமக்கு?) ஏலோர் எம்பாவாய்!

போற்றி! அருஞ்கநின் ஆதியாம் பாதமலர்
 போற்றி! அருஞ்கநின் அந்தமானு செந்தவிர்கள்
 போற்றி! எல் வாவுயிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
 போற்றி! எல் வாவுயிர்க்கும் போகாமாம் பூங்கழல்கள்
 போற்றி! எல் வாவுயிர்க்கும் சுறாம் இணையடிகள்
 போற்றி! மால் நான்முகனும் காணாதபுண்டரிகம்
 போற்றி! யாம் உய்யதூட் கொண்டருஞும் பொன்மலர்கள்
 போற்றி! யாம் மார்கழிநீர் ஆடேலோர் எம்பாவாய்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவமயம்

சங்கத்தானை வைரவசவாமி கந்தசவாமி கோவில்
திருவுஞ்சல்
காப்பு

சீர்புத்த யாழ்ப்பாணதேசத் தென்றுந்
திகழ்சாவ கச்சேரி யோங்க வங்கோர்
சார்புத்த நற்சங்கத்தானை தன்னிற்
நகுதெய்வ யானைவள்ளி யாலின்மேவப்
பார்புத்த பல்கருளைத் தந்து வைகும்
பரன்செல்வக் குமாரனுக்கோ ருஞ்சல்செப்பக்
கார்புத்த கருணைமதம் பொழியும் புத்த
கரிமுகவன் கமலபதம் காப்பதாமே

செய்யதிரு மேவுமறைத் தூண்க ணாட்டிச்
சீற்பமரு மாறங்க விட்ட நீட்டித்
துய்யபல வாகமமாங் கயிறு பூட்டிக்
துதியமரு முபநிடதப் பலகை கூட்டிச்
செய்யுமுய ருஞ்சலிடை யினிது வைகித்
தெய்வமகள் வள்ளியிரு யாலின் மேவக்
கொய்யுமலர் வனச்சங்கத் தானைச் செல்வக்
குமரகுரு நாயகரே யாட ருஞ்சல்

கந்தருவர் நாரதர்சீ ரிசைஸ்பாடக்
காரிகையா யிடைதூவள நடனமாடச்
சந்தமொடு தும்புருநற் சதிகள் போடத்
தாயதர்க ணாற்புறமும் நின்று நாடச்
சிந்தைமகிழ் கணமியக்கொட் டெங்குஞ் சாடத்
தெய்வமகள் வள்ளியிரு பாலிற் கூடக்
கொத்தலரும் வனச்சங்கத் தானைச் செல்வக்
குமரகுரு நாயகரே யாமருஞ்சல்

சந்திரனுஞ் குரியனுஸ் கவிகை தாஸ்கத்
 தனதினாடு மாருதனுஸ் கவரி வாஸ்க
 இந்திரனு மாலயனு மடரினிஸ்க
 வியமனது வாஸ்கரத்தி லடைப்பை தூங்கச்
 சிந்துநதி யிறையுளத்து மஹிஷஸி தேங்கத்
 தெய்வமகள் வள்ளியிரு பாலி னோங்கக்
 கொந்துமலர் வனச்சங்கத் தானெச் செல்வக்
 குமரகுரு நாயகரே யாங்குஞ்சல்

அந்தணர்க ஸின்றோளினிகா டெபஸ்காட்ட
 அகத்திநாண்ட ரிடையிடையே தலைகணீட்டச்
 சுந்தரனுஞ் சொல்லாக மாலை குட்டத்
 தொல்லுலகத் தோவிரவருந் துதிகள் கூட்டச்
 சிந்தையுவந் தீமையவர்கள் பற்றி யாட்டத்
 தெய்வமகள் வள்ளியிரு பாலி ஸீட்டக்
 கொந்தலரும் வனச்சங்கத் தானெச் செல்வக்
 குமரகுரு நாயகரே யாங ஞஞ்சல்

தாரணியி லெமதிட்டர்க லெல்லா மாயத்
 தகுந்தமது திருவளத்தி ணபு காயக்
 காரணியும் வானாட்டி னாப்பி தேயக்
 கற்பகத்தைப் பொற்பமருந் தளிர்கள் வேயக்
 தாரணியும் பல்லுயிர்க் ஸின்ப மேயத்
 தெய்வமகள் வள்ளியிரு பாலிற் ரோயக்
 காரணியின் வனச்சங்கத் தானெச் செல்வக்
 குமரகுரு நாயகரே யாங ஞஞ்சல்

குர்மயிழுஞ் சேவலுமுற் கடையப் போற்றச்
 சொற்றுணைவ ரெப்பணியும் வழாம னாற்றப்
 போர்வடவேற் சத்தியன்பர் வினையை மாற்றப்
 புதகண மாறிந்திரும் பகையை நீற்றச்

சீர்திகழு மமரவர் மழையைத் தூற்றத்
 தெய்வமகள் வள்ளியரு பாலிற் தேற்றக்
 கூர்முகிலூர் வனச்சங்கத் தானைச் செல்வக்
 குமரகுரு நாயகரே யாட ருஞ்சல்
 எங்களிறை விழியின்ன லுருவாய்த் தோன்றி
 வியரியுலவை யேந்தியிடக் கங்கை புக்குச்
 சங்கலுறுஞ் சரவணந்தன் பொய்கை வைகிச்
 சங்கரனார் கயிலைமலை சாருந் துய்ய
 செங்கைமலி வேலவரே யாட ருஞ்சல்
 தெய்வமகள் வள்ளியிரு பாலின்மேவக்
 கொங்கலரும் வனச்சங்கத் தானைச் செல்வக்
 குமரகுரு நாயகரே யாட ருஞ்சல்

மிண்டிவரு தானவரை வீட்டி முன்னாள்
 விண்ணவரைக் காத்தவரே யாட ருஞ்சல்
 குண்டிகைக்கைக் குப்தமுனி கோது நீங்கத்
 குடிலையருள் சற்குருவே யாட ருஞ்சல்
 செண்டனைய தனத்தெய்வ யானை வள்ளி
 சேரமரும் நாயகரே யாட ருஞ்சல்
 கொண்டறுயில் வனச்சங்கத் தானைச் செல்வக்
 குமரகுரு நாயகரே யாட ருஞ்சல்

வான்முகிலு மும்மாரி பெய்து வாழி
 மறையோடு தவம் வேள்வி தாழும் வாழி
 கோன்கோலு மதனோடு குடியும் வாழி
 கோதகலு மந்தனை மன்னி வாழி
 தேன்மொழியார் தங்கற்பு நெறியும் வாழி
 தெய்வமகள் வள்ளியிரு வோரும் வாழி
 கூன்மதியார் வனச்சங்கத் தானைச் செல்வக்
 குமரகுரு நாயகரே யாட ருஞ்சல்

எச்சாரிக்கை

முன்னானுமை முலையுண்டறு முருகாவிவச்	சரிக்கை
முரித்தகர் மிசையேறிய முன்பாவிவச்	சரிக்கை
மன்னாயுல கருண்மாயவன் மருகாவிவச்	சரிக்கை
வாரிப்புரி தருவோனிடை வன்பாவிவச்	சரிக்கை

குன்றந்தொறும் விளையாட்டயர் கோவேபெயச்	சரிக்கை
கும்பந்தரு குறுமாழுனி குரவேபெயச்	சரிக்கை
தென்றற்சிறு மலைநாடுறை தேவேபெயச் சரிக்கை	
செம்மைக்குண வறியார்க்கொரு திருவேபெயச் சரிக்கை	

பரமன்றரு மறுமாழுகம் பாலாவிவச்	சரிக்கை
பரவுந்தனி யடியார்க்கருள் பாதாவிவச்	சரிக்கை
விரவுந்திற லகர்ர்க்கொலும் வேலாவிவச்	சரிக்கை
விரையச் சிறை யயனெப்புரி வேதாவிவச்	சரிக்கை

சொர்க்கந்தனைப் புரக்குந்தனீத் தூரையேபெயச் சரிக்கை	சரிக்கை
குதார்முலைக் குறமாதுதன் யுணையேபெயச்	சரிக்கை
வர்க்கம்பெறு மறையின்மறை வடிவெபெயச்	சரிக்கை
வாடாமிகு யுகழ்பாடுநர் வரதாவிவச்	சரிக்கை

கந்தக்கிரி தனின்மேவிய கந்தாவிவச்	சரிக்கை
கல்விப்பொரு ஸிறைபன்னிரு கையாவிவச்	சரிக்கை
சிந்தைக்கலிக் கிறையாகிய சேந்தாவிவச்	சரிக்கை
செல்லத்தனிக் குமராவருட் சேயேபெயச்	சரிக்கை

பராக்கு

பச்சைமயின் மீதுலவ பாலா	பராக்கு
பத்தர்தொழு முத்திதரு பாதா	பராக்கு
மெச்கதிற்ற குர்தடியும் வேலா	பராக்கு
வித்ததென வித்தைருரு மேதா	பராக்கு

ஜந்துமுகர் முன்புகரு மையா	பராக்கு
ஷுறுமுக மாகிவரு மத்தா	பராக்கு
சிந்தவினை போதமருள் செய்யா	பராக்கு

தேறுமக ரேசர் தொழு சீத்தா
வள்ளிசிதய்வ யானெனமன வாளா
வானுலக மாண்டமுடி மன்னா
துன்னுதிற லாறிரண்டு தோளா
தொண்டரிடர் தீர்த்தருஞந் துய்யா

பராக்கு
பராக்கு
பராக்கு
பராக்கு
பராக்கு

மங்கையுமை தந்தசீறு மைந்தா
மாமதுரைச் சங்கமயர் வாதா
கங்கைதனிற் சுடிவரு கந்தா
காமனையும் வாட்டுதிருக் காமா

பராக்கு
பராக்கு
பாக்கு
பராக்கு

சாடுபகை செற்றவீறற் சமரா
சரவனைத் டத்தினமர் சாமீ
கூடுசங்கத் தானெவதி குரவா
குரவமனி நல்லசெல்வக் குமரா

பராக்கு
பராக்கு
பராக்கு
பராக்கு

லாலி

முக்கண்ணன் அருள்சேயே
முதல்வன் விளி வழியாய்
அக் கண்ணைப் பெற்று வந்தாய்
அரிய சேவல் கொடியுடையாய்

லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி

எருள சரவன றுற்றாய்
எண்ணுறு விசாகனானாய்
நேரடியார்க் கருள் கரப்பாய்
நிறைவு வன சங்கத்தானைப் பதியாய்

லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி

சேரடியார்க் கருள் செய்யும் நீமலா
சேரந்த நீல மிடற்றினாள் சேயே
ஆலமுண்ட கண்டனருள் கதனே
அண்டத்தவர்கட்டு அருள் அளியாய்

லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி

அந்தலாலி பரிசுத்த லாலி அட்டர்களுக்கு
அருள் அளிக்கும் மூறு முகவ லாலீ
சுத்த வாலி மலமுத்த லாலி – அருள்
சோதிவடிவாகியுள்ள துணை லாலி

ஜய லாலி பன்னிரு கையலாலி – கடல்
வண்ணனுக்கு மநுகனாக வந்தாய் : லாலி
மேலலாலி மறைறுலலாலி சங்கத்தானை
குமரகுஞ நாயகரே லாலி லாலி

சுத்தரூத்த வள்ளேட்டர்ஸ்பி ஷர்

வாழி

மாழுகவும் மும்மாரி யெய்து வாழி
மறையோடு தவம் வேள்ளி தாழும் வாழி
கோன் கொலுறை மன்னினாடு குடியும் வாழி
கோதகலும் அந்தணர்தன் குலமும் வாழி

தேன் மொழியார் தங்கற்பும் நெறியும் வாழி
தெய்வ கோல வள்ளி தெய்வ யானை வாழி
அடி தொழுவார் வணங்குவன சங்கத்தானை
செல்வ குமரகுரு நாயகரே வாழி வாழி

மங்களம்

சங்கத்தானைக் கந்தனுக்கு ஜெயமங்களம்
கணபதி சோதரர்க்கு சுப மங்களம்
சங்கர் உமா சுதர்க்கு ஜெயமங்களம்
கருணை நிறைவள்ளி தெய்வ காதலர்க்கு மங்களம்
எங்கும் நிறை கிண்பம் நல்கும் சச்ரக்கு மங்களம்
ஏற்றமிகு வாழ்வ தரும் ஜயர்க்கு மங்களம்
மங்களம் சுப மங்களம் மங்களம் ஜெயமங்களம்
கங்காளமாலை அணி வைரவர்க்கு மங்களம்
கைகூப்பித் தொழுவார்க்குக் காலவிமல்லாம் மங்களம்

சுபம்





ரந்தி பதிப்பகம் தோப்பு - அச்சவேலி 0774531821