

(சரஸ்வதி பூசை இலவச வெளியீடு)

உ

ஓம் சரஸ்வதி துணை



சரஸ்வதி தோத்திரமாலை

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்
வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்
கொள்ளையின்பம் குலவு கவிதை
கூறு பாவலர் உள்ளத் திருப்பாள்
உள்ள தாம் பொருள் தேடி யுணர்ந்தே
ஓதும் வேதத்தில் உள்நின் ரொளிர்வாள்
கள்ள மற்ற முனிவர்கள் கூறும்
கருணை வாசகத் துட்பொரு ளாவாள்

வெள்ளைக் கலையுடுத்தி வெள்ளைப் பணிபூண்டு
வெள்ளைக் கமலத்தே வீற்றிருப்பாள்—வெ
அரியாசனத்தில் அரசரோ டென்னைச்
சரியாசனம் வைத்த தாய்

GOLDEN SAYINGS OF HIS HOLINESS

Sri Swamy SIVANANDA

BY

RISHIKESH HIMALAYS, NORTH INDIA.

Beloved Sivaram,

Insure now your life with God. Depend upon him alone. Have full faith on Him, His name and grace. Do Self-surrender unto him.

All other Insurance Companies will fail but this Divine Life Insurance Company can never fail as it has unlimited wealth of the Lord.

You need not pay any Premium to this Divine Life Insurance Company. You will have to give your heart only to the Lord. You will have to love Him only.

—Sivananda



Blessed Aspirants,

Lord Siva is the God of Love. His grace is boundless. He is the Saviour and Guru He is the Beloved of Uma. He is Satyam, Sivam, Subham, Sundaram, Kantam. He is the Supreme Light that shines in your heart.

Meditate on His form. Hear His Lilas Repeat His Mantra "Om Namasivaya" Study Siva Purana. Do His worship daily Behold Him in all names and forms. He will bless you with His vision.

Sivananda:



Priya Atman,

Bramahan is your real father. Sakti is your real mother. Santi is your real sister- Tolerance is your real brother. Courage is your uncle, Compassion is your niece. Faith is your daughter. Truth is your real son. Purity is your nephew. Forgiveness is your aunt.

These are the real members of your family.
May Lord bless you.

Sivananda.

உ
ஓம் சக்தி

மகாகவி கம்பர் அருளிச்செய்த ச ர ஸ் வ தி ய ந் தா தி

—o—
காப்பு

நேரிசை வெண்பா

ஆய கலைக ளறுபத்து நான்கினையு
மேய வுணர்விக்கு மென்னம்மை—தூய
வுருப்பளிங்கு போல்வாளென் னுள்ளத்தி னுள்ளே
யிருப்பளிங்கு வாரா திடர்.

படிக நிறமும் பவளச்செவ் வாயும்
கடிகமழ்பூந் தாமரைபோற் கையுந்—துடியிடையு
மல்லும் பகலு மணவரத முந்துதித்தாற்
கல்லுஞ்சொல் லாதோ கவி.

நூல்

கட்டளைக் கலித்துறை

சீர்தந்த வெள்ளிதழ்ப் பூங்கம லாசனத் தேவிசொற்
ரூர்தந்த வென்மனத் தாமரை யாட்டி சரோருகமேற்
பார்தந்த நாத விசைதந்த வாரணப் பங்கையத்தாள்
வார்தந்த சோதியம் போருகத் தானை லணங்குதுமே.

1

வணங்குஞ் சிலைநுத லுங்கழைத் தோளும் வனமுலைமேற்
சுணங்கும் புதிய நிலவெழு மேனியுந் தோட்டுடனே
பிணங்குங் கருந்தடங் கண்களு நோக்கிப் பிரமனன்பா
லுணங்குந் திருமுன்றி லாய்மறை நான்கு முரைப்பவளே.

2

உரைப்பா ருரைக்குங் கலைகளெல் லாமெண்ணி லுன்னையன்றித்
தரைப்பா லொருவர் தரவல ரோதண் டரளமுலை
வரைப்பா லமுதுதந் திங்செனை வாழ்வித்த மாமயிலே
விரைப்பா சடைமலர் வெண்டா மரைப்பதி மெல்லியளே.

3

இயலா னதுகொண்டு நின்றிரு நாமங்க ளேத்துதற்கு
முயலாமை யாற்றடு மாறுகின் றேணிந்த மூவுலகுஞ்
செயலா லமைத்த கலைமக ளேநின் றிருவருளுக்
கயலா விடாம லடியே னையுமுவந் தாண்டருளே.

4

சரஸ்வதியந்தாதி

அருக்கோ தயத்தினுஞ் சந்திரோ தயமொத் தழகெறிக்குந்
 திருக்கோ லநாயகிசெந் தமிழ்ப்பா வைதிசை முகத்தா
 லிருக்கோ துநாதனுந் தானுமெப் போது மினிதிருக்கு
 மருக்கோ லநாண்வல ராளென்னை யானு மடமயிலே. 5

மயிலே மடப்பிடி யேகொடி யேயிள மான்பினையே
 குயிலே பசுங்கிளி யேயன்ன மேமனக் கூறிருட்கோர்
 வெயிலே நிலவெழு மேனிமின் னேயினி வேறுதவம்
 பயிலேன் மகிழ்ந்து பண்பே னுனதுபொற் பாதங்களே. 6

பாதாம் புயத்திற் பணிவார் தமக்குப் பலகலையும்
 வேதாந்த முத்தியுந் தந்தருள் பாரதி வெள்ளிதழ்ப்பூஞ்
 சீதாம் புயத்தி லிருப்பா ளிருப்பவென் கிந்தையுள்ளே
 யேதாம் பவியிற் பெறலரி தாவதெனக் கினியே. 7

இனிநா னுணர்வதெண் ணென்கலை யாழை யிலருதொண்டைக்
 கனிநாணுஞ் செவ்விதழ் வெண்ணிறத் தாழைக் கமலவயன்
 றனிநா யகியை யகிலாண்ட மும்பெற்ற தாயைமணப்
 பனிநாண் மலருறை பூவையை யாரணப் பாவையையே. 8

பாவுந் தொடையும் பதங்களுஞ் சீரும் பலவிதமா
 மேவுங் கலைகள் விதிப்பா ளிடம்விதி யின்முதிய
 நாவும் பகர்ந்த தொல்வேதங்க ணை்கு நறுங்கமலப்
 பூவுந் திருப் தம் பூவா லணிபவர் புந்தியமே. 9

புந்தியிற் கூரிரு ண்க்கும் புதிய மதியமென்கோ
 வந்தியிற் றேன்றிய தீபமென் கோநல் லருமறையோர்
 சந்தியிற் றேன்றுந் தபனென் கோமணித் தாமமென்கோ
 வந்தியிற் றேன்றும் பிரான் யுயந்தோயு மொருத்தியையே. 10

ஒருத்தியை யொன் றுமிலாவென் மனத்தி னுவந்துதன்னை
 யிருத்தியை வெண்கமலத் திருப்பாழையெண் ணென்கலைதோய்
 கருத்தியை யைம்புலனுங் கலங்காமற் கருத்தையெல்லாந்
 திருத்தியை யான்மற வேன்றிசை நான்முகன் றேவியையே. 11

தேவருந் தெய்வப் பெருமானு நான்மறை செப்புகின்ற
 பூவருந் தானவ ராகியுள் ளோரு முனிவரரும்
 யாவரு மேனைய வெல்லா வுயிரு மிதழ்வெனத்த
 பூவரு மாதி னருள்கொண்டு ஞானம் புரிகின்றதே. 12

சரஸ்வதியந்தாதி

- புரிகின்ற சிந்தையி லூடே புகுந்து புகுந்திருளை
யரிகின்ற தாய்கின்ற வெல்லா வறிவின ரும்பொருளைத்
தெரிகின்ற வின்பங் கனிந்தூறி நெஞ்சந் தெளிந்துமுற்ற
விரிகின்ற தெண்ணெண் கலைமா துணர்த்திய வேதமுமே. 13
- வேதமும் வேதத்தி னந்தமு மந்தத்தின் மெய்ப்பொருளாம்
பேதமும் பேதத்தின் மார்க்கமு மார்க்கப் பிணக்கறுக்கும்
போதமும் போத வருவாகி யெங்கும் பொதிந்தவிந்து
நாதமு நாதவண் டார்க்கும்வெண் டாமரை நாயகியே. 14
- நாயக மான மலரக மாவது ஞானவின்பச்
சேயக மான மலரக மாவதுந் தீவினையா
லேயக மாறி விடுமக மாவது மெவ்வுயிர்க்குந்
தாயக மாவதுந் நாதார் சுவேத சரோருகமே. 15
- சரோருக மேதிருக் கோயிலுங் கைகளுந் தாளிணையு
முரோருக முந்திரு வல்குலு நாபியு மோங்கிருள்போற்
சிரோருகஞ் சூழ்ந்த வதனமு நாட்டமுஞ் சேயிதமு
மொரோருக மீரரை மாத்திரை யான வுரைமகட்கே .16
- கருந்தா மரைமலர் கட்டா மரைமலர் காமருதா
ளருந்தா மரைமலர் செந்தா மரைமல ராலயமாத்
தருந்தா மரைமலர் வெண்டா மரைமலர் தாவிவெழிற்
பெருந்தா மரைமணக் குங்கலைக் கூட்டப் பிணைதனக்கே. 17
- தனக்கே துணிபொரு ளென்னுந்தொல் வேதஞ் சதூர்முகத்தோ
னெனக்கே சமைந்த வபிடேக மென்னு மிமையவர்தா
மனக்கேத மாற்று மருந்தென்ப சூடு மலதரன்பன்யான்
கனக்கேச பந்திக் கலைமங்கை பாத கமலங்களே. 18
- கமலந் தனிலிருப் பாள்விருப் போடங் கரங்குவித்துக்
கமலங் கடவுளர் போற்றுமென் பூவைகண் ணிற்கருணைக்
கமலந் தனைக்கொண்டு கண்டொருகாற்றுங் கருத்துள்வைப்பார்
கமலங் கழிக்குங் கலைமங்கை யாரணி காரணியே. 19
- காரணன் பாகமுஞ் சென்னியுஞ் சேர்தரு கன்னியரு
நாரண னாக மகலாத் திருவுமொர் நான்மருப்பு
வாரணன் றேனியு மற்றுள்ள தெய்வ மடந்தையரு
மாரணப் பாவை பணித்தகுந் தேவ லடியவரே. 20

சரஸ்வதியந்தாதி

அடிவேத நாறுஞ் சிறப்பார்ந்த வேத மனைத்தினுக்கு
முடிவே தவள முளரிமின் நேமுடி யாவிரத்தின
வடிவே மகிழ்ந்து பணிவார் தமது மயலிரவின்
விடிவே யறிந்தென்னை யாள்வார் தலந்தனில் வேறிலையே 21

வேறிலை யென்று னடியாரிற் கூடி விளங்குநின்பேர்
கூறலை யானுங் குறித்துநின் றேனைம் புலக்குறும்பா
மாறிலை கள்வர் மயக்காம னின்மலர்த் தானெறியிற்
சேறலை யீந்தருள வெண்டா மரைமலர்ச் சேயிழையே. 22

சேதிக் கலாந்தர்க்க மார்க்கங்க்க ளெவ்வெவர் சிந்தனையுஞ்
சோதிக்க லாமுறப் போதிக்கலாஞ் சொன்னதே துணிந்து
சாதிக்க லாமிகப் பேதிக்க லாமுத்தி தானெய்தலா
மாதிக்க லாமயில் வல்லிபொற்றூளை யடைந்தவர்க்கே. 23

அடையாள நாண்மல ரங்கையி லேடு மணிவடமு
முடையானை நுண்ணிடை யொன்றுமி லானை யுபநிடதப்
படையானை யெவ்வயிரும் படைப் பாளைப் பதுமநறுந்
தொடையானை யல்லது மற்றனியாரைத் தொழுவதுயே. 24

தொழுவார் வலம்வரு வார்துதிப் பார்தந் தொழின் மறந்து
விழுவா ரருமறை மெய்தெரி வாரின்ப மெய்புளகித்
தழுவா ரினுங்கண்ணி னீர்மல்கு வாரென்க னூலதென்னை
வழுவாத செஞ்சொற் கலைமங்கை பாலன்பு வைத்தவரே 25

வைக்கும் பொருளு மில்வாழ்க்கைப் பொருளுநற் றெப்பொருளும்
பொய்க்கும் பொருளன்றி நீடும் பொருளல்ல பூதலத்தின்
மெய்க்கும் பொருளு மழியாப் பொருளும் விழுப்பொருளு
முய்க்கும் பொருளுங் கலைமா னுணர்த்து முரைப்பொருளே. 26

பொருளா விரண்டும் பெறலாகு மென்ற பொருள் பொருளோ
மருளாத சொற்கலை வான்பொரு ளோபொருள் வந்துவந்தித்
தருளாய் விளங்கு மவர்க்கொழி யாயறி யாதவருக்
கிருளாய் விளங்கு நலங்கிளர் மேனி யிலங்கிழையே. 27

இலங்குந் திருமுக மெய்யிற் புளக மெழுங்கண்கணீர்
மலங்கும் பழுதற்ற வாக்கும் பவிக்கு மனமிகவே
துலங்கு முறுவல் செயக்கனி கூருஞ் சுழல்புனல்போற்
கலங்கும் பொழுது தெளியுஞ்சொன் மானைக் கருதினர்க்கே 28

சரஸ்வதியந்தாதி

கரியா ரளகமுங் கண்ணுங் கதிர் முலைக் கெண்ணுஞ்செய்ய
சரியார் கரமும் பதமு மிதமுந் தவளநறும்
புரியார்ந்த தாமரை யுந்திரு மேனியும் பூண்பனவும்
பிரியாதென் னெஞ்சினு நாவினு நிற்கும் பெருந்திருவே. 29

பெருந்திரு வுஞ்சய மங்கையு மாகியென் பேதைநெஞ்சி
லிருந்தருளுஞ் செஞ்சொல் வஞ்சியைப் போற்றினெல்லா வுயிர்க்கும்
பொருந்திய ஞானந் தருமின்ப வேதப் பொருளுந்தருந்
திருந்திய செல்வந் தருமழி யாப்பெருஞ் சீர்தருமே. 30

சரஸ்வதியந்தாதி முற்றிற்று.

உ

தருமபுரம் குமரகுருபர சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

சகலகலாவல்லிமாலே என்னும்

சரஸ்வதி தோத்திரம்

கட்டளைக் கலித்துறை

வெண்டா மரைக்கன்றிநின்பதந் தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாதுகொ லோசக மேழுமளித்
புண்டா னுறங்க வொழித்தான்பித் தாகவுண் டாக்கும் வண்ணங்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே சகல கலாவல்லியே. 1

நாடும் பொருட்கவை சொற்கவை தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள் வாய்பங்க யாசனத்திற்
கூடும் பசும்பொற் கொடியே க்னதனக் குன்றுமைம்பாற்
காடுஞ் சமக்குங் கரும்பே சகல கலாவல்லியே. 2

அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமுதார்த்துன் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொ லோவுளங் கொண்டுதெள்ளித்
தெளிக்கும் பணுவற் புலவோர் சவிமழை சிந்தக்கண்டு
களிக்குங் கலாப மயிலே சகல கலாவல்லியே 3

சரஸ்வதி தோத்திரம்

தூக்கும் பனுவற் றுறை தோய்ந்த கல்வியும் சொற்கவை தோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள் வாய்வட நூற்கடலுந்
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமும் தொண்டர்செந் நாவினின்று
காக்கும் கருணைக் கடலே சகல கலாவல்லியே. 4

பஞ்சப்பி தந்தரு செய்யபொற் பாதபங் கேருகமென்
நெஞ்சத் தடத்தல ராததென் னேநெடுந் தாட்கமலத்
தஞ்சத் துதச முயர்த்தோன் செந்நாவு மகமும்வெள்ளைக்
கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய் சகல கலாவல்லியே. 5

பண்ணும் பரதமுங் கல்வியுந் தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல் காயெழு தாமறையும்
விண்ணும் புலியும் புனலுங் கனலும்வெங் காலுமன்பர்
கண்ணுங் கருத்து நிறைந்தாய் சகல கலாவல்லியே. 6

பாட்டும்பொருளும் பொருளாற் பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல் காயுளங் கொண்டு தொண்டர்
தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா லமுதந் தெளிக்கும் வண்ணங்
காட்டும்வெள் ளோதிமப் பேடே சகல கலாவல்லியே. 7

சொல்விற் பனமு மவதான முங்கல்வி சொல்லவல்ல
நல்வித் தையுந்தந் தடிமைகொள் வாய்நளி னுசனஞ்சேர்
செல்விக் கரிதென் றொருகால முஞ்சிதை யாமைநல்குங்
கல்விப் பெருஞ்செவ்வப் பேறே சகல கலாவல்லியே. 8

சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ் ஞானத்தின் றேற்றமென்ன
நிற்கின் றநின்னை நினைப்பவர்தார் நிலந்தோய் புழைக்கை
நற்குஞ் சரத்தின் பிடியோ டரசன்ன நாணடை
கற்கும் பதாம்புயத் தாளே சகல கலாவல்லியே. 9

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக மேற்பட்ட மன்னருமென்
பண்கண்டளவிற் பணியச்செய் வாய்படைப்போன் முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண் டேனும் விளம்பிலுன்போற்
கண்கண்ட தெய்வ முளதோ சகல கலாவல்லியே. 10

சரஸ்வதி தோத்திரம் முற்றிற்று.

“தேவீ வழிபாடு”

சிவஸ்ரீ, சு. அ. சுப்பிரமணியக் குருக்கள்
கோண்டாவில்.

“செறிதரு முயிர்தொறும் திகழ்ந்து பன்னி
மறுவறு மரனிட மரபின் மேவிய
அறுவகை நெறிகளும் பிறவியு மாக்கிய
இறைவிதன் மலரடி யிறைஞ்சி யேத்துவாம்”

சக்திகள் பலவாக இருந்தாலும், பல திறப்பட்ட விரிவாயுள்ள சக்திகளை யெல்லாம் தன்னிடத்தில் லயமாகச் செய்து கொண்டிருப்பவள் பராசக்தியாம். முழுமுதற்பரம் பொருளாம் இறைவனிடத்தில் பேதமில்லாமல் ஒன்றாய் இருப்பவள் இவள். தேவிவழிபாட்டுக்குகந்ததான விரதங்களும் மிகச்சிறந்தது நவராத்திரியாகும். சுக்ல பக்ஷ பிரதமை முதல் நவமிவரையுள்ள தினங்களில் அம்பிகையைக் குறித்து அனுஷ்டிக்கப்படுவதாகும் இவ்விரதம். சிவனுக்குபகற்காலமும் சக்திக்கு இராக்காலமும் பூஜைக்குரிய காலமென ஆன்றோர் வகுத்துள்ளனர்: இந் நவராத்திரிகாலத்தில் விசேடவழிபாடு ஜபங்கள் யந்திரபூஜை முதலியவைகளால் அம்பிகையை ஆராதித்து வருகிறோம். இவைகளையெல்லாம் ஆசார அனுஷ்டானத்துடன் செய்துவருவதால், இஷ்டகாரியசித்திகளும் அஷ்டஜஸ்வரியங்களும் பெற்று வாழலாம் என்பது எமது அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை.

இந்நவராத்திரி காலத்தில் செய்யப்படும் மந்திர தந்திர பூஜைகள், ஜபங்கள், பாராயணம் முதலியவற்றுக்கு விசேடபலனும் சீக்கிரத்திலேயே சித்திப் பேறுண்டாவதும் சாக்ததந்திரம் போன்ற நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள உண்மையாகும்.

பராசக்தியே வீரசக்தியாக துர்க்காதேவியாகவும் தன்சக்தியில் ஆயிரத்தில் ஒருபங்காக ஆதிசக்தியாகவும் அதில் ஆயிரத்திலொரு பங்காக ஞானசக்தியாகவும், ஞானசக்தியின் ஒருபங்காக இச்சாசக்தியாகவும் விளங்குகிறாள். இவளே அளவிடற்கரிய ஆன்மகோடிகளைத் தோற்றுவித்து காப்பாற்றி மலபரிபாகத்தில் பேரின்பத்தைக் கொடுத்து எல்லாம்வல்ல அநந்தகல்யாணகுண சிவனின் திருவடிப் பேரின்பத்தையடையச் செய்வதால் உலகமாதா என மக்களால் அழைக்கப்படுகிறாள். இதனால் சக்தி வழிபாடு தற்போது எங்கும் போற்றப்பட்டுவருகின்றது.

இவ்வழிபாடு ஞானத்தினால் வித்தையுடன் அனுஷ்டிக்கவேண்டியிருப்பதால், வித்தைக்கதிபனாகிய புதனது ஆட்சியும் மூலத்திரி கோணராசியமாகிய கன்னியில் சூரியன் வசிக்கும் (புரட்டாதி

மாதத்தில்) காலத்தில் சிறந்த வழிபாடாகக் கொள்ளப்பட்டு வருகிறது: பராசக்தியே பிரம்மனிடத்தில் (சரஸ்வதியாகிய) சிருஷ்டிசக்தியாகவும் விஷ்ணுவிடம் காத்தல் சக்தியாகவும், ருத்திரனுடன் சம்ஹாரசக்தியாக துர்க்காவாகியும் நவராத்திரிகாலங்களில் மும்முன்று தினங்களாக பூஜிக்கப்படுகிறாள். மேலும் இவள் நவராத்திரிகாலங்களில், மகேஸ்வரி, களமாரி, வாராஹி, மகாலக்ஷ்மி, பைரவி, இந்திராணி, பிராம்மீ, நாரசிம்மீ, சாமுண்டி என்னும் ஒன்பது சொரூபங்களாக ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்கிறாள்.

நவராத்திரிகாலங்களில் தேவீபூஜையை சாமான்யமாக பகலில் முடித்து இரவில் விசேடமாக நியாசம் உபசாரங்கள், யந்திரபூஜைகள் முதலியவற்றைச் செய்வது முறையாகும். தினம் ஒவ்வொருநாளும் ஒவ்வொரு கன்னியரையேனும் அல்லது முதல் தினம் தொடங்கி ஒவ்வொரு கன்னியர் கூடவாகவும் பூஜிப்பது உசிதமாகும் இப்பெண்களை மங்களஸ்நானம் செய்வித்து வஸ்திரம் ஆபரணங்களால் அலங்கரித்து அந்தந்த வயதிற்குரிய பெயரிட்டு அன்புடனழைத்து வழிபடல் வேண்டும்.

கன்னிகைபூஜையும் பலனும்

- நாள் வயது பெயர் வஸ்திரம் பலன்
- 1 2 மகேஸ்வரி வெண்பட்டு ஐஸ்வரியம். ஆயுள்
 - 2 3 கௌமாரி செம்பட்டு சந்தானம் சுகசம்பத்து.
 - 3 4 வாராஹி கறுப்புப்பட்டு கல்வி பூமிலாபம்
 - 4 5 மகாலக்ஷ்மி செம்பட்டு ரோகநிவர்த்தி.
 - 6 7 இந்திராணி சித்திரப்பட்டு காரியசித்தி.
 - 7 8 பிராம்மீ வெண்பட்டு மகிழ்ச்சி சத்து ஜயம்
 - 8 9 நாரசிம்மீ செம்பட்டு கீர்த்தி, ராஜகௌரவம்
 - 9 10 சாமுண்டி செம்பட்டு சர்வாபீஷ்டசித்தி.

முன்னாளில் பராசக்தி இவ்வாறு ஒன்பது கன்னிகைகளின் உருவங் கொண்டு இறைவன் முன்பு ஆனந்தம் விளைவித்தமையால் இவ்வாறு வழிபடுவது சிறந்ததாகிறது, இத்தேவிவழிபாட்டால் அறம், போருள், இன்பம், வீடு எனும் நான்கு புருஷார்த்தங்களும் சித்தியாகும், சுமங்கலிகள் அனுஷ்டிப்பதால் மாங்கல்யவிறுத்தியுண்டாகும். ராஜாங்க அனுக்ஷமும் மக்களின் கௌரவமும் கைகூடும்.

“வாணுதற் கண்ணியை விண்ணவர் யாவரும் வந்திறைஞ்சிப் பேணுதற்கு எண்ணிய எம் பெருமாட்டியை பேதை நெஞ்சிறு காணுதற்கு அன்னியள் அல்லாத கன்னியைக் காணும் அன்பு பூணுதற்கு எண்ணிய எண்ணம் அன்றே முன்செய் புண்ணியமே”

உ
சிவமயம்

கேது. ஈஸ்வரம்

அகஸங்கள் (சோதிடர்)

இராகு கேது என்ற இரு கோள்களில் கேது என்பவர் ஞான காரகன் எனப்படுவார். இலக்கினத்திற்கு பன்னிரண்டாம் இடத்தில் கேது இருப்பவர்கள் சமய அனுட்டானங்களில் ஊறிய வர்களாயும் புண்ணியசீலர்களாயும் இருப்பதைக் காணலாம். இராமபிரான், மார்க்கண்டேயர், ஆறுமுக நாவலர் போன்ற ஞானசீலர்களுக்கு பன்னிரண்டாம் இடத்தில் கேது நிற்பது நோக்கத்தக்கது.

இந்த ஞானகாரகனான கேது ஈஸ்வரனைப் பூஜித்த இடம் தான் மாவின்கனி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்னகரில் இருக்கும் திருக்கேதீஸ்வரம் ஆகும். கேது ஈஸ்வரனைப் பூஜித்ததால் கேது-ஈஸ்வரம் என்றே பெயர் ஏற்பட்டு அது மருவி இன்று கேதீச்சரம் எனலாயிற்று. இதனையே திரு என சிறப்பு அடைமொழி கொடுத்து திருக்கேதீஸ்வரம் என்று அழைக்கிறோம்.

நன்றி: "சோதிட மலர்" 17-9-1979

இந் நூலைத் தொகுத்து உதவியவர்கள்:

1. திரு. சி. நவரத்தினம்.
"இலக்குமி வாசம்" ஆணைக்கோட்டை (இலங்கை)
2. திரு. நா. இரத்தினசாபதி,
42, புதுச்செட்டித்தெரு, கொட்டாஞ்சேனை,
கொழும்பு - 13 (இலங்கை)
3. திரு. K. V. கணபதி,
50, குசேனியா வீதி, கொழும்பு-12 (இலங்கை)

ஓம் மஹாவித்யாயை நம!

ஓளவையார் அருளிய கல்வி ஒழுக்கம்

மன்னராயினு மறைகளை யோது

(அரசர்களாயினும் வேதங்களை ஒதுதல் செய்தல் வேண்டும்.)

மாசறக் கற்றவர் மாநிலமாழ்வார்

(குற்றந்தீரக் கற்றவர் பெரிய பூமியை ஆழ்வார்.)

மிகப்பெருஞ் செல்வம் விளைத்திடுங் கல்வி

(கல்வியானது மிகப்பெரியதாகிய செல்வத்தை உண்டாக்கும்.)

மிகரக்கொடுத்து வித்தையைக் கற்றறி

(அதிகமாகப் பொருளைக் கொடுத்து நீ படித்தறி.)

முத்தமிழ் தமக்கு மூப்புமில்லை

(இயல், இசை, நாடகம் என்னும் மூன்று தமிழைக் கற்பதற்கு முதுமை என்பது இல்லை.)

முதறிவுயர்த்துத் தீதிலாக் கல்வி

(நற்கல்விகள் பேரறிவில் தலைமையுறச் செய்யும்.)

இந் நூலை அச்சிட்டு அன்பளிப்பவர்கள்:-

மெய்கண்டான் அச்சகம் லிமிட்டெட்,

161, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11. (இலங்கை)

தொலைபேசி: 29345.