

உ
சிவமயம்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்

முதலாம் திருமுறை



வெளியீடு

ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை - இலங்கை

178

சிந்தனாசம்பந்த சுவாமிகள்
எழுதிய
மீதவரம்
குறலாந் திருமுறை

ஸ்ரீ சூக்ஷாதேவீ தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பறை.

ஸ்ரீ சூக்ஷாதேவீ தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பறை
SHRI SUKSHADHEVI DEVASTHANAM
TOLLUVALAI - SRI LAKSHMI
TAMILNADU
INDIA

158

சென்னை நகராட்சி
பொது உட்கட்டிடப் பணி

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்
அருளிய
தேவாரம்
முதலாந் திருமுறை



வெளியீடு:

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பறை - ஆலங்கை

SRI DURGADEVI DEVASTHANAM

TELLIPPALAI - SRI LANKA.

T.P No. 0602213151

03-07-2009

11 (1105) 11

சிவமயம்



**இத்திருமுறை மலரினை
அன்னைக்கு கரணிக்கை செய்கிறோம்**



சிவத்தமிழ்ச்செல்வி, அன்னை, கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
(முன்னாள் தலைவர், ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பறை)

- வாயார்ப் பாடி வாழ்நாள் முழுவதும் திருமுறைக்கு மதிப்புக்கொடுத்த அன்னை
- திருமுறை மடம் கட்டுவித்து தினமும் நான்வருக்கு திருவருது படைத்த திருமுறைச் செல்வி.
- காலமெல்லாம் திருமுறைச்செல்வம் காத்தருவீர் என்கிற கட்டளையைப் பின்படுத்த தெய்வத் திருமகள்.

உங்கள் திருவழி போற்றுகிறோம்.

நிர்வாகசபை
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பறை.

(2011)

வெளியீட்டுரை

எல்லாம்வல்ல துர்க்காதேவியின் திருவருளால் இப்புண்ணிய கைங்கரியம் கைகூடுகிறது. திருமுறைக்கு உயர் மதிப்புக் கொடுக்கும் ஈழத்திரு நாட்டின் பாரம்பரியம் தொடர்கிறது. இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டிலும் இறவாத வரம் பெற்ற இனிய தெய்வீகப் பாமாலையே திருமுறைகள் என்றால் மிகையாகாது. பஞ்ச ஈஸ்வரதலங்கள் நாட்டின் எல்லைகளைக் காக்க, திருநீற்றுப் பொலிவோடு, திருமுறைகளை நாவில் உச்சரித்த வண்ணம் வாழ்ந்தவர்கள் ஈழத்தமிழர்கள். திருமூலர் இந்த நாட்டைச் சிவபுமி என்றார். சிவசிவ என்று உச்சரித்து கண்விழித்த எம் மூத்தோர் காத்த சைவத் தமிழ் பண்பாடு நிலைபெற்று நிற்கிறது. முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எம்மண்ணில் போரின் அனர்த்தத்தினால் எத்தனையோ இடர்கள் சூழ்ந்த வேளையிலும் சைவசமயத்தவர்களின் கோவில்கள் எழுச்சி பெறத் தவறவில்லை. எண்ணிறைந்த கோவில்களில் திருப்பணிகள் நடைபெற்று மூத்தோர் நெறியில் பக்தியோடு வாழும் பண்பாடு காக்கப்படுகிறது. நல்லைநகர் நாவலர்பெருமான் ஈழத்தமிழர் வாழ்வில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்திய மகான் ஆவர். அவர் உருவாக்கிய சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்தில் தினமும் காலை தேவாரம்பாடிப் பாடசாலை ஆரம்பித்து மாலை நிறைவடையும்போதும் தேவாரம்பாடி நிறைவு செய்யும் பாரம்பரியத்தை அவர்கள் ஆரம்பித்து வைத்தார்கள். இன்று இந்நாட்டிலுள்ள அத்தனை சைவப் பாடசாலைகளிலும் இம்முறை தவறாது பேணப்படுகிறது.

திருமுறைகள் பிறந்த பாரதநாட்டில் பாடசாலைகளில் திருமுறைக்கு வாய்ப்பில்லை. மதச்சார்பற்ற தேசப்பிரகடனத்தின் பயனாக தேசியகீதம் மட்டுமே பாடப்படுகிறது. ஆதீனங்கள் மடங்கள் நடாத்துகின்ற பாடசாலைகளில் மட்டுமே திருமுறைபாடும் பண்பாடு நிலவுகிறது. ஆனால் ஈழத்தமிழர் பண்பாட்டில் குறிப்பாக சிறுபராயத்திலேயே பெற்றோர்கள் தம்பிள்ளைகளுக்கு திருமுறைகளைச் சொல்லிக்கொடுக்க முற்படுவார்கள். புலம்பெயர்ந்து மேலைநாடுகளில் வாழும் எம்மக்கள் தமது சமயத்துக்குப் பெரும்பாலும் மதிப்புக் கொடுப்பதோடு வேற்று மொழிகளில் கல்வியைத் தொடரும் தம் பிள்ளைகளுக்கு அவர்கள் கற்கும் மொழியிலாவது திருமுறைகளை எழுதி கற்பிக்கின்ற ஆர்வத்தை அனைவரும் அறிவர். இதனால் இன்று திருமுறைகளின் எழுத்து வடிவங்கள் பல்வேறு மொழிகளில் அச்சவாகனம் ஏற்றப்பட்டு வருகிறது. திருமுறை முற்றோதல் செய்து, திருமுறைக்கு மதிப்புக் கொடுக்கும் அன்பர்களைக் கௌரவிக்கும் நெறிமுறை எமது பாரம்பரிய மரபாகும். திருமுறைகளை முற்றோதல் செய்யும் ஆலயங்கள், திருமுறை காக்கும் ஸ்தாபனங்கள் விடுத்த வேண்டுகோளுக்கு அமைய பன்னிரு திருமுறைகளையும் எமது

தேவஸ்தானம் வெளியிடத் தீர்மானித்துள்ளது. அதன் அடிப்படையில் எங்களை ஆற்றுப்படுத்திய எங்கள் பெருந்தலைவி அன்னை சிவத்தமிழ்ச்செல்வியின் முதலாவது குருபூசையில் இவ்வரிய நூலைக் காணிக்கையாக்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளின் திருமுறைகளை பல சைவ ஆதீனங்கள் காலத்துக்குக் காலம் வெளியிட்டுள்ளன. முதலாந்திருமுறையை ஏற்கனவே ஆதீனங்கள் வெளியிட்ட ஒழுங்கின் பிரகாரம் நாமும் வெளியிடுகிறோம். குறிப்பாக தருமபுர ஆதீனம், நல்லூர் திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் வெளியிட்ட நூல்களை மையமாகக் கொண்டு இப்பதிப்பு வெளியிடப்படுகிறது. சீர்காழி ஸ்ரீ தோணியப்பர் திருத்தலப்பாடல் முதல் திருத்தருமபுரம் திருத்தலம்வரை பாடப்பெற்ற பாடல்கள் இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

திருவருட் சிறப்புமிக்க திருமுறைகளைத் தந்த அருளாளர்களில் திருஞானசம்பந்தர் திருப்பெருகு சிவஞானத்துடன் உதித்தவர்.

வண்டமிழ்செய் தவம்நிரம்ப மாதவத்தோர் செயல் வார்ப்ப.....

அகசவில் செமுந் தமிழ் வழக்கே அயல் வழக்கின் துறை வெல்ல.....

சிவஞான அருள் பெருக்கும் பிள்ளையார் திரு அவதாரம் செய்தார் எனச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் பெரியபுராணத்தில் சிறப்பாக எடுத்துரைத்தார். ஞானக்குழந்தையாகிய ஞானசம்பந்தர் பாடிய திருமுறைகளை உள்ளமுருகி ஒதி வருபவருக்கு ஒரு நாளும் குறையில்லை. நிம்மதியும், நிறைசெல்வமும், நீடித்த வாழ்வும் கிடும். இவ்வரிய திருமுறைகளை அனைவரும் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டும்.

எமது தேவஸ்தான நிர்வாகசபை பன்னிரு திருமுறைகளையும் போற்றிப் பாதுகாப்பதில் மிகவும் ஆவலுடன் செயற்பட்டு வருகின்றது. சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அன்னையின் கொடையில் உருவாகிய திருமுறை மடத்தில் தினமும் திருமுறை பாராயண நிகழ்ச்சி நடைபெற்று வருகிறது. திருமுறை மலரினை வெளியிடுவதில் எமது தேவஸ்தானத்தின் திருமகள் அமுத்தக முகாமையாளர் திரு. ச. இராசரத்தினம், திரு. ச. உமாசுதன் அவர்கட்கும், இந்நூலை ஒப்பு நோக்கி நேர்த்தியாக வெளியிட உதவிய தேவஸ்தான தனாதிகாரியும், இளைப்பாறிய உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளருமான திரு. அ. சண்முகநாதன் அவர்கட்கும், சிவத்திரு கா. சிவபாலன் அவர்கட்கும் எமது தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் மனப்பூர்வமான நன்றிகளைச் சமர்ப்பித்து தூர்க்காதேவியின் திருவருளால் விரைவில் இரண்டாம் திருமுறையும் வெளியிடப் பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.

ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை.

ஆறு. திருமுருகன்
தலைவர்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்
அருளிய
முதலாந் திருமுறை
பதிக அட்டவணை

பதிகப் பெயர்	பக்கம்	பதிகப் பெயர்	பக்கம்
பண் - நட்பாடை		பண் - தக்கராகம்	
திருப்பிரமபுரம்	1	திருக்கோலக்கா	50
திருப்புகலூர்	3	சீகாழி	52
திருவலிதாயம்	5	திருச்செம்பொன்பள்ளி	54
திருப்புகலியும் திருவீழிமிழலையும்	7	திருப்புத்தூர்	56
கீழைத்திருக்காட்டுப் பள்ளி	10	திருப்புன்கூர்	58
திருமருகலும் திருச்செங்காட்டங்குடியும்	13	திருச்சோற்றுத்துறை	60
திருநள்ளாறும் திருவாலவாயும்	16	திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம்	62
திருவாவூர்ப் பசுபதீச்சரம்	19	திருப்புகலி	64
திருவேணுபுரம்	22	திருக்குரங்கணின்முட்டம்	66
திருவண்ணாமலை	24	திருவிடைமருதூர்	68
திருவீழிமிழலை	26	திருவன்பிலாலந்துறை	70
திருமுதுகுன்றம்	28	சீகாழி	72
திருவியலூர்	30	திருவீழிமிழலை	74
திருக்கொடுங்குன்றம்	32	திருவையாறு	76
திருநெய்த்தானம்	34	திருப்பனையூர்	78
திருப்புள்ளமங்கை	36	திருமயிலாடுதுறை	80
திருஇடும்பாவனம்	38	திருவேட்களம்	82
திருநின்றியூர்	40	திருவாழ்கொளிபுத்தூர்	85
திருக்கமுமலம், திருவிராகம்	42	திருப்பாம்புரம்	88
திருவீழிமிழலை திருவிராகம்	44	திருப்பேணுபெருந்துறை	91
திருச்சிவபுரம் திருவிராகம்	46	திருக்கற்குடி	94
திருமறைக்காடு திருவிராகம்	48	திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்	96

திருவாலங்காடு	99
திருவதிகைவீரட்டானம்	101
பண் - பழந்தக்கராகம்	
திருச்சிரபுரம்	103
திருச்சேய்ஞலூர்	105
திருநள்ளாறு	107
திருவலிவலம்	109
திருச்சோபுரம்	111
திருநெடுங்களம்	113
திருமுதுகுன்றம்	115
திருவோத்தூர்	117
திருமாற்பேறு	119
திருபாற்றுறை	121
திருவேற்காடு	123
திருக்கரவீரம்	125
திருத்தாங்கானைமாடம்	127
திருத்தோணிபுரம்	130
திருச்செங்காட்டங்குடி	132
திருக்கோளிலி	134
பண் - தக்கேசு	
திருப்பிரமபுரம் பல்பெயர்ப்பத்து	136
திருப்புவணம்	138
காவிரிப்பூம்பட்டினத்துத் திருப்பல்லவனீச்சரம்	140
திருச்சண்பைநகர்	142
திருப்பழனம்	144
திருக்கயிலாயம்	146
திருவண்ணாமலை	148
திருவீங்கோய்மலை	150

திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம்	152
திருக்குடந்தைக்காரோணம்	154
திருக்கானூர்	156
திருப்புறவம்	158
பண் - குறிஞ்சி	
திருவெங்குரு	160
திருவில்மபையங்கோட்டூர்	163
திருவச்சிறுபாக்கம்	166
திருவிடைச்சரம்	169
திருக்கமலம்	172
கோயில்	175
சீகாழி	177
திருவீழிமிழலை	179
திருசிம்பர்மாகாளம்	181
திருநாகைக்காரோணம்	183
திருநல்லம்	185
திருநல்லூர்	187
திருவருசூர்	189
திருவாப்பனூர்	191
திருவெருக்கத்தம்புலியூர்	193
திருப்பிரமபுரம், திருவிருக்குக்குறள்	195
திருவாரூர், திருவிருக்குக்குறள்	196
திருவீழிமிழலை, திருவிருக்குக்குறள்	197
திருமுதுகுன்றம், திருவிருக்குக்குறள்	198
திருவாலவாய், திருவிருக்குக்குறள்	199
திருவிடைமருதூர், திருவிருக்குக்குறள்	200
திருவன்னியூர், திருவிருக்குக்குறள்	201
திருப்புறவம்	202
திருச்சிராப்பள்ளி	204

திருக்குற்றாலம்	206	திருக்கள்ளில்	246
திருப்பரங்குன்றம்	208	திருவையாறு திருவிராகம்	248
திருக்கண்ணாரகோயில்	210	திருவிடைமருதூர் - திருவிராகம்	250
சீகாழி	212	திருவிடைமருதூர் - திருவிராகம்	252
திருக்கழுக்குன்றம்	214	திருவலிவலம் - திருவிராகம்	254
		திருவீழிமிழலை - திருவிராகம்	256
பண் - வியாழக்குறஞ்சீ		திருச்சிவபுரம் - திருவிராகம்	258
திருப்புகலி	216	தீருக்கமுமலம் - திருத்தாளச்சதி	260
திருவாரூர்	218	திருப்பிரமபுரம் - ஏகபாதம்	263
திருவூறல்	220	திருப்பிரமபுரம் திருவெழுகூற்றிருக்கை	265
திருக்கொடிமடச்செங்குன்றூர்	222		
திருப்பாதாளீச்சரம்	224	பண் - மேகநாகக்குறஞ்சீ	
திருச்சிரபுரம்	226	திருக்கமுமலம்	267
திருவிடைமருதூர்	228	திருவையாறு	270
திருக்கடைமுடி	230	திருமுதுகுன்றம்	273
திருச்சிவபுரம்	232	திருவீழிமிழலை	276
திருவல்லம்	234	திருக்கச்சியேகம்பம்	279
திருமாற்பேறு	236	திருப்பறியலூர்வீரட்டம்	281
திருவிராமனதீச்சரம்	238	திருப்பராய்த்துறை	283
திருநீலகண்டம் பொது	240		
திருப்பிரமபுரம், மொழிமாற்று	242	பண் - யாழ்மூர்	
திருப்பருப்பதம்	244	திருத்தருமபுரம்	285

செந்திலாண்டவன் துணை
திருஞானசம்பந்தர்
தேவாரம் ஓதும் பயன்

- திங்கட் கொழுந்தொடு பொங்கரவு திளைக்குங்
கங்கைப் பேரியாற்றுக் கடுவரக் கலுழியின்
இதழியின் செம்பொன் இருகரை சிதறிப்
புதலெருக்கு மலர்த்தும் புரிபுன் சடையோன்
- 5 திருவருள் பெற்ற இருபிறப் பாளன்
முத்தீ வேள்வி நான்மறை வளர
வைவேள் வுயர்த்த அறுதொழி லாளன்
ஏழிசை அரசை எண்டிசை யறியத்
துண்டப் படுத்த தண்டமிழ் விரகன்
- 10 காழி நாடன் கவுணியர் தலைவன்
மாமழை நோக்கி மலைமகள் புதல்வன்
திருந்திய பாடல் விரும்பினர்க் கல்லது
கடுந்துய ருட்புகக் கைவிளிக் கும்மிந்
நெடும்பிற விக்கடல் நீந்துவ தரிதே.

- நம்பியாண்டாரநம்பி.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

குருபாதம்
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள்
அருளிச்செய்த
முதலாந் திருமுறை

1. திருப்பிரமபுரம் - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடை யசெவி யன்விடை யேறியோர் தூவெண் மதிகூடிக்
காடுடை யசுட லைப்பொடி பூசியென் னுள்ளங் கவர்கள்வன்
ஏடுடை யமல ரான்முனை நாட்பணிந் தேத்த வருள்செய்த
பீடுடை யபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே. 1

முற்றலா கையிள நாகமோ டேன முளைக்கொம் பவைபுண்டு
வற்றலோ டுகல னாப்பலி தேர்ந்தென துள்ளங் கவர்கள்வன்
கற்றல்கேட் டலுடை யார்பெரி யார்கழல் கையாற் றொழுதேத்தப்
பெற்றமூர்ந் தபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே. 2

நீர்பரந் தநிமிர் புன்சடை மேலோர் நிலாவெண் மதிகூடி
ஏர்பரந் தவின வெள்வளை சோரவென் னுள்ளங் கவர்கள்வன்
ஊர்பரந் தவுல கின்முத லாகிய வோளு ரிதுவென்னப்
பேர்பரந் தபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே. 3

விண்மகிழ்ந் தமதி லெய்தது மன்றிவி ளங்கு தலையோட்டில்
உண்மகிழ்ந் துபலி தேரிய வந்தென துள்ளங் கவர்கள்வன்
மண்மகிழ்ந் தவர வம்மலர்க் கொன்றைம லிந்த வரைமார்பிற்
பெண்மகிழ்ந் தபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே. 4

ஒருமைபெண் மையுடை யன்சடை யன்விடை யூரும் மிவனென்ன
அருமையா கவுரை செய்யவ மர்ந்தென துள்ளங் கவர்கள்வன்
கருமைபெற் றகடல் கொள்ளமி தந்ததோர் காலம் மிதுவென்னப்
பெருமைபெற் றபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே. 5

மறைகலந் தவொலி பாடலோ டாடல ராகி மழுவேந்தி
இறைகலந் தவின வெள்வளை சோரவென் னுள்ளங் கவர்கள்வன்
கறைகலந் தகடி யார்பொழி னீடுயர் சோலைக் கதிர்சிந்தப்
பிறைகலந் தபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே. 6

சடைமுயங் குபுன லன்னன லன்னெரி வீசிச் சதிர்வெய்த
உடைமுயங் குமர வோடுழி தந்தென துள்ளங் கவர்கள்வன்
கடல்முயங் குகழி சூழ்குளிர் கானலம் பொன்னஞ் சிறுகன்னம்
பெடைமுயங் குபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே. 7

வியரிலங் குவரை யுந்திய தோள்களை வீர்ம் விளைவித்த
உயரிலங் கையரை யன்வலி செற்றென துள்ளங் கவர்கள்வன்
துயரிலங் கும்முல கிற்பல வுழிக டோன்றும் பொழுதெல்லாம்
பெயரிலங் குபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே. 8

தாணுதல்¹ செய்திறை காணிய மாலொடு தண்டா மரையானும்
நீணுதல் செய்தொழி யந்நிமிர்ந் தானென துள்ளங் கவர்கள்வன்
வாணுதல் செய்மக ளீர்முத லாகிய வையத் தவரேத்தப்
பேணுதல் செய்பிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே. 9

புத்தரோ ருபொறி யில்சம ணும்புறங் கூற நெறிநில்லா
ஒத்தசொல் லவுல கம்பலி தேர்ந்தென துள்ளங் கவர்கள்வன்
மத்தயா கைமறு கவ்வுரி போர்த்ததோர் மாயம் மிதுவென்னப்
பித்தர்போ லும்பிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே. 10

அருநெறி யமறை வல்லமு னியகன் பொய்கை யலர்மேய
பெருநெறி யபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவன்றன்கை
ஒருநெறி யமனம் வைத்துணர் ஞானசம் பந்தன் னுரைசெய்த
திருநெறி யதமிழ் வல்லவர் தொல்விகை தீர்த லெளிதாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீகாழியின் பன்னிரு திருநாமங்களுட் பிரமபுரம் முதலாவது திருநாமம்
(திருஞான.புரா.14) பட்டினத்தழகன் இப்பன்னிரு திருப்பெயர்களும் பன்னிரு
யுகங்களில் யுகத்துக்கு ஒன்றாய் முன்பு வழங்கினவென்பர் (திருக்கழுமல
மும்மணிக்கோவை [10 : 2-5])

தலநாயகர்: பிரமபுரீசுவரர்

தலநாயகி: சீருநிலைநாயகி

¹தாணுதல் - [தாள்+நுதல்] அடிமுடி

2. திருப்புகலூர் - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

குறிகலந் தவிசை பாடலி னானசை யாலிவ் வுலகெல்லாம்
நெறிகலந் ததொரு சீர்மைய' னாயெரு தேறிப் பலிபேணி
முறிகலந் ததொரு தோலரை மேலுடை யானிட மொய்ம்மலரின்
பொறிகலந் தபொழில் சூழ்ந்தய வேபுய லாரும் புகலூரே. 1

காதிலங் குகுழை யன்னிழை சேர்திரு மார்பன் னொருபாகம்
மாதிலங் குதிரு மேனியி னான்கரு மானின் னூரியாடை
மீதிலங் கவணிந் தானிமை யோர்தொழு மேவும் மிடஞ்சோலைப்
போதிலங் குநசை யால்வரி வண்டிசை பாடும் புகலூரே. 2

பண்ணிலா வும்மறை பாடலி னானிறை சேரும் வளையங்கைப்
பெண்ணிலா வவுடையான் பெரியார்கழ லென்றுந் தொழுதேத்த
உண்ணிலா வியவர் சிந்தையு ணீங்கா வெருவன் னிடமென்பர்
மண்ணிலா வும்மடி யார்குடி கைத்தொழின் மல்கும் புகலூரே. 3

நீரின்மல் குசடை யன்விடை யன்னடை யார்தம் மரண்மூன்றுஞ்
சீரின்மல் குமலை யேசிலை யாகமு னிந்தா னுலகுய்யக்
காரின்மல் குகடல் நஞ்சம துண்ட கடவுள் ளிடமென்பர்
ஊரின்மல் கிவளர் செம்மையி னாலுயர் வெய்தும் புகலூரே. 4

செய்யமே னிவெளி யபொடிப் பூசவர் சேரும் மடியார்மேல்
பையநின் றவிகை பாற்றுவர் போற்றிகைத் தென்றும் பணிவாரை
மெய்யநின் றபெரு மானுறை யும்மிட மென்ப ரருள்பேணிப்
பொய்யிலா தமனத் தார்பிரி யாதுபொ ருந்தும் புகலூரே. 5

கழலினோ சைசிலம் பின்னொலி யோசைக லிக்கப் பயில்கானில்
குழலினோ சைகுறட் பாரிடம் போற்றக் குனித்தா ரிடமென்பர்
விழலினோ சையடி யார்மிடை வுற்றுவி ரும்பிப் பொலிந்தெங்கும்
முழலினோ சைமுந் நீரயர் வெய்தமு ழங்கும் புகலூரே. 6

'திருப்பனந்தாள், தருமபுரம், கழகத் திருமுறைப் பதிப்புக்களில் "நெறிகலந் ததொரு
நீர்மைய னாயெரு தேறிப் பலிபேணி" என்றே பாடம் உள்ளது "நெறிகலந் ததொரு
நீர்மைய னாயெரு தேறும் பலிபேணி" என்பது சுவாமிநாத பண்டிதர் தரும் பாடபேதம்.

வெள்ளமார்ந் துமிளிர் செஞ்சடை தன்மேல் விளங்கும் மதிசூடி
உள்ளமார்ந் தவடி யார்தொழு தேத்த வுக்கும் மருடந்தெம்
கள்ளமார்ந் துகழி யப்பழி தீர்த்த கடவுள் ளிடமென்பர்
புள்ளையார்ந் தவய லின்விளை வால்வள மல்கும் புகலூரே. 7

தென்னிலங் கையரை யன்வரை பற்றியெ ருத்தான் முடிதிண்டோள்
தன்னிலங் குவிர லானெரி வித்திசை கேட்டன் றருள்செய்த
மின்னிலங் குசடை யான்மட மாதொடு மேவும் மிடமென்பர்
பொன்னிலங் குமணி மாளிகை மேன்மதி தோயும் புகலூரே. 8

நாகம்வைத் தமுடி யானடி கைதொழு தேத்தும் மடியார்கள்
ஆகம்வைத் தபெரு மான்பிர மன்னொடு மாலுந் தொழுதேத்த
ஏகம்வைத் தவெரி யாய்மிக வோங்கிய வெம்மா னிடம்போலும்
போகம்வைத் தபொழி லின்நிழ லான்மது வாரும் புகலூரே. 9

செய்தவத் தர்மிகு தேரர்கள் சாக்கியர் செப்பிற் பொருளல்லாக்
கைதவத் தர்மொழி யைத்தவிர் வார்கள் கடவுள் ளிடம்போலும்
கொய்துபத் தர்மல ரும்புன லுங்கொடு தூவித் துதிசெய்து
மெய்தவத் தின்முயல் வாருயர் வானக மெய்தும் புகலூரே. 10

புற்றில்வா முமர வம்மரை யார்த்தவன் மேவும் புகலூரைக்
கற்றுநல் லவவர் காழியுண் ஞானசம் பந்தன் றமிழ்மாலை
பற்றியென் றும்மிசை பாடிய மாந்தர் பரமன் னடிசேர்ந்து
குற்றமின் றிக்குறை பாடொழி யாப்புக் ழோங்கிப் பொலிவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

அக்கினி பகவான் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம்; முருகநாயனார் அவதரித்த தலம்.
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் முந்தியடைந்த தலமும் இதுவே. இத்தலத்திலேயே
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பொருட்டுச் செங்கல்லைப் பொன்னாக்கிய அற்புதம்
நிகழ்ந்தது.

தலநாயகர்: அக்கினிபுரீசுவரர்

தலநாயகி: கருந்தார்க்குழலி

3. திருவல்தாயம் - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

பத்தரோ ருபல ரும்பொலி யம்மல ரங்கைப் புனல்தூவி
ஒத்தசொல் வியுல கத்தவர் தாந்தொழு தேத்த வுயர்சென்னி
மத்தம்வைத் தபெரு மான்பிரி யாதுறை கின்ற வலிதாயம்
சித்தம்வைத் தவடி யாரவர் மேலடை யாமற் றிடர்நோயே. 1

படையிலங் குகர மெட்டுடை யான்படி றாகக் கனலேந்திக்¹
கடையிலங் குமனை யிற்பலி கொண்டுணுங் கள்வன் னுறைகோயில்
மடையிலங் குபொழி லின்னிழல் வாய்மது வீசும் வலிதாயம்
அடையநின் றவடி யார்க்கடையாவினை யல்லற் றுயர்தானே. 2

ஐயனொய் யன்னணியன் பிணியில்லவ ரென்றுந் தொழுதேத்தச்
செய்வன்வெய் யபடை யேந்தவல் லான்றிரு மாதோ ருறைகோயில்
வையம்வந் துபணி யப்பிணி தீர்த்துயர் கின்ற வலிதாயம்
உய்யும்வண் ணந்நினை மின்னினைந் தால்வினை தீருந் நலமாமே. 3

ஒற்றையே றதுடை யானட மாடியோர் பூதப் படைகூழ்ப்
புற்றினா கமரை யார்த்துழல் கின்றவெம் பெம்மான் மடவாளோ
குற்றகோ யிலுல கத்தொளி மல்கிட ஷ்கும் வலிதாயம்
பற்றிவா மும்மது வேசர ணாவது பாடும் மடியார்க்கே. 4

புந்தியொன் றிநினை வார்வினை யாயின தீர்ப் பொருளாய
அந்தியன் னதொரு பேரொளி யானமர் கோயி லயலெங்கும்
மந்திவந் துகடு வன்னொடுங் கூடிவ ணங்கும் வலிதாயஞ்
சிந்தியா தவவர் தம்மடும் வெந்துயர் தீர்த லெளிதன்றே. 5

ஊனியன் றதலை யிற்பலி கொண்டுல கத்துள் ளவரேத்தக்
கானியன் றகரி யின்னூரி போர்த்துழல் கள்வன் சடைதன்மேல்
வானியன் றபிறை வைத்தவெம் மாதி மகிழும் வலிதாயந்
தேனியன் றநறு மாமலர் கொண்டுநின் றேத்தத் தெளிவாமே. 6

¹“கலனேந்தி” எனப் பாடங் கொண்டு “பிரமகபாலத்தைத் திருக்கரத்தில் ஏந்தி” என உரையுந் தருகிறது தருமபுரப் பதிப்பு. பலி கொள்ளல் தொடர்தலால் இதுதான் மூலபாடமாயிருக்குமோ என்பது சிந்தனைக்குறித்தாகும்.

கண்ணிறைந் தவிழி யின்னழ லால்வரு காமன் னுயிர்வீட்டிப்
பெண்ணிறைந் தவொரு பான்மகிழ் வெய்திய பெம்மா னுறைகோயில்
மண்ணிறைந் தபுகழ் கொண்டடி யார்கள் வணங்கும் வலிதாயத்
துண்ணிறைந் தபெருமான்கழ லேத்தநம் முண்மைக் கதியாமே. 7

கடலினஞ் சமமு துண்டிமை யோர்தொழு தேத்த நடமாடி
அடலிலங் கையரை யன்வலி செற்றரு ளம்மா னமர்கோயில்
மடலிலங் குகமு கின்பல வின்மது விம்மும் வலிதாயம்
உடலிலங் குமுயி ருள்ளுள் வுந்தொழு வுள்ளத் துயர்போமே. 8

பெரியமே ருவரை யேசிலை யாமலை வுற்றா ரெயின்மூன்றும்
எரியவெய் தவொரு வன்னிரு வர்க்கறி வொண்ணா வடிவாகும்
எரியதா கியுற வோங்கிய வன்வலி தாயந் தொழுதேத்த
உரியரா கவுடை யார்பெரி யாரென வுள்கும் முலகோரே. 9

ஆசியா ரமொழி யாரமண் சாக்கிய ரல்லா தவர்கூடி
ஏசியீ ரமில ராய்மொழி செய்தவர் சொல்லைப் பொருளென்னேல்
வாசிதீ ரவடி யார்க்கருள் செய்துவ ளர்ந்தான் வலிதாயம்
பேசுமார் வழடை யாரடி யாரெனப் பேணும் பெரியோரே. 10

வண்டுவை கும்மண மல்கிய சோலை வளரும் வலிதாயத்
தண்டவா ணனடி யுள்குத லாலருண் மலைத் தமிழாகக்
கண்டல்வை குகடற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன் றமிழ்பத்துங்
கொண்டுவை கியிசை பாடவல் லார்குளிர் வானத் துயர்வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவலிதாயம், வியாழபகவான், அநுமான், பரத்துவாஜ முனிவர், வழிபட்ட தலம்.
இத்தலம் இப்பொழுது பாடி என வழங்குகிறது.

தலநாயகர்: வலிதாயநாதர்

தலநாயகி: தாயம்மை

4. திருப்புகளையும் திருவீழ்மீழலையும் - பண்: நட்பாடை

வினாவுரை

திருச்சிற்றம்பலம்

மைம்மரு பூங்குழற் கற்றை துற்ற
வாணுதன் மான்விழி மங்கையோடும்
பொய்ம்மொழி யாமறை யோர்களேத்தப்
புகலிநி லாவிய புண்ணியனே
எம்மிறை யேயிமை யாதமுக்கண்
ணீசவெ னேசவி தென்கொல்சொல்லாய்
மெய்ம்மொழி நான்மறை யார்மிழலை
விண்ணிழி கோயில்வி ரும்பியதே.

1

கழன்மல்கு பந்தொடம் மானைமுற்றில்
கற்றவர் சிற்றிடைக் கன்னிமார்கள்
பொழின்மல்கு கிள்ளையைச் சொற்பயிற்றும்
புகலிநி லாவிய புண்ணியனே
எழின்மல ரோன்சிர மேந்தியுண்டோ
ரின்புறு செல்வமி தென்கொல்சொல்லாய்
மிழலையுள் வேதிய ரேத்திவாழ்த்த
விண்ணிழி கோயில்வி ரும்பியதே.

2

கன்னிய ராடல்க லந்துமிக்க
கந்துக வாடைக லந்துதுங்கப்
பொன்னியன் மாடநெ ருங்குசெல்வப்
புகலிநி லாவிய புண்ணியனே
இன்னிசை யாழ்மொழி யாளோர்பாகத்
தெம்மிறை யேயிது வென்கொல்சொல்லாய்
மின்னிய னுண்ணிடை யார்மிழலை
விண்ணிழி கோயில்வி ரும்பியதே.

3

நாகப ணந்திக ழல்குன்மல்கு
நன்னுதன் மான்விழி மங்கையோடும்
புகவ னம்பொழில் சூழ்ந்தவந்தண்
புகலிநி லாவிய புண்ணியனே
ஏகபெ ருந்தகை யாயபெம்மா
னெம்மிறை யேயிது வென்கொல்சொல்லாய்
மேகமு ரிஞ்செயில் சூழ்மிழலை
விண்ணிழி கோயில்வி ரும்பியதே.

4

சந்தள நேறுத டங்கொள்கொங்கைத்
 தையலொ ருந்தள ராதவாய்மைப்
 புந்தியி னானமறை யோர்களைத்தும்
 புகலிநி லாவிய புண்ணியனே
 எந்தமை யாளுடை யீசவெம்மா
 னெம்மிறை யேயிது வென்கொல்சொல்லாய்
 வெந்தவெண் ணீறணி வார்மிழலை
 விண்ணிழி கோயில்வி ரும்பியதே.

5

சங்கொளி யிப்பிசு றாமகரந்
 தாங்கிநி ரந்துத ரங்கமேன்மேற்
 பொங்கொலி நீர்சுமந் தோங்குசெம்மைப்
 புகலிநி லாவிய புண்ணியனே
 எங்கள்பி ரானிமை யோர்கள்பெம்மா
 னெம்மிறை யேயிது வென்கொல்சொல்லாய்
 வெங்கதிர் தோய்பொழில் சூழ்மிழலை
 விண்ணிழி கோயில்வி ரும்பியதே.

6

காமமென ரிப்பிழும் பாகநோக்கிக்
 காம்பன தோளியொ ருங்கலந்து
 பூமரு நான்முகன் போல்வரேத்தப்
 புகலிநி லாவிய புண்ணியனே
 ஈமவ னத்தெரி யாட்டுகந்த
 வெம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
 வீமரு தண்பொழில் சூழ்மிழலை
 விண்ணிழி கோயில்வி ரும்பியதே.

7

இலங்கையர் வேந்தெழில் வாய்த்ததிண்டோள்
 இற்றல றவ்விர லொற்றியைந்து
 புலங்களை கட்டவர் போற்றவந்தண்
 புகலிநி லாவிய புண்ணியனே
 இலங்கெரி யேந்திநின் றெல்லியாரு
 மெம்மிறை யேயிது வென்கொல்சொல்லாய்
 விலங்கலொண் மானிகை சூழ்மிழலை
 விண்ணிழி கோயில்வி ரும்பியதே.

8

செறிமுள ரித்தவி சேறியாறுஞ்
 செற்றதில் வீற்றிருந் தானுமற்றைப்
 பொறியர வத்தகை யானுங்காணாப்
 புகலிநி லாவிய புண்ணியனே
 எறிமழு வோடிகள மான்கையின்றி
 யிருந்தபி ரானிது வென்கொல்சொல்லாய்
 வெறிகமழ் பும்பொழில் சூழ்மிழலை
 விண்ணிழி கோயில்வி ரும்பியதே.

9

பத்தர்க ணம்பணிந் தேத்தவாய்த்த
 பான்மைய தன்றியும் பல்சமணும்
 புத்தரு நின்றலர் தூற்றவந்தண்
 புகலிநி லாவிய புண்ணியனே
 எத்தவத் தோர்க்குமி லக்காய்நின்ற
 வெம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
 வித்தகர் வாழ்பொழில் சூழ்மிழலை
 விண்ணிழி கோயில்வி ரும்பியதே.

10

விண்ணிழி கோயில்வி ரும்பிமேவும்
 வித்தக மென்கொலி தென்றுசொல்லிப்
 புண்ணிய கைப்புக் லிந்நிலாவு
 பூங்கொடி யோடிருந் தாகைப்போற்றி
 நண்ணிய கீர்த்திந லங்கொள்கேள்வி
 நான்மறை ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
 பண்ணியல் பாடல்வல் லார்களிந்தப்
 பாரொடு விண்பரி பாலகரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவீழிமிழலை, "மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள் செய்த" தலம்; அப்பரும்
 சம்பந்தரும் பழக்காசு பெற்ற தலம்.

தலநாயகர்: வீழியழகேசுவரர்

தலநாயகி: சுந்தரகுஜாம்பிகை

புகலி, சீகாழியின் பன்னிரு திருநாமங்களுள் மூன்றாவது திருநாமம்.

5. கீழைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

செய்யரு கேபுனல் பாயவோங்கிச்
 செங்கயல் பாயச்சி லமலர்த்தேன்
 கையரு கேகனி வாழையீன்று
 கானலெல் லாங்கமழ் காட்டுப்பள்ளிப்
 பையரு கேயழல் வாயவைவாய்ப்
 பாம்பகை யான்பகைத் தோளிபாகம்
 மெய்யரு கேயுடை யாகையுள்கி
 விண்டவ ரேறுவர் மேலுலகே.

1

x

x

x

x

x

திரைகளெல் லாமல ருஞ்சுமந்து
 செழுமணி முத்தொடு பொன்வரன்றிக்
 கரைகளெல் லாமணி சேர்ந்துரிஞ்சிக்
 காவிரி கால்பொரு காட்டுப்பள்ளி
 உரைகளெல் லாமுணர் வெய்திநல்ல
 வுத்தம ராயுயர்ந் தாருலகில்
 அரவமெல் லாமரை யார்த்தசெல்வர்க்
 காட்செய வல்லல றுக்கலாமே.

3

தோலுடை யான்வண்ணப் போர்வையினான்
 சுண்ணவெண் ணீறுது தைந்திலங்கு
 நூலுடை யானிமை யோர்பெருமா
 னுண்ணறி வால்வழி பாருசெய்யுங்
 காலுடை யான்கரி தாயகண்டன்
 காதலிக் கப்படுங் காட்டுப்பள்ளி
 மேலுடை யானிமை யாதமுக்கண்
 மின்னிடை யாளொடும் வேண்டினானே.

4

சலசல சந்தகி லோடுமுந்திச்
 சந்தன மேகரை சார்த்தியெங்கும்
 பலபல வாய்த்தலை யார்த்துமண்டிப்
 பாய்ந்திழி காவிரிப் பாங்கரின்வாய்க்
 கலகல நின்றதி ருங்கழலான்
 காதலிக் கப்படுங் காட்டுப்பள்ளிச்
 சொலவல தொண்டர்க ளேத்த நின்ற
 சூலம்வல் லான்கழல் சொல்லுவோமே.

5

தளையவிழ் தண்ணிற நீலநெய்த
 றாமரை செங்கழு நீருமெல்லாங்
 களையவி முங்குழ லார்கடியக்
 காதலிக் கப்படுங் காட்டுப்பள்ளித்
 துளையவி லுங்குழல் யாழ்முரலத்
 துன்னிய வின்னிசை யாற்றுகைந்த
 அளையயில் பாம்பரை யார்த்தசெல்வர்க்
 காட்செய வல்லல றுக்கலாமே.

6

முடிகையி னாற்றொடு மோட்டுழவர்
 முன்கைத்த ருக்கைக்க ரும்பின்கட்டிக்
 கடிகையி னாலெறி காட்டுப்பள்ளி
 காதல்செய் தான்கரி தாயகண்டன்
 பொடியணி மேனியி னானையுள்கிப்
 போதொடு நீர்சமந் தேத்திமுன்னின்
 றடிகையி னாற்றொழ வல்லதொண்டர்
 அருவினை யைத்தூரந் தாட்செய்வாரே.

7

பிறையுடை யான்பெரி யோர்கள்பெம்மான்
 பெய்கழ னாடொறும் பேணியேத்த
 மறையுடை யான்மழு வாளுடையான்
 வார்தரு மால்கட னஞ்சமுண்ட
 கறையுடை யான்கன லாடுகண்ணாற்
 காமனைக் காய்ந்தவன் காட்டுப்பள்ளிக்
 குறையுடை யான்குறட் புதச்செல்வன்
 குரைகழ லேகைகள் கூப்பினோமே.

8

செற்றவர் தம்மர ணம்மவற்றைச்
 செவ்வழல் வாயெரி யூட்டிநின்றுங்
 கற்றவர் தாந்தொழு தேத்தநின்றான்
 காதலிக் கப்படுங் காட்டுப்பள்ளி
 உற்றவர் தாமுணர் வெய்திநல்ல
 வும்பருள் ளார்தொழு தேத்தநின்ற
 பெற்றம ரும்பெரு மானையல்லார்
 பேசுவ துமற்றோர் பேச்சிலோமே.

9

ஒண்டுவ ரார்துகி லாடைமெய்போர்த்
 துச்சிகொ ளாமையுண் டேயுரைக்குங்
 குண்டர்க ளோடரைக் கூறையில்லார்
 கூறுவ தாங்குண மல்லகண்டீர்
 அண்டம றையவன் மாலுங்காணா
 வாதியி னானுறை காட்டுப்பள்ளி
 வண்டம ரும்மலர்க் கொன்றைமலை
 வாரசடை யான்கழல் வாழ்த்துவோமே.

10

பொன்னிய றாமரை நீலநெய்தல்
 போதுக ளாற்பொலி வெய்துபொய்கைக்
 கன்னியர் தாங்குடை காட்டுப்பள்ளிக்
 காதல னைக்கடற் காழியர்கோன்
 துன்னிய வின்னிசை யாற்றுகைந்து
 சொல்லிய ஞானசம் பந்தனல்ல
 தன்னிசை யாற்சொன்ன மலைபத்துந்
 தாங்கவல் லார்புகழ் தாங்குவாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

விருத்திராசுரனைக் கொன்ற பழிதீரத் தேவேந்திரன் யுகித்த தலம்.

தலநாயகர்: ஆரணியசுந்தரர்

தலநாயகி: அகிலாண்டநாயகி

6. திருமருகலும் திருச்செங்காட்டங்குடியும் - பண்: நட்பாடை

வினாவுரை

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கமும் வேதமு மோதுநாவர்
அந்தணர் நாளும் டிபரவ
மங்குன்ம திதவழ் மாடவீதி
மருகனி லாவிய மைந்தசொல்லாய்
செங்கய லார்புனற் செல்வமல்கு
சீர்கொள்செங் காட்டங்கு டியதனுள்
கங்குல்வி ளங்கெரி யேந்தியாடுங்
கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

1

நெய்தவழ் மூவெரி காவலோம்பு
நேர்புரி நூன்மறை யாளரேத்த
மைதவழ் மாடம லிந்தவீதி
மருகனி லாவிய மைந்தசொல்லாய்
செய்தவ நான்மறை யோர்களேத்துஞ்
சீர்கொள்செங் காட்டங்கு டியதனுள்
கைதவழ் கூரெரி யேந்தியாடுங்
கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

2

தோலொடு நூலிழை சேர்ந்தமார்பர்
தொகுமறை யோர்கள்வ ளர்த்தசெந்தீ
மால்புகை போய்விம்மு மாடவீதி
மருகனி லாவிய மைந்தசொல்லாய்
சேல்புல்கு தண்வயற் சோலைகூழ்ந்த
சீர்கொள்செங் காட்டங்கு டியதனுள்
கால்புல்கு பைங்கழ லார்க்கவாடுங்
கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

3

நாமரு கேள்வியர்¹ வேள்வியோவா
 நான்மறை யோர்வழி பாடுசெய்ய
 மாமரு வும்மணிக் கோயின்மேய
 மருகனி லாவிய மைந்தசொல்லாய்
 தேமரு பும்பொழிற் சோலைகூழ்ந்த
 சீர்கொள்செங் காட்டங்கு டியதனுள்
 காமரு சீர்மகிழ்ந் தெல்லியாடுங்
 கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

4

பாடன்மு ழுவும்வி ழுவுமோவாப்
 பன்மறை யோரவர் தாம்பரவ
 மாடநெ ருங்கொடி விண்டடவு
 மருகனி லாவிய மைந்தசொல்லாய்
 சேடக மாமலர்ச் சோலைகூழ்ந்த
 சீர்கொள்செங் காட்டங்கு டியதனுள்
 காடக மேயிட மாகவாடுங்
 கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

5

புகனையழ லோம்புகை யந்தணாளர்
 பொன்னடி நாடொறும் போற்றிகைப்ப
 மனைகெழு மாடம லிந்தவீதி
 மருகனி லாவிய மைந்தசொல்லாய்
 சினைகெழு தண்வயற் சோலைகூழ்ந்த
 சீர்கொள்செங் காட்டங்கு டியதனுள்
 கனைவளர் கூரெரி யேந்தியாடுங்
 கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

6

பூண்டங்கு மார்பினி லங்கைவேந்தன்
 பொன்னெடுந் தோள்வரை யாலடர்த்து
 மாண்டங்கு நூன்மறை யோர்பரவ
 மருகனி லாவிய மைந்தசொல்லாய்
 சேண்டங்கு மாமலர்ச் சோலைகூழ்ந்த
 சீர்கொள்செங் காட்டங்கு டியதனுள்
 காண்டங்கு தோள்பெயர்த் தெல்லியாடுங்
 கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

7

¹“நாமரு கேள்வியர்” வழிவழியாகச் சொல்லியும் கேட்கும் வரும் மறை வல்லவர்.

அந்தமு மாதியந் நான்முகனு
 மரவணை யானும றிவரிய
 மந்திர வேதங்க ளோதுநாவர்
 மருகனி லாவிய கைந்தசொல்லாய்
 செந்தமி ழோர்கள்ப ரவியேத்துஞ்
 சீர்கொள்செங் காட்டங்கு டியதனுள்
 கந்தம கிற்புகை யேகமமுங்
 கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

8

இலைமரு தேயமு காகநாளு
 மிருதுவர்க் காயொடு சுக்குத்தினும்
 நிலையமண் டேரரை நீங்கிநின்று
 நீதரல்¹ லார்தொழு மாமருகல்
 மலைமக டோள்புணர் வாயருளாய்
 மாசில்செங் காட்டங்கு டியதனுள்
 கலைமல்கு தோலுருத் தெல்லியாடுங்
 கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

9

நாலுங்கு கைக்கமு கோங்குகாழி
 ஞானசம் பந்தன லந்திகமும்
 மாலின்ம திதவழ் மாடமோங்கு
 மருகலின் மற்றதன் மேன்மொழிந்த
 சேலுங்க யலுந்தி கைத்தகண்ணார்
 சீர்கொள்செங் காட்டங்கு டியதனுள்
 சூலம்வல் லான்கழ லேத்துபாடல்
 சொல்லவல் லார்வினை யில்லையாமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

மருகல் [கல்வாழை] தலவிருட்சமாதலின் தலம் **திருமருகல்** என வழங்குகிறது. கோச்செங்கட் சோழர் எடுத்த கோயில்களில் ஒன்று. சம்பந்த சுவாமிகள் விடந்தீர்த்த அற்புதம் நிகழ்ந்த தலம்.

தலநாயகர்: மாணிக்க வண்ணர்

தலநாயகி: வண்டுவார்குழலி

கஜமுகாசுரன் உதிரத்தாற் சிவந்த தலம் **திருச்செங்காட்டங்குடி**. தலவிருட்சம் திருவாத்தி. சிறுத்தொண்டர்பால் எழுந்தருளிய பைரவர் இதன் கீழேயே அமர்ந்தார் என்பது ஐதிகம்.

தலநாயகர்: கணபதிச்சுரர்

தலநாயகி: திருக்குழன்மாது

¹ "நீதர்" நீசர் என்பதன் போலி

7. திருநள்ளாறும் திருவாலவாயும் - பண்: நட்பாடை

வினாவுரை

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடக மெல்லடிப் பாவையோடும்
படுபிணக் காட்டம் பற்றிநின்று
நாடக மாடுநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
கூடக முன்கைம டந்தைமார்க
டுணைவரோ டுந்தொழு தேத்திவாழ்த்த
ஆடக மாடநெ ருங்குகூடல்
ஆலவா யின்கண மர்ந்தவாறே.

1

திங்களம் போதுஞ்செ மும்புனலுஞ்
செஞ்சடை மாட்டயல் வைத்துகந்து
நங்கண்ம கிழுநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
பொங்கிள மென்முலை யார்களோடும்
புனமயி லாடநி லாமுளைக்கும்
அங்கழ கச்சுதை மாடக்கூடல்
ஆலவா யின்கண மர்ந்தவாறே.

2

தண்ணறு மத்தமுங் கூவிளமும்
வெண்டலை மாலையுந் தாங்கியார்க்கும்
நண்ணல ரியநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
புண்ணிய வாணரும் மாதவரும்
புகுந்துட னேத்தப்பு கையிழையார்
அண்ணலின் பாடலெ டுக்குங்கூடல்
ஆலவா யின்கண மர்ந்தவாறே.

3

பூவினில் வாசம்பு னலிற்பொற்புப்
புதுவிரைச் சாந்தினி னாற்றத்தோடு
நாவினிற் பாடல்நள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
தேவர்க டானவர் சித்தர்விச்சா
தரர்கணத் தொடுஞ்சி றந்துபொங்கி
ஆவினி லைந்துகந் தாட்டுங்கூடல்
ஆலவா யின்கண மர்ந்தவாறே.

4

செம்பொன்செய் மாலையும் வாசிகையுந்
 திருந்துபு கையும வியும்பாட்டும்
 நம்பும்பெ ருமைநள் ளாறுடைய
 நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
 உம்பரு நாகரு லகந்தானும்
 ஒலிகடல் சூழ்ந்தவு லகத்தோரும்
 அம்புத நால்களா னீடுங்கூடல்
 ஆலவா யின்கண மர்ந்தவாறே.

5

பாகமுந் தேவியை வைத்துக்கொண்டு
 பைவிரி துத்திப்ப ரியபேழ்வாய்
 நாகமும் பூண்டநள் ளாறுடைய
 நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
 போகமு நின்னைம னத்துவைத்துப்
 புண்ணியர் நண்ணும்பு ணர்வுபுண்ட
 ஆகமு டையவர் சேருங்கூடல்
 ஆலவா யின்கண மர்ந்தவாறே.

6

கோவண வாகையு நீறுப்புச்சங்
 கொடுமழு வேந்தலுந் செஞ்சடையும
 நாவணப் பாட்டுநள் ளாறுடைய
 நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
 புவண மேனியி கையமாதர்
 பொன்னும்ம ணியுங்கொ ழித்தெருத்து
 ஆவண வீதியி லாடுங்கூடல்
 ஆலவா யின்கண மர்ந்தவாறே.

7

இலங்கையி ராவணன் வெற்பெடுக்க
 எழில்விர லூன்றியி கைவிரும்பி
 நலங்கொளச் சேர்ந்தநள் ளாறுடைய
 நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
 புலன்களைச் செற்றுப்பொ றியைநீக்கிப்
 புந்தியி லுந்நிகைச் சிந்தைசெய்யும்
 அலங்கனல் லார்கள மருங்கூடல்
 ஆலவா யின்கண மர்ந்தவாறே.

8

பணியுடை மாலும்ம லரினோனும்
 பன்றியும் வென்றிப்ப றவையாயும்
 நணுகல ரியநள் ளாறுடைய
 நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
 மணியொலி சங்கொலி யோடுமற்றை
 மாமுர சின்னொலி யென்றுமோவா
 தணிகிளர் வேந்தர்பு குதுங்கூடல்
 ஆலவா யின்கண் மர்ந்தவாரே.

9

தடுக்குடைக் கையருள் சாக்கியருள்
 சாதியி னீங்கிய வத்தவத்தர்
 நடுக்குற நின்றநள் ளாறுடைய
 நம்பெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
 எடுக்கும்வி ழுவுந்நன் னாள்விழுவும்
 இரும்பலி யின்பினோ டெத்திசையும்
 அடுக்கும் பெருமைசேர் மாடக்கூடல்
 ஆலவா யின்கண் மர்ந்தவாரே.

10

அன்புடை யானைய ரனைக்கூடல்
 ஆலவாய் மேவிய தென்கொலென்று
 நன்பொனை நாதனை நள்ளாற்றானை
 நயம்பெறப் போற்றிந லங்குலாவும்
 பொன்புடை சூழ்தரு மாடக்காழிப்
 பூசுரன் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
 இன்புடைப் பாடல்கள் பத்தும்வல்லார்
 இமையவ ரேத்தவி ருப்பர்தாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

இரண்டு அற்றுக்கு இடையில் இருப்பதால் இத்தலம் நள்ளாறு என வழங்குகிறது. இத்தலத்திற் சனிபகவான் சந்நிதி தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. சப்த விடங்க தலங்களிலொன்று. [சப்த - ஏழு, வி - அன்மை, டங்கம் - உளி]

தலநாயகர்: தர்ப்பாரணியேச்சுரர் தலநாயகி: போகமார்த்தபூண்முலையாள்

பாண்டிநாட்டின் தலைநகர், "திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் 'கூடலாலவாய் மதுரையால வாயிலாய்' எனக் குறிப்பதால் கூடல், மதுரை என்பன தலப்பெயராகவும் ஆலவாய் என்பது கோயிற் பெயராகவும் இருக்கலாமோ என ஐயுறு"வர் வித்துவான் ச. தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள். இராஜசேகர பாண்டியன் பொருட்டு இடது காலை யூன்றி வலது காலைத் தூக்கி இறைவன் திருநடனம் செய்தருளுவது இங்குள்ள இரசுத சபை (வெள்ளியம்பலம்) யிலேதான்.

தலநாயகர்: சொக்கநாதர்

தலநாயகி: மீனாட்சியம்மை

8. திருவாவூர்ப் பசுபதிச்சரம் - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

புண்ணியர் பூதியர் பூதநாதர்
புடைபடு வார்தம்ம னத்தார்திங்கட்
கண்ணிய ரென்றென்று காதலாளர்
கைதொழு தேத்தவி ருந்தவூராம்
விண்ணுயர் மாளிகை மாடவீதி
விரைகமழ் சோலைசு லாவியெங்கும்
புண்ணியல் பாடல றாதவாவூர்ப்
பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே.

1

முத்தியர் மூப்பில ராப்பினுள்ளார்
முக்கணர் தக்கன்றன் வேள்விசாடும்
அத்திய ரென்றென் றடியரேத்தும்
ஐயன ணங்கொடி ருந்தவூராம்
தொத்திய லும்பொழில் மாடுவண்டு
துதைந்தெங்குந் தூமதுப் பாயக்கோயிற்
பத்திமைப் பாடல றாதவாவூர்ப்
பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே.

2

பொங்கிவ ரும்புனல் சென்னிவைத்தார்
போம்வழி வந்திழி வேற்றமானார்
இங்குயர் ஞானத்தர் வானோரேத்தும்
இறையவ ரென்றுமி ருந்தவூராம்
தெங்குயர் சோலைசே ராகைசாலி
திகைக்கும்வி கைவயல் சேரும்பொய்கைப்
பங்கய மங்கைவி ரும்புமாவூர்ப்
பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே.

3

தேவியோர் கூறின ரேறதேறுஞ்
செலவினர் நல்குர வென்கைநீக்கும்
ஆவிய ரந்தண ரல்லநீர்க்கும்
அப்பனா ரங்கேய மர்ந்தவூராம்
பூவிய லும்பொழில் வாசம்வீசப்
புரிகுழ லார்சுவ டொற்றிமுற்றப்
பாவியல் பாடல றாதவாவூர்ப்
பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே.

4

இந்தகை யுஞ்சடை யார்விடையார்
 இப்பிறப் பென்கைய றுக்கவல்லார்
 வந்தகைந் தின்னிகை பாடுவார்பான்
 மன்னினர் மன்னியி ருந்தவூராம்
 கொந்தகை யுங்குழ லார்விழவிற்
 கூட்டமி டையிடை சேரும்வீதிப்
 பந்தகை யும்விர லார்தமாவூர்ப்
 பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே.

5

குற்றம றுத்தார்கு ணத்தினுள்ளார்
 கும்பிடு வார்தமக் கன்புசெய்வார்
 ஒற்றைவி டையினர் நெற்றிக்கண்ணார்
 உறைபதி யாகுஞ்செ நிகொண்மாடம்
 சுற்றிய வாசலின் மாதர்விழாச்
 சொற்கவி பாடநி தானநல்கப்
 பற்றிய கையினர் வாழுமாவூர்ப்
 பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே.

6

நீறுடை யார்நெடு மால்வணங்கு
 நிமிர்சடை யார்நினை வார்தமுள்ளம்
 கூறுடை யாருடை கோவணத்தார்
 குவலய மேத்தவி ருந்தவூராம்
 தாறுடை வாகையிற் கூழைமந்தி
 தகுக்கனி¹ யுண்டுமிண் டிட்டினத்தைப்
 பாறிடப் பாய்ந்துப யிலுமாவூர்ப்
 பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே.

7

வெண்டலை மாலவி ரவிப்பூண்ட
 மெய்யுடை யார்விற லாரரக்கன்
 வண்டமர் பூமுடி செற்றுகந்த
 கைந்தரி டம்வள மோங்கியெங்கும்
 கண்டவர் சிந்தைக்க ருத்தின்மிக்கார்
 கதியரு ளென்றுகை யாரக்கூப்பிப்
 பண்டலர் கொண்டுப யிலுமாவூர்ப்
 பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே.

8

¹வாழைக்கனி - சிவாநுபவம். நினைந்துருகவாருக்கு ஓது கிடைக்குமென்பது குறிப்பு. "முழுதும் பழுத்தது வாழைக்கனியே" (திருமந்திரம்)

மாலும யனும்வ ணங்கிநேட¹
 மற்றவ ருக்கெரி யாகிநீண்ட
 சீலமா² றிவரி தாகிநின்ற
 செம்மையி னாரவர் சேருமூராம்
 கோலவி ழாவின ரங்கதேறிக்
 கொடியிடை மாதர்கள் மைந்தரோடும்
 பாலென வேமொழிந் தேத்துமாவூர்ப்
 பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே.

9

பின்னிய தாழ்சடை யார்³பிதற்றும்
 பேகைய ராஞ்சமண் சாக்கியர்கள்
 தன்னிய லும்முரை கொள்ளகில்லாச்
 சைவரி டந்தள வேறுசோலைத்
 துன்னிய மாதரு மைந்தர்தாமுஞ்
 சுனையிடை மூழ்கித்தொ டர்ந்தசிந்தைப்
 பன்னிய பாடல்ப யிலுமாவூர்ப்
 பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே.

10

எண்டிகை யாரும்வ ணங்கியேத்தும்
 எம்பெரு மானையெ ழில்கொளாவூர்ப்
 பண்டுரி யார்சிலர் தொண்டர்போற்றும்
 பசுபதி யீச்சரத் தாதிதன்மேல்
 கண்டல்கண் மிண்டிய கானற்காழிக்
 கவுணியன் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
 கொண்டினி தாவிசை பாடியாடிக்
 கூடும் வருடை யார்கள்வானே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

தலத்தின் பெயர் ஆவூர். கோயிலின் பெயர் பசுபதீச்சரம்.

தலநாயகர்: பசுபதீசுவரர்

தலநாயகி: மங்களநாயகி

¹ நேட - தேட

² சீலம் - அழியார்க் கெளியராந் தன்மை (சௌலப்பியம்)

³ சமணரில் இல்லறத்தார் (ஆண்கள்) தலையைப் பின்னித் தொங்கவிடல் மரபு.

9. திருவேணுபுரம் - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

- வண்டார்குழ லரிவையொடு பிரியாவகை பாகம்
பெண்டான்மிக வானான்பிறைச் சென்னிப்பெரு மானூர்
தண்டாமரை மலராளுறை தவளந்நெடு மாடம்
விண்டாங்குவ போலும்மிகு வேணுபுர மதுவே. 1
- படைப்புந்நிலை யிறுதிப்பயன் பருமையொடு நேர்மை
கிடை¹ப்பல்கண முடையான்கிறி² பூதப்படை யானூர்
புடைப்பாளையின் கழுகின்னொடு புன்கைமலர் நாற்றம்
விடைத்தேவரு தென்றன்மிகு வேணுபுர மதுவே. 2
- கடந்தாங்கிய கரியையவர் வெருவவுரி போர்த்துப்
படந்தாங்கிய வரவக்குழைப் பரமேட்டிதன் பழவூர்
நடந்தாங்கிய நடையார்நல பவளத்துவர் வாய்மேல்
விடந்தாங்கிய கண்ணார்பயில் வேணுபுர மதுவே. 3
- தக்கன்றன சிரமொன்றிகை யரிவித்தவன் றனக்கு
மிக்கவ்வர மருள்செய்தவெம் விண்ணோர்பெரு மானூர்
பக்கம்பல மயிலாடிட மேகம்முழ வதிர
மிக்கம்மது வண்டார்பொழில் வேணுபுர மதுவே. 4
- நானாவித வருவானமை யாள்வான்³நனு காதார்
வானார்திரி புரமுன்றெரி யுண்ணச்சிலை தொட்டான்
தேனார்ந்தெழு கதலிக்கனி யுண்பான் றிகழ்மந்தி
மேனோக்கிநின் றிறங்கும்பொழில் வேணுபுர மதுவே. 5

¹கிடை - வேதமோதுங் கூட்டம்.

²கிறி - வஞ்சகம், "கேட்டாயோ தோழி கிறிசெய்த வாரொருவன்" [திருவாசகம் - திருவம்மாளை 6]

³நானாவித வருவா னமையாள்வான் - "அன்பால் நினைவாரது உள்ளக் கமலத்தின் கண் அவர் நினைந்த வழிவோடு" வெளிப்பட்டு அருளுபவன்.

மண்ணோர்களும் விண்ணோர்களும் வெருவிம்மிக வஞ்சக்
கண்ணார்சல மூடிக்கட லோங்கவ்வுயர்ந் தானூர்
தண்ணார்நறுங் கமலம்மலர் சாயவ்விள வாகை
விண்ணார்குதி கொள்ளும்வியன் வேணுபுர மதுவே.

6

x x x x x

மலையான்மக ளஞ்சவ்வரை யெடுத்தவ்வலி யரக்கன்
தலைதோளவை நெரியச்சர ணுகிர்வைத்தவன் றன்னூர்
கலையாறொடு சுருதித்தொகை கற்றோர்மிகு கூட்டம்
விலையாயின சொற்றேர்தரு வேணுபுர மதுவே.

8

வயமுண்டவ மாலும்மடி காணாதல மாக்கும்
பயனாகிய பிரமன்படு தலையேந்திய பரனூர்
கயமேவிய சங்கந்தரு கழிவிட்டுயர் செந்நெல்
வியன்மேவிவந் துறங்கும்பொழில் வேணுபுர மதுவே.

9

மாசேறிய வுடலாரமண் குழுக்கள்ளொடு தேரர்
தேசேறிய பாதம்வணங் காகைத்தெரி யானூர்
தூசேறிய வல்குற்றுடி யிடையார்துகை முலையார்
வீசேறிய புருவத்தவர் வேணுபுர மதுவே.

10

வேதத்தொலி யானும்மிகு வேணுபுரந் தன்கைப்
பாதத்தினின் மனம்கைத்தெழு பந்தன்றன பாடல்
ஏதத்திகை யில்லாவிகை பத்தும்மிசை வல்லார்
கேதத்திகை யில்லார்சிவ கெதியைப்பெறு வாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

¹பாடபேதம் - விண்ணோர்களும் மண்ணோர்களும் வெருவி [மோனை
நோக்குவாருக்கு இது இயைவுடைய பாடமாகலாம்.]

வேணுபுரம், சீகாழியின் 12 பெயர்களுள் இரண்டாவது பெயர்

திருச்சிற்றம்பலம்

உண்ணாமுலை யுகையாளொடு முடனாகிய வொருவன்
பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ
மண்ணார்ந்தன வருவித்திரள் மழகைமழமு வதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவார்விகை வழுவாவண்ண மறுமே. 1

தேமாங்கனி கருவன்கொள விடுகொம்பொடு தீண்டித்
தூமாமழை துறுவன்¹ மிகை சிறுநுண்டுளி சிதற
ஆமாம்பிகை யகையும்பொழி லண்ணாமலை யண்ணல்
பூமாங்கழல் புகைசேவடி நிகைவார்விகை யிலரே. 2

பீலிம்மயில் பெடையோடுறை பொழில்சூழ்கழை முத்தம்
சூலிம்மணி தரைமேனிகை சொரியும்விரி சாரல்
ஆலிம்மழை தவழும்பொழி லண்ணாமலை யண்ணல்
காலன்வலி தொலைசேவடி தொழுவாரன புகழே. 3

உதிரும்மயி ரிடுவெண்டலை கலனாவுல கெல்லாம்
எதிரும்பலி யுணலாகவு மெருதேறுவ தல்லால்
முதிருஞ்சடை யிளவெண்பிகை முடிமேல்கொள வடிமேல்
அதிருங்கழ லடிகட்கிட மண்ணாமலை யதுவே. 4

மரவஞ்சிகை தரளம்மிகு மணியுந்துவெள் ளருவி
அரவஞ்சைய முரவம்படு மண்ணாமலை யண்ணல்
உரவஞ்சடை யுலவும்புன லுடனாவது மோரார்
குரவங்கமழ் நறுமென்குழ லுமைபுல்குதல் குணமே. 5

பெருகும்புன லண்ணாமலை பிகைசேர்கட னஞ்சைப்
பருகுந்தனை² துணிவார்பொடி யணிவாரது பருகிக்
கருகும்மிட றுடையார்கமழ் சடையார்கழல் பரவி
உருகும்மன முடையார்தமக் குறுநோயடை யாவே. 6

¹துறுவல் - திரட்சி. தருமபுரம் பதிப்பு துறுகன்மிகை எனப் பாடங்கொண்டு துறுகல் - பாறை எனக் குறிப்புகையும் தருகின்றது.

²பருகுந்தனை - உண்ணுமளவு. "பருகுவன் அன்ன ஆர்வத்தன்" என வரும் [நன்னூல் சு. 40] தொடரிலிலும் இதே பொருளிற் பருகுதல் என்ற பிரயோகத்தைக் காணலாம்.

கரிகாலன குடர்கொள்வன கழுகாடிய காட்டில்
நரியாடிய நகுவெண்டலை யுகையுண்டவை யுருள
எரியாடிய விறைவர்க்கிட மினவண்டிசை முரல
அரியாடிய கண்ணாளொடு மண்ணாமலை யதுவே.

7

ஒளிறாபுலி யதளாடைய னுமையஞ்சுதல் பொருட்டால்
பிளிறாகுரல் மதவாரண வதனம்பிடித் துரித்து
வெளிறாபட விளையாடிய விகிர்தன்னிரா வணனை
அளறாபட வடர்த்தானிட மண்ணாமலை யதுவே.

8

விளவார்கனி படநூறிய கடல்வண்ணனும் வேதக்
கிளர்தாமரை மலர்மேலுறை கேடில்புக ழோனும்
அளவாவண மழலாகிய வண்ணாமலை யண்ணல்
தளராமுலை முறுவல்லுமை தலைவன்னடி சரணே.

9

வேர்வந்துற மாசூர்தர வெயினின்றுழல் வாரும்
மார்பம்புகை மலிசீவர மறையாவரு வாரும்
ஆரம்பர்த முகைகொள்ளன்மி னண்ணாமலை யண்ணல்
கூர்வெண்மழுப் படையானல்ல கழல்சேர்வது குணமே.

10

வெம்புந்திய கதிரோனொளி விலகும்விரி சாரல்
அம்புந்திழ வெயிலெய்தவ னண்ணாமலை யதனைக்
கொம்புந்துவ குயிலாலுவ குளிர்காழியுண் ஞான
சம்பந்தன தமிழ்வல்லவ ரடிபேணுத றுவமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவண்ணாமலை பஞ்சபூத ஸ்தலங்களில் தேயு ஸ்தலம்; நினைக்க முத்தி தரும்
புனித தலம்; மாறுபட்ட மால் அயன் மமதை தீர்க்க அக்கினி மலையாய் அரன்
தோன்றியருளிய தலம்.

தலநாயகர்: அருணாசலேசுவரர்

தலநாயகி: உண்ணாமுலையம்மை

11. திருவீழிமிழலை - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

சடையார்புன லுடையானொரு சரிகோவண முடையான்
படையார்முடி வுடையான்பல பூதப்படை யுடையான்
மடமான்விழி யுகைமமாதிட முடையானெனை யுடையான்
விடையார்கொடி யுடையானிடம் வீழிம்மிழி லையே. 1

ஈறாய்முத லொன்றாயிரு பெண்ணாண்குண மூன்றாய்
மாறாமறை நான்காய்வரு பூதம்மவை யைந்தாய்
ஆறார்கவை யேழோகையொ டெட்டுத்திசை தானாய்
வேறாயுட னானானிடம் வீழிம்மிழி லையே. 2

வம்மின்னடி யீர்நாண்மல ரிட்டுத்தொழு துய்ய
உம்மன்பினொ டெம்மன்புசெய் தீசன்னுகறை கோயில்
மும்மென்றிசை முரல்வண்டுகள் கெண்டித்திசை யெங்கும்
விம்மும்பொழில் சூழ்தண்யவயல் வீழிம்மிழி லையே. 3

பண்ணும்புத மேழும்பல வோகைத்தமி ழுவையும்
உண்ணின்றதொர் சுவையும்முறு தாளத்தொலி பலவும்
மண்ணும்புன லுயிரும்வரு காற்றுஞ்சுடர் மூன்றும்
விண்ணும்முழு தானானிடம் வீழிம்மிழி லையே. 4

ஆயாதன சமயம்பல அறியாதவ னெறியின்
தாயானவ னுயிர்க்குமுன் றலையானவன் மறைமுத்
தீயானவன் சிவனெம்மிறை செல்வத்திரு வாசூர்
மேயானவ னுகறையும்மிடம் வீழிம்மிழி லையே. 5

கல்லானிழற் கீழாயிடர் காவாயென வானோர்
எல்லாமொரு தேராயயன் மறைபூட்டிநின் றுய்ப்ப
வல்லாயெரி காற்றீர்க்கரி கோல்வாசகி நாண்கல்
வில்லாலெயி லெய்தானிடம் வீழிம்மிழி லையே. 6

கரத்தான்மலி சிரத்தான்கரி யுரித்தாயதொர் படத்தான்
புரத்தார்பொடி படத்தன்னடி பணிமூவர்கட் கோவா
வரத்தான்மிக வளித்தானிடம் வளர்புன்கைமுத் தரும்பி
விரைத்தாதுபொன் மணியின்றணி வீழிம்மிழி லையே. 7

முன்னிற்பவ ரில்லாமுர ணரக்கன்வட கயிலை
தன்னைப்பிடித் தெடுத்தான்முடி தடந்தோளிற வுன்றிப்
பின்னைப்பணிந் தேத்தப்பெரு வாள்பேரொருங் கொடுத்த
மின்னிற்பொலி சடையானிடம் வீழிம்மிழ லையே.

8

பண்டேமுல குண்டானவை கண்டானு'முன் னறியா
ஒண்டியுரு வானானுறை கோயின்னிறை பொய்கை
வண்டாமரை மலர்மேன்மட வன்னந்நடை பயில
வெண்டாமரை செந்தாதுதிர் வீழிம்மிழ லையே.

9

மசங்கற்²சமண் மண்டை³க்கையர் குண்டக்குண மிலிகள்
இசங்கும்பிறப் பறுத்தானிட மிருந்தேன்களித் திரைத்துப்
பசும்பொற்கிளி களிமஞ்சைக ளொளிகொண்டெழு பகலோன்
விசும்பைப்பொலி விக்கும்பொழில் வீழிம்மிழ லையே.

10

வீழிம்மிழ லைம்மேவிய விகிர்தன்றனை விரைசேர்
காழிந்நகர்க் கலைஞானசம் பந்தன்றமிழ் பத்தும்
யாழின்னிகைச வல்லார்சொலக் கேட்டாரவ ரெல்லாம்.
ஊழின்மலி வினைபோயிட வுயர்வானடை வாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

¹அவைகண்டான் - அவ்வேமுலகைப் படைத்த பிரமா; கண்டான் வினைப்பெயயர்.
காணல் - படைத்தல்.

“கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே” [சகலகலாவல்லிமாலை]

²மசங்கல் - மயங்கல்

³மண்டை - பிச்சையேற்கும் பனையோலைப் பாத்திரம். சிவபிரான் பிரம
கபாலமாகிய மண்டையோட்டிற் பிச்சையேற்கும் உண்மைவழி வழக்கிற் புகுந்த
சொல் இதுவாகலாம்.

12. திருமுதுகுன்றம் - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

மத்தாவரை நிறுவிக்கடல் கடைந்தவ்விட முண்ட
தொத்தார்தரு மணிநீண்முடிச் சுடர்வண்ணன திடமாம்
கொத்தார்மலர் குளிர்சந்தகி லொளிர்குங்குமங் கொண்டு
முத்தாறுவந் தடிவீழ்தரு முதுகுன்றடை வோமே.

1

தழையார்வட வியவீதனிற் றவமேபுரி கைவன்
இழையாரிடை மடவாளொடு மினிதாவுறை விடமாம்
மழைவானிடை முழுவவ்வெழில் வளைவாளுகி ரெரிகண்
முழைவாளரி குமிறும்முயர் முதுகுன்றடை வோமே.

2

விளையாததொர் பரிசில்வரு பசுபாசவே தகையொண்
தளையாயின தவிரவ்வரு டலைவன்னது சார்பாம்
களையார்தரு கதிராயிர முடையவ்வவ னோடு
முளைமாமதி தவழும்முயர் முதுகுன்றடை வோமே.

3

சுரர்மாதவர் தொகுகின்னர ரவரோதொலை வில்லா
நரரானபன் முனிவர்தொழ விருந்தானிடம் நலமார்
அரசார்வர வணிபொற்கல னவைகொண்டுபன் னாளும்
முரசார்வரு மணமொய்ம்புகை முதுகுன்றடை வோமே.

4

அறையார்கழ லந்தன்றனை யயில் மூவிலை யழகார்
கறையார்நெடு வேலின்மிகை யேற்றானிடங் கருதில்
மறையாயின பலசொல்லியொண் மலர்சாந்தவை கொண்டு
முறையான்மிகு முனிவர்தொழு முதுகுன்றடை வோமே.

5

ஏவார்சிலை யெயினன்னுரு வாகியெழில் விசயற்
கோவாதவின் னருள்செய்தவெம் மொருவற்கிட முலகில்
சாவாதவர் பிறவாதவர் தவமேமிக வுடையார்
மூவாதபன் முனிவர்தொழு முதுகுன்றடை வோமே.

6

தழல்சேர்தரு திருமேனியர் சசிசேர்சடை முடியர்
மழமால்விடை மிகவேறிய மறையோனுகை கோயில்
விழுவோடொலி மிகுமங்கையர் தகுமாடக சாகை
முழுவோடிகை நடமுன்செயு முதுகுன்றடை வோமே.

7

செதுவாய்மைகள் கருதிவ்வரை யெடுத்ததிற லரக்கன்
கதுவாய்கள்பத் தலறியிடக் கண்டானுறை கோயில்
மதுவாய்செங் காந்தண்மலர் நிறையக்குறை வில்லா
முதுவேய்கள்முத் துதிரும்பொழில் முதுகுன்றடை வோமே.

8

இயலாடிய பிரமன்னரி யிருவர்க்கறி வரிய
செயலாடிய தீயாருரு வாகியெழு செல்வன்
புயலாடுவண் பொழில்சூழ்புனற் படப்பைத்தடத் தருகே
முயலோடவெண் கயல்பாய்தரு முதுகுன்றடை வோமே.

9

அருகரொடு புத்தரவ ரறியாவரன் மலையான்
மருகன்வரு மிடபக்கொடி யுடையானிடம் மலரார்
கருகுமுன் மடவார்கடி குறிஞ்சியது பாடி
முருகன்னது பெருமைபகர் முதுகுன்றடை வோமே.

10

முகில்சேர்தரு முதுகுன்றுடை யாகைம்மிகு தொல்சீர்ப்
புகலிந்நகர் மறைஞானசம் பந்தன்னுரை செய்த
நிகரில்லன தமிழ்மலைக ளிசையோடிகை பத்தும்
பகரும்மடி யவர்கட்கிடர் பாவம்மடை யாவே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பன்னீராயிரம் பொன் பெற்றுத் திருவாழர்க் குளத்தில்
எடுப்பதற்காக மணிமுத்தாற்றில் இட்ட அற்புதம் நிகழ்ந்த தலம் திருமுதுகுன்றம்.

தலவிநாயகர்: ஆழத்துப்பிள்ளையார்

முதற்பிராகாரம்: கைலாசம்

இப்பிராகாரத்தின் வடமேற்கு மூலையில் 28ஆகமக் கோயில் உள்ளது.

தலநாயகர்: பழமலைநாதர்

தலநாயகி: பெரியநாயகி

13. திருவியலூர் - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

குரவங்கமழ் நறுமென்குழ லரிகவையவள் வெருவப்
பொருவெங்கரி படவென்றத னூரிகவையுட லணிவோன்
அரவும்மலை புனலும்மிள மதியுந்நகு தலையும்
விரவுஞ்சடை யடிகட்கிடம் விரிநீர்விய லூரே.

1

ஏறார்தரு மொருவன்பல வருவன்னிலை யானான்
ஆறார்தரு சடையன்னன லுருவன்புரி வுடையான்
மாறார்புர மெரியச்சிலை வளைவித்தவன் மடவாள்
வீறார்தர நின்றானிடம் விரிநீர்விய லூரே.

2

செம்மென்சடை யவைதாழ்வுற மடவார்மனை தோறும்
பெய்ம்மின்பலி யெனநின்றிசை பகர்வாரவ ரிடமாம்
உம்மென்றெழு மருவித்திரள் வரைபற்றிட வுரைமேல்
விம்மும்பொழில் கெழுவும்வயல் விரிநீர்விய லூரே.

3

அடைவாகிய அடியார்தொழு அலரோன்றலை யதனில்
மடவாரிடு பலிவந்துண லுடையானவ னிடமாம்
கடையார்தர வகிலார்கழை முத்தந்நிரை சிந்தி
மிடையார்பொழில் புடைகூழ்தரு விரிநீர்விய லூரே.

4

எண்ணார்தரு பயனாயய னவனாய்மிகு கலையாய்ப்
பண்ணார்தரு மறையாயுயர் பொருளாயிறை யவனாய்க்
கண்ணார்தரு முருவாகிய கடவுள்ளிட மெனலாம்
விண்ணோரொடு மண்ணோர்தொழு விரிநீர்விய லூரே.

5

வசைவிற்கொடு வருவேடுவ னவனாய்நிலை யறிவான்
திகையுற்றவர் காணச்செரு மலைவானிலை யவனை
அசையப்பொரு தசையாவண மவனுக்குயர் படைகள்
விகையற்கருள் செய்தானிடம் விரிநீர்விய லூரே.

6

மானாரர வுடையானிர வுடையான் பகல்நட்டம்
ஊனார்தரு முயிரானுயர் விகையான்விளை பொருள்கள்
தானாகிய தலைவன்னென நிகைவாரவ ரிடமாம்
மேனாடிய விண்ணோர்தொழும் விரிநீர்விய லூரே.

7

பொருவாரெனக் கெதிராரெனப் பொருப்பையெடுத்த தானற்றன்
கருமால்வரை கரந்தோளுரங் கதிர்நீண்முடி நெரிந்து
சிரமாயின கதறச்செறி கழல்சேர்திரு வடியின்
விரலாலடர் வித்தானிடம் விரிநீர்விய லூரே.

8

வளம்பட்டலர் மலர்மேலயன் மாலும்மொரு வகையால்
அளம்பட்டறி¹ வொண்ணாவகை யழலாகிய வண்ணல்
உளம்பட்டெழு தழற்றாணத னடுவேயொரு வருவம்²
விளம்பட்டருள் செய்தானிடம் விரிநீர்விய லூரே.

9

தடுக்காலுடல் மறைப்பாரவர் தவர்சீவர மூடிப்
பிடக்கேயுரை செய்வாரொடு பேணார்நமர் பெரியோர்
கடற்சேர்தரு விடமுண்டமு தமரர்க்கருள் செய்த³
விடைச்சேர்தரு கொடியானிடம் விரிநீர்விய லூரே.

10

விளங்கும்பிறை சடைமேலுடை விகிர்தன்விய லூரைத்
தளங்கொண்டதொர் புகலித்தகு தமிழ்ஞானசம் பந்தன்
துளங்கிறமிழ் பரவித்தொழு மடியாரவ ரென்றும்
விளங்கும்புக ழுதனோடுயர் விண்ணும்முடை யாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவியலார் - ஜடாயு வழிபட்ட தலம்.

தலநாயகர்: யோகாநந்தர்
புராதனேசுவரர்
வில்வாரண்யேசுவரர்

தலநாயகி: சாந்தநாயகி
சௌந்தரநாயகி

¹அளம்பட்டு - வருந்தி

²உளம்பட்டெழு உருவம் - விங்கோற்பவ மூர்த்தி

³ஒப்பிடுக: விண்ணோர் அமுதுண்கும் சாவ ஒருவரும் உண்ணாத
நஞ்சுண்டிருந்தருள் செய்துவாய். (சிலப்பதிகாரம்)

14. திருக்கொடுங்குன்றம் - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

வானிற்பொலி வெய்தும்மழை மேகங்கிழித் தோடிக்
கூனற்பிறை சேருங்குளிர் சாரற்கொடுங் குன்றம்
ஆனிற்பொலி கையந்தும்¹மமர்ந் தாடியுல கேத்தத்
தேனிற்பொலி மொழியாளொடு மேயான்றிரு நகரே.

1

மயில்புல்குதண் பெடையோடுட னாடும்வளர் சாரல்
குயிலின்னிகைச பாடுங்குளிர் சோலைக்கொடுங் குன்றம்
அயில்வேன்மலி நெடுவெஞ்சுட ரனலேந்திநின் றாடி
எயின்முன்பட வெய்தானவன் மேயவ்வெழி னகரே.

2

மிளிரும்மணி பைம்பொன்னொடு விரைமாமல ருந்திக்
குளிரும்புனல் பாயுங்குளிர் சாரற்கொடுங் குன்றம்
கிளர்கங்கையொ டிளவெண்மதி கெழுவுஞ்சுடை தன்மேல்
வளர்கொன்றையு மதமத்தமும் வைத்தான்வள நகரே.

3

பருமாமத கரியோடரி யிரியும்²விரி சாரல்
குருமாமணி பொன்னோடிழி யருவிக்கொடுங் குன்றம்
பொருமாவெயில் வரைவிற்றரு கணையிற்பொடி செய்த
பெருமானவ னுமையாளொடு மேவும்பெரு நகரே.

4

மேகத்திடி குரல்வந்தெழு வெருவிவ்வரை யிழியும்
கூகைக்குல மோடித்திரி சாரற்கொடுங் குன்றம்
நாகத்தொடு மிளவெண்பிறை சூடிந்நல மங்கை
பாகத்தவ னிமையோர்தொழ மேவும்பழ நகரே.

5

கைம்மாமத கரியின்னின மிடயின்குர லதிரக்
கொய்மாமலர்ச் சோலைபுக மண்டுங்கொடுங் குன்றம்
அம்மானை வுள்கித்தொழு வர்கட்கருள் செய்யும்
பெம்மானவ னிமையோர்தொழ மேவும்பெரு நகரே.

6

¹ஆனிற்பொலிவைந்தும் என்றும் பாடம்

²அரியிழியும் எனத், திருப்பனந்தாள், தருமபுரப் பதிப்புக்கள் பாடங் கொண்டன.

மரவத்தொடு மணமாதவி மௌவல்லது விண்ட
குரவத்தொடு விரவும்பொழில் கழ்தண்கொடுங் குன்றம்
அரவத்தொடு மிளவெண்பிறை விரவும்மலர்க் கொன்றை
நிரவச்சடை முடிமேலுடன் வைத்தானெடு நகரே.

7

முட்டாமுது கரியின்னினை முதுவேய்களை முனிந்து
குட்டாச்சுனை¹ யவைமண்டினின் றாடுங்கொடுங் குன்றம்
ஒட்டாவரக் கன்றன்முடி யொருபு: தவை யுட்டனை
பிட்டானவ னுமையாளொடு மேவும்பெரு நகரே.

8

அறையும்மரி குரலோசையை யஞ்சியடு மானை
குறையும்மனை மாகிம்முழை வைகுங்கொடுங் குன்றம்
மறையும்மவை யுடையானென நெடியானென விவர்கள்
இறையும்மறி வொண்ணாதவன் மேயவ்வெழி னகரே.

9

மத்தக்களி றாளிவ்வர வஞ்சிம்மலை தன்னைக்
குத்திப்பெரு முழைதன்னிடை வைகுங்கொடுங் குன்றம்
புத்தரொடு பொல்லாமனச் சமணர்புறங் கூறப்
பக்தர்க்கருள் செய்தானவன் மேயபழ நகரே.

10

கூனற்பிறை சடைமேன்மிக வுடையான்கொடுங் குன்றைக்
கானற்கழு மலமாநகர்த் தலைவன்னல கவுணி
ஞானத்துயர் சம்பந்தன நலங்கொ டமிழ்வல்லார்
ஊனத்தொடு துயர்தீர்ந்துல கேத்தும்மெழி லோரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கொடுங்குன்றம் மகோதர மகரிவியும், நாகராஜனும் வழிபட்டதலம்.
இத்தலம் இப்பொழுது பிரான்மலை என வழங்குகிறது. மலைமீது எழுந்தருளும்
வைரவர் சந்நிதி மிக்க சாந்நித்தியம் வாய்ந்ததென்பர்.

தலநாயகர்: கொடுங்குன்றீசர்

தலநாயகி: குயிலமுதநாயகி

¹ குட்டாச்சுனை - குட்டச்சுனை (அகழாச்சுனை) எதுகை நோக்கிக் குட்டாச்சுனை
என்றாயிற்று.

15. திருநெய்த்தானம் - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

மையாடிய கண்டன்மலை மகள்பாகம துடையான்
கையாடிய கேடில்கரி யுரிமூடிய வொருவன்
செய்யாடிய குவளைம்மலர் நயனத்தவ னோரும்
நெய்யாடிய பெருமானிட நெய்த்தானமெ னீரே.

1

பறையும்பழி பாவம்படு துயரம்பல தீரும்
பிறையும்புன லரவும்படு சடையெம்பெரு மானார்
அறையும்புனல் வருகாவிரி யலைசேர்வட கரைமேல்
நிறையும்புனை மடவார்பயி னெய்த்தானமெ னீரே.

2

பேயாயின பாட்பெரு நடமாடிய பெருமான்
வேயாயின தோளிக்கொரு பாகம்மிக வுடையான்
தாயாகிய வுலகங்களை நிலைபேறுசெய் தலைவன்
நேயாடிய பெருமானிட நெய்த்தானமெ னீரே.

3

சுருநீறணி யண்ணற்சுடர் சூலம்மன லேந்தி
நடுநள்ளிரு ணடமாடிய நம்பன்னுறை யிடமாம்
கடுவாளிள வரவாடுமிழ் கடனஞ்சம துண்டான்
நெடுவாளைகள் குதிகொள்ளுயர் நெய்த்தானமெ னீரே.

4

நுகராரமொ டேலம்மணி செம்பொன்னுரை யுந்திப்
பகராவரு புனல்காவிரி பரவிப்பணிந் தேத்தும்
நிகரான்மண லிருதண்கரை நிகழ்வாயநெய்த் தான
நகரானடி யேத்தந்நமை நடலையடை யாவே.

5

விடையார்கொடி யுடையவ்வணல் வீந்தார்வெளை யெலும்பும்
உடையார்நறு மாலசடை யுடையாரவர் மேய
புடையேபுனல் பாயும்வயல் பொழில்சூழ்ந்தநெய்த் தானம்
அடையாதவ ரென்றும்மம ருலகம்மடை யாரே.

6

நிழலார்வயல் கமழ்சோலைக ணிகறைகின்றநெய்த் தானத்
 தழலானவ னனலங்கையி லேந்தியழ காய
 கழலானடி நாளுங்கழ லாதேவிட லின்றித்
 தொழலாரவர் நாளுந்துய ரின்றித்தொழு வாரே.

7

அறையார்கட லிலங்கைக்கிறை யணிசேர்கயி லாயம்
 இறையாரமு னெடுத்தானிரு பதுதோளிற வுன்றி
 நிறையார்புன னெய்த்தானன் னிகழ்சேவடி பரவக்
 கறையார்கதிர் வாளீந்தவர் கழலேத்துதல் கதியே.

8

கோலம்முடி நெடுமாலொடு கொய்தாமரை யானும்
 சீலம்மறி வரிதாயொளி திகழ்வாயநெய்த் தானம்
 காலம்பெற மலர்நீரவை தூவித்தொழு தேத்தும்
 ஞாலம்புக ழடியாருட லுறுநோய்நலி யாவே.

9

மத்தம்மலி சித்தத்திறை மதியில்லவர் சமணர்
 புத்தரவர் சொன்னம்மொழி பொருளாநிகை யேன்மின்
 நித்தம்பயி னிமலன்னுறை நெய்த்தானம தேத்தும்
 சித்தம்முடை யடியாருடல் செறுநோயடை யாவே.

10

தலமல்கிய புனற்காழியுட் டமிழ்ஞானசம் பந்தன்
 நிலமல்கிய புகழான்மிகு நெய்த்தானனை நிகரில்
 பலமல்கிய பாடல்லிகை பத்தும்மிக வல்லார்
 சிலமல்கிய செல்வனடி சேர்வர்சிவ கதியே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநெய்த்தானம் சப்த ஸ்தான சேஷத்திரங்களிற் கலைமகள் வழிபட்டுப்
 பேறுபெற்ற தலம். இத்தலம் இப்பொழுது தில்லை ஸ்தானம் என வழங்குகிறது.
 பசுநெய் அபிஷேகம் இத்தல விஷேசம்.

தலநாயகர்: நெய்யாடியப்பர்

தலநாயகி: வாலாம்பிகை

16. திருப்பள்ளமங்கை - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

பாலுந்துறு திரளாயின பரமன்பிர மன்றான்
போலுந்திற லவர்வாழ்தரு பொழில்கூழ்புள மங்கைக்
காலன்றிற லறச்சாடிய கடவுள்ளிடங் கருதில்
ஆலந்துறை தொழுவார்தமை யடையாவினை தானே.

1

மலையான்மகள் கணவன்மலி கடழ்கூல்தரு தன்மைப்
புலையாயின களைவானிடம் பொழில்கூழ்புள மங்கைக்
கலையான்மலி மறையோரவர் கருதித்தொழு தேத்த
அலையார்புனல் வருகாவிரி யாலந்துறை யதுவே.

2

கறையார்மிட றுகடையான்கமழ் கொன்றைச்சடை முடிமேல்
பொறையார்தரு கங்கைப்புன லுகடையான்புள மங்கைக்
சிறையார்தரு களிவண்டறை பொழில்கூழ்திரு வாலந்
துறையானவ னறையார்கழ றொழுமின்றுதி செய்தே.

3

தணியார்மதி யரவினொரு வைத்தானிடம் மொய்த்தெம்
பணியாயவ னடியார்தொழு தேத்தும்புள மங்கை
மணியார்தரு கனகம்மவை வயிரத்திர னோடும்
அணியார்மண லணைகாவிரி யாலந்துறை யதுவே.

4

மெய்த்தன்னுறும் விகைதீர்வகை தொழுமின்செழு மலரின்
கொத்தின்னொரு சந்தாரகில் கொணர்காவிரிக் கரைமேல்
பொத்தின்னிடையாந்தைபல பாடும்புள மங்கை
அத்தன்னமை யாள்வானிட மாலந்துறை யதுவே.

5

மன்னானவ னுலகிற்கொரு மழையானவன் பிகழயில்
பொன்னானவன் முதலானவன் பொழில்கூழ்புள மங்கை
என்னானவ னிசையானவ னிளஞாயிறின் சோதி
அன்னானவ னுறையும்மிட மாலந்துறை யதுவே.

6

முடியார்தரு சடைமேல் முளை யிளவெண்மதி சூடிப்
பொடியாடிய திருமேனியர் பொழில்சூழ்புள மங்கைக்
கடியார்மலர் புனல்கொண்டுதன் கழலேதொழு தேத்தும்
அடியார்தமக் கினியானிட மாலந்துறை யதுவே.

7

இலங்கைமனன் முடிதோளிற வெழிலார்திரு விரலால்
விலங்கல்லிடை யடர்த்தானிடம் வேதம்பயின் றேத்திப்
புலன்கடமை வென்றார்புக ழுவர்வாழ்புள மங்கை
அலங்கன்மலி சடையானிட மாலந்துறை யதுவே.

8

செறியார்தரு வெள்ளைத்திரு நீற்றின்றிரு முண்டப்
பொறியார்தரு புரிநூல்வரை மார்பன்புள மங்கை
வெறியார்தரு கமலத்தயன் மாலுந்தனை நாடி
அறியாவகை நின்றானிட மாலந்துறை யதுவே.

9

நீதியறி யாதாரமண் கையரொடு மண்டைப்
போதியவ ரோதும்முரை கொள்ளார்புள மங்கை
ஆதியவர் கோயிறிரு வாலந்துறை தொழுமின்
சாதிம்மிகு வானோர்தொழு தன்மைபெற லாமே.

10

பொந்தின்னிகைத் தேனூறிய பொழில்சூழ்புள மங்கை
அந்தண்புனல் வருகாவிரி யாலந்துறை யானைக்
கந்தம்மலி கமழ்காழியுட் கலைஞானசம் பந்தன்
சந்தம்மலி பாடல்சொலி யாடத்தவ மாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புள்ளமங்கை ஆலமே அமுதமாக உண்டு தேவரைக் காத்தருளிய அற்புதம்
நிகழ்ந்த தலம்; பிரமன் பூசித்த தலம். இத்தலம் திருவாலந்துறை எனவும்
வழங்குகிறது.

தலநாயகர்: பசுபதிநாதர்

தலநாயகி: பால்வளைநாயகி

17. திருஞ்சிற்றம்பலம் - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

- மனமார்தரு மடவாரொடு மகிழ்மைந்தர்கண் மலர்தூய்த்
தனமார்தரு சங்கக்கடல் வங்கத்திர ஓந்திச்
சினமார்தரு திறள்வாளெயிற் றரக்கன்மிகு குன்றில்
இனமாதவ ரிறைவர்க்கிட மிடும்பாவன மிதுவே. 1
- மலையார்தரு மடவாளொடு பாகம்மகிழ் வெய்தி
நிலையார்தரு நிமலன்வலி நிலவும்புக ழொளிசேர்
கலையார்தரு புலவோரவர் காவன்மிகு குன்றில்
இலையார்தரு பொழில்சூழ்தரு மிடும்பாவன மிதுவே. 2
- சீலம்மிகு சித்தத்தவர் சிந்தித்தெழு மெந்தை
ஞாலம்மிகு கடழ்சூழ்தரு முலகத்தவர் நலமார்
கோலம்மிகு மலர்மென்முலை மடவார்மிகு குன்றில்
ஏலங்கமழ் பொழில்சூழ்தரு மிடும்பாவன மிதுவே. 3
- பொழிலார்தரு குலைவாழைக ளெழிலார்திகழ் போழ்தில்
தொழிலான்மிகு தொண்டரவர் தொழுதாடிய முன்றில்
குழலார்தரு மலர்மென்முலை மடவார்மிகு குன்றில்
எழிலார்தரு மிறைவர்க்கிட மிடும்பாவன மிதுவே. 4
- பந்தார்விர லுமையாளொடு பங்காகங்கை முடிமேல்
செந்தாமரை மலர்மல்கிய செழுநீர்வயற் கரைமேல்
கொந்தார்மலர் புன்னைமகிழ் குரவங்கமழ் குன்றில்
எந்தாயென விருந்தானிட மிடும்பாவன மிதுவே. 5
- நெறிநீர்மையர் நீள்வானவர் நினையுந்நினை வாகி
அறிநீர்மையி லெய்தும்மவர்க் கறியும்மறி வருளிக்
குறிநீர்மையர் குணமார்தரு மணமார்தரு குன்றில்
எறிநீர்வயல் புடைசூழ்தரு மிடும்பாவன மிதுவே. 6

நீறேறிய திருமேனியர் நிலவும்முல கெல்லாம்
பாறேறிய படுவெண்டலை கையிற்பலி வாங்காக்
கூறேறிய மடவாளொரு பாகம்மகிழ் வெய்தி
ஏறேறிய விறைவர்க்கிட மிடும்பாவன மிதுவே. 7

தேரார்தரு திகழ்வாளெயிற் றரக்கன்சிவன் மலையை
ஓராதெடுத் தார்த்தான்முடி யொருபு. தவை நெரித்துக்
கூரார்தரு கொலைவாளொரு குணநாமமுங் கொடுத்த
ஏரார்தரு மிறைவர்க்கிட மிடும்பாவன மிதுவே. 8

பொருளார்தரு மறையோர்புகழ் விருத்தர்பொலி மலிசீர்த்
தெருளார்தரு சிந்தையொரு சந்தம்மலர் பலதூய்
மருளார்தரு மாயன்னயன் காணார்மய லெய்த
இருளார்தரு கண்டர்க்கிட மிடும்பாவன மிதுவே. 9

தடுக்கையுட னிருக்கித்தலை பறித்துச்சம ணடப்பார்
உடுக்கைபல துவர்சுகறைக ளுடம்பிட்டுழல் வாரும்
மடுக்கண்மலர் வயல்சேர்செந்நென் மலிநீர்மலர்க் கரைமேல்
இடுக்கண்பல களைவானிட மிடும்பாவன மிதுவே. 10

கொடியார்நெடு மாடக்குன்ற ஓரிற்கரைக் கோல
இடியார்கட லடிவீழ்தரு மிடும்பாவனத் திறையை
அடியாயுமந் தணர்காழியு ளணிஞானசம் பந்தன்
படியாற்சொன்ன பாடல்சொலப் பறையும் வினைதானே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஇடும்பாவனம் இடும்பன் பூசித்துப் பேறுபெற்றதலம். அகத்தியருக்குத் தரிசனம்
அளித்த தலம். இங்குள்ள வெள்ளைவிநாயகர் சந்நிதி பிரசித்தி வாய்ந்தது.

தலநாயகர்: சற்குணநாதர்

தலநாயகி: மங்களநாயகி

18. திருநீற்றயூர் - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

சூலம்படை சுண்ணப்பொடி சாந்தஞ்சூ நீறு
பாலம்மதி பவளச்சடை முடிமேலது பண்டைக்
காலன்வலி காலின்னொடு போக்கிக்கடி கமழும்
நீலம்மலர்ப் பொய்க்கநின்றி யூரின்நிலை யோர்க்கே.

1

அச்சம்மிலர் பாவம்மிலர் கேடும்மில ரடியார்
நிச்சம்முறு நோயும்மிலர் தாமுந்நின்றி யூரில்
நச்சம்மிட றுடையார்நறுங் கொன்றையந் தாளும்
பச்சம்முடை யடிகடிருப் பாதம்பணி வாரே.

2

பறையின்னொலி சங்கின்னொலி பாங்காரவு மார
அறையும்மொலி யெங்கும்மவை யறிவாரவர் தன்மை
நிறையும்புனல் சடைமேலுடை யடிகணின்நி யூரில்
உறையும்மிறை யல்லதென துள்ளமுண ராதே.

3

பூண்டவ்வரை மார்பிற்புரி நூலன்விரி கொன்றை
ஈண்டவ்வத னோடும்மொரு பாலம்மதி யதனைத்
தீண்டும்பொழில் சூழ்ந்ததிரு நின்றியது தன்னில்
ஆண்டகழ றொழிலல்லது வறியாரவ ரறிவே.

4

குழலின்னிகை வண்டின்னிகை கண்டுசூயில் கூவும்
நிழலின்னெழி றாழ்ந்தபொழில் சூழ்ந்தநின்றி யூரில்
அழலின்வல னங்கையது வேந்தியன லாடும்
கழலின்னொலி யாடும்புரி கடவுள்களை கண்ணே.

5

மூரன்முறு வல்வெண்ணகை யுடையாளொரு பாகம்
சாரன்மதி யதனோடுடன் சலவஞ்சடை வைத்த
வீரன்மலி யழகார்பொழில் மிடையுந்திரு நின்றி
ஊரன்மலு லல்லாதென துள்ளம்முண ராதே.

6

பற்றியொரு தலைகையினி லேந்திப்பலி தேரும்
பெற்றியது வாகித்திரி தேவர்பெரு மானார்
சுற்றியொரு வேங்கையத னோரும்பிறை சூரும்
நெற்றியொரு கண்ணார்நின்றி யூரின்னிலை யாரே.

7

x x x x x

நல்லம்மலர் மேலானொடு ஞாலம்மது வுண்டான்
அல்லரென வாவரென நின்றும்மறி வரிய
நெல்லின்பொழில் சூழ்ந்தநின்றி யூரின்னிலை யாரெம்
செல்வரடி யல்லாதென சிந்தையுண ராதே.

9

நெறியில்வரு பேராவகை நிகையாநிகை வொன்றை
அறிவில்சம ணாதருரை கேட்டும்மய ராதே
நெறியில்லவர் குறிகண்ணிகை யாதேநின்றி யூரில்
மறியேந்திய கையானடி வாழ்த்தும்மது வாழ்த்தே.

10

குன்றம்மது வெடுத்தானுட றோளுந்நெரி வாக
நின்றங்கொரு விரலாலுற வைத்தானின்றி யூரை
நன்றார்தரு புகலித்தமிழ் ஞானம்மிகு பந்தன்
குன்றாத்தமிழ் சொல்லக்குறை வின்றிநிறை புகழே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநின்றியூர் திருமகள் வழிபட்டுப் பேறுபெற்ற தலம்.

தலநாயகர்: மகாலட்சுமிநாதர்

தலநாயகி: உலகநாயகி

19. திருக்கழுமலம் : திருவீராகம் - பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

பிறையணி படர்ச்சடை முடியிடை பெருகிய புனலுடை யவனிகறை
இறையணி வளையிகைமுலையவ ளிகைவன தெழிலுடை யிடவகை
கறையணி பொழினிகறை வயலணி கழுமல மமர்கன லுருவினன்
நறையணி மலர்நறு விரைபுல்கு நலமலி கழறொழன் மருவுமே. 1

பிணிபடு கடல்பிற விகளற லெளிதுள ததுபெரு கியதிகை
அணிபடு கழுமல மினிதம ரனலுரு வினனவிர் சடைமிசை
தணிபடு கதிர்வள ரிளமதி புனைவனை யுமைதலை வனைநிற
மணிபடு கறைமிட றனைநல மலிகழ லிகைதொழன் மருவுமே. 2

வரியுறு புலியத ளுடையினன் வளர்பிகை யொளிகிளர் கதிர்பொதி
விரியுறு சடைவிரை புரைபொழில் விழுவொலி மலிகழு மலமமர்
எரியுறு நிறவிகை வனதடி யிரவொடு பகல்பர வுவர்தம
தெரியுறு விகைசெறி கதிர்முனை யிருள்கெட நனிநிகை வெய்துமதே. 3

விகைகெட மனநிகை வதுமுடி கெனினனி தொழுதெழு குலமதி
புனைகொடி யிடைபொரு டருபடு களிநின தூரிபுதை யுடலினன்
மனைகுட வயிறுடை யனசில வருகுறள் பகையுடை யவன்மலி
கனைகட லடைகழு மலமமர் கதிர்மதி யினனதிர் கழல்களே. 4

தலைமதி புனல்விட வரவிகை தலைமைய தொருசடை யிடையுடன்
நிலைமரு வவொரிட மருளின னிழன்மழு வினொட்டில் கணையினன்
மலைமரு வியசிலை தனின்மதி லெரியுண மனமரு வினனல
கலைமரு வியபுற வணிதரு கழுமல மினிதமர் தலைவனே. 5

வரைபொரு திழியரு விகள்பல பருகொரு கடல்வரி மணலிகை
கரைபொரு திரையொலி கெழுமிய கழுமல மமர்கன லுருவினன்
அரைபொரு புலியத ளுடையின னடியிகை தொழவரு விகையெனும்
உரைபொடி படவுறு துயர்கெட வுயருல கெய்தலொரு தலைமையே. 6

முதிருறு கதிர்வள ரிளமதி சடையகை நறநிறை தலைதனில்
உதிருறு மயிர்பிகை தவிர்தகை யுடையுலி யதளிகை யிருள்கடி
கதிருறு சுடரொளி கெழுமிய கழுமல மமர்மழு மலிபடை
அதிருறு கழலடி களதடி தொழுமறி வலதறி வறியமே.

7

கடலென நிறநெடு முடியவ னடுதிற நெறவடி சரணென
அடனிறை படையரு ளியபுக ழரவரை யினனணி கிளர்பிகை
விடநிறை மிடறுடை யவன்விரி சடையவன் விடையுடையவனுமை
உடனுறை பதிகடன் மறுகுடை யுயர்கழு மலவிய னகரதே.

8

கொழுமல ருறைபதி யுடையவ னெடியவ னெனவிவர் களுமவன்
விழுமையை யளவறி கிலரிகை விரைபுணர் பொழிலணி விழுவமர்
கழுமல மமர்கன லுருவின னடியிகை தொழுமவ ரருவிகை
எழுமையு மிலநில வகைதனி லெளிதிமை யவர்விய னுலகமே.

9

அமைவன துவரிழு கியதுகி லணியுடை யினரம ணுருவர்கள்
சமையமு மொருபொரு ளெனுமவை சலநெறி யனவற வுரைகளும்
இமையவர் தொழுகழு மலமம ரிகைவன தடிபர வுவர்தமை
நமையல விகைநலனடைதலி லுயர்நெறி நனிநணுகுவர்களே.

10

பெருகிய தமிழ்விர கினன்மலி பெயரவ னுறைபிணர் திரையொடு
கருகிய நிறவிரி கடலடை கழுமல முறைவிட மெனநனி
பெருகிய சிவனடி பரவிய பிகைமொழி யனவொரு பதுமுடன்
மருவிய மனமுடையவர்மதி யுடையவர் விதியுடையவர்களே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கழுமலம் சீர்காழியின் திருப்பெயர்கள் பன்னிரண்டுள். பன்னிரண்டாவது
திருப்பெயர்.

20. திருவீழ்மீழலை - திருவீராகம் பண்: நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

தடநில வியமலை நிறுவியொர் தழலுமிழ் தருபட வரவுகொ
ட்டலசு ரரொடம ரர்களலை கடல்கடை வழியெழு மிகுசின
விடமடை தருமிட றுடையவன் விடைமிசை வருமவ னுறைபதி
திடமலி தருமறை முறையுணர் மறையவர் நிறைதிரு மிழலையே. 1

தரையொடு திவிதல நலிதரு தகுதிற லுறுசல தரனது
வரையன தலைவிசை யொடுவரு திகிரியை யரிபெற வருளினன்
உரைமலி தருசுர நதிமதி பொதிசடை யவனுறை பதிமிகு
திரைமலி கடன்மண லணிதரு பெறுதிடர் வளர்திரு மிழலையே. 2

மலைமக டனையிகழ் வதுசெய்த மதியறு சிறுமன வனதுயர்
தலையினொ டழலுரு வனகர மறமுனி வுசெய்தவ னுறைபதி
கலைநில வியபுல வர்களிடர் களைதரு கொடைபயில் பவர்மிகு
சிலைமலி மதிள்புடை தழுவிய திகழ்பொழில் வளர்திரு மிழலையே. 3

மருவலர் புரமெரி யினின்படி தரவொரு கணைசெல நிறுவிய
பெருவலி யினனல மலிதரு கரனூர மிகுபிண மமர்வன
இருளிடையடையுற வொடுநட விசையுறு பரனினி துறைபதி
தெருவினில் வருபெரு விழுவொலி மலிதர வளர்திரு மிழலையே. 4

அணிபெறு வடமர நிழலினி லமர்வொடு மடியிணை யிருவர்கள்
பணிதர வறநெறி மறையொடு மருளிய பரனுறை விடமொளி
மண்பொரு வருமர கதநில மலிபுன லணைதரு வயலணி
திணிபொழி றருமண மதுநுக ரறுபத முரறிரு மிழலையே. 5

வசையறு வலிவன சரவுரு வதுகொடு நனைவரு தவமுயல்
விசையன திறன்மலை மகளறி வறுதிற லமர்மிடல் கொடுசெய்து
அசைவில படையருள் புரிதரு மவனுறை பதியது மிகுதரு
திசையினின் மலர்குல வியசெறி பொழின்மலி தருதிரு மிழலையே. 6

நலமலி தருமறை மொழியொடு நதியுறு புனல்புகை யொளிமுதல்
மலரவை கொடுவழி படுதிறன் மறையவ னுயிரது கொளவரு
சலமலி தருமற லிதனுயிர் கெடவுதை செய்தவர னுறைபதி
திலகமி தெனவுல குகள்புகழ் தருபொழி லணிதிரு மிழ்கையே. 7

அரனுறை தருகயி கையையநிலை குலைவது செய்ததச முகனது
கரமிரு பதுநெரி தரவிர னிறுவிய கழலடி யுடையவன்
வரன்முறை யுலகவை தருமலர் வளர்மறை யவன்வழி வழுவிய
சிரமது கொடுபலி திரிதரு சிவனுறை பதிதிரு மிழ்கையே. 8

அயனொடு மெழிலமர் மலர்மகண் மகிழ்க்கண னளவிட லொழியவொர்
பயமுறு வகைதழ னிகழ்வதொர் படியுரு வதுவர வரன்முறை
சயசய வெனமிகு துதிசெய வெளியுரு வியவவ னுறைபதி
செயநில வியமதின் மதியது தவழ்தர வயர்திரு மிழ்கையே. 9

இகமுரு வொடுபறி தலைகொடு மிழிதொழின் மலிசமண் விரகினர்
திகழ்துவ ருடையுடல் பொதிபவர் கெடவடி யவர்மிக வருளிய
புகழுடை யிறையுறை பதிபுன லணிகடல் புடைதழு வியபுவி
திகழ்சுரர் தருநிகர் கொடையினர் செறிவொடு திகழ்திரு மிழ்கையே. 10

சினமலி கரியுரி செய்தசிவ னுறைதரு திருமிழ கையையமிகு
தனமனர் சிரபுர நகரிறை தமிழ்விர கனதுரை யொருபதும்
மனமகிழ் வொடுபயில் பவரெழின் மலர்மகள் கலைமகள் சயமகள்
இனமலி புகழ்மக ளிகைசுதர விருநில னிடையினி தமர்வரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

புவம்¹வளி கனல்புனல் புவிகலை யுரைமறை திரிகுண மமர்நெறி
திவம²லி தருசுரர் முதலியர் திகழ்தரு முயிரவை யவைதம
பவமலி தொழிலது நிகைவொடு பதுமநன் மலரது மருவிய
சிவனது சிவபுர நிகைபவர் செழுநில னினினிகை பெறுவரே. 1

மலைபல வளர்தரு புவியிடை மறைதரு வழிமலி மனிதர்கள்
நிலைமலி சுரர்முத லுலகுக னிலைபெறு வகைநிகை வொடுமிகும்
அலைகட னடுவறி துயிலம ரரியுரு வியல்பர னுறைபதி
சிலைமலி மதிள்சிவ புரநிகை பவர்திரு மகளொடு திகழ்வரே. 2

பழுதில கடல்புடை தழுவிய படிமுத லியவுல குகண்மலி
குழுவிய சுரர்பிற்ர் மனிதர்கள் குலமலி தருமுயி ரவையவை
முழுவது மழிவகை நிகைவொடு முதலுரு வியல்பர னுறைபதி
செழுமணி யணிசிவ புரநகர் தொழுமவர் புகழ்மிகு முலகிலே. 3

நறைமலி தருமள றொடுமுகை நகுமலர் புகைமிகு வளரொளி
நிறைபுனல் கொடுதனை நிகைவொடு நியதமும் வழிபடு மடியவர்
குறைவில் பதமனை தரவருள் குணமுடை யிறையுறை வனபதி
சிறைபுன லமர்சிவ புரமது நிகைபவர் செயமக டலைவரே. 4

சினமலி யறுபகை மிகுபொறி சிதைதரு வகைவளி நிறுவிய
மனனுணர் வொடுமலர் மிசையெழு தருபொருள் நியதமு முணர்பவர்
தனதெழி லுருவது கொடுவடை தகுபர னுறைவது நகர்மதிள்
கனமரு வியசிவ புரநிகை பவர்கலை மகடர நிகழ்வரே. 5

சுருதிகள் பலநல முதல்கலை துகளறு வகைபயில் வொடுமிகு
உருவிய லுலகவை புகழ்தர வழியொழு குமெயுறு பொறியொழி
அருதவ முயல்பவர் தனதடி யடைவகை நிகையர னுறைபதி
திருவளர்³ சிவபுர நிகைபவர் திகழ்குல னிலனிகை நிகழுமே. 6

¹ புவம் - வான்

² திவம் - தேவலோகம்

³ திருப்பனந்தாள், தருமபுரம், கழகத் திருமுறைப் பதிப்புக்கள் தரும் பாடம்
'திருவருள்'

கதமிகு கருவுரு வொடுவுகி ரிடவட வரைகண கணவென
மதமிகு நெடுமுக னமர்வளை மதிதிக மெயிறத னுதிமிசை
இதமமர் புவியது நிறுவிய வெழிலரி வழிபட வருள்செய்த
பதமுடை யவனமர் சிவபுர நிகைபவர் நிலவுவர் படியிலே.

7

அசைவுறு தவமுயல் வினிலய னருளினில் வருவலி கொடுசிவன்
இசைகயி லையையெழு தருவகை யிருபது கரமவை நிறுவிய
நிசிரன் முடியுடை தரவொரு விரல்பணி கொளுமவ னுறைபதி
திசைமலி சிவபுர நிகைபவர் செழுநில னினினிகழ் வுடையரே.

8

அடன்மலி படையரி யயனொடு மறிவரி யதொரமல் மலிதரு
சுடருரு வொடுநிகழ் தரவவர் வெருவொடு துதியது செயவெதிர்
விடமலி களந்து லமர்க்கண துடையரு வெளிபடு மவனகர்
திடமலி பொழிலெழில் சிவபுர நிகைபவர் வழிபுவி திகழுமே.

9

குணமறி வுகணிகை யிலபொரு ளுரைமரு வியபொருள் களுமில்
திணமெனு மவரொடு செதுமதி மிகுசம ணருமலி தமதுகை
உணலுடை யவருணர் வருபர னுறைதரு பதியுல கினினல
கணமரு வியசிவ புரநிகை பவரெழி லுருவுடை யவர்களே.

10

திகழ்சிவ புரநகர் மருவிய சிவனடி யிகைபணி சிரபுர
நகரிறை தமிழ்விர கனதுரை நலமலி யொருபது நவில்பவர்
நிகழ்குல நிலநிறை திருவுரு நிகரில கொடைமிகு சயமகள்
புகழ்புவி வளர்வழி யடிகையின் மிகைபுணர் தரநல மிகுவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிவபுரம் திருமால் வெள்ளைப் பன்றியாகி வழிபட்ட தலம். கார்த்திகைச் சோம
வாரங்களில் இங்குள்ள சந்திரபுஷ்கரணி தீர்த்தமாடல் விஷேசம் என்பர்.

தலநாயகர்: ஸ்ரீமபுரிநாதர்

தலநாயகி: பெரியநாயகி

22. திருமறைக்காடு - திருவீராகம் பண்: நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

சிலைதனை நடுவிடை நிறுவியொர் சினமலி யரவது கொடுதிவி
தலமலி சுரரசு ரர்களொலி சலசல கடல்கடை வழிமிகு
கொலைமலி விடமெழுவவருடல் குலைதர வதுநுகர் பவனெழில்
மலைமலி மதில்புடை தழுவிய மறைவன மமர்தரு பரமனே. 1

கரமுத லியவவ யவமவை கடுவிட வரவது கொடுவரு
வரன்முறை யணிதரு மவனடல் வலிமிகு புலியத ளுடையினன்
இரவலர் துயர்கெடு வகைநிகை யிகமயவர் புரமெழில் பெறவளர்
மரநிகர் கொடைமனி தர்கள்பயின் மறைவன மமர்தரு பரமனே. 2

இழைவளர் தருமுலை மலைமக ளினிதுறை தருமெழி லுருவினன்
முழையினின் மிகுதுயி லுறுமரி முசிவொடு மெழமுள ரியொடெழு
கழைநுகர் தருகரி யிரிதரு கயிலையின் மலிபவ னிருளும்
மழைதவழ் தருபொழி னிலவிய மறைவன மமர்தரு பரமனே. 3

நலமிகு திருவித ழியின்மலர் நகுதலை யொடுகன கியின்முகை
பலசுர நதிபட வரவொடு மதிபொதி சடைமுடி யினன்மிகு
தலநில வியமனி தர்களொடு தவமுய றருமுனி வர்கடம
மலமறு வகைமன நிகைதரு மறைவன மமர்தரு பரமனே. 4

கதிமலி களிறது பிளிறிட வுரிசெய்த வதிகுண னுயர்பசு
பதியதன் மிகைவரு பசுபதி பலகலை யவைமுறை முறையுணர்
விதியறி தருநெறி யமர்முனி கண்ணொடு மிகுதவ முயறரும்
அதிநிபு ணர்கள்வழி படவளர் மறைவன மமர்தரு பரமனே. 5

கறைமலி திரிசிகை படையடல் கனன்மழு வெழுதர வெறிமறி
முறைமுறை யொலிதம ருகமுடை தலைமுகிழ் மலிகணி வடமுகம்
உறைதரு கரனுல கினிலுய ரொளிபெறு வகைநிகை வொடுமலர்
மறையவன் மறைவழி வழிபடு மறைவன மமர்தரு பரமனே. 6

இருநில னதுபுன லிடையடி தரவெரி புகவெரி யதுமிகு
பெருவளி யினிலவி தரவளி கெடவிய னிடையடி வதுகெட
இருவர்க ளுடல்பொறை யொடுதிரி யெழி லுரு வுடையவ னினமலர்
மருவிய வறுபத மிகசமுரன் மறைவன மமர்தரு பரமனே. 7

சனம்வெரு வறவரு தசமுக னொருபது முடியொடு மிருபது
கனமரு வியபுய நெரிவகை கழலடி யிலொர்விர னிறுவினன்
இனமலி கணநிசி சரன்மகிழ் வறவருள் செய்தகரு கையனென
மனமகிழ் வொருமறை முறையுணர் மறைவன மமர்தரு பரமனே. 8

அணிமலர் மகடலை மகனய னறிவரி யதொர்பரி சினிலெரி
தினிதரு திரளுரு வளர்தர வவர்வெரு வறலொடு துதிசெய்து
பணியுற வெளியுரு வியபர னவனுரை மலிகட றிரளெழும்
மணிவள ரொளியெயின் மிகுதரு மறைவன மமர்தரு பரமனே. 9

இயல்வழி தரவிது செலவுறு வினமயி லிறகுறு தகையொடு
செயல்மரு வியசிறு கடமுடி யகடகையர் தலைபறி செய்துதவம்
முயல்பவர் துவர்பட முடல்பொதி பவரறி வருபர னவனணி
வயலினில் வளைவள மருவிய மறைவன மமர்தரு பரமனே. 10

வசையறு மலர்மக ணிலவிய மறைவன மமர்பர மனைநிகை
பசையொடு மிகுகலை பலபயில் புலவர்கள் புகழ்வழி வளர்தரு
இசையமர் கமுமல நகரிறை தமிழ்விர கனதுரை யியல்வல
இசைமலி தமிழொரு பதும்வல வவருலகினிலெழில் பெறுவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமறைக்காடு (வேதாரணியம்) சப்த விடங்கத் தலங்களில் ஒன்று. ஸ்ரீராமர் பூசித்த தலம் நெய்யுண்ணவந்த எலி அபுத்தியூர்வமாகத் திரியைத் தூண்டிய புண்ணிய வசத் தால் மாவலிச் சக்கரவர்த்தியாகிப் பேறுபெற்ற தலம், விசுவாமித்திரர் பூசை செய்து பிரம்மரிஷியானதும் இத்தலத்திலேதான், அகத்திய முனிவருக்கு இறைவன் மண வாளத் திருக்கோலம் காட்டிய தலமும் இதுவே. இங்கெழுந்தருளும் தியாகேசமூர்த்தம்: புவனிவிடங்கர் நடனம்: ஹம்ஸநடனம்.

தலநாயகர்: மறைக்காட்டீசர்

தலநாயகி: யாழைப்பழித்த மொழியாள்

1. தருமபுரம், கழகத் திருமுறைப் பதிப்புக்கள் தரும் பாடம் பெருவெளி.

23. திருக்கோலக்கா - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சங்கீழ்
உடையுங் கொண்ட வருவ மென்கொலோ.

1

பெண்டான் பாக மாகப் பிறைச்சென்னி
கொண்டான் கோலக் காவு கோயிலாக்
கண்டான் பாதங் கையாற் கூப்பவே
உண்டா னஞ்சையுலக முய்யவே.

2

புணற் பொறிகொ ளரவம் புன்சடை
கோணற் பிறையன் குழுகன் கோலக்கா
மாணப் பாடி மறைவல் லானையே
பேணப் பறையும் பிணிக ளானவே.

3

தழுக்கொள் பாவந் தளர வேண்டுவீர்
மழுக்கொள் செல்வன் மறிசே ரங்கையான்
குழுக்கொள் பூதப் படையான் கோலக்கா
இழுக்கா வண்ண மேத்தி வாழ்மினே.

4

மயிலார் சாயல் மாதோர் பாகமா
எயிலார் சாய வெரித்த வெந்தைதன்
குயிலார் சோலைக் கோலக் காவையே
பயிலா நிற்கப் பறையும் பாவமே.

5

வெடிகொள் வினையை வீட்ட வேண்டுவீர்
கடிகொள் கொன்றை கலந்த சென்னியான்
கொடிகொள் விழுவார் கோலக் காவுளெம்
அடிகள் பாத மடைந்து வாழ்மினே.

6

நிழலார் சோலை நீல வண்டினங்
குழலார் பண்செய் கோலக் காவுளான்
கழலான் மொய்த்த பாதங் கைகளால்
தொழலார் பக்கற் றுயர மில்லையே.

7

எறியார் கடல்கு ழிலங்கைக் கோன்றனை
முறியார் தடக்கை யடர்த்த மூர்த்திதன்
குறியார் பண்செய் கோலக் காவையே
நெறியாற் றொழுவார் வினைக ணீங்குமே.

8

நாற்ற மலர்மே லயனு நாகத்தில்
ஆற்ற லணைமே லவனுங் காண்கிலாக்
கூற்ற முதைத்த குழகன் கோலக்கா
ஏற்றான் பாத மேத்தி வாழ்மினே.

9

பெற்ற மாசு பிறக்குஞ் சமணரும்
உற்ற துவர்தோ யுருவி லாளருங்
குற்ற நெறியார் கொள்ளார் கோலக்காப்
பற்றிப் பரவப் பறையும் பாவமே.

10

நலங்கொள் காழி ஞான சம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக் காவு ளானையே
வலங்கொள் பாடல் வல்ல வாய்மையார்
உலங்கொள் வினைபோய் யோங்கி வாழ்வரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கோலக்கா திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருவைந்தெழுத்துப் பொறித்த பொற்றாளம் பெற்ற தலம். **திருத்தாளம் உடையார் கோயில்** எனவும் இத்தலம் வழங்குகிறது.

தலநாயகர்: சப்தபுரிநாதர்

தலநாயகி: ஓசைகொடுத்த நாயகி

24. சீகாழி - பண்: தக்கராசம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார் கொன்றைப் புரிபுன் சடையீசா
காவா யெனநின் றேத்துங் காழியார்
மேவார் புரமூன் றட்டா ரவர்போலாம்
பாவா ரின்சொற் பயிலும் பரமரே.

1

எந்தை யென்றங் கிமையோர் புகுந்தீண்டிக்
கந்த மாலை கொடுசேர் காழியார்
வெந்த நீற்றர் விமல ரவர்போலாம்
அந்தி நட்ட மாடும் மடிகளே.

2

தேனை வென்ற மொழியா ளொருபாகங்
கான மான்கைக் கொண்ட காழியார்
வான மோங்கு கோயி லவர்போலாம்
ஆன வின்ப மாடும் மடிகளே.

3

மாணா வென்றிக் காலன் மடியவே
காணா மாணிக் களித்த காழியார்
நாணார் வாளி தொட்டா ரவர்போலாம்
பேணார் புரங்க ளட்ட பெருமானே.

4

மாதே யோத மெறிய வயற்செந்நெற்
காதே றிச்சங் கீனூங் காழியார்
வாடா மலராள் பங்க ரவர்போலாம்
ஏடார் புரமூன் றெரித்த விறைவரே.

5

கொங்கு செருந்தி கொன்றை மலர்கூடக்
கங்கை புனைந்த சடையார் காழியார்
அங்க ணரவ மாட்டு மவர்போலாந்
செங்க ணரக்கர் புரத்தை யெரித்தாரே.

6

கொல்லை விடைமுன் பூதங் குனித்தாடுங்
கல்ல வடத்தை யுகப்பார் காழியார்
அல்ல விடத்து நடந்தா ரவர்போலாம்
பல்ல விடத்தும் பயிலும் பரமரே.

7

எடுத்த வரக்க னெரிய விரலூன்றிக்
கடுத்த முரிய வடர்த்தார் காழியார்
எடுத்த பாடற் கிரங்கு மவர்போலாம்
பொடிக்கொ ணீறு பூசம் புனிதரே.

8

ஆற்ற லுடைய வரியும் பிரமனூந்
தோற்றங் காணா வென்றிக் காழியார்
ஏற்ற மேறங் கேறு மவர்போலாங்
கூற்ற மறுகக் குமைத்த குழகரே.

9

பெருக்கப் பிதற்றுஞ் சமணர் சாக்கியர்
கரக்கு முரையை விட்டார் காழியார்
இருக்கின் மலிந்த விறைவ ரவர்போலாம்
அருப்பின் முலையாள் பங்கத் தையரே.

10

காரார் வயல்கூழ் காழிக் கோன்றனைச்
சீரார் ஞான சம்பந் தன்சொன்ன
பாரார் புகழ்ப் பரவ வல்லவர்
ஏரார் வானத் தினிதா விருப்பரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

25. திருச்செம்பொன்பள்ளி - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மருவார் குழலி மாதோர் பாகமாய்த்
திருவார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
கருவார் கண்டத் தீசன் கழல்களை
மருவா தவர்மேன் மன்னும் பாவமே.

1

வாரார் கொங்கை மாதோர் பாகமாய்ச்
சீரார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
ஏரார் புரிபுன் சடையெம் மீசனைச்
சேரா தவர்மேற் சேரும் விகைகளே.

2

வரையார் சந்தோ டகிலும் வருபொன்னித்
திரையார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
நரையார் விடையொன் றூரு நம்பகை
உரையா தவர்மே லொழியா வுனமே.

3

மழுவா னேந்தி மாதோர் பாகமாய்ச்
செழுவார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
எழிலார் புரிபுன் சடையெம் மிறைவனைத்
தொழுவார் தம்மேற் றுயர மில்லையே.

4

மலையான் மகளோ ருடனாய் மதிளெய்த
சிலையார் செம்பொன் பள்ளி யானையே
இலையார் மலர்கொண் டெல்லி நண்பகல்¹
நிலையாய் வணங்க நில்லா விகைகளே.

5

அறையார் புனலோ டகிலும் வருபொன்னிச்
சிறையார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
கறையார் கண்டத் தீசன் கழல்களை
நிறையால் வணங்க நில்லா விகைகளே.

6

¹தருமபுரம், திருப்பனந்தாள், சமாஜம், கழகத் திருமுறைப் பதிப்புக்கள்
தரும் பாடம் : 'நண்பகல்'

பையா ரரவே ரல்கு லாளொடும்
செய்யார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
கையார் சூல மேந்து கடவுளை
மெய்யால் வணங்க மேவா வினைகளே.

7

வானார் திங்கள் வளர்புன் சடைவைத்துத்
தேனார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
ஊனார் தலையிற் பலிகொண் டுழல்வாழ்க்கை
ஆனான் கழலே யடைந்து வாழ்மினே.

8

காரார் வண்ணன் கனக மனையானும்
தேரார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
நீரார் நிமிர்புன் சடையெந் நிமலனை
ஓரா தவர்மே லொழியா வுனமே.

9

மாசா ருடம்பர் மண்டைத் தேரரும்
பேசா வண்ணம் பேசித் திரியவே
தேசார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
ஈசா வென்ன நில்லா விடர்களே.

10

நறவார் புகலி ஞான சம்பந்தன்
செறுவார் செம்பொன் பள்ளி மேயானைப்
பெறுமா றிசையாற் பாட லிவைபத்தும்
உறுமா சொல்ல வோங்கி வாழ்வரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்செம்பொன்பள்ளி இப்பொழுது செம்பொனார் கோயில் என வழங்
குகிறது. தாரகாசுர வதத்தின்பொருட்டு முருகப்பெருமான் பூசித்த தலம்.
வீரபத்திரர் தகையாகத்திற்காக அவதரித்த தலமும் இதுவே.

தலநாயகர்: சொர்ணபுரேச்சுரர்

தலநாயகி: சுகந்தவனப்பாவை

26. திருப்புத்தூர் - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வெங்கள் விம்மு வெறியார் பொழிற்சோலை
திங்க ளோடு திளைக்குந் திருப்புத்தூர்க்
கங்கை தங்கு முடியா ரவர்போலும்
எங்க ளுச்சி யுறையு மிறையாரே.

1

வேனல் விம்மு வெறியார் பொழிற்சோலைத்
தேனும் வண்டுந் திளைக்குந் திருப்புத்தூர்
ஊன மின்றி யுறைவா ரவர்போலும்
ஏன முள்ளு மெயிறும் புனைவாரே.

2

பாங்கு நல்ல வரிவண் டிசைபாடத்
தேங்கொள் கொன்றை திளைக்குந் திருப்புத்தூர்
ஓங்கு கோயி லுறைவா ரவர்போலும்
தாங்கு திங்க டவழ்புன் சடையாரே.

3

நாற விண்ட நறுமா மலர்கவ்வித்
தேறல் வண்டு திளைக்குந் திருப்புத்தூர்
ஊறல் வாழ்க்கை யுடையா ரவர்போலும்
ஏறு கொண்ட கொடியெம் மிறையாரே.

4

இசைவி ளங்கு மெழில்கூழ்ந் தியல்பாகத்
திசைவி ளங்கும் பொழில்கூழ் திருப்புத்தூர்ப்
பசைவி ளங்கப் படித்தா ரவர்போலும்
வசைவி ளங்கும் வடிசேர் நுதலாரே.

5

வெண்ணி றத்த விரையோ டலருந்தித்
தெண்ணி றத்த புனல்பாய் திருப்புத்தூர்
ஓண்ணி றத்த வொளியா ரவர்போலும்
வெண்ணி றத்த விடைசேர் கொடியாரே.

6

நெய்த லாம்பல் கழுநீர் மலர்ந்தெங்கும்
செய்கண் மல்கு சிவனார் திருப்புத்தூர்த்
தையல் பாக மகிழ்ந்தா ரவர்போலும்
மையு ணஞ்ச மருவு மிடற்றாரே.

7

கருக்க மெல்லாங் கமழும் பொழிற்சோலைத்
திருக்கொள் செம்மை விழுவார் திருப்புத்தூர்
இருக்க வல்ல விறைவ ரவர்போலும்
அரக்க னொல்க விரலா லடர்த்தாரே.

8

மருவி யெங்கும் வளரும் மடமஞ்சை
தெருவு தோறுந் திளைக்குந் திருப்புத்தூர்ப்
பெருகி வாழும் பெருமா னவன்போலும்
பிரமன் மாலு மறியாப் பெரியோனே.

9

கூறை போர்க்குந் தொழிலா ரமண்கூறல்
தேறல் வேண்டா தெளிமின் றிருப்புத்தூர்
ஆறு நான்கு¹ மமர்ந்தா ரவர்போலும்
ஏறு கொண்ட கொடியெம் மிறையாரே.

10

நல்ல கேள்வி ஞான சம்பந்தன்
செல்வர் சேட ருறையுந் திருப்புத்தூர்ச்
சொல்லல் பாடல் வல்லார் தமக்கென்றும்
அல்ல நீரு மவல மடையாவே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புத்தூர் உமையம்மையும் திருமகளும் டுசித்துப் பேறுபெற்ற தலம்.

தலநாயகர்: புத்தூரீசர்

தலநாயகி: சீவகாமியம்மை

¹ஆறு - வேதாங்கம், நான்கு - வேதம்.

27. திருப்புகூர் - பண்: துக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முந்தி நின்ற வினைக ளவைபோகச்
சிந்தி நெஞ்சே சிவனார் திருப்புகூர்
அந்த மில்லா வடிக ளவர்போலும்
கந்த மல்கு கமழ்புன் சடையாரே.

1

மூவ ராய முதல்வர் முறையாலே
தேவ ரெல்லாம் வணங்குந் திருப்புகூர்
ஆவ ரென்னு மடிக ளவர்போலும்
ஏவி னல்லா ரெயின்மூன் றெரித்தாரே.

2

பங்க யங்கண் மலரும் பழனத்துச்
செங்க யல்க டிளைக்குந் திருப்புகூர்
கங்கை தங்கு சடையா ரவர்போலும்
எங்க ளுச்சி யுறையும் மிறையாரே.

3

கரையு லாவு கதிர்மா மணிமுத்தம்
திரையு லாவு வயல்கூழ் திருப்புகூர்
உரையி னல்ல பெருமா னவர்போலும்
விரையி னல்ல மலர்ச்சே வடியாரே.

4

பவள வண்ணப் பரிசார் திருமேனி
திகழும் வண்ண முறையுந் திருப்புகூர்
அழக ரென்னு மடிக ளவர்போலும்
புகழ் நின்ற புரிபுன் சடையாரே.

5

தெரிந்தி லங்கு கமுநீர் வயற்செந்நெல்
திருந்த நின்ற வயல்கூழ் திருப்புகூர்ப்
பொருந்தி நின்ற வடிக ளவர்போலும்
விரிந்தி லங்கு சடைவெண் பிறையாரே.

6

பாரும் விண்ணும் பரவித் தொழுதேத்தும்
தேர்கொள் வீதி விழுவார் திருப்புண்கூர்
ஆர நின்ற வடிக ளவர்போலும்
கூர நின்ற வெயின்மூன் றெரித்தாரே.

7

மலைய தனா ருடைய மதில்மூன்றும்
சிலைய தனா லெரித்தார் திருப்புண்கூர்த்
தலைவர் வல்ல வரக்கன் றருக்கினை
மலைய தனா லடர்த்து மகிழ்ந்தாரே.

8

நாட வல்ல மலரான் மாலுமாய்த்
தேட நின்றா ருறையுந் திருப்புண்கூர்
ஆட வல்ல வடிக ளவர்போலும்
பாட லாடல் பயிலும் பரமரே.

9

குண்டு முற்றிக் கூறை யின்றியே
பிண்ட முண்ணும் பிராந்தர் சொற்கொளேல்
வண்டு பாட மலரார் திருப்புண்கூர்க்
கண்டு தொழமின் கபாலி வேடமே.

10

மாட மல்கு மதில்கூழ் காழிமன்
சேடர் செல்வ ருறையுந் திருப்புண்கூர்
நாட வல்ல ஞான சம்பந்தன்
பாடல் பத்தும் பரவி வாழ்மினே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புண்கூர் தலவிருஷமாகிய புன்கமரத்தால் வழங்கும் திருப்பெயர் என்பர். திருநாளைப்போவார் பொருட்டு நந்தியை விலகும்படி சிலலோகநாதர் செய்தருளிய தலம்.

தலநாயகர்: சிவலோகநாதர்

தலநாயகி: சொக்கநாயகியம்மை

28. திருச்சோற்றுத்துறை - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

செப்ப நெஞ்சே நெறிகொள் சிற்றின்பம்
துப்ப் எனென்னா தருளே துணையாக
ஒப்ப ரொப்பர் பெருமா னொளிவெண்ணீர்
றப்பர் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 1

பாலு நெய்யுந் தயிரும் பயின்றாடித்
தோலு நூலுந் துதைந்த வரைமார்பர்
மாலுஞ் சோலை புடைகூழ் மடமஞ்சை
ஆலுஞ் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 2

செய்யர் செய்ய சடையர் விடையூர்வர்
கைகொள் வேலர் கழலர் கரிகாடர்
தைய லாளொர் பாக மாயவெம்
ஐயர் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 3

பிணிகொ ளாக்கை யொழியப் பிறப்புளீர்
துணிகொள் போரார் துளங்கு மழுவாளர்
மணிகொள் கண்டர் மேய வார்பொழில்
அணிகொள் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 4

பிறையு மரவும் புனலுஞ் சடைவைத்து
மறையு மோதி மயான மிடமாக
உறையுஞ் செல்வ முடையார் காவிரி
அறையுஞ் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 5

துடிக ளோடு முழுவம் விம்மவே
பொடிகள் பூசிப் புறங்கா டரங்காகப்
படிகொள் பாணி பாடல் பயின்றாரும்
அடிகள் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 6

சாடிக் காலன் மாளத் தலைமாலை
கூடி மிக்குச் சுவண்டாய் வருவார்தாம்
பாட யாடிப் பரவு வாருள்ளத்
தாடி சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 7

பெண்ணோர் பாக முடையார் பிறைச்சென்னிக்
கண்ணோர் பாகங் கலந்த நுதலினார்
எண்ணா தரக்க நெடுக்க வுன்றிய
அண்ணல் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 8

தொழுவா ரிருவர் துயர நீங்கவே
அழலா யோங்கி யருள்கள் செய்தவன்
விழுவார் மறுகில் விதியான் மிக்கவெம்
எழிலார் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 9

கோது சாற்றித் திரிவா ரமண்குண்டர்
ஓது மோத்தை யுணரா தெழுநெஞ்சே
நீதி நின்று நிகைவார் வேடமாம்
ஆதி சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 10

அந்தண் சோற்றுத் துறையெம் மாதியைச்
சிந்தை செய்ம்மி னடியா ராயினீர்
சந்தம் பரவு ஞான சம்பந்தன்
வந்த வாறே புனைதல் வழிபாடே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சோற்றுத்துறை, அருளாளர் என்னும் அந்தணாளர்க்கு அட்சயபாத்திரம்
அருளிய தலம்.

தலநாயகர்: தொலையாச்செல்வர்

தலநாயகி: ஒப்பிலாவம்மை

29. திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம் - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊரு லாவு பலிகொண் டுலகேத்த
நீரு லாவு நிமிர்புன் சடையண்ணல்
சீரு லாவு மறையோர் நறையூரில்
சேருஞ் சித்தீச் சரஞ்சென் றடைநெஞ்சே.

1

காடு நாடுங் கலக்கப் பலிநண்ணி
ஓடு கங்கை யொளிர் புன் சடைதாழ்
வீடு மாக மறையோர் நறையூரில்
நீடுஞ் சித்தீச் சரமே நிகைநெஞ்சே.

2

கல்வி யாளர் கனகம் மழன்மேனி
புல்கு கங்கை புரிபுன் சடையானூர்
மல்கு திங்கட் பொழில்சூழ் நறையூரில்
செல்வர் சித்தீச் சரஞ்சென் றடைநெஞ்சே.

3

நீட வல்ல நிமிர்புன் சடைதாழ்
ஆட வல்ல வடிக ளிடமாகும்
பாடல் வண்டு பயிலு நறையூரில்
சேடர் சித்தீச் சரமே தெளிநெஞ்சே.

4

உம்ப ராலு முலகின் னவராலும்
தம்பெ ருமைய ளத்தற் கரியானூர்
நண்பு லாவு மறையோர் நறையூரில்
செம்பொன் சித்தீச் சரமே தெளிநெஞ்சே.

5

கூரு லாவு படையான் விடையேறி
போரு லாவு மழுவா னனலாடி
பேரு லாவு பெருமா னறையூரில்
சேருஞ் சித்தீச் சரமே யிடமாமே.

6

அன்றி நின்ற வவுணர் புரமெய்த
வென்றி வில்லி விமலன் விரும்புமூர்
மன்றில் வாச மணமார் நறையூரில்
சென்று சித்தீச் சரமே தெளிநெஞ்சே. 7

அரக்க னாண்மை யழிய வரைதன்னால்
நெருக்க வுன்றும் விரலான் விரும்புமூர்
பரக்குங் கீர்த்தி யுடையார் நறையூரில்
திருக்கொள் சித்தீச் சரமே தெளிநெஞ்சே. 8

ஆழி யானு மலரி னுறைவானும்
ஊழி நாடி யுணரார் திரிந்துமேல்
கூழு நேட வெரியா மொருவன்சீர்
நீழல் சித்தீச் சரமே நினைநெஞ்சே. 9

மெய்யின் மாசர் விரிநுண் டுகிலிலார்
கையி லுண்டு கழறு முரைகொள்ளேல்
உய்ய வேண்டி லிறைவன் நறையூரில்
செய்யுஞ் சித்தீச் சரமே தவமாமே. 10

மெய்த்து லாவு மறையோர் நறையூரில்
சித்தன் சித்தீச் சரத்தை யுயர்காழி
அத்தன் பாத மணிஞா னசம்பந்தன்
பத்தும் பாடப் பறையும் பாவமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம் சித்தர்கள் வழிபட்டுப் பேறுபெற்ற தலம்.

தலநாயகர்: சித்தநாதர்

தலநாயகி: அழகம்மை

30. திருப்புகல் - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விதியாய் விளைவாய் விளைவின் பயனாகிக்
கொதியா வருகூற் றையுதைத் தவர்சேரும்
பதியா வதுபங் கயநின் றலரத்தேன்
பொதியார் பொழில்சூழ் புகலிந் நகர்தானே.

1

ஒன்னார் புரமூன் றுமெரித் தவொருவன்
மின்னா ரிடையா ளொடுங்கூ டியவேடந்
தன்னா லுறைவா வதுதண் கடல்கூழ்ந்த
பொன்னார் வயற்பூம் புகலிந் நகர்தானே.

2

வலியின் மதிசெஞ் சடைவைத் தமணாளன்
புலியின் னதள்கொண் டரையார்த் தபுனிதன்
மலியும் பதிமா மறையோர் நிறைந்தீண்டிப்
பொலியும் புனற்பூம் புகலிந் நகர்தானே.

3

கயலார் தடங்கண் ணியொடும் மெருதேறி
அயலார் கடையிற் பலிகொண் டவழகன்
இயலா லுறையும் மிடமெண் டிசையோர்க்கும்
புயலார் கடற்பூம் புகலிந் நகர்தானே.

4

காதார் கனபொற் குழைதோ டதிலங்கத்
தாதார் மலர்தண் சடையே றமுடித்து
நாதா னுறையும் மிடமா வதுநாளும்
போதார் பொழிற்பூம் புகலிந் நகர்தானே.

5

வலமார் படைமான் மழுவேந் தியமைந்தன்
கலமார் கடன்நஞ் சமுதுண் டகருத்தன்
குலமார் பதிகொன் றைகள்பொன் சொரியத்தேன்
புலமார் வயற்பூம் புகலிந் நகர்தானே.

6

கறுத்தான் கனலான் மதின்மூன் றறையும்வேவச்
 செறுத்தான் றிகமுங் கடனஞ் சமுதாக
 அறுத்தா னயன்றன் சிரமைந் திலுமொன்றைப்
 பொறுத்தா னிடம்பும் புகலிந் நகர்தானே.

7

தொழிலான் மிகுதொண் டர்கடோத் திரஞ்சொல்ல
 எழிலார் வரையா லன்றரக் கனைச்செற்ற
 கழலா னுறையும் மிடங்கண் டல்கண்மிண்டிப்
 பொழிலான் மலிபும் புகலிந் நகர்தானே.

8

மாண்டார் சுடலைப் பொடிபு சிமயானத்
 தீண்டா நடமா டியவேந் தன்றன்மேனி
 நீண்டா னிருவர்க் கெரியா யரவாரம்
 பூண்டா னகர்பும் புகலிந் நகர்தானே.

9

உடையார் துகில்போர்த் துழல்வார் சமண்கையர்
 அடையா தனசொல் லுவரா தர்களோத்தைக்
 கிடையா தவன்றன் னகர்நன் மலிபுகம்
 பிடையார் தருபும் புகலிந் நகர்தானே.

10

இரைக்கும் புனல்செஞ் சடைவைத் தவெம்மான்றன்
 புரைக்கும் பொழிற்பும் புகலிந் நகர்தன்மேல்
 உரைக்குந் தமிழ்ஞா னசம்பந் தனொண்மாலை
 வரைக்குந் தொழில்வல் லவர்நல் லவர்தாமே.

11

31. திருக்குறள்கணினிமுட்டம் - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விழுநீர் மழுவாட் படையண் ணல்விளங்கும்
கழுநீர் குவளைம் மலரக் கயல்பாயும்
கொழுநீர் வயல்கூழ்ந் தகுரங் கணினிமுட்டம்
தொழுநீர் மையர்தீ துறுதுன் பமிலரே.

1

விடைசேர் கொடியண் ணல்விளங் குயர்மாடக்
கடைசேர் கருமென் குளத்தோங் கியகாட்டில்
குடையார் புனல்மல் குகுரங் கணினிமுட்டம்
உடையா னெனையா ளுடையெந் தைபிரானே.

2

கூலப் படையான் விடையான் சுருநீற்றான்
காலன் றனையா ருயிர்வவ் வியகாலன்
கோலப் பொழில்கூழ்ந் தகுரங் கணினிமுட்டத்
தேலங் கமழ்புன் சடையெந் தைபிரானே.

3

வாடா விரிகொன் றைவலத் தொருகாதில்
தோடார் குழையா னலபா லனநோக்கிக்
கூடா தனசெய் தகுரங் கணினிமுட்டம்
ஆடா வருவா ரவரன் புடையாரே.

4

இறையார் வளையா களையொர்பா கத்தடக்கிக்
கறையார் மிடற்றான் கரிகீ றியகையான்
குறையார் மதிசூ டிகுரங் கணினிமுட்டத்
துறையா னெமையா ளுடையொண் சுடரானே.

5

பலவும் பயனுள் ளனபற் றுமொழிந்தோம்
கலவம் மயில்கா முறுபே டையொடாடிக்
குலவும் பொழில்கூழ்ந் தகுரங் கணினிமுட்டம்
நிலவும் பெருமா னடிநித் தனிகைந்தே.

6

மாடார் மலர்கொன் றைவளர் சடைவைத்துத்
தோடார் குழைதா னொருகா திலிலங்கக்
கூடார் மதிலெய் துகுரங் கணின்முட்டத்
தாடா ரரவம் மரையார்த் தமர்வானே.

7

மையார் நிறமே னியரக் கர்தங்கோகை
உய்யா வகையா லடர்த்தின் னருள்செய்த
கொய்யார் மலர்கூ டுகுரங் கணின்முட்டம்
கையாற் றொழுவார் வினைகாண் டலரிதே.

8

வெறியார் மலர்த்தா மரையா னொருமாலும்
அறியா தசைந்தேத் தவோரா ரமுலாகும்
குறியா னிமிர்ந்தான் றன்குரங் கணின்முட்டம்
நெறியாற் றொழுவார் வினைநிற் ககிலாவே.

9

கழுவார் துவரா டைகலந் துமெய்போர்க்கும்
வழுவாச் சமண்சாக் கியர்வாக் கவைகொள்ளேல்
குழுமின் சடையண் ணல்குரங் கணின்முட்டத்
தெழில்வெண் பிறையா னடிசேர் வதியல்பே.

10

கல்லார் மதிர்கா ழியுண்ஞா னசம்பந்தன்
கொல்லார் மழுவேந் திகுரங் கணின்முட்டம்
சொல்லார் தமிழ்மா லைசெவிக் கினிதாக
வல்லார்க் கெளிதாம் பிறவா வகைவீடே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்குரங்கணின்முட்டம் வாலியும் அணிலும் காகமும் வழிபட்ட தலம்.
முட்டம் - காகம்

தலநாயகர்: வாலீசுவரர்

தலநாயகி: இறையார்வளையம்மை

32. திருவிடைமருதூர் - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓடே கலனுண் பதுமூ ரிருபிச்சை
காடே யிடமா வதுகல் லானிழற்கீழ்
வாடா முலைமங் கையுந்தா னுமகிழ்ந்
தீடா வுறைகின் றவிடை மருதீதோ. 1

தடங்கொண் டதொர்தா மரைப்பொன் முடிதன்மேல்
குடங்கொண் டடியார் குளிர்நீர் சுமந்தாட்டப்
படங்கொண் டதொர்பாம் பரையார்த் தபரமன்
இடங்கொண் டிருந்தான் றனிகை மருதீதோ. 2

வெண்கோ வணங்கொண் டொருவெண் டலையேந்தி
அங்கோல் வளையா களையொர்பா கமமர்ந்து
பொங்கா வருகா விரிக்கோ லக்கரைமேல்
எங்கோ னுறைகின் றவிடை மருதீதோ. 3

அந்தம் மறியா தவருங் கலமுந்திக்
கந்தங் கமழ்கா விரிக்கோ லக்கரைமேல்
வெந்த பொடிப்பு சியவே தமுதல்வன்
எந்தை யுறைகின் றவிடை மருதீதோ. 4

வாசங் கமழ்மா மலர்சோ லையில்வண்டே
தேசம் புகுந்தீண் டியொர்செம் மையுடைத்தாய்ப்
பூசம் புகுந்தா டிப்பொலிந் தழகாய
ஈச னுறைகின் றவிடை மருதீதோ. 5

வன்புற் றிளநா கமசைத் தழகாக
என்பிற் பலமா லையும்பூண் டெருதேறி
அன்பிற் பிரியா தவளோ ருமுடனாய்
இன்புற் றிருந்தான் றனிகை மருதீதோ. 6

தேக்குந் திமிலும் பலவுஞ் சமந்துந்திப்
போக்கிப் புறம்பு சலடிப் பவருமால்
ஆர்க்குந் திரைக்கா விரிக்கோ லக்கரைமேல்
ஏற்க விருந்தான் றனிடை மருதீதோ.

7

பூவார் குழலா ரகில்கொண் குபுகைப்ப
ஓவா தடியா ரடியுள் குளிர்ந்தேத்த
ஆவா வரக்கன் றனையாற் றலழித்த
ஏவார் சிலையான் றனிடை மருதீதோ.

8

முற்றா ததொர்பான் மதிசு முதல்வன்
நற்றா மரையா னொடுமா யயந்தேத்தப்
பொற்றோ ளியுந்தா னும்பொலிந் தழகாக
எற்றே யுறைகின் றவிடை மருதீதோ.

9

சிறுதே ரருஞ்சில் சமணும் புறங்கூற
நெறியே பலபத் தர்களுக்கை தொழுதேத்த
வெறியா வருகா விரிக்கோ லக்கரைமேல்
எறியார் மழுவா ளனிடை மருதீதோ.

10

கண்ணார் கமழ்கா ழியுணர்நா னசம்பந்தன்
எண்ணார் புகழெந் தையிடை மருதின்மேல்
பண்ணோ டிசைபா டியபத் தும்வல்லார்கள்
விண்ணோ ருலகத் தினில்வீற் றிருப்பாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிடைமருதார் மத்தியார்ச்சுனம் எனவும் வழங்குகின்றது. வடக்கே மல்லிகார்ச்சுனம், தெற்கே புடார்ச்சுனம். இவற்றின் இடையே அமைந்ததால் இத்தலம் இடைமருதார் ஆயிற்று. அர்ச்சுனம்-மருது. வரகுணதேவ பாண்டிய மன்னனுக்குப் பிரமகத்தி நீங்கிய தலம். இரண்டாம் கீழைக் கோபுர வாயிலில் இன்றும் பிரமகத்தி காத்திருப்பதாக ஐதிகம். கிழக்கு வாயிலில் பட்டினத்தழகனும் மேற்கு வாயிலில் பத்திரகிரியாரும் எழுந்தருளிய தலம். கோயிலின் பெரிய பிரகாரம் அஸ்வமேத பிரகாரம் என வழங்குகின்றது. இப்பிரகாரத்தை வலம்வரின் அஸ்வமேத யாகஞ் செய்த பலன் சித்திக்கும். தைப்பூச விழா இத்தல விசேஷம்.

தலநாயகர்: மருதப்பர்

தலநாயகி: நன்முலைநாயகி

33. திருவன்பிலாலந்துறை - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ககணநீ டெரிமா லரவம் வகைரவில்லா
ஐகையா வெயின்மூன் றுமெரித் தவிகைறவர்
பிகையா மயிலுங் குயில்சேர் மடவன்னம்
அகையும் பொழிலன் பிலாலந் துகையாரே. 1

சகையார் சதுரன் முதிரா மதிசூடி
விடையார் கொடியொன் றுகையெந் தைவிமலன்
கிடையா ரொலியோத் தரவத் திகைசகிள்ளை
அகையார் பொழிலன் பிலாலந் துகையாரே. 2

ஊரும் மரவஞ் சகையே லுறவைத்துப்
பாரும் பலிகொண் டொலிபா டும்பரமர்
நீருண் கயலும் வயல்வா கைவராலோ
டாரும் புனலன் பிலாலந் துகையாரே. 3

பிகையும் மரவும் முறவைத் தமுடிமேல்
நகையுண் டெழுவன் னியுமன் னுசகையார்
மகையும் பலவே தியரோ தவொலிசென்
றகையும் புனலன் பிலாலந் துகையாரே. 4

நீரும் புனற்கங் கையுந்தங் கமுடிமேற்
கூரும் மகையா ளொருபா கமமர்ந்தார்
மாரும் முழுவம் மதிரம் மடமாதர்
ஆரும் பதியன் பிலாலந் துகையாரே. 5

நீறார் திருமே னியரு னமிலார்பால்
ஊறார் சகையா கியவும் பர்பெருமான்
வேறா ரகிலும் மிகுசந் தனமுந்தி
ஆறார் வயலன் பிலாலந் துகையாரே. 6

செடியார் தலையிற் பலிகொண் டினிதுண்ட
படியார் பரமன் பரமேட் டிதன்சீரைக்
கடியார் மலரும் புனறா விநின்றேத்தும்
அடியார் தொழுமன் பிலாலந் துறையாரே.

7

விடத்தார் திகழும் மிடறன் னடமாடி
படத்தா ரரவம் விரவுஞ் சடையாதி
கொடித்தே ரிலங்கைக் குலக்கோன் வரையார
அடர்த்தா ரருளன் பிலாலந் துறையாரே.

8

வணங்கிம் மலர்மே லயனுந் நெடுமாலும்
பிணங்கி யறிகின் றிலர்மற் றும்பெருமை
சுணங்கும் முகத்தம் முலையா ளொருபாகம்
அணங்குந் நிகழன் பிலாலந் துறையாரே.

9

தறியார் துகில்போர்த் துழல்வார் சமண்கையர்
நெறியா வுணரா நிலைகே டினர்நித்தல்
வெறியார் மலர்கொண் டடிவீ முமவரை
அறிவா ரவரன் பிலாலந் துறையாரே.

10

அரவார் புனலன் பிலாலந் துறைதன்மேல்
கரவா தவர்கா ழியுண்ஞா னசம்பந்தன்
பரவார் தமிழ்பத் திசைபா டவல்லார்போய்
விரவா குவர்வா னிடைவீ டெளிதாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவன்பிலாலந்துறை பிரமன், வாக்கீசமுனிவர் யூசித் தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் கொள்ளிட நதி பெருக்கெடுத்ததால் அக்கரையிலிருந்தே இத்தலத்தைப் பாடினார். இத்தல விநாயகர், சுவாமிகளின் பண்ணிசையை முடிசாய்த்துச் செவிசாய்த்தருளினார் என்பது ஐதீகம்.

தலநாயகர்: சத்தியவாகீசர்

தலநாயகி: சௌந்தரநாயகி

34. சீகாழி - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அடலே றமருங் கொடியண்ணல்
மடலார் குழலா ளொடுமன்னுங்
கடலார் புடைகூழ் தருகாழி
தொடர்வா ரவர்தூ நெறியாரே.

1

திரையார் புனல்கூ டியசெல்வன்
வரையார் மகளோடு மகிழ்ந்தான்
கரையார் புனல்கூழ் தருகாழி
நிரையார் மலர்தூ வுமினின்றே.

2

இடியார் குரலே றுடையெந்தை
துடியா ரிடையா ளொடுதுன்னுங்
கடியார் பொழில்சூழ் தருகாழி
அடியா ரறியா ரவலம்மே.

3

ஒளியார் விடமுண் டவொருவன்
அளியார் குழன்மங் கையொடன்பாய்க்
களியார் பொழில்சூழ் தருகாழி
எளிதா மதுகண் டவரின்பே.

4

பனியார் மலரார் தருபாதன்
முனிதா னுமையோடு முயங்கிக்
கனியார் பொழில்சூழ் தருகாழி
இனிதா மதுகண் டவரீடே.

5

கொலையார் தருகூற் றமுதைத்து
மலையான் மகளோடு மகிழ்ந்தான்
கலையார் தொழுதேத் தியகாழி
தலையாற் றொழுவார் தலையாரே.

6

திருவார் சிலையா லெயிலெய்து
உருவா ருமையோ ருடனானான்
கருவார் பொழில்சூழ் தருகாழி
மருவா தவர்வான் மருவாரே.

7

அரக்கன் வலியொல் கவடர்த்து
வரைக்கும் மகளோ ருமகிழ்ந்தான்
சுரக்கும் புனல்கூழ் தருகாழி
நிரக்கும் மலர்தூ வுநினைந்தே.

8

இருவர்க் கெரியா கிநிமிர்ந்தான்
உருவிற் பெரியா ளொருசேருங்
கருநற் பரவை கமழ்காழி
மருவப் பிரியும் வினைமாய்ந்தே.

9

சமண்சாக் கியர்தா மலர் தூற்ற
அமைந்தா னுமையோ ருடனன்பாய்க்
கமழ்ந்தார் பொழில்சூழ் தருகாழி
சுமந்தார் மலர்தூ வுதறொண்டே.

10

நலமா கியனா னசம்பந்தன்
கலமார் கடல்கூழ் தருகாழி
நிலையா கநினைந் தவர்பாடல்
வலரா னவர்வா னடைவாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

35. திருவிழிமிழலை - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அரையார் விரிகோ வணவாடை
நரையார் விடையூர் திநயந்தான்
விரையார் பொழில்வீழிமிழலை
உரையா லுணர்வா ருயர்வாரே. 1

புனைதல் புரிபுன் சடைதன்மேல்
கனைதல் லொருகங் கைகரந்தான்
வினையில் லவர்வீழிமிழலை
நினைவில் லவர்நெஞ் சமுநெஞ்சே. 2

அழவல் லவரா டியும்பாடி
எழவல் லவரெந் தையடிமேல்
விழவல் லவர்வீழிமிழலை
தொழவல் லவர்நல் லவர்தொண்டே. 3

உரவம் புரிபுன் சடைதன்மேல்
அரவம் மரையார்த் தவழகன்
விரவும் பொழில்வீழிமிழலை
பரவும் மடியா ரடியாரே. 4

கரிதா கியநஞ் சணிகண்டன்
வரிதா கியவண் டறைகொன்றை
விரிதார் பொழில்வீழிமிழலை
உரிதா நினைவா ருயர்வாரே. 5

சடையார் பிறையான் சரிபூதப்
படையான் கொடிமே லதொர்பைங்கண்
விடையா னுறைவீழிமிழலை
அடைவா ரடியா ரவர்தாமே. 6

செறியார் கழலுஞ் சிலம்பார்க்க
 நெறியார் குழலா ளொடுநின்றான்
 வெறியார் பொழில்வீ ழிம்மிழலை
 அறிவா ரவலம் மறியாரே.

7

உளையா வலியொல் கவரக்கன்
 வளையா விரலான் றியமைந்தன்
 விகளையார் வயல்வீ ழிம்மிழலை
 அளையா வருவா ரடியாரே.

8

மருள்செய் திருவர் மயலாக
 அருள்செய் தவனா ரழலாகி
 வெருள்செய் தவன்வீ ழிம்மிழலை
 தெருள்செய் தவர்தீ விகைனதேய்வே.

9

துளங்குந் நெறியா ரவர்தொன்மை
 வளங்கொள் ளன்மின்புல் லமண்டேரை
 விளங்கும் பொழில்வீ ழிம்மிழலை
 உளங்கொள் பவர்தம் விகையோய்வே.

10

நளிர்கா ழியுண்ஞா னசம்பந்தன்
 குளிரார் சடையா னடிகூற
 மிளிரார் பொழில்வீ ழிம்மிழலை
 கிளர்பா டல்வல்லார்க் கிலைகேடே.

11

36. திருவையாறு - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கலையார் மதியோ ருரநீரும்
நிலையார் சடையா ரிடமாகும்
மலையா ரமுமா மணிசந்தோ
டலையார் புனல்சே ருமையாறே. 1

மதியொன் றியகொன் றைவடத்தன்
மதியொன் றவுகைத் தவர்வாழ்வு
மதியின் னொடுசேர் கொடிமாடம்
மதியம் பயில்கின் றவையாறே. 2

கொக்கின் னிறகின் னொடுவன்னி
புக்க சடையார்க் கிடமாகும்
திக்கின் னிசைதே வர்வணங்கும்
அக்கின் னரையா ரதையாறே. 3

சிறைகொண் டபுரம் மவைசிந்தக்
கறைகொண் டவர்கா தல்செய்கோயில்
மறைகொண் டநல்வா னவர்தம்மில்
அறையும் மொலிசே ருமையாறே. 4

உமையா ளொருபா கமதாகச்
சமைவா ரவர்சார் விடமாகும்
அமையா ருடல்சோர் தரமுத்தம்
அமையா வருமந் தணையாறே. 5

தலையின் றொடைமா லையணிந்து
கலைகொண் டதொர்கை யினர்சேர்வாம்
நிலைகொண் டமனத் தவர்நித்தம்
மலர்கொண் டுவணங் குமையாறே. 6

வரமொன் றியமா மலரோன்றன்
சிரமொன் றையறுத் தவர்சேர்வாம்
வரைநின் றிழிவார் தருபொன்னி
அரவங் கொடுசே ருமையாறே. 7

வரையொன் றதெடுத் தவரக்கன்
சிரமங் கநெரித் தவர்சேர்வாம்
விரையின் மலர்மே தகுபொன்னித்
திரைதன் னொடுசே ருமையாறே.

8

சங்கக் கயனும் மறியாகைப்
பொங்குஞ் சுடரா னவர்கோயில்
கொங்கிற் பொலியும் புனல்கொண்டு
அங்கிக் கெதீர்காட் டுமையாறே.

9

துவரா டையர்தோ லுடையார்கள்
கவர்வாய் மொழிகா தல்செய்யாதே
துவரா சர்கடா மரையானோ
டவர்தா மணையந் தணையாறே.

10

கலையார் கலிக்கா ழியர்மன்னன்
நலமார் தருஞா னசம்பந்தன்
அலையார் புனல்கு முமையாற்றைச்
சொலுமா லைவல்லார் துயர்வீடே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவையாறு திருநந்திதேவர் திருவவதாரஞ்செய்த தலம். அகஸ்தியார் பூசித்துக் கைலை பெற்ற தலம். அப்பர் சுவாமிகள் கைலாய தரிசனம் பெற்ற தலமும் இதுவே. இங்கெழுந்தருளும் அரிசுருசிவயோக தட்சிணாமூர்த்தி சாந்நித்தியம் மிக்கவர். திருவழியால் ஆமையை மிதித்திருக்கும் திருக்கோலத்தில் இவர் எழுந்தருளியுள்ளார். இங்குள்ள ஆட்கொண்டார் சந்நிதி குங்குலிய தூபங் கமழ்ந்தவாறிருக்கும். ஐந்து தெய்விக ஆறுகள் தம்முட் கலப்பதால் இத்தலம் ஐயாறு என்ற திருப் பெயர் பெற்றதென்பர். காவிரி, சந்திரபுஷ்கரணி, சூரியபுஷ்கரணி, தேனாமிர்ததீர்த்தம், நந்திதீர்த்தம் என்னும் ஐந்து நதிகளும் இங்கு தம்முட் கலப்பதாக ஐதிகம்.

தலநாயகர்: செம்பொற்சோதி

தலநாயகி: அறம்வளர்த்தநாயகி

37. திருப்பெய்யூர் - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அரவச் சடைமேன் மதிமத்தம்
விரவிப் பொலிகின் றவனூராம்
நிரவிப் பலதொண் டர்கணாளும்
பரவிப் பொலியும் பகையூரே. 1

எண்ணொண் றிநிகைந் தவர்தம்பால்
உண்ணின் றுமகிழ்ந் தவனூராம்
கண்ணின் றெழுசோ லையில்வண்டு
பண்ணின் றொலிசெய் பகையூரே. 2

அலரும் மெறிசெஞ் சடைதன்மேல்
மலரும் பிறையொன் றுடையானூர்
சிலரென் றுமிருந் தடிபேண்ப்
பலரும் பரவும் பகையூரே. 3

இடியார் கடனஞ் சமுதுண்டு
பொடியா டியமே னியினானூர்
அடியார் தொழமன் னவரேத்தப்
படியார் பணியும் பகையூரே. 4

அறையார் கழன்மே லரவாட
இறையார் பலிதேர்ந் தவனூராம்
பொறையார் மிகுசீர் விழமல்கப்
பறையா ரொலிசெய் பகையூரே. 5

அணியார் தொழவல் லவரேத்த
மணியார் மிடறொன் றுடையானூர்
தணியார் மலர்கொண் டிருபோதும்
பணிவார் பயிலும் பகையூரே. 6

அடையா தவர்பூ வெயில்சீறும்
விடையான் விறலார் கரியின்றோல்
உடையா னவனெண் பலபுதப்
படையா னவனூர் பகையூரே. 7

இலகும் முடிபத் துடையாகை
அலக்கண் டருள்செய் தவெம்மண்ணல்
உலகில் லுயிர்நீர் நிலமற்றும்
பலகண் டவனூர் பகையூரே. 8

வரமுன் னிமகிழ்ந் தெழுவிர்காள்
சிரமுன் னடிதா ழவணங்கும்
பிரமன் னொருமா லறியாத
பரமன் னுறையும் பகையூரே. 9

அழிவல் லமண ரொடுதேரர்
மொழிவல் லனசொல் லியபோதும்
இழிவில் லதொர்செம் மையினானூர்
பழியில் லவர்சேர் பகையூரே. 10

பாரார் விடையான் பகையூர்மேல்
சீரார் தமிழ்ஞா னசம்பந்தன்
ஆரா தசொன்மா கைகள்பத்தும்
ஊரூர் நிகைவா ருயர்வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பணையூர் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குத் திருநடன தரிசனங் காட்டியருளிய
தலம். பனை தலவிருட்சம் ஆதலின் இத்தலம் திருப்பணையூர் என வழங்குகிறது.

தலநாயகர்: சௌந்தரநாதர்

தலநாயகி: பெரியநாயகி

38. திருமயிலாடுதுறை - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கரவின் நிநன்மா மலர்கொண்டு
இரவும் பகலுந் தொழுவார்கள்
சிரமொன் றியசெஞ் சகையான்வாழ்
வரமா மயிலா டுதுறையே. 1

உரவெங் கரியின் னுரிபோர்த்த
பரமன் னுறையும் பதியென்பர்
குரவஞ் சுரபுன் னையும்வன்னி
மருவும் மயிலா டுதுறையே. 2

ஊனத் திருணீங் கிடவேண்டில்
ஞானப் பொருள்கொண் டடிபேணும்
தேனொத் தினியா னமருஞ்சேர்
வானம் மயிலா டுதுறையே. 3

அஞ்சொண் புலனும் மவைசெற்ற
மஞ்சன் மயிலா டுதுறையே
நெஞ்சொன் றிநினைந் தெழுவார்மேல்
துஞ்சம் பிணியா யினதானே. 4

தணியார் மதிசெஞ் சகையான்றன்
அணியார்ந் தவருக் கருளென்றும்
பிணியா யினதீர்த் தருள் செய்யும்
மணியாள் மயிலா டுதுறையே. 5

தொண்ட ரிசைபா டியுங்கூடிக்
கண்டு துதிசெய் பவனூராம்
பண்டும் பலவே தியரோத
வண்டார் மயிலா டுதுறையே. 6

அணங்கோ டொருபா கமமர்ந்து
இணங்கி யருள்செய் தவனூராம்
நுணங்கும் புரிநூ லர்கள்கூடி
வணங்கும் மயிலா குதுறையே.

7

சிரங்கை யினிலேந் தியிரந்த
பரங்கொள் பரமேட் டிவரையால்
அரங்கவ் வரக்கன் வலிசெற்ற
வரங்கொண் மயிலா குதுறையே.

8

ஞாலத் தைநுகர்ந் தவன்றானும்
கோலத் தயனும் மறியாத
சீலத் தவனூர் சிலர்கூடி
மாகைத்தீர் மயிலா குதுறையே.

9

நின்றனன் சமணுந் நெடுந்தேரர்
ஒன்றும் மறியா மையுயர்ந்த
வென்றி யருளா னவனூராம்
மன்றன் மயிலா குதுறையே.

10

நயர்கா ழியுண்ஞா னசம்பந்தன்
மயறீர் மயிலா குதுறைமேல்
செயலா லுரைசெய் தனபத்தும்
உயர்வா மிவையுற் றுணர்வார்க்கே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமயிலாகுதுறை இன்று மாயூரம் என்று வழங்குகிறது. உமையம்மை மயிலுருக் கொண்டு இறைவனை வழிபட்ட தலம். அம்மையின் வேண்டுகோளாக்கிரங்கி அத்தனும் மயிலுருக்கொண்டு திருநடனம் செய்தருளினார். கௌரீ தாண்டவம் என அந்நடனம் போற்றியுரைக்கப்படும். காவிரியில் அமைந்துள்ள இடபதீர்த்தத்துறை இத்தல விசேடம். துலா மாதம் [ஜப்பசி] முழுவதும் நீராட்டு விழா இத்தலத்தில் நிகழும்.

தலநாயகர்: மாயூரர்

தலநாயகி: அஞ்சனாயகி

39. திருவேட்களம் - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அந்தமு மாதியு மாகிய வண்ண
லாரமு லங்கைய மர்ந்திலங்க
மந்தமு ழுவமி யம்ப
மலைமகள் காணநின் றாடிச்
சந்தமி லங்குந குதலை காங்கை
தண்மதி யம்மய லேததும்ப
வெந்தவெண் ணீறுமெய் பூசும்
வேட்கள நன்னக ராரே.

1

சடைதனைத் தாழ்தலு மேறமு டித்துச்
சங்கவெண் தோடுச ரிந்திலங்கப்
புடைதனிற் பாரிடஞ் சூழப்
போதரு மாறிவர் போல்வார்
உடைதனி னால்விரற் கோவண வாடை
யுண்பது மூரிடு பிச்சைவெள்ளை
விடைதனை யூர்தி நயந்தார்
வேட்கள நன்னக ராரே.

2

பூதமும் பல்கண மும்புடை சூழப்
பூமியும் விண்ணுமு டன்பொருந்தச்
சீதமும் வெம்மையு மாகிச்
சீரொடு நின்றவெஞ் செல்வர்
ஓதமுங் கானலுஞ் சூழ்தரு வேலை
உள்ளங்க லந்திசை யாலெழுந்த
வேதமும் வேள்வியு மோவா
வேட்கள நன்னக ராரே.

3

அரைபுல்கு கைந்தலை யாட லரவ
மமையவெண் கோவணத் தோடசைத்து
வரைபுல்கு மார்பிலொ ராகை
வாங்கிய ணிந்தவர் தாந்
திரைபுல்கு தெண்கடல் தண்கழி யோதந்
தேனலங் கானலில் வண்டுபண்செய்ய
விரைபுல்கு பைம்பொழிற் சூழ்ந்த
வேட்கள நன்னக ராரே.

4

பண்ணுறு வண்டறை கொன்றைய லங்கல்
 பால்புரை நீறுவெண் ணூல்கிடந்த
 பெண்ணுறு மார்பினர் பேணார்
 மும்மதி லெய்தபெ ருமான்
 கண்ணுறு நெற்றிக லந்தவெண் டிங்கட்
 கண்ணியர் விண்ணவர் கைதொழுதேத்தும்
 வெண்ணிற மால்விடை யண்ணல்
 வேட்கள நன்னக ராரே.

5

கறிவளர் குன்றமெ டுத்தவன் காதற்
 கண்கவ ரைங்கணை யோனுடலம்
 பொறிவள ராரழ லுண்ணப்
 பொங்கிய பூதபு ராணர்
 மறிவள ரங்கையர் மங்கையொர் பங்கர்
 மைஞ்ஞிற மானுரி தோலுடையாடை
 வெறிவளர் கொன்றையந் தாரார்
 வேட்கள நன்னக ராரே.

6

மண்பொடிக் கொண்டெரித் தோர்சுட லைமா
 மலைவேந் தன்மகண் மகிழ
 நுண்பொடிச் சேரநின் றாடி
 நொய்யன செய்யலு கந்தார்
 கண்பொடி வெண்டலை யோடுகை யேந்திக்
 காலனைக் காலாற்க டிந்துகந்தார்
 வெண்பொடிச் சேர்திரு மார்பர்
 வேட்கள நன்னக ராரே.

7

ஆழ்தரு மால்கட னஞ்சிகை யுண்டா
 ரமுத மமரர்க் கருளிச்
 சூழ்தரு பாம்பரை யார்த்துச்
 சூலமோ டொண்மழு வேந்தித்
 தாழ்தரு புன்சடை யொன்றினை வாங்கித்
 தண்மதி யம்மய லேததும்ப
 வீழ்தரு கங்கை கரந்தார்
 வேட்கள நன்னக ராரே.

8

திருவொளி காணிய பேதுறு கின்ற
 திசைமுக னுந்திசை மேலளந்த
 கருவரை யேந்திய மாலுங்
 கைதொழ நின்றது மல்லால்
 அருவரை யொல்கவெ ருத்தவ ரக்க
 னாடெழிற் றோள்களா ழுத்தமுந்த
 வெருவுற வுன்றிய பெம்மான்
 வேட்கள நன்னக ராரே.

9

அத்தமண் டோய்துவ ராரமண் குண்டர்
 யாதுமல் லாவுரை யேயுரைத்துப்
 பொய்த்தவம் பேசுவ தல்லாற்
 புறனுரை யாதொன்றுங் கொள்ளேன்
 முத்தன வெண்முறு வல்லுமை யஞ்ச
 மூரிவல் லாகையி னீருரி போர்த்த
 வித்தகர் வேதமு தல்வர்
 வேட்கள நன்னக ராரே.

10

விண்ணியன் மாடம்வி ளங்கொளி வீதி
 வெண்கொடி யெங்கும்வி ரிந்திலங்க
 நண்ணிய சீர்வளர் காழி
 நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்
 பெண்ணினல் லாளொரு பாகம மர்ந்து
 பேணிய வேட்கள மேல்மொழிந்த
 பண்ணியல் பாடல்வல் லார்கள்
 பழியொடு பாவமி லாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவேட்களம் அர்ச்சுனனுக்கு பாசுபதம் அருளிய தலம். இறைவன் திருவுரு பாசுபதாஸ்திரம் ஏந்திய நிலையில் உள்ளது. "வேடனாருறை வேட்களம்" என அப்பர் சுவாமிகள் இத்தலத்தைப் போற்றுவர். சிதம்பரத்தில் தங்குதற்கஞ்சி இத்தலத்திலேயே தங்கிச் சிதம்பரத்தைத் தரிசித்தார் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் எனப் பெரியபுராணம் [திருஞா. புரா. 165-166] கூறும்.

தலநாயகர்: பாசுபதேசுரர்

தலநாயகி: நல்லநாயகி

40. திருவாழ்கொளிபுத்தூர் - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடியுடை மார்பினர் போர்விடை யேறிப்
பூதக ணம்புடை சூழக்
கொடியடை யூர்திரிந் தையங்
கொண்டு பலபல கூறி
வடிவுடை வானெடுங் கண்ணுமை பாக
மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்க்
கடிகமழ் மாமல ரிட்டுக்
கறைமிடற் றானடி காண்போம்.

1

அரைகெழு கோவண வாகடையின் மேலோ
ராடர வம்மசைத் தையம்
புரைகெழு வெண்டலை யேந்திப்
போர்விடை யேறிப் புகழ்
வரைகெழு மங்கைய தாகமொர் பாக
மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்
விரைகமழ் மாமலர் தூவி
விரிசடை யானடி சேர்வோம்.

2

புணெடு நாக மசைத்தன லாடிப்
புன்றலை யங்கையி லேந்தி
ஊணிடு பிச்சையு ரைய
முண்டியென் றுபல கூறி
வானெடுங் கண்ணுமை மங்கையொர் பாக
மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்த்
தானெடு மாமல ரிட்டுத்
தலைவன தாணிழல் சார்வோம்.

3

தாரிடு கொன்றையொர் வெண்மதி கங்கை
தாழ்சடை மேலவை சூடி
ஊரிடு பிச்சைகொள் செல்வ
முண்டியென் றுபல கூறி
வாரிடு மென்முலை மாதொருபாக
மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்க்
காரிடு மாமலர் தூவிக்
கறைமிடற் றானடி காண்போம்.

4

கனமலர்க் கொன்றைய லங்கலி லங்கக்
 காதிலொர் வெண்டுகை யோடு
 புனமலர் மாலையு கைந்தூர்
 புகுதியென் றேபல கூறி
 வனமுலை மாமலை மங்கையொர் பாக
 மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்
 இனமல ரேய்ந்தன தூவி
 எம்பெரு மானடி சேர்வோம்.

5

அளைவளர் நாகம சைத்தன லாடி
 யலர்மிசை யந்தண னுச்சிக்
 களைதலை யிற்பலி கொள்ளுங்
 கருத்தனே கள்வனே யென்னா
 வளையொலி முன்கைம டந்தையொர் பாக
 மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்த்
 தளையவிழ் மாமலர் தூவித்
 தலைவன தாளிணை சார்வோம்.

6

அடர்செவி வேழத்தி னீருரி போர்த்து
 அழிதலை யங்கையி லேந்தி
 உடலிடு பிச்சையோ டைய
 முண்டியென் றுபல கூறி
 மடனெடு மாமலர்க் கண்ணியொர் பாக
 மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்த்
 தடமல ராயின தூவித்
 தலைவன தாள்நிழல் சார்வோம்.

7

உயர்வரை யொல்கவெ ருத்தவ ரக்க
 னொளிர்கட கக்கைய டர்த்து
 அயலிடு பிச்சையோ டைய
 மார்தலை யென்றடி போற்றி
 வயல்விரி நீலநெ ருங்கணி பாக
 மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்ச்
 சயவிரி மாமலர் தூவித்
 தாழ்சடை யானடி சார்வோம்.

8

கரியவன் நான்முகன் கைதொழு தேத்தக்
 காணலுஞ் சாரலு மாகா
 எரியுரு வாகியு கரைய
 மிருபலி யுண்ணியென் றேத்தி
 வரியர வல்குல்ம டந்தையொர் பாக
 மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்
 விரிமல ராயின தூவி
 விகிர்தன சேவடி சேர்வோம்.

9

குண்டம ணர்துவர்க் கூறைகள் மெய்யிற்
 கொள்கையி னார்புறங் கூற
 வெண்டலை யிற்பலி கொண்டல்
 விரும்பினை யென்றுவி ளம்பி
 வண்டமர் பூங்குழல் மங்கையொர் பாக
 மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்த்
 தொண்டர்கண் மாமலர் தூவத்
 தோன்றிநின் றானடி சேர்வோம்.

10

கல்லுயர் மாக்கட னின்றுமு ழங்குங்
 கரைபொரு காழிய மூதூர்
 நல்லுயர் நான்மறை நாவி
 னற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்
 வல்லுயர் சூலமும் வெண்மழு வாளும்
 வல்லவன் வாழ்கொளி புத்தூர்ச்
 சொல்லிய பாடல்கள் வல்லார்
 துயர்கெடு தல்லெளி தாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாழ் கொளிபுத்தூர் வாழ்கொளி புத்தூர் எனவும் வாள் ஒளி புற்றூர் எனவும்
 தேவாரத்தில் வழங்குகின்றது. அர்ச்சுனனின் வாளைப் புற்றில் ஒளித்து
 வைத்திருந்து அவன் அத்தினாபுரி திரும்பியபோது இத்தலத்திறைவர்
 அளித்தனர் என்பது ஐதிகம்.

தலநாயகர்: மாணிக்கவண்ணர்

தலநாயகி: வண்டமர்பூங்குழல்

41. திருப்பாம்புறம் - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சீரணி திகழ்திரு மார்பில்வெண் ணூலர்
திரிபுர மெரிசெய்த செல்வர்
வாரணி வனமுலை மங்கையோர் பங்கர்
மான்மறி யேந்திய கைந்தர்
காரணி மணிதிகழ் மிடறுடை யண்ணல்
கண்ணுதல் விண்ணவ ரேத்தும்
பாரணி திகழ்தரு நான்மறை யாளர்
பாம்புர நன்னக ராரே.

1

கொக்கிற கோடு கூவிள மத்தங்
கொன்றையொ டெருக்கணி சடையர்
அக்கினொ டாமை பூண்டழ காக
அனலது ஆடுமெம் மடிகள்
மிக்கநல் வேத வேள்வியு ளொங்கும்
விண்ணவர் விரைமலர் தூவப்
பக்கம்பல் பூதம் பாடிட வருவார்
பாம்புர நன்னக ராரே.

2

துன்னலி னாடை யுடுத்ததன் மேலோர்
கூறைநல் லரவது சுற்றிப்
பின்னுவார் சடைக டாழவிட் டாடிப்
பித்தராய்த் திரியுமெம் பெருமான்
மன்னுமா மலர்க ளுவிட நாளும்
மாமலை யாட்டியுந் தாமும்
பன்னுநான் மறைகள் பாடிட வருவார்
பாம்புர நன்னக ராரே.

3

துஞ்சநா டுறந்து தோற்றமு மில்லாச்
சுடர்விடு சோதியெம் பெருமான்
நஞ்சசேர் கண்ட முடையவென் நாதர்
நள்ளிரு ண்டஞ்செயுந் நம்பர்
மஞ்சதோய் சோலை மாமயி லாட
மாடமா ளிகைதன்மே லேறிப்
பஞ்சசேர் மெல்லடிப் பாவையர் பயிலும்
பாம்புர நன்னக ராரே.

4

நதியத நயலே நகுதலை மாலை
 நாண்மதி சடைமிசை யணிந்து
 கதியது வாகக் காளிமுன் காணக்
 கானிடை நடஞ்செய்த கருத்தர்
 விதியது வழுவா வேதியர் வேள்வி
 செய்தவ ரோத்தொலி யோவாப்
 பதியது வாகப் பாவையுந் தாமும்
 பாம்புர நன்னக ராரே.

5

ஓதிநன் குணர்வார்க் குணர்வுடை யொருவ
 ரொளிதிக முருவஞ்சே ரொருவர்
 மாதிகை யிடமா வைத்தவெம் வள்ளன்
 மான்மறி யேந்திய மைந்தர்
 ஆதிநீ யருளென் றமரர்கள் பணிய
 அலைகடல் கடையவன் நெழுந்த
 பாத்வெண் பிறைசடை வைத்தவெம் பரமர்
 பாம்புர நன்னக ராரே.

6

மாலினுக் கன்று சக்கர மீந்து
 மலரவற் கொருமுக மொழித்து
 ஆலின்கீ ழறமோர் நால்வருக் கருளி
 யனலது வாடுமெம் மடிகள்
 காலனைக் காய்ந்து தங்கழ லடியாற்
 காமனைப் பொடிபட நோக்கிப்
 பாலனுக் கருள்கள் செய்தவெம் மடிகள்
 பாம்புர நன்னக ராரே.

7

விடைத்தவல் லரக்கன் வெற்பிகை யெடுக்க
 மெல்லிய திருவிர லூன்றி
 அடர்த்தவன் றனக்கன் றருள்செய்த வடிக
 ளனலது வாடுமெம் மண்ணல்
 மடக்கொடி யவர்கள் வருபுன லாட
 வந்திழி யரிசிலின் கரைமேல்
 படப்பையிற் கொணர்ந்து பருமணி சிதறும்
 பாம்புர நன்னக ராரே.

8

கடிபடு கமலத் தயனொடு மாலுங்
காதலோ டடிமுடி தேடச்
செடிபடு வினைகள் தீர்த்தருள் செய்யுந்
தீவண ரெம்முடைச் செல்வர்
முடியுடை யமரர் முனிகணத் தவர்கள்
முறைமுறை யடிபணிந் தேத்தப்
படியது வாகப் பாவையுந் தாமும்
பாம்புர நன்னக ராரே.

9

குண்டர்சாக் கியருங் குணமிலா தாருங்
குற்றுவிட் ருடுக்கையர் தாமுங்
கண்டவா றுரைத்துக் கானிமிர்த் துண்ணுங்
கையர்தா முள்ளவா றறியார்
வண்டுசேர் குழலி மலைமக ணடுங்க
வாரண முரிசெய்து போர்த்தார்
பண்டுநாள் செய்த பாவங்க டீர்ப்பார்
பாம்புர நன்னக ராரே.

10

பார்மலிந் தோங்கிப் பருமதில் கழ்ந்த
பாம்புர நன்னக ராரைக்
கார்மலிந் தழுகார் கழனிசூழ் மாடக்
கமுமல முதுபதிக் கவுணி
நார்மலிந் தோங்கு நான்மறை ஞான
சம்பந்தன் செந்தமிழ் வல்லார்
சீர்மலிந் தழுகார் செல்வம தோங்கிச்
சிவனடி நண்ணுவர் தாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பாம்புரம் நாகராஜன் பூசித்த தலம். பாம்புரம் என்பது பாம்புரம் என மருவிய தென்பர். ஆதிசேடனுடைய மூலவிக்கிரகமும் உற்சவ விக்கிரகமும் இங்குள்ளன.

தலநாயகர்: பாம்புரேச்சுரர்

தலநாயகி: வண்டார்யூங்குழலி

42. திருப்பேணுபெருந்துறை - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பைம்மா நாகம் பன்மலர் கொன்றை
பன்றிவெண் கொம்பொன்று பூண்டு
செம்மாந் தையம் பெய்கென்று சொல்லிச்
செய்தொழில் பேணியோர் செல்வர்
அம்மா னோக்கி யந்தளிர் மேனி'
யரிவையோர் பாகம மர்ந்த
பெம்மா னல்கிய தொல்புக ழாளர்
பேணுபெ ருந்துறை யாரே.

1

மூவரு மாகி யிருவரு மாகி
முதல்வனு மாய்நின்ற மூர்த்தி
பாவங்க ள்தர நல்வினை நல்கிப்
பல்கணம் நின்று பணியச்
சாவம தாகிய மால்வரை கொண்டு
தண்மதிண் மூன்றுமெ ரித்த
தேவர்க டேவ ரெம்பெரு மானார்
தீதில்பெ ருந்துறை யாரே.

2

செய்ப்புங் கொன்றை கூவிள மாலை
சென்னியுட் சேர்புனல் சேர்த்திக்
கொய்ப்புங் கோதை மாதுமை பாகங்
கூடியோர் பீடுடை வேடர்
கைபோ னானர் கனிகுலை வாகழைக்
காய்குலை யிற்கமு கீனப்
பெய்ப்பும் பாளை பாய்ந்திழி தேறல்
பில்குபெ ருந்துறை யாரே.

3

பாடபேதம் : 1. தருமபுரம் } அம்மானோக்கி யவந்தளிர் மேனி.
கழகம் }

2. திருப்பனந்தாள் : அம்மானோக்கிய அந்தளிர் மேனி

3. சமாஜம் : அம்மானோக்கிய ளந்தளிர் மேனி.

நிலனொடு வானு நீரொடு தீயும்
 வாயுவு மாகியோ கரைந்து
 புலனொடு வென்று பொய்ம்மைக டீர்ந்த
 புண்ணியர் வெண்பொடிப் பூசி
 நலனொடு தீங்குந் தானல தின்றி
 நன்கெழு சிந்தைய ராகி
 மலனொடு மாசு மில்லவர் வாழு
 மல்குபெ ருந்துறை யாரே.

4

பணிவா யுள்ள நன்கெழு நாவின்
 பத்தர்கள் பத்திமை செய்யத்
 துணியார் தங்க ளுள்ளமி லாத
 சுமடர்கள் சோதிப் பரியார்
 அணியார் நீல மாகிய கண்ட
 ரரிசி லுரிஞ்சு கரைமேல்
 மணிவாய் நீலம் வாய்கமழ் தேறன்
 மல்குபெ ருந்துறை யாரே.

5

எண்ணார் தங்கண் மும்மதிள் வேவ
 வேவலங் காட்டிய வெந்தை
 விண்ணோர் சாரத் தன்னருள் செய்த
 வித்தகர் வேத முதல்வர்
 பண்ணார் பாட லாடல றாத
 பசுபதி யீசனோர் பாகம்
 பொண்ணா ணாய வார்சடை யண்ணல்
 பேணுபெ ருந்துறை யாரே.

6

விகழையா ருள்ள நன்கெழு நாவில்
 விகைனகெட வேதமா றங்கம்
 பிகழையா வண்ணம் பண்ணிய வாற்றாற்
 பெரியோ ரேத்தும் பெருமான்
 தழையார் மாவின் றாழ்கனி யுந்தித்
 தண்ணரி சில்புடை சூழ்ந்து
 குழையார் சோலை மென்னடை யன்னங்
 கூடுபெ ருந்துறை யாரே.

7

பொன்னங் கானல் வெண்டிரை சூழ்ந்த
 பொருகடல் வேலி யிலங்கை
 மன்ன னொல்க மால்வரை யுன்றி
 மாமுர ணாகமுந் தோளும்
 முன்னவை வாட்டிப் பின்னருள் செய்த
 மூவிலை வேலுடை மூர்த்தி
 அன்னங் கன்னிப் பேடையொ டாடி
 யணவுபெ ருந்துறை யாரே.

8

புள்வாய் போழ்ந்து மாநிலங் கீண்ட
 பொருகடல் வண்ணனும் பூவின்
 உள்வா யல்லி மேலுறை வானு
 முணர்வரி யானுமை கேள்வன்
 முள்வாய் தாளின் றாமரை மொட்டின்
 முகமல ரக்கயல் பாயக்
 கள்வாய் நீலங் கண்மல ரேய்க்குங்
 காமர்பெ ருந்துறை யாரே.

9

குண்டுந் தேருங் கூறைக கைந்துங்
 கூப்பிலர் செப்பில ராகி
 மிண்டும் மிண்டர் மிண்டவை கண்டு
 மிண்டுசெ யாதுவி ரும்பும்
 தண்டும் பாம்பும் வெண்டலை சூலந்
 தாங்கிய தேவர்த கைவர்
 வண்டுந் தேனும் வாழ்பொழிற் சோலை
 மல்குபெ ருந்துறை யாரே.

10

கடையார் மாட நன்கெழு வீதிக்
 கழுமல வூரன்க லந்து
 நடையா ரின்சொல் ஞானசம் பந்தன்
 நல்லபெ ருந்துறை மேய
 படையார் சூலம் வல்லவன் பாதம்
 பரவிய பத்திவை வல்லார்
 உடையா ராகி யுள்ளமு மொன்றி
 யுலகினில் மன்னுவர் தாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பேணுபெருந்துறை உமையம்மை, பிரமன் பூசித்த தலம்.

தலநாயகர்: சிவானந்தர்

தலநாயகி: மலையரசி

43. திருக்கற்குடி பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வடந்திகழ் மென்முலை யானைப் பாகம தாகம தித்துத்
தடந்திரை சேர்புனல் மாகைத் தாழ்சடை வைத்த சதுரர்
இடந்திகழ் முப்புரி நூலர் துன்பமொ டின்பம தெல்லாம்
கடந்தவர் காதலில் வாழுங் கற்குடி மாமலை யாரே.

1

அங்கமொ ராறுடை வேள்வி யானவ ருமறை நான்கும்
பங்கமில் பாடலோ டாடல் பாணிப யின்ற படிற்ற
சங்கம தார்குற மாதர் தங்கையின் மைந்தர்க டாவிக்க
கங்குலின் மாமதி பற்றுங் கற்குடி மாமலை யாரே.

2

நீரக லந்தரு சென்னி நீடிய மத்தமும் வைத்துத்
தாரகை யின்னொளி சூழ்ந்த தண்மதி சூடிய சைவர்
போரக லந்தரு வேடர் புனத்திடை யிட்ட விறகில்
காரகி லின்புகை விம்முங் கற்குடி மாமலை யாரே.

3

ஒருங்களி நீயிறை வாவென் றும்பர்க ளோலமி டக்கண்
டிருங்கள மாரவி டத்தை யின்னமு துண்ணிய வீசர்
மருங்களி யார்பிடி வாயில் வாழ்வெதி ரின்முளை வாரிக்
கருங்களி யானை கொடுக்குங் கற்குடி மாமலை யாரே.

4

போர்மலி திண்சிலை கொண்டு பூதக ணம்புடை சூழ்ப்
பார்மலி வேடுரு வாகிப் பண்டொரு வர்க்கருள் செய்தார்
ஏர்மலி கேழல்கி கைத்த வின்னொளி மாமணி யெங்கும்
கார்மலி வேடர்கு விக்குங் கற்குடி மாமலை யாரே.

5

உலந்தவ ரென்ப தணிந்தே வுரிடு பிச்சைய ராகி
விலங்கல்வில் வெங்கன லாலே மூவெயில் வேவ முனிந்தார்
நலந்தரு சிந்தைய ராகி நாமலி மாலையி னாலே
கலந்தவர் காதலில் வாழுங் கற்குடி மாமலை யாரே.

6

மானிட மார்தரு கையர் மாமழு வாரும்வ லத்தார்
 ஊனிடையார்தலை யோட்டி வுண்கல னாகவு கந்தார்
 தேனிடையார்தரு சந்தின் நிண்சிறை யாற்றினை வித்திக்
 கானிடையேடர்வி கைக்குங் கற்குடி மாமலை யாரே. 7

வாளமர் வீரநி கைந்த விராவணன் மாமலை யின்கீழ்த்
 தோளமர் வந்தலை குன்றத் தொல்விர லூன்று துணைவர்
 தாளமர் வேய்தலை பற்றித் தாழ்கரி விட்டவி சைபோய்க்
 காளம தார்முகில் கீறுங் கற்குடி மாமலை யாரே. 8

தண்டமர் தாமரை யானுந் தாவியிம் மண்கை யளந்து
 கொண்டவ னும்மறி வொண்ணாக் கொள்கையர் வெள்விடையூர்வர்
 வண்டிசையாயின பாட நீடிய வார்பொழி னீழல்
 கண்டமர் மாமயி லாடுங் கற்குடி மாமலை யாரே. 9

மூத்துவ ராடையி னாரும் மூசுக ருப்பொடி யாரும்
 நாத்துவர் பொய்ம்மொழி யார்க ணயமில் ராமதி கைத்தார்
 ஏத்துயர் பத்தர்கள் சித்த ரிறைஞ்ச வவரிட ரெல்லாங்
 காத்தவர் காமரு சோலைக் கற்குடி மாமலை யாரே. 10

காமரு வார்பொழில் சூழங் கற்குடி மாமலை யாரை
 நாமரு வண்புகழ்க் காழி நலந்திகழ் ஞானசம் பந்தன்
 பாமரு செந்தமிழ் மலை பத்திவை பாடவல் லார்கள்
 பூமலி வானவ ரோடும் பொன்னுல கிற்பொலி வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கற்குடி இன்று உய்யக்கொண்டான்மலை என வழங்குகின்றது. மேற்கு
 நோக்கிய சந்நிதி. அம்மன் சந்நிதி இரண்டு. மார்க்கண்டேயர் வழிபட்டு
 அருள்பெற்ற தலம்.

தலநாயகர்: உச்சிநாதர்

தலநாயகி: அஞ்சனாகுடி

44. திருப்பாச்சீலாச்சீராமம் - பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துணிவளர் திங்கடு ளங்கிவி ளங்கச்
சுடர்ச்சடை சுற்றிமு டித்துப்
பணிவளர் கொள்கையர் பாரிடஞ் சூழ
வாரிட மும்பலி தேர்வர்
அணிவளர் கோலமெ லாஞ்செய்து பாச்சி
லாச்சிரா மத்துறை கின்ற
மணிவளர் கண்டரோ மங்ககைய வாட
மயல்செய்வ தோவிவர் மாண்பே.

1

கலைபுகை மானூரி தோலுடை யாடை
கனல்சுட ராலிவர் கண்கள்
தலையணி சென்னியர் தாரணி மார்பர்
தம்மடி கள்ளிவ ரென்ன
அலைபுகை பும்பொழில் சூழ்ந்தமர் பாச்சி
லாச்சிரா மத்துறை கின்ற
இலைபுகை வேலரோ வேழைய வாட
லிடர்செய்வ தோவிவ ரீடே.

2

வெஞ்சுட ராடுவர் துஞ்சிருண் மாகை
வேண்டுவர் பூண்பது வெண்ணூல்
நஞ்சடை கண்டர் நெஞ்சிட மாக
நண்ணுவர் நம்மைந யந்து
மஞ்சடை மாளிகை சூழ்தரு பாச்சி
லாச்சிரா மத்துறை கின்ற
செஞ்சுடர் வண்ணரோ பைந்தொடி வாடச்
சிகைசெய்வ தோவிவர் சீரே.

3

கனமலர்க் கொன்றை யலங்கலி லங்கக்
கனறரு தூமதிக் கண்ணி
புனமலர் மாலைய ணிந்தழ காய
புநிதர்கொ லாமிவ ரென்ன
வனமலி வண்பொழில் சூழ்தரு பாச்சி
லாச்சிரா மத்துறை கின்ற
மனமலி மைந்தரோ மங்ககைய வாட
மயல்செய்வ தோவிவர் மாண்பே.

4

மாந்தர்தம் பானறு நெய்மகிழ்ந் தாடி
 வளர்சடை மேற்புனல் வைத்து
 மோந்தை¹மு ழாக்குழ றாளமொர் வீணை
 முதிரவோர் வாய்மூரி² பாடி
 ஆந்தைவி ழிச்சிறு பூதத்தர் பாச்சி
 லாச்சிரா மத்துறை கின்ற
 சாந்தணி மார்பரோ தையலை வாடச்
 சதுர்செய்வ தோவிவர் சார்வே.

5

நீறுமெய் பூசி நிறைசடை தாழ
 நெற்றிக்கண் ணாலுற்று நோக்கி
 ஆறது கூடி யாடர வாட்டி
 யைவிரற் கோவண வாடை
 பாறரு மேனியர் பூதத்தர் பாச்சி
 லாச்சிரா மத்துறை கின்ற
 ஏறது வேறிய ரேழையை வாட
 விடர்செய்வ தோவிவ ரீடே.

6

பொங்கிள நாகமொ ரேகவ டத்தோ
 டாமவெண் ணூல்புகை கொன்றை
 கொங்கிள மாலையு கைந்தழ காய
 குழகர்கொ லாமிவ ரென்ன
 அங்கிள மங்கையோர் பங்கினர் பாச்சி
 லாச்சிரா மத்துறை கின்ற
 சங்கொளி வண்ணரோ தாழ்குழல் வாடச்
 சதிர்செய்வ தோவிவர் சார்வே.

7

ஏவலத் தால்விச யற்கருள் செய்து
 இராவண கையீட ழித்து
 மூவரி லும்முத லாய்நடு வாய
 மூர்த்தியை யன்றிமொ ழியாள்
 யாவர்க ளும்பர வும்மெழிற் பாச்சி
 லாச்சிரா மத்துறை கின்ற
 தேவர்க டேவரோ சேயிழை வாடச்
 சிதைசெய்வ தோவிவர் சார்வே.

8

¹மோந்தை - (மொந்தை என்பதன் நீட்டல் விவகாரம்) ஒருகட்பறை

²வாய்மூரி - இசைவகைகளுள் ஒன்று

மேலது நான்முக நெய்திய தில்லை
 கீழ்து சேவடி தன்கை
 நீலது வண்ணனு மெய்திய தில்லை
 யெனவிவர் நின்றது மல்லால்
 ஆலது மாமதி தோய்பொழிற் பாச்சி
 லாச்சிரா மத்துறை கின்ற
 பாலது வண்ணரோ பைந்தொடி வாடப்
 பழிசெய்வ தோவிவர் பண்பே.

9

நானொரு கூடிய சாயின ரேனு
 நகுவர வரிரு போதும்
 ஊனொரு கூடிய வுட்குந கையா
 லுரைகள் கைகொள வேண்டா
 ஆனொரு பெண்வடி வாயினர் பாச்சி
 லாச்சிரா மத்துறை கின்ற
 பூனொரு மார்பரோ பூங்கொடி வாடப்
 புனைசெய்வ தோவிவர் பொற்பே.

10

அகமலி யன்பொரு தொண்டர்வ ணங்க
 ஆச்சிரா மத்துறை கின்ற
 புகைமலி மாலையு கைந்தழ காய
 புனிதர்கொ லாமிவ ரென்ன
 நகைமலி தண்பொழில் சூழ்தரு காழி
 நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்
 தகைமலி தண்டமிழ் கொண்டுவை யேத்தச்
 சாரகி லாவினை தானே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பாச்சிலாச்சிராமம் கொல்லிமழவன்பாவைக்கு முயலகன் எனும் நோயைப் பதிகம் பாடித் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தீர்த்தருளிய தலம். இங்கெழுந்தருளும் நடராஜப் பெருமானின் ஊன்றிய திருவடி கீழும் முயலகன் இன்மை அறிந்தின்புறத்தக்கது.

தலநாயகர்: மாற்றறிவரதர்

தலநாயகி : பாலகந்தரி

45. திருவாலங்காடு பண்: தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துஞ்ச வருவாருந் தொழுவிப்பாரும் வழுவிப்போய்
நெஞ்சம் புகுந்தென்னை நனைவிப்பாரும் முகைநட்பாய்
வஞ்சப் படுத்தொருத்தி வாணாள்கொள்ளும் வகைகேட்
டஞ்சம் பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. 1

கேடும் பிறவியு மாக்கினாருங் கேடிலா
வீடு மாநெறி விளம்பினாரெம் விகிர்தனார்
காடுஞ் சுடலையுங் கைக்கொண்டெல்லிக் கணப்பேயோ
டாரும் பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. 2

கந்தங் கமழ்கொன்றைக் கண்ணிசூடி கனலாடி
வெந்த பொடிநீற்றை விளங்கப்பூசும் விகிர்தனார்
கொந்தண் பொழிற்சோலை யரவிற்றோன்றிக் கோடல்புத்
தந்தண் பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. 3

பால மதிசென்னி படரச்சூடிப் பழியோராக்க்
கால னுயிர்செற்ற காலனாய கருத்தனார்
கோலம் பொழிற்சோலைப் பெடையோடாடி மடமஞ்சை
ஆலும் பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. 4

ஈர்க்கும் புனல்கூடி யிளவெண்டிங்கண் முதிரவே
பார்க்கு மரவம்பூண் டாடிவேடம் பயின்றாரும்
கார்க்கொள் கொடிமுல்லை குருந்தமேறிக் கருந்தேன்மொய்த்த
தார்க்கும் பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. 5

பறையுஞ் சிறுகுழலும் யாமும்பூதம் பயிற்றவே
மறையும் பலபாடி மயானத்துறையு மைந்தனார்
பிறையும் பெரும்புனல்சேர் சடையினாரும் பேடைவண்
டறையும் பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. 6

நுணங்கு மறைபாடி யாடிவேடம் பயின்றாரும்
இணங்கு மலைமகளோ டிருகூறொன்றா யிசைந்தாரும்
வணங்குஞ் சிறுத்தொண்டர் வைகலேத்தும் வாழ்த்துங்கேட்
டணங்கும் பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. 7

கணையும் வரிசிலையு மெரியுங் கூடிக் கவர்ந்துண்ண
இணையி லெயின்மூன்று மெரித்திட்டாரெம் மிறைவனார்
பிணையுஞ் சிறுமறியுங் கலையுமெல்லாங் கங்குல்சேர்ந்
தணையும் பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. 8

கவிழ மலைதளரக் கடகக்கையா லெடுத்தானோள்
பவழ நுனைவிரலாற் பையவூன்றிப் பரிந்தாரும்
தவழங் கொடிமுல்லை புறவஞ்சேர நறவம்பூத்
தவிழும் பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. 9

பகலு மிரவுஞ்சேர் பண்பினாரு நண்போரா
திகலு மிருவர்க்கு மெரியாய்த்தோன்றி நிமிர்ந்தாரும்
புகலும் வழிபாடு வல்லார்க்கென்றுந் தீயபோய்
அிகலும் பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. 10

போழும் பலபேசிப் போதுசாற்றித் திரிவாரும்
வேழம் வருமளவும் வெயிலேதுற்றித் திரிவாரும்
கேழல்வினை போகக் கேட்பிப்பாருங் கேடிலா
ஆழ்வர் பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. 11

சாந்தங் கமழ்மறுகிற் சண்பைஞான சம்பந்தன்
ஆந்தண் பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளை
வேந்த னருளாலே விரித்தபாட லிவைவல்லார்
சேர்ந்த விடமெல்லாந் தீர்த்தமாகச் சேர்வாரே. 12

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாலங்காடு பஞ்ச சபைகளில் ஒன்று - இரத்தினசபை. காரைக்காலம்மையார் தலையால் நடந்து தரிசனம் பெற்ற தலம். சம்பந்த சுவாமிகள் அம்மை தலையாலே நடந்த தலமென்றஞ்சிப் புறத்தே தங்கி வணங்கித் துயில, பாட மறந்தணையோ என, இறைவன் கனவிற் கேட்டுப் பாடல் பெற்ற தலம். பழையனூர் நீலிக்குத் தாங்கொடுத்த வாக்குத் தவறியதென்றஞ்சித் தம்முயிர் கொடுத்து உண்மையை நாட்டிய உத்தமர் வாழ்ந்த தலமிகு என்றசெய்தி துஞ்ச வருவாரும் என வரும் இப்பதிக முதல் பாடலிற் கூறப்படுகிறது.

தலநாயகர்: ஊர்த்தகாண்டவர்

தலநாயகி: வண்டார்குழலியம்மை

1 "தரளக்கடகக்கை" எனப் பாடங்கொண்டு "முத்துக்கடகம் செறிந்தகை" என உரையுந்தருகிறது தருமபுரப் பதிப்பு.

"மலைதாழக் கடகக்கை" என்றும் பாடம்; தாழ் அக் கடகக்கை எனப் பிரித்து முழுந்தாள்வரையுந் தாழ்ந்த அந்த உத்தமவிலக்கணத்தையுடைய கடகக்கை எனப் பொருள் கொள்க" என்பர் சுவாமிநாத பண்டிதர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

- குண்டைக் குறட்பூதங் குழும வனலேந்திக்
கெண்டைப் பிறழ்தெண்ணீர்க் கெடில வடபக்கம்
வண்டு மருள்பாட வளர்பொன் விரிகொன்றை
விண்ட தொடையலா னாடும்வீரட் டானத்தே. 1
- அரும்புங் குரும்பையு மலைத்த மென்கொங்கைக்
கரும்பின் மொழியாளோ டுடன்கை யனல்வீசிச்
சுரும்புண் விரிகொன்றைச் சுடர்பொற் சடைதாழ
விரும்பு மதிகையு ளாடும்வீரட் டானத்தே. 2
- ஆட லழனாக மரைக்கிட் டசைத்தாடப்
பாடன் மறைவல்லான் படுதம் பலிபெயர்வான்
மாட முகட்டின்மேன் மதிதோ யதிகையுள்
வேடம் பலவல்லா னாடும்வீரட் டானத்தே. 3
- எண்ணா ரெயிலெய்தா னிறைவ னனலேந்தி
மண்ணார் முழுவதிர முதிரா மதிசூடிப்
பண்ணார் மறைபாடப் பரம னதிகையுள்
விண்ணோர் பரவநின் றாடும்வீரட் டானத்தே. 4
- கரிபுன் புறமாய கழிந்தா ரிடுகாட்டில்
திருநின் றொருகையா றிருவா மதிகையுள்
எரியேந் தியபெருமா னெரிபுன் சடைதாழ
விரியும் புனல்கூடி யாடும்வீரட் டானத்தே. 5
- துளங்குஞ் சுடரங்கைத் துதைய விளையாடி
இளங்கொம் பனசாய லுமையோ டிசைபாடி
வளங்கொள் புனல்கூழ்ந்த வயலா ரதிகையுள்
விளங்கும் பிறைகூடி யாடும்வீரட் டானத்தே. 6
- பாதம் பலரேத்தப் பரமன் பரமேட்டி
பூதம் புடைகூழ்ப் புலித்தோ லுடையாகக்
கீத முமைபாடக் கெடில வடபக்கம்
வேத முதல்வனின் றாடும்வீரட் டானத்தே. 7

கல்லார் வரையரக்கன் றடந்தோள் கவின்வாட
 ஒல்லை யடர்த்தவனுக் கருள்செய் ததிகையுள்
 பல்லார் பகுவாய நகுவெண் டலைசூடி
 வில்லா லெயிலெய்தா னாகும்வீரட் டானத்தே. 8

நெடியா னான்முகனு நிமிர்ந்தானைக் காண்கிலார்
 பொடியாடு மார்பானைப் புரிநூ லுடையானைக்
 கடியார் கமுநீலம் மலரும் மதிகையுள்
 வெடியார் தலையேந்தி யாகும்வீரட் டானத்தே. 9

அரையோ டலர்பிண்டி மருவிக் குண்டிகை
 சரையோ டுடனேந்தி யுடைவிட் டுழல்வார்கள்
 உரையோ டுரையொவ்வா துமையோ டுடனாகி
 விரைதோ யலர்தாரா னாகும்வீரட் டானத்தே. 10

ஞாமல் கமழ்காழி யுண்ஞான சம்பந்தன்
 வேழம் பொருதெண்ணீ ரதிகைவீரட் டானத்துச்
 சூழங் கழலானைச் சொன்ன தமிழ்மாலை
 வாழுந் துணையாக நினைவார் வினையிலரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவதிகைவீரட்டானம் அட்டவீரட்டானங்களில் ஒன்று. முப்புரமெரிசெய்த
 அச்சிவனுறைகின்ற தலம்; திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் கூற்றாயினவாறு
 விலக்ககிலீர் என வரும் திருப்பதிகம் பாடி, தமக்குற்ற சூலைநோய் தீர்ப்பெற்ற
 தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்குத் திருநடன தரிசனமும், சுந்தரமூர்த்தி
 சுவாமிகளுக்குத் திருவடி தீட்சையும் அருளிய தலமும் இதுவே.

தலநாயகர்: அதிகைவீரட்டநாதர்

தலநாயகி: அதிகைநாயகி

47. திருச்சீர்புரம் - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பல்லடைந்த வெண்டலையிற் பலிகொள்வ தன்றியும்போய்
வில்லடைந்த புருவநல்லாள் மேனியில் கைத்தலென்னே
சொல்லடைந்த தொல்மறையோ டங்கங்க லைகளெல்லாஞ்
செல்லடைந்த செல்வர்வாழுஞ் சிரபுர மேயவனே.

1

கொல்லைமுல்லை நகையினாளோர் கூறது வன்றியும்போய்
அல்லல்வாழ்க்கைப் பலிகொண் டுண்ணு மாதரவென்கைகொலாஞ்
சொல்ல நீண்ட பெருமையாளர் தொல்கலை கற்றுவல்லார்
செல்லநீண்ட செல்வமல்கு சிரபுர மேயவனே.

2

நீரடைந்த சடையின்மேலோர் நிகழ்மதி யன்றியும்போய்
ஊரடைந்த வேறதேறி யுண்பலி கொள்வதென்னே
காரடைந்த சோலைகூழ்ந்து காமரம் வண்டிசைப்பச்
சீரடைந்த செல்வமோங்கு சிரபுர மேயவனே.

3

கையடைந்த மானினோடு காரர வன்றியும்போய்
மெய்யடைந்த வேட்கையோடு மெல்லியல் கைத்தலென்னே
கையடைந்த களைகளாகச் செங்கழு நீர்மலர்கள்
செய்யடைந்த வயல்கள்கூழ்ந்த சிரபுர மேயவனே.

4

புரமெரித்த பெற்றியோடும் போர்மத யானைதன்கைக்
கரமெடுத்துத் தோலுரித்த காரண மாவதென்னே
மரமுரித்த தோலுருத்த மாதவர் தேவரோடுஞ்
சிரமெடுத்த கைகள்சூப்புஞ் சிரபுர மேயவனே.

5

கண்ணுமூன்று முடையதன்றிக் கையினில் வெண்மழுவும்
பண்ணுமூன்று வீணையோடு பாம்புடன் கைத்தலென்னே
எண்ணுமூன்று கனலுமோம்பி யெழுமையும் விழுமியராய்த்
திண்ணுமூன்று வேள்வியாளர் சிரபுர மேயவனே.

6

குறைபடாத வேட்கையோடு கோல்வளை யாளொருபாற்
பொறைபடாத வின்பமோடுபுணர்தரு மெய்ம்மையென்னே
இறைபடாத மென்முலையார் மாளிகை மேலிருந்து
சிறைபடாத பாடலோங்கு சிரபுர மேயவனே.

7

மலையெடுத்த வாளரக்க னஞ்சவொ ருவிரலால்
நிலையெடுத்த கொள்கையானே நின்மல நேநிகைவார்
துலையெடுத்த சொற்பயில்வார் மேதகு வீதிதோறுஞ்
சிலையெடுத்த தோளினானே சிரபுர மேயவனே.

8

மாலினோடு மலரினானும் வந்தவர் காணாது
சாலுமஞ்சப் பண்ணிநீண்ட தத்துவ மேயதென்னே
நாலுவேத மோதலார்க ணந்துகை யென்றிறைஞ்சச்
சேலுமேயுங் கழனிசூழ்ந்த சிரபுர மேயவனே.

9

புத்தரோடு சமணர்சொற்கள் புறனுரை யென்றிருக்கும்
பத்தர்வந்து பணியவைத்த பான்மைய தென்கைகொலாம்
மத்தயானை யுரியும்போர்த்து மங்கையொ ரும்முடனே
சித்தர்வந்து பணியுஞ்செல்வச் சிரபுர மேயவனே.

10

தெங்குநீண்ட சோலைசூழ்ந்த சிரபுர மேயவனை
அங்கநீண்ட மறைகள்வல்ல வணிகொள்சம் பந்தனுரை
பங்கநீங்கப் பாடவல்ல பக்தர்கள் பாரிதன்மேற்
சங்கமோடு நீடிவாழ்வர் தன்மையி னாலவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிரபுரம் சீகாழியின் ஏழாவது திருப்பெயர்

48. திருச்சேய்ஞலூர் - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

- நூலடைந்த கொள்கையாலே நுன்னடிசூ குதற்கு
மாலடைந்த நால்வர்கேட்க நல்கியநல் லறத்தை
ஆலடைந்த நீழன்மேவி யருமறைசொன் னதென்னே
சேலடைந்த தண்கழனிச் சேய்ஞலூர்மே யவனே. 1
- நீறடைந்த மேனியின்க ணேரிழையா ளொருபால்
கூறடைந்த கொள்கையன்றிக் கோலவளர் சடைமேல்
ஆறடைந்த திங்கள்கூடி யரவமணிந் ததென்னே
சேறடைந்த தண்கழனிச் சேய்ஞலூர்மே யவனே. 2
- ஊனடைந்த வெண்டலையி னோருபலி திரிந்து
கானடைந்த பேய்களோடு பூதங்கலந் துடனே
மானடைந்த நோக்கிகாண மகிழ்ந்தெரியா டலென்னே
தேனடைந்த சோலைமல்கு சேய்ஞலூர்மே யவனே. 3
- வீணடைந்த மும்மதிலும் வின்மலையா வரவின
நாணடைந்த வெஞ்சரத்தா னல்லெரியுட் டலென்னே
பாணடைந்த வண்டுபாடும் பைம்பொழில்சூழ்ந் தழகார்
சேணடைந்த மாடமல்கு சேய்ஞலூர்மே யவனே. 4
- பேயடைந்த காட்டமாப் பேணுவதன் றியும்போய்
வேயடைந்த தோளியஞ்ச வேழமுறித் ததென்னே
வாயடைந்த நான்மறையா றங்கமோடை வேள்வித்
தீயடைந்த செங்கையாளர் சேய்ஞலூர்மே யவனே. 5
- காடடைந்த வேனமொன்றின் காரணமா கிவந்து
வேடடைந்த வேடனாகி விசயனொடெய் ததென்னே
கோடடைந்த மால்களிற்றுக் கோச்செங்கணாற் கருள்செய்
சேடடைந்த செல்வர்வாழுஞ் சேய்ஞலூர்மே யவனே. 6

பீரடைந்த பாலதாட்டப் பேணாதவன் றாகை
வேரடைந்து பாய்ந்ததானை வேர்த்தடிந்தான் றனக்குத்
தாரடைந்த மாகைகூட்டித் தலைமைவகு ததென்னே
சீரடைந்த கோயில்மல்கு சேய்ஞலூர்மே யவனே. 7

மாவடைந்த தேரரக்கன் வலிதொலைவித் தவன்றன்
நாவடைந்த பாடல்கேட்டு நயந்தருள்செய் ததென்னே
புவடைந்த நான்முகன்போற் பூசுரர்போற் றிசெய்யும்
சேவடைந்த வுர்தியானே சேய்ஞலூர்மே யவனே. 8

காரடைந்த வண்ணனோடு கனகமனை யானும்
பாரிடந்தும் விண்பறந்தும் பாதமுடி காணார்
சீரடைந்து வந்துபோற்றச் சென்றருள்செய் ததென்னே
தேரடைந்த மாமறுகிற் சேய்ஞலூர்மே யவனே. 9

மாசடைந்த மேனியாரு மனந்திரியா தகஞ்சி
நேசடைந்த வுணினாரும் நேசமிலா ததென்னே
வீசடைந்த தோகையாட விரைகமமும் பொழில்வாய்த்
தேசடைந்த வண்டுபாடுஞ் சேய்ஞலூர்மே யவனே. 10

சேயடைந்த சேய்ஞலூரிற் செல்வனசீர் பரவித்
தோயடைந்த வண்வயல்கூழ் தோணிபுரத் தலைவன்
சாயடைந்த ஞானமல்கு சம்பந்தனின் னுரைகள்
வாயடைந்து பாடவல்லார் வானுலகாள் பவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சேய்ஞலூர் சண்டேசுர நாயனார் திருவவதாரம் செய்தருளிய தலம். மண்ணின் பயனாம் அப்பதியின் வளத்தின் பெருமை வரம்புடைத்தோ என மிக்க ஆராமையுற்று உருகும் சேக்கிழார் சாமிகள். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், சடைத் தூணறுந் தொடையன்முன் கூட்டும்பிள்ளையார் [சண்டேசுரர்] பான்மையின் வரும்பதி யென்று நித்தில யானமுன் இழிந்தெதிர், இறைஞ்சி எய்தினார் [பெரி.புரா.244] எனக் கூறும் செய்தியும் குறிப்பிடத்தக்கது. திருமுருகன் கிரவுஞ்ச கிரியையும் தாரகாசுரனையும் கொன்ற பாவந்தீரச் சிவனைப் பூசித்த தலமாதலின் சேய்ஞலூர் என இத்தலம் வழங்குகின்றதென்பர்.

தலநாயகர்: சத்தகிரீசுரர்

தலநாயகி: சகிதேவி

49. திருநள்ளாறு - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

போகமார்த்த பூண்முலையா டன்னோடும்பொன் னகலம்
பாகமார்த்த பைங்கண்வெள்ளேற் றண்ணல்பர மேட்டி
ஆகமார்த்த தோலுடையன் கோவணவா டையின்மேல்
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. 1

தோடுடைய காதுடையன் றோலுடையன் றொலையாப்
பீடுடைய போர்விடையன் பெண்ணுமோர்பா லுடையன்
ஏடுடைய மேலுலகோ டேழ்கடலுஞ் சூழ்ந்த
நாடுடைய நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. 2

ஆன்முறையா லாற்றவெண்ணீ றாடியணி யிகழையோர்
பான்முறையால் வைத்தபாதம் பத்தர்பணிந் தேத்த
மான்மறியும் வெண்மழுவுஞ் சூலமும்பற் றியகை
நான்மறையா னம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. 3

பல்கவல்ல வார்சடைமேற் பும்புனல்பெய் தயலே
மல்கவல்ல கொண்கறமாகை மதியோடுடன் சூடிப்
பல்கவல்ல தொண்டர்தம்பொற் பாதநிழற் சேர
நல்கவல்ல நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. 4

ஏறுதாங்கி யூர்திபேணி யேர்கொளிள மதியம்
ஆறுதாங்குஞ் சென்னிமேலோ ராடரவஞ் சூடிப்
நீறு தாங்கி நூல்கிடந்த மார்பினிரை கொண்கை
நாறுதாங்கு நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. 5

திங்களுச்சி மேல்விளங்குந் தேவனிமை யோர்கள்
எங்களுச்சி யெம்மிகறவ னென்றடியே யிறைஞ்சத்
தங்களுச்சி யால்வணங்குந் தன்னடியார் க்ட்கெல்லாம்
நங்களுச்சி நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. 6

¹ ஆன்முறை ஆன்முறையென்றாயிற்று

வெஞ்சுடர்த்தீ யங்கையேந்தி விண்கொண்முழ வதிர
 அஞ்சிடத்தோ ராடல்பாடல் பேணுவதன் றியும்போய்ச்
 செஞ்சடைக்கோர் திங்கள்கூடித் திகழ்தருகண் டத்துள்ளே
 நஞ்சடைத்த நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. 7

சிட்டமார்ந்த மும்மதிலுஞ் சிலைவரைத்தீ யம்பினால்
 சுட்டுமாட்டிச் சுண்ணவெண்ணீ றாடுவதன் றியும்போய்ப்
 பட்டமார்ந்த சென்னிமேலோர் பால்மதியஞ் சூடி
 நடட்டமாடு நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. 8

உண்ணலாகா நஞ்சகண்டத் துண்டுடனே யொடுக்கி
 அண்ணலாகா வண்ணனீழ லாரழல்போ லுருவம்
 எண்ணலாகா வுன்வினையென் றெள்கவலித் திருவர்
 நண்ணலாகா நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. 9

மாசுமெய்யர் மண்டைத்தேரர் குண்டர்குண மிலிகள்
 பேசும்பேச்சை மெய்யென்றெண்ணி யந்நெறிசெல் லேன்மின்
 மூசுவண்டார் கொன்றைகூடி மும்மதிளும் முடனே
 நாசஞ்செய்த நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. 10

தண்புனலும் வெண்பிறையுந் தாங்கியதாழ் சடையன்
 நண்புநல்லார் மல்குகாழி ஞானசம்பந் தனல்ல
 பண்புநள்ளா றேத்துபாடல் பத்துமிகை வல்லார்
 உண்புநீங்கி¹ வானவரோ டுலகிலுகை வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

¹ உண்புநீங்கி - இப்பிறவியில் அநுபவித்தற்குரிய முற்செனன வினை
 (பிராரத்தம்) நீங்கி

50. திருவல்வலம் - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒல்லையாறி யுள்ளமொன்றிக் கள்ளமொழிந் துவெய்ய
சொல்லையாறித் தூய்மைசெய்து காமவினை யகற்றி
நல்லவாறே யுன்றனாம நாவினவின் றேத்த
வல்லவாறே வந்துநல்காய் வலிவலமே யவனே. 1

இயங்குகின்ற விரவிதிங்கண் மற்றுநற்றே வரெல்லாம்
பயங்களாலே பற்றிநின்பாற் சித்தந்தெளி கின்றிலர்
தயங்குசோதீ சாமவேதா காமனைக்காய்ந் தவனே
மயங்குன்றேன் வந்துநல்காய் வலிவலமே யவனே. 2

பெண்டிர்மக்கள் சுற்றமென்னும் பேதைப்பெருங் கடலை
விண்டுபண்டே வாழமாட்டேன் வேதனைநோய் நலியக்
கண்டுகண்டே யுன்றனாமங் காதலிக்கின் றதுள்ளம்
வண்டுகிண்டிப் பாடுஞ்சோலை வலிவலமே யவனே. 3

மெய்யராகிப் பொய்யைநீக்கி வேதனையைத் துறந்து
செய்யரானார் சிந்தையானே தேவர்குலக் கொழுந்தே
நைவனாயே னுன்றனாம நாளுந்நவிற் றுகின்றேன்
வையம்முன்னே வந்துநல்காய் வலிவலமே யவனே. 4

துஞ்சம்போதுந் துற்றும்போதுஞ் சொல்லுவனுன் றிறமே
தஞ்சமில்லாத் தேவர்வந்துன் றாளிகைணக்கீழ்ப் பணிய
நஞ்சையுண்டாய்க் கென்செய்கேனோ நாளுநிகைந் தடியேன்
வஞ்சமுண்டென் றஞ்சுகின்றேன் வலிவலமே யவனே. 5

புரிசடையாய் புண்ணியனே நண்ணலார்மு வெயிலும்
எரியவெய்தா யெம்பெருமா நென்றிமையோர் பரவும்
கரியுரியாய் காலகாலா நீலமணி மிடற்று
வரியரவா வந்துநல்காய் வலிவலமே யவனே.

6

தாயுநீயே தந்தைநீயே சங்கரனே யடியேன்
ஆயுநின்பா லன்புசெய்வா னாதரிக்கின் றதுள்ளம்
ஆயமாய காயந்தன்னு களைவர்நின்றொன் றலொட்டார்
மாயமேயென் றஞ்சுகின்றேன் வலிவலமே யவனே.

7

நீரொடுங்குஞ் செஞ்சடையாய் நின்னுடையபொன் மலையை
வேரொடும்பீழ்ந் தேந்தலுற்ற வேந்தனிரா வணனைத்
தேரோடும்போய் வீழ்ந்தலறத் திருவிரலா லடர்த்த
வாரொடுங்குங் கொங்கைபங்கா வலிவலமே யவனே.

8

ஆதியாய நான்முகனு மாலுமறி வரிய
சோதியானே நீதியில்லேன் சொல்லுவனின் றிறமே
ஓதிநாளு முன்கையேத்து மென்கைவினை யவலம்
வாதியாமே வந்துநல்காய் வலிவலமே யவனே.

9

பொதியிலானே பூவணத்தாய் பொன்றிகமுங் கயிலைப்
பதியிலானே பத்தர்சித்தம் பற்றுவிடா தவனே
விதியிலாதார் வெஞ்சமணர் சாக்கியரென் றிவர்கள்
மதியிலாதா ரென்செய்வாரோ வலிவலமே யவனே.

10

வன்னிகொன்றை மத்தஞ்சூடும் வலிவலமே யவனைப்
பொன்னிநாடன் புகலிவேந்தன் ஞானசம்பந் தன்சொன்ன
பன்னுபாடல் பத்தும்வல்லார் மெய்த்தவத்தோர் விரும்பும்
மன்னுசோதி யீசனோடே மன்னியிருப் பாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவலிவலம் வலியன் (கரிக்குருவி) டுசித்த தலம்.

தலநாயகர்: மனத்துணைநாதர்

தலநாயகி: மாழையங்கண்ணி

51. திருச்சோபுரம் - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வெங்கணாகை யீருரிவை போர்த்துவிளங் குமொழி
மங்கைபாகம் வைத்துகந்த மாண்பதுவென் கைகொலாம்
கங்கையோடு திங்கள்கூடிக் கடிகமமுங் கொன்றைத்
தொங்கலானே தூயநீற்றாய் சோபுரமே யவனே. 1

விடையமர்ந்து வெண்மழுவொன் றேந்திவிரிந் திலங்கு
சடையொடுங்கத் தண்புனலைத் தாங்கியதென் கைகொலாம்
கடையுயர்ந்த மும்மதிலுங் காய்ந்தனலுள் ளமுந்தத்
தொடைநெகிழ்ந்த வெஞ்சிலையாய் சோபுரமே யவனே. 2

தீயராய வல்லரக்கர் செந்தழலுள் ளமுந்தச்
சாயவெய்து வானவரைத் தாக்கியதென் கைகொலாம்
பாயும்வெள்ளை ஏற்றையேறிப் பாய்புலித்தோ லுடுத்த
தூயவெள்ளை நீற்றினானே சோபுரமே யவனே. 3

பல்லிலோடு கையிலேந்திப் பல்கடையும் பலிதேர்ந்
தல்லல்வாழ்க்கை மேலதான வாதரவென் கைகொலாம்
வில்லைவென்ற நுண்புருவ வேனெடுங்கண் ணியொடுந்
தொல்லையுழி யாகிநின்றாய் சோபுரமே யவனே. 4

நாற்றமிக்க கொன்றைதுன்று செஞ்சடைமேல் மதியம்
ஏற்றமாக வைத்துகந்த காரணமென் கைகொலாம்
ஊற்றமிக்க காலன்றன்னை யொல்கவுதைத் தருளித்
தோற்றமீறு மாகிநின்றாய் சோபுரமே யவனே. 5

கொன்னவின்ற மூவிலைவேற் கூர்மழுவாட் படையன்
பொன்னவென்ற கொன்றைமாலை கூடும்பொற்பென் கைகொலாம்
அன்னமன்ன மென்னடையாள் பாகமமர்ந் தரைசேர்
துன்னவண்ண வாடையினாய் சோபுரமே யவனே. 6

குற்றமின்மை யுண்மைநீயென் றுன்னடியார் பணிவார்
கற்றுகேள்வி ஞானமான காரணமென் கைகொலாம்
வற்றலாமை வாளரவம் பூண்டயன்வெண் டலையில்
துற்றலான கொள்கையானே சோபுரமே யவனே. 7

விலங்கலொன்று வெஞ்சிலையாக் கொண்டுவிடு லரக்கர்
குலங்கள்வாழு மூரெரித்த கொள்கையிதென் கைகொலாம்
இலங்கைமன்னு வாளவுணர் கோகையெழில் விரலால்
துலங்கவுன்றி வைத்துகந்தாய் சோபுரமே யவனே. 8

விடங்கொணாக மால்வரையைச் சுற்றிவிரி திரைநீர்
கடைந்தநஞ்சை யுண்டுகந்த காரணமென் கைகொலாம்
இடந்துமண்கை யுண்டமாலு மின்மலர்மே லயனுந்
தொடர்ந்துமுன்னங் காணமாட்டாச் சோபுரமே யவனே. 9

புத்தரோடு புன்சமணர் பொய்யுரையே யுரைத்துப்
பித்தராகக் கண்டுகந்த பெற்றிமையென் கைகொலாம்
மத்தயானை யீருரிவை போர்த்துவளர் சடைமேல்
துத்திநாகஞ் சூடினானே சோபுரமே யவனே. 10

சோலைமிக்க தண்வயல்கூழ் சோபுரமே யவனைச்
சீலமிக்க தொல்புகழார் சிரபுரக்கோ னலத்தால்
ஞாலமிக்க தண்டமிழால் ஞானசம்பந் தன்சொன்ன
கோலமிக்க மாலைவல்லார் கூடுவர்வா னுலகே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சோபுரம் இப்பொழுது தியாகவல்லி என வழங்குகிறது. அகஸ்தியர்
பூசித்த தலம்.

தலநாயகர்: சோபுரநாதர்

தலநாயகி: சோபுரநாயகி

52. திருநெடுங்களம் - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மறையுடையாய் தோலுடையாய் வார்சடைமேல் வளரும்
பிறையுடையாய் பிஞ்ஞுகளே யென்றுனைப்பே சினல்லால்
குறையுடையார் குற்றமோராய் கொள்கையினா லுயர்ந்த
நிறையுடையா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. 1

கனைத்தெழுந்த வெண்டிகரகூழ் கடலிடைநஞ் சுதன்கனைத்
தினைத்தனையா மிடற்றில்வைத்த திருந்தியதே வநின்கனை
மனத்தகத்தோர் பாடலாடல் பேணியிராப் பகலும்
நினைத்தெழுவா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. 2

நின்னடியே வழிபடுவா னிமலாநிகைக் கருத
என்னடியா னுயிரைவவ்வே லென்றடற்கூற் றுகைத்த
பொன்னடியே பரவிநாளும் பூவொடுநீர் சமக்கும்
நின்னடியா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. 3

மலைபுரிந்த மன்னவன்றன் மகளையோர்பான் மகிழ்ந்தாய்
அலைபுரிந்த கங்கைதங்கு மவிர்சடையா ளுரா
தலைபுரிந்த பலிமகிழ்வாய் தலைவநின்றா ணிழற்கீழ்
நிலைபுரிந்தா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. 4

பாங்கினல்லார் படிமஞ்செய்வார் பாரிடமும் பலிசேர்
தூங்கிநல்லார் பாடலோடு தொழுகழலே வணங்கித்
தாங்கிநில்லா வன்பினோடுந் தலைவநின்றா ணிழற்கீழ்
நீங்கிநில்லா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. 5

விருத்தனாகிப் பாலனாகி வேதமோர்நான் குணர்ந்து
கருத்தனாகிக் கங்கையானைக் கமழ்சடைமேற் கரந்தாய்
அருத்தனாய் ஆதிதேவ னடியிணையே பரவும்
நிருத்தகீத ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. 6

கூறுகொண்டாய் மூன்றுமொன்றாக் கூட்டியோர்வெங் கணையால்
மாறுகொண்டார் புரமெரித்த மன்னவனே கொடிமேல்
ஏறுகொண்டாய் சாந்தமீதென் றெம்பெருமா னணிந்த
நீறுகொண்டா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. 7

குன்றினுச்சி மேல்விளங்குங் கொடிமதில்சூ ழிலங்கை
அன்றிநின்ற வரக்கர்கோனை யருவரைக்கீ ழுடர்த்தாய்
என்றுநல்ல வாய்மொழியா லேத்தியிராப் பகலும்
நின்றுநைவா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. 8

வேழவெண்கொம் பொசித்தமாலும் விளங்கியநான் முகனும்
கூழுவெங்குநேட வாங்கோர் சோதியுளா கிநின்றாய்
கேழல்வெண்கொம் பணிந்தபெம்மான் கேடலாப்பொன் னடியின்
நீழல்வாழ்வா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. 9

வெஞ்சொற்றஞ்சொ லாக்கிநின்ற வேடமில்லாச் சமணும்
தஞ்சமில்லாச் சாக்கியருந் தத்துவமொன் றறியார்
துஞ்சலில்லா வாய்மொழியாற் றோத்திரநின் னடியே
நெஞ்சில்வைப்பா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. 10

நீடவல்ல வார்சடையான் மேயநெடுங் களத்தைச்
சேடர்வாழு மாமறுகிற் சிரபுரக்கோ னலத்தால்
நாடவல்ல பனுவன்மாலை ஞானசம்பந் தன்சொன்ன
பாடல்பத்தும் பாடவல்லார் பாவம்ப றையுமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநெடுங்களம் இன்று திருநெட்டான்குளம் என வழங்குகிறது.

தலநாயகர்: நித்தியசந்தரர்

தலநாயகி: ஒப்பிலாநயாகி

53. திருமுதுகுன்றம் - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவராய மசுரராயஞ் சித்தர்செழு மறைசேர்
நாவராய நண்ணுபாரும் விண்ணெரிகா னீரும்
மேவராய விகரமலரோன் செங்கண்மால் சனென்னும்
மூவராய முதலொருவன் மேயதுமு துகுன்றே.

1

பற்றுமாகி வானுளோர்க்குப் பல்கதிரோன் மதிபார்
எற்றுநீர்தீக் காலுமேலை விண்ணியமா னனோடு
மற்றுமாதோர் பல்லுயிராய் மாலயனும் மறைகள்
முற்றுமாகி வேறுமானான் மேயதுமு துகுன்றே.

2

வாரிமாகம் வைகுதிங்கள் வாளரவஞ் கூடி
நாரிபாகம் நயந்துபுமே னான்முகன்றன் றலையில்
சீரிதாகப் பலிகொள்செல்வன் செற்றலுந்தோன் றியதோர்
மூரிநாகத் துரிவைபோர்த்தான் மேயதுமு துகுன்றே.

3

பாடுவாருக் கருளுமெந்தை பனிமுதுபெள வழந்நீர்
நீடுபாடு முமுதுமோடி யண்டர்நிலை கெடலும்
நாடுதானு மூடுமோடி ஞாலமுநான் முகனும்
ஊடுகாண மூடும்வெள்ளத் துயர்ந்ததுமு துகுன்றே.

4

வழங்குதிங்கள் வன்னிமத்த மாசுணமீ சணவிச்
செழுங்கல்வேந்தன் செல்விகாணத் தேவர்திசை வணங்கத்
தழங்குமொந்தை தக்கைமிக்க பேய்க்கணம்பு தஞ்சூழ
முழங்குசெந்தீ யேந்தியாடி மேயதுமு துகுன்றே.

5

சுழிந்தகங்கை தோய்ந்ததிங்கட் டொல்லராநல் விதழி
 சுழிந்தசென்னிச் சைவவேடந் தாளிணைத்தைம் புலனும்
 அழிந்தசிந்தை யந்தணாளர்க் கறம்பொருளின் பம்வீடு
 மொழிந்தவாயான் முக்கணாதி மேயதுமு துகுன்றே. 6

X X X X X 7

மயங்குமாயம் வல்லராகி வானினோடு நீரும்
 இயங்குவோருக் கிறைவனாய இராவணன்றோள் ணெரித்த
 புயங்கராக மாநடத்தன் புணர்முலைமா துமையாள்
 முயங்குமார்பன் முனிவரேத்த மேயதுமு துகுன்றே! 8

ஞாலமுண்ட மாலுமற்றை நான்முகனு மறியாக்
 கோலமண்டர் சிந்தைகொள்ளா ராயினுங்கொய் மலரால்
 ஏலவிண்டை கட்டிநாம மிசையவெப்போ துமேத்தும்
 மூலமுண்ட நீற்றர்வாயான் மேயதுமு துகுன்றே. 9

உறிகொள்கையர் சீவரத்த ருண்டுமூல்மிண் டர்சொல்லை
 நெறிகளென்ன நிகைவுறாதே நித்தலுங்கை தொழுமின்
 மறிகொள்கையன் வங்கமுந்நீர்ப் பொங்குவிடத் தையுண்ட
 முறிகொண்மேனி மங்கைபங்கன் மேயதுமு துகுன்றே. 10

மொய்த்துவானோர் பல்கணங்கள் வணங்குமுது குன்றைப்
 பித்தர்வேடம் பெருமையென்னும பிரமபுரத் தலைவன்

X X X X
 X X X X 11

திருச்சிற்றம்பலம்

புத்தேர்ந் தாயன கொண்டுநின் பொன்னடி
ஏத்தா தாரில்லை யெண்ணுங்கால்
ஓத்தூர் மேய வொளிமழு வாளங்கைக்
கூத்தீ ரும்ம குணங்களே.

1

இடையீர் போகா விளமுலை யாளையோர்
புடையீ ரேபுள்ளி மானுரி
உடையீ ரேயும்மை யேத்துது மோத்தூர்ச்
சடையீ ரேயும தாளே.

2

உள்வேர் போல நொடிகமயி னார்திறம்
கொள்வீ ரல்குலோர் கோவணம்
ஒள்வா கழக்கனி தேன்சொரி யோத்தூர்க்
கள்வீ ரேயும காதலே.

3

தோட்டி ரேதுத்தி யைந்தலை நாகத்தை
ஆட்டி ரேயடி யார்வினை
ஓட்டி ரேயும்மை யேத்துது மோத்தூர்
நாட்டி ரேயருள் நல்குமே.

4

குழையார் காதீர் கொடுமழு வாட்படை
உழையாள் வீர்திரு வோத்தூர்
பிழையா வண்ணங்கள் பாடிநின் றாடுவார்
அழையா மேயரு ணல்குமே.

5

மிக்கார் வந்து விரும்பிப் பலியிடத்
தக்கார் தம்மக்க ளீரென்
றுட்கா தாருள ரோதிரு வோத்தூர்
நக்கீ ரேயரு ணல்குமே.

6

தாதார் கொன்றை தயங்கு முடியுடை
நாதா வென்று நலம்புகழ்ந்
தோதா தாருள ரோதிரு வோத்தார்
ஆதி ரேயரு ணல்குமே. 7

என்றா னிம்மலை யென்ற வரக்கனை
வென்றார் போலும் விரலினால்
ஒன்றார் மும்மதி லெய்தவ னோத்தார்
என்றார் மேல்வினை யேகுமே. 8

நன்றா நான்மறை யானொடு மாலுமாய்ச்
சென்றார் போலுந்தி கையெலாம்
ஒன்றா யொள்ளெரி யாய்மிக வோத்தார்
நின்றீ ரேயுமை நேடியே. 9

கார மண்கலிங் கத்துவ ராடையர்
தேரர் சொல்லவை தேறன்மின்
ஓரம் பாலெயி லெய்தவ னோத்தார்ச்
சீர வன்கழல் சேர்மினே. 10

குரும்பை யாண்பனை யீன்குலை யோத்தார்
அரும்பு கொன்றை யடிகளைப்
பெரும்பு கலியுண் ஞானசம் பந்தன்சொல்
விரும்பு வார்வினை வீடே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவோத்தார் தேவர்களுக்கும் முனிவர்களுக்கும் இறைவன் வேதத்தை அருளிச்செய்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ஆண்பனைகளைப் பெண்பனைகளாக்கும் அற்புதம் நிகழ்த்தியருளிய தலமும் இதுவே. "குரும்பை யாண்பனை யீன்குலை யோத்தார்" எனவரும் திருக்கடைக் காப்பின் முதலடி இதற்கான அகச்சான் றென்பர். ஆலயத்திற் பனையுரு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

தலநாயகர்: வேதநாதர்

தலநாயகி: இளமுலைநாயகி

55. திருமாற்பேறு - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

- ஊறி யார்தரு நஞ்சிகை யுண்டுமை
நீறு சேர்திரு மேனியர்
சேறு சேர்வயற் றென்றிரு மாற்பேற்றின்
மாறி லாமணி கண்டரே. 1
- தொடையார் மாமலர் கொண்டிரு போதும்மை
அடைவா ராமடி கள்ளென
மடையார் நீர்மல்கு மன்னிய மாற்பே
றுடையீ ரேயுமை யுள்கியே. 2
- பையா ரும்மர வங்கொடு வாட்டிய
கையா னென்று வணங்குவர்
மையார் நஞ்சண்டு மாற்பேற்றி ருக்கின்ற
ஐயா நின்னடி யார்களே. 3
- சால மாமலர் கொண்டு சரணென்று
மேலை யார்கள் விரும்புவர்
மாலி னார்வழி பாடுசெய் மாற்பேற்று
நீல மார்கண்ட நிக்கையே. 4
- மாறி லாமணியே யென்று வானவர்
ஏற வேமிக ஏத்துவர்
கூற னேகுல வந்திரு மாற்பேற்றின்
நீற னேயென்று நிக்கையே. 5
- உரையா தாரில்லை யொன்றுநின் தன்மையைப்
பரவா தாரில்லை நாள்களும்
திரையார் பாலியின் தென்கரை மாற்பேற்
றரையா னேயரு ணல்கிடே. 6

x

x

x

x

அரசு எரிக்கும் மரக்க எவன்றனை
 உரைகெ டுத்தவ னொல்கிட
 வரமி குத்தவெம் மாற்பேற் றடிகளைப்
 பரவி டக்கெடும் பாவமே.

8

இருவர் தேவருந் தேடித்தி ரிந்தினி
 ஒருவ ராலறி வொண்ணிலன்
 மருவு நீழ்கழல் மாற்பேற் றடிகளைப்
 பரவு வார்விகை பாறுமே.

9

தூசு போர்த்துழல் வர்கையிற் றுற்றுணும்
 நீசர் தம்முரை கொள்ளெலும்
 தேச மல்கிய தென்றிரு மாற்பேற்றின்
 ஈச னென்றெடுத் தேத்துமே.

10

மன்னி மாலொடு சோமன் பணிசெய்யும்
 மன்னு மாற்பேற் றடிகளை
 மன்னு காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொல்
 பன்ன வேவினை பாறுமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமாற்பேறு ஹரிசக்கரபுரம் எனவும் வழங்கும்.

தலநாயகர்: மால்வணங்குமீசர்

தலநாயகி: கருணைநாயகி

56. திருப்பாற்றுறை - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காரார் கொன்றை கலந்த முடியினர்
சீரார் சிந்தை செலச்செய்தார்
பாரார் நாளும் பரவிய பாற்றுறை
ஆரா ராதி முதல்வரே. 1

நல்லா ரும்மவர் தீய ரெனப்படுஞ்
சொல்லார் நன்மலர் கூடினார்
பல்லார் வெண்டலைச் செல்வரெம் பாற்றுறை
எல்லா ருந்தொழு மீசரே. 2

விண்ணார் திங்கள் விளங்கு நுதலினர்
எண்ணார் வந்தெ னெழில் கொண்டார்
பண்ணார் வண்டினம் பாடல்செய் பாற்றுறை
உண்ணா ணாளும் முறைவரே. 3

பூவுந் திங்கள் புனைந்த முடியினர்
ஏவி னல்லா ரெயிலெய்தார்
பாவந் தீர்புனல் மல்கிய பாற்றுறை
ஓவென் சிந்தை யொருவரே. 4

மாகந் தோய்மதி கூடி மகிழ்ந்தென
தாகம் பொன்னிற மாக்கினார்
பாகம் பெண்ணு முடையவர் பாற்றுறை
நாகம் பூண்ட நயவரே. 5

போது பொன்திகழ் கொன்றை புனைமுடி
நாதர் வந்தென் நலங்கொண்டார்
பாதந் தொண்டர் பரவிய பாற்றுறை
வேத மோதும் விகிர்தரே. 6

வாடல் வெண்டலை சூடினர் மால்விடை
கோடல் செய்த குறிப்பினார்
பாடல் வண்டினம் பண்செயும் பாற்றுறை
ஆட னாக மசைத்தாரே.

7

வெவ்வ றேனிய ராய்வெள்ளை நீற்றினர்
எவ்வஞ் செய்தெ னெழில்கொண்டார்
பவ்வ நஞ்சடை கண்டரெம் பாற்றுறை
மவ்வல் சூடிய மைந்தரே.

8

ஏன மன்னமு மானவ ருக்கெரி
ஆன வண்ணத்தெ மண்ணலார்
பான லம்மலர் விம்மிய பாற்றுறை
வான வெண்பிறை மைந்தரே.

9

வெந்த நீற்றினர் வேலினர் நூலினர்
வந்தெ னன்னலம் வெளவினார்
பைந்தண் மாதவி சூழ்தரு பாற்றுறை
மைந்தர் தாமோர் மணாளரே.

10

பத்தர் மன்னிய பாற்றுறை மேவிய
பத்து நூறு பெயரனைப்
பத்தன் ஞானசம் பந்தனதின் றமிழ்
பத்தும் பாடிப் பரவுமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பாற்றுறை மார்க்கண்டேய முனிவர், சிவபூசைக்குப் பாலினி்றி வருந்தியபோது சிவனருளாற் பால் பெருகிய தலம். சற்புத்திர மார்க்கத்தில் ஓழுகிய ஆளுடைய பிள்ளையார் சன்மார்க்கநெறி தழுவி நாயக நாயகி பாவத்தில் இத்தலத்தில் இப்பதிகத்தை அருளிச் செய்துள்ளார்.

தலநாயகர்: திருமூலநாதர்

தலநாயகி: மோகநாயகி

57. திருவேற்காடு - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

- ஒள்ளி துள்ளக் கதிக்கா மிவனொளி
வெள்ளி யானுறை வேற்காடு
உள்ளி யாருயர்ந் தாரிவ் வுலகினில்
தெள்ளி யாரவர் தேவரே. 1
- ஆடல் நாக மசைத்தள வில்லதோர்
வேடங் கொண்டவன் வேற்காடு
பாடி யும்பணிந் தாரிவ் வுலகினில்
சேட ராகிய செல்வரே. 2
- பூதம் பாடப் புறங்காட் டிடையாடி
வேத வித்தகன் வேற்காடு
போதுஞ் சாந்தும் புகையுங் கொடுத்தவர்க்
கேத மெய்துத லில்லையே. 3
- ஆழ்க டலெனக் கங்கை கரந்தவன்
வீழ்ச டையினன் வேற்காடு
தாழ்வு டைமனத் தாற்பணிந் தேத்திடப்
பாழ்ப் டும்மவர் பாவமே. 4
- காட்டி னாலு மயர்த்திடக் காலனை
வீட்டி னானுறை வேற்காடு
பாட்டி னாற்பணிந் தேத்திட வல்லவர்
ஓட்டி னார்வினை ஒல்லையே. 5
- தோலி னாலுடை மேவவல் லான்சுடர்
வேலி னானுறை வேற்காடு
நூலி னாற்பணிந் தேத்திட வல்லவர்
மாலி னார்வினை மாயுமே. 6

மல்லன் மும்மதில் மாய்தர எய்ததோர்
வில்லி னானுகை வேற்காடு
சொல்ல வல்ல சுருங்கா மனத்தவர்
செல்ல வல்லவர் தீர்க்கமே. 7

மூரல் வெண்மதி சூடு முடியுடை
வீரன்மேவிய வேற்காடு
வார மாய்வழி பாடுநி கைந்தவர்
சேர்வர் செய்கழ நிண்ணமே. 8

பரக்கி னார்படு வெண்டலை யிற்பலி
விரக்கி னானுகை வேற்காட்டுர்
அரக்க னாண்மை யடர்ப்பட் டானிகை
நெருக்கி னாகை நிகைமினே. 9

மாறி லாமல ரானொடு மாலவன்
வேற லானுகை வேற்காடு
ஈறி லாமொழி யேமொழி யாவெழில்
கூறி னார்க்கில்லை குற்றமே. 10

விண்ட மாம்பொழில் சூழ்திரு வேற்காடு
கண்ட நம்பன் கழல்பேணிச்
சண்பை ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
கொண்டு பாடக் குணமாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவேற்காடு, தலவிருகும் வேல் ஆதலின் இப்பெயரைப் பெற்றது.
சூரசம்ஹாரத்தின் பின் சுப்பிரமணியசுவாமி யூசித்த தலம்.

தலநாயகர்: வேற்காட்டுநாதர்

தலநாயகி: வேற்கண்ணியம்மை

58. திருக்கரவீரம் - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

- அரியு நம்விகை யுள்ளன வாசற
வரிகொண் மாமணி போற்கண்டங்
கரிய வன்றிக முங்கர வீரத்தெம்
பெரிய வன்கழல் பேணவே. 1
- தங்கு மோவிகை தாழ்சடை மேலவன்
திங்க ளோடுடன் கூடிய
கங்கை யான்றிக முங்கர வீரத்தெம்
சங்க ரன்கழல் சாரவே. 2
- ஏதம் வந்தடை யாவினி நல்லன
பூதம் பல்படை யாக்கிய
காத லான்றிக முங்கர வீரத்தெம்
நாதன் பாத நணுகவே. 3
- பறையு நம்விகை யுள்ளன பாழ்பட
மறையு மாமணி போற்கண்டம்
கறைய வன்றிக முங்கர வீரத்தெம்
ஐறைய வன்கழ லேத்தவே. 4
- பண்ணி னார்மறை பாடல னாடலன்
விண்ணி னார்மதி லெய்தமுக்
கண்ணி னானுறை யுங்கர வீரத்தை
நண்ணு வார்விகை நாசமே. 5
- நிழலி னார்மதி கூடிய நீள்சடை
அழலி னாரழ லேந்திய
கழலி னாருறை யுங்கர வீரத்தைத்
தொழுவல் லார்க்கில்லை துக்கமே. 6

வண்டர் மும்மதில் மாய்தர வெய்தவன்
 அண்ட னாரழல் போலொளிர்
 கண்ட னாருறை யுங்கர வீரத்துத்
 தொண்டர் மேற்றுயர் தூரமே. 7

புனலி லங்கையர் கோன்முடி பத்திறச்
 சினவ லாண்மை செகுத்தவன்
 கனல வன்னுறை கின்றக ரவீரம்
 எனவல் லார்க்கிட ரில்லையே. 8

வெள்ளத் தாமரை யானொடு மாலுமாய்த்
 தெள்ளத் தீத்திர ளாகிய
 கள்ளத் தானுறை யுங்கர வீரத்தை
 உள்ளத் தான்வினை ஓயுமே. 9

செடிய மண்ணொடு சீவரத் தாரவர்
 கொடிய வெவ்வுரை கொள்ளேன்மின்
 கடிய வன்னுறை கின்ற கரவீரத்
 தடிய வர்க்கில்லை யல்லலே. 10

வீடி லான்விளங் குங்கர வீரத்தெஞ்
 சேடன் மேற்கசி வாற்றமிழ்
 நாடு ஞானசம் பந்தன சொல்லிவை
 பாடு வார்க்கில்லை பாவமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கரவீரம் கௌதமர் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம். கழுதை [கரம்] ஒன்று
 பூசித்துப் பேறு பெற்றதால் இத்தலம் திருக்கரவீரம் என்றாயிற்று என்பர்.

தலநாயகர்: கரவீரநாதர்

தலநாயகி: பிரத்தியக்ஷமீன்னம்மை

59. திருத்தூங்காமைமடம் - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒருங்கும் பிணிபிறவி கேடென்றிவை
யுடைத்தாய வாழ்க்கை யொழியத் தவம்
அடங்கும் மிடங்கருதி நின்னீரெல்லா
மடிக ளடிநிழற்கீ ழாளாம்வண்ணம்
கிடங்கும் மதிலுஞ்ச லாவியெங்குங்
கெழுமனைக டோறும கறையின்னொலி
தொடங்குங் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
தூங்காமை மாடந் தொழுமின்களே.

1

பிணிநீர் சாதல் பிறத்தலிவை
பிரியப் பிரியாத பேரின்பத்தோ
டணிநீர் மேலுல கமெய்தலுறி
லறிமின் குறைவில்லை யானேறுடை
மணிநீல கண்ட முடையபிரான்
மலைமக ளுந்தானு மகிழ்ந்துவாழும்
துணிநீர்க் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
தூங்காமை மாடந் தொழுமின்களே.

2

சாநாளும் வாழ்நாளுந் தோற்றமிவை
சலிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
ஆமா றறியா தலமந்துநீ
ரயர்ந்துங் குறைவில்லை ஆனேறுடைப்
புமா ணலங்கலி லங்குகொன்றை
புனல்பொதிந்த புன்சடையி னானுகறையும்
தூமாண் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
தூங்காமை மாடந் தொழுமின்களே.

3

ஊன்றும் பிணிபிறவி கேடென்றிவை
யுடைத்தாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
மான்று மனங்கருதி நின்னீரெல்லா
மனந்திரிந்து மண்ணின் மயங்காதுநீர்
மூன்று மதிலெய்த மூவாச்சிலை
முதல்வர்க் கிடம்போலும் முகிறோய்கொடி
தோன்றுங் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
தூங்காமை மாடந் தொழுமின்களே.

4

மயநீர்மை யில்லாத தோற்றம்மிகைவ
 மரணத்தொ டொத்தழியு மாறாதலால்
 வியநீர் மேலுக மெய்தலுறின்
 மிக்கொன்றும் வேண்டா விமலனிடம்
 உயர்தீர் வோங்கிய நாமங்களா
 லோவாது நாளும டிபரவல்செய்
 துயர்தீர் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே.

5

பன்னீர்மை குன்றிச் செவிகேட்பிலா
 படர்நோக் கிற்கண் பவளந்நிற
 நன்னீர்மை குன்றித் திரைதோலொடு
 நரைதோன்றுங் காலம் நமக்காதன்முன்
 பொன்னீர்மை துன்றப் புறந்தோன்றுந்
 புனல்பொதிந்த புன்சடையி னானுறையும்
 தொன்னீர்க் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே.

6

இறையுண் துகளோ டிருக்கணய்தி
 யிழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
 நிறையு ணெறிகருதி நின்னீரெல்லா
 நீள்கழலே நாளு நினைமின்சென்னிப்
 பிறைசு மூலங்க லிலங்குகொன்றை
 பிணையும் பெருமான் பிரியாதநீர்த்
 துறைசூழ் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே.

7

பல்வீழ்ந்து நாத்தளர்ந்து மெய்யில்வாடிப்
 பழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
 இல்கு மிடங்கருதி நின்னீரெல்லா
 மிறையே பிரியா தெழுந்துபோதும்
 கல்கு முரக்கன் கதறச்செய்தான்
 காதலியுந் தானுங் கருதி வாழும்
 தொல்சீர்க் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே.

8

நோயும் பிணியு மருந்துயரமு
 நுகருடைய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
 வாயு மனங்கருதி நின்னீரெல்லா
 மலர்மிசைய நான்முகனு மண்ணும்விண்ணும்
 தாய வடியளந்தான் காணமாட்டாத்
 தலைவர்க் கிடம்போலுந் தண்சோலைவிண்
 தோயுங் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே.

9

பகலூர் பசிநலிய நோய்வருதலாற்
 பழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
 முகலூர் மயிர்கடிந்த செய்கையாரு
 மூடுதுவ ராடையரு நாடிச்சொன்ன
 திகைர்ந்த பொய்ம்மொழிக டேறவேண்டா
 திருந்திழையுந் தானும் பொருந்திவாழுந்
 துகைர் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே.

10

மண்ணார் முழுவதிரும் மாடவீதி
 வயற்காழி ஞானசம் பந்தனல்ல
 பெண்ணா கடத்துப் பெருங்கோயில்சேர்
 பிறையுரிஞ்சந் தூங்காணை மாடமேயான்
 கண்ணார் கழல்பரவு பாடல்பத்துங்
 கருத்துணரக் கற்றாருங் கேட்டாரும்போய்
 விண்ணோ ருலகத்து மேவிவாமும்
 விதியதுவே யாகும் வினைமாயுமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்தாங்காணைமாடம் தேவகன்னியர் (பெண்), காமதேனு (ஆ), வெள்ளை யானை (கடம்) பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலமாதலின் பெண்ணாகடம் எனவும் படும். அப்பர்சுவாமிகள் "பொண்ணார் திருவழக்கொன்றுண்டு விண்ணப்பம்" என விண்ணப்பித்துத் தோளில் சூல இடபக்குறி பெற்ற தலம். அத்துவித மெய்கண்டார் அவதரித்த தலம். பெரியபுராணத்திற் பேசப்படும் அறுபத்து மூவருள் ஒருவரான கலிக்கம்பர் அவதரித்த தலமும் இதுவே.

தலநாயகர்: சுடர்க்கொழுந்துநாதர்

தலநாயகி: கடந்தைநாயகி

60. திருத்தோண்புறம் - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்டரங்கப் புனற்கமல மதுமாந்திப் பெடையினொடும்
ஒண்டரங்க விசைபாடு மளியரசே யொளிமதியத்
துண்டரங்கப் பூண்மார்பர் திருத்தோணி புரத்துறையும்
பண்டரங்கர்க் கென்நிலைமை பரிந்தொருகாற் பகராயே.

1

எறிசுறவங் கழிக்கான லிளங்குருகே என்பயலை
அறிவுறா தொழிவதுவு மருவினையேன் பயனன்றே
செறிசிறார் பதமோதுந் திருத்தோணி புரத்துறையும்
வெறிநிறார் மலர்க்கண்ணி வேதியர்க்கு விளம்பாயே.

2

பண்பழனக் கோட்டகத்து வாட்டமிலாச் செஞ்சூட்டுக்
கண்பகத்தின் வாரணமே கடுவினையே னுறுபயலை
செண்பகஞ்சேர் பொழில்புடைகூழ் திருத்தோணி புரத்துறையும்
பண்பனுக்கென் பரிசுரைத்தாற் பழியாமோ மொழியாயே.

3

காண்டகைய செங்காலொண் கழிநாராய் காதலாற்
பூண்டகைய முலைமெலிந்து பொன்பயந்தா ளென்றுவளர்
சேண்டகைய மணிமாடத் திருத்தோணி புரத்துறையும்
ஆண்டகையாற் கின்றேசென் றடியறிய வுணர்த்தாயே.

4

பாராரே யெகையொருகாற் றொழுகின்றேன் பாங்கமைந்த
காராருள் செழுநிறத்துப் பவளக்காற் கபோதகங்கள்
தேராரு நெடுவீதித் திருத்தோணி புரத்துறையும்
நீராருள் சடையாருக் கென்நிலைமை நிகழ்த்தீரே.

5

சேற்றெழுந்த மலர்க்கமலச் செஞ்சாலிக் கதிர்வீச
வீற்றிருந்த வன்னங்கள் விண்ணோடு மண்மறைகள்
தோற்றுவித்த திருத்தோணி புரத்தீசன் றுளங்காத
கூற்றுதைத்த திருவடியே கூடுமா கூறீரே.

6

முன்றில்வாய் மடற்பெண்கணக் குரம்பைவாழ் முயங்குசிறை
 அன்றில்காள் பிரிவுறுநோ யறியாதீர் மிகவல்லீர்
 தென்றலார் புகந்துலவுந் திருத்தோணி புரத்துறையுங்
 கொன்றைவார் சடையார்க்கென் கூர்பயலை கூற்றே. 7

பானாறு மலர்ச்சுதப் பல்லவங்க ளவைகோதி
 ஏனோர்க்கு மினிதாக மொழியுமெழி லிளங்குயிலே
 தேனாரும் பொழில்புடைகூழ் திருத்தோணி புரத்தமர்
 கோனாரை யென்னிடத்தே வரவொருகாற் கூவாயே. 8

நற்பதங்கள் மிகவறிவாய் நானுன்னை வேண்டுகின்றேன்
 பொற்பமைந்த வாயலகிற் புவைநல்லாய் போற்றுகின்றேன்
 சொற்பதஞ்சேர் மறையாளர் திருத்தோணி புரத்துறையுங்
 விற்பொலிதோள் விகிர்தனுக்கென் மெய்ப்பயலைவிளம்பாயே. 9

சிறையாரு மடக்கிளியே யிங்கேவா தேனொருபால்
 முறையாலே யுணத்தருவன் மொய்பவளத் தொடுதரளந்
 துறையாருங் கடற்றோணி புரத்தீசன் றுளங்குமிளம்
 பிறையாளன் றிருநாம மெனக்கொருகாற் பேசாயே. 10

போர்மிகுத்த வயற்றோணி புரத்துறையும் புரிசடையெங்
 கார்மிகுத்த கறைக்கண்டத் திறையவனை வண்கமலத்
 தார்மிகுத்த வரைமார்பன் சம்பந்த னுரைசெய்த
 சீர்மிகுத்த தமிழ்வல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே. 11

61. திருச்செங்காட்டங்குடி - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நறைகொண்ட மலர்தூவி விரையளிப்ப நாடோறும்
முறைகொண்டு நின்றடியார் முட்டாமே பணிசெய்யச்
சிறைகொண்ட வண்டறையுள் செங்காட்டங் குடியதனுள்
கறைகொண்ட கண்டத்தான் கணபதீச் சரத்தானே.

1

வாரேற்ற பறையொலியுள் சங்கொலியும் வந்தியம்ப
ஊரேற்ற செல்வத்தோ டோங்கியசீர் விழுவோவாச்
சீரேற்ற முடைத்தாய செங்காட்டங் குடியதனுள்
காரேற்ற கொன்றையான் கணபதீச் சரத்தானே.

2

வரந்தையான் சோபுரத்தான் மந்திரத்தான் றந்திரத்தான்
கிரந்தையான் கோவணத்தான் கிண்கிணியான் கையதோர்
சிரந்தையான் செங்காட்டங் குடியான்செஞ் சடைசேருங்
கரந்தையான் வெண்ணீற்றான் கணபதீச் சரத்தானே.

3

தொங்கலுங் கமழ்சாந்து மகிற்புகையுந் தொண்டர்கொண்
டங்கையாற் றொழுதேத்த வருச்சுனற்கன் றருள்செய்தான்
செங்கயல்பாய் வயலுடுத்த செங்காட்டங் குடியதனுள்
கங்கைசேர் வார்சடையான் கணபதீச் சரத்தானே.

4

பாலினா னறுநெய்யாற் பழத்தினாற் பயின்றாட்டி
நூலினான் மணமாலை கொணர்ந்தடியார் புரிந்தேத்தச்
சேலினார் வயல்புடைகூழ் செங்காட்டங் குடியதனுள்
காலினாற் கூற்றுதைத்தான் கணபதீச் சரத்தானே.

5

நுண்ணியான் மிகப்பெரியா னோவுளார் வாயுளான்
தண்ணியான் வெய்யானந் தலைமேலான் மனத்துளான்
திண்ணியான் செங்காட்டங் குடியான்செஞ் சடைமதியக்
கண்ணியான் கண்ணுதலான் கணபதீச் சரத்தானே.

6

மையினார் மலர்நெடுங்கண் மலைமகளோர் பாகமாம்
மெய்யினான் பையரவ மரைக்கசைத்தான் மீன்பிறழ்ச்
செய்யினார் தண்கழனிச் செங்காட்டங் குடியதனுட்
கையினார் கூரெரியான் கணபதீச் சரத்தானே.

7

தோடுடையான் குழையுடையா னரக்கன்றன் றோளடர்த்த
பீடுடையான் போர்விடையான் பெண்பாக மிகப்பெரியான்
சேடுடையான் செங்காட்டங் குடியுடையான் சேர்ந்தாடுங்
காடுடையா னாடுடையான் கணபதீச் சரத்தானே.

8

ஆனூரா வழிதருவா னன்றிருவர் தேர்ந்துணரா
வானூரான் வையகத்தான் வாழ்த்துவார் மனத்துளான்
தேனூரான் செங்காட்டங் குடியான்சிற் றம்பலத்தான்
கானூரான் கழுமலத்தான் கணபதீச் சரத்தானே.

9

செடிநுகருஞ் சமணர்களுஞ் சீவரத்த சாக்கியரும்
படிநுகரா தயருழப்பார்க் கருளாத பண்பினான்
பொடிநுகருஞ் சிறுத்தொண்டர்க் கருள்செய்யும் பொருட்டாகக்
கடிநகராய் வீற்றிருந்தான் கணபதீச் சரத்தானே.

10

கறையிலங்கு மலர்க்குவளை கண்காட்டக் கடிபொழிலின்
நறையிலங்கு வயற்காழித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
சிறையிலங்கு புனற்படப்பைச் செங்காட்டங் குடிசேர்த்தும்
மறையிலங்கு தமிழ்வல்லார் வானுலகத் திருப்பாரே.

11

62. திருக்கோளில் - பண்: பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நாளாய போகாமே நஞ்சணியுங் கண்டனுக்கே
ஆளாய வன்புசெய்வோ மடநெஞ்சே யரனாமம்
கேளாய்நங் கிளைகிளைக்குங் கேடுபடாத் திறமருளிக்
கோளாய நீக்குமவன் கோளிலியெம் பெருமானே. 1

ஆடரவத் தழகாமை யணிகேழற் கொம்பார்த்த
தோடரவத் தொருகாதன் றுணைமலர்நற் சேவடிக்கே
பாடரவத் திசையின்று பணிந்தெழுவார் தம்மனத்தில்
கோடரவந் தீர்க்குமவன் கோளிலியெம் பெருமானே. 2

நன்றுநகு நாண்மலரா னல்லிருக்கு மந்திரங்கொண்
டொன்றிவழி பாடுசெய லுற்றவன்ற னோங்குயிர்மேல்
கன்றிவரு காலனுயிர் கண்டவனுக் கன்றளித்தான்
கொன்றைமலர் பொன்றிகமுங் கோளிலியெம் பெருமானே. 3

வந்தமண லாலிலிங்க மண்ணியின்கட் பாலாட்டும்
சிந்தைசெய்வோன் றன்கருமந் தேர்ந்துசிகைத் பான்வருமத்
தந்தைதனைச் சாடுதலுஞ் சண்டீச னென்றருளிக்
கொந்தணவு மலர்கொடுத்தான் கோளிலியெம் பெருமானே. 4

வஞ்சமனத் தஞ்சொடுக்கி வைகலுநற் பூசனையால்
நஞ்சமுது செய்தருளு நம்பியென வேநிகையும்
பஞ்சவரிற் பார்த்தனுக்குப் பாசுபத மீந்துகந்தான்
கொஞ்சகிளி மஞ்சணவுங் கோளிலியெம் பெருமானே. 5

தாவியவ னுடனிருந்துங் காணாத தற்பரனை
ஆவிதனி லஞ்சொடுக்கி யங்கணென் றாதரிக்கும்
நாவியல்சீர் நமிநந்தி யடிகளுக்கு நல்குமவன்
கோவியலும் புவெழுகோற் கோளிலியெம் பெருமானே. 6

கன்னவிலு மால்வரையான் கார்திகழு மாமிடற்றான்
 சொன்னவிலு மாமறையான் றோத்திரஞ்செய் வாயினுளான்
 மின்னவிலுஞ் செஞ்சடையான் வெண்பொடியா னங்கையினில்
 கொன்னவிலுஞ் சூலத்தான் கோளிலியெம் பெருமானே. 7

அந்தரத்திற் றேரூரு மரக்கன்மலை யன்றெடுப்பச்
 சுந்தரத்தன் றிருவிரலா லூன்றவவ னுடனெரிந்து
 மந்திரத்த மறைபாட வாள்வனுக் கீந்தானும்
 கொந்தரத்த மதிச்சென்னிக் கோளிலியெம் பெருமானே. 8

நாணமுடை வேதியனு நாரணனு நண்ணவொணாத்
 தாணுவெனை யாளுடையான் றன்னடியார்க் கன்புடைமை
 பாணனிசை பத்திமையாற் பாடுதலும் பரிந்தளித்தான்
 கோணலிளம் பிறைச்சென்னிக் கோளிலியெம் பெருமானே. 9

தடுக்கமருஞ் சமணரொடு தர்க்கசாத் திரத்தவர்சொல்
 இருக்கண்வரு மொழிகேளா தீசனையே ஏத்துமின்கள்
 நடுக்கமிலா வமருலகந் நண்ணலுமா மண்ணல்கழல்
 கொடுக்ககிலா வரங்கொடுக்குங் கோளிலியெம் பெருமானே. 10

நம்பனைநல் லடியார்க ணாமுடைமா டென்றிருக்கும்
 கொம்பனையாள் பாகனெழிற் கோளிலியெம் பெருமானை
 வம்பமருந் தண்காழிச் சம்பந்தன் வண்டமிழ்கொண்
 டின்பமர வல்லார்க ளெய்துவர்க ளீசனையே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கோளிலி சப்தவிடங்கத் தலங்களுள் ஒன்று. இங்கெழுந்தருளும் தியாகேசப் பெருமான் **அவணிவிடங்கர்**. நவகோள்களும் பூசித்துப் பேறு பெற்ற தலமாதலின் இத்தலம் கோளிலி என வழங்குகிறது. இன்று இத்தலம் **திருக்குவளை** என்றே வழங்கப்படுகின்றது. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குக் குண்டையூர்கிழார் தந்த நென்மலையை இத்தலத்திறைவன் ஆணைப்படியே பூதங்கள் திருவானூர் செர்ந்தன. பிரமன் சிருஷ்டத் தொழிலைப்பெற வேண்டிப் பூசித்த தலமாதலின் இத்தலத்துக்குப் **பிரமதபோவனம்** எனவும் ஒரு பெயர் வங்குகின்றது.

தலநாயகர்: கோளிலிநாதர்

தலநாயகி: வண்டமர்பூங்குழலி

63. திருப்பிரமபுரம் - பல்பெயர்ப்பத்து - பண்: தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

எரியார் மழுவொன் றேந்தி யங்கை யிருதலை யேகலனா
வரியார் வளையா ரையம் வவ்வாய் மாநலம் வவ்வுதியே
சரியா நாவின் வேத கீதன் தாமரை நான்முகத்தன்
பெரியான் பிரமன் பேணி யாண்ட பிரம புரத்தானே. 1

பெயலார் சடைக்கோர் திங்கள் சூடிப் பெய்பலிக் கென்றயலே
கயலார் தடங்க ணஞ்சொ னல்லார் கண்டுயில் வவ்வுதியே
இயலா னடாவி யின்ப மெய்தி யிந்திர னாண்மண்மேல்
வியலார் முரசு மோங்கு செம்மை வேணு புரத்தானே. 2

நகலார் தலையும் வெண்பி றையு நளிர்சடை மாட்டயலே
பகலாப் பலிதேர்ந் தையம் வவ்வாய் பாய்கலை வவ்வுதியே
அகலா துறையு மாநிலத் திலய லின்மை யாலமரர்
புகலான் மலிந்த பூம்பு கலி மேவிய புண்ணியனே. 3

சங்கோ டிலங்கத் தோடு பெய்து காதினொர் தாழ்குழையன்
அங்கோல் வளையா ரையம் வவ்வா யானலம் வவ்வுதியே
செங்கோ னடாவிப் பல்லு யிர்க்குஞ் செய்விகை மெய்தெரிய
வெங்கோத் தருமன் மேவி யாண்ட வெங்குரு மேயவனே. 4

தணிநீர் மதியஞ் சூடி நீடு தாங்கிய தாழ்சடையன்
பிணிநீர் மடவா ரையம் வவ்வாய் பெய்கலை வவ்வுதியே
அணிநீ ருலக மாகி யெங்கு மாழ்கட லாலமுங்கத்
துணிநீர் பணியத் தான்மி தந்த தோணி புரத்தானே. 5

கவர்பூம் புனலுந் தண்ம தியுங் கமழ்சடை மாட்டயலே
அவர்பூம் பலியோ டையம் வவ்வா யானலம் வவ்வுதியே
அவர்பூ ணரையர்க் காதியா யவடன் மன்ன னாண்மண்மேல்
தவர்பூம் பதிக ளெங்கு மெங்குந் தங்கு தராயவனே. 6

முலையாழ் கெழும மொந்தை கொட்ட முன்கடை மாட்டயலே
நிலையாய்ப் பலிதேர்ந் தையம் வவ்வாய் நீநலம் வவ்வுதியே
தலையாய்க் கிடந்திவ் வைய மெல்லாந் தன்னதோ ராணநடாய்ச்
சிலையான் மலிந்த சீர்ச்சி லம்பன் சிரிபுர மேயவனே. 7

எருதே கொணர்கென் றேறி யங்கை யிருதலை யேகலனாக்
கருதேர் மடவா ரையம் வவ்வாய் கண்டுயில் வவ்வுதியே
ஒருதேர் கடாவி யார மருளொ ருபது தேர்தொலையப்
பொருதேர் வலவன் மேவி யாண்ட புறவமர் புண்ணியனே. 8

துவர்சேர் கலிங்கப் போர்வை யாருந் தூய்கமயி லாச்சமணுங்
கவர்செய் துழலக் கண்ட வண்ணங் காரிகை வர்குழலார்
அவர்பூம் பலியோ கடையம் வவ்வா யானலம் வவ்வுதியே
தவர்செய் நெடுவேற் சண்ட னாளச் சண்பை யமர்ந்தவனே. 9

நிலுலான் மலிந்த கொன்றை கூடி நீறுமெய் பூசிநல்ல
குழலார் மடவா ரையம் வவ்வாய் கோல்வளை வவ்வுதியே
அழலா யுலகங் கவ்வை தீர வைந்தலை நீண்முடிய
கழனா கரையன் காவ லாகக் காழிய மர்ந்தவனே. 10

கட்டார் துழாயன் றாம ரையா னென்றிவர் காண்பரிய
சிட்டார் பலிதேர்ந் தையம் வவ்வாய் செய்கலை வவ்வுதியே
நட்டார் நடுவே நந்த னாள நல்வினை யாலுயர்ந்த
கொட்டா றுருத்த தண்வ யல்கூழ் கொச்சை யமர்ந்தவனே. 11

கடையார் கொடிநன் மாடவீதிக் கழுமல வூர்க்கவுணி
நடையார் பனுவன் மாலை யாக ஞானசம் பந்தனல்ல
படையார் மழுவன் மேன்மொ ழிந்த பல்பெயர்ப் பத்தும்வல்லார்க்
கடையா வினைக ளுலகி னாளு மமருல களள்பவரே. 12

64. திருப்புவணம் - பண்: தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

அறையார் புனலு மாம லரு மாடர வார்சடைமேல்
குறையார் மதியஞ் சூடி மாதோர் கூறுடை யானிடமாம்
முறையார் முடிசேர் தென்னர் சேரர் சோழர்க டாம்வணங்கும்
திறையா ரொளிசேர் செம்மை யோங்குந் தென்றிருப் புவணமே. 1

மருவார் மதின்மூன் றொன்ற வெய்து மாமலை யானிடந்தை
ஒருபால் பாக மாகச் செய்த வும்பர்பி ரானவனூர்
கருவார் சாலி யாலை மல்கிக் கழன்மன்னர் காத்தளித்த
திருவான் மலிந்த சேடர் வாழுந் தென்றிருப் புவணமே. 2

போரார் மதமா வுரிவை போர்த்துப் பொடியணி மேனியனாய்க்
காரார் கடலி னஞ்ச முண்ட கண்ணுதல் விண்ணவனூர்
பாரார் வைகைப் புனல்வாய் பரப்பிப் பன்மணி பொன்கொழித்துச்
சீரார் வாரி சேர நின்ற தென்றிருப் புவணமே. 3

கடியா ரலங்கற் கொன்றை சூடிக் காதிலொர் வர்குழையன்
கொடியார் வெள்ளை யேறு கந்த கோவண வன்னிடமாம்
படியார் கூடி நீடி யோங்கும் பல்புக ழாற்பரவச்
செடியார் வைகை சூழ நின்ற தென்றிருப் புவணமே. 4

கூரார் வாளி சிலையிற் கோத்துக் கொடிமதில் கூட்டழித்த
போரார் வில்லி மெல்லிய லாளோர் பான்மகிழ்ந் தானிடமாம்
ஆரா வன்பிற் றென்னர் சேரர் சோழர்கள் போற்றிசைப்பத்
தேரார் வீதி மாட நீடுந் தென்றிருப் புவணமே. 5

நன்று தீதென் றொன்றி லாத நான்மறை யோன்கழலே
சென்று பேணி யேத்த நின்ற தேவர்பி ரானிடமாம்
குன்றி லொன்றி யோங்க மல்கு குளிர் பொழில் சூழ்மலர்மேல்
தென்ற லொன்றி முன்றி லாருந் தென்றிருப் புவணமே. 6

பைவா யரவ மரையிற் சாத்திப் பாரிடம் போற்றிசைப்ப
மெய்வாய் மேனி நீறு பூசி ஏறுகந் தானிடமாம்
கைவாழ் வளையார் மைந்த ரோடுங் கலவியி னானெருங்கிச்
செய்வார் தொழிலின் பாட லோவாத் தென்றிருப் புவணமே. 7

மாட வீதி மன்னி லங்கை மன்னகை மாண்பழித்துக்
கூட வென்றி வாள்கொ டுத்தாள் கொள்கையி னார்க்கிடமாம்
பாட லோடு மாட லோங்கிப் பன்மணி பொன்கொழித்து
ஓடி நீரால் வைகை சூழ முயர்திருப் புவணமே. 8

பொய்யா வேத நாவி னானும் பூமகள் காதலனும்
கையாற் றொழுது கழல்கள் போற்றக் கனலெரி யானவனூர்
மையார் பொழிலின் வண்டு பாட வைகை மணிகொழித்துச்
செய்வார் கமலந் தேன ரும்புந் தென்றிருப் புவணமே. 9

அலையார் புனலை நீத்த வருந் தேரரு மன்புசெய்யா
நிலையா வண்ண மாயம் வைத்த நின்மலன் றன்கிடமாம்
மலைபோற் றுகனி வென்றி யோங்கு மாளிகை சூழ்ந்தயலே
சிலையார் புரிசை பரிசு பண்ணுந் தென்றிருப் புவணமே. 10

திண்ணார் புரிசை மாட மோங்குந் தென்றிருப் புவணத்துப்
பெண்ணார் மேனி யெம்மி றையைப் பேரிய லின்றமிழால்
நண்ணா ருட்கக் காழி மல்கு ஞானசம் பந்தக்சொன்ன
பண்ணார் பாடல் பத்தும் வல்லார் பயில்வது வானிடையே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புவணம் முறையார் முடிசேர் தென்னர் சோழர்கள் தாம்வணங்கும்
திருத்தலம் எனச் சம்பந்த சுவாமிகள் திருவாய்மலரந்தருளியிருப்பதால்
மூவேந்தர் மிக்க ஆராமையோடு இங்கு வழிபாடியற்றிமை புலப்படும். பொய்யாவேத
நாவினானும் (பிரமன்) பூமகள் காதலனும் (திருமால்) கையாற்றொழுது கழல்கள்
போற்றிய தலமிதென்பதும் சம்பந்தசுவாமிகள் திருவாக்காற் புலனாகின்றது.

தலநாயகர்: பூவணநாதர்

தலநாயகி: மின்னம்மை

65. காவிர்ப்பூம்பட்டினத்துத் திருப்பல்லவனிச்சரம் - பண்: தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

அடையார் தம்பு ரங்கண் மூன்று மாரடி வில்லமுந்த
விடையார் மேனி யராய்ச் சீறும் வித்தகர் மேயவிடங்
கடையார் மாட நீடி யெங்குங் கங்குல் புறந்தடவப்
படையார் புரிசைப் பட்டி னஞ்சேர் பல்லவ கீச்சரமே.

1

எண்ணா ரெயில்கண் மூன்றுஞ் சீறு மெந்தைபி ரானிமையோர்
கண்ணா யுலகங் காக்க நின்ற கண்ணுத னண்ணுமிடம்
மண்ணார் சோலைக் கோல வண்டு கைகலுந் தேனருந்திப்
பண்ணார் செய்யும் பட்டி னத்துப் பல்லவ கீச்சரமே.

2

மங்கை யங்கோர் பாக மாக வாணில வார்சடைமேற்
கங்கை யங்கே வாழ வைத்த கள்வ திருந்தவிடம்
பொங்க யஞ்சேர் புணரி யோத மீதுயர் பொய்கையின்மேற்
பங்க யஞ்சேர் பட்டி னத்துப் பல்லவ கீச்சரமே.

3

தாரார் கொன்றை பொன்ற யங்கச் சாத்திய மார்பகலம்
நீரார் நீறு சாந்தம் வைத்த நின்மலன் மன்னுமிடம்
பேரார் வேற்கண் மாதர் கைந்தர் புக்கிசை பாடலினார்
பாரார் கின்ற பட்டி னத்துப் பல்லவ கீச்சரமே.

4

கைசேர் கண்ட ரண்ட வாணர் வானவ ருந்துதிப்ப
மெய்சேர் பொடிய ரடியா ரேத்த மேவி யிருந்தவிடங்
கைசேர் வளையார் விழைவி னோடு காதன் கையாற்கழலே
கைசே ரரவா ரல்கு லார்சேர் பல்லவ கீச்சரமே.

5

குழலி னோசை வீணை மொந்தை கொட்ட முழுவதிரக்
கழலி னோசை யார்க்க ஆடுங் கடவு ளிருந்தவிடங்
சுழியி லாருங் கடலி லோதந் தெண்டிகரை மொண்டெறியப்
பழியி லார்கள் பயில்பு காரிற் பல்லவ கீச்சரமே.

6

வெந்த லாய வேந்தன் வேள்வி வேறறச் சாடிவிண்ணோர்
வந்தெ லாமுன் பேண நின்ற மைந்தன் மகிழ்ந்தவிடம்
மந்த லாய மல்லி கையும் புன்கைவ ளர்குரவின்
பந்த லாரும் பட்டி னத்துப் பல்லவ னீச்சரமே. 7

தேர ரக்கன் மால்வ ரையைத் தெற்றி யெடுக்கவவன்
தார ரக்குந் திண்மு டிக ளுன்றிய சங்கரனூர்
கார ரக்குங் கடல்கி ளர்ந்த காலமெ லாமுணரப்
பார ரக்கம் பயில்பு காரிற் பல்லவ னீச்சரமே. 8

அங்க மாறும் வேத நான்கு மோது மயனெடுமால்
தங்க ணாலு நேட நின்ற சங்கரன் றங்குமிடம்
வங்கமாரு முத்த மிப்பி வர்கட லூடலைப்பப்
பங்க மில்லார் பயில் புகாரிற் பல்லவ னீச்சரமே. 9

உண்டு ருக்கை யின்றி யேநின் றூர்நக வேதிரிவார்
கண்டு ருக்கை மெய்யிற் போர்த்தார் கண்டறி யாதவிடம்
தண்டு ருக்கை தாளந் தக்கை சாரந டம்பயில்வார்
பண்டி ருக்கண் தீர நல்கும் பல்லவ னீச்சரமே. 10

பத்த ரேத்தும் பட்டினத்துப் பல்லவ னீச்சரத்தெம்
அத்தன் றன்கை யணிகொள் காழி ஞானசம் பந்தன்சொல்
சித்தஞ் சேரச் செப்பு மாந்தர் தீவிகை நோயிலராய்
ஒத்த மைந்த வும்பர் வானி லுயர்வினொ டோங்குவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பல்லவனீச்சரம் [காவிரிப்பூம்] பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரம் என வழங்குகிறது. இயற்பகை நாயனாரும், பட்டினத்துப் பிள்ளையாரும் திருவவதாரம் செய்தருளிய தலம்.

தலநாயகர்: பல்லவனநாதர்

தலநாயகி: செளந்தரநாயகி

66. திருச்சண்பைநகர் - பண்: துக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

பங்க மேறு மதிசேர் சடையார் விடையார் பலவேதம்
அங்க மாறு மறைநான் கவையு மானார் மீனாரும்
வங்க மேவு கடல்வாழ் பரதர் மனைக்கே நுனைமூக்கின்
சங்க மேறி மூத்த மீனூஞ் சண்பை நகராரே.

1

கூத கஞ்சேர் கொங்கை யாளோர் பங்கர் சுடர்க்கமலப்
போத கஞ்சேர் புண்ணி யனார் பூத கணநாதர்
மேத கஞ்சேர் மேக மந்தண் சோலையில் விண்ணார்ந்த
சாத கஞ்சேர் பாளை நீர்சேர் சண்பை நகராரே.

2

மகரத் தாடு கொடியோ னுடலம் பொடிசெய் தவனுடைய
நிகரொப் பில்லாத் தேவிக் கருள்செய் நீல கண்டனார்
பகரத் தாரா வன்னம் பகன்றில் பாதம் பணிந்தேத்தத்
தகரப் புன்கை தாழைப் பொழில்சேர் சண்பை நகராரே.

3

மொய்வல் லசுரர் தேவர் கடைந்த முழுநஞ் சதுவுண்ட
தெய்வர் செய்ய வருவர் கரிய கண்டர் திகழ்சுத்திக்
கையர் கட்டங் கத்தர் கரியி னூரியர் காதலார்
சைவர் பாசு பதர்கள் வணங்குஞ் சண்பை நகராரே.

4

கலமார் கடலுள் விடமுண் டமரர்க் கமுத மருள்செய்த
குலமார் கயிலைக் குன்ற துடைய கொல்லை யெருதேறி
நலமார் வெள்ளை நாளி கேரம் விரியா நறும்பாளை
சலமார் கரியின் மருப்புக் காட்டுஞ் சண்பை நகராரே.

5

மாக ரஞ்சே ரத்தி யின்றோல் போர்த்துமெய்ம் மாலான
கூக ரஞ்சே ரெயிறு பூண்ட சோதியன் மேதக்க
ஆக ரஞ்சே ரிப்பி முத்தை யந்தண் வயலுக்கே
சாக ரஞ்சேர் திரைக ளுந்துஞ் சண்பை நகராரே.

6,7

இருளைப் புரையு நிறத்தி லரக்கன் றனையீ டழிவித்து
 அருளைச் செய்யு மம்மா னேரா ரந்தண் கந்தத்தின்
 மருளைச் சுரும்பு பாடி யளக்கர் வரையார் திரைக்கையால்
 தரளத் தோடு பவள மீனுவ் சண்பை நகராரே.

8

மண்டான் முழுது முண்ட மாலு மலர்மிசை மேலயனும்
 எண்டா னறியா வண்ண நின்ற விறைவன் மறையோதி
 தண்டார் குவளைக் கள்ள ருந்தித் தாமரைத் தாதின்மேற்
 பண்டான் கொண்டு வண்டு பாடுஞ் சண்பை நகராரே.

9

போதி யாரும் பிண்டி யாரும் புகழல சொன்னாலும்
 நீதி யாகக் கொண்டங் கருளு நிமல னிருநான்கின்
 மாதி சித்தர் மாம றையின் மன்கிய தொன்னூலர்
 காதி கீத வர்த்த மானர் சண்பை நகராரே.

10

வந்தி யோடு பூசை யல்லாப் போழ்தின் மறைபேசிச்
 சந்தி போதிற் சமாதி செய்யுஞ் சண்பை நகர்மேய
 அந்தி வண்ணன் றன்கை யழகார் ஞானசம் பந்தன்சொற்
 சிந்தை செய்து பாட வல்லார் சிவகதி சேர்வாரே.

11

67. திருப்பழனம் - பண்: தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

வேத மோதி வெண்ணூல் பூண்டு வெள்ளை யெருதேறிப்
பூதஞ் சூழப் பொலிய வருவார் புலியி னூரிதோலார்
நாதா வெனவு நக்கா வெனவு நம்பா வெனநின்று
பாதந் தொழுவார் பாவந் தீர்ப்பார் பழன நகராரே. 1

கண்மேற் கண்ணுஞ் சடைமேற் பிறையு முடையார் காலனைப்
புண்ணா றுதிர மெதிரா றோடப் பொன்றப் புறந்தாளால்
எண்ணா துதைத்த வெந்தை பெருமா னிமவான் மகளோடும்
பண்ணார் களிவண் டறைபூஞ் சோலைப் பழன நகராரே. 2

பிறையும் புனலுஞ் சடைமே லுடையார் பறைபோல் விழிகட்பேய்
உறையு மயான மிடமா வுடையா ருலகர் தலைமகன்
அறையு மலர்கொண் டடியார் பரவி யாடல் பாடல்செய்
பறையுஞ் சங்கும் பலியு மோவாப் பழன நகராரே. 3

உரமன் னுயர்கோட் ருலறு கூகை யலறு மயானத்தில்
ஐரவிற் பூதம் பாட வாடி யெழிலா ரலர்மேலைப்
பிரமன் றலையி னறவ மேற்ற பெம்மா னெமையாளும்
பரமன் பகவன் பரமேச் சுவரன் பழன நகராரே. 4

குலவெஞ் சிலையான் மதில்மூன் றெரித்த கொல்லே றுடையண்ணல்
கலவ மயிலுங் குயிலும் பயிலுங் கடல்போற் காவேரி
நலமஞ் சுடைய நறுமாங் கனிகள் குதிகொண் டெதிருந்திப்
பலவின் கனிக டிகரமுன் சேர்க்கும் பழன நகராரே. 5

வீளைக் குரலும் விளிசங் கொலியும் விழவின் னொலியோவா
மூளைத் தலைகொண் டடியா ரேத்தப் பொடியா மதிளெய்தார்
ஈளைப் படுகி லிலையார் தெங்கிற் குலையார் வாகழயின்
பாளைக் கழுகின் பழம்வீழ் சோலைப் பழன நகராரே. 6

பொய்யா மொழியார் முறையா லேத்திப் புகழ்வார் திருமேனி
செய்யார் கரிய மிடற்றார் வெண்ணூல் சேர்ந்த வகலத்தார்
கையா டலினார் புன்லான் மல்கு சடைமேற் பிறையோடும்
பைவா யரவ முடனே வைத்தார் பழன நகராரே. 7

மஞ்சோங் குயர முடையான் மலையை மாறா யெடுத்தான்தோள்
அஞ்சோ டஞ்சு மாறு நான்கு மடர வுன்றினார்
நஞ்சார் சுடலைப் பொடிநீ றணிந்த நம்பான் வம்பாரும்
பைந்தா மரைகள் கழனி கூழ்ந்த பழன நகராரே. 8

கடியார் கொன்றைச் சுரும்பின் மாலை கமழ்புன் சடையார்விண்
முடியாப் படிமூ வடியா லுலக முழுதுந் தாவிய
நெடியான் நீடா மரைமே லயனும் நேடிக் காணாத
படியார் பொடியா டகல முடையார் பழன நகராரே. 9

கண்டான் கழுவா முன்னே யோடிக் கவ்வைக் கஞ்சியை
உண்டாங் கவர்க ளுடைக்குஞ் சிறுசொல் லோரார் பாராட்ட
வண்டா மரையின் மலர்மேல் நறவ மதுவாய் மிகவுண்டு
பண்டான் கெழும வண்டியாழ் செய்யும் பழன நகராரே. 10

வேய்முத் தோங்கி விரைமுன் பரக்கும் வேணு புரந்தன்னுள்
நாவுய்த் தனைய திறலான் மிக்க ஞான சம்பந்தன்
பேசற் கினிய பாடல் பயிலும் பெருமான் பழனத்தை
வாயிற் பொலிந்த மாலை பத்தும் வல்லார் நல்லாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பழனம் திருவையாற்றுச் சப்த ஸ்தானத் தலங்களுள் ஒன்று. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ஒன்றுகொலாம் என்ற தொடக்கத்தினையுடைய பதிகம் பாழ விடம் தீர்த்த அற்புதம் நிகழ்ந்த தலம். இத்தலத்தெழுந்த வேதமோதி என்ற இப்பதிகத்தைச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் **விழைசொற்பதிகம்** என விசேஷிப்பர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடிகொ ஒருவர் புலியி னதளர் புரிநூ நிகழ்மார்பில்
கடிகொள் கொன்றை கலந்த நீற்றர் கறைசேர் கண்டத்தர்
இடிய குரலா விரியு மடங்க றொடங்கு முனைச்சாரல்
கடிய விடைமேற் கொடியொன் றுடையார் கயிலை மலையாரே. 1

புரிகொள் சடைய ரடியர்க் கெளியார் கிளிசேர் மொழிமங்கை
தெரிய வருவில் வைத்து கந்த தேவர் பெருமானார்
பரிய களிற்றை யரவு விழுங்கி மழுங்க விருள்சூர்ந்த
கரிய மிடற்றர் செய்ய மேனிக் கயிலை மலையாரே. 2

மாவி னூரிவை மங்கை வெருவ மூடி முடிதன்மேல்
மேவு மதியு நதியும் வைத்த விறைவர் கழலுன்னம்
தேவர் தேவர் திரிகு லத்தர் திரங்கன் முகவன்சேர்
காவும் பொழிலுங் கடுங்கற் சுகைகூழ் கயிலை மலையாரே. 3

முந்நீர் சூழ்ந்த நஞ்ச முண்ட முதல்வர் மதனன்றன்
தென்கீ ருருவ மழியத் திருக்கண் சிவந்த நுதலினார்
மன்கீர் மடுவும் படுகல் லறையி னுமுனை சினங்கொண்டு
கன்கீர் வரைமே லிரைமுன் றேடுங் கயிலை மலையாரே. 4

ஒன்றும் பலவு மாய வேடத் தொருவர் கழல்சேர்வார்
நன்று நிகைந்து நாடற் குரியார் கூடித் திரண்டெங்கும்
தென்றி யிருளிற் றிகைத்த கரிதண் சார னெறியோடிக்
கன்றும் பிடியு மடிவா ரஞ்சேர் கயிலை மலையாரே. 5

தாதார் கொன்றை தயங்கு முடியர் முயங்கு மடவாளைப்
போதார் பாக மாக வைத்த புனிதர் பனிமல்கும்
மூதா ருலகின் முனிவ ருடனா யறநான் கருள்செய்த
காதார் குழையர் வேதத் திரளர் கயிலை மலையாரே. 6

X

X

X

X

7

தொடுத்தார் புரமூன் றெரியச் சிலைமே லெரியொண் பகழியார்
 எடுத்தான் றிரடோள் முடிகள் பத்து மிடிய விரல்வைத்தார்
 கொடுத்தார் படைகள் கொண்டா ராளாக் குறுகி வருங்கூற்றைக்
 கடுத்தாங் கவனைக் கழலா லுதைத்தார் கயிலை மலையாரே. 8

ஊணாப் பலிகொண் டுலகி லேற்றா ரிலகு மணிநாகம்
 புணா ணார மாகப் புண்டார் புகழு மிருவர்தாம்
 பேணா வோடி நேட வெங்கும் பிறங்கு மெரியாகிக்
 காணா வண்ண முயர்ந்தார் போலுங் கயிலை மலையாரே. 9

விருது பகரும் வெஞ்சொற் சமணர் வஞ்சச் சாக்கியர்
 பொருது பகரு மொழியைக் கொள்ளார் புகழ்வார்க் கணியராய்
 எருதொன் றுகைத்திங்கிருவார் தம்பா விரந்துண் டிகழ்வார்கள்
 கருதும் வண்ண முடையார் போலுங் கயிலை மலையாரே. 10

போரார் கடலிற் புனல்கூழ் காழிப் புகழார் சம்பந்தன்
 காரார் மேகங் குடிகொள் சாரற் கயிலை மலையார்மேல்
 தேரா வுரைத்த செஞ்சொன் மானை செப்பு மடியார்மேல்
 வாரா பிணிகள் வானோ டுலகின் மருவு மனத்தாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கயிலாயம் இமயமலையின் வடசாரலில் மேற்குத் திபெத்தில் அமைந்துள்ள தலம். இத்தலத்தின் தென்பகுதியில் திருக்கேதாரம் முதலான தலங்கள் அமைந்துள்ளன. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் கயிலை யாத்திரை செய்து அங்கு திருப்பதிகம் பாடியதாகப் பெரியபுராணம் கூறும். அப்பரமுகள் திருவையாற்றின் கயிலைக் காட்சி பெற்றார் எனவும் திரஞானசம்பந்தசுவாமிகள் திருக்காளத்தி மலையிலிருந்தே திருக்கேதாரத்தையும் திருக்கயிலாயத்தையும் பாழப் பரவியதாகவும் சேக்கிழார் சுவாமிகள் கூறுகின்றார்.

தலநாயகர்: பரமசிவன்

தலநாயகி: பார்வதியம்மை

69. திருவண்ணாமலை - பண்: தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார் மலர்கொண் டடியார் தொழுவார் புகழ்வார் வானோர்கள்
மூவார் புரங்க ளெரித்த வன்று மூவர்க் கருள்செய்தார்
தூமா மகழநின் றதீர வெருவித் தொறுவின் னிரையோடும்
ஆமாம் பிணைவந் தணையுஞ் சார லண்ணா மலையாரே.

1

மஞ்சைப் போழ்ந்த மதியஞ் சூடும் வானோர் பெருமானார்
நஞ்சைக் கண்டத் தடக்கு மதுவு நன்மைப் பொருள்போலும்
வெஞ்சொற் பேசும் வேடர் மடவா ரிதண மதுவேறி
அஞ்சொற் கிளிக ளாயோ வென்னு மண்ணா மலையாரே.

2

ஞானத் திரளாய் நின்ற பெருமா னல்ல வடியார்மேல்
ஊனத் திரளை நீக்கு மதுவு முண்மைப் பொருள்போலும்
ஏனத் திரளோ டினமான் கரடி யிழியு மிரவின்கண்
ஆனைத் திரள்வந் தணையுஞ் சார லண்ணா மலையாரே.

3

இழைத்த விடையா ளுமையாள் பங்க ரிமையோர் பெருமானார்
தழைத்த சடையார் விடையொன் றேறித் தரியார் புரமெய்தார்
பிழைத்த பிடையைக் காணா தோடிப் பெருங்கை மதவேழம்
அழைத்துத் திரிந்தங் குறங்குஞ் சார லண்ணா மலையாரே.

4

உருவிற் றிகழு முமையாள் பங்க ரிமையோர் பெருமானார்
செருவில் லொருகால் வளைய வுன்றிச் செந்தீ யெழுவித்தார்
பருவிற் குறவர் புனத்திற் குவித்த பருமா மணிமுத்தம்
அருவித் திரளோ டிழியுஞ் சார லண்ணா மலையாரே.

5

எனைத்தோ ளுழி யடியா ரேத்த விமையோர் பெருமானார்
நிகைத்துத் தொழுவார் பாவந் தீர்க்கு நிமல ருறைகோயில்
கனைத்த மேதி காணா தாயன் கைமேற் குழுவூத
அனைத்துஞ் சென்று திரளுஞ் சார லண்ணா மலையாரே.

6

¹ எண்கு - கரடி

² அரி - சிங்கம்

வந்தித் திருக்கு மடியார் தங்கள் வருமேல் வினையோடு
பந்தித் திருந்த பாவந் தீர்க்கும் பரம னுகைகோயில்
முந்தி யெழுந்த முழவி னோகை முதுகல் வரைகண்மேல்
அந்திப் பிறைவந் தணையுஞ் சார லண்ணா மலையாரே.

7

மறந்தான் கருதி வலியை நிகைந்து மாறா யெடுத்தானறோள்
நிறந்தான் முரிய நெரிய வுன்றி நிறைய வருள்செய்தார்
திறந்தான் காட்டி யருளா யென்று தேவ ரவர்வேண்ட
அறந்தான் காட்டி யருளிச் செய்தா ரண்ணா மலையாரே.

8

தேடிக் காணார் திருமால் பிரமன் றேவர் பெருமாகை
மூடி யோங்கி முதுவே யுகுத்த முத்தம் பலகொண்டு
கூடிக் குறவர் மடவார் குவித்துக் கொள்ள வம்மினென்
றாடிப் பாடி யளக்குஞ் சார லண்ணா மலையாரே.

9

தட்டை யிருக்கித் தலையைப் பறித்துச் சமணே நின்றாண்னும்
பிட்டர் சொல்லுக் கொள்ள வேண்டா பேணித் தொழுமின்கள்
வட்ட முகையா ளுகையாள் பங்கர் மன்னி யுகைகோயில்
அட்ட மாளித் திரள்வந் தணையு மண்ணா மலையாரே.

10

அல்லா டரவ மியங்குஞ் சார லண்ணா மலையாரை
நல்லார் பரவப் படுவான் காழி ஞான சம்பந்தன்
சொல்லான் மலிந்த பாட லான பத்து மிவைகற்று
வல்லா ரெல்லாம் வானோர் வணங்க மன்னி வாழ்வாரே.

11

70. திருவீங்கோய்மலை - பண்: தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

வானத் துயர்தண் மதிதோய் சடைமேல் மத்த மலர்கூடித்
தேனொத் தனமென் மொழிமான் விழியா டேவி பாகமாக்
கானத் திரவி லெரிகொண் டாடுங் கடவு ளுலகேத்த
ஏனத் திரள்வந் திழியுஞ் சார லீங்கோய் மலையாரே.

1

கூலப் படையொன் றேந்தி யிரவிற் சுருகா டிடமாகக்
கோலச் சடைக டாழக் குழல்யாழ் மொந்தை கொட்டவே
பாலொத் தகைய மொழியாள் காண வாடும் பரமனார்
ஏலத் தொடுநல் லிலவங் கமழு மீங்கோய் மலையாரே.

2

கண்கொ ணுதலார் கறைகொண் மிடற்றார் கரியி னூரிதோலார்
விண்கொண் மதிசேர் சடையார் விடையார் பொடியார் வெண்ணீறு
பெண்கொ டிருமார் பதனிற் பூசும் பெம்மா னெமையாள்வார்
எண்கு¹ மரி²யுந் திரியுஞ் சார லீங்கோய் மலையாரே.

3

மறையின் னிசையார் நெறிமென் கூந்தன் மலையான் மகளோடும்
குறைவெண் பிறையும் புனலுந் நிலவுங் குளிர் புன் சடைதாழ்ப்
பறையும் குழலும் கழலு மார்ப்பப் படுகாட் டெரியாடும்
இறைவர் சிறைவண் டறைபூஞ் சார லீங்கோய் மலையாரே.

4

நொந்த சுடலைப் பொடிநீ றணிவார் நுதல்சேர் கண்ணினார்
கந்த மலர்கள் பலவுந் நிலவு கமழ்புன் சடைதாழ்ப்
பந்தண் விரலாள் பாக மாகப் படுகாட் டெரியாடும்
எந்தம் மடிகள் கடிகொள் சார லீங்கோய் மலையாரே.

5

நீறா ரகல முடையார் நிரையார் கொன்றை யரவோடும்
ஆறார் சடையா ரயில்வெங் கணையா லவுணர் புரமுன்றும்
சீறா வெரிசெய் தேவர் பெருமான் செங்க ணடல்வெள்ளை
ஏறார் கொடியா ருமையா ளோடு மீங்கோய் மலையாரே.

6

1 எண்கு - கரடி

2 அரி - சிங்கம்

வினையா யினதீர்த் தருளே புரியும் விகிர்தன் விரிகொன்றை
நனையார் முடிமேன் மதியஞ் சூரும் நம்பர் நலமல்கு
தனையார் கமல மலர்மே லுகறவான் றலையோ டனலேந்தும்
எனையா ளுடையா னுமையா ளோடு மீங்கோய் மலையாரே. 7

பரக்கும் பெருமை இலங்கை யென்னும் பதியிற் பொலிவாய்
அரக்கர்க் கிறைவன் முடியுந் தோளு மணியார் விரறன்னால்
நெருக்கி யடர்த்து நிமலா போற்றி யென்று நின்றேத்த
இரக்கம் புரிந்தா ருமையா ளோடு மீங்கோய் மலையாரே. 8

வரியார் புலியி னுரிதோ லுடையான் மலையான் மகளோடும்
பிரியா துடனா யாடல் பேணும் பெம்மான் றிருமேனி
அரியோ டயனு மறியா வண்ண மளவில் பெருமையோ
டெரியாய் நிமிர்ந்த வெங்கள் பெருமா னீங்கோய் மலையாரே. 9

பிண்டி யேன்று பெயரா நிற்கும் பிணங்கு சமணரும்
மண்டை கலனாக் கொண்டு திரியும் மதியி றேரரும்
உண்டி வயிறா ருரைகள் கொள்ளா துமையோ டுடனாகி
இண்டைச் சடையா னிமையோர் பெருமா னீங்கோய் மலையாரே. 10

விழுவா ரொலியு முழவு மோவா வேணு புரந்தன்னுள்
அழலார் வண்ணத் தடிக ளருள்சே ரணிகொள் சம்பந்தன்
எழிலார் சனையும் பொழிலும் புடைசூ ழீங்கோய் மலையீசன்
கழல்சேர் பாடல் பத்தும் வல்லார் கவலை களைவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவீங்கோய்மலை அகத்தியர் ஈ உருவாய்ப் பூசித்துப் பேறுபெற்றமையின்
இப்பெயர் பெற்றது. கடம்பந்துறையையகக் காலையிலும் திருவாட்போக்கியை
நண்பகலிலும் இத்தலத்தை மாலையிலும் ஒரே நாளிற் பூசித்தால் அளவிலா
அருட்பேறடைவர் என்பது ஐதீகம்.

தலநாயகர்: மரகதாசலர்

தலநாயகி: மரகதாம்பிகை

திருச்சிற்றம் பலம்

- பிறைகொள் சடையர் புலியி னூரியர் பேழ்வாய் நாகத்தர்
கறைகொள் கண்டர் கபால மேந்துங் கையர் கங்காளர்
மறைகொள் கீதம் பாடச் சேடர் மனையின் மகிழ்வெய்திச்
சிறைகொள் வண்டு தேனார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தாரே. 1
- பொங்கார் சடையர் புனல ரனலர் பூதம் பாடவே
தங்கா தலியுந் தாமு முடனாய்த் தனியோர் விடையேறிக்
கொங்கார் கொன்றை வன்னி மத்தஞ் சூடிக் குளிர்பொய்கைச்
செங்கா லனமும் பெடையுஞ் சேருஞ் சித்தீச் சரத்தாரே. 2
- முடிகொள் சடையர் முளைவெண் மதியர் மூவா மேனிமேல்
பொடிகொ ணூலர் புலியி னாதளர் புரிபுன் சடைதாழ்க்
கடிகொள் சோலை வயல்கூழ் மடுவிற் கயலா ரினம்பாயக்
கொடிகொடீ மாடக் குழாமார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தாரே. 3
- பின்றாழ் சடைமேல் நுகுவெண் டலையர் பிரமன் றலையேந்தி
மின்றா முருவிற் சங்கார் குழைதான் மிளிரு மொருகாதர்
பொன்றாழ் கொன்றை செருந்த புன்னை பொருந்து செண்பகம்
சென்றார் செல்வத் திருவார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தாரே. 4
- நீரார் முடியர் கறைகொள் கண்டர் மறைக ணிறைநாவர்
பாரார் புகழாற் பத்தர் சித்தர் பாடி யாடவே
தேரார் வீதி முழுவார் விழவி னொலியுந் திகைசெல்லச்
சீரார் கோலம் பொலியு நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தாரே. 5
- நீண்ட சடையர் நிரைகொள் கொன்றை விரைகொண் மலர்மாலை
தூண்டு சுடர்பொன் னொளிகொண் மேனிப் பவளத் தெழிலார்வந்
தீண்டு மாட மெழிலார் சோலை யிலங்கு கோபுரந்
தீண்டு மதியந் திகழு நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தாரே. 6

குழலார் சடையர் கொக்கி னிறகர் கோல நிறமத்தம்
 தழலார் மேனித் தவள நீற்றர் சரிகோ வணக்கீளர்
 எழிலார் நாகம் புலியி னுடைமே லிகைத்து விடையேறிக்
 கழலார் சிலம்பு புலம்ப வருவார் சித்தீச் சரத்தாரே. 7

கரையார் கடல்கு ழிலங்கை மன்னன் கயிலை மலைதன்னை
 வரையார் தோளா லெடுக்க முடிக ணெரித்து மனமொன்றி
 உரையார் கீதம் பாட நல்ல வுலப்பி லருள்செய்தார்
 திரையார் புனல்குழ் செல்வ நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தாரே. 8

நெடியான் பிரம னேடிக் காணார் நனைப்பார் மனத்தாராய்
 அடியா ரவரு மருமா மறையு மண்டத் தமரரும்
 முடியால் வணங்கிக் குணங்க ளேத்தி முதல்வா வருளென்னச்
 செடியார் செந்நெற் றிகழு நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தாரே. 9

நின்றுண் சமண ரிருந்துண் டேரர் நீண்ட போர்வையார்
 ஒன்று முணரா வுமர் வாயி லுரைகேட் குழல்வீர்காள்
 கன்றுண் பயப்பா லுண்ண முலையிற் கபால மயல்பொழியச்
 சென்றுண் டார்ந்து சேரு நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தாரே. 10

குயிலார் கோல மாத விகள் குளிர்பூஞ் சுரபுன்னை
 செயிலார் பொய்கை சேரு நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தாரை
 மயிலார் சோலை சூழ்ந்த காழி மல்கு சம்பந்தன்
 பயில்வார்க் கினிய பாடல் வல்லார் பாவ நாசமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம் சித்தர்கள் வழிபட்டுப் பேறுபெற்ற தலமாதலின்
 இப்பெயர் பெற்றதென்பர். இங்கெழுந்தருளும் பிஷாடன தேவர் சந்நிதி மிக்க
 சாந்நித்தியம் வாய்ந்தது.

தலநாயகர்: சித்தநாதர்

தலநாயகி: அழகம்மை

72. திருக்குடந்தைக்காரோணம் - பண்: தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

- வாரார் கொங்கை மாதோர் பாக மாக வார்சடை
நீரார் கங்கை திங்கள் சூடி நெற்றி யொற்றைக்கண்
கூரார் மழுவொன் றேந்தி யந்தண் குழகன் குடமூக்கில்
காரார் கண்டத் தெண்டோ ளெந்தை காரோ ணத்தாரே. 1
- முடியார் மன்னர் மடமான் விழியார் மூவுல கும்மேத்தும்
படியார் பவள வாயார் பலரும் பரவிப் பணிந்தேத்தக்
கொடியார் விடையார் மாட வீதிக் குடந்தைக் குழகாருங்
கடியார் சோலைக் கலவ மயிலார் காரோ ணத்தாரே. 2
- மலையார் மங்கை பங்க ரங்கை யனலர் மடலாரும்
குலையார் தெங்கு குளீர்கொள் வாயை யழகார் குடமூக்கில்
முலையா ரணிபொன் முளைவெண் ணகையார் மூவா மதியினார்
கலையார் மொழியார் காதல் செய்யுங் காரோ ணத்தாரே. 3
- போதார் புனல்சேர் கந்த முந்திப் பொலியவ் வழகாரும்
தாதார் பொழில்சூழ்ந் தெழிலார் புறவி லந்தண் குடமூக்கில்
மாதார் மங்கை பாக மாக மனைகள் பலிதேர்வார்
காதார் குழையர் காள கண்டர் காரோ ணத்தாரே. 4
- பூவார் பொய்கை யலர்தா மரைசெங் கமுநீர் புறவெல்லாம்
தேவார் சிந்தை யந்த ணாளர் சீரா லடிபோற்றுக
கூவார் குயில்க ளாலும் மயில்க ளின்சொற் கிளிப்பிள்ளை
காவார் பொழில்சூழ்ந் தழகார் குடந்தைக் காரோ ணத்தாரே. 5
- மூப்பூர் நலிய நெதியார் விதியாய் முன்னே யனல்வாளி
கோப்பார் பார்த்த னிலைகண் டருளுங் குழகர் குடமூக்கில்
தீர்ப்பா ருடலி லருநோ யவலம் விகைகள் நலியாமக்
காப்பார் கால னடையா வண்ணங் காரோ ணத்தாரே. 6

ஊனார் தலைகை யேந்தி யுலகம் பலிதேர்ந் துழல்வாழ்க்கை
மானார் தோலார் புலியி னுடையார் கரியின் னூரிபோர்வை
தேனார் மொழியார் திளைத்தங் காடித் திகழுங் குடமூக்கில்
கானார் நட்ட முடையார் செல்வக் காரோ ணத்தாரே.

7

வரையார் திரடோண் மதவா ளரக்க னெடுப்ப மலைசேரும்
விரையார் பாத நுதியா லூன்ற நெரிந்து சிரம்பத்தும்
உரையார் கீதம் பாடக் கேட்டங் கொளிவாள் கொடுத்தாரும்
கரையார் பொன்னி சூழ்தண் குடந்தைக் காரோ ணத்தாரே.

8

கரிய மாலுஞ் செய்ய பூமே லயனுங் கழறிப்போய்
சிரிய வண்டந் தேடிப் புக்கு மளக்க வொண்கிலார்
தெரிய வரிய தேவர் செல்வந் திகழுங் குடமூக்கில்
கரிய கண்டர் கால காலர் காரோ ணத்தாரே.

9

நாணா ரமணர் நல்ல தறியார் நாளுங் குரத்திகள்
பேணார் தூய்மை மாசு கழியார் பேசே லவரோடுஞ்
சேணார் மதிதோய் மாட மல்கு செல்வ நெடுவீதிக்
கோணா கரமொன் றுடையார் குடந்தைக் காரோ ணத்தாரே.

10

கருவார் பொழில்சூழ்ந் தழகார் செல்வக் காரோ ணத்தாரைத்
திருவார் செல்வ மல்கு சண்பைத் திகழுஞ் சம்பந்தன்
உருவார் செஞ்சொன் மாகை யிவைபத் துரைப்பா ருலகத்துக்
கருவா ரிரும்பைப் பிறப்ப தறுத்துக் கவலை கழிவாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்குடந்தைக்காரோணம் சும்பகோணத்திலுள்ள மகாமகக்குளத்தின்
வடகரையில் அமைந்துள்ள காசிவிசுவநாதர் கோயில், நவநதிகளும்
நவகன்னிகைகளாகப் பூசிக்க தலம். உமை, மாந்தாதா பூசிக்க தலம் எனவும்
தலபுராணம் கூறும்.

தலநாயகர்: சோமநாதர்

தலநாயகி: தேனார்மொழியாள்

73. திருக்கானூர் - பண்: தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

வானார் சோதி மன்னு சென்னி வன்னி புனங்கொன்றைத்
தேனார் போது தானார் கங்கை திங்க ளொடுகூடி
மானேர் நோக்கி கண்டங் குவப்ப மாலை யாடுவார்
கானூர் மேய கண்ணார் நெற்றி யானூர் செல்வரே.

1

நீந்த லாகா வெள்ள மூழ்கு நீள்சடை தன்மேலோர்
ஏய்ந்த கோணற் பிறையோ டரவு கொன்றை யெழிலாரப்
போந்த மென்சொ லின்பம் பயந்த மைந்த ரவர்போலாங்
காந்தள் விம்மு கானூர் மேய சாந்த நீற்றாரே.

2

சிறையார் வண்டுந் தேனும் விம்மு செய்ய மலர்க்கொன்றை
மறையார் பாட லாட லோடு மால்விடை மேல்வருவார்
இறையார் வந்தெ னில்பு குந்தென் னெழினல முங்கொண்டார்
கறையார் சோலைக் கானூர் மேய பிறையார் சடையாரே.

3

விண்ணார் திங்கட் கண்ணி வெள்ளை மாலை யதுகூடித்
தண்ணா ரக்கோ டாமை பூண்டு தழைபுன் சடைதாழ
எண்ணா வந்தெ னில்பு குந்தங் கெவ்வ நோய்செய்தான்
கண்ணார் சோலைக் கானூர் மேய விண்ணோர் பெருமானே.

4

தார்கொள் கொன்றைக் கண்ணி யோடுந் தண்மதி யஞ்சூடி
சீர்கொள் பாட லாட லோடு சேட ராய்வந்து
ஊர்க டோறு மையம் மேற்றென் னுள்வெந் நோய்செய்தார்
கார்கொள் சோலைக் கானூர் மேய கறைக்கண் டத்தாரே.

5

முளிவெள் ளெலும்பு நீறு நூலு மூழ்கு மார்பராய்
எளிவந் தார்போ கைய மென்றெ னில்லே புகுந்துள்ளத்
தெளிவு நாணுங் கொண்ட கள்வர் தேற லார்பூவில்
களிவண் டியாழ்செய் கானூர் மேய வெளிவெண் பிறையாரே.

6

மூவா வண்ணர் முளைவெண் பிறையர் முறுவல் செய்திங்கே
பூவார் கொன்றை புனைந்து வந்தார் பொக்கம்¹ பலபேசிப்
போவார் போல மால்செய் துள்ளம் புக்க புரிநூலர்
தேவார் சோலைக் கானூர் மேய தேவ தேவரே. 7

தமிழி னீர்மை பேசித் தாளம் வீணை பண்ணிநல்ல
முழுவ மொந்தை மல்கு பாடல் செய்கை யிடமோவார்
குமிழின் மேனி தந்து கோல நீர்மை யதுகொண்டார்
கமழுஞ் சோலைக் கானூர் மேய பவள வண்ணரே. 8

அந்த மாதி யயனு மாலு மார்க்கு மறிவரியான்
சிந்தை யுள்ளு நாவினின் மேலுஞ் சென்னியு மன்னினான்
வந்தென் னுள்ளம் புகுந்து மாலை காலை யாடுவான்
கந்த மல்கு கானூர் மேய எந்தை பெம்மானே. 9

ஆமை யரவோ டேன வெண்கொம் பக்கு மாலைபுண்
டாமோர் கள்வர் வெள்ளர்போல உள்வெந் நோய்செய்தார்
ஓம வேத நான்மு கனுங் கோணா கணையானுஞ்
சேம மாய செல்வர் கானூர் மேய சேடரே. 10

கழுது துஞ்சங் கங்கு லாடுங் கானூர் மேயானைப்
பழுதின் ஞான சம்பந் தன்சொற் பத்தும் பாடியே
தொழுது பொழுது தோத்தி ரங்கள் சொல்லித் துதித்துநின்
றழுது நக்கு மன்பு செய்வா ரல்ல லறுப்பாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கானூர் அம்மை சிவயோகத்தில் அமர்ந்தபோது இறைவர் அழற்பிழம்பாகக்
காட்சி தந்தருளிணாரதலின் இங்கெழுந்தருளும்பிரான் செம்மேனிநாதர் எனும்
திருநாமம் பெற்றாரென்பர்.

தலநாயகர்: செம்மேனிநாதர்

தலநாயகி: சிவயோகநாயகி

¹ பொக்கம் - பொய்

திருச்சிற்றம்பலம்

நறவ நிறைவண் டறைதார்க் கொன்றை நயந்து நயனத்தாற்
 சுறவஞ் செறிவண் கொடியோ னுடலம் பொடியா விழிசெய்தான்
 புறவ முறைவண் பதியா மதியார் புரமுன் றெரிசெய்த
 இறைவ னறவ னிமையோ ரேத்த வுமையோ டிருந்தானே. 1

உரவன் புலியி னூரிதோ லாடை யுடைமேற் படநாகம்
 விரவி விரிபுங் கச்சா வகைத்த விகிர்த னுகிர்தன்னாற்
 பொருவெங் களிறு பிளிற வுரித்துப் புறவம் பதியாக
 இரவும் பகலு மிமையோ ரேத்த வுமையோ டிருந்தானே. 2

பந்த முடைய பூதம் பாடப் பாதஞ் சிலம்பார்க்கக்
 கந்த மல்கு குழலி காணக் கரிகாட் டெரியாடி
 அந்தண் கடல்கூழ்ந் தழகார் புறவம் பதியா வமர்வெய்தி
 எந்தம் பெருமா னிமையோ ரேத்த வுமையோ டிருந்தானே. 3

நினைவார் நினைய இனியான் பனியார் மலர்தூய் நித்தலுங்
 கனையார் விடையொன் றுடையான் கங்கை திங்கள் கமழ்கொன்றை
 புனைவார் சடையின் முடியான் கடல்கூழ் புறவம் பதியாக
 எனையா ளுடையா னிமையோ ரேத்த வுமையோ டிருந்தானே. 4

செங்க ணரவு நகுவெண் டலையும் முகிழ்வெண் டிங்களுந்
 தங்கு சடையன் விடைய னுடையன் சரிகோ வணவாடை
 பொங்கு திரைவண் கடல்கூழ்ந் தழகார் புறவம் பதியாக
 எங்கும் பரவி யிமையோ ரேத்த வுமையோ டிருந்தானே. 5

பின்னு சடைக டாமுக் கேழ லெயிறு பிறழப்போய்
 அன்ன நடையார் மனைக டோறு மழகாற் பலிதேர்ந்து
 புன்னை மடலின் பொழில்சூழ்ந் தழகார் புறவம் பதியாக
 என்கை யுடையா னிமையோ ரேத்த வுமையோ டிருந்தானே. 6

உண்ணற் கரிய நஞ்சை யுண்டொ ருதோ ழந்தேவர்
விண்ணிற் பொலிய வழத மளித்த விடைசேர் கொடியண்ணல்
பண்ணிற் சிறைவண் டறைபுஞ் சோலைப் புறவம் பதியாக
எண்ணிற் சிறந்த விமையோ ரேத்த வுமையோ டிருந்தானே. 7

விண்டா னதிர வியனார் கயிலை வேரோ டெடுத்தான்றன்
திண்டோ ளுடலு முடியு நெரியச் சிறிதே யுன்றிய
புண்டா னொழிய வருள்செய் பெருமான் புறவம் பதியாக
எண்டோ ளுடையா னிமையோ ரேத்த வுமையோ டிருந்தானே. 8

நெடியா னீடா மரைமே லயனு நேடிக் காண்கில்லாப்
படியா மேனி யுடையான் பவள வரைபோற் றிருமார்பிற்
பொடியார் கோல முடையான் கடல்கூழ் புறவம் பதியாக
இடியார் முழுவா ரிமையோ ரேத்த வுமையோ டிருந்தானே. 9

ஆலும் மயிலின் பீலி யமணர் அறிவில் சிறுதேரர்
கோலும் மொழிக ளொழியக் குழுவந் தமுலு மெழில்வானும்
போலும் வடிவு முடையான் கடல்கூழ் புறவம் பதியாக
ஏலும் வகையா லிமையோ ரேத்த வுமையோ டிருந்தானே. 10

பொன்னார் மாட நீடுஞ் செல்வப் புறவம் பதியாக
மின்னா ரிடையா ளுமையா ளோடு மிருந்த விமலனைத்
தன்னார் வஞ்செய் தமிழின் விரக னுரைத்த தமிழ்மாலை
பன்னாள் பாடி யாடப் பிரியார் பரலோ கந்தானே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புறவம் சீகாழியின் பன்னிரு திருநாமங்களுள் எட்டாவது திருநாமம்

75. திருவெங்குரு - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

காலைநன் மாமலர் கொண்டடி பரவிக்
கைதொழு மாணியைக் கறுத்தவெங் காலன்
ஓலம திடமுன் னுயிரொடு மாள
வுகைத்தவ னுமையவள் விருப்பனம் பெருமான்
மாலைவந் தணுக ஓதம்வந் துலவி
மறிதிரை சங்கொடு பவளமு னுந்தி
வேலைவந் தணையுள் சோலைகள் சூழ்ந்த
வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரே.

1

பெண்ணிகைப் பாகம மர்ந்துசெஞ் சடைமேற்
பிறையொடு மரவினை யணிந்தழ காகப்
பண்ணிகைப் பாடியா டிமுன்ப லிகொள்
பரமரெம் மடிகளார் பரிசுகள் பேணி
மண்ணிகை மூடி வான்முக டேறி
மறிதிரை கடல்முகந் தெடுப்பமற் றுயர்ந்து
விண்ணள வோங்கி வந்திழி கோயில்
வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரே.

2

ஓரியல் பில்லா வருவம தாகி
யொண்டிறல் வேடன துருவது கொண்டு
காரிகை காணத்த னஞ்சயன் றன்னைக்
கறுத்தவந் களித்துடன் காதல்செய் பெருமான்
நேரிசை யாக அறுபத முரன்று
நிரைமலர்த் தாதுகள் மூசவிண் டுதிர்ந்து
வேரிக ளெங்கும் விம்மிய சோலை
வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரே.

3

வண்டணை கொன்றை வன்னியு மத்த
மருவிய கூவிள மெருக்கொடு மிக்க
கொண்டணி சடையர் விடையினர் பூதங்
கொடுகொட்டி குடமுழாக் கூடியு முழுவப்
பண்டிகழ் வாகப் பாடியொர் வேதம்
பயில்வர்முன் பாய்புனற் கங்கையைச் சடைமேல்
வெண்பிறை சூடி யுமையவ ளோடும்
வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரே.

4

சடையினர் மேனி நீறது பூசித்
 தக்கைகொள் பொக்கண மிட்டுட னாகக்
 கடைதொறும் வந்து பலியது கொண்டு
 கண்டவர் மனமவை கவர்ந்தழ காகப்
 படையது வேந்திப் பங்கயக் கண்ணி
 யுமையவள் பாகமு மமர்ந்தருள் செய்து
 விடையொடு பூதன் சூழ்தரச் சென்று
 வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரே.

5

கரைபொரு கடலில் திரையது மோதக்
 கங்குல்வந் தேறிய சங்கமு மிப்பி
 உரையுடை முத்த மணலிடை வைகி
 ஒங்குவா னிருளறத் துரப்பவெண் டிசையும்
 புரைமலி வேதம் போற்றுபு சுரர்கள்
 புரிந்தவர் நலங்கொளா குதியினில் நிறைந்த
 விரைமலி தூபம் விசம்பினை மறைக்கும்
 வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரே.

6

வல்லிநுண் ணிடையா ளுமையவள் தன்னை
 மறுகிட வருமத களிற்றினை மயங்க
 ஒல்லையிற் பிடித்தங் குரித்தவன் வெருவல்
 கெடுத்தவர் விரிபொழில் மிகுதிரு வாலில்
 நல்லற முரைத்து ஞானமோ டிருப்ப
 நலிந்திட லுற்று வந்தவக் கருப்பு
 வில்லியைப் பொடிபட விழித்தவர் விரும்பி
 வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரே.

7

பாங்கிலா வரக்கன் கயிலையன் றெடுப்பப்
 பலதலை முடியொடு தோளவை நெறிய
 ஒங்கிய விரலா றூன்றியன் றவற்கே
 ஒளிதிகழ் வாளது கொடுத்தழ காய
 கோங்கொடு செருந்தி கூவிள மத்தங்
 கொன்றையுங் குலாவிய செஞ்சடைச் செல்வர்
 வேங்கைபொன் மலரார் விரைதரு கோயில்
 வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரே.

8

ஆறுடைச் சடையெம் மடிகளைக் காண
 அரியொடு பிரமனு மளப்பதற் காகிச்
 சேறிடைத் திகழ்வா னத்திடை புக்குஞ்
 செலவறத் தவிர்ந்தன ரெழிலுடைத் திகழ்வெண்
 நீறுடைக் கோல மேனியர் நெற்றிக்
 கண்ணினர் விண்ணவர் கைதொழு தேத்த
 வேறெமை யாள விரும்பிய விகிர்தர்
 வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரே.

9

பாடுடைக் குண்டர் சாக்கியர் சமணர்
 பயிறு மறவுரை விட்டழ காக
 ஏடுடை மலராள பொருட்டுவன் தக்கன்
 எல்லையில் வேள்வியைத் தகர்த்தருள் செய்து
 காடிடைக் கடிநாய் கலந்துடன் சூழக்
 கண்டவர் வெருவுற விளித்துவெய் தாய
 வேடுடைக் கோலம் விரும்பிய விகிர்தர்
 வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரே.

10

விண்ணியல் விமானம் விரும்பிய பெருமான்
 வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரை
 நண்ணிய நூலன் ஞானசம் பந்தன்
 நவின்றஇவ் வாய்மொழி நலமிகு பத்தும்
 பண்ணியல் பாகப் பத்திமை யாலே
 பாடியு மாடியும் பயிலவல் லோர்கள்
 விண்ணவர் விமானங் கொடுவர ஏறி
 வியனுல காண்குவீற் றிருப்பவர் தாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவெங்குரு சீகாழியின் பன்னிரு திருநாமங்களுள் நான்காவது திருநாமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

மலையினார் பருப்பதந் துருத்திமாற் பேறு
 மாசிலாச் சீர்மறைக் காடுநெய்த் தானம்
 நிலையினா னெனதுரை தனதுரை யாக
 நீறணிந் தேறுகந் தேறிய நிமலன்
 கலையினார் மடப்பிணை துணையொடுந் துயிலக்
 கானலம் பெடைபுல்கிக் கணமயி லாலும்
 இலையினார் பைம்பொழி விலம்பையங் கோட்டூ
 ரிருக்கையாப் பேணியென் னெழில்கொள்வ தியல்பே. 1

திருமலர்க் கொன்றையான் நின்றியூர் மேயான்
 றேவர்க டலைமகன் றிருக்கழிப் பாலை
 திருமல னெனதுரை தனதுரை யாக
 நீறணிந் தேறுகந் தேறிய நிமலன்
 கருமலர்க் கமழ்சுனை நீண்மலர்க் குவளை
 கதிர்முலை யிளையவர் மதிமுகத் துலவும்
 இருமலர்த் தண்பொய்கை இலம்பையங் கேட்டூ
 ரிருக்கையாப் பேணியென் னெழில்கொள்வ தியல்பே. 2

பாலனாம் விருத்தனாம் பசுபதி தானாம்
 பண்டுவெங் கூற்றுதைத் தடியவர்க் கருளும்
 காலனா மென துரை தன துரை யாகக்
 கனலெரி யங்கையி லேந்திய கடவுள்
 நீலமா மலர்ச்சுனை வண்டுபண் செய்ய
 நீர்மலர்க் குவளைக டாதுவிண் டோங்கும்
 ஏலநா றும்பொழி விலம்பையங் கோட்டூ
 ரிருக்கையாப் பேணியென் னெழில்கொள்வ தியல்பே. 3

உளங்கொள்வா ருச்சியார் கச்சியே கம்பன்
 ஒற்றியூ ருறையுமண் ணாமலை யண்ணல்
 விளம்புவா னெனதுரை தனதுரை யாக
 வெள்ளநீர் விரிசடைத் தாங்கிய விமலன்
 குளம்புறக் கலைதுள மலைகளுஞ் சிலம்பக்
 கொழுங்கொடி யெழுந்தெங்குங் கூவிளங் கொள்ள
 இளம்பிறை தவழ்பொழி விலம்பையங் கோட்டூ
 ரிருக்கையாப் பேணியென் னெழில்கொள்வ தியல்பே. 4

தேனுமா யமுதுமாயத் தெய்வமுந் தானாய்த்
 தீயொடு நீருடன் வாயுவாந் தெரியில்
 வானுமா மெனதுரை தனதுரை யாக
 வரியரா வரைக்கைசத் துழிதரு மைந்தன்
 காகாமான் வெருவுறக் கருவிர லூகங்
 கருவனோ ருகளுமூர் கற்கருஞ் சாரல்
 ஏனமா னுழிதரு மிலம்பையங் கோட்டூ
 ரிருக்கையாப் பேணியென் னெழில்கொள்வ தியல்பே. 5

மனமுலா மடியவர்க் கருள்புரி கின்ற
 வகையலாற் பலிதிரிந் துண்பிலான் மற்றோர்
 தனமிலா னெனதுரை தனதுரை யாகத்
 தாழ்சடை யிளமதி தாங்கிய தலைவன்
 புனமெலா மருவிக ளிருவிசேர் முத்தம்
 பொன்னொடு மணிகொழித் தீண்டிவந் தெங்கும்
 இனமெலா மடைகரை இலம்பையங் கோட்டூ
 ரிருக்கையாப் பேணியென் னெழில்கொள்வ தியல்பே. 6

நீருளான் தீயுளா னந்தரத் துள்ளான்
 நிகைப்பவர் மனத்துளான் நித்தமா ஏத்தும்
 ஊருளா னெனதுரை தனதுரை யாக
 ஒற்றைவெள் ளேறுகந் தேறிய வொருவன்
 பாருளார் பாடலோ டாடல றாத
 பண்முரன் றஞ்சிறை வண்டினம் பாடும்
 ஒருளார் பைம்பொழி லிலம்பையங் கோட்டூ
 ரிருக்கையாப் பேணியென் னெழில்கொள்வ தியல்பே. 7

வேருலா மாழ்கடல் வருதிரை யிலங்கை
 வேந்தன தடக்கைக ளடர்த்தவ னுலகில்
 ஆருலா மெனதுரை தனதுரை யாக
 ஆகமோ ரரவணிந் துழிதரு மண்ணல்
 வாருலா நல்லன மாக்களுஞ் சார
 வாரண முழிதரு மல்லலங் கானல்
 ஒருலாம் பொழிலணி இலம்பையங் கோட்டூ
 ரிருக்கையாப் பேணியென் னெழில்கொள்வ தியல்பே. 8

கிளர்மழை தாங்கினான் நான்முக முடையோன்
 கீழடி மேல்முடி தேர்ந்தளக் கில்லா
 உளமழை யெனதுரை தனதுரை யாக
 வொள்ளழ லங்கையி லேந்திய வொருவன்
 வளமழை யெனக்கழை வளர்துளி சோர
 மாசுண முழிதரு மணியணி மலை
 இளமழை தவழ்பொழி லிலம்பையங் கோட்டூ
 ரிருக்கையாப் பேணியென் னெழில்கொள்வ தியல்பே. 9

உரிஞ்சன கூறைகள் உடம்பின ராகி
 உழிதரு சமணருஞ் சாக்கியப் பேய்கள்
 பெருஞ்செல்வ னெனதுரை தனதுரை யாகப்
 பெய்பலிக் கென்றுழல் பெரியவர் பெருமான்
 கருஞ்சனை முல்லைநன் பொன்னடை வேங்கை
 களிமுக வண்டொடு தேனின முரலும்
 இருஞ்சனை மல்கிய இலம்பையங் கோட்டூ
 ரிருக்கையாப் பேணியென் னெழில்கொள்வ தியல்பே. 10

கந்தனை மலிகனை கடலொலி யோதங்
 கானலங் கழிவளர் கமுமல மென்னும்
 நந்தியா ருறைபதி நான்மறை நாவன்
 நற்றமிழ்க் கின்றுகை ஞானசம் பந்தன்
 எந்தையார் வளநக ரிலம்பையங் கோட்டூ
 ரிசையொடு கூடிய பத்தும்வல் லார்போய்
 வெந்துயர் கெடுகிட விண்ணவ ரோடும்
 வீடுபெற் றிம்மையின் வீடெளி தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிலம்பையங்கோட்டூர், அரம்பையர் பூசித்த தலம் ஆதலின்
 அரம்பையங்கோட்டூர் என வழங்கிப் பின் இலம்பையங்கோட்டூர் என
 மருவிறென்பர்.

தலநாயகர்: சந்திரசேகர்

தலநாயகி: கோடேந்துமுலை

77. திருவச்சுறுபாக்கம் - பண்: கறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்றிரண் டன்ன புரிசடை புரளப்
பொருகடற் பவளமொ டழனிற் புகரயக்
குன்றிரண் டன்ன தோளுடை யகலங்
குலாயவெண் ணூலொடு கொழும்பொடி யணிவர்
மின்றிரண் டன்ன நுண்ணிகை யரிவை
மெல்லிய லாளையோர் பாகமாப் பேணி
அன்றிரண் டருவ மாயவெம் மடிக
எச்சிறு பாக்கம் தாட்சிகொண் டாரே.

1

தேனினு மினியர் பாலன நீற்றர்
தீங்கரும் பனையர்தந் திருவடி தொழுவார்
ஊனயந் துருக உவகைக டருவா
ருச்சிமே லுறைபவ ரொன்றலா தூரார்
வானக மிறந்து வையகம் வணங்க
வயங்கொள நிற்பதோர் வடிவினை யுடையார்
ஆகையி னுரிவை போர்த்தவெம் மடிக
எச்சிறு பாக்கம் தாட்சிகொண் டாரே.

2

காரிரு ளுருவ மால்வரை புரையக்
களிற்றின துருவுகொண் டரிவைமே லோடி
நீருரு மகளை நிமிர்சடைத் தாக்கி
நீறணிந் தேறுகந் தேறிய நிமலர்
பேரரு ளாளர் பிறவியிற் சேரார்
பிணியிலர் கேடிலர் பேய்க்கணஞ் சூழ
ஆரிருண் மலை யாடுமெம் மடிக
எச்சிறு பாக்கம் தாட்சிகொண் டாரே.

3

மைம்மலர்ட் கோதை மார்பின ரெனவு
மலைமக ளவளொடு மருவின ரெனவும்
செம்மலர்ப் பிறையுள் சிறையணி புனலுஞ்
சென்னிமே லுடையரெஞ் சென்னிமே லுறைவார்
தம்மல ரடியொன் றடியவர் பரவத்
தமிழ்ச்சொலும் வடசொலுந் தாணிழற் சேர
அம்மலர்க் கொன்றை யணிந்தவெம் மடிக
எச்சிறு பாக்கம் தாட்சிகொண் டாரே.

4

¹ களிற்றின துரிவை என்று பாடமோதுவாருமுள்

விண்ணுலா மதியஞ் சூடின ரெனவும்
 விரிசடை யுள்ளது வெள்ளநீ ரெனவும்
 பண்ணுலா மறைகள் பாடின ரெனவும்
 பலபுக ழல்லது பழியில ரெனவும்
 எண்ணலா காத விமையவர் நாளு
 மேத்தர வங்களோ டெழில்பெற நின்ற
 அண்ணலா னூர்தி யேறுமெம் மடிக
 ள்ச்சிறு பாக்கம தாட்சிகொண் டாரே.

5

நீடிருஞ் சடைமே லிளம்பிறை துளங்க
 நிழறிகழ் மழுவொடு நீறுமெய் பூசித்
 தோடொரு காதினிற் பெய்துவெய் தாய
 சடலையி லாடுவர் தோலுடை யாகக்
 காடரங் காகக் கங்குலும் பகலுங்
 கழுதொடு பாரிடங் கைதொழு தேத்த
 ஆடர வாட வாடுமெம் மடிக
 ள்ச்சிறு பாக்கம தாட்சிகொண் டாரே.

6

ஏறுமொன் றேறி நீறுமெய் பூசி
 யிளங்கிளை யரிவையொ டொருங்குட னாகிக்
 கூறுமொன் றருளிக் கொன்றையந் தாருங்
 குளிரிள மதியமுங் கூவிள மலரும்
 நாறுமல் லிகையு மெருக்கொடு முருக்கு
 மகிழிள வன்னியு மிவைநலம் பகர
 ஆறுமொர் சடைமே லணிந்தவெம் மடிக
 ள்ச்சிறு பாக்கம தாட்சிகொண் டாரே.

7

கச்சுமொள் வாளுங் கட்டிய வுடையர்
 கதிர்முடி சடர்விடக் கவரியுங் குடையும்
 பிச்சமும் பிறவும் பெண்ணணங் காய
 பிறைநுத லவர்தமைப் பெரியவர் பேண்ப்
 பச்சமும் வலியுங் கருதிய வரக்கன்
 பருவரை யெடுத்ததிண் டோள்களை யடர்வித்
 தச்சமு மருளுங் கொடுத்தவெம் மடிக
 ள்ச்சிறு பாக்கம தாட்சிகொண் டாரே.

8

நோற்றலா ரேனும் வேட்டலா ரேனும்
 நுகர்புகர் சாந்தமொ டேந்திய மானைக்
 கூற்றலா ரேனு மின்னவா றென்று
 மெய்தலா காததொ ரியல்பினை யுடையார்
 தோற்றலார் மாலு நான்முக முடைய
 தோன்றலு மடியொடு முடியுறத் தங்கள்
 ஆற்றலாற் காணா ராயவெம் மடிக
 ள்ச்சிறு பாக்கம தாட்சிகொண் டாரே.

9

வாதுசெய் சமணுஞ் சாக்கியப் பேய்கள்
 நல்வினை நீக்கிய வல்வினை யாளர்
 ஓதியுங் கேட்டு முணர்வினை யிலாதா
 ருள்கலா காததோ ரியல்பினை யுடையார்
 வேதமும் வேத நெறிகளு மாகி
 விமலவே டத்தொடு கமலமா மதிபோல்
 ஆதியு மீறு மாயவெம் மடிக
 ள்ச்சிறு பாக்கம தாட்சிகொண் டாரே.

10

மைச்செறி குவளை தவளைவாய் நிறைய
 மதுமலர்ப் பொய்கையிற் புதுமலர் கிழியப்
 பச்சிற வெறிவயல் வெறிகமழ் காழிப்
 பதியவ ரதிபதி கவுணியர் பெருமான்
 கைச்சிறு மறியவன் கழலலாற் பேணாக்
 கருத்துடை ஞானசம் பந்தன தமிழ்கொண்
 டச்சிறு பாக்கத் தடிகளை யேத்து
 மன்புடை யடியவ ரருவினை யிலரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவச்சிறுபாக்கம் கண்ணுவர், கௌதமர் பூசித்துப்பேறுபெற்ற தலம். இப்பெயர் எய்தியதற்குக் காரணமாக அச்சு, திரிபுர தகனத்திற்கெனச் சிவன் இவர்ந்த தேரின் அச்சென்றும், பாண்டியன் ஒருவன் திருப்பணிக்கெனக் கங்கை மணல் ஏற்றிவந்த வண்டியின் அச்சென்றும் இருவித வரலாறுகள் வழங்குகின்றன.

தலநாயகர்: பாக்கபுரேசுவரர்

தலநாயகி: சுந்தரநாயகி

78. திருவிடைச்சுரம் - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

வரிவள ரவிரொளி யரவரை தாழ்
 வார்சடை முடிமிசை வளர்மதி சூடிக்
 கரிவளர் தருகழல் கால்வல னேந்திக்
 கனலெரி யாடுவர் காடரங் காக
 விரிவளர் தருபொழி லிளமயி லால
 வெண்ணிறத் தருவிக டிண்ணென வீழும்
 எரிவள ரினமணி புனமணி சார
 விடைச்சுர மேவிய இவர்வண மென்னே.

1

ஆற்றையு மேற்றதோ ரவிர்சடை யுடைய
 ரழகினை யருளுவர் குழகல தறியார்
 கூற்றுயிர் செகுப்பதோர் கொடுமையை யுடையர்
 நடுவிரு ளாடுவர் கொன்றையந் தாரார்
 சேற்றயன் மிளிர்வன கயலிள வானை
 செருச்செய வோர்ப்பன செம்முக மந்தி
 ஏற்றையொ ருழிதரு மொழிதிகழ் சார
 விடைச்சுர மேவிய இவர்வண மென்னே.

2

கானமுஞ் சுடலையுங் கற்படு நிலனுங்
 காதலர் தீதிலர் கனன்மழு வாளர்
 வானமு நிலைமையு மிருமையு மானார்
 வணங்கவு மிணங்கவும் வாழ்த்தவும் படுவார்
 நானமும் புகையொளி விரையொடு கமழ
 நளிர்பொழி லிளமஞ்சை மன்கிய பாங்கர்
 ஏனமும் பிணையலு மெழிநிகழ் சார
 விடைச்சுர மேவிய இவர்வண மென்னே.

3

கடமணி மார்பினர் கடறனி லுறைவார்
 காதலர் தீதிலர் கனன்மழு வாளர்
 விடமணி மிடறினர் மிளிர்வதோ ரரவர்
 வேறுமோர் சரிதையர் வேடமு முடையர்
 வடமுலை யயலன கருங்குருந் தேறி
 வாகழயின் றீங்கனி வார்ந்துதே னட்டும்
 இடமுலை யரியவைய ரெழிநிகழ் சார
 விடைச்சுர மேவிய இவர்வண மென்னே.

4

ஏற்றை - குரங்கினுள் ஆணை இங்கு குறித்தது.

“ஆற்றலொடு புணர்ந்த வாண்பாற் கெல்லாம்

ஏற்றைக் கிளவி யுறித்தென மொழிப”

தொல்: பொருள்: 604

கார்கொண்ட கடிகமழ் விரிமலர்க் கொன்றைக்
 கண்ணியர் வளர்மதி கதிர்விடக் காங்கை
 நீர்கொண்ட சடையினர் விடையுயர் கொடியர்
 நிழறிகழ் மழுவின் ரழறிகழ் நிறுத்தர்
 சீர்கொண்ட மென்சிறை வண்டுபண் செய்யும்
 செழும்புன லனையன செங்குலை வாகழை
 ஏர்கொண்ட பலவினொ டெழிறிகழ் சார
 விடைச்சுர மேவிய விவர்வண மென்னே.

5

தோடணி குழையினர் சுண்ணவெண் ணீற்றர்
 சுடலையி னாடுவர் தோலுடை யாகப்
 பீடுயர் செய்ததோர் பெருமையை யுடையர்
 பேயுட னாடுவர் பெரியவர் பெருமான்
 கோடல்க ளொழுகுவ முழுகுவ தும்பி
 குரவமு மரவமு மன்னிய பாங்கர்
 ஏடவிழ் புதுமலர் கடிகமழ் சார
 விடைச்சுர மேவிய விவர்வண மென்னே.

6

கழன்மல்கு காலினர் வேலினர் நூலர் -
 கவர்தலை யர்வொடு கண்டியும் பூண்பர்
 அழல்மல்கு மெரியொடு மணிமழு வேந்தி
 யாடுவர் பாடுவ ராரணங் குடையர்
 பொழில்மல்கு நீடிய வரவமு மரவ
 மன்னிய கவட்டிடைப் புணர்குயி லாலும்
 எழின்மல்கு சோலையின் வண்டிகைச பாடு
 மிடைச்சுர மேவிய விவர்வண மென்னே.

7

தேங்கமழ் கொன்றையந் திருமலர் புனைவார்
 திகழ்தரு சடைமிசைத் திங்களுஞ் கூடி
 வீந்தவர் சுடலைவெண் ணீறுமெய் பூசி
 வேறுமோர் சரிதையர் வேடமு முடையர்
 சாந்தமு மகிலொடு முகில்பொதிந் தலம்பித்
 தவழ்கன மணியொடு மிகுபளிங் கிடறி
 ஏந்துவெள் ளருவிக ளெழிறிகழ் சார
 விடைச்சுர மேவிய விவர்வண மென்னே.

8

பலவில மிருபலி கையிலொன் றேற்பர்
 பலபுக ழல்லது பழியிலர் தாமும்
 தலையிலங் கவிரொளி நெடுமுடி யரக்கன்
 தடக்கைக ளடர்த்ததோர் தன்மையை யுடையர்
 மலையிலங் கருவிகள் மணமுழ வதீர்
 மழைதவ ழிளமஞ்சை மல்கிய சாரல்
 இலையில் வங்கமு மேலமுங் கமழு
 மிடைச்சுர மேவிய விவர்வண மென்னே. 9

பெருமைக டருக்கியோர் பேதுறு கின்ற
 பெருங்கடல் வண்ணனும் பிரமனு மோரா
 அருமைய ரடிநிழல் பரவிநின் றேத்து
 மன்புடை யடியவர்க் கணியரு மாவர்
 கருமைகொள் வடிவொடு சனைவளர் குவளைக்
 கயலினம் வயலிள வாகைக ளீரிய
 எருமைகள் படிதர விளவன மாலு
 மிடைச்சுர மேவிய விவர்வண மென்னே. 10

மடைச்சுர மறிவன வாகையுங் கயலும்
 மருவிய வயறனில் வருபுனற் காழிச்
 சடைச்சுரத் துறைவதோர் பிறையுடை யண்ணல்
 சரிதைகள் பரவிநின் றுருகுசம் பந்தன்
 புடைச்சுரத் தருவரைப் பூக்கமழ் சாரற்
 புணர்மட நடையவர் புடையிடை யார்ந்த
 இடைச்சுர மேத்திய விசையொடு பாட
 லிவைசொல வல்லவர் பிணியிலர் தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிடைச்சுரம் ஐனற்குமார முனிவர் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம். மரகத இலிங்கத் திருமேனியில் இங்கு இறைவன் எழுந்தருளியுள்ளார். மலைகளின் இடையே கற்சுரத்தில் அமைந்திருத்தலின் திருவிடைச்சுரம் என இத்தலம் வழங்குகிறது.

79. திருக்கமுமலம் - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

அயிலுறு படையினர் விடையினர் முடிமே
லரவமும் மதியமும் விரவிய வழகர்
மயிலுறு சாயல வனமுலை யொருபால்
மகிழ்பவர் வானிடை முகில்புல்கு மிடறர்
பயில்வுறு சரிதைய நெருதுகந் தேறிப்
பாடியு மாடியும் பலிகொள்வர் வலிசேர்
கயிலையும் பொதியிலு மிடமென வுடையார்
கமுமல நினையநம் வினைகரி சறுமே.

1

கொண்டலு நீலமும் புரைதிரு மிடறர்
கொடுமுடி யுறைபவர் படுதலைக் கையர்
பண்டல ரயன்சிர மரிந்தவர் பொருந்தும்
படர்சடை யடிகளார் பதியத நயலே
வண்டலும் வங்கமுஞ் சங்கமுஞ் சுறவும்
மறிகடல் திரைகொணர்ந் தெற்றிய கரைமேற்
கண்டலுங் கைதையும் நெய்தலுங் குலவுங்
கமுமல நினையநம் வினைகரி சறுமே.

2

எண்ணிடை யொன்றினர் இரண்டின ருருவ
மெரியிடை மூன்றினர் நான்மறை யாளர்
மண்ணிடை ஐந்தின ராறின ரங்கம்
வகுத்தன ரேழிசை யெட்டிருங் கலைசேர்
பண்ணிடை யொன்பது முணர்ந்தவர் பத்தர்
பாடிநின் றடிதொழ மதனனை வெகுண்ட
கண்ணிடைக் கனலினர் கருதிய கோயில்
கமுமல நினையநம் வினைகரி சறுமே.

3

எரியொரு கரத்தின ரிமையவர்க் கிறைவ
ரேறுகந் தேறுவர் நீறுமெய் பூசித்
திரிதரு மியல்பின ரயலவர் புரங்க
யெழு விழித்தனர் வேய்புரை தோளி
வரிதரு கண்ணிகைமடவர லஞ்ச
மஞ்சுற நிமிர்ந்ததோர் வடிவொடும் வந்த
கரியுரி மருவிய அடிகளுக் கிடமாங்
கமுமல நினையநம் வினைகரி சறுமே.

4

ஊரெதிர்ந் திருபலி தலைகல னாக
 வுண்பவர் விண்பொலிந் திலங்கிய வருவர்
 பாரெதிர்ந் தடிதொழி விரைதரு மார்பிற்
 படவர வாமையக் கணிந்தவர்க் கிடமாம்
 நீரெதிர்ந் திழிமணி நித்தில முத்த
 நிரைசுரி சங்கமொ டொண்மணி வரன்றிக்
 காரெதிர்ந் தோதம்வன் றிரைகரைக் கெற்றுங்
 கழுமல நினையநம் வினைகரி சறுமே.

5

முன்னுயிர்த் தோற்றமு மிறுதியு மாகி
 முடியுடை யமரர்க ளடிபணிந் தேத்தப்
 பின்னிய சடைமிசைப் பிறைநிறை வித்த
 பேரரு ளாளனார் பேணிய கோயில்
 பொன்னியல் நறுமலர் புனலொடு தூபல்
 சாந்தமு மேந்திய கையின ராகிக்
 கன்னியர் நாடொறும் வேடமே பரவுங்
 கழுமல நினையநம் வினைகரி சறுமே.

6

கொலைக்கணித் தாவரு கூற்றுதை செய்தார்
 குரைகழல் பணிந்தவர்க் கருளிய பொருளின்
 நிலைக்கணித் தாவர நினையவல் லார்தந்
 நெடுந்துயர் தவிர்ந்தவெந் நிமலருக் கிடமாம்
 மலைக்கணித் தாவர வன்றிரை முரல
 மதுவிரி புன்னைகண் முத்தென அரும்பக்
 கலைக்கணங் கானலி னீழலில் வாழுங்
 கழுமல நினையநம் வினைகரி சறுமே.

7

புயம்பல வுடையதென் னிலங்கையர் வேந்தன்
 பொருவரை யெடுத்தவன் பொன்முடி திண்டோள்
 பயம்பல படவடர்த் தருளிய பெருமான்
 பரிவொடு மினிதுறை கோயில தாகும்
 வியன்பல விண்ணினு மண்ணினு மெங்கும்
 வேறுவே றுகங்களிற் பெயருள தென்னக்
 கயம்பல படக்கடற் றிரைகரைக் கெற்றுங்
 கழுமல நினையநம் வினைகரி சறுமே.

8

விலங்கலொன் றேந்திவன் மகழ்தருத் தோனும்
 வெறிகமழ் தாமரை யோனுமென் றிவர்தம்
 பலங்களால் நேடியு மறிவரி தாய
 பரிசினன் மருவிநின் றினிதுறை கோயில்
 மலங்கிவன் றிரைவரை யெனப்பரந் தெங்கு
 மறிகட லோங்கிவெள் ளிப்பியுஞ் சமந்து
 கலங்கடன் சரக்கொடு நிரக்கவந் தேறுங்
 கழுமல நினையநம் வினைகரி சறுமே.

9

ஆம்பல தவமுயன் றறவுரை சொல்லு
 மறிவிலாச் சமணருந் தேரருங் கணிசேர்
 நோம்பல தவமறி யாதவர் நொடிந்த
 மூதுரை கொள்கிலா முதல்வர்தம் மேனிச்
 சாம்பலும் பூசிவெண் டலைகல னாகத்
 தையலா ரிடுபலி கவையகத் தேற்றுக்
 காம்பன தோளியொ டினிதுறை கோயில்
 கழுமல நினையநம் வினைகரி சறுமே.

10

கலிகெழு பாரிடை யூரென வுளதாங்
 கழுமலம் விரும்பிய கோயில்கொண் டவர்மேல்
 வலிகெழு மனமிக வைத்தவன் மறைசேர்
 வருங்கலை ஞானசம் பந்தன தமிழின்
 ஒலிகெழு மாலையென் றுரைசெய்த பத்து
 முண்மையி னால்நினைந் தேத்தவல் லார்மேல்
 மெலிகெழு துயரடை யாவினை சிந்தும்
 விண்ணவ ராற்றலின் மிகப்பெறு வாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

- கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே
செற்றார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய
முற்றா வெண்டிங்கண் முதல்வன் பாதமே
பற்றா நின்றாரைப் பற்றா பாவமே. 1
- பறப்பைப் படுத்தெங்கும் பசுவேட் டெரியோம்புஞ்
சிறப்பர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய
பிறப்பில் பெருமானைப் பின்றாழ் சடையானை
மறப்பி லார்கண்டீர் மைய நீர்வாரே. 2
- மையா ரொண்கண்ணார் மாட நெடுவீதிக்
கையாற் பந்தோச்சங் கழிகூழ் தில்லையுள்
பொய்யா மறைபாடல் புரிந்தா னுலகேத்தச்
செய்யா னுகைகோயில் சிற்றம் பலந்தானே. 3
- நிறைவெண் கொடிமாட நெற்றி நேர்தீண்டப்
பிறைவந் திறைதாக்கும் பேரம் பலந்தில்லைச்
சிறைவண் டறையோவாச் சிற்றம் பலமேய
இறைவன் கழலேத்து மின்ப மின்பமே. 4
- செல்வ நெடுமாடஞ் நென்று சேணோங்கிச்
செல்வ மதிதோயச் செல்வ முயர்கின்ற
செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய
செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே. 5
- வருமாந் தளிர்மேனி மாதோர் பாகமாந்
திருமாந் தில்லையுட் சிற்றம் பலமேய
கருமா னுரியாடைக் கறைசேர் கண்டத்தெம்
பெருமான் கழலல்லாற் பேணா துள்ளமே. 6
- அலையார் புனல்சூடி யாகத் தொருபாக
மலையான் மகளோடு மகிழ்ந்தா னுலகேத்தச்
சிலையா லெயிலெய்தான் சிற்றம் பலந்தன்கைத்
தலையால் வணங்குவார் தலையா னார்களே. 7

- சூர்வா ளரக்கன்றன் வலியைக் குறைவித்துச்
சீரா வேமல்கு சிற்றும் பலமேய
நீரார் சடையானை நித்த லேத்துவார்
தீரா நோயெல்லாந் தீர்த றிண்ணமே. 8
- கோணா கணையானுங் குளிர்ந்தா மரையானுங்
காணார் கழலேத்தக் கனலாய் ஓங்கினான்
சேணார் வாழ்தில்லைச் சிற்றும் பலமேத்த
மாணா நோயெல்லாம் வாளா மாயுமே. 9
- பட்டைத் துவராடைப் படிமங் கொண்டாடும்
முட்டைக் கட்டுரை மொழிவ கேளாதே
சிட்டர் வாழ்தில்லைச் சிற்றும் பலமேய
நட்டப் பெருமானை நாளுந் தொழுவோமே. 10
- ஞாலத் துயர்காழி ஞான சம்பந்தன்
சீலத் தார்கொள்கைச் சிற்றும் பலமேய
சூலப் படையானைச் சொன்ன தமிழ்மாலை
கோலத் தாற்பாட வல்லார் நல்லாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

தலநாயகர்: சபாநாயகர்

தலநாயகி: சிவகாமியம்மை

திருமூலநாதர் (ஆகாலிங்கம்)

உமையம்மை

81. சீகாழி - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நல்லார் தீமேவுந் தொழிலார் நால்வேதஞ்
சொல்லார் கேண்மையார் சுடர்பொற் கழலேத்த
வில்லாற் புரஞ்செற்றான் மேவும் பதிபோலுங்
கல்லார் மதிசூழ்ந்த காழிந் நகர்தானே. 1

துளிவண் டேன்பாயு மிதழி தூமத்தந்
தெளிவெண் டிங்கண்மா சுணநீர் திகழ்சென்னி
ஒளிவெண் டலைமலை யுகந்தா னூர்போலுங்
களிவண் டியாழ்செய்யுங் காழிந் நகர்தானே. 2

ஆலக் கோலத்தின் நஞ்சுண் டமுதத்தைச்
சாலத் தேவர்க்கீந் தளித்தான் றன்மையாற்
பாலற் காய்நன்றும் பரிந்து பாதத்தாற்
காலற் காய்ந்தானூர் காழிந் நகர்தானே. 3

X X X X 4

X X X X 5

X X X X 6

X X X X 7

இரவிற் றிரிவோர்கட் கிறைதோ ளிணைபத்தும்
நிரவிக் கரவாளை நேர்ந்தா னிடம்போலும்
பரவித் திரிவோர்க்கும் பானீ றணிவோர்க்குங்
கரவிற் றடக்கையார் காழிந் நகர்தானே. 8

மாலும் பிரமனு மறியா மாட்சியான்
தோலும் புரிநூலுந் துதைந்த வரைமார்பன்
ஏலும் பதிபோலு மிரந்தோர்க் கெந்நாளுங்
காலம் பகராதார் காழிந் நகர்தானே. 9

தங்கை யிடவுண்பார் தாழ்சீ வரத்தார்கள்
 பெங்கை¹ யுணரா தே பேணித் தொழுமின்கள்
 மங்கை யொருபாக மகிழ்ந்தான் மலர்ச்சென்னிக்
 கங்கை தரித்தானூர் காழிந் நகர்தானே.

10

வாசங் கமழ்காழி மதிசெஞ் சடைவைத்த
 ஈசன் னகர்தன்னை யிணையில் சம்பந்தன்
 பேசுந் தமிழ்வல்லோர் பெருநீ ருலகத்துப்
 பாசந் தனையற்றுப் பழியில் புகழாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

¹ பெங்கை - தீயொழுக்கம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இரும்பொன் மலைவில்லா வெரியம் பாநாணில்
 திரிந்த புரமுன்றுஞ் செற்றா னுறைகோயில்
 தெரிந்த வடியார்கள் சென்ற திசைதோறும்
 விரும்பி யெதிர்கொள்வார் வீழி மிழலையே. 1

வாதைப் படுகின்ற வானோர் துயர்தீர்
 ஓதக் கடனஞ்சை யுண்டா னுறைகோயில்
 கீதத் திசையோடுங் கேள்விக் கிடையோடும்
 வேதத் தொலியோவா வீழி மிழலையே. 2

பயிலும் மறையாளன் தலையிற் பலிகொண்டு
 துயிலும் பொழுதாடுஞ் சோதி யுறைகோயில்
 மயிலும் மடமானும் மதியும் மிளவேயும்
 வெயிலும் பொலிமாதர்¹ வீழி மிழலையே. 3

இரவன் பகலோனு மெச்சத் திமையோரை
 நிரவிட் டருள்செய்த நிமலன் னுறைகோயில்
 குரவஞ் சுரபுன்கை குளிர்கோங் கிளவேங்கை
 விரவும் பொழிலந்தண் வீழி மிழலையே. 4

கண்ணிற் கனலாலே காமன் பொடியாகப்
 பெண்ணுக் கருள்செய்த பெருமா னுறைகோயில்
 மண்ணிற் பெருவேள்வி வளர்தீப் புகைநாளும்
 விண்ணிற் புயல் காட்டும் வீழி மிழலையே. 5

மாலா யிரங்கொண்டு மலர்க்கண் ணிடவாழி
 ஏலா வலயத்தோ டந்தா னுறைகோயில்
 சேலா கியபொய்கைச் செழுநீர்க் கமலங்கள்
 மேலா லெரிகாட்டும் வீழி மிழலையே. 6

¹ சமாஜப் பதிப்புத்தரும் பாடம் : 'போல்மாதர்'

- மதியால் வழிபட்டான் வாணாள் கொடுபோவான்
கொதியா வருகூற்றைக் குமைத்தா னுகைகோயில்
நெதியான் மிகுசெல்வர் நித்த நியமங்கள்
விதியால் நிற்கின்றார் வீழி மிழலையே. 7
- எடுத்தான் தருக்கினை யிழித்தான் விரலூன்றிக்
கொடுத்தான் வாளாளாக் கொண்டா னுகைகோயில்
படித்தார் மறைவேள்வி பயின்றார் பாவத்தை
விடுத்தார் மிகவாமும் வீழி மிழலையே. 8
- கிடந்தா னிருந்தானுங் கீழ்மேல் காணாது
தொடர்ந்தாங் கவரேத்த சுடரா யவன்கோயில்
படந்தாங் கரவல்குற் பவளத் துவர்வாய்மேல்
விடந்தாங் கியகண்ணார் வீழி மிழலையே. 9
- சிக்கார் துவராடைச் சிறுதட் டுடையாரும்
நக்காங் கலர்தூற்றுந் நம்பா னுகைகோயில்
தக்கார் மறைவேள்வித் தலையா யுலகுக்கு
மிக்கா ரவர் வாமும் வீழி மிழலையே. 10
- மேனின் றிழிகோயில் வீழி மிழலையுள்
ஏனத் தெயிற்றானை யெழிலார் பொழிற்காழி
ஞானத் துயர்கின்ற நலங்கொள் சம்பந்தன்
வாய்கைத் திகைவசொல்ல வல்லோர் நல்லோரே. 11

83. திருஅம்பர்மாகாளம் - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

- அடையார் புரமுன்றும் மனல்வாய் விழுவெய்து
மடையார் புனலம்பர் மாகா ளம்மேய
விடையார் கொடியெந்தை வெள்ளைப் பிறைகூடும்
சடையான் கழலேத்தச் சாரா விகைதானே. 1
- தேனார் மதமத்தந் திங்கள் புனல்கூடி
வானார் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய
ஊனார் தலைதன்னிற் பலிகொண் டுழல்வாழ்க்கை
ஆனான் கழலேத்த வல்ல லடையாவே. 2
- திரையார் புனலோடு செல்வ மதிகூடி
விரையார் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய
நரையார் விடையூரு நம்பான் கழனாளும்
உரையா தவர்கண்மே லொழியா வுனம்மே. 3
- கொந்தண் பொழிற்சோலைக் கோல வரிவண்டு
மந்தம் மலியம்பர் மாகா ளம்மேய
கந்தங் கமழ்கொன்றை கமழ்புன் சடைவைத்த
எந்தை கழலேத்த இடர்வந் தடையாவே. 4
- அணியார் மலைமங்கை யாகம் பாகமாய்
மணியார் புனலம்பர் மாகா ளம்மேய
துணியா ருடையினான் துதைபொற் கழனாளும்
பணியா தவர்தம்மேற் பறையா பாவம்மே. 5
- பண்டாழ் கடனஞ்சை யுண்டு களிமாந்தி
வண்டார் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய
விண்டார் புரம்மேவ மேருச் சிலையாகக்
கொண்டான் கழலேத்தக் குறுகா குற்றம்மே. 6

மிளிரும் மரவோடு வெள்ளைப் பிறைகூடி
வளரும் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய
கிளருஞ் சடையண்ணல் கேடில் கழலேத்தத்
தளரும் முறுநோய்கள் சாருந் தவந்தானே. 7

கொலையார் மழுவோடு கோலச் சிலையேந்தி
மலையார் புனலம்பர் மாகா ளம்மேய
இலையார் திரிகூலப் படையான் கழனாளும்
நிலையா நிலைவார்மேல நிலலா வினைதானே. 8

சிறையார் வரிவண்டு தேனுண் டிசைபாட
மறையார் நிறையம்பர் மாகா ளம்மேய
நறையார் மலரானும் மாலுங் காண் டிபாண்ணா
இறையான் கழலேத்த வெய்தும் மின்பம்மே. 9

மாகூர் வடிவின்னார் மண்டை யுணல்கொள்வார்
கூசா துரைக்குஞ்சொற் கொள்கை குணமல்ல
வாசார் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய
ஈசா வென்பார்கட் கில்லை யிடர்தானே. 10

வெருநீர் கொளவோங்கும் வேணு புரந்தன்னுள்
திருமா மறைஞான சம்பந் தனசேனார்
பெருமான் மலியம்பர் மாகா ளம்பேணி
உருகா வுரைசெய்வா ருயர்வா னடைவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவம்பர்மாகாளம் அம்பன் அம்பாகூரன் என்பாரை சம்ஹரித்த பாவந் தீரக் காளி
இறைவனைப் பூசித்த தலம். தெற்குப் பிராகாரத்தில் காளி எழுந்தருளியுள்ளாள்.
சோமாசிமாற நாயனார் யாகஞ்செய்த தலம் இது என்பர் வைகாசி மாதந்தோறும்
சோமாசிமாறர் யாகோற்சவம் இங்கு நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.
கோயில் திருமாகாளம் என்றும் இத்தலம் வழங்குகிறது.

84. திருநாகைக்காரோணம் - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

புகனயும் விரிகொன்றைக் கடவுள் புனல்பாய
நகையுஞ் சடைமேலோர் நகுவெண் டலைகூடி
விகையில் லடியார்கள் விதியால் வழிபட்டுக்
கனையுங் கடனாகைக் காரோ ணத்தானே. 1

பெண்ணா ணெனநின்ற பெம்மான் பிறைச்சென்னி
அண்ணா மலைநாட னாளு ருறையம்மான்
மண்ணார் முழுவோவா மாடந் நெடுவீதிக்
கண்ணார் கடனாகைக் காரோ ணத்தானே. 2

பாரோர் தொழவிண்ணோர் பணியம் மதின்மூன்றும்
ஆரா ரழலூட்டி யடியார்க் கருள்செய்யான்
தேரார் விழுவோவாச் செல்வன் றிரைகூழ்ந்த
காரார் கடனாகைக் காரோ ணத்தானே. 3

மொழிகூழ் மறைபாடி முதிருஞ் சடைதன்மேல்
அழிகூழ் புனலேற்ற அண்ணல் லணியாய
பதிகூழ் விலராய பத்தர் பணிந்தேத்தக்
கழிகூழ் கடனாகைக் காரோ ணத்தானே. 4

ஆணும் பெண்ணுமா யடியார்க் கருள்நல்கிச்
சேணின் றவர்க்கின்னஞ் சிந்தை செயவல்லான்
பேணி வழிபாடு பிரியா தெய்வத்தொண்டர்
காணுங் கடனாகைக் காரோ ணத்தானே. 5

ஏனத் தெயிறோடும் மரவ டமய்புண்டு
வானத் திளந்திங்கள் வளர ள் சடையண்ணல்
ஞானத் துரைவல்லார் நால ம் பணிந்தேத்தக்
கானற் கடனாகைக் காரோ ணத்தானே. 6

அரையா ரமுனாக மக்கோ டசைத்திட்டு
விரையார் வரைமார்பின் வெண்ணீ றணியண்ணல்
வரையார் வனபோல வளரும் வங்கங்கள்
கரையார் கடனாகைக் காரோ ணத்தானே.

7

வலங்கொள் புகழ்பேணி வரையா லுயர்திண்டோள்
இலங்கைக் கிறைவாட வடர்த்தங் கருள்செய்தான்
பலங்கொள் புகழ்மண்ணிற் பத்தர் பணிந்தேத்தக்
கலங்கொள் கடனாகைக் காரோ ணத்தானே.

8

திருமா லடிவீழத் திசைநான் முகனேத்தப்
பெருமா னெனநின்ற பெம்மான் பிறைச்சென்னிச்
செருமால் விடையுருஞ் செல்வன் றிரைகூழ்ந்த
கருமால் கடனாகைக் காரோ ணத்தானே.

9

நல்லா ரறஞ்சொல்லப் பொல்லார் புறங்கூற
அல்லா ரலர்தூற்ற வடியார்க் கருள்செய்வான்
பல்லார் தலைமாலை யணிவான் பணிந்தேத்தக்
கல்லார் கடனாகைக் காரோ ணத்தானே.

10

கரையார் கடனாகைக் காரோ ணம்மேய
நரையார் விடையானை நவிலுஞ் சம்பந்தன்
உரையார் தமிழ்மாலை பாடும் மவரெல்லாம்
கரையா வருவாகிக் கலிவா னடைவாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநாகைக்காரோணம் சப்தவிடங்க தலங்களுள் ஒன்று. முத்தி மண்டபம்
இத்தல விஷ்டம். பாராவார தரங்க நடன தாராகேசர் இங்கு எழுந்தருளுகிறார்.
தலவிருகூழ் மா. காஞ்சியில் மாவழி வைகு. செவ்வேள் எனில் இங்கு மாவழி
விநாயகர்.

தலநாயகர்: காயாரோகணேசர்

தலநாயகி: நீலாயதாசுழியம்மை

85. திருநல்லம் - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

கல்லா னிழன்மேய கறைசேர் கண்டாவென்
றெல்லா மொழியாலு மிமையோர் தொழுதேத்த
வில்லா லரண்மூன்றும் வெந்து விழுவெய்த
நல்லா னமையாள்வா னல்ல நகரானே. 1

தக்கன் பெருவேள்வி தன்னி லமரரைத்
துக்கம் பலசெய்து சுடர்பொற் சடைதாழக்
கொக்கின் னிறகோடு குளிர்வெண் பிறைகூடும்
நக்கன் னமையாள்வா னல்ல நகரானே. 2

அந்தி மதியோடு மரவச் சடைதாழ
முந்தி யனலேந்தி முதுகாட் டெரியாடி
சிந்தித் தெழுவல்லார் தீரா விகைதீர்க்கும்
நந்தி நமையாள்வா னல்ல நகரானே. 3

குளிரும் மதிசூடிக் கொன்றைச் சடைதாழ
மிளிரும் மரவோடு வெண்ணூ றிகழ்மாற்பில்
தளிர்நந் திகழ்மேனித் தையல் பாகமாய்
நளிரும் வயல்கூழ்ந்த நல்ல நகரானே. 4

மணியார் திகழ்கண்டம் முடையான் மலர்மல்கு
பிணிவார் சடையெந்தை பெருமான் கழல்பேணித்
துணிவார் மலர்கொண்டு தொண்டர் தொழுதேத்த
நணியா னமையாள்வான் னல்ல நகரானே. 5

வாசம் மலர்மல்கு மலையான் மகளோடும்
பூசுள் சுருநீறு புனைந்தான் விரிகொன்றை
ஈசன் னெனவுள்கி யெழுவார் விகைகட்கு
நாசன் னமையாள்வா னல்ல நகரானே. 6

அங்கோல் வளைமங்கை காண வனலேந்திக்
கொங்கார் நறுங்கொன்றை கூடிக் குழுகாக
வெங்கா டிடமாக வெந்தீ விளையாடும்
நங்கோ னமையாள்வா னல்ல நகரானே. 7

பெண்ணார் திருமேனிப் பெருமான் பிறைமல்கு
கண்ணார் நுதலினான் கயிலை கருத்தினால்
எண்ணா தெடுத்தானை யிறையே விரலூன்றி
நண்ணார் புரமெய்தா னல்ல நகரானே. 8

நாகத் தணையானு நளிர்மா மலரானும்
போகத் தியல்பினாற் பொலிய வழுகாகும்
ஆகத் தவழோடு மமர்ந்தங் கழுகாரும்
நாகம் மரையார்த்தா னல்ல நகரானே. 9

குறியில் சமணோடு குண்டர் வண்டேரர்
ஃறிவில் லுரைகேட்டங் கவமே கழியாதே
பொறிகொள் ளரவார்த்தான் பொல்லா வினைதீர்க்கும்
நறையொள் பொழில்சூழ்ந்த நல்ல நகரானே. 10

நலமார் மறையோர்வாழ் நல்ல நகர்மேய
கொலைசேர் மழுவானைக் கொச்சை யமர்ந்தோங்கு
தலமார் தமிழ்ஞான சம்பந் தன்சொன்ன
கலைக ளிவைவல்லார் கவலை கழிவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநல்லம் கோனேரிராஜபுரம் என வழங்குகிறது. இங்கெழுந்தருளும்
நடராஜப்பெருமார் சந்நிதி அருட்பிரவாக மிக்கதென்பர்.

தலநாயகர்: உமாமகேசர்

தலநாயகி: மங்களநாயகி

86. திருநல்லூர் - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

கொட்டும் பறைசீராற் குழும வனலேந்தி
நட்டம் பயின்றாடு நல்லூர்ப் பெருமானை
முட்டின் றிருபோது முனியா தெழுந்தன்பு
பட்ட மனத்தார்க ளறியார் பாவமே. 1

ஏறி லெருதேறு மெழிலா யிழையோடும்
வேறும் முடனுமாம் விகிர்த ரவரென்ன
நாளும் மலர்ப்பொய்கை நல்லூர்ப் பெருமானைக்
கூறும் மடியார்கட் கடையா குற்றமே. 2

கூடு மிளந்திங்கட் சுடர்பொற் சடைதாழ
ஓடுண் கலனாக வுரு ரிடுபிச்சை
நாடுந் நெறியானை நல்லூர்ப் பெருமானைப்
பாடும் மடியார்கட் கடையா பாவமே. 3

நீத்த நெறியானை நீங்காத் தவத்தானை
நாத்த நெறியானை நல்லூர்ப் பெருமானைக்
காத்த நெறியானைக் கைகூப் பித்தொழு
தேத்து மடியார்கட் கில்லை யிடர்தானே. 4

ஆகத் துமைகேள்வ னரவச் சடைதாழ
நாகம் மசைத்தானை நல்லூர்ப் பெருமானைத்
தாகம் புகுந்தண்மித் தாள்கள் தொழுந்தொண்டர்
போகம் மனத்தராய்ப் புகழ்த் திரிவாரே. 5

கொல்லுங் களியானை யுரிபோர்த் துமையஞ்ச
நல்ல நெறியானை நல்லூர்ப் பெருமானைச்
செல்லு நெறியானைச் சேர்ந்தா ரிடர்தீரச்
சொல்லு மடியார்க ளறியார் துக்கமே. 6

எங்கள் பெருமாகை யிகையோர் தொழுதேத்தும்
நங்கள் பெருமாகை நல்லூர் பிரிவில்லாத்
தங்கை தலைக்கேற்றி யாளென் றடிநீழல்
தங்கு மனத்தார்க டுமாற் றறுப்பாரே. 7

காம னெழில்வாட்டிக் கடல்சூ ழிலங்கைக்கோன்
நாம மிறுத்தாகை நல்லூர்ப் பெருமாகை
ஏம மனத்தாரா யிகழா தெழுந்தொண்டர்
தீப மனத்தார்க ளறியார் தீயவே. 8

வண்ண மலரானும் வைய மளந்தானும்
நண்ண லரியாகை நல்லூர்ப் பெருமாகைத்
தண்ண மலர்தூவித் தாள்க டொழுதேத்த
எண்ணு மடியார்கட் கில்லை யிருக்கணை. 9

பிச்சக் குடைநீழற் சமணர் சாக்கியர்
நிச்ச மலர்தூற்ற நின்ற பெருமாகை
நச்சு மிடற்றாகை நல்லூர்ப் பெருமாகை
எச்சு மடியார்கட் கில்லை யிடர்தானே. 10

தண்ணம் புனற்காழி ஞான சம்பந்தன்
நண்ணும் புனல்வேலி நல்லூர்ப் பெருமாகை
வண்ணம் புனைமாகை கலை லேத்துவார்
விண்ணுந் நிலனுமாய் விளங்கும் புகலாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநல்லூர் கோச்செங்கடசோழன் எடுத்த மாடக் கோயில்களுள் ஒன்று. பிருங்கி முனிவர் வண்கு னுபமாக யூசித்த தலம். இங்கெழுந்தருளும் பெருமானின் திருமேனி முழுதூர் வண்கு யூசித்ததற்கடையாளமான தொளைகள் உள்ளன. பொன்வண்ணைத் திருமேனியராய் விளங்கும் இத்தல மூர்த்தி நாளொன்றுக்கு ஐவண்ணராய் தோன்றுகிறார் என்பது ஐதிகம். சாளக்கிராமத்தாலாய சுப்பிரமணியர் திருநல்லூர் ஒன்று இங்குளது. அமர்ந்தி நாயனார் கந்தை கீள் கோவணம் கொடுப்பதற்கென அமைத்த திருமடம் இங்குதான் இருந்ததென்பர்.

87. திருவடுகூர் - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

- சுருகூ ரெரிமாலை யணிவர் சுடர்வேலர்
கொடுகூர் மழுவாளொன் றுகடையார் விடையூர்வர்
கடுகூர் பசிகாமங் கவலை பிணியில்லார்
வடுகூர் புனல்கூழ்ந்த வடுகூ ரடிகளே. 1
- பாலுந் நறுநெய்யுந் தயிரும் பயின்றாடி
ஏலுஞ் சுருநீறு மென்பு மொளிமல்கக்
கோலம் பொழிற்சோலைக் கூடி மடவன்னம்
ஆலும் வடுகூரி லாடும் மடிகளே. 2
- கூடு மிளந்திங்கட் சுடர்பொற் சடைதன்மேல்
ஓடுங் களியானை யுரிபோர்த் துமையஞ்ச
ஏடு மலர்மோந்தங் கெழிலார் வரிவண்டு
பாடும் வடுகூரி லாடும் மடிகளே. 3
- துவரும் புரிசையுந் துதைந்த மணிமாடம்
கவர வெரியோட்டிக் கடிய மதிலெய்தார்
கவரு மணிகொல்லைக் கடிய முலைநல்லார்
பவரும்¹ வடுகூரி லாடும் மடிகளே. 4
- துணியா ருடையாடை துன்னி யரைதன்மேல்
தணியா அழல்நாகத் தரியா வகைகைவத்தார்
பணியா ரடியார்கள் பலரும் பயின்றேத்த
அணியார் வடுகூரி லாடும் மடிகளே. 5
- தளருங் கொடியன்னா டன்னோ ருடனாகிக்
கிளரு மரவார்த்துக் கிளரு முடிமேலோர்
வளரும் பிறைகூடி வரிவண் டிசைபாட
ஓளிரும் வடுகூரி லாடும் மடிகளே. 6

¹ பவர் - கொடி

- நெடியர் சிறிதாய நிரம்பா மதிசூடும்
முடியர் விடையூர்வர் கொடியர் மொழிகொள்ளார்
கடிய தொழிற்காலன் மடிய ஷுதைகொண்ட
அடியர் வருகூரி லாடும் மடிகளே. 7
- பிறையு நெடுநீரும் பிரியா முடியினார்
மறையும் பலபாடி மயானத் துறைவாரும்
பறையு மதிர்குழலும் போலப் பலவண்டாங்
கறையும் வருகூரி லாடும் மடிகளே. 8
- சந்தம் மலர்வேய்ந்த சடையின் னிகைவிம்மு
கந்தம் மிகுதிங்கட் சிந்து கதிர்மாலை
வந்து நயந்தெம்மை நன்று மருள்செய்வார்
அந்தண் வருகூரி லாடும் மடிகளே. 9
- திருமா லடிவீழத் திசைநான் முகனாய
பெருமா னுணர்கில்லாப் பெருமான் நெடுமுடிசேர்
செருமால் விடையூருஞ் செம்மான் றிசைவில்லா
அருமா வருகூரி லாடும் மடிகளே. 10
- படிநோன் பவையாவர் பழியில் புகழான
கடிநா ணிகழ்ச்சோலை கமழும் வருகூரைப்
படிபா னசிந்தை மொழியார் சம்பந்தன்
அடிஞா னம்வல்லா ரடிசேர் வாரர்களே. 11

திருச்சிறும்பலம்

திருவருகூர் வைரவர் (வருகன்) டுசித்த தலம் ஆதலின் இப்பெயர் பெற்றது, இன்று
ஆண்டார் கோயில் என வழங்குகிறது.

தலநாயகர்: வருகூர்நாதர்

தலநாயகி: வருவகிர்க்கண்ணியம்மை

88. திருவாப்பனூர் - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

முற்றுஞ் சடைமுடிமேல் முதிரா விளம்பிகறையன்
ஓற்றைப் படவரவ மதுகொண் டரைக்கணிந்தான்
செற்றமில் சீராகைத் திருவாப்ப னூராகைப்
பற்று மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 1

குரவங் கமழ்குமுலாள் குடிகொண்டு நின்றுவிண்ணோர்
விரவுந் திருமேனி விளங்கும் வளையெயிற்றின்
அரவ மணிந்தாகை யணியாப்ப னூராகைப்
பரவு மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 2

முருகு விரிகுமுலார் மனங்கொ ளநங்கனைமுன்
பெரிது முனிந்துகந்தான் பெருமான் பெருங்காட்டின்
அரவ மணிந்தாகை யணியாப்ப னூராகைப்
பரவு மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 3

பிணியும் பிறப்பறுப் பான் பெருமான் பெருங்காட்டில்
துணியி னுடைதாழ்ச் சுடரேந்தி யாடுவான்
அணியும் புனலாகை யணியாப்ப னூராகைப்
பணியு மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 4

தகர மணியருவித் தடமால் வரைசிலையா
நகர மொருமூன்று நலங்குன்ற வென்றுகந்தான்
அகர முதலாகை யணியாப்ப னூராகைப்
பகரு மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 5

ஓடுந் திரிபுரங்க ளுடனே யுலந்தவியக்
காட திடமாகக் கனல்கொண்டு நின்றிரவில்
ஆடுந் தொழிலாகை யணியாப்ப னூராகைப்
பாடு மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 6

இயலும் விடையேறி யெரிகொண் மழுவிசிக்
கயலி னிகைக்கண்ணா ளொருபாற் கலந்தாட
இயலு மிசையாலன யெழிலாப்ப னூரானைப்
பயிலு மனமுடையார் விகைபற் றறுப்பாரே. 7

கருக்கு மணிமிடறன் கதநாகக் கச்சையினான்
உருக்கு மடியவரை யொளிவெண் பிறைகூடி
அரக்கன் றிறலழித்தா னணியாப்ப னூரானைப்
பருக்கு மனமுடையார் விகைபற் றறுப்பாரே. 8

கண்ணன் கடிக்கமல மலர்மே லினிதுறையும்
அண்ணற் களப்பரிதாய் நின்றங் கடியார்மேல்
எண்ணில் விகைகளைவா னெழிலாப்ப னூரானைப்
பண்ணின் னிசைபகர்வார் விகைபற் றறுப்பாரே. 9

செய்ய கலிங்கத்தார் சிறுதட் டுடையார்கள்
பொய்யர் புறங்கூறப் புரிந்த வடியாரை
ஐய மன்றுவா னணியாப்ப னூரானைப்
டைப நினைந்தெழுவார் விகைபற் றறுப்பாரே. 10

அந்தண் புனல்ஹைகை யணியாப்ப னூர்மேய
சந்த மலர்க்கொன்றை சடைமே லுடையானை
நந்தி யடிபரவு நலஞான சம்பந்தன்
சந்த மிவைவல்லார் தடுமாற் றறுப்பாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாப்பனார் பாண்டிய மன்னன் ஒருவன் பொருட்டுச் சிவபிரான் ஆப்பினிடத்து
தோன்றினமையால் இப்பெயர் பெற்றதென்பர். திருவாப்புடையார் கோயில் என
இன்று சூத்தலம் வழங்குகிறது.

தலநாயகர்: ஆப்பனூர்க்காரணர்

தலநாயகி: அம்பிகை

திருச்சிற்றம்பலம்

படையார் தருபூதப் பகடா ருரிபோர்வை
உடையா னுமையோடு முடனா யிருகங்கைச்
சடையா னெருக்கத்தம் புலியூர்த் தகு கோயில்
விடையா னடியேத்த மேவா வினைதானே. 1

இலையார் தருசூலப் படையெம் பெருமானாய்
நிலையார் மதில்முன்று நீறாய் விழுவெய்த
சிலையா னெருக்கத்தம் புலியூர்த் திகழ்கோயில்
கலையா னடியேத்தக் கருதா வினைதானே. 2

விண்ணோர் பெருமானே விகிர்தா விடையூர்த்
பெண்ணா ணலியாகும் பித்தா பிறைசூடி
எண்ணா ரெருக்கத்தம் புலியூ ருறைகின்ற
அண்ணா வெனவல்லார்க் கடையா வினைதானே. 3

அரையார் தருநாக மணிவா னலர்மலை
விரையார் தருகொன்றை யுடையான் விடையேறி
வரையா னெருக்கத்தம் புலியூர் மகிழ்கின்ற
திரையார் சடையானைச் சேரத் திருவாமே. 4

வீறார் முலையாளைப் பாக மிகவைத்துச்
சீறா வருகாலன் சினத்தை யழிவித்தான்
ஏறா னெருக்கத்தம் புலியூ ரிறையானை
வேறா நிகைவாரை விரும்பா வினைதானே. 5

நகுவெண் டலையேந்தி நாநா விதம்பாடிப்
புகுவா னயம்பெய்யப் புலித்தோல் பியற்கிட்டுத்
தகுவா னெருக்கத்தம் புலியூர்த் தகைந்தங்கே
தொகுவான் கழலேத்தத் தொடரா வினைதானே. 6

x x x x 7

ஆவா வெனவரக்க னலற வடர்த்திட்டுத்
 தேவா வெனவருளார் செல்வங் கொடுத்திட்ட
 கோவே யெருக்கத்தம் புலியூர் மிகுகோயில்
 தேவே யெனவல்ல நீர்த றிடமாமோ. 8

மறையான் நெடுமால்காண் பரியான் மழுவேந்தி
 நிறையா மதிகூடி நிகழ்முத் தின்றொத்தே
 இறையா னெருக்கத்தம் புலியூ ரிடங்கொண்ட
 கறையார் மிடற்றானைக் கருதக் கெடும்விகையே. 9

புத்த ரருகர்தம் பொய்கள் புறம்போக்கிச்
 சுத்தி தரித்துறையுஞ் சோதி யுமையோடும்
 நித்த னெருக்கத்தம் புலியூர் நிகழ்வா' 3
 அத்த னறவன்றன் னடியே யடைவோமே. 10

ஏரா ரெருக்கத்தம் புலியூ ருறைவானைச்
 சீரார் திகழ்காழித் திருவார் சம்பந்தன்
 ஆரா வருந்தமிழ் மாகலை யிகைவவல்லார்
 பாரா ரவரேத்தப் பதிவா னுறைவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவெருக்கத்தம்புலியூர் எருக்கினைத் தலவிருகூமாக உடையதாதலின்
 இப்பெயர் பெற்றது. திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார் அவதரித்த தலம். இன்று
 இராஜேந்திரபட்டினம் என வழங்குகின்றது.

தலநாயகர்: நீலகண்டர்

தலநாயகி: நீலமலர்க்கண்ணி

90. திருப்பிரமபுரம் - திருவிருக்குக்குறள் பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

- அரனை யுள்குவீர், பிரம னூருளெம்
பரனை யேமனம், பரவி யுய்ம்மினே. 1
- காண வுள்குவீர், வேணு நற்புரத்
தாணு வின்கழல், பேணி யுய்ம்மினே. 2
- நாத னென்பிர்காள், காத லொண்புகல்
ஆதி பாதமே ஓதி யுய்ம்மினே. 3
- அங்க மாதுசேர், பங்க மாயவன்
வெங்கு ருமன்னும், எங்க ளீசனே. 4
- வாணி லாச்சடைத், தோணி வண்புரத்
தாணி நற்பொகைக், காணு மின்களே. 5
- பாந்த ளார்சடைப் பூந்த ராய்மன்னும்
ஏந்து கொங்கையாள், வேந்த னென்பரே. 6
- கரிய கண்டனைச், சிரபு ரத்துளெம்
அரசை நாடொறும், பரவி யுய்ம்மினே. 7
- நறவ மார்பொழிற், புறவ நற்பதி
இறைவ னாமமே மறவ னெஞ்சமே. 8
- தென்றி லரக்கனைக், குன்றிற் சண்பைமன்
அன்று நெரித்தவா, நின்று நிகைமினே. 9
- அயனு மாலுமாய், முயலுங் காழியான்
பெயல்கை யெய்தினின், றியலு முள்ளமே. 10
- தேர ரமணரைச், சேர்வில் கொச்சைமன்
நேரில் கழனினைந் தோரு முள்ளமே. 11
- தொழும னத்தவர், கழும லத்துறை
பழுதில் சம்பந்தன், மொழிகள் பத்துமே. 12

திருச்சிற்றம்பலம்

91. திருவாரூர் - திருவிருக்குக்குறள் பண்: கறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

- சித்தந் தெளிவீர்காள், அத்த னாளுரைப்
பத்தி மலர்தூவ, முத்தி யாகுமே. 1
- பிறவி யறுப்பீர்காள், அறவ னாளுரை
மறவா தேத்துமின், துறவி யாகுமே. 2
- துன்பந் துடைப்பீர்காள், அன்ப னணியாளுர்
நன்பொன் மலர்தூவ, இன்ப மாகுமே. 3
- உய்ய லுறுவீர்காள், ஐய னாளுரைக்
கையி னாற்றொழ, கையும் வினைதானே. 4
- பிண்ட மறுப்பீர்காள், அண்ட னாளுரைக்
கண்டு மலர்தூவ, விண்டு வினைபோமே. 5
- பாச மறுப்பீர்காள், ஈச னணியாளுர்
வாச மலர்தூவ, நேச மாகுமே. 6
- வெய்ய வினைதீர், ஐய னணியாளுர்
செய்ய மலர்தூவ, வைய முமதாமே. 7
- அரக்க னாண்மையை, நெருக்கி னானாளுர்
கரத்தி னாற்றொழத், திருத்த மாகுமே. 8
- துள்ளு மிருவர்க்கும், வள்ள லாளுரை
உள்ளு மவர்தம்மேல், விள்ளும் வினைதானே. 9
- கடுக்கொள் சீவரை, அடக்கி னானாளுர்
எடுத்து வாழ்த்துவார், விடுப்பர் வேட்கையே. 10
- சீநூர் சம்பந்தன், ஆளு கரைச்சொன்ன
பாளுர் பாடலார், பேரா ரின்பமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

92. திருவீழ்மீழலை - திருவருக்குக்குறள் பண்: கறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

- வாசி தீரவே, காசு நல்குவீர்
மாசின் மிழலையீர், ஏசு லில்லையே. 1
- இறைவ ராயினீர், மறைகொண் மிழலையீர்
கறைகொள் காசிகை, முறைமை நல்குமே. 2
- செய்ய மேனியீர், மெய்கொண் மிழலையீர்
பைகொ ளரவினீர், உய்ய நல்குமே. 3
- நீறு பூசினீர், ஏற தேறினீர்
கூறு மிழலையீர், பேறு மருளுமே. 4
- காமன் வேவதோர், தூமக் கண்ணினீர்
நாம மிழலையீர், சேம நல்குமே. 5
- பிணிகொள் சடையினீர், மணிகொண் மிடறினீர்
அணிகொண் மிழலையீர், பணிகொண் டருளுமே. 6
- மங்கை பங்கினீர், தூங்க மிழலையீர்
கங்கை முடியினீர், சங்கை தவிர்மினே. 7
- அரக்க நெரிதர, இரக்க மெய்தினீர்
பரக்கு மிழலையீர், கரக்கை தவிர்மினே. 8
- அயனு மாலுமாய், முயலு முடியினீர்
இயலு மிழலையீர், பயனு மருளுமே. 9
- பறிகொ டலையினார், அறிவ தறிகிலார்
வெறிகொண் மிழலையீர், பிறிவ தரியதே. 10
- காழி மாநகர், வாழி சம்பந்தன்
வீழி மிழலைமேல், தாழு மொழிகளே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

93. திருமுதுகுன்றம் - திருவருக்குக்குறள் பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

- நின்று மலர்தூவி, இன்று முதுகுன்றை
நன்று மேத்துவீர்க், கென்று மின்பமே. 1
- சித்தன் முதுகுன்றைப், பத்தி யாகிநீர்
நித்த மேத்துவீர்க், குய்த்தல் செல்வமே. 2
- ஐயன் முதுகுன்றைப், பொய்கள் கெடநின்று
கைகள் கூப்புவீர், வைய முமதாமே. 3
- ஈசன் முதுகுன்றை, நேச மாகிநீர்
வாச மலர்தூவப், பாச வினைபோமே. 4
- மணியார் முதுகுன்றைப், பணிவா ரவர்கண்டீர்
பிணியா யினகெட்டுத், தணிவா ருலகிலே. 5
- மொய்யார் முதுகுன்றில், ஐயா வெனவல்லார்
பொய்யா ரிரவோர்க்குச், செய்யா ளணியாளே. 6
- விடையான் முதுகுன்றை, இடையா தேத்துவார்
படையா யினகூழ், உடையா ருலகமே. 7
- பத்துத் தலையோனைக், கத்த விரலூன்றும்
சித்தன் முதுகுன்றை, மொய்த்துப் பணிமினே. 8
- இருவ ரறியாத, ஒருவன் முதுகுன்றை
உருகி நினைவார்கள், பெருகி நிகழ்வோரே. 9
- தேர ரமணரும், சேரும் வகையில்லான்
நேரின் முதுகுன்றை, நீர்நின் றுள்குமே. 10
- நின்று முதுகுன்றை, நன்று சம்பந்தன்
ஒன்று முரைவல்லார், என்று முயர்வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

94. திருவாலவாய் - திருவிருக்குக்குறள் பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

- நீல மாமிடற், றால வாயிலான்
பால தாயினார், ஞால மாள்வரே. 1
- ஞால மேழுமாம், ஆல வாயிலார்
சீல மேசொலீர், காலன் வீடவே. 2
- ஆல நீழலார், ஆல வாயிலார்
கால காலனார், பால தாமினே. 3
- அந்த மில்புகழ், எந்தை யாலவாய்
பந்தி யார்கழல், சிந்தை செய்ம்மினே. 4
- ஆட லேற்றினான், கூட லாலவாய்
பாடி யேமனம், நாடி வாழ்மினே. 5
- அண்ண லாலவாய், நண்ணி னானற்றனை
எண்ணி யேதொழ்த், திண்ண மின்பமே. 6
- அம்பொ னாலவாய், நம்ப னார்கழல்
நம்பி வாழ்பவர், துன்பம் வீடுமே. 7
- அரக்க னார்வலி, நெருக்க னாலவாய்
உரைக்கு முள்ளத்தார்க், கிரக்க முண்மையே. 8
- அருவ னாலவாய், மருவி னானற்றனை
இருவ ரேத்தநின், றுருவ மோங்குமே. 9
- ஆர நாகமாம், சீர னாலவாய்த்
தேர மண்செற்ற, வீர னென்பரே. 10
- அடிக ளாலவாய்ப், படிகொள் சம்பந்தன்
முடிவி லின்றமிழ், செடிக ணீக்குமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

95. திருவீடைமருதூர் - திருவீருக்குக்குறள் பண்: கறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

- தோடொர் காதினன், பாடு மறையினன்
காடு பேணிநின், றாடு மருதனே. 1
- கருதார் புரமெய்வர், எருதே யினிதூர்வர்
மருதே யிடமாகும், விருதாம் வினைதீர்ப்பே. 2
- எண்ணு மடியார்கள், அண்ணன் மருதரைப்
பண்ணின் மொழிசொல்ல, விண்ணுந் தமதாமே. 3
- விரியார் சடைமேனி, எரியார் மருதரைத்
தரியா தேத்துவார், பெரியா ருலகிலே. 4
- பந்த விடையேறும், எந்தை மருதரைச்
சிந்தை செய்பவர், புந்தி நல்லரே. 5
- கழலுஞ் சிலம்பார்க்கும், எழிலார் மருதரைத்
தொழிலே பேணுவார்க், குழலும் வினைபோமே. 6
- பிறையார் சடையண்ணல், மறையார் மருதரை
நிறையா னினைபவர், குறையா ரின்பமே. 7
- எடுத்தான் புயந்தன்னை, அடுத்தார் மருதரைத்
தொடுத்தார் மலர்கூட்ட, விடுத்தார் வேட்கையே. 8
- இருவர்க் கெரியாய, உருவ மருதரைப்
பரவி யேத்துவார், மருவி வாழ்வரே. 9
- நின்றுண் சமண்டேரர், என்று மருதரை
அன்றி யுரைசொல்ல, நன்று மொழியாரே. 10
- கருது சம்பந்தன், மருத ரடிபாடிப்
பெரிதுந் தமிழ்சொல்லப், பொருத வினைபோமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

96. திருவன்னியூர் - திருவ்ருக்குக்குறள் பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

- மன்னி யூரிறை, சென்னி யார்பிறை
அன்னி யூரமர், மன்னு சோதியே. 1
- பழகுந் தொண்டர்வம், அழக னன்னியூர்
குழகன் சேவடி தொழுது வாழ்மினே. 2
- நீதி பேணுவீர், ஆதி யன்னியூர்ச்
சோதி நாமமே, ஓதி யுய்ம்மினே. 3
- பத்த ராயினீர், அத்த ரன்னியூர்ச்
சித்தர் தாடொழி, முத்த ராவரே. 4
- நிறைவு வேண்டுவீர், அறவ னன்னியூர்
மறையு ளான்கழற், குறவு செய்ம்மினே. 5
- இன்பம் வேண்டுவீர், அன்ப னன்னியூர்
நன்பொ னென்னுமின், உம்ப ராகவே. 6
- அந்த ணாளர்தம், தந்தை யன்னியூர்
எந்தை யேயெனப், பந்த நீங்குமே. 7
- தூர்த்த கைச்செற்ற, தீர்த்த னன்னியூர்
ஆத்த மாவடைந், தேத்தி வாழ்மினே. 8
- இருவர் நாடிய, அரவ னன்னியூர்
பரவு வார்விண்ணுக், கொருவ ராவரே. 9
- குண்டர் தேரருக் கண்ட னன்னியூர்த்
தொண்டு ளார்வினை, விண்டு போகுமே. 10
- பூந்த ராய்ப்பந்தன், ஆய்ந்த பாடலால்
வேந்த னன்னியூர், சேர்ந்து வாழ்மினே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஅன்னியூர் வருணன் பூசித்துப் பேறு பெற்ற தலம். பொன்னூரென இன்று வழங்குகிறது.

தலநாயகர்: ஆபத்சகாயர்

தலநாயகி: பெரியநாயகியம்மை

97. திருப்புவம் - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

எய்யாவென்றித் தானவநூர்மூன் றெரிசெய்த
மையார்கண்டன் மாதுமைவைகுந் திருமேனிச்
செய்யான்வெண்ணீ றணிவான் நிகழ்பொற் பதிபோலும்
பொய்யாநாவி னந்தணர்வாமும் புறவம்பே.

1

மாதொருபாலு மாலொருபாலும் மகிழ்கின்ற
நாதனென்றேத்து நம்பரன்வைகுந் நகர்போலும்
மாதவிமேய வண்டிசைபாட மயிலாடப்
போதலர்செம்பொன் புன்கைகொடுக்கும் புறவம்மே.

2

வற்றாந்தியும் மதியும்பொதியுஞ் சடைமேலே
புற்றாரரவின் படமாடவுமிப் புவனிக்கோர்
பற்றாயிருமின் பலியென்றடைவார் பதிபோலும்
பொற்றாமரையின் பொய்கை நிலாவும் புறவம்மே.

3

துன்னார்புரமும் பிரமன்சிரமுந் துணிசெய்து
மின்னார்சடைமே லரவும்மதியும் விளையாடப்
பன்னாளிருமின் பலியென்றடைவார் பதிபோலும்
பொன்னார்புரிநூ லந்தணர்வாமும் புறவம்மே.

4

தேவாவரனே சரணென்றிமையோர் திகைசதோறுங்
காவாயென்று வந்தடையக்கார் விடமுண்டு
பாவார்மறையும் பயில்வோருறையும் பதிபோலும்
பூவார்கோலச் சோலைசுலாவும் புறவம்மே.

5

கற்றறிவெய்திக் காமன்முன்னாகம் முகவெல்லாம்
அற்றரனேநின் னடிசரணென்னு மடியோர்க்குப்
பற்றதுவாய பாசுபதன்சேர் பதியென்பர்
பொற்றிகழ்மாடத் தொளிகணிலாவும் புறவம்மே.

6

எண்டிசையோரஞ் சிடுவகைகார்சேர் வரையென்னக்
கொண்டெழுகோல முகில்போற்பெரிய கரிதன்னைப்
பண்டுரிசெய்தோன் பாவனைசெய்யும் பதியென்பர்
புண்டரிகத்தோன் போன்மறையோர்சேர் புறவம்மே. 7

பரக்குந்தொல்சீர்த் தேவர்கள்சேனைப் பெளவத்தைத்
துரக்குஞ்செந்தீப் போலமர்செய்யுந் தொழில்மேவும்
அரக்கன்றிண்டோ ளாழிவித்தானக் காலத்திற்
புரக்கும்வேந்தன் சேர்தருமூதூர் புறவம்மே. 8

மீத்திகழண்டந் தந்தயனோடு மிகுமாலும்
மூர்த்தியைநாடிக் காணவொணாது முயல்விட்டாங்
கேத்தவெளிப்பா டெய்தியவன்ற னிடமென்பர்
பூத்திகழ்சோலைத் தென்றலுலாவும் புறவம்மே. 9

கையகநீர்தீ வாயுவும் விண்ணும் முதலானான்
மெய்யலதேர ருண்டிலையென்றே நின்றேதங்
கையினிலுண்போர் காணவொணாதா எனகரென்பர்
பொய்யகமில்லாப் பூசுரர்வாமும் புறவம்மே. 10

பொன்னியன்மாடப் புரிசைநிலாவும் புறவத்து
மன்னியவீசன் சேவடிநாளும் பணிகின்ற
தன்னியல்பில்லாச் சண்பையர்கோன்சீர்ச் சம்பந்தன்
இன்னிசையீரைந் தேத்தவல்லோர்கட் கிடர்போமே. 11

98. திருச்சீராப்பள்ளி - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நன்றுடையாகைத் தீயதிலாகை நரைவெள்ளே
றொன்றுடையாகை யுமையொருபாக முடையாகைச்
சென்றடையாத திருவுடையாகைச் சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடையாகைக் கூறவென்னுள்ளங் குளிரும்மே. 1

கைம்மகவேந்திக் கருவனொழுக்க கழைபாய்வான்
செம்முகமந்தி கருவரையேறுஞ் சிராப்பள்ளி
வெம்முகவேழத் தீருரிபோர்த்த விகிர்தாநீ
பைம்முகநாகம் மதியுடன்வைத்தல் பழியன்றே. 2

மந்தம்முழுவம் மழலைததும்ப வரைநீழல்
செந்தண்புனமுஞ் சுனையுஞ்சூழ்ந்த சிராப்பள்ளிச்
சந்தம்மலர்கள் சடைமேலுடையார் விடையூரும்
எந்தம் மடிக ளடியார்க்கல்ல வில்லையே. 3

துறைமல்குசாரற் சுகைமல்குநீலத் திடைவைகிச்
சிறைமல்குவண்டுந் தும்பியும்பாடுஞ் சிராப்பள்ளிக்
கறைமல்குகண்டன் கனலெரியாடுங் கடவுள்ளெம்
பிறைமல்குசென்கி யுடையவனெங்கள் பெருமானே. 4

கொலைவரையாத கொள்கையர்தங்கண் மதின்மூன்றும்
சிலைவரையாகச் செற்றனரேனுஞ் சிராப்பள்ளித்
தலைவரைநாளுந் தலைவரல்லாமை யுரைப்பீர்காள்
நிலவரைநீல முண்டதும்வெள்ளை நிறுமானே. 5

வெய்யதண்சாரல் விரிநிறவேங்கைத் தண்போது
செய்யபொன்சேருஞ் சிராப்பள்ளிமேய செல்வனார்
கையலொர்பாக மகிழ்வர்நஞ்சுண்பர் தலையோட்டில்
ஐயமுங்கொள்வ ராரிவர்செய்கை யறிவாரே. 6

வேயுயர்சாரற் கருவிரலூகம் விளையாகும்
 சேயுயர்கோயிற் சிராப்பள்ளிமேய செல்வனார்
 பேயுயர்கொள்ளி கைவிளக்காகப் பெருமானார்
 தீயுகந்தாட றிருக்குறிப்பாயிற் றாகாதே. 7

மலைமல்குதோளன் வலிகெடவுன்றி மலரோன்றன்
 தலைகலனாகப் பலிதிரிந்துண்பர் பழியோரார்
 சொலவலவேதத் சொலவலகீதத் சொல்லுங்கால்
 சிலவலபோலுத் சிராப்பள்ளிச்சேடர் செய்கையே. 8

அரப்பள்ளியானு மலருறைவானு மறியாமைக்
 கரப்புள்ளிநாடிக் கண்டிலரேனுங் கல்கூழ்ந்த
 சிரப்பள்ளிமேய வார்சடைச்செல்வர் மனைதோறும்
 இரப்புள்ளீரும்மை யேதிலர்கண்டா லிகழாரே. 9

நாணாதுடைநீத் தோர்களுங்கஞ்சி நாட்காலே
 ஊணாப்பகலுண் டோதுவோர்க ளுரைக்குஞ்சொல்
 பேணாதுறுசீர் பெறுதுமென்பீரெம் பெருமானார்
 சேணார்கோயில் சிராப்பள்ளிசென்று சேர்மினே. 10

தேயம்பாடுஞ் சிராப்பள்ளியானைத் திரைகூழ்ந்த
 கானல்சங்கேறுங் கழுமலவூரிற் கவுணியன்
 ஞானசம்பந்தன் நலமிகுபாட லிவைவல்லார்
 வானசம்பந்தத் தவரொடுமன்னி வாழ்வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிராப்பள்ளி திரிசிரன் என்னும் அரக்கன் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம். மூவர் முதலிகள் சிராப்பள்ளிக் குன்றுடையான், சிராப்பள்ளிச் செல்வன் என்றெல்லாம் திருவாய் மலர்ந்தருளியிருக்கிறார்கள். இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்தே இத்தலம் விளக்கம் பெற்றிருப்பதற்கான சான்றுகளுள். மேருவின் சிகரங்கள் மூன்றில் இது ஒன்று. ஏனையவை திருக்காளத்தி, திருக்கோணமலை என்பர்.

கருவுயிர்க்கும்போது தாய் அருகில் இல்லையே என்று ஏங்கிய இரத்தினாவதிக்கும் தாயானவர் இங்கெழுந்தருளும் பிரான். ஆதலால் இவர் தாயுமானவர் எனப்படுகிறார். இங்குள்ள உச்சிப்பிள்ளையார் மிக்க அருட்மறம் வாய்ந்தவர்.

தலநாயகர்: தாயுமானவர்

தலநாயகி: மட்டுவார்குழலி

99. திருக்குற்றாலம் - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

வம்பார் குன்றந் நீடுயர் சாரல் வளர்வேங்கைக்
கொம்பார் சோலைக் கோலவண் டியாழ்செய் குற்றாலம்
அம்பா னெய்யோ டாடல மர்ந்தா னலர்கொன்றை
நம்பான் மேய நன்னகர் போலுந் நமரங்காள்.

1

பொடிகள் பூசித் தொண்டர்பின் செல்லப் புகழ்விம்மக்
கொடிக ளோடுந் நாள்விழ மல்கு குற்றாலம்
கடிகொள் கொன்றை கூவிள மாலை காதல்செய்
அடிகண் மேய நன்னகர் போலும் மடியீர்காள்.

2

செல்வ மல்கு செண்பகம் வேங்கை சென்றேறிக்
கொல்லை முல்லை மெல்லரும் பீனூங் குற்றாலம்
வில்லி னொல்க மும்மதி லெய்து வினைபோக
நல்கு நம்பா னன்னகர் போலுந் நமரங்காள்.

3

பக்கம் வாழைப் பாய்கனி யோடு பலவின்றேன்
கொக்கின் கோட்டுப் பைங்கனி தூங்குங் குற்றாலம்
அக்கும் பாம்பு மாகையும் பூண்டோ ரனலேந்தும்
நக்கன் மேய நன்னகர் போலுந் நமரங்காள்.

4

மலையார் சாரன் மகவுடன் வந்த மடமந்தி
குலையார் வாழைத் தீக்கனி மாந்துங் குற்றாலம்
இலையார் சூல மேந்திய கையா னெயிலெய்த
சிலையான் மேய நன்னகர் போலுஞ் சிறுதொண்டர்.

5

மைம்மா நீலக் கண்ணியர் சாரன் மணிவாரிக்
கொய்ம்மா வேன லுண்கிளி யோப்புங் குற்றாலம்
கைம்மா வேழத் தீருரி போர்த்த கடவுள்ளெம்
பெம்மான் மேய நன்னகர் போலும் பெரியீர்காள்.

6

நீல நெய்த றண்சுனை சூழ்ந்த நீள்சோலைக்
கோல மஞ்சை பேடையொ டாடுங் குற்றாலம்
காலன் றனைகைக் காலாற் காய்ந்த கடவுள்ளெம்
சூல பாணி நன்னகர் போலுந் தொழுவீர்காள். 7

போதும் பொன்னு முந்தி யருவி புடைசூழக்
கூதன் மாரி நுண்டுளி தூங்குங் குற்றாலம்
மூதூ ரிலங்கை முட்டிய கோனை மிறைசெய்த
நாதன் மேய நன்னகர் போலுந் நமரங்காள். 8

அரவின் வாயின் முள்ளெயி றேய்ப்ப வரும்பீன்று
குரவம் பாவை முருகமர் சோலைக் குற்றாலம்
பிரமன் னோடு மாலறி யாத பெருமையெம்
பரமன் மேய நன்னகர் போலும் பணிவீர்காள். 9

பெருந்தண் சாரல் வாழ்சிறை வண்டு பெடைபுல்கிக்
குருந்தம் மேறிச் செவ்வழி பாடுங் குற்றாலம்
இருந்துண் டேரு நின்னுண் சமணு மெடுத்தார்ப்ப
அருந்தண் மேய நன்னகர் போலு மடியீர்காள். 10

மாட வீதி வருபுனர் காழி யார்மன்னன்
கோட லீன்று கொழுமுனை கூம்புங் குற்றாலம்
நாட வல்ல நற்றமிழ் ஞான சம்பந்தன்
பாடல் பத்தும் பாடநம் பாவம் பறையுமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்குற்றாலம் பாண்டிநாட்டுப் பாடல் பெற்ற தலங்களுள் ஒன்று. தல விருகூழ்ம் குறும்பலா. பஞ்சசுபைகளுள் சித்திரசுபை இத்தலத்தில் உள்ளது. இத்தலம் முன்பு வைணவத் தலமாயிருந்ததென்றும் பின்பு அகத்திய முனிவரால் சிவத் தலமாயிற்று என்றும் கந்தபுராணம் கூறும். குற்றாலத்துறை கூத்தனல்லால் நமக்குற்றாருளர் என்பது அப்பரமுகள் அருள் வாக்கு.

தலநாயகர்: குறும்பலாநாதர்

தலநாயகி: குழல்வாய்மொழியம்மை

100. திருப்பரங்குன்றம் - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நீடலர்சோதி வெண்பிறையோடு நிரைகொன்றை
கூடலனந்திச் சுடரெரியேந்திச் சுருகானில்
ஆடலனஞ்சொ லணியிழையாளை யொருபாகம்
பாடலன்மேய நன்னகர்போலும் பரங்குன்றே.

1

அங்கமொராறும் மருமறைநான்கும் மருள்செய்து
பொங்குவெண்ணூலும் பொடியணிமாற்பிற் பொலிவித்துத்
திங்களும்பாம்புந் திகழ்சடைவைத்தோர் தேன்மொழி
பங்கினன்மேய நன்னகர்போலும் பரங்குன்றே.

2

நீரிடங்கொண்ட நிமிர்சடைதன்மேல் நிரைகொன்றை
சீரிடங்கொண்ட வெம்மிறைபோலுஞ் சேய்தாய
ஒருடம்புள்ளே யுமையொருபாக முடனாகிப்
பாரிடம்பாட வினிதுறைகோயில் பரங்குன்றே.

3

வளர்பூங்கோங்க மாதவியோடு மல்லிகைக்
குளிர்பூஞ்சாரல் வண்டறைசோலைப் பரங்குன்றம்
தளிர்போல்மேனித் தையனல்லாளோ டொருபாகம்
நளிர்பூங்கொன்றை கூடனன்மேய நகர்தானே.

4

பொன்னியல்கொன்றை பொறிகிளர்நாகம் புரிசடைத்
துன்னியசோதி யாகியவீசன் றொன்மறை
பன்னியபாட லாடன்மேய பரங்குன்றை
உன்னியசிந்தை யுடையவர்க்கில்லை யுறுநோயே.

5

கடைநெருமாடக் கடியரண்மூன்றுங் கனன்மூழ்குத்
தொடைநவில்கின்ற வில்லினனந்திச் சுருகானில்
புடைநவில்பூதம் பாடநின்றாடும் பொருகூலப்
படைநவில்வான்ற னன்னகர்போலும் பரங்குன்றே.

6

அயிலுடைவேலோ ரனல்புல்குகையி னம்பொன்றால்
எயில்படவெய்த வெம்மிறைமேய விடம்போலும்
மயில்பெடைபுல்கி மாநடமாடும் வளர்சோலைப்
பயில்பெடைவண்டு பாடலறாத பரங்குன்றே.

7

மைத்தகுமேனி வாளரக்கன்றன் மகுடங்கள்
பத்தினதிண்டோ ளிருபதுஞ் செற்றான் பரங்குன்றைச்
சித்தமதொன்றிச் செய்கழலுன்னிச் சிவனென்று
நித்தலுமேத்தத் தொல்வினைநம்மே னில்லாவே.

8

முந்தியிவ்வையந் தாவியமாலு மொய்யொளி
உந்தியில்வந்திங் கருமறையீந்த வுரவோனும்
சிந்தையினாலுந் தெரிவரிதாகித் திகழ்சோதி
பந்தியலங்கை மங்கையொர்பங்கன் பரங்குன்றே.

9

குண்டாய்முற்றுந் திரிவார்கூறை மெய்போர்த்து
மிண்டாய்மிண்டர் பேசியபேச்சு மெய்யல்ல
பண்டானீழன் மேவியவீசன் பரங்குன்றைத்
தொண்டாலேத்தத் தொல்வினைநம்மே னில்லாவே.

10

தடமலிபொய்கைச் சண்பைமன்ஞான சம்பந்தன்
படமலிநாக மரைக்ககைத்தான்றன் பரங்குன்றைத்
தொடைமலிபாடல் பத்தும்வல்லார்தந் துயர்போகி
விடமலிகண்ட னருள்பெறுந்தன்மை மிக்கோரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பரங்குன்றம் முருகனது அறுபடை வீடுகளில் ஒன்று. தெய்வானையம்மை திருமணம் நிகழ்ந்த தலம். நக்கீரர் வாழ்ந்த நற்பதி. முருகனே வழிபாடியற்றிய தலம். காசி தீர்த்தம், சரவணப் பொய்கை என்பன இத்தலத் தீர்த்த விசேடம்.

தலநாயகர்: பரங்கிரிநாகர்

தலநாயகி: ஆவுடைநாயகி

¹ சமாஜப் பதிப்புத் தரும் பாடம் 'தொண்டாயேத்த'

101. திருக்கண்ணார்கோயில் - பண்: குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

தண்ணார்திங்கட் பொங்கரவந்தாழ் புனல்கூடிப்
பெண்ணாணாய பேரருளாளன் பிரியாத
கண்ணார்கோயில் கைதொழுவோர்கட் கிடர்பாவம்
நண்ணாவாகுந் நல்வினையாய நணுகும்மே.

1

கந்தமர்சந்துங் காரகிலுந்தண் கதிர்முத்தும்
வந்தமர்தெண்ணீர் மண்ணிவளஞ்சேர் வயன்மண்டிக்
கொந்தலர்சோலைக் கோகிலமாடக் குளிர்வண்டு
செந்திசைபாடுஞ் சீர்திகழ்கண்ணார் கோயிலே.

2

பல்லியல்பாணிப் பாரிடமேத்தப் படுகானின்
எல்லிநடஞ்செய் யீசனெம்மான்றன் னிடமென்பர்
கொல்லையின்முல்லை மல்லிகைமெளவற் கொடிபின்னிக்
கல்லியலிஞ்சி மஞ்சமர்கண்ணார் கோயிலே.

3

தருவளர்கானந் தங்கியதுங்கப் பெருவேழம்
மருவளர்கோதை யஞ்சவுரித்து மறைநால்வர்க்
குருவளரால நீழலமர்ந்தீங் குரைசெய்தார்
கருவளர்கண்ணார் கோயிலடைந்தோர் கற்றோரே.

4

மறுமாணுருவாய் மற்றிகையின்றி வானோரைச்
செறுமாவலிபாற் சென்றுலகெல்லா மளவிட்ட
குறுமாணுருவன் றற்குறியாகக் கொண்டாடுங்
கறுமாகண்டன் மேயதுகண்ணார் கோயிலே.

5

விண்ணவருக்காய் வேலையுணஞ்சம் விருப்பாக
உண்ணவனைத்தே வர்க்கமுதீந்தெவ் வுலகிற்குங்
கண்ணவனைக்கண் ணார்திகழ்கோயிற் கனிதன்னை
நண்ணவல்லோர்கட் கில்லைநமன்பா னடலையே.

6

முன்னொருகாலத் திந்திரனுற்ற முனிசாபம்
பின்னொருநாளவ் விண்ணவரேத்தப் பெயர்வெய்தித்
தன்னருளாற்கண் ணாயிரமீந்தோன் சார்பென்பர்
கன்னியர்நாளுந் துன்னமர்கண்ணார் கோயிலே. 7

பெருக்கெண்ணாத பேதையரக்கன் வரைக்கீழால்
நெருக்குண்ணாத்தன் னீள்கழனெஞ்சி கினைந்தேத்த
முருக்குண்ணாதோர் மொய்கதிர்வாதேர் முன்னீந்த
திருக்கண்ணாரென் பார்சிவலோகஞ் சேர்வாரே. 8

செங்கமலப்போ திற்றிகழ்செல்வன் றிருமாலும்
அங்கமலக்கண் ணோக்கரும்வண்ணத் தழலானான்
தங்கமலக்கண் ணார்திகழ்கோயி றமதுள்ளம்
அங்கமலத்தோ டேத்திடவண்டத் தமர்வாரே. 9

தாறிடுபெண்ணைத் தட்டுடையாருந் தாமுண்ணும்
சோறுடையார்சொற் றேறன்மின்வெண்ணூல் சேர்மார்பன்
ஏறுடையன்பர னென்பணிவானீள் சடைமேலோர்
ஆறுடையண்ணல் சேர்வதுகண்ணார் கோயிலே. 10

காமருகண்ணார் கோயிலுளானைக் கடல்கூழ்ந்த
பூமருசோலைப் பொன்னியன்மாடப் புகலிக்கோன்
நாமருதொன்மைத் தன்மையுண்ணான சம்பந்தன்
பாமருபாடல் பத்தும்வல்லார்மேற் பழிபோமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கண்ணார்கோயில் குறுமாணக் குடி என வழங்குகிறது. இந்திரன்
புசித்து கௌதமர் சாபத்தால் விளைந்த குறிகளானதும் கண்களாக மாறப்
பெற்றமையின் இத்தலம் இப்பெயர் பெற்றதென்பர்.

தலநாயகர்: கண்ணாயிரநாதர்

தலநாயகி: முருகுவளர்கோதை

திருச்சிற்றம்பலம்

- உரவார்கலையின் கவிதைப்புலவர்க் கொருநாளுங்
கரவாவண்கைக் கற்றவர்சேருங் கலிக்காழி
அரவாரரையா வவுணர்புரமுன் றெறிசெய்த
சரவாவென்பார் தத்துவஞானத் தலையாரே. 1
- மொய்சேர்வண்டுண் மும்மதநால்வாய் முரண்வேழக்
கைபோல்வாழை காய்குலையீனுங் கலிக்காழி
மைசேர்கண்டத் தெண்டோண்முக்கண் மறையோனே
ஐயாவென்பார்க் கல்லல்களான வடையாவே. 2
- இளகக்கமலத் தீன்களியங்குங் கழிகூழக்
களகப்புரிசைக் கவினார்சாருங் கலிக்காழி
அளகத்திருநன் னுதலிபங்கா வரனையென்
றுளகப்பாடு மடியார்க்குறுநோ யடையாவே. 3
- எண்ணார்முத்த மீன்றுமரகதம் போற்காய்த்துக்
கண்ணார்கமுகு பவளம்பழுக்குங் கலிக்காழிப்
பெண்ணோர்பாகா பித்தாபிரானே யென்பார்க்கு
நண்ணாவினைக னாடொறுமின்பந் நணுகும்மே. 4
- மழையார்சாரற் செம்புனல்வந்தங் கடிவருடக்
கழையார்கரும்பு கண்வளர்சோலைக் கலிக்காழி
உழையார்கரவா வுமையாள்கணவா வொளிர்சங்கக்
குழையாவென்று கூறவல்லார்கள் குணவோரே. 5
- குறியார்திரைகள் வரைகணின்றுங் கோட்டாறு
கறியார்கழிசம் பிரசங்கொடுக்குங் கலிக்காழி
வெறியார்கொன்றைச் சடையாவிடையா வென்பாரை
அறியாவினைக ளருநோய்பாவம் மடையாவே. 6
- X X X X X 7

உலங்கொள்சங்கத் தார்கலியோதத் துதையுண்டு
 கலங்கள்வந்து கார்வயலேறுங் கலிக்காழி
 இலங்கைமன்னன் றன்கையிடர்கண் டருள்செய்த
 சலங்கொள்சென்னி மன்னாவென்னத் தவமாமே. 8

ஆவிக்கமலத் தன்னமியங்குங் கழிகூழக்
 காவிக்கண்ணார் மங்கலமோவாக் கலிக்காழிப்
 பூவிற்றோன்றும் புத்தேளொடுமா லவன்றானும்
 மேவிப்பரவு மரசேயென்ன விகைன போமே. 9

மலையார்மாட நீடுயரிஞ்சி மஞ்சாருங்
 கலையார்மதியஞ் சேர்தருமந்தண் கலிக்காழித்
 தலைவாசமணர் சாக்கியர்க்கென்று மறிவொண்ணா
 நிலையாயென்னத் தொல்விகையாய நிலல்லாவே. 10

வடிகொள்வாவிச் செங்கழுநீரிற் கொங்காடிக்
 கடிகொடென்றன் முன்றினில்வைகுங் கலிக்காழி
 அடிகடம்மை யந்தமின்ஞான சம்பந்தன்
 படிகொள்பாடல் வல்லவர்தம்மேற் பழிபோமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

- தோடுடையானொரு காதிற்'றூய குழைதாழ
 ஏடுடையான் றலைகலனாக விரந்துண்ணும்
 நாடுடையா னள்ளிருளேம நடமாடுங்
 காடுடையான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 1
- கேணவல்லான் கேழல்வெண்கொம்பு குறளாமை
 பூணவல்லான் புரிசடைமேலொர் புனல்கொன்றை
 பேணவல்லான் பெண்மகடன்னை யொருபாகம்
 காணவல்லான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 2
- தேனகத்தார் வண்டதுவுண்ட திகழ்கொன்றை
 தானகத்தார் தண்மதிசூடித் தலைமேலொர்
 வானகத்தார் வையகத்தார்க டொழுதேத்தும்
 கானகத்தான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 3
- துணையல்செய்தான் தூயவண்டியாழ்செய் சுடர்க்கொன்றை
 பிணையல்செய்தான் பெண்ணினல்லாளை யொருபாகம்
 இணையல்செய்யா விலங்கெயில்மூன்று மெரியுண்ணக்
 கணையல்செய்தான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 4
- கையுடைய பாம்பொடுநீறு பயில்கின்ற
 மெய்யுடையான் வெண்பிறைசூடி விரிகொன்றை
 மையுடைய மாமிடற்றண்ணல் மறிசேர்ந்த
 கையுடையான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 5

"இப்பதிகத்து முதற்பாடலின் முதலடியிற் காதில் என அச்சுப்புத்தகத்திற் காணப்படுவது. செவியெனக் கொள்ளப்படுமோ என் றெண்ண வேண்டி யிருக்கிறது" [யாழ்நூல், பக். 2௭௨௮] என்பர் விபுலாநந்த அடிகள்.

வெள்ளமெல்லாம் விரிசடைமேலோர் விரிகொன்றை
கொள்ளவல்லான் குரைகழலேத்துள் சிறுத்தொண்டர்
உள்ளமெல்லா முள்கிநின்றாங்கே யுடனாடுங்
கள்ளம்வல்லான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 6

X X X X 7

ஆதல்செய்தா னரக்கர்தங்கோனை யருவரையின்
நோதல்செய்தான் னொடியளவின்கண்² விரலூன்றிப்
பேர்தல்செய்தான் பெண்மகடன்னோ டொருபாகும்
காதல்செய்தான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 8

இடந்தபெம்மா னேனமதாயு மனமாயும்
தொடர்ந்தபெம்மான் றாமதிகடி வரையார்தம்
மடந்தைபெம்மான் வார்கழலோச்சிக் காலனைக்
கடந்தபெம்மான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 9

தேயநின்றான் திரிபுரங்கங்கை சடைமேலே
பாயநின்றான் பலர்புகழ்ந்தேத்த வுலகெல்லாம்
சாயநின்றான் வன்சமண்குண்டர் சாக்கீயர்
காயநின்றான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 10

கண்ணுதலான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றை
நண்ணியசீர் ஞானசம்பந்தன் றமிழ்மலை
பண்ணியல்பாற் பாடியபத்து மிவைவல்லார்
புண்ணியராய் விண்ணவரோடும் புகுவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கழுக்குன்றம் கழுகுகள் யுசித்துப் பேறு பெற்றமையின் இப்பெயர் பெற்றதென்பர். வேதங்கள் மலையுருவாய் இங்கே இறைவனைத் தாங்கி நின்றலால் வேதகிரி எனவும் இத்தலம் வழங்குகின்றது. பசுழிதீர்த்தம் இதன் மற்றொரு திருநாமம். பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கொருமுறை இங்கு சங்கு பிறத்தலின் சங்குபிறந்த குளம் எனவும்படுகிறது. நந்தி இந்திரன், கோழந்திரர் யுசித்த தலம். மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்கு இறைவன் குருமூர்த்தி வழவிற் தரிசனம் கொடுத்த தலம்.

தலநாயகர்: வேதகிரீசுவரர்

தலநாயகி: பெண்ணினல்லாள்

² தருமபுரம், திருப்பனந்தாள் திருமுறைப் பதிப்புக்கள் தரும்பாடம்: "நொழுவரையின்"

104. திருப்புகல் - பண்: வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆட லரவசைத்தா னருமாமறை தான்விரித்தான் கொன்றை
கூடிய செஞ்சடையான் சுருகா டமர்ந்தபிரான்
ஏடவிழ் மாமலையா ளொருபாக மமர்ந்தடியா ரேத்த
ஆடிய வெம்மிறையூர் புகலிப் பதியாமே.

1

ஏல மலிகுழலா ரிசைபாடி யெழுந்தருளாற் சென்று
சோலை மலிசுனையிற் குடைந்தாடித் துதிசெய்ய
ஆலை மலிபுகைபோ யண்டர்வானத்தை மூடிநின்று நல்ல
மாலை யதுசெய்யும் புகலிப் பதியாமே.

2

ஆறணி செஞ்சடையா னழகார்புர மூன்றுமன்று வேவ
நீறணி யாகவைத்த நிமிர்புன்சடை யெம்மிறைவன்
பாறணி வெண்டலையிற் பகலேபலி யென்றுவந்து நின்ற
வேறணி கோலத்தினான் விரும்பும் புகலியதே.

3

வெள்ள மதுசடைமேற் கரந்தான் விரவார்புரங்கள் மூன்றுங்
கொள்ள வெரிமகுத்தான் குறைவின்றி யுகறகோயில்
அள்ளல் விளைகழனி யழகார்விரைத் தாமரைமே லன்னம்
புள்ளினம் வைகியெழும் புகலிப் பதிதானே.

4

கூடு மதிச்சடைமேற் சுரும்பார்மலர்க் கொன்றைதுன்ற நடட்டம்
ஆடு மமரர்பிரா னழகாருமை யோடுமுடன்
வேடு படநடந்த விகிர்தன் குணம்பரவித் தொண்டர்
பாட வினிதுறையும் புகலிப் பதியாமே.

5

மைந்தணி சோலையின்வாய் மதுப்பாய்வரி வண்டினங்கள்வந்து
நந்திசை பாடநடம் பயில்கின்ற நம்பனிடம்
அந்திசெய் மந்திரத்தா லடியார்கள் பரவியெழ விரும்பும்
புந்திசெய் நான்மறையோர் புகலிப் பதிதானே.

6

மங்கையோர் கூறுகந்த மழுவாளன் வார்சடைமேற் றிங்கள்
கங்கை தனைக்கரந்த கறைக்கண்டன் கருதுமிடஞ்
செங்கயல் வர்கழனி திகழும் புகலிதனைச் சென்றுதம்
அங்கையி னாற்றொழுவா ரவல மறியாரே.

7

வில்லிய நுண்ணிடையா ளுமையாள் விருப்பனவ னண்ணும்
நல்லிட மென்றறியா னலியும் விறலரக்கன்
பல்லொடு தோணெரிய விரலூன்றிப் பாடலுமே கைவாள்
ஒல்லை யருள்புரிந்தா னுறையும் புகலியதே.

8

தாதலர் தாமரைமே லயனுந் திருமாலுந் தேடி
ஓதியுங் காண்பரிய வுமைகோ னுறையுமிடம்
மாதவி வான்வகுள மலர்ந்தெங்கும் விரைதோய வாய்ந்த
போதலர் சோலைகள்கூழ் புகலிப் பதிதானே.

9

வெந்துவர் மேனியினார் விரிகோவண நீத்தார் சொல்லும்
அந்தர ஞானமெல்லா மகையோர் பொருளென்னேல்
வந்தெதி ரும்புரமுன் றெரித்தா னுறைகோயில் வாய்ந்த
புந்தியி னார்பயிலும் புகலிப் பதிதானே.

10

வேதமோர் கீதமுணர் வாணர்தொழு தேத்த மிகுவாசப்
போதனைப் போல்மறையோர் பயிலும் புகலிதன்னுள்
நாதனை ஞானமிகு சம்பந்தன் தமிழ்மாலை நாவில்
ஓதவல் லாருலகி லுறுநோய் களைவாரே.

11

105. திருவாரூர் - பண்: வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடலன் நான்மறையன் படிபட்ட கோலத்தன் றிங்கள்
கூடலன் மூவிலைய சூலம் வலனேந்திக்
கூடலர் மூவெயிலும் மெரியுண்ணக் கூரெரிகொண் டெல்லி
ஆடல னாதிரைய னாளு ரமர்ந்தானே.

1

சோலையில் வண்டினங்கள் சுரும்போ டிசைமுரலச் சூழ்ந்த
ஆலையின் வெம்புகைபோய் முகில்தோயு மாளூரில்
பாலொடு நெய்தயிரும் பயின்றாடும் பரமேட்டி பாதம்
காலையு மாலையும்தோய்ப் பணிதல் கருமமே.

2

உள்ளமோ ரிச்சையினா லுகந்தேத்தித் தொழுமின் தொண்டர் மெய்யே
கள்ள மொழிந்திருமின் கரவா திருபொழுதும்
வெள்ளமோர் வார்சடைமேற் கரந்திட்ட வெள்ளேற்றான் மேய
அள்ள லகன்கழனி யாளு ரடைவோமே.

3

வெந்துறு வெண்மழுவாட் படையான் மணிமிடற்றா னரையின்
ஐந்தலை யாடரவ மசைத்தா னணியாளுர்ப்
பைந்தளிர்க் கொன்றையந்தார்ப் பரமன் னடிபரவப் பாவம்
நைந்தறும் வந்தணையு நாடொறும் நல்லனவே.

4

வீடு பிறப்பெளிதா மதனை வினவுதிரேல் வெய்ய
காட்ட மாகநின்று கனலேந்திக் கைவீசி
ஆடு மவிர்சடையா னவன்மேய வாளுரைச் சென்று
பாடுதல் கைதொழுதல் பணிதல் கருமமே.

5

கங்கையோர் வார்சடைமேற் கரந்தான் கிளிமழலைக் கேடில்
மங்கையோர் கூறுடையான் மறையான் மழுவேந்தும்
அங்கையி னானடியே பரவி யவன்மேய வாளுர்
தங்கையி னாற்றொழுவார் தடுமாற் றறுப்பாரே.

6

நீறணி மேனியனாய் நிரம்பா மதிசூடி நீண்ட
ஆறணி வார்சடையா னாசூ ரினிதமர்ந்தான்
சேறணி மாமலர்மேற் பிரமன் சிரமரிந்த செங்கண்
ஏறணி வெல்கொடியா னவனெம் பெருமானே. 7

X X X X 8

வல்லியந் தோலுடையான் வளர்திங்கட் கண்ணியினான் வாய்த்த
நல்லிய னான்முகத்தோன் தலையின் னறவேற்றான்
அல்லியங் கோதைதன்னை யாகத் தமர்ந்தருளி யாசூர்ப்
புல்லிய புண்ணியனைத் தொழுவாரும் புண்ணியரே. 9

செந்துவ ராகையினா ருடைவிட்டு நின்றுழல்வார் சொன்ன
இந்திர ஞாலமொழிந் தின்புற வேண்டுகிறேல்
அந்தர மூவெயிலும் மரணம் மெரியூட்டி யாசூர்த்
தந்திர மாவுடையா னவனெந் தலைமையனே. 10

நல்ல புனற்புகலித் தமிழ்ஞான சம்பந்த னல்ல
அல்லி மலர்க்கழனி யாசூ ரமர்ந்தானை
வல்லதோ ரிச்சையினால் வழிபாடிகைவ பத்தும் வாய்க்கக்
சொல்லுதல் கேட்டல்வல்லார் துன்பந் துடைப்பாரே. 11

106. திருவூறல் - பண்: வியாழக்கூறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

மாறில வுணரரணம் மவைமாயவோர் வெங்கணையா லன்று
நீறெழுவெய்தவெங்க ணிமல னிடம்வினவில்
தேறலி ரும்பொழிலுந் திகழ்செங்கயல் பாய்வயலுஞ் சூழ்ந்த
ஊறல மர்ந்தபிரா னொலியார்கழ லுள்குதுமே. 1

மத்த மதக்கரியை மலையான்மக ளஞ்சவன்று கையால்:
மெத்த வுரித்தவெங்கள் விமலன் விரும்புமிடம்
தொத்தல ரும்பொழில்சூழ் வயல்சேர்ந்தொளிர் நீலநாளுந் நயனம்
ஔத்தல ருங்கழனித் திருவூறலை யுள்குதுமே. 2

ஏன மருப்பினொடு மெழிலாகமையும் பூண்டழகார் நன்றும்
கானமர் மான்மறிக்கைக் கடவுள் கருதுமிடம்
வான மதிதடவும் வளர்சோலைகள் சூழ்ந்தழகார் நம்மை
ஊன மறுத்தபிரான் திருவூறலை யுள்குதுமே. 3

நெய்யணி மூவிலைவேல் நிறைவெண்மழு வும்மனலு மன்று
கையணி கொள்கையினான் கடவுள் ளிடம்வினவில்
மையணி கண்மடவார் பலர்வந் திறைஞ்சமன்னி நம்மை
உய்யும் வகைபுரிந்தான் திருவூறலை யுள்குதுமே. 4

எண்டிசை யோர்மகிழ வெழில்மாலையும் போனகழும் பண்டு
சண்டி தொழுவளித்தா னவன்றாழு மிடம்வினவில்
கொண்டலக் டங்குபொழிற் குளிர்பொய்கை கள்சூழ்ந்து நஞ்சை
உண்டபி ரானமருந் திருவூறலை யுள்குதுமே. 5

X X X X X 6

X X X X X 7

கறுத்த மனத்தினொடுங் கடுங்காலன்வந் தெய்துதலுங் கலங்கி
மறுக்குறு மாணிக்கருள மகிழ்ந்தா னிடம்வினவில்
செறுத்தெழு வாளரக்கன் சிரந்தோளு மெய்யுந்நெரிய வன்று
ஒறுத்தருள் செய்தபிரான் றிருவூறலை யுள்குதுமே. 8

நீரின் மிசைத்துயின்றோ னிறைநான் முகனும் மறியாதன்று
தேரும் வகைநிமிர்ந்தா னவன்சேரு மிடம்வினவில்
பாரின் மிசையடியார் பலர்வந் திறைஞ்சமகிழ்ந் தாகம்
ஊரு மரவசைத்தான் றிருவூறலை யுள்குதுமே. 9

பொன்னியல் சீவரத்தார் புளித்தட்டையர் மோட்டமணர் குண்டர்
என்னு மிவர்க்கருளா வீசனிடம் வினவில்
தென்னென வண்டினங்கள் செறியார்பொழில் சூழ்ந்தழகார் தன்னை
உன்ன வினைகெடுப்பான் றிருவூறலை யுள்குதுமே. 10

கோட லிரும்புறவிற் கொடிமாடக் கொச்சையர்மன் மெச்ச
ஓடு புனற்சடைமேற் கரந்தான் றிருவூறல்
நாட லரும்புகழான் மிகஞானசம் பந்தன்சொன்ன நல்ல
பாடல்கள் பத்துமவல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவூறல் சம்வர்த்த முனிவர் பூசித்துப்பேறுபெற்ற தலம். தக்கோலம் என வழங்கும் நந்திதேவர் வாயினின்றும் தீர்த்தம் சுரப்பதாலும் இங்கெழுந்தருளும் இறைவரது திருவடியினின்றும் தீர்த்தம் ஊறுவதாலும் இத்தலம் ஊறல் என வழங்குகிறது என்பர். விஜயநகரப் பேரரசர் நந்தி தீர்த்தம் என இத்தலத்தை வழங்கினார். இத்தலத்தெழுந்தருளும் இறைவன் கல்வெட்டுக்களில் ஐலநந்தீஸ்வரர் என வழங்கப்பட்டுள்ளார்.

107. திருக்கொடியாடச்செங்குன்றார் - பண்: வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

- வெந்தவெண் ணீறணிந்து விரிநூ நிகழ்மார்பி னல்ல
பந்தண வும்விரலா ளொருபாகம மர்ந்தருளிக்
கொந்தண வும்பொழில்கூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் நின்ற
அந்தண கைத்தொழுவா ரவல மறுப்பாரே. 1
- அலைமலி தண்புனலோ டரவஞ் சடைக்கணிந் தாகம்
மலைமகள் கூறுடையான் மலையா ரிளவாழைக்
குலைமலி தண்பொழில்கூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் நின்ற
தலைமக கைத்தொழுவார் தருமாற் றறுப்பாரே. 2
- பாலன நீறுபுனை திகழ்மார்பிற் பல்வளைக்கை நல்ல
ஏல மலர்க்குழலா ளொருபாக மமர்ந்தருளிக்
கோல மலர்ப்பொழில்கூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் மல்கும்
நீலநன் மாமிடற்றான் கழலேத்த னீதியே. 3
- வாருறு கொங்கைநல்ல மடவாள் திகழ்மார்பில் நண்ணும்
காருறு கொன்றையொடுங் கதநாகம் பூண்டருளிச்
சீருறு மந்தணர்வாழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் நின்ற
நீருறு செஞ்சடையான் கழலேத்த னீதியே. 4
- பொன்றிக ழாமையொடு புரிநூல் திகழ்மார்பில் நல்ல
பன்றியின் கொம்பணிந்து பனைத்தோளியோர் பாகமாகக்
குன்றன மாளிகைகூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் வானில்
மின்றிகழ் செஞ்சடையான் கழலேத்தன் மெய்ப்பொருளே, 5
- ஓங்கிய மூவிலைநற் சூல மொருகையன் சென்னி
தாங்கிய கங்கையொடு மதியஞ் சடைக்கணிந்து
கோங்கண வும்பொழில்கூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் வாய்ந்த
பாங்கன தாடொழுவார் வினையாய பற்றறுமே. 6

நீடலர் கொன்றையொடு நிமிர்புன் சடைதாழ வெள்ளை
வாட லுடைதலையிற் பலிகொள்ளும் வாழ்க்கையனாய்க்
கோடல் வளம்புறவிற் கொடிமாடச் செங்குன்றார் நின்ற
சேடன தாடொழுவார் வினையாய தேயுமே. 7

மத்தநன் மாமலரும் மதியும்வளர் கொன்றையுடன் துன்று
தொத்தலர் செஞ்சடைமேற் றுகைய வுடன்கூடிக்
கொத்தலர் தண்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் மேய
தத்துவ கைத்தொழுவார் தடுமாற் றறுப்பாரே. 8

செம்பொனின் மேனியனாம் பிரமன்றிரு மாலுந்தேட நின்ற
அம்பவ ளத்திரள்போ லொளியாய வாதிபிரான்
கொம்பண வும்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் மேய
நம்பன தாடொழுவார் வினையாய நாசமே. 9

போதியர் பிண்டியரென் றிவர்கள் புறங்கூறும் பொய்ந்நூல்
ஓதிய கட்டுரைகேட் குழல்வீர் வரிக்குயில்கள்
கோதிய தண்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் நின்ற
வேதிய கைத்தொழும் வினையான வீடுமே. 10

அலைமலி தண்புனல்சூழ்ந் தழுகார் புகலிந்நகர் பேணும்
தலைமக னாகிநின்ற தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
கொலைமலி மூவிலையான் கொடிமாடச் செங்குன்றார் ரேத்தும்
நலமலி பாடல்வல்லார் வினையான நாசமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றார், திருச்செங்கோடு என இன்று
வழங்குகிறது. நாகாசலம் எனவும் திருச்செங்குன்றார் எனவும் இத்தலம்
வழங்குவதுண்டு. விறன்மிண்ட நாயனார் அவதரித்த தலம். சுப்பிரமணிய
சுவாமிக் குத் தனித்ததொரு சந்நிதி இங்கு அமைந்திருக்கிறது.
இங்கெழுந்தருளும் விஷ்ணுமூர்த்திக்கு ஆதிகேசவப் பெருமாள் என்னும்
திருநாமம் வழங்குகிறது. இங்கெழுந்தருளும் அர்த்தநாரீஸ்வரர் மூர்த்தியின்
பாதத்தில் சிறு உற்று அமைந்துளது.

தலநாயகர்: அர்த்தநாரீசுவரர்

தலநாயகி: அர்த்தநாரீசுவரி

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னியல் செஞ்சடைமேல் விளங்கும்மதி மத்தமொடு நல்ல
பொன்னியல் கொன்றையினான் புனல்கூடிப் பொற்பமரும்
அன்ன மனநடையா ளொருபாகத் தமர்ந்தருளி நாளும்
பன்னிய பாடலினா னுகறைகோயில் பாதாளே.

1

நீடலர் கொன்றையொடு நிரம்பா மதிக்கடி வெள்ளைத்
தோடமர் காதினல்ல குழையான் சுருநீற்றான்
ஆடர வம்பெருக வனலேந்திக் கைவீசி வேதம்
பாடலி னாலினியா னுகறைகோயில் பாதாளே.

2

நாகமும் வான்மதியுந் நலமல்கு செஞ்சடையான் சாமம்
போகநல் வில்வரையாற் புரமுன் றெரித்துகந்தான்
தோகைநன் மாமயில்போல் வளர்சாயற் றூமொழியைக் கூடப்
பாகமும் வைத்துகந்தா னுகறைகோயில் பாதாளே.

3

அங்கமு நான்மறையு மருள்செய் தழகார்ந்த வஞ்சொல்
மங்கையோர் கூறுடையான் மறையோ னுகறைகோயில்
செங்கயல் நின்றகளுஞ் செறுவிற் றிகழ்கின்ற சோதிப்
பங்கய நின்றலரும் வயல்கூழ்ந்த பாதாளே.

4

பேய்பல வந்நிலவப் பெருங்காடரங் காகவுன்னி நின்று
தீயொடு மான்மறியம் மழுவுந் திகழ்வித்துத்
தேய்பிறை யும்மரவும் பொலிகொன்றைச் சடைதன்மேற் சேரப்
பாய்புன லும்முடையா னுகறைகோயில் பாதாளே.

5

கண்ணமர் நெற்றியினான் கமழ்கொன்றைச் சடைதன்மேல் நன்று¹
விண்ணியல் மாமதியும் முடன்வைத் தவன்விரும்பும்
பெண்ணமர் மேனியினான் பெருங்கா டரங்காக வாடும்
பண்ணியல் பாடலினா னுகறைகோயில் பாதாளே.

6

¹ சமாஜப் பதிப்புத் தரும் பாடம் : நின்றும்

விண்டலர் மத்தமொடு மிளிரும்மிள நாகம்வன் கிதிகழ்
வண்டலர் கொன்றைநகு மதிபுல்கு வார்சடையான்
விண்டவர் தம்புரன்முன் நெரிசெய்துரை வேதநான் கும்மவை
பண்டிசை பாடலினா னுகறைகோயில் பாதாளே. 7

மல்கிய நுண்ணிடையா ளுமைநங்கை மறுகவன் றுகையால்
தொல்லை மலையெடுத்த வரக்கன்றலை தோனொரித்தான்
கொல்லை விடையுகந்தான் குளிர்திங்கள் சடைக்க ணிந்தோன்
பல்லிசை பாடலினா னுகறைகோயில் பாதாளே. 8

தாமரை மேலயனும் மரியுந்தம தாள்வினையாற் றேடிக்
காமனை வீடுவித்தான் கழல்காண்பில ராயகன்றார்
பூமரு வுங்குமலா ளுமைநங்கை பொருந்தியிட்ட நல்ல
பாமரு வுங்குணத்தா னுகறைகோயில் பாதாளே. 9

காலையி லுண்பவருஞ் சமண்கையருங் கட்டுரை விட்டன்
றால விட நுகர்ந்தா னவன்றன்னடி யேபரவி
மாலையில் வண்டினங்கள் மதுவுண் டிசைமுரல வாய்த்த
பாலையாழ்ப் பாட்டுகந்தா னுகறைகோயில் பாதாளே. 10

பன்மலர் வைகுபொழில் புடைகூழ்ந்த பாதாளைச் சேரப்
பொன்னியன் மாடமல்கு புகலிந்நகர் மன்னன்
தன்னொளி மிக்குயர்ந்த தமிழ்ஞான சம்பந்தன் சொன்ன
இன்னிசை பத்தும்வல்லா ரெழில்வானத் திருப்பாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பாதாளீச்சரம் தநஞ்சயன் எனும் பாம்பு யுசித்துப் பேறு பெற்ற தலம்.
பாமணி, பாம்பணி, சர்ப்புரம், எனவும் இத்தலம் வழங்குவதுண்டு.

தலநாயகர்: சர்ப்புரேசர்

தலநாயகி: அமுதுநாயகி

109. திருச்சீர்ப்பரம் - பண்: வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

வாருறு வனமுலை மங்கைபங்கன்
நீருறு சடைமுடி நிமலனிடங்
காருறு கடிபொழில் சூழ்ந்தழகார்
சீருறு வளவயற் சிரபுரமே.

1

அங்கமொ டருமறை யருள்புரிந்தான்
திங்களொ டரவணி திகழ்முடியன்
மங்கையொ டினிதுறை வளநகரஞ்
செங்கயன் மிளிர்வயற் சிரபுரமே.

2

பரிந்தவன் பன்முடி யமரர்க்காகித்
திரிந்தவர் புரமவை தீயின்வேவ
வரிந்தவெஞ் சிலைபிடித் தஞ்சரத்தைத்
தெரிந்தவன் வளநகர் சிரபுரமே.

3

நீறணி மேனிய னீண்மதியோ
டாறணி சடையின னணியிழையோர்
கூறணிந் தினிதுறை குளிர்நகரஞ்
சேறணி வளவயற் சிரபுரமே.

4

அருந்திற லவுணர்க ளரணழியச்
சரந்துரந் தெரிசெய்த சங்கரனூர்
குருந்தொடு கொடிவிடு மாதவிகள்
திருந்திய புறவணி சிரபுரமே.

5

கலையவன் மறையவன் காற்றொடுதீ
மலையவன் விண்ணொடு மண்ணுமவன்
கொலையவன் கொடிமதில் கூட்டழித்த
சிலையவன் வளநகர் சிரபுரமே.

6

வானமர் மதியொடு மத்தஞ்சுடித்
தானவர் புரமெய்த சைவனிடங்
கானமர் மடமயில் பெடைபயிலுந்
தேனமர் பொழிலணி சிரபுரமே. 7

மறுத்தவர் திரிபுர மாய்ந்தழியக்
கறுத்தவன் காரரக் கன்முடிதோள்
இறுத்தவ னிருஞ்சினக் காலனைமுன்
செறுத்தவன் வளநகர் சிரபுரமே. 8

வண்ணநன் மலருறை மறையவனுங்
கண்ணனுங் கழறொழக் கனலுருவாய்
விண்ணுற வோங்கிய விமலனிடந்
திண்ணதன் மதிலணி சிரபுரமே. 9

வெற்றரை யுழல்பவர் விரிதுகிலார்
கற்றில ரறவுரை புறனுரைக்கப்
பற்றலர் திரிபுர மூன்றும்வேவச்
செற்றவன் வளநகர் சிரபுரமே. 10

அருமறை ஞானசம் பந்தனந்தண்
சிரபுர நகருறை சிவனடியைப்
பரவிய செந்தமிழ் பத்தும்வல்லார்
திருவொடு புகழ்மல்கு தேசினரே. 11

110. திருவிடைமருதூர் - பண்: வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

மருந்தவன் வானவர் தானவர்க்கும்
பெருந்தகை பிறவினொ டிறவுமானான்
அருந்தவ முனிவரொ டானீழற்கீழ்
இருந்தவன் வளநக ரிடைமருதே. 1

தோற்றவன் கேடவன் றுகைமுலையாள்
கூற்றவன் கொல்புலித் தோலசைத்த
நீற்றவ ணிகைபுன னீள்சடைமேல்
ஏற்றவன் வளநக ரிடைமருதே. 2

படையுடை மழுவினன் பால்வெண்ணீற்றன்
நடைநவி லேற்றினன் ஞாலமெல்லாம்
உடைதலை யிருபலி கொண்டுழல்வான்
இடைமரு தினிதுறை யெம்மிறையே. 3

பகைமுலை யுமையொரு பங்கனொன்னார்
துகைமதிண் மூன்றையுஞ் சுடரின்மூழ்கக்
ககைதுரந் தடுதிறற் காலற்செற்ற
இணையிலி வளநக ரிடைமருதே. 4

பொழிலவன் புயலவன் புயலியக்கும்
தொழிலவன் றுயரவன் றுயரகற்றும்
கழலவன் கரியுரி போர்த்துகந்த
எழிலவன் வளநக ரிடைமருதே. 5

நிறையவன் புனலொரு மதியும்வைத்த
பொகையவன் புகழவன் புகழநின்ற
மகையவன் மறிகட னஞ்சையுண்ட
இறையவன் வளநக ரிடைமருதே. 6

நனிவளர் மதியொடு நாகம்கைவத்த
பனிமலர்க் கொன்றையம் படர்சடையன்
முனிவரொ டமரர்கண் முறைவணங்க
இனிதுறை வளநக ரிடைமருதே. 7

தருக்கின வரக்கன தாளுந்தோளும்
நெரித்தவ னெடுங்கைமா மதகரியன்
றுரித்தவ னொன்னலர் புரங்கள்மூன்றும்
எரித்தவன் வளநக ரிடைமருதே. 8

பெரியவன் பெண்ணினொ டாணுமானான்
வரியர வணைமறி கடற்றுயின்ற
கரியவ னலரவன் காண்பரிய
எரியவன் வளநக ரிடைமருதே. 9

சிந்தையில் சமணொடு தேரர்சொன்ன
புந்தியி லுரையவை பொருள்கொளாதே
அந்தண ரோத்தினோ டரவமோவா
எந்தைதன் வளநக ரிடைமருதே. 10

இலைமலி பொழிலிடை மருதிறையை
நலமிகு ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
பலமிகு தமிழிவை பத்தும்வல்லார்
உலகுறு புகழினோ டோங்குவரே. 11

III. திருக்கடைமுடி - பண்: வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

அருத்தனை யறவனை யமுதனைநீர்
விருத்தனைப் பாலனை வினவுதிரேல்
ஒருத்தனை யல்லதிங் குலகமேத்தும்
கருத்தவன் வளநகர் கடைமுடியே.

1

திரைபொரு திருமுடி திங்கள்விம்மும்
அரைபொரு புலியத ளடிகளிடம்
திரையொரு நுரைபொரு தெண்சுனைநீர்
கரைபொரு வளநகர் கடைமுடியே.

2

ஆலிள மதியினொ டரவுகங்கை
கோலவெண் ணீற்றனைத் தொழுதிறைஞ்சி
ஏலநன் மலரொடு விரைகமமும்
காலன வளநகர் கடைமுடியே.

3

கொய்யணி நறுமலர்க் கொன்றையந்தார்
மையணி மிடறுடை மறையவனூர்
பையணி யரவொடு மான்மழுவாட்
கையணி பவனிடங் கடைமுடியே.

4

மறையவ னுலகவன் மாயமவன்
பிகறயவன் புனலவ னனலுமவன்
இறையவ னெனவுல கேத்துங்கண்டம்
கறையவன் வளநகர் கடைமுடியே.

5

படவர வேரல்குற் பல்வளைக்கை
மடவர லாளையொர் பாகம்வைத்துக்
குடதிசை மதியது கூடுசென்னிக்
கடவுடன் வளநகர் கடைமுடியே.

6

பொடிபுல்கு மார்பினிற் புரிபுல்குநூல்
அடிபுல்கு பைங்கழ லடிகளிடம்
கொடிபுல்கு மலரொடு குளிர்சுனைநீர்
கடிபுல்கு வளநகர் கடைமுடியே.

7

நோதல்செய் தரக்கனை நோக்கழியச்
சாதல்செய் தவனடி சரணெனலும்
ஆதர வருள்செய்த வடிகளவர்
காதல்செய் வளநகர் கடைமுடியே.

8

அடிமுடி காண்கில ரோரிருவர்
புடைபுல்கி யருளென்று போற்றிசைப்பச்
சடையிடைப் புனல்வைத்த சதுரனிடம்
கடைமுடி யதனயல் காவிரியே.

9

மண்ணுதல் பறித்தலு மாயமிவை
எண்ணிய காலவை யின்பமல்ல
ஒண்ணுத லுமையெயார் பாகம்வைத்த
கண்ணுதல் வளநகர் கடைமுடியே.

10

பொன்றிகழ் காவிரிப் பொருபுனல்சீர்
சென்றடை கடைமுடிச் சிவனடியை
நன்றுணர் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
இன்றமி ழிவைசொல வுன்பமாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கடைமுடி கீழர் எனவும் வழங்குகிறது. பிரமன் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம். சேது சமஸ்தான வித்துவான் மு. இராகவையங்கார் கீழர் அன்று; சென்னப் பூண்டி என்பர்.

112. திருச்சீவபுரம் - பண்: வியாழக்கறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

- இன்குர லிசைகெழும் யாழ்முரலத்
தன்கர மருவிய சதுரனகர்
பொன்கரை பொருபழங் காவிரியின்
தென்கரை மருவிய சிவபுரமே. 1
- அன்றடற் காலனைப் பாலனுக்காய்ப்
பொன்றிட வுதைசெய் புனிதனகர்
வென்றிகொ ளையிற்று்வெண் பன்றிமுன்னாள்
சென்றடி வீழ்தரு சிவபுரமே. 2
- மலைமகண் மறுகிட மதகரியக்
கொலைமல்க வுரிசெய்க குழகனகர்
அலைமல்கு மரிசிலி னதனயலே
சிலைமல்கு மதிளணி சிவபுரமே. 3
- மண்புன லனலொடு மாருதமும்
விண்புனை மருவிய விகிர்தனகர்
பண்புனை குரல்வழி வண்டுகெண்டிச்¹
செண்பக மலர்பொழிற் சிவபுரமே. 4
- வீறுநன் குடையவண் மேனிபாகம்
கூறுநன் குடையவன் குளிர்நகர்தான்
நாறுநன் குரவிரி வண்டுகெண்டித்¹
தேறலுண் டெழுதரு சிவபுரமே. 5
- மாறெதிர் வருதிரி புரமெரித்து
நீறது வாக்கிய நிமலனகர்
நாறுடை நடுபவ ருழவரொடும்
சேறுடை வயலணி சிவபுரமே. 6

¹ கழகம், திருப்பாந்தான், தருமபுரம், சமாஜத்திருமுறைப் பதிப்புக்கள் தரும் பாடம்: கிண்டி

ஆவிலைந் தமர்ந்தவ னரிகையொடு
மேவிநன் கிருந்ததொர் வியனகர்தான்
பூவில்வண் டமர்தரு பொய்கையன்சு
சேவறன் பெடைபுல்கு சிவபுரமே.

7

எழின்மலை யெடுத்தவல் விராவணன்றன்
முழுவலி யடக்கிய முதல்வனகர்
விழவினி லெடுத்தவெண் கொடிமிடைந்து
செழுமுகி லடுக்கும்வண் சிவபுரமே.

8

சங்கள வியகையன் சதுர்முகனும்
அங்கள வறிவரி யவனகர்தான்
கங்குலும் பறவைகள் கமுகுதொறும்
செங்கனி நுகர்தரு சிவபுரமே.

9

மண்டையிற் குண்டிகை மாசுதரும்
மிண்டரை விலக்கிய விமலனகர்
பண்டமர் தருபழங் காவிரியின்
தெண்டிரை பொருதெழு சிவபுரமே.

10

சிவனுறை தருசிவ புரநகரைக்
கவுணியர் குலபதி காழியர்கோன்
தவமல்கு தமிழிவை சொல்லவல்லார்
நவமொடு சிவகதி நண்ணுவரே.

11

113. திருவல்லம் - பண்: வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

எரித்தவன் முப்புர மெரியின்மூழ்கத்
தரித்தவன் கங்கையைத் தாழ்சடைமேல்
விரித்தவன் வேதங்கள் வேறுவேறு
தெரித்தவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. 1

தாயவ னுலகுக்குத் தன்னொப்பிலாத்
தூயவன் றூமதி கூடியெல்லாம்
ஆயவ னமரர்க்கு முனிவர்கட்கும்
சேயவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. 2

பார்த்தவன் காமனைப் பண்பழியப்
போர்த்தவன் போதகத் தின்னூரிகை
ஆர்த்தவ னான்முகன் றலையையன்று
சேர்த்தவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. 3

கொய்தவம் மலரடி கூடுவார்தம்
மைதவழ் திருமகள் வணங்கவைத்துப்
பெய்தவன் பெருமகை யுலகமுய்யச்
செய்தவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. 4

சார்ந்தவர்க் கின்பங்க டழைக்கும்வண்ணம்
நேர்ந்தவ னேரிகை யோடுங்கூடித்
தேர்ந்தவர் தேடுவார் தேடச்செய்தே
சேர்ந்தவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. 5

பதைத்தெழு காலனைப் பாதமொன்றால்
உதைத்தெழு மாமுனிக் குண்மைநின்று
விதிர்த்தெழு தக்கன்றன் வேள்வியன்று
சிகைத்தவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. 6

X X X X

7

இகழ்ந்தரு வரையினை யெடுக்கலுற்றாங்
ககழ்ந்தவல் லரக்கனை யடர்த்தபாதம்
நிகழ்ந்தவர் நேடுவார் நேடச்செய்தே
திகழ்ந்தவ னுறைவிடந் திருவல்லமே.

8

பெரியவன் சிறியவர் சிந்தைசெய்ய
அரியவ னருமறை யங்கமானான்
கரியவ னான்முகன் காணவொண்ணாத்
தெரியவன் வளநகர் திருவல்லமே.

9

அன்றிய வமணர்கள் சாக்கியர்கள்
குன்றிய வறவுரை கூறாவண்ணம்
வென்றவன் புலனைந்தும் விளங்கவெங்கும்
சென்றவ னுறைவிடந் திருவல்லமே.

10

கற்றவர் திருவல்லங் கண்டுசென்று
நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
குற்றமில் செந்தமிழ் கூறவல்லார்
பற்றுவு ரீசன்பொற் பாதங்களே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவல்லம் இன்று திருவலம் என வழங்குகிறது. நவக்கிரகங்களும் வல்லாளனும் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம்.

தலநாயகர்: வல்லநாதர்

தலநாயகி: வல்லாம்பிகை

114. திருமாற்பேறு - பண்: வியாழக்கறிஞ்சி

திருச்சிற்றப்பலம்

குருந்தவன் குருகவன் கூர்மையவன்
பெருந்தகை பெண்ணவ னானுமவன்
கருந்தட மலர்க்கண்ணி காதல்செய்யும்
மருந்தவன் வளநகர் மாற்பேறே.

1

பாறணி வெண்டலை கையிலேந்தி
வேறணி பலிகொளும் வேட்கையனாய்
நீறணிந் துமையொரு பாகம்வைத்த
மாறிலி வளநகர் மாற்பேறே.

2

கருவுடை யாருல கங்கள்வேவச்
செருவிடை யேறியுஞ் சென்றுநின்
றுருவுடை யாளுமை யாளுந்தானும்
மருவிய வளநகர் மாற்பேறே.

3

தலையவன் றலையணி மாலையுண்டு
கொலைநவில் கூற்றிகைக் கொன்றுகந்தான்
கலைநவின் றான்கயி லாயமென்னும்
மலையவன் வளநகர் மாற்பேறே.

4

துறையவன் றொழிலவன் றொல்லுயிர்க்கும்
பிறையணி சடைமுடிப் பெண்ணொர்பாகன்
கறையணி மிடற்றண்ணல் காலற்செற்ற
மறையவன் வளநகர் மாற்பேறே.

5

பெண்ணினல் லாளையொர் பாகம்வைத்துக்
கண்ணினாற் காமனைக் காய்ந்தவன்றன்
விண்ணவர் தானவர் முனிவரொரு
மண்ணவர் வணங்குநன் மாற்பேறே.

6

X

X

X

X

7

தீதிலா மலையெருத் தவ்வரக்கன்
 நீதியால் வேதகீ தங்கள்பாட
 ஆதியா னாகிய வண்ணலெங்கள்
 மாதிதன் வளநகர் மாற்பேறே. 8

செய்யதண் டாமரைக் கண்ணொடும்
 கொய்யணி நறுமலர் மேலயனும்
 ஐயனன் சேவடி யதனையுள்க
 மையல்செய் வளநகர் மாற்பேறே. 9

குளித்துணா வமணர்குண் டாக்கரென்றும்
 களித்துநன் கழலடி காணலுற்றார்¹
 முளைத்தவெண் மதியினொ டரவஞ்சென்னி
 வளைத்தவன் வளநகர் மாற்பேறே. 10

அந்தமின் ஞானசம் பந்தனல்ல²
 செந்திசை பாடல்செய் மாற்பேற்றைச்
 சந்தமின் றமிழ்கள்கொண் டேத்தவல்லார்
 எந்தைதன் கழலடி யெய்துவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

¹ தருமபுரம் பதிப்புத் தரும் பாடம் : காணலுறார்

² தருமபுரம் பதிப்புத் தரும் பாடம் : பந்தன் சொன்ன

115. திருவிராமனதீச்சரம் - பண்: வியாழக்கறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

சங்கொளிர் முன்கையர் தம்மிடையே
அங்கிரு பலிகொளு மவன்கோபப்
பொங்கர வாடலோன் புவனியோங்க
எங்கும னிராமன தீச்சரமே.

1

சந்தநன் மலரணி தாழ்சடையன்
தந்தம தத்தவன் றாதையோதான்
அந்தமில் பாடலோ னடிகனல்ல
எந்தவ னிராமன தீச்சரமே.

2

தழையி லேறவன் றாதையோதான்
மழைபொலி சடையவன் மன்னுகாதி
குழையது விலங்கிய கோலமார்பின்
இழையவ னிராமன தீச்சரமே.

3

சத்திய ளாதியோர் தையல்பங்கன்
முத்திய தாகிய மூர்த்தியோதான்
அத்திய கையினி லழகுசூலம்
வைத்தவ னிராமன தீச்சரமே.

4

தாழ்ந்தகு ழற்சடை முடியதன்மேல்
தோய்ந்தவி ளம்பிறை துளங்குசென்னிப்
பாய்ந்தகங் கையொடு படவரவம்
ஏய்ந்தவ னிராமன தீச்சரமே.

5

சரிசூழ லிலங்கிய தையல்காணும்
பெரியவன் காளிதன் பெரியகூத்தை
அரியவ னாடலோ னங்கையேந்தும்
எரியவ னிராமன தீச்சரமே.

6

மாறிலா மாதொரு பங்கன்மேனி
நீறது வாடலோ நீள்சடைமேல்
ஆறது கூடுவா னழகன்விடை
ஏறவ னிராமன தீச்சரமே. 7

தடவரை யரக்கனைத் தலைநெரித்தோன்
படவர வாட்டிய படர்சடையன்
நடமது வாடலா னான்மறைக்கும்
இடமவ னிராமன தீச்சரமே. 8

தனமணி தையறன் பாகன்றன்னை
அனமணி யயனணி முடியுங்காணான்
பனமணி வரவரி பாதங்காணான்
இனமணி யிராமன தீச்சரமே. 9

தறிபோலாஞ் சமணர்சாக் கியர்சொற்கொளேல்
அறிவோரா னாம மறிந்துரைமின்
மறிகையோன் றன்முடி மணியார்கங்கை
எறிபவ னிராமன தீச்சரமே. 10

தேன்மலர்க் கொன்றையோன்
....முந்தமக் கூனமன்றோ. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராமனதீச்சரம் இராமன் பூசித்துப் பேறுபெற்றதால் இப்பெயர் பெற்றதென்பர்.

தலநாயகர்: இராமநாதர்

தலநாயகி: சரிவர்குழல்

¹இத்திருப்பாட்டின் ஏனைய சீர்கள், அழகன் மறைந்துபோயின.

116. திருநீலகண்டம் - பொது - பண்: வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

அவ்விகைக் கிவ்விகை யாமென்று சொல்லு ம:தறிவீர்
உய்விகை நாடா திருப்பது முந்தயக் கூனமன்றே
கைவிகை செய்தெம் பிரான்கழல் போற்றுது நாமடியோம்
செய்விகை வந்தெமைத் தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். 1

காவிகை யிட்டுங் குளம்பல தொட்டுங் கனிமனத்தால்
ஏவிகை யாலெயின் மூன்றெரித் தீரென் றிருபொழுதும்
பூவிகைக் கொய்து மலரடி போற்றுது நாமடியோம்
தீவிகை வந்தெமைத் தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். 2

முலைத்தட மூழ்கிய போகங் களுமற் றெவையுமெல்லாம்
விலைத்தலை யாவணங் கொண்டெமை யாண்ட விரிசடையீர்
இலைத்தலைச் சூலமுந் தண்டு மழுவு மிவையுடையீர்
சிலைத்தெமைத் தீவிகை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். 3

விண்ணுல காள்கின்ற விச்சா தரர்களும் வேதியரும்
புண்ணிய ரென்றிரு போதுந் தொழப்படும் புண்ணியரே
கண்ணிமை யாதன மூன்றுடை யீருங் கழலடைந்தோம்
திண்ணிய தீவிகை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். 4

மற்றிகை யில்லா மலைதிரண் டன்னதிண் டோளுடையீர்
கிற்றெமை யாட்கொண்டு கேளா தொழிவதுந் தன்மைகொல்லோ
சொற்றுமை வாழ்க்கை துறந்துந் திருவடி யேயடைந்தோம்
செற்றெமைத் தீவிகை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். 5

மறக்கு மனத்திகை மாற்றியெம் மாவியை வற்புறுத்திப்
பிறப்பில் பெருமான் றிருந்தடிக் கீழ்ப்பிகை யாதவண்ணம்
பறித்த மலர்கொடு வந்துமை யேத்தும் பணியடியோம்
சிறப்பிலித் தீவிகை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். 6

X

X

X

X

X

7

கருவைக் கழித்திட்டு வாழ்க்கை கடிந்துங் கழலடிக்கே
உருகி மலர்கொடு வந்துமை யேத்துது நாமடியோம்
செருவி லரக்கனைச் சீரி லடர்த்தருள் செய்தவரே
திருவிலித் தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

8

நாற்ற மலர்மிசை நான்முக னாரணன் வாதுசெய்து
தோற்ற முடைய வடியு முடியுந் தொடர்வரியீர்
தோற்றினுந் தோற்றுந் தொழுது வணங்குது நாமடியோம்
சீற்றம தாம்வினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

9

சாக்கியப் பட்டுஞ் சமணுரு வாகி யுடையொழிந்தும்
பாக்கிய மின்றி யிருதலைப் போகமும் பற்றும்விட்டார்
பூக்கமழ் கொன்றைப் புரிசடை யீரடி போற்றுகின்றோம்
தீக்குழித் தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

10

பிறந்த பிறவியிற் பேணியெஞ் செல்வன் கழலடைவான்
இறந்த பிறவியுண் டாகி லிகையவர் கோனடிக்கண்
திறம்பயின் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ் பத்துமவல்லார்
நிறைந்த வுலகினில் வானவர் கோனெடுங் கூடுவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் பாடலிலும் கட்டளைக்கலித்துறை யாப்பும்
பயின்றுள்ளமைக்கு இத்திருப்பதிகம் சிறந்த உதாரணம்.

117. திருப்பரமபுரம் - மொழிமாற்று - பண்: வியாழக்கூறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

காட தணிகலங் காரர வம்பதி காலதனில்
தோட தணிகுவர் சுந்தரக் காதினிற் றூச்சிலம்பர்
வேட தணிவர் விசயற் குருவம்வில் லுங்கொடுப்பர்
பீட தணிமணி மாடப் பிரம புரத்தாரே. 1

கற்றைச் சடையது கங்கண முன்கையிற் றிங்கள்கங்கை
பற்றித்து முப்புரம் பார்படைத் தோன்றலை சுட்டதுபண்
டெற்றித்துப் பாம்பை யணிந்தது கூற்றை யெழில்விளங்கும்
வெற்றிச் சிலைமதில் வேணு புரத்தெங்கள் வேதியரே. 2

கூவிளங் கையது பேரி சடைமுடிக் கூட்டத்தது
தூவிளங் கும்பொடிப் பூண்டது பூசிற்றுத் துத்திநாகம்
ஏவிளங் குந்நுத லாலையும் பாகமு ரித்தனரின்
பூவிளங் சோலைப் புகலியுண் மேவிய புண்ணியரே. 3

உரித்தது பாம்பை யுடன்மிசை யிட்டதோ ரொண்களிற்கறை
எரித்ததொ ராமையை யின்புறப் பூண்டது முப்புரத்தைச்
செருத்தது கூலத்தை யேந்திற்றுத் தக்கனை வேள்விபன்னூல்
விரித்தவர் வாழ்தரு வெங்குரு வில்வீற் றிருந்தவரே. 4

கொட்டுவ ரக்கரை யார்ப்பது தக்கை குறுந்தானை
விட்டுவர் பூதங் கலப்பில ரின்புக ழென்புலவின்
மட்டுவ ருந்தழல் கூடுவர் மத்தமு மேந்துவர்வான்
தொட்டுவ ருங்கொடித் தோணி புரத்துறை சுந்தரரே. 5

சாத்துவர் பாசந் தடக்கையி லேந்துவர் கோவணந்தங்
கூத்தவர் கச்சக் குலவிநின் றாடுவர் கொக்கிற்கும்
பேர்த்தவர் பல்படை யேயவை கூடுவர் பேரெழிலார்
பூத்தவர் கைதொழு பூந்தராய் மேவிய புண்ணியரே. 6

காலது கங்கைககற் றைச்சடை யுள்ளாற் கழல்சிலம்பு
மாலது வேந்தன் மழுவது பாகம் வளர்கொழுங்கோட்
டாலது வூர்வ ரடலேற் றிருப்ப ரணிமணிநீர்ச்
சேலது கண்ணியொர் பங்கர் சிரபுர மேயவரே. 7

நெருப்புரு வெள்விடை மேனிய ரேறுவர் நெற்றியின்கண்
மருப்புறு வன்கண்ணர் தாதையைக் காட்டுவர் மாமுருகன்
விருப்புறு பாம்புக்கு மெய்த்தந்தை யார்விறன் மாதவர்வாழ்
பொருப்புறு மாளிகைத் தென்புற வத்தணி புண்ணியரே. 8

இலங்கைத் தலைவனை யேந்திற் றிறுத்த திரலையிந்நாள்
கலங்கிய கூற்றுயிர் பெற்றது மாணி குமைபெற்றது
கலங்கிளர் மொந்தையி னாடுவர் கொட்டுவர் காட்டகத்துச்
சலங்கிளர் வாழ்வயற் சண்பையுள் மேவிய தத்துவரே. 9

அடியினை கண்டிலன் தாமரை யோன்மால் முடிகண்டிலன்
கொடியணி யும்புலி யேறுகந் தேறுவர் தோலுருப்பர்
பிடயணி யுந்நடை யாள்வெற் பிருப்பதோர் கூறுடையர்
கடியணி யும்பொழிற் காழியுண் மேய கறைக்கண்டரே. 10

கையது வெண்குழை காததுகூல மமணர்புத்தர்
எய்துவர் தம்மை யடியவ ரெய்தாரொ ரேனக்கொம்பு
மெய்திகழ் கோவணம் பூண்ப துருப்பது மேதகைய
கொய்தவர் பூம்பொழிற் கொச்சையுள் மேவியகொற்றவரே. 11

கல்லுயர் கமுமல விஞ்சியுண் மேவிய கடவுடன்கை
நல்லுரை ஞானசம் பந்தன்ஞா னத்தமிழ் நன்குரைச்
சொல்லிடல் கேட்டல்வல் லோர்தொல்லை வானவர் தங்களொடுஞ்
செல்குவர் சீரரு ளாற்பெறு லாஞ்சிவ லோகமதே. 12

118. திருப்பருப்பதம் - பண்: வியாழக்கூறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

- சுருமணி யுமிழ்நாகஞ் சூழ்தர வரைக்கசைத்தான்
இருமணி யெழிலாகை யேறல நெருதேறி
விடமணி மிடறுடையான் மேவிய நெடுங்கோட்டுப்
பருமணி விடுசுடரார் பருப்பதம் பரவுதுமே. 1
- நோய்புல்கு தோறிரைய நரைவரு நுகருடம்பில்
நீபுல்கு தோற்றமெல்லா நினையுள்கு மடநெஞ்சே
வாய்புல்கு தோத்திரத்தால் வலஞ்செய்து தலைவணங்கிப்
பாய்புலித் தோலுடையான் பருப்பதம் பரவுதுமே. 2
- துனியுறு துயர்தீரத் தோன்றியோர் நல்வினையால்
இனியுறு பயனாத விரண்டுற மனம்வையேல்
கனியுறு ஁ரமேறிக் கருமுசுக் கழையுளும்
பனியுறு கதிர்மதியான் பருப்பதம் பரவுதுமே. 3
- கொங்கணி நறுங்கொன்றைத் தொங்கலன் குளிர்சடையான்
எங்கணோ யகலநின்றா நெனவரு ளீசனிடம்
ஐங்கணை வரிசிலையா னநங்ககை யழகழித்த
பைங்கண்வெள் ளேறுடையான் பருப்பதம் பரவுதுமே. 4
- துறைபல சனைமூழ்கித் தூமலர் சுமந்தோடி
மறையொலி வாய்மொழியால் வானவர் மகிழ்ந்தேத்தச்
சிறையொலி கிளிபயிலுந் தேனின மொலியோவாப்
பறைபடு விளங்கருவிப் பருப்பதம் பரவுதுமே. 5
- சீர்கெழு சிறப்போவாச் செய்தவ நெறிவேண்டில்
ஏர்கெழு மடநெஞ்சே யிரண்டுற மனம்வையேல்
கார்கெழு நறுங்கொன்றைக் கடவுள் திடம்வகையால்
பார்கெழு புகழோவாப் பருப்பதம் பரவுதுமே. 6

புடைபுல்கு படர்கமலம் புகையொடு விரைகமழ்த்
தொடைபுல்கு நறுமாலை திருமுடி மிசையேற
விடைபுல்கு கொடியேந்தி வெந்தவெண் ணீரணிவான்
படைபுல்கு மழவாளன் பருப்பதம் பரவுதுமே.

7

நினைப்பெனு நெடுங்கிணற்றை நின்றநின் றயராதே
மனத்தினை வலித்தொழிந்தே னவலம்வந் தடையாமக்
கனைத்தெழு திரள்கங்கை கமழ்சடைக் கரந்தானறன்
பனைத்திரள் பாயருவிப் பருப்பதம் பரவுதுமே.

8

மருவிய வல்வினைநோ யவலம்வந் தடையாமல்
திருவுரு வமர்ந்தானுந் திசைமுக முடையானும்
இருவரு மறியாமை யெழுந்ததோ ரெரிநடுவே
பருவரை யுறநிமிர்ந்தான் பருப்பதம் பரவுதுமே.

9

சடங்கொண்ட சாத்திரத்தார் சாக்கியர் சமண்குண்டர்
மடங்கொண்ட விரும்பியராய் மயங்கியோர் பேய்த்தேர்ப்பின்
குடங்கொண்டு நீர்க்குச்செல்வார் போதுமின் குஞ்சரத்தின்
படங்கொண்ட போர்வையினான் பருப்பதம் பரவுதுமே.

10

வெண்செநெல் விளைகழனி விழுவொலி கமுமலத்தான்
பண்செலப் பலபாட லிசைமுரல் பருப்பதத்தை
நன்சொலி னாற்பரவு ஞானசம் பந்தனல்ல
ஓண்சொலி னிவைமாலை யுருவெணத் தவமாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பருப்பதம் மல்லிகார்ச்சுனம், ஸ்ரீசைலம் என்றெல்லாம் வழங்குகிறது. திருநந்திதேவர் இறைவனைத் தாங்க விரும்பி மலையுருவிலே தவம் செய்த தலம். அர்சுன [மருது] சேஷத்திரங்கள் மூன்றினுள் ஒன்று. மலைகளின்மேல் ஏறியும் இறங்கியும் 60 கிலோ மீற்றர் வரையில் இத்தலத்துக்கு செல்லும் வழியருமைநோக்கி, 'செல்ல ஹவரிய சீபருப் பதமலை' எனச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளியுள்ளார்.

தலநாயகர்: பருப்பதநாதர்

தலநாயகி: பருப்பதநாயகி

119. திருக்கள்ளில் - பண்: வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

முள்ளின்மேன் முதுகுகை முரலுஞ் சோலை
வெள்ளின்மேல் விடுகுகைக் கொடிவி கைந்த
கள்ளின்மே யவண்ணல் கழல்க ணாளும்
உள்ளுமே லுயர்வெய்த லொருத கையே. 1

ஆடலான் பாடலா னரவங்கள் பூண்டான்
ஓடலாற் கலனில்லா னுகைப தியால்
காடலாற் கருதாத கள்ளின் மேயான்
பாடெலாம் பெரியார்கள் பரசு வாரே. 2

எண்ணார்பும் மதிலெய்த விமையா முக்கண்
பண்ணார்நான் மறைபாடும் பரம யோகி
கண்ணார்நீ றணிமார்பன் கள்ளின் மேயான்
பெண்ணாணாம் பெருமானெம் பிடீஞ் சுகனே. 3

பிறைபெற்ற சடையண்ணல் பெடைவண் டாலும்
நறைபெற்ற விரிகொன்றைத் தார்ந யந்த
கறைபெற்ற மிடற்றண்ணல் கள்ளின் மேயான்
நிறைபெற்ற வடியார்க ணெஞ்ச ளானே. 4

விரையாலு மலராலும் விழுகை குன்றா
உரையாலு மெதிர்கொள்ள வுரா ரம்மாக்
கரையான்பொன் புனல்வேலிக் கள்ளின் மேயான்
அரையார்வெண் கோவணத்த வண்ண றானே. 5

நலனாய பலிகொள்கை நம்பா னல்ல
வலனாய மழுவாளும் வேலும் வல்லான்
கலனாய தலையோட்டான் கள்ளின் மேயான்
மலனாய தீர்த்தெய்து மாதவத் தோர்க்கே. 6

பொடியார்மெய் பூசினும் புறவி னறவம்
 குடியாவூர் திரியினுங் கூப்பிடிலும்
 கடியார்பூம் பொழிற்சோலைக் கள்ளின் மேயான்
 அடியார்பண் பிகழ்வார்க ளாதர் களே.

7

திருநீல மலரொண்கண் டேவி பாகம்
 புரிநூலுந் திருநீறும் புல்கு மார்பில்
 கருநீல மலர்விம்மு கள்ளி லென்றும்
 பெருநீல மிடற்றண்ணல் பேணு வதே.

8

வரியாய மலரானும் வையந் தன்னை
 உரிதாய வளந்தானு முள்ளு தற்கங்
 கரியானு மரிதாய¹ கள்ளின் மேயான்
 பெரியானென் றறிவார்கள் பேச வாரே.

9

ஆச்சியப் பேய்களோ டமணர் குண்டர்
 பேச்சிவை நெறியல்ல பேணு மின்கள்
 மாச்செய்த வளவயன் மல்கு கள்ளில்
 தீச்செய்த சடையண்ண றிருந் தடியே.

10

திகைநான்கும் புகழ்காழிச் செல்வ மல்கு
 பகல்போலும் பேரொளியான் பந்த னல்ல
 முகைமேவு முதிர்சடையான் கள்ளி லேத்தப்
 புகழோடும் பேரின்பம் புகுது மன்றே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கள்ளில் திருக்கள்ளம் எனவும் வழங்குகிறது. பிருகு முனிவர் பூசித்துப்பேறு
 பெற்ற தலம்.

தலநாயகர்: சிவாநந்தர்

தலநாயகி: ஆநந்தவல்லி

¹ திருப்பனந்தாள், சமாஜப் பதிப்புக்கள் தரும் பாடம் : கரியானு மறியாத.

திருச்சிற்றம்பலம்

பணிந்தவ ரருவினை பற்றுறுத் தருள்செயத்
துணிந்தவன் றோலொடு நூறுகைத மார்பினில்
பிணிந்தவ னரவொடு பேரெழி லாகைமகொண்
டணிந்தவன் வளநக ரந்தனை யானே. 1

கீர்த்திமிக் கவனகர் கிளரொளி யுடனடப்
பார்த்தவன் பனிமதி படர்சடை வைத்துப்
போர்த்தவன் கரியுரி புலியத ளரவரை
ஆர்த்தவன் வளநக ரந்தனை யானே. 2

வரிந்தவெஞ் சிலைபிடித் தவுணர்தம் வளநகர்
எரிந்தற வெய்தவ னெழிறிகழ் மலர்மேல்
இருந்தவன் சிரமது விமையவர் குறைகொள
அரிந்தவன் வளநக ரந்தனை யானே. 3

வாய்ந்தவல் லவுணர்தம் வளநக ரெரியிடை
மாய்ந்தற வெய்தவன் வளர்பிறை விரிபுனல்
தோய்ந்தெழு சடையினன் றொன்மறை யாறங்கம்
ஆய்ந்தவன் வளநக ரந்தனை யானே. 4

வானமர் மதிபுல்கு சடையிடை யரவொடு
தேனமர் கொன்றையன் றிகழ்தரு மார்பினன்
மானன மென்விழி மங்கையொர் பாகமும்
ஆனவன் வளநக ரந்தனை யானே. 5

முன்பனை முனிவரோ டமரர்க ளடிதொழும்
இன்பனை யிணையில விறைவனை யெழிறிகழ்
என்பொனை யேதமில் வேதியர் தாந்தொழும்
அன்பன வளநக ரந்தனை யானே. 6

வன்றிற லவுணர்தம் வளநக ரெரியிடை
 வெந்தற வெய்தவன் விளங்கிய மார்பினில்
 பந்தமர் மெல்விரல் பாகம தாகிதன்
 அந்தமில் வளநக ரந்தணை யானே. 7

விடைத்தவல் லரக்கனல் வெற்பிகை யெடுத்தலும்
 அடித்தலத் தாலிறை யூன்றிமற் றவனது
 முடித்தலை தோளவை நெரிதர முறைமுறை
 அடர்த்தவன் வளநக ரந்தணை யானே. 8

விண்ணவர் தம்மொடு வெங்கதி ரோனால்
 எண்ணிலி தேவர்க ளிந்திரன் வழிபடக்
 கண்ணனும் பிரமனுங் காண்பரி தாகிய
 அண்ணறன் வளநக ரந்தணை யானே. 9

மருளுடை மனத்துவன் சமணர்கண் மாசுறா
 இருளுடை யிணைத்துவர்ப் போர்வையி னார்களும்
 தெருளுடை மனத்தவர் தேறுமின் றிண்ணமா
 அருளுடை யடிகட மந்தணை யானே. 10

நலமலி ஞானசம் பந்தன தின்றமிழ்
 அலைமலி புனல்மல்கு மந்தணை யாற்றிகைக்
 கலைமலி தமிழிவை கற்றுவல் லார்மிக
 நலமலி புகழ்மிகு நன்மையர் தாமே. 11

121. திருவிடைமருதூர் - திருவீராகம் பண்: வியாழக்கறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நடைமரு திரிபுர மெரியுண நகைசெய்த
படைமரு தழலெழ மழுவல பகவன்
புடைமரு திளமுகில் வளமமர் பொதுளிய
இடைமரு தடையநம் மிடர்கெட லெளிதே. 1

மகைநுழை மதியமொ டழிதலை மடமஞ்சை
ககைநுழை புனல்பெய்த கமழ்சடை முடியன்
குழைநுழை திகழ்செவி யழகொடு மளிர்வதொர்
இழைநுழை புரியண விடமிடை மருதே. 2

அருமைய னெளிமைய னழல்விட மிடறினன்
கருமையி னொளிபெறு கமழ்சடை முடியன்
பெருமையன் சிறுமையன் பிணைபெணா டொருமையின்
இருமையு முடையண விடமிடை மருதே. 3

பொரிபடு முதுகுற முளிகளி புடைபுல்கு
நரிவளர் கூடலையு ணடமென நவில்வோன்
வரிவளர் குளிர்மதி யொளிபெற மிளிர்வதொர்
எரிவளர் சடையண விடமிடை மருதே. 4

வருநல மயிலன மடநடை மலைமகள்
பெருநல முலையிணை பிணைசெய்த பெருமான்
செருநல மதிலெய்த சிவனுறை செமுநகர்
இருநல புகழ்மல்கு மிடமிடை மருதே. 5

கலையுடை விரிதுகில் கமழ்குழ லகில்புகை
மலையுடை மடமக டனையிட முகையோன்
விலையுடை யணிகல னிலனென மழுவினோ
டிலையுடை படையவ னிடமிடை மருதே. 6

வளமென வளர்வன வரிமுரல் பறவைகள்
 இளமண லகைகரை யிகைசெயு மிடைமரு
 துளமென நிகைபவ ரொலிகழ லிகையடி
 குளமண லுறமூழ்கி வழிபடல் குணமே.

7

மறையவ னுலகவன் மதியவன் மதிபுல்கு
 துறையவ னெனவல வடியவர் துயரிலர்
 கறையவன் மிடறது கனல்செய்த கமழ்சடை
 இறையவ னுறைதரு மிடமிடை மருதே.

8

மருதிடை நடவிய மணிவணர் பிரமரும்
 இருதுடை யகலமொ டிகலின ரினதெனக்
 கருதிட லரியதொ ருருவொடு பெரியதொர்
 எருதுடை யடிகட மிடமிடை மருதே.

9

துவருறு விரிதுகி லுடையரு மமணரும்
 அவருறு சிறுசொலை நயவன்மி னிடுமணல்
 கவருறு புனலிடை மருதுகை தொழுதெழும்
 அவருறு வினைகெட லணுகுதல் குணமே.

10

தடமலி புகலியர் தமிழ்கெழு விரகினன்
 இடமலி பொழிலிடை மருதிகை யிகைசெய்த
 படமலி தமிழிகை பரவவல் லவர்விகை
 கெடமலி புகழொடு கிளரொளி யினரே.

11

122. திருவீடைமருதூர் - திருவீராகம் பண்: வியாழக்கூறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

விரிதரு புலியுரி விரவிய வரையினர்
திரிதரு மெயிலவை புனைகணை யினிலெய்த
எரிதரு சடையின ரிடைமரு தடைவுனல்
புரிதரு மனைவர் புகழ்மிக வுளதே. 1

மறிதிரை படுகடல் விடமடை மிடறினர்
எறிதிரை கரைபொரு மிடைமரு தெனுமவர்
செறிதிரை நரையொடு செலவில ருலகினில்
பிறிதிரை பெறுமுடல் பெறுகுவ தரிதே. 2

சலசல சொரிபுனல் சடையினர் மலைமகள்
நிலவிய வுடலினர் நிறைமறை மொழியினர்
இலரென விடுபலி யவரிடை மருதினை
வலமிட வுடல்நலி விலதுள விகையே. 3

விடையினர் வெளியதொர் தலைகல னெனநனி
கடைகடை தொறுபலி யிருகென முடுகவர்
இடைவிட லரியவ ரிடைமரு தெனுநகர்
உடையவ ரடியினை தொழுவதெம் முயர்வே. 4

உரையரு முருவின ருணர்வரு வகையினர்
அரைபொரு புலியத ளுடையின ரதன்மிகை
இரைமரு மரவின ரிடைமரு தெனவுளம்
உரைகள் துடையவர் புகழ்மிக வுளதே. 5

ஓழுகிய புனன்மதி யரவமொ டுறைதரும்
அழுகிய முடியுடை யடிகள் தறைகழல்
எழிலின ருறையிடை மருதினை மலர்கொடு
தொழுதல்செய் தெழுமவர் துயருறு லிலரே. 6

கலைமலி விரலினர் கடியதொர் மழுவொடும்
நிலையினர் சலமக ஞலவிய சடையினர்
மலைமகண் முலையினை மருவிய வடிவினர்
இலைமலி படையவ ரிடமிடை மருதே.

7

செருவடை யிலவல செயல்செயத் திறலொடும்
அருவரை யினிலொரு பதுமுடி நெரிதர
இருவகை விரனிறி யவரிடை மருதது
பரவுவ ரருவிகை யொருவுதல் பெரிதே.

8

அரியொரு மலரவ னெனவிவ ரடிமுடி
தெரிவகை யரியவர் திருவடி தொழுதெழு
எரிதரு முருவர்த மிடைமரு தடைவுறல்
புரிதரு மனைவர் புகழ்மிக வுளதே.

9

குடைமயி லினதழை மருவிய வருவினர்
உடைமரு துவரினர் பலசொல வறவிகை
அடைமரு திருவினர் தொழுதெழு கழலவர்
இடைமரு தெனமன நிகைவது மெழிலே.

10

பொருகட லடைதரு புகலியர் தமிழொரு
விரகினன் விரிதரு பொழிலிடை மருதிகைப்
பரவிய வொருபது பயிலவல் லவரிடர்
விரவிலர் வினையொரு வியனுல குறவே.

11

123. திருவல்வலம் - திருவீராகம் பண்: வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவியல் புரிசுழல் வரிசிலை நிகர்நுதல்
ஏவியல் கணைபிணை யெதிர்விழி யுமையவள்
மேவிய திருவுரு ஷடையவன் விரைமலர்
மாவியல் பொழில்வலி வலமுறை யிகறையே.

1

இட்டம தமர்பொடி யிகைதலி னகைசபெறு
பட்டவீர் பவளநன் மணியென வணிபெறு
விட்டொளிர் திருவுரு ஷடையவன் விரைமலர்
மட்டமர் பொழில்வலி வலமுறை யிகறையே.

2

உருமலி கடல்கடை வழியுல கமருயிர்
வெருவுறு வகையெழு விடம்வெளி மலையணி
கருமணி நிகர்கள் முடையவன் மிகைதரு
மருமலி பொழில்வலி வலமுறை யிகறையே.

3

அனனிகர் சடையழ லவியுற வெனவரு
புனனிகழ் வதுமதி நனைபொறி யரவழும்
எனநிகை வொருவரு மிதுமெல முடிமிகை
மனமுடை யவர்வலி வலமுறை யிகறையே.

4

பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகுண பதிவர வருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிகறையே.

5

தரைமுத லுலகினி லுயிர்புணர் தகைமிகு
விரைமலி குழலுமை யொருவிர வதுசெய்து
நரைதிரை கெடுதகை யதுவரு ளினனொழில்
வரைதிகழ் மதில்வலி வலமுறை யிகறையே.

6

நலிதரு தரைவர நடைவரு மிடையவர்
 பொலிதரு மடவர லியர்மனை யதுபுகு
 பலிகொள வருபவ னெழின்மிகு தொழில்வளர்
 வலிவரு மதில்வலி வலமுறை யிகறையே. 7

இரவண னிருபது கரமெழில் மலைதனின்
 இரவண நிகைதர வவன்முடி பொடிசெய்து
 இரவண மமர்பெய ரருளின னகநெதி
 இரவண நிகர்வலி வலமுறை யிகறையே. 8

தேனமர் தருமல ரணைபவன் வலிமிகும்
 ஏனம தாய்நில மகழரி யடிமுடி
 தானனை யாவுரு ஷ்டையவன் மிடைகொடி
 வானனை மதில்வலி வலமுறை யிகறையே. 9

இலைமலி தரமிகு துவருடை யவர்களும்
 நிலைமையி லுணலுடை யவர்களு நிகைவது
 தொலைவலி நெடுமறை தொடர்வகை யுருவினன்
 மலைமலி மதில்வலி வலமுறை யிகறையே. 10

மன்னிய வலிவல நகருறை யிகறைவனை
 இன்னியல் கமுமல நகரிகுற யெழின்மறை
 தன்னியல் கலைவல தமிழ்விர் கனதுரை
 உன்னிய வொருபது முயர்பொரு டருமே. 11

124. திருவீழ்மிழலை - திருவீராகம் பண்: வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

அலர்மகண் மலிதர வவனியி னிகழ்பவர்
மலர்மலி குழலுமை தனையிட மகிழ்பவர்
நலமலி யுருவுடை யவர்நகர் மிகுபுகழ்
நிலமலி மிழலையை நிகையவ லவரே.

1

இருநில மிதன்மிசை யெழில்பெறு முருவினர்
கருமலி தருமிகு புவிமுத லுலகினில்
இருளறு மதியின ரிமையவர் தொழுதெழு
நிருபமன் மிழலையை நிகையவ லவரே.

2

கலைமக டலைமக னிவனென வருபவர்
அலைமலி தருபுன லரவொடு நகுதலை
இலைமலி யிதழியு மிசைதரு சடையினர்
நிலைமலி மிழலையை நிகையவ லவரே.

3

மாடமர் சனமகிழ் தருமன முடையவர்
காடமர் கழுதுக ளவைமுழ வொடுமிசை
பாடலி னவில்பவர் மிகுதரு முலகினில்
நீடமர் மிழலையை நிகையவ லவரே.

4

புகழ்மக டுணையினர் புரிசுழ லுமைதனை
இகழ்வுசெய் தவனுடை யெழின்மறை வழிவளர்
முகமது சிகைதர முனிவுசெய் தவன்மிகு
நிகழ்தரு மிழலையை நிகையவ லவரே.

5

அன்றின ரரியென வருபவ ரரிதினில்
ஒன்றிய திரிபுர மொருநொடி யினிலெரி
சென்றுகொள் வகைசிறு முறுவல்கொ டொளிபெற
நின்றவன் மிழலையை நிகையவ லவரே.

6

கரம்பயில் கொடையினர் கடிமல ரயனதொர்
 சிரம்பயில் வறவெறி சிவனுறை செழுநகர்
 வரம்பயில் கலைபல மறைமுறை யறநெறி
 நிரம்பினர் மிழலையை நிகையவ லவரே. 7

ஒருக்கிய வுணர்வினொ டொளிநெறி செலுமவர்
 அரக்கனன் மணிமுடி யொருபது மிருபது
 கரக்கன நெரிதர மலரடி விரல்கொடு
 நெருக்கினன் மிழலையை நிகையவ லவரே. 8

அடியவர் குழுமிட வவனியி னிகழ்பவர்
 கடிமல ரயனரி கருதரு வகைதழல்
 வடிவுரு வியல்பினொ டுலகுக் ணிறைதரு
 நெடியவன் மிழலையை நிகையவ லவரே. 9

மன்மத னெனவொளி பெறுமவர் மருதமர்
 வன்மலர் துவருடை யவர்களு மதியிலர்
 துன்மதி யமணர்க டொடர்வரு மிகுபுகழ்
 நின்மலன் மிழலையை நிகையவ லவரே. 10

நித்திலன் மிழலையை நிகரிலி புகலியுள்
 வித்தக மறைமலி தமிழ்விர கனமொழி
 பத்தியில் வருவன பத்திவை பயில்வொடு
 கற்றுவல் லவருல கினிலடி யவரே. 11

125. திருச்சீவபுரம் - திருவீராகம் பண்: வியாழக்கூறிக்ஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

கலைமலி யகலல்கு லரிகைவத னுருவினன்
முலைமலி தருதிரு வருவம துடையவன்
சிலைமலி மதில்பொதி சிவபுர நகர்தொழ
இலைநலி வினையிரு மையுமிடர் கெடுமே.

1

படரொளி சடையினன் விடையினன் மதிலவை
சுடரெரி கொளுவிய சிவனவ னுகறைபதி
திடலிடு புனல்வயல் சிவபுர மடையநம்
இடர்கெடு முயர்கதி பெறுவது திடனே.

2

வரைதிரி தரவர வகடழ லெழவரு
நுகரைதரு கடல்விட நுகர்பவ னெழிற்கழ்
திரைபொரு புனலரி சிலதடை சிவபுரம்
உரைதரு மடியவ ருயர்கதி யினரே.

3

துணிவுடை யவர்சுடு பொடியின ருடலு
பிணியடை விலர்பிற வியுமுற விசிறுவர்
தணிவுடை யவர்பயில் சிவபுர மருவிய
மணிமிட றனதடி யிணைதொழு மவரே.

4

மறையவன் மதியவன் மலையவ னிலையவன்
நிறையவ னுகமையவண் மகிழ்நட நவில்பவன்
இறையவ னிகமையவர் பணிகொடு சிவபுரம்
உறைவென வுடையவ னெமையுடை யவனே.

5

முதிர்சடை யிளமதி நதிபுனல் பதிவுசெய்
ததிர்கழ லொலிசெய வருநட நவில்பவன்
எதிர்பவர் ிரமெய்த விணையிலி யணைபதி
சதிர்பெறு முளமுடை யவர்சிவ புரமே.

6

வடிவுடை மலைமகள் சலமக ஞடனமர்
பொடிபடு முழையதள் பொலிதிரு வருவினன்
செடிபடு பலிதிரி சிவனுறை சிவபுரம்
அடைதரு மடியவ ரருவினை யிலகே. 7

கரமிரு பதுமுடி யொருபது முடையவன்
உரநெரி தரவரை யடர்வுசெய் தவனுறை
பரனை வடியவர் பணிதரு சிவபுர
நகரது புகுதனம் முயர்கதி யதுவே. 8

அன்றிய லுருவுகொ ளரியய னெனுமவர்
சென்றள விடலரி யவனுறை சிவபுரம்
என்றிரு பொழுதுமுன் வழிபடு மவர்துயர்
ஒன்றிலர் புகழொடு முடையரிவ் வுலகே. 9

புத்தரொ டமணர்க ளறவுரை புறவுரை
வித்தக மொழிகில விடையுடை யடிகடம்
இத்தவ முயல்வறி லிறைவன சிவபுரம்
மெய்த்தக வழிபடல் விழுமிய குணமே. 10

புந்தியர் மறைநவில் புகலிமன் ஞானசம்
பந்தன தமிழ்கொடு சிவபுர நகருறை
எந்தையை யுரைசெய்த விசைமொழி பவர்வினை
சிந்திமு னுறவுயர் கதிபெறு வர்களே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்றுநின்ற வும்பரப்
 பாலேசேர்வா யேனோர்கான் பயில்கண முநிவர்களுஞ்
 சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின்மங்கை தன்னொடுஞ்
 சேர்வார்நாணா ணீள்கயிலைத் திகழ்தரு பரிசுதெலாஞ்
 சந்தித்தே யிந்தப்பார் சனங்கணின்று தங்கணாற்
 றாமேகாணா வாழ்வாரத் தகவுசெய் தவனதிடங்
 கந்தத்தா லெண்டிக்குங் கமழ்ந்திலங்கு சந்தனக்
 காடார்புவார் சீர்மேவுங் கமுமல வளநகரே.

1

பிச்சைக்கே யிச்சித்துப் பிசைந்தணிந்த வெண்பொடிப்
 பீடார்நீடார் மாடாரும் பிறைநுத லரிவைவொடும்
 உச்சத்தா ன்ச்சிப்போ றொடர்ந்தடர்ந்த வெங்கணை
 றூராவூரா நீள்வீதிப் பயில்வொடு மொலிசெயிசை
 வச்சத்தா ன்ச்சுச்சேர் வடங்கொள்கொங்கை மங்கைமாற்
 வாரானேரே மாலாகும் வசிவல வவனதிடங்
 கச்சத்தான் மெச்சிப்புக் கலந்திலங்கு வண்டினங்
 காரார்காரார் நீள்சோலைக் கமுமல வளநகரே.

2

திங்கட்கே தும்பைக்கே திகழ்ந்திலங்கு மத்தையின்
 சேரேசேரே நீராகச் செறிதரு சுரந்தியோ
 டங்கைச்சேர் வின்றிக்கே யடைந்துடைந்த வெண்டலைப்
 பாலேமேலே மாலேயப் படர்வுறு மவனிறகும்
 பொங்கப்பேர் நஞ்சைச்சேர் புயங்கமங்கள் கொன்றையின்
 போதார்தாரே தாமேவிப் புறிதரு சடையனிடங்
 கங்கைக்கே யும்பொற்பார் கலந்துவந்த பொன்னியின்
 காலேவாரா மேலேபாய் கமுமல வளநகரே.

3

அண்டத்தா லெண்டிக்கு மமைந்தடங்கு மண்டலத்
 தானேவேறே வானாள்வா ரவரவ ரிடமதெலாம்
 மண்டிப்போய் வென்றிப்போர் மலைந்தலைந்த வும்பரு
 மாறேனாதார் தாமேவும் வலிமிகு புரமெரிய
 முண்டத்தே வெண்டிடே முடிந்திடிந்த விஞ்சிகழ்
 மூவாமூதூர் மூதூரா முனிவுசெய் தவனதிடங்
 கண்டிடே செஞ்சொற்சேர் கவின்சிறந்த டந்திரக்
 காலேயோவா தார்மேவுங் கமுமல வளநகரே.

4

திக்கிற்றே வற்றற்றே திகழ்ந்திலங்கு மண்டலச்
 சீறார்வீறார் போரார்தா ரகனுட லவனெதிரே
 புக்கிட்ளே வெட்டிட்ளே புகைந்தெழுந்த சண்டத்தீப்
 போலேபூநீர் தீகான்மீப் புணர்தரு முயிர்கடிறஞ்
 சொக்கத்தே நிர்த்தத்தே தொடர்ந்தமங்கை செங்கதத்
 தோடேயாமே மாலோகத் துயர்களை பவனதிடங்
 கைக்கப்பேர் யுக்கத்தே கனன்றுமிண்டு தண்டலைக்
 காடேயோடா வுரேசேர் கழுமல வளநகரே.

5

செற்றிட்ளே வெற்றிச்சேர் திகழ்ந்ததும்பி மொய்ம்புறுஞ்
 சேரேவாரா நீள்கோதைத் தெரியிழை பிடியதுவாய்
 ஒற்றைச்சேர் முற்றற்கொம் புடைத்தடக்கை முக்கண்மிக்
 கோவாதேபாய் மாதானத் துறுபுகர் முகவிறையைப்
 பெற்றிட்ளே மற்றிப்பார் பெருத்துமிக்க துக்கமும்
 பேரானோய்தா மேயாமைப் பிரிவுசெய் தவனதிடங்
 கற்றிட்ளே யெட்டெட்டுக் கலைத்துறைக் கரைச்செலக்
 காணாதாரே சேராமெய்க் கழுமல வளநகரே.

6

பத்திப்பேர் வித்திட்ளே பரந்தவைம் புலன்கள்வாய்ப்
 பாலேபோகா மேகாவாப் பகையறும் வகைநிணையா
 முத்திக்கே விக்கத்தே முடிக்குமுக்கு ணங்கள்வாய்
 மூடாவுடா நாலந்தக் கரணமு மொருநெறியாய்ச்
 சித்திக்கே யுய்த்திட்ளேத் திகழ்ந்தமெய்ப் பரம்பொருள்
 சேர்வார்தாமே தானாகச் செயுமவ னுறையுமிடங்
 கத்திட்ளோர் சட்டங்கங் கலந்திலங்கு நற்பொருள்
 காலேயோவா தார்மேவுங் கழுமல வளநகரே.

7

செம்பைச்சே ரிஞ்சிச்சூழ் செறிந்திலங்கு பைம்பொழிற்
 சேரேவாரா வாரீசத் திரையெறி நகரிறைவன்
 இம்பர்க்கே தஞ்செய்திட் டிருந்தரன் பயின்றவெற்
 பேரார்பூநே ரோர்பாதத் தெழில்விர லவணிறுவிட்
 டம்பொற்பூண் வென்றித்தோ ளழிந்துவந்த னஞ்செய்தாற்
 காரார்கூர்வாள் வாணாளன் றருள்புரி பவனதிடங்
 கம்பத்தார் தும்பித்திண் கவுட்சொரிந்த மும்மதக்
 காரார்சேறார் மாவீதிக் கழுமல வளநகரே.

8

பன்றிக்கோ லங்கொண்டிப் படித்தடம் பயின்றிடப்
பானாமா றானாமேயப் பறவையி னுருவுகொள
ஒன்றிட் டே யம்புச்சே ருயர்ந்தபங் கயத்தவ
னோதானோதா னஃதுணரா துருவின தடிமுடியுள்
சென்றிட் டே வந்திப்பத் திருக்களங்கொள் பைங்கணின்
றேசால்வேறோ ராகாரந் தெரிவுசெய் தவனதிடங்
கன்றுக்கே முன்றிற்கே கலந்திலந் நிறைக்கவுங்
காலேவாரா மேலேபாய் கமுமல வளநகரே.

9

தட்டிட் டே முட்டிக்கைத் தடுக்கிருக்கி நின்றுணாத்
தாமேபேணா தேநாளுஞ் சமனொடு முழல்பவரும்
இட்டத்தா லத்தந்தா னிதன்றதென்று நின்றவர்க்
கேயாமேவா யேதுச்சொல் லிலைமலி மருதம்பூப்
புட்டத்தே யட்டிட்டுப் புதைக்குமெய்க்கொள் புத்தரும்
போல்வார்தாமோ ராமேபோய்ப் புணர்வுசெய் தவனதிடங்
கட்டிக்கால் வெட்டித்தீங் கரும்புதந்த பைம்புனர்
காலேவாரா மேலேபாய் கமுமல வளநகரே.

10

கஞ்சத்தே னுண்டிட் டே களித்துவண்டு சண்பகக்
கானேதேனே போராருங் கமுமல நகரிறையைத்
தஞ்சைச்சார் சண்பைக்கோன் சமைத்தநற் கலைத்துறை
தாமேபோல்வார் தேனேரார் தமிழ்விர கனமொழிகள்
எஞ்சத்தேய் வின்றிற்கே யிமைத்திசைத்த மைத்தகொண்
டேழேயேழே நாலேமூன் றியலிசை யிசையியல்பா
வஞ்சத்தேய் வின்றிற்கே மனங்கொளப் பயிற்றுவோர்
மார்பேசேர்வாள் வானோர்சீர் மதிநுதன் மடவரலே.

11

127. திருப்பிரமபுரம் - ஏகபாதம் பண்: வியாழக்கூறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

பிரம புரத்துறை பெம்மா நெம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மா நெம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மா நெம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மா நெம்மான். 1

விண்டலர் பொழிலணி வேணுபு ரத்தரன்
விண்டலர் பொழிலணி வேணுபு ரத்தரன்
விண்டலர் பொழிலணி வேணுபு ரத்தரன்
விண்டலர் பொழிலணி வேணுபு ரத்தரன். 2

புண்டரி கத்தவன் மேவிய புகலியே
புண்டரி கத்தவன் மேவிய புகலியே
புண்டரி கத்தவன் மேவிய புகலியே
புண்டரி கத்தவன் மேவிய புகலியே. 3

விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்
விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்
விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்
விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன். 4

சுடர்மணி மாளிகைத் தோணிபு ரத்தவன்
சுடர்மணி மாளிகைத் தோணிபு ரத்தவன்
சுடர்மணி மாளிகைத் தோணிபு ரத்தவன்
சுடர்மணி மாளிகைத் தோணிபு ரத்தவன். 5

புகரர் சேர்பூந்த ராயவன் பொன்னடி
புகரர் சேர்பூந்த ராயவன் பொன்னடி
புகரர் சேர்பூந்த ராயவன் பொன்னடி
புகரர் சேர்பூந்த ராயவன் பொன்னடி. 6

செருக்கு வாய்ப்புடை யான்சிர புரமென்னில்
 செருக்கு வாய்ப்புடை யான்சிர புரமென்னில்
 செருக்கு வாய்ப்புடை யான்சிர புரமென்னில்
 செருக்கு வாய்ப்புடை யான்சிர புரமென்னில். 7

பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்
 பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்
 பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்
 பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன். 8

தசமுக நெரிதர வுன்று சண்பையான்
 தசமுக நெரிதர வுன்று சண்பையான்
 தசமுக நெரிதர வுன்று சண்பையான்
 தசமுக நெரிதர வுன்று சண்பையான். 9

காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே
 காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே
 காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே
 காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே. 10

கொச்சை யண்ணலைக் கூடகி லாருடன் மூடரே
 கொச்சை யண்ணலைக் கூடகி லாருடன் மூடரே
 கொச்சை யண்ணலைக் கூடகி லாருடன் மூடரே
 கொச்சை யண்ணலைக் கூடகி லாருடன் மூடரே! 11

கமுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
 கமுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
 கமுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
 கமுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை. 12

திருச்சிற்றம்பலம்

¹ நாற்சீரழ நான்காய் நடக்கும் இப்பதிகத்தின் இத்திருப்பாடல் மட்டும் ஐஞ்சீரழ நான்காய் நடக்கிறது.

திருவெழுசூற்றிருக்கை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒருரு வாயினை மானாங் காரத் தீரியல் பாயொரு விண்முதல் பூதலம் ஒன்றிய விருசூட ரும்பர்கள் பிறவும் படைத்தளித் தமிழ்ப்பமும் மூர்த்திக ளாயினை இருவரோ டொருவ னாகி நின்றனை.	5
ஓரா னீழ லுன்கழ் ¹ விரண்டும் முப்பொழு தேத்திய நால்வர்க் கொளிநெறி காட்டிகை நாட்ட மூன்றாகக் கோட்டிகை இருநதி யரவமோ டொருமதி சூடிகை ஒருதா ளீரியின் மூவிலைச் சூலம்	10
நாற்கான் மான்மறி யையந்தலை யரவம் ஏந்திகை காய்ந்த நால்வாய் மும்மதத் திருகோட் டொருகரி யீட்டித் துரித்தனை ஒருதனு விருகால் வளைய வாங்கி முப்புரத் தோடு நானில மஞ்சக்	15
கொன்று தலத்துற வவுணரை யறுத்தனை ஐம்புல னாலா மந்தக் கரணம் முக்குண மிருவளி யொருங்கிய வானோர் ஏத்த நின்றனை யொருங்கிய மனத்தோ டிருபிறப் போர்ந்து முப்பொழுது குறைமுடித்து	20
நான்மறை யோதி யைவகை வேள்வி அமைத்தா றங்க முதலெழுத் தோதி வரன்முறை பயின்றெழு வான்கை வளர்க்கும் பிரமபுரம் பேணிகை	25
அறுபத முரலும் வேணுபுரம் விரும்பிகை இகலிய மைந்துணர் புகலி யமந்தனை பொங்குநாற் கடல்கூழ் வெங்குரு விளங்கிகை பாணிமூ வுலகும் புதையமேன் மிதந்த தோணிபுரத் துறைந்தனை தொலையா விருநிதி வாய்ந்த பூந்தரா யேய்ந்தனை	30

வரபுர மென்றுணர் சிரபுரத் துகறந்தனை ஒருமலை யெடுத்த விருதிற லரக்கன் விறல்கெடுத்த தருளிகை புறவம் புரிந்தனை முந்நீர்த் துயின்றோ னான்முக னறியாப் பண்பொடு நின்றனை சண்பை யமர்ந்தனை	35
ஐயுறு மமணரு மறுவகைத் தேரரும் ஊழியு முணராக் காழி யமர்ந்தனை எச்சனே ழிகையோன் கொச்சையை மெச்சிகை ஆறு பதமு கைந்தமர் கல்வியும் மறைமுத னான்கும்	40
மூன்று காலமுந் தோன்ற நின்றனை இருமையி னொருமையு மொருமையின் பெருமையும் மறுவிலா மறையோர் கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை கழுமல முதுபதிக் கவுணிய னறியும்	45
அணைய தன்மையை யாதலி னின்கை நிகைய வல்லவ ரில்லைநீ ணிலத்தே.	

129. திருக்கமுமலம் - பண்: மேகராகக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

சேவ்யருந் திண்கொடியான் நிருவடியே
சரணென்று சிறந்தவன்பால்
நாவியலு மங்கையொடு நான்முகன்றான்
வழிபட்ட நலங்கொள்கோயில்
வாவிதொறும் வண்கமல முகங்காட்டச்
செங்குமுதம் வாய்கள் காட்டக்
காவியிருங் கருங்குவளை கருநெய்தல்
கண்காட்டுங் கமுமலமே.

1

பெருந்தடங்கண் செந்துவர்வாய்ப் பீடுடைய
மலைச்செல்வி பிரியாமேனி
அருந்தகைய சுண்ணவெண்ணீ றலங்கரித்தா
னமரர்தொழ வ்மருங்கோயில்
தருந்தடக்கை முத்தழலோர் மனைகடொறு
மிறைவனது தன்மைபாடிக்
கருந்தடங்கண் ணார்கழல்பந் தம்மாணைப்
பாட்டயருங் கமுமலமே.

2

அலங்கன்மலி வானவருந் தானவரு
மலைகடலைக் கடையப்பூதங்
கலங்கவெழு கடுவிடமுண் டிருண்டமணி
கண்டத்தோன் கருதுங்கோயில்
விலங்கலமர் புயன்மறந்து மீன்சனிபுக்
கூன்சலிக்குங் காலந்தானுங்
கலங்கலிலா மனப்பெருவண் கையுடைய
மெய்யர்வாழ் கமுமலமே.

3

பாரிதனை நலிந்தமரர் பயமெய்தச்
சயமெய்தும் பரிசுவெம்மைப்
போரிசையும் புரமூன்றும் பொன்றவொரு
சிலைவளைத்தோன் பொருந்துங்கோயில்
வாரிசைமென் முலைமடவார் மாளிகையின்
கூளிகைமேல் மகப்பாராட்டக்
காரிசையும் விசம்பியங்குங் கணங்கேட்டு
மகிழ்வெய்துங் கமுமலமே.

4

ஊர்கின்ற வரவமொளி விடுதிங்க
 ளொடுவன்னி மத்தமன்னும்
 நீர்நின்ற கங்கைநகு வெண்டலைசேர்
 செஞ்சடையா நிகழுங்கோயில்
 ஏர்தங்கி மலர்நிலவி யிசைவெள்ளி
 மலையென்ன நிலவிநின்ற
 கார்வண்டின் கணங்களாற் கவின்பெருகு
 சுதைமாடக் கழுமலமே.

5

தருஞ்சரதந் தந்தருளென் றடிநினைந்து
 தழலனைந்து தவங்கள்செய்த
 பெருஞ்சதுரர் பெயலாக்கும் பீடார்தோ
 முமையளித்த பெருமான் கோயில்
 அரிந்தவய லரவிந்த மதுவுகுப்ப
 வதுகுடித்துக் களித்துவாளை
 கருஞ்சகட மிளகவளர் கரும்பிரிய
 வகம்பாயுங் கழுமலமே.

6

புவிமுதலைம் பூதமாய்ப் புலனைந்தாய்
 நிலனைந்தாய்க் கரணநான்காய்
 அவையவைசேர் பயனுருவா யல்லவுரு
 வாய்நின்றா னமருங்கோயில்
 தவமுயல்வோர் மலர்பறிப்பத் தாழ்விடு
 கொம்புதைப்பக் கொக்கின்காய்கள்
 கவணெறிகற் போற்சனையிற் கரைசேரப்
 புள்ளிரியுங் கழுமலமே.

7

அடல்வந்த வானவரை யழித்துலகு
 தெழித்துழலு மரக்கர்கோமான்
 மிடல்வந்த இருபதுதோ ணெரியவிற்ற
 பணிகொண்டோன் மேவுங்கோயில்
 நடவந்த வழவரிது நடவொணா
 வகைபரலாய்த் தென்றுதுன்று
 கடல்வந்த சங்கீன்ற முத்துவயற்
 கரைகுவிக்குங் கழுமலமே.

8

பூமகடன் கோனயனும் புள்ளினொடு
 கேழலுரு வாகிப்புக்கிட்
 டாமளவுஞ் சென்றுமுடி யடிகாணா
 வகைநின்றா னமருங்கோயில்
 பாமருவுங் கலைப்புலவோர் பன்மலர்கள்
 கொண்டணிந்து பரிசினாலே
 காமனைகள் பூரித்துக் களிசூர்ந்து
 நின்றேத்துங் கமுமலமே.

9

குணமின்றிப் புத்தர்களும் பொய்த்தவத்தை
 மெய்த்தவமாய் நின்றுகையில்
 உணன்மருவுஞ் சமணர்களு முணராத
 வகைநின்றா னுறையுங்கோயில்
 மணமருவும் வதுவையொலி விழவினொலி
 யிவையிசைய மண்மேற்றேவர்
 கணமருவு மறையினொலி கீழ்ப்படுக்க
 மேற்படுக்குங் கமுமலமே.

10

கற்றவர்கள் பணிந்தேத்துங் கமுமலத்து
 ளீசன்றன் கழல்மேனல்லோர்
 நற்றுணையாம் பெருந்தன்மை ஞானசம்
 பந்தன்றா னயந்துசொன்ன
 சொற்றுணையோ கைந்தினொடைந் திவைவல்லார்
 தூமலரா டுணைவராகி
 முற்றுலக மதுவாண்டு முக்கணா
 னடிசேர முயல்கின்றாரே.

11

130. திருவையாறு - பண்: மேகராகக்ஞறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி
யறிவழிந்திட் டைம்மேலுந்தி
அலமந்த போதாக வஞ்சேலென்
றருள்செய்வா னமருங்கோயில்
வலம்வந்த மடவார்க ணடமாட
முழுவதிர மழையென்றஞ்சித்
சிலமந்தி யலமந்து மரமேறி
முகில்பார்க்குந் திருவையாறே.

1

விடலேறு படநாக மரைக்கசைத்து
வெற்பரையன் பாவையோடும்
அடலேறொன் றதுவேறி யஞ்சொலீர்
பலியென்னு மடிகள் கோயில்
கடலேறித் திரைமோதிக் காவிரியி
னுடன்வந்து கங்குல்வைகித்
திடலேறிச் சரிசங்கஞ் செழுமுத்தங்
கீன்றலைக்குந் திருவையாறே.

2

கங்காளர் கயிலாய மலையாளர்
கானப்பே ராளர்மங்கை
பங்காளர் திரிகூலப் படையாளர்
விடையாளர் பயிலுங்கோயில்
கொங்காளப் பொழினுழைந்து கூர்வாயா
லிறகுலர்த்திக் கூதனீங்கிச்
செங்கானல் வெண்குருகு பைங்கான
லிரைதேருந் திருவையாறே.

3

ஊன்பாயு முடைதலைகொண் டூரூரின்
பலிக்குழல்வா ருமையாள் பங்கர்
தான்பாயும் விடையேறுஞ் சங்கரனார்
தழலுருவர் தங்குங்கோயில்
மான்பாய வயலருகே மரமேறி
மந்திபாய் மடுக்கடோறும்
தேன்பாய மீன்பாயச் செழுங்கமல
மொட்டலருந் திருவையாறே.

4

நீரோடு கூவிளமு நிலாமதியும்
 வெள்ளெருக்கு நிறைந்தகொன்றைத்
 தாரோடு தண்கரந்தை சடைக்கணிந்த
 தத்துவனார் தங்குங்கோயில்
 காரோடி விசம்பளந்து கடிநாளும்
 பொழிலணைந்த கமழ்தார்வீதித்
 தேரோடு மரங்கேறிச் சேயிழையார்
 நடம்பயிலுந் திருவையாறே.

5

வேந்தாகி விண்ணவர்க்கு மண்ணவர்க்கு
 நெறிகாட்டும் விகிர்தனாகிப்
 பூந்தாம நறுங்கொன்றை சடைக்கணிந்த
 புண்ணியனார் நண்ணுங்கோயில்
 காந்தார மிசையமைத்துக் காரிகையார்
 பண்பாடக் கவினார்வீதித்
 தேந்தாமென் றரங்கேறிச் சேயிழையார்
 நடமாடுந் திருவையாறே.

6

நின்றுலா நெடுவிசம்பி நெருக்கிவரு
 புரமுன்று நீள்வாயம்பு
 சென்றுலாம் படிதொட்ட சிலையாளி
 மலையாளி சேருங்கோயில்
 குன்றெலாங் குயில்கூவக் கொழும்பிரச
 மலர்பாய்ந்து வாசமல்கு
 தென்றலா ரடிவருடச் செழுங்கரும்பு
 கண்வளருந் திருவையாறே.

7

அஞ்சாதே கயிலாய மலையெடுத்த
 வரக்கர்கோன் றலைகள்பத்தும்
 மஞ்சாடு தோணெரிய வடர்த்தவனுக்
 கருள்புரிந்த கைந்தர்கோயில்
 இஞ்சாய லிளந்தெங்கின் பழம்வீழ
 விளமேதி யிரிந்தங்கோடிச்
 செஞ்சாலிக் கதிருழக்கிச் செழுங்கமல
 வயல்படியுந் திருவையாறே.

8

மேலோடி விசம்பணவி வியனிலத்தை
 மிகவகழ்ந்து மிக்குநாடும்
 மாலோடு நான்முகனு மறியாத
 வகைநின்றான் மன்னுங்கோயில்
 கோலோடக் கோல்வளையார் கூத்தாடக்
 குவிமுலையார் முகத்தினின்று
 சேலோடச் சிலையாடச் சேயிழையார்
 நடமாடுந் திருவையாரே.

9

குண்டாடு குற்றுடுக்கைச் சமணரொடு
 சாக்கியருங் குணமொன்றில்லா
 மிண்டாடு மிண்டருரை கேளாதே
 யாளாமின் மேவித்தொண்டீர்
 எண்டோளர் முக்கண்ண ரெம்மீச
 ரிறைவரினி தமருங்கோயில்
 செண்டாடு புனற்பொன்னிச் செழுமணிகள்
 வந்தலைக்குந் திருவையாரே.

10

அன்னமலி பொழில்புடைசூ கழையாற்றெம்
 பெருமானை யந்தண்காழி
 மன்னியசீர் மறைநாவன் வளர்ஞான
 சம்பந்தன் மருவுபாடல்
 இன்னிசையா லிவைபத்து மிசையுங்கா
 லீசனடி யேத்துவார்கள்
 தன்னிசையோ டமருலகிற் றவநெறிசென்
 றெய்துவார் தாழாதன்றே.

11

131. திருமுதுகுன்றம் - பண்: மேகராகக் குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்த்தாறு சுவையுமே ழிசையுமெண்
குணங்களும் விரும்புநால்வே
தத்தாலு மறிவொண்ணா நடைதெளியப்
பளிங்கேபோ லரிவைபாகம்
ஔத்தாறு சமயங்கட் கொருதலைவன்
கருதுமூ ருலவுதெண்ணீர்
முத்தாறு வெதிருதிர நித்திலம்வா
ரிக்கொழிக்கு முதுகுன்றமே.

1

வேரிமிகு குழலியொடு வேடுவனாய்
வெங்கானில் விசயன்மேவு
போரின்மிகு பொறையளந்து பாசுபதம்
புரந்தளித்த புராணர்கோயில்
காரின்மலி கடிபொழில்கள் கணிகள்பல
மலருதிர்ந்துக் கயமுயங்கி
மூரிவளங் கிளர்தென்ற றிருமுன்றிற்
புகுந்துலவு முதுகுன்றமே.

2

தக்கனது பெருவேள்விச் சந்திரனிந்
திரனெச்ச னருக்கனங்கி
மிக்கவிதா தாவினொடும் விதிவழியே
தண்டித்த விமலர்கோயில்
கொக்கினிய கொழும்வருக்கை கதலிகமு
குயர்தெங்கின் குவைகொள்சோலை
முக்கனியின் சாரொழுகிச் சேறுலரா
நீள்வயல்கூழ் முதுகுன்றமே.

3

வெம்மைமிகு புரவாணர் மிகைசெய்ய
விறலழிந்து விண்ணுளோர்கள்
செம்மலரோ னிந்திரன்மால் சென்றிரப்பத்
தேவர்களே தேரதாக
மைம்மருவு மேருவிலு மாசுணநா
ணரியெரிகால் வாளியாக
மும்மதிலு நொடியளவிற் பொடிசெய்த
முதல்வனிட முதுகுன்றமே.

4

இகழமேவு கலையல்கு லேந்திகழயா
 ளொருபாலா யொருபாலெள்கா
 துழமேவு முரியுடுத்த வொருவனிருப்
 பிடமென்ப ரும்பரோங்கு
 கழமேவு மடமந்தி மழகண்டு
 மகவினொடும் புகவொண்கல்லின்
 முழமேவு மால்யானை யிரைதேரும்
 வளர்சாரன் முதுகுன்றமே.

5

நகையார்வெண் டலைமாலை முடிக்கணிந்த
 நாதனிட நன்முத்தாறு
 வகையாரும் வரைப்பண்டங் கொண்டிரண்டு
 கரையருகு மறியமோதித்
 தகையாரும் வரம்பிடறிச் சாலிகழு
 நீர்குவளை சாயப்பாய்ந்து
 முகையார்செந் தாமரைகண் முகமலர
 வயறமுவு முதுகுன்றமே.

6

அறங்கிளரு நால்வேத மாலின்கீ
 ழிருந்தருளி யமர்வேண்ட
 நிறங்கிளர்செந் தாமரையோன் சிரமைந்தி
 னொன்றறுத்த நிமலர்கோயில்
 திறங்கொண்மணித் தரளங்கள் வரத்திரண்டங்
 கெழிற்குறவர் சிறுமிமார்கள்
 முறங்களினாற் கொழித்துமணி செலவிலக்கி
 முத்துலைப்பெய் முதுகுன்றமே.

7

கதிரொளிய நெடுமுடிபத் துடையகட
 லிலங்கையர்கோன் கண்ணும்வாயும்
 பதிரொளிய கனல்பிறங்கப் பெருங்கயிலை
 மலையையநிலை பெயர்த்தஞான்று
 மதிலளகைக் கிறைமுரல மலரடியொன்
 றூன்றிமறை பாடவாங்கே
 முதிரொளிய சுடர்நெடுவாண் முன்னீந்தான்
 வாய்ந்தபதி முதுகுன்றமே.

8

பூவார்பொற் றவிசின்மிசை யிருந்தவனும்
 பூந்துழாய் புனைந்தமாலும்
 ஓவாது கழுகேன மாயுயர்ந்தாழ்ந்
 துறநாடி யுண்மைகாணாத்
 தேவாருந் திருவுருவன் சேருமலை
 செழுநிலத்தை மூடவந்த
 மூவாத முழங்கொலிநீர் கீழ்தாழ
 மேலுயர்ந்த முதுகுன்றமே.

9

மேனியிற்சீ வரத்தாரும் விரிதருதட்
 டுடையாரும் விரவலாகா
 ஊனிகளா யுள்ளார்சொற் கொள்ளாது
 முள்ளுணர்ந்தங் குய்மின்றொண்டீர்
 ஞானிகளா யுள்ளார்க னான்மறையை
 முழுதுணர்ந்தைம் புலன்கள்செற்று
 மோனிகளாய் முனிச்செல்வர் தனித்திருந்து
 தவம்புரியும் முதுகுன்றமே.

10

முழங்கொலிநீர் முத்தாறு வலஞ்செய்யு
 முதுகுன்றத் திறையைமூவாப்
 பழங்கிழமைப் பன்னிருபேர் படைத்துடைய
 கழுமலமே பதியாக்கொண்டு
 தழங்கெரிமூன் றோம்புதொழிற் றமிழ்ஞான
 சம்பந்தன் சமைத்தபாடல்
 வழங்குமிசை கூடும்வகை பாடுமவர்
 நீடுலக மாள்வர்தாமே.

11

132. திருவீழ்மீழலை - பண்: மேகராகக்ஞரிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஏரிசையும் வடவாலின் கீழிருந்தங்
கீரிருவர்க் கிரங்கிநின்று
நேரியநான் மறைப்பொருளை யுரைத்தொளிசேர்
நெறியளித்தோ னின்றகோயில்
பாரிசையும் பண்டிதர்கள் பன்னாளும்
பயின்றோது மோசைகேட்டு
வேரிமலி பொழிற்கிள்ளை வேதங்கள்
பொருட்சொல்லு மிழலையாமே.

1

பொறியரவ மதுசுற்றிப் பொருப்பேமத்
தாகப்புத் தேளிர்கூடி
மறிகடலைக் கடைந்திட்ட விடமுண்ட
கண்டத்தோன் மன்னுங்கோயில்
செறியிதழ்த்தா மரைத்தவிசிற் றிகழ்ந்தோங்கு
மிலைக்குடைக்கீழ்ச் செய்யார்செந்நெல்
வெறிகதிர்ச்சா மரையிரட்ட விளவன்னம்
வீற்றிருக்கு மிழலையாமே.

2

எழுந்துலகை நலிந்துழலு மவுணர்கடம்
புரமூன்று மெழிற்கணாடி
உழுந்துருளு மளவையினொள் ளெரிகொளவெஞ்
சிலைவளைத்தோ னுறையுங்கோயில்
கொழுந்தரள நகைகாட்டக் கோகந்த
முகங்காட்டக் குதித்துநீர்மேல்
விழுந்தகயல் விழிகாட்ட விற்பவளம்
வாய்காட்டு மிழலையாமே.

3

உரைசேரு மெண்பத்து நான்குநூ
றாயிரமாம் யோனிபேத
நிரைசேரப் படைத்தவற்றி னுயிர்க்குயிரா
யங்கங்கே நின்றான்கோயில்
வரைசேரு முகின்முழுவ மயில்கள்பல
நடமாட வண்டுபாட
விரைசேர்பொன் னிதழிதர மென்காந்தள்
கையேற்கு மிழலையாமே.

4

காணுமா றரியபெரு மானாகிக்
 காலமாய்க் குணங்கண்மூன்றாய்ப்
 பேணுமூன் றுருவாகிப் பேருலகம்
 படைத்தளிக்கும் பெருமன்கோயில்
 தாணுவாய் நின்றபர தத்துவனை
 யுத்தமனை யிறைஞ்சீரென்று
 வேணுவார் கொடிவிண்ணோர் தமைவிளிப்ப
 போலோங்கு மிழலையாமே.

5

அகனமர்ந்த வன்பினரா யறுபகைசெற்
 றைம்புனலு மடக்கிஞானம்
 புகலுடையோர் தம்முள்ளப் புண்டரிகத்
 துள்ளிருக்கும் புராணர்கோயில்
 தகவுடைநீர் மணித்தலத்துச் சங்குளவர்க்
 கந்திகழ்ச் சலசத்தீயுள்
 மிகவுடைய புன்குமலர்ப் பொரியட்ட
 மணஞ்செய்யு மிழலையாமே.

6

ஆறாடு சடைமுடிய னனலாடு
 மலர்க்கைய னிமயப்பாவை
 கூறாடு திருவுருவன் கூத்தாடுங்
 குணமுடையோன் குளிருங்கோயில்
 சேறாடு செங்கமுநீர்த் தாதாடி
 மதுவுண்டு சிவந்தவண்டு
 வேறாய வருவாகிச் செவ்வழிநற்
 பண்பாடு மிழலையாமே.

7

கருப்பமிகு முடலடர்த்துக் காலூன்றிக்
 கைமறித்துக் கயிலையென்னும்
 பொருப்பெடுக்க லுறுமரக்கன் பொன்முடிதோ
 ணெரித்தவிரற் புனிதர்கோயில்
 தருப்பமிகு சலந்தரன்ற னுடறடிந்த
 சக்கரத்தை வேண்டியீண்டு
 விருப்பொடுமால் வழிபாடு செய்யவிழி
 விமானஞ்சேர் மிழலையாமே.

8

செந்தளிர்மா மலரோனுந் திருமாலு
 மேனமோ டன்னமாகி
 அந்தமடி காணாதே யவரேத்த
 வெளிப்பட்டோ அமருங்கோயில்
 புந்தியினான் மறைவழியே புற்பரப்பி
 நெய்சமிதை கையிற்கொண்டு
 வெந்தழலின் வேட்டுலகின் மிகவளிப்போர்
 சேருமூர் மிழலையாமே.

9

எண்ணிறந்த வமணர்களு மிழிதொழில்சேர்
 சாக்கியரு மென்றுந்தன்னை
 நண்ணரிய வகைமயக்கித் தன்னடியார்க்
 கருள்புரியு நாதன்கோயில்
 பண்ணமரு மென்மொழியார் பாலகரைப்
 பாராட்டு மோசைகேட்டு
 விண்ணவர்கள் வியப்பெய்தி விமானத்தோ
 டும்மிழியு மிழலையாமே.

10

மின்னியலு மணிமாட மிகைவீழி
 மிழலையான் விரையார்பாதம்
 சென்னிமிசைக் கொண்டொழுகுஞ் சிரபுரக்கோன்
 செழுமறைகள் பயிலுநாவன்
 பன்னியசீர் மிகுஞான சம்பந்தன்
 பரிந்துரைத்த பத்துமேத்தி
 இன்னிசையாற் பாடவல்லா ரிருநிலத்தி
 லீசனெனு மியல்பினோரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வெந்தவெண் பொடிப்பூசு மார்பின்விரி நூலொருபால் பொருந்தக்
கந்தமல்கு குழலியோடுங் கடிபொழிற் கச்சி தன்னுள்
அந்தமில் குணத்தா ரவர்போற்ற வணங்கினொ டாடல்புரி
எந்தை மேவிய வேகம்பந் தொழுதேத்த விடர்கெடுமே.

1

வரந்திகழு மவுணர் மாநகர்மூன் றுடன்மாய்ந் தவியச்
சரந்துரந் தெரிசெய்த தாழ்சடைச் சங்கரன் மேயவிடம்
குருந்த மல்லிகை கோங்குமா தவிநல்ல குராமரவம்
திருந்துபைம் பொழிற்கச்சி யேகம்பஞ் சேர விடர்கெடுமே.

2

வண்ணவெண் பொடிப்பூசு மார்பின் வரியர வம்புனைந்து
பெண்ணமர்ந் தெரியாடல் பேணிய பிஞ்சுகன் மேயவிடம்
விண்ணமர் நெடுமாட மோங்கி விளங்கிய கச்சிதன்னுள்
திண்ணமாம் பொழில்கூழ்ந்த வேகம்பஞ் சேர விடர்கெடுமே.

3

தோலுநூ லுந்துதைந்த வரைமார்பிற் சுடலைவெண் ணீறணிந்து
காலன்மாள் வுறக்காலாற் காய்ந்த கடவுள் கருதுமிடம்
மாலவெண் மதிதோயு மாமதிற் கச்சி மாநகருள்
ஏலநாறிய சோலைசூ ழேகம்ப மேத்த விடர்கெடுமே.

4

தோடணிம் மலர்க்கொன்றை சேர்சடைத் தூமதியம் புனைந்து
பாடனான் மறையாகப் பல்கணப் பேய்க ளவைசூழ
வாடல்வெண் டலையோ டனலேந்தி மகிழ்ந்துட னாடல்புரி
சேடர்சேர் கலிக்கச்சி யேகம்பஞ் சேர விடர்கெடுமே.

5

சாகம்பொன் வரையாகத் தானவர் மும்மதில் சாயவெய்து
ஆகம்பெண் ணொருபாக மாக வரவொடு நூலணிந்து
மாகந்தோய் மணிமாட மாமதிற் கச்சி மாநகருள்
ஏகம்பத் துறையீசன் சேவடி யேத்த விடர்கெடுமே.

6

X

X

X

X

X

7

வாணிலா மதிபுல்கு செஞ்சடை வாளர வம்மணிந்து
நாணிடத் தினில்வாழ்க்கை பேணி நகுதலையிற் பலிதேர்ந்
தேணிலா வரக்கன்ற ணீண்முடி பத்து மிறுத்தவனூர்
சேணுலாம் பொழிற்கச்சி யேகம்பஞ் சேர விடர்கெடுமே.

8

பிரமனுந் திருமாலுங் கைதொழப் பேரழ லாயபெம்மான்
அரவஞ் சேர்சடை யந்தண ணணங்கினொ டமருமிடம்
கரவில்வண் கையினார்கள் வாழ்கலிக் கச்சி மாநருள்
மரவஞ்சூழ் பொழிலேகம் பந்தொழ வல்வினை மாய்ந்தறுமே.

9

குண்டுபட் டமணா யவரொடுங் கூறைதம் மெய்போர்க்கும்
மிண்டர் கட்டிய கட்டுரை யவைகொண்டு விரும்பேன்மின்
விண்டவர் புரமுன்றும் வெங்கனை யொன்றினா லவியக்
கண்டவன் கலிக்கச்சி யேகம்பங் காண இடர்கெடுமே.

10

ஏரினார் பொழில் சூழ்ந்த கச்சி யேகம்ப மேயவனைக்
காரினார் மணிமாட மோங்கு கழுமல நன்னகருள்
புரினார் தமிழ்ஞான சம்பந்தன் பரவிய பத்தும்வல்லார்
சீரினார் புகழோங்கி விண்ணவ ரோடுஞ் சேர்பவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கச்சியேகம்பம் “முத்திதரும் நகரேழனுள் முக்கியமாம் முதற்காஞ்சி” எனப்
பாராட்டப்படுந் தலம். ஐயடிகள்காடவர்கோன் நாயனார் ஆட்சி செய்த தலம்.
திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார். சாக்கிய நாயனார் முத்தி பெற்ற தலம். சுந்தரர்
இடக்கரைப் பெற்ற தலம். உமையம்மை மணலால் இலிங்கஞ் செய்து வழிபட்ட தலம்.
வெள்ளம் பெருகியபோது நடுங்கி உமை இறைவனைத் தழுவினதால்
வளைத்தழும்பும் முலைத்தழும்பும் இறைவன் திருமேனியில் ஏற்றனரென்பது
புராண வரலாறு.

தலநாயகர்: ஏகாம்பரநாதர்

தலநாயகி: காமாட்சியம்மை

134. திருப்பறியலூர்வீரட்டம் பண்: மேகராகக் குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

கருத்தன் கடவுள் கனலேந்தி யாரும்
நிருத்தன் சடைமே னிரம்பா மதியன்
திருத்த முடையார் திருப்பறிய லூரில்
விருத்த னெனத்தகும் வீரட்டத் தானே.

1

மருந்த னமுதன் மயானத்துண் மைந்தன்
பெருந்தன் புனற்சென்னி வைத்த பெருமான்
திருந்து மறையோர் திருப்பறிய லூரில்
விரிந்த மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே.

2

குளிர்ந்தார் சடையன் கொடுஞ்சிலைவிற் காமன்
விளிந்தா னடங்க வீந்தெய்தச் செற்றான்
தெளிந்தார் மறையோர் திருப்பறிய லூரில்
மிளிர்ந்தார் மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே.

3

பிறப்பாதி யில்லான் பிறப்பார் பிறப்புச்
செறப்பாதி யந்தஞ் செலச்செய்யுந் தேசன்
சிறப்பா டுடையார் திருப்பறிய லூரில்
விறற்பா ரிடஞ்சூழ வீரட்டத் தானே.

4

கரிந்தா ரிருகாட்டி லாடுங்க பாலி
புரிந்தார் படுதம் புறங்காட்டி லாரும்
தெரிந்தார் மறையோர் திருப்பறிய லூரில்
விரிந்தார் மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே.

5

அரவுற்ற நாணா வனலம்ப தாகச்
செருவுற் றவர்புரந் தீயெழுச் செற்றான்
தெருவிற் கொடிகூழ் திருப்பறிய லூரில்
வெருவுற் றவர்தொழும் வீரட்டத் தானே.

6

நரையார் விடையா னலங்கொள் பெருமான்
 அரையா ரரவம் மழகா வசைத்தான்
 திரையார் புனல்கூழ் திருப்பறிய லூரில்
 விரையார் மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே. 7

வளைக்கும் மெயிற்றின் னரக்கன் வரைக்கீழ்
 இளைக்கும் படிதா னிருந்தேழை யன்னம்
 திளைக்கும் படுகர்த் திருப்பறிய லூரில்
 விலைக்கும் வயல்கூழ்ந்த வீரட்டத் தானே. 8

விளங்கொண் மலர்மே லயனோத வண்ணன்
 துளங்கும் மனத்தார் தொழ்த்தழ லாய்நின்றான்
 இளங்கொம் பனாளோ டிணைந்தும் பிணைந்தும்
 விளங்குந் திருப்பறியல் வீரட்டத் தானே. 9

சடையன் பிறையன் சமண்சாக் கியரோ
 டடையன் பிலாதா னடியார் பெருமான்
 உடையன் புலியி னூரிதோ லரைமேல்
 விடையன் திருப்பறியல் வீரட்டத் தானே. 10

நறுநீ ருகங்காழி ஞானசம் பந்தன்
 வெறிநீர்த் திருப்பறியல் வீரட்டத் தானைப்
 பொறிநீ டரவன் புனைபாடல் வல்லார்க்
 கறுநீ டவல மறும்பிறப் புத்தானே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பறியலார்வீரட்டம் இன்று பரசலூர் என வழங்குகிறது. அட்ட வீரட்டத் தலங்களில் ஒன்று. தக்க யாகத்தில் அவிதேயற்ற அரிபிரமேந்திராதி தேவர்களின் வேதனையைத் தீர்த்த தலம்.

தலநாயகர்: வீரட்டேசர்

தலநாயகி: இளங்கொம்பனையாள்

135. திருப்பராய்த்துறை பண்: மேகராகக்ஞறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நீறு சேர்வதொர் மேனியர் நேரிகழை
கூறு சேர்வதொர் கோலமாய்ப்
பாறு சேர்தலைக் கையர்ப ராய்த்துறை
ஆறு சேர்சடை யண்ணலே.

1

கந்த மாமலர்க் கொன்றை கமழ்சடை
வந்த பூம்புனல் வைத்தவர்
பைந்தண் மாதவி கும்பந்தப ராய்த்துறை
அந்த மில்ல வடிகளே.

2

வேதர் வேதமெல் லாமுறை யால்விரித்
தோத நின்ற வொருவனார்
பாதி பெண்ணுரு வாவர்ப ராய்த்துறை
ஆதி யாய வடிகளே.

3

தோலுந் தம்மரை யாடைசு டர்விடு
நூலுந் தாமணி மார்பினர்
பாலு நெய்பயின் றாடுப ராய்த்துறை
ஆல நீழ லடிகளே.

4

விரவி நீறுமெய் பூசவர் மேனிமேல்
இரவி னின்றெரி யாடுவர்
பரவி னாரவர் வேதம்ப ராய்த்துறை
அரவ மார்த்த வடிகளே.

5

மறையு மோதுவர் மான்மறிக் கையினர்
கறைகொள் கண்ட முடையவர்
பறையுஞ் சங்கு மொலிசெய்ப ராய்த்துறை
அறைய நின்ற வடிகளே.

6

விடையு மேறுவர் வெண்பொடிப் பூசவர்
சடையிற் கங்கை தரித்தவர்
படைகொள் வெண்மழு வாளர்ப ராய்த்துறை
அடைய நின்ற வடிகளே.

7

தருக்கின் மிக்க தசக்கிரி வன்றனை
நெருக்கி னார்விர லொன்றினால்
பருக்கி னாரவர் போலும்ப ராய்த்துறை
அரக்கன் றன்னை யடிகளே.

8

நாற்ற மாமல ரானொடு மாலுமாய்த்
தோற்ற மும்மறி யாதவர்
பாற்றி னார்வினை யானப ராய்த்துறை
ஆற்றன் மிக்க வடிகளே.

9

திருவி லிச்சில தேரம ணாதர்கள்
உருவி லாவுரை கொள்ளேலும்
பருவி லாலெயி லெய்துப ராய்த்துறை
மருவி னானன்றனை வாழ்த்துமே.

10

செல்வ மல்கிய செல்வர்ப ராய்த்துறைச்
செல்வர் மேற்சிகை யாதன
செல்வன் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
செல்வ மாமிவை செப்பவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பராய்த்துறை, தலவிருகூடம் பராய் ஆதலின் இப்பெயர் பெற்றதென்பர். அகண்டகாவிரித் துறையில் அமைந்த இத்தலம் இந்திரன், குபேரன், சப்த ரிசுடிகள் என்போராற் பூசிக்கப்பட்ட தலம்.

தலநாயகர்: பராய்த்துறைநாதர்

தலநாயகி: பொன்மயிலம்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதர் மடப்பிடியும் மட வன்னமு மன்னதோர்
நடை யுடைம் மலை மக குணையென மகிழ்வர்
புத வினப்படைநின் றிசை பாடவு மாடுவ
ரவர் படர் சடைந் நெடு முடியதொர் புனலர்
வேத மொடேழிகைபா டுவ ராழ்கடல் வெண்டிகை
யிரைந் நுரை கரை பொரு துவிம்மிநின் றயலே
தாத விழ்புன்கைதயங் கும லர்ச்சிறை வண்டறை
யெழில் பொழில் குயில் பயி றருமபு ரம்பதியே.

1

பொங்குந டைப்புகலில் விடை யாமவ ஞர்திவெண்
பொடி யணி தடங் கொண்மார் புழுணநூல் புரள
மங்கு விடைத்தவழும் மதி கூடுவ ராடுவர்
வளங் கிளர் புன லர வம்வைகிய சடையர்
சங்கு கடற்றிரையா லுதை யுண்டுச ரிந்திரிந்
தொசிந் தசைந் திசைந் துசே ரும்வெண்மணற் குவைமேல்
தங்கு கதிர்ம்மணிநித் தில மெல்லிரு ளொல்கநின்
றிலங் கொளிந் நலங் கெழிற் றருமபு ரம்பதியே.

2

விண்ணு றுமால்வரைபோல் விடை யேறுவ ராறுகூ
டுவர் விரி சுரி யொளி கொடோடு நின்றிலங்கக்
கண்ணு றநின்றொளிருங் கதிர் வெண்மதிக் கண்ணியர்
கழிந் தவ ரிழிந் திரும் முடைதலை கலனாப்
பெண்ணு றநின்றவர்தம் முரு வம்மயன் மாறொழுவ்
வரி வையைப் பிணைந் திணைந் தணைந்ததும் பிரியார்
தண்ணி தழ்முல்லையொடெண் ணிதழ் மெளவன்ம ருங்கலர்
கருங் கழிந் நெடுங் குந றருமபு ரம்பதியே.

3

வாரு றுமென்முலைநன் னுத லேழையொ டாடுவர்
வளங் கிளர் விளங் குதிங் கள்வைகிய சடையர்
காரு றநின்றலரும் மலர்க் கொன்றையங் கண்ணியர்
கடுவ் விடை கொடி வெடி கொள்காடுறை பதியர்
பாரு றவிண்ணுலகம் பர வப்படு வோரவர்
படு தலைப் பலி கொளல் பரிபவந் நிகையார்
தாரு றுநல்லரவம் மலர் துன்னிய தாதுதிர்
தழை பொழின் மழைந் நுழை தருமபு ரம்பதியே.

4

¹ யாழ்முரியென இப்பதிகத்தைக் குறிப்பிடும் விபுலாநந்த அடிகள், "இசைப் பாவின் பகுதியவென ஒருசாராசிரியர் கூறும் முகநிலை, கொச்சகம், முரியென்பவற்றுள் முரி எனக் கொள்ளலாம்." (யாழ்நூல், பக். 2௭௩) என்பர்.

நேரு மவர்க்குணரப் புகி வில்லைநெ டுஞ்சடைக்
 கடும் புனல் படர்ந் திடம் படுவ்வதொர் நிலையர்
 பேரு மவர்க்கெனையா யிர முன்கைப்பி றப்பிறப்
 பிலா தவ ருட றடர்த் தபெற்றியா ரறிவார்
 ஆர மவர்க்கழல்வா யதொர் நாகம ழுஃகுறவ்
 வெழுஃ கொழும் மலர் கொள்பொன் னிதழிநல் லலங்கல்
 தார மவர்க்கிமவான் மக ளூர்வது போர்விடை
 கடி படு செடி பொழி றருமபு ரம்பதியே.

5

கூழை யங்கோதைகுலா யவ டம்பிணை புல்கமல்
 குமென் முலைப் பொறி கொள்பொற் கொடியிடைத் துவர்வாய்
 மாகழ யொண்கண்மடவா கையொர் பாகம கிழ்ந்தவர்
 வலம் மலி படை விடை கொடிகொடும் மழுவ்வாள்
 யாகழ யும்மெள்கிடவே ழிசை வண்டுமு ரன்றினந்
 துவன் றிமென் சிறுஃ கறை யுறந்நறவ்வி ரியுந்நல்
 தாழை யுஞாழலுந்நீ டிய கானலி ளள்ளலி
 சைபுள் ளினந் துயில் பயி றருமபு ரம்பதியே.

6

தேம ருவார்குழலன் னந டைப்பெடை மான்விழித்
 திருந் திழை பொருந் துமே னிசெங்கதிர் விரியத்
 தூம ருசெஞ்சடையிற் றுகைத வெண்மதி துன்றுகொன்
 கறதொல் புனல் சிரங் கரந் துரித்ததோ லுடையர்
 காம ருதண்கழிநீ டிய கானல கண்டகங்
 கடல் லடை கழி யிழி யமுண்டகத் தயலே
 தாம ரைசேர்குவளைப் படு கிற்கழு நீர்மலர்
 வெறி கமழ் செறிவ் வயற் றருமபு ரம்பதியே.

7

தூவ ணநீற்கலம் பொலி யவ்விரை புல்கமல்
 குமென் மலர் வரை புரை திரள்புயம் மணிவர்
 கோவ ணமும்முழையின் னத ளும்முடை யாடையர்
 கொலைம் மலி படை யொர்கூ லமேந்திய குழகர்
 பாவ ணமாவலறத் தலை பத்துடை யவ்வரக்
 கனவ் வலி யொர்கவ் வைசெய் தருள்புரி தலைவர்
 தாவ ணவேறுடையெம் மடி கட்கிடம் வன்றடங்
 கடல் லிருந் தடங் கரைத் தருமபு ரம்பதியே.

8

வார்ம லிமென்முலைமா தொரு பாகம தாகுவர்
 வளங் கிளர் மதி யர வம்வைகிய சடையர்
 கூர்ம லிசூலமும்வெண் மழு வும்மவர் வெல்படை
 குனி சிலை தனிம் மலை யதேந்திய குழகர்
 ஆர்ம லியாழிகொள்செல் வனு மல்லிகொ டாமரைம்
 மிசை யவன் னடும் முடி யளவுதா னறியார்
 தார்ம லிகொன்றையலங் கலு கந்தவர் தங்கிடந்
 தடங் கடல் லிருந் திரைத் தருமபு ரம்பதியே.

9

புத்தர் கடத்துவர்மொய்த் துறி புல்கிய கையர்பொய்ம்
 மொழிந் தழி வில்பெற் றியுற் றநற்றவர் புலவோர்
 பத்தர் களத்தவமெய்ப் பய னாகவு கந்தவர்
 நிகழ்ந் தவர் சிவந் தவர் சுடலைப்பொடி யணிவர்
 முத்த னவெண்ணகையொண் மலை மாதுமை பொன்னணி
 புணர்ம் முலை யிணை துணை யணைவதும் பிரியார்
 தத்த ருவித்திரளுங் திய மால்கட லோதம்வந்
 தடர்ந் திடும் தடம் பொழி றருமபு ரம்பதியே.

10

பொன்னெ ருநன்மணிமா ளிகை கூழ்விழ வம்மல்
 பொருஉ புன றிருஉ வமர் புகல்லியென் றுலகில்
 தன்னொ ருநேர்பிறவில் பதி ஞானசம் பந்தன:.
 துசெந் தமிழ்த் தடங் கடற் றரும புரம்பதியைப்
 பின்னெ ருவார்சடையிற் பிறை யும்மர வும்முடை
 யவன் பிணை துணை கழல் கள்பேணுத லுரியார்
 இன்னெ ருநன்னுலகெய் துவ ரெய்திய போகமும்
 முறு வர்கள் ளிடர் பிணி துயரணைவ் விலரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்தருமபுரம், தருமன் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலமாதலின் இப்பெயர் பெற்றதென்பர். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இங்கெழுந்தருளியபோது இங்கு வாழ்ந்த திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார் சுற்றத்தார் பாணர் யாழ்வாசிக்காவிழற் சம்பந்தர் பாடல் சிறக்காது என்றனர். கேட்ட பாணர் வருந்தினார்; சம்பந்த சுவாமிகளிடம் முறையிட்டார். சாமிகள் "மாதர்மட்பிழி" எனும் பதிகத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். சம்பந்தர் பண்ணிசையாழுக்கடங்காதென்பதை உறவினர் உணர்ந்தனர்; உலகே உணர்ந்தது, இப்பண் யாழ்மூரி என வழங்குகிறது.

தலநாயகர்: யாழ்மூரிநாதர்

தலநாயகி: மதுரமீன்மை

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing to be a continuation of the document's content.

Third block of faint, illegible text, showing further details or a separate section.

Fourth block of faint, illegible text, possibly a concluding paragraph or a list.

Fifth block of faint, illegible text at the bottom of the page, which may include a signature or date.





