

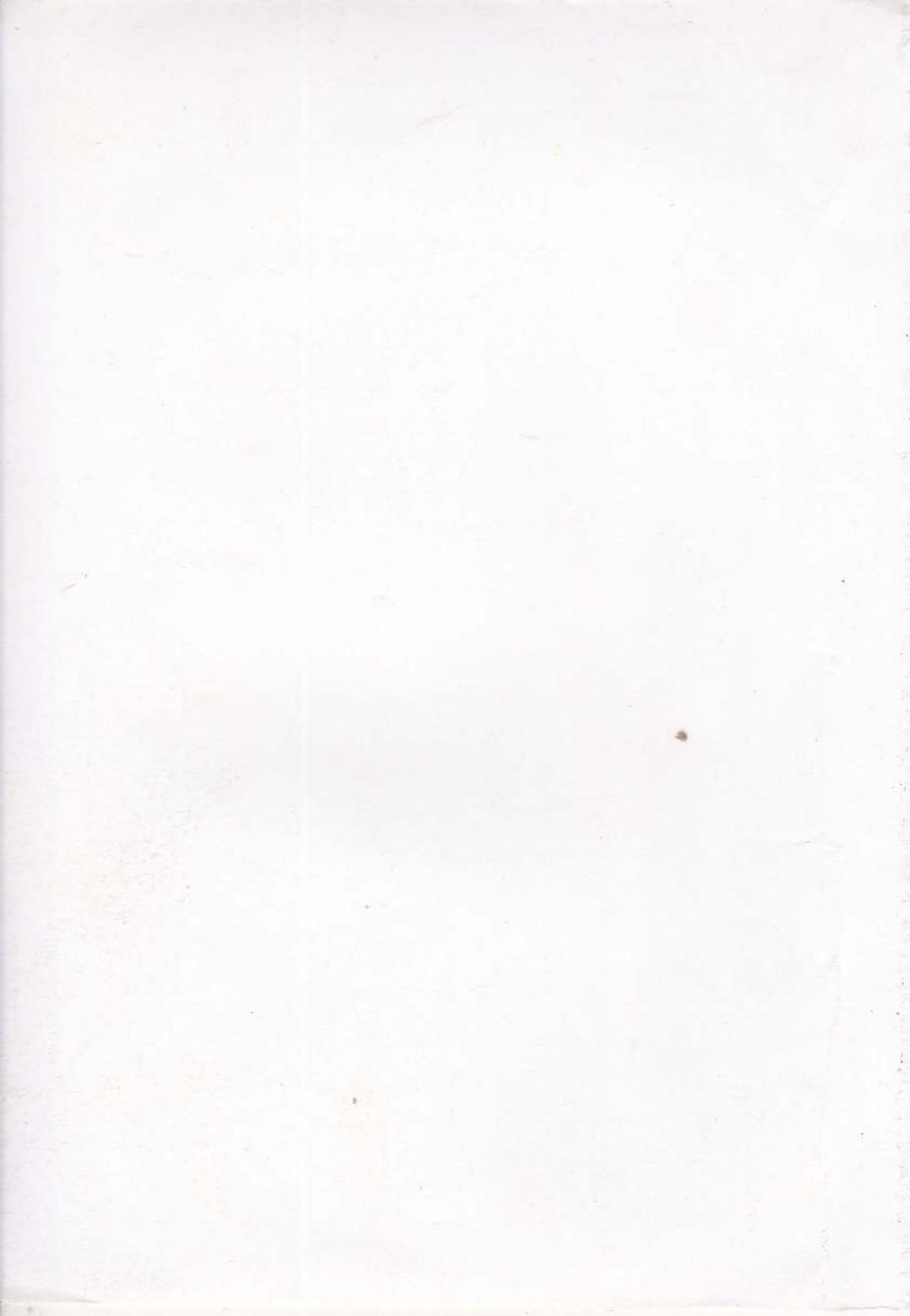
ஹ්‍රි මුණ්ඩෙස්වර වරலාජු



ஸැ. ඩොශ්‍රාමකරුණු ස්‍රීමං

හ්‍රි මුණ්ඩෙස්වරම் තේවස්තානම්
සිලාපම්, නිලංගක.





ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர வரலாறு

ஷக்கியான்
பா.சிவராமகிருஷ்ண சர்மா, B.Sc. (cey)

பதிப்பாசிரியர்
யிரம்மஹீந் ச.பத்மநாபன்
தலைவர், சம்ல்கிருதத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

வெளியீடு :
ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்
முன்னேஸ்வரம்,
சிலாயம்
30.09.2017

நூலின் யீர் : ஸ்ரீ முன்னோஸ்வர வரலாறு

இடுசிரியர் : டா.சிவராமகிருஷ்ணசுரமா

துறையாசிரியர் : பிரம்மஹ் ச.பத்மநாபன்

முதற் யதியீடு : 1968, ஆழு

மறு யதியீடு : 2017, செப்டெம்பர்

வெளியீடு : ஸ்ரீ முன்னோஸ்வரம் தேவங்கானம்,
முன்னோஸ்வரம், சிலாயம்.

அச்சுப்பதியீடு : மதி கலர்ஸ் பிறின்டர்ஸ், நல்லூர்.

மிரதிகள் : 2000

பக்கம் : i-vi, 1-99

ISBN : 978-955-0877-43-0

பதிப்புரை

இலங்கையின் புராதன சிவஸ்தலங்களுள் ஒன்றாக முன்னேஸ்வரம் விளங்குகின்றது. இராமாயணக் கதைமரபுடன் தொடர்புடையதும்; ஸ்ரீராமபிரான் வழிபட்ட சிறப்புமுடையதும் முன்னேஸ்வரம். இம் முன்னேஸ்வரஸ்தலத்தின் வரலாற்றைக் கூறும் 'ஸ்ரீ முனினேஸ்வரம் வரலாறு' எனும் இந்நால் பிரம்மஸ்ரீ பா.சிவராமகிருஷ்ணசர்மா அவர்களால் 1968ல் முதற்பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டது. அந்நாலின் பிரதிகள் இல்லாத காரணத்தினால் மீண்டும் மறுபதிப்பாக இரு ஆண்டுகளின் பின்னர் பதிப்பிக்கப்பட்டு வெளியிடப்படுகின்றது.

காலத்திற்கு காலம் அரூகிவருவதும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதுமான பழுமையான நூல்கள் அழிந்து போகாமல் இருக்க வேண்டும் எனும் உயர் நோக்கோடு இந்நால் பதிப்பிக்கப்பட்டு வெளியிடப்படுகின்றது. புதிய திருத்தங்களுடனும், அன்மைக்கால நிகழ்வுகள் வரையானதுமான வரலாற்று நிகழ்வுகளுடன் ஒன்று சேர்க்கப்பட்ட புதிய பதிப்பு மிக விரைவில் வெளிவருவதற்குரிய முயற்சிகளை நூலாசிரியர் மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

ஸ்ரீ முனினேஸ்வர தேவஸ்தான வெளியீடாக வெளிவரும் இந்நாலை அனைவரும் பயனுடையதாக பாதுகாக்க வேண்டும் என கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சுமேத ஸ்ரீ முன்னாத சுவாமியின் திருவருள் அனைவருக்கும் கிடைக்க வேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

கார்ய கலாமந்திரம்,
ஸ்ரீ முனினேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்,
முனினேஸ்வரம்,
சீலாயம்.

இந்முறைம்
கிறைபளியில்
பிரம்மஸ்ரீ ச.பத்மநாபன்
பிரதம குருவும், தர்மகர்த்தாவும்.

30.09.2017



**ஸ்ரீ
முன்னேஸ்வர வரலாறு**

ஷக்கியான்
பா.சிவராமகிருஷ்ண சர்மா, B.Sc. (cey)

உரிமைப் பதிவு

ஆடி, 1968.

Tamil
First Edition
2000 Copies

THE
HISTORY OF
SRI MUNNESWARAM TEMPLE
(SRI MUNNESWARA VARALARU)

AUTHOR
B.Sivaramakrishna Sarma, B.sc. (cey.)

Copy Right. 8th August, 1968.

Printed at
The Colombo Co-operative Printers' Society Ltd,
Commercial Buildings, Colombo -2.

அன்னைக்குச் சமர்ப்பணம்



யാനുംഠക്കമ്

ശ്രീ മുകമ്പ്	
അണിന്തുരൈ	i
സിരപ്പുപ്പാധിരമ്പ്	ii
സിരപ്പുരൈ	iii
ആചിയുരൈ	iv
മുൻമുരൈ	v
1. കോധിലിൻ കുമ്ഹലുമ്പ് എല്ലൈക്കളുമ്	01
2. ഇതികാഴ, പൂരാഞ്ഞ വരലാറുകളുമ് കാർണ്ണ പരമ്പരയുക് കത്തെക്കളുമ്	11
3. ചരിത്തിരപ്പ് പിൻണണി	13
4. മുൻഞേണല്ലവരക് കോധിലിൻ സിരപ്പ് അമ്ചാങ്കൾ	19
5. പുജയകളുമ് വിഹാക്കളുമ്	20
6. ഉർച്ചവാങ്കൾ	23
7. മുൻഞേണല്ലവരമ് കോധിലിൽ നട്ടെപെற്റ മുക്കീയ വിഹാക്കൾ	54
8. മകാ കുമ്പാപിഘേകമ്	59
9. കോധിലുമ്പ് ചലുകമുമ്പ്	62
10. കോധിലുമ്പ് ഇചൈയുമ്പ്	66
11. അനുപന്താങ്കൾ (1-17)	67-99

Sri Sri Sringeri Jagadguru Mahasamsthanam,
Sringeri Math Sharada Peetham
P.o: Sringeri - Kadur (Mysore State)

N.Lakshminarayana Sastry
Private Secretary

Office of the private secretary to
His holness the Jagadguru
Sri Shankaracharya of
Sri Singeri Mutt

Comp: **Sringeri**
Date: **27th May 1968**

Blessings of his Holiness Jagadguru
Sankaracharya Mhaswanigal of Sri
Sringeri Sarade Poothan Sringeri,
Mysore Sate.

Man desires for peace. To attain that peace, he has to have faith
in Go and worship him regularly. Ordinarily, a man requires 8 Murthi (an
Idol) to before him to enable him to concentrate and worship God.
Templee serve this purpose to a very great extent.

His Noliness was glad to know that a book on one such
templetitled 'A Study of Sri Muniswaran Temple", with ten Chapters
contsing all research articles has been written and is in print.

His Holiness is pleased to convey His Blessings that this book
my receive the prominence and that it reaches the home of every asthika
for his benefit.

Asir Mantrakshatan Sri Sarada Chardrasouliswara Presadam
are herewith sent.

By Order of his Holiness

*(N.Lakshainarayana Sastry
Private Secretary)*

அனிந்துரை

உலகில் நமது இந்து மதம், தனது உற்பத்தியை நிர்ணயிக்க இயலாத மிகப் புராதனமானதும், மற்ற மதங்களுக்கெல்லாம் வழிகாட்டியாயமெந்ததும், அதன் கோட்பாடுகளை ஆராய கூரம்பிக்கும் பொழுதல்லாம் புதுப்புறு விளையங்களை உணர்த்துவதும், அதன் நியதிப்படி ஒழுகுவோர்க்கப் பேரானந்தப் பெருவாழ் வளிப்பதுமாக அமைந்த பழும் பெரும் புனித மதமாகும்.

அக்கோட்பாடுகளைப் பின்பற்ற அஞ்சிவாரமாக அநேக அற்புத கேஷத்தி ராங்களில் பற்பல நாமங்களுடன் ஆண்டவன் எழுந்தருளி ஆன்ம கோடிகளுக்கு காட்சி தந்து திருவருள் பாலித்து வருவது யாவருமறிந்த உண்மை.

அவற்றில் சுயம்புவாகவும், அவை தோன்றிய நாட்களானிய இயலாதவையாக வும், பல, பேரரசர்களால் பிரதிஷ்டித செய்த புனினியை கேஷத்திரங்களாகவும் உள்.

அங்ஙனமைந்த ஸ்தலங்களில், தகழின கைகளைச் புராணத்தில் விரிவாய் வியந்து கூறப் பெறுவதும், சிவபூராணத்து சனத்குமார சம்ஹிதையில் அலகேஸ்வர மெனவும், அறுபத்துநான்கு சக்தி பீடங்களுள் ஒன்றெனப்படுவதும், வியாசாதி முனிபுங்கவர்களால் அர்ச்சிக்கப்பெற்றதும், பல இலங்காதிபர், மற்றும் பல நாட்டுப் பேரரசர்கள் வழிபாடு செய்து பெரும் பேறு பெற்றதும், ஆலயத்தின் பொறுப்பில் நாணயம் (குறட்டுக்காச) வெளியிட்ட பெருமைகளையெல்லாம் தன்கூட்டதே கொண்ட (குபேரப் பட்டணமான இலங்கையில்) ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத முன்னாத சவாமியின் கேஷத்திர வரலாற்றினை பல அறிஞர்கள் தனித்தனியாக வெளியிட்டவைகளை ஆராய்ந்தும், கர்ணபரம்பரையாக வழங்கி வருவனவற்றை யெல்லாம் ஒன்று சேர்த்தும், நூல் நினையைகள், தொல்பொருட்காட்சிசாலை போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று பொருட்செலவு, தேகப் பிரயாசசை போன்றவற்றை யெல்லாம் பொருட்படுத்தாது, இக்கோவிலின் சரித்திரப் பின்னணி, புராண இதிகாசத் தொடர்புகள், ஆகமச் சிறு விளக்கங்கள், நித்திய, நைமித்திய விசேஷ உற்சவாதிகள் மற்றும் விழாக்கள் ஆகியவற்றையெல்லாம் சிறப்புறச் சேர்த்த “ஸ்ரீ முனினோஸ்வர வரலாறு” என்னும் இந்நாலை அன்பர் பா.சிவராம கிருஷ்ணசர்மா B.Sc.(cey.) அவர்கள் வெளியிடுகின்றார்.

அவரை ஆஸ்திரிக்கப் பொதுமக்கள் அன்புடன் ஆதரிக்கவும் மென்மேலும் இத்திருப்பணியில் ஈடுபாடு கொள்ள ஆயுராரோக்கிய திடகாத்திரமருள எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத முன்னாதஸ்வாமியைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஸ்ரீபாலசுமியரமணியக் குருக்கள்
தேவந்தாள ஆதீந யியாஸாக்தநா
ஸ்ரீ முனினோஸ்வர கார்ய கலாமந்தாம் முனினோஸ்வரம்
க்லீக வகுஹம் ஆனி மாதம் 26ம் நீதி.

வி.வா.ஐகந்தாதன்
“காந்த மாலை”

சிறப்புப் பாயிரம்

கல்யாண நகர்
சென்னை - 28.
6.6.1968

நலங்கொளும் வளஞ்சால் இலங்கையில்
சைவம் நன்னிய நிலைமிகப் பெரிதாம்
தங்களும் பலவாம் அன்பாக்கள் பூசை
சார்தரு விழாவெடுத் தேத்தி
வலங்கொளும் மரபும் உண்டங்கே
அங்ஙவன் மாட்சிசால் தலமென விளங்கும்
கலங்கலில் தானம் திருமுன் வீச்சரமாம்
கவின் பெய ருஹதி யன்றோ?

பன்னெடு நாளா மன்னரும் தெய்வப்
பாங்குடைப் பெரியரும் போற்ற
உன்னிய அன்பர் தம்குறை போக்கி
உயரருள் செய்முன்னை நாதன்
எந்நிலை யவரும் கண்டபின் மறவா
எழிலுடை வழவுடை யன்னை
மன்னிய கோயில் பெருமையிற் சிறந்து
மாட்சி பெற றுயர்வது வியப்போ?

அத்தகு தலத்தின் பெருமையை யறிந்தே
அதற்குறு சரித்திரம் ஆய்ந்து
வித்தகர் சொல்லும் செய்தியைத் தோந்து
விளங்குறு பூசையும் விழாவும்
ஒத்தியல் கின்ற முறைகளை யறிந்திங்
கொருங்கிய அன்பினால் இந்தப்
புத்தகம் முன்னேச் சுரவர் லாறாம்
பொற்புறு பெயருடன் அளித்தான்

பண்புடை இளைஞன் தமிழ் வட மொழியும்
பாங்குறு மாங்கில் மொழியும்
நன்புறத் தேர்ந்தான்: பலபல நூலும்
நாந்தான் குணர்ந்து தே டியபின்
என்பெற்ற தொகுத்திந் நூலினைச் செய்தான்
இயல்புறு சிவராம கிருஷ்ணன்
தன்பெறு மருளால் இந்த நூல்
நன்கு சுறைத்தனன் யாவரும் புகழு

ஆயைச் சிறப்பும் பூசையின் நலனும்
அமைவிழாக் களிலுறை கருத்தும்
சீலமும் சைவ சமயத்தின் திறமும்
செவ்வனே புலப்பட எழுதிக்
கோலமுற் றிமீத் தலத்தினைக் குறுகிக்
கும்பிட வேண்டு மென் றாவல்
சாலவற் றிடவே செய்தனன் நீடு
தகழுத்துளம் ஓங்க வாழியவே!

வி.வா.ஐகந்தாதன்

Sri.K.Ramachandra
(Managing Editor)
'Religious Digest'
(An International Spiritual Journal)

சிறப்புரை

Jayanthipura,
Talangama.

சுதாநாதர் பிரசித்தி பெற்ற முன் வடிவாம்பிகா சமேத முன்னேச்சுவரநாதரின் ஆலயத்தைப் பற்றி, முஞ் பா.சிவராமகிருஷ்ண சர்மா அவர்களால், அண்மையில் வரையப் பெற்ற வரலாற்று நாளின் கையெழுத்தைப் பிரதியைப் பார்வையிடும் பாக்கியத்தை தேவியின் திருவருள் எதிர்பார்த முறையில் எமக்கு அனித்துள்ளது.

இது மிகவும் அருமையான நூல்: படிப்போர் உள்ளத்தில் பக்தி ததுமிழும் விதத்தில் வரையப்பட்ட நூல்: வடிவில் சிறியாய் இருந்த போதிலும், அரும்பெரும் சமய உண்மைகளையும், எவரும் மறுக்க முடியாத நட்பமான வரலாற்றுக் கருத்துக் கணையும், போதிய ஆதாரங்களையும் (Documentary Proofs) உள்ளடக்கிய ஆராய்ச்சி நூல். ஒவ்வொரு தமிழனின் இல்லத்திலும் இருக்க வேண்டிய பொக்கி ஏம்: அவன்து மனைவிமக்கள் படித்துப் பக்தியில் முதிர்ச்சி பெற உதவும் நூல்.

இதில் பழைய வரலாற்றுக்களுடன், புதிய சம்பவங்களும், விரிவாய் இடம் பெற்றுள்ளன. முக்கியமாக பிலவ ஆண்டில் இந்த ஆலயத்தில் பக்தி சிரத்தையுடன் செய்யப்பட்ட கோடி அர்ச்சனையையும், குரோதி ஆண்டில் நடைபெற்ற மிருத்தி யுஞ்சு மகா யாகத்தையும் இங்கு குறிப்பிடலாம்.

திருக்குமாக் காலங்களின் ஆலயத்தின் வெளிவீதிகளிலும், சுற்றுப் புறங்களிலும் நடைபெறும், நாட்டுக் கூத்துக்கள், களியாட்டங்கள் பற்றியும், அப்போது பாடப்பறும் பாடல்களைப் பற்றியும், வைதீக சைவர்களின் மனதில் சிறிது மயக்கமும், வெறுப்புணர்ச்சியும் இருந்து வருவதையாம் நன்கு அறிவோம். நாளின் இறுதியில், ஆசிரியர் இவைகள் தோண்றிய விதத்தைப் பற்றித் தந்துள்ள விளக்கம் பொருத்தமாய் அமைந்துள்ளது. இந்தப் புராதன ஆலயத்தில் வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கும் அம்பாளுக்கு சுவர்ணாழி, மரகதத்தீவை எனப் பகுழப்படும் இந்த நாட்டின் மக்கள் சகலரும், சாதி மத வித்தியாசம் எதுவுமின்றி, குழந்தைகள் என்ற உண்மையையாம் ஒருபோதும் மரக்கவே கூடாது. அது மாத்திரமன்றி, பதினாறாம் நூற்றாண்டில் போத்துக்கீர்ச் செய்த நாசவேலைகளை இந்துக்களாகிய நாம் மரக்கக் கூடிய முறையில் இந்த ஆலயத்தைப் புனருத்தாரணம் செய்த கீர்த்தி முஞ் பாஜக்சிங்க மன்னனின் (Kotte: 1747-1782) திருப்பணிப் புண்ணியத்தையும் நாம் சுதா நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டுமல்லனா? "கோகில சந்தேசய" (Message Through Cookoo) என்ற சிங்கள இலக்கியத்தையும் ஆசிரியர் குறிப்பிட்டிருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய விஷயம்.

இந் நூலாசிரியர் சின்னஞ்சிறு வயதிலிருந்தே அம்பாள் பக்தியில் திழைத்தவார் "கருவிலேயே திருவுடையார்" எனக் கூறுதல் கூட மிகையாகாது. பத்து வருஷங்களுக்கு மேலாக, அவர் "வீரரேகேஸி", "தினகரன்", "முஞ்சகா" முதலைய பத்திரிகைகளில் வெளியிட்ட கட்டுரைகள் மூலம், தமிழ் பேசும், சைவம் பேணும், நல்லுகும், அவரை நன்கு அறிந்துள்ளது. தேவியின் கடாட்சம் முன்னின்று, அவர் மேலும், மேலும் இதுபோன்ற உயர்ந்த சமயத் தொண்டில் சிறப்புற்று வாழுமாறு பிரார்த்திக்கின்றோம்.

க. இராமச்சந்திரன்

"முஞ் ரமண மந்திரம்"

ஐயந்திபுரம்

தலைங்கமா.

கீலக முஞ் வைகாசி மீ"

26 - ந் தேதி, கார்த்திகை நட்சத்திரம்.

உசியுரை

“ஞீ முன்னேஸ்வர வரலாறு” என்று பெயர் கொண்டு ஞீ முன்னேஸ்வரத் திருத்தத்தின் பெருமை கூறும் இந்நால் வெளிவருவது கண்டு பெரு மகிழ்ச்சி யடைகின்றேன்.

எல்லாப் வல்ல இறைவன், எங்கும் நிறைந்திருப்பினும், திருக்கோயிலில் விசேட சாந்தித்தியம் பெற்று, எழுந்தருளியுள்ள திருத்தங்கள் தாய் நாட்டிலும், சேய் நாட்டிலும் பலப்பல உள் அமைப்பற்றித் தனித்தனி வரலாற்று நூல்கள் உள். தென் பாரதத்தின் திருக்கோயில்கள் சிறப்புக் கூறும் தல புராணங்கள், தமிழ் இலக்கியத்தை வளப்படுத்துவின்றன. இந்நால்கள் அவ்வத்தத்தில் கோயில் கொண்டருளும் பெருமானின் பல்வகைப் பெருமகளை எடுத்துரைப்பன.

ஸ்ரவனாநாட்டில் எல்லாத் திருத்தலங்களுக்கும் முன்னரே தோன்றி, விளங்கி வருகில் பற்றிச் சிறப்புப்பெயர் பெற்று, முன்னையைப்பதியில், வடிவமுகியம் கமைட்டன் முன்னைநாதர் விசேடசாந்தித்தியம், பெற்று, ஆன்மகோடிகளுக்கு அருள் பாலித்து, வருவதை எடுத்துக் கூறுவதைப் பொருளாகக் கொண்டு, இந்நால் உருவாகியுள்ளது. முன்னேசுரத் திருத்தத்தைப் பற்றிய விவரங்களையல்லாம் தொகுத்து, வகுத்துச் சீராக அமைத்து விளங்கக் கருகின்றது. இந் நால். இறைவன் மீதுள்ள பகுதியை வளர்க்க, இது பெரிதும் உதவவல்லது. இதிகாச புராணங்கள், வேதாகமங்கள், பாரம்பரிய வரலாறுகள் முதலியவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு, செவ்விதாக உருவாக்கப்பட்டது. ஏனைய தலங்களைக் காட்டிலும் வேறுபடும் சிறப்பான அம்சங்களைக் கொண்டு விளங்கும் இது திருத்தலம் பற்றிய பலவேறு விவரங்களையும் திரட்டித் தருவதனால், சைவமக்கள் இதைப் படித்துப் பெரும் பயனடைவர்.

இந்நாலை ஆக்கிய, திரு.பா.சிவராமகிருஷ்ண சர்மா முன்னையைப் பதியை உறைவிடமாகக் கொண்டு, திருக்கோவிற் சூழலிலேயே வாழ்ந்து வருபவர். பல்கலைக்கழகம் புகுந்து வினான்த்துறையில் படித்து B.Sc. பட்டம் பெற்றவர். எனிலும் தமிழ்க் கல்வியில் தனிப்பட்ட ஈடுபாடுடையவர். ஆரம்பக் கல்வி பயிலங்காலம் முதல் தமிழில் கட்டுரைகளும் பேச்சுக்களும் நிகழ்ந்துவந்தில் ஆற்றல் பெருக்கியவர். அதில் இன்பங் கண்டவர். தமிழோடு தொடர்புபடாத, அக்கால வினாக்களில் கல்வி கற்ற இவ்வினாக்களைப் பட்டதாரி, தமிழ்க் கல்வியை வளர்க்கும் சூழ்நிலை ஏனைய இடங்களில் போலமையாத, சிங்கள மொழி பயிலும் சிலாபம் பகுதியில், தமிழ்நில பெருக்கி, சமயம், இலக்கியம் ஆகியவை பற்றிய கட்டுரைகள், அம்மொழியில் எழுதி வந்தமை பெரும் பாராட்டுக்குரியது. கட்டுரைகள் எழுதும் ஆற்றல், தனி நூலாக்கும் வன்மையை அவருக்கு ஆக்கித் தந்துள்ளது. இறையருளையாக்கக் கொண்ட மொழியை, முறையாகக் கையாளின், திறமை பெருகுவதில் வியப்பு யாதுதான் உள்ளது? இது திறமையின் விளைவே இந்நால்.

இந்நாலைச் சைவ உலகிற்கு அறிமுகங் செய்து வைப்பதில் பெருமை கொள்ளுகின்றேன். இந்நாலை முதல் நூலாகக் கொண்டு இன்னும் பல நூல்கள் எழுதியதுவதற்குத் தமிழ்ப் புலமையும், ஆராய்ச்சி வன்மையும், அயராத ஊக்கமும், நோயற்ற நீண்ட ஆயுஞ்சும் மென் மேலும் வன்னம் எம் மன்னை வடிவமுகியின் திருவருளைத் துணைகொண்டு ஆசி கூறுகிறேன்.

நா.கந்தசநாதன் குருக்கள்

சம்ஸ்கிருதத் துறை
 இலக்கைப் பல்கலைக்கழகம், பேராதனை.
 30.06.1968

முன்னுரை

பண்டைய மக்கள் ஆரம்பத்தில் இயற்கையை வழிபட்டும், புறக்கண்களுக்குப் புலப்படாத அருவங்களை வழிபட்டும் வந்தார்கள். இதனை யடுத்துத் தம் குறிக்கோளை அடைவதற்கும், மனதை ஒருமுகப்படுத்துவதற்கும் உருவங்களை உருவாக்கி வழிபட்டார்கள். இயற்கையின் அழிவுகளிலிருந்து காப்பாற்ற, இவ்வருவங்களை மரநிழலில் வைத்தும், மேடைகட்டியும், மரக்கொட்டில் அமைத்தும், பெரிய பாறைகள், மலைகள் போன்ற வற்றைக் குடைந்து கோயில்கள் அமைத்தும், சுட்ட களிமன் எனப்படும் செங்கற்களைக் கொண்டு கோயில்கள் அமைத்தும், கருங்கற்களால் வானளாவிய கோபுரங்களைக் கொண்ட கோயில்களைக் கட்டியும் நெடுங்காலம் நிலையாக நிற்கவல்ல கோயில்களைக் கட்டினர் என்பது, கோயில் கட்டும் கலை தோன்றி, வளர்ந்த வரலாறு கூறும் உண்மை.

மரநிழலைத் தஞ்சமாகக் கொண்டு இறைவனின் திருவுரு இருந்ததனை, கோயில்களில் உள்ள தொன்மையான “ஸ்தல விருட்சங்கள்” நினைவுட்டி நிற்கின்றன.

முன்னேஸ்வரத்தில் முதன் முதலாக எப்போது கோயில் தோன்றியது? என்ற கேள்விக்கு எவருமே விடை கூற முடியாது. முன்பு முன்னேஸ்வரத்தில் மிகப் பெரியதொரு கோயில் இருந்ததென்பதற்கு ஆதாரங்கள் உள்ளன. இன்று இருக்கும் கோயிலை விட மிகப் பெரிதாகவும், ஈழநாட்டு மன்னர்களும், பிறநாட்டு மன்னர்களும் வந்து வழிபட்ட ஆலயமாகவும். அவர்களுடைய ஆதரவு பெற்ற கோயிலாகவும் விளங்கியிருந்தது.

பழம் பெருமைகள் மண்டிக் கிடக்கும் இப்புனித கேள்த்திரத்தைப் பற்றி, “இதுவரை ஆதார பூர்வமானதொரு நூலாவது எழுதப்படவில்லையே” என்ற குறையை நீக்கும்படி, நன்பர்கள் பலர், அவ்வப்போது என்னைக் கட்டாயப்படுத்தி வந்தனர். அவர்களுடைய வேண்டுகோளின் பிரதிபலிப்பே இந்நால்.

இந்நாலுக்குத் தேவையான புகைப்படங்களை வெளியிட அனுமதி தந்து, அறுபதுக்கும் அதிகமான ஒலைச்சுவடிகளையும், மற்றும் ஏட்டுப் பிரதிகளையும், ஆதாரங்களையும், நல்கி அவற்றையும் வெளியிட ஊக்கப்படுத்திய தேவஸ்தானத்தாருக்கு எனது நன்றி.

இந்நாலில், தேவையான மூலப் பகுதிகளையும், அவற்றின் மொழிப் பெயர்ப்பையும் வெளியிட அனுமதி தந்த, ரோயல் ஏசியாடிக் சபையினருக்

கும் (Royal Asiatic Society, Ceylon Branch) சர், போல் பீரிஸ் (Sir.Paul.E.Pieris) எழுதியவற்றைப் பிரசுரிக்க அனுமதி தந்த டி.எ.பி.தெரணியகல (D.E.P.Deraniyagala) அவர்களுக்கும், "கத்தோலிக்க சிலாபம்" (Catholic Chilaw) என்ற ஆங்கில நூலில் இருந்து தேவையானவற்றைப் பிரசுரிக்கும் உரிமையை நல்கிய ஈ.ஏ.பர்னாந்தோ (E.A.Fernando) அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றி.

இந்நாலுக்கு ரூப்புமகம் தந்தருளிய ரூப் ரூப்கேரி ஜகத்கரு மகா சன்னிதானம், சிருங்கேரி மாத் சாரதா பீடாதிபதி அவர்களுக்கு உளங்களிந்த நன்றி.

இந்நாலின் பிரதியைப் பார்வையிட்டு, அணிந்துரை வரைந்த ரூப் முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தான ஆதீன பரிபாலன தர்மகர்த்தா, பிரம்மரூப் பாலசுப்பிரமணியக குருக்களுக்கும், சிறப்புப் பாஸிரம் பாடிப் பெருமைப் படுத்திய “கலைமகள்” ஆசிரியர் வித்துவன் கி.வா.ஜகந்நாதன், M.A.அவர்களுக்கும், சிறப்புரை எழுதிக் கொரவப்படுத்திய “Religions Digest” ஆசிரியர் கே.இராமச்சந்திரா அவர்களுக்கும், ஆசியுரை கூறி வாழ்த்திய இலங்கைப் பல்கலைக்கழக விரிவுவரையாளர் கா.கைலாசநாதக குருக்கள், M.A.Ph.D., அவர்களுக்கும் எனது நன்றி.

இந்நால் உருவாகும் வேளை, எனது தகப்பனார் பிரம்மரூப் கி.பாலசுப்பிரமணி ஜயர் எனக்குத் தோன்றிய சந்தேகங்களைத் தெளிய வைத்து உதவினார். மணி ஜயர் கோயிலில் உள்ள ஏட்டுப் பிரதிகளைத் தந்து உதவினார்.

மிகக் குறுகிய கால எல்லைக்குள் இந்நால் உருவாக்கப்பட்டதால் பல நிகழ்ச்சிகள் விடுபட்டிருக்கக்கூடும். அவற்றை யாராவது எடுத்து உதவினால், அடுத்த பதிப்பில் அவற்றையும் சேர்த்து வெளியிடலாம்.

இந்நால் உள்ள “நவராத்திரி” என்ற கட்டுரை “தினகரனிலும்” (6-10-64), “முன்னேஸ்வரத்தில் நவராத்திரி” என்ற கட்டுரை “ரூபைங்கா” விலும் (10-10-64), “மகாயாகம்” என்ற கட்டுரை “ஸமநாட்டிலும்” (8-4-65), “தீபாவளி” என்ற கட்டுரை “வீரகேசரி”யிலும் (1-11-67) வெளிவந்தவை.

இந்நால் சிங்கள மொழியிலும் வெளியிடப்பட வேண்டுமென்று பலர் வேண்டுவதால், அம் மொழியிலும் இந்நால் விரைவில் வெளிவரவிருக்கின்றது.

பா.சிவநாமகிருஷ்ண சீமா

144. முன்னேஸ்வரம்,
சிலாபம்.

22.07.1968

அத்தியாயம் ஒன்று

கோயிலின் சுழலும் எல்லைகளும்

சுவர்ணபூமி, புண்ணிய பூமி, மரகத்த் தீவு, சிங்களத் தீவு எனப் பல வாறு அழைக்கப்படும். ஆழநாட்டின் கண்ணே, இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள பழம் பெருமைகள் மண்டிக் கிடக்கும் சிவஸ்தலங்களுள், முதன்மை வகிப்பது முன்னேஸ்வர கேழத்திரமாகும்.

எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளை ஆன்மகோடிகள் வழிபட்டு உய்வதன் பொருட்டு, விசேஷ சான்னித்தியம் பெற்று விளங்கும், இஷ்ட சித்திப்பிரசாத அனுக்கிரக, ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத முன்னைநாதப் பெருமான், திருக்கோயில் கொண் டெமுந்தருளியிருக்கும் இம் முன்னேஸ்வர கேழத்திரம், தென் இலங்கையில், சிலாப நகருக்குக் கிழுக்குத் திசையில் ஒரு மைல் தொலைவில் அமைந்துள்ளது.

கற்பக விருட்சமெனப்படும், தென்னை மரங்கள் ஏராளமாக வளரும் இப்பகுதியில், நெல் வயல்களும், தம் இரு போக விளைச்சலை, உவந்தளித்து, இம் மாவட்டத்தின் செழுமையை எல்லோருக்கும் பறை சாற்றுகின்றன. தண்ணீரைத் தேக்கி, தேவையான வேளைகளில், நீரை நல்கும் வண்ணம், கோயிலின் முன்னால் பல மைல்கள் பரந்து கிடக்கும் குளங்கள், அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இயற்கைக் காட்சிகளையும், பல் வண்ணப் புள்ளினங்களையும், பல்வேறு விலங்கினங்களையும் கொண்ட இப்பகுதி, பரவலான பருவ மழையையும் பெற்று வருகின்றது. அதிக மாற்றமில்லாத, ஒரே சீரான சீதோஷணம், காற்றோட்டம், செழுமையான மனவளாம் அடர்த்தியான காடு போன்ற பண்புகளைக் கொண்டும் விளங்குகின்றது. இப்பகுதி.

முன்னேஸ்வரம் கோயிலை மையமாகக் கொண்டே இத்துறைச் சிறப்புக் கொண்ட இச்சிற்றார், அமையப் பெற்றுள்ளது.

ஸ்ரீ சிவபுராணத்தில் சனத்குமார சம்ஹிதையில் அலகேஸ்வரம் என்ற பெயரில் குறிப்பிடப்படுகின்றதும், அறுபத்து நான்கு ஸ்ரீ தேவி பீடங்களில் ஒன்றாக விளங்குவதும், இம் முன்னேஸ்வர கேழத்திரமேயாகும். 1,2,3

ஆழநாட்டில் முக்கியமான கோயில்கள் பற்றிய விளக்கங்களைக் கூறும். “கோகில சந்தேசய” (குயில் விடுதாது) என்னும் சிங்கள இலக்கிய

நூல், இலங்கையின் தென் பகுதியாகிய மாத்தறையில் இருந்து மேற்குக் கரையோரப் பகுதியினுடாக யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள கோயில்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், முன்னேஸ்வரம் கோயில், மிகவும் முக்கியமான தொன்றென விளம்புகின்றது. 4

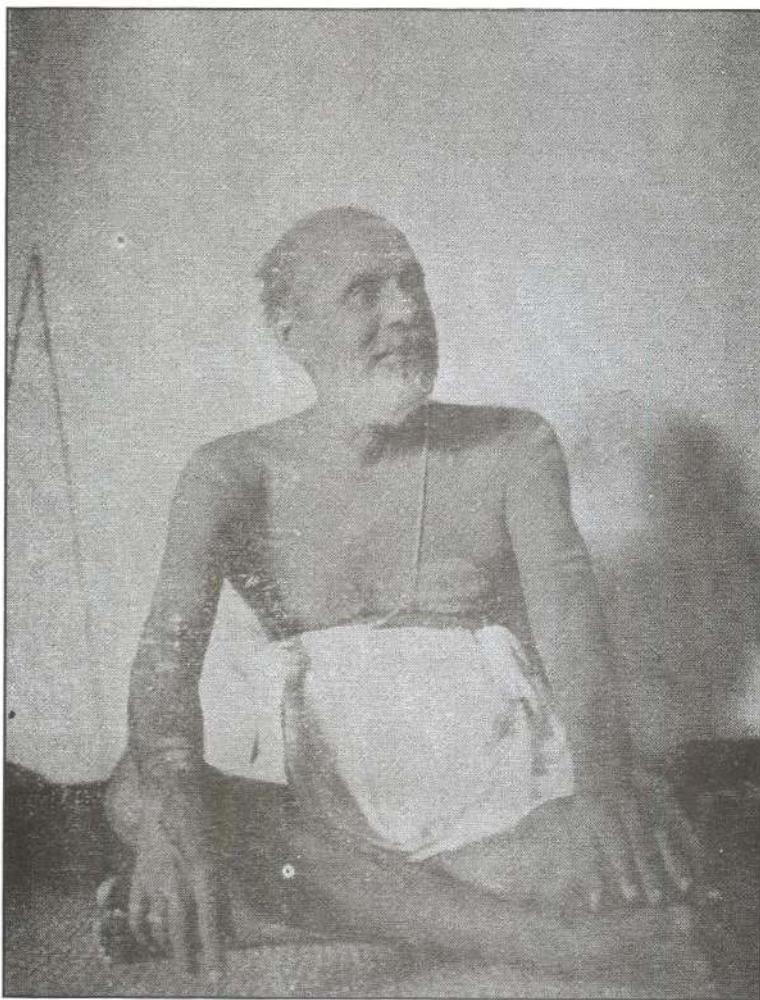
முன்னேஸ்வரம் என்னும் பெயர் மற்றைய ஈஸ்வரங்களுக்கு முன்பே, இக்கோயில் தோன்றியதென்பதைத் தெரிவிக்கின்றது. 5

பெரிய கோயிலெனப்படும் முன்னைநாதர் கோயிலைச் சுற்றிப் பல சிறிய கோயில்கள் அமையப் பெற்றுள்ளன. கோயிலின் தென்கிழுக்குத் திசையில், வேட்டைத் திருமடவெனப்படும் விநாயகர் ஆலயமும், கோயிலின் மூன்றாம் வீதியின் வடமேற்கு மூலையில், ஜயனார் கோயிலும், தேரோடும் வீதியின் வடக்குத் திசையில், காளி கோயிலும், கோயிலின் புறத்தே தென் திசையில் “களத்துப் பிள்ளையார்” என்று அழைக்கப்படும் விநாயகர் ஆலயமும், இச் சிற்றூரின் ஆத்மீக வாழ்வக்கு எழில் ஊட்டி விளங்குகின்றன.

இங்கு கூறப்பட்டுள்ள, சிறிய கோயில்களுள், வேட்டைத் திருமடவெனப்படும் விநாயகர் ஆலயத்தில், முன்னைநாதர் கோயிலில் பூஜைகள் நடாத்தும் பிராமணக் குருமாரே. ஒரு கால நித்தியப் பூஜையினை நடாத்தி வருகின்றனர். காளி கோயிலில், பரம்பரையாகப் பணியாற்றி வரும் பூசாரி களும், ஜயனார் கோயிலில், சிங்களக் கப்புரானையும், பூஜைகளை நடாத்தி வருகின்றனர். ஊரின் புறத்தேயுள்ள விநாயகர் ஆலயத்தில் நித்தியப் பூசைகள் நடைபெறுவதில்லை ஆனால் இங்கு விரும்பிய யாவரும், பூஜைகள் செய்வதற்குத் தடையொன்றுமில்லை. ஊரில் களம் பிரித்த பின், புது நெல்லைக் கொண்டு தயாரித்த உணவுப் பண்டங்களை நிவேதித்து, கிராமத்தவர்கள் பூஜை நடாத்துவார்கள்.

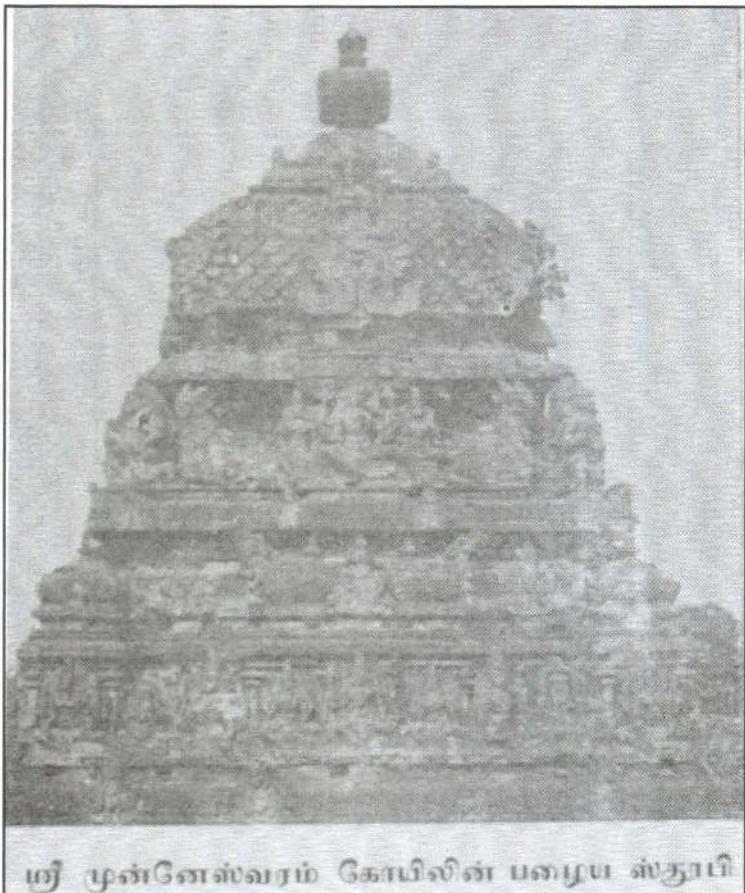
இறுபத்த நான்கு கிராமங்களைக் கொண்ட முன்னேஸ்வரக் கோயிலுக்குச் சொந்தமான காணிகளின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட எல்லைகள் கிழக்குத் திக்கில் செனானம் (Xenanam) என்ற கிராமமும், மேற்குப்

1. முன்னேஸ்வரம் மகா கும்பாபிஷேகமலர் (1963) முகவுரை
2. ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சுமேத முன்னைநாத சுவாமி கோடியர்ச்சனை விஞ்ஞாபனம் (1961) பக்கம் 4.
3. சைவத் திருக்கோயிற் கிரியை நெறி – கா.கைலாசநாதக் குருக்கள் பக்கம் X.
4. கோகில சந்தேகய.
5. The Ancient Pagoda of Munucarao - de Queyros, Page 427.





ஏ முண்ணேஸ்வரம் கோவில்,
பழைய ஸ்துரபி



ஸ்ரீ முனிநோஸ்வரம் கோயிலின் பழைய ஸ்துபி



ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா தேவி
(கொடி யர்ச்சனைக் காட்டி)



கருப்பக்கிருக்தத்தினால் காணும் காட்டி



பிக்டரினர்



ஸ்ரீ முனினேஸ்வரம் கோயிலில் அமைக்கப்படவிருக்கும் கோபுரத்தின் யாதிரிப் படம்

புற்ததில் பிரசித்தி பெற்றதோர் ஆல மரமும், வட திசையில் குசலை என்ற கிராமமும், தென் திசையில் செரதலோ (Syratalo) வாவியுமாக, அமைவு பெற்றிருந்தன. 6

“கலிகால சர்வக்ஞ பண்டிதன்” என்ற பட்டத்தைக் கொண்ட ஒன்பதாம் பராக்கிரமபாகு (கி.பி.1509–1528) என்ற மன்னன் இக் கோயிலுக்கு மானியமாகச் சில கிராமங்களை அளித்து, அதனை உறுதிப் படுத்தும் வகையில் செப்புப் பட்டயமும், எழுதிக் கொடுத்தான். 30 அதில் கூறியுள்ளதற்கிணங்க, இக் கோயிக்குரிய நிலப்பரப்பு, வட திசையில் மூன் னேஸ்வரத்துள் பாடும் நீரோட்டத்தையும், தென் புற்ததில் மாதம்பை என்னும் ஜாரில் நாட்டப்பட்டுள்ள எல்லைக் கற்களையும், மேற்குத் திக்கில் “மானமான் தொட்ட” என்ற நீர்த் துறையையும் எல்லையாகக் கொண்டிருந்தது. 31

அறுபத்திரண்டு கிராமங்களையும், 7,7A அதன் பின் அறுபத்தி ஆறு கிராமங்களையும், கொண்டிருந்த இக் கோயில், போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் நூற்றி ஆறு கிராமங்களைக் கொண்டிருந்தது. 8 ஆணால் இன்று இந்நிலப் பரப்பு மிகக் குறைந்த அளவிலேலயே உள்ளது.

6. The Ceylon Littoral 1593 - P.E.Pieris Litt.D. (Cantab) page 4.
30. The Culavamsa - II Wilhelm Geiger (1930) page XXIV.
31. செப்புப் பட்டயம் – மூன்னேஸ்வரம் கோயில் கோடியர்ச்சனை மலர் பக்கம் 12.
7. Ceylon - The Portugese Era Vol I. P.E.Pieris, Chapter IX, page 99ff
- 7a. Ibid Vol.II page 37.
8. Catholic Chilaw - E.A.Fernando page 10 (see Appendix)

அத்தியாயம் இரண்டு

இதிகாச புராண வரலாறுகளும், கர்ண பரம்பரைக் கதைகளும்

முன்னேஸ்வரம் கோயில் இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற இதிகாசங்களுடன் தொடர்புடைய தென்பதை தக்ளின கைலாச மகாத்மியம் கூறுவதிலிருந்து அறியலாம்.

இராமாயணம் என்ற இதிகாசத்தின் நாயகனான இராமபிரான், இலங்கைக்கு வந்து இராவணனைச் சம்ஹாரம் செய்தபோது, அவரை பிரம்மஹத்தி தோழம் பீடித்தது. அவர் பாரத நாட்டிற்குத் தன் பரிவாரங் களுடன் திரும்பிச் சென்ற பொழுது, முன்னேஸ்வரத்தைக் கடக்க நேர்ந்தது. அப்பொழுது, அவரைப் பீடித்திருந்த பிரம்மஹத்தி தோழம், அகன்று விட்டதை உணர்ந்து, இந்தப் புண்ணிய ஸ்தலத்தின் மகிழமையை வியந்து, சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்து பூஜைகள் நடாத்தினார் என தக்ளின கைலாச மகாத்மியம் கூறுகின்றது. 9

இராமபிரான் இராவணனை சம்ஹாரம் செய்யச் சென்ற பொழுது, இந்த ஸ்தலத்தில் வழிபட்டார் என்சிலர் கூறுகின்றனர். 10,11,12,13

பாரதக் கதையோடு முன்னேஸ்வரத்திற்கு எவ்விதத் தொடர்பு மில்லா விட்டாலும், பாரதம் கூறிய வியாசர், முன்னேஸ்வரர் ஆலயத்தில் வழிபட்டதாக தட்சின கைலாச மாகாத்மியம் விரிவாகக் கூறுகின்றது. 14

கர்ண பரம்பரைக் கதைகள்

முன்னொருகாலத்தில் செம்படவன் ஒருவன், முன்னேஸ்வரம் கோயிலுக்குச் சில மைல் தொலைவில் மீன் பிடிக்கச் சென்றபொழுது, சிறுவனாருவன், அழகான சிறுமியொருத்தியுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். செம்படவனைக் கண்ட சிறுவர்கள், உடனே மாயமாக மறைந்து போனார்கள். இதைக் கண்ட செம்படவன், வியப்புற்று, மறுநாள், பற்றை மறைவில் ஒளிந்திருந்து, மாயமாக மறைந்துபோகும் சிறுவர்களைப் பிடிக்க முயன்றான். மறுநாள், சிறுமியை மட்டுமே ஒளிந்திருந்து, பிடிப்பதில் வெற்றியடைந்தான், செம்படவன். சிறுவனோ தண்ணீரில் மாயமாக

9. ஸ்ரீ தக்ளின கைலாச மகாத்மியம், பதினெந்தாம் அத்தியாயம்

10. Sketches of Ceylon History - Sir.P.Arunachalam, Page 7.

11. Report on the Census, 1901, Vol.I - by Sit.P.Arunachalam, Page 7.

12. Ancient Jaffna - Mudaliyar C.Rasanayagam C.C.S. (1926) Page 83.

13. Ibid. Page 185.

14. ஸ்ரீ தக்ளின கைலாச மகாத்மியம் பதினாறாம் அத்தியாயம்.

மறைந்து விட்டான். செம்படவனால் கைப்பற்றப்பட்ட சிறுமியோ, அதி சயிக்கத் தக்கவாறு, தங்கமயமானதொரு சிறு விக்கிரகமாக மாறிவிட்டான். இச்செய்திகாட்டுத் தீயைப் போல நாடுமிகிலும் உடனே பரவியது.

ஸழநாட்டை அரசாண்ட மன்னன், உண்மையை அறியும் பொருட்டு, குறிப்பிட்ட விக்கிரகத்தைப் போன்ற பல விக்கிரகங்களைச் செய்வித்து, இதனுடன் வைத்து, செம்படவன் கைப்பற்றிய மாய விக்கிரத்தை, அடையாளம் காட்டுமாறு அவனையே பணித்தான். செய்வதறியாது தினகத்த செம்படவன், துயில் கொண்டிருந்த வேளையில் அவனுடைய கனவில் அம்மன் உருவம் தோன்றி, “நீ அடையாளம் காட்டும் பொழுது எந்த விக்கிரகத்தின் வலது கால் சிறிது அசைந்து கொடுக்கின்றதோ, அதுவே அடையாளம் காட்டப்பட வேண்டிய விக்கிரகம்,” எனக் கூறியது. மறுநாள் செம்படவன் துயிலியமாகத்தான் கண்டுபிடித்த, மாய விக்கிரகத்தை அடையாளம் காட்டி, முதல் நாளிரவு கண்ட கனவைப் பற்றியும், மன்னனிடம் கூறினான். இதன் பிறகு, அவ்விக்கிரகத்தை சகல் ராஜோபசாரத்துடன், முன்னேல்வரம் கோயிலுக்குக் கொண்டு வந்து வைத்து வழிப்பட்டான், மன்னன்.

அந்த அம்மன் விக்கிரகத்தை இன்னும் கர்ப்பக் கிருகத்தில் வைத்துப் பூஜை செய்வதைக் காணலாம். 15,16

முன்னேல்வரம் கோயிலுக்கு இலங்கையின் அரசர்களில் பலர் நில புனர்களை, சர்வமானியமாக அளித்த போது, யானைகளையும், காலத்துக் காலம் அளித்து வந்தனர். இவை, கோயில் வயல்களில், மாடு கட்டிப் போராட்தால், மாளாது, யானை கட்டிப் போராட்க்கவும். கோயிலில் இருந்து பல மைல் தொலைவில் விளைந்திருக்கும், பள்ளவான் நெந் மூடைகளைக் களங்களில் இருந்து நெற் களஞ்சியத்திற்கு, யானை பூட்டிய வண்டிகளில் ஏற்றி வரவும், திருவிழாக் காலங்களில், சுவாமி திருவுலாக் காட்சியருளும் போது ஊர்வலமாக வரவும் பயன்பட்டன. காலப் போக்கில், முக்கியமாக அன்னிய நாட்டாருடைய தாக்குதல் காரணமாக, இக்கோவிலோடு சம்பந்தப் பட்ட யானைகள் பலவிடங்களுக்கும் கவனிப்பார்ந்துப் போயினவாம். 17

அல்லி மகாராணி முத்துச் சலாபத்தில் முத்துக் குளிக்குங் காலங்களில் ஸ்ரீ மதுரை மீனாட்சியம்பாளுக்கும், முன்னேல்வரம் ஸ்ரீ வடிவாம்பிகைக்கும், தனக்குமாக மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்துக் கொடுத்த தாகவும், “முத்துப் பந்தர்”, “முத்துக் கொண்டு” போன்ற ஊர்ப் பெயர்கள் இவற்றையே உணர்த்துகின்றதென்பர். 18

15. The Calcutta Review, Volume XL VII, Number 3, June 1933.

16. முன்னேல்வரவந்தாதி அ. வைத்தியலிங்கம் (1924) பக்கம் 3, 4

17. ஸழநாடு முன்னேல்வர ஆலய கும்பாபிஷேக மலர் 1-7-63 மலர்.

18. ஸ்ரீ முன்னேல்வர மகா கும்பாபிஷேக மலர். முகவர (1963)

அத்தியாயம் மூன்று

சுரித்திரப் பின்னணி

குளக்கோட்டரசன் ஆற்றிய பணி

மனு நீதி கண்ட சோழன் வம்சத்தில் சூரிய குலோத்துங்க ஸீ வரராமதேவ ராசனின் மைந்தனான, குளக்கோட்டு மன்னன், ஸீ கோணேசர் ஆலயத்தையும், ஸீ முன்னேஸ்வரத்தில் பழம் பெருமைகளை இழந்து, அழிவுற்றுச் சிதைந்த நிலையில் இருந்த திருக்கோவிலையும் சீர்திருத்தித் திருப்பணிகளையெல்லாம் குறைவறச் செய்வித்து மகா கும்பாபிஷேகத்தை யும் செய்து முடித்தான். 19, 20

இம்மன்னனுடைய அரிய முயற்சியினால், இவ்வாலயம் மீண்டும் பெருங்கீர்த்தியுடனும், மங்காப் புகழுடனும் விளங்கலாயிற்று.

இதற்காக இம்மன்னன் சோழ நாட்டிலிருந்து இக்கோயிலில் பணி புரிவதற்கென பிராமணர், சைவர், செட்டி, வேளாளர், வீரமுட்டி சங்கமர் நாதர், கொல்லர், கண்ணார், தட்டார், சிற்பர், தச்சர், யாழ்ப்பாடி, எண்ணை வாணிபர், அகம்படியார், மூல்லை மட்ப்பளியார், சங்குமட்ப்பளியார், சருகு மட்ப்பளியார், கைக்கோளர், சேணியர், விறகு வெட்டி, தூதர், நாவிதர், வண்ணார், திமிலர், வலைஞர், குயவர், மறவர், சாணார், கத்திக்காரர் போன்ற இன்றியமையாத தொழிலாளர்களைத் திறமையுள்ள நிபுணர்களின் உதவியுடன் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களை முன்னேஸ்வர நகரின் சுற்றுப் புறங்களில் குடியேற்றிக் கோயிலின் நித்திய நைமித்தியக் கிரியைகள், எவ்வித குறைவுகளுமின்றி நடைபெற வழிவகைகளைச் செய்தான். இதற்காக தனியுண்ணாப் பூபாலன் என்பவன் அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டான். இவனுடைய ஏவலின் கீழ் முன்னேஸ்வர ஆலயத்தின் உள் மண்டபத்தில் ஆயிரம் நெய் விளக்குகள் ஏற்றி, தசாங்க தூப கலசங்களை வைத்து பன்னீரில், புனுகு போன்ற வாசனைத் திரவியங்களைக் கலந்து தெளித்து நவரத் தின கசித தங்கத் தாம்பாளங்களிலும், கிண்ணங்களிலும் செஞ்சம் பாவமுது, அறுக்கை கறிவகைகள், பசும்பால், பணிகார வகைகள், கற்கண்டு, வெல்லம், சர்க்கரை, கிழங்கு வகைகள், தேன், பழவகைகள், புத்துருக்கு நெய், செல்விளாநீர், தாம்புலம் போன்றவற்றை நிவேதனமாக அர்ப்பணித்து, அந்த மண்டபத்தில் அலங்கார தீபாராதனை யாவும் குற்றமறச் செய்து வந்தனர்.

19. முன்னேஸ்வரமான்மியம் – மு.சோழாஸ்கந்தக் குருக்கள் – 1927 பதிப்பு (பக்கம் 10).

20. கோயிலில் உள்ள ஏட்டுப் பிரதிகள்.

குளக்கோட்டு மன்னனுடைய கட்டளையினால், இம்முன்னேஸ்வர தேவாலயத்தைச் சேர்ந்த பூமி, அறுபத்து நான்கு கிராமங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, ஒவ்வொன்றிற்கும் தனித்தனியே இடுகுறி காரணப் பெயர்கள் அவ்விடத்தில் வாழும் தொழிலாளர்களின் தொழில்களுக்கேற்ப இடப்பட்டன. உதாரணமாக, பிராமணர்கள் வாழும் இடம் “பிராஹ்மண யாகமம்” எனப்பட்டது. கோவிலுக்குத் தேவையான தேர், சகடை, வாகனம், கதவு போன்ற மர வேலைகளைச் செய்யும் தச்சர் அனைவரையும் “வங்காதனி” என்னும் கிராமத்திலும், கோவிலுக்குத் தேவையான இரும்பு வேலைகளைச் செய்யும் கொல்லரை “கரவெட்டி” என்னும் கிராமத்திலும், வீரமுடிசிப் பண்டாரங்களை “பண்டாரியாழுலை” என்னும் கிராமத்திலும், மற்றும் கோவில் வேலைகளைச் செய்யும் தொழிலாளர்கள் அனைவரையும் தனித்தனிக் கிராமத்திலும், குடியேற்றுவித்தார். 21

காலப்போக்கில் இக்கிராமங்களின் பெயர்களில் பல உருமாற லாயின. உதாரணமாக “தீர்த்தக்கரை” என்னும் கிராமம் “தித்தக்கட” எனவும், “மூங்கில் வெட்டுவன்” என்னும் கிராமம் ‘முக்குனுவட்டவன்’ எனவும் மாறின. ஆயினும் சில கிராமங்களின் பெயர்கள் உருக்குலையாமல் இன்றும் தோம்பு களில் குறிக்கப்பட்டவாறே அழைக்கப்பட்டு வருகின்றன. உதாரணமாகப் பிராமணர் வசித்த இடம் இன்றும் பிராஹ்மணயாகம் எனவும், திமிலர் வசித்த இடம் திமிலை எனவும் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

கருங்கக் கூறின் குளக்கோட்டு மன்னனது அயராத உழைப்பினால் இக்கோவில் புனருத்தாரணம் பெற்று புதுப் பொலிவுடனும், பெருங் கீர்த்தியுடனும் விளங்கலாயிற்று.

குளக்கோட்டு மன்னன் கோணேசர் ஆலயத்தை சீர்திருத்தியது கி.பி.ஐந்தாம் நூற்றாண்டு எனவும், 22 கி.பி.436 எனவும் 23 கி.பி. 434 லிருந்து 479 வரை²⁴ எனவும் கூறுவர்.

ஆறாவது யராக்கிரம மன்னனது திருப்பணி (கி.பி.1410-1462)

இலங்கைத் தீவின் மாமன்றர்களில் ஒருவனான ஸ்ரீ சங்கபோதி மகாராஜாவின் வழித்தோன்றலிலே உதித்த, ஸ்ரீ பராக்கிரமபாகு எனப்படும் ஆறாவது பராக்கிரமபாகு மன்னன், (கி.பி.1410-1462) இம்முன்னேஸ்வர

-
- 21. கோவில் தோம்புகளில் விபரங்களைப் பார்க்கலாம்.
 - 22. Yalpana Vaipava Malai - Mailvagana Pulavar Translated by C.Brito, Page 6.
 - 23. Ibid. Page 4.
 - 24. The Mahavansa, Mudlr, Wijesinghe's translation, chap. XXXVIII.

தேவாலயத்திற்கு கி.பி.1448-ம் வருடம் ஒரு யாத்திரை மேற்கொண்டான்.25

இம்முன்னேஸ்வர தேவாலயத்தின் இடந்து பழுதுபட்ட பகுதிகளைத் திருத்தித் திருப்பணிகள் யாவற்றையும் குற்றமறச் செய்வித்து பல கிராமங்களை மானியமாக அளித்து, இச்செய்தியைக் கல்வெட்டுச் சாசனமாகத் தெரிவித்தான். இன்றும் இக்கோயில் கர்ப்பக் கிருக்க் கவரில் இதனைக் காணலாம். 26, 27, 28

இக்கல்வெட்டுச் சாசனத்தை ஆறாம் பராக்கிரமபாகு இம் முன்னேஸ்வரர் ஆலயத்திற்குக் கையளித்தபோது, நீலகண்டர் என்பவர் இவ்வாலயத்தின் பிரதான குருவாகவும், அவருடைய சகோதரர் இவ்வாலய பரிபாலன கர்த்தாவாகவும் விளங்கினர் என்று, கோயிலில் உள்ள பழைய ஏடு ஒன்று சான்று பகருகின்றது.

இக்கல்வெட்டுச் சாசனம் நிலமட்டத்திலிருந்து சுமார் நான்கு அடி உயரத்தில், நான்கு வரிகளாக கிட்டக்கட்ட நாற்பது அடி நீளத்திற்குச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் உள்ளவற்றை வாசித்தறிவது மிகவும் சிரமமான காரியம். இதன் மொழி பெயர்ப்பை பெள்ளர் என்பவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ளார். 29

சமீபத்தில் நடைபெற்ற திருப்பணிகள் காரணமாக இக்கல்வெட்டின் வாசகத்தை, வாசித்தறிவது இன்னும் கடினமாகி விட்டது.

ஒன்பதாவது பராக்கிரமபாதுவின் (கி.பி.1509-1528) திருப்பணி

கலிகால சர்வக்ஞ பண்டிதன் என்ற பட்டத்தையுடைய ஒன்பதாம் பராக்கிரமபாகு (கி.பி.1509-1528) என்ற மன்னன் முன்னேஸ்வர கேள்திரத்திற்கு வந்து ஸ்ரீ மகா விஷ்ணுவை வழிபட்டு கோயிலுக்குப் பல கிராமங்களை கி.பி.1517-ம் வருடம் (புத்த வருடம் 2060 சர்வமானியமாகத் தாமிர சாசனம் செய்தான். 30 இந்நிலப் பரப்பு கிழக்கில் மல் எல என்னும்

25. The Calcutta Review - Volume XLVII, Number 3, June 1933.

26. Ibid

27. Ceylon Gazetteer - Simon Casie Chetty, page 164.

28. Ceylon Calling. The Govt.tourist Bureau (1952) page 87.

29. Journal of the Ceylon branch of the Royal Asiatic Society, 1887, Volume X
No 35, page 118-119.

30. The Culavamsa II - Wilhelm Geiger (1930) page XXIV

நீரோட்டத்தையும், தென் புறத்தில் மாதம்பை என்னும் ஊரில் நிறுத்தப்பட்ட எல்லைக் கற்களையும், மேற்குத் தீக்கில் மான் மான் தொட்ட என்ற நீர்த் துறையையும், வடதிசையில் முன்னேஸ்வரத்துள் பாயும் நீரோட்டத்தையும் எல்லைகளாகக் கொண்டிருந்தது. 31

கீர்த்தி ஸ்ரீ ராஜசிங்க மன்னன் (கி.பி.1747-1782) திருப்பணி

பதினாறாம் நூற்றாண்டில் போர்த்துக்கேயர் (கி.பி.1505-1656) இலங்கையின் கரையோரப் பகுதிகளைக் கைப்பற்றி ஆழிக்கம் கொண்டு தமது அரசாட்சியைப் பலப்படுத்தி வந்தனர். போர்த்துக்கேயர் தம் மதத்தை இன்நாட்டில் பரப்புவதை மிகவும் முக்கியமான குறிக்கோள்களில் ஒன்றாகக் கொண்டிருந்தனர்.

இதற்காகப் போர்த்துக்கேயர் மிகவும் உன்னதமான நிலையில் இருந்த முன்னேஸ்வரம் கோயிலை, அடிக்கடி சின்னாபின்னப்படுத்தி, அதற்குச் சொந்தமான செல்வத்தையெல்லாம் கொள்ளையடித்தனர். 32

போர்த்துக்கேயரின் அட்டுழியத்தின் காரணமாக கி.பி.1578-ம் ஆண்டு, மகோன்னத நிலையில் இருந்த முன்னேஸ்வரத் தேவாலயம், தற்றமட்டமாக்கப்பட்டது. 33, 34, 35, 36, 37, 37A, 38

கீர்த்தி ஸ்ரீ ராஜசிங்க மன்னர் (கி.பி.1747-1782) போர்த்துக் கேயரால் சின்னாபின்னப்பட்டிருந்த முன்னேஸ்வரக் கோயிலை, இந்தியாவில் இருந்து சிற்பாசாரிகளை அழைப்பித்துத் திருப்பணிகளைக் குறைவற நிறைவேற்றி, 1753-ம் ஆண்டு, மகா கும்பாபிஷேகத்தையும் சிறப்பாக நடாத்தி வைத்தார். 39

31. செப்புப் பட்டயம் - முன்னேஸ்வரம் கோயில் கோடியர்ச்சனை மலர். பக்கம் 12
32. The Calcutta Review - Volume XLVII, Number 3, June 1993.
33. The Ceylon Littoral 1593 - P.E.Pieris Litt.D. (Cantab) (1949).
34. Catholic Chilaw, E.A.Fernando, page 10, 14 (See Appendix)
35. Lt. of Fr.H.Gomez S.J.dated 29.12.1606 Ceylon Ant. II Page 21.
36. History of Catholic Churches - Fr.S.Gnanaprakasar, page 255.
37. Ceylon Portuguese Era, Volume I, P.E.Pieris, chapter IX page 199.
- 37A. Ibid chapter XVI page 348 (see Appendix)
38. A Short History of Ceylon - H.W.Codrington (1947) page 130.
39. The Calcutta Review - Volume XLVII, No. 3, June 1933.

கோயிலின் நித்திய நெமித்தியக் கடமைகள் குறைவின்றி செவ்வனே நடைபெற ஏற்பாடுகளைச் செய்து கோயில் குருமாருக்கு (நம்பிமாருக்கு), முப்பத்திரண்டு அவண நெல் விளை நிலங்களை சாலி வாகன சகாப்தம் ஆயிரத்தறுநாற்றெழுபத்தைந்து செல்லா நின்ற ண் முக வருடம் ஆவணி மாதம் பதின்னாகாம் திகதி, கி.பி.1753ல் செப்புப் பட்டயம் எழுதிக் கொடுத்தார். 40

மலையாள தேசத்தை அரசாண்ட பழைய மன்னர் ஒருவர், ஆறுமுகக் கடவுளின் சிலையொன்றினை, முன்னேஸ்வரம் கோயிலுக்கு அளித்துப் பிரதிஷ்டை செய்வித்தார். 41, 42, 43

முன்பு ஒரு தடவை கோயிலின் அருகாமையில் இருந்த குளம் ஒன்றினை சீர் திருத்தியபொழுது, நந்தியின் தலையைக் கொண்ட சிலையொன்றும், சுப்பிரமணியக் கடவுளின் சிலையொன்றும் கிடைத்தன. 44

முன்னேஸ்வரம் கோயிலிலுள்ள பழைய லிங்கம் அதன் உரிய பீடம் இன்றி காட்சி தருகின்றது. 45

குமாரவுமாயிக் குருக்களின் (கி.பி.1816-1912) திருப்பகு

சோழவள நாட்டிலேயுள்ள காஞ்சிபுரத்தில் பிரம்மஸீ நாகேந்திரக் குருக்கள் என்பவரின் புதல்வரான, பிரம்மஸீ குமாரஸ்வாமிக் குருக்கள் இக்கோயிலின் கர்ப்பக் கிருகம், மகா மண்டபம், அர்த்த மண்டபம் முதலானவற்றைச் சீர்திருத்தி சாலிவாகன சகாப்தம் 1798ல் (கி.பி.1875-ம் ஆண்டு) மகா கும்பாபிலேகத்தைச் சிறப்பாக நடாத்தி வைத்தார். 46

40. முன்னேஸ்வர மாண்மியம் – சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் பக்கம் 20 (1927)
41. The Calcutta Review - Volume XLVII, Number 3, June 1933.
42. The Ceylon Calling - The Govt.Tourist Bureau page 87 (1952)
43. Ceylon Gazetteer - Simon Casie Chetty
44. Journal of the Ceylon branch of the Royal Asiatic Society 1887, Volume X No.35, page 118.
45. The Short History of Hindusium in Ceylon, C.S.Navaratnam (1964) page 66
46. முன்னேஸ்வர மாண்மியம் – சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் (1927) பக்கம் 20.

குமாரஸ்வாமிக் குருக்கள் காலத்திற்கு முன், இக்கோயிற் குருக்கள் மார் முன்பிருந்ததைப் போன்று நிலவருவாய் கிடைக்காததால் கி.பி.1804ல் இலங்கைத் தேசாதிபதிக்கு விண்ணப்பிக்க, அவர்கள் கோயிலுக்கருகில் சில காணிகளையே கொடுத்தனர். 46A

முன்னேஸ்வரர் ஆலயத்தின் பிரதான பிராமணக் குருக்கள் சிலாபம், புத்தளம் போன்ற மாவட்டங்களின் தலைவராக விளங்கி, அரசாட்சி நடைபெற்ற காலத்தில், முன்னேஸ்வரத்தில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும், அம்பிகையின் பெயரால் நாணயங்கள் அச்சிட்டு உபயோகித்து வந்தார்கள், என்று கூறப்படுகின்றது. நீண்டு வளைந்த உருவத்தினைக் கொண்ட இந்த நாணயத்தைத் தமிழில் 'குறட்டுக்காசு' ("Pincers Coin": Tamil - Kuraddukasu: Sinhalease - Andu Massa) என அழைத்தனர். இந்த நாணயத்தின் நீண்டு வளைந்த பகுதியின் வெளிப் பறத்தில் "பரஸ்ராம" என்ற சோழ கிரந்த எழுத்துக் காணப்படுகின்றன. 46B

உன்னதமான நிலையிலிருந்த முன்னேஸ்வரம் கோயில், பிற நாட்டவரின் அட்டுழியங்களுக்கு இலக்காகியது என்பதனை நிரூபிக்கும் வகையில் கொழும்பு தொல்பொருட்காட்சி சாலையில், சிதைந்த நிலையிலுள்ள கோயில் பொருட்கள், சான்று பகர்கின்றன. 46C

46A. முன்னேஸ்வர மான்மியம் பக்கம் 1. அனுபந்தம் 8.

46B. Journal of the Ceylon branch of the Royal Asiatic Society (1915-1916)
Volume XXIV. No 68, Page 186, (see Appendix).

46c. அனுபந்தம் 12 பார்க்க.

அத்தியாயம் நான்கு

முன்னேஸ்வரக் கோயிலின் சிறப்பு அம்சங்கள்

முன்னேஸ்வரத்திலுள்ள கோயிலின் பிரதான கோபுரங்கள், பூர்த்தி செய்யப்படாத நிலையிலேயே இன்று காட்சியளிக்கின்றன.

மூன்று வீதிகளைக் கொண்ட கோயிலின் முன்புறமாக உள்ள திருக்குளத்தின் கரையில் இருக்கும், அரச மரம், ஸ்தல விருட்சமாகப் போற்றப்பட்டு வருகின்றது.

கோயில் கர்ப்பக் கிருகமும், ஸ்தூபியும், இலங்கையிலே எங்கு மில்லாதவாறு பிரமாண்டமான வகையில், உருவாக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ளன.

கோயில் கர்ப்பக்கிருகச் சுவரின் மேற்குப் புறக் கோஷ்டத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இலிங்கோற்பவ மூர்த்தியின் பின்புறம் உடைந்த நிலையிலேயே, இன்று இருப்பதைக் காணலாம். இலிங்கோற்பவ மூர்த்தியின் முன்புறமாக உள்ள, ஆறு அடி உயரமான கற்குத்து விளக்கும் உடைந்த நிலையில் இருந்தாலும், சிவராத்திரி விழா போன்ற தினங்களில் நெய்யுற்றி விளக்கேற்றுவதைக் காணலாம்.

பிள்ளையார், சுப்பிரமணியர் சுவாமி சன்னிதானங்களில், இன்றும் பழைய கற்குத்து விளக்குகள் ஓவ்வொரு நாளும் ஏற்றப்படுவதைக் காணலாம்.

இக்கோயிலில் பூஜிக்கப்பட்டு வரும் விநாயகர், சுப்பிரமணியர், ஆறுமுகர், நடராஜர் போன்ற கலையழகு மிகக் விக்கிரகங்கள் இங்கிருந்ததொரு பழைய தூர்ந்து போயிருந்த கிணற்றிலிருந்து, பன்னெடுங் காலத்துக்கு முன், கண்டெடுக்கப்பெற்றவை என்பர். இவ் விக்கிரகங்களைக் கூற்றுத் தூதால், இவற்றின் தொன்மையையும், கலையழகையும், சிற்பசாஸ்திரத்திற்கே ஒரு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குவதை அறியலாம்.

அந்தியாயம் ஜந்து

பூஜைகளும் விழாக்களும்

நித்திய பூஜைகள்:

முன்னேஸ்வர ஆலயத்தில் ஆறுகால நித்தியப் பூஜைகள் ஆகம முறைப்படி நடைபெற்று வருகின்றது.

உலக்கால பூஜை:

திருவனந்தல் என்ற பெயரால் சூரியோதயத்தின் முன் ஜந்தரை மணிக்கு நடைபெறும் பூஜை இதுவாகும். முதலில் பைரவரவருக்கு கர்ப்பக் கிருக் கதவுகளின் திறவுகோலை முன்வைத்து, பூஜை நடைபெறும். திறவுகோலை அங்குச் முத்திரையோடு கூடிய விரல்களினால் எடுத்து, பின் அம்பாள் சன்னிதானத்திலும் கடைசியாக மூலவருக்கும் பகும்பால், நெற் பொரி நிவேதனத்துடன், பூஜை நடைபெறும். இது இரவில் நடைபெறும் கடைசிப் பூஜை யாகிய அர்த்த சாமப் பூஜையின் பின்னோக்கி நடைபெறும் பூஜையாகும்.

காலை சந்திப் பூஜை:

சூரியோதயத்தின் பின் ஏழாரை மணிக்கு நடைபெறும் பூஜையாகும். இப்பூஜையின்போது, கோவிலிலுள்ள சிலாவிக்கிரகங்கள் அனைத்திற்கும் அபிஷேக அலங்காரங்கள் நடைபெறும். காலை சந்திப் பூஜையில், சூரிய பூஜையே முதலில் நடாத்தப்படும் பூஜையாகும். பின் மூலவருக்கும் பரிவார தெய்வங்களுக்கும் செஞ்சம்பாவுமதினை நிவேதனம் செய்து, விரிவான பூஜைகள் நடைபெறும். இப்பூஜையின் இறுதியில் கோயிலின் அருகே அமையப் பெற்றிருக்கும் வேட்டைத் திருமடமெனப்படும் விநாயகர் ஆலயத்திற்கும் அர்ச்சகர் சென்று, அங்கும் அபிஷேக ஆராதனைகளை நடாத்துவதுடன் காலை சந்திப்பூஜை முடிவுறும்.

உச்சிக்காலப் பூஜை:

நுட்பகலில் நடைபெறும் பூஜையின்போது, ஆதார சக்தி தொடக்கம், மானசாபிஷேகம் வரை, அருச்சித்து மூலவருக்கும், அம்பாளுக்கும், ஆராதனைகள் நடைபெறும். இதன் முடிவில் கதவுகள் மூடப்படும்.

சாயர்ட்சைப் பூஜை:

மாலை வேளையில், சூரிய அஸ்தமனத்தின் முன் நடைபெறுவது இப்பூஜை, இப்பூஜையின் முன் ஆவாஹனம், அபிஷேகம், அலங்காரம், தீப ஆராதனை, தோத்திரம், நிருத்தியம் போன்ற அம்சங்கள், சுவாமி சன்னிதானத்திலும், அம்பாள் சன்னிதானத்திலும் விரிவாக நடைபெறுவது வழக்கம்.

இரண்டாங் காலப் பூஜை:

இரவு ஏழையிலே இப்பூஜை நடைபெறும். இப்பூஜையின் மூன், சிலா விக்கிரகங்கள் அனைத்திற் கும் அபிவேஷகங்களும், அலங்காரங்களும் நடைபெறும். இதன் பின் மூலவருக்கும், பரிவார தெய்வங்களுக்கும் செஞ்சம்பாவமுதினை நிவேதனமாகக் கொண்ட பூஜை நடைபெறும்.

அர்த்தசாமி பூஜை:

இரவு எட்டரை மணிக்கு இப்பூஜை நடைபெறும். சுவாமி, அம்பாள், பைரவர் ஆகிய மூர்த்தங்களுக்கு, பாயச்த்தை நிவேதித்து நடைபெறும் பூஜை இதுவாகும். இப்பூஜையின் முடிவில் கதவுகள் பூட்டப்படுவதுடன், ஒரு நாளையீப் பூஜை முடிவறும்.

உழைக்காலப் பூஜை, குரியன் உதயமாவதற்கு, மூன்றே முக்கால் நாழிகைகளுக்கு மூன்பாகவும், காலை சந்திப் பூஜை குரியோதயத்தின் பின் ஏழை நாழிகைகளுக்கு மூன்னும், உச்சிக்காலப் பூஜை நடைப்பகலிலும், சாயரட்டைப் பூஜை குரியன் அஸ்தமிப்பதற்கு மூன்றே முக்கால் நாழிகை களுக்கு மூன்னும். இரண்டாங்காலப் பூஜை சாயரட்சைப் பூஜை நடைபெற்ற பொழுதிலிருந்து மூன்றே முக்கால் நாழிகைக்குள்ளும், அர்த்தஜாமப் பூஜை இரண்டாங்காலப் பூஜைப் பொழுதிலிருந்து மூன்றே முக்கால் நாழிகை வரையில் நடைபெறலாம் என்பது விதி. 47 இவ்விதிப்படி இங்கு இக்கோவிலில் பூஜைகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

நைமித்தியக் கிரியைகள்:

பிரதோஷம்:

கிருஷ்ண, சுக்ல பட்சங்கள் (வளர்பிறை, தேய்பிறை) எனப்படுகின்ற இரு பட்சங்களின் பதின்மூன்றாம் நாளின் மாலைப் பொழுதைப் பொதுவாக பிரதோஷ காலமென்பர்.

வானவர்களும், தானவர்களும் ஒன்று சேர்ந்து, மந்தர மலையை மத்தாகவும், சந்திரனை அடை தூணாகவும் வாச்கியென்னும் பாம்பை நாணாகவும் கொண்டு திருப்பாற்கடலைக் கட்டந்த பொழுது திருமால் ஆமை ரூபமாக வந்து, மந்தர மலை, சரிந்தும் ஆழ்ந்தும் போகாமல் நிலை நிறுத்திக் கொண்டார். அப்பொழுது பாம்பின் வாயிலிருந்து வெளிவந்த ஆலகால விழித்தலத் எல்லாம் வல்ல இறைவன் பிரதோஷ காலத்தில் உண்டு. ஆன்ம கோடிகளைக் காத்தருளினார் என்பது புராணங்க்கதை.

47. கைவத் திருக்கோயிற் கிரியை நெறி – கலாநிதி கா.கைலாசநாதக் குருக்கள் பக்கம் 170.

எனவே, பிரதோஷ காலங்களில் பக்தர்கள், தம் நன்றியுணர்ச்சியைத் தெரிவிக்கு முகமாக இறைவனை வழிபடுவதை ஆகமங்கள் விதித்துள்ளன.

முன்னேஸ்வரம் கோயிலில் பிரதோஷ பூஜை கிரமமாக நடைபெறுவது வழக்கம். விநாயகர், சுப்பிரமணியர், நந்திகேசவரர், சுவாமி, அம்பாள், சண்டிகேசவரர் ஆகிய விக்கிரகங்களுக்கு அபிஷேக, ஆராதனை பூஜைகள் யாவும் நடைபெற்று, ஆலிங்கன மூர்த்த நிலையிலுள்ள சந்திரசேகருக்கு விசேட பூஜைகள் நடைபெற்று இறுதியாக திருவிழா நடைபெறும்.

ப்ரவ யந்திர பூஜை:

ஒவ்வொரு பெளர்ணமி தினத்தன்றும், அந்திப் பொழுதில் நடைபெறும் விசேட ஸ்ரீ சக்ர பூஜை, ப்ரவ யந்திர பூஜை எனப் பெயர் பெறும். சிவ சக்தி ஐக்கிய மூபமாக உள்ள, ஸ்ரீ சக்ரத்தினை (மேரு யந்திரத்தினை) ஈழநாட்டில் முன்னேஸ்வரம் கோயிலில் மட்டுமே காணலாம். சுமார் இரண்ட்றை அடி உயரம் கொண்ட ஸ்ரீ சக்ரத்தின் திருவருவினுக்கு அபிஷேகங்கள் நடைபெற்று, மாலையில் சந்திரோதயத்தின் பொழுது ஸ்ரீ சக்ர பூஜை நடைபெறும்.

இவ்விசேட பூஜை பூதசுத்தி, அந்தர்யாஜன, பஞ்சாயதன பூஜை, குரு பாதுகா பூஜை, ஆவாகன பூஜை, சதுஷ்ஷஷ்டி உபசார பூஜை, நவமாவரண பூஜை, விதோ திரிச்தி குங்கும நாமார்ச்சனை, ஸ்தோத்திரார்ச்சனை போன்றவற்றினை விசேட அம்சங்களாகக் கொண்டது.

அத்தியாயம் ஆறு

உற்சவங்கள்

உற்சவம் என்பது இறைவனின் ஜந்தொழில்களில் ஒன்றான படைத்தலை (சிருஷ்டியை)க் குறிக்கின்றதென்பதைக் கிரியை விளக்க நூல்கள் கூறுகின்றன. இவை பைதிருக்ம், சௌக்கியம், ஸ்ரீகரம், பார்த்திவம், சாத்துவிகம் என அறுவகைப்படுவன. பைதிருக்ம் பன்னிரண்டு தினங்களும், சௌக்கியம் ஒன்பது தினங்களும் ஸ்ரீகரம் ஏழு தினங்களும், பார்த்திவம் ஐந்து தினங்களும், சாத்துவிகம் மூன்று நாட்களும், சைவம் ஒரு நாளும் கொண்டாடப்படுவன. 48

ஆகமங்கள் நான்கு வகையான உற்சவங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன. மாங்கவியம், சாந்திகம், பாவனம், சாகல்யம் என்பனவேயே அவை.

மங்களாகரமான காரியங்களின் நிமித்தம் ஒரே நாளில் செய்து முடிக்கப்பெறும் உற்சவத்தினை மாங்கவிய விழா என்றும், நாட்டில் அமைதி, சமாதானம், போன்றவை நிலவும் பொருட்டு பலி, யாகம் போன்றவை இன்றி நடாத்தப்படும் உற்சவத்தினை சாந்திகவிழா (அலங்காரோத்சவம்) எனவும், நல்லெண்ணம், தூய சிந்தனை போன்றவற்றை, மக்கள் மனதில் ஏற்படுத்துவதற்காக பலி, ஓமம் போன்றவற்றுடன் நடாத்தப்படுவன பாவன உற்சவம் எனவும், ஜயனின் ஜந்தொழிலை விளக்க வேள்வி, பலி போன்றவற்றுடனும் கொடியேற்ற வைபவங்களுடனும் நடைபெறும் விழாவினை மகோற்சவம் எனவும் குறிப்பிடுவர்.

மகோற்சவம்:

ஆண்டுக்கொரு முறை நடைபெறும் பெருந்திருவிழாவாகும். பிரும்மோத்சவத்தைப் பற்றிய கிரியை நூல்கள், திருவிழாவின் முக்கிய அம்சங்களைப் பின்வருமாறு கூறுகின்றது:

விருஷ்யாகம், துவஜாரோஹணம், பிருகத்தானம், அங்குரம், மகாயாகம், அஸ்திரயாகம், பலிதானம், யானக்கிரமம், பரிவேஷம், விராஜனம், கெளதுகம், தீர்த்த சங்கிரகம், சூரணேத்சவம், தீர்த்தம் அவரோஹணம், ஸ்நபனம், விவாகம், பக்தோத்சவம் என்பனவேயே அவை.

-
48. சைவத் திருக்கோயிற் கிரியை நெறி – கைலாசநாதக் குருக்கள். பக்கம் 249.

அங்குரார்ப்பணம், துவஜாரோஹணம், ரட்சாபந்தனம் போன்ற கிரியைகள் படைத்தல் (சிருஷ்டி) தொழிலையும், திருஉலா, யாகம், பலி போன்றவை காத்தலையும் (திதியையும்) சூரணேத்சவம், தேர்த்திருவிழா போன்றவை சம்ஹாரத்தை (அழித்தலை)யும், மெனானோத்சவம் திரோபவத்தினை (மறைத்தலை)யும், ஊடல் திருவிழா அநுக்கிரகத்தையும் (அருள்ளையும்) விளக்குகின்றது.

முன்னேஸ்வரம் தேவாலயத்தில் நடைபெறும் திருவிழா, இருபத்தேழு தினங்கள் நடைபெற்று, ஆவணி மாதப் பெளர்ணாமியிலன்று, தீர்த்தோற்சவத்தை இறுதியாகக் கொண்டதாக அமையப் பெற்றுள்ளது.

இத்திருவிழா தொடக்கத்தின்று, துவஜாரோஹணம் என்னும் கொடியேற்றத் திருவிழா மிக விமரிசையாக நடைபெறுவது வழக்கம்.

கர்ப்பக்கிருகத்துக்கு எதிராகவுள்ள, நந்திக்குப் பின்புறமுள்ள, கொடிமரத்தில் (துவஜ ஸ்தம்பத்தில்) ஏற்றுவதற்காக நீண்டதொரு வெண் துகிலில், விருஷப வாகனத்தில் சூலாயுதத்தையும், மற்றும் மங்கலப் பொருட்களையும் ஓவியமாகத் தீட்டி அதற்கு விசேட பூஜைகள் நடாத்தப்படும்.

இதன் பின் யாகங்கள், பிரதிஷ்டை போன்ற கிரியைகள் நடாத்தப்படும். பின் உர்சவ விக்கிரகத்தையும் கொடிச் சீலையையும் வாத்திய கோஷங்களுடன் வீதி வலம் வரச் செய்து, சமஸ்த தேவதா வாகனம் என்னும் கிரியையினை முடித்து, கொடிச் சீலையை சகலவிதமான மங்கல ஓசைகளும் முழங்க, கொடி மரத்தில் ஏற்றும் கைபவமும், இதன்பின் தர்ப்பைப் புல்லினாலும் பட்டு வள்ளிரத்தினாலும் கொடி மரத்தினிடையை அலங்கரித்து, அபிஷேக ஆராதனை, பலி முதலிய கிரியைகளை நடாத்தி, பணி மாலை, சூரணிகை, உரிய தாளங்கள், மகாசீர்வாதம், பிரம்ம சந்தி, சந்தியாவாகனம் போன்ற கிரியைகள் நடைபெறும்.

கோயில் பிராகாரத்தின் உள்ளும், கோயில் வீதியின் திக்குகள் எட்டிலும், திக்தேவதைகளைத் தியானித்து, குறிப்பிட்ட வேத மந்திரம், ராகம், பண், தாளம், வாத்தியம், நிருத்தம் முதலியவற்றுடன் பூஜையும் பலியும் நடாத்தப்படும்.

இவ்வாறே கொடியிறக்கிய பின்னும் கிரியைகள் நடாத்தப்பெறும்.

திருவிழாவின்போது ஒவ்வொரு நாளும், காலையில் விநாயகர்,

சுப்பிரமணியர், ஆறுமுகர், சோமஸ்கந்தர், அம்மன் ஆகியோருடைய திருவுருவங்களைக் கொண்ட திருவுலாக் காட்சியும் நடைபெறும்.

மற்றைய கோயில்களில், சோமாஸ்கந்த மூர்த்தத்தினை, தேர்த்திருவிழா போன்ற, அதி உன்னத திருவிழாக்களில் மாத்திரமே எழுந்தருளப் பண்ணுவர். ஆனால் இங்கு திருவுலாக் காட்சியருளூக்கையில், இருபத்தியெட்டுத் தினங்களிலும் காலை, மாலை ஆகிய இரு வேளைகளிலும் திருவுலாக் காட்சி கொடுப்பது குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.

முன்னேஸ்வர திருவிழாவில் நடைபெறும் விசேட உற்சவங்கள்

முன்னேஸ்வரத்தில் நடைபெறும் திருவிழாவில் கடைசி ஆறு தினங்களுமே, மிகவும் முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. அவை பக்தோத்சவம், பிக்ஷாடனோத்சவம், நடராஜ உற்சவம், வேட்டைத் திருவிழா, தேர்த்திருவிழா, தீர்த்தத் திருவிழா என்பன;

தீ மிதிப்பு வைபவம்:

சிவனடியார் திருவிழாவன்று, மாலையில், சூரியன் மறையும் வேலையில், தீ மிதிப்பு வைபவம் நடைபெறவது வழக்கம். காலையில் மூலஸ்தானத்திலிருந்து விசேட பூஜையின்பின், செந்தணல் கொண்டு வரப்பட்டுக் கோவிலின் முன் அமைந்துள்ள மைதானத்தில், பிரதான குருக்களால், தீ மூட்டப்பட்டு, பெரிய மரக்கட்டடங்கள் ஏரிக்கப்படும். மாலையில் பக்தர்கள் எல்லோரும் சாதி, சமய வேறுபாடுகளின்றி, குளித்து விட்டுக் கோயிலுக்குச் சென்று, சாயரட்சைப் பூஜையின்போது பிரார்த்தனை நடாத்தி, மேள தாள தம்பட்ட வாத்தியங்களின் இன்னிசை வானைப் பிளக்க, வீதியை வலம்வந்து, அனல்கக்கும் செந்தணலின் மீது நடந்து கோயிலுக்குள் சென்று தம் பிரார்த்தனையை நிவர்த்தி செய்வார்கள்.

பக்தோத்சவம் (சிவனடியார் திருவிழா):

இலங்கையிலே அறுபத்து மூன்று சிவனடியார்களின் எழுந்தருளி விக்கிரகங்கள், முன்னேஸ்வரத்தில் மட்டுமே, கலையழகு ததும்ப காண்போர் கருத்தைக் கவரும் வண்ணம், காட்சியளிக்கின்றன. உற்சவத்திலன்று, விசேட அபிஷேகங்களும், ஆராதனைகளும், மாலையில் சுவாமி திருவுலாக் காட்சியளிக்கும் போது சுவாமியை எதிர்நோக்கியவாறே அறுபத்தி மூன்று நாயன்மார்களின் திருவுருவங்களைக் கொண்ட அழகிய இரதம் பின்னோக்கிப் பவனி வருவது, பார்த்து மகிழ வேண்டியதொரு காட்சியாகும்.

பிச்சாடனோத்சவம்:

எல்லாம் வல்ல இறைவன் திகம்பரனாக, பிச்சைக்காரக் கோலம் புண்டு தாருகாவனத்திற்குள் புகுந்தான். அங்கிருந்த தவமுனிவர்கள், யாகத்தினையே மேலானதென்று கருதி, ஈசனை மதிக்காமல் அகம்பாவத்து டனிருந்தார்கள். முனிவர்களுடைய அகங்காரத்தை அடக்கி, அறியாமையை அகற்ற, இறைவன் எடுத்த கோலமே, பிச்சாடன மூர்த்தம். முனிவர்கள் யாகத்தினின்று தோற்றுவித்து ஏவிய ஆயுதங்களை, ஆயுதங்களாக அனிந்த இறைவன் ஈற்றில் இருஷிகளுக்கு நல்லறிவு புகட்டினான்.

முன்னேல்வரம் கோயிலிலுள்ள பிச்சாடனமூர்த்தி, சுமார் ஐந்தரை அடி உயரமும், இலங்கையிலும், இந்தியாவிலுமுள்ள கோயில்களில் எங்கு மில்லாத பரிபூரண கலையழகும் சிற்ப சாஸ்திரத்திற்கே ஒரு எடுத்துக் காட்டாக விளங்கும் அங்க அமைப்புகளும் கொண்டதோர், அபூர்வ விக்கிரக மாகும். பிச்சாடன மூர்த்திக்குக் காலையில் விசேட அபிஷேக ஆராதனை கள், அலங்காரங்கள் யாவும் நடைபெற்று அந்தி மங்கும் வேளையிலே, கபாலமேந்தி, அவிழ்த்துவிட்ட நீண்ட சடை கொண்ட சடாமுடியுடன், அதியற்புத அலங்கார வைபவங்களுடன் திருவ்வாக் காட்சி நடைபெறும். இக்காட்சி உண்மையிலேயே இறைவன் பிச்சை ஏந்தும் கோலம் கொண்டு விட்டானேவன்று, ஜயுறும் வண்ணம் அமைந்திருக்கும். சாதாரண உயரம் கொண்ட மனிதனின் உருவத்தையொத்த இவ்விக்கிரக கத்தை, அதியற்புதமாக அலங்காரம் செய்து விடுவார்கள், “சாத்துப்படி”யில் நிபுணத்துவம் பெற்ற இக்கோயிலில் பணி புரியும் அந்தணர்கள்.

நடராச உற்சவம்

குனித்த புருவமும், கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமின் சிரிப்பும், பனித்த நடையும், பவளம் போன்ற மேனியிற் பால் வெண்ணீறும், துலங்க இனித்தமுடன் எடுத்த பொற்பாதத்துடன் காட்சிதரும், கூத்தப் பெருமானுக்குக் காலைப் பொழுதில் ஆனந்த சபையிலே அபிஷேகங்கள், ஆராதனைகள், யாவும் குறைவின்றி நடாத்தப்படும். கலையழகு பொலியும், இந்நடராஜ விக்கிரகம் சில நூறு வருடங்களுக்கு முன், இக்கோயிலின் உள் வீதியிலிருந்த கிணற்றை ஆழமாக்கியபொழுது கிடைத்ததென்பது ஜதீகம். சர்வாலங்கார, சுவர்ண மஞ்சத்தில், அந்தி வானத்தின் செங்கதிரோனின் பொற்கிரணங்கள் பட்டொளிவீச, வீதிவெலம் வரும் காட்சி, பக்தர்களுக்கு ஒரு கண்கொள்ளாக்காட்சியாக அமைவறும்.

வேட்டைத்திருவிழா

சூரியோதயத்தின் பின் உற்சவ மூர்த்திக்கு விசேட அபிஷேக



சந்திரசேகரர்
(ஏ.மா.சு.தீ.த் தொற்றும்)



மு' வடவாம்பிகா தேவி
(வில்ட் சார்ச்சனைக் காட்சி)



ஸ்ரீ முனினேஸ்வரம் கோயிலின் பக்கம் ஸ்துபி



ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா தேவி
(கும்பாபிசோதக மிஸ்ஸிள் கதாற்றம்)



திருவிழாக் காட்டி

32



ஆராதனைகள் அலங்காரங்கள் யாவும் நடைபெறும். மாலையில் குதிரை வாகனத்தில் எழுந்தருளி, கோவிலுக்கு வடமேற்கு மூலையில் உள்ள ஜயனார் ஆலயத்துக்கு முன்புறமுள்ள மைதானத்தில், வேட்டையாடும் வைபவம் நடைபெறும்.

தேர்த்திருவிழா

காலையில் வசந்த மண்டபத்தில் விசேட பூஜைகள் நடைபெற்று, பத்து மணியளவில் வடிவாம்பிகாதேவியையும், சோமாஸ்கந்த மூர்த்தி யையும், கோயிலின் வடகிழக்கு மூலையில் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும், தேர்களுக்கு எழுந்தருளச் செய்வர். அங்கு பக்தர்கள் பல்லாயிரக்கணக்கான தேங்காய்களை உடைத்துத் தங்கள் நேர்த்திக் கடன்களை செலுத்துவதும், மாலை வேளையில் தேரோடும் பெரிய வீதியைச் சுற்றிய தேர் நிலைக்கு வந்த பின், ஆலயத்திற்கு சுவாமி எழுந்தருளிச் செல்லும் காட்சிகளும் பார்த்துப் பரவசப்பட வேண்டியதொரு காட்சியாகும்.

பிற்பகல் மேளக்கச்சேரி, பாட்டுக் கச்சேரி போன்ற இன்னிசை வைபவங்கள் நடைபெறுவது வழக்கம். மாலையில் சர்வாலங்கிருத இரத்தில் சுவாமியை எழுந்தருளச் செய்து வாணவேஷக்கை, கரக ஆட்டம், தீப்பந்த ஆட்டம், காவடியாட்டம் போன்ற களியாட்ட வைபவங்களுடனும், மறுநாள் வைகறைப் பொழுதில் கோயிலை அடைந்த பின், துவஜாவ ரோஹணம் நடைபெறுவதுடன் வருடாந்த உற்சவம் இனிது முடிவறும்.

திருவிழாவின்போது தம்பட்டமென்ற விசேட மேள வாத்திய இசையை இசைக்கும், கலைஞர்களுக்கு, நில புலன்கள் மானியமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதால் அவர்கள் குறிக்கப்பட்ட காலங்களில், கோயிலுக்கு வந்து, விதிக்கப்பட்டுள்ள முறைப்படி தம் கடமையைச் செவ்வனே பரம்பரை பரம்பரையாக நடாத்தி வருகின்றனர். இவர்கள் கொடிமரத்துக்கு அப்பால் தம்பட்டமென்னும் மேளவாத்தியத்தை இசைக்கக் கூடாது.⁴⁹ என்ற விதிக்கலையை இன்றும் பணிபுரிந்து வருகின்றனர்.

தீர்த்தத் திருவிழா

காலையில் எழுந்தருளி விக்கிரகத்துக்கு விசேட பூஜைகள் நடைபெற்றின், கோயிலுக்கு ஜந்து மைலுக்கப்பால் உள்ள மாயவனாற்றிற்கு (தெதுறு ஓயாவிற்கு) எழுந்தருளிச் செல்வதும் பகல் மாயவனாற்றில் தீர்த்தங் கொடுப்பதும், பின் மாயவனாற்றங் கரையில் அமைந்திருக்கும்

49. முன்னேஸ்வரம் கட்டளைச் சட்டம் - சுமாரஸ்வாமிக்குருக்கள் (1927)

வடிவழியம்மன் தோட்டத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள, தீர்த்தத் திருமதத்துக்கு எழுந்தருமுவதும், அம்மாதிபதி களால் நடாத்தப்படும் பூஜைகள், ஆராதனைகள், அன்னதானம் முதலியலை நடைபெறும் அம்சங்களாகும்.

பிரும்மோத்சவம்

முன்னேஸ்வரம் கோயிலில் நடைபெறும் மகோற்சவம் பன்னெடுங் காலமாக ஆகம முறைகளுக்கமையாது, ஆங்காங்கே சிறிது மாறுபட்டு, இந்த கேஷத்திரத்திற்கே உரித்தான், பாரம்பரிய முறைப்படி நடைபெற்று வருகின்றது. நித்திய பலி பூஜை, ஸ்தம்ப அபிகேஷக பூஜை முதலானவை மகோற்சவத்தின் போது தினமும் நடைபெறமாட்டா.

ஆனால் மாசிமகத்தை இறுதியாகக் கொண்டு பத்துத் தினங்கள் நடைபெறும் பிரும்மோத்சவம், ஆகம முறைகளுக்கு இம்மியளவேனும் மாறுபடாமல் நடைபெற்று வரும் ஒரு திருவிழாவாகும்.

நவராத்திரி

நவராத்திரி விழா என்பது சக்தி பூஜையையே குறிக்கும். இவ் விழா ஒன்பது இரவுகள் கொண்டாடப்படுவதால் நவராத்திரி என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. பல இடங்களில், பல பெயர்களால் நடாத்தப்பட்டு வரும் இவ்விழா, புரட்டாசித் தீங்கள், பூர்வபட்சத்துப் பிரதமையன்று ஆரம்பமாகி, ஒன்பது தினங்கள் நடைபெறும். நவராத்திரி விரதத்தின்போது சக்தி ஒன்பது சொருபியாய்ப் பூஜைக்கப்படுகிறாள். நவராத்திரி விரத நாட்களில் முதல் மூன்று தினங்களும், வீரத்துக்காக தூர்க்கையையும், இடை மூன்று தினங்களும், செல்வத்திற்காக்க திருமகளையும், இறுதி மூன்று நாட்களும், கல்விக்காகக் கலைமகளையும் வழிபடுவது வழக்கம்.

நவராத்திரி விரதம், தேவியின் மூன்று முக்கிய குணங்களைப்படும். சாதவீகம், இராசதம், தாமதம் பொருந்திய ஞானாசக்தி, கிரியாசக்தி, இச்சா சக்தி என்னும் தோற்றங்களைக் குறிக்கும். இத் தோற்றங்களே தூர்க்கை, இலட்சமி, சரல்வதி எனப் போற்றப்படுகின்றன.

சக்தி வழிபாடு உலகத்தின் மிகப் பழமையான காலந்தொட்டு பற்பல பாவனைகளாக பற்பல பகுதிகளில் நடைபெற்று வந்திருப்பது. சரித்திரம் கூறும் உண்மை. உலகின் ஆதிவாசிகள் இயற்கையை பல்வேறு நிலைகளில் வழிபட்டு வந்தார்கள்.

சக்தி வழிபாடு மிகவும் தொன்மையானதொன்று என்பதனை சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்களும், புதைபொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களும்,

மொகஞ்சதாரோ போன்ற தொன்மையான புதைபொருட்களை நல்கிய தொல்பொருட்களிலிருந்து ஆதாரம் காட்டிக் கூறியுள்ளார்கள். சக்தியை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட சமயம், சாக்தம் என அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது. தந்திரங்கள் எனக் கூறப்படும் நூல்கள் சக்தி வழிபாட்டு முறைகளையும் அவற்றால் உண்டாகும் நன்மைகளையும் கூறுவன். நிர்வாண தந்திரம், திரிபுரா ரகசியம், காமகலா விலாசம், குலகூடாமணி, தந்திரராஜம், பிரபஞ்சசாரம், குலார்ஜனவம், சாரதாதிலகம் போன்ற பழைய நூல்கள் சக்தி வழிபாட்டின் மகிழமையையும் அதனாலுண்டாகும் பெறுபேறுகளையும் கூறும் தந்திர நூல்கள்.

நவராத்திரியில் பல வகை

நவராத்திரி விழா ஒவ்வொரு “ரூது” விழும் கொண்டாடப்படும் விழா. இவற்றில் வசந்த நவராத்திரியும், சாரதா நவராத்திரியும் மிக விசேடமாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருபவை. நவராத்திரி விழா பூர்த்தியான மறுநாள், விஜயதசமி விழா நடாத்தப்பெறும். புதிதாகத் தொடங்கப்படும் காரியங்களை ஆரம்பிப்பதற்கு, இந்நாள் மிகவும் முக்கியமானதொன்றாகக் கருதப்பட்டு வருகின்றது.

தேவி பாகவதம், நவராத்திரி விழாவை “நவராத்ரா” எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

நவராத்திரி விழா இந்து சமூகத்தவர்களிடையில் நல்லெண்ணத் தையும், நட்பையும், கலையார்வத்தையும் அணைய விடாமல் காத்து வளர்க்கும் பண்டிகையாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. பல இடங்களில் பலவாறாகக் கொண்டாடப்பட்டு வரும் நவராத்திரி விழா, தமிழ் நாட்டில் சமய அனுஷ்டானங்கள் அதிகமின்றி, சமுதாய அம்சங்களை ஆங்காங்கே கொண்டதாக விளங்குகின்றது.

நவராத்திரி விழாவின் ஆரம்பத்திலேயே, இந்து சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்களுடைய குடும்ப மனைகளிலெல்லாம் “கொலு” வைப்பது ஒரு பாரம்பரியம். வீடுகளில் மரத்தினால் படிகளை அடுக்கடுக்காக கட்டி, அவற்றில் அழகான பொம்மைகளையும், விக்கிரகங்களையும் அழகுற வைத்து அலங்காரஞ் செய்து, இல்லத்தையே ஒரு கலைக்கூடமாக, ஆக்கி விடுவார்கள். இது சைவ சமயத்தவர்களின் கலைத் திறமையையும், கலையை இரசிக்குந் தன்மையையும் காட்டுகின்றது. “கொலு” வைத்துத் தங்கள் நண்பர்களையெல்லாம் அழைத்து உபசரித்து, பலகாலமாகச் சந்திக்காமலிருந்தோர்களையெல்லாம் கண்டு அளவளாவி, நட்பையம்,

கலைத்திறனையும், புது உறவையும் பரிமாற ஏற்படுத்துவது இந்நவராத்திரி விழாவே.

தேசிய கவிஞருள் சிறந்தவர் எனப் போற்றப்படும் பாரதியார், நவராத்திரியைப் பற்றிப் பின்வருமாறு பாடியுள்ளார்.

“இங்கிலின் நிதிய கல்யாணி!
ஒஸ்க்ட்ரி, ஒஸ்க்ட்ரி, ஒஸ்க்ட்ரி, ஒஸ்க்ட்ரி (இங்கி)
இங்கிய காரண சங்கர தேவி
உமா சுரஸ்வதி மாதா ஸா (இங்கி)
வாழி புனர்த்து மலீஹாஸ்வர தேவன்
தொழி புதுங்கள் பணிந்து துணிந்தன (இங்கி)
சத்ய யுகத்தை அகத்திலிருந்து
திறத்தை ராமக்கருளிச் செப்புற உத்தரி” (இங்கி)
(தெய்வம்யாட்கள் – நவராத்திரியாட்டு)

புராணக் கதை

நவராத்திரி விழா தோன்றியதை விளக்கப் பல புராணக் கதைகள் உள்ளன. அவ்றால் முக்கியமானவற்றில் சில, கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பார்வதிதேவி, ஒன்பது தினங்கள், பரமசிவனை நோக்கி கடுந்தவம் புரிந்து, எல்லோருக்கும் துன்பம் விளைவிக்கும், மகிளாசுரரைக் கொல்வதற்கு அருள் பெற்றார். கொடுமை புரிந்து வந்த மகிளாசுரரை பத்தாவது நாள் சங்காரம் செய்தார். மகிளாசுரரைக் கொன்றபடியால் “மகிளாசுரமர்த்தனி” என்னும் பெயரை பெற்றார். இதனால் நான் நவராத்திரி விழா ஒன்பது நாட்கள் கொண்டாடப்பட்டு, பத்தாவது தினம் விஜயதசமி என்ற பெயரால் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

இதன் உட்பொருள் என்னவென்றால், மகிளாசுரன், அவன் பரிவாரங்கள் முதலானவை அஞ்ஞானமாகவும், அதன் காரியங்களாகவும், தேவியை சித்சக்தியாகவும், அது, பரம்பொருளாகிய ஆத்ம சாக்ஷாத்கார விசேஷத்தால் அஞ்ஞானத்தை அடியோடு அகற்றுவதுமேயாம்.

ஸ்ரீ ராமபிரான், இலங்கை வேந்தனாகிய இராவணனை, விஜயதசமியிலென்று, கொன்று தர்மத்தை நிலைநாட்டியதாகவும், அதனால்

இவ்விழா கொண்டாடப்படுகின்றதென்பர் சிலர்.

இலட்சமிதேவி, ஆண்டாள் என்னுந் திருநாமத்தோடு அவதரித்து, திருப்பதி வெங்கடேசப் பெருமானை, மணம் முடிக்க ஒன்பது தினங்கள் தவமிருந்து, விஜயதசமியில், தம்மென்னப்படி திருமணம் புரிந்ததாயும், எனவேதான் நவராத்திரி விழா கொண்டாடப்படுகின்றது என்பர், இன்னும் சிலர்.

தசராப் பண்டிகை

நவராத்திரி என்னும் ஒன்பது தினங்களுடன், விஜய தசமியையும் சேர்த்து சிலர், தசராப் பண்டிகை என்ற பெயருடன் கொண்டாடுவார்கள். வட இந்தியாவில் இந்தப் பண்டிகை, வெகு விமரிசையாக கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. தசம் என்றால் பத்து எனப் பொருள்படும். ஆகவே தசரா பண்டிகை என்பது பத்துத் தினங்கள் கொண்டாடப்படும் ஒரு விழாவாகும்.

முன்னேஸ்வரத்தில் நவராத்திரி

ஈதி சிவனுஸய சக்தி எங்கள்
அங்கையருள் பறுதல் முத்தி
மீதி உயிரிருக்கும் பாஷை அவத
வெங்கல் சுகத்தினுக்கு யுக்தி - பாரதி.

ஒவ்வொரு வருடத்திலும், நான்கு நவராத்திரி பூஜைகள் (ஒவ்வொரு 'ரூதி' ஆரம்பத்திலுமாக) கொண்டாடப்படுவதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. இந்நான்கு நவராத்திரிகளிலும், வசந்த ரூதவில் கொண்டாடப்படும் வசந்த நவராத்திரியம், சரத்ரூதவில் கொண்டாடப்படும் சாரதா நவராத்திரியுமே மிகவும் பிரபல்யமானவை.

முன்னேஸ்வரம் தேவாலயத்தில் சாரதா நவராத்திரியையே மிகவும் கோலாகலமான முறையில் கொண்டாடுவார்கள். இவ்விழா புரட்டாசி மாதத்துப் பூர்வபட்சத்துப் பிரதமை தொடங்கி, நவமியிறாகவுள்ள ஒன்பது நாட்களும் நடாத்தப்பெறும்.

நவராத்திரி விழாவின்போது ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் நூற்றி யெட்டு சங்குகளைக் கொண்ட சங்க பூஜையும், குடும்ப பூஜையும், விசேஷ யாகங்களும் பிரதான குருவினால் நிகழ்த்தப்பெறும் கிரிகைகளாகும். ஒவ்வொரு சங்கிலும், ஒவ்வொரு விதமான மூலிகைகள் பண்டுதொட்டு, போடப்பட்டு, அபிஞேகம் நடாத்தப் பெறுவதால்தான் முன்னேஸ்வர

கேஷத்திரத்தின் நவராத்திரி அபிஷேக தீர்த்தம் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த தொன்றாகக் கருதப்பட்டு வருகின்றது.^{49A}

காலையில், வசந்த மண்டபத்திலிருந்து வழவாம்பிகா தேவியை தம்பட்ட ஒலி, மேளதாள, நாதஸ்வர இசை, மணியோசை, சங்க நாதம், பெரியதாள வாத்தியம், சேமக்கலம் போன்ற வாத்திய இன்னிசை முழங்க, குருமார் படைசூழ்ந்து மந்திரங்களோடு, வீதியை வலம்வரச் செய்து, பின் திருவாபரணங்களை அகற்றி அபிஷேக பீடத்தில் அமர்த்துவார்கள்.

பிரதான குருக்கள் தேவியின் முன் வீற்றிருக்க, மற்றைய குருமார்கள், மாலா மந்திரம், எனப்படும் தேவி தோத்திரத்தை பக்தி சிரத்தை யுடன் கோஷித்து, பஞ்சாராத்திரிகையை ஆராதிப்பதுடன் காலையில் வழவாம்பிகா தேவிக்கு நடைபெறும் விரிவான, விசேட அபிஷேகம் ஆரம்பமாகும்.

நல்லெண்ணெய்க் காப்பிட்டு அரிசிமா, மஞ்சள்மா, நெல்லிமா முதலியவற்றினாலும், பஞ்ச கவ்வியம், பஞ்சாமிருதம், பால், தயிர், நெய், தேன், கரும்பு நீர், பல்வேறு பழரசங்கள் செவ்விளாநீர் போன்றவற்றினாலும், நறுமண வென் சந்தனம், வீபுதி, குங்குமம் நூற்றியெட்டுக் கலச திருமஞ்சளாநீர், நூற்றியெட்டு வெண்சங்க ஒளஷத நீர் போன்றவை களினாலும், தேவியின் திருவருவினை அபிஷேகம் செய்து, அபிஷேகத் தீர்த்தத்தை பக்தர்களுக்குக் கொடுப்பார்கள்.

இதன்பின், அம்பிகையின் விக்கிரகத்தை மகா மண்டபத்துக்கு எழுந்தருளச் செய்து, இன்னிசை முழங்க, அலங்காரம் நடைபெற்று, உச்சிக் காலப் பூஜை நடைபெறும். இப்பூஜையின்போது, அன்னதானத்துக்கு உரியவையாவும், நிவேதனமாக அர்ப்பணிக்கப்பட்டு, ஆராதனை நடைபெறும்.

பூஜை முடிந்தவுடன் தேவியை, பலவித வாத்திய கோஷங்களுடன் எழுந்தருளச் செய்து, பிரகாரத்துக்கு வந்ததும், மங்கல வாத்திய இன்னிசைகளை ஒருங்கே நிறுத்தி, வேத கோஷம், தேவார, புராணப் பாடல்களுடன் ஆடம்பரமாக, அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கும், வசந்த மண்டபத்துக்கு, எழுந்தருளச் செய்வர். மத்தியானப் பூஜையின் இறுதியில், கோயில் வடக்குப் பிராகாரத்தில் எல்லோருக்கும் அன்னதானம் நடைபெறும்.

மாலை ஜந்து மணியளவில், சாயரட்சைப் பூஜை முடிந்தபின்,

முன்னேஸ்வரம் கோயிலின் மகத்துவதற்குக் காரணங்களிலொன்று எனப் போற்றப்படும், ஸீ ச்ர் யந்திர பூஜை, பரசுராம கல்ப சூத்திரங்கூறும் முறைப் பாடி விள்தாரமாக நடைபெற்று, லிதா சகல்ரநாமம் (தேவி அருட்பே ராயிரம்), லிதா திரிசதி போன்ற அர்ச்சனைகளும், தேவி தோத்திரங்களும் பாடப் பெற்று பூஜை நடைபெறும்.

இதன்பின், நெய் விளாக்கேற்றி, தசாங்க தூப கலசங்களை வைத்து, நவராத்தின கசித தங்கப் பாத்திரங்களில், செஞ்சம் பாவமுது, பாற்பாயசம், பால், பழம், தேன், நெய், கரும்பு, தோடம்பழம், எலுமிச்சம்பழம், மாதுளம் பழம், விளாம்பழம், வில்வப்பழம், பேரிச்சம்பழம், தாமரத்தம்பழம், பலாப்பழம், மாம்பழம், வாழைப்பழம், திராட்சைப்பழம் போன்ற பழவர்க்கங்கள், செவ்விளாந்திர், பணிகார வகைகள், ஏலம், கறுவா போன்ற நறுமணப் பொருட்களுடன் கூடிய தாம்புலம் போன்றவைகளை நிவேதனமாக அர்ப்பணித்து, விசேட பூஜை நடைபெறும்.

பூஜையின் போது நறுமணங் கமமும் தசாங்க தூப தீபம், அடுக்குத் தீபம் (அலங்கார தீபம்) நட்சத்திர தீபம், பஞ்சமுக தீபம், சதுர்முக தீபம், வில்வ தீபம், நாக தீபம், விருஷ்ப தீபம், புருஷா மிருக தீபம், மயூர தீபம், கூர்ம தீபம், கும்ப தீபம், ஈசான தத்புருஷ, அகோர, வாமதேவ, சத்தியோஜாத தீபங்கள், கற்புர தீபம், பஞ்சாரத்திரிகை போன்ற தீபங்களினாலும், கண்ணாடி, குடை சாமரை, விசிறி, கொடி ஆலவட்டம் போன்ற உபசாரப் பொருட்களாலும், சுவர்ணமய சிம்மாசனத்தில் கொலு வீற்றிருக்கும் தேவியை ஆராதனை செய்வர். இதன் இறுதியில் அஷ்டோத்தரம், வேதம், ஆசீர்வாதம், தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு, திருப்புராணம், திருப்புகழ் போன்றவற்றை அழகாகக் கோஷிப்பதும் கண்ணுக்கும், கருத்துக்கும் விருந்தாக அமையும்.

நவராத்திரியின் போது ஒவ்வொரு நாளும் “மஹாஓதான்னி யாச பூர்வக கிரியா கலாப சதுஷ்ஷஷ்டியுபசார மகா பூஜை” நடைபெறும்.

விஜய தசமியன்று இரவு, நவராத்திரி பூஜையின் பின், வடிவாம்பிகா தேவியை ஊஞ்சலில் வைத்து, ஊஞ்சற் பாக்களைப் பாடி, அதற்கேற்ற ராகங்கள், தாளங்கள் போன்றவற்றுடன் பூஜை நடைபெறும். நவராத்திரி விழாவின் இறுதி அங்கமாக தேவியை சிங்கவாகனத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணி “மானம்பு” வைபவழும், திருவலாக் காட்சியும் நடந்தேறுவதுடன் நவராத்திரிவிழா இனிது முடிவுறும்.

இலட்சார்ச்சனை

இது கத மாதத்துப் பூச நட்சத்திரத்தை இறுதி தினமாகக் கொண்டு பதினாறு நாட்களுக்கு இக் கோயிலில் நடைபெறும் விழாவாகும்.⁵⁰

விசேட அபிஷேக, அலங்கார, ஆராதனை, ஸ்ரீ சக்ர பூஜைகளுடன் ஓர் இலட்சம் முறைகள் இறைவனுடைய பெயர்களைக் கூறி நடாத்தப்படும் பூஜை இது.

லக்ஷம், லக்ஷம் போன்ற சமஸ்கிருத சொற்களை குறிக்கோள் என்ற பொருளையுடையன. எனவே இலட்சார்ச்சனை என்பது ஓர் இலட்சம் தடவைகள் நடாத்தப்படும் பூஜை என்பதுடன், ஒரு குறிக்கோளையுடைய நடாத்தப்படும் பூஜை எனவும் பொருள் கொள்ளலாம்.

முன்னேல்லவரும் கோயிலில் இலட்சார்ச்சனை விழாவின் போது. ஒவ்வொரு நாட்காலையிலும், நூற்றியெட்டுச் சங்குகளை, அவற்றிற்குரிய ஒளால்தங்களையும், தண்ணீர், தர்ப்பைப் புல், மாவிலை போன்ற பொருட்களையும் வைத்து, வென் சந்தனை, குங்குமத் திலகங்களையும் நறுமணப் புஷ்பங்களையும் வைத்து, விரிவான சங்க பூஜை நடாத்தப்படும். இதன் பின் ஸ்ரீ மகாமேரு யந்திரத் திருவருவினுக்கு, நவராத்திரி விழாவில், அம்பாஞ்கு நடைபெறுவதைப் போன்ற விரிவான அபிஷேகம் நடைபெறும். அபிஷேகத்தின் பின், மகாமேரு யந்திரத்தை, மகா மண்டபத்திற்கு, வடிவாம்பிகா தேவியின் முன், எழுந்தருளச் செய்து, தீபாராதனை நடத்துவர். அங்கு சாதகாசாரியர் ஒருவர், ஸ்ரீ லலிதா சகல்ர நாமாச்சனையை அழகாக வாசிக்க, ஜந்து குருக்கள்மார், குங்குமார்ச்சனை செய்வர். இறுதியில் அன்னதானத்துக்குரிய பிரசாத நிவேதனத்துடன், உச்சிகாலப் பூஜை நடைபெறும்.

மாலையில் மூலவருக்கு பஞ்ச முகார்ச்சனையுடன் கூடிய சாயரட்சைப் பூஜை நடைபெறுவது வழக்கம். இதன்பின் பரசுராமகல்ப சூத்திரங்களும் முறைப்படி விரிவான ஸ்ரீ சக்ர பூஜை நடைபெற்று தீபாராதனை, அஷ்டோத்தர அர்ச்சனை, வேதம், ஆசீர்வாதம், தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்புராணம், திருப்புகழ், ஆசீர்வாதம் முதலியலை நடைபெற்ற பின், ஜந்து குருமார் ஒருங்கு கூடி, காலைபோல், இரவும் சகல்ரநாமார்ச்சனை நடாத்துவார்கள். இதன் பின்

50. A Study of Saivism of the epic and puranic periods. K.Kailasanatha Kurukkal M.A. (1959).

வழுமையாக நடைபெறும் அர்த்த சாமப்புஜை நடைபெற்றுக் கோயிற் கதவுகள் மூட்படும்.

வெள்ளிக்கிழமைகளிலும், முதல், இறுதித்தினங்களிலும், ஸீ மகாமேரு யந்திரத் திருவருவினுக்கும், வடிவாம்பிகா தேவியின் திருவருவினுக்கும், ஒருங்கே அபிஷேகங்கள் நடைபெறுவது வழுக்கம்.

இலட்சார்ச்சனை விழாவின், இறுதித் தினத்தன்று இரவு, வடிவாம்பிகா தேவியையும், ஸீ மகாமேரு யந்திரத்தினையும், கர்ப்பக் கிருக்ததுள், மூலவரின் முன்னிலையில், முன் போல், சேர்க்கையில் சேர்ப்பித்ததும், முன்னைநாத சுவாமிக்கும், வடிவாம்பிகா தேவிக்கும், ஸீ லலிதா - ரூதர சம்மேளன வில்வ-குங்கும மகார்ச்சனை, சிவசக்தி ஐக்கிய ரூபத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் நடைபெறுவது மிகவும் முக்கியமான தொரு நிகழ்ச்சியாகும். இதன்பின் நடைபெறும் அர்த்தயாமப் பூஜையுடன், வருடாந்தர இலட்சார்ச்சனை விழா இனிது முடிவுறும்.

சிவராத்திரி

இந்துமதத்தில் இராத்திரி என்ற பெயரால் கொண்டாடப்படும் விழாக்கள் இரண்டு உள்ளன. அவை நவராத்திரி, சிவராத்திரி எனப் பெயர் பெற்றுள்ளன. நவராத்திரி சக்தியைக் குறித்து, வழிபடும் விழாவாக அமைவு பெற, சிவராத்திரி சிவனைக்குறித்து வழிபடும் விழாவாக அமைந்துள்ளது.

புந்கண்களுக்குப் புனராகாது, அகக்கண்களுக்கு மட்டுமே தென் படுவது அருவத் திருமேனி, புந்கண்களுக்குப் பல்வேறு உறுப்புகளுடனும், அம்சங்களுடனும் புலப்படுவது உருவத் திருமேனி, ஒருவித உறுப்புக் களுமின்றி ஒளிப் பிளம்பாய்த் தோன்றுவது அருவருவத் திருமேனி.

அருவத் திருமேனி போன்று, புனர்களுக்குப் புலப்படாமல் போகாது, உருவத் திருமேனிகளைப் போன்று பல்வேறு உறுப்புகளுடனும் தோன்றாது, எல்லாத் திருவருவங்களுக்கும் அடிப்படையான நிலைக் களனாக விளங்கும், சிறப்பினைப் பெறுவது, அருவருவத் திருமேனியாகிய இலிங்க மூர்த்தம்.

சிவராத்திரி விழாப் பூஜைகளில், சிவலிங்க மூர்த்தமே முக்கிய இடம் பெறுகின்றது.

சிவராத்திரி விழா தோன்றியதையும், அதன் சிறப்பையும் விளக்கு வதற்காகப் பல சம்பவங்களைப் புராணங்களாம், இதிகாசங்களும் இயம்புகின்றன.

சிவபுராணம், இலிங்க புராணம், ஸ்காந்தம், பாதமம் போன்ற புராணங்களும், மகாபாரதம் போன்ற இதிகாசங்களும் சிவராத்திரி பூஜையின் சிறப்பியல்புகளையும், மகிழமைகளையும், எடுத்துக் கூறுகின்றன.

சிவராத்திரியைப் பற்றிய புராணக் கதைகள்

உலகம் சிவனிடம் ஒடுங்கிய காலத்தில் (பிரளயத்தின் போது), சிவனோடு கலந்து, சிவனை இயக்கும் சக்தியானவள், சிவனைப் பூஜித்து, மீண்டும் உயிர்கள் தோன்ற வழிவகை செய்த தினமே சிவராத்திரியெனப் படும், என்பது ஒரு புராணக் கதை.

சிவராத்திரியின் தோற்றுத்தைப் பற்றிய பின்வருமாறு கூறப்படுகின்றது.

ஒரு கற்பாந்தரத்தில், உலகம் அழிந்தபின், திருமால் நான்முகனைந்த தன் உந்திக் கமலத்திலே தோற்றுவித்து, உலகைப் படைக்கும்படி பணித்தார். உலகைப் படைத்த பிரம்மாவும், பிரம்மாவைத் தோற்றுவித்த விஷ்ணுவும், 'தங்களுக்குள், வல்லமை பொருந்தியவர் எவர்?' என அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டு வாதாடி, ஈற்றில் போர் தொடுத்தனர். அப்பொழுது எல்லாம் வல்ல இறைவன், உண்மையை விளக்கும் பொருட்டு, இருவருக்கும் இடையே, ஒளிப் பிளம்பாய்த் தோன்றி, "என் அடியையோ அல்லது முடியையோ, முதலில் காண்பவரே, உங்கள் இருவரில் வல்லமை கூடியவர்" என்று கூறினார். பிரம்மா அன்னப்பட்சி சூபமெடுத்து முடியையும், விஷ்ணு பன்றி சூபமெடுத்து அடியையும் காணச் சென்று, இறுதியில், ஜோதியின், அடி, முடியைக் காணாது தோல்வியுடன் திரும்பி வந்து, சிவனருளால், தம் ஆணவத்தை உணர்ந்து, நற்புத்தி பெற்றது சிவராத்திரி தினத்திலென்பர்.

சிவராத்திரியின் மகிழமையை விளக்கும் பொருட்டு புலிக்குப் பயந்து, வில்ல மரத்தின் மேல் ஏறி, சிவகதியடைந்த வேடனுடைய கதையை கூறுவது பிரசித்தமடைந்துள்ளது.

பல்வகை சிவராத்திரி

நித்திய சிவராத்திரி, பட்ச சிவராத்திரி, மாத சிவராத்திரி, யோக சிவராத்திரி, மகா சிவராத்திரி என ஜந்து வகையான சிவராத்திரி விழாக்கள் கொண்டாடப்படுகின்றன என்பதை சமய நூல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஒவ்வொரு சதுர்த்தசித் திதி, இரவுகளிலும் சிவபூஜை செய்து, வழிபாடு நடத்துவதன் மூலம், ஒரு வருடத்தில் இருபத்தினி நான்கு, சிவராத்திரி பூஜைகளை நடாத்துவது நித்திய சிவராத்திரி எனப் பெயர் பெறும்.

தை மாதத்துக் கிருஷ்ண பட்சத்துப் பிரதமை தொடக்கம் பதின் மூன்று தினங்கள் சிவபூஜைகள் நடாத்தி, சதுர்த்தசியில் சிவபூஜை செய்வதுடன் முடிவுறுவதைப் பட்ச சிவராத்திரி எனப்பர்.

மாசி மாதத்துக் கிருஷ்ண பட்சத்து, சதுர்த்தசி, பங்குனியில் வரும் முதல் திருத்தியை, சித்திதைரயில் வரும் கிருஷ்ண பட்சத்து அஷ்டமி, வைகாசியில் வரும் முதல் அஷ்டமி, ஆனி மாதத்து சுக்கில பட்சத்துச் சதுர்த்தி, ஆடி மாதத்து கிருஷ்ண பட்சத்து பஞ்சமி, ஆவணி மாதத்து சுக்கில பட்சத்து அஷ்டமி, பூர்ட்டாசி மாதத்தில் வரும் முதல் திரியோதசி, ஐப்பசி மாதத்து சுக்கில பட்சத்து துவாதசி, கார்த்திகை மாதத்து முதல் சப்தமியும், அஷ்டமியும் மார்க்குழி இரு பட்சத்து சதுர்த்தசிகள், தை சுக்கில பட்சத்து திருத்தியை, ஆகிய தினங்களில் நடாத்தப்படும் சிவபூஜைகள் மாத சிவராத்திரி எனப் பெயர் பெறும்.

திங்கட்கிழமைகளில் அறுபது நாடியைக்கும் அமாவாசை இருந்தால் அன்றைய தினம் நடாத்தப்படும் சிவபூஜை, யோக சிவராத்திரி எனப் பெயர் பெறும்.

மாசி மாதத்துக் கிருஷ்ண பட்சத்து சதுர்த்தசியில் நடைபெறும் சிவபூஜைகளை மகா சிவராத்திரியென அழைப்பார்.

முன்னேவரத்தில் சிவராத்திரி

சிவராத்திரி இரவு நான்கு யாமங்களாக (காலங்களாக)ப் பிரிக்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு யாமத்திலும் பூஜைகள் நடாத்தப்படும்.

ஒவ்வொரு யாமத்திலும் நூற்றியெட்டுச் சங்குகளைக் கொண்ட சங்கபூஜையும், விசேட அபிவேகங்களும், விரிவான தீபாராதனைகளும், பஞ்சமுக சகல்ரநாமார்ச்சனைகளும் நடைபெறும்.

கடைசிக் காலப் பூஜையின் இறுதிக் கட்டத்தில், உதயசூரியனின் செங்கதிர்கள், மூலவரின் மீது, பட்டொளி வீசுவது குறிப்பிடத்தக்கதொரு நிகழ்ச்சியாகும்.

கடைசி யாமப் பூஜைகள் முடிந்தபின், திருவிழா நடைபெறுவதுடன் சிவராத்திரி விழா முடிவுறும்.

திருக்கார்த்திகை

கார்த்திகை மாதத்துப் பெளர்ணமித் தினத்தன்று விநாயகர், சிவன், சக்தி ஆகிய கோயில்களிலும் திருமால், முரகன் எழுந்தருளியுள்ள திருத்தலங்களில், கார்த்திகை மாதத்தின், குறிப்பிட்ட நட்சத்திரங்களில் நடைபெறுவது, இவ்வற்சவும், சந்திரோதயத்தின் பொழுது கிருத்திகை உற்சவம் நடைபெறுவது வழக்கம்.

தென்னை, சண்பகம் போன்ற மரங்களால், கோயிலின் பிராசாதத்தின் உயரமாகவோ அன்றி, கபோதத்தின் உயரமாகவோ, தீப தண்டம் அமைத்து, பனை ஓலைகளால், தீபகிலங்கள் அமைக்கப்படல் வேண்டுமெனக் கிரியை நூல்கள், கூறுகின்றன. இதனைச் சொக்கப்பணை என அழைப்பர்.

சுவாமிக்கு முன் ஓமகுண்டம் நிறுவி, யாகத் தீயினை வளர்த்து, அத்தீயினால் ஒன்பது தீபங்கள் ஏற்றி, பின் அவற்றை, ஒரு தீபமாக்கி, சுவாமியை எழுந்தருளச் செய்து, சொக்கப் பணைக்குத் தீ மூட்டுவர்.

திருக்கார்த்திகை தமிழ் நாட்டில், பெருந் திருவிழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டு வந்துள்ளது. தமிழ் இலக்கிய நூல்களிலும், இப் பெருந் திருவிழாவைப் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. உதாரணமாக அகநானூறு, களவுழி நாற்பது, கார்நாற்பது, சிலப்பதிகாரம், சீவக சிந்தாமணி போன்ற வற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

புராணக் கதைகள்

திருக்கார்த்திகையை யொட்டிப் பல புராணக் கதைகள் உள்ளன. அவற்றில் சில மிகவும் பிரசித்தி பெற்றவை.

கார்த்திகைப் பெளர்ணமித் தினத்தில், சிவன் ஜோதிர்மயலிங்கமாகத் தோன்றி, திருமாலுக்கும், நான் மகனுக்கும் நற் புத்தியைப் புகட்டினான்.

விஷ்ணு, திரிவிக்கிரமனாகத் தோன்றி, மகாபலிக்கு நற்கதி யளித்தார்.

சிவன் முப்புரங்களை எரித்தார் போன்றவை சில. சிவபிரான் முப்புரங்களை எரித்த புராணக் கதை பின்வருமாறு கூறப்படுகின்றது.

தாரகாசரனுடைய புத்திரர்களான வித்தியுன் மாலி, தாரகாட்சரன், கமலாட்சன் (மகராட்சன்) என்ற மூன்று அசுரர்கள் சிவனிடம் வரங்கள் பல பெற்று, மூன்று பட்டணங்களில் இருந்து உலகோரை இம்சித்தனர். தாம் மூவரும் அபூர்வமாகக் கூடியிருக்கும் பொழுது, பிறப்பு, இறப்பு இல்லாத, ஒரு தில்விய புருஷர் இதுவரை உருவாக்கப்படாத அதியற்புத் தேர், குதிரை, சாரதி, வில், அம்பு கொண்டு போர் செய்தால்தான், தங்களுக்கு மரணம் ஏற்பட வேண்டும் என, இறைவனிடம் வரம் பெற்றிருந்தனர். இதற்கேற்ப இறைவன் கைலாசத்தையே தேராகவும், பூமியையே தேர்த் தட்டாகவும், மந்தர மலையையே தேர் அச்சாகவும், சுரிய சந்திரரையே சக்கரங்களாகவும், அட்ட குலாசலங்களையே தேர்த் தூண்களாகவும், கடல்களையே தேர்ச் சிலையாகவும், நதிகளையே கொடிகளாகவும், உபவேதம் முதலிய கலைகளையே தேரின் மணிகளாகவும், வேதங்களையே குதிரைகளாகவும், நான்முகங்களையே தேர்ச் சாரதியாகவும், ஓங்காரத்தையே சாட்டையாகவும், மேருமலையை வில்லாகவும், 'வாசுகி' என்னும் பாம்பினையே நாணாகவும் அமைத்து, கலைமகங்களையே வில்லின் மணியாகவும், திருமாலையே அம்பாகவும், அக்கிளியையே அம்பின் நூனியாகவும், வாயுவையே அம்பின் சிறகாகவும் பாவித்து, ஒரு புஞ்சிரிப்பை உதிர்த்தே அசுரரை வதைத்து முப்புரங்களையும் எரித்தார்.

இச் சம்பவத்தினை சிலப்பதிகாரம், புறநானூறு, பரிபாடல், திருமுருகாற்றுப்படை, கலித்தொகை, கலிங்கத்துப்பரணி போன்ற தமிழ் இலக்கிய நூல்களிலேயே காணலாம்.

முப்புரம் என்பது மூன்று கோட்டைகள் என்று புராணக் கதை கூறுகின்றது. ஆனால் முப்புரம் என்பது மும்மலம் என்ற தத்துவார்த்தத்தைக் கொண்டு என்பதைத் திருமூலர் கூறுகின்றார்.

"அப்பணி செஞ்சை ஆதி புராதனன்
மூப்புரம் செற்றுன் என்பார்கள் மூப்பர்கள்
மூப்புர லாவன மூலம் காரியம்
அப்புரம் எய்தலை யார் அறிவாயோ"

(திருமந்திரார்)

முப்புரம் என்பது ஆணவம், கன்மம், மாயை என்ற மும்மலங்கள் எனவும், சிவபெருமான் ஆன்மாக்களிடம் கூடியுள்ள மும்மலங்களையே அழித்தார். என்ற தத்துவார்த்தத்தை உணர வேண்டும்.

முன்னோல்வரத்தில் திருக்கார்த்திகை

முன்னோல்வரம் கோயிலில், கார்த்திகை மாதத்துப் பெளர்ணமி யன்று திருக்கார்த்திகைப் பெருவிழா நடைபெறுவது வழக்கம். கோயிலுக்கு அன்மையில், திருக்கார்த்திகையின் போது, சொக்கப்பனையின் தீபகிளங்கள் அமைப்பதற்கு பனை ஒலை வெட்டவென்றே, பனை மரங்கள் வளர்க்கப்பட்டன. இவ்வாறு பனைமரங்கள் நிறைந்த இடத்தைப் 'பனங்குடா' என்று அழைப்பார்.

திருக்கார்த்திகைத் திருவிழாவன்று, காலையில், அபிஷேக ஆராதனைகளும், மாலையில் சொக்கப் பனைக்குத் தீழுட்டிய பின், திருவிழாவெல்லாம், பரம்பரை பரம்பரையாக நடைபெற்று வருவதைப் போன்று இன்றும் நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருப்பள்ளியழச்சி, திருவெம்பாவை மார்கழி மாதப் பூஜை

ஆடி மாதம் முதல், மார்கழி மாதம் வரை இரவாகவும், தை மாதம் முதல் ஆளி மாதம் வரை பகலாகவும் தேவர்களுக்கு ஒரு நாளாகும், என சமய நூல்கள் கூறுகின்றன. மார்கழி மாதம் தேவர்களுக்கு வைகறைப் பொழுதாக விளங்குகின்றது. எனக் கூறுவர். மார்கழி மாதத்து, உதய காலத்தில் பூஜைகள் நடாத்த வேண்டும் என காரணாகமம் கூறுவதற் கிணங்க, கோயில்களில் விசேட பூஜைகள் சூரியோதயத்துக்கு முன் நிகழ்வது வழக்கம்.

'வைகறையில் இருள் நீங்க ஒளி எழுவது போல், ஆன்மாக் களுடைய திரோதான மலம் அகல, ஞான ஒளி வெளிப்படுகின்ற முறைமையை' திருப்பள்ளியழச்சிப் பூஜை இலகுவில் விளக்கவல்லது.

முன்னோல்வரத்தில் திருப்பள்ளியழச்சிப் பூஜை

மார்கழி மாதம் முழுவதும் சூரியோதயத்துக்கு முன் நடைபெறும் விசேட பூஜையாகும். காலை மூன்று மணியளவில், திருவனந்தப் பூஜையின் பின் மூலவருக்கும், மற்றும் சில விக்கிரகங்களுக்கும், அபிஷேக அலங்காரங்களுடன், செஞ்சம்பாவமுதினை நிவேதித்துப் பூஜைகள் நடைபெறும்.

திருவெம்பாவை, ஆர்த்ரா புஜை

மார்கழித் திங்கள், திருவாதிரை நட்சத்திரத்தில் நடைபெறும் ஆருத்ரா தரிசனப் பூஜையின், முன்னுள்ள ஒன்பது தினங்களும், காலையில் தனுர் மாதப் பூஜையின் பின், நடராஜப் பெருமான் சன்னதியில், பரமன் ஏடைமுதக் கோவை உணர்த்திய, மாணிக்கவாசகப் பெருமான் பாடியருளிய திருவெம்பாவை என்னும் பாடல்கள், பாடப்படுவது வழக்கம். வைஷ்ணவக் கோயில்களில் சூழக கொடுத்த சுடர் கொடியாகிய, ஆண்டாள் பாடியருளிய, திருப்பாவை என்னும் பாசுரங்கள் பாடப்படுவது மரபு.

திருப்பாவை, திருவெம்பாவை போன்ற நூல்கள் கூறும் இப்பாவை நோன்கு, தமிழ் நாட்டில் தை நீராடல் என்ற பெயராலும் கொண்டாடப்பட்டு வந்தது. நற்றினை, ஜங்குறுநாறு, கலித்தொகை, பரிபாடல் போன்ற தமிழ் இக்கிய நூல்களில், தை நீராடலைப் பற்றிய குறிப்புக்களைக் காணலாம்.

முன்னேஸ்வரத்தில் திருவெம்பாவை, ஆருத்ரா புஜை

முன்னேஸ்வரத்தில், அதிகாலை திருப்பள்ளியெழுச்சி பூஜையின் பின், விதிப்படி திருவெம்பாவைப் பூஜை நடைபெற்று, மாணிக்க வாசகப் பெருமான் அருளிய பாசுரங்களைப் பாடுவதைக் காணலாம்.

சில வேளைகளில், மார்கழி மாதத்தின் முன்போ, அல்லது அதற்குப் பின்போ, திருவெம்பாவைப் பூஜை வருமாயின், திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பூஜையுடன் திருவெம்பாவைப் பூஜை நடைபெறும்.

ஆருத்ரா பூஜையன்று, நடராஜப் பெருமானைக் கர்ப்பக் கிருக்ததுக்குள் எழுந்தருளப் பண்ணி, அங்கு மூலவருக்கும், அம்பிகைக்கும் நடராஜப் பெருமானுக்கும் ஒருங்கே விசேஷ அபிஞேகங்கள், தீபாரா தனைகள் நடைபெற்ற பின் கூரியோதயத்தின் போது தரிசனமும், திருவுலாக் காட்சியும் நடைபெறும்.

தீபாவளி

தமிழர் வாழ்வில் விழாக்களுக்குக் குறைவே கிடையாது. அன்று நாகரிக வாழ்க்கை நடாத்திய தமிழினம், விருந்தோம்பல், கோபதாப உணர்ச்சிகளை மறந்து குதூகலமாக இருத்தல், இறைவனை வழிபல் போன்றவற்றை, அவ்வப்போது கடைப்பிடிக்க, பல்வேறு வகையான விழாக்களை தம் வாழ்வில் பின்னிப் பினைத்துக் கொண்டார்கள். அவ்வாறான விழாக்களில் தீபாவளிப் பண்டிகை மிகவும் சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகின்றது.

தீபாவளியென்றால், விளக்குகளை வரிசையாக வைத்தல் என்று பொருள். ஆனால் தீபாவளியின் போது, விளக்குகளை வரிசையாக ஏற்றி வைத்து, உலகை ஒளிமயமாக்குவது, வழக்கத்தில் இல்லை. திருக்கார்த்திகைத் திருவிழாவின் போது, தீபங்களை ஏற்றி வரிசை, வரிசையாக வைத்து, வழிபடும் வழக்கம் இருப்பதைக் காணலாம்.

தீபாவளிப் பண்டிகை தோன்றிய வரலாற்றை, விளக்குவதற்குப் புராணக் கதைகள் பல உள்ளன. அவற்றில் சில மிகப் பிரபல்யமானவை. அவற்றுள் ஒன்று பின்வருமாறு கூறப்படுகின்றது.

நரகாசரன் என்னும் அசரன் சிவபெருமானை நோக்கிக் கடுந்தவம் புரிந்து பல வரங்களைப் பெற்று வானவர்களையும், மற்றவர்களையும் துள்புறுத்தி வந்தான். தேவர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, கிருஷ்ண பரமாத்மா, சத்தியபாமை சகிதம், அவனை வதம் செய்த பொழுது அசரன், “நான் இறக்கும் இந்நாளை உலகில் உள்ளோர் தீப் ஒளி ஏற்றி, சந்தோஷகரமான காரியங்களை நடாத்தி, இனிது கொண்டாடி, உலகை ஒளிமயமாக்க வேண்டும்” என, சாகுந்தருவாயில் வேண்டிக் கொண்டான். அதனையொட்டியே தீபாவளி கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றதென்பர்.

மேற்கூறிய புராணக் கதையில் இருந்து, அறிவுக்கும் (கிருஷ்ண பரமாத்மா, தேவர்கள் முதலியோருக்கும்) அறியாமைக்கும் (அசரருக்கும்) இடையில் ஏற்பட்ட பூசல்களையும், ஈற்றில் அறிவே அறியாமையை (தீச் செயல்களை) வென்ற தென்பதையும் நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

அறியாமையின் அழிது

உலகமக்கள், கோபதாப உணர்ச்சிகள் இன்றி எவ்வித கவலை களுமில்லாமல், ஒரு நாளையாவது கொண்டாட வேண்டுமென்றால், உலகில் பசி, பட்டனி, பஞ்சம், நோய், நொடி போன்றவையும் பல்வேறு பூசல்களும் இன்றி, நாடு செழிப்புற்றிருந்தால் தான் இது சாத்தியமாகும். இதற்கு முதற்படியாக, அறியாமையை அறவே ஒழித்து, அறிவை வளர்க்க வேண்டும். இது நிகழும் பொழுது, அறியாமையால், பழமையை அழுங்குப் பிடியாகக் கொள்வோர்க்கும், அறிவை வளர்ப்போர்க்கும் இடையில் மோதல்கள் ஏற்படுவது இயற்கை. இதை மேற்கூறிய புராணக் கதையில் இருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

கடைசி வேண்டுகோள்

அசுரன் இறக்குந் தருணத்தில், தன் அழிவுக்காக, விழாக் கொண்டாட வேண்டுமென, இறைவனை வேண்டிக் கொண்டான். விழா கொண்டாட வேண்டுமென்றால், நாடு செழிப்புற்றிருக்க வேண்டுமென்று பொருள். நாடு செழிப்புற்று இருந்தால் தானே விழாக் கொண்டாடலாம்? இதில் இருந்து பண்டைய மக்களின் பண்பு தெளிவாக விளங்குகின்றது. அசுரன் (தீயவன்) தன்னைக் குற்றவாளியாகக் கண்டறிந்து, இறக்கும் பொழுது கூட, தனக்குப் பின், வாழ்வப்வர்கள், நல்வாழ்வு வாழ வேண்டும் என என்னுகிறான். அது மட்டுமல்ல, “ஒரு கொடியவன் இறந்து போனானே என்றாவது, உலகோர் சந்தோஷப் படத்வேண்டும் என என்னி தான் இறந்தநாளை, மங்களகரமான காரியங்களை நடாத்தி, ஒளியேற்றிக் கொண்டாட வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டானே யொழிய, உலக மக்கள் அனைவரும், தான் இறந்த தினத்தை, ஒரு துக்க தினமாகக் கருதி, அந் நாளைத் துக்கம் அனுட்டிக் கேள்வேண்டுமென” வேண்டிக் கொள்ளவேயில்லை.

புராணக் கதைகள், உண்மையில் நடைபெற்ற சம்பவங்கள் அல்ல. அவற்றில் பெரும் பகுதி, வெறுங் கற்பணையில் உதித்தவையே. ஆனால் அது பண்டைய மக்களின் பண்பாட்டை விளக்குகின்றது. புராணக் கதைகள் யாவும், எமக்கு எளிதில் விளங்காத, தத்துவக் கருத்துக்களை இலகுவில் விளங்க வைப்பதற்காக எழுந்தவையே.

சிலர் இத்தீபாவளி விழா, சமன சமயத்தைச் சேர்ந்ததாகவும், பின் சைவ சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் கொண்டாடும் பண்டிகையாகவும் மாறிய தென்பர்.

முன்னேஸ்வரத்தில் தீபாவளி

விடியற் பொழுதில், திருவனந்தல் பூஜையின் பின், கோயிலில் உள்ள சில விக்கிரகங்களுக்கு, நல்லெண்ணையக் காப்பிட்டு, அபிஷேகங்களை நடாத்தி, புது வஸ்திர அலங்காரம், பூஜை முதலியலை நடைபெறும். இத்துடன் தேவஸ்தான சிப்பந்திகள் அனைவருக்கும், புது வஸ்திர தானம் செய்யப்படுவது, இக்கோயிலில் தொன்று தொட்டு நடைபெற்று வரும் சம்பிரதாயமாம்.

சகல்ர சங்காபிஷேகம்

கார்த்திகைத் திங்களில் வரும் மூன்றாவது திங்கட்கிழமை நடைபெற்றுவந்த சகல்ர சங்காபிஷேகம் அண்மையில் நடைபெற்ற கும்பாபி

வேஷகத்தின் பின், கும்பாபிஷேக நினைவு தினத்தன்றே, இவ்விழாவும் நடை பெற்று வருகின்றது.

ஏழு படிகள் கொண்ட, வட்ட வடிவமான மேடையில், ஆயிரத் தெட்டுச் சங்குகள் வைத்து, விசேட சங்க பூஜைகள், யாகங்கள் நடைபெற்று, இரவு அபிஷேக ஆராதனைகள், திருவிழா முதலியலை நடைபெறும்.

தைப்பொங்கல்

தமிழ் நாட்டிலே, தை மாதத்தின் முதலாம் நாள் தைப் பொங்கல் என்ற பெயரால் தமிழர் எல்லோராலும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. விழாக்களில் சாதிமத பேதமின்றி எல்லோராலும் குதூகலமாகக் கொண்டாடப்படுவது இத் தைப்பொங்கல் விழா. இவ் விழாவை ஒரு குறிப்பிட்ட கூட்டத்தினரோ அல்லது ஒரு குழுவினரோதான், கொண்டாட வேண்டும் என்ற நியதிகள் இன்றி தமிழர் அணைவரும் கொண்டாடும் விழாவாக மிளிர்கின்றது. தமிழ் மக்களில் பெரும்பாலானோர் சைவ சமயத்தவராக விருந்ததால், காலப் போக்கில், இத் தைப்பொங்கல் விழாவிற்கும், இந்து சமயத்திற்கும் தொடர்புகள் ஏற்படலாயிற்று. இதன் பலனாக, இந்துக் கோயில்களினெல்லாம் இத் தைப் பொங்கல் விழா, ஒரு நன்னாளாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

உழவர் திருநாள்

தைப் பொங்கல் திருநாள், நாட்டின் உண்மையான உழைப்பாளிகள் எனப் போற்றப்படும் உழவர்கள் திருநாள், விவசாயிகள் படாத பாடுபட்டு, நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் விழ நெல்லை விளைவிக்கின்றனர்.

நெல் விளைவின் காரண கர்த்தாவாக விளங்கும், சூரியனை வணங்கி, சூரிய பகவானுக்குத் தங்கள் வயலில் விளைந்த புது நெல்லைப் பதப்படுத்தி, பால் ஊற்றிப் பொங்கல் பொங்கினார்கள்.

விவசாயிகள், தங்களுக்கு நெல் உற்பத்தி கூடிவிட்டால், பொங்கல் விழாவை மிகவும் விமரிசையான முறையில் கொண்டாடுவார்கள். விளைச்சல் இல்லாத போனாலும், இவ்விழாவைக் கொண்டாடாமல் விட மாட்டார்கள்.

தமிழ் நாட்டு விவசாயிகள் ஏற்படுத்திய இவ்விழா, காலப்போக்கில், விரிவடைந்து, தமிழர் எல்லோரும் கொண்டாடும் ஒரு விழாவாக மாறியுள்ளது.

முன்னோல்வரத்தில் பொங்கல்

தைப் பொங்கலன்று, கோயில் ஸ்தம்ப மண்டபம், குலை தள்ளிய வாழை மரங்கள், கமுகு, தென்னை போன்றவற்றின் குருத்துக்களினாலான தோரணங்கள் போன்றவற்றால் அலங்கரிக்கப்படும்.

இம் மண்டபத்தின் நடுவே பெரியதொரு அடுப்பு மூட்ப்பட்டு, அதன் மேல் புதிதாக வளையப்பட்ட, பெரியதொரு பொங்கல் பானை வைக்கப் பட்டு, அதில், கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் கொண்டுவரும், அரிசி, பசும்பால், சர்க்கரை, நெய், உலர்ந்த முந்திரியவற்றல், கசுக்கொட்டை, ஏலம் கருவா, கிராம்பு, போன்றவற்றினையெல்லாம் நிரப்புவார்கள். பொங்கல் பொங்கியதும், மூலவருக்கும், சூரியபகவானுக்கும் நிவேதனம் செய்து, எல்லோருக்கும் விநியோகம் செய்வார்கள்.



பன்மொழி வல்லுணரும், பல்கலை விற்பனைரும், ஜி
முனோஸ்வர தேவஸ்தான பரியாலன கர்த்தாவமாக
விளங்கிய சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள். (கி.பி. 1886-1940)



பன்மோழி வல்லுணரும், பஸ்கலை
விற்பனைரும், ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம்
தேவஸ்தான பரிபாலன கர்த்தாவு
மாக விளங்கிய பிரய்ம ஸ்ரீ குமார
கவாமிக் குருக்கள். க.பி. 1819-1912

அத்தியாயம் ஏழு

முன்னேஸ்வரம் கோயிலில் நடைபெற்ற முக்கிய விழாக்கள்

இலட்சபீம்

விகாரி வருடம் கார்த்திகை மாதம் முதலாம் திகதி முதல் பதின் மூன்றாம் திகதி வரை (கி.பி.1889) கூரியன், செவ்வாய், புதன், வியாழன், சுக்கிரன், சனி, இராகு என்னும் கிரகங்கள் ஒன்றே ராசியில் கூடியதால் ஏற்படவிருந்த தீங்குகள் குறைய, கார்த்திகை மாதம் முதலாம் திகதி முதல், ஒரு மண்டலத்திற்கு ஏகாதச ருத்திர ஸ்நபனாபிழேகமும், மிருத்தியுஞ்ச பூஜையும் குமாரசவாமிக் குருக்களின் மைந்தராகவும், சோமால்கந்தக் குருக்களின் தந்தையாகவும் விளங்கிய, பிரம்மாந் முத்துக்குமாரசவாமிக் குருக்களின் தலைமையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

விகாரி வருடம் கை மாதம் பத்தாம் நாள் முதல் (கி.பி.1900) நாளென்றுக்கு பதினாயிரம் தீபமாகப் பத்துத் தினங்களுக்கு இலட்ச தீபங்கள் ஏற்றி மகாரூத்திர ஜபங்களும், ஸ்நபனாபிழேகங்களும் நடாத்தி பத்தாவது தினத்தன்று, சிவதீர்த்தத்தில் தீர்த்தங் கொடுத்தும் பதினேராராம் நாள் முன்னேஸ்வரம் கோயிலின் மூன் அமைந்திருக்கும் குளத்தில், தெற் போற்சவமும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.¹

கோழியர்ச்சனை

மேல்நாட்டு - கீழ்நாட்டு சோதிட விற்பனர்களும், தத்துவ ஞானிகளும், பிலவ வருடம் தைமாதம் (1962-ம் வருடம் பிப்ரவரி மாதம் 3,4,5-ம் திகதிகளில்) கூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், வியாழன், சுக்கிரன், சனி, கேது ஆகிய எட்டுக் கிரகங்கள் (இராகுவைத் தவிர, மற்றவை யாவும்) மகர ராசியில் கூடுவதாகவும், பிப்ரவரி மாதம் ஜந்தாந் திகதி ஒரு பூரண கூரியக் கிரகணமும் ஏற்படப் போவதாகவும் இதனால் உலகுக்குப் பல தீமைகள் ஏற்படக் கூடுமெனவும் அறிவித்தனர்.

கிரகங்கள் யாவும், நேர் கோட்டில் வருவதால் ஆகர்ஷண சக்தியில் மாறுபாடுகள் ஏற்படலாம் என்று சிலரும், மற்றையோர், தீமைகள் உண்டாவதற்கான சாத்தியக் கூறுகளின் இயல்புகளையும், தன்மைகளையும் பல்வேறு வகையான முறையில் விளக்குகிறார்கள்.

51. அனுபந்தம் 1

ஆதமீகப் பெருமக்கள் பலர், முன்னேல்வரத்தில் கோடியர்ச்சனையொன்றை செய்தால், மனச்சாந்தி பெறலாம் என்ற முழு நம்பிக்கையில், பிலவு வருடம் ஜப்பசி மாதம் ஏழாந் திகதி (23.10.1961) தொடக்கம் பிலவு வருடம் தைத்திங்கள் இருபத்தி மூன்றாம் திகதி (5.2.1962) வரை, நூற்றி யெட்டுத் தினங்கள் நித்திய லட்சார்ச்சனையும், பரசுராம கல்ப சூத்திரங்களும் முறைப்படி, ஸ்ரீ சக்ர பூஜைகளையும் நடாத்தி வழிபட்டனர்.

எனவே கோடியர்ச்சனை பூர்த்தியானபோது நூற்றியெட்டு இலட்சார்ச்சனைகளும், நவாவரணங்களுடன் கூடிய ஸ்ரீ சக்ர பூஜை நூற்றியெட்டு முறைகளும், என்னிக்கையில்லாங்காத அளவு மிருத்தியுஞ்ச நவக்கிரக யாகங்களும் நிறைவேறியிருந்தன.

கோடியர்ச்சனையின்போது நூற்றியெட்டுத் தினங்களிலும் கிரியைகள் அனைத்தும் எவ்விதமான இடையூறுகளுமின்றி சிறப்பாக நடை பெற்று வந்தன.

விழா விபரம்

காலையில் காலசந்திப் பூஜை முடிந்த பின், குருமார்கள் பதின்மர், கர்ப்பக்கிருக்கத்துள் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும், மூலவரை அணுகி வழிபாடுகள் நடாத்திய பின், அங்கு மூலவர் முன்னால் உள்ள பீடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும், ஸ்ரீ சக்ர மேரு மகா யந்திரத்தினை மேளம், தாளம், நாதஸ்வரம், சங்கொலி, சேகண்டி, மணியோசை போன்ற பல்வேறு மங்கல வாத்திய இன்னிசைகள் முழுங்க, அந்தணர்கள் ஸ்ரீ சூக்தம், தூர்க்கா சூக்தம் போன்ற தேவி தோத்திரங்களை ஒருங்கு சேர்ந்து கோவித்த வண்ணம், எழுந்தருளச் செய்தனர். கோடியர்ச்சனைக்கெள விசேடமாக நிர்மாணிக்கப் பட்டிருந்த அதியற்புத அலங்கார மண்டபத்தில் சுவர்ணமய சிங்காசனத்தில், கொலு வீற்றிருந்த வடிவாம்பிகா தேவியின் முன் கொண்டு வந்து வைப்பதுடன் அன்றைய கோடியர்ச்சனைப் பூஜை ஆரம்பமாயின.

பல்வகையான தீபாலங்காரங்களுடனும், சோடனைகளுடனும் விளங்கிய கோடியர்ச்சனை மண்டபத்தின் வெளிப்புறத்தில் பத்துத் திக்குப் பாலகர்களின் உருவங்கள் தீட்டப்பட்ட ஓவியங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டும், அவர்களுடைய சக்திகளின் ஓவியங்கள் மண்டபத்துள் தேவியை நோக்கிய வாரு சித்தரிக்கப்பட்டும் இருந்தன.

மண்டபத்தின் மையப் பகுதியில், முக்கோண வடிவத்தில் அமைந்த பீடத்தின் மீது, சிங்காசனத்தில் கொலு வீற்றிருந்த வடிவாம்பிகா தேவியின் முன்னால் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருந்த பீடத்தின் மீது, ஸ்ரீ சக்ர மேரு மகா யந்தி

ரத்தினை வைத்த பின், ஸ்ரீ சக்ர நவாவரண தேவதைகளின் தியானம், ஆவா கனம் போன்ற கிரியைகளை, அந்தணர்கள் பதின்மர் நடாத்தினார்கள்.

“மாலா மந்திரம்” போன்ற தேவி தோத்திரங்கள் முழங்கபிள், சாதகா சாரியர், ஸ்ரீ லலிதா சகல்ரநாமார்ச்சனையை ஒழுங்காக வாசிக்க, மேடைபில் அமர்ந்திருக்கும் அந்தணர்கள் பதின்மர், ஒருங்கே ஸ்ரீ சக்ரமேரு மகா யந்திரத்தின் மீது, குங்குமததைச் சமர்ப்பணம் செய்தனர். இவ்வாறு உச்சிக்காலப் பூஜையின் முன் ஆறு தடவைகள் நடைபெற்றன. (ஒருவர் 6000 வீதம் பதின்மர் 60,000 அர்ச்சனைகள்) ஓவ்வொரு முறையும் அர்ச்சனை முடிந்தவுடன், தாம்புலத்துடன் பாயசம், வடை போன்றவைகளையெல்லாம் நிவேதனம் பண்ணி, மேளா, தாள, நாதஸ்வரம், மணி, சங்கு, சேமக்கலம் போன்ற மங்கல வாத்தியங்களின் இன்னிசை முழங்க, குருமார்கள் புதின்மரும், பத்துப் பஞ்சாலாத்திகளை ஒரே வேலையில், ஒன்றாக ஆராத்தி காட்சியினைத் தினமும் பக்தர்கள் தரிசித்த வண்ணம் இருந்தனர். நண்பகல், கடைசி அர்ச்சனை முடிந்த பின், குருமார் பதின்மரும், தேவியின் முன் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருந்த, யாக குண்டத்தின் முன் அமைக்கப்பட்டிருந்த ஆசனங்களில் அமர்ந்து, நவக்கிரக, மிருத்தியுஞ்ச யாகங்களை நடாத்தினர்.

மாலையில் சாயரட்சைப் பூஜை முடிந்த பின் நித்திய இலட்சார்ச்சனை தொடர்ந்து நடைபெற்றது. மாலையில் முதல் மூன்று சகல்ரநாமார்ச்சனைகளும் முன் கூறியவாயே நடைபெற்றன. இதன்பின் பராக்ராமகலப் சூத்திரங் கூறும் விதிப்படி ஸ்ரீ சக்ர மகாமேரு யந்திர பூஜையும் விரிவான முறையில் நடைபெற்றபோது, அதில் ஓர் அங்கமாக அமையும் சகல்ரநாமமே, நித்தியலட்சார்ச்சனையின் கடைசி அர்ச்சனையாக அமைந்தது. இதன் பின், விரிவான தீபாராதனைகள், அஷ்டோத்தரம், வேதம், ஆசீர்வாதம் தேவாரம், திருவாசகம் திருவிழைசப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்புராணம், திருப்புகழ் போன்றவை கோவிக்கப்பட்ட பின், நண்பகலில் நடைபெற்றதைப் போன்ற, யாகம் நடைபெற்றது.

இதன்பின், ஸ்ரீ சக்ர மகா மேரு யந்திரத்தினை மேள தாள. நாதஸ்வர இசை, சங்கு, சேகண்டி, மணி போன்றவற்றின் இன்னிசை களுடனும், வேதியர்களுடைய வேத கோவில்களுடனும் மூலஸ்தானத்திற்கு எழுந்தருளச் செய்து, அங்கு மூலவரின் முன்னிலையில் உள்ள பீடத்தில் வைத்துப் பஞ்சாராத்திரியை ஆராதிப்பதுடன், ஒரு நாளைய இலட்சார்ச்சனை முடிவுற்றது.

இவ்வாறே நூற்றியெட்டுத் தினங்களும் பூஜைகள் நடைபெற்று, இறுதித்தினத்தன்று, ஸ்ரீ முன்னை நாதேஸ்வரருக்கும் ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா தேவிக்கும் ஸ்ரீ மகா விஷ்ணுவுக்கும் தனித்தனியே ஆயிரத்தெட்டுச் சங்குகளைக் கொண்ட சங்காபிழேகங்களும், விரிவான அலங்கார பூஜை, திருவிழா போன்றவையும் நடைபெற்றன. இதனைப் பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் தரிசித்து மகிழ்ந்தனர்.

மகா யாகம்

குரோதி வருடம் பங்குனி மாதம் பதினாறாம் திகதி, திங்கட்கிழமை (29.3.1965) அவிட்ட நட்சத்திரமும், சித்த யோகமும் கூடிய சப தினத்தில், மிருத்தி யுஞ்ச மகா யாகம் ஆரம்பமாகி, விசுவாச வருடம் வைகாசி மாதம் பதினெட்டாந்திகதி (30.5.1965) இரவு, இனிது முடிவுற்றது.

30.05.1965-ம் நாள் ஆறு கிரக சேர்க்கையோடு பூரண சூரிய கிரகணம் சம்பவித்தது. அன்றைய தினம் இடப ராசியில் சூரியன், சந்திரன், புதன், சுக்கிரன், குரு, ராகு ஆகிய ஆறு கிரகங்களும் ஒன்று சேர அன்றையத் தினம், பூரண சூரிய கிரகணமும் சம்பவிக்க, செவ்வாய் சிங்க ராசியிலும், சனி கும்ப ராசியிலும் பரஸ்பர திருஷ்டியும் கொண்டு அமைந்தன.

இதனால் பற்பல தீமைகள் ஏற்படக் கூடுமென்றும், இவ்வாறு ஏற்படும் தீய விளைவுகளைச் சம்பூரணமாகத் தவிர்க்க முடியாலிடினும், அதனால் ஏற்படும் பலாபலன்களைக் குறைத்து, உலகோரை எதிர்நோக்கி வந்த இன்னல்கள், கோர வடிவம் எடுக்காது, சூரியனைக் கண்ட பனிபோல், போகுமாறு செய்வதற்காக, ஆத்மீகப் பெருமக்கள் முன்னேல்வரம் கோயிலில், மகாயாகம் ஒன்றினை நடாத்தினர்.

கிரியா வியரம்

காலை திருவனந்தல் பூஜை முடிந்த பின், மகா யாகம் செய்வதற் கென நியமிக்கப்பட்ட பிரதான குரு, பக்தி சிரத்தையுடன் சங்க பூஜை, கும்ப பூஜை போன்றவற்றினை நடாத்தி வைத்தார். இதன் பின் எல்லாம் வல்ல கிறைவனாகத் துதிக்கப்படும், முன்னை நாதப் பெருமானுக்கும், ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா தேவிக்கும், சிவசக்தி ஜக்கிய ரூபமாக எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ சக்ர மகாமேரு யந்திரத்திற்கும் விசேட விரிவான அபிழேகம் நடை பெற்றது.

அபிழேக அலங்கார ஆராதனையின் பின், காலை சந்திப் பூஜை நடைபெற்று, ஸ்ரீ சக்ர மேரு மகா யந்திரத்தினை, மேள, தாள, நாதஸ்வர இசை, மணியோசை, சங்கொலி, சேகண்டி நாதம் போன்ற இன்னிசை

களோடும், அந்தணர்களுடைய மந்திர உச்சாடனங்களோடும், கர்ப்பக் கிருகத்திலிருந்து எழுந்தருளச் செய்து, மகா யாகத்திற்கென விசேஷமாக நிர்மாணிக்கப்பட்டிருந்த, யாக மண்டபத்தை அடைந்தனர்.

இங்கு ஒன்பது குருமார்கள் ஒன்றுகூடி, மகா மிருத்தியுஞ்ச யாகத்தைச் சிறப்பாக நடாத்தினார்கள். இந்த யாகத்தின் போது மகா கணபதி யாகம் நூற்றியெட்டும், காத்தியாயனி யாகம், மிருத்தியுஞ்ச யாகம், நவக் கிரகங்களின் ஓவ்வொரு கிரக யாகம் நூற்றியெட்டும் பயபக்தியுடன் நடந்தன. காலை வேளையின் கடைசி அங்கமாக, ஈஸ்வர யாகம் ஆயிரத் தெட்டு நடைபெற்ற பின், உச்சிக்காலப் பூஜையும் அதன் பின் பெரியதோர் அன்னதானமும், தினமும் நடைபெற்றது.

மாலையில் சாயரட்சைப் பூஜையின் பின், யாக மண்டபத்தில் சிவகாமியம்பாள் சமேத, நடராஜ மூர்த்திக்குச்சிதம்பர சம்மேளன் ஸ்ரீ சக்ர யந்திர பூஜை நடைபெற்று விசேஷ பூஜை, விரிவான தீபாராதனை போன்றவையும், வலிதாருத்தர்திரிச்தி, வேதகோஷம், ஆசீர்வாதம், தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்புராணம் போன்றவற்றை முறைப்படி ஓதினார்கள். இதன் பின் காலையில் நடைபெற்றவாறே யாகங்கள் நடைபெற்றன.

யாக பூஜையின் கடைசி அங்கமாக, ஸ்ரீ சக்ரமகா மேரு யந்திரத்தினை தேவஸ்தான வாத்திய இன்னிசைக்களோடும் வேதியர்களின் வேத மந்திர கோஷங்களோடும் யாகசாலையில் இருந்து எழுந்தருளச் செய்து கர்ப்பக்கிருகத்திற்குள் கொண்டு சேர்ப்பித்த பின், அர்த்தயாமப் பூஜை நடைபெற்றது. இத்துடன் ஒரு நாளைய மகா யாகம் முடிவுற்றது.

இவ்வாறு இம்மகாயாகம் அறுபத்தி நான்கு தினங்கள் நடைபெற்றது.

அத்தியாயம் எட்டு

மகா கும்பாபிஷேகம்

முன் னேஸ் வரம் கோயிலில் முன் னைநாதருக்கும், ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா தேவிக்கும், பரிவார மூர்த்திகளுக்கும், ஆஷ்ட பந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் சோபகிருது வருடம், ஆனி மாதம், பதினேழாந் திகதி, தீங்கட்கிழமை, சுக்லதசமி, சுவாதி நட்சத்திரம், அமிர்தயோகம் சாத்விக வேளை கூடிய கன்யா லக்கின, சுப முகூர்த்தத்தில் (1.7.1963) பகல் பன்னிரண்டு மணியளவில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

இதற்கு முன் 1919-ம் வருடம் சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் (கி.பி.1886-1940) தலைமையில் ஒரு கும்பாபிஷேகமும் 52, 1875-ம் ஆண்டு குமாரசுவாமிக் குருக்கள் (கி.பி.1816-1909) தலைமையில் ஒரு கும்பாபிஷேகமும் 53, 1753-ம் வருடம், ஈழநாட்டை அப்போது அரசாண்ட, கீர்த்தி ஸ்ரீ ராஜசிங்கன் (கி.பி.1747-1782) என்ற மன்னனுடைய முயற்சியினால், ஒரு கும்பாபிஷேகமும் 54, 55 நடைபெற்றுள்ளன. இதற்கு முன் நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகங்களைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் கிடையா.

23.6.1963 ஞாயிற்றுக்கிழமை வைகறைப் பொழுதில், கணபதி யாகம் தொடங்கியது. இதனையடுத்து ஸ்நபனாபிஷேகம், அலங்காரம், தீபாராதனைகள் நடைபெற்று, விக்கினாங்களை விலக்கும் வண்ணம், விநாயகப் பெருமானின் முனிலையில், நூற்றியெட்டுத் தேங்காய்களை உடைத்துப் பிரார்த்தனை நடைபெற்றது.

காலை ஆறு மணியளவில் குருபூஜை நிகழ்ந்தது. இதன் இறுதியில், முன்னேஸ்வர தேவஸ்தான பரிபாலகர், பிரம்மஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணியக் குருக்கள் பிரதான ஆச்சாரியராக, பிரம்மஸ்ரீ கைலாசநாதக் குருக்கள் M.A. (Ceylon), Ph.D. (Poona) அவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவரிடம் கும்பாபிஷேகத்தைத் தலைமை தாங்கித் திறம்பட நடாத்தி வைக்கும் பொறுப்பினைக் கையளித்தார்.

காலை ஏழு மணியளவில் கும்பாபிஷேகக் கர்மாரம்பம் தொடங்

-
52. எல்லோரும் செல்லும் ஆயைத்தின் கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு - கைலாசநாதக் குருக்கள் தினகரன் 1.7.63.
 53. முன்னேஸ்வர மான்மியம்
 54. Ibid
 55. Calcutta Review Volume XLVII Number 3 June 1933

கியது. அலங்கார வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய பீடத்தில், வெள்ளிக்குத்து விளக்குகள் மங்கள ஒளியை பரப்பிக் கொண்டிருக்க, கீழே இரு மருங்கிலும் குருமார்களும், சாதகாசிரியர்களும் ஆசனங்களில் வீற்றிருக்க, பிரதான குரு, தேவஸ்தான மரியாதைகளுடன் வந்து, ஆசனத்தில் அமர்ந்தார். இவ்வேலையில் தேவஸ்தான வாத்தியக் கருவிகள் அனைத்தும் ஒருங்கே நாதவெள்ளத்தை ஒலிபரப்பி, கும்பாபிழேகக் கிரியைகள் ஆரம்பமாகி விட்டதை எல்லோருக்கும் அறிவித்தன.

இவ்வேலையில் பிரதான குருவாக நியமிக்கப்பெற்றவர், கண்மூடி மெளனியாக, மங்கலநாத ஓசையில் இலைத்து, மனதை ஒருமுகப்படுத்தி, நாதசொளுபமான இறைவனில் மனதையொடுக்கி, சமாதி நிலையில் இருக்க, மற்றைய குருமார்களும், அவரைப் பின்பற்றி இறைவழிபாடு நடாத்தினர். இதன்பின் ஆலய பரிபாளன கர்த்தாவுக்குப் பவித்திரமணிவித்து, விக்னேஸ்வர பூஜை, புண்ணியாக வாசனம் போன்ற கிரியைகளை பிரதம குரு நடாத்தினார்.

இதன்பின் கும்பாபிழேக வைபவத்தை மேற்பார்வை செய்து முன்னின்று நடாத்துவிக்க முன்னேஸ்வரம் பிரம்மஸீ சாம்பசிவக் குருக்களும் (கி.பி.1898-1965) திரிகோணமலை பிரம்மஸீ பூரணானந் தேஸ்வரக் குருக்களும் (கி.பி.1896-1965) சர்வபோதகாசிரியர்களாகவும், காரைநகர் பிரம்மஸீ கணபதீஸ்வரக் குருக்கள் (கி.பி.1888-1967) யாகசம்ரட் சகராகவும் தேவஸ்தானக் காளாஞ்சி கொடுக்கப்பட்டு நியமிக்கப் பெற்றனர்.

அன்று மாலை “பிரவேச பலி”, “கிராம சாந்தி” போன்ற கிரியைகள் நடைபெற்றன.

24.6.1963 திங்கட்கிழமை காலை நவக்கிரக ஹோமமும் மாலை ரகேஷாக்ன ஹோமம் போன்ற கிரியைகள் நடைபெற்றன.

25.6.1963 செவ்வாய்க்கிழமை காலை வாஸ்து சாந்தி என்னும் கிரியை மிக விரிவாக நடைபெற்றது. “மயூராண்டம்”, “குக்குடாண்டம்” “விகுசம்”, “ஆமலகம்” முதலான பிரமாணங்களுக்கிணங்க, அந்த மண்டலங்களில் பலி உருண்டைகளால் பலியும், பூஜையும் நடைபெற்றன. அன்றைய தினம் மாலையில் “மிருத்சங்கிரணம்”, “அங்குரார்ப்பணம்” “ரட்சாபந்தனம்”, “பிரசன்னாபிழேகம்” “கடள்ஸ்தாபனம்”, “அதிவாசம்” முதலிய கிரியைகள் மிகவும் விரிவான முறையில் சிறப்புற நடைபெற்றன.

26.6.1963 புதன்கிழமை காலை யாகாரம்பம் நடந்தேறியது. கோயிலின் வடகிழக்கு மூலையில் பெரியதொரு யாகசாலை நிர்மாணிக் கப்பட்டிருந்தது. இதில் சுவாமி யாகசாலை “ருத்திர சூத்திர” விதிப்படியும், அம்பாள் யாகசாலையொன்று “விஸ்ணு சூத்திர” முறைப்படியும் மற்றைய அம்பாள் யாகசாலை “பிரம்ம சூத்திர”த்தின் படியும் விளங்க, விநாயகர் யாகசாலை, மற்றும் விமானம், கோபுரம் யாவும் “மநு சூத்திர” முறைக்கிணங்க அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

யாகபூஜைகள் தினந்தோறும் காலை, மாலை ஆகிய இரு வேளைகளிலும் விரிவாக நடைபெற்றன.

28.6.1963 வெள்ளிக்கிழமை காலை அஷ்டபந்தனம் சாத்தும் வைபவமும், சிற்பிகளின் ஸ்தூபி ஸ்தாபனமும் நடைபெற்று, மாலை பக்தர்கள் எல்லோரும் மூலவருக்கு, எண்ணெய் சாத்தும் வைபவமும் நடைபெற்றன.

30.06.1963 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை சிற்பிகளின் ஸ்தூபி அபிஷேகமும், “பிம்பசத்தி”, “ஸ்பர்சாகுதி” போன்ற கிரியைகள் நடைபெற்றன.

1.7.1963 திங்கட்கிழமை காலை யாகபூஜை முடிந்த பின், விசேஷ “மகாபூர்ணாகுதி”, விரிவான தீபாராதனை, தசதானம், யாத்திராதானம், போன்ற கிரியைகள் நடைபெற்றன. இதன்பின் தம்பட்டம், மேளம், தாளம், நாதஸ்வரம், சங்குகள், சேமக்கலம், ஊது கொம்பு, மணிகள் போன்ற தேவஸ்தான வாத்திய இன்னிசைக்களுடனும், யானைகள் முன்செல்ல கொடி, குடை, ஆலவட்டம், போன்ற தேவஸ்தான மரியாதைகளுடனும், வேதம், புருஷைக்தம், ஹாக்குக்தம், ருத்திரம், சமகம், சகல்ரநாமம், திரிசதி முதலியவற்றை கோஷித்துக் கொண்டும் யாகசாலையில் இருந்து, கும்பங்களை வீதி வலம் வரச்செய்து, நண்பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

மாலை, திருக்கலியாண உற்சவமும், பஞ்சமூர்த்திகள் திருவுலாக் காட்சியும் நடைபெற்றன.

அத்தியாயம் ஒன்பது

கோயிலும் சமூகமும்

முன்னேஸ்வரம் கோயிலுடன் இப்பகுதி மக்களுடைய சமூக வாழ்க்கை பல்வேறு வகையில் பின்னணி பினைக்கப்பட்டுள்ளது.

சமய பேதமற்ற நிலை

இக்கோயிலுக்கு சிங்கள மக்கள் பெருங்கூட்டத்தினராக வந்து வழி படுகின்றனர். பெளத்தர்கள், கிறிஸ்தவர்கள், முகமதியர் போன்ற பல்வேறு சமயத்தவர்களும் எவ்வித பேதங்களும் இன்றி இங்கு வந்து வழிபடுகின்றனர். 56

இல்லாமியருக்கும் இங்கு திருவிழாக்காலங்களில் தேவஸ்தான காளாஞ்சி கொடுத்து கொரவிப்பது தொன்று தொட்டு இன்று வரை நடைபெற்று வரும் அம்சங்களிலொன்றாகும்.

சாதி பேதமற்றநிலை

சாதி பேதங்களின்றி எல்லோரும் மகா மண்டபம் வரை சென்று வழிபடும் மரபு இன்று நேற்று ஏற்பட்டதல்ல. வாழையாடி வாழையாக நடைபெற்று வரும் பாரம்பரிய வழக்கம் இது.

பக்தி நிலை

முன்னேஸ்வரம் கோயிலுக்கு வரும் பெருந்திரளான மக்களின் பக்தி சொல்லுந்தரமன்று. அவர்கள் தாம் நினைத்த காரியம் நிறைவேற இரைவனை வேண்டி நேர்த்தி காட்டுவதும் அதன் பின் நேர்த்திக்கடனை நிறைவேற்ற தங்கம் வெள்ளி போன்ற விலையுயர்ந்த உலோகப் பொருட்களை எல்லாம் கொண்டு வந்து கொடுப்பதும் வழக்கம் பின்னைப் பேற்ற வேண்டி தென்னம்பின்னைகளையும் உடன்நலம் குன்றிய மக்கள் தங்களை வாட்டும் நோய் தீர்ந்தால் அவ்வறுப்புக்களைப்போன்று தங்கத்திலோ அல்லது வெள்ளியிலோ செய்து கொண்டு வந்து கொடுத்து தம் நன்றிக்கடனை நிறைவேற்றுவார்கள்.

இக்கோயில் நவராத்திரி அபிஷேகத் தீர்த்தத்தை பினி தீர்க்கும் மருந்தாகக் கருதி அதனை அருந்தியும் தூண்டாமணி விளக்கெண்ணையை

56. A Study of Saivism of the epic and Puranic periods. - K.Kailasanatha Kurukkal, M.A. (1957).

சரும வியாதிகளுக்கு மருந்தாகவும் பக்தர்கள் பாவித்து வருவதை இன்று நாம் காணலாம்.

மனப்பயம் அகல கோயிற்குருக்களைக்கொண்டு மஞ்சள் கயிறு கட்டுவித்துக் கொள்வார்கள், பக்தர்கள். இத்தோடு கோயில் பிரதம குரு ஒரு சிறந்த ஆயுள்வேத வைத்தியராகவும் விளங்குகின்றார்.

சுருங்கக் கூறின் இக்கோயில் ஒரு சாதி சமய ஒற்றுமையை நிலைநாட்டுவதுடன் பின்னி தீர்க்கும் நிலையமாகவும் விளங்குகின்றது.

இங்கு நடைபெறும் பெருந்திருவிழாக்கள் பெரும்பான்மையான உற்சவங்கள் பல்வேறு கிராமத்தவர்களால் ஒன்று சேர்ந்த நடாத்தப்படும் உபயங்களாக விளங்குகின்றன. மற்றைய கோயில்களில் ஒருவர் ஒரு நாளைய உபாயத்தைப் பொறுப்பேற்று நடாத்துவார். இங்கோவெனில் கோயிலின் பக்கத்தில் உள்ள ஊரவர்கள் ஒவ்வொரு நாளைய உபயத்தை, ஒவ்வொரு ஊரவர்கள் பொறுப்பேற்று ஒன்று சேர்ந்து நடாத்துவார்கள். இது ஒற்றுமையையும் பொது நலனில் அக்கறை ஏற்படுத்துவதினும் உதவி செய்கிறது.

பெருந்திருவிழாக் காலங்களில் அநேகமான நாளில் இரவு கோயில் வாசலில் அமைக்கப்படும் மேடையில் கூத்து நாடகம் போன்றவை நடைபெறுவது வழக்கம். இது கண்ணியம், கடமை, கட்டுப்பாடு, பொது நலனில் அக்கறை போன்ற நற்பண்புகளை வளர்க்க உதவி செய்கின்றது.

முன்பு கோயில் இருந்த இடம் காட்டுபாங்கானதாக விருந்தாலும் கோயிலில் திருவிழாச் செய்யும் ஒவ்வொரு ஊரவர்களும் ஒருங்கு சேர்ந்து மாட்டுவண்டிகளிலும் கால்நடையாகவும் வந்து வழிபட்டனர். இராக் காலங்களில் இப்பகுதியில் அக்காலத்தில் மிகுந்திருந்த துஷ்ட மிருகங்களால் ஆபத்து ஏற்படா வண்ணம் இரவு நேரத்தில் கண்விழித்து இருக்கவும் நேரத்தை போக்குவதற்காகவும் கூத்துக்களை ஆடியும் பாக்களைப் பாடியும் பொழுதைக் கழித்தனர். ஆனால் இன்று நிலைமைமாற எப்பொழுதும் எவ்வித பயமும் இன்றி இக்கோயிலுக்கு போய் வரலாம் என்று நிலை ஏற்பட்ட போதிலும் தொன்று தொட்டு பரம்பரை பரம்பரையாக இரவு நேரத்தில் மேடையமைத்து கூத்து நாடகம் போன்ற கேளிக்கைகள் நிகழ்ச்சிகள் மட்டும் மறைந்து போகாமல் காலத்துக்கேற்றவாறு சீர்திருத்தங்களுடன் நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.

இங்கு ஒருநாள் உபயத்திற்கு அன்றைய உபயத்தை நடத்தும் ஊரவர்கள் மாலையில் கோயிலுக்கு வந்து இரவில் நடைபெறும் திருவிழா வையும் மறுநாள் காலையில் நடைபெறும் திருவிழாவையும் பொறுப்பேற்று செய்வது. தொன்று தொட்டு நடைபெறும் ஓர் அம்சமாகும்.

இதற்கு வசதியாக இக்கோயிலைச் சுற்றி நான்கு பெரிய மடங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு பக்தர்கள் எவ்வித பொருட்செலவும் இன்றி பாதுகாப்பாக தங்கிச்செல்ல வசதிகள் ஏற்பட்டுள்ளன.

முன்பு முன்னேஸ்வரம் கிராமத்தில் யாராவது இறந்து விட்டால் அவரது பூதவுடல் கோயில் எல்லையைத்தாண்டிச் செல்லும் வரை கோயிற் கதவுகள் மூடப்பட்டிருக்கும் ஆனால் இன்று இவ்வாறு நிகழ்த்துவதனால் பலவித இன்னல்கள் ஏற்படுவதால் இவ்வெல்லை முழுக்கிராமத்தையும் உள்ளடக்காது கோயிலைச் சுற்றியுள்ள வீதியை எல்லையாகக் கொண்டுள்ளது.

கோயிலின் அமைப்பு சுகாதார விதிகளுக்கு அமைய ஊரின் உயர்ந்த காற்றோட்டம் மிக்க இடத்தில் காற்று போய் வரக்கூடிய அகன்ற பெரிய வாயில்களும் புறத்தாழ்வாரங்களும் இடையே பெரிய திறந்த இடைவெளி களையும் கொண்டு விளங்குகிறது.

சுத்தமான சுகாதார விதிகளுக்கமைந்த அமைய மிளகு நெய் போன்ற விலையுயர்ந்த பொருட்களுடன் கோயில் பிரசாத உணவு பலரது பசியை போக்குகிறது.

கோயிலின் முன்பும் உள்ள குளங்கள் ஊரின் தண்ணீர்ப் பஞ்சத்தை அறவே அகற்றுகின்றன.

இக்குளங்கள் மக்களின் புறத்தாய்மையை ஏற்படுத்தும் வண்ணம் குளிக்கவும் ஊரின் புறத்தேயுள்ள நெல் வயல்களுக்கு தண்ணீரத்தேக்கி வைக்கவும் பயன்படுகின்றன.

கோயிலுக்கென நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள நந்தவளம் நறுமனங்கமழும் மலர்களையும் நோய் நொடி திர்க்கவல்ல மூலிகைகளையும் செய்து விடுகின்றன.

கோயிலுக்கென நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள நந்தவளம் நறுமனங்கமழும் மலர்களையும் நோய் நொடி திர்க்கவல்ல மூலிகைகளையும்

கொண்ட களஞ்சியமாகவும் ஊருக்கே ஓர் இனிய சூழலையும் கொண்டு விளங்குகின்றது.

திருவிழாவின் போது தேர்கள் இரண்டினதும் வடம்பிழக்க இந்நாட்டிலிருந்து ஒன்று சேரும் மக்கள் அனைவரும் தாங்கள் சமூகத்தில் வகிக்கும் நிலை கல்வியறிவு, பட்டம், பதவி, செல்வ நிலை எல்லாவற்றையும் மறந்து பக்தியும் சந்தோஷமும் பொங்க தேர்களை ஒன்று சேர்ந்த இமுத்து "ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு" என்பதை நடைமுறையில் காட்டுகின்றனர்.

கோயில் மண்டபங்கள், மடங்கள் திருக்குளங்கள் எல்லாம் இவ்வூர் சமுதாய வாழ்க்கையில் உள்ள சமதர்ம போக்கிற்கு நிலைக்களானாக விளங்குகின்றன.

அத்தியாயம் பத்து

கோயிலும் இசையும்

பறந்து திரியும் வண்டுகளுகளின் ரீங்கார ஓசையும் கானமெழுப்பும் பல்வேறு பறவையினாங்களின் மென்மையான இசையும் தான் மனிதன் இயற்றிய இசைக்கருவிகளுக்கு முன்னொடிகளாக விளாங்கிற்று.

பண்டைத்தமிழன் தோற்றிவித்த வாத்திய இசைக்கருவிகள் மறைந்து அழிந்து போகாமல் நெடுநாட்களாக அவற்றை வைத்து காப் பாற்றிய பொட்டகம் கோயில் என்னாம். அவற்றில் இருந்தும் எவ்வளவேவா இன்னிசைக்கருவிகள் ஆதரிப்பாரின்றி உருத்தெரியாமல் அழித்தொழிந்து விட்டன.

முன்னேஸ்வரம் கோயிலில் பண்டைய நாட்களில் பல்வேறு வாத்தியங்கள் இசைக்கப்பட்டன. கொடியேற்று வைப்பவத்தின் கிரியை முறைகளைக் கூறும் 'துவஜாரோகண விதி' என்னும் நூல் (இக்கோயில் ஏட்டுப்பிரதிகளாக உள்ளவை) பல விதமான இன்னிசைக்களை தோற்றிவிக்க வல்ல வாத்தியங்களைப்பற்றி குறிப்பிடுகின்றது. அவை பின்வருமாறு மத்தளாம், படகம் பேரிகை, சல்லரி, மல்லரி, சங்கு, காகளாம், பூரி, ஏத்தாளாம், பேரிவாத்தியம், நாட வாத்தியம், கும்பவாத்தியம், பஞ்சமுகீ வாத்தியம், கிண்ணரவீணை, கிம்பு, புருஷவீணை, நாரத வீணை, வேய்ந்குழல் மிருதங்கம், மேளாம், நாதஸ்வரம். 57

முன்பு இக்கோயிலில் இரண்டாங்காலப் பூஜை தீபாராதனையின் போதும் அலங்காரத்தின் போதும் தித்தி, முகவீணை, மிருதங்கம், தாளம், ஆகிய வாத்தியங்கள் இசைக்கப்பட்டன. 58

நடராஜ, சோமாஸ்கந்த சபைகளில் தீபாராதனை நடைபெறுஞ் சமயத்தில் சுத்த மத்தளமும் தாளமும் இசைக்கப்பட்டன.

கால சந்தி, உச்சிக்காலம், சாயரட்டை அர்த்தசாமம் ஆகிய பூஜைகள் நடைபெறும் வேளைகளில் பெரிய மேளமும் இசைக்கப்பட்டது.

சவாமி வீதியுலா காட்சியை ஆரம்பிக்கும் சமயத்தில் மல்லரி ராகமும், திருவுலாக்காட்சி முழுந்து சேர்க்கைக்குச் செல்லுஞ் சமயத்தில் கப்பல், லாலி, பரார்க்கு, எச்சரிக்கை முதலிய ராகங்களும் இசைக்கப்பட்டன. சவாமி வீதியுலாக்காட்சியின் போது அவ்வவ் வேளைக்குரிய ராகங்களை நாதஸ்வர வித்வான்கள் இசைத்தனர்.

57 துவஜாரோஹண விதி.

58 முன்னேஸ்வரம் கட்டளைச் சட்டம்- நா.குமாரஸ்வாமிக்குருக்கள்

59. Ibid

60. Ibid

முன்னேஸ்வரம் கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டின் மொழிபெயர்ப்பு

நான் முன்னேஸ்வரம் கல்வெட்டிலுள்ளவற்றினைப் பல முறைகள் ஆராய்ந்துள்ளேன். அக்கல்வெட்டில் உள்ள எழுத்துக்களில் பல, வாசித்த அறிய முடியாத நிலையில் இருக்கின்றன. இக்கல்வெட்டு எழுத்துக்களைக் கொண்ட கற்கள் பழையதொரு கட்டடத்திலிருந்து அகற்றப்பட்டு பின் இப்பொழுதுள்ள கட்டடத்தில் பொருத்தப்பட்டுள்ளன என்பது அபிப்பிராயம்.

கல்வரிசைகள் சேர்த்து இணையும் இணைப்புக்களில் உள்ள எழுத்துக்கள் சண்னக்கலவையால் மறைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பொழுதுள்ள கட்டடத்தின் கல்லில் இவ்வெழுத்துக்கள் செதுக்கப்பட்டு இருக்குமானால் இவ்வாறு இருக்கமாட்டாது.

இக்கல்வெட்டுக்கள் நான்கு வரிகளைக் கொண்டதாகவும் முப்பது அல்லது நாற்பது அடிகள் வரை நீண்டும் நிலமட்டத்திலிருந்து ஏறக்குறைய நான்கு அடி உயரத்திலும் அமைந்துள்ளது.

கோயிலின் அருகாமையில் இருந்ததொரு குளத்தை தோண்டிய பொழுது இரண்டு சிற்பத்துண்டுகள் கிடைத்தன. நந்தியொன்றின் தலையும், சுப்பிரமணியக்கடவுளின் சிலையுமே அவை இவை மிகப்பழமை வாய்ந்தவையாக காணப்படவில்லை.

சிலாபத்து நீதிமன்றத்தில் நடைபெறும் வழக்கொன்றில் இக்கல்வெட்டு சாசனம் ஒரு அத்தாட்சியாக விளங்குகின்றது என நம்புகிறேன்.

மொழிபெயர்ப்பு

எங்கும் ஆனந்தம் விளங்கட்டும்! ஸ்ரீ சங்கபோதி மகாராஜாவின் வழித்தோன்றலிலே உதித்தவரும், புத்த பரமாத்மாவின் பாதாரவிந்தங்களில் மலர்களை சமர்ப்பணம் செய்து வழிபடுபவரும் கூரிய குலத்துதித்தவரும் அரசர்க்கெல்லாம் அரசராக விளங்குபவரும், அரசபரம்பரைக்கும் வியாபார விருத்திக்கும் அதிபதியாக இருக்கின்றவரும், மூன்று உலகங்களுக்கும் சக்கரவர்த்தியாகத் திகழ்கின்றவருமான மாட்சியமை பொருந்திய, ஸ்ரீபராக்கிரமபாகு மன்னர் தம்முடைய ஆட்சியின் முப்பத்தெட்டாவது ஆண்டு, ஜப்பசி மாதம், வளர்பிறையின்பத்தாம் நாள், எல்லாக்கலைகளை

யும் ஜயந்திரி பறக்கற்றுணர்ந்து முன்னேஸ்வரத்திலுள்ள கோயிலில் பூஜை செய்கின்ற குருமார்களை (நம்பிமார்களை) ஜெயவர்த்தன கோட்டைக்கு அழைப்பித்துக் கோயிலின் விருத்தாந்தங்களை விசாரித்தறிந்து, முன்பு கோயிலில் குருமாருக்கு, முன்னீஸ்வரம் பகுதியில், சொந்தமாகவும், கோயிலின் பெயரிலும் இருந்த நிலங்களையெல்லாம் முன்பிருந்தவாகும், மீண்டும் கையளிக்கின்றார்.

இலுப்பதெனியா என்னும் இடத்தில் 22 அமண நெல்விளையும் வயல்களைப் பூஜைக்கு உரியதாகவும், கோட்டைப்பிடியா என்னும் இடத்தில் 30 அமண நெல்விளை நிலங்களையும் தித்தக்கட என்னும் இடத்தில் 8 அமண நெல் விளைநிலங்களையும், இத்துடன் சேர்ந்த குடியிருப்புப் பகுதிகளையும், அதனோடு சேர்ந்துள்ள காட்டுப்பாங்கான பகுதிகளையும் பிரதான குருக்களுக்குக் கையளிக்கிறான்.

இத்துடன் முன்னாழி அரிசி, காய்கறி வகை, கீரை வகை, நறுமணம் கமழும் பொருட்கள் பேற்றவற்றினை நித்திய பூசைக்கு பெறும் பொருட்டு மாதமொன்றிற்கு முப்பது பணத்தினை பூஜைசெய்யும் குருமார்களுக்கும் பதினொரு பணத்தினை பிரதான குருமாருக்கும் கூரிய சுந்திரர் இருக்கும் வரை இவர்களுடைய பரம்பரையின் சந்ததியினரும் அனுபவிக்கும் வகையில் சர்வமானியாக முன்னீஸ்வரருக்கு அளித்து இதனை ஒருவரும் திருப்பி மீட்கக் கூடாதெனக் கட்டளையிடுகிறேன். இந் நிலங்களிற்கு தீங்கு செய்பவர்கள் பஞ்சமகா பாதகங்கள் செய்த பாவிகளாகவும், இந்நிலத்தின் அபிவிருத்தியில் அக்கறையெடுப்பவர்கள் சுவர்கானந்தப் பேரின்பம் பெறுவார்கள்.

இத்துடன் ஒரு சுலோகம் உள்ளது. அதன் மொழிபெயர்ப்பு :

எல்லையில்லாத ஞானத்தையுடைய சைவ சமயத்தின் தலைவராக, கடவுள்களுக்கெல்லாம் கடவுளாகவும் விளங்குகின்ற, முன்னீஸ்வரருடைய அருளினால் பராக்கிரமன் இக்கல்வெட்டினை எழுதியுள்ளான்.

இதனை ஆங்கில மொழியில் Journal of the Ceylon branch of the Royal Asiatic Society Volume X. No.35 இதழில் G.M.Fowler Esq. C.C.S. எழுதிய கட்டுரையைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட அனுமதியளித்த அச்சபையினருக்கும், அதன் கௌரவ காரியதரிசி அவர்களுக்கும் நன்றி.

APPENDIX 2

Journal of the Ceylon Branch of the Royal Asiatic Society

1887

Volume X No.35

TRANSLATION OF AN INSCRIPTION AT THE TEMPLE AT MONNI' SVARAM

Note by G.M.Fowler, EsQ..C.C.S

(Page 118 - 119)

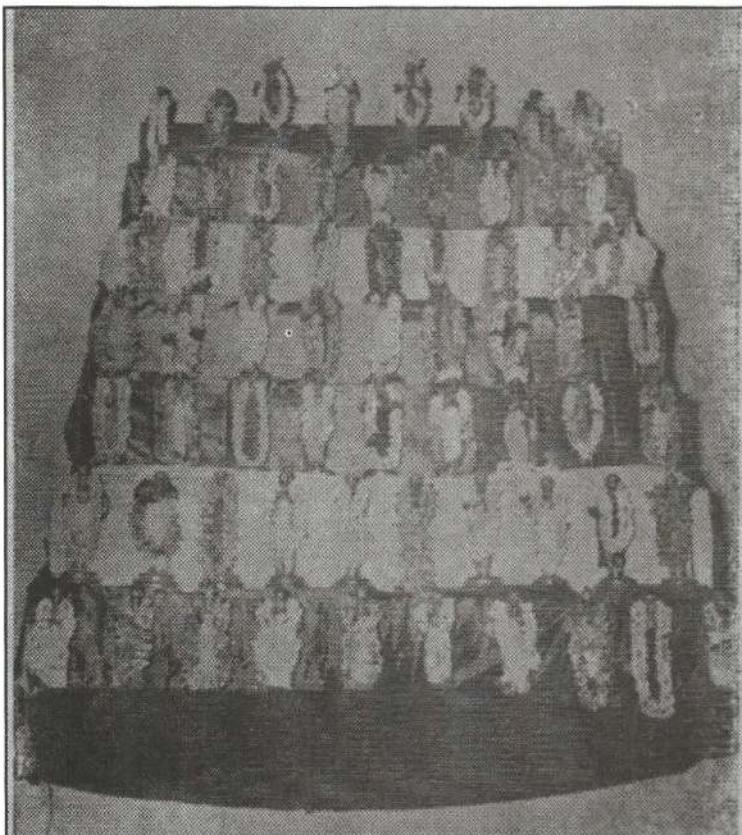
I have examined the Monni'svaram inscription several times and much of it is illegible. It has, I think, been removed from an older building and built into the present one. Several of the letters near the joints of the stones are covered by the mortar, which would not be the case if it had been cut in situ.. The inscription runs along a kind of cornice, and consists of only four lines, extending for about thirty or forty feet. Its height from the ground is about four feet.

In digging a tank near the temple two pieces of sculpture were found: a bull's head and an image of (?) 'Suppiramaniyan'. These did not appear to be very ancient.

There is a case in the Chilaw court, I believe, in which the inscription is evidence.

TRANSLATION

'Let happiness be! On the tenth day of the waxing moon in October, in the thirty - eighth year of his reign, His Majesty Sri Parakrama Bahu *+ descendant of the illustrious family of Sri Sangabodhi, worshipper of the lotus feet of Sri Samantapatra (Buddha), of a Solar race, and emperor of the three worlds, invited to the Jayawardhana Kotte * the Nampimar (priests) who officiate before the god of Monnisvaram, and addressing himself



அறுபத்து மூவர்



ஜோதிட, மாந்திரீக, வைத்திய விற்பன்னரும், மீ
முன்னேஸ்வர வேதசிவாகம சிரியாபிலிருத்திச் சபை
பின் தலைவரும், தேவஸ்தான ஆதின பரிபாலன
கர்த்தாவுமாகிய பாலசுப்பிரமணியக் குருக்கள்.

to the Brahmin Pandit, who is a proficient in all sciences amongst them inquired into the circumstances of that temple and bestowed the lands which formerly belongs to the priests, lying within the district of Monnisvaram in the holy name, and as the property of the god. As pusai lands he granted to the priests 22 amanams of field at Ilippendeniya, and 30 amanams in Kottapitiya to Mutanmai (chief priesta) and 8 a manams of field in Tittakkadai, with the inhabited places and forests appertaining to this. In addition to the offering of 3 nails of rice, he granted 30 fanams to the priests per mensem and 11 fanams to each of the Mutanmais (cheif priests) for the daily offerings of Vegetable curries, greens, and perfumes, to be enjoyed from generation to generation, while the sun and moon exist, as Sarvamaniyam (free gift) to the god of Monnisvaram, which is hereby decreed to be irrevocable. Those who cause any damage to the land will be guilty of Panchamahapatakam (the five great sins) while those who take an interest in it will attain heavenly bless".

Here follows a sulokam, the translation of which is: To this effect this was caused to be inscribed by Parakraman through the grace of Monnisvaram, who is an ocean of wisdom in Saivasim and lord of all the different classes of gods".

- Sri Parakrama Bahu VI, 1410 - 1452 A.D
- The Modern Kotte

My sincere thanks to the Journal of the Ceylon branch of the Royal Asiatic Society, and to the Hony. Secretary for granting me the necessary permission for publishing the article from JCBRAS, 1887, Vol.X, No.35, and portion from JCBRAS 1915-1916, Vol. XXIV No.68.

APPENDIX 3

Journal of the Ceylon Branch of the Royal Asiatic Society

1916

Volume XXIV: No.68

(Page 186)

Ceylon Numismatics

H.W.CODRINGTON B.A, Oxon, C..C.S.

Relative to 'hook' coins or larins, referred to by the learned lecturer, I may say I came across a coin somewhat allied to this class but known in the country as 'princers coin' (Tamil - Kuraddu Kasu; Sinhalese - Andu Massa) It was minted, according to tradition, at Munnessaram during a period when the brahman of Munnessaram temple is said to have ruled Chilaw and Puttalam District in the said to have rled Chilaw and Puttalam District in the name of the goddess. The shape of the coins is that of a pair princers, hence the name.

On the outer aspect of one of its forks or handles was an inscription which some difficulty, was found to be in cholagrantham, the reading of it was, I believe, Parasrama.

Mr.Codrington replied to Mr.Proctor, He said if as it has been attempted to show in this lecture, the so called Lankesvara type dates from the 9th century, if not from the 7th. Me.Proctor's theory falls to the ground. The coin certainly preceded the Chola invasion of Ceylon in the eleventh century.

APPENDIX 4

The Ceylon Littoral 1593

P.E.PIERIS Litt D.(Cantab)

Soc. Resp. Do Instituto De Coimbra

1949 Edn.

MONICARRAO (MUNNESSARAMA)

(Page 4)

The terras of Monicarrao constituted the Domain of the Devalaya which the Portuguese destroyed in 1578 (Port.ERA.1-199) and consisted of sixty - four villages of which munnessarama Where the Devalaya once stood was the chief, and the rest were aduttha (appearing in Portuguese as azutas) thereto. the recognised boundaries were on the East, the village Xenanam is Devamedi Korale (Hevana); West, the tree Almarao, Presumably somewell known banyan tree; North, the Village Cusala in Devamedi korale; South the tank Syratalao.

In 1614 the Possessors of this domain were the jesuits, but the Canacapole Dom Jheronimo and the Patangation Dom pedro Xembraduria, who attended to assist the Tombo commissioner, did not konw what their title was. As a matter of fact they claimed under a grant of de Azavedo. The Canacapole produced the palm leaf accounts of the lands going back to more than a hundred years. An amunam of paddy was here valued at 2 larins, and it was possible to raise two crops in the year with the exercise of diligence, the Senhorio receiving 1 anunam 1pela as Otu on each amunam sown.

The village Munnessaram a contained 203 amunam 1 Pela of sowing; of these 26 formed the Muttetu though only 4

were cultivated, the rest being under forest. The usual Mayorals were here replaced by Durias, of whom there were 10, possessing 20 amunams in the Maha Moncao, and 10 more in the small. Similarly the Canacapole possessed three amunams. These Durias had each under him four culles obrigatorios, who are liable to serve them. The ten sowed 104 amunams and 1 Pela divided among themselves, and 40 amunams were under forest. The ten also possessed 10 garden lots, but there were on trees in them. They paid the Jesuits yearly 20 larins decum and 30 pingas worth 12 larins. A complete list of the Aduttha villages is recorded.

Economically the most important was valachenna (Velihena) with 120 amunams sowing yielding sevenfold, distributed thus:

3 Ancient muttetu; 12 Possessed by 4 durias; mayorals; 55 ottu; 50 under forest.

There was extensive cultivation of coconut as appears from the following details of gardens and ortas.

2 Muttetu, 300 palms, yielding 5000 nuts worth 15 larins; 4 by durias, 140 p., 2000 n, paying decum and pingas; 8 by 8 service culles, 800 p., 12,000 n., 2 by Canacapole Bramane, 120 p., 2000 n., 1 Muttetu, 20 p., 300 n, 25 by natives, 1,300 p., 18,000 n., they pay padres. 18 larins decum; 2 by 2 lascarins, 70 p., 1,000 n., 5 which on the death of the holders Raju gave to inhabitants of the Port of Chilao. 3 by 3 panicals of Elephants, 110 p., 2,000 n., 10 Abandoned by owners 20p., 300 nuts.

My sincere thanks to Mr.P.Deraniyagala, for granting me the necessary permission to reproduce the extracts from "The Ceylon Littoral 1593" by P.E.Pieris, Litt.D. (Cantab) and from "Ceylon - The Portuguese Era" volume I and II, by P.E.Pieris.

APPENDIX 5

CEYLON: THE PORTUGUESE ERA Volume I

P.E.Pieris

A.D. 1576. The Portuguese there upon landed in spite of the opposition of the inhabitants, and ravaged chilaw and the Munnesseram district, burning down several spacious banagasalas filled with Areca and Cloth and destroying a large vessel with its cargo of 500 bahars of cinnamon which was destined for the red sea and four champanas full of areca. For the third time the ravaged Negumbo and Kammala, and then made their way to the anccient and revered temple of Munnesseram.

One of the five Isparam or residences of Siva in Ceylon, it claimed precedence over the great fanes at Trincomalee, Mantota, Kangesanturai and Rameswaram, and was said to have been built by Ramachandra, the Avatar of Vishnu, himself, after the defeat of Ravana. Numerous inscriptions bore record to the wealth which the devotion of successive kings had dedicated to the service of the temple, and the sixty two villages of the district to which it gave its name, comprised its separate domain. Much plunder was anticipated and the Portuguese pressed eagerly on. The attapattu Mudaliyar was however on the watch and barred the way, but the Sinhalese were driven back with the loss of Mudaliyar himself, whose head was sent to Colombo, and then sacked the temple, which they rezed to the ground. Loaded with looty they turned back to Colombo, taking with them four panguals of areca as well. (chapter IX p.199 ff)

A.D.1600. The Portuguese showed no compassion in the reprisals they exacted. Over a thousand villagers were taken prisoners torture was unsparingly employed to discover the whereabouts of gomey though without success, and finally the great temple of Munnessaram * was razed to the ground. (Chapter XIV page 348)

A.D.1606. In 1607 - 1608 there were in the college of Colombo and its residencies ten or twelve Jesuits one of whom, Pedro Eurizco, by name, was at the special request of de Azavedo stationed at Malwana. This priest was also sent by general to convert the 'king' of the Seven Korales by whom he was well received. At this time a pestilence broke out in the island in which the Jesuits were of great help, and many were converted. In the District of Chilaw they baptised 400 of the people and their Patangatins, and across the river in the territory of Munnesseram temple they erected the church of St.Paul. (Chapter XX page 407)

* Manjacirao. Q. It had apparently been rebuilt after last destruction.

APPENDIX 6

CEYLON: THE PORTUGUESE ERA Volume II

Pages 37
P.E.Pieris

For institute the Jesuits held sixty two villages belonging to the temple of Munnesseram+ which yielded over 500 pardos of 3 larins each and 16 Gabadegan in the three Korales yielding 400 pardaos. all of which were claimed on the grant from de Azavedo and the revenue from which was devoted to the purposes of their College in Colombo.

+ The King's letter of 28th March 1608, refers to a grant by Azavedo to the Jesuits for the College at Cochin of "the lands adjoining the harbour of Quilao as far as the harbour of Cardiva, being bounded by the channel which runs from the said river as far as Cardiva the whole froming an island. Quilao is a misprint of Chilao. The grant would include whole of the Kalpitiya peninsula, and would stretch from uddappuwa, 12 miles from Chilaw up to Dutch Bay, the channel being the sheet of water formed by Mundel Lake, Puttalam Lake and Dutch Bay. (Sec.Doc.Rem I, 247.)

The 62 villages of the munneswaram temple include the entirely of the Munneswaram Pattu which up to date consists of 62 villages, though four of them are now subdivided into Ihala and Pahala hamlets.

APPENDIX 7

CATHOLIC CHILAW

By E.Aloysius Fernando - 1932 Edn

Munneswarn is a village about a mile inland to the east of the Chilaw town. Its present importance is fully rested on the ancient Hindu temple. This village had fared much during the Portuguese time as an important place of Jesuit missions. The temple of Munneswaram, to give its full name, Vadivambiga Sametha Munna Nathaswamy Temple has a better tradition of antiquity than any other Hindu temple in Ceylon. It had been held, it is said by the Hindus for many centuries past as one of their four ancient Shrines in Ceylon: the others being Thirukketheswaram, Kathirgamam and Thirikonamalai (Koneswaram). Tradition has it that Brahma worshipped in it in Kretayuga, the endowment of wealth to the temple by royal benefactors, the temple possessed 66 villages (C.M.L.18-9-13) During the Portuguese period the number of villages had been increased to 106.

The route from Chilaw that led to the temple of Munneswaram was through extensive open fields where numerous cattle grazed. At one season it became a swampy track of land which rendered the pedestrians difficult to traverse. Perhaps with a view to minimise idolatry, the General Azevedo gave this temple village to the Jesuit priests to sow the seed of Christianity. In the year 1606, the Provincial stationed at Chilaw, Fr.L.Ruiz and going to Munneswaram gave orders to erect a Church in honour of St.Paul. When the mission was started, the Christians of Chilaw destroyed the 'lingam' which was enshrined

in the temple. The following is a brief account of a Jesuit priest as to how the 'lingam' came to be destroyed. 'A mile inland of Chilaw there is a Pagoda formerly well known and very rich, for it possessed 106 villages. It was much venerated for they believe that their god was born there. This god was a blok of stone, like marble, of a man's height, placed over another larger and square block, which is called Lingam, and I think that it is the same infamous and indecent divinity as Priapo. This Pagoda thee General gave to us. The Provincial going there ordered a church of St.Paul to be built there in our own style and to destroy the infamous stone which the Brahamins maintained was impossible, as it was born there and would bring down evil of any one who dared to lay hands onit. But without more delay than was required to fetch two iron bars from the fort, with which it was destroyed the idol was brought down, exposing the falsehood, superstition and deceit into which the Brahamins had led the people" (Lt.of Fr.H.Gomez S.J.dated 29.12.1606 Cey. Ant.11 page 21.) The temple of Munneswaram, it would be seen, was razed to the ground by the Portuguese in retaliation for the wanton destruction of churches during the revolt of Manoel Gomez, a captain of the Portuguese among some Lascarins, who had deserted to the enemy in search of higher honours. (page 9-10.)

At Munneswaram the Father exerts himself very zealously for the welfare of the souls to christ. One of the christinas of this place, a man of great influence and zeal is very ken on destroying idols. He dug up for idols which had lain buried since the conquest of the island. One of these was a hudge idol of the god Perumal celebrated throughout the island. It was of bronze and represents the god astride on a peacock which held a

writhing snake in its beak. The figure bore many crowns on its head and had four hands from which it was hurling as many thunderbolts. (page 14.)

At Munneswaram a convert of great influence destroyed many idols and further tries to root out idolatry as much as he could. (page 14.)

My sincere thanks to Mr.e.Aloysius Fernando for granting me the necessary permission and encouragement to publish the extracts from his book titled 'Catholic Chilaw'

APPENDIX 8

Colombo, 12.3.1804

To: Henry Powney Esqr.

Secretary to the Board of Revenue and Commerce, Colombo.

Sir,

I have the pleasure to forward the petition of the padre of the pagoda at Moneswaram, requesting me to cause the paddy renter of Chilaw to deliver to him the quantity of grain formerly granted (annually) by the king of Kandy to the pagoda. I beg leave to observe for the information of the Board that 512 parrahs it too much to be paid the Renter of Chilaw alone as valuing each parrah at the rate of one Rindollar, it will amount exactly to one fourth of his rent. The grant was given by the King of Kandy long before the District of Chilaw was ceded to the Dutch at a time when it was full of inhabitance and the whole country in a state of Cultivation. At present it is not one quarter inhabited and not a third of the paddy grounds sown. I therefore take the liberty of recommending to the Board that the Chilaw Renter may be exempted from three fourths of the payments and that if it's the intention of Government that the full quantity shall be given to the pagoda that the other paddy Renters of the District may be obliged to pay their quotas in proportion to their respective farms.

I have the honour to be chilaw.

10.02.1804

Sgd. W.E.Campbell
Agent of Revenue and Commerce

A true copy

Sgd: JOHN MACDOWALL

Actg. Secy. to the Board of Rev. and Com.

Extracts from the Diary and Proceedings of the Hon'ble Fredic North, Governor, Captain General and commander in chief of the British possessions in the island of Ceylon.

16th March 1804

Read letter and inclosure from the Board of Revenue and commerce.

To: His Excellency, the Hon'ble Frederic North,
Governor and c and c, Colombo.

Sir,

We have the Honour to lay before your Excellency the copy of a letter from the agent of Revenue at Chilaw with a translation of a grant by the King of Kandy to the pagoda of Mooneseram therein referred to.

By Mr.Campbell's letter, your Excellency will observe that the priests of the Pagoda consider themselves entitled by virtue of this grant to nearly 512 parras of the paddy Revenue of the District which appears to us a claim that cannot be allowed, the ground in it undefined with regard to the particular land given, which cannot now be ascertained and the priests have consequently marked out, the finest field in the district.

We are of opinion, that as the original intention of the grant could only be for the proper maintenance of the Priests attached to the pagoda, it should now receive that interpretation, and therefore we have the honour to propose that Mr.Campbell the Revenue Agent and Mr.Dean the President of the provincial court of the District should be appointed to confer with the Priests of the pagoda and compromise the matter in such a way as to allot a piece of ground as near the temple as possible sufficient for their decent maintenance and support.

We have the honour to be with the highest respect and c
and c.

Sgd.Rebert Arbuthuot, President
N.Sanmarez
A.Wood
R.Boyd.

APPENDIX 9

TRANSLATION OF A COPPER PLATE CERTIFICATE IN TAMIL

*(Given by King Kirthi Sri Rajasingha (1747-1782A.D)
to this pagoda in 1753.A.D. seen in temple recordt)*

by the high and mighty Ruler of the world who reign the eight regions and take tributes of the Kings of Angam, Kalingam, Maradam, Mallayalam and from the kings of the Fifty Six Kingdoms were granted as alms to the pagoda of Maonasparar situated at Moonasaram, the landed property which belongs to the Revenue of the said mighty King as follows.

The Paddy fields called Carrewetty four ammonams
The Paddy fields called IIoppadeniya Six ammonams
The Paddy fields called Peramanatalooway two ammonams
The Paddy fields called Cannengatty three ammonams
The Paddy fields called Madattuvelly one and a half ammonams
The Paddy fields called Paeadee two ammonams
The Paddy fields called Moodaliar Taloovay one and a half ammonams
The Paddy fields called Perapancully Nallanayakan Wely ammonams
The Paddy fields called Maravan Welli Sawarana Two ammonams
The Paddy fields called Pallawally four ammonams
The Paddy fields collootaloooway two ammonams
The Paddy fields called Ollytalooway two ammonams

Total Ammonams thiry two together with there to belonging Jungles, lands, hills and ditches in order to endure the Charity of Moonesprar till he sun and moon, Thus by order of the King in this copper plate Certificate granted on Sunday the 14th August 1675 in the year Sreemoogam.*

Sgd. G.Casie Chetty, (Malabar Translater.)

A true copy of the Translation,

Sgd.John Macdowall,
(Act.Secy. to the Board of Rev.and Com)

Copy was issued to
M.Somaskanda Kurukkal by E.Rennus.
Colombo 11.09.23

* Editor's note

* This corresponds to 1753 A.D

ஒன்பதாம் பராக்கிரமபாகு (கி.பி.1509 - 1528) முன்னீசரக் கோயிலுக்கு கி.பி.1517ல் கொடுத்த செப்புப் பட்டயத்தைப் பற்றிய குறிப்பு: ஓலைச்சுவாடியிலிருந்து எழுதப்பட்டுள்ளது.

எங்ளாடவராகிய வனசை நிரபுத் நெளக்கவாகு சக்ரவர்த்தியின் ஆளுகையின் பின் பன்னிரண்டாம் வருஷமாகிய சக்ஞ ஆயிரத்து நானுற்று முப்பந்தைத்துக்குச் சரிவரச் செல்லா நின்ற பரிசுத்த கெளதம் புத்த மீ ஈராயிரத்தறுபது ஆனி மீபூர்வபகுச் சத்தமி வெள்ளிக்கிழமை பராக்கிமபாகு அரசனின் இளவரசனுக்கு மின்னலாலுண்டான வருத்தத்தைத் தீர்க்குமாறு தம்பதீவிலுள்ள கிமுல வத்புரத்திலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டவராகிய உஸ்ஷதிசகில்கந்த சக்ரவர்த்தி ராசகுருவென்னும் பிராமண பண்டித முதலியாருடன் பத்தொன்பது பேரில் பன்னிருவருக்கும் பொல்லத்தை குருணணனைஹக்கும், திஸ்கத குருலகுருணணனைஹக்கும், தேவகுரு பண்டாரத்துக்கும், ராசகுரு பண்டாரத்துக்கும், சமரக்கொன் பண்டாரத்துக்கும், தூத்துக்குடி அப்புறாளக்கும், முன்னீசரத்துடன் ஜந்து கிராமங்களுள் நூற்று நாற்பது அமுணாக் கொடுக்கப்பட்டது. இளவரசனுக்கு மின்னலாலுண்டான பினியை மலையிலிருந்தெடுத் தாலாற் செய்த உணவால் மாற்றிய பிராமணரெழுவருக்கும், கிழக்கிற் கரைவிற்றை குளத்துப்பாய் கிண்ட மலைல்வெண்ற நீரோட்டத்தையும் தென் கிழக்கில் நிலம் மாதும்பையின் மூன்றெல்லைகளிலும் நாட்டப் பிரண்டு கற்களையும், சௌமிய (வடபக்கம்) திலையில் களுதிய பொக்குணனயின் மானமான் தொட்ட வென்ற துறையும், வடக்கில் முன்னீசரத்துட் பாயும் நீரோட்டத்தையும், கற்குவியிலையும், கரவிற்றையிலிருந்து பாயும் நீரோட்டத்தையும் எல்லைகளாகவடைய, முன்னீச்சிரத்தில் நாறுந்தெழுபத்தைந்து அமுணங்கிரிகலுஹத்தை முன யெண்ட வழமுனத்துடன் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. முன்னேனல்சரத்தின் பரிசுத்த தெய்வமாகிய வில்னுவுக்குப் பணிவிடை செய்து, சூரிய சந்திரருள்ள வரையும், இவ்வேழ பெயருடைய புத்திர, பெளத்திரர்கள் ஆட்சி செய்து கொள்ளும்படி இது கொடுக்கப்பட்டது. இவ்வித வளிமை பொருந்திய பெரிய அரசனாகிய பராக்கிரமவாகு ஆஞ்ஞஞ்யின்படி துடராப்பத்தும் செப்புப் பட்டயங்களும் அளிக்கப்பட்டன.

முன்னேஸ்வரம் இலட்ச தீர மகோத்சவ விளம்பரம் கலிவிரோத சாந்தி இலட்ச தீயேற்சவம்

காத்திகை மாதம் க திகதியில் பிரசித்தஞ் செய்தபடி கிரக கூடத்தினால் உண்டாகும் சோரம் அக்கினி உற்பாதம் வியாதிஜாதி சங்கீரண முதலியவற்றால் ஆன்மாக்கள் கெடுதலைடையாதபடிக்கு, கார்த்திகை மாதம் 4 திகதி சோமவார முதல் ஒவ்வொரு நாளிலும் ஏகாதச ருதிர ஸ்பணாபிழேகம் ஒரு மண்டலம் வரைக்கும் நடைபெற்று முடிந்து, இப்போது மிருத்தியுஞ் செய்யுசை நடந்து வருகின்றது. அது, தை மாதம் 9-ம் திகதி முடிவாகும். பின்பு 10-ம் திகதி முதல் ரூபி வடிவழகி யம்பாஞ்சுக்கும், ரூபி முனிநாத சுவாமிக்கும் லட்சீப மகாற்சவம் நடத்தப்படும்.

மகோற்சவ வியரம்

அதீ	சனிக்கிழமை ஜயநார், பத்திரகாளி உற்சவம்
கூதீ	ஞாயிற்றுக்கிழமை அநுஞ்சன, வாஸ்தது சாந்தி, அங்குராப்பணம்
தீ	திங்கள்கிழமை முதலாந் திருநாள் துவஜாரோஹணம், விமானம்
யக	செவ்வாய்கிழமை இரண்டாம் திருநாள், சிங்கவானம்
உதீ	புதன்கிழமை மூன்றாம் திருநாள், பூவாகனம்
ஙதீ	வியாழக்கிழமை நாலாந் திருநாள், இடபவாகனம்
சதீ	வெள்ளிக்கிழமை ஜந்தாம் திருநாள் திருக்கல்யாணம், பல்லாக்கு
ருதீ	சனிக்கிழமை ஆறாந் திருநாள் இடபவாகம், வசந்தோற்சவம்
கூதீ	ஞாயிற்றுக்கிழமை ஏழாந் திருநாள் நடேசோவசம், விமானம்
யஎதீ	திங்கள்கிழமை எட்டாந் திருநாள் பிக்ஷாடனோற்சவம் இரவு குதிரை வாகனம்
அதீ	செவ்வாய்க்கிழமை ஒன்பதாந் திருநாள் பாட்டாபிழேகம், இரதோற்சவம்
கூதீ	புதன்கிழமை பத்தாந் திருநாள், தீர்த்தம், திருவூஞ்சல்
உதீ	வியாழக்கிழமை துவஜாவரோகனம் விமானம், பதினேராந் திருநாள் தெற்ப உற்சவம், சண்டேகவரர் உற்சவம் இவைகள் நடைபெறும்.

தை மீ 10-தீ துவஜாரோஹண தினம் முதலாக, நாளொன்றுக்குப் பதினாயிரம் தீபமாகப் பத்த நாளைக்கும், ஈக்கீதீபமும், மகாருத்திர ஜபமும், ஸ்நபணாபிழேகமும், நடத்தி தை மாதம் புதன்கிழமையும், அமாவாசையும், திருவோண நட்சத்திரமும், ஆரிய உதயமுங் கூடிய கிஞ்சின் நூன மகோதை புண்ணிய காலத்தில் சிவ தீர்த்தத்தில் தீர்த்தங் கொடுக்கப்படும்.

அனுபந்தம் - 12

தொல் யொருட்காட்சிச்சாலையில் உள்ள சான்றுகள்

1. வெண்கல குதிரை அங்கபாடுகள் – ஆறு

குருநாகல் அல்லது முனீஸ்வரம்

X-60-169 X-63-169

X-61-169 X-64-169

X-62-169 X-65-169

2. ஒரு வெண்கல விளக்கின் பகுதி-முனீஸ்வரம்

X-54-169

3. ஒரு வெண்கல விளக்கின் பகுதி -முனீஸ்வரம்

13-129-290

4. விளக்கின் தூண்டாகிய வெண்கல அண்ணம்-முனீஸ்வரம்

13-121-291

5. விளக்கின் வெண்கல அண்ணம்-முனீஸ்வரம்

13-130-291

6. கமண்டலத்தை போன்ற வெண்கலப்பாத்திரம் முனீஸ்வரம்

37-169-37

7. வெண்கல தாது கற்பத்தின் மேற்பகுதி முனீஸ்வரம்

X 57-169

முன்னேஸ்வரம் வாழவழகி முன்னைநாத கூவாமி
கோயிலில் முன்னிருந்த திருவாயாறனங்களின் வியரம்

(1876 தாது ஒடு மீ 2ச தி)

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1. | வடிவழகியம்மனுக்குச் சாத்தும் தங்கப் பூச்சு வெள்ளிக்கிரீடம் | க |
| 2. | நெற்றிப்பட்டயம் அல்லது திருகோகர்ணம் | க |
| 3. | நெற்றிச் சுவடி | க |
| 4. | தங்கத்தால் காது தோடு சோடி | க |
| 5. | வெளியால் தங்கமுலாம் செய்த காது ஜோடி | க |
| 6. | ஷடி ஒத்தை | க |
| 7. | பொன்மணி கோர்வை உருப்படி மணி ஈ, உம் பின் கோர் கியுஞ் சேர்ந்த ஒரு பட்டு கோர்வை | க |
| 8. | ாப்ச மணி கோர்வை | க |
| 9. | ஈ பூமணி கோர்வை | க |
| 10. | பவளம் உரு-ம், மணி உகு-ம் சேர்ந்த மணி கோர்வை | க |
| 11. | முத்து உரு-ம் மணி ருயிசு-ம் சேர்ந்த மணி கோர்வை | க |
| 12. | எஅ செவ்வந்திப் பூச் சேர்ந்த பின் கோர்க்கியுள்ள பொன் மாலை | க |
| 13. | முன்றடுக்குக் கல்லியைத்த பதக்கத்தில் 5, குறைந்த உருப் படி 3க்குமாக ஆறுமுகல்வாமி சாத்துப்படி பதக்கம். இதில் 3 கல்லு குறைவு கு—பட்டு பொன் சங்கிலி | க |
| 14. | எ மணியும், ருயி வீல்வழுஞ் சேர்ந்த பொன்மாலை | க |
| 15. | ஏருங் வீல்வம் சேர்ந்த பொன்மாலை | க |
| 16. | பொன்னால் தாவியும் சங்கு உ-ம் சேர்ந்த உருப்படி | ங. |
| 17. | வெள்ளிமாலை | கக |
| 18. | அரசிலை, வெள்ளிச் சங்கிலி மாலை | ங. |
| 19. | திருவாபரணம் வைக்கிற பெரிய பெட்டி | க |
| 20. | கைப்பெட்டி | க |
| 21. | வெள்ளிப்பதக்கச் சங்கிலி மாலை | க |
| 22. | ஷடி பெரிய சங்கிலி மாலை | க |
| 23. | பொன் கம்பிச் சுருள் | க |
| 24. | வெள்ளி அல்லது, காப்புக் கடசம் உள்பட உருப்படி | உ. |
| 25. | வெள்ளி யொட்டியானம் | கூ. |
| 26. | முக்கில் முத்துடன் வெள்ளிக்கிலி | க |
| 27. | பாதம் சோடிப்புடன் சேடி | க |
| 28. | வெள்ளிப்பட்டை துய்யி | க |
| 29. | பித்தளைப்பட்டை துய்யி | ங. |
| 30. | பல சமாள் வெள்ளி உத்தேசம் | ந. |
| 31. | யானைத்தந்தும் ஜோடி | ங. |
| 32. | வெள்ளி வெள்ள சாமரை | ந. |
| 33. | வெள்ளி வேலாயுதம் பெரிசு | ந. |
| 34. | ஷடி சின்னது | ந. |

இவை முன் ராஜாக்களாலும், மற்றும் பேர்களாலும் கொடுக்கப் பட்ட சாமாள்கள். இவை கவடா நல்லீயா வசமிருக்கின்றன.
(முன்நேசுர வடிவளக்கி அம்பாள் கோவில் கணக்குப் புத்தகம்).



கோவில்கள் புறக்காட்டி



பிரதான கும்பம்
(கும்பாபிஷேகக் காட்சி)

ஹி முன்னேஸ்வர தேவஸ்தான மகோற்சவ உபய வியாரம்

1. மருதங்குளம் வேலப்பு விதானையார்
2. உள்ளீதி திருவிழா
3. முதலாவது மாடவீதித் திருவிழா
4. இரண்டாவது மாடவீதித் திருவிழா
5. மூன்றாவது மாடவீதித் திருவிழா
6. மருதங்குளம் ஆராய்ச்சியாளர்
7. மணக்குளம் ஊரவர்கள்
8. காக்காப்பள்ளி, சேமாயிருப்பு ஊரவர்கள்
9. சியம்பலாகல்வெல, பம்பல ஊரவர்கள்
10. பொன்னாங்கண்ணி பகலகம ஊரவர்கள்
11. கரவெட்டி ஊரவர்கள்
12. இனிகொடவெல ஊரவர்கள்
13. முன்னேவரம் ஊரவர்கள்
14. பிரப்பங்குளி, பகலகம ஊரவர்கள்
15. வட்டக்களி நாடாவிமார்
16. இந்து மலையாள (இலங்கை) மகாஜன சமூகத்தவர்
17. குசலை, கருக்குப்பனை ஊரவர்கள்
18. முந்தல் கருப்பையாபிள்ளை
19. சுருவில் ஊரவர்கள்
20. கல்முருகை ஊரவர்கள்
21. தித்தக்கடை ஊரவர்கள்
22. மருதங்குளம் ஊரவர்கள்
23. தம்மையா ஓவசியர் (பக்தோத்சவம்)
24. வாணிப மடத்தார் (பிள்ளைநோத்சவம்)
- மருதங்குள ஆராய்ச்சியாரும் உடைப்பு அம்பலகாரரும்
25. கொழும்பு மடத்தார் (நடேசோத்சவம்)
- உடைப்பு நல்லாரக்குச் சம்மாட்டி
26. ஆசாரி சமூகத்தவர் (வேட்டைத் திருவிழா)
- உடைப்பு ஊரவர்கள்
27. இராஜனாதன் வகை (தேர்த் திருவிழா)
- திமிலை ஆண்டியப்பு கமராளை வகையினரும், உடைப்பு இராமலிங்க வகையினரும்
28. சிலாப இந்து வாலிப் சங்கம் (தீர்த்தத் திருவிழா)

முன்னேஸ்வரம் கோயிலைப் பற்றிய சிறு புத்தக வெளியீடுகள்

1. ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர தேவஸ்தான கட்டளைச்சட்டம் (1927)
நா.குமாரஸ்வாமிக் குருக்கள்
2. ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர மாண்மீயம்-மு.சோமஸ்கந்த குருக்கள் (1927)
3. ஸ்ரீ முன்னாத சுவாமி வடிவழகி அம்பாள் திருவுஞ்சல் (1965)
சி.பாலசுப்பிரமணியக்குருக்கள்
4. முனீஸ்ரர் நவமணி மாலை - காரைரநகர் கா.சிதம்பர ஜயர் (1887)
5. முனிசர் தீர்த்த யாத்திரை வழி நடைபத்து
கொழும்பு மு.சரவணமுத்துப்பிள்ளை
6. ஆசிரிய விருத்தங்கள் முனீஸ்வரம்
கொக்குவில் குகதாசர் சபாரத்தின முதலியார்.
7. முனீஸ்ரத்து வடிவழகியம்மை ஆசிரிய விருத்தம்
கொக்குவில் சி.சிலம்புநாதப்பிள்ளை
8. பதிந்றத்தாதி கொக்குவில் சி.சிலம்புநாதப்பிள்ளை
9. முனீஸ்வரரூஞ்சல் - கொக்குவில் சி.சிலம்புநாதப்பிள்ளை
10. முன்னாதேஸ்வரர் திருவுஞ்சல் - நவாலியூர் கா.சோமசுந்தரப்புலவர்
11. முனீஸ்வரந்தாதி - கொழும்பு அ.வைத்திலிங்கம் - (1924)
12. முனீஸ்வர வடிவழகி பதிகம் - புமுதி வயல் எஸ்.ஆர்.தம்பு
13. முனீஸ்வரன் கப்பல்
14. முனீஸ்ரக்கும்மி
15. முன்னேஸ்வர கோடியர்ச்சனை மலர் - தேவஸ்தான வெளியீடு (1961)
16. முன்னேஸ்வரம் கும்பாபிஷேக மலர் (1963)
17. ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் வடிவழகி அம்மன் விருத்தம் எஸ்.எம்.ராஜப்பா (1962)
18. ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத முன்னாத ஸ்வாமி நவ துதி
பண்டித மாணிக்கத் தியாகராஜாக்குருக்கள் (1927)

முன்னேஸ்வரம் கோயிலைப் பற்றிய கட்டுரைகள்

1. முன்னீசுவரம் - கலைமகள் -1940
குல.சபாநாதன்
2. சரித்திரப் பெருமை வாய்ந்த சிவஸ்தலம் - வீரகேசரி
பா.சிவராமகிருஷ்ணன் (18.8.1957)
3. இந்துக்கள் கொண்டாடும் நவராத்திரி மகிழமை - தினகரன்
பா சிவராமகிருஷ்ணன் (13.10.1985)
4. சரித்திர பிரசித்தி பெற்ற ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரர் ஆலயம்
வீரகேசரி - நிம்பை தாசரதி - (20.08.1959)
5. முன்னேஸ்வரத்திலே இன்று கொடியேற்றம் - தினகரன்
என்.ஏ. தங்கராசா - (9.8.1960)
6. ஈழநாட்டின் ஆதி சைவ திரு கேள்விதிரம் - வீரகேசரி
(2.09.1960)
7. கோள்களால் விளையும் துயர்களைய கோடியர்ச்சனை -தினகரன்
கலாநிதி கா.கைலாசநாதக்குருக்கள் - 25.10.1961
8. கோடியர்ச்சனை முன்னேஸ்வரக்கோயிலில் நடைபெறும் வைபவம்
வீரகேரி
பா. சிவராமகிருஷ்ணன் (3.1.1962)
9. அஸ்டக்கிரக சேர்க்கையும், கோடியர்ச்சனையும் - தினகரன்
பா.சிவராமகிருஷ்ணன் 1.2.162
10. முன்னேஸ்வரத்தில் கோடியர்ச்சனை - ஸ்ரீ லங்காபிப்ரவரி - (1962)
11. முன்னேஸ்வர சிவதலத்தில் இன்று கொடியேற்றம் தினகரன்
பி.கமலேந்திரன் 17.08.1962
12. பண்டைய மன்னர்கள் வழிபட்ட சிவஸ்தலம் - வீரகேசரி
பா.சிவராமகிருஷ்ணன் 29.06.1963
13. முன்னைப்பழும் பொட்கும் முன்னைப்பரம்பொருள் - தினகரன்
கே.எஸ். மகேசன் (1.7.1963)
14. எல்லோரும் செல்லும் ஆலயத்தின் கும்பாபிழேகச் சிறப்பு தினகரன்
கலாநிதி. கா.கைலாசநாதக்குருக்கள் - (1.7.1963)
15. பழம் பெருமைகள் மன்றிய முன்னேஸ்வர ஆலயம் - ஈழநாடு
பா.சிவராமகிருஷ்ணன் - (1.7.1963)
16. புராண இதிகாசங்கள் புகழ்ந்தேற்றம் ஸ்ரீ முன்னைநாதர் - வீரகேசரி -
(31.08.1963)

18. பதினெந்து நூற்றாண்டுப் பழகம வாய்ந்த முன்னென்நாதர் ஆலயம் ஈழநாடு - வை.முத்துக்குமாரசுவாமி - (2.2.1964)
19. சுரித்திரப் பிரசித்திபெற்ற சிவஸ்தலம் - வீரசேகரி பா.சிவராமகிருஷ்ணன் - (27.07.1964)
20. முன்னேஸ்வர மகிழமை - ஸ்ரீலங்கா - (22.08.1964)
21. முன்னேஸ்வரத்தில் நவராத்திரி - ஸ்ரீலங்கா பா.சிவராமகிருஷ்ணன் - (10.10.1964)
22. ஆறுகிரக சேர்க்கை - ஈழநாடு பா.சிவராமகிருஷ்ணன் - (8.4.1965)
23. முன்னேஸ்வரத்தில் திருவிழா - தினகரன் பா.சிவராமகிருஷ்ணன் - (6.9.1965)
24. முன்னேஸ்வரம் - தினபதி சுரேஸ்குமார் - (23.07.1967)

ஆங்கில மொழியில் பத்திரிகையில் வெளிவந்தவை

1. Munneswaram for all faiths - Sunday Observer, Esmes Rankine - 5.8.1956
2. The devne herd of Munneswaram - Sunday Obeserver - D.H.R.A.Corea 7.10.1962
3. Munneswaram where men seek happiness in the Abode of the Gods. The Times of ceylon - Juri 22.08.1964
4. Munneswaram Festival - The Ceylon Daily News - G.D.Weerasinghe 21.8.1965

அரியேக சங்குகளில் ஊறு வைக்கப்படும் மூலிகைகள்
 (Botanical names of the plants used in "Sanka Abhisheka")

கோஷ்டம்	- The Arabian Costus
ஏலம்	- Elettaria Cardamomum (seed)
இலாமிச்சம் வேர்	- Andropogon Muricatum (root)
கற்புரம்	- Cinnamomum Camphora
சந்தணம்	- Santalum Album (stem)
குங்குமப்பு	- European Saffron (stamen)
கோரோசனை	-
கல்தூரி	- Musk of the 'musk deer'
தாமரைப்பு	- Nelumbium nuciferum (speciosum) petal
அறுகு	- Cynodon dactylon
வெண்கடுகு	- Sinapis niger
யவை	- A kind of barley
கிராம்பு	- Eugenia caryophyllata(Inflorescence)
பூலாங்கிழங்கு	-
சண்பகமொட்டு	- Michelia champaca (flower bud)
நெல்	- Oryza sativa (grain)
எள்	- Sesamum indicum (seed)
வில்பத்திரம்	- Aegle marmelos (leaf)
கோரைக்கிழங்கு	- Cyperus juncifolius (underground part)
கடலை	- Cicer arietinum (seed)
நாககேசரம்	- Mesua ferrea
தக்கோலம்	- Calyptrathes jambaeana
கச்சோலம்	- Guilandiana bonduc
அகில்	- Aquila
மஞ்சள்	- Curcuma domestica (underground stem)
நெல்லிவற்றல்	- Emblica officianalis (dried fruit)
சீதேவியார் செங்களுநீர்	- Vernonia cinera (leaf)
மாதுளம்பழச்சாறு	- Punica granatum (fruit juice)
தாலிக்கொடி	- Flacourtie cataphracta
விஷ்ணுக்கிராந்தி	- Evolvulus alsinoides
பெருங்குமிழு	- Gmelina tomentosa

இந்துகளை எழுத உதவியாய் நின்ற நூல்கள்
(அங்கில நூல்கள்)
(Bibliography)

1. Ancient Jaffna - Mudaliyar C.Rasanayagam C.C.S. (1926)
2. A Short History of Ceylon - H.W.Codrington (1947)
3. A Study of Saivism of the epic and puranic periods - thesis submitted to the University of Poona. K.Kailasanatha Kurukkal. (1959)
4. Catholic Chilaw - E.Aloysius Fernando (1932)
5. Ceylon Antiquity II
6. Ceylon calling (1932). The Govt.Tourist Bureau.
7. Ceylon Gazetteer - Simon Casie Chetty.
8. Ceylon - The Portuguese Rea. Vol.I & Vol.II. P.E.Pieris.
9. History of Catholic Churches- Fr.Gnanaprakasar.
10. Journal of the Ceylon branch of the Royal Asiatic Society. 1887 Volume X, No.35.
11. Journal of the Ceylon branch of the Royal Asiatic Society. 1915 - 1916. Volume XXIV. No.68.
12. Sketches of Ceylon History: Sri P.Arunachalam.
13. Report on Census 1901: Sri P.Arunachalam.
14. The Ancient Pagoda of Munnucaroa - de Queyros.
15. The Calcutta Review - Volume XL VII. No.3; June 1933
16. The Ceylon Littoral 1593. P.E.Pieris, (1949).
17. The culavamsa II - Wilhelm Geiger (1930)
18. The Mahavansa - Mudlr. Wijesinghe's Translation.
19. The Short History of Hindusum in Ceylon - C.S.Navaratnam 1964.
20. The temporal and Spiritual conquest of Ceylon; Fr.Fernao de Queyroz 1930.
21. Yalpana Vaipava Mali - Mailvagana Pulavar C.Brito's Translation.

(தமிழ் நூல்கள்)

22. முன்னேஸ்வரம் கட்டளைச்சட்டம் - நா.குமாரஸ்வாமிக் குருக்கள் - (1927)
23. முன்னேஸ்வர மாண்மியம் - மு. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் - (1927)
24. வடிவாம்பிகா சமேத முன்னநாத சவாமி கோடியர்ச்சனை விஞ்ஞாபன மலர் - (1961)
25. முன்னேஸ்வரம் கும்பாபிஷேக மலர் - (1963)
26. சைவத் திருக்கோயிற் கிரியை நெறி - கா.கைலாசநாதக் குருக்கள் - (1963)
27. முனீஸ்வர அந்தாதி - அ.வைத்தியலிங்கம் (1924)
28. முன்னேஸ்வரம் கோயில் கோடியர்ச்சனை மலர் - (1962)
29. தினகரன் கும்பாபிஷேக மலர் - (01.07.1963)
30. ஈழநாடு கும்பாபிஷேக மலர் - (01.07.1963)

(வடமொழி நூல்கள்)

31. தக்ளின கைலாச மகாத்மியம்
32. ஸ்ரீ சிவமகாபுராணம்
33. துவஜாரோஹண விதி

(சிங்கள நூல்கள்)

34. கோகில சந்தேசய

