BHARATHANATYAM - 1

Renucka Dushianthan

Thayanjaly Natya Kala Mandir

N DISTRIBUTORS ★ 222 5542
No: 212
ROAD

பரத நாட்டியம் - 1

ரேணுகா துஷ்யந்தன்

பரதநாட்டியம் - I

ஆசிரியர்	: திருமதி. ரேணுகா துஷ்யந்தன்
முகவர்	: தயாஞ்சலி நாட்டிய கலா மந்திர் 43/8, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, கொழும்பு - 13, இலங்கை.
தொ.பே	: 011-2335330, 077 6175898
முதலாம் பதிப்பு	: ஐப்பசி 2000
இரண்டாம் பதிப்பு	: வைகாசி 2003
மூன்றாம் பதிப்பு	: ஐப்பசி 2004
நான்காம் பதிப்பு	: பங்குனி 2007 (திருத்தப்பட்டது)
ஐந்தாம் பதிப்பு	: புரட்டாதி 2008
ஆறாம் பதிப்பு	: ஆவணி 2009
ஏழாம் பதிப்பு	: கார்த்திகை 2010
எட்டாம் பதிப்பு	: சித்திரை 2012
ஒன்பதாம் பதிப்பு	: மார்கழி 2012
பத்தாம் பதிப்பு	: ஆனி 2015
அச்சுப் பதிப்பு	: தேவி அச்சகம் இல. 41, கன்னாரத்தெரு, கொழும்பு - 13. 0112 434534
விலை	: ரூபா 375/-

BHARATHANATYAM - I

Author	: Mrs. Renucka Dushianthan
Address	: Thayanjaly Natya Kala Mandir 43/8, Kotahena Street, Colombo 13. Sri Lanka.
Telephone	: 011-2335330, 077 6175898
E-mail	: renucka@yahoo.com
First Edition	: October 2000
Second Edition	: May 2003
Third Edition	: October 2004
Fourth Edition	: March 2007
Fifth Edition	: September 2008
Sixth Edition	: August 2009
Seventh Edition	: November 2010
Eighth Edition	: April 2012
Ninth Edition	: December 2012
Tenth Edition	: June 2015
Copyright	: © The Author
ISBN No.	: ISBN 978-955-50166-0-5
Printed By	: Devi Printers No. 41, Brassfounder Street, Colombo 13. 0112 434534
Price	: Rs. 375/-

வட இலங்கை சங்கீதசபை பரீட்சார்த்திகளுக்கும்
ஆண்டு 6 தொடக்கம் 11 வரையான
மாணவர்களுக்கும் உகந்தது.

முன்னுரை

இலங்கையில் உள்ள மாணவர்களுக்கு ஏனைய பாடங்களைப் போன்று நாட்டியக் கல்விக்கான நூல் இல்லாமையால் ஏற்பட்ட பற்றாக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும் முகமாகவே இந்த நூலை வெளியிடும் எண்ணம் எனக்கு ஏற்பட்டது. இந்நூலானது வட இலங்கை சங்கீதசபை பரீட்சைக்கு அமைவாகவும், ஆண்டு 6 முதல் ஆண்டு 11 வரையான பாடசாலையில் நடனம் கற்கும் மாணவர்கள் பயன்படுத்தக் கூடியவாறும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலைப் பயன்படுத்தி மாணவர்கள் பரீட்சையில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறுவார்களேயானால் அதுவே இந்நூலிற்கு கிடைத்த மிகப்பெரிய வெற்றியாகும்.

இந்நூலை தயாரிக்க உதவிய என்னுடைய மாணவர்களுக்கும், பெற்றோருக்கும், அச்சிட உதவிய லக்ஷ்மி பதிப்பகத்தாருக்கும் இத்தால் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் தயாரிக்கும் எண்ணத்தை என்னுள் விதைத்த இறைவனுக்கும், இதனைத் தயாரிக்கும் அளவுக்கு எனக்கு அறிவூட்டிய ஆசிரியர்களுக்குமே இந்நூல் சமர்ப்பணம்.

நன்றி

திருமதி. ரேணுகா துஷ்யந்தன்
இயக்குனர், ஆசிரியை,
தயாஞ்சலி நாட்டிய கலா மந்திர்
கொட்டாஞ்சேனை

பொருளடக்கம் பக்கம்

☞ தரம் 01 - அறிமுறை *(Theory)*

1. குரு ஸ்லோகம் 01
2. த்யான ஸ்லோகம் 02
3. அஸம்யுத ஹஸ்தங்கள் 03
4. ஸம்யுத ஹஸ்தங்கள் 05
5. நமஸ்காரத்தின் முக்கியத்துவம் 07
6. நாட்டியத்தின் இலட்ஷணங்கள் 08

☞ தரம் 02 - அறிமுறை *(Theory)*

1. அஸம்யுத ஹஸ்த விநியோகங்கள் 10
2. ஸம்யுத ஹஸ்த விநியோகங்கள் 31
3. அபூர்வமுத்திரைகளும் அதன் விநியோகங்களும் 40
4. நாட்டியத்தின் உட்பிரிவுகள் 42
5. வரைவிலக்கணங்கள் 44
   (i) அடவு
   (ii) கோர்வை
6. உருப்படிகளின் இலட்ஷணங்கள் 46
   (i) அலாரிப்பு
   (ii) ஜதிஸ்வரம்
7. சங்கீதம் எழுதும் முறையில் உபயோகிக்கும் குறியீடுகள் 48
8. அரங்க தேவதா ஸ்துதி 50
9. புஷ்பாஞ்சலி 51

☞ தரம் 01 - செய்முறை *(Practical)*

1. பந்தணை நல்லூர் பாணியிலான அடவு விபரம் 52
2. அடவுகளின் தாள அட்டவணை 54

☞ தரம் 02 – செய்முறை *(Practical)*

1.	அலாரிப்பு	-	தாளக்குறிப்பு	66
2.	ஜதிஸ்வரம்	-	வஸந்தா பாடல்	67
3.	ஜதிஸ்வரம்	-	வஸந்தா தாள அட்டவணை	68
4.	ஜதிஸ்வரம்	-	சாவேரி - பாடல்	70
5.	ஜதிஸ்வரம்	-	சாவேரி - தாள அட்டவணை	71

☞ தரம் 02 – மாதிரிவினாத்தாள்

1. மாதிரி வினாத்தாள் 1 — 73
2. மாதிரி வினாத்தாள் 2 — 75
3. மாதிரி வினாத்தாள் 3 — 79
4. மாதிரி வினாத்தாள் 4 — 82
5. மாதிரி வினாத்தாள் 5 — 85
6. மாதிரி வினாத்தாள் 6 — 88
7. விடைகள் — 91

☞ பிற்சேர்ப்பு

(i) நாட்டியத்தின் பெருமை — 94
(ii) உடலுக்கு நாட்டியத்தின் பயன்கள் — 95
(ii) நடனம் பயில விரும்பும் மாணவர்கள் — 96
(iv) பெற்றோர்கள் கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் — 97
(v) குருவிடம் சேரும் முறை — 98
(vi) அரங்கேற்றம் — 99

தாரம் 1

அறிமுறை

குரு ஸ்லோகம்

குருர் ப்ரம்மா குருர் விஷ்ணு குருர் தேவோ மஹேஸ்வரஹ /
குருர் சாஷாத் பரப் ப்ரம்ம தஸ்மை ஸ்ரீ குரவே நமஹ //

கருத்து : குருவே பிரம்மன், குருவே விஷ்ணு, குருவே மஹேஸ்வரன்.
குருவே பரம்பொருள். அந்தக் குருவிற்கு நமஸ்காரம்.

த்யான ஸ்லோகம்

ஆங்கிகம் புவனம் யஸ்ய வாசிகம் ஸர்வ வாங்மயம் /
ஆஹார்யம் சந்த்ர தாராதி தம் நுமஸ் ஸாத்விகம் சிவம் //

சமஸ்கிருதம்	*தமிழ்*	*பயன்படுத்தும் முத்திரை*
ஆங்கிகம்	உடம்பு	ப்ராளம்பம்
புவனம்	உலகம்	ஸுசீ
யஸ்ய	யாருடைய	ப்ரளாம்பம்
வாசிகம்	வார்த்தைகள்	முகுளத்திலிருந்து அலபத்மம்
ஸர்வ	எல்லா	ஸுசீ
வாங்மயம்	மொழி	த்ரிலிங்கத்திலிருந்து சந்த்ரகலா
ஆஹார்யம்	ஆபரணம்	சதுரம்
சந்த்ர	சந்திரன்	அலபத்மம்
தாராதி	நட்சத்திரம்	காங்குலபேதம்
தம்	உம்மை	ஸுசீ
நுமஸ்	வணங்குதல்	அஞ்சலி
ஸாத்விகம்	பரிசுத்தமான	ஹம்ஸாஸ்யம்
சிவம்	சிவபெருமான்	சிவலிங்கம்

கருத்து :-

யாருடைய உடம்பு உலகமாகவும், பேசும் வார்த்தைகள் எல்லா மொழிகளாகவும், ஆபரணங்கள் சந்திரன் நட்சத்திரங்களாகவும் திகழ்கின்றதோ அவரை அந்த பரிசுத்தமான சிவபெருமானை வணங்குவோமாக.

அஸம்யுத ஹஸ்தங்கள்

(ஒற்றைக்கை முத்திரைகள்)

பதாகஸ் த்ரிபதாகோ அர்தபதாகஹ் கர்தரீமுகஹ /
மயூராக்யோ அர்தசந்த்ரஸ்ச அராளஹ் சுகதுண்டகஹ //
முஷ்டிஸ்ச சிகராக்யஸ்ச கபித்தஹ் கடகாமுகஹ /
ஸூசீ சந்த்ரகலா பத்மகோஷஹ ஸர்பசிரஸ்ததா //
ம்ருகசீர்ஷ ஸிம்ஹமுகஹ காங்குலஸ்ச அலபத்மகஹ /
சதுரோ ப்ரமரஸ்சைவ ஹம்ஸாஸ்யோ ஹம்ஸபக்ஷகஹ //
ஸந்தம்சோ முகுளஸ்சைவ தாம்ரசூடஸ் த்ரிசூலகஹ /
இத்யஸம்யுத ஹஸ்தானாம் அஷ்டா விம்சதிரீரிதா //

கருத்து:-

1.	பதாகம்	-	கொடி
2.	த்ரிபதாகம்	-	மூன்று பாகங்கள் கொண்ட கொடி
3.	அர்தபதாகம்	-	அரைக்கொடி
4.	கர்தரீமுகம்	-	கத்தரிக் கோலின் அலகுகள்
5.	மயூரம்	-	மயில்
6.	அர்தசந்த்ரன்	-	அரைச்சந்திரன்
7.	அராளம்	-	வளைந்தது
8.	சுகதுண்டம்	-	கிளி மூக்கு
9.	முஷ்டி	-	முட்டிக்கை
10.	சிகரம்	-	உச்சி
11.	கபித்தம்	-	விளாம்பழம்
12.	கடகாமுகம்	-	வளையின் வாய்
13.	ஸூசீ	-	ஊசி

14. சந்த்ரகலா - பிறைச் சந்திரன்

15. பத்மகோசம் - தாமரை மொட்டு

16. ஸர்பசீர்ஷம் - பாம்பின் படம்

17. ம்ருகசீர்ஷம் - மான் தலை

18. ஸிம்ஹமுகம் - சிங்கத்தின் முகம்

19. காங்குலம் - அங்குலத்தைவிடக் குறைந்தது

20. அலபத்மம் - மலர்ந்த தாமரை

21. சதுரம் - சதுரம்

22. ப்ரமரம் - வண்டு

23. ஹம்ஸாஸ்யம் - அன்னத்தின் அலகு

24. ஹம்ஸபக்ஷம் - அன்னத்தின் சிறகு

25. ஸந்தம்சம் - இடுக்கி

26. முகுளம் - மொட்டு

27. தாமரசூடம் சேவல்

28. தரிசூலம் - சூலம்

ஸம்யுத ஹஸ்தங்கள்

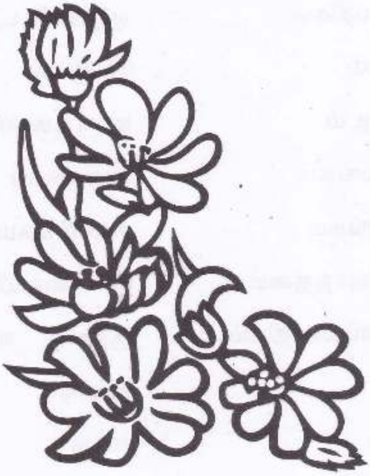
(இரட்டைக்கை முத்திரைகள்)

அஞ்ஜலிஸ்ச கபோதஸ்ச கர்கடஸ் ஸ்வஸ்திகஸ்ததா /
டோலாஹஸ்த புஷ்பபுடஹ உத்ஸங்க சிவலிங்ககஹ //
கடகாவர்தனஸ்சைவ கர்தரீ ஸ்வஸ்திகஸ்ததா /
சகடம் சங்க சக்ரேச ஸம்புட பாஷ கீலகௌ //
மத்ஸ்ய கூர்மோ வராஹஸ்ச கருடோ நாகபந்தகஹ /
கட்வா பேருண்ட காக்யஸ்ச அவஹித்தஸ் ததைவச //

கருத்து:-

1.	அஞ்சலி	-	வணக்கம்
2.	கபோதம்	-	புறா
3.	கர்கடம்	-	நண்டு
4.	ஸ்வஸ்திகம்	-	குறுக்கிட்டது
5.	டோலம்	-	ஊஞ்சல்
6.	புஷ்பபுடம்	-	மலர்க்கூடை
7.	உத்ஸங்கம்	-	அணைப்பு
8.	சிவலிங்கம்		சிவலிங்கம்
9.	கடகாவர்த்தனம்	-	கோர்வையின் வளர்ச்சி
10.	கர்தரீஸ்வஸ்திகம்	-	குறுக்கு கத்தரிக்கோல்
11.	சகடம்	-	வண்டி
12.	சங்கம்	-	சங்கு
13.	சக்கரம்	-	சக்கராயுதம்

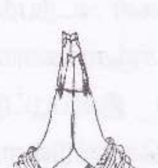
14. ஸம்புடம் - பெட்டி
15. பாசம் - கயிறு
16. கீலகம் - பிணைப்பு
17. மத்ஸ்யம் - மீன்
18. கூர்மம் - ஆமை
19. வராகம் - பன்றி
20. கருடன் - கருடப் பறவை
21. நாகபந்தம் - பாம்பின் கட்டு
22. கட்வா - கட்டில்
23. பேருண்டம் - பேருண்டப் பறவை
24. அவஹித்தம் - குறுக்கே மலர்ந்த தாமரை



நமஸ்காரத்தின் முக்கியத்துவம்

நாட்டியம் செய்யும் வேளையில் ஒருவர் முரசு அடிப்பவர் போல் இருக்கின்றார். அதேவேளையில் அவரது பாதங்கள் கழிகளாகவும் பூமி முரசாகவும் மாறுகின்றன. “பூமாதேவியே உன்னை என் பாதங்களால் ஓங்கி மிதிப்பதை நீ பொறுத்தருள வேண்டும்” என்று இறைவனை பிரார்த்திக்கும் நோக்குடனும் நாம் நடனம் ஆடும்போது எமக்குத் தெரியாமல் நிலத்தில் வாழும் உயிர்களுக்கு தீங்கு விளைவிப்பதற்கு மன்னிப்புக் கோரும் முகமாகவும் இந்த நமஸ்காரம், நாட்டியம் செய்ய ஆரம்பிக்கும் முன்பும், நாட்டியம் செய்து முடிந்த பின்பும் செய்யப்படுகின்றது. நமது நாட்டியம் இறைவனுக்கு உரியது என்பதால் இந்நாட்டிய வணக்கத்தை ஆரம்பத்தில் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

நாம் ஆடும் நாட்டியம் இறைவனுக்குச் செலுத்தும் ஒருவகை காணிக்கை என்பதை நினைவில் கொள்ளவேண்டும். நமஸ்காரம் செய்யும்போது ஆரம்பத்தில் மார்புக்கு முன் இரு கைகளிலும் கடகாமுக முத்திரை பிடித்து கால்களால் பூமி யில் இரு தட்டுத் தட்டி, பின் சிகர முத்திரைகளால் சுற்றிக் கொண்டு வந்து, சதுர முத்திரையினால் நிலத்தைத்தொட்டு கண்களில் ஒற்றி, இறுதியாக அஞ்சலி ஹஸ்தத்தை மார்புக்குமுன் பிடித்து எழுந்து நிற்கவேண்டும். இது முறையே குருவுக்கும், அஷ்டதிக்குப் பாலகர்களுக்கும், பூமாதேவிக்கும், சபையோருக்கும் வணக்கம் செலுத்துவதாக அமைகிறது.



நாட்டியத்தின் இலட்ஷணங்கள்

நாட்டியத்தை அழகுபடுத்தும் அம்சங்களை நடனத்தின் இலட்ஷணங்கள் என்று கூறுகின்றோம்.

அவையாவன :- **1) பாவம்**

2) இராகம்

3) தாளம்

இவை மூன்றும் நாட்டியத்தின் இலட்ஷணங்களாகும்.

பாவம்

மனித உள்ளத்தில் எழக்கூடிய உணர்ச்சிகள் பலவிதம். இவை அவரவர்களின் பால், வயது, மற்றும் சூழ்நிலைக்கேற்ற வண்ணம் வேறுப்படக்கூடியது. இவ்வாறு உணர்ச்சிகளை முகத்திலே வெளிக்காட்டி சபையோருக்கு நன்றாகப் புரியும்படி செய்து காட்டுதல் பாவம் எனப்படும். அதாவது கருத்துக்களை புலப்படுத்துதலும் உணர்ச்சிகளை நவரசங்களோடு அபிநயத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்துதலும் பாவம் எனப்படும்.

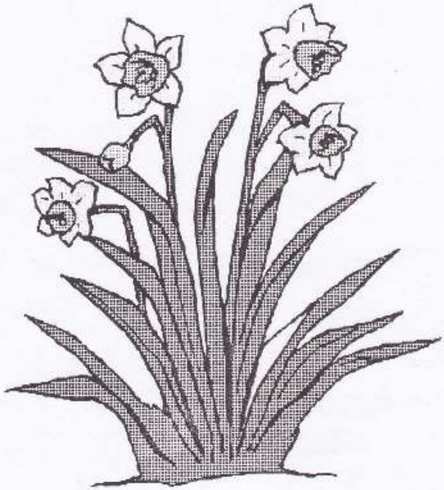
இராகம்

மனத்திற்கு இன்பம் கொடுக்கும் தொனிகளைக் கொண்டு கருத்துக்களை புலப்படுத்தும் ஒலிக்குறிப்பே இராகம் எனப்படும். **ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி** எனும் ஸப்த ஸ்வரங்களின் சேர்க்கையே இராகம் எனப்படும். இவ்வேழு ஸ்வரங்கள் சேர்ந்தே தாய் இராகங்கள் உற்பத்தியாகின்றன. இராகம் ரஞ்சனையானது. ஸ்வர சஞ்சாரிகளால் அழகு செய்யப்பட்டு கேட்போர் உள்ளத்தில் இனிப்பூட்டுவது. இது இனிமை என்பதை ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளது.

தாளம்

தாளம் என்பது பாட்டின் காலப்பிரமாணத்தை அனுசரித்து கைகளினாலோ அல்லது கருவிகளினாலோ தட்டுதல் தாளம் எனப்படும். அதாவது காலத்தை அளந்து பிரித்து பாகுபாடு செய்வதே தாளம் எனப்படும். இந்தப் பிரிவுகள் சீராகவும், கால அளவு முறையுடனும் அமைவது தாளத்தின் லயமாகும். பூமி சுற்றுவது, கிரகங்களின் ஓட்டம், நம் இதயத்துடிப்பு அனைத்தும் தாளத்துடன் இயங்குகிறது.

தாளம் எனும் சொல்லின் 'த' என்ற எழுத்தும் 'ள' என்ற எழுத்தும் முறையே சிவபெருமானையும் பார்வதி தேவி யையும் குறிக்கிறது. ஆரம்ப காலத்தில் 108 தாளங்கள் உப யோகத்தில் இருந்தன. தற்போது ஏழு தாளங்களே பயன்படுத்தப் படுகிறது. இவை ஸப்த தாளங்கள் என அழைக்கப்படும்.



தாம் 2

அஸம்யுத ஹஸ்த விநியோகங்கள்

1) பதாக விநியோகஹ

நாட்யாரம்பே வாரிவாஹே வனே வஸ்துநிஷேதனே /
குசஸ்தலே நிஷாயாம்ச நத்யாம் அமரமண்டலே //
துரங்கே கண்டனே வாயௌ சயனே கமனோத்யமே /
ப்ரதாபேச ப்ரஸாதேச சந்த்ரிகாயாம் கனாதபே //
கவாட பாடனே ஸப்தவிபக்த்யர்தே தரங்ககே /
வீதி ப்ரவேசபாவேபி ஸமத்வேச அங்கராககே //
ஆத்மார்தே சபதே சாபி தூஷ்ணீம் பாவநிதர்ஷனே /
தாலபத்ரேச கேடேச த்ரவ்யாதி ஸ்பர்ஷனேததா //
ஆசீர்வாத க்ரியாயாம்ச ந்ர்பசிரேஷ்டஸ்ய பாவனே /
தத்ர தத்ரேதி வசனே ஸிந்தௌச ஸுக்ருதிக்ரமே //
ஸம்போதனே புரோகேபி கட்கருபஸ்ய தாரனே /
மாஸே ஸம்வத்ஸரே வர்ஷதினே ஸம்மார்ஜனேததா //
ஏவமர்தேஷு யுஜ்யந்தே பதாக ஹஸ்த பாவனாஹ /

கருத்து :-

நாட்யாரம்பே	-	நடனத்தின் ஆரம்பம்
வாரிவாஹே	-	முகில்கள்
வனே	-	காடு
வஸ்துநிஷேதனே	-	பொருட்களை மறுத்தல்
குசஸ்தலே	-	மார்பு
நிஷாயாம்ச	-	இரவு
நத்யாம்	-	நதி
அமரமண்டலே	-	தேவலோகம்
துரங்கே	-	குதிரை
கண்டனே	-	வெட்டுதல்

வாயௌ	-	காற்று
சயனே	-	நித்திரை
கமனோத்யமே	-	முன்னேறுதல்
ப்ரதாபேச	-	புகழ்தல்
ப்ரஸாதேச	-	அநுக்கிரகம்
சந்த்ரிகாயாம்	-	நிலவொளி
கனாதபே	-	தாங்கமுடியாத வெப்பம்
கவாடபாடனே	-	கதவை மூடித்திறத்தல்
ஸப்தவிபக்த்யர்தே	-	ஏழு வேற்றுமை உருபுகள்
தரங்ககே	-	அலை
வீதி ப்ரவேசபாவேபி	-	வீதியில் பிரவேசித்தல்
ஸமத்வேச	-	சமத்துவம்
அங்கராககே	-	அங்கங்களைத் தொடுதல்
ஆத்மார்தே	-	தன்னைக் குறித்தல்
சபதே சாபி	-	சத்தியம் செய்தல்
தூஷ்ணீம் பாவநிதர்சனே	-	தீயதை நிராகரித்தல், அமைதி
தாலபத்ரேச	-	பனை ஓலை
கேடேச	-	கேடயம்
த்ரவ்யாதி ஸ்பர்ஷனேததா	-	பொருட்களைத் தொடுதல்
ஆசீர்வாத க்ரியாயாம்ச	-	ஆசீர்வதித்தல்
ந்ர்பசிரேஷ்டஸ்ய பாவனே	-	சக்கரவர்த்தி
தத்ர தத்ரேதி வசனே	-	இங்கு, அங்கு எனல்
ஸிந்தௌச	-	கடலலை
ஸுக்ருதிக்ரமே	-	நற்செயல்கள்
ஸம்போதனே	-	ஒருவரைக் காட்டல் (விளித்தல்)
புரோகேபி	-	முன் செல்லல்
கட்கரூபஸ்ய தாரனே	-	வாளை ஏந்துதல்
மாஸே	-	மாதம்
ஸம்வத்ஸரே	-	வருடம்
வர்ஷதினே	-	மழை நாள்
ஸம்மார்ஜனேததா	-	கூட்டுதல்

2) த்ரிபதாக விநியோகஹ

மகுடே வ்ருக்ஷ பாவேபி வஜ்ரே தத்தர வாஸவே /
கேதகீ குஸுமே தீபே வன்ஹிஜ்வாலா விஜ்ரும்பனே //
கபோதே பத்ரலேகாயாம் பாணார்தே பரிவர்த்தனே /
யுஜ்யதே த்ரிபதாகோயம் கதிதோ பரதோத்தமைஹி //

கருத்து :-

மகுடே	-	கிரீடம்
வ்ருக்ஷ பாவேபி	-	மரம்
வஜ்ரே	-	வஜ்ராயுதம்
தத்தர வாஸவே	-	இந்திரன்
கேதகீ குஸுமே	-	தாழம்பூ
தீபே	-	விளக்கு
வன்ஹிஜ்வாலா விஜ்ரும்பனே	-	நெருப்புச் சுவாலை
கபோதே	-	புறா
பத்ரலேகாயாம்	-	உடலில் வரையப்படும் அலங்காரம்
பாணார்தே	-	அம்பு
பரிவர்த்தனே	-	சுற்றி வருதல்

3) அர்தபதாக விநியோகஹ

பல்லவே பலகே தீரே உபயோரிதி வாசகே /
க்ரகசே சுரிகாயாம்ச த்வஜே கோபுரஸ்ருங்கயோஹோ //
யுஜ்யதே அர்தபதாகோயம் தத்தத் கர்ம ப்ரயோககே /

கருத்து :-

பல்லவே	-	இளந்தளிர்
பலகே	-	பலகை
தீரே	-	ஆற்றங்கரை
உபயோரிதி வாசகே	-	இரண்டு எனல்
க்ரகசே	-	வாள்
சுரிகாயாம்ச	-	சிறு கத்தி
த்வஜே	-	கொடி
கோபுர	-	கோபுரம்
ஸ்ருங்கயோஹோ	-	கொம்பு

4) கர்தரீமுக விநியோகஹ

ஸ்திரீபும்ஸயோஸ்து விஸ்லேஷே விபர்யாஸபதேபிவா /
லுண்டனே நயனான்தேச மரணே பேதபாவனே //
வித்யுதர்தேபி ஏகசைய்யா விரஹே பதனேததா /
லதாயாம் யுஜ்யதே யஸ்து ஸகரஹ் கர்தரீமுகஹ //

கருத்து :-

ஸ்த்ரீபும்ஸயோஸ்து		
விஸ்லேஷே	-	ஆண், பெண் வேற்றுமை
விபர்யாஸபதேபிவா	-	இது அல்லது அது
லுண்டனே	-	உருளல்
நயனான்தேச	-	கடைக்கண்
மரணே	-	மரணம்
பேதபாவனே	-	வேறுபாடு
வித்யுதர்தேபி	-	மின்னல்
ஏகஷைய்யா விரஹே	-	பிரிவினையின்போது தனியாக உறங்குதல்
பதனேததா	-	விழுதல்
லதாயாம்	-	கொடி

5) மயூர விநியோகஹ

மயூராஸ்யே லதாயாம்ச சகுனே வமனேததா /
அலகஸ்ய அபநயனே லலாடதிலகேஷுச //
நத்யுதகஸ்ய நிக்ஷேபே சாஸ்த்ரவாதே ப்ரஸித்தகே /
ஏவமர்தேஷு யுஜ்யந்தே மயூரகர பாவனாஹ //

கருத்து :-

மயூராஸ்யே	-	மயில்
லதாயாம்ச	-	கொடி
சகுனே	-	சகுனப்பறவை
வமனேததா	-	வாந்தி எடுத்தல்
அலகஸ்ய அபநயனே	-	முடியில் சிக்கு எடுத்தல்
லலாடதிலகேஷுச	-	பொட்டு வைத்தல்
நத்யுதகஸ்ய நிக்ஷேபே	-	ஆற்று நீரைத் தலையில் தெளித்தல்
சாஸ்த்ரவாதே	-	சாஸ்திரம் பற்றி விவாதித்தல்
ப்ரஸித்தகே	-	பிரசித்தம்

6) அர்தசந்த்ர விநியோகஹ

சந்த்ரே க்ருஷ்ணாஷ்ட்டமீபாஜி கலஹஸ்தார்தகேபிச /
பல்லாயுதே தேவதானாம் அபிஷேசனகர்மணி //
புக்பாத்ரேச உத்பவே கட்யாம் சிந்தாயாம் ஆத்மவாசகே /
த்யானேச ப்ரார்தனேசாபி அங்கானாம் ஸ்பர்ஷனேததா //
ப்ராக்ருதானாம் நமஸ்காரே அர்தசந்த்ரோ நியுஜ்யதே /

கருத்து :-

சந்த்ரே	-	சந்திரன்
க்ருஷ்ணாஷ்ட்டமீபாஜி	-	8வது தேய்பிறைச்சந்திரன்
கலஹஸ்தார்தகேபிச	-	கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ளுதல்
பல்லாயுதே	-	பல்லாயுதம் (ஈட்டி)
தேவதானாம் அபிஷேசன கர்மணி	-	இறைவனுக்கு அபிஷேகம் செய்தல்
புக்பாத்ரேச	-	சாப்பிடும் தட்டு
உத்பவே	-	தோற்றம்
கட்யாம்	-	இடை
சிந்தாயாம்	-	சிந்தனை செய்தல்
ஆத்மவாசகே	-	தன்னைக்குறித்தல்
த்யானேச	-	தியானித்தல்
ப்ரார்தனேசாபி	-	பிரார்த்தனை செய்தல்
அங்கானாம் ஸ்பர்ஷனேததா	-	அங்கங்களைத் தொடுதல்
ப்ராக்ருதானாம் நமஸ்காரே	-	பெரியோரை வணங்குதல்

7) அராள விநியோகஹ

விஷாதி அம்ருத பானேஷ" ப்ரசண்ட பவனேபிச /

கருத்து :-

விஷாதி அம்ருத பானேஷ"	-	விஷம் அமிர்தம் அருந்துதல்
ப்ரசண்ட பவனேபிச	-	புயல்காற்று

8) சுகதுண்ட விநியோகஹ

பாணப்ரயோகே குன்தார்தேவ ஆலயஸ்ய ஸ்மிருதிக்ரமே /
மர்மோக்த்யாம் உக்ரபாவேஷ" சுகதுண்டோ நியுஜ்யதே //

கருத்து :-

பாணப்ரயோகே - அம்பு எய்தல்
குன்தார்தேவ - ஈட்டி
ஆலயஸ்ய ஸ்மிருதிக்ரமே - பழையனவற்றை நினைவு கூறுதல்
மர்மோக்த்யாம் - முணுமுணுத்தல்
உக்ரபாவேஷ" - கடும் கோபம்

9) முஷ்டி விநியோகஹ

ஸ்திரே கசக்ரஹே தார்டியே வஸ்த்வாதீனாம்ச தாரணே /
மல்லானாம் யுத்தபாவேபி முஷ்டி ஹஸ்தோயம் இஷ்யதே //

கருத்து :-

ஸ்திரே - உறுதி
கசக்ரஹே - முடியைப் பிடித்தல்
தார்டியே - தைரியம்
வஸ்த்வாதீனாம்ச தாரணே - பொருட்களை பிடித்தல்
மல்லானாம் யுத்தபாவேபி - மல்லர்களின் யுத்தம்

10) சிகர விநியோகஹ

மதனே கார்முகே ஸ்தம்பே நிஸ்சயே பித்ருகர்மணி /
ஓஷ்டே ப்ரவிஷ்ட ரூபேச ரதனே ப்ரஷ்னபாவனே //
லிங்கே நாஸ்தீதி வசனே ஸ்மரனே அபினயாந்திகே /
கடிபந்தாகர்ஷணேச பரிரம்ப விதிக்ரமே //
கண்டானிநாதே சிகரோ யுஜ்யதே பரதாதிபிஹி /

கருத்து :-

மதனே	-	மன்மதன்
கார்முகே	-	வில்
ஸ்தம்பே	-	தூண்
நிஸ்சயே	-	நிச்சயம்
பித்ருகர்மணி	-	பிதிர்கடன் தீர்த்தல்
ஓஷ்டே	-	மேல் உதடு
ப்ரவிஷ்ட ரூபேச	-	பாத்திரத்தினுள் ஊற்றுதல்
ரதனே	-	பற்கள்
ப்ரஷ்னபாவனே	-	கேள்வி கேட்டல்
லிங்கே	-	சிவலிங்கம்
நாஸ்தீதி வசனே	-	இல்லை எனல்
ஸ்மரனே	-	நினைவு கூறுதல்
அபினயாந்திகே	-	அபிநயம் செய்தல்
கடிபந்தாகர்ஷணேச	-	இடுப்பைச் சுற்றிக் கட்டுதல்
பரிரம்ப விதிக்ரமே	-	அணைத்தல்
கண்டானிநாதே	-	மணி அடித்தல்

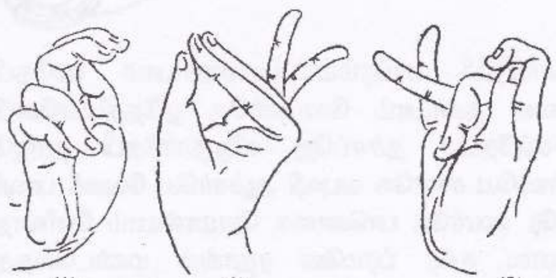
11) கபித்த விநியோகஹ

லக்ஷ்மியாம் சைவ ஸரஸ்வத்யாம் நடானாம் தாளதாரனே /
கோதோஹனேபி அஞ்ஜனேச லீலாகுஸுமதாரனே //
சேலாஞ்சலாதி க்ரஹனே படஸ்யைவ அவகுண்டனே /
தூபதீபார்சனே சாபி கபித்தஹ் ஸம்ப்ரயுஜ்யதே //

கருத்து :-

லக்ஷ்மியாம்	- லக்ஷ்மி
ஸரஸ்வத்யாம்	- சரஸ்வதி
நடானாம் தாளதாரனே	- தாளம் போடுதல்
கோதோஹனேபி	- பால் கறத்தல்
அஞ்ஜனேச	- கண்ணுக்கு மை தீட்டுதல்
லீலாகுஸுமதாரனே	- பூவை பிடித்திருத்தல்
சேலாஞ்சலாதி க்ரஹனே	- சேலைத்தலைப்பை பிடித்தல்
படஸ்யைவ அவகுண்டனே	- சேலைத்தலைப்பால் முகத்தை மூடுதல்
தூபதீபார்சனே	- தூபதீபம் காட்டுதல்

12) கடகாமுக விநியோகஹ



(1) (2) (3)

குஸுமாவசயே முக்தாஸிரக்தாம்னாம் தாரனேததா /
ஷரமத்யாகர்ஷணேச நாகவல்லீ ப்ரதானகே //
கஸ்தூரிகாதி வஸ்தூனாம் பேஷனே கந்த வாஸனே /
வசனே திருஷ்டி பாவேபி கடகாமுக இஷ்யதே //

கருத்து :-

குஸுமாவசயே	-	பூப்பறித்தல்
முக்தாஸிரக்தாம்னாம்	-	முத்துமாலை
தாரனேததா	-	அணிதல்
ஷரமத்யாகர்ஷணேச	-	வில்லின் மத்தியை இழுத்தல்
நாகவல்லி பிரதானகே	-	வெற்றிலை மடித்துக் கொடுத்தல்
கஸ்தூரிகாதி வஸ்தூனாம்	-	கஸ்தூரி சந்தனம் முதலிய பொருட்களில் இருந்து பசை தயாரித்தல்
பேஷனே	-	கலத்தல்
கந்த வாஸனே	-	மணத்தல்
வசனே	-	கூறுதல்
திருஷ்டி பாவேபி	-	பார்வை

13) ஸுசீ விநியோகஹ

ஏகார்தேபி பரப்ரம்ம பாவனாயாம் ஸதேபிச /
ரவெள நகர்யாம் லோகார்தே ததேதிவசனேபிச //
யச்சப்தேபிச தச்சப்தே விஜநார்தேபி தர்ஜனே /
கார்ஷ்யே சலாகே வபுஷி ஆச்சர்யே வேணி பாவனே //
சத்ரே ஸமர்தே பாணௌச ரோமால்யாம் பேரீவாதனே /
குலால சக்ர ப்ரமனே ரதாங்க மண்டலேததா //
விவேசனே தினான்தேச ஸுசீ ஹஸ்தஹ் ப்ரகீர்த்திதஹ/

கருத்து :-

ஏகார்தேபி	-	ஒன்று
பரப்ரம்ம பாவனாயாம்	-	பரபிரம்மா
ஸதேபிச	-	நூறு
ரவௌ	-	சூரியன்
நகர்யாம்	-	நகரம்
லோகார்தே	-	உலகம்
ததேதிவசனேபிச	-	அப்படித்தான் எனக்கூறல்
யச்சப்தேபிச தச்சப்தே	-	இது அல்லது அது எனல்
விஜனார்தேபி	-	தனிமை
தர்ஜனே	-	பயமுறுத்தல்
கார்ஷ்யே	-	மெலிதல்
சலாகே	-	முள்
வபுஷி	-	உடம்பு
ஆச்சர்யே	-	ஆச்சரியம்
வேணி பாவனே	-	முடியை பின்னுதல்
சத்ரே	-	குடை
ஸமர்தே	-	சாமர்த்தியம்
பாணௌச	-	உள்ளங்கை
ரோமால்யாம்	-	புருவம்
பேரீவாதனே	-	பேரிகை (மத்தளம்) அடித்தல்
குலால சக்ர ப்ரமனே	-	குயவனின் சக்கரம்
ரதாங்க மண்டலேததா	-	சக்கரத்தின் சுற்றளவு
விவேசனே	-	யோசித்தல்
தினான்தேச	-	நாளின் முடிவு

14) சந்த்ரகலா விநியோகஹ

சந்த்ரே முகேச ப்ராதேஷே தன்மாத்ராகார வஸ்துனி /
சிவஸ்ய மகுடே கங்காநத்யாம்ச லகுடேபிச //
ஏஷாம் சந்த்ரகலா சைவ விநியோஜ்யா விதீயதே /

கருத்து :-

சந்த்ரே - சந்திரன்
முகேச - முகம்
ப்ராதேஷே - ஒரு சாண்
தன்மாத்ராகார வஸ்துனி - குறிப்பிட்ட அளவையில் உள்ள பொருட்கள்
சிவஸ்ய மகுடே - சிவனின் மகுடம்
கங்காநத்யாம்ச - கங்கா நதி
லகுடேபிச - கோடரி

15) பத்மகோச விநியோகஹ

பலே பில்வகபித்தாதௌ ஸ்திரீணாம்ச குசகும்பயோஹோ /
ஆவர்தே கந்துகே ஸ்தால்யாம் போஜனே புஷ்பகோரகே //
ஸஹகார பலே புஷ்பவர்ஷே மஞ்ஜரிகாதிஷு /
ஜபாகுஸுமபாவேச கண்டாரூபே விதானகே //
வல்மீகே கமலே ப்யண்டே பத்மகோஷோ விதீயதே /

கருத்து :-

பலே பில்வகபித்தாதௌ - வில்வம், விளா, முதலிய பழங்கள்
ஸ்திரீணாம்ச குசகும்பயோஹோ - பெண்ணின் மார்பு
ஆவர்தே - சுற்றி வருதல்
கந்துகே - பந்து
ஸ்தால்யாம் - பாத்திரம்
போஜனே - சாப்பிடுதல்

புஷ்பகோரகே	-	பூமாலை
ஸஹகார பலே	-	மாம்பழம்
புஷ்பவர்ஷே	-	பூமழை
மஞ்ஜரிகாதிஷு	-	பூங்கொத்து
ஜபாகுஸுமபாவேச	-	பூஜைக்கு பாவிக்கும் மலர்
விதானகே	-	விதானம்
கண்டாரூபே	-	மணி
வல்மீகே	-	புற்று
கமலே	-	தாமரை
ப்யண்டே	-	முட்டை

16) ஸர்பசீர்ஷ விநியோகஹ

சந்தனே புஜகே மந்த்ரே ப்ரோக்ஷனே போஷணாதிஷு /
தேவஸ்ய உதகதானேஷு ஆஸ்பாலே கஜ கும்பயோஹோ //
புஜஸ்தானேது மல்லானாம் யுஜ்யதே ஸர்பசீர்ஷகஹ /

கருத்து :-

சந்தனே	-	சந்தனம்
புஜகே	-	பாம்பு
மந்த்ரே	-	கீழ் ஸ்தாயி
ப்ரோக்ஷனே	-	நீர் தெளித்தல்
போஷணாதிஷு	-	பராமரித்தல்
தேவஸ்ய உதகதானேஷு	-	தேவர்களுக்கு நீரை அர்ப்பணித்தல்
ஆஸ்பாலே	-	தட்டிக்கொடுத்தல்
கஜ கும்பயோஹோ	-	யானையின் தலை
புஜஸ்தானேது மல்லானாம்	-	மல்யுத்த வீரரின் புஜங்கள்

17) ம்ருகசீர்ஷ விநியோகஹ

ஸ்திரீணாமர்தே கபோலேச சக்ர மர்யாதயோரபி /
பீத்யாம் விவாதே நேபத்யே ஆஹ்வானேச த்ரிபுண்ட்ரகே //
ம்ருகமுகே ரங்கமல்யாம் பாதஸம்வாஹனேததா /
ஸஞ்சாரேச ப்ரியாஹ்வானே யுஜ்யதே ம்ருகசீர்ஷகஹ //

கருத்து :-

ஸ்திரீணாமர்தே	-	பெண்கள்
கபோலேச	-	கன்னம்
சக்ர	-	சக்கரம்
மர்யாதயோரபி	-	எல்லை
பீத்யாம்	-	பயம்
விவாதே	-	விவாதம்
நேபத்யே	-	அணிதல் (ஆடை, ஆபரணம்)
ஆஹ்வானேச	-	அழைத்தல்
த்ரிபுண்ட்ரகே	-	நெற்றியில் குறியிடுதல்
ம்ருகமுகே	-	மானின் முகம்
ரங்கமல்யாம்	-	கோலமிடுதல்
பாதஸம்வாஹனேததா	-	பாதங்களை அமுக்குதல்
ஸஞ்சாரேச	-	நடத்தல்
ப்ரியாஹ்வானே	-	பிரியமானவனை அழைத்தல்

18) ஸிம்ஹமுக விநியோகஹ

ஹோமே ஷஷே கஜே தர்ப சலனே பத்ம தாமணி /
ஸிம்ஹானனே வைத்யபாகே ஷோதனே ஸம்ப்ரயுஜ்யதே //

கருத்து :-

ஹோமே	- ஓமம் வளர்த்தல்
ஷஷே	- முயல்
கஜே	- யானை
தர்ப சலனே	- தர்ப்பைப்புல்
பத்ம தாமணி	- தாமரைப் பூமாலை
ஸிம்ஹானனே	- சிங்கத்தின் முகம்
வைத்யபாகே	- மருந்துகளை கலத்தல்
ஷோதனே	- பரிசோதித்தல்

19) காங்குல விநியோகஹ

லகுசஸ்ய பலே பால கிங்கிண்யாம் கண்டிகார்தகே /
சகோரே க்ரமுகே பாலகுசே கல்ஹாரகேததா //
சாதகே நாலிகேரேச காங்குலோ யுஜ்யதே கரஹ /

கருத்து :-

லகுசஸ்ய பலே	- ஒரு வகைப் பழம்
பால கிங்கிண்யாம்	- சிறுவர் வைத்திருக்கும் மணி
கண்டிகார்தகே	- பெரிய மணி
சகோரே	- செண்பகம்
க்ரமுகே	- பாக்குமரம்
பாலகுசே	- இளம் பெண்ணின் மார்பு
கல்ஹாரகேததா	- நீர் அல்லி
சாதகே	- சாதகப்பறவை
நாலிகேரேச	- தேங்காய்

20) அலபத்ம விநியோகஹ

விகசாப்ஜே கபித்தாதி பலே ஆவர்தகே குசே /
விரஹே முகுரே பூர்ணசந்த்ரே ஸௌந்தர்ய பாவனே //
தம்மில்லே சந்த்ர ஷாலாயாம் க்ராமேச உத்த்ருத கோபயோஹோ /
தடாகே ஷகடே சக்ரவாகே கலகலாரவே //
ஷ்லாகனே ஸோ அலபத்மஷ்ச கீர்திதோ பரதாகமே /

கருத்து :-

விகசாப்ஜே	-	மலர்ந்த தாமரை
கபித்தாதி பலே	-	விளாம்பழம்
ஆவர்தகே	-	சுற்றி வருதல்
குசே	-	மார்பு
விரஹே	-	விரகம் (பிரியமானவனை பிரிந்திருப்பதால் தோன்றும் மனநிலை)
முகுரே	-	கண்ணாடி
பூர்ணசந்த்ரே	-	பூரணசந்திரன்
ஸௌந்தர்ய பாவனே	-	அழகு
தம்மில்லே	-	கொண்டை
சந்த்ர ஷாலாயாம்	-	கோபுரம்
க்ராமேச	-	கிராமம்
உத்த்ருத கோபயோஹோ	-	கோபம்
தடாகே	-	தடாகம்
ஷகடே	-	வண்டி
சக்ரவாகே	-	சக்கரவாகப் பறவை
கலகலாரவே	-	முணுமுணுத்தல்
ஷ்லாகனே	-	புகழ்தல்

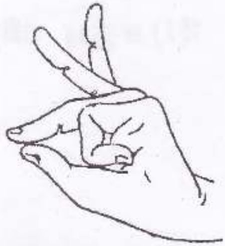
21) சதுர விநியோகஹ

கஸ்தூர்யாம் கிஞ்சிதர்தேச ஸ்வர்ணே தாம்ரேச லோஹகே /
ஆர்த்ரே கேதே ரஸாஸ்வாதே லோசனே வர்ண பேதனே //
ப்ரமானே ஸரஸே மந்த கமனே ஷகலீ க்ருதே /
ஆனனே க்ருத தைலாதௌ யுஜ்யதே சதுரஹ் கரஹ //

கருத்து :-

கஸ்தூர்யாம்	- கஸ்தூரி
கிஞ்சிதர்தேச	- சிறிதளவு
ஸ்வர்ணே	- தங்கம்
தாம்ரேச	- செம்பு
லோஹகே	- இரும்பு
ஆர்த்ரே	- மனக்கசிவு
கேதே	- துக்கம்
ரஸாஸ்வாதே	- ருசி பார்த்தல்
லோசனே	- கண்கள்
வர்ண பேதனே	- ஜாதி வேறுபாடு
ப்ரமானே	- சத்தியம்
ஸரஸே	- சரசம்
மந்த கமனே	- மெல்ல நடத்தல்
ஷகலீ க்ருதே	- இருதுண்டுகளாக முறித்தல்
ஆனனே	- முகம்
க்ருத தைலாதௌ	- நெய், எண்ணெய் முதலியன

22) ப்ரமர விநியோகஹ

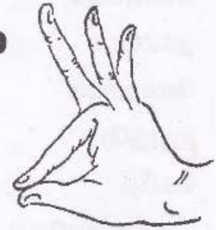


ப்ரமரேச ஷுகே பக்ஷே ஸாரஸே கோகிலாதிஷு /
ப்ரமராக்யஸ்ச ஹஸ்தோயம் கீர்திதோ பரதாகமே //

கருத்து :-

ப்ரமரேச	-	வண்டு
ஷுகே	-	கிளி
பக்ஷே	-	சிறகு
ஸாரஸே	-	கொக்கு
கோகிலாதிஷு	-	குயில்

23) ஹம்ஸாஸ்ய விநியோகஹ



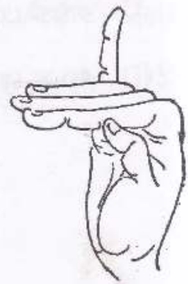
மாங்கல்யே ஸுத்ர பந்தேச உபதேஷ விநிஷ்சயே /
ரோமாஞ்சே மௌக்திகாதௌச தீப வர்தி ப்ரஸாரனே //
நிகஷே மல்லிகாதௌச சித்ரே தல்லேகனேததா /
தம்ஷேச ஜலபந்தேச ஹம்ஸாஸ்யோ யுஜ்யதே கரஹ //

கருத்து :-

மாங்கல்யே ஸுத்ர பந்தேச	-	மாங்கல்ய கயிற்றை கட்டுதல்
உபதேஷ	-	உபதேசம் செய்தல்
நிஷ்சயே	-	நிச்சயம்
ரோமாஞ்சே	-	மயிர்கூச்செரிதல்

மௌக்திகாதௌச	-	முத்துமாலை
தீப வர்தி ப்ரஸாரனே	-	விளக்கின் திரியை உயர்த்தல்
நிகஷே	-	உரைகல்
மல்லிகாதௌச	-	மல்லிகை மாலை
சித்ரே தல்லேகனேததா	-	சித்திரம் வரைதல்
தம்ஷேச	-	கடித்தல்
ஜலபந்தேச	-	அணைக்கட்டு

24) ஹம்ஸபக்ஷ விநியோகஹ



ஷட் ஸங்கியாயாம் ஸேதுபந்தே நகரேகாங்கனேததா /

பிதானே ஹம்ஸபக்ஷோயம் கதிதோ பரதாகமே //

கருத்து :-

ஷட் ஸங்கியாயாம்	-	ஆறு எனும் எண்ணிக்கை
ஸேதுபந்தே	-	அணை கட்டல்
நகரேகாங்கனேததா	-	நகத்தால் வரைதல்
பிதானே	-	மூடுதல்

25) ஸந்தம்ச விநியோகஹ

உதரே பலிதானேச வ்றனே கீடே மஹாபயே /
அர்சனே பஞ்ச சங்கியாயாம் ஸந்தம்ஷாக்யோ நியுஜ்யதே //

கருத்து :-

உதரே - வயிறு
பலிதானேச - தானம் செய்தல்
வ்றனே - காயம்
கீடே - புழு
மஹாபயே - பெரும்பயம்
அர்சனே - அர்ச்சனை செய்தல்
பஞ்ச சங்கியாயாம் - ஐந்து என்னும் எண்ணிக்கை

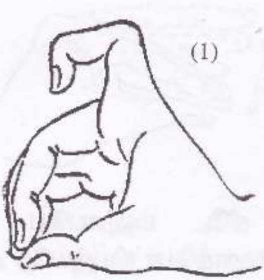
26) முகுள விநியோகஹ

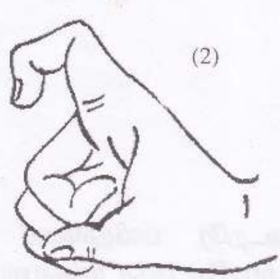
குமுதே போஜனே பஞ்சபாணே முத்ராதிதாரனே /
நாபௌச கதலீ புஷ்பே யுஜ்யதே முகுளஹ் கரஹ //

கருத்து :-

குமுதே - நீர் அல்லி / தாமரை
போஜனே - சாப்பிடுதல் / உண்ணுதல்
பஞ்சபாணே - மன்மதனின் ஐந்து மலர் அம்புகள் / பஞ்சபாணம்
முத்ராதிதாரனே - முத்திரை குத்துதல் / முத்திரையிடுதல்
நாபௌச - தொப்புள் / தொப்புள் கொடி
கதலீ புஷ்பே - வாழைப்பூ

27) தாம்ரசூட விநியோகஹ


(1)


(2)

குக்குடாதௌ பகே காகே உஷ்ரே வத்ஸேச லேகனே /
யுஜ்யதே தாம்ரசூடாக்யஹ கரோ பரதவேதிபிஹி //

கருத்து :-

குக்குடாதௌ	-	சேவல்
பகே	-	கொக்கு
காகே	-	காகம்
உஷ்ரே	-	ஒட்டகம்
வத்ஸேச	-	பசுக்கன்று
லேகனே	-	எழுதுதல்

28) த்ரிசூல விநியோகஹ

பில்வபத்ரே த்ரித்வயுக்தே த்ரிசூல கர ஈரிதஹ /

கருத்து :-

பில்வபத்ரே	-	வில்வம் இலை
த்ரித்வயுக்தே	-	மும்மூர்த்தி

ஸம்யுத ஹஸ்த விநியோகங்கள்

1) அஞ்ஜலி விநியோகஹ

தேவதா குரு விப்ரானாம் நமஸ்காரேஷு அனுக்ரமாத் / கார்யஹ ஷிரோமுகோரஸ்தோ விநியோகே அஞ்ஜலிர் புதைஹி //

கருத்து :-

தேவதா	- கடவுளை	(தலைக்கு மேல்)
குரு	- குருவினை	(புருவ மத்தியில்)
ப்ராணாம்	- சபையோரை	(மார்புக்கு முன்)
நமஸ்காரேஷு	- வணங்குதல்	

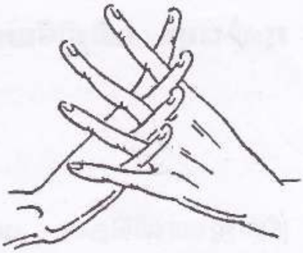
2) கபோத விநியோகஹ

ப்ரணாமே குருஸம்பாஷே வினய அங்கீ க்ருதேஷ்வயம் /

கருத்து :-

ப்ரணாமே	- வணங்குதல்
குருஸம்பாஷே	- குருவுடன் உரையாடுதல்
வினய அங்கீ	- மரியாதையோடு அங்கீகரித்தல்

3) கர்கட விநியோகஹ



சமூஹாகமனே துன்ததர்ஷனே ஷங்கபூரணே /
அங்கானாம் மோடனே சாக்கோன்நமனேச ப்ரயுஜ்யதே //

கருத்து :-

சமூஹாகமனே - கூட்டம்
துன்ததர்ஷனே - வயிறு
ஷங்கபூரணே - சங்கு ஊதுதல்
அங்கானாம் மோடனே - அங்கங்களை அமுக்குதல்
சாக்கோன் நமனேச - கிளைகளை வளைத்தல்

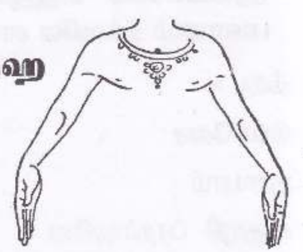
4) ஸ்வஸ்திக விநியோகஹ

ஸம்யோகேன ஸ்வஸ்திகாக்யஹ மகரே விநியுஜ்யதே /

கருத்து :-

மகரே - முதலை

5) டோலாஹஸ்த விநியோகஹ



நாட்யாரம்பே ப்ரயோக்தவ்ய இதி நாட்வியதோ விதுகு /

கருத்து :-

நாட்யாரம்பே - நாட்டியாரம்பம்

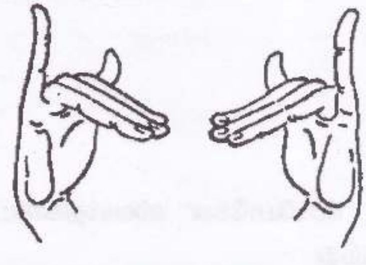
6) புஷ்பபுட விநியோகஹ

நீராஜனாவிதௌ வாரிபலாதி க்ரஹணேபிச /
சந்த்யாயாம் அர்க்ய தானேபி மந்த்ரபுஷ்பேச யுஜ்யதே //

கருத்து :-

நீராஜனாவிதௌ - கற்பூர தீபம் காட்டுதல்
வாரிபலாதி க்ரஹணேபிச - நீர், பழம் முதலியவற்றை எடுத்தல்
சந்த்யாயாம் அர்க்ய தானேபி - அந்தியில் நீராபிஷேகம் செய்தல்
மந்த்ர புஷ்பேச - மந்திர சக்தியுள்ள பூ

7) உத்ஸங்க விநியோகஹ

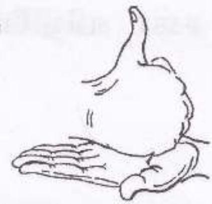


ஆலிங்கனேச லஜ்ஜாயாம் அங்கதாதி ப்ரதர்ஷனே /
பாலானாம் சிக்ஷனே சாயம் உத்ஸங்கோ யுஜ்யதே கரஹ //

கருத்து :-

ஆலிங்கனேச - அணைத்தல்
லஜ்ஜாயாம் - வெட்கம்
அங்கதாதி ப்ரதர்ஷனே - உடலைக் காட்டுதல்
பாலானாம் சிக்ஷனே சாயம் - சிறுவர்களுக்கு கற்பித்தல்

8) சிவலிங்க விநியோகஹ

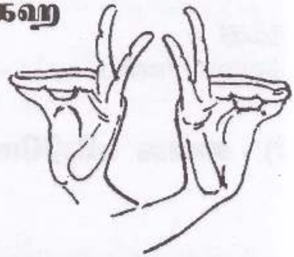


விநியோகஸ்து தஸ்யைவ சிவலிங்கஸ்ய தர்ஷனே /

கருத்து :-

சிவலிங்கஸ்ய - சிவலிங்கம்

9) கடகாவர்தன விநியோகஹ



பட்டாபிஷேகே பூஜாயாம் விவாஹாதிஷு யுஜ்யதே /

கருத்து :-

பட்டாபிஷேகே - முடிசூட்டுதல்
பூஜாயாம் - பூஜை
விவாஹாதிஷு - விவாகம்

10) கர்தரீஸ்வஸ்திக விநியோகஹ

சாக்காஸுச அத்ரிசிகரே வ்ருக்ஷேஷுச நியுஜ்யதே /

கருத்து :-

சாக்காஸுச - கிளைகள்
அத்ரிசிகரே - மலையுச்சி
வ்ருக்ஷேஷுச - மரம்

11) சகட விநியோகஹ

ராக்ஷஸாபினயே ப்ராயஹ சகடோ விநியுஜ்யதே /

கருத்து :-

ராக்ஷஸாபினயே - அரக்கர்

12) சங்க விநியோகஹ

சங்காதிஷு ப்ரயோஜ்யோயம் இத்யாஹுர் பரதாதயஹ /

கருத்து :-

சங்காதிஷு - சங்கு

13) சக்ர விநியோகஹ

சக்ரஹஸ்தஸ்ஸ விஜ்ஞேயஹ சக்ரார்தே விநியுஜ்யதே /

கருத்து :-

சக்ர - சக்கராயுதம்

14) ஸம்புட விநியோகஹ

வஸ்த்வாச்சாதே ஸம்புடேச ஸம்புடஹ் கர ஈரிதஹ் /

கருத்து :-

வஸ்த்வாச்சாதே - மூடுதல்
ஸம்புடேச - சிறிய பெட்டி

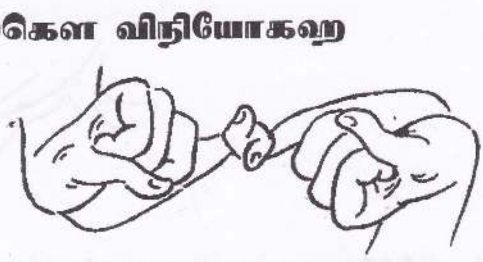
15) பாஷ விநியோகஹ

அன்யோன்ய கலஹே பாஷே ச்ருங்கலாயாம் நியுஜ்யதே /

கருத்து :-

அன்யோன்ய கலஹே - பரஸ்பர சண்டை
பாஷே - கயிறு
ச்ருங்கலாயாம் - சங்கிலி

16) கீலகௌ விநியோகஹ



ஸ்னேஹே நர்மானுலாபேச கீலகோ விநியுஜ்யதே /

கருத்து :-

ஸ்னேஹே நர்மானுலாபேச - நட்பு

17) மத்ஸ்ய விநியோகஹ

ஏதஸ்ய விநியோகஸ்து சம்மதோ மத்ஸ்ய தர்ஷனே /

கருத்து :-

மத்ஸ்ய - மீன்

18) கூர்ம விநியோகஹ

கூர்ம ஹஸ்தஸ்ஸ விஜ்னேய கூர்மார்தே விநியுஜ்யதே /

கருத்து :-

கூர்ம - ஆமை

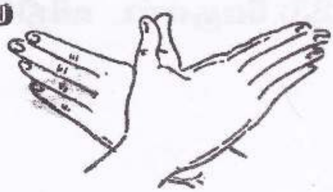
19) வராக விநியோகஹ

ஏதஸ்ய விநியோக ஸ்யாத் வராஹர்த ப்ரதர்ஷனே /

கருத்து :-

வராஹர்த - பன்றி

20) கருட விநியோகஹ



கருடஹஸ்த இத்யாஹுர் கருடார்தே நியுஜ்யதே /

கருத்து :-

கருட - கருடப்பறவை

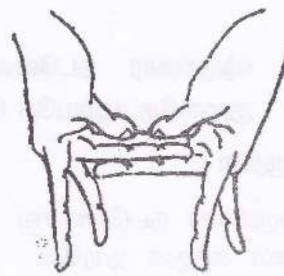
21) நாகபந்த விநியோகஹ

ஏதஸ்ய விநியோகஸ்து நாகபந்தேஹி சம்மதஹ /

கருத்து :-

நாகபந்தேஹி - நாகபந்தம் (பாம்பின் கட்டு)

22) கட்வா விநியோகஹ



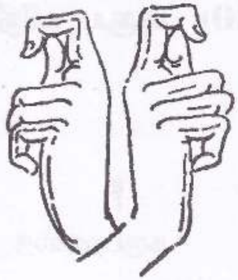
கட்வா ஹஸ்தஹ் பவேத் ஏஷ கட்வா சிபிகயோஸ் ஸ்ம்ருதஹ /

கருத்து :-

கட்வா - கட்டில்

சிபிகயோஸ் - பல்லக்கு

23) பேருண்ட விநியோகஹ

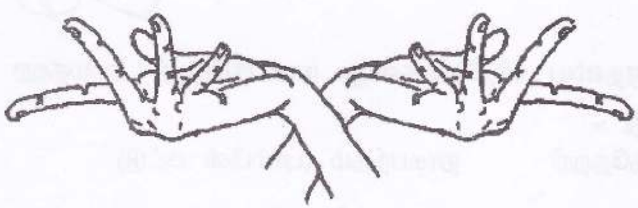


பேருண்டே பக்ஷிதாம்பத்யோர் பேருண்டோ யுஜ்யதே கரஹ /

கருத்து :-

பேருண்டே பக்ஷிதாம்பத்யோர்- சோடி பேருண்டப் பறவை

24) அவஹித்த விநியோகஹ



ஷ்ருங்கார நடனேசைவ லீலா கந்துக தாரனே /
குஜார்தே யுஜ்யதே சோயம் அவஹித்த கார விதஹ //

கருத்து :-

ஷ்ருங்கார நடனேசைவ - சிருங்கார நடனம்
லீலா கந்துக தாரனே - பந்தடித்தல்
குஜார்தே - மார்பு

அபூர்வ முத்திரைகளும் அவற்றின் விநியோகங்களும்

1) வ்யாக்ரம் (புலி)

பத்மகோஷ கையில் விரல்களை வளைத்தல்.

விநியோகம் :- புலி, தவளை, முத்துச்சிப்பி, குரங்கு

2) ஊர்ணநாபம் (எட்டுக்கால் பூச்சி)

வ்யாக்ர ஹஸ்தத்தை இறுக்கி உள்ளங்கையோடு அழுத்திப் பிடித்தல்.

விநியோகம் :- தலையைச் சொரிதல், திருட்டு, நரசிம்ம அவதாரம், மான் முகம், ஆமை

குறிப்பு :-

ஊர்ணநாப ஹஸ்தத்தையும், வ்யாக்ர ஹஸ்தத்தையும் ஒன்றெனக் கொள்ளலாம். எனவே மேற்கூறிய விநியோகங்கள் அனைத்தும் இரு ஹஸ்தங்களுக்கும் பொருந்தும்.

3) அர்தஸூசீ (அரை ஊசி)

கபித்த முத்திரையில் ஆள்காட்டி விரலை மேலே நீட்டுதல்.

விநியோகம் :- பெரிய புழு, முளை, பறவையின் குஞ்சு, துளிர்

4) பாணம் (அம்பு)

நடு மூன்று விரல்களையும் பெருவிரலுடன் சேர்த்து வைத்து சுண்டுவிரலை மட்டும் தனியே நீட்டுதல்.

விநியோகம் :- ஆறு என்ற எண், பாணம், களப்பை, உழுதல்

5) அர்தகாங்குலம் (சிலிட்டகாங்குலம்/காங்குலபேதம்)

காங்குல முத்திரையில் சுண்டுவிரலை வளைத்தல்.

6) த்ரிலிங்கம் (மூன்று லிங்கம்)

சுண்டுவிரலையும், பெருவிரலையும் சேர்த்து மற்றைய விரல்களை மடக்குதல்.

விநியோகம் :- ஊசிகுத்துதல், திருவிளக்கு, முக்கோணம்.

7) ப்ராளம்பம்

சந்திரகலா முத்திரையில் மடக்கப்பட்டுள்ள மூன்று விரல்களையும் சுட்டுவிரலுக்குச் செங்குத்தாக நீட்டுதல்.

விநியோகம் :- உடலைக்காட்டல், வினாவுதல் (யார், யாருடைய, என்ன)

நாட்டியத்தின் உட்பிரிவுகள்

நாட்டியத்தின் உட்பிரிவுகள் மூன்று வகைப்படும்.

அவையாவன:- 1) நாட்டியம்
2) நிருத்தம்
3) நிருத்தியம்

இவை நடனபேதங்கள் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

நாட்டியம்

நாடகத்துக்குச் சிறந்த ரஸ அபிநயம், பாவ அபிநயம் இவைகளைத் தத்ரூபமாக நடித்துக் காட்டுவதே நாட்டியம் ஆகும். இது ஒரு நடன நாடகம். ஆட்டத்தில் ஒரே ஒரு நடிகை பல்வேறு பாத்திரங்களின் குணாதிசயங்களை அபிநயத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்துவது நிருத்தியம். ஆனால் இங்கே நாட்டிய நாடகத்தில் எத்தனை பாத்திரங்கள் உள்ளனவோ அத்தனை பாத்திரத்திற்கும் ஒவ்வொரு நடிகரும் அபிநயம் பிடித்து ஆடுவார்கள். இதில் நிருத்தமும் நிருத்தியமும் அடங்கி விடும். இதில் இயல், இசை, நாடகம் மூன்றும் இணைந்திருக்கும்.

உ+ம்:- இராமாயணம், குறவஞ்சி

நிருத்தம்

அபிநயங்கள் இன்றி பிரத்தியாங்க உபாங்கங்களால் சொல்லப்பட்ட முறையில் சரீரத்தை மட்டும் வேண்டிய வரையில் அசைப்பதும் வளைப்பதும் நிருத்தமாகும். இந் நிருத்தம் ரஸ, பாவங்களை நீக்கிய ஒருவகை நடனம்.

இங்கு தாளத்திற்கும், லயத்திற்கும் தான் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது தாளக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கி கருத்தைப் புலப்படுத்தாத ஆடல் நிருத்தமாகும். காண்பவர் மனதை காந்தமென ஈர்ப்பதோடு ஆடுபவர்களையும் ஆனந்தத்தில் ஆழ்த்தும் ஆற்றல் இதற்குண்டு. நிருத்தத்திற்கு அங்க சுத்தமும் ஸெளஷ்டவமும் மிக முக்கியம். முறைப்படி பயின்று மனதையும் செலுத்தி ஆடப்படும் நிருத்தம் மன நிறைவை அளிக்கவல்ல தலையாய நுண்கலையாகும்.

உ+ம்:- அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம்

நிருத்தியம்

கீதம், அபிநயம், பாவம் இவைகளைக் கொண்டு தாளக்கட்டு விடாமல் ஆடவேண்டியவை நிருத்தியமாகும். பாடலின் பொருளை கை முத்திரைகளினாலும், தாளத்தினை பாதங்களைத் தட்டி ஆடுவதாலும், பாவத்தினை முகத்தினாலும் கண்களினாலும் வெளிக்கொண்டு வரல் நிருத்தியமாகும். சுருக்கமாகக் கூறினால், ரஸ பாவங்களைக் கூட்டி, தாளக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கி கருத்தைப் புலப்படுத்துதலே நிருத்தியம் எனப்படும்.

உ+ம்:- சப்தம், வர்ணம்

வரைவிலக்கணங்கள்

அடவு

அடவு என்பது ஆடப்படும் கலைகளுக்கு ஜீவநாடி போன்றதொரு ஆதார உறுப்பாகும். இது ஆடல் என்ற வேர்ச்சொல்லைக் கொண்டது. அடவுகளுக்கு உருவகம் கொடுப்பது ஸ்தானம், சாரி, நிருத்த ஹஸ்தம் ஆகிய மூன்று உறுப்புகளாகும். உடலின் நிலைகளை ஸ்தானம் என்றும், காலின் அசைவை சாரி என்றும், கைகளின் அசைவை நிருத்த ஹஸ்தம் என்றும் கூறுவர். அடவு என்ற சொல்லே சமஸ்கிருதத்தில் கரணம் என அழைக்கப்படுகிறது.

அதாவது ஸ்தானம், சாரி, நிருத்த ஹஸ்தம், கண் அசைவு, தலை அசைவு, கழுத்தசைவுகள் யாவும் ஒருங்கே ஒரே நேரத்தில் இணைந்து தாளச்சீர்ப் பிரமாணத்துக்கேற்ப வருவது அடவு எனப்படும். அடவுகள் ஆடும்பொழுது குரு மூலமாக பயிலவேண்டும். அங்க சுத்தத்தோடு, ஸௌஷ்டவம் கெடாமல், முகச் சேட்டைகள் இல்லாமல் மூன்று காலமேனும் பயிற்சி செய்யவேண்டும்.

கோர்வை

பல அடவுகளின் சேர்க்கையே கோர்வை எனப்படும். இதனை ஒரு பூமாலைக்கு ஒப்பிடலாம். இது லயத்துடன் அமைந்திருத்தல் வேண்டும். பாத பேதங்களும், முத்திரைகள் பலவும் சேர்ந்து அமைந்ததே கோர்வை எனப்படும்.

கோர்வைகளை அமைக்கும் போது பின்வரும் விடயங்களை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

1) பாட்டிற்கேற்ப தாளத்துடன் கோர்வைகள் அமைக்கப்படல் வேண்டும்.

2) கோர்வைகள் பாட்டின் வன்மை மென்மைக்கேற்ப அமைக்கப்படல் வேண்டும்.

3) கோர்வையின் இறுதியில் தீர்மானம் (மகுட அடவு) இடம்பெற வேண்டும்.

4) கோர்வை அமைக்கும் போது முதலில் விளம்ப காலத்தில் தொடங்கி படிப்படியாக மூன்றாம் (துரித) காலத்திற்கு கூட்ட வேண்டும்.

5) கோர்வை செய்யும் போது கைகளில் நளினமும், கால்களில் அழுத்தமும் இருத்தல் வேண்டும்.

6) கோர்வையில் ஒரே அடவுகளை திரும்பத் திரும்பச் செய்யாமல் மாறி மாறி வரும்படி அமைக்க வேண்டும்.

உருப்படிகளின் இலட்ஷணங்கள்

அலாரிப்பு

அலாரிப்பு என்ற சொல்லை அலரு, அலரி, அலரிப்பூ, அலர் பூ, அல்லரிப்பு என்று பல வேறாகக் குறிப்பிடுவர். இது கடந்த (19ம்) நூற்றாண்டில் உருவாகிய ஓர் உருப்படி. அலாரிப்பு நிகழ்ச்சிகளில் ஆடப்படும் முதல் நடனமாகும். இதைக் கடவுள் வழிபாடு என்றும், கச்சேரியின் துவக்கத்தில் சூடு பிடிக்க ஆடப்படும் நடனம் என்றும் கூறுவர். தலைக்கு மேல் அஞ்சலி ஹஸ்தத்தில் இருந்து ஆரம்பமாகும் இந்நடனம் கடவுள், குரு, சபை ஆகியோருக்கு வந்தனம் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

"தா தெய் தெய்யும் தத் தாம் கிடதக" என்று ஆரம்பித்து "தாம் தித்தாம் தெய் தத்தெய்" என்று தொடரும் சொற்றொடர் மூன்று காலங்களில் தொடர்ந்து முழுமையாக மூன்று முறை உச்சரிக்கப்படும். இதற்கு முதலில் நின்றும், பின் அமர்ந்தும், இறுதியில் நகர்ந்தும் ஆடவேண்டும். அஞ்சலி கைகளுடன் கழுத்தாட்டல், பின்பு தோளை அசைத்தல், கைகளை அசைத்தல், முழங்காலை வளைத்தல், பாதங்களை உபயோகித்தல் என்று படிப்படியாக நடன அசைவுகள் இந் நடனத்தில் மலர்வதைக் காணலாம்.

அலாரிப்பு துளிர்விட்டு மெல்ல மலரும் நடனமாக விளங்குகிறது. இதனை சிலர் அப்பியாச நடனம் என்பர். ஆனால் செய்யப்பட வேண்டிய முறையில் செய்தால் அலாரிப்பு மிகவும் அழகாக இருக்கும். அங்க பிரத்தியாங்க, உபாங்கங்கள் அனைத்திற்கும் இதில் வேலையுண்டு. இது தாளக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கிய தூய நிருத்த உருப்படியாகும். இவ்வலாரிப்பு நாட்டை இராகத்தில் பாடப்படும். இதனை திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், சங்கீரணம் ஆகிய ஐந்து ஜாதிகளிலும் செய்யலாம்.

ஜதிஸ்வரம்

அலாரிப்பைப் போல இதுவும் நிருத்த வகையைச் சேர்ந்த உருப்படியாகும். ஸ்வரங்களையே தாதுவாகவும், மாதுவாகவும் கொண்டுள்ளது. ஒரு பல்லவிக்கு பல வின்யாஸங்கள் செய்து ஆடப்படவேண்டும். ஸ்வரங்களுக்கு ஏற்றவாறு ஜதிக்கோர்வைகள் அமைக்கப்பெறுவதால் ஜதிஸ்வரம் என்ற பெயர் இடம்பெற்றிருக்கிறது. முதலில் ஸ்வரத்துடன் ஆரம்பித்து ஆடி, பிறகு சிறு ஜதியும் தீர்மானமுமாகத் தொடரும். தீர்மானம் என்பது சில அடவுகளைக் கொண்டு ஒரு தாளத்தில் கற்பனையுடன் சேர்க்கப்பட்ட கோர்வையாகும். ஒரு ஜதிஸ்வரத்தில் மூன்று முதல் நான்கு ஸ்வரங்கள் வரை அமைந்திருக்கும். அதாவது, பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் போல மூன்று அமைப்புடன் இருக்கும். ஆனால் பாடல்கள் இருப்பதில்லை. பல இராகங்களிலும், தாளங்களிலும் ஜதிஸ்வரங்கள் கையாளப்பட்டு வருகின்றன. ஜதிஸ்வரங்களில் சாஹித்யம் சேர்க்கப்பட்டிருந்தால் அதனை ஸ்வரஜதி என்று அழைப்பதுண்டு. முதலில் மெய்யடவுடன் ஆரம்பிக்கும் இந்நடனத்தை கீத அநுஸரி நிருத்தம் எனவும் பலர் கூறுவர்.

சங்கீதம் எழுதும் முறையில் உபயோகிக்கப்படும் குறியீடுகள்

1. காலப்பிரமாணத்தைக் காட்டுவது :-

1. முதலாம் காலம் (விளம்ப காலம்) - ஸரிகமபதநிஸ (ஒரு அடையாளமும் இல்லாதிருத்தல்)

2. இரண்டாம் காலம் (மத்திம காலம்) - ஸரிகமபதநிஸ (ஸ்வரங்களின் மேலே ஒரு கோடு மட்டும் இடல்)

3. மூன்றாம் காலம் (துரித காலம்) - ஸரிகமபதநிஸ (ஸ்வரங்களின் மேலே இரண்டு கோடுகள் மட்டும் இடல்)

2. ஸ்தாயியைக் காட்டுவது :-

1. கீழ் ஸ்தாயி (மந்த்ர ஸ்தாயி) - ஸ ரி க ம ப த நி ஸ (ஸ்வரங்களின் கீழ் புள்ளி இடல்)

2. மத்திம ஸ்தாயி - ஸ ரி க ம ப த நி ஸ (புள்ளி ஒன்றும் இடாதிருத்தல்)

3. மேல் ஸ்தாயி (தார ஸ்தாயி) - ஸ ரி க ம ப த நி ஸ (ஸ்வரங்களின் மேலே புள்ளி இடல்)

3. திரியாங்கத்தைக் காட்டுவது :-

1. அனுத்ருதம் - U (ஒரு தட்டு மட்டும் உண்டு)

2. த்ருதம் - O (ஒரு தட்டும் வீச்சும் உண்டு)

3. லகு - | (ஒரு தட்டும் விரல் எண்ணிக்கையும் உண்டு)

4. ஏனையவை :-

1. குறில் ஸ்வரம் - ஸ, ரி, க, ம (ஒரு அட்சரம்)

2. நெடில் ஸ்வரம் - ஸா; ரீ; கா; மா (இரு அட்சரம்)

3. ஆவர்த்தன முடிவு - //

4. அங்க முடிவு - /

5. அன்னிய ஸ்வரக் குறியீடு - *

6. கமகம் / அசைவுக்குறி - 〰

அரங்க தேவதா ஸ்துதி

சமஸ்கிருதம்

பரதகுல பாக்ய கலிகே! பாவரஸானந்த
பரிணதாகாரே! ஜகதேக மோஹன
கலே! ஜய ஜய ரங்காதி
தேவதே தேவி.

தமிழ்

பரதகுல பாக்கியமே! பாவரஸானந்தத்து
உருவாய் எழுந்த ஒளியே! - மருவுகன்
மோகனமே! இன்பமுதலே! அரங்கநிலை
ஆக வந்த அம்மை எனை ஆள்.

கருத்து :-

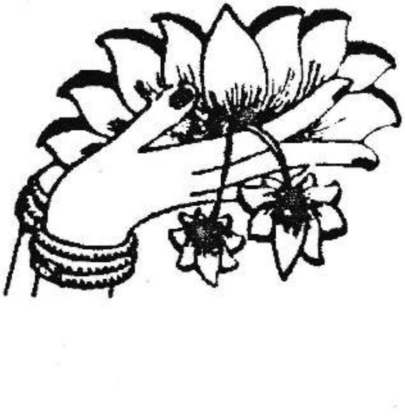
பரத குலத்திற்கு முத்துப் போன்றவளே, பாவம், ரஸம் இவைகளால் ஏற்படக்கூடிய ஆனந்த சொரூபமானவளே, உலகத்தை எல்லாம் போகிக்கச் செய்யும் கலையாக இருக்கின்ற அரங்க தேவதையுமான கலைவாணியே ஜயம் உண்டாகட்டும்.

புஷ்பாஞ்சலி

விக்னானாம் நாஷனம் கர்த்தும் பூதானாம் ரக்ஷனாயச /
தேவானாம் துஷ்டயேசாபி ப்ரேக்ஷகானாம் விபூதயே //
ஸ்நேயஸே நாயகஸ்யாத்ர பாத்திரஸம் ரக்ஷனாயச /
ஆச்சார்ய ஷிக்ஷா சித்யர்த்தம் புஷ்பாஞ்சலி மதாரபேத் /

கருத்து :-

இடையூறுகளைத் தடுப்பதற்காகவும், உயிர்களைப் பாது காப்பதற்காகவும், தேவர்களை சந்தோஷப்படுத்துவதற்காகவும், பார்வையாளர்களின் நன்மைக்காகவும், தலைவரின் மேன்மைக்காகவும், ஆடுபவரின் பாதுகாப்பிற்காகவும், குரு கற்பித்த வித்தைகள் சித்தி அடைவதற்காகவும் மலர்களால் பூஜை செய்கின்றோம்.



தாம் 1

செய்முறை

பந்தனை நல்லூர் பாணியிலான அடவு விபரம்

அடவு	சொற்கட்டு	தாளம்
நட்டடவு (8)		
1வது, 2வது	தெய்யா தெய்	ஆதி
3வது	தெய்யா தெய்யா தெய்	ரூபகம்
4வது	தெய்யா தெய்யா தெய்யா தெய்	ஆதி
5வது	தெய்யா தெய்யா தெய் தெய் தாம்	ஆதி
6வது	தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம்	ஆதி
7வது	தெய் தெய் தத் தத் தெய் தெய் தாம்	ஆதி
8வது	தெய் தெய் தெய் தெய் தித் தித் தெய்	ரூபகம்
நாட்டடவு (8)	தெய்யும் தத்த தெய்யும் தாம்	ஆதி
பரவல் அடவு (4)	தாதெய் தெய்த தித்தெய் தெய்த	ஆதி
குதித்து மெட்டடவு (4)	தெய் ஹத் தெய் ஹி	ஆதி
சாரிகா அடவு (4)	தெய் யா தெய் யீ	ஆதி
கோர்வை அடவு (6)		
1வது, 2வது, 3வது, 6வது	தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம் தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம்	ஆதி
4வது, 5வது	தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம் தத் தெய் தாம் தித் தித் தெய்	ஆதி
மண்டியடவு (4)	தாங்கிடு தத்தத் தின்ன	ரூபகம்
குத்தடவு (4)		
1வது	தத் தெய் தா ஹா தித் தெய் தா ஹா	ரூபகம்
2வது, 3வது, 4வது	தத் தெய் தா ஹா தித் தெய் தா ஹா	ஆதி
பாய்ச்சல் அடவு (3)	தித்தெய்ந்த தாதெய்	ஆதி
நீட்டல் அடவு (3)	தெய் தெய் தத்தா தித் தெய் தத்தா	ஆதி

கர்த்தரி அடவு (1)	தித்தெய்ந்த தாதெய்	ஆதி
சறுக்கல் அடவு (1)	தாங்கிடு தத்தத் தின்ன	ரூபகம்
உத்ஸங்க அடவு (1)	தெய் யா தெய் யீ	ஆதி
தித்தித் தெய் அடவு (2)	தித் தித் தெய்	ஆதி
தெய் தெய் தித்தித் தெய் அடவு (1)	தெய் தெய் தித்தித் தெய்	ஆதி
தெய் தெய் தித்தித் தெய் தா அடவு (1)	தெய் தெய் தித்தித் தெய் தா (தா ஹத ஜெம் தரி தா)	ரூபகம்
மகுட அடவு / தீர்மான அடவு (2) 1வது 2வது	 ததிங்கிணதொம் தக ததிங்கிணதொம் தகதிகு ததிங்கிணதொம் கிடதக தரிகிட தொம் தக் கிடதக தரிகிட தொம் தக திகு கிடதக தரிகிட தொம்	 ரூபகம் ரூபகம்
தட்டு மெட்டடவு / பஞ்ச நடை (5) திஸ்ரம் சதுஸ்ரம் கண்டம் மிஸ்ரம் சங்கீரணம்	 தகிட தகதிமி தகதகிட தகிட தகதிமி தக தகிட தகதிமி	

அடவுகளின் தாள அட்டவணை

அடவு :- தட்டடவு 1வது, 2வது தாளம் :- ஆதி

1_4	0	0
1ம் காலம்		
தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,;	தெய்,யா தெய்,;	தெய்,யா தெய்,; //
2ம் காலம்		
தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,;		
தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,;	தெய்;யா தெய்,;	
	தெய்,யா தெய்,;	தெய்,யா தெய்,;
		தெய்,யா தெய்,; //
3ம் காலம்		
தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,;		
தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,;		
தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,;		
தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,;	தெய்,யா தெய்,;	
	தெய்,யா தெய்,;	
	தெய்,யா தெய்,;	
	தெய்,யா தெய்,;	தெய்,யா தெய்,;
		தெய்,யா தெய்,;
		தெய்,யா தெய்,;
		தெய்,யா தெய்,; //

அடவு :- தட்டடவு 3வது தாளம் :- ரூபகம்

0	1_4
1ம் காலம்	
தெய்,யா தெய்,யா	தெய்,; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,; //
2ம் காலம்	
தெய்,யா தெய்,யா	
தெய்,; தெய்,யா	தெய,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,யா
	தெய்,; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,; //
3ம் காலம்	
தெய்,யா தெய்,யா	
தெய்,; தெய்,யா	
தெய்,யா தெய்,;	
தெய்,யா தெய்,யா	தெய்,; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,;
	தெய்,யா தெய்;யா தெய்,; தெய்,யா
	தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,யா
	தெய்.; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,; //

அடவு :- தட்டடவு 4வது

தாளம் :- ஆதி

1_4	0	0
1ம் காலம் தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,;	தெய்,யா தெய்,யா	தெய்,யா தெய்,; //
2ம் காலம் தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,;	தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,;	தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,; //
3ம் காலம் தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,;	தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,;	தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,யா தெய்,; //

அடவு :- தட்டடவு 5வது

தாளம் :- ஆதி

1_4	0	0
1ம் காலம் தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்;	தெய்,யா தெய்,யா	தெய்,தெய், தாம்; //
2ம் காலம் தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்;	தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்;	தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்; //
3ம் காலம் தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்;	தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்;	தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்; தெய்,யா தெய்,யா தெய்,தெய், தாம்; //

அடவு :- தட்டடவு 6வது **தாளம் :- ஆதி**

1_4	0	0
1ம் காலம்		
தெய்,; தெய்,; தாம்; ; ;	தெய்,; தெய்,;	தாம்; ; ; //
2ம் காலம்		
தெய்,; தெய்,; தாம்; ; ;		
தெய்,; தெய்,; தாம்; ; ;	தெய்,; தெய்,;	
	தாம்; ; ;	தெய்,; தெய்,;
3ம் காலம்		தாம்; ; ; //
தெய்,; தெய்,; தாம்; ; ;		
தெய்,; தெய்,; தாம்; ; ;		
தெய்,; தெய்,; தாம்; ; ;		
தெய்,; தெய்,; தாம்; ; ;	தெய்,; தெய்,;	
	தாம்; ; ;	
	தெய்,; தெய்,;	
	தாம்; ; ;	தெய்,; தெய்,;
		தாம்; ; ;
		தெய்,; தெய்,;
		தாம்; ; ; //

அடவு :- தட்டடவு 7வது **தாளம் :- ஆதி**

1_4	0	0
1ம் காலம்		
தெய்,; தெய்,; தத்,; தத்,;	தெய்,; தெய்,;	தாம்; ; ; //
2ம் காலம்		
தெய்,; தெய்,; தத்,; தத்,;		
தெய்,; தெய்,; தாம்; ; ;	தெய்,; தெய்,;	
	தத்,; தத்,;	தெய்,; தெய்,;
		தாம்; ; ; //
3ம் காலம்		
தெய்,; தெய்,; தத்,; தத்,;		
தெய்,; தெய்,; தாம்; ; ;		
தெய்,; தெய்,; தத்,; தத்,;		
தெய்,; தெய்,; தாம்; ; ;	தெய்,; தெய்,;	
	தத்,; தத்,;	
	தெய்,; தெய்,;	
	தாம்; ; ;	தெய்,; தெய்,;
		தத்,; தத்,;
		தெய்,; தெய்,;
		தாம்; ; ; //

அடவு :- தட்டடவு 8வது

தாளம் :- ரூபகம்

0	1_4
1ம் காலம்	
தெய்,; தெய்,;	தெய்,; தெய்,; தித்,தித், தெய்,; //
2ம் காலம்	
தெய்,; தெய்,;	
தெய்,; தெய்,;	தித்,தித், தெய்,; தெய்,; தெய்,; தெய்,; தெய்,; தித்,தித், தெய்,; //
3ம் காலம்	
தெய்,; தெய்,;	
தெய்,; தெய்,;	
தித்,தித், தெய்,;	
தெய்,; தெய்,;	தெய்,; தெய்,; தித்,தித், தெய்,; தெய்,; தெய்,; தெய்,; தெய்,; தித்,தித், தெய்,; தெய்,; தெய்,; தெய்,; தெய்,; தித்,தித், தெய்,; //

அடவு :- நாட்டடவு

தாளம் :- ஆதி

1_4	0	0
1ம் காலம்		
தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்;	தெய்,யும், தத்,தத்,	தெய்,யும், தாம்; //
2ம் காலம்		
தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்;		
தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்;	தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்;	தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்; //
3ம் காலம்		
தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்;		
தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்;		
தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்;		
தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்;	தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்; தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்;	தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்; தெய்,யும், தத்,தத், தெய்,யும், தாம்; //

அடவு :- பரவல் அடவு

தாளம் :- ஆதி

1_4	0	0
1ம் காலம்		
தா; தெய்,; தெய்,; த,;	தித்,; தெய்,;	தெய்,; த,; //
2ம் காலம்		
தா; தெய்,; தெய்,; த,;		
தித்,; தெய்,; தெய்,; த,;	தா; தெய்,;	
	தெய்,; த,;	தித்,; தெய்,;
3ம் காலம்		தெய்,; த,; //
தா; தெய்,; தெய்,; த,;		
தித்,; தெய்,; தெய்,; த,;		
தா; தெய்,; தெய்,; த,;		
தித்,; தெய்,; தெய்,; த,;	தா; தெய்,;	
	தெய்,; த,;	
	தித்,; தெய்,;	
	தெய்,; த,;	தா; தெய்,;
		தெய்,; த,;
		தித்,; தெய்,;
		தெய்,; த,; //

அடவு :- குதித்து மெட்டடவு

தாளம் :- ஆதி

1_4	0	0
1ம் காலம்		
தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,;	தெய்,; ஹத்,;	தெய்,; ஹி,; //
2ம் காலம்		
தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,;		
தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,;	தெய்,; ஹத்,;	
	தெய்,; ஹி,;	தெய்,; ஹத்,;
3ம் காலம்		தெய்,; ஹி,; //
தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,;		
தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,;		
தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,;		
தெய்,; ஹத்.. தெய்,; ஹி,;	தெய்,; ஹத்,;	
	தெய்,; ஹி,;	
	தெய்,; ஹத்,;	
	தெய்,; ஹி,;	தெய்,; ஹத்,;
		தெய்,; ஹி,;
		தெய்,; ஹத்,;
		தெய்,; ஹி,; //

அடவு :- சாரிகா அடவு, உத்ஸங்க அடவு — தாளம் :- ஆதி

1_4	0	0
1ம் காலம்		
தெய்,; யா; தெய்,; யீ ;	தெய்,; யா;	தெய்,; யீ ; //
2ம் காலம்		
தெய்,; யா; தெய்,; யீ ; தெய்,; யா; தெய்,; யீ ;	தெய்,; யா; தெய்,; யீ ;	தெய்,; யா; தெய்,; யீ ; //
3ம் காலம்		
தெய்,; யா; தெய்,; யீ ; தெய்,; யா; தெய்,; யீ ; தெய்,; யா; தெய்,; யீ ; தெய்,; யா; தெய்,; யீ ;	தெய்,; யா; தெய்,; யா; தெய்,; யா; தெய்,; யா;	தெய்,; யீ,; தெய்,; யீ,; தெய்,; யீ,; தெய்,; யீ,; //

அடவு :- கோர்வை அடவு — தாளம் :- ஆதி

1_4	0	0
1ம் காலம்		
தத்,; தெய்,; தாம்; ; ;	தித்,; தெய்,;	தாம்; ; ; //
2ம் காலம்		
தத்,; தெய்,; தாம்; ; ; தித்,; தெய்,; தாம்; ; ;	தத்,; தெய்,; தாம்; ; ;	தித்,; தெய்,; தாம்; ; ; //
3ம் காலம்		
தத்,; தெய்,; தாம்; ; ; தித்,; தெய்,; தாம்; ; ; தத்,; தெய்,; தாம்; ; ; தித்,; தெய்,; தாம்; ; ;	தத்,; தெய்,; தாம்; ; ; தித்,; தெய்,; தாம்; ; ;	தத்,; தெய்,; தாம்; ; ; தித்,; தெய்,; தாம்; ; ; //

அடவு :- மண்டியடவு, சறுக்கல் அடவு **தாளம் :- ரூபகம்**

0	1_4
1ம் காலம்	
தாங்கிடு தத்,தத்,	தின்,ன, தாங்கிடு தத்,தத், தின்,ன, //
2ம் காலம்	
தாங்கிடு தத்,தத்,	
தின்,ன, தாங்கிடு	தத்,தத், தின்,ன, தாங்கிடு தத்,தத்,
	தின்,ன, தாங்கிடு தத்,தத், தின்,ன, //
3ம் காலம்	
தாங்கிடு தத்,தத்,	
தின்,ன, தாங்கிடு	
தத்,தத், தின்,ன,	
தாங்கிடு தத்,தத்,	தின்,ன, தாங்கிடு தத்,தத், தின்,ன,
	தாங்கிடு தத்,தத், தின்,ன, தாங்கிடு
	தத்,தத், தின்,ன, தாங்கிடு தத்,தத்,
	தின்,ன, தாங்கிடு தத்,தத், தின்,ன, //

அடவு :- குத்தடவு 1வது **தாளம் :- ரூபகம்**

0	1_4
1ம் காலம்	
தத்,; தெய்,;	தா; ஹா; தித்,; தெய்,; //
தா; ஹா;	தத்,; தெய்,; தா; ஹா; //
தித்,; தெய்,;	தா; ஹா; தத்,; தெய்,; //
தா; ஹா;	தித்,; தெய்,; தா; ஹா; //
2ம் காலம்	
தத்,; தெய்,;	
தா; ஹா;	தித்,; தெய்,; தா; ஹா;
	தத்,; தெய்,; தா; ஹா; //
தித்,; தெய்,;	
தா; ஹா;	தத்,; தெய்,; தா; ஹா;
	தித்,; தெய்,; தா; ஹா; //
3ம் காலம்	
தத்,; தெய்,;	
தா; ஹா;	
தித்,; தெய்,;	
தா; ஹா;	தத்,; தெய்,; தா; ஹா;
	தித்,; தெய்,; தா; ஹா;
	தத்,; தெய்,; தா; ஹா;
	தித்,; தெய்,; தா; ஹா; //

அடவு :- குத்தடவு 2வது, 3வது, 4வது

தாளம் :- ஆதி

I_4	0	0
1ம் காலம்		
தத்,; தெய்,; தா; ஹா;	தித்,; தெய்,;	தா; ஹா; //
தத்,; தெய்,; தா; ஹா;	தித்,; தெய்,;	தா; ஹா; //
2ம் காலம்		
தத்,; தெய்,; தா; ஹா;		
தித்,; தெய்,; தா; ஹா;	தத்,; தெய்,;	
	தா; ஹா;	தித்,; தெய்,;
3ம் காலம்		தா; ஹா; //
தத்,; தெய்,; தா; ஹா;		
தித்,; தெய்,; தா; ஹா;		
தத்,; தெய்,; தா; ஹா;		
தித்,; தெய்,; தா; ஹா;	தத்,; தெய்,;	
	தா; ஹா;	
	தித்,; தெய்,;	
	தா; ஹா;	தத்,; தெய்,;
		தா; ஹா;
		தித்,; தெய்,;
		தா; ஹா; //

அடவு :- பாய்ச்சல் அடவு, கர்த்தரி அடவு | தாளம் :- ஆதி

1_4	0	0
1ம் காலம்		
தித்,; தெய்,ந்த, தா; தெய்,;	தித்,; தெய்,ந்த,	தா; தெய்,; //
2ம் காலம்		
தித்,; தெய்,ந்த, தா; தெய்,;		
தித்,; தெய்,ந்த, தா; தெய்,;	தித்,; தெய்,ந்த,	
	தா; தெய்,;	தித்,; தெய்,ந்த,
3ம் காலம்		தா; தெய்,; //
தித்,; தெய்,ந்த, தா; தெய்,;		
தித்,; தெய்,ந்த, தா; தெய்,;		
தித்,; தெய்,ந்த, தா; தெய்,;		
தித்,; தெய்,ந்த, தா; தெய்,;	தித்,; தெய்,ந்த,	
	தா; தெய்,;	
	தித்,; தெய்,ந்த,	
	தா; தெய்,;	தித்,; தெய்,ந்த,
		தா; தெய்,;
		தித்,; தெய்,ந்த,
		தா; தெய்,; //

அடவு :- நீட்டல் அடவு | தாளம் :- ஆதி

1_4	0	0
1ம் காலம்		
தெய்;தெய், தத்,தா தித்,தெய், தத்,தா	தெய்,தெய், தத்,தா	தித்,தெய், தத்,தா //
2ம் காலம்		
தெய்,தெய், தத்,தா தித்,தெய், தத்,தா		
தெய்,தெய், தத்,தா தித்,தெய், தத்,தா	தெய்,தெய், தத்,தா	
	தித்,தெய், தத்,தா	தெய்,தெய், தத்,தா
		தித்,தெய். தத்,தா //
3ம் காலம்		
தெய்,தெய், தத்,தா தித்,தெய், தத்,தா		
தெய்,தெய், தத்,தா தித்,தெய், தத்,தா		
தெய்,தெய், தத்,தா தித்,தெய், தத்,தா		
தெய்,தெய், தத்,தா தித்,தெய், தத்,தா	தெய்,தெய், தத்,தா	
	தித்,தெய், தத்,தா	
	தெய்,தெய், தத்,தா	
	தித்,தெய், தத்,தா	தெய்,தெய், தத்,தா
		தித்,தெய், தத்,தா
		தெய்,தெய், தத்,தா
		தித்,தெய், தத்,தா //

அடவு :- தித்தித் தெய் அடவு

தாளம் :- ஆதி

1_4	0	0
1ம் காலம்		
தித்,தித், தெய்,; தித்,தித், தெய்,;	தித்,தித், தெய்,;	தித்,தித், தெய்,; //
2ம் காலம்		
தித்,தித், தெய்,; தித்,தித், தெய்,;		
தித்,தித், தெய்,; தித்,தித், தெய்,;	தித்,தித், தெய்,;	
	தித்,தித், தெய்,;	தித்,தித், தெய்,;
3ம் காலம்		தித்,தித், தெய்,; //
தித்,தித், தெய்,; தித்,தித், தெய்,;		
தித்,தித், தெய்,; தித்,தித், தெய்,;		
தித்,தித், தெய்,; தித்,தித், தெய்,;		
தித்,தித், தெய்,; தித்,தித், தெய்,;	தித்,தித், தெய்,;	
	தித்,தித், தெய்,;	
	தித்,தித், தெய்,;	
	தித்,தித், தெய்,;	தித்,தித், தெய்,;
		தித்,தித், தெய்,;
		தித்,தித், தெய்,;
		தித்,தித், தெய்,; //

அடவு :- தெய் தெய் தித்தித் தெய் அடவு

தாளம் :- ரூபகம்

1_4	0	0
1ம் காலம்		
தெய்,; தெய்,; தித்,தித், தெய்,;	தெய்,; தெய்,;	தித்,தித், தெய்,; //
2ம் காலம்		
தெய்,; தெய்,; தித்,தித், தெய்,;		
தெய்,; தெய்,; தித்,தித், தெய்,;	தெய்,; தெய்,;	
	தித்,தித், தெய்,;	தெய்,; தெய்,;
3ம் காலம்		தித்,தித், தெய்,; //
தெய்,; தெய்,; தித்,தித், தெய்,;		
தெய்,; தெய்,; தித்,தித், தெய்,;		
தெய்,; தெய்,; தித்,தித், தெய்,;		
தெய்,; தெய்,; தித்,தித், தெய்,;	தெய்,; தெய்,;	
	தித்,தித், தெய்,;	
	தெய்,; தெய்,;	
	தித்,தித், தெய்,;	தெய்,; தெய்,;
		தித்,தித், தெய்,;
		தெய்,; தெய்,;
		தித்,தித், தெய்,; //

அடவு :- தெய் தெய் தித்தித் தெய் தா (தா ஹத ஜெம் தரி தா) அடவு

தாளம் :- ரூபகம்

0		1_4			
1ம் காலம்					
தெய்,;	தெய்,;	தித்,தித்,	தெய்,;	தா;	; ; //
தெய்,;	தெய்,;	தித்,தித்,	தெய்,;	தா;	; ; //
(தா;	**ஹ,த,**	**ஜெம்,;**	**த,ரி,**	**தா;**	**; ; //**
ஜெம்,;	**த,ரி,**	**ஜெ,க,**	**த,ரி,**	**தெய்,;**	**; ; //)**
2ம் காலம்					
தெய்,;	தெய்,;				
தித்,தித்,	தெய்,;	தா;	; ;	தெய்,;	தெய்,;
		தித்,தித்,	தெய்,;	தா;	; ; //
3ம் காலம்					
தெய்,;	தெய்,;				
தித்,தித்,	தெய்,;				
தா;	; ;				
தெய்,;	தெய்,;	தித்,தித்,	தெய்,;	தா;	; ;
		தெய்,;	தெய்,;	தித்,தித்,	தெய்,;
		தா;	; ;	தெய்,;	தெய்,;
		தித்,தித்,	தெய்,;	தா;	; ; //

அடவு :- கிடதக தரிகிட தொம் அடவு **தாளம் :- ரூபகம்**

0	1_4
1ம் காலம்	
கிடதக தரிகிட	தொம்,; தக்,; கிடதக தரிகிட
தொம்,; த,க,	தி,கு, கிடதக தரிகிட தொம்,; //
2ம் காலம்	
கிடதக தரிகிட	
தொம்,; தக்,;	கிடதக தரிகிட தொம்,; த,க.
	தி,கு, கிடதக தரிகிட தொம்,; //
3ம் காலம்	
கிடதக தரிகிட	
தொம்,; தக்,;	
கிடதக தரிகிட	
தொம்,; த,க,	தி,கு, கிடதக தரிகிட தொம்,;
	கிடதக தரிகிட தொம்,; தக்,;
	கிடதக தரிகிட தொம்,; த,க,
	தி,கு, கிடதக தரிகிட தொம்,; //

அடவு :- ததிங்கிண தொம் அடவு **தாளம் :- ரூபகம்**

0	1_4
1ம் காலம்	
த,திங், கி,ண.	தொம்,; த,க, த,திங், கி,ண, //
தொம்,; த,க,	தி,கு. த,திங், கி,ண, தொம்,; //
2ம் காலம்	
த,திங், கி,ண.	
தொம்,; த,க,	த,திங், கி,ண, தொம்,; த,க,
	தி,கு, த,திங், கி,ண, தொம்,; //
3ம் காலம்	
த,திங், கி,ண,	
தொம்,; த,க.	
த,திங், கி,ண.	
தொம்,; த,க.	தி,கு, த,திங், கி,ண, தொம்,;
	த,திங், கி,ண, தொம்,; த,க.
	த,திங், கி,ண, தொம்,; த,க,
	தி,கு, த,திங், கி,ண, தொம்,; //

தரம் 2

செய்முறை

அலாரிப்பு

இராகம் :- நாட்டை
இயற்றியவர் :- தஞ்சை நால்வர்

தாளம் :- திஸ்ர ஏகம்
ஆ :- ஸரிகமபநிஸ்
அ :- ஸ்நிபமரிஸ

தா;	தெய்,;	தெய்யும்;	//
தத்,;	தாம்;	கிடதக	//
தா;	தெய்,;	தெய்யும்;	//
தத்,;	தாம்;	கிடதக	//
தாம்;	; ;	தித்,;	//
தாம்;	; ;	கிடதக	//
தெய்,;	; ;	தத்,;	//
தெய்,;	; ;	கிடதக	//
தாம்;	;,தித்	தா;	//
தெய்,;	;,தத்	தெய்,;	//
தாம்;	;,தித்	தா;	//
தெய்,;	;,தத்	தெய்,;	//
தாம்,தி	தாதெய்,	,ததெய்,	//
தாம்,தி	தாதெய்,	,ததெய்,	//
தாம்,தி	தாதெய்,	,ததெய்,	//
தாம்,தி	தாதெய்,	,ததெய்,	//
தாஹத	ஜெம்,தரி	தா;	//
ஜெம்,தரி	ஜெகதரி	தெய்,;	//
ததிங்கிண	தொம்,தக	ததிங்கிண	//
தொம்,தக	திகுததிங்	கிணதொம்,	//
தாம்;	; ;	தித்,;	//
த்ருகுதக	த்ருகுதக	த்ருகுதக	//
த்ருகுதக	த்ருகுதக	த்ருகுதக	//
த்ருகுதக	த்ருகுதக	த்ருகுதக	//
தளாங்கு	தகததிங்	கிணதொம்,	//
தா;	தெய்,;	தெய்யும்;	//
தத்,;	தாம்;	; ;	//

ஜதிஸ்வரம்

இராகம் :- வஸந்தா
இயற்றியவர் :- தஞ்சை நால்வர்
(பொன்னையா)

தாளம் :- ரூபகம்
ஆ :- ஸகமதநிஸ்
அ :- ஸ்நிதமகரிஸ

பல்லவி

ஸ்ா ; ; ; ஸ்ா நீ // தா மா கா ; ரீ நீ //
ஸா ; ; ; நீ ஸா // கா ; மா தா நீ தா //

அனுபல்லவி

ஸ்ரி ஸ்நி தநி தம கா ; // மநி தம கம கரி ஸா ,நி //
தநி ஸக மத ஸக மத தநி // ஸ்ரி நிஸ் தநி மத கம தநி //
(ஸ்ா)

சரணம்

தா ; நீ தா மா தா // நீ ; தா மா கா மா //
தா ; ; ரீ , ஸா, // மா, கா, ஸா கா மா //
தா நித மத நீ தம கம // தா ,ரி ஸா மக, ஸக ம, //
தா நித தம கம கரி கம // தா நிரி கரி மக நித கம //
தா ஸ்நி நித தம கம தநி // தா க்ரி ஸ்நி தநி தம தநி //
(ஸ்ா)

ஸ்ா ; ; ; ஸ்நி தநி // ஸ்நி நித தநி தம கம கரி //
ஸா ; ; ; தநி ஸரி // நீ ஸக மத கா மத நிஸ் //
மா தநி ஸ்ரி ஸ்ா நித க்ரி // க்ா மத நிரி ஸ்ா கம தநி //
ஸ்ஸ்ாநி தநி தம தா ; // நிநீத மநி தம கா ; //
ததாம கம கரி ஸா , நி // ஸகாம கமாத மதாநி //
ஸ்ரிஸ் நிஸ்நி தநித மதநி // ஸ்ா , ஸ்நி நிதம கா , நி //
தம கரி ஸா ,ஸ கம தநி //

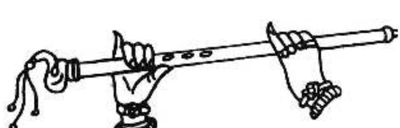
(ஸ்ா)

ஜதிஸ்வரம் - தாள அட்டவணை

இராகம் :- வஸந்தா **தாளம் :- ரூபகம்**

◡		0				
தீர்மானம்:-						
ஸ்ா	;	;	;	ஸா	நீ	//
தா	மா	கா	;	ரீ	நீ	//
ஸா	;	;	;	நீ	ஸா	//
கா	;	தளாங்குதகதிகு		தகததிங்கிணதொம்,		//
தாஹத	ஜெம்,தரி	தா ;	ஜெம்,தரி	ஜெகதரி	தெய்,;	//
தஜம்,த	தரும்,த	கதிம்,த	தக்,கிடதக	தக்,கிடதக	தரிகிடதொம்,;	//
; கிடதக	தக்,கிடதக	தரிகிட	தொம்,;	; கிடதக தக்,	கிடதக தரிகிடதொம்,;	//
1வது கோர்வை:-						
த ,	க ,	தி ,	மி ,	தத்,	தித்,	//
தாம்	;	தத்,	தெய்,	தா	ஹா	//
த ,	கி ,	ட ,	ததிங்	, கி	ணதொம்	//
ததிங்	, கி	ணதொம்	ததிங்	, கி	ணதொம்	//
2வது கோர்வை:-						
தெய்,	;	தத்,	தெய்,	தா	ஹா	//
தெய்,	;	தித்,	தெய்,	தா	ஹா	//
தெய்,	யா	தெய்,	யீ	தெய்,	யும்,	//
தத்,	தத்,	தெய்,	தெய்,	தித்தித்	தெய்,	//
தெய்,	யும்,	தத்,	தத்,	தெய்,	தெய்,	//
தித்தித்	தெய்,	தத்,	தெய்,	தா	ஹா	//
தக	திமி	தெய்,தித்தித்தெய்,தெய்,		தித்தித்தெய்,;	தெய்,	//
தித்தித்தெய்,	தெய்,தித்தித்	தெய்,; தெய்,	தித்தித்	தெய்,தெய்,	தித்தித் தெய்,	//
3வது கோர்வை:-						
த ,	க ,	தி ,	மி ,	த ,	கி ,	//
ட ,	த ,	க ,	தி ,	மி ,	த ,	//
கி ,	ட ,	த ,	க ,	தி ,	மி ,	//
த ,	கி ,	ட ,	த ,	க ,	தி ,	//
மி ,	த ,	கி ,	ட ,	த ,	க ,	//
தி ,	மி ,	த ,	கி ,	ட ,	த ,	//
க ,	தி ,	மி ,	த ,	கி ,	ட ,	//
த ,	கி ,	ட ,	த ,	கி ,	ட ,	//
தெய்,ஹத்,	தெய்,ஹி,	தெய்,ஹத்,	தெய்ஹி,	தாம்	;	//
தெய்,ஹத்,	தெய்,ஹி,	தெய்,ஹத்,	தெய்ஹி,	தாம்	;	//
தெய்,யா	தெய்,யா	தெய்,யீ	தெய்,யா	தெய்,யா	தெய்,யீ	//
தெய்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	தெய்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	தெய்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	//

◡		0				
4வது கோர்வை:-						
தெய்,	;	தத்,	தெய்,	தா	ஹா	//
தெய்,	;	தித்,	தெய்,	தா	ஹா	//
த ,	கி ,	ட,	த கி	ட த	கி ட	//
த கி	ட த	கி ட	தத்,	தித்,	தாம்	//
தெய்,;	தத்,தெய்,	தாஹா	தெய்,;	தித்தெய்,	தாஹா	//
த கி	ட த	கி ட	த கி	ட த	கி ட	//
தெய்,யும்	தத்,தத்,	தெய்,யும்,	தாம்,	தெய்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	//
தெய்,யும்	தத்,தத்,	தெய்,யும்,	தாம்,	தெய்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	//
தத்,தித்,	தாம்;	தகததிங்	கிணதொம்,	தத்,தித்,	தாம்;	//
தகததிங்	கிணதொம்,	தத்,தித்,	தாம்;	தகததிங்	கிணதொம்,	//
5வது கோர்வை:-						
த ,	க ,	தி ,	மி ,	தெய்,ஹத்,	தெய்,ஹி,	//
தெய்,ஹத்,	தெய்,ஹி,	தெய்,ஹத்,	தெய்,ஹி,	தெய்,ஹத்,	தெய்,ஹி,	//
த ,	க ,	தி ,	மி ,	தத்,தெய்,	தாஹா	//
தெய்,;	தித்,தெய்,	தாஹா	தெய்,;	தத்,தெய்,	தாஹா	//
தெய்,;	தித்,தெய்,	தாஹா	தெய்,;	தத்,தெய்,	தாஹா	//
தளாங்கு	தத்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	தெய்,தித்தித்	தெய்,தெய்,	தித்தித் தெய்,	//
தாங்	கிடு	தத்,	தத்,	தின்,	ன,	//
தாங்	கிடு	தத்,	தத்,	தின்,	ன,	//
தாங்	கிடு	தத்,	தத்,	தின்,	ன,	//
தாங்	கிடு	தத்,	தத்,	தின்,	ன,	//
த கி	ட த	கி ட	த கி	ட த	கி ட	//
தாம் ;	; தெய்,	தெய்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	தாம் ;	; தெய்,	//
தெய்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	தாம் ;	; தெய்,	தெய்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	//



ஜதிஸ்வரம்

இராகம் :- சாவேரி
இயற்றியவர் :- தஞ்சை நால்வர்
(பொன்னையா)

தாளம் :- ரூபகம்
ஆ :- ஸரிமபதஸ்
அ :- ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

ஸ்ா ; ; ; ரீ ஸ்ா // தா ; பா மா கா ரீ //
ஸா ; ; ; நீ தா // ஸா ரீ மா பா தா ரீ //

அனுபல்லவி

ஸ்ா ரிக் ஸ்க் ரிஸ் நித பம // பா தஸ் நித பம கரி ஸரி //
ஸதா ரிஸா பமா தபா // நிதா ரிஸ்ா நித பம பத //
(ஸ்ா)

சரணம்

தா ; ; ; நீ தா // பா மா கா ரீ, மா ப //
தா ; ; ; ரீ ஸ்ா // க்ா ரீ ஸ்ா தா, ரீ ஸ் //
தா ; ; ; பா மா // கா ரீ ஸா ரீ மா பா //
தா நித பம கரி மப தநி // தா ரிஸ் க்ரி ஸ்த நித க்ரி //
ஸ்தா பமா கரி ஸரி மப // தநி தக் ரிஸ் நித பம பத //
(ஸ்ா)

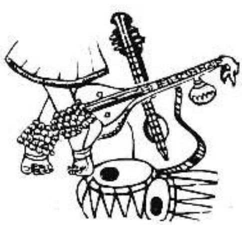
ஸ்ா ; ; ; ; ; // ரிரீ ஸ்நித ஸ்ஸ்ா நிதப //
ததா நிதம கரீ தஸரி // ஸா ; ; ; ; ; //
ரிஸா மரீ பமா தபா // நிதா ரிஸ்ா நித பம பத //
ஸ்ரி க்ரி க்ஸ்ாரி ரிஸ் நித // பத ரிஸ் ரிதாஸ் நித பம //
கரீ மபத கரீ ஸ்நித // ரிஸ்ா நிதப மகரி மபத //
(ஸ்ா)

ஜதிஸ்வரம் - தாள அட்டவணை

இராகம் :- சாவேரி　　　　　　　　　　　　தாளம் :- ரூபகம்

◡	0				
தீர்மானம்:-					
ஸா ;	,	;	,ரீ	ஸ	
தா ;	பா	மா	கா	ரீ	//
ஸா ;	;	;	நீ	தா	//
ஸா ரீ	மா	தளாங்கு	தகதிகு	தகததிங	//
கிணதொம், தக்,கதி	கதிஜம்,	தா ;	தககதி	கதிஜம்,	//
தெய்,; தக்,கதி	ஜம்,தா	; தக	கதிஜம்,	தெய்,;	//
தக்,கதி ஜம்,கிடதக	தரிகிடதொம்,;	கிடதகதரிகிட	தொம்,;கிடதக	தரிகிடதொம்,;	//
1வது கோர்வை:-					
த , க ,	தி ,	மி ,	தத்,	தித்,	//
தாம் ;	தத்,	தெய்,	தா	ஹா	//
த , கி ,	ட ,	ததிங்	, கி	ணதொம்	//
ததிங் , கி	ணதொம்	ததிங்	, கி	ணதொம்	//
2வது கோர்வை:-					
தெய், ;	தெய்,	ஹத்,	தெய்,	ஹி,	//
த , கி ,	ட ,	த ,	கி ,	ட ,	//
தெய், ;	தெய்,	ஹத்,	தெய்,	ஹி,	//
த , கி ,	ட ,	த ,	கி ,	ட ,	//
தெய், யும்,	தத்,	தத்,	தெய்,	தெய்,	//
தித்தித் தெய்,	தெய்,	யும்,	தத்,	தத்,	//
தெய், தெய்,	தித்தித்	தெய்,	தத்,தித்,	தாம்;	//
தெய்,தெய், தித்தித்தெய்,	தெய்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	தெய்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	//
3வது கோர்வை:-					
த , க ,	தி ,	மி ,	த ,	கி ,	//
ட , த ,	க ,	தி ,	மி ,	த ,	//
கி , ட ,	த ,	க ,	தி ,	மி ,	//
த , கி ,	ட ,	த ,	க ,	தி ,	//
மி , த ,	கி ,	ட ,	த ,	க ,	//
தி , மி ,	த ,	கி ,	ட ,	த ,	//
க , தி ,	மி ,	த ,	கி ,	ட ,	//
த , கி ,	ட ,	த ,	கி ,	ட ,	//
தெய்,ஹத், தெய்,ஹி,	தெய்,ஹத்,	தெய்ஹி,	தெய்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	//
தெய்,ஹத், தெய்,ஹி,	தெய்,ஹத்,	தெய்ஹி,	தெய்,தெய்,	தித்தித்தெய்,	//
தெய்,தெய், தாம்,த	, திங்	, கி	ணதொம்	த ,	//
திங், கிண	தொம்த	, திங்	, கி	ணதொம்	//

◡	0
4வது கோர்வை:-	
த க ,	தி . மி . தெய், தெய், //
தெய், தெய்,	தெய். தெய், தித்தித் தெய். //
த , க ,	தி , மி , தெய், தெய், //
தெய், தெய்,	தெய், தெய், தித்தித் தெய், //
த , க ,	தி , மி , தெய், யா //
தெய், யீ	தெய், யா தெய், யீ //
தெய்,யும், தத்,தத்,	தெய்,யும், தாம்; தெய்,தெய், தித்தித்தெய், //
தெய்,யும், தத்,தத்,	தெய்,யும், தாம்; தெய்,தெய், தித்தித்தெய், //
தி தா த	; தெய், தித்தித்தெய், தி தா த //
; தெய், தித்தித்தெய்,	தி தா த ; தெய், தித்தித்தெய், //
5வது கோர்வை:-	
தாங் கிடு	தத், தத், தின், ன, //
தெய், தத்,தெய்,	தாஹா தெய், தித்,தெய், தாஹா //
தெய், தத்,தெய்,	தாஹா தெய், தித்,தெய், தாஹா //
தாங் கிடு	தத், தத், தின், ன, //
த கி ட த	கி ட த கி ட த கி ட //
த கிட தெய்,	தித்தித்தெய், தெய்,தித்தித் தெய்,தெய், தித்தித்தெய், //
தெய்,ஹத், தெய்,ஹி,	தெய்,ஹத், தெய்,ஹி, தெய்,தெய், தித்தித்தெய், //
தெய்,ஹத், தெய்,ஹி,	தெய்,ஹத், தெய்,ஹி, தெய்,தெய், தித்தித்தெய், //
தெய்,தெய், தாம்;	தெய்,தித்தித் தெய்,தெய், தித்தித்தெய், ;தெய், //
தித்தித்தெய், தெய்,தித்தித்	தெய்,; தெய்,தித்தித் தெய்,தெய், தித்தித்தெய், //



தரம் 2

மாதிரி வினாத்தாள்

மாதிரி வினாத்தாள் 1

2 மணித்தியாலங்கள் **பகுதி I** **தரம் - 2**

1. தியான ஸ்லோகத்தில் இறைவனது ஆங்கிகமாகச் குறிப்பிடப்படுவது
   (1) சந்திரன், நட்சத்திரம் (2) உலகம்
   (3) புவனம் (4) 2உம், 3உம் சரி

2. கருத்தைப் புலப்படுத்தும் கைகளின் அசைவுகள்
   (1) முத்திரைகள் (2) நிருத்தம்
   (3) தாண்டவம் (4) மேற்கூறிய யாவும் சரி

3. அர்த சந்திர ஹஸ்தம் ஒன்றுடன் ஒன்று இணையும் போது உருவாகும் ஹஸ்தங்களின் எண்ணிக்கை
   (1) 1 (2) 3
   (3) 8 (4) 5

4. தூப, தீபம் காட்ட பிரயோகிக்கும் முத்திரை
   (1) சதுரம் (2) அலபத்மம்
   (3) கபித்தம் (4) மயூரம்

5. ரஸபாவம் உள்ளடக்கிய நடனபேதம்
   (1) நிருத்தம் (2) நாட்டியம்
   (3) நிருத்தியம் (4) தாண்டவம்

6. ஸ்வரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு மனத்துக்கு இன்பம் தருவது
   (1) தாளம் (2) நிருத்தியம்
   (3) பாவம் (4) இராகம்

7. பின்வருவனவற்றில் அஸம்யுதஹஸ்தம் அல்லாதது
   (1) அலபத்மம் (2) அவஹித்தம்
   (3) திரிபதாகம் (4) அராளம்

8. பல மண்டலங்களும், முத்திரைகளும் சேர்ந்தது
   (1) ஜதி (2) கோர்வை
   3) அடவு (4) தீர்மானம்

9. தகிட தகதிமி சொற்கட்டுக்குரிய குறியீடு
   (1) 1_7 (2) 1_5
   (3) 1_6 (4) 1_9

10. விக்னானாம் நாஷனம் கர்த்தும் பூதானாம்
   (1) த்யான ஸ்லோகம் (2) புஸ்பாஞ்சலி
   (3) அரங்கதேவதா ஸ்துதி (4) முத்திரை விநியோகம்

11. அசைவை குறிக்க பிரயோகிக்கப்படுவது
   (1) / (2) //
   (3) ~ (4) 0

12. பரத நாட்டியம் எம்மாநிலத்திற்குரிய நடனமரபு
   (1) ஒரிஸா (2) தென் இந்தியா
   (3) மணிப்பூரி (4) கேரளம்

13. " ப " - இது ஓர்
   (1) நெடில் ஸ்வரம் (2) குறில் ஸ்வரம்
   (3) அந்நிய ஸ்வரம் (4) யாவும் பொருத்தமற்றது

14. திஸ்ரமும், சதுஸ்ரமும் சேரும் போது உண்டாவது
   (1) தகிட தகதிமி (2) தகதிமி
   (3) தக தகிட (4) தகிட தகதகிட

15. ஸா ; - இவ்வடையாளம் எடுத்துக் கொள்ளும் அட்சரகாலம்
   (1) 3 (2) 2
   (3) 4 (4) 6

16. காங்கூல முத்திரையில் மோதிர விரலை நீட்டினால் வரும் முத்திரை
   (1) ஹம்ஸாஸ்யம் (2) சிகரம்
   (3) அலபத்மம் (4) பத்மகோஷம்

17. ஒரே வகையான பாதவேலைகளையும் கைகளில் மாறுபட்ட செயற்பாடுகளையும் எடுத்துக் கொள்ளும் அடவு
   (1) தாதெய்தெய்த அடவு (2) குதித்துமெட்டடவு
   (3) நாட்டடவு (4) தத்தெய்தாம் அடவு

18. நமஸ்காரத்தின் போது இருகைகளும் சிகரமாய்ச் சுற்றி வருவது குறிப்பது

(1) உலகம் முழுவதும் (2) சபையோரை
(3) பூமாதேவியை (4) அஷ்டதிக்குபாலரை

19. அஸம்யுத ஹஸ்தத்தில் 27வது முத்திரையின் பிரயோகத்தில் ஒன்று

(1) கிளி (2) காகம்
(3) குயில் (4) அன்னம்

20. மன்மதன், வில், தூண் ஆகியவற்றை அபிநயிக்கப் பிரயோகிக்கும் முத்திரை

(1) சிகரம் (2) பதாகம்
(3) அலபத்மம் (4) தாம்ரசூடம்

பகுதி II

விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. (i) பரதநாட்டியக் கச்சேரியில் இரண்டாவதாக இடம்பெறும் உருப்படியின் பெயரினைத் தந்து அதன் இலட்சணத்தைத் தருக.
(ii) நீர் கற்ற அடிப்படை அடவுகளில் 10 இனை ஒழுங்காகத் தந்து அதற்குரிய சொற்கட்டினையும் தருக.

2. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
(i) அடவு (ii) தாளம் (iii) முத்திரை
(iv) த்ருதம் (v) குதித்து மெட்டடவு

3. (i) புஸ்பாஞ்சலியை எழுதி அதன் கருத்தைத் தருக.
(ii) சங்கீதத்தில் உபயோகிக்கப்படும் குறிகளைத் தந்து விளக்குக.

4. பின்வரும் முத்திரைகளின் விநியோகங்களைத் தருக.
(i) ஹம்ஸாஸ்யம் (ii) சிகரம்
(iii) அலபத்மம் (iv) கடகாவர்த்தனம்

5. நடனத்தின் உட்பிரிவுகளைத் தந்து அவற்றை விளக்குக.

மாதிரி வினாத்தாள் 2

2 மணித்தியாலங்கள் **பகுதி I** **தரம் - 2**

1. த்யான ஸ்லோகத்தில் உடம்பினைக் குறிக்கப் பயன்படும் முத்திரை
   (1) ப்ரலம்பம் (2) அலபத்மம்
   (3) சதுராம் (4) காங்கூலம்

2. நமஸ்காரத்தின் போது பிரயோகிக்கப்படும் முத்திரைகளின் ஒழுங்கு நிரல்
   (1) பதாகம், அலபத்மம், கடகாமுகம்
   (2) கடகாமுகம், சிகரம், சதுரம், அஞ்சலி
   (3) முஷ்டி, கட்வா, திரிபதாகம் அஞ்சலி
   (4) மேற்கூறிய அனைத்தும் பிழை

3. நாட்டடவில் இடம்பெறும் அஸம்யுத ஹஸ்தங்களின் எண்ணிக்கை
   (1) 5 (2) 1
   (3) 6 (4) 7

4. நடனத்தின் இலட்சணம்
   (1) பாவம், இராகம், தாளம்
   (2) நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம்
   (3) லகு, த்ருதம், அனுத்ருதம்
   (4) மேற்கூறிய யாவும் பிழை

5. 'பரத' என்ற சொல்லில் 'ப' என்ற எழுதது குறிப்பது
   (1) பாட்டினை (2) பாவத்தை
   (3) ராகத்தை (4) தாளத்தை

6. குதித்து மெட்டடவிற்குரிய சொற்கட்டு
   (1) தெய்யா தெய்யி (2) தெய்யும தத்த தெய்யும் தாம
   (3) தெய்ஹத் தெய்ஹி (4) மேற்கூறிய யாவும் சரி

7. ஸ ரி க ம ←இவ் அடையாளம் குறிப்பது
   (1) மேல்ஸ்தாமி (2) தாரஸ்தாயி
   (3) மந்திரஸ்தாயி (4) 2ம், 3ம் சரியானவை

8. பஞ்ச நடைகள் எத்தனை வகைப்படும்?

(1) 5 (2) 3

(3) 9 (4) 7

9. மண்டியடவுப் பயிற்சியின் ஆரம்பநிலை

(1) நாட்டியாரம்பம் (2) அரைமண்டி

(3) முழுமண்டி (4) மேற்கூறிய யாவும் பிழை

10. ரூபகதாளத்தில் அமைந்த அடவு

(1) தாதெய் தெய்த (2) 1வது தத்தெய் தாஹா

(3) தெய்ஹத் தெய்ஹி (4) தெய்யா தெய்யி

11. அஸம்யுத ஹஸ்தத்தில் 20வது முத்திரை

(1) கபித்தம் (2) சிகரம்

(3) மயூரம் (4) அலபத்மம்

12. தர்ப்பைப் புல் இவற்றை அபிநயிக்க உபயோகிக்கும் முத்திரை

(1) ஹம்ஸாஸ்யம் (2) சிம்மமுகம்

(3) ஸுசி (4) அராளம்

13. நாட்டிய பாத்திரம் வணங்கும் அரங்க தேவதையின் இலட்சணம்

(1) வெற்றியைத் தருபவள் (2) அழகானவள்

(3) நவரச உருவானவள் (4) மேற்கூறிய யாவும் சரி

14. சங்கீர்ண ஜாதியில் இருந்து கண்டஜாதியைக் கழிக்கும் போது உருவாவது

(1) தகிட (2) தகதிமி

(3) தகிட தகதிமி (4) தகதிமி தகதகிட

15. திஸ்ர ஏக தாளத்தில் நீர் கற்ற உருப்படி

(1) அடவுகள் (2) ஜதிஸ்வரம்

(3) அலாரிப்பு (4) யாவும் பொருத்தமற்றது

16. மிருகசீர்ஷ ஹஸ்தத்தின் பெருவிரலை வளைத்தால் உருவாகும் அஸம்யுத ஹஸ்தம்

(1) ஹம்ஸபக்ஷம் (2) சதுரம்

(3) சிம்மமுகம் (4) பதாகம்

17. ஒரு தாளத்தின் ஆவர்த்தன முடிவை காட்டும் குறி
   (1) ═══ (2) *
   (3) ஸா (4) //

18. அலபத்ம ஹஸ்தத்தின் விநியோகத்தில் ஒன்று
   (1) முயல் (2) கண்ணாடி
   (3) மயில் (4) அர்த்த பதாகம்

19. ''ததிங்கிண தொம்'' அமைந்துள்ள தாளம்
   (1) ஆதி (2) ரூபகம்
   (3) கண்டசாபு (4) ஏகம்

20. ஜதிஸ்வரத்தை உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளும் நடன பேதங்களுள் ஒன்று
   (1) நிருத்தம் (2) நாட்டியம்
   (3) நிருத்தயம் (4) பாவம்

பகுதி II

விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
   (1) விநியோகம் (2) கோர்வை (3) லகு
   (4) நிருத்தியம்

2. பின்வரும் முத்திரைகளின் விநியோகங்களைத் தருக.
   (i) அலபத்மம் (ii) சிகரம் (iii) அவஹித்தம் (iv) உத்ஸங்கம்

3. நீர் கற்ற பரதநாட்டிய சம்பிரதாய உருப்படிகளில் இரண்டாவது எது? அதன் இராக, தாளத்தினைக் குறிப்பிட்டு, இலட்சணத்தையும் தருக.

4. (1) புஸ்பாஞ்சலியை எழுதி அதன் கருத்தையும் தருக.
   (2) நமஸ்காரமும், அதன் முக்கியத்துவத்தையும் தருக.

5. (1) சங்கீதத்தில் பிரயோகிக்கப்படும் குறியீடுகளைத் தந்து விளக்குக.
   (2) பரதம் என்ற பெயர் ஏற்படக் காரணங்களை விளக்கமாகத் தருக.

6. நடனத்தின் உட்பிரிவுகளைத் தந்து விளக்குக.

மாதிரி வினாத்தாள் 3

2 மணித்தியாலங்கள் **பகுதி I** **தரம் - 2**

1. தியான ஸ்லோகத்தில் வணங்கப்படும் தெய்வம்
   (1) சிவன் (2) பார்வதி
   (3) பிள்ளையார் (4) பூமாதேவி

2. நமஸ்காரத்தின் போது பாவிக்கப்படும் முத்திரைகளின் எண்ணிக்கை
   (1) 4 (2) 5
   (3) 8 (4) 3

3. உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்ச்சிகளை முகத்தினால் புலப்படுத்துவது
   (1) பாவம் (2) இராகம்
   (3) தாளம் (4) யாவும் சரி

4. காங்குல பேத முத்திரையால் பிரயோகிக்கப்படுவது
   (1) ஆங்கிகம் (2) சந்திரன்
   (3) நட்சத்திரம் (4) ஆபரணம்

5. பாவத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நடனத்தின் உட்பிரிவுகளில் ஒன்று
   (1) நிருத்தம் (2) அலாரிப்பு
   (3) நிருத்தியம் (4) யாவும் சரி

6. நமஸ்காரம் எப்போது செய்யப்படும்?
   (1) நடன ஆரம்பத்தில் (2) நடன ஆரம்பத்திலும் இறுதியிலும்
   (3) நடன இறுதியில் (4) மேற்கூறிய யாவும் பிழை

7. மிஸ்ர ஜாதிக்குரிய சொற்கட்டு
   (1) தகிட (2) தகதிமி
   (3) தகதகிட (4) தகிட தகதிமி

8. உத்ஸங்க முத்திரையில் வரும் முத்திரைகளை ஒன்றன் மேல் ஒன்று பிரயோகித்தால் வருவது
   (1) மத்ஸயம் (2) கூர்மம்
   (3) வராகம் (4) கருடன்

9. பரத குலபாக்ய கலிகே எனப்படுபவள் யார்?

(1) பார்வதி (2) லக்ஷ்மி

(3) சரஸ்வதி (4) அரங்க தேவதை

10. ரூபக தாளத்தில் அமைந்துள்ள அடவுகள்

(1) ததிங்கிண தொம் (2) தாஹத ஜெம்தரிதா

(3) மண்டியடவு (4) மேற்கூறிய யாவும் சரி

11. அலாரிப்பு அமைந்துள்ள தாளம்

(1) ஆதி (2) ரூபகம்

(3) திஸ்ரஏகம் (4) சதுஸ்ர ஏகம்

12. அலாரிப்பில் மூன்றாம் காலத்தில் இடம் பெறும் அடவு

(1) நாட்டடவு (2) தா தெய் தெய் த

(3) தத் .தெய் தாஹா (4) மேற்கூறிய யாவும் சரி

13. த்ருதத்தைக் காட்டும் குறியீடு

(1) / (2) //

(3) O (4) U

14. அடவுகளின் சேர்க்கையால் உண்டாவது

(1) லயம் (2) கதி

(3) ஜதி (4) கோர்வை

15. உலோக வகைகளை குறிக்கப்பயன்படும் முத்திரை

(1) பதாகம் (2) ப்ரமரம்

(3) சதுரம் (4) ஹம்ஸாஸ்யம்

16. பிரம்ம தேவர் யசூர் வேதத்தில் இருந்து எடுத்துத் தொகுத்த வேதாசாரம்

(1) அபிநயம் (2) கீதம்

(3) ரஸம் (4) நாட்டியம்

17. ஆடைகளின் தலைப்பை பிடிப்பதற்கு உபயோகிக்கும் முத்திரை

(1) முஷ்டி (2) கபித்தம்

(3) ஹம்ஸாஸ்யம் (4) மேற்கூறிய யாவும் பிழை

18. இறுதியில் ததிங்கிணதொம் சேர்க்கப்படுவது

(1) கோர்வையில் (2) லயத்தில்

(3) நிருத்தியத்தில் (4) பாவத்தில்

19. ஸா, இவ்வடையாளம் காட்டும் எண்ணிக்கை

(1) 4 (2) 2

(3) 3 (4) 5

20. அரை மண்டி நிலையில் பயிற்சி செய்யப்படாத அடவு

(1) தாதெய் தெய்த (2) நாட்டடவு

(3) தெய்யா தெய்யீ (4) தத் தெய் தாம்

பகுதி II

விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. (1) தியான ஸ்லோகத்தை எழுதி அதன் கருத்தை எழுதுக.
   (2) ஸ்லோகத்தில் வரும் ஒவ்வொரு சொற்களுக்கும் பிரயோகிக்கும் முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுக.

2. (1) அலாரிப்பின் இலட்சணத்தை எழுதி, நீர் கற்ற அலாரிப்பின் இராகம், தாளத்தினைக் குறிப்பிடுக.
   (2) அலாரிப்பில் வரும் மூன்று அடவுகளைக் குறிப்பிடுக.

3. பின்வரும் ஹஸ்தங்களுக்குரிய விநியோகங்களைத் தருக.

(1) மயூரம் (2) சிகரம் (3) சதுரம்

(4) புஸ்பபுடம் (5) கடகாவர்த்தனம்

4. பின்வரும் கலைச் சொற்களுக்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

(1) அடவு (2) நிருத்தியம் (3) இராகம்

(4) நமஸ்காரம்

5. புஸ்பாஞ்சலியின் ஸ்லோகத்தையும், கருத்தையும் விளக்கமாக எழுதுக.

6.

1_3	0_2	0_2
த,; கி,; ட,;	தெய்,; தெய்,;	தெய்,; தெய்,; தி, தி, தெய்,;
		தெய்,; தெய்,; தி, தி, தெய்,;

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள கோர்வையில் வரும் இசைக் குறியீடுகளை விளக்குக.

மாதிரி வினாத்தாள் 4

2 மணித்தியாலங்கள் | பகுதி I | தரம் - 2

1. நமஸ்காரத்தில் பிரயோகிக்கும் ஸம்யுதஹஸ்தம்
   (1) கபோதம் (2) அஞ்சலி
   (3) கடகாவர்த்தனம் (4) புஷ்புடகம்

2. நடனம் ஆரம்பிப்பதற்கு முதலிலும் இறுதியிலும் செய்யப்படுவது
   (1) புஷ்பாஞ்சலி (2) தியானஸ்லோகம்
   (3) நமஸ்காரம் (4) தட்டடவு

3. த்யானஸ்லோகத்தில் குறிப்பிடப்படும் தெய்வத்தின் பெயர்
   (1) சரஸ்வதி (2) பிரம்மா
   (3) சிவபெருமான் (4) விஷ்ணு

4. பின்வருவனவற்றுள் ரூபகதாளத்தில் அமைந்த அடவு
   (1) தாதெய்தெய்த (2) தெய்ஹத்தெய்ஹி
   (3) தாஹதஜெம்தரிதா (4) தெய்யாதெய்யீ

5. பல், உதடு என்பவற்றை குறிக்க பிரயோகிக்கும் முத்திரை
   (1) ஸூசி (2) கபித்தம்
   (3) சிகரம் (4) சந்த்ரகலா

6. ஸ் ரி க் ம் ←— இதன் அடையாளத்தை குறிப்பது
   (1) மேல்ஸ்தாயி (2) தாரஸ்தாயி
   (3) மந்திரஸ்தாயி (4) 1உம் 2உம் சரியானது

7. த்யானஸ்லோகத்தில் பிரயோகிக்கப்படும் அபூாவஹஸ்தங்களின் எண்ணிக்கை
   (1) 3 (2) 4
   (3) 5 (4) யாவும் பிழை

8. கோர்வை என்பது
   (1) பல மண்டலங்களின் சேர்க்கை (2) பல முத்திரைகளின் சேர்க்கை
   (3) பல அடவுகளின் சேர்க்கை (4) யாவும் பொருந்தாது

9. சூசி ஹஸ்தம் பிரயோகிக்கப்படும் நாட்டடவு
   (1) 5வது (2) 7வது
   (3) 8வது (4) யாவும் பொருந்தாது

10. * ⟵ இவ் அடையாளம் குறிப்பது.
   (1) அன்னியஸ்வரம் (2) கமகம்
   (3) த்ருதம் (4) 1உம் 2உம் சரியானவை

11. பேருண்டஹஸ்தத்தில் எடுத்துக்கொள்ளும் அஸம்யுத ஹஸ்தம்
   (1) பாசம் (2) கபித்தம்
   (3) தாம்ரசூடம் (4) ஸர்ப்பசீர்ஷம்

12. ஜாதிகளினால் பேதமடைவது
   (1) O (2) U
   (3) / (4) //

13. நடனத்தின் உட்பிரிவு
   (1) லகு, த்ருதம், அனுத்ருதம் (2) பாவம், இராகம், தாளம்
   (3) நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் (4) 1ம் 2ம் சரியானவை

14. அலபத்ம முத்திரை உபயோகிக்கப்படாத அடவுவகை
   (1) கிடதகதரிகிடதொம் - ததிங்கிணதொம்
   (2) மண்டியடவு - கர்த்தரீஅடவு
   (3) தித்தித்தெய் அடவு - தெய் தெய் தத்தா அடவு
   (4) தத்தெய் தாஹா - கர்த்தரீ அடவு

15. பின்வருவனவற்றுள் நிருத்த உருப்படி
   (1) வர்ணம் (2) சப்தம்
   (3) ஜதிஸ்வரம் (4) அஷ்டபதி

16. // ⟵ இக்குறியீடு உணர்த்துவது
   (1) அங்கமுடிவு (2) ஆவர்த்தனமுடிவு
   (3) துரிதகாலம் (4) மத்திமகாலம்

17. அஸம்யுத ஹஸ்தத்தின் 10வது முத்திரை
   (1) கபித்தம் (2) சிகரம்
   (3) கடகாமுகம் (4) மயூரம்

18. தாம்ரசூடம் என்ற அஸம்யுத ஹஸ்தத்தின் சேர்க்கையால் உருவாகும் ஸம்யுதஹஸ்தம்

(1) பேருண்டம் (2) கீலகம்

(3) பாசம் (4) நாகபந்தம்

19. மண்டியடவுக்குரிய சொற்கட்டு

(1) தத்தின தின்ன (2) தகதிமி

(3) தெய்தெய்திதிதெய் (4) தாங்கிடுதத்தத்தின்ன

20. திரிப்பதாக முத்திரையின் ஆள்காட்டி விரலை மடித்தால் உண்டாகும் முத்திரை

(1) மயூரம் (2) சுகதுண்டம்

(3) ஸுசி (4) அர்தபதாகம்

பகுதி II

விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. (1) பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
   (1) நமஸ்காரம் (2) த்ருதம் (3) முத்திரை
   (4) குதித்துமெட்டடவு (5) பாவம்

2. பின்வரும் முத்திரைகளின் விநியோகங்களைத் தருக.
   (1) சிம்ஹமுகம் (2) பத்மகோஷம்
   (3) கர்க்கடகம் (4) கடகாவர்த்தனம்

3. (1) நீர் கற்ற பரதநாட்டிய சம்பிரதாய உருப்படிகளில் முதலாவதின் இராக தாளத்தினைக் குறிப்பிட்டு இலட்ஷணத்தையும் தருக.
   (2) த்யானஸ்லோகத்தில் குறிப்பிடப்படும் அபூர்வ ஹஸ்தங்களின் பெயர்களைத் தருக.

4. அரங்க தேவதாஸ்துதியை எழுதி அதன் கருத்தையும் தருக.

5. (1) கோர்வைக்கு விளக்கம் தருக.
   (2) சங்கீதத்தில் உபயோகப்படும் குறியீடுகளைத் தந்து விளக்குக.

6. நடனத்தின் உட்பிரிவுகளைத் தந்து உதாரணத்துடன் விளக்குக.

மாதிரி வினாத்தாள் 5

2 மணித்தியாலங்கள் **பகுதி I** **தரம் - 2**

1. மயிலினை குறிக்க பிரயோகிக்கும் முத்திரை
   (1) பதாகம் (2) திரிபதாகம் (3) சிகரம் (4) மயூரம்

2. சிவனுடைய ஆங்கிகமானது
   (1) உலகம் (2) உடம்பு (3) சந்திரன் (4) பாஷை

3. ரஸ பாவங்கள் நீக்கிய நடனத்தின் பிரிவு
   (1) நிருத்தியம் (2) நிருத்தம் (3) நாட்டியம் (4) யாவும் பிழை

4. அபூர்வ ஹஸ்தங்களில் ஒன்று
   (1) அஞ்சலி (2) மயூரம் (3) கர்க்கடகம் (4) ப்ரலம்பம்

5. நாட்டியத்தின் இலட்சணம்
   (1) நிருத்தியம் (2) பாவம் (3) லகு (4) யாவும் பிழை

6. நமஸ்காரத்தில் சிகரம் குறிப்பது
   (1) குரு (2) சபை (3) அஷ்டதிக்கு பாலகர்கள் (4) பூமாதேவி

7. தகதிமி தகதகிட
   (1) கண்டம் (2) மிஸ்ரம் (3) சங்கீர்ணம் (4) சதுஸ்ரம்

8. இரு அர்த்த சந்திர முத்திரையை பயன்படுத்தி செய்யும் இரட்டைக் கைமுத்திரைகள்
   (1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 6

9. ஹம்ஸபக்ஷ முத்திரையின் பெருவிரலை பிரிக்கும் போது வருவது
   (1) மிருகசீர்ஷம் (2) சதுரம் (3) உத்ஸங்கம் (4) யாவும் சரி

10. விக்னானாம் என்பது
    (1) நாட்டியக்கிரமம் (2) புஷ்பாஞ்சலி
    (3) தியானஸ்லோகம் (4) யாவும் சரி

11. தத்தெய் தாஹா lவதின் தாளம்
(1) ஆதி (2) ரூபகம் (3) திஸ்ரம் (4) மேற்கூறிய யாவும் பிழை

12. காபோலேச என்பது
(1) பெண் (2) கன்னம் (3) சக்கரம் (4) எல்லை

13. அடவுகளின் சேர்க்கை
(1) நிருத்தம் (2) நிருத்தியம் (3) நாட்டியம் (4) கோர்வை

14. பரதநாட்டியம் என பெயர் பெறக் காரணம்
(1) பரத முனிவர்களால் கொண்டு வரப்பட்டதால்
(2) பாவம், ராகம், தாளம் கொண்டுள்ளமையால்
(3) பாரத நாட்டில் தோன்றியமையால்
(4) மேலுள்ள அனைத்தும் சரி

15. வண்டினைக் குறிக்க பயன்படும் முத்திரை
(1) ஹம்ஸாசியம் (2) பிரம்மரம் (3) மயூரம் (4) சிகரம்

16. சங்க பூரணே
(1) சங்கு (2) சக்கரம் (3) கர்க்கடகம் (4) கபோதம்

17. கை அசைவு வேறாகவும் கால் அசைவு ஒன்றாகவும் அமைந்த அடவு
(1) தட்டடவு (2) நாட்டடவு
(3) குதித்து மெட்டடவு (4) தட்டுமெட்டடவு

18. இறுதியில் இடம்பெறும் அடவு
(1) தத்தெய் (2) தாஹா
(3) ததிங்கிணதொம் (4) மேற்கூறிய யாவும் பிழை

19. இடையிடையே மெய்யடவு வரும் உருப்படி
(1) அலாரிப்பு (2) ஜதீஸ்வரம் (3) சப்தம் (4) கீர்த்தனை

20. நமஸ்காரத்தில் கடகாமுகம் குறிப்பது
(1) குரு (2) மாலை
(3) பூமாதேவி (4) மேற்கூறிய யாவும் பிழை

பகுதி II

விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. பின்வரும் கலைச் சொற்களுக்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
   (1) கோர்வை (2) புஸ்பாஞ்சலி
   (3) நமஸ்காரம் (4) நிருத்தம்

2. பின்வரும் ஹஸ்தங்களுக்குரிய விநியோகங்களைத் தருக.
   (1) முஷ்டி (2) கடகாமுகம்
   (3) அலபத்மம் (4) உத்சங்கம்
   (5) கர்த்தரீஸ்வஸ்திகம்

3. அரங்க தேவதாஸ்துதியைத் தந்து, அதன் கருத்தையும் எழுதுக.

4. (1) ஜதிஸ்வரத்தின் இலட்சணத்தை எழுதி, நீர் கற்ற ஜதிஸ்வரத்தின் இராக, தாளத்தினைக் குறிப்பிடுக.
   (2) நீர் கற்ற ஜதிஸ்வரத்தில் இரண்டாவது கோர்வையில் இடம்பெறும் இரு அடவுகளைக் குறிப்பிடுக.

5. (1) நாட்டியத்தின் இலட்சணங்கள் எவை?
   (2) அவை ஒவ்வொன்றினதும் வரைவிலக்கணத்தையும் தருக.

6. பின்வரும் பதங்களுக்குரிய இசைக் குறியீடுகளைத் தருக.
   (1) ஆவர்த்தன முடிவு (5) அனுத்ருதம்
   (2) அங்க முடிவு (6) மத்திமகாலம்
   (3) லகு (7) அந்நியஸ்வரக்குறி
   (4) த்ருதம் (8) நெடில்ஸ்வரம்

மாதிரி வினாத்தாள் 6

பகுதி II

1. தெய்வம், குரு, சபை ஆகியோருக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் உருப்படி

   (1) அலாரிப்பு (2) ஜதிஸ்வரம்

   (3) சப்தம் (4) வர்ணம்

2. பரத முனிவரால் இயற்றப்பட்ட நூல்

   (1) பரதசூடாமணி (2) நாட்டிய சாஸ்திரம்

   (3) பரதசங்கிரகம் (4) பரதசேனாபதியம்

3. ஆங்கிகம் என்பதன் கருத்து

   (1) உலகம் (2) வார்த்தை

   (3) உடம்பு (4) ஆபரணம்

4. உள்ளத்தில் எழும் உணர்ச்சிகளை முகத்தினால் புலப்படுத்துவது

   (1) பாவம் (2) இராகம்

   (3) தாளம் (4) மேற்கூறிய யாவும் சரி

5. ஸம்யுத அஸம்யுத ஹஸ்தங்களின் எண்ணிக்கை

   (1) 30 (2) 42

   (3) 50 (4) 52

6. சிவனுடைய ஆபரணத்தைக் காட்ட விநியோகிக்கும் முத்திரை

   (1) பதாகம் (2) முஷ்டி

   (3) அலபத்மம் (4) சிகரம்

7. ஆதி தாளத்தின் அட்சர எண்ணிக்கை

   (1) 06 (2) 08

   (3) 10 (4) 12

8. மிஸ்ர ஜாதி லகுவின் எண்ணிக்கை

   (1) 5 (2) 7

   (3) 9 (4) 4

9. தத்தெய் தாஹா அடவுகள்

   (1) 5 (2) 6

   (3) 4 (4) 2

10. நிருத்தப் பிரிவில் அடங்குவன.
   (1) அடவுகள் (2) கோர்வைகள்
   (3) அலாரிப்பு (4) மேற்கூறிய யாவும் சரி

11. இரு வெவ்வேறு முத்திரைகளைச் சேர்த்தால் வரும் இரட்டைக்கை
   (1) அஞ்சலி (2) சிவலிங்கம்
   (3) கடகாவர்த்தனம் (4) கர்த்தரீஸ்வஸ்திகம்

12. முகத்துக்கு முன் பிடிக்கும் அஞ்சலி
   (1) சபைக்குரியது (2) குருவிற்குரியது
   (3) தெய்வத்திற்குரியது (4) பூமாதேவிக்குரியது

13. ததிங்கிண தொம் என்பதன் அடவுச் சொற்கட்டு
   (1) திதிதெய் (2) தெய்திதிதெய் திதிதெய்
   (3) தெய் திதிதெய் (4) தெய்தெய்தா

14. சௌந்தர்யம் என்பது
   (1) அழகு (2) தாமரை
   (3) முடி (4) கன்னம்

15. கோர்வையின் இறுதியில் வரும் அடவு
   (1) முடிவடவு (2) மண்டிஅடவு
   (3) தீர்மான அடவு (4) 1ம் 3ம் சரியானவை

16. இறைவனுக்கு மலர்தூவி வணங்குவதாக அமையும் ஸ்லோகம்
   (1) புஸ்பாஞ்சலி (2) அரங்கதேவதாஸ்துதி
   (3) தியானஸ் லோகம் (4) மேற்கூறிய யாவும் சரி

17. ஸா ; ; ஸாரீகா ⟵ இதில் காட்டப்படும் எண்ணிக்கை
   (1) 4 (2) 6
   (3) 10 (4) 12

18. ஒரு தாளத்தை நான்கு முறை பூரணமாகப்போட்டு முடிப்பது
   (1) ஆவர்த்தனம் (2) 3 ஆவர்த்தனம்
   (3) 4 ஆவர்த்தனம் (4) 6 ஆவர்த்தனம்

19. நாட்டியக் கச்சேரியில் 2வதாக இடம்பெறும் உருப்படி

(1) அலாரிப்பு (2) சப்தம்

(3) ஜதிஸ்வரம் (4) வர்ணம்

20. நாட்டியம் என்பதற்கு உதாரணம்

(1) தில்லானா (2) கும்மி

(3) காவடி (4) பஸ்மாசுர மோகினி

பகுதி II

விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. (1) தியான ஸ்லோகத்தினை எழுதி, அதன் கருத்தையும் பொருளையும் தருக.
   (2) இதில் வரும் சொற்களை அபிநயிக்கும் முத்திரைகளை எழுதுக.
   (3) இதில் விநியோகிக்கும் அபூர்வ ஹஸ்தங்களையும் தருக.

2. பின்வருவனவற்றிற்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
   (1) அடவு (2) பாவம் (3) ஜதிஸ்வரம்

3. பின்வரும் ஹஸ்தங்களுக்குரிய விநியோகங்களைத் தருக.
   (1) சிகரம் (2) சதுரம் (3) ஹம்ஸாஸ்யம்
   (4) அஞ்சலி (5) கர்க்கடகம்

4. (1) அலாரிப்பின் இலட்சணத்தை எழுதுக.
   (2) நீர் கற்ற அலாரிப்பின் இராகம், தாளம் என்பவற்றைத் தருக.
   (3) அலாரிப்பின் தீர்மானத்தில் இடம்பெறும் அடவுகளின் நாட்டியச் சொற்கட்டுக்களை எழுதுக.

5. (1) நடனத்தின் உட்பிரிவுகள் எவை? அவற்றை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

6. (1) தாளத்தின் அங்கங்கள் எவை?
   (2) அவற்றின் செய்கைமுறை, அடையாளம், எண்ணிக்கை என்பவற்றை விளக்கி எழுதுக.
   (3) உமக்குத் தெரிந்த இரு தாளங்களின் பெயர்களைத் தருக.

மாதிரி வினா விடைகள்

மாதிரி வினாத்தாள் 1

1. 2ம், 3ம் சரி
2. முத்திரைகள்
3. 3
4. கபித்தம்
5. நிருத்தியம்
6. இராகம்
7. அவஹித்தம்
8. கோர்வை
9. $|_7$
10. புஸ்பாஞ்சலி
11. ~
12. தென் இந்தியா
13. குறில் ஸ்வரம்
14. தகிட தகதிமி
15. 4
16. பத்மகோஷம்
17. குதித்துமெட்டடவு
18. அஷ்டதிக்கு பாலரை
19. காகம்
20. சிகரம்

மாதிரி வினாத்தாள் 2

1. ப்ரலம்பம்
2. கடகாமுகம் சிகரம் சதுரம் அஞ்சலி
3. 6
4. பாவம், இராகம், தாளம்
5. பாவத்தை
6. தெய்ஹத் தெய்ஹி
7. மந்திரஸ்தாயி
8. 5
9. முழுமண்டி
10. 1வது தத்தெய்தாஹா
11. அலபத்மம்
12. சிம்மமுகம்
13. மேற் கூறிய யாவும் சரி
14. தகதிமி
15. அலாரிப்பு
16. ஹம்ஸபக்ஷம்
17. //
18. கண்ணாடி
19. ரூபகம்
20. நிருத்தம்

மாதிரி வினாத்தாள் 3

1. சிவன்
2. 4
3. பாவம்
4. நட்சத்திரம்
5. நிருத்தியம்
6. நடன ஆரம்பத்திலும் இறுதியிலும்
7. தகிட தகதிமி
8. வராகம்
9. அரங்கதேவதை
10. மேற்கூறிய யாவும் சரி
11. திஸ்ர ஏகம்
12. தத்தெய் தாஹா
13. **O**
14. கோர்வை
15. சதுரம்
16. அபிநயம்
17. கபித்தம்
18. கோர்வையில்
19. 3
20. தெய்யா தெய்யீ

மாதிரி வினாத்தாள் 4

1. அஞ்சலி
2. நமஸ்காரம்
3. சிவபெருமான்
4. தாஹத ஜெம் ததி தா
5. சிகரம்
6. 1ம் 2ம் சரி
7. 3
8. பல அடவுகளின் சேர்க்கை
9. 8வது
10. அந்நியஸ்வரம்
11. கபித்தம்
12. /
13. நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம்
14. தத்தெய்தாஹா-கர்த்தரீஅடவு
15. ஜதிஸ்வரம்
16. ஆவர்த்தன முடிவு
17. சிகரம்
18. பாசம்
19. தாங்கிடு தத்தத்தின்ன
20. சுகதுண்டம்

மாதிரி வினாத்தாள் 5

1. மயூரம்
2. உலகம்
3. நிருத்தம்
4. ப்ரலம்பம்
5. பாவம்
6. அஷ்டதிக்கு பாலகர்கள்
7. சங்கீர்ணம்
8. 3
9. மிருகஷீர்சம்
10. புஷ்பாஞ்சலி
11. ரூபகம்
12. கன்னம்
13. கோர்வை
14. மேலுள்ள அனைத்தும் சரி
15. பிரம்மரம்
16. சங்கு
17. குதித்துமெட்டடவு
18. ததிங்கிணதொம்
19. ஜதிஸ்வரம்
20. குரு

மாதிரி வினாத்தாள் 6

1. அலாரிப்பு
2. நாட்டிய சாஸ்திரம்
3. உடம்பு
4. பாவம்
5. 52
6. அலபத்மம்
7. 8
8. 7
9. 4
10. மேற்கூறிய யாவும் சரி
11. சிவலிங்கம்
12. குருவிற்குரியது
13. தெய்திதி தெய்
14. அழகு
15. தீர்மான அடவு
16. புஷ்பாஞ்சலி
17. 12
18. 4 ஆவர்த்தனம்
19. ஜதிஸ்வரம்
20. பஸ்மாசுர மோகினி

பிற்சேர்ப்பு

நாட்டியத்தின் பெருமை

நாட்டிய இலக்கணமானது பிரம தேவனால் வரையறுக்கப்பட்டது. நான்முகன் 'ரிக்' வேதத்தில் இருந்து வாக்கியமும் 'யசூர்' வேதத்தில் இருந்து அபிநயமும் 'சாம' வேதத்திலிருந்து கானம் என்கின்ற பாடலும் அதர்வண வேதத்திலிருந்து ரச பாவங்களும் ஆகிய நான்கையும் ஒன்றாக்கி உலகத்தின் மேன்மையான கலையாக நாட்டியக் கலையின் இலக்கணத்தை வகுத்தார். நாட்டியத்தைப் பார்ப்பதால் மனிதன் தனது மனதில் உள்ள துக்கத்தினை இழந்து, ஆனந்தம் அடைகின்றான். மேலும் நாட்டியத்தைப் பயில்வதால் நல்ல புகழ், அழகு, எல்லா வகைகளிலும் சிறந்த அனுபவம் போன்றவை அவனிடம் மிகுதியாகின்றது.

நாட்டியத்தைப் பயில்பவர்களும் காண்பவர்களும் பரலோகம் என்கின்ற சொர்க்கலோகத்தினை, பூலோகத்திலேயே அடைகின்றார்கள். ஒரு குழந்தையைக் கையில் எடுத்துக் கொஞ்சும் போது அடைகின்ற இன்பம் பேரானந்தமாகும். அந்த பேரானந்தத்தைவிட நாட்டியத்தை கண்ணுரும் போது அடைகின்ற ஆனந்தம் அதிகமானதாக உள்ளது. ஆதலால் உலகத்தில் அடைகின்ற ஆனந்தங்களிலே மிகப் பெரியதும் ஈடு இணையற்றதும் மீண்டும் மீண்டும் நினைத்து ஆனந்தப்படக்கூடியதும் நாட்டிய ஆனந்தமே ஆகும். பிரமன் தான் எழுதிய நாட்டிய வேதத்தில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றான். இப்பூவுலகத்தில் ஜனன மரண பாசத்தில் இருந்து விடுபடுவதற்கும், கடவுளை மிக எளிதாகக் காண்பதற்கும் ஐம்புலன்களை அடக்கி ஆளுகின்ற முனிவரைக் காட்டிலும், மிக அதிகமான பலம் பெறக்கூடியதுமான கலை, நாட்டியக்கலை ஒன்றே என்று நாட்டியக் கலையின் சிறப்பைக் கூறுகின்றார்.

இந்திய தேசத்தின் புனிதமான தெய்வீகக் கலை எனப் போற்றப் படுவதும், பிரம்மாவால் ஐந்தாம் வேதமாகத் தொகுக்கப்பட்டதுமான பரத நாட்டியக் கலை பரதம் எனப் பெயர் பெற மூன்று காரணங்கள் உண்டு. அவையாவன,

1. பரத முனிவரால் கொண்டு வரப்பட்டதனாலும்
2. பாரத நாட்டில் தோன்றியமையாலும்
3. பாவம், ராகம், தாளம் என்பவற்றைக் கொண்டுள்ளமையாலும் ஆகும்.

பரதம் என்ற சொல்லில் உள்ள 'ப' என்ற எழுத்து பாவத்தையும், 'ர' என்ற எழுத்து இராகத்தையும், 'த' என்ற எழுத்து தாளத்தையும் குறிக்கிறது.

உடலுக்கு நாட்டியத்தின் பயன்கள்

நாட்டியத்தைப் பயிலுவதால் உள்ளமும், உடலும் உரம் பெறுகின்றது. மேலும் உடலின் ஒவ்வொரு அவயவங்களும் தனித்தனியாக இயக்கப்பெற்று சிறந்த ஆரோக்கியத்தைப் பெறுகின்றது. நாட்டியத்தைப் பயிலுவதால் பல விதமான நோய்களிலிருந்து உடலானது காப்பாற்றப்படுகின்றது. நாட்டியத்தைப் பார்க்கும் மனிதனும், செய்கின்ற மனிதனும் தர்மார்த்த காம மோட்ஷமாகிய நான்கு புருஷார்த்தங்களையும் பெறுகின்றான்.

இதனால் இவர்களது உள்ளமும், உடலும் செம்மையுறுகின்றது. நாட்டியத்தை செய்வதால் நரம்பு நோய்கள் வருவதில்லை. மேலும் உடலின் தேவையற்ற சதை வளர்ச்சியைக் குறைப்பதுடன் தேவையான சதை வளர்ச்சியை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது.

நடனம் பயில விரும்பும் மாணவர்கள்

இன்று நாட்டியத்தைப் பயில ஆண், பெண் இருபாலாரும் மிகவும் ஆர்வம் கொண்டுள்ளனர். குறிப்பாக பாரதநாட்டியத்தைப் பயின்றால் எத்தகைய மேல் நாட்டு நடனங்களையும் எளிதில் ஆடலாம் என்கின்ற எண்ணம் பலருக்கு இப்போது தோன்றியுள்ளது. நடனம் பயில விரும்புபவர்கள் எத்தகைய வயதில் நடனம் பயில ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்பது நடனம் பயில விரும்புபவர்களுக்குத் தோன்றுகின்ற முதல் கேள்வியாகும். பரத நாட்டியம் என்பது இந்த வயதில் பயில வேண்டுமென்கின்ற வரைமுறையை கொண்டதில்லை. ஆயினும் இளமையில் கல் என்பதற்கேற்ப சிறிய வயதில் படிக்கும் போது உடல் நன்றாக, எளிதாக வளையும் திறம் பெறுகின்றது. அதே சமயத்தில் முக பாவங்களும் கால்களில் செய்யப்படுகின்ற தாளக்கணக்குகளும் இளம் வயதில் பயில்பவர்களுக்கு சற்றுக் கடினமாயிருக்கும். பதினைந்து முதல் இருபத்தைந்து வயது வரை உள்ளவர்கள் பயிலும் போது அவர்களின் உடல் மிக எளிதாக வளைவதில்லை. ஆனால் இவர்கள் முக பாவங்களைச் செய்வதற்கு ஏற்றவர்களாகவும், தாளக்கணக் குகளைச் சரிவரப் புரிந்து கொண்டு செய்யக் கூடியவர்களாகவும் உள்ளனர்.

நாட்டியத்தைப் பயில்பவர்களுக்கு வயது வரம்போ, மொழிபேதமோ கிடையாது. நாட்டியத்தைப் பயில சிறந்த உழைப்பாளிகளாக இருத்தல் வேண்டும். கற்றுத்தரப்பட்ட பாடங்களைச் சரிவரப் பயிற்சி செய்வதால் நாட்டியக் கலையை மிகக் குறுகிய காலத்தில் பயிலலாம்.

பெற்றோர்கள் கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்

நடன மணிகளை,

1. நாட்டிய ஆசிரியர்
2. நாட்டிய அமைப்பாளர்
3. நாட்டியக் கலைஞர் என்று மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

நாட்டியக் கலைஞர் என்பவர் முறையாக ஒரு ஆசிரியரிடம் நடனத்தைப் பயின்று நிகழ்ச்சிகளில் ஆடக்கூடியவர்களாகும். இவர்கள் நாட்டியத்தை ஆடுவதற்கு மட்டுமே திறமையுடையவர்கள். இவர்கள் நாட்டியத்தைப் பயிற்றுவிப்பதற்கு ஏற்றவர்கள் அல்லர்.

ஒரு நாட்டியக் கலைஞர் நாட்டியத்தைப் பயிற்றுவிப்பதற்கு நட்டுவாங்கம் என்கின்ற அடிப்படை தகுதியைப் பெற வேண்டும். நாட்டிய ஆசிரியர் நடனத்தைத் தாமே ஆடிக்காட்ட வல்லவராகவும் தெளிந்த மொழி அறிவுடன் பாடல்களின் பொருளுணர்ந்து நாட்டியத்தினைக் கற்றுத்தர வல்லவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். இவரே நாட்டிய ஆசிரியராக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவார்.

நாட்டியக் கலைஞர்களே சில நேரங்களில் பாடலுக்கு ஏற்ப நடனத்தை அமைப்பது வழக்கத்தில் உள்ளது. இவர்கள் அப்பொழுது நாட்டிய அமைப்பாளர் என்று ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கவர்களாகின்றனர். இந்த நாட்டிய அமைப்பாளர்கள் எத்தகைய பாடல்களுக்கும் மிகப் பெரிய அளவில் நாட்டிய ஞானமோ, இசை ஞானமோ இல்லாவிடினும் இராக சாயல்களுக்கேற்ப உடல் அசைவுகளைச் செய்து நாட்டியத்தை அமைத்துத் தருபவர்களாவார்கள். தனது பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு நாட்டியத்தினைப் பயிற்றுவிக்கும் பொழுது நாட்டிய ஆசிரியர் யார் என்பதை அறிந்து அவர்கள் மூலம் பயிற்று விப்பார்களேயானால் நடனம் பயிலும் மாணவர்கள் நாட்டியத்தில் நல்ல அறிவு பெறுவார்கள் என்பது உறுதி.

பிற்சேர்ப்பு

குருவிடம் சேரும் முறை

கலைகள் வெறும் பொழுது போக்குக்காகவோ, பயிற்சிக்காகவோ மட்டும் ஏற்பட்டவை அல்ல. கலாசாரத்தின் அடிப்படையில் கலைகளும், அவைகளைக் கையாளும் முறையும் அமைந்திருக்கின்றன. கலாசாரத்தையும் சேர்த்துப் பயின்றால்தான் கலைப் பயிற்சியும் பூரணமான வடிவம் பெறும். ஆகவே கலைஞர்கள் பல பழக்க வழக்கங்களுக்கு உட்பட்டுச் செயல்பட வேண்டும். முதன் முதலில் நடனப் பயிற்சி தொடங்கும் போது செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் பல உண்டு. அதில் முக்கியமான சிலவற்றையேனும் இன்றும் பின்பற்றும் வழக்கம் இருந்து வருகின்றது.

முதலில் நல்லதொரு ஆசிரியரைத் தேர்ந்தெடுத்த பின் பயிற்சி தொடங்க நல்லதொரு நாளும், வேளையும் நிச்சயிக்கப்பட வேண்டும்.

குருவானவர் தெய்வத்திற்கிணையாவார். பக்தியும், சிரத்தையும் இல்லாத மாணவர், வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற மாட்டார்கள். பாடம் தொடங்குவதற்கு முன் வெற்றிலை, பாக்கு, பழங்கள், தேங்காய், வஸ்திரம், மலர்ச்சரம், குரு காணிக்கை ஆகிய மங்கள பொருள்களை ஒரு தட்டில் வைத்து ஆசிரியருக்கு அன்புடனும், பணிவுடனும் இரு கைகளாலும் அவரிடம் சமர்பிக்க வேண்டும். அவர் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கி, அவர் கையால் திருநீறும் குங்குமம் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு அவர் தட்டிக் கும்பிடக் கற்று தருவார். இதை செய்து விட்டுக் குருவையும், தட்டுக் கழியையும் வணங்க வேண்டும். இவ்வாறு தட்டிக் கும்பிட்டு வணங்கும் வழக்கம் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் சரி, ஒவ்வொரு மேடை நிகழ்ச்சியின் தொடக்கத்திலும் சரி, மரபு வழிவந்த நல்ல கலைஞர்களிடம் இன்றும் நிலவி வருகின்றது.

அரங்கேற்றம்

நடனமணி முதன் முதலில் ஒரு முழு நேர நாட்டிய நிகழ்ச்சிக்குத் தேவையான நடன உருப்படிகளை நன்றாக தெளிவு படக் கற்றுக் கொண்டு செய்கின்ற நிகழ்ச்சியை அரங்கேற்றம் என்பார்கள். அதாவது முதன் முதலில் நாட்டியம் ஆட, அரங்கம் என்கின்ற மேடை ஏறுதலையே (அரங்கு ஏற்றம்) அரங்கேற்றம் என்பார்கள். அரங்கேற்றம் சுமார் எட்டு முதல் பத்து நடன உருப்படிகளை பெற்று இருத்தல் வேண்டும். 'ரங்கப்பிரவேசம்' என்பது இதற்கு ஸமஸ்கிருத சொல்லாகும். நல்ல அவைத் தலைவரும், ரசிகரும் உள்ள அரங்கில் முதலில் அரங்கேற நல்ல நாள் குறித்துச் செயல்புரிய வேண்டும். அதற்கு முன் சலங்கைப்பூஜை செய்வது என்று ஒரு மரபு இருந்து வருகின்றது. சலங்கையை முதன் முதலில் பூஜையில் வைத்துக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

அரங்கேற்றம், அவையோருக்கு புதிய நடனக் கலைஞரை அறிமுகமாக்கும் விழா. அத்தோடு மாணவி குருவிற்கும், பக்கவாததிய கலைஞர்களுக்கும் தன் மரியாதையை உணர்த்தும் வகையில் பட்டாடைகளும், பொன்னும் வழங்கி வணங்க வேண்டிய விழாவாகும். அரங்கேற்றம் என்பது கலைவாழ்வின் புனிதமான தொடக்கமாகும்.

ஆதார நூல்கள்

1. அபிநயதாப்பணம	-	உ வே. சாமிநாதையா நூல் நிலையம்
2. மகாபரதசூடாமணி		உ.வே சாமிநாதையர் நூல நிலையம்
3. பரதக்கலைக் கோட்பாடு	-	கலாநிதி பத்மா சுப்பிரமணியம
4. பரதநாட்டியக்கலை	-	கலைமாமணி சரஸ்வதி
5. ஸ்வபோத பரத நவநீதம்	-	மாங்குடி துரைராஜ ஐயர்
6. நடனமணிகளின் கையேடு	-	நாட்யாசார்யா ஸ்ரீ எஸ். பாலசந்த்ரராஜு
7. மிருதங்க சங்கீத சாஸ்திரம்	-	பிரம்மஸ்ரீ அ.நா. சோமஸ்கந்த சர்மா
8. நாட்டிய சாஸ்திர ஸங்க்ரஹம்	-	சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையம்
9. Laghu Bharatham Vol. I, Vol. II		Shreebharatalaya
10. சங்கீத மும்மணிகள்		உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்
11 அபிநய ஸாரஸம்புடம		சேட்லூர் நாராயண அய்யங்கார்
12. அபிநய நவநீதம்	-	சேட்லூர் நாராயண அய்யங்கார்

தயாஞ்சலி நாட்டிய கலா மந்திர்
இதர வெளியீடுகள்.........

1. பரதநாட்டியம் - II
2. நாட்டிய உருப்படிகளுக்கான ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் (Audio Cassettes)
3. நாட்டிய உருப்படிகளுக்கான ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள் (Video Cassettes)

ஆசிரியர்.....

ஆரம்ப கால நடனத்தை திருமதி. சிவாஜினி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா அவர்களிடம் ஆரம்பித்த செல்வி. ரேணுகா சுந்தரலிங்கம், தொடர்ந்து திருமதி. தயாநிதி மோகன் அவர்களிடம் கற்று 19-09-1994 அன்று கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் அரங்கேறினார். பின்னர் கலாபூஷணம் திருமதி. லீலாம்பிகை செல்வராஜா அவர்களிடம் நடன நுணுக்கங்களையும், கலாசூரி திருமதி. கௌரீஸ்வரி இராஜப்பன் அவர்களிடம் இசை நுணுக்கங்களையும் கற்றுக்கொண்டார்.

பின்னர் இந்தியாவில் புகழ் பெற்ற, தனது கலைப் பயணத்தில் 50ற்கும் மேற்பட்ட ஆண்டுகளை நிறைவு கண்ட, காலஞ்சென்ற நாட்டிய மேதை திரு.வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளை அவர்களிடம் கூடவே இருந்து கற்கும் பாக்கியம் பெற்ற திருமதி. கே. ஜே. சரசாவிடம் வழுவூர் பாணியிலும், கலாஷேத்ரா விரிவுரையாளர் திருமதி. வசுந்தரா தோமஸ் அவர்களிடம் கலாஷேத்ரா பாணியிலும் நடனத்தின் நுணுக்கங்களைக் கற்றதோடு, கலாசேஷத்ரா விரிவுரையாளர் திரு. மோகனனிடம் நட்டுவாங்கப் பயிற்சியும் பெற்றுக்கொண்டார்.

அத்துடன் இவர் திறந்த பல்கலைக்கழக இயந்திரவியல் தொழில் நுட்ப பீட கணனித்துறையில் (Computer Engineering) டிப்ளோமா பட்டதாரியும் ஆவார். தற்போது திருமதி. ரேணுகா துஷ்யந்தன் ஆகிய இவர் கொட்டாஞ்சேனையிலும், வெள்ளவத்தையிலும் இயங்கும் 'தயாஞ்சலி நாட்டிய கலா மந்திர்' எனும் கலைக் கல்லூரியின் இயக்குனராகவும் பணியாற்றி வருகிறார்.

ISBN 978 - 955 - 50166 - 0-5

Rs. 375/-

Printed by : LUXMI PRINTER, 195, Wolfendhal Street, Colombo - 13. Tel : 2448545 Fax : 2330588