

ரூ.50

ISSN 1400-3491  
9 771400 365000

# இருக்கிம்

மாதம் இருமுறை

காத்திருப்பு 05

இருக்கை 11

ஒரு பொன்னாப்புமின்மை

15 செப் - 15 ஒக்டோபர் 2010



**நல்லூர்க் கந்தனும் சிங்கள மக்களும்!**



**யுக்த**

**வடுக்களைச் சுமக்கும் அம்பாரை மாவட்டம்**



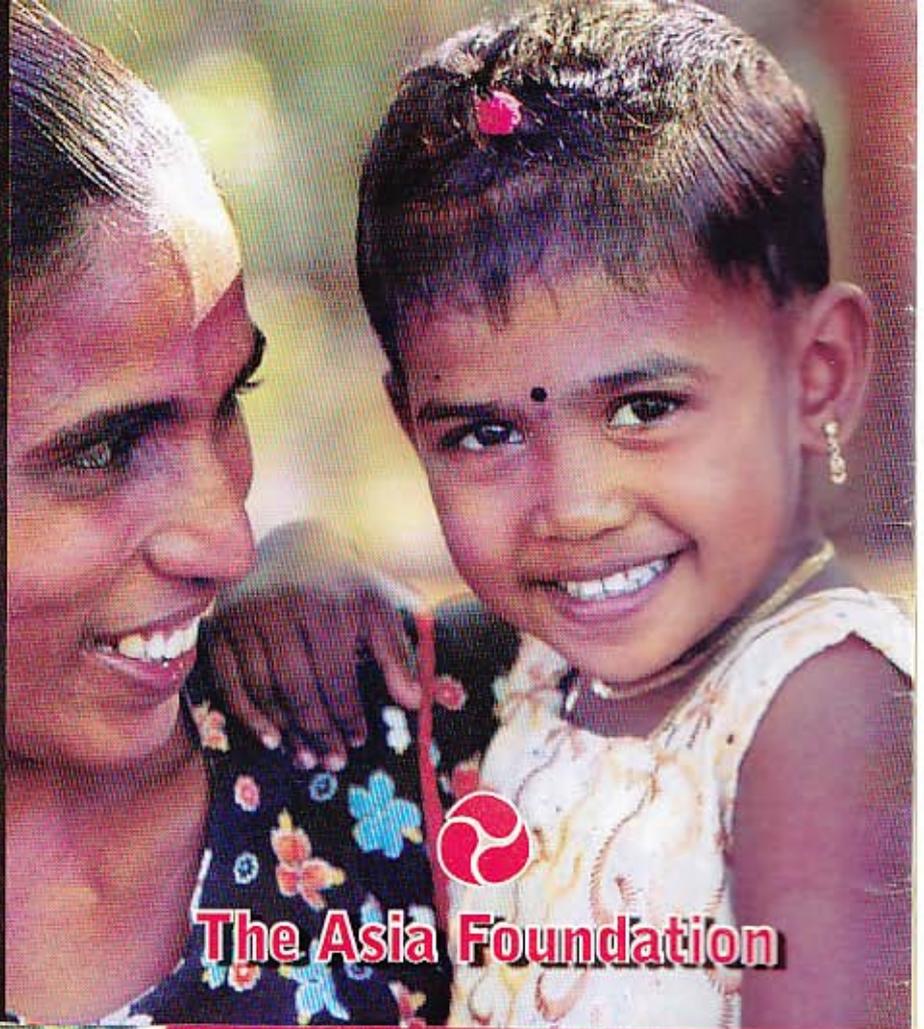
**தலைநகரில் தமிழுக்கு விழா!!**

**முல்லைத்தீவு இன்று!!**

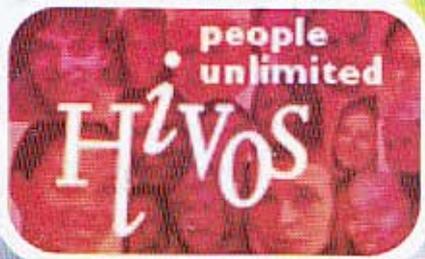
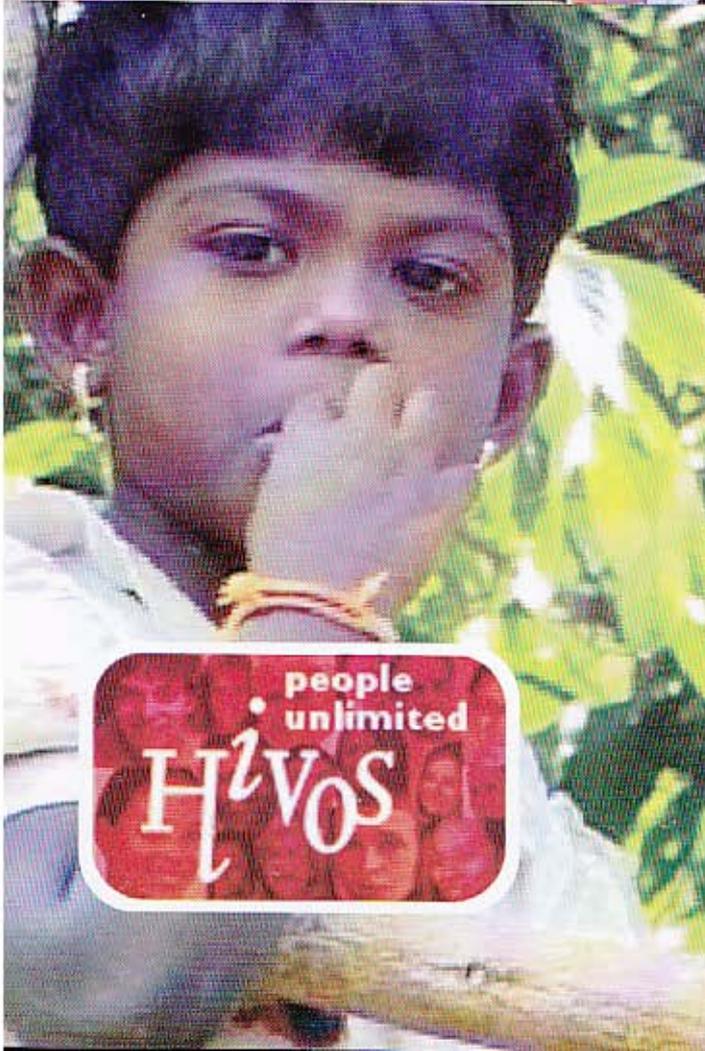




வினைத்திறன் மிக்க சேவை  
நிர்வாகம் மற்றும் பிரஜைகளின்  
ஆலோசனை பெறல்  
என்பவற்றினூடாக பொருளாதார  
வளர்ச்சியினை  
மேம்படுத்துவதற்காக பிரதேச  
சபை, நகர சபை, மாநகர சபை  
என்பவற்றுடன் இணைந்து  
செயற்படும் ஒரு உயரிய  
அமைப்பே  
“இலங்கை ஆசிய நிலையம்”  
உள்ளூராட்சி சபைகளின்  
வெளிப்படையான தன்மையை  
மேம்படுத்தி, சிறந்த பொருளாதார  
வளர்ச்சியை பொதுமக்கள்  
அடைவதற்கு அர்ப்பணிப்புடன்  
பணியாற்றுவதே ஆசிய  
நிலையத்தின் முக்கிய  
நோக்கமாகும்.



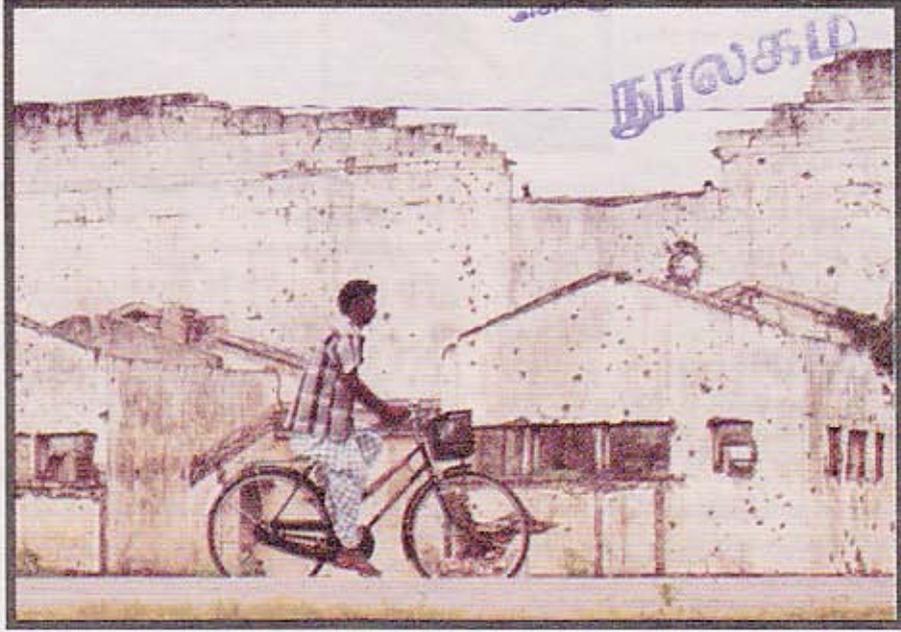
**The Asia Foundation**



நியாயமான, சுதந்திரமான நீடித்து  
நிலைத்திருக்கும் உலகம். இதற்குத்தான்  
அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுக்கான மனிதநேய  
நிறுவனம் **HIVOS** பங்களிக்க விரும்புகிறது.  
சகல பிரஜைகளும் அதாவது ஆண்களும்,  
பெண்களும் அபிவிருத்திக்கான  
வாய்ப்புக்களையும், வளங்களையும் சம  
அளவில் அடையக்கூடியதான ஒரு  
உலகிற்காக, அபிவிருத்தியடைந்துவரும்  
நாடுகளிலுள்ள உள்ளூர் அமைப்புகளுடன்  
இணைந்து **HIVOS** பாடுபடுகிறது.

மனிதநேயப் பெறுமானங்களினால்  
வழிநடத்தப்படும் **HIVOS**, நெதர்லாந்து  
நாட்டைச் சேர்ந்த அரச சார்பற்ற  
அமைப்பாகும். இவ்வமைப்பு ஆசியா,  
ஆபிரிக்கா மற்றும் இலத்தீன்  
அமெரிக்காவிலுள்ள வறிய, ஒடுக்கப்பட்ட  
மக்களுக்காக உழைக்கிறது, இம் மக்களது  
கூழ்நிலைகளின் நீண்டகால  
அபிவிருத்திக்காகவும், குறிப்பாக  
பெண்களை வலுப்படுத்தவும் இது  
பாடுபடுகிறது.

# இருள்



“தளராத நம்பிக்கையுடன்..”

இருள்

## சொந்தக்காலில் தனித்து நிற்போம்!!

வணக்கம் என் உறவுகளே!

வரலாற்றுத் தடங்களின் வலிமிருந்த சுவடுகளில் இன்று எமது வாழ்க்கை பயணமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. முப்பது வருடங்களாக கிரத்தம் குடித்த நினங்கள் இன்று பசியாறத் தொடங்கியிருக்கின்றன. எதுவுமே இன்று எம்மைப் பொறுத்தளவில் நிச்சயமற்றுப் போய்விட்டது. நினங்களில் நாம் அனுபவித்த வேதனைகளின் வலிகள் மெல்ல மெல்ல நிழல்களாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனாலும் வடுக்கள் இன்னும் சிதழ்களை உமிழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

ஏ9 வீதியில் சந்திக்குச் சந்தி வீற்றிருக்கும் சித்தார்த்தனின் சிலைக்குப் பின்னால் தெரியும் சிதிலமடைந்த கட்டிடங்களும், அதற்குப் பின்னால் வாழ்க்கையையே தொலைத்து விட்டு வாழும் எங்கள் சனங்களின் வலிகளும், புதினம் பார்க்கவும் தென்பகுதிச் சிங்கள மக்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லைதான். நினைத்த இடத்தில் வாகனத்தை நிறுத்தி, கொண்டுவந்த சமைத்த உணவை பகிர்ந்து உண்டு, மிஞ்சிய எலும்புத் துண்டுகளை எங்கள் குருதி சிந்திய புனித பூமியில் வீசிவிட்டுச் செல்லும் இவர்களை வெறித்தபடி பார்த்திருக்கும் தமிழ் அகதிச் சிறுவனின் அப்போதைய மனநிலை, எதிர்காலத்தில் எத்தகைய விளைவுகளை ஏற்படுத்தப்போகின்ற தென்பதை உங்களால் ஊகிக்க முடிகிறதா?

மரணத்தின் வாசலைத் தொட்டுவிட்டு வந்த எங்கள் சனங்களின் வேதனைகளைக் கடந்து நாகவிகாரைப் புத்தரைத் தரிசிக்கச் செல்கிறார்கள். கூடவே எங்கள் கலாச்சார பாரம்பரியமும் குழிகளுக்குள் நிரம்பி வழிகின்றது. மெல்ல மெல்ல எங்கள் நினங்கள் பறி போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. எம்மவரைக் கண்டால் முகம் சுழிப்பதும் சிங்கள மக்களைக் கண்டால் பல்லிளிப்பதும் இன்று

எங்கள் இனத்தவர்களின் வாழ்க்கையாகிவிட்டது. உறவுகளைப் புதுப்பிப்பதாய் சொல்லிக் கொண்டு அவர்கள் வருகிறார்கள். கூட இருந்த எங்கள் உறவுகளையே தொலைத்துவிட்டு நிக்கதியற்ற நிலையில் நாம் நிற்கின்றோம். இனியாவது மிகுதி இருக்கும் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தைப்பாது தொலைத்துவிடாமல் எங்கள் இருப்பை நாம் களை பாதுகாக்க முன்வரவேண்டும். கலப்பினமாக மாற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் எங்கள் தமிழினம் மீட்கப்படவேண்டும்.

நன்மான முள்ள இளைஞர்களே! இது உங்களுக்கானது தான். விளைபோகா தவர்களாய் நீங்கள் மாறவேண்டும். எங்கள் பாரம்பரிய பூமியில் கலாச்சார பண்பாடும் பழக்க வழக்கங்களும் பரம்பரையாக வித்திடப்பட வேண்டும். கவிஞர் சேரனின் கவிதை வாரியொன்று இவ்வாறு சொல்கின்றது. புரிந்தவர்கள் விளங்கிக் கொண்டால் சரி.

கிரவல் பட்டையில் புரட்சி எதற்கு?

எங்கள் நிலத்தில் எங்கள் பலத்தில்  
எங்கள் கால்களில் தங்கி நல்லூங்கள்  
வெல்வோமாயின் வாழ்வேவாம்!  
வீழ்வோமாயினும் வாழ்வேவாம்!  
நமது பரம்பரை போர் புரியட்டும்!

15-09-2010

சுனில்-குமார்  
-ஆசிரியர்-



**வாசகர்! கருத்து!**

'இருக்கிறம்' எம் மனதில் என்றும் நீங்காத இடமாய் நிறைந்து இருக்கும் என்று நம்புகிறோம். இருக்கிற மின் அட்டைப் படம் சூப்பர். உள் வடிவமைப்பு இன்னும் வித்தியாசமாக அமைய வேண்டும். மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கென்றும் ஒரு பக்கம் ஒதுக்கினால் நல்லது. தமிழ் பேசும் மக்களின் சமகால அரசியல் பகுதியையும் இணைத்துக் கொண்டது வரவேற்கத்தக்கது. ஹைக்கூ கவிதை, கேள்வி பதில் என இன்னும் பல விஷயங்கள் இடம்பிடித்தால் நல்லதாய் இருக்கும்.

**ஏ.எம். அன்லார், சாய்ந்தமருது**

அழகான அட்டைப்படத்துடன் கவர்ச்சியாக உலவிவரும் 'இருக்கிறம்' சஞ்சிகையின் ஆக்கங்கள் அழகானதாகவும் வாசகர் மத்தியில் தாக்கத்தை விளைவிப்பதாகவும் அமைந்துள்ளது என்பது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. இருப்பினும் இன்னும் சில மாற்றங்களை செய்வது சாலச்சிறந்தது என எண்ணுகிறேன். விளையாட்டுச் செய்திகளில் இன்னும் பல தகவல்களை சேர்த்துக்கொள்ளலாம். நிகழ்காலத்தில் நடந்துகொண்டிருக்கும் வெளி வராத உண்மைகளின் பக்கம் உங்களின் கவனம் திரும்புதல் மிகவும் அவசியமாகின்றது. குறிப்பாக ஊவா சப்ரகமுவ பகுதி அடித்தட்டு வர்க்க மக்களை நோக்கி இருக்கிறமின் பார்வை திரும்ப வேண்டும்.

**தாரகா, கரவெட்டி சிறுக்கு, கரவெட்டி**

**வணக்கம் வாசகர்களே!**

கடந்த ஒன்றரைமாத இடைவெளிக்குப் பின்னர் "இருக்கிறம்" மீண்டும் உங்கள் கைகளில் தவழ ஆரம்பித்திருக்கின்றது. தடைகள், சோதனைகள், கழுத்தறுப்புக்களுக்கு மத்தியில் இலங்கையில் ஒரு சிற்றிதழை தொடர்ந்து வெளியிடுவதென்பது கத்தி முனையில் நடப்பது போன்றதென்பதை மூன்று வருடத்தில் நாங்கள் நிறைய அநுபவங்கள் மூலமாகக் கற்றுவிட்டோம்.

இலங்கையில் இருந்து வெளிவந்த அனேகமான சஞ்சிகைகள் காலப்பிறழ்வினால் நின்று விட்டன அல்லது நிறுத்தப்பட்டு விட்டன. ஆனால் நீண்டகாலமாக முதல்தர சஞ்சிகையாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் இருக்கிறமும் அதே வகைக்குள் அடக்கப்பட்டக்கூடாதென்ற ஒரே எதிர்பார்ப்பில் எமது சக்திக்கும் அப்பாற்பட்ட முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றோம்.

விநியோகத்தில், சந்தைப்படுத்தலில் நாம் பெற்றுக் கொண்ட பாடங்களும் நம்பிக்கைத் துரோகங்களும் தொடர்ந்து இருக்கிறமை வெளிக்கொண்டு வரவேண்டும் என்ற புதிய உதவேகத்தையும் எழுச்சியையும் எமக்குள் விதைத்து விட்டிருக்கிறது. சிலவேளைகளில் எதிர்காலத்தில் இருக்கிறமின் வடிவங்கள் மாறலாம். உள்ளடக்கத்தில் மாற்றங்கள் கொண்டுவரப்படலாம்.

எது எப்படியோ இருக்கிறம் தொடர்ந்து இருக்கும். "இருக்கிறம்" என்ற பெயர் இன்று மக்கள் மத்தியில் இருப்பாக பேசப்படுகின்றது. அது என்றும் தொடர்ந்து இருக்க வேண்டும் என்பதே எங்களின் அவா. உங்கள் ஆதரவையும் பங்களிப்பையும் என்றும் எதிர்பார்க்கின்றோம். "இருக்கின்ற எல்லோருக்காகவும் தொடர்ந்து இருப்பம்"

-ஆசிரியர்-



"இருக்கிறம்" சஞ்சிகையை நான் தொடர்ந்து வாசித்து வருகின்றேன். ஆனால் கடந்த ஒரு மாதமாக "இருக்கிறம்" சஞ்சிகையை கடைகளில் காணவில்லை. விசாரித்துப் பார்த்ததில் "இருக்கிறம்" நின்று விட்டதாக சொன்னார்கள். இலங்கையில் வெளிவரும் எல்லா சஞ்சிகைகளுக்கும் நேர்ந்த கதிநான் இதற்கும் நேர்ந்து விட்டதா? நீண்டகாலமாக வெளிவந்து கொண்டிருந்த ஒரு சஞ்சிகை இப்படி நின்று போனதில் வருத்தமாக இருக்கின்றது. சமூகப் பிரச்சினைகளை தட்டிக்கேட்டு தரமான பல ஆக்கங்களைத் தந்து கொண்டிருந்த "இருக்கிறம்" தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டுமென்பதே எனது அவா.

**கா. கிரேந்திரன்**

**வைத்தியா வீதி, நெழிவளை**

தொடர்ந்து மக்களின் குரலாய் வெளிவந்து கொண்டிருந்த "இருக்கிறம்" ஏன் நின்றுவிட்டது? ஒவ்வொரு இதழிலும் புதுப்புது அம்சங்கள், மக்களுடைய பிரச்சினைகள், அரசியல் அலசல்களென இருக்கிறமின் புது மெருகண்டு மகிழ்ந்திருக்கும் சமயத்தில் கடந்த இரு இதழ்கள் வெளிவராமல் போனது மனவருத்தமாக இருக்கின்றது. தொடர்ந்து இருக்கிறமை வெளிக் கொண்டு வாருங்கள். இருக்கிறமிற்காக காத்திருக்கும்

**வே. மதிவதனன்.**

**நாச்சினார் கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம்**

கடந்த இதழில் வெளிவந்த நாவாந்துறை மக்களின் தண்ணீர் பிரச்சினை உண்மையிலேயே மனதை உருக்கி விட்டது. 50 வருடங்களுக்கு மேலாக இப்பகுதி மக்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை துணிச்சலாகத் தந்தமைக்கு இருக்கிறமிற்கு எனது நன்றிகள். இருக்கிறமில் வெளிவரும் அனைத்தும் நன்றாக உள்ளன. தமிழ் மக்களின் இருப்பாக 'இருக்கிறம்' என்றும் இருக்க வேண்டும்.

**என். சிறித்தோபர், நாவாந்துறை**

ஒரு பொன்னாப்புமின்

**இருக்கிறம்**

சிறு 59

மாதம் கீழுமுறை

காத்திரப்பு 05 - இருக்கை 11

சேனா மீனாட்சி ஹாஸ் இரூவேல் வீதிப்பால் வணக்கப்படுகிறது.

#3, தொடர்ந்து அவனிடி, கொழும்பு 07.

தொலைபேசி: +94 11 3130639

தொலைநகல்: +94 11 2583130

மின்னஞ்சல்: irukiram@gmail.com

நிரவாக ஆசிரியர் ; சாந்தி சச்சிதானந்தம்

ஆசிரியர் : அருளானந்தம் சஞ்சீத்

காட்டுநன் : சஞ்சீத்

வடிவமைப்பு : சோ.விபுலன்

சி.திவாகரன்

கணினி தட்டச்சு : எஸ்.ஜீவராஜ்

கதைகளில் வரும் பெயர்களும் நிகழ்ச்சிகளும்

கற்பனையே. இதழில் வெளிவரும்

விளம்பரங்களின் உண்மைத்தன்மைக்கு

நாம் பொறுப்பில்லை.



தீர்த்தரிப்போட்ட : நல்லூர்

**நல்லூர்க் கந்தனும் சிங்கள மக்களும் .....பக்கம் 4**  
 வரலாற்று சிறப்புமிக்க நல்லூர்க் கந்தன் உற்சவம் நிறைவடைந்துள்ளது. இதனைக் காணவும் யாழ்ப்பாணத்தைச் சுற்றிப் பார்க்கவும் தென்பகுதி சிங்கள மக்கள் அங்கு படையெடுப்பதால் ஏற்பட்டுள்ள சமூக, கலாசார சீரழிவுகள் மற்றும் தெய்விக சூழல் சுற்றுலாத்தளங்களாக மாற்றப்படும் வேதனையான விடயம் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றது.

மலையக பார்வை : மூதலவந்தியத்தின் சீடாஹயக்ளமை

**மூது அய்யாஸ் வெங்கலின் சிழுவால் .....பக்கம் 12**

இன்று மலையகத்தில் பரந்து காணப்படுகின்ற ஒரு பெரும் பிரச்சினைதான் முதலாஸிமார், தொழிலாளர் பிரச்சினை. முதலாஸி வர்க்கத்தின் அதிகாரத்தால் ஒரு பெண்ணுக்கு அநீதி அளிக்கப்பட்ட சம்பவத்தை சுட்டிக்காட்டி நிர்சிரது இக்கட்டுரை.



தீக்ஷித் தோடர் : காற்றாய் வறலேகன்

**அடுத்த குறி யார்?.....பக்கம் 14**

ஜனரஞ்சக எழுத்தாளர் மொழிவாணன் எழுதும் திகிலூட்டும் பேய்க்கதை. அடுத்தடுத்து இருவரின் உயிரைக் குடித்த மல்லிகா என்ற பெண் பேயின் அடுத்த குறி யார்? இந்த இதழில்...

சட்டம் : சிறுவனத்திலும் சட்டம்

**சட்டம் பேசுகிறது.....பக்கம் 22**

திருமணத்தைப் பற்றிய சரியான சட்ட நிபந்தனைகள் தெரியாமல் இன்று எத்தனையோ பெண்களின் வாழ்க்கை நிரீக்கதியாகியுள்ளது. அவர்கள் எவ்வாறான சட்ட நடவடிக்கைகளை நாடலாம் என இப்பகுதி கூறுகிறது.

சிராங்கியல் பார்வை : முக்கிய விழா

**தலைநகரில் தமிழருக்கு விழா.....பக்கம் 24**

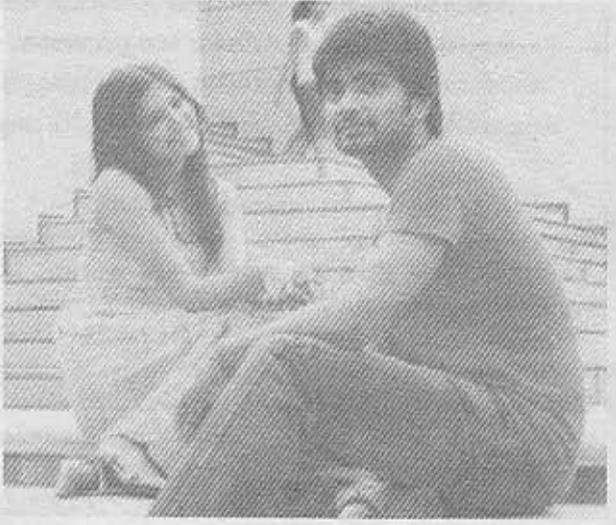
அருகிக்கொண்டு வரும் தமிழ் இலக்கிய, கலாசார, பண்பாட்டு, விழுமியங்களை கட்டிக்காக்கும் பொருட்டு கொழும்பு பல்கலைக் கழக தமிழ்ச்சங்க மாணவர்கள் நடத்திய முத்தமிழ் விழா பற்றிய சிறப்புக் கண்ணோட்டம்.



சீனம்: விமர்சனம்

**திரைப்பார்வை .....பக்கம் 48**

அண்மையில் வெளிவந்த புதிய ஐந்து திரைப்படங்களின் விமர்சனங்கள் ஒரே பார்வையில்...



ஸ்டிபைல் ரிப்போர்ட் : மூலவைத்திய

**முல்லைத்தீவு இன்று!..பக்கம் 26**

யுத்தத்தின் விளைவாக முல்லைத்தீவுப் பிரதேசம் சிதைவுற்று, உருக்குலைந்து போயுள்ளது. அப்பிரதேச மக்களின் இன்றைய கஷ்டமான வாழ்க்கை முறையினையும் குறிப்பாக மனிதாபிமான முறையில் தேநீர் அகம் நடத்தும் ஒருவரின் சோகக்கதையையும் பிரதிபலிக்கும் கட்டுரைஇது.

தீர்ப்புகள் : நன்வணம் சந்திரசேகரன்

**வாசகரிகள் வாசரிக்கும் பழக்கத்தை தொடரவேண்டும்.....பக்கம் 32**

தற்பொழுது புலம்பெயர்ந்த எழுத்தாளர்கள் பலரும் இலங்கையை நோக்கிப் படையெடுக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றனர். அண்மையில் இலங்கை வந்திருந்த இந்தியா வின் நந்தவனம் இதழாசிரியர் சந்திரசேகரனுடனான நேர்காணல்.



சிறப்புக் கட்டுரை : கப்பலொட்டிய தமிழர்கள்

**அகதிகளுக்கான வாசலை மூடத் தயாராகும் கனடா.....பக்கம் 20**

எம்.வி.சன்.சீ கப்பலில் கனடா வுக்குச் சென்ற தமிழ் அகதிகளுக்கு நடந்தது என்ன? தமிழர்களே தமிழர் வரவை எதிர்த்து போராடும் நிலை..



**‘யாழ்ப்பாணம் என்று சொன்னால் சூன்சுவையுறும்  
பனைவளமுல் புகையிலையும் ஒன்றாக வளமுல்’**

**வொப்பீசை சக்கரவர்த்தி ஏ.கே. மலேசுகரனின் நீகப்பீரபல்யமான  
பாடல்வர்கள் கலை. யாழ்ப்பாணத்தின் சிறப்பையும், அதனது தனித்துவ  
அடையாளத்தையும், வளப்பயன்பாடையும் வெளிப்படுத்திக் கடிவல்  
கூறுவற்றிற் கீப்பாடல் வர்களை பேரதுமானவை. யாழ்ப்பாணம் என்று  
சொன்னால் முதல்வல் நீனைவுக்கு வருவது நல்லூர் கந்தன் ஆலயத்தான்.  
அந்தளவுக்கு கீவ்வாலயத்தின் சிறப்பு உள்ளூரில் மயநமல்லை வெளியூர்களிலும்  
பீரத்திற் பெற்றது.**

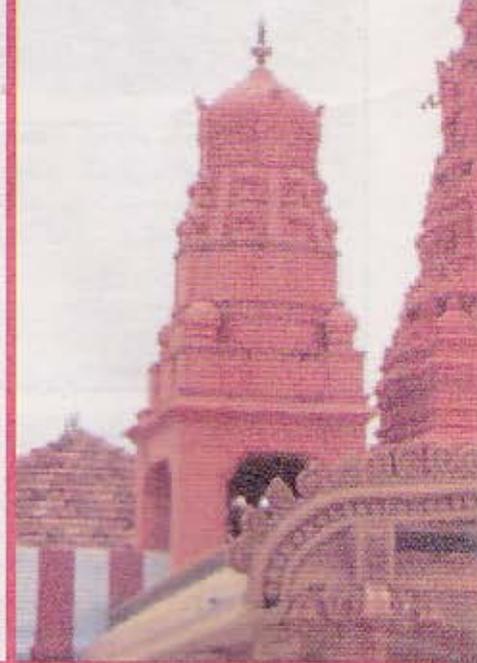
முப்பது வருடகால யுத்தத்தில் நிம்மதியைத் தொலைத்து, உறவுகளை  
யிழந்து, நிர்க்கதியற்று நின்ற தமிழர்களுக்கு நிம்மதியையும் ஆறுதலையும்  
அளிக்குமிடமாக இந்த நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயம் விளங்கிவந்ததில் ஐயப்பட  
எதுவுமில்லை. இன்று யுத்தம் முடிவடைந்து விட்டது. பிரிந்திருந்த உறவுகள்  
ஒன்றுசேர ஆரம்பித்திருக்கின்றன. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மண்டியிருக்கும்  
முட்புதர்களையும், இடிபாடடைந்த கட்டிடங்களையும் தரிசிக்க தென்பகுதி  
யிலிருந்தும் வெளியூர்களிலிருந்தும் பெருமளவான மக்கள் வந்து போகின்  
றார்கள். நீண்டகால கொடிய யுத்தத்திற்கு முகங்கொடுத்து இன்னும் தளராத  
நம்பிக்கையில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் யாழ்ப்பாணத்துச் சனங்களைப்  
பார்க்கவும், அவர்களுடன் உறவு கொண்டாடுவதற்கும், கிடைத்தற்கரிய யாழ்ப்  
பாணத்து வளங்களை நுகர்வதற்கும், யுத்தத்தால் சிதைவடைந்திருக்கும் இடங்  
களைப் புதுப்பித்து புதிய முதலீடுகளை செய்து அபிவிருத்திகளை  
மேற்கொள்வதற்கும் என பல நோக்கங்களுடன் தினமும் வெளியூர்களிலிருந்து  
மக்கள் படையெடுத்து இங்கு வருகின்றார்கள்.

இப்போதெல்லாம் யாழ்ப்பாண நகரில் உள்ளூர்க்காரர்களைவிடவும், வெளி  
நாடுகளிலிருந்து வரும் வெள்ளையர்களைவிடவும், அதிகளவில் தென்பகுதிச்  
சிங்களமக்களையே காணக்கூடியதாகவிருக்கின்றது. சிங்கள மக்களால் யாழ்ப்  
பாண நகரம் நிரம்பி வழிகின்றது. தினமும் பஸ்களிலும் வான்களிலும் பெருமள  
வான மக்கள் வந்து போகின்றார்கள். இதனால் இதுவரை மந்தநிலையிலிருந்த யாழ்ப்பாண  
வர்த்தகம் இப்பொழுது சுறுசுறுப்படைந்திருக்  
கின்றது.

ஆனால் இவர்களின் படையெடுப்பு எதிர்  
காலத்தில் நல்லதொரு ஆரோக்கியமான சூழ்  
நிலையை உருவாக்குமா? என்பதே யாழ்ப்  
பாணச் சனங்களின் இன்றைய கேள்வியாக  
வுள்ளது. யுத்தம் முடிவடைந்த பின்னரும்,  
அதற்குப் பின்னர் உருவாகிவரும் எழுச்சியும் பல  
எதிர்பார்ப்புக்களுடன் கூடிய வினாக்களையே  
தொடுத்திருக்கின்றது. இப்புக்கழமிக்க யாழ்ப்  
பாணத்தின் இனத்துவ அடையாளத்தையும்,  
தேசிய வரலாற்றுத் தடங்களையும், தமிழ்ப்  
பாரம்பரியத்தையும் கடந்த காலங்களைவிடவும்  
இன்றைய நிலையில் தொலைத்தவர்களாகவே  
நாம் இருக்கின்றோம் என்பதில் எவ்வித ஐய  
முமில்லை.

கட்டுப்பாடு, சமூக ஒழுக்கம், கிராமியப் பண்பாடு என எதுவுமே இன்றைய யாழ்ப்பாண மக்களிடம்  
இருப்பதாய்த் தெரியவில்லை. எமது கலை, கலாசார, சமய, பண்பாட்டு விழுமியங்களை தொலைத்தோமா?  
அல்லது எம்மிடமிருந்து களவாடப்பட்டனவா? என்றால் இவை இரண்டுமே இன்று இடம்பெற்றுள்ளன.  
தொடர்ந்தும் இடம்பெற்று வருகின்றன. இவற்றுக்கு நாமே எதோவொரு வகையில் துணைபோகின்றோம் என்ற  
உண்மை யாவரும் அறிந்ததே. இன்று தமிழர் பிரதேசங்களில் வரலாற்றுப் புகழ் அற்புதங்கள் நிகழ்ந்த இடங்கள்,  
சித்தர்கள், யோகிகள், சமயப் பெரியோர்கள் வாழ்ந்த இடங்கள் தெய்வீகச் சூழலை இழந்து ஆடம்பர சுற்றுலாத்  
தளங்களாக மாற்றப்பட்டு வருகின்றமை கண்கூடாகக் கண்டு வருகின்றோம். இவற்றுக்குப் பின்னால் அரசியல்  
அருள் நிறைந்த புதிய கலாசாரம் தோற்றுவிக்கப்பட்டு வருகின்றது வேதனையான விடயமே.

**காவலூர் கி. வினேந்திரன்  
படங்கள் : உதயசிறி**



# நல்லூர்க் கந்தனும் சிங்கள மக்களும்!

சுற்றுலாத் தளமாக மாறிவருகின்ற யாழ்ப்பாணத்தின் புனிதத் தலங்களும் அதனை அண்மித்த பல பிரதேசங்களும் சுற்றுலாவாசிகளால் நிரம்பி வழிகின்றன. இம் மக்கள் கொண்டுவரும் செய்தி என்ன? அவர்கள் திரட்டும் செய்தி என்ன? அவர்கள் கொண்டு செல்லும் கருத்துக்கள் எப்படியானவை? இப்படியான கேள்விகள் எம்மத்தியில் சற்று அதிகமாகவே உலாவருகின்றன.

அண்மையில் இடம்பெற்ற நல்லூர் முருகனின் உற்சவ காலத்தில் அங்கு வந்திருந்த பக்தர்களிடம் நல்லூர் ஆலயச் சூழலின் தற்போதைய நிலை தொடர்பாக கருத்துக்களைக் கேட்டோம்.

'ஆலயம் என்பது ஆன்மாக்கள் லயிக்கின்ற இடம்.

மனிதனுடைய தேவைகளில் ஆன்மீகம் முக்கியமான தேவை. உள அமைதிக்காக பிரச்சினைகள், நோய்கள் என துன்பப்படும் மக்கள் மனதிற்கு சாந்தி கிடைக்கக் கூடிய வகையில் ஆலயச்சூழல் அமைய வேண்டும். இவை ஆறுதலாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கும். ஆனால் இன்று நல்லூர் ஆலயச்சூழல் பரபரப்புடன் காணப்படுகின்றது. இதுவரை மன அமைதிக்காக வேண்டிவந்த மக்களுக்கு அருள்பாலித்த நல்லூர்க் கந்தன் இன்றைய பரபரப்புச் சூழலில் எவ்வாறு அருள்பாலிப்பார்? நல்லூர் ஆலயமும் அது சார்ந்த ஆலயச் சூழலும் பக்தர்களுக்கு சில சமய ஆச்சார ரீதியான கட்டுப்பாடுகளை விதித்திருக்கின்றன. இதுவரை அந்த கட்டுப்பாடுகளை வருமே மீறிய தில்லை. 'நல்லூர்க் கந்தா..' என்று நாவால்

உச்சரித்தால் ஒருவித பக்தி கலந்த பயமும். அதனுடன் கூடிய மன ஆறுதலும் எவருக்கும் உள்ளூணர்வில் ஏற்படும். ஆனால் நல்லூர்க்கந்தனை இன்று காட்சிப் பொருளாக்கி கேளிக்கை நிறைந்த இடமாக ஆக்கி விட்டார்கள் என்று விசனப்பட்டார் யாழ் பல்கலைக் கழக சமூகவியல்துறை மாணவியான வைதேகி.

'கற்றுலா என்ற போர்வையில் அரசியல் சார்ந்த வகையில் பயணங்கள் இடம்பெறுகின்றன. அரசியல் பொருள் நிறைந்த சூழலாக தெய்வீகச்சூழல் மாற்றப் படுகின்றது. இந்நிலை தொடருமானால் எம் அடையாளங்களை நாம் இழக்க தேரிடலாம். தமிழர்களின் கடவுள் முருகன். முருகனின் திருத்தலங்கள் பாதுகாக்கப்படும்போதே தமிழ் மக்களின் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பாதுகாக்கப்படும்' என தன் ஆதங்கத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டார் குணசீலன் என்ற இளைஞர்.

நல்லூர் ஆலயத் தேர் முட்டிக்கு அருகில் மிக ஆறுதலாக அமர்ந்திருந்த வயோதிபரிடம் பேச்சுக் கொடுத்தபோது 'தமிழ் மக்கள் எல்லாவற்றையும் இழந்து இழப்பதற்கு ஏதும் இன்றி உள்ளனர். அரசனை நம்பி புருசனை கைவிட்ட கதையாகவே இன்று தமிழ் மக்களின் நிலையுள்ளது. இந்நிலையில் ஆடம்பரமான திருவிழாக்களோ, களியாட்ட நிகழ்வுகளோ தேவையில்லை. தென்பகுதியிலிருந்து வரும் சிங்களமக்களால் நாம்நான் அவதானமாகவும் விழிப்பாகவும் இருக்கவேண்டும். எங்களுடைய பாரம்பரிய பண்பாடுகள் மீண்டும் தொலைந்து போக அனுமதிக்கக் கூடாது' என்றார் மிக அமைதியாக.

'கற்றுலாப் பயணிகள் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருவதால் யாழ்ப்பாணத்தவரின் பொருளாதாரம் வளர்ச்சியடையும் என்று யாரும் எண்ணி விடக்கூடாது. நாங்கள் கொண்டுவரும் பொருட்களைக் கொண்டே சமைத்துச் சாப்பிடுகிறார்கள். எந்த உணவகத்திற்கும் இவர்கள் செலவதில்லை. யாழ்ப்பாணத்து சுகாதார நிலை, அதன் புலியியல் நிலைமை யாழ்ப்பாணத்தவர் களுக்கே தெரியும். இவர்களால் சுகாதாரச் சீர்கேடும் கலாசாரச் சீர்கேடுமே எஞ்சியுள்ளது. இவை யாவும் மேலாதிக்கம் செலுத்து வதற்கான அடிப்படைச் செயற் பாடுகள் என்பதை எதிர்பாரும் காலங்களில் புரிந்து கொள்ள முடியும்'

காலமும்  
கோலமும்



என்றார் ஓய்வுபெற்ற நிர்வாக உத்தி யோகத்தரான எஸ். கந்தசாமி.

இந்து கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் எஸ். உதயபாலனிடம் கேட்டபோது 'நல்லூர் முருகன் ஆலயம் தேசிய ரீதியில் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. ஐந்து இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட பக்தர்களால் இம் முறை தேர்த் திருவிழா களைகட்டியுள்ளது. சிங்கள சகோதாரர்கள் இங்கு வந்து வழிபாடுகளில் ஈடுபடுகின்றனர். இந்து சமயத்தில் மிகந்த சித்தார்த்தரே பின்னர் புத்தராக மாறினார். பெளத்தம் ஒரு சமய மல்ல. அது ஒரு தத்துவம். சிங்கள மக்கள் கணதெய்யோ என பின்னையாரை வழிபடுகின்றனர். பத்தினி தெய்யோ என சக்தியை வழிபடுகின்றனர். கத்தரகம் தெய்யோ என முருகனை வழிபடுகின்றனர். இந்நிலையில் தென்னிலங்கையில் இருந்து வருகின்ற வர்களால் எமக்கு மகிழ்ச்சியே ஏற்படுகின்றது' என்றார்.

பிரபல வர்த்தகரும் சமூக சேவையாளருமான நடராஜா சந்தியரூபன் 'எமது பெற்றோரின் ஞாபகார்த்தமாக அமைக்கப்பட்ட இம் மண்டபத்தில் அன்னதானம் செய்கின்றோம். முருகனைத் தரிசிக்கவரும் அடியார்களின் பசியை போக்குவதுடன் எமக்கும் ஒரு மனநிறைவு ஏற்படுத்துகின்றது. சிங்கள மக்களும் இங்கு வந்து அன்னதான நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு செல்கிறார்கள். அதுவும் எமக்கு சந்தோசமே. இவ்வளவு காலமாய் வரமுடியாது அடைபட்டு இருந்த மக்கள் இப்போது வருகின்றார்கள். எங்களுது கலாசாரப் பண்பாடுகளையும் மக்களையும் பார்க்கும் போது அவர்களுக்கு சந்தோசமாக இருக்கின்றதென எங்களிடம் குறிப்பிடுகின்றனர்' என மனமகிழ்ச்சி யோடு குறிப்பிட்டார்.





நல்லூர் வடக்கு வீதியில் மகிழ்ச்சியுடன் அமர்ந்திருந்த இளைஞர் யுவதிகளிடம் ஆலய சூழல் மற்றும் நடைமுறை பற்றி கேட்டோம். 'யாழ்ப்பாணத்திற்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளில் சிங்கள மக்களே அதிகமாக இருக்கின்றனர். அவர்கள் நாம் வரும் அதே கோலத்திலேயே ஆலயத்திற்கு உள்ளே வருகின்றனர். இது எமது கலை கலாசார விழுமியங்களுக்கு பொருத்த மற்ற ஒன்று. கலாசார ஆடை அணிந்துவரும் பெண்களே ஆலயத்திற்குள் செல்ல அனுமதிக்கப்படுவர் என யாழ் மாநகர சபையினர் அறிக்கை விட்டுள்ளனர். இதற்கு எதிர்மறையான முறையில் ஆடை அணிந்தவர்களே (சிங்கள மக்கள்) ஆலயத்தினுள் சென்று வருகின்றனர். இதற்கு யாழ் மாநகர சபையினர் உரிய நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். காரணம் கண்டி ஏசுவ பெரஹாராவைப் பார்ப்பதற்கு வவுனியாவிலிருந்து சென்ற நான்கு இளைஞர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளதாக பத்திரிகைகளில் படித்தோம். இனியும் இந்த நிலை தொடரக்கூடாது. அவர்கள் இங்கு சுதந்திரமாக வந்து போவதைப்போல நாங்களும் அங்கு சுதந்திரமாகச் சென்று வருவதற்கான வழிமுறைகள் ஏற்படுத்தப்படவேண்டும்' என நம் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தினர்.

தென்பகுதியிலிருந்து வந்திருந்த சிங்கள யுவதியான நதீலாவிடம் பேச்சுக் கொடுத்தோம். 'எனது அண்ணன் தீவகப்பகுதியில் தேவியில் பணிபுரிகின்றார். அவரைப் பார்ப்பதற்கு வந்தோம். அத்துடன் யாழ்ப்பாணம் பற்றி நிறையக் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றேன். இங்கு வந்து பார்த்தபிறகு இங்குள்ள மக்களுடன் சேர்ந்து வாழவேண்டும் போலிருக்கிறது. யாழ்ப்பாணத்தையும் இங்குள்ள மக்களையும் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கின்றது' என்றார் சந்தோசத்துடன்.

மற்றுமொரு சிங்கள இளைஞர் ஒருவரிடம் கேட்டோம். 'எனது மாமா முறையான ஒருவர் மருதனார்மடத்தினுள்ள இரானுவ முகாமில் பணிபுரிகிறார். அப்பகுதி பாடசாலையில் கற்பிக்கும் தமிழ் ஆசிரியை ஒருவரும் இவரும் இரண்டு வருடங்களாக

காதலித்து வருகின்றனர். இவர்களிருவரையும் பார்ப்பதற்காக குடும்பத்துடன் வந்திருக்கின்றோம். எமது குடும்பம் நிச்சயமாக இவர்களுடைய திருமணத்தை நடத்தி வைக்கும். இதன்மூலம் பிரிந்து போயிருக்கின்ற சிங்கள தமிழ் உறவை கட்டியெழுப்பலாமென்று நினைக்கிறேன். யாழ்ப்பாண பிரதேசங்களைப் பார்க்க மிகவும் ஆசையாக இருக்கிறது. இங்குள்ள மக்கள் அன்பாக பழகுகிறார்கள். இங்குள்ள எல்லோருக்கும் சிங்களம் நன்றாகத் தெரிகிறது' என்றார்.

நீண்ட காலத்திற்குப் பின்னர் பிரிந்து போன உறவுகள் ஒன்றுசேர்வது நல்லதுதான் என்றாலும் எமது தனித்துவ அடையாளங்களை இழக்கப்படாமல் பாதுகாப்பது அதைவிட முக்கியமானது. ஏற்கனவே அற்ப சலுகைகளுக்காக விலைபோனதால் ஏற்பட்ட விபரீதம் நாம் எல்லோருக்கும் படிப்பிணையான உதாரணம். அதை மனதில் கொண்டு நாம் என்றும் நாமாகவே இருக்க வேண்டும். எமக்கான நிலையான நிர்வையும் சுய நிர்ணயமான ஆட்சியையும் நாம் இன்னும் பெற்று விடவில்லை. இருப்பைத் தொலைக்க ஆயத்தமாகி வருகின்ற யாழ்ப்பாணத்தை யும் அதன் வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க இடங்களையும் பாதுகாக்கவேண்டியது எமது கடமையும் பொறுப்புமாகும். அரசியல் ஆதிக்க செயற்பாடுகளுக்கான அடிப்படை நிகழ்வுகளாகவே யாழ்ப்பாணத்தில் இன்று நடைபெறுகின்ற நிகழ்வுகள் அமைகின்றன. எந்த வித சார்புத் தன்மைகளும் இன்றி புனிதத் தலங்களை புனிதத்தலங்களாகத் தரிசிக்க எத்தனை சுற்றுலாப் பயணிகள் தயாராகவுள்ளனர்?

தமிழர்களின் அடையாளத்தை சிதைக்காத வகையில் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை பேணிப்பாதுகாத்து மேம்படுத்தும் விதமாக ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளும் அமைய வேண்டும். இதற்கு அனைவருமே பொதுமைத் தன்மையுடன் செயற்படவேண்டும். இதற்கு காலம் தாழ்த்துவோமானால் எம்மிடம் எஞ்சியிருப்பலையும் காலப் போக்கில் பிடுங்கப்படும். கடந்த கால வரலாறுகளும் இதனையே வெளிப்படுத்துகின்றன.

“வருகுது வருகுது... வருகுது வருகுது... ராசராசன் சக்கரவர்த்தியாகத் தன்னை முடிசூட்டிக் கொள்ளும் காலம் வருகுது...” என்று நாங்கள் எல்லோரும் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த தருணம் இதோ வந்து விட்டது. கடந்த செப்டெம்பர் 8ம் திகதி அரசாங்கத் தால் பாராளுமன்றத்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட 18வது திருத்தச் சட்டத்தினைப் பற்றித்தான் கூறுகின்றோம். இலங்கை வரலாற்றில் மாபெரும் மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்த இன்னுமொரு நிகழ்வு இது. 18 திருத்தங்களைத் தனது 32 வருட வாழ்வில் சந்தித்திருக்கும் இலங்கையின் அரசியலமைப்புச் சட்டமானது இனியுமொரு திருத்தத்திற்கு உள்ளாகுமா என்பது கேள்விக்குறியே. ஏனெனில் இந்தத் திருத்தத்துடன் அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் (அல்லது எந்தச் சட்டத்தினதும்) தேவையே இல்லாமல் நீக்கிவிடப் போகின்றார் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ.

லும் போட்டியிடலாம் என்பதைக் கொண்டு வருகின்றது. அடுத்தது, சுயாதீன தேர்தல் ஆணைக்குழு சுயாதீன பொலிஸ் ஆணைக்குழு, சுயாதீன பொதுச் சேவைகள் ஆணைக்குழு போன்றனவற்றை நிறுவக்கூடிய அதிகாரம் பொருந்திய அரசியலமைப்புச் சபையை நிறுவவேண்டும் என்று சட்டம் உரைக்கின்ற 17வது திருத்தச் சட்டத்தினை மாற்றுகின்றது. இதை வாசிக்கும்போதே வாசகர்கள் இவையிரண்டிற்கும் உள்ள தொடர்புகளை அவதானித்திருப்பார்கள்.

எங்களது 1978ம் ஆண்டு அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின்படி ஜனாதிபதிக்கு அமெரிக்க ஜனாதிபதியிலும் கூடிய அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவர் சட்டத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர். அவருடைய எந்த நடவடிக்கை குறித்தும் அவர் பதவி விலகிய பின்னரும் கூட சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க முடியாது. அமைச்



# ராஜாதி ராஜ, ராஜ மாரித்தாண்ட, ராஜ கம்பீர, மகிந்த ராஜபக்ஷை வருகிறார். பராதி பராதி பராதி...

இது பாராளுமன்றத்திற்கு விவாதத்திற்காக கொண்டுவரப்படும் வரை அதன் முழு வரைவு யாருடைய கைகளிலும் கிடைக்கவில்லை. அவ்வளவு இரகசியமாய்... அவ்வளவு விரைவாய்... ஏன்? 18 ஆவது அரசியலமைப்பு சீர்திருத்தம் மூன்றில் இரண்டு அதிகாரத்துடன் கடந்த வாரம் நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டது. சீர்திருத்தத்திற்கு ஆதரவாக 161 வாக்குகளும் எதிராக 17 வாக்குகளும் அளிக்கப்பட்டன.

18வது திருத்தச் சட்டம் இரு அம்சங்களைக் கொண்டது. ஒன்று, ஜனாதிபதி இரு பதவிக்காலங்கள் தாம் பதவியேற்கலாம் என்கின்ற வரையறையை மாற்றி, எத்தனை பதவிக்காலங்கள் வேண்டுமென்றா

சரவையை அவர்தான் நியமிப்பார். பாராளுமன்றத்தை ஒரு வருடத்தின் பின் கலைக்கும் அதிகாரம் உண்டு. முன்னைய பாராளுமன்றம் தனது முழுக்காலமும் இயங்கியிருந்தால், உருவாகியிருக்கும் புதிய பாராளுமன்றத்தை ஒரு நாளிலும் கலைப்பதற்கு அவருக்கு அதிகாரம் இருக்கின்றது. அவசரகாலச் சட்டத்தினை பிரகடனம் செய்யலாம். இப்படி உங்களுக்கு இன்னமும் வேண்டுமா? அடுக்கிக்கொண்டே போவோம்.

ஒரு ஜனநாயகக் கட்டமைப்பின் விசேட குணம் சம் என்னவென்றால், எங்கு ஒரு அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அங்கு அதனை மட்டுப்படுத்த ஒரு கால்கட்டும் போடப்பட்டிருக்கும். மட்டற்ற அதி

# பதிபகசுகாரர்

காரத்தை ஒரு சன்னியாசிக்கு வழங்கினாலும் அனர்த்தம்தான் விளையும். இதன் அடிப்படையில், அதிகாரங்கள் கூடிய பதவிகளுக்கு கால்கட்டுக்களும் அந்த அதிகாரத்திற்கு தகுந்தமாதிரிதான் வழங்கப்படும். இலங்கை ஜனாதிபதிக்கோ இருந்தது ஒரேயொரு கால்கட்டு. அவர் இரு பதவிக்காலங்கள்தான் பதவியேற்கலாம் என்கின்ற கால்கட்டு. இப்பொழுது அதுவும் உடைத்தெறியப்பட்டிருக்கின்றது.

கடந்த 32 வருடகால நிகழ்வுகளைப் பாருங்கள். பதவியில் இருந்துகொண்டே அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிட்ட எந்த ஜனாதிபதியும் தோற்றது கிடையாது. அரசின் சகல வளங்களையும் கொண்டு பந்தாடித்தான் தேர்தலில் வெல்கின்றனர். ஆனால் அதுவும் போதாதாம் நம் ஜனாதிபதி அவர்களுக்கு. எனவே இலங்கையின் அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் 17வது திருத்தச் சட்டத்தினையும் மாற்றியே யாகவேண்டும் என்று ஒற்றைக்காலில் நிற்கின்றார். இச்சட்டத்தின்படி, பாராளுமன்றத்தில் பிரதிநிதித்துவம் செய்யப்பட்டிருக்கும் சகல கட்சிகளும் இணைந்து தத்தமது பிரதிநிதிகளைக் கொண்டமைந்த அரசியலமைப்புச் சபையானது, ஜனாதிபதியின் பதவி நியமனங்கள் செய்யும் அதிகாரங்களை மட்டுப்படுத்துகின்றது. ஜனாதிபதியினால் பிரேரிக்கப்பட்ட எவரும், இச்சபையினால் அங்கீகரிக்கப்படவேண்டும். பொலிஸ் ஆணைக்குழு, தேர்தல் ஆணைக்குழு, பொதுச் சேவைகள் ஆணைக்குழு இவை யாவும் இச்சபையின் கீழேயே இயங்கும். இவ்வாணைக்குழுக்கள்தாம் நியமனங்கள், மாற்றல்கள், ஒழுக்காற்று நடவடிக்கைகள் ஆகியவற்றை மேற்கொள்ளும். உதாரணமாக, இதன்படி தேர்தல் காலத்தின் போது ஜனாதிபதியினால் பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்களை இஷ்டப்படி மாற்ற முடியாது. இப்படி பலப்பல அதிகாரங்கள் இச்சபைக்கு உண்டு. 18வது திருத்தச் சட்டத்தின் மூலம் இச்சபை இல்லாதொழிக்கப்பட்டு ஜனாதிபதியினால் நியமிக்கப்பட்ட ஒரு பாராளுமன்றச் சபை நிறுவப்பட இருக்கின்றது. இதில் சபாநாயகர், பிரதம மந்திரி, எதிர்க்கட்சித் தலைவர், எதிர்க்கட்சித் தலைவரின் பிரதிநிதி ஒருவர் ஆகியோர் இருப்பார்கள். என்ன நியமன விடயமென்றாலும் என்ன மாற்றலென்றாலும் ஜனாதிபதி இவர்களின் “ஆலோசனையைக் கோரலாம்..” அவ்வளவுதான். அது மட்டுமல்ல. இதற்கு முன்னால், அரசியலமைப்புச் சபையின் அங்கீகாரம் இல்லாமல் ஜனாதிபதி மேற்கொண்ட சகல நியமனங்களும் “இத்தால் செல்லுபடியாகும்” என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

எனவே, தான் பதவியில் இருந்து கொண்டே திரும்பத் திரும்ப தேர்தல்களில் போட்டியிடலாம் என்பது மட்டுமல்லாமல், அரச இயந்திரம் முழுவதுமே தனக்கு விசுவாசமான தனக்கு வேலை செய்கின்ற ஆட்களை விரும்பியபடி போட்டு செய்விக்கலாம் என்பதையும் சேர்த்து மக்களாகிய எங்களிடமிருந்து யாசிக்கின்றார். இங்கு சபாநாயகர் அவருடைய அண்ணன். ஒக்டோபர் மாதம் பசில் பிரதம மந்திரி ஆக்கப்பட்டபோகின்றார் என்ற தகவல்களுடன் பாராளுமன்றச் சபையையும் கற்பனை

செய்து பாருங்களேன். இப்பொழுதே சொல்லுகின்றோம். இறக்கும்வரை மகிந்த ராஜபக்ஸ்தான் ஜனாதிபதி. அதற்குப் பிறகு அவர் மகன். அதற்குப் பிறகு அவர் பேரன்.

இனி, இன்னுமொரு திருத்தத்தையும் அரசாங்கம் கொண்டுவர யோசிக்கின்றதாம். பாராளுமன்றத்தில் ஒரு செனட் சபை நிறுவப்படப் போகின்றது. “புத்தி ஜீவிகள்”, சிறுபான்மைக்குழுக்கள் போன்ற சமூக மட்டங்களிலிருந்து அங்கத்தவர்களை ஜனாதிபதி இச்சபைக்கு நியமிப்பார்! சகல மாகாண ஆளுனர்களும் இதில் அங்கத்துவம் வகிப்பர். இதன் மூலம் இன்னுமொரு முக்கிய உரிமை மக்களிடமிருந்து பறிக்கப்படவுள்ளது. இதுவரை மாகாண சபைகள் தொடர்பான எந்தச் சட்டமும் ஒவ்வொரு மாகாண சபையின் அனுமதியின்றி நிறைவேற்றப்படலாகாது. அப்படி நிறைவேற்றப்பட வேண்டுமாயின் அதற்கு பாராளுமன்றத்தின் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மைப் பலம் வேண்டும். அப்படி மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மைப் பலத்தினால் நிறைவேற்றப்பட்டால் மட்டுமே இதற்கு ஒத்துக்கொள்ளாத மாகாணங்களில் அதனை அமுல்படுத்தலாம்.



இல்லையெனில், ஒரு எளிய பெரும்பான்மை யுடன்தான் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டதெனில், இதற்கு அங்கீகாரம் வழங்கிய மாகாணங்களில் மட்டுமே இதனை அமுல் செய்யலாம். இப்படி மத்திய அரசு மாகாண அரசினை மேலி நடவாதபடி வைத்த ஒரு சட்டத்தையும் இது மாற்றுகின்றது. இரண்டாம் சபையான செனட் சபை அங்கீகாரம் வழங்கிய எந்தச் சட்டமும் எங்கும் செல்லுபடியாகும்.

நீங்கள் இதைப் பற்றிய செய்திகளை பத்திரிகைகளில் வாசித்திருக்கலாம். அ... வேஸ்ட் ஒவ் டைம் என்றுவிட்டு உங்கள் வேலையைப் பார்த்துக்கொண்டு போயிருக்கலாம். அல்லது இப்படி ஒன்று எங்கள் நாட்டில் இடம்பெறுகின்றது என்று தெரியாமலேயே இருந்திருக்கலாம். உங்களைப் போன்றவர்கள் சொன்னால்தான் பொருத்தமாக இருக்கும். சொல்லுங்கள் “ராஜாதி ராஜ, ராஜ மார்த்தாண்ட, ராஜ கம்பீர, மகிந்த ராஜபக்ஸ வருகிறார். பராக் பராக் பராக்...”



பட்டியலைத் தயாரித்தனர். பல உடல்கள் தோண்டி யெடுக்கப்பட்டன. அம்மரணங்கள் யாவும் அதிக மயக்க மருந்து கொடுக்கப்பட்டதன் மூலம் ஏற்பட்டிருந்தது. தவிர எல்லா மரணச் சான்றிதழ்களையும் ஷிப்மனே வழங்கியிருந்தார். அதில் இறந்த அனைவரும் பலவீனமான நிலையில் இருந்தவர்கள் என்று குறிப்பு வேறு எழுதியிருந்தார். 1995க்கும் 1998க்கு மிடையில் சுமார் பதினைந்து பேரை ஊசி மூலம் ஆபத்தான மயக்க மருந்து செலுத்திக் கொன்றிருந்தார் ஷிப்மன். கொல்லப்பட்டவர்கள் அனைவருமே பெண்களாயிருந்தார்கள். அவருக்கு ஆயுட்கால சிறை தீர்ப்பளிக்கப்பட்டதுடன் எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் அவர் விடுதலை செய்யப்படக் கூடாது என்றும் தீர்ப்பில் சொல்லப்பட்டது.

பொலிலார் சளைக்காமல் ஷிப்மன் குறித்து இன்னும் தீவிரமாக ஆராய்ந்ததில் 250க்கு மேற்பட்டவர்களை அவர் கொலை செய்திருப்பது அறியப்பட்டது. ஷிப்மனிடம் பெண்கள் மாட்டிக்கொள்வதற்குக் காரணம் என்னவெனில் பிரபலமான டாக்டரிடம் வைத்தியம் செய்வதும் அவரை அறிந்திருப்பதும் பெருமையான விடயமாக அவர்கள் கருதியதுதான். ஷிப்மனின் கொலைகள் 90களில் பிரிட்டனையே ஒரு கலக்குக் கலக்கி விட்டிருந்தன.

அண்ணாச்சி இப்போது எந்தச் சிறையில் கம்பி எண்ணுகிறார் என்று அறிய ஆவலாக இருப்பீர்கள். 2004ம் ஆண்டு ஜனவரி 13ம் திகதி காலை ஆறரை மணியளவில் தனது சிறைக்குள்ளேயே தூக்குப் போட்டுக்கொண்டு இறந்துவிட்டார். அன்றைக்கு அவர் மரணிக்காமல் இருந்திருந்தால் அடுத்த நாள் சிறையில் கொடுக்கும் பாண் துண்டைக் கடித்து தனது 58ஆவது பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடியிருப்பார். அறுபது வயது தாண்டி இறந்திருந்தால் அவருடைய மனைவிக்கு பென்சன் கூடக் கிடைத்திருக்காது. 58ஆவது வயதில் இறந்ததால் மனைவிக்கு ஒய்வூதியம் கிடைத்தது. தனது மரணத்தின்மூலம் மனைவிக்காவது நன்மை செய்தமைக்கு ஷிப்மனுக்கு நன்றி சொல்ல



### கூகிளின் 3D டெஸ்க்டொப் டெக்னாலொஜி அறிமுகம்

கூகிளின் அதிவேக வளர்ச்சிக்கு முன் வேறு யாரும் அருகீட்கூட நிற்க முடியாது என்று மறுபடியும்

நிரூபித்து கிருக்கிறது. கீதன் வேகம் மட்டுமல்ல விவேகமும் தான் கீதன் அகர வளர்ச்சிக்கு காரணம். கூகிளின் அடுத்தக்கூட்ட வளர்ச்சிதான் கீதன் கூகிளின் டெஸ்க்டொப் 3D டெக்னாலொஜி. வீண்டோஸ் மட்டுமல்ல மேக் ஒப்பரேட்டிங் சிஸ்டத்திலும் கீதவரை இல்லாதவாறு அனைத்து டெஸ்க்டொப் அபிளி கேசனும் 3D -யில் காட்டி வியக்க வைக்கின்றனர். அதுமட்டுமின்றி டெஸ்க்டொப்பில் அபிளி கேசன் ஊகனை வைத்து மிகப்பெரிய விளையாட்டை நம் கண்முன் காட்டி அசத்தியுள்ளனர்.

டெஸ்க்டொப்பில் உள்ள ஊகனை கவற்றில் மாற்றி தொங்கவிடுவது போல் தொங்க விடலாம். அதோடு படங்களை பாக்கவும் 3D யில் காட்டி அசத்தியுள்ளனர்.

## நூல் அறிமுகம்

இலந்தை பழத்துப் புழுக்கள்  
ஆசிரியர் : நீள யானை  
வெளியீடகம் :  
புரவலர் பூங்காப் பூங்கா  
25, அவ்வலர் சாணியா நோா,  
கொழும்பு 14



பல மேடை கவியரங்குகள், வானொலி, தொலைக்காட்சியில் தனது கவித்துவ திறமையாலும் காந்த குரலாலும் ஈர்க்கப்பட்டவர்கல்முனை என். பூபாலரத்தினம். இவரே இந்த நீலாபாலன். 40 வருடங்களுக்கு மேலாக கவிதை எழுதிவரும் இவர் தனது நீண்ட நாள் கனவாக புரவலர் புத்தகப் பூங்காவின் உதவியுடன் இலந்தைப் பழத்துப் புழுக்கள் எனும் கவிதை நுலை வெளியிட்டுள்ளார். வித்தியாசமான அழகிய அட்டைப்படத்துடன் 88 பக்கங்களில் 47 கருத்துள்ள கவிதைகள் வெளிவந்துள்ளன.

சமகால நிகழ்வுகள், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் தாக்கங்கள், யுத்தத்தின் கோர விளைவுகள், கல்வி, சாதிப் பிரிவினைகள், சீதனக்கொடுமை, அரசியல் சூட்சமங்கள், விலைவாசி அதிகரிப்பு, காதல், ஊடல், கூடல் என சகல அத்தியாயங்களையும் தொட்டுச் செல்கின்றது. கிராமப்புறங்களில் பேசிக் கொள்ளும் சில வார்த்தைப் பிரயோகங்கள், மலையக வாழ்க்கை முறை, வாழ்க்கைக்கு தேவையான படிப்பினைகள், இன்றைய இளைஞர்களால் பெண்கள் எதிர் நோக்கும் இம்சைகள் என ஒரு பரந்துபட்ட தகவல்களை அனைவரும் எளிதாக விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் ரசனையோடு மிகவும் எளிதான நடையில் வடித்துள்ளார். சில கவிதைகளை வாசித்தபின் சங்க கால இலக்கியங்களை மீண்டும் ஒருமுறை படித்த திருப்தி கிடைக்கின்றது. இந்திய கலைஞர் களுக்கு இணையாக நம்நாட்டில் இப்படி ஒரு கவிதை தொகுப்பு வெளிவந்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது.

கலைஞர்களின் இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு முழு உதவியையும் செய்துவரும் புரவலர் புத்தகப் பூங்காவின் 25 ஆவது வெளியீடாக "இலந்தைப் பழத்துப் புழுக்கள்" வெளிவந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

# அதிகாரத்தால் ஒடுக்கப்பட்ட ஒரு அப்பாவிப் பெண்ணின் அழுகுரல்!!

பெருந்தோட்டப்புறங்களில் வசிக்கும் தொழிலாளர்கள் தினந்தோறும் பல பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்து வருவது பலரும் அறிந்த உண்மை. அதில் ஒன்றுதான் தொழிலாளர்கள் மீதான அதிகாரிகளின் அடக்குமுறைகள். இந்த அடக்குமுறைகளால் தினமும் பல தொழிலாளர்கள் மனதாலும் உடலாலும் பாதிப்புற்று வாழ்வது தொழிலாளர்களின் வாழ்விலே முடிவின்றி தொடர்ந்துவரும் கறைபடிந்த ஒரு வரலாறு தான். அவ்வாறு மேலதிகாரி ஒருவரின் கொடூர அடக்குமுறையால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு பெண் தொழிலாளியின் சோகக்கதையை நோக்கி இருக்கிறம் சஞ்சிகை தன் பார்வையை செலுத்துகிறது. (ஊர், பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது)

எழில் கொஞ்சம் மத்திய மலைநாட்டின் நுவரெலியா மாவட்டத்திலுள்ள ஒரு அழகிய தோட்டப் புறத்தை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவள் கீதா. வயது 18. அம்மா, அண்ணா, அண்ணி என குறுகிய அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட ஒரு அழகிய குடும்பம். இவள் சிறுவயதிலிருந்தே எதையும் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள முடியாத தன்மையுடன் வளர்ந்ததால் கல்விகற்காமல் பின்நாளில் தோட்ட வேலையில் இணைகின்றாள். இவளின் தந்தை முத்துசாமி (63), தாய் கமலம் (57). இவ்விருவரும் ஏற்கனவே ஓய்வூதியம் பெற்றவர்கள். இவளது அண்ணன் மோகனும் அண்ணி சாரதாவும் அதே தோட்டத்தில் தொழிலாளர்களாக பணியாற்றுகின்றனர். கீதா அந்தத் தோட்டத் தொழிற்சாலையில் வேலை செய்தாள்.

இந்திலையில் ஒருநாள் பிற்பகல் 3.00 மணியில் தொழிற்சாலை வழமையாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தது. தொழிலாளர்களும் வழமை போலவே

பணியில் ஈடுபட்டிருந்தனர். கீதா தனது வேலையில் பரபரப்புடன் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தாள். அப்போது தொழில்பார்க்கும் உயரதிகாரி ஒருவர் அவளருகே வந்து “கீதா.. அடுத்த காம்பராவில தேயிலை யெல்லாம் கொட்டிக்கெடக்கு. போயிட்டு அள்ளி ஒதுங்கவை” என்றார்.

அதற்கு கீதா “ஐயா.. பெரிய ஐயா என்னை இங்கதான் வேல செய்யச் சொன்னாரு. நா வேற எங்கயும் போய் வேல செஞ்சா பெறகு அவருவந்து என்னையைத்தாங்க ஏசுவாரு” என்றாள்.

அதைக் கேட்டதும் அந்த அதிகாரிக்கு கோபம் தலைக்கேற “வேலையை சொன்னா அத செய். அத விட்டுட்டு ஏங்கிட்டயே எதிர்த்துப் பேசறியா?” என்றவாறு அவளின் கன்னத்தில் ஓங்கி அறைந்துள்ளார். அவளோ அதைத் தாங்க முடியாமல் கன்னத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு கீழே விழு, அவர் மீண்டும் தனது சப்பாத்துக் காலால் பல தடவைகள் ஓங்கி உதைத்துவிட்டு தனது அறைக்குள் சென்று விட்டார். வலி பொறுக்க முடியாத கீதா மெதுவாக எழும்பி குமுறிக் குமுறி அழுதாள். பின்பு தன்னை ஒருவாறு சுதாகரித்துக்கொண்டு அன்றைய பொழுதை கஷ்டப்பட்டு கடத்திவிட்டு வீட்டுக்குச் சென்றாள். சென்றவள் தனது தாயிடம் நடந்தவற்றைக் கூறி அழுதாள். பதறிப்போன அவளின் தாய், கீதாவை அழைத்துக்கொண்டு நேராக அந்த அதிகாரியிடம் சென்று வினவினாள். அந்த அதிகாரியோ அதனைப் பெரிதுபடுத்தாமல் தனது கடும்போக்கின் மூலம் கீதாவின் தாயிடம், கீதா மீதுதான் முழுக் குற்றமும் இருப்பதாக கதையை சோடிக்க, அவரும் வேறுவழியின்றி தனது தலைவிதியை எண்ணிக்கொண்டு திரும்பிவந்துவிட்டார்.



# காற்றாய் வருவேன் 10

மொழிவாணன்

வகுடக்கணக்கில் பரூடைந்து  
பேயிருந்த அந்த பங்கரவிறகுள்,  
உயிர் உள்வர்கள் எவராவது  
இருப்பீர்கள் என்பதை, அவர்  
நம்பவில்லை.

## இன்று வந்ததே புதிய பறவை!

அன்று மாலை நடைபெற்ற மோகனின் இறுதிச்சடங்கில்  
இன்ஸ்பெக்டரும் டாக்டரும் கலந்து கொண்டார்கள்.  
மோகன் வசித்து வந்த புபுளூ கிராமத்தில் இருந்த  
மயானத்தில்தான்

சமக்கிரியைகள் நடைபெற்றன.

இன்ஸ்பெக்டர் சாதாரண உடையில்தான்

அந்த வைபவத்தில் கலந்து கொண்டார்.

குமாருக்கு ஏற்கனவே இன்ஸ்பெக்டரை தெரியும்.

அதனால்,

“என்ன சார்..? எப்படி?” என்று கேட்டபடியே,

அவர் அருகில் வந்தான் குமார்.

“ஹலோ குமார்.. எப்படி? இறந்துபோனது உங்கள்  
நண்பரா?”

இலேசாக சிரித்தபடியே கேட்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.

“அதுதானே.. பாருங்களைன் இன்ஸ்பெக்டர்.

நாங்கள் நாலு பேரும் நல்ல நண்பர்களாக இருந்தோம்”

குமார் இப்படிச் சொல்லும்போது

அவன் விழிகள் கொஞ்சம் கலங்கி இருந்தன.

“நாலு பேர் என்றால் யார்?”

என்று கேட்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.

“மனோகரன், மோகன், ராஜா, நான்.

அதோ அங்கே நிற்றிரானே அவன்தான் ராஜா”

முடிக்கிடந்த சவக்கிடங்கிற்கு மேலால்,

மெழுகுவர்த்திகளை ஏற்றிக்கொண்டிருந்தவனைக்

காட்டினான் குமார்.

“உங்கள் நான்கு பேருடன் யாராவது கோபமாக

இருந்தார்களா?”

குமாரை உற்றுப் பார்த்தபடியே கேட்டார்

இன்ஸ்பெக்டர்.

“ஐயோ.. அப்படி எங்களுக்கு எதிரிகள் யாரும் இல்லை  
இன்ஸ்பெக்டர்”

“சமீபத்தில் யாருடனாவது சண்டை பிடித்தீர்களா?”  
டாக்டர் கேட்டார்.

“இல்லியே” கொஞ்சம் சிந்தித்தபடியே குமார்  
சொன்னான்.

அதே நேரம்,

“நாங்கள் வீட்டுக்கு போய்விட்டே போவோம் குமார்”  
என்று சொல்லியபடியே கையிலிருந்த மண்ணைத்  
தட்டியபடி

அவர்களின் அருகில் வந்தான் ராஜா.

சற்றுத் தொலைவில் இருந்த மோகனின் வீட்டிற்கு,

அவர்கள் நடந்து சென்றபோது

இன்ஸ்பெக்டரும் டாக்டரும் அவர்கள் பின்னால்

சென்றார்கள்.

சிறிது நேரம் அங்கேயே இருந்துவிட்டு,

“ராஜா.. நன்றாக இருட்டிவிட்டது. நாம் வீட்டிற்குப்  
போவோம்”

என்று சொல்லியபடியே எழுந்து நின்றான் குமார்.

“டாக்டர்.. இவர்கள் இருவரும் நன்றாகப் பயந்து போய்  
இருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் இருவரும் தான் மிஞ்சி இருக்கிறார்கள்.

இவர்களுக்கு லிப்ட் ஒன்று கொடுப்போமா?”

காரில் ஏறியபடியே கேட்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.

“ஆமாம் இருவரையும் ஏற்றிக்கொண்டு செல்வோம்.

எங்களுக்குத் தேவையான பல தகவல்கள் கிடைத்தாலும்  
கிடைக்கலாம்”

என்றார் டாக்டர்.

அடுத்து,

குமாரையும் ராஜாவையும் காரில் ஏற்றிக்கொண்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.

கார் ஊர்ந்து பறந்தது.

இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவரின் காரில் இப்படி அமர்ந்துசெல்வது

ராஜாவுக்கும் குமாருக்கும் பெருமையாக இருந்தது. ஆனாலும்,

அவர்கள் அதை காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

வளைவுகள் நிறைந்த அந்தப் பாதையில்,

காரை சாதாரண வேகத்தில் ஓட்டிக்கொண்டு சென்றார் இன்ஸ்பெக்டர்.

காருக்குள் நிலவிய மயான அமைதிக்கு சாவும்ணி அடிக்க விரும்பிய டாக்டர்,

கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்துவிட்டு,

“நேரம் போனதே தெரியவில்லை. நன்றாக இருட்டியும் விட்டது.

இல்லையா இன்ஸ்பெக்டர்..?”

என்றார் மெதுவாக.

“ஆமாம் டாக்டர். எட்டு மணியாகப் போகிறது.

ஏன் டாக்டர் உங்களுக்குப் பசிக்கிறது?”

என்று கொஞ்சம் சிரித்தபடியே கேட்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.

அவர் சொன்னதைக் கேட்டுவிட்டு வாய்விட்டுச் சிரித்தார் டாக்டர்.

அதே நேரம்,

ஸ்டியரிங்கைப் பிடித்திருந்த இன்ஸ்பெக்டரின் கை படபடவென்று ஆடத் தொடங்கியது.

இதனால்,

கார் கொஞ்சம் நிலை தடுமாறியது.

காரின் வேகத்தைக் குறைத்து பாதை ஓரத்திற்கு,

காரை எடுத்தார் இன்ஸ்பெக்டர்.

“என்ன இன்ஸ்பெக்டர்?”

கொஞ்சம் பரபரப்புடன் கேட்டார் டாக்டர்.

“டியூப்பில் காற்று இறங்கிவிட்டதென்று நினைக்கிறேன்”

சொல்லியபடியே காரை நிறுத்திவிட்டு கீழே

இறங்கினார்.

இறங்கி முன்னால் வந்து,

இரண்டு டயர்களையும் பரிசீலித்துப் பார்த்தார்.

ஆமாம். அவர் நினைத்தது சரிதான்.

மீண்டும் நடந்து டாக்டரின் அருகில் வந்தார்.

“என்ன இன்ஸ்பெக்டர்?”

காரில் இருந்து இறங்கியபடியே கேட்டார் டாக்டர்.

“நான் சொன்னதுதான் நடந்திருக்கிறது. டயர், டியூப்

இரண்டுமே புதிது.

நேற்றுதான் வாங்கிப்போட்டேன்..”

சிந்தித்தபடியே சொன்னார் இன்ஸ்பெக்டர்.

“என்ன புதுசா இருந்தாலும்,

இப்போது உள்ள சாமான்கள் எல்லாம் இப்படித்தான்

இன்ஸ்பெக்டர்”

சுற்றும் முற்றும் பார்த்தபடியே சொன்னார் டாக்டர்.

அதே நேரம்,

பின்னால் அமர்ந்திருந்த ராஜாவும் குமாரும்,

கதவுகளைத் திறந்து கொண்டு கீழே இறங்கி முன்னால் சென்று,

டயர்களைப் பரிசீலித்துப் பார்த்தார்கள்.

“ஸ்பெயாலில் இருக்கிறது இன்ஸ்பெக்டர்”

என்று கேட்டபடியே காரின் பின்பகுதியை நோக்கி நடந்தான் குமார்.

“இருக்கிறது. ஆனால் அதற்கு முன்பு,

காரின் பின் டயர்களுக்கு இரண்டு கற்களை வைக்க வேண்டும்”

என்று சொல்லியபடியே அப்படியும் இப்படியும் பார்த்தார்.

“ராஜா.. வா வா நாங்கள் போய் இரண்டு கற்களை எடுத்து வருவோம்”

என்று சொல்லியபடியே அவனையும் அழைத்துக் கொண்டு,

கொஞ்சம் முன்னால் நடந்தான் குமார்.

கார் டயர்கள் பின்நோக்கிச் செல்லாமல் இருப்பதற்காக, வைக்கும் அளவிற்கு பெரிய கற்கள் எதுவும்

அவர்களின் கண்களில் தட்டுப்படவில்லை.

இப்போது அவர்கள் இருவரும்,

பாதையை விட்டு விலகி கொஞ்சம் காட்டுப் பகுதிக்கு வந்துவிட்டார்கள்.

மங்கிய நிலவொளி அந்தக் காட்டுப்பகுதிக்குள்

இலேசாக விழுந்து கொண்டிருந்தது.

சிறிது தூரம் வந்த ராஜா,

அந்தக் காட்சியைப் பார்த்ததும் அப்படியே நின்றவிட்டான்.

“ஏய் குமார்.. அதோ அங்கே பார். அந்த பங்களாதானே அது?”

பனிப்படலத்தால் மூடப்பட்டு அந்த மலையின் மேல் தெரிந்த,

ஹில் ஹவுஸ் பங்களாவைக் காட்டியபடியே கேட்டான் ராஜா.

“அதுக்கென்ன? அதைப் பார்த்து நீ பயந்துவிட்டாயா?” கொஞ்சம் கிண்டலாகக் கேட்டான் குமார்.

“இல்லை.. பயத்துக்காக இல்லை”

பனிப்படலம் முற்றாக விலகியிருந்த அந்த பங்களாவை, பார்த்தபடியே சொன்னான் ராஜா.

“சரி சரி இப்படி வா. நாங்கள் வந்த வேலையை முடிச்சிட்டுப் போவோம்.

அவ ஒண்ணும் எழும்பி வரமாட்டா”

என்று சொல்லியபடியே தரையைப் பார்த்தபடி, முன்னால் நடந்தான் குமார்.

ஆனாலும்,

அவனுடைய பார்வை அந்த பங்களாவின் மீதே பதிந்திருந்தது.

அவர்களினால் செய்யப்பட்ட அந்தத் தவறு,

இப்போதும் அவன் கண் எதிரில் தெரிவதைப் போலிருந்தது.

இப்போது,

அவர்கள் இருவரும் காரை விட்டு சுற்று தூரம் வந்துவிட்டார்கள்.

அந்த பங்களாவிற்குச் சமீபமாகத்தான்,

இப்போது அவர்கள் இருவரும் இருந்தார்கள். திடீரென்று அந்த பங்களாவிற்குள் இருந்து,

வெளிச்சம் பரவியதைக் கண்டான் ராஜா.

ஆனாலும்,

வருடக்கணக்கில் பாழடைந்து போயிருந்த அந்த பங்களாவிற்குள்,

உயிர் உள்ளவர்கள் எவராவது இருப்பார்கள் என்பதை, அவன் நம்பவில்லை.

“இந்தா இருக்கிறது எங்களுக்குத் தேவையான கற்கள். சரி சரி. வா போவோம்”

இரண்டு கற்களையும் கையில் எடுத்துக்கொண்டு முன்னால் நடந்தான் குமார்.

என்ன ஆச்சரியம்!

குமார் சொன்னது ராஜாவின் காதுகளில் விழவில்லை. அவன் ஏதோ ஒரு மந்திரத்தில் கட்டுண்டவனைப் போல்,

அந்த பங்களாவைப் பார்த்துக்கொண்டு அப்படியே

நின்றான்.  
 திடீரென்று,  
 ஐஸ்கட்டியைப்போல் குவிர்ந்திருந்த கையொன்று,  
 அவன் கையைப் பற்றிக்கொண்டது.  
 குமார்தான் தன் கையைப் பிடிக்கிறான் என்ற  
 நினைப்பில்,  
 மெல்ல திரும்பிப் பார்த்தான் ராஜா.  
 ஹா!  
 என்ன இது?  
 அவன் எதிர்பார்த்ததுபோல,  
 அங்கே நின்று,  
 குமார் அல்ல.  
 அவள்தான்.  
 அவளா?  
 ஆமாம்.  
 ராஜாவின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு நின்றது  
 பேயாகிவிட்ட பெண்  
 மல்லிகா!

அவள் வாயின் இரண்டு பகுதிகளிலும்  
 பெரிய பற்கள் இரண்டு நீண்டு கொண்டிருந்தன.  
 அவள் மெல்ல ராஜாவின் கழுத்தை நோக்கிக்  
 குவிந்தாள்.  
 அடுத்து,  
 அதைப் பார்த்துவிட்டு,  
 அந்தப் பகுதியே அதிரும்படி  
 பயங்கரமாக அலறினாள் ராஜா.  
 அந்த அலறலைக் கேட்டுவிட்டு  
 முன்னால் நடந்து கொண்டிருந்த குமார்  
 படாரென்று திரும்பிப் பார்த்தான்.  
 “இன்ஸ்பெக்டர் அவர்களுக்கு ஏதோ ஆபத்து  
 போலிருக்கிறது.  
 வாருங்கள் போய்ப் பார்ப்போம்”  
 என்று சொல்லியபடியே இன்ஸ்பெக்டரையும்  
 இழுத்துக்கொண்டு  
 குரல் வந்த திசையில் ஓடினார் டாக்டர்...

மீர்மீர் தொடரும்.

# பேராசை

கடவுள் பூமிக்கு வந்து பசு மாட்டைப் படைத்து 'நீ அன்றாடம் விவசாயியோடு வயலுக்குச் சென்று வெயிலென்றும் பாராமல் உழ வேண்டும். புல்லைச் சாப்பிட்டு பால் கொடுத்து மனிதர்களுக்கு உதவியாக இருக்க வேண்டும். உனக்கு 20 வருட ஆயுளைத் தருகிறேன்' என்றார்.

அதற்கு மாடு 'கொஞ்சம் கஸ்டமான வாழ்வை எனக்கு தந்துவிட்டீர்கள். 20 வருடங்களை எடுத்துக்கொண்டு 40 வருடங்களை உங்களுக்குத் திருப்பித்தருகிறேன்' என்றது. கடவுள் சம்மதித்தார்.

மறுநாள் குரங்கைப் படைத்தார். 'நீ சேட்டைகள் செய்து மக்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்து. அவர்களை சிரிக்க வை. உனக்கு 20 வருட ஆயுளைத் தருகிறேன்' என்றார். அதற்கு குரங்கோ 'ஓ கடவுளே எவ்வளவு நாளைக்குத்தான் நான் சேட்டைகள் செய்வது? life போராடித்து விடும். எனக்கு 10 வருடங்கள் போதும். என்ன ok யா?' என்றது. கடவுளும் ok என்றார்.

மூன்றாவது நாள் நாயைப் படைத்து 'நீ வாசற்படியில் அமர்ந்து யாராவது புதியவர்கள் வந்தாலோ அல்லது வேகமாக நடந்தாலோ அவர்களைப் பார்த்து குரை. உனக்கு 20 வருட ஆயுளைத் தருகிறேன்' என்றார். அதற்கு நாய் 'எவ்வளவு நாளைக்குத்தான் குரைத்துக்கொண்டிருப்பது? வாய் வலித்துவிடும். குரங்கு செய்ததைத்தான் நானும்

செய்யப்போறேன். எனக்கும் 10 வருடங்கள் போதும். என்றது. கடவுள் 10 வருடங்களை மீள எடுத்துக்கொண்டு இறுதியாக மனிதனைப் படைத்தார். 'மனிதனே நன்றாக சாப்பிடு, தூங்கு, விளையாடு, lifeஐ நல்லா enjoy பண்ணு. நீ ஒண்டுமே செய்யத் தேவையில்லை. உனக்கு 20 வருட ஆயுளைத் தருகிறேன்' என்றார். பேராசைப் பிடித்த மனிதனோ 'என்ன 20 வருடங்களா? சான்சே இல்ல. எனக்கு கொடுத்த 20 வருடங்களோடு மாடு கொடுத்த 40 வருடங்கள், குரங்கு கொடுத்த 10 வருடங்கள், நாய் கொடுத்த 10 வருடங்கள். எல்லாமாக 80 வருடங்களையும் எனக்குத் தந்துவிடு' என்றான். கடவுளும் தாரை வார்த்துக் கொடுத்துவிட்டார்.

அதுதான் மனிதன் முதல் 20 வருடங்கள் உண்டு களித்து உறங்கி மகிழ்கிறான். அடுத்த 40 வருடங்கள் தன் குடும்பத்துக்காக மாடாய் உழைக்கின்றான். பிறகு 10 வருடங்கள் குரங்குச் சேட்டைகள் செய்து தன் பேரப்பிள்ளைகளை மகிழ்விக்கிறான். கடைசி 10 வருடங்கள் வாசற்படியில் உட்கார்ந்துகொண்டு வருவோர் போவோரையெல்லாம் பார்த்து குரைத்துக்கொண்டு இருக்கின்றான். இப்போது புரிகிறதா. மனிதனுக்கு மட்டும் ஏன் இந்த நிலை என்று...?



**ரேகா** - இந்தப் புத்தகத்தைப் பார்த்தீங்களா மாமி. LISTENING, அதாவது செவிமடுத்தல் எண்ட விஷயத்தைப்பற்றி எவ்வளவு எழுதியிருக்கினை தெரியுமா? இதை வாசிக்கத் துவங்கின பிறகுதான் மற்றவை சொல்லுறது எவ்வளவு முக்கியம் என்று தெரியுது.

**உமமா** - எந்த உறவு முறையாய் இருந்தாலும்... கணவன் மனைவியோ, பெற்றோர் பிள்ளைகளோ, நண்பர்களோ, இல்லை ஒண்டா வேலை செய்யிறவையளோ, மனம்விட்டு கதைக்கிறதும், ஒருவர் சொல்லுறதை மற்றவர் கவனமாகக் கேக்கிறதும் மிக முக்கியம்.

**ரேகா** - மற்றவையளிண்டை அபிப்பிராயங்களை காது குடுத்துக் கேக்காததாலை பலரிண்டை உறவு முறைகள், நல்ல நட்புகள் பாதிக்கப் படுகுதெல்லே மாமி...

**உமமா** - ஒம்.. இதிலை முக்கியமான விஷயம் என்னண்டால்.. நாங்கள் மற்றவருடைய அபிப்பிராயத்தையும் விளங்கிக்கொள்ள வேணும் எண்ட உண்மையான நோக்கத்தோடே அவர் சொல்லுறதைக் கேட்டால் அவரை பிழையாய் விளங்கிக் கொள்ள மாட்டம். வார்த்தைகளை மட்டும் கேட்டால் போதாது. அந்த வார்த்தைகளிண்டை உள் அர்த்தம் விளங்க வேணும். அதோடே ஒருவர் ஒரு விஷயத்தை எடுத்துச் சொல்ல ஏன் உந்தப்படுகிறார்? அதிண்டை அடிப்படை என்ன? எண்டதையும் விளங்கிறது மிக முக்கியம்.

**ரேகா** - மற்றவையளிண்டை அபிப்பிராயம் முக்கியம் இல்லை என்று நினைச்சால் அது அனர்த்தத்திலை எல்லே முடியும் மாமி...

**உமமா** - உண்மைதான். நாங்கள் எல்லோரும் ஒரு வரிலை ஒருவர் சார்ந்துதான் இருக்கிறம். தனியாக ஒருவராலும் செயல்பட முடியாது. ஒருவர் சொல்வதை நாங்கள் அக்கறையோடு கேக்கிறது, தன்னை அபிப்பிராயத்தை சொல்லுறவருக்கு பெரிய திருப்தியையும் ஒருவித நம்பிக்கைப் பலத்தையும் குடுக்குது. கேக்கிறவருக்கும் இதாலை நன்மைதான். இதை உணர்ந்து கொண்டாலே அரைவாசிப் பிரச்சினைகள் தீர்ந்தமாதிரித்தான். உலக அளவிலேயே ஒருவர் சொல்வதை ஒருவர் கேட்க மறுக்கிறதாலை பெரிய அனர்த்தங்களும் பேரழிவுகளும் ஒவ்வொரு நாளும் ஏற்பட்டுக் கொண்டொளிக்கு.

**ரேகா** - ஆனால் மாமி.. தங்கட அபிப்பிராயங்களை கதைக்கிறதுக்குப் பலர் முன்வந்தாலும் அதை கேக்கிற மனப்பான்மை சிலருக்குத்தான் இருக்கு.

**உமமா** - இதுக்கு அடிப்படைக் காரணம், நாங்கள் நினைக்கிறதுதான் சரி... மற்றவை சொல்லுறதைக் கேக்கத் தேவையில்லை என்று பலர் நினைக்கிறதுதான். இன்னொரு காரணம் கயநலம். அதாவது தங்களுக்கு ஒரு விஷயத்தாலை நன்மை வருகு தெண்டால் மற்றவையளிண்டை அபிப்பிராயத்துக்கு முக்கியத்துவம் குடுத்து அதைக் கேக்க மாட்டினம்.

**ரேகா** - அதாவது நாங்கள் நினைக்கிறதுதான் சரி என்று நினைக்காமல் மற்றவையளிண்டை அபிப்பிராயங்களையும் காது குடுத்துக் கேக்கிறதும், எங்கடே ஆதாயத்தை மட்டும் நினைக்காமல் மற்றவையளிண்டை தேவையானதும் முக்கியத்துவம் குடுக்கிறதும் இரு பாலாருக்கும் நன்மைதான். அப்பிடித்தானே மாமி?

**உமமா** - சரியாச் சொன்னீர் ரேகா.

# சொல்வதும் கேட்பதும்



# இஸ்லாமிய கட்டிடக்கலை

மருதூரி எ மணீர்

உலகிலே இன்று அழகோடும், தனித்துவத்தோடும், கலை நுணுக்கத்தோடும் காட்சி தருகின்ற இஸ்லாமியரின் கட்டிடக்கலை பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் மதினாவில் முதன் முதலில் கட்டிய பள்ளிவாயிலோடு ஆரம்பமாகின்றது.

என்றாலும் அரேபிய முஸ்லிம்கள் 7ம் நூற்றாண்டிற்குப்பின் சிரியா, எகிப்து, வட ஆபிரிக்கா, இந்தியா, ஸ்பெயின் போன்ற நாடுகளை வெற்றி கொண்ட பின்பே இக்கட்டிடக்கலை வளர்ச்சி பெற்றது எனலாம்.

அரேபியர்கள் இயற்கையாகவே கலை உணர்வு மிக்கவர்களாகவும் பிறருடைய சிறந்த கலை அம்சங்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் பரந்த மனப்பக்குவம் உடையவர்களாகவும் இருந்தபடியால் இவர்கள் வென்ற நாடுகளில் உள்ள கட்டிடக்கலைகளைத் தழுவி தங்கள் கட்டிடக்கலையை வளர்த்துக் கொண்டார்கள்.

இவ்வாறாக வளர்ச்சி பெற்ற இஸ்லாமியரின் கட்டிடக்கலையை ஆய்வாளர்கள் ஐந்து கட்டிடங்களாகப் பகுத்து நோக்குவர். அவை

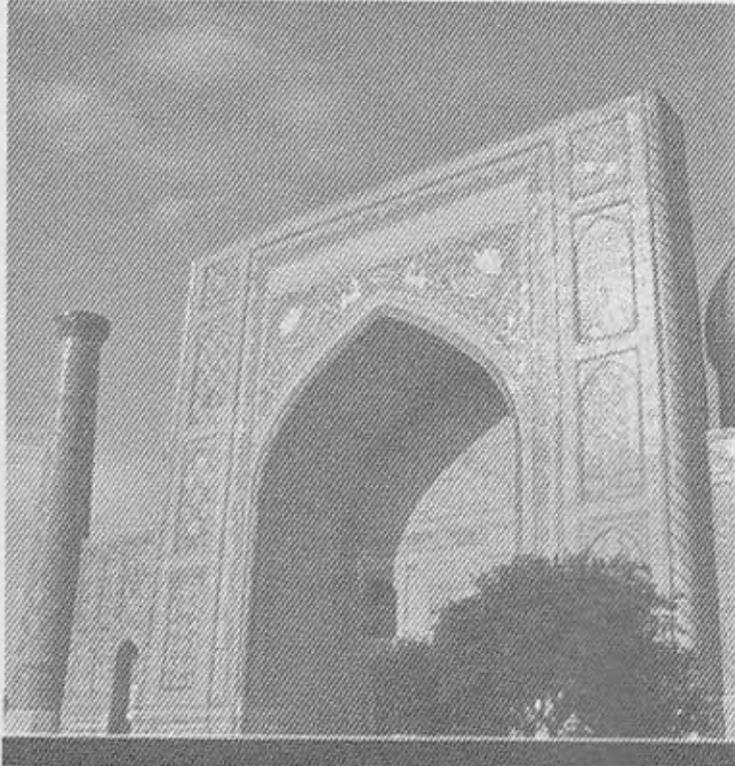
1. சிரியாவிலும் எகிப்திலும் தோன்றிய கட்டிடக்கலை
2. ஸ்பெயினிலும் வட ஆபிரிக்காவிலும் தோன்றிய "மோக்ரெட்" எனப்படும் கட்டிடக்கலை
3. பைசாந்தியக் கட்டிடக்கலை
4. 6ம், 7ம் நூற்றாண்டுகளில் பாரசிகத்தையும் மொசுப்பத்தேமியாவையும் கலை அல்லது பாரசிக கட்டிடக்கலை

5. இந்திய பௌத்த கட்டிடக்கலை என்பனவையாகும்.

இதனை நாம் வேறு வகையாகக் கூறுவதாயின் இஸ்லாமியக் கட்டிடக்கலையின் இவிய பண்புகளான வில்வளைக் கூரை அமைத்தல், தூண் மண்டபம் கட்டல், கட்டிடத்தின் உட்பாகத்தில் வண்ண ஒலியங்களைத் தீட்டல், சுவர்களின் வெளிப்பக்கத்திலும் அடித்தளத்திலும் சலவைக் கற்களைப் பதித்தல், கதவுகளிலும் பல்கணிகளிலும் வெண்கலக்குழிமு முதலியவைகளைப் பொருத்துதல், பல்கணி முகப்புக்களில் வண்ணம் பூசுதல், சித்திரம் செதுக்கப்பட்ட விட்டங்களைப் பயன்படுத்துதல் ஆகியவற்றைப் பைசாந்தியக் கட்டிடக்கலையில் இருந்து முஸ்லிம்கள் பொறுக்கி எடுத்துக்கொண்டார்கள். இதற்கு உதாரணமாக ஸ்தாம்புலில் உள்ள கலைமானியா மசூதி, ஸ்தாம்புல் தலைவாயல், ஸ்தாம்புல் கோட்டை என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

ஸ்தாம்புல் கோட்டை, ஸ்தாம்புல் தலைவாயல் படம், கலைமானிய மசூதி இதேபோல குதிரைலாடம் போன்ற கமான்கள், கும்மட்டங்கள், குழல் போன்ற வளைந்த மண்டபங்கள், பலவண்ணமிட்ட தளம், நினைவுச்சின்ன அமைப்பு போன்றவற்றைச் சிரியர், எகிப்தியர்களின் கலைகளில் இருந்தும் இதேபோல முட்டை வடிவான கும்மட்டம் அமைத்தல், சுர்வடிவான மாடத்துடிகள் அமைத்தல், உடைகால்களால் தாங்கப்பட்ட கோபுரம், எனாமல் பூசிய சுவர் ஓடுகள், உலோகத்தால் மூடிய கூரை, இராணுவக் கட்டிடச் சிற்ப இயல்புகள் ஆகியவற்றைச் சானியக் கட்டிடக்கலைகளில் இருந்தும், இதேபோல தூண்களில் போதிகை முறைலாடக் கமான் போன்றவற்றையும் வேறு சில நுண் இயல்புகளையும், இந்திய பௌத்த கட்டிடக்கலைகளில் இருந்தும் கற்றுத்தனதாகினர்.

இஸ்லாமியர்கள், மசூதிகள், மடங்கள், மாடங்கள் போன்ற சமயக் கட்டிடங்களையும் அரண்மனைகள், கோட்டைகள், சமாதிகள் போன்ற அரசோடு



சம்மந்தப்பட்ட கட்டிடங்களையும் கட்டினர். இவற்றுள் மசூதிகளைக் கட்டுதல் தங்கள் கடமையாகக் கருதிச் செயல்பட்டனர் எனலாம்.

மசூதியில் வழக்கமாக நிறந்த முற்றமும், அதைச் சுற்றிலும் தூண்வரிசைகளும், தலைவாயிலில் மாடத்துபியும் அமைந்திருக்கும். அலங்கார வேலைப்பாடுகள் யாவும் வடிவ கணித இயல்பினைக் கொண்டதாகும்.

மிக நுட்பமான கணிதவடிவ கற்சொதுக்கு வேலைப்பாடுகளும், நெடிய அழகிய மாடத்துபியும், பல்வகையான கூரிய குதிரைலாட வடிவான உள்வளைவுகளையுடைய மான். கட்டிடக்கலையின் சிறப்பு அம்சங்களாகும்.

ஸ்பெயினில் உள்ள அல்ஹம்ரா, கிரனாடா அரண்மனைகளும், துருக்கியில் உள்ள கலைமான்யா மசூதியும், கெய்ரோவில் உள்ள பல்கலைக்கழகமும், இந்தியாவில் உள்ள தாஜ்மஹாலும் இஸ்லாமியரின் கட்டிடக்கலை சிறப்பிற்கு உதாரணங்களாகக் கூறலாம்.

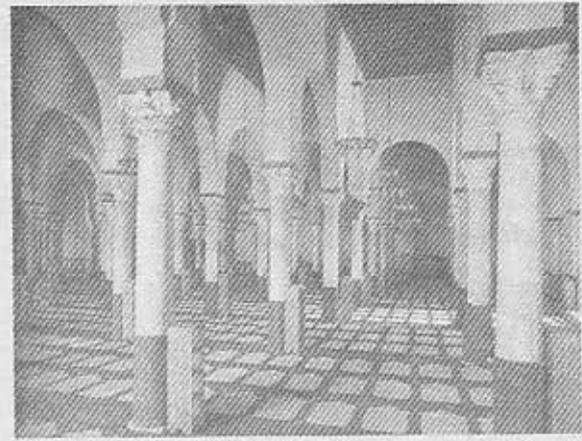
பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டின் முஸ்லிம்கள் டெல்கியைக் கைப்பற்றி இந்தியாவை தனது ஆட்சிக்குள்ளாக்கியதும் இந்தியாவின் இஸ்லாமியரின் கட்டிடக்கலை தன்னிகரில்லாதவாறு வளர ஆரம்பித்தது. இதற்கு உதாரணமாக உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான தாஜ்மஹால், டெல்லியில் உள்ள குத்புல்மினார், ஹுமாயுன் சமாதி, ஆக்ராவில் உள்ள முத்தி மசூதி என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்திய உப கண்டத்தில், ஆக்ரா நகரில், யமுனை நதிக்கரையில் அழகின் சின்னமாய் அதிசயங்களில் ஒன்றாய் அமைந்துள்ள தாஜ்மஹாலைக் கட்டுவதற்குப் பாரதீகம் துருக்கி அரேபியா போன்ற நாடுகளில் இருந்து கட்டிடக்கலையின் கலைஞர்களை வரவழைத்துக் கட்டியதாகச் சரித்திரங்கள் கூறுகின்றன.

1631ல் வேலை ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1648ல் கட்டி முடிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் தாஜ்மஹாலுக்கு ஆறுகோடி ரூபாவுக்கு மேல் செலவானது என்றும் தினமும் 20000 ஊழியர்கள் வேலை செய்தார்கள் என்றும் குறிப்புகள் கூறுகின்றன.

151 அடி நீளமும், 117 அடி அகலமும், 100 அடி உயரமும் உடைய வாயில் தாஜ்மஹாலை மேலும் அழகூட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது. வாயிலின் இருபுறத்தேயும் வான்மறையின் வசனங்கள் தீட்டப்பட்டுள்ளன. எட்டுவகை உலோகக் கலவையினால் ஆனது தென்புறவாசல். 4 பெரிய பக்கங்களையும் 4 சிறிய பக்கங்களையும் கொண்ட எண்கோண அமைப்பு உடையதாகும்.

தாஜ்மஹாலைக் கட்டிய சாஜஹான் மன்னனே ஆக்ராவில் உள்ள முத்தி மசூதியையும் கட்டுவித்தார். இப்பள்ளியின் முகப்பிலே உள்ள பாரதீக மொழிகல் வெட்டுக்களில் இப்பள்ளிவாசல் கட்டப்பட்ட வரலாறு பற்றி கூறப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம். இப்பள்ளிவாசலின் மதில்கள் 232 அடி உயரமுடையதாகும். ஒரே நேரத்தில் 570 பேர் நின்று தொழக்கூடிய வசதியுடையதாகவும் இப்பள்ளிவாசல் அமைந்துள்ளது.



இப்பள்ளிவாசலைப் பற்றி புலவர் ஒருவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

சிற்பிகளில் தேர்ந்தவரை நிறைவைத்து சிந்தனையில் தோய்ந்தோரைத் தெரியவைத்து கற்பனையில் மிக்கவரைத் திகைக்க வைத்து காலியஞ் செய் புலவர்களை வியக்க வைத்து அற்புதத்தின் அற்புதமாய் உயர்ந்து நிற்கும் அழகுமிகு மஸ்ஜித்தே முத்துப்பள்ளி

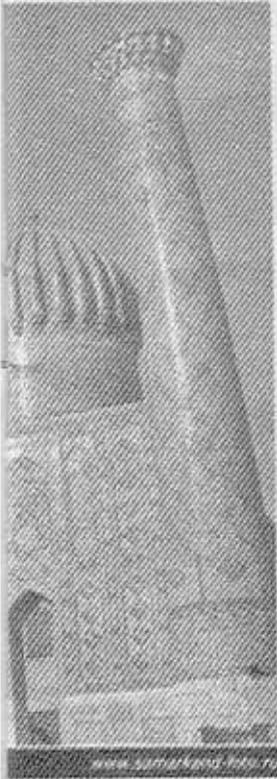
புலவரென்ன பூலோகமே கன்சிமிட்டுகின்ற நட்சத்திரங்களாய் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும் இஸ்லாமியரின் கட்டிடக்கலையைப் புகழ்ந்த வண்ணமேயுள்ளது

**பன்றிக் காய்ச்சலை குணப்படுத்தும் துளசி**

உணவை மிரபாக் கொண்டிருக்கும் அதி பயங்கர நோய்களுள் பன்றிக்காய்ச்சலும் ஒன்று. இந்தக் காய்ச்சல் மிக வேகமாக பரவும் தன்மை உடையதால் அமெரிக்கா, கனடா, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளில் மக்கள் முக கவலம் அணிந்து வெளியில் செல்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட பன்றிக் காய்ச்சலை துளசி இலைகள் ஒன்றிரண்டு நாட்களில் வீரபடி அடித்து விரும் என்கிறார்கள். இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற ஆயுர்வேத நியுண்கள்.

பிறை ஆயுர்வேத நியுணர் டொக்டர் யு.கே. தீவானி கூறும்போது "வைரஸ் மூலம் பரவும் தொற்று நோய்களை துளசி மூலம் எளிதில் குணப்படுத்த முடியும். இதே போல் பன்றிக்காய்ச்சலை குணப்படுத்தவதும் எளிது. துளசி இலைகள் சாப்பிடால் உடலில் உள்ள நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகரிக்கும். உடலில் உள்ள தொற்று நோய் கிருமிகளும் அடியோடு ஒழியும்" என்றார்.

"இக்காய்ச்சலால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் 20 அன்னை 25 துளசி இலைகளை தினமும் 2 தடவை சாப்பிட வேண்டும். இந்த இலைகளை வெறும் வயிற்றில் சாப்பிடுவது நல்லது. இப்படி தொற்று சாப்பிட்டு வந்தால் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி பல மடங்கு அதிகரிக்கும்" என டொக்டர் யு.கே. தீவானி கூறுகிறார்.



**த**ாய்லாந்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட 'எம். வி சன் சி' என்ற கப்பல் 492 இலங்கைத் தமிழ் அகதிகளுடன் ஒரு வழியாக கனடாவுக்குச் சென்று சேர்ந்துவிட்டது. இந்தக் கப்பலில் வருபவர்கள் புலிகளே என்று இலங்கை அரசாங்கம் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பிரச்சாரம் செய்தது. வெளிநாட்டில் இருக்கும் வேறுசிலரைக் கொண்டும் பிரச்சாரம் செய்வித்தது.

ஆயினும் தாய்லாந்து வளைகுடாவில் இருந்து புறப்பட்டு கனடாவைச் சென்று சேரும்வரை எந்த நாடுமே இந்தக் கப்பலை வழிமறிக்கவோ தடுத்து நிறுத்தவோ முனையவில்லை. இந்தக் கப்பலின் நீண்ட பயணம் தமிழர்களிடத்தில் மட்டுமன்றி உலகம் முழுவதிலுமே பரபரப்பான செய்திகளாக உலாவந்து கொண்டிருக்கிறது.

வெறும் 59 மீற்றர் நீளத்தையும் 900 மெட்ரிக் தொன் எடையையும் கொண்ட இந்தக் கப்பலில் 492 பேர் பயணம் செய்திருக்கிறார்கள். இதுதான் மிகவும் வியப்பாகப் பார்க்கப்படுகிறது.

பயணத்தின் வழியில் ஒருவர் மரணமாகிய துயரம் நிகழ்ந்தபோதும் ஏனையோர் மிகவும் பாதுகாப்பாகவே பயணித்திருக்கிறார்கள். எவருக்குமே பாரதாரமான நோய்த்தாக்கம் ஏற்படவில்லை.

கடந்த மே மாதம் தொடக்கம் ஒகஸ்ட் மாதம் வரை கிட்டத்தட்ட மூன்று மாதங்களுக்கு மேலாக கடலில் பயணித்த அவர்கள் பெரியளவிலான நோய்த் தாக்கங்களில் சிக்கிக் கொள்ளாதது கனேடிய அதிகாரிகளை மூக்கின் மீது விரலை வைக்கச் செய்துள்ளது. கப்பல் கனடாவை நெருங்குகிறது என்ற தகவல் கிடைத்ததுமே கனேடிய அதிகாரிகள் விக்ரோரியாவில் உள்ள மருத்துவமனையின் ஏழாவது மாடியில் மூடப்பட்டுக் கிடந்த விடுதி ஒன்றைத் திறந்து தயார் நிலையில் வைத்திருந்தனர். அங்கு சுமார் 100 பேரை அனுமதிப்பதற்கான வசதிகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. காரணம் கப்பலில் வருவோர் நீண்டகாலமாகப் பயணத்தை மேற்கொள்வதால் தொற்றுநோய்களுக்கு உள்ளாகியிருக்கலாம். உணவு, குடிநீர் கிடைக்காமல் பட்டினி கிடந்திருக்கலாம் என்ற அச்சம். அதனால்தான் அவசர சிகிச்சைக்காக இத்தனை ஏற்பாடுகள்.

அதைவிட கப்பலில் வருவோரில் பலர் காச நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாக ஒரு வதந்தி பரவியது. ஆனால் கப்பலில் வந்தவர்களிடம் சோதனை நடத்தப்பட்டபோது எவருக்குமே காசநோய் இருக்கவில்லை. வெறும் 37 பேர் மட்டுமே வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டனர்.

அவர்களில் பெரும்பாலானோர் உடனடியாகவே அங்கிருந்து திரும்பிவிட, ஆறு பேர் மட்டுமே இரண்டு நாட்கள் தங்கியிருந்து சிகிச்சை பெற்றனர். அவ்வளவு தான். இதற்கெல்லாம் காரணம் கப்பல் நீண்டகாலப் பயணத்துக்கு ஏற்றவகையில் மிகவும் நேர்த்தியாக தயார் செய்யப்பட்டிருந்ததும், அதற்குள் பேணப்பட்ட சுத்தமான குழ்நிலையும்தான். இப்படியான சிறிய கப்பலுக்குள் இத்தனை பேர் பயணம் செய்வதற்கு ஏற்ற வசதிகள் செய்யப்பட்டிருந்ததை முன்னெப்போதும் கண்டதில்லை என்று கனேடிய பாதுகாப்பு அதிகாரி சொல்கிறார்கள்.

கப்பலில் பயணம் செய்தவர்கள் அனைவரும் நன்கு ஒத்துழைந்துள்ளனர். அதனால் எங்குமே அசுத்தமாக இருக்கவில்லை. ஒரு கழிப்பறையை 50 பேர் பயன்படுத்தியபோதும் அது அசுத்தமாக இருக்கவில்லை. கழிவகற்றும் முறை மிக நன்றாகவே வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. என்கிறார்கள் கனேடிய அதிகாரிகள்.

அதுமட்டுமன்றி கப்பலில் இருந்தவர்களுக்கு நாளொன்றுக்கு ஒரு லீற்றர் குடிநீர் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. சமையலறையில் அரிசி, பருப்பு, கருவாடு, குடிநீர் என்பனவும் போதியளவில் இருந்தன. இவையெல்லாம்தான் 492 பேரையும் பத்திரமாகக் கனடா வரை கொண்டுபோய்ச் சேர்க்க உதவியுள்ளன.

இந்த 492 பேருமே பாதுகாப்பாக கனடாவை அடைந்து விட்டனர். ஆனால் இவர்கள் அனைவருக்கும் கனடா அகதி அந்தஸ்து வழங்குமா? என்பதே முக்கியமான கேள்வியாக மாறியுள்ளது. இந்த அகதிகள் கப்பல் விவகாரம் கனடாவில் பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பி விட்டுள்ளது. அதற்குக் காரணம் இலங்கை அரசாங்கமும் பேராசிரியர் றொஹான் குணரட்ன போன்றவர்களும் செய்த பிரச்சாரங்கள்தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

கனடாவில் வசிக்கின்ற பெரும்பாலானவர்கள் குடியேற்றவாசிகள்தான். அவர்கள் கனடாவை பூர்வீக

## அகதிகளுக்கான வாசலை

## மூடத் தயாராகும்

# கனடா

கண்ணன்

20 இரட்டிப்பு



மாகக் கொண்டவர்கள் அல்ல. ஆனாலும் அவர்கள் இன்று அகதிகளாக வரும் தமிழருக்கு எதிராக நிற்கிறார்கள். அகதிகள் சென்று இறங்கிய துறைமுகத்துக்கு வெளியே சிலர் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினார்கள். கருத்துக்கணிப்பு ஒன்றில் பெரும்பான்மையானோர் அகதிகளைத் திருப்பி அனுப்ப வேண்டும் என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

கனடாவில் அகதிகளுக்கு எதிராக தோன்றியிருக்கின்ற சர்ச்சைகள், வாதப்பிரதிவாதங்கள் எல்லாமே சிக்கலானதொரு நிலையை உருவாக்கும் போலுள்ளது. உலகில் இப்போது அகதிகள் தொடர்பாக மென்போக்கான சட்டங்களை கொண்டிருக்கும் ஒரே நாடு கனடாதான்.

ஆனால் இந்தக் கப்பலின் வருகை கனடாவின் அகதிகள் தொடர்பான சட்டங்களை இறுக்கம்



டையச் செய்துவிடும் போலுள்ளது. அங்குள்ள நீதிமன்றம், அரசாங்க அமைச்சர்கள் மற்றும் அதிகாரிகள் வெளியிடும் கருத்துக்களில் இருந்து இதை உணர முடிகிறது.

அவுஸ்திரேலியா செய்தது போன்று கனடாவும் அகதிகள் விடயத்தில் இறுக்கமான போக்கைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று எழுந்துள்ள அழுத்தங்களை கனேடிய அரசியல்வாதிகளால் உதாசினப்படுத்த முடியாத நிலை தோன்றியுள்ளது.

இதன் காரணமாக கனடா விரைவிலேயே அகதிகளுக்கு கதவடைப்பு செய்யலாம்.

இந்தக் கட்டத்தில் இலங்கைத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் போக்கில் மாற்றங்கள் ஏற்பட வேண்டியது அவசியம். மூன்று தசாப்த காலமாக நடைபெற்ற போர் ஏற்படுத்திய முக்கியமான மாற்றங்களில் ஒன்று தமிழர்களின் புலம்பெயர்வு. அதற்குச் சாதகமாக வெளிநாடுகள் அவர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து வந்தன. அதனால்தான் இலட்சக்கணக்கானோர் கனடா போன்ற நாடுகளில் குடியேற முடிந்தது. இந்தப் புலம்பெயர்வுதான் இன்று இலங்கையில் தமிழர்களை பொருளாதார ரீதியாகப் பலமான நிலையில் வைத்திருக்கிறது. தமிழரின் பொருளாதாரக் கட்டுமானங்கள் அனைத்தும் போரினால் அழிந்து போனபோதும் இந்த வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள்தான் அவர்களை முறிந்து போகாமல் காப்பாற்றி வருகிறது.

ஆனால் வருங்காலத்தில் இந்த நிலை மாறப் போகிறது. இப்போதே கணிசமாக மாறிவிட்டது எனலாம்.

அவுஸ்திரேலிய கனடா என்று எல்லா நாடுகளுமே இலங்கையில் இருந்து வரும் அகதிகளை ஏற்கத் தயாரில்லை. நியாயமான காரணங்களுடன் செல்லும் ஒரு சிலரை ஏற்றுக் கொண்டாலும் அனைவருக்கும் அகதி அந்தஸ்து கிடைக்கும் என்ற காலம் மலையேறி விட்டது.

எனவே வெளிநாட்டு ஆசைகாட்டி பிள்ளைகளை வளர்ப்பதை பெற்றோர் கைவிடும் காலம் வந்து விட்டது. அதுபோலவே வெளிநாட்டு மோகத்துக்குள் சிக்கிக் கொள்ளும் இளைஞர்களால் வாழ்வில் முன்னேறவே முடியாது என்ற கட்டமும் உருவாகிவிட்டது. இனிமேலும் தமிழ் இளைஞர்கள் வெளிநாட்டுக் கனவில் மிதக்க முனைந்தால் அது ஆபத்தான குழிக்குள் காலை வைப்பது போலவே அமையும்.



### ஏராளமான கப்பல்கள் வரலாம்! கனடா எதிர்பார்ப்பு

எம்.வி.சன்.சீ யின் வரவைத் தொடர்ந்து இலங்கைத் தமிழர்களை ஏற்றிக்கொண்டு ஏராளமான கப்பல்கள் கனடா நோக்கி வரக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் நிறையவே உள்ளன என்று கனடாவின் பொதுமக்கள் பாதுகாப்பு அமைச்சர் Vic Toews தெரிவித்துள்ளார். எம்.வி.சன்.சீ பயணம் இத்தமிழர்களுக்கு ஒரு பரிட்சார்த்த முயற்சி மாதிரி என்றும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆயினும் இக்கப்பல்களின் வரவை எப்படிக்க கனடா முறியடிக்க உள்ளது? என்பதை வெளிப்படுத்த அமைச்சர் மறுத்துவிட்டார்.



செவே.விவேகானந்தன்

சட்டம்  
பேசுகிறது

## திருமணத்தில் சட்டம் பேசுகிறது

திருமணப்பதிவு கட்டளைச் சட்டமானது ஒருதார திருமணத்தைத்தான் ஏற்றுக்கொள்கின்றது. பலதார திருமணத்திற்கு சட்ட வலு கொடுக்கப்படவில்லை. முதல் தார திருமணம் இருக்கும்பொழுது இரண்டாம் திருமணம் செய்யமுடியாது. இத்திருமணத்தை சமுதாயமும் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. சட்டமும் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. இரண்டாம் திருமணம் சட்டத்தின் முன் வெற்றும் விருதுமாகும். குற்றமுமாகும். ஏழுவருட சிறைத்தண்டனைவரை விதிக்கப்படலாம். குற்றப்பணம் கட்ட வேண்டியும் வரலாம். இது இவ்வாறு இருக்க முதலாவது திருமணத்தை மறைத்து இரண்டாவது திருமணம் செய்து கொள்கின்றார்கள். இதில் ஆண்கள் சமர்த்தர்கள். முஸ்லிம் திருமண விவாகரத்து சட்டத்தின் நியதிகளின் பிரகாரம் முஸ்லிம் ஆண் ஒருவர் நான்கு முஸ்லிம் பெண்களை திருமணம் செய்து கொள்ளலாம். என்றாலும் பெரும்பான்மை முஸ்லிம் சகோதரர்கள் ஒரு தாரத்துடன் திருப்தி அடைகின்றார்கள்.

முஸ்லிம் ஆண் ஒருவர் நான்கு முஸ்லிம் பெண்களை திருமணம் செய்யலாம். ஆனால் முஸ்லிம் பெண்ணுக்கு ஒரு தாரம்தான். ஆணுக்கு ஒரு நீதி பெண்ணுக்கு ஒரு நீதியா? என சில முஸ்லிம் பெண்கள் நபிகள் நாயகத்திடம் விளக்கம் கேட்டனர். நபிகள் பெருமான் ஒவ்வொரு பெண்ணிடமும் ஒரு போத்தல் பாவைக் கொண்டு வரச் சொன்னார். அவர்களும் அவ்வாறே கொண்டுவந்தனர். எல்லாப் போத்தல் பாவையும் ஒரு ஜாடிக்குள் ஊற்றும்படி கூறினார். அவர்களும் அவ்வாறே ஊற்றினார்கள். நபிகள் நாயகம் அப்பெண்ணிடம்

ஒவ்வொருவரும் கொண்டுவந்த போத்தல் பாவை அடையாளம் காட்டும்படி கேட்டார். அவர்களால் அடையாளம் காட்ட முடியவில்லை. நபிகள் நாயகத்தின் அரும்பெரும் தத்துவ விளக்கத்தை நன்றாக விளங்கிக் கொண்டனர். எப்பொழுதும் முஸ்லிம் பெண் ஒருதாரிக்காரியே.



கத்தோலிக்க மதத்தைச் சார்ந்த ரீட் என்பவர் திருமண சட்டத்தின் பிரகாரம் கத்தோலிக்க பெண்ணான எட்னா மாக்கிறிட் வெறட்டுரிக்கா என்பவரை 1933ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 18ந் திகதி திருமணம் செய்துகொண்டார். திருமணம் செய்துகொண்ட 30 வருடங்களுக்குள் ரீட்டிற்கு பாத்திமா பான்சி வொன்ஹட் எனும் வேறொரு கத்தோலிக்க மதப் பெண்ணுடன் தொடர்பு ஏற்பட்டது. முதல் திருமணம் இரந்தாகவில்லை. அதனால் இரண்டாம் திருமணத்தை ரீட் செய்ய முடியவில்லை. ரீட்டும் பான்சியும் இஸ்லாம் மதத்தை 1959ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 13ந் திகதி தழுவினர். இருவரும் முஸ்லிம் திருமண விவாகரத்து சட்டத்தின் கீழ் 1959ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 16ந் திகதி திருமணம் செய்துகொண்டனர். இப்பொழுது ரீட்டின் பெயர் இப்றாகிம் ரீட் ஆகும்.

இப்றாகிம் ரீட்டிற்கு எதிராக முதல் மனைவி எட்னா வழக்குத் தொடர்ந்தார். குற்றக் கோவையின் (PENAL CODE ) 362B பிரிவின் கீழ் இருதாரக் குற்றத்திற்காக வழக்குத் தொடரப்பட்டது. நீதிமன்றம் இப்றாகிம் ரீட்டை குற்றவாளியாகக் கண்டது. மூன்றுமாத கடுழிய சிறைத்தண்டனை விதித்தது.

இப்றாகிம் ரீட் உயர்நீதிமன்றத்திற்கு மேன்முறையீடு செய்தார். உயர் நீதிமன்றம், நீதவான் நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பை இரத்துச் செய்தது. இருவரும் இஸ்லாம் மதத்தை தழுவி முஸ்லிம் திருமண விவாகரத்து சட்டத்தின் பிரகாரம் திருமணம் செய்தனர். இரண்டாம் திருமணம் சட்டத்தின் பிரகாரம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அதனால்

இப்பாகிம் ரீட் எவ்வித குற்றமும் செய்யவில்லையென உயர்நீதிமன்றம் 1964ம் ஆண்டில் தீர்ப்பளித்தது.

உயர்நீதிமன்ற தீர்ப்பிற்கெதிராக அரசு பிரிவி கவுன்சிலிற்கு (PRIVY COUNCIL) மேன்முறையீடு செய்தது. 1966ம் ஆண்டு பிரிவி கவுன்சில் உயர் நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பை ஏற்றுக்கொண்டு இப்பாகிம் ரீட்டை இருதர குற்றத்திலிருந்து விடுவித்தது.

1964ம் ஆண்டு தொடக்கம் திருமணம் செய்துகொண்ட ஆண்கள் பலர் நீதிமன்ற தீர்ப்பை தங்களுக்கு சாதகமாக உபயோகித்துக் கொண்டனர். மீண்டும் ஓர் சுயம் வரம் வைத்துக்கொண்டனர். இந்து மதத்தைச் சேர்ந்த, கத்தோலிக்க, கிறிஸ்தவ மதங்களைச் சேர்ந்த, பௌத்த மதத்தைச் சேர்ந்த ஆண்கள் பலர் தங்களது முதல் திருமண பந்த காலத்திலேயே இஸ்லாம் மதத்தைத் தழுவினர். அவ்வாறு மதம் மாறிய பின் இஸ்லாம் மதத்தைத் தழுவின அல்லது இஸ்லாமிய பெண்ணை முஸ்லிம் திருமண விவாகரத்து சட்டத்தின் கீழ் திருமணம் செய்துகொண்டனர். முதல் திருமணம் செய்த கணவன்மார் மேற்கூறியவாறு நடைபெற்ற இரண்டாவது திருமணத்தில் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தனர். முதல் மனைவி மனம் வெதும்பி வாழ்ந்தாள். பல ஆயிரக்கணக்கான முதல்தர மனைவிகளின் வாழ்வை இத்தீர்ப்பு சீரழித்தது. அவர்கள் நித்தமும் கண்கலங்கிக்கொண்டே தமது காலத்தைக் கழித்தனர்.

1971ம் ஆண்டு பிரிவி கவுன்சிலிற்கு மேன்முறையீடு செய்வது ஒழிக்கப்பட்டது. 1978ம் ஆண்டின் அரசியலமைப்பின் பிரகாரம் அன்றைய உயர்நீதிமன்றம் இன்றைய மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்தின் அந்தஸ்தைப் பெற்றது. இன்றைய உயர்நீதிமன்றம் பிரிவி கவுன்சிலின் அந்தஸ்தை பெற்றது. இன்றைய உயர்நீதிமன்றம் 1997ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 16ந் திகதி அநீதி இழைக்கப்பட்ட முதல்தர மனைவிகளுக்கு நீதி வழங்கியது. முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக இழைக்கப்பட்ட அநீதி திருத்தப்பட்டது. இஸ்லாம் மதத்திற்கு மதம் மாறி இரண்டாம் திருமணம் செய்கின்ற ஆண்களின் கைக்கரியம் தண்டிக்கப்பட்டது. அவ்வாறான இரண்டாம் திருமணங்கள் யாவும் கைவிடப்பட்டன.

முதல்தர மனைவிகளின் கண்ணீர் எவ்வாறு துடைக்கப்பட்டது என்பதை நீங்கள் அறிய வேண்டாமா? கிறிஸ்டோபர் அபேசந்தரேக்கும் நேத்தலி மானெல்



அன்ரனெட்டுக்கும் 1958ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 27ந் திகதி கத்தோலிக்க ஆலயத்தில் திருமணம் நடைபெற்றது. 1979ம் ஆண்டளவில் கிறிஸ்டோபருக்கு செல்வி கே. சு. எஸ். எதிரிசிக்காவூடன் நட்புறவு ஏற்பட்டது. இருவரும் மார்ச் மாதம் 1985ல் இஸ்லாமிய மதத்தைத் தழுவி இஸ்லாமியர்களானார்கள். 1985ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 6ந் திகதி முஸ்லிம் திருமண விவாகரத்து சட்டத்தின் கீழ் திருமணம் செய்துகொண்டனர்.

நேத்தலி மானெல் அன்ரனெற் மற்ற பெண்களைப்போல கை கட்டி கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டிருக்கவில்லை. சட்டமா அதிபர் எதிர் இப்பாகிம் ரீட் வழக்கின் தீர்ப்பை மாற்றி அமைக்க வேண்டுமென தீர்மானித்தார். நீதிமன்றத்தின் மனசாட்சியை நட்டிக் கேட்க புறப்பட்டார். அவரது முறைப்பாட்டின் பேரில் பொலிசார் அவரது கணவரின்கெதிராக குற்றக் கோவை 362B பிரிவின் கீழ் வழக்குத் தொடர்ந்தனர். நீதிவான் நீதிமன்றம் குற்றவாளி எனக் கண்டது. 18 மாதங்கள் கடுமிய சிறையும் ரூபா 2000 தண்டப்பணமும் கட்டும்படி கட்டளையிட்டது. சிறைக்கண்டனையை 5 வருடங்களுக்கு நிறுத்தி வைத்தது. கிறிஸ்டோபர் அபேசந்தரே மேல் நீதிமன்றத்திற்கு மேன்முறையீடு செய்தார். மேல் நீதிமன்றம் சட்டமா அதிபர் எதிர் இப்பாகிம் ரீட் வழக்கின் தீர்ப்பின் பிரகாரம் வழக்கின் தீர்ப்பை நீதவான் வழங்கவில்லையென்றும், சட்டத்திற்கு புறம்பான தீர்ப்பென்றும் கூறி கிறிஸ்டோபர் அபேசந்தரேயை விடுதலை செய்தது.

உயர்நீதிமன்றிற்கு மேன்முறை செய்தார் நேத்தலி மானெல். முதல் திருமணம் இருக்கும்பொழுது முஸ்லிமாக மாறி முஸ்லிம் திருமண விவாகரத்து சட்டத்தின் கீழ் இரண்டாம் கல்யாணம் செய்ய முடியாது. அவ்வாறு செய்தால் இரண்டாம் திருமணம் சட்ட வலுவற்றது. அத்தோடு அவ்வாறு திருமணம் செய்பவர் இருதர திருமண குற்றத்தை புரிந்தவராவர் என உயர்நீதிமன்றம் 1997ம் ஆண்டு டிசம்பர் 16ந் திகதி தீர்ப்பளித்தது. அத்தோடு சட்டமா அதிபர் எதிர் இப்பாகிம் ரீட் வழக்கின் தீர்ப்பையும் சட்டவலு அற்றது என தீர்ப்பு வழங்கியது.

இனிமேல் முதல்தர திருமணம் இரத்து செய்யாமல் மதம் மாறி முஸ்லிம் திருமண விவாகரத்து சட்டத்தின் கீழ் இரண்டாம் திருமணம் செய்ய முடியாது. வாசகர்கள், குறிப்பாக பெண்கள் இதனை நன்றாக தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

**வாசகர்களே! சட்டப் பிரச்சினைகளில் சிக்கி அவதூறுகிறீர்களா? அவற்றுக்குத் தீர்வுகளை முடியவில்லையா? கவலையை விடுங்கள். 'சட்டம் பேசுகிறது' என்றும் கிப்பகுதிக்கு உங்கள் சட்டப் பிரச்சனைகளை எழுதி அனுப்பங்கள். அனுபவமிக்க சட்டத்தரணிகள் பதிலளிப்பார்கள்.**



கம்பஸ் வளாக மரத்தடியில் கிரண்டு மாணவிகள் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஒருத்தி பட்டத்தாள். 'சென்ற வருடம் என் காதலனோடு சேர்ந்து காதலர் தினத்தை சிறப்பாக கொண்டாடியது தப்பாய்ப் போச்சடி...!!!' 'ஏன்டி...?' 'இந்த வருடம் சின்னையார் தினம் கொண்டாட வெச்சுட்டாண்டி. அந்தப் பாவி!!!'

**‘விடுவது நாமாபிணம் வாரிவது கமிழாகடும்’** என்ன

அற்புதமான வரிகள் இவை? இன்று தமிழர்களின் சுதந்திரம் மறுக்கப்பட்டு அவர்களுக்கான மொழி உரிமைகள் நசுக்கப்பட்டு ஓர் இக்கட்டான கழுவில் தமிழ் மொழி இருக்கின்றதென்றால் அதை யாராலும் மறுக்க முடியாது. தமிழாய்த் தமிழணாய்ப் பிறந்த தமிழர்கள் பல் வேறு மாற்றங்களை வேண்டி நிற்கின்ற இக்கால கழநிலையில் தமிழை வளர்ப்பதற்கான முயற்சிகள் அல்லது வரலும் தமிழைப் பேணிக்காப்பதற்கான பொறுப்பு ஒவ்வொரு தமிழ் பேசும் தமிழ் மகனுக்குமுள்ள தலையாய கடமையாகும். தமிழ் வளர்ப்போர் எனும் போர்வையில் ஒரு சில சுயநலவாதிகள் தமது அரசியல் சுயநலன்களுக்காக இதனை பயன்படுத்துவது வருத்தப்படக்கூடிய விடயம்தான்.

அதுதான் கடந்த ஊன் மாதம் இந்தியாவின் கோவை நகரிலே பிரமாண்டமான முறையில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் செம்மொழி மாநாடு. இம் மாநாட்டிலே தமிழரின் பண்பாடுகள், மரபுகள், கலாச்சாரங்கள் போன்ற பல்வேறுபட்ட அம்சங்கள் எடுத்துக்கூறப் பட்டனும் பல்வேறு வடுக்களையும் ஆறாத வேதனைகளையும் சுமந்து வாழும் எம் சமுத்தவர்க்கு இம் மாநாடானது எத்தகைய செய்தியை வழங்கியது? இம் மாநாட்டின் மூலம் இவர்களுக்கு கிடைத்த நன்மை என்ன? கண்ணீரும் கம்பலையுமாய் வாழும் எம்மவர்கட்கு இம் மாநாடு ஆறுதலைக் கொடுத்தது? போன்ற கேள்விகளுக்கான விடைகளுக்கேள் விக்குறிகளாக வே தொடர்கின்றன. அவ்வாறாயின் சமுத்தீல் வாழும் தமிழர்கள் உலகத் தமிழர்களை விட புறக்கணிக்கப்பட்டவர்களா? என எண்ணத் தோன்றுகின்ற தல்வா?

எனவே இவ்வாறான கழநிலையில் வாழும் தமிழரின் சிறப்புக்களை களையும்

தொகு இக்கட்டான எம்மவர் மத்தியில் யும் வளர்ச்சியிழ்ப்புக் கொண்டு செவ்வது தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட அனைவரினதும் தலையாய கடமையாகும். அந்த வகையிலே ‘தேன் மதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்’ எனும் வாக்கியத்தை மகுடமாக வைத்து கொழும்புப் பல்கலைக் கழக தமிழ்ச் சங்க மாணவர்கள் வருடா வருடம் கொண்டாடும் முத்தமிழ் விழாவை காலத்தின் கோலத்திற்கேற்ப பல மாற்றங்களுடன் அண்மையில் பம்பலப்பிட்டி

புதிய கதிரேசன் மண்டபத்தில் மாலை மயங்கும் இளைய வேளை யொன்றில் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் வை.கோபிதாஸ் தலைமையில் நடத்தியிருந்தனர். விழாவிற்கு பிரதம விருந்தினராக மேன் முறையீட்டு நீதிபதி அ. ஸ்ரீனகந்தராஜா அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராக தென்னிந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்திருந்த கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்திருந்தனர். இங்கு இடம்பெற்ற ஒவ்வொரு நிகழ்வும் ஏதோ ஒரு வகையில் தமிழன்னைக்கு மகுடம் சூட்டுவதாய் அமைந்திருந்தது. இவ்விழாவில் அராங்கேற்றப்பட்ட ‘முன்தோன்றிய மூத்த குடி’ நாடகமானது தமிழ் மக்களின் துன்பங்களும் ஏக்கங்களும் முன்னமையிருந்ததுபட்டு அரசியல் தலைமைகளின் கொடுமைகளும் தற்காலத்தோடு நோக்கப்பட்டு அராங்கேற்றியமை வரவேற்கத்தக்கது. அம் மாணவர்களின் உணர்வுபூர்வமான நடிப்புகள், வார்த்தைகள், அதனோடிணைந்த பின்னணியில் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட நம்மவரின் கறைபடிந்த வரலாறுகள் அவையினரையும் கண்ணீர் மல்க வைத்ததுடன் நம்மையும், நம் உறவுகளின் துன்பங்களையும், வேதனைகளையும் மனக்கண்முன் கொண்டுவந்தது.

‘செம்மொழியான தமிழ் மொழியாம்’ என்ற பாடலுடன் நிகழ்வு ஆரம்பமானது. கலைப்பீட மாணவிகளின் நடனமானது, பரதம், கிராமிய நடனம், மேலைத்தேய நடனம் போன்றவற்றை உள்ளடக்கி அவையை மகிழ்வித்தது. அரங்கம் அதிரும்படியாக மகாமைத்துவ நிதிப்பீட மாணவர்களினால் வழங்கப்பட்ட ராவணன் எனும் நகைச்சுவை நாடகம் அமைந்திருந்தது. அதில் இன்றைய சமுதாயத்தின் பல சீர்கேடுகளையும், போலிச் சாபியர்கள், அரசியல்வாதிகள், வெளிநாட்டுத் தலைவர்களையும் அவர்களின் குளறுபடிகளையும் நகைச்சுவையுடன் சொல்லியிருந்த விதம் மிகவும் ஆழமாகவும் அழகாகவும் அமைந்திருந்தது.

வருடாவருடம் வெளியீட்ப்புகின்ற ‘இளந்தென்றல்’ சஞ்சிகை புதிய பரிணாமங்களுடன் வெளியீடப்பட்டமை மற்றுமொரு சிறப்பாகும். இன்னமும் வடுக்கள், வேதனைகளுடன் நாம் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றோம். சீரமைக்கலுக்குள் சிக்கிக்கொண்டு எதிர்காலத்தினை எண்ணி வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருப்போர் எம்மில் பலர். இவ் வேதனைகளோடு சோதனை களும் சூழ்ந்திருக்கக்கூடிய இந் நிலையில் கொழும்புப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச்சங்கம் தமிழ் மாணவர்களின் படைப்புக்களை ‘இளந்தென்றல்’ என்னும் இச்சஞ்சிகை வழவில் வெளிக்கொணர்ந்து அதனுடாக மாணவர்களின் திறமைகள், உணர்வுகள், எதிர்பாப்புகள், ஏக்கங்கள் என்பவற்றை எழுத்து வழவில் படைப்பித்திருக்கின்றது.

விழாவின் தமிழுக்கும் சமூகத்திற்கும் தொண்டாற்றிவரும் பலர் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டனர். புரவலர் புத்தகப் பூங்காவின் நிறுவனர் அஹாஜ் ஹாசிம் உமர் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். சிறந்த சஞ்சிகை ஆசிரியருக்கான விருது ‘இருக்கிறம்’ சஞ்சிகை ஆசிரியர் அ. அருள்சஞ்சீத் அவர்களுக்கும், சிறந்த வலைப்பு பதிவாளருக்கான விருது ஏ.ஆர்.வி. அனாஷன் அவர்களுக்கும் வழங்கப்பட்டது. அத்துடன் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தின் சிறந்த பழைய மாணவருக்கான விருது (IDM) கல்வி நிறுவன இயக்குனர் வீநாயகமூர்த்தி ஜனகனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

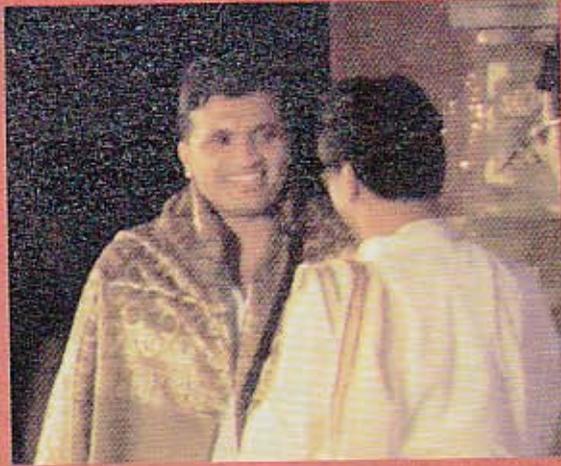
இறுதி நிகழ்வாக கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் தலைமையில் பல்கலைக்கழக

# தலைநகரில் தமிழுக்கு விழா!!

அ. றொண்சன்

# 'தமிழன்னைக்கு மதுடம் சூட்டி முக்தமிழால் கிணைவோம்.'

படங்கள்: பி. ஜார்ஜ்



மாணவர்களும் கிணைந்து கவியரங்கை நிகழ்த்தினர். 'செல்விதான் தமிழரின் மூலதனம்' என்ற தலைப்பில் செல்வி துளசியும், 'கிரத்த உறவுக்கு ஒரு விண்ணப்பம்' என்ற தலைப்பில் செல்வன் சகந்தனும், 'வாலிபத்தில் காதல் செய்வோம்' என்ற தலைப்பில் செல்வன் அகிலனும், 'வெண் விடுதலையும் சமூக விடுதலையும்' என்ற தலைப்பில் செல்வி மேகலாவும், 'தமிழரின் மீட்சி' என்ற தலைப்பில் செல்வன் லெகார்த்தகுமாரும், 'மொழி பண்பாட்டு மீட்சி' என்ற தலைப்பில் செல்வன் மதுரகனும் கவிபாடி தமது உணர்வுகளை ஆழமான தெறிவுள்ள கருத்துக்களால் சொற்பேர் நிகழ்த்தினர். இக்கவியரங்குத அனைவருக்கும் பயனுள்ள விதத்தில் அமைந்திருந்ததுடன் பக்கலைக்கழக கிளைகளால் இப்படியும் முடியுமா? என அனைவரும் வாயில் வீரல் வைக்கும் வண்ணம் ஆழமாகவும் அற்புதமாகவும் அமைந்திருந்தது அனைவரது பாராட்டையும் பெற்றது. உண்மையில் இவ்வாறான விழாக்கள் மூலம் தமிழ் வளர்க்கப்படுவது வரவேற்கத்தக்க விடயமாகும்.



இம் முத்தமிழ் விழாவைப் பொறுத்தவரை மண்டப நுழைவாயில் தொடக்கம் உள் அரங்குவரை தமிழ்ப்பண்பாட்டு கலாச்சாரங்கள் புலப்படும் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருந்தமை செம்மொழியின் சிறப்பை உணர்த்துவதாக அமைந்திருந்தது. அந்த வகையில் அரங்கின் வலப்புறம் திருவள்ளுவரின் உருவ சிற்பமும் இடது பக்கத்தில் முத்தமிழ் தவுழும் கலைச்சிற்பமும் அரங்கிற்கு உயிர் கொடுப்பதாயிருந்தது. ஆனாலும் இவ் விழாவில் திருத்தங்களும் இடம்பெற வேண்டும். விழாவின் ஆரம்பத்தில் செம்மொழி மாநாட்டிற்காக உருவாக்கப்பட்ட தமிழ்மொழி வாழ்த்தானது எவ்வித மாற்றமுமின்றி நென்னீந்திய பின்னணி வளங்களைக் கொண்டமைந்த அதே காலொளியுடன் காண்பிக்கப்பட்டமையானது விரும்பத்தக்க ஒன்றாகக் காணப்படவில்லை.

எது எவ்வாறிருப்பினும் முத்தமிழ் விழாவானது தனக்கே உரித்தான சிறப்பம்சங்களுடன் மீண்டுமொரு முறை தலைநகரில் அரங்கேறியுள்ளதானது நம்மனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி தரும் விடயமாகும். இவ்வாறான முயற்சிகள் மூலம் தொடர்ந்து தமிழ் வளர்க்கப்படக்கொண்டு செல்வப்பட வேண்டுமென்பதே எம்மனைவரினதும் பேரவா.

'எம் சொகுருதி தலைக் கமழ்ந்து வீரம் செய்கின்ற தமிழ் எங்கள் மூச்சும்...'





# முல்லைத்தீவு இன்று!!

உருக்குலைந்து போயிருந்த முல்லைத்தீவு நகரத்தில் சனங்கள் வெவ்வேறாகச் சென்ற ஒரு வீட்டினுள் இரவு தாங்கிவிட்டு எழுந்து அங்குள்ள தேவீர்க்கடையொன்றில் தேவீரை அருந்திக் கொண்டிருந்தேன். அந்த நகரத்தில் உள்ள பொது மக்களால் நடத்தப்படும் ஒரே ஒரு தேவீர்க்கடை அது மட்டுமே. அந்த தேவீர்க்கடையை நடத்தும் அன்ரன் என்பவர், நான் அந்தக் கடைக்கு செல்லும் பொழுது ஒரு பாடலை பாடிக்கொண்டிருந்தார். சிதைவடைந்த கட்டிடங்களின் துகள்களும், மிகுதிச் சுவர்களும், கூரைகளும் அந்த நகரத்தின் பழமையை எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. இப்பொழுது முல்லைத்தீவு நகரம் பொலிவிழந்து காணப்படுகிறது. நகரத்தில் இருந்த கட்டிடங்கள் எல்லாமே சிதைவடைந்து போயிருக்கின்றன. திரும்பும் இடமெல்லாம் காயமும், சிதைவும், உருக்குலைவும் என்று அழிந்த நகரமாக காணப்படுகிறது. சுற்றிலரக் கடல், அதற்கிடையில் நந்திக்கடல் என்று கடல் நகரமாகவே முல்லைத்தீவு சிறந்து விளங்கியது. அரச அலுவலகங்கள் முதல்

பாடசாலைகள் வரை பல கட்டிடங்கள் அழிக்கப்பட்டு விட்டன. பொது மக்களின் வீடுகள், கடைகள், தொழில் நிறுவனங்கள் என்று எல்லாமே சிதைந்து போயிருக்கின்றன.

முல்லைத்தீவு நகரத்தை அண்டிய பகுதிகளிலும் வற்றாப்பள்ளை போன்ற சில இடங்களிலும் மக்கள் மீள குடியமர்த்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். அந்த மக்களில் பலர் மாவட்ட செயலாளர் அலுவலகத்தில் உதவிப் பொருட்கள் பெறுவதற்காக காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நகரத்தில் குடியேறிய சிலர் சிதைவடைந்த கடைகளுக்குள் தற்காலிகமாக தங்கியிருந்தார்கள். சைக்கிள்களில் ஒரு சிலர் நகரத்தில் நிரிவதையும் வேறு ஒரு சிலர் கால்நடை யாகநாடமாடிக் கொண்டிருப்பதையும் பார்க்க முடிந்தது.

கால்நடையாகச் சென்று கொண்டிருந்த ஒருவர் சிதைவடைந்த வெள்ளையக் காட்டி பேசத் தொடங்கினார். 'இந்த இடத்தில் ஒரு பள்ளிக்கூடம் இருந்தது. இப்பொழுது அந்தப் பள்ளிக்கூடம் இருந்தமைக்கான எந்த அடையாளங்களையும் காணமுடியவில்லை. சண்டை நடத்ததால் அப்படியே அடியுடன் அழிந்து போய் விட்டது. இது சண்டையின் மீள்வரை அழிக்கப்பட்டிருக்கிறது. முன்பு இந்த நகரத்திற்கு வரும் பொழுதெல்லாம் இந்தப் பாடசாலையில் முன்பாக இருந்த சிறிய பூக்காவில் பிள்ளைகள் விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறேன். அதன் எந்தத் தடயங்களையும் காணவில்லை' என்றார்.

நான் குறிப்பிட்ட தேவர் அகத்தை நடத்துபவரான அன்ரன் கடற்கொழில் செய்து முன்னேறிக் கொண்டு வந்தவர். இப்பொழுது எல்லாவற்றையும் இழந்து

**சீக்காட்டு வாசனையில் எழும் சமையான வலிகளின் கதை**

நாதிவற்ற நிலையில் நிற்கிறார். இரவில் தனக்கு ஆறுதலாக அவர் பாடல்களை பாடிக்கொண்டிருப்பதாக அங்குள்ள அரசு அலுவலகம் ஒன்றில் பணிபுரியும் மனிதாபிமான பணியாளர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

எனது அலுவலகத்தில் ஒரு தேநீர் அகம் இருக்கிறது. ஆனால் ஒவ்வொரு நாளும் நான் இந்த தேநீர் அகத்திற்கு வந்து போவேன். முக்கியமாக அன்றன் ஐயாவின் கதைகளை கேட்கவும் அவரது பாடலைக் கேட்கவும். நான் மாலை நேரங்களில் வரும்பொழுது அவர் பாடிக்கொண்டிருப்பதை பார்த்திருக்கிறேன். இங்கு மீள்குடியேறி வரும் மக்களுக்கு இவர் ஒரு நம்பிக்கையான உதாரணமாக எங்குத் தெரிகிறது.

முல்லைத்தீவு நகரத்தில் முதன் முதலில் குடியேற்றப் பட்டவர்களில் அன்றன் என்ற இவரும் ஒருவர். இவரது தேநீர் அகம் என்பது உடைந்து போயிருக்கும் ஒரு கடைதான். மேற்பகுதியை தரப்பாலால் முடியிருக்கிறார். நகரத்தில் அங்கும் இங்குமாக எறிவாட்டிருந்த மேசைத் துண்டுகளையும், கறிகளையும், பலகைத் துண்டுகளையும் பெற்றுக்கி வந்து அந்தக் கடைபை அமைத்திருக்கிறார். கடையில் இரண்டு பைகளில் கோதுமை மா இருக்கின்றன. தேநீர் தயாரிப்பதற்கான கொஞ்ச வசதிகளுடன் பின்னால் ஒரு மேசை இருக்கிறது. காட்போட்டி பெட்டிகளில் சமையலுக்கு தேவையான சில பொருட்களை வைத்திருக்கிறார். கடகடவென சத்தம் கேட்க தேநீரை தயாரித்தபடி என்னைப் பார்த்து பேசுகிறார்.

'நிறைய உழைத்தேன். ஐந்து ரூபாய், நூற்றியம்பது ரூபாய் என்ற முதல்களை வைத்துக் கொண்டு நான்

என்று வந்தார்கள். நான் வேலைகளை முடித்துவிட்டு ஒய்வாயிருந்தேன். பின்னர் சாப்பாடு கேட்ட வரை இருத்திவிட்டு இருந்த ரொட்டிகளை பிய்த்து கொண்டு ரொட்டி தயாரித்து கொடுத்தேன். இப்பொழுது மேலதிகமாக கோதுமை மாவை வாங்கி வைத்திருக்கிறேன். யாராவது தீடிரென வந்தால் அவர்களுக்கு ரொட்டிகளைப் போட்டாவது கொடுக்கலாம் என்றாற்போல்தான்.

அவருடன் துணைக்காக அவரது நமையன் ஒருவரது மகன் இருக்கிறார். இவர் வெளியில் ஏதாவது பொருட்களை வேண்டுவதற்கு போனால் அவர்தான் கடையை பார்த்துக் கொள்கிறார். அவர் அண்மையில் விடுவிக்கப்பட்ட முன்னாள் போராளி. ஒழிந்ததில் நடைபெற்ற சண்டை ஒன்றில் ஒற்றைக் காலை இழந்திருக்கிறார். அவரது மனைவி, பிள்ளைகள் யாழ்ப்பாணத்தில் உறவினர் ஒருவரது வீட்டில் தங்கியிருக்கிறார்.

'எனது மனைவி கனாமியில் இறந்து போய்



**கிராமப் பசுவாக உழைத்து அவர்களின் உழைப்பு கற்குவாயாகவும், சாப்பலாகவும், மலையோடாகவும் இருக்கின்றன. ஒரு காலத்தில் டிசம்பராய் விடுவிக்கப்பட்ட ரகேசுங்கர் தீர்வு கருகாடுகலாடுபோல் மயான அலகியாய் குடியிருக்கின்றன.**

முன்னேறி வளர்ந்த எனது முயற்சிகள், உழைப்புகள் பல இருக்கின்றன. இப்பொழுது உழைக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் இல்லை. இது எனது உறவினர் ஒருவரது கடை. யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட அவர்கள் இங்கு திரும்பி வரப்போவதில்லை என்று சொன்னார்கள். அவர்களுக்கு சொல்லிவிட்டு இந்த உடைந்த கடையில் தேநீர் அகத்தை தொடங்கியிருக்கிறேன். இதை ஒரு வியாபாரமாக நான் கருதவில்லை. மலையாக மரக்கறி போன்ற பொருட்களை கொண்டு வந்து விற்கிறேன். களைத்துப் போய் இந்த நகரத்திற்கு வருபவர்களுக்கு தேநீரை உணவாகக் கொடுக்கிறேன் என்றார்.

மேலும் இரண்டு மனிதாபிமான பணியாளர்கள் வந்து தேநீரை அருந்திக் கொண்டிருந்தார்கள். வயது முதிர்ந்த ஒரு மூதாட்டி வந்து தனக்கு மரக்கறிகள் தேவையாக உள்ளது என்று குறிப்பிட்ட பொழுது நாளை மரக்கறிகளை கொண்டு வந்து தருவதாக குறிப்பிடுகிறார் அன்றன்.

'தேற்றீரவும் இப்படித்தான் மிக நேரமாகிய பின்னரே யாரோ பசிக்கிறது சாப்பாடு இடைக்குமா

விட்டாள். மகன் ஒருவன் கடந்த யுத்தத்தில் காலாமல் போயிருக்கிறான். அவனும் நானும் எத்தனையோ நாட்கள் பதுங்கு குழிக்குள் நாட்களை கடத்தியிருக்கிறோம். பின்னர் ஒருநாள் நான் அவனை பிரிய பிளந்தது. நான் இரண்டு கால்களையும் இழந்தபடி பெரிய கண்டங்களை அனுபவித்திருக்கிறான். உழவு இயந்திரம் ஒன்றுக்கு கிழாக அவன் படுத்திருந்ததை யாரோ பார்த்திருக்கிறார்கள். அந்தப் பகுதியில் யுத்தம் அதிகமாக மூண்ட பொழுது வேறு யாரோ தூக்கி வந்து பாரகணி ஒன்றிற்கு கிழாக போட்டிருக்கிறார்கள். இறுதியில் அவன் என்ன ஆனான் என்று தெரியவில்லை' என்று கூறும்போது அவரது கண்கள் குளமாகின. அன்றன் பாடும் பாடலின் அர்த்தங்கள் இப்படியான வலிகளைத்தான் வெளிப்படுத்துவதாக அந்த பணியாளர் என்னிடம் குறிப்பிட்டார். அவரது பாடல்களில் மனைவி இயைச் செய்து விடுகின்றன என்றும் திராத தாயரை அவரது குரல் பிரதிபலிக்கிறது என்றும் அந்த பணியாளர் சொல்லுகிறார்.

'நான் உயிர்த்தத்தில் விஞ்ஞானப் பிரிவில் படித்தேன். பின்னர் லறுமை காரணமாக படிப்பை விட்டு கூலி

வேலைகளுக்கு இறங்கி விட்டேன். எனது மகனை நான் விஞ்ஞானப் பிரிவில் படிக்க வைத்தேன். எனது கனவை அவன் நிறைவேற்றுவான் என்று நம்பியிருந்தேன். இப்பொழுது எனது கடைசி மகன் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள உறவினர் வீடு ஒன்றில் தற்காலிகமாக தங்கியிருந்து படிக்கிறான் என்றார் அந்த மனிதநேயப் பணியாளர்.

நகரத்தின் இன்னொரு பக்கமாக மக்கள் பலர் குடியேறியிருக்கிறார்கள். உடைந்த வீடுகளில் ஏதாவது ஒரு பக்கமாக தரப்பாவை இழுத்துக் கட்டிக் கொண்டாள் அங்குள்ள பலர் இருக்கிறார்கள். அவர்களின் வீடுகள் பல சிதைவடைந்தும், அடியுடன் அழிந்தும் இருக்கின்றன. கடல் கரையை அண்டிய இந்த இடங்களில் இருக்கும் வீடுகள் எல்லாமே சுனாமியில் அழிந்து பின்னர் தொண்டு நிறுவனங்களால் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளே இப்படி யுத்தத்தில் மீளவும் சிதைவடைந்து போயிருக்கின்றன.

இப்படி அண்மையில் முல்லைத்தீவு நகரத்தில் மீள்குடியேறிய ஒரு இளம்தாய் 'நான் கடந்த 16 ஆம் திகதிதான் இங்கு மீள்குடியமர வந்தேன். எங்கள் வீடு சுனாமியில் அழிந்த பின்னர் இந்த இடத்தில் தொண்டு நிறுவனம் ஒன்று வீடு ஒன்றை கட்டித் தந்திருந்தது. அந்த வீட்டை அடியோடு காணவில்லை. அதனால் தரப்பாவால் தற்காலமாக ஒரு கூடாரத்தை அமைத்திருக்கிறோம். கூடற்கரை இது என்பதால் சிலவேளை வெம்மை யாயிருக்கும். சிலவேளை காற்று பலமாக வீசும். அதனால் பாதுகாப்பான வீடு ஒன்று எங்களுக்கு தேவைப்படுகிறது. எங்களுக்கு வீட்டுத்திட்டம் வரும் என்று சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் எப்பொழுது வரும் என்று தெரியவில்லை' என என்விடம் குறிப்பிட்டார்.

அங்கு குடியேறியுள்ள வேறு சிலர் தங்கள் சிதைந்த வீடுகளின் கற்கள்களை காணியில் ஒரு பக்கமாக ஒதுக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் நிறைய வீடுகள் ஆட்களில்லாமல் வெறுமையாக கிடந்தன. இடையிடையேதான் சிலர் குடியேறியிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு உடனடியாக தேவைப்படும் பொருட்களை விற்பனை செய்யும் கடை ஒன்றும் அங்கு காணப்படுகிறது. கடைக்கு முன்பாக வரும் பேருந்துகளை பார்த்தபடி சில சிறுவர்கள் நிற்கிறார்கள்.

இன்று கொஞ்சம் ஆட்கள் அதிகமாக பேருந்தில் போகிறார்கள். அவர்கள் எல்லோருமே வற்றாப்பனை கோயிலுக்கு வந்தவர்கள். மற்றும்படி இரண்டு மூன்று பேரோ அவ்வது நாவல்து பேரோதான் பேசுந்துகளில் வருவார்கள். போவார்கள். இன்னும் பலர் இங்கு மீளத் திரும்பவில்லை. பலர் இன்னும் மீள்குடியேற்றம் செய்யப்படாமல் இருக்கிறார்கள். வேறு சிலர் இங்கு வரப்பிடிக்காமல் வேறு இடங்களிலும் போய் தங்கியிருக்கிறார்கள். அந்தளவுக்கு யுத்த அழிவு எங்களை பயமுறுத்துகிறது. எப்படியும் அவர்கள் எல்லோருமே திரும்பி வருவார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

முல்லைத்தீவு மக்கள் நிறைய உழைப்பவர்கள். முல்லைத்தீவு கடலை நம்பி அந்த பகுதியில் குடியேறியவர்கள். வரலாற்றின் முக்கியத்துவம் மிக்க பட்டினம் என்று குறிப்பிடும் முல்லைத்தீவு கடந்த காலங்களில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் சிறப்பான நகரமாக மாற்ற பல வேலைப்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

மாவட்ட செயலகத்தில் வைத்து வயது முதிர்ந்த அம்மா ஒருவருடன் பேசினேன். 'இந்த நகரம் பல

வருடங்கள் பழமை மிக்கது. அதன் தொடர்ச்சியான போராட்ட வரலாற்றில் இயக்கம் இதனை முன்னேற்ற பல திட்டங்களை கொண்டு வந்தது. முன்பு மிக கலகலப்பாக இருக்கும். உழைக்கும் மக்களால் நிரம்பிய படியிருக்கும். இராணுவம் பல வருடங்களாக இந்த நகரத்தை தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தது. பிறகு இயக்கம் கடும் போராடி மீட்ட பின்னரே மீள செழுமை யாக்கியது. முன்பு நடந்த போரினாலும் படையெடுப்பு களினதும் தடயங்கள், அழிவுகள் இருந்தபொழுதும் அதை மீறி வளர்ச்சிதான் தெரிந்து கொண்டிருந்தது. அப்படி இருந்த இந்த நகரத்தை நாங்கள் விட்டு ஓடிப் போனோம். திரும்பி வரும்பொழுது எங்கள் மனம் பொறுக்க முடியாதளவில் சிதைக்கப்பட்டிருந்தது' என்று வேதனையுடன் கூறினார் அந்தத்தாய்.

அங்கு சந்தித்தவர்கள் எல்லோரிடமும் அழிவுதான் பயப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. கடலால் அவர்கள் கஷ்டப்பட்டு எழுப்பிய எல்லாமே அழிந்து போயிருக்கிறது. படகுகள் கைவிடப்பட்ட நிலையில் உள்ளன. நிறையப் படகுகளை அவர்கள் இழந்துவிட்டார்கள். இரவும் பகலுமாக உழைத்த அவர்களின் உழைப்பு கற்குவியலாகவும், சாம்பலாகவும், மண்மேடாகவும் இருக்கின்றன. ஒரு காலத்தில் செழிப்பாய் விளங்கிய பிரதேசங்கள் இன்று சுடுகாடுகளைப்போல் மயான அமைதியாய் குடி கொண்டிருக்கின்றன.



பாகிஸ்தான் வீரர்கள் கூதாட்டத்தில் ஈடுபட்டதற்கு வலுவான ஆதாரங்கள் உள்ளன என இங்கிலாந்து பத்திரிகை ஒன்று தெரிவித்துள்ளது. கடைசி டெஸ்டில் தங்கள் வீரர்கள் கூதாட்டத்தில் ஈடுபடவில்லை. "அவர்கள் அப்பாவிகள். இதில் சதி நடந்துள்ளது" என பாகிஸ்தான் தூதரக அதிகாரி வஸீத் சம்சுல் ஹசன் கடும் எதிர்ப்பு தெரிவித்திருந்தார்.

ஆனால் கிறிஸ்து அசைக்க முடியாத ஆதாரங்களை 'நி நியூஸ் ஒப் தி வேர்' பத்திரிகை தற்போது வெளியிட்டுள்ளது. வீரர்கள் கூதாட்டத்தில் ஈடுபட்டது சம்பந்தமான ஈ-மெயில், குறுந்தகவல், போனில் பதிவான பேச்சுக்கள், வீடியோ மற்றும் ரசீதுகள் என தங்களிடம் வலுவான ஆதாரங்கள் உள்ளதாக தெரிவித்துள்ளது.

'நாங்கள் ஒரு கோடி ரூபாயை டிரவல் ஏஜன்ட் மூலம் எடுத்துச் செல்வதற்கான ரசீது. அங்கிருந்து ஊண்டன் ஓட்டல் செல்வது. அதை எங்களது நிருபர் மசார் மம்முது, மசார் மஜீதீதில் கொடுத்தது உள்ளிட்டவற்றுக்கும் எங்களிடம் ஆதாரம் உண்டு. ஊண்டன் ஓட்டலில் எங்கள் நிருபர், மஜீத் கிருவரும் ஒன்றாக உள்ளே நுழையும் காட்சி கடந்த ஓகஸ்ட் 25ல் பொலிஸார் எடுத்த வீடியோவில் பதிவாகியுள்ளது. தவிர கிரவு 10.30 மணிக்கு மேல் வீடியோவுடன் மஜீததை சந்தித்து பணத்தை கொடுத்தார். பிறகு என்ன நடந்தது என்பதை கிரவு 1.24 மணிக்கு எங்களுக்கு ஈ-மெயில் அனுப்பினார். கிறீடுக்கு அடுத்து ஒன்பது மணி நேரத்துக்குப் பின்தான் கிறீடு டெஸ்ட் (ஓகஸ்ட் 26) தொடங்கியது. கிவ்வாறு வசமான ஆதாரங்கள் கிருந்தபோதிலும் வீரர்கள் தவறு செய்யவில்லை என பாகிஸ்தான் கூறிவருவது ஆச்சரியம் தருகிறது' என தெரிவித்துள்ளது.



# அறிவியல் ரவுண்ட்ப்

**நீண்ட நேரம் கம்பியூட்டர் பார்ப்பவர்களுக்கு நூக்கம் பறிபோகும்!**



கம்பியூட்டர் மற்றும் ஊபொட் திரையை அதிக நேரம் பார்ப்பவர்களுக்கு, நிம்மதியான நூக்கம் வருவதில்லை என, அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

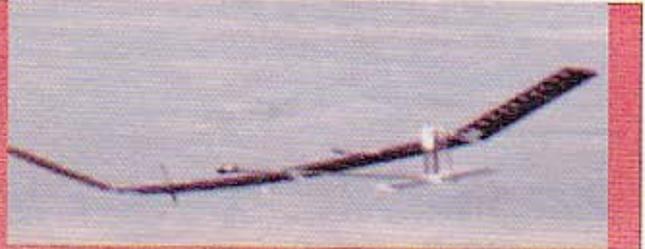
கம்பியூட்டர் திரையை நீண்ட நேரம் பார்ப்பதால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் குறித்து, அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு ஒன்றை நடத்தினர். அதில் கம்பியூட்டர், ஸ்ப - டொப், ஊபொட் திரைகளை நீண்ட நேரம் பார்ப்பவர்களுக்கு, நாளடைவில், நூக்கம் வருவதில் சிக்கல் ஏற்படுவதாக தெரிய வந்தது. கம்பியூட்டர் திரையிலிருந்து வெளிப்படும் அதிக சக்தி வாய்ந்த ஒளிக்கற்றைகள் மனித மூளையின் வழக்கமான செயல்பாடுகளை பாதிப்பதும் தெரிய வந்தது. மனித மூளை காலகால கிரிய வெளிச்சம் வந்தவுடன் கியங்க ஆரம்பித்து கிரவு கிரிய ஒளி மங்கியவுடன் செயல்பாடுகளை குறைத்துக் கொள்ளும் வகையில் செயல்படுகிறது. கிதை, மெடைபோனின் என்ற ஹேராமோன் கட்டுப்படுத்துகிறது. கம்பியூட்டர் போன்ற மின்னணு சாதனங்களிலிருந்து வெளிப்படும் நீல நிற வெளிச்சம் மெடைபோனின் ஹேராமோன் செயல்பாட்டை பாதித்து, நூக்கத்தை கெடுப்பதாக

## ஸ்டெதஸ்கோப் வேண்டாமா!

இன்டர்நெட், ஈ - மெயில், பெக்ஸ் அனுப்பும் வசதிகள் கொண்ட ஸ்மார்ட் போன்களுக்கு தற்போது அதிக வரவேற்பு உள்ளது. இத்தகைய போன்களை மருத்துவத் துறையில் பயன்படுத்துவது தொடர்பாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆய்வு நடத்தி அதில் வெற்றியும் பெற்றுள்ளனர். ஸ்டெதஸ்கோப்பாக பயன்படும் ஊபோனுக்கு ஊஸ்டெதஸ்கோப் என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. அதிக சக்தி வாய்ந்த கமரா, சென்சார் கள், மைக் போன்ற கருவிகளை பயன்படுத்தி நோயாளியின் இதயத் துடிப்பை துல்லியமாக கண்டறிய முடியும். ஊபோனை ஸ்டெதஸ்கோப்பாக பயன்படுத்துவதற்கான "டிரயல்" சொப்ட்வையரை அப்பிள் நிறுவனத்தின்



இணையத்தளத்தில் இருந்து இதுவரை 30 லட்சம் டொக்டர்கள் டவுன்லோட் செய்துள்ளனர். மருத்துவ சேவைகளுக்காக மூன்றில் ஒரு பங்கு டொக்டர்கள் ஸ்மார்ட் போன்களை பயன்படுத்துகின்றனர் என்றும் தகவல் கூறகின்றன.



## கருங்கடாறுக்கு அடிநிலை வலி ஆறு கவியுள்ளது!

கிழக்கு ஊரோப்பாவையும் மேற்கு ஆசியாவையும் பிரிக்கும் வகையில் ரஷ்யா, துருக்கி ஆகிய நாடுகளை ஒட்டி அமைந்துள்ளது கருங்கடல். இதற்கு அடியில் அதிக வேகத்தில் ஆறு ஓடுவதை சமீபத்தில் லண்டன் வீட்டஸ் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இதன் ஆழம் 115 அடி என்றும் தெரியவந்துள்ளது. பூமியின் மேற்பரப்பில் கிது இருந்திருந்தால், உலகின் 6 வது பெரிய ஆறு என்ற பெருமையைப் பெற்றிருக்கும் என்றும் விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்தனர். தேம்ஸ் நதியில் இருந்து தயாரிக்கப்படும் மின்சாரத்தை விட 350 மடங்கு அதிகமாக இந்த நீரோட்டத்தில் இருந்து மின்சாரம் உற்பத்தி செய்ய வாய்ப்பு இருக்கிறது என்கின்றனர். இந்த ஆறு ஓடுகின்ற மிக பிரமாண்டமாக பரப்பில், ஏகப்பட்ட மேடு, பள்ளங்கள் இருப்பதால் நீர்வீழ்ச்சிகள்



## கம்பியூட்டர் திரைகளில் விவரங்கள்!

கம்பியூட்டர் அல்லது குச்சியில் பறவைகள் உட்கார்வதைப் போல விமானங்களும் தரையிறங்கும் தொழில் நுட்பத்தை ஆய்வாளர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளனர். ஒற்றை கியந்திரம் கொண்ட இந்தச் சிறு மாதிரி விமானம் ஒரு வயரில் அழகாக அமர்ந்து விடுகிறது. இந்தப் புதிய தொழில்நுட்பம் தானியங்கி விமானங்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்று கருதப்படுகிறது. அவை தேவையானபோது மின் கம்பத்தில் அமர்ந்து தமது பெட்டரியை சார்ஜ் செய்து கொள்ளலாம். தற்போது ஆரம்ப நிலையில் உள்ள இந்த ஆய்வு, முன்னேற்றம் காணும்போது வணிக ரீதியான விமானங்களுக்கும் கிது பயனுள்ளதாக அமையக் கூடும் என்று ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.



## 5 டி அறிவை பயன்படுத்தி உயிர் தப்பிப் பிழிசிகள்

தாவரங்களை நம்பியுள்ள சிறு பூச்சிகள் தங்கள் உயிரைக் காத்துக் கொள்ள 5வது அறிவை தீட்டிக்கொள்வது தெரியவந்துள்ளது. இத்தகைய பூச்சிகளுக்கு கியற்கையிலேயே மோப்ப சக்தி அதிகம். இதனால் பாணாட்டிகள் போன்ற கிதர விவாகங்கள் தங்கள் உணவுக்காக தாவரங்களை நாடி வரும் போது, அதை கிரப்பிடாமல் கொண்டுள்ள பூச்சிகள் தங்கள் மோப்ப சக்தியால் அதை முதலிலேயே அறிந்து கொள்ளும், எனவே உயிர் பிழைக்கும் நோக்கில் அவை தாவரங்களில் இருந்து தரையில் விழ்ந்து விடுகின்றன. விவாகங்கள் சென்ற பின் அந்தப் பூச்சிகள் தங்கள் கிரப்பிடத்திற்குத் தீரும்படிவும் தெரியவந்துள்ளது. ஒரு சில விநாடிகள் அசட்டையாக இருந்தாலும் விவாகங்களுக்கு பூச்சிகள் உணவாகிவிடும் என்பதால் கியற்கையிலேயே அந்த பூச்சிகளுக்கு எச்சரிக்கை உணர்வு உள்ளது தெரியவந்துள்ளது.



# அசலும் நகலும்

அந்தக் காலத்து 'ரேடியோ சிலோனில்' 'அசலும் நகலும்' எண் டொரு நிகழ்ச்சி போடுறவை. (நைனீஸில் இருக்கிற) கனடேர் கேட்டிருப்பியள். இல்லை யெண்டால் கேள்விப்பட்டாவது இருப்பியள்.

நௌஷாத் அலி, சங்கர் - ஜெய்கிஷன் போல பிரபல மா ன ஹிந்தி இசையமைப் பாளர்களின்ர பாட்டுகள் பிரபலமாகி, பட்டி தொட்டி களிலை யெல்லாம் ஒலிச்சுக் கொ ண்டிருந்த அந்த 50களில் ஹிந்திப் பாட்டு மெட்டுகளை அப் பிடியே 'ச ய டி ச் ச ா ன் கொப் பி'யடிச்சு நங்கட பிழைப்பை வேசா நடத்திக் கொண்டிருந்த தமிழ் இசையமைப் பாளர் சிலபேர் இருந்திச் சினம்.

அப்பிடிக்கொத்த வே ன் ர த மி ழ் ச் சினிமாப்பாட்டுகளின் ர 'ஒறிஜினல்'த் தேடிப் புடிச்சுப் போட்டுக் காட்டுற வேலையத் தான் எங்கிட அவை செய்திச் சினம். ஒப்பிட்டுப் பாத்து 'ஆ' வெண்டு வாயைப் பிளக் கிற வேலை மாத்திரம்தான் எங்களுக்கு. பொட்டுக் கேடு வெளிப் பட்ட தால

மொக்கவினப்பட்ட சில 'மியூசிக்காரர்' ஏறிவிழுந்து முட்டுப்பட்டுக்கொண்ட சங்கதியளும் நடந்ததாத்தான் கேள்வி.

'களவெடு புடிபடாதை' எண்டுவினம். கெட்டிக்காரியிட பொய்யும் புரட்டும் எட்டு நாளில் வெளிச்சுப்போடும் எண்டும் அவை யளேதான் சொல்லுவினம். சொல்லிறவை சொல்லட்டும் எண்டிட்டு, புடிபடாமல் கொப்பியடிச்சும் 'குதிரையோடி'யும் சோதினையளில் பாஸ் பண்ணின வையும் இருக்கினம்தானே?

'போலிகளைக் கண்டு ஏமாறாதீர்கள்' எண்டு விளம் பரம் செய்யிற அளவுக்கு சாமான் சக்கட்டுகளில் இருந்து மருந்து மாயஞ் செய்யிற (ஆ)சாமியள் வரை சகல மட்டங் களிலையும் 'ரூப்'புகள் மலிஞ்சு போன, போலி யள் புழுத்துப் போன கால மாப்போச்சுது.

சினிமாவே நிழலை நிஜமாக்காட்டிற, பொய்யை மெய்யெண்டு பூசிப் புணத் திற தந்திர சாதனம்தானே! அதாலையோ என்னமோ உப்பிடியான ஆக்களுக்கு இடங்குடுத்து ஊட்டி வளக் கிற தொட்டிலாத் தமிழ் சினிமா உலகமும் இருந்து கொண்டு வருகுது.

சொந்தச் சரக்குக் களவு போனால் பொலிஸுக்குப் போகலாம். (போகாமலிருக்கிறது உத்தமம்-



எங்கிட நாட்டில்) கற்பனைச் சரக்குக் களவு போனால் ஆரிட்டயாம் போறது? கோட்டடிக்குத் தான் போக வேணும். போயும் இருக்கினம். வேற ஆர்? சங்கீதக்காற்ற்தான்.

கொப்பியடிச்சுக் கூழ் குடிச்சவேனர்- சொறி டியூன் போட்டவேனர் 'கற்றகறி'ல எங்கிட ஜீ. ராமநாத றயரைச் சேர்க்கேலாதுதான். தன்ரபாட்டில் சொந்தமா நல்ல சங்கீத மெட்டுக்களைப் போட்டுக் கொண்டிருந்த மனிசனிட்ட 'சேசராசா' எண்டு துவங்கிற இங்கிலீஸ் பாட்டைப் போட்டுக்காட்டி அந்த மெட்டை அப்பிடியே உருவச் சொன்னவர் மொடேர்ன் தியேட்டர்ஸ் முதலாளி சுந்தரம். பெரியவை சொல்லேக்கை மறுக்கேலுமே. 'சின்னப் பெண்ணான போதிலே' எண்டு சிங்காரமாப் பாட்டு வந்துது. 'ஆரவல்லி'யில் விடுவானா வெள்ளைக்காறன்? போட்டான் கேசு. பாவம் இசை மேதை. பரிசு கேடுபட வேண்டியதாப் போச்சுது.

வழக்குப் போட்டதால சந்திக்கு வந்தது சங்கதி. இப்பிடி 'மியூசிக்'கில கைவச்சவை மாதிரி கதையில் கைவச்சவையும் இருக்கினம். முதல் பத்து பதினைஞ்சு வருஷம் புராண இலக்கியக் கதையள்தான் படமாகிக் கொண்டிருந்திச்சுது. ஏனெண்டால் கேட்பார் கேள்வியில்லாமல் அதுகளில் ஆரும் கைவைக்கலாம். கம்பரும் இளங்கோவும் இறங்கிவந்து கோட்டுப்படி ஏறாயினம். ஏறினாலும் அவையளிர் கையில் 'கொப்பிரைட்' இல்லை. 'வால்மீகீட்டப் பேர்மிஷன் கேட்டோ ராமாயணத்தைத் தமிழில் எழுதினார்?' எண்டு கேட்டுக் கம்பரையே வம்புக்கிழுத்து தலை கிறுகிறுக்க வைக்கக்கூடிய ஆக்களும் இருக்கினம்.

காலப் போக்கில இலக்கிய புராணங்கள் அலுத்துப்போக வெள்ளைக்காறனிர் அடிமடலை கை வச்சினம். (அவன் எங்கனிட்ட வறுகினதுக்கு நாங்களும் ஏதும் வறுகத்தானே வேணும்?) ஷேக்ஸ்பியரைத் தமிழில் மாத்தித் தாளிச்சினம். நல்லவேளை அதுகளைப் பாத்து உத்தரிக்காமல் அந்த மனிசன் வெள்ளைவே மண்டையைப் போட்டிட்டுது. 'கன்னியின் காதலி'யில் துவங்கி 'அறிவாளி' வரைக்கும்

அவற்ற நாடகங்களில ஒரு பத்து மட்டில் தமிழ்ப்படமா வந்திருக்கும்.

பக்தி இலக்கியகால அருணகிரிநாதருக்குக் கோட்டும் குட்டும் போட்டுப் பரந்தாமனாக்கித் 'திரும்பிப்பார்'க்க வச்சது கலைஞரின்ர கெட்டித்தனம்தான் எண்டாலும், அவரும் மூக்குடைபட வேண்டி வந்துது 'அம்மையப்பன்' ரதிருவிளையாடலில்!

Soldiers wife (போர்வீரனின் மனைவி) எண்டொரு ஆங்கில நாவல். நசுக்கிடாமல் அதைத் தமிழில் சாறுபுளிஞ்சு 'அம்மையப்பன்' எண்ட பேரில் கதை பண்ணி வசனமும் எழுதிக்குடுத்தார் கருணாநிதியார். அதைப் படமாக்கிச்சினம். கலைஞரோட ஒரே அறையில் வாசஞ் செய்த கவிஞருக்கு அது மணத்திட்டுது.

'அவர் அதே கதையைச் சுட்டுச் சாம்பலாக்கி மு.க. பாணியில் காச்சட்டை சேட்டுப் போட்டுச் சமூகக் கதையாக்கி 'சுகம் எங்கே?' எண்டு 'செந்தமிழ் நாட்டுச் சோலையிலே சிந்து பாடித் திரிய' விட்டார். முன்னால வெளிவந்த 'சுகம் எங்கே?' மூச்சுப்பிடிச்சு ஓட, பின்னுக்கு வந்த 'அம்மையப்பன்' மூச்சுப்பறிஞ்சு படுத்திட்டுது.

அதால விஷயம் கோட்டடிக்குப் போக, குட்டு வெளிப்பட்டுது. ஆரோ எழுதின கதைக்கு ஆராரோ அடிபட்டிருக்கினம். நல்ல வேளை 'போர்வீரனின் மனைவி'யை எழுதின ரெயினாட்சுக்குத் தமிழ் தெரியாமல் போட்டுது. இல்லையெண்டால் அவரும் போட்டிருப்பார் மற்றொரு வழக்கு - ரெண்டு பேரிலயும்!

'அபூர்வ சகோதரர்கள்', 'உத்தமபுத்திரன்', 'நாடோடி மன்னன்', 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்', 'நாணல்' எண்டு எம். ஜி.ஆர், பாலசந்தர் துவக்கம் ளுவை சண்முகி, யோகி எண்டு உலகநாயகர் கமல்ஹாசன், ஆனானப்பட்ட அமீர் வரைக்கும் 'உல்டர்' செய்யிற தில எல்லாருமே ஒரே குட்டையில் ஊறின மட்டையள்தான். கதையினர் நதி மூலத்தைச் சொல்லப் பஞ்சிப்பட்டு 'கதை இலாகா'வினர் தலேலை அதைப் போட்டுச்சடைஞ்சு விட்டவைதான் கனக்கப்பேர்.



செ.சு.சி.பெ.பா.

## ஊக்கமருந்து சோதனையில் சிக்கிய வகாமன்வெல்த் போட்டிக்கான இந்திய நீச்சல் வீரர்கள்

ஊக்கமருந்து சோதனையில் சிக்கிய வகாமன்வெல்த் போட்டிக்கான இந்திய நீச்சல் வீரர்கள் களைகள் 2 பேருக்கு இடைக்கால தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. ராஜஸ்தான் தலைநகர் ஜெய்ப்பூரில் 64வது தேசிய நீச்சல் சாம்பியன்ஷிப் போட்டி நடந்தது. இதில் பங்கேற்ற வீரர், வீராவகளைகளுக்கு சர்ப்பத்தில் சர்வதேச ஊக்கமருந்து சோதனை மையம் (டிரிபிள்.ஏ.டி.ஏ.) சார்பில் ஊக்கமருந்து சோதனை நடத்தப்பட்டது. இதில் ரிச்சா மிஸ்ரா, ஜோட்சனா பான்சாரே, சியர் முரளிதரன் உள்ளிட்ட மூன்று பேர் சிக்கினர்.

கிவர்களில் ரிச்சா மிஸ்ரா, ஜோட்சனா பான்சாரே கிருவரும், வரும் ஒக்டோபர் 3ம் திகதி தொட்பும் கொமன்வெல்த் போட்டிக்கான இந்திய நீச்சல் அணியில் இடம்பிடித்துள்ளனர். கிவர்கள் "மெத்தில் ஹைக்ஸா நியாமின்" என்ற ஊக்கமருந்து பயன்படுத்தியது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதனால் கிவர்களுக்கு போட்டியில் பங்கேற்க இடைக்கால தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதகுறித்து இந்திய நீச்சல் கூட்டமைப்பு செயலாளர் வீரேந்தர் நளவாடி, "கிவர்கள் விரும்பும் படசத்தில் மீண்டும் ஒரு முறை சோதனை நடத்தப்படும். இதில் ஊக்கமருந்து பயன்படுத்தியது நிரூபிக்கப்படாள் கூடுதல் தண்டனை வழங்கப்படும். தவிர வீராவகளைகள் ரிச்சா மற்றும் ஜோட்சனா கிருவரையும் கொமன்வெல்த் போட்டிக்கான இந்திய அணியிலிருந்து தற்காலிகமாக நீக்கப்பட்டுள்ளனர். கிவர்களுக்கு பதிலாக மாற்று வீராவகளைகள் தேர்வு செய்வது குறித்து 2வது சோதனையின் முடிவுக்கு பின் அறிவிக்கப்படும்" என கூறினார்.

# ‘வாசகர்கள்

## வாசிக்கும்

### பழக்கத்தை

#### விடாமல்

# தொடரவேண்டும்..’

— நந்தவனம் சந்திரசேகரன் —



நேரிசாணல் : வரிஷனி

சமூக மாற்றங்களையும் அதிகார வர்க்கத்தின் அடாவடித்தனங்களையும் வெட்ட வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டி வருவதில் சிற்றிதழ்களின் பங்கு இன்றியமையாதது. கலை, சமூகம், இலக்கியம், அரசியல் என இச்சிற்றிதழ்கள் அடக்கியிருக்கும் பக்கங்கள் ஏராளம். சிற்றிதழ்களில் வெற்றிகரமான தடத்தை உருவாக்கி வாசகர்களுக்கும் படைப்பாளிகளுக்கும் நல்ல வாசலைத் திறந்து வைத்திருக்கும் இதழ்களில் ஒன்றுதான் பாரத தேசத்திலிருந்து வெளிவரும் ‘நந்தவனம்’ சிற்றிதழ்.

இந்தியாவிலிருந்து வெளிவரும் ‘நந்தவனம்’ மற்றும் லண்டனிலிருந்து வெளிவரும் ‘தி சிராங்கூர் டைம்ஸ்’ ஆகிய இரு சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியரான த. சந்திரசேகரன் ‘இனிய நந்தவனம்’ என்ற சஞ்சிகையை அறிமுகப்படுத்தும் நோக்கில் அண்மையில் இலங்கை வந்திருந்தார். எழுத்தாளர் அந்தனிஜீவா தொலைபேசி மூலம் இத்தகவலைத் தெரிவித்து சந்திரசேகரனை சந்திக்கும்படி கேட்டிருந்தார். மறுநாள் சந்திரசேகரன் இந்தியா செல்ல விருப்பதால் முதல்நாள் இரவே அவருடனும் எழுத்தாளர் அந்தனிஜீவா மற்றும் கலைஞர் கலைச்செல்வன் ஆகியோருடனும் இராப்போசனத்தில் கலந்துகொள்ளும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது.

“இருக்கிறம் சஞ்சிகைபற்றி நிறைய கேள்விப்பட்டிருக்கின்றேன். இங்கு வந்ததும் ஓரிரு இதழ்கள் பார்த்தேன். துணிச்சலாக எழுதுகிறீர்கள். இன்னும் சில மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்தால் நன்றாகவிருக்கும்” என அறிமுகத்திலேயே ஒரு போடு போட்டார் சந்திரசேகரன். சற்று பொது நிறம் என்றாலும் பார்ப்பவரை ஊடுருவும் கண்கள், வஞ்சகமில்லா புன்சிரிப்பு, எவரையும் அன்பான வார்த்தையால் வசிகரிக்கும் திறமை அவரிடமிருந்தது. நீண்ட நாள் பழகிய சகோதரனைப்போல் இயல்பாகவும் பரிவாகவும் என்னுடன் உரையாடினார்.

வவுனியா கோவில் புதுக்குளத்தில் பிறந்த இவர் 1981-ல் புலம்பெயர்ந்து தமிழ்நாட்டுக்கு சென்று அங்கே தாயகத்திலிருந்து திரும்பியோடுக்கான அகதிகள் பள்ளியில் படித்து தன் இலக்கியப் பயணத்தை ஆரம்பித்தார். பின்பு தொழிற்கல்வி முடித்து ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த போது இலக்கியத்த தரத்தை மேம்படுத்திக்கொள்வதற்காகவும் வளர்ந்து வரும் எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு தளம் அமைத்துக் கொடுப்பதற்காகவும் நந்தவனம் இதழைத் தொடங்கினார். இன்று உலகளாவிய வாசகத்தளத்துடன் நந்தவனம் வெளிவருகின்றது.

இவரின் அடுத்த முயற்சியாக இலங்கையில் இனிய நந்தவனம் எனும் சஞ்சிகையை அண்மையில் வெளியிட்டிருந்தார். அவரிடம் இலங்கையில் சஞ்சிகை வெளியிடுவதற்கும் இந்தியாவில் சஞ்சிகை வெளியிடுவதற்கும் உள்ள வேறுபாடு பற்றிக் கேட்டபோது...

“இலங்கையில் சஞ்சிகை வெளியிடுவதற்கும் இந்தியாவில் சஞ்சிகை வெளியிடுவதற்கும்

பெரிதாக வேறுபாடுகள் எதுவும் இருப்பதாக தெரியவில்லை. ஏனென்றால் அங்கேயும் சரி இங்கேயும் சரி தமிழ் இலக்கியங்களைத்தான் பதிவு செய்து வருகின்றார்கள். வாசகர்களின் எண்ணிக்கையில் வேண்டுமானால் இங்கே குறைவாகவும் இந்தியாவில் அதிகமாகவும் இருக்கலாம்”

இலங்கையில் தற்போது 20க்கும் அதிகமான சஞ்சிகைகள் வெளியாகின்றன. அனேகமானவை தொடர்ந்து

வெற்றியளிப்பதில்லை. அனேகமானவை தொடர்ந்து வெளிவருவதில்லை. இதற்கான காரணத்தை கேட்டேன்.

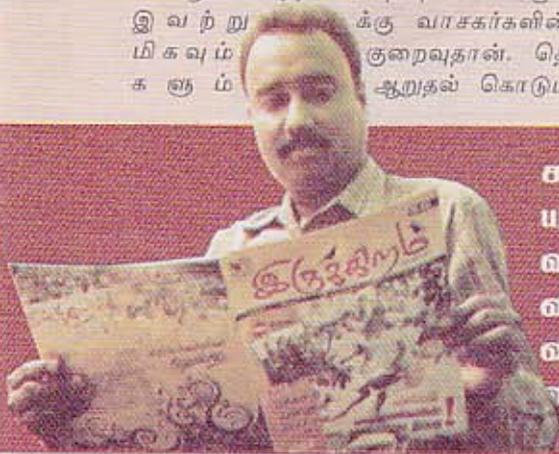
“எந்த ஒரு சிறு சஞ்சிகையாளனும் வியாபார நோக்கத்திற்காக சஞ்சிகை வெளியிட வருவதில்லை. அது ஒரு வேள்வி. இந்த சமூகத்திற்குத் தன்னால் ஏதாவது சொல்ல வேண்டும் என்றே நினைக்கின்றார்கள். சிறந்த இலக்கியப் படைப்புக்களை இப்படியான சிறு சஞ்சிகைகள் மூலமாகத்தான் பதிவு செய்ய முடியும். எனினும் இவற்றுக்கு வாசகர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவுதான். தொடர்ந்து அவர்களுக்கும் ஆறுதல் கொடுப்பார்கள் என்று

இருக்கின்றது. வெகுஜன ஊடகங்களில் வெளிவருபவைக்கு இலக்கிய அந்தஸ்து கிடையாதா?

மனித குலத்தின் இன்ப துன்பங்களே இலக்கியங்களின் கருப்பொருளாக சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அது கவிதையாக இருந்தாலும் சரி. கட்டுரையாக இருந்தாலும் சரி. இவற்றுக்கான தளம் எங்கே இருக்கின்றது என்று நாம் ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும். வெறும் பரபரப்புக்காக செய்திகளை சொல்வது இலக்கியமாகுமா? என்பதையும் நாம் ஆய்வுக்குட்படுத்த வேண்டும். இதைச் செய்தோமானால் எது இலக்கியம் என்பதை புரிந்துகொள்ள முடியும்.

இருக்கிறம் பற்றி உங்கள் கருத்து..

**சஞ்சிகைகள் காலத்தின் பதிவுகளையும் வாராறுகளையும் பதிவு ரசமிய வேண்டும். கலை இலக்கியங்களை வளர்த்தெடுப்பதில் அதிக கவனம்செலுத்த வேண்டும். வியாபார நோக்கத்திற்காக வெறும் பொழுதுபோக்கான விடயங்களை மட்டுமே வெளியிடாமல் ஆக்கபூர்வமான விடயங்களையும் வெளியிட வேண்டும்”**



சொல்ல முடியாது. ஏனென்றால் பெரும்பாலான வாசகர்கள் பொழுதுபோக்கான விடயங்களைத்தான் அதிகம் எதிர்பார்க்கின்றார்கள். எனவே வாசகர்களின் ஆதரவு இல்லாத காரணத்தாலும் பொருளாதார நெருக்கடியாலும் தொடர்ந்து சிறுசஞ்சிகைகள் வெளிவர முடியாமலும் வெற்றிபெற முடியாமலும் நின்று போகின்றன. எனினும் இலக்கிய தாகம் உள்ளவர்கள் இருக்கின்ற வரையில் சஞ்சிகைகள் புதிது புதிதாக வெளிவந்து கொண்டதான் இருக்கும்” என்றார் இலக்கிய தாகத்துடன்.

“என்னதான் நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி அதிகரித்தாலும் முற்றிலுமாக வாசிக்கும் பழக்கம் அருகி விட்டது என்று சொல்லிவிட முடியாது. ஏனென்றால் அன்மைக்காலமாக தமிழகத்தில் அதிகளவான புத்தகக் கண்காட்சிகள் நடந்து வருகின்றன. அதிகளவான மக்களும் வருகின்றார்கள். விற்பனையும் நன்றாக இருக்கின்றது. எனவே எத்தனை நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி வந்தாலும் வாசிப்புத்தன்மை முற்றாக அருகிவிடாது. எண்ணிக்கை வேண்டுமானால் குறையலாம்” என்றார் ஒருவிரியத்துடன்.

அத்தோடு தற்போதைய சூழலில் நவீன தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி வாசகர்கள் படிக்கத்தூண்டக் கூடிய வகையில் செய்திகளை வடிவமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும். பழைய காலத்து வாய்ப்பாடு போல சஞ்சிகைகளை வைத்திருக்கக் கூடாது. எத்தனை நவீன காட்சி ஊடகங்கள் வந்தாலும் புத்தக வாசிப்புப் போல் வேறு ஏதுவும் இருக்க முடியாது என்பதை வாசகர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும். வாசிப்புப் பழக்கத்தின் மூலமாகத்தான் கல்வி சுற்க முடிகின்றது. பல உயர்ந்த நிலையை அடைய முடிகின்றது. மேலும் புத்தக வாசிப்பு மூலமாகத்தான் செய்திகளை நம் மூளையில் பதிவாக்கிக் கொள்ள முடியும் என்று ஒரு ஆய்வு கூறுகின்றது. எனவே வாசகர்கள் வாசிக்கும் பழக்கத்தை விட்டுவிடாமல் தொடரவேண்டும் என்பது அவரது வேண்டுகோளாக இருந்தது.

சிறுத்தழ்களில் வரும் கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் தான் இலக்கியம் என்ற ஒரு பொதுவான கருத்து

இருக்கிறம் வடிவமைப்பும் உள்ளடக்கமும் மிகச் சிறப்பாக இருக்கின்றது. குறிப்பாக இளைய சமுதாயத்தை கவர்கின்ற வகையில் படைப்பாக்கங்களை தந்திருப்பது சிறப்பாக இருக்கின்றது. இன்னும் கொஞ்சம் இலக்கியத் தரத்துடன் வெளிவந்தால் இருக்கிறம் வாசகர் மத்தியிலும் எழுத்தாளர்கள் மத்தியிலும் நிலையான இடத்தைப் பிடிக்கும்.

வளர்ந்துவரும் எழுத்தாளர்கள் இவரைத் தொடர்பு கொண்டால் அவர்களின் எழுத்து முயற்சிகளுக்கு இனிய நந்தவனத்தில் வாய்ப்புகள் கொடுக்க காத்திருக்கின்றார். அவர்களின் படைப்புகளை புத்தகமாக வெளியிட வேண்டுமெனில் அதற்கான உதவிகளையும் செய்யக் காத்திருக்கின்றார். ஆகவே வளர்ந்துவரும் எழுத்தாளர்கள் உரியவர்களை நாடுவதன் மூலம் தம் இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு உதவிகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம். இது தமிழக வாசகர்களுக்கும் இலங்கையில் வளர்ந்து வரும் எழுத்தாளர்களுக்கும் ஒரு உறவுப்பாலத்தை உண்டாக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.



ஒரு கணவன் தன்னுடைய அலுவலக பணிகளை முடித்துவிட்டு வீட்டுக்குத் திரும்புகிறான். திருமணமாளி மூன்று மாதமே ஆன அலுவலக மனைவி இனிப்புடன் காத்திருக்கிறாள். கணவனைப் பார்த்தவுடன் நிறைய இனிப்பு போடு கணவனை நெருங்கி ‘என்னங்க என் வீட்டுக்குக் கொள்ளுகோ’

என்றாள்.  
கணவனின் முகத்தில் வியப்பு. ‘இன்னுடக்கு என்ன விசேஷம்... ஒன்றும் இல்லை’ என்று கூறிக்கொண்டே வந்தான். மனைவி வெட்கத்துடன் ‘நான் கர்ப்பமாக இருக்கிறேன்’ என்றாள். அட சந்தோஷமான விஷயமாச்சே, அப்பா அம்மாட சொன்னியா? அவங்களை வரச் சொன்னியா’ என்றாள்.  
மனைவி - ‘சொல்லலை...’!!!  
கணவன் - ‘ஏன்?’  
மனைவி - ‘அடிப்பாங்க...!!!’  
என்னது அடிப்பாங்க...?’  
என்றான் கணவன்.  
அதற்கு மனைவி ‘ஓம்... இப்படித்தான் நான் கம்பஸை படிக்கும்போது ஒருக்கா சொன்னேன்.  
பின்னி எடுக்கப்பாங்க...!!!’



# யுத்த

## வடுக்களைச் சுமக்கும் அம்பாறை மாவட்டம்

பு.கே.சி

இன்று வடக்கு கிழக்கு மகாணங்களில் கணவனை இழந்த விதவைகள், பெற்றோரை இழந்த அநாதைக் குழந்தைகள், உடல் உறுப்புக்களை இழந்த அங்கவீனர்கள் என வாழ்வைத் தொலைத்த பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் ஏக்கங்களுடன் இன்றும் அடையாளம் காணப்படாமல் வாழ்கின்றனர். கொடூர யுத்தத்தின் வடுக்களின் ரணங்களைச் சுமந்தவாறு இவர்களுடைய முக்கை நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

கிழக்கு மகாணத்திலுள்ள அம்பாறை மாவட்டத்தின் நாவின்வெளி பிரதேச சபைக்குட்பட்ட II ஆம் கிராமத்தில் இருபது வருடங்களாக இத்தகைய வலிகளைச் சுமந்துகொண்டு ஏக்கந்துடன் வாழ்ந்து வரும் இரண்டு குடும்பங்களை சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

1990 ஆம் ஆண்டு இலங்கை இராணுவத்தால் சுடப்பட்டு இடுப்புக்கு கீழ் உணர்வில்லாமல் இருக்கும் 35 வயதான ஆண்டிப்பிள்ளை பிள்ளையான்தம்பியைச் சந்தித்தோம். நான்கு பக்கமும் முட்புதர்கள் சுற்றியிருக்க நடுவில் சிறிய குடிசையில் இவரும் வயதான இவரின் தாயும் வசித்து வருகின்றார்கள். பிள்ளையான்தம்பியின் தாய் அன்றாடம் கையேந்திப் பிச்சை எடுத்து தனது மகனினதும் தனதினதும் சீவியத்தை நடத்தும் பரிதாப நிலை. இதுதான் தமிழர் இதுவரை இழந்த இடுப்புக்களுக்கு கிடைத்திருக்கும் பதில்.

தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று மனதில் தைரியம் இருக்கும் இந்தப் பிள்ளையான்தம்பிக்கு அதற்கும் பல்வேறு தடைகள். வாழ்வைத் தொலைத்து பல ஏக்கங்களுடன் இருட்டுக்குள் இருக்கும் இவர், இவரின் நொந்து போன வாழ்வில் நடந்தவற்றை இப்படிச் சொல்கிறார்.

“1990ஆம் ஆண்டு எங்கட பகுதியில் மிகவும் மோசமான நிலைமை காணப்பட்டது. தமிழர் என்றால் சுடப்படும் நிலை. அப்போது என்னை ஆயிக்காரர் சுட்டார்கள். எல்.ரி.ரி.ஈ என்று சொல்லி எனது இடுப்பில் சுட்டார்கள். பின்பு நான் சிகிச்சைக்காக அம்பாறை, கண்டி, கொழும்பு போன்ற வைத்தியசாலைகளுக்கு அனுப்பப்பட்டேன். எனது உயிர் மட்டும் காப்பாற்றப்பட்டது. ஆனால் எனக்கு இடுப்புக்கு கீழ் உணர்வில்லை. இரண்டு கால்களும் இயங்காது. இன்று நான் படும் துன்பத்துக்கு காரணம் நான் தமிழன் என்ற ஒரே காரணம்தான். அன்றாட உணவுக்கு வசதியில்லை வயசான எனது அம்மா வயல்களுக்குச் சென்று நெல் பிச்சை எடுத்து வருவதை வைத்துதான் சீவியம் நடத்துகிறோம். மலசலம் கூட நான் கட்டிலில் படுத்தவாறே கழிக்க வேண்டியுள்ளது. என்னை வயசான எனது தாய் மிகுந்த சிரமத்துடன் பராமரிக்கிறார்” என்று கண்ணீர் தழும்புக்கூறினார்.

உண்மைதான். யுத்தம் இன்று எவ்வளவு தூரம் எம்மவர் மத்தியில் பாதிப்புக்களை விதைத்துவிட்டுச் சென்றிருக்கின்றது. கொல்லப்பட்டவர்களைவிட அங்கவீனமாக்கப்பட்டவர்களே கிழக்கு மகாணத்தில் அதிகம். யுத்தம் நின்றாலும்கூட இன்னும் தமது இயல்புவாழ்க்கையை வாழமுடியாத சூழ்நிலையில் பிள்ளையான்தம்பி போன்றவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

“சுயமாக தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று ஆசையா இருக்கு. ஆனால் எழுந்து நடக்கமுடியாது. சேவா நிறுவனம் எனக்கு மூன்று ரயர் மோட்டார் சைக்கிள் தந்தார்கள். கிழக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர் புல்பராசா அண்ணன் 20, 000 ரூபாய் காசு தந்தார். அதை எடுத்து ஐஸ் பழம் விற்கும் தொழிலைச் செய்யத் தொடங்கினேன். என்னையே எனக்கு சுத்தமாக வைத்திருக்கமுடியாது என்று சொல்லி ஐஸ் பழம் விற்கும் தொழிலையும் அதிகாரிகள் தடுத்துவிட்டார்கள். பக்கத்து ஊரில் இருக்கிற வீரக்கொட என்ற சந்தைக்கு புகையிலை வியாபாரம் செய்யப் போனேன். அங்கும் சந்தையில் நான் வியாபாரம் செய்ய அனுமதி இல்லை. வீதியால பயணிக்க எனக்கு ரைவிங் லைசன் வேணும் என்று பொலிஸ் கேட்டாங்க. ஒரு தரம் என்னை நீதிமன்றத்துக்கும் கொண்டு போனாங்க ரைவிங் லைசன் இல்லை என்று. எனக்கு நிரந்தரமா ஒரு இடத்தில் இருந்து தொழில் செய்து எனது வயசான அம்மாவை கடைசி நேரத்திலயாவது என்ற உழைப்பில் பராமரிக்க ஆசையாக இருக்கு” என்று அவரது கதையைக் கூறும்போது எங்கள் கண்கள் கலங்கத் தொடங்கின.

யுத்தத்தை வைத்து உருவான அரசியல் வாதிகளும், அமைச்சர்களும், எம்.பிக்களும், ஏன் வெளிநாட்டில் வாழும் எமது உறவுகளும் இவ்வாறு நொந்து கொண்டிருப்போரை நோக்கி கவனம் செலுத்துவார்களா? என்ற எதிர்பார்ப்புக்களை இம் மக்களின் கண்களில் காணமுடிகிறது.

இதே கிராமத்தைச் சேர்ந்த மற்றும் ஒருவரைச் சந்தித்தோம். 48 வயதான மாணிக்கம் தாமோதரம் 1990 ஆம் ஆண்டு இந்த கிராமத்து மக்கள் இடம்பெயர்ந்து சென்றபோது இவரும் இவரது குடும்பத்தாரும் அகதிகளாக இடம்பெயர்ந்து சென்றனர். அவ்வேளையில் தாமோதரம் விடுதலைப்புலி உறுப்பினர் என்று பொலிலாரினால் சந்தேகத்தின்பேரில் கடப்பட்டுள்ளார்.

இதனால் இவரின் கால் ஒன்று முழங்காலுக்கு மேலாக இழக்க வேண்டியேற்பட்டுள்ளது. அதிலிருந்து இன்றுவரை அதிர்ச்சியில் பேசமுடியாது ஊமையாகவும் மனநிலை பாதிக்கப்பட்ட நிலையிலும் இவர் வாழ்ந்து வருகிறார்.

இவரில் தங்கி வாழ்ந்து வந்த இவரின் மனைவியும் மூன்று பிள்ளைகளும் நிரீக்கதியாக்கப்பட்ட நிலையில் அன்றாட வாழ்வை கொண்டு நடத்துவதில் மிகவும் கஸ்டத்துடன் வறுமையின் அடிமட்டத்தில் இருந்து வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இவரின் மனைவியான கண்ணகை (வயது 37) எம்மிடம் இப்படிக்கூறினார்.

“1990 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற கலவரத்தில்

நாங்கள் எல்லோரும் ஓடினோம். அப்போது சுவளக் கடைப் பொலிஸ் எனது கணவரை எல்.ரி.ரி.ச என்று சொல்லிச் சுட்டார்கள். பின்பு எனது கணவர் சிகிச்சைக்காக அம்பாறை, கொழும்பு போன்ற வைத்தியசாலைகளுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டார். கடப்பட்ட கால் ஒன்று துண்டிக்கப்பட்டது. கடப்பட்ட அதிர்ச்சியில் அன்று கதைக்காமல் விட்டவர் இருபது வருடங்களாகி இன்றும் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவராக இதே நிலையிலேயே இருக்கிறார். மனநிலை பாதிக்கப்பட்டுள்ளதால் எனது கணவரை மிகவும் சிரமத்துக்கு மத்தியில் நானும் எனது பிள்ளைகளும் பராமரித்து வருகின்றோம். எந்த வருமானமும் இல்லாமல் மிகவும் சிரமத்துடன் கூலித் தொழில் செய்து சீவியம் நடத்துகின்றோம். இருபது வருடங்களாகியும் எங்களின் குடும்பத்தால் விடிவைக் காணவில்லை. எனது கணவருக்கு சிகிச்சை அளித்து அவரின் மன நோயை குணமடைய வைத்து அவருக்கு செயற்கை கால் கொடுத்தால் எங்களின் பிள்ளைகளுக்கு ஓரளவு சந்தோசமாகவிருக்கும். வறுமையில் பாதி வாழ்க்கை கடந்து விட்டது. எங்களின் பிள்ளைகளின் எதிர்கால வாழ்வாவது சிறக்க வழிகிடைக்குமா?” என்று ஏக்கத்துடன் வினவினார்.



தமிழ் மக்களின் துயர்துடைக்க தாம் அவதாரமெடுத்ததாக மேடைகளிலும் வெளிநாடுகளிலும் கூச்சல் போடுபவர்கள் இந்த நிலைமைகளைப் பார்க்கவேண்டும். அரசாங்கம் கூட கைவிரித்து விட்ட நிலையில் இவர்களின் வாழ்வு நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

தமிழர்கள் என்ற ஒரே காரணத்தால் இந்நாட்டின் குடிகளாகவிருந்தும் தேவையான அடிப்படை வசதிகளைக்கூட பெற்றுக் கொள்ளமுடியாத நிலை.

தொடர்ச்சியான யுத்தம், ஆள் இழப்பு, அங்க இழப்பு, பொருள் இழப்பு என தொடர்ச்சியான இழப்புகளைச் சந்தித்துவரும் இம்மக்களுக்கு நிலையான நிம்மதியான வாழ்வுகிடைக்குமா?



உட்களின் திறந்த புண்ணை நியமன மாற்றவருடன் வெள்ளும் உறவை வலுப்படுத்துவதற்கான மிகச் சிறந்த ஆயுதம். என்றாலும் உட்கள் புண்ணைகளை தேவையற்ற கிடங்குகளோ அல்லது தேவையற்ற ஸ்டாட்களோ காப்பாளர் நீங்கள் தேவையின்றி மீச்சினையை சந்திக்க நேரிடும் என்பதை நியமனக் கொள்கைகள், குறிப்பாக தொண்டைக்கும் சுக ஸ்தூதியாகவிட்டோ, பெண்களிடம் தவறாக நடக்கும் சீப்பான ஆசாமிகளிடோ புண்ணைகளை நியமன தொடர்பாளர்களானால் விவசாய வேறு மாற்றியாக கிருக்கும் என்பதை சற்றும் மறக்காதீர்கள். அப்படி மாற்றால் வீணாக வம்பில் மாட்டிக்கொள்ள நேரிடும் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். தேவையான கிடங்குகளில் உட்கள் புண்ணைகளை தவறவிட்டு வாழ்க்கையை வெற்றி பெறுங்கள்.

**ந**ாட்டில் புரையோடிப்போயுள்ள இனப் பிரச்சினைக்கு தமிழ் மக்களின் மொழிப் பரிமை பாதுகாக்கப்படாததே அடிப்படையாக அமைகிறது. 1956ஆம் ஆண்டு எஸ். டி. பி. ஆர். உ. பண்டாரநாயக்காவால் கொண்டுவரப்பட்ட தனிச்சிங்களச் சட்டம் இனப்பிரச்சினையை பூதாகரமாக்கியதோடு தமிழ் மக்களின் மொழிப் பரிமையை வேரோடு அறுத்தெறிந்தது. தனிச்சிங்களச் சட்டம் அமுலில் இருந்தபோது எழுந்த வாதப் பிரதிவாதங்களினதும், பிரச்சினைகளினதும் விளைவாக தமிழ்மொழியும் அரசு கரும மொழியாக யாப்பனவில் அந்தஸ்தை பெற்றுக்கொண்டது.

யாப்பனவில் இருக்கும் தமிழ் மொழிக்கு வழங்கப் பட்டிருக்கும் அந்தஸ்து நடைமுறையில் இல்லை என்பதே வருந்தத்தக்க விடயமாக உள்ளது. அரசு அலுவலகங்களிலும், திணைக்களங்களிலும் தமிழ்மொழி அமுலாக்கம் வெறும் ஏட்டுச் கரைக்காய் போலவே காணப்படுகின்றது. ஏட்டளவில் இருக்கும் தமிழ் மொழி அமுலாக்கல் விடயத்தை நடைமுறைச் சாத்திய முள்ளதாக மாற்றவேண்டிய கட்டாயத் தேவை உணரப்பட்டாலும், தமிழ் மொழிநிலை அரசு கரும மொழியாக அமுலாக்கம் செய்வதில் சம்மந்தப்பட்ட தரப்பினர் காலதாமதங்கள் செய்வதாகவே உணரப்படுகிறது.

அரசு கரும மொழிக் கொள்கை முறையாக அமுல்படுத்தப்படாமையால் சிறுபான்மைத் தமிழ் மக்கள்

அரசு அலுவலகங்களில் தமது தேவைகளை நிறைவேற்றிக்கொள்ள பெரும் சிரமப்பட வேண்டியுள்ளது. தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் பெரும்பாலான அரசு அலுவலகங்களில் இல்லாததோடு தமிழ்மொழியில் கருமமாற்றக்கூடியவர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகிறது. அரசாங்க அலுவலகங்களில் கடமையாற்றுவதற்காக தமிழ் உத்தியோகத்தர்கள் (தொடர்பாடல் வசதியளிப்பவர்கள்) நியமிக்கப்பட்டிருந்தாலும் யானைப் பசிக்கு சோழப் பெரி போன்றுதான் நிலைமை உள்ளது.

அரசு கரும மொழிக் கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்த அரசு கரும மொழிகள் திணைக்களம், அரசு கரும மொழிகள் ஆணைக்குழு என்பன எடுக்கும் முயற்சிகள் ஆமை வேகத்திலேயே சென்று கொண்டிருக்கும் நிலையில் அனைத்து இனங்களினதும் மொழி உரிமைக்கு சமவாய்ப்பளித்து, சமாதானத்தை ஏற்படுத்தும் செயற்பாட்டை ஆரம்பித்து, அதை வலுப்படுத்தும் நோக்கில் அகலவந்த கலேவந்தையில் கடந்த வருடம் நவம்பர் மாதம் தேசிய மொழிக்கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

மும்மொழிகளையும் கற்பிக்கும் திறன் வாய்ந்த ஆசிரியர்களை உருவாக்குதல், மொழிபெயர்ப்பு, உரைபெயர்ப்புச்சேவை, மும்மொழிகளிலும் திபுணத்துவம் வாய்ந்த மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், உரைபெயர்ப்பாளர்களை உருவாக்குதல், திறன் வாய்ந்த சேவைகளை மக்களுக்கு வழங்குவதன் மூலம் மும்மொழிக் திறன் வாய்ந்த முழுமையான ஆளணியினரை உரு



# அங்கீகரிக்கப்படுமா? தமிழ் மொழி உரிமை

121 வருடமுத்து நவீனம்

வாக்கல் போன்றவற்றை நோக்கமாகக் கொண்டு இயங்கும் இந்நிறுவனம் 4 தொகுதிக்கும் மேற்பட்ட மொழிபெயர்ப்பாளருக்கு பயிற்சி வழங்கியுள்ளதோடு 40 பேர் அடங்கிய ஒரு தொகுதி அரச சிங்கள ஊழியர்களுக்கு வதிவிட தொடர் தமிழ்மொழிப் பயிற்சி வகுப்பையும் அண்மையில் நடத்தியுள்ளதுடன் பயிற்சி பெறும் பயிற்சியாளர்களின் நேரான மனப்பாங்கையும் விருத்தி செய்துள்ளது.

நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் பிரசாத் R ஹேரத் மற்றும் நிறுவன ஊழியர்களின் பணிகளும், பயிற்சியாளர்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் சேவைகளும் மெச்சத்தக்கதாக உள்ளதோடு பாடநெறிகளின் இணைப்பாளராக செயற்படும் திருமதி கர்மா ஜயவீர தாட்டில் மிகப் பிரபலம் பெற்ற வளவாளர்களைக் கொண்டு பாடநெறியை வெற்றிகரமாக நடத்தி வருகின்ற தன்மையையும் பாராட்டாமல் இருக்க

முடியாது.

40 பேர் தங்கியிருந்து பயிற்சி பெறுவதற்கும், 250 பேர் சுற்றக்கூடிய கேட்போர் கூட வசதியைக் கொண்டும், நவீன ஒலி, ஒளி சாதன வசதிகளையும் கொண்டும் இயங்கும் இந்நிறுவனம் அரசுகும் மொழிக் கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்த தமது பங்கை ஆற்றி வருகிறது. என்றாலும் இந்நிறுவனத்தில் கூடமை புரிவதற்கு ஒரு தமிழ் உத்தியோகத்தர்கூட இல்லாமையும், மொழிபெயர்ப்பாளர் ஒருவர் நியமிக்கப்படாமையும் பெரும் குறைபாடாகக் காணப்படுகிறது. அத்தோடு அரசாங்கம் இந்நிறுவனத்தை வலுவான அமைப்பாக மாற்றவேண்டிய தேவை உள்ளது. நூலகத்திற்கு தமிழ்ப்புத்திரிகைகளை தினமும் பெறுவதோடு போலி நூல்களைப் பெற்றுக்கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயமாகவுள்ளது.

## சிறையிலிருந்து ஒரு மடல்

### கொழும்பு வெலிக்கடை பெண்கள் பிரிவில் இருந்து ஒரு உருக்கமான கண்ணீர் கடிதம்.

‘எம்மை விடுதலை செய்து எம் கண்ணீரைத் துடையுங்கள்!’

ஆண்டுகள் பல கடந்துள்ள நிலையில் எங்களைப்போல கிணங்கையில் இருக்கின்ற சிறைச்சாலைகள் அனைத்திலும் நூற்றுக்கணக்கான உறவுகள் கண்களில் நீர்வழிய காணாமலிப்போகும் தங்கள் விடுதலைக்குரிய நாட்களை எண்ணி கிடைக்கின்ற ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் களாறிப்பதி உட்பட எவருக்கெல்லாம் மனிதநேயமுள்ளவனான இளைக்கிரான்களோ அவர்களுக்கு எம்மாம் உதாரணமாக வந்திக்காவில் வாழ்கின்ற 16வது ஆர்வாதியர் (பாப்பரர்) வரைக்கும் எங்கள் விடுதலையைக்கேள்! எழுதி அனுப்பிய கடிதங்களுக்கு அளவேவில்லை. அதனுடான முடிவுகளுமில்லை.

எங்கள் கடிதங்களும் கைது செய்யப்பட்டுக் கிடக்கிறதா? என நினைக்கத்தோன்றும் எண்ணங்களின் வேதனையை கிணங்கையின் கோளாறு நாளில்லை. அமுது அமுது அனுத்தும்போய் அமைதியின் விரைந்தில் ஆர்ப்பாட்டும் எங்களின் உள்ளமும் உடலும் நகிந்து சாலைக் கேட்கிறது. நாம் மனிதர்களா அல்லது மிருகங்களா என்பதற்குக்கூட எவரும் பதில் சொல்லவில்லை. குடிக்கும் தண்ணீரிலிருந்து உண்ணும் உணவு வரைக்கும் அடிப்படைத்தேவை முழுவதும் அடைசியப்படுத்தப்பட்டு அசிங்கமான வாழ்க்கையைத் தந்தன. பயங்கரவாதத் தடுப்புச் சட்டமும் அவசரகாலச் சட்டமும் நாம் எந்த நேரமும் கொல்லப்படலாம் என்ற எண்ணம் வருவதில் என்னதான் தப்பிருக்கிறது?

உறவுகளைப் பிரிந்து உற்றவர் யாவரையும் பிரிந்து நாதிபற்றுக் கிடக்கும் எங்களை விடுதலை செய்யுங்கள் என்றதானே கேட்கிறோம். எங்கள் கடிதங்களை வாங்கியவர்களே எங்களை மறந்துவிட்டீர்களா? தபவுசெய்து எங்கள் கடிதங்களைப் பாராங்கள். எங்கள் பரிதவிப்பிற்கு பதில் சொல்லுங்கள். ஜனநாயகம் எங்களுக்குக்கிவ்வையா? கந்து வடநாடு பிள்ளையோடு தாயும், தாயின் தாய்மாமக சிங்கே பரிதவித்து நிற்கின்றோம். தாய்க்குலங்களுக்கே நலவைவிதி கிழந்தானா? கண்கள், கால்கள், லககள் என உடலுறுப்புக்களை கீழ்ந்து தடுமாறித் தவிக்கும் உங்கள் உறவுகளை உதாசீனப் படுத்துவது ஏனோ?

கணவனைப் பலிகொடுத்தோர்கள், காணாமல் பெய்துள்ளவரைத் தேடிவந்ததால் கைதுசெய்யப்பட்ட எங்களையும் காப்பாற்றுங்கள் என்றதானே கேட்கிறோம்? குழந்தைகளும் தாய்மாரும் படுக்கின்ற பெருந்துன்பத்தை யாராவது நிறுத்தாங்கள் என்றதானே கேட்கிறோம்?

பெற்றவர்கள் பாலைக் கொடுப்பதற்கும் பிள்ளைகள் பாலைக் குடிப்பதற்கும் படுக்கின்ற வேதனை விபரிக்க முடியாத ஒன்று. அம்மா, அப்பா எங்கே? எப்போது எங்களை விடுதலை செய்வார்கள்? என்ற பல கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்ல முடியாது தவிக்கும் தாய்மார்களுக்கு தபவுள்ள நீங்கள்வாது பதில்சொல்லமாட்டீர்களா? நாங்கள் பெண்கள்! தூங்க முடியாது, துணி துளைக்க முடியாது அல்லற்படுகின்றோம். எங்களுக்குகன தனித்துவமான எதுவுமில்லாத நிலையில் எங்களை எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

அரசியல் தலைவர்களே, மனிதநேயமுள்ளவர்களே, பல்கலைக்கழக ஒன்றியங்களே, மகளிர் அமைப்புகளே உங்களுக்கு விடுப்பும் ஏழியில்லையா? உங்களைத்தான் கேட்கிறோம். எங்களை விடுதலை செய்ய வழிசமைப்புகள், தபவுசெய்து எங்கள் கிள்ளையணைப் புரிந்தகொள்ளுங்கள். உங்களைவிட்டால் எங்களுக்கு வேறு யார் கதி? உங்கள் கருவளைக் கண்களைத் திறந்து எங்களை ஒருமுறை பாருங்கள். நீங்கள் நிச்சயம் மிகவிசைவில் எங்களை விடுவிப்பீர்கள் என்ற நம்பிக்கையின்மீது நாட்களைக் கடத்துகின்றோம்.

கிணங்கையில் உள்ள சிறைகளில் வாடும் மகளிர் துழிப் அரசியல் கைதிகள் சார்பாக கொழும்பு வெலிக்கடை மகளிர் பிரிவு.

நன்றி  
நீஷா



# ஆசிரியர் பற்றாக்குறையனால் மாணவர் இடைவிலகல்!

**திருகோணமலை தங்கநகர் கிராமத்தில்  
எழுப் புதிய பிரச்சினை!!**

திருகோணமலை நகரிலிருந்து சுமார் 25 கிலோமீற்றருக்கு அப்பால் முள்ளிப்பொத்தானை அமைந்துள்ளது. முள்ளிப்பொத்தானை சந்தியில் இருந்து சுமார் 4 கிலோமீற்றர் தூரம் சென்றால் தங்கநகர் என்னும் சிறிய கிராமத்தை அடையலாம். இக்கிராமமானது தமிழ், முஸ்லிம் மற்றும் சிங்களவர்கள் உட்பட 210 குடும்பங்களைக் கொண்ட விவசாயக் கிராமமாகும். வன்னியில் நடைபெற்ற யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களும் இக்கிராமத்தில் மீள்குடியமர்ந்து வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இக்கிராமத்தில் வாழும் மாணவர்களுக்கான ஒரே ஒரு தமிழ் பாடசாலை தங்கநகர் விக்னேஸ்வரா மகாவித்தியாலயம். அண்மைக்காலமாக ஆசிரியர் பற்றாக்குறை காரணமாக மாணவர்கள் இடைவிலகி வருகின்றனர். தங்கநகர், திருகோணமலை நகரக் கல்வி வலயத்தினுள் காணப்பட்டாலும் ஏனைய பாடசாலைகளை விட கவனிப்பு குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. இங்கு தரம் 1 தொடக்கம் 10 வரை 135 மாணவர்கள் தற்பொழுது கல்வி கற்கின்றனர். அதிபர் உட்பட ஏழு ஆசிரியர்கள் கல்வி கற்பிக்கின்றனர்.

இப்பிரச்சினை தொடர்பாக மாதர், கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தவர்கள் வலயக் கல்வி அலுவலகத்திற்கு பல தடவை இப்பிரச்சினையை கொண்டு சென்றுள்ளதுடன் பல நிறுவனங்களுக்கும் தெரியப்படுத்தியுள்ளனர். எனினும் இதுவரை எந்தவொரு நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படாதது கவலைக்குரியதாக இருக்கின்றது.

இது தொடர்பாக உண்மைத் தகவல்களை சேகரிப்பதற்காக அண்மையில் தங்கநகர் விக்னேஸ்வரா பாட

மாணவர்கள் பாடசாலைக்கு சென்றபோது பெரும்பாலும் ஆசிரியர்கள் இல்லாமல் வகுப்பில் சுமமா இருந்துவிட்டுத்தான் வாறணாங்க பாடங்களும் நடைபெறுவதில்லை இதனால் பாடசாலைக்கு செல்லாது வீட்டில் இருந்தும்.

சாலைக்கு செல்லும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. மாணவர்களுக்கு முழுமையாக கல்வி புகட்டுவதற்கு ஆசிரியர்குறை நிலவுகின்றது. அதாவது விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம் போன்ற பாடங்களுக்கு ஆசிரியர் இல்லை. அத்துடன் மேல் வகுப்புக்களான 8, 9, 10 ஆம் வகுப்புக்களுக்கு ஒரு ஆசிரியர் மட்டும் கற்பிப்பதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

தங்கநகர்வாசியான திருமதி தாமரைச்செல்வி தங்கத்துரை ஆசிரியரிடம் கேட்டபோது தமது பாடசாலைக்கு 12 ஆசிரியர்கள் தேவைப்படும் பட்சத்தில் தற்பொழுது ஆறு ஆசிரியர்கள் இருப்பதாகவும் அதில் ஒருவர் பிரசவ விடுமுறையில் உள்ளதாகவும் தெரிவித்தார். இருப்பினும் ஐந்து ஆசிரியர்களும் மூன்று தொண்டர்களும் தொண்டர் அடிப்படையில் கல்வி கற்பிக்கின்றனர். தொண்டர்களில் இருவருக்கு அதிபர் வலயத்தின் ஊடாக ஒழுங்குபடுத்தி 3000 ரூபாய் படி சம்பளமும் மற்றுமொருவருக்கு கிராமத்தவர்கள் 2500 ரூபாய் சம்பளத்தினையும் வழங்குகின்றனர். எவ்வாறாயினும் முக்கியமான பாடங்களுக்கு ஆசிரியர் இல்லை. (விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம்) அரசாங்க சேக்குலர் படி தொண்டர்களை பாடசாலையில் வைத்திருப்பது சாந்தியமற்ற விடயமாகும். இருந்த போதும் ஒவ்வொரு நாளும் ஏதாவது வகுப்பு ஆசிரியர் இல்லாது சுமமா இருக்கவேண்டியுள்ளதாக மாணவர் ஒருவர் எம்மிடம் தெரிவித்தார். குறிப்பாக 8,9,10 ம் வகுப்புக்களுக்கே இந்நிலை காணப்படுகின்றது. அதனால் இவ் வகுப்புக்களில் அனேகமான மாணவர்கள் இடைவிலகுகின்றனர். பின்னர் பெற்றோர்களுடன் கூலி வேலைக்கு செல்கின்றனர்.

ஆற்றுமண் அகற்றல் மற்றும் வயல் வேலை போன்ற வேலைகளுக்கு இவர்கள் செல்வதைக் காணக்கூடியதாக வுள்ளதாக ஆசிரியர் ஒருவர் மனவேதனையுடன் தெரிவித்தார். 17 வயதான ஜீவானந்தம் கஜன் என்பவர் 'நாங்கள் பாடசாலைக்கு சென்றபோது பெரும்பாலும் ஆசிரியர்கள் இல்லாமல் வகுப்பில் சும்மா இருந்துவிட்டுத்தான் வாறனாங்க. பாடங்களும் நடைபெறுவதில்லை. இதனால் பாடசாலைக்கு செல்லாது வீட்டில் இருந்தம். வீட்டில் சும்மா இருக்க முடியவில்லை என்பதனாலும் வருமானம் தேடும் நோக்கிலும் ஆற்றுமண்ணெடுத்தல், வயல் வேலை செய்தல் போன்ற வேலைகளைச் செய்கின்றோம். எமது பாடசாலைக்கு ஆசிரியர்கள் இருந்தால் நாங்கள் பாடசாலைக்கு செல்வோம்' எனத் தெரிவித்தார். இது தொடர்பாக மாதர் சங்கத் தலைவி கணேசலிங்கம் சத்தியவதியைக் கேட்டபோது 'எங்கள் கிராமம் பிரதான விதியில் இருந்து 4 கிலோமீற்றருக்கு அப்பால் உள்ளதால் அங்கு பஸ் சேவையில்லை. ஆட்டோவில் செல்வ தென்றால் 120 ரூபா தேவை இங்குள்ள மக்களில் பெரும்பாலானவர்கள் அன்றாடம் கூலி வேலை செய்பவர்கள்.

**✦ வருமானம் உள்ளவர்கள் நகரில் பிள்ளைகளை அனுப்பி படிப்பிக்கின்றனர். ஏழைகளால் ஒன்றும் செய்யமுடியாது. பாடசாலைக்கு செல்லாது வீட்டில் இருக்கின்றனர். சிலர் அயல் கிராமத்திலுள்ள முள்ளிப்பொத்தானை அல்கிஜீரா முஸ்லிம் பாடசாலைக்கு சென்றார்கள். அந்த பாடசாலையில் படிக்க வேண்டும் என்றால் பந்தா அணிய வேண்டுமாம் இதனால் பெண் பிள்ளைகள் வெட்கத்தில் அங்கும் செல்லாது வீட்டில் இருக்கின்றார்கள் எனத்தெரிவித்தார் இது தொடர்பாக வலயக்கல்வி பிரதிப்பணிப்பாளர் ஞானப்பிரகாசம் லுயிஜிடம் கேட்டபோது 'இந்தப் பாடசாலை மட்டுமல்ல திருகோணமலையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் பற்றாக்குறையாகவுள்ளது. இப்பாடசாலையில் 135 மாணவர்கள்தான் ஆனாலும் வேறு சில பாடசாலைகளில் ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்கள் இல்லாத நிலை காணப்படுகின்றது. இருந்தும் கடந்த சில வருடங்களுக்கு முன் ஆசிரியர்களை அங்கு நியமித்திருந்தோம். போக்கு வரத்தினைக் காரணமாகவும் அரசியல் செல்வாக்கைப் படுத்தியும் இடமாற்றங்களைப் பெற்றுச்செல்கின்றனர். இப்பிரச்சனையை குறைப்பதற்கு ஒரு நாளைக்கு இரண்டு தடவை சரி பஸ் சேவை இடம் பெறவேண்டும். நாங்கள் இன்று ஒருவரை அப்பாடசாலைக்கு நியமித்துள்ளோம். வெகுவினையில் ஏனைய ஆசிரியர்களை நியமிக்க இருக்கின்றோம் என்றார். நகரப்புறங்களில் இருக்கும் ஆசிரியரை இப்பகுதிக்கு நியமித்தால் அவர்கள் ஆகக் கூடியது இரண்டு மூன்று வருடங்களுக்குத் தான் சேவை செய்வார்கள். பின் ஏதோ காரணம் சொல்லி இடமாற்றம் பெறுவார்கள். இப்பிரச்சனை தொடர்ந்து காணப்படாமல் இருப்பதற்கு புதிய ஆசிரியர் நியமனங்களை வழங்கும் போது இப்பிரதேசத்தை சேந்தவர்களை நியமிக்க வேண்டும் இவ்வாறு நியமித்தால் தான் அவர்கள் பாடசாலையில் தொடர்ந்து சேவை செய்வார்கள். இதனால் இக்கிராமத்திற்கு நல்லதொரு எதிர்காலம்**



**உங்கள் வீட்டு பெண் சமூகத்தில் பாதுகாப்பாக வலம் வரவேண்டுமா?**

● நம் வீட்டு பெண்கள் நன்றாக படிக்கவேண்டும். நன்றாக டிரஸ் பண்ணவேண்டும். நன்றாக வேலைக்கு போகவேண்டும். அப்படி பல விஷயங்களை பற்றி யோசிக்கிறோம். அப்படி பல பண்ணுகிறோம். ஆனால் எப்படி நடந்துகொண்டால் இந்த சமூகத்தில் அவர்கள் பாதுகாப்பாக வலம்வர முடியும்? அதைப்பற்றி அவர்களிடம் மனம் திறந்து பேசுவதில்லை.

● பல பெண்கள் கிதனாலேயே தங்களுடைய வாழ்க்கையை தொலைத்துவிட்டு நிற்கிறார்கள். முன்பெல்லாம் பெற்றோருக்குத் தெரியாமல் ஒரு பெண் அவ்வளவு கவலத்தில் யாருடனும் பேசாவிட முடியாது. ஆனால் கிது எல்லோர் காலம். அதனால் தெரிந்தவர்கள் தெரியாதவர்கள் அப்படி யாருடனும், எப்போது வேண்டுமானாலும் ரசியாக பேச முடிகின்றது. செல்போன் மூலமாக முகம் தெரியாத நபர்கட உங்கள் வீட்டுக்குள் நுழைய முடிகின்றது. அதனால் முன்பின் தெரியாத நபர்கள் கணையில் வந்தால் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது குறித்து அறிவுறுத்துங்கள்.

● அடுத்து செல்போனை காண்பித்து சில்மிஷத்தில் ஈடுபடுவது, அப்பாசு பட்டங்களைக் காட்டி பிஞ்சு மனதில் நஞ்சை விதைப்பது என பல வகைகளில் பெண்கள் கின்று சீரழிக்கப்படுகின்றனர். எனவே கிவற்றைப் பற்றியெல்லாம் நீங்கள் கண்டிப்பாக உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு சொல்லிக்கொடுக்க வேண்டும். ஏழாவது எட்டாவது படிக்கும் பிள்ளைகள் மீதும் அவதானமாக இருக்கவேண்டும்.

● சினை பெண்தானே அவளுக்கு உள்ள தெரியும் என்றோ இப்போது எந்தகால கிதைப்பற்றியெல்லாம் கொள்ளித்தர வேண்டும் என்றோ நினைக்காதீர்கள். டிவி, சினிமா என உங்கள் பெண் அரைகுறையாக பல விஷயங்களைத் தெரிந்திருக்கிறாள் என்பதை கவனத்தில் கொள்ளுங்கள்.

● சக நண்பர்களுடன் பழகவேண்டும். குறுகிய வட்டத்தை வரைந்து அதற்குள்ளான் உங்கள் பிள்ளை சுற்றிவர வேண்டும் என்று எண்ணாதீர்கள். எல்லையே கிண்டாமல் கிஷ்டத்துக்கு பிள்ளைகளை விடுவது எத்தனை தவறோ அதுபோலவே குறுகிய வட்டத்தை வரைந்து அதற்குள் உங்கள் பிள்ளை வலம்வரச் சொல்வதும் தவறு. அதனால் உங்கள் பிள்ளைகளை சக நண்பர்களிடம் பேச அனுமதிப்புகள். அப்போதுதான் அவர்களின் கூச்ச சுமாம் நீங்கும்.

● மற்றவர்களிடம் உரையாடும்போது எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது குறித்து எடுத்துக் கூறாங்கள். உதாரணமாக அடுத்திருப்பவர்களிடம் பேசும்போது அவர்களின் கண்களைப் பார்த்து நேராக நின்று பேசச் சொல்லுங்கள். குறிப்பாக ஆண்களிடம், அப்படி கிண்டாமல் வெட்கப்பட்டு பேசும்போதோ அல்லது நாணிக் கோணி பேசும்போதோ ஏதோ ஒரு விதத்தில் எதிர் கிருப்பவர் மனதில் பலவீனமாக புரிந்துகொள்ளப்படுவார்கள் என்று கூறாங்கள்.

● தற்போதைய சூழ்நிலையில் கல்வி சம்பந்தமான புத்தகங்களை மட்டும் படித்தால் போதாது. நாட்டு நடப்புகளையும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் அதற்கேற்றவாறு கிந்த சமூகத்தில் உணர்வு முடியும். அதனால் செய்தித்தாள் வாங்கிக் கொடுத்து படிக்கச் சொல்லுங்கள். அதோடு நாட்டு நடப்புகளை அவர்களுடன் விவாதிப்புகள். அவர்கள் எப்படி கிருந்தால் இந்த சமூகத்தில் பாதுகாப்பாக வலம்வர முடியும் என்பதை விளக்குங்கள். வழிகாட்டுங்கள்.

● கிதுபோன்ற விஷயத்திலும் நீங்கள் கவனம் செலுத்தினால் உங்கள் வீட்டு பெண்கள் நிச்சயமாக வாழ்க்கை என்னும் பாதையில் கவனமாக கிருப்பார்கள் வெற்றி பெறுவார்கள்.

# முன்புரை

மலைமகள்

ங்...ங்...ங் என்ற சத்தம் காதைக் குடைந்தது. சனியன்! விடியற்காலையிலேயே வந்துவிடும். இனி பதுங்கு குழியினுள்ளேயே இருக்கவேண்டியதுதான். போன பிறகு கட தலைக்கு மேலே நிற்பதுபோல் காதுக்குள் இரைந்து கேட்கும். வேவு விமானம். இல்லாவிட்டால் ஷெல் அடிப்பான். அதுவுமில்லாவிட்டால் மிக்-27 வந்து இந்தச் சாவகச்சேரியில் இன்னும் எஞ்சி நிற்கும் வதேனும் ஒரு கட்டிடத்தைத் தூக்கிப் படுக்க வைத்துவிட்டுப் போகும். இப்போது ங்...ங்...ங்... என்ற ஒலி தலைக்கு மேலேயே கேட்டது. 'எனக்கு வார எரிச்சலுக்கு ஒரு நாள் சந்தியில இருக்கிற மாடிக்கடையில் ஏறி நிண்டு இதுக்குக் கல்லாலை அடிப்பன்' பொறுமையே இல்லாமல் புறு புறுத்தான் அத்தியரசி. அன்று அவர்களுக்குரிய வேவு அணியினர் ஒன்றுகூடலுக்காக நகருக்கு வந்திருந்தனர். திரும்பிப் போகும்போது இவர்களிடம் வருவதாகக் கூறியிருந்தார்கள்.

'நெடுக பிஸ்கற்றைச் சாப்பிடுற பிள்ளையளுக்கு இண்டைக்காவது ஒரு நல்ல சாப்பாடு குடுப்பமெண்டு பார்த்தா அதுக்குள்ளை இது வந்திட்டுது' பக்கத்து வீட்டினுள்ளே மதிலேறிப் பாய்ந்து பிடுங்கி வைத்திருந்த முருங்கைக்காய்களைத் திரும்பிப் பார்த்தான். இது ஒரு அநிசயம்தான். பக்கத்து வீட்டுத் தென்னைகள் ஒன்றில் ஷெல்லடியில் வட்டோடு அறுபட்டு உடல் பிய்ந்து நின்றன. அல்லது மிக்-27 இன் புண்ணியத்தில் வேரோடு பிடுங்கப்பட்டு நிலத்தில் நீட்டி நிமிர்ந்து கிடந்தன. அந்த முருங்கைமரம் மட்டும் ஒரு கொப்புப் பறந்ததோடு சரி. காய்த்துத் தள்ளுகின்றது. ஆளில்லா வேவு விமானம் கொஞ்சம் விலகினால் போதும். இவள் பறந்து போய் வாசலில் தபாற்பெட்டி தொங்கும் வீட்டில் தேங்காய் பிடுங்கி வந்து விடுவாள். விட்டால் அல்லவா? கும் கும் என முன்னணியில் ஷெல்கள் வெடிக்கத் தொடங்கின. என்ன சண்டையோ என்று யோசித்துக்கொண்டிக்கும் போதே ஷெல் ஒன்று தலைக்கு மேலால் கூவிப்போவது. வீட்டின் மாடியில் தொலைத்தொடர்பு கருவியுடன் நின்ற தமிழ்ப்பாவை...

'அடியேய் எல்லாரும் பங்கருக்குள்ளை போட்டிங் களோ' என்று கீழே பார்த்துக் கத்தினாள்.

'ஏற்கனவே எல்லாரும் பங்கருக்குள்ளைதான் இருக்கிறம். நீ கெதியா வா'

என்று பதிலுக்குக் கத்தினாள் அத்தியரசி. இந்தப் பக்கம் விழுந்தால் இறங்கலாம் என்று நினைத்தவாறு சண்டை நிலைமையைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தாள் தமிழ்ப்பாவை. சண்டை கடுமையாக நடக்கின்றது. சில நேரம் இவர்களின் உதவியும் தேவைப்படும். எதற்கும் இப்போதே தொலைத்தொடர்பை கீழே நகர்த்திடுவோம் என்று அவள் யோசித்துக்கொண்டிருக்கும்போதே கூரை யில் ஒரு ஷெல் விழுந்தது. இவளையும் வோக்கியையும் மூடி கற்கள், ஓடுகள், தாசி.

'சில  
கடந்துபோன  
நினைவுகளின்  
கரைகடந்த  
சிதறல்கள்'

'தமிழ்ப்பாவை.. தமிழ்ப்பாவை..'

அத்தியாசி கீழே நின்று கத்துவது கேட்டது. வொக்கியை மட்டும் கழற்றியெடுத்துக்கொண்டு கீழே இறங்கும்போதுதான் பார்த்தான். ஏரியல் அறுந்து கிடந்தது.

'நேரத்துக்கே கழற்றியிருக்க வேணும். சரி. இனித் தொடர்பு இல்லை' பதுங்குமுழியை நோக்கி ஓடி வரவும் அடுத்த ஷெல் கூரையில் விழுந்தது. தொடர்ந்து மளமள வெள ஷெல்கள் விழத்தொடங்கின.

'இவ்விடத்தில் ஆரோ பெரிய ஆக்கள் நிக்கிராங்கள் என்று நினைச்சுப் போட்டாங்கள் போல கிடக்குது. விளாசித் தள்ளறான். ஐயோ அது நாங்களடா முரங்கைக் காய் சமைக்கிறதைத்தவிர வேறையொண்டும் நாங்கள் செய்யிறதில்லை' என்று இராணுவக் காவலரன் அமைந்திருந்த பக்கம் கைகாட்டி அத்தியாசி கதைக்கத் தொடங்க மற்றவர்களுக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது.

'சத்தம் போடாமல் இரு. தொடர்பில்லாமல் நிக்கிறான் என்று நான் யோசிச்சுக் கொண்டிருக்கிறேன். பம்பல் அடிக்காதே' என்ற வாறு பதுங்கு குழியினுள் கிடந்த தொலைத் தொடர்புக்குரிய பொருட்களை எடுத்து தொடர்பை ஏற்படுத்த முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தான் தமிழ்ப்பாவை. அவ்வளவு நேரமும் வாயை மூடிக்கொண்டிருந்த பூங்கா

'ரவுண்ட் அடி ஒய்ஞ்சு பின்னுக்கு ஷெல்லடிக்கிறான். சத்தம் எல்லாம்

வித்தியாசமா இருக்குது' என்றவாறு வீதிப்பக்கத்துவாரத்தால் வெளி நிலைமையை அவதானித்துக் கொண்டிருந்தான். காயங்கள், வீரச்சாவுகளால் ஆள் எண்ணிக்கை குறைந்ததில் ஏற்கனவே வைரவர் கோயிலடிக்க காப்பரணைக் கைவிட்டு இருந்தார்கள். நேற்று கோணல் புளியடிக்காப்பரணில் இருவருக்கு பொக்கிளிப்பான் வந்ததால், ஆள் போதாது அதையும் கைவிட்டிருந்தார்கள். இன்னமும் ஆட்கள் கொடுக்கவில்லை. இன்றுதான் அனுப்பவேண்டும். ஆனாலும் சண்டை தொடங்கியவுடன் பக்கத்துக் காப்பரணிலிருந்து இரண்டு பேராவது போய் அருகிலே நிற்பார்கள். ஆனால் இரண்டு பேரின் முன்னால் இருபது இராணுவம் வந்து நிற்குமே... தமிழ்ப்பாவை யோசித்துக்கொண்டிருந்தபோதே பக்கவாட்டாக மிக அண்மையில் சூட்டுச் சத்தம் கேட்டது. ஷெல்லடி சற்றும் குறையவில்லை. யார் இங்கு நின்று கடுவது என்று யோசித்துக்கொண்டிருக்கும்போது இன்னொன்று புலனாகியது. சூடும் எதிர்ச்சூடும் நடப்பது கேட்டது.

என்ன நடந்திருக்கும்? உள்ளுக்குள் இராணுவம் வந்திருந்தால் ஏன் ஷெல்லும் விழுகின்றது? ஏதோ சிக்கல் நடந்துவிட்டது என்பது தமிழ்ப்பாவைக்கு விளங்கியது.

'எல்லாரும் ரைபிள் கோல்சரை எடுத்துக் கட்டு' என்று சொல்லியவாறு நிரும்பிப் பார்த்தான். மற்ற இருவரும் ஏற்கனவே தயார் நிலையில் தான் நின்றார்கள். தமிழ்ப்பாவை கோல்சரைக் கட்டிக்கொண்டு மறுபடியும் தொலைத் தொடர்புப் பொருட்களுடன் போராடத் தொடங்க, வீதியில் யாரோ தட்டவென ஓடி வரும் சத்தம் கேட்டது. சூட்டு நிலையில் நின்றவாறு அத்தியாசி கூர்ந்து வீதியைப் பார்த்தான். கெளரியும், பாவரசியும், செவ்வந்தியும் ஓடி வருவது தெரிந்தது.

'ஐயோ.. அது எங்கடை ஆக்கள் ஓடி வருகின்றன' என்றவன்,

'கெதியா வாங்கோ... கெதியா வாங்கோ' என்று கத்தினான்.

'ஆர் வேவுக்காரரோ' என்று தமிழ்ப்பாவை அடுத்த ஓட்டையால் பார்க்க, மூவரும் ஓடிவந்து பதுங்குமுழியில் பாய்ந்தார்கள்.

'மீற்றிங் நடக்கேல்லையோ'

'ஏன் இந்தச் செல்லடிக்குள்ள வந்தனீங்கள்?'



**வோக்கியில் அவளின் குரல் கேட்டது. மிக அமைதியாக நிதான மாயிருந்தவர்க்கு குரல்.**

**'இனி என்னை தொடர்பிராங். இந்த நம்பரின நிக்கிர எல்லா நிலையங்களுக்கும் நன்றி'**

**'கயல்விழ.. கயல்விழ.. கயல்விழ' வோக்கியில் எல்லாரும் கத்தினார்கள். கெளரியும் கக்கினான். கைக்குண்டுகள் வெடித்த உரையைக் கேட பின்னரும், நம்பரியலாமல் கத்திக்கொண்டிருந்தான் கெவரி.**

'உதில நிண்டு ஆர் ரவுண்ட் அடிச்சது?' இவர்கள் மூவரும் ஒரே நேரம் கேட்க, பெரிய ஒரு மூச்சு விட்டு நன்னை நிதானப் படுத்தியவாறு செவ்வந்தி சொன்னாள்.

'நாங்கள் போய் மீற்றிங்கில இருக்கவும் சண்டை தொடங்கி விட்டது. அங்கேயே நிண்டு நாங்கள் நிலமையை கேட்டுக்கொண்டிருந்தனங்கள். கனபேர் வீரச்சாவும் காயமும். எல்லாரையும் பின்னுக்கு வரச் சொல்லியாச்சு. காயக்காரரை

எடுத்துக்கொண்டு வரக்கூடிய ஆக்கள் வந்திட்டினம். கொஞ்சப்பேர் கயல்விழியோடை மெயினில நிக்கினம். கன நேரமா உங்கடை தொடர்பு இல்லை. நிலைமையை நேர பாப்பம் என்று வந்தால் உந்தப் பக்கத்துக் கடைக்குள்ள ஆமி. விலத்தேலாமல் போச்சது. அடிச்சுப் போட்டும் வந்திட்டம். பங்கருக்கை இறங்கேக்குள்ளைதான் பார்த்தன். முன் வீட்டுக்கையும் ஆமி. வீட்டுக்குள்ளை நிண்டு யன்னலால பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்'

சரியாகப் போய்விட்டது. இப்போது நாங்கள் முற்றுகைக்குள்ளேயா? செவ்வந்தியிடமும், பாவரசியிடமும், கெளரியிடமும், எங்களிடமும் ரைபிள்கள். சண்டை வந்தால் ஒரு கை பார்க்க வேண்டியதுதான்.

'பின் வீட்டுக்கையும் நிக்கிரானோ எண்டொருக்கா நான் பாக்கிறேன்' என்று அத்தியாசி வெளியே வர முயல, முன் வீட்டிலிருந்து பதுங்குமுழி வாசலுக்குச் சூடு வந்தது. சடாரெனத் தலையை உள்ளே இழுத்துக்கொண்ட அத்தியாசி 'ஏனடா சுடுகிறாய்? கம்மா எட்டித்தானே பார்த்தனான்?' ஏன்றான்.

'ஏன்ரி சீரியசான நேரங்களிலையும் பம்பல்

அடிக்கிராய்? சினந்தாள் பூங்கா..

'ரவுண்டப்பை உடைச்சுக்கொண்டு வெளியில் போவாம்' என்றாள் அத்தியாசி.

'கொஞ்சம் பொறு. வோக்கி வேலை செய்யத் தொடங்கிவிட்டது. நிலைமையைக் கேப்பம்' என்று சொல்லும்போதே, தொலைத் தொடர்பில் கயல்விழி மெயினுடன் கதைப்பது கேட்டது.

'சுத்திவர அவன்தான் திக்கிரான். வீரச்சாவுக்காரரைத் தவிர இந்தப்பக்கம் மிஞ்சின எல்லாரையும் ஒண்டாக்கிப் போட்டு அடிச்சுக் கொண்டிருக்கிறான். நான் பின்னுக்கு வரமாட்டன். நீங்கள் ஆக்களை அணுப்பங்கோ. நான் திரும்பிப் பிடிப்பன்' மெயினில் பதிலும் கேட்டது.

'பிரச்சினையில்லை கயல்விழி. அப்பிடியே நில். நாங்கள் ஆக்களை அணுப்பும் வரைக்கும் நீ குடுத்துக் கொண்டிரு'

'பிரச்சினையில்லை. அப்படித்தான் திக்கிரன்' உரையாடலைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த கெளரி இடை புருந்தாள்.

'கயல்விழி.. கயல்விழி நான் கெளரி கதைக்கிறன்'

'எங்கை திக்கிராய் கெளரி?'

'உனக்குக் கிட்டான். தமிழ்ப்பாவையின்ரை இடத்தில திக்கிரம். எங்களுக்குக் சிக்கல்தான். நாங்களும் திக்கிரம். யோசிக்காதே'

'சரி பார்ப்பம்' என்று முடித்தாள் கயல்விழி.

'எதுக்கும் ஒருக்கா எட்டிப் பாப்பம். இடைவெளி கிடைச்சதென்தா கயல்விழியிடையே ஒடிப்போவாம்' என்றவாறு எட்டிப் பார்த்த அத்தியாசியின் பின் கழுத்தை உரசிப் போனது ஒரு ரவை. அப்படியே விழுந்து கிடந்து கழுத்தைத் தடவி, பிரச்சினையில்லை என்று கண்ட பின்தான் உயிர் வந்தது அவளுக்கு.

'இனி எட்டிப் பார்த்தா வாங்குவாய் என்னட்டை' அட்டினாள் தமிழ்ப்பாவை. நேரம் போய்க் கொண்டே யிருந்தது. சூரியன் தலைக்கு மேலே வந்துவிட்டான். அவனும் அசைந்தபாடில்லை. முன் வீட்டில் நடமாடும் சத்தம் கேட்டுக்கொண்டேயிருந்தது. பக்கத்துக் கடையிலிருந்து இடையிடையில் ரவைகள் சிறிசு. அடுத்த பக்க வீட்டினுள்ளும் ஏதோ தட்டுப்பட்டு விழுமோசை கேட்டது. வந்துவிட்டானோ?

இவர்கள் பதுங்குகுழி அமைத்திருக்கின்ற வளவிலுள்ள வீட்டுள்ளும் அவன் வந்துவிட்டான் என்றால் பிறகு யாரையும் பார்க்காமல் சண்டையைத் தொடங்க வேண்டியதுதான். அந்த வீட்டுக்கு வர முயலும் இராணுவத்தைச் சடுவதற்கான தயார் நிலையில் பூங்காவும் அத்தியாசியும் ஆயத்தமாக நின்றார்கள். கயல்விழியின் நிலைமை சிக்கலாகிக் கொண்டிருந்தது. ஒவ்வொருவராக வீரச்சாவடைந்து விழ விழ நிலைமையை சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். இப்போது வோக்கியில் அவளின் குரலைவிட அவள் நின்ற பதுங்குகுழி வாசலுக்கு எதிரி அடித்த PKMG அடிதான் பெரிதாகக் கேட்டது. தானும் மலரினியும் மட்டுமே எஞ்சி நிற்பதாகக் குறிப்பிடுகின்றாள். வாசலுக்கு இந்த மாநிரி அடி விழ எப்படித்தான் இவ்வளவு நிதானமாகக் கதைக்கின்றானோ?

தன்னிலிருந்து பதிலைந்து மீற்றரில் மதிலுக்கு மறு பக்கம் இராணுவம் நிற்பதாகக் குறிப்பிட்ட போது கெளரி

இடை புருந்தாள். 'கயல்விழி, ஒன்றும் செய்து போடாதே கயல்விழி. அப்பிடியே நில் கயல்விழி. எங்கடை ஆக்கள் வந்து சேரும்வரை சமான் கயல்விழி. நாங்களும் கிட்டத்தான் திக்கிரம்' சிறிது நேர இடைவெளியின் பின் கயல்விழியின் பதில் அமைதியாக, மிக அமைதியாக வந்தது.

'சரிகெளரி பாப்பம்'

இவர்களின் பதுங்குகுழி இருந்த வளவு வீட்டினுள்ளே கல்போல 'எதுவோ ஒன்று விழுமோசை கேட்டது. தொங்கிக்கொண்டிருந்த கற்களில் ஏதேனும் ஒன்று ஷெல் அதிர்வில் விழுக்கின்றதோ? அல்லது அவன் தான் பின் பக்கத்தால் வீட்டுக்குள் வந்துவிட்டானோ? உற்றுப்பார்த்தாள் அத்தியாசி. ஒன்றும் தெரியவில்லை.

'ஒன்றும் செய்து போடாதே கயல்விழி' கெளரி இடைபிடையில் கயல்விழியிடம் கெஞ்சிக் கொண்டிருந்தாள். திடீரென வோக்கியில் கயல்விழியின் குரல் கேட்டது.

'மதிலுக்கு இஞ்சாவை இருக்கிற பங்கருக்குள்ளே குதிச்சிட்டான். என்னில இருந்து எட்டு மீற்றர்' கெளரியின் மனக்கண்ணில் கயல்விழியின் மெயின் பங்கரும் மதிலோர பங்கரும் ஒரு தரம் வந்துபோனபோதுதான் அது உறைத்தது. நேற்றத்தானே இரண்டு பங்கர்களுக்கு மிடையே நகரவழி வெட்டி முடித்திருந்தார்கள். விரைத்துப்போனாள் கெளரி. கயல்விழியைக் கூப்பிட கெளரியின் வாய் எத்தனிக்கவும் வோக்கியில் அவளின் குரல் கேட்டது. மிக அமைதியாக நிதானமாயிருந்தது அந்தக் குரல்.

'இனி என்ரை தொடர்பிராது. இந்த நம்பரில் திக்கிர எல்லா நிலையங்களுக்கும் நன்றி'

'கயல்விழி.. கயல்விழி.. கயல்விழி' வோக்கியில் எல்லோரும் கத்தினார்கள். கெளரியும் கத்தினாள். கைக்குண்டுகள் வெடித்த ஓசையைக் கேட்ட பின்னரும், நம்ப இயலாமல் கத்திக்கொண்டிருந்தாள் கெளரி. தமிழ்ப்பாவை அவளைப் பிடித்து உலுப்பிய பின்னரே அமைதியானாள். அவள் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வடிந்துகொண்டிருந்தது.

'என்னோடை ஒண்டா ரெயினில் ஏடுத்து. ஒண்டாச் சண்டையில் நிண்டவளை இவ்வளவு பக்கத்திலிருந்தும் என்னால காப்பாற்ற ஏலாமல் போச்சது' இரண்டு நிமிட அமைதியின் பின் கெளரியிடமிருந்து கட்டளைகள் பிறந்தன.

'பாவாசி உன்ரை pk யாலை முன் வீட்டுக்கை திக்கிரவனுக்குக்குச் சுடு. செவ்வந்தி நீ RPG யாலை அந்தக் கடைக்குக் குடு. தமிழ்ப்பாவை நீ வோக்கியை எடு. மெயினுக்கு நிலைமை சொல்லிக்கொண்டு வா. நாங்கள் உடைச்சுக்கொண்டு போவாம்' செவ்வந்தியின் RPG யிலிருந்து ஒரு ஷெல் கூவிக் கொண்டு கடையை நோக்கிப் புறப்பட்டது.



நீ என்னை ஒவ்வொரு முறை கடந்து செல்லும்பொழுதும் என் கீதயத் துடிப்பு ஆயிரம் மடங்கு! அதீகரிக்கிறது ஏன் தெரியுமா? சாதாரணமான பேய் கடந்து போனா அப்படித்தான் இருக்குமாம்!

வாழ்க்கைக்கு அர்த்தத்தையும் ஆதாரத்தையும் தந்து கொண்டிருக்கிற ஒரு தொழிலில் ஒருவர் காட்டும் திறமை காரணமாக பதவி உயர்வு கிடைக்கின்றது. பதவி உயர்வுக்கூடாக வருமான உயர்வும் பல சலுகைகளும் கிடைக்கின்றன. இதனால் குடும்ப அங்கத்தினரிடையே சந்தோஷம் பெருகுகின்றது. நண்பர்கள் மத்தியிலும் சமூகத்திலும் இவருடைய மதிப்பு உயர்கின்றது. வாழ்க்கை முறையிலும் சில மாற்றங்கள் ஏற்படுவதனால் மிகவும் மகிழ்ச்சியான ஒரு குழல் உருவாகின்றது.

ஆனால் பதவி உயர்வு வருமானத்தையும் சலுகைகளையும் மட்டும் தருவதில்லை. ஒவ்வொரு பதவிக்கும் சில குறிப்பான பொறுப்புகள் உண்டு. இந்தப் பொறுப்புகள் சில சலுகைகளைத் தருகின்ற அதே வேளை ஏற்கனவே அவர் அநுபவித்துக் கொண்டிருந்த சில உரிமைகளையும் சலுகைகளையும் இழக்க வேண்டிய சூழலையும் உருவாக்கும். சலுகைகளையும் வருமானத்தையும் குடும்ப அங்கத்தவர்கள் பகிர்ந்து கொண்டாலும் பொறுப்புகளை இவர் மட்டும்தான் சுமக்க வேண்டும்.

இந்த மாற்றம் சிலருடைய வாழ்வில் பல பாதிப்புகளை உருவாக்குகின்றது. அதிலே ஒன்றுதான் புதிய பதவி தரும் சவால்கள். பதவி வேண்டும் என்று ஆசைப்படுபவர்களில் சிலர் அந்தப் பதவி தருகின்ற பொறுப்புகளை ஏற்பதற்குரிய தகைமைகளையும் ஆற்றல்களையும் வளர்த்துக் கொள்வதில்லை. இதனால் முன்னைய பதவியில் மிகவும் திறமையாகத் தொழிற்பட்ட ஒருவர் புதிய பதவியில் மேலதிகாரிகளுடைய அதிருப்தியைப் பெறவேண்டிய இக்கட்டான நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றார். இந்த நிலை அவருடைய ஆளுமையையே மாற்றக்கூடிய ஒரு நிலையைக்கூட உருவாக்கலாம்.

முன்பு தலைநிமிர்ந்து நடந்தவர், இப்போது கூனிக் குறுகி மேலதிகாரிகள் எப்போது கண்டிப்பார்கள்? என்ற பயத்திலும் முன்னைய சகபாடிகள் தன்னை எப்படி மதிக்கிறார்கள்? என்ற கூச்சத்திலும் வாழும்

பரிதாபகரமான நிலை. இப்படியான மனநிலையில் வீட்டுக்குப் போகும் போது மனைவி அல்லது கணவனும் பிள்ளைகளும் இவருடைய கருத்துக்களுக்கும் செய்கைகளுக்கும் மதிப்பளிக்கவில்லை என்று உணரும்போது ஆத்திரம் தலைக்கு மேல் வந்து தனது சொந்தப் பொருட்களையே அடித்து உடைத்து நாசமாக்கி ஆத்திரத்தைத் தணித்துக்கொள்ள வேண்டிய நிலைகூட உருவாகிவிடும். விளைவு.. வீட்டிலும் நிம்மதி குலைகின்ற நிலை! இந்த நிலையைத் தவிர்க்க முடியுமா?

ஏன் முடியாது? ஆனால் துணிவுடனும் நம்பிக்கையுடனும் செயற்பட வேண்டும். முதலாவது வழி புதிய பதவியிலுள்ள வேலையின் நுணுக்கங்களை விபரமாகக் கேட்டறிவதுடன் புதிய பாடம் ஒன்றைக் கற்கும் ஆர்வத்துடன் சில மாதங்கள் கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். பல வருட வேலை அநுபவம் மிக்கவர்களுக்கு இது சற்றுக் கடினம். ஏனெனில் முன்னைய பதவியில் பல காலம் வேலை செய்த ஒருவர் எந்த ஒரு தயக்கமும் இல்லாமல் மிகவும் இலாவகமாக தனது பணியைச் செய்து கொண்டிருந்தமையால் புதிய பதவியிலும் அதேவிதமாகச் செயற்படலாம் என்று எண்ணி செயற்பட்டால் அது அவருடைய பதவிக்கு அவரே அடிக்கும் சாவுமணியாகும்.

அடிப்படையாகக் கற்றுக் கொண்டு செயற்படுவது கடினமாக இருந்தால் வேறொரு நிறுவனத்தில் பழைய வேலையையே அதிக சம்பளத்திலும் கூடிய சலுகைகளுடனும் பெற முனையலாம். அது சாதகமான ஒரு நிலையை உருவாக்கும். ஆனால் புதிய இடத்தில் அனுசரிப்பது கஷ்டம் என்று கருதுபவருக்கு இந்தத் தீர்வு பொருந்தாது. அப்படியானால் மூன்றாவது தெரிவாக சச்சின் டெண்டுல்கர் கப்டன் பதவியிலிருந்து விலகி உப கப்டன் பதவியேற்று தனது அபார திறமையைத் தக்க வைத்துக் கொண்டது போல மேலதிகாரிகளிடம் பேசி பழைய பதவியையே வேறொரு பெயரில் ஏற்று திறமையையும் மதிப்பையும் தக்க வைத்துக் கொள்ளலாமே!!

# சவாலே சமாளி!



சென்னைலிருந்து பா.செயபிரகாசம்

# செம்மொழித் தமிழ் மாநாடு மந்நுமொடு ள்ளம்பரப் பலகை

(கடந்த இதழின் தொடர்ச்சி)

செம்மொழி மாநாட்டில் எத்துறைகளில் ஆராய்ச்சி நிகழும்? தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் பண்பாட்டு முன்னேற்றத்துக்கும் எவ்வாறான வழிகளை இம்மாநாடு கட்டிக் காட்டப்போகிறது? என்று சென்னையில் 1968ல் நடைபெற்ற இரண்டாம் உலகத்தமிழ் மாநாட்டினை நோக்கி போரா.நா. வானமாமலை எழுப்பிய கேள்விகள் 1968, 1981, 1995 என்று மூன்று பெரும் உலகத்தமிழ் மாநாடுகளைக் கடந்தும், என் செம்மொழித்தமிழ் மாநாடு முடிந்தபின்னும் கூட பதில் அளிக்கப்படாமலே உள்ளன.

எவ்வெவ்வுறைகளில் ஆராய்ச்சி வலுப்பெற வேண்டும் என்ற திட்டமிடல் இன்றி கட்டுரைகள் பெறப்பட்டன. அவரவருக்கு எது சாத்தியப்படுமோ அந்த வகையில் அவரவர் விருப்பத்திற்கேற்ப கட்டுரைகளைத் தயாரித்திருந்தனர். ஆய்வரங்கில் கலைஞரின் பேச்சுக்கலை, தொல்காப்பியப் பூங்கா, கலைஞர் உரைத்திறன், கலைஞரின் சிலப்பதிகாரத்தில் நாடகக் கூறுகள், கலைஞரின் கடிதங்களில் இலக்கிய ஆளுமை என்றெல்லாம் 21 கட்டுரைகள் வாசிக்கப்பட்டன. இதுலிருந்து ஆய்வரங்கத் தரத்தைக் கணித்துக்கொள்ளலாம். கனிமொழியின் இலக்கிய ஆளுமை பற்றி மூன்று கட்டுரைகள் வாசிக்கப்பட்டன. விமர்சகர்கள், ஆய்வாளர்களிடமிருந்து எழுந்த கேள்விகளுக்கு கட்டுரை வாசித்தவர்கள் பதில் சொல்ல இயலாமல் திணறியிருக்கிறார்கள். ஆய்வரங்கத்தில் பங்கேற்ற பலரும் கட்டுரையில் அல்லது தமது பேச்சின் ஒரு ஓரத்தில் கருணாநிதிக்கு நன்றி பாராட்டத் தவறவில்லை.

பொது அரங்கில் ஒரே காக்காய் சத்தம் என்று கட்டிக்காட்டினார் ஒரு இதழாளர். (தினமணி 27-07-10) கேலி செய்து விமர்சிக்கக்கூட ஒரு இதழுக்கு துணிவு வந்தது ஆச்சரியம். ஊடகத்துறையை சேர்ந்தவர்களுக்கு அந்தனை கவனிப்பு. கவியரங்கப்பாட்டாளர்கள் கருணாநிதியை புகழ்பாடினார். கருத்தரங்கு உரையாளர்களும் அவ்வாறே. பட்டிமன்ற டமாரங்களைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. எதிரில் மன்னர் அமர்ந்திருக்க, வயிற்றுப் பசிக்கும் வாழ்வுக்கும் கையேந்திய முன்னைய புலவர்கள் போல் புகழாரம்



கூட்டினார்கள். முந்தைய அடிமை முறை உயிர்கொண்டு இயங்கியது.

நேரடியாக அறிவை விற்பதால் அவர்களுக்கொரு அங்கீகாரம் கிடைக்கலாம். ஆனால் எதிரில் அமர்ந்து இதையெல்லாம் ஏற்று நிலப்பிரபுத்துவ முறையின் கீழ் குணாம்சத்திலிருந்து சற்றேனும் விலகாத ஒரு ஜீவனாய் கருணாநிதி ரசித்துக் கொண்டிருந்தார். ஈரோடு தமிழன்பன் வந்தார்.

பூக்கள் காண்பரின் கண்களுக்காகப் பூக்கின்றன எம் கவிதைகள்  
கண்களை நம்பிப் பூப்பதில்லை  
கலைஞரை நம்பிப் பூக்கின்றன

ஈழப்போர் கொடுமைகள் கண்டு கொதிப்புற்று உயிர்த்த முத்துக்குமார் பற்றி, 'முத்துக்குமார் கடிதத்தில் ஆங்காங்கே சிங்க நகங்கள்' என்றார். எதிரே அமர்ந்து கேட்கும் சிங்கத்துக்கு நிகழ்காலத்தில்

பிடிக்காத ஒரு சொல் முத்துக்குமார். அவருக்கு பிரியமான புகழ்வுகளை மட்டுமே குறிப்பிட்ட தமிழன்பன், பிடிக்காத ஒருவனை ஏன் குறிப்பிட்டார் என இதுவரை விளங்கவில்லை. கையில் வேப்பிலை வந்து அருள்வந்த சாமியார்போல் கவிதை எடுத்து ஆடினார் வைரமுத்து.

'பூமி இடி இடிப்பதை வானம் கேட்கட்டும். எங்கே கலைஞருக்காக ஒரு முறை கைதட்டுங்கள். கலைஞர் எனும் வானம் கேட்கட்டும்' என்றவர் கருணாநிதியை ஒரு ஜீவநதியாக வர்ணித்து, அவரது அரசியல் வாரிசுகளை கிளை ஆறுகளாய் கற்பித்து, அரசாளப்போவதும் இந்த ஆறு. இது வரலாறு. என்று பாரம்பரிய ஆட்சிமுறையை வரவேற்றார். 'கிளம்பிற்று காண் சிங்கத்தமிழர் கூட்டம்' என்பது கவியரங்கப் பொதுத்தலைப்பு. பொய்யிலே பிறந்து பொய்யிலே வளர்ந்த சிங்கக் கூட்டம் கிளம்பிய வேகம் கண்டு, காது கேட்காத தொலைவில் போய் நின்று அவ்வப்போது சிலர் ஆசவாசப்படுத்திக் கொண்டு திரும்பினர்.

'பனையோலையில் கண்ணித் தமிழ் எழுதிய இக்காலத்து இளங்கோ நீ...'

பாடினார் தமிழ்ச்சி. இது காறும் அவர் படைத்த கவிதைகளும், அவைகளுக்குள் ஒளிந்திருக்கும் ஊற்றும், எல்லாமும் இந்தப் புளுகு நதியில் அடித்துச் செல்லப்பட்டன.

'அதிகாரம் கோலோச்சுகிற இடத்தில் யார் என்ன கோலம் கொள்வார்கள்? என்பது தீர்மானிக்க முடியாத ஒன்றாகும். இவர் இப்படித்தான் இருப்பார் என்று நினைப்போம். அது மாற்றியமைக்கப்படும். அவரவர் வாழ்நிலைக்கேற்ப, வாழ்நிலையிலிருந்து உருவாகும் மனநிலைக்கேற்ப முடிவெடுப்பார்கள். உலகில் வேறெந்த நாடுகள் அழைத்தாலும் அல்லது நான் விரும்பினாலும் செல்வேன். எங்கள் இனத்தைச் சாய்க்கத் துணை போன தமிழகத்தில் நான் காவடி

வைப்பதைக் கூட நினைத்துப் பார்க்க முடியாது' என்று தமிழினப் படுகொலை முடிந்த மே 2009 இன் பின்வெம்பி வெதும்பி கா. சிவத்தம்பி சொன்னதையும், முள்ளிவாய்க்கால் ரத்தக்கடலுக்கு மேலாக நீந்தி இப்போது கோயம்புத்தூர் வந்தடைந்ததையும் இணைத்துக்காணவேண்டும்.

செம்மொழித்தமிழ் மாநாட்டுக்கு சிவத்தம்பி வருகையை சில தீய சக்திகள் தடுக்க முயல்வதாக முதல்வர் கருணாநிதி அறிக்கை தந்தார். அதையும் தாண்டி அவர் வருவாரா? மாட்டாரா? என ஐயம் இருந்ததாக ஜூனியர் விகடன் (27.06.2010) கேள்வி எழுப்பியபோது 'நான் வரமாட்டேன் என்று யாரிடம் சொன்னேன்? வருவேன் என்று யாருக்கு உறுதி அளித்தேன்? மாநாட்டு சமயத்தில் என் உடல்நலம் தான் என் வருகையை முடிவு செய்யும்' என்று சமக்காரமாகப் பதில் சொன்னார்.

சிவத்தம்பி வந்துவிடக்கூடாது என்று அவரை மதிக்கிற நாங்கள் கவலை கொண்டோம். அவர் எப்போதும் அன்பொழுக்க உச்சரிக்கும் சொல் 'ராலா. என்னை, இன்குலாபை, மற்றவர்களை 'நாலா' என்றுதான் அழைப்பார். 'உங்களை ஆய்வரங்கத் தலைவராக முதல்வர் அறிவித்துள்ளாரே' என்று கேட்டபோது 'அப்படியா செய்தி வந்துள்ளது? எனக்குத் தெரியாதே' என்றார். 'உங்களுடைய ஒப்புதல் இல்லாமல் அவராகவே அறிவித்தாரா?' என்று கேட்டேன். அதற்கு 'இந்தச் சூழலில் நடத்துவது ஏற்றதல்ல என்று வி.சி. குழந்தை சாமிக்கு கடிதம் எழுதினேன்' என்றார். எங்களுடைய எதிர்பார்ப்பு என்ன? தங்களை மதிக்கின்ற இங்குள்ள அனைவரும் என்ன எதிர்பார்க்கின்றோம்? என்பதை விளக்கினேன். அவர் சொன்ன பதில் 'மாநாடு நடக்க இன்னும் எட்டு மாதமிருக்கிறது நாலா. அதுவரை இந்த அரசியல் எதிலும் மாட்டிக்கொள்ள விருப்பமில்லை. கவனமாக இருப்பேன். அதுவரைவாயே திறக்கப் போவதில்லை' என்பதாகும்.



தோலைபேசி உரையாடலைத் தொடர்ந்து 4.11.2009ல் அவருக்கு ஒரு கடிதமும் அனுப்பினேன். உடல் நிலையைக் காரணம் காட்டி மாநாட்டில் பங்கேற்காமல் இருக்க அவருக்கு யோசனை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு பேராசிரிய நண்பர் என்னிடம் தெரிவித்தார். அதுவும் காரிய சாத்தியமானதாகத் தெரியவில்லை.

அலங்கார ஊர்திகள் அணிவகுப்பு, கலை நிகழ்ச்சி, கண்காட்சி, ஊரெல்லாம் அலங்காரம் என மக்களைப் போல் கொண்டாட்டத்தில் சூழ்ச்சித் திணைப்பவர்களாக இவர்களைக் கருத இயலாது. வேறென்ன இவர்களை ஈர்த்திருக்கும்? ஒருவரின் பிரதான எதிரியாரென்று கேட்டால் அது தற்பெருமைதான் அரசியல் சாகசங்களை நன்கு படித்திருந்தான் சாணக்கியன். தற்பெருமையின் உச்சம்தான் புகழும் அங்கீகாரமும் தேடுவது. புகழும் அங்கீகாரமும் மட்டுமே இவர்களை அதை நோக்கியும் ஓடச் செய்திருக்கும் என்ற முடிவுக்கு வர வேண்டியுள்ளது.

மாநாட்டினை நடத்தியவரும், பங்கேற்ற அறிஞர்கள், ஆய்வாளர்கள், இலக்கியவாதிகள் என்ன செய்ய வேண்டும்?

“செம்மொழிக்கு ஏற்றமே - எம் தமிழருக்கு ஏற்றமே”

என்று பாட்டுப் பாடினால், மூலவர் வாயசைக்க, அத்தனை பெருமக்களும் பின்னணி பாட, மொழி வளர்ந்து விடாது. தமிழரை வாழ வைத்துந்தான் தமிழை வாழ வைக்க முடியும். தமிழனை அழித்து விட்டு தமிழைக் காக்க முடியாது. தமிழனை வாழச் செய்யாமல் மொழியை வாழச் செய்வது என்பதோ, அவனுடைய வாழ்வில் அனைத்து நிலைகளிலும் பயன்பாட்டு மொழியாக ஆக்காமல் தமிழ்வாழ்க என்பதோ, தமிழை வழிபாட்டு உருவாக மட்டுமே வைத்திருக்கப் பயன்படும்.

மாநாட்டை வெற்றிகரமாக முடித்து விட்டோ மென களிப்பில் மிதந்திருப்போருக்கு தமிழ் வாழ்வது எப்படியென்று எடுத்துரைத்திருக்கிறார் நீதிபதி சங்கு. இந்தத் தீர்ப்பினை நெற்றிப்பொட்டில் விழுந்த அடியாகக் கருதாமல் நெஞ்சில் பதித்து செயல்படுவதற்கான வழிகாட்டலாகக் காணவேண்டும். தமிழனை அவனுடைய வீட்டிலிருந்து விரட்டி தமிழை அவன் வாழ்விலிருந்து விரட்டியடித்த பின் மொழியையும் விரட்டிவிட்டு 380 கோடியில் உலகச் செம்மொழித் தமிழ்மாநாடு என்பதும், 500 கோடியில் கோவை நகர மேம்பாடு என்பதும் அந்த 'நியான்விளக்கு' கதைதான். கருணாநிதி தனக்காகவும் கட்சிக்காகவும் நாட்டிக் கொண்ட விளம்பரப் பலகையாக முடிந்திருக்கிறது மாநாடு.



நாய் - 4 மீட்டர்  
பூனை - 3 மீட்டர்  
கழுதை - 4 மீட்டர்  
குதிரை - 14 மீட்டர்  
பூலி - 14.9 மீட்டர்  
வீஜய் - ஒரு கட்டைத்திலிருந்து ரயிலிற்குத் தாவிய நீளம் - 1 கிலோமீட்டர்  
(ஆதாரம் - குருவி திரைப்படம்)  
என்ன ஒரு அதீசய பிறவி?

## கைகள் பராமரிப்பு

முகத்தில் காணப்படும் தோலைப் போலவே கைகளின் பின்புறம் காணப்படும் தோலும் மிகவும் மென்மையானது. எனவே முகத்தைப் போலவே கைகளுக்கும் அதிக கவனம் செலுத்தி பராமரிக்க வேண்டும். குறிப்பாக கைகளில் ஏற்படும் ஈரப்பதம் இழப்பை ஈடு செய்ய மொய்சரைசர் கிரீம் போன்ற வற்றை பயன்படுத்துவதோடு ரசாயனங்கள் நேரடியாக கைகளில் படுவதையும் தவிர்க்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு வாரத்தின் இறுதியிலும் வெது வெதுப் பான நீரில் சிறிதளவு உப்பு கலந்து அதில் கைகளை மூழ்குமாறு 15 நிமிடங்கள் வைத்திருக்க வேண்டும். அதன்பின் கைகளை நன்றாக துடைத்துவிட்டு கைகளுக்கான கிரீம் தடவ வேண்டும். இது கைகளின் தோலுக்கு ஊட்டமளிக்கும். கிரீம்கள் தடவிய பின் அவற்றின் மேலே கையுறைகள் அணிந்து கொள்வது நல்லது.

கைகளின் தோல் மிகவும் வறட்சியாக உடைய வர்கள் கைகளை கழுவிய பின் ஹேண்ட் கிரீமை அடர்த்தியாக தடவ வேண்டும். பின் அதன் மேல் மெல்லிய துணியை போர்த்தி சூடான பார்பின் மெழுகை ஊற்ற வேண்டும். பார்பின் மெழுகின் சூட்டால் ரத்த ஓட்டம் அதிகரித்து தோலில் காணப்படும் துளைகள் விரிந்து ஹேண்ட் கிரீம் சிறப்பாக உறிஞ்சப்படும்.

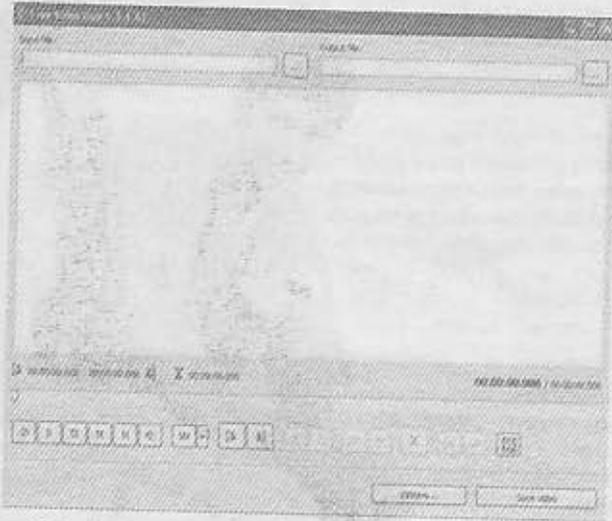
கைகளில் இறந்த செல்களை நீக்க கரகரப்பான கிரீம்கள் (எக்ஸ்போலியன்ட்) தடவி அவற்றை நன்கு தேய்க்க வேண்டும். பின் சிறிது நேரம் கழித்து அவற்றை கழுவிய பின் மிதமான ஹேண்ட் வொஷ் தடவ வேண்டும். பின் மிதமான தண்ணீரால் கழுவ கைகளில் ரத்த ஓட்டம் சீராகும்.

மிருதுவான துணியால் கைகளை துடைத்த பின் ஹேண்ட் லோஷன் தடவ வேண்டும். கைகளை சிறந்த முறையில் பராமரிக்க வாரத்திற்கு ஒரு முறையாவது வ்வாறு செய்தால் நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

# வீடியோவில்

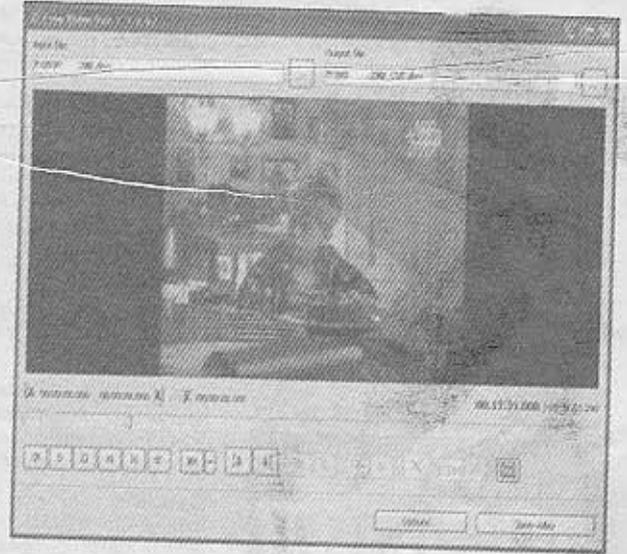
## ஆபாச காட்சிகளை நீக்க

சில ஆங்கில படங்கள்- தமிழ்ப்படங்கள்- மற்றும் பிற மொழிப்படம் என எல்லா படங்களிலும் கதை - நகைச்சுவை - சண்டைக்காட்சி என அருமையாக இருக்கும். ஆனால் நடுவில் சில படுக்கை அறை காட்சிகளையும் - ஆபாச காட்சிகளையும் - வன்முறை காட்சிகளையும் இணைத்து விடுவார்கள். குடும்பம் - குழந்தைகளுடன் அமர்ந்து படம் பார்க்கும் சமயம் நமக்கு தர்மசங்கடமாகிவிடும். அந்த மாதிரி சமயங்களில் வீடியோக்களில் உள்ள அந்த மாதிரி ஆபாச காட்சிகளை நாம் கலபமாக இந்த மென்பொருள் மூலம் நீக்கி விடலாம். II எம்.பி. உள்ள இந்த மென்பொருள் முற்றிலும் இலவசமே. இந்த மென்பொருளை பதிவிறக்க இந்த தளத்திற்குச் செல்லுங்கள் ([http://www.4shared.com/file/6Qpktbdq/\\_2\\_\\_FreeVideoDub.html](http://www.4shared.com/file/6Qpktbdq/_2__FreeVideoDub.html)) மென்பொருளை பதிவிறக்கம் செய்து இன்ஸ்டோல் செய்ததும் உங்களுக்கு கீழ்கண்ட விண்டோ ஓப்பின் ஆகும்.

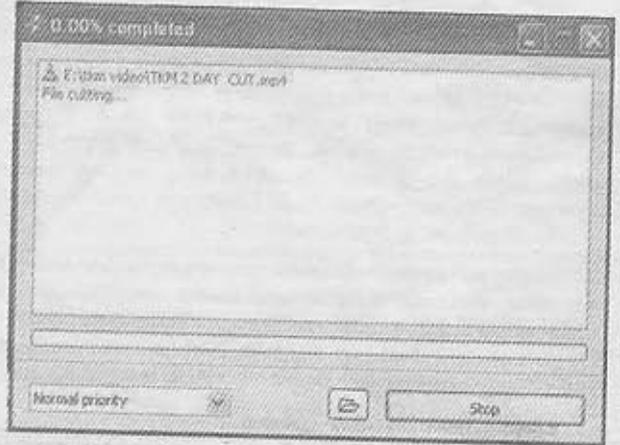


அதில் input file என்கின்ற இடத்தில் படத்தினை தேர்வு செய்யுங்கள். அதைப்போல output file என்கின்ற இடத்தில் பைலை சேமிக்கும் இடத்தை தேர்வு செய்யுங்கள்.

கீழே உள்ள பிளே பட்டனை அழுத்தி படத்தினை ஓடவிடுங்கள்.

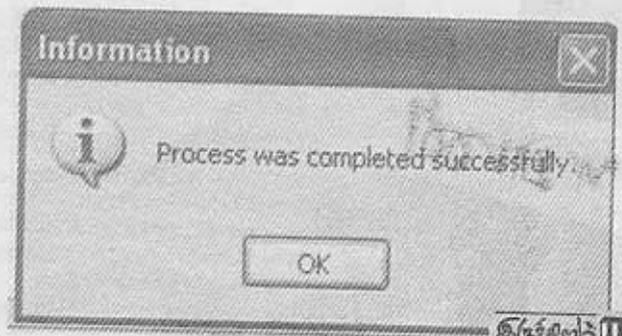


ஆபாச காட்சிகள் -வன்முறை காட்சிகள் எங்கு துவங்குகின்றதோ அந்த இடத்தில் கீழே உள்ள கத்தரி போன்ற ஐ-காளை கிளிக் செய்யுங்கள். அதைப்போல முடியும் இடத்திலும் மீண்டும் கத்தரிபோன்ற ஐ-காளை கிளிக் செய்யுங்கள். இப்போது X என்கின்ற Delete பட்டனை கிளிக் செய்து பின்னர் Save Video கிளிக் செய்யுங்கள். உங்களுக்கு கீழ்கண்ட விண்டோ வரும்.



உங்கள் பணிமுடிந்ததும் உங்களுக்கு கீழ்கண்ட விண்டோ மீண்டும் வரும்.

இப்போது நீங்கள் சேமித்த இடத்தில் சென்ற பார்த்தீர்களேயானால் உங்கள் வீடியோ சென்சார் செய்து இருக்கும். இனி தைரியமாக அனைவருடனும் அமர்ந்து படத்தை பார்க்கலாம். பயன்படுத்திப் பாருங்கள்.





**புதினாவழகம்** படம் வெண்ணின் கழக குழுவை இயக்கிய இயக்குனர் சசிநிர்ன் இயக்கியிருக்கும் படம் நான் மகான் அல்ல. உன் ஏதையான் காந்தி அந்த வயதில் என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதை செய்து கொண்டிருக்கிறார் நிச்சயமாக! கஷ்டப்படாமலே காதுல் அகர்வாலை கவிழுத்துவிடும் அவரது கலையை ரசித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே கத்திரியை தீயக்கொண்டு வருகிறது கிரண்டாம் பரதி. ஒரு நண்பனை போல பழகும் அப்பாவை பரிசொடுத்துவிட்டு தவிக்கும் காந்தி அழுது புலம்புவதோடு நிறுத்திக் கொள்ளாமல் அப்பாவைக் கொன்றவர்களை பழி தீர்க்கப் புறப்படுகிறார். ஒரு மரியாதையின் அடுத்தடுத்த பக்கங்கள் போல விழுவிறப்பாக நகர்கிறது படம். கிளைமாக்ஸ்...? நாமெல்லாம் எளிதாயிற்றுதான். ஆனால் அந்த நிமிடம் நமது வீர நகமெல்லாம் மின்னிப்பெருக்கிறது. முதல் பாதியில் புதுத்தீவீரன் எஸ்கலில் நக்கல், ஸையாண்டி, ஆட்டம், படபடம் என நொரிந்த ஸ்டுடில் பயணிக்கும் காந்தி, கிரண்டாம் பாதியில் தமிழ் சினிமாவின் ஓட்டுமொத்த ஆக்ஷன் அவதாரமாக தன்னைக் காட்டிக் கொள்வது செயற்கைத்தனமாக இருக்கிறது.

படத்தின் கடைசிக்கூட சண்டைக் காட்சிகள் இயக்குனரின் கடின உழைப்பை வெளிச்சம் போட்டு காட்டுகின்றன. காந்தியின் வசை உச்சரிப்பும் உடல் மொழியும் படத்துடன் ஒன்றி கவனத்தை ஈர்க்கின்றன. ஆனால் மிகச்சிறிய ஒரு வரி கதையினை சொல்வதற்கு இயக்குனருக்கு வெகு நேரம் தேவைப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு சண்டை காட்சிகள் எடுக்கப்பட்டுள்ள நேரமும் ஒளி அமைப்புகளும் படத்தினை புழுதிக்களின் பின்னணியில் வித்தியாசமாக காட்டியிருக்கிறது.

தான் நினைத்தது போலவே இயல்பானதொரு படத்தினை திரமையாக உருவாக்கிய சசிநிர்ன் படத்தின் கதையில் கோட்பாட்டிட்டுள்ளார். படத்தின் பல கதாபாத்திரங்கள் தேவையில்லாமலும் எளிதில் மறந்துபோகும்படியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பல கதாபாத்திரங்களை நடிக்க வைப்பதால் ரசிகர்கள் கதையில் கவனம் செலுத்தாமல் விட்டுவிடுவார்கள் என்று இயக்குனர் நினைத்தாரோ என்னவோ...?

புழுவியில் போட்டு புரடி எடுத்த மாதிரி வரும் அந்த ரஷ்ய கிளைஞர்கள் நேர்த்தியான தேர்வு முன்பாதிக்கும் பின்பாதிக்கும் தொப்பி கிளைமாயல் அறுத்து விட்டதை போல இருப்பதுதான் வித்தியாசமான திரைக்கதை யுத்தி. ஆனால் அதிலே ஒரு குறைபாடாகவும் தோன்றுவதை சொல்விதான் ஆகவேண்டும். எட்டியும் காசி விஸ்வநாதனுக்கு கை கொடுக்க வேண்டும். உவன் தன் பக்கை மிக சிறப்பாகவே செய்திருக்கிறார். நம்மையும் கிழுத்துக் கொண்டு ஓடுகிறது மாதிரி சிறப்பான ஒளிப்பதிவு.

**நான் மகான் அல்ல - மானிகள்**

**கண்ணாடிக் காதல் கதை**

தேவகதையை கண்டேன். திருவிளையாடல் ஆரம்பம். மறைக்கோடலை போன்ற படங்களை தந்த இயக்குனர் பூபதிபாண்டியன் அடுத்து இயக்கியிருக்கும் படம் 'காதல் சொல்வீர்கள்...' சொல்ல விரிதேன். முதலாம் ஆண்டு கல்லூரி மாணவன் ஸ்ரீராம் ஆண்டு மாணவியை காதலிக்கும் சம்பவங்கொண்ட படத்தின் கதை. வழக்கமான கல்லூரி காதல் கதைதான். என்றாலும் அதை சுரதே வித்தியாசப்படுத்தி சீனியா மாணவி மீது ஜூனியர் மாணவருக்கு ஏற்படும் காதலை, முடிவில் நினைவேற்றிய கோகல் காதலாக வடிவமைக்க கொண்டு இருக்கிறார் இயக்குனர்.

பாடலாலைப் படிப்பை முடித்து முதலாம் ஆண்டு கல்லூரிக்கு வரும் பாஸாஜி வந்த முதல் நாளை மெகனா கந்திரின் அழகம் மயங்குகிறார். அவரை எப்படியாவது காதலிப்பது என்று அவரைத் தூத்தி தூத்தி காதலிக்கிறார். அவரைக் காதலிக்கும் கிளைஞர்வளங்க உதவுவதாக கூறி அவருக்கு அவ்வ கொடுத்துவிட்டு கிவிரி களத்தில் கிராமி தனது ஏடுக்கத்தை அக்கப்படுத்திகொள்கிறார். எவ்வளவுதான் விழுந்து விழுந்து பழக்கினாலும் அக்கா என்று சொல்ல வைக்கிறார் நாயகி கிரந்தாலும் அவரை காதலிக்க வைப்பதே நோக்கமாக அவைகிறார் பாஸாஜி. மெகனா தம்பியாக நினைத்து பழகுகிறார். ஒரு கட்டத்தில் காதலை வெளிப்படுத்தும் பாஸாஜி அவர் கிளைமாயல் வழி முடியாது என்கிறார். மெகனாவை காதலம் ஏதா மறுக்கிறார். அவரை வசியப்படுத்த தற்கொலை நாடகம் ஆடுகிறார் பாஸாஜி. ஆனால் காதல் நினைவேற்றியதா? என்பது கிளைமாயல்

புலன் சுவள் ரதா கிளைமாயல் நா. முத்துகுமாரின் பாடல் வரிகள் மனதை வருடுகின்றன. ராணாவின் ஒளிப்பதிவு கல்லூரி வாழ்வியலை கண்ணாடிகுள் பதிக்கிறது. பிரவீன் ஸ்ரீகாந்தின் படத்தொடரும் படத்திற்கு பலம். ஆரம்பம் முதல் சொமான்ஸ் மறறும் வெளியடிப்பால் ரசிகர்களை கட்டி போட்டிருக்கும் இயக்குனர் கிரந்தியின் மனதை களைக்கவைத்து விடுகிறார். முதல் பாதியில் இருந்த வேகமும் விழுவிறப்பும் கிரண்டாம் பாதியில் கிளைமாயல் காட்டியிருக்கலாம்.

**காதல் சொல்வீர்கள் - நுயிலை**



**கிராமத்தூர் சமையல் :** ஒரு சாதாரண காதல் கதையை நகைச்சுவை முறையில் பூசி கிராமத்துக் கலாசாரத்துடன் செல்வே கிளைமாயல் பிரமாண்டமாகத் தந்திருக்கிறார் புது இயக்குனர் ஏற்கணம். வன்முறை, ஆபாசம் கிளைமாயல் குடுப்பத்தோடு பார்க்கக்கூடிய படம் கீது. பன்ச டயலொக், பிஸ்ப் கிளைமாயல், நகைச்சுவை கிழை போட்பயான திரைக்கதைபுடன் பெரிய அளவில் எளிதாய்ப்பே கிளைமாயல் வெளிவந்து வெற்றியளித்திருக்கிறது.

துபாய்க்கார அப்பாவுக்கு ஹடுக்கான பிள்ளை விமல். வெட்டி வேலை, வீம்பு, சண்டை என்று கந்திரியாக திகழவருக்கு பகதது கிராமத்திலிருந்து பாடசாலைக்கு வரும் ஒவியா மீது காதல். ஆனால் ஒவியாவின் அண்ணனுக்கும் விமலுக்கும் கிளைமாயல் பகை. சந்தாய் கூழ்நினை விமலை மேலும் கெட்டவனாக்க, வெட்டு குத்தகிறார்கள். கிளைமாயலையும் மீறி விமலும் ஒவியாவும் கிளைமாயல்தான் என்பது கிளைமாயல். வந்தையான கிராமத்துக் காதல் கதைதான் என்றாலும் கவரஷ்யமான சம்பவங்கள், புத்திசாலித்தனமான திரைக்கதை என படத்தை தூக்கி நிறுத்தி விடுகிறது.

அவ்வப்போது விமல் கோஷ்டியின் அழகைவியல் சிக்கி ஏறாந்தாயிர்தம் ஆகிறார் கஞ்சா கடிப்பு, கிவரது காதலவே பஞ்சாயத்து காமாக்கிவிட்டார் என்று கைக்கில் அறிவிப்பதைக் கேட்டு திடுக்கிடுகின்ற போதெல்லாம் கைதட்டல்களால் தியேட்டர் களைகட்டுகிறது. அகன்ற கண்களில் ஆச்சரியம், கோபம், பரிதாபம் என்று ஏக்கப்பட்ட படங்களை ஓட்டுகிறார் ஏரண்யா. 'என் புள்ளைக்கு கிராமம் சரியில்லை. ஆவனி வந்தா topக்கு போடுவான்' என்று நம்பிக்கை காட்டுகிறாரே...! அழகும் பின்னணிக்காக துபாயிலிருந்து வான்கி வந்த கெட்டபட வேண்டிய போசே' என்று கோபத்தோடு வீரக் முடியும் கிளைமாயலில் கூழ்நினை தெரியாமல் விமல், மட்டு மேய்க்கல் போவதை சொல்லி ஏரண்யா சினாக்கிற காட்சி கைகலப்பு காட்சிகளுக்கு தோதாக தண்டு துண்டாக எஸ்.என். குமரன் போட்டிருக்கும் சின்னத்திரை பாடல்களும் பின்னணி கிளைமாயல் ஆடும். ஒளிப்பதிவாளர் ஓம் பிரகாஷின் கெடா கிராமத்து கதைதான் எங்களைபும் ஒன்றிப்போக வைக்கிறது.

**காவாணி - ஒருகுடம்**



**கிளைமையித் தருவறி தெவிறக**

சத்யஜோதி பிலிம்சின் சார்பாக தியாகராஜன் மற்றும் த.சுர்ஜன் தயாரிக்க, பத்ரி வெங்கடேஷின் திரைக்கதை மற்றும் கிபக்கத்தில் உருவாகியுள்ளது 'பாணா காத்தாய்'.



பள்ளி மாணவனான ரமேஷ் (ஆதர்வா) பாட்பில் ஒவ்வொரு வகுப்பையும் பிடிவாதமாக கிரண்டு ஆண்டுகள் படித்தாலும் காத்தாய் விடுவதில் கில்லாடி. கிளையின் அவருக்கும் சிபெஷன் டிஸ்கவரி மானாவி பிரியா (சமந்தா)வுக்கும் காத்தாய் மூலம் காதல் பூக்கிறது. ஆனால் அதே வேகத்தில் அந்த காதலில் விளிசல் விழுகிறது. ஒருவரையொருவர் வெறுக்கிறார்கள். 'இனி உன் முகத்திலேயே விழிக்காமட்டின் என்று விஸிப் போகிறார்கள். நண்பர்கள் படாத பாடுபட்டு கிருவரையும் ஒன்று சேர்க்கிறார்கள். ஆனால் விதி மீண்டும் அவர்கள் வாழ்க்கையில் விளையாடுகிறது.

நல்ல கதைதான். ஆனால் சம்பந்தமே கில்லாமல் சில காட்சிகள். மறைந்த நபர் முரளியின் மகன் ஆதர்வாதான் ஹீரோ. ஆதர்வாவின் கதாபாத்திரம் தெளிவாக, கலங்கமற்றதாக, மென்மையானதாக, அதே சமயம் சிறிது ஆக்ரோஷத்தினும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதர்வாவின் பிரச்சினை மிகுந்த வாழ்க்கையை காட்டவும், பிரச்சன்னாவுடன் போதும் காட்சிகளை வலுப்படுத்தவும், கிபக்கனார் ஆக்ரோஷத்தை ஒரு பண்பாக நாயகனுக்கு தந்துள்ளார். 'நான் கடவுள்' ராஜேந்திரனை தலைவனாக கொண்ட பிரச்சன்னாவின் கதாபாத்திரம் ஆதர்வாவை பொருத்தவரை மென்மையாக காணப்பட்டாலும் பார்வையாளர்கள் மத்தியில் பயத்தை உண்டாக்குகிறது. டெபி டுட்டாவின் (Debi Dutta) கேளிக்கை பாடலில் தொடங்கி, கிளைமாமக்ஸ் வரை கதாபாத்திரங்களின் சேர்ந்து ரசிகர்களுக்கும் டென்ஷன் பற்றிகொள்கிறது. தெலுங்கில் ஏற்கெனவே ஹிட் நடிக்கையாகியுள்ள சமந்தா தமிழில் தனி நாயகியாக நடித்துள்ள முதல் படம். குறைவில்லாத நடிப்பு பாடல் காட்சிகளில் மனதை அள்ளுகிறது.

அறிமுகக் காட்சிகளில் உள்ள மிரட்டலும் அமுத்தமும் திறுதிக் காட்சிகளில் கில்லாமல் போவது வில்லன் பிரச்சன்னாவின் மைனஸ். கருணாஸ் நீண்ட நாள் கழித்து கிபய்பாக சரிக்க வைக்கிறார். ஒரே ஒரு காட்சியில் வருகிறார் மறைந்த நபர் முரளி. கிது அவர் கிரிப்பதற்கு முன் நடித்த கடைசிப் படமும் கூட 'பார் நீங்க...?' என்று ஆதர்வா கேட்கிறது அவர் கூறும் பதிலும் அதைத் தொடர்ந்து ஆதர்வா அடிக்கும் கொடுமையும் ரசிகர்களிடம் படிக்கப்படும் உள்ளன.

சமந்தா மற்றும் அவரது தோழி தவிர படத்தில் நடித்திருக்கும் அனைவரும் தங்கள் பணியை நன்றி நிறைவேற்றியிருக்கிறார்கள். படத்தின் நாயகன் ஆதர்வா முதல் படத்திலேயே முத்திரை பதித்திருக்கிறார். தனது தந்தை முரளி முதல் படத்திலேயே (கித்யம்) ரசிகர்கள் மனதை கொள்ளை கொண்டதைப் போல ஆதர்வாவும் ரசிகர்களின் பேராதரவைப் பெற்றுள்ளார். ஆதர்வாவிற்கு நல்ல எதிர்காலம் காத்திருக்கிறது என்று நம்பலாம்.

ரிசாட் எம். நாதனின் ஒளிப்பதிவு குப்பத்து சென்னையையும் அவர்களின் காத்தாய் சந்தோஷங்களையும் கண்முன் நிறுத்துகிறது. யுவன் சங்கர் ராஜா கிளையின் 'கண் தாக்குதே...' பாடல் சப்பர்.

கிளையான தன்மைகளையும் கதாபாத்திரங்களையும் ரசித்து ரசித்து பார்க்கக்கூடிய படமாக 'பாணா காத்தாய்' அமைந்திருக்கிறது. கிளைமாமக்ஸ் படத்தை சாதாரண வழக்கமான படமாக மாற்றினாலும் படத்தின் மற்ற காட்சிகள் பார்வையாளர்களுக்கு புதிய மகிழ்ச்சியான அனுபவத்தைத் தருகின்றது. காட்சிகள் கவனிமிகுந்தவை.

**பாணா காத்தாய் - கருவரைக் காரிடு**

**யதார்த்தமான காதல் காவியம் :** முதன் முறையாக தன்னுடைய சொந்தக் கதையில் கிபய்க்குனர் விஷய விவரங்களைப்பற்றிக்கும் படம் 'மதராசு பட்டினம்'. கதை என்னவோ ஏழைப் பையன் பணக்காரப் பெண்ணைக் காதலிக்கும் பழைய கதையாக கிருத்தாலும் படம் நடக்கும் காலமும் படத்தை சுவாரசியமாக எடுத்திருக்கும் விதமும் நம்மை "ஆதா" சொல்ல வைக்கின்றன.

மதராசு பட்டினத்தின் ஆளுனர் மகனான எமி சென்னைக்கு வருகிறார். வந்த கிதத்தில் மய்யுத்த வீரரும், கவம் நதிக்கரையோரம் சுவை தொழில் செய்பவருமான ஆர்யாவை சூழ்க்கிறார். அவரின் நடவடிக்கைகளை தொடர்ச்சியாக பார்க்கும் எமி சிறிது சிறிதாக ஆர்யா மேல் காதல் கொள்கிறார். எமிக்கு ஆர்யாவின் மீது காதல் மலர்ந்து வரும் நேரத்தில் பொலிஸ் கமிஷனுக்கு எமி நிச்சயம் செய்யப்படுகிறார். அதில் விருப்பம் கில்லாமல் எமி ஆர்யாவைக் காதலிக்க சில காலம் கழித்து ஆர்யாவும் விருப்பம் ஆரம்பிக்கிறார். கிளையின் காதல் எமியின் தந்தைக்குத் தெரியவர, அவர் எமியை கண்டனத்துக்கு அனுப்பச் சொல்லிவிட்டு, நாட்டை விட்டு வெளியேறும் முன்பு தன்னுடைய கடைசி உத்தரவை ஆர்யாவைக் கட உத்திரவிடுகிறார்.

இந்தியா கத்திரம் அடையும் அந்த நள்ளிரவில் எமி ஆர்யாவைத் தேட ஆர்யா எமியைத் தேட பொலிஸர்கள் அவர்கள் கிருவரையும் தேட என ஆடு புலி ஆடி முடிவில் பொலிஸரிடம் கிருந்து ஆர்யாவைக் காப்பாற்ற ஆர்யாவைக் கவலத்தில் தள்ளிவிட்டு எமி தன் தந்தையிடம் கண்டன் சென்றுவிடுகிறார். 60 வருடங்களுக்கும் பிறகு அந்த எமி மூதாபதியாக, ஆர்யா தன்னிடம் கொடுத்த தாயியை மறுபடியும் அவரிடம் சேர்க்க கிருத்தியா வருகிறார். கடைசியில் ஆர்யா கிருக்கும் கிதத்தை அவர் கண்டுபிடித்தாரா? கில்லையா? என்பதை அக்கால கிதகால சென்னையைச் சுற்றி ஒரு காவியமாக புலத்து உள்ளார் கிபக்குனர் விஷய.

படத்தின் மற்றொரு நாயகன் நிரவ்ஷா என்று சொல்லுமளவிற்கு தன்னுடைய கைவண்ணத்தை ஒளிப்பதிவில் காண்பித்திருக்கிறார். மதராசு பட்டினத்தை மறு உருவாக்கம் செய்ததில் கிவருடைய பாங்கும் அளந்தியமானது. அதேபோல கலை கிபய்க்குனர் செல்வகுமார் தன் கலையான ஒரு நகரத்தையே நம் கண்முன் நிறுத்தி அசத்தியிருக்கிறார். கிளையின் உடைபுடைய எந்த விதத்திலும் கெடுக்காமல் தன் பாணியில் கிருந்து சற்று மாறி படத்தொகுப்பு செய்திருக்கிறார் படத்தொகுப்பாளர் அண்டனி.படத்தின் பாடல்கள் சில பாடல்களை குரகப்படுத்தினாலும் கீ.வி. பிரகாஷ் பாடல்கள் மூலம் நம்மை கவரத் தவறவில்லை. பாடல் வரிகள் முத்துமாமார். அனைத்தும் முத்துக்கள், வழுக்கமான காதல் கதையாக கிருந்தாலும் செல்லியிருக்கும் பின்னணி புதிதாக கிருக்கிறது. ஒவ்வொரு காட்சியிலும் மதராசுபட்டினத்தை திரையில் பாக்கும்போதும் கிளையின் உடைபுடைய பரிசீலிக்கிறது. கிதயோன்ற படத்தை தயாரிக்க முன்வந்திருக்கும் தயாரிப்பாளர் கல்பாத்தி அகேரத்தையும் பாராட்டியாக வேண்டும். அக்கால சென்னையை நம் கண்முன் கொண்டு வந்த ஒரே காரணத்துக்காகவும், அதன் உடைபுடையகாகவும், ஒரு அழகான கிளையி காதலை சொன்ன விதத்துக்காகவும் கிபக்குனர் பார்க்கலாம்.

**மதராசு பட்டினம் - புவசு நகரம்**



# இனி ஒரு புத்தக வேண்டாம்!! உள்ள பக்கங்கள் ஒரு அடுப்பாக

விண்ணிலிருந்து இடம்பெயர்ந்த மக்களில் அநேகமானோர் மீண்டும் தந்தமது சொந்த இடங்களில் மீள்குடியேற்றப்பட்டு வருகின்றனர். தரப்பாலினால் வேயப்பட்ட கொட்டில்களில் மீண்டும் தமது வாழ்க்கையை ஆரம்பித்துள்ள இவர்கள் கடந்தகாலத்தைப் பற்றி யோசிப்பதா? அல்லது எதிர்காலத்தைப் பற்றி சிந்திப்பதா? என்ற குழப்பத்தில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். உறவுகளுக்காகவும் பாசுக்களுக்காகவும் ஏங்கும் பிஞ்சு உள்ளங்கள் எந்தனையோ இன்று வெட்டவெளிகளில் சுடும் வெயிலில் பல ஏக்கங்களோடு ஏதோ ஒரு விரக்தியில் காடுகளையும் வெட்ட வெளிகளையும் நோக்கிய சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருக்கின்றனர். அவைத்து சோகங்களையும் அமைதியாக தாங்கி கொண்டிருக்கின்றனர் மீள்குடியேற்ற கிராமங்களில் வசிப்பவர்கள். இடப்பெயர்வுகளால் அனைத்தையும் இழந்த இம்மக்கள் கொட்டில்களில் இருந்து சிந்திப்பது என்ன? இடப்பெயர்வுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த அதே மனதிலையுடன் சந்தோசமாக தற்போதும் வாழ்கின்றனரா? இவர்களின் எதிர்பார்ப்புகள் எவை? போன்ற கேள்விகளுக்கான பதில்களை பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தெரிவிக்கும் கருத்துக்கள் ஊடாக அறிந்துக்கொள்ள கூடியதாக இருக்கிறது.

பல உயிர்களையும் உடமைகளையும் இழந்த நிலையில் மீளவும் சொந்த இடத்தில் மீள்குடியேற்றப்பட்டுள்ள இம்மக்களின் வாழ்க்கையில் கவலைகள் மட்டும்தான் மிஞ்சி கிடக்கின்றன. இடப்பெயர்விற்கு முன்னர் அதிகமான வசதிகளோடும் தொழில் வாய்ப்புகளோடும் வாழ்ந்த தமக்கு தற்போது கூலித்தொழில்களை பெறுவதுகூட கடினமாக உள்ளது என வவுனியா வடக்கில் மீள்குடியேற்றப்பட்டுள்ள மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

'மீள்குடியேற்றத்திற்கு பிறகு சந்தோசம்

என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் புத்தகங்கள் மனதில் பெரியளவில் இல்லை. மீண்டும் சொந்த இடத்திற்கு திரும்பிவிட்டதால் பழையவற்றை மறந்து புதிய விடயங்களைத் தேடவேண்டும் என்ற ஆர்வம் உள்ளது. இனி ஒரு காலத்தில் புத்தகம் என்ற ஒன்று வரக்கூடாது என்று ஆண்டவனை நாங்கள் வேண்டுகின்றோம். ஏனென்றால் நாங்கள் அதிகமாக பாதிக்கப்பட்டுள்ளோம். இனி வருகின்ற சமூகம் எங்களைப் போன்று பாதிக்கப்படக் கூடாது' என்பது வவுனியா வடக்கில் அமைந்துள்ள ஒலுமடு பிரதேசத்தில் வசிக்கும் வரதராஜன் அகிலாவின் அவா.

வீடு, வாசல், சொத்து, சுகம் என அனைத்தையும் இழந்து அடிப்படை வசதிகளின்றி தற்போது வாழ்ந்து வருவதாக கனகராயன் குளத்தைச் சேர்ந்த விஜயலட்சுமி கணேசலிங்கம் குறிப்பிட்டார். 'வீடு ஒன்றும் இல்லாமல் வெட்ட வெளியில் பாலவனமொன்றில் ஒன்று மில்லாமல் வாழ்வது போலத்தான் நாங்கள் உணர்கின்றோம். காற்றும், தரப்பால் போடுகின்ற சத்தத்தினாலும் இரவில் நிம்மதியாக நித்திரை கொள்ளக்கூட முடியாது' என தமது தற்போதைய வாழ்க்கை நிலையை அவர் விளக்கினார்.

இங்குள்ள மக்களுக்கு மீள்குடி யேற்றத்தின்போது அரசாங்கத்தினால் 12 தகரமும் தரப்படும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட கொட்டிலில் மீண்டும் தமது வாழ்க்கையை இவர்கள் ஆரம்பித்துள்ளனர். உலக உணவு திட்டத்தினால் வழங்கப்படுகின்ற உணவு முத்திரையுடன் வாழ்க்கை ஒடிக்கொண்டிருப்பதாகவும், அதிக எண்ணிக்கை கொண்ட குடும்பங்களுக்கு உணவு முத்திரையை மட்டும் பெற்று வாழ்க்கை நடத்துவது கடினமான விடயமெனவும், இதனால் தொழில் வாய்ப்புக்கள் பெற்றுக்கொடுக்கப்படுவது அவசியமெனவும் சூன்று மாநிலங்களுக்கு



அகிலா



சலோச்சனா

முன்னர் ஒலுமடு பகுதியில் மீள்குடியேற்றப்பட்டுள்ள பூபாலசிங்கம் குறிப்பிட்டார்.

தற்பொழுது மாரிகாலம் தொடங்கிவிட்டது. வன்னிப்பகுதிகளில் கொட்டிகளில் பிள்ளைகளோடு வாழ்பவர்களின் நிலை என்ன? என்பது இம்மக்களின் கேள்வி! எனவே நிறுவனங்கள் ஊடாக வீட்டுத் திட்டங்கள் முடியுமானவரை மிக விரைவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டால் தமக்கு நன்மையளிக்கக்கூடியதாக இருக்குமென இப்பகுதி மக்கள் கூறுகின்றனர்.

கடந்த காலத்தில் இடப்பெயர்வுகளுக்கு முன்னர் எவ்வாறு தமது வீட்டில் நிம்மதியாக சந்தோசமாக வாழ்ந்தார்கள் என அந் ஒரு மனநிலையுடன் தற்போதும் வாழ்வது இங்குள்ள அநேகமானோருக்கு கஷ்டமாகவே உள்ளது. 'நாங்கள் இடப்பெயர்வுக்கு முன்னர் சந்தோசமாக இருந்தோம். யுத்தம் என்பதே இனி வரக்கூடாது. ஏனென்றால் நாங்கள் இதுவரை பாதிக்கப்பட்டது காணும். இனி வருகின்ற சமூகம் இப்படி ஒரு யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட கூடாது. அத்தோடு அவர்கள் கல்வி, விளையாட்டு போன்ற எந்தத் துறையாக இருந்தாலும் சுதந்திரமாக பங்குபற்ற வேண்டும். தற்போது இங்குள்ள மாணவர்களுக்கு முறையாக கல்வியை தொடர்வதற்கான வசதிகள், உணவு, தனியார் பாடசாலைகள் போன்றன குறைவாக உள்ளன' என ஆசிரியையாக கடமையாற்றும் தமிழ்ச்செல்வன் சுலோச்சனா தெரிவித்தார்.

'அடிப்படை வசதிகளை பெற்றுக்கொள்வதில் சிரமமாக உள்ளதாகவும் சொத்துக்கள், வளங்கள் ஆகியவற்றை இழந்ததால் அவற்றை மீண்டும் பெற வேண்டியுள்ளது. அடிப்படை வசதிகள் இல்லாமல் கூலித் தொழில்களை செய்பவர்கள் கஷ்டப்படுகின்றனர்' என்று கணகராயன் குளத்தை சொந்த இடமாகக் கொண்ட விஜயலட்சுமி கணேசலிங்கம் குறிப்பிட்டார்.

வவுனியா வடக்கிலுள்ள மக்கள் விவசாயம், வீட்டுத் தோட்டம், கூலித்தொழில்கள் போன்றவற்றை அடிப்படை தொழில்களாக கொண்டவர்கள். இடப்பெயர்வுகள் காரணமாக தொழில் செய்வதற்கான உபகரணங்களை இழந்துள்ளனர். தற்போது இவர்கள் கைகளில் பணப்பற்றாக்குறை அதிகமாக நிலவுவதால் அன்றாட உணவுக்குக்கூட கஷ்டப்படுகின்றனர். இந்நிலையில் தொழில் செய்வதற்கான உபகரணங்களை எவ்வாறு பெறுவது? நிறுவனங்கள் யாராவது தொழில் உபகரணங்களுக்கான உதவிகளை வழங்குவார்களா? என்ற தடுமாற்ற நிலையில் வாழ்கின்றனர்.

எனவே மீள்குடியேற்றப்பட்ட மக்களின் உண்மை நிலையை ஆராய்ந்து அவர்கள் மத்தியில் காணப்படும் தேவைப்பாடுகளை நிவர்த்தி செய்து கொடுத்தால் இம்மக்கள் தமது வாழ்க்கையை விரைவில் மீளக் கட்டியெழுப்பக்கூடியதாக இருக்கும்.



## யாரி ஏழை?

ஒரு செல்வந்த குடும்பத்தினர் தன் மகனை கிராமப் புறத்துக்கு சுற்றுலா கூட்டிச்சென்றனர். அங்கு ஏழை மக்களின் வாழ்க்கை முறையினை தன் மகனுக்கு காண்பித்தார்கள். அத்தோடு இரண்டு நாட்கள் அவர்களுடன் தங்கியிருந்த பின் ஊருக்குப் புறப்பட்டனர். வீடு வந்ததும் தந்தை தன் மகனைப் பார்த்து சுற்றுலாவைப் பற்றிக் கேட்டார். அதற்கு மகன் 'மிகவும் நன்றாக இருந்தது' என்றான்.

'ஏழை மக்கள் எவ்வாறு வாழ்கின்றார்கள் என்று பார்த்தாயா?'

'ஆமாம்'

'என்னென்ன விடயங்களைக் கற்றுக்கொண்டாய்..?'

'அப்பா எங்களிடம் ஒரு நாய்தான் இருக்கின்றது. அவர்களிடம் நான்கு நாய்கள் இருக்கின்றன. எங்கள் தோட்டத்துக்கு நடுவில் ஒரு சிறு தடாகம்தான் இருக்கின்றது. ஆனால் அவர்களின் தோட்டத்திற்கு நடுவே ஒரு ஆறு முடிவில்லாமல் ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது. எங்கள் தோட்டத்தில் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட மின்விளக்குகளை எறியவிட்டிருக்கின்றோம். ஆனால் அவர்களின் தோட்டத்தில் இராப்பொழுதில் நட்சத்திரங்கள் ஒளி வீசுகின்றன. எங்களிடம் சிறிய காணிதான் இருக்கின்றது. ஆனால் அவர்களிடம் அதிகளவான வயல் பரப்புகள் இருக்கின்றன. எங்களுக்கு உணவு பரிமாற வேலையாட்களை வைத்திருக்கின்றோம். ஆனால் அவர்கள் மற்றவர்களுக்கு உணவு பரிமாறுகின்றனர். எங்களுக்கு சாப்பிட தேவையானதை நாங்கள் கடையில் வாங்குகின்றோம். ஆனால் அவர்களுக்கு தேவையானவற்றை அவர்களே உற்பத்தி செய்து வளர்க்கின்றனர். எங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்வதற்காக நாங்கள் எங்கள் சொத்துக்களைச் சுற்றி பெரிய மதில்களைக் கட்டிவைத்திருக்கின்றோம். ஆனால் அவர்களைப் பாதுகாக்க நிறைய நண்பர்கள் இருக்கின்றனர்' என்றான் சிறுவன்.

இவற்றைக் கேட்ட சிறுவனின் தந்தை வாயடைத்துப் பேர்யிருந்தார்.

'ரொம்ப நன்றி அப்பா, நாங்கள் எவ்வளவு ஏழையாக இருக்கின்றோம் என்று எனக்கு காட்டியதற்கு...' என்றான் சிறுவன்.

# செய்திச் சிதறல்கள்

## விமல் வீரவன்ஸின் தில்லுமுல்லு!

யாழ்ப்பாணம் தாராக் குளம் தேசிய வீடமைப்புத் திட்டக் குடியிருப்பாளர்களுக்கு உரிய காணி உறுதிகளை வழங்கு கின்றமைக்குப் பதிலாக வேறு குடியேற்றத் திட்டத்துக்கான பத்திரத்தை தேசிய வீடமைப்பு மற்றும் பொறியியல் தொழில் வளனை வழங்கியுள்ளார். கடந்த 31 ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணத் துக்கு வருகை தந்திருந்த இவர் தாராக் குளம் தேசிய வீடமைப்புத் திட்டக் குடியிருப்பாளர்களை அழைத்து காணி உறுதி என்ஈற பெயரில் பத்திரம்

ஒன்றை வழங்கினார். அப்பத் திரத்தின் வெளியே தாராக்குளம் குடியிருப்பாளர் என்று குடியிருப்பாளரின் பெயரும் தாராக்குளம் வீட்டு இலக்கமும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால் உள்ளே நாவற்குழி குடியேற்றத் திட்டத்துக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டவர்கள் என எழுதப்பட்டிருக்கிறது. தாராக்குளம் வீடமைப்புத் திட்டக் கட்டிடம் கடந்த வருடம் டிசம்பர் மாதம் இராணுவத்தினரால் விடுவிக்கப்பட்டிருந்தது.

## மேர்வின் சில்வாவுக்கு மீண்டும் பதவி



பிரதி அமைச்சர் மேர்வின் சில்வா க்ஈற்கு மீளவும் பிரதி அமைச்சு பொறுப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. சமுர்த்தி உத்தி யோகத்தர் ஒருவரை மரத்தில் கட்டியமைக்காக மேர்வின் சில்வாவின் பதவிகள் அனைத்தும் பறிக்கப்பட்டன. இக் குற்றச்சாட்டு தொடர்பாக ஆராய நியமிக்கப்பட்ட விசாரணைக் குழுவின்ர் வெளியீட்டுள்ள அறிக்கையில் இவர் குற்றவாளி அல்ல என குறிப்பிட்டிருந்தனர். அத்தோடு இதற்கு எந்தவிதமான ஆதர

மும் இல்லை எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. வேலையினை சரிவர செய்யாதவருக்கு வழங்கும் தண்டனை இவ்வாறு அமைபுமென அதிகாரியின் அனுமதியுடன் தான் உதாரணம் ஒன்றை செய்து காட்டியதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் அவர் குற்றம் அற்றவர் என குறிப்பிட்ட குழு ஜனாதிபதியிடம் அறிக்கை சமர்ப்பித்துள்ளது என அமைச்சர் மைத்திரிபால சிறிசேன தெரிவித்திருந்தார். இந்நிலையில் மேர்வின் சில்வாவுக்கு மீண்டும் பிரதியமைச்சர் பதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

## விரிடன் பிரகைகளிடம் 50 இலட்சம் ரூபாய் கப்பம் கோரி யாழில் படுகொலை அச்சுறுத்தல்!

கமரர் 15 வருடங்களுக்குப் பிறகு பிரித்தானியாவில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்தில் விடுமுறையை வழிக்க வந்த தமிழ்க் குடும்பம் ஒன்றை மோப்பம் பிடித்த மர்ம நடர்ர்கள் இருவர் கடந்த திங்கட்கிழமை அவ்விட்டுக்கு வந்து பாதுகாப்பு அமைச்சின் அனுமதியைப் பெறாமல் வந்திருக்கின்றனர் என்று மிரட்டி கடவுச்சீட்டைத் தரக் கோரினர். மறுத்தபோது மறைத்து வைத்திருந்த தப்பாக்கியைக் காட்டிப் பயமுறுத்தி கந்து கடவுச்சீட்டுக் களையும் பறித்தெடுத்து

தொலைபேசி இலக்கம் ஒன்றைக் கொடுத்துவிட்டு சென்றுள்ளனர். தொலைபேசியில் மதியம் தொடர்பு கொண்ட போது கவருக்கும் தரை 10 இலட்சம் ரூபாய்ப்படி இரு நாட்களுக்கும் 50 இலட்சம் தந்து விட்டு கடவுச் சீட்டைப் பெறக் கோரினர். தவறினால் கொல்லப் படுவர் என்றும் மிரட்டினர். அவர்கள் கொடுத்த தவணை முடிய இக்குடும்பத்தினர் கற் கோவளம் பொலிஸ் நிலையத்தில் கப்பம் கோரல், கொலை அச்சுறுத்தல் ஆகியன தொடர்பாக முறையிடச் சென்றபோது பொலி

ஸார் முறைப்பாட்டை ஏற்க முடலைத் தயங்கி, பின் ஏற்றனர். குடும்பத் தலைவர் அத்தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு மிரட்டல் பேர்வழிகளுடன் பேசினார். அப்போது பொலிஸ் நிலையத்தில் இருந்து பேசுகின்றமை தெரியும் என்றும் முறைப்பாட்டை வாபஸ் பெற்றுவிட்டு வந்துவிட வேண்டும் என்றும், பணத்தைத் தரவிட்டால் கொல்லப் படுவார்கள் என்றும் அனைத்தையும் அருகில் இருந்து கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்றும் மறுமுறையிலும் மிரட்

டல் விடுக்கப்பட்டது. பொலிஸார் தொடர்புகள்ள முயன்றபோது தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. தற்போது இக்குடும்பத்தினர் மரண அவஸ்தையில் அந்தரித்துக்கொண்டு இருக்கின்றார்கள்.



## மஹிந்தர் சிறுந்த மத்தியஸ்தர்!

மாலைதீவின் அரசியல் நெருக்கடியை தீர்ந்து வைக்கின்றமையில் இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஸை காத்திரமான பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார் என்று மாலை தீவு ஜனாதிபதி Mohamed nasheed புகழ்ந்துள்ளார். தேவை ஏற்பட்டால் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஸை மாலை தீவு விவகாரத்தில் மீண்டும் தலையிட வேண்டும் என்று அழைப்பு

பாராம். இவரின் அழைப்பின் பேரில் மஹிந்த ராஜபக்ஸை கடந்த ஜூலை 06 ஆம் திகதி அந்நாட்டுக்கு சென்று மாலை தீவின் ஜனாதிபதிக்கும் எதிர்க்கட்சியினருக்கும் இடையில் ஏற்பட்டிருந்த அரசியல் முறுகலை முடிவுக்கு கொண்டு வருகின்றமையில் மத்தியஸ்தராக செயற்பட்டிருந்தார். இந்நிலையிலேயே மாலைதீவு ஜனாதிபதி இன்று இவ்வாறு பாராட்டி உள்ளார்.

## கணவரின் விடுதலைக்காக இறக்கவும் தயார்!

கடத்தப்பட்டு காணாமல் போய் ருக்கும் கணவரின் விடுதலையைக் கோரி சாகும் வரையான உண்ணாவிரதம் பேராடும் ஒன்றுக்கு தயாராகின்றார் மட்டு மாநகரசபையின் தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புலிகள் கட்சியின் உறுப்பினர் பிரகாசம் சகாயமணியின் மனைவி. அவர் கீழ்க்கு மாகாண முதலமைச்சரும் தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புலிகள் கட்சியின் தலைவருமான சிவநேசதுரை சந்திரகாந்தனை நேரில் சந்தித்து கணவரின் விடுதலை தொடர்பான நடவடிக்கைகளை குறித்து பேசினார். கணவரின் விடுதலைக்கு தேவையான நடவடிக்கைகளைத் துரிதமாக மேற்கொள்ள வேண்டும் என்றும் கணவரின் விடுதலைக்காக உயிரை மாங்க்கவும் தயாராக உள்ளார் என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார். கணவன் கண்டுபிடிக்கப்படாவிட்டால் குடும்பத்தினர் அனைவரும் தீக்குளித்து இறப்பார்கள் என்றும் அவர் மிரட்டியுள்ளார்.

தித்து கணவரின் விடுதலை தொடர்பான நடவடிக்கைகளை குறித்து பேசினார். கணவரின் விடுதலைக்கு தேவையான நடவடிக்கைகளைத் துரிதமாக மேற்கொள்ள வேண்டும் என்றும் கணவரின் விடுதலைக்காக உயிரை மாங்க்கவும் தயாராக உள்ளார் என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார். கணவன் கண்டுபிடிக்கப்படாவிட்டால் குடும்பத்தினர் அனைவரும் தீக்குளித்து இறப்பார்கள் என்றும் அவர் மிரட்டியுள்ளார்.

## பாக், தீவிரவாதிகளுக்கு கொடும்பில் பயிற்சி முகாம்!

பாக், தீவிரவாதிகளுக்கு கொடும்பில் பயிற்சி முகாம்! பாக், தீவிரவாதிகளுக்கு கொடும்பில் பயிற்சி முகாம்! பாக், தீவிரவாதிகளுக்கு கொடும்பில் பயிற்சி முகாம்!

பாக், தீவிரவாதிகளுக்கு கொடும்பில் பயிற்சி முகாம்! பாக், தீவிரவாதிகளுக்கு கொடும்பில் பயிற்சி முகாம்!

அங்குள்ள லைஈர்கள்-இ-தொய்யா இராணுவ பயிற்சி முகாமில் பயிற்சிகள் பெற்றார் என பொலிஸாருக்கு தெரிவித்துள்ளார். இவ்விடயம் இப்போதுதான் முதல் தடவை யாக வெளியுலகுக்கு தெரிய வந்துள்ளது. இவர்கள் கொடும்புக்கு சுற்றுலா பயணிகளபோல் சென்று கிரு வகையான இராணுவ பயிற்சிகளை பெறுகின்றனர் என்றும் அவரும் அவ்வாறே பயிற்சிகளைப் பெற

றார் என்றும் பெயக் தெரிவித்துள்ளார். இப்பயிற்சி முகாம் பற்றிய தகவல்கள் கிந்தியாவுக்கு பேரறிஞ்ச்சியை ஏற்படுத்த உள்ளன. ஆயினும் கொடும்பில் எந்த இடத்தில் இப்பயிற்சி முகாம் உள்ளது? எத்தனை பேருக்கு அங்கு பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டன? போன்ற விவரங்களை பெயக் கீன்றும் தெரிவிக்கவில்லை.



*Photo & Video*

# Sri Sugandhan's STUDIO



289-1/1, GALLE ROAD,  
COLOMBO-6  
SRI LANKA.  
Tel- 077 7309638, 011 2507265  
Email- srisuganthans@yahoo.com

For Video Filming & Photography  
Digital Video Filming & Editing  
Album Makers (Karizma)  
VHS to DVD

இருக்கிறம்

இருக்கிறம்



இலங்கையிலிருந்து மாதமிருமுறை வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் ஜனரஞ்சக பொழுதுபோக்கு சஞ்சிகையான 'இருக்கிறம்' தற்பொழுது நாடுமுழுவதும் விஸ்தரிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இதற்கென வடக்கு, கிழக்கு மற்றும் மலையகப் பகுதிகளை உள்ளிட்ட பிரதேசங்களிலிருந்து 'இருக்கிறம்' சஞ்சிகைக்கான விநியோகஸ்தர்கள் தேவைப்படுகின்றனர். இதற்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன. நாடு முழுவதும் சஞ்சிகையை மொத்தமாகவோ சில்லறையாகவோ விற்பனை செய்ய முடியும். விநியோகஸ்தர்கள் தங்களது சுயவிபரங்களை கீழுள்ள எமது முகவரிக்கு தபாலில் அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றனர். மின்னஞ்சல் மூலமாகவும் உங்களது சுயவிபரங்களை அனுப்பி வைக்கலாம் ●

விநியோகஸ்தர்கள்  
தேவை

முகாமையாளர்,

விளம்பர சந்தைப்படுத்தல் பிரிவு, இருக்கிறம்,  
03, டொரிங்டன் அவனியூ, கொழும்பு - 07

தொலைபேசி - 011 - 3150836, 011 - 2555529 மின்னஞ்சல் - [irukiram@gmail.com](mailto:irukiram@gmail.com)