

ஆரம்பம் 1969 பெப்ரவரி



அறிவோம்.. மற்றிப்போம்...



ISSN: 2012 - 6352

Reg. No.: 187317

# கொண்டன்

சமய – சமூக – இலக்கிய வெளியீடு

50/-

ஒருவேளை உணவுக்காக  
யயிர்படும் அல்லல்கள்  
எத்தனை....?

பெப்ரவரி - 2020



# அன்புடன் உழைக்கோம் ஊறுத் ... ஹிஸ்கஸ் ...

அது என்ன நானும் நீங்கணம்....?

நானும் நீங்கணம் சேர்ந்து என்ன செய்யர்டோ ராகிள்ளோம்....?

நானும் நீங்கணம் சேர்ந்து ஓயியசுவத்து ஓரிடத்தைக் கொடுக்கப் போகின்றோம். ஓயியசுவுக்கு ஒட்டமா...? எதற்காக ஓப்பும் ஒரு மயற்சி என்று பலரும் நினைக்கலாம். ஆனால், ஒந்த மயற்சியை நானும் நீங்கணம் எங்க்காவிட்டால் அதுதான் நானும் நீங்கணம் செய்யர்ப்போகின்ற மிகப் பெரிய தவறாகிலிநம். அது ஒப்பந்தாகவும் அமைந்துவிடும்.

ஓயியசுவத்து ஒட்டமா...? எப்படி கொடுப்பது ...? எப்படி கொடுங்க வேண்டும்!

ஆர்ய்பத்தில் கடவுளின் மகன் உலகத்தில் பிறப்பதற்கு ஒட்டம் கிண்டக்கவில்லை என்று வேதம் சொல்கின்றது. அவைந்தார்கள்; ஒட்டம் நெழனார்கள்; தவித்துப் போனார்கள்; சமாந்து போனார்கள்...

ஒட்டம் ஒந்தும் அதை கொடுப்பதற்கு ஒரு மனது வேவண்டுமல்லவா...? அதுதான் ஒன்று அனைக்கும் பேரிடம் ஒல்லாமல் கொடுக்கவிட்டது.

ஒட்டம் கொடுத்திருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும்...? ஒட்டம் கொடுத்தவர்களை வரலாறு பேசியிருக்கும்; ஓயியசுவைப் பார்க்கின்ற வாய்ப்பு கிண்டத்திருக்கும்; அதுவே ஒரு கூச்சிரவாதமாக மாறியிருக்கும்.

நானும் நீங்கணம் என்ன செய்யப் போகிறோம்...? எய்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் கிண்டத் திருக்கிறது. எதற்கு ...? ஓயியசுவத்து என்று என் வாழ்வில் ஒரு ஒட்டதை கொடுக்கக்.

ஒட்டம் கொடுக்க வேவண்டும் என்றால் ஒருங்கிணிதல் ஒருந்து எதையாவது எங்கக் கொடுக்க வேவண்டும் அல்லவா...? எந்ததை எம்மோ வைத்திருக்காமல் ஏறிய வேவண்டும் அல்லவா...? எதை ஏறியலாம் என்று போதிக்கிற்களா ...?

பொரானமையை, குழுவெறியை,

கெட்ட நடத்தையை, போசனையை,

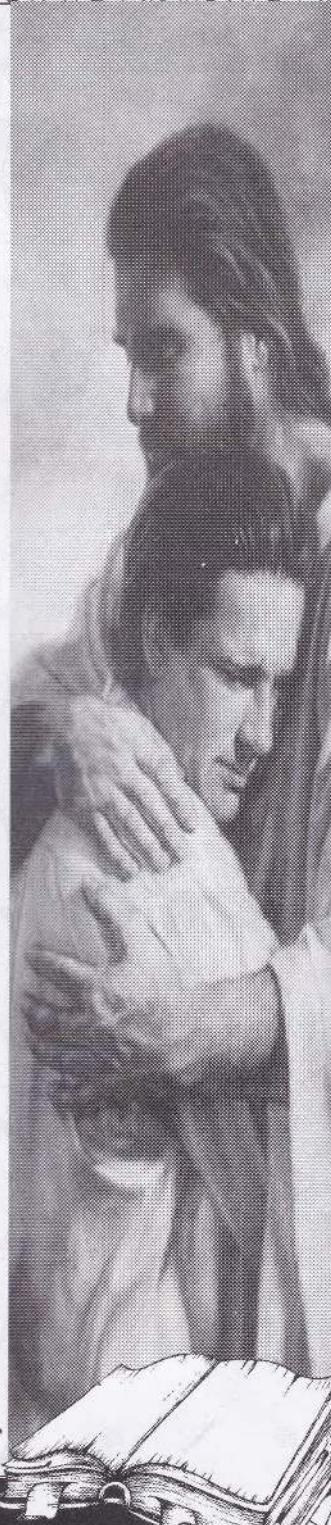
சொத்து சேர்த்தலை, பறிவாங்குதலை,

ஷமாற்றுக் குணத்தை, அவதாரு பேசுவதை, அழுமையுடைத்துவதை

ஒவர்ந்தெயல்லவாம் எந்து ஏறிந்தால், ஓயியசுவுக்கென்று நானும் நீங்கணம் ஒட்டதைக் கொடுக்கலாம்.

நானும் நீங்கணம் ஒதை செய்வோமா...? ஒரு தடவை மயற்சி செய்து பார்ப்போமா...? எழத்து ஏறிவோம் ... ஒட்டதைக் கொடுப்போம் .... ஓயியசு வந்தால் வரும் நாட்கள் எல்லாமே நிறைவான கூச்சிரவாதமே!

- 26 -



[சபை உரையாளர் உருவு]

“கீர்யவர்கள் மூடிடை வட்டுடைட்டோர்கள்;  
கிடூல் கிள்வழுபோன பெருங்கூரு வட்டுக்கள் கிள்வழு”

# விதாண்டன்

அறிவோம்... அறிந்போம்...

கடாரம் - 1987 பிப்ரவரி

மலர் - 52

நாள் - 01

பிப்ரவரி - 2020

ஆசிரியர் :

■ அருட்தந்தத். R. பயன் பிரசன்னா

துணையாசிரியர் :

■ பெங்கிளியா வாஸ்

கணினி வடிவமைப்பு

■ சுபாபிஜுனி சங்கு

## வெளியீடு

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,  
மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டம்.

## முகவரி

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,  
அபிப்பன். - 44,  
மட்டக்களப்பு

## பதிப்பகம்

வயசிறங்கா அச்சகம்,  
திருமலை வீதி,  
மட்டக்களப்பு

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே (ஆ-ர)

SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE  
P.O. BOX - 44  
BATTICALOA.  
TEL : 065 2226486  
E-MAIL : battiscc@gmail.com

உள்ளே...

துறவற வாழ்வும் நற்கருணை வாழ்வும் .....	02
மனச்சிறை .....	06
ஆற்றித் தத்துவம் .....	07
மாற்றம் மறை மனதில் .....	08
ஏதோ சொல்லணும்னு .....	10
ஒரேயொரு கொலை .....	12
சகோதரனே! .....	14
மாணவர் பக்கம் .....	15
கடுகுக் கதை .....	16
அதுக்குள்ள கவலைப்பட்டா .....	17
உயிருக்கு அகரம் ஆகாரம் .....	18
பொறுத்திருந்து பார்ப்போம் .....	19
எதிலும் ஓபம் எப்போதும் ஓபம் .....	20
இன மோதல் .....	21
திருஅவைச் செய்திகள் .....	22
கருத்தான்றிக் கற்க வேண்டும் .....	23
வினாவிடைப் போட்டி .....	26
போட்டி முடிவுகள் .....	27
திருவிவிலியம் கற்போம் .....	28

ஒலை: : 50/=

இஞ்சே சந்தை : 960/=

(தொற் செலவு உட்பட)



## துறவற வாழ்வும் • நற்கருணை வாழ்வும்

பேருத்திரு ஜோசப் பொன்னையார்  
மட்டக்களைப் பொறுத்து ஆயர்

இறைவன் திருச்சபைக்கு அளித்தி ருக்கும் மிகப் பெரிய கொடை துறவற வாழ்வு துறவிகள் யார்? இவர்கள் நற்செய்தியை வேரோட்டமாக வாழ முன்வருபவர்கள். இறை மகன் இயேசுவின் வாழ்வில் தென்பட்ட கற்பு, ஏழ்மை, கீழ்ப்படிதல் (மத் 8:20 பிலி 2:8) என்ற நற்செய்திப் போதனைகளை விருப்புன் வலிய ஏற்றுக்கொள்வார்கள். இயேசு கனவு கண்ட இறை யாட்சி மன்னில் மலர் தமது பணிகளின் மூலம் உழைப்பவர்கள். இறைவன் தரும் சிறப்பு அருளும், அழைப்பும் இல்லையெனில், எவரும் துறவறத்தை அணிந்து கொள்ளவோ, இவ் வாழ்வைத் தொடர்ந்து தேர்ந்துகொள்ளவோ முடியாது.

திசையும், விசையும் துறவற வாழ்வின் வரலாற்றிற்கு உண்டு! வரலாற்றின் ஏடுகளைப் புரட்டிப் பார்த்தால், முதல் நூற்றாண்டில் எஸ்லீனியர்கள் காலத்தி விருந்து துறவற வாழ்வின் தொடக்கவேர் மூலம் தொடங்கு வதைக் காணலாம். துறவறம் பிறந்து, வளர்ந்த வரலாற்றுடன் இன்று வரலாற்றில் துறவறம் வாழும் விதத்தைப் புரிந்து கொள்வது துறவறத்தை வாழ்த்தும் ஆழப்படுத்தும், இவ்வுலகையும், இறை நம்பிக்கையாளர்களையும் வாழ்வைக்கும்.

இன்று உலகெங்கும் ஆயிரக் கணக்கான இருபால் துறவறச் சபைகள் உள்ளன. இச்சபைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும்

அழுத்தமான வரலாறும், புனித பாதைக்கு வழி காட்டும் புத்துயிரும் உண்டு. கருங்கச் சொல்ல வேண்டு மென்றால், திருச்சபையின் அழகுமிகு ஆபரணமும், கூர்மையான ஆயுதமும் துறவறச் சபைகளே! நற்செய்தியில் சொல்லப்பட்டுள்ள புளிக்காரம் போன்று (லூக் 13:21) திருச்சபையில் முக்கிய குழுவாக துறவியரை நாம் காண்கிறோம். உலக அளவில் உள்ள 120 கோடி கத்தோலிக்க மக்களின் மத்தியில் 0.12% மட்டுமே துறவியர். இதில் 72.5% பெண் துறவியர். 27.5% ஆண் துறவியர். எண்ணிக்கையில் குறைந்தவர்கள் என்றாலும், திருச்சபையிலும், உலகிலும் இறையாட்சியின் ஒளிர்மிகு அடையாளமாக இக்குழு இருக்கிறது என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

துறவற வாழ்வைத் தேர்ந்து கொள்ளும் முறைகளில் பல்வேறு பாணிகள், ஆன்மீகப் பாரம்பரியங்கள், அப்போஸ்தலப் பணிகள் இருக்கலாம்.

ஆனால், அனைத்துமே கிறிஸ்துவின் அருளுக்கும், தூய ஆவியின் இருப்புக்கும் நற்செய்தியின் ஆற்றலுக்கும் சாட்சியாகத் தங்களையே இறைவு னுக்கும், அவரது மக்களுக்கும் முழுமையாக அர்ப்பணித்து வாழ்ந்து வருகின்றன என்பதே உண்மை!

துறவற வாழ்வு இன்றைய உலகிற்கு தேவையா, இல்லையா? என்ற கேள்வி இனித் தேவையில்லை என்கிறார் திருத்தந்தை பிரான்சிஸ்: “இறைமக்களுக்கு, அவர்களது பயணத்தில் அருளப்பட்ட பெரும் கொடை துறவியர் ஆவர். இன்றைய உலகிற்கு துறவியர் மிகவும் தேவை என்பதில் மாற்றுக் கருத்து எதுவும் இல்லை. நற்செய்தி, கிறிஸ்தவக் கல்வி, தேவையில் உள்ளோருக்கு உதவி, ஆழ்நிலைச் செபம், இளைஞர்கள் மற்றும் குடும்பங்களுக்குத் தேவையான மானுடம் மற்றும் ஆண்மீக உருவாக்கம், சமுதாயத்தில் நிலைநிறுத்தப்பட வேண்டிய சமூக நீதி, சமாதானம் இவற்றைப் பரப்பத் தேவையான அர்ப்பணத்திற்கு வலிமையையும் புதுப்பித்தலையும் தரும் வண்ணம் விளங்கும் துறவியரின் பிரசன்னம் உலகிற்கு என்றும் தேவை”.

துறவற வாழ்வைப் பாராட்டுவதில் திருத்தந்தை பிரான்சிஸ யாரும் மிஞ்ச முடியாது. “பெண் துறவியர் இவ்வுலகில் இல்லாமல போயிருந்தால் என்னவாகும் என்பதைக் கற்பனையில்கூட நினைத்துப் பார்க்க முடிய வில்லை. அவ்வாறு இருந்திருந்தால் உலகில் என்ன நிகழ்ந்திருக்குமோ என்று அஞ்சத் தான் தோன்றுகின்றது. ஆயிரக்கணக்கான அரூட் சகோதரிகள் மருத்துவமனைகளிலும் பல்வேறு கடுமையான பணித்தலங்களிலும், கல்வி நிறுவனங்களிலும் பணியாற்றி வருவது நாம் காணாததா என்ன? இறைமக்கள் தங்கள் வாழ்வில் முன்னோக்கி நகர, புளிக்காரமாக அல்லவா இவர்கள் செயல்படுகிறார்கள்” என்கிறார் அவர்.

“உலகில் இன்று காணப்படும் பல்வேறுபட்ட சூழ்நிலைகளில், துறவியர் இறைவனின் அடையாளமாகக் காணப்படுகின்றனர். நீதி, சகோதரத்துவம் கொண்ட சமுதாயம் மலர்ந்து வளர் அவர்கள்

புளிக்காரமாகவும், ஒளியாகவும் விளங்குகின்றனர். எனியவர், ஏழைகள் மத்தியில் பகிர்வினைப் பரிந்துரைக்கும் இறைவாக்கினர்களாகத் துலங்கு கின்றனர். துறவற வாழ்வு நிச்சயமாக கடவுளால் அருளப்பட்ட கொடை. அன்பிற்கும் கடவுளின் இரக்கத்திற்கும் சான்று பகரும் துறவற வாழ்வு, திருச்சபைக்கும் உலகிற்கும் மிகவும் தேவை” என்கிறார் திருத்தந்தை பிரான்சிஸ்.

அர்ப்பண வாழ்வைத் தேர்ந்துகொண்ட காரணத்திற்காக, துறவியர் தங்கள் வாழ்வில் வலிய ஏற்றுக்கொள்ளும் சிரமங்கள் நம்மை மலைக்க வைக்கின்றன. வாழ்வின் வசதிகள், செல்வங்கள் அனைத்தையும் குப்பையென வீசி ஏற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள். நற்செய்தியை அறிவிக்க தமது சபை எத்திசையில் அவர்களை அனுப்பி னாலும், அங்கும் உலகின் கடை எல்லைக்கும் செல்கிறார்கள். பணிகளில் அவர்கள் காட்டும் தீர்த்துடன் கூடிய வீரம் வியப்பானது! இவர்களின் பணிகளில் மிகுந்திருக்கும் துணிச்சல் தனித்துவம் மிக்கதாக இருக்கிறது. அவர்களின் செயல்களில் உள்ள திறனும், படைப்பாற்றலும் நம்மை வியக்க வைக்கின்றன. அவர்கள் உயிரையும் பணயம் வைத்துப் பணிப்பியும் தியாக உள்ளம் கொண்ட வர்களாக உள்ளனர். சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி துறவியர் அனைவருக்கும் திருச்சபை பெரும் நன்றிக்கடன் பட்டுள்ளது” என திருத்தந்தை ஆறாம் சின்னப்பர் சொன்ன பாராட்டுரை துறவற வாழ்வு கத்தோலிக்கத் திருச்சபையில் எவ்வாறு இனம் காணப்படுகிறது என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

“இறைவாக்குரைக்கும் பணி அல்லது இறைவாக்கினராய் இருப்பது துறவற அழைப்பின் முக்கியமான அடையாளமாக உள்ளது. தீவிரமாக இயேசவைப் பின்பற்றும் இயல்பிலி ருந்தும் அர்ப்பண வாழ்வின் பணியின் குண நலன்களுக்கான அர்ப்பணத்திலிருந்தும் உருவா கும் இறைவாக்குரைக்கும் பணி துறவற வாழ் வுக்குரியது” (துறவற வாழ்வு - 2ம் அரூள் சின்னப்பர் - பக. 84). “நானே நல்ல ஆயன், என் மந்தைக்காக என் உயிரையும் கொடுப்பேன்” என்று இயேசவைப் போன்று, தன்னையே வெறுமையாக்கி கீழ்ப்படிதலின் பாதையில் இயேசவாக மாற வேண்டும் (பிலி 2:6) என்பது

தூறவிகளின் உள்ளாளத்தை எட்ட வேண்டும். அதாவது, தூறவறத்தாரின் வாழ்வின் பொருள், இலக்கு, நோக்கம் மறு கிறிஸ்துவாக மாறுவது அல்லது நற்கருணை வாழ்வாக மாறுவது.

நற்செய்தி அறிவுரைகள், கற்பு, ஏழ்மை, கீழ்ப்படிதல் என்னும் வாக்குறுதிகளை வெளிப் படையாக ஏற்போர் ஒன்றாய் குழுமி வாழ்வது தான் தூறவற வாழ்வு. இந்த நற்செய்தி அறிவுரை களைக் கடைப்பிடிப்பதன் வழியாக முழுச் சுதந்திரத்துடன் கிறிஸ்துவைப் பின்பற்ற உறுதி பூண்டு, நெருக்கமான விதத்தில் கிறிஸ்துவைக் கண்டு பாவித்து கடவுளுக்கும் ஏழைகளுக்கும் முழுமையாக அர்ப்பணிக்கப்பட்ட வாழ்வு வாழ் வதே உண்மையான தூறவறம்.

இயேசுவின் மன்னிலையைப் புரிந்துகொண்டு, அவரது வாழ்க்கை முறையை வாழ்வதுன் வழியாக தூறவிகள் இயேசுவுடன் ஒன்றிணைய வழிதேடி முயல்கின்றனர் (லூக் 18:28). இதுவே, இயேசுவின் அழைப்பை ஏற்ற அனைத்துத் தரப்பு தூறவிகளும் மேற்கொள்ள வேண்டிய மேன்மை பொருந்திய வாழ்வாகும்.

இயேசுவைப் பின்பற்றுதல் என்பது தூறவற வாழ்வில் இயேசு தமது மனிதத்தில் எதை அனுபவித்தாரோ, அதை புது மாதிரியாக அனுபவிப்பதும், அவர் எதற்காக உழைத்தாரோ அதற்காக உழைப்பதும், அவரது இறையாட்சிப் பணியை நிறைவேற்ற எவ்வளவு துப்பங்களையும் ஏற்கத் தயாராதல் எனலாம். இயேசு மனிதரில் கடவுளை தமது சகோதர, சகோதரிகளாக அனுபவித்தார். மனிதனின் முழு விடுதலைக்காக இயேசு பாடுபட்டார். அதற்காகத் தவறாகப் புரிந்து கொள்ளப்படுதல், துப்பத்திற்குள்ளாதல், சாவு மற்றும் உயிர்ப்பு எதையும் சந்திக்கத் தயாரானார்.

தூறவற வாழ்வின் தனித்தன்மை என்பது, திருமுழுக்கின் அழைப்பையும் அர்ப்பணத்தையும் ஆழமாகவும் நிறைவாகவும் வாழ்வதேயாகும். தூறவற வாழ்வின் பெருமையும் சாட்சியமும் அனியும் உடையிலும், சிலுவை அடையாளத்திலும் அல்ல; மாறாக தூறவற வாழ்வில் உள்ளம் ஊன்றி வாழ்வதிலும் நல்மாதிரியைத் தேடும் உலகிற்கு கிறிஸ்துவின் சாட்சிகளாய் வாழ்வதிலுமே அடங்கி

## கிறிஸ்துவம்

### மாணவர் பக்கம்

தை யாத விடைகள்

- |      |      |       |
|------|------|-------|
| 1) 1 | 5) 1 | 9) 5  |
| 2) 1 | 6) 1 | 10) 1 |
| 3) 3 | 7) 4 | 11) 3 |
| 4) 2 | 8) 2 |       |

யுள்ளது.

தூறவிகளின் ஆன்மீகம் அன்பையும், தியாகத் தையும் நிலைநாட்டும் நற்கருணை அருளைட யாளத்தின் வழியாக கிறிஸ்துவோடு ஒன்றிணைந்து வாழும் வாழ்க்கையில் வேருன்றியுள்ளது. நற்கருணைச் சந்திப்பு, நற்கருணை தியானம், நற்கருணை ஆராதனை, திருப்பலி, நற்கருணையை மையமாக வைத்து நடாத்தப்படும் தனிச் செபம், குழுமச் செபம் இவை போன்றவற்றை உள் வாங்கி வாழும் வாழ்வே தூறவற வாழ்வாகும். “நற்கருணையின் வழியாக கிறிஸ்தவர்களுக்குள் விளைகின்ற சிறப்புமிக்க பலன் அவரது உடலின் அங்கத்தினர்களாக மாறுவதே” என்று கூறும் புனித அகுஸ்தினாரின் கூற்றை மையப்படுத்தி நற்கருணையை உட்கொள்ளும் தூறவிகள் அனைவரும் நற்கருணையால் ஊட்டம் பெற்று அடுத்தவர்களுக்கு ஊட்டமுட்ட விளைகின்றனர். இவ்விதமாக அனைவரும் கிறிஸ்துவின் உடலாக மாறி அவரது இறையாட்சிப் பணியைத் தொடர்ந்து நிறைவேற்ற ஊக்கம் பெறுகின்றனர்.

“வானிலிருந்து உணவாக இறங்கி வந்துள்ள இறைமகன் இயேசுவே இவ்வுலகில் நிலவும் பல்வேறு பசிகளுக்கும், தாகங்களுக்கும் விடையாக அமைய முடியும் என்பதை அனுபவித்து தங்கள் பசியையும் தாகத்தையும் தீர்த்துக் கொள்ளும் அனைவரும் பசியால், தாகத்தால் வாடும் மற்றவர்களுக்கு உதவிகள் செய்வதே தமது வாழ்வின் முதலான பணி என உணர்ந்து, அதற்காகத் தம்மை அர்ப்பணிக்கின்றனர். நற்கருணையில் உடனிருக்கும் இயேசுவை அயலாரிடம்,

குறிப்பாக ஒடுக்கப்படும் ஏழை எனியவரிலும், ஒடுக்கப்பட்டு மனிதம் சிதைக்கப்படும் மக்களிலும் கண்ணரைந்து வாழ தாங்கள் அழைக்கப்பட்டி ரூப்பதை தங்கள் அர்ப்பண வாழ்வால் வாழ்ந்து காட்டுகின்றார்கள். எவ்வாறு கோதுமை மனியானது உடைக்கப்பட்டு, நொறுக்கப்பட்டு, அரைக்கப்பட்டு, மாவாக்கப்பட்டு, வேக வைக்கப்பட்டு அப்பமாக்கப் படுகின்றதோ, அவ்விதமே ஒவ்வொரு துறவியும் பல துண்பங்களை மனமுந்து ஏற்று தன்னையே பலியாக்குவதன் மூலம் நற்கருணை வாழ்வை வாழ முயல்கின்றார்.

அத்தகைய வாழ்வுதான் அற்புதமான துறவற வாழ்வாகும். இறைவனைத் தேடி, இயேசுவை மையப்படுத்தி, தூய ஆவியாரின் வழியில் நடந்தால்தான் அவர்களது வாழ்வு மெழுகாக ஏறிந்து கரையும். அதனால் இருளில் வாழும்

உலகு ஒளி பெறும். அவர்களது வாழ்வும் அர்த்தம் பெறும். அதனால்தான் திருத்தந்தை பிரான்சிஸ் கூறுவார்: “துறவிகளின் அடையாள அட்டை மகிழ்ச்சியாகும்”. மகிழ்ச்சி என்பது கிறிஸ்தவர்களின் அடையாளச் சின்னங்களில் ஒன்று. துறவிகள் கிறிஸ்தவர்கள், கிறிஸ்துவின் சீர்கள் என்ற இரு காரணங்களுக்காக அக்களிப்ப வர்கள். ஏனெனில் அவர்கள் கடவுளைக் கண்ட வர்கள். மகிழ்ச்சி இல்லாத ஒரு துறவியால் துறவியாக மட்டுமல்ல, ஒரு கிறிஸ்தவராகக்கூட இருக்க முடியாது. மகிழ்ச்சி இல்லாத துறவி ஒரு துறவியல்ல. அவரில் கிறிஸ்து இல்லை. கிறிஸ்து இல்லாமல் ஒரு துறவியாக வாழும் வாழ்வு மிகவும் கவலையும் கசப்பும் நிறைந்ததாகவே இருக்கும். எனவே, எப்போதும் ஆண்டவருக்குள் மகிழ்ந்திருங்கள். ■

## நிபானாஷ்வர் - 01.01.2020 முதல்

அருட்பணி A. ஜீலியன் அவர்கள் ஆயின் நீதித்துறை பதில் குருவாகவும் (Diocesan Judicial Vicar), புனித பிரான்சிஸ் சேவியர் ஆலயம் - கொக்கட்டிச்சோலை பங்கின் பங்குத்தந்தையாகவும் செயற்படுவார்.

அருட்தந்தை அப்போஸ் ஆயர் இல்லத்தில் ஒரு வருட காலத்திற்கு ஓய்வாக இருப்பார். அத்தோடு அவசியமேற்படும் வேளைகளில் திருப்பலிகள் ஓயுக்கொடுக்க உதவி செய்வார்.

அருட்தந்தை A. நிக்கலஸ் ஜீட் அவர்கள் புனித யோசேப் வாஸ் ஆலயம் - விபுலானந்தபுரம் பங்கின் பங்குத் தந்தையாக பணியாற்றுவார்.

1. விபத்தில் காயம்பட்டவரை அவசரத்தில் கண்டாடி தூக்கிச் செல்லக் கூடாது. படுக்க வைத்து மட்டுமே தூக்கிச் செல்ல வேண்டும். ஒருவேளை தண்டுவடம் பாதிக்கப்படாமல் இருந்து, நீங்கள் உடலை மட்கித் தூக்குவதன் மூலம் அது பாதிப்ப நடையாம். உடல் பாகங்கள் செயல் இறந்து, நிலைமையை மேலும் சிக்கலாக்கிவிடும்.

### எவும்பு முறவு

2. எவும்பு முறிவு ஏற்பட்டால், எக்ஸ் - ரே எடுத்துப் பார்க்காமல் குத்துமதிப்பாகக் கட்டுப் போட்டுக் கொள்ளாதீர்கள். ஏனென்றால், எலும்புகள் கோணல்மாணலாக சேர்ந்துகொள்ளவும், தகைகள் தாறு மாறாக ஒட்டிக்கொள்ளவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. இதனால், கால்கள் கோணலாக, குட்டையாக மாறக்கூடிய ஆபத்து இருக்கிறது.
3. பிலியோதூரியி என்பது இயற்கை வலி நிவாரணி. மாதக் கணக்கில் வலி நிவாரணி மாத்திரைகள் சப்பிடுவதன் மூலம் குணமாகும் பிரச்சனையை, வாரக் கணக்கிலேயே குணமாக்கிவிடும்.
4. எவும்பு உறுதிக்கு கால்சியத்தைவிட, புராட்டென்ஸ் மிக முக்கியம். புராட்டென்ஸ் புடவை எனில், அதில் உள்ள டிசைன்ஸ்தான் கால்சியம். பருப்பு வகை, சோயா, காளான், முட்டை, இறைச்சி போன்றவற்றில் புராட்டென்ஸ் அதிகமாக உள்ளது.

# மனச்சிறை



கலைஞர்காட்டன் அ. இருதயநாநன்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி .....

**பி**

ரியாணம் இரண்டு மணித்தியால்தை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. மட்டக்களப்பு வைத்தியசாலையில் வைத்து அப்பெண்ணுடன் பேசியதைத் தவிர,

‘எந்தப் பாதையால் போக வேண்டும்...?’ என மாஸ்டர் கேட்டதே ஒழிய அப்பெண்ணோ, அவரோ எதுவும் பேசவில்லை.

இப்போதுதான் அத்தாய் பேசுகிறான்,

“ஜயா! நீங்க ஆரோ எனக்குத் தெரியா! கடவுளப்போல வந்து உதவித்தீங்களோ!”

மாஸ்டர் எதுவும் பேசவில்லை. பயணம் தொடர்கிறது....

மீண்டும் அத்தாயானவள்....

“ஜயா!...” என்றவளின் அழுகை மாஸ்டரின் காதுகளில் விழுகின்றது.

மீண்டும், “ஜயா! ஜயா!...”

அழுகையுடன் கலந்த அவளின் நன்றியின் வெளிப்பாடாக என்பதை விட, நன்றி உணர்வான உச்ச நிலை அடைந்து மனித சமூகம் கேள்விப் பட்டிராத, அறிந்திராத, எவருமே நினைக்க முடியாத அவளது வார்த்தை வெளிவருகின்றது.

“ஜயா!....”

மௌனமாகினான் மீண்டும்....

“ஜயா! ... ஜயா! என்னட்ட ஓண்டுமில்ல. இப்ப நாம காட்டுப்பகுதியால் போறும். உங்களுக்கு விருப்பமெண்டா ....”

அவன் என்ன பேசினான்...? என்ன பேசி முடித்தான்...? குணம் மாஸ்டருக்கு, ஓரே வியர்வை! இது என்ன சோதனை! என்னதான் காலமிது! என்னதான் தாமிவள்!?

அவள் தனது கட்டுப்பாட்டை இழக்கத் துணிந்தாலும், குணம் மாஸ்டரோ அவர் செலுத்திய மோட்டார் சைக்கிளோ, நிதானமாகவே சென்று கொண்டிருந்தது. பத்து நிமிடங்கள் கழிந்திருக்கும்.

“ஜயா அந்தா வாற கேற்றுத்தானையா எண்ட வீடு....”

மோட்டார் சைக்கிள் நின்றது. அந்த கேற்றைத் திறந்தபடி இன்னுமொரு சிறுமி ஒடிவந்து,

“என்னம்மா ...! நங்கச்சிக்கு சுகமா...?”

“இல்லம்மா.... உண்ட தங்கச்சி செத்துப் பொயித்தாளம்மா....”

அந்தத் தாயிடமிருந்த சிறுமியின் உயிர்ற உடல் உறவினர்களால் வீட்டிற்கு கொண்டு செல்லப்படுகின்றது. அந்தத் தாய் குணம் மாஸ்டரிடம்,

“ஜயா! உள்ள வாங்கம்யா! வாங்கையா... சோடா வாங்கித் தாறேனையா...!”

குணம் மாஸ்டர் எதுவுமே பேசவில்லை. மோட்டார் சைக்கிள் ஸ்டாட் செய்யப்பட்டு அது வந்த வழியாக மீண்டும் திரும்பியது.

அந்த அனுபவத்தை மறந்தால் தானே குணம் மாஸ்டரால் நினைக்க முடியும். இதுவரையும் அவர் வாய் திறக்கவேமில்லை. அந்த மறக்க முடியாத அனுபவம் அவரது மனதில் சிறை வைக்கப்பட்டாயிற்று.

- முற்றும் -



- ப. சிடம்பரன்

# இறுதி தீர்தாவு!

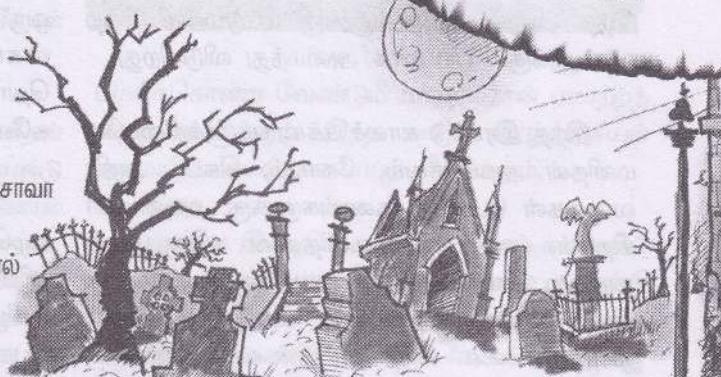
கோட்டை கட்டி குடியிருந்தென்ன  
கோபாங்கள் போல் உயர்ந்திருந்தென்ன  
மாதக்கணக்கில் மகிழ்ந்திருந்தென்ன  
மாதர்களுடன் களித்திருந்தென்ன  
மனம் நினைத்த தேசம் சுற்றிவந்தென்ன  
ஆறுடிக் கோட்டைக்குள்  
கடந்த வாழ்வின் கால்கவடுகள் தெரியாதே

ஒடுமொரு வண்டி உருளுமதன் வழியே  
மண்பாதை தனில் ஒரு தடம் கீரிச்செல்லுமடா  
உதிருமொரு மட்டையும் ஓட்டியிருந்த மரத்தில்  
கட்டி ஒரு தடம் கழன்று வீந்த பின்றும்  
காணக்கூடுமடா மரத்தோடு வாழுமடா  
ஜனன மர்ண பதிவுச்சான்றிதலும்  
கல்லறை தலைமாட்டிலும் தவிர  
காலாவதியான உன் பெயர் சொல்ல  
தடமொன்று மிஞ்சிடாது காண்பாய் மானிடா

உலகமென்பது ஒரு விசித்திர உருவாக்கம்  
நல்லவனையும் நயவஞ்சகனையும்  
வரவாற்று ஏடுகளில்  
வாழ்வித்து கொண்டு தானே இருக்கிறது.  
பிள்ளை பெரா அன்னை தெரேசாவும்  
பிள்ளைகளும் பாராமல் கொன்ற கிட்டலரும்  
உலக எடுகள் சுமக்கும் மனிதர்கள் தாமே  
மனிதம் கொண்டனைந்து மதிக்கப்படும் தெரேசாவா  
மனிதம் கொன்று மிதிக்கப்படும் கிட்டவரா நீ .....  
மரணம் வரை விடை காணாது இறந்து போனால்  
வந்து போனோருள் நீ பத்தோடொன்று  
பதினொன்று மாத்திரமே

## தானாகில் பாஸுவவளாம்

**ஆ**பிரிக்கா கண்டத்தில்  
எந்தியோப்பியாவில் உள்ளது இந்த  
பானாகில் பாலைவனம். சராசரி  
வெப்பநிலை 50 டிகிரி செல்லியல்  
கொண்ட இந்த இடத்தில் எப்போது  
வேண்டுமானாலும் கீழும்  
எரிமலைகளும் உண்டு,  
இலவசமாக நஷ்க வாய்க்களை  
உழிமும் வெந்தீர்  
ஊற்றுக்களும்  
இடக்கம்.



# மாற்றும் மலர் ஏன்ஸ் புதியகடவேல்



சே. எ. குருநாராயண

பிறப்பும் இறப்பும் வாழ்க்கையின் இரு பக்கங்கள். இதனிடையே எத்தனையோ மாற்றங்கள் தோன்றுகின்றன. பிறந்தோம், வளர்ந்தோம், உழைத்தோம், வாழ்ந்தோம், இறந்தோம் என்று இந்த மனித வாழ்க்கை ஒரு சக்கரம் போல கழலுகின்றது ஒரே பாதையில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் வாழ்க்கைச் சக்கரம் திடீரென்று மாற்றங்களைச் சந்திக்க நேரிடும்போது தடுமாறுகிறது. இந்த தடுமாற்றத்தை நீக்கி மனப்பக்குவத்தோடு மாற்றங்களை ஏற்றுக்கொண்டு திறமையாக வாழ்க்கைச் சக்கரத்தை தடம் புரளாமல் ஒட்டும் மனிதன் வாழ்க்கையைச் செம்மையாகப் புரிந்து கொண்டு வாழ்கிறான் என்று சொல்லலாம்.

வாழ்க்கையைக் காலத்தோடு ஒப்பிடும்போது வாழ்க்கை அவ்வளவு முக்கியமானதாகத் தோன்ற வில்லை. எத்தனையோ காலங்கள் ஓடிவிட்டன. இன்னும் எத்தனையோ காலங்கள் ஒடவேண்டும். பிறப்பிற்கும், இறப்பிற்கும் இடையேயுள்ள காலத் தில் இந்த மனிதனின் வாழ்க்கை எத்தனை வகையில் மாறுபடுகின்றன. மனிதன் ஒவ்வொரு காலத் திலும் ஒவ்வொரு அனுபவத்தைப் பெறுகிறான். இந்த அனுபவம் அவனுக்கு மட்டுமன்றி மற்ற வர்களுக்கும் பாடமாக அமைந்து விடுகிறது.

இந்த இரண்டு காலச் சக்கரங்களுக்கிடையே மனிதன் அகம்பாவம், கோபம், கெட்ட அதிர் வலைகள் போன்ற குணங்களுக்கு அடிமையாகிறான். அகம்பாவம் மனிதனின் சுயரூபத்தை அழித்து அவனைத் தனிமையாக்குகிறது. “தான் என்ற என்னை கொண்ட மனிதன் என்றும் வாழ்ந்ததில்லை” என்ற பாடலின் வரிகள் இன்றும்

நினைவுக்கு வருகின்றன. அகம்பாவத்தால் மனிதன் மகிழ்ச்சியைத் தொலைக்கிறான். வாழ்க்கையில் நிகழும் சம்பவங்களில் சில இனியதாகவும் இருக்கிறது. கெட்டதாகவும் நடக்கிறது. இரண்டையும் மனிதன் ஒன்றாக எடுத்துக்கொண்டு வாழ்க்கையை சாதாரணமாக வாழ கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். வாழ்க்கையில் எப்போதும் மகிழ்ச்சியான சம்பவங்கள் மட்டும் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தால் வாழ்க்கை அவ்வளவு சுவையாகத் தோன்றாது. அவ்வப்போது பிரச்சினைகளும் தோன்றினால்தான் வாழ்க்கையில் அதனை சமாளிக்கும் தன்மையும் மனிதனுக்குள்ளே பிறக்கும்.

நேற்று என்ன நடந்தது என்கிற கடந்த கால நினைவுகளிலும், நாளை என்ன நடந்தும் என்கிற எதிர்பார்ப்புகளிலும் மனிதன் பெரும்பான்மையான நேரங்களை வீணாகக் கற்பணையிலேயே செலவிட்டு நிகழ்கால வாழ்க்கையை மற்று விடுகிறான். கடந்த கால வாழ்க்கையைப் பற்றிய சிந்தனை நம்மைச் செயல்பட விடாமல் முடக்கிப்போட்டு விடுகிறது. வருங்கால வாழ்க்கையைப் பற்றிய அதிகமான சிந்தனை மனிதனின் வாழ்க்கையை ஒரு போராட்டமாக்கிவிடுகிறது. நிகழ்கால வாழ்க்கையின் மகிழ்ச்சியையும், நிம்மதியையும் தொலைத்து இந்த வாழ்க்கையை ஒரு சுமையாகவே சுமக்கத் துவங்கி விடுகிறான்.

‘அகத்தின் அழுகு முகத்தில் தெரியும்’ என்ற பழமொழியை சொல்லிக் கேட்டிருப்போம். மனிதனின் மனம் தெளிவாகவிருந்தால் அதனுடைய மகிழ்வுகள் முகத்தில் தோன்றும். மனம் நொந்து போயிருந்தால் முகம் வாடி வதங்கித் தோன்றும்.

ஒரு மனிதனின் மகிழ்ச்சி அவனைச் சார்ந்திருப்ப வர்களையும் மகிழ்ச்சி அளிப்பதுடன் அவர்களுக்கு தன்மீபிக்கையையும், தெழுப்பையும் கொடுக்கிறது. இது தெரியாமல் மனிதன் சின்ன சின்ன விடையங்களுக்கு கோபம் கொண்டு முகத்தைச் சுருக்கி, மனதைக் கணமாக்கி தனிமையைத் தேடுகிறான். உடனிருப்பவர்களையும் கவலைக் கடலில் ஆழ்த்தி விடுகிறான். மனிதனின் மனம் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தால் உளைச்சல் அடைந்தால் அமைதியைத் தேடி அலைகிறது. இந்த அமைதியைத் தியானம் தருகிறது. இது உடல் நலம், அமைதி, அச்சுமின்மை போன்றவற்றை அளிக்கிறது.

ஊக்கமில்லாத வாழ்க்கை ஒரு வாழ்க்கை இல்லை. வாழ்க்கையின் மீது மனிதன் நாட்டம் கொண்டு வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு பொழுதையும் மகிழ்ச்சியாகக் கழிப்பவன்; தன்னுடன் சுற்றுச் சூழலையும் ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்கிறான். மற்றவரின் செயலை மனதார பாராட்டக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். மற்றவரின் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்துகொண்டு மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டும். இந்தச் சின்ன மாற்றம் மற்றவர்களின் அன்பையும், பாசத்தையும் அவனுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்கிறது.

மனிதன் முதலில் தேவையற்ற நிகழ்வுகள், வீண் வம்பை வளர்க்கும் நிகழ்வுகள் போன்ற வற்றைத் தவிர்க்கப் பழகவேண்டும். நம்மைவிட அதிகமான கருத்துக்கள் தெரிந்தவராயிருந்தால், அவர் தம்மைவிட எனிமையானவராகவோ அல்லது வயது குறைவானவராகவோ இருந்தாலும் கூட அவரிடமிருந்து நாம் கற்றுக்கொள்ள முன்வர வேண்டும். இதுபோல் நமக்குத் தெரிந்த கருத்துக் களை மற்றவர்களிடம் பகிர்ந்துகொள்ளவும் வேண்டும்.

காலத்தோடு தோன்றும் மாற்றங்களை மனிதன் மனப்பக்குவத்தோடு, மனம் திறந்து ஏற்றுக்கொண்டு வாழவேண்டும் ஒரே மாதிரியான வாழ்க்கையினால் மனிதன் அவ்வப்போது சலிப்படைகிறான். இதனால் அவ்வப்போது மனிதன் அதற்கேற்ற மாற்றங்களை உருவாக்கிக்கொள்வதுடன் வாழ்க்கையில் வரும் எந்த மாற்றங்களையும் வரவேற்கப்

## வினா விடைப் போட்டு - இல 21

சரியான விடைகள்

- தீர்க்கதாமஸ், ஹோமர், மில்டன், வீராகவ முதலியார், கிருஷ்ண பக்தர் குர்தாஸ்
- Lebenshort என்னும் பிறப்புக்கூடத்தை அமைப்பாக அமைத்து ஆரிய குழந்தைகளை உருவாக்கி இனத்தைப் பெருக்கினான்.
- திருமுருக்கு யோவானிஸ் பிறப்பு (ஜுன் - 24) மரியாவின் பிறப்பு (செப் 08)
- பிரேரனின்
- அவை குரிய ஒளியில் பளபளத்து நெளிவது போன்ற பிரமையை ஏற்படுத்துவதால் இதை வேட்டையாட வரும் சிங்கம், சிறுத்தை போன்றவை ஏமாந்து திசை திருப்பி போகும்.
- "துன்பம் நேர்க்கையில் யாழேடுத்து நீ இன்பம் சேர்க்க மாட்டாயா?"
- "காய்யட்ட மேய்ப்பர்"
- Austen Ivereigh என்பவரால்
- "திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்" என்னும் நாவில்
- சிரித்திரான், மல்லிகை, தொண்டன்
- மாவீரன் பகத்சிங்

சரியான விடைகள் எழுதி 500/- பரிசு பெறும் அதிர்வட்டசாலிகள்:

■ அக்விதா டேனிஷா டெரன்ஸ்,  
26/15, 3ம் குறுக்கு,  
இருதயாரம் பேஞ்கு,  
மட்டக்களப்பு.

■ T. அனுஷா,  
லேக் வீதி,  
மட்டக்களப்பு. ■ V.G. அமிசா  
இல. 51, மத்தியாஸ் வீதி,  
மட்டக்களப்பு.

பழகிக்கொள்ள வேண்டும். மாற்றம்தான் ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்கும். இந்த மனித வாழ்க்கையும் கமையில்லாமல் சுகமாய்த் தோன்றும்.

ஆகவே இப்புதிய வருடத்தில் நாம் சுமையில் ஸாமல் சுகமாக வாழ, மாற்றங்களை உருவாக்கி எது வாழ்க்கையை மகிழ்வுடன் வாழ கற்றுக் கொள்வோம். வாழ்க வளமுடன்.



ஈடுசென். P. ராமாஷ் கிழங்கு

# ஏதோ சொல்லணும்னு தோண்டிசூ!!

05

**அன்று ஒரு நாள் ஓர் அற்புதமான பேச்சைக் கேட்டேன்.** இலங்கை தேசத்தின் வனப்பைப் பற்றி அவ்வளவு பிரமாதமாக அந்தப் பேச்சாளர் பேசினார். “என்ன வளமில்லை இத்திரு நாட்டில்...? எல்லா வளங்களும் தரமாகவே உண்டு. சில நாடுகளில் மலை வளமிருந்தால், மன் வளமிருக்காது. கடல் வளமிருந்தால் கனிம வளமிருக்காது. நிலம், நீர், மலை, கனிமம் என மொத்த வளமும் கொட்டிக் கிடக்கின்றது இந்த இலங்கை நாட்டில். ஆனால் ஒன்றே ஒன்றுதான் இல்லை. அதுதான் ஒற்றுமை. அதைக் கொஞ்சம் சரிசெய்து கொண்டிருக்களானால் உலகத்தில் உங்களை மிஞ்ச ஆளே இருக்க மாட்டார்கள்”.

ஆமாம் இல்லையா....?

அவர் கூறியது அப்பட்டமான உண்மை அல்லவா....? நம் நாட்டுக்குள் இப்போதெல்லாம் அமைதி, ஒற்றுமை குறைந்து போய்விட்டது அல்லவா....? இயேகவைப் பார்த்தீர்களானால் அவர் என்ன செய்தார்....? இந்த உலகத்தில் அமைதியை ஏற்படுத்துவதற்காக ஒரு குழுவைத் தயார் செய்தார். அவர்களை வைத்தே உலகம் பூராவும் அமைதியை பற்பிவிட முயற்சி செய்தார். அமைதி என்பது ஒற்றுமைக்கான வழிதானே!

ஒற்றுமை இல்லாமைக்கு காரணம் கேட்டார் களானால் பிரிவினை தான் பதில். பிரிவினையை நாம் வேற்றுமை, வேறுபாடு என்றெல்லாம் கூட பெயர் கொண்டு அழைக்கலாம்.

நம் எல்லோருக்கும் தெரிந்த ஒரு விடயம் என்ன தெரியுமா....? உலகத்திலேயே நம்

ஒருவரைப்போல் இன்னொருவர் கிடையாது. எதற்காக கடவுள் நம்மை இப்படி வேறுபாட்டோடு படைத்திருக்கிறார்?

ஒருவரைப் பார்த்தால் வெள்ளையாக இருக்கிறார். இன்னொருவர் மிகவும் கறுப்பானவராக இருக்கிறார். ஒரு சிலரோ நெட்டையாக, குட்டையாக, நல்ல சிறப்பான திறமையோடும், வேறுசிலர் குறைவான திறமைகளோடும், இன்னும் சிலபேர் கதாநாயகர்களாகவும், வேறுசிலர் வாழ்க்கை முழுவதும் தொண்டராகவும், இன்னும் சிலர் எப்போதும் நேசம் மிக்கவர்களாக, சிலர் அழகாக, சிலர் ஆவலாதி பேசுபவர்களாக..... அப்பப்பா.... எத்தனை வேறுபாடுகள்....?

கடவுள் ஒருத்தர் என்று நம்புகின்றோம் அல்லவா...? அப்படியானால் மனிதர்களில் மட்டும் எதற்காக இத்தனை இரகங்கள்...? கொஞ்சம் நடைமுறையைப் பார்ப்போமானால், நீங்கள் ஒரு கலைஞராக இருந்தால் வாழ்க்கையின் வேறுபாட்டிற்கான முழு அர்த்தத்தினையும் புரிந்துகொள் வீர்கள். ஒரு பாடல் சிறப்பாக அமையவேண்டுமானால் ஒன்றே ஒரு இசைக்கருவி மட்டும் போதாது. பல தரப்பட்ட, வேறுபட்ட இசைக்கருவிகள் தேவை. ஓர் அழகான வர்ணமயமான படம் வரைய வேண்டுமானால், நிறைய வர்ணங்கள் தேவை.

அப்படியானால் எந்தவொரு பாடலும், சித்திரமும் சிறப்பாக முழுமை பெறவேண்டுமானால் வேறுபாடுகள் தேவைப்படுகின்றன. அதுபோலத் தான் நம்முடைய வாழ்க்கையும் வண்ணமயமாக அமைய வேண்டுமானால் வேறுபாடுகள் தேவை.

உண்மையான சவால் என்ன தெரியுமா?

இந்த வேறுபாடுகளை மொத்தமாக எப்படி ஒன்றி ணப்பது என்பதில்தான் உள்ளது.

ஒரு படம் சிறப்பாக அமையவேண்டும் என்றால், அது வரைபவன் கையிலும் வர்ணங்களின் ஒத்துழைப்பிலும்தான் உள்ளது. எந்தெந்த இடத்தில் என்னென்ன வர்ணம் பூசப்பட வேண்டும் என்று முடிவெடுப்பது வரைபவனே. அதற்கு வர்ணங்கள் ஒத்துமை வழங்கினாலே போதும், அழகிய படம் வரையப்பட்டுவிடும்.

எனவே, உங்கள் வாழ்க்கையில் தேச ஒற்றுமை எனும் படம் வேண்டுமா...? அப்படியானால் உங்களின் வரைவாளர் நல்லதொரு ஜனாதிபதியே!

ஒற்றுமையான சமூகம் எனும் படம் வேண்டுமா...? அப்படியானால் உங்களின் வரைவாளர் நல்லதொரு மேயரே!

ஒற்றுமையான குடும்பம் எனும் படம் வேண்டுமா...? அப்படியானால் உங்களின் வரைவாளர் வாளர்கள் உங்கள் பெற்றோரே!

ஒரு நேரமையான குடிமகனாய், பக்தனாய், நல்லவனாய் வாழ வேண்டுமா...? அப்படியானால் வரைவாளர் வேறு யாருமே கிடையாது, நீங்களே தான்.

இப்போது உங்களின் படம் எப்படி இருக்கின்றது? அழகாகவா...? இல்லை அசிங்கமாகவா...? அசிங்கம் என்றால், ஒவ்வொரு தவறுக்குப் பின்னும் அழிறப்பரைப் போல குறைந்து கொண்டே போங்கள்; திருத்தி வரைய ஆரம்பியுங்கள்; சிறந்த படமாக நீங்களும் பிரதிபலிக்கலாம்.

உங்களால் ஒரு சிறந்த வரைபடமாக முடிய மென்றால் அதுவே சிறந்த வாழ்வு சிறந்த வாழ்வு வாழும் எவ்வளைஞாருவனும் தன்னை அழிக்க மாட்டான். குடும்பத்தை பிரிக்கமாட்டான். சமூகத்தை வேறுபடுத்தமாட்டான். நாட்டைத் துண்டாக்க மாட்டான். உலகை ஒரே பாட்டாய் - ஒருமைப் பாட்டாய் கட்டியெழுப்புவான். என்ன அந்த ஒரே பாட்டு,

“எல்லோருமே ஓர் பூமாலை போல் அன்பாலே ஒன்றுபட்டு,

நான் நீ பேதமின்றி வாழ்வோம்... வளர்வோம் ... வழிபடுவோம்....”

என்ன நான் சொல்வது...? ஏதோ சொல்லனாமல்ல தோன்றுச்சி..

**திவா குழந்தைகள் தாக்கன் தேவை நிறைவாச்சு**

தமிழினத்தின் உரிமை எங்கள் தலை ஏகார்த்திஷும் தமிழ் காப்பொம்! பீச்சு தமது மனதிதன்ன மென்ன தம் குற்பத் துயர் வொன்றே! கம்மென்று' தாமடங்கின் நெவாநிறை(வு) ஆச்சு

நார்செய்தியைப் பறைசாற்றுவதில் துண்ணவும், மகிழ்வும் பயறு...

“நார்செய்தியை அறிவிப்பவர்களாக அழைக்கப்பட்டுள்ள நாம், அப்பணியை, துண்ணவோடும், மகிழ்வோடும் ஆற்றுவதற்கு, தூய ஆவியார் நம்பில் புத்தனர்வளிப்பாராக”

- நார்செய்தியை தொடர்ந்து பறைசாற்றும் பணியாளர்களாக நம்மை நாம் மாற்ற வேண்டும்.
- தூய ஆவியாரை நம்பி எம் வாழ்வை முன்னெடுத்துச் செல்ல இறைவன் நமக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்...

# ஒரேயோடு கொலை



ஸமந்தமிழ்க்குழுங்கள் டெவீட்

பிறக்குதல்

**அ**டிப்படையில் என்னால் ஒரு கொலை செய்யமுடியாது. அதற்கான துணிச்சலோ தைரியமோ எனக்கில்லை. உமிரின் கடைசி நேர அவஸ்தை, துடிப்பு, முனகல், மூச்சிமுப்பு, இரத்தம் எவற்றையும் தாங்கிக்கொள்ளும் சக்தி இல்லாத ஒரு அப்பிராணி. நான் வளர்க்கப்பட்ட விதம் அப்படி. எனக்கு அம்மா மடியுப்பிய பருவத்திலிருந்து சொல்லி வளர்த்த தத்துவங்கள் எல்லாம் என்னை இப்படி ஆக்கியிருக்கலாம்.

எங்கள் வெள்ளைக் கோழி அடைகாத்துப் பொரித்த ஒன்பது கோழிக்குஞ்சுகளை அம்மா கரப்புக்குள் அடைத்து குறுணல் தூவி வைத்திருந்தார். அயல் வீட்டுப் பூனை கரப்பின் வாய்க்கட்டால் புகுந்து அந்த பஞ்சுப் பந்துகள் போன்ற குஞ்சுகளை கொன்று தின்று விட்டது. தாய்க்கோழி எவ்வளவோ முயன்றும் முடியாமல் கழுத்தில் செட்டையில் கடிப்பட்ட காயங்களுடன் துடித்துத் துடித்து சேர்ந்து ஓய்ந்து போனது. இந்த ரணகளம் தீர்த்து வெளியே முடியாமல் பூனை உள்ளேயே படுத்துக் கிடந்தது. வாயெல்லாம் இரத்தம், கோழி இறகுகள். தங்கை அழுதான். அம்மா திட்டிச் சுபித்து விமியியடி தங்கையை தேற்றமுடியாது இருக்க, என்னுடைய கைகள் முறுக்கேறின. தம்பியைத் தேடினேன். அவன் என்னுடைய மதியுக மந்திரி. அன்று மதியம் கழிவதற்கு முன்பே பூனை கைது செய்யப்பட்டது. பிற்பகல் மூன்று முப்பதுக்கு எங்கள் நீதிமன்றில் வழக்கு விசாரணை நடைபெற்றது. நான் வழக்காளி. தமிழி எனது சட்டத்தரணி. விதானையார் மகன் ஜோன்சன் நீதவான். பத்மன் பூனை தரப்பு ஸோயர். ரூபன் முதலியாக செயற்பட மிக காரசாரமாக



விசாரிக்கப்பட்டு தீர்ப்பு வாசிக்கப்பட்டது. இன்று வெள்ளிக்கிழமை. அவசரமாக நாம் கோயிலுக்குப் போக வேண்டும். அதிலும் மூவர் பீடத்தில் கவாமிக்கு உதவ வேண்டும். எனவே, நானை காலை பத்து மணிக்கு பூனையின் உடலிலிருந்து உமிர் பிரியும்வரை தூக்கிலிடப்பட வேண்டும். அதுவரை பூனை பாதுகாப்பாக கட்டிவைக்கப்படும் என்பதே தீர்ப்பு. மன்று கலைய வேகமாக திருப்பலிக்கு சென்று விட்டோம். இந்த விசாரணை எங்கள் வீட்டுக் குசினிக்கும் இடது புற வேலிக்கும் இடையே நின்ற பூவாச மரத்தடியில் நடந்தது. அம்மாவின் காதில் விழுந்திருக்க வாய்ப்புண்டு. பூனை விடுதலை செய்யப்பட்டு தாய்மாக் கிழவி மூலமாக நாடு கடத்தப்பட்ட செய்தியை சில நாட்களின் பின்பே அறிய முடிந்தது. அந்தக் கொலை முயற்சி கூட அன்று தோல்விமில் முடிந்து போயிற்று.

என்னைக் குத்தும் நுனம்பைப் பிடித்து அதன் ஊசி மூஞ்சியை சொரசொரப்பான

கவரில் உரசி அதன் செட்டைகளைப் பிடுங்கி கொல்ல வேண்டுமென்று கங்கணங் கட்டி முற்றித்தேன். இன்றுவரை கைகூடவில்லை. கடந்த மூன்று வருடங்களாக மனிதக் கொலை புரியும் சிந்தனை என்னுள் கருவாகி இருந்திருக்கலாம் போலத் தெரிகிறது. அத்தகைய கொலை முயற்சிக்கு முதலும் கடைசியுமாய் இரையாகப் போவது என் மனைவியே. அவள் உறங்கும்போது தலையணையை முகத்தில் வைத்து அழுத்திக் கொல்லலாம். ஏன் காலத்தை தாழ்த்துகின்றேன் அல்லது முடியவில்லை. இம் மூன்று வருடங்களில் துளியளவு நிம்மதி கிடைத்திருந்தால் கூட இக்கொலையை கைவிடலாம் அல்லது பிற்போடலாம். அதுவும் கிட்டாது போயிற்று.

இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன் தானே விரும்பி தேடிக் கண்டுபிடித்து என் கரம் பற்றினாள். அன்றே அவள் இறந்து போனாள். தன் சகோதரி நயவஞ்சகமாக பெரிய காணியில் புதிய விட்டை அபகரித்த போதும், தன் தாயை சகோதரிகள் கவனியாது விட்டு மடிந்த போதும், தனக்கிருந்த சிறிய காணியை சகோதரன் பிடுங்கிக்கொண்டபோதும் தான் செத்துப் போனதாகக் கூறியிருந்தாள். ஒரு தடவை அலுவலகத்தில் சபை முன்பாக திரவிஷம் என்னும் அராக்கி செய்த அவமானத்தால் அவள் தற்கொலை செய்திருந்தாள். எதுவும் தெரியாதவனாய் நான் வெளி வராண்டாவில் நின்றிருந்தேன்.

இப்படி ஏற்கனவே இறந்துவிட்ட பிணத்தை நான் கொல்ல வேண்டும். இருபத்திரெண்டு வருடங்கள் எனக்கு அவள் தாய். என் கடைக்கண் பர்வைக்கான ஏக்கம், என் புன்சிரிப்பிற்காகத் தவம், என் உயர்வு தேடும் முயற்சிகள், நெஞ்சுக் கூட்டினுள் இதயம் சுருண்டு வலித்த போதான தவிப்புகள் தழும்புகளாய், கவுகுகளாய் ஆறாத ரணங்களாய் .....

அப்படியானால் அவளைக் கொல்ல முன் நான் பஸ்பேரைத் தேடிப்பிடித்து வெட்டிக் கொல்ல வேண்டும். அந்தக் கொலைகளைப் பதிவு செய்து

அவளிடம் காண்பித்து அதன்பின்பு அவளது மூச்சை நிறுத்த வேண்டும். இந்தச் சிந்தனை தவறானது அல்லது பயமாக இருக்கிறது. என்றாலும் நாட்டில் நடக்கும் பலவிதமான கொலைகளை நோக்கும்போது தெம்பு பிறக்கிறது. உடற்பசியை தீர்த்தபின்பு உயரே அனுப்புதல், காகித நோட்டுக்காக அனுமதியளித்தல், எதிரியின் எழுற்பியை தடுப்பதற்காக உயிர் விடுதலையிற் தல், வாழ்வின் சமர்களிலிருந்து காப்பதற்காக உயிர் பிரித்தல் இவ்வாறாக இடம்பெறும் பல்வகைக் கொலைகளுள் கருணைக் கொலை எனும் பகுதிக்குள்ளாவது எனது கொலையைச் சேர்க்கலாம். எனக்கு ஆயுள் தண்டனையோ, தூக்குத் தண்டனை கூட கிடைக்கட்டும். அவனுக்கு அமைதியைத் தருவதே முக்கியம். பாரிச் வாதம், மூளை நரம்பு வெடிப்பு, நாக்கு செயலிழப்பு, வஸ்து புற கை கால் இழுப்பு, உண்ணவும் முடியாமல் உறங்கவும் முடியாமல் மூன்று வருடங்கள் படுக்கையில் நரக வேதனையில் துடிக்கிறாள். ஓப்புக்காக வந்து எட்டிப் பார்த்துவிட்டுப்போன உறவுகள், பின்னால் வருவதையே தவிர்த்துவிட்ட நிலையில் அவர்களது அடுத்த வரவு பட்டாசு கொளுத்தியாட பாடையின் பின்னே செல்வதாகத்தான் இருக்கும். கண்ணீர் விடுந்து காய்ந்து போன அவள் கண்களில் ஏக்கமும், சோகமும் தேம்பிக் கிடந்தது. வார்த்தைகள்கூட வடிகால்கள் இன்றி ஓய்ந்து அனுங்கலாகிப் போயிற்று. அவனுக்கும் எனக்குமிடையே பிணைக்கப்பட்ட பந்தம் இன்னும் ஆழமாய் மிக ஆழமாய் அந்த நேசிபிளின் உச்சத்தில் அவள் யாகிக்கின்றாள், “என்னை வழியனுப்பிவிடு” என்று. அந்த ஊமை உணர்வை உணரும் ஒவ்வொரு வினாடியும் அனவிடைப் புழுவாகத் துடித்துப் போகிறேன். அவள் கணவனாக செய்யக்கூடிய அதிச்சூச உதவி அவனுக்கு அமைதியைத் தர வேண்டும். நான் சேர்ந்த போதெல்லாம் என்னைத் தடவி ஆசுவாசப்படுத்திய கரங்கள் மடங்கிச் சுருண்டு விட்டன. கவாசிக்க வழியின்றி சளியின் தடைகளால் கொற கொறவென்ற இழுப்புடன் →

# சிகோதனை!

- கைம் பாள்கள்

இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்பே ஆற்றுப்படுத்த முடியாத அடியாய ஆட்சீயாக தோற்றும் பெற்றவிட்டதே தொல்லைகள் புரிந்தே, ஏற்றும் பெற்றதே இந்த வேதனையான தவக்காலம் சீற்றும் கொண்டே சீற்பாய்ந்த கயவர்களின்லாப் அற்றங்குறை காணாயலேயே மீட்பரீஸ் வாழ்வதனையே கொற்றவன் முன்னே கொண்டுபோய் பழிசுமத்தினரே, பற்றற்றவன் போல் பரிதாபமாகவே யேசுவை பிளர்த்துவதே மற்றவர் முன்னே தனக்கிடைவும் சம்பந்தமில்லையெனவே ஆற்றல்மிக்க அரசனவனும் தவறில்லையன கைகழுவியே மாற்றுமின்றே மாறாது என்பதை மட்டும் மறைவாகவே உற்று நோக்கியே உணர்ந்து கொண்டவனானே!

தீட்டம் போட்டே தீட்டிய பாலச்சுமையை, சட்டம் ஒரு இருட்டறையின்படை நிறுபிக்கவே இயேசுவின் கூட்டத்தில்லாருவனான கொடியவன் யுதாஸ்கார்யோத்தும், கொட்டமத்துதே கூடிநீண்ற வஞ்சகக் கபோதீகளும் மட்டந்தட்டியே மாமனிதர் யேசுவை கற்றாணில் கட்டியே முட்கள் நிறைந்த மகட்டதை துட்டியே இழித்துரைத்தே கட்டங் கட்டமாய் காய் நகர்த்திய கயவர்களின்லோருமே முட்டியில் அடித்தும், முகத்தில் காரித்துப்பியுமே தீட்டுப்பட்டவரென திருச்சுக்கண சீண்டியே விட்டனரே தீட்டு தீட்டமாய் உதிர்ம் பெருகி வழிந்தோடிடவே வெட்டி வீழ்த்திய வீர்கள் சீலுவையையும் சமத்தினரே! கட்டாயமாய் இறைவாக்கு நிறைவேற்றிட பரமனும் பொறுத்தாரே!

காலத்தின் கொரோயதீஸ் காயத்துடன் பரமசதனும் னாலத்தில் நன்மனத்தோராய் பாலிகளை இரட்சீக்கவே கேளவத்தில் முகங்கோரமாகியே சீலுவையுடன் சீழிந்தே! பாலகர்களும் பரிதாபமாகவே பரமனைத் தொடரவே ஒலும், ஓப்பாரியுமாய் பெண்களும் கூடவே அவைந்தனரே பரலோகமே பராவையிழுந்தது போலவாரு பிரமையாகவே உலகமே ஒருக்கணம் ஒளியிழுந்து அள்ளுமித்ததே நிலத்தின் நூட்ககமும், பாதைகளீன் பிளப்பும் நிகழ்ந்ததே கலங்கிலீட்ட உள்ளத்தோராய் மாந்தர் அவைவருமே அவலமாய் இயேசுவின் இறப்பால் இடந்து போயினரே கவலைக்கிடமாய் களைத்துப் போயிலிட்ட மனத்தோராய் மலர்ந்து, மடிந்துவிட்ட மலரைப்போல் வாடிய இறையக்குழையே!

அவதியாய்ச் சுவாசிக்கும் பரிதாபம். கண்களை மூடிக் கொண்டு முகத்தில் தலையைனையை சற்று அழுத்திப் பிடித்தால் போதும், கால்கள் சற்று உதறும்; கைகள் அசையும்; கொஞ்சம் அவதி; ஒய்ந்து விடுவாள். கதவு தீர்க்கும் போது கேட்கும் சத்தத்திற்கும் அசையாமல் தூங்குகிறாள். ஒலேயோரு தடவை அவளை எழுப்பி கண்ணத்தை தடவி நெற்றிமில் முத்தமிட்டின்பு கொண்றுவிடலாம். மனம் துடித்தது.

"சாந்தி .... சாந்தி .... சாந்தி ...." தோள் பட்டையை அசைத்துப் பார்க்கிறேன். அவள் அசையவில்லை. கண்கள் இமை மூடிக்கிடந்தன. முக்கில் கையை வைத்தேன். மூச்ச இல்லை. சுவாசம் ஒய்ந்து விட்டிருந்தது. உடற்குடு நன்றாகத் தணிந்து விறைப்பு வந்திருந்தது. அனுங்கலோ ... மூச்சிமுப்போ எதுவும் இல்லாத அமைதி ....

"சாந்தி ... சாந்தி ... ஜயோ .... சாந்தி ... என்ன ... விட்டுப் போன்றாயா ... சாந்தி... சாந்தி ..... என்ற சாந்தி ....."

"அனைத்தையும் வி முக்கியமானது, முதலில் உங்களை நீங்கள் மதிப்புடன் நடத்தக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்..."

- பிதாகரவஸ்

# கிறிஸ்தவம் ரெண்டை ரத்திர்



· நில்யினி கஜேந்திரன் மாதிரி வினாத்தாள் - பகுதி - 1 தொடர் II

- கிறேக்க பேரூசு காலத்தில் பலன்தோவில் யூத மதத்தை கீழிவுபடுத்துவதற்காக வேற்று மத வழிபாடுகளை பிள்பற்றுமாறு யூத மக்களை வற்புறுத்தியவர் யார்?
  - மகா அலெக்சாண்டர்
  - பொம்பே அரசன்
  - அந்தியோக்கு ஸ்பியான்ஸ்
  - மகா ஏரோது
  - மட்றி
- இறைவனால் மோசேயும் ஆப்ராஹும் அனுப்பப்படார்கள் என்பதற்கு சான்றாக பார்வோன் முன்னிகலையில் படம்பெற்ற சம்பவம்
  - உ வர்ப்பு நிருந்திரிலிருந்து நீர் பெற்றுக்கொடுத்தமை
  - தலைமகன் சாவு
  - கோல் பாம்பாக மாறியமை
  - செங்கடலைக் கடந்தமை
  - தண்ணீர் இருத்தமாகியமை
- திருவிவிலிய அறிஞர்களின் கூற்றுப்படை அந்நால் உருவாக்கத்திற்கு வழிப்படையாய் அமைந்தது:
  - மோசேயின் படிப்பினைகள்
  - சீனாய் உடன்படிக்கை
  - விடுதலைப் பயணத்தின்போது கிடைத்த மீட்பின் அனுபவம்
  - குலமுதுவர்கள் காலத்தில் இடம்பெற்ற ஒரு சில நிகழ்வுகள்
  - வரலாற்றுக்கு முந்பட்ட கால நிகழ்வுகள்
- திருவிவிலிய அறிஞர்களின் கூற்றுப்படையாய் பக்கு வெரந்துள்ளங்களில் கடைக்கும் பின்னனியாக அமைந்தது எது?
  - விடுதலைப் பயண அனுபவம்
  - மோசேயால் எழுதப்பட்ட சில நிகழ்வுகள்
  - பஞ்சாகம் எழுத்தாளர்களின் அனுபவங்கள்
  - யூத பாஸ்கா பற்றி எழுதப்பட்ட விடயங்கள்
  - முற்காலத்தில் நிகழ்ந்த சில தொல்லைகள் அழிவுகள் பற்றிய வரலாற்று அனுபவங்கள்
- இன்ராயல் மக்களை மிதியான் நாட்டிலிருந்து விவேக்க இறைவன் யார் முன்மாக செயற்பட்டார்?
  - சாமுவேல்
  - தெபோரா
  - எஸ்தர்
  - கிமியோன்
  - சாம்சன்
- இறைவன் யார் முன்மாக் கானான் நாட்டைப் பிரித்து கொடுத்தார்?
  - மோசே
  - யோசவா
  - யூதா
  - யோசேபு
  - ஆபிரகாம்
- பாள்கா என்பது.
  - மேய்ப்பர்களின் விழா
  - விவசாயிகளின் விழா
  - மீனவர்களின் விழா
  - பல் தொழிலாளர் விழா
  - எகிப்தியரின் விழா
- பாவத்தைப் பற்றிய பிரதான பழப்பினங்களை காணக்கூடியதாக இருக்கும் நால்:
  - விடுதலைப் பயணம்
  - லேவியர் நூல்
  - எண்ணிக்கை நூல்
  - தொடக்கநூல்
  - இணைச்சட்ட நூல்
- யானுடைய எல்லா சூக செல்வங்கள் மத்தியில் மோசே வென்றதார்?
  - பார்வோன்
  - தாவீது
  - ஆரோன்
  - ஆபிரகாம்
  - யோசேபு
- ஏக்கியிரு முகம் கொடுத்த பெரும் துள்பங்கள் சில கீழே தாபப்பட்டுள்ளன. அவற்றை முறைப்படுத்தினால் :
 

A - கொசுக்கள் தொல்லை	B - வெட்டுக்கிளிகளின் தொல்லை	C - காரிருள்
D - கால்நடைகளின் சாவு	E - கொப்புளங்கள் வெடித்தல்	F - தலைமகன் சாவு

  - A, B, D
  - A, C, F
  - B, D, F
  - A, C, E
  - D, F, A
- மோசே தனது தொழிலாகத் தேர்ந்து கொண்டது :
  - விவசாயம்
  - மற்றை மேய்த்தல்
  - வில்வித்தை
  - நிர்வாகத்துறை
  - சட்டவல்லுறர்



கடுகேத்தியதி - 106

**புதுதாண்டு விடுமுறைக்காக அன்றானின் தூரத்து உறவு முறையான ஒரு குடும்பம் அன்றான் வீட்டிற்கு வருகை தந்திருந்தது. அவர்களின் செயற்பாடுகள் அன்றானின் மூத்த பையனுக்கு பிடிக்கவில்லை; எரிச்சலாய் இருந்தான். அப்பையனுக்கு நல்ல நண்பர்கள் இருந்தார்கள். ஒரு நண்பனின் தகப்பனார் நகைக்கடை முதலாளி; மற்றவனின் தகப்பனார் சலவைக்கடை உரிமையாளர்; அடுத்த நண்பனின் தந்தை சிகையலங்கார நிலைய உரிமையாளர். இம்முனியூப்ரேம் அன்றானின் மகனுடன் மருத்துவ பீத்தில் பழத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.**

இவர்கள் அன்றானின் வீட்டிற்கு வந்து பழங்குவதை அவதானித்த தூரத்து உறவு மாமியார், அன்றானின் பையனைப் பார்த்து,

"மருமகனே... கண்ட கண்ட ஆக்களைல்லாம் வீட்டிற்குள் பழங்குவதற்கு விடப்படாது. நமக்கென்று ஒரு கெளரவும் இருக்க வேண்டும்...." என்று ஏனானமாகச் சொன்னான்.

அன்றானின் மகனுக்கு ஆத்திராம் பீறிட்டு வந்தது, என்றாலும் அடக்கிக்கொண்டு நாக்கக்காகச் சொன்னான்,

"மாயி உங்கட இரண்டாவது மகன் 'பியூட்டி பாலர்' வச்சிருக்காவலா?..? அவவும் கத்திரிக்கோல் பிழத்து பொம்பிளைகளின் தலமுடிகளை வெட்டி அழகுபடுத்திறவதானே... அவவும் வீட்டுக்குளதானே இருக்கிறா....." என்றான்.

## வறட்டுக் கெளரவும்!



மாயிக்கு முகம் செத்துவிட்டது.

"அன்றான் ராவு ரெயினுக்கு மூன்று சீட் 'புக்' பண்ணித்தா...."

என்று சுத்தமாகச் சொன்னான்..

## உலகின் மிகக் குள்ள மனிதர் விடை கொடுத்தார்!



உலகில் நடக்கும் திறன் மிக்க குள்ள மனிதனாக கிண்ணஸ் புதிவுகள் மூலம் அறியப்பட்ட மனிதர்

நேபாளத்தின் நாாகாரா நகரில் வைத்து உயிரிழந்துள்ளார். பாகேந்திர தாபா மாகர் எனப்படும்

இவர், தனது 27வது வயதில் உயிரிழந்துள்ள நிலையில், 2018 ஆம் ஆண்டில் இவரது 18 ஆவது

பிறந்த தினத்தன்று இவரே உலகின் நடக்கும் திறன்காண்ட குள்ள மனிதர் என்று கிண்ணஸ் புதிவுகளில் குறிப்பிடப்படுள்ளன.

இவரது உயரம் 1.8 அடியெனவும் இவருக்கு முன்பாகவும் நேபாளத்தைச் சேர்ந்த பங்கி எனப்படும் ஒருவரே இல்லாறு குள்ள மனிதரை

அறியப்பட்டிருந்தாகவும், அவர் 2015 ஆம் உயிரிழந்திருந்த நிலையிலேயே அவருக்கு அடுத்தபடியாக மேற்படி கிண்ணஸ் புதிவில் மாகரின் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

# அனுக்குள்ள கவலைப்பட்டா எப்படி...?

இன்றைக்கு அநேகமானவர்கள் நினைப்பது என்ன...?

'எனக்கு வயசாகுது, நிறைய படிச்சிருக்கன் ஆனா இன்னம் ஒழுங்கான வேலை கூட கிடைக்கல்ல...' கவலை மட்டுமே எனக்கு நிரந்தரம் எல்லாம் இருந்தும் பணம் இல்ல. வாழ்க்கையை முடித்துக்கொண்டால் நன்றாக இருக்கும்' என யோசித்து யோசித்து தலையே வெடிப்பது போல இருக்கும்.

**தலையே வெடிப்பதுபோல் இருக்கிறதா....?**

யோசித்தால்தானே தலை வெடிப்பதற்கு.... இதில் தான் யோசிப்பதற்கு ஒன்றுமே கிடையாதே! எல்லாவற்றையும் தூக்கிப் போட்டுவிட்டு உங்களையே முதலில் நம்புங்கள். தன்னம்பிக்கை மட்டும் இருந்தால்போதும் அது நம்மை எதிர்மறை எண்ணங்களில் இருந்து பாதுகாக்கும். "முடியாது, நடக்காது, எப்படி நடக்கும்...?", எனக்கு மட்டும் தானா இப்படி?" போன்ற எதிர்மறை எண்ணங்கள் வராமல் பார்த்தாலே போதும், நீங்கள் வாழ்க்கையில் அரைவாசி ஜெயித்திடுவீர்கள். நான் சொல் வதை நம்பாவிட்டால் நீங்களே ஒரு தடவை முயற்சிசெய்து பாருங்கள்....

எதிர்மறையாக உங்களைச் சந்திப்பவர்கள் அல்லது குடும்பத்தில் இருப்பவர்கள், உறவினர்கள் பேசும்போது அவர்களைக் கண்டுகொள்ளாதீர்கள். அவன் தொழிலே இப்படிப் பேசிப் பேசி மற்றவர்களை நோகடிக்கச் செய்வதுதான். ஆனால் கடைசியில் அவன் இறந்துவிடுவான் நாம் வாழ்ந்துகொண்டே இருப்போம்.

இன்றைக்கு ஒரு மாதிரி மட்டம் தட்டிய வாய்கள் எல்லாம் நாளைக்கு நீங்கள் நன்றாக இருக்கும்போது வேறு மாதிரி பேசும். அதனால் ஊர் உலகம் என்ன நினைக்கும் என யோசிக்காமல் உங்கள் வேலையை மட்டும் பாருங்கள்....

இன்னும் வாழ்க்கையில் எவ்வளவோ இருக்கின்றது .... அதற்குள் கவலைப்பட்டால் எப்படி ...? வாழ்க்கையில் ஜெயித்தவர்கள் எல்லோருமே நம்மைப்போல இதே குழ்நிலையைக் கடந்து வந்தவர்கள்தான். அதனால், நமக்கு மட்டும்தான் இப்படி நடக்கிறது என்று பயப்பட வேண்டாம். நீங்கள் தன்னம்பிக்கையோடு இருந்தால், இவையெல்லாம் நிரந்தரமில்லாதவை; உங்களை விட்டு ஓடிவிடும்.

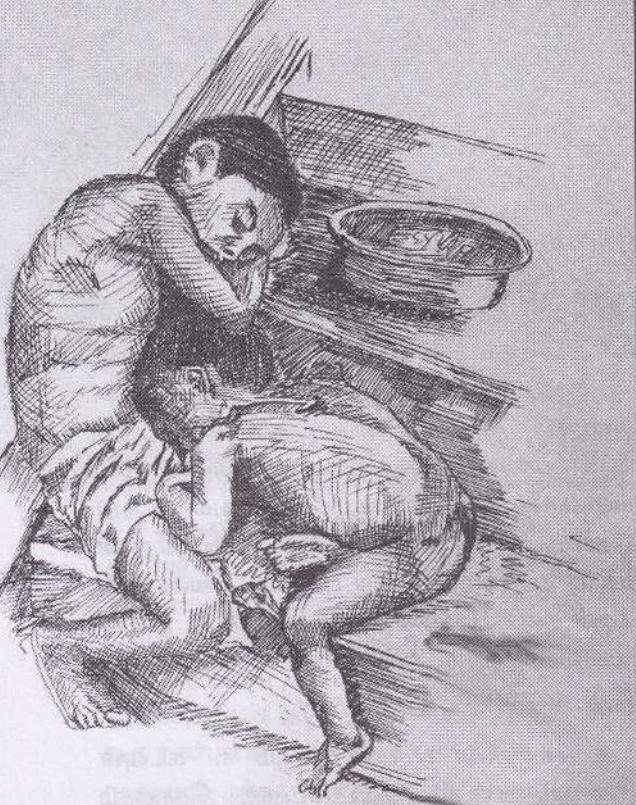
உங்களுக்கான நாள் வரும் .... கடவுள் யாரையும் எளிதில் கைவிடமாட்டார்.... கொஞ்சம் பொறுமையடிடனும், தன்னம்பிக்கையுடனும் இருங்கள் .... நல்லதே நடக்கும்..... ■



வாழும் மட்டும் உறுத்திடல் -

வாரிசுவில் நிறுப்புக்களைப் பார்ந்தது ஒருங்குத் தடுகள் என்னாகுக்குறி தன்கள் நடுக்காரி என்றார்கள். தாழும் நிச்சித்து, காலிகை அங்கிலைதான் காதுவின் ஒன்றின் விழுந்து உருண்டு கால். வறை சாங்க விதுமியது குறிச்சுத் தூங்குமியது விரும்புதலான் விருதாக வளர்ந்து என்றாக்கள். வகுக்குந்தோடு வாரிசுவில் நிச்சித்து, குறுங்குதையின் முறை ஏந்துபாது கால் தாநூல் காதில் கிச்சிக்குதார். "கவலைப்படாது குறுங்கு சாங்கிய கால் சிதாஸ்தாந் ஆகுக்குந்தைத் தூங்கான் அதை உயர்மாந்த தடியில்லை. வாரிசுவில் நிறுங்கு பொறுமை உருட்டு உனக்குந்தைதால் நிற்க கண்மாய்த் தர விரும்பினால். நங்களேவன் நீ வந்தாய்" என்றார்.

- கூ. கீ. ராம்நாயக -



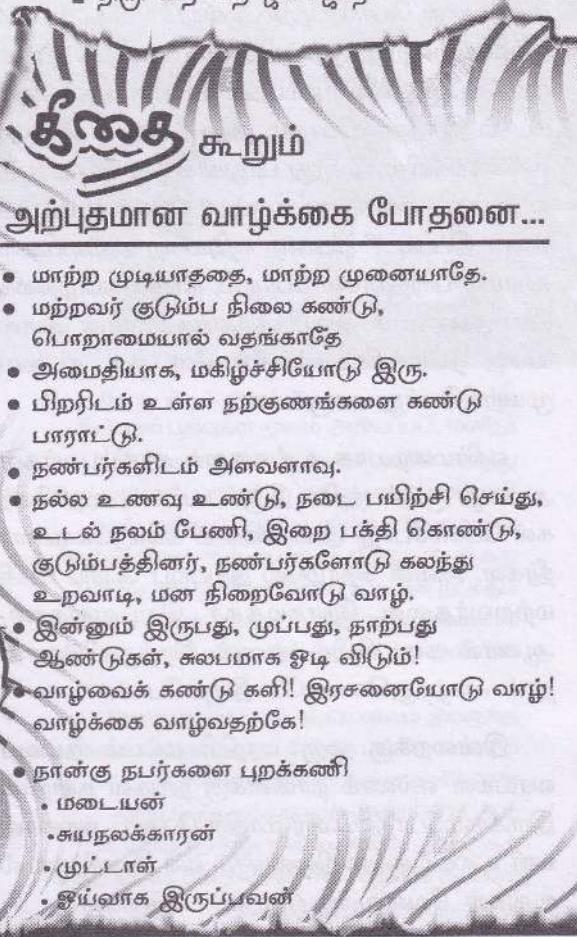
## உயிருக்கு அகந்து லூக்கந்து

உயிரின் உயிரோட்டம் உணவு உணவின்றி உடல் இயந்திரம் காரியமாற்றாது தீரைகடல் ஒடிய தீரவியம் வயிற்றுப் பசீக்காகவே.... ஒருவேளை உணவுக்காக உயிர் படும் அல்லவ்கள் எத்தனை...??? வயிற்றுப்பசீயால் சாலை ருசித்த கதைகள் மொனம் கலைக்குமா...???

சமாதான நோபல் பரீசீனை தட்டிச்சிசன்ற ஜோராப்பிய யூனியனிலும் ஆயுதங்களால் மோதிக்கொண்ட நாடுகள் ஆகாரத்திற்கு ஆதாரமின்றி தவிக்கின்றன....! தூய்ப்பாலுக்காய் தடலீய முலைகளீல் வெறுமையை உணர்ந்த சோமாலியாவின் மழலை சோகங்கள் எத்தனை...?? சமூக பிரச்சினைகளுக்கு

முதலாய் சமளமிடுவதும் வயிற்றுபசீயே...!  
உண்டிச்சுருக்குதலும் உணவின் மகிழை சொல்லி ஏழையின் வாய்ப்பாட்டினை வரையறுக்கின்றன!  
உழவன் கால் சேற்றிலே முத்தமிட்டால்தான் நாம் சோற்றோடு கை கலுக்கிட முடியும்!  
எனவே உணவின் வீண்விரயத்தை தடுப்போது ஒருவேளை உணவை ஒருயிர்க்கு அளித்து தானங்களில் சிறந்த தானம் அன்னதானம் என்பதை அறிநுறியாக்குவோம்.....!!

■ திரு. கிறிசாந் ஜீவஜோதி



- மாற்ற முடியாததை, மாற்ற முணையாதே.
- மற்றவர் குடும்ப நிலை கண்டு, பொனாமையால் வதங்காதே
- அமைதியாக, மகிழ்ச்சியோடு இரு.
- பிற்றிடம் உள்ள நற்குணங்களை கண்டு பாராட்டு.
- நண்பர்களிடம் அளவளாவு.
- நல்ல உணவு உண்டு, நடை பயிற்சி செய்து, உடல் நலம் பேணி, இறை பக்தி கொண்டு, குடும்பத்தினர், நண்பர்களோடு கலந்து உறவாடி, மன நிறைவோடு வாழ்.
- இன்னும் இருபது, முப்பது, நாற்பது ஆண்டுகள், சுலபமாக ஓடி விடும்!
- வாழ்வைக் கண்டு களி! இரசனையோடு வாழ் வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே!
- நான்கு நபர்களை புறக்கணி
  - மடையன்
  - சுயநலக்காரன்
  - முட்டாள்
  - ஜெயவாக இருப்பவன்



## ஸ்ரூதிநேந்து உற்பவேந் ...

தமிழகன் -

**த**மிழர் பிரதேசங்களில் புதிய கட்சிகள் ஆரம்பாகத் தொடங்கிவிட்டன. வடக்கில் முன் னாள் முதல்வரின் தலைமையில் ஒன்று கிழக்கில் படத்த சமூகத்தவர்கள் என்று சொல்லிக்கொள்ப வர்களின் தலைமையின் கீழ் இன்னொன்று. (இது விரைவில் ஆரம்பமாகப் போகின்றதாம்). இதற்கிடையில் ஏற்கெனவே வெவ்வேறு கட்சிகள் உள்ளன.

சில தசாப்தங்களாக அகிம்சை வழியில் போராடி, அடிவாங்கி, இரத்தம் சிந்தி சிறை சென்று வந்தவர்கள், மக்களின் விடியலுக்காக பாடுபட்டவர்கள் இவ்வாறு கட்சி ஆரம்பித்தாலும் பரவாயில்லை.

இவ்வாறே ஆயுதம் ஏந்திப் போராடி பின்னர் ஜனநாயக வழிக்கு வந்தவர்கள் கட்சி ஆரம்பித்தாலும் பரவாயில்லை.

இப்படியானவர்கட்கு கட்சி ஆரம்பிக்க உரிமையுண்டு. ஆனால், மக்களுக்காக எவ்வித தியாகமும் செய்யாமல் புதுப் புது கட்சிகளை ஆரம்பிப்பவர்களை மக்கள் இனம் கண்டு கொள்வார்கள்; தக்கவேளையில் பாடம் புகட்டு வார்கள்.

இவர்களால் தனித்து நின்று போட்டியிட்டு உள்ளார்சி மன்றத் தேர்தலில் கூட வெற்றி பெற முடியுமா என்று மக்கள் கேட்கின்றார்கள். எல்லாரும் விலைபோய் விட்டார்கள். தமிழ் தரப்பு வாக்குகளை துண்டாடப் போகின்றார்கள்.

இதற்கிடையில், பச்சை அமைப்பின் தலைமைப் பீடம், 'ஜனாதிபதித் தேர்தலில் வடக்கு கிழக்கில் நாம் வெற்றி பெற்றுவிட்டோம். பொதுத் தேர்தலில் ஏனைய மாகாணங்களிலும்

வெற்றிக்கு செயற்பட வேண்டும் என்று அறிக்கை விட்டுள்ளது. இவர்கள் வடக்கு கிழக்கில் எங்கே வெற்றி பெற்றார்கள்? வேறு தெரிவு இன்மையால் தான் மக்கள் வாக்களித்தார்கள் என்பதை அவர்கள் புரிந்துகொள்ளவில்லையா....? அல்லது புரியாதது போல் நடிக்கிறார்களா....?

விரியாத பூவின் அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்களின் அட்காசங்கள் அம்பலத்திற்கு வந்துகொண்டிருக்கின்றன. மன்னாரில் 'பெயர்ப்பலகையைக்கூட மாற்றவைத்து விட்டார்கள். போகப் போக இன்னும் வரும் போல. ஆனால் அவர்களின் 'உச்சத்தின்' செயற்பாடுகள் பாராட்டத்தக்கதாகத்தான் காணப்படுகின்றது. ஆனால் அவரும் இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மௌனமாகத்தான் உள்ளாரே...! வடக்கு, கிழக்கில் நிர்வாக மற்றும் நீதிமன்ற மொழிகள் தமிழில்தான் என்பது இவர்களின் நினைவுக்கு வரவில்லை போலும்.

அடுத்து வரும் தேர்தலில் இன்னும் கூடுதல் வாக்குகளை பெரும்பான்மை மக்களிடம் பெற வேண்டியிருக்கிறதல்லவா....? அதற்கு இனவாதம் தான் ஆயுதமாக பயன்படுத்தப்படுகின்றது என்பதுதான் உண்மை.

அதிகமான அரசாங்க நிறுவனங்களின் அதிகாரிகள் ஒருவிதமான எச்சரிக்கை உணர்வடனே காணப்படுவதை அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது. இது ஜனாதிபதி அவர்களின் திடீர் 'விசிட்' செயற்பாடுகளின் பலன் என்பதே மக்களின் கணிப்பிடு. என்றாலும் இன்னும் பலர் மாறியதாக தெரியவில்லை. அதுமட்டுமல்ல, பல அரசியல்வாதிகளும் அமைச்சர்களும் கூட அடக்கியே வாசிக்கின்றார்கள். 'கமல்' மட்டும் துள்ளுகின்றார். இதன் பலன் உட்கட்சி முரண் பாடுகள் அதிகரித்துள்ளதாலா.... பொறுத்திருந்து பரப்போம்....

கடந்த ஜனவரி இருபத்தேராம் திகதி பாரா ஞமன்றத்தில் இடம்பெற்ற 'வன்சொட்' ரஞ்சன் ராமநாயக்காவின் உரை பலரது வயிற்றில் புளியை கரைத்திருக்குமென்பதில் ஜயமில்லை. இன்னும் பல சம்பவங்கள் அம்பலத்திற்கு வருமல்லவா.... பொறுப்போம்.

# ஏ தினும் ஸாபம் ப்போதும் ஸாபம்

பிரபல விஞ்ஞானியான தாமஸ் ஆல்வா எடிஸன் தன்னை ஒரு விஞ்ஞானி என்று சொல்லிக் கொண்டதேயில்லை. தன்னை ஒரு வியாபாரி என்று சொல்லிக் கொள்வதில் தான் அவருக்கு விருப்பம் அதிகம். 'தினும் ஸாபம் ப்போதும் ஸாபம்' என்பதே அவரது முக்கியக் குறிக்கோள்.

ஒரு சமயம் அவரை ஒரு விஞ்ஞானி என்று குறிப்பிட்டிருந்த ஒரு பத்திரிகை கட்டுரையைக் காண்பித்து அவர் தனது நண்பர் ஒருவரிடம் கூறினார் இப்படி: "இதோ பார், தப்பாகப் போட்டிருக்கிறார்கள். நான் ஒரு விஞ்ஞானி இல்லை. நான் ஒரு கண்டுபிடிப்பாளன் (Inventor). :பாரடேயை எடுத்துக் கொள்; அவர் ஒரு விஞ்ஞானி. அவர் பணத்திற்காக உழைக்க வில்லை. அவர் அதற்கு நேரமே இல்லை என்று சொல்லி விட்டார். ஆனால் நானோ அதற்காகத் தான் உழைக்கிறேன். நான் ஒவ்வொன்றையும் வெள்ளி டாலரின் அளவை வைத்தே தான் மதிப்பிடுகிறேன். அந்த அளவுக்கு அது வரவில்லை எனில், அது சரிப்படாது என்பதை அறிந்து கொள்வேன்".

அவர் ஒரு பிரம்மாண்டமான கோடைகால வாசஸ்தல மாளிகை ஒன்றைக் கட்டியிருந்தார். அதைப் பற்றி அவருக்கு ஏகப்பட்ட கர்வாம். அந்த மாளிகையில் அதிக உடலுழைப்பின்றி காரியங்களை ஆற்றவல்ல ஏராளமான இயந்திர சாதனங்களை அவர் அமைத்திருந்தார். ஒரு சமயம் அவர், அவற்றை ஒவ்வொன்றாகத் தன் நண்பர்களுக்குக் காண்பித்தவாறே மாளிகையைச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தார். செல்லும் வழியில் திருப்பம் ஒன்றில் சுழல் குகை போன்ற ஒரு வழியில் செல்ல வேண்டியிருந்தது. அந்தச் சுழல் குகையைக் கடக்க பெரும் பிரயத்தனம் செய்தவாறே அனைவரும் கடந்தனர்.

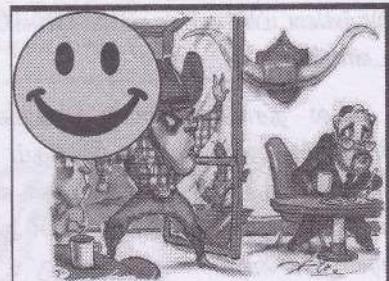
அவர்களின் ஒருவர் கேட்டார்: "மிஸ்டர் எடிஸன், இப்படிப்பட்ட அருமையான சாதனங்களை நீங்கள் அமைத்துள்ளீர்கள். இந்த குகை மட்டும் ஏன் இப்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது? இந்த வழியைச் சுழற்றிச் சுழற்றி நாங்கள் நொந்து போனோம்".

இதைக் கேட்ட எடிஸன் ஹாஹாஹா என்று சிரித்தார். "நண்பரே! இந்த சுழல் வழியை நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் தள்ளும் போதும் எனக்கு மேலே மாடியில் உள்ள தொட்டியில் எட்டு காலன் தன்னீர் நிரம்புகிறது. நீங்கள் வழியையா



கடக்கிற்கள்? எனக்குத் தன்னீர் நிரப்புகிற்கள்" என்றார் அவர்.

நண்பர்கள் வியப்பு மேலீட விழுந்து விழுந்து சிரித்தனர். ■



ஒட்டக நூற்று: என்னப்பா ஒரு பொள்ளுங்களாவு வந்திருக்கீங்கா? உணவு சாம்பிடவர்:

நீ தானீப்யா போர்ட் வச்சினங்க!

ஒட்டக நூற்று: என்னோன்னு...?

உணவு சாம்பிடவர்:

நீயே பார்ச்சிக்கா!

ஒட்டக நூற்று: சாப்பாட பியார்சிருந்தா

நண்பனை கூட்டுட்டு வா!

ஒட்டகேள்ளா விரோதியை கூட்டுட்டு

வா!

உணவு சாம்பிடவர்: அதான், உண்ணாட விசுராதிங்களை எல்லாம் சாப்பிட கூட்டுட்டு வந்திருக்கீங்கள்!

ஒட்டக நூற்று: அப்பாவி.... ராஷா! ராஷா!

"இற்கு விற்குவதனைக் கண்டு ஒகைத்தக்கூடாது. உப்பிடல்

அகைவி ஆயிர் உடல்கள் குற்று கிடைக்கலா"

- புரூபன்

# இன மோதல்



தநு.தேவ அவோசியஸ்

இன மோதல் எனும் எண்ணக்கரு, குறிப் பிட்டதொரு இனங்களுக்கிடையில் நடை பெறுகின்ற அல்லது நடைபெற்ற மோதல் நிலையினைப் புலப்படுத்தி நிற்கின்றது. இனமோதல் எனும் சொற்பத்தில் இரு வேறுபட்ட சொற்களை நோக்கலாம். ஒன்று இனம், மற்றையது மோதல்.

இனம் இனத்தோடு மோதுவதை இன மோதல் என்று சூறுகின்றோம். இனமானது, மொழியால், மதத்தால், நிறத்தால், ஜாதியால் என்று வகைப் படுத்திக் கொண்டே போகலாம். அதேபோல் மோதல் எனும் பகுத்தை எடுத்துக்கொண்டோமானால் “மோதுகை” எனும் இன்னொரு சொல்லை, அதற்கு ஒத்ததாய்க் காட்டமுடியும். மோதுகை பல மட்டங்களில் நடைபெறும்.

01. சர்வதேச மோதல்கள்
02. இன மோதல்கள்
03. குழு மோதல்கள்
04. நிறுவன மோதல்கள்
05. குடும்ப மோதல்கள்
06. தனிநபர் மோதல்கள்.

இல்லாறு இனங்களைப்பட மோதுகையானது, கருத்து மோதலாகவோ, உடலியற் சார்ந்த கை கலப்பு நிறைந்த மோதலாகவே காணப்படலாம். ஆயினும் மோதலின் முதல்படி பொருந்தாத கருத்துகளின் ஆரம்பமாக அமையலாம். அல்லா

விடில் எதிர்பார்ப்பு அல்லது தேவை நிறைவேற்றப் படாதவிடத்து உருவாகியதாகக்கூட அடையலாம்.

மோதல் அல்லது மோதுகை தேவையானதா? என ஒரு வினா எழுப்பப்படுகின்றபோது, வாதப் பிரதிவாதங்களோடு ஆராயுமிடத்து, தேவையானது என்ற முடிவுக்கு வரமுடியும். காரணம் “கலகம் பிறந்தால், நியாயம் பிறக்கும்” என்று ஒரு பழமொழி உண்டு. இதன் அர்த்தம் எமக்கு உணர்த்துவது, “நியாயம் ஒன்றைத் தோற்றுவிப்பது அல்லது உருவாக்குவது ‘கலகம்’ எனும் மோதல் தான்” என்று அர்த்தம் கொள்ளப்படுகின்றது. பாடசாலைகளிலோ, பல்கலைக்கழகங்களிலோ, மற்றங்களிலோ, விழுக்களிலோ பட்டிமன்றங்கள் நடாத்தப்படுகின்றன. இங்கு பட்டிமன்றங்களில் கருத்துக்களில்தான் நியாயம் உள்ளதாக வாதங்கள் நடைபெற்று, இறுதியிலோ நியாயமான ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வகையில் தீர்விலுள்ள நியாயங்களையும், இது கருத்து மோதலாக இருப்பதால் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் தீர்வு முன்வைக்கப்படுகின்றது.

மோதலுக்கும், முரணுக்கும் ஆங்கிலத்தில் Conflict எனும் பதம் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ள போதிலும், கலாநிதி எஸ்.ஐ. கீதபொன்கலன் என்பவர் மோதலுக்குதான் Conflict எனும் பதத்தை பொறுத்தி நியாயப்படுத்துகிறார். எனவே, முரண்

எனும் கருத்தையும் நாம் விளங்கிக்கொண்டு செல்வது பொருத்தமானது. முரண் என்பது இருவருக்கிடையில் அல்லது இரு குழுக்களுக்கி டையில் ஏத்துவராத கருத்தினைக் கொண்டதாக கருதப்படுகின்றது. இந்த முரணிலிருந்து மோதல் உருவாகலாம் அல்லது உருவாகாமல் போகலாம். இருப்பினும் இன்றைய இலங்கையின் இனப் பிரச்சினையின் விஸ்வரூபத்திற்கு முரண் முதல் படியாக அமைய வாய்ப்பிருக்கிறது எனக் கூறப்படுகின்றது.

சிறுபான்மை இனமொன்றின் நியாயமான கருத்துக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாதவிடத்து அல்லது நியாயமான எதிர்பார்த்து தேவைகளை நிறைவேற்றப்படாதவிடத்து முரண் மோதலாக மாறிவிடுகிறது. இலங்கையில் தமிழ் இனத்திற்கான

உரிமையும், நிலமும் ஆட்சியும், தேசியத் தன்மையில் இயற்பண்பும் இருந்து வந்துள்ளதை கலாநிதி ஆ.க. மணோகரன், தனது வரலாற்று நூலான “இலங்கை தேசிய இன முரண்பாடுகளும் சமாதான முன்னெடுப்புகளும்” எனும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஜேரோப்பிய காலனித்துவம் ஆட்சியின் கீழ், இலங்கையின் தமிழ்களுக்கான, மிகத் தொன்மையானதொரு வரலாறு இருந்து வந்துள்ளது. போர்த்துக்கேயர் இலங்கைக்கு 1505 இல் வந்து சேர்ந்தபோது யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழரும், கோட்டேயில் தாழ்நிலைச் சிங்களவரும், கண்டியில் உயர்நிலைச் சிங்களவரும் என்ற வகையில் மூன்று பெரும் இராட்சியங்களாக மட்டுமே பிரிக்கப்பட்டிருந்தது.....

- தொடரும் .....

### இன்னும் நாம் பாவிகளே! ஆனால், அடிமைகள் அல்ல ...

“கிறிஸ்தவர்கள் இருப்பது என்பது, சுதந்திரமாக இருப்பதாகும், ஏனைனில், இறைவார்த்தையை நாம் ஏற்று கீழ்ப்படவதால், நமக்கு உறுதியன நம்பிக்கை கீட்டுகின்றது.

நம்மை திமைகளிலிருந்து விடுவிப்பதற்காக ஆட்டுக்குடியைக் காற்றுப்பட்ட இறையகன் குறித்துத் தியங்கீப்போற்.

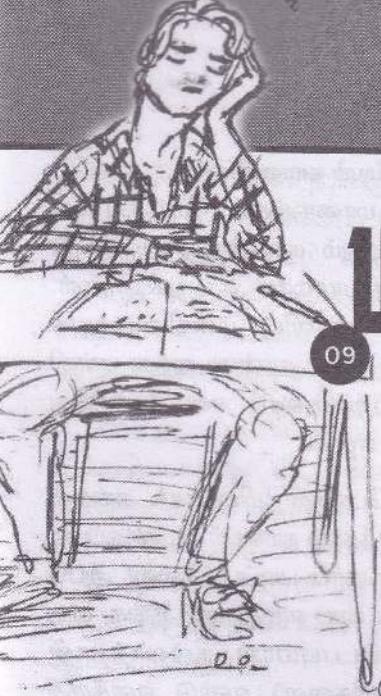
ஆம், இன்னும் நாம் பாவிகளே, ஆனால், அடிமைகள் அல்ல. நாம் குழந்தைகள், இறைவனீன் குழந்தைகள்”

### கடற்கால நீத்துவகள்ருந்து பாடம் கற்க மறுக்காதார்...

சுயநலப்போக்குகளும், பாராமுகஸ்களும், அடுத்தவர் குறித்த அக்கறையீன்மைகளும் அதீகரிக்கும்போது, பலவிதமான திமைகளும் அதீகரிக்கின்றன.

மதம், இனம், சமூகப்படிநிலை என்ற அடிப்படையில் அல்லாமல், ஒவ்வொராகு மனிதனும் மாண்புமிடன் நடத்தப்படுவதுடன், அனைவருக்கும், சகீப்புத்தன்மை, மத விடுதலை, ஒருவரையியாகவர் பரிந்துரிகள்ளல், சமுதாயத்தில் அமைதியை ஊக்குவித்தல் போன்றவை கற்பிக்கப்படவேண்டும்.

வருறவில் கடைநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டோர் மீது அக்கறை, பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியோருக்கு உதவி, சகீப்பற்றிலைகளாலும் பாகுபாட்டுத்தன்மைகளாலும் பாதிப்பட்டோருக்கு ஆராவு போன்றவற்றில் சமூகம் ஈடுபட வேண்டியதன் அவசியம் குறித்தும் எடுத்துரைத்தார்.



# மக்பேரிய நூர்ச்சி

09

● செ. அவ்வாசா அடிகள்  
அதைத் தென்றல், முன்னத்துவு, அதிர்வகள் - 02

கருவக்கு வந்து)தை  
கீழ்க்கீட்டு:

ஒரு மாணவன், “தாத்தா செத்துப் போயிற்றார்” எனக் கவலை தோய்ந்த முகத்து டன் வகுப்பாசிரியரிடம் வந்து அனுமதி பெற்றுக் கொண்டு வீடு திரும்பினான்.

‘தாத்தாவின் பிரிவைக் குறித்து மிகவும் வேதனைப்பட்டவனாக வீடு செல்கிறானே!’ எனச் சிந்தித்த வகுப்பாசிரியர் பாடசாலை நிறைவெட்டந்ததும் அம்மாணவனின் இறந்துபோன தாத்தாவுக்கு இறுதி அஞ்சலி செலுத்தி விட்டுச் செல்லலாம் என எண்ணியவராக அம்மாணவன் வீடு நோக்கிப் புறப்படுகிறார்.

அம்மாணவனின் வீட்டை நெருங்கிச் செல்ல செல்ல இறந்த வீட்டுக்கான எவ்வித அடையாளங்களையும் காணாததால் ஆச்சிரியம் அடைந்தார் ஆச்சிரியர். மாணவனின் இல்லத்தை அடைந்த ஆச்சிரியருக்கு மேற் சொன்ன ஆச்சிரியத்தைவிட மிகப் பெரிய அதிர்ச்சி காத்திருந்தது தாத்தா இறந்ததாகச் சொல்லி விடுமுறை பெற்றுக் கொண்ட வனுடைய தாத்தா அவர்களின் வீட்டு முற்றத்தில் நிற்கக் காணகிறார் ஆச்சிரியர்!

ஆச்சிரியரைக் கண்டதும் தாத்தா அவரை வரவேற்கிறார். இப்போது ஆச்சிரியரோ எப்படி விடயத்தை வினவுவது என வார்த்தைகள் அற்று நிற்கிறார். எனினும் தன் மாணவனும் அந்தத் தாத்தாவின் பேரனுமாகிய அக்குறித்த மாணவன் எங்கு போனான் என தாத்தாவிடம் கேட்கிறார்.

“காலை வேளையிலேயே பாடசாலையில் இருந்து திரும்பி வந்தவன், ‘எங்கட வகுப்பாசிரியர் ‘அக்சிடன்ட்’ல் படுகாயமடைந்து ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறார். அவரை நினைத்தால் சரியான கவலையாய்க் கிடக்கு. அவரைப் பார்க்க உடனே போகவேணும். என்ற வகுப்பு மாணவர்கள் எல்லாம் போறாங்க. நான் போய் வாறன்! எனப் புறப்பட்ட

வன்தான்! இன்னம் காணோம்! நீங்க எங்கால சேர் இந்தப் பக்கம்?” என்று கேட்போது ஆச்சிரியர் என்ன சொல்ல தென்று தெரியாமல் விழி பிதுங்கி நின்றார்.

**திருத்துமித்தல் ஒருந்து கடைக்கும் தகவல்கள் :**

கடந்த 2016ம் ஆண்டு சாதாரண தர பரிட்சையின் பின் வினாத்தாள்கள் திருத்தப்பட்டபோது மாணவர்களால் விடைத்தாளில் எழுதப்பட்டிருந்த சில வேண்டுகோள்களையும், விண்ணப்பங்களையும் கேட்பதற்கான வாய்ப்பு ஒன்று கிடைத்தது.

வினாத்தாளின் கேள்விகளுக்கு ஆகக் குறைந்த அடிப்படையான விடைகளை எழுதுகிறார்களோ இல்லையோ, சில மாணவச் செல்வங்கள் ‘A’ சித்தியினை விடைத்தாள்களைத் திருத்தும் ஆச்சிரியர்களிடமிருந்து ஏதிர்பார்ப்பது குறித்துத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

கடந்தகால ஒருசில பதிவுகளைப் பார்க்கிறபோது சிலர் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்தும் குடும்பக் கஸ்ரம், சுகவீனம், செத்த வீடு போன்ற விடயங்களை, பரிட்சைக்குத் தங்களை ஆயத்தம் செய்ய முடியாது போன மைக்கான காரணங்களாகக் காட்டி புள்ளிகளைப் பெறுவதற்கு அதுவும் அநேகமாக ‘A’ சித்தியைப் பெற வேண்டும் என வேண்டுதல் செய்கிறார்கள்!

**யாறும்பரியமாகச் சொல்லப்படும் காரணங்கள் :**

“எனக்கு அம்மா, அப்பா இல்லை, நான் மிகவும் கஸ்ரப்பட்டுத்தான் படிக்

கிறன். என்னை 'பாஸ்' பண்ணி விடவும். உங்களைக் கடவுளாக நினைத்துக் கும்பிட்டுக் கேட்கிறேன்!"

"பிள்ளை... பிள்ளை... இந்தப் பாடத்தை முன்றாவது முறையாக எடுக்கிறேன். எனக்கு கருணை காட்டி 'A' போடவும். உங்களை உயிருள்ளவரை மறக்க மாட்டேன்".

"எனது அம்மொ செத்ததால் சோதனைக்குப் படிக்க முடியவில்லை. தயவுசெய்து எனக்கு நல்ல 'றிசல்ட்' போட்டு என்னை பாஸ் பண்ணி விடவும்!"

"பிள்ளை ர்ச்சர்! எனக்கு இதுயத்தில் வருத்தம். என்னால் இருந்து படிக்க முடியாது. மிகவும் கஸ்டப்பட்டுதான் படித்தேன். எனக்கு 'A' போட்டு விடவும். உங்களுக்காக கடவுளை மன்றாடுகி றேன்!"

"எனக்கு வீட்டில் கஸ்ரம் நம்பாட்டி கதைச்சிப் போட்டு மாக்ஸ் போடுங்க. இதுதான் என்னுடைய ரெவிபோன் நம்பர் (குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது). 'C' போட்டால்தான் நான் 'A/L' படிக்கலாம்".

"உங்களுடைய கையைக் காலாக நினைத்துக் கேட்கிறேன். எனக்கு 'A' போட்டு என்னை 'பாஸ்' பண்ணி விடவும். பிள்ளை... பாஸ் பண்ணி விடவும். பிள்ளை.... பிள்ளை....!"

எனத் தங்கள் காரணங்களை விடைத்தாலின் இறுதியில் எழுதிவிடுகிறார்கள்.

இதனால் எப்பயனும் மாணவர்களுக்கு ஏற்படுவதில்லை என்பதனையும், இதனை எழுதுவதால் ஒரு புள்ளியைத்தானும் அவர்கள் பெறப் போவதில்லை என்பதையும் மாணவர்கள் சிந்தையிலே நிறுத்த வேண்டும்.

இவற்றை எழுதுவதிலே நேரத்தை விரைய மாக்குவதை விடுத்து, அதுவரையில் விடை காணாத கேள்விகளுக்குப் பதிலைக் கண்டுபிடித்து எழுத முயல்வது ஒரிரு புள்ளிகளையாவது மேலதிகமாகப் பெற உதவலாம்.

மனதைக் குரிச் செப்பும் காரணங்கள்!

இன்னும் சில மாணவர்கள் மேற்சொன்ன பாரம்பரியமாக எழுதும் காரணங்களை விட்டு விட்டு சற்று வித்தியாசமாக எழுதுகிறார்கள். திருத்துக்கிற ஆசிரியர்களின் மனநிலையைக் கொஞ்சம் குளிர்ப்பண்ணி நான்கு, ஜந்து புள்ளி களையாவது பெற்றுவிடலாம் என யோசித்து எழுதுகிறார்கள் போலும்!

"உங்களைப் போன்ற 'மிஸ்'மார் எங்கள் பாடசாலையில் இருந்தால் நாங்கள் படிச்சிருப்பம் எங்கட 'மிஸ்' ஒழுங்காப் படிப்பிக்கல்ல! அப்ப நாங்க எப்பிடி பரிட்சை எழுதுறது? நீங்க ஒரு நல்ல 'மிஸ்' எண்டபடியால் நல்லாத்தான் போடுவீங்க (புள்ளிகளை) எண்டு எனக்குத் தெரியும். பாய் (bye) மிஸ்!".

"என்னுடைய எழுத்து விளங்காது. மிகவும் ஆறுதலாக வாசித்து திருத்தவும். 'மாக்ஸை கிள்ளிப் போடாம் அள்ளிப் போடவும்'. பிள்ளை என்னை உங்க மகனாக நினைத்து 'மாக்ஸ்' போடுங்க மிஸ்".

"நான் 'A/L' படிக்கிறேன். எனக்கு இந்தப் பாடத்தில் 'C' வேண்டும். தயவுசெய்து எனக்கு 'C' போடவும். எனது பிரார்த்தனையில் உங்களை நினைத்துக்கொள்வேன்".

தெய்வங்களே எனக்கு உதவங்கள்!  
இப்பரிமாண  
வளர்ச்சியில்  
இப்போது  
மேலும் சில  
மாணவர்கள்  
கொஞ்சம்  
சுவாரசியமான  
காரணங்களையும் எழுதியிருக்கிறார்கள்.  
அவற்றில் சில,  
"உமக்கு என்னுடைய பேப்பர் திருத்திற்கு  
லேசாக இருக்கும். என்னுடைய பெயரால் நீர்  
காசை எடும். அதோட் எனக்கும் கொஞ்சம்  
பாத்து 'மாக்ஸை'ப் போடும் வெறும் புள்ளிகளைத்



தானே கேட்கிறேன்! நீங்களும் கொண்டுபோக மாட்மங்க! கொண்டுபோய் தொலையட்டும் என்று போட்டுவிடுங்க 'மில்'. தைங்கியு!".

என எழுதுகிறவர்களும் இருக்கிறார்கள் என்றால் பாருங்களேன். இதுசட்டப் பரவாயில்லை! அடுத்து வரும் இரு காரணங்களைப் பாருங்கள்...

"என்னுடைய அப்பாவும், அம்மாவும் பெரிய உத்தியோகத்தில் இருக்கிறார்கள். நான் பாஸ் பண்ணவில்லை என்றால் உயிரோடு இருக்க மாட்டேன். எனக்கு 'A' போடவும். மறக்க வேண்டாம் பிள்ளை... (தான் அழுவது போல கீறிக் காட்டி இருக்கிறான் விடைத் தளைத் திருத்தும் ஆசிரியருக்கு!)"

"என் தெய்வமே! உன்னைத்தான் நம்பியிருக்கிறேன் தெய்வமே! பொறுத்த கட்டத்தில் நீ என்னைக் கைவிட்டு விடாதே!" என விடைத் தாளில் எழுத்து தொடங்கிய இக்குறித்த மாணவன் விடைத்தாளின் இடையிடையே "தெய்வமே! எனக்கு நீதான் துணை! உன்னையன்றி வேறு

யார் எனக்கு உதவுவார்!" என எழுதிக் கொண்டு வந்து, "தெய்வமே இந்தப் பேப்பரை 'செற்' பண்ணினவன் என் கையில் அகப்பட்டான் என்றால் அவனை என்ன செய்வேன் என்று எனக்கே தெரியாது! என் தெய்வமே! நீ மட்டும் என்னைக் கைவிட்டு விடாதே!" எனத் தன் தெய்வீகத் தொடர்பினை விடைத்தாளில் ஆங்காங்கே எழுதி வைத்திருக்கிறான்.

இக்குறித்த மாணவனின் வார்த்தைகளை. ஆழமாக ஞாக்கினால் இவன் இரண்டு தெய்வங்களை மனதில் இருத்தி எழுதியிருப்பது மட்டும் புலப்படும். ஒரு தெய்வம் சர்வ வல்லமை பொருந்திய மக்கள் வழிபடும் தெய்வம் இரண்டாவது, தன்னுடையை விடைத்தாளினைத் திருத்தும் தெய்வம்.

எப்படியெப்படி எல்லாம் இவன் போன்றவர்கள் யோசிக்கிறார்கள் என்று சற்று ஆழமாகச் சிந்திப்போமே என்றால் சிந்திக்கிற நமக்குத் 'தலையில் தட்டிவிடும்' போல் இருக்கிறது. ■



இயேசுவன் ஒது தோய் ஆவியர் இறங்கி வந்ததைக் கண்ணுற்ற புனித தீருமுறை யோவான் அவர்கள், இயேசுவுக்கு சான்று பகரவேண்டிய தன் ஆலை அடக்க முடியானவராக இருந்ததை

இங்கு காண்கிறோம் என்றுறைத்த தீருத்தந்தை, முதலில், இறைவனீன் அன்பார்ந்த மகன், பாலிக்குடன் கூடிய ஒருமைப்பாட்டில் அவர்களோடு வர்க்கையில் நீண்றது, புனித தீருமுறை யோவானுக்கு பெரும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது எனவும் கூறினார்.

இறைவனுக்கென மனிதன் எதையாவது பலிகொடுப்பது, அல்லது, தீயாகம் செய்வதை பல மதங்களில் கண்டுவரும் உலகில், இறைவன் தன் மகனையே மனித குல மீட்புக்காக பலி கொடுக்க முன்வருவதை, கீறிஸ்தவ மதத்தில் காண்கிறோம் என்று கூறியத் தீருத்தந்தை பிரான்சீஸ் அவர்கள், புனித தீருமுறை யோவான், "இதோ! கடவுளின் ஆட்டுக்குட்டி! ஆட்டுக்குட்டியாக இவரே உலகின் பாலத்தைப் போக்குவர" என அன்று கூறிய வார்த்தைகளையே, இன்றும், நாம் தீருப்பவிகளில் பயண்படுத்துக்கிறோம் என்றார்.

பாலிகளாகிய நம்முடன் ஒருமைப்பாட்டை அறிவித்து, நம் மீட்புக்காக, நம் பக்கம் நீற்கும் இறை இரக்கத்தை கண்டுகொண்டு, நம் பயணத்தை மீண்டும் புதிதாகத் துவக்குவோம், ஏனைனில், நாம் பாலிகள் எனினும் அடிமைகள் அல்ல, இறைவனீன் குழந்தைகள் என மேலும் அழைப்பு விடுத்தார்.

■ நான்றி வத்திக்கான் செர்நிகள்

வினாவிடப் போட்டுக்கான அறநூலை வழங்குபவர் : திரு. மு.மி. இணவிராஜ்,  
மு.பொ. எமெல்டோலிக் ஸ் மூன்ட் பேஸிச்சர்ஸ், 142 A, விபுலானாதபுரம், மயிலம்பூரிலெனி.  
யட்டக்களம்பு, தொலைப் பேரவை: 0779730151, 0775019977



### வினாவிடைப் போட்டு இல. - 23

- 1) அன்னை மரியாள் எத்தனை வயதில் ஆண்டவரிடம் அர்ப்பணிக்கப்பட்டார்? அவரை வளர்க்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டவர் யார்? .....
- 2) மரியாள் வாக்குத்தத்தத்தின் பெட்டகம் என பரிசுத்த ஆவியானவர் கூறுவது ஏன்? .....
- 3) பை-சைக்கிளைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்? .....
- 4) கிறிஸ்து பிறப்பு விழா நமக்குத் தரும் செய்தியில் சீராக் ஞானநாலில் 7:32 வசனம் கூறுவது என்ன? .....
- 5) சுவிட்சர்லாந்தில் உள்ள திருச்சிலுவை கண்ணியர் சபையின் முதல் மூன்று அரூட்சோதாரிகள் யார்? .....
- 6) உலகில் ஏற்பட்டுள்ள பருவநிலை மாற்றத்தினை எதிர்கொள்ள ஜக்கிய நாடுகள் எத் திட்டத்தினை முன்னெடுத்துள்ளது? .....
- 7) “வணக்கம்” என்பதன் எபிரேய மொழி? .....
- 8) கரையோரமாக நின்ற சிறுவனைப் பார்த்த வாலிபன் அவனைக் காக்க எத்தனித்த போது சிறுவன் கூறியது என்ன? .....
- 9) கருவறையில் இருக்கும் சிக முதன் முதலில் எப்போது சிரிக்க ஆரம்பிக்கின்றது? .....
- 10) ஒவ்வொரு நாட்டின் கத்தோலிக்க ஆயர்களும் திருத்தந்தையை எத்தனை தடவை சந்தித்து உரையாடுவார்கள்? எவ்வளவு நேரம் உரையாடுவார்கள்? .....

பெயர் : .....

முகவரி : .....

பங்கு / தொ.பே.இல : .....

அனுப்ப வேண்டிய தபாலகம் : .....

அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

வினாவிடைப் போட்டி - 23

“தொண்டன்”

சமுகத் தொடர்பு நிலையம்,

அ.பெ. எண் - 44,

மட்டக்களம்பு.

முடிவுக் திகதி : 29.02.2020

**சுரியன் விடைகளை திருத்துதாதர் பணி 20:28 லிருந்து  
தெரிந்து எழுதவும்**

1. மாஷியிலிருந்து விழுந்து பின்மாகத் தூக்கி எடுத்த கிளாஞ்சன் யார்?

.....

2. பவுலை எங்கே கைது செய்தார்கள்?

.....

3. பவுலை விசாரணை செய்யும்போது அவர் நூற்றுவர் தலைவரிடம் யாவரங்க் கூறினார்?
4. ஒயிரத்தவர் தலைவர் பவுலை யாரிடம் பாதுகாப்பாக சேர்க்கவேண்டும் எனக் கூறினார் ?
5. ஓரங்கு நூண்டு முழந்ததும் பெலிக்ஸக்குப் பின் நூநந்து பதவியேற்றவர் யார்?

.....

6. “இவன் கிரியும் உயிரோடு இருக்கக்கூடாது என்று கூச்சலிட்டனர்” இவ் வசனம் திருவிவிலியத்தில் எப்பகுதியில் உள்ளது?

.....

7. அநிரிப்பா, பவுலை நோக்கி என்னைக் கிறிஸ்தவாக்கி விடவாம் என நம்புகிறோ?
8. ‘ஒன் நூழம்’ என்பதன் கிரேக்க சொல் எது?

.....

9. பவுலும் வேறு சில கைதிகளும் புயலில் சிக்கி ஏத்தீவில் கரை சேர்ந்தார்கள் ?

.....

10. உரோமமைய அடைந்த பவுலை ஏந்த இடம்வரை கொண்டு வந்தார்கள்?

.....

பயர் : .....

முகவரி : .....

.....

.....

பாக்டு / தொ.பெ.இல : .....

.....

**அனுப்பவேண்டிய முகவரி :**

**திருவிவிலியம் கற்போக் - 200**

**‘தொண்டள்’**

**சுழகத் தொடர்பு நிலையம்,**

**அ.ப. எண் - 44,**

**மட்டக்களப்பு.**

**முழுவத் திகதி**

**29.02.2020**

(வினாப்பிடவத்திலேயே விடைகள் எழுதியனும்பியட வேண்டும், மிற்தாக அனுப்பப்படும் விடைகள் போட்டியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுமாட்டாது)



## போட்டி முடிவுகள்!

திருவிவிலியம் கற்போம் - 198 விடைகள்

1. ஒப்புநாளில் செல்லக்கூடிய தொலையில் உள்ளது.  
(ஏத்தனார் ஒரு கிளோ மீட்டர் தொலை)
2. மருவு வேதனைபிலிருந்து
3. கால் ஊனமுற்றவரிடம் பேஞ்சு கூறியது
4. “இடியச்சைப் பற்றி எதுவும் பேசவோ, கற்பிக்கவோ கூடாரு”.
5. அளவியா
6. “தெய்தா”
7. வானதூரின் முகம் போல்
8. பாலவைந்தில் ஒரு முட்புற நுரைவு தீப்பிழுமில்
9. சவுல்
10. “தொற்றா”

**பரிசுகள் - அனுசரணை: அருள்தந்தை, அன்றனி குருஸ் CRS**

போட்டியில் சரியான விடைகளை எழுதி ரூபா 400/- பரிசு பெறுவோ:

\* J. வியோறுன்வியா,  
இல. 21, கார்மேல் மாதாபுரம்,  
சொரிக்கல்முனை.

\* வ. ஹரிகர்வான்,  
நம் வட்டாரம்,  
வாகரை.

\* ஜூட்ஸ் டெவோன் றாகல்,  
K<sup>55</sup>, பனிச்சையாடி,  
மட்டக்களப்பு.

**சறுவர் சிறுமியருக்கான வர்ணம் தீட்டும் போட்டி 150 முடிவுகள்**

1ம் பரிசு : 400/=

2ம் பரிசு : 300/=

\* பி. விரிஷேன்,  
இல. 03, காளி கோவில் வீதி,  
புன்னைச்சோலை,  
மட்டக்களப்பு.

\* L. மிலிவா,  
நம் வட்டாரம்,  
வாகரை.

3ம் பரிசு : 200/=

\* ஜே. ஐதுஷானி,  
206/3, பழைய கல்முனை வீதி,  
நொச்சிமுனை,  
மட்டக்களப்பு.

போட்டியில் பங்குகொண்ட அனைவருக்கும் எமது நன்றி. (ஆ - ர்)



- தமிழ் -

## கிடைல்லூர் போயேல் கணம்

“கொஞ்சம் விட்டுக்கொடுக்கலாமே! மன்னிப் பதில் உனக்கு என்ன கஸ்டம்? அவன் செய்த தீங்கை மறந்துவிடு, கொஞ்சம் கோபத்தைக் குறைத் துக்கொள்” என்று சொன்னாலே யாரும் கேட்பதே இல்லை. சொல்லும் நம்மை எதிரியாகப் பார்ப்பார்கள். “நான் இப்படித்தான், என்னுடைய குணம் இதுதான், எதுக்காக நான் மாற வேணும்...?” என்றால் லாம் தலைக்களும் பிடித்து வாழுமால் கொஞ்சம் யோசித்து முடிவுகளை நிதானமாக எடுப்பதற்காக ஒரு குட்டிக் கதை.

அந்தக் கிராமத்தில் ஒர் ஏழை விவசாயி இருந்தார். அவருக்கு பக்கத்து வீட்டில் ஒரு வேட்டைக்காரர் இருந்தார். வேட்டைக்காரரிடம் அவர் வேட்டைக்கும் பயன்படுத்தும் வேட்டை நாய்கள் சில இருந்தன. வேட்டைக்காரரின் நாய்கள் அடிக்கடி வேலி தாண்டி சென்று விவசாயியின் ஆட்டுக் குட்டிகளைத் தூர்த்துவதும் கடித்துக் குதறுவதுமாக இருந்தன. இதனால் கலக்கமுற்ற விவசாயி தன் அண்டை வீட்டுக்காரரான வேட்டைக்காரரைச் சந்தித்து, “அப்பா... உன் நாய்களை கொஞ்சம் பார்த்துக் கொள். அவை அடிக்கடி என் பகுதிக்கு வந்து ஆடுகளைத் தாக்குகின்றன, காயப்படுத்துகின்றன” என்றார். வேட்டைக்காரர் சற்று கோபத்துடன், “இதோ பார்... ஆட்டைத் துரத்துறது, கடிக்கிறது இதெல்லாம் நாயோட குணம். அதுக்கெல்லாம் நான் ஒன்றும் செய்யுமுடியாது. உன்னால் முடிஞ்சுதை பார்த்துக்கோ” என்றார். இதைத் தொடர்ந்து ஊர் பஞ்சாயத்துத் தலைவரைச் சென்று சந்தித்த விவசாயி, வேட்டைக்காரரின் நாய்களால் தான் படும் துண்பத்தை எடுத்துக்கூறி, அவர் மீது ஏதேனும் நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். விவசாயிக்கும் வேட்டைக்காரருக்கும் இடையே உள்ள பிணக்கை பற்றி விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்ட பஞ்சாயத்து தலைவர்,

“என்னால் பஞ்சாயத்தை கூட்டச் செய்து அந்த வேட்டைக்காரரைத் தண்டித்து, அபராதம் விதித்து அவரின் நாய்களைக் கட்டிப்போடச் செய்ய முடியும். ஆனால், நீ தேவையின்றி இதனால் ஒர் எதிரியைச் சம்பாதிக்க நேரிடும். உனக்கு அது சொந்த வீடு அவருக்கும் அது சொந்த வீடு. இருவரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் தினசரி பார்க்கவேண்டும். அப்படியிருக்கையில் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் நண்பனாக இருப்பதில் உனக்கு விருப்பமா அல்லது எதிரியாக இருப்பதில் விருப்பமா?” என்று கேட்டார். பஞ்சாயத்து தலைவர் சொல்வதில் உள்ள யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்ட விவசாயி, அண்டை வீட்டுக்காரரை ஒரு நண்பனாக பார்ப்பதில்தான் தனக்கு விருப்பம் என்றார். அடுத்து பஞ்சாயத்து தலைவர் சில விடயங்களை அவரிடம் சொன்னார்.

வீட்டுக்கு வந்த விவசாயி, தனது பட்டியில் இருக்கும் ஆட்டுக் குட்டிகளிலேயே மிகவும் அழகான இரண்டு குட்டிகளை எடுத்துச் சென்று, வேட்டைக்காரரின் இரண்டு மகன்களுக்கும் தலா ஒரு குட்டி விளையாட பரிசுவித்தார்.

குழந்தைகளுக்கு தாங்கள் விளையாட புதிய தோழர்கள் கிடைத்தத்தில் ஒரே மகிழ்ச்சி. இருவரும் அந்தக் குட்டிகளுடன் விளையாட மலிழ்ந்தார்கள். தன் குழந்தைகளின் புதிய தோழர்களைப் பாதுகாக்க, தற்போது வேட்டைக்காரர், நாய்களை சங்கவியில் கட்டிப்போட வேண்டியிருந்தது. யாரும் சொல்லாமலே அவர் நாய்களைச் சங்கிலியால் பிணைத்தார். தனது மகன்களுக்கு விவசாயி ஆட்டுக்குட்டிகள் பரிசுவித்ததை தொடர்ந்து பதிலுக்கு அவருக்கு ஏதேனும் பரிசுளிக்க விரும்பி, தான் காட்டிலிருந்து கொண்டு வந்த சில அரிய பொருட்களை பரிசுவித்தார் வேட்டைக்காரர். இருவருக்குள்ளும் நல்லுறவு வளர்ந்து நாளைடவில் நல்ல நண்பர்களாகி விட்டனர்.

ஆடுகள் முக்கியம் தான். ஆனால், அதைவிட மன அமைதி முக்கியமல்லவா.....???

“நல்லாருக்கு ஒரு கேடும் வற்றாது; பொல்லார்ன் வாழ்க்கையோ நுன்பம் நிறைந்ததாய் கருக்கும்”

மறைமாவட்டத்தில் கிறிஸ்தவ ஒன்றிப்பு வாரம்



கருவப்பங்கேணி புனித வனத்து அந்தோனியார் ஆலய வருடாந்த திருவிழா

