



என்னேகாட்டுதயீ பிறப்பிமாகவும் மல்லாகந்தா  
வரிப்பிமாகவும் கொள்ள.

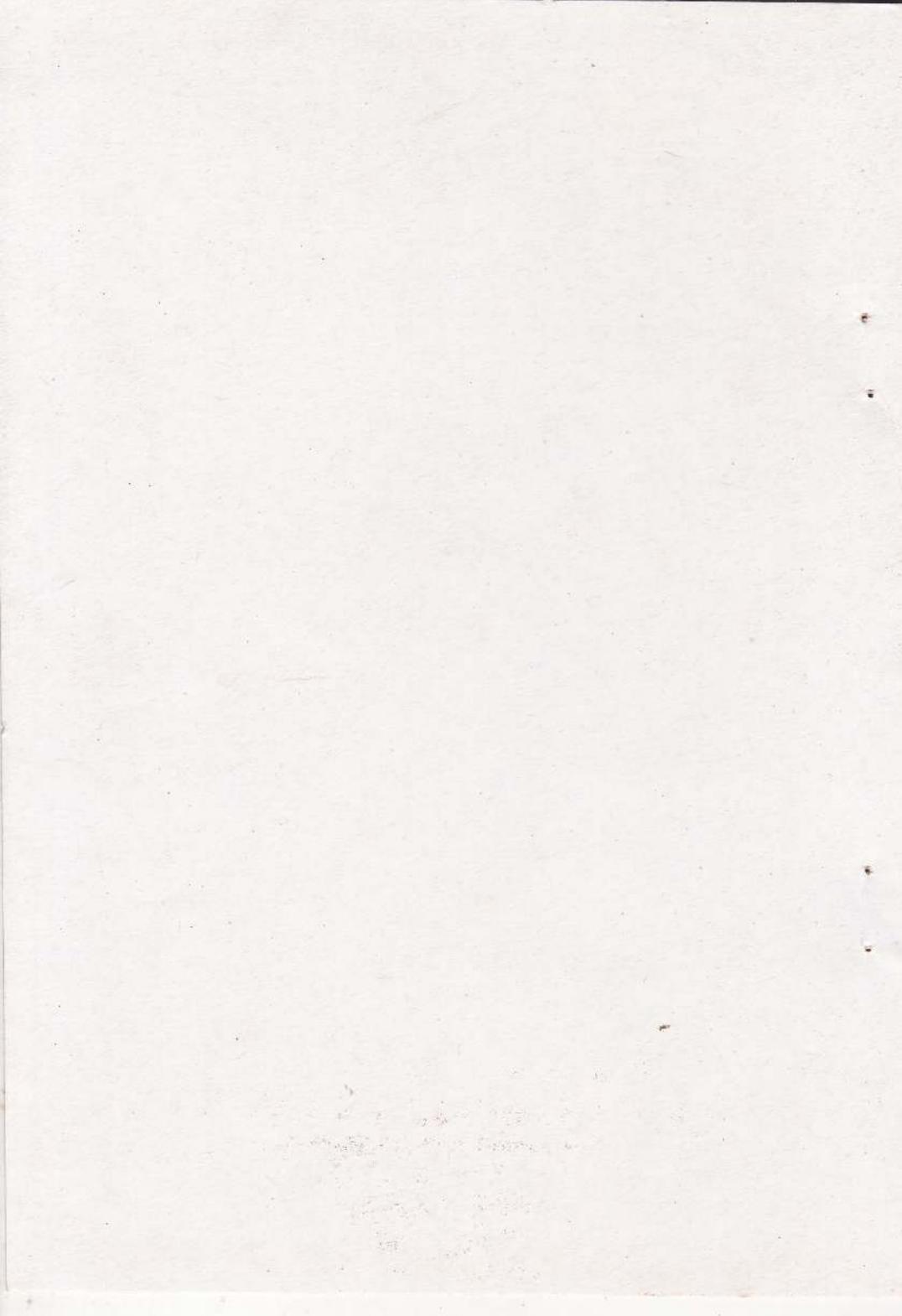
**ஸ்ரீ. உ.யீ. தநு. முநுகேஸ் சுபாநாதன்**

(சட்டத்துறையில் யாசித் தீவிரியில்)

வெள்ளுக்கிளி விரைவுக்கு ஏற்றுக்கொண்டு

வாழ்க்கையைப்பழுவு

**29.02.2008**





வட்டு விதந்து வட்டுக்கொட்டையை விதச்சிடமாகவும்  
வலிவுத்து மஸ்லைகத்தை வாழ்விடமாகவும் எதான்ற

**அமரர்**

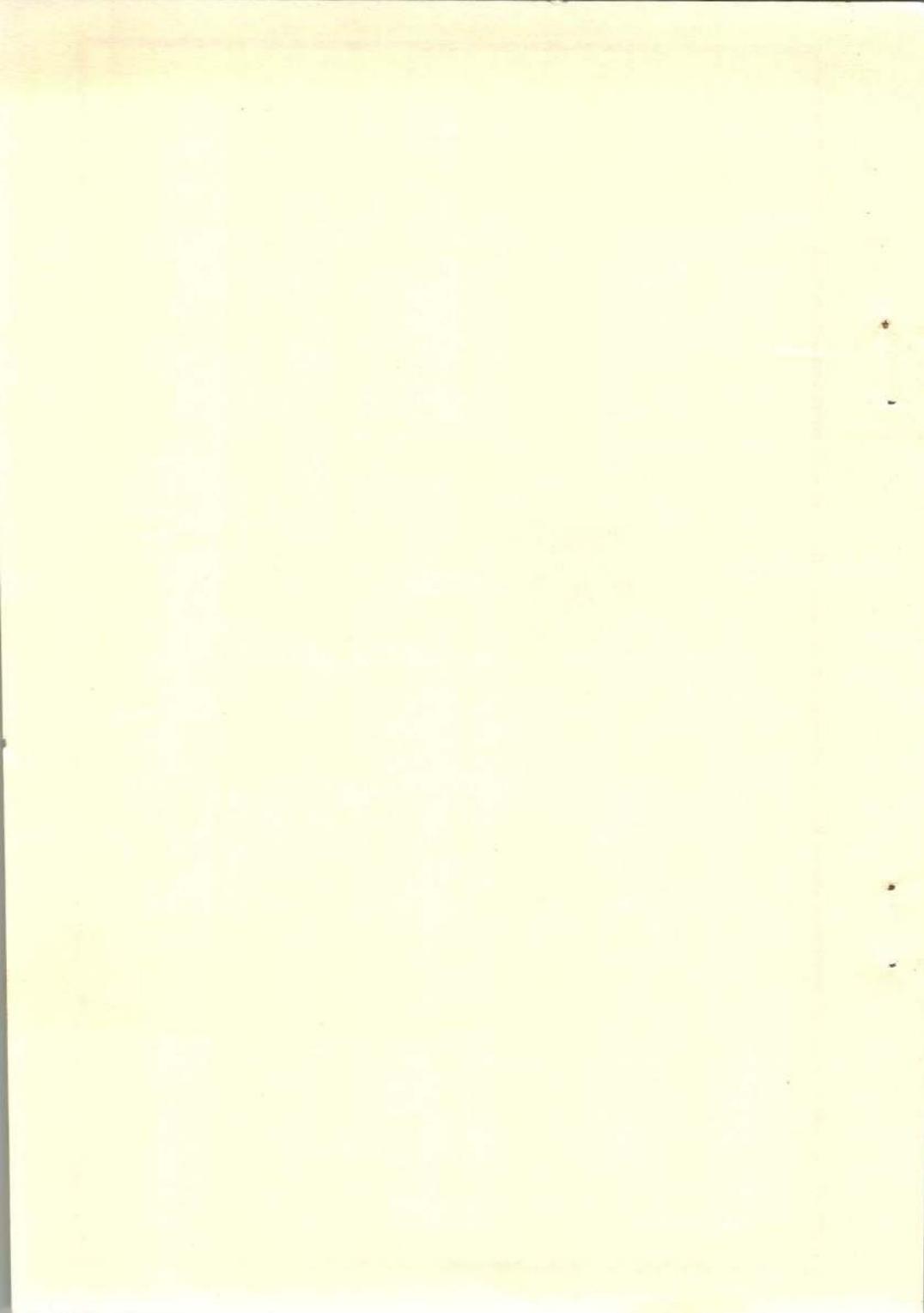
**அருடேகரி சபாநாதன்**

**அங்களின்**

**“ஊற்சியல் பஜுஷல்”**

**நினைவுமலர்**

திதி வெண்பா  
பாரிலுயர் சர்வசித்து ஆண்டுதைத் திங்கள்  
சீரிலுயர் அபர் நவமிதவில்-ஐயன்  
நீதிநெறி பேணும்சபா நாதனிவர் மல்லை  
துதிமுகனின் அடிசேர்ந்த நாள்



# நீ உற்புப்பள்

அ ன் பு ஸ ன் பு கி ன் ஸ வ ண்  
 ஆ தசக் கடவிக்கு ரு டப்பா தி  
 என் ரு ய் எ மதைப் பெற்ற வழி  
 ஏணியும் தோணியும் தாணாகி  
 நன் ஓர க்கீ விக் கடல் காட்டு  
 நானும் பொழுதும் எதைப்பேணி  
 கீ கீ பய் கா ஞு ய் வழியா வு ய்  
 கிள் ஒத காட்டு எதையை ந்தி  
 நு கீ பய் என் ரு ய் சொல் மறங்கு  
 ரு யெனின்தெ தவயத் தொளிகாண  
 கீ கீ நதை யோ கு கு கீ கீ  
 கீ கீ கீ கீ கீ கீ கீ கீ  
 என் ரு ய் உ ஸ்கன் திருப்பெய்தரை  
 என் கீ நெ தாழுமும் எழில்காண  
 கீ கீ ஓர கீ மீ மீ கீ நெ நெ  
 கீ கீ நெ நெ கீ கீ கீ கீ



## 1ம் திருமுறை

### திருஞான சம்பந்தர் (தலம்-திருநெய்தானம்) நட்பாடை

மையாடிய கண்டன்மாலை மகள்பாகம துடையான்  
கையாடிய கேட்டில்கரி யுரிமுடிய வொருவன்  
செய்யாடிய குவளைம்மலர் நயனத்தவ னோடும்  
நெய்யாடிய பெருமானிடம் நெய்த்தான மென்றே

### எட்டாந்திருமுறை

#### மாணிக்கவாசகர் - திருச்சதகம்

நாடகத்தால் உன்னடியார் போனடித்து நானடுவே  
வீட்கத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றே  
னாடகச்சீர் மனிக்குன்றே யிடையறா னன்புனக்கென்  
ஞாடகத்தே நின்றுருக்த தந்தருளௌம் முடையானே

### 9ம் திருமுறை - திருவிசைப்பா

அன்ன நடையார் அழுத மொழியார்  
அவர்கள் பயில்தில்லை  
தென்னன் தமிழும் இசையும் கலந்த  
சிற்றும் பலந்தன்னுள்  
பொன்னும் மனியும் நிரந்த தலத்துப்  
புலித்தோல் பியற்கிட்டு  
மின்னின் இடையான் உழையாள் காண  
விகிரதன் ஆடுமே.

### 9ம் திருமுறை - திருப்பல்லாண்டு

#### சேந்தனார்

மின்டு மனத்தவர் போமின்கள் மெய்யடியார்கள்  
விரைந்து வம்மின்  
கொண்டுங் கொடுத்துவ குடிகுடி சுசற்காட்  
செய்மின் குழாம்புகுந்து  
அண்டங் கடந்தபொருள் அளவில் லதோர்  
ஆனந்த வெள்ளப்பொருள்  
பண்டும் இன்றும் என்றும் உள்ளபொருள்  
என்றேபல் லால்கூறுதுமே.

## 12ம் திருமுறை - சேக்கிழார் -சிதம்பரம்

கற்பனைக் கடந்தசோதி கருணையே உருவமாகி  
அழபுதக் கோலம்நீடி அருமறைச் சிரத்தின்மேலான்  
சிறபரவி யோமமாகுந் திருச்சிற்றம் பலத்துள்ளின்று  
பொற்புடன் நடஞ்செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றிபோற்றி

### திருப்ப்புகழ் அருணகிரிநாதர்

எழுகடல் மணலை அளவிடின் அதிகம்  
எனதிடர் பிறவி - அவதாரம்  
இனியுன தபயம் எனதுயிர் உடலும்  
இனியுடல் விடுகே - முடியாது  
கழுகொடு நரியும் ஏரிபுவி மறவி  
கமலனு மிகவும் அயர்வானார்  
கடனுன தபயம் அடிமையுன் அடிமை  
கடுகியுன் அடிகள் - தருவாயே  
விழுதிகழ் அழகி மரகத வடிவி  
விமலிமுன் அருளும் - முருகோனே  
விரிதலம் ஏரிய குலகிரி நெரிய  
விசைபெறு மயிலில் - வருவோனே  
எழுகடல் குழற அவன்றகள் உயிரை  
இரை கொள்ளும் அயிலை - உடையோனே  
இமையவர் முனிவர் பரவிய புலியூ  
ரினில் நடமருவு பெருமானே

### அபிராமி அந்தாதி - அபிராமிப்பட்டர் - திருக்கடவூர்

அறிந்தேன் எவரும் அறியா மறையை அறிந்துகொண்டு  
செறிந்தேன் உனது திருவடிக்கே திருவே வெருவிப்  
பிறிந்தேன் நின் அன்பர் பெருமை எண்ணாத கருமநெஞ்சால்  
மறிந்தே விழும் நரகுக் குறவாய மனிதரையே



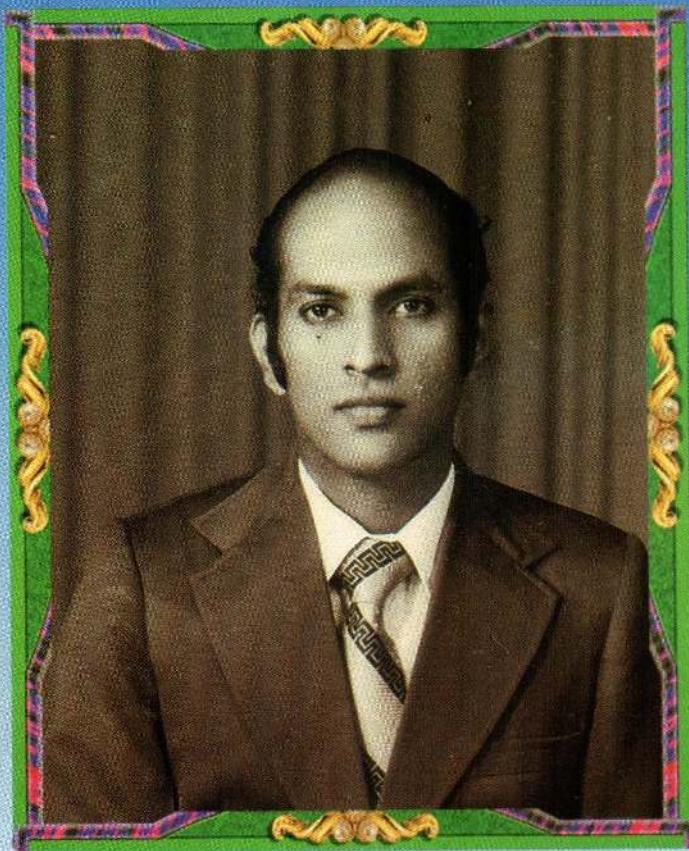
  
**என்னக்ஷக்டு பெருமை தெடிக்காரி**  
**சட்டத்தரணி**  
**விடு. மு. பல்லுவன் அவர்களின்**  
**உரைவெட்டு பூஷ்ட மாநில பிரசர்த்தனை**

சட்டத்தரணியும் சமூக, சமய தொண்டருமாகிய திரு.மு. சபாநாதன் அவர்களுடன் நான் நன்கு பழகியுள்ளேன். அவர்களுடைய தொடர்பு தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மன் கோவிலிலும் மல்லாகம் பழம்பதி விநாயகர் ஆலயத்திலும் ஏற்பட்டது. சமூக மேம்பாட்டுச் சிந்தனை கொண்ட பெரியார் மு. சபாநாதன் அவர்களுடைய இழப்பு ஈடுசெய்ய முடியாதது.

அன்னாரின் மறைவினால் துயரமடைந்து இருக்கும், மனைவி, பிள்ளைகள் உறவினர்கள் அனைவருக்கும் எனது ஆழுதலைக் கூறி அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல சிவப் பரம் பொருளைப் பிரார்த்தித்து அமைகின்றேன்.

இங்ஙனம்  
 சிவமீ.க.செந்தில்ராசக் குருக்கள்  
 தெல்லிப்பழை

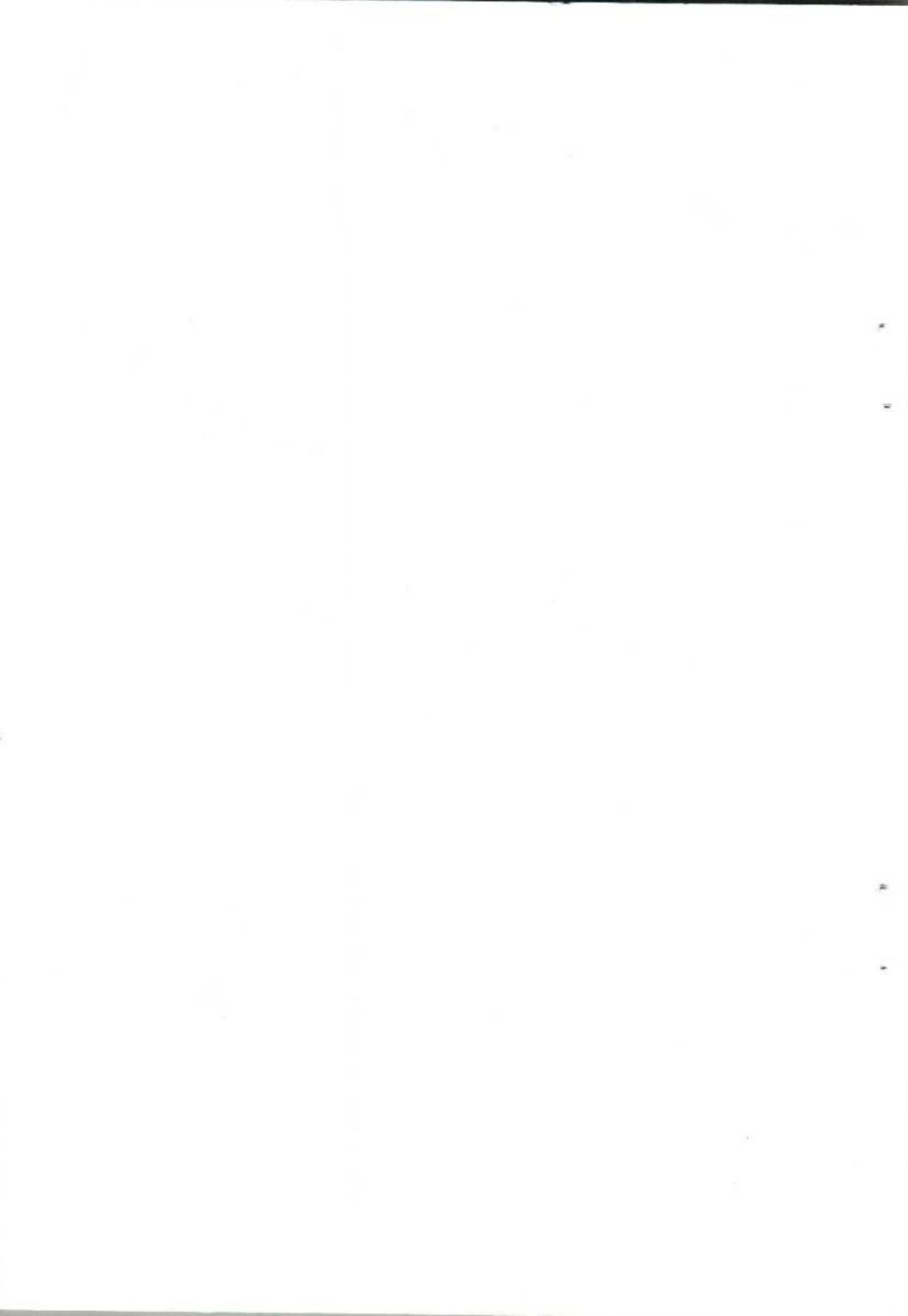




Birth  
**09 - 02 - 1944**

Death  
**30 - 01 - 2008**

**MURUGESU SABHANATHAN, J.P.U.M.**  
Attorney-At-Law  
*Mallakam*



# அமர்ற யெல்லாம் மு. பாடிளான்

## அவர்களின் வாழ்க்கைக் கோஸ்கள்

சீர் பூத்த நந்நிலமாம் ஈழத்தீவின் வடத்திசையில் மருதம் பண்பாடும் மகிமைக்குரியதும் இலங்கைச் சரித்திரத்தில் முதன்முதல் எதிர்க்கட்சிப் பீடத்தில் அமர்ந்த தமிழன் என்ற பெருமைக்குரிய அ.அமிர்தலாங்கம் அவர்களை பெற்றெடுத்தும் எம்மண்ணின் மைந்தனாம் அமர் உயர்திருதிருநாவுக்கரசு அவர்களையே தம் தலைவனாக ஏற்று வெற்றி தேடித்தந்ததும் பெருமைக்குரிய இத்தியடிப் பிள்ளையாரின் அருளாட்சிச் சிறப்பால் மேன்மை பெரும் பதியே வட்டுக்கோட்டை என்னும் வனப்புறு பதியாகும்.

இத்தகு சிறப்புடைப் பதியிலே பழைய வளவு என்னும் பகுதியில் உழுதுண்டு வாழும் உயர்குடிப் பண்பில் மிகக் தியாக நாயக முதலி வழிவந்த நல்லோர் முருகேசு மகேஸ்வரி தம்பதியர் ஆவர். இவ்வாறு இவர்கள்

“ஏற்றிய இல்லங் நெறிபாட  
 எங்கும் மங்கலம் தவழ்ந்தாட  
 ஆற்றிய தவழும் கைகூட  
 அங்கையில் ஏந்திய திருமகனே”

இவர் என்னும் படியாக 09.04.1944 அன்று இவ்வையகம் காணவும்

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக அ. நிலார்  
 தோன்றலில் தோன்றாமை நன்று.”

என்ற குறள் மொழிக்கு இலக்கணமாகவும் இத்தரணியில் தோன்றிய திருமகனே அமர் முருகேசு சபாநாதன் அவர்கள் ஆவார்.

இன்னும் “பெற்றான் திருவே பெற்றான்” என்றவழி  
தாழ்விலா உழுதொழில் தலைவரித்தோங்கும்

“மருத நிலம் பண்பாட மகேஸ்வரனார் அருளும்  
மாரியென வந்தமழை நீர்தேக்கி நாளும்  
அருணன்முகம் நோக்கியங்கை  
சூப்பித்தொழில் புரியும் அரியவயல்

பேணிநலம் படைக்கும் உழவர்குடியே”  
எனப்போற்றும் இக்குடியில் பிறந்தாலும்

“உழுதொழில் காட்டும் சிறப்பாலே  
உலகே புகழும் நிலைகாண  
எழுச்சி படைக்கும் கைவண்ணம்  
ஏற்றும் நல்கும் திருவன்றோ”

என்றவழி அன்றே நிலத்தை உழுது வளம்  
பெருக்கிய முன்னவர் திறத்தால்

“கல்வி நலம்தரும் கைவண்ணம்  
காரியம் யாவிலும் இசைபாடும்  
நல்வழி வாழ்வில் ஓளிகூட்டும்  
நாளும் இவ்வழி நலமாகும்”

எனத் தன் தந்தையையும் அவர் தந்தை கற்பித்த  
சிறப்பால் எந்தையாம் முருகேக்கவும் ஓர் பொறியியலாளர்  
எனக் கண்டும் குதூகலித்தார்.

அவ்வாறே அறிவொளிகண்டும் அறிவுக்கு அறிவான  
எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவிட இன்பப் பூக்களாம்  
புன்னகை சிந்தி வளர்ந்தார். அவ்வாறு தந்தையும் தாயும்  
குலாவிய பேறால் “தானும் மகிழ்ந்தாட தரணி புகழ்பாடத்;”  
தன்னுடனும் பிறந்த மதிவதனி, சந்திரவதனி, மலர்வதனி,  
மணிவதனி, திலகவதனி என்னும் ஜந்து சகோதரிகளையும்  
அவர்களின் பின் தோன்றிய ஜெயநாதனாம் செல்வனையும்  
“அன்பின் உருவெனக் கண்டு மகிழ்ந்தார்.

இவ்வாறு ஒரு கொழியில் பூத்தமலர்க் கொத்தாக மிளிர்வது கண்டும் பெற்றோர் மகிழ்ந்தனர் இவ்விதம் ஜூந்தும் இரண்டும் அகத்தொளிர் அல்லல் வாழ்வில் இல்லை எனப் பேணிய பெற்றோரும் மகிழி

“மெல்லப் பார்த்து சிரித்திடவும்  
மேலாம் இன்பம் நல்கிடவும்  
சொல்லில் மழலை உதிர்த்திடவும்  
சோகம் மெல்லத் தொலைந்தோடும்;”

என்றவழி பெற்றோர் மகிழ்ச்சியைப் பேணிய செல்வங்களாக விளங்கினர். அவ்வாறு துலங்குதல் கண்ட பெற்றோரும் காலங்களிந்து வரக்கண்டும்

“மெல்ல எடுத்து நெஞ்சினி அணைத்தும்  
மேலாம் நடையில் தவழ்ந்திடக் கண்டும்  
கால்கள் நொந்திட நடந்திடல் கண்டும்  
களிப்பே ருவகை பூத்தனர் இவரே”

என்றவழி உவகை பூத்த அந்நிலையிலேயே  
“அகவை ஜூந்து ஆனதெழி

அறிவுக் கடலைத் தேடுமெடி  
அகமே குளிரும் அவைகாணில்  
அன்புசெய் பண்பும் பெருகுமெடி”  
என்றவழி உரியபருவம் கண்டதும்



“வேழமுகத்து விநாயகனைத் தொழு  
வாழ்வு மிகுத்து வரும்”

என்ற திருமொழியின் வழி தங்கள் குலதெய்வமாம்  
இந்தியடி விநாயகனைத் தொழுதும்

“அகரம் என்ற எழுத்தறிந்தும்  
அறிவால் உயர்ந்து நலம்காண  
ஏக தந்தன இன்னருளால்  
எழுத்தொளி கண்டு உயர்வோமே”

எனப்பாடும் வழியே “தெய்வவழி காட்டுமேயர்  
கல்வி” எனக் கண்டும் பெற்றோரே வழிகாட்ட அவரடி  
பணிந்தும் ஏடுதொடக்கப்பெற்றார்.

இவ்வாறு “தெய்வவழி நின் நொழுகும்  
கல்விப்பேறால்;” அவ்வழி நடக்கவேண்டித் தன்னாரில்  
அறிவாலயமாகத்த திகழும் வட்டுக் கோட்டை  
யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் இணைந்து H.S.C வரை  
கற்றுத் தேர்ந்தார்.



“கல்வி கரைகாண வழி ஏதுமில்லையே  
கற்றவர்க்கு இவ்வுலகில் துன்பமில்லையே”

எனக்கண்டும்

“கற்க மறுத்தவன் வாழ மறுத்தவன்”

எனவரும் பொன்மொழி கண்டும் கல்வியைத்  
தொடரும் ஆவல் உந்த (1964 – 1966) காலப்பகுதியில்  
அக்குவானஸ் உயர்கல்வி நிறுவனத்தில் இணைந்தும்  
வைத்தியத்துறையில் உயர்கல்வி பயின்றார். ஆயினும்  
அவ்வழி நின்றும் அக்கல்வியை நிறைவு செய்தார்.

“ஆயினும் ஆயிரம் வழிகொண்ட  
பாதையிலே அறிந்தநல் ஊருக்குச்  
செல்லும்வழி வாயிலை நானெங்கு தேடுவதோ?  
வல்லவன் அருளே வழிகாட்டும்”

எனத் தெரிந்தும் அக்கல்வியிலும்  
திருப்திகாணாதவராக 1967ம் ஆண்டு வாழ்வின் ஒளிகாண  
வழிகாட்டியே வையத் தொளியோங்கச் செய்வாய்ம்மா”

எனவும் ஆழந்த மனதில் கொண்ட எண்ணத்தின்  
திண்ணத்தால் சட்டக் கல்லூரியில் இணைந்தும்  
பயின்றார். இவ்வாறு இங்கு பயின்ற காலத்தில் கல்லூரித்  
தமிழ் மன்றத்தின் உறுப்பினராகவும் பணியாற்றினார்.  
அவ்வகையில் இம்மன்றத்தின் ஊடாகத் தன்திறனை  
விளக்கும் வகையில் நீதிமுரசுப் புத்தகத்தில் இவரெழுதிய  
“கற்பத்தில் இருக்கும் சிகவும் சட்டத்தில் அதன் இடமும்  
என்ற கட்டுரை இவரின் ஆக்கத்திறனையும்  
அறிவாற்றலையும் வெளிக்காட்டிய அரிய கருவி என்பர்.

இவ்வாறே சட்டக்கல்லூரியில் பெற்ற அறிவினை பட்டை தீட்டும் விதமாக 1970-1972 காலப்பகுதியில் திரு.கனகசுந்தரம் LLB. அவர்களின் கீழ் பயிலுள்ள சட்டத்தரணியாக அமர்ந்தும் சட்டநூலுக்கங்களை தெளிவறக் கற்றார் இவ்வாறு “கற்கக்-கசடறக்” கற்றுத் தேறிய பெருமையால் 1972.02.08ம் திகதி உச்சநீதிமன்ற நீதிபதிகள் முன்னிலையில் சட்டத்தரணியாக சத்தியப் பிரமாணம் செய்தார். இவ்வாறு சத்தியப் பிரமாணம் செய்த சக்தியே கைகொடுக்க சுயமாக இயங்கும் தொழில் நனுக்கம் மிகக் சட்டத்தரணியாகவும் விளங்கினார் இவ்வளவில் தொழிலறிந்தான் மகிழமெயல்லாம் உலகறியும் என்றவழி சட்டத்துறையில் இவர் பெற்ற சிறப்பும் தொழில் மீது இவர்கொண்ட பக்தியும் இசைபாடக் கண்டும் 1978ம் ஆண்டு முன்னாள் சென்ட்டரும் பிரபல சட்டத்தரணியும் இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தால் முதன்முதல் உருவாக்கப்பட்ட மாவட்ட சபைத் தேர்தலின் போது யாழ் மாவட்ட சபைக்குத் தெரிவான முதலாவது பெருந்தலைவராக விளங்கிய அமர் சு.நடராஜா சத்தியவதி தம்பதிகளின் கனிஷ்ட புத்திரி சத்தியவதி அவர்களை 1978.08.19 அன்று.

அந்தணர் அருள்மறை பாடியே வாழ்த்த  
அம்மி மிதித்தும் அருந்ததி நோக்கியும்  
வந்தனை செய்தொழில் தீவெலம் கண்டும்  
வாகுற இல்லறக் காவினில் கலந்தார்.

இவ்வாறு அருமைத் தவமாம் இல்லம் பேணும் அற்புதம் கண்ட திறத்தால்

“மங்கலம் என்பது மனைமாட்சி மற்றுதன்  
நன்கலம் நன்மக்கட் பேறு”

என்ற குறள் மொழியின் வழிநடந்த திறத்தால் 1979.11.04ல் முருகபரன் என்னும் முத்த குமரனையும், 1983.04.05ம் நாள் ராஜவரன் என்னும் இளைய திருக்குமரனையும் பெற்று மகிழ்ந்தார் எனினும் அன்புமொழியாடி இன்பநிலை காணப்பிறந்த இருசேய்களின் இன்பத்தில் தூய்த்தாலும் “இல்லமாகிய விளக்கும் ஒளிபெற வேண்டும் ஒருமகளே” எனக் கேட்டும் இறைவனைத் துதித்த போறால் 1984.03.24 அன்று உதித்த அருமை மகளாம் ஜீவனா

“அன்புடன் ஏந்தி அரவணைத்து  
ஆசை மொழிகள் பலபாடி  
இன்ப ஓலியை இசைத்தேனை  
இனிதே நல்கும் திரவியமே”

எனக் கண்டும் “மக்கள் தம் மெய் தீண்டல் உடற்கின்பம்” என்ற வழி கொஞ்சிக் குலாவிக் குதூகலமுற்றார்.

இவ்வாறு வயல் கொண்ட வட்டுரில் வளமோடு வாழ்ந்த நிலையில் 1986ல் மகேந்திரம் என்னும் மாட்சிக்குரிய அம்மனையின்னின்றும் நீங்கி

“மல்லைப் பழம்பதி நாயகனும்  
மலைமக ளாம்யீ தூர்க்கையனும்”

அருளாட்சி புரியும் இவ்விரு தலங்களுக்கும் இடையில் இசைபெறுத் தான் புகுந்த ஊரிலேயே புதுமனை ஒன்றை நிறுவியும் “ஜீவதி” என அழைக்கும் அம்மனைக்கு 1986.05.03ல் அத்திவாரம் இட்டும்

“வல்லான் வல்லபை நாதனின் அருளும்

வல்லமை நல்கிடும் தூர்க்கையின் திருவும்”

கைகூட 1986.06.07ல் இம் மனையைப் பூரணப்படுத்தியும் “பூரணன் அருளே பூரிப்பு” என்றவழி “அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கியும்;” புதுமனை புகுவிழாக் கண்டும் மகிழ்ந்தார்.

இவ்வாறே இல்லறும் சிறக்க இல்லம் கண்ட இவர் அவ்வில்லறப் பேறால் பெற்ற தன் மைந்தரின் மாட்சி வேண்டி இம்முவரினதும் ஆரம்பக் கல்வியை உடுவில் மகளீர் கல்லூரியிலேயே ஆரம்பித்து வைத்தார். பின் அவர்களின் அறிவுக்கம் கண்டும் “சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தையின் கடனே” என சங்கப் புலவர்கள் கூறிய மணிமொழி கண்டும் அவர்களின் இடைநிலைக் கல்வியை “பழம்பதி நாயகன் அருளொளி கூட்டும்” மல்லாகத்தில் அப் பதியின் அருளொளிரும் மல் லாகம் மகாவித்தியாலயத்தில் தொடர வழிகாட்டினார். பின்னும் இசை கொண்ட இக்கல்விநிலை உயர்

வேண்டி உயர்கல்வியை தொடர வேண்டியா/பூனியன் கல்லூரியில் இவர்களை இணைத்தும் இசைபெற வைத்தார்.

இவ்வழி “தந்தை மக்காற்றும் உதவி” எதுவென வள்ளுவர் சொல் வண்ணம் பேணி அவ்வழி கற்றோளிர வைத்த சீற்ப்பால் மகன் முரகபரன் Tulec (ழை லெட்ஸ்) கல்விக்கழகத்தில் இணைந்து இன்னறைய விஞ்ஞானம் எமக்களித்த இயந்திர மூளையாம் கண்ணிக் கற்கை நெறியில் உயர்கல்வியைத் தொடர்ந்து. நியூ டெல்லியில் இந்தியாவின் பிதா மகன் எனப்போற்றும் நேருவின் பெயரால் அமைந்த அப்பல்கலைக் கழகத்தில் இணைந்து தனது இடைநிலைப் பட்டப்படிப்பையும் BSc முதுநிலைப்பட்டப்படிப்பையும் Phd பெற்றா உலகின் மிகப் பெரிய பல்கலைக் கழகங்களுள் ஒன்றான இலண்டன் cambric கேம்பிரிச் பல்கலைக் கழகத்தில் இணைந்து தனது கலைமானிப்பட்டப்படிப்பையும் நிறைவு செய்து

எந்தை எனக்களித்த செல்வம் கண்டேன் எந்தைபுகழ் பாடுமுயர் வண்ணம் கண்டேன் சின்னடிமென்ற தந்தகல்விச் செல்வம் கொண்டேன் சிந்தையினில் குடியிருக்கும் தெய்வம் என்பேன்

என தந்தை தனக்களித்த அருங்கொடையால் உயர்ந்த மகனும் பாரத மன்னில் தான் பெற்ற கல்வியை பாரதத் தாயக்கே அர்ப்பணித்தும் TATA நிறுவனத்தில் பொறுப்பியலாளராகப் பணியாற்றுகின்றார். இவ்வாறே தன்கிளைய திருமகனம் ராஜ்வரநும் 2003ல் இந்திய பெங்களூர் பல்கலைக் கழகத்தில் தனது BBA பட்டப்கடிப்பைத் தொடர்ந்தும் 2006ல் முதல்தரத்தில் சித்தி பெற்ற திறத்தால்.

“தந்தை தந்த அருங்கொடையே  
தரணியில் உயர வழிகாட்டி  
சிந்தையில் எழுச்சி தருங்கல்விக்  
கொடையாய் விளங்குது பாரம்மா”

என்று பாடுதல் போல கல்வி தந்த சிறப்பால்  
எம்தமிழ் ஓளிவீசும் யழப்பாணத்தில் கொமர்ஷல்  
வங்கியில் பயிலுனர் வங்கி உத்தியோகஷ்தராக அற்போது  
பண்புரிகின்றார். இவ்வளவில்

“தந்தை பெயர் சொல்லிடவோர் மகனே வேண்டும்  
தாரணியில் அரியபுகழ் ஒங்க வேண்டும்”

என எம்மவர்கள் தவமிருக்க அவ்வழி வந்த  
இருமகவையும் அடுத்த துறைகளில் பிரகாசிக்க வைத்த  
இவர்

“தன்மகனும் தன்பெயரைச் சொல்ல வேவண்டும்  
தாரணியில் புகழொளிரச் செய்ய வேண்டும்”

என்ற வழி நிலை நிறுத்தற் பொருட்டு 2006ம்  
ஆண்டு முதல் இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில்  
சட்டமாணிக் கல்விகற்றுவரும் அவ் வேளை சென்னைப்  
பல்கலைக்கழகத்தின் தொலைதூரக் கல்வி நிறுவனத்தில்  
இணைந்து கலைமாணிப் பட்டப்படிப்பையும் கற்றுவருதல்  
குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு வாழ்க்கையை வளம் செய்த  
அவ்வேளையில் தொழிலால் உயர்ந்தும் இறைவழி நாடும்  
சிந்தையினால் அன்னை துர்க்கையும் தன்கரம் நீட்டி  
அழைத்த தன்மையினால் 1992ம் ஆண்டு மார்க்கித்  
திங்கள் முதல் அன்னையின் நிர்வாக சபையில்  
உறுப்பினர் ஆக்கியும் 1996முதல் 2006 புரட்டாதித் திங்கள்  
வரை உபதலைவராகவும் இருந்து பணியாற்றினார்  
இவ்வாறே இக் காலப்பகுதியில் அன்னை துர்க்கையின்  
அடியில்

ஆலயத் தூய்மை பேணுதலும்  
 ஆடிமலர் தொழுது வணங்குதலும்  
 சால இனிய திருமலர்கள்  
 பறித்தே மாலை தொடுத்திடலும்  
 காலம் அறிந்து செய்பண்கள்  
 கடவுள் பாத மலர்சேர்க்கும்  
 ஞாலத் துயர்ந்த வழிகாட்டும்  
 நமசி வாய எனப்பாடும்.

என்று இவற்றையே தமது இலட்சியமாகக்  
 கொண்டு தொண்டினால் உயரும் இளையோரின்  
 கூட்டுறவால் உருவாகிய தெல்லிப்பழை இந்து இளைஞர்  
 சங்கத்தை வழிநடத்தும் போசகராகவும் விளங்கினார். இது  
 போலவே 1999ம் ஆண்டு முதல் மல்லைப் பழம்பதி  
 தேவவுத்தான் புனருத்தான் சபையின் உறுப்பினராகவும்  
 பின் 2002ம் ஆண்டு முதல் இச் சபையின் தலைவராகவும்  
 இருந்து ஆலயப்பணியில் ஈடுபட்டார்.

இவ்வழி ஆலயப்பணியோடு பொதுநல நோக்கிலும்  
 ஈடுபட்ட இவர் அதற்கு ஏதுவாக 2001ம் ஆண்டு முதல்  
 மல்லாகம் தெல்லிப்பழைஅரிமாக் கழகத்தின் ஆரம்பகால  
 உறுப்பினராகவும் அமர்ந்து பணியாற்றினார் அது  
 மட்டுமேன்றி தொண்டே தொழிலாகவும் தொழிலே  
 தொண்டாகவும் கண்ட பேறால் இசைபடைத்த இவர்

“அன்று வந்ததோர் அனர்த்தம்  
 கண்டவர் அகத்திகள் ஆகிடவே  
 அல்லல் பட்டவர் சென்ற  
 கோலங்கள் சொல்லில்அடங்காதே”

என்ற வழி அன்று பட்ட சோகத்தின் சான்றாக

“ஒடிய மக்கள் ஒடிய இடத்தை  
 நாடும்வழியாக  
 ஆடிய புயலில் அழியாச் செல்வ  
 நீதியைப் பேணிடவே



அன்று மக்களின் இடப்பெயர்வு கண்டும் அதற்குக் கட்டியம் கூறுதல் போல இடம்பெயர்ந்து யாழ்ப்பாணத்தில் முடங்கிய இந்தீ மன்றத்தை மல்லாகத்தில் மீண்டும் இயங்க எடுத்த முயற்சிகளும் வராலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.இவ்வாறு

“வாழ்விள் ஒளியாக வாசமலராக  
வாழ்ந்த நிலை கண்டுமே  
வாடும் மலராகி கோடி துயரோடும்  
வீழ்தல் மிகு பாவமே”  
என எண்ணிய இறைவனும்  
“நோயில் வாடி நொந்தாலும்  
பாயில் நீயும் வாடாதே”

என்ற இறைவனின் கட்டளை போலும் இந்தியாவின் தேசபிதா என்றும் அஹ்ரிம்சா மூர்த்தி என்றும் போற்றப்படும் மாதவக் கொழுந்தாம் காந்தி அடிகள் ஹோட்சே என்னும் கொடியவனின் துப்பாக்கிக்கு இரையாகிய யுனவரி 30நாள் மாலை 7.12மணியளவில் நெஞ்சினில் இயக்கம் நின்றிடச் செய்யும் இதய ஓலம் நின்றதன ால் சீரோங்கும் சர்வசித்தாண்டு தைத்திங்கள் அபர நவமியாம் திதியில் மக்கள் மனைவி சுற்றறமும் கலங்க பழம்பதியானை நெஞ்சினில் நினைந்தும் மாலை அழகனின் மலரடி தொழுதும் மலைமகளாம் துர்க்கை திருப்பாதத்தில் சங்கமம் ஆணார்.

ஓம் சாந்தி!!! சாந்தி!! சாந்தி!



### ஒன்றில் புலத்துப் பல

அன்பான என்னவரே ஆசைத் திருவிளக்கே  
இன்பொலா ஸிகாணவெனை இனிதே அடைந்தவரே  
துன்பம் அதுதனையே தூர விலக்கியுமே  
துணையாகி நின்றவரே இன்றெனையேன் கைவிட்டமரே?

ஆறுமோ எந்தனுள்ளாம்? மாறுமோ இத்துயரம்?  
கூறும் கூறுமப்பா கூற்றுவனும் அழைத்தானோ?  
சிறுபொழுதும் பிரியாத சிந்ததயுள்ள என்னவரே  
சிறுகொடிந்த பறவையென எனத்தவிக்க விட்டமரோ?

### ஒக்ல் முருகப்பரன் புலத்துப் பல

எந்தனைப் பெற்றெடுத்த என்னப்பா எங்கு சென்றீர்?  
ஏனோ இத்துயரம் தாங்கிடுமோ என்னப்பா?  
வந்தவி னையெதுவோ? வாய்முடி நீங்களுமே  
துயிலவிமை மூடினோ? தூடிக்கின்றோம் என்ன செய்வோம்

### மகன் ராமிவரன் புலத்துப் பல

அப்பா எனவந்த அரிய திருவிளக்கே  
ஆசையுடன் கல்விவிளக் கேற்றியொளி தந்தவரே  
தப்பாது ஓர் தொழிலை தக்கவழி பெற்றுயர  
வைத்தவரே எங்குற்றீர் எங்குற்றீர் அப்பாவே?

### பூஷைகள் ஜீவாலைகள் கண்ணீர்

அன்பின் திருவருவே அப்பாவே எம்திருவே  
அன்பு மிகுபொலிந்து ஆதரவு தந்தவரே  
என்னை மிகுவணைத்து ஏற்றவழி காட்டியுமே  
உங்கள் இடம் காட்டி உடன் மறைந்தீர் ஏன்தானோ?

## உக்காரர் புலத்தில்

முன்பிறந்து எமையனைத்த முத்தான திரவியமே  
முன்னெழுந்து எமக்குவழி காட்டதோர் அந்புதமே  
இன்னும் எமையேந்தி இனியக்கதை சொன்னவெங்கள்  
அண்ணாவே நீங்களுமே போனவிடம் எதுவாமோ?

## ஏறுக்கள் புலத்தில்

மாமா என நாங்கள் மகிழ்வடனே நாமழைக்க  
ஆமாம் எனவந்தும் அன்புதவி உரையாடி  
சேமமுற ஆதரித்து செயலின் மேன்மையினால்  
தாமாக வந்துதவும் மாமாவே எங்கு சென்றீர்

## பெருங்கள் புலத்தில்

அப்பா பெரியப்பா அன்புசெய்யும் எம்மப்பா  
ஏன்மறைந்து போன்றார்கள்? எங்கு தான் சென்றீர்கள்?  
இம்மா நிலத்தும்மை இனிநாங்கள் காண்பதெப்போ?  
இனிநாங்கள் என்செய்வோம் எப்படிநாம ஆறுவாமோ?

## ஏத்துறை புலத்தில்

அத்தான் என்நாங்கள் அழைத்து மகிழ்ந்திடவே சித்தம்  
குளிர்ந்திடுமே திருவொளிரும் பூமுகத்தில்லவத்தவோளிப்  
பார்வையினால்வாங்கிடுவீர் எம்மையெல்லாம்  
இத்துயரம் ஏன்படைத்தீர்? இன்றெங்கோ மறைந்தீர்கள்?

## ஈர்க்கு புலத்தில்

தொழிலால் எமக்குதவி தோள்கொடுத்து நின்றீர்கள்  
தொல்லைபல கண்டாலும் தொலையவழி சொல்லீர்கள்  
எழிலான முகங்காட்டி ஏற்றவழி நகையரும்ப  
உரையாடும் உத்தமரே உமையிழுந்தோ வாடுகின்றோம்.

## கோராங்

பொய்மைத் தோற்றுமினை மெய்யென்று நம்பியுமே  
மெய்யென்று பெயரிட்டும் மேலாய்க் கலங்குகின்றீர்  
மெய்விட்டு எழுமுயிரும் மேலாம் உலகடையும்  
அது வரையில் நீர்பொறுத்தே ஆறுமனம் ஆறிடுவீர்





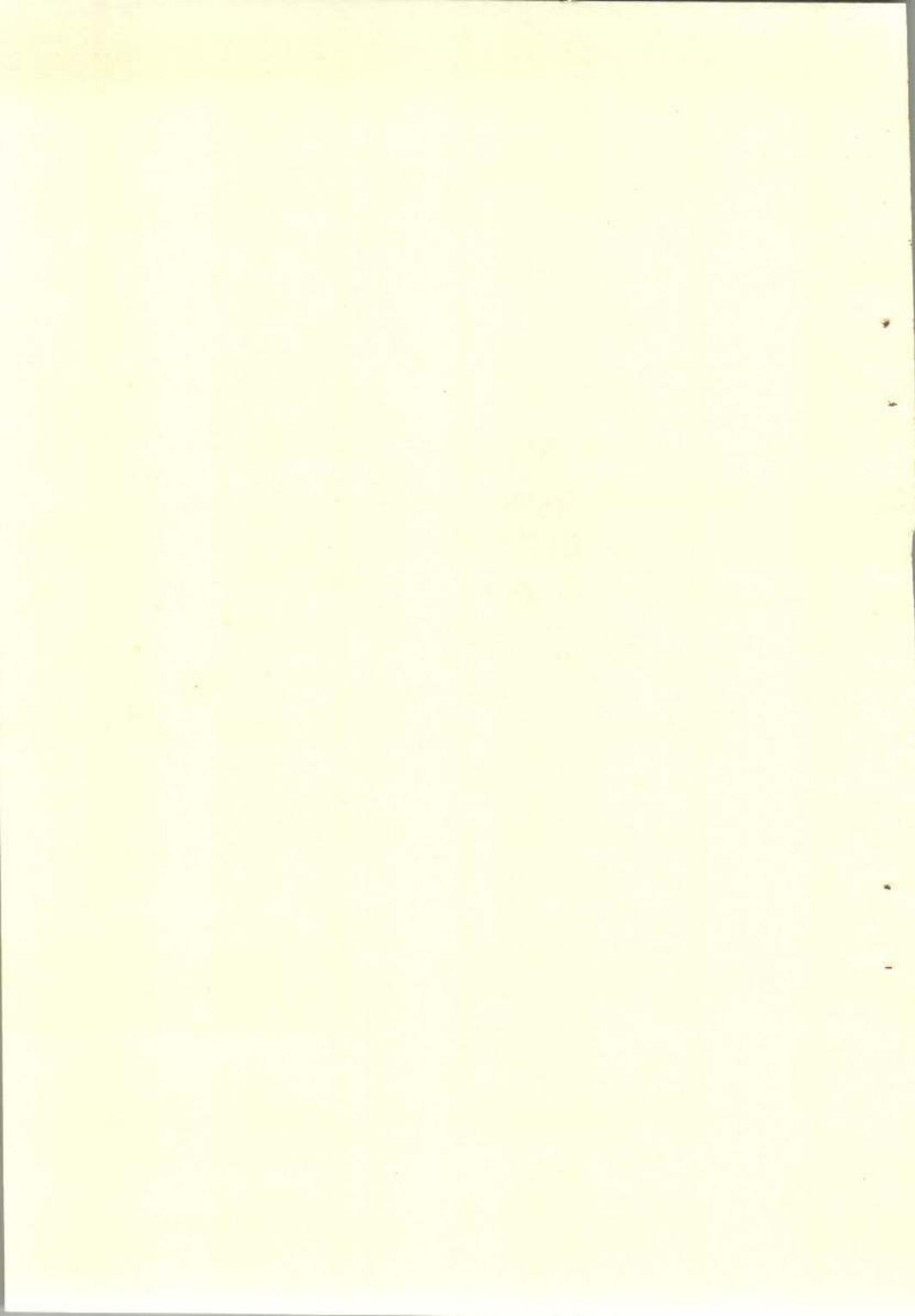
# ஞானமின் ஒளியளிர் அளவுக்கீரோ? ஒத்தீட்டுத்?

மல்லைப் பழம்பதி நாயகனை தெல்லி  
 மலைமகள் தூர்க்கையினை  
 மாவைப் பதியிறை வேலவனை மயில்  
 வாகனனை க் குகனை  
 அல்லும் பகவுமே வந்தனை செய்தவர்  
 திருவடி மலர்தொழுதும்  
 அருள்ளொளி விளக்குகள் கண்டு தொழுதநல்  
 பேறிதன் மேன்மையினால்  
 எல்லாம் வல்லநற் சக்தியாம் கொற்றவை  
 சங்கரன் திருமகனும்  
 ஏற்றிய வாழ்வெனும் நாடக மேடையில்  
 வேடங்கள் கலைந்ததென்றோ?  
 பொல்லா வினையினில் அழுந்திய பூவுடல்  
 பூதலத் திருத்தியுமே  
 போதமா மறைத்தந் வேதமு தல்வனும்  
 அழைத்திட மறைந்தேரோ?

வெற்றித் திருவினை எட்டுத் திசையிலும்  
 கொட்டிமு முங்கிடவே  
 வேதனை செய்யுட லாகிய சட்டையை  
 வீசியெ றிந்துசிவம்  
 பெற்றவ ழிவரு பேறிது காணென  
 பேசும் மறைபேச  
 பேதமை நீக்கியும் போதம் மிகுபொலி  
 கொற்றவை செல்வனுமே  
 குற்றம் றுத்தருள் ஓளியினைக் காட்டியும்  
 கூத்தன் அருள்வழியே  
 கூப்பிய கரமலர் கொண்டும் வர்வழி  
 கூடிமி குநடந்தே  
 பற்றினை அறுத்துமே பற்றிலான் பற்றினை  
 பற்றிய மேன்மையினால்  
 பற்றற எம்மையாள் பார்பதி யாம்தூர்க்கை  
 பாதம் டைந்தேரோ?



ఎంప్రాథుల్ ఇంజినీయర్ డాక్టర్ బెంజమిం లావాక్ లింగమ.



## ஞாபா

தந்தை என் சொல்லிற்கு இலக்கணமாகி எம்மையெல்லாம் அன்புடனும் பண்புடனும் நீதி நெறிதனைக் காட்டி வையத்தில் வாழும் நெறிதனையும் எடுத்தியம்பி நாம் நன் நெறிதனில் வளர்ந்து பயன் பெறும் நிலையில் இருக்கையில் எம்மையெல்லாம் தவிக்க விட்டு “வாழ்வே மாய மென்று வரிக்கு வரி எடுத்துரைத்தான் அந்த வார்த்தைகளை வென்ற கவிஞர்” கம்பனின் வார்த்தைகளை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் இந்த பூ உலகத்தை விட்டு உயிர் துறந்த எம் தந்தையைப் பற்றிச் சொல்ல எமக்கு வார்த்தைகளை வரவில்லை ஏனென்றால் அவரைப் பற்றி நினைக்கும் பொழுது மனம் முந்தியதோ விளி முந்தியதோ ..... என்று கூறும் அழுவிற்கு எம் ஜூம்புலன்களுக்குள்ளும் போட்டிய நடக்கின்றது.

நமது மனம் எம் அப்பாவைப் பற்றி ஒன்றை நினைக்கும் பொழுது அவற்றை வார்த்தைகளாக வடிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் கண்ணரீ நமது கண்களை மைக்கின்றது அப்படியாக எம் எல்லோர் மீதும் பாசமமையைப் பொழுந்து நாம் கேட்டதை எல்லாம் உடனே மனம் கோணாமல் நிறைவேற்றி வைத்து கஸ்டம் என்றால் என்ன என்பதே எமக்குத் தெரியாமல் வளர்த்தவர் எம் தந்தை இப்படிப்பட்ட எம் அப்பா எம்மையெல்லாம் மனகஸ்டப்படும் படி செய்து விட்டு மிளாத்துயிலில் ஆழந்தமை ஏனோ புரியவில்லை?

“நாமே நமக்குத் துணையானால்  
நாடும் பொருளும் நற்புகழும்  
தாமே நம்மைத் தேடி வரும்  
சந்றும் இதற்கோர் ஜூயம் உண்டோ?

என்ற கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளையின் கூற்றிற்கிணங்க எமக்கு எல்லாம் நல்ல கல்வியறிவினைத் தந்து நாம் செல்ல வேண்டிய பாதையினையும் அமைத்துக் கொடுத்து பொருளும் புகழும் எம்மைத் தேடிவரும் பொழுது அதனைக் கண்டு களிப்பதற்கு எம்முடன் எம் தந்தை இல்லையே என்பதே எம் கவலை. காலன் அவனிகும் பொறுக்கவில்லையோ எம் வளர்ச்சி?

எப்படியும் வாழலாம் எனப் பலபேர் இவ் உலகில் இருந்தாலும் இப்படித்தான் வாழவேண்டும் அது தான் வாழ்க்கை என்று வாழ்பவர்கள் மிகச் சிலரே. அந்த மிகச் சிலருள் எம் தந்தையும் ஒருவராக இருந்து, எம்மையும் அவ்வழி நடைபழக்கச் செய்து நாம் செவ்வனே நடந்து வருகையில் எம் அப்பாவின் தீவிர மறைவு எம்மையெல்லாம் நடேஷ்றில் விட்டது போலாகி விட்டது. ஆனாலும், நாம் எம் தந்தைக்கு அவர் சொன்ன வழி நடப்பதே அவரது ஆத்மா சாந்தியடைய நாம் செய்யும் சிறப்பு வழியாகும்

எம் தந்தையினுடைய குணவியல்பு பற்றியும், அவரது அன்பான கட்டளைகள் பற்றியும், அவர் மக்களுக்குச் செய்த உதவிகள் சேவைகள் பற்றியும் மக்கள் பெருமையாக வந்து எம்மிட்டு கூறும் பொழுது வள்ளுவனின் வாக்கே ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது.

“நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து

மறைமொழி காட்டி விடும்”

எம் தந்தை மறைந்த பின்பும் மக்கள் அவர் செய்த செயல்களை நினைவு கூர்வதும் அவர் வழி நடப்பதுமே இதற்கு ஓர் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

சட்டத் தொழிலுடன் மட்டும் நின்றுவிடாமல் பல சமூக சேவைக் செய்தும் மக்கள் மனதில் இடம்பிடித்து விட்ட எம் தந்தை எம்மையும் நாம் சார்ந்த குடும்பத்தையும் கண்ணே இமை காப்பது போல பெருமையடினும் பொறுப்புடனும் காத்து வந்தார். இவ்வாறான அன்பான ஒரு தந்தையை நாம் இவ்வளவு சீக்கிரம் இழந்தது எமது துர்ப்பாக்கியமே. எமது தந்தையின் இழப்பு நீதித்துறையை மட்டுமல்ல பலவேறு துறைகளிலும் அதன் தாக்கத்தை நிரப்ப முடியாத அளவிற்கு ஏற்படுத்தி விட்டது.

“தோன்றில் புகமூடு தோன்றுக அ.திலார்  
தோன்றவின் தோன்றாமை நன்று”

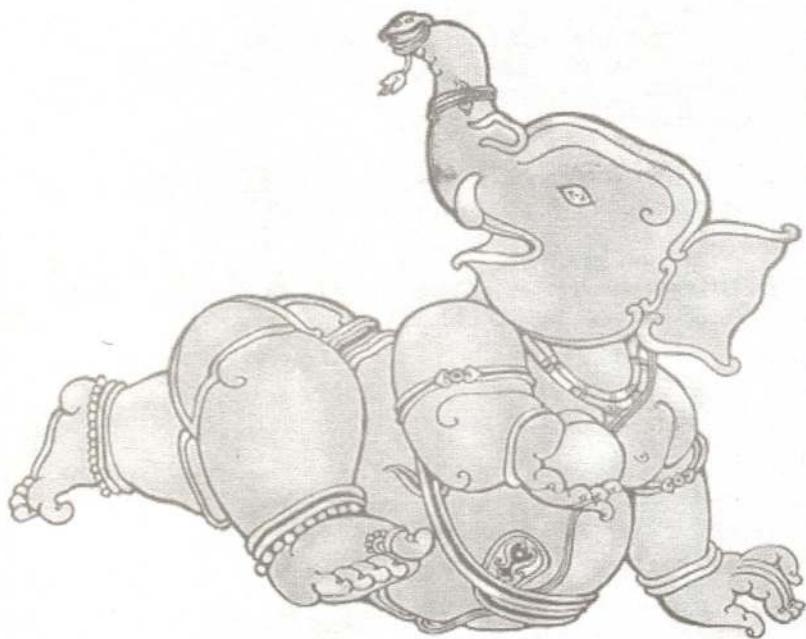
என்பதற்கிணங்க எமது தந்தையின் பிறப்பும் சரி இறப்பும் சரி ஒரு சரித்திரத்தையே தோற்றுவித்துள்ளது. ஏனெனில் எமது தந்தை இறந்த நாளன்றே அதாவது ஜனவரி மாதம் 30ம் திகதியே இந்தியாவின் மகாத் மா என்றழைக்கப்படும் மகாத்மா காந்தியாக்கானும் இறந்துள்ளார். அவ்வகையில் எமது தந்தையாரது இறப்பும் ஒரு சரித்திர நாயகனின் இறப்பன்றே ஏற்பட்டது அவர் செய்த பூர்வ புண்ணிய பலனே எனலாம். இவ்வாறான ஒரு சிறப்பு மிக்க மனிதருக்கு பிள்ளைச் செல்வங்களாய் நாம் பிறந்ததில் பெருமை கொள்கின்றோம்.

இவ்வாறாக எல்லோருக்கும் இனியவராக இருந்த எம் தந்தையை நாம் இனி எங்கு காண்போமோ?

எம் தந்தையின் ஆன்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திப்போமாக. விழி நீர் சொரியக் கலங்கி நிற்கும் மனைவி மற்றும் பிள்ளைகள்.

மகன்  
ஜீவனா





## விழைக பச்சின் உபாடுகள்

திருச்சிற்றும்பலம்

மணம் என மகிழ்வர் முன்னே  
மக்கள் தாய் தந்தை சுற்றும்  
பினம் எனச் சுடுவர் போததே  
பிறவியை வேண்டேன் நாயேன்  
பணையிடைச் சோலை தோறும்  
பைம்பொழில் வளாகுத் தெங்கள்  
அனைவிழினைக் கொடுக்கும் ஆரூர்  
அப்பனே அஞ்சி னேனே

(திரு.ஏழு)

என்பது சுந்தரமுர்த்தி நாயனார் அருளிச்செய்த  
தேவாரம்.

உலகத்தில் மானுடப் பிறப்பு எய்தியவர்களுக்கு  
இன்பமும் துன்பமும் மகிழ்வும் இகழவும் ஆகிய  
இரண்டு உணர்ச்சிகளும் உடன்பிறப்புக்கள் நாம்  
அவற்றை அணைக்காவிட்டாலும் அவை நம்மை வந்து  
ஒட்டிக் கொள்கின்றன. அவற்றை விலக்கவும் முடியாது  
நாமாக விலகிக் கொள்ளவும் இயலாது அது உலக  
நியதி

அந்த நியதிக்கு  
இலக்காகியவர் மதிப்பிற்குரிய அமர்ர் முருகேசு  
சபாநாதன் அவர்கள்

“இன்பம் உண்டேல் துன்பம் உண்டு  
ஏழை மனை வாழ்க்கை  
முன்பு சொன்ன மோழைமையான்  
முட்டை மணத்தீரே”

என்னும் அருள் வாக்கு மேலும் அவ்வண்மையை வலியறுத்தும் இவ்வாறன். வாழ்க்கை என்னும் நெழிவு சழிவுகளில் தம்மை நிலை நிறுத்தியவர் அல்லர். திரு. சபாநாதன் தான் உண்டு தன் தொழிலுண்டு தன் குடும்பம் உண்டு என்று கொண்டாடிக் குதூகவித்தவர். அல்லர்.

தமக்கு என வாழாப் பிறர்க்குரியாளங்கத் தம்மை ஆக்கிக் கொண்டவர். நானும் கிடைத்த அவகாசத்தை நற்றொண்டிற்குச் செலவு செய்தார் தம்மாலான பொதுப் பணிகள் பலவற்றில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர்.

நோயினால் நோவாமல் அவாவினால் அலையாமல் தொண்டையே முனையாகக் கொண்டு ஒழுகுவதற்கு அமரர் திரு. சபாநாதனுக்கு மனவறுதியையும் உடலுறுதியையும் உதவியது மல்லாகம் பழம் பிள்ளையாருடைய திருவருளே எனலாம் அமரர் சபாநாதன் அவர்கள் எங்கள் விநாயக பத்தன் என்று எடுத்தியம்புவது மிகையாது. அல்லும் பகலும் அனவரதமும் அமரர் சபாநாதன் மல்லை நகர் கணபதியைக் கருத்தில் கொண்டதனாலும் கைகூப்பி வலம் வருவதினாலும் திருப் பெற்றர் எடுத்த காரியம் முடிக்கும் திறம் பெற்றர் செஞ் சொல் வாக்கு, பீடு,பெற்றர்.

மல்லை நகர் பழம் பதி விநாயகப் பெருமானுடைய தேர் உற்சவ விழாவைச் சிறப்புச் செய்து வந்தார். திருப்பணிச் சபையின் தலைமைப் பதவியை தளம்பாது தாங்கித் திறம்பட நடத்தி வந்தார் ஆண்டிற்கு ஒரு சதுரத்தி விழாவைக் கொண்டாடி வந்தார். அவற்றிலும் பிள்ளையார். பணியில் மனம் நிறைவு பெறதவர். போலப் பிள்ளையார். பெருங்கதை விழாவில் ஒரு நான் உபயத்தைத் தமதாக்கிக் கொண்டார்.

இவ்வாறுகப் பலவகையிலும் மல்லை நகரில் மகிழ்ந்துறைந்து தொல்லைகளைச் சொல்லி முறையிட்டு இரங்கும் அடியவர்களுமைய அல்லகளை அகல ஒட்டும் ஆணைமுகப் பெருமானுடைய அகம்படித் தொண்டு புறத் திருத் தொண்டு, வழிபாடு முதலியவற்றில் முறை பிறழாது பிள்ளையார் உணர்வில் ஒன்று பட்டு வாழ்ந்த பெரியார். அமரர் முருகேச சபாநாதன்.

பிள்ளையார். கடனாகத் தாங்கிக் கொள்ள என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்று வாழ்ந்தவர் அமரர் சபாநாதன்.

எதிர்காலத்தில் பிள்ளையாருடைய திருத் தொண்டில் முன்னின்று உழைப்பவர்களுக்குச் சபாநாதன் அவர்கள் ஒரு வழிகாட்டி தூரத்தே தேன்றும் ஒளி விளக்கு

வட்டுக் கோட்டையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அமரர் சபாநாதன் மல்லாகம் மதிக்கும் குடும்பத்தில் மருமகனார். அமரர் திரு. முருகேச சபாநாதன் ஏறத்தான் அறுபத்து மூன்று ஆண்டுகள் வையகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து 30.01.2008 புவி வாழ்வு பொய் எனப் புகழுடம்பு கொண்டார். அன்னார். மறைவு முக்கியமாக மல்லாகத்திற்கும் சிறப்பாக சைவப் பேருலகிற்கும் பேரிழப்பு எனலாம் அன்னார் பிரிவால் வருந்தும் துணைவியார், மக்கள், மற்றும் உடன் பிறப்புக்கள், உற்றர், உறவினர், நன்பர்களுக்கும் நமது ஆழ்ந்த மனவருத்தத்தை தெரிவித்துக் கொள்வதில் மன ஆறுதல் அடைகிறோம்.

திருவருள் துணை நம்மைக் காப்பதாக  
எங்கும் அமைதி நிலவுக

சிவ. ஸ்ரீ.முத்தையாக் குருக்கள்  
நாகேந்திர சர்மா  
பழம்பதி தேவஸ்தான ஆதீனகர்த்தா  
சர்வதேச இந்துமத குருபீட்  
யாழ் மாவட்ட அமைப்பாளர்.



2

### குகமயம்

**மாவிட்டபூரம் கந்தசுவாமி கோவில்**

மஹாராஜையீர்:க.து.ஷண்முகநாதக்ருக்கள்,

ஆதீனகர்த்தா - பிரதமகுரு,

மாவையாதீனம்,

மாவிட்டபூரம்,

தெல்லிப்பழை.

10.02.2008

### ஸ்ரீஸ்வாமி

“ஞாலமுய்ய, நாமனைவருமுய்ய, சிவநேறிச் சார்பான தர்மங்களின் சீலமுய்ய, அருட்பணிகள் பலதையும் முன் எடுத்துவரும் இன்றையகால சிவதொண்டர்களது வரிசையில், நியாயதுரந்தரரும், பதில் நீதிபதியுமான சிவநேசச்செல்வன் மல்லாகம் மு. சபாநாதனும் முதன்மைநிலை பெற்றுள்ளார்.

இவர்,வாழ்வின் உயிர்நாடியாக உள்ளுணர்வாக ஒன்றியிருந்த சமயநெறியில். வாழ்ந்த உத்தமர்களது வம்சத்தில் பிறந்து வளர்ந்து, தானும் அவ்வாறே தம் வாழ்வினை முன்னெடுத்து, தமது குடும்பத்தோடு, சைவ அபிமானங்களைக் கண்ணும் கருத்துமாக பேணிக் காத்தவர். ஓப்பற்ற சமய சருக கலாசாரத்தினை பேணின்ற பெருமையிலும் பூரிப்படைந்தவர்.இவரது செயற்பாடுகள் அனைத்தும் அகக்கண், புறக்கண் ஊடுருவல்களால் புலப்படும் பேருகள், மனித சிந்தனையில் அவை எவ்வகையில் அமைகின்றதென்பதை ஆழச் சிந் தித் து கருமங் களை அதற்கேற்ற வாறு நடைமுறைப்படுத்தும் இயல்புகளையும் கொண்டதனால், இவற்றால் பலாபலன்களை பெற்ற மக்கள் சருகத்தினரது பாராட்டுதல்களிற்கும், பெருமைக்கட்கும் ஆளாக்கினர்.

மாவையாலய புனருத் தாரண சபையின் ஆலோசகராக அமைந்த நேரங்களையும் சிரமங்களையும் பொருப்படுத்தாது எடுத்த முயற்சிகளோ அபாரம். மாவையாலயம் அதிஉயர்பாதுகாப்பு வலயத்தினுள் அமைந்தாலும், இராணுவ அதிகாரிகள், அரசாங்க அதிகாரிகளைச் சந்தித்து அங்கு நித்திய பூசைகளை ஆரம்பித்து வைத்ததினால், தினமும் மல்லாகம் பிள்ளையாரை வணங்கின்று உலகம் ஹேமங்களோடு மினிரவேண்டுமெனப் பிரார்த்திப்பார். இனி இத்தகைய காட்சியைக் காணவே இயலாது.

1996ம் ஆண்டு வைகாசிமாதம் குடாநாட்டில் இடம்பெற்ற அன்றதங்களினால் மல்லாகம் பழும் பிள்ளையார் கோவிலுள்ளுள் அகதிகளை உற்புகுந்த வேற்று மத்த தினரும் ஈனர்களும் கோவிலை அசிங் கப்படுத் தியதோடு அங்கு பஞ்சமர பாதகச் செயல் களையும் முன் ணெடுத் தனர் இதைக்கண்டசபானாதன் அவர்கள் மயக்கமுற்று, மனவேதனைகளோடு, என்னத் தேடிவந்து, இவற்றைக்கூறி எப்படியும் கோவிலைப்புனிதப்படுத்தி, பூசை ஆரததனை உற்ஸவங்களை உடன் ஆரம்பிக்க உதவ வேண்டுமென இரங்குனின்றார். இராணுவ பிற்கேடியர் விஜயசிங்கா அவர்களை அழைத்துவந்து கோவிலினுள் இடம் பெற்ற பாதகநிகழ்வுகளைக் காண்பித்து.

உடனேயே அப்பாதகர்களை அவர்மூலம் அங்கிருந்து வெளியேற்றி கோவிலைப் பிராயச்சித்தம் செய்து பூசைகளை ஆரம்பித்து வைக்க எடுத்த முயற்சிகளோ அபாரம். அப்போது அவரிடம் போதிய பணமும் கையிலில்லை. உதவிகட்காக அயலவர்களதும் அடியார்களதும் சேவைகளை துணைகொண்டு ஆலய நித்யநெறித்திய பூசைவழிபாடுகளை ஆரம்பித்துவைத்து ஆலயத்தை இயங்கவைத்த பெருமை சபாநாதன் அவர்களையும் சாரும். இதே போன்று தான் பூசைகளின்றி காணப்பட்ட மாவைக் கந்தன் ஆலயத் தையும் இயங்கவைக்க இவர் ஆஸ்ரீய தொண்டுகளோ அபாரம்

மெல்ல மெல்ல கோவில் நிர்மானங்களும் தொடர்ந்து, உற்ஸவங்களும், இடம்பெற உதவிற்று. இதேபோல் அயலிலுள்ள ஆலயச்செய்பாடுகளையும் தொடர உதவினின்றார். இதுதான் ஞாலமுய்ய, நாமுமுய்ய, சிவநெறித் தர்மங்கள் உய்ய மேன்மக்கள் ஆற்றும் புனிதக்கடமைகள். பெருந்தொண்டன் மு.சபாநாதன் அவர்களை சிறுவயதிலிருந்தே யான்னறிவேன். அஞ்சாநெஞ்சன் உத்தமபுருஷனான சு.நடராசா அவர்களது மகளை இவர் விவாக்கு செய்த காலையானும் அதிபங்கேற்று உதவியுள்ளேன். இடம்பெயர்ந்து அல்லற்பட்ட போது “இனி ஏன் வாழ்வு” என யான் கூறியபோது “வாழ்வு என்பதுமோர் கேள்வி தான். உறனர்ச்சியடியாக எழுவதுதான். நம்பிக்கை அறிவின் மூலம் சத்தியத்தையும் சாந்தியையும் பெறலாம். இவை அனைத்தும் இணையும் போது தான் மனித வளம் பண்பாட்டு மெருகு பெற்று பரவசமடைய முடியும்.” என்ற பகவத் கீதையிலிருந்து விளக்கமளிப்பார். இவற்றின் அடிப்படையிலே தான் சபாநாதன் அவர்களும் தம் வாழ் வினை மேற் கொண்டவர் அருமையான தத்துவாசிரியராகவும் இவர் வலம் வந்தவர். மாவையாலய இடிபாடுகளைக் கண்ணுற்று கவலைகொண்ட போது. எமது கவலைகளையும் கண்ணுற்று இப்பெருமகன் “குருக்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். அதேஒன்முகப்பெருமானை பாருங்கள் அவரது வதனத்தில் புன்சிரிப்பும் தெரிகின்றது. அவரது கண்களில் அருளொளி வீசுகின்றது.அருளுக்கி போச்ச எதங்கு அருளொளி வீசும் விழிகள் மூலம் அவரது ஆலயம் செழிப்படையும் பயப்பட வேண்டியதில்லை.” எனக்கூறி எம்மை சாந்தப் படுத்தினார். ஆவர் கூறியவாறே அவரது கூற்றின் சக்தியால் இன்று ஆலயம் செழிப்புற்று வளர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது.

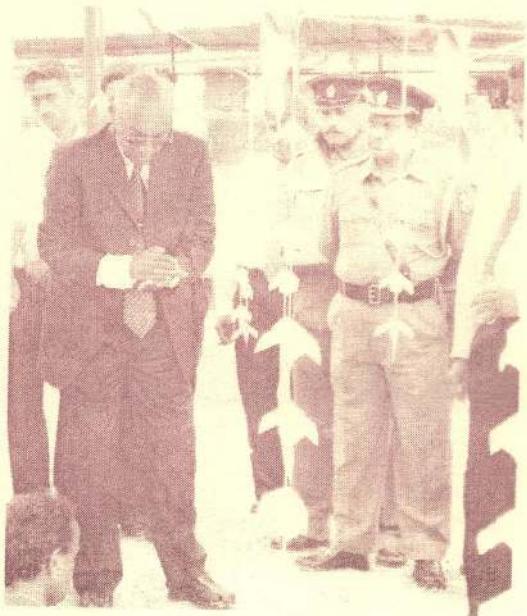
இருப்பினும் அவர் கூறிக்கண்ட அருளின் பூரணத்துவத்தைத் தரிசிக்காமல் போய்விட்டாரே என்ற பெருங்கவலை எம்மிடம் நிறைந்து விட்டது. இதுவும் விதிவிட்ட வழியே. சுபாநாதன் அவர்கள் கடமையில் கண்ணும் கருத்துமாகச் செயல்நிறைகொண்ட மனதோடு வாழ்ந்தவர். கொடையில் எவருக்குமே “இல்லை” எனக்கூறாது எதையாவது வழங்கி உதவி நிற்பவர்.

குடும்ப விசுவாசத்தால் மேன்னிலையில் இருந்து தர்மங்களை ஆழ்றியவர். சமூகசேவை நலன்கட்டு எது எவ்வகையில் சேரவேண்டுமோ அவற்றை முன்னின்று செயற்படுத்தும் கர்மவீரர். இவற்றிற் கெல்லாம் தெய்வாருளே இவருக்கு முன்னின்று செயற்பாடுகளை ஆழ்றுப்படுத்தியது என்பதும் உண்மையே.

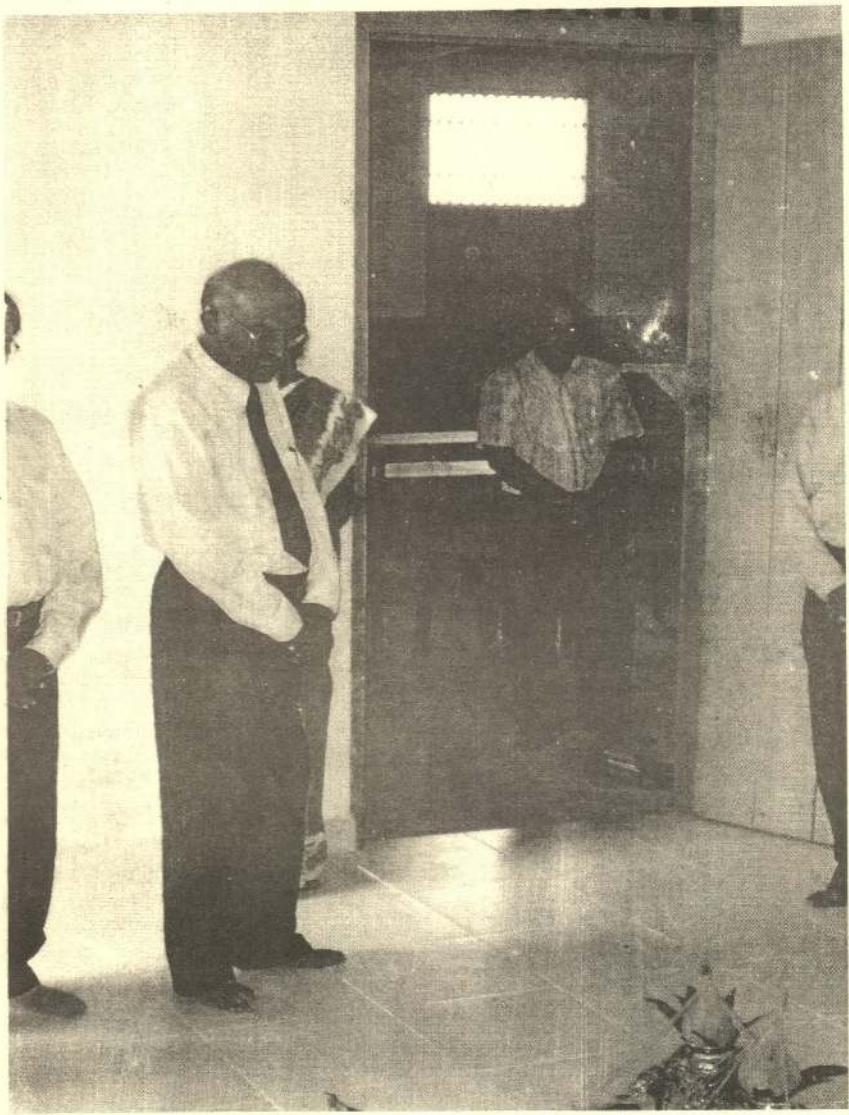
“குடி செய்வலென்னு மொருவற்குத் தெய்வ  
முடி தற்றுத் தான் முந்துறும்”  
என்ற வள்ளுவரது கூற்றும் இவரைச் சார்ந்துவிற்கிறது.

வாழ்வின் உயிர்நாட்டியாக வாழ்ந்து சகலராலும் பெருமையாகக் கவரப்பட்டு, மனதின்கண் எதுவித சஞ்சலமுமின்றி வாழ்ந்த இப்புண்ணிய தொண்டனை, இனி உமது சேவைகள் செயற்பாடுகள் இவ்வளவோடு பூர்த்தியாக்கட்டும் என்றவாறு இறைவனும் இவரை உத்தரயணமும் குருவாரமும், விசாகநட்சத்திரமும், நவமியும், சித்தயோகமும் இணைந்த நினத்தில் தமது பாதாரவிந்தங்களில் இணைத்துக் கொண்டார். இதுதான் விதி. அன்னாரது சேவைகளைத் தொடர்ந்து கொள்வதே அவரது ஆத்மசாந்திக்கான வேள்வியுமாகும். மாவைக் கந்தனது பக்தனுமான சபாநாதனது ஆத்மசாந்திக்காக மாவை கந்தன் பாதாரவிந்தங்களில் பிரார்த்தனைகள் தொடர்ந்து நிகழும்.

“சாந்தியீ அஸ்து”



மல்லைகம் நீதிமன்ற கட்டடத்தொகுதிக்கு அடிக்கல் நாட்டுவோவத்தின்போது



မန္တလေသာစွဲ ရှိ အကျကျဆင်စံ ပြုပါမယ့် ဒေဝါ ဘုရား အမှတ်အထိ ပေါ်ဖူး။

## அஞ்சலி

அண்மையில் உயிர்நீத்த திரு.முருகேக் சபாநாதன் அவர்கள் ஒரு வித்தியாசமான மனிதர். பலர் அவரைப் புகழுப் பார்த்திருக்கின்றேன். வேறு சிலர் அவரை வைது திட்டவும் கேட்டிருக்கிறேன். அதற்குக் காரணம் அவர் தாம் உண்மையென அறிந்து, தெரிந்து கொண்டதைச் சற்றும் ஒளிவு மறைவின்றி, தயக்கமின்றி வெளிப்படுத்தாஞ் சபாவும் கொண்டதேயாகும் என்று நினைக்கின்றேன். உண்மை சில தருணங்களில் உறைக்கும்.

முதல் முதலில் திரு.சபாநாதனை நான் கண்டது அவர் என் முன் சாவகச்சேரி மாவட்ட நீதிமன்றில் தெரிபட்டபோது. 1980-ம் ஆண்டில் என்று எண்ணுகின்றேன். என் முன் யாழ் மண்ணில் தெரிபட்ட இளம் சட்டத்தரணிகள் அத்தனை பேரையும் ஏற்கனவே சட்டக் கல்லூரியில் நான் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றும் போதே தெரிந்து வைத்திருந்தேன். ஆனால் திரு.சபாநாதனை நான் முன்னர் கண்டதுல்லை. இது ஆச்சரியமாக எனக்கிருந்தது. பின்னர் தான் தெரிந்து கொண்டேன் நான் 1971-ம் ஆண்டில் சட்டக் கல்லூரி முதல் வருட விரிவுரைகளில் ஈடுபட்ட போது அவர் இறுதி வருடத் தேர்வு பெற்று 1972-ம் ஆண்டில் சட்டத்தரணியாக உறுதிமொழி எடுத்து கொண்டார் என்று.

1982-ல் மல்லாகம் மாவட்ட நீதிமன்றுக்கு மாற்றலாகி நான் வந்த போது திரு.சபாநாதன் அவர்கள் அடிக்கடி என் முன் தெரிபட்டார். இவரின் மனைவியார் சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி சென்ட்டர் நடராயா அவர்களின் புத்திரியும், இன்னுமொரு சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி திரு.ஆர்.என்.சிவப்பிரகாரம் அவர்கள் இருவரும் ஆவார். மிகவும் அன்னியோன்னியமைபன் தம்பதியர் அவர்கள் இருவரும் அவர்களின் முன்று குழந்தைகளும் நல்ல நிலையில் உள்ளார்கள்என்ற நிம்மதியுடன் தான் திரு.சபாநாதனின் உயிர் பிரிந்தது. முத்த மகன் முரகபரன் கெம்பிரிட்ஜ் சர்வ கலாசாலையில் கவாநிதிப் பட்டம் பெற்றுள்ளார்.

இராஜவரன் படித்துப் பட்டம் பெற்று கொமெர்ஷல் வங்கியில் நிறைவேற்றுனர் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளார். மகள் ஜிவனா சட்டப் படிப்புடன் ஆங்கில இலக்கியப் படிப்பும் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். மகளின் படிப்பு முடியும் வரையில் அவர் உயிருடன் இருக்கவில்லையே என்ற ஆதங்கம் எங்களுக்கிருப்பினும் ஜிவனா தான் எடுத்துக் கொண்ட கல்விச் செயற்பாட்டில் விரைவில் வெற்றி காண்பார் என்பதில் எனக்கு எந்த வித சந்தேகமுமில்லை. காரணம் தகப்பனாரின் வைராக் கியமும் விடாமுயற் ச் சியும் இருப்பதை நான் அவதானித்துள்ளேன். மகன்மார்களும் அப்படியே.

இம் மாதம் 7-ம் திகதி 64-வது வயதை எட்டிப் பிடிக்க இருந்த திரு சபாநாதனைக் காலன் கடத்தியது கடுகளவும் நாங்கள் ஏற்பாராத ஒன்று யாழ்ப்பாண சட்டத்தரணிகளுள் குடியியல் குற்றவியல் வழக்குகள் இரண்டிலும் முன்னணியில் இருந்தவர் திரு சபாநாதன் அவர்கள். அவரின் மரணம் அவரின் கட்சிக்காரர்களுக்குப் பேரிழப்பு. வழக்கை நம்பிக் கொடுக்கக் கூடின ஒரு சட்டத்தரணியாக அவர் தீகழ்ந்தார். அவரின் குடும்பத்தாருக்குச் சொல்லொண்ணாத பேரிழப்பு. நான் தொலைபேசியில் என் அதிர்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொண்ட போது திருமதி சபாநாதன் அவர்கள் கதறியமை நற்றாற்றில் விடப்பட்ட நபரொருவரின் அலறுல் போல் இருந்தது. எனக்கு ஒரு நல்ல நண்பரின் ஈடுசெய்யமுடியாத இழப்பு.

அவரின் ஆத்மா இறைவனடி சேர்ந்து சாந்தியடைய வேண்டும் என்று இறைவனிடம் இறைஞ்சுவதை விட நாம் என்ன செய்யமுடியும் மாண்டார் வருவரோ?

நீதிஅரசர் .க.வி.விக்னேஸ்வரன்

சட்டத்தரணி மு.சபாநாதன் - நினைவலைகள்.

வாழ்கைப் பயணத்தில் பலரைச் சந்திக்கின்றோம். சிலரைச் சிறிது காலத்தக்கு மேல் நினைவில் வைத்திருக்க முடிவதில்லை. சிலர் மறைந்த பின் சில மாதங்களோ, சில ஆண்டுகளோ நினைவில் அவர்களின் நிழல் எப்போதாவது வந்து மறையும். ஆனால் அமர்மு.சபாநாதன் அவர்களின் மறைவு அவருடன் நெருக்கமாகப் பழகிய அனைவரினது இதயத்திலும் பெருந்தாக்கத்தையும் ஏக்கத்தையும் ஏற்படுத்தியது மட்டுமென்றி இனி இப்படியொரு நண்பனை எங்கே கானுவோம் என்ற பெருமுச்சை அடிக்கடி தோற்றுவிக்கின்றது.

திருமணத்துக்கு முன் வட்டுக்கோட்டையில் சட்டத்தரணியாக கடமையாற்றிய போதும், திருமணத்தின் பின் அவர் மல்லாகத்தில் இருப்பிடத்தை மாற்றிய பின்பும் கிரமமாகப் போய் வந்த நீதிமன்றம் மல்லாகம் மாவட்ட நீதி மன்றம் ஆகும். கடந்த முப்பது வருடங்களுக்கு மேல் அவர் எனக்கு அறிமுகமானவராக இருந்தபோதிலும் கடந்த ஐந்தா ஆண்டுகளாக எமக்கிடையே வளர்ந்த புரிந்துணர்வு, அன்பு, நம்பிக்கை, கரிசனை ஒருவரை ஒருவர் சொந்தச் சகோதரர்போல் கருதி மனம் விட்டுப் பேசிப் பழகும் நிலைக்கு இட்டுச் சென்றுள்ளது.

64 வயது - அவரைப் பொறுத்தவரை எப்படி

முதுமை எனச் சொல்ல முடியும். கடைசிவரை அவரின் மனதிலிருந்த வேகம், யாழ்க்காநாட்டில் நிலவிய அசாதாரண, கஸ்டமான் குழ்நிலையின் மத்தியிலும் அவர் மனதில் தினம் துளிர்விட்ட நம்பிக்கை, மல்லாகம் பழும் பிள்ளையார் மீதும், தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மன் மீதும் அவர் வைத்திருந்த ஆழ்ந்த பக்தி, தனது கட்சிக்காரர் சார்பில் முழுமனதுடனும் வழக்குரைகளை, சமர்ப்பணங்களை உடல் நோயுற்ற போதும் தயாரித்தளித்த பாங்கு, நீதிபதிகளுடனும் ஏனைய சட்டத்தரணிகளுடனும் அன்புடனும் பண்புடனும் பழகிய நேர்த்தி, மனைவியையும் பிள்ளைகளையும் கண்ணின் இமை போல் அன்புடன் காத்த இல்லற நெறி - இத்தகைய பண்பாளனை காலன் ஏன் அவசரப்பட்டுக் கவர்ந்தான். பிறந்தவர்கள் எல்லோரும் ஒருநாள் இறக்கத்தான் வேண்டும். இது ஒரு போதும் மாறாத உண்மை. நீண்ட நேரம் மரத்திலிருந்து ஈற்றில் நிலத்தில் விழுந்து பயனற்றுப் போகும் மலரை விட, மலர்ந்தபோதே மரத்திலிருந்து கொய்யப்பட்டு இறைவனை அர்ச்சிக்கப் பயன்படும் மலர் மலர்ந்த நோக்கத்தை எய்துவது போல நீண்ட காலம் வாழ்வதை விட மனிதன் பிறருக்குப் பயன்படும் வகையில் அர்த்தமுள்ள, பயனுள்ள வாழ்வு வாழ்ந்து மடிவது மெய்ச்சத்தக்கது.. அவ்வாறே அமர்ர் சபாநாதன் அர்த்தமுள்ள வகையில் வையகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து மறைந்துள்ளார்.

உணர்ச்சி வசப்படாமல் அமைதியாக இறை அச்சத்துடன் சட்டத்தொழிலை புனிதமாக நடத்தி இவ்வுலக வாழ்க்கையை நீத்த அரும் பெருந்தகையின் ஆண்மா தினமும் அவர்வணங்கிய எல்லாம் வல்ல பிள்ளையாரதும் தூர்க்கை அம்மனதும் பாதக்கமலத்தில் நித்திய சுகத்தில் தினைக்கும் என்பது தின்னைம்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

ஜே.விஸ்வநாதன் - மேல் நீதிமன்ற நீதிபதி.

## வையச்சுள் வாழ்வாய்கு வாழ்ந்து இருக்க

வையத் துள் வாழ் வாங்கு வாழ் ந் து  
காட்டுவதற்காய். இறைவனால் மானுடமாய்  
சமைக்கப்பட்டவர் அமர்ர முருகேசு சபாநாதன்  
அவர்களாவார் வளம் மிக கதும் சமுக  
மேம்பாடுற்றுமான வட்டுக்கோட்டைக் கிராமம் இவரது  
சொந்த மண்ணாகும்

வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில்  
தனது கல்வியைக் கற்ற அமர்ர சபாநாதன்  
சட்டக்கல்லூரியில் சேர்ந்து வழக்கறிஞராக  
வெளியேறி யாழ்ப்பாணம், மல்லாகம் மாவட்ட  
நீதிமன்றங்களில் தனது தொழிலை ஆரம்பித்தர்.  
சுட்டமும் ஒழுங்கும் பேணப்படவும் மக்களின்  
உரிமைகளை நிலைநாட்டவும் வழக்கறிஞர்கள்  
தங்கள் பணியினை ஆற்றும் பொது பேணவேண்டிய  
தொழிலுக்கு குரிய நெறி முறை களையும்  
அறவிதிகளையும் பின்பற்றி சட்டத்தொழிலுக்குரிய  
மதிப்பை மக்கள் சமுதாயத்தில் உயர்த்துவதற்கு  
மழுமையான பங்களிப்பை அமர்ர சபாநாதன் அவர்கள்  
அர்ப்பணிப்புடன் வழங்கினார் குடும்ப வாழ்வில்  
மனைவியுடன் மிக நெருக்கமான அன்பினால்  
இணைந்தவராக இருவரும் மிகவும் சிறந்த முறையில்  
தங்கள் குடும்பத்தை நிர்வகித்து அன்பினாலும்  
பண்பினாலும் நிறைந்த இந்து சமய விழுமியங்களை  
முழுமையாக கடைப்பிடித்து மல்லாகம் கிராமத்தில்  
வாழ்ந்து குடும்பங்களுக்கு நல் முன்மாதிரியாக  
இருவரும் ஒருவர் ஒருவரோடும் இறைவன்  
இவர்களுக்கு அருளிய மூன்று பின்னைகளையும்  
இறை பற்றும் பிறரன்பும் உடையவர்களாக தாங்கள்  
விரும்பிச் செய்த நற்பணிகளில் அவர்களையும்  
சடுபடச் செய்து வர வழிவகுத்தார்கள்.

தோட்டத்தில் மலரும் மலர்களில் ஒருசில மலர்களே ஆண்டவனுக்காக உகந்த மலர்களாகின்றன. ஆவ்வினிய மலர்களாக தன் வாழ்வை ஆண்டவனுக்கு உகந்த மணம்வீசும் மலராக அர்ப்பணித்து வாழ்ந்தவர் அமரர் சபாநாதன். முணம்வீசும் மலர்களில் வாழ்வு எல்லாம் பசுமை நிறைந்தவையாக இருப்பதில்லை. சுமகால சூழ்நிலைகளால் ஏற்பட்ட சோதனைகள், சவால்கள், கஸ்டங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கை அமரரின் வாழ்க்கையில் இருந்த போதிலும் எதையும் தாங்கும் இதயத்துடன் இறை விசுவாசத்துடன் வெற்றி கண்டவர்.

இவற்றுக்கெல்லாம் மூல காரணமாக இலை மறை காயாக வழக்கறிஞர் பணி உட்பட இறைத்தன்மை கொண்ட அனைத்து செயற்பாடுகளுக்கும் கடநின்று ஆற்றுப்படுத்தி அவற்றை நிறைவாக முன்னெடுக்க உதவி 'வாழ்க்கைத் துணைவி' என்ற சொல்லின் வரைவிலக்கணத்தை சமூகத்திற்கு விளக்கிக் காட்டியவர் அமரரின் மனைவி சந்திராதேவியாவார்.

இச் சந்தர்ப்பத்தில் அமரர் சபாநாதன் அவர்கள் அடிக்கடி மேற்கொள் காட்டி உரையாடும் மாட்டின்லூதர் கிங்கின் கூற்று:

“கொடியவர்கள் இழைக்கும் தீங்குகளிலும் பார்க்க, ஆவற்றை நல்ல மனிதர்கள் என்போர் ஆதிர்ச்சியூட்டுமெளவிற்கு மென்மாய் சகித்துக் கொண்டிருப்பது பற்றிய நாம் இந்தத் தலைமுறையில் வருத்தமுற வேண்டும்”

அவர் பிரிவால் வாடி, நொந்துபோய் உள்ள அவர் மனைவி சந்திராதேவி, பாசமிகு பிள்ளைகளான முருகபரன் ராஜவரன், ஜீவனா மற்றும் அன்பு உறவுகள் அனைவருக்கும் அவர் சார்பில் மனச்சாந்தி கிடைக்க ஆண்டவனை வேண்டுகின்றோம்.

மாண்புமிகு அப்துல்கலாம் அவர்களின் 'அக்கினிச்சிறங்கள்' நூலில் இருந்து சில துளிகள் குடும்ப ஆழுதல் வேண்டி அர்ப்பணிக்கின்றோம்.

"இந்த அழகிய கிரகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு ஜீவராசியையும் ஒரு குறிப்பிட்ட காரியத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக இறைவன் படைத்திருக்கிறார்"

பேராசிரியர் ஸ்பாண்டர், அப்துல்கலாம் அவர்களுக்கு கூறிய ஆசி "கடவுள் உங்களுடைய நம்பிக்கையாகவும் வழிகாட்டியாகவும் இருந்து உங்களுடைய எதிர்காலத்தை நோக்கிய பயணத்தின் ஒவ்வொரு அடியிலும் ஓளி வழங்கட்டும்"

ஆண்டவர் ஆசீர்வதிப்பாராக.

இ.த.விக்னராசா  
மாவட்ட நீதிபதி  
யாழ்ப்பாணம்  
18.02.2008



# கேள்வுக் கீழ்க்கண்ட நிலைகளை அவர்களுக்கு என்ன என்று கீழ்க்கண்ட வினாவில் விட்டு விடுவதை தெரிவிப்பார்கள்.

“நல்லவர்களை நெஞ்சம் மறப்பதில்லை – அவர்களது நினைவுகள் மறைவதில்லை”

இந்த உண்மைக்கு இலக்கணமாக வாழ்ந்து, பல நூறு இதயங்களின் நீங்கா இடம்பெற்று, அமர்ராகிவிட்டார் எனது அருமை நண்பர் சட்டத்தரணி திரு.மு.சபாநாதன் அவர்கள்.

தன் குணத்தால், தன் அன்பான அரவணைப்பால், குறையற்ற தனது நேர்மைத் திறனால் அவர் தனக்கும், தான் பிறந்த மண்ணுக்கும் புகழ் தேடிவைத்த பெருமகன்.

அமரர், சபாநாதனை நேரிடை அறிந்தவர்களுக்கு அவரது அன்பும் உதவிமனப்பாண்மையும் எளிமையும் என்றுமே மறக்க முடியாதவைகள். அவரது வாழ்வில் அவர் ஆழ்றிய சேவைக்கும் தொண்டுக்கும் அவரைக் குன்றின் விளக்காக உயர்த்தியுள்ளது.

பரபரப்பேதுமின்றி படாடோபமேதுமின்றி தன்காரியங்களை அன்பான முறையில் நீதிமன்றில் உள்ளேயும் வெளியேயும் நிறைவேற்றிய பாங்கு அவரது பண்புக்கும் திறமைக்கும் ஒர் எடுத்துக்காட்டாகும். எவர் மனமும் நோகாது சரியெனப்பட்டதை சரியான முறையில் செயற்படுத்திய வல்லுநர்.

சட்டத்தரணியாக தனது கடமைகளைச் செய்யும்போது அவர் கைக்கொண்ட கண்ணியமும் கனிவும் சட்டத்துறையினருக்கு ஒரு பாடமாகும். ஏழைகளுக்கு இரங்கி அவர்களுக்கு தனது சேவைகளை அளித்த சம்பவங்கள் ஏராளம்.

இத் தனை நந் பண் புகளீன் உறைவிடமாக ஒரு குணக்குன்றை இழந்து தவிக்கும் அவரது குடும்பத்தினருக்கும் சட்டத்துறையினருக்கும் அவரது இழப்பு ஈடுசெய்யமுடியாத ஒரு இழப்பாகும்.

எதிரொலிகள் எதுவானாலும் உண்மையை  
உண்மை என்று கூறத்தயங்காத ஓர் அஞ்சா நெஞ்சம்  
எம்மை விட்டுப் பிரிந்தமை இன்றைய காலகட்டத்தின்  
ஓர் பேரிழப்பே.

ஆமரர் சபாநாதனின் மறைவால் எனது சொந்த  
வாழ்வில் பேரிழப்புக்குள்ளானவன் நான் எமது  
குடும்பத்தில் நடைபெறும் சகல காரியங்களிலும்  
எமது குடும்ப அங்கதவர் போல முன்னின்று நடாத்திய  
அமரரை நூன் எப்படி மறக்க முடியும் நாற்பது  
ஆண்டுகளாக என்னுடன் அன்புடன் பழகி ஒன்றாகக்  
கல்வி கற்று ஒன்றாக உணவருந்திய அமரர்  
சபாநாதன் அவர்களை இந்நிலையில் அவர்களின்  
உறவினர்களைப் போன்றே அவரை எண்ணிப்  
பெருமுச்சு விடவேண்டிய நிலையில் நானும்  
உள்ளேன் அமரரின் திடீர் மறைவினால்  
துயருற்றிருக்கும் அவரது குடும்பத்தினருக்கு எந்த  
வார்த்தைக்கால் ஆறுதல் கூறுவதைன்றே எனக்குத்  
தெரியவில்லை அவரது குடும்பத்தினழைப் போல  
நானும் அவரது மறைவினால் ஆறாத்  
துயரமடைந்துள்ளேன் என்தையே ஆறுதல்  
வார் த் முதயாகக் கூறி முவக்க விரும்புகின்றேன், எங்குற்றார் சபா என்று ஏங்கும்  
அவரின் உற்றார்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் ஒன்று  
உரைப்பேன் நான் துர்க்காதேவியின் பக்தியில்  
ஊறித்திகழிந்த சபா நிச்சயம் துர்க்காதேவியின்  
திருவடிகளை அடைந்திருப்பார் என்க  
அமரரின் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல  
ஆண்டவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்

தனகுத்தினம் கேசவன் ஜே.பி.டிஸம்

சட்டத்துறையியம் பிரசநித்த நொத்தாரிகம்

KANAGARATNAM KESAVAN J.P.U7.M.

JUSTICE OF THE PEACE & UNOFFICIAL MAGISTRATE

ATTORNEY AT-LAW & NOTARY PUBLI

கிறைவன்று எங்கிய எம் கிரீய சட்ட பியாக்கிளிடம்!

## அமரர்.திரு.முருகேசு சபாநாதன்

### (J.P.U.M.I) சட்டத்தரணி

தெய்வமாக ஒரு மனிதர் நம்பிடையே நடமாடுமதோ? காத்தற்கடவுள் கண்ணபிரான் போன்ற கதுணை தெய்வமாய் இருந்த அன்னார் ஸிறப்பான ஒரு வள்ளலார். கீதை சிளாவன் கண்ணனாய் நீதி சொன்ன 2 த்தமர், உரைசால் ஸிறப்பிற்கு எடுக்குக்காட்டு அவர் நான் பிரபல சட்டத்தரணி சபாநாதன்.

அன்னாரின் மரணம் என்றை மனந்தார வைத்துவிட்டதே. 1985ம் ஆண்டில் இருந்து எங்கு ஒரு வழி கூடுதலாய் திகழ்ந்தவர். என்னம் விட்டு கெரியாத யென்னமாய் யென்றித்த விட்டாரே. சள்ளுரோன் மரணம் கேட்டு நான் தீவிள் அடைந்து நின்றேன். என் பாரியார் புதுப்பி போனார், தொலைவில் (கொழும்பு) இள்ள கடைசி மகள் தொலைபேசியில் கதறினான், என் குபும்பத்தின் விளாக்கு அணைந்துவிட்டதொன கண்ணர் விட்டார், கலங்காத எனது மகன் கீதி கலங்கி ஏங்கினான். இவ்வாறு என் குபும்பத்தினர் அடைந்த தயாற்றிற்கு அளவிட்டு நான் யாது?

“கொன்னந்தி மாணலமிலும்  
பூமஸ்து வேணாமிலும்  
அந்தி பகல் பாராத எம் துயர்  
தடைத்த வள்ளலார்  
என்னம் விட்டு அக்கற்றோ?  
எம்கு காற்றாட வளமல்ல  
கால் நண்ணக் நந்தில்லை  
நாற்றாட வயவுமில்லை  
நான் ஆறு வேறு வழிமில்லை”

அன்னாரின் ஆத்ம சாந்திக்காக கிறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

முடம்  
தூப்புத்திரி வதி,  
சங்கானை.

என்னாரின் பிரிவால் தூப்புத்  
தமிழரால் துரைராஜன் (சௌலம்)



LIONS CLUB MALLAKAM & TELLIPPALAI  
LIONS CLUBS INTERNATIONAL  
Dist. 306BI Srilanka

எமது அரிமாக்கழகத்தின் ஆரம்ப  
கர்த்தாக்களில் ஒருவராக முன்னின்று உழைக்க  
அமர்ர்

திரு . முருகேச சபாநாதன் J.P.U.M  
(சட்டத்தரணி)  
அவர்களுக்கு

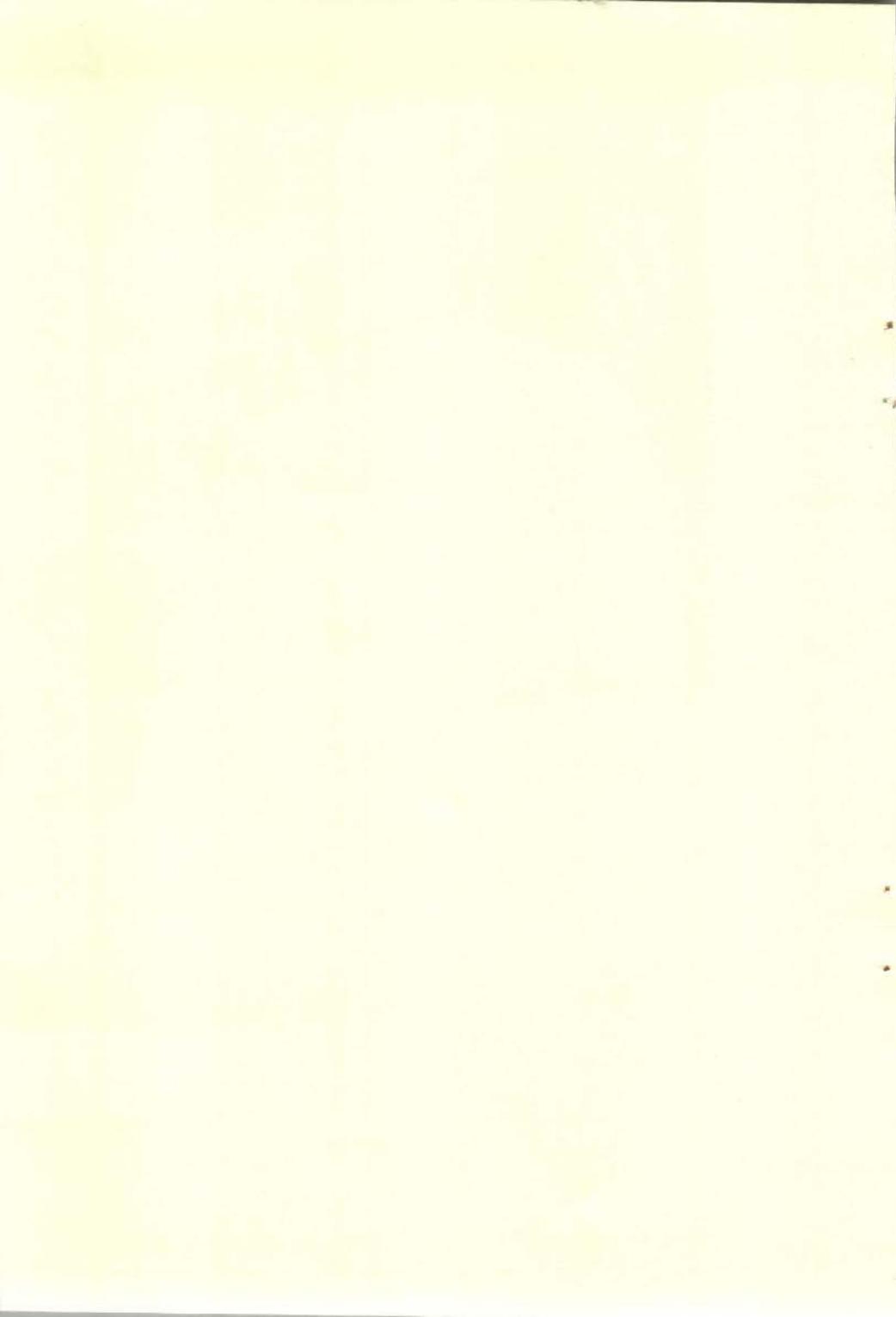
## அர்ஜங்கள்

நொய்ந்த மனத்தோனை மகிழ்வித்தோனே  
ஆதரவற்றோர்க்கு நல்லன அளித்தோனே  
சோகக் கண்ணீரரத் துடைத்தோனே  
பயந்த மனதைத் தேற்றியோனே  
இருளை நீக்கி ஒளித்தனை ஊட்ட  
விநாயகன் அருள் பெற்றோனே  
வாழ்நாள் முழுவதும் மக்கள் பணி  
செய்தோனே  
இயலுங்கால் வரை தூர்க்கை பதம்  
பணிந்தவனே  
பாரினில் ராஜ் வரனை அரிமாக்  
கழகத்திற்களித்தவனே





தெல்லிப்பள்ள துர்க்காந்தவி தேவஸ்தானத்தில் உபதலைவராக இருந்தபொழுது



# ஒன்றுத் தேவும் பூதூஸ்

“நெருநல் உளன் ஓருவன் இன்று இல்லை என்னும் பெருமை உடைத்து இவ் உலகு”

இது வள்ளுவர் வாக்கு இவ்விலைகில் பிறந்த அனைவரும் ஒரு நாள் மரணமடைவது என்பது நியதி எவ்வளவு தான் விணு ஞானமும் தொழில் நுட்பமும் முன்னேற்றுமடைந்தாலும் மரணத்தை எவ்வாலும் வெல்ல முடிவதில்லை

எனினும் சிலரது மரணங்கள் மக்களிடையேயும் அவர் சார்ந்த நண்பர்கள், உறவினர்கள் இடையேயும் பெரும் தாக்கத்தை உண்டுபென்னி விடுகின்றன. இந்த வகையில் உயர் திரு. மு. சபாநாதன் அவர்களின் திமர் மறைவும் முற்றிலும் எதிர்பாராத விதத்தில் நடந்து விட்டது.

தபோதைய குழந்தையில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் சட்டத்தரணிகள் மிகக் குறைவு, பலர்வெளியேறிவிட்டனர். பலர் சட்டத்தொழிலில் ஈடுபடுவதில்லை. இதன் காரணமாக திறமையான சட்டத்தரணிகளுற்கு விரும்பியோ விரும்பாமலோ வேலைப்படி இருந்தது. இந்த வகையில் அமர்ர் அவர்களும் தனது சட்டத்தொழிலை தீவிரமாக நடத்த வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது சட்டத் துறையில் திறமைமகிக் கவராக விளங்கியமையால் அமர்ர் மல்லாகம், யாழ்ப்பாணம் நீதிமன்றத்தில் முன்னணி சட்டத்தரணியாக விளங்கினார். இவற்றை விடமேல் நீதிமன்றத்திலும் முன்னணி சட்டத்தரணியாக விளங்கினார்.

தனக்குள் ள நோய் கட்கு மத் தியிலும், வேலைப்படுவின் மத்தியிலும் மிக உற்சாகமாகக் காலையில் உரிய நேரத்திற்கு முன் நீதிமன்றத்திற்கு சமூகமளித்து தன்னால் முடிந்தளவு தனது கடமைகளைச் செய்து வந்தார் வழக்கு பலமானதோ, பலமில்லாததோ தனது பக்கவாதத்தினை கடமைவிவரை வைத்து வாதாடும் பக்குவம் உடையவராக விளங்கினார். தனது கடமைகளை செய்வனே செய்து பெறுபேறுகள் பற்றிக் கவலைப்படுவது இல்லை கட்டளையோ, தீர்ப்போ தனக்கு மாறாக வந்தாலும் முகம் சுழிக்காது சிரித்த முகத்துடன் ஏற்றுக் கொள்ளும் பக்குவம் பெற்றிருந்தார்.

வழக்குகள் தாமதமானாலும் திறமையாக வாதாடும் காரணத்திற்காக மக்கள் இவரை தமது சட்டத்தரணியாக நியமிக்க விரும்பினர் மல்லாகம் நீதிமன்றத்தில் பல வழக்குகள் இருக்கும் நாளென்றில் அமர்ர் சமூகமளிக்காவிட்டால் அன்று பல வழக்குகள் தவணை பெறும். புல வழக்குகளில் அமர் அவர்கள் வழக்காளி பக்கமோ அன்றி எதிராளி பக்கமோ ஆஜராடுவதனை அவதானிக்க முடிந்தது

வழக்குரைகள், சமர்ப்பணங்கள் யாவும் தனக்கே உரித்தான பாணியில் தாக்கல் செய்யப்படும் வாதாடும் விதமும் தனக்கே உரித்தான பாணிதான். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் சக சட்டத்தரணிகளைப் பற்றியோ குறைக்குவதில்லை எவரையும் பகைத்துக் கொள்வதும் இல்லை.

யாழ்ப்பாண நீதிமனிறங்களில் ஒங்கி ஒலித்த ஒரு குரல் அடங்கி விட்டது. காலன் சடுதியாக வந்து உயிரைப் பறித்து விட்டான். ஒரு நல்ல சட்டத்தரணியாக, ஒரு நல்ல கணவனாக, ஒரு பொறுப்பு மிக்க தந்தையாக, ஒரு நல்ல சமூக சேவகனாக, குடும்பத்திற்கு வழிகாட்டியாக இருந்த ஒளி மறைந்து விட்டது. இவரது இழப்பு இவரது குடும்பத்தினருக்கு ஈடுசெய்ய முடியாத ஒன்றாகும். அதே சமயம் சட்டத்துறைக்கும் ஈடு செய்யமுடியாத பேரிழப்பு ஒன்றாகும்.

இவரது பேரிழப் பினால் துயருந் றிருக் கும் குடும்பத்தவர்க்கு எனது துயரத்தை தெரிவிப்பதுடன் இவரது ஆத்மா சாந்தியடைய பிரார்த்திக்கின்றோன்.

திருமதி. ச. இளங்கோவன்  
மாவட்ட நீதிபதி  
மல்லாகம்.

## இந்தை ன்டே ஏட்டு பாடு

தந்தை என்றே தமிழ்பாடும்  
சிந்தைக் கிளிய சொல்வண்ணம்  
விந்தை யுறவே தினம்சொல்ல  
வீரம் விளையும் எம்நெஞ்சில்

என்றும் எம்மை மிகுநோக்கி  
ஏற்ற வழிகள் பலகாட்டி  
நன்றே வாழச்செய்தெய்வம்  
தந்தை என்றே இசைபாடும்

சின்னங்க் சிறிய பருவமதில்  
மெல்ல நெஞ்சில் எமையணைத்தும்  
இன்பம் பொங்க வைத்தெமையும்  
இசைபெற வைத்தார் எம்தந்தை

இன்பம் வேண்டில் இளமையிலே  
இனிதே கற்பீர் எனச்சொல்லி  
துன்பம் இல்லா வாழ்வுதனை  
சுவைப்படத் தந்தார் எம்தந்தை

எவ்வழி எமக்கும் ஏற்றதென  
எளிதில் தெரிந்தும் அவ்வழியே  
எவ்வம் அறுத்தும் எழுச்சியுற  
எம்மைக் காத்த பெருந்தெய்வம்

என்றும் எங்கள் நெஞ்சமதில்  
எழுந்து கோயிற் சிலையாகி  
துன்பம் என்னும் நிலைநீக்கி  
துணிந்தே வாழச் செய்தெய்வம்

சொல்லும் செயலும் ஒன்றானால்  
சோகம் வாழ்வில் இல்லையென  
நல்வழி கல்வி விளக்கேற்றி  
நலம்பெறச் செய்தார் எம்தந்தை

தந்தை என்றால் தமிழோங்கும்  
 தானே உள்ளம் துதிபாடும்  
 சிந்தை குளிரச் செய்யும் சொல்  
 தந்தை என்றே இசைபாடும்

அன்பு மிகுந்து அகத்தூர்  
 அறிவால் எம்மை வழிநடத்தி  
 இன்பக் காவில் நாமாட  
 இனிதே செய்தார் எம்தந்தை

தந்தை சொல்லே மந்திரமாய்  
 தனிவழிச் செல்லும் வேளையிலும்  
 சிந்தை களிக்க தினம் சொல்லும்  
 திருவே தந்தை புகழ்பாடும்.

ச.குக்தேவன்  
 தெல்லிப்பழை.



மஞ்சமுருகன் துணை

10.02.2008

## ஏனையில் அன்றில் ஏற்றுக்கூடிய அன்றை இரை

நீதிச்சபை, சட்டசபை, வாதிதுமிகுச்சபை பெயருக்கு ஏற்ற உத்தியோக வாய்ப்புக்கள் பெற்ற சபாநாதன் அவர்கள் (நாதன் - தலைவர், சபா - சபைகள்) இவைனால் நாம் நாம் செய்த தவப்பேற்றினால் கிடைக்கப் பெறுவது இந்த சர்ரமும் சார்ரமும் ஆகும்(குரல்) நம் பெற்றோர்கள் தொட்டிலில் குழந்தையை இட்டு குழந்தின்று பாடி ஆடி மகிழ்ந்து பெயர் குட்டி மகிழ்வார்கள். பெயரும் புகமும் நிலைபெறும் வண்ணம் பெயர் விழங்க வாழ்த்துவார்கள்.

பெயருக்கு ஏற்றாற் போல் வனமும் வளர்ப்பும் நல்ல நல்ல கறுகறுப்பும் விறுவிறுவென கலவி கேள்விகளில் சிறந்து வளர்ந்து சட்டம் பயின்று சட்டத்தரணியாகி கம்பீரமான பேச்சும் முடிவு எடுப்பதில் திறனும். ஆங்கில் உரையின் சிறப்பும் பெற நல்ல மங்கையவள் வாழ்வில் துணைவியாம். அவர்களுடன் கூடிமகிழ்ந்து, உடுத்து மகிழ்ந்து, உண்மொகிழ்ந்து, கொடுத்து மகிழ்ந்து, முத்தென முன்று குழந்தைகள் பெற்று வாழ்வில் சிறப்புற மனையில் சௌறாலும் அன்பு தொனியுடன் வரவழைத்து வழக்குகளை கட்சிக் காரர்களை அருமையாகப் புன்னகையால் அரவணைத்து, அம்மாவையும்(சந்திரா) எனக் குரல் கொடுத்து அழைத்து, சட்டத்துறையின் அருமை பெருமைகளையும் இயல்புகளையும் ஆலோசனை மூலமான அனுபவமிக்க கருத்துக்களோடுகேட்டு மன்றின் ஆவணங்களை நெறிப்படுத்தி, எதிர்பேசி, பேசுவதிலும் கடினம், கடினத்துள் களிவு, ஆங்கிலத்தில் நீதிபதிக்கும், மறுசட்டத்தரணிகளுக்கு கருத்துடனும் சிலேடையுடனும் பேசி நீதியை நிலை நாட்டுவதில், நல்ல தீர்வைப் பெறுவதில் எந்தெந்த விதங்களில் உதவி, வாதங்கள் புரியும் திறன் கொண்டவர்களின் அழகான குரல் மறந்தும் மனையாத

சிலவருடங்கள் முன் எனக்கு ஏற்பட்ட சோதனைகள் வேதனையும் சாதனையுமாக ஏற்பட்ட குழநிலை என வாழ் வினிலே ஏற்பட்டது. எனது நடுவெயதினில் நீதித்துறையோ, காவல் துறையோ நாடுசெயற்பாக காலமது. பலரும் பல ஆலோசனையைச் சொல்கிறார்கள். சட்டத் தரணிகளைத் தான் சந் திக் கவேன் மும் எனத்தீர்மானமாயிற்று. 5,6 பேர்களைப் பிரபல்யப்படுத்திச் சந்திக்க முருகன் திருவருளாலும், ஊர்பெரியவர்களாலும் இவர்களின் உதவியும் கிடைக்கப் பெற்றேன். அப்படிக்கிடைத்தவர்களுள் மேலே சொன்ன தகைமைகள் கொண்டவர் எனக்குச் சட்ட ஆலோசனைகளும், அதனிலும் மேலான உளமார்ந்த அன்பும் குருக்கள் வாருங்கோன அரவனைப்பும், அவரோடு மட்டுமல்லாது அவர்களின் மனையில் எல்லோரோடும் பாசுமிகு குருக்களாக குறிப்பாக குழந்தைகளுடைய அன்புக்கும் அளவிட்டுச் சொல்ல வார்த்தைகள் தேடினேன் கிடைக்கவில்லை. இப்படியான மீளாத்துயிரில் துண்பப்படும் நிகழ்வைச் சிந்தித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. ஆறுதல் கூற வாழ் க்கையில் வார்த்தைகளுமில்லை. அவரின் நம்பிக்கை என்பது துமிபிக்கையானிடம் மிகமிக திடமான உறுதியானது. எனோடு பழகிய தனித்தன்மையைக் கொண்டு என்னைப்பறிய விபரங்களைக் கேட்டறிந்து கொண்டார்கள். அவர்கள் கேட்டதும் சொன்னது.

**சபா:- உங்களைப்பற்றிச் சுருக்கமாகச் சொல்லுங்கோ குருக்கள்.**

**குருக்கள்:-** எனது தந்தையாரைச் சிறுவெயதினில் இழந்துள்ளேன் தந்தையுடன் கல்வி போம் என்பார்கள் சின்ன வயது முதல் பாட்டாவுடன் கூடி முருகனின் பணியுடன் ஆரம்பமாகியது. பள்ளிப்படிப்பு நின்றது. 13வது வயதில் பூணுால் சடங்கு நடைபெற்று எங்களின் குலத்துக் கல்விகள் பல பெரியார்களுடன் கேட்டும் படித்தும் கொண்டேன். சீதாராம சாஸ்திரிகள், நாராயண சாஸ்திரிகளிடமும் சமஸ்கிருத பாடம் கற்றுக் கொண்டேன். சமஸ்கிருத பாடத்திற்குத் தமிழ்ப்பாடம் மிகமிக முக்கியமாயிற்று. எங்கள் ஊர் குமாரசாமி புலவர் ஜயாவிடம் தமிழ் தமிழ்அகாரதி (நிகண்டு) புராணபாடல்கள் தோத்திரத்திரட்டு முதலியன படித்து கொண்டேன். பிரபல சோதிடர் நடராசாவிடம் சோதிடக்கல்வி பயின்றேன். பல பெரியார்களின் புத்தகம்கள் படித்தேன். அறிஞர்களின் வாய்ப்பு கிடைத்தது முருகன் திருவருளால் சட்டத்தரணி மக்களுடனும், நீதிமன்ற தொடர்பும் பல புதிய அனுபவம்களும் கற்கொண்டு அத்துறை சார்ந்த நல்ல நல்ல பெரியவர்கள் அறிமுகமும் தங்களால் கிடைக்க பெற்று கொண்டிருக்கிறேன்.

சபா: சரி விடயத்திற்கு வருவோம். மஞ்சவனப்பதி முருகன் ஆலயம் என விலாசம் சொல்கிற்கள். மஞ்சமருதி காடு என்று உறுதியிலயிமுக்கிறதே?

குருக்கள்: திருமுருக்கிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள் 1953ம் ஆண்டு முதன் முறையான பிரசங்கம் செய்ய வந்த போது மஞ்சவனப்பதி என்று வழங்கலாயிற்று

சபா: மஞ்சமருதி காடு என்பதின் பொருள்

குருக்கள்: மஞ்சம் உயர்ந்த, மருதம்- நஞ்சை புஞ்சையான வயல் குழந்த, வனம்-(காடு) வடக்கிழக்கில் நந்தாவில் பெரியகுளமும், மனோன்மணி அம்பாள் வீற்றிருந்து மனசாந்தி அளிக்கிறார். தென்கிழக்கில் தலையாளி குளம் நாச்சி அம்பாள் வீற்றிருந்து பருவகால வெப்புநீங்க சித்திரை பெருவிழாக் கொண்டு கஞ்சிவார்த்து குடுதணிக்கிறார், தென்மேற்கே மேற்கே பிடாரி அம்மன் வராகி அம்மன் பாவங்கள் நீங்க பலிகொடுத்து பூஜனை புரிகிறாள். வடக்கே பத்திரகாளி அம்பாள் பயங்கரங்கள் நீங்க காட்சி தருகிறாள். நடுவே மஞ்சத்தில் முருகன் வள்ளிதேவ சேனாபதியாகி அருளாட்சி புரிகிறார்கள்.

சபா: உயிர்கள் இறக்கின்றன பிறக்கின்றன இறந்த உடலை ஏரிக்கவோ புதைக்கவோ செய்கிறார்கள் உயிர் தான் மீண்டும்மொரு உடலில் சேர்ந்து பிறந்து விடுமே இந்தசமய சடங்குகளில் கிணியைகள் நடக்கின்றன இதன் தாத்பரியம் என்ன?

குருக்கள் : இது ஒரு நல்ல கேள்வி இதை என்னிடம் பலபேர் பல தடவைகள் கேட்டுள்ளார்கள் தங்களிடமில்லை பதில் கூறுவது சாலபொருந்தும். தாங்கள் நடத்தும் வழக்குகள் யாவற்றுக்கும் ஆவணங்களே மூல காரணங்கள் ஆகும் மூன்று நாலு தலை முறைகளுக்கு அப்பால் கூட ஆவணங்கள் உற்றிப்படும் அது போன்றே எல்லா பிறப்புகளிலும் மானுடபிறவி அரிது. அப்படி பிறப்புகள் எல்லாவற்றிக்கு சூட்சமமாகயிருப்பது பிதுர்கள் என்ற ஆவணம்களே

இங்கே புத்திரனால் ஏழுதலை முறை பெயர்கள் சொல்லி முதாதயர்களை முறையே ஆவணபடுத்தி பிண்டம் படையல் என்னும் நீடும் பிதுர்களை சந்தோஷிக்க பண்ணும் கிரியையாகும். இதுவே சந்தான விருத்தி தரும். பிதுர்கள் சாபம் என்பர். பாம்பையும் துன்புறுத்தக் கூடாது இதுவும் சாபமிடும். நாகதோஷமென்பர். சந்தான விருத்தியில்லாமல் போகிற காரணங்கள் என்பர் எல்லா நோய்க்கும் தீர்வான மருந்து நாகபாம்பின் விஷமாகும். வைத்தியவாகடநூல் கூறும் முறை ஒன்று மனித மண்டை ஓட்டில் கவாதி நல்லித்திரத்தில் மழை நீரை ஏந்தி நாகத்தின் விஷத்தை கக்கசெய்து எடுத்தார் எந்த நோய்க்கும் அருமருந்தாகும் என்பது வைத்தியநூல்

(ஒரு நாள் சபா வீட்டில் பரன் T.V காட்சியில் விநாயகர் வடிவங்களை அமைத்து காட்சிபடுத்தி கொண்டிருந்த சமயமது நாளும் மகனும் பார்த்து கொண்டிருந்தேன் இந்த சமயத்தில் )

சபா: குருக்கள்யூ கணபதி தத்துவங்களும் வழிபாடும் விநாயகர் வடிவமும் பலன்களும் எவ்வாறு அமைக்கவும் வழிபடவும் வேண்டும்?

குருக்கள்: விநாயகர் வழிபாடு மிகவும் சுலபமானது ஆற்றம் கரை அரசமரத்தடி அவருக்கு பிரமாதமான எந்த அமைப்புக்களும் வேண்டியதில்லை மனதில் நினைத்து பிடிச்சாவைச்சாபிள்ளையார். பூஜையை தாமதியாது செய்து விடை பெற்று விடைகொடுத்து விட வேண்டும் விழேஷ்டமாக நூல்களில் தன்தன் காரிய சித்திக்கு வெள்ளெருக்கு வேரில் விநாயகர் வடிவமைத்து வழிபாடு முறையை முறைப்படி செய்திடின் பயன்களையும் தருவார் புத்தகத்தில் ஆதாரம் காட்டி மகிழ்வித்தேன். சட்டத்தரணி அல்லவா அவர்கள்

சபா: எங்கள் வீட்டிற்கு வந்திருந்த சமயம் வாசலில் நின்று கோபுரத்ரிசனம்கோடி புண்ணியம் என்பார்கள். கோபுரத்தின் மேல் கொட்டில் போட்டிருக்கிறார்கள். கோபுரம் பெரிதா கொட்டில் பெரிதா?

**குருக்கள் :** சிற்ப சாஸ்த்திரநூல் முறைபடியான அளவு பிரமாணங்கள் கொண்டது. முறையே முழுமையான ஒரு எள்ளை எட்டுபோங்குகள் ஆக்கினால் வருகிற எட்டில் ஒரு பங்கு அம்மி என்று சொல்கிற அளவாகும் அப்படி எட்டு எள்ளை நிரப்படுத்தி வைத்தால் ஒரு நெல்லின் அழவாகும் எட்டு நெல்லை நிரப்படுத்தி வைத்தால் ஒரு பிராசேத அழவாகும் (ஒருமைகுச்சி அளவு) எட்டு பிராசேத அளவு ஒரு பதம் அப்படி நாலு கற்பகிரக அளவு கொண்டது ஒரு கற்பக்கிரகம். (மூலஸ்தானம்) அப்படி நாலு கற்பகிரக அளவு கொண்டது ஒரு நடன சபையாம். ராஜூகோபுர மென்பது தனியான நிர்மாணமாகும். இதை இலங்கையில் பார்க்கமுடியது. இந்தியாவில் பார்க்கலாம். ராஜூகோபுரகள் ஆலயத் தோடு தொடர்பில் லாமய் யிருக்கும் பல தூரத்தில்லிருக்கும் ராஜூகோபுரங்கள் தஞ்சை பெரிய கோவில் பிரமணமூலஸ்தான கோபுரமாகும். சூரிய நிழல்சாயாது சூரியன் ஒளிப்படவாறே காலை மாலை நடைபெறும் அவையெல்லாம் பொன்வைக்கும் அடம் இங்கொல்லாம் பூவைக்குமிடமாகும் எங்கள் ஊர் ஆலயங்களின் தன்மைகள் இவை தெரிந்தும் சொல்லக் கூடாது என்பர் நன்மை சொன்ன குருவியின் கதையிது குரங்கும் தூக்கணாங்குருவியும் நல்ல நன்பர்கள் தூக்கணாங்குருவி இலைகள் தளைகன்யில்லாத சிறிய கொப்பின் நுனியில் நல்லவடிவான கூடு கட்டிவாழும் கூடும் அழகாயிருக்கும் கடும் காற்று மழைக்கு நன்மையாது அமைந்து அசையும் நிலைத்து நிற்கும் அந்த மரகொப்பில் குரங்கும் வாசம் செய்யும் இருவரும் நல்ல நன்பர்கள் ஒரு நாள் திடிரென காற்றும்



மழையும் கொட்டிற்று குரங்கு பாவம் நனைந்து நடுங்கிய வண்ணமிருந்தது இரக்கம். கொண்டகுருவி குரங்கை பார்த்து நீயும் நல்லயிருப்பிடம் அமைத்துயிருக்கலாமே என்று குரங்கு கேட்டுவிட்டு அலட்சிய பார்வையோடுயிருந்தது கொஞ்சம் பலமான காற்றும் மழையும் மனம் தாங்காத குருவி மீண்டும் சொன்னது குரங்கு வந்தது கோபத்தில் ஒருதாவு தாவி குருவியின் கூட்டின் கிளையை பிடுங்கி ஏறிந்தது. வீதி ஓரத்தில் வந்து விழுந்தது குருவி. வேண்டாதவர்க்கு வேண்டாத உபதேசம் என எண்ணிக் கொண்டதாம் குருவி.

சபா:- வாழ்க்கையில் முன்னேற்றமடைவதற்கு பெயர் புகழ் நிலைத்து நிற்பதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்? குருக்கள்:- பலவழிகள் பெரியோர்கள் காட்டியுள்ளார்கள் வாழ்ந்த முன்னவர்கள். வாரியார் சொல்வது மிகப் பொருத்தமாகும். கதை சொல்வார் கதையின் நடுவில் உரத்த குரல் எடுப்பார், எடுப்பாக அன்றைக்கே ஜவருக்கு நூறுபேர். குரலை அடக்கி மெல்லிய தொனியில் பாண்டவர்கள் ஜந்துபேர் துரியோதனாதியார் நூறுபேர் என்பார். ஜந்துக்கு நூறு சின்னத்தனம் பண்ணும் என்றும் நினைவு கூரவேண்டியவர்களாக பாண்டவர்கள் உயர்ந்தார்கள். (சின்னத்தனம் பண்ணுவார்கள். பண்ணுபவர்களை என்றும் நினைவு கூரவேண்டியவர்களாக பாண்டவர்கள். அவர்களே எம்மை பெரியோர் ஆக்கும் தன்மை கொண்டவர்கள் ஆவார். இன்றும் என்றும் பொறுத்துக் காத்து பெரியோர் ஆக வேண்டும்.



சபா:- செல்வங் களுள் சிறந்த கிடைக்க வேண்டியவைகள் நிலைத்து நீடித்து நிற்க வேண்டியவையாது?

குருக்கள்:- பெயரு புண்ணியத்தோடு கூடிய புகழுமாம். முருகனின் பெயரையும் புகழையும் சொல்ல வேண்டுமானால் குரனைச் சொல்லியாகவேண்டும். தம்பிமார் எவ்வளவு சொல்லியும் சொல்லுக்கேளாது போர்செய்து அழியாப் புகழ்பெற்றான் குரன். அனுபவிக்க எல்லாம் வேண்டும் இறைவா நான் உன்னிடம் வேண்டுவது யாவர்க்கும் நோயற்ற வாழ்வே தான். அதுவே குறைவற்ற செல்வமாம்.

அன்பு விடைபெற்றுப் போய்வருகின்றேன்.

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.  
சுபம்.

ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி

வை.கப்பிரமணியக் குருக்கள்  
(மஞ்சவனப்பதி முருகன்  
ஆலயப் பிரதம குரு)  
கொக்குவில்



# வா.வடக்கு பிரதேச மெஸர் க.முரளிதான் அவர்களின் இரண்டு மெய்ச்

பிரபல சட்டத்தரணி அமரர் முருகேசு சபாநாதன் அவர்கள் இவ்வளகை நீங்கி விட்டார் என்பது இன்னும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத பேருண்மையாக உள்ளது. இவ்வுலகில் பிறப்பவர் எல்லோரும் இறப்பது உண்மை என்றாலும் சிலர் வாழ்ந்த காலத்தில் அவர்களது செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் காலத்தால் மறக்க முடியாதவையாக நிலைத்து விடுகின்றன. இந்த சிலருள் அமரர் முருகேசு சபாநாதனும் ஒருவர் எனக் குறிப்பிடவேண்டும்.

கடமையில் கண்ணியமும், நேர்மைதவநாமையும், முகத்தில் மாறாத புன்னகையும், சிறந்த பண்பாளராகவும் திகழ்ந்த இவரது மறைவு எமது செயலகத்திற்கும் பேரிழப்பாகும். தமது வழக்குகளை தனது சாதுரியத்தால் தீர்த்து வைப்பார் என்ற நம்பிக்கை கொண்ட பலர் இவரது மறைவு குறித்து ஏங்குவது போல், ஒர் நல்ல சட்ட ஆலோசகரை இழந்த துயரில் எமது செயலகம் பரிதவித்து நிற்கின்றது.

அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திப்போம்

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

க.முரளீதான்  
உதவிப் பிரதேச செயலாளர்.  
பிரதேச செயலாளருக்காக,  
வலிகாமம் வடக்கு தெல்லிப்பழை

# கீநிஸ்காஷ்டமேற் குடைக்கு

தள்ளமை நம பரமகாரண காரணாய  
தீப்தோஜ்வல ஜவ்லித பிங்கல லோச்சனாய  
நாகேந்திர ஷாக்ரத குண்டல புஷ்ணாய  
பரமேந்திர விஷ்ணு வரதாய நமசிவாய

அஷ்டகம்

1. பிரம்மா முராரி சுரார்சித லிங்கம்  
நிர்மல பாஷித சோபித லிங்கம்  
ஜென்மஜதுக்க விநாசன லிங்கம்  
தத்ப்ரணமாயி ஸதா சிவ லிங்கம்
2. தெவமுனி பிரவார்ச்சித லிங்கம்  
காமதஹ(ன)ம் கருணாகர லிங்கம்  
இராவண தர்ப்ப விநாசன லிங்கம்  
தத்ப்ரணமாயி ஸதா சிவ லிங்கம்
3. சர்வ சகந்த ஸலே பித லிங்கம்  
புத்தி விவர்த்தன காரய லிங்கம்  
ஸித்த ஸநாரஸார வந்திக லிங்கம்  
தத்ப்ரணமாயி ஸதா சிவ லிங்கம்
4. கனக மஹாமணி பூஷித லிங்கம்  
பணிபதி வேஷ்டித சோபித லிங்கம்  
தஷ்ச யக்ஞ விநாசன லிங்கம்  
தத்ப்ரணமாயி ஸதா சிவ லிங்கம்
5. குங்கும சந்தன லேபித லிங்கம்  
பங்கஜஹாரஸா சோபித லிங்கம்  
ஸஞ்சித பாப விநாசன லிங்கம்  
தத்ப்ரணமாயி ஸதா சிவ லிங்கம்

6. தேவ கணார்ச்சித ஸேவித லிங்கம் பாவையர் பக்திப் பிரவேச லிங்கம் தினகர கோடிப் பிரபாகர லிங்கம் தத்ப்ரணமாயி ஸுதா சிவ லிங்கம்
7. அஷ்ட தளோபரி வேஷ்டித லிங்கம் ஸ்ரவ ஸமுத்பவ காரண லிங்கம் அஷ்ட தரித்திர விநாசன லிங்கம் தத்ப்ரணமாயி ஸுதா சிவ லிங்கம்
8. ஸர்குரு ஸர்வர பூஜித லிங்கம் ஸிவ புஷ்ப ஸுதார்சித லிங்கம் பராத்பரம் பரமாத்மக லிங்கம் தத்ப்ரணமாயி ஸுதா சிவ லிங்கம்

லிங்காஷ்டகம் மிதம் புண்யம்  
யடேச்சிவ சன்னிதெள  
சிவவலோக மவாப்னோதி  
சிவனே ஸஹ மோததே



ஒ

ஓ

ஸ்ரீசாமிராம்

முகருக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்  
தகநக நட்பது நட்பு

அமர் திரு.மு.சபாநாதன் அவர்கள் அமரத்துவம் அடைந்த  
செய்தி எம்மை மிகுந்த துயரத்தில் ஆழத்திலிட்டது. நான்  
யாழ்க்கச் சேரியில் கடமையற்றிய காலத்தில் அவர்  
அறிமுகமானார்.

முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக எமது நட்பு தொடர்ந்தது.  
ஆவரை நினைத்துச் சில வரிகள் எழுதுவோம் என்று  
தொடங்கும்

போதே கண்ணீர் மறைக்கின்றதே! மறைந்த கண்ணுக்குள்ளும்  
அமர் சபாநாதன் அவர்களுடைய புன்னகை பூத்த முகம்  
தெரிகின்றது.

அமைதியான இனிமையான அறிவிபூர்வமான பேச்கு!

எல்லோரிடமும் அன்பாகப் பழகும் இனிய குணம்!

சிறந்த கடவுள் பக்தி! இத்தனை நல்லகுணம் கொண்ட  
இருவரைக் காலன் கவர்ந்தான்?

முன்பு வட்டுக் கோட்டையில் அவர் இல்லத்திற்கு அடிக்கடி  
சேல்வேன். ஆக் காலங்களில் அவர் 'கடமையை நாங்கள்  
ஒழுங்காகச் செய்வோம்' - 'எல்லோரும் நன்மையடைய  
வேண்டும்'- 'பலனை இவைன் தருவான்'- 'இறைவனின்  
அருளும் கருணையும் தான் எமக்கு நிட்சயமானது.' ஏன்பன  
அடிக்கடி சொல்லும் வார்த்தைகள்.

1995ல் இடம் பெயர்ந்து சென்று யாழ்ப்பாணம்  
திரும்பிய போது. நான் அவரைச் சந்தித்து அவர் இடம்  
பெயர்ந்து செல்லாததற்கான காரணத்தை விளாவினேன்.  
அவர்கள் “உரிமை என்பது சொந்த இடத்தில் தான்! அது  
வேறு எங்கும் கிடைக்காது. ஏங்கள் இந்த மண்தான்  
சொந்தம்” என்றே கூறினர் இந்த மண்ணிலே இறைவனாடி  
சேர்ந்தார்.

ஷார்பற்று, சொந்தபூமியில் பற்று அனைவருடனும் அன்பும் பணிவும் - இறைபக்தி மிகுந்த இவர்பிரிவு ஆற்றமுடியாத துயரே! ஆறுதல் சொல்ல வார்த்தைகள் போதா!

இவர் இன்னும் பலகாலம் எம்மத்தியில் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும். ஆனால்! விதி வலிது - தனது கொடிய வேலையைச் செய்து விட்டது. மாணிட வளம்பின் நியதியிலிருந்து எவருக்கும் விதிவிலக்கில்லை என்பதை உணர்ந்து அவரை இழந்து நிற்கும் அவரது குடும்பத்தினருக்கு, ஆறுதல் பெறும் சக்தியை இறைவன் அளிக்க வேண்டும். என்று பிரார்த்திக்கின்றேன்.

அமர் அவர்களது குடும்பத்தினருக்கு என் ஆழந்த அனுதாபங்களையும் ஆறுதலையும் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் அவரது ஆத்மா பரிபூரண சாந்தியடைய யாழ்மணிக்கூட்டு வீதி, வண்ணை அரசடிவிநாயகனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

சந்திரா ஸ்ரீபதி குருக்கள்  
சமாதான நீதவான்  
ஸ்யவு பெற்ற அரசாங்க உத்தியோகத்தர்.  
பிரதமகுருக்கள் வண்ணை அரசடிவிநாயகர் ஆலயம்.  
மணிக்கூட்டு வீதி  
யாழ்ப்பாணம்.



ଫର୍ମ ନେବାପକ୍ଷଙ୍କୁ ଆଗ୍ରହ  
ନେବାପକ୍ଷଙ୍କୁ!

இந்தியா முழுவதும் பல்லாயிரக் கணக்கான சிவலிங்கங்கள் உள்ளன. வண்ணம், வடிவம், அனாவு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இந்த சிவலிங்கங்களை நம் முன்னோர் நான்கு பிரிவாக வகைப்படுத்தி உள்ளனர். அவை: ஆட்யம், ஸ்ரேட்யம், அநாட்யம், சர்வ சமம்.

இவற்றுள், 'ஆட்யம்' என்பது 1001 முகங்கள் கொண்ட சிலிங்கம், 'ஸாரேட்யம்' என்பது 108 முகங்கள் கொண்ட சிவலிங்கம். 'அநாட்யம்' என்பது தற்போது வழக்கில் உள்ளதும், இல்லாததுமான அனைத்துவகை சிவலிங்கங்களையும் குறிக்கும். 'சர்வ சமம்' என்பது ஒன்று முதல் ஐந்து முகங்கள் கொண்டது.

பொதுவாக சிவாலயங்களில் முகவிங்கங்கள் அழிர்வமாகவே இடம் பெறுகின்றன. அவை ஜந்து வகைப்படும். ஒரு முகம் கொண்ட 'ஏகமுக லிங்கம்'; இரு முகம் கொண்ட 'துவிமுக லிங்கம்'; மூன்று முகம் கொண்ட 'திரிமுக லிங்கம்'; நான்கு முகம் கொண்ட 'சதுரமுக லிங்கம்'; ஐந்து முகம் கொண்ட 'பஞ்சமுக லிங்கம்' என்பவையே அவை.

ஆற்றாவது வகையான “ஷண்முக லிங்கம்” என்ற வகையும் உண்டு. ஆனால், இதை வழிபடும் வழக்கம் இல்லை. அது குறித்து கூறுகிற ஒரு படிகளை விடப்படும் போன்று கொண்டு பாருவது ஏதாவது சம்பந்தம் இல்லை.

சத்யோஜாதர், அகோரர், தந்புருஷர், வாமதேவர், ஈசானர் என்னும் சிவபெருமானின் ஜந்து திருமக வடிவங்களே, 'பஞ்சஸ் பிரம்மங்கள்' எனப்படும்.

முகலிங்கங்களை வழிபடுவதால், இம்மையில் அஷ்ட ஜஸ்வர்யங்களும் மறுமையில் சிவ சாயூச்சியமும் கிடைக்கும் என்று புராணங்கள் கூறும். சிவலிங்கத்தின் பாணப் பகுதியில் இந்த முகங்களை அமைக்க வேண்டும் ஆனால், பிற்காலத்தில் சிவன் மார்பு வரை உரும் செதுக்கும் பாணி ஏற்பட்டது. பின்னர் இரண்டு கரங்களுடன் முகலிங்கங்கள் அமைக்கப்பட்டன.

இனி, முக லிங்கங்களின் தன்மை, அவை எழுந்தருளியுள்ள தலங்கள் பற்றிப் பார்ப்போம்.

ஏகமுக லிங்கம்: இதில் சிவபெருமானின் தத்புருஷ முகம் அமைந்துள்ளது. கிழக்கு நோக்கும் இந்த முகம், வெண்மை நிறமும், சாந்த குணமும் கொண்டது. பொதுவாக இந்த லிங்கம். சிவாலயங்களின் நிருதி மூலையில் அமைவதாகும். எனவே இது 'நிருதி லிங்கம்' என அழைக்கப்படுகிறது.

பதவி, அஷ்ட ஜஸ்வர்யங்களை விரும்புவோர் இந்த தத்புருஷலிங்கத்தை வழிபடுவெர். பொதுவாகத் தென்கைத்தில் ஏகமுக லிங்கத்தை கருவறையில் வைத்து வழிபடும் வழக்கம் இல்லை. திருவண்ணாமலை அருணாசலேஸ்வரர் ஆலயத்தில் பெரிய நாயகர் சந்திதிக்குத் தெற்கே நிருதி மூலையில் ஒரு ஏகமுக லிங்கம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தீல்லைச் சிற்றும்பலத்தில் ரகசியத்துக்கு அருகில் ஒருமுக லிங்கம் உள்ளது.

இந்த லிங்கமுர் த் திகஞக்கு ஒருமுக ருத்திராட்சங்களை 11, 121 ஆகிய எண்ணிக்கையில் கோத்துச் செய்த மாலை அணிவித்து, வில்வ தளங்களால் ஆராதித்தால் மன அமைதியும் செல்வங்களும் பெறலாம்.

துவிமுக லிங்கம்: சிவலிங்கத்தின் பாணப் பகுதியில் கிழக்கு மேற்காக முகங்கள் அமைவதே துவிமுகலிங்கம் அல்லது இருமுக லிங்கம் எனப்படும் கிழக்கு முகம் - தத்புருஷம், மேற்கு முகம் - சத்யோஜாதம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. தியாகம் புரியும் எண்ணம் கொண்டவர்கள், உலகுக்குத் தன்னை அர்ப்பணிப்பவர்கள், வீர சைவர்கள் போன்றோர் இந்த லிங்கத்தை வழிபடுவெர்.

துவிமுக லிங்க சந்திக்குக் கிழக்கிலும் மேற்கிலும் வாயில் அமைக்க வேண்டும் என்பது நியாயி. இருமுக ருத்திராட்ச மாலை கூடி, இருவாட்சி மலர்களால் அரச்சித்து இந்த லிங்கத்தை வழிபட வேண்டும். இந்த வகை லிங்கங்கள் பொதுவாக ஸுதா ஆலயங்களில் இடம் பெறுவதில்லை.

திரிமுக லிங்கம்: சிவலிங்கத்தின் பாண்ட பகுதியில் கிழக்கு - தெற்கு - வடக்கு ஆகிய மூன்று திசைகளில் முகம் கொண்டது. மும்முகலிங்கம்; அதாவது திரிமுக லிங்கம். கிழக்கில் தத்புருஷமுகம் ஆண்மையுடன் புன்னகை புரிவதாகவும், தெற்கில் அகோரமுகம் கோபவடிவம் கொண்டதாகவும், வடக்கில் வாமதேவ முகம் பெண்சாயலுடனும் மந்தகாசம் கொண்டதாகவும் அமையும். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய முத்தொழில்களைச் செய்யும் பிரம்மா - விஷ்ணு - ருத்திரர் ஆகியோரின் முகங்களைத் தன்னுள் கொண்டதாகக் கருதப்படுவதால், இதற்கு 'திரி முர்த்தி லிங்கம்' என்றும் பெயர்.

தென்னாற்காடு மாவட்டம் திருவக்கரை திருத்தலத்தில் உள்ள சந்திரமெள்ளீஸ்வரர் ஆலயத்தின் கருவறையில் மூலமூர்த்தியாக திரிமுக லிங்கத்தைத் தருசிக்கலாம். ஈரோடு மகிமாலீஸ்வரர் ஆலயத்திலும் திரியம்பக லிங்கம் அமைந்துள்ளது.

பன்னிரண்டு ஜோதிர் லிங்கங்களில் ஒன்னான் திரியம்பக சிவலிங்கத்தின் மீது, மூன்று முகங்களைத் தங்கத்தால் செய்து அணிவித்துள்ளனர். இந்த மும்முக லிங்கத்தை மூன்று வேதங்கள் ஒதி, மூன்று முக ருத்திராட்சம் அணிவித்து, மூன்று தள வில்வங்களால் அரச்சித்து வந்தால் எண்ணாற்று செல்வங்களை அடையலாம்.

சதுர்முக லிங்கம்: இந்த லிங்கத்தின் பாணப்பகுதியில் கிழக்கில் தத்புருஷம், மேற்கில் சத்யோஜாதம், வடக்கில் வாமதேவம், தெற்கில் அகோரம் என நான்கு முகங்களை அமைப்பார். இந்த லிங்கத்தின் நான்கு முகங்களையும் நான்கு வேதங்களால் அர்ச்சித்துப்பூஜை செய்வார்.

நேபாளத்திலுள்ள பசுபதி நாதர் ஆலயத்தில் உள்ளது சதுர்முக லிங்கம். இது மார்புவரை இருகரங்களுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு கையில் ஜபமாலையும், மற்றொருகையில் அழுதக்குடமும் உள்ளன. நான்கு முக லிங்கம் ஆனதால் இங்கு நான்கு வாயில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழில் இதை 'நான்முகக் கோயில்' என்பர். வடமொழியில், 'சர்வதோ பத்ராலயம்' என்பர்.

திருவாணக்காவல், திருவண்ணாமலை, காஞ்சிபுரம் - கச்சபேசவரர் ஆகிய ஆலயங்களிலும் சதுர்முக லிங்க சந்திதிகள் உள்ளன. கச்சபேசவரர் ஆலயத்தில் நடராஜர் சந்திதிக்கு அருகில் நான்கு முக லிங்கம் அமைந்த சந்திதி உள்ளது.

சதுர் முக லிங்கத்தை நான்கு முக ருத்திராட்சத்தால் அலங்கரித்து, நூல்வகை வில்வங்களால் அர்ச்சிப்பவர்கள் பெரிய அறிஞர்களாக விளங்குவார்கள்.

பஞ்சமுக லிங்கம்: இவை மிகவும் அழிரவமாகவே காணப்படுகின்றன. நான்கு திசைகளில் நான்கு முகங்களுடன், கிழக்குத் திசையில் அதிகப்படியான ஒரு முகத்துடன் ஐந்து முகங்களுடன் விளங்குகிறது.

வேஹர் மாவட்டம் விரிஞ்சிபுரம் மார்க்கசுகாயேஸ்வரர் ஆலயத்தின்



கயிலையில் உள்ள மகா சிவாலயத்தில் பஞ்ச முக லிங்கம் ஒன்று இருப்பதாகவும் அதன் ஜந்து ஜடா பாரங்னளில் இருந்தும் ஜந்து கங்கைகள் பொங்கி வருகின்றன என்றும் சிவ ரகசியம் கூறும். இவையே பஞ்ச கங்கை எனப்படும்.

வடமாநிலங்களில் சமீப காலத்தில் கட்டப்பட்ட பல ஆலயங்களில் பஞ்ச முக லிங்கங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த லிங்கத்திற்கு பஞ்ச ருத்திராட்சத்தால் விதானம், மாலை ஆகியவற்றை அமைத்து, பஞ்சகவ்யத்தால் அபிஷேகம் செய்து. பஞ்ச அன்னங்களை நிவேதனமாகப் படைக்க வேண்டும். இதன் ஜந்து முகங்களில் இருந்தும் ஆகமங்கள் வெளிப்பட்டதால், இது 'சிவாகம லிங்கம்' என்றும் வழங்கப்படும்.

ண்முக(ஆறுமுக) லிங்கம்: இதில் நான்கு முகங்கள் நான்கு திக்குகளை நோக்கியும் ஐந்தாவது முகம் உச்சியில் வானத்தை நோக்கியும், ஆறாவது முகம் பாதாளத்தை நோக்கியும் இருக்கும். மேல்நோக்கியது ஊர்த்துவ முகம் என்றும், கீழ்நோக்கியது அதோ முகம் என்றும் வழங்கப்படும்.

சன், இந்த ஆறு முகங்னளின் நெற்றிக் கண்களில் விளைந்த நெருப்புப் பொறிகளால் முருகனை உருவாக்கினார் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. இதை குமரகுருபர சுவாமிகள், ஜந்து முகம் தந்து அதோமுகமும் ஆறாக என்று தமது கந்தர் கலிவெண்பாவில் குறிப்பிடுகின்றார்.





பாற்கடலைக் கடைந்தபோது கிடைத்த ஆலகாலத்தை உண்டது அதோமுகமே. அதனால் சிவனாரின் ஸ்ரீகண்டத்தையே ஆறாவது முகமாகப் பாவித்து அரச்சிக்கின்றனர். நடைமுறையில் ஆறுமுக லிங்கங்கள் அமைக்கப்பட்டதாகவோ வழிபட்டதாகவோ தெரியவில்லை.

முக லிங்கங்களைப் போன்றே தாரா லிங்கங்கள், லிங்கத்தின் பாணப்பகுதியில் முகங்களுக்குப் பதிலாக அழகிய பட்டைகள் அமைந்தவை தாரா லிங்கங்கள். பல்லவ அரசர்கள் வெகுசிறப்பாக தாரா லிங்கங்கள் அமைத்தனர் என்பதை வரலாற்றுக் குறிப்புகள் மூலம் அறிய முடிகின்றது. இந்த வகை லிங்கங்களின் பாணப்பகுதியில் 4, 8, 16, 32, 64 ஆகிய எண்ணிக்கையில் ஜந்து வகையாகப் பட்டைகள் அமைந்திருக்கும். இந்தப் பட்டைகள் 'தாரா' எனப்படும்.

இதில் நான்கு பட்டைகள் கொண்டது 'வேத லிங்கம்.' பாடல் பெற்ற திருத்தலமான சக்கரப்பள்ளியில் வேத லிங்கத்தைக் காணலாம்.

எண் பட்டை(அஷ்ட தாரா) லிங்கம் பல்லவர்களால் கட்டப்பட்ட ஆலயங்கள் அனைத்திலும் உள்ளன. காஞ்சிபுரம் கயிலாயநாதர் ஆலயம், திருவதிகை வீரட்டானேசுவவர்ர் ஆலயம் ஆகியவற்றில் இந்த வகையான லிங்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

பதினாறு பட்டை(வேஷாடச தாரா) லிங்கம், சந்திரனின் பதினாறு கலைகளையும் பதினாறு பட்டைகளாகக் கொண்டது. ஆகையால் 'சந்திர கலாலிங்கம்' என்றும் இதை அழைப்பர். சிதம்பரம் நவலிங்க சந்திரியின் மையத்தில் அமைந்த லிங்கம் மற்றும் காஞ்சி கயிலாயநாதர் ஆலயத்தின் சுற்றாலயத்தில் உள்ள லிங்கம் ஆகியவை இந்த வகையானதே.



முப்பத்திரண்டு பட்டை(தர்ம தாரா) லிங்கம், தர்மத்தின் 32 வகையைக் குறிப்பிடுவது. எனவே, இது 'தர்ம லிங்கம்' என்றும் அழைக்கப்படும். காமாட்சி அம்பிகை 32 அறங்களை வளர்த்த காஞ்சிபுரத்தில், வயல் வெளியில் 32 பட்டைகளைக் கொண்ட கலை நயமிக்க ஒரு லிங்கம் அமைந்துள்ளது.

அறுபத்துநான்கு பட்டை(சதுஷ்சஷ்டி) லிங்கம், சிவபெருமானின் 64 லீலா விநோதங்களை விளக்கும் வகையில் 64 பட்டைகளைக் கொண்டது. எனவே, இது 'சிவலீலா சமர்த்த லிங்கம்' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த சிவ லிங்கத்தின் 64 பட்டைகள் 64 யோகினி சக்திகளைக் குறிக்கும் என்றும் கூறுவர். இந்த தாரா லிங்கங்களை வணங்குவதால் இறைவனோடு இரண்டறக் கலக்கும் பேறு பெறலாம் என்பர்.

தாரா லிங்கங்களின் மீது தாரா பாத்திரத்தை வைத்து அபிவேகம் செய்யும் போது, அபிவேக நீர் பட்டைகளின் வழியே பல கிளைகளாகப் பிரிந்து வழிந்தோடுவது. கண்ணுக்கு இன்பம் அழிப்பதுடன், இறைவனின் அருள் சரப்பதையும் காட்டுகின்து.

எழுத்தும் ஆக்கமும்  
பரன் சபாநாதன்  
(மகன்)

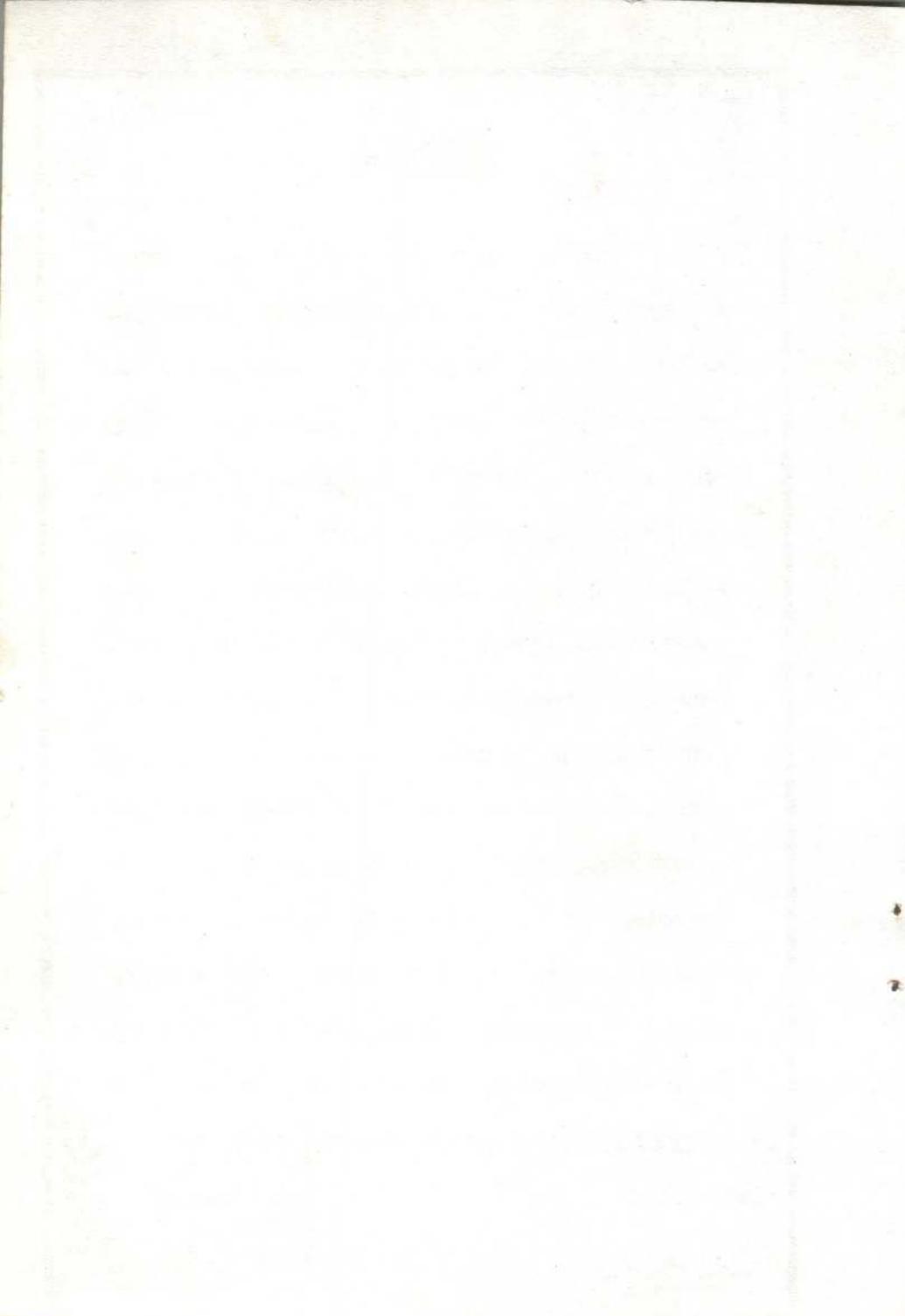


## பூர்ணகள்

எங்கள் குடும்ப விளக்காக ஒளி தந்த அமரா சட்டத்தரணியும் பதில் நீதிபதியுமாகிய மு.சபாநாதன் அவர்கள் இயற்கை எதிய வேளை மலர்வளையங்கள் வைத்தும் துண்டுப்பிரசரங்கள் வெளியிட்டும் எமது துயரத்தில் பங்கு கொண்டோர் யாவர்க்கும் இன்னும் எம் துயரத்தில் பங்கு கொண்டும் அன்னாரின் இறுதி யாத்திரை சிறப்புற நிகழ உதவிய தெல்லிப்பழை பூமா விளையாட்டுக் கழகத்தினர் மற்றும் தெல்லப்பழை இந்து இளைஞர் சங்கத்தினருக்கும் கொமர்ஷல் வங்கி நண்பர்களுக்கும் மல்லைப் பழம்பதி ஆலயத் தொண்டர்களுக்கும் சட்டத்தரணிகள் நீதிபதிகள் மற்றும் தொலைபேசி,தந்திகள் மூலம் எமது துக்கத்தில் பங்கு கொண்டோர்க்கும் இன்று இந்நிகழ்வில் கலந்து சிறப்பித்தோருக்கும் இம்மலர் மணம் காண உதவிய கவிஞர் ச.குகன் அவர்களுக்கும் மற்றும் செ.கோபிகிருஷ்ணசாமா அவர்களுக்கும் மல்லை T.N அழுத்தகத்தினருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்...

29/02/2008

அன்பு மனைவி  
மக்கள்  
சுற்றும்



# வாம்சாவளி

தியாக நூயக முதலியாற் வழிவஞ்சு

மனுநாயகி

சபாபதிப்பிள்ளை + நன்னிப்பிள்ளை

வேலுப்பிள்ளை + ரோசம்மா குப்பிரா

முருகேசு

மகேஸ்வரி

சபங்குதன் மதிவதனி சந்திரவதனி மலர்வதனி மணிவதனி

+ + + + +

குக்நேசன் அம்யாத்துரை விக்னராஜா ஜயக்குமாரன்

↓ ↓

ஸ்ரீகணன் கெளதமன்  
கிருத்திகா

ஜயலட்சுமி மனோகரி ஜோதிலட்சுமி

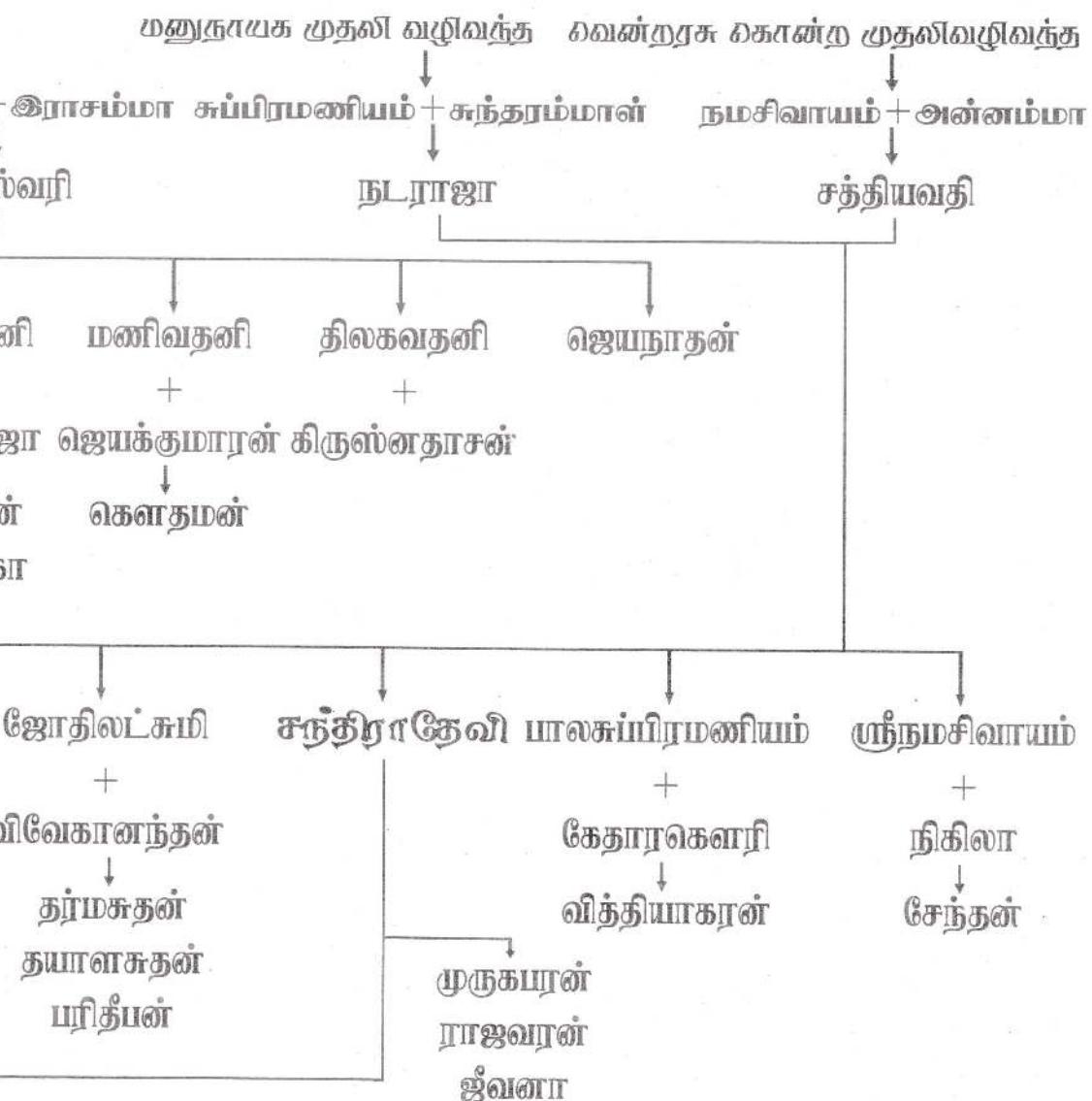
+ + +

விக்னராஜா ஸ்ரீகணேஸ்வரன் விவேகானந்தன்

↓ ↓ ↓

மிரியந்தர்சினி சிந்தாரவதனன் தர்மசுதன்  
செந்தார்வாசன் தயாளசுதன்  
அமிராமி யாதிப்பன்

# வாம்சாவளி





# கிருஷ்ண

வூ நடந்தோந் அபு நம்மாகவே நடந்து.  
 வூ நடக்கின்றோந் அபு நம்மாகவே நடக்கின்று.  
 வூ நடக்க இருக்கின்றோந் அபும் நம்மாகவே நடக்கும்.  
 உள்ளுப்பையு எனத் திருத்தம் ஏற்காத ந் அழுகை?  
 எனத் தி கொண்டு வந்தாய? அவை நி இருப்பதற்கு.  
 எனத் தி யெத்தந்தங்கந்தாயத் அது வினாகுவதற்கு.  
 எனத் தி எடுத்து கொயோத் அது இங்கிருந்து ஏடுக்கப்பட்டது.  
 எனத் தொடுத்தாயோத் அது இங்கோயே கொடுக்கப்பட்டது.  
 அபு இன்று உள்ளுப்பைதோந் அபு நான் பற்றியானாலும்பாதாக  
 பற்றியாடு நான் அபு வேற்றாலும்பாதாக.  
 இந்த யாற்றும் உலக திருத்தம்.

