



குடுக்கட்ட

கொடுமை தமிழ்ச் சாலை

வெள்ளப்பு 2010

நாளூர்

மாதம் இருமுறை

காத்திருப்பு 5 - இருக்கை 1

ஓரு வயாஸ்புமிலினல்

15-28 பெப்ரவரி 2010

கிலவச
இணைப்பு உள்ளே

50/-

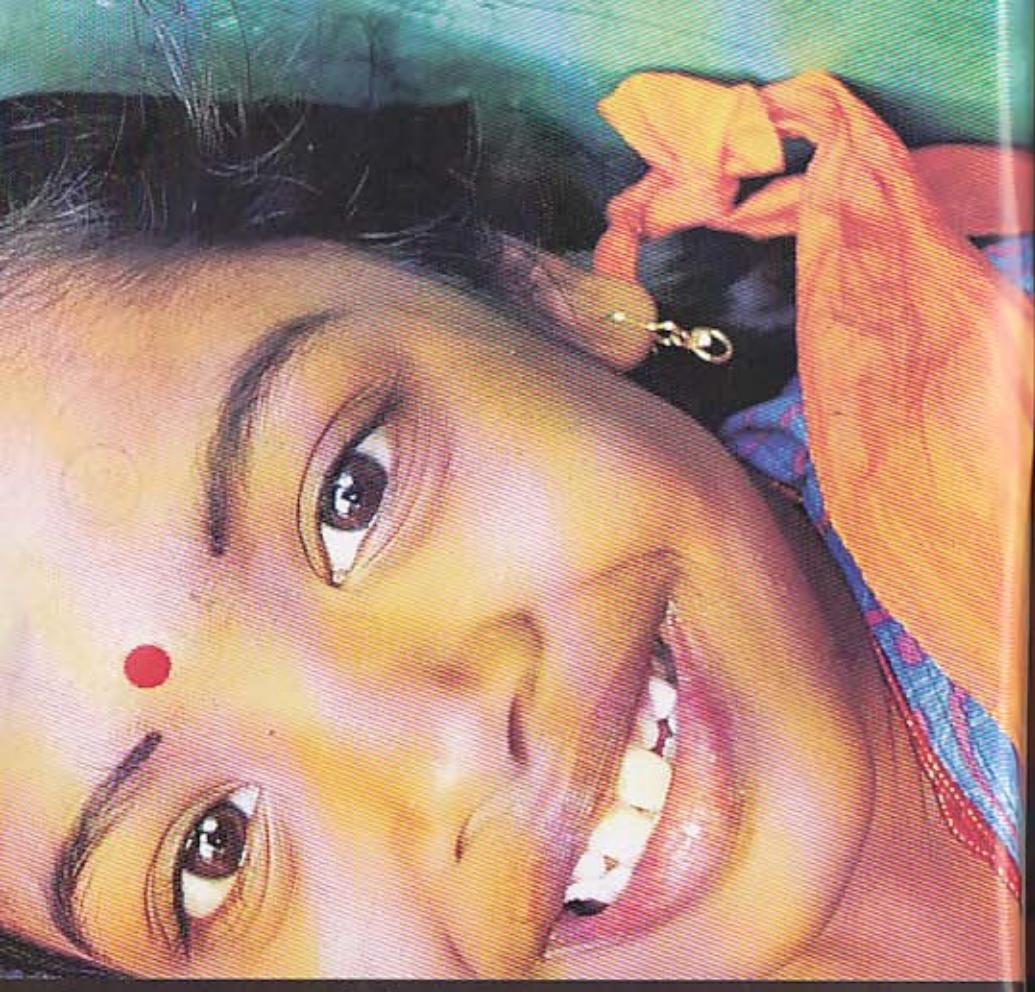
கிலவகம்
அருட்டான்
ஞோபதாந்!

நாவிலே
துலை வண்ணாட்

இய்னை
பதில்கள்

எழுச்சி பெறுமா?
பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட்





வினாக்கள் பிக் கேள்வு
நினோகம் மற்றும் பிரசேகங்களின்
ஆலோசனை பெறவு
என்பவற்றினால் பொருளாதார
மூப்புத்துவதற்காக பிரதேச
சடப. நகர சடப. மாநகர சடப
எனபவற்றுண் இனையாந்து
செயற்படும் ஒரு உயிரிய
அறைப்பே

“இனங்கை அசிய நிகலையம்”
உள்ளநாட்சி சபைகளின்
வெளிப்பொடியான தன்னமலைய
மேயப்புத்தி, சிறந்த பொருளாதார
வளர்ச்சிகைப் பொதுமக்கள்
உடைவதற்குத் திரும்புபட்டன
பணியாற்றுவதே, அசிய
நிகலையத்தின் முக்கிய
தோக்கமானும்.



The Asia Foundation

ஒரு பாஸ்லாபுமிஸ்டல்

இருக்கிழமை

மாதம் கிருமிகை தீழ் 49

காத்திருப்பு 05 - இருக்கை 01

சுனை மீன்சில் ஓருஷம் மூலமை வெட்டிப்புறுத்தும்

#2, பெட்டாங்கில் அவளியூ, கொழும்பு 07.

தொலைபேசி: +91 11 3150836 +91 11 2506272

தொலைநெட்: +91 11 2585190

மின்னஞ்சல்: irukiram@gmail.com

நிதாபக ஆசிரியர்:
கிளையுதம்பி நயாளாந்தா

நிதாபக ஆசிரியர்:
சாந்தி சுசிதானாந்தம்

நிதாபக ஆசிரியர்:
அருளாளாந்தம் சக்தித்

ஆசிரியர் குழு:
பள்ளாள் மொஹமத்

உசியர்:
சக்தித்

உதவைப்பு:
போ. விபுலன்
செ. ஜெயதேவன்
சி. நிவாகரன்

புதைப்படம்:
பா.கரன்
போ. விபுலன்

கணவன் தட்டா:
எஸ். சதிர்வ

குதைகளில் வரும் பெயர்களும் நிகழ்ச்சிகளும்
கற்பணமையே. இதுபில் வெளிவரும்
விளம்பரங்களில் உண்ணமய்த்தல்லைக்கு
நாம் பொறுப்பல்ல.

60 06 10 11 601
ஸ்ரீ பாஸ்லாபு
என்கே?



முதல் பாஸ்லாபு என்கே?
நீதி வெளிவரும் விளம்பரங்களில் உண்ணமய்த்தல்லைக்கு நாம் பொறுப்பல்ல.

10

ஏது
நான் மாதிரியை வாடுமா? ?

நிதாபக ஆசிரியர்:
கிளையுதம்பி நயாளாந்தா

நிதாபக ஆசிரியர்:
சாந்தி சுசிதானாந்தம்

நிதாபக ஆசிரியர்:
அருளாளாந்தம் சக்தித்

ஆசிரியர் குழு:
பள்ளாள் மொஹமத்

உசியர்:
சக்தித்

உதவைப்பு:
போ. விபுலன்
செ. ஜெயதேவன்
சி. நிவாகரன்

புதைப்படம்:
பா.கரன்
போ. விபுலன்

கணவன் தட்டா:
எஸ். சதிர்வ

காதவில் - உயர்ம் - குழுமம்

50



முதல் பாஸ்லாபு என்கே?
நீதி வெளிவரும் விளம்பரங்களில் உண்ணமய்த்தல்லைக்கு நாம் பொறுப்பல்ல.

62

நிறங்களின் கதை

வணக்கம் என் இனிய வாசக நெஞ்சங்களே

நிறங்கள் பற்றி பேசுவதை விட, சில நிறங்கள் பற்றிப் பேசுவது இப்போது நல்லது. எல்லா நிறங்களும் வெளுக்குப் போய் விட்டன அத்தகைய இன்றைய நிலையில் மட்டுமே அவற்றைப் பேச முடியும். அதற்கான சரியான நோழும் இதுதான். பொதுவாக நாங்கள் கறுப்பையே அறிந்து மழுக்கப்படவர்கள், தீராவிடத்திற்கான நிறம் அதுதான் என்பதை விட, நன்ன் நெடுங்காலமாக எம்மோடு கூடி வாழ்கிற நிறமும் அதுதான்.

நேற்றை வரையான எங்கள் போர், சிவப்பாய் இருந்ததை விடக் கறுப்பாய் இருந்த காலமே அதிகம். இன்று சிலதைக் கூடத் தீர்க்கவே முணைகிறோம் அல்லது முயல்கிறார்கள் (வேறு மற்று வழி இல்லை). தீர்வுக்காகப் பிசாககளோடும் கூடத் தயாராக இருக்கிறோம் என்று அவர்கள் தீர்க்கப்பாகச் சொல்கிறார்கள். தேவைதைகளே நடக்கப் பயந்த இடங்களில், முட்டாள்களை ஒட விட்டவர்களின் இன்றைய தீர்மானம் அது.

பிசாசோடும் இன்று கூடத் தயாரான அவர்கள்தான் கதங்கிரி நாட்களையும் கரி நாட்களையும் அறிமுகப்படுத்தியவர்கள். அதில் சம்மந்தருடைய முத்தவர்கள் சொல்லப்படும் உண்மையை அறிவார்கள். எனது போர், சிவப்பாய் இருந்ததை விடக் கறுப்பாய் இருந்த காலமே அதிகம் என்ற சொல்வதற்கு ஆயிரம் காரணங்கள் உள்ளன. அன்று உதய சூரியனைப் பிழத்த தொண்டனை விட கறுப்புக் கொடி பிழத்த தொண்டர்களே மிக அதிகமாய் இருந்தார்கள். அப்படி பொரு காலம் இருந்தது. தெருவெங்கும் சூரியப் பிழத்த, அந்தக் கறுப்பியின் கருவில்தான் ஒரு சிவப்பி பிழங்கான். அப்படிப் பிழந்தவன் கீட்டத்தட்ட முன்று தசாபதங்களின் பின் கரியானாள், அல்லதோர் கருவானாள். நிற்க.

இந்தக் கறுப்பையும் சிவப்பையும் நாங்கள் நிறக் குருடர்களாகவே பார்த்தோமோ என்ற ஒரு சரித்திரி அச்சம் இப்போது தவிர்க்க முடியாதபடி மனதில் ஏழுகிறது. அந்த அச்சம் எமக்கு இப்போதாவது எழுகிறதோ என்பதில் ஒருவகைத் திருப்புக் கிழுக்கிறது. ஆனால் அடியலில், மாபெரும் இனாச் சரித்திரத் தவறுகளை இனிப்பெர்கள் அதையே கரை வோட்டியாகக் கட்டித் திரிகிறார்கள் என்பது வேறு விட யார்.

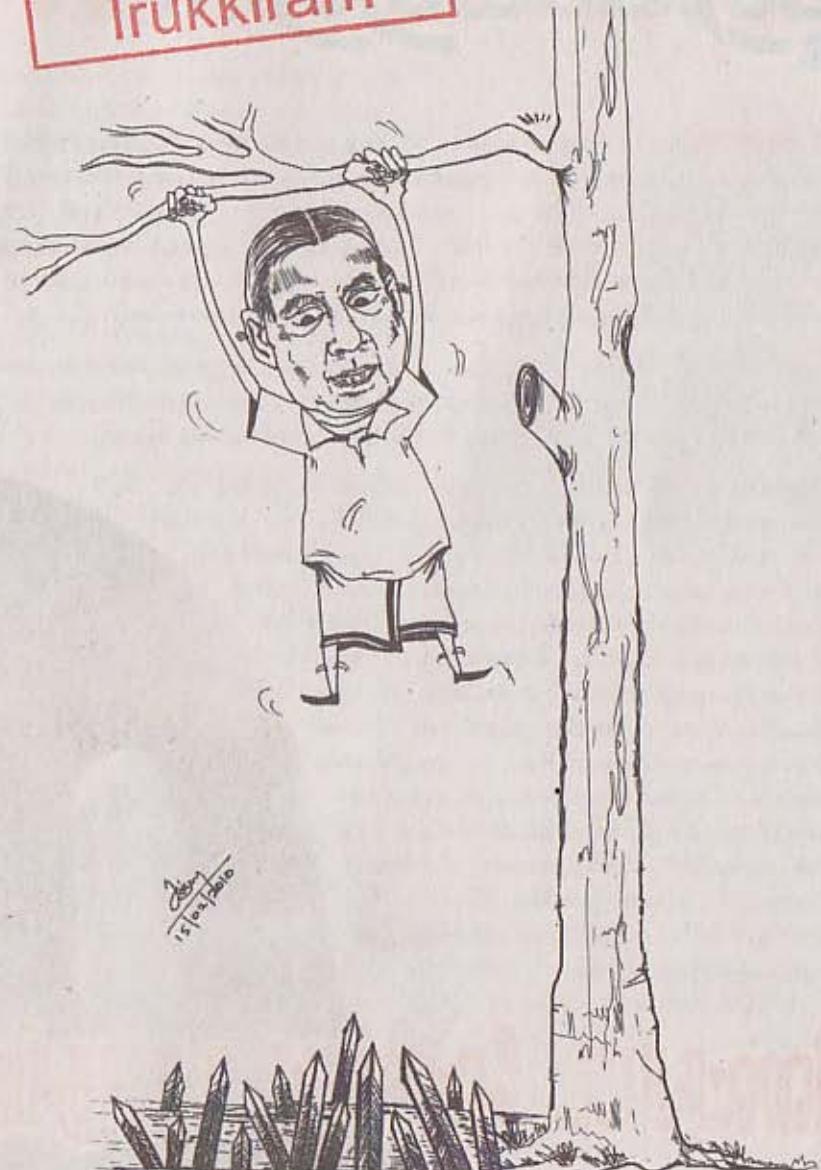
என்றும் அன்புடன்,

15-02-2010

கிழுக்கிழுக்



Free Issue
Irukkiram



ஷ்டிப்பக்தி தார் . . .

ஏங்கள் அரசு தொலைக்காட்சி ஸ்தாபனமாகிய ரூபவாஸினியில் வாசலுக்கு முன்னே ஒரு சீட்டுக் குழுக்கல் முறை போட்டி ஒன்று சிங்களத்தில் விளம்பரப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. “ஜனாதிபதி கவுத?” (ஜனாதிபதி யார்) என்பதுதான் போட்டியின் கேள்வி. தேர்தல்களுக்கு முன்னமேயே அதற்கு சரியாகப் பதில் சொல்பவர்களில் அதிஷ்டஶாலிகளுக்கு ஒரு புத்தம் புதிய கார் பரிசளிக்கப்படும். இந்தக்காரும் அங்கே காட்சிப்படுத்தி வைக்கப்பட்டது.

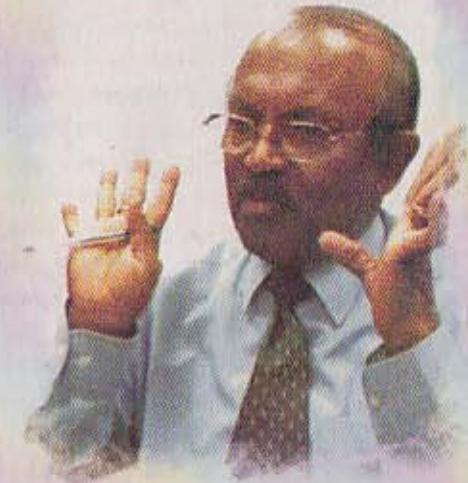
ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிந்தும் பல நாட்கள் அந்த விளம்பரம் அகற் றப்படவில்லை. இந்த நாடு இருந்த முடில்தான் விளம்பரதாரர்களும் இருந்தார்களோ என்னவோ இன்னும் ஜனாதிபதி யார் என்று கேட்டபடி.

இப்படி முன்னெப்போதும் ஒரு தேர்தல் நடந்தில்லை. பிரச் சாரங்களின்போது நாடுக்கங்களுக்கும் குறைவில்லை. எதிரணி யினர் தனக்கு 30 மில்லியன் லஞ்சம் வழங்கினார்கள் (சொன்னது போல அந்த 30 மில்லியன் கதை என்ன ஆச்சு?) என அரசியல்வாதி முஸாம்மில் தொலைக் காட்சிகளுக்குப் பேட்டி கொடுப்பதும் அங்கிங் கென அரசு ஆயுதங்களைக் கைப்பற்ற அவற்றுக் கிடையில் பொருத்தமான முறையில் எதிரணி வேட்பாளரினது போஸ்ட்கள் கிடந்ததும் என ஏகப்பட்ட கிளைமாக்ஸாகள், டிசம்பர்மாதம் ஆரம்பிக்கும்போது ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜ பக்ஷ பக்கத்தில் வீசிய அலை, கிறிஸ்மஸ் கொண்டாட்டங்கள் தாண்டி வேட்பாளர் சுரத் பொன்சோ பக்கம் வீச்தொடங்கியது. பருத்தித்துறை தொடங்கி தெவுந்தர்

வரை பொருட்களின் விலையேற் றங்கள் குடும்ப ஊழல், அரசியல், யுத்தக்துக்குப் பதில், இந்தியாவுக்குப் படிப்பினை, கருணா அம்மானை வீட்டுக்கு அனுப்ப வேண்டிய தேவை என இதற்கு காரணங்கள் நூறாயிரம்.

ஆட்சி மாற்றம் என எல்லோ குமே மந்திரம் ஜபித்துக்கொண்டிருந்தபோது, தெரியப்படுத்தப்பட்ட தேர்தல் முடிவுகளோ தலைமுறை இருந்தன! அதனை தேர்தல் ஆணையாளர் வந்து முகம் கறுத்து, தலைகளில் முந்து அறி வித்த முறை யும் கேட்டு தலைமுறை வகுக்கப்பட்டு பலவித மான யூகங் கடைகளை நாடெங்கும் , கடைகளை நாடெங்கும்

கிளப்பி விட்டன. தேர்தல்களுக்கு முதலிரண்டு நாட்களாகவே கொழும்பின் பிரபல மின் ஊடகங்களின் முன்பாக இராணுவத்தை இரக்கியதும் தேர்தல் முடிவுகள் மாவட்டங்களிலிருந்து வெளியிடப் படக்கூடாது என்ற கட்டளையைப் பிறப்பித்ததும் ரூப வாஸி னி ஊழியர்கள் அனேகர் கட்டாய வீலில் அனுப்பப்பட்டதும் எல்லாம் இக் கதைகளுக்குத் தூபம் போட்டன. என்ன பேசி என்ன பயன், தேர்தல் ஆணையாளர் ஒப்பும் இட்டுத் தந்த முடிவுகளை உயர் நிதிமன்றம் கூட பரிசிலிக்க முடியாதே.



நிலைநாட்ட வேண்டிய ஹாக்சுரிமை

ஆனாலும், இரண்டாவது பதவிக் காலத்துக்காக தேர்தலுக்கு நிற்கும் எந்த ஜனாதிபதியும் எடுக்க முடியாத 57 வீத வாக்குகளை அள்ளிய ஜனாதி பதியாக மகிந்த ராஜபக்ஷ நடக்க வில்லை என்பதே உண்மை. “எனக்கு வாக்களித்தவர்களுக்கும் வாக்களிக் காதவர்களுக்கும் நானே ஜனாதிபதி” என்று (1) தெரிவித்தார். எதிரணி வேட்பாளருடன் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருந்த, அது எவ்வளவு சிறிய தொடர்பாக இருந்தாலும்கூட, சுகல அரசு அதிகாரிகளும் பதவி இறக்கி தண்டிக்கப்பட்டார்கள். குறிப்பாக இலங்கை இராணுவம், மேலே இருந்தவர்கள் கீழே போக எங்கோ கிழிருந்தவர்கள் மேலே வர முன் வெப்போதும் இல்லாத பதவி மாற்றங்களைக் கண்டது. கிட்டத்தட்ட 12

Sri Lanka

Final official results of the presidential election

57.9%



Mahinda
Rajapakse
Incumbent president

40.1%



Sarath
Fonseka
Former
army general

Source: Election Commissioner

அதிகாரிகள் வீட்டுக்கு அனுப்பப் பட்டார்கள். ஜே.வி.பியினது பத்தி ரிகை சில் வைக்கப்பட்டது. அந்த நிறுவனத்தின் ஒரு ஷட்கவியலாளர் மாயமாக மறைந்தார்.

இதெல்லாவற்றையும்விட, தமிழர்கள் நன்றி மறந்து விட்டதற்காகத் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்கின்ற கதையும் வெளிவிடப்பட்டதுதான் மிகுந்த துரகிஷ்டமாகும். தேர்தல் முடிவுகளை அறிவித்தவுடன் தென் பகுதியில் பல இடங்களில் கொண்டாட்டங்கள் நடத்தப்பட்டன. இக் கொண்டாட்டங்களில் கலந்து கொண்ட அரசு ஆதரவாளர்கள் மத்தி யில் கோஷங்களாக இத்தகைய கருத்துக்கள் வெளிப்பட்டன என்பது தான் தகவல். இதுவொரு இனக்கலவரத்துக்கு இட்டுச் செல்லுமோ என்றுகூட பலர் பயப்பட்டனர். இப்பொழுது வடக்கில் பாரிய அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கு ஒதுக்கிய இயந்திர பொருட்கள் எல்லாம் சாமான்களெல்லாம் தென்பகுதிக்குத் தருவிக்கப்படுகின்றதெனவும் வன்னியில் கண்ணி வெடிகள் அகற்றப்படும் பணிகள் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன எனவும் செய்திகள் கசிகின்றன. தேர்தல் முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்டு ஒரு நான்கு நாட்களுக்குப் பின்னர் பண்டங்கள் வாங்க தம்புள்ள சந்தைக்குச் சென்ற ஓட்டமாவடியைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் வியாபாரிகள் வெறுங்கை யுடன் திருப்பி அனுப்பப்பட்டார்கள். ஜனாதிபதிக்கு எதிராக வாக்களித்ததனால் அவர்களுடன் ஒருவித



கொடுக்கல் வாங்கல்களையும் வைத் துக்கொள்ளப் போவதில்லை என்று அங்குள்ள பிரதான வியாபாரிகள் அறிவித்தாகக் கேள்வி.

நாட்டை ஆனும் மக்கள் பிரதி நிதியை அவர்கள் சுதந்திரமாகத் தெரிவு செய்வதற்காகத்தான் தேர்தல்களே நடத்தப்படுகின்றன. ஆனும் கட்சியின் வேட்பாளருக்கு வாக்குகளைப் போடுவதற்காக அல்லவே. ஆனும் கட்சி வேட்பாளருக்குத்தான் வாக்குகளைப் போட வைக்க வேண்டுமெனில் தேர்தல் களையே நடத்த வேண்டாமே. அவரே தொடர்ந்து ஆளலாமே. மக்கள் சுதந்திரமாகத் தெரிவு செய்ததற்காக அது என்ன காரணம் களுக்காகவும் இருக்கலாம் அவர்களைத் தண்டிப்பது எந்த ஜனநாயகக் கொள்கைக்கு அமைவானது?



மக்கள் அப்படி வாக்களித்தால்தான் அந்தக் குறிப்பிட்ட மக்களுக்கு 'அபிவிருத்திச் சன்மானங்கள்' தொடர்ந்து வழங்கப்படும் என்பதும் எழுதாத விதியாகிவிட்டது.

அபிவிருத்தி என்பது மக்களின் உரிமையாகும். அது மக்கள் தங்கள் வரிப்பணத்திலேயே, அவ்வது அவர்களுக்குரிய பணத்திலேயே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. ஒரு அமைச்சரும் தனது சொந்தக் காசைச் செலவழிக்கவில்லையே. ஆனால் மக்களுக்கு சேவை செய்வதற்கெனவே அவர்களின் பணத்தில் சம்பளம் கொடுத்து பதவியில் அமர்த்தப்படுகின்றவர்கள் மக்களின் பணத்தைக்

கொண்டு மேற்கொள்ளுகின்ற அபிவிருத்தித் திட்டங்களை மக்களின் வாக்குகளை உறுதி செய்யும் சன்மானங்களாக உபயோகிப்பது மிகக் கீழ்த்தரமான நடைமுறையாகும். ஒரு பிரஜையின் கையில் இருக்கும் வாக்குச் சீட்டு நன்றிக்கடன் காட்டு வதற்காக அளிக்கப்பட்ட சீட்டல்ல. மாறாக எங்கள் நாட்டில் சட்டத் தையும் ஒழுங்கையும் நிலைநாட்டி மனித உரிமைகளைப் பேணி கபிட்சமான பொருளாதார வளத்தைக் கொண்டுதரக்கூடிய அரசியல் தலைமைத்துவத்தைக் தேர்ந்தெடுக்கும் பாரிய பொறுப்பாகும். அரசியல் தலைமைத்துவக்கள் என்ன சொன்னாலும், என்ன செய்தாலும் இந்தப் பொறுப்பை உணர்ந்து மக்கள் தொடர்ந்தும் பிடிவாதமாகத் தங்கள் வாக்குரிமையை நிலைநாட்ட வேண்டும். ■



விவசாயியின் ஆறியீணம்.

மழு பெய்யாமல் யூமி வறண்ட தால் விவசாயம் செய்து நஷ்டப்பட்ட விவசாயி ஒருவன் தன்னிடமிருந்த ஒரோ மாட்டையும் கன்றுக்குட்டி யையும் விற்றுப் பிழைக்க முடிவு செய்தான். மாட்டையும் கன்றையும் ஒட்டிக் கொண்டு காட்டுவழியே நடத்தக்குப் புறப்பட்டான் விவசாயி. போகும் வழியில் நடுக்காட்டில் இரவாகிவிட்டது. எப்படியாவது விடு வதற்குள் போய்விடலாம் என வேகமாக நடந்துகொண்டிருந்தான். திடை ரென் எதிரே இரண்டு திருடர்கள் வந்து விட்டனர். 'டேய் மரியாதையா உன் கிட்ட இருக்கிற பணத்தைக் கொடு' என்று கத்தியைக் காட்டி மிரட்டனார்கள். விவசாயி பயந்துபோய் 'ஐயோ



என்கிட்ட ஏது பணம்? நான் விவசாயம் சென்க நொந்துபோய் நஷ்டப்பட்டு மாட்டை விற்க போயிட்டி ருக்கேன்' என்றான்.

பணம் இல்லை என்றும் கொபமெடந்த திருடர்கள் அவனைப் பிடித்து அருகே இருந்த மரத்தில் கட்டிப்போட்டுவிட்டு மாட்டை ஒட்டிக்கொண்டு சென்றுவிட்டனர். இவு முழுவதும் 'காப்பாத்துங்க... காப்பாத்துங்க' என்று கத்தி சோந்து போனான் விவசாயி. பொழுது விடித்துவதும் அந்தப் பக்கமாக வந்த இரண்டு பேர் விவசாயி கத்திக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து அவனை கட்டியிருந்த கமிற்றை அவிழ்த்து விட்டு காப்பாற்றினார்கள். கட்டை அவிழ்த்துவிட்டதுதான் தாமதம். சுற்றும் முற்றும் பார்த்த விவசாயி அருகில் இருந்த மரத்தில் இருந்து ஒரு கொம்பை உடைத்துக் கொடுத்துக் கொண்டுபோய் பக்கத்தில் மேய்ந்து கொண்டிருந்த கன்றுக் குட்டியை அடியோ அடியென்று அடிக்கக் குவங்கினான். காப்பாற்றிய இருவருக்கும் கடுமையான கோபம் வந்துவிட்டது. 'அடே மடையா ஆபத்திலிருந்து உன்னைக் காப்பாற்றியதற்கு ஒரு நன்றிகூட சொல்லாமல் வாயில்லா ஜீவனான அந்த கன்றுக் குட்டியை போய் இருக்கவில்லாமல் அடித்துக் கொண்டிருக்கிற' என்று கூறினர்.

அதற்கு அந்த விவசாயி 'பின்ன என்ன சாமி. நானும் ராத்திரி முழுக்க கத்தாரேன். உன் அம்மா இல்லன்னு. எங்க சாமி நான் கத்துனத அது கேட்டுச்சொன்றான்.

இளியா

வளமான

பெருஷோத்தாக எங்கே?

விடதலூக்கான காத்திருப்பு எம்மண்ணில் காலம் காலமாய் நீங்கிறது. நானை விடியும். சினியாரு பாதை தெரியும் என்ற கீக் காத்திருப்பு எங்கும் இன்னும் முடிவான்றை எடுத்தொகை தெரியவில்லை. 'வசந்தம் வருகிறது. வாழ்வு சிறக்கிறது என்பவை எல்லாமே வெறும் கோஷங்களாகவே இருக்கின்றன. வசந்தம் பிறந்துவிடதாக என்றோ சொன்ன எம் மண்ணின் கறை காலாத ஒன்றின் மீதான பார்வை நீடிப்பின் கீணாரு கதையே இது.

நேற ரீப்போட்



10

விடுதலை 15-02-10

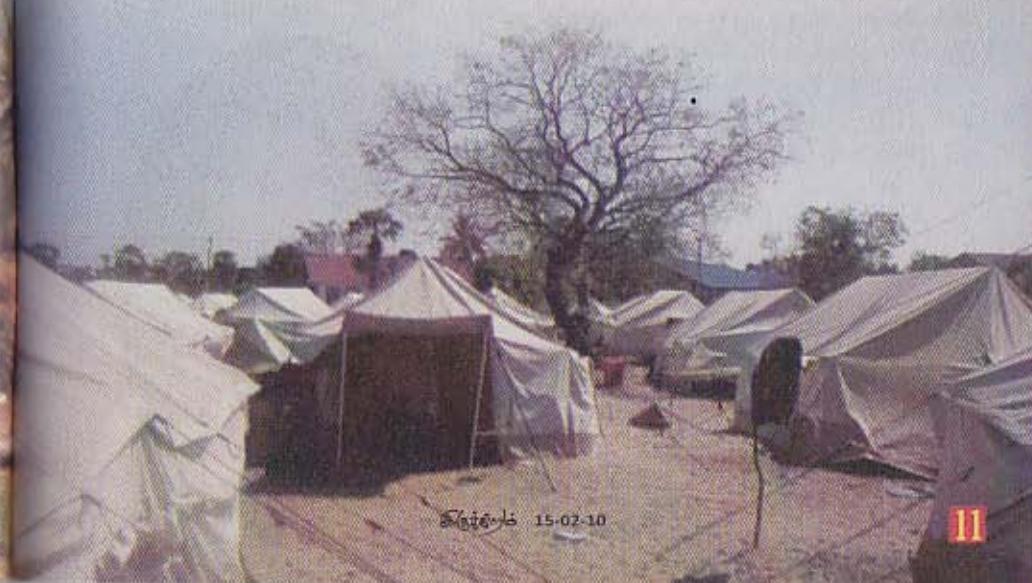
3:12:20PM

"விவசாயம் செய்ய உரம் இலவசமாக வழங்கப்பட்டது. ஆனால் இதனை இங்கு வந்து காக்கு விற்கிறார்கள். 500 ரூபா கேட்கின்றார்கள்." இது வாக்கரைப் பிரதேசவாசி ஒருவரின் உள்ளக்குழுறல்.

யுத்தம் முடிக்கப்பட்டு இன்று தேர்தலும் நிறைவெட்டந்து விட்டது. மக்கள் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பவர் என்ற நம்பிக்கையில் ஒரு தலைவரையும் தெரிவுசெய்துவிட்டோம். போர்ஸ்குழுவில் இருந்து மீட்கப்பட்டு பல்வேறு அபிவிருத்தி செயற்பாடுகள் நடைபெறுவதாக அரசு கூறுகிறது. இந்த யுத்தம் மற்றும் சுனாமி பாதிப்புக்களால் பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசங்களில் வாக்கரையும் ஒன்று. இன்று இப்பிரதேசம் விடுவிக்கப்பட்டு பல மாதங்கள் ஆகி விட்ட நிலையில் எந்த அபிவிருத்தித் திட்டமும் மேற்கொள்ளப்படாமல் காணப்படுகின்றது. மக்களும் மாற-

நங்களை எதிர்பார்த்துப் பார்த்து ஏமாந்துபோய் உள்ளார்கள். அல்லது ஏமாற்றப்பட்டிருக்கின்றார்கள். இந்த நிலைமைகளை கண்டறிய வாக்கரை பால்ச்சேனை ஊருக்கு இருக்கிறம் குழு அண்மையில் சென்று வந்தது.

இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் அடிப்படை வசதிகள்கூட இல்லாமல் வாழ்கின்றனர். இவர்கள் அனைவரையும் ஒன்றினைத்து விழுது ஆற்றல் மேம்பாட்டு நிறுவனத்துடன் இணைந்து நாம் நடத்திய ஒன்றுகூடவில் பல வேதனைக்குரிய விடயங்கள் வெளிவந்தன. இங்குள்ள மக்கள் விவசாயத்தையும் மீன்பிடியையும் பிரதான தொழிலாக செய்கின்றனர். ஆனால் அதற்குரிய வளங்கள் சிறிதும் வழங்கப்படாமல் கஷ்டப்படுகின்றனர். 2 அல்லது 3 கிலோமீற்றர் தாரம் நாங்கள் ஆற்றைக்கட்டந்து சென்று



விடுதலை 15-02-10

11



தமிழ்நகர் உருத்திராணி

மீன்பிடிக்க வேண்டும். ஒரு தோணி கூட இல்லை. பாய்ந்துதான் செல் வோம். ஒரு வலைகூட தரமாட்டாங்க என இவர்கள் சோகத்தூட னும் வேதனையுடனும் கூறினர்.

41 வயதான தர்மவிங்கம் உருத்திராணி கூறுகையில் “இப்போ நாங்க மீன்பிடிக்க வேண்டும். அவ்வது வேவாண்மை செய்யவேண்டும் இப்போ பிடித்த மீன்களை வாழும் சேனைக்கு கொண்டு செல்லமுடியாமல் இருக்கின்றது. பொருளாதாரம் கடும் கஷ்டமாக இருக்குது. சனாமில் பிறப்பு பதிவு காணாமல் போய்விட்டது. அடையாள அட்டை எடுக்க முடியாமல் இருக்கின்றது. ஏத்தனையோ தடவை நடமாடும் சேவைக்கு எழுதிப் போட்டும். பலனில்லை. குழந்தை பிறந்த வுடன் திருமணப்பதிவை கேட்கின்றார்கள். நாங்க எதை கொடுப்பது” என்றுமிடம் ஆதங்கப்பட்டார்.

அடையாள அட்டைக்கு விண்ணப்பித்து ஒரு வருடமாகியும் கிடைக்காமல் இம்மக்கள் சிரமப்படுகின்றனர். 2007ம் ஆண்டு இவர்கள் இடம்பெயர்ந்து வந்தபிறகு அரசால் வெறும் 25,000 ரூபாய் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அதுகூட கிடைக்காமல் இம்மக்கள் கஷ்டப்படுகின்றனர். நிங்கள் இது சம்மந்தமாக யாருக்கும் அறிவிக்கவில்லையா? என்று கேட்டோம். “அண்மையில் ஜனாதிபதி அவர்கள் வாக்கரைக்கு வந்தார். நாம் படும் கஷ்டங்கள் பிரச்சினைகளை அவருக்கு கடிதம் மூலம் வழங்கினோம். எந்த தீர்வும் இதுவரை எடுக்கவில்லை” என யுத்தம் காரணமாக கிளிவெட்டியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து தற்போது பால்ச்சேனையில் வசித்து வரும் 42 வயதான வடிவேல் மலர் என்பவர்கூறினார்.



வழவேல் மஸர்



மொன்றால் இவர்களுக்கு கொட்டில்கள் வழங்கப்படுகின்றது.

அவை இறந்து போய் மழை காற்றுக்கு தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் தள்ளாடுகின்றன. மொத்தம் 565 குடும்பங்கள் இப்பிரதேசத்தில் வாழுகின்றனவாம். கைநிறைய சொத்துக்கள், வசதிகள் என்று வாழ்ந்த எம் மக்கள் 2006ம் ஆண்டு மாவிலாறு பிரச்சினை காரணமாக இடம்பெயர்ந்து வந்து இன்று அடிப்படை வசதிகள்கூட இல்லாமல் வேதனைப்படுவது பலர் கண்களை மறைக்கும் உண்மை. ஆட்டுப்பட்டிக்கேநரிமையாளராக இருந்தவர்கள் இன்று ஒரு ஆட்டுக் குட்டி கூட இல்லாமல் இருக்கின்ற நிலமை இங்கு காணப்படுகின்றது.

அதுமட்டுமல்ல காணி உறுதி இவர்களுக்கு வழங்கப்படுவதில்லை. அதைப் பற்றி அதிகாரிகளிடம் கேட்கப் போனால் கையெழுத்துப் பிரச்சினை அந்த பிரச்சினை



வழவேல் ஜமுனா



முதுகுமார் செல்வாசி

குடியிருந்தவர்கள் காணி உறுதி யுடன் வந்து நின்றால் இவர்கள் போக இடமேது?

இலவசமாக வழங்கப்படும் ஒருசில பொருட்களும் இவர்களிடம் காக்கக் காரங்கப்படுகின்றது. இந்த அராஜகத்தை தட்டிக்கேட்க ஆளின்றி தவிக்கின்றனர். மேலும் இவர்களின் அன்றாட தேவைக்கு

சாமான்கள் வாங்க வாழைச் சேனைக்கே செல்ல வேண்டும். காரணம் விலை அதிகமாக இருப்பதால் 4 மணித்தியாலங்களையும் பார்க்காமல் சிரமத்துடன் செல்கின்றனர். இடையில் சோதனை கெடுபிடிகளால் மாங்கேணி, ஒட்டமாவடி, காயங்கேணி என ஊர்களில் இறங்கி ஏறியே இவர்களுக்கு வாழ்க்கை வெறுத்துப் போய்விட்டது.

இங்குள்ள இளைஞர்களை புலி உறுப்பினர்கள் என கைது செய்வதால் அவர்கள் பயம் காரணமாக TMVP குழுவினருடன் இணைந்து விட்டதாக அங்கு வந்திருந்த இளைஞர் ஒருவர் கூறினார். 'பாடசாலை மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர் பிரச்சினை காணப்படுகின்றது. அதிக தூரத்திலிருந்து சோதனைகளை கடந்து ஆசிரியர் வர 9 மணியாகும் போது முதலாவது பாடதெறி முடிவடைகிறது. எஞ்சியவற்றைப் படித்துச் செல்ல வேண்டிய நிர்ப-

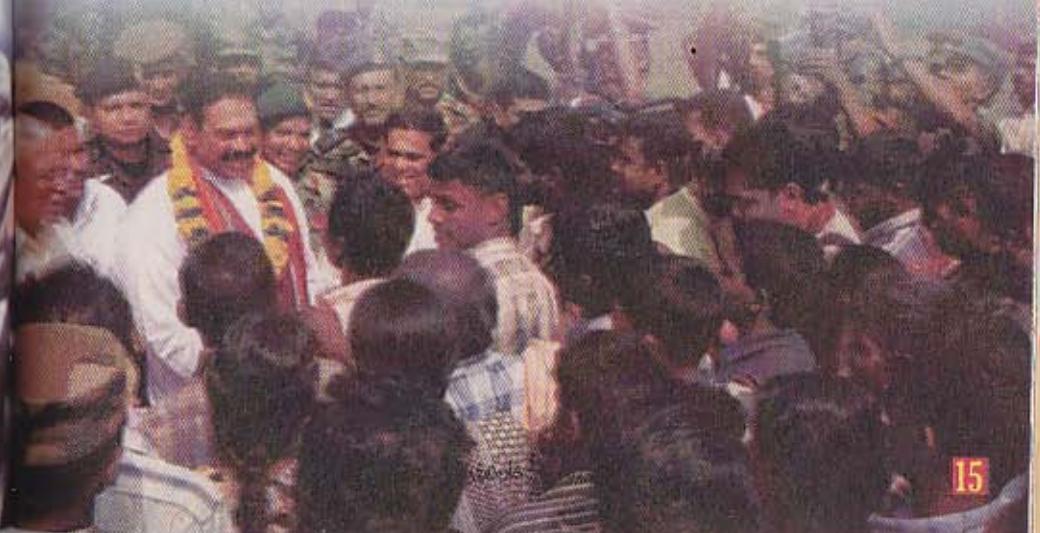
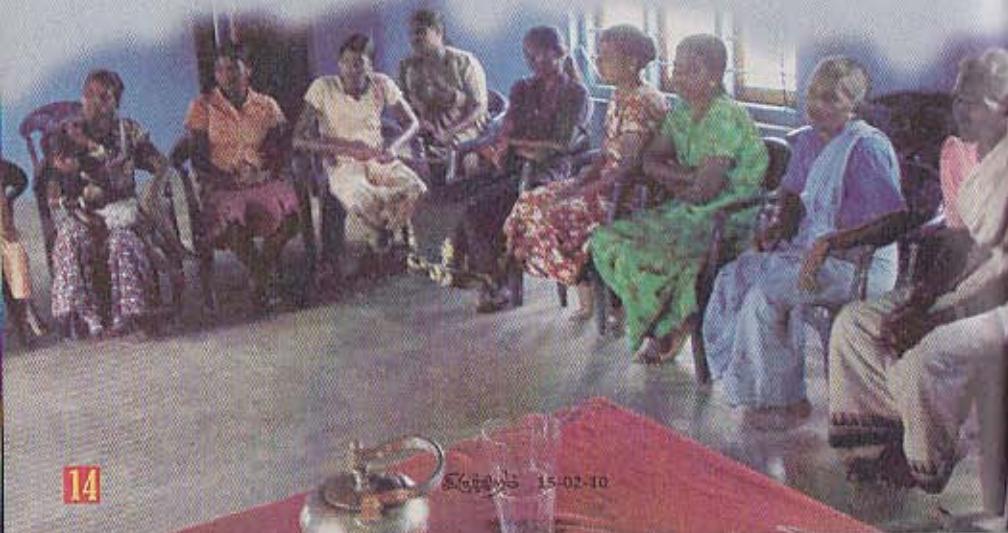
பந்தம் இங்கு காணப்படுகின்றது. அத்துடன் பாடசாலை மாணவர் களிடம் காசு சேகரித்தே குடிப்பதற்கு நீர் வழங்கப்படுகிறது.' என்று 16 வயதான வடிவேல் ஜமுனா கூறினார்.

'தனி ஒரு ஆண்கு வீடு தர மாட்டோம் என்று கூறிவிட்டார்கள்' என்றார் 54 வயதான முத்துக்குமார் செல்லாச்சி. என தனி ஒருவர் வீட்டில் வாழக்கூடாது என்று எந்த சட்டத்தில் இருக்கின்றதோ தெரிய வில்லை. வயதான காலத்தில் இருக்க ஒரு வீடின்றி தவிக்கும் இவர்களைப் பார்க்க எம் மனம் பதறியது.

இவ்வாறு அடையாள அட்டையின்றி வீடின்றி குடிக்க நீரின்றி திருமணப்பதிவு பிறப்புப் பதிவு இன்றி மொத்தத்தில் இந்த நாட்டில் வாழ்கின்றோம் என்று தெரியாமல் வாழ்கின்றனர். வளங்கள் இருந்தும் வசதி யின்றி வாழ்கின்றனர்.

அனைத்து வசதிகளுடன் வாழ்ந்த எம் மக்கள் இன்று ஆடு மாடுகள் போல கொட்டி ல்க வில் வாழ்கின்றனர். குடும்பத்தோடு உண்டு மகிழ்ந்த அவர்களுக்கு உறங்க ஒரு இட மில்லை. சமவரிமை சமாதானம் என பேசும் அரசு தமிழ்மக்களுக்கு கொடுத்த பரிசு இதுதானா? வாக்கரை மட்டுமல்ல யுத்தம் நிறைவெட்டந்து இப்படிக வனிப்பாராற்று கிடக்கும் பிரதேசங்கள் பல இருக்கின்றன. அவற்றை சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் சிரத்தை எடுத்து அதற்கான திட்டங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும். எல்லோரும் இந்நாட்டு மக்கள். எல்லோருமே வாழ்வதற்கு இங்கு வழி இருக்க வேண்டும். எல்லோரும் இந்நாட்டு மக்கள் என்ற உணர்வு மக்களுக்கு வந்துவிட்டது. ஆனால் வரவேண்டியவர்களுக்கு

-சாகித்யா-



மாநிகரணம் ஒன்று வெள்ளியாக தன் ஸ்புன் ஓன்றை நீண்ட நாட்களாக காதலித்த கொண்டிருந்தது. இருவரும் மிக நெருக்கமாக ஒரே மேசையில் திருந்த போதும் ஒருவரோடு மற்றவர் பேசிக் கொள்ளவோ. அலைந்தது. கொள்ளவோ விரும்பவில்லை. பிரிக்க முடியாதபடி தங்கள் இருவருக்கும் ஒரு பிள்ளைப் படின்றை என்று மாநிகரணம். ஸ்புனோ அதை பெரிதாக கண்டுகொள்ளவேயில்லை.

'மாநிகரணம்' அருவருப்பானவை. அவை எதையும் வாவகமாக கையாளுவதேயில்லை. குத்தி திற்பதுதான் அதன் சுபாவம் என்று ஸ்புன். 'நேனில் கீட்டுத் தூபுன்களின் குறும் கூட இனிப்பாக இருக்கிறது. அதாகவே காதலிக்க விரும்புகிறேன் என்று தீராத காதலுடன் சொன்னது மாநிகரணம்.

அதை கண்டு கொள்ளாத ஸ்புன் வெல்வெட் துணியில் புரண்டபடியே சொன்னது. 'மாநிகரணம்' நிம்மியற்றவை. அவை மூன்று நாக்குகள் கொண்டிருக்கின்றன. நடந்ததையும் நடப்பதையும் நடக்க போவதையும் ஒன்றாக குழபிக் கொள்ள கூடியவை என்றது.

அப்போதும் காதல் அடங்காத மூக ரண்டி 'ஸ்புன்கள் கச்சிதமானவை. அளவுக்கு மீறி எதையும் அவை ஏற்றுக் கொள்வதேயில்லை. என்ன நாளினம். என்ன ஒய்யாரம். இதற்காகவே காதலிக்க விரும்புகிறேன் என்றது.

முன் கரண்டிகள் ஒரு போதும் கூபிள் கலவையை அறிய முடியாது. உப்பும் சுக்கரை யையும் ஒரு போதும் நீண்டமுடியாது. ஈஸ்கிரிபின் குளிர்ச்சியை ஒரு போதும் உணரவே முடியாது. பாவம் அர்த்தமற்ற வாழ்க்கை என்று ஸ்புன் அச்சடையுடன் சொன்னது.

அதைக் கேட்டு சற்று எரிச்சுற்ற முன்கரண்டி 'ஸ்புன்கள் வெடக்கமற்ற மனிதர்களின் நாக்கை முத்துமிழுகின்றன. நடவிக் கொடுக்கின்றன. நான் ஒரு போதும் அப்படி இருப்பதேயில்லை' என்று சொன்னது. கோபத்துடன் கிரண்டும் முத்தலைத் திருப்பிக் கொண்டன.

வீட்டின் உரிமையாளன் உணவு மேசைக்கு வந்து சேர்ந்தான். கூடான கூபிலிதுள் ஸ்புனை தூக்கிப் போடான். முன்கரண்டியை கூவி பற்கும் கிரைச்சி யின் நடுவில் குத்தினான். கிரண்டும் மௌனமாகின. பசி தீரும் மட்டும் சாப்பிடு விட்டு எச்சின்படி ஸ்புனையும் மாநிகரண்டி யையை ஒன்றாக ஒரே தடிமல் போடுவிட்டு எழுந்து விட்டன.

சுதும் செய்யப்படுவதற்காக கிரண்டும் ஒரே தண்ணீர் வாளிக்குள் போய்ப்படன. மினுந் கூவேசுத்துடன் ஸ்புனை கடித் தழுவியபடியே மாநிகரண்டி சொன்னது. 'அன்பே கிநு நிமிடத்திற்காகத் தான் காதலுக் கொண்டிருந்தேன்.'

'ஸ்புனும் மாநிகரண்டியும் மாறி மாறி காதலுடன் முத்துமிட்டுக் கொண்டன.

கொதுல் மேன்சு

நாளை வயதான காருமூலப்புதை

சுப்பு

உலகத்தில் எத்தனையோ அதிசயங்கள் அன்றாடம் நடந்துகொண்டு தான் இருக்கின்றன. சமீபத்தில் ஜஸ்லாந்து நாட்டின் வடக்கு அட்லாண்டிக் பெருங்கடலிலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட ஒருவகையான சிப்பி சுமார் 405 ஆண்டுகள் உயிர்வாழ்ந்ததாக விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். உலக வரலாற்றில் மிக அதிக நாள் உயிர் வாழ்ந்த உயிரினமாக இந்த கடற் சிப்பி கருதப்படுகிறது. இத்தனை நாள் இந்த சிப்பி உயிர் வாழ்ந்தது எப்படி என்று விஞ்ஞானிகள் தற்போது ஆராய்ந்து வருகிறார்கள். இந்த ஆராய்ச்சியின் பயனாக மனிதன்



உள்ளிட்ட மற்ற உயிரினங்களின் வாழ்நாளை நீடிப்பதற்கு வழி வகைகளை கண்டுபிடிக்க முடியும் என்று இவர்கள் நம்புகிறார்கள். இந்த கடற்சப்பிக்கு விஞ்ஞானிகள் 'மின்' பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். அதாவது 1602 ஆம் ஆண்டு இந்த சிப்பிகடலில் பிறந்த போது சீனாவில் ஆட்சியில் இருந்த அரசு பரம்பரையின் பெயரை விஞ்ஞானிகள் இந்த சிப்பிக்கு குட்டியிருக்கிறார்கள்.

இந்த அதிசய சிப்பி சுமார் எட்டரை சென்றிமீட்டர் நீளமுள்ள ஒட்டிருக்குள் முடங்கியிருந்தது. இந்த ஒட்டில் இருக்கும் வளையங்களை வைத்து இதன் வயது கணக்கிடப் பட்டிருப்பதாக கூறுகிறார்கடலியல் பேராசிரியர் கிரிஸ் ரிச்சர்ட்சன். சிப்பியின் ஒட்டின் மேலிருக்கும் இந்த வருடாந்த வளையங்கள் இதன் வளர்ச்சி பற்றியும் அதற்கு கடலில் கிடைத்த உணவு, கடல்சார் தட்ப வெப்பம் ஆகியவை எப்படி இதன் வளர்ச்சியை பாதித்தது என்பது பற்றியும் அறிவுதற்கு உதவியாக இருக்கிறது. கடலின் கடந்த காலதட்ப வெப்பத்தை மட்டுமல்லாமல் விலங்குகள் நீண்ட காலம் உயிர்வாழ்வது குறித்த ஆராய்ச்சிக்கும் இந்த சிப்பிகள் பயன்படும் என்கிறார் ரிச்சர்ட்சன். 405 ஆண்டுகள் ஆழ கடலில் அமைதியாக உயிர்வாழ்ந்த இந்த கடற்சிப்பி கடந்த வாரம் கடலை விட்டு வெளியில் எடுக்கப்பட்டு ஆராய்ச்சியாளர்களின் விஞ்ஞானக்கூடத்தில் உயிர்விட்டது.

இந்தால்

இயற்கை முறையில் இரைக்கும் நிலைம்

முதலும் என்றாலே அதனை வியாதிகளுடன் தொடர்புடூத்திப் பார்ப்பதுதான் எங்களுக்கு வழக்கம். சுத்தமாக விருப்பமில்லையென்றாலும் வெள்ளைக்காரன் நாட்டில் பின்னைகளுடன் போய் இருக்கும் முதியோர்களைக் கேட்டுப்பாருக்கள். “இங்க இருக்கிற மருத்துவ வசதிகளுக்காகத்தான் இந்த நரசத்தில் இருக்கிறம். இல்லாட்டி எப்பவோ ஸ்ரீலங்காவுக்கு வந்திருப்பமே...” என்பார்கள். எங்களுமில் உள்ளவர்களே “வயக போன காலத்தில் மருந்து மாத்திரை வாங்கவாவது கொஞ்சம் பெண்டின் வேணும்..” என்பார்கள். சரி வயசான காலத்தில்தான் இந்த வில்லங்கம் என்றால் கேட்டறியாத

இப்பொழுது மிக இளம் வயதிலேயே வியாதிகளெல்லாம் நம்மை வந்து குழ்வதைப் பார்க்கலாம். இப்பொழுது தெல்லாம் புற்றுநோய்களின் தாக்கம் நிச்சயமாக அதிகரித்துவிட்டது. குறிப்பாக தெற்காசிய நாடுகளில் நீரிழிவு நோய்க்கு ஆளாகாத நடுத்தர வயதினர் இல்லை என்றுமளவுக்கு அதுவும் பெருகிவிட்டது. இது போதாதென்று எச்சீன், கோழிக் காய்ச்சல் என்று அவை

வெறு எங்களுக்குப் பயங்காட்டு கின்றன. இன்று கம்மா கொஞ்சம் எங்கேயும் வலித்து சொட்டுக் காய்ச்சல் வந்தால் போதும். பயந்து நடுங்கி வைத்தியரிடம் ஒடுகின்றோம். இந்தப் பயம் நிறைந்த வாழ்க்கைக்கு ட்டா காட்டுங்கள் என்று முழங்குகின்ற நிறுவனங்களில் ஒன்றுதான் ஜிந்தால்.

ஜிந்தாவின் தத்துவம் மிக எளிமை யானது. எமது உடலியக்கங்கள் நிலை குலைவதை வியாதி என்கின்றோம். அவ்வியக்கங்களை சரி செய்வதற்கு மருந்துகளை உட்கொள்கின்றோம். மருந்துகள் உடல் இயக்கங்கள் திரும்ப சீராக வருவதற்கு உதவுகின்றவதான். ஆனால் சீராக்கும் அந்த நடவடிக்கையை எடுப்பது உண்மையில் எங்கள் உடலே. இந்த முறையில் பார்த்தால் என்ன மருந்துகள் நாம் உட்கொண்டாலும் எமது உடலைச் சீராக்க குணமாக்கி வைத்திருப்பதற்கு எமது உடலால்தான் முடியுமேயொழிய மருந்துகள் அதனைச் செய்வதில்லை. அவை இந்த நடவடிக்கைக்கு வெறுமனை தூண்டுகோலாக இருக்கின்றன என்று சொல்ல வாம். அவற்றால் நிறைய பக்கவினை வகள் ஏற்படுகின்றன. பக்க வினைவுகள் இல்லாத மருந்துகளே இல்லையென்றாம். அத்துடன் வெறுமனை மருந்துகள் எடுக்கும்பொழுது குறிப்பிட்ட வியாதி என்ன காரணத்தினால் முதலில் தோன்றியதோ அந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீவு காணாமல் வியாதியைக் குணப்படுத்துவதில்தான் நாம் கவனத்தைச் செலுத்துகின்றோம். இதன் வினைவு வியாதி தொடர்கின்றது. நாங்களும்

சாகும்வரை
மருந்துகளே
தஞ்சம் என்று
கிடக்கின்றோம்

இவ்வாறு மேலெத்தேய மருத்துவ முறைகளை முழுக்கச் சாடுகின்றது ஜிந்தால். ஆகி பூரணமாக இயங்கவே படைக்கப்பட்ட எங்கள் உடல் சீர்க்கலைந்து வியாதி களினால் ஆட்கொள்ளப்படுவது எதனால்? சுத்தமான நிறைந்த காற்றும் சுத்தான உணவும் நல்ல உடற்பயிற் சியந்தான் உடல் வாழ்வதற்கு இன்றிய மையாதவை. இவை போதியவில் கிடைக்காவிட்டாலும் உடலில் பொதுக்களைக் கிடைக்கின்றன என்று சொல்லக்கூடிய மாக்ககள் அடைப்படுவதினாலும் உடல் இயக்கங்கள் சீர்க்கலைகின்றன. அவை எங்கு, எப்படி சீர்க்கலைகின்றன என்பதே எங்கள் மருணுக்களில் தங்கியிருக்கின்றன. எவ்வே மரபனுக்களை மாற்றமுடியாதென்றாலும் ஏனைய நான்கு காரணிகளையும் எமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்பதனால் நோயற்ற வாழ்வவாழலாம் என்று அடித்துச் சொல்கின்றது ஜிந்தால் தத்துவம். அங்கு வரும் நோயாளர்களுக்கும் அவ்வாறு இந்தக் தத்துவத்தின்



அடிப்படையில்தான் வைத்தியம் செய்கின்றது.

இதன்படி உடல் தன்னைத் தானே குணமாக்குவதற்கு முதலில் உள்ளே இருக்கின்ற மாகக்கள் அகற்றப்பட வேண்டும். இது உபவாச்தினாலும் கிரமமான உடற்பயிற்சிகளினாலும் தேவீர், கோப்பி, மது, சிகரெட், வெற்றிலை போன்ற வஸ்துக்களைத் தவிர்ப்பதனாலும் மற்றும் பெருங் குடவினைச் சுத்தம் செய்வதனாலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அடுத்து பொருத்தமான உணவை நேர்த்துக்கு நேரம் உண்பதனால் உடலுக்கு வேண்டிய சுத்துக்கள் பெறப்படுகின்றன. முறைவதாக பிராண்யாமம், யோகாசனம் போன்ற அப்பியாசங்களினால் கவாச முறைகள் சீராக்கப்பட்டு நுரையிரல்கள் விரிவடையச் செய்யப்படுகின்றன. நான்காவதாக ஒத்தடம், சின அக்குபஞ்சர் முறை, பிலியோதொபி முறை போன்ற மருந்துகள் தேவை

யில்லாத வைத்திய முறைகள்தான் எந்த நேரமும் கைக்கொள்ளப்படுகின்றன. இதைத் தவிர எண்ணெய்க் குளியல், களிமன் குளியல், விதம் விதமான மஸாஜ்கள் ஆகிய ட்ரீட்மென்ட்டுக்கள் உடலை ஜம்மென்று கூமாய் வைத் திருக்க உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன.

இந்த லிஸ்ட்டைப் பார்த்தவுடனேயே இந்த வைத்திய முறைக்கு எவ்வளவு மனக் கட்டுப்பாடு தேவை என்பது புரியும். ஜிந்தால் முகாமைக் குவழும் அதற்கேற்றாற்போல் கிடத்த தட்ட ஒரு மிலிட்டரி முகாம் போன்று தான் அதனை நடத்துகின்றது. அங்கு போய்ச் சேர்ந்தவுடனேயே நம்மிட முள்ள மருந்துகளையெல்லாம் அவர்களிடம் கையளித்துவிட வேண்டும். ஒருவிதமான மருந்துகளையும் அது அனுமதிப்பதில்லை. மிக அவசியம் என்றால் அங்குள்ள வைத்தியர்களின் சிபாரிசின் அடிப்படையில்தான் எதையும் வைத்திருக்கலாம். அவர்கள் தரும் சாப்பாட்டைத் தவிர வேற்றான்றையும் வாய்க்குள் போடக்கூடாது. 'தங்கும்

அறைகளுக்குள் ஒளித்து வைத்து சாப்பிடுவர்களையெல்லாம் கேட்ட கேள்வியின்றி வெளியே அனுப்பி விடு வோம்' என்ற எச்சரிக்கை வாசகங்கள் எங்கும் காணப்படும். ஒவ்வொரு நோயாளருக்கும் ஸ்டிரிக்டாக மூன்று வெளைச் சாப்பாடும் பிரத்தியேகமாகச் சிபாரிசு செய்யப்பட்டு அது உணவு பரிமாறுவர்களால் கடைசி எழுத்து வரை பின்பற்றப்படும். அறைகளுக்கூட கம்பியூட்டர் உபயோகிக்கக் கூடாது. அதற்கும் தண்டனைதான். செல் போனை தங்கும் அறைக்குள் மட்டும் தான் உபயோகிக்கலாம். நோயாளர்கள் அமைதியாக, ஆறுதலாகத் தங்கள் நாட்களைக் கழித்து, குணப்பட்டு வெளியேறவேண்டும் என்று அது விரும்புகின்றது.

இந்த விதிகளை எழுந்தமானமாகக் கொண்டுவரப்பட்டன வல்ல. ஜிந்தாலில் ஒரு வைத்தியர் மற்றும் நியூட்ரிஷனிஸ்ட் படையே வேலை செய்கின்றது. ஒருவர் போய்ச் சேர்ந்தவுடனேயே அவருடைய அறையைக் காட்டிய கையோடு அவருக்குரிய வைத்தியரும் ஒதுக்கப்பட்டுவிடுவார். ஒவ்வொரு நோயாளருக்கும் ஏற்ற முறையில் தேவையேற்பட்டால்

இரத்தப் பரிசோதனைகள், எக்ஸ் ரேக்கள், ஸ்கான்கள் எல்லாமே உண்டு. இவையெல்லாவற்றையும் வைத்துக் கொண்டுதான் ட்ரீட்மென்ட்டுக்கள் எழுதப்படுகின்றன. ஒரு யோகாசன இன்ஸராக்டர் நோயாளருடைய உடல் நிலைக்கேற்றதான் அவரைக் குணப் படுத்தக்கூடிய யோகாசனங்களை சிபாரிசு பண்ணுவார். மூக்குத் துவாரங்களைச் சுத்தம் செய்து எமது காற்றுக் குழாய்களை அடைப்பெடுத்துவிடும் வேலையும் அவருடையதே. அக்குபஞ்சர் வைத்தியர்கள் அந்த வைத்திய முறைகளை மேற்கொள்வார்கள். பிலியோதொபிஸ்டுக்கள் மூட்டு வாதங்களை குடான ஒத்தடம் மூலமும் லைட் ட்ரீட்மென்ட் மூலமும் குணமாக்க மயற்சி செய்வார்கள்.

அடேயப்பா இதெல்லாவற்றையும் ஒரேயடியாகச் செய்கின்றார்களா என்று மலைக்கிரிர்களா? நீங்களும் ஒருமுறை சென்றுதான் பாருங்களேன்.

சாந்தி



பெரிரவரி 14 நமக்குப் புதியதல்ல. மறந்துவிடக் கூடியதும் அல்ல. இதில் கொழும்பு பல்கலைக்கழகம் ஒன்றும் விதிவிளக்கல். கவிதைப் போட்டிகளும் தனிநடிப்புகளும் காதல் விண்ணப்பங்கள் கையளிப்புகளும் நேர்காணல் தெரிவுகளும் என காதலர் தினத்தை கொண்டாடிகளைத்துப் போய் இருந்த கொழும்புப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களை சற்றே கலாய்க்கச்சென்றது இருக்கிறதும் மூலம்.

இர்பான், யூட், ஜீவா, அபி, பார்கவி, டென்சி, ஸ்ரெல்லா, நிரோ, புராதனி, துஷாந்தி என காதல் ஆய்வாளர் சமூகம் கூடியிட ஆட்டம் போட்டது அந்தப் பசுமையான புல்வெளி 'ok ok' என இருமுறை கூறி நாங்க இண்டைக்கு காதல் அமைதியாகவிருந்த பார்கவி வாய் கொண்டு இருந்தது.

பெரிசா ஒண்டும் நடக்கல். காதல் பற்றிய அபிப்பிராயத்தைத்தான் சொன்னாங்க. அப்பாடா! அதுவரை அமைதியாகவிருந்த பார்கவி வாய்



'காதலில் நிரந்தர வெற்றி யுமில்லை. நிரந்தர தோல்வியுமில்லை. இரண்டுக்கும் இடையிலான போராட்டம் தான் காதல்' என்று உரத்ததோர்க்குரலில் குறுக்கிட்டுக்கொண்டாள் புராதினி. அனுபவம் பேசியது போலும். அமைதியாகிய அனைவரும் பின்கைதட்டி கூக்குறுவிட்டனர். மொபைலில்

காப்பி ஊத்திக்கொண்டு இருந்த இரபானை 'பேக்டா ஏதாச்சும் பேக்டா!' என்று ஸ்ரெல்லா சீண்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

அடுத்த ஜீவா 'காதல் புனிதமானது' என்று தொடங்க எல்லோரும் சற்று அமைதியாகினர். 'காதலை மதிக்கிறேன். என் எண்டால் காதல் மட்டும்தான் ஒருவரை ஒருவர் அவங்கட நிறை, குறையோட ஏற்கும். ஒருவரின் குறையோ அல்லது நிறையோ காதலிக்க தாரணமாகிறது. பேச்கிருமணங்களில் எதிர்பார்ப்பு கலந்திருக்கும். குறையை அல்லது நிறையை ஏற்கின்ற மனதிலை இல்லாததால் பிரிஞ்சிடுறாங்க. சாதி, மத, பேதங்களைக் கடந்து இது வாழும். சமூக சமத்துவம், ஒற்றுமை இரண்டுக் குமான்திர திறவுகோள். இனங்களுக்கிடையே இது சற்று கடினமாய் இருந்தாலும் சிறு சமூகங்களிடையே இது இருக்கலும்' என்று ஒரு விளக்கமே கொடுக்க 'பார்டா பெரிய மனுஷர் போல பேசுறான்' என நண்பர்கள்



வட்டாரம் நக்கலியத்தது. இடையே புராதினியின் தொலைபேசி சிணுக்கி யது. 'அத்தானோ' என்றொரு குரல் நம்மையும் சேர்த்து சிரிக்கச் செய்தது.

‘அண்ணா அண்ணா காதல் ஆன்
கனுக்கு செலவினையும் பெண்களுக்கு
இலாபத்தையும் ஸட்டுகிறது’ என்றான்
டென்சி. அப்பாடா அமோக ஆதாவ.
இதற்கு மறுப்பு தெரிவிக்க முடியாத
நிலையில் இர்பான் மெல்லத் தலை
யசைத்தார். ‘இல்லை இல்லை’ என்று
குறுக்கிட்ட துஷா தனது அனுப
வங்களை பகிர்ந்தார். திருமணத்திற்
கான இரு உள்ளங்களின் புரிந்துணர்வு
உதாரணங்களாய் ஸ்ரீலல்வா ஆவேச
மாய் அள்ளி வீசிய கருத்துக்கள்
ஆணையிருவ சமரை சற்று நினைவு
படுத்தியது. நிரந்தரமான நிசப்தத்
தினை உடைத்துக்கொண்டே அபி
‘காதல் மோசமானது’ என்று
முகத்தைச் சுழித்தவாறு கூறி முடிக்க
அனைவரும் அவரையே பார்த்துக்
கொண்டிருந்தனர். திழெரென என்ன
நினைத்தாரோ தெரிய
வில்லை. பாவம்

தன்னை சுதாகிரித்துக்கொண்டு 'காதல் வயதெல்லைகளைத் தாண்டி வரக் கூடியது' என்றார். அமைதியிலிருந்து மீண்டு வந்த துஷா ஓர் கேள்வியை முன்வைத்தார். 'பெற்றோர்களும் சமூகமும் என் காதலை, காதலர்களை தப்பாக நோக்குகிறது?' என்றாள். சபையின் கண்கள் ஜீவாவை நோக்க சமூகவியல் கருத்துக்களால் அள்ளித் தெளித்தார் ஜீவா. 'அன்பு என்பது உயிர்களின் அடிப்படைத் தேவை. அடிப்படைத் தேவைகள் நிவர்த்தி செய்யப்படனும். அத்தேவைகள் நிவர்த்தி செய்யப்படாதபோது மனி தன் மிருகத்தனமாகிறான். அந்த வகையில் குடும்பத்தில் (பெற்றோர், சகோதரங்கள்) வாழ்ந்த சூழல் என்பவற்றை பிரிந்து (தற்காலிகமாக) புதியதோர் சூழலில் தனது கல்வி, தொழில் தேவைகளை நிறைவேற்ற முற்படும்போது அதுவரை கிடைத்து வந்த அன்பும் அரவணனப்பும் அவசியமாகிறது. இது எதிர்

五〇八



ଓଡ଼ିଆ

కుమార్త 15-02-10

போது அநேகமாக காதலாகி விடுகிறது. பின்னால்களின் வெளித்தேவைகளில் அக்கறை கொள்ளும் பூர்ணமான உத்தேவைகளையும் அல்லவாறு ஏற்றுத்துக்கொள்ள வேண்டும்? நெறிப்படுத்தல்லை என்று முடிக்க மூல்லரித்து ‘மாஸ்லோவின் தீர்மானங்டை இன்னும் மறக்க வில்லை’ என்றார்யூட்.

தருணம் பார்த்திருந்தார் போல
புராதனி. 'எனக்கொரு சந்தேகம்?
எனக்கொரு சந்தேகம்!' என்று
சினுங்கினாள். 'அதென்ன யூட்
நாதலும் கத்தரிக்காயும்?' என்றாள்.
இடையே குறுக்கிட்டு 'என்ன புராதனி
கத்தரிக்காயில் அப்படி ஒரு ஈடுபாடா'
என்று கடித்தார் இர்பான். 'கத்தரி
பானது பந்தியில் (ஸெவம், அஸெவம்)
முக்கிய கறியாக இருப்பது போல
முக்கத்தில் காதல் முக்கிய இடம்
பிறுகிறது. ஆகவேதான் மக்கள்
வீவிரண்டையும் ஒன்றித்து பேக்கின்
ஏர் என்று கறிய யூட் தன்னைத் தக்க
வகுக்குக்கொண்டு ஏர்

இவ்வாறானகருத்து மோதல் இருமுடிவுகளுடன் நிறைவுக்கு வந்தது. அதாவது காதலுக்கு என்று எல்லை உண்டு. அதற்குள் காதலர்கள் நிற்கும் போது காதல் அழகானது. வரம்பு மீறும் போது சமுகம் வெறுக்கிறது. காதல் செய்வோம். கண்ணியமாய்வாழ்வோம். பேதம் வெறுப்போம். எம் வாதத்தை வலுப்படுத்துவோமான்ற கோசங்களுடன் அவர்களிட ரிக்கு விடை பெற்றோம்.

બિ. શેખ

©2015-16 15-02-10

I ❤ GAY PORN

அழ்வர்களின் காநல்

காதனில் வைற்றுக்கு வெப்பது,
வணைக்கு ருள முன்று

ஆன குழந்தை தன் நாயிபம் பெரும் ஒட்டுதலூடன் வளர்கிறது. அந்தக் குழந்தை தீவிரமாக சிறுவன் மன ஏலை அபைந்து திளைகளுணரும்போது தான் நார்த்தீர்கு போகிறான். முதிர்ச்சியற ஆன் குழந்தைகள் இந்த சமயத்தில் தாப தமிழ்மை விளக்கி வைக்க காரணம் தந்தைகள் என்ற தினம் புரியாத காப்புப்பொன்றவுக்கும் உண்ணாவதுண்டு. தாடு னான் தின்து பிரிவிடும் அந்த தினைகளுணர்வதில் ஒரு வெற்றிப்பம் ஏற்படுகிறது. ஒரு ஆதர்வ வெண்ணின் பிம்மை உருவாக அதை நிரப்பப் பார்க்கிறது. உண்ணமையில் கேட்க ஏற்ற விரசாக கிருந்தாலும் அந்த ஆதர்வ பெண் தீவின் உருவத்துக்குக் குறித்து நாயின் பிம்பத்துக்கும் அதேங்கு ஒருவரும் விளைகள் கிருக்கும். இதை அந்த தினைகளுணே உணர்ந்திருக்கப்படான். ஆக ஒரு தினை குன் உள்ளூறு விரும்புவது தன் தாலையத் தன். அவன் அந்த தினைகளுணை விளக்கி வைப்பதால் அவனுக்கு மாற்றாக ஒரு பெண்ணை விரும்ப ஆரம்பிக்கிறான். திடு மனோத்ததுவ உண்ணமை. ஜோதிட்படி பார்க்கும்போது அவரவர் ராசிக்கு 4-ஆம் திடம் தாயைக் காட்டுவதாகும். எனவே தினைகள் கன் அதிலும் முதிர்ச்சியற நந்தை மீது காப்புப்பொன்று தினைகளுக்கள் தம் ராசிக்கு நான்காவது ராசியை காதலிக்க ஆரம்பித்தான் அந்த காதல் நிச்சயம் அவர்கள் எது அம்மன்தீவன் ஆவலை நிறைவேற்றம். அதே நேரத்தில் சில தினைகளுக்கள் தமிழ் கன் காரணமாகக் கொண்டு வளர்ப்புச்சுல்லிகள் என்னில் காரணமாகக் கொண்டு வளர்வதே வெற்றிலேலேயே ஒருவித முழுமையை, முதிர்ச்சியை பெற்றுமிடுகிறார்கள். திவர்கள் தம் நந்தையை ஆதரவு புருஷர்களாக வர்த்து வழாவார்கள். திவர்களின் இந்த போக்கு தாபமார்களின் மனதில் ஒரு வித பொராலமையை தோற்றுவதீந்து சிறுபிள்ளைத்தனமாக செயல்படக்கூடியதும் உண்டு. தம் கணவரை தமிழிடம் திருநுபுரியித்தாம் உள்ளூறு கூந்தி குலமவார்கள். திந்தின்தின் மேலே குறிப்பிட்ட வகையைச் சார்ந்த தினைகளுக்கள் தமது ராசிக்கு சுல்வது ராசியில் பிரந்த பெண்ணை காதலிப்பது நன்மை தரும்.



Microsoft® **Office**

M.S Word ലെ Drop Cap ഒക്യവത്തു എപ്പെട്ടു?

M.S Word இல் drop cap ஆனது நீங்கள் உருவாக்கிய paragraph இன் முதல் எழுத்தை மட்டும் பெரியதாக காட்ட உதவும் ஒரு ஓப்ஷன் ஆகும். இதனை நம் விருப்பத்திற் கேற்ப கஸ்டமேஸ் செய்து கொள்ள ஏது வாக வேர்ட்டில் இருக்கிறது. முதலில் நீங்கள் வேர்ட்டில் ஒரு பந்தியை தட்டச்சு செய்து கொள்ளவும்.

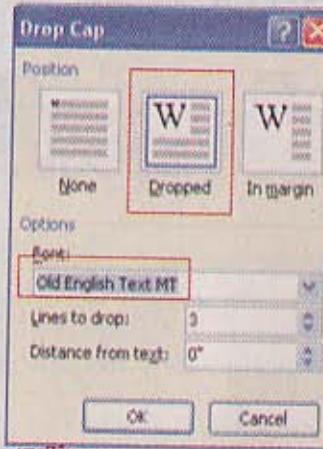
பின்னர் Insert Menu சென்று அதில் இருக்கும் drop cap>drop cap optionsலே கிளிக் செய்யவும்.



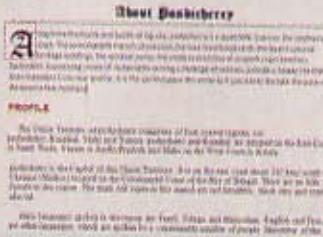
இப்போது தோன்றும் விண்டோவில் Dropped என்பதை தேர்ந்தெடுக்கவும். அதில் Fonts என்பதில் உங்களுக்கு விருப்பமான எழுத்துருவை தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளவும்.

பின்னர் Lines to drop என்பதில்
default 3 என இருக்கின்றது

அல்லவா? இந்த 3 என்பது நீங்கள் தட்டச்சு செய்திருக்கும் பந்தியில் உள்ள முதல் 3 வரிகளுக்கு மட்டும் drop cap ஆனது தெரியும் என்று அர்த்தம். இதனை உங்கள் விருப்பப்படி மாற்றியமைத்துக் கொள்ளலாம். அதே போல Distance from text இல் 0 என்பதையும் உங்கள் பந்திக்கு ஏற்றபடி (Space) மாற்றிய மைத்துக் கொள்ளுங்கள். கடைசி யில் OK ஐ அழுத்துங்கள்.



இந்த Drop Cap ஆனது வேர்ட் 2003 இலும் Insert மெனு மூலமாக உருவாக்க முடியும்.



Video

காணொளிகளை நிழற்படங் களாக மாற்றுவதற்கு பல மென் பொருட்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றினை இணையங்களிருந்து இலவசமாகவோ பணம் செலுத் தியோ பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

அத்தகைய மென்பொருட்கள் இருக்கின்ற போதிலும் Free video to JPG Converter என்னும் மென்பொருளானது மிக இலகுவாக காணொளிகளை நிழற்படங்களாக மிக தெளிவான நிழற்படங்களாக, பிரித்து வழங்குகின்றது. காணொளி யில் காட்சிகள் எவ்வாறு நகர்கின்றன என்பதற்கு ஏற்ப அவற்றின் தகர்வுகளையும் மிக துல்லியமாக மாற்றி வழங்குகின்றது. இது ஒரு இலவசமான மென்பொருள் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதொரு விடயம்.

மென்பொருள் தரவிறக்க
இணையச்சுட்டி: Free Video To JPG
Converter

நூலிலே கலை

வண்ணம்

கலை எனும் போது அங்கு ரசனை என்பது இயல்பாகவே வந்து விடுகின்றது. கலைகள் எமது அன்றாட வாழ்வியலுடன் பின்னிப் பிளைந்தவை. எமது கற்பனைக் கேற்றவாறு துணிகளை வெட்டியும் தைத்தும் விதவிதமான நூல்களைக் கொண்டு கற்பனைக்கு எட்டாதவடிவங்களை தையல் அலங்காரங்கள் மூலம் துணிகளில் வெளிப்படுத்துவதுதான் தையற்கலை. தையல் என்பது ஒவ்வொரு வருடத்தையும் இன்றியமையாத ஒன்றாக இருக்கின்றது. பல்வேறு கோணங்களில் இன்று தையற்கலை பரிமீத்துள்ளது. ஆடை வடிவமைப்பு என்பது விஞ்சி வண்ண

நூல்களைக் கொண்டு அதனை அழிய வண்ண ஓவியமாக வெளிக் கொண்டிருப்பது ஒரு அற்புதம் எம் பெண்களுக்கு உண்டு என்றால் அது மிகையாகாது.

அந்தவகையில் அன்றையில் கொழும்பு - 07 லயனல் வென்ற கலைக்கூடத்தில் இப்படி ஒரு அருமையான தையற்கலை கண்காட்சியை காணும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்து, இந்திகழ்வை நெறிப்படுத்தி காட்சிப்படுத்தியிருந்தவர் குருணாகலைச் சேர்ந்த சமந்தி. பார்த்த உடனே எம்மை ஈர்த்துச் சென்ற அந்த அழிய தையல் ஓவியங்கள் மீண்டும் மீண்டும் எம்மைப் பார்க்கத் தாண்டின. பல்வேறு

வகையான பறவைகள், பூக்கள், பழங்கள் போன்ற பல ஓவியங்களை கண்காட்சிகளில் கண்டுகளித்திருப்போம். ஆனால் பல வகையான பறவைகளை வண்ண நூல்களைக் கொண்டு தனது கற்பனைத் திறனை நூல்களின் லாவகமான தையல் ஒட்டத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்திய பெருமை சமந்தியையே சேரும்.

இவரது பூங்கீகம் குருணாகல். திருமணம் முடித்து கலேவலையில் இருக்கின்றார். சிறுவயதிலிருந்து தைப்பது என்றால் இவருக்கு மிகவும் பிடிக்கும். சிறுவயது முதலே தைக்க ஆரம்பித்த இவர் இன்று பல ஊடகங்களில் இதனைப்பற்றி பேசப்படும் அளவுக்கு ஒரு மிகப்பெரிய கண்காட்சியினை செய்திருக்கின்றார். வந்தவர்களின் வாழ்த்துக்கள் மற்றும் ஆசீர்வாதங்களுக்கு நன்றி கூறவே நேரமின்றி ஒடிக்கொண்டிருந்த இவரைச் சந்தித்து இக்கலையைப்பற்றி கேட்டபோது நான் 'பிரத்தியேகமாக எந்த வகுப்புகளுக்கும் செல்ல வில்லை. சிறுவயது முதலே எனக்கு தைப்பதற்கு முடியும். ஆகவே நானும் என்கணவரும் சேர்ந்து நன்கு தேடி முக்கியமாக பறவைகளைப் பற்றி அதாவது இலங்கையில் மட்டுமே விசேடமாக காணப்படும் பறவைகளைப் பற்றிய ஒரு ஆய்வினை மேற்கொண்டோம். காரணம் இலங்கையில் அதற்கான ஒரு வழிகாட்டி நூல் இருக்கவில்லை. ஆகவே நாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து முழுமையான ஒரு வழிகாட்டி நூலினை உருவாக்கினோம். அதற்கும் அதிகமாக சிரமப்பட்டோம். அந்தப் புத்தகத்தை வைத்து என்மகனின் சேர்ட் ஒன்றுக்கு வண்ணாத் துப்புச்சி ஒன்றை வரைந்து தைத் தேன். அதைப்பார்த்த என் கணவர் நாங்கள் பறவையினங்களை தைப்போம் என்று கூறவே முதலில் அப்படியே ஆரம்பித்தோம். இயற்கையில் எனக்கு மிகுந்த ஆர்வம் உண்டு. இலங்கையில் இயற்கை சம்மந்தப்பட்ட அனைத்து இனங்களும் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் சுற்றுலா சென்று பறவைகளுடன் அளவளாவுவேன். திருமணம் முடித்தபின் கணவரின் உதவியால் அதிலிலுள்ள ஆர்வம் இன்னும் அதிகமாகிவிட்டது. எனது குருவும் அவரே. அவற்றின் பிரதிபலன்தான் இன்று இல்லாறு ஒரு கண்காட்சியை நடத்தும் அளவுக்கு கொண்டு சென்றுள்ளது' என்றார்.

எதையும் பார்த்தவுடன் தைக்கும் ஆற்றல் கொண்ட அவரிடம் இந்த தையல் முறை பற்றி கேட்டபோது 'முதலில் ஒரு துணியில் வரைந்துகொண்டு நிறம் தீட்டி பிரகுதைக்க ஆரம்பிப்பேன். ஒவ்வொரு பறவையும் ஒவ்வொரு விதத்தில் காட்சியளிக்கும். இலங்கையில் ஏறக் குறைய 244 பறவையினங்கள் இருக்கின்றன. அதில் 41 வகையான பறவையினங்களை நான் தைத்து ஒங்கு காட்சிக்காக வைத்துள்ளேன்' என்றார்.

விசேஷமாக பறவையினங்களை மட்டும் தெரிவுசெய்து தைத் துள்ள அவரிடம் அதற்கான காரணத்தைக் கேட்டபோது 'எனக்கு இவற்றில் அதிக ஆர்வம் இருந்தது. பறவையினங்கள் மீதுள்ள ஆசையும் ஒரு காரணம். இயற்கையோடு அந்த ரசனையின் மீதான வெளிப்பாடுதான் இன்றைய இந்த கண்காட்சி. இனிவரும் காலங்களில் பூக்களையும் வரைந்து தைக்கலாம் என்று ஒரு ஆசை இருக்கின்றது. என் வீட்டிலுள்ள அனைத்தும் அதாவது என்மகன்மாரின் ஆடைகள், தலையணை உறைகள், விரிப்புகள் என எல்லாவற்றிலும் என் வேலைப்பாடுதான் காணப்படுகின்றது. இதுதான் என் முதல் கண்காட்சியாக இருக்கின்றது'

'உங்களுக்குத் தெரிந்த இக்கலையை நிங்கள் ஏனையோருக்கும் சொல்லிக்கொடுக்க விரும்புகிறீர்களா? என்றேன். 'நிச்சயமாக, ஆனால் என் குடும்பம், பிள்ளைகள் எனப் பார்க்கும்போது சற்று சிரமமாக இருக்கின்றது. இல்லாவிட்டால் இக்கலையை எல்லோருக்கும்

கற்பிக்க வேண்டும் என்பதே என் ஆசை' என்றார்.

அவரது இரு பிள்ளைகளையும் இயற்கையோடு ஒன்றிணைத்து அவர்களுக்கு இவ்வாரான விடயங்களை ஒன்றிணைக்க வேண்டும். அவர்கள் எந்தத் துறையினை தேர்ந்தெடுத்தாலும் இவ்வாரான கலைத் துறைகளை தெரிவுசெய்வது ஒரு நாளும் வீண்போகாது. வேலை வாய்ப்பு இல்லாவிட்டால் ஒரு மரத்தின் இலைகூட அவர்களுக்கு உதவும் என்பது அவரது எதிர்பார்ப்பாக இருந்தது. விற்பனைப் பற்றிக் கேட்டபோது 'நான் இதுவரை அப்படி நினைத்தில்லை. ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு விலையை தீர்மானித்திருக்கின்றேன். ஒரு உருவத் திற்கு 20,000 மதிப்பிடலாம். ஒரு தாரிகையின் மூலம் படம் கீறுவதைப் போல் அல்ல இது. ஒரு பறவையை எடுத்துக் கொண்டால் அதில் எத்தனையோ பல நிறக்கள் காணப்படுகின்றன. அதன் இறக்கை, கால்கள், அலகு, கழுத்துப்பகுதி, உடல் இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு நிறத்தில் காணப்படுகின்றன.

அதிலுள்ள வர்ணங்களுக்கேற்றவாறு நூல்களைத் தெரிவுசெய்து அதற்கேற்ற இடங்களில் தைக்க வேண்டும்' என்றார்.

உண்மையிலேயே இக்கலை மிகவும் கடினமானதொன்றாகவே எனக்குத் தெரிந்தது. ஊசி, தையல் நூல், துணி இவை மூன்றும் சேர்ந்து அவருடையகற்பனைக்கு இயைபாக வளைந்து கொடுத்து அழகான ஒரு வத்தை படைக்கும்போது வார்த்தை களில் வர்ணிக்க முடியாத அழகுணர்ச்சி எமதுள்ளத்தில் ஏற்படுவதை மறுக்கமுடியவில்லை.

எனினும் இவ்வளவு ரிஸ்க் எடுத்து அழகான ஒரு கலைப் படைப்பை எமது கண்களுக்கு வெளிப்படுத்திய சமந்தியின் கைகளை எமது கண்கள் உற்றுநோக்கத் தவறவில்லை. அவரது கைகள் இரண்டிலும் தையல் ஊசி விளையாடுவிட்டிருந்தது. வெட்டுக்காயங்களும், ஊசி குத்திய அடையாளங்களுமாக அவரது கைகள் இருந்தமை வேதனையாக இருந்தது. அதுபற்றி அவரிடமே கேட்டோம். 'நான் எந்தளவு கஷ்டப்பட்டுள்ளேன்

என்பதற்கு என் கைவிரல்களிலுள்ள காயங்களே சாட்சி. இலட்சத்துக்கும் அதிகமான தடவைகள் நூலுடன் போராடி ஒவ்வொரு உருவுக்கும் உயிர் கொடுத்துள்ளேன். விற்பனை என்பதைவிட நமது நாட்டுக் கலையமச்சத்தை வெளிநாட்டவர்களும் பார்வையிட சந்தர்ப்பம் இருக்கின்றது. அது எங்களுக்கும் பெருமை தானே' என்றார் பெருமிதத்தோடு. கைகளில் வடுக்களைச் சுமந்து கொண்டு வலிகளை மறந்து சிரிக்கும் அவரது புன்னகை ஆயிரம் அர்த்தங்களைச் சொல்லினின்றது.

'இதைத் தொழிலாக நினைத்து செய்வது சற்று சிரமம்தான். காரணம் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு நாங்கள் செலவழிக்கின்றோம். ஆனால் இதை விலைகொடுத்து வாங்கு வதற்கு யாரும் முன்வருவதில்லை. நான் என்னால் நூற்றுக்கு நூறுவிதம் கஷ்டப்பட்டு அதற்கு உயிர் கொடுத்து செய்துள்ளேன். ஆகவே இங்கு என் முயற்சிக்கும் ஒரு மதிப்பு இருக்க வேண்டும்தானே? ஒரு உருவத்தினை எடுத்துக் கொண்டால் அதனை நூறுபிரதிகள் வேண்டு



மானாலும் புகைப்படம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் இது அப்படி யல்ல. ஒரு முறை தைக்கும்போது ஒரு வகை. இன்னொரு முறை தைக்கும் போது அது வேறு உருவம். இவற்றைச் செய்துமுடிக்க சுமார் 2 இலட்சத்துக்கு அதிகமாக செலவாகி யது. இம்முறையினை கலி எனப் படும் ஒரு நூல் வகையினை பயன் படுத்தியே தைக்க வேண்டும். முதலில் சிறுவர்களிடையே இவ்வாறான கலையை வளர்ப்பதற்கான முயற்சியினை மேற்கொள்வது சிறந்து. உலகத்தில் வேறு எங்குமே காணமுடியாத இலங்கையில் மட்டும் விசேஷமாக காணப்படும் பறவையினங்களே இங்கு காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டிருந்தன. 'அனைவரும் தைக்கலாம். எல்லோராலும் தைக்க முடியும்' என்ற ஒரு தன்மீபிக்கையை ஏற்படுத்துவதாக இந்திகழ்வு அமைந்தது.

இன்று இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் எல்லோரும் வேலை வாய்ப்பைப் பெறும் நோக்கில் தொழிறுட்பம் போன்ற துறை



வர்ணி

களையே நாடுகின்றனர். ஆனாலும் எங்களுடைய கலை முயற்சிகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். கலையைப் பற்றிய பார்வை ஒவ்வொருவருக்கும் வித்தியாசப்படலாம். அது அவர்களின் மனநிலையைப் பொறுத்தது. இந்தக் கலையை இலங்கை முழுவதும் எடுத்துச் சென்று பிரபல்யப்படுத்த வேண்டும். முதலில் சிறுவர்களிடையே இவ்வாறான கலையை வளர்ப்பதற்கான முயற்சியினை மேற்கொள்வது சிறந்து. உலகத்தில் வேறு எங்குமே காணமுடியாத இலங்கையில் மட்டும் விசேஷமாக காணப்படும் பறவையினங்களே இங்கு காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டிருந்தன. 'அனைவரும் தைக்கலாம். எல்லோராலும் தைக்க முடியும்' என்ற ஒரு தன்மீபிக்கையை ஏற்படுத்துவதாக இந்திகழ்வு அமைந்தது.

SMS கடி



மச்சான் பேய! நி சிரிசா ரஜினி! பேசினா வைரமுத்து! ஆழனா பிரபுதேவா! பாழனா ஜேசுதாஸ்! படுந்தா உசிலைமணி! வெபிடைடைக் குறையா மச்சான்

மச்சான் நி அங்காலுாறைக் கறைச்சக் குழச்சவன்தான். ஓப்புக்கொள்ளுறங்! நி முநாலுாலுப் பாச்சு க்லிச்சவன்தான். ஓப்புக்கொள்ளுறங்! ஆளா என்ற பணம் முழுசா நாலுாறை முழங்கி ஸ்பம் விடுடமுடியா! நி நல்லா திருப்பியா?

நான் துண்டைடக் கையில் எடுத்தா குளிகப் போறினன்டு அர்தம். துண்டைடக் கழுத்தில் போட்டால் ஹருக்குப் போறினன்டு அர்தம். துண்டை இடுபில் கடிஞால் கோயிலுக்குப் போறினன்டு அர்தம். துண்டை தலையில் போட்டால் கடன் கேக்கிறினன்டு அர்தம்!

நேற்று உண்ணைப் பார்க்க உண் ருமுகு வந்தன. நல்ல வெயில்நேரம். மின்சிறி கிள்ளாத ருமில் குப்புப்படுத்து தூயகிக்கொண்டாற்றந்தாம் சரி சரி...புரியுது! ஏறுமையால் மல்லாக்கப் படுக்கமுடியாதே!

நேற்று உண்ணையும் உண் தமிழையும் பார்த்தன். நச்சயமா எனக்கு ஏதோ அதீஷம் அஷகப் போது! பின்னா என்ன? ரெண்டு கழுவதகளைச் சேர்ந்து பார்த்தால் அதில்டம் அமுக்குமாமே!

காதலோ காதல் !



இந்திரன் பூஸ்தி!



'காதலர்' தினம் இப்படியொரு தினத்திற்கு ஆண்டில் ஒருநாள் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அல்லது ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. காதல் என்றால் ஒரு பெண்ணும்- ஆணும் விரும்புவது என்று தான் அந்தம் என்ற நியில் காதலர் தினம் கொண்டாடப்படுகின்றது.

'வீ' என்ற இந்த வார்த்தைக்கு அன்பு, நேசம், காதல் என்ற அர்த்தங்கள் உண்டு. இவ்வாண்டும் பெற்றவரி மாதம் 14 ஆம் திகித காதலர் தினம் கொண்டாடப்பட்டது. உலகெங்கும் பெருமெடுப்பில் பல லட்சங்கள் செலவழித்து இக்காதலர் தினம் கொண்டாடப்படுகின்றது.

இது எனக்குப் புரியவில்லை. காதலர்கள் சந்தித்தித்துக் கொள்வதும் அன்பளிப்புகளை கொடுப்பதும் இந்த ஒரு

தினத்தில்தான் நடக்குமா? மற்றைய நாட்களில் காதலர்கள் சந்திக்க மாட்டார்களா ஒரு நாள் சந்திக்கமுடியா விட்டாலும் இருவரும் துடித்துப் போக மாட்டார்களா? அன்பளிப்புக்களை, நினைவுப் பொருட்களை வழங்க மாட்டார்களா? மாலையில் ஒரு தடவை காலியிருந்து கொழும்பு கோட்டை வைர ரயிலில் பயணம் செய்து பாருங்கள். கடற்கரையில் எத்தனை காதல் ஜோடிகளை எந்தக் கோணங்களில் நீங்கள் பார்க்க விரும்ப வில்லையோ அத்தனை காட்சிகளையும் நீங்கள் அதிக செலவில்லாமல் பார்த்து மகிழலாம்.

கொழும்பு நகரில் காலிமுகத்திட வில் மாலை வேவைகளில் காற்று வாய்க்கப் போயிருக்கிறார்களா? விழா ரமாதேவி பூங்கா மற்றும் பூங்காக்கள்,

திரையரங்குகளில் போய்ப்பாருங்கள். எத்தனை காதல் ஜோடிகளை எப்படி யெல்லாம் பார்க்கமுடியும் என்று கணக்கிட்டு வரலாம்.

கொழும்பு நகரில் மட்டுமல்ல, கரையோர நகரங்களில் மாத்திரமல்ல, இக்காலத்தில் வட மாகாணத்திலும் கிழக்கு மாகாணத்திலும் திரையரங்குகளுக்கும் பூங்காக்களுக்கும் ஏன் ஆலயங்கள், தேவாலயங்களில் திருவிழாக்களுக்குப் போய்ப்பாருங்கள். எத்தனை காதல் ஜோடிகள் எப்படியெப்படியெல்லாம் உல்லாசமாக வந்து செல்கிறார்கள் என்று பார்க்கலாம்.

எனக்கு இப்பொழுது என்பது வயது தொடங்கியிருக்கிறது. அறுபதாண்டு களுக்கு முன்னர் நான் இருபது வயது வாலிபன். என்னைப்போல் பல்வேறு வாலிபர்களும் எனக்கு நண்பர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். வாலிபர்கள் பலர் காதலில் சிக்கியிருக்கிறார்கள். எனக்கும் தான் காதல் வியாதி வந்தது. இப்பொழுது காதலர்கள் கடற்கரைகளிலும் பூங்காக்களிலும் உல்லாசமாக மாலைப் பொழுதைக் களிப்பது போல அன்று இருந்ததில்லை. நாங்கள் சந்திக்கவே

முடியாது. எங்கள் காதல் வெளியே தெளியாதபடி இரகசியமாகத்தான் ஆயமாக தில் இருந்தது. தும்மலையும் காதலையும் அடக்கிவதைத்திருக்க முடியாது என்று யாரோ சொல்லியிருக்கிறார்கள். உண்மைதான். எங்கள் காதலை மறைத்துக்கான வைத்திருந்தோம். எப்படியோ மெதுமெதுவாக அது அம்பலத்துக்கு வந்துவிட்டது. என் அன்புக்குரியவன் தன் தங்கையுடன் நிகழாவில்தான் ஒரு மகவிர் கல்லூரிக்குச் சென்று வருவான்.

அவள் வீட்டுக்கு வேறு அலுவலாக நான் சென்றுவந்தாலும் வீட்டில் சுதந்திரமாக நாம் சந்திக்கவேர பேசவோ முடியாது. எங்கள் காதலே கடித்துடன்தான் தொடங்கியது. தொடர்ந்தும் கடிதப் பரிமாற்றம் நடந்தது. அவள் வீட்டுவாசலில் நிக்ஷாவில் தங்கையுடன் ஏறும் பொழுது நான் எங்கள் வீட்டுவாசலில் நிற்பேன். நானும் கல்லூரிக்குப் போகத் தயாராக இருப்பேன். அவள் நிக்ஷா போகத் தொடங்கி சிறிது நேரத்தில் ஆள்நடமாட்டம் அதிகமில்லாத விக்ரோநியா வீதிக்கு நான் சைக்கிளில் போய்விடுவேன். சந்தியில் திரும்பும்போதே ஒரு பெல் அடிப்பேன். அவள் நிக்ஷாவின் பின்புறமுள்ள திரையை நீக்கி என்னைப் பார்ப்பாள்.





நிக்ஷாவின்
பின்புறம்
நான் மெது
வாக சைக்
கிளை ஒடிச
செல்வேன்.
எனது கையில்

ஒரு புத்தகம் ஒரு கடிதக்கை உள்ளடக்கி தயாராக இருக்கும். அவள் கையை நீட்டி வாள். நான் புத்தகத்தை கொடுத்துவிட்டு நிக்ஷாவை கடந்து சென்று விடுவேன். இதே போல் அவனும் கடிதம் உள்ளடக்கி யை புத்தகம் ஓன்றை உடனிருக்கும் தமக்குத் தெரியாமலே என் கைக்கு அவளிடமிருந்து மாறுவதும் உண்டு. நிக்ஷாக்காரனுக்கு எனது சைக்கிளோட்டம் சிறிது சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தியது. இது போதாது என்று ஒரு நாள் புத்தகம் நிக்ஷாவின் பின்வழியால் பரிமாறிய போது புத்தகம் கைநழுவி வீதியில் சுத்தமெழுப்பிக் கொண்டே விழுங்குது. இதே சமயம் கள்ளாதிட்டியிலுள்ள ஒரு நடைக்கடையிலிருந்து நடைகள் எடுத்துச் சென்று கிராமப்புறங்களில் விற்பனை செய்யும் மீரான் என்பவர் அதேயிடத்தில் வீதியில் சென்று கொண்டிருந்தபோது புத்தகம் கீழே விழுந்து கடிதம் வெளி யோறியது.

நான் சைக்கிளை நிறுத்தி கடிதக்கை யும் புத்தகத்தையும் எடுத்தேன். மீராவ் பார்த்துவிட்டார். நிக்ஷாக்காரன் திரும் பிப்பார்த்தான். நான் மீண்டும் சைக்கிளில் ஏறிப் பறந்துவிட்டேன். ஆனால் நிக்ஷாக்காரன் அவளின் அம்மாவிடம் சொல்லிவிட்டான். மீரானும் ஈம்மா

இருக்கவில்லை.
கன்னா
திட்டியில்
விஷயத்தை
ஒல்சாக
கசிய விட்ட
ார். காலை
யில் அவள்
நிக்ஷாவில்
சறும் பொ
ழுது ஒரு
ரோஜாப் பூ
கொண்டு

செல்லாள். எனக்குப் பூதந்து கொண்டிருந்த ஒரு ஆட்சி தொடர்ந்து தரமுடியாது என்று சொல்லி விட்டாள். நான் நான்கு ரோஜாக்கடியுள்ள கொண்டு வந்து நாட்டி வளர்த்து பூத்த பூ நான் அவள் கையில் கொண்டு செல்லும் ரோஜாப்பூ.

மாலையில் திரும்பும் போது பூ பலித்திரமாக இருக்கும். என்னையும் அந்தப் பூமாதிரி வைத்திருக்கப் போவதாக கடிதக்கில் எழுகினாள். மேலும் இரண்டு கடிதங்கள் அகப்பட்டு விட்டதும் காதல் அம்பவத்துக்கு வந்து விட்டது. அதன் பின் அன்பிற்கிணி யானாக்கு அம்மா விளக்குமாற்றால் அடித்து தண்டனைகொடுத்த செய்தியும் எனக்கு வந்தது. இருவருக்கும் பெரும் கவனம். வேதனை! அவனுக்காகவே நான் வேதனைப்பட்டேன், எனக்காக அவனும் காள். எனக்கும் பல கட்டுப்பாடுகள். அந்த வீதிப்பக்கம் போவதற்குத் தடை. என்னைக் கண் காணிப்பதற்கு ஆட்கள் சிலர் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டனர். நாங்கள் ஒரு வரையொருவர் பார்க்கவே முடியாத வாறு பல தடைகள் போடப்பட்டன. ரீயூஸ் மாஸ்ரே எங்கள் கடிதப் பரிமாற்றக்கு உதவிசெய்யும் தகவல்

கிடைத்ததைத் தொடர்ந்து ரீயூஸ் நிறுத்தப்பட்டது. நிக்ஷாவில் கல்லூரி செல்வதும் நிறுத்தப்பட்டது. பதிலாக அம்மா ஒரு மோட்டார்கார்வாங்கி ஒரு சார்தியையும் ஏற்பாடு செய்தார். காலை யில் கல்லூரி போவதற்கும் மாலையில் திரும்புவதற்கும் மட்டுமல்ல. மதியம் உணவுக்கும் காரினே வந்து செல்லவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. சுடித்த தொடர்பும் இல்லை. சந்திக்கவும் முடியாது. இப்போதுபோல் கைத்தொலை பேசி அங்கு கிடையாது. இன்று கைத் தொலைபேசி, சமேயில் இப்படி இன்னும் எத்தனையோ வசதிகள். அதனால் தான் காதலின் அருமை தெரியவில்லை. தமிழ் சினிமா போலாகிவிட்டது. எனக்கு பைத்தியமே பிடித்து விட்டது. என்னை நன்றாகப் படிக்கும் படியும் படித்து நல்ல நிலைக்கு வந்தால் உள் விருப்பப்படி அவளை அடையாளம் என்றும் எனக்கு புத்தியதி சொல் லப்பட்டது. ஆனால் உணவும் செல்ல மறுந்து உரக்கமும் இல்லாமல் போய்விட்டது. அயவில் வம் பர் மகாசபை உறுப்பினர் கஞ்கு மெல்லுவதற்கு அவல் கிடைத்தமாதிரி அவர்கள் விரும் பியபடி கதை பரப்பித் திரிந்தனர். அவள் நிலை மிகப் பரிதாபம். எனக்கு தகவல் வந்து கொண்டிருந்து. இருவரும் எது வும் செய்ய முடியாது. எனது உயிருக்கு ஆபத்து வரலாம் என்று என்மிகு அன்புள்ள வரிகள் அச்சமடைந்தனர். நான் தற்காலை செய்யலாம் என்றும் சந்தே

கம் வலுந்தது. இந்த நிலையில் அவளைப் பார்க்காமல் இருப்பதில் அர்த்தமில்லை என்ற எண்ணமும் எனக்கு ஏற்பட்டது. இனியும் தாமதித்தால் அவனை உயிருடன் பார்க்க முடியாமல் போகும் என்று கருதினர். எனது உடன் பிறந்த அண்ணர் மட்டக்களப்பிரிந்து அழைக்கப்பட்டார். எனது பாதுகாப்பும் எதிர்காலமும் அவரிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டது. நான் நாடு கடந்தப்பட்டேன். அண்ணருடன் மட்டக்களப்பிற்கு ரயில் ஏறினேன். இப்பொழுது காதலர்களுக்கு இப்படி கட்டுப்பாடும் தண்டனையும் எங்கே இருக்கிறது?

இப்பொழுதெல்லாம் கைத் தொலைபேசி மூலம் நேரம், இடம் குறித்து ஏற்பாடு செய்கின்றார்கள். சந்திக்கின்றார்கள். போகவேண்டிய இடங்களுக்கு போய்வருகிறார்கள். கடிதம் எழுதவேண்டிய அவசியமில்லை. நேரில் கதைப்பதற்குக்கூட கைத் தொலைபேசி மூலம் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து கொள்ளலாம். கடுமையான கட்டுப்பாடுகள் வைத்தால் அவற்றை முறிமுடிப்பதற்கும் வழிகள் இருந்தன. அந்தக் காலத்தில் பானுமதி





நாகேஸ்வரராவ் நடித்த, பரணியின் வைலா மஜினு காதல் சித்திரம், வைலாவும் மஜினுவும் ஒருவரோடொருவர் கைப்பாமலேயே கண்ணீர வரவழைத்த திரைப்படம். நாகேஸ்வரராவ் சாவித்திரி நடித்த சரச்சத்திரரின் தேவதாஸ் படமும் ஒருவரோடொருவர் தொடாமலேயே கண்ணீர சொரிய வைத்த திரைப்படம். இப்பொழுது தமிழ்ப்படங்களில் காதல் என்றால் கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் கட்டிப்புரண்டு பாட்டுப்பாடி நடித்தாக வேண்டும். இப்போதுள்ள காதலர்களும் இப்படியான காட்சிகளையே பின்பற்ற விரும்புகின்றனர்.

மட்டக்களப்பு வந்த பின் கல்லூரியில் சேர்க் கப்பட்டேன். அவள் நினைவே மனதில் நிறைந்து வருத்தியது. படிப்பு ஒடவில்லை. அப்பொழுது புத்தியில் தெளிவு பிறந்து. அவளோ பரம்பரைப் பணக்காரி. அவளிடம் செருக்கு எதுவும் இல்லை. ஆனாலும் படிக்காமல் எப்படி வாழ்க்கைக்கு வழி தேட முடியும்? காதலித்து முடிவு என்ன? அவனுக்கு என்ன காதலித்து ஒரு பயனும் இல்லையென்று எழுதினேன். இக்கடிதம் கிடைத்ததும் அவள் ஏங்கிப் போனாள். எங்களுக்கு உதவியாகவும் ஆதரவாகவும் இருந்த நன்பர்களில் ஒருவன் அவசரமாக அங்கிருந்து என்னைவந்து சந்தித்தான். அவள் நிலையைச் சொன்னான். நான் என் நிலையை விளக்கமாகச் சொன்னேன். இனியும் காதலித்து என்ன செய்வதென்று கேட்டேன். அவன் அமைகியுடன் கேட்டுத் திரும்பிச் சென்றான். மற்றைய நன்பர்களும் என் அவனும் கூட நிலைமையை உணர்ந்தனர். காதல் உயிருக்கு உயிரான காதல். ஆனால் சோறு போட என்ன வழி? உலக வாழ்க்கையின் யதார்த்தம் புரிந்தது. உயிரைக் கொடுக்கலாம். காதல் வாழும். ஆனால் நாம் வாழ மாட்டோம். அவள் முறை மாப்பிள்ளையை கைப் பிடிப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. வம்பர் மகா சபையினர் நான் அவள் வாழ்க்கையை கெடுக்க அவள் எழுதிய கடிதங்களையே பயன்படுத்துவேன் என்று பயமுறுத்தினர். அதன் பின்னர் எனது முக்கிய நன்பன் கலியாணத்துக்கூக்கூட நான் போகவில்லை. அவள் உறவினர் எனது நிலையையும் எனது பண்பையும் உணர்ந்துகொண்டனர். என் மீது எல்லோருக்கும் மதிப்பு ஏற்பட்டது. அனுதாபமும் கூட. எங்கள் காதலும்கூட பண்டுகொமல் எல்லை மீறாமல்

இருந்து தெரிந்தது. அவள் மணமுடித்து முதற் குழந்தை பிறந்து ஒரு வருடத்தின் பின் ஒரு நாள் கொழும்பில் சந்தித்தேன். என்னை ஒரு பெண் பார்த்துக் கட்டும்படி சொன்னாள். அவள் குடும்பத்தினர் என்னுடன் நல்ல முறையில் பழகினர். நான்கு பின்னள்கள் பெற்று அவர்களுக்கு மணமும் செய்து வைத்து பேரப்பிள்ளைகளையும் பார்த்து அவள் போய்ச்சேர்ந்தாள். என் குடும்பமும் அவள் குடும்பமும் ஒற்று மையாக சந்தோசமாக சந்தித்துக் கொண்டனர். அவள்மகனுக்கு நான்பாதுகாப்பு.

காதல் இனிமையானதுதான். ஆனால் குமான் சுவையல்ல. இன்று நினைத்தாலும் வேதனை கலந்த அந்த நாட்கள் கண்ணில் நீர் நிறைக்கும். காதலர் படிக்க வேண்டிய பாடம் என்காதல். எல்லாம் எப்பவோ முடிந்த காரியம்.

கோப

காறுவர்களுக்கு சில குற்றபுகள்

காதலரிகளி ரீறியிர துவருக்களை செயினுவிடங் பெரிதாக சங்கை பியாஞ்கு கொள் வாரிகள். அந்நைத் தயிரிக்க உங்களுக்கு சில பியாரக்கைகளைத் தகுந்திரோம்.

காதல் மற்றவர்களுக்கு வேண்டுமொனால் தெரியாமல் கிருக்கனாம். ஆனால் காதலிப்பவருக்கு தெரியாமல் கிருக்கக்கூடாது. காதலை மறைப்பதில் எந்த பயனும் தில்லை. தெரியாக விளைப்படுத்தினால் மட்டும் நீங்கள் காதலராக முடியும்.

உங்கள் நன்பர்களிடம் எல்லாம் மாய்ந்து மாய்ந்து நீங்கள் காதலிப்பதை வதுரியிப்பதை விட ஒரு நிமிடம் தெரியாமாகச் சென்று நீங்கள் காதலிப்பவிடம் சொல்ல விடுங்கள் உங்கள் காதலை.

காதலிப்பவரின் பிறந்த நாளை மட்டும் வாழ்க்கையில் மறந்து விடாதிர்கள். அன்றைய நாளை முன்னரே நினைவு கூறந்து வருவது விரும்புகிறது. உங்கள் காதலிப்பதை விடுவது விடுவது உங்களுக்கு உதவுகிறது.

ஒன்று... உங்கு வரும் பிறந்தநாளை எப்படிக் கொண்டாடலாம் என்று அவருடன் கலந்து பேசி நிடப்பிடடு அதனை செயல்படுத்தலாம்.

அல்லது... பிறந்த நாள் நினைவில் தின்னாததுபோல் கிருந்துவிடடு அன்றைய நினத்தில் பரிசுகள் கொடுத்து கொண்டாடி அசுத்தலாம். ஆனால் சொத்திப்பி விடக் கூடாது.

காதலிப்பவரிடம் அடிக்கடி உங்களது காதலை தெரியிடுகின்றன. அது வார்த்தலையாகவும் கிருக்கனாம். வாழ்து அடையாகவும் கிருக்கனாம். பூக்களும் உங்கள் காதலைச் சொல்லும்.

காதலிப்பவரின் குணாலீசுயங்களை மாற்ற வேண்டும் என்று நினைக்காதிர்கள். அதனை ஏற்றுக் கொள்ளுகின்றன. மிகவும் தவறான செயலைக் கிருந்தால் மட்டும் அதனை எடுத்துக் கூறி அவருக்கு உணர்த்துகின்றன.

உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்களிடம் எல்லாம் காதலரின் ரூறைகளைக் கூறிக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். காதலர்களுக்குள் கிருக்கும் ரகசியங்கள் அவர்களுக்கு மட்டும் நீர்ந்தமையாக கிருக்க வேண்டும்.

எடை குறைப்பு மருந்துகள் உதவுமா?

அதீத எடை என்பது ஒரு உலகளாவிய பிரச்சினையாகிவிட்டது. மேற்குத்தைய நாடுகளில் மட்டும் பேசப்பட்ட இவ்விடயம் இப்பொழுது ஆசிய நாடுகளிலும் தனு அழுக்கு முகத்தைக் காட்டத் தொடர்க்கிடிட்டது.

அதீத எடையின் விளைவுகளும் குறைக்கும் வழிகளும்.

எடை அதிகரிப்பதால் நிரிழிவு, உயர் இரத்த அழுத்தம், இருதய

நோய்கள், எலும்பு மூட்டுத் தேய்வுகள் போன்ற பல நோய்கள் வரும் என்பதை இப்பொழுது பலரும் உணர்கிறார்கள். உணவுக்கட்டுப்பாடு உடற்பயிற்சி போன்ற வாழ்க்கை முறை மாற்றங்கள் அவசியம் என்ற உணர்வு மேலோங்கி வருகிறது. காலையில் விதிகளிலும் கடற்கரை ஓரங்களிலும் நடைப் பயிற்சி செய்யவர் என்னிக்கை அதிகரிப்பிலிருந்து இதனை அறிய முடிகிறது. இளவுயதினர் பெரும்பாலும் உடற்பயிற்சி நிலையங்களை நாடுகிறார்கள். ஆனால் மிகப் பெரும்பாலானவர்கள் இது பற்றிய எவ்வித உணர்வும் இன்றி சுதா காலமும் வாய்க்குள் எதையாவது போட்டு மென்றுகொண்டே இருக்கிறார்கள். இதனால் அவர்களுது எடை அதிகரிக்கிறது. மேற்கூறிய நோய்கள் வந்து சேர்வதை தடுக்க முடியாது



கிடூஷ்டி: 15-02-10

போய்விடுகிறது. நோயினால் ஏற்படும் உபாதைகள் தாக்கத் தொடங்கிய பின்னரே அதைக் குறைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் வருகிறது. ஆயினும் இத்தனை காலமும் சோம்பிக் கிடந்த உடலும் மென்று கொண்டே இருந்த வாயும் சொல்வழி கேட்கின்றனவா?

எடையைக் குறைக்க வேறு வழிகள்.

எடையைக் குறைக்க வேறு ஏதாவது வழி இருக்கிறதா என் அப்படிப் பட்டவர்கள் கேட்கிறார்கள். நிச்சயம் மருந்துகள் இருக்கவே செய்கின்றன. மிகத் தீவிரமாகக் குறைக்க வேண்டிய வர்களுக்கு சத்திரசிகிச்சையும் உண்டு.

சத்திரசிகிச்சை.

Gastroplasty என்ற சிகிச்சை முறை உண்டு. இரைப்பையை வெட்டிச் சிறியதாக்குவதால் கொஞ்சமாக உணவை உட்கொண்டதுமே வயிறு நிறைந்த உணர்வைக் கொடுக்கும். ஆயினும் இது முற்றிலும் பாதுகாப்பான சத்திரசிகிச்சை என்று சொல்ல முடியாது. இச் சத்திரசிகிச்சைக்குப் பின் இலங்கையில் ஒரு பெண் இறந்த செய்தி பத்திரிகைகளில் பரவலாக அடிப்பட்டு ஞாபகம் இருக்கலாம்.

மருந்துகள்.

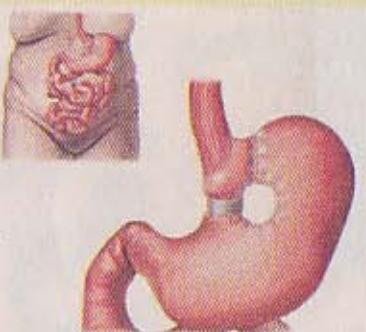
தமது நோயைத் தணிக்க சுயமுறசிக் கூறியிலும் மருந்துகளின் உதவியை நாடுகிறார்கள். எடை குறைப்பு மருந்துகளை உபயோகிக்கும் வரைதான் எடை குறையும். அத்துடன் உணவுக்கட்டுப்பாடும் உடற்பயிற்சியும் சேர்ந்தால்தான் அம் மருந்துகள் பலன் கொடுக்கும். எடை குறைப்பு மருந்துகள் விலை அதிகமானவை. வெறுமனே மருந்தை மட்டும் போட்டுக்

கொண்டிருந்தால் எடை குறையாமல் போவது மாத்திரமின்றி அம் மருந்துகளின் பக்கவிளைவுகளையும் எதிர்கொக்க நேர்கிறும்.

எடை குறைப்பு மருந்துகளில் பிரபலமானது சிபியுட்ரமின் (Sibutramine) என்பதாகும். அதனால் வரக்கூடிய பக்கவிளைவுகளைப் பட்டியலிட்டால் மருந்தை உட்கொள்ள வேண்டாம் என நோயாளி வேகமாக விட்டு ஓடுவார். அவ்வாறு ஒடினால் நிறை குறையும் என்பதை மட்டும் நல்ல விளைவாகக் கொள்ளலாம்.

மருந்துகள் பக்கவிளைவுகள்.

மலச்சிக்கல், வாய் உலருதல், ஒங்காளம், உணவுகளின் சுவை கெடுதல், வயிற்றோட்டம், மூல நோய் தீவிரமடைதல், இருதயத் துடிப்பு வேகமாதல், இருதயத் துடிப்பின் ஒழுங்கு லயம் மாற்றமுறல், உயர் இரத்த அழுத்தம், தலைப்பாரம், தூக்கக் குறைபாடு, தலையிடி, மனப்பதற்றம், மனச் சோர்வு நோய், வலிப்பு, திடீரென வந்துபோகும் மறதி, பாலியல் செயற்பாட்டில் குறைபாடு, ஒழுங்கற்றமாதவிடாய், சிறுநீர் வெளியேறுவதில் சிரமம், பார்வை குறைவடை



கிடூஷ்டி: 15-02-10

தல் ஏற்படவாம். அத்துடன் குருதியில் வெண்டுளி சிறுதுணிக்கைகளின் (Platelets) எண்ணிக்கை குறைவடை தல், இவ்வாறு குறைந்தால் குருதியின் உறையும் தன்மை குறையும். அவ்வாறு குருதியின் உறையும்தன்மை குறைந்தால் சிறிய காயங்களிலிருந்து கூட அதிக இரத்தம் பெருக்கெடுக்கலாம். தானாகவே சருமத்தின் கீழ் இரத்தம் கசியலாம். மேலும் மருந்தின் ஒவ்வாமை விளைவு காரணமாக தோல் அரிப்பு, தோற்றடிப்பு, சரும அழற்சி போன்றவையும் ஏற்படலாம்.

அமெரிக்காவில் இருதய நோயாளர்உபயோகிக்கத்தை.

அமெரிக்காவின் உணவு மற்றும் மருந்து ஆணையகம் (FDA) இம் மருந்து பாவனை பற்றி இருதய நோயாளருக்கு புதிய எச்சரிக்கையை விடுத்துள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது. இதுவரை காலமும் இருதய நோயாளர்கள் இம் மருந்தை அவதானத்துடன்

உபயோகிக்கலாம் எனக் கூறினார்கள். ஆனால் தற்போதைய அறிக்கைப்படி இம் மருந்தை இருதய நோயாளர்கள் பாவிக்கக் கூடாது என கடுமையாக எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது. அது மாத்திரமின்றி நோயாளருக்கு வழங்கும் மருந்துப் பெட்டியில் இந்த எச்சரிக்கையை தெளிவாக அச்சிடவும் உத்தரவிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எத்தகைய நோயாளிகளுக்கு எச்சரிக்கை.

1. மாரடைப்பு, அஞ்சைனா போன்ற இருதய நோய்கள்.

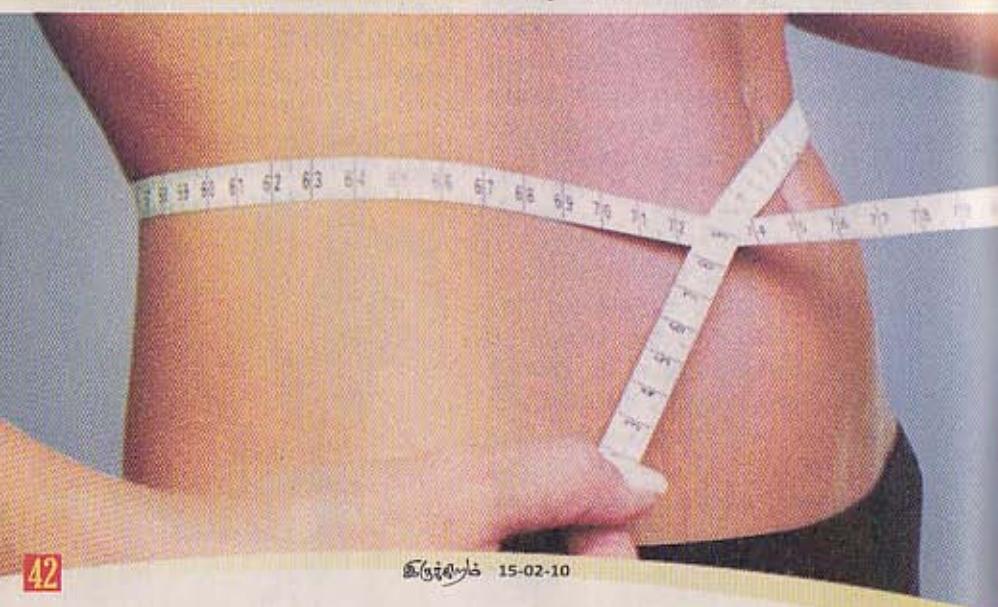
2. இருதயவழுவல் (Heart failure)

3.. இருதய துடிப்பின் வயக்குறைபாடுகள் (Arrhythmia)

4. பக்கவாதம் மற்றும் திடீரென வந்து மறையும் பக்கவாதம்

5. கடுமையான உயர்இரத்த அழுத்தம்

6. கால், கை போன்ற பகுதிகளில் உள்ள இரத்தக் குழாய் நோய்கள் (Peripheral arterial disease)



வேறு மருந்துகள்

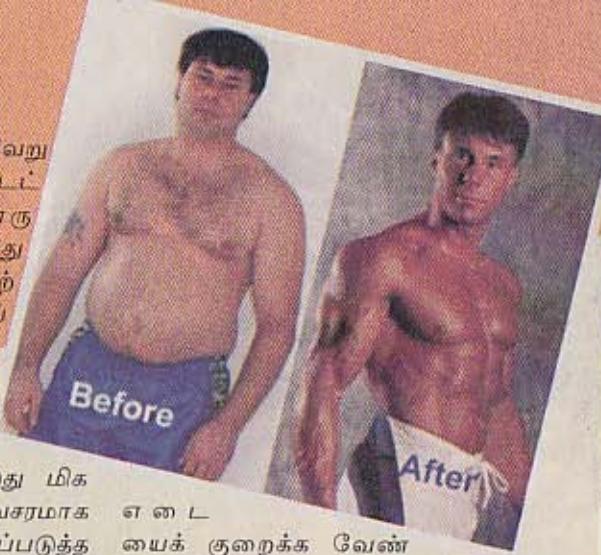
எடையைக் குறைக்க வேறு மருந்துகளும் உள்ளன. ஓலிஸ்டட் (Orlistat) என்பது மற்றொரு பிரபல மருந்தாகும். இது உணவுக்கால்வாயில் செயற்பட்டு கொழுப்புகள் உறிஞ்சப்படுவதைத் தடுக்கும் மருந்தாகும். கொழுப்புப் பொருட்கள் உறிஞ்சப்படாத தால் இவை மலவாயிலால் தானே ஒழுகக் கூடியது. இது மிக முக்கிய பிரச்சனையாகும். அவசரமாக மலம் கழிக்க நேருதல், கட்டுப்படுத்த முடியாமல் திடீரென மலம் வெளியேறுதல், வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்று வலி போன்றவை இம் மருந்தின் பக்கவிளைவுகளாகும்.

இதைத் தவிர அடிக்கடி சளி பிடித்தல், முரசு கரைதல், களைப்பு, தலையிடி, மனப்பதற்றம், மாதவிடாய்க் குளப்படிகள், சிறுநீரகத் தொற்று நோய்கள், குருதியில் சினியின் அளவு திடீரெனக் குறைதல், மூலத்தால் இரத்தம் வடிதல், சரல் பாதிப்பு போன்ற பல பக்க விளைவுகள் ஏற்படவாம்.

பக்க விளைவுகள் அனைத்தும் அனைவருக்கும் வருமா என்றால் நிச்சயமாக இல்லை. சில பக்க விளைவுகள் சிலருக்கு ஏற்படவாம். சில ருக்குப் பல பக்கவிளைவுகள் தோன்றலாம். வேறு சிலருக்கு எதுவுமே ஏற்படாமலும் போகலாம். அது அவரவர் அதிஷ்டம்.

இருந்தபோதும் அத்தனை பக்கவிளைவுகள் வரக்கூடிய சாத்தியத்துடன் மருந்தைப் பாவித்துதான்

பாங்கி. என். ரெ. முநுகண்ணான்.



எடையைக் குறைக்க வேணுமா என்பது உங்கள் முன் உள்ள தேர்வாகும். மருந்துகளை உபயோகித்து எடையைக் குறைத்தாலும் உணவுக் கட்டுப்பாடு, உடற்பயிற்சி போன்ற வாழ்க்கை முறை மாற்றங்கள் இல்லையேல் மருந்தை நிறுத்தியதும் மீண்டும் எடை அதிகரிக்கும் என்பது நிச்சயம். உங்கள் எடைக்குறைப்பு முயற்சியை எங்கு ஆரம்பிக்கப்போகிறீர்கள்? தொடர்ந்து நிலைக்கப்போகிற வாழ்க்கை முறை மாற்றங்களிலா? அல்லது கடுமையான பக்கவிளைவுகளுடன் குறுகிய காலம் மட்டும் நிற்கப் போகும் மருந்துகளிலா? நிங்களே தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள்.

சந்தோஷம் ஒரு டெணிற்



சந்தோஷம் ஒரு டொனிக், வாழ்க்கையில் சாதனை புரிபவர்கள் அனைவருமே அருந்தும் பானம் சந்தோஷம். இதைப் பெறுவதற்கு நீங்கள் சுப்பர் மார்க்கெட்டுக்குப் போக வேண்டியதில்லை. வீட்டிலேயே என் உங்களிடமே இருக்கக்கூடிய ஒரு அற்புத பானம். நீங்கள் விரும்பும் போதெல்லாம் அதை எடுத்து அருந்தலாம். இப்படி ஒரு விளம்பரத்தை TV இல் பார்த்தால் நமக்கு என்ன தோன்றும்? உண்மை என்று சொல்வோமா? அல்லது பச்சைப் பொய் என்போமா? உண்மை என்று கூறுகிறார்கள் உள்ளியல் ஆய்வாளர்கள். சந்தோஷமாக இருக்க எனக்கும் ஆசைதான். ஆனால் காலையில் துயிலெழுந்த நேரம் தொடக்கம் மாலை நித்திரைக்குச் செல்லும்வரை வீட்டிலும் நாட்டிலும் நடக்கின்ற சம்பவங்களை நினைத்தால் மனிதன் எப்படிச் சந்தோஷமாக இருக்கமுடியும்? என்று நீங்கள் கேட்டால் அது ஒரு நியாயமான கேள்விதான். அப்படியானால் ஒரு மனிதன் சந்தோஷமாக இருக்கவே முடியாதா? எமது சந்தோஷம் எமக்கு வெளியே நடக்கின்ற சம்பவங்களிலே முற்று முழுதாகத் தங்கியிருந்தால் சந்தோஷம் என்பது சாத்தியம் இல்லைத்தான். அப்படியானால்

சந்தோஷத்தின் ஊற்று எங்கேதான் இருக்கின்றது? சில கவையான உணவு களை உண்ணும் போது சந்தோஷம் வருகிறது. ஆனால் அது மறைந்து விடும். இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் உண்ட ரூசியாவு உணவை நினைத்து இன்று நான் சந்தோஷப்பட முடியாது. இன்றும் அப்படியான உணவு கிடைத் தால்தான் அது எனக்கு நிறைவைக் கொடுக்கும்.

ஆனால் உள்ளத்தில் இருக்கும் சந்தோஷம் எமது இரத்தச் சுற் ரோட்டம் போன்றது. அதுவே எமது உமி ரோட்டம். நிலையான சந்தோஷம் நான் சம்பந்தப் பட்டது. எனது ஈடுபாடுகள் சம்பந்தப்பட்டது. என்னைக் குறித்தும் எனது ஈடுபாடுகள் குறித்தும் நான் சந்தோஷமாக இருக்கிறேனா?

இந்த நாடியை நான் பிடித்துப் பார்க்க வேண்டும். அதன் கருத்து என்ன? பொதுவாக என்னைக் குறித்த எனது அபிப்பிராயம் மற்றவர்கள் என்னைக் குறித்து எனக்கு வெளிப்படுத்தும் விடயங்களாகவே இருப்பது வழக்கம். அவற்றுள் பெரும் பாலானவை எம்மைக் குறித்த மறை

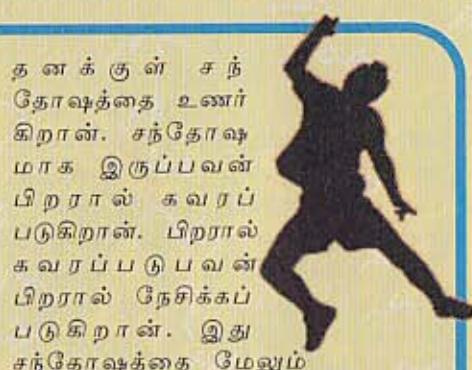
யான அல்லது குறையான விடயங்களாகவே இருக்கும். குறைகளை ஆதாரத் துடன் கூறும் மற்றவர்கள் பாராட்டுக்களுக்கு ஆதாரம் தருவதில்லை.

உதாரணமாக ஒருவன் ஒரு தவறு செய்தால் அந்தத் தவறுகளை பல தருணங்களில் மேற்கொள் காட்டுவர். பின்னைகளைப் பாராட்டும் போது அவர் நல்ல பின்னை, குழப்படி செய்ய மாட்டார் என்று கூறுவது அவரைக் குழப்படி செய்யாமல் தடுப்பதற்கான ஒரு தடுப்பு மறையே தவிர பாராட்டு அல்ல. பின்னை நன்றாகப் படிப்பாள் என்று கூறுவது பின்னையைப் படிக்க ஊக்குவிப்பதற்கே. இது பின்னைகளுக்கு நன்கு புரியும். தமிழ்மக்குக் குறித்து பெற்றோரும் ஆசிரியரும் கறும் நேரான கருத்துக்களில் பெரும்பாலும் உண்மைத் தன்மை இல்லை என்பதே பின்னையின் மனதில் உள்ள அபிப்பிராயம். இத்தகைய மனப் பதிவுகள் ஆழமான பாதிப்புகளை மனதில் ஏற்படுத்துவதால் பின்னை வளர்ந்த பின்னை உண்மையான பாராட்டுக்களைக்கூட உள்வாங்க முடியாத ஒருவராக இருப்பதால் சந்தோஷம் எங்கேயிருந்து வரும்?

தன்னைக் குறித்த சந்தோஷம் மனித வளர்ச்சிக்கு முக்கியம். முதலாவது ஒருவருடைய தோற்றம். தனது தோற்றத்தைக் குறித்து ஒருவர் கவலைப்படுவாராக இருந்தால் அவர்

உறவுகளைத் தவிர்க்கும் ஒருவராகவே இருப்பார். தனது தனித்துவமான தோற்றம் ஒருவருக்கு மகிழ்ச்சியைத் தர வேண்டும். சிலிமா நடிக நடி கைகள் அழகானவர்கள் என்ற அபிப்பிராயம் பலருக்கு உண்டு. அதன் அடிப்படை என்ன? அழகு என்பது பார்ப்பவர் கண்ணிலேதான் இருக்கிறது. நாம் வெறுக்கின்ற ஒருவர் எமது கண்களுக்கு அழகானவராகவே இருக்க மாட்டார். கதாநாயகர்கள் அழகாகவும் வில்லன்கள் அழகற்ற வராகவும் மக்கள் மனதில் தோன்றுகின்றனர்.

அழகு என்றால் என்ன? காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு என்கிறார்களோ! பலரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் ஒருவர் அழகானவராக மாறுகிறார். ஆனால் அதுவரை நாம் காத்திருக்க முடியாது. மற்றவர்கள் என்னை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு முன்னர் நானே என்னை முதலில் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். தன்னை ஏற்றுக்கொள்பவன் தன்னை நேசிக்கிறான். தன்னை நேசிப்பவன்



தனக்குள் சந்தோஷத்தை உணர்கிறான். சந்தோஷமாக இருப்பவன் பிறரால் கவரப்படுகிறான். பிறரால் கவரப்படுபவன் பிறரால் நேசிக்கப்படுகிறான். இது சந்தோஷத்தை மேலூம் அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. இந்த சந்தோஷம் உர்சாகம் என்ற எளிபொருளாக மாறுகின்றது. பொதுவாகவே மற்றவர்களால் நாம் கவனிக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்காக நாம் சற்று வித்தியாசமாக இருக்கவும் உடுக்கவும் முயலுகிறோம். இது ஒரு போலியான முயற்சி. வித்தியாசமாக இருப்பதற்கு நாம் எவ்வித முயற்சியும் எடுக்கத் தேவையில்லை என்பதுதான் உண்மை. ஏனென்றால் நாம் வித்தியாசமானவர்களாகவே படைக்கப்பட்டுள்ளோம். ஒருவரைப் போல இன்னொருவர் நடக்க முற்படுவதை (mimicry) வேடிக்கை நிகழ்ச்சிகளில்



தான் நாம் கண்டு களிக்கிறோம். நாளாந்த வாழ்வு வேடிக்கையாகி விடலாமா? எவ்வளவு தான் முயற்சித்தாலும் இன்னொருவர் என்னைப் போல பேசுவோ நடக்கவோ முடியாது. அத்தகைய தனித்துவமுள்ள நான் இன்னொருவரைப் போல இல்லையே என வேதனைப்படுவது எவ்வளவு பேததமை?

என்னைக் குறித்தும் எனது சடுபாடுகள், ஆற்றல்கள், நான் செய்யும் தொழில் ஆகியவை குறித்தும் நான் சந்தோஷப்படுவேனாக இருந்தால் நான் ஒரு சந்தோஷமான மனிதன். அந்த சந்தோஷம்தான் நான் சாதிக்க என்னியுள்ள இலக்கை நோக்கி என்னை நகர்த்தும் நொக்கட்டுக்கான எளிபொருள்.

ஒருவேளை என்ன செய்தும் உங்களால் சந்தோஷத்தை வரவழைக்க முடியாமற் போனால் இன்னுமொரு வரை சந்தோஷப்படுத்திப் பாருக்கள். அது உங்களையும் பற்றிக் கொள்ளும்.

காஸ் குக்கர் சுவிச் பழுதாகிவிட்டால் நாம் தீக்குச்சியைப் பாவிப்பதில் ஸலயா!

அங்பழகன்



கடியோ

ஹஹோ டொக்டர்! காலையில் 8 மணி கு என் மனைவி முச்சுப் பேச்சு இல்லாம விழுந்துட்டா பொக்டர்.
அடப்பாவி! கிப்ப மத்தியானம் 3 மணி ஆகது. இவ்வளவு நேரம் என்னடாபா செய்தாம்?
சந்தோஷத்தில் கையும் ஓடேல காலும் ஓடேல டொக்டர்!

கண்ணே நீ சொல்லப் போற அந்த மூண்டு வார்த்தை என்னைக் காத்தில் மிதக்க வைக்கோணும்..
பள்ளி.. வொல்லேன்..

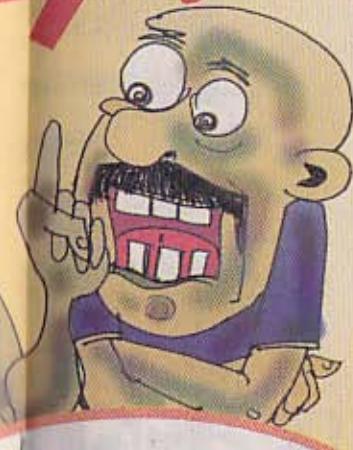
போய் தாக்குல தொங்கு..!
அடப்பாவி!!

தாக்கும்



எங்கட டொக்டர் ஒப்பரேஷனுக்குப் பிறகும் நோயாளிகளை வரவழைச்சுப் பேசுவார்.
அப்படியா? அது என்ன புதுப் பழக்கம்? ஆவிகளோடு பேசும் பழக்கம்!

கடி!



கூ! கிருந்தே குழி பறிச்சிட்டான்..
பிறகு என்ன செய்த?
அவ்வளவு அந்தக் குழியிலேயே விட்டுடே நான் மட்டும் மேல ஏறி வருப்படன்



இவ்வார அட்டைப்படம் மிகவும் நல்லாயி ருக்குதெண்டு நிறையப் பேர் லெட்டர் போட்டிருக்கிறான்க.
அதீசயமா கிருக்குது சேர்.
இதீல் ஆச்சரியப்பட என்ன கிருக்குது?
போன கீழமை எங்கட அட்டையில் பட்டே போடே சேர்..அது தான்...!

மண்ணில் உயிர்களைப் புதுப் பித்துக் கொண்டிருக்கும் மாபெரும் சக்தி காதல். காதலைப் பாடாத கவிஞர்களும் இல்லை. காதலைப் பாடாத இலக்கியங்களும் இல்லை.

காதல் உயிர்கள் யாவற்றுக்கும் பொதுவானது. ஆயினும் மனித உயிர்கள் மட்டுமே காதலைக் காத விக்கத் தெரிந்து கொண்டன. சங்க காலம் தொட்டு இன்று வரை வாழ்க்கை என்னும் பாத்திரத்தில் தீராமல் ததும்பிக் கொண்டிருக்கிறது காதல். காதலைப் பல மொழிகளில் பல புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். இன்றுவரை காதல் பல வடிவங்களில் பாடப்பட்டு வருகிறது. வாய் மொழிப் பாடல்கள், மரபுக் கவிதைகள், புதுக்கவிதைகள், ஹைக், சென்றியு என பாடல் வடிவங்கள் மாறவாம். ஆனால் பாடுபொருள் உள்ளடக்கம் மாறுவதில்லை. காதலைப் பல வடிவங்களில் பாடியுள்ளனர் ஆனால் காதலின் வடிவத்தைப் பாடிய பாடல் ஒன்று தமிழுக்குப் பெருமை சேர்ப்பதாக வள்ளது. ஆம் இன்று வரை காதலை

இல்லாறு வடிவப்படுத்திப் பாடிய பாடல் எதுவும் இவ்வளவு காலம் வாழ்ந்ததில்லை.

காதலை வடிவப்படுத்த முடியுமா? காதல் என்ன பொருளா? என்றெல்லாம் வினா எழவாம்.

அழிந்து போகும் பொருட் களையே நாம் வடிவப்படுத்திப் பழகிவிட்டோம். அவையெல்லாம் காட்சிப் பிழைகள் என்பதை நாம் உணர்வதற்கு ஒரு முதிர்ந்த மனதிலை வேண்டும்.

சங்க இலக்கியத் தில் குறந்தொகையில் தேவகுலத்தார் என்னும் புலவர் காதலை எவ்வளவு அழகாக வடிவப்படுத்திக் காட்டுகிறார் என்று பாருக்கன்.



(குறிஞ்சி)

நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று

நிலனும் ஆர் அவைன்றே - சாரல் கருக்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு

பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடு எனாடு நட்பே.

(குறுந்தொகை-3)

(தலைமகன் சிறைப் புறமாக, அவன் வரைந்து கொள்வது வேண்டி, தோழி இயற்பழித்த வழி, தலைவி இயற்பட மொழிந்தது.)

சிறைப்புறம் - வீட்டுக்கு அருகே மறைவான இடம்.

வரைவு - திருமணம் இயற்பழித்தல் - இயல் புகளைப் பழித்தல்.

தலைவன், தலைவியை மனம்செய்துகொள் எனாது களவு

காதலீன் - அகலம்- உயரம்- ஆழம்.



வாழ்க்கை வாழ்வதையே விரும்பு கிறான். அதனை உணர்ந்த தோழி தலைவினைக் காண்த தலைவன் வந்து சிறைப்புறமாக மறைந்திருப்பதை அறிந்து அவன் கேட்குமாறு அவனியல்புகளைப் பழித்தாள். அதனை ஏற்றுக் கொள்ளாத தலைவி, தோழியிடம் தன் காதலை எடுத்தியம்புவதாக இப்பாடவுள்ளது.

பாடவின்பொருள்

குறிஞ்சிப் பூக்களைக் கொண்டு, மலைப்பகுதி யில் பெரிய தேனை வண்டுகள் தொகுத் தற்கு இடனாகிய நாட்டையுடைய தலைவனோடு நான் கொண்ட நட்பு,

சொல்லப்படுகுங்கால் நிலத்தை விட அகலமானது,

நினையப் புகுங்கால் வானத் தைவிட உயரமானது,

உள்புகுந்து எல்லை காணப்பு குங்கால் கடலைவிட ஆழமானது, என்பதே இப்பாடவின் பொருளாகும்.

இதில் காதல் நட்பு என்றே கட்டப்படுகிறது, மனம், மொழி, மெய் என்ற முன்றாலும் அளந்து காண இயலாத தன்மை புலப்படுத் தப்படுகிறது. நிலம், வான், நீர் இவை தனித்தனியே பயன்படாது. நிலத்திலிருந்து வானுக்கு நீர் செல்வதும் மின் அந்த நீர் மழையாகப் பொழுவதும் கடலில் சென்று கலப்பதும் இயற்கையாக

இயைபுற்று அமைந்துள்ளது. அது போல தலைவனோடு தாம் கொண்ட நட்பும் இயைபானது என்கிறான்தலைவி.

இரு குழந்தையிடம் சென்று உனக்கு உன் அம்மாவை எவ்வளவு பிடிக்கும் என்று கேட்டால் நிறைய பிடிக்கும் என்று சொல்லும். எவ்வளவு நிறைய என்று கேட்டால் தம் கையை முழுவதும் விரித்து இவ்வளவு நிறைய என்று கூறும். அந்த குழந்தை மனதிலையில் தான் வளர்ந்த பின்னும் நாம் இருக்கின்றோம்.

நமக்கெல்லாம் அழகை ரசிக்கத் தெரியும். ஆனால் வெளிப்படுத்தத் தெரியாது. இன்னும் அழகை ரசிக்கக் கூட முடியாத இயந்திர வாழ்க்கை வாழ்ந்துகொண்டிருப்போரும் உள்ளனர். இந்தப் பாடவில் புலவர் எவ்வளவு அழகாகக் காதலை வடிவப்படுத்தியுள்ளார்?

காதலின் அகலம் நிலத்தின் அளவு.

காதலின் உயரம் வானத்தின் அளவு.

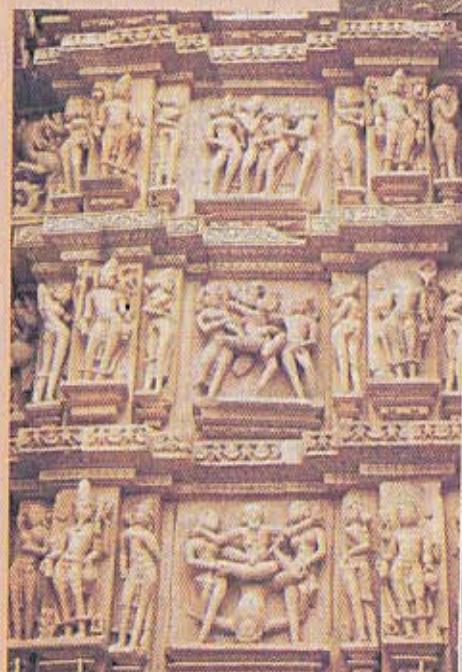
காதலின் ஆழம் கடலின் அளவு. என்கிறார்.

இவ்வாறு காதலை வடிவப் படுத்திய பாடல் உலக மொழிகளில் எங்காவது உண்டா? இல்லை இன்று வரை தமிழில் பல காதல் பாடல்கள் வந்துள்ளன வே அதிலா வது உண்டா?

அவ்வாறு இருந்தால் அது இப்பாடவின் தாக்கமாகவே இருக்கக் கூடும். அத்தகைய செம்மையான காதல் பாடல் களைக் கொண்டது நம்தமிழ் மொழி.

தமிழன் என்பதில் பெருமை கொள்வோம். தமிழின் பெருமையை எடுத்துச் சொல்வோம்.

நன்றி வேர்களைத் தேடி



15-02-2010 முதல் 28-02-2010 வரை

ராசிபலன்

மூடு



அரசுவினி, பரணி,
காரித்தியக:

காரியத்தடை இருக்கும். பிரயாண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் செய்வர். பெற்றோர் நலமில்லை. வீடு, வாகனம் செலவை ஏற்படுத்தலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் அதிக ஆர்வம் காட்டார். உடல் நலம் பாதிக்கலாம். பகைவரால் தொல்லையுண்டு. திருமண வாய்ப்புண்டு. முதலூகளால் லாபம் குறையலாம். அதிஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் மேலோங்கும். தொழில் துறை முன்னேற்றும். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாது. மன அமைதி இருக்காது.

மிதுனம்



மிகுந்தீடும் 3,4, நிகு
வாதினா, புனியம் 1,2,3
காரியசித்தியுண்டு.

பிரயாண வாய்ப்புண்டு பணம் இருக்கும். உறவினர், அயலவர் விசாசமாக இருப்பர். பெற்றோர் நலம். நல்ல வீடு, வாகனம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். உடல் நலம் பாதிக்கலாம். பகைவரால் தொல்லையுண்டு. திருமண வாய்ப்புண்டு. முதலூகளால் லாபம் குறையலாம். அதிஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் குறையலாம். தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாது. மன அமைதி இருக்காது.

இப்பு



காரித்திகை 2, 3, 4,
ஓரோசினி, மிகுக ஸிமி 1,2
காரியத்தடை இருக்கும். பிரயாண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் விசாசமாக இருப்பர். பெற்றோர் நலமில்லை. வீடு, வாகனம் செலவை ஏற்படுத்தலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். உடல் நலமுண்டு. பகைவிலகும். திருமண வாய்ப்புண்டு. புதிய முதலூகள் அமையலாம். அதிஷ்டம் இருக்காது. தெய்வீக நாட்டம் குறையலாம். தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். மன அமைதி இருக்கும்.

சிம்மம்



ஈகம், பூரம், உதிகாம்
காரிய சித்தியுண்டு. பிரயாண வாய்ப்பு புண்டு. பணம் இருக்கும். உறவினர், அயலவர் கூடும். பெற்றோர் நலமில்லை. நல்ல வீடு, வாகனம் செலவை ஏற்படுத்தலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். உடல் நலமுண்டு. பகைவிலகும். திருமண வாய்ப்புண்டு. புதிய முதலூகள் அமையலாம். அதிஷ்டம் இருக்காது. தெய்வீக நாட்டம் குறையலாம். தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். மன அமைதி இருக்கும்.



கடகம்



புனியுரம் 4, பூரம், ஆர்வம்

காரிய சித்தியுண்டு. பிரயாண வாய்ப்புண்டு பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர் அயலவர் உதவும் உதவுவர். உதவியை எதிர்பார்ப்பர். தாய் நலம். தந்தை நலமில்லை. நல்ல வீடு, வாகனம் செலவை ஏற்படுத்தலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். உடல் நலமுண்டு. பகைவிலகும். திருமண வாய்ப்புண்டு. முதலூகளால் லாபம் அதிகரிக்கும். அதிஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் மேலோங்கும். தொழில் துறை முன்னேற்றும். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். மன அமைதி இருக்காது.

துலாம்



சித்தியா 3,4, சுவாதி,
விசாகம் 1,2,3

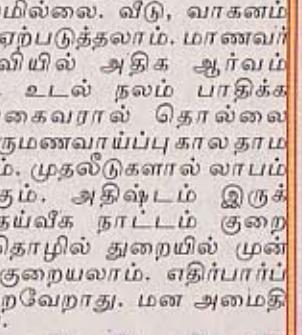
காரிய சித்தியுண்டு. பிரயாண வாய்ப்பு புண்டு. பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் விசாசமாக இருப்பர். தாய் நலமில்லை. நலம். வீடு, வாகனம் செலவை ஏற்படுத்தலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். உடல் நலமுண்டு. பகைவிலகும். திருமண வாய்ப்புண்டு. முதலூகளால் லாபம் அதிகரிக்கும். அதிஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் மேலோங்கும். தொழில் துறை முன்னேற்றம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். மன அமைதி இருக்காது.



கன்னி



உதிகாம் 2,3,4 . அந்தம்,
சித்தியை 1,2 பார்யத
தடை இருக்கும். பிரயாண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் விசாசமாக இருப்பர். பெற்றோர் நலமில்லை. வீடு, வாகனம் செலவை ஏற்படுத்தலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டார். உடல் நலம் பாதிக்கலாம். பகைவரால் தொல்லையுண்டு. திருமண வாய்ப்புண்டு. புதிய முதலூகள் அமையலாம். அதிஷ்டம் இருக்காது. தெய்வீக நாட்டம் குறையலாம். தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும்.



விருச்சிதீப்



விராகம் 4, அனுரம்,
கேடைய

காரியத்தடை இருக்கும். பிரயாண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் விசாசமாக இருப்பர். பெற்றோர் நலம். நல்ல வீடு, வாகனம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டார். உடல் நலமுண்டு. பகைவிலகும். திருமண வாய்ப்புண்டு. முதலூகளால் லாபம் குறையலாம். அதிஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் மேலோங்கும். தொழில் துறை முன்னேற்றும். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். மன அமைதி இருக்காது.



தூ



உமி. பூர்தி.
உத்திராமி.

காரியத்தடை இருக்கும். பிரயாணவாய்ப்பு பாதிக்கலாம். பணப் பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் பகை கொள்ளக்கூடும். பெற்றோர் நலமில்லை. வீடு, வாகனம் செலவை ஏற்படுத்தலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் அதிக ஆர்வம் காட்டார். உடல் நலமுண்டு. பகை விலகும். திருமணவாய்ப்புகாலதாமதமாகலாம். முதலீடுகளால் ஸாபம் அதிகரிக்கும். அதிஷ்டம் இருக்காது. தெய் வீகநாட்டம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். மன அமைதி இருக்காது.



ரும்பு



அவிடம் 3,4. ரத்யங்,
பூர்ணமி,2,3

காரியத்தடை இருக்கும். பிரயாணவாய்ப்பு பாதிக்கலாம். பணப் பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர் அயலவர் விகு வாசமாக இருப்பர். மாணவர்கள் கல்வியில் அதிக ஆர்வம் காட்டார். உடல் நலமுண்டு. பகை விலகும். திருமணவாய்ப்புகாலதாமதமாகலாம். முதலீடுகளால் ஸாபம் அதிகரிக்கும். அதிஷ்டம் இருக்காது. பெற்றோர் நலம். நல்ல வீடு, வாகனம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவார். உடல் நலமுண்டு. பகை விலகும். திருமணவாய்ப்புகாலதாமதமாகலாம். முதலீடுகளால் ஸாபம் குறையலாம். பெற்றோர் நலம். நல்ல வீடு, வாகனம் அமையலாம். அதிஷ்டம் உண்டு. தெய் வீகநாட்டம் மேலோங்கும். தொழில்துறை முன்னேறும். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாது. மன அமைதி இருக்காது.



மகரம்



உத்தராடம் 2,3,4,
திருவோணம். அவிடம்
4,2

காரிய சித்தியண்டு. பிரயாணவாய்ப்புண்டு. பணம் இருக்கும். உறவினர், அயலவர் விகு வாசமாக இருப்பர். தாய் நலமில்லை. தந்தை நலம். வீடு, வாகனம் செலவை ஏற்படுத்த வாய்ம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். உடல் நலமுண்டு. பகை விலகும். திருமணவாய்ப்புண்டு. புதிய முதலீடுகள் அமையலாம். அதிஷ்டம் உண்டு. தெய் வீகநாட்டம் மேலோங்கும். தொழில்துறை முன்னேறும். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாது. மன அமைதி இருக்கும்.



சீனம்



பூர்ணமி 4. உத்திராமி,
ஸ்ரோதி காரியத்தடை இருக்கும். பிரயாணவாய்ப்பு காலதாமதமாகலாம். பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் விகு வாசமாக இருப்பர்.

தாய் நலம். தந்தை நலமில்லை. நல்ல வீடு, வாகனம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவார். உடல் நலமுண்டு. பகை நட்பாகலாம். திருமணவாய்ப்பு அதிகரிக்கும். அதிஷ்டம் இருக்காது. தெய் வீகநாட்டம் குறையலாம். தொழில்துறை முன்னேற்றம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். மன அமைதி இருக்காது.



சோதிடர் பொ. சந்திரவினங்கம்
கீழுமில். யாழ்பாணம்.

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நீண்ட காலமாக இருக்கிறமை வாசிக் கிள்ளேன். சூழக்கியனின் எழுத்தாளர் விழா என்னை மிகவும் கவர்ந்துள்ளது. உணவுமணி உலகுக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றது. பதிப்பகத்தார், கிரிக்கெட், மருத்துவம் என தொடரும் ஆக்கங்கள் அனைத்துமே தரமானவை. வாழ்த்துக் கள். உங்கள் பணி சிறக்கட்டும். ச.சியாமனா பாமன்கடை, கொழும்பு-6



வரச்கரி ! கருத்து!

இருக்கிறம் சஞ்சிகையின் நீண்ட நாள் வாசகன் நான். வழையைபோல ஆசிரியர் தலையங்கம் குப்பர். பதிப்பகத்தாரும் நன்றாக இருக்கின்றது. 'கைதியின் குரல்' அரசின் அலட்சியத் தன்னையை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. திருடியது மட்டுமல்லது sms உம் அனுப்புகின்றனரா? தோட்டியின் பதிவு நைகச் சுலையாக இருக்கின்றது. ஒருபக்க கதைகள் மற்றும் ஏனைய ஆக்கங்கள் நன்றாக இருக்கின்றன.

கா.தேவப்ரதிபா
வாழைச்சேனை

இருக்கிறத்தில் என்னை மிகவும் கவர்ந்து கார்ட்டுன். வித்தியாசமான முறையில் ஆழ்ந்த கருத்துக்களை உணர்த்தி நிற்கிறது. அட்டைப்படம் கவர்ச்சியாக இருக்கின்றது. இலவச இணைப்பில் எங்கள் 'தல்' யைப் போட்டு அச்சிடிட்டர்கள். நன்றி. அனைத்து ஆக்கங்களும் நன்றாக இருக்கின்றது. கிரிக்கெட்குப்பர். சோ.சங்கீதா

நாவல, நுகேகொட

கடந்த இதழைப் பார்த்தேன். காலவர் தினத்தை பல நல்ல நோக்கங்களுடன் தொடர்புபடுத்தி தந்திருந்திர்கள். அதற்குத் தக, தோட்டியின் பதிவு, sms. ஜோக், ஒருபக்க கதைகள் நன்றாக இருக்கின்றன. கதைகள், கட்டுரைகள் தரமாக இருக்கின்றன. மேலும் வளர வாழ்த்துக்கள். எ.எ.ம்.பாருக் . அட்டாளைச்சேனை

நான் இருக்கிறத்தின் நீண்ட கால வாசி. இருக்கிறம் இதழ் மிகவும் அழகாக வெளிவருகிறது. தமிழரின் இருப்பை உறுதிப்படுத்துவதற்கு இது உறுதுணையாகிறது போல இருக்கிறது. வெளி வரும் கட்டுரைகள் மிகவும் பிரயோஜன மாகவும் வித்தியாசமாகவும் உள்ளன. சா.கமலதீபன் கல்லடி, மட்டக்களப்பு



‘பள்ளிக்ஞாப்’

ஸ்ரீ நேர் நோக்கு

வன்னி மண்ணிலிருந்து எம் மவர்களின் தயாரிப்பில் வெளிவந் துள்ள மற்றுமொரு குறுந்திரைப் படம் தான் பள்ளிக்கூடம். வவு னியா விபுலானந்தாக் கல்லூரியின் விபுலம் அரங்கியற் கலைக் கழகத் தின் வெளியீடாக வெளிவந்துள்ள இக் குறும்படத்தை கல்லூரி அதிபர் மு. ஜெயதரன் தயாரித்துள்ளார். இயக்குனர் கந்தையா ஸ்ரீ கந்த வேளின் கதை, வசன, இயக்கத்திற்கு இசையால் உயிரையும் உணர்வை யும் கொடுத்துள்ளார் இசை

இளவரசர் கந்தப்பு ஜெயந்தன். கந்தப்பு ஜெயப்பிரதாவும் இசையமைப்பாளரும் இனைந்து பாடவைப் பாடியுள்ளனர். பள்ளிக்கூடத்திற்கு மேலும் வலுச் சேர்க்கும் வகையில் உதவி இயக்குனராக மாணிக்கம் ஜெகன் பணியாற்றியுள்ளார். படப்பிடிப்பையும் படத் தொகுப்பையும் த. பிரதாபன் மிக அழகாக அசத்தியுள்ளார் என்றே கூற வேண்டும்.

பள்ளிக்கூடம் என்று பெயரிடப்

பட்டுள்ள இக்குறும்படத்தின் கதை இதுதான். கிராமப்புறம் பாடசாலையில் இருந்து நகர்ப்புற பாடசாலைக்கு வருகின்ற மாணவிக்கு ஏற்படுகின்ற இடர்களும் அதனை ஒட்டிய இயல்பான மாற்றங்களுமே கதையின் கருவாக அமைக்கப் பட்டுள்ளது. பாடசாலை ஒன்றில் தரம் 6 இல் கல்வி கற்கின்ற மாணவிகளியரசியை சுற்றியே கதை நகர்கின்றது. பள்ளிக்கூடம் என்ற குறும்படத்தின் கதையை ஆழமாகவும் அழகாகவும் இயல்பு மாறாமல் உணர்வுகளையே வெளிப்படுத்தியுள்ளார் இயக்குனர். தன் இரண்டாவது திரைப் பிரவேசத்திலேயே தன்னை அமுத்தமாக நிலைநிறுத்தியுள்ளார்

கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள். சக மாணவர்களின் குறும்பு, சீண்டல், போட்டுக் கொடுக்கும் தன்மை, ஒதுக்கி வைத்து ஏனாமாக நோக்கும் இயல்பு என ஒவ்வொரு காட்சிகளையும் இயல்பாகச் செதுக்கியுள்ளார். கவியரசி என்ற மாணவியை நோக்கித்து அவளது துன்பமே தம் இன்பம் என வலம் வரும் சக மாணவர்களின் இம்சை தாங்க முடியாது. பள்ளிக்கூடச் சுழலையதார்த்தமாக வெளிப்படுத்த முனைந்து அதில் வெற்றியும் கண்டுள்ள இயக்குனர் இந்த இடத்தில் கைதட்டல்களைப் பெறுகின்றார். இப்படத்தை மூன்று பகுதிகளாக நோக்கும் போது வீட்டில் தாய்,



தகப்பனுடன் இருப்பதை முதல் பகுதியாகவும் பாடசாலை வாழ்வே இரண்டாவது பகுதி யாகவும் கவியரசு சில வருடங்களின் பின்னர் வைத்தியராக வரும் பகுதியை மூன்றாவதாகவும் பிரிக்க முடியும். முன்னள் இரு பகுதிகளையும் மிக நேர்த்தியாக காட்சிக்கு மேல் காட்சியாக உணர்வுடன் இயல்பாக வடித்த இயக்குனரால் இரசனையு

தென்னிந்திய சின்னத்திரைப் பாணியை இணைத்தமை இயக்குனரின் தவறையே வெளிப் படுத்துகின்றது. இந்த இடத்தில் ஒப்பனையோ, உரையாடல்களோ எந்த விதத்திலும் பாத்திரத்துடன் ஒன்றிக்கவில்லை. மிக நேர்த்தியான அற்புத கலைப்படைப்பை பார்த்துப் பார்த்து செதுக்கிய இயக்குனர் இறுதியில் கண் அயர்ந்துள்ளமை படத்தை பின் தள்ளுகின்றது.

பிராண்சி சண்கிளா என்ற தரம் 9 இல் கல்வி கற்கின்ற மாணவிதான் இக் குறும் படத்தின் நாயகி கவியரசியாக நடித்துள்ளார். எவ்வளவு சிறப்பாக நடிப்பை வெளிப்படுத்த முடியுமோ அவ்வளவு சிறப்பாக

தன் வடிவமைக்க முடியவில்லை.

பள்ளிக்கூடத்தினால் கட்டுண்டு இணைந்திருந்த ரசிகர்களை பின் பகுதியால் சற்று சலிப்படைய வைத்துள்ளார் இயக்குனர். வலியையும் வறுமையான வாழ்வையும் இயல்பான உணர்வுடன் வெளிப் படுத்திவிட்டு இறுதிப் பகுதியில்

வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தன் பங்கிற குப் பாத்திரம் உணர்ந்து செயற்பட்ட கவியரசி பாவங்களையும் உணர்வுகளையும் இயல்பாக வெளிப்படுத்தி வலம் வந்தவர் என்பதை விட எம்மத் தொட்டுச் சென்றவர் என்பதே பொருத்தமாக இருக்கும். நடனத் தாரகையான கவியரசி எதிர்காலத்தில் மிகச் சிறந்த

நடிகையாகப் பேசப்படுவார் என் பதை நான் கறுவதை விட்டு படத்தைப் பார்த்து புரிந்து கொள்வதே பொருத்தமாக அமையும். இவ்வாறான ஒரு உருவாக்கத்திற்கு இயக்கு ணரையும் பாராட்டித்தான் ஆக வேண்டும்.

இயக்குனர் கந்தையா மூாக்நத் வேள் ஏற்கனவே ஏக்கம் என்ற குறும் படத்தை இயக்கியதுடன் சில அரங்கியல் சார் நூல் களையும் எழுதி யுள்ளார். பாடசாலை ஆசிரியரான இவர் அரங்கச் செயற்பாட்டாளராகவும் தன்னை அடையாளப்படுத்தி அரங்கியல் சார் பயிற்சிப் பட்டறைகள் கருத்தாடல்கள் என அரங்கு சார்ந்து செயற்பட்டு வருகின்றார்.

படத்தை அனைவருமே பார்க்க வேண்டியுள்ள அதேவேளை மாணவர்களிற்கு முன்னுதாரணமான ஒரு கதை. இப் படத்தை ஒவ்வொரு பள்ளிக்கூடங்களிலும் காணப்பிக்க வேண்டியது கல்விச் சமூகத்தின் கடமை மட்டுமன்றி பொறுப்பும் கூட, பள்ளிக்கூடம் படிக்க வேண்டியபாடம்.

மாராவாணி

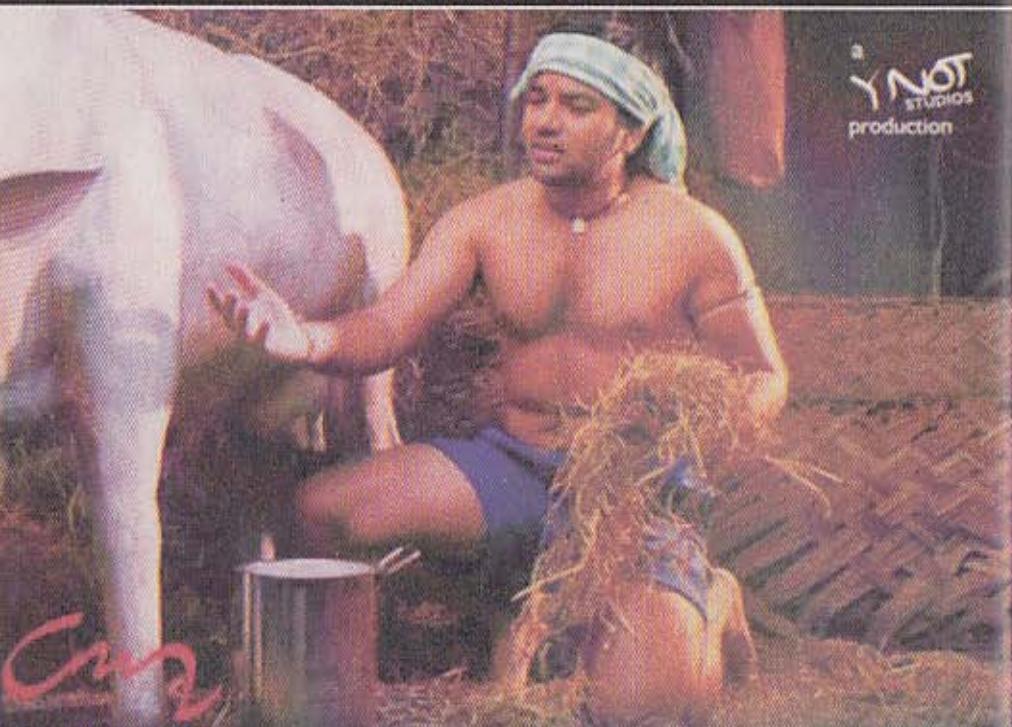


50

கூடு கொடுவிக்கூடு எவ்வளவும் உங்கள் உண் கூவிந் கொடுக்க ஏற்றுவாரி மொழிவாணி எழுத நிலையாக விஷதியாரி.

“காற்றாய் வருவேன்”

உங்கள் பிழீகளுக்கு முந்துமிகன்.



CLOUD NINE
MOVIES
Dhayanidhi Alagiri
Presents

தட்டும்

C.S.Amudhan

காலை 15-02-10

YNOT
STUDIOS
production

தமிழ்ச் சினிமாவின் அத்தியாவசிய அம்சங்கள் என்று நடிகர்களும் இயக்கு வர்களும் தயாரிப்பாளர்களும் ஏன் ரசிகர்களும்கூட ஏற்றுக்கொண்ட விடையங்களை கிண்டல் கேலியிடன் சொல்லி யிருக்கிறது 'தமிழ்ப்படம்'. தமிழ்ச் சினிமாவென்றைப் பார்க்கும்போது எம்மால் முன்வைக்கப்படும் குற்றச் சாட்டுக்களையே படத்தின் காட்சி களாக்கி ரசிகர்களைச் சிரிக்க வைத்திருக் கிறார் இயக்குனர் சி.எஸ்.அழுதன். சென்னை 28, சரோஜா படங்களில் நடித்த சிவா கதாநாயகனாகவும், திஷா பாண்டே கதாநாயகியாகவும் நடித்திருக் கின்றனர். பறவை முனியம்மா, வெண் வீர ஆடை மூர்த்தி, மனோபாலா, எம்.எஸ்.பாஸ்கர், சன்முகசந்தரம் உள்ளிட்டோரும் நடித்துள்ளனர். தயாரித்து அழகிரி தயாரித்துள்ள தமிழ்ப்படத் திற்கு நிர்வாஷ ஒனிப்பதிவு செய்துள்ளார். அறிமுக இசையமைப்பாளர்கள்னை இசையமைத்துள்ளார். தமிழ் நாட்டின் சினிமாபட்டி கிராமத்தில் பிறக்கும் ஆண்குழந்தைகளை பஞ்சாயத்து தீர்ப்பின்படி கள்ளிப்பால் (அதுவும் சுத்தமான அடைக்கப்பட்ட) கொடுத்து கொலை செய்வது வழக்கம். அதுபோலவே சிவா பிறந்ததும் கள்ளிப்பால் கொடுத்து கொலை செய்ய பாட்டி பறவை முனியம்மா முயற்சிக்கிறார். அந்தத் தருணத்தில் பாட்டியிடம் பேசுக் குழந்தை தன்னை சரக்கு ரயிலில் ஏற்றி சென்னைக்கு அனுப்புமாறு கேட்கிறது.

குழந்தை சிவாவின் வெண்டு கோளையுடுத்து அதனை நிறைவேற்றுகிறார் பாட்டி பறவை முனியம்மா. சன்னையின் புறநகர்

பகுதியொன்றில் வசிக்கும் சிவா அந்தப் பகுதி தாதாக்களின் அடாவடித்தனவுகளை தட்டிக்கேட்பதன் மூலம் அந்தப் பகுதி நாயகவாகிறார். அவருக்கு பாத் (வெண்ணிறைவுடை மூர்த்தி) நகுல், (எம்.எஸ்.பாஸ்கர்) சித்தார்த் (மனோபாலா) ஆகிய நண்பர்கள். இவர்கள் குட்டிச்சுவற்றில் இருந்து கொண்டு பொழுதைக் கழிக்கின்றனர்.

திடீரென சிவா தொடர்ந்து தாதாக்கள் சிலரைதிட்டமிட்டு கொலை செய்கிறார். இந்தக் கொலைகளின் பின்னணி என்ன? கதாநாயகி திஷா பாண்டேக்கும் சிவாவுக்கும் எப்படி காதல் வருகிறது? சிவா உண்மையில் யார்? என்று இரசிகர்களை நிறுத்தாமல் சிரிக்க வைத்து முடிவெழுதியிருக்கிறார் அறிமுக இயக்குனர்சி.எஸ்.அழுதன்.

தமிழ் படங்களில் ரஜினி, கமல், விஜய், அஜித் உள்ளிட்ட நாயகர்கள் செய்யும் வேலையை பெரிய தளபதி அகில உலக குப்பர் ஸ்டார், வைஸ் கேப்டன் என்று பட்டங்களுடன் வலம் வந்து செய்திருக்கிறார் சிவா. ஓவெளாரு காட்சியிலும் சிரிக்காமல் இரசிகர்களுக்கு சிரிப்பை வழங்குகிறார்.



அதுவும் அவரது அறிமுக சண்டைக் காட்சி அற்புதம். இந்தப் படத்திற்கு இவரே சரியான தேர்வு. படத்தின் நாயகி திவா பாஸ்டேக்கு பெரிய வேலையில்லை.

கல்லூரி நண்பர்கள் பாத்திர மேற்றிருக்கும் வெண்ணிற ஆடை மூந்தி மனோபாலா எம்.எஸ்.பாஸ்கர் ஆகியோர் படத்தின் சிரிப்புக்கு உத்தர வாதமில்துள்ளனர். அதுவும் வெண்ணிற ஆடை மூந்தியை அவரது தகப் பன் திட்டும் காட்சி அச்சதல். படத்தின் முக்கிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்த பறவை முனியிம்மா பயண்படுத்தப்பட்டுள்ளார். படத்தின் பலங்களில் ஒனிப்பதி வும் இசையையும் முக்கியமானவை. தமிழ் சினிமாவில் ஏற்கனவே வந்த 60க்கும் அதிகமான படங்களின் காட்சிகளை மீளடுக்கும் போது அந்த காட்சிகளின் தரத்தினை குறைக்காமல் படம்பிடித்துள்ளார் ஒனிப்பதிவாளர் நிர்வாகா. பாடல்களிலும் பின்னனி இசையிலும் அறிமுக இசையைமைப் பாளர் கண்ணன் அச்த்தியுள்ளார். அதுவும் ஒ மஹஷியா பாடங் கலகல். தமிழ் சினிமாவுக்கில் ஏற்கனவே வெற்றிக்கொடி கட்டிய படங்களை எந்தவித கோபங்களும் வராத அளவுக்கு கிண்டலுடித்து கைதை, திரைக்கதை எழுதியதில் இயக்குனர் அமுதன் வெற்றிபெறுகிறார். படத்தின் ஆரம்பம்

முதல் இறுதி வசனம் வரை ரசிகர்களை சிரிக்க வைத்ததில் அவரது திறமை தெரிகிறது. ஆனாலும் இவரை வெற்றி இயக்குனர் என்று சொல்வதற்கு எதிர் காலத்திலும் அவர் சாதிக்க வேண்டும். ஹொலிலூட் திரையுலகில் வெற்றி பெற்ற படங்களை கிண்டலுடித்து படங்கள் வருவது வெகு இயல்பு. ஆனால் இந்தியச் சினிமாவில் அதுவும் தமிழ்ச் சினிமாவில் அப்படியான படங்கள் இது வரை வந்ததில்லை. அதன் முதல் முயற் சியே இந்த தமிழ்ப் படம். எந்தவித யதார்த்த காட்சிகளையும் எதிர்பார்க்க காமல் சிரிப்பதற்காக மட்டும் பார்க்கக் கூடிய படம் இது. தமிழ்ப் படம் சிரிப்புக்கு உத்தரவாதம்.

புருசோத்துமனி நங்கமயில்

அன்புக் காதலா! என்னைவிட்டு நீ ரோம்ப நாரம் போனாலும்.
என்னைச் சந்திக்கவே வரவில்லை என்டாலும்
போன்கூட் பண்ணவில்லையென்டாலும்
எத்தனை வந்துமானாலும் சரி.
மறக்கமுடியுமா உ...ன்னை???

நான் முதன் முதலில் பார்த்த குருங்கு நீதானே?



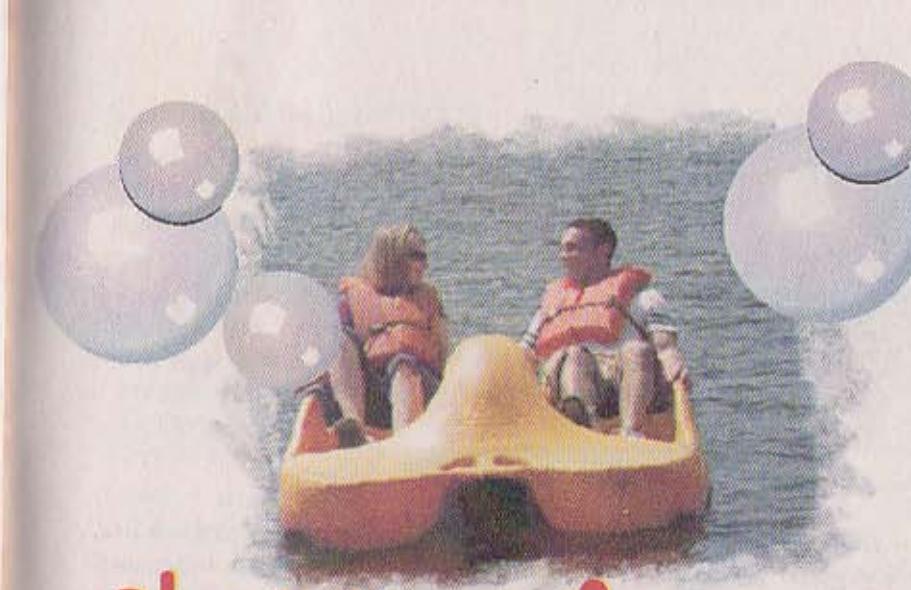
அடையாளம்

மிஸ்டர் ஜம்புலிங்கமும் அவரோட நண்பரும் ஒரு நாள் மீன் பிழக்க படகு ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு கடலுக்குள் போனார்கள். முதலில் ஒரு இடத்தில் அவ்வளவாக மீன்கள் கிடைக்கவில்லை. பிறகு நெடுந்தாரம் கடலுக்குள் போனார்கள்.

அங்கு நிறைய மீன் கிடைத்தது. ஜம்புலிங்கத்தின் நண்பன் சொன்னான் “நாளைக்கும் கிடே கிடத்துக்கு வருவோம்” என்று. ஜம்புலிங்கமும் சந்தோஷமாக ஒத்து கொண்டான். ஆனால் ஜம்புலிங்கத்தின் நண்பன் உடனே ஒரு சந்தேகத்தைக் கீளப்பினான். “நாளைக்கு வாறுத்துக்கு எப்படிடா இந்த கிட்டைத் துப்புக்கும் வச்சுக் கொள்ளுறது...?” என்றான்.

கொஞ்ச நேரம் யோசித்த ஜம்புலிங்கம் உடனே கடலுக்குள் குதித்து மூழ்கி கொஞ்ச நேரம் கழித்து மேலே வந்தான். “எங்கபா போயிட்டு வாறு?” எனக்கேட்ட நண்பனுக்கு ஜம்புலிங்கம் பெருமையாகச் சொன்னான். “படகுக்கு அமையில் போய் அடையாளக் குறி போடுவே வாறன். நாளைக்கு கிடை வச்சு இந்த கிடத்துக்கு வந்திடலாம்???”

பிரதுணி



பெண்களுக்கு ஆங்கிலம்



கமலா - கோயிலுக்கு வந்தா இப்படித் தான் கொஞ்சம் ஆறுதலாக இருந்து போட்டுப் போக வேண்டும். ஒரு ஆத்மீகஉணர்வு பிறக்கும் தெரியுமா வாணி.

வாணி - மாமி. மதச்சடங்குகளும் பிரார்த்தனைகளும் எங்கள் எல்லாருக்குமே இப்படியான ஆத்மீக அனுபவங்களைக் குடுக்குத்தானே. அப்படியெண்டா என் இந்த உலகத்தில் தோன்றின ஆத்மீகத் தலைவர்கள் எல்லாம் ஆழ்மிளையளா மட்டும் இருக்கின்றன? ஓவ்வொரு சமயத்தையும் உருவாக்கின்றவையளாப் பாருக்கோ. புத்தர், இயேக, நபிகள் நாயகம், குரு நான்க, ஜூராஸ்டர் எல்லாருமே...

கமலா - ஆத்மீகம் என்னுறுது எல்லாத்தையும் உணர்ந்த, ஒருவித உண்வதமான

மனதிலைக்கு, மனத்தை முழுமையாய் அன்பு ஆக்கிரமிக்கிற ஒரு உயர்ந்த மனதிலைக்கு எங்களைக் கொண்டு செல்லுற ஒரு மார்க்கம்.

வாணி - பெண்கள் எல்லாத் துறைகளிலையும் ஆண்களுக்கு சமமாய் செய்யினை எண்டு அடிக்கடி சொல்லுவியள். ஆனால் ஆத்மீகத் துறையிலை ஆண்கள் ஈடுபடுகிற அளவுக்குப் பெண்கள் ஈடுபடுறதைக்காணேல்லையேமாம்.

கமலா - இதுவும் ஒரு நியாயமான கருத்துத்தான். ஆனால் நீர் யோசித்துப் பாரும். உமக்குக் குடும்பம், பிள்ளைகள் இருக்கின்றன. ஆத்மீகவாதிகளுக்கு ஏற்படுற நூனம் உமக்கு ஏற்படுகிறது எண்டு வைச்சுக் கொள்ளுவாய். நீர் ஆத்மீக விசாரத்திலை ஈடுபடுறத்துக்கு உலக

சஞ்சாரத்தில் தொடங்குவிரோ?

வாணி - அதெப்பிடிய மாமி. எப்படிப்பட்ட ஞானம் பிறந்தாலும் என்டை மின் ஸையனை விட்டுட்டு நான் ஒரு நானும் ஒரு இடமும் போகமாட்டன்.

கமலா - இதிலை இருந்து என்ன தெரியுது? எல்லாத் துறைகளையும் போலை ஆத்மீகத் துறையிலும் பெண்களின்டை அனுகுமுறை வேறை. ஆண்களின்டை அனுகுமுறை வேறை எண்டு தெரியுதெல்லே.

வாணி - அது எனக்கு விளங்கேல்லை மாமி.

கமலா - அன்புதான் கடவுள். அன்புணர்வுதான் இறையுனர்வு எண்டிறம். அதே சமயத்திலை அன்புக்கு அன்னை, அறிவுக்குத் தந்தை எண்டும் சொல்லுறம். இதிலை இருந்து என்ன தெரியுது? அந்த

அன்னை எண்டு சொல்லப்படுகின்ற பெண் கடவுளை எவ்வளவு நெருங்கி விட்டாள் எண்டு தெரியுதெல்லே. சாதாரண வாழ்க்கை வாழ்ந்த பல பெண்கள் எவ்வளவே அன்போட, சகிப்புத் தன்மையோடை, நியாக மனப்பான மையோடை வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. எங்கட அன்றாட வாழ்க்கை யிலை எங்களைச்சுற்றி இப்பிடிய எத்தனையோ பெண் ஆத்மீகவாதிகள் நடமாடிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. அவையளை நாங்கள் இனம் கண்டு கொள்ளிறேல்லை. பற்றிலை இருந்து

விலகியிருப்பதுதான் ஆத்மீகம். வாழ்க்கையிலை இருந்து விலகவேண்டிய அவசியமில்லையே.

வாணி - அதுவுஞ்சுதான். ஆத்மீகத்தலை வரெண்டா ஏதோ தத்துவம் பேசினாத்தான் நம்பறாம். அப்பிடிப் பொம்பி ஸையன் தத்துவம் பேசிறதில்லைத் தானே.

கமலா - ஒம். பொம்பிஸையன் ஒரு நானும் குடும்பத்தை விட்டு விலகி இருக்காமீன். அவையள் துறவு போற மெண்டு சொல்ல விட்டு வெளி கீட்டுத்தனியத் திரிய முடியுமோ? முடியாது. ஆழ்மிளையாகுங்குத்தான் அது முடியும். பிறகு, ஆழ்மிளையளைப் போல கூடிப் பேசிப் பேசி சித்தாந்தம்

பேசிறதங்கடை பேச்சுவண்மையையும் விருத்தி செய்ய வாய்ப்புகள் குறைவு. ஏனெண்டா அந்தாவுக்கு முடிவுறாத விட்டு வேலைகள் இருக்கு. அப்பிடிப் பேசுறதுக்குத் தன்னும் வெளியாக்களைச் சந்திக்கிற வாய்ப்புக்களும் குறைவு. இப்ப தெரியுதே பெண் ஆத்மீகவாதிகளை என் நாங்கள் அதிகம் காணுறுதில்லையென்று.

வாணி - உண்மையா மாமி இருந்து போசிக்கேக்கைதான் இது எவ்வளவு ஆழமான விஷயம் எண்டு தெரியுது.

செயியி போவதையீடு சொல்லுவார்கள். சொன்னபையீடு நடந்து கொள்ளுவார்கள். எல்லா மனிதர் கண்ணும் ஓந்தித்து ஓரைவ செயியுவார்கள். ஆரிவுறுதோடு சேவையில் உங்களை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளுவார்கள்.

ஒருவந்த நினைவுப்பகுரவு,

12-02-2010



ஊடகவியலாளர் சத்தியழகன்



அரசு ஊழியர், அரசியல் ஆய்வாளர், ஊடகவியலாளர், இலக்கிய ஆர்வலர் என பல்முக ஆணூலை கொண்ட இவர் 15 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட ஊடக அனுபவம் கொண்டவர். நேர்மையும், கனிவான பேச்சும், ஆழந்த புலமையுமுள்ள இவர், மென்மையான புன்னகையுடன் வலம் வரும் நல்ல மனிதரும்கூட, ஊடகத் துறையே தன் வாழ்வெனச் செயற்பட்ட புண்ணியழுர்த்தி சத்தியழுர்த்தி தான் சார்ந்த பத்திரிகையில் பணியாற்றிய கமவநந்தினையை காதவித்து மனம் முடித்தவர். இவர்களுக்கு ஒரு பெண் குழந்தையும் உண்டு.

அனுராதபுரம் மன்னம்பிடிட்டியைச் சேர்ந்த இவர் சிறுவயது முதல் யாழ்ப்பாணம் மண்ணை தீவில் வாழ்ந்தவர். யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி கற்று யாழ்ப்பாண பல்கலைக் கழகத்திற்கு தெரிவானர். 1995இல் யாழ்ப்பாணத்தில் இடம் பெற்ற இடப் பெயர்வுடன் பல்கலைக்கழக கல்வியையும், இடைநிறுத்திவிட்டு வன்னிப் பகுதிக்குச் சென்றவர். தன் இறுதிக்காலம் வரை வன்னிப் பகுதியையே வாழ் விடமாகக் கொண்டவர்.

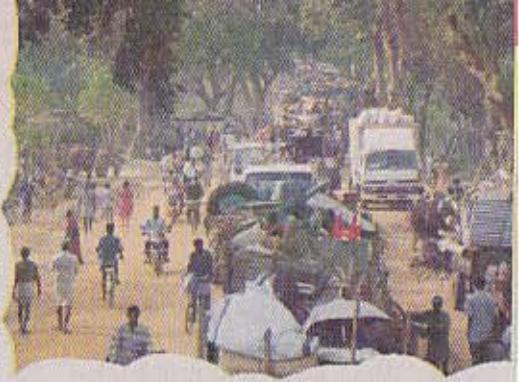
காதாரத் தினைக்கள் முகாமைத் தவ உதவியாளராகப் பணியாற்றிய இவர், ஊடகப்பரப்பில் தேசிய ரிசில் அறியப்பட்டதைவிட சுவதேச ரிசில் அதிலும் புலம் பெயர்ந்த தமிழ் மக்களிடையேயும் அவர்களது ஊடகங்களிலுமே அறியப்பட்டது அதிகம். அவர்களிடையே நன்கு பரிசீலியானவர். வீரகேசர் வார வெளியீடில் சமகால அரசியல் சார்க்டுக்குரைகளைசில காலம் வரைந்தவர். சமுதாதம், வெள்ளிநாதம், நமது சமுதாடு, பிரான்ஸ் சமுரக, கண்டா உலகத்தமிழ் ஆகிய பத்திரிகைகளில் வாராவாரம் சமகால அரசியல் விவகாரங்களையும் நடப்பு சார்கிகழ்வுகளையும் எழுதியவர்.

ITN தொலைக்காட்சி சேவையின் திகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகப் பணியாற்றியதுடன் பல ஊடகங்களில் அரசியல் ஆய்வாளராக பிரத்தியேக நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றவர். இவற்றுடன் சங்கதி என்ற இணையத்தள செய்தியாளராகவும் பணியாற்றி தான் சார்ந்த மக்களிற்கு ஊடகங்களின் வாயிலாக

பெரும் பணியாற்றிய அவை அடக்கமானமனிதர்.

வன்னிப் பகுதியில் ஆரம்பிக்கப் பட்ட ஊடக அறிவியற் கல்லூரியில் ஆரம்பத்திற்காக உழைத்தவர்களில் இவரும் ஒருவர். பின்தாட்களில் இக் கல்லூரியில் விரிவரையாளராகவும் செயற்பட்ட பெருமைக்குரிய ஊடகவியலாளன். ஒரு ஊடகவியலாளன் எவ்வகையான தக்ஞமகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டுமோ அத்தனைத்தகமைகளையும் தாங்கியதான் ஒருவர்.

சமாதான காலப்பகுதியில் வன்னியில் பல உள்ளார், வெளியூர் ஊடகவியலாளர்களுடன் நட்புப் பாராட்டிய சத்தியழுர்த்தி, அவர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டதும் நேசிக்கப்பட்டவருமான ஒரு ஊடகவியலாளர் இக்காலப் பகுதியில் நடைபெற்ற அனைத்துப் பத்திரிகையாளர் மாநாடுகளிலும் இவரைக் காண முடியும். ஆங்கில மொழியில் நன்கு பரிசீலனையான இவரால் வெளியூர் ஊடகவியலாளர்களுடன் தொடர்ச்சியான உறவைப் பேணக்கூடியதாக இருந்தமை இவரது திறமைக்கும் சிறப்புக்கும் சான்றாகின்றது.



வன்னியில் இடம் பெற்ற மிகப் பெரிய இடப்பெயர்வில் ஏறிகளைத் தாக்குதலுக்கு இலக்காகி 12-02-2009 இல் மரணமானார் என்ற செய்தி ஊடக நண்பர்களிடையே பெரும் தவிப்பையும் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தியது. ஊடகத் துறையில் பணியாற்றும் போது தாக்குதலுக்கு இலக்காகி உயிர் நீத் புன்னியழுர்த்தி சத்தியழுர்த்தி பற்றி அதிகளவில் யாரும் கதைக்கவில்லை என்பது வேதனைக்குரியவிடயமே.

'நாளைநாளாக இருப்பேன்' என்று சொன்னவர் இன்று எம்மத்தியில் இல்லை.

நாவூர் தி. விஜேந்திரன்



நடந்து முடிந்த தேர்தல் என்ன
சொல்கிறது?

செல்வமும் அறிவும் வெவ்வேறானவை என்பதைக் கூற வரும் வள்ளுவன் சொல்லும் குறளின் முதல் அடிச் சிர்கள்தான் நினைவில் வருகின்றன. “இரு வேறு உலகத்து இயற்கை”.

தேர்தல் முடிவில் இரு வேறு உலகங்கள் தெரிந்தன. ஒன்று பட்டது ஒன்று படாதது. அதைவிட தேர்தல் முடிவில் வெற்றிகொண்டவர்களுக்கு ஒரு “பச்சைத் துரோகம்” தெரிந்திருக்கும். மாவட்ட அடிப்படையில் தேர்தல் முடிவுகளை தேசிய் படம் போட்டு விளக்கியவர்களே ஒரே ஒரு சந்தேகம், அதைப்படி பட்டது பச்சையாயிற்று? கேள்வி தவறானால் மன்றித்துக் கொள்ளுக்கள்.

வத்னா பத்மநாதன்
உருந்திரா மாவத்தை,
வெள்ளவத்தை

இயறை

பதில்கள்

திருச்சிம் 15-02-10



காந்தி இதழின் கண்டசிப் பக்க ‘இருப்பு’ பொய்த்து விட்டதே. போட்ட பாம் சொன்னது போல காவல் நடந்தது. ஆனால் ஆள் வேறால் வரவா?

எதுவும் பொய்க்கவில்லை. எல்லாம் சரியாய்த்தான் இருந்தது. அதே இராணுவமே காவலில் நின்றது. அது சரி நிங்கள் என் கழுதையைப் போல கவரொட்டிகளின் மீதே நோட்டம் விடுகிறீர்கள்?

வெ. கமலதீபன்
மருதானை

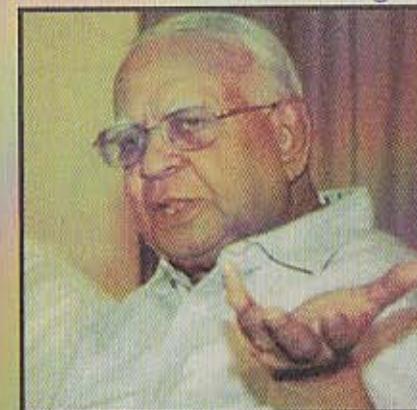
யாழிப்பாலைக்கில் மீண்டும் தேர் தல் நாக்கப்பை பெண்டும் என்று தமிழ்த் தேசியக் கட்சியைப்பின் ரார் பில் சம்பந்தம் இயாவும் மாலையைக்கும் தேர்டினுப்பது பற்றி?

எதையுமே கேட்காத பாவும் இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக கேட்டுப் பழக்கப்பட்டவர்கள் அவர்கள். அது இருக்கக்கூட்டும். காகத்திற்கு வெடிபோடுவது போல சில ஏறி குண்டுச் சத்தங்களே யாழிப் பாக்களர்களை வீடுகளுக்குள் முடக்கப் போதுமானது என்று யாரோ நினைக்கும் அளவுக்கு நாம் ஆகிவிட்டோமே என்பது குறித்து அவர்கள் என் கவலைப்படவில்லை என்றுதான் தெரியவில்லை. என்ன செய்ய?

மண்வெட்டிக் கூலி தினலாச்சே-எங்கள்

வாள் வலியும் வேல் வலியும் போச்சே.

க. துங்கானி
கொக்குவில் மேற்கு,
கொக்குவில்



பதில் தஞ்சுப் பெய்யகேள் இங்கு கேட்கப்படும் பல கேள்விகள் மெல்ல யாவாவதான் உருவாக்கப்படுகின்றவை என்கிறார்களே அது உண்ணமதானா?

திதும் நன்றும் பிறர்தாவாரா!

க. விவேகானந்தன்
வைத்தியசாலை சுற்றுவட்டவீதி,
வவுனியா

வாசிப்புப் பழக்கம் குறைவது
மனிதவாழ்வைச் சிரபிக்குமா?

வாசிப்பது என்று நிங்கள் புத்தகங்களை மட்டுமே மனதில் வைத்துக் கேட்டால், ‘இல்லை’ என்றுதான் சொல்லவேண்டும். தமக்கான தேடலுக்கு புதிய வழிகள் வருகிறபோது பழையதை மற்பபடே மனித இயல்பு. இணையத்தில் தாராளமாக வாசிக் கிறார்கள். இணையமும் தெரியாமல், புத்தகங்களை வாசிக்கவும் மாட்டாமல் இருபோர்க்காம் கவலைப்பட வேண்டாம். வேண்டுமானால் கொஞ்சம் பரிதாபப்படுகின்கள்.

த. செல்வநேசன்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
வந்தாறுமூலம்.

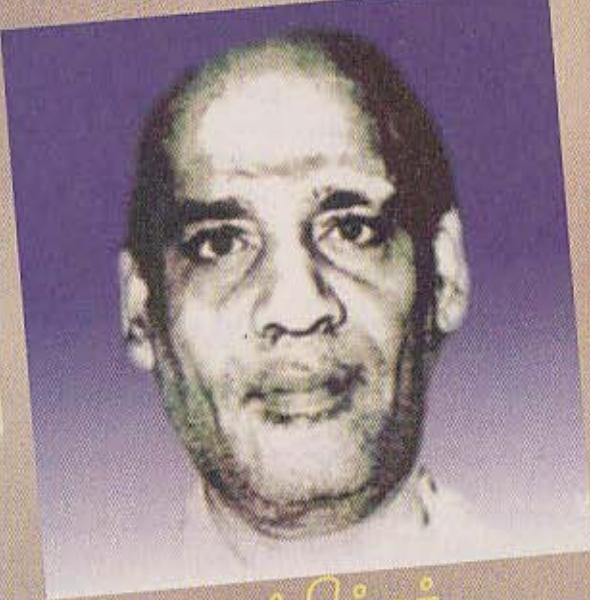
இருக்கிறம் இதழ் அதன் தொடர்களை அடிக்கடி நிறுத்துவது என்று?

அடிக்கு அடி

வி. கலாரங்கினி
கொட்டாஞ்சேணை.

உலக பொருளாதார மற்றும்
உலக பொருளாதார மத்தும்

கலைநீது பக்காங்கள்...



**தமிழ் இசைச்சித்தர்
சி.எஸ்.ஜெயராமன்**

பராசக்தி படப் பாடலானகா...
கா...கா...

ரத்க்கண்ணீர் - 'குற்றம் புரிந்த
வன் வாழ்க்கையில் நிம்மதி கொள்
வதென்பதேது'

சம்பூர்ணராமாயணம் - 'இன்று
போய் நாளை வா', சபாஷ்மினா -

'விண்ணோடும் முகிலோடும்
விளையாடும் வெண்ணிலவே'
போன்ற பாடல்களோடு 'வெட்க
மில்லை' வெட்கமில்லை! இங்கு
யாருக்கும் வெட்கமில்லை', 'வண்
ணத்தமிழ் பெண்ணொருத்தி என்
னெதிரில் வந்தான்', 'காவியமா
நெஞ்சின் ஒவியமா' போன்ற

தமிழ்வாசகம் அவோன்தா

பாடல்களையும் இன்றும் வாளெனா
வியில் அடிக்கடி கேட்டு மெய்மறக்
கிறோம். அழகான தமிழில் தனித்து
வமான குரலில் முழங்கிப்பாடும்
பாடல்கள் இவை. இந்தப் பாடல்கள்
மட்டுமல்ல. இன்றும் பல பாடல்
களை பிற நடிகர்களுக்காக பின்னணி
யில் பாடியவர் சிதம்பரம்
எஸ்.ஜெயராமன். வாளெனாவியில்
C.S. ஜெயராமன் பாடிய பாடல்
என்றே அறிவிப்புச் செய்வார்கள்.

தமிழ் இசைச் சித்தர் என்பது
அவர் பெற்றுள்ள சிறப்புப்பட்டம்.
நடிகர் வி.கே.ராமசாமி 1970 ஒக்
டோபரில் ஒரு சினிமாப் பத்திரிகை
யில் இவ்வாறு கூறியிருந்தார். "நான்
பார்த்த முதல் தமிழ்ப்படம்
'கிருஷ்னலீலா', சிதம்பரம்,
ஜெயராமன், பாலகிருஷ்னனாக
அதில் நடித்தார். ஐந்து தலை
நாகத்தின்மீது அவர் நாந்தனமாடிய
காட்சி படத்தில் ரொப்கிளாஸ்.
(TOP CLASS) அபார செட்டிங்,
(SETTING) இன்னும் இந்தக் காட்சி
எனக்கு நினைவில் இருக்கிறது."

சினிமாப் படம் தமிழிலும் பேச
ஆரம்பித்த நான்காவது வருடம் 1934
இல் வெளிவந்தது 'ஸ்ரீகிருஷ்ன
லீலா'. சினிமாப் பாடல் ரசிகர்களின்
மனம் கவர்ந்த பாடகரான சி.
எஸ். ஜெயராமன் 1934 இலேயே
பிரபல நடிகராக புகழேடு விளங்கியவர். நடிப்பு, பாடல் இரண்டுக்
காகவும் அவர் புகழ் பெற்றார்.
1935இல் வெளிவந்த 'பக்ததுருவன்'
படத்தில் துருவனாக நடித்தார்.

'தன்னையே மறந்து தாண்டவமாடி
டச்செய்யும், ஆனந்தம் பொங்கும் 52
அரும்பெரும் பாடல்கள்' என
பக்ததுருவன் பாட்டுப் புத்தக
அட்டையில் காணப்படுகிறது. அத்
தோடு கிட்டப்பா அவதார சி.எஸ்.
ஜெயராமன் துருவனாகவும்,
வி.என். சுந்தரம்புத்தமனாக நடிப்ப
தாகவும் அட்டையில் மேலும்
காணப்படுகிறது. ஜெயராமனும்,
வி.என். சுந்தரமும் அப்போது சிறு
வர்களாக இருந்தனர். சி.எஸ்.ஜெய
ராமனுக்கு பக்ததுருவனில் பதினாறு
பாடல்கள்.

1935 இல் வெளிவந்த நல்லதங்
காள் பட விளம்பரத்தில் 'கிட்டப்பா
வின் அவதாரமெனும் மட்டில்லா
சங்கித சிங்கக்குட்டி சி.எஸ்
ஜெயராமனின் காணமழையெனும்
காணாமிர்த பாடல்களால் களிப்
படைவீர்' என விளம்பரம் செய்யப்
பட்டது. இதை போல மனம்
கொள்ள கொள்ளும் பாடல்கள்
நிறைந்த படம் என 1936 இல் வெளிவந்து லீலாவதி - சுலோச்சனா. 1941
இல் இழந்த காதல் படம்
சி.எஸ்.ஜெயராமன் நடிப்பில் வெளிவந்தது. சாதுவாக இந்தப் படத்தில்
நடித்தார். இதில் இவர் பாடிய
'பாராயே மானிட வாழ்வே' என்ற
பாடல் பிரபலமானது.

கிருஷ்ணன், பஞ்ச இரட்டையர்
கள் டைரக்ட் செய்த முதல்படம் 1944
இல் வெளியான 'பூம்பாலை'.
இதில் சி.எஸ்.ஜெயராமனும் நடித்தார். இந்தப் படத்தில் இவர் பாடிய

'கலையை நீ பழிக்காதே' பாடல் பலர் மனங்களையும் கவர்ந்தது. 1945 இல் உதயணன் - வாசவத்தைப் பாட்டுக்கு இசையமைத்தார் சி.எஸ்.ஜெயராமன். இப்படத்திற்கு திரைக்கதை, வசனம் எழுதியவர் ஏ.எஸ்.ஏ.சாமி. இத்திரைப்படத்தின் மூலம் இசை மேதை ஜெயராமனும், சாமியும் நண்பர்களானார்கள். அப்போது சி.எஸ். ஜெயராமன் அவர்கள்தனக்கு மைத்துஞர் ஒருவர் இருப்பதாகவும், எழுத்துத் திறமை உடையவர் என்றும், சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் எழுத்துத்திறையில் பணியாற்ற உதவுங்கள் என்றும் ஏ.எஸ்.ஏ. சாமி யிடம் கூறியுள்ளார். அதனை மனதில் கொண்டு ஜிபிடர் பிக்சர்ஸ் தயாரித்த ராஜகுமாரி படத்திற்கு வசனம் எழுதும் வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டது. அன்று தமிழ்த்திரை உலகிற்கு தலைசிறந்த ஒரு திரைக்கதை வசனம் எழுதும் 'கலைஞர்' உருவானார். (கால வெள்ளத்தின் நிலைவு அலைகள் கட்டுரையில் டைரக்டர் ஏ.எஸ்.ஏ. சாமி எழுதியது) சிதம்பரம் ஜெயராமனின் மைத்துஞர் டைரக்டர் ஏ.எஸ்.ஏ. சாமி ஏற்பாட்டில் திரைக்கதை, வசனம் எழுதிய 'ராஜகுமாரி' 1947 இல் வெளிவந்தது. அந்தக் கலைஞர் வேறு யாருமல்ல. கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள்தான். 1948 இல் கிருஷ்ணபக்தி படத்தில் சி.எஸ். ஜெயராமன் நடித்தார். பின்னாலில் அவர் பின்னனிப் பாடகளாகவே மாறினார். பல இனிய பாடங்களைத் தந்த அந்த இசை மேதையின் பாடல்களே இன்னமும் மனதை திரைக்கின்றன.



துறவி



பல ஊர்களுக்கும் தேசாந்திரியாக சுற்றிச் சென்று

பிச்சை பெற்று வாழுங்கலையை கழிக்கும் துறவி ஒருவார் தீருந்தார். ஒருங்கள் புதிதாக ஒரு நகர்களில் வென்ற அவர் தனக்கு ஒரு காலில் சமங்கை அளவிற்குத்தகொண்டு வகையில் நீண்ட கொமலப் பலத்து தரையில் தொழ் தொழம் என சுபதம் எழுபியியம் நடந்து சென்றுகொண்டிருந்த இலைசூலைகள் கண்டார். அவனது செய்கையும் ஒரு காலில் சமங்கை அளவிற்குத்தான் காடசியம் விதியாசமாக இருந்ததால் அன்று முழுவதும் அவன் சென்ற வழியியல்லாம் பிள்ளையில் சென்றார்.

இருப்பத் தொடர்கியதும் அந்த இலைசூலை ஊரின் கோடியில் இருந்த ஒரு சத்திரத்தில் சென்று தங்க ஆயத்தமானான். அவன் பின்னாலேயே வந்த துறவியும் அவனுக்கு அருகில் சென்றார். அவன் எதற்காக ஒரு கையில் கம்புதலும் ஒரு காலில் சமங்கை அளவிற்குத் திருக்கிறான் என்று அறிந்து கொள்ள அவனுக்கு அதீங் ஆர்வமாக இருந்தது. அவனுகில் சென்று அமர்ந்த நூற்று தமிழ் தின்று காலை முதல் நூன் உன்னை பின்னதாப்பட்டு வருகிறேன். ஒரு கையில் கம்பு. ஒரு காலில் சமங்கை மணி என்ற கோலத்தில் நீ இருப்பதன் காரணம் என்ன என்று நான் அறிந்து கொள்ளலாமா? என்றார். 'அதுவா கயா? நான் எந்த உயிர்களுக்கும் துன்பம் இழைக்காமல் வாழ விரும்புகிறேன் என்று பதில் கூறினான் அந்த இலைசூலை.

நல்லது தமிழ் அறநுமத் உன் கோலுக்கிறும் என்ன தொடர்பு என்றார் துறவி.

'கயா நான் நட்புத் துறவுபோது கம்பினால் நிலத்தில் தபு ஒனியெழுபியபடி வருவேன். அப்போது புச்சிகள், சீறு உயிர்கள் விலைச் சென்று விடும். அதேபோல சமங்கை மணி ஒனி கேட்டும் உயிரினங்கள் விலைச் சென்று விடும். இதன் மூலம் உயிரினங்களுக்கு எந்த கேடும் ஏற்படுத்தாமல் திருக்கிறேன் என்றான் இலைசூலை. துறவிக்கு மிக்க மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. வயதில் இலைசூலைக் கிருந்தாலும் உன்னுடைய நோக்கம் மேன்மையானதாக உள்ளது என்று இலைசூலை பாராட்டினார். பின்னால் தமிழ் கிருந்து முன் ஏதாவது பால காரியம் செய்தது உண்டா? என்று கேட்டார் துறவி.

சிறிது நேரம் யோசிந்த இலைசூலை சுற்று தயக்கத்துடன் கூறினான் 'ஆம் கயா. பக்கத்து வீட்டு பெண்ணுடன் ஒரு முறை உடலுறவு கொண்டேன்.'

சுற்போ குரலை உயர்த்தி 'வேறு பால காரியம்?' என்றார் துறவி.

'ஒரு முறை என் எதிர்நிடல் உள்ளவரின் மனைவியுடன் தொடர்பு ஏற்பட்டு அது ஏராம்ப நூள் நீந்தது கயா.'

சலிப்புற்று துறவி விரக்கியான குரவில் 'வேறு ஏதாவது என்றார்,

வேலோருவர் மனைவியுடன் எனக்கிறந்து தொடர்பு பல பெண்களுக்குத் தெரிந்து அவர்கள் யாரிமும் தெரிவித்து விடாமல் திருக்க நிலைய பல பெண்களிடமும் தொடர்பு ஏற்பட்டு விடது கயா என்றான் இலைசூலை தயங்கித் தயங்கி. துறவிக்கு கடும் கோபம் ஏற்பட்டு விடது.

'தமிழ் நீ மணி கட்ட வேண்டிய தீட்டு கால் அல்ல' என்று கூறிவிட்டு அந்த கிடத்தை விட்டு வேக மாக கொண்றார்.

ஒசுற்றுத் தகு

நூல் வெளியீடு

'இவருதான் கருவிழி பிரகலாதன்' என்றார் என்னுடன் நடந்து கொண்டிருந்த இந்திய நண்பர். அங்கு ஒரு திருவிழாபோல் மக்கள் கூடியிருந்தார்கள். என்னுடன் இலங்கையைச் சேர்ந்த மற்றும் இரண்டு நண்பர்களும் வந்திருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் எதையோ தேடித்தனித்துக் கென்றுவிட நானும் மற்றைய நண்பரும் இந்திய நண்பருடன் நடந்து கொண்டிருக்கும் போது ஏதிர்ப்பட்ட நபரைத் தான் எமக்கு இந்திய நண்பர் அறி முகம் செய்தார். அவரை அறிமுகம் செய்ததும் நான் மலர்ந்தேன். கருவிழி வெளியீடாக வந்த இரண்டு

நூல்களை நான் படித்திருந்தேன். இந்தியாவுக்குச் செல்லுமுன் கடைசியாக இலங்கையில் நான் படித்த புத்தகங்களில் ஒன்று அவர்கள் வெளியிட்டது. இரண்டும் நல்ல நூல்கள். அவை இரண்டுமே புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்ப் படைப்பாளி அதாவது புலம் பெயர்ந்தபின் படைப் பாளிகளான வர்கள் எழுதியவை. முதற் புத்தகத்தின் அமைப்பும் கட்டுமானமும் குறித்துச் சிலாகித்தேன். நான் கதைக்கக் கதைக்க அப்பிடியா என்று சிரித்துக் கொண்டார்.

பிரகலாதன் கழுத்தில் தற்கொலை அங்கி மாதிரி ஒரு பை தொங்கியது. ஒரு படைப்பாளியாக

அவ்வது விடய ஞானம் உள்ளவர் போலத் தோற்றம் இருந்தது. சிரித்துப் பேசினார். சிலர் குறுக்குறுக்கும் போது அவர் அவர்களுக்குத் தலையை ஆட்டிக் கையஶைத்து விடை கொடுத்தார். பக்கத்தில் இரு இளைஞர்கள் அவரிடம் எதையோ கதைக்கக் காத்திருந்தார்கள். எனக்கும் நண்பருக்கும் தனது விசிட்டிங் கார்ட்தந்தார். நாங்கள் நாடு திரும்புவதற்குள் வந்து சந்திப்பதாகவும் அப்போதுதான் ஆறுதலாகக் கதைக்கலாம் என்றும் சொன்னார். தனது அலைபேசியுடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு கூறினார். நாங்கள் பிரிந்தோம்.

ஒரு புத்தகத்தின் தயாரிப்பில் அதன் கட்டுமானம் முக்கியம் பெறுகிறது என்பது எனது கருத்து. விடயதானமும் அழகிய கட்டுமானமும் ஒருசே அமைந்து விட்டால் அந்தப் புத்தகம் என்னைப் படி என்னைப் படி என்று சுதா நம்மை அழைத்துக் கொண்டேயிருக்கும். அதுவும் அந்தநூலின் வெற்றிதான்.

என்னுடன் வந்திருந்த இலங்கை நண்பர் பதிப்பிக்க வேண்டிய தனது நான்கு நூல்களைக் கொண்டு வந்திருந்தார். இலவசமாகச் சில வெளியீட்டு நிறுவனங்கள் நூல்களை வெளியிடுகின்றன என்று காற்றுவாக்கில் யாரோ கதைத்ததை அவர் நம்பியிருந்தார். அவ்வாறு வெளியிட முடியுமாயின் ஆக்குறைந்து இரண்டு நூல்களையாவது கொடுத்து வெளியிடச்

செய்யலாம் என்பது அவரது எண்ணை. அவர்களுக்கிறந்தபடைப்பாளி. இலங்கையில் நான்கு நூல்களையும் வெளியிடுவாரானால் அடுத்த நாளே அவர் தெருவுக்கு வந்து விடதேரும்.

பிறகு ஒரு வாரமாகத் தொடர்ந்து பிரகலாதனைத் தொடர்பு கொள்ள நண்பர் முயற்சித்தார். தொடர்பு கொள்ளும் போதெல்லாம் தான் வேலைப் பஞ்சுக்குள் இருப்பதாகச் சொன்னார் பிரகலாதன். பின்னரான தினங்களில் தொலைபேசி அழைப்பை அவர் எடுக்கவே இல்லை. நாங்கள் இரண்டு வாரகாலம் எங்களது வேறு பயணங்களையெல்லாம் முடித்து விட்டு நாட்டுக்குத் திரும்ப ஒரு வாரகாலம் இருக்கையில் நண்பர் மீண்டும் பிரகலாதனைத் தொடர்பு கொண்டார். அடுத்த நாட் காலை நாம் இருக்குமிடத்துக்கு வந்து சந்திப்பதாகச் சொன்னார் அவர்.

சொன்னபடி அடுத்த நாள் வந்து சேந்தார் பிரகலாதன். மிகத் தெளிவாகவும் நவீனமாகவும் உரையாடினார். விலிம்புநிலைப் பார்வை யூடாக வித்தியாசமான அரசியற் சிந்தனை அவருக்கு இருந்ததை நான் புரிந்து கொண்டேன். படிப்பாளி களினதும் படைப்பாளிகளினதும் தொடர்புகள் மாற்றுச் சிந்தனைகள் குறித்தும் பேசினார். இலங்கை இனப்பிரச்சினையைப் புத்திசாலித் தனமான கோணத்தில் அலசினார். புத்தகங்களை இலவசமாகவே

அச்சிட்டு வெளியிடுவதாகச் சொன்னார். நண்பர் ஒரு நிலை அவரிடம் கொடுத்தார்.

கருவியி வெளியீடுகள் அனைத்தும் எனக்குத் தேவை எவ்வும் இரண்டு நாட்களின் பின்னர் நடைபெறவிருக்கும் எனது நால் அறிமுக விழாவுக்கு வரும்போது அவற்றைக் கொண்டு வருமாறும் நான் உடனே பணம் தருவதாகவும் அவருக்குச் சொன்னேன். பொருந்தி னார். எங்களுடனே மதிய உணவு சாப்பிட்டுப் பிரிந்தார்.

நாடு திரும்பி பல மின்னஞ்சல்கள் அனுப்பி மூன்று மாதங்கள் கடந்தும் பிரகலாதனிடமிருந்து தனது புத்தகம் சம்பந்தமான எந்தத் தகவலும் வரவில்லை எனக் கவலைப்பட்டார் நண்பர். நீங்கள் டோலரிலோ யூரோவிலோ புத்தகம் அச்சடிக்கப் பணம் கொடுக்காத

வரை அதுபற்றி எந்தத் தகவலும் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. புலம் பெயர்ந்தவர்கள் தவிர இந்தியர்களோடோ இலங்கையர்களோடோ நால் களை கருவியி வெளியிட்டதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? என்று நண்பரைக் கேட்டேன். அதன் பிறகுதான் அவர் அதுபற்றிச் சிந்தித்திருக்க வேண்டும். சற்று நேரம் அமைதியாகவிருந்தார்.

நீங்கள் கேட்ட படி அவர்கள் வெளியிட்ட புத்தகங்களைக் கூடத்தரவில்லையே ஏன்? என்று என்னைக் கேட்டார். நான் இப்படிச் சொன்னேன்.....

'புத்தகம் அச்சடிக்க வெளிநாட்டுப் பணம்தான் அவர்களது குறிக்கோள். புத்தகங்கள் அவர்களுடையவையல்லவே. அவை விற்றால் என்ன? விற்காவிட்டால் என்ன?

அஷ்ரஃப் சிஹாப்தீன்



2GB Fileகளை பசிர்ந்து கொள்ள கீலவச கிளையத்தளம்



கிளையத்தினுடைக 2GB அளவுள்ள கோப்புக்களை கிலைவாக பசிர்ந்து கொள்ள கிலை கிளையத்தளம்

மிகப்பரிசு அளவிலோன கோப்புக்களை, ஆவணங்களை (Folders and Documents) மின்னஞ்சல் மூலமாக பசிர்ந்து கொள்வதென்பது முடியாத ஒரு விடயம். ஏனெனில் பெரும்பாலான கிலை மின்னஞ்சல்களை மழுங்கும் சேவை வழங்குனர்கள் (Gmail, Yahoo mail, Hotmail, AOL, USA@ net, lycos mail) 20MBவரையிலான அல்லது தூற்று குறைவான அளவு கொள்ளலவுடைய கோப்புக்களையே பசிர்ந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும். இருந்த போதிலும் சில yousendit போன்ற சில கிளையத்தளங்கள் 200 MB வரையிலான கோப்புக்களையே பசிர்ந்து கொள்ள அனுமதிக்கின்றன.

இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலே சென்று 2GB அளவுள்ள கோப்புக்களை பசிர்ந்து கொள்ளக்கூடிய விதத்தில் WeTransfer என்னும் கிளையத்தளமானது திற்க கிளையத்தளத்திற்கு சென்று நீங்கள் யாருக்கு கோப்புக்களை பசிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறீர் கனோ அவரின் மின்னஞ்சல் முகவரியினையும்

உங்கள் மின்னஞ்சல் முகவரியினையும் வழங்கி கோப்புக்களை பசிர்ந்து கொள்ள முடியும். திற்க கிளையத்தளத்தில் கோப்புக்களை பசிர்ந்து கொள்வதற்கு பயனாளர் கணக்கு தேவையில்லை. இது முற்றிலும் கிலை மொனான ஒரு சேவை என்பது கிஸ்கு குறிப்பிடத்தக்க ஒரு விடயம்.



வினாவிடுபான டென்னிஸ் தொடர்



australian open

The Official Site of Australian Open

ஆண்டின் முதல் கிராண்ட்ஸ்லாம் தொடரான அவுஸ்திரேலிய பகிரங்க டென்னிஸ் தொடர் மெல்பேர்ஸில் நடைபெற்று, பல முன்னணி வீர வீராங்கனைகள் இந்தத் தொடரில் பங்குபற்றியதால் பலத்த எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது. முக்கிய மாக அனைவராலும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட வீராங்கனையான ஜஸ்டின் ஹெனின் மீன் வாவு இன்னும் எதிர்பார்ப்பை அதிகமாக கியது. வழுமைபோல் இந்தத் தொடரில் சில வீர வீராங்கனைகளுக்கு அதிர்ச்சி கஞ்சம் காத்திருந்தன.

ஆஸ்தானி வெறுனின்:

சுப்பிரதைச் சென்னில் அரங்கில் முதல் நிலை வீராங்கனையாக இருந்தபோது திடீ ரென் கடந்த 2008, மே மாதம் ஒன்று அறி வித்து டென்னிஸ் உலகில் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியவர் பெல்ஜியத்தின் ஜஸ்டின் ஹெனின். கூமார் 20 மாதங்களுக்குப் பின் மீன்டும் (ஜூன் 2010) டென்னிஸ் அரங்கில் காலடி வைத்து, தனது மீன் வருகையை வெற்றியுடன் ஆரம்பித்துள்ளார். 7 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை வென்றுள்ள ஹெனின், பிரெஞ்சு பகிரங்கப் போட்டியில் மட்டும் 4 முறை (2003, 2005, 2006, 2007) சாம்பியன் பட்டத்தை வென்று அச்சத்தியுள்ளார். அவுஸ்திரேலிய பகிரங்கப் போட்டியில் 1 தடவையும் (2004), அமெரிக்க பகிரங்கப் போட்டியில் 2 தடவையும் (2003, 2007) பட்டம் வென்றுள்ளார். புகழினால்சுத்தில் இருந்தபோதே இவர், திடீ ரென் ஒன்று பெற்றார்.

இந்நிலையில் ஒன்று பெற்ற சுக வீராங்கனை கிம் கிளன்ஸ்டர்ஸ், இரண்டு ஆண்டு

கணக்குப் பின் டென்னிஸ் அரங்கில் மீன்டும் காலடி வைத்து அமெரிக்க பகிரங்க பட்டம் வென்றார். இது ஹெனின் மனதிலும் டென்னிஸ் ஆர்வத்தை மீன்டும் ஏற்படுத்த, இந்த ஆண்டு சர்வதேச டென்னிஸ் தொடர்களில் மீன்டும் களம் புகுந்தார். வந்த வேகத்திலே சமீபத்தில் அவுஸ்திரேலியாவின் பிரில்பேஸ் டென்னிஸ் தொடரின் இறுதிப் போட்டியில் சுகவீராங்கனைகளைஸ்டர்சிடம் தோல் வியடைந்தாலும் அவுஸ்திரேலிய பகிரங்க தொடரை வெற்றியுடன் ஆரம்பித்து இறுதிவரை முன்னேற்றினார். ஆலைது முறையாக (2004, 2006, 2010) இத் தொடரின் இறுதிப் போட்டிக்கு முன் னேற்றினார்.

யகனிரி ஒழிறையரி:

மகவிரி ஒற்றையர் இறுதிப் போட்டியில் உலகின் முதல் நிலை வீராங்கனையும் நடப்பு சாம்பியனுமான செரினா வில்லியம்ஸ் (அமெரிக்கா), பெல்ஜியத்தின் ஜஸ்டின் ஹெனினை ஹார்ஷனை எதிர்கொண்டார்.

ஆரம்ப முதலே தனது ஆதிக்கத்தைத் தொடர்ந்த செரினா வில்லியம்ஸ், முதல் செட்டை 6-4 எனக் கைப்பற்றினார். பின் னர் எழுச்சி கண்ட ஹெனின், இரண்டாவது செட்டை 6-3 என தனவசப்படுத்தி பதிலடி கொடுத்தார். வெற்றியாளரை நிர்ணயிக்கும் முன்றாவது செட்டில் அபார ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்திய



செரினா 6-2 என கைப்பற்றினார். பரபரப் பான இந்த இறுதிப் போட்டியில் பெல்ஜியத்தின் ஹெனினை வீழ்த்தி, சாம்பியன் பட்டத்தை தக்க வைத்துக் கொண்டார் செரினா. இதன் மூலம் அவுஸ்திரேலிய பகிரங்க டென்னிஸ் போட்டிகளில் செரினா ஐந்தாவது முறையாக (2003, 2005, 2007, 2009, 2010) சாம்பியனானார். இது கிராண்ட்ஸ்லாம் ஒற்றையர் போட்டிகளில் இவரது 12ஆவது பட்டம். (அவுஸ்திரேலிய - 5, பிரெஞ்சு - 1, விம்பிள்டன் - 3, அமெரிக்கா - 3) இதன் மூலம் அதிக கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டம் வென்ற வீராங்கனைகள் வரிசையில், சுகநாட்டு வீராங்கனை பில்லி ஜீன் கிங்கின் 35 ஆண்டுகள் சாதனையை, செரினா சம்பபடுத்தியுள்ளார்.

இந்தப் போட்டி சுமார் 2 மணிக்கு தியாலங்கள் 7 நிமிடங்கள் வரை நித்தித்ததி.

சீன விராங்கனைகள் அதைகுலி:

அவுஸ்திரேலிய பகிரங்க கிராண்ட்ஸ்லாம் தொடரின் அரையிறுதிக்கு சீன வீராங்கனைகள் (வி-னா, ஷங்-ஜி) முன் னேற்றியது இதுவே முதல் முறை. ஆனாலும், இருவருமே அரையிறுதிச் சுற்றில் வெளியேறியதால் சீன ரசிகர்களுக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சியது.

ஆண்கள் ஒற்றையர்

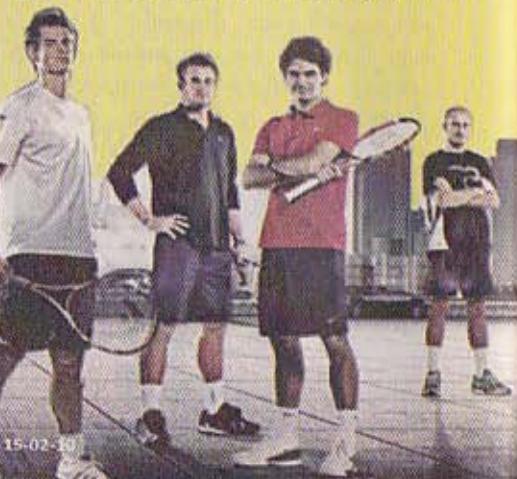
ஆண்கள் ஒற்றையர் இறுதிப் போட்டியில், உலகின் முதல் நிலை வீரான ரொஜர் பெடரர் (சுவிட்சர்லாந்து), இங்கிலாந்தின் அண்டி முரேயை சந்தித்தார். விறுவிறுப்பான போட்டியில் முதல் ரண்டு செட்டை பெடரர் 6-3, 6-4 என கைப்பற்றினார். மூன்றாவது செட்டை



கைப்பற்ற இருவரும் முனைந்தனர். இருப்பினும் பெடர், மூன்றாவது செட்டை 7-6 என தன்வசப்படுத்தி, 6-3, 6-1, 7-6 என்ற நேர் செட்டில் வெற்றி பெற்று. அவுஸ்திரேலிய பகிரங்க டென்ஸில் தொடரில் நான்காவது பட்டத்தை (2004, 2006, 2007, 2010) வென்றார். 74 ஆண்டு கஞக்குப் பிறகு கிராண்ட்ஸ்லாம் ஆடவர் ஒற்றையர் பட்டம் பெறும் முதல் இங்கிலாந்து வீரர்கள் பெருமையைப் பெறுவதற்காக. போட்டியின் ஆரம்பம் முதலே அங்கி முரே கடுமையாகப் போராட்டனர். எனிலும் அனுபவ வீரான பெடரின் ஆதிக்கத்தை முறியடிக்க முடியவில்லை. அங்கி முரே, பெடர் இருவரும் இதுவரை 11 போட்டிகளில் நேருக்கு நேர் மோதியுள்ளனர். இதில் அங்கி முரே 6 முறையும் பெடர் 5 முறையும் வெற்றி பெற்றுள்ளனர். கடந்த 2008 ஆம் ஆண்டு நடந்த

அமெரிக்க பகிரங்க டென்ஸில் இறுதிப் போட்டியில் அங்கி முரேயை வீழ்த்தியே பெடர் பட்டத்தை வென்றார். 2008ஆம் ஆண்டு அரையிறுதியிலும், 2009ஆம் ஆண்டு இறுதிப் போட்டியிலும் வெற்றியை இழந்த பெடர், இம் முறை சிறப்பாக விளையாடி வெற்றி பெற்றார்.

இது ஒற்றையர் பிரிவில் பெடரின் 16ஆவது கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டமாகும். இதனுடைப்படையில் அதிக கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டம் வென்ற வீரர்கள் வரிசையில் தொடர்ந்து சாதனை வீரனாக தொடர்கிறார் பெடர். இதுவரை 16 கிராண்ட்ஸ்லாம் (அவுஸ்திரேலிய-4, பிரெஞ்சு-1, விம்பிள்டன்-6, அமெரிக்கா-5) சாம்பியன் பட்டங்களை வென்றுள்ளார். கிராண்ட்ஸ்லாம் (அவுஸ்திரேலியா-5, பிரெஞ்சு-4, விம்பிள்டன்-7, அமெரிக்கா-5) தொடர்களில் 22 ஆவது முறையாக இறுதிப் போட்டிக்கு முன் கேள்வி அங்கியில்லை பெடர், தொடர்ந்து 8 ஆவது முறையாக கிராண்ட்ஸ்லாம் தொடர்களில் இறுதிப் போட்டிக்குத் தகுதி பெற்றதோடு, 22 கிராண்ட்ஸ்லாம் இறுதிப் போட்டிகளில், 16 முறை சாம்பியன் பட்டமும் வென்றுள்ளார். இந்தப் பட்டத்தை வென்றதன் போது, முறையும் வெற்றி பெற்றுள்ளார்.



போட்டி இரண்டு மணி தோம் 41 நிமிடங்கள்நடைபெற்றது

மகளிரி கூரையையும் விரிவு:

மகளிரி இரட்டையர் இறுதிப் போட்டியில், தர வரிசையில் இரண்டாமிடத்து இருள்ள அமெரிக்காவின் சென்னை-வீனஸ் வில்லியம்ஸ் சகோதரிகள் ஜோடி, 6-4, 6-3 என்ற நேர் செட்களில் தரவரிசையில் முதலிடத்திலுள்ள சிம்பாப்வேயின் காராபிளாக், அமெரிக்காவின் லீஷன் ஹனியுபர் ஜோடியை 6-4, 6-3 என்ற நேர் செட்களில் எளிதாக வீழ்த்தி சாம்பியன் பட்டத்தை கவிகரித்தனர். இந்த வெற்றி யின் மூலம் கிராண்ட்ஸ்லாம் தொடர் களில் II முறை இரட்டையர் பட்டம் வென்று சாதனை படைத்துள்ளனர் வில்லியம்ஸ் ஜோடி.



பகிரங்க டென்ஸில் சாம்பியன் பட்டத்தை வென்ற சந்தர்ப்பமாகும். இது அவுஸ்திரேலிய பகிரங்க கலப்பு இரட்டையரில் பயஸ் பெற்ற இரண்டாவது பட்டமாகும். இதற்கு முன்னர் கடந்த 2003இல் பயஸ், அமெரிக்காவின் மார்ட்டினா நவரத்திலோவாவுடன் இணந்துபட்டம் வென்றார்.

வினாயனி ஜோடி சாம்பியன்:

ஆண்கள் இரட்டையர் இறுதிப் போட்டியில் அமெரிக்காவின் பாப், மைக் மிரையன் ஜோடி, கனடாவின் டானியல் நெஸ்டர், செர்பியாவின் நெனாட் சிமோன்ஜிக் ஜோடியை 6-3, 6-7, 6-3 என்ற செட்கணக்கில் வீழ்த்தி, நான் காவது முறையாக (2006-07, 2009-2010) சாம்பியன் பட்டத்தை வென்றார்.

கமைப் போட்டையர் விரிவு:

கலப்பு இரட்டையர் இறுதிப் போட்டியில் இந்தியாவின் வியாண்டர் பயஸ், சிம்பாப்வேயின் காராபிளாக், ரஷ்யாவின் காத்ரினா மக்ரோவா, செக்ருடியாவின் ஜூரா ஸ்லேவ் ஜோடியை எதிர்க்காண்டது. அபாரா ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்திய பயஸ்-காராபிளாக் ஜோடி 7-5, 6-3 என்ற நேர் செட்டில் வெற்றி பெற்று, சாம்பியன் பட்டத்தை கவிகரித்தனர். இதுவே பயஸ்-காராபிளாக் ஜோடி, முதல் முறையாக அவுஸ்திரேலிய

இந்த வெற்றி யின் மூலம் வியாண்டர் பயஸ் 11 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை (இரட்டையர்-5, கலப்பு இரட்டையர்-5) வென்றுள்ளார். கடைசியாக இரு முறை நடந்த கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டிகளில் கலப்பு இரட்டையர் பிரிவில் இறுதிப் போட்டி வரை வந்து வெற்றியை நடிவவிட்டது பயஸ் ஜோடி. அதிக கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டம் வென்ற இந்தியர்கள் வரிசையில், கவரிர்மகேஷ் பூதியின் 11 கிராண்ட்ஸ்லாம் (இரட்டையர்-4, கலப்பு இரட்டையர்-7) சாதனையை இந்த வெற்றியின் மூலம் கூப்படுத்திக் கொண்டார் பயஸ். இப்போட்டி ஜேரிமிடங்களில் முடிவுற்றது.

அவுஸ்திரேலிய பகிரங்க டென்ஸில் தொடர், டென்ஸில் ரசிகர்களுக்கு விருவிறுப்பு.

ஆதாஸ்

நடவடிக்கை

வாய்மை வீரர்களுக்கான
நடவடிக்கை

கேள்வி

நானும் எனது கணவரும் இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். நாங்கள் சைவசமய ஆசாரப்படி தாலி கட்டியே திருமணம் செய்து கொண்டோம். திருமணப் பதிவும் செய்து கொண்டோம். எங்களுக்கு இரு பெண் பிள்ளைகள் இருக்கின்றார்கள். அவர்களது வயது பத்து, எட்டு ஆகும். எனது கணவர் என்ன விட்டுப் பிரிந்து சென்று பல வருடங்களாகின்றன. பலமுறை சமாதான மாக அழைத்தும் திரும்பி வரவே மறுத்துவிட்டார். தற்பொழுது நானும் பிள்ளைகளும் எனது பெற்றோருடன் வாழ்கின்றோம். பொருளாதார நெருக்கடி மிகவும் பாதிக்கின்றது.

எனது கணவன் என்ன விட்டுப் பிரிந்திருந்த காலத்தில் வேறு ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணுடன் தொடர்பு வைத்திருந்து இருவரும் இல்லாம் மதத்தைத் தழுவி அதன் பின், மூஸ்லிம் விவாகப்பதிவு, விவாகரத்துச் சட்டத்தின் கீழ் திருமணம் செய்து கொண்டனர். வெளியூர் சென்று நன்றாக பணம்

சம்பாதித்து, வெள்ளவத்தையில் வீடு, கடை வாங்கி பலசரக்கு வியாபாரம் நடத்தி வருகின்றார். நானும் பிள்ளைகளும் மிகவும் கஷ்டப்படுகின்றோம். மூஸ்லிம் சட்டத்தின் கீழ் இரண்டாவது திருமணம் நடந்ததால் அத்திருமணம் சட்டப்படி சரியான தெள்றும், எனது கணவருக்கெதிராக எவ்வித சட்டநடவடிக்கையும் எடுக்க முடியாது என்றும் பலரும் கூறுகின்றார்கள். எனக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் செனாம்சம் கேட்டு வழக்கு போட முடியுமா? வேறு என்னவிதமான சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க முடியும் என்பதை தயவு செய்து தெரிவிப்பீர்களா?

வே.முருகேஸ்வரன்
தெஹிவளை

பதில்

நங்கள் கவலைப்படவேண்டிய தில்லை. சட்டம் உங்கள் பக்கமே இருக்கின்றது. 1965ம் ஆண்டளவில் சட்டம் உங்களுக்கு சாதகமாக இருக்கவில்லை. அன்றைய காலகட்டத்தில், மூஸ்லீம் அல்லாதவர் திருமணம் செய்தபின் மூஸ்லீம் மதத்திற்கு மதம் மாறி, ஒரு மூஸ்லீம் பெண்ணையோ அன்றி மூஸ்லீம் அல்லாத பெண்ணை மூஸ்லீம் மதத்திற்கு மதம் மாற்றி மூஸ்லீம் விவாகப்பதிவு, விவாகரத்துச் சட்டத்தின் கீழ் திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் என உயர்நிதிமன்றம் சட்ட வியாக்கியானம் செய்துள்ளது. நீதிமன்ற வியாக்கியானத்தின்படி இரண்டாவது திருமணம் சட்டப்படி

வலுவுடையது. அதனால் முதல் மனவில் எவ்வித நடவடிக்கையும் தனது கணவர் மீது எடுக்க முடியாமலிருந்தது நீட்ட எதிர் சட்டமா அதிபதி என்ற மழக்கில் அவ்வாறே தீர்மானிக்கப்பட்டது. அதன் பின் அவ்வழக்கின் தீர்ப்பிற்கெதிராக பிறிவில் கவுன்சிலிலும் அப்பீல் செய்யப்பட்டது. பிறிவில் கவுன்சிலிலும் அதே தீர்ப்பை வழங்கியது. ஒருவர் ஒரு மதத்திலிருந்து வேறு ஒரு மதத்திற்கு மாறும் உரிமை அவாது அடிப்படையுரிமையாகும் என்பதே அக் கொள்கை. அந்த அடிப்படை தத்துவத்திற்கிணங்கவே நீதிமன்ற வியாக்கியானத்தைக் கொடுத்தது இந்தீஸ் பின் பின் பலவிதமான துணிராயோகம் செய்யப்பட்டது. மூஸ்லீம் பெயர்களை மாற்றிக் கொண்டார்களே தவிரவிர அவர்கள் மூஸ்லீம்களாக வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும். அதன் பின் 1988ம் ஆண்டில் உயர் நீதிமன்றம் தனது முன்வையான சிலைப் பாட்டிலிருந்து விலகிக் கொண்டது. நத்தாலி அபேகந்தர - எதிர் கிறிஸ்தோப்பர் அபேகந்தர என்ற மழக்கில் உயர்நிதிமன்றம் தனது பழைய



திர்ப்பை திருத்தி அமைத்துக் கொண்டது. முன்னெய் திருமணம் சட்டப் படி வலுவாக இருக்கும்வரை அத்திருமணத்தால் ஏற்படுகின்ற கடமைகளை செய்ய தவற முடியாது. ஒருதாரச் சட்டத்தின் கீழ் ஏற்பட்ட திருமணம். அத்திருமணம் இருக்கும் வரையும் வேறு ஒரு திருமணம் செய்ய முடியாது. முதல் திருமணத்திலிருந்து விவாகரத்துப் பெறாமல் மூலஸ்லீமாக மதம் மாறி மூலஸ்லீம் சட்டத்தின் கீழ் திருமணம் செய்ய முடியாதென வியாக்கியானம் கொடுக்கப்பட்டது. பழைய தீர்ப்பு வெற்றும் விறுதுமாக்கப் பட்டுள்ளது. இப்பொழுது உங்களது கணவனாரின் இரண்டாம் திருமணம் சட்டப்படி செல்லுபடியாகாது. இவர் இருதாரக் குற்றத்தைப் புரிகின்றார். கூடியது ஏழு வருடங்களுக்கு சிறைத் தண்டனை அனுபவிக்க வேண்டிய வரும். விவாகரத்துச் செய்ய முடியும். உங்களுக்குத் தேவையான பணம் அறவிட முடியும். நிதிவான் நிதிமன்றில் உங்களுக்கும் உங்களது இரு பிள்ளைகளுக்கும் செவனாம்சம் பெறுவதற்கு முக்குத்தாக்கல் செய்யலாம். ஒரு தகுதி வாய்ந்த சட்டத்தரணியை அனுகியிப்ரங்கள் யாவையும் அவரிடம் கூறவும் அவர் உங்களுக்கு சரியான கோரிக்கைகளைப் பெற்றுத் தருவார்.

கேள்வி

உங்களது வீடு கொட்டான் சேனையிலுள்ளது. எங்கள் வீட்டின் எதிர்ப்பக்க ரோட்டுக்கரையில்

குப்பைகளைக் கொட்டுவார்கள். நாங்களும் எங்கள் வீட்டுக்குப்பைகளைக் கொட்டுவோம். காலையில் குப்பை கூட்டுவோர் குப்பைகளை அள்ளிக்கொண்டு போவார்கள். இரண்டு கிழமைக்கு முன்பு பொலி சார் வந்தனர். ரோட்டுக்கரையில் போடப்பட்டிருந்த குப்பைகளோடு கார் ஒன்றுக்குரிய சில பகுதிகள் பொலித்தின் பையில் போட்டு குப்பைகளோடு வைக்கப்பட்டிருந்தன. காருக்குச் சொந்தக்காரர் பொலியில் முறைப்பாடு செய்துள்ளார். களவெடுத்த பொருளை அவ் விடத்தில் வைத்திருந்ததாக எனது சகோதரர்கள் இருவரை பொலியில் பிடித்து நிதிமன்றின் கட்டளைப்படி இரண்டு கிழமைகளுக்கு றிமான் டில் வைத்துள்ளனர். அவர்களை வெளியில் எடுப்பதற்கு என்ன செய்ய வேண்டுமென ஆலோசனை முறங்கமுடியுமா?

கா.வி.மலேஸ்வரி
கொட்டாஞ்சேனை



பதில்

முதலில் நீங்கள் தகுதிவாய்ந்த சட்டத்தரணியை அமர்த்தி அவர்கள் இருவரையும் பினையில் எடுக்க வேண்டும். கார் சொந்தக்காரர் பொலிலிற்குக் கொடுத்த வாக்கு மூலத்தை பொலியிலிருந்து பெற வேண்டும். அந்த வாக்குமூலத்தில் கார் சொந்தக்காரர் என்ன கூறியுள்ளார் என்பதனை நன்றாக அறிய வேண்டும். அந்த வாக்குமூலம் பல விதமான நல்ல செய்திகளை உங்களுக்குத் தெரிய வைக்கும். முக்கை வெற்றிகரமாக நடாத்துவதற்கு மிக மிகுந்தவிசெய்யும்.

முதற்கண் உங்களது சகோதரர்களை கைது செய்வதற்கு எக்காரணமும் இருக்கவில்லை. நியாயமான சந்தேகம் கூட எழு இடமில்லை. களவு போன சாமான்கள் உங்களது வீட்டில் இருக்கவில்லை. அதுவும் உங்களது சகோதரரின் பிரத்தியேக உடமையிலிருந்து எடுக்கப்பட வில்லை. உங்கள் வீட்டின் எதிர்பாக்கத்து ரோட்டுக்கரை குப்பை போடும் இடத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டது. எவரும் அதனை குப்பையோடு வைத்திருக்கலாம். அது ஒரு பொது இடம். அந்த இடம் உங்களது சகோதரர்களின் சொந்த இடமல்ல. குப்பைமேடு அவர்களது பிரத்தியேக பாவனையிலிருந்ததுமல்ல. இச் குழு நிலையில் உங்களது சகோதரர்கள் மீது, அவர்கள் களவெடுத்தார்களென்றோ அல்லது, களவெடுத்தசாமானை கொண்டுவந்து வைத்தார்கள் என்றோ ஜயம் கொள்ள



முடியாது. நீங்கள் முக்கை வெற்றி பெறும் சாத்தியக் கூறுகள் பல வுண்டு. தகுதிவாய்ந்த சட்டத்தரணிகளின் ஆலோசனையை உடன் பெறவும். காலதாமதம் செய்யாது உடன் செய்ய வேண்டியது உங்கள் கடமை.

கேள்வி

எனது வீடு வத்தளையில் இருக்கின்றது. இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு பொலிஸார் ஒரு இருவதைவைத் தட்டினார்கள். கதவு திறந்ததும் எனது மகனின் பெயரைக் கூறினார்கள். 28 வயதுடைய மகனை ஒன்றும் பேசாமல் இழுத்துச் சென்று ஜீப் வண்டியில் ஏற்றிச் சென்றனர். என் கூட்டிச் செல்கின்றிர்கள் என்று கேட்டுப் பார்த்தோம். ஒரு விதபதிலும் கூறவில்லை. காரணம் எதுவும் கூறாமல் கூட்டிச் சென்றனர். ஜீப்பில் ஏறத் தயங்கிய போது துவக்கால் இடித்து, குண்டாந்தடியால் அடித்தார்கள். விசாரணையென்ற பெயரால், எனது மகனின் காலை உடைத்து ஊனப்படுத்தி விட்டனர். இப்பொழுது மகன் நிமாண்டில் இருக்கின்றார். அவரை

வெளியே கொண்டு வருவதற்கு என்னசெய்ய வேண்டும்?

காலைவேந்திரன்
வத்தவன்

பதில்

நீதிமன்றத்தின் வழக்கு இலக்கத்தை எடுக்க வேண்டும். நீதிமன்றத்திற்கு பொலிஸார் அறிக்கைகள் சமர்ப்பித்திருப்பார்கள். அந்த அறிக்கைகளில் உங்களது மகனை எப்பொழுது, எவ்வாறு, எந்த இடத்தில் வாந்து கைது செய்த விடயங்களை அந்த அறிக்கைகளில் விபரித்திருப்பார்கள். அவ்வறிக்கைகளைப் படிக்கின்ற பொழுது அவற்றில் கூறிய விடயங்களின் உண்மைத் தன்மை தெரியும். பொய்யாக விபரித்திருந்தால் எங்கு எங்கு பொய்யான விபரங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பது தெரிய வரும். அதற்கேற்ப ஆவணங்களைத் தேடிக் கொள்ள வேண்டும். உங்களுடைய மகன் பயங்கரவாதச் சட்டத்தின் கீழ்க்கைது செய்யப்பட்டாரா அல்லது அவசரகால பிரகடனங்களுக்கமைய கைது செய்யப்பட்டாரா என்று அறிய வேண்டும். அப்பொழுது தான் சரியான தகுந்த சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க முடியும். பொலிஸ் விசாரணையில் உங்களது மகனின் கால் உடைந்து ஊனமாக்கப்பட்டால் பொலிஸாக்கு ஏதிராக நட்ட ஈடு வழக்கு ஒன்று போடலாம். அவ்வழக்குத் தாக்கல் செய்யும்பொழுது சில வேளைகளில் சில

விதி முறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும். சட்டமா அதிபருக்கு ஒரு மாத கால அறிவித்தல் கொடுக்க வேண்டும். முன்று கால இடைவெளிக்குள் வழக்குத்தாக்கல் செய்ய வேண்டும். உயர்ந்திமன்றத்தில் அடிப்படை உரிமை பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாக வழக்குத் தாக்கல் செய்யலாம். ஒரு மாதத்திற்குள் அவ்வழக்குப் போடப்படவேண்டும். சட்டமார் அதிபருடன் பேசி பினை எடுத்துக் கொள்ளலாம். மனித உரிமை ஆணையகத்தில் வழக்குத் தாக்கல் செய்யலாம். எதற்கும் தகுதி வாய்ந்த சட்டத்தரணி ஒருவரின் ஆலோசனையைப் பெற வேண்டும். அப்பொழுதுதான் உங்களுக்கு நியாயம் கிடைக்கும்.



திட்டம் 15-02-10

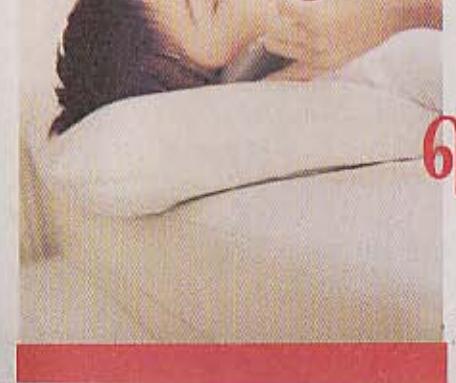
படுக்கைக்குப் போகும் முன்னர் கையடக்கத் தொலைபேசியினைப் பயன்படுத்துகின்றீர்களா? ஓம் எனில், இது உங்களும் சுகாதாரத்தைப் பாதிப்பதாக ஒரு பிரதான ஆய்வறிஞர்கள் தெரிவிக் கின்றது. கையடக்கத் தொலைபேசியிலிருந்து வெளிவருகின்ற கதிரியக்கங்களின் காரணமாக நீதிமன்றமீல் தலையிடகள் ஏற்படும் அடுவேளை ஆழந்த நீதிமன்றம் நேரத்தினால் செலவிடுவதனை ஒற்றையாக செய்கின்றது.

போதுமான நீதிமன்றம் பெற்ற தவறுதல்தன் காரணமாக மனாவமுத்தங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவைகள் குறைவடைகின்றது மற்றும் ஆனாலும் நடத்தல் மற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. போதுமான நீதிமன்றம் காரணமாக இளவுயது வயதினர் ஒழுங்கீராக களில் தமது கவனத்தினைச் செலுத்துவதும், கல்வியான் செயற்பாடுகளில் முன்னேற்றங்களை அடையத் தவறுகின்றன.

இந்த ஆராய்ச்சியானது கையடக்கத் தொலைபேசி உற்பத்தியாளர்களால் விஞ்ஞானிகளுக்கு நிதிவசீலிகளினால் அளிந்து மேற்கொள்ளப்பட்டது. மேலும் சாதனங்களிலிருந்து வெளியாகின்ற கதிரியக் காசகள் தொப்பாக சுகாதார யைமுற்றக்கலையும் கவனத்தில் கொள்ளப்படும். படுக்கைக்குப் போகும் முன்னர் கையடக்கத் தொலைபேசியினைப் பயன்படுத்துவார்கள் ஆழந்த நீதிமன்றம் நீதிமன்றத்தில் மேலும் ஆழந்த நீதிமன்றம் குறைந்த நேரமே மேற்கொண்டனர்.

இந்தப் பெறுபேறுகளானது பெறும்பாலான பெற்றோருக்கு அதிர்ச்சி அளிக்கலாம். ஒள்ளில் நீதிமன்றக்கு முன்னர் அவர்களுடைய குழந்தைகள் தமது நண்பர்களுடன் கையடக்கத் தொலைபேசியில் வழுவும்யாக அளவளவுவதன் காரணமாக மேற்கொள்ளப்பட்டதாகும்.

இந்த ஆய்வானது கரோவின் நிறுவகம் மற்றும் சுவீடனின் அப்சலா பங்காலைக்கூழமும் மற்றும் மிஸ்கிள் வம்மீ ரூச பங்காலைக்கழுகம் ஆசீவற்றின் விஞ்ஞான களால் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகும்.



ஸ்ரீபல் தொலைபேசியும் நீதிமன்றமும்

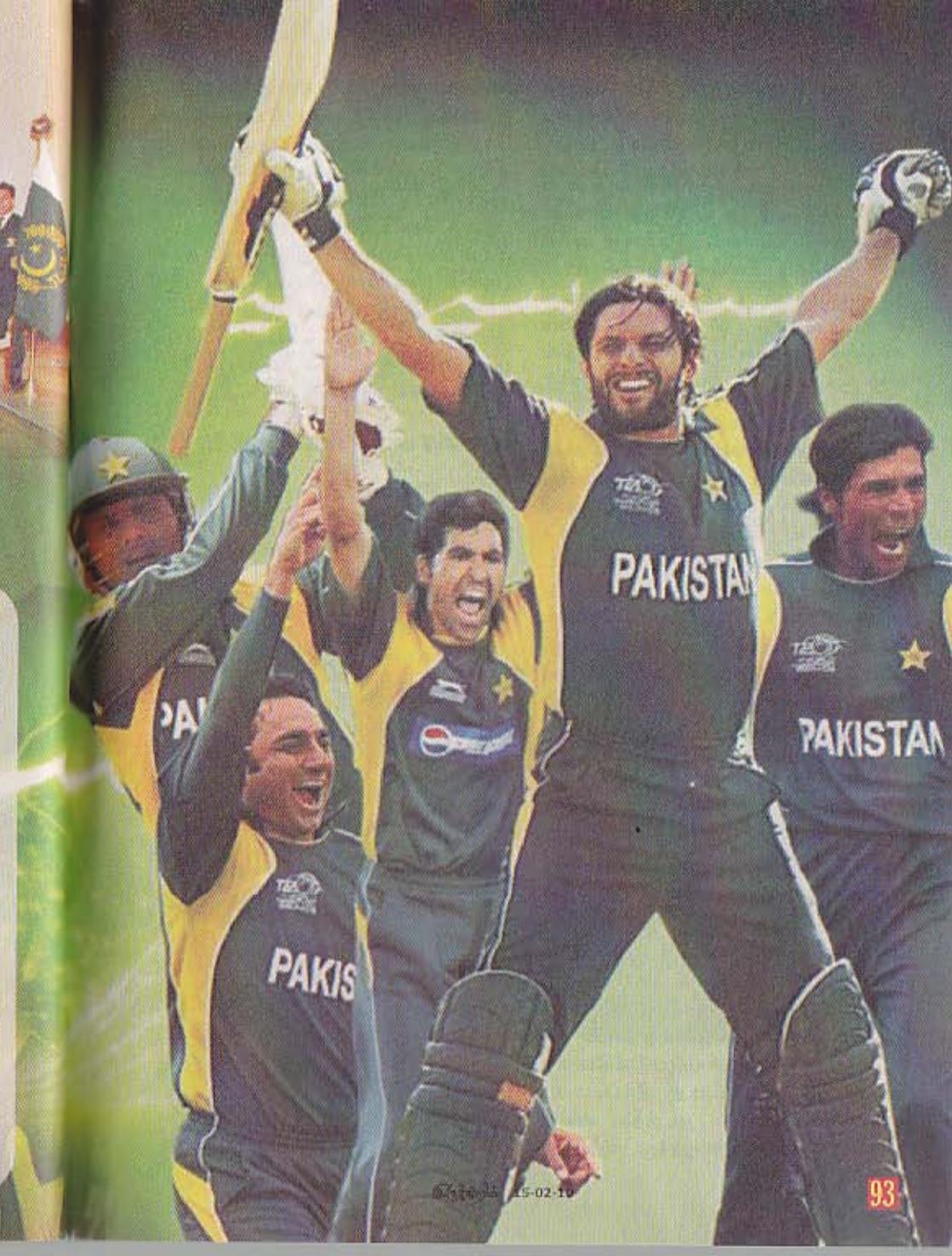
15-02-10



எருச்சி பெற்றுமா? பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட்

உலகின் முன்னணி கிரிக்கெட் அணிகளுள் பாகிஸ்தானும் ஒன்று. ஆனால் இன்று அந்த அணி, வீழ்ச்சிப் பாதையை நோக்கி செல்கிறது. பாகிஸ்தானில் நடக்கும் பயங்கரவாத அச்சுறுத்தல்தான் முக்கிய காரணம் என்று கூறப்பட்டாலும் இன்னும் அணிக்குள் நிலவும் குறைபடிகளே பாகிஸ்தான் அணியின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணம். கடந்த ஆண்டு பாகிஸ்தானுக்கெதிராக டெஸ்ட் போட்டிகளில் பங்கேற்க சென்ற இலங்கை அணி வீரர்கள், வாகீன் தாக்துதனுக்கு உள்ளாகினர். அதன் பின் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட்டின் வீழ்ச்சி ஆரம்பமானது. பாகிஸ்தான் மண்ணில் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் பங்கேற்க எந்த ஒரு சர்வதேச அணியும் முன்வரவில்லை. இதனால் தமது நாட்டில் நடைபெற வேண்டிய கிரிக்கெட் போட்டிகளை டூபாயில் நடத்த வருகிறது பாகிஸ்தான்.

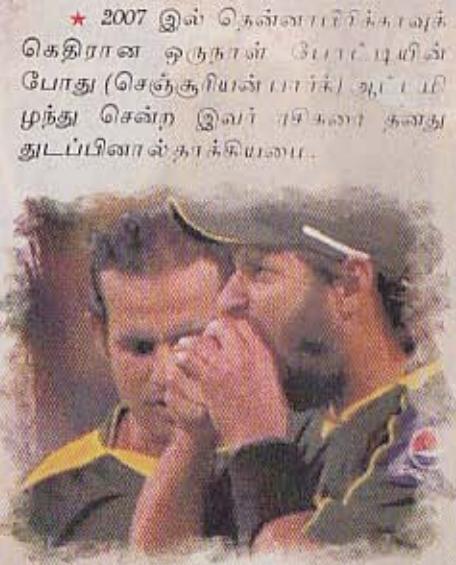
இதனால் பாக். கிரிக்கெட் கூபை வருமானமின்றித் தவிக்கிறது. இதைவிட 2010 உலக கிள்ளைப் போட்டிகளை நடத்தும் நாடுகளின் பட்டியலிலிருந்து பாகிஸ்தானை சர்வதேச கிரிக்கெட் பேரவை நீக்கியதும் கிரிக்கெட் அரசில் பாகிஸ்தானின் பெருமையைக் குறைத்து விட்டதென்னாம். கடந்த 2008 ஆம் ஆண்டு மும்பைத் தாக்குதலுக்குப் பின் இந்தியாவுக்கும், பாகிஸ்தானுக்கு மிடையிலான விரிசல் அதிகரிக்க, இரு நாட்டு அணிகளுக்குமிடையிலான போட்டிகளும் ஏத்து செய்யப்பட்டன. இந்தியன் பிரிமியர் லீக் தொடரில் பாகிஸ்தான் வீரர்கள் இல்லை. பாதுகாப்பைக் கருத்திற் கொண்டு ஐ.பி.எல் அணி உரிமையாளர்கள், பாகிஸ்தான் வீரர்கள் யாரையும் எலத்தில் எடுக்கமுன் வரவில்லை.



இதனால் பாகிஸ்தான் வீரர்களுக்கு, ஐ.பி.எல் மூலம் கிடைக்க விருந்த வருமானமுமில்லை.

பல வேறு பிரச்சினைகளை தொடர்ந்து சந்தித்து வருகிறது பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட்சபை. இதனால் அணி யில் அடிக்கடி பிளவுகள், யூனிஸ் கான் தலைமையில் பாகிஸ்தான் அணி கடந்த ஆண்டு "20-20" உலக திண்ணத்தை தன்வசப்படுத்தியது. அதன் பின் குதாட்ட புகாரில் சிக்கிய யூனிஸ் கான்,

அணித் தலைவர் பொறுப்பிலிருந்து விலகினார். நற்போது முகமது யூசுப் அணித் தலைவர். இவரது தலைமையில் பாகிஸ்தான் சிறப்பாக விளையாடுமென எதிர்பார்க்கப்பட்ட போதும் ஏமாற்றமே மிஞ்சியது. அவஸ்திரேலிய மன்னில் பாகிஸ்தான் அணி, டெஸ்ட் மற்றும் ஒருநாள் தொடர்களை இழந்துள்ளது. வீரர்களுக்குள் ஒற்றுமை இல்லை என ஒருவருக்கொருவர் குற்றச்சாட்டுகள் தொடர, அணித் தலைவரையும் பாக். கிரிக்கெட் சபையையும் மாற்ற வேண்டுமென முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர்கள் கூறுகின்றனர். கில்லாடி அப்ரிடி பேர்த்தில் நடைபெற்ற அவஸ்திரேலிய அணிக்கெதிரான இறுதி ஒரு நாள் கிரிக்கெட் போது (செஞ்சுரியன்பார்க்) ஆட்டி முந்து சென்ற இவர் மாத்தூ தலைதுடப்பினால் தாக்கியது.



வருத்தம் தெரிவித்தார். இருந்தாலும் இரண்டு "20-20" போட்டியில் பங்கேற்க தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. தவறு செய்ததை ஒப்புக்கொண்ட அஃப்ரிடி, அனைத்து அணிகளும் பந்தை சேதம் செய்வதாகவும் குழப்பமான மனதிலையில் இருந்ததால் தான் பந்தை சேதப்படுத்தியதாகவும், இது தவறுதான். இனிமேல் இது போன்ற முட்டாள்தனமான செயலை செய்ய மாட்டேன், இதற்காக மன்னிப்பு கேட்டுக் கொள்கிறேன் என்றும் கூறினார்.

அஃப்ரிடி கடந்த காலங்களில்.....

★ 2005 இல் இங்கிலாந்துக்கெதிரான பைசலாபாத் டெஸ்ட், கலாதுஷலில் உள்ள கூரிய அணியால் ஆடுகளத்தை சேதப்படுத்தினார். இதனால், ஒரு டெஸ்ட், இரண்டு ஒருநாள் போட்டிகளில் பங்கடர்க்க தலைவரியையில் உள்ள கார்யத்தை விதிக்கப்பட்டது.

★ 2007 இல் தென்னாசிரியர்களுக்கெதிரான ஒருநாள் போட்டியில் போது (செஞ்சுரியன்பார்க்) ஆட்டி முந்து சென்ற இவர் மாத்தூ தலைதுடப்பினால் தாக்கியது.

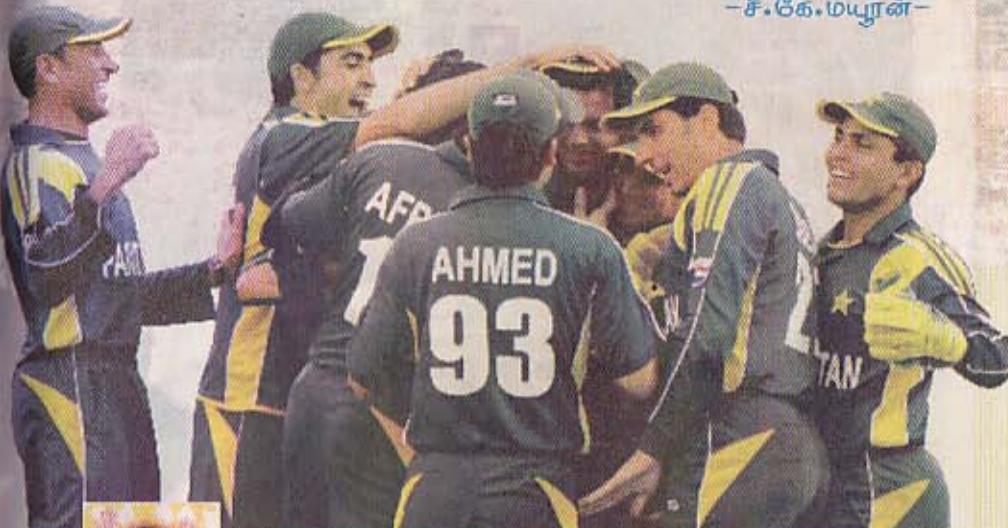
★ இந்தியாவுக்கெதிராக நாக்பூரில் நடந்த (2007) ஒருநாள் போட்டி யின்போது காம்பிருடன் தகராறு.

★ பேர்த்தில் அவஸ்திரேலிய அணிக்கெதிரான ஒருநாள் போட்டியில் பந்தைக் கடித்து சேதப்படுத்தியதால், இரண்டு "20-20" போட்டிகளில் பங்கேற்கத் தடை. பாகிஸ்தான் வீரர்கள் பந்தை சேதப்படுத்துவது ஒன்றும் புதிதான விடயமல்ல. இதற்கு முன் கடந்த 2000-ஆம் ஆண்டு பந்தை சேதப்படுத்தியது தொடர்பாக பாகிஸ்தானின் வக்கார் யூனிஸ், போட்டியில் பங்கேற்க தடை விதிக்கப்பட்டது. இம்ரான் கான், இன்சமாம் போன்ற வீரர்களும் இது போன்ற குற்றச்சாட்டுக்கு ஆளாகியவர்கள். கடந்த

செப்டெம்பர் 2009 இல் பாகிஸ்தானின் கராச்சியில் நடந்த "20-20" உள்ளார் போட்டியில் சொகைல் தன்வீர், சொகைல் கான் உள்ளிட்ட ஆறு வீரர்கள் இந்த பிரச்சினையில் சிக்கி தடையை எதிர்நோக்கினர். பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் அணிக்குள் அணித் தலைவர், பயிற்சியாளர், தெரிவுக்குழுவினர் என அடிக்கடி மாற்றங்கள் தொடர்வதால் வீரர்கள் மத்தியில் குழப்பம் தொடர்கிறது. பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் வீழ்ச்சியிலிருந்து எழுச்சி பெற வேண்டுமானால் அணிக்குள் நிலவும் பிளவுகளை நீக்கி போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றே ஆகவேண்டும்.

பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் மீண்டும் எழுச்சி பெறுமா?

-சி.கே.மயூர்-



தனித்து வாழாத்தர்கள் ஒதுங்கீப் பழகாத்தர்கள். மனம் விட்டுப்பழகக் கற்றுக் கொள்ளுவதற்காக ஒற்றுமை உணர்வு உங்களைச் சுற்றி மறை விடுவதன்.

சுப் 8/8

இஞ்சு



சில கிடூக்களை நம்பி.....

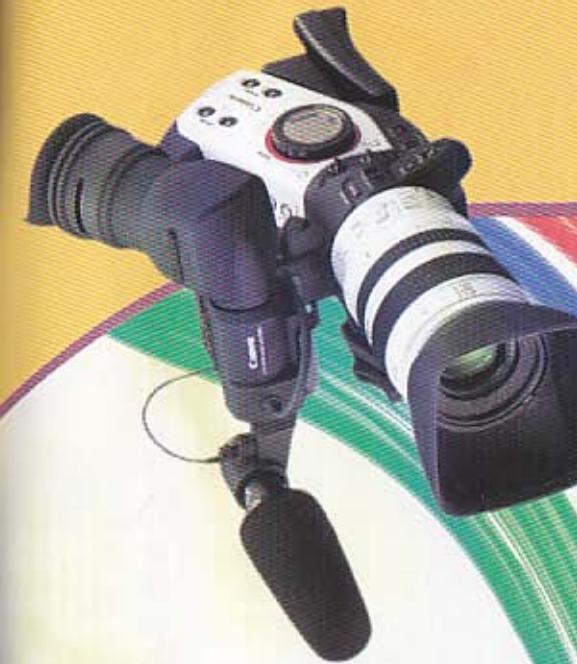


 Photo & Video
Sri Sugandan's
STUDIO

For Video Filming & Photography
Digital Video Filming & Editing
Album Makers (Karizma)
VHS to DVD

289-1/1, GALLE ROAD,
COLOMBO-6
SRI LANKA.
Tel- 077 7309638, 011 2507265
Email- srisuganthans@yahoo.com

விளம்பர் விநியோகஸ்ஸ்தர்கள் தேவை.

இவள்ளுகையிலிருந்து மாதிரி ருமிழை வெளிவர்ந்து கொண்டிருக்கும் ஜனாந்தக பொழுதுவோககு சுக்ஸீக்கயான 'இருக்கீறு' தற்பொழுதும் விளைதார்க்கப்பட வேறுசென்று.

“ ദക്ഷിണാസീനരാജാവായാണ് മഹാത്മാഗാന്ധി.

03. பொரிமலை அவையில்.
கொடுமியு 7
தொலைபேசி - 011 - 3150836, 011 - 2555529
மின்னஞ்சல் - irukiram@gmail.com