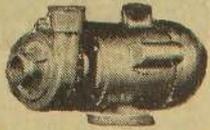


தரமான உதிர்ப்பாகங்களாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும்



நியூரோன் பம்புகளை வாங்குங்கள்

# வாரா முரசொலி

## VARAMURASOLI

Pump With Standard Accessories



Select Newtone - Pumps

முரசு 03 ஒளி 159 குடியேற்றக்கிழமை 18 - 06 - 1989 (ஆனி 04) தல் ஹைதர 13 விலை ரூபா நான்கு

## கொழும்பில் நடைபெறவுள்ள 'சார்க்' மாநாட்டில் இந்திய பிரதமர் ராஜீவ் கலந்துகொள்ளமாட்டார்

எதிர்வரும் டிசெம்பர் மாதம் இலங்கையில் நடைபெறவுள்ள இறக்கும் 'சார்க்' உச்சிமாநாட்டில் இந்திய பிரதமர் ராஜீவ் கலந்துகொள்ள மாட்டார் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் இப்போது ஏற்பட்டிருக்கும் சூழ்நிலையாலேயே இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டதாக புதுடிவில் சென்ற இலங்கையின் விசேட தூதுவரிடம் கூறப்பட்டுள்ளதாக தெரிய

வருகின்றது. கடந்த வருடம் இந்த மாநாடு பாதுகாப்புக் காரணங்களால் இலங்கையில் நடாத்தப்படவில்லை. மாநாட்டு விதிப்படி இம்முறையும் இலங்கையிலே இந்த மாநாடு நடாத்தப்பட வேண்டும். ஆனால் அமைச்சர் ரஞ்சன் விஜேயரத்ன ஜூலை மாத இறுதிக்குள் இந்தியப்படை வெளியேறப்பட்டால் 'சார்க்' மாநாடு இங்கு

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

# இந்திய பொருட்களுடன் கய்யல் திருமலைக்கு அனுப்பப்பட்டது

## பாகிஸ்தானிலிருந்து வெங்காயம் இறக்குமதி தெற்கிலுள்ள பொருட்கள் வடக்கிற்கு அனுப்பப்படும்

(கொழும்பிலிருந்து திருப்பூர்) இந்திய பொருட்களை கொழும்பு துறைமுகத்தில் இறக்க ஊழியர்கள் மறுத்து வருவதால் பம்பாய் வெங்காயம் மற்றும் சில அவசிய பொருட்களை பாகிஸ்தானில்

இருந்து இறக்குமதி செய்வீக்க வர்த்தக கப்பற்சுறை அமைச்சு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது.

இதேவேளை கொழும்பில் இந்திய பொருட்களுடன் தரித்து நிற்கும் கப்பல்களை

திருகோணமலைக்கு அனுப்பி பொருட்களை இறக்கவும் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளதாக அமைச்சு தெரிவித்துள்ளது.

இதே சமயம் மேலும் ஒரு

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

## இறக்குமதி பொருட்களுக்கு நாளை முதல் நூறு வீத வரி

தற்போது இலங்கை அந்நிய செலாவணி நெருக்கடியில் உள்ளதாக அரசு தெரிவித்துள்ளது. இந்த நெருக்கடியைச் சமாளிப்பதற்காக சகல இறக்குமதி பொருட்களுக்கும் மீத சதவீதம் வரி அறிவி

அரசு முடிவு செய்துள்ளது. நாளை திங்கட்கிழமை முதல் புதிய வரி நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ளது என்று பி.பி.வி. அறிவித்துள்ளது. கடன் வசதி விதிகளும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என

றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. நாளைமுதல் இலங்கை மத்திய வங்கியின் வட்டி வீதம் பத்து வீதத்தில் இருந்து பதினைந்து சதவீதமாக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அத்தியாவசிய உணவுப்

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

## தெற்கில் துப்பாக்கிச் சூடு இந்திய பிரஜை காயம்

தெற்கில் நேற்று இந்தியப் பிரஜையான சீனிவாசம் என்பவர் துப்பாக்கிச் சூட்டுகாயத்துக்குள்ளாகி வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார். சீனிவாசம் என்ற அழைக்கப்படும் இவர் வியாபாரம் செய்துவரும்பவர் எனவும் இன்ற்தேரியா தவர்களால் இவர் சுடப்பட்ட காயமடைந்ததாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ஜே. வி. பியீனரா அல்லது இவருடன் தனிப்பட்ட ரீதியில் பகைமை கொண்டவர்களா என்பது தெரியவில்லை என பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

பருத்தித்துறையில் பதற்றம்

(பருத்தித்துறை) பருத்தித்துறையில் தொடர்ந்து பதற்றமே நிலவிவருகின்றது. நேற்று முன்தினம்

முன்றும் இடம்

குறைந்த செலவில் வீடமைத்தல் போட்டியில் அகில இலங்கை ரீதியில் முன்றும் இடத்தை சாவகச்சேரியை சேர்ந்த மாலதி தியாகராஜா பெற்றுள்ளார். இவர் பரிசுத் தொகையாக பதினாயிரம் ரூபாயை பெறவுள்ளார்.

நண்பகல் வியாபாரிமூலையில்

கேட்ட வெள்ளை குண்டு வெடிப்பு சத்தங்கள் துப்பாக்கிவேட்டுச் சத்தங்களையடுத்து சகல கடல்களும் மூடப்பட்டன. நகர் வெறிச்சோடியது. துப்பாக்கிப் பிரயோகங்களால் இருவர் காயமடைந்துள்ளனர்.

தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள்

நேற்று இயங்கவில்லை

யாழ்ப்பாண நகரில் நேற்றைய தினம் தனியார் கல்விக்கூடங்கள் நடைபெறவில்லை. மாண

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

## ஈழத்தமிழருக்கு உதவ உலக தமிழ் இளைஞர் பேரவை கருணாநிதியிடம் கோரிக்கை

ஈழத்தமிழருக்கு இந்திய மத்திய அரசு உதவவேண்டும் என்று வலியுறுத்தி சர்வகட்சி மாநாட்டை கூட்டுமாறு உலக தமிழ் இளைஞர் பேரவையின் தலைவர் திரு. இரா. ஜனர்தனம் தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் மு. கருணாநிதியை கேட்டுள்ளார்.

இது தொடர்பாக அவர் விடுத்த அறிக்கையில் இலங்கையில் தமிழ் மக்களது உண்மையான பிரச்சனையை மறந்து

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

## கருணாநிதியின் கருத்து குறித்து தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கண்டனம்

(சென்னை) இலங்கையில் இருந்து இந்தியப்படை வெளியேறவேண்டும் என தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் மு. கருணாநிதி தெரிவித்த கருத்தை தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் திரு. கே.

இராமமூர்த்தி கண்டனம் செய்தார். இது தேசவிரோதமானது என அவர் குறிப்பிட்டார்.

சென்னைில் திருபுகளிடையே பேசிய வாழ்ப்பாடி

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

## தெற்கில் இரு இளம் யுவர்கள் வெட்டியும் சுட்டும் கொலை

தும்பாவெல எனும் இடத்தில் இரு இளம் பெண்கள் இன்ற்தேரியாத ஒரு சும்பலி லை சுட்டும் வெட்டியும் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். வீட்டினுள் நுழைந்த சும்பலி ஒன்று இவர்களை வீட்டுக்கு

சர் மு. கருணாநிதியை கேட்டுள்ளார்.

இது தொடர்பாக அவர் விடுத்த அறிக்கையில் இலங்கையில் தமிழ் மக்களது உண்மையான பிரச்சனையை மறந்து

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

இராமமூர்த்தி கண்டனம் செய்தார். இது தேசவிரோதமானது என அவர் குறிப்பிட்டார்.

சென்னைில் திருபுகளிடையே பேசிய வாழ்ப்பாடி

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

## உல்லாசப் பயணம் சென்ற இருவர் கடலில் மூழ்கி மரணம்

மன்னித்தறை தீவுக்கு உல்லாசப்பயணம் சென்று கடலில் குளித்தபோது சுழியில் அகப்பட்டு மரணமடைந்த இராசக்கோன் ஷாம்சன் செல்வின்

(13) பழையூர், என்பவரின்

(பெர்லின்) கிழக்கு ஜெர்மனியில் நடைபெற்ற விமான விபத்தில் ஐவர் கொல்லப்பட்டனர், பதினாறு பேர் படுகாயமடைந்தனர்.

சுடலம் நேற்றுக் காலை கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இவரோடு இறந்த நவரட்ச ராஜா பிரதிபராஜன் பிழட்டி

(13) பழையூர், என்பவரின்

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

## இந்திய தயாரிப்பு வாகனம் ஓட்டவும் தெற்கில் தடை

ஜே. வி. பியீன் இந்திய எதிர்ப்பு நடவடிக்கையின் ஒருங்கமாக வாகனங்களை பயன்படுத்துவதற்கும் கட்டுப்பாடு விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்படி இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட புதிய டாட்டா, அசோக் லேலன்ட், மகேந்திரா ரச வாகனங்களை விதிகளில் பயன்படுத்துவதற்கு புதிய கட்டுப்பாடு விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட ஸ்கூடர், மோட்டார் சைக்கிள், ஓட்டோ உட்பட

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

# பிரயாண ஒழுங்குகள்

## குவைத்

வெற்றிடம்	50 K. D.	—	50
எயாப்போட் கிளினைர்ஸ்	80 K. D.	—	05
சம்மரலை வேலையாட்கள்	60 K. D.	—	07
ஆலுமினியம் (I) பிற்றர்ஸ்	70 K. D.	—	03
சுப்பவைசர்	65 K. D.	—	05
மசல் மெக்கானிக்	70 K. D.	—	05
எலெக்ட்ரீசியன்ஸ்	70 K. D.	—	05
நைவர்ஸ்	65 K. D.	—	09
கவுஸ் நைவர்ஸ்	25 K. D.	—	10
கவுஸ்பேற்றர்ஸ்	60 K. D.	—	10
காப்பென்ரர்	60 K. D.	—	10
மேசன்	70 K. D.	—	10
வெல்டேர்ஸ்	70 K. D.	—	10

## சலூதி - அல்குச் கம்பனி

கோழிப்பண்ணை வேலையாட்கள்	400 S. R.	—	25
நைவர்ஸ்	650 + 100 S. R.	—	07
மேசன்	650 + 100 S. R.	—	08
காப்பென்ரர்	700 S. R.	—	05
பைப் பிற்றர்ஸ்	750 S. R.	—	10
எலெக்ட்ரீசியன்ஸ்	800 S. R.	—	10
வெல்டேர்ஸ்	800 S. R.	—	10

## நியூயோர்க் ரவல்ஸ்

K. K. S. வீதி மல்லாகம் 06173

# வேளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு

## ★ சைப்ரஸ்

பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர் 30 பேர் தேவை  
(ஆங்கில அறிவு தேவை)

தங்க வேலையாள் 10 ,, ,,

மேசன் ,, 10 ,, ,,

உடனடியாக தொடர்பு கொள்ளவும்

# INTERNATIONAL TRAVELS GROUP (PVT) Ltd.

No. 7, Nandana Gardens,  
Colombo - 4, Sri Lanka. Tel: 584900  
கிளை: 13, ஆஸ்பத்திரி வீதி.  
கொட்டடி யாழ்ப்பாணம்.  
06193

பிரயாண அன்பர்களுக்கு எமது ஸ்தாபனத்தார் வழங்கும் மகிழ்ச்சிகரமான

# பிரயாண ஒழுங்குகள்

★ கலடா ★ ஜேர்மன்  
★ பிரான்ஸ் ★ இத்தாலி  
★ கவிஸ் ★ ஹொலன்ட்  
ஆகிய நாடுகளுக்கும்

## ★ ஹொலன்ட் ★

நைவேஸ் மெக்கானிக்ஸ்

## ★ சவுதி அரேபியா ★

கிளினைஸ் கவுஸ் நைவேஸ்  
எழுதுவினாஞர் விற்பனையாளர்

## ★ சிங்கப்பூர் ★

பணிப்பெண்கள் உடன் தேவை

எமது அடுத்த ஜேர்மன் குழு விரைவில் புறப்பட இருப்பதால் உடன் தொடர்பு கொள்ளவும்

இவை அனைத்திற்கும்

உங்கள் பயண அமைப்பாளர்

# M. P. LINGAMS

764, Hospital Road, Jaffna. 06214

ஸ்ரீராம ஜெயம்



# அருள் மிகுந்த பொன்னாலை ஸ்ரீ வரதராஜம் பெருமாள் தேவஸ்தானம்

## மகா சும்பாபிஷேகம்

21 - 06 - 1989

காலை 10 மணி

கண்ணன் அடியார்களே! தர்மயுகத்திலே எங்களை எல்லாம் காக்கும் கடவுளாகிய கண்ணனின் அருள்பாலிப்பில் பங்கு கொள்ள இப் பிறவியிலே எங்களுக்கெல்லாம் கிடைக்கப்பெற்ற ஒர் அரிய சந்தர்ப்பம்.

உலகம் அமைதி அடைய எங்கள் பொன் மாயவனின் குடமுக்கு காண ஒடோடி வாரீர்.

விஷ்ணு பக்தர்களே ஸ்ரீ சத்யசாயி பாபாவின் அன்பர்களே.

சைவசமய பெரியார்களே இக்காலம் நடக்கும் தர்ம யுத்தத்திலே ஏழு குதிரை யூட்டி குதிரை முகத்தோடு நான்தான் மூலகர்த்தா எனவும் தானே முடிப்பேன் எனவும் இறுதியில் உண்மை வெல்லும் எனவும் வாக்களித்து இருக்கிறார். எல்லா மக்களும் பொன் மாயவனை அருள் வேண்டி நாடிவந்தால் எண்ணியது நிறைவேறும். ஆலயம் செல்பவர்கள் வெளிவீதி ஒருதரமாவது சுற்றி வலம் வந்தே வீடு செல்ல வேண்டும்.

ஓம் சாந்தி  
நாடு நலம் பெற ஓம் நமோவச்சுமி நாராயணாய நம

இளவாலை விஷ்ணுபக்தன்  
15.06.1989. பாலகொளி



# முக்கிய அறிவித்தல்

## யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம் சோலைவரி 2-ம் கந்தாயம் 1989

1989-ம் ஆண்டு 2-ம் கந்தாயத்திற்கான சோலைவரிப் பணம் 30.06.89-ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை பிற்பகல் 2.00 மணிக்கு முன்னதாக மாநகராட்சி மன்றப் பணியகத்தில் செலுத்தப்படுதல் வேண்டும். இத்தகதிக்குப் பின்னர் செலுத்தப்படும் வரிப்பணத்துக்கு மேல திகமாக கீழ்வரும் விரங்குகளின்படி வெவியாத்துப் பணம் அறவிடப்படும்.

வெற்றுக்காணிகள் } - 15%  
குடியிருப்புக் காணிகள் }  
இவையல்லாத காணிகள் } - 20%

காசோலைகள், காக்கட்டளைகள், அஞ்சற் கட்டளைகள் "யாழ்ப்பாண மாநகரசபை ஆணையாளரின்" சார்பில் அஞ்சல் சேவையில் ஏற்படும் காலதாமதத்தைத் தவிர்க்கும் பொருட்டு முன்கூட்டியே அனுப்பப்படல் வேண்டும். அப்படியாக அனுப்பப்படும்போது வரி யிறுப்பாளர்கள் ஆதனத்தின் தற்போதைய வரிமதிப்பு இலக்கம், வீதியின் பெயர், வட்டார இலக்கம் முதலிய விபரங்களுடன் வரிப்பணத்தை அனுப்பும்படி கேட்டம் படுகின்றனர்.

பொ. பாலசிங்கம்  
மாநகர ஆணையாளர்  
யாழ்ப்பாணம்.

மாநகராட்சி மன்றம்,  
யாழ்ப்பாணம்,  
16.06.1989.

# சிறு விளம்பரம்

## தவறி விட்டது

கோண்டாவில் பாரதி லேனி 15.06.1989 அன்று மாலை பேரீசும் அதற்குள் இறந்த விடையக முர்த்தியென்ற அடையாள அட்டை, வாக்கை அனுமதிப் பத்திரம், மற்றும் முக்கிய ஆவணங்களுடன் தவறி விட்டது. அதைக்கண்டு எடுப்பவர்கள் தயவு செய்து முரசொலி காரியாலயத்தில் ஒப்படைக்கவும். அக்லது ஸ்ரீராமன் விதியில் 62-ம் இலக்க நாகரட்டை & கோ விவ் ஒப்படைக்கவும். 06206

# தேவை

வெற்று சிமெந்து உறைகள் (Bags) தேவை. மில்லக்கைவர் - யாழ்ப்பாணம். 06217

# விற்பனைக்கு

மானிப்பாய் மகளிர் கல் லூரிக்கு அருகாமையிலுள்ள புதிய பொலிஸ் நிலைய முன் ஒழுங்கையில் நான்கு பரப்புடன் கூடிய மின்சாரவசதி, நீர்த்தாங்கி கொண்ட நான்கு அறை வீடு விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு: பொன்மலர் வன்னிய சிங்கி, 4-ம் கட்டை, ஆணைக்கோட்டை. 06208

# புதிய படகு சேவை

(காவலூர்) காவலூர் பகுதி மக்களின் நன்மை கருதி காவலூர்துறை முகத்திலிருந்து நயினா தீவு நாகபுஷணி அம்மன் உற்சவத்திற்காக விசேட படகுச் சேவை யொன்று நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. இதனால் இப்பகுதி மக்கள் சுலபமாக நயினா அம்மனை தரிசித்து வரக்கூடியதாக உள்ளது.

# 8-ம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி



அமர்  
சி. இராசா  
(தெய்வியம்)

தோற்றம்: 14.04.1928  
மறைவு: 17.06.1981

எமது அன்புத் தெய்வமே நீங்கள் எங்களைப்பிரிந்து எட்டு ஆண்டுகள் ஆயினும் உங்கள் நினைவு என்றும் எம் நெஞ்சை விட்டு அகலாது. மனைவி, மக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்.



# நமது நலன் பேணுதற்கு நம் முன்னோர் வழங்கிய செல்வம் சுதேச வைத்தியம்

மனித குலம் பெருமதிப்புடன் போற்றும் கலை, மருத்துவக் கலையாகும். மனிதன் ஆரோக்கியமாக வாழ உதவும் இக் கலைக்கு என்றும் பெருமதிப்பு உண்டு. மனித குல ஆரம்பம் முதல் இன்றுவரை உடல்நலம் பேணும் வழி வகைகளை மனிதன் ஆராய்ந்து கொண்டே இருக்கின்றான். மனித நாகரிகங்கள் தோன்றி வளர்ந்த எசிப்து, சீனா, இந்தியா போன்ற நாடுகளின் மருத்துவ வரலாறு 4000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே ஆரம்பமாகிவிட்டதாக ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள்.

## பழம்பெரும் மருத்துவம்

இந்தியரும், இலங்கையரும் தமது பழம்பெரும் மருத்துவ முறையினை ஆயுர்வேதம் எனக் கூறுவர். தமிழ்நாட்டில் சித்தர்கள் தாமுணர்ந்து நோய் தீர்க்க மருந்துகளை, மக்கள் வழிவழியாகக் கையாண்டு பயனெய்தும்

அருள் நோக்குடன், மருந்துகள் செய்தற்குரிய மூலிகைகளை- மூலப்பொருட்களை அவற்றின் அளவினங்களை, ஆக்கும் முறைகளை உருவான மருத்தின் நிறம் குறிவகைகளை தீர்க்கும் பிணிகளை, பத்தியப்பாடுகளை பாடல்கள் வழிவழிவாக ஏடுகளில் எழுதி வைத்தனர். இத்தகைய மருத்துவ ஏடுகள் அக்காலத்தில் இலங்கையிலும் எழுதப்பட்டன. மக்கள் பிணிதீர்க்கும் மருந்துகளைக் கூறிய சித்தர்கள் மக்கள் பிணிதீர்க்கும் மருத்துவ நூல்களையும் எழுதியுள்ளனர். அவை 'வாகட நூல்கள்' என்றும் பெயரால் வழங்கப்பட்டன.

## மருத்துவ நூல் பாடல்கள்

இந்த மருத்துவ நூல்களில்மைந்த பாடல்கள் மக்கள் எளிதில் அறியும் வழக்குச் சொற்களால் அமைந்ததைப் போன்று காணப்படும். கல்வியறிவும், பொறுப்புணர்ச்சியும், ஆசிரியர் வழி

நின்று அறியும் பண்பும் பொருத்திய சான்றோர்கள் உணர்ந்தறிந்து பயன்படுத்தும் வகையில் பொருத்திய சொற்களால் உணர்த்தப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடப்படத் தக்கதாகும். இதனைப் பரிபாஷை முறை என்பர்.

சித்த-ஆயுர்வேத மருந்துகள் பெரும்பாலும் மூலிகைகளையே அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இம் மருந்து மூலிகைகள் இன்றைய நவீன மருத்துவங்களினதும் கவனத்தைப் பெற்றுள்ளன. இவர்கள் இம்மருந்து மூலிகைகளைச் சேகரித்துக் கொள்வதிலும் அவற்றின் பயன்பாடுகளைத் தெரிந்தும் கொள்வதிலும் பேரார்வம் காட்டி வருகின்றனர். உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் பாரம்பரிய வைத்திய முறைகளில் நெடுங்காலமாக கையாள்பட்டுவந்த மூலிகைகள் பல கடுமையான துளைக் கருத்தும் நோய்கள் சிலவற்றைக்கூட குணப்படுத்தவல்லன என்பது அண்மைக் காலத்தில் விஞ்ஞான

பூர்வமாக நிறுபிக்கப்பட்டுள்ளது.

## மூலிகையே அடிப்படையாகும்

ஆஸ்த்மா, இரத்த அழுத்தம், மலேரியா, புற்றுநோய் மற்றும் சில நோய்களுக்கு இன்று மேலைத்தேயவழி மருத்துவர்களால் பரிந்துரைக்கப்படும் பயன்மிக்க மருந்துகள் பல அடிப்படையில் மூலிகைகளிலிருந்து பெறப்பட்டனவேயாகும். என ஆய்வாளர் தெரிவிக்கின்றனர். இன்று உலகை அச்சுறுத்தும் பயங்கர நோயான எயிட்ஸ்க்கும் மூலிகை மருந்துகள் ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இந்தியாவிலிருந்து வருடந்தோறும் பெருமளவு மூலிகை மூலிகைகள் மேற்கு நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாகி வருகிறது.

மூலிகை மருந்து ஆய்வுகளைக் கருத்தில் கொண்ட பல நாடுகளில், அந்நாட்டு மலைப் பிரதேசங்களிலும் கிராமப்புறங்களிலும் பல்லாண்டு களுக்கு முன்பாக கையாள்பட்டுவந்த பாரம்பரிய வைத்திய முறைகளுக்கு புத்தாக்கம் அளித்து, அவற்றின் அபிவிருத்தி செய்து மூலிகை மருந்துகளை எல்லா மக்களும் அறிந்து உடல் நலம் பேணச் செய்து தற்கு, அந்நாடுகளின் அரசுகள் நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டுள்ளன.

## இலங்கையில் சுதேச மருத்துவம்

இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் பாரம்பரிய வைத்தியமுறை ஓரளவு அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. நவீனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் சுதேச மருத்துவத்திற்கு சர்வகால சாலை அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டிருப்பதும், அரசு ஆராய்ச்சி நிலையம், மருந்துக் கூட்டுத்தாபனம் செயற்படுவதும், விசேடமாக இத்துறைக்கென ஓர் அமைச்சு நிறுவப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாயினும், இவையாவும் இனவாதக் கண்ணோட்டத்தில்

பெறுமதியை அவ்வளவாக கருத்தில் கொள்ளவில்லை. பென்றே கூறலாம். தமிழ் மக்கள் இன்று சுதேச மருத்துவத்தின் சிறப்பினை மெல்ல மெல்ல மறந்து வருகிறார்கள். மறக்கடிக்கப்படுகிறார்கள். உணர்வாட்சிமயம் நடைபெறும் சுதேச மருத்துவ மனைகளில் எத்தனை பேர் சிசிச்சை பெறுகிறார்கள். பொக்கற்றுக்குள் மேற்கத்தைய மருந்துகளுக்கெனக் காவிக்கொண்டு நிரியும் ஒரு பண்பாடு இங்கு உள்ளிருந்து கொண்டுவருகிறது.

## அபாயகர பக்கவிளைவுகள்

ஒரு குறிப்பிட்ட தொகை மருந்துகளை மக்கள் நலனுக்கு உபயோகத்திற்கு உகந்தது என உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் சிபாரிசு செய்துள்ளது. ஆனால் சர்வதேச அகரமருந்துக் கம்பனிகள் பலவகை துணுசான வகைகளில் பல கலர்களில் பெயர்களில் மருந்துகளை உற்பத்தி செய்து (ஒரே மருந்து பல பெயர்களில்- பல விளைகளில்) மூன்றாம் உலக நாடுகளில் சந்தைப்படுத்தி சுரண்டிக்கொண்டிருக்கின்றன. மேற்கத்தைய நாடுகளில் தங்கானது எனவும் அபாயகரமான பக்கவிளைவுகளை ஏற்படுத்துவது எனவும் நிரூபிக்கப்பட்டு, தடை செய்யப்பட்ட மருந்துகளுக்கூட இங்கு தாராளமாகச் சந்தைப்படுத்தப்படுகின்றன. பின்புலம்-அபிவிருத்தியடையாத நாடுகளில் வாழும் மக்களை பரிசோதனைக்குரிய மிருகங்கள்- பிராணிகளைப் போன்று சர்வதேச மருத்துவம் மருந்துகளை இங்கு அளிப்பதற்கு மக்களின் உடல்நலத்தைப் பற்றாமல் சுரண்டிக் கொள்கிறார்கள்.

தடிமன், காய்ச்சல், கழிச்சல், விக்கல், சிறுநீர்க்காயம், மார்புச்சளி, பூச்சிக்கடிகள், மலச்சிக்கல், கொறி சிறக்கு போன்ற பல வித சிர்க்குகைக் கெடலாம் மிக எளிதான விடீடு மருந்துகள் பரம்பரையாக நம்பியடையே இருந்துவந்துள்ளன. அவையெல்லாம்

## டாக்டர் வி. ரி. இளங்கோவன்

### செயற்படுத்தப்பட்டு, வளர்ச்சியுற்ற மழங்கடிக்கப்படுவது வேதனைக்குரியதாகும்.

சீனா, ரஷ்யா, வடகொரியா போன்ற நாடுகளில் மூலிகை மருத்துவம் பாரம்பரிய வைத்திய முறைக்கும் மேற்கத்தைய மருத்துவ முறைக்குச் சமமானதாக வளர்க்கப்பட்டுள்ளன. தென்கொரியா பிவிப்பைஸ் போன்ற நாடுகளிலும் இம் மருத்துவத்துறையில் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. உலக சுகாதார ஸ்தாபனமும், ஐ.நா. தொண்டர் ஸ்தாபனமும் இத்துறையில் கவனம் செலுத்த உதவுகின்றன.

பிவிப்பைஸ் நாட்டில் ஐ.நா. தொண்டராக (1983-1984) யான மூலிகை மருத்துவப் பணியாற்றியபோது அங்கு அரசு ஆஸ்பத்திரிகள், தனியார் மருத்துவ நிலையங்கள் பாடசாலைகள், சர்வகால சாலைகள் சமூகசேவை நிலையங்கள்தோறும் மூலிகைத் தோட்டங்கள் உருவாக்கவும் மூலிகை மருத்துவக் கருத்தரங்குகள் நடத்தவும் ஆர்வம் காட்டப்பட்டது நான்கு அமைச்சுக்கள் மூலிகை மருத்துவப்பணிக் உதவுகின்றன. அங்கு மேற்கத்தைய மருத்துவம் நாளாந்தம் அதிக செலவு வளர்ந்தாக மாறிவருவதால், மக்கள் செலவு குறைந்த, இலகுவில் கிடைக்கக்கூடிய, பக்கவிளைவுகளற்ற மூலிகை மருத்துவத்தினைத் தெரிந்துகொள்ள ஆவனாயிருந்தனர்.

இலங்கையில் மருத்துவ சேவை இலவசமாக அரசினால் அளிக்கப்படுவதால் நம் மக்கள் மருத்துவ சேவையின்

இன்றைய நவீன மருத்துவப் பண்பாட்டு வீச்சில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறைந்து வருகின்றன. தீங்குள்ள பற்றி எல்லாம் சொல்லப்படாமலேயே எதற்கெடுத்தாலும் மேற்கத்தைய மருந்து, மருத்துவ உதவி என ஒரு தற்சார்பின்மை தோன்றி வருகிறது.

சிறு தடிமனே, காய்ச்சல் சலோ அல்லது சிறு பிணியானவோ அவற்றிற்கான குடிநீர் மருந்தை அன்று வீடுகள் தோறும் எம்பாட்டிகள் நன்கு அறிந்திருந்தனர். 'பாட்டி வைத்தியம்' என்று கூறுவதுண்டல்லவா? சிறுசிறு பிணிகளை, உடல்நலக் குறைவுகளை வீட்டிலிருந்தே நம் அயலில் கிடைக்கும் மூலிகைகளின் துணையுடன் நாம் குணப்படுத்திக் கொள்ளலாம் அல்லவா? திவ்வொரு வீட்டு வளவிலும் எவ்வளவு பயன்மிகக், போஷாக்குள்ள மூலிகைகள் தேடுவாரற்றே கிடக்கின்றன.

மூலிகைகள் உணவாகவும் மருந்தாகவும் நமது உடல் நலத்திற்கு உதவுகின்றன. மூலிகை மருந்துகள் செலவு குறைந்தவை, இலகுவில் கிடைப்பன, பக்கவிளைவுகளை ஏற்படுத்தாதவை என்று ஏடு தோத வேண்டியிருக்கிறது. மேற்கத்தைய நாடுகளும், அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளும் மூலிகை மருத்துவத்தைப் பெரிதும் வரவேற்று, ஆராய்ந்து அபிவிருத்தி செய்து அம்மருத்துவத்தின் உரித்தான நாம் இன்று அதனைப் புறக்கணிக்கிறோம்.

## செயற்கரிய செய்தோர்

சங்கச் சான்றோர் பாடல்கள் கற்பனை வளம் கொண்டவை. அணிநலன் வாய்ந்தவை அவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகக் கருத்தாழம் என்ற பலத்தைத் தம்பாற் கொண்டவை. அவற்றின் நிலைபெற்றுக் காலவே காரணம்.

சேரமான் மாவன்கோபம், பாண்டியன் காண்பேயர் தந்த வழுதியும், சோழன் இராசகுமார வேட்டை பெருநந்தினியும் ஒருமுறை ஓரிடத்தே கூடி இருந்தனர். மூவேந்தரும் கூடி மகிழ்ந்து அளவளாவிக்கொண்டிருந்ததை ஓளவையார் கண்டார். பெருமகிழ்வு கொண்டார். மூவேந்தரும் ஒன்றுபட்டிருப்பின் தமீழ் நாட்டில் போரிடலை பிற நாட்டுப் படையெடுப்பும் இல்லை. அவர்களை ஒருங்கே கண்ட ஓளவையாரின்

புலமை உள்ளத்தில் காலத்தை வென்று நிற்கும் உண்மைமொன்று அவ்வேளை உதித்தது. அந்த உண்மையை அவர்களுக்கு உரைத்தார்.

அரசர்களுக்கு உயர்ந்த கருத்தைச் சொல்வது என்ற அரசர்களுடைய முன்னதாகக் கூறிவிட்டுப்

## ஓளவையார்

பின்னரே புலவர்கள் தம் கருத்தைச் சொல்வது மரபு. இங்கு இருப்பவர்களோ மூவர். மூவரும் சமமான ஆற்றல், புகழ், பெருமை உடையவர்கள். எனவே தனித்தனியாக அவர்களின் புகழைச் சொல்வதானால் யாரை முதலிற் பாராட்டுவது யாரைக் கடைசியிற் பாராட்டுவது

என்ற சங்கடங்கள் எல்லாம் ஏற்படும். எனவே பொதுவாக "கொற்ற வெண்குடைக் கொடித்தேர் வேந்தர்" என்று மூவரையும் பாராட்டினார். பாராட்டிவிட்டு "வாழ்ச்சேய்த் நல்வினை அல்லது ஆழங்காலை புணையிறி தில்லை" என்ற காலத்தை வென்று நிற்கும் கருத்தை வழங்கினார்.

வாழ்தற்கு ஏதுவாகச் செய்த நல்வினையே அல்லாமல் ஒருவன் இறக்கும் போது உயிருக்குத் துணையாவது வேறுயாறும் இல்லை என்றார். இதனால் மூவேந்தராகிய நங்குமையும் உயிருக்குத் துணையாகிய நல்வினையைச் செய்யுங்கள் என்றார் உயிருக்குத் துணையாகிய நல்வினையை மூலமே செய்யும்போது மூலமிடையும் பணகதோன்றது என்பதை அவர் குறிப்பாக உணர்த்தினார்.

குண்டுச் சத்தங்களையும் வெடிச்சத்தங்களையும் அவ்வொலிகளையும் கேட்டுச் சலித்துப்போயிருந்த ரகிகர்களுக்கு நல்ல நகரில் நீண்ட கால இடைவெளிக்குப் பின்னர் நல்ல தொகு இசை அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சியை கண்டு களிக்கக் கூடிய வாய்ப்பு கட்டந்த நான்காந்தி கிடைத்தது.

நாதல்வர கலாநிதி என். கே. பத்மநாதன் அவர்களின் திருமகள் செல்வி கனகாம்பரி அவர்களின் இசை அரங்கேற்றத்தையே இங்கு குறிப்பிடுகின்றோம். நல்ல திருஞான சம்பந்தர் ஆதீன கலா மண்டபத்தில் அரங்கேறிய இசை நிகழ்ச்சியைப் பார்க்க யாழ்ப்பாணத்தின் பல பகுதிகளிலும் இருந்து பெருந்திரளான ரகிகர்கள் திரண்டிருந்தனர்.

யாழ் நகரில் நீண்ட இடைவேளைக்குப் பின் இவ்வளவு பெருந்திரளான ரகிகர்கள் கூடியிருந்ததை இப்போது தான் காணமுடிந்தது. அரங்கேற்றம் வெளியீட்டு விழா என்றால் மிகவும் குறைவான வர்களை சமூகம் தரும் இக்கால கட்டத்தில் இவ்வளவு பெருந்தொகையானவர்கள் கூடியிருந்ததைக்கண்டு ஆச்சரியமும் ஆனந்தமும் அடைந்தேன்.

### வல்லவர்கள்

செல்வி கனகாம்பரியின் அரங்கேற்றத்தைப் பார்க்க வந்தவர்கள் சாதாரண ரகிகர்கள் அல்ல. இசையிலே பாண்டித்தியம் பெற்ற இசை வல்லுநர்கள், இசை ஆசிரியர்கள் தொகையே அதிகம் எனலாம். இதிலுள்ள தொகையிலும் மிகக் குறைவாகவே இருந்தது. வயது முதிர்ந்தவர்களின் தொகையிலும் அதிகம். பெண்களில் இசை ஆசிரியர்கள் இசை பயிலும் இளம் மாணவிகள் பலரைக் காண முடிந்தது.

இசையை நன்கு அறிந்தவர்கள் மத்தியிலேயே செல்வி கனகாம்பரியின் இசை அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது. சபையில் இருந்த இசை வானர்களின் பாராட்டுக்கள் அவ்வப்போது கிடைத்ததால் இசை அரங்கேற்றத்தை கனகாம்பரியால் சிறப்புற நிகழ்த்த முடிந்தது. இசையில் பாண்டித்தியம் பெற்றவர்கள் குறை கூற முடியாத அளவுக்கு இசை அரங்கேற்றம் அமைந்திருந்ததைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

எனக்கு அருகில் அமர்ந்திருந்து இசையை ரசித்துக் கொண்டிருந்த வயது முதிர்ந்த பெரியவர் திடீரென கைத்தட்டி கனகாம்பரியை உற்சாகப்படுத்தினார். அவரிடம் நான் பேசக்கொடுத்தபோது அனுபவமிக்கவர் களைப் போன்று ராகங்களைச் சிறப்பாகக் கையாளுகின்றார் என்றார்

சபையை ஒரு கணம் உற்று நோக்கினேன். புழுக்கத்தால் கையில் இருந்த பொருள்களை விசிறியாக உபயோகித்தவர்கள் கூட இசைக்கேற்ப விசிறியதையும் என்னால் அவதானிக்க முடிந்தது.

### இசையில் மயங்கி

சபையின் முன் வரிசையில் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் அமர்ந்திருந்து இசையை ரசித்துக் கொண்டிருக்க அவருக்குப் பின்னால் இரண்டு இசையை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் தங்களையே மெய்மறந்து இசையில் மூழ்கியிருந்தனர்.

என்றார்கள். இச் சிறுவர்கள் இசையை ரசித்த விதம் எதிர்காலத்தில் பிரகாசிக்கக் கூடிய வாய்ப்பு உண்டு என்பதை தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியது.

### மெய்மறந்தனர்

மறுபக்கம் திரும்புகின்றேன் தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் எஸ். சிவகுருநாதன் அவர்கள் நின்றவரையே கனகாம்பரியின் இசையை ரசித்துக் கொண்டிருந்தார். பெருந்தொகையான ரகிகர் கூட்டம் வந்திருந்ததால் பலருக்கு இருக்க இடம் கிடைக்கவில்லை.

திரு. சிவகுருநாதன் அவர்கள் நின்றவரையே மெய்மறந்து

இம்மாதம் நாலாம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை நல்ல திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன கலாமண்டபத்தில் நிகழ்ந்த செல்வி கனகாம்பரி அவர்களின் இசை அரங்கேற்றம் பற்றிய நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு.

### சிறப்புரை

இந்த அரங்கேற்ற விழா விற்கு பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்ட பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள்

பற்றிக் குறிப்பிடாமல் இருக்கமுடியாது. அவர் யார் என்றுதானே யோசிக்கிறீர்கள். அவர் யோ யாரும் கம்பன் கழக அமைப்பாளர் திரு. இ. ஜெயராஜ் தான்.

இவருடைய பேச்சைக் கேட்க சிறுவர் முதல் பெரியவர்கள் வரை ஒரு ரகிகர் கூட்டமே. உள்ளது. அவ்வளவு காந்தசக்தி மிக்கது அவருடைய பேச்சு. திருஜெயராஜ் பேசும் போது நகைச்சுவையாகப் பேசுவார்கள் என்று குறிப்பிட்டார்கள் இந்த சபையில் உள்ள இசை வானர்களைப் பார்க்கும் போது நான் பேசும் பேச்சே. சிரிப்புக்கிடமாகி விடுமோ என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

"படிக்காதவன் நல்லவன் ஏனெனில் அவன் படித்தவர்கள் முன்னால் பேசாதிருக்கும் வரை" என்று அவர் குறிப்பிட்டபோது சபையில் சிரிப்பொலி எழுந்தது.

இங்கு கூடியிருக்கின்றவர்களின் தொண்ணூறு சத விதமானவர்கள் இசையிலே மிகுந்த பாண்டித்தியம் பெற்றவர்கள் என்று குறிப்பிட்ட அவர் சார்புமற்றவர்கள் பெண்ணைப் பாராட்டாது சார்புமற்றவர்கள் வன் வந்திருக்கின்றேன் என்று இம்முறை சபையில் சிரிப்பொலி அடங்க சில நிமிடங்கள் சென்றன.

### இயற்கைக்கு மதிப்பு

செல்வி கனகாம்பரியின் இசையைப் பார்க்க ரகிகர்கள் இங்கு கூடவில்லை. தந்தையைப்பார்த்து முடிவு செய்தவர்கள் பின்னால்தான் இசை நிகழ்ச்சியைப் பார்த்து முடிவு செய்ய வந்திருக்கின்றார்கள். இங்கு சபை ஒன்று கூடியுள்ளதே அது யார் கட்டப்பட்டாலும் இங்கு கூடாது. திருபத்மநாதனுக்காகவே இக்கூட்டம் கூடியுள்ளது. என்று குறிப்பிட்ட திருஜெயராஜ் ஒரு முக்கியமான உண்மையைக் கூட்டிக்காட்டினார்.

செயற்கையை விட இயற்கைக்கு மதிப்பு அதிகம். வாத்தியங்கள் வாசிப்பதை விட வாய்ப்புலம் வெளிக்கொணர்வதே இயற்கையானது. இயற்கை இசைக்கு என்றும் மதிப்பு உண்டு.

பெண் குரலுக்கு மிகுந்த மதிப்பு உண்டு. அவள் குரலின்தான் சரஸ்வதி இருக்கிறாள் இதைத்தான் பாரதியார் 'மாதர் தீங்கு ருற் பாட்டில் இன்பான்' என்று குறிப்பிடுகிறார்

### ஒலியின் இனிமை

செல்வி கனகாம்பரி இசை அரங்கேற்றம் சிறப்புற அமைய வாத்தியங்கள் மூலம் இசை வழங்கியவர்கள் இசையிலேயே புகழ் பெற்றவர்கள். திறமை மிக்க இசைக்கலைஞர்

# நீண்ட காலத்துக்குப் பின் ஓர் இசை அரங்கேற்றம்

யாழ் சாதலு வித்தியாலத்தில் வயலினும் மிருதங்கமும் பழகும் சிறுவர்களே அவர்கள். சரவணன் என்ற வயலின் பழகும் மாணவன் இசைஞான திலகம் ஆர். ராதா கிருஷ்ணனைக் காட்டி இவரைப் போன்று வயலினில் புகழ் பெற்றவராக வர ஆசைப்படுகின்றேன் என்றார். தினேன் என்ற மிருதங்கம் பழகும் மாணவன் வயலுஞான ரத்தினம் எஸ். மகேசன்

இசையை ரசித்துக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்த போது செல்வி கனகாம்பரியின் இசை அரங்கேற்றம் அவரை மிகவும் கவர்ந்து விட்டது என்பதையே எனக்கு உணர்ந்தியது.

என் கண்கள் பல திக்குகளையும் நோக்கிய போது கற்பக வல்லியின் பொற்பங்கள்... என்ற பாடலைத் தந்த வீரமணி ஜியா அவர்களைக் கண்டு கொண்டது. மெல்ல அவரருகில் சென்று ஜியா அரங்கேற்றம் எப்படி இருக்கிறது என்றேன்.

### கவிமழை

அன்பாக என்னை அனைத்த வாறு கவிதையிலே கனகாம்பரியின் அரங்கேற்றத்தை வடித்து விட்டார். அக் கவிதையை உங்களிடமும் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகின்றேன். தேனென இனித்திடும்

மதுர கானம்

தெவிட்டாத கம்பீரக்

குரலில் மோனம்

மாளெனும் விழிகளில்

ராக பாவம்

மங்கைகன காம்பரியின்

இசையும் கோலம்

ஊழையும் உயிரையும்

உருக்கும் சீதம்

உயர்ந்தவய ரஸஞான

ஸ்வரவில் தாரம்

ஞானமிகு சீத மழை

பொழிந்தான் நங்கை

ஞாலகன காம்பரியே

வாழி! வாழி!

நானும் கவிதையிலே சில

வினாடிகள் மயங்கி விட்டேன்.

### மாதர் குரல்

பெண்கள் அரங்கேற்றத்தைப் பற்றி என்ன சொல் கிறார்கள் என அறிய இசையிலே தன்மையே மறந்திருந்த இசை ஆசிரியை செல்வி சாரதாம்பரி சின்னத்துரையை கேட்டபோது "கர்நாடக சங்கீதத்தை ரசிக்கக் கூடிய எந்த ஒரு நபரையும் கவரக் கூடிய கம்பீரமான சாரீர வந்ததைப் பெற்றிருக்கிறார். இசைக் கச்சேரி ஒன்று செய்வதற்குரிய சகல ஆளுமைகளையும் இயற்கையாகவே கனகாம்பரி பெற்றுள்ளார் என்றார்.

அனுபவம் முதிர்ந்த இசை ஆசிரியை ஒருவர் சுருத்து வெளியிடுகையில் நாதல்வர கலாநிதி அவர்களின் திருமகள் அல்லவா! என்று சுருக்கமாகவே முடித்துக்கொண்டார்.

யாழ். இந்து மகளிர் கல் லூரி ஆசிரியை ஒருவர் சுருத்து தெரிவிக்கையில் விழாவில் உரையாற்ற வந்தவர்கள்

அரங்கேற்றத்தின் முக்கியத்துவத்தைப்பற்றி மிகவும் தெளிவாக விளக்கினார் அவர் உரையாற்றிய வற்றில் சில முக்கிய பகுதிகளை குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

"ஒரு இசைக்கலைஞன் எந்த அளவிற்கு உயர் விரும்புகிறானோ அந்த அளவிற்கு ரசிக்கின்றும் கூட்டிச் செல்ல வேண்டும்" என்று குறிப்பிட்டார். இக்கருத்து ஒவ்வொரு



நகைச்சுவை கலந்த

நயவுரை

கலைஞரும் மனதில் நிறுத்தி வைத்திருக்கவேண்டிய கருத்தாகும்.

பேராசிரியர் அரங்கேற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது அவைக்காற்றுக்கலை என்பது ஏதுவாகிலும் நாடகம், இசை, நடனம் ஆகியவற்றில் அரங்கேற்றம் என்பது முக்கியம். நமது சமூக வரலாற்றில் சில முக்கிய பண்புகள் காரணமாக நாம் அந்த அரங்கேற்றத்தை ஒரு முக்கிய சமூக-கலை நிகழ்ச்சியாக ஆக்கியுள்ளோம்.

சிவப்பதிகார காலத்திற்கு முன்னர் இருந்தே இந்த நிலைமை வந்துள்ளது. இசை நடனத்திற்கும் பின்னர் இலக்கியத்திற்கும் இந்த மரபு வந்தது. இசை அவைக்கு ஆற்றப் படுவதுதான் கலைஞன் அந்த இசை அமைப்புக்குள் ஆழ ஆழ செல்லுகின்றபொழுது அது அவனது ஆத்ம தேடலாகிறது என்று விளக்கினார்.

### சிரிப்பும் கருத்தும்

இவ்விழாவிலே இவிக்க இவிக்கப்பேசி ரகிகர்களைச் சிரிக்க வைத்து தனது கருத்துக்களை அவர்கள் மனதில் பதியவைத்த பேச்சாளரைப்

பது. இசை அவைக்கு ஆற்றப் படுவதுதான் கலைஞன் அந்த இசை அமைப்புக்குள் ஆழ ஆழ செல்லுகின்றபொழுது அது அவனது ஆத்ம தேடலாகிறது என்று விளக்கினார்.

சிரிப்பும் கருத்தும்

இவ்விழாவிலே இவிக்க இவிக்கப்பேசி ரகிகர்களைச் சிரிக்க வைத்து தனது கருத்துக்களை அவர்கள் மனதில் பதியவைத்த பேச்சாளரைப்



சிறப்பு விருந்தினரின் சீரிப் சுருத்து

திரை விட திறமை மிக்கவனாக வர விரும்புகின்றேன் என்றார்.

அவ்விருவரும் தொடர்ந்து கூறுகையில் எங்கள் ஆசிரியர்கள் இந்த அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கும் படியும், அப்போதுதான் நீங்கள் அங்கே போன்று வல்லவர்களாக வரமுடியும் என்று கூறினார்கள். அதனால் இங்கு வந்தோம். இதுதான் நாங்கள் முதன் முதலில் பார்த்து ரசிக்கும் அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சி



சிவத்தமிழ்ச் செல்வி இசைச் செல்விக்கு போன்றோடே போர்த்திக் கொளரவிக்கிறார்

## வி.என்.எஸ்.உதயசந்திரன்

களை ஒரே மேடையில் காண முடிந்தது ரகிகர்களுக்குக் கிடைத்த வரப்பிரசாதமாகும்.

மேடை அமைப்பு ஒலி அமைப்பைப் பற்றியும் குறிப்பிடவேண்டும். மேடை-இசை அரங்கேற்றத்தை நிகழ்த்துவதற்கு ஏற்ற முறையில் அமைத்திருந்தார்கள். மேடையில் காட்சித்த தியாகராஜா

பதியவைத்த பேச்சாளரைப்

**வைத்திய கலசம்**

**ஹெர்ணியாவை  
அலட்சியப் படுத்தாதீர்கள்**

டாக்டர் எம். கே. முருகானந்தன் M. B. B. S. (Cey)

- \* உங்கள் அடி வயிற்றில் ஒரு வீக்கம் இடையிடையே தோன்றுகிறது. இருமும் போதும் முக்கும் போதும் நடக்கும் போதும் வெளிப்படையாகப் பருமனடைந்து தோன்றும் அது, படுத்த ஆறுதல் எடுத்தும் மறைந்து விடுகிறது. ஹெர்ணியா (Hernia) ஆக இருக்குமோ என நீங்கள் எண்ணினால் உங்கள் ஊசல் சரியானது தான். உங்களுக்கு இல்லாவிட்டால் கூட உங்கள் தந்தையோ, தாத்தாவோ உறவினரோ இதனால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதை நீங்கள் கண்டிருப்பீர்கள். எனவே நீங்களும் ஹெர்ணியா பற்றி அறிய ஆவல்படக்கூடும்.
- \* மனிதனுடைய வயிற்றில் தோலுக்கு உட்புறமாகத் தசை நார்களுக்கும் அதற்குள்ளே ஒரு சவ்வும் இருக்கின்றன. இதற்கும் உள்ளே தான் குடல் (உணவுக் கால்வாய்) இருக்கிறது. இத் தசை நார்கள் இயல்பாகவே, அல்லது வயது முதிர்ச்சி காரணமாகவோ அல்லது ஏதாவது அழகம் காரணமாகவோ சவ்வடையும் போது, அத்தூண்டாக வயிற்றுச் சவ்வும் குடலின் பகுதிகளும் பிதுங்கி வெளிவருகின்றன. இதுதான் ஹெர்ணியா எனப்படுவது. இத் தசைச் சிலர் அண்டவாயு, குடலிறக்கம், குடல் பிதுக்கம் எனவே பெயர்களால் குறிப்பிடுவதையும் நீங்கள் அறிந்திருக்கலாம்.
- \* சிறு குழந்தையில் கூட இது இயற்கையாகத் தோன்றலாம் அல்லது வயிற்றின் அழுக்கத்தை அதிகரிக்கும் வேலைகளிலும், நோய்களிலும் எவருக்கும் தோன்றலாம். அத்துடன் இக்காரணங்கள், ஏற்கனவே உள்ள ஹெர்ணியாவை மோசமாக்கலாம். எனவே கடும்பாரப் பொருட்களைத் தூக்குவதைத் தவிருங்கள்; நாட்பட்ட இருமல், குக்கல், மலச்சிக்கல், சிறுநீர் அடைப்பு ஆகியவை இருந்தால் அவற்றைக் குணமாக்குங்கள். இவற்றுல் ஹெர்ணியா உண்டாகக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களைத் தவிர்க்கலாம்.
- \* அடிக்கடி அதிகமாகவும் குழந்தை பெறும் பெண்களுக்கும், ஊளைச் சதைகொண்ட பருமனவர்களுக்கும், சில வேளைகளில் போலியோ நோய் ஏற்பட்ட குழந்தைகளுக்கும் ஹெர்ணியா உண்டாகலாம் முன்பு சத்திரசிகிச்சை செய்த இடத்திலும் (Incisional hernia) ஹெர்ணியா உண்டாகலாம்.
- \* நீங்கள் அதிகமாக காண நேர்வது ஆடிவயிற்றில் உண்டாகும் ஹெர்ணியாவே இதை இக்குயானல் ஹெர்ணியா (INGUINAL HERNIA) எனக் கூறுவர். இது இடப்புறத்திலோ, அல்லது வலப்புறத்திலோ தோன்றலாம். சில வேளைகளில் இருபக்கங்களிலும் ஏரேயடியாகக் கூடத் தோன்றலாம். இதனை பெரும்பாலும் ஆண்களிலேயே கண்டிருப்பீர்கள் பெண்களில் தோன்றுவது மிகவும் குறைவு.
- \* படுக்குப் போது மறைவதால் இது ஆபத்தற்றது என நீங்கள் எண்ணக்கூடும். அது தவறானது. கீழே இறங்கிய குடல் சில காரணங்களால் மீண்டும் வயிற்றுள் செல்வது தடைப்படக்கூடும். இதனால் அப்பகுதிக்கு இரத்த ஓட்டம் தடைப்படும். அக்குடல் பகுதி அழுகிவிடவும் கூடும். இதனால் ஹெர்ணியா பகுதியில் கடுமீ வலியும், சத்தி, வயிற்றுப் பொருமல் போன்ற அறிகுறிகளும் தோன்றலாம். இவ் அறிகுறிகள் தோன்றினால் சத்திர சிகிச்சை வசதியுள்ள வைத்தியசாலையில் உடனடியாக சேர்வது அவசியம். இத் தருணத்தில் பாரிய சத்திரசிகிச்சை செய்தே நோயாளியைக் காப்பாற்ற முடியும்.
- \* ஆனால் இந்த நிலை வரும் வரை ஹெர்ணியாவைக் கவனியாது விடுவது முட்டாள்தனமானது. ஆரம்பத்திலேயே சத்திர சிகிச்சை நிபுணரை அணுகி, அவரது ஆலோசனையுடன் சத்திர சிகிச்சை செய்து பூரண குணம் பெறுவதே புத்திசாலித்தனமானது கைவைத்தியத்திலும், நாட்டு வைத்தியங்களிலும் காலத்தைக்கடத்தி தொல்லைமீயில் சிக்காது தப்புவீர்கள்.
- \* ஹெர்ணியாவைக் குணப்படுத்த செய்யப்படும் சத்திர சிகிச்சை ஆபத்தற்றது, சுலபமானது, ஒரு வாரத்திலேயே குணமாகி விடு திரும்பிவிடலாம். ஆயினும் சத்திரசிகிச்சை முடிந்த பின் ஒரே மாதங்களுக்கு பாரம் தூக்குவது, சைக்கிள் ஓடுவது படி ஏறுவது போன்றவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டியிருக்கும்.
- \* வேறு ஹெர்ணியாக்களும் இருக்கின்றன. தொடையின் மேல்புறம் (Femoral hernia) தொப்புள் (Umbilical hernia) தொப்புளுக்கு அருகே (Para Umbilical hernia) மேல் வயிறு (epigastric hernia) முன்பு சத்திர சிகிச்சை செய்த இடம் (incisional hernia) போன்றவை சில.
- \* குழந்தை பிறந்த உடனடியே குழந்தையின் தொப்புளில் ஹெர்ணியா இருந்தால் மனதைக் குழப்பிக் கொள்ளவேண்டாம். அது பெரும்பாலும் ஒரு வருட காலத்திற்குள் தானாகவே மறைந்துவிடும். அதன் பின்னரும் மறையாவிட்டால் வைத்திய ஆலோசனை பெறுங்கள்.



**நகைச்சுவையும்  
பண்களும்**

கூல்கி கிருஷ்ண மூர்த்தியின் வாசகர் ஒருவர் கல் கிணயச் சந்தித்தபோது 'உங்கள் கதை கட்டுரைகளில் காணும் நகைச்சுவையைப்போல் எங்குமே கண்டதில்லை' என்று. "நீங்கள் நகைச்சுவையைக் காணாமல் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் நகைச்சுவை உடைய பெண்களை நிறையப் பார்த்திருப்பீர்களே!" என்று கூல்கி நகை அணிந்து கொள்வதில் பெண்களுக்கு இருக்கும் கவனையே கல்கி குறிப்பிட்டான்.

**சேகரிப்பில்  
சாதனை**

எஸ்டோனியாவைச் சேர்ந்த பாட்சனர்பியர் என்பவர் உலகிலேயே அதிகமாக வண்ணத்துப் பூச்சிகளைச் சேகரித்துச் சாதனை புரிந்துள்ளார். இவர் வண்ணத்துப்பூச்சி வகையிலுமிருந்து சேகரித்த வண்ணத்துப் பூச்சிகளின் எண்ணிக்கை 7000 ஆகும். இவர் சேகரித்த வண்ணத்துப் பூச்சிகளில் 15 சென்டிமீட்டர் அகலமுள்ள இறக்கைகள் உடைய வண்ணத்துப் பூச்சிகள் முதல் மிகச்சிறிய வண்ணத்துப் பூச்சிகள் வரை உண்டு.

**சுகமான  
சிந்தனை**

சிந்தனையிலே சுகமான சிந்தனை கடந்து போன காலங்களின்பற்றிச் சிந்திப்பதாகும் என்றும் இறக்கம் மேடுபள்ளமென்று ஒடிவந்த மனிதன் நீண்ட பயணத்திற்குப்பிறகு நிழலில் அமர்ந்து சிந்திக்கிறான். அந்த சிந்தனையில் சுகத்தை தவிர்த்துக்கமில்லை. கடந்தகாலங்களில் தனது ஏமாற்றத்திற்கும் தோல்விக்கும் காரணமானவர்களைக்கூட மன்னித்து விடுகின்றான். காரணம் அந்தத் தோல்வியையும் ஏமாற்றத்தையும் தாண்டி வெற்றிப்படியில் ஏறிவிட்ட நிலையில் அவன் இருக்கிறான். கண்ணதாசன்

**ஞான திரட்சை**

ஓர் இளைஞன் ஸ்ரீராம கிருஷ்ண பரமஹம்சரிடம் சென்று, 'சுலபமாக ஞானம் பெறு வழி என்ன?' என்று கேட்டான். "தினமும் கிதையைப்படி நிவேதனம் செய்தபிறகு திராட்சைப்பழம் சாப்பிடு" என்று உபதேசம்செய்தார். "தினமும் எவ்வளவு திராட்சைப்பழம் நிவேதனம் செய்து சாப்பிட வேண்டும்?" என்றான் அந்த இளைஞன். "தினமும் எத்தனை கிலோகங்கள் கிதையில் படிக்க வேண்டும் என்று கேட்டிருந்தாயானால் உனக்கு ஞானத்தில் நாட்டம் இருக்கிறது என்பதை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியும்" எவ்வளவு திராட்சை நிவேதனம் செய்து சாப்பிட வேண்டும் என்றால் உனக்கு வழிற்று வலி பெறுவதற்குத் தான் தகுதி இருக்கிறது. இப்பொழுது ஞானத்தைப் பற்றிப் பேசாதே. போய்வா." என்று பரமஹம்சர்.

**நாயைக் காத்த நயன்**

லண்டன் நகரக்கலையரங்கு ஒன்றில் ஒரு பெண்மணி பாடிக் கொண்டிருந்தாள். இனிமையாகப் பாடிய அவளின் குரலில் திடீரென்று மாற்றம் ஏற்பட்டது. பீசிறு தட்டியது. அதைத் தொடர்ந்து இருமல். அவளால் பாட முடியவில்லை. பூக்கட்வாங்கிக் கச்சேரி சேட்க வந்த ரசிகர்களால் இதைப் பொறுக்க முடியவில்லை. அவளை நோக்கி முட்டைகளை வீசினர். அவர்களைக் குறுகிப்போய் திரைக்குப் பின்னால் ஒளிந்து கொண்டாள். நிகழ்ச்சியை ஒடிங்கு செய்தவர்களப்பாடு தர்ம சங்கடமாகி விட்டது. செவ்வதரியாது திகைத்தனர். சிறிது நேரத்தில் அவர்களுக்கு ஒரு யோசனை ஏற்பட்டது. நிகழ்ச்சியை மைப்பாளரில் ஒருவர் ஐந்தாறு வயதுச் சிறுவன் ஒருவனைமேடைக்கு அழைத்து வந்தார். அந்தச் சிறுவன் 'ஹலோ அமைதி' என்று கைகளை உயர்த்திக் காட்டினான். உடனே கூட்டத்தில் அமைதி அப்போது இங்கிலாந்தில் பிரபலம் அடைந்த கிருந்த ஒரு பாடலின் வரிசைப் பாடினான். சிறுவன் இரண்டு அடிகளைப் பாடி முடிந்ததும் கரவொலி வண்ணப்பிளந்தார். முட்டையை வீசி பாடிய பெண்ணை கலைத்த கூட்டம் சிறுவனின் பாட்டைக்கேட்டதும்மேடையை நோக்கித் தன்ச நாயணங்களை அள்ளி வீசியது. சிறுவன் பாடியதைநிறுத்தினான். 'முதலில் உங்கள் அணைவரது அனுமதியுடன்' என்று கூறிவிட்டுச் சுற்றிலும் ஒரு தடவை பார்த்து விட்டு' இவற்றைப் பொறுக்கிக் கொள்கிறேன்' என்றவாறு நாயணங்களைப் பொறுக்கினான். சிறுவனின் நகைச்சுவை உணர்வை ரசித்த கூட்டம் முன்பைடீ மேலும் அதிகமாகக் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்தது. சிறுவன் மேடைக்கு வந்து முழுப் போனையும் பாடினான். முன்பு அந்தப் பெண்மணி பாடிய அதே பாட்டைப் பாடியதோடு அந்தப்பாடலின் எந்த அடியில் பெண்மணிக்குக் குரல் தடுமாற்றம் ஏற்பட்டதோ அதே போன்று தடுமாற்றத்திற்குக் காட்டினான். கூட்டத்தில் மீண்டும்மிகுச்சி ஆரவாரம். திரை மறைவில் தின்ற சிறுவனின் தாய் பூரித்துப் போனாள். தன்னை மறந்து மேடைக்கு ஓடிவந்து மேடையில் நின்று திரைகளைத் தூக்கி முத்தமாறி போழிந்தாள். அதைக் கண்டதும் கூட்டத்தினிடையே பரபரப்பு, திகைத்துப் போனார்கள். அப்போது இங்கிலாந்தில் பிரபலம் அடைந்த கிருந்த ஒரு பாடலின் வரிசைப் பாடினான். சிறுவன் இரண்டு அடிகளைப் பாடி முடிந்ததும் கரவொலி வண்ணப்பிளந்தார். முட்டையை வீசி பாடிய பெண்ணை கலைத்த கூட்டம் சிறுவனின் பாட்டைக்கேட்டதும்மேடையை நோக்கித் தன்ச நாயணங்களை அள்ளி வீசியது. சிறுவன் பாடியதைநிறுத்தினான். 'முதலில் உங்கள்

**பாவேந்தர் காட்டிய கல்**

என்றார். சாப்பிடும்போது திடீரென்று துணிதுவைக்கும் கல்பற்றி பேசுகிறேன் என்ற அச்சத்தோடு எங்கே என்றான். இதோ பார் சோற்றில் கிடந்த ஒரு கல்லை எடுத்துக்காட்டினார். இனிமேல் கல் இல்லாமல் பார்த்துக்கொள்கிறேன் என்று பழநியம்மா கிரித்துக் கொண்டே சொன்னார்.

**குரங்குகளின் குதுகல இசை**

தேஜ்கபூரில் உள்ள கேந்திரிய வித்யாலயாமின் இசைப்பிரிவில் ஒரு குராயிற்றுக்கிழமை பூட்டியிருந்த அறையிலிருந்து இனிமையான இசைமூழ்க்கம் கேட்டது. பழந்துபோன காலங்களில் உள்ளே சென்று பார்க்க அங்கு சுமார் 200 குரங்குகள் விதிவதமான இசைக்கருவிகளை வைத்துக் கொண்டு வாசித்துக்கொண்டிருந்தன. இந்த இசைக் கச்சேரியை பல குரங்குகள் அமைதியாக அமர்ந்து ரசித்துக் கொண்டிருந்தனவாம்.

# தர்மமெனும் பொருள்பற்றி காப்பியமும் இதிகாசமும்

கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன்

‘தருமமென்றோ பொருள் எனது’ என்கிறது கந்தபுராணம். ‘தருமந்தன் வழிச் செயல்கை கடன்’ என்கிறது பெரிய புராணம் ‘தருமமும் தகவும் சால்பும்’ ஆக நின்றவன் இராமன் என்கிறது கம்பகாவியம்.

இவ்வாறு எமது பண்பாட்டு மரபில் அடிக்கடி பேசப்பட்டு வரும் தருமம் என்பது என்ன? வடமொழியிலே ‘தரு’ என்ற அடிச் சொல்லின்னது உருவான இச்சொல் தாங்குதல், போவளித்தல், மேல்நிலைப்படுத்தல் ஆகிய பொருண்மைகளை உட்கொண்டது; நீதி, நேர்மை, உரிமை, கடமை, ஒழுக்கம், வழக்கம், உண்மை, தண்டனை, கட்டளைச்சட்டம் முதலிய பலவற்றைச் சுட்டும் பொதுச் சொல்லாகப் பயில்வது. இப் பொருண்மைகள் யாவற்றையும் தொகுத்து நோக்கும்போது பண்பட்ட வழிவழிக்கு அடிப்படையாக உள்ள அனைத்துமே தருமம் எனக் கொள்ளப்பட்டமை தெரிகின்றது.

தர்ம குத்திரங்களும் தர்ம சாத்திரங்களும் தருமங்களை நேரடியாகவாகைப்படுத்தி விளக்கம் தருகின்றன. இதிலாசங்களுக்கும் புராணங்களும் காவியங்களும் தருமங்களின் கதை வடிவ விளக்கங்கள் ஆகத்திகழ்வன.

தருமம் என்ற வடசொல்லுக்கு நேரான கருத்தைத் தருவதாகத் தமிழிலே ‘அறம்’ என்ற சொல் பொது வழக்கில் உளது. அறம் தொடர்பாகத் தமிழறி பேசும் நூல்களிலே தலையிட திருக்குறள். இந்நூலிலே அறத்துக்குத் தரப்பட்ட முக்கிய இலக்கணம் மனத்துக்கண் மாசற்ற நிலை(குறள் 34:4) இந்நூலின் உரையாளுநர் சிறப்புடைய ரான பரிமேலழகர் அறத்துக்கு விளக்கம் தரும் பொழுது,

‘மறு முதலிய நூல்களில் விதித்தன செய்தலும், விவகியன ஒழிதலும் ஆம். அஃது ஒழுக்கம், வழக்கு, தண்டம் என மூலகைப்பரும்’

என்பர். (அறத்துப்பால்: உரைப்பாயிரம்) மறு முதலிய நூல்கள் என இவர் சுட்டுவது வடமொழியின் தர்ம சாஸ்திரங்களுமேயாம் என்பது தெளிவு. திருக்குறளின் மற்றொரு உரையாளரான பரிதியார் அறம் என்பதற்குத் தம்மம் (தருமம்) என்றே பொருள் தருகிறார். (அறம் வலியுறுத்தல் உரை)

இலக்கிய கலாநிதி பண்டித மணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் தருமம் பற்றிவிளக்கும் போது அதனை அறத்தின்று கிறிந்து வேறுபட்டதாகக் காட்டுவர்

‘தருமத்தை அறத்தினின்றும் வேறுபடுத்திச் சொல்லுவோம். அறத்தில் தருமம் அடங்கும். தருமத்தில் அறம் அடங்காது. அறம் என்ற நன்மை இரேகையின் தொடக்கப் புள்ளியிலிருக்கும் தருமம்.’

என்பது அவர் தரும விளக்கம். (சமயக் கட்டுரைகள்: அறு: ப. 26)

இவ்வாறு தருமம், அறம் ஆகியன சுட்டி நிற்கும்

பொதுப் பொருண்மைகளும் அவற்றுக்கிடையில் உளதாகக் கருதப்படும் நுண்ணிய வேறுபாடுகளும் பண்பாட்டாய் வாளர் சிந்தனைக்கு விருந்தாவன. ஆய்வாளர்கள் இவற்றைக் கருத்திற் கொள்வார்களாக.

ஆயின் சராசரி மனித நிலையில் தருமத்தைத் தெளிந்து கொள்வது எங்ஙனம்? பொதுவான சமூக செயற்பாடுகளிலே எழுக்க நிலைகளைப் பேணிக்கொள்ளும் முறைமை, மனிதாபிமானம் சார்ந்த செயற்பாடுகள் என்பன தருமச் சார்பானவையாகக் கொள்ளப்படுவன. இவற்றுக்கு எதிரான பண்புகள், செயல்கள் என்பன அதருமங்கள் எனக் கருதப்படுவன.

சில குறிக்க செயற்பாடுகளிலே செயல்விட அதற்கு அடிப்படையான நோக்கே தருமத்தையும், அதருமத்தையும் வேறுபடுத்திக் காட்டுவது. உதாரணமாக ஒருவருக்கு ந்தியாயல் மரண தண்டனை விதிக்கப்படுகிறது. இன்னொருவரைப் பகைகாரனாக ஒருவர் கொலை செயல்க்கிறார். இரண்டிலுமே செயல்கொள்தான். ஆனால் முதலாவது தர்மம் சார்ந்த கடமையாகிறது; மின்னையது திட்டமிட்ட குற்றமாகிறது.

இவ்வாறு வெளிப்படையாக உணரக் கூடிய தருமங்கள் சில. இவ்வாறில் உய்த்துணரவேண்டிய நிலையிலும் சில தருமங்கள் உள. குறிப்பாக முரண்பட்ட இரு செயல்கள் அல்லது பல்வேறு செயல்கள் நிகழும்போது அச்செயல்களை நோக்கோர் நிலையில் அவை தருமச் சார்பானவையாகவே கருதப்படுவதுண்டு. அத்தகைய நிலைகளில் எது உண்மையில் தருமச் சார்பானது என்பது விவாதத்துக்குரிய பொருளாகிவிடும். பட்டியல்மன்றங்கள், விவாதமேடைகள் நிகழ்த்துவாருக்கு உலாப்பான ஆய்வுப் பொருள்களாக இவை அமைந்து விடுவதும் உண்டு. உதாரணமாக நமது பட்டியல்மன்றங்களின் பலமுறை விவாதப் பொருளாயமைந்துள்ளவர்களான கும்பகர்ணன், வீடணன் ஆகியோரின் செயல்களை இங்கு கவனத்திற் கொணர்வோம்.

கும்பகர்ணன் இராவணனுக்கார்போராடி வீரமரணமெய்தியவன். வீடணன் இராவணனை எதிர்க்கும் அணிக்கு உளவு கூறி உதவி புரிந்து அவனது வீழ்ச்சிக்குத் துணைபோனவன். பொதுவாக நோக்கும்போது கும்பகர்ணன் அண்ணலுக்காக நன்றிக்கடன் தீர்த்த நியாயியாகத்தெரியலாம்; வீடணன், தான் தருமத்தின் தலைவன் எனக் கருதிய இராமனைச் சரணடைந்ததன் மூலம் தருமம் சார்ந்தவனாகத் தெரிவான். விவாத நிலையில் கும்பகர்ணன் சகோதரபாசமும், செய்நன்றியும் விதந்து பேசப்படும்; வீடணன் அண்ணனைக் காட்டிக்கொடுத்தது கோரிகாட்களும். ஆட்சியதிகாரத்துக்கு ஆசைப்பட்ட வஞ்சகனாகத்தென்குவும் குற்றஞ்சாட்டப்படுவதுண்டு.

இவற்றில் உண்மை எது? தருமம் சார்ந்தவர் யார்?

கும்பகர்ணன் தன் அண்ணலுக்குக் காட்டிய செய்நன்றியும், புரிந்த உயிர்த்தியாகமும் அவன் ஒரு தனி மனிதன், குடும்ப உறுப்பினன் என்ற நிலைகளில் தருமச் சார்பானவை என்பதற்கையெய்தியே. ஆயின் அத்தருமச் செயல்கள் எதற்குத் துணைபோகின்றன என்பதை நோக்கும்போது பிரச்சினை எழுகின்றது. இராவணன் புரிந்த திணைக்கு அவை துணைபோகின்றன. இராவணன் சீதையைக் கவர்ந்தமை தவறு என்பதும் சீதை சிறைமீட்கப்படவேண்டியவள் என்பதும் கும்பகர்ணனின் உளம் உணர்ந்த நியாயங்களுமாகும்.

‘ஆனதோ வெஞ்சமர் அவகில் கற்புடைச்சானகி துயரினம் தவிர்ந்த தில்லையோ’

எனத் தன் அண்ணனைக் கேட்டவன் அவன். இவ்வாறு நியாயம் உணர்ந்திருந்த அவன் அண்ணலுக்காகப் போரிட மேற்கொண்ட முயற்சி அந்த நியாயத்துக்கு எதிரான செயலாகிறது. அதாவது சீதையின் சிறைமீட்சியைத் தடுக்கும் அல்லது தாமதப்படுத்துதும் ஒரு முயற்சியாகவே அமைகிறது. கும்பகர்ணன் போரில் வென்றிருந்தால் அவ்வெற்றி அதருமத்தின்-அதியாயத்தின்-வெற்றியாக அல்லவா அமைந்திருக்கும். இவற்றைச் சிந்திக்கும்போது கும்பகர்ணனின் செயல்கள் பொது நோக்கில் செய்நன்றி, தியாகம் என்னும் வகைகளில் தருமச்சார்பானவையாகப் புலப்படும்படி விளைவுகளின் அடிப்படையில் தருமத்துக்குப் புறம்பானவையாகவே கொள்ளத்தக்கன என்பது தெளிவாகும்.

இதற்கு எதிராக சீதையின் சிறைமீட்சிக்குத் துணையாக அமைந்து அதனைத் துரிதப்படுத்திய வகையில் வீடணன் செயல்கள் யாவும் தருமச்சார்பானவையாகின்றன. இராவணன் செய்தது தவறு என்பதை ஒப்புக்கொள்வோர் அவன், தானே திருத்திக்கொள்ள முன் வராத நிலையில் அத்தவறுக்குரிய தண்டனைய அனுபவித்தே ஆகவேண்டும் என்பதையும் ஒப்புக்கொள்ளவேண்டும். அத்தண்டனையை வழங்கும் நியாயத்துக்குத் துணைபோன வகையில் வீடணன் செயல்கள் தருமம் சார்ந்தவை என்பதை மறக்க முடியாது. அவன் இலங்கை ஆட்சியுரிமைக்குச் சம்மதித்தமை போரின் பின் விளைவுகளைத் திட்டமிட்டு ஒரு அரசுகுமாரன் மேற்கொண்ட பொறுப்புணர்வுடைய ‘ராஜதந்திரி’ நடவடிக்கை என்றே கொள்ளப்பட்டு வேண்டும். எனவே துரோகி என்றே காட்டிக்கொடுத்தவன் என்றே அவனைக் குறைகூற இயலவில்லை. நியாயத்தை யுணர்ந்து செயற்பட்டவன் என்ற பாராட்டிற்குரியவன் அவன்.

இவ்வாறு கும்பகர்ணன், வீடணன் செயல்களுடாகத் தருமத்தை ஆராயும்போது தெளிமனித தருமம், குடும்ப தருமம், சமூகதருமம் முதலிய பல தருமநிலைகள் நம் நினைவில் வருகின்றன. தனி மனித

[14-ம் பக்கம் பார்க்க]

# மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை

நாலைந்து கோடுகளைக் காசித்தத்தில் இழுக்கிறோம் யானை என்கிறோம். கோடும், காசித்தும் யானையா? இல்லை என்பது நமக்குத் தெரியும். ஆனால் யானையின் வடிவத்தைக் கோடுகள் காட்டி விட்டால், கோடுகளைப் பார்க்கிறோம், அதே சமயத்தில் யானையையும் மனத்தால் பார்க்கிறோம்.

மரத்தினால் செய்த பொம்மை என்று; யானையின் வடிவம் அமைந்தது. அதை யானை என்று கருதிப்பார்க்கின்ற போது, எந்தமரத்தால் அது செய்யப்பட்டதோ அது பற்றிய எண்ணம் மறைந்து விடுகிறது. மரத்தினால் ஆன பொம்மை என்று கூட நாம் எண்ணுவதில்லை. ‘என் யானை’ என்று பொம்மையை அணைத்துக் கொள்ளும் குழந்தை அது வெறும் பொம்மை மரத்தால் ஆனது என்று எண்ணுகிறது.

தச்சன் வருகிறான். அவன் கவலையெல்லாம் பொம்மை தெக்கு மரத்தில் கடைந்ததா, கருங்காலியிற் செதுக்கியதா? என்பதுதான். இப்படி மரத்தை ஆராய்ந்து போது பொம்மை உணர்ந்துகின்ற ‘யானை’ என்ற வடிவம் மறைந்து கொள்கிறது இதிலிருந்து தொடங்கி பிரபஞ்சத்தைப் பற்றிய பேருண்மை ஒன்றை விளக்க முற்படுகிறார் திருமுல்லை.

மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை  
மரத்தில் மறைந்தது மாமத யானை.

பேராசிரியர் அ. சீநிவாசராகவன்

# பழமையில் நின்று புதுமை படைத்தவர்

தமிழ்மொழி தொன்மையானது சிறப்பானது. அதன் சிறப்பினை அறியும் எங்கும் பரப்பிய பெருமை வாயையுடையவாகவே தோன்றிய தமிழ் அறிஞர்களையே சாரும். கம்ப போரில் வென்றிருந்தால் அவ்வெற்றி அதருமத்தின்-அதியாயத்தின்-வெற்றியாக அல்லவா அமைந்திருக்கும். இவற்றைச் சிந்திக்கும்போது கும்பகர்ணனின் செயல்கள் பொது நோக்கில் செய்நன்றி, தியாகம் என்னும் வகைகளில் தருமச்சார்பானவையாகப் புலப்படும்படி விளைவுகளின் அடிப்படையில் தருமத்துக்குப் புறம்பானவையாகவே கொள்ளத்தக்கன என்பது தெளிவாகும்.

இதற்கு எதிராக சீதையின் சிறைமீட்சிக்குத் துணையாக அமைந்து அதனைத் துரிதப்படுத்திய வகையில் வீடணன் செயல்கள் யாவும் தருமச்சார்பானவையாகின்றன. இராவணன் செய்தது தவறு என்பதை ஒப்புக்கொள்வோர் அவன், தானே திருத்திக்கொள்ள முன் வராத நிலையில் அத்தவறுக்குரிய தண்டனைய அனுபவித்தே ஆகவேண்டும் என்பதையும் ஒப்புக்கொள்ளவேண்டும். அத்தண்டனையை வழங்கும் நியாயத்துக்குத் துணைபோன வகையில் வீடணன் செயல்கள் தருமம் சார்ந்தவை என்பதை மறக்க முடியாது. அவன் இலங்கை ஆட்சியுரிமைக்குச் சம்மதித்தமை போரின் பின் விளைவுகளைத் திட்டமிட்டு ஒரு அரசுகுமாரன் மேற்கொண்ட பொறுப்புணர்வுடைய ‘ராஜதந்திரி’ நடவடிக்கை என்றே கொள்ளப்பட்டு வேண்டும். எனவே துரோகி என்றே காட்டிக்கொடுத்தவன் என்றே அவனைக் குறைகூற இயலவில்லை. நியாயத்தை யுணர்ந்து செயற்பட்டவன் என்ற பாராட்டிற்குரியவன் அவன்.

1876இல் தமிழ் நாட்டிலுள்ள தேரூரில் பிறந்த இவர்திருவாவடுதுறை ஆதினம் வானன், திட்டமிட்ட சாந்த விளக்கத் தமிழரான ஆகியோரிடம் முறையாகத் தமிழ்பயின்றார். கல்லூரிப்படிப்பும். ஏ. வரை முடித்த கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை அவர்களது முதல்கவிதைநூல் அழகம்மை ஆசிரிய விருத்தம் என்பதாகும். 1901இல் கோட்டாறு என்னும் ஊரில் ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியராக அமர்ந்த இவர் பின்பு மகாராஜா பெண்கள் உயர் தரப் பாடசாலை ஆசிரியராகவும் அதற்கும் மேலாக கல்வூரி விரிவுரையாளராகவும் பதவி உயர்வு பெற்றார்.

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து வெளிவந்த ‘தமிழன்’ கோராசொடைடி முதலிய பத்திரிகைகளில் கவிமணி அவர்கள் ஆக்கங்களினை எழுதியுள்ளார். குழந்தைப் பாடல்கள் பாடுவதில் கைதேர்ந்தவராகக் காணப்பட்டார். வீட்டு வாசல் காப்பகம் வேட்டையாட வல்லவன், ஆட்டுக் கிடைப்பாண்டியன், அன்பு மிக்க தோழன். உண்ட சோற்றை எண்ணி உயிரும் விடத் துணியிப்பன், மண்டலத்தில் நாய்போல் வாய்த்த துணை உண்டோ? என்பதாக அவரது மழலைப் பாடல் அமைகிறது. பாரதியார் பெண் அடிமைத்

தனத்தைப்பற்றி பாட, கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை அவர்களோ ‘மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே-நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டும் அம்மா! பங்கயக் கைநலம் பார்த்தல்வே-இந்தப் பாலில் அறங்கள் வளரும் அம்மா!’ எனப் பெண்ணின் பெருமையை எடுத்துக் காட்டினார்.

‘மலரும் மாலையும்’, ‘ஆசிய ஜோதி’, காந்தனார்ச் சாலை’ ஆகிய நூல்கள் இவரால் எழுதப்பட்டவையாகும் 1931 ஆம் ஆண்டு தனது ஆசிரியர் வேலையிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற கவிமணி அவர்கள் தமது மனைவியின் பிறந்தகமாகிய புத்தேசிகிராமத்தை தமது சாந்தி

மு. ரவீந்திரன்

வாழ்க்கைக்குரிய இடமாகிக்கொண்டு தொடர்ந்தும் தமிழ் ஆய்வில் ஈடுபட்டார். 1941 இல் ‘இளந்தென்றல்’, ‘தேவியின் கவிக்களிகள்’, ‘உமர்கையாம்’, ‘காதல் பிறந்த கதை’ ஆகிய நூல்களை எழுதினார். தொடர்ந்து வந்த ஆண்டு கவிமணி அவர்க்கடி. சகவீனமுற்று. 1954 செப்டம்பர் 26-ந் திகதி கவிமணி அவர்கள் இல்விலகை நீத்தார்.

நார்க்கோவில் நகரில் உள்ள ‘கவிமணிநிலையம்’ சிறந்தகலாநிலையமாக விளங்குகிறது. கவிமணி அவர்கள் தாம் வாசித்த நூல் போற்றி வந்துள்ள நூல்களை எல்லாம் இந்த நிலையத்தில் சேர்ப்பித்துள்ளார். ‘தேவியின் கீர்த்தனங்கள்’ என்ற இசை நூலும் குழந்தை இலக்கியவரிசையில் ‘குழந்தைச் செல்வம்’ கவிதைத் தொகுதியும் தமிழ்நாட்டு அரசாங்கத்தால் சிறந்த நூல்களாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு தமிழ்நாட்டில் மாணவரின் பாடவிதானத்திலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

# அத்தியாயம் பதினாந்து

வண்டி ஓடிக்கொண்டிருந்தது. பச்சை வயல்களை தழுவி வந்த குளிர்த் தகராற்றில் வெயில் வெப்பம் தெரியவில்லை நன்னிலையை வேண்டுகோளை ஓரளவு நிறைவே செய்த பெருமித்தத்தில் ரகுவின் முகத்தில் இரட்டிப்பு மிழ்ச்சி தெரிந்தது. சுருத்தா நிறலாலும், வசீகரமான பேச்சாலும் மற்றவர்களைத் தன் வயப்படுத்தும் அவனுடைய ஆளுமையை நினைத்து பெருமைப்பட்டான் சிறி.

‘ரகு’  
‘ம்’  
‘என்ன எதுவுமே பேசாமல் மெளனமாய் இருக்கிறாய்?’  
‘பேச வேண்டியவன் மெளனமாயிருக்கும் போது நான் என்னதான் பேசவேன்’

‘எப்பவும் நான் பார்த்திருக்கின்றேன் மற்றவர்கள் முன் உன்னை சிறியவனாகி மற்றவர்களை உயர்த்திக் கதைக்கின்றாயே ஏன்?’

‘என்னை என்றுமே நான் பெரியவனாக என்னுடைய தலை, பிறர் உன் கண்ணுக்குச் சிறியவர்களாகத் தெரியும் அவர்களுக்கு உன்னைப் பெரியவனாக என்னுடைய கண்ணுக்கு தெரியும் என்ற அறிவு கூறியவர்களும் என்றும் என் நெஞ்சை விட்டகல்வதில்லை. இந்த வாக்கியம் ஒருவனுடைய உயர்வுக்கு ஏற்பட்ட போல விளங்குகின்றது என்பதே எனது அனுபவரீதியான உண்மையாகும்’

‘உண்மையான ரகு. ஆனால் எல்லோராலும் அப்படியிருக்க முடியாது. திருடனை ராஜ முழி முழிக்கச் சொன்னால் முடியுமா? எதற்கும் ஒரு தகுதி, திறமை வேண்டும். அது உன்னிடம் நிறைய இருப்பதாகவே நான் நினைக்கின்றேன். படிக்கிற காலத்தில் ஒரு நாள் எங்களுக்கு எல்லாம் தலையிலடித்தார் போல் கூறியே உன் நிலையை அன்றே நான் நினைத்தேன். ‘றியலி யூ ஆர் ஏ கிறேற்’ என்று முடித்தான்.

‘சிறி, நீ என்னைப் புகழாதே நான் உன் நண்பன். நண்பனை நண்பன் புகழ்வதே ஒரு விதத்தில் தற்புகழ்ச்சிதான். யாரும் எங்களைப் புகழ்வோ, துதிபாடலோ வேண்டாம். இகமாமல் இருந்தால் சரி. நன்மை சொல்லாவிட்டாலும் சீமை சொல்லாதிருப்பதே மேல்’

‘குறை தான் குறை சொல்லும் என்று யாரோ ஒருவர் எழுதிய வசனத்தைத் தான் நான் நினைக்கின்றேன். சிந்து விடமோ அருண்மொழியிடமோ எதுவுமே சொல்லாமல் போய்விட்டு வாறேன் என்று மட்டும் கூறிவிட்டு வந்தாய் அவர்கள் ஏதும் நினைக்க மாட்டார்களா?’

‘சொல்ல வேண்டியதை சொல்லியாயிற்று. அவர்கள் கூறுவார்கள் தானே?’

‘என்னதான் கூறியும் உன் விடயம் பற்றி நாளுக்கு சிந்துவிடம் கதைத்திருப்பேனே என்று சிரித்தான்.

‘யூ நோ வன் திங் என்னுடைய அபிமானங்கள் நிறைவு செய்யும் பொறுப்பு மில்லாத சமரசிங்க வலையுடையதே. விருப்பு வெறுப்புக்கு அவர் எதிராக இருக்க மாட்டார். ஆனாலும் என்னை வளர்த்தவரின் மனம் கோணுமிருக்க வேண்டியது என் கூடமைகளில் ஒன்று என நான் நினைக்கின்றேன்.’

‘ஆல் ரைட் ரகு. நானும் உன்னுடன் வருகின்றேன்’  
‘எங்கே போகவேண்டும்?’  
‘ஜேஸ்’  
‘நானே கேட்கலாம் என்றிருந்தேன். எப்படி கேட்பது என்று தான் யோசித்தேன். தனியாப் பிரயாணம் செய்வது பெரும் வேதனை. சின்னையாவும் வாரூர்’ என்று கூறி முடிப்பதற்கும் வண்டி விடுதியை வந்தடைவதற்கும் சரியாகவிருந்ததால் சம்பாஷனை அத்துடன் தடைப்பட்டது.

நிகர்நிகர்காவிற்கும் சந்திரிக்காவுக்கும் சிறப்பாகவே திருமணம் நடைபெற்றது. குறிப்பிடத்தக்களவு பிரமுகர்களக்கு மட்டுமே விருந்து நடாடப்பெற்றது. சமரசிங்காவிற்று சின்னையாவைப் பற்றி ஏற்கனவே ரகு வரன் கடிதங்களில் நிறைய எழுதியிருந்ததால் சின்னையாவைப் பார்த்ததும் தனது துணையாக்கிக் கொண்டார். எதற்கும் சின்னையா என்ற நிலை ஏற்பட்டு விட்டது. புதிய இடம், புதிய மனிதர்கள் என்றாலும் சின்னையா அந்தக் குடும்பத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்று விட்டார்.

‘சார் நான் வந்ததே இந்த விடயமாகத்தான்’ என்று ஆரம்பித்து யாவற்றையும் விளக்குகின்ற சிறி. சின்னையாவும் ஒத்துப்பாடினார்.  
‘என் தலையில்தான் முடி குட்டுகிறாயா? ஏன் சின்னையாதான் ஒரு கிழவியைப் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்யச் சொன்னாலும் செய்து விடுவான் போலிருக்கே’ என்று தன் நகைச்சுவையை அளித்து விட்டார் சமரசிங்கா.

‘எது எப்படியானாலும் நீங்கள் வந்து பெண்ணைப் பார்த்து உங்களுக்கு முடித்துக்கொண்டால் யாழ்ப்பாணம் போய் அவர்கள் வீட்டில் கதைத்து முடிவு செய்வோம்’ சிறி.

‘ரகுவுக்காக யாழ்ப்பாணம் என்ன ஜப்பானுக்கு போகவும் நான் ரொடி. அந்தப் பெண்ணிடம் இவனுக்கு ஏதாவது சிறு ஈடுபாடு என்று மட்டும்தான் தானே நான் துணிந்து கதைக்கலாம்.’

‘தன்னுடன் சகல விடயத்திலும் ஒத்துழைக்கக் கூடிய ஆற்றல் அவனுக்கு உண்டு. என்று ரகு ஒருநாள் என்னிடம் கூறியிருக்கின்றான் சிறி.’  
‘அப்படியா? நடந்து முடிந்த

சின்னையா என் பிள்ளையை படிப்பித்ததுடன் நான் விடவில்லை. என் சொத்தில் அரைவாசி இப்பவே எழுதி வைத்துள்ளேன். அவனுக்குப் பிறந்தியார் பெருள் ஒரு சதமேனும் தேவையில்லை அவன் மனதுக்கேற்ற வாழ்வு கிடைச்சால் அதுவே போதும்’ என்ற போது அவர் விழிகளில் நீர் திவலைகள் உருண்டோடின. சின்னையாவே கண் கலங்கினார்.

‘சார் ரகுவுக்குள்ள அதே மன இயல்பு உங்களிடமும் உள்ளது. உங்கள் வளர்ப்பில் தான் அவன் இப்படி அருங்கணங்களைப் பெற்றிருக்கின்றான் என்பது இப்போதான் எனக்குப் புரிகின்றது’ என்றான் சிறி.

‘தம்பி இதெல்லாம் இயற்கையில் வரணும். நான் பணத்தைக் கொடுத்தேன். வசதிகளைக் கொடுத்தேன். கெட்டுத் தொலைந்து போகாமல் அவன் நல்ல பயிராய் வளர்த்துள்ளான் என்றுல் அது அவனுடைய தனித்துவம். அவனிடம் நான் படித்தது எத்தனையோ. அவன் அப்பன் கூட பிறர் துன்பப்படுவது கண்டு

# சமூக நவீனம்

விருப்பதை உணர்ந்தான் சிறி.

‘துயா, குறுகிய காலத்தில் எம்முள்ளங்களில் எல்லாம் பரிசுத்தை வளர்த்து, பிரிக்க முடியாத ஒர் பிணைப்பையும் ஏற்படுத்தி விட்ட தம்பியே தன்பத்தின் நிறுவே அணுகாமல் நாம் பாதுகாப்போம். ஆண்டவன் மீது ஆணையாக இதை நான் உங்களிடம் கூறுகின்றேன்’ என்றார் சின்னையா.

‘சின்னையா! ‘இராமன் போகு மிடமெல்லாம் அயோத்திதான்’ என்று இராமாயணத்திலே இருப்பதாக அவன் அப்பன் அடிக்கடி கூறுவான். அதுபோல நம் ரகு இருக்குமிடமெல்லாம் அவனுக்கு நல்லோர் உறவு கிடைக்கும் என்பதில் எனக்கு நம்பிக்கை உண்டு. தம்பி! சின்னையா தன்னுடைய உணர்ச்சிகளுக்கு அடிமைப்பாத அவன் இதயத்தில் இந்த தன்பதை உணர்ந்து விடாது நங்கனும் பாதுகாக்கணும்’ என்றார் சிறியிடம்.

‘சார் அவன் என் நண்பனானான் என்று கூறு. அவன் மனம் சிறிது கூட சஞ்சலமடையாத எந்த விடயத்தையும் கூற மாட்டேன்’ என்றான் சிறி.

‘நீங்கள் நாளைக்கு புறப்படலாம். நான் ஒரு வாரத்தில் அங்கு வந்து மற்றவர்களைக் கவனிப்போம். இது விடயம் ஏதாவும் ரகுவுக்கு தெரியவேண்டாம்’ என்று கூறி முடிக்க ரகுவும், அவனைத் தொடர்ந்து நந்தாவதி தேர் கொடும் வந்தான்.

‘என் நந்தா ரீயைக் கொடுத்தே ஏமாற்றப்பார்க்கிறியா?’ சமரசிங்கா மனைவியைக் கிண்டல் செய்தார்.

‘உங்களுக்கு மட்டும் ரீ. சின்னையாவுக்கும், தம்பிக்கும், ரகுவுக்கும் சிற்றுண்டியும் கொண்டு வந்திருக்கின்றேன்’ என நந்தாவதி கூறுவதற்கு சின்னையா அவருடைய உறவுப் பெண்ணைக்குத் பலகாரங்கள் நிரம்பிய தட்டைக் கொண்டு வந்து வைத்தான்.

கணவனுக்கு ஏற்ற மனைவி குதூகலமன குடும்பம், சகல வளங்களும் பெற்ற வசதியான வாழ்வு. இவைகளை நிறுத்தும் பெருமையிலாவது பண்பாடு. இதுவே அவர்கள் உயர்வுக்கு காரணமாயிருக்கலாம் என நினைத்தார் சின்னையா.

மனிதர்கள் தங்களுக்காக வகுத்துக்கொள்ளும் கோடுகளை மன அமைத்து விடலாம். இறைவன் வகுத்த கோட்டையார் மற்றைய மைக்க முடியும். ஒவ்வொரு பெரும் தாங்களே நினைத்தபடியே வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டால் ..... மனித சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட ஒர் சக்தி இருப்பதாகவே மற்றது போய்விடுவார்களே. காலப்பரிமாணத்தில் நடப்பவற்றைக் காலவேண்டியதுதான் என நினைத்தவாறு புரண்டு படுத்தார்கள் சிறி.

அன்று ரகு வரன் விடை பெற்றுச் சென்றதும் உன்முத நழைந்தவர்களில் யார் முதலில் பேசுவதென்று தெரியாமல் வீழ்த்திக் கொண்டனர். அங்கே நிலவிய மெளனத்தைக் கலைத்து முகத்தில் சிந்துவே பதிவிட்டனர்.

‘என்னம்மா ஏ. ஜி. ஏ வந்திட்டுப் போயார்’  
[14-ம் பக்கம் பார்க்க]



இரண்டாம் நாள் மாலை ஓரளவு ஓய்வு கிடைத்த போது சமரசிங்காவுக்கு இயல்பான நிலை ஏற்பட்டது. ரகு வையும், சின்னையாவையும் சேர்த்துக் கொண்டு அரட்டையடிக்க ஆரம்பித்த விட்டார்.

‘ரகு உனக்கு எப்படி நன்றி கூறுவதென்றே எனக்கு தெரியவில்லை. சின்னையா இல்லையா நல்ல சமரசிங்கா இன்று எழுந்து நடமாட முடியாமல் கருண்டு படுத்திருப்பார்.’ என்ற போது ரகு, சிறி எல்லோருமே சிரித்துவிட்டனர்.

‘சின்னையா இல்லாவிட்டால் என்பாடுதான் பிரச்சனையாயிருந்திருக்கும் இல்லையா அங்கின்’ ரகுதான் கேட்டான்.

‘உனக்கு எங்கே நேரம் கிடைக்கிறது. வந்தவனெல்லாம் உன் கையை பிடித்து குலுக்கியே அலுத்துப்போகச் செய்ய திட்டமிட்டார்கள். நல்ல வேளை நான் தப்பினேன்.’ என்று சமரசிங்கா கூறிக்கொண்டிருக்கும் போதே வாசலில் வந்து நின்ற காரிவிருந்து இருவர் இறங்கி வந்தனர். ரகு வரன் சென்று வரவேற்று அமைத்துச் சென்றார்.

‘தம்பி கல்யாணம் செய்துட்டீர்களா?’ சிறியைப் பார்த்துக் கேட்டார் சமரசிங்கா.

‘இன்னும் இல்லை’ சிறி.

‘இப்போதான் ஆயத்தம் செய்கிறார் நம்மதம்பி’ சின்னையா.

‘யார் ரகுவார்?’  
‘ஆமா’  
‘நண்பனுக்குப் பெண்பார்ப்பவன் தன்னைப்பற்றி ஒன்றும் கூறுகின்றானில்லையே’ சமரசிங்கா

ததாகவே வைத்துக் கொள்வோம். அது சரி சின்னையா யாழ்ப்பாணம் பெண்ணென்றால் நம்ம ரகுவுக்கு எவ்வளவு தேனம் கொடுப்பாங்க?’

‘நீங்களே கேட்பதுதானே?’ சின்னையா சிரித்துக்கொண்டே கூறினார்.

‘நான் கேட்பதா? அதுதான் நடக்காது. ரகு சாதாரண பிறவியில்லை. அவன் ஓர் அபூர்வபிறவி. தன்னால் யாருக்கும் சிறிதளவு தீமையும் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருப்பவன். நான் அப்படிக்கேட்டாலே என்னை ஒரு மனிதனாகவும் மதிக்க மாட்டான். சின்னையா அவனை நான் என் பிள்ளையாகவே

## கே. எஸ். சிவநாதன்

வளர்த்தேன். என் பிள்ளையாகவே நினைக்கிறேன். என் மனதை திறந்து காட்ட முடியாமென்றால் அங்கே அவன் உருவம்தான் முதலில் தெரியும். அத்தனை பரம் வைத்திருக்கிறேன். நான் மட்டுமல்ல என் மனைவி, மகன் அத்தனை பெரும் அவனிடம் உயிரையே வைத்திருக்கின்றார்கள். அருண்மொழி என்ற அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்ததும் அவள் அழகில் மயங்கி நம்ம சந்திரியே அவளை அண்ணனுக்கு மனைவியாக்கணும் என்று ஆசைப்பட்டான். ஏன் மனைவியே ஆசைப்பட்டான். நானும்தான். ஆனால் அவன் விருப்பாத எதையும் என்றும் நான் செய்ய மாட்டேன்.

சகிக்கமாட்டான்’ என்று கூறி தனக்கும் அவன் தகப்பனுக்கும் ஏற்பட்ட அனுபவங்கள் பற்றி கூறினார்.

‘ரகுவின் தகப்பனர் எவ்விருக்கின்றார் என்பது பற்றி உங்களுக்கு...’ சிறி கேள்வியை முடிக்காமலே பாதியில் நிறுத்தினார்.

‘இப்படி ஒரு பிள்ளையைப் பார்த்து அந்தப்பாவி கொடுத்து வைக்கவில்லை. விட்டைவிட்டுப் போய் ஆறு மாதத்திற்குப் பின்பு ஒரு கடிதம் போட்டான். அந்தக் குப்பிறகு அவளைப் பற்றிய தகவலை இல்லை. பின்பு ஒரு நாள் அவன் இறந்துபோனதாக இந்தியாவிலிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அவனிருந்த வீட்டினர் எனக்கு தகவல் தெரிவித்தனர். அத்துடன் அவன் ரகுவிருக்கு எழுதிய ஓர் கடிதமும் கிடைத்தது. நான் அதையும் ரகுவுக்குக் கொடுத்தேன். அப்போதிருந்த நிலையில் நான் உண்மைகளைக் கூறியிருந்தால் அவன் தன் எதிர்காலத்தையே குனியமாகக் கருவியுரிப்பான். ஆறுதலாகக் கூறுவோம் என்று விட்டு விட்டேன். என் உயிர் பிரியிய வேளையில் தான் அவற்றை அவனிடம் தெரிவிப்பேன். அவனிருந்து இவை தெரிந்து அதற்கு முன்பு இவை தெரிந்து அவன் வேதனைப்பட்டு என் இதயம் தாங்காது’ என்றார்.

இவற்றைக் கூறும்போது அவரிடமுள்ள இயல்பான நகைச்சுவைகள் மறைந்து தத்துவ ரூபி போலக் காணப்பட்டார். ரகுவிடம் அவர் வைத்துள்ள பாசம், உறவு, இனமொழி, மதவெறுபாடுகளைக்கடந்த ஒர் உன்னத நிலையி

# நயினா தேவியார் நாகபூஷணி

## முரசொலி சிறப்பு மலர்

நயினா ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாளின் திருவருள் நோக்குடன் நடைபெறும்

“அமுத சுரபி” அன்னதானத்தில் பங்கு பற்றிய அடியார்களின் அனைவருக்கும் உடற்பிணி தீர்த்து, சுகலசனபாக்ஷியங்களையும் கொடுத்து சிறப்புடன் வாழத்திருவருள் செய்யுமாறு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாளின் பிரார்த்தனை செய்கின்றது நயினா ஸ்ரீ நாகபூஷணி அமுத சுரபி அன்னதான சபை.

### அமுதசுரபி அன்னதானசபை

நயினா தேவியார்

நாகபூஷணி தாயே  
நலம் பல எமக்கருள்வாய்

யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு பஸ் ஆசனங்களை பதிவு செய்ய தலைநகரில் தலைசிறந்த ஸ்தாபனம்

**SIYAMALA COOL BAR**  
140, Model Market, Hospital Road,  
**JAFFNA.**

தேரேறிவரும் நாகபூஷணியே  
ஊரார் கவலைகளைவாய்

எவர்கிலவர், பித்தனை, அலுமினியம்பாத்திரம், பன்சிகுடல் வியாபாரம், பிளேட்டிங் செய்து கொடுக்கப்படும்.

### சாமி அன் சன்ஸ்

313, கே.கே.எஸ்., யாழ்ப்பாணம்.

வண்ணத்தேரில் நயினா நாயகியே உனதன் கண்ணிமைக்கும் காட்சி காண்போம்.

உங்கள் வைபவங்களை வீடியோ செய்திட

### றஞ்சனாஸ் வீடியோ

இல. 92, பழம் வீதி, கந்தர்மடம்,  
யாழ்ப்பாணம்.

உரிமையாளர் : திரு. கமலலிங்கம்

அண்மையே நாகபூஷணியே  
அல்லல்களைந்தெமை காத்தருளே

T. V. நேடியோ, Cassette Recorder Toys  
பன்சிகுடல், மின் உபகரணங்களுக்கு

### வாலாம்பிகா ரேடர்ஸ்

21/5, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
☎ 22708

அண்மையின் அருள்நோக்குடன் அனைவரும் சிறப்புற்றோங்க எமது உள் வாழ்த்து  
தரம்மிகு அச்சுவேலைகள் திருப்திக்கேற்ப  
செய்து பெற

### விவேகானந்தா அச்சகம் லிமிடட்.

யாழ்ப்பாணம்.

### நல்லருள் நல்கும் நயினா நாகபூஷணி

ஆழிமிசை மண்மேட்டில் அமர்ந்திருக்கும் அழகு மிளிர் அண்மையின் ஆலயம், இயற்கையின் எழிற்பொலிவால் ஈடும் எடுப்புமில்லாமல்காட்சியாளிகின்றது. கிழக்கு நோக்கிய கோபுரவாசல், நேரே அலைகடலைப் பார்த்தவண்ணமிருக்கும் அமைப்பு அதற்கு முன்னே அடியார்கள் வந்து இறங்குகின்ற இறங்குதலை. நயினாக்கொன்றே கொடுக்கப்பட்ட நற்றவத் தோற்றம். இங்கே அண்மையே நயினா நாகபூஷணி அம்பிகையானவன் சக்திபீடங்கள் அறுபத்து நான்கிலில் ஒன்றாகத் திசையும் புவனேஸ்வரி பீடத்தை தன்னகத்தே கொண்டு அதனை அலங்கரித்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறார். சக்தியின் அருட்பொலிவுள்ள இடங்களே சக்திபீடங்கள் எனப்படும்.

இவ்வகையின் வடபாகத்தில் நாகர்கள் வாழ்ந்தார்கள் அவர்கள் நாகத்தை வழிபட்டனர் என நாம் இதிகாச நூல்கள் வாயிலாக அறியக் கூடியதாக

உள்ளது. நயினா அம்மன் கோவில் மூலஸ்தானத்திலே சுயம்புவாய் அமைந்துள்ள ஐந்து தலைநாகச்சிலை இதற்குச் சான்றாக உள்ளதென ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். சாத்த வழிபாட்டின் தலைமைத் தெய்வம் புவனேஸ்வரியே ஆவாள். ஸ்ரீவீதியையின் பஞ்சதசாட்சரிமந்திரம் இவளுக்கு உரியது. இவளது ஓரெழுத்து மந்திரத்தை உச்சரிப்போர் முற்றுணர்வும் பேரின்பமும் எய்துவர், நயினாவில் புவனேஸ்வரியாகவே அண்மையீறிருக்கிறார். எனினும் கோவில் ஒதுப்படும் சமஸ் கிருதகலோகத்தில் “நாகராஜேஸ்வரிய நமாலாய புஷ்பம் சமர்ப்பயாமி” என்றே அர்ச்சிக்கப்படுகிறது.

இந்தப் புவனேஸ்வரி பீடம் தவநேயமுற்றவர்க்குத் தக்கதோர் அருட் சுரப்பியாகவும் அமுதசுரபியாகவும் இருக்கின்றது. “மனிதரும் தேவரும், மாயாமுனிவரும்வந்துசென்றினுனிதரும் சேவடியை” தந்தது

“துணையும் தொழுந்தெய்வமுமாய்” அருட்பார்வை நல்கி அனைவரையும் புனிதராக்குகின்றார். அருந்திய நஞ்சை அடைத்து அப்புவையும் காத்து தேவர்கள் விடும் பியவாறு அமுதாட்டிய அன்மை வருந்தி வரும் அடியார்க்கு வேண்டத்தக்கது அறிந்துவரும் கொடுக்கிறார் சுந்தரியாய் துணையாய் பாசத்தொடரயெல்லாம் வந்து அழக்கின்றார்



உயிர்களுக்கு மனச்சாந்தி தருகின்றார். புராதன வழிபாட்டிடமாய் அமைந்த இக்கோவிலின் ஆரம்ப நிலைபற்றி அறிந்தற்கு தற்போது தக்கசான்றுகள் கிடைத்திடுமெனினும் சிலப்பதிகார காலச் செட்டிமார் வாணிபத்தின் நிமித்தம் மீண்டு வந்து போயினர். அம்மண்பூசிக்க பூவுடன் கடல் வழியே வந்த நாகத்தை தாக்க முயன்ற கருடனை அவ் வழி வந்த செட்டியானவன் விலக்கி கப்பலில் இருந்த தன் திரவியத்தைக் கரை சேர்த்து கோவிலை செப்பனிடும் நயினா பட்டர் என்ற பிராமணரினை பூசைக்கு நியமித்தான்.

### திருமதி காவேரியே

இதனாலேயே இத்தீவிற்கு நயினா தேவியே என அழைக்கப்பட்டதாகவும் கருத இடமுண்டு. இதற்கு அறிகுறியாக கோவிலின் வடபால் கடலின் நடுவே பாம்பு சுற்றிய கல்லும் அதை அணைப்பார்ந்திருந்த கருடன் வீற்றிருந்த கல்லும் இப்பொழுதும் இருக்கக் காண்கின்றோம். நாகத்தால் பூசிக்கப்பட்ட அண்மையானவன் நாகபூஷணி எனப் பெயர்பெற்றுள்ளார். ஒல்லாந்தர்காலத்தில் அம்பாளின் ஆலயம் இடித்து அழிக்கப்பட்டது

குறையுள்ள திவடமே மரபுடையவைகளை இ அமைக்காமல் யப்பட்டு எமக்கு தொண்டை பாட்டு அனைவர்க்கும், சாதனை வணக்க வழிபாடு பாக நறு. பாட்டு இவ்வாறு வடகிழக்கு கப்பலுடைய படைவலைத் த அருள் யார்களை வைத்து அவர்களை நீட்டி சுரந்து மையே இருப்புகும் உ நாகபூஷணி பட்டு பாக்கி நோய் சர்ப்பு பட்டு பெற்ற பாக்கி இரந்த களாக

அம்மா உன் அருள் நே எம்மவர் குறை தீர்ப்பாய்

### அம்பலவாணர்

196, கே. கே. எஸ். வீதி.

# சினி அம்பாள் தேர்த்திருவிழா

## மலர் 18 - 06 - 1989

எல்லாம் வல்ல நயினாதிவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாளின் திருவருள் அனைத்து மக்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்று அம்பாளை பிரார்த்திக்கின்றோம்.

### பூஷணி

குறையாடப்பட்டது. அம்பாளின் திருவருவம் கோவிலின் வடமேற்கு திசையில் நின்ற ஆலமரப் பொந்தினுள் மறைத்து வைக்கப்பட்டது. இதன் பின்னர் இவ்வாலயம் புதிதாக அமைக்கப்பட்டு காலத்திற்குக் காலம் புனரூபணம் செய்யப்பட்டுள்ளது சக்தி வழிபாடு எமக்கு இன்றியமையாததொன்று. இச்சக்தி வழிபாட்டை மூன்று வகையாக நடைமுறைப்படுத்தலாம்.

அவை மந்திரஜெபம், ஸ்ரீசக்தி கரம், நண்டலினியோக சாதனை என்பனவாகும் தேவி வணக்கத்துக்குரிய இம்மூவகை வழிபாடும் இத்தலத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன. தொன்மையான வழிபாட்டு நெறிகளுக்கு உரியதான இவ்வாலயம் நயினாதிவின் வடகிழக்கே துறைமுகத்தின் முகப்பினில் விளங்குவதும் ஒரு தனிச்சிறப்புடையதாகும். அலைகடலைத் தாண்டி அம்பிகையின் அருள்வேண்டி வரும் அடியார்களின் துறைமுகத்தில் கால் வைத்ததுமே தாமதம் இன்றி அவர்களுக்கு தன் அருட்கரம் நீட்டி வருக வருகவென அருள் சுரந்து அழைக்கும் பான்மையே ஒரு அருட்காட்சியாக இருப்பதும் எம் எல்லோர்க்கும் உணர்ப்பூரிப்புடையதாகும். நாகபூஷணி அம்மனை வழிபட்டு வரும் அடியார்கள் சகல பாக்கியமும் பெற்று தீராத நோய் தீரப்பெற்றவர்களாக சரப்பதோஷத்தால் பாதிக்கப்பட்டோர் பரிபூரண சாந்தி பெற்றவர்களாகவும் புத்திர பாக்கியம் அற்றோர் தம் குறை இரந்து நிறைவு பெற்றவர்களாகவும் மாற்றமடையும்.

தருபாட்டு கோவிலு அறிசுரந்து இனும் சட்டித்தம் அம்மகடல் நடை அவ்வன் தன் சரத்து யினுப் னரினை

### ரவோர் யோகநாதன்

பிரார்த்தனை வழிபாடு இவ்வாலயத்தின் சிறப்பாகும். அனைத்து உயிர்களையும் உய்விப்பதற்காக அங்கங்கெனாத படி எங்கும் வியாபித்து பிரகாசமாய் நின்று ஏகமாய் அனேகமாய் ஆயிரம் திருநாமம் பெற்று முன்னைப் பழவினைகள் தீர்த்தருளும் அருள் சக்தியாக விளங்கும் அன்னை நாகபூஷணி அம்மனை இன்று சித்திரத்தேரில் பலவளிகொண்டு அருட்காட்சி இடம் பெறுகின்றது அலைகடல் தாண்டி அவளருள் பெற நாமனைவரும் செல்வோமாக.

### நயினையில் வாழும் தாயே!

செயிரறு செல்வர் சேரத் தெண்டிரை யிரைந்து மோதும் நயினையில் வாழும் தாயே! நாகபூஷணியே! நித்தம் நயிந்திங்கு வாடி வாழும் நந்தமிழ் மக்கள் உய்ய அயில்கொடு தேரில் ஏறி அருளினைப் பொழிவாய் அம்மா!

- கவியரசு விவன்யாமணி முருகதீரயன்

### புதுமை அருள் புராதனி நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி

அலைகடலின் மத்தியிலே, அகிலாண்டகோடிபிரமாண்ட நாகியாக அன்னை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அருள்மழை பொழிகின்றாள். இவ்வாலயம் அறுபத்து நான்கு சக்திபிடங்களில் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. இங்கு கோவில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பிகையின் அருளை வேண்டிப் பக்தர்கள் சமூகத்தின் எல்லாப் பாகங்களிலுமிருந்தும் நாடோறும் வந்தவண்ணமிருக்கிறார்கள்.

இப்புண்ணிய தலம்பற்றி மணிமேகலை காவியம் விரி

வாக எடுத்துரைக்கின்றது. மணிமேகலையின் காவியத்தலைவி மணிமேகலையும், புண்ணிய ராசனும் ஒருபிழையை வலம் வந்து வணங்கித் தத்தம் பழைய பிறப்பை அறிகின்றார்கள்.

### தீருமதி புவனேஸ்வரி நவரத்தினம்

பாண்டி நாட்டின் தலைநகரமாகிய மதுரை மாநகரில் ஆபத்திரன் என்னும் அடியாறு (14-ம் பக்கம் பார்க்க)

### நாகபூஷணி

ரா: ஹம்ஸத்வனி பல்லவி தா: ஆதி  
நாக பூஷணி அம்பிகே-கலை ஞானந் தா, உனை நம்பினேன்-நயினை (நாக)  
அநுபல்லவி  
பாக மேவிய பார்வதி-சிவன் பாக மேவிய பார்வதி-பரமேஸ்வரி தயா சாகரி-நயினை (நாக)  
சரணம்  
பூரணி சுருணாகரி-ஞான பூஷணி வேத போதின் சாரதா ஜய பாரதி-சிவ சாம்பலி, ஏகாம்பரி (நாக)  
மந்திர ரூபினி நாரணி மாஹி ஷாகர மர்த்தனி செஞ்ச டாதரி சங்கரி திவ்ய ராஜார ஜேஸ்வரி (நாக)  
-சோ. ப.

### சுகபாணி ஸ்ரோர்ஸ்

214, ஆஸ்பத்திரி வீதி யாழ்ப்பாணம்

நயினைப்பதிவாழும் நாகபூஷணி அம்மா நலிந்தோம் மனதிலே நல்லுற்று வந்திலொய்

### 'சங்குமார்க்'

எவரில்வர் பாத்திரங்களுக்கு

சேல்லா சன்ஸ் சேல்ஸ் சேன்ரா

118, காங்கேசன்துறை வீதி யாழ்ப்பாணம்

அலைகடலின் மத்தியிலே கொவில் கொண்ட அன்னையவள் அழையும் மனங்களைவாள் - அல்லல் அகற்றிடுவாள்

### எஸ்ரி மெடிக்கல்ஸ்

450, ஆஸ்பத்திரி வீதி யாழ்ப்பாணம்

நாகசாபம் தீர்ப்பவளே நாகபூஷணி தாயே நம்சாபம் தீர்த்திலொய்

### ★ ஆ. சி. பரமசாமி ★

தர்ஜினிஸ் ஸ்ரோர்ஸ்

89, மேற்கு மார்க்கட் யாழ்ப்பாணம்

நல்ல பாம்பணிந்தவளே நயினைப் பெருத்தியே நல்லறம் காத்திலொய் நல்லருள் பொழிந்திலொய்

அருள் நோக்கால் நறை தீர்ப்பாய்

நயினை வாழ் நாயகியே நல்லறம் காத்தினெம் நானிலத்தில் வாழவைப்பாய்

### வாணர் & சன்ஸ்

எஸ். விதி, யாழ்ப்பாணம்

### பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

யாழ்ப்பாணம்

### மக்மிலன் புத்தகசாலை

3, பஸ் நிலையம் யாழ்ப்பாணம்



# தித்திக்கும் கணியின் சத்தும் பயன்களும்

முந்திரிகை, அப்பிள், மாதுளை போன்ற அதிக விடையுள்ள பழங்கள் கூடிய ஆரோக்கியமுள்ளன. என்றாலும் பப்பா போன்ற மலிவாகக் கிடைக்கக்கூடிய பழங்கள் போசாக்கில் குறைந்தனவென்றும் கருதுதல் தவறாகும். உண்மையில் இப்படியான மலிவான பழங்கள் போசாக்கு நிறைந்த உணவாகவும், அத்தியாவசிய விற்ற மின் சத்துக்களையும், கனிப்பொருள், உப்புக்கள் நிறைந்ததாகவுமுள்ளன.

ஆயுள்வேத விதிப்படி முந்திரிகை வற்றல் மட்டும் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் உடலால் ஏற்றுக்கொள்வது கடினமாகும். சுகதேகிகள் மட்டும் சிறிதளவு உண்டால் ஜீரணிக்கும். நோயாளிகள் இதனைத் தவிர்த்தல் நன்று.

கொய்யா, பியர்ஸ்போன்றன தோல் விணைப்பு என்பன தாக இருந்தபோதும் கையால் பிளக்கக்கூடியன. இருந்தும் இவற்றைப் பிளக்காது முழுதாகவே உண்ண வேண்டும். இதனால் நார்ப்பொருட்கள் உள்ளெடுக்கப்பட்டு, அவை மலச் சிக்கலைப் போக்கி மலத்தை துப்புரவாக்குகின்றன. பழங்கள் உணவுடன் உண்பதிலும் பார்க்கப் பாலுடன் அருந்துவதற்குச் சிறந்ததாகும். மரக்காய்வுடன் பழம் உண்பது நல்லதல்ல. ஆனால் பழத்தையும், வற்றலையும் சேர்த்து உண்ணுவதால் பாதகமில்லை. ஏனைய உணவுகளுடன் சேர்க்காமல் பழத்தை மட்டும் தனியாக உண்பதால் உணவின் பின் பழம் சாப்பிடுவது வயிற்றை நிறைக்கும் அத்தோடு கவனிக்கக் கூடிய

அளவிற்கு நன்மையை யும் சுகத்தையும் காட்டாது.

ஒரு நேரத்திற்கு ஒரு இனப் பழத்தையே புசித்தல் நன்று. உதாரணமாக வாழைப்பழமானால் வேறு பழங்களில்லாமல் வாழைப் பழத்தையே புசித்தல் நன்று.

பழத்தை வெறுவயிற்றில் உண்பதே சிறந்தது. கைலையும், மதியமும் பழத்தை அருந்தி மாலையில் மட்டும்தான் சாதாரண உணவை உண்பது சிறந்த முறையாகும். பிரயோசனத்தைக் கருதி காலையிலும் மதியத்திலும் இரவிலும் பழம் உண்பதனை முறையே தக்கம், வெள்ளி,

## ப. தாமலிங்கம் (மாவுட்ட விசாயம் பயிற்சி முகாமையாளர்)

செப்புக்கு ஒப்பிடுவர் இதன் பிரகாரம் காலையில் பழம் அருந்துதல் மிகவும் நன்று.

நோயைக் குணப்படுத்தப் பழம் உண்ணும்போது, ஒரு நாளைக்குக் காலே, மதியம், இரவு ஆகிய மூன்று நேரங்களிலும் உண்ண வேண்டும். நன்கு முதிர்ந்து முற்றிய பழங்களை அளவோடு உண்ணுதல் வேண்டும். அகுகியும் பூச்சி பழுக்களால் பாதிக்கப்பட்ட பழங்களையும், தவிர்த்தல் வேண்டும். அதிக விடையுடைய கிடைக்கும் காலங்களிலேயே அளவாகப் பழங்களை பழம் மரக்காய்களையும் உண்ணல் நன்று. போசமல்லாத காலங்களில் பழங்களை உண்பதனால் சுகத்தையும், மகிழ்ச்சியையும் தரா. எனவே அப்படியான காலங்களில் குறைந்தளவே உபயோகித்தல் வேண்டும்.

# எயிட்ஸ் நோயாளர் அதிகரிப்பும் பரிசோதனை முறைகளும்

உலக மக்களைக் கதிக்கலங்க வைத்துக்கொண்டிருக்கும் ஆட்கொல்லி நோயான எயிட்ஸ் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை இவ்வருட ஆரம்பத்தில் ஏழு சதவீதத்தால் அதிகரித்துள்ளது என உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் தற்போது அறிவித்துள்ளது.

145 நாடுகளில் எயிட்ஸ் பரவியிருப்பதாகவும், அந்த நாட்டு எயிட்ஸ் நினைவுகள் பற்றி உத்தியோகபூர்வமாக உலகசுகாதார ஸ்தாபனம் தெரிவித்துள்ள விபரங்களில் பெர்வியி மாத இறுதியில் ஒருவாட்சத்து நாற்பத்தேராயிரத்து எண்ணூற்றுத்தொன்று நூற்று நானூற்று இரண்டாயிரம் பாதிக்கப்பட்டதாக தெரிவித்துள்ளது.

இத்தொகை 1988ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் இருந்த எயிட்ஸ் நோயாளிகளின் எண்ணிக்கையை விட 8918 பேர் இரண்டு மாதங்களில் புதிதாகப் பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

## நோயாளர் அதிகரிப்பு

உலகில் மூன்று லட்சம் முதல் நாலுலட்சம் வரையிலானவர்கள் எயிட்ஸ் நோயினால் பிடிக்கப்பட்டிருக்கக்கூடும். என உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் நம்புகிறது. இந் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பவர்கள் பற்றிய துல்லியமான விபரங்களை அறிவது முடியாத காரியமாகும். எயிட்ஸ் நோயினால் பிடிக்கப்பட்டிருப்பவர்களில் பலருக்கு தாம் இந் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றோம் எனத் தெரியாத நிலையிலேயே இருக்கின்றனர்.

ஐந்து லட்சம் முதல் பத்து லட்சம் வரையிலானவர்கள் எயிட்ஸ் வைரஸின் தொற்றுக்கு உள்ளாகியிருக்கக்கூடும். ஆரம்பத்தில் இந்நோய் இருப்பதால் இன்னமும் இவர்களில் எயிட்ஸ் நோய் விருத்தியடையவில்லை எனவும் உலக சுகாதார ஸ்தாபன அறிக்கை கூறுகின்றது.

இந் நிலை தொடர்ந்தால் 1991 ஆம் ஆண்டு முடிவில் பத்து லட்சம் பேர் எயிட்ஸினால் பிடிக்கப்பட்டிருக்கக்கூடிய அபாயம் உள்ளது அப்போது அமெரிக்காவில் தான் கூடுதலான எயிட்ஸ் நோயாளர்கள் இறப்பர்.

இப்போது எண்பத்தாறு ரத்து நூற்று ஐம்பத்தேழு அமெரிக்கருக்கு எயிட்ஸ் நோய் பிடிபுள்ளதென உத்தியோக பூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. 1988 ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் அமெரிக்காவில் எயிட்ஸ் நோயாளர்களின் எண்ணிக்கை என்பதையிரந்து ஐந்துநூற்று முப்பத்தேட்டு என தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. 1989 ஆம் ஆண்டில் கடந்த இரண்டு மாதங்களில்மட்டும் ஐராயிரத்து அறுநூற்று ஒன்பது பேர் எயிட்ஸ் நோயினால் பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர் என்று உண்மை தெரியவந்துள்ளது.

## இந்தியாவில் எயிட்ஸ்

இந்தியாவில் தற்போது 29 பேர் எயிட்ஸ் நோயினால் பிடிக்கப்பட்டிருப்பதாக ஊர்ஜிதப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கடந்த ஜனவரி மாத முடிவில் இரண்டு லட்சத்து ஒன்பதாயிரத்து எண்ணூற்று இருபத்தைந்து பேருக்கு இரத்த பரிசோதனை மேற்கொள்ளப்பட்டது. இரத்த தானம் செய்பவர்கள், வெளிநாட்டவர்கள் மற்றும் இந் நோய்க்கு வாய்ப்பு உள்ள ஆண்கள் ஆகியோர் சோதனைக்குட்படுத்தப்பட்டனர்.

அவர்களில் 764 பேரிடம் எயிட்ஸ் நோய்க்கான அறிகுறிகள் தென்படுகின்றன. இவ் அறிகுறி உள்ளவர்களில் 68 பேர் இரத்த தானம் செய்தவர்கள். 9பேர் கர்ப்பிணிப் பெண்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 29பேர் இந் நோயினால் முழுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இத்தகவலை கடந்த வாரம்

## பூரணம்

இந்தியப் பாராளுமன்றத்தில் ராம நிவாஸ் குப்தா என்ற அமைச்சர் தெரிவித்துள்ளார்.

மனிதர்களின் உயிரை இரக்கமின்றிக் காவு கொள்ளும் இந்த 'எயிட்ஸ்' நோய்க்கு சரியான மருந்துகள் இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. இந் நோய்க்கு சரியான மருந்து கண்டுபிடிக்கும் முயற்சிகளில் உலக வீடுஞ்செய்திகள் தீவிரமாக இறங்கியுள்ளார்கள். மிக விரைவில் இதற்கான மருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட வேண்டும் என்பதே இன்று எல்லோரதும் பிரார்த்தனையாகும்.

## புதிய பரிசோதனை

ஒருவருக்கு எயிட்ஸ்தோய் உள்ளதா? இல்லையா? என்று ஐந்தே நிமிடங்களில் கண்டறியக் கூடிய புதிய இரத்த பரிசோதனை முறை ஒன்றை அமெரிக்க நிறுவனம் ஒன்று கண்டுபிடித்துள்ளது.

மனிதனின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியைக் குறைத்து எயிட்ஸ்தோயை உருவாக்கும் வைரசுக்கு எச். ஐ. வி. என்று பெயர். இந்த வைரஸ் தாக்கும் போது இதை எதிர்ப்பதற்கும் எதிர்ப்புப் பொருட்கள் இரத்தத்தில் உருவாகின்றன. எனவே இரத்தத்தில் இவ் வைரத்தின்பு பொருட்கள் காணப்பட்டால் எயிட்ஸ் வைரஸ் இருக்கின்றது என்று பொருள். இவ்வாறு ஒருவரை எயிட்ஸ் வைரஸ் தாக்கி இருக்கிறதா என்பதை ஐந்து நிமிடங்களில் கண்டுபிடிப்பதற்கு இப்போது உருவாக்கப்பட்டுள்ள புதிய சோதனை முறை புரிகின்றது. இதனை 'எச். ஐ. வி. ரப்பர் ஒட்டுச் சோதனை' என்று அழைக்கின்றார்கள்.

இச் சோதனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும் இரத்தத்திற்குள் ரப்பரால் ஆன மிக நுண்ணிய முத்துக்கள் தொங்க விடப்படுகின்றன. இம் முத்துக்கள் மீது ஒரு செயற்கைப் புரதம் பூசப்பட்டுள்ளது. இப்புரதத்தில் எயிட்ஸ் கிருமியின் மேற்பரப்பின் பகுதிகள் அடங்கியுள்ளன.

சோதனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும் இரத்தத்தில் எயிட்ஸ் நோய் உயிர்கள் உருவாகி இருப்பின் அவை இம் முத்துக்களை தாக்கி அவற்றில் ஒட்டிக்கொண்டு அம் முத்துக்களை ஒன்றுடன் ஒன்று பிணைத்துவிடுகின்றன. இதை உருப்பெருக்கும் கண்ணாடி ஒன்றின் மூலம் காணலாம்.

ஐந்தே நிமிடங்களில் செய்து பார்க்கக்கூடிய இந்த புதிய பரிசோதனை முறையை மாசூடுசெட்டி மாநில வெவாஸ்டர் நகரைச் சேர்ந்த கேம்பிரிட்ஜ் பெயாசியின்ஸ் கார்ப்பரேஷன் என்றும் நிறுவனம் உருவாக்கி இருக்கின்றது.

இப்பரிசோதனை முறைக்கு அமெரிக்க அரசின் உணவு மற்றும் மருத்துவ நிர்வாகத்துறை அங்கீகாரம் வழங்கியுள்ளது. எயிட்ஸ் நோயாளிகளை வீராவெளி இனங்காணுவதில் வளரும் நாடுகளுக்கு இந்த புதிய பரிசோதனை முறை மிகவும் உகந்ததாக இருக்கும் என்று கருதப்படுகின்றது. குளிர் பதனப்படுத்தி வசதி கூட்டுவதற்கு இவ்வாறு ஒதுக்கப்பட்ட பகுதிகளிலும் கூட மிகவும் சுவமமாக இந்தப் பரிசோதனையை நடத்தமுடியும்.

## குடும்பக்கல்வி

உலகிலேயே அதிக எண்ணிக்கையான எயிட்ஸ் நோயாளர்கள் காணப்படும் நாடு அமெரிக்கா. அதற்கு அடுத்த இடத்தை உகண்டா பெற்றுக் கொள்கின்றது. இந்தக் கொடிய எயிட்ஸ் நோய் மேலும் பரவாமல் தடுக்க வேண்டுமானால் இரவு விடுதிகளுக்கும் மதுபானச் சரண்களுக்கும் செல்வதை தவிர்த்து விளையாட்டுத் துறையில் தமது ஒய்வு நேரத்தை செலவிட முன்வர வேண்டும் என தான்சானியாவில் நடைபெற்ற ஆபிரிக்கப் பிராந்தியத்துக்கான எயிட்ஸ் மாநாட்டில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வளரும் நாடுகளில் தமது மானவர்களுக்கு குடும்பக்கல்வியை போதிப்பதில்லை. இதனால் அம்மாணவர்கள் மத்தியில் எயிட்ஸ் என்றால் என்ன? அதை எப்படி எதிர்ப்பதற்கும் என்பதை விளக்க முடியாமல் இருக்கின்றது. என இம் மாநாட்டில் கலந்துகொண்ட பிரதிநிதிகள் குறிப்பிட்டனர்.

இராணுவத்தினர், பாடசாலை மாணவர்கள், பொழுது போக்குத் துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆகிய மூன்று பிரிவினரிடையே எயிட்ஸ் நோய் பற்றி எடுத்துச் சொல்லப்பட வேண்டும் எனவும் எயிட்ஸ் மாநாட்டில் முடிவு செய்யப்பட்டது.

# குரல் கொடுத்த குருவாயூரப்பன்

செம்பை வைத்தியநாத பாகவதர் தமது தந்தையாகிய பிரபல சங்கீத வித்துவான் ஆனந்த பாகவதர் இசைக் கச்சேரிகள் செய்யும் இடங்களுக்கெல்லாம் தாமும் சென்று அவருடன் பாடிவந்தார். ஒரு கார்த்திகை மாதக் கிடைபுகு ஏகாதசி நாளன்று முன்னுறையாக அவர் குருவாயூரப்பனிடம் சென்றார் அப்பொழுது இவருக்குப் பதினாறு வயது. அன்று இவர்கள் இருவரும் செய்த கச்சேரிக்கு ரூபா 115/- கிடைத்தது. இந்தப் பணத்தை ஒவ்வொரு ஆண்டும் அந்தப் புனித வேத திரத்துக்கு வருவதற்காக அவர்கள் ஒதுக்கி வைத்தனர். அன்றிலிருந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் கக்கிபுகு ஏகாதசித் தினத்தன்று செம்பை தொடர்ந்து வந்து பாடினர்.

ஒருமுறை 1952-ம் ஆண்டு கைமாதம் ஏழாம் நாளன்று புனித கச்சேரிக்கு இவர்பாடிக்கொண்டிருந்தார். திடீரென அவரது குரல் அடைந்துவிட்டது. அவரால் தொடர்ந்து பாடமுடியவில்லை. பேசுவதற்கும் முடியவில்லை. அன்றைய கச்சேரி பாதியில் நின்ற விட்டது. இரண்டு ஆண்டுகள் கழிந்தன. எந்தக் கச்சேரியும் இல்லை. வைத்தியர்கள் தோடிவி கண்டனர்.

1954-ம் ஆண்டு ஏகாதசி வந்தது. குருவாயூரப்பன் வாசலிலே செம்பை நின்றார்.

தமது இதயத்தைப் பிழிந்து கொடுத்தார்; கதறி அழுதார். அப்பன் வாசலிலே தனை நாட்கள் அவன் புகழைப் பாடினார்? "அப்பா நான் இனி உன்புகழ் பாட முடியாதா? பஞ்சஷடமிகோத்திரம் பாடிய முககவிக் பேசும் ஆற்றலை நீ கொடையாக வழங்கவில்லையா? அவருக்குக் கிடைத்த உன்னருள் நாயினே குகிய எனக்குக் கிடைக்காதா? நான் உயிர் வாழமாட்டேன் என்று இரந்து வேண்டினார்.

ஐம்பது அடி தூரத்தில் எல்லாவற்றையும் அவதானித்துக்கொண்டு நின்ற நம் பூதிரி பிராமணரைச் செம்பை அவதானிக்கவில்லை. இவரது நிலையை அவர் உணர்ந்து விட்டார். அவருக்கு உதவுவதாக உறுதி கூறினார் குருவாயூருக்கு இருபதுகல் தொலைவிலுள்ள பூவல்லி மனைக்கு ஒரு காரில் இவரை அழைத்துச் சென்றார். நெய்யிலே குழைத்துத் தயாரிக்கப்பட்ட குழம்பு இவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. என்ன விந்தை! மூன்று நாட்களுக்குள் இவர் பழையபடி கணர் என்ற குரலைப் பெற்றார். தமது தன்னைத் தவறுதலும் இறக்கும் வரை செம்பை வெண்கலக் குரலில் பாடிவந்தார்.

குரல் கொடுத்தவன் குருவாயூரப்பன் தர்மபூதி, சிதம்பரநாதன்

விவங்குகள் விதம் விதம்: 27

**முயல்காது பன்றிகூற்**

இந்த முயல்காது பன்றிகூற் விவங்கு அவுஸ் திரேயியாவிலும் வடமுனைவிற்கு அண்மையான வெப்பநாடுகளில் வாழ்கின்றன.

பூமியில் வாழும் விவங்குகளில் மிக அழகான விவங்கு இந்த 'பன்றிகூற்' என உயிரியலறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

பூமியில் மிக அரிதாக வாழும் விவங்குகளில் ஒன்று இந்த பன்றிகூற். ஒட்டத்தில் பன்றிகூற்றை வெல்ல யாராலும் முடியாது அவ்வளவு வேகமுடையது.

இவற்றின் உணவு பூச்சிகள், மரக்கறி வகைகள் ஆகும்.

ஆண் பன்றிகூற் 27 அங்குல உயரம் உடையது. பெண் விவங்கு ஆணைவிடச் சிறியது.

உலகில் அரிதில் காணப்படும் அழியும் விவங்குகளில் இதுவும் ஒன்று.

தி- துவபாலன்

**மாமா தந்த பாவை**

பாப்பா தானே என்றெண்ணி பாசமுடனே எனக்காக மாமா தந்த பாவையிது மணியைப் போலச் சொல்கிறது

வட்டமான கண்ணிரண்டு வளைந்து நெளிந்த காதிரண்டு தொட்டால் அழுவேன் என்பது போல் தோனை மெல்ல அசைக்கிறது

பட்டு வண்ண உடலுடனே பார்க்க அழகாய் இருக்கிறது மாமா தந்த பாவையிது மணியைப் போலச் சொல்கிறது

பி.ரா. சாந்தகுமார்  
அங்கத்தவர் இலக்கம்-205

**அம்படி எழுதாதீர்கள்**

- முயற்சித்தான் —
- அருகாமை —
- விளைந்தான் —
- வல்லுனர் —
- இருபத்தியாறு —
- கோர்வை —
- வெள்ளீர் —
- சந்தனம் —
- பொருட்கள் —
- நானூறு —

**இம்படி எழுதங்கள்**

- முயன்றான் —
- அருகில் —
- விழைந்தான் (வீரமப்பினான்) —
- வல்லுநர் —
- இருபத்தாறு —
- கோவை —
- வெந்நீர் —
- சந்தனம் —
- பொருள்கள் —
- நானூறு —

**பூந்தோட்டம் அங்கத்தவர்**

- இலக்கம் 311 ஆனந்தராசா ராதிகா வயது 10, சிவகுரு வித்தியாசாலை வல்லெட்டித்துறை
- இலக்கம் 312 பெனடித்தர் சசிகலா வயது 09, தம்பகாமம், பனை பனை மகாவித்தியாலயம்
- இலக்கம் 313 கமலநாதன் வாகினி வயது 07 கொக்குவில் இந்துக்கல் லாரி கொக்குவில்.
- இலக்கம் 314 தேவந்நி மகாதேவன் வயது 11 மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை பருத்தித்துறை.
- இலக்கம் 315 பத்மநாதன் சுசந்தன் வயது 08 பரந்தன் இந்துமகாவித்தியாலயம் பரந்தன்.
- இலக்கம் 316 பாக்கியநாதன் அனுஷா வயது 10 வீக்னேஸ்வரா மகாவித்தியாலயம் மீசாலை.
- இலக்கம் 317 ஜெறீன் பிரிய சுதர்ஷி இக்னேசியஸ் வயது 10 திருக்குடும்பக் கன்னியர் ஆங்கில பாடசாலை யாழ்ப்பாணம்.
- இலக்கம் 318 பேரம்பலம் லோகநாதன் வயது 11 சாவகச்சேரி இந்துக்கல் லாரி சாவகச்சேரி.
- இலக்கம் 319 தம்பப்பிள்ளை தனபாலசிங்கம் வயது 11 இயக்கச்சி அ. த. க. பாடசாலை இயக்கச்சி.
- இலக்கம் 320 சிவானந்தன் மேனகா வயது 09 வீமங்காமம் மகாவித்தியாலயம், தெல்விப்பழை.



**மகாத்மாவின் நகைச்சுவை**

உலகப் புகழ்பெற்ற பத்திரிகையாளரான லூயி ஃபிஷர் ஒருமுறை சாந்தியடிகளுடன் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது கனத்தமழை பெய்து கொண்டிருந்தது. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள், உலக உத்தமர் காந்தியடிகளைக் காணக் குழுமியிருந்தனர். ஒவ்வொருவரும் முன்னேறி வந்து, காந்தியடிகளைப் பார்த்துவிட முண்டியடித்துக் கொண்டு நின்றனர். காந்திஜிக்கு 'ஜே' என்ற கோஷம் வாண்பட்டியடித்து கொண்டிருந்தது. ரயில் நிலைய மொன்றில் வண்டி வந்து நின்றது. உடனே, சுட்டமாக அங்கு வந்த சில சிறுவர்கள், மழையில் நனைந்தபடியே, காந்திஜி அமர்ந்திருந்த

ஜன்னலோரமாக வந்து, 'இதோ காந்தி' என்று கூவி வியப்பும் மகிழ்ச்சியும் ஒரு சேர ஆடிப்பாடிக்கொண்டிருந்தனர். குழந்தைகளின் ஆரவாரத்தைக் கேட்டதும் காந்தியடிகளின் குதூகலத்துடன் வெளியே எட்டிப்பார்த்தார். அவரிடம் பத்திரிகையாளர் ஃபிஷர், 'குழந்தைகள் உங்களைப்பற்றி என்ன நினைத்துப்பார்கள்', என்று கேட்டார். அதற்குக் காந்தியடிகள் காது அருகே கையை மடக்கி இருவீரல் கோமட்டும் நீட்டியபடி, 'கொம்பு முளைத்தவன்-ஒரு அதிசயப்பிராணி என்று தான்' என்றார். கூட இருந்தவர்கள் கொல்லென்று சிரித்து விட்டார்கள்.

மேரி ஷாலினி

**குட்டிக்கதை**

**இரக்கத்தின் உயர்வு**

ஓர் ஊரில் ஒரு வயது போன கிழவி இருந்தாள். அவ்ஊரில் இருப்பவர்கள் அவளை பாட்டி அம்மா என்று அழைப்பார்கள். ஒருநாள் அக்கிழவி வீறகு முறிப்பதற்கு காட்டுக்குச் சென்றாள். திடீரென ஓர் அவலக்குரல் கேட்டது. அவள் அத்திசையை நோக்கிச் சென்றாள். ஓர் இடத்தில் ஒரு குருவி காலில் காயம்பட்டு, பறக்க முடியாமல் வேதனைப்படுவதைக் கண்டாள்.

அதை எடுத்து வீடு கொண்டு சென்றவுடன் குருவியின் காலிற்கு மருந்து கட்டினாள். அக்குருவியின் காயம் ஆறும் வரை அவளே அதை உணவூட்டி ஆதரித்தாள். காயம் ஆறியதும் குருவி போகவில்லை. அவள் வீட்டில் தங்கியது. ஒருநாள் குருவி தங்கக் காசு ஒன்றை அவள் முன் வைத்தது. கிழவிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அவள் அப்பணத்தை கோயில் உண்டியலில் போட்டாள். குருவி மீண்டும் பல தங்க நாணயங்களை கொண்டு வந்துபோட அவளும் அதை கோயில் உண்டியலில் போட்டாள். மன்னன் கோயில் உண்டியல் பணத்தை எடுக்கும் பொழுது தங்க நாணயங்களைக் கண்டான். யார் உண்டியலில் தங்க நாணயத்தைப் போடுகின்றார் என்பதை அறிவதற்காக கோயில் தூணின் பின் ஒரு ஓற்றினை மறைந்திருக்கச் சொன்னான். ஓற்றன் பாட்டி ஒருத்தி உண்டியலில் தங்கநாணயத்தை போடுகின்றாள் என்பதை அரசனிடம் கூறினாள். பாட்டியை அழைத்து விசாரித்த பொழுது, அவளுக்கு தங்கநாணயம் கிடைக்க குருவியே காரணம் என்பதை அறிந்தாள். தனது நம்பிக்கைக்குரிய இரண்டு சேவகர்களையும் அழைத்து, குருவியை பின்பு தொடர்ந்து மர்மத்தை

கண்டு பிடிக்குமாறு சுட்டினாள் இட்டாள். அவர்கள் குருவியை பின்பு தொடர்ந்து அது மன்னரின் முன்னேறிய பாழ் அடைந்த கோட்டையில் இருந்து தங்க நாணயங்களைக் கொண்டு வருவதை அறிந்து அரசனிடம் கூறினார்கள். அரசன் அக் கோட்டையின் உள் சென்று சேர தனையிட்டான். அப்போது வைரம் மூத்து மாணிக்கங்கள், தங்க நாணயங்கள் போன்றன இருப்பதைக் கண்டெடுத்தான். பின்னர் பாட்டியை தனது அரண்மனையில் மாளிகை கட்டி சுகமாக வாழ வைத்தான். குருவியும் கிழவிக்கு பெரிய இடம் கிடைத்தது என நிம்மதி அடைந்தது.

சி.சிவரூபன்  
அங்கத்தவர் இல. 267

**ஓட்டத்தில் வெற்றி**

புது டெல்லியில் ஜவகர் நால் நேரு ஸ்ரேடியத்தில் நடைபெற்ற 21 கிலோ மீட்டர் ஓடவேண்டிய மரதன் ஓட்டப்பந்தயத்தில் 1600 பேர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

அந்த ஓட்டப்பந்தயத்தில் சதீஸ்குமார் என்பவர் வெற்றி பெற்றார். வெற்றி பெற்ற போது சதீஸ்குமாருக்கு 28 வயது. அரச ஊழியரான அவர் பிறவியிலேயே செவிடர், ஊனம், வலக்கண் பார்வை இல்லாதவர். உடல் ஊனமுற்றும் அவர் உழைப்பில் உயர்ந்தார்.

**எரிமலையின் தோற்றம்**

பல வருடங்களுக்கு முன் மெக்சிக்கோ நாட்டில் வாழ்ந்த விவசாயி ஒருவர் தம்முடைய வயலை உழுது கொண்டிருந்தார். அவர் உழுது கொண்டிருந்த போது வயலில் ஓர் இடத்திலிருந்து ஏதோ புகை போன்று வெளிப்படுவதைக் கண்டு வியப்படைந்தார். அந்நிலையில் நிலம் உடனே பிளக்கத் தொடங்கியது. பூமி அதிர்ந்து விவசாயி அஞ்சி நடுங்கியவாறு ஊருக்குள் ஓடினார்.

அந்த ஊர் மக்கள் அனைவரும் திரண்டு வந்து பார்த்தபோது ஒரு துவாரமும் அதனுள் பொங்கிப் பெருகும் தீக்குழம்பும் காணப்பட்டது. மறுநாள் அந்தத் துவாரத்தைச் சுற்றி 750 சென்டிமீட்டர் உயரமுள்ள மேடு உருவாகி இருந்தது.

இந்த மேடு ஒரு வார காலத்தில் 450 மீட்டர் உயரம் வளர்ந்துவிட்டது. இந்த எரிமலைக்குப் பாரிசு யூடின் என்று பெயரிடப்பட்டது. இதுவே எரிமலையின் தோற்றம் பற்றிய வரலாறு.

பா. முரளி

**முரசொலி பூந்தோட்டம் அங்கத்தவர் பத்திரம்**

முழுப்பெயர்: .....

வயது: .....

பாடசாலையின் பெயர்: .....

கல்விகற்கும் வகுப்பு: .....

வீட்டு முகவரி: .....

கையொப்பம்: .....

மேலுள்ள விபரங்கள் சரியானவை என்று உறுதி கூறுகின்றேன்.

திகதி: .....

பெற்றார்/வகுப்பாசிரியர் கையொப்பம்: .....

(பதினான்கு வயதுக்குட்பட்டவர்கள் மாத்திரம் உறுதிப்பணக்காரம். மூன்று பத்திரங்களை ஒன்றாக நிரப்பி அனுப்ப வேண்டும்.)

# ஈழத்துக் கவிஞர் பக்கம்

## இதயம் இழக்காதீர்

செந்தமிழ் தேசத்தில் ஒளிர் வாகி செங்கமல பூமணத்தால் புகழ் பரப்பி செப்பிய சுவியல் இவ்வகை செழிப்புற வைக்கலாம் என இருந்தேன்

பள்ளி செல் காலத்தில் எங்கிருந்தோ பாடி வந்த பைந்தமிழ் பெண்ணொருத்தி பாதி வழி மறித்து என்னிதயத்தை பற்றியசேதி இன்னும் வானில் முழங்கியதே

அன்பே ஆருயிரே என்னத்தான் அறிவே என் உடலே உன்னை விட்டு அரை நிமிடம் வாழ்வேனா? என்னுயிரே அழிந்திருவேன் என் காதல் மறுத்து விட்டால்

இப்படி இயம்பிய பெண்மணியே இன்று என்னிதயத்தை துடிதுடித்திறக்க இனிமையும் பசுமையும் நிறைந்த காலத்தை இடித்து தரைமட்டமாக்கி எங்கு சென்றாய்?

ஆயிரம் ஆசைகளை தூண்டிவிட்டு ஆடும் பம்பரமாய் (ஆடவரை) ஆட்டிவிட்டு அனைத்தும் அறியாப் பூனைபோல் அமைதியாய் அவனைக் கைப்பற்றியதேன்

இருவை லீவமோகன்

## காலம் விரைந்தீடுமாயின்...!

வா விப் புறத்தொரு மாடையில்-மது ஆறும் மலர்நிறை சோடையில் கூவும் சூயில் மொழி காதினே-படக் காணத் திரும்பிய போதிலே காவிக் கயல் விழி கண்டதும்-வனம் தாவிப் புயல்வழி சென்றதும் நாணிக் கணத்தினி லோர்கையில்-கன வாசத் தெரிசுவ தேனடி?

நேசக் கதிர்நில லுறியே-நின்றன் நெற்றிப் பரப்பிற் குளிர்ந்ததும் வாசக் கருங்குழல் மாரியை-என்றன் மார்பில் விரிக்கச்சி விர்த்ததும் ஓசை யுலகினைத் தாண்டியே-நிறை மோனப் பெருவெளி கண்டதும் ஆசைக் கனவிலில் ஒன்றென-இன்று ஆகிக் கிடக்குது மூடையில்!

சாளரப் பக்கத்தில் வந்ததும்-ஒளிச் சந்திர விம்பம் தெரிந்ததும் ஆளரவம் இல்லை என்றதும்-அதை அள்ளித் தழுவிப்பி ரிந்ததும் காலம் விரைந்தீடுமாயினும்-எந்தன் கருத்தை விலகிடவில்லையே கோடிக்க கனவிலில் ஒன்றென-இன்று கொட்டிக் கிடக்குது மூடையில்!

பொ. கணேசமூர்த்தி

## காதல் நெஞ்சம்

புமரத்தில் நானும் மொட்டாசத்தானுதித்தேன் பூவையே உன்னால் புண்ணியம் பெற்று விட்டேன் பூமியில் நான் கண்ட தெய்வம் உண்டானால் பூவையே உன்னையன்றி வேறு யாருமுண்டோ

என்று உனக்காக என்னிதயத்தை இழந்தேனே அன்றே நான் நீயாக மாறிவிட்டேன் நாமிருவா என்ற மன வேட்கையில் நானிலத்தில் நான் முரசு கொட்டுகிறேன்

கன்னி உன் எழில்மிக்க தோற்றத்தை எண்ணி எண்ணி நான் கவிக்கின்றேன் எட்டுத்திசையெல்லாம் எம் நாமம் எதிரொலிக்க என்னானும் எம் அன்பு நிலைத்திருமே

நல்லூர் மோகனம்

## மாறிவிட்டேன்

துன்பங்களை சந்தித்தேன் சிரித்து வாழ்ந்தேன் துயரங்களை நோக்கினேன் அமைதியுடன் தீர்த்தேன் ஆசைகளைச் சந்தித்தேன் அடக்கி வாழ்ந்தேன் கோபத்தின் சாயலைக்கண் டேன்

விளாசி எறிந்தேன் உன்னைநான் சந்தித்தேன் உணர்வே இல்லாதாகி விட்டேன்.

மோ. தனம்

## ஏக்கம்

எந்தன் மனக்காட்டில் எத்தனையோ பொன் மலர்கள்

எத்தனையோ பொன்மலரில் எனக்கே உரியதெது எந்தன்வழிப் பாதையில் எத்தனையோ தங்குமிடம் எத்தனையோ தங்குமிடத்தில் இன்றுஎன ஏற்படுத்த

எந்தன் பழக்கத்தில் எத்தனையோ தோழமைகள் எத்தனையோ தோழமையில் என்னை அழைப்பதெது எந்தன் இணக்கத்தில் எத்தனையோ கையணைப்பு எத்தனையோ கையணைப்பில் என்னைப் பிணைப்பதெது

கடந்த வழிமானா காலப் பெருஞ் சுவட்டில் கைகோத்து வந்தவரின் கணக்கெடுத்துப் பார்க்கி ரேன்

நடந்த பயணத்தின் நடுவே பலபேர்கள் நான்செல்லும் வழிவிட்டு நழுவிதைக் காண்கிறேன்

எடுப்பார்கைப் பிள்ளையென இருக்கும்என் நெஞ்சத்தே ஈட்டி பதித்தவரின் எண்ணம் அறிகின்றேன் ஏகாந்த பள்ளியிலே இடம் தேடி சென்றவெனை இன்னலுற வைத்தவரின் இருள் மனத்தைப் பார்க்கிறேன்

சொந்த மென்று வந்ததெல்லாம் சொல்லாமல் போனதனை இந்தப் பெரும் வையத்தே எண்ணித் துடிக்கின்றேன் பந்தம் அறியாத பந்தயத்தில் தோல்வியுள்ள பாரும் கணவுகளால் பதை பதைத்து அழுகின்றேன்

என்னுகிறேன் என்னுகிறேன் எண்ணி கவங்குகின்றேன் இதயத் துயரத்தை இறக்குமிடம் தேடுகிறேன் கண்ணீர்ப் பெருங்கடலில் கரையறிய மாட்டாது காற்றில் அலைமோதும் கலமாகி வாடுகிறேன்

என்று இதிலிருந்து என்னைநான் மீட்டபேனே இருக்கும் சமை எல்லாம் இறக்கி முடிப்பேனே ஒன்றும் அறியாமல் ஓடுகிறேன் ஓடுகிறேன் ஒரு முடிவும் காணாமல் ஒலியும் வையத்தே

வசந்த காலங்களின்இளமை சந்தியா காலங்களின்றிறங்கள் இரவுகளின் அமைதி இணைந்து வரும் மிழக்கல்கள் இதந்தரும் காற்றின் குளுமை என்று

இயற்கைக்கு இணைந்தவை எல்லாம் உனது நினைவுகளின் சுகத்தில் உறக்கம் கொள்ளுகின்றன என்று உண்மை என்னில் உவப்பைக் காட்டுகின்றன.

எஸ். நயா

## ஓடும் பஸ்ஸில்

## சட்டமியார் பாடு

சாந்தினி என்பாள் கன்னி தருக்கொடு 'பஸ்'வில் ஏறிப் போந்து முன் பக்கச் 'சீர்'நில் பொலிவொடு இருந்தாள்; ஆங்கு வேந்தன் போல் வலப்பக் கத்தில் விளங்கிடும் யன்னந் பக்கம் சாந்தமாய் ஓடிப் பெற்ற சட்டம்பி அமர்ந்திருந்தார்.

வேகமாய் பஸ்ஸும் ஓட வேல்விழி யானும் மிக்க சோகமாய், "ஐயா! யன்னல் பக்கம் நான் இருக்க, நீங்கள் பூகமாய் இந்தப் பக்கம் இருக்கவேன்" என்று கூற, யோகமே இல்லா ஆசான் யோசனை சிறிதும் இன்றி.

"வெற்றிலை எச்சில் அம்மா! வெளியில் யான் துப்ப வேண்டும்; சற்றெருகு தூரக்கிற் றான் இறங்குவேன்; பிள்ளை! பின்னர் வெற்றிடம் ஆகும் தானே; விருப்பம்போல் இருமேன்" என்றார். அற்புதப் புதிய பஸ்ஸும் ஆர்ப்பரித் தோடும் போழ்து.

கன்னிக்கோ வாந்தி தோற்றம்; கண்களோ சுழலும் தோற்றம்; மின்னலைப் போல வாந்தி மிடுக்கொடு வரும்போல் தோக்கம்; பின்னிய சடையைத் தாக்கி முகர்ந்தனள்; முடிய வில்லை; உன்னியே எழுந்தாள்; உமட்டி வந்தது; எடுத்தாள் வாந்தி.

சட்டம்பி யார்மு கத்தில் சாந்தினி வாந்திச் சாந்து; இட்டமாய் விட்டிற் கன்னி இடம் மிக்க காலை உண்ட இட்டவி, சட்டினி, சம்பல் இத்தனை பொருளுக்கு சேர்ந்து கேட்டவோர் மணமுஞ் சேரக் கேட்கவா வேண்டும் வாந்தி?

"போயும் நான் பொடிச்சி பக்கம் இருந்ததே பெரிய தப்பு; வேயுறு தோழி என்னை வேதனைக் காக்கி விட்டாள்; காயுதே முகத்தில் வாந்தி; கண்களும் எரியு தையோ; நோய் நொடி அறியா எற்கு நோதலைத் தந்தாள்" என்றார்.

அந்தபஸ் எவிலி ருந்தோர் அனைவரும் எழுந்தெ ழுந்து, இந்தவே டிக்கை கண்டு இரசித்தனர்; நான முற்ற அந்தக்கள் வியும் இறங்கும் அரசடி வந்த தாங்கே; சுந்தர பஸ்ஸும் நிற்கச் சுந்தரி இறங்கிச் சென்றாள்.

தொழினில் துவண்ட சால்வைத் தலைப்பினால் துடைத்தார் "நல்ல நாளிது; நானின் றைக்கு நரியினில் விழித்தேன் போலும்; ஆலடி வந்ததே" என்று அவதியாய் எழுந்த ஆசான் இழுத்ததும் மணியை, பஸ்ஸும் நின்றதே இறங்கிச் சென்றார்.

பின்னுக்கு இருந்த காளை பெரியவோர் சத்த மாக "அன்றெருகு வங்கிக் குள்ளே அடுத்தவோர் கிழவ னுவோர் கன்னியும் பட்ட பாட்டைக் கண்டனம் புதினத் தாளில்; இன்றிந்தக் கன்னி செய்கை எட்டிக்குப் போட்டி" என்றாள்.

கவியரசு வெண்பாமணி முருகநாயன்

**காவல்கள்**

[7-ம் பக்கத் தொடர்]

நீங்கள் இன்று போகவில்லை உங்களைத் தேடித்தான் வந்திருப்பார்' என்று அருண் மொழிகிண்டலாகப்பேசினார்.

'சிந்து நல்ல விடயமாய்த் தான் வந்தார். நம் அருண் மொழியை பெண்கேட்டு வந்தார்' என்றார் சந்திரஞானம்.

ஒரு கணப்பொழுதில் சிந்து வீண் மனம் கக்கு நூறுகிச் சிதறியது. அடுத்தகணமே சமாளித்துக் கொண்டார். அதேவேளை அருண்மொழியின் மனதில் ஓர் மின்னல் பொறி பறந்தார் போன்ற உணர்வு, தான் நினைத்தது, எதிர்பார்த்தது நடந்து விட்டதாக உணர்ந்தார். தன் அழகின் மீது ஓர் கர்வம் ஏற்பட்டு விட்டது. அவனும் அதனை வெளிக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. 'நீங்கள் என்னம்மா சொன்னீங்கள்' என்றார்.

'கரும்பு தின்ன கூலி வேணுமோ அருண்?' சந்திரஞானம். 'என்னவோ அம்மா நீங்கள் பெரியவர்கள் தீர்மானிக்க வேண்டிய விடயமானாலும் வாழ்க்கைப்பட்டு போறவன் நான் என்பதால் என் அபிப்பிராயத்தையும் கூற வேண்டியது என்று கடமை' என்று.

'அருண் தேடிவந்த சிதைவியை வேண்டாம் என்று சொல்ல நான் விரும்பவில்லை நான் என் கருத்தைக் கூற முன்வே அம்மா சம்மதம் கிட்டு விட்டால் உனக்கு விருப்பமில்லை என்றால்... 'மாசிலாமணி பேச்சை இடையில் நிறுத்தினார்.

'நான் யாரையும் விரும்பவில்லை. எதையும் மறுக்கவும் இல்லை. உங்களிடப்பட்டி செய்புங்கள், நாளைக்கு ஊரிலும் மற்றவர்கள் குலம் கோத்திரம் ஆராய்வார்கள் அதை யோசித்து நடப்பது உங்கள் பொறுப்பு' என்று கூறிவிட்டு அறைக்குள் சென்றுவிட்டார்.

'ஏன் சிந்து சிந்திரன் மாஸ்டரை உனக்கு தெரியும் தானே?'

'சிந்திரன் மாஸ்டர் எங்கள் ஊரைச் சேர்ந்தவர். எனக்குத் தெரியாமல் என்ன?'

'அவரே விரும்பி வந்த போது இவன் என்ன குலம் கோத்திரம் கதைக்கிறான். ஏன் அவர் வேறு சாதிக்காரரோ?'

'இல்லை. நம் சாதிதான். நல்ல குடியில் பிறந்தவர்'

'ஏ. ஜி. ஏ தம்பி வந்தால் சொல்ல வேண்டியது தானே. என்னங்க நீங்கள் பேசாமலிருக்கிறீர்கள்'

'ஞானம் எனக்கு என்ன கசக்குதா? வலிய வந்த சம்பந்தம் ஏதோ இவன் அழகிலே அவர் மனம்வைத்ததுவிட்டார். கடவுள் சித்தம் தேனப்பிரச்சனையே இல்லை அப்புறம் என்ன? தாயும் மகனும் என்ன? சொல்லுறியினால் அதற்கு நான் கட்டுப்படுகின்றேன் என்ற மாசிலாமணிக்கு உள்

ஞர மகிழ்ச்சியினாலும் வெளியே காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

நிலைமை என்னவென்று புரியாது தவித்த சிந்து விடுகு காற்றில் பறப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது. ஒரு நாள் இவன் தன் பனைகளை சிதறிக் கிள்ளிவிட்டான் மாகிவிட்டதோ என்று நினைத்தவளுக்கு அப்புறம் ஒன்று மில்லையெனத் தெரிந்து கொண்டதும் நிம்மதிப்பெருமூச்சு விட்டார்.

'ஞானம் மருமகன் வரப்போற புளுகத்திலே என்னை மறந்திடாதே சாப்பாட்டை ஆயத்தப்படுத்து. நான் குளிச்சிட்டு வாறேன்' என்று கூறி விட்டு மாசிலாமணி எழுந்து சென்றார். ஞானமும் பின் தொடர்ந்து குனிவிட்டுக் கருமுறைந்தார்.

அறைக்குள் சென்ற அருண் மொழி உடையை மாற்றிக் கொண்டு கட்டிவிட்டு சாய்ந்தார். கணவுகளில் சஞ்சரித்தார்.

வெளியே கதைத்தவை எதுவும் அவளுக்கு கேட்கவும் இல்லை. கேட்கக் கூடிய நிலையிலும் இல்லை. ரகு வரன் தன்னை விரும்புவானா? என்று நினைத்து எங்கிலும் வெளியில் எதையும் காட்டிக் கொள்ளாத அழுத்தமான நிலையில் இருந்தார். சிந்து அவனுடன் பழகுவதை கதைப்பதை வெறுத்தாளாயினும் வெளியில் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. முதல் நாள் அவனோடு மோட்டார் சைக்கிளில் வந்தது என்று கேட்டவேளை முதல் அவளுடைய உள்மனம் பதைத்தது. அதையே கிண்டல் கதைகளாக வெளிக்காட்டினார்.

அறைக்குள் நுழைந்த சிந்து அருண்மொழி படுத்திருந்த நிலைமையை பார்த்துச் சிரித்தவாறே உடைகளை மாற்றினார். அருண்மொழி எதுவும் பேசவில்லை சிந்துவே கேட்டார்.

'என்னம்மா கல்யாணம் பொன்னு கவவு காண்கிறியா!'

'நான் காண்பது இருக்கட்டும் ரீச்சர். இந்தக் கல்யாணம் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?' அருண்மொழி கேட்டார்.

'என்னுடைய நல்வாழ்த்துக்களை முதலில் ஏற்றுக்கொள். எனக்கு பூரண மகிழ்ச்சியே தான். திருமணம் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுவதாக கூறுகின்றீர்கள். நாமாக வாழ்க்கையை தேடிக்கொண்டாலும், பிறராக எமக்கு ஒவ்வொருவரே தேடித்தந்தாலும் இறைவன் போட்டுக்கொடுத்தான் என்று தான் எமது ஆசாபாசங்கள் என்ற கோணங்க அமைந்து கொள்ளினான். எதுவும் விதிப்படி தானே நடக்கும்' என்ன கூறிய சிந்துவை வேடிக்கையாக பார்த்துச் சிரித்தவாறே படுத்திருந்த அருண்மொழி கோணங்களை பிழையாகவே கனிந்து வைத்திருந்தார்.

(வளரும்)

**நீண்ட காலத்...**

[4-ம் பக்கத் தொடர்]  
சுவாமிகளின் உருவப்படம் எல்லோரையும் பரவசத்தில் ஆழ்த்தியது. ஒலி அமைப்பை மேற்கொண்ட சிங்களினெய்ஸ் நூடியோ நிதித் துறையின்களின் ஒவ்வொரு கணகார்பரியின் குரலையும் துல்லியமான முறையில் ரசிகர்கள் கேட்டு மகிழக் கூடிய முறையில் ஒழுங்காக மேற்கொண்டிருந்தார். அரங்கேற்றச் சிறப்பிற்கு தீர்யம் ஒரு காரணகர்த்தா என்பதையும் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

**இசையின் மகிமை**

இசைக்கு நேயர்களேக் குணப்படுத்தக் கூடிய சக்தி மட்டுமல்ல கவலைகளையும் போக்கக் கூடிய சக்தி அதற்கு இருக்கின்றது.

இன்று உலகிலே மேலைத்தேய இசைகளை கம்பியூட்டர் மயமாக்கிவிட்டார்கள். ஆனால் கிழைத்தேய இசைகளை கம்பியூட்டர் மயமாக்க முடியவில்லை. இந்த இசை தேவைக் கேற்ப அதற்கேற்ற முறையில் பிரயோகிப்பது இதனால் இதனை கலப்பமாக கம்பியூட்டர் மயப்படுத்திவிட முடியாது. கம்பியூட்டர் மூலம் கொடுக்க முடியாத இசைகளை திறமை மிக்க இசைக் குழுவினரை ஒன்று கூட வைத்து அரங்கேற்றத்தின் மூலம் இசை மறையும் நன்மையை வைத்த பெருமை திரு. என். கே. பத்மநாதன் குடும்பத்தினரையே சாரும்.

**புதுமை**

[சிறப்பு மலர்த் தொடர்]

நூக்கு எடுக்க எடுக்கக் குறையாது அமுது கரந்து கொள்யிருக்கும் "அமுதகர்பி" என்றும் செயல்பாத்திரத்தை அருளுகின்ற சிந்தாதேவியாகிய கலைவாணி ஆன்மீகங்கள் உய்யும் பொருட்டு முப்பத்திரண்டு தருமங்கனையும் உலகுக்கு அருளியவருள் சகல காலவல்லி, புலனேஸ்வரி மனோன்மணி, பார்வதி, கௌரி, இராஜராஜேஸ்வரி போன்ற பல நாமங்களால் துதிக்கப்படுபவளுமாகிய அம்பிகையின் அம்சாகிய தேவியே அதனை ஆபுத்திரனுக்கு அருளினை என்பதில் ஐயமில்லை.

இலக்குமி, சரஸ்வதி, குபேரன் தேவையர், கொங்கணர், புவிய்பாணியர் தன்வந்திரி, திருவாசகர், நயிபுட்டர், நளன், பஞ்சபாண்டவர், இராமர், சிதை போன்ற தேவர் முதல் சித்தரிஷிகள் போன்ற யாவராலும் பூசிக்கப்பெற்றவன் அன்னை ஸ்ரீ நாகபூஷணி. ஆதிசேடன் அம்பிகையை பூசித்து அம்பிகையின் திருவுருவத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்தான் என்றும் அம்பிகையிடமிருந்தே தனக்கு வேண்டிய சக்தியைப்பெற்று நேன்றும் அதன்பின் சிதம்பர நடராசரின் ஆனந்த நடனத்தைக் காண்பதற்கு அருளுறைய வேண்ட அம்பிகையால் அருள்சுரந்து அக்காட்சியைக் காண்பதற்கு அநுக்கிரகம் செய்தான் என்பதையும் ஒரு தகையுருவன் சிதம்பர நடராசரின் ஆனந்த தாண்டவத்தைக் கண்டுகளித்தான் என்றும் நாகமணிப்புலவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாகபூஷணியின் அருட்திறனை வியந்தும், புகழ்ந்தும், அகமகிழ்ந்தும் நெக்குருகி பல அறிஞர்கள் கவிமறை பொழிந்துள்ளார்கள். அக்கவிமழையில் நனைந்து, உணர்வுற்றின் மூலம் சில பாடல்களை ஒளிப்பதிவு செய்து, தான் பெற்று இன்பம் பெறுக இவ்வையகமும் என்ற கூற்றுக்கு இலக்கணமாக மிளிர்கின்ற இவ்விருகவிஞர். நீலக்கட்டுப்பரப்பின் நடுவிருந்து ஆசைக்கடலில் அகப்பட்டு அலைவோர்க்குத் தன் திருவடிகளான வாசகம் லங்களைத் தலைமேல் வைத்து அருள் நேசக்கரங்களை நீட்டி நிம்மதி தருகின்ற அன்னை அவளின் அருட்கடாட்டித் தின் இவ்வற்சுவகாலங்களில் நாமும் சென்றுபெறுவோமாக!

**திர்க்கதரிசனம் நிறைவேறியது**

மனிதன் அழிவதோ அல்லது மனிதன் துன்பப்படுவதோ எமக்கு மகிழ்ச்சியான, இன்பமான காரியமாக இருக்க முடியாது. அது மனித இயல்பும் அல்ல. ஆனாலும் ஒரு தேசத்தில் நீதியை நிலைநாட்ட, அதர்மியுட்பத்தை ஒழிக்க தேவன் சில காரியங்களை நடத்துகின்றார். தன் பெற்ற பிள்ளையை நல்வழியில் வளர்க்க தகப்பன் அப்பிள்ளையை அடித்துத் திருத்துவதுபோல், தேசத்தையும், உலகத்தையும் படைத்த தேவன் நீதியை நிலைநாட்ட எச்சரித்தும் சில காரியங்களைச் செய்யும் தேவனாக இருக்கின்றார்.

இயேசு ஜீவிக்கிறார் பணி 1980-ம் ஆண்டு முதல் கடந்த 9 வருட காலமாக பலவித தீர்க்கதரிசனங்களை வெளிப்படுத்தி, அவையாவும் நிறைவேறியும் உள்ளன. விசேஷமாக 1983-ம் ஆண்டு ஜூலை கலவரம்பற்றியும் கூறப்பட்டது. அதன் முழுவியரம் தேவையானால் தரப்படும். குறிப்பாக பங்களாதேசத்தின் இயற்கை அழிவுகளை பற்றி நான் குறை கூறப்பட்டு. அதையீட்டு அந்த நாட்டு மண்புகை ஜனநிபுதி ஹாசேன் மொஹமட் எர்சாத் அவர்களுக்கு நேரடியாகவும் எழுதி தெரிவிக்கப்பட்டது.

புனித வேதாகமத்தின் படி, இறைவன் எந்த ஒரு காரியத்தையும் தனது ஊழிய காரர்களுக்கு அறிவிக்காமல் செய்யமாட்டார் (ஆமோஸ் 3:7) ஒரு தேசம் அக்கிரகமத்தால் நிறையும்போது அத்தேசத்தை அழிப்பேன் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது (எசேக்கியல் 14:13)

கடந்த 1988-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 24-ம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை இயேசு ஜீவிக்கிறார் பணிமனையில் நடந்த ஆராதனையின்போது சகோதரர் இராஜேந்திரம் அவர்களால் எதிர்பாரும் 1989-ம் ஆண்டு மே மாதம் இறுதி நாட்களுக்குப்பின் இலங்கையில் இயற்கை அழிவும் ஏற்படும் என்று அது காற்று, தண்ணீர், மண் அல்லது சூரிய வெப்பத்தினால் ஏற்படும் என்று தீர்க்கதரிசனம் உரைக்கப்பட்டது (இலங்கையில் அரசியல் கலவரங்கள் அழிவுகள் நடந்து கொண்டிருக்கும் போதும் அதற்கு சம்பந்தமில்லாத அதற்கு மிகையான ஒரு காரணத்தக்கடாக இவ் இயற்கை அழிவுகள் ஏற்படும்) இது 2000 க்கும் 4000 க்கும் இடைப்பட்ட மக்கள் மத்தியில் கூறப்பட்டது. இவர்களே இதற்கு சாட்சிகள்.

இத் தீர்க்கதரிசனம் நிறைவேறும் வண்ணமாக கடந்த நாட்களில் இரத்தினியூரி கோலை எட்டியாற்றோட்டை ஹட்டன் கிணத்திறை ஆகிய பிரதேசங்களில் கடும் மழை ஏற்பட்டு வெள்ளத்தின் காரணமாகவும், மண் சரிவு காரணமாகவும் 300 பேர் மரித்ததாகவும் 163 சடலங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், 11,700 குடும்பங்கள் வீடு, வாசல்களை இழந்துள்ளதாகவும் 46000 பேர்கள் அகதிகளாக இருப்பதாகவும் 05-06-89 திகதி "வீரகேசரி" பத்திரிகையில் செய்திகள் வெளிவந்துள்ளது. தீர்க்கதரிசனத்தில் 48 பேர்களுக்கு மேல் மரிப்பார்கள் என்று கூறப்பட்டது. இரத்தினியூரி நாளுக்குமட்டுமே காரணமாக ஐனங்கள் மரித்துள்ளார்கள். இக் காரியம் மிக துக்கத்துக்குடும் மனச் சலத்துக்குடும் உரியகாரியமாகும். இதன் மூலமாக நாம் மிகுந்த இனவேதனையடைகிறோம். இதற்க்கடாக ஒரே ஒரு காரணம் தெளிவுபடுகிறது அதாவது இறைவன் ஒருவரே இருக்கிறார். அவர் மனிதனின் சித்துவித்தைகளுக்கும் சூனியத்திற்கும் அப்பாற்பட்ட, சூரியனையும், சந்திரனையும் படைத்தவரென்பது உறுதியாகிறது.

இயேசு ஜீவிக்கிறார் பணி இத் தீர்க்க தரிசனத்தை கூடியது சொந்த நலனுக்கோ, இலாபத்திற்கோ அல்ல. இறைவன் ஒருவர் இருக்கிறார். அவருக்கு நாம் செவ்வொரு பொருளார பிரச்சனைகளிலிருந்தும் மீட்டுக்கொள்ள இயலும் என்பதை துக்கத்தோடு தெரிவிக்கிறோம்.

கடந்த 24-03-89 ஆம் திகதி பெரிய வெள்ளிக்கிழமை இயேசு ஜீவிக்கிறார் பணி யால் நடாத்தப்பட்ட ஊர்வலத்தின்போது "இறைவா இலங்கையை காப்பாற்றும்" என்ற சலோகத்தையே முன்பதாக எடுத்துச் சென்றோம். ஆகையால் அதுவே எமது பாற்றும்படி, இவ்விடமும் ஆகும். அதனால் இலங்கை தேசத்தை இறைவன் காப்பாற்றும்படி, மீண்டும் வேண்டிக்கொண்டு இயேசு ஜீவிக்கிறார் பணி தனது கடமையை நிறைவு செய்துகொள்கிறது. இறுதி தீர்க்க தரிசனங்கள் 6-7-88-ம் திகதி காலை 6.35க்கும் 24-9-1988 மாலை 6.40க்கும் 15-10-88 மாலை 6.35 க்கும் 1989-2-14 மாலை 6.40 க்கும் இயேசு ஜீவிக்கிறார் பணித்தக்கடாக சகோ. செ. இராஜேந்திரம் அவர்களால் ஆராதனை கிறிஸ்துவ நிறுவனத்தில் நிறைவே காட்டி சேர்ந்து கொள்வதற்கு காரணம் கடவுளின் சங்கத்தில் கூறவது இறைவனின் ஆய்நிறையும் சக்தியையும் தெய்வத்தை வெளிக்காட்டும் எச்சப்படும். இவ்வ எச்சரிப்புக்கு கீழ்படியும்போது சந்தோசம், சமூகம், சாந்தியும் ஏற்படும். இத்தீர்க்க தரிசனத்தின் பின் ஒன்று சமூகத்தை வாட்டி வைத்ததுக்கொள்கியிருந்தால் மதிப்பு வேறு. இறைவனின் பெயரில் சொல்லப்பட்டால் அதை மனிதர்கள் இகழ்வதாகவே இருக்கிறது. தெய்வ நதிக்கு இவ் உலகம் இடம் கொடுக்காதபடி கிறது. படைத்த தெய்வத்திடம் சரண அடைவோம் சாந்தி கிடைப்பதற்கு.

தகவல்: -

**பொயி பஸ்தியாம்பிள்ளை அவர்கள்**

இயேசு ஜீவிக்கிறார் மேற்பார்த்து, த. பெ. எண் 1044, கொழும்பு.

## உங்கள் கேள்விகளுக்கு அறிஞர் பெருமக்கள் பதில் தருகிறார்கள்

இலக்கியம், சமயம், விஞ்ஞானம், சமூகவியல் போன்ற பல்துறை சார்ந்த அறிஞர் பெருமக்களிடமிருந்து வாரமுரசொலி வாசகர்களின் கேள்விகளுக்கு வாரந்தோறும் பதில் பெற்றுத்தர வாரமுரசொலி ஒழுங்கு செய்துள்ளது. வாரம் ஒரு அறிஞர் பெருமகன் பதில் தருவார்.

வாசகர்களிடமிருந்து வரும் கேள்விகளில் தரமான பதில்களைக் கேள்விகளுக்குப் பதில் தரப்பெறும். மிகச்சிறந்த கேள்வியென்ப பதில் தரும் அறிஞர் பெருமகனால் கணிக்கப்படும் கேள்வியை அனுப்பிவைத்த வாசகருக்கு வாரமுரசொலி ஐம்பது ரூபா சன்மானம் வழங்கிக் கொளவிக்கும்.

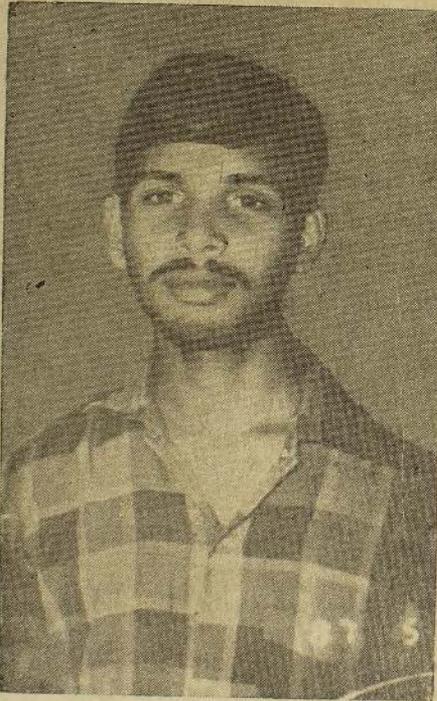
இலக்கியம், சமயம் சம்பந்தமான கேள்விகளுக்கு அறிஞர் க. உமாமகேஸ்வரன் பதில் அளித்து அறிஞர் பெருமக்கள் பதில் பகுதியை ஆரம்பித்து வைக்கிறார். திரு. உமாமகேஸ்வரனிடம் கேட்கவிரும்பும் கேள்விகளை வாசகர்கள் இம் மாதம் 25 ஆம் திகதிக்கு முன்னதாக முரசொலி "அறிஞர் பெருமக்கள் பதில்" ஆர்ஜி. பீட்டிங், ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். இக் கேள்விகளுக்குரிய பதில் ஜூலை 9 ஆம் திகதி வாரமுரசொலியில் பிரசுரமாகும்.

## மாகாணசபை அங்கம் பெண்களே உறுப்பினர் கொலை முன்னணியில்

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் வடமத்திய மாகாணசபையின் உறுப்பினர் ஜலால்தீன் நிஸாரும், அவரது மெய்க்காப்பாளரும் சென்ற புதன் கிழமை சுட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் பயணம் செய்த ஜிப்ப்வண்டி திவைத்த கொளுத்தப்பட்டது.

தமிழ் நாட்டில் நேற்று வெளியிடப்பட்ட எஸ். எஸ். எல். சி. பரீட்சை முடிவுகளில் மாணவிகளே அதிகளவில் சித்தியடைந்திருந்தனர். அறுபத்திரண்டு சதவிகித பெண்களும் ஐம்பது சதவிகித ஆண்களும் இப்பரீட்சையில் சித்தியடைந்ததாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

## ஓராண்டு நினைவஞ்சலி



பேரர்யலர் சீருஸ்ணலிங்கம்  
(கிட்டா, சுபேசன்)

தாயின் மடியில்: தமிழ் தாயின் மடியில்:  
15. 12. 1966 29. 06. 1988  
திதி: 18. 06. 1989

ஒங்கி இரைகின்ற காற்றின் ஒலியில் உந்தன் மூச்சும் கலந்தேயுள்ளது. உயரே தெரியும் செந்நிறவானில் உந்தன் குருதியும் படிந்தேயுள்ளது. அலைகள் அடிக்கும் கடலின் கரையில் உந்தன் பாத கவடுகள் பதிந்தேயுள்ளது.

ஆனால்; நீ விரும்பிய சுதந்திர விடியலின் ஒளியில் நிச்சயம் உந்தன் வெள்ளைச் சிரிப்பைக் காண்போம்.

உன் ஆத்ம சாந்திக்காக பிரார்த்திக்கும்  
புலோவி தெற்கு, பெற்றோர்கள், சகோதரர்கள், புலோவி, கோதரிசன், நண்பர்கள்.  
06186

## இவ்வாரம் உங்களுக்கு எப்படி

யாழ். சோதிடர் ச. அரியநாயகம்

**மேடம்:** வாகன இலாபம். பெரியோராசி, புண்ணிய வழிபாடு, கல்வியால் நன்மை. பிரிந்தவர்கள் ஒன்றுசேருவார்கள். வெளியூர் போனவர்கள் வருகை, மனையில் சுப காரியம், கல்வியால் தொழில், தேடியவர் வருகை, வணிகர்கள், கடல் தொழில் செய்வோர் இலாபம்.

**இடம்:** விவாக நிச்சயம், பெரியோராசி, புகழ் தேடியதவி, வெளியூர் பிரயாணம், மாமன் வழிபுதவி, வணிகர்கள், கடல் தொழில் இயந்திரத் தொழில் செய்வோர் இலாபம்.

**மிதுனம்:** மாதா வழி சவலை, வாகன நஷ்டம், பெரியோருதவி, மனை பூமியால் நன்மை. தேக சுகம், பிரிந்த காதலர் ஒன்று சேருவார்கள். நெடுநாள் பகை நீங்கும், இயந்திரத் தொழில், கடல் தொழில் செய்வோர் சம்பலன்.

**கடகம்:** புகழ்தேடி வரும், விவாக நிச்சயம். கல்வியால் தொழில், உத்தியோக இடமாற்றம், வாகன சுகம், மாமன் வழிபுதவி, இனிய சகோதரவழியில் நன்மை.

**சிங்கம்:** பொருள் நஷ்டம், தெய்வ காட்சம், தேடியவர் வருகை, புத்தொழில், வாகன இலாபம், கடல் தொழில், வணிகத் தொழில் செய்வோர் இலாபம்.

**கன்னி:** பெரியோராசி, புண்ணியவழி, வாகன சுகம், புத்தொழில், இனிய சகோதர வழிபுதவி, காதலர் மகிழ்ச்சி, மனையலங்காரம், மாமன் வழிபுதவி, வணிகர்கள், கடல் தொழில் செய்வோர் இலாபம்.

**துலாம்:** பெண்களால் பகை விவாகத்தை விண் அகிச்சல் உத்தியோக இடமாற்றம், வாகன நஷ்டம், இனிய சகோதரர் உதவி, வெளியூர் போனவர்கள் வருகை வாக்கு வசீகரம் மனை பூமியால் மகிழ்ச்சி, ஆபரண சேர்க்கை

**விருட்சிகம்:** கல்வியால் புகழ் காதலர் ஒன்று சேருவார், மனை பூமியால் நன்மை, வணிகர்கள் கடல் தொழில் செய்வோர் இலாபம் தேடியவர் வருகை, இனிய சகோதரவழி நன்மை, துரத்து செய்தியால் நன்மை.

**வர்த்தக ஆசிரியர்**  
(வேலணை)  
வேலணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாஸையில் வர்த்தக ஆசிரியையாக செல்வி சந்திரலலா செல்வராசா நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

**பாத யாத்திரை**  
(இளவாலை)  
வலி வடக்கு உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவின்கான திருத்தலப் பாத யாத்திரை ஒன்று இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆரம்பித்து 27-ம் திகதி செல்வாய்க்கிழமை பூர்த்திபெறும்.

**A/L MATHS**  
ஆசிரியர்: ரவிமோகன்  
யாழ்ப்பாணம்  
[பெருமாள் கோவில்]

**தனுசு:** இரு தொழில் வருமானம், வாகனச் சேர்க்கை, வணிகர்கள் இலாபம், பெரியோராசி, புகழ் தேடியவரும், பிரிந்த காதலர் ஒன்று சேருவார்கள் மங்களகாரிய நிவர்த்தி விருந்துபசாரம்.

**மகரம்:** கல்வியால் தொழில், கலைஞர்கள் கொள்விக்கப்படல், வாகன சுகம், வணிகர்கள் கடல் தொழில் செய்வோர் இலாபம், புத்திர சுகம், புகழ் தேடியவரும் வெளியூர் செய்தியால் நன்மை.

**கும்பம்:** விவாகத் தடை, பெரியோருதவி, தடைப்பட்ட தொழில் கிடைக்கும், வெளி யூர் பிரயாண சுகம், இனிய சகோதர வழிபுதவி, மாமன் வழியில் சுப காரியம் சினை தருதவி.

**மீனம்:** பெரியோர் வருகை கல்வியால் புகழ், பிரிந்த காதலர் ஒன்று சேருதல், வாகன மாற்றம் கலைஞர்கள் கொள்விக்கப்படல் மனையில் சுப காரியம் பூமிச் சேர்க்கை புத்தொழில்.

## நயினை நாகர்பாள்

நயினையுறை நாசபூஷணித் தாயே நீரும் இன்று நலமுடனே ரதமேறி விதிவாரும் பக்த ஜனவெள்ளம் பரந்துமேவ அழகுமிக சிற்பரத மேறிநீரும் அழகாக விதியவா வாரும்மா உமது தேரோடும் நான் அறிந்தோ பக்தர் எல்லாம் எத்திசையிலும் இருந்து முன்னுள் ஓடாடி வருவார் உமது அழகுரதம் ஓடிவர அடியார் எல்லாம் ஆடிடுவார் பாடிடுவார் என்ன இன்பம்! இந்தரதம் ஓடடக் கண்ட அன்பர் காணாதோர் பாடாதோர் முன்பே நடுநடுங்கி நாகர்பாள் வாசல்வந்து தங்கள் தங்கள் குறைகளை நீக்கிச்செவ்வார்.

கணபதிப்பிள்ளை சிவசுப்பிரமணியம்

## தர்மமினும்...

[6-ம் பக்கத் தொடர்]

நிலையிலும் குடும்ப நிலையிலும் ஒருவர் தருமத்தைப் பேணிக் கொள்வது அவசியம் ஆயின் சமூகத்தின் பொதுவான தருமத்தோடு அவை முன்படாத வகையிற் பேணிக்கொள்வது அதைவிட முக்கியமாகும் முரண்பாடு தோன்றுமானால் சமூக தருமத்துக்கே முன்னுரிமை தரவேண்டும்.

தனிமனித தருமமும் சமூக தருமமும் முரண்படுமானால் எதற்கு முன்னுரிமை தர வேண்டும் என்பதைத் திருக்குறளில் அடுத்தடுத்து வைக்கப்பட்ட இரு அதிகாரங்களின் வைப்புமுறை எமக்குத் தெளிவுபடுத்தி நிற்கின்றது. ஒன்று 'செய்ந்நன்றியறிதல்'; மற்றது 'நடுவு நிலைமை' இவற்றில் முதலாவது தனிமனிதனை நோக்கிக் கூறப்பட்டது. ஒருவர் தமக்குப் பிறர் செய்த நன்றியை மறத்தலாகாது; மறப்பின் அவருக்கு உய்விடலை. இது செய்ந்நன்றியறிதலில் வலியுறுத்தப்படும் விடயம். நடுவு நிலைமை என்ற அதிகாரம் சமூகப் பொறுப்புடைய ஒரு சான்றோனை நோக்கிக் கூறப்பட்டது. அவர்கள் மனம் செய்து சீர்தூக்கும் கோலாக அமைதல் வேண்டும் என்பது அவ்வதிகாரத்தின் பொதுக்கருத்து தனிமனித நிலையில் செய்ந்நன்றி

வைப்பேணிக்கொள்ளும் ஒருவன் சமூக நடுவுநிலையானது கவும் அமைய நேர்ந்தால் அவனது செயற்பாடுகள் எப்படி அமையும்? நீதி வழங்க வேண்டிய ஒருவர் குற்றவாளிக் கூண்டில் உள்ளவருக்கு நன்றிக்கடன் செலுத்த முற்பட்டால் அங்கு நிற்கும் இடம் இருக்குமா? எனவே தான் செய்த நன்றியால் நடுவுநிலை பாதிக்கப்படக் கூடாது என்பதை உணர்த்தவே செய்ந்நன்றியறிதலின் பின் நடுவு நிலைமை வைக்கப்பட்டது என்ப பரிமேலழகர் வைப்புமுறை விளக்கம் தருகிறார். இச்சிறுக்கட்டுரையிலே தருமம் தொடர்பான ஒரு அறிமுகக் குறிப்பும் தருமங்களைத் தெளிந்து கொள்வது தொடர்பான சில சிந்தனைகளும் முன் வைக்கப்பட்டுள்ள இவை தொடர்பாக அறிஞர்களது சிந்தனைகள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

## இன்று வெளியீடு

ஆசிரியர் எம். விக்கிரம் (யாழ். ஜெயம்) பாராட்டு வைப்பும், குசைப்பர் அம்மாளை வெளியீட்டு விழாவும் இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை யாழ் மறைக்கல்விநிலையத்தில் யாழ் ஆயர் அதி உணவ. தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகை தலைமையில் நடைபெறவுள்ளது.

## கோம்பியூட்டர் பயிற்சி Computer Programming in BASIC

சனி-ஞாயிறு பிரிவுகள்  
12.15 p.m. இற்கு நடைபெறும்  
திங்கள்-வெள்ளி பிரிவுகள்  
10.00 a.m. இற்கு நடைபெறும்



**IDP Computer Centre**  
342, K.K.S. Road JAFFNA  
(சிவன் கோவில் அருகாமையில்)

Branch: 7th Mile Post, K. K. S. Road, Mallakam 06190

