

G.C.E.O.L

கிழக்காம்

வினாக்-பேரவை



ஸ்ரீ

ஸாம்பிளி

சி. அ. சௌகந்தியன்



6389



சித்திரம்

வினா - விடை



- ◆ கல்வியமைச்சின் சித்திர பாடத்திட்டத்திற்கமையக் கடந்தகாலப் பரிசை வினாக்களைத் தமுலி ஆக்கப்பெற்ற 10 மாதிரி வினாத்தாள்களும் விடைகளும்.
 - ◆ சித்திரக் கலை தொடர்பான 100 வினாக்களும் அவற்றிற்கான விடைகளும்.
 - ◆ சித்திர பாடத்திட்டத்திற்கான பல்வேறு சித்திரங்களும் விபரங்களும்.
- அனைத்தும் கொண்ட புதிய நூல்.
- ◆ க.பொ.த (சா.த) பரிசையில் உச்சப் புள்ளி பேற உதவும் வழிகாட்டி.

ஆக்கம்:
சி. அருணோதயன்
 (“அருண்”)

விவரிய்கூடு:
ஸ்ரீ வஸ்கா புந்தகசாலை,
 234, காஷ்கேசன்துறை வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்.

விலை : ரூபா 100/-

பதிப்புத் தலையாயது

அழகுக் கலைகளில் தலையாயது சித்திரக்கலை. அக்கலை வளர்ச்சிக்குப் பயன்தரும் நூல்கள் பல இன்று பெருமளவில் தேவைப்படுகின்றன. குறிப்பாகப் பாடசாலைகளில் சித்திரக்கலை கற்கும் தமிழ் மாணவர்களுக்கு உதவும் வகையில் சித்திர பாடம் தொடர்பான நூல்கள், வினா-விடைகள் போதியளவு இன்று கிடைப்பதாயில்லை. இக்குறைபாட்டைப் போக்கும் வகையில் சித்திரபாடம் தொடர்பான நூல்கள், வினா-விடைகள் போன்றவற்றை வெளியிடும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளோம்.

இதற்கமையக் கடந்தகால பரிசை வினாத்தாள்களைத் தழுவி, க.பொ.த சாதாரண தரப் பரிசை, வட இலங்கை நுண்கலை மன்றப் பரிசை ஆகியவற்றுக்குத் தோற்றுவோருக்குப் பயன்தரும் வகையில் இவ் வினா-விடை நூல் ஆக்கப் பெற்றுள்ளது.

சித்திரக்கலை வல்லுநரும், சித்திர ஆசிரியருமான திரு. அருண் அவர்கள் இந்நாலை உருவாக்கியுள்ளார். மாணவர்களின் தேவையுணர்ந்து வெளிவரும் இவ் வினா-விடையினைச் சித்திரம் பயிலும் மாணவர்களும் பயிற்றும் ஆசிரியர்களும் உவந்தேற்றுக்கொள்வதற்கு நம்புகின்றோம்.

நன்றி

- பதிப்பகத்தார்.

7/20

திருத்திய பதிப்பு : ஏப்பிரல், 1998.

பதிப்புரிமை : ஆசிரியருக்கு

வெளியீடு : ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை,
யாழ்ப்பாணம்.

கொழும்பில் அச்சிட்டு வெளியிடுவோர்:
லங்கா புத்தகசாலை,
F.L 1.14 டயஸ் பிளேஸ்,
குணசிங்கபுர,
கொழும்பு - 12.

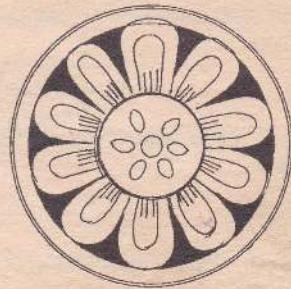
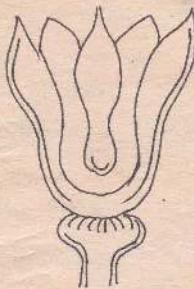
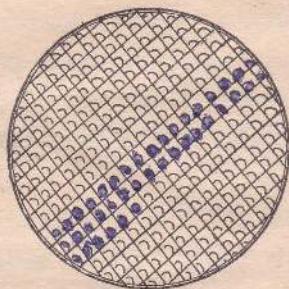
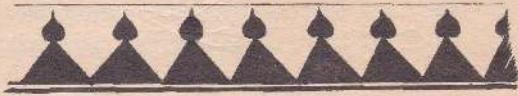
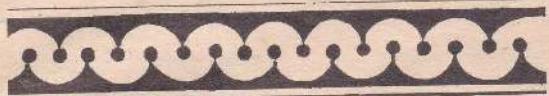
சித்திரக்கலை 1.

வினாத்தாள்: 1

மேற்க: 1 மணி

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1 தொடக்கம் 5 வரையுள்ள வினாக்களுக்குக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சித்திரங்களை இனக்கண்டு சரியான விடையின் கந்தைக் கோடிகுக.



1. நெலும் மல, கல்பிந்துவ, தனிகலிய, கர்ணிகா.
2. கடுப்பு மல, சப்பு மல, வற்றகே மல, சீன மல.
3. பலாபோதி, போபதுற, கினிதல்ல, பனாவ.
4. பிரைமல, மானெஸ்மல, நெலும்மல, பிச்சமல.
5. தங்கற வெல்பொத்த, தியந்தல், நலியிறுவ, கலிவெல.

6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களின் வெற்றிடங்களை நிரப்புக.

6. ஈகரமுனியா காதலர் சிற்பம்.....மரபைச் சேர்ந்தது.
7. தூபராம தாகபத்தின் இன்றையவடிவம்.....எனப் பெயர் பெறும்.
8. புத்த பகவானின் சிலையில், பிரச்சினையொன்றிற்கான தீர்வை விளக்கும் பாணியில் வலக்கை காணப்படுவது.....முத்திரையிலாகும்.
9. சாஞ்சி தோரணத்திற் காணப்படும் பெரும்பாலான செதுக்கல்கள் பெளத்த.....கதைகளைச் சித்திரிக்கின்றன.
10. இந்து நதிப் பள்ளத்தாக்கிலே (ஹரப்பா) கண்டெடுக்கப்பட்ட, செம்மன் கல்லிற் செதுக்கப்பட்ட ஆடையில்லா.....நீர்வாணமான உருவம், அக்காலச் சிற்பக் கலையின் தரத்தை எடுத்துக்காட்டும் சிறந்ததோர் உதாரணமாகும்.

11 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடைகள் தருக.

11. சித்திரத்தில் முப்பரிமாணத் தாக்கம் என்பதனால் கருதப்படுவது யாது?
12. கண்டிக் காலப் பகுதியில் கவரோவியங்களை அமைப்பதில் புகழ் பெற்ற ஒரு சித்திரக்காரர்கள் குறிப்பிடுக.
13. "போதிகர" என்ற பெயரினால் குறிப்பிடப்படுவது யாது?



14. இலங்கையின் தற்காலத்தைச் சேர்ந்த பிரசித்தி வாய்ந்த தொழில் வழி ஓவியர்களில் இருவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
15. பொலந்துவையில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட இந்து சமயச் செல்வாக்கைக் காட்டும் சிவனின் உருவச்சிலை தவிர்ந்த மற்றொரு வெண்கல உருவச்சிலையின் பெயரைத் தருக.
16. எங்பக்க தேவாலயத்தில் உள்ள செதுக்கல்களுள் அக்காலப் பருதியின் சமூகவாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் செதுக்கல்கள் ஒன்றைப் பெயரிடுக.
17. அண்மைக்காலத்தில் தபால் முத்திரைகளை வடிவமைத்த பிரபல ஓவியர் ஒருவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
18. தற்போது ஓவியங்களைத் தீட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இரு பிரதான வர்ண ஊடகங்களைக் குறிப்பிடுக.
19. பண்டைய கலை ஆக்கங்களில் கல் பெருமளவிற் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமைக்கான காரணம் பாது?
20. தம்புள்ள குகைக் கோவில்களில் உள்ள ஓவியங்களை வரைவித்த மன்னன் யார்?
21. பரவுருபச் சித்திரத்திற்குப் பயன்படுத்தக் கூடிய வர்ணங்கள் எவை?
22. மகாமேவன்ப் பூங்காவில் உள்ள சமாதிப் படிவத்தின் சிறப்பாம்சங்கள் எவை?
23. தூபராம சைத்தியத்தைச் சுற்றியுள்ள முற்றுத்தில் காணப்படும் கற்றுண்கள் எக்கட்டாத்தின் சிதைவுகளுடன் தொடர்புடையனவாகக் கொள்ளப்படுகின்றது?
24. கண்டிய காலப்பாணியில் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்கள் எவை? இவற்றை வரைந்தவரின் பெயர் என்ன?
25. கொலாஜ் சித்திர அமைப்புக்குத் தேவையாகும் ஊடகங்கள் எவை?
26. தொக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கையில் ஒவ்வொரு வினாவின் இறுதியிலும் தரப்பட்டுள்ள சரியான விடையின் கீழ்க் கீழ்க்கு.
26. வானவில்லிற் தென்படும் மூன்று நிறங்களும் யாவை?
- 1. பச்சை, சிவப்பு, மஞ்சள்.
 - 2. மஞ்சள், ஊதா, நீலம்.
 - 3. சிவப்பு, நீலம், ஊதா.
 - 4. பச்சை, ஊதா, செம்மஞ்சள்.
27. "கிறிம்சன்" எனப்படுவது எந்த நிறமாகும்?
- 1. சிவப்பு நிறம்,
 - 2. கபில நிறம்,
 - 3. மஞ்சள் நிறம்,
 - 4. பச்சை நிறம்.

28. சுவரோட்டி ஒன்றை மதிப்பீடு செய்யும்போது கவனிக்க வேண்டிய மிகமுக்கிய பண்பு எது?

1. சுவரோட்டியின் தன்மை
2. செய்தியின் பயனுறுதிப்பாடு
3. நிறங்களின் பலுமைத்தன்மை
4. தலைப்பின் தெளிவு

6389

29. ஒரு மாதிரி உருவை ஆக்கும்பொழுது பின்வருவனவற்றுள் எது மிக அத்தியாவசியமானது?

1. நிறங்கள்
2. தீஸ்புத்தாள்
3. அலங்கார அலகுகள்
4. வரைகோலூம் கரராயமும்

30. மனிதன் படவமைப்பில் தனது கருத்து வெளிப்பாடுகளைக் காண்பிக்க அரம்பித்தது எப்போது?

1. கி.மு. 10000 இல்
2. கி.மு. 30000 இல்
3. கி.மு. 4500 இல்
4. கூற இயலாது.

31. களிபினால் மாதிரிகளை உருவாக்கும் ஒரு சிற்பியின் வேலைச் செயன்முறை:

1. சிம்புகளை அகற்றுதலையும் வெட்டுதலையும் உள்ளடக்கியது.
2. பகுதிகளைச் சேர்த்தலையும் வெட்டுதலையும் உள்ளடக்கியது.
3. ஒழுங்கமைத்தலையும் கரண்டுதலையும் உள்ளடக்கியது.
4. மேலே குறிப்பிட்ட யாவற்றையும் உள்ளடக்கியது.

32. கண்ணுக்கு மிகக் குளிர்ச்சி தரும் இரு நிறங்கள் எவை?

1. சிவப்பும் செவ்வூதாவும்
2. நீலமும் செவ்வூதாவும்
3. பச்சையும் செவ்வூதாவும்
4. சிவப்பும் பச்சையும்

33. பின்வரும் நிறங்களுள் எது ஒரு துணை நிறமாகும்?

1. சிவப்பு நிறம்
2. நீலநிறம்
3. செம்மஞ்சள் நிறம்
4. மஞ்சள் நிறம்

34. ஒரு புத்தர் சிலையைத் தெரிந்தெடுக்கும்போது, பின்வரும் பண்புகளுள் எதை மிகச் சிறந்ததாகக் கொள்ளவீர்?

1. பார்ப்பதற்கு இதமாக இருத்தல், வர்ணச்சிறப்பு.
2. உருவும், பூர்த்தி, உடல், இயல்புகளினாடாக வெளிப்படுத்தப்படும் ஆத்மீக சாந்தத் தன்மை.
3. யதுர்தத்திற்கும்பாகப் பிரதிநிதித்துவப்பட்டிருக்கும் தன்மை
4. அரைவாசி மூடப்பட்ட கண்கள், ரோஜா நிறக் கண்ணங்கள், புன்முறைவல்.

35. மெல்லிய நிறங்களைப் பெறுவதற்கு ஓளிபுகளிடும் நீர் வண்ணத்துடன், பின்வருவனவற்றுள் எந்திறம் சேர்க்கப்பட வேண்டும்?

1. வெள்ளைநிறம்
2. நீர்
3. மஞ்சள் நிறம்
4. சாம்பல் நிறம்.

பாலநறுவைக் காலத்திற்குரிய ஒரு காவாற்கல்லின் உருவும் அருகில் தரப்பட்டுள்ளது. அதன் கலைத்துவமுக்கியத்துவத்தைக் கவனித்து மதிப்பீடு செய்து ஜங்கு சென்னிகளை 36 தொடக்கம் 40 வரையான பகுதிக்கு விடையாக எழுதுக.



36.
37.
38.
39.
40.

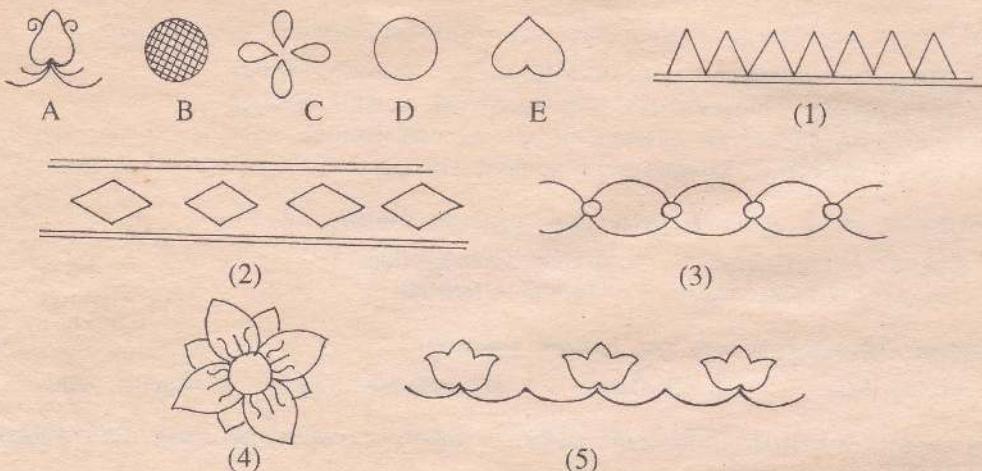
சித்திரக்கலை

வினாத்தாள் : 2

நேரம்: 1 மணி

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1 முதல் 5 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் தரப்பட்டுள்ள பூரணப்படுத்தப்படாத நோக்குருக்களை மறுப வழி வந்த முறைக்கேற்ப பூரணப்படுத்துவதற்கு உதவும் பகுதிகள் A,B,C,D,E என்ற எழுத்துக்களைஞ் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பூரணப்படுத்தப்படாத ஒவ்வொரு நோக்குருவிற்கும் எதிரே தவறவிடப்பட்ட பகுதியைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தை எழுதுக.



முதல் 10 வரையிலான வினாக்கள். கீழே தரப்பட்டுள்ள வெற்றிடங்களை நிரப்புக.

6. பேரோக்களின் சர்வ வல்லமை, கம்பீரம், தெய்வீக பலம் ஆகியவற்றைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் பிராமிட்களுக்கும் அரசமாளிகைகளுக்கும் முன்னால் அமைக்கப்பட்டுள்ள பாரிய சிற்பமானதுஎன்று அழைக்கப்படுகிறது.
7. இலங்கையில் உள்ள பண்டைய தூபங்களை உள்ளடக்குவதற்கென நிர்மாணிக்கப்பட்ட அணிகளில் சிறந்த கட்டடவகை.....எனப்படும்.
8. பண்டைய சிலை அறைகளின் பாவுகளில் சீலிங் பெருமளவிற் காணப்படும் அலங்கார நோக்குரு.....ஆகும்.
9. களனிக் கைத்தொழிற் கலைஞர்களினால் விற்பனைக்காகக் களியினால் செய்யப்பட்ட கலை ஆக்கங்கள்.....மரபைச் சார்ந்தவையாகும்.
10. பொலந்துவையிலுள்ள கல் விகாரையின் சிலைகளுள், ஏனையோருக்காக வருந்துதல் என்ற பாவனை முத்திரையின் சித்திரிப்பைசிலையிற் காண முடிகிறது.

11 தொகைம் 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்கான சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிகுக.

11. வரிப்படம் அமைப்பதற்கு மிகப் பொருத்தமான பென்சில் எது?
 - (1) "H" பென்சில்
 - (2) "3B" பென்சில்
 - (3) "2H" பென்சில்
 - (4) "HB" பென்சில்.
12. வெளிப்பாட்டு ஒவியம் ஒன்றை ஆக்குவதற்கு பின்வரும் போஸ்டர் வர்ணத் தொகுதிகளுள் எத் தொகுதி மிகப் பொருத்தமானதெனத் தேர்ந்தெடுப்பீர்?

(1) வெள்ளை, மஞ்சள், சிவப்பு, பச்சை.	(2) சிவப்பு, நீலம், மஞ்சள், கறுப்பு.
(3) நீலம், சிவப்பு, வெள்ளை, மஞ்சள்	(4) சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம், கபிலம்.

13. "ஒரு மரக்கூட்டம்" என்ற தலைப்பிலமைந்த கொலாஜ் (collage) ஜத் தயாரிக்கும்போது பின்வரும் முறைகளுள் எது மிகப் பொருத்தமானது?

- (1) மரங்களின் வடிவங்களைத் தனியாக வெட்டி ஒட்டுதல்.
- (2) முதலில் மரங்களின் வடிவங்களை விரிவாகக் கோட்டுருவில் வரைந்து அதன்படி ஒட்டுதல்.
- (3) ஊடகத்தின் தன்மைக்குப் பொருந்தும் விதத்தில் தலைப்பின் இயல்லை விளங்கிக் கொண்டு உருவங்களை ஒட்டுதல்.
- (4) மரங்களின் இயற்கையான நிறங்களுக்குச் சமமான நிறங்களைக் கொண்ட உருவங்களை ஒட்டுதல்.

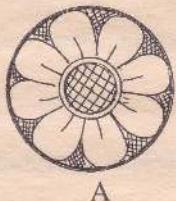
14. கீழே தரப்பட்டுள்ள பொருள்களின் நிறங்களுள் கீறிமசன்லேக் நிறத்திற்கு மிக அண்மிய நிறம் யாது?

- (1) மஞ்சாடி
- (2) பலாப்பழச்சளை
- (3) செங்கல்
- (4) செவ்விளாநீர்.

15. ஊதாவர்ணம் பின்வருவனவற்றுள் எந்த வகுதிக்கு உரியது?

- (1) முதலவர்ணம்
- (2) துணைவர்ணம்
- (3) முவினவர்ணம்
- (4) நடுநிலைவர்ணம்.

16 தொக்கம் 20 வரையுள்ள விளாக்களுக்கு விடையளிக்கையில் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வரிப்படங்களின் மாதிரியையும் வடிவங்களையும் இனங்கள்கூட பின் அவ்வடிவம் ஒன்வொன்றிற்கும் பொருத்தமான மாதிரியிருவைக் குறித்து நிற்கும் ஏழுத்தைச் சுற்றி வட்டமிருக.



A



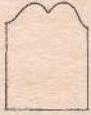
B



C



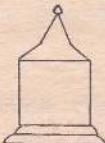
D



E



B C D E



A B C D



A B C D



A B C D



A B C D

21 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை தந்து.

21. கண்டிக்காலப் பகுதியைச் சேர்ந்த புத்தர் சிலையின் கண்கள் எவ்விதத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன?
22. இலங்கையின் மரபு வழிவந்த அரக்குச்சாயவேலைக் கைப்பணியாளர் தங்கள் பொருள்களை அலங்கரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் பிரதான வர்ணங்கள் நான்கு,
(1) (2) (3) (4)
23. பொலன்றுவைக் கலைப்படைப்புகளுள் சில, வித்தியாசமான பாணியில் அமைந்திருப்பதற்கான மிக முக்கிய காரணம் ஒன்றை எழுதுக.
24. இந்து வீடுகளில் பக்தியுடன் பூஜிக்கப்படும் விலங்குத் தலையையும் மனித உடலையும் கொண்ட உருவும் ஏது?
25. உருவங்களையும் அலங்கார ஆக்கங்களையும் பொறுத்தமட்டில் இஸ்லாமிய பள்ளிவாசல் ஒன்றிற்கும் கிறீஸ்தவ தேவாலயம் ஒன்றிற்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடு யாது?
26. எம்மதத்தைச் சார்ந்த கட்டடங்களின் உச்சியில் கும்மட்ட குவிந்த கூரைவடிவில் அமைந்த அமைப்புக்களைக் காணலாம்?
27. ஆழந்த தயரையும் அனுதாபத்தையும் தூண்டும் வகையில் இயேசு நாதரைச் சித்திரிக்கும் ஒரு கலைப் படைப்பைப் பெயரிடுக.
28. சிகிரிய ஓவியப்படைப்பாளி, முப்பரிமாணத் தன்மையை வெளிப்படுத்துவதற்கு வர்ண ஊடகத்தைத் தவிர்ந்த எவ்வுடக்ததைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்?
29. எகிப்திய சிற்பக்கலையின் சின்னங்களாக விளங்கும் இரு கோவில்கள் எவை?
(1) (2)
30. கம்பளைக் காலப்பகுதியைச் சேர்ந்த “எம்பக்க” தேவாலயம் சித்திர வரலாற்றில் மிகப் புகழ் பெற்றமைக்குக் காரணம் யாது?

புராதன ஒவியர்கள் பின்வரும் குறியீடுகளைத் தமது கலை ஆக்கங்களில் யென்பதுதிடுவானர். 31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு குறியீடும் எதைக் குறிக்கின்றது என்பதை விளக்கும் ஒவ்வொர் வசனம் எழுதுக.

31. தர்மசக்கரம்:-
32. எழுத்தாணி:-
33. நடராஜர்:-
34. நாக உருவம்:
35. ஹம்ச பூட்டுவே:-

36 முதல் 40 வரையிலான வினாக்கள்.

சிகிரியா கவர் ஒவியத்தின் பிரதி ஒன்று கீழே தரப்பட்டுள்ளது. இவ் ஒவியத்தின் பாணியையும் கலைத்துவப் பண்புகளையும் மதிப்பீடு செய்யும் வகையில் 5 வசனங்கள் எழுதுக.



36.
37.
38.
39.
40.

சித்திரக் கலை 1

வினாத்தாள்: 3

நேரம்: 1 மணி

1 தொடக்கம் 5 வரையுள்ள வினாக்கள் தொடர்பாக கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஜந்து வர்ப்பாங்களும் ஜந்து நாடுகளுக்குரியன். அந்நாடுகளின் பெயர்களை கீழே தரப்பட்டுள்ள புள்ளிக் கோடுகளில் எழுதுக.



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

1.
2.
3.
4.
5.

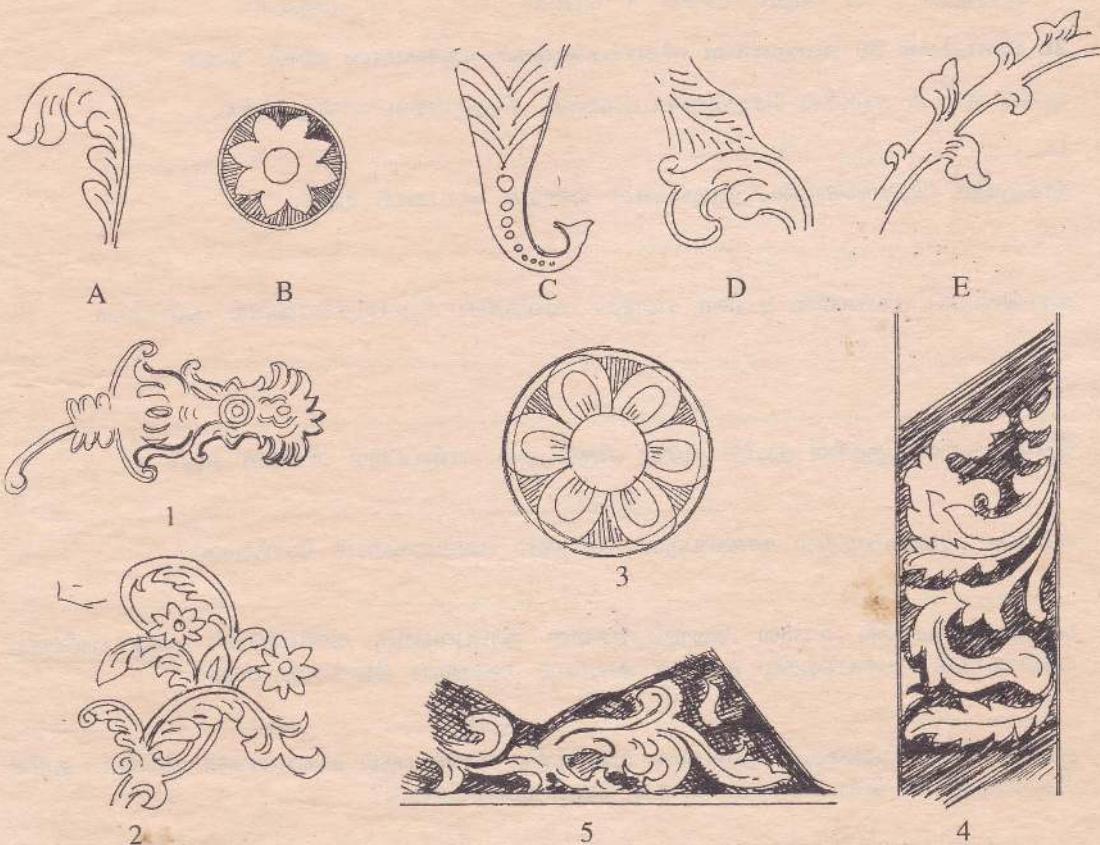
6 முதல் 10 வரையிலான வினாக்கள். கீழே தரப்பட்டுள்ள வெற்றிடங்களை நிரப்புக.

6. மிகுந்தலையில் உள்ள கந்தக சைத்தியத்தின் கிழக்கு வாயிலை நோக்கியவாறு அமைந்துள்ள கலையழகு மிகு அமைப்பு எனப்படும்.
7. செதுக்கல் தேவைகளுக்காகப் புராதன இலங்கைக் கைவினைஞர்கள் பயன்படுத்திய ஊடகங்களுள் அவர்கள் பெருமளவில் பயன்படுத்தியவை கல், மரம், உலோகம்,
8. மனித உருவங்களின் இயற்கையான பரிமாணங்களைச் சிதைத்து கூடிய அர்த்தமுள்ள வகையில் நமது புராதனக் கலைஞர்களினால் ஆக்கப்பட்ட கலைச் செதுக்கல்
9. தொடர்ச்சியாகக் கதையைக் கூறும் விதத்தில் அலங்காரப் பாணியில் அமைந்த சுவரோவியங்கள் காலப் பகுதியைச் சேர்ந்தவையாகும்.
10. பொலந்துவையில் இல் உள்ள புத்தர் சிலைகளில் ஆடையின் மடிப்புக்கள் சோடிகளாய் அமைந்த சமாந்தரக் கோடுகளின் தொடரினால் காட்டப்படுகின்றன.

11 தொடக்கம் 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு, கலைகள், கைவினைகள் என்பவை தொடர்பாகப் பின்வருவன ஒவ்வொன்றின் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் ஒவ்வொரு வசனம் எழுதுக.

11. சுவரோவியம்:-
12. விஸ்வகர்ம:-
13. நிய பொது வேலை (விரல் நக வேலை)
14. தொறண எண்ணெய்
15. கடல் மாங்காய் (கதுறு) மரம்

16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்ககையில் கீழே தரப்பட்டுள்ள வரிப்படங்களின் மாதிரியையும் வாடவங்களையும் இனங்கண்டு பின் அவ்வடிவம் ஒவ்வொன்றிற்கும் பொருத்தமான மாதிரியுடையைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தைச் சுற்றி வட்டமாக.



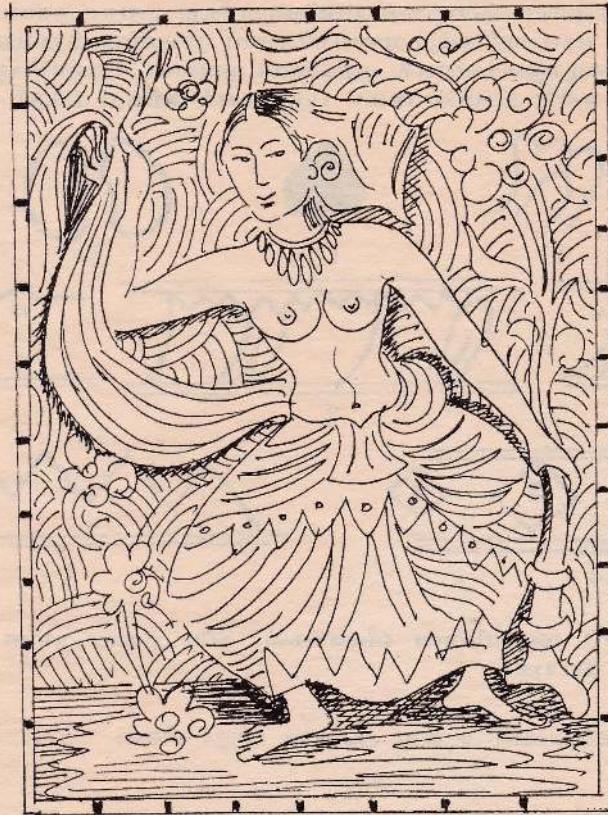
21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடை ஒவ்வொன்றிற்கும் எதிரே (✓) சரி என அடையாவதுகூடுக.

21. சாம்பல் நிறம் ஆக்கப்படுவது:
 1. நீல நிறத்தை வெள்ளை நிறத்துடன் கலப்பதன் மூலம்
 2. நீல நிறத்தைச் சிவப்பு நிறத்துடன் கலப்பதன் மூலம்
 3. மஞ்சள் நிறத்தைப் பச்சை நிறத்துடன் கலப்பதன் மூலம்
 4. நீல நிறத்தைச் செம் மஞ்சள் நிறத்துடன் கலப்பதன் மூலம்

22. ஒவியம் ஒன்று சிறந்த படைப்பாக மினிர:
1. அலங்காரமுறை ஒன்றைப் பின்பற்ற வேண்டும்.
 2. குறிப்பிட்ட நிறங்களைத் தெரிவு செய்தல்.
 3. சுத்தமான நிறங்களைப் பயன்படுத்தல்.
 4. போதிய அறிவினைப் பெற்றிருத்தல்.
23. ஈசரமுனிய கலை வேலைப்பாடுகளில் (சிற்பம்) காணப்படும் குண வியல்பு:
1. பல்லவர் கலை இயல்பு
 2. பாண்டியர் கலை இயல்பு
 3. சோழர் கலை இயல்பு
 4. கண்டியர் கலை இயல்பு
24. இந்துக் கோயில்களில் காணப்படும் ஓர் அலங்கார வடிவம்:
1. பணாவ
 2. கல்பிந்து
 3. வேல்பொத்த
 4. மகரம்
25. மூலவர்ணங்களுள் ஒன்றேனக் குறிப்பிடப்படுவது:
1. செவ்வூதா
 2. மஞ்சட் பச்சை
 3. கபிலம்
 4. மஞ்சள்
- 26 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை தருக.**
26. சந்திர வட்டக் கல்லில் செதுக்கப்பட்டிருக்கும் சித்திரங்கள் நான்கு தருக.
1.
 2.
 3.
 4.
27. நீர்க்குழியில் வடிவங்கொண்ட தாதுகோபம் ஒன்றின் பெயரைத் தருக.
-
28. மகாமேவனப் யூங்காவில் உள்ள சமாதிப் பாடவத்தின் சிறப்பம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.
-
29. இலங்கையில் புத்தரின் தூயில் நிலை திருவுடிவம் காணப்படும் விகாரை எது?
-
30. எம்பக்க தேவாலயத்தில் காணப்படும் சிறங்கள் எவ்வகையைச் சேர்ந்தவை?
-
31. சுவரோவியங்களில் உள்ள வெற்றிடங்களை நிரப்புவதற்கு கண்டிக்கால மரபு வழிவந்த கலைஞர்கள் பயன்படுத்திய தாமரை அல்லாத அலங்கார நோக்குரு யாது?
-
32. தூபராம சைத்தியத்தைச் சுற்றியுள்ள முற்றுத்தில் காணப்படும் கற்றூண்கள். எக்கட்டாத்தின் சிதைவுகளுடன் தொடர்புடையனவாகக் கொள்ளப்படுகின்றது?
-
33. பொலந்துவைக் கால இடிபாடுகளுள், திருந்திய கலை மரபுகள் காணப்படும் ஓர் இடத்தைப் பெயரிடுக.
-
34. அநூராதபுரக் காலப் பகுதிக்கு உரித்தான் புத்தர் சிலைகளில் அவருடைய ஆடைகளின் மடிப்புகள் இயற்கையாக (இயல்பாக) இல்லாமைக்குக் காரணம் யாது?
-
35. சிறபங்களைச் செதுக்குவதற்கு ஐரோப்பிய சிற்பிகள் கருங்கற்களுக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தியவை எவை?
-

36 முதல் 40 வரைபிலான வினாக்கள்.

மரச்சிற்பமொன்றின் பிரதி ஒன்று கீழே தரப்பட்டுள்ளது. இம்மரச் சிற்பத்தின் பாணியையும் கலைத்துவப் பண்புகளையும் மதிப்பீடு செய்யும் வகையில் 5 வசனங்கள் எழுதுக.



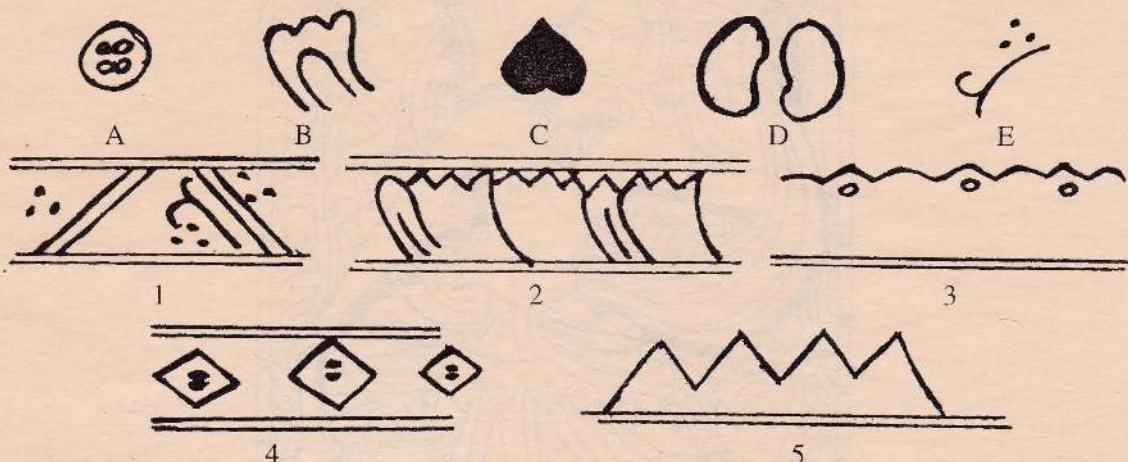
36.
37.
38.
39.
40.

சித்திரக்கலை 1.

வினாத்தாள்: 4.

நேரம்: 1 மணி.

1 முதல் 5 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் தரப்பட்டுள்ள பூரணப்படுத்தப்படாத நோக்குருக்களை மரபு வழி எந்த முறைக்கேற்றப் பூரணப்படுத்துவதற்குதலும் பகுதிகள் A, B, C, D, E என்ற எழுத்துக்களினால் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. பூரணப்படுத்தப்படாத ஒவ்வொரு நோக்குருவிற்கும் எதிரே தவறவிடப்பட்ட பகுதியைக் குறித்து நின்றும் எழுத்தை எழுதுக.



06 முதல் 10 வரையிலான வினாக்கள். கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களிலுள்ள வெற்றிடங்களை நிறப்புக.

6. கலாவாவிக்கு அண்மையில் உள்ள அவுகண புத்தர் சிலைகாலத்தைச் சேர்ந்ததாகும்.
7. கம்பளைக் காலத்தைச் சேர்ந்த ஒப்பற்ற மரச்செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளை ஒருவர் காணக்கூடியதாக உள்ள இடம்.....ஆகும்.
8. மொஹஞ்சதாரோவில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட கலை ஆக்கங்களில்.....உருவும் இடம்பெற்றுள்ளது.
9.மறுமலர்ச்சிக் காலத்திற்குரிய புகழ் பெற்ற சித்திரக்காரராவார்.
10. தாமரைத்தண்டுகளின் வடிவிலான கற்றுண்களைப் பொலந்துவையில்.....எனும் இடத்திற் காணலாம்.

11 தொடக்கம் 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடைகளுக்கு எதிரே "✓" என அடையாளம் இருக.

11. மஞ்சள் நிறப் பின்னணியைக் கொண்ட ஓர் அறையில் விளக்கு நிழற்றி எந்த நிறமுடையதாக இருந்தால் அது மிக எடுப்பாகத் தோற்றுமலிக்கும்?
(1) நீலம் (2) செம்மஞ்சள் (3) செவ்வூதா (4) கபில
12. சிவப்புடன் நெருக்கமான தொடர்பு கொண்ட நிறம்.
(1) செம்மஞ்சள் (2) நீலம் (3) பச்சை (4) மஞ்சள்
13. அசையும் உருவொன்றை நிர்மாணிக்கும் பொழுது செய்ய வேண்டிய முதற் கருமாம்,
(1) கூறுகளை வெட்டி எடுத்தல் (2) கூறுகளை ஒட்டுதல்
(3) கூறுகளைப் பொருத்துதல் (4) கூறுகளை முழுமையிட பொருளாக ஒழுங்கமைத்தல்
14. துணிகளைத் துவைப்பதற்கு இல்லத் தலைவியர் பயன்படுத்தும் "நீலம்" பெரும்பாலும்,

எந்நிறத்தைப் பெருமளவில் ஒத்திருக்கும்?

- (1) பிரஸ்யன் நீலம் (2) கரு நீலம் (3) கோபாற்று நீலம் (4) கடல் நீலம்
15. "ஸ்காலற்" (Scarlet) எனப்படும் நிறம் (1) ஒரு மஞ்சள் நிறமாகும் (2) ஒரு கபில நிறமாகும் (3) ஒரு சிவப்பு நிறமாகும் (4) ஒரு செவ்வூதா நிறமாகும்

6389

16 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமாக விடை தருக.

16. பாதுகாப்பு என்னும் கருத்தை குறித்துக் காட்டுவதற்குப் புராதனச் சித்திரிக் கலைஞர் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தும் விளங்குரு யாது?
17. கண்டிக் காலப்பகுதியைச் சேர்ந்த மரபு வழிவந்த ஓவியக் கலைஞர்கள் கவரோவியங்களில், நதிபாய்ந்து செல்லும் திசையைக் காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்திய முறை யாது?
18. அமர்ந்திருக்கும் சிலை, நின்ற சிலை, சிலை என இலங்கையிற் காணப்படும் புத்தர் சிலைகளை நாம் பிரதானமான முன்று வகைகளாக வகுக்கலாம்.
19. பொலந்துவையிலுள்ள நிலங்கலதா மண்டபத்தின் கற்றுாண்கள் வெளிப்படுத்தும் பிரத்தியேகமான, சிறப்பான வடிவம் யாது?
20. புராதன சித்திரிக் கலைஞர்கள் தமது மாணாக்கருக்கு ஏடு தொடக்கிய சந்தர்ப்பத்தில் முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்திய சித்திரப் பயிற்சி யாது?
21. இந்தியாவிலே அஜந்தா என்னுமிடத்தில் உள்ள குகைகளில் காணப்படும் கி.பி. 5ஆம் நூற்றாண்டிற்குரிய கவரோவியங்கள் ஒரு தொகுதி உண்டு. அக்காலத்திற்குரிய ஓவியங்கள் இலங்கையிலும் உண்டு. அவற்றை இலங்கையில் எவ்விடத்திற் காணலாம்?
22. எம்மதத்தைச் சார்ந்த கட்டடங்களின் உச்சியில் கும்மட்ட குவிந்த சூரை வடிவில் அமைந்த அமைப்புக்களைக் காணலாம்?
23. சூச்சாந்தில் ஓவியந் தீட்டுவதிலுள்ள விசேடச் சிறப்பு யாது?
24. மனித உருவங்களின் தொகுதியை ஒரே தளத்தில் குழுவாகக் காட்டும், அனுராதபுரக் காலத்திற்குரித்தான் குறை புடைப்பத்தைப் பெயரிடுக.
25. வேல் விழாத் தேரில் எடுத்துச் செல்லப்படும் இந்து தெய்வத்தின் பெயர் என்ன?

26 தொடக்கம் 30 வரையான வினாக்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களை இனங்கண்டு

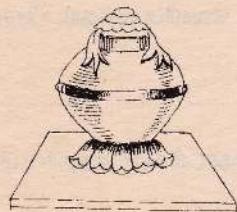
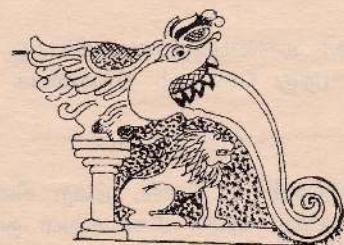
26. இப்படத்தில் காணப்படும் உருவத்தின்
பெயரைக் குறிப்பிடுக.....



28. இதன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.



27. இவ்வடிவத்தின் பெயரைத் தருக.



29. கருங்கல்லிற் செதுக்கப்பட்டுள்ள இவ் வடிவத்தின்
பெயர் என்ன?



30. இவ்வடிவம் எக்காலப்பகுதியைச் சேர்ந்தது?

.....

31. தொடக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்களிற் குறிப்பிடப்பட்ட விடயங்களை ஒவ்வொரு
வசனத்தில் விவரிக்குக.

31. வாறுல்கட.....
32. கொறவக்கல
33. இங்குலிகம் (நல்ல சிவப்பு).....
34. நெலும்மல (தாமரை)
35. ஜே.ஏ. பெரேரா

36 முதல் 40 வரையான வினாக்களுக்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள சித்திரத்தை அடிப்படையாகக்

கொண்டு அக்கலை ஆக்கந்தை மதிப்பிடு செய்யும் வகையில் ஜந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



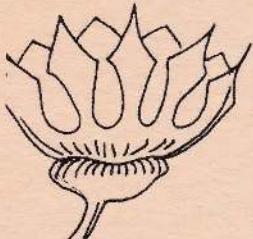
36.
37.
38.
39.
40.

சித்திரக்கலை 1

வினாத்தாள்: 5

நேரம்: 1 மணி

1 தொடக்கம் 5 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள சித்தரங்களை இனங்கண்டு சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.



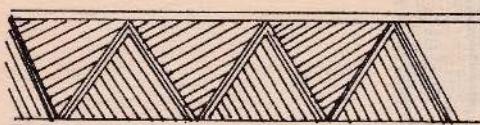
(1)



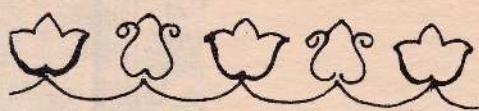
(2)



(3)



(4)



(5)

1. கிளிதல்ல, லியாத், சபுமல, பலாபெதி
2. தியரல்ல, தனிப்பற்ற, லணுவ, பணாவ, பதுரு
3. பெரலியமல, சீனமல, மானெல்மல, நெலும்மல (தாமரை)
4. வெல்முகுண, கிம்பிகி முகுண, கஜ்சிங்க, கர்ணிகா
5. ஹவாடிய, வல்பொத, வல்-இறுவ, பூவும் இலையும்

6 தொடக்கம் 10 வரையிலான வினாக்கள். இடைவெளியை நிரப்புக.

6. இலங்கையின் பண்டைய கற் சிற்பங்களுள் படிக் கல்லாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட அறைவட்டக்கல் என அழைக்கப்பட்டது.
7. உலகப் பிரசித்திபெற்ற புத்தர் சிலையை மகாமேவனப் பூங்காவிற் காணலாம்.
8. புதிய களனி விகாரையின் ஓவியங்களுக்கு வர்ணாந்தீடிய கலைஞர் ஆவா.
9. சிகிரிய ஓவியங்களில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளனர்.
10. பொலநறுவையிலுள்ள சந்திரக்கல்லிலே ஏருதின் உருவும் காணப்படாதிருப்பதங்கு இன் செல்வாக்குக் காரணமாகலாம்.

11 தொடக்கம் 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடைக்கு எதிரே ✓ என அடையாளம் இடுக.

11. எவற்றைக் கலப்பதன் மூலம் பச்சை நிறம் உண்டாக்கப்படுகிறது?
 - 1) சிவப்புடன் நீலம்
 - 2) மஞ்சளுடன் நீலம்
 - 3) செவ்வூதாவுடன் நீலம்
 - 4) கறுப்புடன் மஞ்சள்
12. பூச்சாடி ஒன்றுக்கு உகந்த அலங்காரமொன்றை வடிவமைக்கும் போது முதலிற் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியது.
 - 1) சாடியின் அகலம்
 - 2) சாடியின் சுற்றுளவு
 - 3) சாடியின் உயரம்
 - 4) அடிப்படை வடிவம்
13. ரூவான் வெலிசய தாது கோபம்,
 - 1) நெற்கூட்டு வடிவம்
 - 2) நீர்க்குழியில் வடிவம்
 - 3) கூம்பு வடிவம்
 - 4) சதுரமுகி வடிவம்
14. உலகப் பிரசித்திபெற்ற “மொணாலிசா” படத்தை வரைந்தவர்,
 - 1) பிக்காசோ
 - 2) ரின்றியான்
 - 3) மைக்கல் ஏஞ்சலோ
 - 4) வியணாடோ டாவின்சி
15. கல்விகாரரையில் காணப்படும் துயில்நிலை புத்தர் சிலையின் நீளம்
 - 1) 36'
 - 2) 18'
 - 3) 12'
 - 4) 46'

16 முதல் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை தருக.

16. களனிவிகாரரையிலுள்ள தாதுகாரப்பத்தின் வடிவம் எத்தகையது?

17. இந்துமதத்தின் செல்லாக்குக் காரணாக இலங்கையின் கலைப்போக்கு எக்காலப் பூருதியில் மாற்றமடைந்தது?

18. இலங்கையின் பொம்மைக் கூத்துக் கலைமரபு தற்போதும் பேணப்பட்டு வருகின்ற இடத்தின் பெயர் கறுக.

19. கோவில்களின் உட்கரையை அலங்காரங்கள் செய்வதற்குச் சிங்களக் கலைஞர்கள் பயன்படுத்திய காட்டுரை ஓன்றின் பெயர் தருக.

20. இசூரு முனியாவில் உள்ள “குதிரையும் போர் வீரனும்” கற்கிறபத்தில் எடுத்துக் காட்டப்படும் அங்க தோரணை யாது?

21. புத்தர் உருவச்சிலையை அமைக்கும் பொழுது பின்பற்றப்படவேண்டிய நன்கு தெரிந்த இரண்டு மரபு முறைகளின் பெயர்களைத் தருக.
 - 1)
 - 2)
22. பண்டைச் சிங்களக் கலைஞர் மக்குஞ் களி மண்ணிலிருந்து தயாரித்த வர்ணம் யாது?

23. தாதுகார்ப்பம் ஒன்றைப் பாதுகாத்தற்கென நிர்மாணிக்கப்படும் கட்டடத்திற்கு வழங்கும் பெயர் தருக?

.....

24. ஊதா வர்ணத்தை ஆக்குவதற்கு நீல வர்ணத்துடன் எந்த வர்ணத்தைச் சேர்த்தல் வேண்டும்?

.....

25. முத்திரை அச்சிடுதலுக்கேற்ற பதிகுற்றியைத் தயாரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய இயற்கையான பொருள்கள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக.

1) 2)

26. தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களிற் குறிப்பிடப்பட்ட விடயங்களை ஒவ்வொரு வசனத்தில் விவரிக்குக.

26. மஞ்சூரீ :-

27. சாஞ்சி :-

28. பதுறுவடிவம் :-

29. சிகரம் :-

30. மொனோக்கிறபிக் :-

31. தொடக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்கள் கீலே காட்டப்பட்டுள்ள A,B,C,D என்னும் நான்கு படங்கள் தொடர்பாக அமைந்தவை. அவற்றுக்குச் சருக்கமான விடைகள் தருக.



31. A எனும் படத்தில் உள்ள தெய்வத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. இவ்வடிவத்தில் காணப்படும் சிறப்பம்சம் ஒன்றைத் தருக.

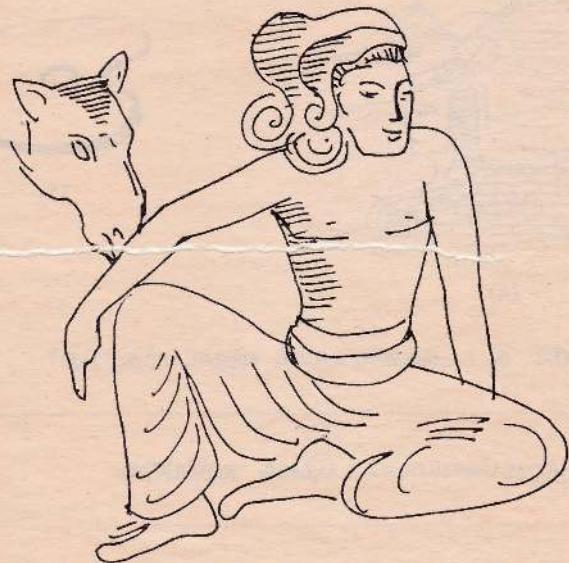
32. B எனும் படத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள உருவம் யாது? இது எக் கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது?

33. C எனும் படத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள வடிவம் எக்காலத்திற்குரியது? இவ்வடிவம் யாரைக் குறிப்பிடுகிறது?

34. C எனும் படத்திலுள்ள சித்திரத்திலா D எனும் படத்திலுள்ள சித்திரத்திலா உடல் அங்கங்கள் செவவிய முறையில் வரையப்பட்டுள்ளன?

35. D எனும் வடிவம் நமக்கு நினைவுட்டும் கலை யாது?

36 முதல் 40 வரையான வினாக்களுக்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள சித்திரத்தை இனங்கண்டு, அக்கலை ஆக்கத்தை மதிப்பிட செய்யும் வகையில் ஜந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36.

37.

38.

39.

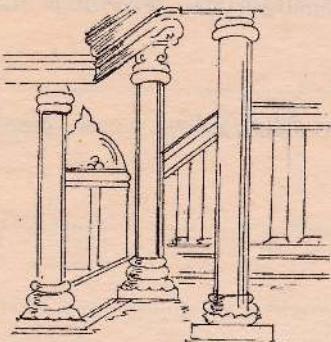
40.

சித்திரக்கலை: 1.

வினாத்தாள்: 6.

நேரம்: 1 மணி.

1 தொடக்கம் 5 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு, சீழே தரப்பட்டுள்ள சித்திரங்களை இனங்கண்டு, கூறுகிறார்கள் விடை தருக.



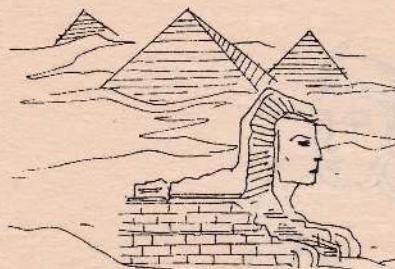
(1)



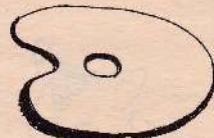
(2)



(3)



(4)



(5)

- இப்படத்தில்காணப்படும் கட்டடக்கலைப்பானி எந்நாட்டிற்குரியது?
-
- இது எங்கிருந்து எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதெனக் குறிப்பிடுக.
-
- இப்படத்திற் கட்டடத்தூண் ஒன்றின் மேற்பகுதி காட்டப்பட்டுள்ளது. இது எத் தேசத்தினரின் கலைப்பாணிக்குரியது எனக் கூறுக.
-
- இவ் வினாவிற் தரப்பட்டுள்ள வரிப்படம் பிரபலம் வாய்ந்த ஒருநாட்டின் பாரிய சிற்பமாகும். இது எந்நாட்டிற்குரியது? இதன் பெயர் என்ன?
-
- கலைஞர் எந் நோக்கத்திற்காக இந்த உபகரணத்தைப் பயன்படுத்துவார்?
-

6 முதல் 15 வரையிலான வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை தருக.

6. யானைகளைத் தானம் செய்தல் (அலி அதுன் தன் தீம்) என்ற தலைப்பில் அலங்காரப்பாணி அமைந்த சுவரோவியமொன்றைக் கொண்டிருக்கும் கண்டிக்காலப் பகுதியைச் சேர்ந்த பிரபல்யமான கோவிலின் பெயர் யாது?
7. “பஹரவ” சூபத்திற்கும் வாமன ரூபத்திற்கும் இடையிலுள்ள பிரதான வேறுபாடு யாது?
8. கண்டிக்காலப் புத்தர் சிலையில் காணப்படாத, ஆனால் அநுராதபுரத்திலுள்ள சமாதிப்புத்தர் சிலையிற் காணப்படும் தனி இயல்பைக் குறிப்பிடுக.
9. “ரெம்பரா” கெட்டிச் சாய ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி ஆக்கப்பட்ட சுவரோவியங்கள் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட பின்னர் அவற்றின் மீது ஆளி விடை என்னைய் பூசப்படுவது ஏன்?
10. களனி விகாரையிலுள்ள அண்மைக்கால ஓவியங்களிற் காணப்படுவதும், பூராதன ஓவியங்களிற் காணப்படாததுமான சிறப்பியல்பு ஒன்றைப் பெயரிடுக.
11. அசையும் நிலையில் விலங்குகளின் உருவங்களைச் சித்திரிப்பதில் கைவினைஞரின் திறமையைக் காட்டும் இசூரு முனியாவில் உள்ள புடைப்பத்தைப் பெயரிடுக.
12. கண்டியிலுள்ள திரினிற்றி தேவாலயத்திலுள்ள (Trinity Chapel) சுவர் ஓவியங்களை வரைந்த புகழ் பெற்ற சித்திரக் கலைஞர் யார்?
13. ஓலை ஏடுகளில் எழுதுவதற்கும் கோட்டுச் சித்திரங்கள் வரைவதற்கும் பண்டைக் கலைஞர் எக் கருவியைப் பயன்படுத்தினர்?
14. இலங்கையிலே இந்தியக் குப்தக் கலைமரபின் செல்வாக்கினைப் பெற்ற பிரசித்தி வாய்ந்த கற்சிறப்பும் யாது?
15. பதி குந்றியிலிருந்து அச்சுப்பிரதிகளை எடுப்பதற்கு இன்றியமையாது தேவைப்படும் மூலாதாரமான பொருள்கள் நான்கின் பெயர்களைத் தருக.
- (1)..... (2) (3)..... (4).....

16 முதல் 20 வரையிலான வினாக்கள். கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களிலுள்ள வெற்றிடங்களை நிர்ப்புக.

16. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் பிரான்ஸ் நாட்டிலுள்ள லாஸ்கோ குகையின் சுவர்களில் ஒரு உருவத்தை வரைந்திருக்கிறார்கள். யதார்த்தப் பண்புகளைக் கொண்டுள்ள அவ்வருவம் 18 அடி நீளமானது.
17. புத்தரின் உருவச்சிலையை அமைப்பதற்கு முன்னர் பெளத்த மதத்தினர்....., ஆகிய சின்னங்களை வழிபட்டனர்.

18.விகாரையிலுள்ள நவீன பெளத்த கோவிற் சுவரோவியங்களில் மாறுனின் யுத்தத்தை விளக்குவதற்குச் சுயாதீனைக் கோட்டு வேலைப்பாங்கு பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.
19. வெஸ்ஸந்தர் ஜாதகக் கதை, மிக அலங்காரமான விதத்தில் ஓவியமாகத் தீட்டப்பட்டுள்ள பெயர் பெற்ற கண்டியர் கால பெளத்த கோயில் அமைந்துள்ள இடம்.
20. திவங்க பிலிமகேயின் பண்டைக்காலச் சுவர் ஓவியங்கள்காலத்தைச் சேர்ந்தவை.

21 முதல் 25 வரையான வினாக்களின் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள நான்கு விடைகளுள் சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிகு.

21. குறிப்பிட்ட ஒரு பொருளின் படவடிவத்தைக் கொடி ஒன்றில் சின்னமாகப் பயன்படுத்துகிறீர்கள் அது,
- 1) ஒரு முப்பரிமாண உருவ அமைப்பைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
 - 2) ஒரு குறியீட்டின் உருவமைப்பைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
 - 3) முழு இடமும் பரந்த கோலத்தைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
 - 4) ஏக பரிமாண (நேர்கோட்டுக்குரிய) அலங்காரம் ஒன்றின் தன்மையைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
22. பின்வரும் சோடி நிறங்களுள் வெந்நிறங்களாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவன எவை?
- 1) நீலமும் பச்சையும்
 - 2) ஊதாவும் நீலமும்
 - 3) சிவப்பும் மஞ்சளும்
 - 4) சாம்பலும் கபிலையும்
23. எந்த நிறக் கம்பளத்தின் மீது வைக்கப்படும் பொழுது ஒரு மஞ்சள் நிறப்பு பகட்டாகக் காட்சியளிக்கும்?
- 1) செவ்வூதாக் கம்பளம்
 - 2) சிவப்புக் கம்பளம்
 - 3) நீலக் கம்பளம்
 - 4) வெள்ளைக் கம்பளம்
24. இலங்கையில் சுற்றுப் பிரகாரம் முழுவதும் கருங்கல்லினால் அமைக்கப்பட்ட மண்டபமாக அமைந்துள்ள சைவாலயம்
- 1) நல்லூர்க் கந்தகவாழி கோயில்
 - 2) கொழும்பு பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் கோயில்
 - 3) பொலந்துவைச் சிவன் கோயில்
 - 4) மாத்துளை முத்துமாரியம்மன் கோயில்
25. சாஞ்சி தாது கோபத்திலுள்ள வேதிகையைப் போன்ற சிற்ப அமைப்புப் பொருந்திய வேதிகை இலங்கையிற் காணப்படும் தாதுகோபம்,
- 1) தாபராமய
 - 2) ஜெதவனாராமய
 - 3) மெதிஹாரிய
 - 4) மிகுந்தலை
- 26 தொடக்கம் 30 வரையான வினாக்களுக்குக் கீழே தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களை இனங்கண்டு அவற்றுக்கான விடைகளைத் தருக.

26.



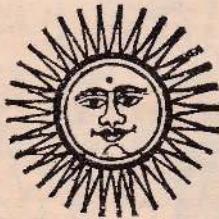
இப்படத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள முத்ரா யாது?

27.

இத்தெய்வத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
இது எந்தப் பண்பாட்டைச் சேர்ந்தது?



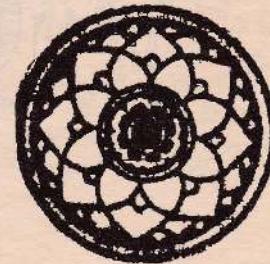
28.



இவ்வாடவம் எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?
இதனுடன் தொடர்புடைய சமயம் எது?

29.

இவ் அலங்கார வடிவம் யாது?
இத்தகைய சித்திரங்கள் பெருமளவில் காணப்படும்
இடங்கள் இரண்டு தருக.



1) 2)

30.



இதன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

31. எண்கோணமாடம்

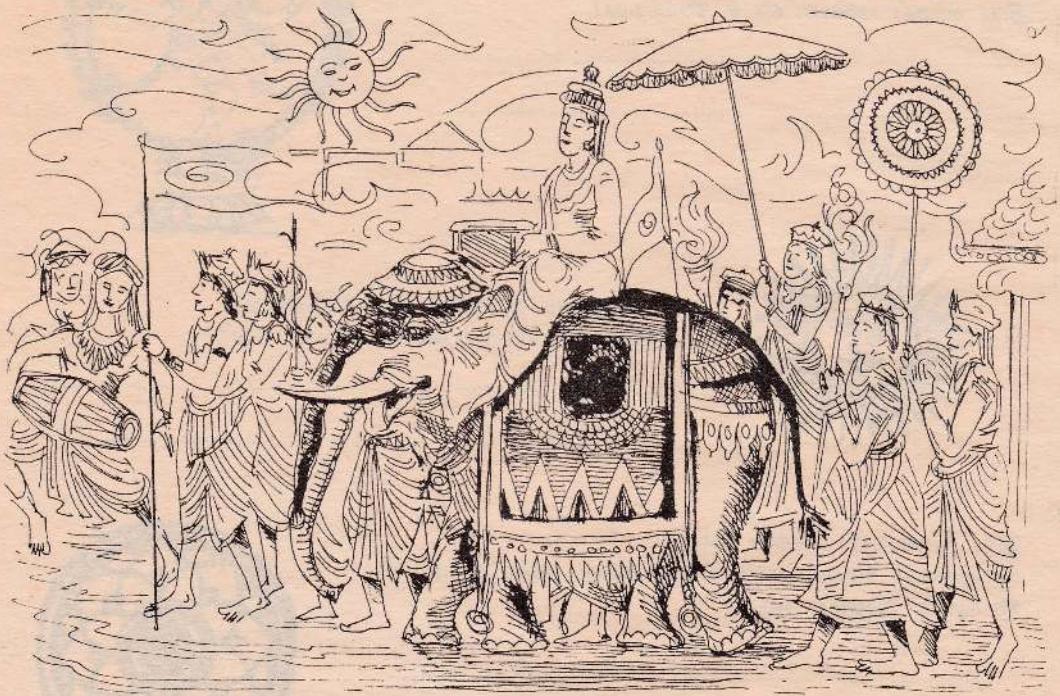
32. பிகாசோ

33. லிதோகிறிபிக்

34. மகரம்

35. நாகராஜவடிவம்

36 முதல் 40 வரையான வினாக்களுக்கு, கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒவியத்தை இனக்கண்டு, இந்த ஒவியத்தின் பாணியையும், கலைத்துவம் பண்புகளையும் மதிப்பிடு செய்யும் வகையில் ஈந்து சொல்கள் எழுதுக.



36.
37.
38.
39.
40.

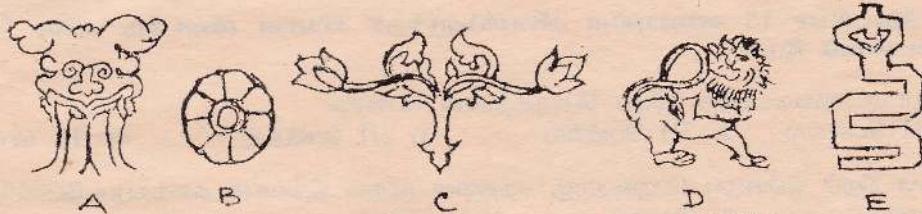
சித்திரக்கலை: 1

வினாத்தாள்: 7

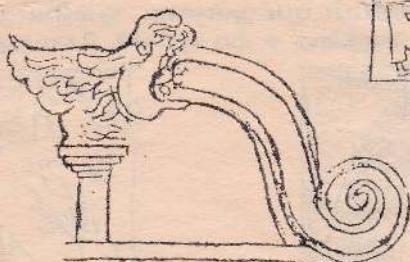
நேரம்: 1 மணி

எல்லா வினாக்கலுக்கும் விடை தருக.

பின்வரும் உருவப்பாடுகள் தொடரில், ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட மரபுகளுக்கமைய, அவற்றிற்கும் பொருத்தமான பகுதிகளை A,B,C,D,E எனும் உருவப்பாடுகள் கொண்டிருள்ளன. ஒவ்வொரு உருவப்பாட்டிற்கும் பொருத்தமான பகுதியைத் தெரிவு செய்து அதைக்குறித்து நிற்கும் எழுத்தைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.



(.....)



(.....)



(.....)

6 முதல் 10 வரையிலான வினாக்கள். கீழே தரப்பட்டுள்ள வெற்றிடங்களை நிரப்புக.

6. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த ஆதிமனிதனின் கலையாக்கங்கள் என்று கருதப்படும் ஸபெயினிலுள்ள அல்டமிரா குகைகளில் காணப்படும் கலை வெளிப்பாடுகளில் போன்ற விலங்குகள் இடம் பெறுகின்றன.
7. புராதன ஓவியர்கள் மலர்களுக்கும் மங்கைப்பர்களுக்குமிடையே நெருங்கிய தொடரினைக் கண்டார்கள் என்பது சலுகை நூற்றுண்டுக்குமிய ஓவியங்கள் மூலம் தெளிவாகின்றன.
8. சாஞ்சி தோணத்திற் காணப்படும் பெரும்பாலான செதுக்கலகள் பெளத்த கலைகளைச் சித்திரிக்கின்றன.

9. பேரோக்களின் சர்வ வல்லமை, கம்பிரம், தெய்வீகப்பலம் ஆகியவற்றைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் பிரமிட்டுக்களுக்கும், அரச மாளிகைகளுக்கும் முன்னால் அமைக்கப்பட்டுள்ள பாரிய சிற்பானது என்று அழைக்கப்படுகிறது.
10. மகாமேவனாப் பூங்காவில் உள்ள புத்தர் சிலையானது வெறுப்பும், வஞ்சனையும் அற்ற பேரானந்தத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. எனினும் அதிலே சேதமடைந்திருந்த ஜ பழுது பார்ப்பதற்கு அண்மையில் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இது காரணமாக அது தனது கலைப்பண்புகளை இழந்து விட்டது.

11 தொக்கம் 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடைக்கு எதிரே “✓” என அடையாளம் இருக்.

11. வரிப்படம் அமைப்பதற்கு மிகப் பொருத்தமான பென்சில்
 1) H பென்சில் 2) 3H பென்சில் 3) 2H பென்சில் 4) HB பென்சில்
12. துணை நிறம் ஒன்றைப் பெறுவதற்கு எத்தனை முதல் நிறங்கள் கலக்கப்படவேண்டும்?
 1) ஒன்று 2) இரண்டு 3) மூன்று 4) நான்கு
13. எலுமிச்சை மஞ்சள் கலந்துள்ள நீரில் கருநீலம் சேர்க்கப்பட்டால் அது
 1) ஊதா நிறமாக மாறும் 2) கபில நிறமாக மாறும்
 3) நீல நிறமாக மாறும் 4) பச்சை நிறமாக மாறும்
14. சின்னம் (CREST) ஒன்றை உருவாக்கும்போது “அவசியப்படாதது” பின்வருவனவற்றுள் எது?
 1) எனிமை 2) அதன் கருத்து 3) விபரிக்கின்ற பண்பு 4) கவரும் தன்மை
15. அணிகலனாகப் பயன்படுத்தப்படும் பூந்தாளி ஒன்றிற்கான அலங்காரக் காட்டுரை ஒன்றைத் திட்டமிடும்போது, பின்வருவனவற்றுள் எதை முதன் முதலில் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்?
 1) பூந்தாளியின் உயரம் 2) பூந்தாளியின் அகலம்
 3) பூந்தாளியின் சுற்றுளவு 4) பூந்தாளி எடுக்கும் முதல் வடிவம்

பின்வரும் படங்கள் A,B,C,D,E எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு கூற்றுக்கும் பொருத்தனவு படத்தைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தை உயிய புள்ளிக் கோட்டினுள் எழுதுக.



A



B



C



D



E

16. 20ஆம் நூற்றாண்டிலே ஜேரோப்பிய சித்திரிக் கலையில் காணப்பட்ட புதிய போக்கு கனவடிவவாதம் (ஹிபிசம்) எனப்பட்டது.
17. கி.மு. 4ஆம் நூற்றாண்டில் “பிரகசிரெலஸ்” என்பவரால் தீட்டப்பட்ட கிரேக்க புராணக் கதையை சித்திரிக்கும் ஆக்கம் ஒன்று
18. இந்த அதிசீற்றந்த கலைப்படைப்பு புலோரன்ஸ் அக்கடமியில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. அது மனித உருவத்தின் இலட்சணத்தை மிக நேர்த்தியாக எடுத்துக் காட்டும் கலைப்படப்பாகும்.
19. பளிங்குக் கல்லிலிருந்து செதுக்கப்பட்ட இவ்வருவும் கிரேக்க (யவனர்) காலத்திற்குரியது. இது செம்மையான மனித உருவத்தை நேர்த்தியாக எடுத்துக் காட்டும் கலைப்படப்பாகும்.
20. மைக்கல் ஏஞ்சலோவினால் வரையப்பட்ட இந்த ஓவியம் உடற்கட்டமைப்பினை சிறப்பாகச் சித்திரிப்பதனால் ஒரு சிலையைப் போலக் காட்சியளிக்கிறது.

பின்வருவன ஒவ்வொன்றையும் அறிமுகப்படுத்தும் ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.

21. மெடால்குறுபாவி:
22. டொறிக்:
23. டாக்டர் ஆனந்தக்குமாரகவாயி:
24. பப்பிரஸ்:
25. மொனோகுநோம்:

கருக்கமாக விடை தருக.

26. பின்னோக்கிச் செல்லச் செல்லப் பொருள்கள் சிறியவையாகத் தோன்றும். கண்ணுக்குரிய மயக்கத்தைக் குறிப்பதற்குச் சித்திரிக்கலை கஞ்சித்தலிற் பயன்படுத்தப்படும் கலைச் சொல்லைக் குறிப்பிடுக.
27. ஒரு பொருளின் வடிவத்தை ஆராய்வதற்குக் கோடு, நிறம், ஒளி, இருள் என்பவற்றுள் மிகவும் அடிப்படையானதென்றும், வசதியானதென்றும் கருதப்படும் சித்திர ஊடகம் எது?
28. இலங்கையிலே இந்திய குப்த கலைமரபின் செல்வாக்கினைப் பெற்ற பிரசித்தி வாய்ந்த கஞ்சிற்பம் யாது?
29. தெகல் தொழுவ ஆலயத்தை நிர்மாணித்த அரசன் யார்?

30. எம்பக்க ஹோயிலின் துண்களில் செதுக்கப்பட்டுள்ள பெண் கிள்ளர்களின் உருவங்கள் இடுப்புக்கு மேல் மானிட வடிவத்தைக் கொண்டவையாக உள்ளன. இடுப்பிற்குக் கீழ்ப்பகுதி என்ன வடிவத்தில் உள்ளது?

ஓவ்வொரு வினாத்தொடர்பிலும் நறப்பு முள்ள உருவப்பாங்களை இனக்கண்டு விடை எழுதுக.

31. இந்த உருவச்சிலை ஜேரோப்பாவின் எந்தக் கலைப் பாரம்பரியத்துக்குரியதாகும்?



32. இந்த உருவத்தை ஆக்கியவர் யார்?



33. மறுமலர்ச்சிக் காலத்திற்குரிய இந்தச் சிலையானது எப்பெயரினால் குறிப்பிடப்படுகிறது?

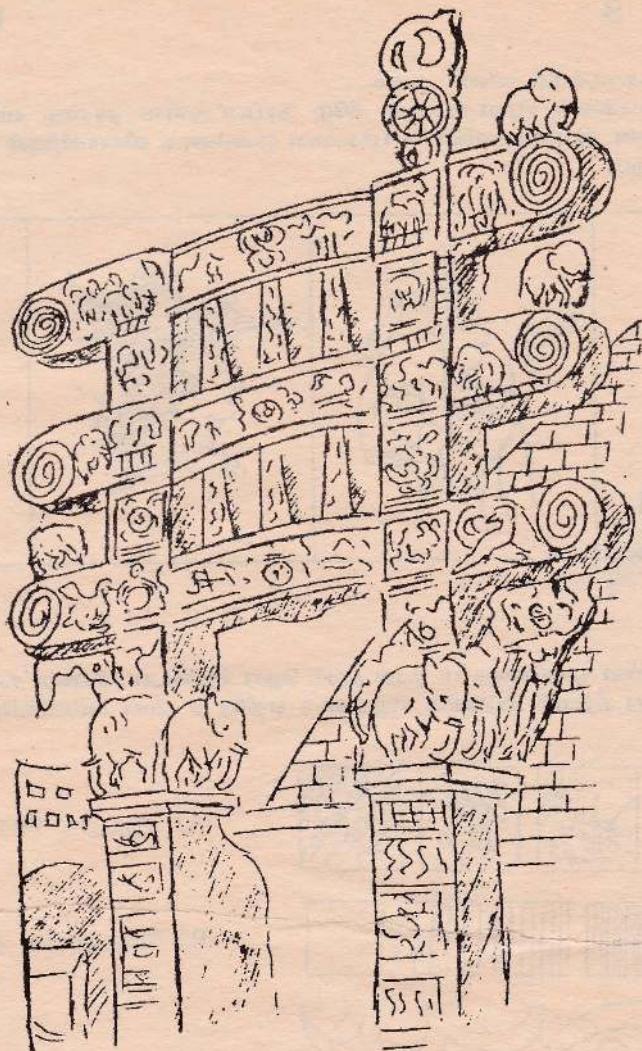


அபுசும்பல் தேவாலயத்திற்கு முன்னால் இம் மாபெரும் சிலை காணப்படுகின்றது. இச்சிற்பத்தின் பெயர் என்ன?

34. இந்தச் சித்திரம் 15 ஆம் நாற்றாண்டின் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் வாழ்ந்த பிரபலயமான ஒவியரினால் தீட்டப் பெற்றது. அவர் பெயர் என்ன?



வினாக்கள் 36 - 40. கழை தரப்பாடுகளை பாத்தை மதிப்பிடும் ஜந்து வாக்கியங்களை எழுதுக.



36.
37.
38.
39.
40.

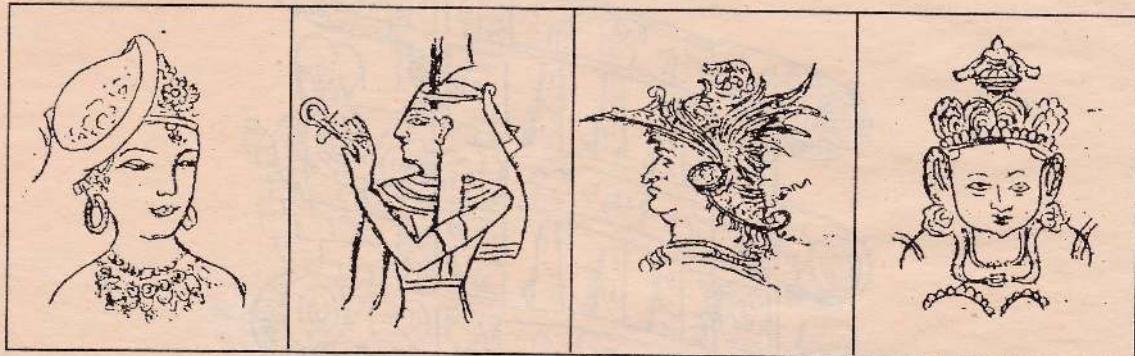
சித்திரக்கலை: 1

வினாத்தாள்: 8

நேரம் : 1 மணி

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

பின்வரும் வினாக்கள் தொடர்பாகக் கீழே தரப்பட்டுள்ள நான்கு வரிப்படங்களும் நான்கு நாடுகளுக்குரியன. இந்நாடுகளின் பெயர்களை ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் எதிரே உள்ள புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.



1. 2. 3. 4.

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு பாத்துடனும் தொடர்புடைய சிரியன் கூற்றைத் தெரிவிக்கப்படு அதைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

5.



A) சந்தமும் கோடும் ()

6.



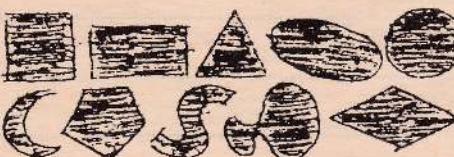
B) மேற்பரப்பின் தன்மை ()

7.



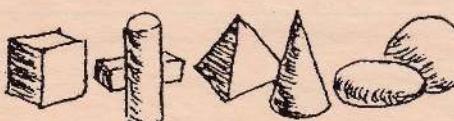
C) நிறங்களின் வன்மை ()

8.



D) முப்பரிமாண விளைவு ()

9.



E) வடிவங்களும் இடைவெளியும் ()

10 - 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையின் கீழ்க் கோடுக.

10. நூலான் வெலிசாயாவில் வட்ட வடிவமான மேசை (பேசா வலலு)
 - (1) ஆரம்பத்திலேயே நிறுவப்பட்ட கட்டடக் கலை அமைப்பாகும்.
 - (2) சாஞ்சியில் உள்ள "மேதிய" வைக் கொண்டு இது பிற்காலத்தில் அமைக்கப்பட்டவையாகும்.
 - (3) மலர்களையும் விலங்குகளையும் வைத்துப் பூசை செய்வதற்கு இது பிற்காலத்தில் சேர்க்கப்பட்ட ஒரு அமைப்பாகும்.
 - (4) சாஞ்சியில் உள்ள சைத்தியங்களில் உள்ளது போல் கல் வெலிக்குப் பதிலாக இது கட்டப்பட்டது.
11. அந்ராதபுரக் காலத்தின் ஆரம்பப் பகுதிக்குரிய அமர்ந்த நிலையில் உள்ள புத்த சிலைகள்
 - (1) அவை கலைத்துவப் பண்புகள் அற்றவை.
 - (2) நிற்கும் நிலையில் உள்ள புத்தர் சிலையைப் போல் அவை கவர்ச்சியானவை அல்ல.
 - (3) பராக்கிரமமும், கம்பீரமும் அவற்றில் ஒருங்கிணைந்துள்ளன.
 - (4) அவை தியான நிலையில் சாந்தம் நிறைந்த கலைத்துவமான நிலையைப் பிரதிபலிக்கின்றன.
12. பொலந்துவையில் காணப்படும் வட்டதாகேயிலுள்ள புத்தர் சிலைகள்,
 - (1) தலை முழுமையாக மழிக்கப்பட்டதுபோல் தோன்றுகின்றன.
 - (2) பல்லவ சிறுபக்கலையின் கலைத்துவப் பண்புகளைக் கொண்டுள்ளது.
 - (3) புத்தர் அணிந்துள்ள மேலாடை நூர்த்தியான மழிப்புக்களைக் கொண்டுள்ளது.
 - (4) கேசச் சுருள்களின் மேல் உச்சிக் குடுமி முடியப்பட்டுள்ளது.
13. அரக்குக் கைத்தொழில் வேலையில் நிபுணத்துவம் பெற்றவராகக் கருதப்படும் ஒருவர்,
 - (1) நன்கு பட்டடைகளின் கைப்பணித்திறனை அறிந்த நுண்வினை கம்மியன் ஆவார்.
 - (2) நூலினைப்போன்ற மெல்லிய அரக்கு கீலங்களைச் செய்யும் ஒரு கைப்பணியாளர் ஆவார்.
 - (3) நக வேலையினை நன்கு அறிந்தவராவார்.
 - (4) குழுமங்களுக்கு உரித்தான நுண்வினைக் கம்மியன் ஆவார்.
14. நடமாடும் நிலையிலுள்ள உருக்குலைந்த, நகைச்சுவையூட்டும் மனித உருவங்கள்,
 - (1) காவல் கற்களிலே நாகராஜனின் இருபக்கங்களிலும் சங்கநிதியாகவும் பதுமநிதியாகவும் தோற்றுமிகிக்கின்றன.
 - (2) காவற்கற்களிலே பகிரவனாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
 - (3) புராதனக் கற்றுாணகளின் தலைகளிலும் கோயில் அத்திவாரங்களிலும் செதுக்கப்பட்டுள்ள செதுக்கல்கள்.
 - (4) காவற்கற்களில் நாகராஜனுக்காகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
15. அல்டமிராக் குகையிலுள்ள மிருகங்களின் உருவங்களில் காணப்படும் கலை அம்சங்கள்
 - (1) அசையா நிலையில் உள்ள மிருகங்களின் இயல்பு.
 - (2) முப்பிரிமாணத்தன்மை.
 - (3) இயற்கைத் தன்மையை வெளிப்படுத்துவது.
 - (4) சமநிலை.
- 16 - 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை தருக.
 16. அஜந்தாவிலுள்ள பதினேழாவது குகையிலே இலங்கையின் கட்டடக்கலை இயல்புகள், கப்பல்கள், போகள், பொதுமக்களின் ஆடை, அணிகள், சமகாலத்து சமூகத்தகவல்கள் ஆகியன ஓர் ஒவியத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. அந்த ஒவியம் யாது?
 17. சாஞ்சி தோரணத்தின் மூலையில் ஆடை, ஆபரணங்கள், அணிகள்கள் முதலியனவற்றில் அலங்கரிக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட எழில் மிகு மனித உருவங்கள் எப்பொரினால் அழைக்கப்படுகின்றன?

18. சாரணாத்தில் அமர்ந்த நிலையில் உள்ள புத்தர் சிலையின் ஓளிவட்டத்தில் காணக்கூடிய சிறந்த கலையம்சம் ஒன்றின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
-
19. மெடோனா எனப்படும் பெருந்தொகையான ஓவியங்களில் குழந்தையின் மென்மையான தன்மையும், மிருதுவான தன்மையும் அவர்களது தசைகள் மூலம் வெளிப்படுத்திய ஓவியரின் பெயர் என்ன?
-
20. இந்திய இலக்கியங்களில் பிரபல்யமான ஆணினது புருஷ இலட்சணம் பெண்ணினது நளினப்பண்டு, அன்பு ஆகியன பொருந்திய கலைச்சிறப்பு மிகக் இந்துமத, வெண்கல ஈருருவச்சிலை யாது?
-

வினாக்கள் 21 - 25. பின்வரும் வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள விவரங்களுக்குப் பொருத்தமான படத்தைத் தெரிவி செய்து அதைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.



- A B C D E
-
21. எனிப்பு தேசத்திற்குரிய வர்ணம் தீட்டப்பட்ட கண்ணாக்கற் கீறுபம். (.....)
22. குபதா காலத்திற்குரிய பிரபல்யமான கலை ஆக்கம். (.....)
23. பல்லவரது மரபுவழிவந்த கலைப் பாணியுடன் தொடர்புடையதாகக் கருதப்படும் ஒரு கலையம்சம். (.....)
24. ஸ்பானியக் குகையில் உள்ள வரலாற்றுக்கு முந்பட்ட காலத்திற்குரிய ஓவியம். (.....)
25. கண்ணக் கற்களால் ஆக்கப்பட்ட கலையாக்கம். (.....)

வினாக்கள் 26 - 30. இவ்வினாக்களுக்கு மேலே தரப்பட்ட அதே உருக்களைப் பயன்படுத்திப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது விடையைத் தருக.

26. 'A' எழுத்துக் குறிக்கும் உருவப்படத்தில் உள்ள ஓவியம் காணப்படும் இடம் எப்பெயரினால் அழைக்கப்படுகிறது?
-
27. 'B' எழுத்துக் குறிக்கும் உருவப்படத்திலுள்ள கலையாக்கத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு எந்த ஊடகம் பயன்படுத்தப்பட்டது?
-
28. 'C' என்ற எழுத்து குறிப்பிடும் கலையாக்கம் கண்டெடுக்கப்பட்ட இடத்தின் பெயர் என்ன?
-

29. 'D' எழுத்து குறித்து நிற்கும் உருவப்படத்தில் காணப்படும் இடுபிற்கு மேலுள்ள உட்பாகம் ஒரு இராணியினுடையது என்று கருதப்படுகிறது. அந்த இராணியின் பெயர் என்ன?
-
30. 'E' எழுத்து குறிப்பிடும் கலையாக்கம் எந்த இடத்திற்குரியது? 6389
-

வினாக்கள் 31 - 35. பின்வருவன ஒவ்வொன்றையும் அழிமுகப்படுத்தும் ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.

31. சோலியஸ் மென்டிஸ்

.....

32. எஸ்.ஐ.பி. மஞ்ச சிறி

.....

33. வயனல் வென்ட்

.....

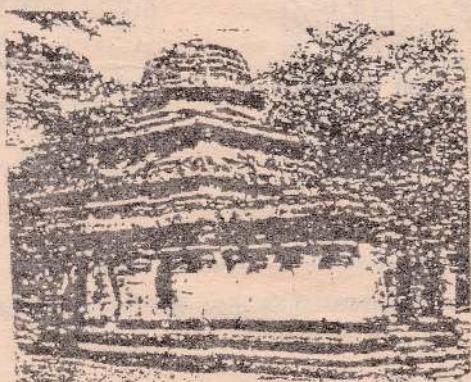
34. கலாநிதி ஸ்ரான்லி அபேசிங்க

.....

35. 43 ஓவியக்குழு

.....

வினாக்கள் 36 - 40. கீழே தரப்படுவன பாத்தை மதிப்பிடு செய்யும் வகையில் ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36.
37.
38.
39.
40.

சித்திரக்கலை 1

வினாத்தாள்: 9

நேரம்: 1 மணி

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

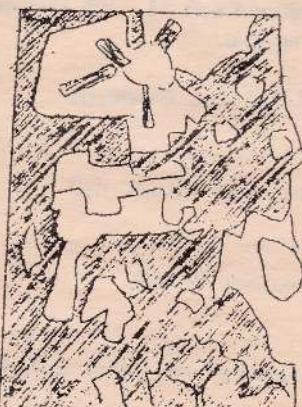
ஒன்று தொக்கம் 5 வரையுள்ள வினாக்களின் கூற்றுக்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் பொருத்தமான பாத்தைத் தெரிவு செய்து அதைக் குறித்து நிற்கும் ஆட்சில் எழுத்தைப் புள்ளிக் கோடின் மீது எழுதுக.



A



B



C



D



E

1. எளிதாக்கிய இரு பரிமாண வடிவங்களைக் கொண்ட ஒரு சித்திர ஊடகம் (.....)
2. ஒரு படத்தின் பல பிரதிகள் தேவைப்படுமிடத்து இச்சித்திர ஊடகம் பயன்படுத்தப்படலாம். (.....)
3. நிறக் கண்ணாடித் துண்டுகளைக் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட அந்புதமானதும் நிலையானதுமான ஒர் அலங்காரக் கலைவடிவம். (.....)
4. வர்ணங்களின் மேற்படைகளைச் சுரண்டுவதன் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் கருத்து வெளிப்பாட்டு வடிவம். (.....)
5. இலங்கையில் மரபுவழியான சித்திரக்கலை மாணவர்களின் வினைத் திறமையைச் சோதிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு பயிற்சி. (.....)

சுருக்கமான வினா தஞ்ச.

6. இலங்கைக் குடியரசின் இலச்சினையில் இடம்பெற்றுள்ள நிறைகுடம் எதனைக் குறித்து நிற்கின்றது?

7. பொலந்றுவைக் காலத்திற்குரிய தூப்ராம், இலங்கா திலக, திவங்க பிலி மகே ஆகியன் அராதனை மண்டபங்களைக் கொண்டவையாகும். இவற்றின் கூரைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ள நட்ப முறைக்கு வழங்கப்படும் பெயர் என்ன?

8. கண்டிக் காலத்தில் பெளத்த புனித ஸ்தலங்களை நிறுவியும் புனரமைப்புச் செய்தும் பெளத்தத்திற்கும் கலைக்கும் அருஞ்சேவையாற்றிய, தமிழர் இனத்தைச் சேர்ந்த மன்னன் யார்?

9. “உத்தர ராமய” என அழைக்கப்படும் கல்விகாரையிலுள்ள நின்ற நிலைப் புத்தர் சிலையிற் காணப்படும் ‘முத்ரா’ யாதெனக் குறிப்பிடுக.

10. பெளத்த கோயில்கள், அரண்மனைகள் போன்ற பண்டைத் தலங்களின் வாயில்களிலே நுணுக்கமான செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய காவற்கற்கள் காணப்படுகின்றன. எவ்வகையான தலங்களில் ஜூந்தலை நாகபாம்புகளைக் கொண்ட காவற்கற்களைக் காணலாம்?

வெற்றிடங்களைப் பொருத்தமான சொற்களைக் கொண்டு நிறுப்புக.

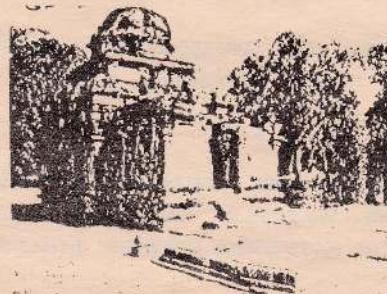
11. இந்துக்கள் கலைகளுக்கும், கட்டட சிற்பத்திற்குமான தெய்வமாகப் போற்றுவர்.
12. இலங்கையின் தொன்மை வாய்ந்த வட்டரூகே அமைப்புக்களுள் மிகச் சிறந்ததாகக் கருதப்படுவது ஆகும்.
13. கண்டி மாவட்டத்திலுள்ள குகைக்கோவிலில் அனுராதபுரக் காலத்தைச் சேர்ந்த புத்தர் சிலைகளை வகை குறிக்கும் ஒரு சுவர் ஓவியத்தையும் பிற்காலப் பகுதிகளில் நிறைவெய்திய சுவரோவியங்கள் பலவற்றையும் காணலாம்.
14. ஒரு பானையின் வடிவில் அமைக்கப்பட்ட 5 பெண் உருவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்த அலங்காரக் காட்டுரு என அழைக்கப்படும்.
15. இகருமுனியாவில் உள்ள நீரில் விளையாடும் யானைகளை வகை குறிக்கும் புடைப்புச் செதுக்கல் தென் இந்தியாவில்: செல்வாக்கைக் கொண்டுள்ளதாக நம்பப்படுகிறது.
16. செம்மஞ்சள் நிறத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இலெமன் மஞ்சள், சந்தன மஞ்சள், குஜோம் மஞ்சள் ஆகிய நிறங்களில் இருந்து கருஞ்சிவப்பு (கிறிம்சன் சிவப்பு) நிறத்துடன் கலக்கப்பட வேண்டிய நிறம் ஆகும்.
17. புராணக் கதைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அலங்கார மஸரானது உப்பற் அழகினையும் வசீகரத்தையும் கொண்ட ஒரு பெண்ணினது தோற்றுத்தையுடையது.

18. புராதன ஓவியங்களில் புடைவையில் தீட்டிய ஓவியங்கள்
பெளத்த பிக்குகள் தமது மதத்தைப் பரப்புவதற்கு அந்த ஓவியத்தைப் பயன்படுத்தினர்.
19. மகாமேவணாப் பூங்காவில் உள்ள புத்தர் சிலையானது வெறுப்பும், வஞ்சலையுமிற்று வேரானந்தத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. எனினும் அதிலே சேதமடைந்திருந்த ஜ
பழுதுபார்ப்பதற்கு அன்றையில் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இது காரணமாக அது தனது கலைப் பண்புகளை இழந்து விட்டது.
20. இத்தாலியில் உள்ள கொதிக் முறையிலான வர்ணக் கண்ணாடியுடைய யன்னல்கள் பொலநறுவையில் உள்ள இல் காணப்படுகின்றன.

வினாக்கள் 21 - 25. பின்வரும் வினாக்களில் தூர்ப்பாடுள்ள விவரங்களுக்குப் பொருத்தமான பாத்தைத் தெரிவி செய்து அதைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தைப் புள்ளிக் கோடின் மது எழுதுக.



A



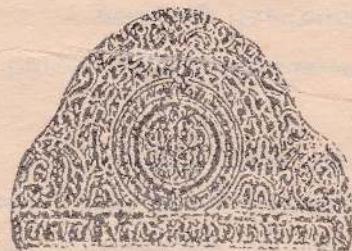
B



C



D



E

21. இலங்கையின் முன்னைய இரு சகாப்தங்களைச் சேர்ந்த படைப்புக்களிலிருந்து மிக வேறுபட்ட வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆக்கம். (.....)
22. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் தலைசிறந்த ஒரு கலைஞரினால் ஆக்கப்பட்ட ஓர் உண்ணத் படைப்பு. (.....) A
23. இவ்வாக்கத்தில் தென்னிந்தியாவின் சோழர் கலைப்பண்புகளைக் காணலாம். (.....) B
24. கிரேக்க நாட்டில் படைக்கப் பெற்ற இவ்வாக்கத்தின் மூல உருப்பாடு வெண்கலத்தில் அமைக்கப்பட்டதாகும். (.....)
25. இலங்கையின் ஆரம்பகாலச் சித்திரக்கலை வரலாறு தொடர்பில் இது வியக்கத்துக்க உண்ணத் கலைப்படைப்பாகக் கருதப்படுகிறது. (.....)

வினாக்கள் 26 - 30. இவ்விளாக்களுக்கு மேலே தரப்பட்ட அதே உருக்கவையைப் பயன்படுத்தி
புள்ளிக் கோட்டுள்ள மீது விடையைத் தருக.

26. (A) யிற் தரப்பட்டுள்ள படம் எதனைக் குறித்துக் காட்டுகிறது?

.....

27. (B) யிற் காட்டப்பட்டுள்ள கட்டடத்தின் பெயரைத் தருக?

.....

28. (C) யிற் காணப்படும் தலைசிறந்த ஆக்கத்தைப் படைத்தவர் யார்?

.....

29. (D) யிற் காட்டப்பட்டுள்ள கலை ஆக்கத்தை நீர் எங்கே காணமுடியும்?

.....

30. (E) யிற் காட்டப்பட்டுள்ள ஆக்கம் எச்காப்தத்தைச் சேர்ந்ததாகும்?

31 - 35 வினாக்கள். பின்வருவன ஒவ்வொன்றையும் அறிமுகப்படுத்தும் ஒவ்வொரு வாக்கியம்
தருக.

31. மாபலகம் விடுலசார் தேரர்

.....

32. ஏ. சி. ஐ. எஸ். அமரசேகர

.....

33. சாதிலிங்கம்

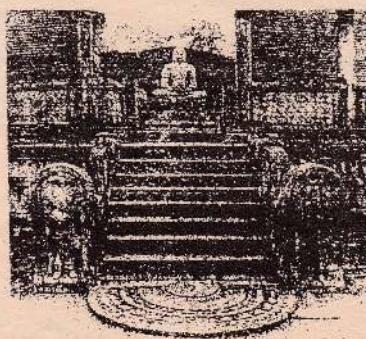
.....

34. மைக்கேலேஞ்சலோ

.....

35. பிரஸ்கோ (PESCO)

வினாக்கள் 36 - 40. கீழே தரப்பட்டுள்ள படத்தை மதிப்பிடு செய்யும் வகையில் ஜந்து
வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36.

37.

38.

39.

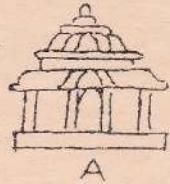
40.

சித்திரக்கலை 1

வினாத்தாள்: 10

நேரம்: 1 மணி

பின்வரும் உருவம்பாங்கள் தொடர்பில், ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட மரபுகளுக்கமைய, அவற்றிற்கு பொருத்தமான பகுதிகளை A,B,C,D,E எனும் உருவம்பாங்கள் கொண்டுள்ளன. ஒவ்வொரு உருவம்பாத்திற்கும் பொருத்தமான பகுதியைத் தெரிவி செய்து அதைக்குறித்து நிறுப்ப எழுத்தைப் புள்ளிக் கேள்பில் எழுதுக.



A



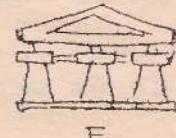
B



C



D



E



6.

இப்படத்திலுள்ள உருவம் என்ன பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது?



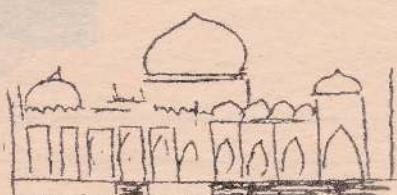
7.

அநுராதபுரத்திலுள்ள மகா மேக வனத்தில் அமைந்துள்ள சமாதி சிலை இப்படத்திற் காணப்படுகிறது. அஶ்சிலையைச் செதுக்குவதற்கு உபயோகிக்கப்பட்ட ஊடகம் எது?



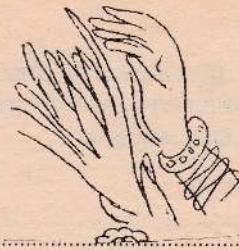
8.

இப்படத்திலுள்ள கட்டடமானது எந்த மதத்தினரு கட்டடக்கலைப்பாணிக்குரியது?



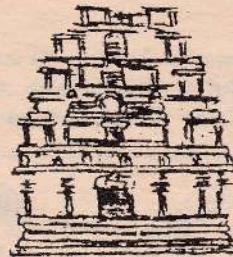
9.

இப்பாத்தில் ஓர் ஓவியத்தின் பகுதி ஒன்று காணப்படுகிறது.
இந்த ஓவியம் எந்த இடத்திற்குரியது?



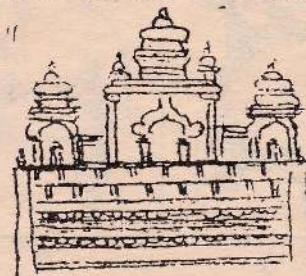
10.

இந்தக்கோயில் ஒன்றின் முற்பக்கத் தோற்றும் இது.
இக்கட்டடக் கலையின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.



11.

ஓவியர் ஒருவரால் வரையப்பட்ட கட்டடத்தின்
முற்பக்கத்தோற்றும் இந்த அமைப்பு யாது?



12.

அனுராதபுரக் காலப்பகுதிக்குரிய சிலை இது. பிற்பட்ட
காலத்தில் இந்தச் சிலையின் கலைத்துவம் மரபுக்குப்
பொருந்தாத அம்சம் ஒன்று இதில் புகுத்தப்பட்டுள்ளது.
அந்த அம்சம் என்ன?



13.

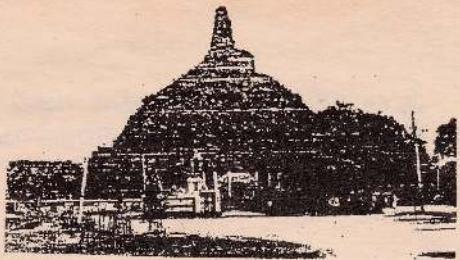
இது நெடுங்காலம் இருந்தமையினாலே சேதமடைந்த
ஓர் ஓவியத்தின் பகுதியாகும். இந்த ஓவியம் உள்ள
இடத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.



14. இச் சிற்பம் எக் கலைவாடுவத்தைச் சார்ந்தது
எனக் குறிப்பிடுக.



15. இது இலங்கையின் மிகப் பெரிய விகாரையாகும். இவ்விகாரை யாரால்? எங்கு கட்டப்பட்டது என்பதை எழுதுக.



விளாக்கள் 16 - 20 வரை A,B,C,D,E ஆகிய உருவங்களை நன்கு அவைதானித்து ஒவ்வொரு கூற்றின் இறுதியிலோம் அதற்கு நன்றாகப் பொருந்தும் உருவத்தைத் தெரிவு செய்து அதைக் குறித்து நிற்கும் ஏழுத்தைப் புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.



A B C D E

16. இது ர'.பாயல் என்பவரின் ஓவியமாகும். அவர் இத்தாலியில் வாழ்ந்த அதி சிறந்த மூன்று ஓவியர்களில் ஒருவராவர்.
17. செம்மணற்கல்லில் செதுக்கப்பட்ட கலைத்துவப் பண்பினையுடைய இந்த உருவம் இந்து நதி நாகரிகத்திற்குரியது.
18. இது எகிப்திய பாரம்பரியத்திற்குரிய ஓவியம் ஓன்றின் படமாகும்.
19. இந்திய ஓவியர்களும் சிற்பிகளும் 'தீரிபங்க' என்னும் நிலையை (மூன்று இடங்களில் குனிதல்) விளம்பினர். இந்த ஆக்கம் அந்தப் பாணிக்கமைய ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
20. மனித உடம்பின் அமைப்பைப்பற்றி மைக்கலாஞ்சலோ பெற்றிருந்த அளவை இந்த ஆக்கம் வெளிப்படுத்துகின்றது.

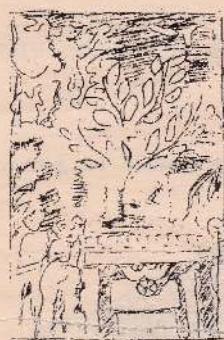
வினாக்கள் 21 - 25. மேற்படி படங்களின் துணையுடன் சூருக்கமான விடை தருக.

21. 'A' என்ற படத்திலே சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள கலையாக்கத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
-
22. 'B' என்ற படத்திலுள்ள சித்திரத்தக்குத் தரப்பட்டுள்ள பெயர் என்ன?
-
23. படம் 'C' குறிக்கும் விடயம் பற்றி ஓர் இத்தாலிய ஒவியர் பல ஒவியங்களைத் தீட்டியுள்ளார். அந்தப் படத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பெயர் யாது?
-
24. 'D' என்ற படத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள ஒவியம் எங்கே இருக்கிறது?
-
25. 'E' என்ற படத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள ஒவியத்தின் மிக முக்கிய அம்சத்தைக் குறிப்பிடுக.
-

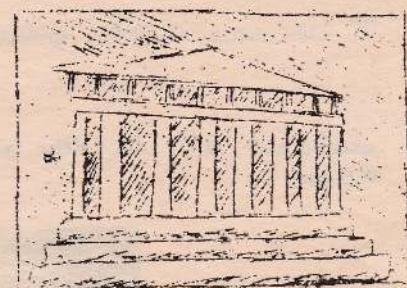
வினாக்கள் 26 - 30. பின்வரும் வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலுமில்லை விவரணத்திற்குப் பொருத்தமான பாத்தைக் குறித்து நின்கும் ஏழுத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.



A



B



C



D

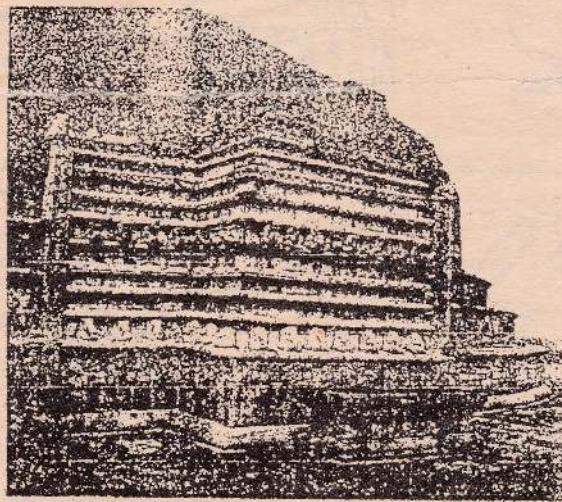


E

26. எகிப்திய நாகரிகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு படைப்பு ஆகும்.
27. இலங்கையின் புனிதமான இடங்கள் சிலவற்றிற் காணப்படும் புடைப்பாஸ் செதுக்கற் சிற்பாகும்.
28. இத்தாலியின் முதன்மை வாய்ந்த மறுஷல்ச்சிக் கலைஞர் ஒருவரால் ஆக்கப்பட்ட மிகச் சிறந்த ஒரு கலைப்படைப்பாகும்.

29. இந்தியாவிலே சாஞ்சி வாயிலில் உள்ள புடைப்புச் செதுக்கங் சிறபங்களின் மத்தியில் காணப்படுவதாக உள்ளது.
30. கிரேக்கத் தேசத்தின் பெருமையைக் காட்டுவதாக உள்ளது.
- வோலே தர்பார் குள்ள அதே வரியாடங்களைப் பயன்படுத்தி கீழே உள்ள வினாக்களின் புள்ளிக் கோட்டின் மீது விடை எழுதுக.
31. 'A' யில் காட்டப்பட்டுள்ள வடிவத்தைப் பெயரிடுக.
-
32. 'B' யில் காட்டப்பட்டுள்ள குறியீடு எதனைக் குறிக்கின்றது?
-
33. 'C' யில் காட்டப்பட்டுள்ள கட்டடத்தைப் பெயரிடுக?
-
34. 'D' யில் உள்ள குறிப்பான குறியீடு ஒன்று காரணமாக அதற்குச் சிறப்பான பெயர் ஒன்று உண்டு. அது யாது?
-
35. 'E' யில் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியத்தை வரைந்தவர் யார்?
-

வினாக்கள் 36 - 40. கீழே தரப்பட்டுள்ள படத்தை மதிப்பிடும் ஜந்து வாக்கியான்களை எழுதுக.



36.
37.
38.
39.
40.

விடைகள்

வினாத்தாள்: 1

- (1) கர்ணிகா (2) சப்புமல் (3) போபதுறு (4) பிரைமல (5) தியற்லல
- (6) குப்தர் கால (7) மணிவாடவாம் (8) அபய (9) ஜாதகக் (10) நடனமாதின்
- (11) திரட்சி (நீலாம் ,அகலம், உடயரம்)
- (12) தேவறுகம்பொல் சில்வர்ட்ன உண்ணன்சே
- (13) வெள்ளாச மரத்தைச் சுற்றி அமைந்துள்ள வேலி
- (14) சேங்க சேநாயக்கா, கருணரத்தின
- (15) விஷ்ணு சிலை
- (16) றபான அடித்தல்
- (17) காமினி ரேத்தினவீர்
- (18) நீர் வர்ணம், எண்ணெய் வர்ணம்
- (19) இயற்கை அழிவிலிருந்து பாதுகாப்பதற்காகவும், கல்லை வழிபட்டமையினாலும்
- (20) வத்த காமினி அபயன்
- (21) நீர் வர்ணம், தூள் வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், போஸ்ரர் கிழேயன் வர்ணம்.
- (22) யோக நிலைக்குரிய முகபாவம் நிறைந்துள்ளது. அங்கி வடிவமைப்பு நெருக்கமான விரிகளால் அமைந்துள்ளது. கேச அமைப்பு சுருள் வடிவில் அமைந்துள்ளது. சாந்தமும் கருணையும் தலமும் சாந்த சொருபியான புத்தர் தியானத்தில் இருக்கும் வடிவுடையது. கண்கள் மூக்கு நுனியைப் பார்த்தவண்ணம் அமைந்துள்ளன. இவ்வடிவம் குப்த சிற்ப முறையில் கருங்கலலில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- (23) பொலநறுவை, மெதிரிகிரிய, வட்டதாகே
- (24) தெகல் தொறுவ, தம்புல், றிதி விகாரை, களனி விகாரை(பழைய ஓவியம்) தேவறுகம்பொல் சில்வர்ட்ன ஊண்ணன்சே.
- (25) நீருக் கடதாசிகள், நிறத்துணிகள், பறவைகளின் இறஞுகள், தானியங்கள், மிருகங்களின் உரோமங்கள், அழகிய பூக்கள், தேங்காய்ப் பூ, மணல்.
- (26) 4 (27) 2 (28) 3 (29) 2 (30) 4
- (31) 3 (32) 3 (33) 3 (34) 2 (35) 1.
- (36) இது இலங்கையில் உள்ள மிகச்சிறந்த கருங்கல் புடைப்புச் சிற்பமாகும்.
- (37) காவற் கல்லில் காணப்படும் நாகராஜ் வடிவம் மிக உயர்ந்த கலையாகவும் பொருந்தியதாகக் காணப்படுகிறது.
- (38) இவ் வடிவத்தில் காணப்படும் உடை, கிரீடம், ஆபரணங்கள் என்பன அழகும், கவர்ச்சியும் மிகக்தாக அமைந்துள்ளன.
- (39) இவ் வடிவம் இடது கரத்தில் கலசம் ஒன்றினையும் வலது கரத்தில் தென்னம் பூவையும் தாங்கிய வண்ணம் காட்சியளிக்கிறது.
- (40) ஏழு தலை நாகம் நாகராஜருக்குக் குடை பிடித்தாற்போன்றும், அடியில் துவாரபாலகர்கள் குள்ள வடிவத்தில் காவல் புரிவது போலவும் காணப்படுகின்றது.

6389

வினாத்தாள்: 2.

விடைகள்

- (1) E (2) D (3) C (4) B (5) A (6) ஸ்பிளஸ்
- (7) வட்டதாகே (8) தாமரைப் பூ (பத்மம்)
- (9) குப்த, பல்லவ, திராவிட (10) புத்தரின் நின்ற திருவடி
- (11) 2 (12) 3 (13) 3 (14) 1 (15) 2 (16) E
- (17) D (18) A (19) B (20) C
- (21) திறந்த கண்கள்
- (22) மஞ்சள், சிலப்பு, செம்மஞ்சள், கறுப்பு.
- (23) சோழர் ஆட்சி நிலவியமை.
- (24) பிள்ளையார்
- (25) இஸ்லாமியப் பள்ளிவாசலில் சராணிய அலங்கார முறை காணப்படும், கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தில் யேகவின் உருவமும், சிலுவைச் சின்னமும் காணப்படும்.
- (26) பெலத்த மதத்தைச் சாந்த கட்டடங்களில் காணப்படுகிறது.
- (27) கடைசி இராப்போசனம்.

- (28) பிரஸ்கோ முறையை
 (29) தீப்ஸ் (Thebes) என்ற இடத்திலுள்ள சந்திரர் கோயில், முன்றாம் ராமிசீஸ் கோயில்
 (30) மரச் செதுக்கு வேலைப்பாடுகள் சிறந்து விளங்குவது.
 (31) தார்மீகத்தின் வெளிப்பாட்டை வெளிக்காட்டுகிறது.
 (32) தோல்களில், ஒலைகளில், மரங்களில் அலங்காரங்களை வரைவதற்கான கருவி ஆகும்.
 (33) கலைகளில் நடன தொழில்மாகக் கருதப்படுவது. சிவதாண்டவும் என்றும் அழைப்பார்.
 (34) காவல் கூடங்களில் காணலாம். இது காவல் புரிவதைக் குறிக்கிறது.
 (35) அன்னங்கள் இரண்டு எதிரும் புதிருமாக இணைந்து காணப்படும் வடிவம்.
 (36) இவ்வோவியத்தில் நீண்ட மெல்லிய உடல் உறுப்புக்களையடைய பெண்கள் இருவர் சிற்திரிக்கப்பட்டுள்ளனர்.
 (37) இவ்வோவியம் கி.மு. ஐந்தாம் நாற்றாண்டைச் சேர்ந்த காசியப்பன் மன்னன் காலத்திற்குரியது.
 (38) ரேகைமுலம் வரையப்பட்டு, இயற்கை வர்ணங்களைக் கொண்டு பாறைப் பரப்பில் ஈர்க்கதை, பிராஸ்கோ ஓவியமாக இவை வரையப்பட்டுள்ளன.
 (39) இந்த ஓவியத்தில் மேனி தெளிய பொன் மஞ்சளிலும், ஓளிப் பச்சைபிலும் தீட்டப்பட்டுள்ளது.
 (40) இவ்வோவியம் இந்தியாவில் புகழ் பெற்ற அஜந்தா சுவரோவியத்தை ஒத்ததாக, அதனைப் பின்பற்றி வரையப்பட்டுள்ளது.

வினாத்தாள்: 3.

வினாக்கள்

- (1) இந்தியா (2) ஏகிப்து (3) கிரேக்கம் (4) இத்தாலி (5) இலங்கை
 (6) காவற்சிலை (7) கனி (8) காவற்சிலை (9) கண்டி (10) கல்விகாரை
 (11) சாந்திப்பட்ட சுவர்களில் ஈரம் காய்வதற்கு முன் அல்லது பின் வரையப்படுகின்ற ஓவியங்களாகும்
 (12) கலை நுட்பம் பொருந்திய சிறு கைத்தொழில்களைக் குறிப்பதாகும்
 (13) மட்பாண்ட வேலைகளிற் காணலாம்
 (14) வார்ணின் தயாரிப்பதற்கும், மரங்களின் சிற்திரங்களின் மேல் பூசிப் பாதுகாப்பதற்கும் பயன்படும்.
 (15) முகமூடிகள், நுபான் போன்ற மரச்செதுக்கு வேலைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் மரங்களில் ஒன்றாகும்.
 (16) E (17) A (18) B (19) C (20) D (21) 2 (22) 4 (23) 1 (24) 3 (25) 4
 (26) இலை வடிவம், மிருகங்கள், கொடிக்கோலங்கள், அன்னங்கள்
 (27) பூவான் வெலிசாய
 (28) சப்பாணி கட்டிய நிலையில் கண்கள் சிறிது மூடப்பட்டு, அண்மையில் பார்வையைச் செலுத்தியது போல தியான முத்திரையிடன் அமைந்துள்ளது. உலகிலுள்ள புத்தசிலைகளில் மிகச் சிறந்தது.
 (29) பொலன்றுவையில் உள்ள கல்விகாரை
 (30) மரச் சிறப்புவகையைச் சேர்ந்தவை.
 (31) பராசத்து, நாகபாம்பு, தாளம்பு, சப்பு மல
 (32) பொலன்றுவ, மெதிரிசிரிய, வட்டதாகே
 (33) தம்புல்ல (குகைக் கோயில்)
 (34) தியான சமாதிநிலை பொருந்திக் காணப்பட்டமையாகும்.
 (35) மாபிள்க்கற்கள்
 (36) இச்சிறப்பம் கம்பளையில் உள்ள எம்பக்க தேவாலயத்துள் செதுக்கப்பட்டுள்ள சிறபங்களுள் ஒன்றாகும்.
 (37) இதில் கண்டிய நடன மரபு வழி பெரிதும் தொனிக்கிறது.
 (38) நடனமாதின் ஆட்டத்தினால் ஏற்படுகின்ற அங்க அசைவுகளை, நிகழ்வுகளை அலங்காரப் பின்னணியிடன் தோற்றும் வண்ணம் இச்சிறப்பம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
 (39) நடனமாதின் ஆட்டத்தின் வேகத்தால் அசைந்தாடும் கேசச் சுருள்களும், அவள் தன் முந்தானையழகும், உடுத்திருக்கும் ஆட்டையின் வரியழகும், ஆட்டைக்குகந்த கரையழகும் சிறபத்தில் அழகுறுத் தெரிகிறது.
 (40) காதோடு இணைந்த முகம், அதன் அழகுக்கு மெருஷ்டும் காதனி, மேனி எழிலை மேலும் சிறப்பிக்கும் ஆபரணங்கள் அத்தனையும் இச்சிறபத்தின் சிறப்பான கலை அம்சங்களாகும்.

வினாத்தாள்: 4

விடைகள்

- 1) E 2) A 3) B 4) C 5) D
 6) அனுராதபுரம் 7) எம்பக்க தேவாலயம் 8) நடனமாது, யோகி
 9) வியணாடோ டாவின்சி 10) நிஶங்க ஸதா மண்டபம்
 11) 3 12) 1 13) 1 14) 2 15) 2
 16) நாக உருவம்
 17) அம்புக்குறி வடிவம்
 18) துபில் நிலை
 19) தாமரை (நெலும் மல) அலங்கார வடிவம்
 (20) வக தெக (அகத்திப்பு வடிவம்)
 (21) சிகிரியா
 (22) பெளத் மதத்தைச் சார்ந்த கட்டடங்களில் காணப்படுகின்றது.
 (23) ஈரச் சுவருடன் வர்ணம் இறுகிக் கொள்ளும் தன்மை
 (24) மாயாதேவியின் கனவு
 (25) முருகன் (26) கிம்பிகி முகம் (27) குள்ளமனிதன் (28) கைபிடிவரிசை (29) கலசம்
 (30) கண்டிக்காலம்
 (31) மிகுந்தலையில் உள்ள கந்த சைத்திய தாதுகோபத்திலுள்ள வாக்கூட்ட மிகுந்த சிற்பச்சிற்புகள் பொருந்தியது
 (32) படிகளின் இருபுறமும் இருக்கின்ற காவற கல்லைக் குறிக்கும் (33) வர்ணங்களைத் தயாரிப்பதற்கும் மரங்களுக்குப் பூசும் வார்ணிஸ் தயாரிப்பதற்கும் உதவகிறது
 (34) இவ்வடிவில் அமைந்த சித்திரங்களை இலங்கையிலுள்ள விகாரைகளிலும் சைவாலயங்களிலும் பெருமளவில் காணலாம்
 (35) சிறந்த சித்திரக்காரரான இவர் அரச நூண்களைக் கல்லூரியை ஆரம்பிப்பதற்குப் பொறுப்பாகவிருந்தார்.
 (36) அநூரதபுர மாவட்டத்தில் கலாவாளிக்கு அண்மையில் ஒரு தனிப்பாறையில் இச்சிலை செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
 (37) இலங்கையிலுள்ள மிக உயரமான நிலை நிலை புத்த வடிவம் இதுவாகும்
 (38) 4 அடி உயரமான விரிந்த தாமரையின் மேல் வலது கரம் அபயமளிக்கும் பாவனையில் அபய முத்திரையுடன் தீயான நிலை பொருந்தியதாகவும், இடது கரம் அங்கியைத் தூக்கியவண்ணமும் காணப்படுகிறது
 (39) அங்கி நெருங்கிய வரி அமைப்பிலும் கேசம் சுருண்ட நிலையிலும் உச்சியில் குடுமியுளும் காணப்படுகிறது
 (40) இச்சிலை அநூரதபுரக் காலச் சிற்பமாகும்.

வினாத்தாள்: 5

விடைகள்

- (1) கிணிதல்ல (2) தனிப்பற (3) மானெல்மல (4) கிம்பிகி முகுண (5) பூவும் இலையும்
 (6) சந்திர வட்டக் கல் (7) சமாதி (8) சோளியஸ் மென்டிஸ்
 (9) மெல்லிய உடல் உறுப்புக்களைக் கொண்ட பெண்கள் இருவர் இருவராக முப்பரிமாணத்தில்
 (10) சோழராட்சி
 (11) 2 (12) 4 (13) 2 (14) 4 (15) 4
 (16) நெற்குவியல் வடிவம் (17) பொலநநுவைக் காலப் பகுதியில்
 (18) அம்பலாங்கோட (19) பத்ம பேதி
 (20) இராஜ இருக்கை (21) மதுரா, காந்தாரா
 (22) வெள்ளை (23) வட்டதாகே
 (24) சிவப்பு (25) வெண்டிக்காம், பப்பாக்காம்
 (26) விகாரைகளிலுள்ள ஜாதகக்கதை ஓவியங்களைப் பிரதிசெய்த புகழ்பெற்ற ஓவியராவார்.
 (27) புத்தரின் முற்பிறப்பு, சீவியசரித்திரம், ஜாதகக் கதைகள் போன்றவற்றைச் சித்திரிக்கும் செதுக்கல் சிற்பங்கள் காணப்படும் இடம்
 (28) கோனாகர அமைப்படைய இதனைப் பற்பாய்களில் காணலாம்
 (29) இந்து ஆஸ்யத்தின் கருப்பக்கிரகத்தின் மேல் அமைந்துள்ள விமானம்

- (30) தனிப்பிரதி பெறும் அச்சு முறையாகும்
 (31) பிள்ளையார், யானைமுகத்துடன் அமைந்துள்ளது
 (32) தாதுகோபம், பொத்த கலாச்சாரத்தை
 (33) கண்டி, கண்டி மன்னனை
 (34) D என்னும் படத்தில்
 (35) கண்டிய நடனக் கலை
 (36) இக்கருங்கல் தாள்புடைப்புச் சிற்பம் கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டுக் காலத்துக்குரியது
 (37) ஈச்சு முனியாவில் காணப்படும் “மனிதனும் ருதிரையும்” எனும் இச்சிற்பம் பல்லவர் சிற்ப மரபைத் தழுவியது
 (38) இதில் காணப்படும் மனிதன் ஆழந்த சிந்தனையில் ஆழந்திருப்பது போல் அமைந்துள்ளது.
 (39) வலது முழங்காலில் வலது கையை வைத்துக்கொண்டும் இது கையை நிலத்தில் ஊன்றிக்கொண்டும் இடப்படும் நோக்கிக் கொண்டும் இம்மனித வடிவம் அமைந்துள்ளது.
 (40) இச் சிலையைச் சுந்தி நான்கு சட்டங்களில் கொடி அலங்காரங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

வினாத்தான்: 6

விடைகள்

- 1) உரோம 2) சிகிரியாவில் 3) தென்னிந்திய திராவிட 4) எகிப்து, ஸ்பிலஸ்
- 5) சித்திர வேலைகளுக்கு 6) தெகல் தொறுவ
- 7) ‘பறைவ’ உருவும் கொடுரோன் பாவனையுடையது. வாமன ரூபம் சாந்தமான தன்மையுடையது.
- 8) கண்கள் முக்கு நூனியைப் பார்த்த வண்ணம் அமைந்து காணப்படுதல்.
- 9) பளபளப்பாகவும் பாதுகாப்பாகவும் இருப்பதற்காக.
- 10) புதுமைமுறையில் உலர்ச்சதை ரேகை வர்ண ஓவியங்களாகும்.
- 11) நீா வினையாட்டில் சடுபட்டிருக்கும் யானைகள்.
- 12) தேவறம்பொல சில்வர்ட்ன உணான்சே
- 13) எழுத்தாணி
- 14) ஈச்சருமுனியாவிலுள்ள காதலர் சிற்பம்
- 15) கண்ணாடி, அச்சமை, நோலர், குதாசி
- 16) பன்றி
- 17) அரசாரம், ஆசனம், குடை, பாதச்சுவடு
- 18) கோதமி
- 19) கண்டி இலங்கா திலக பெளத்த கோவில்
- 20) பொலநறுவை
- 21) 2 22) 3 23) 1 24) 2 25) 3
- 26) சாரநாத் தியான முந்தா
- 27) நடராஜர், இந்துப் பண்பாட்டைச் சேர்ந்தது.
- 28) குரியின், செளரம் (இந்து, பெளத்தர்களும் வழிபடுவர்)
- 29) பத்மம் 1) கொழும்பு பொன்னம்பல்வாணேஸ்வரர் ஆலயம் 2) தெகல் தொறுவ
- 30) நாமரைப்பூ
- 31) கண்டியிலுள்ள புனித தந்தக் கோவிலில் அமைந்துள்ள எண்கோணமாடம் முகில் அலைவாடவங்களைக் கொண்ட புதிய பாணியில் அமைந்துள்ளது.
- 32) உலகப் புகழ் பெற்ற “ருவர்னிக்கா” ஓவியத்தை வரைந்தவர்.
- 33) கண்ணாடிமேல் நீவாணத்தால் வரைந்து அதன் மேல் கடதாசியை வைத்துப் பதித்தெடுத்தல்
- 34) மீனின் பெயர்: மகரத்தின் தலையையும் அன்னப்பறையையின் உடலையும் கொண்டது.
- 35) கருங்கல்லிற் செதுக்கப்பட்ட காவற் சிலை வடிவமாகும்.
- 36) இது பெளத்த மத சம்பந்தமான கவரோவியமாகும்.
- 37) இதனை வரைந்தவர் தேவறம் பொல சில்வர்ட்ன உணான்சே என்னும் பெளத்த பிக்கு ஆவார்.
- 38) இவ்வோவியம் வஸந்தரா ஜாதகக் கதையைச் சித்திரிக்கும் வகையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
- 39) வெள்ளை யானையைப் பரிசளிப்பதற்கான ஊர்வலமாக அமைந்துள்ளது.
- 40) இவ் ஊர்வலத்தில் ஆலவட்டம், கொடி, குடை, தாமரை, தூபக்கால், தீபக்கால், தீர்த்தச் செம்பு, மஞை, ஈட்டி, கோடரி, பட்டு, மணி, முத்து, சலங்கை என்பன அலங்காரங்களுடன் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன.

வினாத்தாள் : 7

விடைகள்

- (1) C (2) A (3) E (4) D (5) B (6) பைசன் மாடு/காட்டுக் குதிரை/பன்றி
 (7) சிகிரிய (8) ஜாதகக் (9) பிளிக்ஸ் (10) முக்கு (11) 2 (12) 4 (13) 1,2,3,4
 (14) 3 (15) 4 (16) B (17) D (18) A (19) E (20) C
 (21) எம் பக்கத் தேவாலயத்தின் நாற் பக்கக் கூரையையும் ஒன்றாக இணைக்கும் காட்சி
 (22) கிரேக்க/எகிப்திய எழுத்துக்கலை
 (23) இலங்கை, இந்திய கலை வரலாறுகளை உலகறியச் செய்த சிறந்த கலை ஆய்வாளர்
 (24) எகிப்திய மட்பாண்ட வேலைப்பாடுகளில் காணப்படும் அலங்காரம்/ஒருவகைப் புல்
 (25) அச்சுப் பதிப்பு (26) நூர் விரிந்து செல்லும் தோற்றும்/தூர் தரிசனம்
 (27) இரேகை ஊடகம்/கோட்டேகம் (28) சந்திர வட்டக்கல்
 (29) முதலாம் விமல தர்ம சூரியன் (30) ட்சி/பறவை (31) வீனஸ்
 (32) மைக்கல் ஆஞ்சலோ (33) டேவிட் (34) பீவிக்ஸ் (35) வியணாடோ டாவின்சி
 (36) இது 34 அடி உயரமான சாஞ்சித் தோரணமாகும்
 (37) சிறந்த சிறப் பலங்காரங்களைக் கொண்டதாகக் கருங்கல்லினால் அமைக்கப்பட்டது
 (38) இரு சதுரத் தூண்களும் மூன்று குறுக்கு விட்டங்களும் கொண்டதாக கி. மு முதலாம் நாற்றாண்டில் இத் தோரணவாயில் கட்டப்பட்டது
 (39) இந்தியக் கலையின் சிறந்த வெளிப்பாடாக அமைந்துள்ள சாஞ்சித் தோரணத் தூண்களில் சிரித்துக் கொண்டிருக்கும் பேய்கள், யானைகள், சிரிக்கும் குள்ள மனிதர்கள் ஆகிய சிறுபங்கள் காணப்படுகின்றன.
 (40) புத்தரின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் புத்த ஜாதகக் கதைகள் நான்கு பக்கமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

வினாத்தாள் : 8

விடைகள்

- (1) இந்தியா (2) எகிப்து (3) இத்தாலி (4) இலங்கை (5) B (6) C (7) A
 (8) E (9) D (10) 1 (11) 4 (12) 1 (13) 3 (14) 3
 (15) 2 (16) போதிச்சத்துவரது ஓவியம் (17) குள்ள மனிதர்கள்
 (18) விரிந்த தாமரை (19) மைக்கல் ஆஞ்சலோ (20) அந்தநாரீஸ்வரர்/சிவபார்வதி
 (21) D (22) C (23) E (24) A (25) B (26) அல்டா மீரா
 (27) செம்மனற்கல்/சிவப்பு நிறப் பாறைக்கல் (28) சாரணாத் (29) பாராவோ
 (30) இலங்கையில் உள்ள ஈசு முனியாவிற்குரியது
 (31) சோலியஸ் மெண்டிஸ் களனி விகாரையில் வரையப்பட்ட புதிய சுவர் ஓவியங்களின் மூலம் புது பெற்றவராவர்
 (32) இரவீந்திரநாத் தாகரால் பெரிதும் கவரப்பட்ட இவ் ஓவியர் இலங்கையில் உள்ளபல விகாரைகளின் சித்திரிந்களைப் பிரதி செய்துள்ளதுடன் “லங்கா தீப்” பத்திரிகையில் பல கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.
 (33) சிறந்த புகைப்படப்பிடிப்பாளரும் பியானோ வாத்தியக் கலைஞருமான வயனால் வென்ட் 43 கலைஞர்கள் அடங்கிய கலா பீடமொன்றை அமைத்தார். இதுவே கொழும்பில் உள்ள யெனல் வென்ட் கலா நிலையாகும்.
 (34) களனிப் பல்கலைக்கழகத்தின் அழியற்பிரிவில் விரிவுறையாளராகப் பணியாற்றிய இவர் கமன் ஆரம்பய, லஷ்மி, உபத்த, பாவனாவ, கண்டி பெரஹரா, சஞ்சார பிரஸ்யை போன்ற சிறந்த ஓவியங்களை உருவாக்கியுள்ளார்.
 (35) லயனல் வென்ட் என்பவரின் பெரு முயற்சியால் 1943 இல் உருவாக்கப்பட்ட குழுவே 43வது குழுவென அழைக்கப்படுகிறது.
 (36) இலங்கையில் உள்ள மிகப் பழைய வாய்ந்த சோழர் காலக் கட்டிடம் இதுவாகும்.
 (37) இரண்டாம் சிவாலயம் என்றழைக்கப்படும் இவ்வாலயம் முதலாம் இராசராசசோழனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது.
 (38) வானவன் மாதேவி ஈசுவரமுடையார் சிவாலயம் எனவும் இதனை அழைப்பர்
 (39) இங்கள்ள சிறுபங்கள் யாவும் சோழ சிறப் முறையில் முழுவதும் கருங்கல்லினால் ஆக்கப் பட்டவையாகும்.
 (40) 11 ஆம் நாற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட இச்சிவாலயம் கர்பக்கிருகம், அந்தராளம், அர்த்த மண்டபம், விமானம் முதலிய அங்கங்களுடன் அமைந்துள்ளது.

வினாத்தகள் : 9

விடைகள்

- (1) C (2) A (3) D (4) B (5) E (6) செல்வச் செழிப்பு/நிறைவான வாழ்வு
 (7) கொடிக் கோளம்/பொக்கு கூரை (8) ஸ்ரீ விக்கிரம ராஜசீங்கன் (9) ஆண்து/சாந்த
 (10) தாது கோப வாயில்களில் (11) சிவன்/நடராஜன்/சிவலிங்கம்
 (12) பொலந்துவை மெஹிரிகிரிய (13) தெகல்தொறுவ (14) பஞ்ச நாரி (15) பல்லவ
 (16) ருணோம் மஞ்சள்/மஞ்சள் (17) நாரிலதூ (18) பெதிகு (19) முக்கு
 (20) சியலு சாந்துவருவன்கே (21) E (22) A (23) B (24) C (25) D
 (26) பியூட்டா சிலை (மரித்த இயேகவினைத் தாங்கும் மேரியின் சிலை)
 (27) பொலந்துவையிலுள்ள இரண்டாம் சிவாலயம் (28) மைக்கேலேஞ்சலோ
 (29) நிவங்கபிலிமகே, பொலந்துவை (30) கண்ணிய காலத்தைச் சேர்ந்தது
 (31) பெள்த தறுவியும், நாட்டின் தலை சிறந்த சிற்பியுமான இவர் கட்டுநாயக்காவிலுள்ள புத்தர் சிலையையும் அமைத்தவராவார்.
 (32) கேவிச்சித்திரங்கள் வரைவதில் மட்டுமென்று மாயாஜால வித்தைகள் காட்டுவதற்கும் வல்லவராகத் திகழ்ந்த இவர் கொழும்பில் கலாபவனக் கட்டடம் அமைவதற்கு முன்னொடியாகச் செயல்பட்டவர்.
 (33) சாதிலிங்கம் சிறந்த ஒரு மருந்தாகும். இரசமும் இதிலிருந்தே வாடக்கப்படுகிறது.
 (34) இவர் புகழ் பெற்ற இத்தாலிய ஓவியரும், கட்டட சிற்பக் கலைஞருமாவார்.
 (35) இது ஈரச் சுதை வர்ணம் எனப்படும்.பூசுக்கக் காய முன் வர்ணம் இடும் முறையைக் குறிக்கும்.
 (36) பொலந்துவை வட்டதாகே என்னும் விகாரை முதலாம் பராக்கிரமபாகுவினால் அமைக்கப்பட்டு பின் நிலங்க மன்னால் புதுப்பிக்கப்பட்டது.
 (37) இவ்விகாரை நான்கு வாகல் கடங்களை உடையதாக வட்டமாக அமைந்துள்ளது.
 (38) நான்கு புத்தர் சிலைகளையும் அலங்காரவாயில்களையும் கொண்டதாகும்.
 (39) சிறந்த சந்திர வட்டக் கற்கள் இதன் வாயில்களில் உள்ளன.
 (40) அழைய சிற்பத் தூண்களும் அலங்கார மதில் வரிசையும் கொண்ட இக்கட்டடம் இலங்கையில் உள்ள பெள்த சிற்பக் கட்டடங்களுள் தலைசிறந்ததாக, தேசிய கலையும்சம் மிக்கதாக மினிர்ஹின்றது.

வினாத்தாள் : 10

விடைகள்

- (1) D (2) E (3) A (4) B (5) C
 (6) துவாரபாலகன்/நகைச்சுவையிக்க குள்ளாமினிதன் (7) கல் (8) இஸ்லாமியக் கட்டடக் கலை
 (9) சிகிரியா (10) கோபுரம்/விமானம், திராவிட/தென்னிந்திய/சோழ
 (11) வாகல் கடம் (12) சிரஸ்பத்த (13) திவங்க பிலிமகே/பொலந்துவை
 (14) காந்தாரக் கலை வடிவத்தைச் சேர்ந்தது (15) வலகம்பா அரசனால் அனுரதபுத்தில் கட்டப்பட்டது (16) C (17) A (18) E (19) D (20) B (21) ஆணின் முண்ட உடல்
 (22) தாளீது/டேவிட் (23) மொடோநா/கன்னிமரியான் (24) அஜந்தா
 (25) ரேகைக்கு முக்கியத்துவம்/தட்டையான உருவம்/தூரத்திரசனம்/ஒளிநிழல் அற்றது
 (26) A (27) D (28) E (29) B (30) C (31) கிரேக்க/எகிப்திய தத்துவங்கானி
 (32) புத்தர் (33) கிரேக்க கட்டடக் கலை (34) குள்ள மனிதர்/துவாரபாலகன்/காவுற்கல்
 (35) ரூபன்ஸ் பீட்போஸ்
 (36) மிகுந்தலை கண்டக சைத்திய நுழைவாயில்களில் அனுரதபுர காலத்திற்குரிய பழைய செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளைக் காணலாம்.
 (37) கற்பாளங்களிலும் தூண்களிலும் இச் செதுக்கல் வேலை செய்யப்பட்டு இந்த நுழைவாயில் களிற் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.
 (38) இச் செதுக்கல்களில் சிங்கங்கள், யானைகள், குதிரைகள், மயில்கள் போன்ற மிருகங்களின் உருவங்களும், பூரண கும்பங்களும் இடம் பெற்றன.
 (39) இங்குள்ள சிற்பங்கள் ஆந்திர, பல்லவ, குப்த சிற்ப முறையைக் கூடியிச் செய்யப்பட்ட வையாகும்.
 (40) இத் தாதுகோபத்தைக் கட்டிய மன்னனின் பெயர் தெரியவில்லை. கி. மு 1560 இல் வஞ்சதீசன் என்னும் அரசனால் பல திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

சித்திரக் கலை

வினா - விடை

1. ஆதிகாலத்தில் கட்டங்கள் எவற்றால் அமைக்கப்பட்டிருந்தன?

களிமண்ணாலும் மரத்துண்டுகளாலும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.
2. கல்லையும் செங்கல்லையும் உபயோகித்துக் கட்டங்கள் அமைக்கும் முறை இலங்கையில் எக்காலத்தில் விருத்தியடைந்தது?

பெளத்த சமயம் இலங்கையில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட பின்னர்.
3. சங்கமித்தையுடன் இங்கு வந்த கம்மியர் அறிமுகப்படுத்திய கலைகள் எம் மரபைச் சார்ந்தவை?

மென்றிய சிற்ப மரபைச் சார்ந்தவை.
4. கந்பிலி எனப்படுவது யாது?

புத்த பிக்குகள் வசிப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்குக்கைகள் குடையப்பட்டிருக்கும். குகைவாயிலின் மேற் கற் பாளத் தில் நீர் ஒடுவதற்கான பீலி வெட்டப்பட்டிருக்கும். கல்லிலே வெட்டப்பட்டிருந்தமையினால் அது கற்பிலி எனப்பட்டது. மழைநீர் குகைக்குள் செல்லாது தடுக்கும் போருட்டே இது அமைக்கப்பட்டது.
5. ஆராமைகள் அமைக்கப்பட்டது ஏன்?

பிக்குகளும், பிக்குணிகளும் வசிப்பதற்கென ஆராமைகள் என்று குறிப்பிடப்பட்ட கட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டன.
6. போய மனைகள் எனப்படுவதை யாவை?

போய தினங்களில் புத்த பிக்குகள் சமய அனுட்டானங்களில் ஈடுபடும் பொருட்டு அமைக்கப்பட்டிருந்த கட்டங்களே போய மனைகள் எனப்பட்டன. அநூரதபுரத்தில் உள்ள லோவா மகா பாய அத்தகைய ஒரு போய மனையாகும்.
7. லோவாகாபாயவின் சிறுப்பு யாது?

இது ஒன்பது மாடுகளைக் கொண்டிருந்தது. அவை ஒவ்வொன்றிலும் 100அறைகள் இருந்தன. பித்தனை மூலாம் பூசப்பட்ட ஒடுக்கால் வேயப்பட்டிருந்தன. இதன் மேற் பகுதி தற்போது முற்றாக அழிந்து விட்டது. இதன் நிலமாடியின் 1600 தூண்கள் மட்டுமே இன்று காணப்படுகின்றன.
8. வட்டதா மனைகள் என்றால் என்ன?

சிறிய தூபிகளை நடுவில் வைத்துக் கட்டிக் கூரை அமைக்கப்படும் கட்டங்கள் வட்டதா மனைகள் எனப்படும். அநூரதபுரத்தில் உள்ள தூபராம தூபி, மிகிந்தலை, அபஸ்தலைத்தூபா, மெதிரிகிரியாத் தூபி, திரியாயத் தூபி, ஆகியவற்றின் வட்டதா மனைகளின் இடிபாடுகள் இப்போதும் காணப்படுகின்றன.
9. போதி மனைகள் என்வாறு அமைந்திருந்தன?

வெள்ளரசு மரத்தைச் சுற்றிக் காணப்படும் அடைபும், அதனைச் சுற்றிச் சிறிய கூரையும் காணப்படும் சுவரும் சேர்த்துப் போதி மனை எனப்படும்.
10. புத்த பெருமானின் பல்வேறு சிலை வடிவங்கள் எவை?

சமாதிச் சிலை, நிற்கும் சிலை, சயனச் சிலை எனப் பல்வேறு வடிவங்கள் உள்ளன.
11. சிலை மனைகள் ஏன் அமைக்கப்பட்டன?

புத்த சிலைகளை வைப்பதற்காக சிலை மனைகள் அமைக்கப்பட்டன.
12. முக்கியமான சிலை மனைகள் எவை?

(1) தூபராம சிலை மனை (2) மெதிரிகிரிச் சிலை மனை
13. சிலைமனைகளின் முக்கிய பகுதிகள் எவை?

வாயில் மண்டபம், இடை மண்டபம், கர்ப்பக்கிரகம்.

14. 'கெட்டுகே' எனப்படுவது யாது? முற்றிலும் கல்லினால் அல்லது செங்கட்டியினாற் கட்டப்பட்டுக் கூரை அமைக்கப்பட்ட சிலை மனைகள் 'கெட்டுகே' என்றழைக்கப்படும்.
15. அநூரதபுரத்துச் சமாதிச்சிலையிற் காணப்படும் முத்ரா (முத்திரை) யாது? தியானி முத்திரை. புத்தர் தியானத்தில் இருப்பதை உணர்த்துவது. இதில் வலது கையை திட்டு கை மேலாக வைத்து, இரு கைகளையும் மடியில் வைத்திருக்கும் நிலை சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.
16. தொழுவில் புத்தர் சிலையின் சிறப்பு யாது? இதில் புத்தரின் ஆடையில் மிக மெல்லிய மடிப்புகள் உள். முக்கோண அமைப்புக் கொண்ட அந்திவாரத்தில் சப்பாணி கட்டிய நிலையில் உடலை நேராக நிமிர்த்தி எவ்வித சலனமுயற்றவாக அமர்ந்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது. இலங்கையில் காணப்படும் புத்த வடிவங்களில் (தியான நிலை வடிவங்களில்) இதுவே சிறந்த வடிவமாகும். இச்சிலையின் கண் மடல்கள், காது, கீழ்முடு, முகபாவும், அங்கி அமைப்பு, கேச அமைப்பு அனைத்தும் தியான நிலைக்கு ஏற்ற வடிவைக் கொடுக்கின்றன.
17. வெள்ளாவாயாவுக்கு அண்மையில் உள்ள புதுஞ்சாகலை என்னுடைத்தில் உள்ள கல் மலையில் காணப்படும் போதிச்ததுவர் சிலைகள் எப் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன? (1) அவலோகிதேஸ்வரர் (2) மாஞ்ச ஸ்ரீ போதிச்ததுவர்
18. இலங்கையில் உள்ள மிக உயர்மான புத்த வடிவம் எது? எங்குள்ளது? இதன் சிறப்பு யாது? அவுகண புத்தர் சிலை. இதன் உயரம் 46 அடியாகும்.இச்சிலை அநூரதபுர மாவட்டத்தில் கலா வாலிக்கு அண்மையில் தனிப்பாறை ஒன்றில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் வலது கரும் அபயமளிக்கும் பாவணையில் அபய முத்திரையுடனும் இடது கரம் அங்கியைத் தூக்கிய வண்ணமும் தியான நிலை பொருந்தியதாகக் காட்சி தருகிறது.
19. ராசு முனிய விகாரைச் சிறங்கள் எவை? காதலர் சிற்பம், மனிதனும் குதிரைத் தலையும், யானைச் சிறங்கள், அரச குடும்பம் ஆதியன.
20. சிங்கள செதுக்கற் கலையின் மிகச் சிறந்த படைப்புக்கள் எவை? வாயிற் காவலர் சிலைகள், சந்திரவட்டக்கல்
21. இலங்கையில் காலத்தால் முந்திய ஓவியங்கள் எங்குள்ளன? எங்நிறங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன? சிகிரியாவில். பச்சை, மஞ்சள், கபில நிறங்கள்
22. பொலந்துவைத் தூபிகளுள் மிகப் பழையானது எது? முதலாம் பராக்கிரமபாகுவினால் அமைக்கப்பட்ட தெழு மகாசாய
23. பொலந்துவைக் காலத்தில் பிரசித்தி பெற்ற தூபிகள் எவை? கிரி விகாரை, றன்கொத் விகாரை, சூதிக்ரசேதிய அல்லது கோட்ட விகாரை
24. இவ்விகாரைகள் எவ்வெவ்வடிவில் அமைக்கப்பட்டன? குமிழ் வடிவு: கிரி விகாரை, றன்கொத் விகாரை தாமரை வடிவு: தெழு மகாசாய, தெழுகம் கோட்ட விகாரை
25. இலங்கைக்குப் பொத்தம் கொணரப்பட்ட பின்னர் முதன் முதலாகக் கட்டப்பட்ட வட்டாகே எவ்வாவத்தைக் கொண்டிருந்தது? நெற்குவியல் வடிவம்
26. கண்டிச் சகாப்தத்தில், சற்று வேறுபட்ட ஒரு பாணியில் சுவர் ஓவியங்களைக் கொண்டதாகத் தாழ் நாட்டில் அமைக்கப்பெற்ற ஒரு கோவில் எது? கோதமி விகாரை
27. மார கையில் துவக்கினைச் சுமந்திருப்பதைச் சித்திரிக்கும் 'மாரபராஜய' என அழைக்கப்படும் சுவரோவியம் எக் குகைக் கோயிலிற் காணப்படுகிறது? ஹரிந்த கல ருகையில்

28. இந்தியாவிலே சாஞ்சியிற் காணப்பட்ட தோரண வாயில்களுக்குப் பதிலாக இலங்கையிலே தாகபங்களில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கலைத்துவப் பண்பு யாது? வாகல்கடங்கள்
29. ஈசுரமுனியாவில் உள்ள குதிரைத் தலையும் போர் வீரனும் என்ற சிற்பம் இந்தியாவில் உள்ள எம்மரபிலான சிற்ப முறையுடன் தொடர்புடையது? பல்லவ சிற்ப முறையுடன்
30. தாமரைத் தண்டுகள் போன்ற கற் தாண்களை பொலந்துவையில் உள்ள எம் மண்டபத்தில் காணலாம்? நிலங்க லதா மண்டபத்தில்.
31. வெள்ளை யானை பரிசுளிப்பு ஓவியத்தை இலங்கையில் எவ்விடத்தில் காணலாம்? கண்டியில் உள்ள தெகல் தொழுவ விகாரையில்.
32. மொகஞ்சதாரோவில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட உலோகச் சிலையின் பெயர் என்ன? நடன மாது
33. கண்டியில் உள்ள திரினிழு (Trinity) தேவாலயத்தில் கிணிஸ்தவ ஓவியங்களைத் தீட்டியவர் யார்? டேவிட் பெயின்டர்
34. ரூவான்வெலிசாயா தூபியைச் சுற்றிக் கட்டப்பட்டுள்ள மறிலில் காணப்படும் உருவங்கள் எவை? யானை முகங்கள்
35. கந்தக சைத்திய தாது கோப அமைப்பு முறை இந்தியாவில் உள்ள எந்தத் தாதுகோபத்தை ஒத்தது? சாஞ்சி தாது கோபத்தை ஒத்தது.
36. சந்திர வட்டக்கல்லில் காணப்படும் அன்னங்கள் வாயில் எதைக் காவுகின்றன? இலை, தாமரை மொட்டுக்களை
37. மைக்கல் ஆஞ்சலோவினால் உருவாக்கப்பட்ட சிலுவையினின்றும் இரக்கப்பட்ட இயேசுவை மடியில் தாங்கும் காட்சியைக் கொண்ட சிற்ப வடிவத்தின் பெயர் என்ன? பியந்றா
38. மகரம் எனப்படுவது ஆறு விலங்குகளின் உருவமைப்பைக் கொண்டு படைக்கப்பட்டதாகும். மகரத்தின் பற்கள் தோற்றுத்தில் எதன் பற்களை ஒத்ததாகவுள்ளது? முதலையின் பற்களை ஒத்ததாகவுள்ளது.
39. பண்டைக் காலச் சித்திரக் கலைஞர்கள் தமது கவரோவியங்களைத் தீட்டியதன் பின்னர் அவற்றின் பாதுகாப்புக்காகப் பயன்படுத்திய வாணிக பூச்ச எது? "தொறணைண்ணேய"
40. கொழுஷப் பிரதேசத்தில் உள்ள ஒரு மாதா கோயில் சாயமுட்டிய ஆடு (கண்ணாடி) மீதான சித்திரிக்கலைப் படைப்பின்குப் பிரசித்திபெற்றதாகும். இத் தேவாலயம் எது? பொரளை சகல புனிதர் கிறிஸ்தவத்தேவாலயம்.
41. பொலந்துவையிலுள்ள திவங்க பிளி மகேயிலும் அஜந்தாவின் 1 ஆம் இலக்க குகையிலும் வரையப்பட்டுள்ள கையில் மலரோன்றைத் தாங்கி நிற்கும் வடிவத்திற்கு வழக்கப்படும் பெயர் யாது? பத்மபாணி போதிசத்துவ.
42. மாரன் கையில் துவக்குடன் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள உட் கூரை ஓவியம் எது? தெகல் தொழுவ ஓவியம்.
43. நீரை உறிஞ்சாத வர்ண ஊடகம் ஓன்றின் பெயரை குறிப்பிடுக? என்னெண்மென்றை.
44. முஸ்லிம்களின் கட்டடக்கலை மரபுகள் எவை? பாரசீக, சரசாவியசிற்பமுறை.

45. சாஞ்சித் தூபியின் வடக்கு வாயிலின் இருபக்கங்களிலும் ஜாதகக் கதை ஒன்றின் ரெதுக்கல்கள் காணப்படுகின்றன. அக்கதையின் பெயர் யாது?
- வெஸ்ஸந்திரி ஜாதகக்கதை.
46. வரலாங்குக்கு முற்பட்ட காலத்தில் குகை ஓவியங்களுக்குப் பெயர் பெற்ற இடங்கள் எவை? ஸ்ளோ, அல்டாமிரா, கோகுல் குகை, தற்தோன்குகை, ட்ரோயில் பிறேயில் குகை, மெகிலின் குகை.
47. இலங்கையின் பண்ணைய கற்சிற்பங்களுள் படிக் கல்லாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட அரை வட்டக் கல் எப்பேயரால் அழைக்கப்பட்டது?
- சந்திரவட்டக்கல்.
48. இலங்கையின் பண்ணைய மரச்செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளுக்குப் பெயர் பெற்ற இடம் எது? எம்பக்கதேவாலயம்.
49. புதிய காளிவிகாரையின் ஓவியங்களுக்கு வர்ணம்திடிய கலைஞர் யார்?
- சோலியஸ் மென்டிஸ்.
50. புகழ் பெற்ற அவுகண புத்தர்ச்சிலையில் காணப்படும் 'முத்ரா' (முத்திரை) எது? அபயமுத்திரை.
51. கோயில்களின் உட்காரணை அலங்காரம் செய்வதற்குச் சிங்களக் கலைஞர்கள் பயன்படுத்திய காட்டுரு ஒன்றின் பெயர் தருக?
- தாமரை இதழ்
52. கலாச்சார முக்கோணத் திட்டத்தின் கீழ் அமைந்துள்ள வரலாங்குப்புகழ் பெற்ற பிரதேசங்கள் எவை? அந்ராதபுரம், பொலன்றுவை, கண்டி.
53. முகலூடிகள் செறுக்குவதற்குப் பெரும்பாலும் உபபோகிக்கப்படும் மரவகை எவை? வேல் கதுறு, லூலுமிதி, மல்லறக.
54. கோதுமி விகாரையில் வர்ணந்திடிய துற்காலச் சித்திரிக் கலைஞரின் பெயர் என்ன? ஜோர்ஜ் கீத்
55. இருந்த நிலை புத்தர் திருவாடுவங்கள் காணப்படும் இடங்கள் சில தருக.
- இலங்கா நிலக விகாரை (கம்பளை), தொலுவில விகாரை (அந்ராதபுரம்), அபயகிரி விகாரை, வட்டதாகே விகாரை, மிதிகிரிய விகாரை, பங்குவியா விகாரை, மகாமேவனப் பூங்கள்.
56. லியனாடோ டாலின்சியின் புகழ் பெற்ற ஓவியாகிய இறுதிப் போசனத்தில் சித்திரிக்கப்படும் சம்பவம் யாது? இச்சித்திரம் எதைப்பற்றியது?
- விருந்தோம்பல், இயேசுநாதரைப் பற்றியது.
57. இலங்கையில் மரபு வழிவந்த அரக்கு சாயவேலைக் கைப்பணியாளர்கள் தங்கள் ஆக்கப்பொருள்களை அலங்கரிப்பதற்குப் பயன்படுத்திய பிரதான வண்ணங்கள் நான்கு தருக.
1. சிவப்பு 2. கறுப்பு 3. மஞ்சள் 4. பச்சை
58. அஜந்தாக் குகை எங்குள்ளது?
- இந்தியாவில் உள்ள ஐதராபாத் மாநிலத்தில் பாதபூர் கிராமத்திற்கு நான்கு மைல் தூராலைவில் உள்ளது.
59. மகரம் நோக்கு பற்றி விபரிக்குக.
- இது யானையின் தூங்கிக்கையையும், சிங்கத்தின் பாதங்களையும் காட்டுப்பான்றியின் செவிகளையும், குருங்கின் கண்களையும், மீனின் உடலையும், முதலையின் பற்களையும், உறுப்புக்களாகக் கொண்ட கற்பனை விலங்குருவாகும்.
60. நவீன ஓவியத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுவார் யார்?
- போல் செஸான்

61. கலைக்கக் காட்சிகளைச் சித்திரிப்பதில் வல்லவர் யார்? வில்லியம் பிளாக்
62. இந்தியக் கலையின் போற்காலம் எனப் போற்றப்படும் காலம் எது? கி. பி 50 - 700 காலப்பகுதியாகும்.
63. அங்கூர முதலாவது குகையில் காணப்படும் ஓவியங்கள் எவை? தாமரை மலரைக் கையில் பிடித்த வண்ணம் காட்சியளிக்கும் போதிசத்துவம், அரசியும் அரசனும், அரச பெரகரா, தட்டு ஏந்திய பெண்கள், மாண்கள், நடன மாதுகள், மேல் விதான அலங்காரங்கள் என்பன.
64. நவநாரி குஞ்சரம் (9 பெண்களாலான யானை) அலங்கார அமைப்பை எங்கே காணலாம்? இதனை வரைந்தவர் யார்? கண்டி தலதூ மாளிகையில், அம்பிள்பூ கிரிஹாமி முகாந்திரமே என்பவர்
65. நாக ரூபங்களை எங்கே காணலாம்? நாகம் நீருக்கு அதிபதியாகக் கருதப்படுகிறது. இதனால் குளம், வாவி உள்ள இடங்களில் நாக ரூபம் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். அநூரதபுரத்தில் உள்ள குட்டம் பொக்குண, மிகந்தலை நாக பொக்குண ஆதியன் இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.
66. இலங்கையில் குகை ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்கள் எவை? சிகிரியா, தம்புள்ள, கிந்தலாகல,
67. விஸ்வ கர்மய - என்பதன் பொருள் என்ன? சித்திரி, சிற்ப, கட்டட கலைகளின் அதிபதி.
68. தாது கோப வடிவங்கள் எவை? மணி வாடுவம், குட வடுவம், தானியக் குவியல் வடுவம், நீர்க்குழியில் வடுவம், தாமரை வடுவம், நெல்லிக்கனி வடுவம், பாத்திராக்கார வடுவம்.
69. களவி விகாரையிலுள்ள தாது கர்ப்பத்தின் வடுவம் யாது? மணி வாடுவம்.
70. சிகிரியாச் சுவரோவியங்களில் காணப்படாத எனினும் கண்டிக்கால ஓவியங்களில் காணப்படும் ஒரு சிறப்பியல்லபக் குறிப்பிடுக. ஜாதகக் கதைகளைக் குறிக்கும் தொடர் சித்திரங்கள்.
71. எம்பக்க தேவாலயத்தின் மறு பெயர்கள் எவை? கத்தறுகம் தெனியா, தேவதருபண்டார
72. இங்குலிகம் எதற்குப் பயன்படுகிறது? சிவப்பு வர்ணம் துயாரிப்பதற்கும், மரங்களுக்குப் பூசும் வாணிஸ் துயாரிப்பதற்கும் உதவுகிறது.
73. 'அபுசிஸ்பல்' தேவாலயத்திற்கு முன்னால் காணப்படும் மாபெரும் சிறப்பத்தின் பெயர் யாது? பாராவோ
74. சாஞ்சித் தாது கோபத்திலுள்ள வேதிகை போன்ற சிற்ப அமைப்பு இலங்கையில் உள்ள தாது கோபம் ஒன்றிலும் காணப்படுகிறது. அது எது? மெதிகிரிய எனினும் இடத்திலுள்ள தாது கோபம்
75. யானைத் தந்த வேலைப்பாடுகளுக்கு இலங்கையில் பிரசித்தி பெற்ற இடம் எது? கிரிவெல் (கண்டி) கிராமம்.
76. புத்தர் சிலைகளை அமைக்கும் பொழுது சரியான விகித சமங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளதற்காகப் பண்டைக் கலைஞர்கள் பயன்படுத்திய கருவியாது? லம்பதற்றுவு

77. அண்மைக் காலத்தில் தபால் முத்திரைகளை வடிவமைத்த ஓவியரின் பெயர் தஞ்சை காமினி ரெட்டணவீர்
78. மூல வர்ணங்கள் எவை?
சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம்
79. இலங்கையின் சிறப், சித்திர கலை வளர்ச்சிக் காலங்களை எத்தனை பிரிவுகளாக வகுத்துள்ளனர்? அவை எவை?
நான்கு பிரிவுகளாக வகுத்துள்ளனர். அவையாவன:
 1. அழற்தபுரக் காலம் (தேவநம்பிய தீசன் காலந் தொடக்கம் 9 ஆம் நாற்றாண்டு வரையானது)
 2. போலந்துவைக் காலம் (10 ஆம் நாற்றாண்டு முதல் 13 ஆம் நாற்றாண்டு வரையானது)
 3. கண்டிநகர்க் காலம் (14 ஆம் நாற்றாண்டு முதல் 18 ஆம் நாற்றாண்டு வரை)
 4. தந்காலம் (கொழும்பு நகர்க் காலம், 19 ஆம் நாற்றாண்டு முதல் தந்காலம் வரை)
80. வானவில்லில் காணப்படும் வர்ணங்கள் எவை?
ஊதா, கருநீலம், நீலம், பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு, செம்மஞ்சள்.
81. சிங்கள அலங்கார வடிவங்களிடையே காணப்படும் மங்கலச் சின்னங்கள் எவை?
குரியன், சந்திரன், கொடி, குனை, ஆலைவட்டம், பொத்த கவுஸ்திக சப்த கங்கைகள், பூரண கும்பம், வாள், பத்மம், குண்டலாபரணம், துலாம், நாகபடம், வெண்சங்கு, சாமரம், சமன் மலர், நீலோற்பலம், மகரம், தங்க மீன், தர்ம சக்கரம் போன்றவைகளாகும்.
82. மிகச் சிறந்த வியவெல (கோடியலங்காரம்) அலங்காரங்கள் காணப்படும் விகாரைகள் எவை?
அலுதெனிய (கம்பளை) விகாரையிலும், நிதி விகாரையிலும் காணலாம்.
83. வெஸ்முகுன என்பது என்ன? இது எதங்குப் பயன்படுகிறது?
முகழுடி, பலி, தொவில் நடனத்திற்காக இம் முகழுடிகள் ஆக்கப்படுகின்றன. நந்காலத்தில் கவர் அலங்காரத்திற்கும் பயன்படுகிறது.
84. மல்லை பொற (மற்போர்) சிற்பங்களை எங்கு காணலாம்?
மிகுந்தலை, சிங்க பொக்குண, அநூரதபுரசிற்பங்கள், கண்டிக்காலச் சிற்பங்கள் ஆகியவற்றில் இது இடம் பெற்றுள்ளது. தலதா மாவிகை, சப்புகல்கந்த, வெலிகிந்த, சுதர்சனாமய கவரோயியங்களிலும் காணலாம். யாப்பகுவா கற்சிற்பத்திலும், எம்பக்கே தேவாலய மரச்சிற்பத்திலும் இது காணப்படுகிறது.
85. மட்பாண்டங்களின் அலங்காரத்திற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட வடிவங்கள் எவை?
அன்னாசி மலர், தாமரை மலர், பத்துறு, வியவெல, அரசிலை ஆகிய வடிவங்களும் மீன் உருவங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன.
86. கிரேக்க காலத்தின் பிழகுதிக்குரியதெனக் கருதப்படும் சிலையோன்று மொலோஸ் தீவில் கண்டெடுக்கப்பட்டது. அதன் பெயர் என்ன?
வீனஸ் டி மெல்வா.
87. உலர் சாந்து (ரேம்பா) முறையில் தீட்டப்பட்ட ஓவியங்களை இந்தியாவில் எங்கு காணலாம்?
அஜந்தா குகைகளில்
88. பிரஸ்கோ (ஆச்சாந்து) முறையில் தீட்டப்பட்ட ஓவியங்கள் இலங்கையில் எங்கு காணப்படுகிறது?
சிகிரியாவில்
89. கூடல் மாங்காம் (கதறு) மரம் எதங்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது?
முகழுடி, நூபானா, போன்றுவற்றைச் செய்வதற்குப் பயன்படுகிறது.
90. மஞ்சலர்ச்சிக் கால ஓவியர்களில் குறிப்பிடத்தக்கோர் யாவர்?
வியனாடோ டாவின்சி, மைக்கேல் ஆஞ்சலோ, நூபாயல் சான்சியோ
91. போலந்துவையில் திரிபங்க நிலையடைய புத்தர் வடிவம் காணப்படும் ஆலயம் ஏது?
திவங்க ஆலயம்.

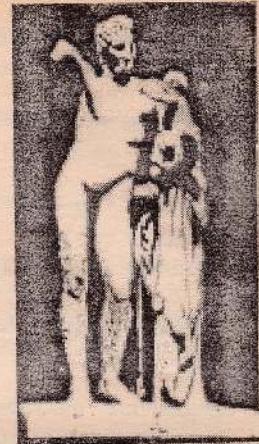
92. பிகாரோவைத் தலைவராகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட நவீன ஓவிய அமைப்பினை எப் பேயரால் அழைப்பர்? கனவடிவு நவிற்சி (கிழுபிசம்) என்றழைப்பார்.
93. மேடோனா டை சான்சிட்டோவுட் என்னும் புகழ் பேற்ற ஓவியத்தை வரைந்தவர் யார்? நபாயல் சான்சிபோ (RAPHAEL SANZIO)
94. இத்தாலிய மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் பாஸநகளின் கன்னி (The Virgin of the Rocks) எனும் படத்தை ஓவியாகச் சீட்டியவர் யார்? லியனாடோ டாவின்சி
95. பண்டைத் தமிழரின் ஓவியத்திற்கை விளக்கும் குகை ஓவியங்கள் காணப்படும் இடம் எது? புதுக்கோட்டையில் உள்ள சித்தநன்ன வாசல் குகையில்
96. இந்தியாவில் சிறப்புற்றிருந்த சிற்பமுறைகள் எவை? மதுரா (குசானா) முறை, காந்தார முறை, அமராவதி முறை, குப்த முறை, பல்லவ முறை, விஜய நகர முறை.
97. ஹரிஸ் பிரிஸ் என்பவரால் நிறுவப்பட்ட புதிய அமைப்பு எது? சபுமல் நிறுவனம்.
98. உரோமாபுரியிலுள்ள சில்ரையின் தேவாலயத்தில் மைக்கேல் ஆஞ்சலோவினால் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் மிகப் பெரிய ஓவியத்தின் பெயர் யாது? இறுதித் தீர்ப்பு
99. அச்கப்பதித்தலுக்குத் தேவையான பொருட்கள் எவை? மட்டை, பிரம்பு, காம், கிழங்கு, இலை, பூ அல்லது லினோ அட்டை
100. இலங்கையைச் சேர்ந்த புகழ் மிகக் கமிழ் ஓவியர்கள் சிலரின் பெயர் தருக. திரு. எஸ். ஆர். கனகசபை (சித்திர வித்தியாதிகாரியாகப் பணியாற்றியவர்), திரு. அ. தேவநாயகம், திரு. செ. சண்முகநாதன் ("சானா", இலங்கை வாணையிலில் தமிழ் நாடகத் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றியவர்) , திரு. எஸ். பெண்டகந், திரு. தருமு சிரராமு, திரு. ஆ. தம்பித்துரை(சித்திர வித்தியாதிகாரி), திரு. அ. மாங்கு, திரு. ரமணி, திரு. வி. கனகவின்கம்(வி.கே)



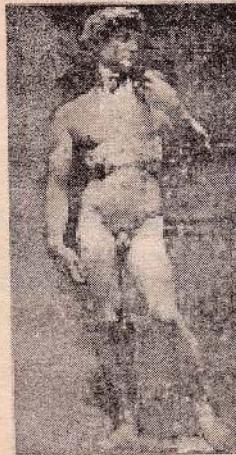
மைக்கலேஞ்சுவோவினால் வரையப்பட்ட இந்த ஓவியம் உடற்கட்டமைப்பினைச் சிறப்பாகச் சித்திரிப்பதனால் ஒரு சிலையைப் போற் காட்சியளிக்கின்றது.



20 ஆம் நூற்றாண் டி லே ஜூரோப்பிய சித்திரக்கலையில் காணப்பட்ட புதிய போக்கான கனவடிவாத (கிழுபிசம்) முறையில் உருவான ஆக்கம்.



கி.மு 4 ஆம் நாற்றுண்டில் “பிரகல்விரெலஸ்” என்பவரால் நிடப்பட்ட கிழுக்க புராணக் கதையைச் சித்திரிக்கும் ஆக்கம்.



இந்த அதிசிறந்த கலைப்படைப்பு புலோரன் ஸ் அகடமியில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. 14' 3" உயரமானது. டேவிட் என் ஃ டை க் கப் படும் இக்கலைப்படைப்பு மனித உருவத்தின் இலட்சணத்தை மிக நேர்த்தியாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.



பளிங்குத் கலவிலிருந்து செதுக்கப்பட்ட இள்குவும் கிரேக்க (யவனர்) காலத தீர் குரியது. சொம் மையான மனித உருவத்தை நேர்த்தியாக எடுத் துக் காட்டும் கலைப்படைப்பாகும்.



பியட்டா என அழைக்கப்படும் சலவைக்கல் சிறபம் இது-ரோம் நகில் உள்ளது. மைக்கலேஞ்சோவின் அற்புத சிருஷ்டி. மரிந்த யேகவைத் தாங்கும் மேரியின் சிறபம் இது. உயிர்ததுடிப்பான இச் சிறபம் நெஞ்சை நெகிழி வைக்கும் ஒன்றாகும்.



சாஞ்சி தோரணம்.



வெஸ் முருண (முகநாடு)



சிந்து வெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட (மோகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா நாகரிகக்) கலைப்படைப்பாகவில் ஒன்று. அரச முத்தியை ஒன்றினைக் குறிக்கின்றது.



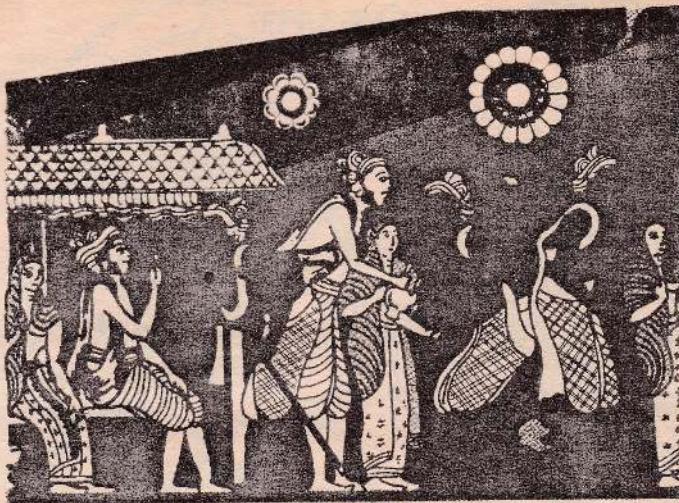
தென் னின் திய கலைவைந்தானில் ஒன்று.



பரிநிவட்டம் எதிபவி. கி.மு 650 ஆண்டவைல் மய்ன் என்பவரின் ஆக்கம். கிரேக்க சிறபம் இது.



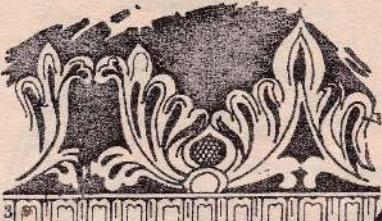
அஜந்தா ஓவியங்களில் ஒன்று. தீரிபங்க என்னும் நிலைக்கமை (மூன்று இங்களில் குனிதல்) இந்த அக்கம் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.



வெஸ்ஸந்தர ஜாதக 18ஆம் கதையில் வரும் காட்சி



கொடி அலங்காரம்(வியவேல)



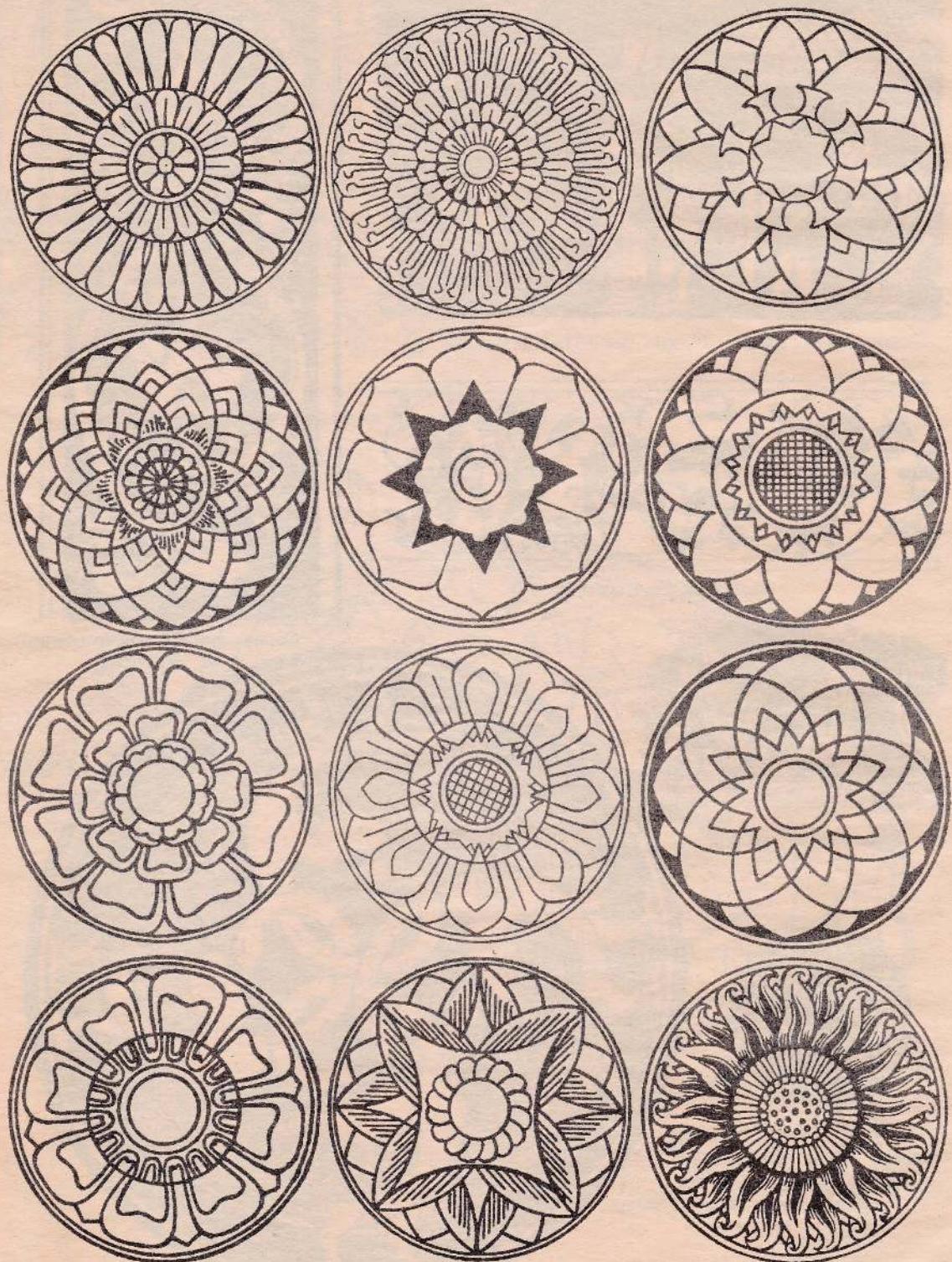
அண்ணாசி மலர்

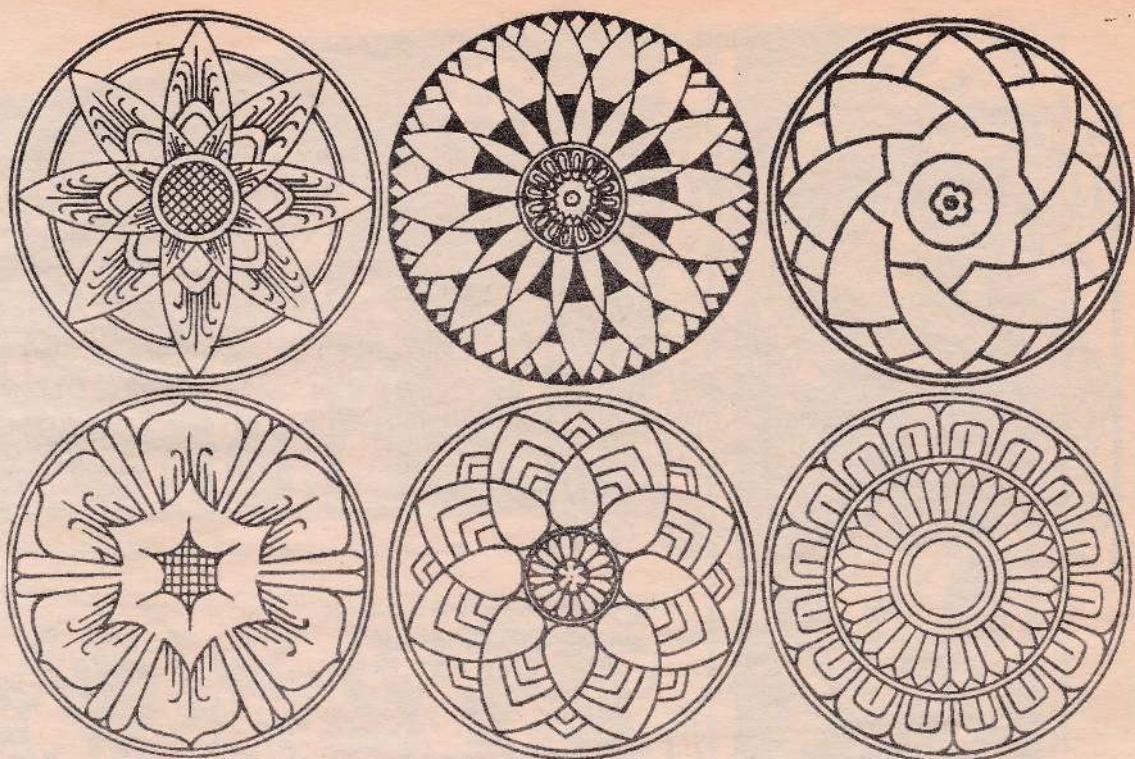


தாமரை மலர் அலங்காரம் -
லங்கா திலக விகாரையில்

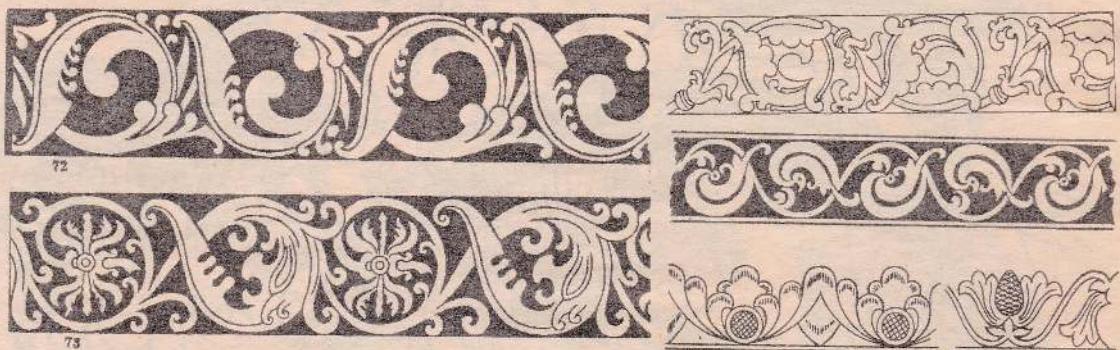
அன்னக் கூட்டம் - லங்கா திலக விகாரையில்

தாமரை மலர் அலங்காரம்



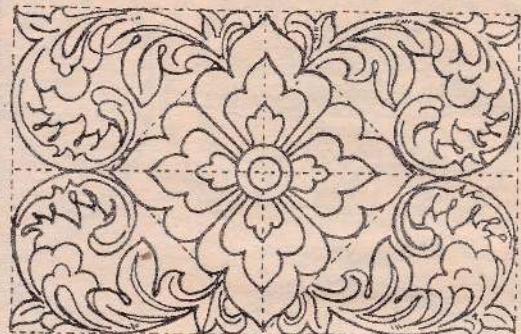
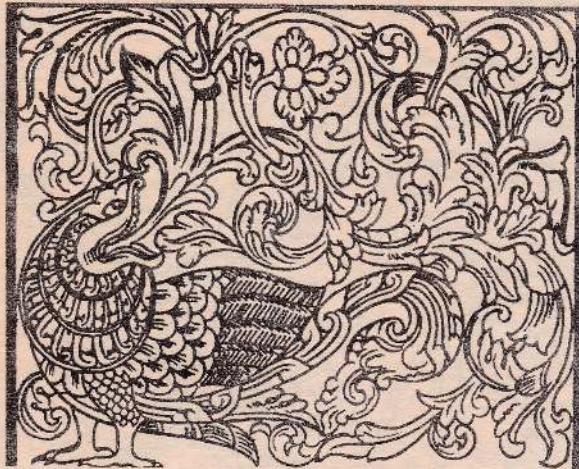


வியவல அலங்காரம்



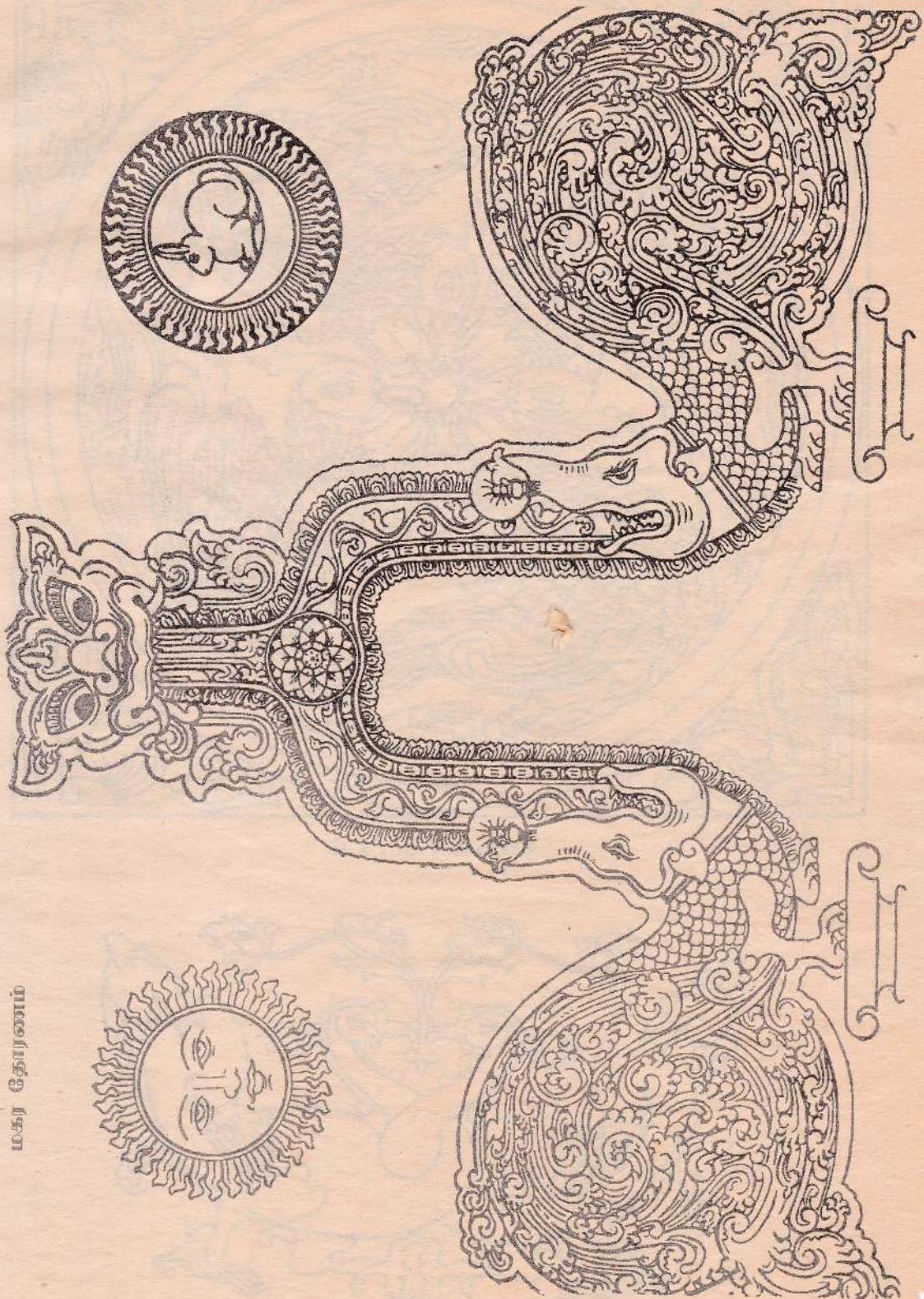
74

75



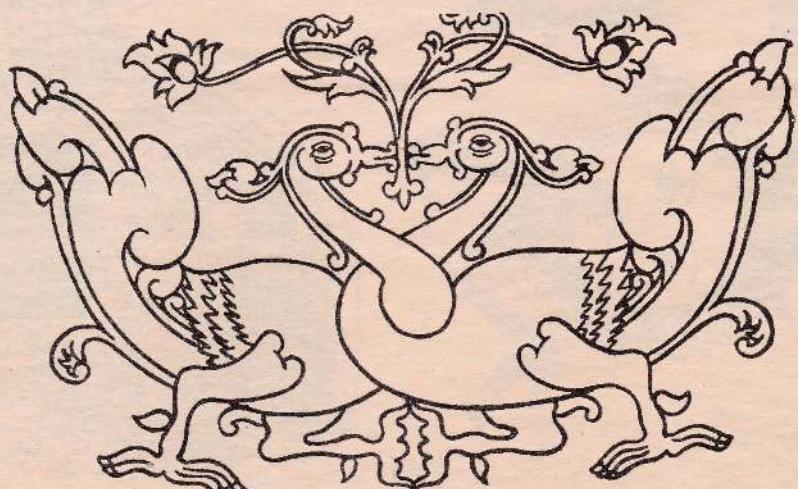
நவநாரி குஞ்சரய
(யானை வடிவில் 9 பெண்கள்)







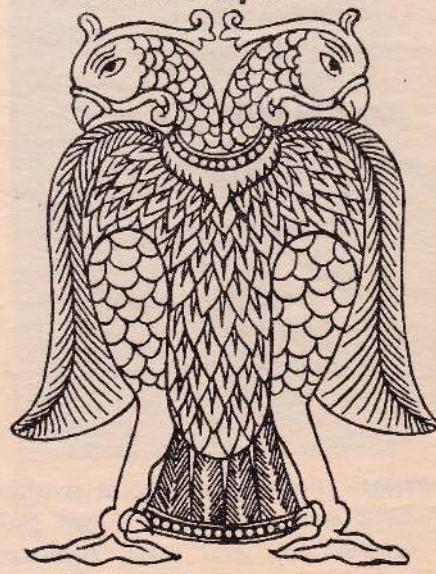
அனங்க கூட்டம்



அனங்ச சோதி



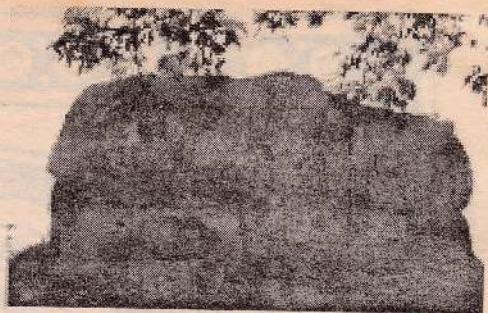
சிங்க வடிவம்



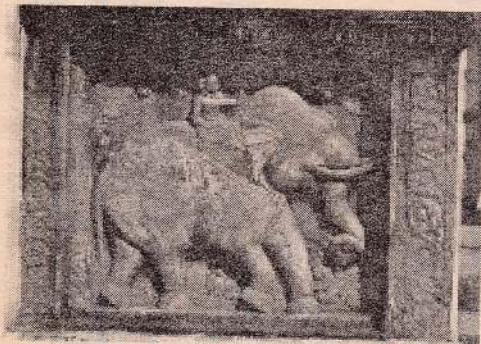
இரட்டைத் தலைக் கழுது



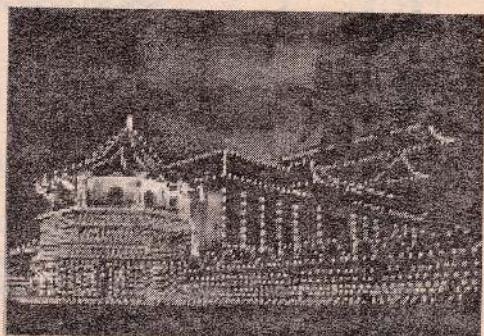
பொலந்துவை கல் விகாரையிலுள்ள அமர்ந்த நிலை புத்தர் வடிவம்



சிகிரியா



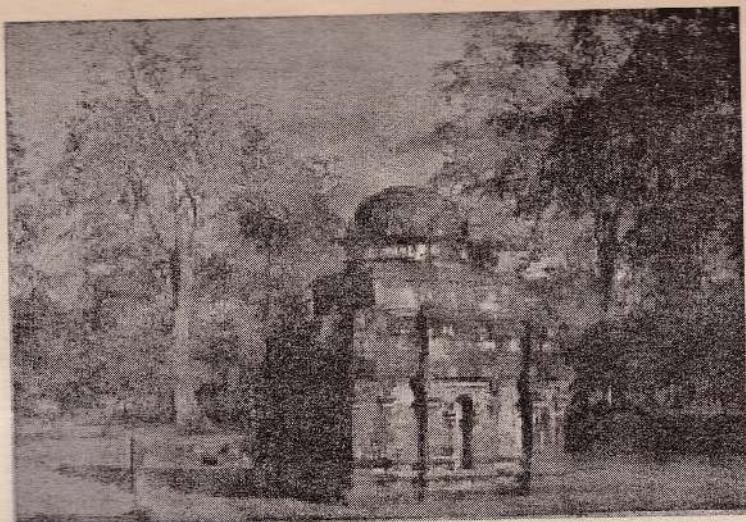
தலதா மாளிகாவையின் நுழைவாயிலில் உள்ள சிற்பம்



தலதா மாளிகாவு - கண்டி



“கீறிஸ்தவும் சமாரியா பெண்ணும்” என்ற தலைப்பிலான மைக்கல் ஏஞ்சலோவின் ஓவியம் இது. 28.01.1998ல் நியூயோர்க்கில் ஏலத்தில் விடப்பட்ட இவ் ஓவியம் 7,482,500 அமெரிக்க பொலர்களுக்கு ஒருவரால் வாங்கப்பட்டு, அதி கூடிய விலைக்கு ஏலத்தில் விற்கப்பட்ட ஓவியம் என்ற சாதனையை ஏற்படுத்தியுள்ளது.



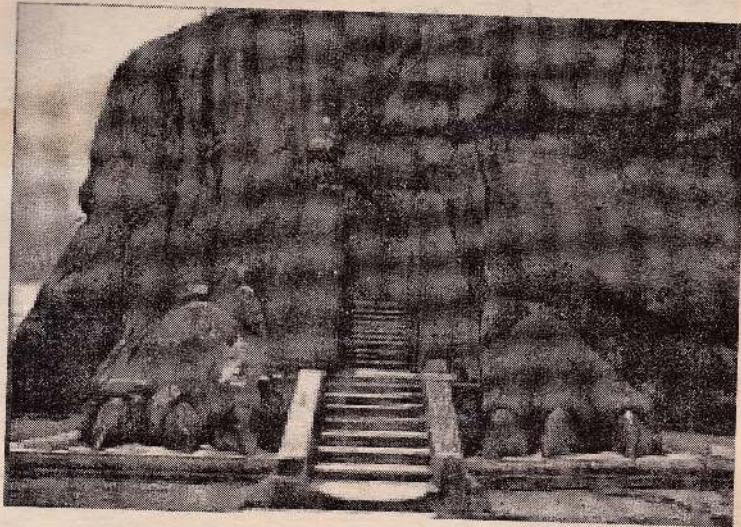
பொலந்துவைச் சிவன் கோவில்



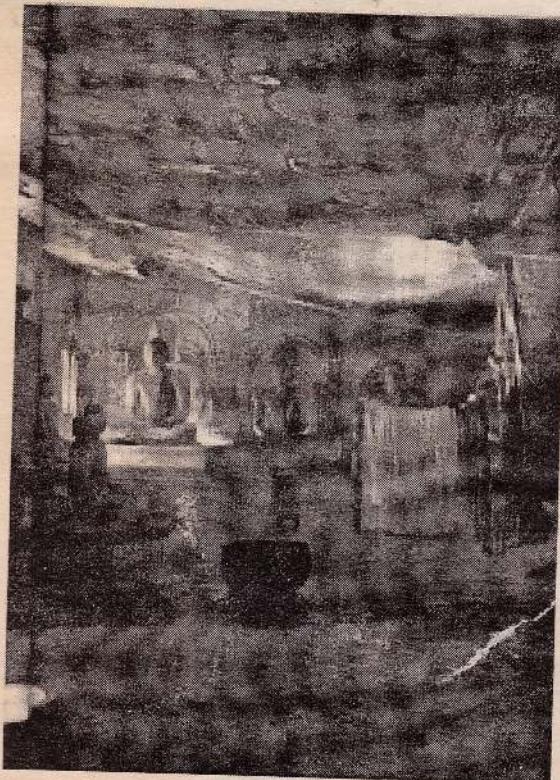
பொலந்துவை கல் விகாரையிலுள்ள புத்த வடிவம்



அநூரத்புரக்காலச் சந்திரவட்டக்கல்லின் தோற்றும்



சிகிரியாக் குன்றில் காணப்படும் சிங்கவடிவான மாளிகையின் நழைவாயில் தோற்றும்



தமிழ்ளா குகைக்கோவிலிலுள்ள புத்த வடிவம்



நாகராஜ வடிவம்



