

சிவாயம்



இணுவில் - கோண்டாவில்  
காரைக்கால் விஸ்வநாத சீவன் கோயில்

**வரலாறும் - திருவூஞ்சலும்**

பின்னிணைப்பு: காரைக்கால் ஜோதி

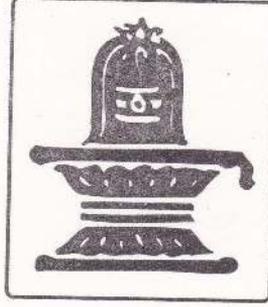
ஆக்கியோள்:

சைவப்பலவ சு. செல்லத்துரை

கோவாலை



வ  
சிவமயம்



இணுவில் - கோண்டாவில்  
காரைக்கால் விஸ்வநாத சீவன் கோயில்  
வரலாறும் - திருவூஞ்சலும்

பின்னிணைப்பு: காரைக்கால் ஜோதி

ஆக்கியோள்:  
சைவப்பூலவர். சு. செல்லத்துரை  
கிளவாலை

கிரண்டாம் பதிப்பு  
2003

வினாக்கள்



தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவை  
வினாக்கள் மற்றும் தீர்மானங்களைப் பற்றிய  
வினாக்கள் - வினாக்கள்

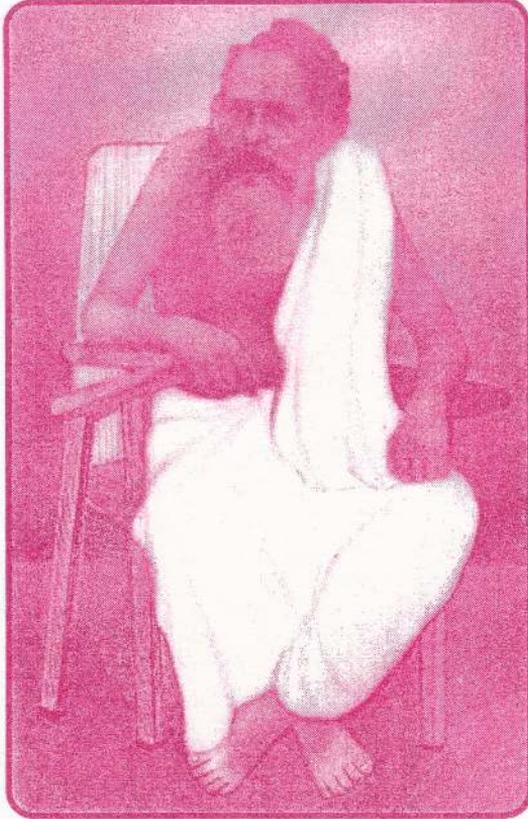
வினாக்கள் : பட்டியலில்

வினாக்கள்  
புதுச்சேரி. க. சிவசுப்பிரமணியன்  
வினாக்கள்

புதுச்சேரி, 1997



உ  
சிவமயம்



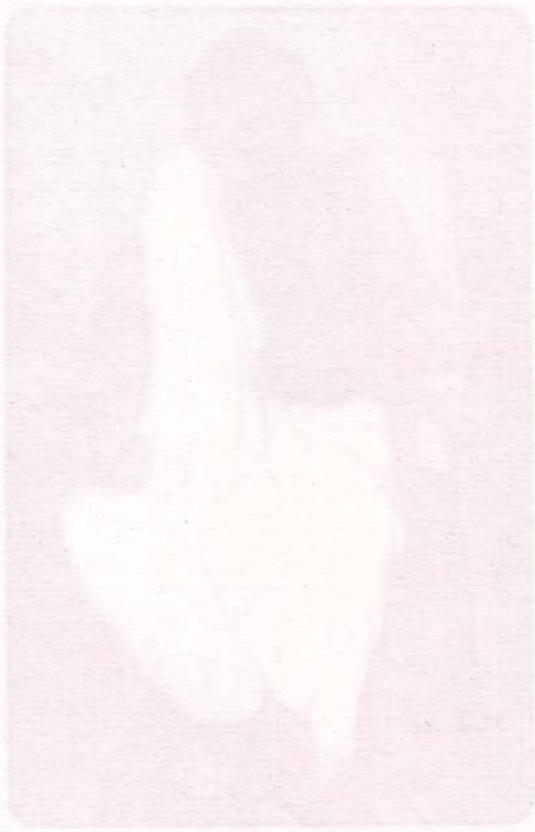
## கரைக்கால் சாமியார்

மனிதநிலை: 1920-11-05

தெய்வ நிலை: 1979-02-08

தெய்வநிலைத் திருநாள்

காலயுத்தித் தைமதியில் காணாதிரு வாதிரைநாள்  
சீலமிரு பூர்வத் துவாதசியில் - ஞாலமிசை  
ஐயனருள் காரைக்கால் சாமியார் அம்புவியில்  
தெய்வநிலை கண்டார் குளி.



အောင်အောင်အောင်အောင်

အောင်အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်အောင်အောင်

အောင်အောင်အောင်အောင်

အောင်အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်အောင်အောင်

အောင်အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်အောင်အောင်

အောင်အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်အောင်အောင်

အောင်အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်အောင်အောင်

இணுவில் - கோண்டாவில்  
காரைக்கால் சீவன் கோயில் வரலாறு

இறைவன் சிவாலயங்களில் உள்ள திருமேனிகளிடத்தும், சிவனடியாரிடத்தும் எழுந்தருளியிருந்து அன்பர்களுக்கு அருள் புரிவான் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. ஈழத்தில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் நடுவிடத்தில் அமைந்துள்ள இணுவில் பலவித வளமும் செறிந்துள்ள ஊர். பண்டு தொட்டு சைவசமய ஆசார அனுட்டானம் உடையோர் வாழும் புண்ணிய பூமி. இங்குள்ள ஆலயங்களில் காரைக்கால் சீவன் கோயிலும் முக்கியமான ஒன்றாகும். இது சிவாலயங்களிற்குரிய மூர்த்தி, தல, தீர்த்த விசேடமுடையது. இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றில் உண்மைச் சரித்திரத்துடன் அருள் நிகழ்ச்சிகளும் பின்னிப்பிணைந்துள்ளன. இங்கு பஞ்சலிங்க மூர்த்தமாக விஸ்வநாத சிவனும் விசாலாட்சி அம்மையும் எழுந்தருளியிருக்கப், பரிவார மூர்த்திகளாக மாரியம்மனும், விநாயகரும், முருகனும், ஞானவயிரவரும் எழுந்தருளியிருந்து அடியார் பிணியகற்றி அருள்பாலிக்கின்றனர். மேற்கு நோக்கிய இவ்வாலயத்தின் முன்புறத்தில் வேம்பும் அரசும் ஒன்றாக முளைத்துக் கிளைவிட்டுப் பெருவிருட்சங்களாகி அம்மையும் அப்பனுமாய் அமைந்திருக்கும் காட்சி மனதுக்கு ஆனந்தத்தைத் தரவல்லது.

ஆண்டுதோறும் ஆடித் திருவோணத்தைத் தீர்த்த நாளாகக் கொண்டு (கதீரகாமத் தீர்த்தத்தன்று) பத்து நாட்கள் கொடியேற்றித் திருவிழா நடைபெறுகின்றது. திருவிழா அபிஷேகம் முதலிய விசேட காலங்களில் அன்னதானமும், வெள்ளிக்கிழமை தோறும் குழைசாதமும் அடியவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகின்றது. எவ்வித பிணியாளரும் இதனை மருந்தாக எண்ணி உண்டு தமது பிணியில் நின்றும் நீங்குகின்றார்கள். இவ்வாலயம் தோன்றுதற்கு ஏதுவான ஒரு அருள் நிகழ்ச்சியே இதற்கும் ஏதுவாகும்.

19-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இணுவிலில் பெரிய 'சந்நியாசியார்' என அழைக்கப்பட்ட ஒரு அருட்பெரியார் வாழ்ந்தார். கருவிலே திருவுடைய இவருக்குப் பெற்றார் இட்ட பிள்ளைப் பெயர் சுப்பிரமணியம் என்பதாகும். சுப்பிரமணியம் சிறுவயதினளாய் இருக்கும் பொழுது தனது தந்தையாருடைய மாட்டு மந்தையை மேய்த்து வருவது வழக்கம். இப்போது காரைக்கால் என அழைக்கப்படும் இடம் அப்போது காரை முட்பற்றைகள் நிறைந்த காடாக இருந்தது. காரைக்காடு என அழைக்கப்பட்டது. காரைக்காடு எனும் பெயரே பிற்காலத்தில் மருவிக் காரைக்கால் ஆயிற்று. சுப்பிரமணியம் என்னும் சிறுவன் மாடுகளைக் காரைக்காட்டுப் பக்கத்தில் மேய்ப்பார். அவரது தாயார் தினமும் அவருக்கு அவ்விடத்தில் உணவு கொண்டு போகக் கொடுப்பார். ஒருநாள் எக்காரணம்

கொண்டோ உச்சிப் பொழுதாகியும் தாயார் உணவு கொண்டு வரவில்லை. மாடு மேய்த்த சிறுவன் பசியாற் களைப்பற்று அவ்விடத்தில் நின்று ஆலமர நிழலில் படுத்தறங்கி விட்டான். அப்போது தாயார் வடிவு கொண்ட ஒருவர் கட்டுச் சோற்றுடன் வந்து சிறுவனை எழுப்பி உணவைக் கொடுத்தார். வழமைபோல் கொண்டு வரும் நரைக் கொண்டு வராததால்நீர் எங்கே என்று சிறுவன் கேட்க அவன் துயில் கொண்ட இடத்தின் அருகிலேயுள்ள கற்குட்டையில் நீர்சுரந்து வரும் இடத்தைக் காட்டினார். அந்நிர்நீர் கைகால் கழுவி உணவையுண்டு கையலம்பி நீர் குடித்துவிட்டுத் தாயாரைத் தேடிய பொழுது அவரைக் காணாமையால் சிறுவன் திகைப்படைந்தான். உடனே வீட்டுக்குச் சென்று அங்கு தாயார் இருக்கக் கண்டு தனக்குச் சொல்லாது விரைந்து வந்த காரணம் யாதெனக் கேட்டார். தாயார் எதுவும் அறியாதவராய்த் தான் அங்கு வரவில்லை என்பதைக் கூறினார். சிறுவன் நடந்ததைக் கூற இது உலக மாதாவாகிய அம்பிகையின் அருட்செயலே என்பதை உணர்ந்தனர். அன்றே அவரது அருள் வாழ்வு மலரத் தொடங்கியது.

சிறுவன் சுப்பிரமணியத்திற்கு அன்னை அன்னபூரணி உணவூட்டிய இடத்தில் மாரியம்மனுக்குக் கோயில் எடுக்கப்பட்டது. அதுவே இன்றைய காரைக்கால் சிவன் கோயிலின் வடபுறத்தில் மாரியம்மன் ஆலயமாகத் திகழ்கின்றது. அன்று நீர் சுரந்த இடம் தீர்த்த விசேடமாய் இன்று திருமஞ்சனக் கேணியாக இருக்கின்றது. அம்மையின் பெயரால் எழுந்த ஆலயம் இன்று அப்பனின் பெயரால் காரைக்கால் சிவன் கோயில் என அழைக்கப்படுகின்றது. அன்று காரைக்காடாக, கொடிய பாடும் பேயும் குடிக்கொண்டு பயங்கரமாயிருந்த இடம் இன்று அம்மையப்பன் அருள் நிழலாய், ஆலும் மாவும் அரசும் வேட்பும் ஓங்கி வளர்ந்த பெருஞ் சோலையாய் மாறாத வெம்பிணியால் வாடுவோர்க்குத் தஞ்சமளிக்கும் அருட்சோலையாய்த் திகழ்கின்றது.

அன்னையின் அருள்பெற்ற சுப்பிரமணியம் அவ்விடத்திற்கானே இருந்து மணிமந்திரப் பணிமூலம் மக்கள் பிணியகற்றிப் "பெரிய சந்நியாசியார்" என அழைக்கப்பட்டார். சந்நியாசியார் தமது வாழ்வில் பல அற்புதங்களைச் செய்த வாய்வுழிச் செய்திகளை இன்றும் இணுவிலில் கேட்கலாம். இவர் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கு ஒரு மஞ்சம் செய்து விட விரும்பினார். அவ்வெண்ணம் நிறைவேற ஆண்டவன் கனவில் தோன்றி அருள் செய்ததாகவும், இறைவனே சந்நியாசியாரின் வடிவு கொண்டு தென்னிந்தியாவிலுள்ள தேவகோட்டை முத்துக்கறுப்பன் எனும் ஆசாரி தலைமையில் தலைசிறந்த சிற்பிகளை அழைத்து வந்ததாகவும் காங்கேசன் துறையில் வந்திறங்கிய போது தம்மை அழைத்து வந்தவரைக் காணாது சிற்பிகள் பெரிய சந்நியாசியாரின் இருப்பிடத்தை விசாரித்து வந்ததாகவும், அச்செய்திகளை சந்நியாசியாருக்குக் கூற அவர் இறைவனின் அருட்குறிப்பை உணர்ந்து கலையுலகம் போற்றத்தக்க ஒரு மஞ்சத்தை உருவாக்கப்பணித்துத் தமது மனதிற்பட்ட நியதிக்குட்படவே செய்வித்து முடித்ததாகவும் இதனை நேரிற் கண்டோர் இன்றும் கூறவர். 37 அடி உயரமுடைய இந்த மஞ்சத்தை 'போலக் கலையம்சமும், நுட்பமும்

உடையது வேறேங்குமேயில்லை என்பது அறிஞர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள் யாவரதும் ஒத்த முடிவாகும். இந்த மஞ்சம் புனையப்பட்ட இடமே இன்று மஞ்சத்தடி கந்தசவாமி கோவிலென அழைக்கப்படுகின்றது. இணுவில் கந்தசவாமி கோயிலிலிருந்து காரைக்கால் சிவன் கோயிலுக்குத் தேர் ஓடுவதற்கு முப்பத்தாறு (36) அடி அகலம் கொண்ட வீதி ஒன்று திறந்து தேரும் ஓடச்செய்தார். இன்று அவ்வழியே தேர் ஓடுவதில்லை எனினும் காரைக்கால் சிவன் கோயில் வீதியில் தேர் ஓடுகின்றது. பெரிய சந்நியாசியாரின் அருள் வாழ்வுடன் இணைந்த இணுவில் கந்தசாமி கோயிலும், மஞ்சத்தடி கந்தசாமி கோயிலும், காரைக்கால் சிவன் கோயிலும், வரலாற்றிலும் இணைந்துள்ளன. இணுவிலின் அருளுருவாய்த் திகழ்ந்த பெரிய சந்நியாசியார் அவர்கள் இணுவிலின் நடுவிடத்தில் தோன்றிக் கீழ்த்திசையில் (காரைக்காலில்) அருள் பெற்று மேல்திசையில் (இணுவில் கந்தசாமி கோயில்) அவ்வருளால் பல அறங்கள் புரிந்து மீண்டும் தாம் தோன்றிய சூழலிலேயே (மஞ்சத்தடி கந்தசாமி கோயில்) நிறை நிலையுற்றார். அவர்கள் மூலம் வீசத் தொடங்கிய அருள் அலைகள் இன்னும் பல்லாண்டுகள் அவ்வூரையும் அயலூர்களையும் வாழ்விக்கும் என்பதில் ஐயமின்று. பெரிய சந்நியாசியார் அருள்பெற்ற காரைக்காலில் ஒரு அருளாளர் பரம்பரையே உருவாகி வருவதைக் காணலாம்.

அண்மைக் காலத்தில் ஈழத்தின் அருட்சோதியாகத் திகழ்ந்த யோகர் சவாமிகள் இடையிடையே காரைக்கால் பக்கம் வந்து போனதுண்டு. எதற்காக வந்து போனார் என்பதை எவரும் அறிந்தவர் ஆயினும் அவ்விடத்தில் வீசம் அருளலைகளே சவாமிகள் வந்து போனதற்குக் காரணமாயிருந்தது என்பதை உணரமுடியும். சவாமிகளின் அருளாசி பெற்று ஞானபண்டிதர் கொக்குவில் நடராசா வைத்தியர் அவர்களும் அருட்பணி புரிந்து பெருஞ்சேவை செய்து ஈழநிலை யுடைய இடமும் இதுவேயாகும். உடல்நோயுடன் உளநோயையும் நீக்கி ஆன்மசுடேற்றம் நல்கவல்ல 'வைத்தியர்' அவர்களின் அன்புக்கும் அருளுக்கும் பாத்திரமான திரு.கதிரித்தம்பி அம்பலவாணர்(சாமியார்) அவர்கள் இன்று காரைக்காலிலிருந்து மணிமந்திர, வைத்தியப் பணிபுரிந்து பல்லோர் பிணியகற்றும் அருளாளராய் விளங்குகின்றார். இணுவில் கந்தசாமி கோயிலை ஆக்கிய திரு.கு.வே.அருணாசலம் அவர்களது சந்ததியில் வந்த இவர் சிறுவனாக இருக்கும் போதே ஞானபண்டிதர் நடராச வைத்தியரால் வலிந்து ஆட்கொள்ளப்பட்டு அவரிடம் மணிமந்திர வைத்தியக் கலையைக் கற்றார். அவரையே குருவாகக் கொண்டு காரைக்காலை இருப்பிடமாகக் கொண்டு அருட்பணியாற்றி வருகின்றார். இலங்கையில் பல பாகங்களில் இருந்தும் கொடிய நோயாலும் பேயாலும் உளத்தாக்கத்தாலும் வருந்துவோர் இங்கு வந்து தங்கியிருந்து தெய்வ அருளால் சுகம் பெற்று செல்கின்றனர். தீராப்பிணியகற்றும் திவ்விய இடமான காரைக்கால் இருமை பயனும் தரவல்ல இணையற்ற தலமாகும். இத்தலத்தின் வளர்ச்சியிலும், அருளாட்சியிலும் கோண்டாவில் மக்கள் கொண்டுள்ள ஆர்வமும் இணுவில் மக்கள் கொண்டுள்ள ஊக்கமும் எல்லையில்லாதன. இவ்விடத்தின் சிறப்பை உணர்ந்து, இறைவனருள் பெற்று எல்லோரும் இன்புற்றிருப்பார்களாக.

௨  
சிவமயம்

இணுவில் - கோண்டாவில்  
காரைக்கால் விஸ்வநாதசிவன்  
திருவஞ்சல்

காப்பு

சிவநெறியும் செந்தமிழும் செழித்தே வாழும்  
திருவிடமாம் ஈழவள நாட்டில் மேலோர்  
தவவிரத சாதனையில் தலைமை பூணத்  
தகுமிணுவில் கோண்டாவில் சார்ந்தே யார்க்கும்  
பவமகற்றும் காரைக்கால் பதியில் தொண்டர்  
பரவுவிஸ்வ நாதர்மேல் ஊஞ்சல் பாடக்  
கவளமத கடகளிற்று ஞான பாடி  
கணபதியின் இணையடிகள் காப்பதாமே.

நால்

இருக்குயசர் சாமவதர் வணநால் வேதம்  
இயைந்திருநல் வைரமணித் தூண்கள் நாட்டி  
திருத்தகுசீர் உபநிதத விட்டம் பூட்டிச்  
சிந்தைமகிழ் கலைஞானக் கயிறு மாட்டிப்  
பெருகுமருட் பிரணவமாம் பீட மேறி  
பிரபைவிசா லாட்சியருட் சக்தி யோடு  
விருததரு காரைக்கால் பதியில் மேவும்  
விஸ்வநாத சிவனாரே ஆடர் ஊஞ்சல். I

விரிபுவன மீதிலருள் வாழ்வு காண  
விரும்புமடி யாருளமாம் கோயில் தன்னில்  
சரியைகிரி யாயோக ஞான மார்க்கம்  
சார்ந்திருநாற் பாதமெனும் கால்க ளாக்கி  
அரியமறை யாகமத்தை விட்ட மாக்கி  
அன்புவடம் மாட்டியருட் பீட மேறி  
விரிமலர்சேர் காரைக்கால் பதியில் மேவும்  
விஸ்வநாத சிவனாரே ஆடர் ஊஞ்சல். 2

தம்புருநா ரதர்சாம கானம் பாடத்  
 தூபயிக்கு தீபமுடன் முனிவர் கூட  
 நம்பனருள் நந்தியெரு முழுவு கொட்ட  
 நாற்றிசையும் போற்றியிசை நாத மெட்ட  
 உம்பரொடு அரியயணம் வடந்தொட் டாட்ட  
 உமைவிசா லாட்சியருட் பார்வை கூட்ட  
 வெம்புவினை தீர்க்காரைக் காலில் மேவும்  
 விஸ்வநாத சிவனாரே ஆடர் ஊஞ்சல். 3

அலமுண்டு தேவர்களுக் கமுத மூட்டி  
 அடியவரின் மிடியகற்றும் பாங்கு காட்டி  
 நீலகண்டத் தோடுமணிப் பீட மேறி  
 நினைபுமடி யவர்துயரக் கடலை நீக்கிக்  
 கோலமயில் அடிமுமாஞ் சோலை யுடே  
 கொலுவிருந்தே குயில்களிசை பாட ஆடும்  
 வாலறிவன் காரைக்கால் பதியில் மேவும்  
 விஸ்வநாத சிவனாரே ஆடர் ஊஞ்சல். 4

பங்கயத்தோன் முதற்றேவர் வடந் தொட்டாட்ட  
 பாரளந்த மால் முதலோர் ஆல வட்டம்  
 செங்கரத்தி லேந்தஇரு மருங்கும் நின்றே  
 திருமகளும் கலைமகளும் கவர் வீச  
 இங்கிதமாய்க் கின்னரர்ஏழ் இசைகள் பாட  
 இந்திரனார் வெண்கொற்றக் குடை கவிக்க  
 வெங்கொடிய பிணிபோக்கும் காரைக் காலில்  
 விஸ்வநாத சிவனாரே ஆடர் ஊஞ்சல். 5

சடையாடப் பிறையாடக் கங்கை ஆடக்  
 செங்கரத்தி லக்கினியும் சேர்ந்தே யாட  
 இடையாட மான்மழுவும் இசைந்தே யாட  
 எழில்மாப்பில் முப்புரிநால் இலங்கி யாட  
 அடையாத அருளமுதை அள்ளி யுண்ணும்  
 அன்பருள ஊஞ்சலிலே அசைந்தே யாடி  
 விடையேறி நடமாடும் காரைக் காலில்  
 விஸ்வநாத சிவனாரே ஆடர் ஊஞ்சல். 6

ஐம்பூத முதல்யாவும் ஆட ஆட  
 ஐந்தொழிற்கும் காரணர்கள் அவரு மாட  
 தம்பீழக னோடுதம்பி முருக னாடத்  
 தடியிடையான் விசாலாட்சி அம்மை யாட  
 நம்பமுடி யவாமிடியும் வினையு மோட  
 நல்லடியார் மனவூஞ்சல் மீதி லாடி  
 வம்புநறு மலர்ச்சோலைக் காரைக் காலில்  
 விஸ்வநாத சிவனாரே ஆடவர் ஊஞ்சல். 7

அம்மாவென் றமுடியார் தயர்கள் தீர்க்கும்  
 அன்னைசிவ சக்தியருள் மரரி ஓர்பால்  
 இம்மைவினை வலிகீத்து ஞானம் நல்கும்  
 ஐங்கரனோ டறுமுகனாம் முருகனோர் பால்  
 வெம்புபவர் பிணிகீக்கச் சூல மேந்தம்  
 வித்தகனாம் ஞானவயி ரவரும் ஓர் பால்  
 வெம்பகைகள் வெகுண்டோடும் காரைக் காலில்  
 விஸ்வநாத சிவனாரே ஆடவர் ஊஞ்சல். 8

அந்தணர்கள் வேதஇசை பாடி ஏத்த  
 அடியவர்கள் கீதஇசை கூடி யாட  
 சிந்தையெலாம் சிவப்பொலிவுச் செம்மை தேக்கி  
 செய்வதெலாம் சிவனுக்கே சேவை யாக்கிச்  
 செந்தமிழ்ப்பா வலர்நிறைசொற் கவிதை பாட  
 தெய்வமணங் கமழிணுவைப் பதியின் கீழ்பால்  
 வந்தவினை வெந்துமுடி காரைக் காலில்  
 விஸ்வநாத சிவனாரே ஆடவர் ஊஞ்சல். 9

முக்கண்ணுடைப் பிரானாரே ஆடவர் ஊஞ்சல்  
 முழுமுதலாய் உள்ளவரே ஆடவர் ஊஞ்சல்  
 தக்கன்மகம் தகர்த்தவரே ஆடவர் ஊஞ்சல்  
 சர்வவினை தீர்ப்பவரே ஆடவர் ஊஞ்சல்  
 அக்கமணி மாலையினீர் ஆடவர் ஊஞ்சல்  
 அன்னைவிசா லாட்சியுடன் ஆடவர் ஊஞ்சல்  
 விக்கினங்கள் தீர்த்தருளும் காரைக் காலில்  
 விஸ்வநாத சிவனாரே ஆடவர் ஊஞ்சல். 10

## ‘வாழி’

அந்தணரும் அருமறையா கமழும் வாழி  
ஐந்தெழுத்தும் அருணாவும் வாழி வாழி  
சிந்தை நிறை மங்கையர்கள் கற்பும் வாழி  
சிவனடியார் திருக்கூட்டம் வாழி வாழி  
செந்தமிழும் சிவநெறியும் சேர்ந்து வாழி  
செம்மைதரு வான்மறையுமும் வாழி வாழி  
விந்தைவிசா லாட்சியுடன் காரைக் காலில்  
விஸ்வநாத சிவனாரும் வாழி வாழி.

## ‘எச்சரிக்கை’

தில்லையிலே நடமாடும் தேவே எச்சரிக்கை  
செம்பவளத் திருமேனிச் செல்வா எச்சரிக்கை  
எல்லையில்லா வல்லமையே எத்தாய் எச்சரிக்கை  
இருவினைப் பிறப்பறுக்கும் மருந்தே எச்சரிக்கை  
நல்லருட்பே ரின்பமய ரூபா எச்சரிக்கை  
ஞானமய மானகண நாதா எச்சரிக்கை  
வல்லபை யருள்பெருகு காரைக் காலில்  
விஸ்வநாத சிவனாரே எச்சரிக்கை.

## ‘பராக்கு’

திருமருவு மிணுவை நகர்த் தேவே பராக்கு  
சித்தியொடு முத்திதரு செல்வா பராக்கு  
அருவுருவ மாகியருள் அமலா பராக்கு  
அம்மையுணை யாளின்மண வானா பராக்கு  
அருமறை ஐம்பூதமுத லானாய் பராக்கு  
அப்பனைன எப்பரமும் ஈவாய் பராக்கு  
விருதருறை காரைக்கால் பதியில் மேவும்  
விஸ்வ நாத சிவனாரே பராக்கு.



‘லாலி’

சொற்பதங் கடந்தவற்கு லாலி சுபலாலி  
தரியாதீத மானவர்க்கு லாலி சுபலாலி  
கற்பனைக் கெட்டாதவற்கு லாலி சுபலாலி  
கஜமுகனைத் தந்தவற்கு லாலி சுபலாலி  
சற்குருவாய் வந்தவற்கு லாலி சுபலாலி  
சகலலோக நாயகற்கு லாலி சுபலாலி  
வெற்றிதரு சித்தருறை காரைக் காலில்  
விஸ்வநாத சிவனார்க்கு லாலி சுபலாலி.

‘மங்களம்’

தேவ தேவ சங்கரற்கு மங்களம்  
தேவியுமை பாகருக்கு மங்களம்  
பாவவினை அறுப்பவற்கு மங்களம்  
பரமஞான சிற்பரற்கு மங்களம்  
அலவம் உகந்தவற்கு மங்களம்  
அம்பல வாணருக்கு மங்களம்.  
சூலம் தரித்தவற்கு மங்களம்  
சோதி மயமானவற்கு மங்களம்  
விண்ணோர்க்கரியவற்கு மங்களம்  
விரும்புமண்பர்க் கெளரியவற்கு மங்களம்  
கண்மூன்று டையவர்க்கு மங்களம்  
காரைக் கால் நாதருக்கு மங்களம்  
வெண்ணீறணிந் தவற்கு மங்களம்  
விசாலாட்சி நாதருக்கு மங்களம்  
விண்ணோர் தலைவருக்கு மங்களம்  
விஸ்வநாத சிவனார்க்கு மங்களம்.

வணக்கம்.

இணுவில் - கோண்டாவில்  
காரைக்கால் விஸ்வநாதசிவன்  
திருவழஞ்சல் முற்றிற்று.  
சுபம்.

உ  
சிவமயம்



**காரைக்கால் ஜோதி**

**“காரைக்கால் சாமியார்”**

**திரு. கதிரித்தம்பி அம்பலவாணர்  
அவர்கள்**

தெய்வநிலை பெற்றுச் சமாதநிலையுற்றமை குறித்த

**வெளியீடு**

1979-03-08

உ.  
சிவமயம்

## காரைக்கால் ஜோதி

பரம்பொருள் வரும் விதம்

உலகெலாம் மறைந்து நிற்கும் ஒரு பரம்பொருளின் சக்தி நிலமிசை மகான்களான நடருளாளர் தம்பால் நிலவியே நின்றென்னாளும் நிகரிலாக் கருணை கொண்டே அலகிலா வயிரகட்கெல்லாம் அருந்துணையாதலுண்மை.

அருட்பதியில் அருள் அருவி

மலைமிசை நீரின் தேக்கம் மாண்புறும் அருவியாகி நிலமிசை ஆறாய்ஓடி நீள் புவி காத்தல் போலே நிலைபெறு பரத்தின்சக்தி நேரிலாக் காரைக்காலில் தலைமைசேர் சாமியாரின் தண்ணளி யாயிற்றம்மா.

அருள் உருக் குழவி

துறைதொறும் சைவம் போற்றும் தூயநல்லினுவி லென்னும் நிறை தவமுடையவூரில் நித்தியஞ் சிவம் பூசித்தே குறைவறு கதிரித்தம்பி குலமகள் நாகம்மாவும் இறைபணி நின்று பெற்றார் இன்னருட் குழவியொன்று

மருள் அகல் மனத்தொளி

அருள்தரு குழவியாகி அருளலை நிறைந்த அவ்வூர் அருளாளர் மரபு நாட்டும் அம்பலவாணரென்றே பொருள் பொதி பெயரும் பூண்டு புண்ணியப் பயிரேயாகி மருளகல் தெளிவின் மிக்க மனத்தொளி மல்க நின்றார்.

குருங்குருள் மலர்ந்தது

ஊனமொன் றில்லாராகி உயர்நிலை கண்டார் மேலே ஞான பண்டிதராய் நின்ற நடராச குருவின் பார்வை தானேவந் தணைந்ததாலே தன்முனைப்பெல்லாம் நீங்க ஞானமும் அருளும் பொங்க நற்பெருஞ் சித்தி பெற்றார்.

## மணி மந்ர ஓளடதம் மிளிர்ந்தது

பெரிய சந்நியாசியார்க்குப் பேரருள் தந்தாட் கொண்டே  
அரிய பல்லற்புதங்கள் ஆக்கிய காரைக்காலில்  
உரிமையோடெப்பிணிக்கும் உகந்திடு வைத்தியங்கள்  
தெளிவுறு மணிமந்ரத்தால் செய்து பேரருள் வளர்த்தார்.

## நோய் தீர்க்கும் நுண்மதி

உடற்குறு நோயும் பேயும் உளப்பிணி பலவும் போக்கி  
விடக்கடி முதலாய் எந்த வெம்பகை வரினும் நீக்கி  
அடற்பெருந்துயரந் தீர் த்து அணுகுவோர்க் கருள்பாலித்து  
அடக்கமே அணியாய்க் கொண்டு அரும்பணி புரிந்து மேலும்

## திருக்கோயிற் திருப்பணி

பெரும்பெயர் இணுவைக்கந்தன் பரம்பரைத் தருமகர்த்தா  
அரும்பிணிதீர் காரைக்கால் ஆதீனகர்த்தாவாயும்  
இருந்து கோயில் புதுக்கி எழிற்குட முழுக்குச்செய்து  
திருப்பணி பலமேற்கொண்டு செம்மையாம் நெறிநிற்குங்கால்

## இல்லறத்தில் நல்லறம்

தொல்வழக்கம்பரை யம்மன் தூயபொன்னாலைக்கிருஷ்ணன்  
நல்லருட் கோயில்தம்மின் நற்பணி முகாமையாளர்  
பல்புகழ்ச் சிவப்பிரகாசம் பண்புறு ராசம்மாவின்  
செல்வநன் மகளாய்வந்த திருவினள் பரமேஸ்வரியை

## சுந்ததி தழைத்தது

பெருமைசேர் இல்லறத்தின் பேரறத் துணைவியாக்கி  
இருபெரும் ஊரின் கோயில் இணையிலா முகாமைச் சுற்றம்  
தருதிருநேர் ரதிதேவி தவமகள் சிறீரஞ்சினிதேவி  
அருமைத் தாட்சாயினியோ டவர்மூவர் மகளிராக

## தன்குலம் வளர்ந்தது

தான் ஒருமகனே போலத் தனக்கொரு மகனையாக  
வான் உயர்மதியாம் மைந்தன் வளர்கதிர்காமலிங்கம்  
தான் பெறுமருகர் லோகேந் தீரன்சரவண பவனென்றிம்  
மேன்மை கொள்தன் குலத்தை விளக்கிடு ஒளிகளாக்கி

## அகத்துறவில் அருட்செயல்

தாமரையிலையில் நீர் போல் தான் அகத்துறவு பூண்டு  
பாமரர் முதலாய்க் கற்ற பண்டிதரீறாய் யார்க்கும்  
தாமருட் துணையாய்நின்று தன்மனைமக்கள் சுற்றும்  
ஆமதற்காகத் தம்மை அர்ப்பணித்திடவே வாழ்ந்து

## தண்ணருள் முனிவரானார்

ஞானவைரவரின் ஆட்சி நற்றிருநீற்றின் மாட்சி  
ஆனதன் குருவின் ஆசி அகத்திலே நிறைந்த நீதி  
தானமும் தவமும்நோன்பும் தியானமும் பொறையும் தொண்டும்  
தானகத் தமைத்தே தெய்வத் தண்ணருள் முனிவராகி

## தண்ணிழல் தந்து நின்றார்

பகைவனும் நண்பனாகப் பாவியும் நல்லோனாக  
தொகையுறு தொல்லை நீக்கித் துன்பசாகரத்தை மாற்றி  
வகைவகை யானமாந்தர் வந்துவந் தமைதிகாணும்  
தகையுடைத் தருவேபோலத் தண்ணிழல் தந்துநின்றார்.

## சோதியாய்த் தெய்வமானார்

இல்லறவாழ்வில் நின்றே இணையறு ஞானியாக  
எல்லவருங் காரைக்கால் சாமியார் என்றே போற்ற  
எல்லையில் அருள்பாலித்து எண்ணிலார்க் கின்பம்நல்கும்  
சொல்லினுக் கடங்காத் தூய சோதியாய்த் தெய்வமானார்.

## தெய்வநிலைத் திருநாள்

தைத்திருவா திரைநாள் சாமியார் தெய்வமாகி  
மெய்த்திருநீறும் ஞானவைரவர் தானும் முன்னாய்  
வைத்தெவர் துயரும் தீர் க்கும் வரதலம் காரைக்காலில்  
தைப்பூச நன்னாளீ தன்னில் சமாதியில் நிலைபெற்றாரே.



