

ISSN 0976-0400
9 771600 361001

திருக்கூட

மாதம் இருமுறை

காத்திருப்பு 5 - இருக்கை 6

ஒரு பெங்காப்புமிஸ்லா

15-31 மே 2010

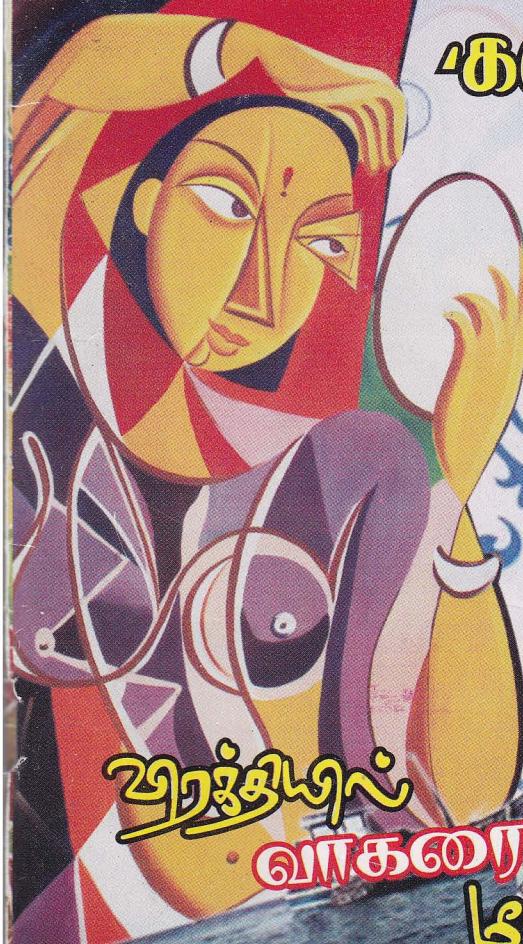
கலாபொலி
இரு
ஸ்ரீகை

கிலவச
இனைப்பு உள்ளே

50/-

ஏற்கூடிய
வாக்கே

மேஜைக்கு!



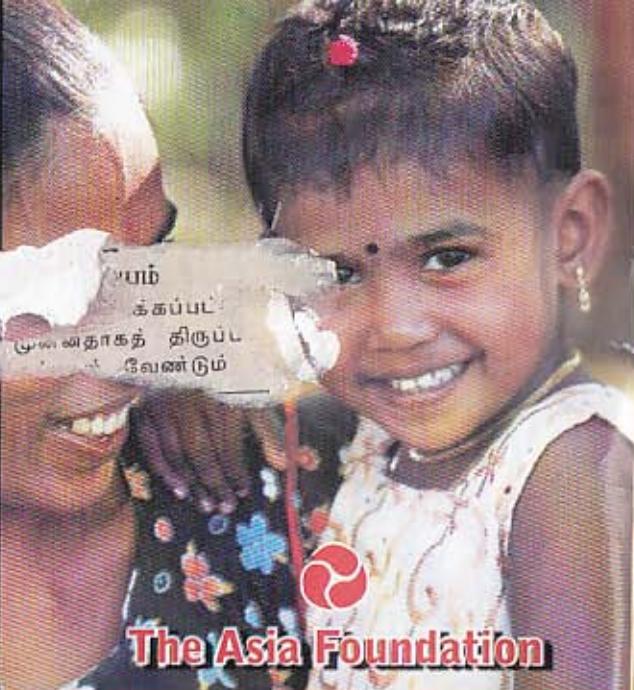
வினாத்திருள் மிக்க சேவை
 நிர்வாகம் மற்றும் பிரசலைகளின்
 ஆணோசனை பூரங்
 என்பதற்கிலாபாக பொருளாதார
 வளர்ச்சியினை
 மேம்படுத்துவதற்காக பிரசிடிங்
 கமெ. நார் கூபை, மாநகர்
 என்பற்றும் விளையாட்டு
 செயற்படும் ஒரு டிப்பாப்
 அமைப்பே
 "இன்க்கூக ஆசிய நிலையம்"
 உள்ளாராசி சபைகளின்
 வெளிப்படையான தன்மையை
 மேம்படுத்தி, சிறந்த பொருளாதார
 வளர்ச்சியை பொதுமக்கள்
 அடைவதற்கு அமர்ப்பணிப்புடன்
 பணியாற்றுவதே ஆசிய
 நிலையத்தின் முக்கிய
 நோக்கமாகும்.

people
unlimited
HivOS

The Asia Foundation

நியாயமான, குதந்திரமான நிதித்து
 நிலைத்திறக்கும் உடைம். இதற்குத்தான்
 அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுக்கான மனிதநேய
 நிறுவனம் HIVOS பார்களிக்க விரும்புவிற்கு
 கூல பிரசைகளும் தொவாவு ஆண்களும்.
 பெருக்களும் அபிவிருத்திக்கான
 வாய்ப்புக்களைப்படி, வளங்களைப்படி சம்
 அளவில் அடையக்கூடியதான் ஒரு
 உலக்காக, அபிவிருத்தியைத்தற்குமுரும்
 நாடுகளிலுள்ள உள்ளநூர் அமைப்புகளுடன்
 கொண்டு HIVOS பாடுபடுகிறது.

மனிதநேயப் பெறுமானங்களினால்
 வழிநடத்தப்படும் HIVOS, நூட்டாந் சேர்ந்த அரசு சார்பிற்கு
 அமைப்பாகும். இவ்வமைப்பு ஆசியா,
 ஆபிரிக்கா மற்றும் இந்திகள்
 அமெரிக்காவிலுள்ள வறிய, ஓடுகூப்பட்ட
 மக்களுக்காக உழைக்கிறது. இம் மக்களுக்கு
 குழந்தைகளின் நின்றகால
 அபிவிருத்திக்காலமும், குறிப்பாக
 பெண்களை வழுப்படுத்தவும் திடு
 பாடுபடுகிறது.



ஒரு பாஸ்லாபுமிஸ்லை

இருக்கிறோம்

மாதம் விடுமுறை திங் 54

கால்திறுப்பு 05 - திறுக்கை 06

#3 யெளிச் சூழல் நிலைமீட் கூம்புக் கல்லூரிக்கூடமூலம்

#3, டெராயிட்டன் அவார்டீ, கொழும்பு 07.
 தொலைபேசி: +91 11 3150830 +91 11 2506372
 தொலைவாநம்: +91 11 2585190
 மின்னஞ்சல்: lrukiram@gmail.com

நிலைக் குசிரியர் :
 சாந்தி சுசிதாங்கந்தம்

கிளைக் குசிரியர் :
 அருளானந்தம் சுஞ்சி

குசிரியர் குழு :
 பள்ளங்கள் பொறுப்பு

குசிரியர் :
 சுஞ்சி

வாய்வைப்பு :
 சோ.விழுவன்
 செ. ஜெயதேவன்
 சி.வாகாரன்

புகைப்படம் :
 பா.காந்
 சோ.விழுவன்

கணவரி துட்டச்சு :
 என். சதில்

கதைகளில் வரும் யெர்க்கூடம் நீழ்ச்சிகளும்
 கற்பனையே. தீழில் வெளிவரும்
 விளம்பரங்களின் உண்மைத்தன்மைக்கு
 நாம் பொறுப்பல்க.



28



66



82



88

‘சிறு விரிக்கும் தெருக்கிறம்’

வணக்கம் வாசகர்களே!

மாற்றம் ஓன்றே என்றும் மாற்றமில்லாதது. எம்பிள், எம் சமுகத்தில், ஏன் எம் கிருபில்லை மாற்றங்கள் அன்றாடம் நிகழ்ந்து கொண்டுதானிருக்கின்றன. எமக்காய், எமக்காக மாற்றவர்களுக்காம் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டுதான் கிருக்கின்றோம். ஒன்றைக் கொடுக்குத் தேவை மாற்றம்.

54 ஆவது தீதியில் இன்று உங்களைச் சுந்திக்கும் கிருக்கிறம் பல மாற்றங்களை ஏற்பார்த்து நிற்கின்றது. மாற்றங்களையும் சிற்றனவர்களையும் மற்றவர்களுக்காம் பரிமாறிய கிருக்கிறம் இன்று தன்னுடனே பலவிடத் தமிழர்களை ஏற்படுத்தவேண்டிய கட்டாயத்தில் உங்களிப்பது சிறுக்கிறது.

இதுவரை நீங்கள் எமக்களிற்கு வந்த அன்பான ஆதரவுக்கு கிருக்கிறம் என்றும் உங்களுக்குத் தலைவல்லாமல் நிற்கின்றது. ஆனால் அதையிட்டு சுந்தோசப்படவோ. ஆஸந்தத்தில் தனிக்குறித்திக்கவோ கியங்கா நிலையில் தலைவருள்ளதும் நிற்கின்றது. எம்பால், எமக்காக வெளியிடும் பலப்பை எம் சமூகம் ஏங்க மறுப்பதால்தான். மாற்றங்களை ஜோக்கி நாம் சிறுகளை விரிக்கின்றோம். கிப்பாழுது புரியிறு இந்திய சுந்திகைகளின் வியாபிப்பு எம்முள் நுழையுந்து எங்கள் மௌழியைப் பார்க்கவோ. பஞ்சபட்டுப், பாரம்பரியங்களையும் எவ்வளவு தூரம் சிலைத்து சின்னாபிள்ளைப்படுத்தி. எமக்களைன்றோர் பலப்பை அலுமிக்க முடியாமல் செய்திருக்கின்ற தெள்ளு.

தீணம் தீணம் மாற்றங்களே வாழ்வாகிய எங்கள் மக்களுக்காம். ஏந்தையும் தாயும் மயிழ்ந்து குலையிப் பாக்கள் தாய் மன்னைக் கிடத்தாகி. வீர விருட்சமாகி நிற்கும் எங்கள் இல்லைக்குருக்களுக்காம் சாம்பவில் கிறுந்து புயலினை எழுந்து புரட்சியைப் பார்க்கவேண்டும் நீங்கும் நேசமிகு தோழர்களே! ஓராண்டு 1 வெளிவரும் புதிய கிருக்கிறம் கிறும் உங்களுக்கான களமாக பலப்புலகில் சிறு விரிக்க கிருக்கின்றது. வாருங்கள் மாற்றங்களுடன் எங்கள் சிறுகளை பலப்படுத்துவோம்.

துணிச்சலமிக்க எழுத்தாளர்களே! பத்திரிகையாளர்களே! என்றும் எம் அன்பான வாசகர்களே! தொடர்ந்தும் மாற்றங்களுக்காம் நாம் பயணிப்போம். தலைகளை உடைத்துத் தரவிடியைக்கும் புதிய கிருபிலிருந்து சிற்றிரம் பலப்போம். தோனோடு தோன் நிற்கும் நேசமிகு தோழர்களே! ஓராண்டு 1 வெளிவரும் புதிய கிருக்கிறம் கிறும் உங்களுக்கான களமாக பலப்புலகில் சிறு விரிக்க கிருக்கின்றது. வாருங்கள் மாற்றங்களுடன் எங்கள் சிறுகளை பலப்படுத்துவோம்.

என்றும் மாற்றங்களுடன்

உங்கள் அன்பின்

அன்பு-குத்துக்கு

15.05.2010

குடுக்கிள்லா



பூர்வாகங்களில் மீண்டும்
ஏனாலும், எல்லாம், சூதாக்காத
நீங்களே என்னுடைய வரவேற்கி விட நடத்து

பதிப்பக்தர்.....

கடந்த வருடத்தின் மே மாதம் 12ந் திகதிக்கும் 18ம் திகதிக்கும் இடைப் பட்ட அந்த வார நாட்கள், உலகெங்கு முள்ள ஈழத்தமிழர்கள் ஒருபோதும் மறக்கமுடியாத துயரம் தோய்ந்த நாட்கள், வன்னிப் போரில் ஆயிரமாமிரம் மக்களுடைய உயிர்கள் பறிக்கப் பட்ட நாட்கள், எங்களுடைய தேசிய விடுதலைக்கான ஆயுதப் போராட்டம் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட நாட்கள். இவையெல்லாம் நடந்து இன்று டன்னான்டு முடிந்துவிட்டது.

இனப்பிரச்சினைக்கான அரசியல் தீர்வு எல்லாம் ஒருபுறமிருக்க வன்னியில் நடந்த அப்பட்டமான மனித உரிமை மீறல்களை அனுபவித்த மக்க

ளுக்கு குறைந்த பட்சம் நீதி வழங்கப் படவேண்டும் என்பதுதான் ஜனநாயகக் கொள்கைகளை மதிக்கின்ற சகல குடைய ஆசையும். இதற்கெனவே புலம் பெயர்ந்த தமிழ் சமூகத்தின் ஒரு பகுதி யினர் ஏராளமான பண்டதைச் செலவிட்டு அல்லும் பகலும் உழைத்து வருகின்றனர். அவர்களுடைய அயராத முயற்சியினாலேயே சென்ற வருடம் வெளியிடப்பட்ட வன்னியில் எங்கோ செல்போனில் எடுக்கப்பட்ட வீடியோ காட்சியோன்று உண்மையானது என நிறுவப்பட்டுள்ளது. இதனைப் பொய்யென்று அரசாங்கம் நிராகரித்தது வாசகர்களுக்கு நினைவிருக்கலாம். ஒவ்வொரு மைக்ரோ கெக்கன்களாக அந்த வீடியோவைப் பார்வையிட்டு, அதில்

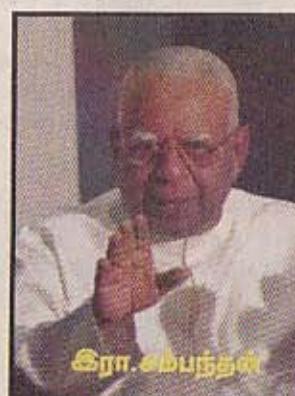
வருகின்ற துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சத்தங்களை திரும்பத் திரும்பப் பார்த்து உண்மையாகவே சூட்டுப் பார்த்துப் பரி சோதித்து, அதன் காட்சிகளும், அவற்றிற்கு சக்தம் வருகின்றதற்கும் இடையில் உள்ள நேரமும், எல்லாமே உண்மையானவை என்று பல நிபுணர்களினால் நிறுவப்பட்டன.

இது மட்டுமா, எத்தனையோ நிபுணர்களை வைத்து அந்தக் கடைசி நாட்களின் சுற்றலைப் படங்கள் எல்லாம் ஆராயப்பட்டுக்கொண்டு வருகின்றன. அந்தப் படங்களில் டள்ள மக்கள் தொகுதிகள் எவ்வளவு செறிவாக இருக்கின்றனவென்றும், அவை திடீரென்று எப்படிக் குறைவட்டதின்றென்பதையும், அந்த இடங்களில் ஷல்லிங் நடப்பதைக் கண்டுபிடிப்பதையும் இந்த நிபுணர்கள் மெல்ல ட்ராக்கிங் செய்கிறார்கள். இதுபோன்ற சாட்சியங்களை வைத்துத்தான் கடந்த ஐங்கு மாதம் ஜக்கிய இராச்சியத்தின் டப்ளின் நகரில் மக்கள் மனித உரிமைகள் மன்றத்தின்



மீண்டும் மீண்டும்

அமர்வுகளில் இலங்கை அரசாங்கத்தின் போர்க்குற்றங்கள் விசாரிக்கப்பட்டன. இந்த மன்றத்தில் அமர்வதற்கென இந்தியாவிலிருந்தும் இங்கிலாந்திலிருந்தும் ஒய்வுபெற்ற மதிப்பிற்குரிய முன்னாள் நீதிபதிகளும் மனித உரிமைகள் சட்டத்தரணிகளும் தகுவிக்கப்பட்டிருந்தனர். இந்த மன்றம், சாட்சியங்களை ஆராய்ந்து வன்னியில் பாரிய போர்க்குற்றங்கள் நடந்ததாகத் தீர்ப்பவித்திருக்கின்றது.



ஐரா. ஜயலலிதா

இந்த உழைப்பு வீண் போகவில்லை. இதன் பிறகுதான் கடந்த தேர்தல் காலத்தில் பிரித்தானியாவில் தொழில் கட்சி இலங்கையில் நிகழ்ந்த போர்க்குற்றங்களை அம்பலப்படுத்துவதற்கு தன்னால் இயன்ற முயற்சிகளை மேற்கொள்ளப்போவதாக உறுதியில்திருந்தது. சாதாரணமாக அரசு சார்பான கொள்கைகளை எடுக்கும் கன்சர்வேடிவ் கட்சி வேட்பாளர்களும்கூட இதனைக் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். ஜக்கிய நாடுகள் சபை இலங்கை தொடர்பான போர்க்குற்றங்களை விசாரிப்பதற்கு அதன்

குடும்பங்களில் தமிழர் ஸ்ரீசியல்!

செயலாளர் நாயகம் பான் கீ முனுக்கு ஒரு ஆலோசனைக் குழுவை நியமிப்பதற்காக இப்பொழுது முன் வெடுப்புக்களை மேற்கொண்டிருக்கின்றது. ஜாநா செயலில் இறங்கினால் அதற்குப் பின்னால் அசைக்க முடியாத சாட்சியங்கள் இருக்கின்றவென்று தான் பொருளாகும். பல தரப்பினரின் தும் அபிப்பிராயங்களைக் கேட்டு சிருக்கிப் பார்த்து, அவற்றை ஒன்றுக்குப்பகுத்துத்தடவைகள் நிச்சயப்படுத்திப் பின்னர்தான் அசையத் தொடங்குகின்றது சர்வதேச சமூகம். இனியும் மெல்லத் தான் தகரும். ஆனால், நகரத் தொடங்கி விட்டாலோ குறியைஅடையும்.

இந்த நிலைமையில்தான் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிவஞானம் ஸ்ரீதரவின் கணிசரை எமக்குக்கவலையைத் தந்துள்ளது. “பாராளுமன்ற அதிர் வைத்த உரை” என்று இணையவலைகளில் இது பிரபலப்படுத்தப்பட்டதானாலோன் பலர் இதனை வாசிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்து என்றார்கள். இந்த உரையின் சாரம் என்ன வென்றால், சுகோதரர்களாக வாருங்கள். நாட்டை நாங்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து கட்டி எழுப்புவோம் என்று சிங்கள மக்களுக்குக் கூறுவதாகும். இது சரிதான், ஆனால் அவர்களை ஒன்று சேர்ச்சொல்லும் பாங்கில், எங்களை அபிக்கத் துணை போனவர்கள்தான் இன்று போர்க்குற்றங்கள் என்று சொல்லி சிங்கள தேசத்தின் கழுத்தை நெரிக்கப் பார்க்கிறார்கள். இவர்களுடைய சதி வலையில் சிக்காமல் வாருங்கள் ஒற்றுமையாகுவோம் என்று கூறியிருக்கின்றார். போர்க்குற்றங்களின் விசாரணையை வெறும்பேன் ஒரு சாணக்கிய நந்திராமாக உருவகித்தது மிகவும் துரதிஷ்டமான வார்த்தைகளாகும்.

அப்போ சிங்கள மக்கள் எம்முடன் ஒற்றுமையானால் நாம் போர்க்குற்றங்களைப் பற்றிப் பேசாதுவிடுவோமா?

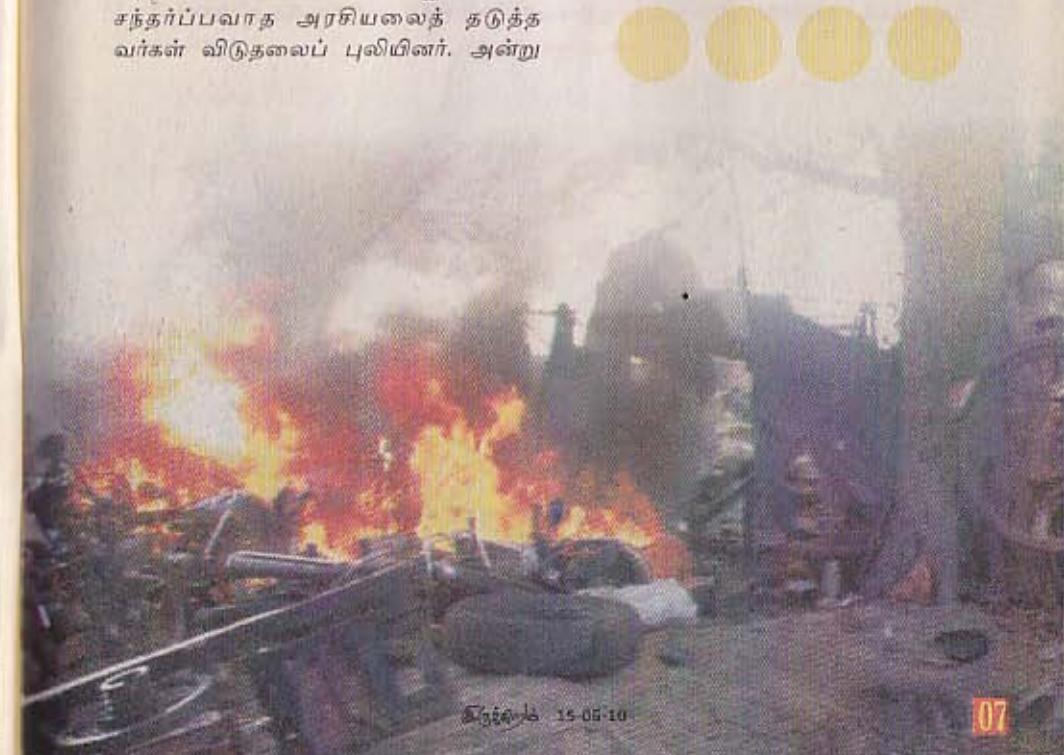
அரசியலில் திரந்தர நன்பரு மில்லை, நிரந்தர எதிரியுமில்லை என்பதை திரு. ஸ்ரீதரன் அவர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும். நாம் உட்பட எல்லோருக்குமே அவரவர்களுடைய சொந்த நலன்களும் இலக்குகளும் உண்டு. இந்த நலன்களுடனும் இலக்குகளுடனும் மனித மாண்பு (Human dignity) என்னும் அடிப்படை விழுமியத்தினை நிலை நிறுத்துவதை இணைக்கும் முகமாகத் தான் மனித உரிமைகள் பேணப்படுகின்றன. எனவே, எந்தக் கட்டத்திலும் அக்கொள்ளக்கவில் உறுதியாகப் பற்றிப் பிடித்து நிற்கும் அரசியலைக் கொண்டுபோரும்போது, இந்த நலன்கள் இருக்கத்தக்கங்களாகத்தான் மக்களுடைய நலன்களும் பேணப்படக்கூடியதாக ஏற்படுகின்றது. எத்தனையோ குறைகள் இருந்தாலும்கூட, எங்காவது ஒரு அந்தி நடக்கும்பொழுது மேற்கு நாடுகளை நோக்கி நாம் இடும் கூக்குருவுக்கு அவை ஏதோவொரு முறையில் எதிர்விணையாற்றுவதும் அதனாலோன். தமிழ் மக்கள் மீது கட்டவிழக்கப்பட்ட யுத்தத்தில் சர்வதேச சமூகம் எமக்காதரவாகச் செயற்படாதற்கு விடுதலைப் புலிகளின் இராணுவ அரசியலும் ஒரு முக்கிய காரணம் என்பதை நாம் உணரவேண்டும்.

தமிழ்க் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா.சம்பந்தன் அவர்களும் தனது முதல் உரையில் யுத்தத்தினை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்ததற்காக ஜனாதிபதிக்கு நன்றி தெரிவித்திருக்கின்றார். இங்கு திரு. சம்பந்தன் அவர்களின்றும் திரு. ஸ்ரீதரனின்றும் உரைகளைக் கேட்கும்

போது பழைய ஞாபகங்கள் வருகின்றன. 1977ம் ஆண்டு தேர்தலின்போது தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியானது ‘வாக்குகளைப் போடுங்கள். தமிழ் சமுத்தை இப்போதே பிரகடனம் செய்வோம்’ என்ற வகையில் உணர்ச்சி மிகுந்த பிரச்சாரங்களை மேற்கொண்டது. வாக்குகள் போடப்பட்ட வீச்சில் பாராளுமன்றத்தில் பிரதான எதிர்க்கட்சியாகவும் அமர்த்து. அதற்குப் பின்பு தமிழ் சமுத்தைப் பற்றி ஒரு கடையுமில்லை. 1981ம் ஆண்டு (1) மாவட்ட அபிவிருத்தி சபைகள் என்று ஏதோவொரு கேலிக்கூத்தை அதிகாரப் பகிரவேண்டு சொல்லி ஜனாதிபதி ஜே. ஆர். ஜெயவர்தனா தந்தபோது அதை ஏற்றுக்கொண்டு அதற்கான தேர்தல் கவில் பங்குகொள்ள பூனைக்குட்டியாக வந்தார்கள் கூட்டணியினர். இவர்களின் சந்தர்ப்பவாத அரசியலைத் தடுத்த வர்கள் விடுதலைப் புலியினர். அன்று

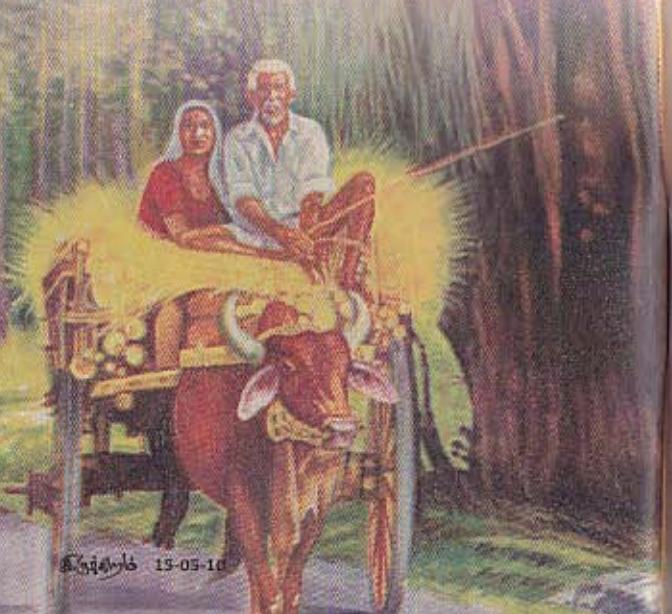
தொடங்கி இன்று வரை இதே கதைதானோ.

தமிழர் பிரதிநிதித்துவத்திற்கு உங்கள் வாக்குகளைப் போடுங்கள் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை வென்று வருகின்றோம்’ என்று கூறி, சென்ற பாராளுமன்றத் தேர்தல்களில் வாக்கு வேட்டடையாடினார்கள். சொன்ன வார்த்தைகள் காற்றோடு போகு முன் எரேயே இதோ சிங்கள அரசியல் வாதிகளின் அடிவருடத் தொடங்கி விட்டார்கள். சிங்களக் கட்சிகளுடன் பொது நிலைப்பாடுகளை இவும் கண்டு இணைவது (engaging on common ground) என்பது அவசியந்தான். ஆனால் இது அதுவல்ல. இன்று இவர்களின் இந்த அரசியல் போக்கினைத் தடுக்க யார் வரப்போகிறார்கள்?



'கலாபொல்' இரு ஸ்ரீமேவி

ஓவியங்களை முதிர்ந்து வர்கள் என்று அறியலோடு விட்டிப் பின்னாற்றலை. சிரேஷ்டங்களும் வர்ணங்களும் கொடுகளான லய வெளிப்பாடும் எது நீந்தையுள் பலவகையான மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வல்லன. சீலங்கையின் பிரபலமான தீற்துவமரி ஓவியக் கண்காப்பியும் விற்பனையுமான கலாபால் கண்காப்பி கொழும்பு - 7 கில் உள்ள கூறந்த குமாருக்காவி மாவத்துறையின் (தேசிய கலாபாலத்துக்கு ஏதிரில்) நடைபாதையில் கடந்த மாதம் நடைபெற்றது. தேன் சிறப்புச் சென்னைவர்களுக்கு வருபத்தில் ஒரே ஒரு நாள் மட்டுமே கீக் கண்காப்பி நடைபெறுகின்றது.



புதியூதம் 15-05-10

ஓவியர்கள் மற்றும் சிற்பிகள் தங்களின் ஆக்கத் திறனை வெளிப்படுத்தும் முக்கிய தளமாக கலாபொல் திகழ்கின்றது. இது அவர்கள் உறுதியான வாடிக்கையாளர் தளத்தை கட்டி யெழுப்ப மாத்திரமல்லாது கலையை ஒரு வருமானமுள்ள தொழிற்சார் தொழிலாகவும் தொடர ஊக்குவிக்கின்றது. பல கலாபொல் கலைஞர்கள் வெற்றிகரமாக தங்களின் படைப்புக்களை சர்வதேச அரங்கிற்கும் எடுத்துச் சென்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இசை, பாடல், கேள்விகளை நிறைந்த ஒரு குழுவில் 250 இற்கும் அதிகமான ஓவியர்கள் மற்றும் சிற்பிகள் தங்களின் ஆக்கத்திறனை வளர்ந்துவரும் இலங்கை மற்றும் வெளிநாட்டு வாடிக்கையாளர் மத்தி யில் இவ்வருடம் தமது படைப்புக்களை காட்சிப்படுத்தியிருந்தனர். இங்கு விற்பனையான ஓவியங்கள் 500 ரூபா தொடக்கம் 100,000 ரூபா வரை விற்பனையானது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கண்காட்சியில் தமது படைப்புக்களை காட்சிப்படுத்தியிருந்த கலைஞர்களுடன் உரையாடினோம்.

பிலியந்தலையைச் சேர்ந்த தில்ருக்ஷியை சந்தித்தோம். எண்ணெய் வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி வரையப்பட்ட பெண் பிரதிமை ஓவியங்களைக் காட்சிப்படுத்தியிருந்தார். தான் வரைந்த ஓவியம் ஒன்றை 45000 ரூபா வுக்கு விற்ற திருப்தியில் அந்த ஓவியங்களை எமக்குக் காட்டி மகிழ்ந்தார். இங்கு பல வாறான ஓவியங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. சிங்களஜாதகக் கதைகள், பெண்களின் பலதரப்பட்ட நளினங்கள், விலங்குகளின் அசைகள், நிலக்காட்சி ஓவியங்கள், மக்கள் டைய வாழ்க்கை முறைகள், உருச்சிதைவு ஓவியங்கள், நவீன ஓவியங்கள், சிற்ப அமைப்புக்கள், துணி ஓவியங்கள், தையல்கள் என பல



திருமுருக்கவை



சங்க ரங்கஸ்வாமி



மிரசம் உபாலி



அந்தங்கி ஜயவர்த்தனா



சடரிக் டி சீல்வாலை

ரகங்கள் பார்வையாளருக்கு விருந்து படைத்தன.

பாணந்துறையைச் சேர்ந்த ஸங்த ரஞ்சன் ஓவியத்துறையில் நன்கு பண்பட்ட ஒரு மனிதர். ஏறக் குறைய 35 வருடாலமாக விளம் பரத்துறையோடு இணைந்து ஓவியராக பணியாற்றியவர். இந்தக் கலா பொல ஓவியக்கண்காட்சியில் ஏழு தடவை பங்குபற்றியுள்ளார். 'இப் போது எனக்கு வயது போய் விட்டது. தனித்து இதனை செய்யக்கூடிய வாறு இல்லை. ஏனைய வருடங்களை விட இந்த முறை விற்பனை குறைவாக இருக்கின்றது. இலாபம் ஒரு அளவு இருக்கின்றது. விற்பனை தான் இல்லை' என தனது மனக்குறையை வெளிப்படுத்தினார்.



ருமேஸ் பிரகாங்

ஆனால் ஏனோ இம்முறை கலா பொல பெரிதாக சோபிக்கவில்லை. கொள்வனவாளர்களின் வருகையும் வெகுவாகக் குறைந்திருந்ததைக் காணக்கூடியதாகவிருந்தது.

கலாபொல கண்காட்சியில் 8 வருடங்களாக பங்குபற்றி வருகின்ற பிரசன்ன உபாவி 'ஏறக்குறைய 21 வருடமாக சித்திரம் வரைந்து கொண்டிருக்கிறேன். இதை நான் ஒரு தொழிலாகவே செய்து கொண்டிக்கிறேன். வழமையாக கலா பொல ஓவியக்கண்காட்சி ஜனவரி மாதத்தில் நடக்கும். இவ்வருடம் ஒரு மாதம் பிந்திவிட்டது. இதனால் தானோ என்னவோ கணக்கட்டம் அதிகமாக இல்லை. ஜனவரி மாதம் வைத்திருந்தால் அதிகமானோரை எதிர்பார்த்திருக்கலாம்' என்று தனது விசனத்தைத் தெரிவித்தார்.

தனது ஓவியங்களைக் காட்சிப் படுத்தியிருந்த சாந்தனி ஜெயவர்த்தனவுடன் உரையாடினோம். 'விற் பனை, பார்வையாளர் எல்லாம் குறைந்த அளவிலேயே கணப்படு கின்றது. இலங்கையின் பொருளா தாரம் வீர்ச்சியடைவதே இதற்கு



எடுப்பார்கள்.

என்ன கொஞ்சம் கஷ்டப்பட வேண்டும். அதுமட்டுமல்ல எவ்வளவு ஒரு துண்டு 400 ரூபா 500 ரூபா வருகின்றது. ஒயில் டியூப் ஒன்று 300, 400 என்று வருகின்றது. அதோடு நேரத்தை செலவழித்து கஷ்டப்பட்டு செய்யிறம். இருந்தும் பலனில்லை. காரணம் கேள்வி குறைவு. இங்கு அதிக விலை கூறமுடியாது. என்னுடைய பெயின்றி 4000, 5000, 10,000 ரூபா எனப் போகின்றது. இங்கு போட்டி அதிகம். அப்படி இருக்கும் போது இரண்டு மூன்று ஓவியங்களை விற்பது என்பதே பெரிய விடயம்தான். எனது இரண்டு ஓவியங்கள் விற்பனையாகிவிட்டன. கலாபொலவைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு பகுதிக்கு 500 ரூபா செலுத்து வோம். அதில் எந்த நஷ்டமும்



இல்லை. ஆனால் கொஞ்சம் கஷ்டப் படவேண்டும் என்றார். அவருடைய முகத்தில் ஏக்கமும் கஷ்டமும் ஒன்றாக பிரதிபலித்தது.

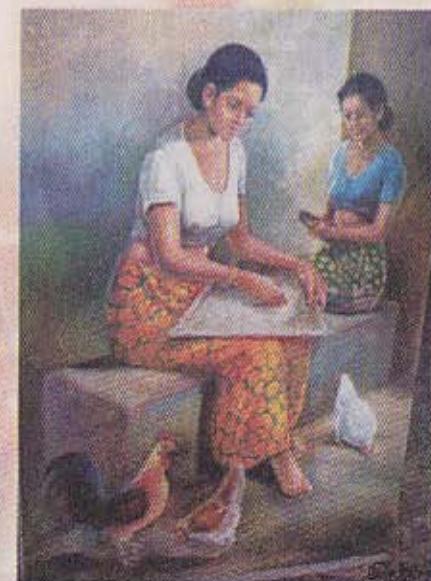
இக்கண்காட்சியை ஏற்பாடு செய்த ஜோன் கீல் நிறுவனத்தின் தலைவர் சட்டரிக் டி சில்வாவை சந்தித்தபோது 'கலையை ஊக்குவித்தல், கலைஞர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கல்' இதுவே எங்களது வேலைத்திட்டங்கள் ஆகும். நிறையகண்காட்சிகளை செய்திருக்கின்றோம். அவற்றில் கலாபொலவும் ஒன்று. பதினேழு வருடமாக இதனை நடத்துகின்றோம். யார் வேண்டுமானாலும் வந்து தங்களது திறமைகளைக் காட்டலாம். வடகிழக்கை பொறுத்தவரையில் அவர்கள் அதிகளில் பங்குபற்றுவதில்லை. எங்களது அடுத்த நோக்கம் இக்கண்காட்சியை வேறு இடங்களிலும் நடத்துவது. கண்டி, காலி போன்ற இடங்களில் நடத்துவதற்கு தீர்மானித்துள்ளோம். ஏனையவர்கள் இதனை வந்து பார்த்து அவர்

கஞ்சைய மாகாணங்களில் இதனை எப்படி நடத்தலாம் என ஒரு ஆலோசனையைப் பெறலாம்' என்றார்.

ஆனால் எவ்வுமே கடந்த காலங்களில் நடைபெற்ற கசப்பான உணர்வுகளையோ, இனமூரணபாடுகளையோ, அதற்குரிய சரியான தீர்வுகளையோ ஓவியங்களாகப் படைக்கவில்லை என்பது வேதனையான விடயமே. மாறாக யுத்தத்தின் போதான இராணுவ வெற்றிகளைப் பிரதிபலிப்பதான பல ஓவியக் கணகாட்சிகளே அதிகமாக இருந்தது. ஐனாதிபதியின் பிரதிமை ஓவியங்களையும் காட்சிப்படுத்தியிருக்கலாம்.

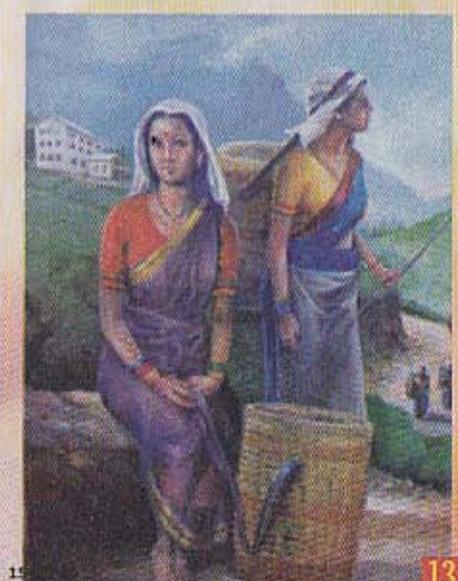
இக் கண்காட்சியில் மற்று மொரு சிறப்பம்சத்தையும் குறிப்பிட வேண்டும். தமிழ் மாணவன் ஒருவரும் இக்கண்காட்சியில் பங்குபற்றியிருந்தார். வழுமையாக நடைபெறும் இக்கண்காட்சிகளில் தமிழ் ஓவியர்கள் பங்குபற்றுவது மிகவும் குறைவாக இருந்தது. கடந்த காலங்களில் நாட்டில் இடம்பெற்று வந்த யுத்த குழ்நிலையும் ஒரு காரணம் என்னும். ஆனாலும் வடக்கு கிழக்கைச் சேர்ந்தவர்களைவரும் இதுவரை பங்குபற்றியதில்லை. ஆனால் இம்முறை இங்கு பங்குபற்றிய யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் சித்திராமும் வடிவமைப்பும் கற்று கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் தற்காலிக விரிவுரையாளராக இருக்கும் ராமேஸ் பிரகாஷ்-டன் உரையாட்டுனாம். 'வடக்கு கிழக்கு சம்மந்தப்பட்ட

நிலக்காட்சி ஓவியங்களை தமிழர்களுடைய பாணியில் வரைந்து இங்கு சிங்கள மக்கள் மத்தியில் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றேன். சிங்கள மக்களுடைய பாணி, ஸ்ரீல எல்லாம் வித்தியாசமானவை. அது அவர்களுடைய பாரம்பரியத்தை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. தமிழ்மக்களுக்கு ஓவியம் சம்பந்தமான விடயங்களில் அதிக தொடர்பு இல்லை. அதற்கு ஒரு வழியை ஏற்படுத்திக்கொடுக்க வேண்டும். கிழக்கில் சென்ற வருடம் ஒரு கண்காட்சியை செய்தோம். மக்களிடம் கலைக்குரிய மதிப்பு குறைவாக இருக்கின்றது. இனி அவர்களைப் பங்குபற்ற வைத்து நம்மட திறமைகளை நாங்கள் அதற்கூடாக வெளிப்படுத்த வேண்டும். இந்த முறை நாங்கள் வந்ததால் அடுத்த முறை நான் அவர்களுக்கு இதைப்பற்றிய



ஒரு அறிமுகத்தைக் கொடுத்து ஏனைய தமிழ் கலைஞர்களையும் இக்கண்காட்சிக்கு அறிமுகப்படுத்தி வாய்ப்பளிக்கலாம் என்று இருக்கின்றேன்' என்றார்.

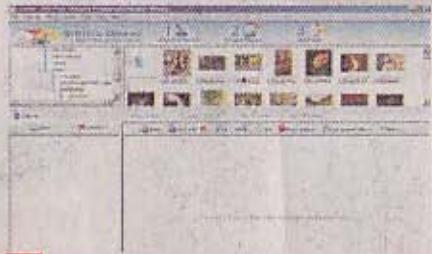
அதுமட்டுமல்லாது தமிழர்களுடைய எதிர்பார்ப்புக்கள், அவர்களுடைய வேதனைகள், கடந்த கால கசப்பான உணர்வுகளை ஓவியங்களுடாக படைத்திருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருந்திருக்கும். இதுவரை காலமும் யுத்த குழ்நிலைக்குள் அகப்பட்டிருந்த தமிழ் ஓவியக் கலைஞர்கள் இனியாவது வெளியுலகுக்கு வந்து தமது திறமைகளையும் தனித்து வத்தையும் வர்ணங்களிலுடாக வெளிக்காட்ட வேண்டும். செய்வார்களா?



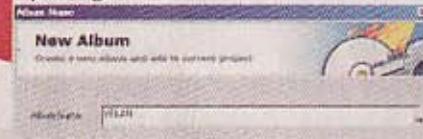
புகைப்படங்கள் DVD தயாரிக்க

நம்மிடம் புகைப்படங்கள் நிறைய இருக்கும். ஓவ்வொரு புகைப்படமும் ஓவ்வொரு குழ் நிலையில் எடுத்திருப்போம். அந்த புகைப்படங்களை பெயரிட்டு பொருத்தமான பாடல்கள் சேர்த்து டிவிடியாக மாற்றி வைத்துக்கொண்டால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும். அதுபோல் போட்டோ ஸ்டூடியோ வைத்திருக்கும் நண்பர்கள் இந்த சொப்ட்வேயா 25 எம்.பி. கொள்ள எவு. இதனை பதிவிறக்க இங்கு கிளிக் செய்யவும். இதனை பதி விறக்கி நமது கம்பியூட்டரில் இன்ஸ் டோல் செய்து ஒப்பின் செய்யவும்.

உங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விண்டோ ஒப்பின் ஆகும். இதில் உங்கள் புகைப்படம் இருக்கும் டிரைவை தேர்வு செய்ததும் மேல் புறம் அனைத்து புகைப்படங்களும் தெரியவரும்.



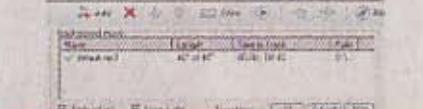
இப்போது கீழ்ப்புறம் புதிய அல்பம் ஓன்றை தேர்வு செய்யவும். உங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விண்டோ தோன்றும்.



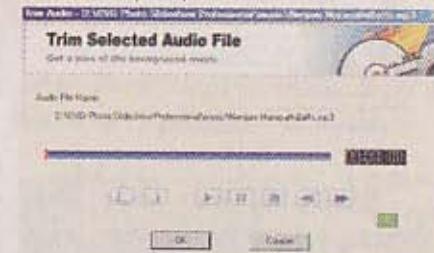
புதிய அல்பத்திற்கு பொருத்த மான பெயர் வைத்து ஓ.கே. தரவும். உங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விண்டோ ஒப்பின் ஆகும். இப்போது Album Photo என்பதனை தேர்வு செய்து உங்கள் புகைப்படங்களை ADD செய்து கொள்ளவும்.



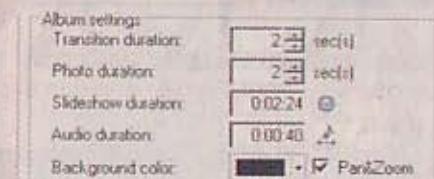
புகைப்படங்களை தேர்வு செய்து விட்டோம். இப்போது அதற்கு தேவையான பாடல்களை சேர்க்க வேண்டாமா? Transition & Music இல் கிளிக் செய்யவும். உங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விண்டோ ஒப்பின் ஆகும். இதில் உள்ள ADD கிளிக் செய்து உங்கள் விருப்பமான பாடலை தேர்வு செய்யுங்கள்.



சிலருக்கு பாடல் பிடிக்கும். சில ருக்கு இசை மட்டும் பிடிக்கும். சில ருக்கு பாடலில் சில வரிகள் பிடிக்கும். உங்கள் விருப்பம் எதுவேண்டு மானாலும் இதில் உள்ள டிரிம் கிளிக் செய்து தேவையான பகுதியை மட்டும் தேர்வு செய்யலாம்.



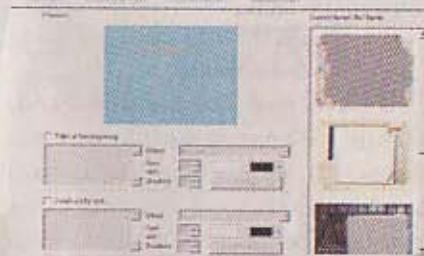
இப்போது வலதுபறம் அல்பம் செட்டின்ஸ் இருக்கும். அதில் உள்ள அளவுகளை தேவையானபடி செட் செய்து கொள்ளுங்கள். கீழே உள்ள விண்டோவினைப் பாருங்கள்.



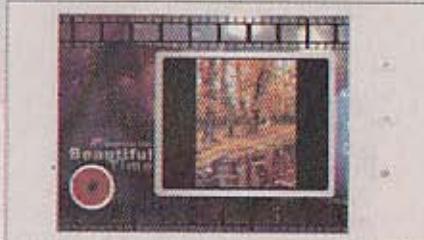
அதைப்போலவே ஒரு படத்திற்கும் இன்னும் ஒரு படத்திற்கும் இடையில் எபெக்ட்களை சேர்க்கலாம். அதனையும் நமது விருப்பப்படி சேர்க்கலாம். இல்லை அதன் விருப்பத்திற்கு விட்டுவிடலாம். நமது விருப்பப்படி சேர்ப்பதானால் எபெக்ட்டை தேர்வு செய்து இரண்டு படங்களுக்கு இடையில் இழுத்துவந்து விடவேண்டும். கீழே உள்ள விண்டோவினைப் பாருங்கள்.



அடுத்து அல்பம் தீம். இதில் வேண்டிய மோடலை தேர்வு செய்யலாம். அதைப்போலவே ஆரம்பிக்கும் போதும் முடியும் போதும் வேண்டிய வார்த்தைகளை இதில் சேர்க்கலாம். கீழே உள்ள விண்டோவினைப் பாருங்கள்.



கடைசியாக ஆல்பம் Preview. இதைகிளிக் செய்து நாம் நம்முடைய படத்தை Preview பார்த்துக்கொள்ளலாம். மாற்றங்கள் செய்யவேண்டு மானால் செய்து கொள்ளலாம். கீழே உள்ள விண்டோவினைப் பாருங்கள்.



புகைப்படங்கள் ரெடி. இப்போது மீண்டும் மேலே வாருங்கள்.

இதுவரையில் நாம் 1.Organize Photos தான் பார்த்தோம். இப்போது 2.Choose Menus பார்க்க வாம். அதை கிளிக் செய்ததும் உங்களுக்குக் கீழ்க்கண்ட விண்டோ ஒப்பின் ஆகும்.



தேவையான மெனுவினை தேர்வு செய்து கொள்ளுங்கள். அதைப் போலவே நாம் விரும்பிய புகைப் படத்தையும் பக்ரவுண்ட்டாக வைத்துக்கொள்ளலாம். இனி மூன்றாவதாக உள்ள Bum Disc கிளிக் செய்யுங்கள். அதில் உங்களுக்கு வீடியோ எந்த போர்மட்டில் வேண்டுமோ அந்த போர்மட்டை கிளிக் செய்யுங்கள்.



இப்போது கீழே செட்டிங்ஸ் இருக்கும். தேவையான செட்டிங்ஸ் குள்ள அமைத்துக்கொள்ளுங்கள்.



இறுதியாக Bum now கிளிக் செய்து உங்கள் டிவிடியை தயார் செய்து கொள்ளுங்கள். இனி நீங்களே உங்கள் புகைப்படங்களில் டிவிடி அல்பம் கலப்பாக தயாரிப்பீர்கள் இல்லையா...?



செல்லிப்பீரி வைத்திருப்போர் கவனத் திறகு:

பேசும்போது உடலுக்கு சற்று தொலைவில் வைத்து பேசுவதும், வாய்ப்புகள் உள்ளபோது சாதாரண தொலைபேசிகளைப் பயன்படுத்துவதும். வாகனங்களில் செல்லும்போது கண்டிப்பாக செல்பேசி தொடர்புகளைத் தவிர்ப்பதும், அதிகமாக குடாகும் வரை பேசுவதைத் தவிர்ப்பதும். செல்பேசி பயன்படுத்துவதுக்கு மிகவும் பாதுகாப்பானதாகும்.

குரியன் தொடர்பான புதிய படங்களை நாசா விண்வெளி ஆய்வு மையம் அன்னமயில் வெளி யிட்டுள்ளது. அது உயர் தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய நவீன கமராக் களினால் குறித்த படங்கள் எடுக்கப் பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. குரியனில் பல்வேறு வெடிப்புக்கள் இடம்பெற்று வருவதாகவும் வாயு வெளியேற்றம் ஏற்பட்டு வருவதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இந்தப் படங்கள் மற்றும் வீடியோ காட்சிகளைப் பயன்படுத்தி குரிய சக்தி மற்றும் குரிய

குருதுமை தமிழ்ச் சாலை

குடும்பம் பற்றிய புதிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள முடியும் என நாஸா நம்பிக்கை வெளியிட்டுள்ளது.

சோலர் டென்மிக் ஒப்சர் வேர்ட்டிவ் எனப்படும் விசேட கமராவைக் கொண்டு குரியனின் படங்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் ஜந்து வருடங்களுக்கு இந்த கமரா படங்களை விதியோகிக்கும் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளது. குறித்த கமரா மிகவும் துல்லியமான படங்களை பல கோணங்களிலிருந்து எடுத்துள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

துரியன் தொடர்பான புதிய படங்கள்

புதிய படங்கள்

மயில்வாகனம்
சர்வாணந்தா

கலைஞர்
பக்கங்கள்...

தேவையிடையே
ஜெயல்விதா



தமிழ் இளைஞர்கள் மத்தியில் தனக்கென ஒரு தனியிடம் பிடித்த ஸ்ரீதரின் இயக்கத்தில் 'சித்திராலயா பிலிம்ஸ்' வெளியீடாக வந்தது வெண்ணிற ஆடை என்ற திரைப் படம். ஸ்ரீதரின் இப்படத்தில் ஜெயல்விதா கதாநாயகியாக அறிமுக மாகி ரசிகர்களிடையே மிகவும் பிரபலமானார். 1965 இல் வெளியான வெண்ணிற ஆடைநாறு நாட்கள்ஓடி சாதனைப்படைத்தது.

1948ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 24ம் திகதி ஜெயராம்-சந்தியா தம்பதி யருக்கு ஜெயல்விதா மகளாகப் பிறந்தார். ஜெயல்விதாவுக்கு ஒரு சகோதரன் இருந்தார். அவர் பெயர் ஜெயகுமார். ஜெயல்விதாவின் அம்மாவின் பெயர் வேதா. இவர் திரைப் படங்களில் நடிக்க வந்தபோது சந்தியா எனபெயர்மாறியது.

முதல் படமான வெண்ணிற ஆடையின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து ஜெயல்விதா ஒப்பந்தமாகி 1965 இல் வெளியான இரண்டாவது படம் 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்'. பந்துலு பிக் சர்ஸ் ஆயிரத்தில் ஒருவன் படத்தில் எம். ஜி. ஆர் - ஜெயல்விதா ஜோடியாக நடித்தனர். இது ஜெயல்விதாவுக்கு மிகப்பெரிய நட்சத்திர அந்தஸ்த்தை வழங்கியது. இதனைத் தொடர்ந்து தேவர் பிலிம்ஸ் கண்ணித் தாய் படத்திலும் எம். ஜி. ஆருக்கு ஜோடியாக நடித்தார். அதே ஆண்டில் 'நன்னகர் தவ்யா' என்ற

கன்ஸடப் படத்திலும் நடித்தார். ஜெயல்விதாவுக்குத் தொடர்ந்து தமிழ், தெலுங்கு, கன்ஸடப் படவாய்ப்புக்கள் குவிந்தன. 1960 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் ஜெயல்விதாவின் அரங்கேற்றம் மயிலை ரசிக ரஞ்சனி சபாவில் இடம்பெற்றது. இதற்குத் தலைமை தாங்கிய சிவாஜி கணேசன் 'இந்தப் பொண்ணு சீக்கிரமே நடிகையாகி, நம்ம தமிழ்ப்படவுல்கில் பெரிய ஸ்டாராகி முன்னுக்கு வரவேண்டும் என்பதே என் ஆசை' என்று வாழ்த்தினார். அவரது வாழ்த்துப் போவவே ஜெயல்விதாவின் வாழ்விலும் நடந்தது. கதாநாயகியாகி நட்சத்திர அந்தஸ்த்தையும் பெற்று முன்னேறிய ஜெயல்விதா, நடிகர் திலகத்தின் மகளாக ஜெயினி பிக்சர்ஸ் 'மோட்டார் சுந்தரம் பிள்ளை'யில் நடித்தார்.

1966ம் ஆண்டைப் பொறுத்த வரை ஜெயல்விதாவிற்கு மிகச் சிறந்த ஆண்டாக அமைந்தது. அவருக்கு திரைப்பட வாய்ப்புக்கள் பெருகின. தேவர்பிலிம்ஸ் முகராசி, தனிப்பிறவி பி.எஸ்.வி பிக்சர்ஸ் 'யார் நி?', ஈ.வி.ஆர். பிக்சர்ஸ் 'குமரிப் பெண்', சரவணா பிலிம்ஸ் 'சந்தி ரோதயம்', ஏ.வி.எம் 'மேஜர் சந்திரகாந்த்', 'மணிமகுடம்', 'கௌரிகல்யாணம்' ஆகிய தமிழ்ப்படங்களும், 'பதுருவ தாரி' என்ற கன்ஸடப்படமும், 'கூடாச்சாரி 116', 'ஆமேவரு', 'ஆஸ்திபருவு' ஆகிய

தெலுங்குப் படமும் வெளிவந்தன.

சி.வா.ஜி., எம்.ஜி.ஆர்., எஸ்.எஸ்.ஆர்., ஜெய்சங்கர் என அன்றைய பிரபல நடிகர்களோடு ஜெயல் விதா சேர்ந்து நடித்தார். இயக்குனர் சிகரம் கே. பாலச்சந்தர் இயக்கிய படம் மேஜர் சந்திரகாந்த். இவரின் இயக்கத்தில் ஜெயல்விதா நடித்த ஒரே படமும் இதுதான். 1967ம் ஆண்டு இவருக்கு ஓர் ஏற்றமிக்க ஆண்டாக அமைந்தது. தாய்க்குத் தலைமகன், கந்தன் கருணை, மகராசி, மாடிவீட்டு மாப்பிள்ளை, அரசகட்டளை, காவல்காரன், நான், ராஜாவீட்டுப்பிள்ளை ஆகிய எட்டுப் படங்களிலும், இரண்டு தெலுங்குப் படங்களிலும் நடித்தார். இவற்றில் தாய்க்குத் தலைமகன், மகராசி, கந்தன் கருணை, காவல்காரன் ஆகிய ஐந்து படங்களும் மகத்தான் வெற்றிப்படங்கள். 'நான்' வெள்ளி விழா கொண்டாடியது.

ஜெயல்விதாவின் அழகு, கவர்ச்சி, நடிப்புத்திறன், வசன வெளிப்பாடு என்பன அவரது



வெற்றிக்குக் காரணமாக அமைந்தன. மாடிவீட்டு மாப்பிள்ளை படத்தில்தான் ஜெயல்விதா முதலும் கடைசியுமாக தனது தாய் சந்தியா வோடு சேர்ந்து நடித்திருந்தார். எம்.ஜி.ஆரும், வைஜயந்திமாலாவும் சேர்ந்து நடித்த 'பாக்தாத் திருடன்' படத்தில் சந்தியா, T.S பாலையாவுடன் இணைந்து நடித்திருந்தார்.

1968ம் ஆண்டுவரை தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் என நடித்த ஜெயல்விதா 1969ம் ஆண்டு 'இஸ்ஸத்' என்ற ஹிந்திப் படத்திலும் நடித்து மேலும் தனது அந்தஸ்த்தை உயர்த்திக் கொண்டார். இவை தவிர அடிமைப் பெண், நம்நாடு, தெய்வமகன், குருத்தசைனை ஆகிய படங்களும் வெளிவந்தன. எம்.ஜி.ஆர் இயக்கிய 'அடிமைப்பெண்' 25 வாரங்கள் ஒடி வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடியது. இதில் ஜெயல்விதா இரட்டைவேடத்தில் நடித்த தோடு 'அம்மா என்றால் அன்பு' என்ற பாடலையும் பாடினார்.

1970 இல் 'என் அண்ணன்', 'தேடிவந்த மாப்பிள்ளை', 'எங்கள் தங்கம்' ஆகிய படங்கள் எம்.ஜி.ஆரடன் ஜோடியாக நடித்து வெளிவந்த படங்கள். இவை மூன்றும் இவருக்கு வெற்றிப்படங்களாக அமைந்தன. மாட்டுக்காரவேலன் வெள்ளி விழாக் கொண்டாடியது. இதனைத் தொடர்ந்து எங்க மாமா, எங்கி

ருந்தோ வந்தான், பாதுகாப்பு என்பன வெளிவந்தன. இதில் சிவாஜி கணேசனின் ஜோடியாக நடித்தார்.

1971 இல் 'ஜெயல்விதா எம்.ஜி.ஆர் இணைந்து நடித்த படங்கள் குமரிக் கோட்டம், நீரும் நெருப்பும், ஒருதாய்மக்கள் ஆகியன. இதில் நீரும் நெருப்பும், குமரிக் கோட்டம் நூறு நாட்கள் ஒடின். இதேபோல் சிவாஜியின் 150வது படமான 'சவாலே சமாளி' படத்தில் சிவாஜி யின் ஜோடியாக நடித்தார். இது தமிழகமெங்கும் நூறு நாளைத் தாண்டி ஒடியது. பிரபல இயக்குனர் கே.எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன் இயக்கிய முதல் புராணப்படம் ஆதிபராசக்தி, ஜெயல்விதாவின் திரையுலக வரலாற்றில் இது நான்காவது வெள்ளி விழாப்படம்.

1972 இல் நீதி, ராஜா, பட்டிக் காடா பட்டனமா, ராமன் தேடிய சிதை, அன்னமிட்டகை, சுக்திலீலை என்பன வெளிவந்தன. 1971 இல் புகழேணியில் இருந்த ஜெயல்விதா வுக்கு மிகப்பெரிய பேரிடியாக அமைந்தது அவரது அன்னை சந்தியாவின் மரணம்.

எம்.ஜி.ஆர் - ஜெயல்விதா இணைந்து நடித்த மொத்த படங்களின் எண்ணிக்கை இருபத்தியெட்டு. 1973 இல் 'படிக்காட்டுப் பொன்னையா' என்ற படத்தில் மட்டுமே இணைந்து நடித்திருந்தனர். 1975 இல் பாட்டும்பரதமும், அவன்தான் மனி



தன், யாருக்கும் வெட்கமில்லை ஆகியபடங்கள் வெளிவந்தன.

1982 இல் இந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தில் சேரவிரும்பிய ஜெயல்விதா, தமிழக முதல் வர் எம்.ஜி.ஆரை சந்தித்து பேசி உறுப்பினரானார். 1985 இல் அ.இ.அ.தி.மு.க வின் கொள்கை பரப்புச் செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டார். 1987 டிசம்பர் 24ம் திகதி முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர் காலமானார். இது ஜெயல்விதாவுக்கு பேரிடியாக அமைந்தது. அரசியலில் ஈடுபாடு ஏற்படுத்திக் கொண்ட ஜெயல்விதா தமிழக முதல்வராகவும், எதிர்கட்சித் தலைவராகவும் பின்னாட்களில் மாறி மாறி தனது ஆசனத்தை மாற்றிக் கொள்ள நேர்ந்தது. தற்போது அவர் எதிர்கட்சித் தலைவரியாக தனது அரசியல் பணியில் இருக்கிறார்.

ஏஞ்செ கூட்டுறவர்

அன்பழகன்

மக்களினாயே ஒரு அபூர்வமான பழக்கம் இருக்கிறது. அதாவது மற்ற வளைவிடதான் கெட்டிக்காரன் என்று நிருபிக்க முன்னவு. எந்த ஒரு அநுபவத்தை எடுத்துக்கொண்டாலும் இந்த ஆவல் முன்னணியில் நிற்கின்றது.

உதாரணமாக, யாராவது ஒருவர் தான் நேரில் கண்ட ஒரு வீதி விபத்தைப் பற்றி கூறுகிறார் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அவர் பேசி முடித்த மறு கணமே இன்னொருவர், இப்போ அவர்கள் கேட்டதை விட, மிக மோசமான விபத்தொன்றைப் பற்றி விபரிக்க ஆரம்பித்து விடுவார். இவர் கூறியதைப் பார்த்த இன்னொரு வர் இவையிரண்டையும்விட வித்தியா சமான இன்னொரு அநுபவத்தை கவரசியமாகக் கூறுவார். முதலாவதாக தான் கண்ட விபத்தைப் பற்றிக் கூறியவர் ஏன் தான் இந்த விடயத்தைக் கூறுவோம் என்று அங்கலாய்க்க ஆரம்பித்து விடுவார்.

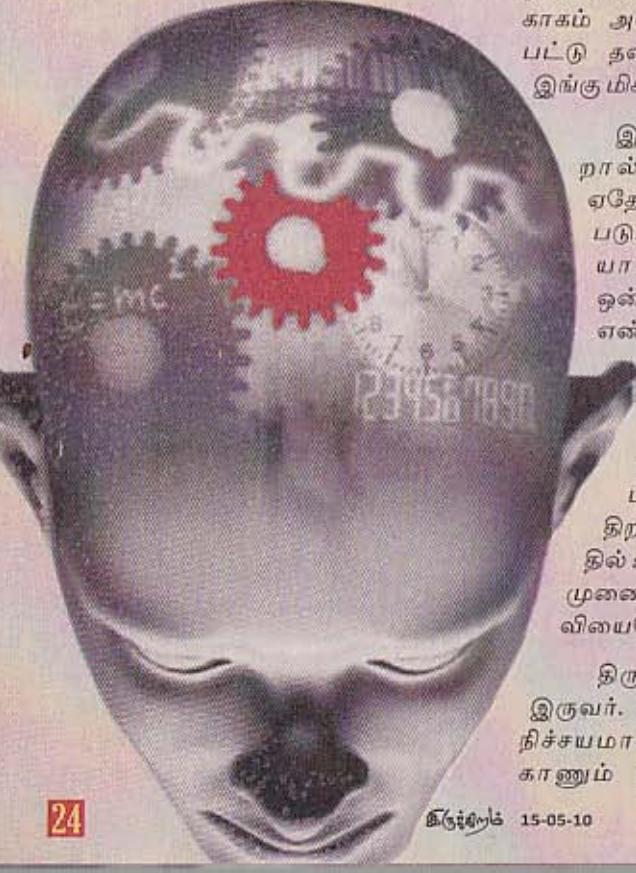
முதலாவதாகக் கூறியவர், என்ன நோக்கத்துக்காக அந்த விபத்தைப் பற்றிக் கூறினார் என்பதைப் பற்றி எந்தவித உணர்வுமேயில்லாமல், இரண்டாமவர் பேசத் தொடங்கி விடுவார். 'இதென்ன விபத்து! நான் ஒரு விபத்தைப் பார்த்தேனே. கேட்டால் அச்சு போவர்கள்' என்ற அடை மொழியுடன் மற்றவர் பேச ஆரம்பிப்பார். இந்த மனோபாவம் உண்மையானால் படியில் கடி இது நடைபெற வேண்டும். ஒருவர் தான் மற்றவரை விடக் கெட்டிக்காரன் என்று காட்டுவதற்காக, நன்றாகப் படித்து தனது திறமையை வெளிப்படுத்த முன்னவதால் கெட்டித்தனம் வாய்ந்த ஒரு

சமுதாயம் விரைவில் உருவாகிவிடும் என நாம் எண்ணினால் அது தப்புக்கணக்கு ஏனென்றால் இங்கே பசிர்துகொள்ளப்படுவது திறமைகள் அல்ல. இரவுல் கெட்டித்தனம்.

நான் மற்றவளைவிடக் கெட்டிக் காரணாக வரவேண்டும் என்ற வாஞ்சையினால் இல்லாமல் நான் மற்ற வளைவிடக் கெட்டிக்காரன் அல்லது விஷயம் தெரிந்தவன் என்று காட்டிக் கொள்ளவேண்டும் என்ற வேட்கை தான், இப்படிப்பட்ட நடத்தைக்குக் காரணம். இப்படியான ஒரு கூட்டத் தில் இருப்பவர்கள் எவருமே எதையுமே கற்றுக்கொள்ளப் போவதில்லை. எனின்றால் ஒருவர் கூறுவதை மற்றவர் அவதானிப்பதே யில்லை. ஒருவர் பேசும்போது மற்ற வரின் நோக்கமெல்லாம் அவர் கூறுவதைவிட மேலான ஒரு விடயத்தை, தான் கூறிவிடவேண்டும் என்பது தான். இதனால் ஒருவர் கூறுவதை மற்றவர் செவிமடுக்க வேண்டும் என்ற கலாச்சாரம் இக்கூட்டத்தில் இருக்க மாட்டாது. இதற்குக்காரணம் என்ன?

மற்றவளைவிட நான் கெட்டிக் காரன் என்று காண்பிக்க வேண்டும் என்ற தேவை, ஒருவர் தன்னைப்பற்றி தாழ்வான் ஒரு அபிப்பிராயம் வைத்தி ருக்கும் போதுதான் ஏற்படுகின்றது. ஒருவர் தான் குள்ளமானவர் என்று கவலைப்படுவாரானால் குதி உயர்ந்த பாதனி ஒன்று அவசியமாகின்றது. ஒருவர் தனது மேனியின் நிறம் குறித்துக் கவலைப்படுவாரானால் நல்ல நிறமான மேனியின்ஸ்வர்களைப் பற்றிய குறைகளைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது.

ஒருவர் தான் படித்த பாடசாலையைக் குறித்து அதிருப்பி கொண்டிருந்தால் பிரபல்யமான பாடசாலைகளின் தரக்குறைவான பண்புகள் குறித்து ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டிய ஒரு தேவை ஏற்படுகின்றது. எனவே ஒருவர் தான் மற்றவரைவிட உயர்ந்த வர் என்று காட்டிக் கொள்ள வேண்டுமாயிருந்தால் மற்றவர்களின் குறைகளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் நிச்சயம் ஈடுபடத்தான் வேண்டும். ஆனால் இது உண்மையான உயர்வைத் தருமா என்பது ஒரு கேள்விக் குறிதான்.



இந்த மனதோய்க்கு மருந்து ஒரு சிந்தனை மாற்றம்தான். அதாவது உலகில் நாம் கானும் மனிதர்கள் அனைவருமே கெட்டிக்காரர்கள்தான். ஒவ்வொருவரிடமும் ஒவ்வொரு வகையான திறமைகள் உண்டு. கவாரசியமான அநுபவங்கள் உண்டு. அதிலும் விசேஷமாக ஒருவர் தன்னிடமுள்ள திறமை என்ன என்பதைக் கண்டறியும் ஆய்வில் ஈடுபடவேண்டியது மிகவும் அவசியம். பொதுவாக மற்றவர்கள் எதையாவது திறம்படச் செய்துவிட்டால் அதே திறமையைத் தன்னிடமும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் சிலர் முயற்சி செய்வதுண்டு. காகம் அன்ன நடை நடக்கப் பறப்பட்டு தன்னைடையும் இழந்த கதை இங்கு மிகவும் பொருந்தும்.

இங்கே நடப்பது என்னவென்றால் ஒருவருடைய திறமை ஏதோ ஒரு இடத்தில் வெளிப்படும் போது மற்றவர், உடனடியாக மற்றவர்கள் தன்னை ஒன்றுமேயில்லாதவன் என்று எண்ணுகிறார்கள் என்ற ஒரு மறையான மன நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார். இதனால் ஒருவருடைய திறமையைப் பாராட்டுவதைவிட்டு தனது திறமைகளை ஏதோ ஒரு விதத்தில் உடனடியாக வெளிப்படுத்த முனைந்து பெரும்பாலும் தோல் வியயயேதமுலிக் கொள்கிறார்.

திருமணமாகாத நன்பர்கள் இருவர். ஒருவருக்குத் திருமணம் நிச்சயமாகிவிட்டது. மற்றவரைக் கானும் ஒருவர் “என்ன உங்கள்

நண்பருக்குக் கவியாணமாயே” என்று கேட்க இவர் என்ன கூறுகிறார் தெரியுமா. “ஓ.. நாங்கள்தான் ஒரு மாதிரி இவருக்கு இதைச் செய்து வைச்சது. ஒரு மாதிரி பிரச்சினை எல்லாவற்றையும் தீர்த்து வைத்தா யிற்று”. உண்மையில் இங்கே பிரச்சினை எதுவுமே இருந்திருக்காது. ஆனால் தனது கெட்டித்தனத்தைப் பறை காற்ற வேண்டுமோ!

இத்தகைய மனோபாவம் பல குக்கு இருக்குமானால் அது ஒரு சமூக நோயாகிவிடும். சமூகம் நோய்வாய்ப் பட்டால் அதில் பிறக்கும் குழந்தைகள் கூட இத்தகைய மனோபாவத்தைப்

பிறவிக்குணமாகப் பெற்றுவிடும். பிறவிக் குணத்தை மாற்றுவது என்பது நாய்வாலை நிமிர்த்துவதற்குச் சமானமானது.



குற்றவாளிகளைப் பிடிக்குறி ஏருமிகள்

குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடும் குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடிக்க, அவர்களது உடலில் உள்ள நுண்ணுயிரிகளைப் பயன்படுத்த முடியும் என்று கொலரோடா பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானிகள் மெய்ப்பித்துள்ளனர். விஞ்ஞானிகளின் ஆய்வில் 70 முதல் 90 வீதமான அளவிற்கு நுண்ணுயிரிகள் மூலமாக குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடிப்பது சாத்தியம் என்று தெளிவாகியுள்ளது.



பேக்ஸெரியல் ஜெனிடிக் சிக்னேச்சர் எனப்படும் இந்த முறையில், குற்றவாளிகளின் உடலில் இருந்த நுண்ணுயிரிகளைக் கண்டறிந்து அவற்றை ஆய்வு செய்வதன் மூலம் குற்றவாளியை எளிதில் கண்டுபிடிக்கலாம் என்பதுதான் ஆய்வின் சாதன. இந்த புதிய புலனாய்வு முறை எளிதில் குற்றவாளிகளைக் கண்டறியும் விதமாக வரப்பேசிரது என்று புலனாய்வுத் துறையினர் நம்பிக்கையுடன் கூறுகின்றனர்.

கிளைவு இன்னீடு கேள்வி...?

உரிமைகளும் தொலைத்து
உடமைகளை இழந்து
உறவுகளைப் பிரிந்து
யிர்ற்ற மனிதர்களாய்
சித்தம் கலங்கி சிந்திக்கும் தீரணற்று
சித்தப் பிரம்மை பிடித்தவர்களாய்
வாடுகிறோம் சிங்களத்துச் சிறையில்

மூன்று வேளையும் சோறு கிடைக்கும்
அளவுக்கு அதிகமாகவே
அதைக்கூட உண்ணாமறுத்திடும்
எங்களின் மனது..
வயோதீபப் பெற்றோரும்
மனைவி பிள்ளைகளும் அகதி முகாமில்
ஒரு வேளைச் சோற்றுக்கே
அல்லவுறும் போதே - எங்களால் மட்டும்
எப்படி உண்ணமுடியும்

யார் யாரோ செய்த தப்புகளுக்கும்
தவறுகளுக்கும் தண்டனை அனுபவிக்கும்
அப்பாவிக் கைதீகள்தான் நாம் - கிடு
அரசியல்வாதி முதல் ஜ.நா சபை வரை
நன்றாகப் புரியும்.
கே.பி யும் கருணாவும் பிள்ளையானும் - என்ன
பாடன் முப்பாட்டன் வழித்தோன்றிய
அரசியல்வாதிகளின் வாரிசுகளா? - கிள்ளை
அரசியல் கல்லூரியில்

அரசியல் கற்றுக்கொண்டவர்களா?
யார் இவர்கள்?

ஜோர்ச் மாஸ்டரும் தயா மாஸ்டரும்
குற்றமற்றவர்களாம்.
எப்தவன் இருக்க - அம்புக்கு
ஏன் தண்டனை?..

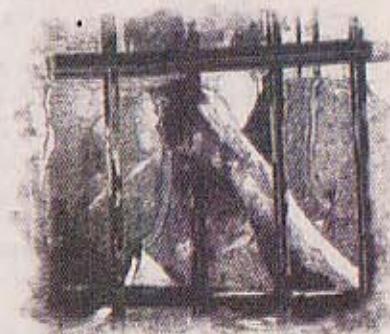
நீதி தேவதையே!
கறுப்புத் துணியால் உன் கண்களைக் கட்டும் போது
காதுகளையும் சேர்த்து
கட்டுவிட்டார்கள் போலும்
ஆதலால்தான் நாங்கள் சொல்லுவதுகூட
உன் காதில் விழுவில்லையோ...?

இறைவா!
உன்னிடம் ஒரு கேள்வி
உன்னால் படைக்கப்பட்ட
ஜீவராசிகள் அனைத்திற்கும்
ஒரு முறைதானே மரணம்
வேதாகமம் கூறுகிறது - அப்படியாயின்
அரசியல் கைதீகள் எங்களை மட்டும்
ஏன்? தீனம் தீனம் கொல்கின்றாய்
உன்னையும் விலைகொடுத்து
வாங்கிவிட்டானோ?

இன்றைய நவீன் அரசியல்வாதி...

நாடுமுழுப்புதமிழ்ச் சாலை

நாலகம்



திரும்பலை வரசு

புதிய மக்ஸீன் சிறைச்சாலையிலிருந்து

சிறுக்கை

மட்டுவில் ஞானக்குமாரன்

தேஷ சோலூநிதி மின்சூ

இரண்டு நாட்களாக அவள் வகுப்புக்கு வரவில்லை என்பதை கலகலப்பின்றி இருந்த வகுப்பு சொல்லிக்காட்டியது. சினாங்கிய கைபேசியை எடுத்தேன். மறுமுனையிலே சரண்யா.

“என் வகுப்புக்கு வரேல்லை சரண்யா....?”

“சேர்.... நான் வவுனியாவிலை நிக்கிறன்....!” ஏனோ அவளது குரவிலே உற்சாகம் குன்றியே இருந்தது.

“அங்கை என்ன செய்யிறிங்கள் சரண்யா?” ஆச்சரியத்தோடு கேட்டேன்.

“காயப்பட்ட ஆக்கஞ்சுக்கு உதவி செய்யிறன் சேர்” அவளின் பதில் குழப்பத்தையேதந்தது.

★★★
சரண்யாவும் அவளது அம்மாவும் 5.30 மணி அளவில் வருவதாகவே

கூறியிருந்தார்கள். பம்பலப்பிட்டிய லேயே அந்தச் சந்திப்பு என்பதால் 100ம் இலக்க பேருந்திலே ஏறிக் கொண்டேன். பேருந்தோ அளவுக் கதிகமான ஆட்களால் நிறைமாதக் கர்ப்பினியாக நெளிந்தது. மேது வாகப் போய்க் கொண்டிருந்த அந்த வண்டி ஏனோ தெரியவில்லை திடம் ரென குலுங்கிக் கொண்டு நின்றது. என்னவோ ஏதோவென்று யன்னல் வழியே பயணிகள் எட்டிப்பார்த்தார்கள். சொவாய் திரை அரங்குக்கு முன் பாக உள்ள காவல்துறையின் சோதனைச்சாவடிக்காகவே இந்தச் சிறப்புக் குலுக்கல் என்றும் பலர் தமது முகத் தைச் சுழித்துக் கொண்டார்கள். பயணிகள் அனைவருமே வாகனத்துக்கு வெளியே இறக்கப்பட்டு அக்குவேறு ஆணிவேறாக கழற்றப்பட்டார்கள். தோளிலே தொக்கிய பையிலிருந்த குறிப்புப் புத்தகத்தினை எடுத்து மீண்டும் ஒரு முறை முகவரியை சரி பார்த்துக் கொண்டேன். உம் குறுக்குத் தெருவுக்குள்ளே நுழைந்து அவர்கள் குறிப்பிட்ட அந்த உணவகத்திலே நின்டநேரமாக காத்திருந்தேன். நேரத்தைப் பார்த்தபோது 6 மணிக்கு இன் னும் பத்து நிமிடம் என்று கடிகாரம் கோடித்து. இவ்வளவு நேரமாகியும் கூட ஏன் வரேல்லை? கைப்பேசியில் தொடர்பை ஏற்படுத்த முயன்ற போதும்கூட தொடர்பு கிடைக்க வில்லை.

★★★

குடிப்பதற்கு கோப்பி ஒன்றை சர்வரிடம் சொல்லி விட்டு சரண்யா விடம் பேச்கக் கொடுத்தேன். உணவை

கத்திலே கூட்டம் குறைவு என்பதால் இடைஞ்சல் இல்லாமல் கதைக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

“சொல்லுங்கோ பயணம் திருப்பியா இருந்ததா....” நானாகவே பேச்சை ஆரம்பித்தேன்.

“வேணுமெண்டதை அம்மாட்ட டையே கேளுங்கோ. அவவும் என்னோடை அங்கை அந்த முகாமுக்கு வந்தவ” தாயை நோக்கி விரல் நீட்டி வாள்.

பேசுவதற்கு அவள் தயங்குகிறாள் என்றே எனக்கு விளக்கியது. முதலில் தாயோடை பேசுவம், பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமா சரண்யாவை பேசுவைக்கலாம் என்று நம்பினேன். எனது நம்பிக்கை பொய்த்துப் போக வில்லை. நின்ட நேரத்திற்குப் பிறகு சரண்யா பேசத் தொடக்கினாள். அழுகை வெடித்துச் சொற்களாக வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. வவுனியாவுக்கான பயணம் என்பது நினைத்ததை விடவும் மிகச்சிரமமாகவே இருந்தது. அதை முகாம்கள் பற்றி கதை கதையாக ஏராளம் கேள்விப்பட்டிருந்தாலும்கூட நேரடி அனுபவம் என்பது வித்தியாசமானதாகவும் சிரமமாக வுமே அவர்களுக்கு இருந்தது. வவுனியாவுக்கு அன்மையாக உள்ள ஒரு சிறுபுகையிரத் நிலையத்திலே புகைவண்டி நிறுத்தப்பட்டது. அங்கே சில சிறுவர்கள் கைகளிலே கூடைகளோடு ஏறிக் கொண்டார்கள். அவர்கள் கைகளிலே மிட்டாய் பைகளும் வடை, சோடா போத்தல்களுமாக இருந்தன. அவர்களில் ஒரு சிறுவன் மட்டும் “முறுக்கு... முறுக்கு....” என்று கத்திக் கொண்டு

எமை தோக்கி முன்னேறி தள்ளாடித் தள்ளாடி வந்தான். ஒடும் ரயில் என்பதால் அவன் கையிலிருந்த கூடையுடன் நடப்பதற்குச் சிரமப்பட்டான். "முறுக்கு..... முறுக்கு...." என்று அவன் கூவிய சத்தம் வண்டியின் இரைச்சலிலே கேட்கவில்லை. பாவும் பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டியவன் காலக் கொடுமையாலே முறுக்கு விக்கிரான். வயிற்றுப் பசி அவனது அறிவுப்பசியை தின்று விட்டது. இப்படியான சிறுவர்கள் ஒன்றா.....! இரண்டா...? சிறுவர் உரிமைகள் சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் எண்டு வாய்க்கிழியக் கத்துபவர்கள் கூட இங்குள்ளவர்களை ஏன்தான் கண்டுகொள்வதில்லை...?

நினைக்க நினைக்க அவனுக்கு கவலையாவே இருந்தது. அவனுக்குக் கிட்டப் போல் நூறு ரூபாவிற்கு முறுக்கு வாங்கினான். அதுகூட முறுக்குக்காக அல்ல. அவனது பரிதாப நிலமைக்காகவேயாகும். அப்போதைக்கு

அவளாலே செய்ய முடிந்து அது ஒன்றுமட்டும்தான்.

★★★

மருத்துவர்களோடு சேர்ந்து நின்று பணிபுரியக்கூடிய வாய்ப்பு ஏராளமான தட்டைகளுக்குப் பிறகு இன்றுதான் அவனுக்கு கிடைத்தது. சிகிச்சைக்காக காத்திருந்த ஏராளமான சிறுவர்களைப் பார்க்கையிலே காயம் பட்டுப்போன முயல்களைப் பிடித்து முறித்துப் போட்டு கூட்டில் அடைத்த தைப் போலவே அவனுக்குத் தோன்றியது.

அந்நேரம் பார்த்து வாசலிலே பெரும் சல்சலப்படி. ஆட்களை விலக்கிக் கொண்டு பார்த்தாள். நெஞ்சுவலி யிலே துடித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு சிறுமியை சிலர் தூக்கியபடி ஒடி வந்தனர். அந்த சிறுமியை மேசையிலே கிடத்தி சிகிச்சையை ஆரம்பித்த படி சிறுமியோடு வந்த பெண்ணிடம் அவளைப்பற்றிய தகவலைப் பெற-

நாள். பெயர் சாலினி என்றும் உயிர் காப்பதற்காக எல்லோரும் தப்பித்து ஒடும்போது பெற்றோரை வறவிட்டு விட்டாள். என்றாலும் அவனுக்கு உறவி னர் என்று யாரும் இல்லை என்பதால் அந்த வயக்கோன் பெண்மனியே சாலினியை பராமரிப்பதாகவும் அந்த அம்மா சொன்னாள். நெஞ்சுக்குள்ளடு நீர் கொட்டியது போல கேட்க கேட்க அவனுக்குக் கஸ்டமாகவே இருந்தது.

போர் என்பது இந்த சந்ததியோடு முடிந்தாலும்கூட அதன் பாதிப்புக்கள் அடுத்த சந்ததியையும் காயப்படுத்தி விட்டுத்தான் செல்கிறது. கூடாரம் ஒன்றுக்கு வெளியே நின்றிருந்த சிறுவர்கள் தேங்கி நின்றிருந்த வெள்ளத்திலே கப்பல் ஓட்டி விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். வேறென்ன செய்யலாம் அவர்களால். நீந்தி விளையாட இங்கென்ன நீச்சல் தடாகமா அவர்களுக்கு இருக்கிறது. இரண்டு கால்களையும் இழந்திருந்த சிறுவன் ஒருவன் தூரத்தே நின்று கொண்டு எல்லாவற்றையும் வேட்க்கை பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். எப்படி நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்று அந்தச் சிறுவனைப் பார்த்துக் கேட்க வேண்டும் போல ஒரு அவஸ்த்தை மனதை வாட்டிக் கொண்டாலும் அதைப்பற்றி அவனிடம் கேட்க வில்லை அவன். சிலவேளை அவன் அவற்றை எல்லாம் மறந்திருக்கலாம். என் வீணாக அவனைக் காயப் படுத் தோன்றும் என்று நினைத்தவன் அவன் தலையைத்தடவிட்டு சென்றான்.

படிக்கட்டுகளிலிருந்து இறங்கி வரும் போதே குழந்தையின் அழுகால் வந்த திசைநோக்கி தனது பார்வையை செலுத்தினாள். அந்தக் குழந்தையின் தலையிலே போடப்பட்டு

இருந்த பாரிய பண்டேஜ் கட்டினாடாக இரத்தம் கசிவதை அவதானித்தான். எட்டுவயது மதிக்கத்தக்க ஒரு சிறுவன் தான் அந்தப் பெண்குழந்தையை தூக்கி மடியிலே வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவர்களுக்கருகிலே நின்ற வைத்தியரும் தாதி ஒருத்தி யுமாக மருந்துக் கலவைகளைத் தயார்செய்தபடிக்கு பண்டேஜ்மாற்ற தயாராகிக் கொண்டிருந்தார்கள். "பிள்ளைக்கு என்ன ஆச்சு?" சுரண்யா கேட்டாள்.

"தலைக்காயம் இன்னும் மாறேல்லை அதனாலைதான் காய்ச்சலும் வலிப்பும் அடிக்கடி வருகுது போல" தாதியே பதில்தந்தாள்.

"சிஸ்ரர் இவளைப் பாரமரிக்க வேற்யாரும் இல்லையா"

சிஸ்டர் இல்லை என்றாள்.

"அப்ப அவன் அனாதையா"

"உலகத்திலை இன்னொரு மனுசன் இருக்கும்வரை யாரும் அனாதை இல்லையே. மருந்தை வாங்கி குழந்தைக்குப் பருக்கிக் கொண்டே சுரண்யா சொன்னாள்"

ஒரு குழந்தை இன்னொரு குழந்தையைப் பாரமரிக்க வேண்டிய நிலைமை. இதுன்ற காரணம் யார் என்னடை தெய்வம்தான் வந்து கூற வேணும் என்று கூறியவள், இனியும் அங்கிருந்தால் கண்ணீர் வெளியே கொட்டிவிடுமோ என்றஞ்சி தனது அறைக்குச் சென்று கட்டிலிலே விழுந்து முகம் புதைத்து அழுதாள்.

★★★



கோட்டலில் இப்பொது முன் பைவிட கூட்டம் அதிகரித்திருந்தது. அவர்களுக்கிடையே பூத்திருந்த மௌனத்தை நான்தான் உடைத் தேன்.

“எப்ப அமெரிக்க போறீங் கள்...?”

“வாற கிழமை போறன் சேர். ஆனா அதுக்கு முன்னாலை திரும்ப வும் ஒருக்கா வவுனியாவுக்குப் போக வேண்டி இருக்கு”

“திரும்பியுமா...?” புருவங்களிலே ஆயிரம் வினாக்கள் துளிக்க அவளைப் பார்த்தேன். அதற்கான விளக்கத்தினை அவளது தாயே தந்தார்.

“இரவெல்லாம் சரண்யா தூக்க மில்லாம் கஸ்டப்படுநா மாஸ்டர் ...?”

“என் வதாவது பிரச்சனையே”

“அவள் சொன்னாளே ஒரு சாவினி... முகாமிலை இருக்கிற அந்தக் குழந்தையை நினைச்சு நினைச்சு சரண்யா சரியா கவலைப் படுநாள்...”

அதனாலை அந்தக் குழந்தையை தன்னோடை தங்கச்சியா தத்தெடுக்க விரும்புநாள்” சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே அவளின் கண்களும் பனித்தன.

“அம்மா... உண்மையை சொல்ல வேணு மெண்டா ... கொஞ்ச நாள்லை எல்லாமே மறக்கப்பட்டு விடும். மானாட மயிலாட பார்த்திட்டு தொலைக்காட்சி யோடை சேர்ந்து சிரிச்கக்கிட்டே இருப்பினம். உறுப்புகளை இழந்த அந்த பிள்ளைகளைக் காக்க வேண்டிய பொறுப்புகளில் இருந்து எல்லோரும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கழன்று விடுவினம்...!”

சாவினி போன்ற குழந்தைகளின் எதிர்காலம்..... சம்மந்தருக்குப் பால் குடுத்த சிவன் வந்துதான் பதில் சொல்லவேண்டி வரும் எண்டுதான் நான் இது நாள்வரை நினைச்சிருந்தன்.

ஆனா அதெல்லாம் பிழையெண்டு இப்புணர்றன்”

“நீங்கள்..... நீங்கள்தான்” என்ற படி விடைபெற்றுக் கொண்டு வீடு நோக்கிப் போகையிலே மழை தூவி அணைத்துக் கொண்டது மேகம்.

முற்றும்.



ஷேர் இடத்தில்!

இந்த நவீன உலகத்தில் நமது அன்றாட வாழ்க்கையில் இன்றி யமையாத பொருளாக மாறிவிட்ட பல சாதனங்களில் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தை பிடித்திருப்பது அலைபேசிகள். நம்முடன் அனைத்து இடங்களுக்கும் துணை போல வரும் அலைபேசிகள் நம்மை நமது உறவுகளுடனும் நண்பர்களுடனும் எப்போதும் தொடர்பில் இருக்க உதவி புரிகிறது. அத்தகைய அலைபேசிகளின் மீது நம்மில் பலருக்கும் தீராத ஆர்வம் இருக்கும். அதுவும் நமது அலைபேசிகளின் முகப்பு படங்களையும் நமக்கு பிடித்த அழைப்பு ஒவிகளையும் நாம் அடிக்கடி நமது எண்ணத்திற்கு ஏற்ற வாறு மாற்றிக்கொண்டே இருப்போம். இதை செய்ய கண்டிப்பாக நாம் தேடிச் செல்லும் முதல் இடம் கூகிள். அங்கு நமக்கு வேண்டிய அனைத்து விசயங்களும் நமக்கு பிடித்த வகையில் கிடைக்குமா என்பது சந்தேகம்தான். இதை நிவர்த்தி செய்ய நமக்கு கிடைத்திருக்கும் ஒரு அருமையான இடம் தான் zEDGE. இந்த தளத்தில் நமது அலைபேசிக்கு வேண்டிய அனைத்து விசயங்களும் அதாவது படங்கள், வீடியோக்கள், தீம்ஸ், விளையாட்டுக்கள் என சகல விசயங்களும் நமது அலைபேசியின் அங்கத்தை பொறுத்து தரவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம். அது மட்டும் இல்லாமல் இதில் நீங்கள் உறுப்பினராக மாறிவிட்டால் இன்னும் கூடுதல் சலுகைகள். இந்த சேவை முற்றிலும் இலவசம். இந்த தளத்தை ஒரு முறை சென்று பாருங்கள். கண்டிப்பாக உங்களுக்கும் பிடிக்கும்.

16:27 15-05-10

15-05-10

33

குருத்தாளர்
வியாழனன் தரும்
நிலீல் தொடர்

‘கொஞ்சாயு வருடவேண்’

“நானா... நான் எனது அங்கிளோடு இருக்கிறேன். கொழும்பில் இருந்து போனவாரம்தான் இங்கே வந்தேன். கொஞ்சம் தமிழில் சொல்லிவிட்டு, மென்கிளாசை எடுத்து, இதழ்களுக்கு இடையில் வைத்தான்.
“ஓ.. அப்படியா? அப்போ மீண்டும் கொழும்புக்குப் போவீர்களா?
இவ்வை இங்கேயே இருப்பிரீகளா...? இப்படிக் கேட்டு விட்டு அவள் சொல்லப் போகும் பதிலைக் கேட்கும் ஆவலுடன், அவள் முகத்தின் அருகில் தன் முகத்தைக் கொண்டு போனான். அவள் மேனியில் இருந்து வீசிய

ஒருவித நறுமணம், அவன் நாசியின் வழியாக இதயத்தினுள் புகுந்து, அவன் மேனியில் ஒருவித இரசாயன மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. தன்னுடைய உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக்கொள்ள முடியாத ஒரு நிலையில், அவன் இப்போதிருந்தான். இதனால், அவனுக்கும் அவனுக்கும் இடையில் இருந்த இடைவெளி இன்னும் கொஞ்சம் குறைந்தது. இதற்கு, அவன் எந்தவித எதிர்ப்பையும் தெரிவிக்கவில்லை.
“ஹயோ... இன்னும் ரெண்டு நாள்தான் இங்கே இருப்பேன்...” அவன் இப்படிச்

சொன்னபொது, அவன் குரலில் கொஞ்சம் சோகம் படர்ந்திருந்தது.

“இங்கு நானா...?” திரந்த வாயை மூடாமல் கேட்ட மனோகரனின் முகம், அப்படியே வாடிப்போம் விட்டது.

“இப்படி ஒரு நல்ல மனிதரை வைப்புத்தனளையில் சந்திப்பேன் என்று முன்பே தெரிந்திருந்தால் கொழும்புக்குப் போகும் பயணத்தைக் கொஞ்சம் தன்னிப் போட்டிருக்கலாம் என்று சொல்லியபடியே,

இடது கையால் அவன் கன்னத்தில் இலேசாக ஒரு தட்டு தட்டினாள்.

மா!
அந்தத் தட்டினால் அவன் உடல் பனிக்கட்டியாகி விட்டது.

“உங்கள் பயணத்தைக் கொஞ்சம் தன்னிப் போட முடியாதா மிஸ் ரேனுகா?”

இதயத்திற்குள் எழுந்த ஓராயிரம் உணர்வுகளை

அடக்கி வைத்துக் கொண்டு, மெல்ல முனுமுனுத்தான்.

“ஐ எம் சொரி மிஸ்டர் மனோகரன், ஆனால்...!” அவன்

சொல்ல வந்ததை முடிக்காமல், பாதியில் நிறுத்திவிட்டு,

சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான். அவன் தனக்கு சாதகமான வதோ ஒன்றை சொல்லப்

போகிறான் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட மனோகரன்,

தங்கள் பேச்சை யாராவது

அத்தியாயம்

5

ஆயுதாநீ
நதிக்கரையோரம்!

கவனிக்கிறார்களா என்று ஒருமுறை நோட்டமிட்டு பார்த்துக் கொண்டான்.

எவ்வும் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை.

“என்ன மிஸ் ரேனுகா... ஆனால் என்று சொல்லி நிறுத்தி விட்டார்கள்? சொல்ல வந்ததைச் சொல்லுங்கள். இங்கே நாங்கள் இருவர் மட்டும்தான் இருக்கிறோம்” என்று சொல்லிவிட்டு,

தனது வலது கையை முன்னால் நிட்டி.

அவன் இடது கரத்தை மெல்லப் பிடித்துக் கொண்டான் மனோகரன்.

“நீங்கள் எவ்வள நன்றாக உபசரித்திர்கள்” ஒரு வித பாவனையுடன் சொன்னாள் அவன்,
“ஹயோ... அது சிம்பல்!”

சொல்லிவிட்டு,
தோன்களைக் கொஞ்சம் குறுக்கிக்
கொண்டான் மனோகான்.

“இல்லை... இல்லை அப்படிச்
சொல்லாதீர்கள்.
நீங்கள் எனக்கு செய்த இந்த
உபசரிப்புக்கு பிரதி உபகாரமாக
நான் ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்
போல் எனக்குத்
தோன்றுகிறது. அதனால் நான்
கொழும்புக்கு போகுமுன்
கொஞ்சம் என்ஜோய்
பண்ணிவிட்டு போகலாம் என்று
நினைக்கிறேன்”

வார்த்தைகளில் தேனைத் தடவி,
அவன் செவிகளுக்குள்
ஊற்றிக்கொண்டு,
வலது கை விரல்களினால்,
அவனைக் கொஞ்சம் வருடிக்

சொடுத்தாள்.

ஆ... ஆஹா!
மனோகரனுக்கு,
அந்தரத்தில் மிதப்பதைப்
போலிருந்தது.
“ரேணு...” மேல் இழுத்த மூச்சை
கிழே விட்டுக்
கொள்ள முடியாமல்
முன்னுழுத்தான் அவன்.
“ஆமாம் மிஸ்டர் மனோகரன் நான்
இப்போது போய்.
நாளை இரவு பத்துமணிக்கு இங்கே
வருகிறேன்” என்று
சொல்லியபடியே எழுந்து
நின்றாள்.
“சவரா நாளை இரவு பத்து
மணிக்கு வருவீர்களா
ரேணு?” கேட்டபடியே,
சுவையான வட்டைப் பார்ப்பதைப்

போல,
அவளை ஆவலுடன் பார்த்தபடியே
கேட்டான்.
“ஓப்... கோர்ஸ்... குட்னந்த
மனோ!”

அவனுடைய பெயரின் பாதியை
விழுங்கிக்
கொண்டே...
அவனிடமிருந்து சீரா விடை
பெற்றாள்
ஆ!

அது போதுமே அவனுக்கு. இன்று
பூராவும் அவனுக்கு
தாக்கமே வராதே!
நடந்து செல்லும் அவளையே
ஆவலுடன் பார்த்து
கொண்டிருந்த அவன், “மனமே
கொஞ்சம் பொறு. நாளை
இரவுவரை பொறு!”
என்று சொல்லிக் கொண்டான்.
ஆனால்,

நாளை இரவு நடக்கப்போகும் அந்த
பயங்கரத்தை
அவன் அறிந்திருந்தால்,
அப்படி சொல்லிக்
கொண்டிருக்கவே மாட்டான்

★ ★ ★

பொல்லாத இரவு
சொல்லாமல் கொள்ளாமல் வந்து
விட்டது.
நோம்,
இரவு 9.45.
தண்டவாளத்தின்மீது புகையிரதம்
ஒடும்போது
ஏற்படும் சத்தத்தை
கேட்டிருக்கிறீர்களா?
அப்படி ஒரு ஒசை இப்போது



மனோகரனின் இதயத்திற்குள்
நிமிடத்தைக் காட்டும் கடிகார முள்,
அதாவது பெரிய முள்,
ஆமை வேகத்தில் போவதுபோல்
அவனுக்குத் தோன்றியது.
சரியாக பத்து மணிக்கு,
அந்த தேவலோக கண்ணிகை
அவனைப் பார்க்க
வருவாள் ஈன்பது அவனுக்குத்
தெரியும்.

இதுவரையில் எத்தனையோ
கண்ணிப் பெண்களுடன்
பல இரவுகளை அவன்
கழித்திருக்கிறான்.
இருந்தாலும்,
இன்றைய இரவுதான் அவனுக்கு
விசேட இரவாகப்
பட்டது.
இதுவரையில் அவன் கைபட்டு
கசங்கிப் போன

மலர்களை அவன் என்கிப்
பார்த்தான்.

அவனுக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.
எப்படியான மகிழ்ச்சி என்று
நினைக்கிறீர்களா?

யுத்தக்கிற்கு சென்று இரண்டு
மூன்று ராஜ்ஜியங்களை
வெற்றிக் கொண்ட ஒரு
மன்னுக்கு ஏற்படுகின்ற
மகிழ்ச்சியைப் போன்ற ஒரு
மகிழ்ச்சிதான் அவனுக்கு
ஏற்பட்டது.

அவன் மேனி தழுவிய அந்த
மென்மைகளின்
எண்ணிக்கை எவ்வளவென்று,
விரல்லிட்டு எண்ணினான்.
உறவு ம்!

விரல்கள் போதவில்லை.
காரணம்,
விரல்களை விட எண்ணிக்கை
அதிகமாக இருந்தது.
அவன் சந்தித்த இரவுகளில்,
ஒர் பயங்கர இரவும் இருந்தது.
ஆமாம்! அந்த இரவை அவனால்
மரக்கவே முடியாது.

அந்த இரவை இப்போது
நினைத்தோலும் அவன்
மேனியெல்லாம் நடுங்கியது.
ஆனால்,
அன்று நடந்த அந்த சம்பவத்திற்கு
அவன் மட்டுமே
முக்கிய காரணம் இல்லை.
இதனால் மனதிற்குக் கொஞ்சம்
நிம்மதியாக இருந்தது.
அந்த நிகழ்ச்சியை முற்றாக அவன்
மறந்து விடுவதற்கு
முயற்சி செய்தான்.

அனாலும்,
அந்தச் சம்பவம் இப்போது அவன்
விழிகணக்குத்
கொரிவது போலவும்,
செவிகாருக்குன் கேட்பது
போலவும் இருந்தது.
“நான் நிச்சயமாக உங்களைப் பழி
வரங்குவேன். ஆமாம் நான் இறந்து
போனாலும் ஆவியாக வந்து
உங்களை எல்லாம் பழி வாங்கியே
திருவேன்” அந்த மரண ஒலத்தை,
எவ்வளவுதான் முயன்றாலும்,
அவனால் மரக்க முடியவில்லை.
விரைந்து எழுந்து பெக் ஜின்னை
ஊற்றி,
ஒரே மூச்சில் வாய்க்குன் ஊற்றிக்
கொண்டான்.
அதே நேரம்,
கிளப் பெயிட்டர் ஒருவன்
பரபரப்புடன் ஒடிவந்தான்

மாம் நொடரும்..



நாம் நிம்மதியாக இருக்கும் நேரம் என்றால் அது உரக்கத்தின்
போதுதான். இன்று நம்மில் எத்தனை பெருக்கு நிம்மதியான உறக்
கம் ஏற்படுகின்றது என தெரியவில்லை. நிம்மதியான உரக்கத்திற்கு
சில ஆலோசனைகள்.

பொதுவாகவே இரவில் வெகுநேரம் வரையிலும் கம்பியூட்டரின் முன் உட்கார்ந்து வேலை செய்பவர்களுக்கு அடுத்த இரண்டு
மணி நேரம் வரையிலும்கூட கண் முன்னே வெளிச்சம் இருப்பது
போன்ற உணர்வு இருக்கும். இதனால் தூங்க முடியாமல் அவதிப்
படுவார்கள். இதேபோன்ற பிரச்சினை விடியோ கேம்ஸ் விளையா
டும் குழந்தைகளுக்கூட ஏற்படும். இதனால்தான் ரிவியை தூர
மாகஉட்கார்ந்து பார்க்க வேண்டும் என்று சொல்கிறோம்.

காப்பி, ம, சொக்கலெட், குவிர்பானங்கள் போன்றவற்றை சுத்த
மாகத் தவிர்த்து விடுங்கள். எந்தக் காரணம் கொண்டும் இரவு எட்டு
மணிக்கு மேல் கம்பியூட்டரின் முன் உட்காராதிர்கள். எட்டு மணிக்கு
கம்பியூட்டர் முன்பிருந்து எழுந்தால்தான் பத்து முப்பது மணிக்கு
ஆழந்து தூங்க முடியும். குறைந்த வெளிச்சத்தில் தூங்குங்கள். தூக்க
மாத்திரைகளைப் பயன்படுத்துவதை முழுவதுமாகத் தவிர்த்து
விடுங்கள். தூங்குமுன் செல்போனை ஒப் செய்யும் பழக்கத்தை
வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இல்லையெனில் யாராவது போன் செய்
வார்களோ என்று உங்கள் ஆழ் மனம் நினைத்துக் கொண்டேயிருக்கும். படுப்பதற்கு இரண்டரை மணி நேரத்திற்கு முன் இரவு உணவை
முடித்துவிடுங்கள். (தீவிர சர்க்கரை நோயாளிகளுக்கு இது பொருந்தாது)

இரவில் அரை வயிறு சாப்பிடுங்கள். உடற்பயிற்சி, நடைப்
யிற்சி செய்வது தூக்கத்துக்கான மருந்து. ஆனால் படுக்கச் செல்
லும் நாலு மணி நேரத்திற்கு முன்பே உடற்பயிற்சியை முடித்துக்
கொள்ள வேண்டும். இதையெல்லாம் பின்பற்றினாலே தூக்கம் உங்கள் கண்களை இதமாகத் தழுவிச் செல்லும்.



படுத்தவேண்
தூக்கச்
வே...

ரோமாயணம் கறும் ரோமனீயா?

INDIA

Sri Rama Bridge

மாணிப்புவர் மகநூரி எ.மங்கி .
B. A (HONS) Dip. in Education S.I.E.A.S

SRI LANKA

இராமர் பிறந்தது இந்தியா அல்ல, மத்தியகிழக்கே!!

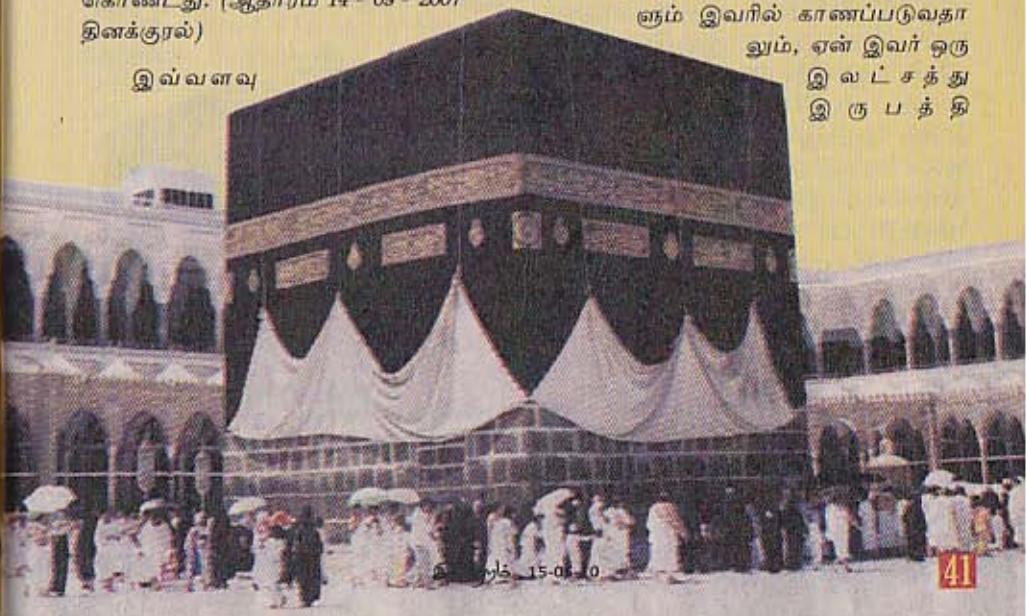
'இராமர் பிறந்து வளர்ந்த அயோத்தி யில் முஸ்லிம்களின் பள்ளி வாயிலா யிலா ? அதனை இடித்துத் தரைமட்டமாக்க வேண்டும்' என்ற பிரச்சினை பூதாகரமான இனப்பிரச்சனையாக எழுந்த போது இந்திய அரசு ஜவகர்லால் பல்கலைக்கழக சரித்திர புதைபொருள் ஆய்வுளாளர்கள் 21பேரைக் கொண்ட குழுவொன்றை நியமித்து இது பற்றி ஆய்வுசெய்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்குமாறு பணிப்புறை வழங்கி இருந்தது. நியமிக்கப்பட்ட குழு

அக்குவெறு ஆணி வேறாக ஆய்வுசெய்து இந்தியாவில் இராமர் பிறக்கவுமில்லை அரசாட்சி செய்யவுமில்லை. இராமர் வாழ்ந்தாக எந்த ஆதாரமும் இல்லை. என அறிக்கை சமர்ப்பித்தது. (ஆதாரம்) (தலைவர்) 29-03-1990

பிரச்சனைக்கும் தகாரணமான இந்த இராமர் யார்? என ஆதாரபூர்வமாக ஆராய்வதுதான் இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

உண்டும் அதிகாரம் சனத்தொகையைக் கொண்ட கிறிஸ்து சமயமும் இரண்டாம் இடத்தை வகிக்கின்ற இஸ்லாம் மார்க்கமும் ஆகிமவிகள் 'ஆதம்' என்பதை ஏற்றுக் கொள்கின்றன. இதன் அடிப்படையில் கைபிணும் அல்குர் ஆனும் சில கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளன. நமி ஆதம் (அலை) அவர்களுது வழித்தோன்றவே 'சீதுநபி' அவர்கள்: இந்தச் சீது நபியே 'சேதுநபி' யெவைம் அழைக்கப்பட்டுள்ளார். இந்தச் சேது நபியின் வழிவந்தவரே இராமர். அதனால்தான் இவரை சேதுராமன் என அழைக்கும் வழக்கு இருந்துள்ளது. அல்குர் ஆவிலே ஒரு இலட்சத்து இருபத்தி நாலாயிரம் நமிமார்கள் உலகில் வாழ்ந்தாகக் கூறப்படுகின்றது. இராமர் சேதுநபி வழிவந்தவராக இருப்பதாலும் நமிமாருக்குரிய அம்சங்களும் குணங்களும் இவரில் காணப்படுவதாலும், என் இவர் ஒரு இலட்சத்து இருபத்தி

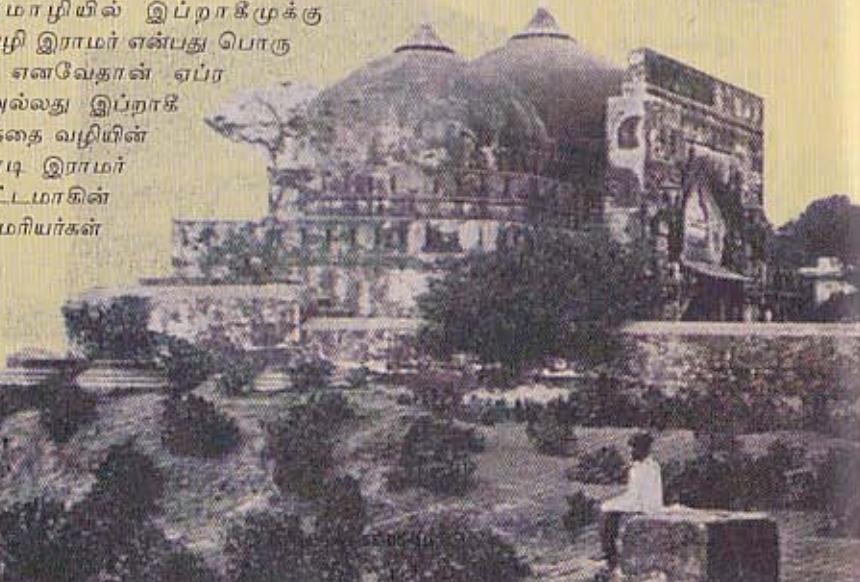
இவ்வளவு



நாலாயிரம் தமிழர்களில் ஒருவராக இருக்கமுடியாது. (ஆதாரம் • மத்திய சிமக்கிலிருந்து மட்டக்களப்புவரை 1993 பக்கம் 25 - மனிப்புலவர் மருதூர் ஏ.மஜீத்)

இந்த இராமருக்குப் பல பெயர்கள் இருந்துள்ளன. தசரத இராமன், ஜாவகி இராமன், கோதண்ட இராமன், ஜெய இராமன், கல்யாண இராமன், சேது இராமன், பட்டாபி இராமன் என்பன அவற்றுள் சிலவாகும். இங்கு குறிக்பி பட்ட சேது இராமனின் வழிவந்தவரே இப்ராகிம் (அலை) நமியவர்கள். இப்ராகிம் என்பது அரபுமொழி உச்சிப்பிற்குரிய சொல்லாகும். ஏட்டா என்பது அரபு மொழிக்குள் வரும்பொழுது இப்ரா என்றாகும். எனவேதான் ஏப்ர ஹாம் இப்ராகிம் என ஆகியுள்ளது. எப்ரஹாம் என்ற சௌல் ஹீப்ரு மொழி யில் அடு - ராம் என இருந்துள்ளது. இறைவனே அடு - ராம் என்பதை ஆப்ரகாம் என அழைக்குமாறு கட்டளையிட்டதாக பைபிள் கூறியுள்ளது. (ஆதாரம் 17.5,10:7) அப்ராம் என்றால் ஹீப்ரு மொழியில் இப்ராகீமுக்கு தந்தை வழி இராமர் என்பது பொருளாகும். எனவேதான் ஏப்ர ஹாம் அல்லது இப்ராக் முக்கு தந்தை வழியின் முன்னோடி இராமர் எனத் திட்டமாகின்றது. கமேரியர்கள்

இராமரைக் காற்றுக்கடவுள் (Air god) என அழைத்துள்ளனர். இப்ராகிம் நபிய வர்கள் யூப்பிரெட்டஸ் கைகிறீஸ் என்ற இரண்டு நதிகளுக்கிடைப்பட்ட பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து ஆட்சி செய்துள்ளார்கள். இங்குதான் முதல் நாகரீகமும் ஏற்பட்டது. அத்தோடு மொழி முதன் முதல் எழுதப்பட்டதும் இந்த நாகரீகப் பிரதேசத்திலேயே. இப்பிரதேசம் ஊர் என அழைக்கப்பட்டது. இங்கிருந்து தான் இப்ராகிம் நமியவர்கள் பட்டுப் பாதை (Silk Road) ஜாடாக பக்கா என அழைக்கப்பட்ட இன்றைய மக்கா விற்குப் போய்ச்செர்ந்தார்கள். இப்ராகிம் நமியவர்களின் வம்சாவழி ஆகும், சது, இராமர், இப்ராகிம் என தொடராய் வந்துள்ளது என்னாம். இப்ராகிம் நமியவர்களின் ஆட்சிக்காலம் கி.மு. 1500 எனக் கொள்ள முடியும். இதிலிருந்து இராமரின் ஆட்சிக்காலம் கி.மு. 1600க்கு முன் கொள்ள இடமிருக்கிறது. இந்த இராமருடைய கதை இந்தியாவில் மட்டுமல்ல ஆசியாக்கண்டம் முழு வதுமே பறந்துபட்டுக்காணப்படுகிறது.



இந்தியாவில் இராமாயணத்தை வாலமிகியுள்ளும், தமிழில் கம்பரும், இந்தியில் துளசிதாஸரும் (அத்யாத்ம இராமாணம்) மலையாளத்தில் எழுத்தச்சரும், அஸ்ஸாமில் மாதங் கங்குலியும் எழுதியுள்ளனர். மேலும் வடமொழியில் வாலமிகி இராமாயணத் தோடு வாலிஸ்ட் இராமாயணம், சத்யாத்ம இராமாயணம் என்ற இரண்டு இராமாயணங்களும் உண்டு. இதனை வேறு ஒருவகையாகச் சொல்வதாயின் இந்தியாவில் எத்தனை மொழிகளின்னடோ அத்தனை மொழிகளிலும் இராமாயணக்கதையுண்டு என்னவாம்.

இதே வேளை வாலமிகியின் காலத்திற்கு முன்னரே இராமர் பற்றிய கதை யொன்று 'தஜதர' ஜாதகக் கதையாக இருந்துள்ளது. இது இவ்வாறிருக்க மேற்கு ஆசியாவின் கடந்தகால வரலாற்றை ஆராய்ந்தால் அப்பகுதியை ஆண்ட மன்னர்தான் இராமர் எனத் தெரியவருகிறது. மேற்காசியாவில் இருந்து புறப்பட்டு பிரகண்டங்களுக்குச் சென்ற இராமர் காலத்து மக்கள் தமது அரசனின் பெருமையை, அல்லது தக்களின் வழிகாட்டியின் (நமியின்) பெருமையை தங்களுடன் கொண்டு சென்றனர் எனக் கூறுகிறார் மக்கள் தொகை ஆய்வு நிபுணர் விவித பாடக் என்பவர். மேற்கு ஆசியாவின் வரலாற்றுக் குறிப்பாக எனிப்புது நாட்டு வரலாற்று ஆவணங்களை ஆய்வு செய்ததில் இந்த கதவுல் கிடைத்ததாக வலித் பாடக் கூறுகிறார். அதாவது தசரதன் தவது தகப்பனார் காற்றாதாரணருக்குப் பிறகு பட்டத்திற்கு வந்தார். இவர், கி.மு. 1635ல் சிரியாவின் மைதானியன் வம்சத்து அரசனாகவே பட்டம் குட்டப்பட்டார்.

இவருக்குப்பின் இராமர் அரசனாக

பட்டம் குட்டப்பட்டு என்னார். மைதானியர்களின் அரசு கி.மு. 1500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பானதாகும். அதாவது கி.மு. 1455 - 1355 வரை யிலான காலப் பகுதியாகும்.



இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் தங்களை ஹரியர்கள் என அழைத்துக் கொண்டனர். மக்களை ஆட்சி செய்ய இறைவனால் அனுப்பப்பட்டவர்கள். அதாவது இறைதாரர்கள் (நமிமார்) என்பது இதன் பொருளாகும். இந்திய வேதங்களில் கூறப்படும் ஹரிஹரி ஓம் ஹரி ஹரி என்ற வார்த்தைகள் "ஹரியர்கள்" என்ற வார்த்தையில் இருந்து வந்ததாக வும் இருக்கலாம்.

எகிப்தின் வரலாற்றைப் பார்த்தால் குறைந்த பட்சம் பன்னிரெண்டு அரசர்கள் 'ராம்' அவ்வது 'ராமேஸ்' என்ற பட்டத்தைக் கொண்டிருந்ததாகத் தெரியவருகிறது. எகிப்து நாட்டை ஆண்ட பாரோமன்ன (கி.மு. 1279-1213 வரை) தன்னை இரண்டாவது 'ராமேஸ்' என அழைத்துக் கொண்டான். இதற்குப் பின் வந்த அனைத்து மன்னர்களுமே தங்கள் பட்டத்துடன் 'ராமேஸ்' என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்ளத் தவறவில்லை.

'ரா' என்ற எழுத்தை மனிதவடிவில் பொறித்து அம்மனிதனின் தலையில் அரைவட்டவடிவில் குரியன் பிரகாசிப் பது போன்று வரைந்திருந்தார்கள். இதை அடியொற்றியே இந்தியக் காப்பியக்கள் இராமரை குரியவம்சம் எனக்கூறியது. (ஆதாரம் தினமணிக் கட்டுரை)

மேலும் ஜாவா நாட்டிலும் இராமாயணக்கதையுண்டு. இந்த ஜாவா நாட்டு இராமாயணத்தில் இராவனனை அவன் தங்கை சொந்திப் (சரண்திப்) (இலங்கைக்கு) என்ற நாட்டின்கு பிரஸ்தம் செய்ததாகவும் சொந்திப் சென்றதைந்த இராவனன் பண்ணிரண்டு வருடாலம் துறவு வாழ்க்கை நடத்தினான் என்றும் இக்காலகட்டத்தில் ஆசிபிதா ஆதமநபி (அலை) அவர்கள் தோன்றி அவன் தங்கையிடம் இராவனனுக்காகப் பரிந்து பேசியதாகவும் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தோனேசியாவிலும் இராமாயணக்கதையுண்டு. இந்தோனேசியா எனும் போது இன்றைய பர்மா, தாய்லாந்து கம்போடியா, லாவோ, வியட்னாம் ஆகிய நாடுகளும் மலேசியா எனும் போது மலூயா, பிலிப்பைன்ஸ் தீவுகளும் அடங்கும்.(ஆதாரம் அளிக்க தமிழ்ஏ.எம்.நவநியா.)

தாய்லாந்து மொழியிலும் இராமாயணம் உண்டு. தாய்லாந்து தேசம் முன்னர்

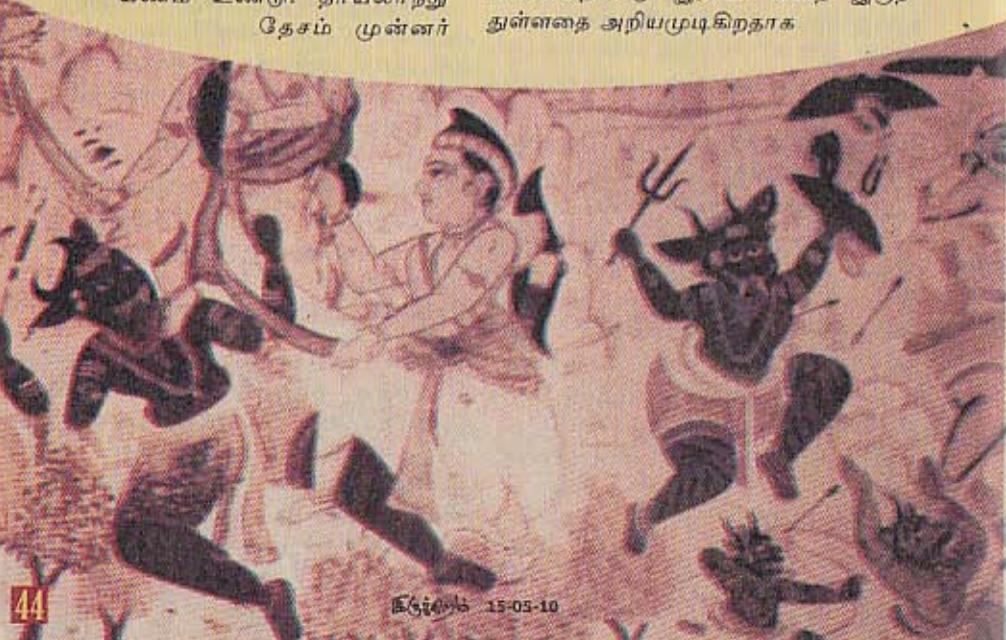
சூபம் என அழைக்கப்பட்டது. சிவா நாட்டிலும் இராமாயணக்கதையுண்டு. ஆசிரிக்காவில் மெடிற்றரோனிய இன்து மக்கள் மத்தியிலும் இந்த இராமர்கதையுண்டு. மெக்சிக்கோ நாட்டின் பூர்வீகர்க்குடிகள் மிகப்பழங்காலம் தொட்டே இராமகதை போன்ற கதை யொன்றை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டு விழாக் கொண்டாடியிருக்கின்றனர். ஆசிரிக்காவின் சஹாரா பாலைவனத்தைச் சுற்றியுள்ள பூர்வீகர்க்குடிகளும் இராமர்கதையை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டாடியனர். ஜப்பானிலும் இராமாயணக்கதையின் சாரம்சம் கொண்ட பல நூல்கள் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக 7ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட பா-யு-வான்-சு-என்ற நூலையும் 12ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட ஹோபு ஸௌ-ஸா-என்ற நூலையும் கூற முடியும்.

எனவேதான் ஜப்பானின் பூர்வீக காலம்தொட்டு இராமர்கதை இருந்துள்ளதை அறியமுடிகிறதாக

ஜப்பானின் பிரபல எழுத்தாளர் 'ஒடோயாடனாகா' எழுதியுள்ளார். இதிலிருந்து நாம் இராமர்கதை அல்லது சித்திரத்தின் ஆரம்பம், மத்திய கிழக்கின் 'சிரியர்' நாடு அல்லது எகிப்து என்றும் இந்த இராமர் அரசனாகவும், நபியாகவும் வாழ்ந்து ஸ்னார் என்றும் இவர் இந்தியாவில் தெற்குவரை வந்து இராமேஸ்வரத்தில் தங்கி ஆதம் பாவத்து ஊடாக இலங்கையை அடைந்து பாவா ஆதம் மலைக்கு புனித யாத்திரை சென்றபோது இராமர் அணையின் ஒரு பகுதி கடவிலே நன்றாகத் தெரிந்து. சில வருடங்களின் பின் மீண்டும் கப்பலிலே பிரயாணம் செய்தபோது இந்த இராமர் அணையைக் காண வில்லை. பக்கத்தில் இருந்த ஒரு இந்தியரைக் கேட்டபோது கடல் கொண்டு போய் விட்டதாகக் கறினார். எனவே இராமர் பாவம் அல்லது கிருந்தமுன் இருந்த ஆதம் பாலம் என்பது மண்திட்டு இருந்துள்ளது என்பதனையும் அந்த மண்திட்டு இன்று பாரிய பிரச்சனையாகியுள்ளது என்பதனையும் எம்மால் அவதானிக்க முடிகிறது. எனவே இங்கு காட்டப்பட்ட ஆதாரங்களை வைத்துக் கொண்டு கடந்த கால வரலாறுகளின் உண்மையைன்ன? என்பதையும் இந்த உண்மைகள் கால ஒட்டத்தில் மாற்றம் அடைந்து பூதாகரமான பிரச்சனையாக மாறியுள்ளதையும் அவதானிக்க முடிகிறது அல்லவா?

'கரங்கிற நாய் நடங்கானு' தன் நெரியுமா?

**நிறைய யோசிக்காத
தெங்கு வெக்கையையும் அறால
ஒரை நெற்றிலை செய்ய முடியாத
அதான்**



பிரார் கடவுள்...?



கோயிலுக்குக் கூட்டிடச் சென்றார்கள். மனங்கும் பாதிக்கப்பட்டவர்களைத் தெளிய வைக்கிற கோயில் அது. அங்கே இருந்த கல் மண்டபத் தூணில் இவனைக் கட்டிடப் போட்டுவிட்டார்கள். இப்போது அவன் சிரித்தான்.

'என் சிரிக்கிறாய்?'

'என்னை அனுப்பி வைக்கிறபோது கடவுளே



ஒர் ஊருக்கு மனிதன் ஒருவன் வந்தான். 'எங்கே இருந்து வருகிறாய்?' என்று கேட்டார்கள் மக்கள். 'தேவலோகத்திலிருந்து வருகிறேன்' என்றான். கேட்டவர்கள் சிரித்தார்கள்.

'உன்னை யார் இங்கே அனுப்பி வைத்தது?'

'கடவுள்தான் அனுப்பி வைத்தார்'.

கேட்டவர்களுக்கு மேலும் சிரிப்பு. புத்தி சரியில்லாதவன் என்று புரிந்துகொண்டு அவனை

சொன்னார். 'இப்படி எல்லாம் நடக்கும் என்று!'

'எப்படி எல்லாம் நடக்கும் என்று?'

'உன்னைக் கட்டிடப் போடுவார்கள்... கைகொட்டிடச் சிரிப்பார்கள்... என்று சொன்னார் கடவுள். அவர் சொன்னபடியே நடக்கிறது. ஆகவே நான் அவருடைய தூதன் என்பதற்கு இதைவிட வேறு என்ன நிருபணம் வேண்டும்?'

'மக்கள் யோசித்தார்கள். 'சரி. நீ என்னதான் சொல்ல வருகிறாய்?'

'நம்புக்கள்... நான் ஒரு தீர்க்கதறிசி. கடவுளால் இங்கே அனுப்பப்பட்டவன். உங்களுக்கு வழிகாட்டவே இங்கே வந்திருக்கிறேன்'

இப்போது இன்னொரு சிரிப்புச் சுத்தம். இவனைவிட பலமாகச் சிரிப்பது கேட்டது. அந்தச் சுத்தம் எங்கே இருந்து வருகிறது? என்று நோக்கினான். அவனுக்குப் பின்னால் அதே மண்டபத்தில் அங்கே இன்னொரு மனிதன் தூணில் கட்டப்பட்டிருந்தான்.

'நீ என் சிரிக்கிறாய்?' என்று கேட்டான் கடவுளால் அனுப்பப்பட்டவன்.

'நீ பொய் சொல்கிறாய்... அதனால் சிரிக்கிறேன்' என்றான் தூணில் கட்டப்பட்டிருந்த மற்றவன்.

'எது பொய் என்கிறாய்?'

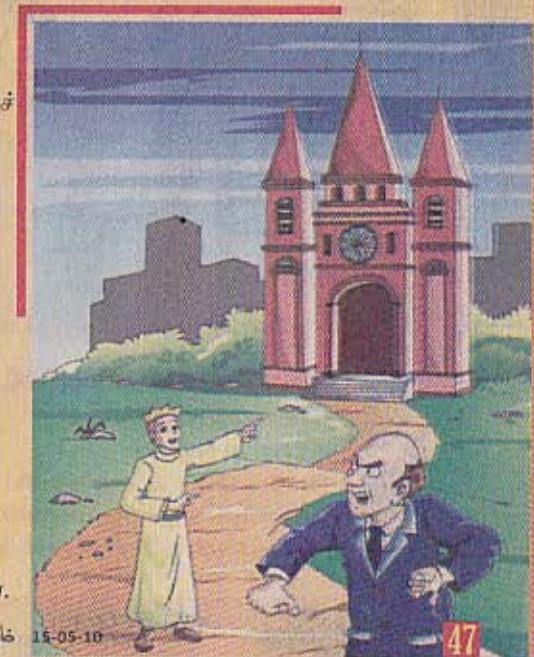
'கடவுள் உன்னை அனுப்பி வைத்ததாகச் சொல்வது பொய்!'

'அது எப்படி உனக்குத் தெரியும்?'

'நான் உன்னை அனுப்பி வைக்கவே இல்லையே!' என்றான். இவன் அதிர்ச்சியோடு அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

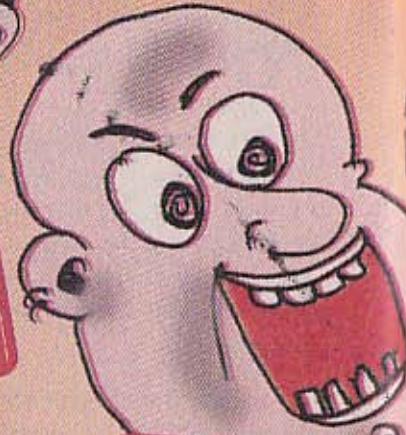
கட்டத்திலிருந்தவர்கள் சொன்னார்கள்.

'நான்தான் கடவுள் என்று சொல்லிக்கொண்டு இங்கே வந்தவன். ஒரு மாதமாகக் கட்டி வைத்திருக்கின்றோம்!!!'





என்ன மொக்கா சிரியல்களிலேயும்
பழை நடிக நாமத்தைகளையே
போருமானிகளே, எனி ?
அவையற்றான் வீப மொக்கா
வரலினில குருக்கிறான்க!

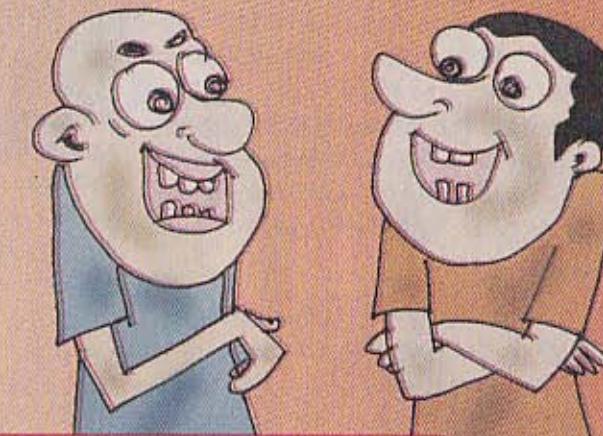


எனி காநுத நீங்க பொட புதுக்கொடு
எங்கெட்டியா விழுந்திட்டே என்ன
சொல்லா அதுக்குரு
எந்தோறிப்புறிங்களே, எனி ?
நான் உனி காநுத பொட்டு ஏதோ
தூத ஒன்று மஞ்சான் கீழ்
விழுந்திட்டுக்கு என்ன
எந்தோசிப்புறேன்!



பொக்டரி மாற மேல கணினிக்
யைச்சிருக்கிற்களேனா?
அதனால் எனின?
'போக போகும் வழியின்ற போரி
வேற் பொட்டுக்கிற்கிள்ளே!
பொருளைச் சீமித வருவாங்க ?

சிரிப்போ சிரிப்பு!



மாபிரினிகளை வெவளை ஸ்பிடா
கூபியாரி என்று எதிரியாரிக்கவே
கூட்டதே.

எனி?
நக்கிய நாட்டுச் சட்டன, கூவ 12.30
மணிக்கு மாபியாரி ஸ்பீட்கீடு
நிரசாந்த்துக்கு பஸ் எந்த விடுபொடு!

டென்டிக்கு அங்ணவியா

மன்மதன் அவனுடலைக் குத்தகைக்கு எடுத்திருந்தான். கல்யாணம் கட்டி ஆரேயு வருடங்கள் கழிந்துவிட்ட இந்த வயதிலும் அவன்மட்டும் ஜெமினி கணேசனப்போல கண்ணியரைக் கவர்ந்திழுக்கும் வசீராத்துடன் இன்றும் இனிமையாகவே இருக்கிறான்.

அவன் மனவியோ காற்றிடத் தலைஞ்சோல தொக்கையாக, கன்றாவியாக மாறிவிட்டான். அவனுக்கு சலிப்புத்தட்டி விட்டது. திரும்பத் திரும்ப பார்க்கிற ஒரே முகங்களும், தெருக்கள், மனவி, பிள்ளைகள் சுற்றிச்சுற்றி ஒரே வட்டத்தில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் வாழ்க்கை. ஏதாவது மாற்றம் தேவை, உள்ளுரில் உழாத மாடுதான் அவன். ஆனாலும் வெளிநாடு போய் என்றாலும் வெட்டிப் பிளக்

கிறேன் என்கிற வாய்ச் சவாலுடன் கொழும்புக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டான்.

இந்தியாவைக் கண்டுபிடிக்கப் புறப்பட்ட கொலம்பஸ்போல கொழும்புநகர விதிகளின் நெரிசலுக்குள்ளே தடுமாறி, மலங்க, மலங்க விழித்துக்கொண்டு நின்றவனின் வழியில் வழுக்கி வந்த அவளின் கார், அவனை மட்டுமல்லாது அவனது வாழ்வையும் புரட்டிப் போட்டுவிட்டது.

ஆஸ்பத்திரிக் கட்டிலில் அனாதா வாகப் படுத்திருந்த அவன் கண் விழித்துப் பார்த்தான். சொர்க்கம் பக்கத்தில் உரையாடிக் கொண்டு நின்றது - ஒரு டொக்டருடன். அந்த அழகுக்குவியலை தன் கண்களால் அவன் அள்ளிப் பருகிக்கொண்டிருக்கும் இந்த Gap இல் அவனைக்

கொஞ்சம் வர்ணித்து விடலாம். (ஆனால் எதை வெட்டலாம் என்று கந்தரிக்கோலைத் தீட்டி வைத்துக் கொண்டு 'இருக்கிற(ம்) கொம் பனிக்கு 'வாசி'யாகப் போய்விடும் என்பதால் விட்டு விடுவோம்)

ஆனாலும் இந்த இடத்திலாவது அந்தக் காதல் மன்னனுக்கும் அந்தக் கார்க்காரிகைக்கும் ஏதாவது பெயர் வைத்துத் தொலைத்தால்தான் சரி.

ஆஸ்பத்திரிக் கட்டிலில் அனாதர வாகப் படுத்திருந்த அவன் கண் விழித்துப் பார்த்தான். சொர்க்கம் பக்கத்தில் உரையாடிக் கொண்டு நின்றது

வசதிக்காக அவனுக்கு ஜெமினி என்றே வைத்து விடுவோம். அவனுக்கு சரோஜாதேவி, தேவிகா, ராஜஷி, பத்மினி, வைஜயந்திமாலா வகையறாக்கில் ஏதாவதொன்றைச் சீட்டுக்குலுக்கி எடுத்ததில் தேறியவர் வைஜயந்திமாலாதான். அந்த ஒஹோ எந்தன் பேபியைக் கற்பனை செய்து கொண்டால் வர்ணிக்கிற பஞ்சியில்லை.

வைஜயந்திமாலா நல்ல வேளையாக டொக்டருடன் தமிழில்தான் கைத்துக் கொண்டிருந்தாள். எங்கள் காதல் மன்னனுக்கு சுட்டுப் போட்

டாலும் ஆங்கிலம் 'அறியாது'. சிங்களமோ சொல்லத் தேவையில்லை. சிதம்பரசுக்கரம்.

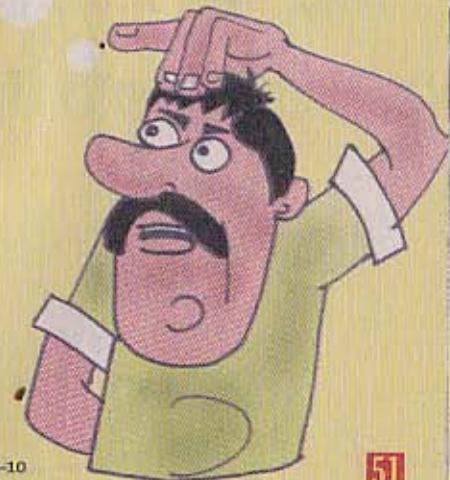
"24 மணி நேரத்துக்குப் பிறகு தான் சொல்லலாம்"

"சிலநேரம் நினைவுகள் திரும் பாமலும் போகலாம்"

"அம்னெவியாவா?"

சில வார்த்தைகளும் சொற்களும் மட்டும் ஒன்று பாதியாகக் காதில் வந்து விழுந்தன.

'அம்னெவியா!' எத்தனை படங்களில் பார்த்திருக்கிறான். எத்தனை கதைகளில் வாசித்திருக்கிறான். எதிர்பாராத திருப்பம். அந்தக் கணமே அவன் தீர்மானித்து விட்டான். தான் செல்ல வேண்டிய பாதை இதுதானென்று. அந்த அழகு ரத்ததைச் சொந்தமாக்கி அவனுடன் ஆனந்த ஊர்வலம் வரும் காட்சி அவன் மனக்கண்ணில் விரிந்தது.



நீங்கள் நினைப்பதுபோல் மாலா பணக்கார வீட்டுப்பெண்தான். அவள் ஒட்டி வந்த காரில்தான் இந்த ஜெமினி அடிப்பட்டு இப்போ வெறாஸ்பிட்டவில் கிடக்கிறான் என் பதையும் நீங்கள் ஊகித்திருப்பீர்கள். (நீங்களும் எத்தனை தமிழ்ப்படங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். உங்கள் கற்பணை மட்டுமென்ன சாமானியமானா?) *

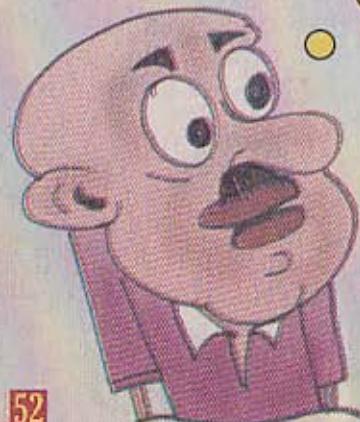
“எனக்கு என்ன நடந்திச்கூ? நான் எங்கே இருக்கேன்? நரன் யாரு? என் பேரென்ன? ஐடோ எனக்கு எல்லாமே மறந்திட்சே” யாழ்ப் பாணத் தமிழை தவிர்த்து மாலா பேசிய தமிழிலேயே புகுந்து விளையாடினான். அவன் பாடசாலை மேடையில் பெற்ற ‘மிமிக்ரி’ அலு பவம் அவனுக்குக்கொடுத்தது.

அவனே எழுதி அவனே நடித்த நாடகத்தில் அவன் எதிர்பார்த்து போலவே அந்தத் திருப்பழும் ஏற்பட்டது. மாலாவின் அனுதாபம் காலப்போக்கில் காதலாகக் கசிந்து, கனிந்து மாலாவிடம் அவனது

தந்தையின் சொத்தும் (மொத்தம் எவ்வளவு என்று இன்னும் சரியாக கணக்குப்பார்க்கப்படவில்லை.) அவனுக்கு சொந்தமாக போகிறது. இனி பாலைக் குடித்துப் பழத்தைக் கடிக்க வேண்டியதுதான் பாக்கி.

ராஜபக்ஷவின் புண்ணியத்தில் நல்லவேளையாக (?) த் திறந்திருந்த A - 9 பாந்த மீண்டும் மூடப்பட்டு விட்டது! அவனது மாறுவேடம் இப்போதைக்கு கலையப் போவ தில்லை. வாழ்க் ராஜபக்ஷ! அங்கு

எங்கள் காதல் மன்னா
னுக்கு சுட்டுப் போட்டாலும்
ஆங்கிலம் ‘அறியாது’. சிங்
களமோ சொல்லத் தேவை
யில்லை. சிதம்பர சக்கரம்.



யாழ்ப்பாணத்தில் வழிமேல் விழி வைத்துக் காத்திருக்கும் அவன் மனவி சாவித்திரி (பெயர் சரிதானே?) எந்த யமனிடம் போய் ஜெமினியை மீட்க மனுக்கொடுப்பது என்று தெரியாது முழித்துக் கொண்டிருக்கும் சங்கதி ஜெமினிக்கோ, இந்தக் கநைக்கோ தேவையில்லாதது.

மணநானும் குறித்து, மண்டபமும் ஒழுங்குபண்ணி, அழைப் பிதமும் கொடுத்து, கோட் குட்டும்

தைத்து எல்லாம் ‘ரெடி’, நானை விடிந்தால் புதுமாப்பினை. அலு மாரியின் உள்ளிருந்து கண்சிமிட்டும் வெளிநாட்டு விஸ்கியில் ஒரு ‘பெக்’ அடித்துவிட்டுக் குதியாட்டம் போடத் துடிக்கும் மனக்குரங்கைக் கஷ்டப்பட்டு அடக்கிவிட்டுக் காத்திருக்கிறான் ஜெமினி.

பற்றப் போனான் ஜெமினி. அவன் சற்றும் எதிர்பாராத மாதிரி அவனுடைய கையை உதறித்தள்ளிய மாலா மிரட்சியுடன் கேட்ட ஒரே கேள்வி...

“யார் நீங்கள்?”

Facilal செய்கிறேன் பேர்வழி என்று ‘பியூட்டிபார்லர்’க்குக் காரை எடுத்துக்கொண்டு போன மாலா வைத்தான் இன்றும் காணோம். ‘டிக் டிக் டிக்’ கடிகாரமுள்ளைப் போல அவன் நெஞ்சுமும் துடிக்க ஆரம் பித்துவிட்டது.

‘கிரீங்...’ ‘பெவிபோன்’ அலறியது. ஒடிச்சென்று அதை எடுத்துக் காதில் ஒற்றிக் கொண்ட மாலாவின் தந்தை கலவரமானார். அடுத்த அரைமணி நேரத்தில் உறவினர்படை ஆஸ்பத்திரியை முற்று கையிட்டது. அதே ஆஸ்பத்திரி. அதே கட்டில். என்ன ஒரு ஒற்றுமை! நல்ல வேளையாக மாலாவுக்கு அடியொன் ரும் பலமாக வில்லை.

ஆனாலும் மலங்க
மலங்க விழித்துக்
கொண்டிருந்த
மாலாவின் இயல்
பில் ஏதோ ஒன்று
‘மிஸ்விங்’!

‘மாலா’ என்று
உரிமையுடன்
அவள்
கையைப்



இயல்பிலேயே கார உணவை என்னால் சாப்பிட முடியாது. கடைகளில் சாப்பிட நேர்ந்தால் பால் கறி அல்லது மரக்கறிகளுடன் எனது உணவை ஒப்பேற்றிக் கொள்வேன். ஆனால் ஒரு குறிப்பிட்ட காலப் பிரிவில் வீட்டுச் சாப்பாடும் உறைக்க ஆரம்பித்தது. ஏதாவது சிறு இனிப்பைச் சாப்பிட்டு ஆறுதல் பட்டுக் கொண்டு வந்தேன். ஒரு வாரம் கழிந்த நிலையில் எனது நாக்கின் இடது புறம்தான்கடுமையாக உறைக்கிறது என்பது புத்தியில் உறைத்தது.. கண்ணாடியில் பார்த்தபோது நாக்கின் இடது புறம் வயலட் நிறத்தில் புண்ணாக இருந்தது.

மருந்தகம் ஒன்றில் அதற்கான மருந்து ஒன்றை வாங்கித் தடவி வந்தேன். ஆனால் இரண்டு வாரங்கள் கடந்தும் புண்ணில் எந்த மாற்றமும் ஏற்படவில்லை. ஆராத காயம் வய

லட் நிறத்தில் வேறு இருக்கிறது. இது ஏதாவது டாகூடமான வருத்தமாக இருக்குமோ என்று ஒரு பயம் மனதை அலைக்கப்பிற்கிறது. ஏற்கனவே மூக்கடைப்பு வேறு இரவில் நித்திரையைக் குலைத்து வருவதாலும் ஒரு நாக்கு மூக்காவிடம் செல்வத் தீர்மானித்தேன்.

அப்பலோ வைத்தியசாலையில் உள்ள பிரபல நாக்கு மூக்காவிடம் சென்றேன். எனது பெரிய சந்தேகத்தையும் சொன்னேன். நாக்கு மூக்காவுக்கு அருகில் செல்வதானால் கூட ஆயிரம் ரூபாய் செலுத்த வேண்டும். பல்லுப் பிடிங்கும் கதிரையை விடப் பயங்கரமான கதிரையில் படுக்க வைத்து ஏதோ ஒரு மருந்துக்குள் பற்றுசொன்னது நாக்கில் தடவினார். எனது நாக்கு அக்கணமே கருகி விட்டது போல எரிந்தது. ' இதற்குள் ஏரிக்கிறதா' என்று வேறு கேட்டார். பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு ஆம்

என்றேன். பயப்பட ஏதும் இல்லை என்று விட்டு மூக்குக்குத் தாவினார். ஒரு துண்டை எழுதி எக்ஸ்ரே எடுத்து வருமாறு பணித்தார். அதற்குப் பணம் செலுத்தி வரிசையில் நின்று உள்ளே சென்றேன். ஒரு மாடு இன்னொரு மாட்டின் பின் புறத்தை முகர்ந்து விட்டுத் தலையை நிமிர்த்தி முகத்தைச் சுருக்குவதை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். அதே மாதிரி என்னை நிறுத்திப் படம் எடுத்தார்கள். ஆரை மணி நேரத்தில் படம் கிடைத்தது. நாக்கு மூக்காவிடம் செல்வதற்குள் அதை ஒரு முறை வெளியே எடுத்துப் பார்த்தேன். பயமாய் இருந்தது. நாக்கு மூக்கா மூக்குக்குள் அடிப்பதற்கு இரு வகை ஸ்பிரே மருந்து எழுதித் தந்தார். நாக்கில் தடவி பத்து நிமிடத்தில் நன்றாக வாய் கொப்பவிக்குமாறு சொன்னதுடன் எச்சிலை விழுங்கக் கூடாது என்றும் எச்சரித்தார். அந்த மருந்துகளுக்கு மட்டும் இரண்டாயிரத்து இருந்தறைம்பது ரூபாய்.

நாக்கு மூக்காவின் உபதேசங்களை முதலாம் தினம் மிகவும் பயப்பக்கியோடு மின்பற்றினேன். இரண்டு ஸ்பிரேயையும் மூக்கில் அடித்து விட்டு உறங்கப் போனேன்.

அப்படி ஒரு இரவை அதற்கு முன்னர் நான் எப்போதுமே அனுபவித்ததில்லை. உறங்கம் வரவுமில்லை. எழுந்திருந்து புத்தகம் வாசிக்கவும் முடியவில்லை. எங்கோ ஏதோ ஒர் உலகத்தில் இருப்பது போல் இருந்தது. காலை உணவுக்குப் பின் மீண்டும் உறங்கினேன். அடுத்த இரவு அதற்குத் திருவ யாவும் இவ்வாறே கழிய ஸ்பிரேயை நிறுத்தினேன். ஏற்கனவே சில நாட்களாக நான் உபயோகப்படுத்திய சாதாரண மூக்கடைப்பு மருந்தைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தேன். நாட்கள் நகர்ந்தன. நாக்குப் புண் அப்படியே இருந்தது. இனிப்பைத் தவிர எந்தையும் உண்ண முடியவில்லை. ஆனால் இனிப்புச் சாப்பிட்டால் சினியின் அளவு அதிகரித்து விடும். மனதில் பயம் அதிகரித்தது. நண்பர்கள் எச்சரித்தார்கள். இலங்கை வாணைவிலியும் தொலைக்காட்சியிலும் செய்தி வாசிப்பதால் எனது தொழில் நிதியான நண்பர்கள் பொய் சொல்லவன் என்று கிண்டல் செய்வதுண்டு. அதற்கு இப்படியோரு தண்டனையோ என்றாக ஒரு எண்ணம் வந்தது.



வேறு வழியில்லாமல் மற்றொரு நாக்கு மூக்காவிட்டு சென்றேன். எனக்குக்கிடைத்தது 3ம் இலக்கம். அவருக்கு அழுதது 900 ரூபாய். அவரது அறைக்கு அருகில் உள்ள ஆசனங்கள் யாவும் சனங்களால் நிறைந்திருந்தது. நான் அரை மணிநேரமாக டட்கார்ந்திருந்தேன். அவரது அறைக்குள்ள யாரையோ கடுமையாகப் பரிசிக்கிறார் என்று நினைத்தேன். அரை மணி தாண்டியும் தாதியோ நோயாளியோ வெளிவர வில்லை. அதற்குப் பிறகு அந்தக் குதிரைகளில் அமர்ந்திருந்த ஒருவரிடம் நீங்கள் இந்த டாக்டரையா பார்க்க வந்தீர்கள் என்று கேட்டேன்.

இல்லை என்றார். மற்ற வர் அடுத்தவர் என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தேன். வேறு ஒரு டாக்டர் பெயரைச் சொன்னார்கள். டாக்டரின் அறைக் கதவைத் தட்டிடத் திறந்த போது அவர் கைத் தொலைபேசியில் கேம் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார். ஆஹா.. தப்பான ஆளுக் கிட்ட வந்திட்டமோ? என்ற வசனம் என் மனைக்குள் வடிவேல் குரவில் ஓலித்து. என்னைக் கண்டும் அவருக்கு

ஏற்பட்ட ஆண்தம் ஒரு குழந்தையின் குதுகலத்தை ஒத்தது. மருந்தை எழுதித் தந்து விட்டு நான்கு நாட்களில் புண்மாறாவிட்டால் கொஞ்சம் யோசிக்க வேண்டும். இப்படி மாறாத புண்மூத்தானது என்று பயங்காட்டி விட்டு தனது கைத் தொலைபேசி இலக்கத்தையும் தந்து அவசியமானால் பேசுங்கள் என்று அசடு வழிந்தார். நான் அவருக்காக அனுதாபப் படுவதா எனக்காக அனுதாபப்படுவதா என்ற குழப்பத்துடன் வெளியே வந்தேன்.

நான்கு நாட்கள் நகர்ந்தன. இரண்டாம் நாக்கு மூக்காவின் மருந்துக்குப் பலன்கிடைக்கவில்லை. இது நிச்சயமாக புற்று நோய்தான் என்று பாதி மனதும், புற்றாக இருந்தால் எரிச்சல் இருக்காதே என்று மீது மனதும் என்னை என்னுடன்

மோத விட்டன. பாதி நசக்கோடு எஞ்சிய காலத்தைக் கழிப்பதைப் பற்றியும் என்னைப் பார்க்க வருவோரிடம் தாவில் எழுதிக் காட்டிப் பதிலினுப்பதையும் கற்பனை பண்ணத் தொடங்கினேன். என்னில் பொறாமையும் கோபமும் கொண்டவர்களது பேசுக்கள் எப்படியிருக்கும் என்பதை நினைக்கையில் வாழ்க்கை வெறுத்துப் போய் விட்டது.

தன்முயற்சியில் மனந்தளராத விக்ரமாதித்தனைப் போல மின்டும் ஒரு முயற்சியில் இறங்கி னேன். இறுதிக் கட்டப் போராட்டத்துக்கான முஸ்திபு அது. எனது

நெஞ்சுக்கு நெருக்கமான நண்பரின் மனைவி மகரகம் புற்று நோய் வைத்தியசாலையில் டாக்டராகக் கடமையாற்றினார். அவரிடம் நேரடியாக விடயத்தைச் சொன்னேன். தலைமை வைத்தியர் இருக்கும் நேரம் எனக்கு உடனடியாக வருமாறு அழைப்பு வந்தது. நண்பர் ஒருவருடன் பதறியடித்துக் கொண்டு ஒடினேன். மகரகமையில் பெரிய வைத்தியரைப் பார்ப்பதற்கும் சிகிச்சை மேற்கொள்வதற்கும் ஆகக் குறைந்தது இரண்டு வாரமாவது செல்லும். உங்களுக்குக் கிடைத்திருப்பது பெரிய வாய்ப்பு என்று நண்பர் சொன்னபோது நான் பெருமைப்படும் மனோநிலையில் இருக்கவில்லை. அங்கே சென்ற போது டாக்டர் சுகோதரி, முதலில் எனது நாக்கைப் பரிசோதித்துவிட்டுக் குதிரையில் அமருமாறு பணித்தார். அந்த வேளையில் நான் அறுவைக்கு வந்த ஆடு போலவும் முற்றும் துறந்த முனிவன் போலவும் நின்றிருந்தேன். 'காயமே இது பொய்யடா காற்ற டைத்த பையடா' என்ற வார்த்தைகள் நினைவுக்கு வந்தன. தலைமை வைத்தியரும் ஒரு பெண்தான். நாக்கில் ஒரு ஊசி மட்டும் போடுகிறேன் என்று ஒருபையுலுக்குச் சொல்வதைப் போல இதமாகச் சொல்லி ஊசி மருந்தேற்றினார். இது புற்று நோய் தான் என்று நான் முடிவுக்கு வந்து விட்டேன். என்னைப் பொறுத்தவரை எல்லாமே முடிவுக்கு வந்து விட்டது. சற்று நேரத்தில் நாக்கு மருத்துப் போய் விட்டது. கைக்குள் அறுவை பிளேடை மறைத்துக் கொண்டு பெரிய டாக்டர் என்னை மீண்டும் அழைத்தார். வாயை டாக்டர் சுகோதரி அகட்டிப் பிடித்தன.

பிடிக்க பெரிய டாக்டர் கையில் இருந்த பிளேடை நாக்கில் நகர்வது புரிந்தது. இரத்தவாடை மூக்கில் அடித்தது. வாயில் பஞ்சை வைத்துவிட்டுப் போகுமாறு பணித்தார். ஏதோ நாக்கையே அறுத்து எடுத்து விட்டபரி தாபத்துடன் பார்ப்பது போல டாக்டர் சுகோதரியைப் பார்த்தேன். புண்டள்ள பகுதியில் ஒரு சின்னத் துண்டை மேலால் வெட்டி எடுத்திருக்கிறோம். பரிசோதனைக்குப் பிறகு உங்களுக்கு நான் சொல்கிறேன் என்று என்னைத் தேற்றி அனுப்பினார்.

பொதுவாக பரிசோதனை முடிவு தெரிய ஆகக் குறைந்து 15 நாட்கள் வேண்டும். நான் இருப்புக் கொள்ளாமல் தவித்தேன். முடிவு தெரியும் வரை நான் கழித்த தினங்கள் வாழ்வில் நாட்கள். மூன்றாம் நாள் ஓர் பிற்பகலில் டாக்டர் சுகோதரியின் அழைப்பு கைத் தொலைபேசிக்கு வந்தது. நான் ஒரு நூற்றாண்டுப் பிரார்த்தனையை ஒரு கணத்தில் செய்து விட்டுக் காதில் வைத்தேன்.

'அது புற்று நோய் அல்ல' என்ற சுகோதரியின் வார்த்தை காதில் விழுந்தது. பாரதி சொன்ன காதில் தேன் பாயும் விசயம் இதுதானோ? நீங்கள் வேறு ஏதாவது மருந்து பாவிக்கிறீர்களா? என்று கேட்டார். ஆம். மூக்கடைப்புக்கு ஒரு மருந்து பாவிக்கிறேன் என்றேன். அதை ஒரு வாரம் நிறுத்திப் பாருக்கள் என்றார். நிறுத்தினேன். பழைய புண்டை போய் விட்டது. நாக்கில் துண்டு அறுக்கப்பட்ட இரண்டு இடங்கள் ஆறுவதற்கு இரண்டு வாரங்கள் பிடித்தன.

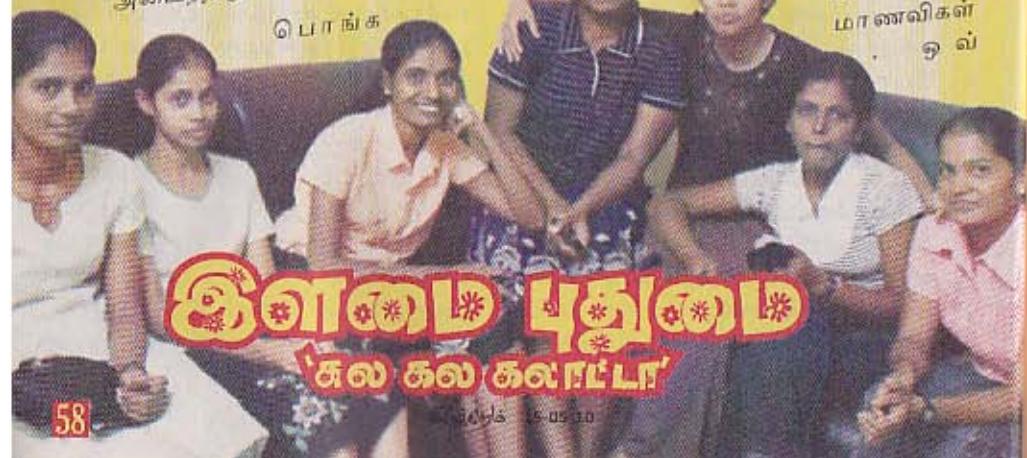
தீங்கள் பிரைஸ்ஸோ பாராம் பெண்கள் பதிலீடு

இப்பொழுதுதான் பொங் கல் பண்டிகைக்கு யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவர் கண்டன் மகிழ்ச்சியான கலாட்டா வில் எவ்வாறு ஒரு ஜனா திபதித் தேர்தலுடன் சந்தித்தோமோ அதேபோல மறுபடியும் வருஷத்தில் பொதுத் தேர்தலுடன் சந்திக்கின் ரோம். தேர்தல்கள் எமக்கொண்டும் அரிதல்ல. எனவே அதனை விடுத்து கவரசியமாக கதைப்போம். இம் முறை கலாட்டாவிற்கு இருக்கிறம் தேவில் சிக்குண்டவர்கள் மகளிர் படையணி. தர்மிகா, அனுஷா, காயத்ரி, துவாரகா, தணேஸ்வரி, துஷயந்தி, மீரா, நொஷானி மற்றும் மணிச் செல்வி. அனைவரும் பருத்தித் துறை மெதாதிஸ்த பெண் கள் உயர்தரப் பாடசாலையின் பழைய மாணவிகள். ஒவ்

பொங்

கிளை புதுமை சலை கலை தொடர்பார்

நாள் 15-05-10



வொருவரும் வெவ்வேறு துறைகளில் தற்போது தலைநகரில் இருந்தாலும் நன்பி ஒரு வரின் பிறந்த தின வைபவத்திற்காக ஒன்று கூடினார்கள்.

பிரிந்தவர்கள் கூடினால் பேசுவும் வேண்டுமோ...? பள்ளிக்கால நண்பர்கள் அதுவும் பெண்கள். கூட்டமாகப் பிடித்துவிட்டோம். ஒன்பது பெண்கள். சஞ்சிகையில் எழுதப்போகின் ரோம் என்றதும் ஒருசிலர் வாழ்திறக்கவில்லை. நடவடிக்கை மாடும் வேடுக்கை பாங்காக்கள். உங்கள் புத்தாண்டு வற்றாகுள் எவ்வாறு என்ன மாதிரி ஒருவாறு பேசுவது ஆஸ்திரித்தேன். 'எங்காக்கு எவ்வளதான் ஒரு மாதிரிக்காறு?' இந்த புத்தாண்டு கொண்டாருற வேலையெல்லாத்தையும் ஊரோட்டையே விட்டுப்பட்டம்' என்றார் தணேஸ்வரி. 'தமிழர் புதுவருடம் பொங்கலா? சித்திரையா? என்ற குழப்பம் இப்பவும் பலருக்கு

இருக்கு. ஆனா எனக்கு சித்திரைதான் புதுவருடம். இலங்கையை பொறுத்த வரையில் சகோதர இனத்தவர்களுடன் கொண்டாடும் ஒரே பண்டிகை இது. எனவே அந்த சந்தோஷம் எங்களுக்கு வேணும்' தர்மிகா சொன்னார்.

'கடந்த இருக்கிறம் சுதாசிங்கபார்ஸ், தம் நாளைஞர் பங்களை செந்து பொன்னுங்களை ரொம்பத்தான் கலாயர்ச்சிக்காறாங்க' என்றார் ரொவாயி. 'ஒடி அப்பியா... அது பற்றி சொல்ல நினைக்கிறீங்க?' என சொழுக்கியை நான் போட்டுவிட்டேன். 'அவங்க கொடுத்திருக்கிற ஜபியாவில் அவங்க வேணுமின்னாதங்கட அம்மாவையோ அக்காவையோ அல்லது தங்க்கியையோ பேச்காட்டலாம். மற்றப்படி இப்பொன்னுங்களைல்லாம் ரொம்பஉங்கார். உந்த பம்மாத்தல் விளையாட்டிடல்லாம் எங்கூட்ட வாய்க்



காது' என்றார் துவீயந்தி.

'பொதுவா ஆம்பினங்களுக்கு ஒரு குணம் இருக்கு. (ஒரு வயசுத்தரவளி) அதாவது பொன்னுங்க பழகின உடனேயே அவங்களை லவ பண்ண நும் என்று நினைக்கிறது. இது ஆண் களோட பெரிய வீக்னஸ் கொஞ்சம் சிரிச்கக் கதைச்சாலே பொதும். அங் கால போய் தன்ற ப்ரண்டிஸ்பிடம் அவந்க்கு என்னில் ஒரு பிளரன் இருக்க்டா என்று பீதுறுது. இவங் களெல்லாருக்கும் தாங்கள் பெரிய மன மக்கள் என்ற நினைப்பும் கங்களைக் கண்டா பொன்னுங்க வழிவாய்க் கண்ட நினைப்பும் அதிகமாவே இருக்கு இத்தனால்தான் அவங்க வாழ்க்கையைக் கோட்டை விடுறாங்க' அனுவா சொன்னார்.

எனக்கிட்டதும் சில
ப்ரண்ட்ஸ் சொல்லி
யிருக்கினம். வயது குறைந்த
பசங்கதன்னைவிட பத்து வயக்கூடின
பெண்களையும் ஏதோ லல்
பண்ணிடுவர் என்ற நினையிலை
பெரிய ஞட் எல்லாம் விட்டுப்
பார்ப்பினம். அவக்க
நினைக்கிறேல்ல அந்த பெண்கள்
இவங்கட பில்ட்ஶுப்களை பார்த்து
பரிதாபம்தான் படுறவை எண்டு.
தம்பி வயசில் இருந்து கொண்டு
இதுகள் பண்ணுற அக்கப்போர்
இருக்கே அப்பய்ப்பா... ஆனா பெரும்
பாலான பெண்கள் தங்களைவிட
வயது கூடிய ஆண்களிடம் இவ்வாறு
நடப்பதில்லை' என்றார்.

அமைதியாக இருந்த மீரா 'எனக்கு
பல இடங்களில் சிரிப்பு வாறது.

فِي الْأَنْوَارِ

విషయాలు 15-05-10

பேருது கண் ஓபகம்' என்ற மனினி
செல்வி தொடர்ந்தார். 'ஆண்களுக்கு
பிங்க் கல்வரண்டா பிடிக்குமாம்
அந்தக் கல்வரில் டிரஸ் போட்டா அவன்
களைக் கவருமாம். ஆனா யோசிச்ச
பாருங்க பிங்க் கல்வரில் இங்க டிரஸ்
பண்ணுறவுக்கு குறைவு அந்தக் குலநா
பெண்களும் பல்வேறு காரணம்
குஞ்ச்காக விரும்ப மாட்டாங்க. பார்த்
தீங்களா இதுவயே ஒற்றுமையில்லை
ஆண்களுக்கு எது பிடிக்குதோ. அது
எங்களுக்கு விருப்பமில்லை'

'ஆண்களுடன் கதைக்கும் சந்தாப் பங்களில் அவர்களின் முகத்தைப் பார்த்துக் கதைக்க வேணும். அப்பிடியெண்டா அவங்க எங்களைப் பார்க்காம வேற எங்கையும் பார்த்துக்கொண்டு கதை சொல்லுவாங்க (வெட்கமாம்..) அதையே மாற்பொண்ணுங்க எங்கையாவது பார்த்துகொண்டோ குனிஞ்சு கொண்டோ அல்லது நகத்தைக் கடிச்சக்கொண்டோ ஆண்களுடன் கதைத்தால் அவர் களுக்கு நிறையவே வசதியாகிவிடும். நாங்கள் வெட்கப்படுவதை விடுத்து அவர்களை வெட்கப்படவைக்க வேண்டும்' என்றார்ரோஷானி.

இந்த பேஸ்புக்ல் வாற ஆண்களுக்கு ஒரு மாய் போட்டாக்கானும், விடிய விடிய இருந்து சுட்பண்ணுவாங்க. தெரிஞ்சுவங்க எண்டாகொஞ்சம் கவனமா இருப்பாங்க. தெரியாகவங்க என்னயிலேயே சுட்பண்ணுவாங்க.

பண்ணுற நாங்க பொண்ணுங்க
தானோ என உறுதி செய்யறதுக்கு
நிறையவே கஷ்டப்படுவாங்க. பெண்
ஞங்க எண்டு தெரிஞ்சா... ஸ்கைப்ல
வார்வீங்களா? மெசஞ்சர் ஜடி என்ன?
எண்டு யோசினை இல்லாம உடன
கேப்பாங்க. வல் பண்ணிட்டு இருக்
கிற பசுக்கூட இதில் விதி விலக்கு
ஏல்ல. இதைப்போவத்தான் போன்
வயும் தெரியாம பதிலுக்கு ஒரு ஹாம்
போட்டுட்டமெண்டா இரவிரவா
மெசேஸ் வரும் என்றார் துஷ்யந்தி.

கலந்துரையாடவில் கலந்து
கொள்ளாத ஒருசிவரும் மற்றவரும்
களின் கதைனையக் கேட்டு ஆழா!
போட்டாங்க. எவ்வாரும் நல்லாவே
ஆண்களைப் பற்றி தெரிஞ்சுதான்
வச்சிருக்கிறங்க. இந்தக்காலத்தில் இது
ரொம்பவே தேவையும் கூட எனவே
பெண்கள் எல்லாவிடயத்திலும்
அலேர்ட்டாக இருப்பதால் சமுகத்தில்
தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள
லாம் என்று சொல்லி ஒருவாறு
சமாளித்துக்கொண்டேன்.

தங்கள் பிறந்தநாள் பார்டியில் இருக்கிறமுக்காக நேரத்தை ஒதுக்கி சந்தோசமாகக் கணத்த மகளிர் படையணிக்கு இருக்கிறம் சார்பில் நன்றி யைத் தெரிவித்துக்கொண்டு சந்தோசமாகவிடு திரும்பினோம்.

சந்தியும் படங்களும் ;

எப்தமி

கிளாஸ் புத்தகை ‘கல கல கலாட்டா’

క్రమానెం 15-05-10

குழு முத்து

கமலா - ஹலோ சுமதி.. எப்படி இருக்கிறீர்? எப்படி உம்மடை பெண்கள் அபிவிருத்தி வேலைகளைவாம் போகுது?

சுமதி - ஹலோ நான் சுகமா இருக்கிறன் மாமி... பெண்கள் சம்மந்தமான வேலைகளைவாம் நல்லாப் போகுது.. இப்ப நாங்கள் கிராமப் பெண்கள் சங்கங்களை சுயதொழில் திட்டங்கள், கடன் திட்டங்களைவாம் செய்யிறம்..

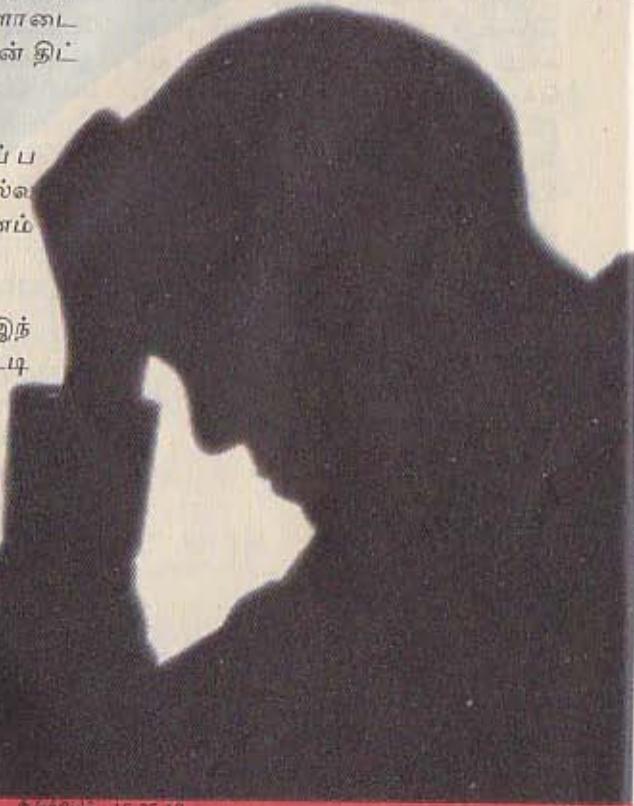
கமலா - ஆ.. அப்ப பெண்கள் வாழ்க்கையில் நல்வ முன்னேற்றம் கண்டிருப்பினம் போல...

சுமதி - ஒ.. ஆனாலும் இந்தக் குடிப்பிரச்சினை இல்லாட்டி இன்னும் எவ்வளவேர் முன்னேறியிருக்கலாம். கிட்டத் தட்ட நாங்கள் வேலை செய்யிற எல்லா கிராமங்களிலையும்



இது பிரச்சினை. இதால் குடும்பங்களின்டை பொருளாதாரம் சீழியிறது மாத்திரமல்லாமல் குடம்பத்தில் நிறைய வன்முறையஞும் நடக்குதே மாமி.. இது அவ்வளவு பெரிய பிரச்சினை.. எப்படி இல்லாமச் செய்யிறது என்னுதான் தெரியேல்லை.

கமலா - (சிரித்து) சுமதி.. குடி

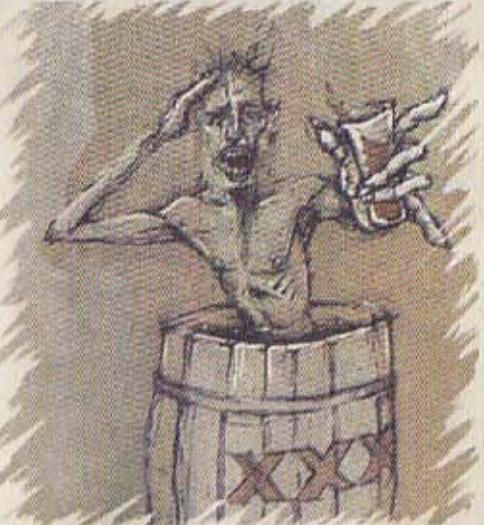


இன்னு நேற்றல்ல. மனிசர் வாழ்த் தொடங்கினா காலந் துவக்கம் இருக்கிற வழக்கம். இதை என்னண்டு இல்லாமல் செய்யிறது? அளவோடை செய்தா இது ஒரு பிரச்சினையே இல்லையே..

சுமதி - அப்ப குடிச்சாப் பரவாயில்லை என்னு சொல்லுவரியளோ மாமி?

கமலா - குடி பிரச்சினை எண்டால் சிகிரெட், சுருட்டு, பீடி, வெத்திலை, முக்குப்பொடி, கஞ்சா இதெல்லாத்தையும் சேர்த்தெல்லோ பிரச்சினை எண்ணு சொல்ல வேணும்? இதெல்லாமே மனிசர் ஒரு விதமான போதை உண்டாக்கிறத்துக்குத்தானே பாவிக்கினம்?

சுமதி - ஆனால் சாராயந்தானே கூடப்பாவிக்கப்படுறதும் மனிசரின்டை நடத்தையை மாத்துறதும்...?



கமலா - அது சரி. ஆனா.. கொஞ்சம் படிச்சு இடங்களிலை, பசையுள்ள இடங்களிலை பார். குடி நட்பையும் சந்திப்புக்களையும் ஊக்கப்படுத்துற நடைமுறையாப் போயிருக்குது. ஒண்டா ஒரு ட்ரிங்குக்குப் போனா ஒரு கிளாஸிலை எடுத்து ஸ்டைலாக்குக்கினம். வெறி தலைக்கு ஏற விடுறேல்லை. அதோடை சேர்த்து நல்லாச் சாப்பிட்டு கதைச் சட்டுவரினம்..

சுமதி - ஒ.. அந்த இடங்களிலை எல்லாம் அதோரு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட சமூக வழமையா மாறிட்டுது தான்.

கமலா - பொதுவா எங்களை பெண்கள் என்ன செய்யினம் பார். குடி ஏதோ அரியண்டப் பழக்கம் எண்ட மாதிரி புருஷன்மாருக்குக் கரைச்சல் குடுக்கிறது.. பின்னால்

அவங்கள் வேலையாலை வரேக்கை மெல்லமா தவறணைக்குப் போய் வெறு வயித்திலை குடிக்கிறது.. இதாலை வெறி ஏறி.. வெறியும், தான் ஒரு செய்யக்கூடாத வேலை செய்த குற்ற உணர்வும் தாக்க, வீட்டுக்கு வந்து பெண்சாதியைப் போட்டு அடிக்கிறது.. என்டை புருஷன் குடிக்காம் இருக்கேக்கை அருமையானவன். குடிச்சாத்தான் பொல்லாதவன் என்டு எத்தினை பொம்பிளையன் சொல்றதைக் கேட்டிருப்பம்...

சுமதி - ஒமோம். குடிச்சிட்டு புருஷன் வீட்டுக்கு வரேக்க.. பெண்சாதியும் முறைக்கூட்டு ஏற்கு மாறா நிப்பா. அதைப் பாக்கவும் அவனுக்கு ஆத்திரம் வரும்..

கமலா - பாத்தியா... இதை விட்

குட்டு வீட்டிலை புருஷன்மாரை அமைதியாக குடிக்க வைச்சா அள வோடை குடிக்கிறதைக் கண்காணிக் கலாம். நல்ல சாப்பாட்டோடை குடுக்கிறதாலை உடும்புக்கு பாதிப் பும் வராது.. குடும்பத்திலையும் சந்தோஷம் நிலவும். குடியை ஒரு சாதாரணமான சமூக வழக்கமாக எடுங்கப்பா.. அப்பதான் அது அள வுக்கு மீறிப் போகாம பாத்துக் கொள்ளலாம்...

சுமதி - மாமி.. நீங்கள் சொல்ல இற மாதிரியைப் பார்த்தா எல்லாருமெல்லே குடிக்கத் தொடங்கிடுவினம்..

கமலா - குடிக்காதவையளை நான் குடிக்கச் சொல்லே ஸ்வை. குடிப்பழக்கம் இருக்கிறவையள் அதால் தங்கடை வாழ்க்கையை சீரமிக்காம பாத்துக்கொள்ளத்தான் சொல்லுறந்...



அருகில் இருந்தாலும் பேசமுடியவில்லை உரிமை இருந்தும் கேட்கமுடியவில்லை என்ன கொடுமை இது!!!
ஒரு மாணவன் - (பாட்டை மண்பத்திலிருந்து)

ஆபிரிக்காவில் பிறந்த குழந்தைக்கு பல என்ன கனில் இருக்கும்?
என்ன மச்சி கடுமையா போரிக்கிற பேருக்கு.. பிறந்த குழந்தைக்கு பல்லு எப்படா இருக்கும்?

தீயம் கொடுத்து உயிர் கேட்கும் நாதல் எனக்கு வேண்டாம். உயிர் கொடுத்து தீயம் கேட்கும் நட்பு மட்டுமே போதும்.

உகநம் ஏன் கிப்பு சுத்துது தெளியுமா? கிரு குவாட்டர் தன்னுள் அஷ்ச மலூஷனே சுத்தும்போது 3 பங்கு தன்னுள் இருக்கிற உகநம் ஏன் சுத்தக்கூடாது?

நான் ஒத்த கீழமை தீருமணம் செய்யப் போறன்.
அதுக்காக ஒரு பார்ப்பி ஏற்பாடு செய்திருக்கிறன்.
வந்ம்போது ஏவரும் பரிசு கொண்டு வராதையுடன்கோ
நான் தீருமணம் செய்ய ஒருந்தியை
ஷப்டிக்காண்டு வந்தால் போதும்!!

sms கடி

**சன் பிக்சர் ஸ்
கலாரிடி மாறன்**

வெளாஜிக் நில்லாத மேஜிக்

கிராமத்துவம் விழுப்பு மூலம்

குத்து

THE LEADER

விக்ரமாதிரிகள்

கிராமத்துவம் விழுப்பு 15-05-10

கிராவான விழுப் எப்படி வில்லனை வேட்டையாடி தன் பகுதி மக்கணக்கு வீடு கட்டிக் கொடுக்கிறார் என்பதே மீதிக்கதை.

எத்தனையோ படங்களில் நாம் பார்த்து சலிந்த கதைான் என்றாலும் அதை விழுப்புக்கேற்ற விதத்தில் கொமர் வியல் மசாலா துவி புதுப்படையலாக கொடுத்திருக்கிறார் இயக்குனர். கடலுக்கு சென்ற மீனவர்கள் எல்லோரும் வந்துவிட, சுறை மட்டும் வரவில்லை என அனைவரும் தவித்துக்கொண்டிருக்க, அட்டகாசமாக நடுக்கடலுக்குள்ளிருந்து டைவ் அடித்து கரைவரை அந்தரத்தில் பறந்து வரும் அறிமுக காட்சி, அப்பப்பா சொல்லி வேலை யில்லை.

ஓரே ஒருதடவை மட்டும் கட்டுமரம் ஏறும் கதாநாயகன்தான் குப்பத்து மக்களின் வாழ்க்கைக்காக போராடுகிறான் என்ற 'வெளாஜிக் மீராத' சுறை கரக்டரில் ஆரம்பத்திலேயே கொமெடி பீஸாகி

விடுகிறார் விழுப். 'இவன் தன்னை தலைவனா சொல்லிக்கிறது இல்லை. இவனதான் இந்த மக்கள் தலைவனா நினைச்சுக்கிட்டு இருக்காங்க' என்று கொள்கை தபம் ஏற்றப்படுவதால் ஒரு கட்டத்தில் எரிச்சலே மிச்சமாகிவிடுகிறது.

ஒப்பினில் குத்துப்பாடல், அதிரடி யாக ஜந்து சண்டைக்காட்சிகள், பரப்பரப் பான பஞ்ச டய்லோக்குகள், ஸடை லான நடனங்கள், பிரம்மாண்டமான பாடல் அரங்குகள் என வழக்கமான விழுப் படத்தில் என்னென்ன இருக்குமோ அது அத்தனையும் படத்தில் இருக்கிறது. ஆனால் கொஞ்சம் சுவாரஸ்யத் தோடு குப்பத் துமக்கள் விழுப்பை

பார்த்து பேசும் டய்லோக்குகள், விழுப் ஸ்கிரீனை பார்த்து பேசும் வசனங்கள் என அத்தனையிலும் விழுபின் அரசியல் ஆசை தெளிவாய் தெரிகிறது. தனி ஆளாக விழுப் நூறு கோடி ரூபாய் சுரக்கை கடத்தி சென்று மும்பையில் விற்றுவருவது, பின் அதனைத் தொடர்ந்துவரும் காட்சிகள் எவ்வாம் காதில் பூஅல்ல... பூக்கடையே வைத்திருக்கிறார்கள். லொஜிக் எல்லாம் பார்க்காதிர்கள் என்று முடிந்த அளவு மெஜிக் காட்டி அனுப்பியிருக்கிறார்கள் என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

'உங்கிட்ட பணம் இருக்கலாம், பதவி இருக்கலாம், ஆள் இருக்கலாம், அதிகாரம் இருக்கலாம். ஆனா எங்கிட்ட நேர்மை இருக்கு, உண்மை இருக்கு. அதுக்கு மேல என்னை உயிருக்கும் மேலா நினைக்கிற உள்ளங்கள் இருக்கு, என்ற டய்லோக்கில் வருங்கால அரசியல் பிரவேசத்திற்கு வலை வீசிகிறார். இப்படி காட்சிக்கு காட்சி விழுப் பேசும் வசனங்களே அவரது நிஜ வாழ்க்கைக்கான ஆசைகளை அடையாளம் காட்டுகிறது. படம் முழுக்க விழுபின் புகழ் பாடுவதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு கிடைக்கிற கேப்பில் எல்லாம் சுரா, புறா, நல்வன், சுத்ரியன், சான்கயன் என்றெல்லாம் துதி பாடுகிறார்கள். தாங்க முடியல்லடாசாமி.

மணி சர்மா
இசை, ஓவிப்பதிவு
- எம்.எஸ். பிரபு,
ஏகாம்பரம்.
எட்டிடங் -



அந்தோனி, கலை - முருகன், சண்டை - கனல் கண்ணன், கதை திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இயக்கியிருக்கிறார் எஸ்.பி. ராஜ்குமார்.

படத்தில் விழுப் நன்றாக நடனம் ஆடுகிறார். வழக்கம்போல் சண்டை போடுகிறார். ஏகப்பட்ட பஞ்ச வசனங்களைப் பேசுகிறார். மீனவர் உரிமை, இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினை பற்றியும் படத்தில் லேசாக தடவியுள்ளார்கள். இப்பொழுதெல்லாம் இலங்கை இனப் பிரச்சினையும், தமிழ் அகதி களின் வாழ்வும் இந்திய தமிழ் சினிமாக்களில் விதவிதமான வடிவங்களில் சிதைவு படுத்தப்பட்டு வருவது வேதனைப்பட வேண்டியவிடயம்தான்.

தமன்னாவுக்கு இந்த படத்தில் ஒன்றுமே வேலை இல்லை. ஆனால் இவர்தான் ஹிரோயின். பாடல்களில் அரைருறை உடைகளுடன் ஆடுபவர்களும், ஆசான டவுசருடன் தமன்னா ஆடும் ஆட்டமும் முகத்தைச் சுழிக்க வைக்கிறது. தமன்னா வழக்கமான பெரிய ஹிரோக்கள் படங்களில் வரு

வதைப்போல ஹிரோப் பெண்ணாக வந்து மூன்று பாட்டுக்கு ஆடிவிட்டு போகிறார். திடீரென முளைக்கும் காதலில் கெமிஸ்ட்ரியும் இல்லை, ஹிஸ்ட்ரியும் இல்லை. வழக்கமான தமிழ் சினிமா கதாநாயகி என்னவெல்லாம் செய்வாரோ அதையெல்லாம் செய்கிறார். இரண்டு சந்திப்புகளிலேயே விழுப் மீது காதல் கொள்வது, அவ்வப்போது ரொமான்ஸ் என தமன்னாவிற்கு பெரிதாய் வேலையில்லை. சமீபகாலத்தில் தமன்னா இவ்வளவு மோசமாக நடித்த படம் இதுவாகத்தான் இருக்கும்.

வடிவேல்தான் முதல்பாதி ஹிரோ. சில இடங்களில் சிரிக்க வைக்கிறார். மற்ற இடங்களில் கடுப்பைக் கிடைக்கிறார். வைகைப்புயல் வடிவேலுவின் ஏரியாவிலும் வறட்சிநிலவுகிறது போல் தான் தெரிகிறது. போலி போலிலிடம் சிக்கி பணத்தை பறிகொடுக்கும் சினா உள்ளிட்ட சில காட்சிகளில் மட்டும் கொமெடியில் கலக்குகிறார். வெண்ணிறைவுடை மூர்த்தியின் கச்சேரியில் இவர் செய்யும் சேஷ்டைகள் சிரிப்பை வரவழைக்கின்றது. விழுப்கு இணையாக ரசிகர்களின் கைதட்டலைப் பெறும்

ஆள்வடிவேல்தான்.

தெலுங்கில் மிகப்பெரிய வெற்றி யடைந்த 'மஹாதீரா' பத்தின் வில்லன் தேவகில், இந்தப்படம் மூலம் தமிழில் வில்லனாக அறிமுகமாகிறார். பாவம் அவர் என்ன செய்வார்? விஜய் படத்தில் வில்லனுக்குப் பெரிதா என்ன வேலை இருக்க முடியும்? சத்ரியன், சாணக்யன் என்று பேசிய வசனத்துக்கெல்லாம் இவரும் அவ்வப்போது அதற்கான பொழிப்புரையைக் கொடுத்துவிட்டு சாகிறார்.

மணிசர்மாவின் இசையில் 'நான் நடந்தால் அதிரடி' பாடலும், 'தஞ்சாவூர் ஜில்லாக்காரி' மற்றும் 'கு மந்திரகாளி'



பாடலும் ரசிகர்களை ஆட்டம்போட வைத்திருக்கிறது. ஆனாலும் மனதை வருடும் ஒரு மெல்லிப்பயன்படுத்தி இருக்கலாம். மணிசர்மாவின் பாடல்கள் பழக்கப்பட்டதாக தெரிந்தாலும் அவை எல்லாமே தெலுங்குப் பாடல்களின் அப்பட்டமான கொப்பி என்பது தெரிவதால் ஈர்ப்பு குறைகிறது.

ஒளிப்பதிவு நன்றாக உள்ளது. ஏகாம்பரமும், எம்.எஸ் பிரபுவும் பார்த்துப் பார்த்து செய்திருக்கிறார்கள். கடல் சார்ந்த பகுதிகள் அவ்வளவு அழகு. அதிலும் இருவநேர காட்சிகளில் ஸெட் டிங்கும் கேமரா கோணங்களும் ரசனை. விஜயை அவ்வளவு அழகாக காட்டியவர் தமன்னா விஷயத்தில் கோட்டை விட்டிருப்பது ஏனோ? கதையிலோ காட்சி அமைப்பிலோ துளியளவும் வித்தியாசம் காட்டக்கூடாது என்ற விஜயின் கொள்கைக்கு வளைந்து கொடுத்து 'சுறா'வை வளர்த்திருக்கும் இயக்குனர் எஸ்.பி. ராஜ்குமார் ரசிகர்களை மட்டும் பட்டினி போட்டுள்ளார்.

எப்படிப்பட்ட பெரிய நடிகரும் 'இது மக்களுக்குப் பிடிக்குமா... நிரா கரித்து விடுவார்களோ' என்ற பயத்துடன் பார்த்துப் பார்த்து படங்கள் செய்யும் காலம் இது. ஆனால் விஜய் போன்றவர்களுக்கு அந்தக் கவலை கொஞ்சமும் இல்லை. யார் என்ன சொன்னாலும், என்ன விமர்சனங்கள் வந்தாலும் அரைத்த மாவையே திருப்பித் திருப்பி அரைப்பது என்ற முடிவில் தான் இருக்கிறார்கள் போவிருக்கிறது.

ஆக மொத்தத்தில் சுறா - சொரணை கெட்ட திமிங்கிலம்!



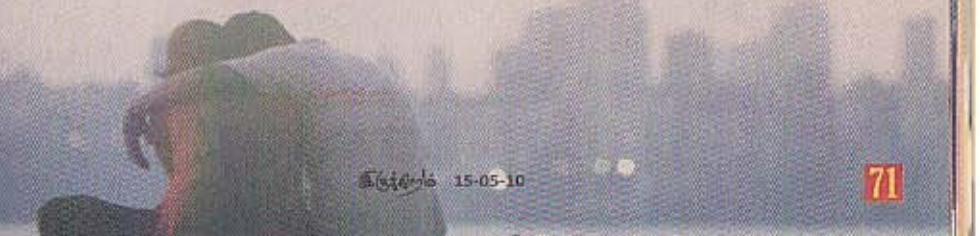
கணவன் - கணவி சேருசல் நீல்லீடு..!

உங்கள் துணை உங்களிடம் உள்ள சிறுசிறு குறைகளை வெளிப்படுத்தும்போது அதை மறுக்காமல் பணிவுடன் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். அதற்கு மாறாக கோபத்தை வெளிப்படுத்தாதீர்கள். பதிலுக்கு அவர்களிடம் குறைகண்டுபீமிக்காதீர்கள். உதாரணமாக காலதாமதம். நேர்த்தியாக உடை அணியாதது போன்ற சிறு சிறு குறைபாடுகளைக்கூட அவர் உங்கள் நடத்தைகளில் கண்டிருக்கலாம். சர்ச்சைக்குரிய பிரச்சினைகள் ஏற்படும்போது இருந்தபினருக்கும் பொதுவான வகையில் நேர்மையுடன் பிரச்சினையை அணுகுங்கள். தேவையில்லாமல் யாருடைய மனமும் புண்படும்படியான வார்த்தைகளை பேசவேண்டாம்.

உங்கள் துணையிடம் எந்த பிரச்சினையையும் மனம் விட்டு பேசி பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். அப்போதுதான் உங்கள் ஆழமான நம்பிக்கையை, தன்மீது வைத்திருக்கிறீர்கள் என்று அவர் சுந்தோஷப்பவோர். இதன்மூலம் உங்கள் துணையுடன் நீண்டநாட்களுக்கு புரிந்துவருவதன் கூடிய நல்லுறவை ஏற்படுத்தலாம்.

எப்போதும் சுதந்திரமாக இருந்து ஒருவருக்கொந்தார் மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். எந்த வேலையையும் செய்ய கட்டளையிடாதீர்கள். சுதந்திரமாகவும் அன்பாகவும் அந்த வேலையை எப்படி செய்யலாம் என்று வழி காட்டுவார்கள். இது உங்கள் நம்பிக்கையை எப்போதும் அவர் பெற உதவியாக இருக்கும்.

நீங்கள் பேசும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் உங்கள் துணைக்கு மிகவும் முக்கியமானது. அதனால் பிரச்சினைகள் குறித்து பேசும்போது மிகவும் கவனமுடன் வார்த்தைகளைக் கையாளுங்கள். அவை அறிவுபூர்வமாக இருக்கட்டும். அப்போதுதான் உங்கள் துணைக்கும் உங்கள் மீது நல்ல ஓரிப்பிராயம் ஏற்படும் ●



நீண்டகாலமாக யுத்தத்தின் கோரப் பிடிக்குள் சிக்கியிருந்த மட்டக்களைப்பு மாவட்டத்தின் வாக்கர பிரதேசம் இன்னமும் அபிவிருத்தி செய்யப்படா மலும் மக்களுடைய தேவைகள் சிவர நிறைவேற்றப்படாமலும் இருந்து வருவது தொடர்பாக கடந்த இதழ் கணுடாக நாம் சட்டிக்காட்டி வருகின் நோம். அன்னமையில் நாங்கள் மட்டக் களைப்பு மாவட்டத்தின் வாக்கர பிரதேசத்துக்குச் சென்றிருந்தபோது அங்குள்ள மீனவர்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு எமக்குக் கிடைத்தது. புளியங்கள்னடையில் என்ற மீன்பிடி கிராமத்தைச் சேர்ந்த அவர்கள் கூறிய தகவல்கள் உண்மையிலேயே அதிர்ச்சியையும் கவலையையும் ஏற்படுத்தியது.

எங்கட சங்கத்துல 174 மீனவர்கள்

இருக்கிறார்க்க. 148 மீனவ குடும்பம் இருக்குது. இன்னும் எங்கட தேவை நூற்றுக்கு துறு வீதம் பூர்த்தி செய்யப் படல்ல. நிறைய வேலைத்திட்டம் செய்யிறம் செய்யிறம் என்னுறாங்க. இன்னும் அத அமுல்படுத்தல. கதை மில இருக்கு. செயற்பாட்டுல இல்ல. எங்கட கிராமம் கஷ்டப்பட்ட கிராமம். பிரதேசமும் கஷ்டப்பட்ட பிரதேசம். அவங்க ஒரு 80 வீதம் உதவி செய்தாங்க எண்டா ஒரு 20 வீதம் நாங்க போட்டு செய்யலாம். தாரம் தாரம் என்றாங்க. கிடைக்கிற அளவுக்கு இல்ல' என்று தனது மனக்குறையை எங்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டார் வாக்கர பிரதேச மீனவர் சங்க செயலாளர் புண்ணியழுர்த்தி தேவராஜா.

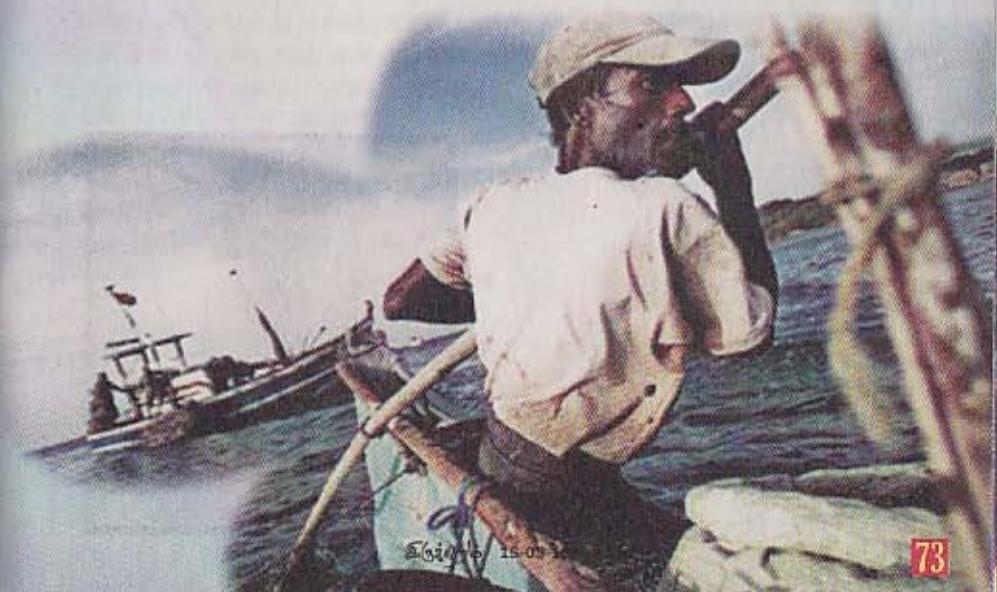
எவ்வளவு காலம் இடப்படியே

இருக்கப் போறிங்க? ஏதாவது நடவடிக்கைகள் எடுக்கிடிட்டம் உள்ளதா? என்று கேட்டோம். ஆஸ்ப்பாட்டம் செய்தால் பிடிச்சி அடைப்பாங்க. இல்லாட்டி அடிப்பாங்க. அதத்தான் செய்வாங்க. அதால் அவங்க தாற அண்டைக்கு வேண்டிக்கொள்ள வேண்டியதுதான். வேற ஒன்றும் செய்யேலாது. அதுவரைக்கும் எங்கட மீனவர்கள் இப்படித்தான் இருக்கணும். இந்த புளியங்கள்டலடி பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரையில் வாவி மீனவர்கள், கடல் மீனவர்கள் இரண்டு பேரும் இருக்கிறாங்க. எல்லோருக்கும் தேவை இருக்கு. அதை பூர்த்தி செய்யேலாது எண்டு ஏமாத்திக் கொண்டே போறாங்க. முதலமைச் சருக்கு கடிதம் கொடுத்தனாங்க. அவர்கட அதை கணக்கெடுக்கல்ல. அவராலும் நிறைய உதவி வாற தெண்டு வரல்ல. எல்லா மீனவ சங்கங்களுக்கும் சில நிறுவனங்கள் உதவி



செய்கின்றன. எங்களது சங்கம் பதிவு செய்யப்பட்டது' என விரக்தியோடு கூறினார்.

மீனவர் சங்கத் தலைவர் கந்தர விங்கம் கோவிந்தராஜாவிடம் கேட்ட போது 'தொழில் செற்றுதுக்கு பாஸ் எடுக்கணும். எல்லா சங்கமும் நன்மை அடைஞ்சுது. எங்களது சங்கம் பாடு பட்டுக்கொண்டே இருக்கு. கூலர் இல்ல. சில சங்கங்களுக்கு கூலர் கொடுத்திருக்காங்க. படது குடுத்திருக்காங்க. லட்சக்கணக்கான உதவி செய்திருக்காங்க. ஆனால் எங்கட சங்கத்துக்கு தாரம் எண்டு சொல்லி இன்னும் தரல. முன்னர் தோனிலிகூட போய் மீன் பிடித்தவர்களும்





இல்லாமல் இல்லை. அது எங்களுக்கு நிவந்தி செய்யப்படவில்லை. சாதாரணமாக 100க்கு 50 வீதம் கடற்தொழில்தான் இருக்கு. இவ்வாறான தடைகளை நாங்கள் அனுபவித்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றோம். மீன் பிடியைதான் நாங்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டு இருக்கின்றோம். இப்பு அதனால் எங்களுக்கு சிக்கல்தான். நேரப் பிரச்சினை. பாஸ் எடுக்கொணும். போட்டிப்பிரச்சினை. இப்படியெல்லாம் இருக்கு' என்றார் அழாக்குறையாக.

'இங்கு 17 மீனவர்கள் கூட்டுறவுகள் இருக்கின்றன. எல்லோருக்கும் கிடைக்கின்ற உதவிகள் பொதுவாக இருக்கவேண்டியதுடன் பக்கச்சார்பற்றதாகவும் இருக்க வேண்டும். இந்த பாஸ் நடைமுறை அவர்களுக்கு பெரும்பிரச்சினையாக இருக்கின்றது. மாலை 6 மணிக்கு பாஸ் எடுத்துக்கொண்டு கடலுக்குள் இறங்கினால் காலை 8 மணிக்குத்தான் வரவேண்டும் என்ற கட்டாயம் இருக்கின்றது. இது சம்மந்தமாக அப்பிரதேச முகாம்களிலும் அவர்கள் சென்று பேசியிருக்கின்றார்கள். சிறிது காலத்துக்கு அந்த நடைமுறை இருக்குமென்று இராணுவதரப்பினர் கூறியிருக்கின்றார்கள்.

ஆனால் இன்றுவரை அது நீடிக்கப்படுவதாக அப்பிரதேசவாசிகள் விசனப்படுகின்றனர்.

நானும் வந்த காலத்திலிருந்து பாஸ் நடைமுறைதான். இங்கு மட்டுமல்ல. எல்லா இடத்திலும் தான். நாங்க ஜஸ் கொண்டு போகவாம். ஆனா அவசர தேவைக்கு எடுக்க முடியாது. ஒட்டமாவடி, வாழூச்சேனமிலிருந்துதான் ஜஸ் வரவேணும். நாங்க அப்படி எடுத்துக் கொண்டு போய் மீனையோ இராலையோ பாதுகாத்து எடுத்திட்டு வாறாதா இருந்தா பரவாயில்லை. கூடுதலா மீனையோ இராலையோ போட்டா அது பழுதா போகுது. தொழில் அடிப்படை அப்படித்தான் ஒரு பிரச்சினை இருக்கு. நினைத்த நேரத்தில் போக முடியாது, வர முடியாது. போக்குவரத்துப் பிரச்சினை' என மீனவர் சங்கத்தைச் சேர்ந்த வேலாயுதம் உதயராஜ் தெரிவித்தார்.

பொதுவாக மீன்பிடி தொழிலை ஆண்கள்தான் அன்றுதொட்டு செய்து வருகின்றனர். ஆனால் தற்போது



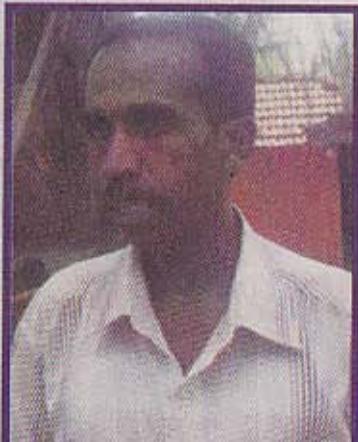
பெண்களும் மீனவ சுங்கங்களில் சேர்ந்து இத்தொழிலினை செய்து வருகின்றனர். சேர்ந்து சிகபாவன் மவர்பிழி என்பவரிடம் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் பற்றி வினவியபோது 'பெண்கள் மீன்பிடி சங்கத்துல் சேர்ந்திருக்கிறாங்க. 2007ம் ஆண்டு நான் சேர்ந்தேன். கொஞ்சபெண்கள் சேர்ந்திருக்கிறோம். இன்னும் எங்களுக்கு எந்த உதவியும் இல்லை. அப்ப நாங்க ஆத்துக்கு போகேலுமா? மீன் பிடிக்கலாமா?' இல்லத்தானே. சுயதொழில் செய்கைக்கு உங்களுக்கு உதவி செய்றோம். அப்படினு சொன்னாங்க. பக்கத்து ஊரான கண்டலடியில் ஆடுவளர்ப்பு, கடன் வசதி என்று உதவி செய்திருக்காங்க. ஆனா இந்த சங்கத்துக்கு எந்த உதவியும் இல்லை. என்ன காரணம் என்டாலும் மாசம் மாசம் கூட்டம் நடக்கணும். மீன் பிடி சங்கம் ஒழுங்கா இல்லை. அவங்கட பிரச்சினை என்னெண்டு எங்களுக்குத் தெரியல்லும். எங்கட பிரச்சினை என்னெண்டு அவங்களுக்கு தெரியல்லும். அதான் எங்கட பிரச்சினை. எல்லோருக்கும் பொருளாதாரம் கஷ்டம்தான்' என்றார்.

உண்மையில் ஏனைய கிராமங்களுக்கு மழங்கும் உதவிகள்தானும் இவர்களுக்கு கிடைப்பதில்லை என்பதே இவரது விசனமாக இருந்தது. இவர்களின் நிர்வாகத்தில் உள்ள சிற்சில சிக்கல்களும் இதற்கு காரணம் என அங்கு நடைபெற்ற சிற்சில காரசாரமான உரையாடல்களின் மூலம் தெரியவந்தது. சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் இதுபற்றி கவனம் எடுக்காமல் இருக்கின்றனர். ஆனால்



அவர்களிடம் நேரடியாக சென்று கேட்கும் சுதாயின்றியிருப்பதால் அவர்கள் மீவை சங்கத்தைச் சாடுவதாக மலர் விழியின் பேச்சிலிருந்து புரிந்து கொண்டோம்.

ஆனாலும் மீனவர் சங்கத்தை பலர் சாடுவதிலேயே குறியாக இருந்தனர். இது தொடர்பாக தலைவர் கோவிந்தராஜிடம் கேட்டோம். 'நாங்க நல்லா தொழில் செய்யனும். சிலவேளை பெண்கள் எல்லாம் உதவி செய்வாங்க. நாங்க போய் அவங்கள் வலிய இணைக்கல். 39 பெண்கள் இருக்கிறார்கள். அவங்களாதான் இணைந்திருந்தாங்க. நான் என்னிடம் இருந்து எதையும் எடுத்துக் குடுக்க முடியாதுதானே. இவங்களைதொழில் செய்யனும் என்னு சொல்லி நிறுவனங்கள் உதவி செய்தாங்க. பெண்கள் மற்றும் விதவைகளுக்கு உதவி செய்யலாம். சேவா சங்கத்துக்கூடது பெண்கள் எத்தனைபேர் இருக்கிறாங்க என்ற தகவல் எல்லாம் குடுத்திருக்கிறம். அப்படிச் சொல்லியும் எந்த உதவியும் இன்னமும் கிடைக்க



திட்டமிட்ட 15-05-10



'வில்லை' என்றார் கோபமாக.

இவர்களது மீன்பிடி சங்கம் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தும் எந்த உதவியும் கிடைப்பதில்லை. 'இது ஒரு சிலருக்கு கிடைத்திருக்கு, சில நிறுவனங்கள் வந்து யாருக்கு என்ன பிரச்சினை என்று கேட்டுவிட்டு போவது மட்டுமே இதுவரை நடைமுறையில் இருந்து வருகிறது. மீனவருக்கு மழையோ புயலோ அடிக்கிற காலத் தில இதற்கென்று ஒரு சங்கமிருந்தா எங்களுக்கு அதன்மூலம் உதவி செய்து கொடுப்பார்க்கதானே. ஆத்துத் தொழில் செய்யிற ஆக்களுக்கும் இது இலகுவாயிருக்கும்' என்றார் மிகுந்த மனவேதனையுடன் மயில்வாகனம் தவராசா.

வாகரை புளியங்கேணி யில் மீவை சங்கத்தில் ஏழு வருடங்களாக அங்கத்தவராக இருக்கின்ற சின்னத்தம்பி தேவரட்னத்திடம் கேட்ட போது 'இது ஒதுக்கப்பட்ட கிராமமாக இருக்கு. இங்கு எல்லக்ஷன் வந்தா மட்டும் உதவிகளை வந்து கேக்கிறார்க்க. இங்கு நிறையப் பிரச்சனை இருக்கு. இங்கு யுத்தத்தால், சனாமியால், வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட சனம்

இப்பவும் இருக்குதுகள். நாங்களும் பாதிக்கப்பட்டு பள்ளிக்கூடத்தில் போய் இருந்தனாங்க. ஒருவரும் இது வரையிலும் எந்த உதவியும் செய்து தரவல். கொழும்பில் இரால் 800 ரூபா வகுக்க போகின்றது. இங்க இரால் 200, 250 ரூபாவுக்குத்தான் போகுது. முதல் வந்து இது பிரச்சினையான இடமாக இருந்தது. ஆனால் இப்ப எந்தப் பிரச்சினையும் இல்ல. எனக்கெல்லாம் தோணியே இல்ல' என்றார்.

மீன்பிடி தொழிலையே தமது வாழ்வாதார தொழிலாக கொண்டிருக்கும் இம்மக்கள் அன்றாட சீவியத்துக்கே கஷ்டப்படும் ஒரு நிலை இப்பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்றது. பல அதிகாரிகளிடமும் சென்று முறையிட்டு பல்வேறு மனுக்களைக் கையில்து இவர்கள் களைத்து விட்டார்கள். இனி என்ன செய்வது என்ற விரக்தியான மனநிலை இவர்களது முகங்களில் தெரிகின்றது.

நாட்டில் பல பிரதேசங்களில் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்படுவதாகவும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு பல்வேறு உதவிகள் செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும் ஜாடகங்களுடாக பலவாறாக பிரச்சாரம் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. வடக்கின் வசந்தம், கிழக்கின் உதயம் ஆகிய பல்வேறு எழுச்சித் திட்டங்களுடாக அபிவிருத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாகவும் கூறப்படுகின்றது. ஆனால் இது வெறும் வாய்ப்பேச்சு மட்டும் போலத்தான் தெரிகிறது. சில பிரதேசங்களுக்கு சென்று பார்க்கும் போதுதான் அம்மக்களின் அவலநிலை தெரியவருகின்றது. இதற்கு அரசு அதிகாரிகள் எவ்வகையான நடவடிக்கைகளை எடுக்கப் போகின்றார்கள் என்று அவர்களைப் போல் நாங்களும் காத்திருப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.



திட்டமிட்ட 15-05-10

தமிழ்மொழி மூலமான ஊடகக் கல்வி வியாபாரமயமாக்கிறதா?

சாகிர் முஹம்மா

ஒரு ஐங்கூயக் நாட்டின் நிதி நிர்வாகம் சட்டவாக்கு துறையான பாராளுமன்றம் என்ற மூன்று துண்க ஞக்கும் நிகராக அந்த நாட்டைதாங்கி நிற்கும் நான்காவது துண்காக ஊடகத் துறை விளங்கிவருகிறது. ஊடகத் துறை பலவீனமடைகின்ற போது அவ்வது பல வீனப் படுத்தப்பட்டு மௌனிக்கப்படுகின்ற போது ஏனைய துண்கஞம் பலமிழ்ந்து போவது தவிர்க்க முடியாததாகும். இலங்கையினைப் பொறுத்தவரை ஊடகத் துறையானது தரமான வளர்ச்சியைக் கண்டிருப்பதாக யாரும் சொல்ல முடியாது. ஊடகக் கற்கைகளை வழங்குவதெற்கென தனியான அவ்வது தரமான ஊடக நிறுவனங்கள் இல்லாததும் ஏற்கனவே ஊடகக் கல்வியினை வழங்குகின்ற நிறுவனங்களின்

ஊடகம் சம்பந்தமான பொருளடக்கங்கள் குறுகிய பாடப்பறப்புக்களை கொண்டிருப்பதும் ஊடகச் சுதந்திரம் கேள்விக் குறியாக இருப்பதும் இதற்கான காரணங்களாக நாம் கொள்ள முடியும். அத்தோடு ஊடகம் என்பதனை கருத்தியல் ரீதியான முறையில் நோக்குவதைவிட அனுபவர்தியாக நோக்கும் பண்பு, ஊடகத்தினை வியாபாரமயமாக்கும் முயற்சி, ஊடக வியலில் தமிழ் மொழிமூலமான பட்டப்பிடிப்பில் ஊடகக் கல்வி வழங்கப்படாமை பெரும் குறையே. டிப்ளோமா தரத்தில் ஊடகக்கல்விகள் வழங்கப்பட்டாலும் குறித்த டிப்ளோமாவை வழங்கும் நிறுவனங்கள் தரமான ஊடகக் கல்விக் கான பொருளடக்கங்களை அல்லது பாடப்பறப்புக்களை கொண்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. வெறும் செய்தி வாசிப்பு, நேர்காணல், சரியான தமிழ் உச்சரிப்பு, மேடை அறி

ஏடுபடுவதனை நாம் வெருவாகவே இன்று அவதானிக்க முடியும். அதிலும் குறிப்பாக இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் மூலம் தமிழை ஓவிபரப்பாளர்களாக அல்லது அறிவிப்பாளர்களாக அடையாளப்படுத்தி பிரபல்யமாக நினைப்பவர்களின் முயற்சிகளை தமக்கு சார்பாககிக் கொண்டுள்ளசிலர் ஊடகக்கல்வியை வழங்குகின்றோம் என்ற போர்வையில் அதனை வியாபாரமாக்கும் தந்திரத்தை செய்து வருகின்றனர். இத்தகைய சுயலாப நோக்கு நமது நாட்டின் ஊடகத்தின் வளர்ச்சியை பாதிக்கும் அத்திவாரம் என்பதனை யாரும் கண்டுகொள்வதாகவே தெரியவில்லை.

இவைகளுக்கு அப்பால் ஊடகத் தினால் அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல், ஊடகத்தின் ஊடான பொருளாதார வதுவாகக்குத்தினை ஏற்படுத்தல், மக்கள் சுதந்திர ஊடகத்தை கட்டியேழுப்பல், குழல் பாதுகாப்பில் ஊடகத்தினை பயன்படுத்தல் போன்ற கருத்தியல்கள் ஊடகக்கல்வியினை வழங்கும் நிறுவனங்களின் பாடப்பறப்புக்களில் உள்ளாங்கப்பட்டதாக தெரியவில்லை. அதற்காக இவை மாத்திரம்தான் உள்ளாங்கப்பட வேண்டும் என்பதில்லை இதற்கப்பாலும் ஊடகக் கல்விக்குள் பல கருத்தியல்கள் உள்ளாங்கப்படலாம். இது அவ்வாறு இருக்க சில ஊடக நிறுவனங்கள் ஏலவே சொன்னவாறான சில கருத்தியல்களை உள்ளடக்கிய



பாடப்பாப்புக்களைக் கொண்டிருந்தாலும் அவை சிறு அறிமுகத்தை வழங்குவதாகவே இருக்கின்றதே தவிர ஆழமான உள்ளடக்கத்தை கொண்டிருப்பதாக தெரியவில்லை. இதற்காக பெரிதாகவொன்றும் ஆதாரம் தேடத் தேவையில்லை. இன்று எந்தவையோ இலத்திரனியல் ஊடகவியலாளர்கள் ஊடகம் சம்பந்தமான டிப்ளோமா கற்கைகளை முடித்திருந்தாலும் அவர்களால் நாம் மேலே கட்டிக்காட்டிய கருத்தியல்களை மையப்படுத்தி நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தக்கூடிய இயலுமையை நாம் காண்பது குதிரைக் கொம்புதான். அவ்வாறுதான் ஒரிரு நிகழ்ச்சிகள் நடாத்தப்பட்டாலும் அவை அனுபவத்தின் வெளிப்பாடாக படைக்கப்படுகிறதே தவிர கருத்தியல் ரதியான முயற்சியாக அல்லது செயற்பாட்டு ரதியான முயற்சியாக நிகழ்ச்சிகள் படைக்கப்படுவதனை நாம் அவதானிக்குமுடியாது என்பதே உண்மை.

சில கவர்ச்சிகரமான விளம்பரங்களின் ஊடாக சில கருத்தரங்குகளை நடாத்தியும் சில டிப்ளோமாக்களை வழங்கியும் பணத்தினை மையப்

படுத்தி ஊடகக் கல்வியினை வியாபாரமயமாக்கியிருக்கின்ற ஒரு செயற்பாட்டினை ஒரு சில நிறுவனங்கள் செய்து வருகின்றன. அதற்காக ஒட்டு மொத்த ஊடகக்கல்வி வழங்கும் நிறுவனங்களையும் குறைசுட்டுவதாக நினைக்கக் கூடாது. சிறப்பான ஊடகக்கல்வியை வழங்கி சிறந்த ஊடகவியலாளர்களை உருவாக்கும் முயற்சிகளையும் சில நிறுவனங்கள் மேற்கொள்வதும் அவதானிக்கத்தக்கே. அவர்களுக்கான ஊடகச்சுதந்திரம் வழங்கப்பட்டு அவர்களின் பாடப்பாரப்புக்களில் எல்லோ சொல்லப்பட்ட கருத்தியல்கள் ஆழமாக உள்வாங்கப்பட்டால் ஒரு சிறப்பான ஊடகத்தினை அல்லது ஊடகக்கல்வியினை நாம் நமது நாட்டிலே கட்டியெழுப்ப முடியும். அதே போன்று ஊடகக்கல்வியினை நாம் நமது தமிழ்மொழி மூலமாக பட்டப்படிப்புக்களில் இணைத்துக் கொள்ளப்படல். கருத்தியல் ரதியான ஊடகம் கட்டியெழுப்பப்படல் போன்றவைகளையும் தரமான ஊடகத்தினைகட்டியெழுப்பும் உத்திகளாக நாம் கொள்ள முடியும்.



திருஷ்ணம்

வாசகர் கருத்து!

ஒருபக்கத்தில் வரும் கதை கள் வாசிப்பதற்கு கவையாக இருக்கின்றன. மருத்துவம் வாழ்வியலோடு தொடர்புபட்டு வருவது சிறப்பாக இருக்கின்றது. உளவியல் கட்டுரை மாழ் வின் அர்த்தத்தை உணரவைக்கின்றது. கலைந்தபக்கம், SMS ஜோக்ஸ், அழகுக் குறிப்புக்கள், திகிலூட்டும் கதை என எல்லா ஆக்கங்களுமே என்னை வெகு வாக்கவர்ந்துள்ளது. தொடர்ந்து முன் னேர என்வாழ்த்துக்கள். திருமதி. தேவதாஸ், பண்ணிப்பிடிய

இருக்கிறமை கடந்த இரண்டு, மூன்று மாதங்களாக வாசித்து வருகிறேன். ஆசிரியர் தலையங்கம் சிறப்பாக உள்ளது. ஆக்கங்களின் தரம் சிறப்பாக உள்ளது. வாசகர்களின் ஆக்கங்களுக்கும் ஒரு இடத்தினை ஒதுக்கினால் நல்லது. மருத்துவம், அதற்குத்தக, சட்டம், தோட்டியின் பதிவு, கணவித் தகவல்கள், அழகுக் குறிப்பு, குட்டிக்குட்டிக்கதைகள், ஜோக்ஸ், கார்ட்டுன் என எல்லாமே குப்பர். ஆனால் தொடர்ந்து வரும் சில ஆக்கங்களை இடையிட்டே நிறுத்துவதில் இருக்கிறத்துக்கு நிகர்இருக்கிறேன்.

க.கஜேந்திரன், கனவாஞ்சிக்குடி

ஆசிரியர் அவர்க்கு, இருக்கிறமில்லரும் ஆக்கங்கள் யாவும் நன்றாக விருக்கின்றன. நானும் பல தடவைகளுக்கு மேலாக தங்களுக்கு தொலைபேசி மூலமாகவும், கடிதம் மூலமாகவும் வேண்டுகோள்களை விடுத்திருந்தேன். உங்கள் சஞ்சிகையை முடிந்தவை விளம்பரப்படுத்துக்கள். அப்பொழுது தான் இருக்கிறமின் பெயர் பிரபலமாகும். ஆனால் உங்கள் நிர்வாகம் இவ்விடத்தில் எந்தவித கவனமும் செலுத்துவதாகத் தெரியவில்லை. தயவுசெய்து இனியாவது இவ்விடத்தில் கவனமெடுங்கள். மற்றும்படி இருக்கிறமில்லருறைசொல்ல பெரிதாக எதுவுமேயில்லை.

வே.சிதம்பரநாதன்
அளவெட்டிய, யாழ்ப்பாணம்.

இருக்கிறமை நீண்ட நாளாக வாசித்து வருகிறேன். ஆனால் தேடி வாங்குவது மிகவும் சிரமமாக உள்ளது. காரணம் சில இடங்களில் மட்டுமே இருக்கிறம் விற்பனைக்கு உள்ளது. அத்தோடு தொடர்ந்து வெளிவந்த இருக்கிறம் புத்தாண்டின்போது மாற்றி விட்டதே. தொடர்ந்து இந்திலை வராமல் இருக்கபார்த்துக்கொள்ளலும்.

வி.சிவராஜ்
பதுவௌ.

இருக்கிறமில் வரும் ஆக்கங்கள் அனைத்தும் இதழுக்கு இதழ் மெருகேறி வருகின்றது. தொழிலாளர் தினத்திற்கு சற்று முன் னுரிமை கொடுத்திருக்கலாம். தொடர்ந்து வளரவாழ்த்துக்கள்.

ர.டிஷான்குமார்
உடுவரை

சிப்பு பேசுவிற்கு



வெள்ளிவாழ்வாக
டட்டதான்

**வினாகாரியர் சிப்பிஸ்கிருந்துமல்ல என்றால்
என்ன?**
அழுந்தான் சபாவுமிகுன் யாவை?

1978ம் ஆண்டு அரசியலமைப்பு ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனவால் உருவாக்கப் பட்டது. இது இரண்டாவது குடியரசு அரசியலமைப்பாகும். முதலாவது குடியரசு அரசியலமைப்பு கலாந்தி கொல் வின் ஆர். டி. சில்வாவினால் உருவாக்கப்பட்டது. அது 1972 ஆம் ஆண்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வந்தது.

ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனவின் அரசியலமைப்புக்கு இலங்கைஜனாயக கோசு விகிக் குடியரசின் அரசியலமைப்பு என பெயர் குட்டப்பட்டது. ஜே. ஆரின் அரசியலமைப்பிற்கும் கொல்வினின் அரசியலமைப்பிற்கும் வித்தியாசங்கள் பல வித்தில் உண்டு.

ஜே. ஆரின் அரசியலமைப்பின் பிரகாரம் ஜனாதிபதி மக்களால் நேரடியாக தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். மக்களது சகல ஆட்சி அதிகாரங்களையும் நடைமுறைப்படுத்தும் அதிகாரம் யாவும் ஜனாதிபதியின் கையில்தான் உண்டு. பிரதமரும் அமைச்சர்களும் அவரது

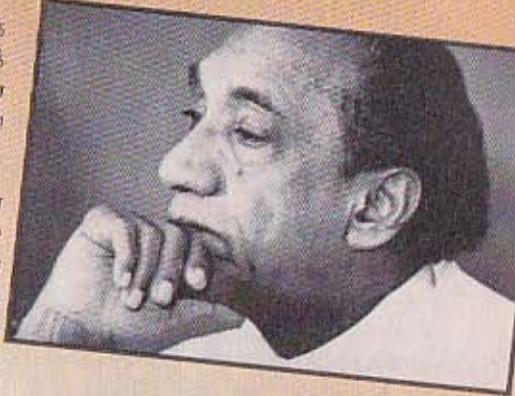


பொம்மைகள். அத்கொடு முன்பிருந்த தேர்தல் முறையையும் மாற்றி அமைத்தவர் ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனா. விகிதாசார பிரதிசிதித்துவம் முதல் முதலில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

நீதியானதும் குதந்திரமானதுமான சமூகம் ஓன்றை உருவாக்குவதற்காகவே அரசியலமைப்பு கொண்டுவரப்பட்டது என ஜே. ஆர். வர்ணத்தார். நீதியானதும் குதந்திரமானதுமான சமூகம் உருவாக்கப்பட்டதா? குதந்திரத்தை மக்கள் இழந்தனர். அந்தி வழியில் பலர் பயமின்றி இறங்கினர். மிகுதி நிங்கள் அறிந்த வையே.

தேர்தலாலும் நன்மை பெற முடிய வில்லை.

அது சரி. இந்த விகிதாசார தேர்தல் முறையை வேறு ஒருவரும் அறிமுகப்படுத்த முயற்சிக்கிவில்லையா? முயற்சித்தார்கள் என்பது வரலாறாகும். 1931 ஆம் ஆண்டில் பொன்னூர் ஆணைக்குழு புது அரசியலமைப்பிற்காக அறிக்கை சமர்ப்பித்தது. விகிதாசார தேர்தல் முறையை பொன்னூர் ஆணைக்குழு சிபாரிசு செய்தது. ஆணால் பின்பு நடைமுறைப்படுத்தாமல் கைவிடப்பட்டது. ஏன் தெரியுமா? முன்பிருந்த முறை சிறந்தது என்று என்னப்பட்டது. ஒரு தேர்தல் தொகுதியில் ஆகக் கூடுதலாக வாக்கைப் பெறும் வேடபாளரைத் தெரிவிசெய்யும் முறை. அதாவது ஒரு தேர்தல் தொகுதியில் A,B,C எனும் மூன்று வேடபாளர்கள் போட்டு யிடுகின்றார்கள். A என்பவர் 1500 வாக்குகளைப் பெறுகின்றார். B என்பவர் 1700 வாக்குகளைப் பெறுகின்றார். C என்பவர் 1701 வாக்குகளைப் பெறுகின்றார். 1701 வாக்குகளைப் பெற்ற வேடபாளர்தான் பாரானுமன்ற உறுப்பினராக தெரிவிசெய்யப்படுவார். 1500, 1700 வாக்குகளை அளித்த மக்களுக்கு



பாரானுமன்ற பிரதிநிதிக்குவம் இருக்காது. ஆனால் விகிதாசார தேர்தல் முறையின் கீழ் அவர்களுக்கு பாரானுமன்ற பிரதிநிதிக்குவம் கிடைக்கக்கூடிய அனுகூலங்கள் உண்டு.

டோவஸுர் ஆணைக்குமுவினர் விகிதாசார தேர்தல் முறையை இலங்கைக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டுமா என்பதனையிட்டு ஆழ்ந்த கவனமாகப் படித்தனர். அரசியலில் முதிர்ச்சியடைந்த சிந்தனையுடையோரால்தான் விகிதாசார தேர்தல் முறையை மின்பற்ற முடியும் என முடிவெடுத்தனர். முன்னைய முறையில் பாரானுமன்ற உறுப்பினரை அத்தொகுதி மக்கள் தனிப்பட்ட முறையில் அறிய சந்தர்ப்பங்கள் நிறைய உண்டு. அத்தேர்தல் தொகுதி மக்களுக்கு, பொறுப்பு உடையவராக உறுப்பினர் இருப்பார். அவ்வாறு பொறுப்பாக இருக்கவேண்டிய கடப்பாடு பாரானுமன்ற உறுப்பினருக்குண்டு. விகிதாசார தேர்தல் முறையின் கீழ் பாரானுமன்ற உறுப்பினருக்கும் மக்களுக்குமுள்ள இடைவெளி பெரிதாக இருக்கும். பிரதேச, இன, சாதி, மத வேற்றுமைகளால் சிதறி இருக்கும் சமுதாயத்தில் விகிதாசார தேர்தல்

முறை நன்மை பயக்காது என்று கூறி விகிதாசார தேர்தல் முறையை கைவிட்டனர். இன்று குத்து, வெட்டு, அடிப்படி கண்ணடைகள் மிதமிஞ்சி நடைபெறுகின்றன. அதனால் வாக்காளர், தேர்தலில் பங்குபற்றாமல் தூரவிலகி நிற்கின்றனர்.

1931ம் ஆண்டு ஆலோசிக்கப்பட்டு விண் இவங்கைக்கு உக்கந்தில்லையென கைவிடப்பட்ட விகிதாசார தேர்தல் முறையை ஜே. ஆர். தனது அரசியலமைப்பில் 1978ம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தினார்.

1978ம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட ஜே. ஆரின் அரசியலமைப்பு 98ம் உறுப்புரையின் பிரகாரம் பழைய தேர்தல் முறை ஓழிக்கப்பட்டு தேர்தல் மாவட்டங்களாக பிரிக்கப்பட்டது. 196 உறுப்பினர்களை பாரானுமன்றத்திற்கு தெரிந்தனுப்ப வேண்டும்.

அரசியலமைப்பின் 95 வது உறுப்புரையின் வண்ணம் வரையறை ஆணைக்குழு (DELIMITATION COMMISSION) மூலம் தேர்தல்



ஒவ்வொரு தேர்தல் மாவட்டமாகவோ அல்லது பல்வேறு மாவட்டங்களாகவோ பிரிக்கப்படலாம்.

96(1) உறுப்புரையின்படி வரையறை ஆணைக்குழு இலங்கையை இருபதுக்குக் குறையாததாகவும் 24கிற்கு மேற்படாததுமான தேர்தல் மாவட்டங்களை கப் பிரித்து பெயரிட வேண்டும்.

ஜே.ஆரின் அரசியலமைப்பிற்கு ஏழாவது திருத்தம் கொண்டுவரப்பட்டது. அவரே திருத்தத்தை கொண்டு வந்தார். 6/5 பெரும்பான்மையை பிரயோகித்து பலவித திருத்தங்களை தனது அரசியலமைப்புக்கு கொண்டு வந்தார்.

அரசியலமைப்பின் ஏழாவது திருத்தத்தின் மூலம் 24 தேர்தல் மாவட்டங்களை 25 தேர்தல் மாவட்டங்களாக மாற்றப்பட்டது. இப்பொழுது இலங்கை 25 தேர்தல் மாவட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. உறுப்புரை 96 (2) பிரகாரம் ஒவ்வொரு மாகாணமும்

உறுப்புரை 96 பல உப உறுப்புரைகளைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு தேர்தல் மாவட்டமும் ஒவ்வொரு நிர்வாக மாவட்டத்திற்குமையை இருக்கலாம். அல்லது இரண்டு நிர்வாக மாவட்டங்களாகவும் இருக்கலாம். பல தேர்தல் மாவட்டங்கள் ஒரு நிர்வாக மாவட்டமாகவும் இருக்கலாம்.

இலங்கையின் நிர்வாக மாவட்டங்கள் எவ்வ என்பதனை உறுப்புரை 5 விபரிக்கின்றது. முன்பு 24 நிர்வாக மாவட்டங்கள் இருந்தன. அரசியலமைப்பின் ஏழாவது திருத்தத்தின்படி இலங்கையின் நிர்வாக மாவட்டங்கள் இருபத்திநான்கிலிருந்து இருபத்தைத் தாக்க கூடப்பட்டுள்ளன. 25 நிர்வாக மாவட்டங்களின் பெயர்கள் யாவும் அரசியலமைப்பின் முதலாவது அட்டவணையில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.



அரசியலமைப்பின்? வது திருத்தத் தின் பிரகாரம் கிளிநோக்ஸி ஒரு நிர்வாக மாவட்டமாகச் சென்றதுக் கொள்ளப்பட்டது. நிர்வாக மாவட்டம் எவ்வாறு அமைக்கப்பட வேண்டுமென்பதை நிர்வாக மாவட்ட சட்டம் தீர்மானிக்கின்றது. இச்சட்டம் பாரானுமன்றத்தால் 1955 ஆம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்டது. நிர்வாக மாவட்டத்தின் விஸ்தீரணம் மற்றும் சுலப விடயங்களையும் இச்சட்டமே வரையறை செய்கின்றது. இச்சட்டம் காலத்திற்குக் காலம் திருத்தப்பட்டுள்ளது.

தேர்தல் மாவட்டத்திற்காக உபயோகப்படுத்தும் நிர்வாக மாவட்ட எல்லைகள் இச்சட்டத்தின் பிரகாரமே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. 1977ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 21ந் திதியின்று கணிக்கப்பட்ட நிர்வாக மாவட்ட எல்லைகள் தான் கணக்கில் எடுக்கப்படுகின்றன. அரசியலமைப்பின் 99வது உறுப்புரையும் அதன் கிழுள்ள 13 உப உறுப்புரைகளும்தான் விகிதாசார தேர்தல் முறையை விபரமாகக் கூறுகின்றன.

தேர்தல் ஆணையாளரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட அரசியல் கட்சிகள் இருக்கின்றன. அவற்றிற்கான சின்னங்கள் தேர்தல் ஆணையாளரால் அங்கீகரிக்கப்படுகின்றன. அவற்றுடன் தேர்தல் காலங்களில் கூயேட்டைக் குழுக்களும் தேர்தலில் போட்டியிடுகின்றன. 1970ம் ஆண்டு தொடக்கம் கூயேட்டைகளுக்கு மாநிலங்கள் என்றாலும் அவர்கள் புற்றிச் சல் போல தேர்தல் காலங்களில் தோன்றி மறைகின்றார்கள். இம்முறை பாரானுமன்ற தேர்தலில் பல கூயேட்டைக் குழுக்கள் பங்குபற்றின. அவர்களுக்குரிய தேர்தல் சின்னத்தை தேர்தல் ஆணையாளர் தீர்மானிப்பார்.

பாரானுமன்ற தேர்தல் சட்டம் 1981ம் ஆண்டு இயற்றப்பட்டது. காலத்திற்குக் காலம் அச்சட்டத்திற்கு திருத்தங்கள் கொண்டுவரப்பட்டன. அரசியல் கட்சிகள் அங்கீகரிக்கப்படும் முறை, கூயேட்டைக் குழுக்கள் இயங்கும் விதம், விகிதாசார தேர்தலில் பங்குபற்றும் முறைகளையும் அச்சட்டம் கூறுகின்றது. விகிதாசார தேர்தல் முறை அரசியலமைப்பிற்கு அமைவாகவே அச்சட்டத்தில் விபரிக்கப்படுகின்றது. அரசியலமைப்பு எவ்வாறு விருப்புவாக்குகளை அளிக்க வேண்டுமென்பதையும் விபரிக்கின்றது. விரும்பியகட்சி அல்லது கூயேட்டைக்குழு சின்னத்திற்கெதிராக புள்ளடி இடவேண்டும். மூன்று விருப்புவாக்குகள் சண்டு. சின்னத்திற்கெதிராக புள்ளடி போட்டபின்பு மூன்று விருப்புவாக்குகளையும் மூன்று வேட்பாளருக்குரிய இலக்கங்களுக்கு மேல் புள்ளடி இட வேண்டும். ஒரு வேட்பாளருக்கு மூன்று வாக்குபுள்ளடிகளைப் போடக்கூடாது.

விகிதாசார தேர்தல் படி 5% வாக்குகளைப் பெறும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கட்சியோ அல்லது கூயேட்டைக் குழுவோ ஒரு உறுப்பினரைப் பெறும் தகுதியைப் பெறவர். 5%வாக்குகள் என்பது அந்த தேர்தல் மாவட்டங்களில் மொத்தமாக அளிக்கப்பட்ட சட்ட நிதியான வாக்குகளில் 5%ஆகும். எத்தக் கட்சியோ குழுவோ 5% வாக்குகளுக்கு அதிகமாகப் பெறுகின்றார்களோ அவர்களுக்குத்தான் பாரானுமன்ற உறுப்புரைகளைகிடைக்கும்.

விகிதாசார தேர்தல் முறையில் மூன்றில் இரண்டு பெறும்பான்மை பெறுவது மிகக் கடினமாகும். 1970 இலும் 1977இலும் மக்கள் விரும்பியோ

விரும்பாமலோ முன்றில் இரண்டு பெறும்பான்மையை அளித்தார்கள். அதனால் மக்கள் பட்டபாடு போதும். தேர்தல் முடிந்து விட்டது. விகிதாசார தேர்தல் முறையை மாற்றி அமைக்க அரசியல் கட்சிகளும் அரசியல் வாதிகளும் விரும்புகின்றனர். அவ்வாறான மாற்றத்திற்கு மூன்றில் இரண்டு பெறும்பான்மை தேவைப்படும். எதிர்ணியிலிருக்கும் பாரானுமன்ற உறுப்பினர்களை அரசாங்கம் சேர்த்துக் கொள்ளுமா?

தற்பொழுது அரசாங்கத்திற்கு ஏழு உறுப்பினர்கள் தேவைப்படுகின்றனர். மூன்றில் இரண்டு பெறும்பான்மை பெற்றுவிடுவார்கள். வினாவை பேசி வைல வீக்கின்றார்கள். விரிக்கப்படும் வைல யில் யார் யார் அகப்படுவர் என்பது சில மாதங்களுக்குள் தெரிந்துவிடும். பொறுத்திருப்போம். குட்டு வெளிப்படும். உத்தமர்கள் யார் என்று மக்கள் தெரிந்து கொள்வர்.

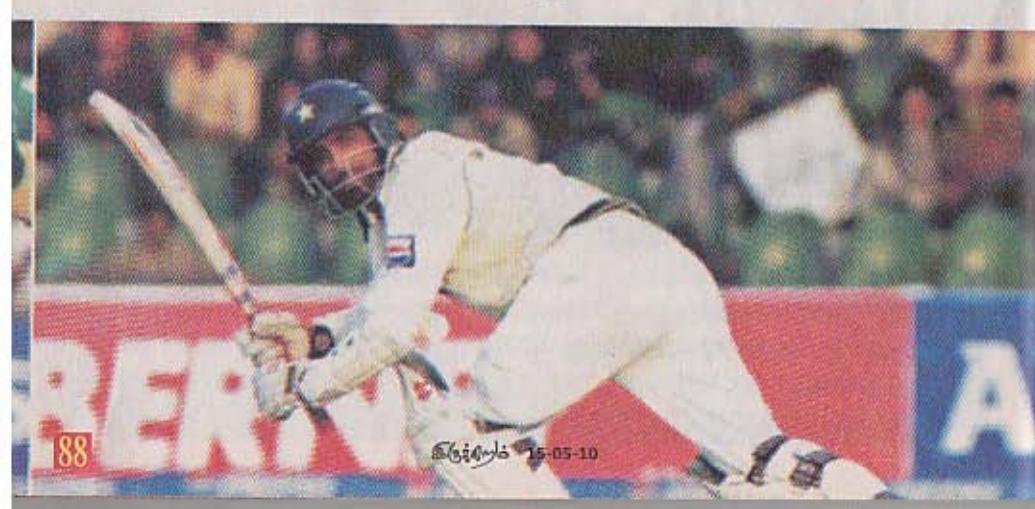


'ஈடும் பைகளின்று' எழும் கீரி பகுதிக்கு வாசகர் கண் சுலம் வகைப்பான உகளினிகளையும், ஆலோ மறைக்களையும் எழுநி அழுப்பவாற். மிடுமல ஈடுத் தடுவிகள் பழிவளிக்க காதுதிருக்கிறார்களி.



சி. இ. மாணி

யூஎப் கின் திடுப்புற் ரெச்கர்களின் எதிர்பார்ப்புற்

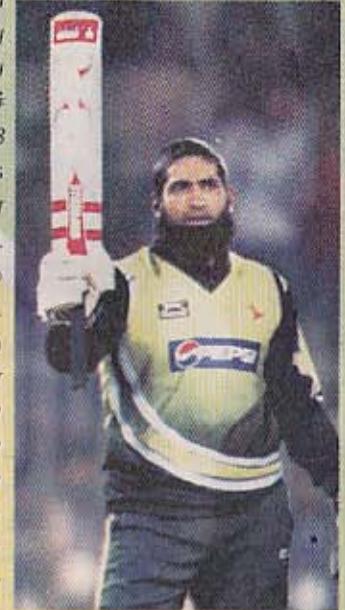


குடும்பம் 15-05-10

பாலீஸ்தானின் சாதனைத் துடுப்பாட்ட வீரரும் முன்னாள் அணித்தலைவருமான முஹம்மட் யூசுப் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபையால், கால வரையறையற்ற தடை விதிக்கப்பட்டதால், சுவதேச கிரிக்கெட் உலகிலிருந்து விடை பெற்றுக்கொண்டார்.

மத்திய வரிசையில் கலாமிறங்கி பல தடவைகள் அணியை சரிவிலிருந்து மீட்டு வெற்றிப் பாதைக்கு அழைத்துச் சென்றவர் யூசுப். 1998 இல் தென்னாப்பிரிக்க அணிக்கெதிரான அறிமுகப் போட்டியின் இரு இனிங்சிலும் மொத்தமாக 6 ஒட்டங்களை மட்டுமே பெற்ற இவர், அதன் பின்னர் விளையாடிய போட்டிகளில் தனது திறமையான துடுப்பாட்டத்தால் ஒட்டங்களைக் குவித்து தனக்கென அணிக்குள் நிலையான ஓரிடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டார். கிரிஸ்தவ மதத்தை சேர்ந்தவரான யூசுப் யுகானா, 2005 ஆம் ஆண்டு இஸ்லாம் மதத்தைத் தழுவி முஹம்மட் யூசுப் என்ற பெயருடன் கிரிக்கெட் உலகில் வலம் வந்தார். 1998 ஆம் ஆண்டு தென்னாப்பிரிக்க அணிக்கெதிரான போட்டியில் அறிமுகமான இவர், 88 டெஸ்ட்

போட்டிகளில் 24 சதங்கள், 33 அனரச் சதங்கள் அடங்கலாக 53.07 என்ற சராசரியில் 7431 ஒட்டங்களைக் குவித்துள்ளார். இங்கிலாந்துக்கு எதிராக இரண்டு இரட்டைச் சதங்களையும் நியூசிலாந்து, பங்களாதேஷ் அணிகளுக்கெதிராக தலா ஒரு தடவை இரட்டைச் சதத்தையும் பெற்றுள்ளார். டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் தென்னாப்பிரிக்க அணிக்கெதிராக மட்டுமே இவரால் சதமடிக்க முடியவில்லை.



ஒரு ஆண்டில் அதிகடெஸ்ட் ஒட்டங்களைப் பெற்ற வீரர் என்ற சாதனைக்கும் சொந்தக்காரர் யூசுப். 1976 ஆம் ஆண்டு மேற்கிந்தியத் தீவுகளின் விவியன் ரிச்ஸ்ட்ஸ் 11 போட்டிகளில் 1710 ஒட்டங்களைப் பெற்றிருந்தார். அந்த சாதனையை 30 ஆண்டு கல்வின் பின்னர், 2006 ஆம் ஆண்டு முறியடித்து புதிய சாதனையைப் படைத்தார் யூசுப். 2006 ஆம் ஆண்டில் 11 டெஸ்ட் போட்டிகளில் 9 சதங்கள், 3 அனரச் சதங்கள் அடங்கலாக 99.33 என்ற சராசரியில் 1788 ஒட்டங்களைக் குவித்தார். இன்றுவரை இதுவே சாதனை. இப்போதைக்கு இதையாரும் முறியடிக்கும் வாய்ப்புகளும் குறைவு.

குடும்பம் 15-05-10

9 டெஸ்ட் போட்டிகளில் தலைவராக செயற்பட்டுள்ள யூசுப், 33.94 என்ற சராசரியில் 1 சதம், 3 அரைச் சதங்கள் அடங்கலாக 577 ஓட்டங்களை மட்டுமே பெற்றுள்ளார். யூசுப் தலைமையில் பாகிஸ்தான் அணி 2 போட்டியில் மட்டுமே வெற்றியைப் பெற்றுள்ளது. 6 தோல்விகளையும், ஒரு போட்டியில் வெற்றி தோல் வியற்ற முடிவினையும் பெற்றுள்ளது. ஒருநாள் சர்வதேச போட்டி களில் 1998 ஆம்



ஆண்டு சிம்பாப்வே அணிக்கெதி ரான் போட்டியில் அறிமுகமான இவர், 282 போட்டிகளில் 15 சதங்கள், 64 அரைச் சதங்கள் அடங்கலாக 42.39 என்ற சராசரியில் 9624 ஓட்டங்களைக் குவித்துள்ளார். 3 (1999, 2003, 2007) உலகக் கிண்ணத் தொடரில், 13 போட்டிகளில் விளையாடியுள்ள யூசுப் 386 ஓட்டங்களை மட்டுமே பெற்றுள்ளார்.

“நான் எப் போதும் என்

நாட்டிற்காக விளையாடுவேன். ஆனால் நான் அணியில் நீடிப்பது தீமை விளைவிக்குமென்றால் நான் விளையாட விரும்பவில்லை. எனவே நான் சர்வதேச கிரிக்கெட்டிலிருந்து விடைபெற்ற நேரத்தின் இறுதி வார்த்தைகள். அவுஸ்தி ரேவிய தொடரில், அவுஸ்தி ரேவிய மண்ணில் பாகிஸ்தான் படு தோல்வியடைந்தால், பாகிஸ்தான் வீரர்கள் மீது ஆட்ட நிர்ணய புகார் உட்பட பல்வேறு புகார்கள் எழுந்தன. இதனால் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபையால் விசாரணைக் குழுவொன்று அமைக்கப்பட்டு அந்தக் குழுவின் பரிந்துரைக்கமைய யூசுப், யூனிஸ் கான் ஆகியோர் கால வரையறையற்ற தடைக்கு உட்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கெட்டிவிருந்து ஓய்வு பெறுகிறேன். 12 ஆண்டுகால கிரிக்கெட் வாழ்வில் எனக்கு ஆதரவாகவிருந்த அவை வருக்கும் நன்றியைக் கூறுகிறேன்” என்பது யூசுப் கிரிக்கெட்டிலிருந்து விடைபெற்ற நேரத்தின் இறுதி வார்த்தைகள். அவுஸ்தி ரேவிய தொடரில், அவுஸ்தி ரேவிய மண்ணில் பாகிஸ்தான் படு தோல்வியடைந்தால், பாகிஸ்தான் வீரர்கள் மீது ஆட்ட நிர்ணய புகார் உட்பட பல்வேறு புகார்கள் எழுந்தன. இதனால் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபையால் விசாரணைக் குழுவொன்று அமைக்கப்பட்டு அந்தக் குழுவின் பரிந்துரைக்கமைய யூசுப், யூனிஸ் கான் ஆகியோர் கால வரையறையற்ற தடைக்கு உட்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தலைசிறந்த மத்திய வரிசைத் துடுப்பாட்ட வீரரான யூசுப்பின் வெற்றிடத்தை இப்போதைக்கு பாகிஸ்தான் வீரர்கள் யாராலும் நிரப்பவே முடியாது. அது மட்டுமன்றி யூசுப்பின் இழப்பை பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் வெகு விரைவில் புரிந்து கொள்ளும். சர்வதேச கிரிக்கெட்டிலிருந்து விடைபெற்ற யூசுப் தொடர்ந்தும் கிரிக்கெட்டுடன் தனது வாழ்வைத் தொடர்வாரா என்பது அவரது ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பு.....



மாநில எண்ணித் திட்டம்
மொழிவாணன்

காதலில் வெற்றிபெற எண்கணிதம் கைகொடுக்குமா?

இன்று எந்த விஷயத்தைப் பார்த்தாலும் எண்களில்தான் எல்லா மே அடங்கி இருக்கின்றன. அந்த அளவிற்கு எண்கள் நமது வாழ்க்கையோடு பின்னிப் பின்னாலும் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

மருத்துவமனைக்குள் சென்றால் அங்கே நமக்கு ஒரு எண் கொடுப்பார்கள். அதை வைத்துத்தான் நம்மை அழைப்பார்கள். சினிமா தியேட்டருக்குச் சென்றால் அங்கே நமக்காக ஒதுக்கப்படும் ஆசனத்தில் ஏதோ ஒரு எண்தான் இருக்கும்.

விமானத்தில் செல்லும்போதும் நமக்காக ஓர் ஆசன எண்ணை ஒதுக்குவார்கள்.

நமது அடையாள அட்டையிலும் எண்கள்தான். கருவில் உருவாகும் நேரம், பிரக்கின்ற நேரம், கல்வி, தொழில், சமூக வேலைகள் என்று எதைத் தொட்டாலும் எண்களின் ஆட்சிதான். அந்த அளவுக்கு எண்கள் எங்கும் விரிந்திருப்பதை எண்ணும் போது வியப்பாக இருக்கிறது இல்லையா?

அதே எண்கள்தான் நமது பெயர் களுக்குள்ளும் புகுந்து நம்மை ஆட்சி

படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த ஒன்பது எண்களும் நமது வாழ்க்கையில் விளையாடும் திருவிளையாட்டுகள் தான் எத்தனை! ஒருவருடைய பெயரில் உள்ள எண்கள் அதிக்டமாக இருந்தால் அவர் சிறு முளைத்து விண்ணில் பறப்பார். அதிக்டமாக அமைய வில்லையென்றால் சிற கொடித்த பறவையாக மண்ணில் கிடப்பார். இத் னால்தான் பெரிய சாதனை படைக்க வேண்டுமென்றால் உங்களது பெயர் எண்கணித முறைப்படி அமைந்திருக்க வேண்டும் என்று எண் கணிதத்தை நம்புகிறவர்கள் சொல்கிறார்கள். அதே போல் ஒருவர் எந்த எண்காரர் என்று கண்டுபிடித்து அந்த எண்களை இயக்கி வால் அந்த எண்கள் மயங்கும். இதுதான் என் ஜோதிடத்தில் உள்ள தலையாய நன்மை. காதல் விடயத்திலும் இந்த எண்ஜோதிடம் சிறப்பாகவே கை கொடுக்கிறது.

ஒருவரை அல்லது ஒருத்தியைக் காதலிப்பதானால் முதலில் அந்த எண்காரர் உங்கள் பிறந்த எண்ணிற்கு நட்பான எண்காரரா? என்று பார்க்க வேண்டும். உங்களுக்கு பகையான எண்ணில் அவர் இருந்தால் உடனே அவரை காதலிக்கும் எண்ணத்தை மறந்துவிட வேண்டும்.

எடுத்துக் காட்டாக நீங்கள் 7ம் திகதி பிறந்தவர் என்று வைத்துக் கொள்வோம். நீங்கள் காதலிக்க விரும்புகிறவர் 3ம் அல்லது 4ம் அல்லது 01ம்

அல்லது 8ம் எண்காரராக இருந்தால் உங்களு பிறந்த திகதியைக் 7ம் எண்ணுக்கு பகையான எண்காரர் அவர் என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். (சமூகமான காதலில் இருப்பவர்கள் இதைப் பார்த்து குழம்பிவிட மாட்டார்கள் என்றே நம்புகிறேன். எல்லா விதி கஞம் சாஸ்திரங்களும் விதி விலக்குகள் அற்றவை அல்ல)

மீண்டும் தொடரலாம். பகை எண்காரரை நீங்கள் காதலிக்க ஆரம்பிக்கும்போதே பிரச்சினைகள் பின்னையார்க்குப் போடும்!

திருமணம் செய்து கொண்டாலும் தாம்பத்திய வாழ்விலும் சங்கடங்கள் சதுரங்கமாடும்!

சிலசமயம் பிரிந்து போகக்கூடிய குழநிலைகளும் உருவாகும். 7ம் எண்காரர்களுக்கு மிகச்சிறந்த உறுதுணையாக இருப்பவர்கள் 2ம் எண்காரர்கள் தான்.

நீங்கள் காதலிக்கப்



போகிறவர்கள் எண்காரர்கள்து தெரிந்து கொண்ட பிறகு அவருடைய குணாதி சயங்கள் எப்படிப்பட்டவை என்று அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அதே போல் அந்த எண்காரரின் விருப்பு வெறுப்புகளையும் அறிந்து கொண்டு அதற்கு ஏற்ற விதத்தில் காய்களை நகர்த்தினால் உங்கள் காதல் வெற்றி தான். இதே போல ஒவ்வாருவரும் தாங்கள் காதலிக்க விரும்புகிறவர்களின் பிறந்த எண்ணைத் தெரிந்து கொண்டு காதலிக்க ஆரம்பித்தால் காதலில் தோல் வியே ஏற்படாது. நவீன எண்கணிதம் இதற்கு உங்களுக்கு வழிகாட்டும்.

சூர்யாவின் மனைவியாகும் ப்ரியாமணி

ரக்த சரித்ரா என்ற படத்தில் கூர்யாவின் மனைவியாக நடிக்கிறார் ப்ரியாமணி. இவர்கள் முதல் முறையாக இலைணந்து நடிக்கும் திப்படம் தயிழ். தெலுங்கு, இந்தி என மூன்று மொழிகளில் தயாராகிறது. ராம்கோபால் வர்மா ஆற்றிராவின் அரசியல் ரவுடி பரிட்டால் ரவியின் கதையை படமாக்குகிறார். பரிட்டால் ரவியாக விவேக் ஷபராயும். அவரது கூட்டாளி கூர்யாக கூர்யாவும் நடிக்கின்றனர். ரக்த சரித்ரா என்று பெயரிடப்பட்டிருக்கும் திப்படத்தின் படப்பிடிப்பு தற்போது நடந்து வருகிறது. இந்தப் படத்தில் கூரியின் மனைவி பானுமதி வேடத்தில் ப்ரியாமணி நடிக்கிறார். இவர்கள் இலைணந்து நடிக்கும் முதல் படம் இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், கூர்யா நடிக்கும் முதல் தெலுங்கு மற்றும் இந்திப் படம் இது என்பதும் முக்கியமானது.

ரஜினி - அஜீத் ஸெந்துக்கம்!

சமீபகாலமாக ரஜினிக்கும், அஜீத்துக்கும் கிருந்து வருகிற நட்பு சினிமாவில் பலரது கண்களையும் உறுத்தி வருகிறது. அதிலும், தனது மகள் சௌந்தர்யாவின் திருமண நிச்சய தார்த்த விழாவுக்கு ரஜினி அழைத்த இரண்டே நடிகர்களில் அஜீத் கிருந் தார். ஆனால் விஜய் இல்லை. இந்த புறக் கணிப்பு சற்று தடுமோற வைத்திருக்கிறதாம் விஜய் தற்பை.



விஜய்யின் 'வேலாயுதம்'

விஜய் நடிக்கும் புதிய படத்துக்கு வேலாயுதம் என்று பெயர் கூடப்பட்டுள்ளது. இந்தப் படத்தை ஜெயம் ராஜா இயக்குகிறார். இது விஜய் யின் 52 சூவது படம். சுரா படத் தையுடேது மலையாளப் படமான பொதுராப்ட் ரிமேக்கிள் நடித்து வருகிறார் விஜய். இந்தப் படத்தின் பெயர் காவல்காரன் என்று முதலில் விஜய் தற்பெயில் கூறப்பட்டது. பின்னர் காவல் காரன் தலைப்பை கூடவேது குறித்து யோசித்து வருகிறோம் என்று கூறியுள் எனர். விஜய் முன்பு வைக்கப்பட நான்கைந்து தலைப்பை அவரே விரும்பித் தேர்வு செய்த தலைப்பாம் இது. இசை மைப்பாளராக தேவிழு பிரசாத் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார். ஜீலை மாதம் வேலாயுதம் படப்பிடிப்பு துவங்குகிறது.



காரும்பு ரெபிலிக் சங்கம்

கிருஷ்



‘உறையலைத் தந்த ஸ்ரிமிடங்கள்’

289-1/1, GALLE ROAD,
COLOMBO-6
SRI LANKA.
Tel- 077 7309638, 011 2507265
Email- srisuganthans@yahoo.com

For Video Filming & Photography
Digital Video Filming & Editing
Album Makers (Karizma)
VHS to DVD

STUDIO

Sri Sugandan's



விரிவியாகவிடத்திற்களி பேரவை

வெள்ளதைகயிலிருந்து மாதபிறுமுறை வெளிவிந்து கொண்டிருக்கும் ஜனராஞ்சக் யொழுதுபோக்கு சுஞ்சிகையான இருக்கிறும் தற்பொழுது நாடுமுழுமூலம் விஸ்தாரிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

தெற்கென வாக்கு, கிழக்கு மற்றும் மதையைப் பகுதிகளை உள்ளிட்ட பிற தேசங்களிலிருந்து இருக்கிறம் சுஞ்சிகைக்கான ஸ்திரோகல்தாக்ள் தேவைப்படுகின்றன. இதற்கான விண்ணப்பாங்கள் கோபப்படுகின்றன. நாடு முழுவதும் சுஞ்சிகையை மொத்தமாகவோ சில்லறையாகவோ விற்பனை செய்யப்படும். வீநியோகங்லதாக்ள் தங்களது சுயவியார்க்கக்கூடா கீடுள்ளா எனது முகவரிக்கு தபானில் அனுப்பி கைவீக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றாகள். மின்னாஞ்சல்குமல்லாத்தாது சுயவியார்க்கக்கூடா அனுப்பிக்கொலம்.

உரகாகையாவரி.

வினாமிய சர்வதையாருந்தகல் பிரிவ.

தெற்க்கிற.

03. வடாரினின் அவையிலு.

கொழுநிபு 7

தொலைபேசி - 011 - 3150836, 011 - 25555529
மின்னாஞ்சல் - irukiram@gmail.com