

14 மே 1993
யுள்

பொதிகை

கலை இலக்கிய மாது மலர்

பொலர்
₹ 1

ஸ்ரீ கௌரி மங்கள சேவை

அனைத்து இந்து மத கிரியைகளையும் வேதாகம விதிப்படி செய்து கொள்வதற்கும்,

சிவஸ்ரீ பஞ்சாட்சர விஜயகுமார குருக்கள் (Hindu Priest & Registrar)

84. BERTRAND AVE. SCARBOROUGH, ONT. M1K 2S6, CANADA



Tel
(416)

282
580-5874

Tel
(416)

282
580-5874

கல்யாண மண்டபம், மனவறை பந்தல் அலங்காரம், முத்து மணிமாலைகள், பூமாலை, ஆண்டாள் மாலை, சடைநாகம், தலைப்பாகை, தலைநகை, பூஜைக்குரிய பொருட்கள் இவை அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இவற்றுடன் குறைந்த வாடகையில் ஸ்காபிரோ, ரொரன்ரோ நகரங்களில் கல்யாண மண்டபம் ஒழுங்கு செய்து தரப்படும். திருமணத்திற்குத் தேவையான அனைத்து சேவைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்



பெருமைக்கு உரிய தாய்.....

இனத்துவேஷத்தால் துரத்தியடிக்கப்பட்டு - தூக்கி எறியப்பட்டு அந்நிய நாடுகளில் அடைக்கலமானவர்கள் எம்மவர்கள். ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றில் மீண்டும் இனத் துவேஷத்தால் துப்பப்பட்டு வேதனையில் துடிப்பதும் துவளுவதும் எமது இனம்தான், ஆனால் கனடாவில் பல்வேறு இனமக்கள் பகைமையின்றி வாழும் போது எமது இனம் மட்டும் சற்று தள்ளி நின்று, எமக்குள்ளேயே துவேஷம் கக்கி வேடிக்கை காட்டுகின்றது. பெற்றோரால் அடக்கப்பட்டு, ஆசிரியர்களால் ஒடுக்கப்பட்டு அரசாங்கத்தால் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட தமிழர் சமுதாயத்துக்குத் திடீரெனச் சுதந்திரம் கிடைத்தால் - திடீரென சகல கட்டுப்பாடுகளும் தகர்த்தெறியப்பட்டால் - அடுத்தவரை அசை போடுவதுதான் எமது வேலையாகுமா? அல்லது எமது உணவை அடுத்தவரின் கல்லறையில் தேடுவதுதான் எமது பணியாகுமா? அடுத்தவரைக் காயப்படுத்தாத செயல்கள் எதனையும் பொறாமைக்காரன்தான் போற்றாமலிப்பான் என்பது எமக்கு மறந்து போனது எப்படி? தண்டிக்கப்படுவதற்கல்ல துப்பாக்கிக் கலாச்சாரம். ... புகழ்வதற்குரியது எனத்தவறான தகவலை தப்பாமல் இலக்கு வைத்து எமது மனங்களில் பதித்தவர் யார்? அடாவடித்தனத்துக் கென்று ஓர் அத்தியாயம் எழுதப்படாமல் கனடாவில் தமிழர் சரித்திரம் எழுதப்படக் கூடாது என்று நாம் கருதுவது ஏன்? தொடரும் வன்செயல்களால்... ரத்தம் கோடி அடுப்புக்களின் சூட்டில் கொதிக்கும் நிலை இன்னமும் ஏற்படாததற்குக் காரணம் என்ன? பல்முனைக்க முன்பாகவே மீசைக்கு ஆசைப்படுவது போல் நாட்டில் நிலை கொள்ள முன்பே ஆசைகளை வளர்த்துக் கொள்வதாலா?

தனிமனிதன் திருந்த வேண்டும். அதனால் சமூகம் திருந்தும். மனதில் படிந்து விட்ட அழுக்காறு எனும் அழுக்கு சலவைக்குச் சாத்தியப்படாத ஒன்று என்ற நிலை மாற வேண்டும். எமது ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் எமது இனத்துக்கு மதிப்பைத் தரவேண்டும் - விழிப்பைத் தரவேண்டும்!! அப்படியெனின் அடுத்தவரின் விசனத்துக்கு நாம் ஏன் ஆளாவோம்? எம்மை அழிக்கும் அவதூறுகளை நாமாகவே அகற்றிவிட்டால் எம்மை ஆளாக்கும் விமரிசனங்களே என்றும் எம்மை வந்து அடையும் என்பதனை இங்கு வாழும் ஒவ்வொரு தமிழனும் இதயத்தில் பதிக்க வேண்டும்!!

- எனின் எமது வாழ்வு பெருமைக்கு உரியதாய் அமையும்!

ஆசிரியர்.
எஸ். ஜெகதீசன்

விளம்பர நிர்வாகம்.
ராஜா
ஷடிவமைப்பு / அச்சமைப்பு.
ராஜா/எஸ்.நாதன்.
பிரசுரம்.
பொதிகை நிறுவனம்

Address :-
203 Markham Road
P.O.Box 90527
Scarborough, ONT, M1J 3C3,
CANADA.
Articles.
Phone/Fax :- (416) 429-9046
Advertisements
Phone :- (416) 266-4716
Fax :- (416) 264-0948
ISSN :- 1192 - 6759

14-05-1993 - 13-06-1993

- எஸ். ஜெகதீசன்

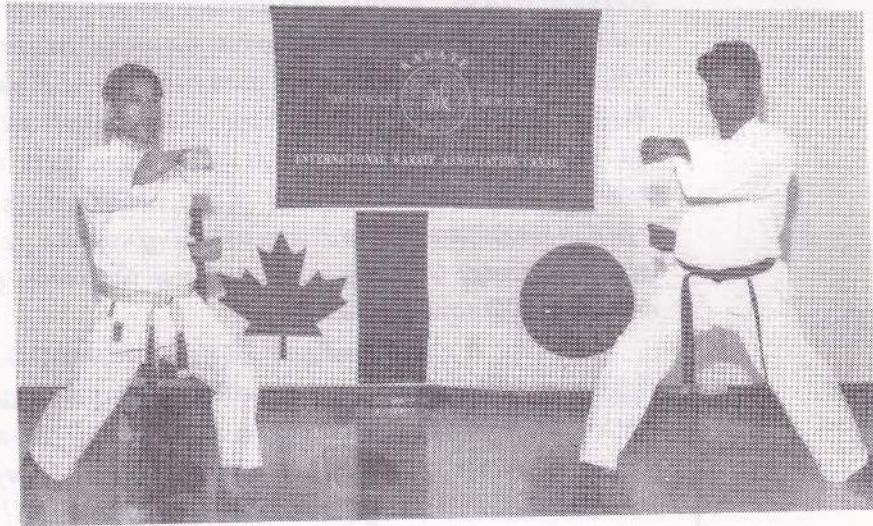
RG Education Centers கல்வி நிலையம்

(Government approved institution)

பெருமையுடன் அறிமுகப்படுத்தும் கராத்தே வகுப்புகள்

ஜப்பானிய தொட்டோகான் (SHOTOKAN) கராத்தே பயிற்சி
(The Supreme Martial Art of Today)

உடல் வலிமை மட்டுமல்ல உளவசிமையையும் மேம்படுத்துவதற்கு
கிடைத்துள்ள ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம். ஆண்,பெண் இரு பாலார்க்கும்
நடாத்தப்படும்



அனுபவம், திறமை, பிரபல்யம் வாய்ந்த ஜப்பானிய, இலங்கை
பயிற்றுள்ளர்களிடம் கராத்தே பயிற்சியை உரிய முறையில்
கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

விபரங்களுக்கு:
S.SELVARETNEM
RG.EDUCATION CENTERS
3852, FINCH AVE, E, SUITE 401
SCARBOROUGH,ONT.
(One Block West of Kennedy)

TEL:(416)609-1896
TEL:(416)609-9508



2. பலதும் பத்தும்.

..... வணக்கமுங்க..... இது ஆகாஷ்வாணியின் மாநிலச் செய்திகள் இல்லீங்கோ..... அதைக் கேட்டுப் கேட்டுப் பழகிப்போன நம்ம காதுகளின் பொச்சம் தீர். இது ஒன்றாரியோ மாநிலச் செய்தியுங்கோ.....

தாயகம் பத்திரிகை ஆசிரியர் இருக்கிறாங்களே... .. அதுதான் நம்ம ஜோர்ச் குருசேவ் அவங்களுக்கும் பிரபல கவிஞர் மொனிக்கா ஞானப்பிரகாசத்துக்கும் ஜுன்மாதம் ஐந்தாம் திகதி கல்யாணமுங்கோ..... தம்பதிங்க தமிழும் இனிமையும் போல நீடுழி வாழ வாழ்த்தறோமுங்க.... பத்திரிகைகளும் எழுத்தாளர்களும் போலவும் நெருக்கமாக வாழணும் என்றுதாங்க சொல்ல விருப்பம். ஏன்தாங்க பொல்லாப்பு..... அவங்கட பேரிலே கவனிச்சீங்களா. ஜோரும் இருக்கு..... பிரகாசமும் இருக்கு. ... அதேபோல அவங்க..... ஜோரா.... பிரகாசமாக சந்தோஷமா.... வாழணுமுங்கோ.....

..... அலைகடலுக்கு அப்பால் நாடகத்தை வாராவாரம் பல்லாயிரக்கணக்கான நேயர்கள் சங்கமம் வானொலியில் கேட்டு மெய்மறந்திடறாணுங்கோ. கடந்த இருபத்தைஞ்சு வாரங்களுக்கு மேலாகப் பலரது உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொண்ட அந்த நாடகத்தை விரைவில் முடிவுக்கு கொண்டு வரப் போறாங்கோ..... ஏதோவொன்று நம்ம இதயத்தை விட்டு விலகிடுமாப் போல உணர்ல்ல.... அந்த உணர்வுதாங்க.... அந்த நாடகத்துக்கு கிடைத்த வெற்றிங்க..... அந்த நாடகத்தைத் தயாரித்து அளித்த நம்ம இளையபாரதி என்மென்றும் நம்ம நெஞ்சங்களில் வாழ்வாங்கோ.... சங்கமம் வானொலியின் முதலாவது ஆண்டு விழாவை கடந்த வருடம் ஆகஸ்ட் மாதம் வெகுவிமரிசையாக... கொண்டாடினாங்கோ... அப்ப... அந்தப் பென்னம் பெரிய மண்டபமே ஜன சமுத்திரத்திலே நிரம்பி வழிந்ததுங்கோ..... இந்த வருடம் ஆகஸ்ட் மாதம் இன்னும் பென்னம் பெரிய மண்டபம் அவங்களுக்கு வேணுமுங்க.... அதற்கு என்ன செய்யப் போறாங்களோ. இருக்குறதுக்குள்ளே பெரிய மண்டபத்தைத்தான் ஏற்கனவே அவங்க கடந்த வருடமே ஏற்பாடு செய்திருந்தாங்க....

கனடா ஈழநாட்டின் ஆண்டு விழா கொண்டாட்டங்க கூட இம்மாதம் 29ம் திகதி வருகுதுங்க. பாரிஸ் ஈழநாட்டில இருந்து செய்தி அனுப்பிக் கொண்டிருந்தவங்க.... இப்ப நேரடியாகவே விழாவிற்ரு வாராங்கோ..... ஆசிரியர் பகுதியை அவங்கரிக்கும் ரத்தினம் கந்தசாமி, சுப்பையா குகநாதன் இருவருமே வாறதாகக் கேள்வியுங்க.... இன்னுமொரு சமாச்சாரமுங்க கனடா ஈழநாடு ரஞ்சன் தமிழ் வீடியோ சங்கத் தலைவராகத் தெரிவு பெற்றுள்ளாங்க..... பா...வா....

அப்துல்காதருக்கும் அமாவாசைக்கும் என்ன தொடர்பு என்று சொன்னவங்க.... அமாவாசையில தான் அதை சொல்லியிருப்பாங்க போலிருக்கு.. தமிழ் நாட்டின் ஓய்வு பெற்ற பிரதம நீதிபதி எம்.எம். இஸ்மயில் சாஹிப்.... ஹிசம்மன்ட்ஹில் கோவில் கல்யாண மண்டபத்தில.... கம்பராமாயணம் பற்றி என்னமாய் பேசினாங்க.... இவங்க மாதிரி நாலுபேர் இருந்தாங்களெண்டா..... பாபர்மசூதியை ஏன் இடிக்கிறாங்க.... ராமர் பெயரை ஏன் கெடுக்கிறாங்க....

பாவம் மனிதன் !

கடவுளைப் பற்றி அதிகம்தான் கவலைப்படுகின்றான்
கடவுளோ
மனிதர்களை எண்ணியன்றோ
மனம் வருந்துகின்றான்.....

பக்தியைக் காட்டுங்க..... பரமன் மகிழ்வான்..... சக்தியைக் காட்டி ஆண்டவனை சங்கடப்படுத்தலாமா? மதாபிமானம் இருக்கட்டும். அதற்கு முதல் மனிதாபிமானம் இருக்கட்டும்?!

ஈழமண்ணில நம்ப சொந்த ரத்தங்கள் ரெம்பவும் பரிதவிக்குதுங்க... தெரியும் என்கிறீங்களா? மெத்தச் சரி.... அவங்களுக்காக இதயம் துடிச்ச..... ரத்தம் கொதிச்ச.... மிட்லாண்ட் கல்லூரி தமிழ் மாணவர்களும். செனெகா கல்லூரி தமிழ் மாணவங்களும்... இளம் மாலைத் தென்றல்..... மாலைமாருதம்.... என்ற வெவ்வேறு நிகழ்ச்சிகள் இரண்டினை ஜுன்மாதம் 5ம் திகதியும் ஜூலை மாதம் 24ம் திகதியும் நடாத்தறாங்க.... தேரோடும் கனவுகளைத் தெருவோடு அனுப்பி விட்டு வாழ்க்கையோடு போராடி வாழ்பவங்களுக்காக....

செஞ்சிலுவை
சங்கத்துக்கூடாக....
இங்கு

ஜலாயு

மாநிலச் செய்திகள்

சேகரிக்கப்படும்

நிதி.... போய் சேருமுங்க.

... வாழ்க்கை அவங்களுக்குச்

செய்த வஞ்சகத்தை மறந்து சிறுபொழுது கண்ணயர அது அங்கு உதவுமுங்க....

இந்திய மாநிலச் செய்திகளில் தமிழீழத்தைப் பற்றியும் சொல்லுவாங்க.... அது அவங்களுக்கு அயல் நாடு தானுங்க... ஆனா தமிழ்... தமிழர்.. என்ற ஒருமைப்பாடு சொல்ல வைத்ததுங்க....

2. பலதும் பத்தும்.

அப்படித்தாங்க.. இந்த மாநிலச் செய்தியுமுங்க... மாநிலம் என்றா.. பெரியநிலம் என்றும் சொல்லலாம்,தானேங்க.. ... அதனால் லண்டன் நியூஸ் ஒன்றுங்க, அதான்... பெரிய பிரித்தானியாவில் மாத்மிருமுறையா மூன்று பத்திரிகைங்க வெளி வருகுதுங்க தமிழன்... ஈழகேசரி.... நாழிகை... என்று. இவற்றோடை ஆசிரியமாருங்க... முறையே எஸ். கே. காசிவிங்கம்..., ஈ.கே. ராஜகோபால்..., எஸ். மகாவிங்கசிவம்.... ஆகிய மூவருமே யாழ். ஈழநாட்டில் பேனாவை கூராக்கினவங்க. அதில..... ஈ.கே.ராஜகோபால் விரைவில் கனடா வரவுள்ளாங்க. வல்வெட்டி.த்துறையில் இருந்து அமெரிக்கா வரை கப்பலோட்டிய தமிழர்கள், ஆழிக்குமரன் ஆனந்தன் என்ற அவரது நூல்களை அறிமுக விழா இங்கு செய்யரெம்பவும் பிரியப்பட்டாங்கோ....

விழா என்றதும் ஞாபகத்துக்கு வருபவங்க யார் தெரியுமா? நம்ம அருட்செவ்வம் விஷ்ணு சந்தரம் தானுங்க. ரொரண்டோவில் விழாக்களை பிரமாதமாக ஏற்பாடு செய்யவல்லவங்க கலையரங்கம் விஷ்ணுதாங்க அவங்க ஏற்பாட்டில் நடக்கிற எந்த விழாவும் பிரமாததுதாங்க... சொல்லியா தெரியணும்?

பெயரில் என்ன இருக்கிறது? என்று பலர் கேட்பது உண்டுங்க..... ஆனா.... பெயரில்தான் என்னவோ இருக்குது என்கிறாங்க.... ஐர்னலிசம் படித்தவங்க ஒருத்தருங்க.... "புக் ஆஃப் ஹிண்டு நேம்ஸ்" என்கிற புத்தகத்தில பத்தாயிரம் வரையில் இந்தப் பெயர்களை ஆராய்ந்து, அவற்றின் மூலத்தை, காரணத்தைப் பொருளைப் பயன்களை என்று வர்ணித்துத் தள்ளியிருக்கிறாங்க.... இதன் ஆசிரியர் மேனகா காந்தி.... மறைந்த சஞ்சய்காந்தியோடை சம்சாரமுங்க.....

முன்பு யாழ். பொது நூலகத்தில் பிரதம நூலகராகப் பணி புரிந்தவங்க வே. இ. பாக்கியநாதனுங்க. இப்ப அவங்க ஆவுஸ்திரேலியாவில் இருக்காங்க... உலகத்தில் வாழும் தமிழங்க படைப்பையெல்லாம் சேகரிச்சட்டு வாறாங்க. இந்தப் பயனுள்ள நல்ல முயற்சியால் எதிர்காலத்தில் தமிழருக்கென்று ஒரு நூலகம் உருவாகும் பொழுது சகல படைப்புக்களும் கிடைக்கக் கூடியதாக அமையுமுங்க.... இது பெருமைப் படத்தக்க விஷயமுங்க. பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் கூட அனுப்பலாமுங்க. சரி. சரி... விலாசம் தானே.... வே.இ. பாக்கியநாதன், சிட்னி தமிழ் தகவல் நடுவம், 24/15 ஸ்டான்லி கிறஸ், கிங்ஸ்ஸ்டீட், என்.எஸ்.டபிள்யூ. ஆவுஸ்திரேலியா 2746.

ஒரு காலத்தில் வீரகேசரி நிருபராகக் கடமையாற்றிய எழுத்தாளர் கே.எஸ்.துரையை தெரியுங்களா? டென்மார்க்கில் இருக்கிற அவங்க, அவ்கையும் சம்மா

இருப்பாங்களா? சயம்வரம் என்ற நாவலை வெளியிட்டுள்ளாங்க பெற்றுக்கொள்ள விருப்பமா? அவங்க விலாசம் : K/ Selvadurai, Fruerhoj vej 10. 2th. 7400 Herning Denmark.

எழுத்தாளர்களுக்கு ரெம்ப உசத்தியான செய்தி ஒன்று உண்டுங்கோ.... 1989இல் சிறந்த எழுத்தாளருக்கான பரிசை அப்ப.... தமிழக முதல்வராயிருந்த கலைஞர்.மு. கருணாநிதிகிட்ட பெற்றுக் கொண்டவங்க.... கலாநிதி. சந்திரிக்கா சோமசுந்தரமுங்க.... அவங்க என்ன செய்யுறாங்க தெரியுமா? தமிழகத்தில இருந்து கொண்டு..... எழுத்தாளருடைய எண்ணங்களுக்கு நூல் வடிவம் கொடுக்கிறாங்க.... தமிழ் நாட்டில் அச்சிடும் செலவு ஜாஸ்தி இல்லையங்கோ.... தரமானதும்,தாங்க.... அந்தோட... .. எழுத்தாளரோடை விருப்பப்படி பிரசுரமாகும் தொகையில் பாதியை தமிழ் நாட்டில் சந்தைப் படுத்தப் பெரிதும் ஒத்தாசை புரியுறாங்க..... 15 நாட்களில் புத்தகங்கள் ரெடியாகிடுமுங்க.... ஆனா.... இது ஒரு இலவசசேவை இல்லீங்க.... ஓடர்கள் எடுக்கக் கூடிய முகவர்களைக் கூட அவங்க எதிர்பார்க்கிறாங்க.... கமிஷன் அடிப்படையில்தான்..... மேலதிக விபரங்கள் வேண்டுமா..... Dr. சந்திரிகா சோமசுந்தரம், இலக்கம் 5, இரண்டாம் குறுக்குத்தெரு, சி.ஐ.ரி.காலனி, மைலாப்பூர், சென்னை-600 004, இந்தியா, தொலைபேசி:- 76600 / 71406 /76221 தொலைநகல்:- 44 4910910 / 44 76221

இலங்கையின் புகழ் பெற்ற நந்தா மாலினி தமிழில் பாடி நாட்டார் பாடல்கள் அடங்கிய ஓடியோ காஸெட் வெளி வந்துள்ளதுங்க.

இன்னுமொரு விஷேச அறிவுப்புங்க.. உங்க அபிமான பொதிகை. விரைவில் வாரமலர் ஆகும் என்று பேசிக்கிறாங்க..... அதுவும் குமுதம் பாணியில் வாராவாரம்.... ஒவ்வொருத்தர்... சிறப்பாசிரியராக இருப்பாங்கோ.... இங்கு திறமைசாலிங்க... ரெம்பப் பேர் இருக்கிறதால... இந்த முயற்சி வெற்றி பெறும் என்று உறுதியா நம்புறோமுங்க.... நல்வாழ்த்துக்கள் என்கிறீங்களா? நன்றிங்க....

மீண்டும் இதே அலைவரிசையில் சந்திக்கும் வரை வணக்கமுங்க.

ஒரு விஞ்ஞானி இந்த உலகத்தை றுவையால் பார்க்கிறான்.
ஒரு கலைஞன் இந்த உலகத்தை இதயத்தால் பார்க்கிறான்.

2. கேள்வி பதில்.

☞ அழகு, பண்பு இவற்றில் பிறரைக் கவரக் கூடியது எது?

நந்தினி கணேஷ்விங்கம், ஸ்காபிரா
★ அழகால் அனைவரையும் இலகுவில் கவரலாம். எனினும் பண்பால் கவர்வதே நீடித்து நிற்கும்.

☞ உங்களைப் பாராட்டத் தமிழில் வார்த்தைகளே இல்லை என்று சிலர் சொல்கின்றார்களே? இகற்கு என்ன அர்த்தம்?

ந. பரஞ்சோதி, ரொரண்டோ
★ ஆங்கிலத்தில் அல்லது பிரஞ்சில் இருக்கின்றது. கற்றுக்கொண்டு அப்புறமா பாராட்டுகின்றேன் என்று அர்த்தமா? இல்லை, பாராட்டத் தெரியவில்லை (அல்லது தயாரில்லை) என்று அர்த்தம்.

☞ சங்கீதத்தைப் பெண்களாகப் கருதுவது ஏன்?

ராஜிஷ்வரி நித்தியானந்தம், ஸ்காபிரா.
★ அடிக்கடி கொடுமைக்கு ஆளாவதால் இருக்குமோ?

☞ அடிக்கடி கொடுமைக்கு ஆளாவதால் இருக்குமோ?



☞ ஆணவம் எது? அவநம்பிக்கை எது? தன்னம்பிக்கை எது?

ஜி.ஜீவாந்திரன், ரொரண்டோ.

★ நம்பிடமில்லாது எதுவுமே இல்லை. - ஆணவம்.
நம்பிடம் எதுவுமே இல்லை. - அவநம்பிக்கை.

வாழ்கை 5

கேட்டாலும்
கேட்டீங்க....



நம்பிடம் ஏதோ இருக்கின்றது. - நம்பிக்கை.

☞ அதிகம் வாசிப்பது நன்மையா?

சிவராசா, ரொரண்டோ.

★ எதனை வாசிக்கின்றீர் என்பதுதான் முக்கியம்.

☞ பணம் புகழ் வந்ததும் பழையதை மறந்து விடுபவர்களை என்ன செய்யலாம்?

பாலசிங்கம் ரொரண்டோ

★ அவர்கள் கண்டிப்பாக நினைத்துப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் வரும்.

☞ உங்கள் இலட்சியம் என்ன சார்?

எம். சிவலோகன், ஸ்காபிரா

★ உங்கள் இதயத்தில் பிடித்த இடத்தை கடைசியரை காப்பாற்றுவது.

☞ பொதுவாக மூளைவிஷயத்தில் புத்திசாலிகள் ஆண்களா? பெண்களா?

மாநவன் சிவகுமாரன், ரெக்ஸ்டீல்

★ அறிவைப் பொறுக்கவரை இருவருமே சமம். தான். ஆனால் முளையினடைய அளவைப் பொறுக்கவரையில் பெண்களுடைய மூளை சற்றே சிறிய வடிவமைப்புக் கொண்டது. அதற்காக அதனுடைய ஆற்றல் குறையுமா? ரேடியோவும் இருக்கு. டிரான்ஸ்சிஸ்டரும் இருக்கு. இவற்றில் எது சிறந்தது. என்றால் எப்படி? ஆகவே "சைசை" வைத்து ஆற்றலை நிர்ணயம் செய்யமுடியாது.

☞ கலைஞர்களை, ஆகா, ஓகோ என்று எழுதுவதால் அவர்களின் வளர்ச்சி குன்றிவிடாது?

பாபு, பொன்மில்ன்

★ அதற்காக..... பூக்களைப் பிளந்து அவற்றிக்கு முதுகெலும்பு உண்டா என்பது போல் ஆராய்வதால் மட்டும் வளர்ச்சி ஏற்படவா போகின்றது?

☞ மனைவியிடம் எதை மறைக்க வேண்டும்? எதை மறைக்கக் கூடாது?

சந்திரன், கவிபோணியா

★ பெருமைகளை மறைக்க வேண்டும். பலவீனங்களை மறைக்கக் கூடாது.

எஸ். பதில்கள்
ஜெகதீசன்

60



எழுத்தாளராக என்ன செய்ய வேண்டும்?

சாந்தி சரவணன், ஸ்காபரோ.

★ எழுத வேண்டும்!. முதலில் மனதில். பின்னர் தாளில் மனதில் எழுதும் போது கவனமாக இருந்து விட்டால் வெளிப்படையுங்கள் செம்மையாக அமைந்து விடும்.

★தமிழீழத்தின் எதிர்காலம் பற்றி?!

ஆர். வெங்கட், ஏஜின் கோட்.

★?

★கல்யாணம் ஆனதும் தனிக் குடித்தனம்தானே கனடாவில் சிறந்தது?

ஏ. பாஸ்கரன், ரெக்ஸ்டீல்

★கல்யாணம் ஆகாமலே தனிக்குடித்தனம் (லிவிங் ரூ கெதர்) என்ற கனடிய கல்சரிலும் பார்க்க எவ்வளவோ சிறந்தது... உயர்ந்தது.

★காதல் என்றால் என்ன?

பி. ஜெயலட்சுமி. டொன்மில்வ்.

★ஐயையோ! உங்களுக்கும் தெரியாதா?

★மிகவும் சலபமாக எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியது எது? என். ரத்தினம் மிஷிசாகா.

★அட்வைஸ்

★பொதிகையில் உங்களுக்கு பிடித்த பகுதி எது?

வேல்நூல்கள், ரொரண்டோ.

★பிடிக்காத பகுதி என்று எதுவும் இல்லாதது.

★சொந்தமாக தொழில் ஆரம்பிக்க ஒருவர் பணம் கேட்கின்றார். திருமணச் செலவுக்கு என இன்னுமொருவர் பணம் கேட்கின்றார். யாருக்குக் கொடுப்பது?

வி.ஏ. மோகன், ஸ்காபரோ.

★இதுவரை எவருக்குமே கொடுத்திராவிட்டால் முதலாமவரை வேலைக்குப் போகச் சொல்லி உபதேசியங்கள், அடுத்தவரை சிக்கனம் சிறந்தது என்று எளிமையாகத் திருமணம் செய்யும்படி போதியங்கள்.

★மனிதனுக்கு வளர்ச்சி வரும் பொழுது எதிர்ப்பும் வருவது ஏன்?

ஜெயகுமார், ஸ்காபரோ.

★கல்லடிபடாவிட்டால் காய்க்கவில்லை என்று அர்த்தம். மலைமீது ஏறும் பொழுது கூட புவியீர்ப்பு கீழே இழுக்கும். நாம்தான் முயன்று முன்னேற வேண்டும். இழுக்கிறதே என்று இருந்து விட்டால் உயரத்துக்கு ஏறவே முடியாது. எதிர்ப்புக்களிடையே வளர்வதைப் போல சுவாரஸ்யமான விஷயம் இருக்க முடியாது.

★ஆமை-முயல் ஓட்டப் போட்டியில் முயல் தோற்றதேன்?

ஆனந்தன், ஸ்காபரோ.

★முயலாமை!"

★பிரேமா, லலித் கொலைகள் பற்றி.....

மோகன், ரொரண்டோ

★கொடுத்து வைத்தவர்கள் என்பது இவர்களைத் தானோ?

★பொதிகை சாதித்தது, சாதித்துக் கொண்டிருப்பது, சாதிக்க நினைப்பது என்ன?

கு.கிருஷ்ணராசா, ஸ்காபரோ

★மலைஏறும் பொழுது திரும்பிப் பார்த்தால், ஆக இவ்வளவுதனா ஏறியுள்ளோம் என்ற சலிப்பு ஏற்படும். மேலே நிமிர்ந்து பார்த்தால் இன்னும் எவ்வளவோ ஏறணுமே என்று மலைப்பாக இருக்கும். எனவே பொதிகையைப் பொறுத்தவரை தலையைக் குனிந்தபடி உயர உயர ஏறிக்கொண்டிருக்கவே விரும்புகின்றது.

★ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியர் சொல்லக் கூடாத விஷயம் எது?

சங்கர், ஸ்காபரோ.

★வெற்றியின் ரகசியம்!.

★எனது காதலர் கறுப்பு இனத்தைச் சேர்ந்தவர்! கல்லூரியில் அவர் தரும் பரிசுகளை பெற்றுக் கொள்ளலாமா?

ராஜ்குமாரி தில்லைநாதன், ரொரண்டோ.

★"பெற்றுக் கொள்ள" நீங்கள் தயாரா?

★எனக்கு பணம் தேவையில்லை. குஷ்பூதான் தேவை. என்ன செய்யலாம்?

விஜயகுமார், ஓட்டாவா.

★அரோகரா! குஷ்பூக்கு நீர் தேவையில்லை. பணம் தான் தேவை.

★வயது போனவர்களுக்கு கோபம் வந்தால்.....?

சங்கரப்பிள்ளை, ஸ்காபரோ.

★"பல்லில்லாத" வார்த்தை வரும்.....!

★ஆபாசமான படங்களை அழிக்க வேண்டாமா?

அருட்சோதி, ஸ்காபரோ.

★ஆமாம்! ஒரு தடவை நன்கு பார்த்து விட்டு!

★எமது உலகம் எப்படி உள்ளது?

விஜயன், ஸ்காபரோ.

★அடி உலகம் ஆக உள்ளது!

★எங்கும் அரசியல் உண்டு. ஆனால் பொதிகையில் இடம் பெறாதது ஏன்?

ருகதாசன், ஸ்காபரோ.

★காகம் கூட எங்கும் உண்டு. ஆனால் தேசியப் பறவையாக எங்கும் இடம் பெறாததில்லையே?

மழைக்காலக் காளான்கள்

ஆறுநாள் எப்பிடிப் போனதெண்டே தெரியேல்லை.
... பள்ளிக்கூடம் வீடு ஆறுநாளாகிறது இன்னும்
இருபத்தேழுநாள் பள்ளிக்கூடம் போகத் தேவையில்லை.

இந்த வீவுக்குத் தோட்டத்தில ஐயாவுக்கும்,
அப்பாவுக்கும் முதலியாப் பேரய தண்ணிமாறப்
பழகோணும்...

கிச்சான்! இந்த வீவுக்குள்ள என்னோடை
தோட்டத்துக் வா! உனக்குத் தண்ணி மாறப் பழக்கி
விடுறன்....

அப்பாதான் சொல்லியிருந்தார்...

கிச்சானின் காணியுடன் தொடர்பாக ஒரு சின்னத்
தோட்டம் இருக்குது. அதோட இன்னுமொரு பெரிய
தோட்டமும் கொஞ்சம் தூரத்தில இருக்குது. சின்னத்
தோட்டத்தில இந்தமுறை வெங்காயம் மட்டுந்தான்
நட்டிருக்குது. பெரிய தோட்டத்தில கத்தரி, கொச்சி
அதோட கொஞ்சம் கீரை, மரக்கறித் தோட்டமும்.....

சின்னத் தோட்டத்தில அப்பா மட்டும்தான் வேல
செய்வார்.... பெரிய தோட்டத்தில ஐயா, அதோட
பாக்கியன்தான் தண்ணிமாறவும், மற்ற வேலயள்
செய்யவும்....

பெரிய தோட்டத்தில கனக்க வேலயள் இருந்தா
அப்பாவும் போவார்.... முதலெல்லாம் கிச்சான் சின்னப்
பொடியனா இருக்கேக்க அஞ்சாறு தரம் பெரிய
தோட்டத்துக்குப் போயிருக்கிறான். அது தூரம்
எண்டதால அப்பா அவனைத் தூக்கிக் கொண்டுதான்
போவார்...

அப்பா அவனத் தோளில தூக்கிக் கொண்டுதான்
போவார்....

அப்பா அவனத் தோளில தூக்கிக் கிச்சான்
ரெண்டு காலயும் முன்பக்கமாக விட்டுக் காலில
பிடிச்சிருப்பார். கிச்சான் அப்பாவின்ர ரெண்டு காதையும்
பிடிச்சிருப்பான்... கிச்சான் இஞ்சால திருப்பினா அப்பா
இஞ்சால திரும்புவார்.... கிச்சான் அங்கால திருப்பினா
அப்பா அங்கால திரும்புவார்....

ஆனா இப்ப கிச்சான் பெரியவனாகிறறான்...
அதோட அப்பா ஒரு ஒற்ற மாட்டு வண்டில்
வாங்கியிருக்கிறார்... கிச்சான்ர "சுட்டியன்" நாம்பன்தான்
மாடு, பூச்சிமாட்டிர கண்டுதான் "சுட்டியன்" கிச்சான்ர
வீட்டுப் பட்டியில எல்லாமாக முப்பத்தியொரு மாடு.
இப்ப பொன்னியும் சிவப்பியும் கண்டுத்தாச்சி, அதுகளும்
கண்டு போட்டா முப்பத்தி மூண்டு.....

பூச்சிமாடு கண்டுத்தாச்சியா இருக்கேக்குள்ளயே
அப்பா சொல்லிப் போட்டார்..... "நாம்பன்
கண்டெண்டால் அத எப்பிடியும் வண்டில் பழக்கிறது"
.....

ஆனாக் கிச்சானுக்கு நாகு கண்டுதான் விருப்பம்.
..... என்ன செய்யறது" பூச்சிமாடு நாம்பன் கண்டுதான்
போட்டது.....அப்பா சொன்னது போலவே சுட்டியன்
கொஞ்சம் பெரிசா வளந்தோடனே வண்டில் வாங்கினார்.

நிலா குகதாசன்

வளர்பிறை பாத்து ஒருநாள் பின்னேரம்
சுட்டியனுக்கு நாணயம் குத்தவெண்டு கோவிந்துவும்,
மணியத்தாரும் வந்தாங்கன்.... அவங்கன்தான் கூடுதலா
எல்லா மாட்டுக்கும் நாணயம் குத்துறவங்கன்.....

சுட்டியனுக்கு நாலுகாலயும் ஒண்டாச் சேத்தக்
கட்டிப் போட்டிருந்தது... கிச்சானுக்கு அதப் பாக்கப்
பாவமாயிருந்தது. ஓராள் சுட்டியன்ர முகத்தைப் பிடிக்க
மணியத்தார் நாணயம் குத்தத் தொடங்கினார்....
கோவிந்து காலுக்கு மேல ஏறி அமத்திப் பிடிச்சிருந்தான்.
... அப்பா மரத்தால செய்த குக்தாசியக் குடுத்தார்....

சுட்டியன் கத்தியது... ஆனா மணியத்தார்
மூக்குக்குள்ளால ஊசியவிட..... ஊசி மற்றப்பக்கம்
வந்தது. அதோட ரெத்தமும்.... சுட்டியன் திமிறியது...
ஆனாக் காலெல்லாம் சுட்டியிருந்ததால ஒண்டும்
செய்யேல்லாமல் அடங்கியது....

"டக்"கெண்டு கோவிந்து கையில இருந்த ஆத்தி
நாறில திரிச்ச கயித்தக் குடுத்தான். மணியத்தார் அத
மூக்கு ஒட்டைக்குள்ள விட்டு மற்றப்பக்கம் இழுத்து
முடிச்சப்போட்டார்..... அவ்வளவுதான்.....

..."அண்ண" நாணயத்த அடிக்கடி உழுட்டி
விடவேணும்... அல்லது ரெத்தத்தில இலையான் பீச்சி
புழுவைச்சிரும்....."

மணியத்தார்தான் சொன்னார்... "அண்ண!"
சுட்டியனுக்கு நல்ல சழி. திறமான நாம்பனா வரும்....
விகிறதெண்டா எனக்குத் தாங்கோ கோவிந்துவும்
தொடர்ந்து சொன்னான்....

2. கிராமியச் சித்திரம்.

....விக் கிறதோ?... விசர்க்கதை கதைக்கிராய்.... நான் சுட்டியனுக்கெண்டு வண்டிலும் வாங்கியிற்றன்..... பிறகெங்க விக் கிறது".

நாணயம் குத்தி முடிஞ்சோண்ண அப்பா ரெண்டு பேருக்கும் ஒரு சாராயப் போத்தல் குடுத்தார்..... அவங்கள் போனாப் பிறகும் சுட்டியன் முக்கைச் சீறவதும், தம்முடையதாகவேயிருந்தது.....

அப்பா பால் கறந்து கொண்டிருந்தார். கிச்சான் வழமைபோல் கண்டுக் குட்டிய இழுத்துக் கட்டிவிட்டப் பக்கத்தில் நின்று பாத்துக் கொண்டுநின்றான். சர்...சர். .. என்று செம்பில் பால் நுரைத்த படியிருந்தது. எல்லாமாக மூண்டு மாட்டில் பால் கறக்க வேணும்.

நேற்றுத்தான் சிவப்பி "கண்டு" போட்டது. வெள்ளயில கறுப்பும் பூச்சி போட்ட நாக்குக் கண்டு. உடனேயே ஐயாவிடம் கிச்சான் சொன்னான் "ஐயா" இதுக்கு என்ற யெர்தான் குறிசுடவேணும். அது வரைக்கும் சாதுவா நீண்ட சிவப்பி கண்டு போட்டதும் மூசிக்கொண்டு இடிக்க வந்தது.... பின்னேரத்தான் "இளங்கொடி" விழுந்தது.... கிச்சானும், குமாருமாக அதை ஒரு தடியில் எடுத்துக்கொண்டு போய் பால் மரமான எருக்கலையில் போட்டு அடித்துப் பால் வழிந்து அதில் படும்படி விட்டு விட்டு வந்தார்கள்.

அப்பாதான் நல்லா பால் கறக்கலாம்..... அப்பாதான் சொல்லியிருக்கிறார்.

இன்னும் பதின்நாலு நாளின்பின் சிவப்பியிலும் பால் கறக்கலாம். முதன்முதல் பால் கறந்தால் கோயிலுக்குத் தான் குடுக்கவேணும்....

....கிச்சான்! அடுத்த மாட்டினர் "கண்ட" அவிட்டு விடு. இது கறந்து முடியுது....

அப்பாதான் சொன்னார். கிச்சான் அத அவிட்டு விட்டான். அது சந்தோஷமாப் போய்ப் பால் குடிக்கத் தொடங்கியது.

...கிச்சான்" தேவியக்கா வந்திருக்கிறா. அவவுக்கு வயித்துளைவாம். உடன் பால் தேவையாம். அப்பாட்டக் கொஞ்சம் வாங்கிவா....

அம்மா கூப்பிட்டா, வயித்துளைவுக்கு உடன் பாலோடு தேசிக்காப் புளியும்விட்டுக் குடிச்சால் சுகமாகுமாம், அடிக்கடி இப்பிடி யாராவது வருவாங்கள்.

கிச்சான் அப்பா கறந்து வச்சிருந்த பால் செம்பத் தூக்கிக் கொண்டு போய்க் குடுத்தான்.... பால் கறந்து முடிஞ்சு வரேக்குள்ள கிச்சான் அப்பாவிடம் சொன்னான்.

அப்பா! இண்டைக்குப் பெரிய தோட்டத்துக்குப் போகேக்குள்ள நான்தான் வண்டில் விடுவன்....

வண்டில் போய்க் கொண்டிருந்தது. கிச்சான் அப்பாவுக்கருகில் இருந்து வண்டில் விட்டுக் கொண்டிருந்தான். சுட்டியனர் ரெண்டு காலுக்குமிடையில் தன் கால விட்டு அதட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

சுட்டியன் நாலு கால் பாச்சலில போனது. கிச்சான்! மெதுவா விடோணும்... .. அப்பதான் பழகலாம்.... அதட்டாமல் விடு. நிதானமாப் போகட்டும்....

வண்டிலில் கொஞ்சம் சாக்குகள் கிடந்தன. இண்டைக்குப் பெரிய தோட்டத்தில் கத்தரிக்காய் ஆயப் போவதாக ஐயா சொன்னவர்... அதால்தான் கிச்சான் அப்பாவோட அங்க போறான்.... கிழமையில ரெண்டு தரம் கத்தரிக்காய் ஆய வேணும். இல்லாட்டா முத்திப் போயிடும்...

இதெல்லாம் அப்பா சொல்லித்தான் கிச்சானுக்குத் தெரியும். பெரிய தோட்டத்துக்குப் போனதும் அப்பா சுட்டியன் அவிட்டுப் பக்கத்தில் கட்டினார்.

கிச்சான் வண்டிலிலிருந்து சாக்குகளை எடுத்துக் கொண்டு போனான்.... "மிசின் மாலுக்கு" முன்னால் கத்தரிக்காய் குவியலாகக் கிடந்தது.

மிசின் மாலுக்குள்தான் "வாட்டப்பம்" இருக்குது. மற்றத்தட்டு முட்டுச் சாமான்களும் அதோட கூடை, மம்பட்டி, பொலிடோல் மற்ற மருந்துச் சாமானும் அதுக்குள்ளதான் கிடக்கும்....

வாட்டப் பழக்குக் காவலுக்கு இரவில பாக்கியன்தான் போய்ப் படுக்கிறவன்....

பாக்கியனும், இன்னுமொருவனும் கத்தரிக்காய் ஆய்ந்து கொண்டு வந்து கொண்டினார்கள். ஐயா குவியலுக்கு அருகில் இருந்து சூத்தை தெரிஞ்சு கொண்டிருந்தார். நல்ல கத்தரிக்காய் ஒருபக்கமும், சூத்தைப் பழம் ஒரு பக்கமும் கிடந்தன.

அப்பா! நானும் கத்தரிக்காய் ஆயப்போறன்....

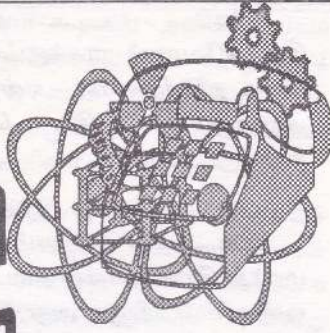
கிச்சான் அப்பாவிடம் கேட்டான்....

.....உஹூம்.... கத்தரிக்குள்ள போனாச் சணைக்கும். ... நீ இதில இருந்து என்னோட சூத்தைக் கத்தரிக்காய் பாத்துத் தெரிஞ்சு போடு.

ஐயாதான் இடைமறித்துச் சொன்னார்.....

....அப்ப, பாக்கியனுக்குச் சணைக்காதா?.....

சிக்கல்.... தொலைபேசி வெளியாதோ?



“என்னை மானம் உள்ள பொண்ணு என்று சதுமலையில் சொன்னாங்க.

அந்த சுழிபுரத்திலும் சொன்னாங்க. ஐயய்யோ

அந்த ஏழாலையிலும் சொன்னாங்க..... ஏன் கூட சொல்ல..... அந்த யாழ்ப்பாணத்திலேயே சொன்னாங்க”

ஆனா இந்த பாழாய்ப்போன நாட்டுக்கு வந்து இப்படி கேட்கிறானே படுபாவி நாசமா போக.... நீ குட்டிச் சவராக போக!

“எணை..... எணை..... வள்ளி அம்மை ஏன் ஒப்பாரி வைக்கிறாய் ஆரும் ஊரிலை தவறிப் போச்சினையே என்று கேட்டபடி பதகழிப் போடை வந்தார் ராசக்குட்டி அப்பா.

ஐயய்யோ..... இதை ஆரிட்டைச் சொல்லி நான் ஆறுவன்! இப்பிடி எல்லாம் இஞ்சை நடக்குமெண்டா நான் ஊரிலையே செத்திருப்பனே..... எனக்கு வேணும் பக்கத்து வீட்டு செல்லம் அக்கா வெளிக்கிட்டாண்டு எண்டு நாணும் வெளிக்கிட்டன். இப்ப இப்பிடி எல்லாம் நடக்குதே..... ஐயோ.....

“எணை..... எணை..... வள்ளியம்மை விசையத்தை சொல்லிப் போட்டு ஒப்பாரி வையன், என்ற ராசக்குட்டியர் “உன்னட்டை இப்ப விசையத்தை அறியேலாது. ஏதே துக்கமான சம்பவம்.... நடக்கக் கூடாதது நடந்து போச்சு..... பொறு வாறன் என்றபடி ரெலிபோனை நோக்கிச் சென்றார்.

பதினைந்து நிமிடங்கள் போயிருக்கும் பக்கத்து அப்பாட்மென்ட்டில் இருக்கும் செல்லம் அக்கா, வியாளி ஆச்சி, சிவா ஆச்சி எல்லாரும் ராசக்குட்டியர் வீட்டிற்கு வந்து விட்டார்கள்.

ஒப்பாரி வைச்சபடி இருந்த வள்ளி ஆச்சியை கட்டிப் பிடித்தபடி ஐயோ..... என்றை ராசா எனத் தொடங்கியது ஒப்பாரிப் பாடல்

ஐந்து நிமிடங்களின் பின் சற்று அமைதி!.... விசையத்தை கேள்விப்பட்டு முருகேசரும் வந்துவிட்டார்.

“ராசக்குட்டியர்..... என்ன நடந்தது.... ஆர் ஊரிலை மோசம் போனது? என கேட்டார் முருகேசர் பத்தட்டமாக.

பொயிலைத் துண்டை வாய்க்குள் குதப்பியபடி ராசக்குட்டியர் “எட முருகேச மனிசி இன்னமும் விசையத்தை சொல்லேல்லை. நான் வரேக்கை ஒப்பாரி வைச்சிது. இனித்தான் சொல்லும் என்றார் ராசக்குட்டி அப்பா.

மூக்குச் சீறலை கையால் எடுத்து பக்கத்தில் இருந்த சிவா ஆச்சியின் சேலையில் தடவியபடி நிமிர்ந்த வள்ளி ஆச்சி.....

“ஐயோ அதை ஏன் கேக்கிறியள்! நாசமா போக. அவ் வாயிலை அவிய! ஊரிலை என்றை யோக்கியதை என்ன? என்றை பரம்பரை என்ன? ஒருத்தன் விரல்விட்டுக் கதைப்பானோ? இந்த பாழாய்ப் போன நாட்டிலை வந்து அதுவும் இந்த அறுபத்தைஞ்ச வயசிலை கேக்காத கேள்வியல்லோ கேட்க வேண்டி கிடக்கு? ஐயோ என்னைப் பெத்த ராசா நீ இருந்தா இதை கேட்டு சும்மா இருப்பியோ.....

டொன்மில்ஸ் சிவப்பிரகாசம்

எணை..... எணை..... விசயத்தைச் சொல்லிப் போட்டு திட்டன். எல்லாரும் என்ன விசயம் எண்டு கேக்க எல்லே நிக்கினம் எனக் கேட்டார் ராசக்குட்டியர்.

ஐயோ இண்டைக்கு வெள்ளி விரதம், தோஞ்ச போட்டு சாமி கும்புட்டுக் கொண்டு நிண்டன். விடாமல் ரெலிபோன் மணி அடிச்சிது, எடுத்து “கலோ” எண்டன். சத்தத்தை காணேல்லை வைச்சிட்டன். பிறகும் அடிச்சிது. எடுத்து கலோ எண்டன் இச்..... இச்..... இச்..... எண்டு சொன்னது போல கிடந்தது. “அப்பனே! ஊரிலை பல்வி சொன்னது போல கிடந்தது. அது சரி இது கனடாவில எல்லே இருக்கிறம். ஊரிலை எண்டா சுவரிலை இருந்து சொல்லும் பல்வி. இஞ்சை இல்லை. அதுதான் ரெலிபோனுக்காலை “பல்வி சொல் பதினாறு திக்கு” எண்டு ஏதாவது கொம்பனி தொடங்கி போட்டாங்கள் போல எண்டு நினைச்ச சாத்திரப்படி மூண்டுதரம் மேசையிலை விரலாலை தட்டிப்போட்டு ரெலிபோனை வைச்சிட்டன்.

எட பாழாய்ப் போனது..... பிறகும் அடிச்சிது. எடுத்து கலோ எண்டன் “ஆகா..... இன்பநிலாவினிலே. தனியாகவா இருக்கிறாய் இரவு துணைக்கு வரட்டா”

எண்டு கேட்டிடானே ஒரு பொறுக்கிநானும் விட்டனே. ... எடே எழிய நாயே.... என்னடா நினைச்சா இந்த வள்ளி அம்மை ஆச்சியை எண்டு தொடங்கினன். தப்பினேன் பிழைச்சேன் எண்டு வைச்சிட்டான் போனை. என்ற வள்ளி ஆச்சியை இடை மறித்த ராசுக்குட்டி அப்பா”

“எனை நாசங் கட்டின மனிசி. இதை முன்னமே எனக்கு சொல்லி இருக்கலாமே. நான் ஆரோ ஊரிலை சாவு சந்தடி எண்டேல்லே நினைச்சு உந்த மனிசியளையும் அடிச்ச கூப்பிட்டு போட்டன் என்றார்.

ராசுக்குட்டியரை தொடர்ந்த முருகேசர் “அது சரி உங்களுக்கும் அறிவு இல்லையே. ஒரு மனுசர் ஒப்பாரி வைச்சா ஏன் எதுக்கு என்று கேக்காமல் ஒரு கை கிடைச்சா காணும் எண்டு கட்டிப்பிடிச்ச அழ வந்திட்டியளே. போங்கோ, போங்கோ, வீடுகளுக்கு போய் சமையலை பாருங்கோ. ஊரிலை சாவு வீட்டிற்கு போனதும் கட்டிப் பிடிச்ச அழுகிறதுபோல ஒப்பாரி பாட்டு வேறை.எனை வீடுகளிலை மகன்மார், மகள்மார், வேலை, வேலை எண்டு ஒடித்திரியினை உங்களுக்கு வீட்டிலை. இருந்து கொண்டாட்டம் என சற்று காரமாக பேசின முருகேசர் தொடர்ந்து வள்ளி ஆச்சியை பார்த்து” எனை வள்ளியம்மை இதெல்லாம் இஞ்சை சாதாரணமா நடக்கிற விசையங்கள் கண்டியோ, அவன் உனக்கெண்டே அடிச்சவன், ரெலிபோனுக்காலை குரல்களை பிடிக்கிறது கஷ்டம்பார். ஏதோ நம்பருக்கு அடிச்சிருப்பான். அதிலை நீ சிக்கிப் போட்டாய்... இதெல்லாம் மீனவன் மீனுக்கு வலை போட்டு பிடிக்கிறது போலத்தான். சிக்கிற மீன் சிக்கும் நழுவிற மீன். நழுவிவிடும். சரி... சரி... உதை விடு எண்ட முருகேசரை தொடர்ந்த ராசுக்குட்டியர்.

“ எட முருகேச உதுக்குத்தான் நான் என்றை மருமகன்காறனிட்டை தலையிலை அடிச்ச சொன்னனான் உந்த “சிக்கல் ரெலிபோன்” ஒண்டு வாங்கி பூட்டி விடுங்கோ எண்டா கேட்டாத்தானே....

அதென்ன ராசுக்குட்டியர் சிக்கல் ரெலிபோன்? எனக்கு விளங்கேல்லை? எனக்கேட்டார் முருகேசர் எதுவும் புரியாமல்.

“எட இவளவு காலம் கனடாவில இருக்கிறாய்.. இது தெரியாதே..... என்ற ராசுக்குட்டியர் தொடர்ந்து. ... எட முருகேச இப்பிடித்தான் உந்த ரெலிபோனுக்காலை இச்... இச்ச... இச்ச... சொல்லறவனுக்கும் காமலீலா பேசறவைக்கும் எண்டு ஒரு ரெலிபோன் கண்டு பிடிச்சிருக்கிறாங்கள் கண்டியோ. அவை கதைச்ச முடிஞ்சோண்ணை அவை எங்கை இருந்து கதைச்சவை எண்டும், குரலையும், பிடிச்ச கொடுத்து போடுமாம்.... பிறகு என்ன. கதைச்சவன் சிக்க வேண்டியதுதானே.

“எட... எட..... நாங்களும் கவனமாதான் இருக்கவேணும் ராசுக்குட்டி சில சமையத்திலை நானும் பிழை விடுகிறனான். என்ற முருகேசரை “ஏன் நீயும் ஆருக்கும் இச்..... இச்..... சொன்னனீயே என கேட்டார் ராசுக்குட்டியர்.

எட, நீ வேறை. இந்த வயசிலை எனக்கு ஏன் இச். இச்..... சில சமையம் நான் மூக்குக் கண்ணாடியை மறந்து ரெலிபோனை நம்பரை அடிச்ச போடுவன். ஆறு ஒன்பதா தெரிஞ்ச அது வேறை எங்கையும் போயிடும் நான் தமிழிலை ஏதும் கேக்கப் போக அவள் நாலு சொல் தூசணத்தாலை சொல்லி பேசிப்போட்டு வைச்சிடுவான்.

எல்லாம் அனுபவம்தான். சரி... சரி... நேரமாகுது. அது சரி வள்ளி அம்மை சொன்னது போல கொஞ்ச பல்லியளை இஞ்சை இறக்குமதி செய்தா என்ன?

என்ற முருகேசரை தொடர்ந்து ராசுக்குட்டியர்

“முருகேச நான் நினைச்சதை நீயும் சொல்லுறாய். எங்கடை சனம் ஊரிலை நடக்கிற காரியங்களை இன்னும் தவறாமல்..... கனடாவிலும்.... செய்து வருகினம் திவசம், மாழையகாரியம் எண்டு சாத்திர ரீதியா எல்லாம் செய்யினை. என்னைப்போல உன்னைப் போல உள்ள வயசானதுகளுக்கு ஊரிலை பல்லி சொல்கேட்டு பழகிப்போச்ச. இடத்துக்கு நாலாய் பல்லியளை இறக்கி விட்டாங்கள் எண்டா அதுகள் பெருகிவிடும்பார். ஆகா. ... ஊரிலை இரவு ஏழுமணிக்கு அதுகள் என்ன மாதிரி வந்து நிற்கும் என்று சற்று பழைய நினைவில் போய் திரும்பிய ராசுக்குட்டியர் இஞ்சை “சாத்திரிமார் இருந்தென்ன பஞ்சாங்கம் இருந்தென்ன ஊருக்கு ஒரு பல்லி இல்லா விடில்” என்ற ராசுக்குட்டியர். ஊரிலை இருந்து பிலாக்கொட்டையிலை இருந்து புளியங்கொட்டை வரை கனடாவுக்கு வந்திட்டுது. இதையும் இறக்கினா என்ன? என்றார் பெருமூச்சோடு!

இவர்களின் பேச்சுக்கு நடுவே வெளியே “மான்பவரில்” வேலை தேடி களைத்து எரிச்சலுடன் வீடு திரும்பிய வசந்தி ராசுக்குட்டியரை பார்த்து “ஓம் அப்பு ஓம் இஞ்சை தானே பல்லியளுக்கு பதிலா வீட்டுக்கு வீடு அம்மம்மாமார், அப்பப்பாமார் இருக்கிறியள் ஊரிலை இருந்து பல்லியள் வந்து வேறை என்னத்தை கிழிக்கப்போகுதுகள் என்றவள் என்ன காலமை நடந்தது என கேட்கவும் முருகேசர் மெதுவாக “ராசுக்குட்டியர் வீட்டிலை “கலாட்டா கவியாணம்” படம் பார்த்த அரைவாசியிலை வந்திட்டன் பிறகு வாறன்” என்றபடி கழுவினமீனிலை நழுவின மீன் மாதிரி நழுவி விட்டார்.

வாழ்க்கையை அணுகும் முறைகளில் மக்களிடையே சில வரவேற்கத்தக்க மாறுதல் ஏற்பட்டால் நாடு இன்னமும் முன்னேற்றம் அடையும் என்பது எவ்வளவு ஆணித்தரமான உண்மை. பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், வானொலி நிகழ்ச்சிகள் என்று இங்கு எத்தனை தகவல் சாதனங்கள். எத்தனையோ இலைமறைகாயான கலைஞர்களை வெளிகொணர்ந்து விட்டன, இந்த வெளிநாட்டு வாழ்க்கையில் என வியந்தவன் தமிழ் வானொலி சேவையைக் கேட்பதற்காக சிந்தனையி னின்றும் விடுபட்டான்.

இலங்கையில் நடக்கும் அநியாயங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதும் இப்போது இங்கு தமிழர்களின் நாளாந்த கடமைகளில் ஒன்றாகிவிட்டது.

அவன் தாயகத்தை விட்டு கனடா வந்து ஆறு மாதங்கள் பறந்து விட்டன. கடல் கடந்து வந்து விட்டானேயொழிய அவனது சிந்தனைகள் அனைத்தும் அவனைப் பெற்றெடுத்த கடல் சூழ்ந்த ஈழநாட்டைச் சுற்றியே சுழன்றது. எப்போது தாயகம் திரும்புவேன் என்னைப் பெற்றவர்களையும், உடன் பிறப்புக்களையும் சொந்தங்களையும் எப்போது காண்பேன்? என அவன் மனம் நிகழும் ஏங்கிக் தவித்தது.

அவனுக்கிருந்த தேசப்பற்று அபரிமிதமானது. தமிழே, தமிழே என அடிக்கொருதரம் சொல்வது அவனது சபாவம். தனது பிரேதம் கூட தமிழ் மண்ணிலேயே புதைபட வேண்டும் என்பது அவனது விருப்பம். ஆனால் அவனுடன் நெருக்கமாகப் பழகிய ஏனையோர்கள்.....

கேசவன், அவன் மனைவி பிள்ளைகளுடன் குடியிருந்தான். அவன் மனைவி இரகசியம் பேசினாலே அது பக்கத்து ஊருக்குக் கேட்கும். எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு கொடுப்பனவு வேணும் என்று அடிக்கடி சலித்துக் கொள்வான். பிள்ளைகள் இங்கு தமிழ் வகுப்புக்களுக்குப் போய் படித்து என்னத்தைக் கிழிக்கப்போகின்றார்கள் என்பவன் இங்கிலீசைப் படித்து முன்னுக்கு வரட்டும் எனப் பெரிதாகக் கதைத்துக் கொள்வான்.

நிரூபா தங்கவேற்பிள்ளை

ஏன் இவர்கள் இன்னமும் அந்நிய மொழியிலேயே நாட்டம் கொள்கிறார்கள். தமிழ் மொழிக்காகப் போராடுகிறார்கள் அங்கு, ஆனால் இங்கு? பிரச்சனைகள் தீர்ந்ததும் ஊருக்குப் போகும் எண்ணம் இல்லையா இவர்களுக்கு? அடித்தது போல் கேட்கவேண்டும் போலிருக்கும் தமிழரசனுக்கு.

ராஜன் புதுக்கல்யாண மாப்பிள்ளை. இறக்காத ஒருவர் சொந்தத்தில் இறந்து விட்டதாக கற்பனைக் கதையைக் கட்டிவிடுவதில் சமர்த்தன். ஏதாவது தேவையில்லாத செலவீனங்களைத் தூண்டும் கொண்டாட்டங்கள். வைபவங்களைத் தவிர்க்க அவனின் முன்னெச்சரிக்கை வேலியது. கலியாணமாகி இரண்டு மாதத்தில் இங்கு வந்துவிட்டதால், தனக்கு இருக்கக் கூடிய மிகப் பெரிய சொத்து நேரம் என்பதை முழுமையாக உணர்ந்து தன் கடனை அடைப்பதோடு தன்மனைவியும் விரைவாக இங்கு கூப்பிட வேண்டும் என ஆசைப்பட்டு ஓடிஓடி பணம் சேர்ப்பவன்.

கிராமங்களில் மரத்தடியிலோ திண்ணையிலோ ஏழெட்டுப் பேர்கள் சம்மா உட்கார்ந்து வம்பு பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். அந்தரகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தான் தமிழரசனுடன் அறையில் இருக்கும்

கருத்துக்கள் நாடுகடத்துப்பட்டன

மற்ற நால்வரும். எல்லாம் பழக்கத்தைப் பொறுத்ததுதான் என்று சமாதானம் சொல்லிக் கொள்வான் தமிழரசன்.

அன்றும் அப்படித்தான். அவர்களின் கதைகளைக் கேட்கும் போது, அவன் மனதுக்குள்ளே ஒரு வெறி. யாரோ ஒரு தமிழ் பெண்ணைப் பற்றி கேவலமாகப் பேசும் அவர்களுடைய குரல்வளையை நெரித்துக் கொன்று விடலாம் போல இருந்தது அவனுக்கு. வெட்கங்கெட்ட காட்டு ஜனங்கள். மனதில் பெருமினான்.

இதழ்களில் படிந்த மதுவின் ஈரத்தை நாவில் சுவைத்துக் கொண்டே கையில் ஒரு சிகரெட்டைக் கொழுத்துவதற்கு முன் அடுத்தவரின் பிரச்சனைகளைக் கொழுத்திப் புகையிடுவதுதான் அவர்களின் அபிலாசையா?

"வெல்பெயர்" காசு தர மறுத்து விட்டான் என்று யாரோ கூறிய சொல் கேட்டு கூடியிருந்த அத்தனை பேருக்கும் ஆவேசம்தான். "உயிரைவிட வெல்பெயர் பெரிது". கடைசி வார்த்தையைச் சொல்லும் போது துக்கம் தொண்டையை அடைக்கும். நாம் ஏன் இன்று அடிமைகளாக வாழ வேண்டும் இங்கே? தமிழர்களின் இரவுகள் என்று பகலாகும் என ஏங்குவான்.

வாழ்க்கையை அனுபவிப்பதற்கும் வருவாய்க்கும் சம்பந்தமில்லை என்பதற்கு இங்கு வாழும் மக்களே எடுத்துக் காட்டு. அன்றும் ஏதோ ஒரு காரணமாக

கேசவன் வீட்டில் "அன்னதானமும் சோம்பானமும்" நடந்ததை நினைக்க நினைக்க தமிழரசனுக்கு இதயமே வலித்தது. அங்கு ஒரு நேரச் சாப்பாட்டிற்கே ஏங்கிக் கொண்டிருக்க.....? மணலிற் குண்டுசிகளைத் தேடுவது போல மனம் எங்கோ என்றோ மலரப் போகும் தாய்நாட்டுச் சதந்திரத்தைப் சுற்றி வட்டமிட்டது.

அன்று அங்கு "கமிலா" வந்திருந்தாள்.... அவள் பார்வை அவனிடம் வந்து நிலைத்தது. சிரித்து கொண்டே "ஹலோ....." என்றாள். திருக்கிட்டுத் திரும்பினான் தமிழரசன். அது புதிய அனுபவம். மிரண்டு போய், "ஹலோ" என்றான். மீண்டும் அவனிடமிருந்து அதே சிரிப்பு. மனநிறைவை வெளிக்காட்டும் சிரிப்பு. சினேகிதத்தை வரவேற்கும் சிரிப்பு.

குறுகிய அறிமுகத்தில் கமிலா அவனைத் திருமணம் செய்ய விரும்பும் செய்தியை கேசவன் மூலம் அறிந்து கொண்டான் தமிழரசன். தமிழரின் பண்பாட்டை விரும்புவளாம் அவள்!.

தான் அவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளத் தயாராக இல்லை என்பதை வெளிப்படுத்த முடியாமல் ஏதோவொன்று அவனைத் தடுத்துக் கொண்டிருந்தது. நாட்டுப் பற்றும் வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற துடிப்பும் சேர்ந்துதான் அவனை அவனிடமிருந்து விலக்கிக் கொண்டிருந்தனவோ?

ராஜன் பெற்ற பொன்னாட்டை மறந்து இந்நாட்டுத் தத்துப் பிள்ளையாகி விட்டான். என்பதை பறை சாட்டும் விதத்தில் வந்திருந்தது அந்தக் கடிதம். ஆமாம். அவனுக்கு லாண்டட் கிடைத்து விட்டது. மனைவியை இங்கு கூப்பிட ஒரு சலபமான வழியும் கிடைத்து விட்டது.

ஆனால் தமிழரசனுக்கு வந்த உள் ளூர்க் கடிதமொன்று. இன்னும் ஆறு வாரங்களுக்குள் அவன் நாட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டும் என்றது. இத்தனை நாளும் அவன் கண்ட ஆசைகள் இன்று ஏனோ செயற்பட மறுத்தது. அவன் இலட்சியம் ஒரு நிலைக்குள் அடங்க மறுத்தது. தன்னம்பிக்கையை இழந்தான். புயலில் அகப்பட்ட காற்றாடி மாதிரி எதிர்காலத்தைப் பற்றிய கிவியில் உயிரைக் கையிற் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்து விட்டான். தாயகம் நோக்கிப் போகவேண்டிய அந்த நேரம் வந்து விட்டதும் இன் முகத்துடன் போக அவன் மனம் இடந்தரவில்லை.

மனிதனுக்கு வாழ்க்கையில் பணம் என்பது பாதுகாப்பு. வறுமைக் கோட்டுக்கு மேலே வாழ்ந்தால் கூடப்போதாது. அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டு அதற்கும் மேலே சேமிப்பு என்று

கொஞ்சம் இருந்தால் தான் கவலையின்றி வாழ்க்கையை அர்த்தமுள்ளதாக ஆக்க முடியும், என்பதை அப்போது தான் முதன்முறையாக உணர்ந்தான்.

இங்கு இருப்பதற்குத் தன்னால் ஆன முயற்சிகளை நோக்கி ஓடினான்.....

"கமிலா கேட்கின்றாள். தன்னை பதிவுத் திருமணம் செய்யட்டாம். தான் Citizen ஆம்

அவளுடன் தொடர்ந்தும் வாழ விரும்பவில்லை யெண்டால் உனக்கு லாண்டட் கிடைத்ததும் தன்னை நீ விவாகரத்து செய்யலாமாம். கேசவன் சொல்லி முடித்தான்.

நான் ஒரு கனேடியப் பெண்ணை மனமார நேசிக்கின்றேன். நாங்கள் இருவரும் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முடிவெடுத்துள்ளோம். அவன் நம் ஜாதியில்லை. குலமில்லை.... சீதனம் இல்லை....." என கடிதமெழுதி வீட்டிற்கு போட்டான்.

அவன்.... இனி நாடு கடத்தப் படமாட்டான்.

காதலன் :- எனக்கு முன் வேறு யாரையாவது காதலிச்சிருக்கிறாயா?

(காதலி மௌனமாக இருக்கிறாள்)

காதலன் :- என்ன.... பதில் சொல்லலை.....

காதலி :- என்னைக் கீட்டு இருக்கும் போது குறுக்கீடு பிசாதிங்க

நோயாளி :- டாக்டர் வலது கையைக் கொஞ்ச நாளாய் தூக்கவே முடியலை. பயங்கர வலி

டாக்டர் :- அப்படியா..... வயது போனா அப்படி இருக்கத்தான் செய்யும்

நோயாளி :- இடது கைக்கும் அதே வயசுதானே ஆகிறது அப்ப அது ஏன் வலிக்கவில்லை.

உங்க மலையளவு வட்சியத்தில் கடுகளவு நிறைவேறி இருக்குதா எப்படி?

நாவல் எழுதி அனுப்பினேன். அதிலிருந்து ஓரே ஒரு ஜோக் மட்டும் பிரசுரிச்சுட்டு நாவலை திருப்பி அனுப்பிட்டாங்க.

சுரு :- இந்தப் மரீச்சையில மட்டும் நான் பெயிலாகி விட்டால் எனது பெயரை மாத்திக் கூப்பிடு.

விசு :- பின்பு ரொம்ப அசிங்கமா இருக்குமடா

"சத்தியமாக எனக்குத் தமிழ்பேசவராது. எழுதவோ வாசிக்கவோ சத்தமாகத் தெரியாது"

ஏன் திகைத்து விட்டீர்கள்? ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணுக்கு, அதுவும் தமிழுக்கு உரிமை, தமிழீழம் வேண்டும் என்று கூறிக் தமது உயிரையே இழந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு தன்மானமிக்க இலங்கைத் தமிழ் வர்க்கத்தில் பிறந்த எனக்குத் தமிழ் தெரியாது என்பதாலா?

சிரிக்கும் எதிர்காலம்

தமிழே தெரியாது என்று சொல்லி, ஆனால் தமிழில் எழுதி இந்தக் கட்டுரையைப் பத்திரிகைக்கு அனுப்பிவிட்டு எனக்குத் தமிழே வராது என்று பொய்யைச் சொன்னால் உங்களுக்கு நிச்சயம் கோபம் வரத்தான் செய்யும்.

ஆனால் இதை நான் நிச்சயமாக எழுதவில்லை. நான் ஆங்கிலத்தில் சொல்லச் சொல்ல அடுத்த வீட்டுச் சந்திரா அக்காதான் எழுதினாள்.

அவளுக்கு ஆங்கிலமும் நன்றாகத்தெரியும் தமிழும் நன்றாகத் தெரியும்.

அவளைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் நான் பொறாமைப் படுவது வழக்கம். அவளின் அப்பாவும் அம்மாவும் வீட்டில் தமிழ்தான் பேசுவார்கள். தமிழில் சிறுவர் கதைகள், நாவல்கள், தமிழ்க் கவிதைப் புத்தகங்கள் எல்லாம் அவர்கள் வீட்டில் இருக்கும். ஒவ்வொருநாளும் இரவு தனது ஸ்கூல் பாடங்கள் படிக்கும் போது தமிழையும் ஒரு பாடமாகப் படித்து, இப்போது தமிழில் கவிதை கூட எழுதத் தெரிந்து கொண்டாள். இந்தச் சந்திரா அக்கா. இந்த மாதம் கூட பொதிகையில் வந்த குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் கலந்து கொள்கிறாள்.

எனது அப்பாவும் அம்மாவும் தமிழீழத்தில் பிறந்தவர்கள்தான். யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தபோது

**சுவனா..... உன்னைத் தமிழ்ப்
பெண்ணாக வளர்க்க விரும்பவில்லை?
எனக்கே ஆச்சரியம்!**

அவர்களும் தமிழ் பேசினார்களாம். தமிழில்தான் படித்தார்களாம். ஆனால் அவர்கள் இருவரும் எனக்கு முன்னால் தமிழ் பேசுவதில்லை. அது எனக்காக அவர்கள் செய்திருக்கும் தியாகமாம். எனது அம்மாவை ஒரு வீடியோப் பைத்தியம் என்று சொல்லலாம். ஒவ்வொருநாளும் ஒரு தமிழ்ப்படமாவது பார்த்து விட்டுத்தான் தூங்குவா. சிலநேரங்களில் அப்பாவும் கூட இருந்து பார்ப்பார். அதில் கவுண்டமணி, செந்தில் வரும் காட்சிகளைப் பார்த்துச் சிரிப்பார்கள். விசு, பாலச்சந்தர் படத்தில் வரும் காட்சிகளில் உள்ள சோகத்தைத் தாங்க முடியாது கலங்குவார்கள். இவர்களுக்கு அருகே இருந்து நான் T.V யைக் கவனிப்பதில்லை. இவர்களின் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன். எனக்கு ஒன்றுமே புரியாது.

"அம்மா! அந்தக் கதையைச் சொல்லுங்களேன்" என்று கெஞ்சிக் கேட்டால், அது சொன்னாலும் உனக்குப் புரியாதடி. அது இலங்கை நாகரீகம். ஆனால் நீ வாழப் போவது கனடா நாகரீகம். எங்கே நீ வாழ்கிறாயோ அந்த நாகரீகத்தைப் பின்பற்று. அந்தப் பாஷையைப் பேசு. இனி உனக்கும் தமிழுக்கும் எந்தவித சம்பந்தம் கிடையாது இது எங்களுடனேயே போகட்டும்" என்பாள்.

எப்படி இருக்கு என் பெற்றவர்களின் பேச்சு? எப்படி இருக்கு அவர்களின் தியாகம்?

இதைப் பற்றிச் சந்திரா அக்காவிடம் சொன்னபோது அவளின் அப்பா கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அவருக்குச் சிரிப்புத்தாங்க முடியவில்லை. அவர் எனது தாய் தந்தையைப் பற்றிக் குறை கூறிப் பேசினாலும் அதில் அர்த்தமிருப்பதை நான் உணர்கிறேன்.

சுமா! உன் தகப்பன் இலங்கையில் இன்று போராடும் இயக்கங்கள் முளை விடும் போது, அவற்றை ஊக்குவிக்கும் ஒரு தூண்டு கோலாக இருந்தவன். ஒவ்வொரு நாளும் மடிந்து கொண்டிருக்கும் விடுதலைவீரர்களின் தமிழ்ப் பற்றைஎண்ணி என்முன்பே எத்தனையோ தடவை உணர்ச்சிகரமாகப் பேசியிருக்கிறான். அவனா உன்னை தமிழ்ப் பெண்ணாக வளர்க்க விரும்பவில்லை? எனக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

உன் தாய் ஒரு சங்கீத டீச்சர். அவளின்

ராஜ்பிரபா

2. சிறுகதை.

வாயிலிருந்து வரும் தமிழ் இசையுடன் கூடிய தேவாரம், திருவாசகம் எல்லாம் தேன் மாரி பொழிவதை ஸ்கூல் ஆண்டு விழாவிலும், பல கலைநிகழ்ச்சிகளிலும் நான் யாழ்ப்பாணத்தில் கண்டிருக்கிறேன்.

அப் போது உனது தாய் தகப்பனுக்கு திருமணமாகியிருக்கவில்லை. இரண்டு பேருமே எனது சொந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர்களானபடியால் தான் அவர்களைப் பற்றி எனக்கு நன்கு தெரியும்.

இவர்களா தமிழை வெறுக்கிறார்கள்? இவர்களுக்கு மூளை ஏதாவது பிசகிவிட்டதா?

சமா! தயவு செய்து தமிழை மறக்காதேயம்மா. தாய் தந்தை தடுத்தாலும் நமது தாய் மொழியை வெறுக்காதேயம்மா. நான் என்மனைவி உன் பெற்றோர் போன்ற எங்கள் தலைமுறை இந்தக் கனடாவில் காலூன்றியது எங்கள் தமிழைப் பரப்பு வதற்காகவே அன்றி அழிப்பதற்காக அல்ல.

அதை உனது பெற்றார் உணரமறுத்தாலும் உணர்ந்து வாழும் எத்தனையோ தமிழர்கள் இங்கே வாழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறார்கள்.

இங்கு தமிழ்ப்பத்திரிகைகள், தமிழ்க் கலை நிகழ்ச்சிகள் என இன்னும் தமிழுக்கு உயிருட்டிக் கொண்டதானிருக்கிறார்கள். ஆனால் எங்கள் தலைமுறையின் காலம் முடியும் போது எங்கள் தாய் மொழியை நினைக்க எனக்குப் பயமாக இருக்குதம்மா. அதனால்தான் என் பிள்ளைகளைத் தமிழை ஒரு பாடமாக வீட்டில் படிக்கும்படி வற்புறுத்திவருகிறேன். என்னைப் போன்று எத்தனையோ பெற்றார் இதைத்தான் செய்து வருகிறார்கள். ஏனென்றால் இனிவரும் தலைமுறை தமிழை மறக்காதிருந்தால்தான் வரப்போகும் அடுத்த தலைமுறையாலும். தமிழ்மொழியை கட்டிக் காக்க முடியும். "எங்கள் பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ்பேசவே தெரியாது" என்று நாகரீகமாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் சில ஈனப் பிறவிகளை இன்று நாம் பல இடங்களில் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. இந்த முறையால் தமது தாய் மொழியையே குழிதோண்டிப் புகைக்கிறோம் என்பதை அவர்கள் நினைத்துப் பார்க்க மறுக்கிறார்கள்.

சமா! இது நமது தமிழ்ஈழத்துக்குச் செய்யும் துரோகம். நமது தாய் மொழிக்குச் செய்யும் கொடுமை. தமிழுக்காகப் போராடும் ஒரே இனம் நமது இலங்கைத்தமிழ் இனம் மட்டுமே என்று தலை நிமிர்ந்து கூறிக் கொள்ளும் நாம், எங்கள் தலைமுறைகளை உருவாக்குவதில் தரம் தாழ்ந்து விட்டோம் என்று நினைக்கத் தலைகுனியவேண்டி இருக்கிறது.

ஆனால் நாங்கள் குப்பையில் கிடந்தது கோபுரத்தில் ஏறியது போல, இங்கு வந்து, நாம் பிறந்து வளர்ந்து ஆளாகிய நாட்டை மறந்து தாய் மொழியை மறந்து, நம் உற்றார் உடன் பிறப்புக்களை எல்லாம் மறக்க முயற்சித்து, சருக்கமாகச் சொன்னால் எங்கள் நாட்டையே மறந்து வாழக்கற்றுக் கொண்டு விட்டோம். இவ்வளவும் நான் உனக்குச் சொல்லுவது உன் பெற்றாரைக் குறைசூறுவதற்காக மட்டுமல்ல, உன் பெற்றாரைப் போல உள்ள மற்றும் சிலருக்குக்காகவும்தான்.

சமா! உனக்குத் தமிழ் மீது ஆசையில்லையா? என்று கேட்டு என்னைப் பார்த்தார். ஆங்கிலத்தில் இதுவரை என்னைப் பார்த்து அவர் பேசியதை மெய்மறந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தநான், ஆசையா! நிறையவே இருக்கிறது. அங்கிள்! எனது தாய் மொழியாம் செந்தமிழை எனக்கு நீங்களாவது சொல்லித்தரக் கூடாதா என்று கண் கலங்க ஆங்கிலத்தில் கூறினேன். என்னை அணுகாபத்துடன் பார்த்தார்.

பின்பு சந்திரா அக்காவை நோக்கி "சந்திரா! இனிமேல் ஒவ்வொருநாளும் சமாவுக்கு நீ தமிழ் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்" என்று உத்தரவு பிறப்பித்தார். அத்துடன் "இந்த ஏற்பாடு அவளின் பெற்றோருக்குத் தெரியக்கூடாது" என்று சொல்லிய அவர் தனது எல்லாப் பிள்ளைகளையும் பார்த்து "இனிமேல் நீங்கள் எல்லோரும் சமாவுடன் தமிழில் தான் பேச வேண்டும். ஆங்கிலம் வீட்டுக்கு வெளியே என்று நான் சொல்லியிருந்தாலும், வெளியில் சமாவைக் காணும் இடங்களில் எல்லாம் தமிழிலேயே பேசவேண்டும் என்று கட்டளையும் பிறப்பித்தார். அவர் இவ்வளவும் என்னுடன் பேசியது ஆங்கிலத்தில் இனி என்னுடன் ஆங்கிலத்தில் பேசமாட்டாராம்.

இப்போது சந்திரா அக்கா எனக்கு தமிழ் கற்றுக் கொடுக்கிறா. சிறிது எழுத்துப் பிழை இருந்தாலும் கடிதம் எழுதக் கூடிய அளவுக்கு எனக்குச் சக்தி இருக்கிறது. ஆனால் இந்தக் கட்டுரையை மட்டும் சந்திரா அக்காவைக்

கொண்டுதான் எழுதினேன் ஏனென்றால் எனது கட்டுரையை நானே எழுதப் போய் எனக்கும் புரியாமல் உங்களுக்கும் புரியாமல் எல்லாரின் மானத்தையும் பறிக்கும் நிலைக்கு ஆளாக்க நான் விரும்பவில்லை. ஆனால் நான் என்றோ ஒரு நாள் என்கையால் ஒரு கவிதையாவது தமிழில் எழுதத்தான் போகிறேன். அந்தச் சக்தி தமிழ்ப் பெண்ணான எனக்குத் தானாகவே வரும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது.

ஏனென்றால் என் உடம்பில் ஓடிக் கொண்டிருப்பது தமிழ் இரத்தமல்லவா?

இப்படி என்னைப் பற்றி நான் எழுதுவது ஏன் என்று நீங்கள் சிந்திக்கலாம். அதற்குப் பதிலும் நான் தருகிறேன். கடந்த மாதம் நானும் எனது தம்பியும் எனது அப்பா, அம்மாவுடன் இலங்கை போனோம். அங்கே எங்கள் பாட்டி, தாத்தா, சித்தப்பா, பெரியப்பா, மாமா, மாமி, சித்தி, அத்தை, மச்சான், மச்சாள் போன்ற உறவினர்களைக் காணும் பாக்கியம் கிடைத்தது.

கொழும்பில் காலான்றிய போது அதிகம் சிரமமிருக்கவில்லை. ஆனால் எத்தனையோ சிரமப்பட்டு காடு, நதியெல்லாம் கடந்து உயிரையே பணயம் வைத்து நாங்கள் யாழ்ப்பாணம், சென்றடைந்த போது அது சடுகாடு போலக் காட்சியளித்தது.

இங்கே இருக்கும்போது, எனது தாய் தகப்பன், மற்றும் சில பெரிவர்கள் எங்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் அழகைப் பற்றி வர்ணித்தவை எல்லாம் பொய்யா. என்று நினைக்கும் வண்ணம் நிலமை அங்கு இருந்தது.

எங்கள் அப்பாவின் பிறந்த வீட்டுக்குச் சென்ற போது எங்களை எதிர்பார்த்து எல்லாரும் காத்திருந்தார்கள். எங்கள் பாட்டா, பாட்டி எல்லாம் எங்கள் இரண்டு பேரையும் தூக்கி முத்தமிட்டார்கள். சித்தப்பா, சித்தி, மாமா, மாமி எல்லோரும் எங்களைக் கட்டிப் பிடித்து தூக்கிச் கொஞ்சினார்கள். நாங்கள் போன நேரம் இயக்க வீரர்களுக்கும் அரசாங்கத்துக்கும் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை நடந்து கொண்டிருந்த படியால், ஆபத்துகள் தற்காலிகமாக நெருங்காத சூழ்நிலை இருந்தது.

எல்லோரும் என்னையும் தம்பியையும் பார்த்து

ஏதேதோ தமிழில் கேட்டார்கள் எங்களுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. மலங்க மலங்க விழித்தோம்! தம்பி உனக்குப் புரியுதாடா? என்று அவனை ஆங்கிலத்தில் கேட்டேன். புரியவில்லை அக்கா என்று மனவருத்தத்துடன் சொன்னான். எனக்குக் கண்ணீர் வரும் போல இருந்தது.

ஏனடா தம்பி, "இந்தப் பிள்ளைகள் எம்முடன் பேசுவதில்லை" என்று பாட்டி என் அப்பாவைக் கேட்டபோது "அவர்களுக்குத் தமிழ் தெரியாது" என்று அப்பா பெருமையாகச் சொன்னார். அம்மாவும் அப்பாவுடன் சேர்ந்து கொண்டு மாமி/கனடாவில் தமிழ் படித்தோ பேசியோ எந்தவித பிரயோசனமும் கிடையாது! ஆங்கிலமும் பிரெஞ்சும் மட்டும்தான் அங்கே பேசுவார்கள். அதுதான் நாங்கள் அவர்களையும் அந்தமாதிரி..... என்று சொல்லி முடிக்க பாட்டி விடவில்லை.

தம்பீ! நீ தமிழ்ப் பத்திரிகை, தமிழ்ப் படம் எதுவும் பார்ப்பதில்லையா? என்று பாட்டா

கேட்டார். ஓ படிப்பேனே என்று அப்பா சொல்லும்போது என அம்மா, "நான் தவறாமல் ஒவ்வொருநாளும் தமிழ் வீடியோப் படம் பார்ப்பேன்" என்றார்.

இது துரோகம் இல்லையா? என்று சித்தப்பா சொன்னார். ஏன் துரோகம்? என்று புரியாமல் அம்மா பார்த்தாள். "நீங்கள் மட்டும் தமிழ் மொழியை ரசித்துச் சுவைக்க இந்தப் பிள்ளைகள் மட்டும் பேசவே கூடாதா? என்று சித்தப்பா அனுதாபத்துடன் எங்களைப் பார்த்தபடி கேட்டார் இவர்களின் இந்தப் பிரச்சனை, தொடர்ந்து வரும் தமிழ் ஈழப் புதினங்களில் மறக்கப்பட்டு, பேச்சு வேறு விதமாகத் திரும்பி எங்களை மறந்து, பெரியவர்களுக்குரிய விஷயங்களைப் பேசத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

நானும் தம்பியும் அங்கே நின்ற எங்கள் உறவுக்காரரைச் சிறு பிள்ளைகளுடன் விளையாடப் போய் விட்டோம்.

அவர்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் Take, Put, Come, Go போன்ற சில சொற்கள் மட்டுமே தெரிந்திருந்ததாலும், சைகைகளும் உதவி செய்தபடியால் அவர்களுடன் விளையாடுவதில்

நீங்கள் மட்டும் தமிழ் மொழியை ரசித்துச் சுவைக்கலாம்..... பிள்ளைகள் மட்டும்.....

2. சிறுகதை.

கஷ்டமிருக்கவில்லை, ஆனால் அவர்களுடன் பேசமுடியவில்லை.

இரவு நேரம் வந்த போது பாட்டியைச் சுற்றி எல்லாரும் வட்டமாக அமர்ந்து இருந்தோம். பால் நிலவு விண்ணில் பலனிவந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு கிண்ணத்தில் சோற்றைப் பிசைந்து எங்கள் பாட்டி எல்லாருக்கும் உணவு ஊட்டிக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது அவள் சொன்ன கதைகளை சிறுவர்கள் எல்லாரும் வாய்திறந்து ரசித்துக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் எனக்கும் தம்பிக்கும் ஒன்றுமே புரியவில்லை.

இரவு படுக்கும் போது எனக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. குப்புறப் படுத்துக் கொண்டு கண்ணீர் விட்டேன் என் தம்பியும் தூங்கவில்லை என்று தெரிந்தது. எங்கள் உறவுக்காரர் எல்லோரும் தூரத்தூரம் போய்க் கொண்டிருப்பதுபோல் எனக்குத் தோன்றியது. நாங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் நின்றது ஒரு வாரம் மட்டும் தான். இந்த ஒரு வாரத்திலும் என்னால் சந்தோஷமாக இருக்கவே முடியவில்லை. எல்லாரும் அன்னியர் போலவே தோன்றினார்கள். அவர்கள் அன்போடு கேட்கும் கேள்விகளுக்கு என்னால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. அங்கிருந்து புறப்பட்டுக் கனடா வந்து சேரும் வரை மட்டுமல்ல, இப்போதும் கூட என் இதயத்தில் உள்ள ரணம் இன்னும் ஆறவில்லை. என் அப்பா அம்மா மீது எனக்குக் கோபம் கோபமாக வருகிறது. எனக்குச் சந்திரா அக்கா தமிழ் நல்லாகக் கற்றுக் கொடுக்கிறாள். இடையிடையே எனது தம்பியையும் அங்கு கூட்டிப் போகின்றேன். தயவு செய்து நான் தமிழ் படிக்கும் விஷயத்தை என் தாய் தந்தைக்குச் சொல்லிவிடாதீர்கள். அவர்கள் நிச்சயம் தடுக்கப் பார்ப்பார்கள். நிச்சயமாக ஒரு நாளைக்கு நான் தமிழிலே எழுதும் கவிதை பொதிகையில் பிரசுரமாகி எனது தாய், தந்தை படித்துப் பார்த்துப் பாராட்டும் சந்தர்ப்பம் நிச்சயமாக உருவாகத்தான் போகிறது. எமது தாய் நாட்டில் தமிழுக்காக உயிரைத் தியாகம் செய்யும் வாலிப வனித்தையரின் தீரச் செயலைப் போல என்னால் செய்ய முடியாது என்பதை ஒத்துக் கொள்கிறேன். ஆனால் இனி வரும் எனது தலைமுறைகளும். கனடாவில் தமிழை மறக்காதிருக்க என்னவெல்லாம் செய்ய முடியுமோ அதை நிச்சயம் செய்தே தீருவேன் என்பதை உறுதியாகக் கூறுகிறேன்.

உங்களுக்கு இன்னொருவிஷயம் தெரியுமா? எனது பாட்டியும் பாட்டாவும் இவ்விடம்

வரப்போகிறார்களாம். அவர்கள் இங்கு வந்து விட்டால் அப்பாவும் அம்மாவும் அவர்களுடன் ஆங்கிலத்திலா பேசப் போகிறார்கள்? அதையும் தான் பார்ப்போமே. எனக்கும் தம்பிக்கும் மிகமிகச் சந்தோஷம் ஏனென்றால் பாட்டியும் பாட்டாவும் எங்களுக்கு தமிழ் பேசக் கற்றுக் கொடுப்பார்கள். அவர்களின் பாப்பாக் கதைகளைத் தமிழிலேயே கேட்கலாம்.

இப்படி எல்லாம் கவலைப் படும் நான் வெளியே போகும் போதெல்லாம், வெள்ளைக்காரிகள் போல உடையணிந்து செல்வதைப் பார்க்கும் போது உங்களுக்கு வேடிக்கையாக இருக்கிறதா? உடைக்கும் உள்ளத்துக்கும் சம்பந்தமில்லை. பெண்கள் தலைகுனிந்து நடக்கவேண்டும் என்பது தமிழ்ப் பண்புதான் அதை நான் மறுக்கவில்லை. ஆனால் இந்த நாட்டில் தலை நிமிர்ந்து நடக்காவிட்டால் தப்பிப் பிழைப்பது கஷ்டம். கடலில் வாழும் மீன் ஒன்றைப் பிடித்துத் தரையில் போட்டுப் பாருங்கள். அது துள்ளுகிறது. அப்படியென்றால் சந்தோஷப் படுகிறது என்று அர்த்தமா? இல்லை. அது வேதனையில் துள்ளுகிறது. அதே போலத்தால் வேதனைகளைச் சமந்து கொண்டு ஒரு சாதனைக்காரி மாதிரி இந்தக் கனடாவில் பவனி வருகின்றேன். உங்களுக்கு மரத்தை வெட்டும் கோடாலியைத் தெரியுமா? அந்தக் கோடாலிக்கு கைப்பிடியாக உதவுவதும் மரத்தான் அந்தக் கைப்பிடிதான் தன் இனமான மரங்களையே வெட்டும் கோடாலிக்கு உதவி செய்கிறது. இந்தக் கோடாலிக் காம்புகளைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

கடைசியாக நானாகத் தமிழில் எழுதிய ஒரு குறை வசனத்தைப் படிக்கிறீர்களா? தயவு செய்து கோப்பபடவேண்டாம். சிரிக்க வேண்டாம்.

“யாமரிந்த மொலிகலிலே தமிழ் மொலிபோல்...”

அன்பே நீ

பார்வைகளால் பந்தி வைத்தது

கடைசியில்

கை கழுவுத்தானா?

நீ

புன்னகைப் பூக்களைத்

தொடுத்தது

என் காதுல் சுற்றத்தானா?

இ
து
க்
கு
ந்
தா
னா

- சிவா

கவிதை செய்வீர் என்முன க்குக் காதல் செய்தீர்
காரணங்கள் இன்றிக் கவிதை யில்லை
புவியீர்ப்பு ஒன்றி ன்றேல் பூமி மயானம்
பெய்து விடும் மழைருவி உயிர்கள் இல்லை....
அவிவிழுந்து யாக மெழும், மந்திரங்கள்
அனைத்துக்கும் வேதமொலாம் நோக்கம் சொல்லும்
விதைகளின்றி மரம் எழுமா? எந்தன் பூமி
வேரின்றி எனக் கெதுவும் கவிதையில்லை!

பள்ளத்தை நோக்கி வழிவேள்எம் ஓடும்
பள்ளம் இருந்தே மீடுவரும் கவிதைவேள்எம்
கொள்ளை தரும் இன்பம் குலவு கவிதை, அதுவே
கொடுவாளாய் எழுந்துவரும் ; கொல்லும் கயமை
நெல்லுயர நீராகும் நெடுப்பே ஆகி
நீர்மை வெலப் போர்முனையின் ஈட்டியாகும்
உள்ளம் நெகிழ்ந்து வரும் ஊற்றே இன்முன்
உள்ளம் இடிந்தே விடும் கவிதை அதுவேன் இரத்தம்!

சொல்லுகள் குவிந்துவிடின் கவிதை வாரா.....
து ஷணங்கள். ஓடுபோதும் கவிதையில்லை....
அள்ளி வரக் கரங் களுக்கு மலமா தேவை
ஆகாரம் என்பது விஷங்கள் அல்ல.
இல்லை..... இல்லை..... இவை எதுவும் எழுத்தாயில்லை
இவிய தமிழே பேசும் யதார்த்தம்
தெள்ளு தமிழும் எந்தேசத் துயர்களும்
அள்ளும் கவிதை அகப்பையில் நிறையும்!

தீவகம். வே. இராசலிங்கம்

எ
ன
க்
கு
க்

க
வி
தை

கற்றோரை கற்றாரே காடுறுவரா? அல்லது காய்வரா என விவாதிப்பதல்ல இந்தப் பகுதியின் நோக்கம்..... இதயங்களைப் பேச வைத்து அந்த அனுபவங்களுடன் உறவாடுவது இலகுவில் மறக்க முடியாதது. அதனால்.....

ஓர் துறையைச் சேர்ந்த இருவர் மாதாமாதம் உங்களுக்காகச் சந்தித்து... உரையாட

பிரயல எழுத்தாளர்கள்
வள்ளிநாயகி ராமலிங்கம்
 (குறமகள்)
வ.ந. கிரிதரன்
 (மணிவண்ணன்)
கலந்துரையாடல்

விடுக்கிறார்கள். அவர்கள் சாந்த துறைபற்றியும் அவர்களைப் பற்றியும் அவர்களது ஆசைகள் அபிமானங்கள் ஆற்றல்கள் அனுபவங்கள் அபிப்பிராயங்கள் ஆகியன பற்றியும் அறியும் சந்தர்ப்பம் இதனால் கிடைக்குமே?

அவர்களது உணர்ச்சிகளுடன் நாடும் கலந்துதான் பார்ப்பாயா?...எந்தவித "பிசிவைப்பு" களுமற்ற... எவ்வித நியந்தனைகளுமற்ற இச்சந்தர்ப்பம்..... சம்பந்தப்பட்டவர்களின் வார்த்தை வாய் மொழியாகவே உங்களிடம் எப்பொழுதும் வரும்.

வள்ளிநாயகி :- வணக்கம்..... வாங்க கிரிதரன்

கிரிதரன் :- வணக்கம்... பழம் பெரும் எழுத்தாளரான உங்கள் பெயரை சிறு வயதிலிருந்தே நன்கு அறிவேன். எனினும் இன்றுதான் நேரில் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

வள்ளிநாயகி :- கனடா வந்த பின்பு உங்களது எழுத்துக்களுடன் பரிசீலனம் எனக்கு ஏற்பட்டிருந்த போதிலும் இன்றுதான் முதல் தடவையாக காணுகின்றேன்.

கிரிதரன் :- நீங்கள் மறுமலர்ச்சிக் காலத்துக்குப் பின்னால், செ. கதிர்காமநாதன், டொமினிக்ஜீவா போன்றோர் பிரபலமாக இருந்த காலத்தைச் சேர்ந்தவர்தானே?

வள்ளிநாயகி :- ஆமாம்..... 1956 க்குப் பின்னால் வந்த ஆள் நான்.

கிரிதரன் :- பழைய எழுத்தாளர்களைப் பற்றி, எழுத்துக்கள் பற்றி, நிறைய அனுபவம் உங்களுக்கு இருக்குமே? அதன் மூலம் வளர்ந்து வரும் புதிய எழுத்தாளர்களான எங்களுக்குக் கூறக் கூடிய அறிவுரை. ... காட்டக் கூடிய வழி.....

வள்ளிநாயகி :- பழைய எழுத்தாளர்கள்... பழைய எழுத்துக்கள். ம்.... அனாதியிலயெல்லாம் மிகவும் பண்டிதத்தனம் இருந்து வந்தது. ஆனா. பிறகு எங்கட காலகட்டத்தில... பாரதி, மு. வரதராசனார், தி. மு.க.நூல்களின் ஆட்சி ஆகியன எங்களுடைய எழுத்துக்களில் பரிணமித்தது. ஒரு முற்போக்கான எழுத்தோட்டம் என்னிடமும் சக எழுத்தாளர்களிடையேயும் காணப்பட்டு வந்தது.... டொமினிக் ஜீவா, டானியல் எஸ். பொ. கனக. செந்திரநாதன்... செ. கணேஷலிங்கம் எல்லோரும் எனது நண்பர்கள். நான் மற்றவரை விமர்சித்துக் கொள்வதில்லை. ஏனென்றால் அவரவர் தங்களுக்கு கேற்றபடி தங்களுக்கு விருப்பமானவற்றை எழுதுகின்றார்கள். எங்களுக்கு அடுத்த தலைமுறையில வந்த அன்னலட்சுமி ராஜதுரை, யோகா பாலச்சந்திரன், ஜேசுராசா... சாந்தன்... சிறுகதையில் துவங்கினார்கள். கனடா வந்த பின்பும் பார்க்கின்றோன். கடந்த இரண்டு வருடங்களுக்குள் கூடிய முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது. உமது சிறுகதைகளும், சம்பந்தன், சக்கரவர்த்தி, மானசா போன்றோரது சிறுகதைகளும் எனக்குப் பிடிக்கும். எடுத்துக் கொண்ட கருத்தை கவரக்கூடிய வகையில் கொடுப்பதுதான் சிறந்தது என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

கிரிதரன் :- இலங்கையில். ஆரம்ப எழுத்துக்கள் என்று சொல்லக்கூட... இலங்கையர்கோன், அ.ந.கந்தசாமி, அ.செ. முருகானந்தன், வரதர்... போன்ற மறுமலர்ச்சிக் கால எழுத்தாளர்கள் தான் முதன்முதலில் நாட்டுப் பிரச்சனைகளை வைத்து எழுத ஆரம்பித்தவர்கள்.... மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர் சங்கத்தின் பின் வந்தவை எவை?

வள்ளிநாயகி :- தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம்... முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம்.. யாழ் இலக்கிய வட்டம்..... நற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம்.....

கிரிதரன் :- எங்கட எழுத்தாளர்கள்... ஒவ்வொரு துறையில ஒவ்வொருத்தர் நல்லா எழுதுறாங்க... அ.ந. கந்தசாமி, வரதர், முருகானந்தன் அவர்களுடைய பாணி ஓர் எளிய நடையில... நல்ல கருத்துக்கள் சொல்லிற பாணி... எஸ். பொன்னுத்துரையை எடுத்துக்கொண்டால் அவருடைய பாணி இன்னொரு ரகம்.. அவர் முற்போக்கு கொள்கைகளை ஏற்காதவர்.

வள்ளிநாயகி :- இல்லை. அவர் முற்போக்கு கொள்கைகளை எதிர்க்கவில்லை. அவர் ஒரு முற்போக்கான ஆள். ஆனால் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்திலே இருந்து பிரிந்தவர்கள் தங்களுக்கு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் எனப் பெயர் வைத்ததாலே அவர் கேட்டார்,

2. கற்றோரைக் கற்றாரே.....

மற்றவர்கள் எல்லாம் பிற்போக்கு எழுத்தாளர்களா என்று... ஆனா உண்மையாகவே அவர் வலு முற்போக்கு வாதி..... சங்கங்களின்ரை பெயரை வைச்சக் கொண்டு இவர் முற்போக்குவாதி அவர் பிற்போக்குவாதி என இனம் பிரிக்கக் கூடாது. முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தில் இருந்தவர்கள் பலரே பிற்போக்குவாதியாக இருந்தார்கள்.

கிரிதரன் :- எழுத்தாளர்களைப் பொறுத்தவரையில்... நான் பல தடவை அவதானித்துள்ளேன்.... எல்லோரும் ஒவ்வொரு வட்டாரத்தைச் சேர்ந்து..... அடுத்த வட்டாரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் மீது குறை கூறி வருகின்றார்கள்.... அது கூடாது... எல்லோருடைய எழுத்திலேயும் எல்லாத் திறமையும் இருக்கு என்றுதான் நான் கருதுகின்றேன்.

வள்ளிநாயகி :- அதுதான் என் கருத்தும்

கிரிதரன் :- இப்ப உதாரணமாய் எடுத்துக் கொண்டால். போக்கு எழுத்தாளர்களோ சொல்லுவினம்... குறை அவரது எழுத்துக்கள் கடைசியாய் முடிப்பார்களையும் தீர்க்கும் என்று. என்னவெண்டால்.... எந்த வட்டாரத்தைச் சேர்ந்தது இருந்து.... அந்த எழுத்து மிளிர்ந்தால் எல்லோரிடமும் எந்தவித லாபமும் இல்லை.

வள்ளிநாயகி :- வாசிக்கின்றபோது அதில்... கொள்கை எழுத்தில ஒரு போது.... எந்த எழுத்தாளரா



ரொல்ல்டோயின் சிறுகதைகளை முற்போக்கு எழுத்தாளர்களோ... நற்பாரும் நல்லது எண்டுதான் சொல்ல மாட்டினம்... இத்தனைக்கும் முடியுறது வந்து மதத்தில.... மதம்தான் எல்லாப் பிரச்சனை அதில இருந்து நான் எடுக்கிறன் எழுத் தெண்டாலும் எந்த என்றாலும்... எழுத்து கலைத்துவமாக சமுதாயப்பிரச்சினை சொல்லி.... எடுபடும் வீணாக... அடிபடுகிறதால ...

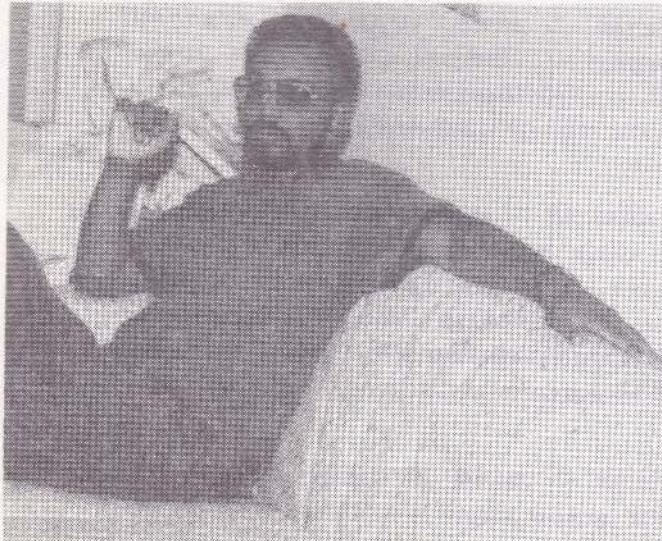


எழுத்தாளர்களுடைய எழுத்தை ஒரு சக்தி ஆவேசம்... ஒரு தார்பீகக் வன்மை.... போன்றவற்றைக் காணும் யினும் சரி..... எங்களை அறியாமலேயே ஓர் ஈடுபாடு அந்த

எழுத்துடன் ஏற்படுகின்றது. ஆகவே நாங்கள் எழுத்தாற்றலையும். எப்படி சமூகத்துக்கு பிரயோசனப்படுகிறது என்பதையும் பார்க்க வேண்டுமே தவிர எங்களுடைய கொள்கைகளுக்கு மாறான கருத்துக்களைக் கண்டவுடனே..... உவன் எழுத மாட்டான் என்று தூக்கி எறிய முடியாது.

கிரிதரன் :- எழுத்துத்துறையில் நீங்கள் பிரவேசிப் பதற்கு குறிப்பிட்ட எழுத்தாளர்கள் எவரேனும் தூண்டுகோலாக இருந்தனரா?

வள்ளிநாயகி :- எனது சித்தப்பா, ஒருவர் தலைமை ஆசிரியராக இருந்தார். எனது அத்தான் ஒருவர் ஈழகேசரியில் வேலை செய்தார். அவர்கள் நிறையப் புத்தகங்களை எனக்குத்தந்து வாசிக்கும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தினார்கள். எனது பன்னிரண்டாவது வயதில் எனது முதலாவது கட்டுரை அச்சில் வந்தது எனக்கு



24. கற்றோரைக் கற்றாரே.....

ஊக்கத்தைக் கொடுத்தது.

கிரிதரன் :- இலங்கையில் இருந்து பெண் எழுத்தாளர்கள் இலக்கியத்துறையில் வந்தது மிகக்குறைவு. அந்த வகையில் பெண் எழுத்தாளர்களில் நீங்கள் முக்கியமானவராகவும் முன்னோடியாகவும் இருக்கிறீர்கள். இப்ப.... கனடாவில் இருந்து பெண் எழுத்தாளர்கள் நிறைய அடிக்கடி எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.... அவர்களுக்கு உங்கள் அறிவுரை என்ன.....

வள்ளிநாயகி :- எனது சிறு வயதில் பெண் எழுத்தாளர்கள் மிகமிகக் குறைவு. நானும் பத்மா சோமகாந்தனும் தான் அப்போது எழுதினோம். பின்னர் யோகா பாலச்சந்திரன், அன்னலஷ்மி ராசதுரை, பவானி ஆழ்வாப்பிள்ளை, நா. பாலேஸ்வரி, 75க்குப் பின்னர். கோகிலா மகேந்திரன்... தாமரைச் செல்வி தமிழ்ப் பிரியா போன்ற பலர் எழுத ஆரம்பித்தனர். அவர்களிடம் பெண்விடுதலை, பெண் சமத்துவம் போன்ற கருத்துக்கள் நிறையக் காணப்படுகின்றன. கனடாவில் பெண் எழுத்தாளர்களைப் பற்றிக் கேட்டீர்கள். கனடாவில் இருக்கும் சட்ட திட்டங்களுக்கு ஏற்ப அவர்கள் எழுதத் தெண்டிக்கிறார்கள். என்னுடைய முதலாவது கதையுட்பட அனேகமான கதைகள் பெண்களின் முன்னேற்றம் பற்றியவைதான். குடும்ப ஒற்றுமைக்கு முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டும். இங்கு சிலர் கனடா அமைப்புக்களுக்குக் கட்டுப் பட்டு, பிரிவினைக்கு இலகுவாக வழிகாட்டுகிறார்கள். அது தவறு என்றே எனக்குப் படுகிறது.

கிரிதரன் :- இலங்கைப் பெண்களில் அனேகமானோர் ஆண்களில் தங்கியிருப்பதால் ஆணாதிக்கம் அங்கு மேலோங்குகின்றது. இங்கு நிலை அப்படியில்லை. சில சமயம் பெண்கள் அதிக ஊதியம் பெறுகின்றனர். இங்கு ஆண்கள் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் பெண்களை வைத்திருக்க முனைவதும், அடிப்படையில் குடும்பப் பிரிவினைக்கு வழிகோலுகிறதே?

வள்ளிநாயகி :- கதைகளில் அவை எழுதப்பட வேண்டும். உலகம் மாறிக் கொண்டு வருகின்றது. அதற்கேற்ப ஆண்களும் மாறவேண்டும். என்பதனை தெளிவாகச் சொல்ல வேண்டும்.

கிரிதரன் :- இந்த நாட்டுச் சூழலுக்கு ஏற்ப ஆண்களும் அனுசரித்துப் போக வேண்டும். அதனாலேயே பல பிரச்சனைகள் தீரும். சிறுகதைகள், அவற்றின் அமைப்புக்கள்..... பாணிகள்..... போன்றன பற்றி இங்குள்ள இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு உங்கள் அறிவுரை என்ன? சில சிறுகதைகளை நான் பார்த்திருக்கிறேன். ஒரு நாவலா எழுதக் கூடிய

சம்பவத்தை சிறுகதை போல எழுதியிருப்பார்கள் அல்லது சிறுகதையையே நாவலாக நீட்டியிருப்பார்கள்... சிறுகதைகள் எப்படி அமைய வேண்டும்?

வள்ளிநாயகி :- எனக்கென்று ஒரு தனி அபிப்பிராயம் வைத்திருக்கின்றேன். சிறுகதைக்கென்று இலக்கணம் எல்லாம் வகுத்து அதன்படி நடக்க வேண்டும் என்று சொல்வதை நான் வரவேற்பதில்லை. ... ஹம்மிங்வே போன்றவர்கள் ஒரு புத்தகமே ஒரு நாவலைப் போல..... சிறுகதையாக எழுதியுள்ளனர். நாங்கள் என்னத்தைச் சமுதாயத்துக்குச் சொல்ல வருகின்றோம். அதை எப்படிச் சொல்ல வருகின்றோம். ... என்று சொல்லி அதற்கான உருவ அமைப்பை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்... எழுதியவிரும்பும் சுவாரஸ்யமாக இருந்தால்..... மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தால். அது வரவேற்புப் பெறும்.

கிரிதரன் :- நாவலை எடுத்துக் கொண்டால் கனக்கச் சம்பவங்களும் தெளிவான கருவும் பல பாத்திரங்களும் வைத்துப் பின்னப் படவேண்டிய பெரிய விஷயம். ஆனால் சிறுகதை கொஞ்ச நேரத்தில வாசிச்ச முடிக்க கூடியது. அதனால் வாசிக்கிறவருக்கு ஒரு நல்ல தாக்கத்தைத் தரவேண்டும். சின்னச் சின்ன வசனங்களாக இருக்க வேண்டும். எல்லாருக்கும் இலகுவில் புரியக் கூடியதாக இருக்கணும்.... அப்ப நல்லா எடுபடும்.....

வள்ளிநாயகி :- காலமாற்றத்திற்கு ஏற்ப நாங்களும் மாறிக் கொண்டு வர வேண்டும். பண்டைக்காலத்தில நீட்டு நீட்டாய் எழுதினார்கள். அப்ப நேரமும் அவகாசமும் தாராளமாகக் கிடைச்சது.... இந்த காலத்திற்கு அவை ஒத்துவரமாட்டா. எனவே இதற்கு உகந்த இலக்கியம் தான் நமக்குத்தேவை!

கிரிதரன் :- நாங்க எழுதுகிறது சாதாரண வாசகர்களுக்கு கூட சென்றடையக் கூடியதாக அமைய வேண்டும். புத்திஜீவித்தன்மையாக கருதி சிலர் எளிய நடையை கை விடுவது புத்தி சாலித் தனமாக எனக்குப் படவில்லை.

வள்ளிநாயகி :- எழுத்தாளர்களுடைய முக்கிய நோக்கம் வந்து, சமுதாயத்தில் இருக்கிற சில முக்கிய விடயங்களை.... தான் இப்படித்தான் சமுதாயம் இருக்க வேண்டும் என நினைத்துக் கொண்டு..... வழிகாட்டிக் கொண்டு போக வேண்டுமே தவிர. தனது வித்துவத்தை காட்ட நினைத்து பண்டிதத்தமிழைக் கொட்டித் தீர்க்கக் கூடாது.

கிரிதரன் :- அந்தக் காலத்தில் மரபுக்கவிதை எழுதினால் ஒருத்தருக்கும் விளங்காது. கடுந்தமிழைப்

2. கற்றோரைக் கற்றாரே.....

பாவித்து தமது மேதாவித் தனத்தை காட்டவே முற்பட்டனர். ஆனால்.... பாரதியார்தான் முதன்முதலாக மரபுக்கவிதையை எளிமைப் படுத்தி மாற்றம் கொண்டு வந்தார்.

வள்ளிநாயகி :- அந்தக் காலத்தையும் நாங்கள் குற்றம் சொல்ல முடியாது. சங்ககாலப் பாடல்களை எங்களால் வாசிக்க முடியாது. ஏனென்றால் அந்தக் காலத்துத் தமிழ் கொஞ்சம் கடுமையாக இருந்தது. காலத்துக் ஏற்ப தமிழும் மாற்றமடைகின்றது. சிலவேளை எதிர்காலத் தமிழர் நிகழ்காலத் தமிழை கடுமையானது எனக் குற்றம் சாட்டவும் கூடும். அது சரி. கிரிதரன். நீங்கள் கனடாவிற்கு வந்து நீண்ட காலமாகிறது. நீங்கள் இலங்கையிலும் எழுதியுள்ளீர்கள். இங்கும் எழுதுகின்றீர்கள். உங்களது அனுபவங்கள் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்?

கிரிதரன் :- இலங்கையில் மாணவபராயத்தில எழுதிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது அவை எனது ஊக்கத்திற்குப் பெரிதும் உரமளித்திருந்தாலும் இப்பொழுது மீண்டும் அவற்றை வாசித்துப் பார்க்கும் பொழுது அவை தரமானவையாக எனக்குப் படவில்லை. ஆரம்ப காலத்தில் ஜனரஞ்சகமாக ஆர்வத்தில் எழுதின கதைகள் அவை! ஈழநாடு, வீரகேசரி, தினகரன், சிரித்திரன் போன்றன எனது ஆர்வத்தை மெருகேற்றின என்று சொல்லலாம். கனடாவிற்கு வந்த பின்பு.... தாயகத்தில் மணிவண்ணன் என்ற புனைபெயரிலும் வ. ந.கிரிதரன் என்ற சொந்தப் பெயரிலும் எழுதியுள்ளேன். பல சிறுகதைகள். இரு குறுநாவல்கள் அர்சனனின் தவம், கணங்களும் குணங்களும், அமெரிக்கா என்று சொல்லி ஒரு குறுநாவலும் உண்மைச் சம்பவங்களும் கலந்த ஒரு விவரண சித்திரம்.... பரவலாக எனது எழுத்துக்களில் இஞ்சுத்தையில் பிரச்சினைகளை வைத்து எழுத முயல்கின்றேன்.... எங்களைப் பொறுத்தவரை இரண்டுவித பாதிப்புகளுக்கு.... ஒன்று எமது கடந்த கால நினைவுகள்.... மற்றது இங்குக்கையில் புது வாழ்வு.... அவற்றை மையப் படுத்தவே விரும்புகின்றேன்.

வள்ளிநாயகி :- நான் நினைக்கின்றேன்... நாங்கள் ஒளிமயமான எதிர்காலத்தைத்தான் எண்ணவேண்டும். .. இருண்ட பக்கத்தையே நெடுகிலும் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது... நீங்களெல்லாம் கனடாவிற்கு வந்திருக்கின்ற இளம் எழுத்தாளர்கள்.... இங்கு எப்படியான வாழ்க்கை முறையை மேற் கொள்ள வேண்டும்.... கனடாவோடே அனுசரித்து... எப்படி முன்னேறவேண்டும்.... என்ற வகையில் எழுத வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றேன். பழையதையே நினைந்துருகிக் கொண்டிருந்தால் எமது வாழ்க்கை கவலை மயமானதாகிவிடும்.

கிரிதரன் :- நீங்கள் இப்ப... இருண்ட காலத்தை மறக்கிறது பற்றிச் சொன்னீர்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை... எழுத்தாளனின் எழுத்து... நொந்த இதயத்தின் வேதனைக்குரலாக ஒலிக்கக் கூடாது... எழுத்து வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாக அமைய வேண்டும் என்பதில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை உடையவன்... வாசிக்கிறது பிரயோசனமாகவிருக்க வேண்டும்..... பழசை நினைத்து அழுது கொண்டு இருக்குமாப் போல எழுத்துக்கள் அமைவது எனக்குப் பிடிக்காது. எழுத்து வந்து ஒரு தீர்வை கொடுக்க வேண்டும். வாசகனுக்கு ஓர் உற்சாகத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். வாழ்க்கையை எதிர்த்துப் போராடுகின்ற ஒரு தன்மையைக் கொடுக்க வேண்டும். அதாவது ஒரு பொஸிடிவ் திங்கிவ்.....

வள்ளிநாயகி :- நீங்க சொன்னது எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷமாக இருந்தது. எழுத்தாளனென்ற அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்.

கிரிதரன் :- இங்கு கூட எத்தனையோ பிரச்சனைகளுக்கு மத்தியில தான் நாம் வாழுகின்றோம். அவற்றிற்கு கூட முகம் கொடுத்து எழுத வேண்டும். பிரச்சனை பிரச்சனை என்று சொல்லி வாசிப்பவரையும் ஒரு தரம் அழவைக்காமல். மருந்தாக நம்பிக்கை ஊட்ட வேண்டும்.

வள்ளிநாயகி :- ஒரு பிரச்சனை அணுகி.... இதைத்தான் செய் என்று ஒரு தீர்வை காட்டா விட்டாலும்.... நாங்கள் கொண்டு போற விதத்தில்.... வாசகன் அதைப் பார்த்து உணர்ந்து.... தீர்மானம் எடுக்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் சில எழுத்தாளர்களை கவனித்தேன்.... சமுதாயத்திலிருந்து விலகி நின்று கொண்டு.... சமுதாயத்துக்கும் தமக்கும் சம்பந்தம் இல்லையென்பது போல் பாவனை செய்து கொண்டு எழுதுவதுதான் வேதனை தருகின்றது.

கிரிதரன் :- எழுத்தாளன் சமூகத்தின் ஓர் அங்கம் என்பதனை என்றும் மறந்து விடக் கூடாது.....

வள்ளிநாயகி :- இன்னுமொரு எழுத்தாள வர்க்கம் இருக்கின்றது. சமூகத்தில் எங்காவது அடித்தளத்தில் நடக்கும் அலங்கோலங்களை மிகை பட எடுத்துக்காட்டி இப்படியான ஓர் இழிந்த சமுதாயத்தில் தான் நாம் வாழுகின்றோம் என்றொரு பிரமையை ஏற்படுத்துகின்றனர். அதிலும் எனக்கு உடன்பாடில்லை. அவர்கள் அலங்கோலத்தை மிகைப்படுத்தாமல் நுட்பமாக எடுத்துக் காட்டி சமுதாயத்தை சீர்திருக்க வழிகாட்டுவதே மிகவும் உகந்ததும் சிறந்ததும்....

கிரிதரன் :- நவீன கவிதையைப் பற்றி உங்கள்

2. கற்றோரைக் கற்றாரே.....

அபிப்பிராயம் என்ன?

வள்ளிநாயகி :- நான் முதலிலேயே சொல்லிப் போட்டன்..... எதுவும் எந்த ரூபத்தில் வந்தாலும் ரசிக்கக் கூடியதாக இருந்தால் அது வரவேற்கத் தக்கது. கவிதைகளில் மிக உயர்ந்த ரசனையுடைய கவிதைகள் வெளிவந்துள்ளன. ஹைகூ கவிதைகளிலேயே திறமையைப் பார்க்க முடிகின்றது. புதுக்கவிதை என்று சொன்னாலும் எத்தனையோவற்றில் நல்ல அர்த்தம் இருக்கின்றது.

கிரிதரன் :- புதிய துறையில் படிக்க ஆரம்பித்த மெண்டா.... பழைய சரித்திர நூல்களை ஆகாரமாக அந்தத் துறையில் முதலில் கற்கின்றோம்..... ஆனால் கவிதை எழுத்தாளர்கள்.... பழைய கவிதைகளை பார்க்கிறதில்லை... ஏதோ... அவை அனைத்தும் கஷ்டம் மாதிரி.....

வள்ளிநாயகி :- கண்ணதாசனின் கவிதைகள் அநேகமாக எல்லாம் சங்க கால கவிதைகளில் இருந்து எடுக்கப்பட்டு, எளிமைப் படுத்தப் பட்டனவே.... பழசுகளைப் பயின்று கொண்டு வரும் பொழுது... அது... ஒரு விளைநிலமாக.... அமைகிறது.....

கிரிதரன் :- மரபுக் கவிதைகளை பாரதி எளிமைப் படுத்தி.... புதுக் கவிதை வடிவம் கொடுத்தார். எனினும் கவிதைக்குரிய பண்புகளை அவர் விடவில்லை.... ஓசைநயம்.... சந்தம் எல்லாம் அமைந்தன. புதுக்கவிதைகளுக்கு மாறும் பொழுது கவிதைப் பண்புகளையும் கவனித்தேயாக வேண்டும்.....

வள்ளிநாயகி :- நீங்கள் வந்த காலத்திற்கும் இப்பொழுதுக்கும் இடையே இங்குள்ள பத்திரிகைகள் பற்றிய உங்கள் அபிப்பிராயம்.

கிரிதரன் :- 83, 84 காலகட்டத்தில் இயக்க ரீதியான பிரசுரங்கள் மட்டுமே அவ்வப்போது செய்திகளை தாங்கி வெளிவந்தன. பத்திரிகையென்று சொன்னால் முதலில் வெளிவந்தது தாயகம் என்றுதான் சொல்லலாம். செந்தாமரை பழைய நிர்வாகத்தில சிலகாலம் முன்பு வந்திருந்தது. பின்னர் நின்று போனது..... இப்போது வெளிவருவதற்கும் அதற்கும் நிறைய வித்தியாசம் இருந்தது... ஆனால் பெயரை மட்டும் பாவிக்கின்றார்கள். ... ஆட்களை வாசிக்கிற தன்மையை ஊக்குவிக்கிற தென்றால் தாயகத்தைத்தான் சொல்லலாம்.... அதற்குப்பிறகு தான் கன பத்திரிகைகள் வந்தன.

வள்ளிநாயகி :- தமிழோசை எல்லாம் இப்ப கிட்டடியில் வந்ததுதானே.....

கிரிதரன் :- இப்ப பல பத்திரிகைகள் வாறதால எழுத்தாளர்களுக்கும் கூடக் களம் கிடைக்கிறது.

கனடாவில் இத்தனை பேர் எழுதக்கூடிய ஆட்கள் இருக்கினம் என்பது ஆச்சரிய மளிக்கின்றது. நான் எதிர்பார்க்காத ஒன்று.....

வள்ளிநாயகி :- ம்.ம். எழுத்தாளர்களுக்கு... ஊக்குவிப்பு வேண்டும்... சன்மானம் கொடுத்து ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.....

கிரிதரன் :- ஆ... ஆ.... இங்கு எந்த எழுத்தாளரும் சன்மானத்தை எதிர்பார்க்குதான் எழுதுகினம் என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. எல்லோருக்கும் ஏதோ வகையில் வருமானமோ உபகார நிதியோ கிடைக்கின்றது தவிர இலங்கை இந்தியா போன்ற நாடுகளில் 150 ரூபா கிடைத்தால் கூட அதன் மூலமே வாழ்க்கைச் செலவை ஒரு வகையில் சமாளிக்கலாம். இங்கு 5 டொலர் கிடைப்பின் எழுத்தாளர் அதைக் கொண்டு என்ன செய்யலாம்? எனவே இந்த நேரத்தில் சன்மானத்துக்காக ஏங்குவது பெரிய விஷயமாக எனக்குப் படவில்லை. ஆனால் பத்திரிகை நடத்தி... நிலைத்து நிற்பதுதான்... பெரிய விஷயம்... நிலைத்து நிற்பதே தமிழருக்கு சேவைசெய்தமாதிரி.... எழுத்தாளரை ஊக்குவிக்க மாதிரி

வள்ளிநாயகி :- ஒரு பத்திரிகையை வேண்டுமெண்டால் எழுத்தாளர்களுக்கு அனுப்பலாம்...

கிரிதரன் :- ஆனால் அதுவும் தேவையில்லை என்றுதான் நான் நினைக்கிறேன். இஞ்சை வந்து லட்சக்கணக்கான தமிழ் ஆட்கள் இருந்து... அப்படி ஒரு நிலை என்றால்... அது பற்றிச் சிந்திக்கலாம்.... இலங்கையில் மாதிரி எழுத்தாளர் இங்கு கஷ்டமான நிலையில் இல்லை. ... ஆனால்... அப்படித்தான் ஊக்குவிக்க வேண்டும் என பத்திரிகைகள் நினைப்பின்.... இலங்கையில் இருந்து வரவழைக்கும் எழுத்துக்களுக்குச் சன்மானம் கொடுக்கலாம். அல்லது அங்குள்ள எழுத்தாளரின் படைப்புக்களை பிரசுரம் செய்து உதவலாம்.

வள்ளிநாயகி :- இங்கு எத்தனையோ சஞ்சிகைகள் வெளிவந்துள்ளன... அவற்றுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கையில்... பொதிகை ஒரு நல்ல தரம் வாய்ந்த சஞ்சிகையாக வரும் போன்ற... குணங்கள் காணப்படுகின்றன... பொதிகைக்கு நல்லதொரு வளர்ச்சி இருக்குது. சாதாரணமானவர்களையும் படித்தவர்களையும் கவருகின்றதை அவதானிக்க முடிகிறது....

கிரிதரன் :- பல்வேறு கருத்துக்களை உடையவர்களுக்கும் களம் அமைக்கும் பத்திரிகையாக பொதிகை உள்ளது... இது... நல்லதொரு எதிர்காலத்துக்கு... வளர்ச்சிக்கு.... உயர்ச்சிக்கு அறிகுறி.....

வள்ளிநாயகி :- நன்றி..... வணக்கம்.....

கிரிதரன் :- வணக்கம்.... நன்றி....

கே. ஐக்கிய அமெரிக்காவின் பெண் விடுதலை அமைப்புக்கள் பற்றி....

ப. உங்களது கேள்வி தெரிவிப்பது போல ஐக்கிய அமெரிக்க

பெண் விடுதலை அமைப்புக்கள் என்று பன்மையிலேயே பேசவேண்டிய தேவை இருக்கிறது. ஐக்கிய அமெரிக்கா வில் பெண் விடுதலை பற்றிய கருத்துக்கள் (பார்வைகள்) பலவற்றில் ஒரு சிலவற்றை மட்டும் இந்த சில வரிகளில் தர முயற்சிக் கின்றோம்.

பார்வை ஒன்று :- இப் பார்வை, மேலாட்சி பெற்ற ஐக்கிய அமெரிக்க பெண்நிலை வாதம் பற்றிய கதையில் தவிர்க்கப்பட்ட அம்சங்கள் பற்றிய சம்பாஷணை மூலம் உங்களது கேள்விக்கும் பதில் தர முயற்சிக்கிறது.

தேசிய ரீதியில் இயங்கும் பெண்கள் அமைப்பு, வெள்ளை இன, நடுத்தர வர்க்க, இருபால் பெண்களின் ஆளுமையில் உள்ளன. ஆகவே பெண் நிலைவாதம் பற்றிய வரலாறாக பெரிதும் விளம்பரப் படுத்தப் பட்ட இந்த பிரதிநிதிகளின் சுவடுகளை எழுதுவோமானால், நாங்கள் தவிர்க்கப் பட்டிருப்பவை பற்றிய ஒரு வரலாற்றையே எழுதுகிறோம். வழமையான பெண்நிலைவாதம் பற்றிய

வரலாறுகளில் தவிர்க்கப்பட்டிருப்பவை இரண்டு வகைகளில் இயங்குகின்றன

முதலாவதாக, சமூக ரீதியில் ஒதுக்கப்பட்ட பெண்களின் (வெள்ளையரல்லாத பெண்கள், பாட்டாளிப் பெண்கள், ஒரு பால் பெண்கள், கிராமப் பெண்கள் போன்றோர்) போராட்டங்கள் கூடிதவிர்க்கப் படுகின்றன இரண்டாவதாக பெண் விடுதலைப் போராட்டங்கள் நடைபெறும் குறிப்பிட்ட களங்கள் -தவிர்க்கப்படுகின்றன

இலங்கையர்களான நந்திகேசலும் வாசுகியும் அமெரிக்காவில் பல்கலைக்கழக மேற்படிப்பு மேற்கொண்டு வருகின்றனர். பரவலாக பெண்விடுதலை அமைப்புகளுடன் தும்மை ஈடுபடுத்திச் செயல் படுகின்றனர். பெண்கள் சமத்துவத்துக்காக ஒங்கி ஒலிக்கும் இவர்களது குரல்கள் அண்மையில் ரொரண்டோவில் நிகழ்ந்த சமாதானத்துக்கான மாநாட்டிலும் ஒலித்தது.

அதாவது சிலவகையான முறைமையான தலையீடுகள், முதன்மைப் படுத்தப் படுகின்றன" உதாரணமாக பாராளுமன்ற நடவடிக்கைகளால், ஆதரவான சட்டங்களை உருவாக்குதலை முதன்மைப் படுத்தும் அதே சமயம் வேறு வகையான அரசியற் போராட்டங்களும் பங்கு பெற்றலும் இவ் வரலாற்றில் அழிக்கப் படுகின்றன. பாரம்பரிய மரபுகளால் திணிக்கப்படும் ஆண். பெண் உறவு நிலைகளை எதிர்த்து, பெண்களும் நிலையைப் பலப்படுத்தும் வகையில் எதிர்காலச் சாத்தியக் கூறுகளைச் சிந்திக்க வைக்கும் முதன்மையான பங்களிப்பாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை.

பார்வை இரண்டு :- ஐக்கிய அமெரிக்காப் பெண் நிலைவாதம் பற்றிய இன்னொரு பார்வை, பல்வேறு வகையான

பெண் விடுதலைக் கருத்துக் களிடையே எழுகின்ற சர்ச்சைகளின் மூலம் உங்கள் கேள்விக்கு பதில் அளிக்க முயல்கிறது. " உதாரணமாக, பல்வேறுபட்ட பெண் விடுதலை சம்பந்தமான அரசியல் கருத்தமைவுகள் பற்றி, மேலும் அறிவதற்கு "சமத்துவம்" வேறுபாடு தர்க்கத்தின் மூன்று நிலைப்பாடுகளை அவதானிப்பது உதவியாக இருக்கும். (அமெரிக்கப் பெண்விடுதலை பற்றிய பல தர்க்கங்களில் இவை மூன்றும்

மிக எளிமைப்படுத்தப் பட்ட கணநேரப் புகைப்படப் பிரதி ஒன்று என்பதைக் கவனத்தில் வைக்க வேண்டும்)

(அ.) சில பெண் நிலைவாதிகள் சமத்துவ பெண்நிலைவாதக் கொள்கையை ஆதரிக்கின்றார்கள். இப் பெண் நிலை வாதிகள், குறிப்பாக தாராள பெண்நிலை வாதத்தின் (இதுவே ஐக்கிய அமெரிக்காவின் பெண்நிலை வாதங்களில் மிகவும் பிரபலமான நிலைப்பாடு) மேலாட்சி பெற்ற கருத்து நிலைகளை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள். இவர்கள் பெண் விடுதலைப் போராட்டத்தின் வேலைத்திட்டமாக ஆண்-பெண் சமத்துவத்தை அதாவது மனிதர்கள் என்ற முறையில் ஆண்களும், பெண்களும் எல்லா வகையிலும் சமமானவர்கள் என்ற கோட்பாட்டை முன் வைக்கிறார்கள். (கமது கோரிக்கையை ஆணாதிக்கப் பால் பாகுபாட்டை எதிர்ப்பது, பெண்களுக்கு சமமான

சந்திப்பு எம். ரகுநாதன்

தொழில்கள், சம குடி உரிமைகள், சம பல்கலைக் கழக வாய்ப்பு முதலானவற்றை வழங்கப் போராடுவது முதலானவற்றை முன் வைக்கிறார்கள்.)

(ஆ.) சில பெண்ணிலைவாதிகள் வேறுபாட்டுக் கோட்பாட்டை ஆதரிக்கிறார்கள். இவர்கள் பெரும்பாலும் ஆரம்பப் பெண்ணிலை வாதத்தின் மெலாதிக்கம் பெற்ற கருத்து நிலைகளை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள் (தெற்காசிய நாடுகளில் நிலவும் காந்திய பெண்ணிலை வாதமானது பெண்களின் இன்றியமையாத "சாரமாக" தாய்மை, தியாகம் முதலானவை அமைவதால் அவர்கள் போற்றப் படவேண்டியவர்கள் எனக் கூறுகிறது) சாராம்ச பெண்ணிலை வாதிகள், வித்தியாசமான வழிகளில் உடவியல் ரீதியாகவும், உளவியல் ரீதியாகவும் பெண்கள் உருவாக்கப் படுவதால், ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் இடையில் அடிப்படையிலான வித்தியாசங்கள் உண்டு என்று வாதிடுகிறார்கள். அதே சமயம் போராட்டத்தின் வேலைத்திட்டமாக இத்தகைய வித்தியாசங்களால் பெண்கள் மதிக்கப்பட வேண்டுமென்ற மிதிக்கப் படக் கூடாதென்பமை முன்வைத்துள்ளார்கள். சாராம்ச வாதிகளுக்கு உதாரணமாக இலங்கையிலிருந்து ஆஜன்டனா வரை உள்ள மாதர் முன்னணி போன்ற குழுக்களைக் காட்டலாம், இவர்கள் பெண்கள் தாய் என்ற முறையில் பிரத்தியேகமாகக் கொண்டிருக்கும் தாய்மை, தியாகம் முதலிய குணாதிசயங்கள் நிமித்தம், நாட்டின் முக்கிய சமூக திட்டங்களை வகுப்பதில் முதன்மையான பங்கு அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட வேண்டும் என்று வாதிடுகிறார்கள். காலங்காலமாக பெண்களை வீட்டுக்குள் தள்ளி வைத்த அதே காரணங்கள் (தாய்மை, தியாகம், நேசமாகிய குடும்பத்தை ஆளுவதில் பெண்ணுக்கிருக்க வேண்டிய உரிய பங்கைப் பெற முன் வைத்து வருகிறார்கள். பெண்கள் என்ற வகையில் பெண்கள் நிறைவு பெறுவதற்காக, சமூக பொருளாதார விடுதலைக் குரிய நிலைமையை உருவாக்குவதற்கு இவர்கள் போராடி வருகிறார்கள்

(இ.) இன்னும் சில பெண்ணிலை வாதிகள் இந்த சமத்துவம் " வேறு இரணை முரண்பாட்டை இடம் பெயர்த்து விடுகிறார்கள் இவர்கள் பெரும் பாலும் சோசலிஸ பெண்ணிலை வாதத்தின் மேலாட்சி பெற்ற கருத்து நிலைகளை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள். இவர்களின் நிலைப்பாடே எமது பெண்ணிலை வாதக் கருத்து நிலைகளைப் பெரும்பாலும் பிரதிபலிப்பதாக இருக்கிறது. கருத்தமைவு, சமுதாயக் கட்டமைப்பு பற்றிய இவர்களின் விளக்கத்தின் மூலம், பெண்களின் சுயநிர்ணய போராட்டமானது, சமுதாயம் முழுவதிற்குமான ஒருமித சுயநிர்ணயப் போராட்டத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட

முடியாதது என்ற முடிவிற்கு இவர்கள் வந்துள்ளார்கள். மேலாண்மைச் சோசலிசக் கோட்பாடானது பெண்விடுதலையை வர்க்கப் போராட்டத்துடன் இணைக்கும் அதே வேளை, பெண் விடுதலையை வர்க்கப் போராட்டத்திற்குள் அடக்கிவிடுகிறது. ஆனால் சோசலிசப் பெண்ணிலை வாதிகள், பெண்விடுதலைப் போராட்டமானது வேறு எந்தப் போராட்டங்களுக்கும் அடக்கி விடப் படக் கூடாத, அடக்கி விடமுடியாத, சுயாதீனப் போராட்டம் என்று கருதுகிறார்கள்... இவர்களது கருத்துப் படி பெண்விடுதலைப் போராட்டமானது சமுதாயத்தின் பல்வேறு மட்டங்களில் சனநாயகத்திற்கும் நீதிக்குமாகப் போராடும் ஏனைய போராட்டங்களுடன் பிரிக்க முடியாதது.

பார்வை மூன்று :- உண்மையில் இது, பார்வை 1க்குள் அடங்கியிருக்கும், எனினும், பெண்விடுதலைப் போராட்டத்தில் தவிர்க்கப்பட்டமை வகிக்கும் மிக முக்கியமான பங்கின் நிமித்தம், கீழ்வரும் கருத்துக்களை வேறாகத் தருகிறோம். ஐக்கிய அமெரிக்க பெண்ணிலைவாதம் பற்றிய இப்பார்வை பெண்களின் சுயநிர்ணயத்திற்கான அரசியல், பொருளாதார, கலாச்சார சூழ்நிலைகளை சிருஷ்டிக்கும் போராட்டங்களின் வீச்சினைத் தருகின்றது. ஐக்கிய அமெரிக்கப் பெண்கள், தனித்தும், ஒருமித்தும் நடத்தும் போராட்டங்களில் நாம் ஆரம்பிக்கலாம். கட்டிலறையிலோ, பாராளுமன்றங்களிலோ வேலைத் தளங்களிலோ வேறு எங்குமோ இப் போராட்டங்கள் நிகழ்கின்றன. பெண்களைச் சரக்குப் படுத்தும் விளம்பரங்கள். கணவர்களாலோ, உறவினர்களாலோ வீதியில் நடமாடும் அந்நியர்களாலோ பிரயோகிக்கப்படும் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை, ஆணாதிக்கப் பால் நிலையை வலுவுறுத்தும் திரைப் படக் கதைகள், பெண்களுக்கு எதிராகப் பாகுபாடு காட்டும் சட்ட திட்டங்கள், குடும்பத்தில் பெண்கள் வகிக்கும் பாத்திரங்களால் அவர்கள் மீது திணிக்கப்படும் கடமைகளும் அவர்கள் பற்றிய எதிர்பார்ப்புக்களும், பெண்களின் பொருளாதார சுதந்திரத்திற்கு எதிராக வலிந்து உளன்றி விட்ட சமூக " பொருளாதார கட்டமைப்புக்கள், பெண்களின் பாவியல் விழைவுகளை கட்டுப் படுத்தும் கலாச்சாரக் கோட்பாடுகள் இவை போன்ற அனைத்தும் இவர்களது போராட்டங்களின் களமாகின்றன.

இந்த மூன்று பார்வைகளும் ஒன்றை ஒன்று விலக்கி நிற்பவை அல்ல. தனியாக ஏதாவது ஒரு பார்வையை எடுத்துக் கொண்டால் பெண்ணிலை வாதங்களின் ஒரு குறிப்பிட்ட அம்சத்தை மட்டும் அது முக்கியமாகக் கருதி விளக்கும் வேளையிலே, பிற அம்சங்களின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைத்து விடுகிறது

ஆகவே எமது பார்வை பெண்ணிலை வாதங்களின் பன்முகப் பட்ட தன்மையை விளக்கக் கூடுமானதாக, சகல பார்வைகளையும் உள்ளடக்குவதுமாக அமைதல் வேண்டும். பெண்ணிலை வாதங்களின் செறிந்த தன்மையை பிரதிபலிக்கக் கோரும் உங்கள் கேள்விக்குப் பதில் இம்முன்று பார்வைகளின் சேர்க்கை மட்டுமல்ல இது போன்ற பல பார்வைகளின் உள்ளடக்கத்தை வேண்டி நிற்கும்.

கே. இன்று நாங்கள் வாழும் மண்ணிற்கும் நாம் பிறந்த மண்ணிற்கும் பெண்கள் வாழ்வு முறைகளில் நிறைய வேறுபாடுகள் உண்டு இவை பற்றி.....

ப. எமது பதிலின் முகவுரையாக இரண்டு விஷயங்கள் முதலாவதாக அவர்களது வாழ்க்கை முறைகளில் வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன இகனைக் கூறுகையில், வாழ்க்கை முறைகளை நடை, உடை, பாவனைகளாக மட்டும் நாம் குறிக்கவில்லை. பெண்கள் தம் வாழ்வின் திசையை நிர்ணயிப்பது எவ்வளவு தூரம் சாத்தியம் என்ற ஆழமான கேள்வியுடன் வாழ்க்கை முறை பற்றிய கேள்வி சம்பந்தப் பட்டிருப்பதாகக் கருதுகின்றோம். பெண்களின் வாழ்க்கை முறைகளில் முக்கிய அம்சமாக அவர்கள் இலங்கையிலும், வட அமெரிக்காவிலும் பங்கு பற்றுகின்ற அடக்கு முறைக்கு எதிரான போராட்டங்கள் அமைகின்றன "உதாரணமாக, தொழில் புரிதல். புரியாமல் விடுதல் அல்லது சாத்தியமான தொழில்கள் சம்பந்தமான போராட்டம், தாய் அல்லது மனைவியால் தேவையா இல்லையா என்று தீர்மானிக்கும் சுதந்திரத்திற்கான போராட்டங்கள் பெண்களின் டை, உடை, பாவனைகள் சம்பந்தமான சமுதாய நிர்ப்பந்தங்களுக்கு எதிரான போராட்டம் இத்யாதி-வித்யாதி ஆகவே வாழ்க்கை முறைகள் பற்றிய கேள்விக்கு பெண்களின் இனப்பெருக்க சுதந்திரத்திற்கான போராட்டம் என்கிற உதாரணம் மூலம் பதிலளிக்க முயற்சிக்கிறோம்.

இரண்டாவதாக சூழ்நிலை சில சந்தர்ப்பங்களில் வட அமெரிக்கப் பெண்களும், இலங்கைப் பெண்களும் அனுபவங்களை ஒப்பிட வேண்டிய தேவை இருப்பதை நாங்கள் மறுக்கவில்லை. ஆனால் இந்த பெண்களின் அனுபவங்கள் என்று பொதுப்படையாகப் பேசும் போது அவர்களது அனுபவங்கள் வர்க்கம், இனத்துவம், மதம், சாதி முதலான வேறுபாடுகளால் பாதிப்படைவதில்லை என்ற கருத்து தோங்கி நிற்கிறது. இத்தகைய ஓரியல்பாக்கும் பொதுமைப்பாடு பெண் விடுதலைப் போராட்டங்களுக்கு இடர்தரக் கூடியது என்பது எமது நிலைப்பாடு.

பல்வேறு நாடுகளில் வாழும் பெண்களது அனுபவங்களில் ஒற்றுமை. வேற்றுமைகளைப் பற்றிப்

பேசுகையில் நாங்கள் ஒரு பொதுமைப் பாட்டை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறோம் " குறிப்பாக பல்வேறு சமூக மட்டங்களிலிருக்கின்ற பெண்கள் அடக்கு முறைக்கு எதிராக போராட வருகிறார்கள். எனினும் இப் பல்வேறு பெண்களின் போராட்டங்களையும் அபிலாஷைகளையும் பதப் படுத்துகின்ற, சந்தர்ப்ப சூழல்களில் முக்கியமான வேறுபாடுகள் உள்ளன. உதாரணமாக, பெண்களின் இனப்பெருக்கச் சுதந்திரத்திற்கான போராட்டத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மேலாட்சி பெற்ற பெண் விடுதலை இயக்கங்கள், இப் போராட்டத்தை கருச்சிதைவுக்கு எதிராக இருக்கும் சட்ட, சமூக, பொருளாதார ரீதியிலான தடைகளைக் களையும் போராட்டமாக மட்டும் கருதி வருகின்றன. அதே சமயம் இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இனப்பெருக்க சுதந்திரப் போராட்டம் பெண்கள் கருச்சிதைவு தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமைகளைப் பெறுவதற்கான போராட்டமாக மாத்திரம் நிகழவில்லை. பல்வேறு மூன்றாம் உலக நாடுகளில் வாழும் பெண்கள், தமது அரசாங்கங்களும், சர்வதேச நிதி, அபிவிருத்தி நிறுவனங்களும் ஆதரவில் நடத்தப் படும் வலுக்கட்டாயக் கார்ப்பத் தடையை எதிர்த்துப் போராடி வருகிறார்கள். பெரும்பாலும் இத்தகைய திட்டங்களால் பாதிப்படைபவர்கள். சமூக பொருளாதார ரீதியில், ஒதுக்கப் பட்ட சமூகப் பெண்களே (உதாரணமாக" மலையகத் தேயிலைப் பெருந்தோட்டங்களில் வேலை செய்யும் பெண்கள் இத்தகைய திட்டங்களுக்காக மீண்டும், மீண்டும் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள்) முக்கியமாகக் கவனிக்கப் படவேண்டியது. என்னவெனில், இனப் பெருக்கச் சுதந்திரத்திற்கான இத்தகைய பரந்த விளக்கத்தைவட அமெரிக்காவில் வாழும் ஒதுக்கப்பட்ட சிறுபான்மை இனங்களும் எதிரொலி செய்கின்றன. இவர்களும் தனியே கருச்சிதைவு செய்வதற்கான சட்ட பொருளாதார சமூக ரீதியிலான தடைகளை மட்டுமல்ல, கட்டாயக் கார்ப்பத்தடையையும் எதிர்த்துக்கொடுக்கிறார்கள்.

* எமது பிறந்த மண்ணின் கிராமங்களுக்குச் சென்று நாம் நோயாளிகளாக வெளிவிடுதலை சம்பந்தமான வேலை செய்யவாமாகவென எண்ணுகிறீர்களா?

* அமெரிக்காவில் பிறந்து வளர்கின்ற பெண்களுக்கும் அவர்கள் தாய் தந்தையர்க்கும் நிறைய வேறுபாடுகள் உண்டு. இவை பற்றி!

* இன்று வெளிநாடுகளில் வெளிவிடுதலை பற்றிப் பேசுகிறவர்கள் வசதியானவர்கள்... இதனால்தான் இவ்வாறு பேசுகிறார்கள் என்ற கருத்து பரவலாக இருக்கிறது... இவைபற்றி!

* இக்கேள்விகளுக்கான விடைகளுடன் காத்திருக்கிறார்கள். நந்திகேசன் - வாசுகி? அடுத்த மாதம் இவை வெளிவரும் - ஆசிரியர்.

உலகியல் விளக்கம் என்றால் என்ன? அறம், பொருள், இன்பம் பற்றி விளக்கமாக எடுத்துக் கூறும் ஒரு நூல் இது. "பாரியம் பனுவல்" எனவும் கூறப்படும்.

உலகியல் விளக்கத்தில் அரி, அரன், அயன் என்றாற் போல மும் முர்த்திகள் இணைக்கப் பட்டுள்ளனர். அவர்கள் நூலாசிரியர் நவநீதகிருஷ்ண பாரதியார் உரையாசிரியர் வித்துவான் ச. பூபாலிள்ளை, பதிப்பாசிரியர் பண்டிதர் மயில்வாகனார்.

நூலாசிரியர் வடமொழியில் வல்லவர். இவர், தண்டமிழ்ச் சோழவள நாட்டிற் கிருஷ்ணாபுரம் என்னும் பேரூழிற் பரம்பரைத் தமிழறிஞர் மரபில் வந்த வேதியன். சுப்பிரமணியபாரதி அளித்த அருந்தவப் புதல்வன் இவர் கவுணியனார். பண்டிதமணி, க.சு.ந.கி. பாரதியார் என்று சிறப்பிக்கப்பட்டவர். பண்டிதர் மயில்வாகனாருடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவர். நண்பர். சேர். பொன். இராமநாதரால் ஆதரிக்கப்பட்டவர்.

வித்துவான் ச. பூபாலிள்ளை மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்தவர். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துப் பரீட்சகர். விநாயகமான் மியம்., சீமந்தினிபுராணம்., தமிழ்வரலாறு போன்ற பெருமை வாய்ந்த நூல்களின் ஆசிரியர்.

பதிப்பாசிரியர், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துப் பண்டிதர், பௌதிக சாத்திர விற்பன்னர் (B.Sc இலண்டன் பரீட்சையிற் தேறியவர்.) பண்டிதர் மயில்வாகனார்.

இந்நூல் இன்று (436+31) 467 பக்கங்களைக் கொண்ட நூலாக உளது. 1922ல் பண்டிதர் மயில்வாகனாரால் பதிக்கப்பட்டது. ஆனால் இந்நூலின் கால்கோள் 1919ம் ஆண்டிற்கு முன்பே இடப்பட்டது. நவநீதகிருஷ்ண பாரதியார் பாடல்கள் இயற்றுவதில் வல்லவர். இவர் பாடல்களை உயர்கிரு. யோகர் சுவாமிகள், மயில்வாகனார், திரு. வே. மகாலிங்க பண்டிதர், போன்றோர் கேட்டு மகிழ்ந்தனர். இப்பாடல்களின் சிறப்பை வெளிப்படுத்த எண்ணங்கொண்டார், பண்டிதர் மயில்வாகனார். பண்டிதரின் வற்புறுத்தலினால் நூலாசிரியர் இப்பாடல்களைத் திரட்டி "தனிநிலைச் செய்யுட் கோவை" எனப் பெயரிட்டு வைத்திருந்தார்.

உலகியல் விளக்கம்

1919ல் கீரிமலையில் நடந்த இந்து வாலிபர் சங்கத்தில் ந.நீ. கி. பாரதியார் பல சொற்பொழி வரம் றினார். இச் சொற் பொழிவு, களின் தொடர்ச்சிகள் மட்டக்களப்பில் -காரைவிலும் இடம்பெற்றன. இவற்றிலும் பாரதியார் கலந்து கொண்டார். அப்போது இந்நூலாசிரியரும் மட்டுநகர் வித்துவான் ச. பூபாலிள்ளையும் சந்தித்தனர். வித்துவான் இத்தனிநிலைச்

செய்யுள்களை வியந்து உரை செய்ய முன் வந்தார். இவ்வரையுடன் நூலைப் பதிப்பிக்க முன்வந்தார் மயில்வாகனார். இவ்வரிய நூலுக்கு "உலகியல் விளக்கம்" எனப் பெயரும் இட்டனர். அது மட்டுமன்று, இராமகிருஷ்ண வெளியீடான "வேதாந்த கேசரி" எனும் ஆங்கில பருவ இதழில் இந்நூலின் சிலபாடல்களை வெளியிட்டுப் பெருமை தேடிக்கொடுத்தார்.

உலகியில் விளக்கத்தின் பதிகமும் கடவுள் வாழ்த்தும் பதிப்பாசிரியராகிய மயில்வாகனாரும் பாடப் பெற்றன. இவற்றுடன் வேறு சில விடயங்களையும் எழுதினார். முதலாவதாக "சங்கப்புலவர் திருவடி வாழ்க" என்றார். இதனை விரித்துரைக்கில் நன்னூலார் எடுத்துக் காட்டிய சிறப்புப் பாயிரம் முதலாவது, இரண்டாவது சூத்திரங்கள், இறையனார் அகப் பொருள் உரைமேற்கோள் என்பவற்றுக்கமைய நூல் ஆக்கப் பட்டுள்ளமை தெளிவாகின்றது. மேற்கோள்களின் படி ஆக்கியோன், வழி, எல்லை, பெயர், யாப்பு, நுதலிய பொருள், கேட்போர், பயன் என எட்டுவகையாய் சங்கப்புலவர் திருவடி வாழ்க எனக் கூறியதன் பின் பதிப்பாசிரியன் என

சுவாமிநீதி சாம்பசிவம் B.A. Hons

முத்திரையிடப்பெற்றது.

கடவுள் வாழ்த்து பண்டிதர். மயில்வாகனம் பாடினார். இந்நூல் என்றும் நின்று நிலவவேண்டி வாழ்த்துவான் எடுத்துக் கொண்ட பதிப்பாசிரியர், இறைவியே! இம்மை, மறுமை, வீடு எனும் இவற்றுள் வேண்டியவற்றை வேண்டியவாறே நின்று

2. நூல் ஆய்வு.

அருள்பவள் என ஆன்றோர் கூறுவராதலின் யாமும் அவ்விறைவியை வணங்குவோமென்று வாழ்த்துக் கூறா நிற்பது" இவ்வண்ணம் மயில்வாகனம் பாடினார். இங்கு பண்டிதருக்குச் சாமுண்டேஸ்வரியில் உள்ள பத்தி தெளிவாகின்றது.

உரையாசிரியர் ஆயிரம் என்பது மங்கலச் சொல் என்கிறார். பரிபாடலிலும் மங்கலச் சொல் எனப்படுகிறது. ஆயிரம் என்பது பல என்பதைக் குறிக்கும். அநந்தவாசி மிகைபடக்கூறல் என்பது தமிழ் "புன்முறுவல்" என்றொழியாத "சிறு புன்முறுவல்" என்றார். காரணம் பெண்டன்மையினுயர்ச்சி தோன்றற் பொருட்டாகலாம்.

பண்டிதர் S. மயில்வாகனம் படம் இறுதியிலும் மதிப்புப் பத்திரமும் பிறவும் முன்பகுதியிலும் உள்ளது. "உலகியல் விளக்கம்" என்ற நூலாசிரியர் அறிமுகவுரையை ஆங்கிலத்திலே எழுதுதல் வேண்டும் என்கிறார். நோக்கம் இருகூற்றுடைத்து, ஒன்று பொதுமக்கள் தமிழில் சரிநிகரான இலக்கியங்களில்லையென்ற உணர்வு, இரண்டாவது தமிழர்களாயிருந்தும் ஆங்கிலக்கல்வி கற்றவர் அநேகர். இயற்கைக்கு மாறான கல்விப் போக்கு அறிமுகவுரையை ஆங்கிலத்தில் எழுதுதல் வேண்டுமென நூலாசிரியர் கேட்பது நியாயம் அப்படியே எழுதினேன்" என்றார்.

ஆங்கிலத்தில் சில பாடல்கள் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளன. மொழிபெயர்த்தவர் நூற்பதிப்பாசிரியர். அவற்றுள் ஒன்று 17ம் பாடல் இது விவேகானந்தசபை, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரியிலிருந்து அனுப்பியது. தேதி இடப்படவில்லை. பண்டிதர் S. மயில்வாகனம் B.Sc London என்று ஆங்கிலத்திற் கையொழுத்துப் போட்டிருக்கிறார். இதன் மொழிபெயர்ப்பு, மாசிமாதத்தில் எழுதப்பட்டுப் பிரசுரிக்கப்பட்டது. ஏனைய பாடல்களின் மொழிபெயர்ப்பில் S.M என்று முதலெழுத்துப் போடப்பட்டுள்ளது.

உலகியல் விளக்கத்தில் எழுபதுக்கு மேற்பட்ட நூல்களை மேற்கோள்களாகக் காட்டுகின்றார். அவற்றுட் சில எட்டுத்தொகை, பத்துப் பாட்டு, பதினெண் கீழ்க் கணக்கு, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, கம்பராமாயணம், புராணங்கள், பரணிகள் நீதிநூற்றிரட்டு என்பனவாம். இலக்கண விடயங்களையும் எடுத்துக் காட்டுகிறார். உ+ம் முன்னிலையசை, ஆகுபெயர்கள், அன்மொழித் தொகை.

இலக்கியம், இலக்கணவகை, இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ் பற்றியும் குறிப்பெழுதுகிறார். விரிவாக இசை பற்றி எழுதுகிறார்.

"ஏழ்வகை யிசையினுக் கேற்பத் தனித்தனி வாழ்தளை தம்மு ளொன்றின்மற் றொன்றின் சூழிசை துனவத்துச் சுவைதொலைச் சிடும்புள் யாழிற் கேட்போர் தம்மு ளொருவரை"

உலகியல் விளக்கம் 44ம் பாடலிலே ஆறாம் அடியில் "கூடல் கூடிய கொழும் சுவை செழும் தமிழ்" என்பதில் கூடல் என்ற சொல் வருகிறது. அதற்கு விருத்தியுரை "நான்மாடங்கள் தம்மிற் கூடுதலிற்" கூடல் எனப் பெயர் பெற்றது எனக் கூறுகிறது. நான்மாடங்களாவன திருவாலவாய், திருநள்ளாறு, திருமுடங்கை, திருநடுவூர், கன்னி, கரியமால், காளி, ஆலவாய் என்று கலித்தொகை 92ம் பாடலில் இ.வை.அனந்தராமையர் குறிப்பு கூறிச் செல்கின்றது. கலித்தொகை நச்சினார்க்கினியர் உரையும் இது பற்றிக் கூறிச் செல்வதைக் காணலாம். "கன்னி திருமால்காளி யீசன்காக்கும் கடிமதில் சூழ் மாதரை." எனத் திருவாலவாயுரையார் திருவிளையாடற் புராணம் கூறுவது ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்னிலை என்பதனை ஒரு நூலாகக் கொள்வா. வேறு சிலர் அதனைக் காஞ்சிக்கு அடையாக்கிக் கொண்டு கைந்நிலையை ஒரு நூலாகவுங் கொள்வர். வித்துவான் இயற்றிய தமிழ் வரலாறு 259ம், 260ம் பக்கங்களில் இவற்றைக் காணலாம். முப்பால் என்பதுவும் அறம், பொருள், இன்பம் என்பவற்றைப் பப்பத்து வெண்பாக்களால் ஆனவையென்றுஞ் சொல்லுவர். தொல்காப்பியப் பொருளதிகார உரையில் இவ்வுண்மை பெறப்படும் என்பர்.

இன்பநெறியியல் என்னும் பகுதியில் பச்சைவிளக்குக் காட்டுகிறார். அறநெறியியல், பொருணெறியியல் பகுதிகளில் உரையாசிரியர் குறிப்புக்களுக்கு இடமில்லை. இம்முன்றும் நூலின் முன்று பகுதிகள் இன்பநெறியியலுக்கு உரையாசிரியர் குறிப்பு எழுதியிருக்கின்றார். அச்சம், நாணம், மடம் பற்றி ஒரு புதுவிதக் கருத்த எழுதியுள்ளார்.

அச்சம் - அன்பு காரணமாகத் தோன்றும் உட்கு; நாண் - காமக்குறிப்பு, நிகழ்வுழிப் படுவதோர் உள்ள ஒடுக்கம். மடம் - செவிலியர் கொளுத்தக் கொண்டது விடாமை. அன்புடையார் கூறுவதைக் கேட்டும் தான் முன் கொண்ட கருத்தை விடாமை நிறை - கற்பு - பயிர்ப்பு-பிறறறியாமல் நெஞ்சினை நிறுத்தல்.

மேலும் எண்வகை மன்றலாவன பிரமம் பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்தருவம்,

2. நூல் ஆய்வு.

ஆசரம், இராக்கதம் பைசாசம் என்கிறார். இவைபற்றியும் விரிவுரை நிகழ்த்துகின்றார். பார்த்து வந்து என்பதனை பார்த்து + உவந்து கண்ணழித்தலுங் கூடுமாதலின் என அவ்விரு பொருளும் பொருந்துமாறு உரை கூறினார். அனைக்கள்வன் என்று திருமாலுக்கு ஒரு பெயருண்டு.

“வெண்ணெய் விழுங்கி வெங்கலத்தை வெற்பிடை யிட்டத்தனோசை கேட்டு

கண்ணபிரான் கற்றகல்வி தன்னைக் காக்கிலோமுன் மகனைக் காவாய்

புண்ணிற புளிப்பெய் தாலொக்குந் தீமை புரையுரை யாலிவை செய்ய வல்ல

வண்ணற் கண்ணா னோர்மகனைப் பெற்ற வசோதை நங்கா யுன்மகனைக் காவாய்

என்றார் பெரியாரும்

மூலஆசிரியர், வெண்ணெய்க் கண்ணனார் எழுபது செய்யுள்கள் பாடினார். முப்பது அந்நெறிச் செய்யுளும் முப்பத்து இரண்டு பொருணெறியும் எட்டு இன்பநெறியும் ஒம்படை (ஓம்பு+அடை) ஒன்றும் ஆக எழுபத்தொன்று செய்யுள்களை நவநீத கிருஷ்ணபாரதியார் - வெண்ணெய்க் கண்ணனார் பாடினார்.

புறநானூறு சாயலில் உலகியல் விளக்கம் பாடினார். பொன்போல முன்னோர் சட்டிய சொற்கள் பொதிந்த மொழிகளைப் பயன்படுத்திப் பாடலையாத்தார்.

இன்பநெறியியல் என்னும் பகுதியில் வெண்பாக்கள் சிலவற்றைப் பாடியிருக்கின்றார், மூலவாசிரியர், ஒம்படைச்செய்யுள் இறுதியில் வெண்பாக்களை இயற்றியிருக்கிறார். புறநானூற்றுக்க மாறான செய்யுள். புறம் என்பது புறத்திணை. இன்பம் என்பது அகத்திணை. பதினெண்கீழ்க் கணக்கில் அகத்திணைப்பாக்கள் வெண்பாக்களாலாயன. வெண்பாக்களுக்கு உரையில்லை. அவைபோன்று ஒவ்வோர் பாட்டுக்கும் முன்னின்றதற்கும் உரையில்லை. சில முன்றடிகளாலானவை. இரட்டடிகளானவை. ஒரேயொரு அடியாலானவை. ஒம்படைச் செய்யுள் மாத்திரம் குறளலானது.

“பூமாலைக் குண்டழிவு பொன்மாலைக் கேதுமணம்

பாமாலைக் குண்டே பயன்”

உலகியல் விளக்கம் எனும் நூல் ஆழத்தில் மூழ்கி எடுக்க வேண்டிய அரிய முத்துக்கள் பல. அவற்றை வெளிக் கொணர வேண்டியது எம்மவர் கடமையாகும் சுவாமிகளின் யாழ் நூல், மதங்ககுளாமணி போன்ற ஆக்க நூல்கள் ஆராயப்பட்டளவு அவர்களது ஏனைய ஆக்கங்கள் போன்ற இப்பதிப்பு ஆக்கம் ஆராயப்படவில்லை. இது பற்றிக் தமிழ் அறிஞர்கள் ஆராய்ந்து, பலவிதமான அரிய விபரங்களை வெளிக் கொணர்ந்து, தமிழ் அன்ணையைச் சுவாமிகள் சார்பாக மகிழ்விப்போமாக.

அந்த வீட்டில் என்ன சண்டை? கணவன் மனைவியை அடிக்கிறானா?

இல்லை. கணவனை மனைவி அடிக்கிறாள்! ஏன்?

அவள் குடித்து விட்டாள்.

ஓ. அதற்காகவா?

இல்லை..... அவள் பங்கையும் சேர்த்துக் குடித்ததற்காக.

மிக மோசம் இந்த வாஷிங் மெசின்! சரியாக வேலை செய்யவில்லையா?

இல்லை. சோப்ஷூட்டரை கரைவெல்லாம் களவெடுத்து வைக்குது

உங்களுக்கு ஒரு கோடி டொலர் விழுந்தா... .. என்ன செய்வீங்க?

இருக்கிற கடனைவொல்லாம் அடைச்சிட்டு லட்சாதிபதியாக ஆகிவிடுவேன்

நான் லவ்லெட்டர் எழுதினேன். காதுவிலை துறில் இல்லாமல் போச்சு

ஏன்..... பதில் லெட்டர் வரவில்லையா?

இல்லை. நான் எழுதின உடனடியே

பதில் எழுதிவிட்டாளடா.....

அதிகாலையைத் தேடி ஓர் அறிமுகம்

இலங்கைக் கவிஞர்களுள் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர் கவிஞர் செழியன். இலங்கையிலும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளிலும் இவரது கவிதைகளுக்கு தனியிடமுண்டு. தாயகம் பத்திரிகையில் தொடர்ச்சியாக இவர் எழுதிய "ஒரு போராளியின் பயணம்" என்ற தொடர் பலராலும் பாராட்டப் பட்டது, வரவேற்கப்பட்டது!

முதலில் அட்டையைப் பற்றி சில வரிகள்..... அழகான அட்டை இந்த அழகான காலைப் பொழுது மீண்டுமொருமுறை தரிசனமாகக் கிடைக்காதா என்ற ஏக்கத்திற்கு இவரது கவிதைகள் நம்பிக்கை ஊட்டியுள்ளன. அட்டைப் படப் பிடிப்பாளர் குகனின் கைவண்ணம் புத்தகத்தை மேலும் மெருகூட்டியுள்ளது.

கவிதைகளை இரு பிரிவுகளாக பிரிப்பார்கள் ; அகக் கவிதைகள், புறக் கவிதைகள் என.

அகக் கவிதைகள் - தனி மனித அனுபவங்களான காதல், வாழ்க்கைக்கான அர்த்தம் தேடல், இயற்கை வர்ணனைகள் என்பன. புறக்கவிதைகள் - விடுதலைப் போராட்டம், சமதர்மக் கொள்கைகள், மதிப்பீடுகள் போன்றன. புறத்தின் பாதிப்பின்றி அகம் இல்லை.

கவிஞர் செழியன் புறத்தை அகத்தினூடாக பார்க்கின்றார். அவர் நாட்டின் மீது கொண்டுள்ள காதலை அவரது கவிதைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

கவிஞனுக்கு எழுதுவதென்பது தன் முன்னேயுள்ள சுவர் போன்ற ஏதோ ஒன்றை உடைத்து வெகு காலமாக அதனுள்ளிருந்து வந்ததை பார்த்து விடுவது போலத்தான். இந்தச் செயல் இருட்டிலிருக்கும் ஒன்றை வெளிச்சமாக்கி விடுகிறது" என்கிறார் எச். ஹெடெக்கர். இது செழியனுக்கும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

கவிதையில் உருவை, கருத்து அல்லது கரு அமைத்துக் கொள்கிறது. யாப்பு நெறிகள் கருவைச் சற்றி கவிதையை அமைக்கின்றன. ஆனால் கவிதையை உருவாக்குவது யாப்பல்ல. சொல்லப்படும் விஷயம்.

இவரது கவிதைகளில் மிகவும் ஆழமாக வெளிப்படும் இருவிடயங்களைப் பார்ப்போம்

ஒன்று நம்பிக்கை மற்றது இழப்பு

நம்பிக்கை

* எங்கள் தேசத்தின் மனிதர்களும் நிமிர்ந்தே செல்வர்

* ஒரு குளிர் காலத்தின் பின் துளிர்க்கும் மேப்பிள் மரங்கள் பச்சைப் புற்கள் தலை நீட்டும்.

சிறப்பாக வெளியிட்ட காலம் பதிப்பகத்தார் தொடர்ந்து இவ்வாறான நூல்களை வெளியிடவேண்டும்.

இவரது கவிதை வரிகள் அண்மைக்காலப் பத்திரிகைகளைப் பார்த்தபோது மீண்டும் நிரூபணமாகியது இலங்கையில் மாத்திரமல்ல கனடாவிலும்,தான் ஏன் உலகெங்கும் நடை முறை யதார்த்தம் இது. துப்பாக்கியுடன்

தெருவில் இறங்கினால் போதும் ஒரு மணிநேரமே அதிகமென்பேன் துப்பாக்கி மொழியை கற்று விடலாம்

* இருளுக்குப் பின்னும் அச்சமின்றி ஒற்றையடிப் பாதையில் சிறுவன்

* எஞ்சியிருப்பவை கரித்துண்டுகளாயினும் எழுதியே முடிப்போம்

இழப்பு

* இழந்தோம் நாட்களை இழந்தோம் உறவுகளை இழந்தோம் பதிவுகளை இழக்கின்றோம்

* பூக்களை பார்க்கின்றேன் புன் சிரிக்க முடிவதில்லை

* அழுகின்ற குழந்தைக்கு நிலாவைக் காட்ட வானத்தில் நிலவு இல்லை வயல்களின் நெருப்பு மட்டும் எஞ்சியிருக்கிறது

இது செழியனின் சிறப்பு

நான் என் தேசத்திற்கு செல்வேன் தேசம் எரிகின்ற போதும் அது அழுகின்ற போதும் வாழ்கின்ற என் தேசத்து மனிதர்களோடு புன்னகை செய்வேன்

அவரது நம்பிக்கை நிறைவேற

வேண்டும் என்பதே அனைவரது விருப்பமும் ஆகும்

ரதன்



ஸ்ரீ தூர்க்கை அம்மன் ஆலயம்(ஸ்காபரோ)

2691 Markham Road, Unit #1
(Markham & Finch)
Scarborough, Ont, M1X 1L4
Tel: (416) 299-1711

இம்மாத விசேஷ தினங்கள்

20-05-1993	வியாழக்கிழமை	கார்த்திகை விரதம்
24-05-1993	திங்கட்கிழமை	சதுர்த்தி விரதம்
02-06-1993	புதன்கிழமை	வைகாசி விசாகம்



MARKET

265-1010

ஜெமினி மார்க்கட்*

MARKHAM & EGLINTON சந்திப்பில்

என்றும் எதுவும் மலிவு விலையில் !

GEMINI

MARKET-VIDEO

261-3215

VIDEO

- ☞ அனைத்து இலங்கை, இந்திய, கனடிய உணவுப் பொருட்களுக்கு
- ☞ துரித பணமாற்றுச் சேவைகளுக்கு
- ☞ அனைத்து நகைத் தேவைகளுக்கு
- ☞ நீங்கள் விரும்பும் தமிழ், மலையாள திரைப்படங்களுக்கு
- ☞ நீங்கள் விரும்பும் சினிமாப்பாடல்களை வீடியோவிலும் ஒடியோவிலும் பெறுவதற்கு
- ☞ அனைத்து வீடியோ பிரதி மாற்றல்களுக்கு
- ☞ சிங்கப்பூரிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஆடைவகை அன்பளிப்புப் பொருட்களுக்கு



GEMINI

3230 EGLINTON AVE. EAST
SCARBOROUGH, ONTARIO
M1J 2H6, CANADA.



TEL : (416) 265-1010
 (416) 261-3215

FAX : (416) 265-7410



ஈ.எஸ்.கே. ஜீவலறி
E.S.K Jewellery



தங்கள் நிறைவிற்கேற்ற டிவைக்பனில் கல்லு வேலைப்பாடுகள் கொண்ட நகைகளும் திருமணத்திற்கு வேண்டிய தாலி, கொடி மற்றும் ஏனைய நகைகளும் 22 கரட் தங்கத்தில் உத்தரவாதத்துடன் சிறந்த முறையில் குறித்த நேரத்தில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

யாழ்ப்பாணம், கொழும்பில் 40 வருட காலம் அனுபவம் கொண்ட உங்கள்

கண்ணா ஜீவலறி
கொழும்பு

இ.எஸ்.கே ஜீவலறி
யாழ்ப்பாணம்

E. S. கந்தசாமி பத்தர்
E.S.K JEWELLERY

1252 Bloor Street West,
Toronto, ONT. M2H 1N5

(Near Lansdowne Subway)

K.S. ராஜா
Tel: (416) 531-9827
Fax : (416) 531-5721
Res :- (416) 940-1243

தர்ஷனா ஸ்டோர்ஸ்

தரமான இலங்கை, இந்திய, கனேடிய உணவுப் பொருட்கள் மரக்கறி, பழவகைகள், பால், உடன் ஆட்டிறைச்சி, கோழி இறைச்சி, மீன் மற்றும் வெகுமதிப்பொருட்கள், வீடியோ படங்கள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், CD / Audio இவைகள் எல்லாவற்றையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள நீங்கள் நாளவேண்டிய ஸ்தாபனம்



மலிவு!!

தரம்!!!

குணம்!!!!

THARSHANA STORES

103A DUNDAS St. East
MISSISSAUGA, ONTARIO, L5A 1W7

TEL : (416) 270 - 7576



செஞ்சிலுவைச் சங்க பேராதரவுடன் மிட்லண்ட் கல்லூரி
தமிழ் மாணவர் சிமைப்பு வழங்கும்

இளம் மாணவத் தெய்வம்

நேரம் - பிற்பகல் 6.00 மணி
காலம் - யூன் மாதம்
5ம் திகதி
(சனிக்கிழமை)
இடம் - மிட்லண்ட் கல்லூரி
அரங்கம்

முத்தமிழ் கலைகளுடன் மற்றும்
ரொறன் ரோவில் இசை மணம்
பரப்பும் சுருதி
இசைக்குழுவினரின் இன்னிசை
மழையும் உங்களை
வரவேற்கவுள்ளது.

பிரவேசச்சீட்டுக்களை அனைத்து
தமிழ் வர்த்தக நிலையங்களிலும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
நன்கொடை 5.00 லாவர் மட்டுமே

லோகன் & லோகன் பெருமையுடன் வழங்கும் மனோகாரணம்

தென்னகத் திரைவானில்
பின்னணி கீதமிசைக்கும்
முன்னணி கலைஞர்கள்



☆☆ மனோ
சின்னச் சின்ன ஆசை புகழ்
☆☆☆ மின்மினி
ஆகியோரின் இதய கீதம்

* கனடாவில் முதன் முதலாக மேடை நிகழ்ச்சியொன்றில்
மின்மினியின் பாடல்களைக் கேட்க இனிய சந்தர்ப்பம்.
மொன்றியலில் யூலை 2ம் திகதி
வொரண்டோவில் யூலை 3ம் 4ம் திகதிகளில்

தொடர்புகளுக்கு
(416) 298 - 8646
(416) 283 - 4375

ஸ்காபரோ மாநகரில் புதியதோர் அனைத்துலகக் களஞ்சியம் !!!

மஞ்சளா பாஷன்

- ☑ சகலரகமான பட்டுப் புடவைகள், பருத்திப் புடவைகள்
- ☑ சிறார்களுக்கான ரொமேட் ஆடைகள்
- ☑ இறக்குமதி செய்யப்பட்ட அனைத்துவித நகைகள், ஆபரணங்கள்
- ☑ விளையாட்டுப் பொருட்கள், பதுமைகள், கலைப்பொருட்கள்
- ☑ ஒப்பனைப் பொருட்கள், மஞ்சள், குங்குமம், வாசனைத் திரவியங்கள்
- ☑ ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல், அலுமினியப் பாத்திரங்கள்
- ☑ தலைநகை, தலைப்பாகை விற்பனைக்கும் வாடகைக்கும்
- ☑ சுவாமி படங்கள், ஊது பத்திகள், பக்திப் பாடல் ஒலிநாடாக்கள்
- ☑ நடனக் கலைஞர்களின் ஒப்பனைப் பொருட்கள், முத்து மாலைகள், மண்டப சோடனைகள்
- ☑ துரிதகதியில் குறைந்த செலவில் பணம் அனுப்புவதற்கு



MANCHULAA FASHION

5818 Sheppard Avenue East, Unit # 203
Scarborough, Ontario, M1B 4Z6

TEL : 297 9875 / 297 5872

FAX: 297 9875



சுரத்தின் சின்னம்

SOUTHPORT

சவுத் போர்ட் பிக்சர் பிரேமிங் ஸ்தாபனம்

- * உங்கள் சகலவிதமான படங்கள், சான்றிதழ்கள் பிரேம் செய்தல்
- * திருமணப் படங்கள் பிரேம் செய்வதில் அனுபவம் மிக்கவர்கள்

* வாடிக்கையாளரின் நன்மை கருதி புதிய சேவையாக உங்களுக்கு அருகில் உள்ள நகரின் பிரபல வர்த்தக நிலையங்களில் படங்களை ஒப்படைத்துப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள் **பரா**
தொலைபேசி இல.

(416) 693 - 1298

3096 Danforth Ave., Unit 2C
Scarborough, Ont. M1L 1C5
(Near at Victoria Park Subway)



**எண்கணித ஜோதிட முறைப்படி Lotto
649க்கு அதிஷ்டகரமாக
எண்களை தெரிவது எப்படி?**



இவ. 5 க்கான பலன்கள்

ஆர் உருத்திரநாதன்

**எண் 5
(புதன்)**

5, 14, 23 ஆகிய திகதிகளில் பிறந்தவர்கள் எண் 5இன் ஆதிக்கம் உடையவர்களாக கருதப்படுகிறார்கள். லொட்டரி, ரேஸ், சூதாட்டம் ஆகியவற்றில் நாட்டம் அதிகம் உடையவர்களாக காணப்படுகின்றார்கள்.

இவர்கள் 5, 14, 23 ஆகிய திகதிகளில் நடாத்தப்படும் லொட்டரி, ரேஸ், சூதாட்டம் ஆகியவைகளில் ஈடுபடுதல் நன்மை உண்டாக்கக் கூடியவை.

இவர்கள் மே 21 முதல் யூன் 27 வரை ஆகஸ்ட் 21 முதல் செப்டெம்பர் 27 ஆம் திகதிகள் வரையிலும் உள்ள 23, 5, 14 திகதிகள் இவர்களிற்கு அதிஷ்டம் தரக்கூடிய நாட்களாகும்.

இவர்களுக்கு அதிஷ்டம் அளிக்கும் எண்களில் மிகவும் முக்கியமாக உள்ளவை. 5, 9, 14, 15, 23, 27, 32, 36, 41, 45.

5, 14, 23 திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு 5, 14, 23, 32, 41, 50, 59, 68, 77 ஆகிய வயது வரும்போது ஏதாவது முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறலாம்.

**ஏப்ரல் மாத பொதிகையில் வெளிவந்த
ஒரே எழுத்து ஒரே பதில்
பகுதியின் விடைகள் இதோ!**

1. ஆ. 2. ஈ. 3. கை. 4. ங. 5. சா. 6. தீ. 7. ஜெ. 8. பே.
9. ஸ்ரீ. 10. மா. 11. பை. 12. நோ. 13. வா. 14. போ.
15. நா. 16. யோ. 17. கை. 18. மே. 19. ஜீ. 20. மை. 21. பூ.
22. பீ. 23. சோ. 24. பா. 25. கூ. 26. வை. 27. தா. 28. லோ.
29. கோ. 30. நீ. 31. லீ. 32. சீ.

பொதிகை 5.

**கேள்வி
பதில்**

**இதயம் நிறைந்த
வாசகர்களே!**

பொதிகை இந்த இதழில் கேள்வி
- பதில் பகுதி ஆரம்பமாகின்றது.

அடுத்த மாதத்திற்கான பதில்களை தருபவர் டொன்மில்ஸ் சிவப்பிரகாசம். யூலை மாதத்திற்கான பதில்களை தரவிருப்பவர் ஆர். என். லோகேந்திரலிங்கம். ஓகஸ்ட் மாதம்பதில்களை அளிக்க இருப்பவர் பற்றிய விபரம் யூன் மாத இதழில் வெளியாகும். உங்கள் மனதைக் குடையும் கேள்விகளை 13-06-1993 க்கு முன்பாக பொதிகைக்கு அனுப்பி வைப்புகள்

பொதிகை ஏப்ரல் இதழில் வெளியான குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் ஆர்வமுடன் கலந்து கொண்ட அனைவருக்கும் எமது பாராட்டுதல்கள் முற்றிலும் சரியான விடையை அனுப்பி பரிசு பெறுபவர்கள்.

1. திருமதி செ. சிகிஷா - ஈஸ்ட்யோர்க்
2. செல்வி சியாமலா சிவசோதி - கிங்ஸ்டன்
3. திரு. எ. கணேசரட்டினம். - ஸ்காபிரோ.

சரியான விடைகள்.

இ.வ 1.புது. 2. சாணி. 3. மால். 4. மடு. 5. ஆவி. 6. நீயா. 7. கதி. 8. ராசி. 9. வாதி. 10. தெரு. 12. கோதை. 13. இழை. 14. நான். 15. போலி. 16. குறை. 17. கூர். 18. பதி. 19. வடை. 23. மேனி. 21. துளி. 24. நைல். 25. அரை. 22. நாடு. மே.கீ. 1.புறா. 2. சாவி. 3. மாயா. 4. மதி. 5. ஆசி. 6. நீதி. 7. கரு. 8. ராகை. 9. வாழை. 10. தென். 11. மெளலி. 12. கோடி. 13. இறை. 14. நார். 15. போதி. 16. குடை. 17. கூனி. 19. வளி. 20. மேல். 21. நுரை. 22. உடு.

பொதிகை மே மாத குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

பெயர்

விலாசம்

ஆர்வத்துக்கும் ஆதரவிற்கும் நன்றி

பொதிகை.

மேலிருந்து கீழ்.

1. எதிவழி அகீத பற்று
2. பிரகாசம்.
3. கிரணம் பார்க்க இகனைக் கண்ணாடியில் பிடிப்பர் யாழ். சிறுவர்.
4. சின்னச்சின்ன இழை பின்னிப் பின்னி வந்து சித்திரச் சேலையாவது இதில்!
5. அல்லா!
6. இறுகக் காய்ச்சிய பாணி!
7. தமிழரின் பிரதான உணவு தங்கியிருப்பது இதில்!
8. குழவி.
9. மீனுக்கு மட்டுமல்ல.... சிலசமயம் பொலிஸாரும் இதனை வீசவர். காளையரும் வீசவர்.
10. சிலருக்கு மதிய உணவிற்கு கட்டாயமாக இது வேண்டும்.
11. யாராவது எதையாவது பிழையாகச் செய்தால் இது இல்லையா என்று அவரிடம் கேட்பது சாதாரணம்.
12. பருவம்.
13. ஒன்றுதான் இங்கு இருக்கு.... ஆனால் காட்டில் பல இருக்கும்.
14. பிரமாண்டமான.
15. இவளின் தாளன் ஒரு மகாகவி.
16. நடிகையின் பெயரில் வரும் வாரமலர்.
17. யோககாரன்.
18. நெட்டி.
19. வாயுக்கோளாற்றிக் வைத்தியர் சிபார்சு செய்யும் நிவாரணி!
20. இங்கிலாந்தின் தேசியப் பூ!
21. அரங்கம்.
22. முடிமயிர்.

தமிழுடன்

சிறு

விளையாட்டு

1			2		3		4	
		5			6		7	
	8			9		10		11
12			13			14		15
		16			17		18	
	19			20			21	22
23			24			25		26

இடமிருந்து வலம்

ஒ

இருள்முத்தில்

சொ

ல்

1. தமிழ்ப் பண்டிகைகளுக்குக் குதாசல முட்டிய இதன் ஒலி இன்று தமிழ்த்தையே பயங்கரமாக அதிர வைக்கிறது..
2. பிரமாதம் என்பதனை சிலர் இப்படியும் சொல்வர்.
3. மாபிசம்....
4. வானத்தைக் கூரையாக கொண்டவர்களுக்கு இதுதான் வீடு.
5. பகல் இரவில் முடியும். இது கடலில் முடியும்.
6. வாத்தியகாரருக்கு இந்த அளவு தேவையற்றது. ஆனால் சுவாத்தியகாரருக்கு அவசியம்.
7. முறை அல்லது மார்க்கம்.
8. புறாவுடன் தொடர்பு கொண்ட குறுநில மன்னன்.
9. அரண அடையாளம் இதைக் குறிக்கும்.
10. தென்கொரிய தலைநகர்.
12. ஆதாரம் இது என்றால் நிரூபிப்பதும் இதுதானே என்பீர்களா?
13. அரசியல் வாதிகள் உருட்டுவர். ஏஜென்சிக்காரர் மாற்றுவர்.
14. நிராகரி என்றால் மீண்டும் என்பீர்கள்!. மீண்டும் என்றால் நிராகரி என்பீர்கள்!.
15. கன்னியைக் கவர்வது.

16. முஸ்லீம்கள் இந்த வழிபாட்டை ஏற்பதில்லை.
17. உடலுக்கும் உள்ளதிற்கும் உகந்தது... உறுதி தருவது....
18. உவகை.
19. இலங்கையில் வதை முகாம் என்றதும் ஞாபகத்துக்கு வருவது.
20. வருத்தக்காரன்.
21. இது இன்றி எதுவும் அசையாது.
23. இதை விட்டு ஆவி போனால் கூடவே வருவதென்ன என்கிறது ஒரு சினிமாப்பாடல்.
24. ராமன் ஆண்டால் என்ன? ராவணன் ஆண்டால் என்ன என்பவர்கள் கருதும் பதவி இது!.
25. பாக்கியவதிகளுக்கும் தேவை. தூர்ப்பாக்கியவதிகளுக்கும் தேவை.
26. அம்பிகை.....

எதையும் சற்று வித்தியாசமாகவே செய்தல் வேண்டும் என்ற விருப்பம்தான் இந்தப் பகுதி விளையாட்டு என்றால் யாருக்குத்தான் பிடிக்காது? அதுவும் தமிழுடன் சிறுவிளையாட்டு எனின் அறிவுள்ள எவரையுமே கவரும். இந்தக் கட்டங்களை சரியாகவும் தெளிவாகவும் பூர்த்தி செய்து இந்தக் கட்டத்தை கத்தரித்து அனுப்ப வேண்டும். அதிஷ்டசாலிகள் நூவருக்கு பரிசுகள் உண்டு. "வாழ்கை"க்கு விடைகள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் திகதி 13-06-1993.

ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.
 அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-
BOTHIKAI
203 MARKHAM ROAD.
P.O.Box 90527.
Scarborough.
ONTARIO. M1J - 3C3

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி வாசாவின்

உ
சிவமயம்

திருமண
மண்டபம்



WEDDING HALL

875 St. Clair Ave. west. TORONTO.

நவீன முறையில் மின் அலங்காரம், மண்டப சோடனை, அலங்காரம் அழகான தரமான முறையில் அமைக்கப் பட்ட முத்து மணவறை, நவீன வாடிவமைப்பிலான கதிரை, மேசைகளுடன் வாகனம் நிறுத்தும் வசதி, மண்டபத்திலேயே சிறந்த ரூசியிக்க சைவ உணவு அத்தனையும் ஓரீர் இடத்தில் அமையப் பெற்ற நான்கு அடுக்கு மாடி மண்டபம், அத்துடன் பூமாலை, சடைநாகம் புத்தம் புதிய தலைப்பாகை, தலைநகை, பூஜைக்குரிய பொருட்களையும் ஓரீர் இடத்தில் என்றும் எப்போதும் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி வாசா பூக்கடை

உங்கள் இல்லங்களில்
நடைபெறும் திருமண விழாக்கள்,
ருது சாந்தி மற்றும்
மங்களகரமான
வைபவங்களிற்கும்,
இறைவழிபாட்டிற்குத் தேவையான
மலர்கள், உங்கள்
விருப்பத்திற்கேற்ப பூமாலைகள்,
சடைநாகம், சரம் அனைத்திற்கும்
எம்மை நாடுங்கள்

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி வாசா பூக்கடை
1247 Ellesemere Road, (Birkdale Plaza)
(Brimley/Midland)

Tel :- (416) 534-0011 or 750-7319

திருமணம், பதிவுத் திருமணம் உட்பட அனைத்து இந்து மத கிரியைகளையும் வேதாகம விதியின்படி செய்து கொள்வதற்கும் தோடர்பு கொள்ளுங்கள்

இந்து மதகுரு, கனேடிய திருமண பதிவுதிகாரி

சிவஸ்ரீ பஞ்சாட்சர கிருஷ்ணராஜக் குருக்கள்

(புங்குடுகீவு - 10. இலங்கை)

243 MARGUERETTA ST, TORONTO - ONT.
M6H 3S4, CANADA.



சிவஸ்ரீ நிலையம்

சத்யஜோத சிவாச்சாரியார்,

“திருமுருக குருமணி”

(இந்துமத பீடாதிபதி, இலங்கை) (நல்லை ஆதீனம், யாழ்)

சிவஸ்ரீ. தியாகராஜக் குருக்கள் (கணேஷ்சுவாமி)

(இந்து மதகுரு, சோதிடர், திருமண பதிவதிகாரி, கனடா)

தொலைபேசி எண்: **(416) 291-5042**

இந்து மத கிரியைகள் அனைத்தும் நடாத்தி வைப்பதுடன் இந்து மதத் திருமணத்துக்கு தேவையான மணவறை மண்டபம், மாலகைள், முதலான எல்லா ஒழுங்குகளும் எம்மால் நிறைவு செய்யப்படும். திருமணப் பொருத்தம் பார்க்கவும் விவாஹப் பதிவு செய்து கொள்வதற்கும் மேலதிக விபரங்களுக்கும் தொடர்பு கொள்க.