

3-வது

இசை விழா

1974



24-5-74 - 2-6-74

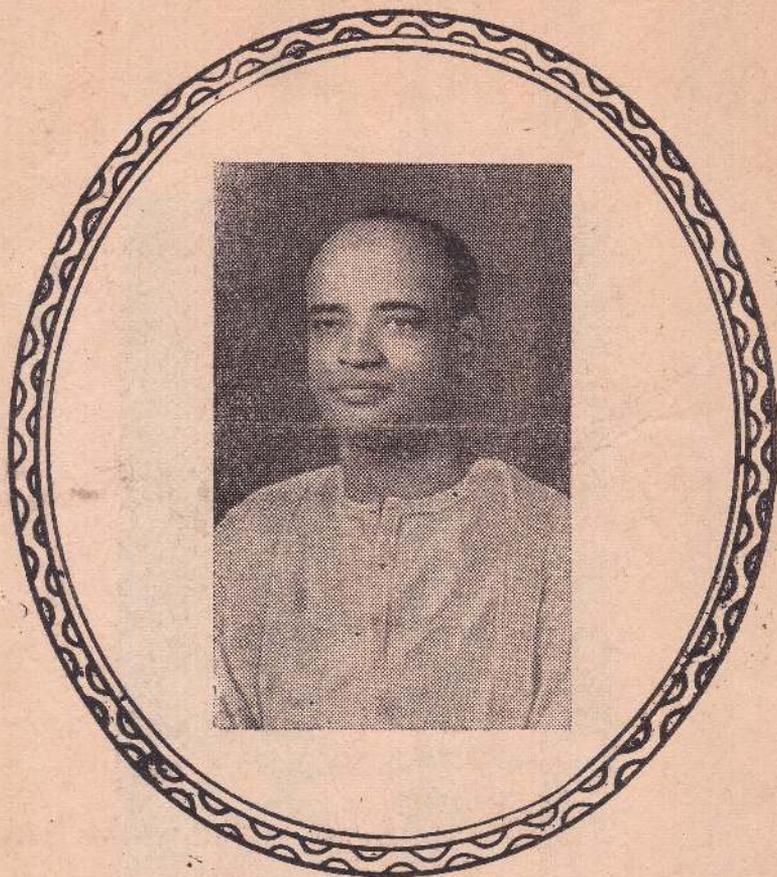




சமர்ப்பணம்

திவ்ய ஜீவன சங்க ஸ்தாபகரான
சுவாமீ சிவானந்த மகராஜ் அவர்களுக்கு
(ரிஷிகேசம், ஹிமாலாயா)

இம்மலரினைக் காணிக்கையாகச் சமர்ப்பிக்கிறோம்.



எமது மன்றத்தால் வெளியிடப்படும் இம்மலரின்
முதற் பிரதியை

இளங் கலைஞர் வளர்ச்சியில் ஈடு இணையற்ற ஆர்வமுடையவரும்
சிவதர்ம வள்ளலுமாகிய

க. கனகராசா அவர்கள்

(உரிமையாளர், மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை)

பெற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

இலங்கை
இளங்கலைஞர் மன்றம்

வழங்கும்

3-வது

இசை வீழா

*

இடம்: யாழ். திவ்விய ஜீவன் சங்க மண்டபம்

காலம்: 24-5-74 — 2-6-74

*

அனைவரையும் அன்புடன்
அழைக்கின்றோம்.

வணக்கம்.

இப்படிக்கு,
செ. மன்றத்தினர்

Space Donated by



Subramaniam & Co.,

No. 45, 4th CROSS STREET,

Colombo - II.

T Phone: **21943**

Compliments from:



Wijitha Oil Stores

171, 5-th CROSS STREET,
COLOMBO - II.

Dealers in:

OIL, FORAGE, CATTLEFOOD
AND SALT.

Space Donated by:



S. V. VELLAYAN CHETTIAR & SONS

16, WOLFENDHAL STREET,
COLOMBO - 13.



“ இளங் கலைஞர் மன்றம் ”

இலங்கை.

மன்ற கீதம்

இராகம் : யமன் கல்யாண

தாளம் : ஆதி

இயற்றியவர் ,

இயலிசை வாரிதி, யாழ்ப்பாணம்

N. வீ ர ம ணி

பல்லவி

ஆனந்த கீதமே பாடுவோம் — எங்கள்
ஏழிசை செழிக்க நம் நாட்டிலே

சரணங்கள்

ஞானந்தனிலே தமிழ்க் கானமுஞ் செழிக்க
ஞானந்தனை வளர்த்து யாவரும் ரசிக்க
கானந்தனையே இளங்கலைஞர்கள் பாடி
ஆர்வமுடனே நாடி சீர்பெறும் மன்றம் கூடி

(ஆனந்த கீதமே)

இளங்கலைஞர் உள்ளத்தில் இன்பக் கலைச்சுடரை
ஏற்றி வைத்தே ஒளிரப் போற்றி செய்திடுவோம்
விளங்கு மிளங்கலைஞர் இலங்கிடச் சேவை
இலங்கை மாநகரில் துலங்கிடவே புரிந்து

(ஆனந்த கீதமே)

சுழத்திருநாட்டிலே இளங்கலைஞர் மன்றம்
வாழி பல்லாண்டென வாழ்த் தொலி பாடி
ஆழத் தமிழ்க்கடலில் அழகிசை முத்தெடுத்த
அன்னை கலைவாணிக்கு ஆரமாய்ச் சூட்டிடவே

(ஆனந்த கீதமே)

With the best Compliments from :



RM. EASWARAMOORTHY & CO.,

GENERAL MERCHANTS, COMMISSION AGENTS
ESTATE SUPPLIERS AND DEALERS IN OIL, POONAC, RICE AND SALT

201, Fourth Cross Street,
COLOMBO - II.

☎ 23729

With the best Compliments of :



R. M. Thiruwadychettiar & Co.,

(Prop: E. SANMUGANATHAN)

122, 4-th Cross Street, — COLOMBO.

- ★ COMMISSION AGENT FOR SRI LANKA PRODUCE.
- ★ EXPORTERS OF SRI LANKA PRODUCE.
- ★ DEALERS IN COCONUT OIL & BY PRODUCTS.

Telegram : " EVERHAPPY "

Telephone: 20772

“ கலையின்பமே நிலையின்பமாம் ”

இளங் கலைஞர் மன்றம்

இலங்கை.

காப்பாளர்கள் :

தவத்திரு, சுவாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள்
நீதிவாள், K. பாலகீடனார்
உயர்திரு, ராம் குமாரசாமி, Dip. in Music
சங்கீதபூஷணம், A. S. இராமநாதன்
நாதஸ்வரச் சக்கரவர்த்தி, N. K. பத்மநாதன்
தர்மபூஷணம், சி. சின்னத்துரை
உயர்திரு, க. கனகராஜா (மில்க்வேற் ஸ்தாபன உரிமையாளர்)
வைத்திய கலாநிதி, N. சுப்பிரமணியம்
உயர்திரு, S. தியாகராசா (S. T. R. பிலிம்ஸ்)
என்ஜினியர், E. வைத்திலிங்கம்
வழக்கறிஞர், S. கனகரத்தினம்
உயர்திரு, S. M. கந்தசாமி (வர்த்தகர், தும்பளை)
சங்கீத வித்துவான், திருமதி சரஸ்வதி பாக்கியராசா
சங்கீதபூஷணம், திருமதி பொன்னம்மைதேவி பத்மநாதன்

ஆலோசகர் :

வழக்கறிஞர், K. V. S. சண்முகநாதன்

செயற்குழுவினர் :

தலைவர் :

துணைத் தலைவர் :

இணைச் செயலாளர்கள் :

பொருளாளர் :

விழாக்குழுத் தலைவர் :

விழாக்குழு இணைச் செயலாளர்கள் :

பொன் சுந்தரலிங்கம்

யோகாம்பிகை செல்லையாபிள்ளை

ஐ வேலாயுதபிள்ளை

தனதேவி சுப்பையா

சு. பாலசண்முகநாதன்.

வ. உருத்திரன்

ஜெயமணிதேவி ஐயாத்துரை

செல்வம் நாகராசா

நவமணி நாகலிங்கம்

செயற்குழு உறுப்பினர்கள் :

க. கேசவன்

எஸ். பாமா இராஜகோபால்

அ. ரகுநாதன்

சி. மாணிக்கராசா

ச. பிரணவநாதன்

சு. லோகேஸ்வரன்

யோகாம்பிகை பொன்னுச்சாமி

ரஞ்சிதமலர் தம்பித்துரை

கெங்காதேவி அருணாசலம்

அம்பிகை சுப்பிரமணியம்

சுரேஜினி பொன்னுத்துரை

பிறைமாவதி தியாகராஜகுருக்கள்

This Space is Donated by :



United Metal Industries

COLOMBO.

பெரியோர்கள் வாழ்த்துகிறார்கள்.



Forward

By

K. V. S. Sanmuganathan
Advocate
(Patron)

As Patron of this Manram I wish, on behalf of all music listeners of the Elam to felicitate its successful celebration of the 3rd Isai Vila. May our music which is a great heritage of mankind spread full corners of the world.

நல்லாசி நல்துவோம்!

சிவாகமஞானபாணு

சிவபூர் சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்
நயினை.

இளம் கலைஞர் மன்ற மூன்றாவது ஆண்டு விழா 24-5-74ல் என அதன் தலைவர் நண்பர் திரு. பொன் சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் கூறினார்கள். பல மன்றங்கள் தோன்றி மறைந்துகொண்டேயிருக்கிறது. தொடங்கிய நோக்கம் பயன் தருவது. சுயநலமின்மை, பயன் பெறுபவர்கள் இளம் கலைஞர். தொடங்கியவர்கள் பெறுவது இளம் கலைஞர் முன்னேற்றம் கண்ட பெருமிதமே. மூன்றாம் ஆண்டை அடைந்தது என்றால் அதனை வளர்ச்சி அடைய அடைந்த சீரமமும், தளராத உறுதியும், தன்னலமற்ற சேவை மனமும் மன்ற வளர்ச்சியை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

மூன்றாவது ஆண்டு என்றவுடன் நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தரின் நினைவு மேலிட்டது. நம்பத்தமறுக்க வந்த ஞானசம்பந்தர்க்கு மூன்றாவது ஆண்டு ஞானப்பாலைக் கொடுத்து உலகெலாம் தமிழ் பரப்புமாறு செய்த அம்மை அப்பரின் அருள், மூன்றாவது ஆண்டை அடைந்த இளம் கலைஞர் மன்ற இளம் கலைஞர்களையெல்லாம் பெருங் கலைஞர்களாக கலையுலகிற்கு அணிப்பதோடு, திக்ெல்லாம் இசையரப்பி சீரும், சிறப்பும், உயர்வும் பெற்று இறையும் அருளும், சுருதியும் லயமும் போல என்றும் பிரியாத ஒற்றுமையுடன் குன்றாத வளமையுடன் பல்லாண்டு பல்லாண்டு இளம் கலைஞர் மன்றமும் இயக்குனர்களும் வாழ்க வளர்க என வாழ்த்தி இறை அருள் பெருக, எனது உளம், நிறைந்த நல்லாசிகள்.

“பெருமையுடையவராற்றுவாராற்றினருமையுடைய செயல்”

சிவபூர் சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்

Best Wishes

S. Anandacoomaraswamy
Chief Magistrate

I am indeed happy to note that this Illang Kalaignar Nanram is celebrating its third Isai Vila, and I find that all the young artists are working hard to do their best to make it a success. Co-operation and unity are the two vital elements for the progress of a society of this nature. Although this society is still in its infancy yet I feel that it has progressed well by leaps and bounds by the untiring and selfless services of the members. It affords an opportunity for the musicians to get together for the Isai Vila and many such other performances.

"Music hath charms to soothe the savage beast" It is a gift granted by God not to all but to a selected few, and such young musicians should always be encouraged by, holding music competitions and awarding prizes. To encourage and promote the oriental culture, our Government too is taking various efforts to have cultural classes like music, dancing and other fine arts in all schools, and holds cultural performances for important functions.

In conclusion, I wish the Illang Kalaignar Manram all success and progress.

S. Anandacoomaraswamy

வாழ்த்துரை.

K. பாலகீட்ணர்

நிதிவான்.

(தலைவர், யாழ் நுண்கலைக் கழகம்)

இளங் கலைஞர் மன்றம் இசைக்குச் செய்துவரும் தொண்டு பாராட்டத்தக்கது. அதன் உயர்ச்சிக்கு இளங் கலைஞர்களின் முயற்சியே காரணம். அவர்கள் தளர்ச்சியடையாது அதன் வளர்ச்சியில் மென்மேலும் பங்குகொண்டு உழைப்பார்களாகுக.

இசை என்னும் சொல்லுக்கு வயப்படுத்துவது என்பது பொருள். மரம், செடி முதலிய ஓரறிவுடைய உயிர்கள் முதல் ஆற்றிவுடைய மக்கள் வரை எவரையும் வயப்படுத்தும் இசை, தன்னோடு இருமருங்குமிருக்கும் தமிழுக்கும் பயன்படத்தக்கதாய் நினைவண் அமைந்துள்ளது. அது பண் உருக்கொள்ளும்போது ஏழ் நரம்புடனும் நிறைந்து சிறப்புடன் விளங்கும்.

இசை மிகவும் இனிமையானது கலை வளர்ச்சிக்காகத் தமிழ்ச் சங்கம் தனியே இடம் கொடுத்தது. அந்ந் இடங்களை "இசைக்குழல்" எனச் சொல்வதுண்டு. இசை பயிலும் இடம் என்பது அதன் பொருள். இதைப் பேலவே இளங்குருள்களின் (இளங் கலைஞர்) மன்றம் இசைக்கலையை ஊக்குவித்து வளர்ப்பது நமக்குப் பெருமையே.

இச் சங்கம் இளங் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கு முகமாக ஒரு வருடாந்தப் போட்டியைச் சிறப்புடன் நடாத்தி வருகின்றது. நிறமையுடன் வெற்றியடைந்தவர்களைக் கௌரவித்தும், விலை உயர்ந்த பரிசுகளை அவர்களுக்கு வழங்கியும் வருகின்றது. அதனுடைய சான்றிதழ்களும், பரிசுகளும் உயர்ந்த மதிப்புக்கும் பாத்திரமானவையாகும்.

எனவே இம் மன்றம் பல்லாண்டு பெருமையுடன் சிறந்தோங்க எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள் புரிவாராக.

K. பாலகீட்ணர்

வாழ்த்து.

புலவர் நீ. மரிய சுவரிமுத்து அடிகள்

அதிபர், திருமறைக் கலாமன்றம்

யாழ்ப்பாணம்.

கலை தாய்மையானது; வாய்மைவானது; தாய்மையானது; சேய்மையானது; உண்மையானது; பன்மையானது; நன்மையானது; மென்மையானது; தெய்வத் தன்மையானது.

கலை வடிவில், கடவுளைக் கரம் கூப்பித் தொழுதுநின்ற பெருமை கன்னித் தமிழுக்கு உண்டு.

தவிர, தெய்வீகத்தைத் தேடி அலையும் திக்கற்ற மக்களினம், தன்னால் எழுப்பப்பட்ட மறுப்படிந்த திரைகளைக் கிழித்தெறிந்து, 'பரம் பொருளைக்' காண்பதற்கு சிறந்த ஓர் கருவியாக உதவுவதும் கலையே.

ஆக, எங்கு கலை வளருகிறதோ, அங்கு ஆன்மீகமும் வளரும்; வளரவேண்டும்.

மூன்றாம் ஆண்டு இசைவிழாவை தனிப்பெரும் கலைநோக்குடன் நடாத்தும் இளம் கலைஞர் மன்றமும் இத்திருப்பணியில் ஈடுபட்டுள்ளமைக்கு என் வாழ்த்துக்கள்; இதயம் நிறைந்த பாராட்டுக்கள்.

அன்பன் சங்கீதபூஷணம் பொன் சுந்தரலிங்கத்தினதும் அவரின் சகாக்களினதும் அரம் பெரும் முயற்சிக்கு ஆண்டவன் ஆசீர இறைஞ்சும்,

புலவர் நீ. மரிய சுவரிமுத்து அடிகள்

வாழ்த்துச் செய்தி!

திருமதி இ. அருணாசலம்

அதிபர், இராமநாதன் கல்லூரி
சுன்னாகம்.

இளங் கலைஞர் மன்றம் ஆண்டுதோறும் நடாத்தும் இசைவிழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருவகையறுகிறேன்.

இளங் கலைஞர் மன்றம் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக இளம் இசைக் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கு முகமாக இசைப் போட்டிகள் நடாத்தியும் இசைவிழா எடுத்தும் இசைக்கலைக்கு அருந் தொண்டாற்றி வருவது அனைவரும் அறிந்ததே. இம்மன்றத்தின் ஆதரவைப் பெறும் இளங் கலைஞர்கள் வருங்காலத்தில் பெருங்கலைஞர்களாகத் திகழ்ந்து இசைவானில் கூடர் விட்டுப் பிரகாசிப்பாளர்களாக இளங்கலைஞர், மன்றத்தின் சேவை மேன்மேலும் சிறப்புறுவதாக.

திருமதி இ. அருணாசலம்

ஆசிச்செய்தி!

எஸ். பரம் தில்லைராஜா
M. A., Dip. in Ed., Dip. in Music



இளங்கலைஞர் மன்றத்தின் சொற்பொலத்தின் துரிதமான வளர்ச்சியை அறிந்து உண்மையிலேயே மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன். 500 கலைஞர்களை கட்டுப்படுத்தி ஒரு விழா எடுப்பதென்றால் பகிரதப் பிரயத்தனம் செய்தாலும் சுடேற்றி முடிப்பது அசாத்தியம். குறை கூறுவது ரொம்ப சௌக்கியம். ஆனால் ஒரு காரியத்தை சாதிக்க முற்பட்டால்தான் அதிலுள்ள தில்லு முல்லு தெரியும். உண்மையாகவே அம்மன்றத்தலைவர் ஓர் செயல்வீரன் கடந்த இரண்டு பரிசளிப்பு விழாக்களிலும் மேடையில் காணப்பட்ட தங்கப்பதக்கங்கள், கேட பங்கள், வெள்ளிக் கிண்ணங்கள் மற்றும் விருதுகள் ஒரு முதல் தரமான கல்லூரிப் பரிசளிப்பு விழாவில் கூட நான் கண்டது கிடையாது. எங்குதான் இதற்குரிய நிதியைப் திரட்டுகிறார்களோ! உண்மையான கலைத் தொண்டுக்கு உதவ நிறய கல்பிமானிகள் இருக்கிறார்கள் என்பதை இது எடுத்துக்காட்டுதல்லவா?

இம் மன்றக் கலைஞர்கள் வருங்காலத்தில் ஞானத்தில் முதிர்ந்து, ஆனால் என்றும் இளங் கலைஞர்களாக திகழ வேண்டுமென்று தியாகசேனை பிரார்த்திக்கின்றேன். வாழ்க இசைக்கலை வளர்க இளங்கலைஞர் மன்றம்.

எஸ். பரம் தில்லைராஜா

ஆசியுரை

இயல் இசை வாரித
திரு. ந. வீரமணிய்யர்

முழங்கிடும் மூவாண்டு முத்தமிழ்ச் செல்வமோ
இளங்கலைஞர் மன்றம் ஏத்திடும் தெய்வமே
வழந்திடு நல்லிசை வாரி வழங்குவோம்
செழுந்தமிழ் பண்புகள் செழிப்புற நீ வாழி!

ந. வீரமணி ய்யர்

ஆசியுரை.

வை. ச. செந்தில்நாதன்

B. A., Dip. in Ed., F. R. A. S.
Proctor S. C., & Notary Public.



நாட்டில் மன்றங்கள் பல இயங்கி வருவது மிகவும் நல்லது. இவை போட்டி மனப்பான்மை யின்றி ஒன்றுக்கொன்று அனுசரணையாக இருந்தால் கலை நன்கு வளருவதற்கு மிக உதவியாக இருக்கும். தாயகத்திற்போல யாழ்ப்பாணத்திலும் பல மன்றங்கள் தோன்றி கலைத்தொண்டு புரிவது ரசிகர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாகும்.

மூன்று ஆண்டுகள் பூர்த்தியாகி விழா கொண்டாடுவது மகிழ்ச்சிக்குரிய விஷயம். இளங்கலைஞர் மன்றத் தலைவர் திரு. பொன் சுந்தரலிங்கம் அவர்களினதும் நிர்வாகக் குழுவில் உள்ள அவரது சகாக்களினதும் அயராது உழைப்பும், சலியாத சேவையுமே இம்மன்றம் சிறப்பாக இயங்குவதற்குக் காரணமாகும்.

இம்மன்றம் பல்லாண்டுகள் வாழ்ந்து கலைத் தொண்டாற்றி மக்களை மகிழ்விக்க வேண்டுமென்று இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

வை. ச. செந்தில்நாதன்

ஆசிச்செய்தி !

என்ஜினியர், இ. வைத்தியலிங்கம்

தஞ்சிகாரி,

யாழ். திவ்ய ஜீவன சங்கம்.

இசை ஒவ்வோர் உள்ளத்தையும் உருக்கும் உணர்ச்சி மொழி. இசை ஆன்மாவோடு இயைந்து நம்மேல் உணர்ச்சிகளை நன்றாக எழுப்பிவிடுகின்றது. இவ்வாறு மேல் உணர்ச்சிகள் தூண்டப்படும் பொழுது உள்ளம் மலருகின்றது. உள்ளம் மலர்ச்சியுறும் பொழுது இன்பம் உண்டாகுகின்றது.

இளம் கலைஞர்களின் உள்ளத்தை கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக ஊக்குவித்து, அதற்கு ஆக்கம் கொடுத்து, சாதி - மதம் - இனம் முதலிய பேதங்களைக் கடந்து, மனம் உயர்ந்த வழியில் செல்வதற்கும், இசையை மேலும் மேலும் ஆழமாகச் சுவைப்பதற்கும் அரும்பணி ஆற்றிவரும் இளம் கலைஞர் மன்றத்தின் தலைவருக்கும், நிர்வாகிகளுக்கும் யாழ் திவ்ய ஜீவன சங்கத்தின் சார்பாக எனது வாழ்த்துக்கள்.

இ. வைத்தியலிங்கம்



ஆசிச்செய்தி !

ச. தம்பையா

செயலாளர், யாழ்ப்பாண ரஸிக ரஞ்சன சபா.
செயலாளர், இலங்கை அரசினர் ஐக்கிய நெசவு
ஆசிரியர் சங்கம்.

நிறமையும் ஆர்வமும் மிக்கவரும் இளங் கலைஞருமான பொன் சுந்தரலிங்கம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட இளம் கலைஞர் மன்றம் சுமார் 500 இளம் கலைஞர்களுக்கு மேடைச் சந்தர்ப்பம் அளித்து இசையுலகினர்க்கு அறிமுகப்படுத்தி மூன்றாவது ஆண்டு இசைவிழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடும் இவ்வேளையில் வாழ்த்துரை கூறச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையிட்டு மிக மகிழ்வெய்துகிறேன்,

சுழம் வாழ் தமிழ் மக்கள் இதுபோன்ற மன்றங்கள் மீது நல்லெண்ணமும் மதிப்பும் நம்பிக்கையும் ஏற்படுவதற்கு மருடம் வைத்தாற்போன்று அமைந்துள்ள இந்த இசை விழாவை நடத்தும் நேரத்தில் போட்டி பொருமை காரணமாக பல இன்னல்கள் சோதனைகள் முட்டுக்கட்டையாக வந்தபோதும் அவற்றை மறந்து மனத்துணிவுடன் ஏதிர்ப்பை போட்டு உமது சுயநலமற்ற செயல்திறனை தொடர்ந்து நடத்தினால் வெற்றிகூட்டும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. இது எனக்கு அனுபவம் தந்த படிப்பினையாகும்.

எனவே இம்மன்றம் இக்கொள்கையினை ஏற்று, தற்போது சிறிய செடியாக இருந்தாலும் நாளடைவில் தழைத்து கவினமீரு மலர்களும் சுவைமிகு கனிகளும் நிறைந்து பல விருட்சமாக விளங்க எல்லாம் வல்ல எம்பிராட்டி கலைமகளைப் பிரார்த்தித்து எனது சார்பாகவும், யாழ்ப்பாண ரஸிக ரஞ்சன சபாவின் சார்பாகவும் மனமுலவந்த ஆசியைக் கூறி வாழ்த்துகிறேன்.

ச. தம்பையா

ஆசியுரை.

சிவநெறிப்புரவலர், சிவதர்ம வள்ளல்

க. கனகராசா

(மில்லை ஸ்தாபன அதிபர்)

இளங்கலைஞர் வரும் காலத்த பெரும் மனிதர்.

இளம் கலைஞர் மன்றம் 3-வது ஆண்டு விழா பல நலன்களோடு கூடி வாழ்வதாக.

க. கனகராசா.

ஆசிச்செய்தி!

திரு. சி. கனகரத்தினம்

ஜே. பி., யூ. எம்.

(அரசு சட்டத் தரணி)

தலைவர், யாழ் திவ்யஜீவன சங்கம்

யாழ்ப்பாணம் இளங்கலைஞர் மன்றத்தினர் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக இசைக் கலைக்கு அரும் சேவை செய்து, பெருமிதத்துடன் விழா எடுக்கும் இத் தருணத்தில் அவ் விழாவினைப் பாராட்டி வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் நான் அளவில்லாத மகிழ்ச்சி படைகின்றேன்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இசைத் துறை வளர்ச்சி வரலாற்றில் குறிப்பாக இளம் கலைஞர் களின் இசை வளர்ச்சி வரலாற்றில், யாழ் இளங்கலைஞர் மன்றத்தினருக்கு உண்மையில் ஒரு சிறப்பிடமுண்டு. இச் சங்கத்தின் பணிகள் யாழ் இளங்கலைஞர்களுக்கு ஒரு வரம்பிர சாதமாகவே இருந்து வந்துள்ளன.

அண்மைக் காலத்தில், சங்கீதபூஷணம் திரு. பொன் சுந்தரலிங்கம் அவர்களின் தலைமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இச்சங்கம், இன்று ஆல்போல் தனிக் குழு அறுகு போல் வேரூன்றிவிட்ட காட்சியைக் காண எமது உள்ளம் பூரிப்படைகின்றது.

3-வது இசைவிழா வெற்றிபுடன் நிறைவுறவும், அதனையொட்டி வெளியிடப்படும் விழாமலர் சிறப்பாக அமையவும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

“தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்.”

சி. கனகரத்தினம்.



வாழ்த்து!

திரு. ச. பாலசிங்கம்

செயலாளர்,

“யாழ்ப்பாணம், அண்ணாமலை இசைத்தமிழ் மன்றம்”

“தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்.”

வளர்ந்து வரும் இசைப் பயிர்களாகிய இளங்கலைஞர்களுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுத்து இசைத்துறையில் முன்னேறப் பணிகள் பல புரிந்து வரும் இளங்கலைஞர் மன்றத்தின் முன்னுயவு இசை விழா வெகு சிறப்பாக நடைபெற எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள் புரிவாராக.

ச. பாலசிங்கம்

வாழ்த்துரை

திரு. ராம் குமாரசாமி
B. A., Dip. in Music. (Madras)

இளங் கலைஞர் மன்றம் நடாத்தும் மூன்றாவது இசைவிழாவை ஒட்டி இச் செய்தி அனுப்புவதில் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இம் மன்றம்தோன்றி இரண்டரை ஆண்டு கட்டிடையில் கலைஞர்களும் கலாரசிகர்களும் அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் தியாகையர் உற் சவங்கள், இடைக்காலக் கச்சேரிகள், இசைவிழாக்கள், இசைப்போட்டிகள் அகில இலங்கை ரீதி யில் நடாத்தி வருகின்றமை மிகமிகப் போற்றற்பாலது. பெயருக்கேற்றாற் போல் இம் மன்றம் என்றும் இளமையுடன் மிளிர்ந்து பிரகாசித்துச் செயல்பட வேண்டுமென்பது எனது அவா. தரம் குறைந்த கலைகள் தலைதாக்கி எம்மவரிடையே தாண்டவமாத முற்படும் இக்காலத் தில் நமது தூய தெய்வீக கர்நாடக இசையை பேணி வளர்த்துப் பரப்பும் முயற்சியில் ஈடுபடும் இம்மன்றத்திற்கு யாவரும் ஆதரவு கொடுத்தல் மிக அவசியம். இம்மன்றத்திற்காக அய ராது உழைக்கும் ஊக்கம் நிறைந்த தலைவர், செயற்குழு அங்கத்தவர்களை நான் மனமார பாராட்டுகின்றேன். இவ்விசைவிழா வழமைபோல் இவ்வாண்டும் இனிது நடைபெற இறை வனுக்கு எனது பிரார்த்தனைகள்.

ராம் குமாரசாமி



நல்லாசி!

பாமா ராஜகோபால்

உதவி ஆசிரியர், (ஈழநாடு)

எத்தத் துறையிலும், போலிகள் மிஞ்சிவிட்ட இந்த யுகத்தில், உண்மையான சில கலை உள்ளங்களும் வாழ்ந்து கொண்டோளிருக்கின்றன. இசைத்துறையில், 'பொப்' பென் றும் 'டப்பா' என்றும் இளைஞர்களைக் கெடுத்து நாசமாக்கின்ற இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், சங்கீதபூஷணம். பொன் சந்தரலிங்கமும், அவர் சகாக்களும் இளம் கலைஞர் மன் றத்தை உருவாக்கி தன்னலமற்ற சேவை செய்து, இந்நாட்டிலுள்ள ஆயிரக்கணக்கான இளங் கலைஞர்களுக்கு ஊக்கமும், உற்சாகமும் அளித்து வருவதை கலைத்தாய் என்றும் மறக்கமாட்டாள். வாழ்க, அவர்கள் சேவை! வளர்க இளங் கலைஞர் மன்றம் என இது யத்தால் வாழ்த்துகின்றேன்.

பாமா ராஜகோபால்



With the best Compliments of

LINGAM GROCERY

**145, 5th Cross Street,
COLOMBO II.**

T. Phone : **28480**



Manufacturers & Distributors of
LINGO ROSE TALCUM POWDER

SEEDUWA MILLS

Station Road,

Seeduwa.

Phone : No. 2 SEEDUWA



MANUFACTURERS OF EDIBLE OILS & COW BRAND COCONUT POONAC.

Office :

203, Second Cross Street,
COLOMBO - 11

★ JALEEL MILLS ★

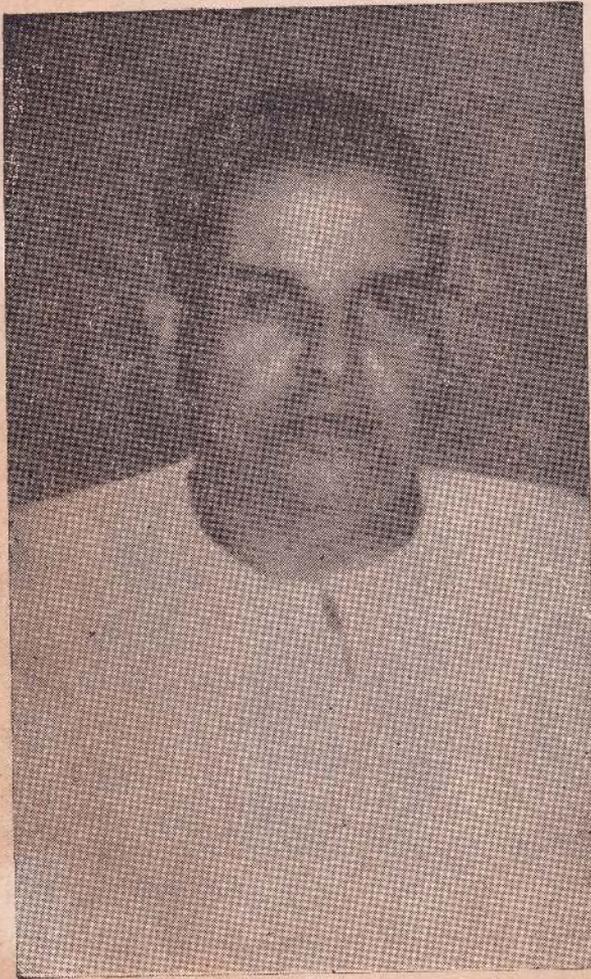
304, NEGOMBO ROAD,
PELIYAGODA.



MANUFACTURERS OF
EDIBLE OILS & CROWN BRAND COCONUT POONAC.

Phone : 242 WATTALA.

மன்றம் நடாத்திய இசைப் போட்டிக்கு பரிசில்களாக
தங்கப்பதக்கம் வழங்கியவர்கள்.



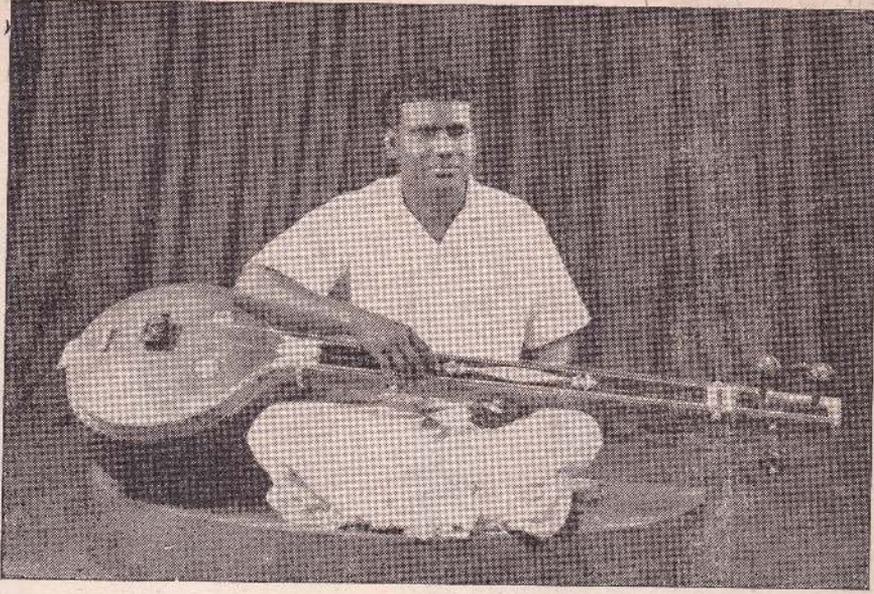
நியாயவாதி, K. சூரசங்காரன் அவர்கள்
ஞாபகார்த்தமாக
அளித்தவர் : செல்வன் ம. அன்பழகன்



திரு. வே. க. சாந்தலிங்கம்
(வர்த்தகர், யாழ்ப்பாணம்)



திரு. க. சித்திவிநாயகம்
(வயலின் வித்துவான், நல்லூர்)



அண்ணாமலை இசைத் தமிழ் மன்றம் சார்பாக

அளித்தவர் : திரு. ச. பாலசிங்கம்

(செயலாளர், அ. இ. த. மன்றம்)



திரு. ச. கணபதிப்பிள்ளை
(சங்கீதபூஷணம், பொன்னாலை)



திரு. N. பொன்னுத்துரை
(வர்த்தகர், நல்லூர்)



டாக்டர், S. கதிர்காமத்தம்பி
(மந்திகை கிளிநிக், புலோலி)



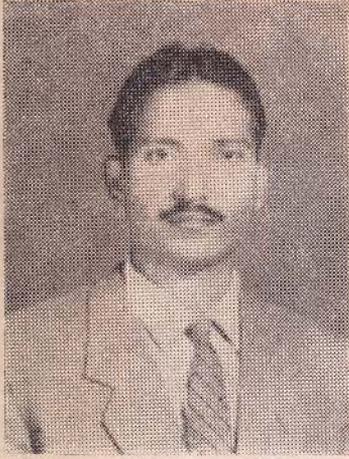
திரு. S. ஞானச்சந்திரன்
(புறக்டர், சாவகச்சேரி)



திரு. E. வைத்திலிங்கம்
(என்ஜினியர்)



திரு. R. அரசரெட்டன்
(அரஸ்கோ, உரிமையாளர்)



திரு. ஐ. சண்முகம்

(விரிவுரையாளர்,

கொக்குவில் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி)



திரு. சி. தியாகராஜா

(S. T. R. பிலிம்ஸ் உரிமையாளர்)



செல்வி வைஜயந்திமாலா சீனிவாசகம்

(இயக்குனர், ஜெயந்தி நர்த்தலயம் - நல்லூர்)

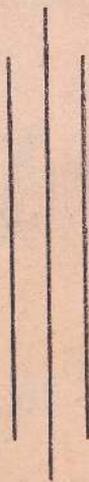
செல்வி யோகரஞ்சிதம் முருகேசு
(சங்கீத ரத்தினம், தும்பளை)

With the best Compliments from:

Subhas

★ CAFE

★ TOURIST HOTEL



JAFFNA.

With the best Compliments from :



M/S **LINGAM STORES**

*15, Gabos Lane,
Colombo.*

☎ 34697

With the best Compliments from :



GEETHANI TINKER WORKS

MANUFACTURERS OF
BUCKETS, TUBS, GALLONS Etc.

127, Central Road,

COLOMBO-12

With the Best Compliments from :



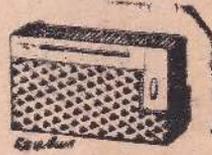
NEW VICTORS

23, Clock Tower Road,
JAFFNA.

Phone : 7349

Radios Pathy

40, Kasturiar Road,
JAFFNA.



For guaranteed repairs of Radios,
Tape Recorders, Clocks,
Watches
&
Electrical Appliances.

முன்ஸ்வரா வெஸ்டிங் வேக்ஸ் & ரேனோஸ் (Turners)

- ★ மெட்டார் கார், லொறி
- ★ மின் பிடி வள்ளம்
- ★ தண்ணீர் இறங்கும் இயந்திரம்
- ★ டிராக்டர் எஞ்ஜின்சளுக்கு

ஈகலவிதமான கடைச்சல் வேலைகளுக்கும்

குறிக்க நேரத்தில்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

க. சுப்பிரமணியம்

197, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Space Donated by:



SIVA GARMENTS

119, MYLANDS BUILDING,
(Upstairs)

K. K. S. Road, — JAFFNA.

With the Best Compliments from:



AMBALS

Bangalavady, Kayts.

பாலா பிறதேஸ்

பிரதான வீதி,

ஊர்காவற்றுறை.



ஒயில்மன்ஸ், புத்தக வியாபாரிகள்.

With the best Compliments of:



Vasantha Bakery

KAYTS.

Phone : 553

Space Donated by:

Kayts Distributors

KAYTS.

மன்றம் நடாத்திய அகில இலங்கை இசைப் போட்டியில் பங்குபற்றி
முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் இடங்களைப் பெற்ற இளங் கலைஞர்களுக்கு
தங்கப்பதக்கம், வெற்றிக்கேடயம், வெற்றிக்கண்ணம் பரிசில்களாக
வழங்கப்படுகின்றது.

வாய்ப்பாட்டு கீழ்ப்பிரிவு



சடாச்சரம் புனிதநுபன்
(முதலாம் இடம்)



கிருஷ்ணபிள்ளை சிவபாலன்
(இரண்டாம் இடம்)



யசோதா கனகலிங்கம்
(மூன்றாம் இடம்)

வாய்ப்பாட்டு மத்தியபிரிவு



ஜெகசோதி சோமசுந்தரம்
(முதலாம் இடம்)



கமலமனோகரி குமாரசாமி
(இரண்டாம் இடம்)



ஜெயவாணி சண்முகநாதன்
(மூன்றாம் இடம்)

வாய்ப்பாட்டு மேற்பிரிவு



மேரி சரோஜா கந்தையா
(முதலாம் இடம்)



இராஜேஸ்வரி நடராஜா
(இரண்டாம் இடம்)



சக்திதேவி குருநாதபிள்ளை
(மூன்றாம் இடம்)

வயலின் கீழ்ப்பிரிவு



அம்பலவாணர் ஜெயராமன்
(முதலாம் இடம்)



தம்பிராஜா பிரபா
(இரண்டாம் இடம்)

நவரட்ணம் வசந்தினி
(மூன்றாம் இடம்)

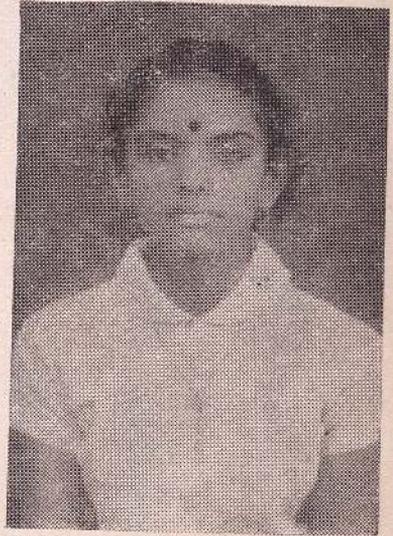
வயலின் மேற்பிரிவு



மிரேமாவதி தியாகராஜா
(முதலாம் இடம்)



கிருஷ்ணசாமி பத்மநாதன்
(இரண்டாம் இடம்)



ரஞ்சனாதேவி தர்மலிங்கம்
(மூன்றாம் இடம்)

வீணை கீழ்ப்பிரிவு



சிவானுஜா கனகசபாபதி
(முதலாம் இடம்)

மங்களா துஷ்யந்தி ஜெயரட்ணம்
(இரண்டாம் இடம்)



தர்மாவதி விஸ்வநாதன்
(மூன்றாம் இடம்)

வீணை மேற்பிரிவு



திலகதேவி காசிநாதன்
(முதலாம் இடம்)

ருக்மணி சுப்பிரமணியம்
(இரண்டாம் இடம்)

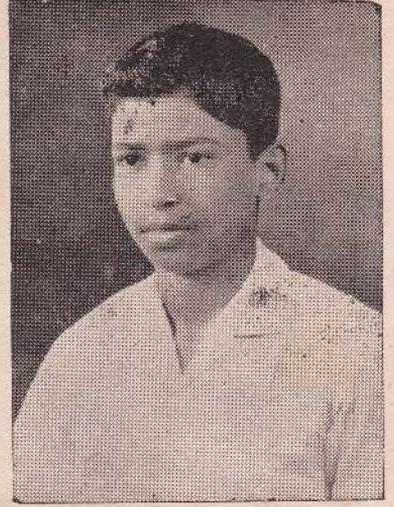


விஜயலட்சுமி சண்முகராஜா
(மூன்றாம் இடம்)

மிருதங்கம் கீழ்ப்பிரிவு



விஸ்வநாதையர் ஜம்புநாதன்
(முதலாம் இடம்)

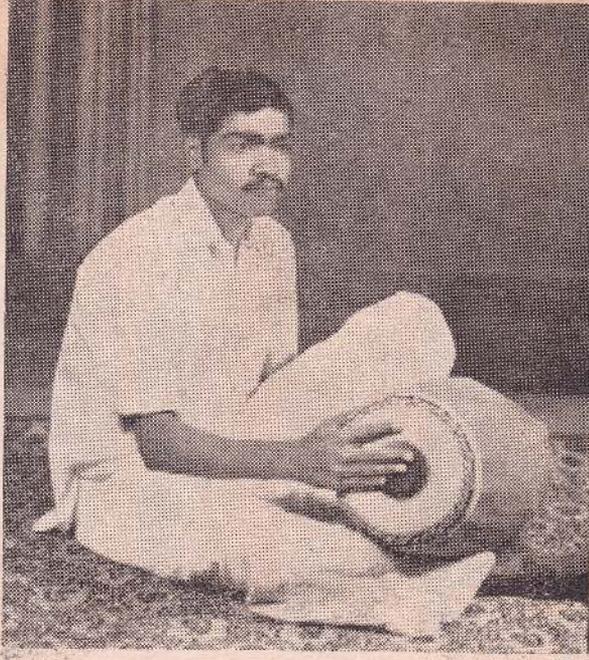


சுப்பையா கிருபானந்தன்
(இரண்டாம் இடம்)



சண்முகலிங்கம் லோகேஸ்வரன்
(மூன்றாம் இடம்)

மிருதங்கம் மேற்பிரிவு



டானியல் வரதராசா
(முதலாம் இடம்)



ஜெகந்நாதசர்மா சண்முகானந்தசர்மா
(மூன்றாம் இடம்)

வமித்தியநாதக்குருக்கள் சுப்பிரமணியசர்மா
(இரண்டாம் இடம்)

Space Donated by:



Gram: "VAGANAM"

Phone: 22250

N. K. MYLVAGANAM

68, 4th Cross Street,

Colombo.

This Space is Donated by :

Nagoor Gany Rope Industries

*Nylon Rope, Cotton Rope, & all kinds of
Rope Manufacturers.*

SALES & OFFICE :

128, Maliban Street, Colombo-12.

T. Phone : **22982**

With the best Compliments of :

DEVIKA ART ENTERPRISE

MANUFACTURER OF SILK - SCREENS & TEXTILE PRINTING.

Colombo Office :

No. 24, FLOWER ROAD,
COLOMBO - 7.

Telephone : 24073

Factory & Office :

No. 6, K. P. K. ROAD,
NALLUR - JAFFNA.

Telephone : 218

T. Grams : "DEVIKA"

Show Room :

No 19, Model Market, JAFFNA.

பேரிளங் கலைஞர் மன்றம் வாழ்க!

லாக்டர், ந. சுப்பிரமணியம்
M.B.B.S., F.R.C.S. Ed., F.R.C.S. Eng.

ராகமாலிகை

ராகம் : ஆனந்தபைரவி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சீருற ஏழிசை சேர்ந்திடும் நல்லைநகர்ப்
பேரிளங் கலைஞர் மன்றம் — வாழ்க! (சீருற)

அனுபல்லவி

இக்கலைச் சேவையில் இளைஞரெலாம் துடித்துத்
தக்க பணிபுரிந்து சங்கீதந் தன்னை ஒம்பும் (சீருற)

சரணம்

சங்கீதத் தாரகைகள், சான்றபெரி யவர்கள்,
மங்காத பேருடை மன்னிசை வல்லுனர்கள்,
சிங்கார நங்கையர்கள், செல்வச் சிறுவருடன்
அங்கத்த வராயிருந்து அன்புடன் சேவைசெய்யும் (சீருற)

ராகம் : கல்யாணி

எழுபத்து ஓராண்டு நவம்பர் இரண்டில் நல்ல
எழிலோடு உதித்தது இக்கலைஞர் மன்றம்
அழகானதோர் மூன்று ஆண்டு வயது கொண்ட
குழவியுமே கலைக் குமரியே போல்திற்கும் (சீருற)

ராகம் : யாக்ஷி

நல்லூர் முருகையன் நல்கிடத் திருவருளை
வல்லாள் கலைச்செல்வி வாயில் அருள்சொரிய
வெல்லும் தமிழ்த்தாயும் வீரமொழி அருள
உல்லா சத்தோடே உலகில் பேர் இசையோம்பும் (சீருற)

ராகம் : ரஞ்ஜனி

ஒன்றரை மாதமும் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியும்
மன்ற இசைய்போட்டி வைத்துமே ஆண்டொன்று
வென்றவர்க்குப் பதக்கம் வெற்றிக் கேடயங்கள்
அன்றுநன்றே கொடுத்தே ஆன்றிசை ஒம்பும் (சீருற)

இளம் கலைஞன்

க. சிவஞானரத்தினம்



இந்த இளம் கலைஞர் மன்றம் இப்போ மூன்று வருடங்களாகச் செய்து வரும் பெரும் தொண்டை நான் மெச்சுகின்றேன். யாழ்ப்பாண மக்கள் பேரால் மெச்சுகின்றேன். கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஆசையுள்ள உலக மக்கள் பேரால் மெச்சவேண்டியவனாக இருக்கின்றேன்.

ஒரு இளம் கலைஞன் திசுக்குத்திசை தெரியாத வயசிலே கர்நாடக சங்கீதக் கடலை நோக்குகின்றான். அவனுக்குச் சுரஞானம் ஊட்டுவிப்பதே கர்நாடக சங்கீத மேதைகளின் கடனாகும். அவ்விளங்கலைஞனுக்கு ஸ்வரவரிசை, ஜன்டை வரிசை, மேல்ஸ்தாயிவரிசை, அலங்காரம் போன்ற பழைய பயிற்சிகளைச் சுரசுத்தத்துடன் சங்கீதம் சுற்க ஆரம்பிக்கும் பொழுதே பயிற்றுவித்தல் மிகமிக இன்றியமையாத தென்பதை எல்லா ஆசிரியர்களும் உணரவேண்டும். சுருதி, சுத்தம், வயகத்தம், சுரசுத்தம் இத்துடன் கல்வி கற்பிக்கக்கூடும் ஆசிரியர்களைத் தெரிந்தெடுத்துக் கொள்வது இதனால் அவசியமாகிறது.

"எங்கீத ஸாஸ்திர ஞானமு ஸாரூப்ய
சௌக்யதமே மனஸா"

என்று த்யாகராஜ் சுவாமிகள் சொன்னதை நாம் மறக்கக்கூடாது. உலகில் நாம் பிறந்தது உண்டு. உடுத்து சிற்றீன்பங்களை மாத்திரம் அனுபவிப்பதற்கல்ல; வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாக இருக்கும் உண்மைப்பொருளை வந்து நோக்குவதற்கே. இந்தப் பேசீன்பத்தைச் சங்கீதத்தின்மூலமாகவும் அடையலாம். சாரீரம் சுருதியுடன் இரண்டறக் கலக்கும்போது 'சீவாத்மன் பரமாத்மனுடன் கலக்கும் அந்தப் பேசீன்ப நிலையை உணர்ந்துகின்றது. தன்னை மறந்து சுருதி சுத்தத்துடன் ஒருவர் பாடும் பொழுது அவருக்குத் தன்நையறியாமல் தன்னுள் வளர்ந்திருக்கும் சங்கீதக் கடலிலிருந்து இந்த 'மனோதர்ம சங்கீதமாகிய கர்நாடகசங்கீதம் ஊற்றெடுத்துப் பெரு குவதை சங்கீதம் பாடுபவர் உணர்ந்திருப்பார்களென நான் நம்புகிறேன். இந்த உணர்ச்சி இளம் கலைஞனுக்கு உண்டாகவேண்டும்.

பல கலைகள் உலகத்தில் உண்டு. அவற்றையெல்லாம் பயின்ற பலர் இருக்கின்றார்கள். எல்லாக் கலைகளும் மனிதனுடைய மனசாந்திக்கு ஓரளவில் வழிகோலுகின்றது. ஆனால் மனோதர்ம சங்கீதம் மனச் சுவலைக்குக் கொடுக்கும் சாந்தியை

லேட்டுரு கலையும் கொடுக்கமாட்டாது. ஆனால் பெறுதற்கரியது. மற்றும் கலைகளிலும் பார்க்க மிக நுட்பமான கலை. ஒருவர் தன்னுடைய சீவியத்தை முற்றும் அர்ப்பணிப்பாராயின் இதில் ஒரு கரை காணமுடியும். சாதனை மிக மிக அவசியம். அகார சாதனைகள் (அகர சாதனைகள்) மூலமாக அடையவேண்டிய பெரும் பேறுகளை யெல்லாம் அடைந்தபின்தான் வித்வான் ஆக முடியும் என்பதை இளைஞர்கள் உணரவேண்டும். சங்கீதத்துக்காக சில மணித்தியாலங்கள் தினமும் தவறாமல் கொடுக்கவேண்டும். மாயாமாலை கௌளை, கரகரப்ரியா, தோடி, சங்கராபரண, கல்யாணி போன்ற இராகங்களில் ஸ்வர சாதனைகள் செய்து ஸ்வரஞானம் உண்டாக்கிக் கொள்ளவேண்டும். இவை முக்கியம். கீதங்கள், வர்ணங்கள், த்ரிமூர்த்திகள் கீர்த்தனைகள் இயன்றளவு கற்றுக் கொள்ளவேண்டும். 50 வர்ணமாவது ஒருவர் கற்றுத் தான் அவருக்கு இராகங்கள் பாடுவது கலபமாகும்.

மேலேத் தேசங்களிலே எங்கள் சங்கீதம் பரவத் தொடங்கியிருக்கின்றது. எங்களுக்கு பாடகர்களும், இரசிகர்களும் இன்றியமையாததாகும்.

கர்நாடக சங்கீதத்தின் சுரகத்தம் குறையாமல் மெல்லிசைகளை உலகத்துக்கு பரப்ப சங்கீதம் மூலமாகவும், சங்கீதம் படியாத இரசிகர்கள் அனுபவிக்கக்கூடியதாகவும் பாடல்களுக்குச் சங்கீதம் அமைக்க, சங்கீதம் அமைக்கும் சங்கீத மேதைகள் முன்வரவேண்டும். அப்படி முன்வராவிட்டால் "பொப்" சங்கீதம்தான் கர்நாடக சங்கீதத்தின் இடத்தை எடுக்கத் தெண்டிக்கும். இதற்குக் காரணம் கர்நாடக சங்கீதத்தினுடைய உள்ளத நிலையை அடையமுடியாமையே என்பது எல்லோருக்கும் விளங்கும் என நம்புகின்றேன்.

இளங் கலைஞர்கள் இதை உணர்ந்து இதற்காகப் பாடுபட்டு கர்நாடக சங்கீத மேன்மையைக் காப்பாற்ற வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.



Space Donated by :



M/s **T. S. T. P. T. & CO.,**

49, DAM STREET,

COLOMBO - 12.



“பண்ணிசை”

கட்டுவாரர்

வி. ரீ. வி. சுப்பிரமணியம்
ஓதுவார்புர்த்தி.

பண்ணுதல் என்னும் வினையடியாகப் பிறந்தது பண். பண்ணும், இசையும் ஒத்த தன்மைய, ஆயினும் அவற்றிடையே அமைந்த வேறுபாடுகளும் சிலவுள்.

“பாவோடணைதல் இசைஎன்றார் பண் என்றார்
மேவார் பெருந்தானமெட்டானும் - பாவாய்
எடுத்தல் முதலா இருநான்கும் பண்ணிப்
படுத்தமையாற் பண்ணென்று பார்”

இயற்கையானது இசை; எல்லா உயிர்களையும் இன்பத்தில் ஈடுபடுத்துவது இசை. ஆண்டவனோடு ஆதம்கோடிகளை ஒன்று படுத்துவது பண்ணிசை. பண்ணெல்லாம் இசையிலே அடங்கும். இவை தெய்வீகத் தன்மை வாய்ந்தவை. கல்லார்க்கும், சுற்றவர்க்கும் களிப்பூட்ட வல்லவை. பண்ணமையும் பெருந்தான மெட்டாவன:- நெஞ்சு, மிடறு, நாக்கு, மூக்கு, அண்ணாக்கு, உதடு, பல், தலை என்பன. பண்ணிசைக்குரிய கிரியாம்சங்கள் எட்டாவன வருமாறு:- 1. எடுத்தல்:- ஆரோகணம் 2. படுத்தல்:- அவரோகணம் 3. நுலிதல்:- மெலிதல், மெல்லிசைநடை 4. கம்பிதம்:- அசைவு - கமகம் எனப்படும். 5. குடிஸம்:- வளைவு - வட்டம் இசைமரபுத்தாடுப் பிரயோகங்கள் - சொற்கொண்டு கூட்டல் - நிரவல் முதலியன. 6. ஒலி:- முழக்கம் தொனியைக்குறிப்பது. 7. உருட்டு:- புரட்டு - திரட்டு இசைமரபு “பிர்க்கா” சங்க நிகளைப் போல்வன. 8. தாக்கு:- அடி-அதிர்ச்சி-உரம்-கனம் வேகம் முதலியன.

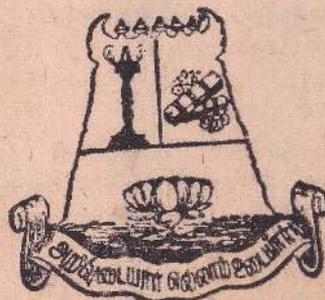
தற்கால வழக்கில் 28 பண்கள் மாத்திரம் 120 கட்டளை பேதங்களாலமைந்தனவாய்க் காணப்படுகின்றன. கட்டளை என்பது மாத்திரை அளவும், எழுத்தியல் நிலையும் பற்றிச் செய்யுட்களில் அமைந்த ஒசைக்கூறுபாடாகும். இன்ன பண் இன்ன இராகத்தில் பாடப்படவேண்டுமென்ற நியமம் உண்டு. பண்ணிசை ஓதுவாரர்கள் அத்தியாவசியம் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய நியதியாகும். பண்பட்ட பக்குவ நிலையைச் சித்திக்கச் செய்வது பண்ணிசை. இது இதயத்தில் உபசாந்த உதயத்தைத் தூண்டும். அள்ளி அள்ளிப் பருகத்துடிக்கும் உளத்தாய்மை நிறைந்த அடியார்க்குத் தெள்ளமுதாரும். பண்ணிசை, சற்பாரைப் பிறவிக் கடலினின்றும் கரைசேர்க்கும் பெருந்திருத்தோணி. அறிவும், அறிதத்துவமும் அபரிமித வித்தைகளும் அறியென வழிகாட்டும் இசையுமதுவே. இத்தகைய பண்ணிசைக்கு உறைவிடமாயிருப்பதே

தேவாரத்திருமுறைகளின் தனிச்சிறப்பாகும். பாடுவோரையும், பாடக்கேட்போரையும் இறையணர்வில் ஈடுபடச்செய்யும் ஆற்றல் படைத்தது திருமுறை என்பது அனுபவ உண்மை. நிறைமொழி மாந்தராகிய அருளாசிரியர்களால் மலர்ந்தருளப் பெற்ற இத்திருமுறைகள் நன்மை பெருகவும், தீமை நீங்கவும் வேண்டிய மறைமொழிகளாகிய "தமிழ்மந்திரங்கள்" என்பது, அப்பெருமக்களது வரலாற்றினால் இனிது விளங்கும்.

எமது நாட்டில் பண்ணிசை பலவகைப்பட்ட முறைகளில் பாடப்பட்டு வருகின்றது. பழமை வாய்ந்த ஆதினமாகிய திருவாவடுதுறை ஆதினங்கள் போன்றவைகளின் மரபுநெறி வழிவந்த பண்ணிசைமுறையே பாரம்பரியமானதும், எல்லோருடைய அனுஷ்டானத்துக்குரியதுமாக விளங்குவதுமெனக் கூறின், அஃது மிகையாகாது.

பண் இயல்பாகப் பத்திமையாலே பாடியும் ஆடியும் பழிலல்லலர்கள்-விண்ணவர் விமானம் கொடுவர ஏறி வியனுலகாண்டு வீற்றிருப்பாரே" எனச் சம்பந்தகவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளியது சிந்திக்கப்பாலது. திருமுறை மரபு நெறி வழியில் அமைத்த எமது ஆலயங்களில், எங்ஙனம் திருமுறைப்பாடல்கள் தவிர்ந்த மறுபாடல்கள், சினிமாப்பாடல்கள் இடம் பெறலாம் என்பதை, ஆலய வழிபாடு செய்யும் அடியார்களும், அர்ச்சகர்களும், தர்மகர்த்தாக்களும் சிந்தித்து ஆவன செய்யக்கடவர். நாலவர் பெருமான் கண்ட கனவும், திருமுறைப்பண்ணிசை, ஆலயங்களிலும், வீதிகளிலும், இல்லங்களிலும் நித்தமும் ஒலிக்கவேண்டும் என்பதே யாகும். "ஆதரித்து இசைகற்று வல்லார் சொலக்கேட்டுகந்தவர் தம்மை வாதியா வினை-மறுமைக்கும் இம்மைக்கும் வருத்தம் வந்தடையாலே" என்ற சம்பந்த கவாமிகள் கூற்றும் சிரமேற்கொள்ளவேண்டியதே. எனவே, சைவசித்தாந்த தத்துவத்தின் சிகரமாய் விளங்கும் பண்ணிசையினை, இடையருது ஒதியும், ஒதுவித்தும் உலகெலாம் உணர்ந்தோதற்கரியவனை எந்நேரமும் உணர்ந்து, களிப்பேரின்பத்திற்கினைத்திருப்பார்க்கு, இறைவன் திருவருட்பேறு எளிதினவந்தெய்துமென்க.

வாழ்க பண்ணிசை!



இசை மேதைகள்

பாமாலை

பண்டிதை,
செல்வி மரகதவல்லி சரவணமுத்து



தெய்வப் புகழ்பாடி தென்திசைப் பண்பாடி
உய்ய உயர்கீதம் ஓதிய - மெய்யிசைவிற்
பன்னரும் கின்னரரும் சங்கீத சாகித்ய
மன்னரும் எண்ணிடலா மோ!

1. தியாகராஜ சுவாமிகள்

ராமா! ரகுராமா! என்றிடவே வந்தித்து
நாமப்பண் பாடுகின்ற நாதனார் - தேமதுரம்
மங்காப் புகழ்த்தியாக ராஜரெனும் மெய்ஞ்ஞானி
சங்கீத மூர்த்தியே தான்.

2. சியாம கிருஷ்ணன்

காஞ்சிகா மாட்சியருள் சங்கீத சாமியருள்
மேஞ்சீர்கொள் வேங்கட சுப்ரமணியம் - வாஞ்சை
சீர்த்த நவரத்ன மாலிகை செய்தானிங்
கார்த்த உலகுறுதிக் காய்ந்து.

3. கோபால கிருஷ்ண பாரதியார்

பாரவருட் பண்புகொள்கோ பாலகிட்டுண பாரதியார்
பார்பரவும் நந்தனார் கீர்த்தனைப்பா - வார்த்திட்டார்
நாடும் இயலிசைசேர் நாடக மாம்அமுதைத்
தேடிப் பருகத் தெரிந்து.

4. முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்

கங்கைதரு யாளிமுக வீணைஸ்ரீ ராமதந்தர்
அங்கையுற்றார் முத்துசாமி தீட்சிதர்தாம் - செங்கைவேல்
முத்துக் குமாரனருள் மொய்க்கும் இசைப்பாக்கள்
நத்த இனிக்கும் நமக்கு.

5. முத்துத் தாண்டவர்

அன்னை அருட்பேறும் கன்மநோய் அற்றதூஉம்
மன்னுமுத்துத் தாண்டவர்க்கு வாய்த்ததெங்ஙன்? - அன்னவர் தம்
பக்திரசக் கீர்த்தனையின் பண்பா லெனின்மகிமை
புக்களத்தல் ஆமோ! புகல்.

6. புரந்தர விட்டல தாஸர்

புரந்தர விட்டலதாஸ் போற்றும் பதங்கள்
நிரந்தர பக்தியிசை நீர்மை - வரந்திகழ்வ
நாசி யணிவயிர நானு வித தானத்
தேசோளிர் ஞானம் சிறந்து.

7. பாப நாசம் சிவன்

வின்பாவு மெய்க்கீர்த்தி வீறுபுகழ் வித்தகளுர்
பண்பாப நாசம் சிவன்பாடல் - மன்பரவி
மாட்சியுறு கீர்த்தனங்கள் மட்டில்லா மல்மலர்ந்து
காட்சியுறு கின்றனவே காண்.

8. அருணாசலக் கவிராயர்

இராம நன்டைகக் கீர்த்தனை நற்கோவை
புராணமும் பிள்ளைத் தமிழும் - பராவிசை
பாடும் அருணா சலக்கவி ராயரிசை
நீடும் புவிமேல் நிறைந்து.

9. ஸுவாதித் திருநாள் மகாராஜா

மாட்சி மலிந்திடு ஸீபதம நாபனரு
ளாட்சிகொள் மன்னன் அருளாட்சி - நீட்சியுறு
கீரார் சுவாதித் திருநாள் மகாராஜா
நேரார் கவிநிறைக நின்று.

10. அருணகிரி நாதர்

கருணை கனிந்ததிருக் கந்தக் கடவுள்
அருணை வளம்பதி நிலாவி - பெருமைகொள்
சந்தக் கவிசொன்னார் வாக்கிற் கருணகிரி
சந்தர் அனுபூதி கனிந்து.



இளங் கலைஞர் மன்றம் வாழியவே!

செல்வி, அம்பிகை சுப்பிரமணியம்
(சங்கீத இரத்தினம்)

இராகம் : பிலஹரி

தாளம் : ஆதி

ஈழ நன் நாட்டில் நம் இளங் கலைஞர் மன்றம்
வாழிய வாழியவே - நம்
இளம் கலைஞர் உள்ளத்தில் இன்பக் கலைச்சுடரை
ஏற்றி வைக்கும் மன்றமே
உயர் மறுவுறு கலைகள் யாவையுமின்பாய்
வழங்கிடும் மன்றம் தனில் - உயர்
பெருகிடும் அன்பால் புந்தியில் வைத்துன்
புகழினை வாழ்த்தோமோ - உனை
வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
என்று வணங்கோமோ.

இலங்கை மாநகரில் துலங்கிடவே அது
பலவுள சேவை செய்தே
விளங்கும் இளம் கலைஞர் இலங்கிடவே அது
வளர்க்கும் நல் ஏழிசையே
நீலக் கடலினிலே அழகுநல் முத்தெடுத்து
அன்னை கலைவாணியே என
வந்தனை செய்து பைந்தமிழ் மாலை
வாழ்த்தொடு சூடோமோ - உனை
வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
என்று வணங்கோமோ.



மன்றமும் நானும்

— மலரவன் —

அன்றொரு நாள் ... வெள்ளிக்கிழமை ... ஆனந்தமான தினம் ... அமைதி காண நாடியே புறப்பட்டேன் நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயம். பக்தகோடிகள் பரவசத்துடன் பாமாலை பாட, அர்ச்சகர் அருள் நிறைந்த ஆண்டவனுக்குப் பூமாலை சூட அருவமும் உருவமுமாகி அநாதியாய் பலவாய்க் கண்டேன்; அருள்தனை வேண்டித் துதித்தேன்... அருட்கடலில் மிதந்தேன் அரைமணி நேரம். அந்தியில் நேரமோ அணுகிற்று ஐந்தை.

நெற்றியில் கந்தனின் நீறணிந்தபடியே நிம்மதியாய் அமர்ந்திருந்தேன் வீதியில் பணலில். மெல்லெனத் தவழ்ந்த தென்றல் அள்ளியே வந்தது இசையை ... திரும்பியே பார்த்தேன். தேவகானமோ என வியந்தேன். பஜனைக் கோஷ்டியின் பக்தி மிகுந்த இசையோசை. என்னே! இசையின் மகிமை!... கேட்டேன்! ரசித்தேன்! பருகினேன்! சுவைத்தேன்! மிதந்தேன்! என்னையே மறந்தேன். எப்படித்தான் எடுத்துரைப்பேன் என் அதிர்ஷ்டத்தை?

“மாலா! இசைவிழாவிற்கு வருகிறாயா?...”

“இசை விழாவா?... எங்கே ராதா?...”

“யாழ். திவ்ய ஜீவன சங்க மண்டபத்தில்தான்” — இது ராதாவின் குரல்.

“என்ன விஷேடம்?... யார் நடத்துகிறார்கள்?...” — மாலா

“யார் நடாத்துவார்கள்? இலங்கை இளங்கலைஞர் மன்றத்தினர்தான்” — ராதா

“எந்த இளங்கலைஞர் மன்றத்தினர்? ஆண்டுக்கொருதடவை பத்து நாள் இசை விழா நடாத்துவார்களென்று கூறுவாயே... அவர்களா நடத்துகிறார்கள்?” — மாலா

“அவர்கள்தான் மாலா நாற்பத்தைந்து நாட்களுக்கொருதடவை இந்த இசை நிகழ்ச்சியையும் நடத்துகிறார்கள். இந்த வருடம் இது மூன்றாவது நிகழ்ச்சி. மாலை 5-30க்கு நிகழ்ச்சி ஆரம்பம். இதோ பார் விளம்பரம்” — ராதா

விளம்பரத்தை வாங்கிப் பார்க்கிறாள் மாலா. அதை உற்று நோக்குகிறாள் ராதா. மனம் துடிக்கிறது எனக்கும் ... விளம்பரத்தைப் பார்க்க. எட்டிப் பார்க்கிறேன். எட்ட முடிகிறது. ஆனால், விளம்பரத்தைப் படிக்கவோ முடியவில்லை. விளம்பரத்தைப் படித்து முடித்த மாலா புன்முறுவல் பூக்கிறாள்.

“தங்கைச்சி!... அந்த விளம்பரத்தை ஒருக்காத் தாருங்கோ...” வாங்கிப் படிக்கிறேன்.

நல்ல நிகழ்ச்சிக்கு ஒரு ஆரம்பம் மங்கள இசை. அடுத்து, நாடஸ்வரம்; நம் தமிழ்க் கலைஞர் அளிக்கிறார்கள். பின்னர், இசையும் நாதமும் தாளமும் தரும் இன்ப நிகழ்ச்சி; தொடர்ந்து, கருத்துரை தருகிறார் தலைவர்; காத்திருக்கும் ரசிகர் கேட்டு மகிழ, கன்னல் பாகென இனிக்கும் காணாயிர்தம்; இத்தனைக்கும் மேலாய் இன்பத்தில் திழைக்க இனிய நிகழ்ச்சி — சிறப்பு நிகழ்ச்சி கெஞ்சிற் கச்சேரி

விளம்பரத்தைப் படிக்கவே விழா இனிக்கிறது. அதை நாடிக் கேட்டு மகிழ்ந்து மறந்து திழைத்தால் தான் என்ன? விளம்பரத்தைக் கொடுக்கிறேன் தங்கையிடம் ... நிமிர்ந்து பார்க்கிறேன் கந்தன் கோபுரம்... நேரம் அணுகியதை அறிந்தேன். பருத்தித்துறை வீதியால் பதினைந்து சதக் கச்சான் சரையுடன் புறப்பட்டேன் ஒட்டமும் நடையுமாய் ...

அப்பாடா!...

அதுதான் சட்டநாதர் கோயில் ... ஆ! ... அங்கே இருக்கு திவ்ய ஜீவன சங்க மண்டபம். அணுகுகிறேன். மண்டப வாயில் ...

அன்பர்கள் சிலர் நிற்கிறார்கள். ஆரம்ப நேரம் காத்து அறிவித்தல் வருகிறது ஒலி பரப்பியில்... அனைவரும் நுழைகிறார்கள் அரங்கின் உள்ளே... அடியேனும் இணைகிறேன் தயக்கத்தோடு ... அன்னை கலைவாணி அருள் பெற்ற சிறுமிகள் அரங்கிற்கு வருகிறார்கள் - துதிபாட - மன்ற கீதம் இசைக்க...

“ஆனந்த கீதமே பாடுவோம் - எங்கள் ஏழிசை செழிக்க நம் நாட்டிலே...”
பல்லவியைத் தொடர்கிறது சரணம்.

“ஈழத்திரு நாட்டிலே இளங்கலைஞர் மன்றம் வாழி பல்லாண்டென வாழ்த்தொலி பாடி ஆழத் தமிழ்க்கடலில் அழகிசை முத்தெடுத்த அன்னை கலைவாணிக்கு ஆரமாய்ச் சூட்டிடவே...”
யமன் கல்யாண் ராகத்தில் அமைந்த கீதம் மெய்மறக்கச் செய்தது என்னை.

தொடர்ந்தது நிகழ்ச்சிகள் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக இசைமழை, கானமழை தேன்மழையாகப் பொழிந்தது. கரகோஷம் வாண்பிளந்து கொண்டே இருந்தது: மண்டபமோ கூட்டம் கூட்டமாய் வந்த கலைஞர்களாலும், ரசிகப் பெருமக்களாலும் நிரம்பி வழிந்துகொண்டிருந்தது. திரும்பிப் பார்த்த என் கண்களில் சிலர் சிக்கினார்கள்... சுறுசுறுப்பாக, இன்முகத்தோடு வருவோரை அழைத்து அமரச் செய்தும், நிகழ்ச்சிகளை அமைத்துக் கொண்டும் இருக்கிறார்களே... யார் அவர்கள்...?

ஆவல் அதிகரிக்கிறது; அருகிலிருந்த அன்பரைக் கேட்கிறேன்.

“அவர்கள் தான் மன்றத்தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர், நிருவாகத் தினர்... நல்ல சிறந்த கலைஞர்கள்; இந்தச் சின்ன வயசிலேயே இசைக்கலைக்கு அவர்கள் செய்கிற தொண்டு... அப்பப்பா...” கூறிப் புகழ்கிறார் அந்த அன்பர்.

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக - அஃதிலார் தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று”

என்றாரே வள்ளுவர். அது இவர்களுக்காகத்தானோ?... உள்ளம் பூரிக்க, ஆவல் மிகுதியில் அணுகுகிறேன் அவர்கள் அருகில்... புன்முறுவலுடன் இன்சொல் கூறுகிறார்கள் என்னுடன். அவர்கள் சேவை, நோக்கம் பற்றி அறிகிறேன். எனக்கும் ஆசை பிறக்கிறது. அவர்களுடன் நானும் சேர்ந்து இசைக்கலை வளர்ச்சிக்கு என் பங்கை ஆற்றினால்தான் என்ன?

விண்ணப்பப் படிவம் பெறுகிறேன். உடனேயே ரூபா 10/- செலுத்தி அங்கத் தவனாகிறேன். மன்ற நிகழ்ச்சிகள் விபரம் எனக்குத் தவறாது அனுப்பி வைக்கப்படும் என்கிறார்கள். மகிழ்கிறேன் நான்...

சிறுதுளி பெரு வெள்ளம் என்பதுபோல் பல்கிப் பெருகிய அப் பெரு மன்றத்தில் அங்கத்தவனாக இணைந்த நாள் என் வாழ்வில் ஓர் பொன்னாள் என்று பெருமைப்படுகிறது என் மனம். உண்மைதானே...

மீண்டும் வந்தபார்கிறேன். நிகழ்ச்சிகள் உச்சச் சட்டத்தை அடைகின்றது. ரசிகரோ மெய்மறந்து விட்டார்கள். கலைஞரோ தம்மை அர்ப்பணித்தே விட்டார்கள். சிறப்பு நிகழ்ச்சியைச் சிறப்புற அமைத்தே விட்டார்கள் இளங்கலைஞர்...

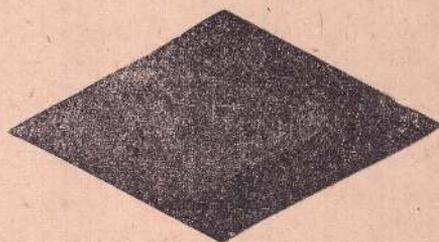
நேரம் 9-30 மணியாகி விட்டதை அறிகிறேன். வீட்டிலும் சொல்லவில்லை. தவறினால் பல்சையும் இழந்து விடுவேனே... நிகழ்ச்சி பெரிதா? இல்லம் பெரிதா?

தாயைப் பிரிய முடியாத சேயைப்போல வீதியில் நின்று நின்று நிகழ்ச்சியைக் கேட்டபடியே நோக்கினேன் இல்லம் நோக்கி...

“கலையின்பமே நிலையின்பமாம்” ஆமோதிக்கிறேன் ஆனந்தத்தோடு.

" டயமன்ட் " மார்க்

பிண்ணாக்கு



மிகச் சிறந்தது.

- ★ அதிக பாலுக்கும்
- ★ சுகமுள்ள மாடுகளுக்கும்
- ★ சக்தியுடைய கோழிகளுக்கும்

கட்டிகளும் தூளுமாகக் கிடைக்குமிடம்.

சேதவத்த மில்ஸ் லிமிற்றெட்

180, செயின்ட் ஜோசப் வீதி,

கொழும்பு - 14.

தொலைபேசி : 32489

With the best Compliment from :



Karuna Trading Centre

29, Dam Street,

Colombo - 12.



இசை



மணி ஓசை கேட்டு மனநிறைவு பெறுவர் மனிதர். நிறை பொருளாம் இறைவனுடன் இணைக்க அழைப்பது அதன் ஓசை. காற்றில் அலையாக ஆகாயத்தில் மருவுகின்றது அதன் நாதம். நம்செவிகளை எட்டும் பொழுது நாம் தெம்வீக உணர்ச்சியை அனுபவிக்கின்றோம். மணி நாதத்திற்கு மேல் ஒலிர்வது இறை. நாதம் இறைக்கு அணித்தாய் இறையைத் தழுவித்தாய் இருத்தலால் அது நாதப்பிரம்மம் என்றும் போற்றப்படுகிறது. “ஓசை ஒலி யெலாம் ஆயை நீயே” “உலகுக்கு ஒருவனாய் நின்றாய் நீயே” என்றும், “ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய்” என்றும் எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளாகிய இறைவனைத் திருப்பாக்களில் புலவர் போற்றுகின்றனர்.

மணி ஓசை இவ்வாறாயின் மனித இசை எவ்வாறாகும்? இசை ஒலிக் கருவிகளில் எழும் ஓசையை விட இறையே இருப்பிடமாகக் கொண்டிருக்கும் மனித இதயத்தினிருந்து எழும் குரலின் இன்னிசை இன்பத்தையளித்து இறைவனுடன் இதயத்தை இணைக்க வல்லதன்றே! மானிட வர்க்கம் பெற்றிருக்கும் பெரும் கொடை இசையாகும். அதன் வழியாகத்தான் இத் தெய்வீகக் கலை உலகில் வளர்ந்து வருகின்றது. மானிடப்பிறவி உய்வதற்கு அருளப்பட்ட தெய்வக் கொடைதான் இசை என்பது.

இசை மக்களின் உயிர் போன்றது. அது ஆன்மா தன்னை உலகத்துக்கு வெளியிடும் உயர்ந்த மொழி. கிருஷ்ணன் தன் அழகிய தோற்றத்தாலேயே உலகை வசீகரிக்கும் ஆற்றல் படைத்திருந்தான், இருந்தும் அவன் யாவருடைய உள்ளத்தையும் உருக்கத் தன் வேயங்குழலைக் கையாண்டான். இசையொன்றே இவ்வாறு கேட்பவர் உள்ளத்தையும், உயிருள்ள எப்பொருளையும் உருக்க வல்லது. இதனால் அவன் மனிதர்களை மட்டுமல்லாமல் இயற்கை முழுமையுமே தன்பால் ஈர்த்து வந்தான்.

இசை ஓர் சக்தி. எந்த வேலையைச் செய்வதற்கும் இசை ஓர் ஆச்சர்யமான அமிருதமாக இருக்கிறது. குடியானவன் வயலை உழும் போதும், பெருஞ் சுமைகளைச் சுமக்கும்போதும் பாடுகிறான். இசையால் ஊக்கப்படாத தொழில் துறையே கிடையாது. இசை மனிதனை ஊக்குவிக்கிறது மட்டுமல்லாமல் நோயாளியையும், குழந்தையையும் உறங்கவைக்கிறது. இசையின் ஊக்க சக்தியை போர்க்களங்களிலும் காண்கின்றோம்.

இசை ஓர் தனிமொழி; மொழி புகாத இடங்களிலெல்லாம் இசை புகும். இக்காரணம் பற்றியே இசையென்பது ஆன்மாவின் பேச்சு எனப்படுகிறது. மனிதன் தன் உள்ளத்திலே உணரும் ஆழ்ந்த உணர்ச்சிகளைப் பரம் பொருளுக்கு அறிவிக்க இசை ஒன்றினால் தான் இயலுகிறது.

வளர்க இசை !



இசையெனும்

செல்வம்

★ S. ஜெகசோதி

இம் மாஞாலத்திலுள்ள மக்களை ஒன்றாக இணைப்பதே இசையாகும். எம் இதயக்கமலத்தில் வாடாமலவராக மணம் பரப்பும் இசை நம் மத்தியில் இயல் இசை நாடகம் எனும் முழமுர்த்தியாக விளங்கிறது. விறகில் தீயும் பாலில் நெய்யும் மறைந்து உள்ளதுபோல் இசை பலரிடத்தில் பலவிதத்தில் மறைந்துள்ளது. இசைவழியாக பக்திமார்க்கமும் யோகமார்க்கமும் வளர்வதால் இது நம்மில் முக்கிய இடம் வகிக்கிறது.

இந்த இசையானது பொருளின் உறைவிடம். எழிலின் பிறப்பிடம். இதன் இன்பம் இல்லறத்திலிருந்து துறவறத்துக்கு கொண்டு செல்லும் புகலிடமாக விளங்குவதால் நாகரீகம், அன்பு, பண்பு என்பன இவ்விசையால் ஏற்பட்டதென்பது வியக்கத்தக்கதன்று.

இன்று இசையின் வளர்ச்சிடற்றி ஆராயும்போது வாக்கேயகாரர்களாகிய தியாகராஜஸ்வாமிகள், முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், சியாமாசாஸ்திரிகள் ஆகியவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அவர்கள் அருளிய தேவாரங்கள் அருணகிரிநாதரவர்களின் திருப்புகழ் ஆதியனவெலாம் இறையருள் பெற்ற அடியார்களின் உள்ளங்களாகிய தடாகங்களிலே பக்திப்பாமாலையாக மலர்ந்து இசையெனும் இழையால் கோர்க்கப் பெற்று வாடாமலர் மாலையாக இறைவனுக்கு என்றென்றும் அணியாகிறது.

இந்த உருப்படிகள் யாவற்றையும் இயற்றிய இம் மகான்களின் உள்ளக் கிடக்கையே இவ் வையகத்திலுள்ள மக்கள் பக்தர்களாக இசைவல்லுநர்களாக விளங்கி பக்தி மணங்கமழும் பாக்களை இயற்றி இறை புகழ் கூறி அவருடைய திருநாமங்களை இசையுடன் பாடிப்பரவும் அடியார் மணமெல்லாம் ஒன்றாக இருப்பதேயாம்.

இவ்விசை இரு பிரிவாகப் பிரிக்கப்படுகிறது. இலையாவன 1. ராகம் 2. தாளம் இந்த ராக தாளங்கட்குப் பெயர் சூட்டும் போது கடவுளின் திருநாமங்களையே சூட்டியுள்ளார்கள். உதாரணம் உமாபரணம், சரஸ்வதி, கல்ஜாணி என்பன ராகங்களின் பெயர்களேயாம். இசையால் இறைவனைக் கண்ட பெரியோர் இறைவனையே இசைவடிவவமாகக் கொண்டு அவர்களின் அருட்பாக்களையே இசையாக வியாபித்து உள்ளது இசையையும் பக்தியையும் பிரித்துப் பேசமுடியாமல் இசை வளர பக்தி செழித்து பக்தி வளர இசை வளரும்.

இன்று நம் மத்தியிலே இசை மிக உயரிய கலையாக அமைகிறது. இனிமேலும் அமையும். ஆகையால் தமிழை வளர்ப்பது தமிழனின் கடமை. இசையை வளர்ப்பது இளங்கலைஞர் கடமை அன்றோ.

வாழ்க தமிழ்!

பரவுக பக்தி!

வளர்க இளங்கலைஞர் மன்றம்.

“இசை பருகிட வாரீர்”

திருவளர் செல்வி, ஆறுமுகம்

அல்லலைப் போக்கிடும் அகத்தினை உருக்கிடும்
அற்புத இசை பயின்றிடுவோமே
அனந்தமாகவே யாவரும் கூடி
ஆர்வமுடனே இசை பருகிட வாரீர்

இன்னல்கள் தீர்த்திடும் இன்பத்தை ஊட்டிடும்
இணையில்லா இசை வளர்த்திடுவோமே
ஈனர்கள் மனம் திருந்திடவே — நம்
ஈழத்தில் இசை பருகிட வாரீர்

உளமதை உருக்கிடும் உலகை பெருகிடும்
உத்தம இசை ஊட்டிடுவோமே
உனனர்கள் மனம் மகிழ்ந்திடவே
உவாச்சித முடனே இசை பருகிட வாரீர்.

எங்கும் நிறைந்திடும் எளிமை அகற்றிடும்
எல்லையில்லா இசை உருத்திடுவோமே
ஏட்டிமைப் பருவமதில் ஏழைமை அகற்றிடவே
ஏமமுடனே இசை பருகிட வாரீர்.

ஒளியினை வீசிடும் மன இருளினை அகற்றிடும்
ஒளிமயமான இசை பயின்றிடுவோமே
ஒங்கியே இசை செழிந்திடவே
ஒலமிட்டே இசை பருகிட வாரீர்.

இசைக்கலையின் பழமைச் சிறப்பு

செல்வி ஜெயமணிதேவி ஐயாத்துரை

‘சங்கீத ரத்தினம்’ (மிருதங்கம்)

இந்தப் புண்ணிய பூமியில் பிறந்த நாம் பல வகைகளில் பாக்கியசாலிகள். ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டுகள் பரம்பரை பரம்பரையாக நம் முன்னோர் ஆண்டு மெருகேறிய கலைச் செல்வங்களை நாம் பெற்றிருக்கிறோம். ஒவ்வொரு கலைத்துறையிலும், விலை மதிக்கவொண்ணாத செல்வங்கள் நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன.

வாழ்க்கைத்துறையில் சிலவற்றில் புதுமைக்குத்தான் மகிமையுண்டு. இன்றைய தினம் புதிதாகச் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட உண்மைகளை அறியாதவர்கள் சிறந்த விஞ்ஞானிகளாகமாட்டார்கள். புதிய மருந்து வகைகளை அறியாதவர்கள் சிறந்த டாக்டர்களாகமாட்டார்கள். ஆனால் கலைத்துறையில் மட்டுமே என்றென்றும் பழமைக்குத்தான் மதிப்பு அதிகம். இராமாயணம், மகாபாரதம், சாருத்தலம், மேகதூதம் இவற்றிற்கு இணையான காவியங்களை இன்று பாருமே இயற்ற முடியாது. இன்றைய அணுகுண்டு யுகத்தில் உள்ள கவிஞன், அன்றைய வில், வாளுடன் போர் செய்த காலத்திலுள்ள வள்ளுவருக்கும், கம்பருக்கும் மேலாகிவிடமாட்டான்.

மாமல்லபுரத்துக் கற்பாறைகளில், ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் செதுக்கப்பட்ட சிற்பங்களுக்கு இன்று இணை ஏது? அஜந்தாவிலும், சிற்றன்ன வாசலிலும், இலங்கையின் சீகிரியிலும் அழியா வர்ணங்களினால் எழுதப்பட்ட அமரகாவியங்கள் எங்கே? “நவீன ஓவியங்கள்” எனப்படும் இன்றைய கேலிக்கூத்துக்கள் எங்கே?

மற்றைய கலைகளைக் காட்டிலும் சங்கீதக் கலையிலேதான் நாம் பழமையின் பூரணச் சிறப்பை நன்கு உணர முடிகிறது. சங்கீதத்தில் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பழமையின் முறைகளைக் கடைப்பிடிக்கிறோமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு சங்கீதத்தின் தரம் உயர்ந்து பெருமையடைகின்றது.

பாரத நாட்டின் பழம்பெரும் பொக்கிஷமான சங்கீதக் கலையை, ஆயிரமாயிர மாண்டுகளுக்கு முன்னால் தோன்றி வளர்த்துவந்த அரும்பெரும் கலையைத் தென்னாட்டினர் அதன் தூய்மை சிறிதும் குன்றாமல் பாதுகாத்து வந்துள்ளனர். வடநாட்டினரின் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீத முறையில் பாரதீயமுறை கலந்துவிட்டதென்றும், தென்னாட்டினரின் கர்நாடக சங்கீதமே தூய்மை கெடாத பாரதீய சங்கீதமென்றும் யாவரினாலும் ஒரே கருத்துடன் பாராட்டப்பட்டுள்ளது.

கர்நாடக சங்கீதத்தின் மிக முக்கிய அம்சம் ராகங்கள் எனப்படும் இசைவடிவங்களாகும். அப்பர், சம்பந்தர் காலத்திலேயே வழங்கப்பட்டு, வழி, முறைகள் வகுத்து, பிற்சந்ததியினர் ஆண்டனுபவிக்கும் வண்ணம் நமது முன்னோரளித்த பெரும் செல்வமாகும்.

கலைகளில் அதிநுட்பம் வாய்ந்தது சங்கீதக் கலையாகும். சிற்பம், சித்திரம் இவற்றைக் கண்ணால் பார்க்கலாம்; திருத்தியமைக்கலாம்; அழித்து எழுதலாம். கவிதையை மாற்றியமைக்கலாம். ஆனால் சங்கீதம் காற்றிலே தோன்றிக் காற்றிலே மறைந்து விடுகிறது. இப்படி உருவற்ற கலையாயினும் சங்கீத வித்வான் ஒரு ராகத்தை ஆலாபனை செய்யும் பொழுது இது இன்ன ராகம் என அறிந்து கொள்கி

ரேம். ஏழு ஸ்வரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒவ்வொரு ராகங்களும் ஒவ்வொரு சிறிய, நுண்ணிய மாற்றங்களினால் வெவ்வேறு ராக வடிவங்களைப் பெறும் அற்புதத்தை என்னவென்று சொல்வது?

இறைவனின் படைப்பில் பஞ்ச பூதங்களின் சேர்க்கையினால் உண்டாகின்ற அற்புதங்களைக் கண்டு வியந்தான் பாரதி. பின்னர் ஏழுஸ்வரங்களின் அடிப்படையில் எழுகின்ற ராக வடிவங்களின் விந்தையையும் கண்டாள். இந்த இரண்டினுள் இசையின் அற்புதமே சிறந்தது எனத் தீர்மானித்து.

“பூதங்கள் ஒத்துப் புதுமை தரல் விந்தை எனில்
நாதங்கள் சேரும் நயத்தினுக்கு நேராமோ?

எனக் குயிற்பாட்டில் வியந்து கூறியுள்ளான்.

இத்தகைய அபூர்வ சங்கீதக் கலையை நமது முன்னோர்கள் பரம்பரை பரம்பரையாகப் போற்றிப் பாதுகாத்து நமக்கு அளித்திருக்கிறார்கள். இக்கலையைப் போற்றி வளர்ப்பவர்கள் இக்காலத்தில் வாழ்கின்றவர்களுக்கு மட்டுமன்றி, வருங்கால சந்ததியினர்க்கும் மகத்தான சேவை செய்பவர்களாவர்.

அத்தகைய சேவையைக் கடந்த மூன்றாண்டு காலமாக அகில இலங்கை இளங்கலைஞர் மன்றத்தினர் செயலாற்றி வருகின்றனர். இம்மன்றத்தினர் வளர்ந்து வருங்கலைஞர்களுக்கு ஆற்றுகின்ற தனிப் பெருஞ் சேவை தொடர்ந்து நீடித்து, நீழி வாழ்ந்து, வளர்ந்து, தன்னலங்கருதாச் சேவையும் தொண்டுமாற்றிட எல்லாம் வல்ல, குன்றிலுறையும், நல்லூர்க் குமரப் பெரு வள்ளலின் குன்றாத்திணை என்றென்றும் துணை நிற்குமாக!

வாழ்க இளங்கலைஞர் மன்றம்!
வளர்க அதன் சேவை என்றும்!

With the Best Compliments from

BALUN

TOYS INDUSTRIES

Navaly North,
MANIPALY.

விடிந்தால்..... இசைவிழா

தியாக பொன் — இராசபாலன்

1. வையகத்தோர் புகல் கொட்டும் வைகாசி மாதத்தில்
பையகத் தோர் சுற்றிவருப் பார்க்கின்றேன் ஐயன்மீர்
கையகத்தோர் வரவேற்கும் கருத்து மிகு இசை விழாவைப்
பையகமாய் இருந்திடுவீர் பாங்காகக் கேட்டுடுவீர்
2. கலைஞ்ஞரின் உற்சாகம் கரைகடந்து நிற்குதடி
இளைஞ்ஞரின் உற்சாகம் ஜெமலோகம் முட்டுதடி
காளையரின் உற்சாகம் காரியத்தில் நிற்குதடி
கற்றவரின் உற்சாகம் கருத்தினிலே பறக்குதடி.
3. இசை கேட்கா மானிடரே இவ்வுலகிலில்லை
வசை கூறும் பெரியோரும் வையகத்திலரிது
திசை தெரியா சிறுவர்களும் இசை கேட்க வருவார்
பிசை போடும் காணையரே பெருமையுடன் கேட்பீர்.
4. இன்ப இசையோ இவை இனிமை தரும் கலையிசையாம்
அன்பர் பெரியோரே அருமையுடன் கேட்டுடுவீர்
தப்பாமல் சொல்லவில்லை சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன்
முற்போக்கு வாலிபரின் முரணான கொள்கையிது.
5. அறிவிற்கு ஒருபடியாம் அலைவதற்கு ஒருசாட்டாம்
குருவிற்கு ஒருவழியாம் கொற்றவர்கு மறு வழியாம்
ஓட்டலுக் கொருளைப்பாம் ஓடும் வாகனத்திற்கு மறு உளைப்பாம்
இசைவீசும் இவ்விழாவில் இவை யெல்லாம் கண்டுடுவீர்.
6. விடி வதற்குள் கேட்டுடுவீர் விடியமுன்னர் சென்றறுவீர்
படுபதற்குள் எண்ணுடுவீர் படுத்த பின்னர் மறந்திடுவீர்
நடப்பதற்குள் அறிந்திடுவீர் நல்ல இசை கேட்டுடுவீர்
இருப்பதற்குள் இவை யொன்றே இனிமை தரும் இசைவிழாவும்.

With the best Compliments from :



Pearl Metal Industries

60, Clock Tower Road,

JAFFNA.

IYNE STORES

*13, Prince Street,
Matale.*

The Shopping Centre of Matale.

With the best Compliments from:

G. H. A. DE SILVA

*32, Matara Road,
Galle.*

PHONE : 2045



தமிழ் கண்ட இசை

செல்வி ராஜேஸ்வரி B. A.

செவிக்கு இன்பத்தைத் தரும் உணர்ச்சியின் மொழியே இசையெனலாம். கலையின் சிகரமென விளங்கும் இவ்விசை சகல உயிர்கட்கும் இன்பம் தருவது. வடமொழியின் சாமவேதம், காந்தர்வ வேதம் ஆகியவற்றில் இசையின் ஆரம்ப நிலையைக் கண்டு தெரியலாம். புராண இதிகாசங்களில் இசையின் பெருமையை விளக்கும் பல செய்திகள் காணப்படுகின்றன. இசைக் கருவிகளிலொன்றாகிய வீணை, இதிகாச பாத்திரமான இராவணனுடைய கொடியில் இடம் பெற்ற பெருமையுடையது. அவன் சிறந்த இசை வல்லுனராகவும் விளங்கினனென அறிகிறோம். இத்துணைப் பெருமை வாய்ந்த இசையுடன் தமிழ் கொண்ட தொடர்பு பற்றி விரிவாக ஆராய்தற்கிடமுண்டு. தமிழிலக்கிய மரபோடொட்டிச் சில கருத்துக்களைக் கூறுவதாகவே இச்சிறு கட்டுரை அமைகிறது.

தழிழை இயல், இசை, நாடகமென முப்பெரும் பிரிவாக முன்பு வகைப்படுத்தினர். தமிழின் ஆரம்ப காலத்திலேயே இசை பெற்ற முக்கியத்துவத்தை இது காட்டுகிறது. மேலும் இசை நுணுக்கம், இந்திர காளியம், பஞ்சமரபு போன்ற பழந்தமிழ் இசை நூல்கள் எமக்குக் கிடையாவாறு அழிந்து பட்டன. எனவே அக்கால இலக்கியங்களே எமக்காதாரமாகவுள்ளன. மக்கள் இயற்கையோடு ஒட்டி வாழ்ந்த சங்க காலத்தில் ஏனைய கலைகளுடன் இசையும் ஒரீன்ப நுகர்ச்சிக்குரிய தொன்றாக அமைந்தது. பாணன், பாடினி, விறலி போன்ற இசைவாணர் பற்றிய பல செய்திகள் சங்க இலக்கியங்களில் பரந்திருக்கக் காணலாம். பேரியாழ், சீரியாழ் முதலிய இசைக்கருவிகள் பற்றி ஆற்றுப்படை நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

சங்க காலத்துக்குப் பின் எழுந்த இலக்கியங்களில் இசையினுடைய தாக்கம் பெருமளவு காணப்படுகின்றது. கலித்தொகை, பரிபாடல் என்னும் நூல்கள் ஓசையென நயம் கொண்ட யாப்பினால் அமைந்தமை இயற்றமிழுடன் இசை பெறத் தொடங்கிய நெருக்கமான ஈடுபாட்டைக் காட்டுவதாகும். இவ்வாறு கொண்ட ஈடுபாடு முத்தமிழ்க் காப்பியமான சிலப்பதிகாரத்தில் மேலும் வளர்ந்து இயல், நாடகம் என்பவற்றுடன் பின்னிப் பிணைவதைக் காணலாம். சிலப்பதிகாரத்தின் கதாநாயகனான கோவலன் இசை ரசிகனாகவும், மாதவி இசை நடனத்தில் வல்லாளராகவும் திகழ்ந்தனர். மாதவியின் நடன அரங்கேற்றம் பற்றிக் கூறும் அரங்கேற்று காதை இசையிலக்கணங்கள் பற்றிய ஒரு கலைக் களஞ்சியமாகக் காணப்படுகின்றதெனலாம். ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை கானல்வரி போன்ற பகுதிகள் அக்கால மக்களிடையே நிலவிய பல்வகை இசை மரபுகளைக் காட்டுவன. கோவலனுக்கு "ஊழ்வினை உருத்து வந்தாட்டு"வதற்கு யாழிசையே காரணமாக வந்தமைவதைக் காண்கின்றோம். தற்காலத்தில் காணப்படும் மேடைக் கச்சேரிகள், கலை நிகழ்ச்சிகள் போன்றன அக்காலத்திலும் நிலவின.

“வேத்தியல் பொதுவியல் என்றிரு திறத்து
கூத்தும் பாட்டும்”

என்று மணிமேகலையில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளமை இதற்குச் சான்று.

இன்ப நுகர்ச்சிக்குப் பயன்பட்டு வந்த கலைகள் இறையணர்வுக்குத் துணைபுரிவன வாக அமையும் போக்கினைப் பல்லவ வேந்தராட்சிக் காலத்தில் நாம் காண்கின்றோம். அக் காலத்தில் தமிழகம் முழுவதும் பரவிய சமய இயக்கம் தன் பக்தியணர்வின் வெளிப்பாட்டுக்குக் கலைகளின் துணையை நாடி நின்றது. நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் இசையையும், தமிழையும் கலந்து உளமுருகப்பாடினர்.

“நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தன்” எனச் சுந்தரர் தமிழால் இசை பரப்பும் தன்மையைக் குறிப்பிடுகின்றார். அப்பரும், “தழிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்” என்றார். சுந்தரர், “ஏழிசையாய் இசைப்பயராய்” என்று இசையிலேயே இறைவனைக் காண்கின்றார். மேலும் தேவாரங்கள் பண்ணமைதியுடன் பாடப்பட்டு, அப் பண்ணமைதியுடனேயே தொகுக்கப்பட்டமை, பக்தித் தமிழில் இசை பெறத் தொடங்கிய தவிர்க்க முடியாத முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவன. பல்லவ வேந்தர் இசைக்களித்த பேராதரவைக் கல்வெட்டுக்கள் எடுத்தியம்புகின்றன.

பக்திப் பாடல்களைப் பண்ணுடன் ஒதுகின்ற மரபு சோழப் பெருமன்னர் காலத்தில் இடம் பெறத் தொடங்குகின்றது. இசை, நடனம் போன்ற கலைகளை மக்கள் கண்டுகளிப்பதற்கேற்ற அரங்க மண்டபங்கள் சோழர் காலப் பெருங் கோவில்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. அக் காலத்தின் சிறந்த அரங்கியல், உயர் வாணிபம், பெரு வெற்றிகள், என்பவைகளால் நாடு பெற்றிருந்த செல்வச் சிறப்பு இசையின் தன்மையிலும் பிரதிபலித்ததெனலாம்.

அதன் பின் தமிழ்நாடு அந்திய ஆதிக்கப் படர்ச்சியினால் தன்னரசு இழந்தது. ஆரம்பத்தில் இஸ்லாமியரும், பின் நாயக்கரும் செல்வாக்குப் பெறத் தொடங்கவே அவர்களது இசைமரபு தமிழ்நாட்டு இசை வளர்ச்சியைப் பெரிதும் பாதித்தது. இதன் விளைவாகவே இந்துஸ்தானி ஸங்கீதம் என்ற பிரிவு புதிதாக ஏற்பட்டது. இன்றோடும் தெலுங்கு சாஸ்திரியங்கள் தமிழ் நாட்டில் மிகையாகப் பரவத் தொடங்கின. இத்தகைய போக்குகள் தமிழிசை வளர்ச்சியில் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தியதெனினும் தமிழ் நாட்டில் செல்வாக்குப் பெற்ற தெலுங்கு இசையானது மரபு வழிவந்த தமிழ் நாட்டிசையுடன் கலந்தே இன்றைய கர்நாடக ஸங்கீதம் பரிணமித்ததெனலாம்.

தமிழ் நாட்டில் ஸங்கீத மும்மூர்ந்திகள் முதலியோர் இசை வளர்த்த வேளையில் தமிழிலும் ஆனய்யா, கோபாலகிருஷ்ணபாரதி, அருணாசலக் கவிராயர் முதலிய பெரியார்கள் தமிழிசையை வளர்த்தனர். ராமநாடகக் கீர்த்தனைகள், நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் மற்றும் தனிப்பாடல்கள் பலவும் இக் காலத்திலெழுந்தவை.

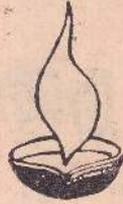
இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பப் பகுதி வரையில் தெலுங்கு இசையே மிக உயர் நிலையில் போற்றப்பட்டு வந்தது எனலாம். இக் காலகட்டத்தில் தமிழ் நாட்டில் உருவாகி வந்த, தமிழில் தனித்துவம் காணும் முயற்சி - திராவிட இயக்கம் - தனித் தமிழியக்கம் என வெளிப்பட்டது. இவ்வியக்கத்தினை நடைமுறைப்படுத்தியவர்களாக ராஜாசர் அண்ணாமலைச் செட்டியார், ஆர். கே. ஷண்முகம், க. பொன்னையாபிள்ளை டோன்றோரைக் குறிப்பிடலாம்.

இன்று கச்சேரிகளில் தெலுங்குக் கீர்த்தனைகள் பெறுகின்ற இடத்தைத் தமிழ்க் கீர்த்தனைகளும் பெறத் தொடங்கியுள்ளன. தேவாரங்கள் பண்ணோடு ஒதும் மரபும் மறுபலர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. தமிழ் கண்ட இசையின் இவ் வளர்ச்சிக் கட்டத்தில் உலக நாடுகள் அரங்கிலும் தமிழிசை ஒலித்ததென்பது தமிழுக்குப் பெருமை தருவதாகும்.

வளர்க தமிழிசை !

இளங் கலைஞர் மன்ற 3-வது ஆண்டு இசைவிழா

சிறப்புற வாழ்த்துகளும்.



மு. பொ. சின்னராசா

76, பெரியகடை,

யாழ்ப்பாணம்.

உங்களது

நயம், நம்பிக்கை, நாணயமுள்ள

நவீன

தங்க, வைர நகைகளுக்கு

தெய்வா நகை மாளிகை

173, கே. கே. எஸ். வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

T : Phone : 512



THEIVA Jewellers

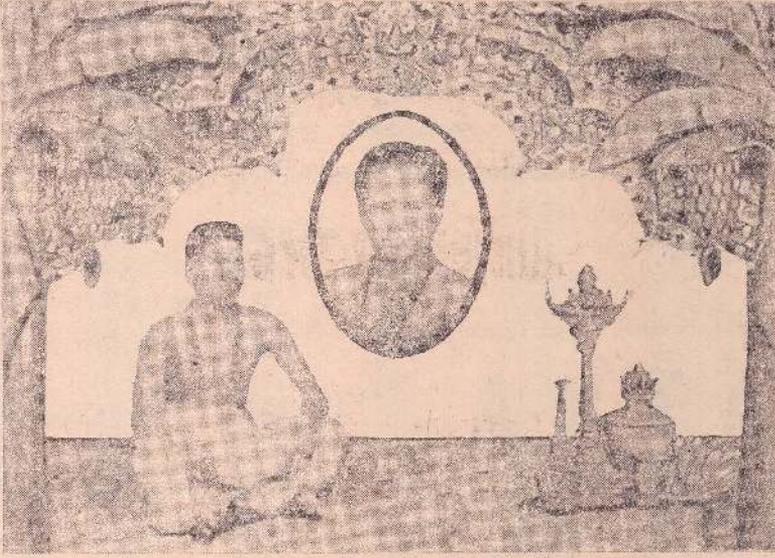
173, K. K. S. ROAD,

—

Jaffna.

அறிமுகம்.

திருமுறைக் கலாநிதி உயர்திரு. R. A. S. இராசசேகரன் அவர்களிடம் பல்லாண்டுகளாகப் பண்ணிசை பயின்று அன்றாடின் கச்சேரிகளில் உடன்பாடிப் பயிற்சி பெற்று “திருமுறைப் பண்ணிசைமணி” என்ற பட்டத்தைப் பாராட்டுக்களுடன் பெற்ற உரும்பராய், செல்வன் மா. தங்கராசா அவர்களை நேயர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.



பொலி றேடர்ஸ் ★ Poly Traders

இல. 3. பஜார் லேன், — யாழ்ப்பாணம்.

இங்கு எல்லா விதமான கலர், வெள்ளி பொலிதின் வகைகளும்
நூல், பட்டன் வகைகளும்

சகாயமான விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



“ஜெயந்தி நர்த்தலையம்”

இடமாற்றம்

1973ம் ஆண்டு ஜனவரித் திங்கள் 4-ம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்ட “ஜெயந்தி நர்த்தலையம்” 11-2-74ல் தனது முதலாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவை யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் கொண்டாடியது.

இதுவரை யாழ்ப்பாணம், 61, மின்சார நிலைய விதியிலுள்ள இல்லத்தில் இயங்கி வந்த ஷி நிலையம் தற்போது நல்லூர், 77, கோவில் விதியிலுள்ள இல்லத்தில் இயங்கி வருகின்றது

சனி, ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில்
பிற்பகல் 3-00 மணிமுதல் 5-00 மணிவரை
நடனப்பயிற்சி வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன.

மேலதிக விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

77, கோயில் வீதி,
நல்லூர்.

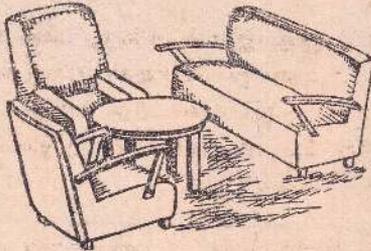
இயக்குனர் :

சங்கீத வித்துவான், கலைமணி
வைஜயந்திமாலா சீனிவாசகம்

M A T R A

“மற்று பேணிச்சர்”

A T R A



நவீன வீட்டுத் தளபாட விற்பனையாளர்.

நயம் !

நாணயம் !!

நம்பிக்கை !!!

சிறந்த தேக்கு, முதிரைகளில்
கண்ணாடி மேசைகள், அலுமாரிகள், ஸ்பிறிங் பதிக்கப்பெற்ற
தரமான குசன் கதிரைகள்

இவை எல்லாவற்றிற்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் சிறந்த ஸ்தாபனம்

மற்று,

87, 137
கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

இன்றைய இளங் கலைஞர்களே

நானைய இசையுலகின் பெரும் கலைஞர்கள் !



பொன் சுந்தரலிங்கம்
தலைவர், இளங் கலைஞர் மன்றம்

இரண்டரை வயதை எட்டிய நிலையில் இம்மன்றம் தனது மூன்றாவது ஆண்டு இசைவிழாவினை 24-5-74 ல் தொடர்ந்து பத்துத் தினங்கள் நடாத்தவுள்ளது. இந்த இரண்டரை ஆண்டுக்குள் நாம் நினைத்தவரை இளம் கலைஞர்களுக்கு சேவை செய்ய முடியாத போதும் ஓரளவாவது செய்துள்ளோமா என்று என்னும் அளவுக்கு எண்ணற்ற இளம் கலைஞர்களின் பேராசை எங்களை ஒரு கணம் எண்ணச் செய்கின்றது. இன்றைய இளம் கலைஞர்களே நானைய பெரும் கலைஞர்கள் என்பதை மவதில் கொண்டு அவர்களின் வாஞ்சையை ஈடேற்றுவதில் எமது நோக்கத்திற்கு மாசு சற்பிக்காமலும் அதே நேரத்தில் எத்தகைய இன்னல்களின் மத்தியிலும் ஈடேற்றி வைப்போம் என மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

நாம் அடிக்கடி கூறுவது போல் இது இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்க ஏற்பட்ட ஒரு மன்றமே தவிர தனிப்பட்ட எவரது சொந்த நலனுக்காகவும் அல்ல என்பதுடன் இனமத மொழிபேதமற்ற, வசதி படைத்த வசதி, அற்ற, எக்லோசுக்கும் ஒரு பொது மன்றமாக இது செயலாற்றுவதை இளம் கலைஞர்களின் வளர்ச்சியில் ஆர்வம் உள்ள அனைவரும் அறிவீர்கள்.

இம்மன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இரண்டரை ஆண்டுக்குள் நாற்பத்தைந்து தினங்கட்கு ஒரு முறையாக பதினைந்து இசை நிகழ்ச்சிகளும், ஏழு நாட்கள் இசை விழா இரண்டும், மூன்று நாட்கள் தியாகராஜா உற்சவ வைபவம் இரண்டும் அத்துடன் 24-5-74 தொடக்கம் 2-6-74 வரை நடைபெறவுள்ள மூன்றாவது ஆண்டுக் குரிய பத்துநாள் இசைவிழாவினையும் சேர்த்து இதுவரை ஆயிரம் இளம் கலைஞர்களை மேடைஅறிமுகம் செய்து வைத்துள்ளோம் என்பதை பெரு மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கின்றோம். அதனோடு இம்மன்றம் அகில இலங்கை ரீதியாக வருடாவருடம் நடாத்தும் இசைப் போட்டியில் முதலாம் ஆண்டில் பத்துத் தங்கப்பதக்கங்களும் ஒன்பது வெற்றிக் கேடயங்களும் எட்டு கிண்ணங்களும், இரண்டாம் ஆண்டில் ஐந்து தங்கப் பதக்கங்களும் பத்து வெற்றிக் கேடயங்களும் ஆறு வெள்ளிக் கிண்ணங்களும் பரிசில்களாக வழங்கியதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அதேபோன்று எமது மன்றம்

ரூவது ஆண்டு இசைவிழாவையொட்டி அகில இலங்கை ரீதியில் நடாத்தப்பட்ட இசைப்போட்டியில் வெற்றி பெற்ற எட்டுப் பேருக்குத் தங்கப் பதக்கங்களும் பத்துப்பேருக்கு வெற்றிக் கேடயங்களும் ஒன்பது பேருக்கு வெள்ளிக் கிண்ணங்களும் பரிசில் சனாக இசைவிழாவில் வைத்து வழங்கப்பட உள்ளன.

எவ்வளவோ சிரமங்களின் மத்தியிலும் எமது மன்றத்தைத் திறம்பட நடாத்திட பேராசிரியர்களும் பெற்றோர்கள், இசை அறிஞர்கள், வள்ளல்கள், வணிகப் பெருங்குடிமக்கள், ஆகியோர் மூலகாரணம் என்பதை இந்த இளம் கலைஞர் மன்றத்தினர் என்றென்றும் மறக்கவோ மறுக்கவோ மாட்டார்கள். தொடர்ந்தும் அந்த நல்லவர்களின் சேவை நீடிக்க இன்றுபோல் என்றும் அவர்கள் இருக்க இறைவன் இன்னருள் பாலிப்பாகை.

இசைக் கலைஞர்கள் உலகப் பிரஜைகள், தெய்வத்தின் வாரிசுகள் என்றெல்லாம் எம்மவரிடையே பிரவலாகப் பேசப்படுவதை நாம் அறிவோம். ஆனால் அதே வழியில் வந்த இளம் கலைஞர்களின் இன்றைய நிலை என்ன? சற்றே சிந்தித்து அவர்களது எதிர்கால வாழ்வை வளம்படுத்தும் வண்ணம் பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

எந்த இக்கட்டான நிலையிலும் மன்ற இசை நிகழ்ச்சிகள் வழமைபோல சிறப்புற நடந்தேற நல் ஆசிரியர் தந்திடும் இளம் கலைஞர்களின் முன்னேற்றத்தில் ஆர்வம் உள்ள பெற்றோர்கள், கலாரசிகர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் மற்றும் அனைவரதும் ஒத்துழைப்பும் ஊக்குவிப்பும் தொடர்ந்தும் தேவை என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

வாழ்க இசை, வளர்க இளம் கலைஞர்.



இலங்கை

இளங்கலைஞர் மன்ற வரவு செலவுக் கணக்கு.

காலம்: 21-11-71 தொடக்கம் 30-11-73 வரை.

வரவு விபரம்

02-11-71 தொட.	21-11-72 தொட.
20-11-72 வரை	30-11-73 வரை
—	ம. வங்கி இருப்பு (8974)
3090—00	சாதாரண அக்க. சந்தா
350—00	நர்வாக அக்க. சந்தா
3071—00	இ. விழா. இசைப்போட்டி வசூல்
1194—00	மலர் விளம்பர விற்பனை
600—19	தியாகராசர் விழா வசூல்
—	மக்கள் வங்கி வட்டி
8605—49	7506—91

செலவு விபரம்

02-11-72 தொட.	21-11-72 தொட.
20-11-72 வரை	30-11-73 வரை
1779—98	மாத. இசை நி. வசம்
185—50	பொதுச் செலவு
1690—76	இசைப் போட்டி
2108—91	இசை விழா
1672—50	மலர் பிரசுரம்
867—84	தியாகராசர் விழா
300—00	மக்கள் வங்கி இருப்பு (8974)
—	ரொக்கக் கையிருப்பு 30-11-73ல்
8605—49	7506—91

மேற்படி கணக்குகள் யாவும் உண்மையானதன இத்தரவு உறுதிப்படுத்துகிறதென.

க. பாலசுப்பிரமணியன்
(பொருளாளர்)

நன்றி நவில்கின்றோம்...

“அன்னையின் அருளின் துணையால் அன்புடன் கலைஞர் கார்மில் நன்றியே கூறிப் புகழ்வோம் நாமிகு கலைஞர் இன்று.”

- மன்றத்தின் சகல விழாக்களையும் சிறப்புற நடாத்திட மண்டபம் தந்து பெருமைப்படுத்தும் யாழ்|திவ்விய ஜீவன சங்கத்தினர்,
- ஆசிகள் வழங்கியும், தலைமைதாங்கியும் பேராதரவு நல்கிடும் பெருமக்கள்,
- விழா மலர் சிறந்திட விளம்பரம் தந்தும், பண உதவி அளித்தும் ஆதரவு தந்திடும் வணிகப் பெருமக்கள்,
- விழாவில் கலந்து சிறப்பளிக்கும் சுழம் வாழ் கலைஞர்கள்,
- இவ்வாண்டிற்கான இசைவிழாவையொட்டிய அகில இலங்கை இசைப்போட்டிகளின் நடுவர்களாகப் பணிபுரிந்த திரு. ராம் குமாரசுவாமி அவர்கள், திரு. வி. கே. குமாரசாமி அவர்கள், திரு. K. கணேசபிள்ளை அவர்கள்,
- இசைப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற கலைஞர்களுக்கு பரிசில்களைத் தந்துதவிய பெருமக்கள், ஆதரவாளர்கள்,
- விழாவையொட்டிய சிறப்புச் செய்திகள் வெளியிட்ட பத்திரிகையாளர்கள்,
- விழா மலர் சிறந்திட கட்டுரைகள், வாழ்த்துரைகள் நல்கியவர்கள்,
- இசை விளங்கப் பக்கபலமாய் அமைந்த ஒலியமைப்பாளர்,
- குறுகிய காலத்தில் மிகுந்த பொறுப்புடன் திறப்பட, அழகுற அச்சேற்றித்தந்த கண்ணன் அச்சகத்தினர்,
- மன்னிக்கும் மனப்பான்மை மனித இனத்தின் மலர்ந்த வாழ்வுக்கு மாணிக்கம் போன்றது... இங்கு நன்றி கூறாமல் விட்டுப்போன நல்லவர்கள்,

அனைவருக்கும் இலங்கை இளங்கலைஞர் மன்ற அங்கத்தவர் கார்பாக எமது நன்றியுணர்வைப் பளிவன்புடன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

T'Grame: NATHAN'S

T'Phons: 7540

- ★ நீல நூல்கள்
- ★ ரேந்தைகள்
- ★ மட்டங்கள்
- ★ சப்பாத்து

- ★ கழி நூல்கள்
- ★ சில்க் நூல்கள்
- ★ எலாஸ்டிக்
- ★ சிலிப்பர்

மற்றும்

சாய்ப்புச் சாமான்கள்

மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் மலிவாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

★ நாதன் 'ஸ் ★

நவீன மத்திய சந்தை,

17, மின்சார நிலைய வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.



★ NATHAN'S ★

NEW CENTRAL MARKET,

17, Power House Road,

JAFFNA.



நங்கையர் விரும்பும் நவநாகீக
பிடவைத் தினிசுகளுக்கும்

திருமண வைபவங்களுக்கேற்ற

தரமான கறைத் தினிசுகளுக்கும்

உள்ளூரில் உற்பத்தியாகும் உயர்தர கைத்தறிப் பிடவைகளுக்கும்

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்.

வாமனன் ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

174, கே. கே. எஸ். ரோட்,

யாழ்ப்பாணம்.

Space Donated by:



A. MOHAMED & Sons

TEXTILE MERCHANTS.

190, K. K. S. ROAD,
JAFFNA.

Phone : 382

With the best Compliments of:



RAMANI TEXTILES

166, K. K. S. Road,

JAFFNA.

★ சிறந்த ரகப் பிடவைகளுக்கும்

★ பிடவைத் தினிககளுக்கும்

நினைவில் வைத்திருங்கள்



வளர்மதி ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

176, கே. கே. எஸ். ரோட்,

யாழ்ப்பாணம்.

LAKSHMI Jewellery

224, K. K. S. Road,

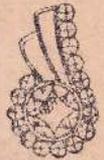
31 —

JAFFNA.

நம்பிக்கை நானயம் மிக்க



தங்க, வைர நகைகளுக்கு



லட்சுமி ஆபரண மாளிகை

224, கே. கே. எஸ். வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

With the best Compliments from :



A. S. Arumugam & Sons

KAYTS.

☎ 524

With the best Compliments from :



Tekno

252/1, Stanley Road,

JAFFNA.

V. M. Shanmugam & Bros.,

47, K. K. S. Road,
JAFFNA.

T' Phone : 657 JAFFNA.

- ★ General Merchants
- ★ Commission Agents
- ★ Transport Agents



Colombo Branch :

CITY ARECANUT COMPANY

74, Old Moor Street,
COLOMBO.

T' Phone : 31160

FOR ANYTHING AND EVERYTHING IN

JEWELLERY

DIAMONDS OF THE BEST QUALITY

ALWAYS IN STOCK

ORDERS PROMPTLY EXECUTED

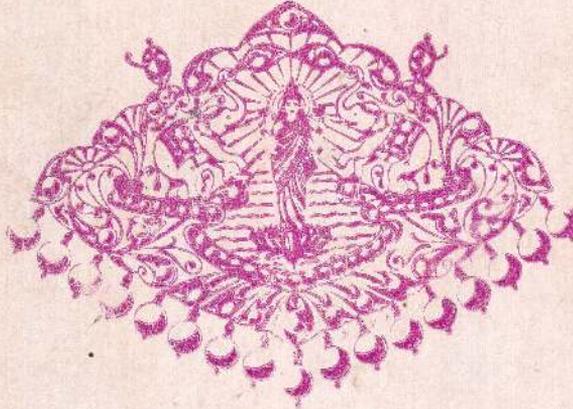
Visit,

RANEE JEWELLERS

" R. G. BUILDING "

63, KANNATHIDY,

JAFFNA.



எப்பொழுதும் நீங்கள் விரும்பும்

துங்க வைர நகைகளை

திருத்தியுடன் பெறுவதற்கு உகந்த இடம்

ராணி ஆபரண மாளிகை

" ஆர். ஜி. பிஸ்டிங் "

63, கன்னாதிட்டி,

—

யாழ்ப்பாணம்.

✉ ஆர் நகைகள் குறித்த நேரத்தில் செய்து கொடுக்கப்படும்.