

# நெஞ்சம் தொடாத உறவு

திரு. மு. வரதராசா BA (Hon's) SP, (Phy), EUSL.



## பதிப்புத் தரவுகள்

- தலைப்பு - நெஞ்சம் தொடாத உறவு  
கடிதம் முதலாம் பதிப்பு - 2015  
கவிதைகள் இரண்டாம் பதிப்பு - 2015
- முதற்பதிப்பு - 2007.02.18 (கவிதைகள்)
- வகை - காதல், துஷ்பிரயோகங்கள் (கவிதையும், நீண்ட கையெழுத்துப் பிரதியும்)
- ஆசிரியர் - திரு.மு.வரதராசா BA (Hon's), SP, (Phy), EUSL.
- மொழி - தமிழ்
- கணனி வடிவமைப்பு - T. தெய்வீகராஜன்
- அச்சுப் பதிப்பு - ஆதவன் அச்சகம், அரசடி, மட்டக்களப்பு.
- பிரசுரத் திகதி - 2015.11.01 (ஞாயிறு)
- வெளியீட்டு இடம் - சர்வதேச நவீன கல்லூரி  
(ஆங்கில மொழி),  
பழைய பிரதேச செயலகமருகில்,  
தேவாலய வீதி,  
திருக்கோவில் - 02.
- அளவு - கலர் டிமை 1/8
- பக்கங்கள் - xxxiv + 262
- பிரதிகள் - 2000
- விலை - ரூ. 550/-

## Bibliographical Data

Title	- Nensam Thodatha Uravu (1st Edition - Letter - 2015 2 <sup>nd</sup> Edition - Poem - 2015)
First Edition	- 2007.02.18 (Poem)
Category	- Love and Misuse (Poem and long writing copy)
Author	- Mr.M.Varatharasah BA (Hon's), SP, (Phy), EUSL.
Language	- Tamil
Type Setting	- Mr.T.Theiveegarajan
Printers	- Aathavan Press,Arasadi,Batticaloa
Date of Publication	- 2015.11.01 (Sunday)
Place of publication	- International Modern College (College for English Medium) Near Old DS Office, Church Road, Thirukkivil-02
Size	- Offset Printing 1/8
Pages	- xxxiv + 262
Number of Copies	- 2000
Price	- Rs. 550/-

## உள்ளடக்கம்

உட்புக முன் சில வார்த்தைகள்...	v
<b>முதற்பதிப்பு</b>	
அணிந்துரை	ix
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி	xiii
முன்னுரை	xiv
விமர்சனம் - நூல் அறிமுகம்	xxiv
கடவுள் வணக்கம்	1
சமர்ப்பணம்	3
தானம்	5
இருப்பியலாளர்களை நினைவு கூர்ந்து, அனுதாபம் தெரிவிக்கின்றேன்	6
அணிந்துரை	7
ஆசிச் செய்தி	11
முகவுரை	12
நன்றியுரை...	40
<b>முதலாம் அத்தியாயம்</b>	
நெஞ்சம் தேடும் வாகடம் - 2015 (துஷ்பிரயோகங்கள்)	42
<b>இரண்டாம் அத்தியாயம்</b>	
01. தேன் சுரக்கும் தேவதை	93
02. கண்ட நாள்	98
03. என் ஆத்மா	102
04. துணை இழந்து கூடுகலைந்த மாடப்புறாவாய்....!	107
மு. வரதராசா	

05. என்னை உன்னுள் சிறைப்படுத்துவாய்....!	110
06. காதலின் மகிமை	113
07. கற்பும் தன்மானத் தெளிவும்	117
08. என் விருந்து	122
09. மௌனக் காதல்	123
10. போர் வீரன்	125
11. இதயம் தாங்கும் ஆறாத சுமை	128
12. தமிழர் தாயகம்	133
13. ஏமாந்த பித்தன்	135
14. காதல் பிரிவின் துய்ரம்	137
15. ஏமாந்த நெஞ்சம்	140
16. விலத்தியும் கண்டபோது துடித்தது மனது	143
17. நரக வேதனை	146
18. ரெஹானா ஜப்பாரி	149
19. பட்டறிவு	152
20. சிறகிழந்த பறவை	154
21. உள்ளம் வெடிக்கிறது	159
22. மாறும் நெஞ்சம்	161
23. சீரழிந்த வாழ்வின் வேதனை	164
24. சூனிய இருள்	170
25. ஒழுக்க தாகம் நூலிறுதிக் கட்டுரை	174
நூலிறுதிக் கட்டுரை	176
பின் இணைப்பு.....	212

### உட்புக முன் சில வார்த்தைகள்.

01. துஷ்பிரயோகங்களால் ஏற்படும் சமூகஅவலம், சீர்திருத்தம் பற்றி துல்லியமான மனநிலையில் கூறும் இந்நூல் உலகமொழிகள் பலவற்றில் மொழிபெயர்த்து வெளியிடப்படும் நோபல் பரிசிிற்கும் அனுப்பப்பட இருக்கிறது. இதன் ஒவ்வொரு தலைப்புக்களும், சம்பவங்களும் மனிதநடத்தை பற்றிய யதார்த்த தத்துவார்த்தம் நிரம்பிய திகட்டாத சுவையுடையவை.
02. இதுவரை உலக இலக்கியத்துறையில் காலத்தை வென்று இமயமாய் மறைக்கப்பட்டு வந்த வாழ்வில் விதிக்கப்பட்டிருந்த சில விதிகளை உடைத்து அவற்றில் தோய்ந்தெழும் யதார்த்த உலகிற்கு வாசகரைக் கொண்டு வருகிறது இந்நூல்.
03. உணவின்மூலம் உருவாகும் இயற்கையான மூளை, நரம்பு மண்டல ஓமோன்களின் கலாசார விழுமியங்களினாலும், செயற்பாட்டினாலும் ஆனந்தமாகவும் அழகாகவும் ஊற்றெடுக்கும் காதலின் இன்பங்களும், தவிப்புக்களும், பிரிவுகளும் சேர்ந்த வலியாக காதலை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்ட அற்புதங்களும் நிரம்பியது.
04. இந்நூலின் ஆரம்பம் மனிதவாழ்வோடு பின்னிப்பிணைந்த காதல் உணர்வான ஜீவந்தியாக குதுகலித்தாலும் பின் ஒருதலைக்காதல், மௌனக்காதல், கற்பு, ஒழுக்கம், தன்மானம், ஏமாற்றம், சோகம், விரக்தி, கோபம், வீண்பேச்சு, விதண்டாவாதம், புரிந்துணர்வின்மை, சாபம், மன்னிப்பு மற்றும் புத்திமதி போன்ற உணர்வுகள் களைகட்டி "மரணத்தின் பின் மனிதர் வாழ்வு" பற்றியும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.
05. அனைத்து உடல் அம்சங்களும் பொருத்தம்பெற்ற ஒரு சீரான அழகியை எங்கோ பார்த்து இவள் ஒரு தேவதை, கனவுக்கன்னி, நம்முயிரின் உயிர், இன்பத்தின் உச்சமென

நினைத்து ஏதோ கிறுகிறுத்து உணர்வில்லா நிலையில் ஏங்கி நின்ற தோற்றுப்போன ஒரு தலைக்காதல், மௌனக் காதல் போன்றவற்றின் அழுத்தமான சுவாரஸ்யங்கள் மனதையெய்திக் வைக்கின்றன.

06. வாசிப்பவரின் சிந்தனையில் கவிதை வரிகள் ஒட்டிக்கொள்ளும் கண்கள் கவிதை வரிகளைப்பார்க்க உள்ளுணர்வு வழியாக கலங்கிக் கசியும் கண்ணீரில் இதயம் அமிழ்ந்து ஈடிணையில்லாத மனநிறைவை உண்டாக்கி ஒருவகை சந்தோஷத்தால் களிப்புறுவதோடு இந்நூலை எழுதும்போது பல தடவைகள் “மனநோயின் உச்ச எல்லைக்கே” நான் சென்று மீண்ட குரூர துயரமும் வாசகர்களுக்கு புரிவதோடு இந்நூலை வாசிப்பதற்கு நாம் என்ன புண்ணியம் செய்தோம்? எனும் மனநிலையிலும் தத்தளிப்போம்.

07. மனதை இளக வைக்கும் ஜீவன் இக்கவிதைகளின் அடிநாதமாய் ஒடிக்கொண்டிருக்கின்றன. அனுபவித்து வாசிப்பவர்களை அற்புதமாய் உலுக்கி விடும் ஆனந்தத்தில் “கற்புமழை” பொழியும்.

08. இந்நூல் ஆச்சரியங்களையும், அதிசயங்களையும், புதுமைகளையும் கொண்டுள்ளதால் வாசித்து வாசித்து ஆழமாக நோக்குபவர்களை செம்மையான அறிவாளியாக்கும். வெகுசிலரை சிந்திக்கத் தூண்டும். கிட்டத்தட்ட பாதை தவறியவர்களையும் வாழ்க்கைப்பயணத்திற்கு மாற்றும்.

09. “ஆண் பெண்ணோடும், பெண் ஆணோடும் வாழவும் முடியாது. ஆண் பெண்ணில்லாமலும், பெண் ஆணில்லாமலும் வாழவும் முடியாது.” எனும் துயரம் முழுமையாக ஆட்கொள்ளும் விதத்தில் கருப்பொருளாகக் கொண்டமைவதனால் யதார்த்த மனித



விழுமியங்களுக்குட்பட்ட இவ்வாழ்வின் மகிழ்ச்சி, தோல்வி ஆகிய உணர்வுகளை பிரதிபலிப்பதாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

10. பூவாகவும், குலதெய்வமாகவும் நினைத்துப் பூசிக்க வேண்டியவள் பூநாகம், பொல்லாத டெங்கு நுளம்பு, கொடூர சுனாமி, பயங்கர பூகம்பம், அவமானத்தின் பிறப்பிடம், நாற்றத்தின் உச்சம், சுவாசத்திற்கொவ்வாத காபனீரொட்சைட்டு மற்றும் குரூர அரக்கியாகவும் மாறி வாழ்வையே சிதைக்கும் கொடிய இழிகுணம் வாசகர்களின் நெஞ்சையும், மூளையையும் உருக்கி "சூரியசுனாமி" யில் தத்தளிக்குமளவு வதைக்கலாம்.
11. இன்றைய உலகில் வாழும் ஒவ்வொரு தனிமனிதனதும் நடத்தை, உளப்பாங்கு மற்றும் சிந்தனை செயற்பாட்டினூடாக ஒவ்வொரு வினாடியும் நசித்துக்கொண்டிருக்கும் பாலுணர்வின் கட்ட விழ்ந்த கோரமான செயற்பாட்டைப் புரிபவர்களே "துஷ்பிரயோக வைரசுகள், நிழல் உலக துஷ்பிரயோக வைரசுகள்" ஆகும். இவ் வைரசுகளால் பொல்லாத விபச்சாரம், கொடூரமான பாலியல் வன்புணர்வு, நயவஞ்சகமான கள்ளத்தொடர்பு, கீழ்த்தனமான பாலியல் இலஞ்சம், கொடும் பாதகமான சிறுவர் சிறுமியர் மீதான பாலியல் உறவு மற்றும் அசிங்கமான ஓரினச் சேர்க்கை / தற்பால் சேர்க்கை போன்ற துர்நடத்தைகளிற்கு முழு எதிர்ப்பையும் தெரிவிக்கும் வகையிலும் மனதை வருடும் விதத்தில் வரிகளாக்கி இருப்பது ஆறாத புண்ணாய் தடம் பதிக்கலாம்.
12. இந்நூலில் தவறு செய்தவர்கள் தண்டிக்கப்படவில்லை மன்னிக்கப்படுகின்றார்கள். மன்னிப்பதுவும் மனித இயல்புகளில் ஒன்றுதானே?
13. நெருப்பு விறகைத்தின்று விடுவதுபோல துஷ்பிரயோக வைரசுகள் சமூகத்தைச் சீரழித்துவிடுகின்றார்கள்.

இந்நிகழ்வுகள் கொடிய பாம்புகளின் விசத்தை விடக் கொடியது. பலரோடு காம நெருப்பு மூட்டிக் குளிர்காயும் கொடிய பேய்களும், இராட்சத காமுகர்களும் சமூகத்தில் பலதரப்பிலும் உள்ளனர். இவர்களின் ஒழுக்கமின்மையே பல குடும்பங்களின் நரக வேதனைகளுக்கு மூலவேராகின்றன.

14. சமூகத்தில் சில கொடியவர்களின் ஏமாற்றுக் கபடத்தில் அகப்பட்டவர்கள் இனி தங்களின் வசந்தம் தொலைந்து இருட்டான நரகலோக நாற்றக்குகைக்குள்ளேயே சிறைப்பட்டுவிட்டோமேயென நினைத்து வெதும்பி அல்லோகைல்லோலப்பட்டு வாடி, வதங்கி, தேய்ந்து, எலும்பாகி ஏமாறிய விழிகளும் முகமும் உடல்-உள்ளமுமாக வெளியே வரமுடியாமல் தவிக்கின்ற மனநிலையில் இருப்போர் தங்கள் கவலைகளை மறக்க இந்நூலை வாசித்தால் அவர்களின் உள்ளத்தில் உற்சாகம் பிறந்து தைரியமும் வளர்ந்து சோகங்கள் நீங்கி முற்போக்கான ஒழுக்க சிந்தனையையும் யதார்த்த செயற்பாட்டையும் வளர்த்து உள நிம்மதியடைவர்.

15. என் அன்புக்கினிய வாசகர்களே!

உங்கள் ஆழ்மனதோடு பேசி வருடி ஒருவகையான ஆனந்த ஊற்றைப் பெருக்கெடுத்துப் பின்னிப்பிணைந்து உறவாட இருக்கும் இந்நூல், மற்றயவரின் வலியே எனது வலியென உணர்ந்தபோது என்னுள்ளத்திலிருந்து ஊற்றெடுத்த சமுத்திரத்தில் இடைக்கிடையே மூழ்கித் தேடியெடுத்த விலைமதிப்பிடமுடியாத முத்து அல்லது என்றும் என் சிந்தனை, நடத்தைச் செயற்பாடுகளில் தூயஒளி வீசிக்கொண்டிருக்கும் குற்றமில்லாத நாகமாணிக்கம் அல்லது என் இளமைக்காலத்திலிருந்து இன்றுவரை என் ஆன்மாவின் நனவு, கனவுகளுடன் சேர்ந்திருக்கும் வைரீரியம். இவற்றை வெற்றுவார்த்தைகளால் வணிகரகத்தில் எழுதவில்லை.

சரியாகச் சொன்னால் வெவ்வேறுபட்ட காதலர்களின் நோ, அவர்கள் வாழ்நாளில் தேடிக்கொண்டிருக்கும் நிகரில்லாப் பயணம். அவர்களின் பருவபக்குவ வாழ்வுத் தட்டில் தன்மானத்தோடு வாழ இதயம் தேடும் நிம்மதி போன்ற இயற்கை வலிகளை இந்நூலில் தத்துவபமாக கூறியிருப்பதனால் புதிர் போட்டிருக்கின்றேனென நினைக்கின்றீர்களா? உலகில் எத்தனையோ கோடிக் கணக்கானோரின் வாழ்க்கையே இப்படிப்புதிராகிப் போனபின்பு எப்படிப் புதிர்போடுவேன்? அவர்களுக்கு நேர்ந்த அவலம் இனி எவருக்கும் நேரக்கூடாது என்ற பிரார்த்தனையுடன் இந்நூலை உங்கள் சிந்தனைக்குச் சமர்ப்பிக்கின்றேன். நீங்களும் ஒருமுறைக்குப் பலமுறை வாசித்து இந்நூல் கற்பனைக்கதையா? (fable), ஆராய்ச்சி நூலா? (Treatise), நீதி நூலா? (didactic poem), மருத்துவ நூலா? (treatise on medicine) அல்லது தெய்வீக நூலா? (celestial book) என உங்களின் திறனாய்வுவிற்கேற்ப தீர்மானியுங்களேன் பார்ப்போம்.

**சுருங்கக் கூறின்,**

“அந்நிய தேசத்திற்குச் சென்ற பிறகும்  
 கதாநாயகனின் இதயமொழி,  
 களங்கமின்றிய கற்புநெறிகளிலெல்லாம்  
 உணர்ச்சி பூர்த்த சொர்க்கத்து மலராகவும்  
 உளுவரிசி, உள்ளி, ஆடாதோடை, துளசி போன்ற  
 அருமருந்துகளின் சாறின் தன்மையாக வெல்லாம்

காலமெல்லாம் அவனிலே தரித்து  
தன்மானம் காத்து தன்வருகையை  
எதிர்பார்த்து குதூகலித்திருப்பாளேயென  
மனதை தொலைத்திருந்த  
அந்தக் கால நிமிடங்களின்  
சந்தோச உச்சங்கள்.

பின் பலவர்க்கப் புழுக்களின்  
சோர இருப்பிட மலராகவே  
நிஜமாய் குதூகலிக்கின்றாளேயென ஆதாரங்களில்  
அறிந்ததும் இரத்த ஓட்டமில்லாத இதயத்தீயைச்  
சுமந்த கதறலின் கதியில்  
தனது இரு கைகளின் விரல்களையும் பின்னித்தன்  
பின் தலையை தாங்கியபடி கடவுளேயென முனகியவாறு  
நடைபாதையில் நின்று கொண்டு  
கோடைகால வாளை வெறித்தே பார்த்து  
மஞ்சள் கோட்டினால் பாதையைக் கடக்க முற்படுகையில்  
கோர விபத்தில் மடிந்தே போகின்றான்.”

**தொடர்பு:**

**திரு. மு. வரதராசா**

முகாமைத்துவப் பணிப்பாளர்,  
சர்வதேச நவீன கல்லூரி, (ஆங்கிலமொழி)  
தேவாலய வீதி,  
திருக்கோவில்-02.

தொ.இல. 0773651310

## முதற்பதிப்பு

### அணிந்துரை

உறவுகளினால் ஆனது வாழ்க்கை. உறவுகளின் பலமே வாழ்க்கை. இந்த வகையில் காதல் உறவின் வல்லமை பற்றிப் பாடும் பாரதியின் கவிதையடிகள் எம் கவனத்திற்குரியன.

'காதலினால் மானிடர்க்கு கவலை தீரும். சர்காமல் இருத்தல் கூடும். காதலினால் கவிதையுண்டாம். ஆதலினால் காதல் செய்வீர்!' என்றான் பாரதி.

காதலினால் கவலை தீர்கின்றதோ என்னவோ, கவிதையுண்டு என்பது மட்டும் உண்மையானது. இதற்கு தம்பி வரதராசாவும் விதிவிலக்கல்ல. தன் அனுபவத்திறனாக மட்டுமன்றி, தன் அன்புக்குரியவர்களின் அகமன உணர்வுகளையும் தன் வலியாக்கி, 'நெஞ்சம் தொடாத உறவு' என்ற இந்தக் கவிதைத் தொகுதியை எமதாக்கியுள்ளார். பார்க்குமிடத்திலெல்லாம். உன்னைப்போல் பாவை தெரிகின்றதான நிலை!

இன்றைய தொர்பியல் தடைகளிடை வகை மாதிரியாக சில கவிதைகளையே பார்க்கக் கிடைத்தபோதும், வரதராசாவின் அன்புக்குக் கட்டுப்பட்டு, இந்த அணிந்துரை.

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மெய்யியல் சிறப்புக் கலை மாணவனாக இருந்த காலத்து, வரதராசாவுடனான அறிமுகம், அந்நாட்களில் வரதராசாவின் சமூக அறிவியல் நூலான 'நட்சத்திரப் போர்' விஞ்ஞான பீடாதிபதியாகவிருந்த என் அக்கா பேராசிரியர் மனோசபாரெத்தினம் அவர்களின் அணிந்துரையுடன் வெளியாகி, பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்ற நினைவுகள் பசுமையாகவுள்ளன. தற்பொழுது அக்கரைப்பற்று ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ணா கல்லூரி தேசிய பாடசாலையில் முகாமைத்துவ

உதவியாளராக பணிபுரியும் வரதராசா தம் பிரதேசத்துக் கல்வி வளர்ச்சிக்கென அயராது உழைப்பவர். ஆயைடிவேம்பு, திருக்கோவில் (தம்பிலுவில்) ஆகிய பிரதேசங்களில் அவர் நிறுவியுள்ள International Modern College (College for English Medium) கல்வி மூலம் ஆங்கில கல்வி வளர்ச்சிக்கு அவராற்றும் பணிபற்றி பலரும் புகழ்ந்து கூறக்கேட்டிருக்கின்றேன். வரதராசாவுக்குள் இருக்கும் மனிதநேய கவிதை நெஞ்சத்தை வெளிப்படுத்தும் இந்த கவிதை நூலுக்கான அணிந்துரையை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

வரதராசாவுக்கும் அவரது அன்புக்குரியவர்களுக்கும் நெஞ்சம் தொடுகின்ற உறவுகள் வாய்க்க வாழ்த்துகின்றேன்.

அன்புடன்

**பேராசிரியர் என். சண்முகலிங்கன்**

சமூகவியல் பேராசிரியர்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

2006.11.01

## வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின்

### ஆசிச்செய்தி

எமது வலயப் பாடசாலையான ஸ்ரீ இராம கிருக்ஷணா கல்லூரி (தேசிய பாடசாலையில்) முகாமைத்துவ உதவியாளராகக் கடமையாற்றும் திரு. முருகேசு வரதராசா கவிதைத்தொகுதி ஒன்றை வெளியீடு செய்வதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இலக்கியம் மனித வாழ்வைச் செப்பனிடும் ஒன்று. இலக்கிய நெஞ்சம் இல்லாதவர்கள் மனித வர்க்கத்தினின்றும் விலகியவர்களாக கொள்ளப்படுவர். அவ்வாறான இலக்கியச் சிந்தனை, இன்றைய இயந்திர வாழ்வில் மறக்கடிக்கப்பட்ட ஒன்றாகக் காணப்படுவது வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

இலக்கியம் மனிதனைச் செம்மைப்படுத்தி அவர்களை “மனிதம்” நிறைந்தவர்களாக மாற்றியமைக்கின்றது. இலக்கியமில்லாத வாழ்வு பூச்சியமே.

“நெஞ்சம் தொடாத உறவு” எனும் 25 கவிதைகள் கொண்ட இத்தொகுப்பை வெளியிடும் திரு. மு. வரதராசா அவர்களைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. இலக்கியத் தினூடாக தனது உள்ளக் கிடக்கைகளை இவர் சொல்லும் பாங்கு வியக்கத்தக்கது. இந்நூல் எமது வலய ஒவ்வொரு பாடசாலை மாணவர்களாலும் வாசிக்கப்பட வேண்டும். அதுதான் அவரது இலக்கிய முயற்சிக்கு நாம் செய்யும் கைமாறாகும். இந்நூல் வெளியீடு சிறப்படையவும் இவரது இலக்கிய முயற்சி தொடரவும் இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**யு.எல்.முகம்மது ஹாசிம்**

வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,

வலயக்கல்விப் பணிமனை,

அக்கரைப்பற்று.

## முன்னுரை

எழுத்துத்துறையில் 1996ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் “நட்சத்திரப்போர்” என்ற நூலை உலகில் முதன் முதலில் தமிழ்மொழி மூலம் வெளியிட்டு அறிமுகமானேன். இந்நூல் சர்வதேச அரங்கில் மிகமுக்கியமானதொரு நூலாகவும், காலத்திற்குத் தேவையானதாகவும் இருந்து, அறிஞர்கள் கல்வியியலாளர்கள், புத்திஜீவிகள் மற்றும் வாசகர்களின் நன்மதிப்பைப்பெற்று, பெரும் பரபரப்பையும் ஏற்படுத்தியதனால் வெளியிட்டு ஒன்றரை (1 1/2) மாதத்திற்குள் 1070 பிரதிகளும் விற்பனையாகின.

அன்றைய காலகட்டத்தில் அந்நூலை ஆங்கில மொழியில் மொழி பெயர்த்து வெளியிடுவதற்காக, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் விஞ்ஞான பீடாதிபதியாக இருந்த பேராசிரியர் மனோ சபாரெத்தினம் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். நானும் அதற்கு உடன்பட்டிருந்தவேளை, அப்பல்கலைக்கழகத்தின் இறுதியாண்டுப் பரீட்சை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. இப்பரீட்சை எனது கல்வித்துறையில் மட்டுமன்றி, எழுத்துத்துறையிலும் ஒரு மாற்றத்தைத் தோற்றுவித்தது.

நான் மெய்யியல் விஷேட மாணவனாக இருந்ததனால், இறுதியாண்டுப் பரீட்சை 7 வினாத்தாள்களை உள்ளடக்கியதாக இருந்தது. அதில் ஒன்று ஆய்வுக்கட்டுரை (Dissertation) அந்த ஆய்வுக்கட்டுரையை வைத்துத்தான் ஒரு மாணவனின் திறமையை மதிப்பிடுவர். அதனால் நான் ஏனைய 6 பாடங்களுக்கும் செலவு செய்த நேரத்தைவிட ஆய்வுக் கட்டுரைக்குச் செலவு செய்த நேரம் மிகமிகக் கூடுதலாக இருந்தது. காரணம் அதையொரு புத்தகமாக வெளியிடவேண்டும்



என்ற நோக்கத்திற்காக கூடுதலான உழைப்பை அதில் செலவுசெய்திருந்தேன்.

அவ்வாய்வு “ஆளுமை எண்ணக்கரு-ஒரு மெய்யியல் விளக்கம்” (The concept of Personality-A philosophical Explanation) என்பதாகும்.

இவ்வாய்வுக்கு எனக்கு இரு கண்கள்போல் திகழ்ந்தவர்கள் இரு கல்வியியல் மேதைகள், ஒருவர் தற்போது இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கியிருக்கும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் சமூகவியல் பேராசிரியர் என். சண்முகலிங்கன் அவர்கள். மற்றவர் கலாநிதி. அருட்தந்தை போல் சற்குணநாயகம் அவர்கள். இவ்விருவரில் சமூகவியல் பேராசிரியர் என். சண்முகலிங்கன் அவர்கள் எனது “நட்சத்திரப்போர்” வெளியீட்டுடனும், கலாநிதி. அருட்தந்தை போல் சற்குணநாயகம் அவர்கள் ஏற்கெனவேயும் என்னுடன் அறிமுகமாக இருந்தனர்.

இவ்விருவரின் வழிகாட்டலிலும் அவ்வாய்வுக் கட்டுரையை, எனது அன்றைய அறிவுக்கெட்டியவரையில் எழுதி, மெய்யியல் துறையிடம் ஒப்படைத்தேன். அக்காலத்தில் இத்துறையிலிருந்த மூன்று விரிவுரையாளர்களில் ஒருவர் வருகை தரு பேராசிரியராக இருந்தவர், மற்ற இருவரும் சாதாரண தரத்தில் இருந்த விரிவுரையாளர்கள். இவர்களுக்கு எனது “நட்சத்திரப்போர்” வெளியீடும் அதனால் ஏற்பட்ட அதிர்வலையும் பெரும் வயிற்றொரிச்சலை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இதை நான் எத்தனையோ தடவைகளில் அறிந்திருந்தேன். இவர்கள் என்னைக் கண்டதும், நல்ல மரியாதையுடன் பழகுவார்கள். நானில்லாத நேரத்தில் என்னைப்பற்றி மட்டந்தட்டிப் பேசுவார்கள். ஆனால் நேரடியாக அவர்கள் என்னிடம் எந்த விரோதத்தையும் காட்டவில்லை.

அத்துடன் சமூகவியல் துறைத் தலைவராகவும், மெய்யியல் துறைக்குப்பொறுப்பாகவும் இருந்த கலாநிதி வீ. இராமகிருஷ்ணன் அவர்கள் என்னிடம் அடிக்கடி கூறுவார் “உனது திறமை எனக்குத் தெரியும். நல்ல புத்தகங்களை எழுது, விரிவுரையாளராக யாரை எடுக்கவேண்டுமென்பது எனக்குத் தெரியும். நீ பரீட்சை எழுதவேணும் என்பதல்ல. இருந்தாலும் பரீட்சைக்குப்போய் உனது விடைத்தாளில் Index Number மட்டும் போடு. மற்றதை நான் பார்த்துக்கொள்வேன். நான் இருக்கும்வரை உனக்குச் சிறந்த எதிர்காலம் இங்கு இருக்கின்றது.” எனக் கூறுவார். இந் நிகழ்வுகள் சாதாரண தரத்தில் இருந்த இரு விரிவுரையாளர்களுக்கும் மற்றும் பலருக்கும் தெரியும். ஆனால் இறுதிக்காலகட்டத்தில் அப்பல்கலைக்கழகத்தில் அவர் இருக்கவில்லை.

எல்லாவற்றையும் வைத்து வருகைத்தரு பேராசிரியருடன் சாதாரண தரத்தில் இருந்த இரு விரிவுரையாளர்களும் என்னைப்பற்றி அவருடன் குறைபாடாகப் பேசி எனது ஆய்வுக் கட்டுரையில் பழியைத் தீர்த்துவிட்டார்கள். இவர்கள் எனது ஆய்வுக்கட்டுரைக்கு கொடுத்த பெறுமதி ‘C’ அதே நேரம் என்னுடன் படித்த மூன்று மாணவர்கள் சமய ரீதியான ஆய்வினைச் செய்து இருந்தார்கள். அவர்களில் இருவருக்கு ‘A’யும் மற்றொருவருக்கு ‘B’யையும் கொடுத்து, அவர்களை அத்துறையில் விரிவுரையாளர்களாக எடுத்துவிட்டு, என்னை வெளியேற்றிவிட்டார்கள்.

இவர்கள் திட்டமிட்டு எனக்குச் செய்த இவ்வீனச் செயலால் நான் வெகுவாக மனம் பாதிப்படைந்திருந்தேன். அதேவேளை சாதாரண தரத்தில் இருந்த விரிவுரையாளர்கள் இருவரும் கூறினார்கள். நாங்கள் அதைச் செய்யவில்லை. வருகைத்தரு பேராசிரியர்தான் உங்களுக்கு இந்நிலையைச்

செய்தார் எனக் கூறினார்கள். அதன் பிறகு அவ்வருகைத்தரப் பேராசிரியர் என்னைக் கண்டால், அவர் இருக்கும் அலுவலகக் கதவு, யன்னல்களைச் சாத்திவிட்டு, ஒழித்த சம்பவங்களும் இன்றும் என் நெஞ்சினின்று அகலா நினைவுகளாக மிளிர்கின்றன.

இதை இன்றும் அன்றைய அப்பல்கலைக்கழகத்தின் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்களிடமும், என்னுடன் படித்த ஏனைய மூன்று மாணவர்களிடமும் கேட்டாலே அறிந்துகொள்ளலாம். இப்படி என்னைப் பழிவாங்கிய அம்மேதைகள் இறுதியில் எதைக் கண்டார்கள்.

இந்நிகழ்வுதான் அன்றைய நிலையில் நான் நட்சத்திரப்போரை ஆங்கிலமொழியில் வெளியிடாததற்குக் காரணம். அத்துடன் எழுத்துத் துறையிலும் எனக்கு பெரிதாக விருப்பம் ஏற்படவில்லை. மட்டக்களப்பில் வசித்த நான் அவ்வாழ்வை விட்டு, அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள திருக்கோவிலுக்குச் செல்ல காரணமாகவும் இருந்தது.

ஆனால் இந்நிகழ்வு இன்று என் மனதில் நீர்க்குமிழி மாதிரி மறைந்துபோக, எழுத்துத்துறையில் எனக்கு ஆர்வம் ஏற்படத்தொடங்கியது. இதனால் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது வெவ்வேறு துறையைச் சார்ந்த நூல்களை எழுதி அரை குறையாக வைத்திருக்கின்றேன். அந்நூல்களும் சமுதாயத்திற்கு பயனுள்ள நூல்களே. சந்தர்ப்பமும் நேரமும் கிடைக்கும்போது, அவைகளும் நூல்வடிவில் வெளிவரும்.

பல துறைகளைச் சார்ந்த இன்னும் பல கவிதைகளை எழுதி வைத்திருக்கின்றேன். இன்றைய காலகட்டத்தில் அவைகளை வெளியிடுவதில் சிற்சில பிரச்சினைகள் தோன்றும் என்பதனாலும், அவற்றினை விடுத்து, இக்காதல் சம்பந்தமான கவிதைகளை முதலில் வெளியிடுகின்றேன். ஏனென்றால் இக்கவிதைகள் பெரும்பாலும் அனேகரின் மனதைத்தொடும்.

காதல் என்பது ஒரு வகையான நெஞ்சுவலி. இந்த வலி ஒருவரை என்ன பாடுபடுத்தும், அப்பாடுபடுபவரின் நிலை என்னவாக இருக்கும், மேலும் சொன்னால் இது ஒருவருக்கு நறுமணம் மாதிரி. அதை மறைக்கமுடியாது. எப்பொழுதும் அது வெளிப்பட்டே தீரும். காமத்திற்கு இதுதான் அடிப்படை. காதல் ஒருமுறை உற்பத்தியானால் அது ஆயுள் முழுக்க நிலைக்கும் ஆனந்த நிலையாகவே இருக்கும்.

காதல் ஒரு இனிமையான உணர்வுபூர்வமானது. மனிதனாகப் பிறந்தவர்களுக்கு இது ஒரு வேதம். காதல் அண்டம் பூராகவும் உள்ளது. யாருக்கும் எப்படியும் வரலாம். இது ஒருவரை அறியாமலேயே அவருக்குள்ளே வரும். எந்த வயதினருக்கும் தோன்றும். ஒருவருடைய நடை, அங்க அசைவு, சிரிப்பு, பேச்சு, பார்வை மற்றும் எடுப்பான தோற்றம் என்பவற்றில் ஏதாவது ஒன்றின்மூலம் வெளிப்படும். உணர்ந்தவர்களால் மட்டும் உணரக்கூடியது. உணராவிட்டாலும் எக்காலத்திலும் நிலைக்கக்கூடியது.

ஒருவர் காதலை பொய் என்பார். இன்னொருவர் இன்பமானது என்பார். இன்னொருவர் துன்பமானது என்பார். இன்னும் சிலர் ஒழுக்கத்தின் பாற்பட்டது என்பர். வேறு சிலர் காமத்தினாலானது என்பர். இவ்வாறாக காதல் அவரவர் அனுபவம், சூழலுக்கேற்ப வேறுபடும்.

“கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டாமல் போவது போன்று” ஒன்றிணைய இருக்கும் காதலர்களுக்கு ஏதோவொரு விதத்தில் பிரிவுச்சுமை ஏற்படும்போது, அச்சுமையை நினைத்து, உருகி, தீயில் கருகி, சாம்பலாகும் காதல் நினைவுகள் எப்படிப்பட்டதாக இருக்குமென இந்நூலினை வாசிக்கும் இளம் உள்ளங்கள் அறிந்துகொள்ள முடியும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

காதலில் தோல்வியடைந்தவர்களது இதயதாபத்தைத் தணிப்பதற்காகவும் கவிதை வரிகளை காட்டாறு மாதிரி ஓட விட்டிருக்கின்றேன். அப்படியாயின் காதலில் தோல்வி அடைந்தவர்கள் அவ்வளவு பலவீனமானவர்களா? இத்தனை அவநம்பிக்கையுடையவர்களா? நம்பிக்கை ஏற்படுவதற்கு ஒரு காரணம் ஏற்படாதவரை ஒருவர் பலவீனமாகவே இருப்பார். அவநம்பிக்கையை விட வேறு என்ன அவருக்கு ஏற்பட முடியும்? இதனால் அவருக்கு வாழ்க்கை சாரமற்றதாகிவிட்டதுபோல் தோன்றும். அப்படியாயின் உண்மையில் காதலில் தோல்வி அடைந்தவர்களின் இதயம் இவ்வளவு பலவீனமானதாக இருக்குமா? என்ற கேள்வி நமக்கு எழும்! இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக, காதலிக்கும்போது ஒரு நாள் என்ன! ஒரு மணித்தியாலம்கூட பார்க்காமல் போய்விட்டால், என்ன நிலைக்கு ஒருவர் உள்ளாகுவாரோ அதே நிலையில் பிரிவு ஏற்படும்போது, எப்படியிருக்கும் என சிந்தித்தால் போதும்.

மனித வாழ்க்கை என்பது ஒரு போராட்டக்களம். இப் போராட்டக்களத்தில் மனிதன் வாழ்வதென்பது “மனப்பூர்வமாக விரும்பி பகுத்தறிவுடன் நம்பி வாழ்வதாகும்” அதாவது மனச்சாட்சியுடன் வாழ்வதுதான் மனிதத்துவம். மனச்சாட்சியைக் கொன்றுவிட்டு, சம்பிரதாயத்திற்காக வாழ்வது முட்டாள்தனம். மனதிற்குப்பிடித்த ஒரே ஒருத்தனுக்கு அல்லது ஒருத்திக்கு உடம்பையும் உள்ளத்தையும் கொடுத்து வாழ்வதுதான் வாழ்க்கை. அதுதான் காதல். அதுவே களங்கமில்லாத கற்புநெறி.

ஒருவர் தன்னுடைய காதல் இந்த உலகத்தில் உயர்வானதே என்ற எண்ணத்தைத் தன் உள்ளத்தில் முளையிட்டு வளர்க்கவேண்டும். அவ்வாறு உள்ளத்தில் ஊற்றெடுத்த ஒருத்தியை/ஒருத்தனை விரும்பினால் அதை அவரிடம் தெரியப்படுத்தவேண்டும். விரும்பிய ஒருவரிடம் தன் காதலை

தெரியப்படுத்தாமல் நல்லவர் என்ற பெயரை எடுப்பதைவிட சொல்லிவிட்டு "அயோக்கியன்" என்ற பெயரை எடுப்பது மேல், ஏனென்றால் காதல் வரும்போது சோதனையாகத்தான் இருக்கும். அதில் ஜெயித்தால் சாதனையே! உலகில் காதலிக்கின்ற ஒவ்வொருவரும் அதில் ஜெயித்துவிடவேண்டும் என்றுதான் எண்ணுவார். சிலர் இடையிலேயே களைத்துவிடுவர். காதலர்கள் அவர்களது மதிப்பை சரியாக உணரமாட்டார்கள் என்பது காதலித்தவர்களுக்கும் தெரிந்தவிடயம்.

நினைத்த வாழ்க்கை கிடைக்கவில்லையென்றால் அதை மாற்றப் பார்க்க வேண்டும். அதை நினைத்து நெருப்பில் பட்ட பூவாகக் கருகிவிடக்கூடாது. ஏனென்றால் சோதனையில்தான் சாதனையே இருக்கிறது. சரியானபடி சிந்தித்தால் அதில் வெற்றிபெறலாம்.

என்னைப் பொறுத்தவரை ஒருவன் ஒருத்தியை விசுவாசமாகக் காதலித்தால், அவளையே நினைத்து உள்ளம், சிந்தனையெல்லாம் தீயாய் எரிந்தால், அவன் அவளை அடைந்தே தீருவான்.

எனது வாழ்க்கையில் ஆண்களுடன் நெருக்கமாகப் பழகியதனால் தான் சிற்சில ஆண்களின் துன்ப துயரங்களை என்னால் உணரமுடிந்தது. பெண்களுடன் நெருக்கமாகப் பழகும் வாய்ப்புக் கிடைக்காததால் பெண்களின் உணர்வு பெரிதாக இக்கவிதைகளில் பிரதிபலிக்கவில்லை. இருந்தும் 'ஒரு பெண்ணின் நினைவால், ஒரு ஏமாந்த ஆணின் பார்வை எப்படிப்பட்டது' என ஆண்களின் உணர்ச்சி, சிந்தனை, ஆளுமை என்பன ஏதோவொரு விதத்தில் பொதுமையாக இக்கவிதைகளில் புலப்படுகின்றன.

வாசகர்களில் பெரும்பாலானோர் இந்நூலை வாசிக்கும்போது, இதில் வரும் சம்பவங்கள் என்னுடைய சொந்த

வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பென எண்ணுவர். ஆனால் இது அப்படியல்ல.

என் அனுபவ வாழ்க்கையில் எனது நண்பர்கள் இ உறவினர்கள், தெரிந்தவர்கள் மற்றும் சமூகங்களில் நடந்த உண்மைச் சம்பவங்கள். இவைகள் என்னால் அறிந்த, சுவைத்த, உணர்ந்த, நேரில் பார்த்து மனம் வெதும்பி நினைத்து உருகிய நிகழ்வுகளை நான் அனுபவித்து என் வாழ்க்கையில் நடக்கும் சம்பவங்கள் போல் உணர்ந்து, என் உணர்வுகள் வெடித்துச் சிதறிய சம்பவங்களான தனிமையில் இருந்தவேளை, ஏமாந்த வேளை, நினைவலை புண்பட்டவேளை, கோபம் கொண்ட வேளை, இந்நிகழ்வுகள் தலைகீழாக தாண்டவமாடிய வேளைகளில் என் மனதின் நிம்மதிக்காக, அவைகளை அணுஅணுவாக ரசித்து உயிரோட்டமுள்ள சம்பவங்களாக வடித்து இருக்கின்றேன். இக்கவிதைகள் எழுதப்பட்ட கால கட்டங்களில் என் மனதில் இருந்த பாரங்கள் வெகுவாகக் குறைக்கப்பட்டு இருந்ததை என்னால் உணரமுடிந்தது. அவ்வாறே இந்நூலை வாசிக்கும் எத்தனையோபேரின் மனதில் இருக்கும் பாரத்தை ஓரளவிற்கேனும் இந்நூல் குறைக்குமென்பது எனது நம்பிக்கை. ஏனென்றால் எல்லோருடைய வாழ்க்கையும் மலர் படுக்கையினால் ஆனதல்ல. துன்பங்களும் துயரங்களும் எஞ்சியுமிருக்கும்.

அத்தோடு சிலவேளைகளில் இளைஞர் யுவதிகளின் சிந்தனையில் தேனாய் ஊற்றெடுக்கும் காதல் கீதங்களாகவும் இக்கவிதைகள் அமையலாம்.

அனுபவம் என்ற வகையில் நான் அறிந்த விடயத்தை மற்றயவர்களும் அறிவதற்கான ஒரு ஊடகமாகவும் இந்நூல் அமையலாம்.

கவிதையென்பது வெறும் மனக்கற்பனையில் ஊறுவதல்ல. சூழ்நிலையின் இயற்கை எழிலால் தூண்டப்பட்டு பொங்கிப் பொழிவது. எனது வாழ்க்கையில் அனுபவமாக்கப்பட்ட இயற்கையழகாலேயே இவ்வுண்மைக் காவியம் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

உண்மையான அனுபவம் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஆண், பெண் உறவின்றி வாழ்க்கையில்லை. அந்த உறவின் உண்மைத் தன்மை இக்கவிதைகளில் ஊடுருவிக் காணப்படுகின்றது.

ஒரு சமூகத்தில் வாழும் ஆண், பெண்ணாகிய இரு பாலாரும் சமனானவர்களே! இவ்விருபாலாருக்கும் நடத்தை மிக முக்கியம். நடத்தைகளில் நல்லவையும் உண்டு. கெட்டவையும் உண்டு. இந்நடத்தை மனிதப் பண்பாடு, சூழலுக்கேற்ப மாறுபடக்கூடியது. ஒரு சமூதாயத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியது. இன்னொரு சமூதாயத்தால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது.

ஆனால் எல்லாச் சமூகத்தவராலும் எக்காலத்திலும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஒரு மிக முக்கியமான நடத்தைக்கோலம் உண்டு. அதுதான் கற்பு. இதைப் பெண்களோடுதான் தொடர்புபடுத்திப் பேசுவர். அனால் கற்பு என்பது பெண்களுக்கு மட்டும் உரியதல்ல. அது ஆண்களுக்கும் உரியதே! ஆண், பெண்ணாகிய இருபாலாரின் ஒழுக்கமும் அந்த சமூகத்தின் ஒழுக்கமாகும். இதற்கு எவரும் துரோகம் செய்யக்கூடாது.

தாம்பத்திய வாழ்க்கையென்பது புனிதமானது. இதனை ஆண், பெண்ணாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் அனுபவிக்க ஒரு காலவரையறையே இருக்கிறது. அந்த வரையறை திருமணத்திற்குப் பிறகே. அதுவரை கற்பென்பதை ஒவ்வொருவரும் பேணிப் பாதுகாக்கவேண்டும். திருமணத்திற்கு முன்பு அதை



இன்னொருவருக்கு பங்குபோடக்கூடாது. அவ்வாறு போட்டால் அது நமது கலாசாரத்தையே சீரழிக்கும். இப்படியானவர்களை 'குடும்பத்தின் விளக்கு' எனச் சொல்ல முடியாது. காற்றிலும் மழையிலும் இவ்விளக்கு அணையக்கூடும்.

ஒருவரை பொய்சொல்லி ஏமாற்றி எடுத்து, பின்பு அவர் நம்பி ஏமாந்து, வெந்து உருகும் நிலைக்கு ஆக்கக்கூடாது.

இந்நூல் தனிப்பட்ட ஒரு நபரையோ அல்லது வேறு எவரையுமோ குறிப்பிட்டு எழுதப்பட்டதோ புண்பட எழுதப்பட்டதோ அல்ல. இது பொதுவாக உடல்-மன ஒழுக்கத்தை வலியுறுத்தி எழுதப்பட்டது. இருளைப் போக்க உதவும் விளக்கு போன்றது.

ஒருவர் ஒரு நூலை வாசிக்கும்போது அந்நூல் அவரின் சிந்தனையைத்தொடவேண்டும். அவ்வாறு சிந்தனையைத் தொடடால் தான் அவர் சிந்திப்பார். அவரது சிந்தனை வளம்பெறும். சிந்தனை வளம்பெற்றால், அறிவுபூர்வமானவராக அவர் வாழ்வார். அறிவுபூர்வமானவராக ஒருவர் சமுதாயத்தில் வாழ்ந்தால் அவரால் சமூகத்திற்கு பயனுள்ள பங்களிப்பு கிடைக்கும். எனவே ஒரு நல்ல நூலை வாசித்தால் அந்நூல் அம்மனிதரை முழுமையடைய வைக்கும். இதற்கமைவாகவே இந்நூலும் அமையும் என்பது எனது எண்ணம்.

நூலாசிரியர்

மு. வரதராசா

## விமர்சனம் - நூல் அறிமுகம்

ஈழநாதம், மட்டக்களப்பு பதிப்பு - April 02, 2007 பக்18-19

மு. வரதராசாவின் "நெஞ்சம் தொடாத உறவு"

காலம் காலமாக இலக்கியத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கும் முதற்பொருள் காதல் என்பது யாவரும் அறிந்த விடயம். அநேகமாக எல்லா நாடுகளிலும் காதல், காதல் தோல்வி என்பன பிரசித்தி பெற்ற இலக்கியங்களாகிவிட்டன. அம்பிகாவதி, அமராவதி, லைலா, மஜ்னு, ரோமியோ, யூலியட் என இவ்வகையில் ஒரு நீண்ட பட்டியலே உள்ளன. அந்த மரபு இன்றும் தொடர்கின்றது.

"நெஞ்சம் தொடாத உறவு" அதனையே சொல்கிறது. இதன் ஆசிரியர் மு. வரதராசா (டாக்டர் மு. வ. அல்ல). இவர்துறைநீலாவணையைச் சேர்ந்த இளைஞர். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டதாரி மாணவராக இருந்தபோதே "நட்சத்திரப்போர்" என்ற வித்தியாசமான நூலை எழுதி எல்லோரையும் அசத்தியவர். எழுத்தாற்றல் மிக்கவர்.

அவரது முதற் கவிதைத் தொகுதி இந்த "நெஞ்சம் தொடாத உறவு". இன்றைய சமுதாயத்தில் அங்கிங் கொண்ணாதபடி எங்கும் பரந்திருக்கும் காதல் தோல்வியைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டது. இந்நூலில் 25 கவிதைகள் உள்ளன. அத்தனையும் புதுக்கவிதைகள். வீச்சான கவிதைகள் (இவற்றை வசனக்கவிதைகள் எனவும் சொல்லலாம்).

ஆரம்பத்தில் காதலியைக் கடவுளாக மதித்து வானளாவப் புகழும் கவிதைகள் பிற்பகுதியில் பிரிந்த காதலியைத் தூற்றும் கவிதைகளாக அமைகின்றன.

இதன் முதற்கவிதை தேன்சுரக்கும் தேவதை இறுதிக் கவிதை ஒழுக்கதாகம். இந்நூலுக்கு பிரபல கவிஞர் பேராசிரியர் N. சண்முகலிங்கன், கௌரவ க.தங்கேஸ்வரி (பா.உ) ஆகியோர் அணிந்துரை வழங்கியுள்ளனர்.

"கவிதை - அது சங்ககாலக்கவிதையாக இருந்தாலும் சரி, இக்காலக்கவிதையாக இருந்தாலும் சரி, மரபுக்கவிதையாக இருந்தாலும் சரி, புதுக்கவிதையாக இருந்தாலும் சரி, அது நெஞ்சைத் தொடவேண்டும். இத்

தொகுப்பிலுள்ள கவிதைகளில் நம் நெஞ்சைத் தொடுவது காதல் தோல்வியின் வெளிப்பாடாக வரும் கழிவிரக்கமே. காதலை விடுத்து வேறு பொருட்களைப் பாடும்போது இக்கவிஞரின் கவித்துவத்தையும் கற்பனை வளத்தையும் காண முடியும்.” என்பது என் நம்பிக்கையென கௌரவ கதங்கேஸ்வரி (பா.உ) கூறியுள்ளார்.

கவிஞர் இந்நூலுக்கு ஒரு நீண்ட முன்னுரையை எழுதியுள்ளார். கடவுள் வணக்கத்தை “காதலர் வர்க்கத்துக்கோர் அஞ்சலி” என்ற தலைப்பில் கொடுத்திருக்கின்றார். அதில் “காதல் உணர்வினை உறிஞ்சிக் குடிக்கும் யுத்தமே ஒழிய இம்மண்ணில் சமாதானத்தை வேண்டி நிலைநாட்ட அரும்பாடுபடும் அனைத்து உள்ளங்களுக்காகவும்.” என அவரது சமாதான வேட்கையை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

### \*\* அருள்மணி \*\*

பொதுவாகவே மரபுக்கவிதையை விட்டு விலகி எல்லோரும் இப்போது புதுக்கவிதையையே பாடுகின்றனர். ஆனால் அவற்றில் சில சொல் அடுக்காகவே காணப்படுகின்றன. அப்துல் ரகுமான், காமராஜன் போன்றோரது புதுக்கவிதைகளைப் படிக்கும்போது இந்த வித்தியாசத்தை நாம் உணரலாம். கற்பனைவளம், கருத்தோட்டம், உருவகம் என்பனவே வசனக்கவிதைகளை புதுக்கவிதைகளாக்குகின்றன.

இந்நூலில் இருவகையான கவிதைகளும் இடம்பெறுகின்றன. அவை ஒரே காதலியைப் பற்றிப் பாடப்பட்டவை என்பது வெளிப்படை.

நூலாசிரியரின் உணர்வலைகள் காட்டாறுபோல் வெளிப்படுவதே இக்கவிதைகளின் தனித்துவமாகும்.

அழகிய வடிவமைப்பில் அக்கரைப்பற்று நியூசெலக்ஸன் அச்சகம் நூலை ஆக்கியுள்ளது. கறுப்புப் பின்னணி இந்நூலுக்குக் கவர்ச்சியூட்டுகிறது.

சுடர் ஒளி 22.02.2007 பக்.06

## **சமுதாயத்தின் சிற்பிகளாக கவிஞர்கள் திகழ்கின்றார்கள்**

நூல் வெளியீட்டுவிழாவில் கருத்து

“கவிஞர் சமுதாயத்தின் சிற்பிகள். எமது மூதாதையர்கள் கவிதைகள் மூலம் கூத்துக்களையும், நாடகங்களையும் கிராமப்புறங்களில் கலை நிகழ்ச்சியாக வளர்த்து வந்தார்கள். இன்று அவைகள் மறைந்து வரும் வேளையில் கவிதைகள் ஒரு மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்திக்கொண்டு வருகின்றன.”

இவ்வாறு அக்கரைப்பற்று ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி மண்டபத்தில் பிரதேச கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.வி.குணாளன் தலைமையில் நடைபெற்ற விழாவில் அன்புமணி தெரிவித்தார்.

சர்வதேச நவீன கல்லூரியின் முகாமைத்துவப் பணிப்பாளரும், பிரபல கவிஞருமான மு.வரதராசா எழுதிய “நெஞ்சம் தொடாத உறவு” கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவில் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டு பேசியபோதே இரா. நாகலிங்கம் (அன்புமணி) மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

அவர் தொடர்ந்து பேசுகையில் கவிஞர்கள் நிறைந்த அக்கரைப்பற்றில் இந்த நூலுக்கு நல்ல வரவேற்பு இருக்குமென்பதை இங்கு கூடியிருக்கும் கூட்டத்தின்மூலம் அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது என்றார்.

கவிஞரும் மகாசக்தி அமைப்பின் தலைவருமான என்.மாணிக்கவாசகன் நூலாசிரியர் வரதராசாவின் முயற்சியைப் பாராட்டி பொன்னாடை போர்த்தி பொற்கிழியும் வழங்கிக் கௌரவித்தார்

கல்லூரியின் முதல்வர் கவிஞர் க. இரத்தினவேல் நூல் பற்றி ஆய்வுரை நிகழ்த்தினார். வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் யூ.எல்.எம் ஹாசிம் நூலின் விற்பனையை ஆரம்பித்து வைத்தார். (ம-108).

வீரகேசரி 27.02.2007 செவ்வாய்க்கிழமை

## கவிஞர்கள் சமுதாயத்தின் சிற்பிகள் என்பதை மறுக்க முடியாது

கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவில் உரை

“கவிஞர்கள் சமுதாயத்தின் சிற்பிகள் என்பதை மறுக்க முடியாது. எமது மூதாதையர்கள் கவிதைகள் மூலம் கூத்துக்களையும், நாடகங்களையும் கிராமப்புறக் கலைகளாக வளர்த்து வந்தார்கள்.”

இன்று அவைகள் மறைந்து வரும் நிலையில் கவிதைகள் ஒரு மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்திக்கொண்டு வருகின்றன. இந்த வகையில் பிரபல கவிஞரான மு. வரதராசாவின் “நெஞ்சம் தொடாத உறவு” எனும் கவிதை நூல் இன்று நாட்டில் நடக்கும் பல செயல்களை தொட்டுக்காட்டி காதல் மூலம் யுத்தம் ஒழிந்து நாட்டில் சாந்தியும், சமாதானமும், சமூகநல்லுறவுகளும் ஏற்படவேண்டுமென்பதை உணர்த்தும் ஒரு ஆய்வுநூலாக அமைந்துள்ளது.

இவ்வாறு அண்மையில் அக்கரைப்பற்று இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி மண்டபத்தில் பிரதேச கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. வி. குணாளன் தலைமையில் சர்வதேச நவீன கல்லூரியின் முகாமைத்துவப் பணிப்பாளரும், பிரபல கவிஞருமான மு.வரதராசா எழுதிய “நெஞ்சம் தொடாத உறவு” கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவுக்கு பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய ஈழத்து மூத்த எழுத்தாளர் கலாபூக்கண்ணம் இரா. நாகலிங்கம் (அன்புமணி) தெரிவித்தார்.

இவர் தொடர்ந்தும் உரையாற்றுகையில், “கவிஞர்கள் நிறைந்த அக்கரைப்பற்றில் இந்த நூலுக்கு நல்ல வரவேற்பிருக்கும் என்பதை இங்கு கூடியிருக்கும்

கூட்டத்தின் மூலம் அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இந்த நூலை எல்லோரும் வாங்கி வாசிக்க வேண்டும் என்றார்.”

கவிஞரும் மகாசக்தி அமைப்பின் தலைவருமான என். மாணிக்கவாசகன் நூலாசிரியர் மு. வரதராசாவின் முயற்சியைப் பாராட்டி பொன்னாடை போர்த்தி பொற்கிழியும் வழங்கினார். அவர் உரையாற்றும் போது “இது வரதராசாவின் இரண்டாவது நூலாகும். இன்னும் இரு நூல்களை அவர் விரைவில் வெளியிடவிருக்கிறார். அவரின் முயற்சிக்கு முழுமையான ஒத்துழைப்பு வழங்கவேண்டியது எமது கடமையாகும் என்றார்.”

கல்லூரியின் முதல்வர் கவிஞர் க.இரத்தினவேல் நூல் பற்றிய ஆய்வுரையை நிகழ்த்தினார். வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் யூ.எல்.எம் ஹாசிம் நூலை வெளியிட்டு வைத்ததைத் தொடர்ந்து நூல் பூராகவும் விழாவிடையே விற்பனையானது ஒரு முக்கிய அம்சமாகும்.

அதனைத் தொடர்ந்து அக்கரைப்பற்று மக்கள் வங்கியின் முகாமையாளர்களான எம். எம். அப்துல் ஸமட், பி.சுந்தரமூர்த்தி பிரதேச செயலாளர் சு. கரன், பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் ஏ. எஸ். அகமட் கியாஸ் பிரதி அதிபர் கே.எஸ்.கோபாலபிள்ளை ஆகியோரும் உரையாற்றினர்.

அக்கரைப்பற்று.



அக்கரைப்பற்று ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா தேசிய கல்லூரியில் கவிஞர் மு.வரதராசா எழுதிய "நெஞ்சம் தொடாத உறவு" கவிதை நூல் வெளியீட்டில் அதிதிகள் வரவேற்கப்பட்டபோது



ஆலையடிவேம்பு பிரதேச செயலாளர் சு.கரன் அவர்கள் மங்கள விளக்கேற்றி விழாவை ஆரம்பித்தபோது

மு. வரதராசா



“நெஞ்சம் தொடாத உறவு” கவிதை நூல் வெளியீட்டில் கவிஞரும் மகாசக்தி அமைப்பின் தலைவருமான என். மாணிக்கவாசகன் நூலாசிரியர் மு. வரதராசாவுக்கு பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தபோது



(சுடர் ஒளி 08.03.2007 வியாழன் பக்.07)

(ம-108)

ஆலையடிவேம்பு ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா தேசிய கல்லூரி மண்டபத்தில் பிரதேச கல்வி பணிப்பாளர் வி.குணாளன் தலைமையில் நடைபெற்ற சர்வதேச நவீன கல்லூரியின் முகாமைத்துவப் பணிப்பாளர் மு.வரதராசா எழுதிய “நெஞ்சம் தொடாத உறவு” நூலின் வெளியீட்டுவிழாவில் வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் யூ.எல்.எம் ஹாசிம் நூலாசிரியர் கவிஞர் மு.வரதராசாவிடமிருந்து நூல்பிரதியை வாங்கி விற்பனையை ஆரம்பித்து வைத்தபோது எடுக்கப்பட்ட படம்.

மு. வரதராசா

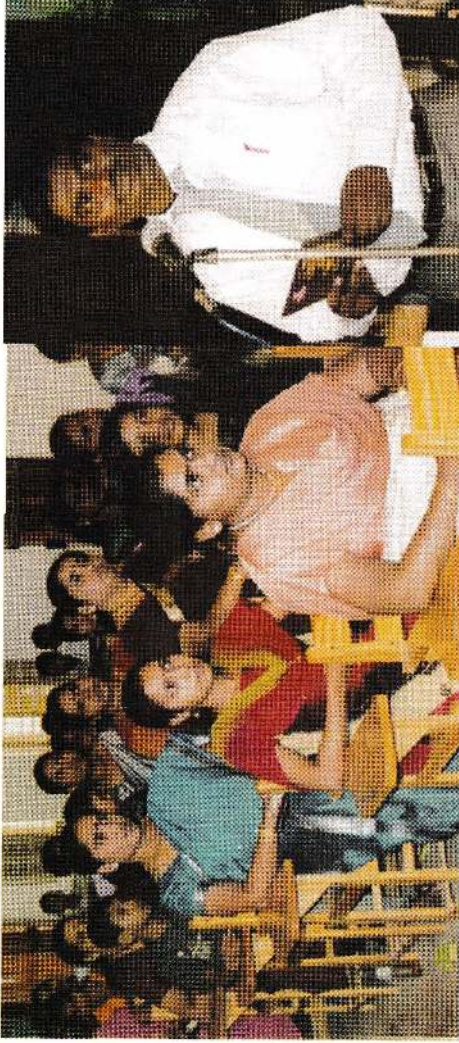




மு. வரதராசா

(படங்கள் - அக்கரைப்பற்று நிருபர் வீரகேசரி 03.04.2007 செவ்வாய் பக்.19 )

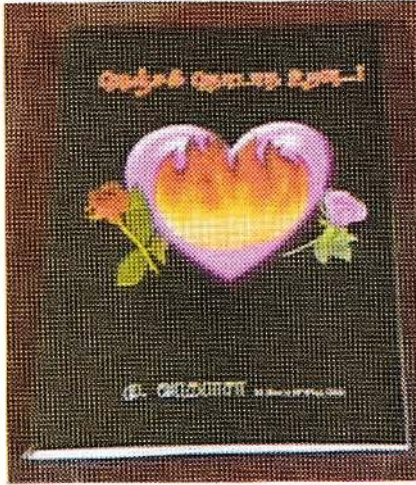
அக்கரைப்பற்று சர்வதேச நவீன கல்லூரியின் முகாமைத்துவப் பணிப்பாளரும், பிரபல கவிஞருமான மு.வரதராசாவின் "நெஞ்சம் தொடாத உறவு" எனும் கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழா அண்மையில் யுனீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இதில் ஈழத்து மூத்த எழுத்தாளர் கலாயுகுஷணம் இரா.நாகலிங்கம் (அன்புமணி) பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டு உரையாற்றுவதையும் நூலாசிரியர் வரதராசா நூல்பற்றிப் பேசுவதையும் விழாவில் கலந்துகொண்டவர்களில் ஒரு பகுதியினரையும் படங்களில் காணலாம்.



(ம-108)

(சுடர் ஒளி 19.04.2007)

அக்கரைப்பற்று ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா தேசிய கல்வாரிமண்டபத்தில் கல்வி அதிகாரி வி.குணாள் தலைமையில் கவிஞர் மு.வரதராசா எழுதிய "நெஞ்சம் தொடாத உறவு" கவிதை நூல் வெளியீட்டில் நூலாசிரியர் மு.வரதராசா நூல் பற்றி விரிவரை நிகழ்த்துகின்றார்.



தினக்குரல் 12.03.2007 பக்.38

முற்றுமுழுதான காதல் கவிதைத் தொகுப்பாக வெளிவந்திருக்கிறது மு. வரதராசாவின் "நெஞ்சம் தொடாத உறவு" நூல். மு.வரதராசா ஏலவே "நட்சத்திரப்போர்" எனும் சமூக அறிவியல் நூலை வெளியிட்டிருக்கின்றார். தற்பொழுது அக்கரைப்பற்று ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா தேசிய கல்லூரியில் முகாமைத்துவ உதவியாளராக பணிபுரிந்து வருகின்றார்.

இக்கவிதைகள் அக மன உணர்வு போராட்டங்களின் வெளிப்பாடுகளாகவே இருக்கின்றன. ஆரம்பக் கவிதைகளில் சில பெண்ணழகை வர்ணித்துச் செல்ல, பின் பெரும்பாலான கவிதைகள் காதல் தோல்வியினை வெளிப்படுத்துகின்றன.

காதல் கழிவிரக்கங்களைத் தனது கவிதைகளினூடாக வெளிப்படுத்தியிருப்பதனால் இன்றைய இளைய சமூகத்தினர் விரும்பிப் படிக்கக்கூடிய கவிதைகளாக அமைகின்றன. இதனால் காதல் உள்ளங்களின் உணர்வுகளை அப்படியே தொட்டுச் செல்வது இதைப்படிக்கும் காதல் உள்ளங்களுக்கு இதமாக இருக்கும்.



“நெஞ்சம் தொடாத உறவு” நூல் வெளியீட்டு விழாக்குழுவினர்.

## கடவுள் வணக்கம்

இலங்கை நாட்டில்  
 விடியலின் கீறல்கள் வெளித்திருந்தாலும்  
 வெளிநாடுகளில் கருக்கொண்டு  
 மீண்டும் கொழுந்துவிட்டெரிய இருக்கும்  
 இன்னுமோர் "இறுதிப்போர்" வீயுகத் துன்பத்தீயினை  
 பாவம் நிறைந்த என்புலன்களால் உணரும்போது  
 இதயம் கருகுகிறது  
 இரத்த ஓட்டம் தடுமாறி வற்றிப்போகிறது  
 கண்கள் பார்வை இழக்கிறது  
 உள்ளுணர்வு நெஞ்சருக வெந்து கருகுகிறது  
 மீண்டும் மனித உடல்களைத் தின்னப்போகும் யுத்தம் பற்றியே  
 பொதுமக்களுக்கோர் விழிப்பான அச்சுறுத்தல்.

ஆசியக்கண்டத்தில் கழுகின் இருக்கைக்காக...  
 சீனாவின் உலகளாவிய செழிப்பு, வர்த்தக விருத்தி,  
 இராணுவப் போர்ப்பயிற்சியென  
 "நீர்க்காகம், பட்டுப்பாதை ஒத்துழைப்பு" என்பதன்  
 மூலமெல்லாம் நம்முமுநாட்டையும் விழுங்குகின்றதாகையால்  
 அதனைத் துரத்தியடித்து ..... நிலைக்க  
 பாரத தேசத்தின் ஆதரவோடு  
 நம்மனித இனங்களிடையே விரோதங்களைத் தூண்டி,  
 சீரழிவை ஏற்படுத்தி சுகபோகமாக வாழ்நினைக்கும்  
 மனிதயின சுயநல கழுகின் கூட்டுக்களால்  
 நம்நாட்டில் மனிதயினம் மீண்டும் அருகப்போகிறது  
 சுகபோக வாழ்வு நிலைக்க நம்மினமோ பலியின் புகலிடம்?

வருந்துகின்றேன்! நான் வருந்துகின்றேன்!  
 இலங்கை நாட்டில் நிகழ்விருக்கும்  
 இருவகையான போர் வீயுகங்களில்  
 ஒருவகை இராணுவ பங்குபற்றலுடனும்

மற்றொன்று கணினி கலாசாரத்தால் வரப்போகும்  
 இராணுவ இழப்பில்லாத இராணுவம் பங்குபற்றாமல்  
 மூடி குளிர்ட்டப்பட்ட அறைகளிலிருந்து  
 கணினிகள் போரை வழிநடத்திச் செல்ல இருப்பதனால்  
 எம்மினத்தை எண்ணி வருந்துகின்றேன்.  
 மனிதனெனும் பொதுமையில் மனிதனல்லாமல்.  
 மதம், மொழி, இனம், மாவட்டம், மாகாணம், சிறும்பான்மை,  
 பெரும்பான்மை, நாடு, கண்டங்களெனும்  
 வக்கிர பாக விரிவினை உருவாக்குவதால்...!

இலங்கை நாட்டில்

இராணுவ யுத்தமும் "சைபர் யுத்த" சோகமும்  
 அதனால் ஏற்படும் பொருளாதாரத்தடையும், நெருக்கடியும்,  
 பொருட்களின் விலையுயர்வாலும்  
 ஒவ்வொரு நொடியும் நரகத்தீயில் தத்தளித்து  
 மீண்டும் அல்லோலப்பட்டு  
 பெறுமதியிழந்து மாண்டுபோகவிருக்கும்  
 பொதுமக்களை நினைத்து நெஞ்சருகுகின்றேன்.  
 இனி நம்நாட்டிற்குச் சொந்தமாகுமோ  
 எஞ்சிய மனித இனமென.

சாக்கடலில் (Dead Sea)

டொல்பின்களால் சுற்றி வளைத்து  
 அடியோடு தாக்கப்படும் சாளமீன் கூட்டங்களாய் பலியாகி  
 விதைக்கப்பட்ட விதைகளாக மாண்டு  
 வினோத இராட்சியத்தை உருவாக்கி  
 புனித உலகிலுள்ள ஆத்மாக்களே!  
 நீங்கள் அனுபவித்துப்போனது  
 "குரூர அட்டீழியங்கள்"  
 மீண்டும் நிகழாதிருக்க  
 நீங்களும் நானும் ஏனையோரும்  
 எல்லோருக்கும் பொதுவான இறைவனையே  
 நெஞ்சருக வேண்டி பிரார்த்திப்போம்.

## சமர்ப்பணம்

மனிதர்களின் வாழ்நாளில்  
 மகிழ்வாகவும், நிறைவாகவும்  
 உயர்ந்த பல நோக்கங்களில் வாழ்ந்திட.....  
 மனிதர்களால் உருவாக்கப்பட்ட  
 மகத்தான சொத்தே  
 மாசற்ற வைத்தியசேவை

நான் விபத்தாகி  
 எனது வலதுகால் தொடைஎன்பு  
 இரண்டாக முறிந்ததனால்  
 நிந்தவூர், அகூர்ப் வைத்தியசாலைகளினூடாக  
 கிழக்கின் கதிரொளியாய்.....!  
 என் நினைவில்  
 நீங்கா நிழலாக என்றும்  
 உள்ளச்சுவட்டைச் சுட்டு  
 நீறு பூத்திருக்கும்  
 மட்டுநகர் ஆசிரிய வைத்தியசாலையின்  
 வைத்திய-தாதியர், ஊழியர்களும்  
 நிந்தவூர் வைத்தியசாலை ஊழியர்களும்  
 அகூர்ப் வைத்தியசாலையின்  
 பணிப்பாளர், சிங்கள வைத்தியயுவதி  
 உட்பட ஊழியர்களும்  
 மற்றும் நிந்தவூர் சித்திக், ஆட்டோ ரைவர்,  
 அம்புலன்ஸ் நடத்துனர் திரு. கணேசன்  
 போன்றோர் செய்த  
 அமிர்த்தத்திலும் இனிமையான

தூய தியாகசேவையை  
 புதுப்பொலிவுணர்வாக, அறிந்துபேச.....  
 வார்த்தைகளே இல்லாமல்  
 நெஞ்சம் இன்னும்  
 மறக்காமல் பூசிக்கின்றன.

சம்பளத்திற்காக வன்றி  
 இன, மொழி, மத, பால் பேதங்களையும்:  
 உயர்வு, தாழ்வு சிந்தனைப்போக்கையும் கடந்து  
 நோயாளர்களின் சேவகர்களாய்.....!  
 தோழர்களாய் மாறி  
 அவர்களின் துயர்-துன்பங்களை விரட்ட  
 வஞ்சகமில்லாமலும், தயங்காமலும்  
 கனிவுடன் செய்த சேவையை  
 நினைக்கும் போதே மெய்சிலிர்த்து.....  
 அவர்களை புனிதம் கமழ்ந்த  
 புனிதர்களாகவே நினைத்துருகி  
 துடிக்கிறது எனத்தியம்.

பாரின் முதுகெலும்பாய்....!  
 நிமிந்து உயர்ந்து பேசுமளவு  
 நிகரற்ற நிழலான தன்னலமற்ற சேவையின்  
 புனித தேவதைகளாக விளங்கும்  
 வைத்திய-தாதியர் ஊழியர்களுக்கும்  
 மற்றும் எனக்கு உதவிய ஏனையோருக்கும்  
 என் ஆயிரம்கோடி திரிலியன் ஆகுதிகளாக  
 இந்நூலை சமர்ப்பிக்கின்றேன்.



## தானம் - Gift

எந்தெந்த மூலக்கூறுகளால்  
நமதுடலானதோ  
அதே மூலக்கூறுகளாக  
மரணத்தின்பின்  
பிரிகையடைவதே  
உடலின் இயல்பு.

எனது மரணம்  
பலரையும்  
உயிர் வாழ வைக்கவேண்டுமாகையால்  
எனது மரணத்தின் பின்,  
எனதுடலின் பாகங்களை  
என்னுடையதென்றே சொல்லாமல்  
அந்தக் கணத்தில்,  
இன, மத, நிற, பால் பேதங்கள் பாராமல்  
தங்கள் அவையவங்களை இழந்து  
நம்நாட்டிலோ/வெளிநாடுகளிலோ  
அல்லல் படுவோருக்கே,  
ஆராய்ச்சி செய்து  
தானம் வழங்கும் உரிமையை  
மட்டுநகர்  
ஆசிரிய வைத்தியசாலைக்கே ஒப்படைக்கின்றேன்.

மு.வரதாராசா  
நூலாசிரியர்

## **இருப்பியலாளர்களை நினைவு கூர்ந்து, அனுதாபம் தெரிவிக்கின்றேன்**

இந்நூலின் முதற்பதிப்பு (2007) வெளியீட்டுவிழாவில் முக்கிய அதிதிகளாகக் கலந்துகொண்டு, சிறப்பித்த அதிதிகள் இன்று நிரந்தரமாகவே எம்மை விட்டுப் பிரிந்து அமரர்களாகி (immortals) நிரந்தரமில்லாத சனங்களின் (floating population) ஆழ்கைத்தோற்றத்தில் உட்பட்டிருந்தாலும், இருத்தலியல் கோட்பாட்டின் (existentialism) படியான இருப்பியலாளர்கள் எனும் எதிர்கால அற்புதமான உலகத்தில் மதிப்பு வாய்ந்து வாழ்வதற்காகத் தங்களைப் படைத்து விட்டுச் சென்றிருக்கின்றார்கள்.

01. ஓய்வுபெற்ற உதவி அரசாங்க அதிபரும், முதுமை பெற்ற எழுத்தாளருமான (old age auther) இரா. நாகலிங்கம் (அன்புமணி) ஐயா அவர்கள்.
02. மகாசக்தி நிறுவன இயக்குனர்களில் சிறப்பானவராகவும், மகா சக்திக்கிராமத்தின் சிருக்ஷி கருத்தாவுமான கவிஞன் என்.மாணிக்கவாசகன் ஐயா அவர்கள்.

இவர்கள் வாழ்ந்த அந்தக்காலத்து (of those days) ஆற்றிவின் (rational faculty) உச்சக்கட்ட எண்ணங்களை அல்லது அவர்களின் உள்ளார்ந்த உணர்வுகளில் இருந்து தோன்றிய கருத்தோட்டங்களை தங்களின் ஆத்ம திருப்தி (Soul's satisfaction) க்கேற்ப, ஆக்கிய நிலையான சொத்தான (immortable property) பல்வேறு ஆக்கங்களிலும், நிகழ்வுகளில் கலந்துகொண்டு ஆய்வாளர்களாய் (researchers) பேசிய சிந்தனைச் சிதறல்களிலும் என்றும் நிறைந்து நிலைத்து நிற்குமளவு செய்திருக்கின்றனர்.

அன்னார்களின் ஆத்மாக்கள் (Souls) சாந்திபெற எல்லோருக்கும் பொதுவான இறைவனிடம் கேட்பதோடு (pray), மிகப்பெரிய இழப்புக்களோடு இருக்கும் அன்னார்களின் குடும்பங்களுக்கும் ஆழ்ந்த அனுதாபத்தையும் (heart sympathy) தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

**மு. வரதராசா**  
நூலாசிரியர்

## அணிந்துரை சீல அவதானிப்புக்கள்

எமது கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மாணவரென்ற விதத்திலும், மாணவராக இருந்த காலத்திலேயே “நட்சத்திரப் போர்” என்ற நூலை எழுதி வெளியிட்டு பாராட்டுப் பெற்றவரென்ற காரணத்தாலும் இந்நூலிற்கு அணிந்துரை எழுத உடன்பட்டேன். ஆயினும் காலஅவகாசம் போதியளவு கிடைக்காத நிலையில் மேலோட்டமாகவே இந்நூலினை வாசிக்கும் நிலையேற்பட்டது. எனவே இந்நூல் பற்றிய சில அவதானிப்புக்களைக் கூறுவதற்கே வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

மூன்று பிரிவுகள் கொண்டமைந்துள்ள இந்நூலில் முதற் பிரிவு கவிதைகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. ஏற்கெனவே வெளிவந்த தொகுப்பின் இரண்டாவது பதிப்பு இது. இரண்டாவது பிரிவும் நீண்ட கடித வடிவிலுள்ளது. மூன்றாவது பிரிவு “கட்டுரை” என்னும் படியாக அமைகின்றது.

கவிதைத் தொகுப்பில் 25 தனித்தனி காதல் கவிதைகள் இடம்பெறுகின்றன. தனிக்கவிதைகளாயிருப்பினும் காதல் பற்றி, காதல் தொற்றி - எழுந்ததாதலின் நெடுங் கவிதைத் தன்மையை இது பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழின் முதல் கவிதைத் தொகுப்பே சங்க காலத்தில் எழுந்தது. காதல் (அகத்தினை) பற்றியது. காலந்தோறும் காதல் பல வடிவமைப்படுத்திருக்கிறது. இன்றைய காலப்பகுதியில் இதன் வருகை “சுனாமிப் பேரலைகள்” வடிவானது. காதலை ஒட்டியும், வெட்டியும், போற்றியும், தூற்றியும், உருகியும், கன்னளும் நூற்றுக்கணக்கான படைப்புக்கள் வெளிவந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. காதல் உணர்வுகளுக்கும் வக்கிர உணர்வுகளுக்கும் பேதமற்ற நிலை கூட உண்டு. வியாபார நோக்கிலும் இளைஞர்களுக்குக் கிளுகிளுப்பூட்டும் படைப்புகள் வெள்ளமென வந்து கொண்டிருக்கின்றன. பெண் இனத்தை

பலமாகத் தாக்குவதற்கும் ஆண்கள் காதற் கவிதை என்ற பெயரில் எழுதும் நிலைகூட உள்ளது. குயில் பாட்டு என்ற முதல் நவீன காதல் காவியம் படைத்தான் நவீன கவிதை முன்னோடியான பாரதி.

“காதலை வேண்டிக் கரைக்கின்றேன், இல்லையெனில் சாதலை வேண்டித் தவிக்கின்றேன்”

என்பதை அடிச்சாடாகக் கொண்டு பாரதியின் குயில் காவியம் விரிகின்றது.

இந்நூலிலுள்ள காதற்கவிதைகளிலும் மேற்கூறிய இயல்புகளுள் பலவும் கலந்துள்ளன. மகிழ்ச்சி, துயரம், பிரிவு, ஏக்கம், வசை, விரசம் முதலான பல உணர்வுகளும் கூட்டுடைத்து வெள்ளமெனப் பாய்ந்துள்ளன. வெள்ளத்தினூடே அழகுவரினும் அதற்கு எதிரானவைகளும் வரவே செய்கின்றன.

அழகு செய்வன என்ற விதத்தில் கவிஞரது அணிப்பிரயோகங்கள் சில பாராட்டும் படியாகவுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. உதாரணமாகப் பின்வரும் பகுதியினைக் குறிப்பிடலாம்.

“இதனால்

குருட்டு வாழ்க்கை நடத்துவதாக நினைத்து

என் இதயம் தினம்தினம்

வேதனைகளால் அழுகிறது!

காலநிலை மாற்றத்தால்

“சகாரா பாலைவனம்”

நாளொருவண்ணம்

பொழுதுதொரு மேனி பெருகுவதாகவும்,

இன்னொரு புறம் இலங்கையிலே “தமிழர்தாயகம்”

இழப்பு, துன்பதுயர வேதனையில்

உருக்குலைத்து தத்தளித்து நீந்துவதாகவும்

மறுபுறம்

மு. வரதராசு

இந்தியாவையும் சர்வதேசத்தையும் நம்பி  
வஞ்சனைப் பின்னலில் ஏமாந்து  
பசுமையிழந்த சுடுகாடாய்  
வெந்தும், புழுதி படிந்தும், காடாயும்,  
போர்க்கைதியாகவும் கிடப்பதுமாகவுமே  
என் வாழ்க்கையென"

எதிரானவைகள் அடுத்தடுத்த பதிப்புகளிலே  
வடிகட்டப்படுவது அவசியமானது. அப்போதுதான் இந்நூலை  
அனைத்து வயதினருக்கும் வாசிக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படும்!.

இத்தொகுப்பின் இரண்டாவது பிரிவு, முன்னர்  
குறிப்பிட்டது போன்று கடிதவகை சார்ந்தது. கவிதைகளில்  
வெளிப்படும் அடிப்படை இயல்புகள் புதிய தகவல்களோடு  
வெளிவந்துள்ளன. சுயசரிதைப்பாங்கும் வெளிப்பட்டுள்ளது.  
அதே வேளையில் காதல் உணர்வுகள் தடம்மாறிப் போவதையும்  
அவதானிக்க முடிகின்றது.

மூன்றாவது பிரிவில் ஓடிவந்த காதல் வெள்ளம் வற்றி,  
புதிய வெள்ளம் சங்கமிக்கிறது. சமூகத்தில் நடக்கும் வேறு  
மோசடிகளும், ஆண்கள், பெண்கள் பற்றிய விடயங்களும்  
இடம்பெற்றுள்ளமை கவனத்திற்குரியது.

அடுத்தடுத்த பதிப்புகளில் அடுத்தடுத்தாக வரும்  
இந்நூல்கள் வடஇந்தியாவுக்கு உலாச் சென்று பக்தர்கள் பலரும்  
கங்கையில் மூழ்கி, வருவதுபோல பலருக்கும் கங்கை  
வெள்ளமாக வரவேண்டும் என்பதே எனது எதிர்பார்ப்பு.  
அதற்கான ஆற்றலும் ஆளுமையும் தேடலும் வளர்வதாக!

பேராசிரியர் யோகராசா  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,  
2015.06.

## ஆசிச் செய்தி

காலத்தால் அழியாது நிலைத்திட வாழ்த்துவோமே

1. தேன்சொட்ட தீந்தமிழில் காதலையே  
கருவாகக்கொண்டு கவிபுனைந்து  
வான்பரந்த புகழோடு கவிஞனென  
வந்தெனது ஆசியையே வேண்டுகின்ற வரதராசா!  
ஈன்றெடுத்த தாயொருத்தி மகவைப்பார்த்து  
இறும்புது எய்துகின்ற தன்மையதாய்,  
நாலுந்தன் ஆசானாய் இருந்த அந்த நல்ல  
நாளென்றன் மனத்திரையில் தோன்றுதையா!
2. புலவர்களின் பாடுபொருள் காதலாகும்  
பெண்ணழகை வடிப்பதிலும் சளைத்தாரில்லை  
மலரென்றும் கொடியென்றும் பாப்புனைந்து  
மாதர்தமைக் கவிதையிலே படம்பிடிப்பார்.  
பலர் புகழும் கவிஞனான வரதராசனாரும்  
பாடுவது "நெஞ்சம் தொடாத உறவு", அதில்  
வாலிப்பருவத்துக்காதலதும் கருகிவாடி  
வதங்கியது கொடுமை ஐயோ பாவம்!!!
3. பஞ்சணையில் பாவைதனைக் கடினக்கால்  
பலவருடக் காதலதும் நிறைவுபெறும்  
வஞ்சியரின் வார்த்தையிலே ஏமாந்து  
வருந்துகின்ற காளையரும் பலபேருண்டு  
நெஞ்சம் நிறைவோடு வரதராசா யாத்த  
"நெஞ்சம் தொடாத உறவு" நூலும்  
கஞ்சமலர் மாதவனின் கருணையினால்  
காலத்தால் அழியாது நிலைத்திடவே வாழ்த்துவோமே!

துறையூர் க. செல்லத்துரை

துறைநீலாவணை - 8

14.02.2013

## முகவுரை (Preface)

இயற்கை (nature) உயிரினங்களை இந்தப் பாரினில் ஆணும் பெண்ணுமாகப் படைத்திருக்கிறது. இதுவே படைப்பின் சூட்சுமம் (subtlety). இவ்விரு உறவும் தான் உலக இயக்கம். இவ்வுறவுகள் சேராமல் தனித்து இயங்குவதுமில்லை. இயங்கவும் இயலாது. இவை இரண்டும் ஒன்று சேர்ந்து இருப்பதனாலேயே உலகம் முழுமையடைந்து அழகாய் இருக்கிறது. இல்லாவிட்டால் உயிரினங்களில் ஆணும் பெண்ணும் பாதி பாதியே! (one half) இவ்வுயிரினங்கள் தன்னிலிருந்து பிரிந்ததை பெறுவதற்காக இயற்கையால் கொடுக்கப்பட்டது தான் காதல் (Love). இக்காதலும் அறிவு (knowledge), பசி (hunger), தாகம் (Thirsty), தூக்கம் (sleep), அன்பு (affection), ஜீவகாளுண்மையம் போன்றதே. இது உயிரினங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் மிக மகத்தான சக்தி (grand ability).

உயிரினங்களில் சிறப்புப் படைப்பெனக் கருதப்படும் மனிதன் ஒரு காதல் பிராணி. அவன் காதலிக்கும் ஆற்றலைப் பெற்று இருப்பதனால் வாழ்நாளில் எங்கே ஆரம்பிக்கிறது எனப் புரியாவிட்டாலும் “விழி விழி துளைத்து உடல் கட்டமைப்பும் பிறவும் சேர்ந்து இதயத்தை நெருடும் இளமை உணர்வு (youth feeling) நிரம்பிய இனிமையான வலிதான் காதல்” இதை ஆண் பெண் ஈர்ப்புத் தன்மை (attraction) எனலாம்.

இத்தன்மை உணர்ந்தவர்களாலும் இதில் ஜெயித்தவர்களாலும் “இனிக்கும் அவஸ்தை” (pleasure distress/happy suffering) என்றும் உணராதவர்களாலும், தோற்றவர்களாலும் “பித்தடைட்டம்” (deception) என்றும் பேசப்படுவதை நாம் அனுபவத்தில் காணலாம்.

உளி (chisel) படாதகல் சிலையாவதில்லை அதேபோல் காதலிக்காத உள்ளம் செழிப்புறாது. என்பதற் கிணங்க காதலற்ற உயிரினத்தை புவி உணருவதில்லை. காதலுக்கு உள்ளடங்காதவை எதுவுமில்லை. காதல் மனித உணர்வின் வெளிப்பாடு.

காதல் மனித வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதி. யாருக்கும் யார் மீதும் காதல் பசி (love desire) வரலாம். எப்பொழுதும் எத்தனை தடவையும் வரலாம். அதில் காமப்பசி (excessive desire) பழத்தில் சுவை போல் இருப்பது. அதாவது இது ஒரு மனிதனின் உடல், உள்ளத்திலிருந்து ஆத்மாவின் உயிரோட்டமாய் இருப்பதனால் மரணத்தாலும்

மரணிக்காத புனிதமானது (purity) என சில கவிஞர்கள் கூறியிருப்பது நாம் அறிந்ததே.

காதலுலகம் (love world) என்பது ஒரு மாதிரியான போலியான உலகம் (counterfeit world). அது ஒரு நிரந்தரமானதுமல்ல. எளிதானதுமல்ல. வெளியிலிருந்து பார்ப்பவர்களுக்குத்தான் பளபளப்பாகவும், பிரமிப்பாகவும் தெரியும். ஒருவர் காதலில் நுழைய ஏராளமான திறமைகள் (skills) வேண்டும். அதனுள் நுழைந்தால் நாம் எப்படி? எங்கே போவோம்? எனச் சொல்லமுடியாது. அதன் பின் இதற்கு யாருடைய புத்திமதியும் செல்லுபடியாகாது. இது எவ்வளவு உண்மையென்பது அனுபவித்தவர்களுக்கு மட்டும் புரியும்.

காதலன்-காதலி உறவு மிகவும் புனிதமானதும் (purity), அந்தரங்கமும் (close friendship), ஆழமும் (depth of thought) உடையதாகும். இவ்வறவில் தேனும், பாலும் கலந்த சுவையுடையவர் எத்தனை பேர்? நகமும் சதையும் போன்றோர் எத்தனை பேர்? காதலிக்கும் போதே பிரிந்து சென்றோர் எத்தனை பேர்? காதலித்துக் கொண்டு பிரியாமல் கீரியும், பாம்பும் மாதிரி திரிவோர் எத்தனை பேர்? எனப் பார்க்கும்போது ஒரு சிலர்தான் மேலே கூறிய சில உன்னதமான உறவுகளில் வெற்றி பெற்றிருக்கின்றனர் புத்தர் (The Buddha) "வாழ்க்கையே துன்பம்" எனக் கூறுவது போன்று காதலில் தோற்றுப் போய் துன்பப்படுவோர் தான் அநேகர்.

காதல் மனித மனதில் நம்பிக்கை (trust) உணர்வை ஊட்டுகிறது. நம்பிக்கையும், மனோதிடமும் இல்லாதவர்களின் வாழ்க்கை உறுதி இல்லாதது என்பது நிஜம். காதல் வாழ்க்கையின் நம்பிக்கை அச்சாணி கழன்று விட்டால் விபத்தும் (calamity) விபரீதமும் (disaster/perversity), தோல்வியும் (failure) நடந்தே தீரும். காதலர்கள் நம்பிக்கையை தொலைத்துவிட்டால் வாழ்க்கையை தொலைத்து விட்டதாகவே பொருள். நம்பிக்கை காதலர்களை விட்டு நழுவும்கூடாது வெற்றி (success/victory), மகிழ்ச்சி (joy), முயற்சி (efforts), வார்த்தைகள் (utterance), உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள் (fervour) போன்றவற்றிலெல்லாம் புத்துணர்ச்சி விலகி, இருள் சூழ்ந்து வாழ்க்கை சமையாகிறது.

அவர்கள் எதைச் செய்தாலும் வாழ்வில் தோல்வி (defeat) என்ற எதிர்மறை (opposite) முடிவோடு கால நேரத்தை வீணாக்கி, முன்னேற்றத்தைக் கெடுத்து, உடல்-உளப் பிரச்சனைக்கு (body-mind problems) ஆளாகி, வாழ்க்கையின் இருண்ட பகுதிகளை மட்டுமே



எடுத்து தோல்விகளால் துவண்டு, மிகுந்த சோர்வுக்கு ஆளாகி துன்பக் கடலில் நீந்துவர். இவர்கள் வாழ்வில் நிகழ்காலம் சோகம் சூழ்ந்து, எதிர்காலம் இருளாகி, நம்பிக்கையற்றவர்களாகவும், பிறருடன் தொடர்பில்லாத மனோபாவத்தைக் (state of one's mind) கொண்டவர்களாகவும் இருப்பர்.

காதலில் வெற்றியாளர்களுக்கு பாதை ஒன்றுதான். அதுவே பிரியமானது (pleasing thing). அவர்கள் நம்பிக்கை வாதிகள். இதனால் இவர்களது வாழ்க்கையில் மாற்றமும் (change) மலர்ச்சியும் ஏற்படுகிறது. இந்நம்பிக்கை இல்லாதோருக்கு ஆயிரம் பாதைகள் இருக்கும். முட்களும் (Thorns), கற்களும் (stones/rocks), காணப்படும் பாதைகள் இடைசியம் இல்லாத பாதைகள். துன்பம் தருபவை (things that cause misery). இப்பாதையில் பயணிப்போர் தனிமைப் படுத்தப்பட்டு, தற்கொலைக்கு (suicide) செல்லவோ அல்லது பள்ளத்தில் விழுவோ நேரிடலாம்.

எனவே தான் காதல் உள்ளத்திற்கு வலிமையைச் சேர்க்கிறது. பார்வையில் புதுஒளியை ஏற்படுத்துகிறது. விழுந்து கிடப்பவரை எழுந்து நிற்கச் செய்கிறது. இதனால் தான் உலகத்தில் காதல் மகிழ்ச்சி தருவதான (an agreeable) ஒரு சாதனமாகப் பேசப்படுகிறது.

இவ்வாறான காதல் பற்றி பிளாட்டோ (Plato) "காதல் ஒரு தீவிரமான மனநோய் என்றும், உண்மையான காதல் நிலைக்க வேண்டுமானால் சிற்றின்ப ஈடுபாடு (sexual intercourse) இருக்கக்கூடாது என்றும் சரீரஇச்சை மனிதனைப் பைத்தியமாக்கும் அளவுக்கு மூர்க்கமான தீயாக கொழுந்து விட்டெரிகிறது" என்றும் கூறினார்.

இக்காதல் நிலைக்க தன்மானம், கற்புநெறி, ஒழுக்கம் ஆகிய அடக்கப் பண்புகள் அனைத்தும் கூடியிருந்தால் இவ்வலகில் மனிதத் தன்மைக்கும் (humanity), நல்வாழ்வுக்கும் நிகர் ஏது?

காதல் ஒழுக்கம் (love as a mental experience) உன்னதமானது. இது மனிதனுக்கு ஒரு வகையான புத்துணர்ச்சியைக் கொடுத்து ஆளுமையைக் கூட்டும். நாம் ஒவ்வொருவரும் காதல் செய்யலாம். ஆனால் இதனைக் காரணமாக வைத்து கற்பழிப்பையோ அல்லது வேறு ஏதாவது துஷ்பிரயோகங்களையோ செய்யக் கூடாது. இவைகள் அனைத்தும் மனிதனது வாழ்வில் சீரழிவை ஏற்படுத்தும் நச்சாயுதங்களாகும்.

கற்பு (virginity) என்பது பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட வேண்டிய உயர்ந்த செல்வம். (deposit of cash etc/kept in reserve). இது என்றும் நிலையானது. அது நம் வாழ்வை சிதைக்காது. பசு மாடு போன்றது. சிலருக்குதான் தன் முகத்தைக் காட்டும். இதைக் கடைப்பிடிப்பவர் அடையும் ஆனந்தத்திற்கும், ஆரோக்கியத்திற்கும் எல்லையே இருக்காது. இதனைக்கண்டு விபச்சாரமும் (prostitution), பாலியல் வன்புணர்வும், சிறுவர் பாலியல் வல்லுறவு, பாலியல் லஞ்சம் மற்றும் ஓரினச் சேர்க்கை/தற்பால் சேர்க்கை போன்ற துஷ்பிரயோக வைரசுத் தன்மைகள் அனைத்தும் நடுநடுங்கி, கண்ணீர் விட்டுக் கதறி அழுவதோடு, இத்துஷ்பிரயோகவாதிகள் சமூகத்தின் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாவதோடு, தெரிய வந்தவர்கள் சமூகத்தின் வெட்கக்கேடான (shameful act) பழிக்கும் ஆளாகுவர். இந்நிலைக்குள்ளானவர்களில் சிலர் ஒருவகையான நிரந்தர மனநோய்க் கடலிலேயே தத்தளிப்பதையும் காண்கின்றோம் தானே?

மனிதகுல வரலாற்றில் விலைமதிப்பிட முடியாத எத்தனையோ ஆண்களும், பெண்களும் இருந்திருக்கின்றார்கள். இருக்கின்றார்கள் இன்னும் இருப்பார்கள். ஆனால் இதுவரை நடைபெற்ற அல்லது நடைபெறுகின்ற அல்லது நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் துஷ்பிரயோகங்கள் மனிதனை ஒரு தொற்று நோயாகவே பற்றியிருக்கிறது. இதில் ஈடுபடுகின்றவர்களும் "அரிசியில் கல் போன்றும், இலைமறைகாயாகவும்" மிகச் சிலராக இருந்தாலும் அவர்களே நல்ல குடும்பப் பாங்கான அழகிய ஆண்கள், பெண்களின் வாழ்வில் சீரழிவினை ஏற்படுத்தும் கொடூர நச்சாயுதவைரசுகளாக விளங்கி இருப்பதனை நாம் அறிகின்றோம் தானே?

அவர்களில் சிலர் செத்தும் அழகும் பிணங்களையும் (dead rotting corpses) முரட்டுத்தனமாக (roughness) புணர்ந்த கோரச்சம்பவங்களையும் (serious incidents) நாம் இடைக்கிடையே அறிந்திருக்கின்றோம் அல்லவா?

21 மில்லியன் சனத்தொகை கொண்ட நம்நாட்டில் கூட 30,000 ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களும், 40,000 விபச்சாரிகளும் இருக்கின்றார்களாம். இதில் கொழும்புப் பகுதியில் மட்டும் 8000 விபச்சாரிகள் இருப்பதாக இலங்கை மருத்துவ அதிகாரசபை கூறுகின்றதாம். இதேவேளை 1989ம் ஆண்டு தொடக்கம் 2014 மார்ச் மாதம் வரை இரத்தப் பரிசோதனையை மேற்கொண்ட பாலியல் மற்றும் மு. வரதராசா

எயிட்ஸ் தடுப்புப்பிரிவு 1896 பேர் எயிட்ஸ் நோயாளர்கள் இருப்பதாக கூறுகிறதாம்.

மேலும் சமூகத்திலிருக்கும் பலதரத்தினரும் பாலையில் (soathe) கோதப்பட்ட குரும்பைகளாய் (baby coconuts) சிறுவர்-சிறுமியரின் வாழ்வில் துஷ்டகாமுக வைரசுகளாக இருந்து துஷ்பிரயோகத்தினை மேற்கொள்வதனையும், சிலரை கொல்வதனையும் (cruel murder) நாளாந்த சீரழிவாக நாம் காண்கின்றோமல்லவா?

இச்சீரழிவுகளில் நம்நாட்டை எடுத்துக் கொண்டாலும் 2009தொடக்கம் 2012ம் ஆண்டுகளுக்கிடையில் மட்டும் 2427 துஷ்பிரயோக வழக்குகள் பதியப்பட்டுள்ளதாகவும் அதில் 2009ல் 168 வழக்குகளும், 2010ல் 273 வழக்குகளும், 2011ல் 76 வழக்குகளுமாக 577வழக்குகள் விசாரணை செய்யப்பட்டு, குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை வழங்கப்பட்டதாக நமது முன்னாள் நீதி அமைச்சர் கூறியுள்ளதாகவும் அறிந்தேன்.

தற்போதய உலக நாடுகளில் சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்களில் ஈடுபடுகின்றவர்களுக்கு இரசாயன ஆண்மை நீக்கத் தண்டனை வழங்கப்படுகின்றது. அதாவது குற்றம் சுமத்தப்பட்ட ஒருவர் குற்றத்தின் தன்மையைப் பொறுத்து 15-40 ஆண்டுகளுக்கு இடையிலான சிறைத்தண்டனையை அனுபவிக்கவேண்டும். இல்லையேல் இத்தண்டனையைக் குறைப்பதற்காக ஆண்மை நீக்க இரசாயன சிகிச்சைத் தண்டனை வழங்கப்படுகின்றது. இது ரஷ்யா, டென்மார்க், போலந்து மற்றும் மசிடேனியா போன்ற நாடுகளில் அமுலில் உள்ளது.

இவ்வாறாக இத்துஷ்பிரயோக வைரசுகளாகின்ற ஒவ்வொரு ஆணும், பெண்ணும் தங்களின் வாழ்நாளில் பல நூற்றுக் கணக்கான அப்பாவித்தனமானவர்களின் வாழ்வினை ஏமாற்றிச் சீரழிக்கும் அவஸ்தைகளை எடுத்துச் சொல்ல வார்த்தைகளே இல்லை. இவர்களே சமூகத்தை துன்பப்படுத்துபவர்கள். இத்துன்பத்திலிருந்து ஏனையவர்களை பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதனாலேயே இவ்வுலகிலிருந்து துஷ்பிரயோக வைரசுகளே தேய்ந்து போங்கள். கற்பு, ஒழுக்கம் மற்றும் தன்மானம் போன்ற அடக்கப்பண்புகளில் உறுதியாய் இருங்கள் எனும் மனநிலையிலேயே நாம் ஒவ்வொருவரும் வாழத்தானே விரும்புவோம்.

எம்மைப் போல மற்றயவர்களுக்கும் மதிப்புக்கொடுத்து, அவர்களையும் வாழ வைத்து இவ்வுலகின் சிறிதொரு பகுதியிலேனும் துஷ்பிரயோக வைரசுகள் இல்லாமல் துரத்தியடிக்க வேண்டும் எனும் தலையாய பொறுப்பினால் பல்வேறு புதிய கருத்துக்களின் ஊடாக எனது தன்நம்பிக்கையினாலும், விடாமுயற்சியினாலும், கடுமுழைப்பினாலும் மனிதகுலத்தை கொடிய நச்சாயுதமாக நசித்து, துயரத்தை ஏற்படுத்தும் குணாம்சங்களில் முதன்மையானதாக (supremacy) விளங்கும் துஷ்பிரயோக வைரசுகளை தனிமனித மனச்சாட்சியிலும், உலக மனச்சாட்சியிலும் இருந்து துரத்தியடிக்காது விட்டால் இனி எமது எதிர்வரும் சந்ததியினருக்கு நாம் கொடுப்பதும், கொடுத்துவிட்டுச் செல்வதும் துஷ்பிரயோக வைரசுகளை மட்டுமே! என்பதால் படைப்பாளிக்கு (well create person) இருக்கும் சுதந்திரத்தை உணர்ந்தும், அத்தோடு இந்நூல் சமூகங்களில் பெரும்பாலானவர்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்ச்சியினை (awakening) ஏற்படுத்தி, சாதனைபடைக்கும் (set a new record) எனும் எதிர்பார்ப்பினாலும் யாரிடமும் இதுபற்றிக் கலந்தாலோசிக்காமல் (get together) என் அறிவுக்கெட்டிய வகையில் இந்நூலைப் படைத்திருக்கின்றேன்.

ஆனாலும் இந்நூலை 'நுனிப்புல்லை மேயும் மிருகங்களைப் போல' மேலோட்டமாக வாசிக்கும் ஒரு சிலர் இந்நூல் பெண்களின் நடவடிக்கைகளைப் பற்றியே பாதகமாகக் (adversely) கூறுகின்றது. இதனால் இந்நூல் பெண்களுக்கெதிரானது எனவும் கூற முற்படுவர். ஆனால் இதன் உள்ளடக்கம் அப்படியல்ல. இக்குற்றத்தில் ஆண்களும், பெண்களும் அர்த்தநாதரீஸ்வர வடிவத்தினைப் போன்று சரிசமபங்கு உடையவர்களே! ஆண்களோ அல்லது பெண்களோ ஒழுக்கம் தவறி (diviating from moral path) நடப்பதற்கும், அவமானப் படுவதற்கும் (humiliation) இருதரப்பினரும் தானே காரணம் என்பதே இந்நூலின் மனக்கண்பார்வை (see in the minds eye) ஆகும்.

பெண்களினுடைய உரிமைகள் தொடர்பில் ஆண்களுக்குச் சமனாக பெண்களும் இருப்பது வரவேற்கக்கூடியது. ஆனால் சில ஆண்கள் பெண்களைப் பற்றி போலி பேஸ்புக் கணக்குகளில் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்கள், பாலியல் தொந்தரவுகள் என்பனவற்றை கொடுப்பதை நாம் நாளாந்த செய்திகளில் அறிகின்றோம்தானே? இப்படியானவர்களை நாம் கணினி துரித நடவடிக்கைப்

பிரிவினரின உதவியுடன் கண்டுபிடித்து சட்டத்தின் மூலம் தண்டனையைப் பெற்றுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மையினை உருவாக்க வேண்டும்.

அத்தோடு இந்நூலின் முதற்பதிப்பு பெண்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பை பெற்றிருந்தது. அந்நூற் பிரதியை வாசித்த பெண் வாசகர்கள் என்னைப் புகழ்ந்து பேசியதோடு, "காலத்தின் தேவையால் கனிந்துள்ள இந்நூல் தங்களின் உடல் உள்ளத்தில் தூய்மையை (sexual purity) ஏற்படுத்துவதோடு சமூகத்திற்கு வேலி (fence) அல்லது மதில் (fort wall) அல்லது காவலாளர் (watchman) மாதிரி செயற்படும் தன்மையைக் கொண்டுள்ளது." எனவும் கூறினார்கள். இவ்வாறு கூறியவர்களில் அனேகமானோரில் திருமணமான முஸ்லிம் பெண்களே அடங்குகின்றனர்.

இதேவேளை இரத்தமலானை இந்துக் கல்லூரியில் 2010ம் ஆண்டு உயர்தர விஞ்ஞானப்பிரிவில் கல்வி கற்ற 19 வயது மாணவி ஒருவர் முதல் பதிப்பில் அச்சிட்ட நூல் (printed book) பிரதி ஒன்றினை வாசித்து விட்டு என்னுடன் தொடர்பு கொண்டார். அவ்வேளை நான் விபத்துக்குள்ளாகி, வலதுகால் தொடை என்பு இரண்டாக முறிந்த நிலையில் இருந்தேன். இதனை அறிந்த அம்மாணவி எனக்கு உதவி செய்யவேண்டும் எனும் மனநிலையில் (state of mind) தனது தாயாருடன் அன்று நாவிதன்வெளிப் பிரதேசத்தில் இயங்கிய எனது சர்வதேச நவீன கல்லூரிக் கிளைக்குத் தேடி வந்தது நாவிதன்வெளிப் பிரதேசத்தில் உள்ள எனது நண்பர்கள் பலரும் நேரடியாக அறிந்ததே!

மேலும் இப்படியும் என் நிஜவாழ்க்கையில் ஒரு சம்பவம் நடந்தது. அந்நிகழ்வு நாம் இன்று சினிமாப் படங்களில் பார்ப்பது போன்றதோ அல்லது கற்பனைக் கதைகளில் வாசித்து அறிவதைப் போன்றதோ அல்ல. இது உலகமறியா நிலை (ignorance of the World).

எப்படியென்றால் நானும் எனது கல்லூரியில் கணிதம் கற்பித்த ஆசிரியரான வாசவனும் 2009<sup>ஜூன்</sup> மாதத்தில் ஒரு நாள் மாலைநேரம் அக்கரைப்பற்றிலிருந்து கல்முனைக்கு மோட்டார் சைக்கிளில் சென்று இரவு 7.15 மணியளவில் அக்கரைப்பற்றை நோக்கித் திரும்பி வரும்போது நிந்தவூரில் (அந்நேரம் கல்முனை அக்கரைப்பற்றுப் பிரதான பாதை (A4) திருத்த வேலைகள் பாரியளவில் இடம் பெற்றுக் கொண்டிருந்தன.) பேய் இருட்டின் (evil dark) மத்தியில் எதிர்நோக்கித்

தொடர்அணியில் வரும் கனரக வாகனங்களின் வெளிச்சத்தால் ஏற்பட்ட கண்கூசம் நிலையும், வண்டு, பூச்சிகளின் தொந்தரவும், ஹெல்மட்டின் முன்கண்ணாடியின் எரிச்சல் தரும் மங்கல்தன்மையும், பாதையின் குறுக்கால் வெட்டப்பட்டிருந்த பெரியதொரு பள்ளமுமாக அனைத்துமே ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து ஆடிய கொடுரசதியால் ஏற்பட்ட விபத்தாலேயே எனது "வலதுகால் தொடைஎன்பு முறிவு" ஏற்பட்டது.

இதனால் நிந்தவூர் வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டுப் பின்பு அங்கிருந்து கல்முனை அஷ்ரப் ஞாபகார்த்த வைத்தியசாலைக்கு மாற்றப்பட்டேன்.

தொடை என்பு முறிவு வலியும், முதுகெலும்புகளின் (back bones) வலியுமாக ஒன்றுசேர்ந்த வேதனைக்கடலில் (The sea of pain) தத்தளித்து, தாங்க இயலாது தடுமாறி, அச்சத்தால் நடுங்கி (shivering with fear), மிகவும் துன்புற்று (undergoing extreme misery) ஒரு வகை நரகத்தை (a kind of hell) அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் (opportunity), மஞ்சள் கலந்த பொன்னிற வடிவில் (Golden yellow colour) பூவிதழ் (Petal of flower) மாதிரி, மென்மை பொருந்திய அழகிய உருவத்தில் (beautiful figures) ஒரு சிங்கள வைத்திய யுவதி தனக்கிருந்த ஓய்வில்லாத வேலைக் கசுட்டத்தின் மத்தியில் பத்து நிமிடங்கள், பதினைந்து நிமிடங்கள் என்ற இடைவெளியில் எண்ணற்ற தடவைகள் அடிக்கடிவந்து பரிசோதித்து (investigating) கண்ணிமை (bat the eye lids) காப்பது போல் நித்திரை இன்றி புரிந்த தலைசிறந்த (excellent) சேவையுணர்வையும், அடுத்த நாள் காலையில் மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலைக்கு (teaching hospital) உடனடி அறுவைச் சிகிச்சை (surgery) செய்வதற்கு அம்புலன்ஸ் வண்டியில் தானும் நின்று என்னைத் தூக்கி ஏற்றியதோடு, மட்டுமல்லாமல், என்னைப் பார்த்துக் கொச்சைத் தமிழில் கூறினார்" அறுவைச் சிகிச்சை முடிந்ததும் உங்களை இங்கெடுத்து நானே மருத்துவம் செய்து குணப் படுத்துவேன்" என ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூறியதோடு, தாமதிக்காமல் தமது பணிப்பாளர் மூலம் அதற்கான ஏற்பாடுகளையும் செய்ததோடு மட்டுமல்லாமல் மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலையில் கடமை புரியும் தனக்குத் தெரிந்த உரிய வைத்திய அதிகாரிகளோடும் தொடர்பு கொண்டு அவர்களாலும் எனக்கு உதவிகள் கிடைக்கக் கூடிய ஏற்பாடுகளையும் செய்திருந்தார். நான் அஷ்ரப் வைத்தியசாலையில் இருக்கும்போதே அறுவைச்சிகிச்சை நிபுணர்கள் என்புமுறிவு வாட்டில்போய் இரவு 9.30

அல்லது 9.45 மணியளவில் என் பெயரைச் சொல்லி இங்கே வந்திருக்கின்றாரா? என விசாரித்ததையும் நான் அறிந்தேன்.

மட்டக்களப்பு வைத்தியசாலைக்கு அம்புலன்ஸ் வண்டி சென்றதும் அம்புலன்ஸ் வண்டித் தரிப்பிடத்தில் இன்னுமொரு சிங்களப் பெண்ணான உயர் வைத்திய அதிகாரி ஒருவர் நான் சென்ற அம்புலன்ஸ் வண்டியின் வருகையைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றார். வண்டியைக் கண்டதும் உடனே விரைவாக வந்து எனது பெயரைச் சொல்லி இந்த வண்டியில் இருக்கின்றாரா? எனக் கேட்டார். அதற்கு நடத்துனர் "ஆம் இருக்கின்றார்" எனக் கூற, அதற்கு அவ்வைத்திய அதிகாரி "நான் ward எல்லாம் போய்த் தேடிப் பார்த்துவிட்டுத் தட்டுப்பட்டு வேறு எங்கும் கொண்டு சென்று விடுவார்களோ என்ற பயத்தில் 1 1/2 மணித்தியாலத்திற்கு மேலால் இவ்விடத்திலேயே பார்த்துக் கொண்டே நிற்கின்றேன். ஏன் தாமதம்?" எனக் கேட்டார். அதற்கு நடத்துனர் "மெடம் பாதை சீரில்லை. வண்டியும் பழையது" என்றார்.

உடனே அவ் வைத்திய அதிகாரி "நேரம் போகிறது. இன்றே அறுவைச் சிகிச்சை செய்யவேண்டும். அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணர்கள் என்ன சொல்கிறார்களோ தெரியாது? நேரமோ 1.15ஐத் தாண்டிக் கொண்டு இருக்கிறது. இவரது ஆவணங்களைத் தாருங்கள்" என நடத்துனரிடம் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டு என்னைப் பார்த்து சிரித்த முகத்தோடு கூறினார். "ward இற்குப் போய் அறுவைச்சிகிச்சைக்குத் தயாராகுங்கள்" எனக் கூறிவிட்டு வேகமாக ஓடோடிச் சென்றார். பின்பு என்னை என்புமுறிவு வாட் (orthopedic unit - 14) க்கு கொண்டு சென்றதும் அங்கிருந்த தாதியர் சொன்னாள். "அறுவைச் சிகிச்சை செய்யப் பரிசோதிப்பதற்கு எல்லா வைத்திய அதிகாரிகளும் வந்து கேட்டுக் கொண்டு போயே வெகுநேரமாச்சு எதற்கும் குளித்துத் தயாராகுங்கள்." என்றாள். அதே கருத்தை அவ்வாட்டிலிருந்தவர்களும் கூறினார்கள். அதற்கேற்ப நாணும் தயாரானேன்.

என்னை அறுவைச் சிகிச்சைக்கென கொண்டு செல்வதும், பின்பு அறுவைச் சிகிச்சை செய்யும் நிபுணர்கள் "இன்று தங்களால் அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய முடியாது" எனக் கூறிக் கூறி இரு தடவைகள் சொல்லொண்ணா வேதனைகளோடு இருந்த என்னை திருப்பி அனுப்பி விட்டார்கள்.

பின்பு என்னைக் கொண்டு வரச் சொல்லி உடனடி அவசர அழைப்பொன்று வந்தது. அறுவைச் சிகிச்சை நிலையத்திற்குள் கொண்டு செல்லப்பட்டேன். அங்கு நின்ற பெண் வைத்திய நிபுணர்களும், ஒரு சில ஆண் வைத்திய நிபுணர்களும் சுறு சுறுப்பாகவும், வேறு ஒரு சிலர் அரை மனதோடும் நின்றதை என்னால் உணர முடிந்தது. இருந்தாலும் உடனே எனக்கு அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டுமென அவ்வைத்திய நிபுணர்குழு பணிக்கப்பட்டிருந்த சூழ்நிலையையும் என்னால் விளங்கிக்கொள்ள முடிந்தது.

சுமார்  $2^{1/2}$  மணத்தியாலத்திற்கு (a period of  $2^{1/2}$  hours) மேல் நடந்த நுண்துளை அறுவைச் சிகிச்சையின் பின்பு அறுவைச் சிகிச்சைக்குத் தலைமை தாங்கி, மிகுந்த சிரமப்பட்டு, முதிர்ந்து பழுத்த திறன் (aged yellow skill) கொண்டவரைப்போல் நுணுக்கமான முறையில் அறுவைச் சிகிச்சையைச் செய்துமுடித்த வைத்திய நிபுணரான சுந்தரகுமார் சேர் ஏனைய வைத்திய நிபுணர்களான மாதவன் சேர், கமலினி மெடம் போன்ற இன்னும் பலர்முன்னிலையில் சொன்னார் "நாங்கள் இன்று உங்களுக்கு அறுவைச்சிகிச்சை செய்யும் நிலையில் இருக்கவில்லை. இப்படியான உடைவுக்கு மண்மூடை கட்டி 1 மாதம் அல்லது  $1^{1/2}$  மாதங்கள் அல்லது 2 மாதங்களுக்குப் பிறகுதான் அறுவைச்சிகிச்சை செய்வோம். உங்களையும் விட மிகமோசமான உடைவுகள் பல இங்கு மண்மூடைகள் கட்டப்பட்டு இருக்கிறன. அவர்களுக்கே இன்னமும் அறுவைச் சிகிச்சை செய்யவில்லை. மற்றது இன்று அறுவைச்சிகிச்சை செய்பவர்களை மூன்று நாட்களுக்கு முன்பே தெரிவுசெய்து விடுவோம். அப்படி தெரிவுசெய்தவர்களுக்குத்தான் இன்று நடந்தது. அதனால் பசியோடும், சோர்வுற்றும் போய் இருக்கின்றோம். உங்களுக்கு உடனே அறுவைச் சிகிச்சை செய்யச்சொல்லி மேம்மட்டத் தொடர்பணிப்புக்கள் கிடைத்தன. அதை மீறக்கூடாது என்பதற்காகத்தான் செய்தோம்." எனக்கூறினர்.

இவ்வறுவைச் சிகிச்சை நடப்பதற்கு இரு வைத்தியசாலைகளின் பணிப்பாளர்கள் மற்றும் மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலையின் வைத்திய நிபுணர்கள் போன்றோர் தங்களின் முழுமூச்சான விலை மதிப்பிடமுடியாத பெரும் ஒத்துழைப்புக்களைச் செய்திருந்தாலும், அந்த வலிக்கடலில் தத்தளித்த எனக்கு உரியவேளையில் வைத்தியராக, தாதியாக, சேவகியாகவெல்லாம் மாறி அவ்வைத்திய யுவதி செய்த மு. வரதராசா



சேவையுணர்வும் மற்றும் அறுவைச்சிகிச்சை முடிந்ததும் 'நானே உங்களுக்கு மருத்துவம் செய்து என்புமுறியைக் குணப்படுத்தவேன் எனக் கூறியதோடு, தன் வைத்தியசாலைக்கே என்னை அன்புலன்ஸ் வண்டியில் அனுப்பி வைக்குமாறு பல்வேறு தடவைகள் முயற்சிகளை மேற்கொண்டு கேட்டிருந்த சேவையுணர்வை அங்கு பணிபுரிந்த உத்தியோகத்தர்களின் செயற்பாடுகளிலிருந்து உணர்ந்தும், அறிந்தும் அவ்வைத்திய யுவதி மீதுள்ள பற்றுதலுக்கு (devotion to doctor) ஈடான பிராயச்சித்தம் (atonement) எது செய்வதென்று தெரியாமல் தடுமாறினாலும், அவ்வைத்திய யுவதியின் சேவையுணர்வை அனுபவித்த மறக்க முடியாத அனுபவமாய் (memorable experience) குளிர்ந்து போய் (becoming cold) இப்படியான வைத்தியர்கள் தான் அத்தொழிலுக்கென அவதாரம் (incarnation) எடுத்த தெய்வீகப் பிறப்புக்கள் (divine births) என எனதுள்ளம் சான்று பகிர்கிறது.

இதனால் அவ்வைத்திய யுவதியிடம் நன்றிக்கடன் பட்ட குற்றவுணர்வோடு, கடன்தீர்க்க வகையற்றவனின் (an insolvent) இதயத்துடிப்போடு (heart beat) இவ்வுலக வாழ்க்கையை (life in this world) மேற்கொண்டாலும், காலங்கள் பல கடந்து அவ்வைத்திய யுவதி தன் வாழ்நாளில் பல்வேறு நோய்களின் வலியான நெருப்புக்கடலில் தத்தளிப்பவர்களுக்குச் செய்யும் சேவைகளும் வைத்தியஉலகம் செய்யும் நிகரில்லாத சேவைகளும் தொடர்ந்து சரித்திரம் (history) படைத்து, நெடுங்காலம் வாழட்டும் (benediction of longevity) என தேவர்களுக்கு இடும் பலியாக (offerings to the gods) சில வரிகளை நேர்த்திக்கடனுக்கு (fulfilling a vow) ஏற்ற பலியிடுவதற்குரிய பிராணிகளாக (sacrificial animals) என்னால் இயன்றவரை எழுதியிருக்கின்றேன்.

இந்நூலை நான் எழுதுவதற்கான உட்பொருட்கள் (substances) வெவ்வேறான பல சந்தர்ப்பங்களில் என்மனதில் பதியப் பட்டவைகளாகும். ஒரு வார்த்தை மனதில் மின்னலெனத் (lightning) தோன்றும் போதுதான் எழுதலாம். அப்படி எழுதுவதுதான் சிறப்பானதாக இருக்கும். இல்லையெல் எழுத வேண்டுமென நினைத்து, பேனாவும் பேப்பருமாக வைத்துக்கொண்டு மரத்தடியிலோ அல்லது கதிரையிலோ உட்கார்ந்து இருந்தால் குறிப்பிட்ட விடயத்தை எழுதுவதற்கான உரிய வார்த்தைகளும், வசனங்களும் வராது.

இவ்வாறாக மிக மிக அரிதான வேளைகளில் எழுதி அலங்கரிக்கும் பல நூற்றுக்கணக்கான சுவாரஸ்யமான சம்பவங்களில் ஒன்றை எழுதிய சம்பவத்தைப் பாருங்கள்.

இது எப்படியென்றால் கொடிய கொலைகார விலங்குகளுடைய ஆபிரிக்கக் காடுகளிலும், மரணபயங்கரம் கொண்ட அமேசன் நதிக்காடுகளிலும், விசித்திரப் பயங்கரமான ஆழ்கடல்களிலும், நன்னீர் ஏரிகளிலும் உயிரைப் பணயம் வைத்து ஆய்வுக்காகவோ, கண்டுபிடிப்புக்களுக்காகவோ அல்லது வேறு தேவைகளுக்காகவோ சுற்றித்திரியும் விஞ்ஞானிகளாக இருந்தாலும்சரி, ஆய்வாளர்களாக இருந்தாலும்சரி அல்லது பொழுது போக்குக்காக விடுமுறை தினங்களிலும், வேறு தினங்களிலும் அலைந்துதிரியும் உல்லாசப் பயணிகளாக இருந்தாலும் சரி அல்லது நாடோடிகளாக இருந்தாலும் சரி திடீரென தன் கண்முன்னே நடக்கும் மயிர்க் கூச்செறியும் அரிதான காட்சிகளை தங்களின் கமராவில் போட்டோக்களாகவோ அல்லது வீடியோவில் படமாகவோ எடுப்பர். இவைகள் இல்லாதோர் தங்களின் குறிப்பேட்டில் குறித்துக் கொள்வது தானே வழமை.

இவ்வாறே நானும் எனது அனுபவவாழ்க்கையில் எனது நண்பர்கள், உறவினர்கள், தெரிந்தவர்கள் மற்றும் நமது சமூகங்களில் நடந்த உண்மைச் சம்பவங்களை என்னால், அறிந்த, சுவைத்த, உணர்ந்த, நேரில்பார்த்து மனம்வெதும்பி நினைத்துருகிய நிகழ்வுகளை நான் அனுபவித்து எனது வாழ்க்கையில் நடக்கும் சம்பவங்களைப்போல் உணர்ந்து, என் உணர்வுகள் வெடித்துச் சிதறிய சம்பவங்களான, தன்மையில் இருந்த வேளை, ஏமாந்த வேளை, நினைவலை புண்பட்ட வேளை, கோபம் கொண்ட வேளை, இந்நிகழ்வுகள் தலைகீழாக தாண்டவமாடிய வேளைகளில் என் மனதின் நிம்மதிக்காக, அவைகளை அணுஅணுவாக ரசித்து, என்வாழ்க்கையில் நடக்கும் சம்பவங்கள்போல் வடிப்பேன். இதனால் என் மனதில் இருக்கும் பாரங்கள் வெகுவாகக் குறைக்கப்படும். இவ்வாறே இந்நூலை வாசிப்பவர்களின் மனதில் தோன்றும் பாரங்களையும் இந்நூல் ஓரளவேனும் குறைக்கும் எனும் நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது.

இவ்வாறானதொரு சந்தர்ப்பம் எனக்கு எப்படிக்கிடைத்தது எனப் பாருங்கள். நான் விபத்தாகியபோது மட்டக்களப்பு ஆசிரிய வைத்தியசாலையில் செய்யப்பட்ட நுண்துளை அறுவைச் சிகிச்சையானது வலது தொடையில் ஒரு அடியைத் தாண்டிய வெட்டுக்

காயத்தினால் (முறிந்த என்னை பொருத்துவதற்காக வெட்டப்பட்டது) ஏற்பட்ட வலியும், இடுப்பிலும் 6" அளவில் வெட்டப்பட்டு இடுப்பெலும்பின் மச்சைப் பகுதியினூடாக சுத்தியலால் ஒரு மணித்தியாலத்திற்குமேல் அடித்து ஏற்றப்பட்ட 1<sup>1/2</sup>'க்கு மேற்பட்ட 1/2' அகலமான கம்பியின் வேதனையுமான கொடூரமான வலிக்கடலில் தத்தளித்த என்னை மயக்க ஊசிமூலம் மூன்று தடவைகள் மயக்கத்தை (giddiness) தொடர்ச்சியாக ஏற்படுத்திக் கொண்டே இருந்தார்கள்.

இப்படி ஏற்றப்பட்ட மூன்றாவது ஊசியை காலை 9 மணியளவில் ஏற்றினார்கள். அதனால் மயக்கமுற்றிருந்தேன். சுமார் மூன்று மணித்தியாலங்கள் எனக்கு என்ன நடந்ததென்றே தெரியவில்லை. நண்பகல் 12 மணியைத் தாண்டியது. படிப்படியாக வலியின் புழுக்கம் (sultriness) என்னை ஆட்கொள்ளும் அதேவேளை என்னைச் சுற்றிய சூழலில் நடக்கும் சம்பவங்களின் ஒலிகளும் என்னைத் தீண்டிய வண்ணமிருந்தன.

இந்நிலையில் எனது கட்டிலுக்குப் பக்கத்தில் மேற்குப் புறமாக இருக்கும் கட்டிலில் இருப்பவரோடு வேறு ஒரு நபர் குதுகலமாக கதைக்கும் சத்தமும் ஏனைய ஒலிகளையும் கிழித்துக்கொண்டு எனது காதுகளை நிரப்பிக் கொண்டிருந்தன. அது சிறு பராயத்திலிருந்து பழகிய உறவு சம்பந்தமான (alliance) நண்பர்கள் இருவர் நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு காணும்போது எப்படியான சம்பாசனையில் ஈடுபடுவார்கள் என்ற உலகவழக்கு (colloquial usage) இருக்குமோ அதே சம்பாசனையைத் தான் எனது காதுகள் தூக்க மயக்கம் / பாதித்தாக்கத்தில் (drowsiness) கேட்டுக்கொண்டிருந்தன.

நேரம் போகப்போக நான் மல்லாந்து படுத்துக் கொண்டிருப்பதை உணர முடிந்தது. இப்பொழுது எனக்கு நினைவு வந்து உறக்கம் நீங்கி (rising from sleep) விட்டது. ஆனால் கண்ணிமைகள் மட்டும் திறக்க முடியாதவாறு மரத்து மூடப்பட்டிருந்தன. திறக்க முயற்சித்தேன் அவை என் சக்தியையும் மீறியிருந்தன.

இந்நிலையில் "கண்களை மூடிக் கொண்டே அவர்கள் கதைப்பதைக் கேட்போம்" என மனம்சொல்லியது, கேட்டேன் விழுந்தது பேரிடி. நாவில் ஒன்றும் மனதில் ஒன்றுமாக வைத்து கபடத் தன்மையில் மனைவி என்ற நிலையில் வாழும் ஒரு குடும்பத்துப்பெண் தன் அளவுகடந்த மோகத்தை (infatuation) கட்டவிழ்த்து விட்டால், எப்படி துர்நாற்றம் (bad smell) வீசவாளோ? அதில் அகப்பட்ட கணவனின்

கதைதான் இது என்பது அவன் கூறும் வார்த்தைகளிலிருந்து ஆரம்பத்திலேயே புரிந்து விட்டது.

இப்படியானவளுக்கு முன்பு எந்தக் கணவன்தான் நின்று பிடிக்க இயலும்? செய்வினைப்பேய் ஒன்று எப்படியான ஆட்டத்தை ஆட்டிப் படைத்து நாசத்தைச் செய்யுமோ அதையும்விடக் கொடிய ஆட்டத்தைத்தான் அவள் ஆடியிருக்கின்றாள். இவளுக்குப் பக்கத்தில் கணவன் இருந்தாலும் கைகால் நொண்டியானநிலை (crippled state) யிலேயே மனைவி என்ற உரிமை இல்லாத சுதந்திரமின்மை (dependence)யிலேயே வாழ வேண்டுமென அவனின் நிலையை உணர்ந்தபோது எனது கண்களிலிருந்து வடிந்த நீர் இரண்டு காதுக்குழிகளிலும் தேங்கிநின்று, கரையில் நீர் மோதுமிடம் (place in a bank where water presses and erodes) சில வேளைகளில் பள்ளங்கள் இருந்தால் அப்பள்ளங்கள் நிரம்பப்பட்டு, மிகுதி நீர் வடிந்தோடுவது போல காதின் இரு பள்ளங்களிலும் நீர் நிரப்பப்பட்டு, மிகுதி நீர் பிடரிமயிர்களை நனைத்துக் கொண்டு தலையணையில் சங்கமமாகிக் கொண்டிருந்தன.

இதேவேளை என்சிந்தனையில் ஊறிக்கொப்பளித்த எண்ண அலைகள் முட்களாக மாறி என்னைப் படுக்க முடியாதவாறு துன்புறுத்தியது. எப்படியென்றால் எமக்கு கொடூரமான பசி ஏற்பட்டால் பக்கத்தில் உணவு உண்ணக் கூடிய எந்த வடிவத்தில் இருந்தாலும் அதைப் பார்த்துக்கொண்டு இருப்போமா? எடுத்து உண்ணத்தானே பார்ப்போம்.

இப்படியான உணர்வுதான் எனக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. அவ்வுணர்வு அவர்கள் பேசியதன் சாராம்சத்தை எழுதவேண்டும் என்பதாகும். அப்பொழுது நெருப்புக் கடலாய் என்னில் உற்பத்தியாகி நரகத்தில் தத்தளிப்பது போன்றதொரு கொடூரவேதனை என்னை வருத்திக் கொண்டிருந்தது. அவ்வேதனையையும்விட, மிகமிகக் கொடூரமானதாக இவ்வுணர்வு என்னை வருத்தியது.

அவ்வேளை எழுதவேண்டுமென்ற அவா எனக்கு ஏற்பட்டது. அப்பொழுது என்னிரு கண்களிலிருந்து வழிந்தோடிய நீரையும், தேங்கிநின்ற நீரையும் என் இடுப்பில் கட்டப்பட்டிருந்த சாரத்தின் கரையை இரு கைகளாலும் எடுத்து ஒற்றியதோடு, கண்ணிமைகளையும் கசக்கி, இமைகளைத்திறக்க முயற்சித்தேன். அவைகள் திறக்கப்பட்டன. இப்பொழுது எனக்கு பார்வை வந்துவிட்டது. எனது சேட்டுப்பையினுள்

இருந்த பென்னை எடுத்துத்தரச் சொல்லி அங்கு நின்ற ஒருவரிடம் சொன்னேன். அவர் பென்னை எடுத்துத்தந்தார்.

ஆனால் எழுதுவதற்கான பேப்பர் என்னிடம் இருக்கவில்லை “பேப்பருக்கு என்ன செய்வது என யோசித்துக்கொண்டு அவ்வாட்டில் நோயாளர்களைப் பார்வையிட வந்திருக்கும் பார்வையாளர்களைப் பார்த்தேன் அவர்களில் ஒருவர் கையில் management diary ஒன்றிருந்தது.

உடனே என்னருகில் நின்ற ஒருவரிடம் “அந்த diary வைத்திருப்பவரை என்னைப் பார்க்கச் சொல்லுங்கள்” என்றேன். அவரும் டயரி வைத்திருப்பவரின் அருகில் சென்று என்னைப் பார்க்கச் சொன்னார். அவரும் பார்த்தார். நான் அவரைக் கையைக்காட்டிக் கூப்பிட்டேன். அவர் என்னோடு அறிமுகம் இல்லாதவர். ஏதாவொரு கேள்விக்குறியோடு வந்தவர் என்னைப் பார்த்துக் கதைப்பதற்கு முன்பே நான் அவரிடம் கதைகொடுத்தேன்.

“நீங்கள் கதைத்துக்கொண்டு இருக்கும்போது இடையூறு செய்ததற்கு மன்னிக்கவும்.” எனக்கூறிவிட்டு, “நான் ஒரு விடயம் எழுதுவதற்கு ஒரு பேப்பர்துண்டு தேவைப்படுகிறது. உங்களால் தரமுடியுமா?” என்றேன். அதற்கு அவர் உங்களுக்கு இல்லாததா? எனக் கூறிக்கொண்டு தன்கையிலிருந்த டயரியை விரித்து அதில் ஒரு பூட்டைக் கிழித்துத் தந்தார். அப்பேப்பரைப் படுத்துக்கொண்டே என் நெஞ்சின் மேல்வைத்து எழுதினேன். நான்குபக்கமும் முடிந்துவிட்டது. இப்பொழுது என்சிந்தனையில் திருப்தி ஏற்பட்டது.

என் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் அருவியாய் ஊற்றெடுக்கவும், அச்சம்பவத்தை நான் எழுதவும் அப்படி என்ன சுவாரஸ்யம் நடைபெற்றது என நினைக்கின்றீர்களா? அச் சம்பவத்தைக் கூறுகின்றேன். தொடர்ந்து வாசியுங்கள்.

மட்டக்களப்புக்கு அருகிலுள்ள ஒரு குக்கிராமத்தில் இல்லற வாழ்க்கை வாழும் ஒரு இளம் குடும்பத்தினர். இருவரும் ஒரு அரசதிணைக்களத்தில் ஆரம்பநிலை ஊழியர்களாய் இருந்து ஒரே இடத்தில் வேலைசெய்பவர்கள்.

கணவன் கட்டுமஸ்தான உடலமைப்போடு இல்லாது விட்டாலும் நடுநிலையாகவுள்ள ஒரு ஆணின் தோற்றத்தோடு, சிவலைநிறத்தில் சுருண்டமுடியும் (curly hair) பளிச்சென்ற சவரத்துடனும் காட்சிதருகின்றான். இவன் பெயர் கவி. (பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது)

மனைவி பொன்னிறத்தில் (golden color) வயிறு தாழ்நிலம் (low land) போலும், ஏனையவை ஒட்டியான உறுப்புக்களாக (a part of girdles ornaments)வும், கொத்தான தலைமயிரும் (a lock of hair), நல்ல முகவெட்டும், துருதுருவிழிகளும், அளவான உயரமும் கொண்ட ஆண்களின் மனதில் என்றும் கனவுக் கன்னியாகவிருந்து மனதைவரும் இரகசியத்தை வெளிப்படுத்தும் (publishing secrets) வனப்பைக் கொண்டவளாக, தோற்றமளிக்கின்றாள். இவள் பெயர் புவா. (பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது)

இவர்களுக்கு இரு ஆண்பிள்ளைகள் உண்டு. இவ்விரு பிள்ளைகளும் புவாவின் தாயாரின் வீட்டிலேயே வளர்ந்து வருகின்றனர். ஆரம்பத்தில் இவர்களது இல்லை வாழ்க்கை இனிமையில் கழிந்துகொண்டு அழகும், இளமையும் நிறைந்ததாக இருந்தது.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆண்மை நிரம்பியவன். ஒவ்வொரு பெண்ணும் பெண்மை நிரம்பியவள். ஆனால் இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் இதை அடக்கி ஆள வேண்டும். கண்டகண்ட இடத்திலெல்லாம் இதை ஊதாரியாகப் பயன்படுத்தக்கூடாது. இவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றவர்கள் ஊதாரிக்குச் சமனானவர்கள் காமம் எந்தநியதியையும் பார்க்காது. இதற்கு யாருடைய ஆலோசனையும் தேவையில்லை. துணிவுதான் முக்கியம். துணிவு இல்லாதவர்கள் சிலவேளை காமத்தை அனுபவிக்க முடியாது போகலாம். இதில் ஒரு ஆணோ அல்லது பெண்ணோ துணிந்தால் எப்படியானவர்களாலும் அவர்களைக் கட்டுப்படுத்தமுடியாது போகும்.

இல்லை வாழ்க்கையில் கணவன் மனைவி ஆகிய இருவரும் ஒரே எண்ணஅலையில் வாழ்ந்தால் வாழ்க்கை எப்படியும் செல்வம் செறிந்தநிலை (state of being rich) யாயும், கொள்ளை இன்பமாகவும் இருக்கும். இதனால் தலைகால் தெரியாமல் துள்ளிக் குதிக்கும் அளவிற்கு பெருமிதமும் உண்டாகும். அதில் ஒருவர் தவறான எண்ணஅலையோடு வாழ்ந்தால், வாழ்க்கை சுவையில்லாத பொருளாகி (tasteless matter) விடும். அதே நேரம் அந்நடத்தை நெடுங்காலப் பழக்கமாக (long standing intimacy) இருந்தால் அதன் கோரத்தைச் சொல்லத் தேவையில்லை. இந்தக் கோரம்தான் அவர்களது வாழ்க்கையில் நடந்தேறிக் கொண்டிருந்தது.

இங்கு புவா வாழ்க்கை என்பது தசைஉணர்வுதான் என நினைத்து காமயாசத்திற்குத் தன்னை தானமாக்கி திருட்டுக் மு. வரதராசா

கிராக்கியாகத் தினம்தினம் மாறினாள். அவளை அனுபவிப்பவர்களுக்கு ஆனந்தத்தை வழங்கும் தசை இயந்திரமாகவே செயற்பட்டாவள். தான் இரண்டு ஆண் குழந்தைகளுக்குத் தாயென கூறமுடியாதளவிற்கு இளமைப்பொலிவிலும் தத்தளித்தாள்.

இதற்கு வெவ்வேறாக பலகாரணங்கள் இருந்தாலும் தான் வேலைசெய்யுமிடத்தில் அந்தமாதிரி நடத்தையுடைய சில ஆடவர்களோடும், தன்வீட்டுக்குப் பக்கத்து வீட்டில் இருப்பவன் மனைவியை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு, அவளனுப்பும் பாவப்பட்ட பணத்தில் உல்லாசமாக வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்தான். அவனோடும், இன்னும் தன் வீட்டிலிருந்து மூன்றாவது வளவுக்குள் சிறுதேநீர்க்கடை ஒன்று வைத்து வறட்டா போடும் முனுசாமியோடும் இன்னும் சிலரோடும் நெருக்கமாகப் பழகினாள். இந்த நெருக்கம் நாளடைவில் தவிர்க்க முடியாததொன்றாகி விட்டது. அவளது சாந்த உடலமைப்பில் இப்படியொரு வெறித்தனம், பூவில் தீ மறைந்து இருப்பது போல அவளுக்குள்ளும் இந்த வெறித்தனம். இதனால் அவள் நாளடைவில் ஏராளமானோரால் ருசிக்கப்பட்டாள்.

இப்படித் தன்னுடலை தாராளமனப்பான்மையில் ஆடவர்களுக்கு மேயக் கொடுத்து, அவர்களால் தன்னுடல் மேயப்பட்டவேளை உற்பத்தியாகிய அமிர்த மின்சாரப் பானத்தை மீண்டும் மீண்டும் உற்பத்தியாக்க வேண்டும் என்ற ஆசையும் அதீத விருப்பமும் புவாவின் மனதில் தோன்றும். அதையே நினைத்துத் தனது உடம்பு ஏங்குவதை கட்டுப்படுத்த முடியாமல் தட்டுத்தடுமாறி மோசமாகி நேரகாலம் பார்க்காமல் கண்டகண்டவர்களோடு புணர்ச்சியில் ஒன்றாகக் கலந்து காம் இன்பத்தை அனுபவித்தாள். லீவு நாட்களில் சமைப்பதைத் தவிர வேறு வேலையில்லை. இதனாலும் எந்நேரமும் காமக் கிளர்ச்சியை நினைத்து நினைத்து நெஞ்சில் இன்பப் பாணம் சுரப்பது போல கற்பனையில் மிதந்து ஆடவர்களோடு குடித்தனம் நடத்தவே அவளது உடல்-உள்ளம் எல்லாம் ஏங்கித் தடம்புரளும்.

இச்சங்கதி சிறிது சிறிதாக கணவனுக்குத் தெரிந்தாலும் அதை அவன் பெரிதுபடுத்தவில்லை. காரணம் புவா கணவனிடம் அன்பானவள்போல நடத்தாள். அவனைப் பார்த்துப் பரிதாபப்படுபவள் மாதிரி பகட்டுக்காரி (showy woman)யாக மாறுவாள். காரணம் கவி நல்ல குணாம்சங்களைக் கொண்டவனாக இருந்தாலும், குடிமட்டும் அவனை ஊடுருவிக் கொண்டிருந்தது. இதையே அவள் தன்

காமசுகத்திற்கு பாக்கியமாகக்கொண்டு பல ஆடவரோடு குடித்தனம் நடத்தினாள்.

லீவு நாட்களில் கணவன் வீட்டில் இருந்தால் “என்ன நீங்க சோகத்தில் இருக்கிறீங்க. குடிக்க காச இல்லை என்ற கவலையா? பார்த்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது. இருந்தாலும் ஒரு நிபந்தனை. ஊருக்குள்ள பட்டையைக் குடிக்காதங்க உடம்புகெடும். Town இலுள்ள ரெஸ்ரோரண்டில் உன் நண்பர்கள் யாரோடயாவது சேர்ந்து strong குடியுங்க” எனக் காசைக்கொடுத்து அனுப்பும்போது பகலென்றால் சாப்பாட்டுக்கு 2 மணிக்குப் பிறகும். இரவென்றால் 10 மணிக்குப் பிறகும் வரச் சொல்வதோடு, பகலில் காலை 9 மணிக்கு முன்பும், மாலையில் 5.30 மணிக்கெல்லாம் பணத்தைக் கொடுத்து விடுவாளாம். கவி இடையில் வந்தால் அதுவும் அந்நேரம் யாராவது வீட்டில் இருந்தால் அவளது ஆத்திரத்திற்கு அளவே இருக்காதாம்.

இவ்வாறு தான் குறிப்பிட்ட லீவு நாளன்றும் காலை 9 மணிக்கு முன்பே பணத்தைக் கொடுத்து கவியை அனுப்பி விட்டாள். அன்றைய தினம் மது அருந்த கவிக்கு மனம் வரவில்லை. அவளது ஆழ்மனம் அவனைத் துன்புறுத்தியது. “புவா என் நலனில் தான் அக்கறையாய் இருக்கின்றாள். அவள் நலனை அவள் பார்க்கவில்லை. இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. பாவம் அவள் தனிமையில் இருப்பாள்.” என நினைத்து bar இல் ஒரு strong போத்தலை வாங்கிக் கொண்டு வரும்போது அருகில் இருந்த grocery shop இல் புவாவுக்கென பழக்கலைவ நெக்டா (mixed fruit nectar) போத்தல் ஒன்றையும் வாங்கியவன் இன்றைய நாளையாவது புவாவோடு வீட்டில் கழிப்போமென நினைத்து எண்ணிய கனவுகள், கற்பனைகள், ஆசைகள் கணக்கில்.

அந்நினைவுகளோடு கடகடவென நடந்து வளவுக்குள் நுழைந்து முன்வாசல் கதவுக்கு நெருங்க கதவு பாதிமூடியும் பாதிமூடாததுமாக இருந்ததனால் கதவைச் சத்தமாய்த்தள்ள நினைத்தவன் ஏதோ நினைவு வந்தவனாக சுற்றும் முற்றும் பார்த்துவிட்டு கத்திப்பாட்டில் வீட்டிற்குள் நுழைந்தான். அப்பொழுது தற்செயலாக கதவு மூலையைப் பார்த்தான். உடனே திடுக்கிட்டான் (sudden fear). அங்கே ஒரு ஆணின் செருப்புகள் கிடந்தன. அப்படியானால் அவன் தனது படுக்கையைறையில்தான் இருக்க வேண்டும். எனும் சந்தேகம் தொற்றிக்கொண்டேவளை, அதே



படுக்கையறையிலிருந்து மெதுவாகக் கதைக்கும் சத்தமும் கேட்டது. உடனே பூனைபோல் அடியெடுத்து வைத்துச் சென்று படுக்கையறையை சாவித்துவாரத்தின் வழியாகப் பார்த்தான். உள்ளே மங்கலான வெளிச்சம் இருந்தது. தானும் தன்மனைவியும் படுக்கும் கட்டிலில் மனைவியும் வேறொரு ஆடவனும் தங்களது உடலில் ஓராங்குலத் துணிகூட இல்லாமல் கிடந்தார்கள். அப்பொழுது அந்த ஆடவன் ஏதோவொரு நினைப்பில் கொடுப்புக்குள் சிரித்தான். அதைக் கண்ட புவா "ஏன் சிரிக்கிறீங்க?" எனக் கேட்டாள். அதற்கு அந்த ஆடவன் "சும்மாதான்" எனச் சொல்லிக் கொண்டு அவளின் இளமை எழில்பொங்கும் ஒப்பற்ற சௌந்தர்யத்தின் பூர்ணத்துவத்தை அனுபவித்தும், இன்னும் திகட்டாதவனாய்! ஆசையோடும், மோகத்தோடும் வருடிக் கொண்டிருந்தவனிடம் "சும்மான்னா?" எனக் கேட்டு அவளின் கீழுதட்டைக் கடித்திழுத்துச் சுவைத்தாள். அப்பொழுது அவன் "ஏ..ய்..ய்..ய் நோகுது!" என்றான்.

"ஹப்பா" என நெஞ்சு ஏறி இறங்க முச்சு விட்டவள், "ஆமாம் கொஞ்ச நேரத்திற்கு முதல் எனக்கும் இப்படித்தான் நோகியிருக்கும்" எனக் கூறிக் கலகலவெனப் பொங்கிச்சிரித்தாள்.

அப்பொழுது அந்த ஆடவன் "புவா....! என் மேல நல்ல விருப்பமாய் இருக்கிறியே, ஏன்?" எனக்கேட்க. அப்பொழுது அவளின் காதை வருடிக்கொண்டு, இடது கையால் அவனது இடுப்பைச் சுற்றிக் கொண்டு, வலது கையால் அவனது கன்னத்து முடியை நீவி விட்டு, காதுக்குள் கிசு கிசுப்பாகச் சொன்னாள் "எல்லாம் நீங்கள் என் மீது வைத்திருக்கின்ற அன்பால் தான்" என்றாள். அதற்கு அவன் அப்படி என்ன அன்பு உங்கிட்ட வைத்திருக்கன்.....!" எனச் சொல்ல வாயெடுக்கும்போதே!

இந்த கொடூர செய்கைகளையும், கொடிய வார்த்தைகளையும் பார்த்துக் கேட்டதனால் கவியின் உடல் சிலிர்த்து, மனம் மெல்ல மெல்ல தன்னிலையை இழந்தன. அந்நிகழ்வு அவனது மெய்யறிவில் ஓங்கி அறைந்து இடியாய் இறங்கியது. புவா இப்படி நடப்பாள் என்று அவன் கனவிலும் நினைக்கவில்லை.

இப்பொழுது கவியின் உடல் செயலற்றுப் போகிறது. கண்கள் இருள் மயமாகின்றன. தன் பார்வையில் தெரியும் அவர்கள் இருவரும் மட்டுமன்றி அந்த இடமெல்லாம் மெல்ல மெல்ல வட்டமாக

சுழல்வதுபோல் தெரிகிறது. அவனது இதயம் ஏதோ இறுகி, கட்டியாகி நெஞ்சச் சமையில் மூச்சு விடுவதற்கே கஷ்டப்படுத்தியது.

இந்நிலையில் விதியை நொந்து கொள்வதா? அல்லது இந்நிலைக்குக் காரணமான அவ் விருவரையும் அடித்தோ அல்லது வெட்டியோ கொல்வதா? எனச் செய்வதறியாது தவித்தான். ஐயோ.....! கடவுளே.....! என மனதிற்குள் முனகி, அடங்காதகோபம் கொண்டவனாய்...! கொடிய கொடூரமான வார்த்தைகளைக் கொப்பளித்து, அடுத்தடுத்தாற் போல் கண்ட கண்ட வார்த்தைகளைக் கூட, கண்ட கண்ட படி தூக்கி எறியுமளவிற்கு அவனது முகத்திலுள்ள தசைகள் இறுக்கமடைந்து, உணர்ச்சி நரம்புகள் புடைத்து, இரத்தஓட்டம் அதிகரித்து மனக்கிளர்ச்சியையும் தூண்டின.

இந்நிலையில் கவி தன் வாயைத் திறப்பது சரியா? பிழையா? இதில் எது நீதி? எது அநீதி? எனப் புரியாத பரிதாப நிலையிலேயே தள்ளப்பட்டவனின் மனதில் இதுவும் தோன்றியது.

பரமசாதுவான பத்தினியானவள் என்ற போர்வையிலும், பக்தியானவள் போலும் தினம் தினம் கையில் கட்டிய கௌரிக் காப்பும் அதில் பூக்கள் செருகி, விபூதி, நெற்றியிலிரு இடங்களிலும், கழுத்துக் குழியிலும் குங்குமப்பொட்டோடு, படி தாண்டா கற்புக்கரசாக தன்னுடன் இனிக்க இனிக்கப் பேசியதெல்லாம் வெளிப்பகட்டா (astentatious appearance)? என நினைத்தபோது மூச்சு நின்று விடும் போலும் இருந்தது.

மனம் சோர்வுற்றுப் போனால் உடல் நிச்சயம் பாதிக்கும். இதனால்தான் இவ்வேளையில் கவி தன் மனதை வலிமையாக வைத்திருக்க வேண்டும். கவலை, கோபம், அச்சம், பயம், சந்தேகம் இத்தகைய குணங்கள் மனதை மட்டுமல்ல சகல உறுப்புக்களையும் பாதிப்பதோடு, செயலிழக்கவும் செய்யும். இந்நிலையில் இரத்த ஓட்டமும் வெகுவாகப் பாதிக்கும். இதனால் கவியின் முகத்தில் எந்தவொரு அழகையும் காண முடியாதிருந்தன. காரணம் மனம் சந்தோசமாகவும், தெளிவாகவும் இருந்தால் தானே முகம் பளிச்சென இருக்கும்.

“இருந்தும் இனி எனது வாழ்க்கை எப்படிப் போனாலும் போகட்டும். ஆனால் இப்படிப் பட்டதொரு நயவஞ்சகியை காழுகியை..... துரோகியை..... நான் சும்மா விடக் கூடாது.” எனக் கவி நினைத்தபோது கர்ண கொடூரமாய் அவனது இருகன்னங்களும் சிவந்து இருகண்களிலுமிருந்து நீர் அருவியாய்ப் பெருகின.

இது பற்றி GS இடம் சொன்னால் GSம் நம்பமாட்டான். பொலிஸ்காரர்களும் நம்பமாட்டார்கள். என்னைத்தான் குற்றவாளியாக நினைத்து ஏசி அடிக்க வருவார்கள். ஆனால் புவாவோடு மட்டும் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசி எவ்வளவு நேரத்திற்கும் இருப்பார்கள்.

காரணம் அவள் வனப்பானவள் தானே? உண்மைக்கு எங்குதான் நீதி கிடைக்கும். ஊருக்குள்ளும், பிரதேச ரீதியாகவும் நீதி விசாரணைகளை மேற்கொள்ளும் சபைகளும் போலி மனிதர்களையும், இலஞ்சக்காரர்களையும், குடிகாரர்களையும், களவுப்புணர்ச்சியாளர்களையும் கொண்டு அமைந்திருப்பதனால் தீர்ப்புக்களிலும் பொய்வேஷம் தானே தாண்டவமாடுகிறது?" என நினைத்தவன்,

"பக்கத்திலுள்ள சனங்களைக் கூப்பிட்டுக் காட்டுவோம்" இது தான் சரியான தருணம் என எண்ணி சாவித்துவாரத்தினூடாக பார்த்தவன் தலையை நிமிர்த்த ஏதோ அவனது கையிலிருந்த strong, பழக்கலவைப்போத்தல் கொண்ட சொப்பிங் வேக் கையிலிருந்து நழுவி கீழே விழுந்து. "சலார்" என்ற ஒலியை எழுப்பியது. அந்தச் சத்தம் கேட்டு, அவர்கள் இருவரும் திடுக்கிட்டு எழும்பி, தங்களது ஆடைகளை அணிந்து கொண்டனர்.

கவி வீட்டுக்குள் தாமதிக்காமல் வெளியில் ஓடி வந்து "எல்லோரும் ஓடி வாங்க....! இங்கே நடக்கின்ற அநீதியைப் பாருங்க.....!" எனப் பெரும் சத்தமாய்க் கத்தினான். அந்தச் சத்தம் கேட்டு அயலவர்களும் ஓடி வர, புவா ஆடைகளை அணிந்துகொண்டு வெளியே வந்தவள் கணவன் என்ற மதிப்புக் கொடுக்காமல் "டேய் யாருடைய மரியாதையடா போக்காட்டுகின்றாய். நாயே! நான் இப்ப உனக்கு செறுப்பாலதான்டா சேவ் எடுப்பன்" எனக்கூறியதோடு, இன்னும் தொடர்ந்து "இந்த ஆள் ரோட்டால போனவர். நான் தான் சீட்டு விடயம் பற்றிப் பேசக் கூப்பிட்டேன். இது குற்றமா? இனி நீ எனக்குப் புருகூனே இல்லைடா!" என அகோரமாய்க் கத்திக் கொண்டு, கவியின் கழுத்துச்சேட்டை

இறுக்கமாகப் பற்றிப் பிடித்திழுத்து அவளது காலை மடக்கி மொழியால் கவியின் அடி வயிற்றில் ஒரு இடி இடித்தாள். கவி அப்பாவித் தனமாய் முனகியவாறு அடி வயிற்றைத் தனது இரு கைகளாலும் பொத்திக் கொண்டு குந்தும் போதே! புவா இன்னும் அகோர கோபம் கொண்டவளாய் விரும்பிய வாறெல்லாம் அவனை அடித்து உதைத்தாள். இதைக்கண்ட அவளது கள்ளக் காதலனும் (illicit) கவியைக் கண்டகண்டபடி தாக்கினான். அதேநேரம் அயலவர்களும் அவ்விடத்தில் கூடி விட்டார்கள். இவர்களில் பக்கத்து வீட்டுக்காரன், வறட்டாக் கடைக்காரன் போன்றோரும் தங்களது பழைய கோபத்தைத் தீர்க்க இது தான் தருணமென நினைத்து அவர்களும் தாக்கினார்கள்.

அவ்வேளை புவாவின் கள்ளக் காதலன் வீட்டுக்குள் ஓடிப் போய் strong போத்தலோடு வெளியில் வந்தவன் அதன் மூடியை தனது பற்களால் உடைத்து கவியின் தலைமேல் ஊற்றினான்.

இந்தச் செய்தி கவியின் சகோதரிகளின் காதில் எட்டியது. அவர்கள் இருவரும் அவ்விடத்திற்கு ஓடோடி வருவதைக் கண்ட புவா, அவ்விருவரும் அவ்விடத்தை நெருங்கியதும் அவர்களைப் பார்த்து “ஒழுக்கம் கெட்ட பெண்ணுக்கு களங்கத்தை (stigma) ஏற்படுத்துவது போல இவரு குடிவெறியில வந்து, ஊர்ச்சனத்தை எல்லாம் கூப்பிட்டு என்னை அவமானப் படுத்துறாரு. நான் இனி உயிரோடு இருக்கமாட்டேன்.” எனத் தலைவிரிகோலமாய் (distraught looks with disheveled hair) நின்று முதலைக் கண்ணீர் (crocodile tears) வடித்தாள்

புவாவின் சாந்த முகஅமைப்பில் நயவஞ்சக அழகைக் குரலையும், கண்ணீரையும் உண்மையானதையென கண்ட கவியின் சகோதரிகளுக்கு கவிமீதுதான் அடங்காத கோபம் வந்தது. அவர்கள் இருவரும் கவியைப் பார்த்து “கவி ஏண்டா எங்களுடன் பிறந்து எங்களை அவமானப் படுத்துகிறாய்.?

இவளைப்பாருடா. எப்படி சாந்த முகஅமைப்போடு இருக்கின்றாள் என்று, இவளாடா ஒழுக்கம் கெட்டவள்? இன்றைக்கு இவளை அவமானப் படுத்திய நீ நாளைக்கு எங்களையும் அவமானப் படுத்த மாட்டாய் என எப்படி நம்புவது? இன்றிலிருந்து நீ எங்களுக்குச் சகோதரனே இல்லை. எங்கட முகத்தையே நீ பார்க்கக்கூடாது. உனது குடிவெறி முகறையை இனி நாங்களும் பார்க்கமாட்டோம். எனக் கூறிவிட்டுப் புவாவைப் பார்த்து "நீ வாடி வீட்டபோவம். இனி அவன் மட்டும் இங்கிருந்து ஆட்சி செய்யட்டும்." எனக் கூறி காமக்கொடூர நயவஞ்சகியை அழைத்துக் கொண்டு சென்றார்கள்.

தன் நிலையை விளக்கக்கூற இயலாத (inexplicable) நிலையிலும், தனக்கு தேறுதல் கூறுவதற்கு யாரும் இல்லாத நிலையிலும் தன்நிலையை நினைத்து அவ்விடத்திலேயே தனிமையில் இருந்து கண்ணீர் விட்டு அழுதான். காரணம் தன் சகோதரிகளின் பேச்சாலும் குழம்பியே போனான். அடிமேல்அடி வெந்தபுண்ணில் வேல்பாய்ச்சுவதாக இருந்ததால் ஓவென்று கதறி நெஞ்சுவெடிக்கக் கத்தணும் போல இருந்தாலும், கவி தனக்கு விரோதமான மௌனத்தையும், துக்கத்தையும் குடிகொள்ளப் பெற்றவனாய்! தன் சிந்தனையிலிருந்து தோன்றிய "ஒரே நோக்கோடு வாழ்க்கையைப் பார்த்தால் மனிதனது பெருமை குறைந்துவிடும்" என்ற ராகுல்ஜீயின் கொள்கையை எடுகோளாக நினைத்துக் கொண்டு, நிம்மதியில்லாத வாழ்வு நரகத்தைவிட மோசம். இப்படி இருந்தால் பைத்தியம்தான் மிஞ்சும்.

மானிடவாழ்க்கையை ஆனந்தத்தின் எல்லைகளுக்கு கொண்டு சேர்ப்பதில் மதுவும் ஒன்று தானே? நமது மூளையின் ஒரு பகுதி "அறிவார்ந்த செயல்களைத் தூண்டி, அவசிய மற்றதைக் கட்டுப்படுத்தும்." இப்பகுதி மது அருந்துவதனால் மந்தமடைந்து வீரியமின்மையை ஏற்படுத்தும். இதுதானே

உண்மை. பகுத்துணரும் சக்தியோடு இருந்து தீர்க்கமான முடிவெடுத்து யாரோடு வாழ்க்கை நடாத்தி எதைச் சாதிக்கப் போகின்றேன். உயிருக்குயிராக நினைத்திருந்த மாதுவே நாசமானாள். மதுவாவது வீரியம் தருமாதலால் இனி நாளெல்லாம் வசந்தமே என்ற இறுகிய மன நிலையில் கிணற்றடிக்குச் சென்று குளித்து விட்டு, வேறு ஆடையை அணிந்து கொண்டு, தான் வீடு கட்டுவதற்கெனப் பெற்ற வங்கிக் கடனில் தனது வங்கிக் கணக்கில் இருக்கும் 6<sup>1/2</sup> இலட்சம் ரூபாய்ப் பணத்தையும் நினைத்து இனி தனக்குச் சொந்த இடமாக ரெஸ்ரோரண்டுகளும், உண்ணக் ஹோட்டல்களும், உறங்கக் கோயில்களும் இருக்கிறது. எனும் நம்பிக்கையோடு தனது "visa card" ஐ எடுத்துக் கொண்டு வங்கியடியிலுள்ள ATM ஐ நோக்கிச் சென்றாள்.

இப்படி எனது கட்டிலுக்குப் பக்கத்துக் கட்டிலில் இருப்பவனோடு அழுதழுது தன்னிலையைப் பற்றி கவி கூறக் கேட்டதும் என் மனதில் சில கேள்விகளும் அதற்கான விடைகளும் தோன்றின. ஒரு மனிதன் நல்லவனாக வாழ்வதற்கும், கெட்டவனாக வாழ்வதற்கும் விதிதான் காரணம். என்றால், புவா சீரழிந்து போவதற்கும் விதி தான் காரணமா? அப்படியாயின் அவளது அறிவு, சிந்தனை எல்லாம் எங்கே போனது? என்று சிந்திக்கும்போது,

புவாவின் வாழ்வைக் "கடல்" எனக் கூறலாம். ஏனெனில் அவள் பரந்து விரிந்த சமூகத்தோடு வாழ்ந்தாள், வாழ்கின்றாள், வாழப்போகின்றாள். எனவே அவள் எல்லாவற்றோடும் ஒன்றாகின்றாள்.

புவாவின் வாழ்க்கையை நிர்ணயித்தது விதியல்ல. சமூகமே! சமூகத்திலுள்ளவர்களோடு தொடர்புகளை மேற்கொண்ட போது கெட்ட காமவெறி சிந்தனை உள்ளவர்களோடு ஊறி வளர்ந்ததால், கெட்டு, சின்னாபின்னமாகி சீரழிந்து போயிருக்கிறாள்.

இன்று புவாவைப் போல அனேகமான ஆண்களும், பெண்களும் கீழ்த்தரமான சிந்தனையோடு தவறான வழிகளில் எம் சமூகங்களில் வாழ்கின்றார்கள் இப்படி அவர்கள் வாழ்ந்தால் பிரச்சினைகள்தானே மிஞ்சும். இதை அவர்கள் பெருமை, கௌரவம் என்றா நினைக்கின்றார்கள்? இவ்வாறு அவர்கள் நினைப்பதை அறிவின்மை என்பதா? அல்லது தெளிவின்மை என்பதா? இந்த ஆக்ரோசமான மனிதர்களிடம் நாம் ஆக்கிரசையாக இருக்கக்கூடாது. இவர்களிடமிருந்து தப்பிக்க வழிபார்க்க வேண்டும்.

ஒரு குடும்பத்தின் அபிவிருத்தி, சுதந்திரம் எல்லாம் தங்கியிருப்பதில் ஆணும், பெண்ணும் அடங்கும். பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனத்திடம் இவர்களிடம் இல்லை. இதற்குக் காரணம் ஒரு ஆண் தன்னை ஆண் என்று ஒத்துக் கொள்வதும், ஒரு பெண் தன்னைப் பெண் என்று ஒத்துக் கொள்வதும் தங்களது ஆண்மை, பெண்மையைப் பார்த்துத் தானே அன்றி படிப்பையோ, பதவியையோ, உடலழகையோ, பணத்தையோ மற்றும் ஆடையலங்காரத்தையோ அல்ல.

ஏன் புவா தசைஉணர்வை பெரிதுபடுத்தி முட்டாள்தனமான துரோகத்தைச் (intrigue) செய்தாள்? இந்நடத்தைக்கு அவளது உடலும், உள்ளமும் கூசவில்லையா? மானம் என்பது அற்றுப் போய்விட்டதா? கற்பு எனும் புனிதத்துவத்தை ஏன் இவள் கேவலப்படுத்தி இருக்கின்றாள்? கணவனை உதைத்து அடித்ததோடு மட்டுமல்லாமல் அன்னியர்களும் அடித்து மானபங்கம் (ignominy) செய்து அவன் தலைகுனியுமளவு நடந்து விட்டாளே? இவள் செய்த குற்றம் மன்னிக்க முடியாதது. இனி இவளே கவிக்கு நிஜமான கொலையாளியாவாள். இவளோடு இனி கவி குடும்பம் நடத்தினால் பாவப்பட்ட ஜென்மம்தான்.

பாலோடு தேனாய்க் கலந்தும், உடலோடு உயிராய் உறைந்தும் இருப்பவர்கள் தானே கணவன், மனைவியர். இவ்வுறவும் உடல் உள்ளத் தொடர்பையும் தாண்டிய புனிதத்துவம்

கொண்டது தானே? அதிலும் ஒழுக்கம் தானே மிக முக்கியம். மனைவி இல்லாமல் வாழலாம். ஆனால் ஒழுக்கம் கெட்டவளோடு வாழ முடியுமா? இனி அவனது வாழ்வு அவளின் நினைவான அழகையும், நீண்ட பெருமூச்சோடும் தானா கழியும்?

உலகத்தில் யாருக்குமே நடக்காத துயரத்தில் கவி சிக்கியிருந்ததை அவனது பேச்சு வெளிப்படுத்தியது. அத்தோடு கவியின் மனஅழகும் கெட்டிருந்ததை என்னால் உணர முடிந்தது. இப்பொழுதுதான் விதிக்கூட கவியின் நிலையை கேவலமாய் எண்ணி சத்தமாய் சிரிக்கிறதே என நினைத்த போதுதான் என் கண்களிலிருந்து நீர் வழிந்தது.

இப்படி மற்றயவர்களின் வேதனைகளையே எனது வேதனைகள் என நினைத்து எழுதி இருப்பதுதான் இந்நூலின் சிறப்பம்சங்களில் ஒன்றாகும்.

எனவே மனிதப்பிறவியின் நோக்கம் மகத்தான செயல்களைச் செய்வதே! இந்நூலினால் தனிநபர்களையோ, சமூகங்களையோ, நாடுகளையோ வஞ்சிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கமோ அல்லது யாருடைய முகத்திரையையும் (veil mask) கிழித்து, பொய் வதந்தி (false propaganda) கூறி அவமானப்படுத்தவேண்டும் (disgrace) எனும் எண்ணமோ எனக்கில்லை.

ஒவ்வொரு தனிமனித சிந்தனைகளிலிருந்து முழு உலகையுமே துஷ்பிரயோக நச்சாயுத வைரசுகளிலிருந்து விடுவிக்க வேண்டுமெனும் ஒரே குறிக்கோளே இந்நூல் எழுதக் காரணமாகின்றன. இருந்தாலும் உலக அரங்கில் நடந்துள்ள சிற்சில பாலியல் ஈர்ப்புத் துஷ்பிரயோக சம்பவங்களை சமூகசீர்திருத்தங்களுக்காகவே எடுத்துக் கூறியுள்ளேன்.

இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு விடயங்களும் அனுபவப்படாதோருக்கு சில வேளைகளில் புரியாது. அந்தந்த தனி மனிதர்களால் மட்டுமே புரிந்து கொள்ள முடியும். அனுபவப்படாதோருக்குப் புரியாது. எனென்றால் அவரவர் மு. வரதராசா



அனுபவங்களின் தன்மையும், புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றலுக்கேற்பவே கற்பனைக்கதை (fable) அல்லாமல் எழுதப்பட்டிருக்கும் இந்நூல் ஆராய்ச்சி நூல் (treatise), நீதி நூல் (didactic poem) சில வேளை தெய்வீக நூல் (celestial book) ஆகவும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படலாம்.

இந்நூல் என் தனிமனித சிந்தனையிலிருந்து உருவானதால் குற்றங்குறை (defect:blemish) ஏற்பட்டு இருக்கும் என்பதும் இயல்பே. வாசகர்கள் அதனைச் சுட்டிக்காட்டினால் (point out) அல்லது ஆலோசனை (advice) கூறினால் அடுத்தடுத்தப் பதிப்புக்களிலும், வெவ்வேறான உலகமொழிகளில் மொழிபெயர்த்து வெளியிடும் பதிப்புகளிலும் திருத்தி (amendment) வெளியிட முயற்சிப்பேன்.

நூலாசிரியர்

மு. வரதராசா

**தேவை ஏற்படின,**  
 International Modern College  
 (College for English Medium)  
 Church Road,  
 Thirukkovil 02,  
 Sri Lanka.  
 Mobile: 0773651310

இந்நூலின் பிரதிகளை கொள்வனவு செய்ய விரும்புவோர் இலங்கை வங்கி அக்கரைப்பற்றுக் கிளையின் 4200009 எனும் கணக்கு இலக்கத்தில் தபாற் செலவு உட்பட நூலின் பெறுமதியினையும் செலுத்தி பற்றுச் சீட்டினை கீழ்வரும் விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைப்பதன்மூலம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**M. Varatharasah**  
 6<sup>th</sup> Cross,  
 Thirukkovil 4  
 Thirukkovil (EP)  
 Sri Lanka  
 Mobile: ~~0773651310~~

0756506503

## நன்றியுரை

பூந்தேன் (honey of flower) மாதிரி மனிதரில் காதல் சுவையும் (sentiment of love), காம உணர்வும் (sexual feeling) உணர்நெடுக்கின்றன. இவ்வாறான உணர்வுகளினாலும், வேறு பல காரணங்களினாலும் எதிர்பாலாரோடு ஏற்படும் உடல்-மனத் தடுமாற்றத்தின் விளைவாகவே துஷ்பிரயோகங்கள் நிகழ்கின்றனவென உலக சமூகத்தை ஒப்பாய்வு (comparative study) செய்து, பாதிக்கப்பட்ட சமூக வீக்கத்திற்கு ஒத்தடம் (poultice) போட்டால் வீக்கம் கொஞ்சம் குறையும் அல்லது நஷ்டஈடு (compensation) கொடுத்தால் பெளர்ணமி நிலவான (Full Moon) நற்பண்புள்ள சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பலாம் என்ற பேராசையுள்ளவன் (a person of avarice) எனும் உட்பொருளோடு (inner meaning) நெடுங்கால முயற்சியின் (prolonged period of effort) பயனாகவும், உலக வழக்கத்தில் (custom of the world) இருந்து மாறுபடாமலுமான சமூக குடும்பப் பின்னணி (milieu) யை உலக நீதி (universal moral code) யாக வலியுறுத்தி, துஷ்பிரயோகங்கள் எனும் தீய செயல்களுக்கு உடந்தை (abetment) யாக இருக்கும் அனைவரது மனமும் தடுமாறி, நெஞ்சக் குழியும் கொதித்து எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கும் உண்ணாவிரதமாக (hunger strike) இருப்போராக மாற்றுமளவிற்கு வெளிவரும் இந்நூலில் துஷ்பிரயோகங்களைச் செய்யாது சீரிய திறனை வளர்த்து வாழ்பவர்களிடம் கடவுள்கூட குற்றம் கண்டுபிடிக்க முடியாத நேர்மை (very high degree of reliability) கொண்ட சுறுசுறுப்பான (very high speed) நடத்தையே காணப்படுமென கூறியிருக்கும் இந்நூலின் வெளியீட்டுக்கு (publication) உசாத்துணை நூல்களாக (bibliography) பலவகையிலும் ஒத்துழைப்பு (cooperation) புரிந்த அனைவருக்கும் நன்றி கூறுகின்றேன்.

இந்நூலுக்கேற்ற அணிந்துரையை தந்திருக்கும் என் மதிப்புக்குரிய ஆசான் பேராசிரியர் சா. யோகராசா தமிழ்த்துறை கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம் அவர்கட்கும், ஆசிச்செய்தியைத் தந்து சிறப்பித்திருக்கும் மதிப்புமிக்க என் முன்னாள் அதிபராக இருக்கும்போது அடிக்கடி ஓடோடிவந்து மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியில் என்னுடன் எனது வகுப்பு மாணவர்களுக்கு சிறிது நேரமும் ஓய்வுகள் தராமல் மிகுந்த அக்கறையோடு மட்டிடமுடியாத பெறுமதிமிக்க பல துறைப்பாடங்களையும் போதித்த பெருமைக்குரிய ஆசிரியராக

துறைநீலாவணை மகாவித்தியாலயத்தில் பல ஆண்டுகள் அதிபராக சேவையாற்றிய கவிஞர் க.செல்லத்துரை ஐயா அவர்கட்கும்.

திருக்கோவில் வலயக்கல்வி அலுவலகத்தில் தமிழ் துறைக்கு ADE ஆக இருந்து எம்மோடு இன்புறப் பழகி இன்று எம்மை எல்லாம் சோகக் கடலில் தவிக்க விட்டுச் சென்ற அமரர். மு.பவளேந்திரன் ஐயா அவர்கட்கும், தற்போது திருக்கோவில் வலயக் கல்வி அலுவலகத்தில் தமிழ் துறைக்கு ADE ஆக இருக்கும் திரு. வினாயகமூர்த்தி ஐயா அவர்கட்கும், கவிஞர் நடேசன் தயானந்தம் ஐயா அவர்கட்கும்,

இந்நூலின் பிரதி ஒன்றினை வாசித்து தன் கருத்துக்களைக் கூறிய வெ. தவராசா (கவிஞர் ராஜாத்தி) பிரதேச செயலாளர், மண்முனை வடக்கு, மட்டக்களப்பு அவர்கட்கும்,

என்னைப்பற்றி மனநிறைவோடு அட்டையில் கூறியிருப்பதோடு மட்டுமன்றி தனக்கு ஓய்வில்லாமல் இருந்தும் இந்நூலை முழுவதையும் ஆறுதலாக வாசித்து ஒப்பு நோக்கி பிழைகளைத் திருத்தி தந்துதவிய திரு. அ. ரவீந்திரன் ஓய்வு பெற்ற சிரேஷ்ட கணக்காளர் பொலிஸ் திணைக்களம் மட்டக்களப்பு ஐயா அவர்களுக்கும் இந்நூலில் கூறப்பட்ட விடயங்கள் சட்டத்தின் பார்வையில் எப்படி இருக்கும் என்பது பற்றிய சில விடயங்கள் பற்றி எனக்குத் தெளிவினை ஏற்படுத்திய சட்டத்தரணி சி. ஜெகநாதன் அவர்கட்கும்,

இந்நூலின் பிரிவு (section of a book) களை இருவர் கணனியில் தட்டச்சுப்படுத்தினர். அதில் ஒருவர் செல்வன் திருஞானமூர்த்தி டினேஸ். மற்றவர் திருக்கோவில் வலயக்கல்வி அலுவலகத்தில் இணைப்பாளராகக் கடமையாற்றி தற்பொழுது ஓய்வு பெற்றிருக்கும் திரு. T. தெய்வீகராஜன் ஐயா அவர்கள் இறுதியில் இவரே நூல் முழுவதையும் தட்டச்சுப் படுத்தியவர் அவர்கட்கும்.

நான் கவிதைகளில் திருத்தங்களைச் செய்தபோது அவற்றினை அழகுற ஒழுங்குபடுத்தி எழுதித் தந்துதவிய செல்வி S. நிதிலினி அவர்கட்கும்.

கணினியில் தட்டச்சு வேலைகளைச் செய்யும்போது தேனீர் மற்றும் சிற்றுண்டிகளைத் தந்துபசரித்த செல்வன் T. டினேசின் பெற்றோருக்கும் மற்றும் திருமதி கனகாம்பிகை தெய்வீகராஜன் அவர்கட்கும்.

இந்நூல் உயிர் பெறுவதற்கு உசாத்துணைகளாக விளங்கும் நம்நாட்டின் பல்வேறு சமூகங்களில் இருப்பவர்களுக்கும்,

மு. வரதராசா

வெளிநாட்டவர்களுக்கும் மற்றும், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், இணையத்தளங்கள் போன்றவைக்கும்.

இந்த விசித்திரமான புத்தகத்தை நன் முறையில் அச்சிட்ட வெயிலி வீதி, அரசடி, மட்டக்களப்பில் இயங்கும் ஆதவன் அச்சகத்தாருக்கும் எனது நன்றி.

மேலும் இந்நூல் கொத்தடிமையாக (slave) பல வகையான ஆயுதங்களை உள்ளடக்கிய கிடங்கு (godown). இக்கிடங்கில் புதையல்கள் (under ground treasures) வடிவில் இவ்வாயுதங்கள் புதைந்துள்ளன. சமூகங்களில் காமமிருகங்கள் செல்லும் பாதைகளையும் (tracks lustful beasts), எல்லைமீறல்களையும் (transgressions) கட்டுப்படுத்தவும், தங்களைப் பாதுகாக்கவும், விரும்புபவர்கள் தங்களுக்கேற்ற ஆயுதங்களை அகழ்வாய்வு (archaeological excavation) செய்து, எடுத்துப் பயன்படுத்துவது போன்று இந்நூலை ஒரு முறைக்குப் பதிலாக பலமுறை வாசித்து நல்லொழுக்க சீலர்களாக சொக்கி மனவைவரத்தோடு (strong hatred) தலைநிமிர்ந்து நல்வாழ்வு வாழ்ந்து மனிதகுல மேம்பாட்டில் பரிணாம வளர்ச்சியினை கருவிலிருந்து உற்பத்தியாக்க விரும்பும் அனைத்து வாசகர்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.

நூலாசிரியர்  
மு.வரதராசா

## அத்தியாயம் - 1

### நெஞ்சம் தேடும் வாகடம் 2015

Mr. S. Sara,  
Al.C.M.Lima Star,  
(Near Grocery Shop)  
Qatar.  
2015.01.27

என் பிரியமான சுரேனாவுக்கு,

நான் நலமில்லை. எனக்கு வாழ்வே துன்பம். சோகமே என் சொந்தம். என் சோகங்களைச் சொல்லி அழு இந்த அரபு நாட்டில் எந்தச் சொந்தம் இருக்கிறது. நீயும் கோல் எடுக்கமாட்டாய். நான் கோல் எடுத்தாலும் கதைக்கமாட்டாய். பலாத்காரமாக கட்பண்ணி விட்டு ஓவ் (off) வாக்கி விடுவாய். இதனாலும் கல்நெஞ்சப் பகட்டுக்காரியான மாயசெக்ஸ் நோயாளியையே நான் என் காதலி அல்லது வருங்கால மனைவியென நினைத்திருந்தேன் என்பது தெரிந்தே, "ஏமாற்றுபவர்கள் இருக்கும் மட்டும் ஏமாறுபவர்களும் இருக்கத்தான் செய்வர" எனும் மனவருக்கத்திற்கு (compassion) ஏற்றாற்போல் என்னை நீ ஏமாற்றலாம் என நினைத்தாய், ஆனால் நான் ஏமாந்தாலும் இப்பொழுது அறிந்தவற்றை நீ உணரவும், நீயே புதியதொரு வாழ்க்கையை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும் எங்கிருந்து தொடங்குவதெனத் தெரியாமல் உன்னடத்தையிலும், உங்கள் குடும்பச் சாயலிலுமிருந்தும் (exact likeness) வடிக்கின்றேன். ஏனென்றால் இனி வார்த்தையில் வெளிப்படுத்தவும் இயலாது. பொறுக்கவும் முடியாது (inability to bear). ஆனைத்தீயாகவுள்ள உன் விபச்சாரப் பசி. சில நேரம் சிரிப்பும் வருகிறது. கிண்ணசிலும் பதிய முயற்சிக்கலாம்.

இம்மடலைக் கட்டாரிலிருந்து ஞானியின் மனநிலையில் வரைகின்றேன். உனது நெறிபிறழ்வான இழிவானபாதையில் செல்லும் அறிவு (perverted intelligence) பல ஆயிரக் கணக்கானவர்களின் தனிப்பட்ட குடும்ப வாழ்க்கைகளிலும், உனதுவாழ்க்கையிலும் பல்வேறு தீயவிளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதை நீ கொஞ்சமாகவேனும் ஆழ்ந்து யோசிக்கவும் (think about carefully). அன்றொரு நாள் நீயும் உன்குடும்பமும் அடக்கமாய்ப்பேசி, அன்பாய் நடந்த அந்த இதயங்களின்

நற்பண்புகளுக்காகவும் உன்னை மன்னித்து விடுகின்றேன் என்பதற்காகவுமே இக்கடிதம் எழுதக் காரணமாகின்றன.

பொய், புரட்டு (Deceit and false hood) பொய்ச் சத்தியம் பேசிக்கொண்டு நீ வழிதவறி (to swerve from path) செய்த, செய்யும் தீய செயல்களுக்கு (evil deeds) இயற்கையாக காலச்சக்கரத்தின் படி, முன்னோரின் (ancestors) அனுபவவாக்குக்கேற்ப “முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்” என்பதற்கிணங்க, தற்பொழுது சமூகத்தால் புறக்கணிக்கப்பட்ட நீ உன்நடத்தையின் விளைவான ஊழித்தீயை (the fire of the time of deluge) அமுதமுது அனுபவிக்கும் காலம் வெகு தூரத்திலில்லை.

மனச்சாட்சியே (conscience) இல்லாமல் உன்னையே தாழ்த்தி இந்த உலகத்தில் மோசக்காரியாக மாறி நீ செய்யும் கோர விபச்சார நடத்தைகள் ஒவ்வொரு அணுவளவு இடைவெளி நேரத்திலும் என் உடல் அங்கங்களிலெல்லாம் முள்ளாய்க் குத்தியும் நெருப்பாய் எரிவது (expression denoting fierce burning of fire) போலவே இருக்கிறது.

இவ்வாறாக என்னைப் பாடாய்ப்படுத்தும் இவ்வேதனை உன்னை “ஜென்மச்சனியன் மாதிரித் தொடர்ந்து தீயாய் எரிக்கும் என நான் உனக்குச் சாபம் கொடுக்கவில்லை.” இருந்தும் உன் நினைவுகள் என் மூளையின் நரம்புக் கலன்களுக்கு இடையேயான தொடர்புகளாகப் பதிந்துள்ளன. நரம்புக்கலன்களின் சக்தி அதிகமாக இருப்பதனால் அந்நினைவுகள் என்றும் மறையாது இருக்கின்றன. இதற்கு நரம்புக்கலன்களில் சுரக்கும் ‘எப்பிநெப்ரின’ என்ற சுரப்பியே காரணமாம்.

தூய்மையும், அமைதிப் பூஞ்சோலையுமாக இருந்த எனது மனதில் மெல்ல மெல்ல கோரமான குரூர கூரியப்புயல வீசத்தொடங்கி மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. எப்படியென்றால் காதலின் சுமையாய் பெருங்கோயிலாக இருந்த நீ இன்று மண்மேடாகி, நீரில் தோன்றும் நிழலாக நிஜமில்லாமல் போக யாரோ புண்ணியவான் உன்நடிப்பின் ஒருசில போட்டோக்களையும், சீடிக்களையும் என்கண்காட்சிக்கு தபாலில் அனுப்பி வைத்திருந்தான்.

அதில் உன் திறந்தவெளிவிபச்சாரம், நீலப் படச்சீட்கள், பாப்பரசிகளின் நிழற்படங்கள், விக் கிலிங்க்ஸின் இணையத்திலுமுள்ள (wikilink's memo) உன் அதிரடியாட்ட ரகசியங்களில் எல்லாம் நீ முழுநிர்வாணமாய் (nakedness) சிறுவர்,

இளைஞர் முதியோரென பற்பல ஆடவரோடு நேர்மையற்றவளாய் (dishonest woman) அருவருக்கத்தக்க செயற்பாடுகளில் பாசம்சிந்தி, நேசம்கொண்டு, நெருங்கிப் பழகும் முறைகளும், சுயநினைவுடன் தனித்துவமாக நடாத்தும் காமவெறித் தனங்களும், என்னுடன் போனில் கதைக்கும்போது அபரீதஇச்சையோடு வெறிபிடித்த ஓநாயாகவும் (wolf) கழுதைப்புலியாகவும் (hyena) மாறிக் கடித்துக் குதறுவாயென நீ சொல்லிக் காட்டிய காமலீலை வம்புப்பேச்சுக்களையும் (idly talks) மற்றும் வெவ்வேறு நாட்களில் பலவருடங்களாக நீ என்னோடு கதைத்த பிரயோகங்களையும் வைத்துப் பார்க்கும் போது காமகூழலுக்குள் நீ வலுக்கட்டாயமாக தள்ளப்பட்ட புதியவளல்ல (lustful woman ever hunting for new victims) என்பது புரிவதோடு, என்னுள்ளத்தில் ஆயிரக் கணக்கான எரிமலைகள் வெடித்துச்சிதறி, மாற்றான்களின் காதலியையா? என் புனிததேவதையாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கின்றேனென நினைக்கும்போது இதயக் குழாய்களில் இரத்தம் கட்டியாகி வேதனையைத் தருகிறது.

உன் வீடியோ மற்றும் போட்டோக்களின் சாரத்தால் அனுபவமற்ற என்கண்களுக்கு உங்கள் குடும்பத்தின் நடிப்பின் தன்மை புலப்படவில்லையே என நினைக்க என்கண்கள் சிவந்து, முகத்தில் கோபமும் துக்கமும் ஒருங்கே நடனமாடி நரம்புகள் புடைத்து என் உற்சாகத்தை உறிஞ்சி கொண்டிருக்கின்றன. பெரியஏமாற்றம்! என்னை ஏமாற்றி விட்டீர்களே! என்னை வைத்தே பெரியதொரு சூழ்ச்சியை நடாத்தி இருக்கின்றீர்கள்? இதை நான் எதிர்பார்க்கவில்லையே? என நினைக்கும்போது கண்கள் நீரில்தத்தளிக்க, உடல் செயலற்றுப்போக நினைவுகள் மட்டும் என்னோடு போராட ஆரம்பித்திருக்கின்றன.

இதுவே எனது வாழ்க்கையை தொடர் சமையாக்கி பூரண பிரகாசத்திலிருந்து உதிரந்து நெருப்புக்கடலில் தத்தளிக்க வைக்குமளவு வதைத்து, என்சிந்தனை நினைவுகளிலும் அருவருப்பை (disgust) தோற்றுவித்து மனவுறுதி (strength of mind) இழந்து கண்களில் நீர்பெருக்கெடுக்கும் அந்நேரம் அணைகட்ட முயற்சிப்பேன் அது என் சக்தியையும் மீறிவிடும்.

தமிழர் மரபில் ஒரு காலத்தில் அழியாப் புகழ் வீர வரலாறுகள் படைத்தது உனது கிராமம். இன்னும் அங்குள்ளவர்களில் உன்னைப் போன்ற அழுகிக்கெட்ட கன்னிப்பெண்களும் (decayed spinsters) இருக்கின்றார்களா? அல்லது இது உன் இயல்புகுணமா? (disposition)



அல்லது உன் குடும்பத்தின் தன்மையா? (family trait) அல்லது நாம் வாழும் மண்ணின் இயல்புகளில் இதுவும் ஒன்றா?

“சேறுகண்ட இடத்தில் மிதித்து தண்ணீர் கண்ட இடத்தில் கழுவிவிடுவது” “ஆண் பயாக்கள்குருவிகள்” போல் பழங்காலத்தில் ஆண்களுக்கே உரிதாகக் காணப்பட, தற்பொழுது இப்பழமொழியின் அர்த்தத்தை உலகசிரமமான தீயநாற்றமாக (bad smell) மேற்கூறிய ஆதாரங்களில் உன்னை உணர்ந்த கொடுமைகளுடன் வேதனைகளால் கனத்துத் துளைக்கிறது மனது.

அக்காட்சிகள் நம்மூர் தெருவோரங்களில் சொறிசிரங்கு (psoriasis) பிடித்து, தனது கால்களால் சொறிந்து, உதிரம் வடிய வடிய மரணவேதனையில் துடி துடித்து கத்தித் திரியும் பெட்டைப் பேய் நாயோடு, சொறிபிடித்து விசராகித்திரியும் சில ஆண் நாய்கள் நாக்கினால் நீர் வடிய வடிய நுகர்ந்து காம துஷ்பிரயோக நரகத்தில் தத்தளித்து ஏப்பமிடுவதாக நினைத்துத் தீர்ப்புப்பகிர்வதோடு என் நெஞ்சமும் நெருப்பாகி மூளையும் சுருங்கி, ஈரல் குலையோடு உள்ளூறுப்புக்கள் எல்லாம் நடுநடுங்கித் தலை கிறுகிறுக்க, கண்கள் பார்வையமங்கி என்றும் பாலையனப்பக்கம் தூக்கமில்லாமல் ஓடும் நதி சுடுநீராகக் கொதிப்பதுவாக என் கண்ணீர் ஊற்றெடுக்க மனம் உன்னையே தொடர்கனவாகக் காண வேசை (Harlot) எனும் கோரப்புயலில் ஆலமரம் (Banyan tree) அடிவேரோடு சாய்ந்தமாதிரி என் இயல்பு தொலைந்து இன்னல்கள் வேருன்றி உணர்ச்சியற்றுப்போகிறது (becoming numb) என்னுடல்.

காரணம் உணர்வுகள் உள்ளவரை வேதனைப்படுகின்றேன். மனச்சாட்சியேயில்லாத அடங்காப்பிடாரியை (defiant woman) மனைவி என்ற அந்தஸ்த்தில் நினைத்ததற்கும் அன்றொரு தடவை உன்கையால் தந்த உணவை உண்டதற்கும் அத்தோடு விமான நிலையம் போகும்வரை வாகனத்தில் உன்பக்கத்தில் இருந்ததுமான நிகழ்வுகள் கண்களின்றி சூரியநமஸ்காரம் செய்தது போலவும் கடவுளின்றி பக்தி கொண்டு பூசை செய்தது போலவுமான மூடநம்பிக்கையாக என்னிலையை உணர்ந்தவாறு வேதனையில் தத்தளித்து, கனவுகள் பிய்த்தெறியப்பட்டு, மெழுகுவர்த்தியாய், தனிமையில் அழுதழுது ஊமைக்காயமாய் (contused wound/bruise) உறங்கிப்போகிறது எனதுயிர்.

இத்தோடு இன்னுமொரு சம்பவமும் நடக்கின்றதாமே? நினைக்கவே உடல் நடுநடுங்குகிறது. அது என்னவென்றால் நம்மினத்துப் ப. வரதராசா

பெண்பிள்ளைகள் போகாத இடங்களான பயங்கர காட்டு மிருகங்கள் வாழும் நீர் நிலைகளோடு கூடிய அடர்ந்தகாட்டுப் பகுதிகளுக்கும், மாற்றினங்கள் நெரிசலில் வாழும் நகரை அடுத்திருக்கும் கிராமங்களிற்கும் முறைகெட்டு (irregular thing) நீ மட்டும் தனிமையில் செல்கின்றாயாமே? சில வேளைகளில் அந்த இடங்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு உங்களின் உறவினர்களான அண்ணன், தம்பி, அத்தான்மார்களிடம் பல பொய் விடயங்களைக் கூறி "அரசதொழில் தருவதற்காக குறிப்பிட்ட பிரமுகர் என்னை முதலில் வரச்சொல்லியிருக்கின்றார் அந்த இடமே எனக்குத் தெரியாது என்னை ஒரு தடவை அங்கு கூட்டிக்கொண்டு காட்டுங்கள்" என பிடிவாதம் பிடிப்பீர்களாமே....! அவ்வாறு அக்குறிப்பிட்ட இடத்தை அவர்கள் காட்டியதும், குறிப்பிட்ட பிரமுகரோடு தனிமையில் சென்று இரகசியம் கதைத்து விட்டு, பின்பு வேறுபல பெண்பிள்ளைகளை அவ்விடங்களுக்கு கூட்டிக்கொண்டு செல்கின்றீர்களாமே?

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி மாற்றின ஆடவர்களும் உன்னைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகவும், இன்னும் வேறு சில பெண் பிள்ளைகளைக் கூட்டிக் கொண்டு வரட்டும் என்பதற்காகவும் உனக்கு முகம் பார்த்துக் கதைக்கும் போன், தங்க மாலை (a gold chain for neck), சல்வார், குடை மற்றும் செருப்புக்கள் வாங்கித் தந்தால் அதைப் பலரிடமும் உன்னுடைய சொத்தெனக் காட்டி பெரிதாகச் சந்தோஷப்படுகின்றாயாமே?

இந்தக் கொடுமையை ஏன் உங்கள் குடும்பத்தில் உள்ள எவரும் ரோஷமாகக் கண்டுகொள்ளாமல் இருக்கின்றார்கள்? எந்த விதமான வருமானமும் இல்லாத உன்னிடம் 22 கரட்டில் தங்க மாலைகளும், காப்புக்களும், மோதிரங்களும் புதுப்புது ஆடைகளோடு அடிக்கடி மாற்றி மாற்றி வைத்திருக்கும் முகம் பார்த்துக் கதைக்கும் பெரிய செல்போன்களுமான பெறுமதியான பொருட்கள் இருக்கின்றதே என்ற விழிப்பு ஏன் அவர்களுக்கில்லை?

போன வருடமும் நான்கு நாட்கள் நீ வீட்டிலே இல்லாமல் போய் அந்த நகைமாளிகையின் பெரிய நீச்சல் தடாகம் உள்ள மாடியில் இருந்துவிட்டு 3<sup>1/2</sup> பவுண் கழுத்தணி (Necklace) யோடு வந்து உங்களது வேலையிலுள்ள உறவினரின் வீட்டிற்குப் போய் வந்ததாகச் சொன்னாயாமே? ஆனால் நீ அந்த நகைமாளிகையின் நீச்சல் தடாக மாடியறையில் நின்றதை அங்கு வேலை செய்த உள்ளூர் மேசன் ஒருவன்

கண்டு நீ வீட்டிற்கு வருவதற்கு மூன்று நாட்களுக்கு முன்பே ஊருக்குள் சொல்லி விட்டானாமே?

அத்தோடு வெவ்வேறு தினங்களில் நீ நகர்ப்பகுதிக்குப் போய் வந்ததும் உனது ஊரிலுள்ள வங்கிக் கிளையில் உனது கணக்கிலக்கப் புத்தகத்தைக் கொண்டு 10,000/-, 15,000/-, 20,000/- எனப் பணம் எடுக்கின்றாயாமே? உன் குடும்பத்தினரோ அல்லது உறவினர்களோ அப்படிப் பணம் போடுமளவு எவருமில்லையே அப்படியாயின் இப்பணம்? அதுவும் வெள்ளிக்கிழமை என்றால் மிகமிக விஷேசமாமே?

மனம் பதைபதைத்துக் கதறுகின்றது. உனது சுயநலத்திற்காக ஊரிலுள்ள அப்பாவியான அழகிய கன்னிகழியாத (virgin) ஏழைப் பெண் பிள்ளைகளையும் ஆசை வார்த்தைகளைக் கூறிக்கூட்டிக்கொண்டு போய் தாராள மனப்பான்மையில் (generosity) கழுதைப் புலிகளுக்குத் தானம் கொடுக்கும் நிகழ்வுகள்.....! ஐய்..யய்..யோ..! பாவமம்மா! இந்தப் பழிபாவங்களும் உன்னைச் சும்மா விடுமா? இதற்கொரு நீதித்தலம் (Court of Justice) இருக்காதா?

இந்நினைவுகளும் சேர்ந்து தாண்டி ஊழித்தீயாய் (the fire of the time of deluge) என்னை உறுத்தும் கொடிய நரக வேதனையாக வருத்துகிறது. இதுவே என்னை இரவு பகலாய் வேட்டையாடுகிறது. "சும்மா இருந்த சங்கை ஊதிக் கெடுத்தேன்" என்பதைப் போல் என்னையே உனக்குத் தாரை வார்த்த நினைப்பில் வாழ்க்கையையே பாழாக்கி விட்டேனென எனதுள்ளம் மயிர்க்கொட்டி பட்டதமாய் கனத்து வேதனையில் தடித்து துடிதுடிக்கிறது.

இதனால் தண்ணீரின் ஆழத்தில் வாழும் மீன்களாய் கண்ணீரின் ஆழத்தில் என்கண்கள் ஒவ்வொரு செக்கனும் தத்தளித்து நீந்துகின்றன. பூக்களில்லாத பூஞ்சோலையாக வரண்டு, வெந்து, பட்டமரமாகி, பசுமையை இழக்கிறது என்வாழ்வு. நான் உனக்கு என்ன பாவம் செய்தேன்? இல்லையேல் என்னில் என்ன குறைகண்டாய்? ஏன் திட்டமிட்டு என்வாழ்வை பாழடைய வைத்து, எதிர்கால வாழ்வினில் நெருப்பள்ளிக்கொட்டினாய்? வெந்தபுண்ணாய் (scald) வலிக்குதிடி உயிர்.

நான் மறைவாக இருந்து கட்டாருக்கு அவசரமாக வர இருந்த சமயத்திலேயே சாதிசனமோ, சொந்தபந்தமோ இல்லாத நீங்கள் அட்டமத்துச் சனியன் பற்றினால் போல வந்து என் தாய் தந்தையரதும் எனது காலிலும் விழுந்து அழுது தந்திரப்பேச்சையும் (shrewd talk)

இனிய பேச்சையும் (soft talk) ஆடம்பரமாகப் பேசி (bombast) வஞ்சகத்தனமாக (deceit) நடந்து எங்களது மனதைக் கரைத்தனாலேயே அதில் மயங்கியும் (mental delusion) ஒருவகையில் தாய்தந்தையரின் கட்டாய நிபந்தனையில் சம்மதம் தெரிவித்தேன். "இருமனம் இணைவது திருமணம்" என்ற புனித பந்தத்தில் நம்மிருகும்ப விவாக ஒப்பந்த உடன்படிக்கை (betrothal)யினால் நாமிருவரும் புனிதர்களாய் சத்தியப்பிரமாணம் செய்த மாதிரி நிஜமான நிம்மதியானவர்களாய் ஒருயிரும் ஈருடலுமாகி பருவ காதல் ஈர்ப்பில் நிறைந்து நிற்கின்றோமென நான் நினைத்து, உன்னை உச்சியிலிருந்து உள்ளங்கால்வரை (from head to foot all over) பார்த்து, நிலைகுத்தி மேய்ந்தேன்.

அழகான கட்டளம் கன்னி. வசிகரமான கண்கள், அளவோடு உருண்டு மெல்லக் குலுங்கி அசையும் ஸ்தனங்கள். காதலி (beloved woman) அல்லது மனைவி என ஏற்றுக் கொண்டு அழகான வாழ்க்கை வாழக்கூடிய வடித்தெடுத்த அமைப்பான மெலிந்ததேகத்தோடு (emaciated woman) மலர்ந்த பூவாய் (a full blown flower) இருக்கின்றாய் என நினைத்து, பாசப்பிணைப்பில் உன் கண்களைப் பார்த்தேன். பதிலுக்கு நீயும் விரிந்த பூவாய் (blossom) உள்ள உனது பெரிய விழிகளால் ஆவலோடு என்னைக் கோதிக் கொள்வது போலவுமான பார்வையோடு; செவ்விதழ்களிலும் அன்புப் பரிமாற்றத்தையும் தவழ வைத்தாய்.

அந்நேரம் நம்மிரு சோடிக் கண்களின் சந்திப்பால் நம்மனங்கள் இதமாகப் பின்னியதாக உணர்ந்து என்னிதயம் முத்தமிட்ட அந்த மின்சார இன்ப அதிர்வலையில் எல்லையற்ற காதல் பிறந்து, என்மூளை முழுவதிலும் மின்சார இன்பம் பாய்ந்து, உடல் முழுவதையும் நடுநடுங்க வைத்தது.

என்னை அறியாமலேயே என் கண்ணிமைகள் மூடிக் கொள்வதும் படபடத்து விழித்துக் கொள்வதுமாக இருந்தன. "அட கடவுளே! என் கண்ணொளியினால் பாயும் இன்பம் நூறு கோடி சுனாமி அலைகள் ஒன்றான மாதிரி அறிவையே மெய்மறக்க வைக்கிறதே! இது என்ன சுகம்! ஒரு பெண்ணின் பார்வையில் இப்படியான புதுமையான உணர்வுகள் உருவாகுமா? உணர்ச்சிகள் வெடித்துப் பறக்குமா? கடவுளே....! நான் அனுபவிக்கின்ற இந்த இன்பம் குறைந்து விடாமல் என்னைக்

காப்பாற்றுவாயா? ஆ..ஆ..ஆ...! எனது சுயநினைவற்று மயக்கம் வருவதுபோல் இருக்கிறதே! எனது குன்றான உடல்பாரம் குறைந்து நான் ஆகாயத்தில் காற்றுப்போல் பறக்கின்றேனென இன்பப்பாணத்தைப் பருகியவனாக முனங்கிய எனது உள்மன நினைவோடு”

உன்னிடம் என்ன ஹிப்னாடிசசக்தி இருக்கிறது? என்னை இந்தளவு கவர்ந்தெடுக்க? என ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருந்த வேளை, நீ நீண்டு தொங்கிய உள் கரியநிறக் கூந்தலை (tresses) கோதிக்கொண்டு அம்மாவோடு பேசிய குரலிலிருந்த இனிய மென்மையாலும் (soft tone) உருவான ஓர் ஆயிரம் இனம் புரியாத காதல் வலியான உழுவலன்பை (love that is unchanging through seven births) வார்த்தைகளால் சொல்ல இயலாமல் உணர்வு பூர்வமான பரவசமாய் என் உயிர் மூச்சாகி நீ எனக்கு கிடைக்க இருப்பது என் பூர்வபுண்ணியமே (past good karma) என எண்ணி மலர்ச்சி (blooming appearance) அடைந்து கற்பனையிலும், ஒப்பனையிலும் கனவுக்கன்னியாகவும் (dream girl delude) நினைத்து உன்னை நிலை நிறுத்தினேன். நிச்சயம் அதில் காமம் (lust) இருக்கவில்லை.

அக்கணம் எங்கள் வீட்டின் சுற்றுப் பிரதேசத்தின் (surrounding region) இயற்கை அழகைப் பரப்பி பசுமையான நந்தவனமாக (pleasure garden) விரிந்து, வளர்ந்திருந்த வேம்பு (margosa tree), சவுக்குமரம் (casurina tree), ஆலமரம் (banyan tree), அரசமரம் (papal tree), அத்திமரம் (fig tree), வாகைமரம் (sirissa tree), பூவரசு (Portia tree), தேக்கு (teak tree) போன்ற மரங்களும், கறிவேம்பு (curry leaf tree), ஆடாதோடை (adathoda vasica), அகத்தி (pea tree), மணித்தக்காளி (pot-herb plant), துளசி (basil), கற்பூரவல்லி (tavender plant), முடக்கொத்தான் கீரை (balloon vine greens), கண்டங்கத்தரி (prickly plant) போன்ற மூலிகைச் செடிகளும், முருங்கை (horse radish tree), செவ்வாழை (red plantain) போன்ற பிரம்ம விருட்சங்களும், மற்றும் முட்செடிகள் (spiny plants), புற்பூண்டுகள் (weeds) ஏனைய தாவரங்கள் எல்லாமுமே அந்நிலையை தங்களின் மூச்சுச்சுவாசக் காற்றினால் (breath) ரசித்து, பிரமித்துக் குளிர்ச்சியடைந்து குளிர்ந்தென்றலைக் கட்டியணைத்து வீசி இதமாயின.

உன்பாதம் என்வீட்டில் படுவது வீட்டிற்கே பெருமையென எந்தாய் தந்தையர் இன்பக்குளிர்ச்சியில் தத்தளிப்பதைப் பார்த்து,

உணர்ந்து என் மனக்குதிரை பரவசமடைந்து (being joyful) உன்னை என்னிதயத்தில் நிரந்தரமாக்கி, சிறைப்படுத்தி வைத்திருந்த வாலிப மனதின் வலிமைதான் எம்மாத்திரம்.

இதனால் குடும்பம் எனும் சொர்க்கசோலையில் (heaven grove) நிலைக்களனாகக் கொண்ட தெய்வம் (the presiding deity) நீதானென உணர்ந்து, ஆயிரம் காலம் உன் கணவன் என்ற தற்பெருமையில் (self conceit) பல ஆடம்பரக்களாக்களுடன் நம்பிக்கைக்கீற்று ஒளிரந்து இனி விருந்தினர்களை உபசரித்து (hospitality to guests) பசுமையாக வாழலாம் என்ற மனவறுதியில் (firmness of mind) காதல் சுவை (sentiment of love) ஊற்றெடுத்து என் முள்ளெலும்புகள் (vertebras) எல்லாம் குதுகலித்து வீணையாகின.

நீ என் மனைவியாகினால் என்னிடம் எதை எதிர்பார்க்கின்றாயோ? உன்தேவைகள், ஆசைகள் எதுவோ? அதைவிடப் பல நூறு மடங்குகளுக்கு மேலால் உன்னைச் சந்தோசப்படுத்தி, பரிசுத்த வாழ்வு நடாத்தி, நீ பிரமிப்பின் உச்சத்தில் இருக்கக் கூடியளவுக்கு அற்புதங்களைச் செய்ய கடன்பட்டவன் (debtor) என நினைத்து என்னிடம் முரட்டுத்தனங்கள் இருந்தாலும் அதை மாற்றி உன் மனதிற்கேற்ப நடக்க வேண்டுமென்றும் எவ்வளவோ மனக்கோட்டை (long sulks) கட்டி, 18 பவுணிலும் தாலி (marriage badge) கட்ட நினைக்க, விதி ஒன்றை நடாத்திக் கொண்டிருந்தது.

அதுதான் நம்நாட்டின் நிலைமை! என்னை அங்கு ஒரு மணித்தியாலம் கூடத் தங்க இடம்கொடுக்கவில்லை. கொடியவர்களின் (great sinners) அட்டகாசத்தால் ஏற்பட்ட கொடூரமான மரணபயத்தாலும், மேலும் குடும்பத்தில் இழப்புக்கள் ஏற்படாமல் இருக்கவும் நான் விமானம் ஏறவேண்டியதேவை ஏற்பட்டது.

அன்று விமான நிலையத்தில் நின்று தாங்கொண்ணாப் பிரிவாக உடல்-உள்ளமும் கதறி நடுங்க விம்மி கண்களும் கலங்கி உறவுகளோடு உனக்கும் கைகாட்டி காதலர் பிரிவு (separation of lovers) நேர்ந்த நாளான அன்றே நம்முறவு இழந்த நாளா? தாங்குமா என்னிதயம்? சுடச் சுட தகதகக்கும் செங்கல்லாக (burnt brick) உன்னை நினைக்க நினைக்க இதயம் கணத்து வெறுக்கிறதே வாழ்வு.

ஆயிரம் நெருங்கிய உறவுகள் (near relationships/blood relationships) இருந்தாலும் அவையெல்லாம் தனக்குரிய (what belongs

to one) மனைவி மாதிரி வருமா? எனக்கு மனைவியாய் வர இருக்கும் நீ எப்படியோ எதிர்பாராத இலாபமாய் (unexpected gain) சுகமான இனிமையோடு, ஒப்பில்லாத் தன்மையில் (incomparable nature) பலமாய் இருப்பாயென நினைத்தேனோ அதைவிடப் பல படிகள் தாண்டி மனதிலே பாரத்தையும், நெஞ்சிலே வலியையும் தந்துவிட்டாய்.

இதனால் உணர்வுகள் கனத்து அந்நிய தேசத்தில் வேலைக்குப் போகாவிட்டால் சில வேளைகளில் ஒரு மூலையில் படுத்துக்கொண்டும் தீயிலே தத்தளிக்குமளவு எதிர்கால குடும்ப வாழ்க்கைச் (domestic life) சுவை அடியோடு என்னை விட்டு அகன்றுபோய் துன்பங்களும், துயரங்களும் இறுகப் பற்றி நிம்மதியாக வாழ முடியாத இருளடைந்த உடல்-உள்ளுமமாக யோசிக்க முடியாத கவலை, எல்லைமீறி தடம்புரண்டோடி என் சிந்தனை நினைவுகள் குட்டை நீரைக் குடைவது போலவும் உச்சக்கட்ட கறைபடிந்த தடங்களாக மாறும்.

அன்று அந்தக் கொஞ்ச நேரமும், பின் போன் மூலமும் நீ என்னோடு வெட்டி வெட்டிப் பேசிய பேச்சுக்கள் ஞாபகத்தில் மலரும் போதெல்லாம் என்னுள்ளம் ஆறுதல் அடையாது, தனிமையிலிருந்து விம்மி விம்மி அழுவேன். அவ்வேளை என் மூச்சு அனலாய் உருகி வேதனையைக் கூட்டும். உன்நினைப்பே பெரிய சமையாய் இருந்து, உன்னை மறக்கமுடியாமல் தவிப்பேன். ஏன் உன்னினைப்பு என்னை ஒழுக்கக் கேடாய் (immoral character) கலங்கடிக்கிறது? நான் உன்னை நினைப்பது தவறா? அந்நினைப்பால் இன்று துயரத்தைச் சுமந்து உச்சத்தில் நிற்கின்றேன். இதை மற்றையவர்களோடு கலந்தாலோசித்தால் வடுக்கள் தானே மிஞ்சும். என்னைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்.

உங்களது வஞ்சகமான மாயவலையில் விழுந்ததனால் எனக்குக் கிடைத்த இலாபம் (profit) என்ன? அதுதான் என்வாழ்வின் வளம், சுகம், மதி, மாணம், மரியாதைகள் எல்லாவற்றையும் இழந்தது? இனி இழக்க எது இருக்கிறது? உடல் உயிரைத் தவிர, ச்சே....! என்ன படாதபாடு படுத்தினீர்கள்? பூரிப்பாய் பேசி காரியம் புரியும் பூச நட்சத்திரக் காரர்களைப் போல என நான் எனக்குள்ளே நினைத்து நினைத்து அழும் நிலை பாவைவனத்திலுள்ள பாழ்விழுந்த கிணற்றில் விழுந்தவன் எழுப்பும் அபயக் குரல்களும் (cries of lamentation), நினைத்துப் புலம்பி அழும் (to weep and lament)

மரண ஓலங்களும் அங்குள்ள மணல்களுக்கும் புற் செடிகளுக்கும் கேட்காததுபோலவே இருக்கிறது பிரமன் என் தலையில் எழுதிய விதி (**destiny written by Brahma on my Skull**).

எத்தனை நாள் கெஞ்சிக்கெஞ்சி வாழ்க்கைப் பிச்சை கேட்டு உன்னைத் திருத்தலாமென முயற்சித்தும் நீ திருந்தவில்லை. வேசையெனும் வைரசாகி உன் வாழ்வையே தொடர்ந்தாய்? இல் வாழ்க்கையெனும் விளையாட்டில் நான் சொர்க்கமாக நினைத்த நீ! எனக்கே தொடர் நரகமாக மாறி பாரிய இடைவெளியை ஏற்படுத்தி விட்டாய்? உன்நடத்தையின் வடிவம் உனக்குக் களியாட்டம். ஆனால் எனக்கு **மரணஅடி**. (**severe blow/death blow**) வேசையாடிக் கொண்டு நீ குடும்பம் நடத்த நினைத்தது நீயே உன்தோளில் ஏறி நிற்க முயற்சித்தது போன்றது.

உனது வீடியோக்களையும், போட்டோக்களையும் பார்த்து அவைகள் பற்றி உன்னிடம் கேட்டால் "இவ்வளவு காலமும் நீங்கள் என்னோடு போனில் கதைத்துப் புரிந்துகொண்டது இவ்வளவு தானா?" என என்னைப் பயன்றவன் (**good for nothing person**) என்ற நிலையிலேயே வஞ்சகமாகப் பேசி (**speaking cunningly**) நடிப்பாய். அப்பொழுதெல்லாம் என் விதியை நினைத்து நினைத்து நொந்தே போவதோடு, இனி பேசத்தகாத மொழியில் (**vulgar expression**) வார்த்தைகளே வராதா? என நினைத்து, எழும் உடலின் உணர்ச்சி நரம்புகளையும் கட்டுப்படுத்திக் கொள்வேன்.

இடங்களும், நிலைகளும், சம்பவங்களும் வேறுபட்டாலும் களம் ஒன்றுதான். அது என்னவென்றால் உன்னைப் போன்றதொரு ஊத்தைக் காட்டேரியால் எகிப்து நாட்டிலும் ஒரு சம்பவம் நடந்ததாக பத்திரிகைகள் மூலம் அறிந்தேன். "எகிப்து நாட்டைச் சேர்ந்த நான்கு பிள்ளைகளின் தந்தை ஒருவர் அவரது பெயர் ரமடான். அவர் தன் மனைவிக்குத் தெரியாமல் நெட் கபேகளில் வயது வந்தவர்களுக்கான வீடியோக்களைப் பார்ப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டவராம்.

குறித்த வீடியோ ஒன்றில் தன் மனைவி தோன்றியதால் அதிர்ச்சியடைந்து நெட் கபேயில் மயங்கி விழுந்தாராம். இது பற்றி எகிப்திய உள்நாட்டுப் பத்திரிகை ஒன்றிற்குப் பேட்டியளித்த ரமடான்: என் மனைவி அவளது கள்ளக் காதலனுடன் உறவு கொண்ட வீடியோவை இணையத்தளம் ஒன்றில் பார்த்துத் தான் அதிர்ச்சி அடைந்ததாகவும்,



இதை மனைவியிடமே கேட்டபோது “எனக்கு உன்னைப் பிடிக்கவில்லை அவனைத் தான் பிடித்திருக்கிறது” என சர்வ சாதாரணமாக பதிலளித்தது தனது 16 வருட மணவாழ்வை அர்த்தமற்ற தாக்கியுள்ளதாக மனைவருத்தத்துடன் தெரிவித்தாராம். இந்நிகழ்வு புதிய தேன் இனித்து, பழைய தேன் புளித்தது என்பதாகத்தானே தெரிகிறது.

ஆனால் நாம் திருமணம் செய்யவில்லை. ஆனால் நான் கட்டார் வருடம்போது வாகனத்தில் நீ என் பக்கத்தில் இருந்துகொண்டு உன் கை, கால்களால் உரசிக் கொளவியதைத் தவிர வேறு எவ்வகையிலும் உனது ஒரு ரோமம் கூட எனது உடலில் பட்டதில்லை. அப்படியிருக்க நான் ஏன் கலங்குகின்றேனென நினைக்கின்றாயா? என் தாய், தந்தையரின் விருப்பத்திற்காக, உன்னைத்தான் திருமணம் செய்வேனென உறுதிமொழி (pledge) கொடுத்துவிட்டு வந்தேனே? அதுதான் நான் விட்ட தவறு எனத் தீவிர நோ எடுக்கிறது (throbbing with pain).

ஆனால் நீ எகிப்து நாட்டவளைப் போலல்லாது ஒவ்வொரு நாளும் பல ஆடவரோடு புணர்வதுதான் செய்யத்தக்க (what ought to be done) தர்மமென நினைக்கின்றாய். வேசையாடிக்கொண்டு என்னிடம் கற்புள்ளவள் (conjugal chastity of wife) என வாதிட்டு, நீலிக்கண்ணீர் வடிப்பாய், பம்மாத்துக் குழறுவை குழறுவாய். நீ ஆழுது கொண்டிருப்பது போல் SMS பண்ணுவாய். இருந்தும் நீ உடல்-உளத் திருப்தியோடு கட்டுக்கடங்காக் காமவெறியில் இன்பமாய் இருக்கின்றாய்தானே? ஆனால் இனி உனக்கு இதுவே துன்பம்.

சொந்தக்காரர்கள், தெரிந்தவர்கள் உங்கள் வீட்டிற்கு வந்து போவதாலும், அவர்களுடன் நீ கதைப்பதனாலும் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் உன் மீது பொறாமைப் பட்டு, எனக்குக் கோல் எடுத்துக் கூற, நான் சந்தேகக் கண்கொண்டு (uncertainty) உன்னைப் பார்ப்பதாக உன் சொந்தங்கள், அறிந்தவர்கள் ஊரவர்களுக்கெல்லாம் கூறுவதோடு, “அவனுக்குத் தெரிந்த கேரளத்துப் பெண்ணொருத்தி கனடாவில் இருக்கின்றாளாம் அவளைக் கட்ட கனடா போகப்போறான், அதனாலேயே என்னோடு கதைக்கும் போது மட்டும் என்னைப் பற்றித் தரக்குறைவாகப் பேசுகின்றான்.” என பொய்யான பழிச்சொல் (false slader) கூறி ஊருக்குள் என்னை அவமானப் படுத்துகின்றாயாமே?

கானல் நீரைக் (mirage) கண்டு ஏமாந்த கலைமான் போல நான் காமமும், கபடமும், வஞ்சகமும் குடிக்கொண்ட உன்னிடம் ஏமாந்தது தவறுதான், அதற்காக அழுகிய பிணத்தை பூவால் மறைப்பது மாதிரி

உன் அசிங்கங்கள், அந்தரங்க வாழ்க்கை அனுபவங்கள் எல்லாவற்றையும் எடுப்பான தோற்றத்தில் என் பெயரைச் சொல்லி மறைக்க முற்படுகின்றாயே!

நீயே என் வாழ்க்கையில் நெருப்பள்ளிக் கொட்டியதனால் எழும் வேதனையைத் தாங்க இயலாமல் இருக்கும்போது சமூகத்தில் இப்படியும் வீண்வார்த்தைகளைப் (indulging in vain talk) பேசி என்னை அவமானப்படுத்திறியே? நானல்லவா அதைச் செய்திருக்கணும்? அப்படி நான் விமர்சனம் செய்தால் அந்த வேதனையை நீங்கள் தாங்கமாட்டீர்கள்? என நினைத்துத்தான் ஒருவரிடமும் சொல்லாமல் ஊமை கண்ட கனவாய் எனக்குள்ளே அடக்கிக்கொண்டு, பல நூற்றுக் கணக்கான தடவைகளில் “உன் மனதையும் உடலையும் சிறிது காலம் அடக்கிக்கொள் எனக்கு விசுவாசமாக இரு, நான் விரைவில் நாட்டுக்கு வந்துவிடுவேன். நீ எனக்குத்தான் சொந்தம். நானும் உனக்குத்தான் சொந்தம். நீயோ நானோ தவறு விடக்கூடாது. காதலர்களிடையே பூசல் (lover's squarrel) இயல்புதான்” எனத் தெளிவாகக் கூறிக் கூறி பல சந்தர்ப்பங்களில் உனக்கு மன்னிப்பையும் தந்தேன். நீ அதைக் கேட்டிருந்தால் உன்னுடன் வாழும்போது வெறுப்படைந்த சந்தேகத்துடன் வாழ எப்பொழுதும் நினைத்திருக்கவும் மாட்டேன்.

எப்படியென்றால் நமது தோல்களில் ஏற்படும் நாட்பட்ட நோயான சிரங்கு (eczema) பெண் நுண்ணுயிர்கள் தோலைத் துளைத்து முட்டையிட்டு, கொப்புளங்களை உருவாக்கி, ஒருவரிடமிருந்து இன்னொருவருக்கு இரகுவாகப் பரவக்கூடிய நோயை ஏற்படுத்துமே அவ்வாறான கடுமையான அரிப்பு (syphilis)ப் போலவும், அதனால் ஏற்படும் சீழ்நீர் (puslike liquid) வடிதலும், உறைந்த நீரும் (hails tone) எவ்வாறான துன்பத்தையும் அருவருப்பையும் தருமோ அவ்வாறே இருந்திருக்கவும் மாட்டேன்.

நீ இப்பொழுது சொல்கின்றாய் “என்னை வெகுவாக நோகடிக்கின்றாய். நான் உன்னை கைகழுவி விடுவேன். நீ எனக்குத் தேவையில்லை. நான் எப்படி வாழ்ந்தாலும் உனக்கென்ன?” எனக் கூறுவதோடு, இன்னுமொரு கட்டாய நிபந்தனையையும் சொன்னாய். அது என்னவென்றால் “நீ கட்டாரிலிருந்து வந்தாலும், என்னை எங்கு எவரோடு கண்டாலும் கதைக்கக் கூடாது. நான் உன்னோடு கதைக்கமாட்டேன்” என

உன்னோடு நான் தொடர்பில்லாதவன் (person who has no concern) என்றுதானே கடின நெஞ்சுடையவளைப் (hard-hearted) போல் கூறினாய். அவையெல்லாம் எனக்கு நெற்றிப் பொட்டில் (a small circular mark in the forehead) அறைந்த மாதிரி இருக்கிறது தெரியுமா? எதையும் தாங்கும் முட்டுக்கால் (a prop to support something) போலல்லவா? இதையும் தாங்கிக்கொண்டு இருக்கின்றேன்.

“உண்டு கொழுத்தால் நண்டும் வளையில் இருக்காதாம்” அவ்வாறே நீ பெரும்பணம் சம்பாதிக்கும் விபச்சாரியாக (prostitute) இருப்பதோடு உன் தரகர்கள் கூட இதனால் பெரும் இலாபம் அடைகின்றார்களாமே?

நீ திருட்டுத்தனமாகவும், சாதுரியமாகவும் ஆடவர்களோடு உனது பங்களாவிலும், மறைவிடங்களிலும் புணர்வது உனக்கும் அவர்களுக்கும் தான் தெரியுமே தவிர ஏனையவர்களுக்குத் தெரியாது என நினைக்கின்றாய்?

அத்துடன் நீ வேறு இடங்களுக்குச் செல்லும்போது உன்னை பயன்படுத்துகின்றவர்கள் வீடியோக்கள் போட்டோக்கள் எல்லாம் எடுத்திருக்கின்றார்கள்.

01. வீடியோக்கமராவை உனக்குத் தெரியாமல் மறை விடத்தில் வைத்துப் படம் எடுத்திருக்கிறார்கள்.
02. குளிர் பானங்களுக்குள்ளோ? அல்லது சாப்பாட்டுக் குள்ளோ போதைப் பொருட்களைக் கலந்து தந்து போதை நிலையிலும், மயக்க நிலையிலும் படமெடுத்து இருக்கின்றார்கள்.

இவ்வாறெல்லாம் உலகில் பற்பல இன பிரபல நடிகைகளும், பிரபலங்களும் அகப்பட்டு ஊடகங்களில் நாற்றமெடுத்து மறைந்துபோய் இருப்பதை நீ அறியவில்லையா? இவ்வாறுதான் உனக்கும் நடந்திருக்கக் கூடும்.

மேலும் புதுப்புது வாடிக்கையாளர்கள் உனது தரகர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்படும் போதாவது கூட நீ உணரவில்லையா? நாடெங்கும், உலகமெங்கும் அறிமுகமாகின்றாயென, இனி நீ விரும்பாவிட்டாலும் உன்னில் இன்பம் கண்டவர்களும், உன்னால் பெரும் பணம் உழைத்தவர்களும் உன்னை விடமாட்டார்களே...!

இப்படியான நாடகங்கள் எல்லாம் எனக்குத் தெரிந்துவிட்டது என்பதை என் மூலம் அறிந்த நீ இப்பொழுது “உனக்கு நான்

தேவையில்லை எனக் கூறுகின்றாய்! உன்னைக் கட்டாருக்கு எடுத்து வாழலாமென நினைத்து உன்னிடம் கேட்க, பிடிவாத குணத்தோடு (stubbornness) அதை நீயே விரும்பவில்லை. “என்னை அங்கெடுத்து யாருக்கு விற்கப் போகின்றாய்?” எனக் கர்வப்பேச்சில் (haughty speech) பேசினாய். இந்த வீண்பேச்சால் (idle talks) நான் அடைந்த வேதனைகளுக்கு அளவேயில்லை.

உனது மனத்திருப்பம் உண்மையிலேயே வரவேற்கக் கூடியது தான். இனி இருவரும் நிம்மதியாக சேர்ந்து வாழ முடியாதுதானே?

அத்துடன் இரண்டு சமாந்தர நேர்கோடுகள் எங்காவது ஓரிடத்தில் சந்திக்கும் (meet at appoint) வரலாறு உண்டா? அங்குள்ளவர்களின் உணர்விலும், வாயிலும் “நீ வேசை” என்ற கருப்பொருளில் தானாம் அடிபடுகின்றாயாம். இதனால் நீ பிறந்த மண்ணில் உன் எதிர்கால வாழ்க்கை ஆழம் காண முடியாத பாதாளத்தை நோக்கியதாகவே இருக்கின்றதாமே?

நான் உனக்கு எத்தனை தடவைகள் மன்னிப்புத்தந்தேன். “சரி இன்று போகட்டும் நாளையாவது அப்படி நடக்காமலிரு” எனும் மந்திரத்தைப் பல தடவைகள் சொல்லி (repetition of a mantra) அலுத்தே போய்விட்டேன். உன்நடத்தையைப் பற்றி கவிதைகள் எழுதி போனில் வாசித்துக் காட்டிய பிறகு கடிதமூலம் உனக்கு அனுப்பி வைப்பேன். அப்பொழுதாவது நீ திருந்தவில்லையே. அந்நேரமெல்லாம் நீ என்னைக் கேவலைப் படுத்துவாய் (evil word). அதனால் நம்பிக்கையிலிருந்து தகர்ந்து பெருமூச்சொலியே (hearing sigh) ஏமாந்த ஏக்கங்களாக என்னை சோக இருட்டில் நனைத்து வதைப்பதான அமைதியின்றிய சலனத்துடனேயே (restless person) இருப்பேன்.

அதனால் உனது உலகம் வேறு. எனது உலகம் வேறு. தீக்கோழி (ostrich) பொந்துக்குள் தனது தலையை மறைத்தால் இந்த உலகமே மறைந்த மாதிரி நினைக்குமாம்.

வாகனமும் ஓடியபின் ஓய்வுபெறும். பம்பரமும் சுற்றியபின் ஓய்வுபெறும். ஆனால் நீ மட்டும் வீட்டிலும், வெளியிடங்களிலும் அற்ப ஆசையையே சொர்க்கமாக நினைத்து, சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கி, பேய் பிடித்த மிருகஉடலை தினம்தினம் ஓய்வில்லாமல் பலருக்கு பங்கு போடுகின்றாய். இத்துயரத்தை நினைக்கும் போதெல்லாம் இதயமே வெடிக்கப்பார்க்குது.

நீ எனக்குக் கோல் எடுக்கமாட்டாய். நானாகவே எடுப்பேன். அந்நேரங்களில் சிற்சில நாட்கள் நான் உணர்ந்தவைகள் கொடூர நரக வேதனையாக இருந்தன. அவற்றின் சாராம்சம்:

நீ மெதுவாக அனுகியகுரலில் (infatuation) "உன்னால் கதைக்க முடியாது" என்பாய். உன்னுடன் இருந்தவன்(வர்கள்) ஹலோ.....!! என உறுக்குவது போல் பேசுவார்கள். இரவு 10, 11 மணி நேரம் நீ நித்திரையில் (lying down state) இருக்கின்றாய் எனக் கூறுவாய். அப்படி நித்திரை கொள்ளுமிடத்தில் (bad sleeping place) உன்னோடு இருந்தவர்கள் யார்? "கை நோகுது தள்ளிப்படு" என ஒரு நாள் சொன்னாய். இன்னொரு நாள் நெருக்கத்திலிருந்து ஒரு ஆண் இரு முதல் (cough) சத்தம் கேட்டது. இது உனக்கே நல்லதா? அத்துடன் நீ போதைக்கும் அடிமையாகி விட்டாய்போலும். "துள்ளுவெறி" யில இருப்பவர்கள் இலகுவாகப் பேசுவதுபோல் பலமுறை பேசி என் மனதை மென்மேலும் வேதனை அடைய வைக்கிறியே. கிராமத்துப் பெண்களெல்லாம் புனிதமான கன்னியர்கள் களங்கத்தை ஏற்படுத்தாதவர்கள் என நான் இதுவரை நினைத்திருந்தது சரியா?

இந்த உலகம் மர்மம் தான. ஏனென்றால் கடவுள் இருக்கிறாரோ இல்லையோ ஆனால் ஏதோவொரு சக்தி நம்மை வழி நடத்துகிறது என்பதுதான் உண்மை. கொஞ்சக் காலமாக உன் பேச்சு, செயல்களில் எல்லாம் மாற்றம் வாடிக்கையாளர்கள் கூடக்கூட அவர்களுக்கெல்லாம் நீ போன் நம்பரைக் கொடுக்கக் கொடுக்க எனது போன் நம்பர், குரல் போன்றவையே உனக்கு ஞாபகமில்லாமல் உன் வாடிக்கையாளர்களோடு கதைப்பது போல் என்னோடும் கதைத்தாய்.

யார் யாரோடு எதைப்பேச வேண்டுமென உனக்கே தெரியாமல் என்னோடு ஏழு வருடத்துக்குள் நான்கு தடவைகள் சொன்னாய்! அரை மணித்தியாலம், ஒருமணித்தியாலம் என்ற இடைவெளிகளில் "அந்தக் குழிசை (tablet)க்குக் கடும் வேதனையோடு கட்டி கட்டியாய் வருகிறது. வரத்தான் வேணும். நீங்கள் இன்றைக்கு வரவேண்டாம்" என வேதனை கலந்த ஆத்திரத்துடனும் மனநிம்மதியோடும் கூறினாய்.

அப்பொழுது ஒன்றுமறியாத அந்தக் கருக்கள் (embryos) ஈவிரக்கமில்லாத கொடூரியாகிய உன் வயிற்றிலே மரணமாகி உருக்குலைந்து (abortion) வருகின்றதேயென என் மனது பட்ட

வேதனைகள் சொல்லில் அடங்காது. கருக்கலைப்பால் உண்டாகும் அசுத்த நிலை (pollution from abortion)யையும், கருப்பை நீர் (water of the amnion) வெளியேறலையும் நீ கொண்டாடும் விதத்தை நினைத்தாலே உடல் நடுங்கி (trembling) அருவருக்குது (disgust).

“செல்வங்களில் சிறந்தது குழந்தைச் செல்வம்” என நினைத்துத் தான் ஈனாதவள் (sterile woman) என அவமானத்தால் (disgrace) தவிக்கும் பெண்கள் எத்தனை? மனச்சாட்சியே இல்லாமல் உன்னையே தாழ்த்தி இந்த உலகத்தில் மோஷக்காரியாக மாறி வம்பில பிள்ளைகளை உண்டாயிற்று (embryonic stage) கருப்பருவத்திலேயே கரைக்கவும், கொல்லவும் துணிகின்ற தாய்மனம்? நீ கொன்ற அந்த கருக்களுக்காக என்னுயிர் பரிதாபத்தின் உச்சத்தில் இரக்கப்பட்டு; இந்தக் கூட்டிலிருந்து; உனது உடலுக்கும் இவ்வுலகுக்கும் ஆகாதென தவிக்குது.

நாம் இணைந்து வாழ்ந்திருந்தால் முதல் கருவுறல் (first pregnancy) அடுத்தடுத்த கருவுறல்கள் எல்லாவற்றையும் எப்படியெல்லாம் கொண்டாடி இருப்போம். மகிழ்வோடு எவ்வளவோ தானங்கள் (charities) வழங்கி இருப்போம். சூல் கொண்ட (pregnant woman) உன்னை சமூகம் எப்படியெல்லாம் போற்றியிருக்கும்.

உன் வயிற்றிலே வளரும் குழந்தைகள் தான் பிறந்த பின் உன் உப்புப்பால் (first milk secreted after child birth) குடித்துப் பின் என் நெஞ்சின்மேல் சுட்டித்தனத்தோடு குதுகலமாய் விளையாடுமென உரிமையோடு நினைத்திருந்த அந்த ஆசாபாச மனத்தோற்றத்தின் (mental picture) கனாக்காலங்களை இனி யாரிடம் சொல்ல இயலும்? மழலையின் தேனாய்ச் சொட்டும் எச்சில், களங்கமற்ற சிரிப்பு, பேச்சின் (prattle) ஆனந்தமெல்லாம் உனக்குப் புரியுமா கொடுரி?

நான் வாழ்க்கையில் தப்புச் செய்யவில்லை. ஆனால் ஏமாந்து விட்டேன். சிறப்பாக வாழத்தான் கனவுகண்டேன். மனைவி என்ற உயர் மூச்சை பலம் என நினைத்து, நிஜஅடையாளம் தெரியாத பிடாரியின் மாயையினால் திருமணப் பேச்சில் விழ அது வேசை எனும் தீயாய் எரிந்து நரகத்தையே பார்த்த மாதிரி அருவருத்து (feel revulsion) உலகம் இருண்டே போயிற்று.

மு. வரதராசா

இப்படியான இழிநிலை (meanness) நிகழ்வுகள் என் வாழ்க்கையில் ஏற்படுமேயென நான் நினைக்கவில்லை. உன் நினைவுகள் என் ஆழ்மனதை வாணைத் தொடுமளவு துளைக்கும் போது நான் சாகணும்போல் உணர்வுகள் துடிக்கும். நான் இறக்க நினைக்கும்போது விறைப்பாகும் வேதனைகளால் திடீரென உடல் சிலிர்த்து நடுங்க பற்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று கிட்டி வேதனையைத்தந்து கடிக்கத்தூண்ட, இதயமும் வேகமாகத் துடிக்க ஆரம்பிக்க தலைப்பகுதி விறைத்து, உடலெங்கும் வியர்க்க ஏமாந்துபோன மனக்குமுறலில் புகைந்து கொண்டிருந்த ஏக்கங்களும் (longing/eager desires) நினைவுகளும் (memoirs) எரிமலையாய் வெடித்து, அந்நிய தேசத்தில் அடைபட்டுக் கிடக்கும்போதா? எனக்கு இப்படியான நிகழ்வுகள் ஏற்பட வேண்டுமேயென என் தலைவிதியை நினைத்து, நொந்து, தலையிலடித்துக் கத்தத்தூண்டி நிலத்தில் படுத்துக் கொண்டு மோட்டையே வெறித்துப் பார்க்க கொப்பளிக்கும் உணர்வுகளால் தாரைவார்க்கும் கண்கள். நெஞ்சமும் கருகி, சிந்தையையும் தீப்பிளம்பாகி நிழலாக என்னை ஒவ்வொரு நாளும் இரவும், பகலுமாகத் தொடரும் போது நிம்மதியில்லாமல் என்வாழ்வு நரக வேதனையாகின்றன.

நான் வாழ்க்கையில் இப்படி அழுதவனல்ல. பெண்ணை நினைத்துக் கவலைப்பட்டவனுமல்ல. கோடை காலத்தில் எப்பொழுதாவது மழைபெய்து, வசந்த காலமும் ஏற்படும். இனி என் வாழ்க்கையில் எப்பொழுது செழிப்பு வந்து மங்கலப் பாடல்கள் (bard who sings auspicious songs) இசைக்கும்.

என்னுடைய போனைப் பார்க்கும்போதும், யாரும் கோல் எடுக்கும் போதெல்லாம் உன்முகமும், ஞாபகமுமே தீவினைப் பயனாகி (result of sings) கொடூர வேதனையாக இருக்குகதிடி.. உன்னைப் பார்க்காத என் கண்கள் இருண்டு சோபை இழந்து கிடக்குது. திக்கற்றவன் (destitute person) ஆக நான், எனக்கு யாரிட இருக்கா இத்தேசத்தில் ஆறுதல் சொல்ல?

எங்கள் வீட்டுக்கு நீ வந்தால் வீடே களைகட்டுமென நினைத்திருந்தேன். என் தம்பி தங்கையே "அண்ணியின் முகத்தைப் பார்க்க ஆசையாக இருக்கிறது, போட்டோவில் அழகாக சிரித்துக்கொண்டிருக்கா, நேரடியாக அவட முகத்தைப்

பார்க்கவேண்டும்." எனக் கூறிக்கூறி எவ்வளவோ ஆசையை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எனது தங்கை Music College முடித்து National School இல் teacher ஆக இருக்கின்றாள். தம்பி கிழக்குப்பல்கலைக் கழகத்தில் 2014ம் ஆண்டு ஏப்ரலில் நடந்த பட்டமளிப்பு விழாவில் Medical Faculty இல் படித்து Second Class (Upper Division)ல் (Honours) சித்தியடைந்திருக்கின்றான். அவர்களுள் நான் என்ன பதில் சொல்வேன்.

ஒன்றும் அறியாத என் அப்பாவிப் பெற்றோர் உன் மீது வைத்திருக்கும் அளவு கடந்த பாசம், அதுதான் உன் தகுதியெனத் தெரிந்தால் இதுவே அவர்களுக்கு மரண வாக்காகக் கூட இருக்கலாம்.

மற்றும் எங்கள் பக்கத்து வீட்டிலுள்ள டிச்சி அக்கா "தம்பி சரா இப்ப நம்மட நாட்டில பிரச்சனை இல்லை தானே? நீ நாட்டிற்கு வரலாம் தானே? உனக்குக் கலியாணம் கட்ட விருப்பமில்லையா? உன்னை அந்த பிள்ளையோட பார்க்க ஆசையாய் இருக்குது. நீ தாமதிக்காமல் வா" என ஒவ்வொரு நாளும் போனில் தொந்தரவு செய்கின்றாள். இவ்வாறே என் சுற்றமும் (friends and relations) இவர்களுக்கெல்லாம் நான் என்ன பதில் சொல்வேன். மருக்காளமுள் குத்தின வலியாய்க் கடுக்குத்திடி நெஞ்சு.

செக்ஸ் உன்னதமானதுதான். அது மீனுக்கு எப்படி நீந்துவது இயல்போ அவ்வாறே மனிதனுக்கும் இயல்பானது. அது ஒருவன் ஒருத்தி பாற்பட்டது. ஒருத்தி பலதரப்பட்ட ஆடவரோடு முறை கெட்டுக்கூடுவது தர்மமா? ஒழுக்கமா? உன்னதமா?

வாழ்க்கையில் இலட்சியம் இருக்க வேண்டும். அது ஒழுக்கத்துடனான முன்னேற்றமே தவிர, துஷ்பிரயோகங்களல்ல. நான் வாழ்க்கையில் உன்னிடம் கற்பபாடம் எங்கும் கற்கவில்லை.

ஒருவன் ஒரு கன்னிப்பெண்ணைத் திருமணம் செய்யும்போது (Giving away a virgin in marriage) அவள் கன்னித்தன்மை (hymen)யோடு இருப்பாள் என்றுதான் எதிர்பார்ப்பான். அதை நானும் உன்னிடம் எதிர்பார்க்கலாமா? ஏமாற்றமானால் நம் குடும்பவிளக்கு ஒளிருமா? ஏனென்றால் நடைமுறையில் இப்படியான பிரச்சினைகளில் (unchaste woman) கணக்கிலடங்காத குடும்பங்கள் நரகத்தில்



தத்தளிப்பதனை நான் இங்கும் பல நாட்டவர்கள் மூலம் அறிந்து இருக்கின்றேன்.

"தனக்கு மனைவியாய் வருபவள் கன்னித் தன்மையோடு தான் இருக்க வேண்டும்" என எதிர்பார்ப்போடு இருக்கும் ஒரு ஆணுக்கு கன்னித் தன்மையில்லாத ஒரு பெண்ணை அதிகளவான பணமும், பொன்னும், பொருளும் கொடுத்து (showering; gold and other gifts) மணம் செய்து வைத்தால் அது நிலைக்குமா?

ஏன் இப்படி நிலைக்கின்றேன் என்றால் யாரை எப்படி நம்புவதென்று யாருக்கும் தெரியாது. திருமணம் செய்வதற்கு முன் ஒரு பெண் கன்னித்தன்மையோடு இருக்கின்றாள் என்பதை அறியக் கூடிய சாதனம் இன்றைய அறிவியலிலும் இல்லை. திருமணம் செய்த பிறகு கன்னித்தன்மை இல்லாவிட்டால் இதனைக் காரணம் காட்டி பிரச்சனையை ஏற்படுத்துவதா? நமது பிரதேசத்திலும் இப்படியான சம்பவங்கள் நடந்தும் இருக்கிறது தானே?

நடைமுறையில் ஒழுக்கப்பாங்கான சில அப்பாவி இளைஞர்களும் உங்களைப் போன்றவர்களிடம் பட்டு வெளியே சொல்ல முடியாமலும் (Milieu) வெளியேற இயலாமலும் நெஞ்சு கொதித்துத் தவித்து பித்துப்பிடித்த நிலையில் ஏங்கித்திரிவது உங்களைப் போன்றவர்களுக்குப் புரியுமா?

இன்றைய காலகட்டங்களில் தொழில் வாய்ப்பினைத் தேடி அடையும் இளம்பெண்களும் (young girls) பதைரப்பட்ட நிறுவனங்களில் வேலைகளுக்குச் சேர்ந்ததும் அங்கு அதிகார தோரணங்களில் இருக்கும் சிற்சில பச்சோந்தித் தன்மையுள்ள விஷஜந்துக்களான ஆண்கள் கள்ளங்கபடத்தோடு (cunning) வெளியிடங்களில் குறிப்பாக அனுராதபுரம், கண்டி, ஹற்றன், நுவரேலியா போன்ற இடங்களில் பயிற்சிப்பட்டறை, கருத்தரங்கு போன்ற போர்வையில் கொண்டுபோய் ஆடம்பர ஹோட்டல்களில் தனியறையில் ஒவ்வொருவராகத் தங்கவைத்து அவர்களின் கன்னித்தன்மையை (virginity) சூறையாடுவது சில நிறுவனங்களின் தனிப்பண்பாகும். இதற்கும் நான் அறிந்தவைகள் என்ற வகையில் நூற்றுக்கணக்கான உதாரணங்களைக் கூறமுடியும்.

இருந்தும் இவற்றையெல்லாம் தவிர்த்து அண்மையில் நமது நாட்டில் நடந்தேறிய ஒரு கொடூரம். அதுதான் இரட்டைக்கொலை. நம்மனங்களின் அடியில் புரையோடி அமிழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கொடும் துயரநிகழ்வு பற்றிக் கூறுகின்றேன்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தமிழ் பாரம்பரிய விழுமியங்களோடு சிறந்து விளங்கும் உனது கிராமத்தைப் போன்றதொரு கிராமத்தில் நடந்தேறிய உண்மைச் சம்பவம். ஒரு பெண் தனது தந்தை தனக்கு அடித்துவிட்டார் என்ற காரணத்திற்காக தனது ஆறாவது காதலனையும் அவனது நண்பர்கள் இருவரையும் கொண்டு தனது தந்தையையும், தாயையும் நித்திரையில் தனது கையடக்கத் தொலைபேசியின் டோர்ச் வெளிச்சத்தைப் பிடித்து அடித்துக்கொண்டு, கோடரிப்பொல்லால் அடித்தும், கத்திகளால் கழுத்தை அறுத்தும் கொலைவெறி ஆடியதோடு மட்டுமன்றி, அந்த இரத்தக் கடலில் கிடந்த தந்தையின் கண்களையும் தோண்டுமாறு காதலனுக்கு உத்தரவிட்ட அந்த விசித்திரப் பெண் (incridible woman) பிறப்புப் பற்றிக் கூறுகின்றேன்.

இவள் பெயர் கன்னிகா. (பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது) வயது 16. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பிரபல கல்லூரியொன்றில் தரம் 11ல் கற்கும் மாணவி. இதுவரை ஆறு பேரைக் காதலித்துள்ளாளாம். இந்த காதலித்த ஆறு பேருடனும் உடலுறவை (sexual intercourse) வைத்துக்கொண்டது மட்டுமன்றி, அவர்களது நண்பர்களோடும் படுக்கையறையைப் பங்கிட்டாளாம். அத்துடன் போதைப்பொருள் பாவனையிலும் இவள் கில்லாடியாம். இதனால் 13 வயதிலும், 15 வயதிலும் கருத்தரித்து கருக்கலைப்பு (abortion) செய்தவளாம்.

இவைகளெல்லாம் பொலிசார் நடத்திய விசாரணைகளிலிருந்து தெரிய வந்ததாக அண்மையில் வானொலிச் செய்திகள், மற்றும் பத்திரிகைகளிலிருந்தும் அறிந்தேன். அப்படியென்றால் அவளது அம்மாவிடம் குடித்த பாலைக் கக்குமளவு விசாரணை நடந்திருக்கவேண்டும்!

இப்படியான கொடிய நடத்தையுடைய (The Wicked) ஊத்தைக் காட்டேரிகளிடம் அப்பாவித்தனமான ஆண்கள் பட்டால் அவர்கள் நிலை எப்படி இருக்கும்? இந்த கொடூர துயரத்தை யாரால் தான் ஊக்கிக் முடியும்? அப்பாவித்தனமாக விளக்கு வெளிச்சத்தில் விழுந்த பணிப்புச்சான கதையாகத் தானே இருந்திருக்கும்?

அத்தோடு பரிதாபத்திற்குரிய இந்த இரட்டைக்கொலை நடக்காமல் இருந்திருந்தால் நிச்சயம் இப்பெண் காதலித்தவர்களையோ அல்லது கள்ளத்தொடர்போடு இருந்தவர்களையோ அவளது பெற்றோர் கட்டி வைத்திருக்க மாட்டார்கள் காரணம் அவர்கள் வசதிபடைத்தவர்கள். எங்கேயோ ஒரு அப்பாவியைத்தான் தேடி எடுத்திருப்பார்கள். அவன் ஒரு உத்தியோகத்தன் அல்லது ஒரு முழுநேர வியாபாரம் செய்பவனாகத்தான் இருந்திருப்பான். அவன் வீட்டிலில்லாத அவ்வளவு நேரங்களிலும் இவள் வாழ்நாள் (life time) முழுக்க எத்தனை நூற்றுக்கணக்கான அல்லது ஆயிரக்கணக்கானோரை தன் படுக்கையறையில் சந்திக்கும் மிகக் கொடியவளாக (heinous siner) இருந்திருப்பான்.

இவளுக்குக் குழந்தைகள் பிறந்தால் அக்குழந்தையின் தகப்பன் யாராக இருந்திருக்கும்? இதனை எந்த மரபணுச் சோதனை மூலம் கண்டுபிடிப்பது? படஇருந்தவன் எப்படிப் பாவப்பட்ட ஜென்மமாக இருந்திருப்பான். "இளநீர் குடித்தவன் கோம்பை சும்பவன்" கதைதானே இங்கு அரங்கேறி இருந்திருக்கும்.

உலக நாடுகளில் மட்டுமன்றி ஏன் நம்நாட்டிலும் கூட தினமும் மயிர்க்கூச்சான (rising of hairs on the skin) கொடூரமான சம்பவங்கள் பல நடந்து கொண்டு தான் வருகின்றன. அவைகள் எல்லாவற்றையும் கூறாது விட்டாலும் அதில் ஒரு சம்பவத்தைக் கூறுகின்றேன்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் தறிகெட்டு இரத்தம் குழறிப்பாய்ந்து மூழ்கிக் காய்ந்திருக்கும் வன்னி நிலப் பரப்பிலுள்ள கிடாச்சூரி அம்மிவைத்தான் கிராமத்தில் நடந்த உண்மைச் சம்பவம்.

கணவன் வெளிநாட்டில் தொழில்புரிந்து வரும் நிலையில் தன் 7 வயது ஆண் மகனுடன் வாழ்ந்த தாயொருவர் ஒரு குழந்தையைப் பிரசவித்து உடனே உயிரோடு மண்ணுக்குள் புதைத்து கொடிய கொலையை (cruel murder) செய்துவிட்டுத் தலைமறைவானாராம். இதுபற்றி அயலவர்கள் பொலிசாருக்குத் தகவல் கொடுக்க, பொலிசாரே சடலத்தை மீட்டார்களாம்.

இப்படியாக உங்களைப் போல் சிலர் அபரீத இச்சையோடு மிருகத்தனமான நடத்தைகளில் ஈடுபடுவது மாதிரி சமூகத்தில் பெரும்பாலான பெண்கள் ஈடுபடுவதில்லையே! என் அனுபவத்திலிருந்து நான் அறிந்தவரையில் பல ஆயிரக் கணக்கான பெண்கள் என் ஆழ்மனத்திரையில் புனிதவதிகளாக

குடியிருக்கின்றார்கள். நீ விரும்பினால் உனக்கு அவர்களையும் காட்டுவேன்.

இப்படி எத்தனையோ கற்புக்கரசிகள் கட்டிக்காத்த, காத்துக்கொண்டு வரும் அம்மண்ணை உங்களைப் போன்ற ஊத்தைக் காட்டேறிகள் ஏன் கேவலைப் படுத்தகின்றீர்கள்? அம்மண் அழகாக, அளவோடு படைக்கப்பட்ட அற்புதம் தானே?

உன் கீழலில் கூட நீ எத்தனையோ உயிரினங்களைப் பார்த்து இருப்பாய் தானே? அவையெல்லாம் தனக்குரிய ஒவ்வொரு துணையோடு தானே வாழ்கின்றன. இந்தக் குறைந்த அறிவுடைய உயிரினங்களே ஒழுக்கத்தை ரட்சித்து வாழும்போது ஏன் பகுத்தறிவான நீங்கள் கேவலமாக வாழ்கின்றீர்கள்?

அப்படியானால் அம்மண்ணில் வாழும் உயிரினங்களின் மகத்தான மனித இனத்தின் விரோதியா நீங்கள்? ஏன் அபரீத உணர்வோடு அம்மண்ணைப் பார்க்கின்றீர்கள்? நீங்கள் உங்கள் மண்ணை நேசியுங்கள். ஆண்களில் உங்களுக்கென ஒருவனை காதலனாக அல்லது கணவனாக நேசியுங்கள். அவனுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து அன்போடு பாருங்கள். (to look with favour) அவன் ஒருத்தியோடு மட்டும் தான் வாழ்வான். அவள் நினைவே அவனை இயக்கும். அவளுக்காகவே பல தியாகங்களைச் செய்வான். அவளுக்காகவே இயந்திரமாக உழைப்பான். இப்படியான தியாகிக்கு நீங்கள் முதலில் கொடுக்கும் சன்மானமும், தியாகமுமான பிரதியுபகாரம் (recompense) உங்களது உடல்தான். அதில் புழுக்கள் மேயாமல் (worms eaten) பாதுகாப்பது (guardian) தான் உங்களது கடமையும், பெருமை கொள்ளத்தக்க சாதனையும் (a feather in one's cap) ஆகும்.

அத்தோடு சமூகத்திலிருக்கும் ஏனையவர்களையும் மரியாதைக்குரிய உறவினர்களாகவும், சகோதரர்களாகவும், பிள்ளைகளாகவும் நீங்கள் நினைக்கணும்.

நீங்கள் இப்படி நினைத்து வாழ்ந்தாலும் சில காமஇச்சை மிகுந்தவர்கள் (lustful persons) உங்களோடு உரச வருவார்கள். அந்நேரம் அவர்களைப் பார்த்து "டேய் நீ என்னிடம் வருவது போல எத்தனை பெண்களோடு போயிருப்பாய். உன்னைப் போன்ற ஊத்தைக் காட்டேறி நாய் நானல்ல. ஏண்டா.. பெண்ணினத்தின் வாழ்வினைத் துவேசம் செய்யும் துரோகியாக

விளங்குகின்றாய்?" என சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கும்போது உங்களிடம் வருபவர்களைப் பார்த்துக் கேட்டு, அவர்கள் அஞ்சும்படி (talking to frighten) உங்கள் நடத்தையாலும், பேச்சாலும் அவர்களின் மூளையைச் சலவை செய்து, உங்கள் கற்பின் பெருமையை உயர்த்துங்கள். அவர்கள் மதி பெற்று உங்களைப் போற்றி வாழட்டும். அதனால் மற்ற அப்பாவிக்குடும்பத்துப் பெண்களுக்கும் மதிப்புக் கொடுப்பீர்கள் என்ற நம்பிக்கையும் எனக்கு இருக்கிறது.

நாம் எப்படி எதைக் கதைத்துப் பேசினாலும் எமது சக்தியையும் மீறி சில சம்பவங்கள் நடந்தேறுவது இயல்புதான். இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் நாம் விதி (fate) என்ற ஒன்றையே நம்புகின்றோமல்லவா? இந்த விதியை வெல்ல யாரால் முடியும்? "உனது விதிப்படி தான் உனது பயணம் தொடரும்" (No flying from fate) என்றான் கண்ணதாசன்.

நாம் சந்திப்பதற்கு முன்பு நான் யாரோ? நீ யாரோ? இருவரும் எங்கெங்கோ பிறந்து வாழ்ந்தோம்? பின்பு ஏன் தொடர்பு பட்டோம். இன்று ஏன் பயணிகள் (travelling passengers) சினேகிதமாய் போகிறதே நம் வாழ்க்கை? இதற்குக் காரணம் கூட விதியா? அப்படியாயின்,

✿ நீங்கள் எங்கள் விட்டிற்கு வந்து அழுது கும்பிட்டு, கும்மாளம் அடித்துவிட்டுப் போன பின்பு நான் கட்டார் செல்லப்போகிறேன் என்பதை அறிந்து, உங்கள் வீட்டிற்கு என்னை, ஒரு தடவை வருமாறு வஜீரோ ஒன்றை அனுப்பினீர்கள். வஜீரோ சாரதி என்னை ஏற்றிக்கொண்டு வரும்போது உங்கள் வீட்டிற்கு வரும் பாதையை தவற விட்டுட்டு என்னை வேறு எங்கோ கொண்டு சென்றான். பின் தொடர்பு கொண்டு உன் தம்பி இடையில் மறித்து கூட்டிக்கொண்டு வந்தான்.

✿ உங்கள் கேற்றடிக்கு வந்ததும் தலை கிறுகிறுக்க, மயக்க உணர்வு (confused understanding) தோன்றி, கண்கள் பார்வை மங்கி, இளம் மஞ்சள் நிறமாக அந்தப் பிரதேசம் தெரிய, ஒரு கால் பாரிய தசைப்பிடிப்புக்குள்ளாகி, வேதனையைத்தர மற்றக்கால் நடுநடுங்கியது.

✿ ஒரு மாதிரியாக கேற்று மதிலடியில் (Fort wall) சிறிது நேரம் நின்றுவிட்டு, வேதனைகள் குறைந்தபின் வளவுக்குள் வந்ததும், அதுவரை அங்கு இல்லாமல் இருந்த "மினி

கூறாவளி" சுழல் காற்று (whirl wind) பலமாக அடித்து, எனது கன்னங்களில் அறைவது போன்றும் இருந்தது. அந்நேரம் குலைவாழை முறிந்து என் கண்ணெதிரே விழுந்து நிகழ்ந்த காரியத்தால் (what has occurred) "பெண் தேடி வெகுதூரம் செல்பவன், யாரையோ ஏமாற்றப்போறான் அல்லது ஏமாறப்போறான்." என்ற இங்கிலாந்து நாட்டுப் பழமொழி என்சிந்தனையில் தோன்றி மறைந்தது.



இதன் பிறகு உங்களுக்கும் தெரியாத எனக்கும் தெரியாத படித்தவரோ அல்லது படிக்கவில்லையோ எனக் கூறமுடியாதளவில் சாதாரண உடையில் தெய்வத்தன்மையும், (a divine thing; any thing god like) கவலை தோய்ந்த முகமுமான தோற்றத்தோடும் ஒரு முதியவர் (aged person) நின்றார். உடனே அவரோடு போய்க் கதைக்க வேண்டுமென்ற உந்து சக்தி எனக்குத் தோன்ற நானாகவே அவரிடம் சென்று "என்ன ஐயா! கவலை தோய்ந்த முகத்தோடு இருக்கின்றீரே என்ன பிரச்சனை?" என்றேன். அதற்கு அவர் "உன் நிலையைப் பார்க்கக் கவலையாய் இருக்கிறது. உன் நிலை என்ன? இந்தா வந்து பட்டு இருக்கின்ற நிலை என்ன?" என்றார். "என்ன ஐயா! இந்த நேரத்திலா நீங்கள் இப்படி யோசிக்க வேண்டும்? பிள்ளையும், குடும்பமும் நல்லாத்தானே தெரிகிறது?" என்றேன். அதற்கு அவர் என்னை முறைத்துப் பார்த்து "உனக்கு இப்ப தெரியாது. உணருவாய்! எனக்கு இவ்விடம் பிடிக்கவில்லை. உனக்கேற்ற இடம் இதுவல்ல. இங்கு இருப்பதெல்லாம் நடிப்பும், பகட்டும் (affected gestures) தான்" என உள்ளார்ந்த வேதனையாக புதிதாக வந்தவர் (new entrant) சினந்து பேசினார். (talking angrily). அதற்கு நான் அவரை வேறு கதையைச் சொல்லி சமாளித்து விட்டு,



அதன்பின் கோலுக்குள் சென்று இருந்தேன். பெரியதொரு கொட்டாவி (yawning) வந்தது. என்னை அறியாமலேயே நித்திரை போய்விட்டது. நீ என் முன்னால் வந்து "ரீ" என்றதும் தான் கண்விழித்தேன். நீயும் ரீயை நீட்ட நானும் வாங்க முற்பட ஏதோ உன் கையில் இருந்த ரீ கோப்பை தூக்கக் கலக்கத்தில்

(state of being not fully awake) இருந்த எனது கைபடுவதற்கு முன்பே கீழே விழுந்துவிட்டது.

- ✿ அன்றே நான் விமானம் ஏறப்போகின்றேன் என்பதை அறிந்த நீ என்னை வழியனுப்ப என்னோடும், என் உறவினர்களோடும் கட்டுநாயக்கா வந்தாய்! வாகனத்தில் என்பக்கத்தில் இருந்துகொண்டு, உன் கைகால்களால் குறும்புகள் செய்து, (doing mischief with hands or feet) உரசி, உரசி என்னிடம் "சீ" கேட்டுக் கொண்டிருந்ததோடு என் கீழுதட்டையும் (the lower lip) கடித்திழுத்தாய். உறவினர்களே பக்கத்தில் இருக்கும்போது உன் தகாத செயலான (animproper act) காமஇச்சை (passion) எனக்கே கூச்சத்தை ஏற்படுத்தியதோடு, அன்றே இந்நிகழ்வு மனைவிக்குரிய பண்பாடாய் அமைய வில்லையென வேதனைப்பட்டேன்.

- ✿ மற்றது எனது கட்டார் பயணம்.

இவைகளெல்லாம் அபசகுனமும், விதியின் நெருக்குதலால் நிகழ்ந்ததும், எவ்வளவு தடைகள் நிகழ்ந்தும் அறிவில்லாதவன் (simpleton) போல் யோசித்துச் செயற்படாத என் மரமண்டை (block head) நடத்தையின் வடிவங்களும், நான் பெற்ற சாபங்களும் இதில் அடங்குகின்றன. அந்தச் சாபங்கள் பற்றி இப்பொழுது கூறுவது பொருத்தமாக இருக்குமென நினைத்தாலும் சற்றுப்பொறு பின்னுக்கு அதனைத் தெளிவாகக் கூறுகின்றேன்.

நம்நாட்டில் மனித உயிர்களுக்கு கட்டாக்காலியான சொறிநாய்களின் மதிப்புக்கூட இல்லாமல் இருந்த அந்தச்சமயம், யுத்தஅரக்கர்களும், துவேசிகளும், துரோகிகளும் கண்ணில் கண்டவர்களிடம் ஈவிரக்கமின்றிப் பணம் பறித்து, துன்புறுத்தி, கொலைகள் செய்து, அவர்களது சொத்துக்களையும், வாகனங்களையும் அபகரித்து ஏப்பமிட்ட காலங்களில் நடந்தேறிய அந்தத் துயரம் இன்றும் என்மனக்கண்ணில் மாறாத மறையாத கொடும் கரிய துயர்படிந்த நிகழ்வாகத் தெரிகிறது.

எனது குடும்பம் நாட்டிற்கோ அல்லது அரசிற்கோ அல்லது வேறேதேனும் இனங்களுக்கோ அல்லது எந்தவொரு தனி மனிதனுக்கோ எவ்வகையிலும் தேசத்ரோகம் (treason) நினைக்காத அப்பாவிக்குடும்பம். அதில் அம்மா, அப்பா, அண்ணா, அக்கா, நான்,

தம்பி மற்றும் தங்கையை உள்ளடக்கிய ஏழு பேர் கொண்ட அழகிய அளவான பண்பும், பாசமுமான சைவமணம் கொண்ட தமிழ்க் குடும்பம்.

அம்மாவும் அப்பாவும் காதலித்துத் திருமணம் செய்தவர்களாம். அதுவும் பெப்ரவரி 14ந் திகதியாம். இதற்கேற்ற மாதிரி இன்றும் காதலெனும் புனிதக் கடலில் தத்தளிப்பவர்களாகவே நடந்து கொள்கின்றார்கள். அதேமாதிரி பக்தியிலும் (piety) இருவரும் படுகெட்டிக்காரர்கள்.

எனது அப்பா சாதாரண கூலித் தொழில் செய்யும் மேசனாக இருந்தாலும், என்னைப் போல எல்லாத் தொழில்களும் செய்வதில் வல்லுனர். அம்மா வீட்டு வேலைதான். பொதுவாக எனதும் எனது தந்தையினதும் ஆயுதம் சாந்தகப்பையும், தூக்குக்குண்டும், மட்டத்தடியும் தான். ஆரம்பத்தில் அப்பாவின் உழைப்பில்தான் எனது குடும்பம் சந்தோசமாக வாழ்ந்தது.

தற்பொழுது நடந்து முடிந்த மனித வர்க்கத்தின் படுகொலைகள் (who lesales laughter of human beings) எனும் நெருப்புக்கடல் எனது குடும்பத்தையும் கோரமாகப் பதம் பார்த்ததோடு உடல் - உள்ளத்தையும் எதிர்கால இலட்சியங்களையும் உறிஞ்சி குடித்துவிட்டுச் சென்றதால் இன்றும் அதன் தாக்கம் இருந்து கொண்டதான் வருகிறது.

அது தான் 1988ம் ஆண்டு எனது அண்ணாவுக்கு ஏழு வயது. தரம் இரண்டில் படித்துக்கொண்டிருந்தான். பாடசாலை விட்டு வரும்போது பாழ்வளவு ஒன்றிற்குள் நின்ற கொய்யா மரத்தில் கொய்யாக்காய் பறித்துச் சாப்பிடும் போது இந்திய ராணுவத்தால் சுடப்பட்டு, பின் செயின் கவட்டால் கொடுரமாக மிதிக்கப்பட்டு படுகொலை செய்யப்பட்டது அந்தக் குருத்தெலும்பு (cartilage).

இச்சோகம் நடந்து 11 வருடங்களுக்குப் பிறகு 1999ம் ஆண்டு எனது அக்கா துருதுருவென மருளும் காந்தக் கண்களையும், பூவிதழ்கள் (petal of flowers) மாதிரியான உதடுகளையும், கற்றையான கூந்தலையும், கட்டுக்கோப்பான வீசீகரமான உடலமைப்பையும் கொண்ட ஒரு அழகிய தேவதையாக (a beautiful angel) தோற்றமளித்து O/L இலும் படித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

கார்த்திகை மாதம் 15ந் திகதி புதன்கிழமை பிற்பகல் 4.45 மணியளவில் கணித பாடம் pass paper 5 மணிக்கு இருக்கிறதெனக் கூறிக்கொண்டு வகுப்புக்குப் போகத் தயாரானவளை அம்மா தடுத்து "மகள்! நீ கிளாசுக்குப் போற பக்கம் கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன்



துப்பாக்கிச் கூட்டுச் சத்தங்களும், குண்டுகள் வெடிப்புச் சத்தங்களும் கூடுதலாகக் கேட்டது உனக்குத் தெரியும்தானே? ஆதலால் இன்று போகவேண்டாம்” எனக் கூறித் தடுத்தார்.

அந்நேரம் இடைவிடாது (without break) அண்டங்காக்காயின் (jungle crow) கரைதல் (cry like a crow) சத்தம் மோசமான கெட்டசகுனத்தை (ill omen) சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.

அதற்கு அக்கா “இல்லம்மா ஸ்கூல்ல சேர் இன்றையக் கிளாசுக்குக் கட்டாயம் வரச் சொன்னவர். இன்றைக்குப் படிப்பிக்கும் கணக்குகளும் பரீட்சைக்கு வருமாம். இன்னும் 16 நாட்கள் தானம்மா பரீட்சைக்கு இருக்குது. நான் கட்டாயம் போகணும்” எனக் கூறிக் கொண்டு ரியூசனுக்குப் போனவளுக்குப் பின்னால் எனது தங்கையும் அடம் பிடித்துக் கொண்டு சென்றாள். கேற்றடியிலிருந்து ஐந்து பாகம் தூரம் போனவள் தனது கொம்பாஸ் பெட்டியைத் திறந்து ஐந்து ரூபாய்க் குற்றி நாணயம் ஒன்றை எடுத்து எங்களது வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த சில்லறைக் கடையில் அதற்கு டொபிகள் வாங்கி தங்கைக்கு ஒன்றைக் கொடுக்க, தம்பியும் கேட்டுக்கொண்டு போனான். அவனுக்கும் ஒன்றைக் கொடுத்து விட்டு, என்னையும் கூப்பிட்டு, எனக்கும் ஒரு டொபியைத் தந்து, தங்கையையும், தம்பியையும் வளவுக்குள் கூட்டிக் கொண்டு போகச் சொல்லி விட்டுப் போனான். அவள் எங்கள் மூவருக்கும் “வாய்க்கரிசி” போட்டுட்டு கடைசிப் போக்குப் போறாள் என நானும் வீட்டிலிருந்த எவருமே அந்நேரம் எதிர்பார்க்கவில்லை.

பொழுது மறைந்து இருட்டாகிக்கொண்டு வருகிறது. நேரம் 6<sup>1/2</sup> மணியைத் தாண்டி கனநேரமாகிறது (a moment to time). அக்கா வீட்டுக்கு வராததால் அப்பா அவளைத் தேடிச் சென்றார். அவருடன் எங்கள் வீட்டுச் செல்லப் பிராணியான நாயும் (வாவா) சென்றது. அன்றிரவு முழுக்க அப்பாவும், அக்காவும், வாவாவும் வீட்டுக்கு வரவேயில்லை. அவர்களைத் தேடிப் போக எங்களுக்கோ பயம்.

அம்மா கலவரப்பட்டு அன்று இரவு முழுக்க கேற்றையும், கதவையும் திறந்து வைத்து அழுது கொண்டே இருந்தார். நானும் முற்றத்திலுள்ள மாமரத்தின் கீழ் குந்தி அழுது கொண்டே இருந்தேன்.

விடிந்து வருகிறது (early morning), 5.30 மணியிருக்கும். வாவா மட்டும் வந்து அவசரமாக ஊளையிட்டு, என்னைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டே நின்றான். நான் அவனுக்குப் பின்னால் பதற்றத்துடன் (excitement)

சென்றேன். எங்கள் வீட்டிலிருந்து ஒரு கிலோமீற்றர் தூரம் இருக்கும். வயல் வெளிப்பக்கம். ஒரு மடுவுக்குள் ஒரு கையும், ஒரு காலும் முறிக்கப்பட்ட நிலையில் உடம்பெல்லாம் அடிகாயங்களோடும் கழுத்தெலும்பு (collar Bone) முறிக்கப்பட்டும், கழுத்தின் பின் குழியில் (depression on the nape of the neck) பெரியதொரு காயமும் (asafetide) முதுகுப் பகுதியெங்கும் கறையான்கள் (white ants) மொய்த்தும், மலசலக்கழிவோடும், (excretions of the body) உணர்ச்சியற்றும் (becoming numb) பேச முடியாத வேதனையில் (pain) அப்பா கிடந்தார்.

கொஞ்சத் தூரத்தில் அக்காவினுடைய கணிதக் கொப்பியும் கிழிக்கப்பட்ட நிலையில் கிடந்தது. ஆனால் அக்காவை மட்டும் காணவில்லை.

அன்றிலிருந்து இன்று வரை அப்பா கதைப்பதே இல்லை. (dumbness) அத்தோடு “அப்பா படிக்கவில்லை. பாடசாலைப் பக்கம் அனுப்பினால் வாத்திமார் எண்ட பிள்ளைக்கு அடிப்பானுகள்” எனக் கூறி அவரது அம்மாவும், அப்பாவும் பாடசாலைப் பக்கம் அப்பாவை அனுப்பவே இல்லையாம்.

அதனாலும் அன்று இரவு அவரை இத்துன்பத்திற்கு உள்ளாக்கியவர்கள் யார்? அக்காவுக்கு என்ன நடந்தது? என்பது இன்று வரை மர்மமாகவே இருந்தாலும், இருவரைத் தொலைத்து ஒருவரை ஊனப்படுத்திய துயரத்திலேயே மூழ்கி ஏங்கிக்கிடந்தது எங்கள் குடும்பம்.

அப்பா அன்றன்று உழைத்துவரும் வருமானத்திலேயே அம்மா எங்களது குடும்பத்தைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்பா ஊனமான (handi caps) பிறகு எங்களை வறுமை (poverty) வெகுவாக வாட்டியது. பழஞ்சோற்றுக்குக் (cold rice) கூட வழியில்லாத வறியவன் (poor man) ஆகிவிட்டேன். இதனால் பசி எனது குடல்களை (intestines) மட்டுமன்றி, குடும்பத்திலுள்ள அனைவரது குடல்களையும் விலைபேசிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு நாளைக் கடத்துவதே பெரும் போராட்டமாகக் காலங்கழித்துக் (spending of time) கொண்டிருந்தேன்.

இக்காலத்தில் என்னை ஒருவித தாழ்வுமனப்பான்மை அணுஅணுவாய் பற்றி முழுமையாக விழுங்கி, முன் கோபியாகவும், (a person of short temper) பிடிவாதக் காரனாகவும் (obstinate man) மாற்றியது.

இதனால் படிப்பின் மீது எனக்கு நாட்டம் ஏற்படவில்லை. குடும்பச் சூழலையே தீர்க்க நான் உழைக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. அந்நேரம் தரம் 9 ல் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். வயது 14. அந்தக் காலப்பகுதியில் நான் கதைத்துப் பேசும் அண்ணன்மாரில் அநேகர் மேசன்மார். அவர்களோடு ஒரு நாள் வெளியூர் ஒன்றுக்கு பிழைப்புத் தேடிச் சென்றேன். அன்றே எனக்கு 350/= கிடைத்தது. மிகவும் சந்தோசப்பட்டேன்.

மேசன் தொழிலில் இன்னும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. வேலையில் சுறுசுறுப்பாகச் செயற்பட்டு, விடாமுயற்சியோடும், தன்னம்பிக்கையோடும், அதிலுள்ள நுணுக்கங்கள் எல்லாவற்றையும் பார்த்தும், கேட்டும், செய்தும் பின்பற்றினேன். கைநிறையப் பணம் வந்து கொண்டிருந்தது. சில சமயங்களில் வேலைக்குப் போனாலும் வேலை கிடைக்காமல் திரும்பி வரும் நாட்கள் இருந்தாலும், குடும்பத்தைப் பற்றியிருந்த வறுமையைத் துரத்திவிட்டேன்.

எங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரும் என்னை வெகுவாக நேசிக்கத் தொடங்கினர். நான் தான் படிக்கவில்லை, தம்பி, தங்கையைப் படிக்க ஊக்கப்படுத்தி அதிக கவனம் எடுத்தேன். இருந்தாலும் இடைக்கிடையே அம்மாவும், அப்பாவும் சோகமாகக் காணப்படுவார்கள். அது எனக்கு விளங்கினாலும் காட்டிக்கொள்ளாமல் அவர்களது தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்து கொண்டிருந்த போதுதான்....!

26.12.2004ம் ஆண்டு தென்கிழக்காசிய நாடுகளையே சினங்கொண்டு (to become angry) ஆட்டம் காட்டி அதிர வைத்த சனாமி (Tsunami) நமது நாட்டையும் சூறையாடி, சின்னா பின்னப்படுத்தி ஆயிரம் ஆயிரம் பல்வேறு விதமான கனவுகளோடு இருந்த 36594 பெறுமதி மிக்க மனித உயிர்களை (சனாமி சர்வதேச புள்ளி விபரத்தின்படி) கொடுரமாகக் கொன்றும், தொலைத்தும் பல இலட்சக் கணக்கானோரை அகதிகளாக்கியும் 21201 வீடுகளை முற்றாக அழித்தும் (சனாமி சர்வதேச புள்ளி விபரத்தின்படி) அவர்களது சொத்துக்களை சிதைத்தும் தாண்டவமாடிச் சென்றதால், இழப்புக்களை அனுபவித்தவர்களும், துயரடைந்தவர்களும் ஒருபுறம் இருக்க சனாமியினால் பயனடைந்தவர்கள்தான் அநேகர். இந்தப் பட்டியலில் நானும் அடங்குகின்றேன்.

இப்பொழுது நான் ஒரு மேசன். இலங்கை வரலாற்றில் என்னைப் போன்று தொழில் செய்தவர்களுக்கு இக்காலம் ஒரு "பொற்காலம்" (The

Golden Age). அநேக நாட்கள் நான் இரவும், பகலுமாக வேலை செய்தேன். நல்ல வருமானம் வந்தது. அதனால் பல இலட்சக்கணக்கான ரூபாய்க்கள் என் கையிருப்பில் இருந்தன. துவிச்சக்கர வண்டியில் சென்று கொண்டிருந்த எனக்கு பணம் கூடக்கூட ஒரு அபரீத ஆசையும் முளையிட்டு, "கரீஸ்மா" (Karizma) சைக்கிள் வாங்கும் அளவுக்குக் கொண்டு சென்றது. சைக்கிள் வாங்கி 3km கூட ஓடவில்லை. எங்கள் வீட்டிற்குப் பக்கத்திலுள்ள சந்தியில் சைக்கிளோடு நின்றேன். எனது நண்பர்கள் வந்து சூழ்ந்து விட்டார்கள். அவர்கள் அந்தச் சைக்கிளைப் பற்றி ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

இக்காலத்தில் ஊருக்குள் கப்பம் (tribute), மர்மக் கொலைகள், ஆட்கடத்தல்கள், காணாமல் போதல் நிகழ்வுகள் மட்டுமன்றி இரவு வேளைகளில் அழகான பெண்களும், தனிமையில் இருக்கும் இளம் பெண்களும் கற்பழிக்கப்படுவது போன்ற சம்பவங்கள் சர்வ சாதாரணமாக நடந்து கொண்டிருந்தன.

இதற்குக் காரணகர்த்தாக்கள் எனக் கூறப்பட்டு வந்தவர்களில் ஒருவன் வந்து எனது சைக்கிளைப் பலாத்காரமாகக் (force) கேட்டான். அதற்கு நான் அவனிடம் கூறினேன். "புதுச் சைக்கிள் வேகமாக ஓடக் கூடாது. விரைவாகக் கொண்டு வாருங்கள்" எனக் கூறிக் கொடுத்துவிட்டேன். அன்று எனக்குச் சைக்கிள் கிடைக்கவில்லை. அடுத்த நாளும்கிடைக்கவில்லை. நான் மனநிலையில் வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டிருந்தேன். வேலைக்குப் போகவேயில்லை. சாப்பிடவும் மனமில்லை. நித்திரையுமில்லை. கவலை என்னை வெகுவாக வாட்டி வதைத்தது.

என்னெதிரே இரண்டு பேர், மூன்று பேர் என ஆயதங்களுடன் மிக வேகமாக அந்தச் சைக்கிளில் ஓடித்திரிவார்கள். அதனால் நான் மென்மேலும் வேதனைப் (agony) பட்டேன். ஏதோ தொடக்கம் என ஒன்றிருந்தால் முடிவும் இருக்கத்தானே செய்யும். அதற்கேற்ற விதமாக பதிலடி (retaliation) கொடுக்கும் நேரமும் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

வழமையாக பின்னேரங்களில் நான் சந்தியில் நிற்பது வழக்கம்.. அவ்வாறே அன்றும் நின்றேன். என்னிடம் சைக்கிள் வாங்கியவன் பிற்பகல் 5.30 மணியளவில் எனது சைக்கிளில் தனிமையில் வந்தான். நான் கை போட்டேன். 25 மீற்றருக்கப்பால் நின்றான். என்னைக் கூப்பிட்டான். நான் அவனிடம் சென்றேன். "என்ன கை போட்ட நீ?" என்றான். அதற்கு நான் "மூன்று நாளாயிற்று

இன்னமும் நீங்கள் சைக்கிளைத் தரவில்லை. அத்துடன் புதுச் சைக்கிள் வேகமாகவும் ஓடுகின்றீர்.” என்றேன். அவன் முரட்டுப் பேச்சில் (rude speech) “கிட்டவா” எனப் பற்களைக் கடித்துக்கொண்டு கர்வமாகக் (arrogantly) கூப்பிட்டான். நான் நெருங்கிப் போனேன் (to approach) பளார்....! என ஒரு அறை அறைந்தான்.

அதேகணத்தில் (at the same moment) என்னுள் உறங்கிக் கொண்டிருந்த முன்கோபமும் (short temper), முரட்டுத்தனமும் அசுர வேகத்தில் உருப்பெற்றது. இரண்டு செக்கன் கூட இருக்காது. உடனே எனது வலது கை விரல்களை மடக்கி, குதிரைப் பாய்ச்சலில் (a gallop) பாய்ந்து கத்திக் கொண்டு, அவனது மூக்கில் இடித்தேன். (striking on the nose with knuckles) அவனுக்குப் பொறி கலங்கி மூக்கினால் இரத்தம் பீச்ச (bleeding nose) சைக்கிளோடு பக்கவாட்டில் சாய்ந்து (turn on the side) கீழே விழுந்தான்.

அக்காலத்தில் அந்த வீதியைத் திருத்துவதற்கு கருங்கற்கள் (granite rocks) கொண்டு வீதியின் இருமருங்கிலும் கொட்டுவித்து இருந்தார்கள். அந்தக் கற்களில் சுமார் 10kg நிறை இருக்கும். ஒரு கருங்கல்லைத் தூக்கி எனக்கு அறைந்த அவனது கை மேல் வேகமாகப் போட்டு, அவனது கை விரல்களை நொறுக்கினேன். மற்றக் கையை நிலத்தில் ஊன்றி வேதனையோடு எழும்ப முயற்சித்தான். நான் ஒரு செக்கன் கூட தாமதிக்காமல் வேகமாகச் செயற்பட்டு, நிலத்தில் ஊன்றி எழும்ப முயற்சித்த மற்றக் கை மேலும் அக்கல்லைத் தூக்கிப்போட்டு அந்தக் கையையும் நொறுக்கினேன்.

அப்படிச் செய்தும் என்ஆத்திரம் தீரவில்லை. அவனது தலையை எனது கால்களால் துவைத்து, நாசம் செய்து, முரட்டுத்தனமாகத் தாக்கி (violent attack) மொத்தினேன் (thrashed). அவன் மூச்சையானான் (swooning). மேலும் அவனைக் கொல்லாமல் உயிர்ப் பிச்சை (sparing of ife) கொடுத்துவிட்டு, உடனே எனது சைக்கிளை நிமிர்த்தி எடுத்து “இனி எங்கே எனதுயிர் இருக்கப் போகிறது” என வீறிட்டமுது (the time of approaching death) தலை தெறிக்க வீட்டிற்குச் செல்லாமல் எனக்குத் தெரிந்த நெருங்கிய நண்பனான (an intimate friend) ஆஷாத்தின் வீட்டிற்கு ஓடினேன்.

அதன் பிறகு அந்த முகாமில் இருந்த மற்றையவர்கள் போர்க்களம் (battle field) போவது போல எங்கள் வீட்டுக்கு போர்க்கோடரி (battle-axe), அரிவாள் (sickle), கோடரித்தடிகள்,

துப்பாக்கி மற்றும் குண்டுகள் போன்ற போர்க்கருவிகள் (weapons of war) சக்தியும் வந்து என்னைக் கேட்டார்கள். "நான் வீட்டிலிணை" எனக் கூறியதும் அப்பாவையும், அம்மாவையும் அடித்துக் கொடுமைப் படுத்தியதோடு வளவுக்குள் இருந்த வாழை, பப்பாசி, ஈரப்பலா, மா மற்றும் தென்னை மரங்களை எல்லாம் அகோர கோபத்தோடு, கண்மூடித்தனமாக (blind useless action) வெட்டி, நாசமாக்கி, என்னைச் சைக்கிளைக் கொண்டு முகாமிற்கு வரச் சொல்லிவிட்டு சென்றதோடு அரைமணித்தியாலம், ஒரு மணித்தியாலம் என்ற இடைவெளிகளில் நான் இருக்கின்றேனா? வென வந்து பார்த்துத் தேடிச் சென்றார்களாம்.

அதனால் எனது பெற்றோர் அதிர்ந்தே போய், அவர்களது இதயங்கள் இரண்டாகப் பிளப்பது போல் துயரத்தின் எல்லைக்கே சென்று துடித்தார்களாம். இதனை எனது நண்பர்கள் மூலம் அறிந்தேன்.

இந்தப் பிரச்சனையைக் கேட்டறிந்த ஆஷாத் உடனே எனது சைக்கிளை விற்கச் சொன்னான். நானும் அதற்குச் சம்மதம் தெரிவித்தேன். அவனுக்குத் தெரிந்த ஒருவரைக் கூட்டி வந்து மூன்று இலட்சத்து இருபத்தையாயிரத்திற்கு (3,25000/=) வாங்கிய சைக்கிளை இரண்டு இலட்சத்து ஐம்பதாயிரத்திற்கு (2,50000/=) விற்று பணத்தைத் தந்து நான் கட்டார் செல்லக் கூடிய வேலைகளையும் அவனே முன்னெடுத்தான்.

இக்காலப்பகுதியில் என்னுயிரைப் பாதுகாக்க மறைந்திருக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. அந்நேரம் எனக்குள் ஒரு ஆதங்கம் தோன்றி மறையும். அது தான் நான் அவர்களைப் பார்த்து "நானும் உங்களைப் போன்றதொரு மனிதன் தானே? நானே என் உடலுழைப்பில் (Physical Labour) எவரையும் கஷ்டப்படுத்தாமல் எனது குடும்பத்தோடு தனித்துவமாக சுயமரியாதையில் (self respect) வாழும்போது ஏன் என்னைக் கொலை செய்ய நினைக்கின்றீர்கள்? நான் உயிருடன் இருப்பது உங்களுக்குப் பாரமா? அல்லது நான் தேசத் துரோகியா (traitor)?"

என விம்மி அழுது (weeping) கேட்க வேண்டுமென்ற உணர்வுகள் தோன்றி மறையும். இப்படிக்கேட்பதற்கான உரிமைகள் கிடைக்காத வேதனையைச் சமந்த இனம் வாழும் மயானத்தில் (cremation ground) பிறந்து இருப்பதனால் மரணவலியை நினைத்து மு. வரதராசா

இரவு பகலாக உணவு, நித்திரை இன்றி ஒழிக்க வேண்டிய தேவையும் ஏற்பட்டது.

இந்தத் தனிமையில் இருந்த குறுகிய காலத்தில் (vicinity period) நான் முப்பெரும் இளம் கன்னியர்களால் சாபங்கள் பெற்றேன். அச்சாபங்களின் பலனையும் இன்று அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

ஒரு மனிதன் உள்ளுணர்வு ரீதியாக உண்மையின்பால் அதாவது சத்தியத்தின்படி நின்று மனமுருகி ஒருவருக்குக் கொடுக்கும் சாபம் பலிக்கும்.

வெவ்வேறு காலப்பகுதிகளில் நான் மேசன் வேலை செய்த இடங்களிலும், ஒழித்துத் திரியும் போது மறைவிடங்களில் (place of concealments) இருக்கும்போதும், பல யுவதிகள் என் பார்வை வீச்சுக்காகவும், பேச்சுக்காகவும் சுற்றித்திரிந்தார்கள். அவர்களில் சிலர் முன்வந்து வற்புறுத்தினார்கள். பட்டியல் படுத்திக் கூறினால் நீயே அதிர்ந்து போவாய்! அப்பொழுதெல்லாம் எவரையும் நெருங்க விடாத தீயாகவே இருந்தேன்.

அந்தப் பெண்களில் விசேடமாக மூன்று பெண்களைப் பற்றிய சாரம் (abbreviation). இவர்கள் மூவரும் என்னை மனதாரவிரும்பினார்கள். அது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். அவர்கள் தங்களது உண்மையான வாழ்க்கைச் சம்பவங்களைச் சொல்லி பெரிதாக தங்களிடம் வசதிகள் இல்லை என்றும், தாங்கள் நல்லவர்கள் என்றும், தங்களைத் திருமணம் செய்யச் சொல்லி, அழுது என்னைத் தொந்தரவு (trouble) செய்தார்கள். ஆனால் அவர்களது ரோமம் கூட எனதுடலில் பட்டிருக்காது.

இன்று அவர்கள் திருமணம் செய்து கணவன் பிள்ளைகளுடன் சந்தோசமாக வாழ்கின்றார்கள். மரியாதை என்றாலும் அவர்கள் தான். ஒழுக்கத்திற்கும் அவர்கள்தான் நிகர்.

அவர்கள் தானாகவே வந்து என்னைத் தொந்தரவு படுத்தியது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அத்தோடு பெண்கள் பற்றிய வித்தியாசமான அன்பும், அரவணைப்பும் எனக்கு அந்த நேரங்களில் தேவையாகவும் இருக்கவில்லை. எனது தேவை எனது குடும்பத்தை உயர்த்தும் தன்மை (Quality of rising the status of one's family) யாகவே இருந்தது.

இதனால் அவர்கள் பக்கம் நான் செல்வதேயில்லை. அவர்களைக் கண்டாலும் பார்க்கவே மாட்டேன். கதைக்கவும் மாட்டேன்.

ஆனால் அவர்களாகவே வந்து தொந்தரவு (annoyance) செய்து, பொழுது மறையும் நேரங்களிலும் சாபங்கள் இட்டார்கள்.

அச்சாபங்களின் சாரம் "என்னைப் பாருங்கள் அண்ணா! நான் உங்கள் மீது வைத்திருக்கும் அன்பை நீங்கள் உதாசீனப் படுத்துகின்றீர்? நான் ஒழுக்கமானவள். உங்களிடம் நானாகவே வந்து கதைப்பதனால் என்னை ஒழுக்கம் கெட்டவளாக நினைக்காதங்க. காசு, பூமி எனப் பெரிதாக சீதனத்தை எதிர்பார்ப்பது போல் தெரிகிறது. அப்படி எதிர்பார்த்தால் நீங்கள் இந்தக்காலத்தில வேசையைத்தான் கட்டுவீங்க. அல்லது ஒரு வேசையாவது உங்கள் வாழ்க்கையில் குறுக்காவாவது வந்து மாட்டுவாள். அப்பொழுதுதான் என் கற்பின் வலிமையை உணருவீங்க." என அந்த மானமுள்ள முப்பெரும் இளம்கன்னியர்களும் நான் வேசையுடன் கூடும் ஒழுக்கத்திலும் (consorting with harlot) ஈடுபட வேண்டுமென சாபங்கள் (curses) கொடுத்து உயர்வடைந்து விட்டார்கள்.

அவர்களின் கற்பின் வலிமையை நினைத்து இன்று பெருமைப்படுவதோடு, அவர்களின் உருவத்தைக் காணாமலேயே உணர்வுகளாலேயே குலதெய்வங்களாக (family dainties) மனதில் வைத்துப் போற்ற (entertain in the mind) இன்று எனதுள்ளம் துடிக்கின்றது.

ஆனால் நான் உன்னைப் பழிக்குப் பழி (revenge) தீர்க்கும் வஞ்சகனாகவோ (deceitful person) அல்லது சாபம் சொல்லி உன்மனதைப் புண்படுத்தும் வக்கிரமனம் படைத்தவனாகவோ ஒரு காலமும் இருக்கவும் மாட்டேன். இருந்தாலும் பாவமன்னிப்பு (forgiveness of sins) மாதிரியாக புத்திமதி கூறுகின்றேன். அந்தத் தகுதி எனக்குண்டு.

அத்துடன் உனது வாழ்க்கை சீரழிந்து போகுதேயென நினைத்து என்மனம் பற்றியெரியுது. நீ திருந்தணும் சௌகரிய நிலையில் (state of comfort) வாழலும். அதுதான் நான் உனக்குக் கூறுபவை. எப்பொழுதோவொரு நாள் நான் உயிருடன் இருந்தால் நேரில் சந்திப்பேன். அப்பொழுது நீ நல்வளாய், சுமங்கலியாய் இருக்க வேண்டும். அதற்கு நான் எப்பொழுதும் தடையாகவும் இருக்க மாட்டேன்.



எல்லாவற்றையும் விட மேலானதும் மிகமிக முக்கியமானதுமாக கட்டாயம் நீ ஒரு பெண் உளமருத்துவரை சந்தித்து அவரிடம் ஒழிக்காமல் உனது நடத்தைகள் எல்லாவற்றையும் கூறு. அவரின் ஆலோசனைக்கமைய சிகிச்சை பெற்று உனது உடலையும், உள்ளத்தையும் வலிமையடையச் செய்.

பின்பு உனது உடலின் பிறபாகங்களிலும், மர்மஸ்தானத்திலும் (vital part) கூட, பாலியல் நோய்கள் (sexual diseases) பலவற்றை விலையின்றியும் பெற்றிருப்பாய். (many free gifts) அதைப் பற்றியறிய உனது இரத்தம் (blood), சிறுநீர் (urine), மலம் (faeces), சளி (phlegm) போன்றவற்றைப் பரிசோதித்துப்பார். கிருமிகள் இருந்தால் கட்டாயம் வைத்தியம் பார் (take treatment). ஏனென்றால் நம்நாட்டில் 12000 பேர் பாலியல் தொடர்பான நோய்களால் பீடிக்கப்பட்டு இருப்பதோடு, 1693 பேருக்கு H.I.V தொற்று இருப்பதாகவும், ஏனையவர்கள் தலைமறைவாகி வாழ்வதாகவும் தகவலொன்று கூறுகின்றது.

இன்று நம்பிரதேசத்தில் உள்ளவர்கள் பல்வேறு தேவைகளின் நிமித்தம் பாலியல் தொற்று அதிகமாகவுள்ள ஊவா மாகாணம், மேல் மாகாணம், தென்மாகாணம் மற்றும் வெளிநாடுகளும் சென்று வருகின்றனர். இவர்கள் எல்லோரும் ஒழுக்கசீலர்கள் தானா? யாரிடம் என்ன நோய் இருக்கிறது என்று யாருக்குத் தெரியும்? இந்த விடயத்தில் யாரையும் நம்ப முடியாதுதானே?

இருந்தும் காலங்கள் இனி யாருக்காகவும் காத்து இருக்காது. உனது ஏமாற்றுக் காமக் களியாட்டத்தை (lustful) தொடர்ந்தும் நீடிக்க வைக்காதே! உன் அநீதிக்கும் நீதி கிடைக்கும். உன் இருளான வாழ்வுக்கும் ஒளி கிடைக்கும். இதை மிக விரைவில் மாற்ற நீயும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

என்ன செய்வது உன் வாழ்க்கைக் கூத்தில் கோமாளி (buffoon in dance drama) யாகவே என்னை நினைத்துவிட்டாய். பரவாயில்லை.

எப்படியிருந்தும் நீ என்னால் பாதிக்கப்படவில்லை. ஆனால் உன்னால் என் பொருளாதாரம், வாழ்வின்வளம், சுகம், மானம், மரியாதை, எதிர்காலம் எல்லாம் கேள்விக் குறியாகிவிட்டது.

இருந்தும் நம்மைப் படைத்த இயற்கையின் சாட்சியாக நீ என்னுடன் வாழ்ந்திருந்தால் திருப்தியின் உச்சத்தில் எவ்வளவோ தொலைவில் உன்னை வைத்திருப்பேன். நீ என்னோடு வாழ கொடுத்து

வைக்கவில்லை. ஏனென்றால் பலரும் உண்டு கழித்த மிச்சத்தில் (refuse after eating) நான் திருப்தியுறுபவன் அல்ல. அல்லது வேறு காரணங்களால் என்னை மீறிய சக்திகளால் திருப்தியற்று வாழ நிற்பந்தித்தாலும், அக்காலம் வறுமைக் காலமாகவே (time of poverty) இருக்கும். அப்படியானவள் என்னைச் சேர்ந்தவளும் (woman belonging to me) அல்ல. அத்துடன் சொறிநாயோடு வாழ்வு நடத்தினால் எப்படியான வேதனையையும், கொடிய அருவருப்பையும் தருமோ அவ்வாறே தோன்றும் அந்நிகழ்வு.

இதன் பிறகும் நான் உன்னைத் திருமணம் செய்து வாழக்கூடிய (able to live and get on with another) தன்மையில் இருக்கமாட்டேன் என்பது உனக்குத் தெரியும். ஏனெனில் உன் ஊர்ச்சனங்கள் மத்தியில் கூட, உனக்கே மதிப்பில்லாமல் இருக்கும்போது, நான் உன்னைத் திருமணம் செய்து வாழ்ந்தால், இயல்பாகவே வீண்பேச்சுப் பேசும் கூட்டம் (Assembly of idlers) என்னைக் காணும்போது ஏளனச்சொல்லும் (sarcasm), கேலிப்பேச்சும் (raillery) பேசுவதோடு, தெருச்சிறகுகளும் (side of a streets) களைகட்டி மாரிகாலத்துக் கொடிகள் போல ஊரெல்லாம் படரும்.

அத்துடன் உன் வயிற்றிலிருந்து என்னால் தான் சில குழந்தைகள் பிறந்தாலும் அவர்களும் நல்ல ஆரோக்கியமான மனநிலையில் உயர்கூலத்தோராய் (persons of higher castes) வளர மாட்டாது தானே? உன்னியல்புகுணம் (disposition) அவர்களின் வாழ்க்கையையும் பாழாக்கிவிடும். அவர்களும் சமூகாயத்தில் உன்நிலையால் அவமானப்படவேண்டிய நிலைவரும்? அவர்களுக்கும் சமூகத்தில் மதிப்பிருக்காது. அதனால் அவர்களும் வேதனையில் நொந்து சமூக விரோதச் செயல்களைக் கூட செய்ய முன்வரலாம். இதனால் குடும்பத்தில் மென்மையான ஓசை (gentle sound) இல்லாமல் போகலாம்.

நீ வாழ்க்கையில் தற்செயலாக வழக்கி விழுந்து, உடல்-உள்ளம் நொந்தவளல்ல. இனியும் நீ புனிதவதி உனது கற்பும் புனிதமானது என பணத்தையித்தால் அப்பாவி இளைஞர்கள் எத்தனை பேரையும் ஏமாற்றலாமென்ற கேவலமான நினைப்பில் இருக்காதே! உனது விபச்சாரம் மன்னிக்க முடியாத குற்றம். நீயும் மன்னிக்கப்பட முடியாதவள். இருந்தாலும் பாவமன்னிப்புப் போன்று நீ வாழ்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் தருகின்றேன்.

அதுதான் இனி மறுஜென்மம் எடுத்த மாதிரி உணர்ந்து, வேறு ஒருவரைக் கற்பு நெறியில் மணந்து (conjugal chastity of husband), பொறுப்புணர்வுடன் சிறப்பாக வாழ். வேசையாடாதே? இது நிஜமாகவே இனி உன் வாழ்வைச் சீரழிக்கும். இதுவே உனக்குக் கிடைத்திருக்கும் அரிய உயரிய பாவமன்னிப்பு (confession of sins)ச் சந்தர்ப்பமுமாகும்.

நரமாமிசம் உண்ணும் மனிதனான (practice of eating human flesh) "அகோரி" யாக நீயும் ஆடவரின் உடல்களையே புணர்ந்து கொண்டு சொர்க்கமாக நினைத்து இதுவரை வேசை என்ற தாழ்வு மனப்பான்மையில் இருந்துதான் சுயநலத்தோடு வாழ்க்கையைப் பார்த்தாய்! இனிமேல் இல்லத்தின் தலைவி (the mistress of a household) என்ற தன்னம்பிக்கையிலிருந்து பொதுநலத்தோடு வாழ்க்கையைப் பார். நீண்டகாலம் இந்த உலகத்தில் சுமங்கலியாய் வாழ்வாய் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது.

நீ நெடுங்காலம் (long time) வாழ்வதற்கான வசதியும், வாய்ப்பும் இந்த உலகத்தில் நிறையவே இருக்கின்றன. இதன் விலையை மட்டிட முடியாது. உனக்கு வாழ்க்கை பற்றிய தெளிவான பார்வை இனி இருக்குமானால் விபச்சாரம் நேர்மையானதல்ல என்பது புரிந்து விடும்.

அந்நேரம் கடந்த காலத்தை எண்ணிக் கலங்காதே! அது இனி உனக்கு நன்மை தராது.

உன் நிகழ்காலத்தையும், எதிர்காலத்தையும் பாழாக்கிவிடும். நடந்து முடிந்தவைகள் எல்லாம் சுவாரஸ்யமான சம்பவங்கள் (interesting occurrences) என நினைத்து, சுகமான வேறுபல திட்டங்களை உருவாக்கி நடைபோடு, அந்நேரம் எது நடக்கின்றதோ! அதுதான் உன் வாழ்க்கை.

உனது வாழ்க்கையில் நல்லது நடக்கும். அப்படி உனக்கு வாழ்வு தருபவனின் மனதை இனி மேலும் நோகடிக்காதே! இனி இல்லற வாழ்க்கையில் உன் மீது சந்தேகம் வரக் கூடாது. அவ்வாறு வந்தால் பெருநெருப்பில் உன்னைத் தள்ளிவிடும். அதாவது அவன் தொழிலில்லாதவனாக இருந்து சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் தொலைதூரத்தில் இருந்து வேலை செய்பவனாகவோ அல்லது வெளிநாடு செல்பவனாகவோ இருந்தால் அவன் சென்ற பிறகு கணவனைப் பிரிந்த தனிமை (solitude due to separation

from husband)ச் சுவாலையில் (flame) வெந்து கொண்டு இருப்பது ஒரு தலைக் காமக் (one – sided (sexual) love) கொடுமையான தாபக் கனல் திடீர் திடீரென உன்னுள் ஊற்றாய்ப் பெருக்கெடுத்து பெருமூச்சாகக் கூட வெளிப்படலாம்.

அந்நேரம் அவனுடன் அனுபவித்த காதல் உணர்வுகளை நினைத்து இதயம் ஏங்கி, உடல் கருகி வாடுவது போன்று உணர்வதனாலோ, கவலைப்படுவதனாலோ தப்பில்லை. அது அவனுடனான பிணைப்பு உறவின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் முறைகள்தான்.

இதனை விட்டுட்டு, உன் விட்டுக்கு முன் வீதியில் குட்டைப் பாவாயையோடு குந்திக்கொண்டு இருப்பதும், கேற்றடியில் காமம் தோய்ந்த (infatuation) முகத்தோடு ஆடவரைக் கண்டு சிரிப்பதும், கதை கொடுப்பதும் நாசகாரச் செயலே. இதைப்பற்றி போனகிழமை இங்கு வந்த நம்மூர்ப்பகுதி கோழி வியாபாரியான “அசநானா” வே பகிடியாகக் கதைத்துச் சிரித்தார்.

மானிடவரலாறு பற்றிக் கூறும் மகாபாரதத்தில் கூட “சிரிப்பழகி” என வர்ணிக்கப்படும் திரௌபதியும் பாண்டவரை (Pandavas)த் தவிர ஏனைய ஆடவரோடு கதை கொடுத்துச் சிரித்ததனால் தான் பல கந்தருவர்களும் (Gandharvas) அவளைத் தொட்டு அனுபவிக்க முயற்சித்தது என ஒரு வரலாறு கூறுவதோடு வில்லிபுத்தாழ்வாரும் திரௌபதி பாண்டவரைத்தவிர இன்னொருவனோடும் தான் வாழ விரும்புவதாக தன் இதயம் ஏங்குகிறது எனக் கூறியதாக “பேரிதயம்” படைத்தவளென வனவாசத்தில் இருக்கும்போது “நிலத்தில் விழுந்த கனியை மரத்தில் இணையச் செய்யாதுவிட்டால் முனிவரின் சாபம் தங்களைத் தண்டிக்குமாதலால் உண்மையாக தங்களின் மனதிலுள்ளவற்றை மறைக்காமல் கூற வேண்டுமென” கிருஷ்ணர் பாண்டவரோடு திரௌபதியின் உண்மையான மனநிலையை கூறும்படி கேட்டபோது திரௌபதியால் கூறப்பட்டதெனக் கூறுகின்றார்.

“நேரமும் அடையும் (time and wave) யாருக்காகவும் காத்திருக்காது”. நேரம் பொன்னானது. இதைச் சிக்கனமாகப் பாவிக்கக் கற்றுக்கொள்.

தனிமை பல சாதனங்களைச் செய்வதற்கு தரப்பட்டவை என்பதை உணர்ந்து, இக்காலங்களில் சினிமாப் படங்களைப் பார்த்து நேரத்தை வீணடிக்காமல், இயற்கையின் அற்புதக் கலைப்படைப்புகளைப் பற்றி **discovery** இல் பார்த்து அறிவினைப்பெறுவதும், நல்ல வழிகாட்டலுக்குரிய பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், புத்தகங்களை வாசித்து அறிவினைப் பெறுவதும். நல்ல மனிதர்களோடும், நண்பர்களோடும் கதைத்துப் பேசி தொடர்புகளோடு இருப்பதும், இயன்றளவு விளையாடக் கூடிய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதும், இசைப்பாட்டு (**musical composition**) கேட்பது மட்டுமல்லாமல், தனிமையை வெறுமையாக்காமல் வீட்டிலிருந்து கொண்டே பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்தக் கூடிய சிறு சிறு தொழில்களைச் சொந்தமாகச் செய்யலாம். அதில் கையல், வீட்டுத் தோட்டம், மீன் வளர்ப்பு, கோழி வளர்ப்பு, கருவாடு போடுதல் (**dried fish**) வற்றல் தயாரித்தல், ஆடு, மாடு வளர்ப்பு மற்றும் ஏனைய சிறு கைத்தொழில்களையும் செய்வதன் மூலம் உங்கள் வருமானம் அதிகரித்து, பொருளாதாரச் சூழல்கள் இன்றி நிம்மதியாக வாழ்வதோடு, உன்உறவினர்களும் உன்னோடு அன்பாய் இருந்து நீ கூறும் வேலைகள் எல்லாவற்றையும் செய்து தருவதோடு, ஆறுதலாகவும், உதவியாகவும் காட்சி தருவார்கள். இதனால் உனது உள்ளமும் இன்பத்தில் தத்தளிக்கும். **“சொந்தங்கள் சொல்லத்தானே ரத்தங்கள். சோதித்துப் பார்த்தால் வெறு அர்த்தங்கள்”** ஆனால் உன்னிடம் பணம் இல்லாவிட்டால் உன்உறவுகளோடு இவ்வுலக உறவுகளும் உன்னை ஒதுக்கி விடுவதோடு, இப்பிறப்பும் பயனில்லாமல் போய் துன்பங்களும், துயரங்களும் கலந்த வேதனையின் பிறப்பாகி கொடுமாய்க் காட்சி தரும். நீ செல்லமாய் வளர்க்கும் பிராணிகள் கூட பணம் இல்லாவிட்டால் உன்னை மதிக்காது.

அதற்காக குறோட்டனையும், அதனோடு சேர்ந்தவைகளையும் அழகு என்ற போர்வையிலும் வளர்க்காதே! உதாரணமாக ஒரு குறோட்டன் பல ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களை விழுங்கிக் கொண்டிருக்கும். இதனால் நஷ்டம் தான். அழகுக்காக வளர்ப்பது என்றாலும் மரக்கறிகள் (**vegetables**), இலைக்கறிகள் (**pot-herbs**), பூஞ்சோலை (**flower garden**), பழமரங்கள், மூலிகைச்செடிகள் (**medicinal plants**), போன்றவற்றைச் சொந்தமாகப் பயிரிட்டு (**personal cultivation**) வளர்த்தும், பயனடைந்தும் காலம் கழிக்கலாம்.

தனிமை ஒரு சந்தர்ப்பம் என நினைத்து வேறு ஆடவர்களையும் வேற்றின. ஆடவர்களையும் அழைக்க, அவர்கள் பல்வேறு வாகனங்களில் வந்திறங்கி, உனது வீட்டில் பார்ட்டி போட்டு, போதை பாவித்து. கும்மாளம் (marriment) அடித்துக் களைப்பில், நித்திரையும் கொண்டு, பின் எழுந்து போகும்ளவு தீயவாழ்க்கையும் (vicious kind of life) வாழாதே. மனிதனுக்குக் காம உணர்வு இருப்பது தீய வாழ்க்கை வாழ்வதற்கல்ல. அத்துடன் உனது கணவன் சொல்லொணாத் துயரத்தில் சம்பாதித்து அனுப்பும் பணத்தில் “எஸ்கூட்டிப் பப்” வாங்கியோ அல்லது ஓட்டோக்களை வசீகரமான தொகைகளில் வாடகைக்கு அமர்த்தியோ உன் வாடிக்கையாளர்கள் கூப்பிடும் ஊர்களுக்குச் சென்று, ஊர்சுற்றி, சந்தோசக் களிப்பில் மிகுதிப் பணத்தினையும் ஊதாரியாகச் (squanderer) செலவு செய்தும் உன்னிலிருந்து உதிர்ந்த பொருளாக (that which has fallen out) போகும்ளவு வைக்காதே.

கண்ட கண்ட கருத்தடை மாத்திரைகளைப் (abortifacients) பாவிக்காதே! கூந்தலில்லாத மொட்டைச்சியாகி (bald headed woman) பருக்கள் தோன்றி தோலில் சுருங்கல் (wrinkle on the skin), பள்ளங்கள் ஏற்பட்டு, முகம் விகாரமடைந்து, உன்னழகு (charm of face) நீர்க் குமிழியாகி (water bubble) ஏங்கி, நீ பெருமூச்சோடு, பயனற்றவளாக (worthless woman) வாழும் அளவுக்குச் செல்வதோடு இளம் வயதிலேயே “மொனேபஸ்” எனப்படும் மாதவிடாய் நிறுத்தமும் ஏற்பட்டு, கவலை, தூக்கமின்மை என்பனவோடு வெள்ளைபடுதலும் (white discharge) தொல்லை தரும்.

நீ என்னுடன் நடந்துகொண்ட முறைகளை வைத்துத்தான் இதனையும் கூறுகின்றேன். நான் வெளிநாடு வந்தது தவிர்க்க முடியாத நிபந்தனை. ஆனால் தற்சமயம் நம் நாட்டில் பிரச்சனை இல்லைத்தான். இப்பொழுது நான் வரலாம். ஆனால் நான் அங்கு வராமல் ஏன் கட்டும் வெப்பத்தில் ஊருகியும், கட்டும் குளிரில் (extreme cold) உறைந்தும் துயரத்தை அனுபவித்து இரவு பகலாக உழைத்து உழைத்து உனக்குப் பணம் அனுப்பினெனத் தெரியுமா? உன்னைத் தாலி (marriage badge) கட்டி மனைவியாய் ஏற்றுக் கொள்ளவும், அத்துடன் நீ இருக்கும் வீட்டைத்திருத்தி, புதிதாக ஒரு பகுதியைக் கட்டவுமே கணக்கில் வைக்காமல் பொறுப்புடன் செலவு செய்து விட்டு, மிகுதிப் பணத்தினை சேமித்து வைத்திருப்பாயென (deposit) நினைத்தே பல இலட்சக் கணக்கான ரூபாய்க்களை என்னிடம் இல்லாவிட்டாலும் குறிப்பிட்ட

மாதத்திகதிகளில் கடன் பட்டும் தொடர் வட்டிக்கு (compound interest) வாங்கியும் வாரி வாரி இறைத்தேன். ஆனால் இப்பொழுது அக்கடன்களையே இறுக்க சக்தியற்ற நிலையிலேயே (Bankruptcy) பிச்சைக் காரனாக (begger) இருக்கின்றேன்.

அதை நீ ஊதாரியாகச் செலவு செய்துவிட்டு, இன்று வெறும் கையைக் காட்டும் மூதேவியாகி (goddess of misfortune) விட்டாய். ஏன் பாவப்பட்ட பணத்திற்கு ஆசைப்படுகின்றாய்! இந்தப் பணத்தைக் கொண்டு உண்ணப் போகின்றாயா? அந்த உணவும் பாவமாகிவிடும். உடுக்கப் போகின்றாயா? அந்த உடையும் பாவமாகிவிடும். அணியப் போகின்றாயா? அந்த அணிகலன்களும் பாவமாகிவிடும். அல்லது வீடு கட்டப் போகின்றாயா? அந்த வீடும் பாவமாகிவிடும். இருந்தாலும் இப்பணத்தினைத் திருப்பிக் கேட்கமாட்டேன். அதனை வைத்து உனது எதிர்கால வாழ்க்கையை நடத்தப் போதுமான வசதிக் (means of living) கேற்பப் பயன்படுத்திக்கொள்.

இவ்வாறே இனி உனக்கு நல்வாழ்வு (well-being) தர இருப்பவனையும் அநியாயமாய் பயன்படுத்த நினைக்காதே! அவனும் இயந்திரமாய் வெளிநாட்டிலிருந்து உழைத்து உழைத்து பணத்தை அனுப்பி அங்கேயே நிரந்தர வலியோடு தங்குமளவு வைக்காதே!

ஆண்பாவமும் பொல்லாதது. அது கன்மவினையாய் (result of deeds) உன் ஜென்மமெல்லாம் (future births) தொடர்ந்து தீயாய் எரிந்து உன்னை நரகத்தில் தத்தளிக்க வைக்குமளவு வதைப்பதோடு, அவன் விடும் பெருமூச்சுக்கள் எல்லாம் சேர்ந்து கொடிய சூறாவளிக் காற்றாய் மாறி உன்னை அழிக்கலாம். அல்லது அவன் கண்களால் சிந்தும் நீர் எல்லாம் சேர்ந்து பெருவெள்ளமாகி இறுதிக் காலத்தில் உன்னை சுனாமியாகக்கூட மூழ்கடிக்கலாம்.

மற்றும் வெள்ளிக் கிழமைகளிலும், வேறு தினங்களிலும் நகர்ப்பகுதிகளில் இருக்கும் நகை மாளிகைகளிலும், புடவைக் கடைகளிலும் மற்றும் பல்வேறு இடங்களிலும் படுக்கை அறையைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் இழிகுணத்திலிருந்து விடுபட்டு உன்சுகளரவத்திற்காக உன்னை நீயே வளம் படுத்த போட்டி போட்டுக்கொண்டு, தனித்துவமாக முன்னேற முயற்சிசெய்து, மானம் ரோஷத்தை ரட்சித்து சுயமரியாதைப் புத்தியோடு சிறப்பாக வாழ்ந்தால் உன் வாழ்க்கையின் அழகு, எதிர்கால வசந்தம் கனவுகளின் இதம்,

குடும்பத்தின் கண், கணவன் என்ற உயிர்மூச்சு, கணவனின் மதிப்பு எல்லாம் கம்பீரமாய் உயர்வதோடு, நீயும் ஆரோக்கிய நிலையில் (healthy state) வாழ்வாய்.

அந்நேரம் நீ ஒருத்தனோடுதான் வாழவேண்டும். அவனும் உனக்குத் தாலி கட்டியவனாக இருக்கவேண்டும். அப்பொழுது நீங்கள் இருவரும் எப்படியான தாம்பத்திய உறவைக் கையாளுகின்றீர்களோ அதைப் பொறுத்ததே நீங்கள் அனுபவிக்கும் இன்பத்தின் அளவும். ஏனெனில் பாலுணர்வு உணர்நிலை (sensitivity)யோடு தொடர்புடையது. இதற்கு மனக்கிளர்ச்சி மிக அவசியம். சஞ்சலமும், கவலையும் உறுப்புக்களைச் சோர்வடையச் செய்யும். உங்கள் இருவரிடையேயும் இருக்கும் பிரச்சினைகளையும், விருப்பு, வெறுப்புக்களையும் வெளிப்படையாகப் பேசி, ஒருவரை ஒருவர் குற்றம் சாட்டாத சகசுறவும் இருந்து நம்பிக்கையும், புரிந்துணர்வும் விட்டுக் கொடுப்பும் நிலைத்து நீண்டஉறவும் (long love) இருந்தாலே வாழ்க்கை அமைதியாக ஓடும். பாலுறவில் திருப்தி இல்லையென்றால் குடும்பஉறவு நரகமாகும்.

2013ம் ஆண்டு சவூதியில் 1630 பேர் விவாக ரத்துக்கோரி விண்ணப்பித்தார்களாம். அதில் பெண்கள் 1371 பேரும், ஆண்கள் 238 பேருமாம். 'சரிஆ' சட்டத்தின் படி, "கட்டிலறையில் ஒரு பெண் திருப்தியில்லை எனக் குறிப்பிட்டாலே நீதிபதி விவாகரத்துக் கொடுக்கலாம்." எனக் கூறப்பட்டுள்ளதாக தகவலொன்று கூறுகிறது. அப்படியாயின் குடும்ப வாழ்க்கையின் அத்திவாரம் என்னவென்று புரிகிறதா?

ஏனென்றால் ஒருவரின் வேகமற்ற மந்தமான செயற்பாடு மற்றவரை மனஅமைதியின்றித் தவிக்கவைக்கும். அதனாலேயே இது வீரத்தில் விளைவது மிக முக்கியம். இதனைச் சிறப்பிப்பது மனோபலத்துடன் பிரமவிருட்சங்களாகத் திகழும் உணவுகளும் ஆண்மை (manliness), பெண்மை (womanliness)யைப் பலப்படுத்தி உடல் வலிமையை (bodily strength) ஏற்படுத்துவதோடு, அவற்றில் சில உணவுகள் ஆயுள் வளரச் செய்யும் மருந்தாகவும் (drug to promote long life) திகழ்கிறது.

நாலடியார் பாடலொன்றின் அடி ஞாபகத்தில் வருகிறது. "நீரினை நீக்கிப் பாலினை அருந்தும் அன்னம்போல" சமூகத்தில்



நல்லொழுக்கமானவர்களை இனங்கண்டு, ஏனையோரைப் பிரித்துப் பழகி வாழ்ந்தால் நன்மைகள் பல நம்மை நாடிவரும் என்பதே.

இவ்வாறே புருசன், பிள்ளைகள், தாலி, பூ, குங்குமப் பொட்டு (mark on the forehead) போன்ற தனபாக்கிய மங்களகரத்தோடு, பத்தினியாகவும் (chaste wife), பரிசுத்தமானவளாகவும் (she who is immaculate) வாழ்ந்தால் உன்னுள் அன்பு, இரக்கம், பாசம், பரிவு எல்லாம் மின்னல் வேகத்தில் பாய்ந்தாறும். இதனால் உனது வீடு ஒளிரும். இளங்காற்றும் (a slite breeze) வீசும். பருவமழையும் (the monsoon rain) பெய்யும். இக்காலத்தில் தான் உனது வளவுக்குள் இருக்கும் மரஞ்செடி, கொடிகள் எல்லாம் நிறைவான பலனைத் தரும். இதனைத் தெய்வம் காவல் காக்கும். (divine protection). அதை நீ அனுபவிப்பாய். உன் சந்ததியும் இவ்வுலகினில் சிறக்கும். இந்த அழகு அமிர்தம் போல் இனிக்கும். (nectar the food of the gods).

தெய்வங்களும் உனது உடல் உறுப்புக்களில் வீற்றிருந்து (the deities residing on yours parts of the bodies). அந்நேரம் நீ யாருக்காவது தாகமெனக் கேட்டுத் தண்ணீரோ அல்லது பசியென்று உணவோ கொடுத்தாலும் அவையெல்லாம் பரிசுத்தநீராகவும் (holywater), அமுதாகவும் (nectar) மாறி, அவர்களின் பாவங்களையும் போக்குவதோடு உன் சொல்வளம் (wealth of words) எல்லாம் பெறுமதியான மந்திரங்களைப் போல் வசியப்படும் தெய்வீகத்தன்மை (sacredness) கொண்டவளாக இருப்பதோடு, நீ இருக்கும் வீடும் கோயிலின் கருவறையாகவும் (the inner most sanctum of a temple) காட்சியளிக்கும்.

நீ அடக்கத்தையே திரட்டி வைத்துக் கையாளும் களஞ்சியமாக (store house) இருந்து அதை சிக்கனமாகவும் (economy), வினைத்திறனுடனும் (efficiency) வழிப்படுத்திக் கட்டுப்படுத்தி முகாமையாக வாழ்வாயானால், அதன் சாரம் அல்லது உறைவிடம் அல்லது மூளை (brain) யாகத் தொழிற்படும் கற்பும் உன்வசமாகும்.

இக்காலத்தில் உன் சேமநலங்களை நான் கேள்வியுற்றால் (enquiring about yours welfare) எழும் மகிழ்ச்சியில் என்மனம் சாந்தமும் அடையும். (calmness of mind). என் அருள்பார்வையும் (benign look) உனக்குக் கிடைக்கும். செய்யக்கூடாதது எதுவோ? அதைச் செய்யாமல் (without doing any thing) வாழ்ந்தால்

தேவலோகத்திலும் (celestial world) உனக்கு இடம் கிடைக்கும்ளவு தெய்வகிருபையும் (divine grace) உண்டாகும்.

காரணம் நாம் அறிந்த தேவர்கள் எல்லாம் எம்மைப்போல் மனிதர்களாக இருந்தவர்கள்தான். மானிட வரலாற்றின் படியான வேதநூல்களும் கடவுளை தோற்று வித்தவன் மனிதன்தான் எனக் கூறுகிறது. அல்லது பால் வீதியில் பயணம் செய்யும் தேவர்களுக்கு தகதகவெனப் பிரகாசித்து (glowing bright) வழிகாட்டும் நட்சத்திரக் கூட்டங்களின் (galaxies) தலைவியாக ஒளிரும் அந்தஸ்தும் உனக்குக் கிடைக்கலாம். (எப்படியென்றால் எந்த பூமாதேவியால் (goddess of the Earth) நீ இவ்வுலகிற்கு வந்தாயோ அதே பூமாதேவி நீ தூய்மையானவள் என உணர்ந்தால் இறுதிக்காலத்தில் உன்னை அங்கீகரித்து அவளினுள் ஒடுக்கி பின் ஒளிப்பிளம்பாக மாற்றுவாள்.)

இதற்குமுன் நீ என்னை அவமானம் செய்ததற்கான பரிகாரமாக (damages for defamation) எப்போதாவது உன் மூளையின் மடிப்புக்களில் எங்கேயோ ஒரு இடத்தில் பதியப்பட்டுக் கிடக்கும் அந்த என் ஞாபகங்கள் உன் சிந்தனையை முட்டும். இதுதான் நான் உனக்குத்தரும் கசைஅடியும். (whipping punishment) சரீரதண்டனையும் (corporah punishment) ஆகும்.

இந்நிலை என் வாழ்வின் மலர்கூம்புதலாக (closing of the petal) இருந்தாலும், என் முற்பிறவிக் கன்மவினையாகவும் (Karma the result of deeds in past births) அதற்குக் கிடைத்த தண்டனையாகவும் இருக்கலாம். அத்தோடு இதுவே என்வாழ்வில் நான் அனுபவித்தவைகளில் நடந்து முடிந்த காலங்கடந்த வாலிபனான மோசமான கனவாகவும் போகட்டும்.

இவைகளெல்லாம் நீதி நூல்களில் (name of didactic poems) நம்முன்னோர் (ancestors) பெரியோர்களாக (great persons) விளங்கிய தத்துவ ஞானிகளான (philosophers) முனிவர்கள் (saints/ sages) துறவிகள் (ascetics) ஞானிகள்/அறிஞர்களும் (wisemen) ஏன்? நம் இந்து மதத்தின் ஆதார நூல்களான வேத வேதாந்தங்களின் (The Vedas and the Upanishads of the Hindu religion) சாரங்களாகவும்

“பரம்பொருள் (The Supreme Soul or God) உனக்குள்ளே இருக்கிறது. அதனைத் துறந்து வெட்கக்கேடான (shameful act) செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு, நீதி நெறியிலிருந்து

வழுவாதே (**digression from truth and morality**) உன் கடமையும் இதுவே. ஆன்ம விடுதலைக்கும் (**salvation**) அது தான் வழி. துஷ்பிரயோகங்களில் ஈடுபடாதோரை கன்மபலன் கட்டுப்படுத்தாது. இப்பொய்யுகில் நமக்கென சொந்தமில்லாத எதிர்பாலாரை இச்சையோடு பார்க்காமல் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டால் அழகை ரசி. ஆனால் அனுபவிக்க நினைக்காதே! அப்படி ஆளுமையோடு இருப்போருக்கு கேடில்லை (**misfortune**). மூப்பு, பிணி, மரணம் எதுவும் அவர்களை அணுகாது. இவர்களே எல்லாப் பொருள்களிலும் பரம்பொருளைக் கண்டு, எல்லையற்ற ஆனந்தத்தை அடைவார்கள்." என எமக்குச் சொன்னவைகளன்றோ?

"இவைகளை ஒரு தடவையல்ல. பல தடவைகள் உனது மதியூகி மூலம் ஆராய்ச்சி செய்து (**To investigate mentally**); காதலன்/காதலியும், கணவன்/மனைவி என்பதுவும் எல்லாவற்றோடும் ஒரு கோப்பையில் சாப்பிடும் சாப்பாடு தான். ஆனால் அடுவல்ல என்பதை உய்த்துணர்வாயெனில் உன் உடல், மனம், சிந்தனை போன்றவைகளில் தூய்மை ஏற்பட்டு, துஷ்பிரயோக மாசினிலிருந்து நீங்கியவளாய் இதயசுத்தியோடு வெற்றி பெற்று வாழ்வாய். உன் எதிர்காலமும் சிறப்படையும். என்பதுவே நான் உனக்கு வாழ்த்துதலாகக் கூறும் உகைவாக்கியமும் (**benedictory verse from the world**) ஆகும்."

என்றும் உன்னால் களங்கப்பட்ட வேதனையில் இதுவரை பயனளிக்காத மரமாய் (**Barren Tree**) இருந்து பட்டமரமாக (**Dead Tree**) வாடும் இவன்

சரா

\* சரா என்பதன் கருத்து நீந்துபவன், நீரிலல்ல துன்பத்திலும் துயரத்திலும்.

இவ்வாறாக துள்ளித்திரியும் இளம் வயதில் (stage of youth) தனிமையிலும், தனிமை இளமையிலும் கொடுமையாயிருந்து இவ்வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் தோற்றுப்போய் இயலாமையுற்ற மனப்பான்மையில் இந்த உலகத்தில் "எது மாயை?" "எது யதார்த்தம்?" "எந்தக் கிராமத்துப் பெண்ணை நம்புவது?" "கிராமத்துப் பெண்கள் எல்லோரும் புனிதமான கன்னியர்கள். களங்கத்தை ஏற்படுத்தாத பரமசாதுவான கற்புக்கரசிகள்" என நினைத்து, சராவின மனதில் இடம்பிடித்திருந்த *சுரேனாவே?* தன்னுடலில் ஓரங்குலத்துணிகூட இல்லாமல் பல ஆடவரோடு குதூகலமாக உறவில் ஈடுபடும் காட்சிகள் கிராமத்துப் பெண்களைப் பற்றி தான் நினைத்திருந்ததற்கு நேர்மாறானவையே! என நினைத்து நினைத்து மெலிந்து துயரம் மண்டிய கலங்கிய விழிகளோடு,

எத்தனை மனிதர்கள் ஏமாற்றுத் தந்திரங்களைக் கூறி அவனை விரும்பவைக்க அவளைப் பற்றி விதவிதமாக எடுத்துரைத்தார்கள். ஒரு பெண்ணின் பெருமை, கௌரவம் எல்லாம் அவளது கற்பில்தான் தங்கியிருக்கிறது என்பதை அறியாத இவர்களென நினைத்துத் தொலைந்த கனவுகளோடும், நிறைவேறாத எண்ண உதிரிகளை ஏந்திய துன்பத்திலும். சந்தர்ப்பங்களைத் தவறவிட்டதனால் வாழ்க்கை வெறும்பாத்திரமென்ற வெதும்பலான விரக்தியின் விழிம்பில், சுரேனா என்ற துரோகியின் ஈனச் செயல்களையும், அவளது ஆடையலங்காரத்திற்கும், பளபளப்புக்கும் (polish), பகட்டுக்கும் (showiness) பின்னால் மறைந்திருந்த எத்தனையோ நாற்றங்கள், அசிங்கங்களான கோராங்களையும், அதனால் அனுபவித்த சமையான துயரங்களையும் பித்துப்பிடித்துப் பேதலித்த மனோராட்சியத்தில் (castles in the air) வேதனைகள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க பகலிரவு நீண்டு தூக்கம் அவனை விட்டுத் தூர தேசத்திற்குப் பயணமானதால் நரகவாசி (inhabitant of the nether world)யின் நிலையில் தான் நினைத்த ஆசைகளையும், சேமித்த எதிர்பார்ப்புக்களையும் வரையறை தெரியாமல் கடிதமொன்றென நினைத்து நெஞ்சுருகும் நீண்ட கையெழுத்துப்பிரதி (long hand writing copy) ஒன்றை 9 நாட்களுக்கு மேலாக நச்சுக்கடலெனும் வேதனையில் அமுதமுது எழுதி முடித்த கையோடு, அதனையும் ஏற்கனவே சுரேனாவைப் பற்றி சராவுக்கு யாரோ தபாலில் அனுப்பி வைத்த போட்டோக்கள், சீட்க்கள் போன்ற பொக்கிஷங்கள் (treasures) எல்லாவற்றையும் என்வலப்பில் இட்டு மு. வரதராசா

முகவரி எல்லாம் எழுதி, தான் இருக்கும் இடத்திலிருந்து ஒரு கிலோ மீற்றர் (a distance of about 1km) து ரத்திலிருந்த உபதபாற் கந்தோரில் பதிவுத்தபாலில் கடிதத்தை ஒப்படைத்து விட்ட நெஞ்சின் நிறைவோடு...

ஏதோ சுரேனாவால் ஏற்பட்ட உள்மனக் காயங்களை அல்லது பாதிக்கப்பட்ட மூளையின் ஒருவித ஏணிப் பசைப்பிடிப்பின் ஊழ்வலி (power of fate) உணர்வுகளை எல்லாம் மரணசாசனம் (testament) போல் எழுதி அவளிடமே ஒப்படைத்த அல்லது தெரியப் படுத்தி தனது மனதிலிருந்த பாரத்யையெல்லாம் இறக்கிவிட்ட திருப்தி, மழைக்குப் பிறகு வானம் வெளுத்த (the sky becoming clear after rains) தெளிவான நிலையில் இனி அவளுக்கென ஒரு எதிரகாலம் இருக்கிறது என்ற பெருமிதத்தோடும், தனக்குச் சாவுநேரம் (time of death) நெருங்கி விட்டது என்பதை அறியாமலும், கம்பீரத்தோற்றத்தோடு (majestic appearance) அவனிருக்கும் தங்குமிடத்தை (resting place) நோக்கிச் செல்லும்போது என்றும் இல்லாதவாறு அவளது உள்ளமும், உடம்பு பூராகவும் ஏதோ இன்பம் ஊற்றெடுப்பதாக உணர்ந்து, இனம்புரியாத சந்தோசப் புயலில் சிக்குண்டபிரமையில் தன்னையே மறந்து, சொர்க்கத்தில் வாழ்வதாக உணர்வது அவனுக்கு விளங்க, சிது தன்னை விட்டுத் தொலைந்த நித்திரை மயக்கமே! நிம்மதியாக நித்திரை கொண்டு எத்தனை நாட்களாகி விட்டன. உடனே ஸுமிற்குச் சென்று ஆசைதீர் நித்திரை கொள்ளலாமென நினைத்து வீதி வழியே செல்கின்றான்.

சரா எப்பொழுதும் **shoes** தான் அணிவான். அன்றைய தினம் அவசரத்தில் கூக்களை எடுத்து தட்டிப் பார்க்காமல் தனது காலில் மாட்டித்துத்தான் தபாற்கந்தோர் சென்றான்.

நாம் எது நினைத்தாலும் நமக்கென ஒரு மரணம் வரும் தானே? அது எப்பொழுது வரும்? எவ்விடத்தில்? எதனால் வரும்? அந்நேரம் நாம் எப்படி இருப்போமென யாருக்கும் தெரியாது.

இயற்கையின் அற்புதகலைப்படைப்புக்களில் பாம்பு இனங்களும் அடங்கும். ஆபிரிக்க இனப்பாம்புகளில் கொடிய விஷம் உள்ளது கறுத்தவாயுள்ள "மாம்பா". இதன்விஷம் நேராக மத்திய நரம்புமண்டலத்தைத் தாக்கி, உயிராபத்தை ஏற்படுத்தும்.

இதே இனத்திலுள்ள கொடிய விஷமுள்ள பாம்புக்கள் நம் நாட்டுப்பகுதிகளிலும் (portion of a country) இடைக்கிடையே

சரளமாகக் காணப்படுகின்றன. இவைகள் மெல்லிய நீளமானவை. இதே இனப்பாம்புகள் கட்டாரிலும் உண்டு.

அன்று அதே இனத்திலுள்ள  $1^{1/2}$  நீளமான பெண்ணின் தடிப்பமான கறுப்புப் புள்ளியுள்ள ஒரு விஷப் பாம்புக் குட்டி (poisonous young of a snake with black spots on its body) சராவின்கூவுக்குள் புகுந்திருந்தது. அதனை அறியாதவன் காலுறையை (stockings) அணிந்து விட்டு தனது காலைச் சூவுக்குள் புகுத்தினான். அந்நேரம் பாம்பு தனது தலையை அதன் சுருளுக்குள் புகுத்தி மறைத்ததனால் அவனது கால் பெருவிரலின் முன்பின்னான இரண்டு மேடுகளுக்கிடையேயுள்ள (mounds) மடுப்பகுதியில் (hollow) வசமாக மாட்டுப்பட்டது. இதனால் பாம்பு தனது தலையை வெளியில் எடுக்க இயலாமல் மரணவேதனையில் துடிதுடித்தது. அதாவது மாட்டிய வேதனையில் தவித்துக் கொண்டிருந்தது. சரா தபாற்கந்தோருக்கு நடக்கும் போதெல்லாம் மரணவேதனையில் தத்தளித்தது.

சரா தபாற்கந்தோருக்குச் சென்று கடிதம் பதிவு செய்யும் வரை நின்றவன் ஏதோவொரு ஞாபகத்தில் பாம்பிருந்த காலைத் தூக்கி மற்றக்காலை நிலத்தில் வைத்துக் கொண்டு, தூக்கிய காலை நிலத்தில் ஊன்றிக் கொண்டிருக்கும் காலின் (prop) பின்னால் வைத்துக் கொண்டு நின்றான். இச்சந்தர்ப்பமே பாம்புவுக்கு தனது தலையை வெளியில் எடுப்பதற்கு வசதியாக இருந்தது. ஆனால் சுருள் முழுவதையும் வெளியில் எடுக்க இயலாமலும் போனது.

தலையை எடுத்த அதேகணத்தில் பெருவிரலுக்கும் அதற்குப் பக்கத்திலுள்ள விரலுக்கும் இடையிலுள்ள இரேகை (the sole of toe)ப் பகுதியில் அதன் ஆத்திரம் (to be angry) தீரும் மட்டும் கடித்துத் தனது கொடியவிக்ஷைத் தைச் செலுத்திக் (to inject poison by biting) கொண்டிருந்தது. இதனால் பாம்பின் விஷம் (poison) சரா தபாற்கந்தோரிலிருந்து அவனிருக்கும் இடத்திற்குத் திரும்பும் போதே 10 நிமிடத்திற்குள் தன் வேலையைக் காட்டத் தொடங்கியது.

அதாவது நாம் உயிர் வாழ்வதற்கு இரத்தம் தான் அவசியம். அதுவும் சிவப்பு நிறத்தில் திரவத்தன்மையில் இருப்பது. இதுதான் நமது உடலுறுப்பக்களை இயங்க வைப்பது. நம் சுவாசத்திற்குத் தேவையான சக்தியையும் இதுவே கொண்டு சென்று உடல் அங்கங்களை எல்லாம் இயங்க வைக்கும்..

பாம்பு கடித்ததும் இதன் விசுடும் வேகமாகத் தலைக்கேறும் எனக் கூறுவார்களே அது வெறும் பொய். ஒரு காலமும் பாம்பின் விஷம் அவ்வாறு ஏறுவதில்லை. நடப்பது என்னவென்றால்?

[\*\*\*உலகிலுள்ள கொடிய பாம்புகளின் கடினமான விஷம் நச்சுப் பதார்த்தங்களிலான மூன்று வகையான இரசாயனங்களைக் கொண்டதாக இருக்கின்றதாம். மனிதனை பாம்பு கடித்ததும் அந்தந்த இராசனப் பதார்த்தங்களின் இயல்புகளுக்கேற்ப மாற்றங்கள் வெளிப்படுமாம்.

01. இரத்தம் கண்டித்தல். அதாவது இரத்தம் உடலை விட்டு அதிகமாக நீங்குதல்.

02. தோலையும், தசையையும் பாதிக்கும். கடிபட்ட பகுதி பக்க வாதத்திற்கு உட்படும்.

03. பிரதான நரம்பு மண்டலத்தைத் தாக்கும். இதனால் நரம்புத் தளர்ச்சி ஏற்பட்டு, சுவாசப்பை, இதயம், கல்லீரல், சிறுநீரகம் போன்ற உறுப்புக்கள் தனது செயற்பாட்டை இழக்கும்.

இம்மூன்று நிகழ்வுகளும் தான் பாம்புகளின் வெவ்வேறான இரசாயனங்களினால் ஏற்படும் தாக்கங்கள்.\*\*\*]

மனித இரத்தம் திரவத்தன்மையாகத்தானே இருக்கிறது. அதனை பாம்பின் விஷம் கட்டியாக்கும். இரத்தம் கட்டியானால் உடல் உறுப்புக்களுக்கு (bodily organs) இரத்தம் செல்லாது தடைப்படும். இதனால் அவ்வுறுப்புக்கள் இயங்காது செயலற்றுவிடும். அதாவது சுவாசம் இயங்காது, சிறு நீரகங்கள் இயங்காது, இதயம் இயங்காது, ஈரல் இயங்காது, கல்லீரல் இயங்காது, மூளை இயங்காது, அப்பொழுது தான் பக்கவாதம் (paralysis) அல்லது ஹோமா அல்லது மரணம் உடலை உள்வாங்கிக் கொள்ளும்.

இதே நிலைதான் சராவுக்கும் நிகழ இருக்கிறது. அது தான் தன்னை ஆபத்தான பாம்பு கடித்து விஷத்தைச் செலுத்திக்கொண்டே இருக்கிறது என்பதை அறியாதவன் நடந்து செல்லும்போதே உடம் பெல்லாம் வியர்த்து (perspiration/sweat) வாயில் ஒரு வகையான வாடை மணந்தது (foul smell) அதனை ருசி பார்த்த ஒரு சில செக்கன்களில் இதயத்துடிப்பும் கூடி, மூச்சு இடைக்கிடையே வேகமாகத் தடைப்பட்டு திணற, (to breathe hard) பாம்பிருந்த கால் பக்கவாதத்திற்கு உட்படுவது போன்றும், கண்களும் பார்வை மங்கத்

தொடாங்கி, இமைகள் (eye lids) சோர்வுற (to be tired) சுற்றுப் பிரதேசமும் (surrounding region) பக்கத்தால் சென்ற வாகனங்கள் எல்லாமே மாங்கலாக அதாவது வெள்ளையாகத் தெரிந்த (long sight) அதேநேரம் யாரோ தலையை உடைப்பது போன்ற வலியும் ஏற்பட்டதோடு, சூரியவெப்பமும் (heat of the sun) சினங்கொள்ள வைத்ததால், உடனே வேதனையைத் தாங்க இயலாது தடுமாறியவன். ஒரு இடத்தில் இருக்க வேண்டுமென நினைத்து, தனது இரண்டு கைகளாலும் தனது இரு கண்களையும் கசக்கிக்கொண்டு பார்த்தான். தான் நிற்கும் இடத்தில் மஞ்சள் கோடும் இருந்தது. பாதையின் மறு பக்கத்தில் ஒருவகைமரம் (eagle wood tree) ஒன்று நின்றது. அதன் கீழ் போய் சிறிது நேரம் தலை கிறுகிறுப்பும் (giddiness) வேதனையும் (pain) மற்றும் மயக்கமும் (intoxicated state) நிற்கும்வரை இளைப்பாறி (to take rest) போவோமென நினைத்து பாதையை மஞ்சள் கோட்டினால் வேகமாகக் கடக்க முற்பட்ட அவ்வேளை திடுக்கிடத்தக்க நெஞ்சு துடித்துருகும் ஒரு நிகழ்வே நடந்தேறியது.

அதுதான் கட்டார் போக்குவரத்துச் சபையின் விநேக்கில்லாத பஸ்ஸின் சாரதி மதுபோதையில் இருந்துகொண்டு பிரயாணிகளை ஏற்றி தனக்கு முன்னால் செல்லும் மூன்று பஸ்களையும் முந்த வேண்டுமென நினைத்து, வாகனத்தை வேகமாகச் செலுத்தி வந்து, சராவை அடித்து அவனது உடலைச் சின்னா பின்னமாக்கிச் சென்றதால் அவ்விடத்திலேயே (on the spot) அவனது நுண்ணுடலை விட்டகன்ற ஆன்மா (soul) வானம்பாடிப்பறவை (sky lark) யாய் பால்வீதி மண்டலத்தில் (in the milky way) பல ஒளியாண்டுகள் (light years) தூரம் உலகவாழ்வுக்கு அப்பாற்பட்ட ஞானியாய் (sages who have risen above this worldly life) சூனியமான இடத்தை (vacuum) நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும்போதே "நான் ஜெயித்திட்டேன்! ஜெயித்திட்டேன்!" என அவனது ஆன்மாவின் ஆழக்கருவறை நடுநடுங்கி கதறிக் கொண்டே போனது.

- முற்றும் -



**அத்தியாயம் - 02**

**01. தேன் சுரக் தம் தேவதை**

மீன்பாடும் தேனாட்டின்....  
 பெறுமதிமிக்க கண்ணாக்களும்,  
 கண்டல்களுமே நிறைந்த  
**சத்துருக்கொண்டான் வாவியில்....**  
 செம்படவ நடமாட்டமில்லாத....  
 அந்திமாலை அற்புதமான  
 இயற்கை எழில் கொஞ்சம்!  
 சூன்களைப் பறிக்கும் வெளிச்சத்தில்....!  
 குதுகலித்துச் சதந்திரமாய் உலாவரும்...!  
 "கயல்" மீன்கள் கூட்டத்தில்  
 ஒரு "கால" மீனாய்....!  
 உன் குடும்பத்தினருடன்....  
 "சிந்தி" இன கட்டழகியாய்  
 அலங்கார மாயத்தோற்றம்  
 அங்க அசைவுகள்  
 கவர்ச்சி சிளர்ச்சியென அதிரடியாய்....!  
 இளம் சிட்டாகிய நீ....!  
 தங்கப் பஸ்பமாகி....  
 இனிய புறா நடையில்....  
 வருவதைக் காண்பவர்....  
 நெஞ்சங்களில் இதமான ராகங்களாக....  
 நோவெழுந்து,  
 ஆயிரம் துடிதுடிப்புடனும்....  
 கேள்விகளுடனான சோர்வுடனும்....  
 மனம் தள்ளாடி வாடும்.

வெண்ணெய்யாய் உருகும்  
 உன் நாதம் ஒலிக்கும்  
 சிரிப்பொலி கேட்டு....!  
 புதைகுழி கூட....  
 உயிர்த்தெழுந்து பனிக்கும்....!  
 அபூர்வ உயிரினமாய்.

உன் பின்னழகு துவழும்....!  
 கம்பீரமான கச்சிதத்தைக் கண்டால்....,  
 துறவிகளிலிருந்து  
 தளர்ச்சியுற்று சாகக்கிடக்கும்....!  
 கிழவன்களின் உடல்களும்  
 துடித்து முறுக்கேறித் திரட்சியுற்று  
 குளுகுளு மதுதேகத்தில்....  
 தத்தளிக்கும் கற்பனையில்....!  
 பொங்கி நிற்க....!  
 தேவதையுன் நடையின் வெளிப்பால்  
 "தேன்கரக்கப் பதமாகும்"  
 தாக செயற்பாட்டின் மயக்கத்தில்....!  
 தன்னிச்சையாய் தானே....!  
 இயங்கியும் மடியும்....!

உன் முன்னழகைக் கண்டால்  
 மெய்யறிவு கெட்டு....  
 ஆழம் காண முடியாத....  
 அமிர்தக் கடலில்....  
 படகு அசைந்தாடி மிதப்பது போல....  
 மகிழ்ச்சியில் திணறுவர்....

பாதையில் போகையில்  
 வாலக்குமரி நீ....!  
 காதலுணர்வுடன் களிநடனத்தில்....  
 ரசிக்கத் தூண்டும் உதடுகளால்....  
 கன்னத்தில் குழி விழு....  
 ஓரக்கண்ணால் பார்த்து....!  
 களிச்சிரிப்பில் பூக்கும்  
 உன் இனிய சிரிப்பின் கொந்தளிப்பால்....  
 குடும்பத்து ஆண்களின் நெஞ்சம்....!  
 மொட்டு விரிந்த முகப்பொலிவாகி....!  
 பசும் பூஞ்சோலையாய் பூத்துக் குலுங்கி....  
 திருட்டுத் தனமாகவும், சாதுரியமாகவும்  
 அடிமனம் ஏங்கி  
 காதலை முளையிட்டு....!

தங்கள் மனையாளையே வஞ்சித்து  
 பூரித்து கிளுகிளுத்து  
 ஏதேதோ ஏங்கி முணுமுணுப்பர்....!  
 காதலும், காமமும் பொங்கித்ததும்பி  
 இதயமும் இதயமாய் மிதந்து  
 மார்கழி மழைக் காற்றோடு பறக்கும்  
 ஏக்கத்தின் தாக்கமான....  
 மகத்தான நினைவலைகளாய்....!

கட்டான இளவரசியே....!  
 நீ துருதுருவென மருளும்  
 காந்தக் கண்களால் குறிப்பெடுத்தால்....!  
 திடீர் கதிர்வீச்சினால்  
 தாக்குண்ட பிரமையாக ....  
 ஆண்களின் நெஞ்சைத் துளைத்து  
 ஏக்கமும் ஏமாற்றமுமான....  
 பெருங்குறைவான கொஞ்சம் நஞ்சமல்லாத....  
 நிரந்தர வலியைத் தோற்றுவிக்கும்.

சந்தியில்....!  
 சாந்தமாய் குந்தியிருப்பவர்களையும்  
 மறைக்க வேண்டிய  
 உனது வழுவழுப்பான....  
 அழகான கட்டுடலை....  
 அரை குறை ஆடையில்....  
 காட்டிப் போவதனால்....  
 விசர் நாய்களாக்கி....  
 உமிழ்நீர் சுரப்பிகளின்  
 வேகத்தைக் கடுகதியாக்கி....  
 வெறிபிடித்து, மோப்பமாக்கி....  
 சிந்தையைக் கெடுத்து  
 தூக்கத்தைக் கலைத்து  
 மதி தூங்க மறுக்கும்....!  
 நடுச்சாமத்திலும் படுக்கையறை....!!!  
 உனது மழிந்த தேகத்தில் சிறைப்பட்டு,

மனக்கண் வலி...

அவர்களது அங்கங்களை  
புது யுகக் கனலாய் மாற்றி  
சாணையில் தீட்டிய கூராய்  
மின்சாரப் பாய்ச்சலாய்  
காமத் தேனைப் பருகிட  
நிஜங்களைத் தகர்த்து  
இளசுகளின் இன்பப் பெருமூழ்மான  
உடல், உள மனவெளியை  
ஏங்க வைக்கும்.

விடலைப் பருவம் முளைத்து  
பாலியல் உணர்வும் தளிர்ந்து  
பருவ உணர்வும் கிளர்ந்தெழுந்து  
தீவிரமாய் ரியூசனில்  
கல்வி கற்று வரும்  
பள்ளிப் பருவத்தின்  
கட்டான காளையரும்  
காரிகையுள் வனப்பும்  
நாணப்புன்னகை உதிர்ப்பும்  
மலர்ந்த முகத்திலோடும்  
கவர்ச்சி ரேகைகளின்  
எண்ணத்திலும் சுட்டுண்டு  
தீவிர முனைப்பில் மூழ்கி  
கருத்தூன்றிப் படிப்பதைத் தவிர்த்து  
நேரத்தை வீணடித்து  
இடையூறு செய்து  
குழப்பும் நினைவுகள்  
அவர்களின் நெஞ்சில் முட்டும்  
காதலின்பச் சுமைதாங்கிகளாக  
உள்மனக் குதூகலமாய்  
எண்ணவோட்டத்தில்  
முழுமையாக மதி மயங்கி  
மூளைநரம்புகளைப் பின்னிப்பிழியும்  
தூக்கமற்ற பல இரவுகளில்

மு. வரதராசா

மனப்பலவீனமாய் ஏற்பட்டு  
மனநிம்மதியைக் கெடுத்துத் தவிப்பர்.

இந் நினைவுத்தோற்றம்  
அவர்களின் மனக்கண் முன்  
அடிக்கடி அலையலையாய் தோன்றிமறையும்.  
உணர்ச்சிகளின் விழிம்பில்  
அவர்களின் உள்ளம் நொந்து  
கல்விப்பருவத்தைப் பாழாக்கிவிடும்.

ஒரு நாளும்  
வஞ்சியுள் கொடி போன்ற  
இடையின் மென்மை, நளினம்,  
துடிப்பைக் காணாத ஆடவர்கள்  
பூவில் தேனைக் காணாத  
வண்டு மாதிரி  
இருண்டு வரண்டு  
வறுமையில் மிதப்பர்.

மொத்தத்தில்  
விசித்திரமான உனது விம்பம்  
வாலிப இதயங்களின்  
பருவம் மருவ  
மோகம் முட்டி  
வார்த்தை தடுமாறி  
வெட்கித்துத் தலைகுனிந்து  
முறுவலித்து  
நிலையற்றுத் தடுமாறி  
காதலென்னும் பிதற்றல் பிணியில்  
முட்டி மோதி முக்காரமிட்டு;  
தளர்வும், சோர்வும் உண்டாகி  
தேகம் மெலிந்து,  
தாகம் எழும்பி  
இன்பக்கனவுகளில்  
கசிந்த அனுபவமாய்  
மேய வைக்கும்.

## 02. கண்ட நாள்

சுதந்திரப் பறவையாய்  
 சிறகடித்த காலத்தில்  
 தேவையின் நிமிர்த்தம்  
 நடுப்பகல் வெயிலில்  
 தன்னந் தனியே களனிப் பக்கம்  
 பிரயாணம் செய்த போது  
 விதி செய்த மாயையினால்  
 ஓடைப் பக்கம் பார்த்தேன்..!  
 அங்கு பல அரிவையர்  
 நீராடிக் கொண்டிருந்தனர்.

அவர்களில் நீ  
 பர்மிய, ஜாவா, கொரியக் குமரிகளின் சாயலில்  
 கூர்மையான மருட்சிக் கண்களையும்,  
 விரிந்த நெற்றியையும்,  
 கழுத்துப் பகுதியும், புயங்களும்  
 பளிச்செனக் கொண்டிருந்த உன்தோற்றம்  
 அறிவாளியும், ஒழுக்கம் உள்ளவள்  
 என்பதையும் உணர்த்தியதோடு,  
**சித்தர்கள்** சொன்ன  
 மதிமயக்கும் திடகாத்திரமான,  
 சீரான இளம்மொட்டாய்

நின்றுகொண்டு  
 ஈரம் சொட்டச் சொட்ட  
 சவர்க்காரம் போடுகையில்  
 தற்செயலாக நீ கட்டியிருந்த  
 ஆடை கீழேவிழுந்த வேளையில்  
 என்னைக் கண்டதும்  
 நாணம் கலந்த பதட்டத்தில்  
 நளிநமான சிலையாகி  
 மௌனநிலவில் பூரிக்க.....  
 இயற்கை பெண்ணுக்குக் கொடுத்த  
 அனைத்து உன்னதமான  
 தசைப் பற்றுக்களையும். மர்மங்களின் வனப்பையும்.....  
 ஒரு சில வினாடிகள் பார்த்ததும்,  
 இதுதான் பெர்மியூடா முக்கோண மர்மக்கடலோவென  
 வியந்து பதறி

பாலைவனத்தில் இடி, மின்னல், சுழல்காற்றுடன்  
 பெய்த பெருமழையில் நனைந்த வசந்தமாக  
 என் பருவராகத்தின்  
 மனச்சிறகுகள் உதறி  
 சுக்குநூறாக உடைய  
 ஆளுமையோ செயலிழந்து  
 எப்படியோ நீ  
 என் மனதினுள் சுவாசமாய் சிக்க  
 சுயம் இழந்தே போனேன்.

அந்தக் கணம் எனக்குள்ளே  
 ஏதோ கடவுள் கொடுத்த அற்புதவரமாய்  
 மறக்க முடியாத, உணர முடியாத,  
 கருத்தில் வெளிப்படுத்த இயலாத  
 வியப்பான மயக்க  
 சுகஎண்ணமாய்த் தவழ்ந்து  
 காதலெனும் நெருப்பாயெரிந்து அரும்பாயின.

ஒரே தடவையில் பெருநிதி  
கிடைத்த தரித்திரன் மாதிரி  
எனதுள்ளம் சமாளித்துக் கொள்ள முடியாது  
பூரித்து மகிழ்ச்சியிலும் துள்ளிற்று.

ஒரு சில வேளைகளில்  
அந்நிகழ்வை நினைத்து  
கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டு  
சிரித்துக் கொள்வேன்!  
தூக்கத்தில் ஏதேதோ உளறுவேன்  
ஏங்கித் தவிப்பேன்  
ஏன் எப்போதும்  
என் மூச்சிலும், மனவிழியிலும்  
அந்த உருவமே வருகிறதே!

உன் நினைவால்  
என்னிதயத்தில் ஓடுவது இரத்தமல்ல.  
இனம் புரியாத இன்பவெள்ளம்.  
முடிவில்லா இன்பம்.  
அதில் நீச்சலடித்து  
உள்ளம் குழறி  
உடம்பு சிலிர்த்து  
வேதனை சுடர்விட்டு எரிகிறதே!

கொஞ்சம் நீ நின்ற நிலையையும்  
சுவர்க்காரம் போட்டு  
நுரையெழும்பிய சுருண்ட கூந்தல்  
என் சுவாசக் காற்றினால் காய்ந்து  
கற்றை கற்றையையாய்  
பறந்த வினோதத்தையும்  
அவ்விரவு நேரத்தில்,



அவ்விரவு நேரத்தில்  
 தனிமையில் இசை மீட்ட  
 இராத்திரியின் நேரம்  
 கொடூரமாய் விரிய  
 நீ மலர் போன்ற ரதியாகவும்  
 மெல்லிய நடையோடு கலைகளின் பேரழகியாகவும்  
 பவளம் போன்ற உன் கீழ் உதட்டை  
 முத்துப் போன்ற பற்களால் கடித்துக் கொண்டு  
 என்னருகே நெருங்கி வர  
 அதுவே பெரிய சுமையாய் இருந்து  
 ஏதோ இதமான வலியாய் நினைவு கெடுமளவு  
 உடல் கொடிய தீயாய் எரிந்து  
 உள் காய்ச்சலாய்  
 உன்னை அணைக்க விரும்பியது.  
 அதற்கு வன்முறையில்  
 தூக்கத்தை கெடுக்குமளவு  
 குத்துக்கொண்டிருந்த  
 உன் அங்கங்களில் சுகநினைவுகளும்  
 என் உணர்வுகளைச் சிலிர்த்து  
 இன்பத்தின் வலியாய்  
 கோரமான சுனாமிப் பேரலையாய்  
 தடையின்றிப் பொங்கியெழுந்து  
 என்நிதானத்தை இழக்க வைத்து,  
 என்னைத் துன்புறுத்தி சக்தியை வீணாக்கி  
 உடற் சோர்வை ஏற்படுத்தியது  
 தேன் சிட்டு நிமிடத்துக்கு 200 தடவைகள்  
 மூச்சிழுத்து விடுவதுபோல  
 நானும் மூச்சவிட்டு  
 ஏக்கமே உண்டாகி ஏங்க வைத்தது  
 சோப நித்திரையாவதற்கே...!  
 மு. வரதராசா

### 03. என் ஆத்மா

நான்பாதையில்  
 நிற்கும்போதும் செல்லும்போதும்  
 ஒவ்வொரு நாளும்.....!  
 நீண்ட பெருமூச்சோடு.....!  
 உன்னையே மீண்டும்.....  
 படித்துப் பார்க்க.....  
 தொடர் அலையலையாய் எழும்  
 வர்ண நினைவலைகள் ஊற்றாகும்.

பளுவிற்குக் கீழே வளர்த்து  
 கொடியிடைக்கு மேல் ஊஞ்சலாடி  
 சுருண்டு கட்டான கரிய நிறத்துடன்  
 மினுமினுத்துத்.....  
 தோளையும் மூடிக்கொண்டிருக்கும்.....!  
 கூந்தலிலிருந்து வரும்.....!  
 தைலத்தின் வாசம் நாசினுள் புகுந்து  
 இதயத்தை நெருடும் வினோதமும்,  
 ஏதோ தேடியும் ஞாபகத்திற்கு வராத  
 தாரகையின் நெற்றியும்,  
 வில் போன்று வளைந்திருக்கும்  
 செழுமையான புருவங்களும்,  
 கண்கள் காண்போரை  
 நெருடும் வசியமும்,  
 மூக்கு குமிழும்பூ மாதிரியும்,  
 ஏதோ நம்முறவின் நெருக்கம்  
 ஒன்றைப் பெற வேண்டுமென.....  
 உன் பவளத்தேனிதழ்களைக் குவித்து உதிர்கின்ற  
 இன்பத்தீ புன்னகையையும்,  
 முத்துப் போன்ற தெத்துப்பற்களையும்,  
 இரட்டை நாடியையும்,  
 கன்னக்குழிகளையும்,  
 மொத்தத்தில் .....

தூய்மையும், மென்மையுமான.....  
 வெண்பனி மூடிய  
 "கிளிமன்சாரோ" மலைக்குன்று  
 அமைதியான பிரகாசத்தை வெளிப்படுத்துவது போன்ற.....  
 மொழுமொழு முகசபாவமும்,  
 பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களைத்.....  
 தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் கழுத்தும்,  
 அருந்தவத்திலிருக்கும் பிரமரிஷியின்,  
 உயிரையும் பலியெடுக்கும்.....!  
 அமிர்தம் பெருகிய.....!  
 செவ்விளநீரைப் போன்று.....  
 திமிறி கம்பீரமாய் ஒருவகை பயபக்தியோடு.....!  
 ரசிக்கச் செய்யும்  
 குன்றுகளான தனங்களையும்,  
 ஒல்லியான வயிறு உள்ளோக்கிய.....  
 துடியிடை உடலமைப்பையும்  
 "குங்குமப்பூ"  
 சாப்பிட்டுப் பிறந்த குழந்தையின்  
 செந்தாமரைப்பூ பாதத்தை.....  
 பழிக்கும் நிறமுமான.....  
 திகட்டாத  
 உன் தேன்வதையான.  
 கலைமேகப் பரிணாமங்களை வருணித்து.  
 உவமிக்க முடியாதவாறு.....  
 நிம்மதியாய்.....  
 நிரந்தர வாழ்நாள் மனிதனாய்!  
 இதயம் செழித்து.....  
 என் இச்சையை  
 அதிகப்படுத்தும்.....  
 இயற்கை விகேடமாகப் படைத்தெடுத்த  
 பிரபஞ்ச அழகியான  
 சவுதி அரேபியாவின் வருங்கால இளவரசு  
 "Fathima Kulsum Zohar Godabari" யின்  
 மறுவடிவமோவென நினைத்து  
 மெய் சிலுசிலுவென சிலித்துப்

மின்சாரம் பாய்ந்து, சூடாகி  
விபரிக்க முடியாத போதையாகி  
சில மணித்தியாலங்கள்  
மனப்பிரமிப்பின் உச்சத்தில்  
மயங்கிப் போவதுண்டு.

எனக்கே சொந்தமாகத் தருவதற்கென  
அடர்த்தியும், குளிர்ச்சியுமாக  
உன்னிலிருக்கும்  
பனி மூட்டம், மழைத் தூறலான....  
அங்கங்களை மறைக்க தாவணி உடுக்கின்றாய்.....!  
என் முன்னே வரும்போது  
கபட நாடகமாதும் நாடகக்கூத்தாரியாக.....  
செல்போனில் யாரோடோ.....  
மகிழ்ச்சி பொங்கப் பொங்க  
சிரித்துச் சிரித்துப் பேசுவதை.....  
பார்க்கும் போதெல்லாம்.....  
எனதிதயம் எரிமலையாய் குமுறும்.....!

என் பார்வையில் இருந்து நீ போகும்.....!  
ஒவ்வொரு நாளும்  
ஏதோ என்னை இயக்கியிருந்த .....  
இனத்தெரியாத குளிர்ச்சியான.....  
அமிர்தசக்தியின் இதம்.....!  
என்னையே விட்டுச் செல்கின்றதேயென.....!  
இதயத்தின் ஆழத்திலிருந்து.....  
உயிர் கதறும் ஒலி.....!  
மனதிற்குக் கேட்கும்.

மீண்டும்.....  
என் மனதைத் திடப்படுத்தி.....  
அடுத்த நாள்.....!  
உன் வருகைக்காக.....  
ஈரம் தோய்ந்த பனியாய்.....  
காத்திருப்பேன் வம்மிமரத்தின் கீழ்.....!

மு. வரதராசா

அந்நேரங்களிலும் நீ வருவாய்  
 நான் பூரிப்பேன்.  
 அக்கணங்களில் சருகுகளும்  
 அணில்கள், கிளிகள், மைனாக்கள், தின்ற மிச்சங்களும்  
 என்மீது விழுந்து  
 நையாண்டியாய் உறவாட முற்படும்.  
 நீ என்னைக் கடந்து செல்வாய்  
 நானோ தலைவலி தாங்கியலாமல் துடிப்பேன்  
 காரணம் நீ என் இதயக் குழல்களினூடாக  
 மூளை நரம்புமண்டல மடிப்புக்களுக்குச் செல்வதே...!.

பின்பு உன் ஞாபகத்தில்  
 உன் இளமை அழகை.....  
 அணுவணுவாய் ரசிக்க.....  
 எப்போது கிடைப்பாயென.....  
 என் உள்ளம் வாடி முனகும்.

என் அறிவு, சிந்தனை,  
 நடத்தை, ஆளுமை,  
 ஏன்.....? சுவாசம் கூட.....  
 உன்னால் கிடைத்த பிச்சையென.....!  
 என் மனச்சாட்சியே நியாயம் கற்பிக்கும்.

நான் என் தூய இளமையைக்.....  
 கழித்துக் கொண்டிருந்தபோது.....!  
 களங்கமில்லாத என்னுள்ளத்தில்.....  
 களங்கத்தை ஏற்படுத்த.....  
 எங்கிருந்தோவொரு வேற்றுக்கிரகத்தில்.....!  
 இருந்து வந்த புனிததேவதையாகவே.....!  
 என் மனவலையில் சிக்கினாய்!  
 உனக்காகத் தானே வாழப்பிறந்தவன்.....!  
 உன்னுடன் வாழ முடியும் என்ற  
 அற்புதமான நம்பிக்கையில் நான்.....!

நீ பாதையில் வரும்போதெல்லாம்  
என்னைப் பார்ப்பாய்  
அப்பார்வையே சாந்தத்திற்கும்,  
ஆன்மீகப் பண்புகளுக்குமே பிறப்பிடமாகவும்.....!  
என்னை இயக்கும் சக்தியாகவும்,  
இருப்பதை அங்கு நிற்பவர்கள் உணர்வதில்லை.  
விஷக்கண்களால் பார்த்து விட்டு  
எம்மிருவரையும் கேலி செய்வர்.....  
காதலை உணராத முட்டாள்கள்.

உன் வரவும், பார்வைவீச்சும்  
எனக்கு சாதகமாய் போய் விட்டதாக.....  
பழுத்த இலைகளும், சருகுகளும் கூட  
வயிற்றெரிச்சல் கலந்த குறுகுறுப்பால் புகையும்.  
நாமிருவரும் இணைந்து வாழ்வதை  
கனவிலும் உடந்தையாக விரும்பாதவைகளே அவைகள்.

இதனாலேயே நம்முறவு  
சமுதாயத்தின் கண்ணில் படாமல்.....  
மீளவேண்டுமென்பதில் உறுதியாய்.....!  
துடியாய்த் தவித்து  
பல நாட்கள் வேதனையில் ஆழ்ந்து.....  
முழுமனிதனாய்.....  
சுவாசக் காற்று விட முடியாமல்.....  
தனிமனிதனாய் தவித்திருந்து.....  
இயங்கியும் இயங்காத சடமாய்.....!  
மற்ற மனிதர்களின் பார்வையில்.....  
ஒரு மனிதனாய்.....!  
உன்னிடமிழந்த "என் ஆத்மாவை"  
அன்று அந்த நொடியிலும்.....  
இன்று இந்த நொடியிலும்.....  
பெற முடியாதவனாய் வாழ்கின்றேன்.

## 04. துணை இழந்து கூடுகலைந்த மாடப்புறாவாய்....!

அடி பெண்ணே.....!

"பெண்ணைப் படைத்து கண்ணைப் படைத்த  
இறைவன் கொடியவன்"  
என்றான் சினிமாப் பாடகன்.

அகல விரிந்த உன் விழி பேசிய  
மர்மப் பார்வையிலும், சொக்குக் குழியழகிலும்  
என் நெஞ்சக்குழியில்  
பொலிவான குளுமையும், புத்துணர்ச்சியும் ஊற்றெடுத்து  
துளைத்து சஞ்சலப்பட்டு, சுக்கு நூறாகி.....  
வாழ்வின் சுவாரசூயங்கள்  
கோடைகால மேகமாய்!  
ஒரு சில நாட்கள்  
ஊற்றெடுக்கக் காரணமாய்.

என்னைச் சீண்டிவிட்ட உன் செயல்கள்  
பெரும் பாவமட..... நான்  
அர்த்தம் புரியாமல்.....!  
காதலிக்கின்றாய் என்றெண்ணி.....  
காதலில் விழுந்தேன்.....!  
இறுதியில் இரண்டொரு நாட்களில்

உன்வேசத்தையும் கண்டேன்.  
 அதற்கு நான் அடிமைதான்  
 வேண்டாமடி  
 நீ என்னைப் பார்ப்பது  
 மேலும்.....! மேலும்  
 என் வாழ்வைச் சீரழிக்கும்.

கூந்தலை அள்ளி முகர்ந்துவிட்டு.....  
 ஏதோ ஞாபகச் சிரிப்பில்  
 தவித்து விட்டு.....  
 என்னைப் பார்த்த பார்வையில்.....  
 எனதுடம்பு வேகி  
 ஆகாய ஊஞ்சலில் ஓயாமல் ஆடுவதான  
 நெஞ்சை நெருடும்  
 சுகமான எழிலை உணர்ந்தேன்.  
 அது இனம்புரியாத ஓசையில்லாத.....  
 காதலுணர்வாக இருந்தது.

பின்பு ஏனடி.....!  
 மாபிள் பதித்துப் பாசிபடர்ந்த குளியலறையில்  
 வழக்கிச் செல்லும் தேய்ந்த சவர்க்காரமாய்.....  
 என்னை வதைசெய்கிறாய்.....?  
 இதை விட..... நீ.....!  
 என்னைப் பார்க்காமல் இருந்திருக்கலாம் தானே.....!  
 உன் முகவிம்பத்தையே  
 இருப்பாக நினைத்து  
 போகும் இடமெல்லாம்  
 செதுக்கிய சிலையாக விறைத்து நிற்கின்றேன்.....!



உன் பார்வையின் பாசாங்கு தெரியாமல்.....  
 உன்னன்பே துணையாக.....  
 காலமெல்லாம் கிடைக்குமென்றும்.....!  
 தொட்டுச் சுவைக்காமலும்.....  
 நீ தெவிட்டாத இன்பத்தேனென மதியிழந்தேன்.

என் மனவலிமையும் தாண்டி.....  
 யாருடைய கண்கள் பட்டதோ!  
 எனக்கே தெரியவில்லை.....!

துணையிழந்து கூடுகலைந்த மாடப்புறாவாய்.....!  
 அன்றாடம்  
 என் இரத்தத்தை கொதிக்க வைக்கும்  
 தீயின் உயிராக  
 உன்னை நினைத்து நினைத்து நொந்து.....  
 பாதிஉயிரே போன நிலையில்.  
 அரைகுறை மூச்சாய்.....!  
 உன் முகமும், கண்ணழகும் காணாமலும்,  
 ஒருதலைக்காதல் வேதனைகளையே.....  
 நெருக்கமாகப் பிடித்த கொடுமைகளோடு.....  
 உன் பார்வையால்.....  
 துளைத்து உடைக்கப்பட்ட.....  
 இதயத்தை ஒட்டவைக்க.....  
 கண்ணீரை தாரைவார்த்து  
 நீண்ட பெருமூச்சில்.....  
 கண்ணாமூச்சு விளையாடுகின்றேன்.

## 05. என்னை உன்னுள் சிறைப்படுத்துவாய்.....!

உன்னை நேரே பார்க்கும்போது  
 ஆயிரம்கோடி  
 பலவர்ண ரோஜாப்பூக்கள்  
 ஒன்றானதாக மலர்ந்த  
 முகத்தைக் காட்டுவாய்.  
 பின்பு உன்னை நினைக்கும் போதும்  
 ஏதோ என் உள்ளத்தில்  
 வார்த்தைகளால் கூறமுடியாத  
 புதுவசந்தமும், சுகமும் ஆக்கிரமித்து  
 முகம் மலர்ந்து  
 என் ஜீவக்களையை அதிகரிக்கும்.

பல ஆண்டுகளாக வரண்டு  
 விடிவுதராமல் மெலிந்து கிடக்கும்  
 என் எலும்புக்கூடும்,  
 குருதியும், சுவாசமுமின்றி,  
 சுருங்கிச் செயலற்று இருக்கும் இதயமும்  
 உன்னைக் கண்டதால் பசுமை அடையும்.

உன்னை நினைக்கையிலே  
 சூரியஒளியும் குளிர்கின்றன  
 தென்றலும் குளிர்கின்றன  
 நிலமும் என்பாதத்திற்கு இதமாயிருக்கின்றது  
 இவற்றையெல்லாம் பார்க்கையில்  
 நீயே பிரசவித்த இயற்கையன்னையென  
 உணர முடிகின்றதே தவிர

மு. வரதராசா

உணர்த்த முடியவில்லையே!

எனது வாழ்க்கை தொடர்கதையாகி  
வாழ்க்கையற்ற ஒரு யுகத்தில் வாழ்வதான

“ஆஸ்த்மா” நோயாளியாக

மூச்சுவிட கஷ்டப்படும் இவ்வேளையிலும்

ஏதோ நம்முறவு.

என் ஆன்மவிசாரத்தின் தனித்துவ அழகாய்

உயிர் மூச்சிலே சுவாசமாய்

நீயானதை உணர்ந்து

என்னை நான் அடக்கி

என்னுள் நீயாக

உன்னோடு மட்டும்

என் விடலைக் காதலைப் பேசி

உன் பசுந்தரை பருவநினைவுகளையே

இதயத்தில் சுமந்து நெருப்புத்தணல்களாக

பெருமூச்சையே இருப்பாக்கி

நிம்மதியின்றித் தத்தளிக்கின்றேன்.

என்னுடைய உலகம் நீ தான்

என்னுள் அமைதி கலந்த குழப்பமும் உண்டு

சயலுபத்தை மாற்ற முனைகின்றேன்

விடுதலையாக

அது நிச்சயம் முடியாமல் போகின்றன.

ஏனென்றால்

என்னிதயத்திற்கு ஆதாரமான  
உயிராகவே நீ இருக்கின்றாய்.

உன்னில் குடிகொண்ட  
திரணியற்ற அன்னியோன்னியமற்ற  
அர்த்தமற்ற தயக்கமும் திமிரும்  
என்னில் குடிகொண்ட வரட்டுப்பிடிவாத.  
பற்றுறுதி இழந்த வெறித்தனமும்  
சில காலங்களில்  
தனிமை துயருக்குப் பின்  
உறைக்கத் தொடங்குகின்றன  
நம் பிரிவுகளின் தவிர்ப்பு.

இதனால் இருவரும்  
மணவிடுதலையையே  
தொலைதூரம் தொலைத்து  
தூக்கமின்றி  
உள்ளத்தால் நொருங்கி இருக்கின்றோம்.  
இதனால் புரியாமல் தொலைந்த காலத்தை மறந்து  
கட்டியணைத்து போதையாகி  
தீர்க்கதரிசனம் கிடைத்ததாக  
ஆற்றுப் பட்டு  
பக்தி கொண்டு  
ஊற்றெடுக்கும் சொர்க்கத்தில்  
மலர் வண்டைக்  
கவர்ந்து சிறைப்படுத்துவது போன்று  
நீ என்னை ஒருநாள்  
உன்னுள் சிறைப்படுத்துவாய்...!

## 06. காதலின் மகிமை

அன்றொரு சமயம்  
 சமைத்த சோற்றையே சாப்பிட விடாத  
 கோரஅரக்கர்களின் அட்டகாசத்திலான  
 துயரசம்பவங்களின் வெற்றி நிறைவாகி  
 படுகொலைகள் நிறைந்ததால்  
 சொந்த வீட்டையும், ஊரையும் விட்டு  
 வீசிய கையும், வெறும்கையுமாக  
 உறவுகளே திக்குதிசை கெட்டோட  
 மரணவலியான அழுகையுடன்  
 இன்னுமொரு மயானகிராமத்தில்!  
 நாதியற்ற அகதியாக  
 தஞ்சம்புகுந்த சூனியமான வாழ்க்கையிலும்  
 கவலைகள் வாட்டி, வதைத்து  
 பெருமூச்சே சுட்டெரித்தும்  
 உன் நினைவே மீட்டப்பட்டதால்  
 அனல் குறைந்து,  
 இதயம் குளிர்ந்ததோடு  
 இன்பச் சொர்ப்பனத்தால்  
 தனிமைப் படுக்கையில்  
 தலையணையை கட்டியே புரண்டேன்.

கோடை காலத்தில்,  
 நீர்நிலைகள் வற்றி,  
 கனவான் கட்டியாய் இருக்கும்போது  
 தாகத்தின் விழிம்பில் கலைமான்  
 தன் கூட்டத்தினருடன் இருக்கையில்  
 கொடூர வேட்டையர்களிடம் சிக்காமல் தப்பித்தோடி  
 உறவுகளைப் பிரிந்து.....  
 மழைக்காக வானத்தைப் பார்த்து  
 எப்பொழுது பெய்யும்,  
 மு. வரதராசா

இனி எங்கே உறவுகளை சந்திப்பேனென  
 ஏங்கித் தவித்தும்,  
 பிணையை நினைத்துருகியும்  
 இருப்பதுவாக  
 என் உறவுகளைப் பிரிந்து  
 நானிருக்கும் இடத்தைத் தெரியப்படுத்தி  
 காதலி உன் வருகைக்காக  
 நிமிடம் நிமிடமாய்  
 எரிந்து கருகிய மொக்குக் கட்டை மாதிரி  
 எரி, நஞ்சு, இரசாயனவெடி குண்டு பீதியும்,  
 கிளைமோர் தாக்குதல்களும்,  
 எறிகணைத் தாக்குதல்களில்  
 கிளஸ்டர்குண்டின் கொடூரமும்  
 துப்பாக்கி மற்றும்  
 சினைப்பர் சூட்டுச் சம்பவங்களாலும்.....  
 தலை சிதறிய முண்டங்களோடு  
 கையிழந்து, காலிழந்து  
 உடல் சிதறி, குடல்கள் சிதறி  
 குற்றுயிராய்த் தூள்தூளாக  
 தினமும் பொதுமக்களை  
 கர்ப்பிணிகள், குழந்தைகள்,  
 முதியோர், இளையோரென  
 சுனாமிக் கொட்டகைக்குள்ளும்  
 பங்கர்களுக்குள்ளும் மற்றும்  
 பல்வேறு இடங்களிலும் பிய்த்தெறிந்து  
 ஈவு இரக்கமின்றி  
 நொடிப் பொழுதில் வதை செய்து  
 வேட்டையாடி  
 உறவுகளைப் பிரித்து, சிதைத்து,  
 துயரத்தைத் தோய்த்து  
 குருதியில் தாகம் தீர்க்கும்  
 கிறீஸ்முனிகளின சுற்றிவளைப்புக்களிலும்  
 மு. வரதராசா

மர்மமனிதர்களின என்கவுண்டர் கலாசாரத்திலும்  
 காயாத குருதித்தரையும், "பிணவாடையும்"  
 ஒப்பாரி கூக்குரல்களும்  
 மலிந்த அந்த சுடுகாட்டு மண்ணில்  
 அனாதையாக்கப்பட்ட  
 அகதி அந்தஸ்த்தில் காத்துக் கிடந்தேன்.  
 குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கே  
 நீ வருவாயென நான் காத்திருந்ததும்  
 காதலியுன்!!  
 தேன்முகம் காண பூத்திருந்ததும்  
 நீயோ தெரிந்தும்!  
 குறித்த நேரத்திற்கு வராததால்  
 உன் நினைவால்  
 பிணைக்கப்பட்டிருந்த என்னிதயம்  
 களேபரத்ததைத் தோற்றுவித்து  
 கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச்  
 செற்றுப் பயத்தால் வெந்து அழுதன.

இருண்ட யுகத்தில் வாழும்  
 இழிந்த மானுடனாய்  
 மூச்சிலே சுவாசத் தடையாய்  
 நீ வரும்போது  
 பம்பாய் அழகி ரீட்டா மனோகரன்,  
 கிருஷ்ணாந்தி மற்றும் வித்தியா போலும்  
 காமவேட்டை மர்ம ஓநாய்களின்  
 பார்வையில் பட்டாயோ கை, கால்கள் கட்டி கெஞ்சக் கெஞ்ச  
 கூட்டுப் பாலியல் துஷ்பிரயோகம்  
 உன்னைச் செய்கின்றார்களோ?  
 பின்பு கொண்டு  
 அழுக்கடைந்த நீர் நிலையில்  
 சல்மினியாவுக்குள் அமிழ்த்தியோ  
 அல்லது மண்ணினுள் புதைத்தோ அல்லது  
 மு. வரதராசு

பற்றைக்காட்டுக்குள் பனையோலையால் மூடியோ  
வைக்கின்றார்களோவென  
என் பேதைமனம் நினைத்திருக்கையில்

சில மணி நேரத்தில்  
ஏதோ பதட்டத்துடன்  
உன்னைக் கண்டபோது.  
பதட்டத்திற்குக் காரணம் தெரிந்தும்  
அதை நான் கவனத்தில் கொள்ளாமல்  
உன் மனம் புண்பட்டு  
நெஞ்சை நெருடும் வண்ணம்  
கடும் வார்த்தைகளால்  
என் ஆத்திரத்தை கொட்டித் தீர்த்தேன்.

அப்போது உன் மனம்  
வேதனையடைந்தது  
எனக்குத் தெரியும்.  
இருந்தும்....  
புயலடித்துச் செயலற்ற  
கனத்த சமையோடு  
நொந்து போய் இருந்ததே என்னிதயம்.

நான் உன்னை  
"கிரீஸ்பேய், கிரீஸ்பைத்தியம்,  
மர்மபூதம்", நரன்குறையாகி" என்றேன்.  
காரணம்  
காதலின் மகிமையால்  
பித்தலாட்டமாகி....  
என் உணர்வுகளைத் துண்டித்தும்  
நெஞ்சருக வருந்தியும்  
காத்திருந்ததனாலுமே.



## 07. கற்பும் தன்மானத் தெளிவும்

புது உலகத்தில்  
புது வீச்சோடு  
புதிதான உறவில்  
இனிமையான உடலைப் பெற்ற  
இனிய அனுபவ இன்னிசை ராகமாய்  
இதயப் பொலிவுடன்  
பழரசத் தேனினை  
பருகப் போகும் வாழ்வினில்  
பருவமங்கையின் பழுப்பான தேகத்துடன்  
இன்பம் வெளிப்பட  
நீந்த இருந்த காளையாய்!

இன்ப மயக்க  
இதமான 1.5 அடி அகல உடலில்  
எத்தனை இன்பம்,  
எத்தனை மயக்கம்,  
எத்தனை தவிப்பு,  
எத்தனை சுகம்  
அவை அனைத்திலும்  
ஐக்கியமாகி  
நடந்த நிகழ்வுகளை விபத்தாக எண்ணி  
மறக்க முடியாமல்  
மனத்திரையில்  
சிறகு விரித்த பறவைகளாய் விரிகின்றன  
அந்த இரண்டு நிகழ்வுகளும்.

அதில் முதல் நிகழ்வு  
இன்றும் அவள் நினைவை  
காலி பண்ணாமல்  
மு. வரதராசா

துடிக்கின்ற வனப்பினால்  
 ஞாபகம் வரும்போது.  
 சிரித்துக் கொள்கின்றேன்.  
 மனதால் உடலுக்குள் சிலிர்த்து சஞ்சலமாகும்  
 அந்தச் சின்ன வயதில்,  
 பிஞ்சி உடம்பில்  
 நடந்தேற இருந்த  
 பாலியலின் சிருஷ்டியை நினைத்து!

அன்று புரட்டாதிச் சனி 21ம் நாள்  
 கார்மேகம் மூடி  
 கதிரவன் புவிக்கு எட்டாத  
 தொலைவில் மறைந்த  
 இளமாலைப் பொழுது  
 வெளிறிய வெள்ளை நிறத்தில்  
 நகவளைவான வடிவில் "இளநிலை"  
 சிரித்துக் கொண்டிருந்தபோது,  
 அட்டைக் கறுப்பும், எலும்பும் தோலுமாய்:..  
 விக்கிய வயிறும்: வியர்வையுமாய்:..  
 கிழிந்த காற்சட்டையுடன்  
 தரம் 9ல் கற்கும்  
 என் வகுப்பு நண்பர்களோடு  
**பேய்ப்பந்து** விளையாடித் திரிந்து  
 தாகத்தால் என் மாமாவின் வீடென நினைத்து  
 தண்ணீர் குடிக்கப் போனபோது

அவள் பருவவயது பாவையவள்  
 திருமணம் முடித்தும்  
 மூன்று மாதமும் முடியவில்லை  
 அவள் கணவனோ வெளிநாட்டில்,  
 சின்னஞ்சிறு புன்னகைத்து  
 "மைத்துனன் இங்கே வாடா?" வென  
 மு. வரதராசா

நைட்டியில் நின்றுகொண்டு  
 கண்டிப்பான குரலில் கூப்பிட்டாள்.  
 கடைக்குப் போகத்தான் கூப்பிடுகிறாள்.  
 கூலியாக ஈடுபா தருவாள்,  
 ஐஸ்பழம் வாங்கிச் சாப்பிடும் நினைவில்,  
 அவளருகில் ஓடினேன்  
 அவள் என்னைப் பிடித்து,  
 அவளருகில் இருக்க வைத்து  
 ஒரு மாதிரியான முக பாவனையோடு  
 அவளது பத்து விரல்களாலும் உதடுகளாலும்  
 ஏதேதோ செய்தாள்.

அப்போது புதுமையான  
 உணர்ச்சியின்பம் என் உடலில்,  
 பகுதி பகுதியாய் ஊற்றெடுத்தன  
 அந்த வயதில்  
 அது மாதிரியான...  
 அனுபவமோ, அறிவோ இருக்கவில்லை.  
 ஏதோ புதினமாக  
 அவள் முகத்தைப் பார்க்க  
 கூச்சமாக இருந்ததால்

அதை ரசிக்க லாயக்கில்லாமல்  
 பயமும், வெட்கமும்  
 கலந்த நடுக்கத்தில்  
 அவளின் பிடியிலிருந்து  
 தப்பி ஓடினேன்  
 அவளது எதிர்பார்ப்பு  
 சிதறுண்டு போகும் வகையில்...!

ஆனால் இன்று  
 "அது" மாதிரியான  
 மு. வரதராசா

அறிவைப் பெற்றிருந்தும்

நீயோ

அரைவாசி மார்பு தெரியும்

அட்டைபோல் ஒட்டியிருக்கும்,

சட்டையையும் போட்டுக்கிட்டு,

குட்டைப் பாவாடையில் குதித்து வந்து

உன் பருவ எண்ண முரட்டுத்தனத்தால்

எல்லைமீறி

நான் அதிரிச்சியடையும் படி

கட்டியணைத்து: கசக்கிப்பிழிந்து

உரசலில் சில்மிசமாக

நானோ கூச்சத்தால்,

தள்ள முற்பட

உன் பவளஇதழ்களால்

வேதனையே தெரியாது இருந்த என் உடலுக்கு

வேதனையைக் கூட்ட

முத்த ஒத்தடம் போட்டு

கீழுதட்டை கடித்திழுத்து,

உயிர் பெற்றவளாய்!

பட்டினிக்குத் தீனி கிடைத்ததுவாக

என்னை உறிஞ்சி குடித்ததில்

இமயத்தின் ஊற்றுக்களும்

தோற்றே போகுமளவில்

உனது உடல்-உள உணர்வை வெளிப்படுத்த

எதிர்பாராத எனதுடலும்

திடீர்த் தாக்கத்தால்

கோரமாய்ச் சிலிர்த்து, மலைத்து

புல்லரித்து

ஆடையிலிருந்து விடுதலையாக விரும்பின.

பளுவெலும்பு உடையுமளவு சுருங்க  
 முதுகெலும்பு நீள  
 மூச்சு சில நிமிடங்கள் தடைப்பட  
 உடல் முழுவதும் இன்ப அதிர்வலை பாய  
 தணியாத விரகதாபத்தோடு  
 பனிமலையின் நடுக்குழியில் விழுந்தவளாக  
 உன் தந்தங்களும்,  
 உதடுகளோடு உடம்பும் நடுநடுங்க  
 ஏதோவொரு சைகையில்  
 ராட்சஷியாக மிரட்டி  
 "என் மார்புகள் இறுகிக் கொதிக்கிறது கசக்குங்க" என  
 பாலுணர்வின் உச்சத்தில் இசைமீட்டி  
 கன்னிமனம் கூசாமல் கூறியதோடு  
 உன் மாயப் பொய்கையிலும்  
 என்னை நீந்தச் சொன்னாய்.

கோர காமப்பசியை தீர்க்க....  
 களவாட வந்த உனக்கு  
 பசி, பட்டினியுடன்  
 கடுளிய சிறைத்தண்டனையை  
 குற்றவியல் நீதிமன்றத்தில்  
 தீர்ப்பு வழங்கும் நீதிபதியாயிருந்து  
 அதற்கு மறுத்தேன்.  
 நீ கோபப்பட்டு மோகத்தில் பாடினாய்  
 "நான் ஆண்மைக் குறைபாடு உள்ளவனென"  
 "அது" என் ஆண்மையின் இயலாமையல்ல.  
 "கற்பும் தன்மானத் தெளிவும் நிலைபெற்றிருந்ததே!  
 இதை நினைத்து  
 நான் வேதனை அடையவில்லை.  
 நம்பிக்கையில் முன்னேறி  
 இன்றும் அதிகம் சந்தோசப்படுகின்றேன்.

## 08. என் விருந்து

உனதுடல் அழகான சோலைதான்.  
 அதன் இருப்பை நிலைப்படுத்த  
 பல முறைகளை நாடுகின்றாய்  
 அதனால் மேலும் மேலும் அழகாகின்றாய்  
 இதனாலேயே உன்னைப் பார்க்கும்  
 ஆடவர் கண்களுக்கு  
 அள்ள அள்ளக் குறையாத  
 அடக்கியபாத்திர சாறாக...  
 கிறுகிறுக்குமளவு விருந்தாகின்றாய்.  
 அவர்களுக் கெல்லாம்  
 விருந்தாகின்றதா உனதுடல்?  
 இதனால் தான் நான் உன்னுடன்  
 எட்டி நின்று பழகுகின்றேன்  
 இது தான் எனக்கு அழகாயிருக்கிறது.  
 காரணம் நான் உலோகாயுதனா?  
 உன் உடலழகு எனக்கு இன்பம்.  
 நான் கவிஞனா?  
 உன்னழகு என் அடக்கத்தின் இருப்பு.  
 உன்னிடம் ஒழுக்கழகு இருக்கிறதா...?  
 இருந்தால் நீ எங்கிருந்தாலும்  
 சுறா இரத்தவாடையையும்,  
 கரப்பான் பூண்டின் வாசனையையும்  
 மோப்பம் பிடித்துச் செல்வதுபோல  
 நானும் உன்னைத் தேடிவந்து  
 "மலைப்பாம்பு" தன் இரையை  
 கௌவிப் பிடித்து  
 தன்னுடலால் சுற்றி: நசுக்கி  
 இரத்த ஓட்டத்தை கட்டுப்படுத்தி  
 விழுங்குவது போல  
 நீ என் உடல், உணர்ச்சி, மனம்  
 போன்றவற்றுக்கு சுகமான விருந்தாவாய்.

## 09. மௌனக் காதல்

நெஞ்சம் மறப்பதில்லை  
 உன் அமிர்தகாவிய  
 சுனைக்கும் நினைவை மீட்பதற்கு  
 இதன் எழிலைச் சொன்னால்  
 கோடி கோடி இன்பம்  
 உள்ளத்தில் பெருகுதே  
 நீச்சலடிக்க நீச்சலடிக்க  
 நீண்டு செல்லும்  
**அமிர்தவாவி** போலவே  
 உன் வனப்பை நினைக்கையில்  
 ரொம்ப நீளுதே....!

காதல் பிரபஞ்சத்தின் காவிய நாயகியாய்  
 உன்னைக் காதலித்து  
 கை பிடிக்க இருந்ததை  
 எனனுள்ளம் சான்று கூறுதே...!  
 நான் உன்னை பாவிக்க இருந்த  
 பாவனை யெல்லாம்  
 என் மனது சொல்லுதே  
 என் வீட்டார் "நீ எப்படி இருப்பாய்" யென  
 உன் வர்ணனையைக் கேட்கின்றார்கள்.  
 அதை நான் எப்படிச் சொல்வேன்.  
 உன் அங்கம் எங்கும் பொங்கி வழியும்

இளமையின் முக அழகைச் சொல்வதா?

சிரிப்பழகைச் சொல்வதா?

கூந்தலழகைச் சொல்வதா?

கொங்கையழகைச் சொல்வதா?

இடையழகைச் சொல்வதா?

அமிர்தத்தில் தத்தளிப்பது போன்ற

**கங்கையழகைச் சொல்வதா?**

இல்லை ... இல்லை ... இன்னும் ... இன்னும் ...

சொல்ல மறந்த கோடான கோடி எழிலைச் சொல்வதா?

காதல் இன்பத்தைச் சொல்லும் இன்பம் காதலைச் சொல்லும்

காதல், இன்பம் இவற்றை மறைக்க

யாராலும் முடியாதே...!

காதல் வந்தபோது தெரியவில்லை

என் காதல் தேவதையே

நீ இரண்டு விதமாக

பாவமாய்ப் போனாயே, ஐயய்யோ...!

நீ போகும்போதுதான் தெரிந்தது

முதல் நிகழ்வு

மெல்லிய அறுசுவையுடைய "ஐஸ் கட்டி"

சுவைத்தால் அஜீரணம் வரும்.

சுவைக்காமல் விட்டால் கரைந்துவிடும்.

இரண்டாவது நிகழ்வு

**\*கடல் அமைதியாய் இருந்தபோது**

நாமிருவரும் உறுதியாய்

அளவக் கரையில் கட்டிய மணல் வீடு

இவ்வாறே நம் காதலும் புயலடித்து

மௌனமாகவே போச்சு.



## 10. போர் வீரன்

**\*என் உடலால் என்ன பயன்?\***

என இத்தனை வருடங்களாக நினைத்திருக்கையில்  
உன் நிஜங்கள் என்னைக் கட்டியணைத்து  
கசக்கிப் பிழிந்து மாறி மாறிப்  
பொழிந்த முத்த மழையினால்  
உன்னிலிருந்து என்னில் பாய்ந்த  
அந்த மின்சாரப் புயலால்  
உணர்வற்றிருந்த என் காயம்  
உயிர் பெற்று போர்க்களமாயின.

உன் தொடுகையால்  
என் இதயத் துடிப்பின் வேகம் கூடி  
எனதுடலின் நிறை  
வேகமாகக் குறைய ஆரம்பித்தது  
எய்ட்ஸ் நோயாளியைப் போல்...!

இதனால்.....

**\*இறைக்கிற ஊற்றே சுரக்கும்\***

என்ற முதுமொழியை நினைத்து  
என்னை மறந்து:கண்களை மூடி:  
கனவுலகில் சஞ்சரித்து:  
கண்ணீர் சிந்தி

**\*பெண்ணோடு வாழவுமியலாது  
பெண்ணின்றியும் வாழவுமியலாது\*** என்ற  
மாயஇன்பத் தத்துவத்தை உணர்ந்து  
வேறொரு நாள் உறுத்தலாய் நோக்கி  
சம்மதிக்கக் கேட்டேன்.

எடுப்பான பூந்தோப்பாய்  
நின்று கொண்டு  
வில்லியாக உரக்கச் சொன்னாய்!  
**\*அது\*** வேண்டாமென்று!  
அந் நிசப்தத்தைக்  
கூறாமல் இருந்திருந்தால்

அன்று நான் உன் மார்பில் மழலையாகத்  
 தலை வைத்துப் படுத்திருப்பேன்  
 அந்நிசப்தம் நிஜமான நிழலாக இருந்ததால்  
 அன்றே உன்னோடு போர்புரிந்து  
 தொடர் வலியான  
**போர்வீரனாகி விட்டேன்.**  
 அது உனக்கே புரிந்திருக்கும்.  
 உன் இதய சிம்மாசனத்தில்  
 நான் நிரந்தரமாக அமர்வதற்கு  
 அந்நிராகரிப்பென்  
 பொறுமையை இழக்க வைத்து விட்டது.  
 இதனால் உன் முன்னால்  
 அன்று நான் நிராயுதபானியாகி விட்டேன்.

நம் வக்கிரக்காதல் யுகத்தில்  
 உன்னோடு போராடி தோற்றும் கூட  
 நேர்கொண்ட பார்வையும்,  
 அடிக்கடி என் மனதைத் தடுமாற வைக்கும்  
 உன் புன்னகையையும்  
 நிஜமென  
 மகத்துவமான வேகூத்தை காதலென நம்பி  
 ஏமாந்து போனது  
 விதியென்ற காற்றில் என் இதயம்.

அதனால் பதிலுக்கு நானும்  
 உன்னைப் பார்த்துக் கதைக்காமல்  
 பார்வையால் காயப்படுத்துவது  
 போன்று நடிக்கின்றேன்.  
 உன் காயங்களுக்கும் மருந்து தடவ  
 இமைகளின் இறக்கையோடு  
 உரிமையோடு இருக்கின்றேன்  
 நீ கட்டியணைக்கும்  
 இன்னொரு நாளைப் பார்த்து

நீ என்மீது கொண்ட காதல்  
 சுகமான நிஜமானதா?  
 உன் வேகூத்தைக் கலைத்து  
 மு. வரதராசா

பாசத்தைக் காட்டியிருந்தால்.....!  
 மறுஜென்மம் வரை காத்திருப்பேன்.  
 உறவுகள் தான் தடைபோட்டாலும்  
 தடைதாண்டி கரம்பிடிப்பேன்.

பசுமையாக பாய்ந்தோடும் முடிவிலா அருவியாய்  
 நீ என் மனதில் தோன்றுகின்றாய்  
 உன்னடிமை நான் கேட்கிறேன்  
 என் பிறவி வெப்பநிலை தணிய  
 உன்னுடன் ஒரு சந்தர்ப்பமாவது  
 என் நிழல் என்னைத் தொடர்வது எவ்வளவு நிஜமோ  
 அந்தளவு நான் உன்னைத் தொடர்கின்றேன்  
 உன்னருவியில் தீர்த்தமாடி முக்தி பெற  
 பக்தி மார்க்கமே கதியென்ற வேதனையில்  
 பல வருடங்களாகக் காத்திருக்கின்றேன்.

மர்மமனிதர்களான கொடியவர்களால்  
 ஒவ்வொரு கணப்பொழுதிலும் கண்ணிமைப்பதற்குள்  
 மனிதனை மனிதனே வெட்டியும் கீறியும் போட்டு  
 பச்சையாகவே உண்ணும் நரமனிதர்களான  
 முசோலினிகளும் இடிஅமீன்களும் மலிந்த  
 கோரமான கொடிய  
 கொலைக்களமான இக்குவலயத்தில்  
 கிடந்துகொண்டு  
 புத்தம் புதிய  
 இரும்பு துருப்பிடிப்பது போன்று  
 சிதைக்கப்பட்ட மண்ணின் மைந்தன்  
 கைதியானால் நினைத்துருகும்...

வெளிக்குமா புதுயுகம்?  
 இன்னும் வெகுதூரத்திலா? எனும் பாவச்சுமைகளை  
 பரிதாப துயரமாய்த் தாங்கி நெஞ்சருகி  
 சுவாசமே தீர்ந்த நரகத் தீயில் தத்தளித்து  
 செல்வமும், செழுமையையும்  
 இழந்த கதியற்றவனாய்.....!  
 செயலிழந்து பரிதவிப்பானே...!  
 அவ்வாறே நானும்.

## 11. இதயம் தாங்கும் ஆறாத சுமை

அபிவிருத்தியடைந்த,  
 அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகள்,  
 உலகவங்கி மற்றும்  
 சர்வதேச நாணயநிதியம்  
 போன்றவைகளிடமும் இன்னும் சில நாடுகளிடமும்  
 பிச்சையும், கடனும் கேட்டு  
 கண்டம் கண்டமாக திரிந்ததுவாக  
 நான் உன் சம்மதத்தை அறிய  
 எத்தனை எத்தனை தினங்கள்  
 கையை நீட்டித் திரிந்தது.

காலையில் மலர்ந்த தாமரை  
 கதிரவனைக் காணத் துடிப்பது போன்றும்,  
 மாலையில் மலர்ந்த மல்லிகை  
 நிலவைக் காணத் துடிப்பது போன்றும்  
 கையைச் சுடும் என்றாலும்  
 நெருப்பைத் தொடும் பாலகனாக  
 உன் நினைவையே  
 நினைத்து நினைத்து  
 சிந்தியினத் தேவதையாய்  
 உன்னை எண்ணி எண்ணி  
 உன் கோயிலில் என் பாதச் சுவடுகள்  
 தேய்ந்து கடுக்கக் கடுக்க  
 தினம் தினம்  
 பல படிசையுடைய மலையில் ஏறி  
 உன் பாதத்தில்  
 பல கோடி மலர்களைக் காணிக்கையாக்கி  
 உன் "மொபைல்" நம்பரை இரந்து கேட்க,  
 தருகிறேன்:....?  
 இந்தா ரோட்டில் சந்திப்போமென  
 பல பொய்கள் சொல்லி  
 வேஷம் போட்டு  
 ஆசையைத் தூண்டி  
 மு. வரதராசா

காதல் கோட்டையை எழுப்பினாய்...!

அதையே பாழாய்ப்போன என் மனது  
தேவபந்தமான ஆழ்கடலென நினைத்து  
எப்போது உன்சொர்க்கம் காண்பேனென  
அவ்விற்பத்தினை நினைத்துத் தத்தளித்தது  
பின்பு மருக்காளமுள் குத்தின  
வலியாய்க் கடுத்தது.

**"ஏமாளிகள் உருவாகுவதில்லை  
உருவாக்கப்படுகின்றார்களென"**

பரிதாபமாய் இரக்கமற்ற  
உன் பாதத்தில் மிதிபட்டதையெண்ணி...!

காதல் வாழ்வின் வேதனையை  
எல்லோரும் அறிவதில்லையெனவுணர்ந்து  
காதல் தேவதையாய்...

கற்பனை பலகோடி கனவினில் வளர்த்து  
உன்னை உயிராய் வைத்து காதலித்ததனால்  
அதன் வேதனையை உணர்ந்து  
புயல் மாதிரி வளர்ந்திருக்கும்  
என் காதல் முன்

**சுனாமி கூட எழுந்தாலும்  
அடங்கி விடுமென நினைத்து  
ஏன் கலங்குகின்றேன்....?**

நீயும் காதலித்திருந்தால்  
தெரிந்திருக்கும் அதன் வலி.  
உன்னருகில் இருந்து  
தேனீர் அருந்தினாலும்....  
அமிர்தமாய் இனிக்கும் உன் நினைப்பு  
என்னாயுளைக் குறைக்கின்றது.  
காலனிடம் கெஞ்சிக் கேட்கிறேன்  
நீயாவது வாழ்ந்து  
வாழ்க்கையின் மகத்துவத்தை  
அனுபவிக்கட்டுமேயென...

நானோ வேடதாரியின்.  
 ஏமாற்று வஞ்சனைச் சுருக்கில்  
 சிக்கித் தவித்து  
 மரணத்தின் வாயில் விழுந்த  
 அப்பாவி இள முயலாக  
 வாழ்க்கையின் கரையைத் தொடாத  
 போலித் தோணியானேன்.

என் வசந்தகால வாழ்க்கை  
 சீடியில் பதித்த தடங்களாய்  
 இழுக்காய் வேர்விட்டு  
 இதயத்தில் தளைத்து  
 உன்னையே நினைத்து  
 வலிக்குது மனது  
 உருமாறும் நினைவுகளாய்  
 ஈரவிழிச் சொந்தமாய்.

என்னுயிரில்.....!  
 ஏகதடவை தோன்றிய  
 காதலரும்பை மலராக்கிய  
 கடற்கன்னி உன்னிடம்  
 "விலாங்கு" மீன்களின் கூட்டமென்று  
 கண்களை மூடிக்கொண்டு  
 இந்த சமுத்திரத்தில்  
 வாழும் "டொல்பின" ஏமாற்றுக்காரன்  
 நீங்கள் அவனை நம்பவேண்டாமெனக் கூறி  
 நம்பவைத்த பொறாமைத்தீகளின்  
 கூட்டமொன்றின் வயிற்றொரிச்சலை  
 உண்மையென நம்பி  
 என் நிஜக்காதலை  
 ஏன் கருக விட்டாய்?

நான் ஆசையுடன்  
 பூசிக்க இருந்த மலரை  
 வஞ்சனையால் பலர் பிரித்து  
 மு. வரதராசா

பின்பு வேறொருத்தன் பறித்து  
என் பெயரைச் சொல்லி  
கிழித்துத் தாண்டவமாடி  
உன் பண்பை மிதிக்க  
என் மனம் விரும்பவில்லை.  
வாழ்க்கையில் எந்த வயதிலும்  
பல முறை வருவதுதான் காதல்  
இருந்தும் முதல் காதல்  
தோற்றால் தோற்றது தான்!

மதியைப் பக்கத்தில் வைத்து விட்டு  
தூரத்திலுள்ள நட்சத்திரங்களைப்  
பார்ப்பது நியாயமா?  
என்பதையும் உணர்ந்து  
என் மனம் பற்றி எரியுது  
காதலித்துத் தோற்றதனாலா?  
உன்னை மறக்க முடியாமலும், வெறுக்க முடியாமலும்  
தவிக்கிறேன் தவிக்கிறேன்!  
உன் நினைவால் தவிக்கிறேன்!  
தொடர்கின்றேன் தொடர்கின்றேன்!  
உன்னினைவால் வாழ்வை  
நீயின்றி எனக்கு நிழலில்லை  
ஏனென்று தெரியவில்லை.  
உன்னைப் பார்க்காமல் இருக்க  
பாடும் மனம்  
இங்கு தவித்து  
விரக்தியடைய வைக்கிறது  
பரிதாபச் சிறையில்  
என் இளநெஞ்சை...!

கோடை காலத்தில்  
தூறல் மழைகளில்  
முளைத்து மடியும் காளானாக  
உன் பார்வையில்  
சில கணங்களில் பட்டு மடியும்

என் நெஞ்சமும் இரண்டு விதமாக  
 அவற்றிலொன்று "மதுரங்கிளி"  
 பெரிய சுளையோடு கனிந்து மணம்வீசும்  
 "செண்பவவரிக்கண்" பலாப்பழத்திற்கு முன்  
 நிற்பது போன்றும்,  
 மற்றொன்று

சுவாசமும் தீயாவது போன்று!  
 நாளும் அழுது கண்கள் கலங்கி  
 நெஞ்சே மறந்து விடுவென  
 உன் பிரிவை விருப்பமின்றித் தவித்து  
 இதயம் துடிக்கிறது.  
 தலைவிதியென நினைத்து!  
 கவலைக்கு மருந்தாக  
 உன் முகத்தில் மலர்ந்திருந்த  
 ஒரு வகை சோகஇருப்பை  
 நினைத்துப் பார்க்கின்றேன்.

இந்த வையகத்தில்  
 உன்னைத் தவிர  
 வேறு யாரோடும்  
 கதைக்காமல் இருக்கலாம்  
 உன்னை நினைக்கும் இராத்திரி  
 வைகாசி மாத இரவில்  
 கிடைக்காத காற்று மாதிரி  
 என் நினைவுபடும் வேதனைகளால்  
 எனதுடல் படும் துயரமும்  
 இரண்டு விதமாக  
 அவற்றிலொன்று  
 :நெருப்பைப் பிழிந்து அதன் சாற்றில்  
 இன்பம் காண்பது" போன்றும்:  
 மற்றொன்று  
 "வானமே இல்லாத பால்வீதி"  
 மாதிரியும் எல்லையற்றது.



## 12. தமிழர் தாயகம்

அன்று நிசப்தமாக வெறுமையில்  
என்னிதயத்தை  
வைத்துக் கொள்ள விரும்பினேன்.  
“சிலந்தி வலை”  
அழியஅழிய மீண்டும்மீண்டும்  
பின்னப்படுவது போன்று  
உன்னைப் பற்றிய எண்ணங்கள்  
தாங்கமுடியாதபடி  
மண்டையோட்டுக்குள் கனத்து  
வலித்துச் சமையாகி  
என் சிந்தனை உணர்வுகளும்  
தீப்பிளம்பானது.

பகல் வேளைகளில்  
பனிக்கட்டியாய் உறைந்து பைத்தியக்காரனாகவும்  
இரவு வேளைகளில் அனலாய் எரிந்து  
நரகத்தில் படுப்பவனாகவும்:  
வசந்தத்தை இழந்து, சமையாகி  
என் துயரத்தை வார்த்தைகளால்  
சொல்ல இயலாத நிலையில்  
இருந்த போது

ஒரு நாள் கனவில்  
நீ சிரித்துச் சிரித்துப் பேசி  
துருப் பிடித்த ஆயுதத்தால்  
என்னிதயத்தைப் பிளந்து  
இதயமொழியில் மந்திரம் ஒதினாய்

பயிற்றப்படாத வைத்தியர்கள்  
 வைத்திய தர்மத்தை மீறி:  
 அறுவைச் சிகிச்சை செய்து:  
 தொடர் பல ஆலோசனைகள் கூறி  
 மீண்டும் மீண்டும் அறுவைச்சிகிச்சைக்கு ஆளாக்கி  
 நெருப்புக் கடலில் தத்தளிக்கும்  
 மரண வேதனையில்  
 நோயாளியை ஆளாக்குவதாக  
 நீ என்னை ஆயுள் முழுவதும்  
 இதய நோயாளி ஆக்கினாய்

இதனால்  
 குருட்டு வாழ்க்கை நடத்துவதாக நினைத்து  
 என் இதயம் தினம் தினம்  
 வேதனைகளால் அழுகிறது!  
 காலநிலை மாற்றத்தால்  
 "சகாரா பாலைவனம்"  
 நாளொரு வண்ணம்  
 பொழுதொரு மேனியாய் பெருகுவதாகவும்  
 இன்னொரு புறம் இலங்கையிலே  
 "தமிழர் தாயகம்"  
 இழப்பு, துன்ப, துயர வேதனையில்  
 உருக்குலைந்து தத்தளித்து நீந்துவதாகவும்:

மறு புறம்....  
 இந்தியாவையும், சர்வதேசத்தையும் நம்பி  
 வஞ்சனைப் பின்னலில் ஏமாந்து  
 பசுமையிழந்த சுடுகாடாய்  
 வெந்தும், புழுதிபடிந்தும், காடாயும்,  
 போர்க்கைதியாகவும் கிடப்பதுவாகவுமே  
 என் வாழ்க்கையென.

### 13. ஏமாந்த பித்தன்

ஆரம்பத்தில் உன் சம்மதத்துடன்  
என் உள்ளத்தில் இறுகி, உருகி  
வளர்ந்த காதலின் ஈரப்பால்  
உன்னோடு இணைந்து வாழ  
ஆசைப்பட்டு, உள்ளம் கரைந்து  
ஏதேதோ சொர்க்கமாகுமென  
நினைத்தும், நினைவிழந்தும் நின்றேன்.

பின்பு வசந்தம் தொலைந்த  
பிரிவுச் சமையுடனும்:  
நிறைவேறாத எண்ணக் குமுறல்களுடனும்  
திருமணமில்லாத ஒரு பந்தத்தில்  
நெஞ்சம் சிதைவடைந்து  
விடியாத பொழுதாய்  
அமிழ்ந்தும் நின்றேன்.

இது என்ன கொடுமை  
இந்த ஈமெயில் யுகத்தில்  
உண்மைக் காதலுக்கு  
இப்படியும் ஒரு வாழ்க்கையாவென  
உணர்வின் வெளிப்பாடாய்த் தோன்ற  
பதறிப்போய் காரணம் தெரியாது  
உயிருடன் இறந்த உடலாய்  
இருந்த என் கனவிலை சொன்னாய்  
"நீங்கள் படிக்கவில்லை:  
அரசாங்கத் தொழில் செய்யவில்லை:  
அத்துடன் குடும்பப் பொறுப்புமாம்

ஆதலால், என் அம்மாவிற்கு  
உங்களைப் பிடிக்கவில்லையாம்\*

அதற்கு...

“ஏன் உனக்குத்தானே நான் காதலை  
உனக்கு என்னைப்பிடிக்க  
ஏன் உன் அம்மாவிற்கு  
என்னைப் பிடிக்கவில்லை.  
அல்லது உன் அம்மாவுக்கா நான் காதலன்?”  
என்று கேட்டு, இனி மரணிக்கும்  
காதலை எண்ணி  
என் நெஞ்சச்சுமை உணர்வலைகள் ஊமையாகி  
இந்த ஏழைநெஞ்சை ஏங்கவைத்து  
நிலைமாறும் இந்த உலகத்தில்  
நிலையான காதல்  
எதுவோவென நினைத்து  
இந்தக் களையுள்ளம்  
சிறகிழந்த பறவையாய்  
ஊமைபாடும் தாலாட்டாய்  
குடும்பவாழ்க்கை என்பது  
என் வாழ்வில் எட்டாக்கனியாய்  
வெறுமையில் நிஜமாய்  
கானல்நீரைக் கண்டு  
ஏமாறும் கலைமானாக  
ஏமாந்த உள்ளம்  
சோகஉணர்வு படர்ந்து. வரண்டு  
பித்தனாக பிதற்றுகின்றது.

## 14. காதல் பிரிவின் துயரம்

ஒரு சில மாதங்கள்  
உன் அழகிய முகத்தைக் காணாமலும்,  
பேச்சைக் கேட்காமலும்  
நான் வேதனைகளால்  
உருமாறும் துயரத்தை நீ அறிவாயா?

நம் பிறப்பு வளர்ப்பு  
எங்கெங்கோ நிகழ்ந்திருந்தாலும்  
திருமணத்தில் ஒன்றிணைவோம்  
என நினைத்திருந்தேன்.  
ஆனால் இன்று  
விதியின் கொடூரபிடியில்  
பிரிவுதான் நம் சொந்தமென  
நினைக்கும் போது  
எனதுயிர் படும் துயரத்தை நீ அறிவாயா?

கடைசி நாள் நீ கட்டுக் கட்டாய்  
பேசிக்கொண்டு மறைந்தது  
என் உயிருக்குள் பல மாதங்களாக  
தொடர்ந்து இந்த நொடிவரை ஒலிக்கும்  
வலியைத் தந்து விட்டாய்.

அன்று நீ யாரோ? நான் யாரோ?  
நாம் சந்தித்த சில நாட்களில்  
இருட்டறையாய் இருந்த என்னிதயவறைகளில்  
காதல் ஒளியேற்றினாய்  
என்றும் அழியா பாசஉணர்வு  
இது தான் காதலா?  
காதலன் காதலி உறவா?

இந்த பந்தம் எங்கிருந்து வந்தது?  
யார் தந்தது?  
மூவேழு இருபத்தொரு யுகத்திலும்  
உன்னுடன் வாழும் வரத்தினைத் தருவானா?

அந்த சித்திரகுப்தன்

எனவும் எண்ணியிருந்தேன்.

ஆனால் நீ என்னில் காட்டிய பாசம்

வெறும் "கானல் நீர்"

என்பது இன்று புரிகின்றது.

இருந்தும் உன் வெறுமை வெதும்பலான பாசத்தையா?

நிஜமென எண்ணி

உன்னில் சங்கமமாக காத்திருந்தேனென

என் வாழ்வை நொந்து

துடியாய்த் துடிக்கின்றேன்.

உன் பசுப்பான வார்த்தைகளையும்,

சுகப்படாத நினைவுகளையும்,

கள்ளங் கபடமான

பாசாங்கு காதலையுமே

தெவிட்டாத காதல்,

இரு உள்ளங்கள் உணர்ந்த உன்னதக்காதல்,

என்றும் அழியாத உண்மைக்காதல்

அதுவே என்றும் பொய்யா நிஜக்காதலென

நினைத்திருக்கையில்

என் நிம்மதி கலைக்கப்பட்டதே

நிஜம் பொய்யானதே

என் இதயஒளி எங்கோ மறைந்து

நங்கூரமிட்டுக் கொண்டதே!

உனக்கு ஏதாவது வந்தால் பதறிடுவேன்.

என் உணர்வுகளையும், உண்மைகளையும்

ஊமையாய் என்னுள்ளே

கண்ணீரில் நீந்த விட்டு

வேதாந்தியின் மாயைக் கோட்பாடாய்

உன் சதிகாரக்கும்பல்களின்

வக்கீர ஆலோசனையினைக் கேட்டு,

திகைத்து, பரிதவித்து

நீயும் ஊமைமனம் உளறினால் போல்

ஒரு சில மாதங்கள் இருந்து வாடிவிட்டு

மு. வரதராசு

பின் ஏதோ.....!  
நான் படித்தும் தொழிலில்லை.  
அவனோ வெளிநாட்டவன்  
என்ற மோகத்தில் என்னை  
சேற்றில் மிதித்து விட்டு  
பாய்ந்தே பறந்தாய்.

அதனால் நானோ கோடைமழையில்  
தெருவோர சகதிக்குள்  
அகப்பட்ட மண்புழுவாக  
பரிதவித்து தடுமாறி.....  
மரணிக்கும் நிலையில்  
தவிக்கும் தவிப்பு உனக்குத் தெரியாது.

நம் உறவு  
நிலைக்காதெனத் தெரிந்தும்  
நான் ஏன் மீட்கிறேன்?  
உன்னுடன் வாழ முடியாதெனத் தெரிந்தும்  
ஏன் என்னை வதைக்கின்றேன்.....?

என் உணர்வுகளை இழப்பதும்,  
கனவுகளைக் கலைப்பதும்,  
நிஜவாழ்வை இழந்து விட்டு  
தண்டவாளம் இணையுமென  
ஏன் நினைக்கின்றேன்.....?

**"காதல் பிரிவின் துயரம்"**

என்றால் என்ன?  
சங்ககாலத்தில் உருவான  
**"அகநாநூறு. குறுந்தொகை"**  
போன்ற இலக்கியங்கள்  
தன் வாழ்நாளையே.....!  
இதற்காகத் தொலைப்பதைப் பார்த்து  
அன்று படிக்கும் போது.....  
கேள்வியாய்க் கேட்டேன் புரியவில்லை  
இன்று புரிகிறது  
**"காதல் பிரிவின் துயரம்".**

## 15. ஏமாந்த நெஞ்சம்

மனிதாபிமான மேலீட்டினாலும்,  
சந்தர்ப்ப நிஜத்தாலும்  
கபட நாடகமென உணராமல்  
உன் குடும்பம் மற்றும் உற்றார், உறவினரின்  
பகட்டான பாசத்தில், பஞ்சமில்லாமல் வசப்பட்டு,  
ஏமாற்றும் உன் நஞ்சுத்தனத்தத்தில் ஏமாந்து  
நொந்து சலிப்புற்று....  
வெறுப்புற்றும், கோபமடைந்தும்....  
உன்னுடன் வாழும் காலத்தை  
நினைத்துப் பார்க்கையில்  
உடல் சிலிர்த்துக் கசப்பாகின்றன  
உன் நடத்தையின் நச்சுக் கோலத்தால்....!  
இதனால் உக்கிரமாய் நொந்து....  
உன்னை நினைத்தாலே....!  
கொடிய விஷப்பாம்பொன்று.  
நேரிலோ அல்லது நினைவிலோ தோன்றினால்  
ஏற்படும் நடுக்கமும் பயமுமான  
ஒருவகை அருவருப்பாய் தோன்றுகின்ற  
ஓயாக் கவலையில்,!  
தீராத புற்றுநோயாய்,!  
பிரிவுத்துயரம் தொற்றி  
உறவைச் சிதைக்கிறது  
இல்வாழ்விற்கே ஈனமான  
உன் கட்டுக்காலித்தனத்தால்  
எனக்கு இந்த உலகமே வெறுத்து  
உடைந்தே போகின்றேன்.

ஆதலால் "கடவுளே.....! என்னை இம்மண்ணில்  
ஏன் படைத்தாய்?  
உன்னுடைய படைப்பால்,  
இந்த மாயஉலகில்,  
எத்தனை எத்தனை மாயாயாலங்கள்  
அவற்றை நினைக்கையில்.....  
மு. வரதராசா



ஆயிரம் ஆயிரம் கோர நினைவகைகள்  
வெடித்துச் சிதறுகின்றதேயென எண்ணி  
அடிக்கடி நொந்தே போவேன்."

ஆரம்பத்தில்.....!

மிக மிக தாமதமான.....

புன்னகையாகத் தானே தொடங்கினாய்?

நாட்கள் செல்லச் செல்ல....

உனது மாயப்புன்னகை பெருமாரியாகி....!

பெருக்கெடுத்த வெள்ளத்தில்

மர்மயாலம் என அறியாமல்

ஓராயிரம் நிரந்தர அர்த்தமாய் நினைத்து

நிஜமான நீரென நானும் புன்னகைத்து

அம்மிதப்பில் மிதந்தேன்.

என் அத்மாவில் நிலைக்கும்

பொற்காலமான வழித்துணைக்கான

உயர்தெய்வம் நீயேயென உணர்ந்து.....

நானும் ஆச்சரியப்பட்டு,

என் நினைவெல்லாம் நீயேயாக

என் நெஞ்சமெல்லாம் கோவிலாக்கி.....

அதில் சஞ்சரிக்கும் அம்பாளாக

நெஞ்சக்குள் நினைத்து....

தனிமையில் உருகி,

இராத்திரியில் விழித்து,

விடிந்ததும் நினைவிழப்பேன்.

"பெண்" என்பதற்கு, "தாய்மை"

என்றும் அர்த்தமுண்டு.

தாய்மையானது அன்பு, கருணை, ஜீவகாருணியம்

போன்றன ஊற்றெடுக்கும்

ஜீவநதி என்பது உகை மெய்யியல் ....!

இது உனக்கே வெகுதூரமே...?

நான் வெறுமையில் நினைத்தேன்

நீயும் தாயென.....

தாய்க்கு கருணை காட்டமுடியும்  
இதுவும் உனக்கு வெகுதூரமே...?

மறுபடி வாடாத மலராய்....

எனதிதயத்தில் வீற்றிருப்பாயென  
நினைத்து நினைத்து

கனவுலகில் சஞ்சரித்து

நீயும் ஒரு குடும்பப்பெண்ணென நினைத்து

உன்னருகே நெருங்க....

தொடுவானமாகி தூரத்தே தெரிந்து

இழிகுணமான அடக்கமின்மையால்

என் நெஞ்சக்குழியை இறுக்கி:

இதயத்தைப் பிராண்டி:

வெறுப்பையே நிலைக்க வைத்து

என் உயிரை வதைக்கும் ஆயுதமானாய்!

உனது மார்பில் குழந்தையாக

தலை வைத்துப் படுத்திருந்து,

மனந்திறந்து பேசவேண்டுமென

நினைத்திருந்த பல கோடி எண்ணங்களே

ஏமாற்றமாக...

உயிர் போகும் வேதனையான

சோகக் கிழறலாகி.

சுடுமணலில் பட்ட மீனாக

நான் துடியாய்த் துடிக்கின்றேன்.

இத்தனையும் என் இதயத்தில் படிந்த

உன் ஞாபகச்சுவடுகள்,

மனதிலிருந்து பாதியில்

பிரிந்து தொலைந்த உன் நினைவலை!

தொடர்சமையாகி பூரண பிரகாசத்திலிருந்து

உதிர்ந்த வேதனைக் கதறலென

ஏமாந்த...

என் நெஞ்சத்துச் சமைகள்

எண்ணிக் கலங்குகிறது.

மு. வரதராசா

## 16. விலத்தியும் கண்டபோது துடித்தது மனது

வெளிப்படையாய்ச் சொல்லுகின்றேன்  
உன்னைக் கண்டபோதெல்லாம்  
நீ... என் மனதில் வேதனைகளையே  
கக்கிவிட்டுச் சென்றாய்....!

கடந்த வாழ்க்கையை மீட்டினேன்  
உன்னால் அரங்கேறி  
சிதைவுற்ற இதயத்தை....  
மீண்டும் புதுப்பிக்க  
இயலாமல் இருந்தது.

நினைப்பு சிதறி ரணப்பட்டு:  
வலுத்து: நிலைத்து  
இருந்த போது,  
தற்செயலாக....  
உன்னைக் கண்டதால்.....  
முகத்தின் தன்மையை வைத்து  
மனநிலையை ஊகித்தேன்.

நேற்று உன் முகம்

வாடி சோகமாய்த் தெரிந்ததே....!

சோகக்கனலை உற்பத்தி செய்யும்

தொழிற்சாலையாய் ஏன் இருக்கின்றாய்.....?

வெறும் சூனியமாய்த் தெரிகின்றதா உன் வாழ்க்கை....?

இந்த வாழ்க்கையை நீ தானே வரவழைத்தாய்....!

உன் திருசங்கு நிலை

எனக்குத் தெரியும்.

தொழில், படிப்பு, வெளிப்பயணம் என்பது

உனக்கு எட்டாக்கனி

அதற்கு நீ முயற்சிப்பது

“முடவன் கொம்புத்தேனுக்கு

ஆசைப்படுவது போன்றதே”

உன் மனையை விட்டு

வெளியில் செல்லாதே,!

கேலி செய்யும் சமூகம்.

நீ இருக்க இருந்த நிலை என்ன?

இப்பொழுது திரியும் நிலை என்ன?

உன்னைக் கண்டபோது

என்னிதய வலியை தாங்கவே இயலவில்லை.

இடிந்து நொந்தே போனது.

கண்களில் நீர் வருவது

கானல்நீர் போலாகின்றது.

ஒரு காலத்தில்,!

கடலை போலிருந்த “என் கண்ணீர்”

இப்போ வற்றி அனலாய் வெளிவருகிறது.

ஒரு நேரத்தில்,  
எத்தனையோ பிரச்சினைகளுக்கு  
முகம் கொடுத்து,  
தாங்கிக் கொண்டிருந்த என்னிதயம்  
இப்பொழுது!.

உன் நிலையையே எண்ணித் தாங்க இயலாமல்,  
என் தலைவிதி இதுதானோவென,  
நொந்து செயலற்றுப் போகிறது.

இவ் வேளையிலும்  
கலங்கப்பட்ட கோரநினைவில்  
முள் குத்தின வலியாயும்  
என் உயிரின்  
ஆழக் கருவறையிலிருந்து தைக்கிறது.  
ஏனென்று மீட்டினேன்!  
ஒரு வேளை....!  
இன்னொருத்தியிடம் .....  
என் மனதை பறிகொடுக்காமல்,  
பூமிக்குப் பாரமின்றியிருந்து இறந்து  
என் ஆத்மா வேறொரு கிரகத்தில்  
மறுபிறப்பெடுத்தாலும்  
அதிலும்....!  
உன் நாசகார நினைவும், உருவமும்,  
ஒடுகாலி நடத்தையுமே  
"அறிவுமுதல் வாதக்கருத்து" மாதிரி  
வாழையடி வாழையாய் தொடருமோவென.....!

## 17. நரக வேதனை

என் வாலிபப்பருவத்தில்...  
 உயிரில் கலந்து: நெஞ்சில் நிறைந்து  
 என்னையே முழுமையாய் ஆட்கொண்டிருந்தவன்...  
 கடைக்கண்வீச்சுக்கும், கபடச்சிரிப்புக்கும்  
 என் நெஞ்சம் நிலைதடுமாறி, உணர்விழந்து:  
 குரலடைத்து, கவர்ந்திழுத்த  
 நினைவுகள் கசிந்தது.

அதனால் உன்னிலுருகி  
 உணர்வுகளுக்கு முதன்மையளித்து....  
 உறவுகளை மறந்து....  
 கள்ளங்கபடமென உணராமல்  
 நிஜமென எண்ணி....  
 உப்புச்சப்பில்லாத எல்லாவற்றையும் நம்பி....!  
 விதியென நினைத்து:மதியிழந்து....  
 எப்பொழுதோவொருநாள்....!  
 நீ என்னில் கலப்பாயென நினைத்தது பலிக்காமல்....  
 நரகவேதனையே தந்தது.

எப்படியென்றால்....  
என் வாழ்வுக்கு **"ஆரம்ப விழா"**  
தொடங்க இருந்த போதே  
தேசம் தேசமாய்....!  
பற்பல சாதித்தரகர்கள் மூலம்  
உன்னுடலையே மூலதனமாக்கி....  
பெரும் பணமுழைக்கும்  
விலைமாதரென உன்னையறிந்ததால்....!

ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்பாக அனுசரித்து  
முடிவுரையே எழுதி....  
முற்றுப் புள்ளி வைத்தேன்....!  
மாலுமி இல்லாத கப்பலில்  
பயணிப்பதாக நினைத்து இருந்தும்  
**"குரங்கு மனம்"**

உன்னையே நினைத்துத் தாவுவதால்....  
**"கண்ணீர்"** தலையணையையும் நனைத்து:  
கட்டிலையும் தாண்டி....  
தரையில் சங்கமிக்கின்றன.  
**"என் உடமையானவளென  
நினைத்தவளா இந்நடத்தையில்?  
வெளியில் சொன்னால்....  
மானமே போய்விடுமென  
வேதனைத்தீயையும் உணர்வுத்தீயையும் மறைத்து:  
எனக்குள்ளேயே அடக்கி யோகியாகின்றேன்.**

நான் உன்னுடன் வாழ நினைத்தாலும்  
எக்காலத்திலும் நிறைவேறாத ஆசைகளாய்,  
பகற் கனவாய் நம்பிக்கை இழக்கிறது.

காரணம்....?

யதார்த்தம் கனவாகி:

எதிர்பார்ப்பு ஏமாற்றமாகி,  
நரகத்தில் தத்தளிக்கின்றேன்.

உள்ளம் இல்லாத சடமா....

நான் உன்னைப் பற்றி

சிந்திக்காமல் இருப்பதற்கு....?

என் மூச்சு உள்ளவரை :

இதயக் குழல்களில்....

இரத்தக் கசிவு உள்ளவரை :

காதுகள் ஒலியைக் கேட்கும்வரை :

வையகத்தில் எனதுடல்

உணர்வுகளோடு இருக்கும்வரை :

என் வாழ்நாள் பிரபஞ்சத்திலிருந்து

உன்னை முழுமையாக துரத்தியடிக்க நினைத்தாலும்

சில நாட்கள் அர்த்தமாய்....

என்னில் பட்ட நிறைவேறா உறவு....!

ஏமாற்றமாய் தொலைந்து,

அர்த்தமில்லாமல் போனதை....

நினைக்கும் போது

காதலர்கள் சொர்க்கத்தில்

வாழ்வதாக கூறுவது செயலற்று....

நரகமே வாழ்வாகப் புழுங்கி

என்னால் முழுமனிதனாய்

மூச்சுவிட முடியவில்லை.



## 18. ரெஹானா ஜப்பாரி

அன்றொரு நாள்  
 உன்னைப் பார்த்ததும்  
 உனதுடல்....!  
 சுத்தமான வைரத்தைப் போல்  
 நிறமற்றிருப்பதாக உணர்ந்தேன்.  
 அதனால் நீ....!  
 படி தாண்டா கற்புக் கரசாகத்தான்  
 இருப்பாயென உன் பெருமையை நினைக்கையில்  
 "இந்த உலகம் இன்பகரமானது  
 உலக இன்பங்களில் சிறப்பானது  
 நல்ல காதலியை அடைவது  
 அவ்வாறு நல்ல காதலியை  
 அடைபவன் பாக்கியசாலி" யென  
 யாரோ கூறியதை நினைத்து  
 எனதுள்ளம் ஆனந்தத்தில் தத்தளித்தது.

இன்று என்னிதயக்கூடு கனத்து வலிக்கிறது.  
 காரணம் தெரியவில்லை.  
 நினைவுகளை மீட்டினேன் சுனாமி அலையலையாய்  
 பொங்கி வழிந்ததில் உன் நினைவே!

இருந்தும் அவற்றை மனதில் எடுக்க மறுத்தேன்  
 அதையும் தாண்டி கண்ணீர் ஊற்றெடுத்து....  
 கண்களை மூடச் சொல்ல....  
 "அந்நினைவை மறந்துவிடு"  
 என் உள்ளத்திடம்....  
 மீண்டும் உறுதியாய்க் கூறினேன்.

என் வாழ்விற்கு ஒளியேற்ற....

முழு நிலவாய்....!

இருக்கின்றாயென நினைத்திருக்கையில்

"எங்கேயோ இடித்த இடி

என் தலையில் விழுந்தது போல

காமஅரக்கர்களின் சிறையில் அடைபட்டு

கபளீகரம் செய்யப்பட்ட....

\*சித்திரவதைக் கைதியானாய்....!

தனிக்குன்றான கல்லறை போன்ற

கூடாரீராய்ச் சிறையின் அறையில் பூட்டப்பட்டு

விடுதலை பெற்று தருகின்றோமென

ஏமாற்றுத் தந்திரங்களைக் கூறி

இன்ஸ்பெக்டர்களாலும் வேறுபல

அந்தஸ்த்திலுள்ள அதிகாரிகளாலும்

விலையுயர்ந்த சவர்க்காரம்

மற்றும் வாசனைப்பொருட்களைக் கொடுத்து,

பயன்படுத்த வைத்து

அந்த இரவுகளிலும் சில பகல்களிலும்

பாலியல் பலாத்காரம் செய்து

"தன்னைச் சீரழித்த காமுக்கர்களிடம்

கடவுளின் இராட்சியத்திலாவது

வழக்குத் தொடுத்து கேள்விகள் கேட்பேனென

மறுமையை நினைத்துருகி உறுதியாய் இருந்தாளே!

ஈரானின்...

முன்னாள் உளவுத்துறை அதிகாரி

பாலியல் பலாத்காரம் செய்ய முற்பட்டதால்

அவரைக் கொலைசெய்த குற்றச்சாட்டில்....

காலமெல்லாம் கொலை செய்வதற்காகவே சதிசெய்தாள்,  
மு. வரதராசு

இரக்கமில்லாத கொலையாளி,  
சதிகாரியென  
நீதிமன்ற குற்றவாளிக்கூட்டில்  
நிறுத்தப்பட்டு, அவமானப்படுத்தி  
01.11.2014 சனியன்று

தூக்கிலிடப்பட்ட ரெஹானா ஜப்பாரி(26) யான தூயவளை  
இதய ஒளியாய் போற்றுகின்றோமே!

அவ்வாறே உன் பெருமையை பாதுகாக்க  
நீயும் அனலாய்க் கொதித்து  
அவர்களைச் சுட்டெரித்து.....  
கொலை செய்திருந்தால் கூட.....  
ரெஹானா ஜப்பாரியின் பண்பலையுள்ளவளென  
இக் காயத்துடன் தரணியில் உள்ளவரை.....  
செயற்பட முடியாத.....  
விளிம்புநிலை உயிராக இருக்கும் போதும்  
என் ஆத்மாவின் ஒளிச்சுடராய்  
என்றென்றும் உன்னையும்  
தற்கால ரெஹானா ஜப்பாரியாக  
கின்னளில் இடம் பிடித்து  
தங்கவிருது பெற வைத்து  
என்னுயிரின் உயிராக  
ஆயுள் முழுவதும்  
நெஞ்சை நனைக்கும் தன்மானத்தின்  
தலைவியே நீயென  
எத்தனை எத்தனை பிரார்த்தனைகளை  
தூய என்னிதயம் பிரார்த்தித்திருக்கும்.

## 19. பட்டறிவு

ஒரு இளம்பெண் தன கற்பை  
 இழப்பதென்பது இலகுவானதல்ல.  
 கற்புதான் அவளது உயிர்....!  
**"கன்னித்தன்மை"** என்பது கவசம் போன்றது.  
 இதைத் தன் உயிரையும் விட  
 மேலாகப் பாதுகாக்கும் பெண்களும் உண்டு.  
 சீரழிக்கும் பெண்களும் உண்டு.  
 அவுஸ்திரேலியாவின் கெவ்நெயத் மொன்டேன்குரோ(36)  
 தன் நூலான "10000 Men & Counting" இல்  
 15 ஆண்டுகளில் பத்தாயிரம் ஆண்களுடன்  
 புணர்ச்சியில் ஈடுபட்டதாக கூறியிருப்பது  
 இப்போ அவளுக்கு மகிழ்வளித்தாலும்.  
 இன்னும் சில காலங்களில்  
 அவள் நிலையை அவளே உணர்வாள்.....!

இவ்வாறே நீயும் தசையுணர்வில் வன்கண்மை கொண்டு  
 அணைகடந்த வெள்ளக்கோலத்தில்  
 தசையுணர்வை முழுமையாக அனுபவிக்க வேண்டும்  
 என்பதில் அசையாத நம்பிக்கையில் குதுகலிப்பதால்  
 தசை உணர்வால் எதிர்பாலாரோடு ஏற்படும் ஆசை  
 யாரைத்தான் விட்டு வைக்கும்.

உன் ரெடிமேட் சிரிப்பையும்,  
 அழகிய முகத்தையும்,  
**"கிறீஸ் முனிகள்"** உறிஞ்சி குடிக்க  
 உயிர் நாடியாய் விளங்கும்.  
**"பெரிய முலை"** களையும் தேக்குமர உடலையும்  
 அசடுவழியப் பார்க்கும்  
 ஓநாய்கள் எதுதான் அன்னியப்படுத்தும்.

“மானம்” காக்கும் பெண்  
 தெய்வத்தையும் விட மேலானவள்.  
 தெய்வங்களும் அவளுக்கு தலைசாய்க்கும்,  
**பஞ்சபூதங்களும் அவள் சொல் கேட்கும்.**  
 அதுதான் அவளது வாழ்வின் சாரமெனவும்,  
 அவளை மரணத்தின் பின் கூட  
**யமனே** உரிய மரியாதையுடன்  
 தேரில் அழைத்துச் செல்வானாம்!  
 இல்லையேல்...!

தன் தூதர்களில் கொடியவர்களை அனுப்பி  
 கொடுமைகள் செய்வானாமென.

**“நீதி நூல்கள்”** பகருவதும்  
 இரவு வேளையில் ஆகாய கங்கையில்....  
 கண்களை சிமிட்டி ஒளிரும்  
 கோடான கோடி நட்சத்திரங்களில்  
 மானம் காத்த பெண்களும் அடங்குவதாக  
 கிரேக்க, ரோமானிய... ஏன்?  
 நமது இந்திய புராணக்கதைகளில் கூட  
 வானில் **“பெருங்கரடி”** போன்று  
 காட்சி தரும் சப்தரிஷிமண்டலத்தின் நடுவில்  
 அதிக ஒளி வீசும் வசிஷ்ட நட்சத்திரத்திற்குப் பக்கத்தில்,  
**அருந்ததி நட்சத்திரம்** இருப்பதும்

இன்றும் இந்துக்களில்  
 புதுத்திருமணம் முடித்தவர்கள்  
 அம்மிமிதித்து அருந்ததி பார்ப்பதையும்  
 இன்றைய இன்ரநெற்யுகமும் வியக்கும்.

பட்டறிவை நினைக்கும் போது  
 எனதுள்ளம் எரிமலையாய் வெடித்து  
 தீப்பிளம்பாக உருகி  
 லாவாக்களாக கொதித்து வடிவதை  
 தாங்கவே முடியவில்லை.

## 20. சிறகிழந்த பறவை

வசந்தம் தொலைந்த என் உடல்-உள்ளத்தின்....!

சுமைகள் பெருகுகின்றன.

காரணம் அன்று ஒரு நாள் நீ....!

பூத்துச் சிலிர்த்த புதிய மலரானாய்..!

பின்பு ஈனச் செயல்களையே சொந்தமாக்கி

சேறுபடிந்து துர்நாற்றம் வீசமளவு

சிதைந்தழுகிய பூவாய்

உன் போக்கிலேயே வாழ்ந்ததால்

உறங்கிடா என் நினைவிலும்

என்னைக் கொல்லாமல் கொல்லும்

பூப்பெய்திய பூவினமுமானாய்.

ஏதோ நான்....

சூரிய சனாமியில் தத்தளித்து

அதன் சூட்டில் தானே வெந்துகொண்டிருக்கின்றேன்.

சூடுதானே அதன் தன்மை....?

அதனாலேயே...

குளிர் தென்றல் எப்பொழுது வீசும்....!

**"வசந்தப் பிரவாகம்"**

எப்பொழுது என் காலடியில்

மண்டியிட்டுக் கிடக்குமென

ஏங்கித் தவித்து

நொந்துகொண்டும் இருக்கின்றேன்

கயவர்களுக்கே தானமாக்கப்பட்ட

உனது கற்பினை நினைத்து....

சிதறிப் போகிறதே என் உணர்வுகள்.

சிலாகித்துப் போன

உனது நடத்தைச் சிதறல்களால்....

ஆயிரம் ஆயிரம்....

அர்த்தங்களைப் புரிய வைக்கிறதே

மு. வரதராசா

இருண்டு வெளிறிய எனது முகம்.  
என் பாசக்கருவறையின்  
ஆழத்தையும் அறிவாயோ?  
என் உடலெங்கும் ஓடும்  
வெண்குருதி, செங்குருதித் துணிக்கைகளின்  
இதய அதிர்வலைகளில் கூட  
உன் நினைவலைதான் என்பதையும் அறிவாயோ?

**“ஒழுக்கத்துடன் வாழ வாழ  
வாழ்க்கை உன்னதமாகும்”** என்பார்களே?

இதற்கேற்ப....  
உன்னை நினைக்க நினைக்க  
தன்னம்பிக்கை குறைந்து  
கோபம், பதற்றம் போன்ற உணர்ச்சிகள்  
மெய்சிலிர்க்க வைக்குமளவு  
முழுமையாக ஆட்கொண்டு  
முகத்தில் துக்கக் குறிகளே படர்ந்து  
அருவருப்பைத் தோற்றுவிக்கும்  
ஏழ்மையின் ரேகைகளும்....  
கணக்கிட முடியாத நெற்றிச்சுருக்கங்களோடு....  
உலகிலேயே அபூர்வமாகக் காணப்படும்  
சிறிய வயதில்...  
தோல்சுருங்கி....  
முதியவர் போன்ற தோற்றத்தை ஏற்படுத்தும்  
**“புரோஜெரியா”** நோயாளியாக  
பிரகாசத்தையும் இழக்கின்றேன்.  
தலையில் படர்ந்திருக்கும் முடி வெட்டாமலும்  
மாதக்கணக்கில் எண்ணெய் படாமலும்  
சுருண்டு சுருண்டு வெளிச் சிக்கியாயும் இருக்கின்றன.  
கன்னங்கள் சுனாமியினால் தோண்டப்பட்ட குழிகளாக  
தசைவற்றிச் சுருங்கியும்  
கறுப்புநிறக் கண்கள் குழிவிழுந்து, கலங்கி

ஒளிமங்கிய மஞ்சள்நிறமாக மாறி  
 ஆழமான கிணற்றில் நட்சத்திரங்கள் தெரிவது போன்று  
 மண்டைக்குள் மினுமினுத்து  
 புருவமும் கண்ணிமைகளும் மரத்து  
 கருவிழி மூடப்பட்டும்  
 பற்களில் புளோரைட்படிந்து  
 தடித்து கிட்டியிருப்பது  
 புதிதான பவளப்பாறை  
 பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்  
 உக்கி பாசிபடர்ந்து காட்சி தருவது போலவும்  
 ஓரளவு இடைவெளியில்,  
 தொண்டைக்குள் விழும் நீரும்,  
 அசிட்டாயும் துளைத்து  
 சரீரம் ஒட்டி உலர்ந்து,  
 உருக்குலைந்து சக்தியையும் இழந்து,  
 கால்கள் தசைப்பிடிப்பினால் செயலற்றுத்  
 தலையின் பின்பகுதி சொல்லெண்ணா கடுப்பாகியும்  
 நெஞ்சின் கையறுப்பு விபரிக்கமுடியாத துயரத்தில்  
 வேதனையையும் தருகின்றன.

என் என்புகள்

ஒன்டியோ பொரெய்சிஸ்,  
 ஒன்டியோ ஆத்ரைட்டிஸ் நோய்களால்,  
 உக்கி கம்புச் சுள்ளியாக மாறி  
 மூட்டுக்களில் அழற்சியும் ஏற்பட்டுள்ளதோடு  
 தண்டோடு முறிக்கப்பட்ட  
 "பிரம விருட்சமென" வர்ணிக்கப்படும் முருங்கையிலை  
 சில மணித்தியாலங்களுக்குப் பின்  
 காம்போடு களருமே....! அவ்வாறே....  
 என் மூட்டுக்களின் பிரிகையோரம்.  
 அழற்சிக்குட்பட்டு  
 களருவது போன்ற இறுகிய வலியும்  
 பாடாய் படுத்துகிறது.

மு. வரதராசா



ஈரல் அழற்சிக்குட்பட்டு,? நிறை குறைந்து  
பிஞ்சில் வெம்பிய மாங்கொட்டையாக வெளிறி  
அடிப்பகுதி வேகமாகச் சுருங்கியும் வருகிறதாம்.

சுதையி இருந்த இடம் தெரியாமல்,  
மறைந்தும் விட்டதாம்.

சிறுநீரகங்கள் முந்திரிக்கொட்டையளவு  
கூம்பியும் விட்டதாம்.

இரத்தத்தின் சிவப்பணுவுக்குள்ளிருக்கும்

கீமோகுளோபினின அளவு குறைந்து,

இரத்தச் சோகை உண்டாகி

குருதிக் கலன்களில் வெண்குருதி

ஆட்சி கொண்டாடுகிறதாம்.

இம்மாற்றங்களால் கல்லீரலும் பாதிக்கப்பட்டு

பித்தநீரும் மறைய

மஞ்சள்காமாலை ஆழமாக வேர்குத்துகின்றதாம்.

இயற்கை வைத்தியத்தில்

அரசர்களுக்கெல்லாம் அரசனென

புகழும் பூண்டை

நாம் உணவுடன் உட்கொள்ளாவிடில்

எம்முடலில் பைட்டோ கெமிக்கலை (B12) குறைந்து

மூளையின் செல்கள் வேகமாக அழிந்தும் சுருங்கியும்

முதுமையானவருக்கு வருவது போன்ற

"அல்சிமொரஸ்" என்ற ஞாபகமறதி நோயும் வருமே!,

அவ்வாறான நோயும்

இனி எனக்கு நிரந்தரமாகுமாம்.

இன்னும் பல தொற்றா நோய்களும்

கூட்டுச் சேர்ந்து

எனதுடலை சொந்தம் கொண்டாட

எட்டிப் பார்க்குதாம்.

இந் நோய்கள் அனைத்தும்

ஒவ்வொரு வினாடியும்

என்னைத் துரத்தித் துரத்தி  
கொடுமைப் படுத்துவதால்....  
மொத்தத்தில்....  
என்னுடலுறுப்புக்கள் அனைத்தும்  
தாங்கொண்ணாத் துயரத்தில்  
வேதனைகளையே இருப்பாக்கி, செயலற்று  
பாரிசுவாதக் காரணைப போல்  
அதனதன் செயற்பாடுகளை இழந்து  
நான் உயிர் வாழும் காலத்திற்கு  
நேரம் குறிக்கின்றதாம்(ன).

என் பசுமையான வாழ்க்கை....!  
பாலைவனமாய், சாம்பல்மேடாய்....!  
தற்போதைய வன்னியின்  
மாபெரும் நிலப் பரப்பாய்....!  
எரிந்து கிடக்கின்றன.  
என் உறுப்புக்கள் ஈரலிப்பின்றி, நொந்து  
கருகி அழிந்து போகின்றன.

கச்சான் காற்றினால்....  
சிறகு கொட்டப்படும்  
கானான் பறவையாய்....!  
என்னிறக்கைகளையும் பறிகொடுத்து  
எழுந்து பறக்க இறக்கையற்றும்  
உன் அடங்காத்தனத்தை மாற்ற  
வைராக்கியத்தை மனதில் வைத்து முயற்சிக்கின்றேன்....!  
மைதீர்ந்த வெற்றுப்பேனாக்களாகின்றன என் முயற்சிகள்  
இனி சிதைந்த நெஞ்சம் உணர்வுகளோடு  
இந்த கூட்டில் மனித ஜென்மமாய்....!  
உயிரோடு இருந்து என்னபயன்....?

## 21. உள்ளம் வெடிக்கிறது

அடங்காப் பிடாரியானவன்....  
மிருகத்தனமான பலவீனத்தை  
நினைக்கும் போது....  
உள்ளம் வலிக்கிறது.  
யதார்த்தத்தை உணரும் போது....  
உள்ளம் கருகி  
ஏக்கமும் பெருமூச்சுமான  
முடிவில்லா ஆழ்ந்த யோசனையும் ஏற்படுகிறது.

அன்பை வளர்க்கும் நீ கூட  
அடக்கத்தை மாற்றினாய்....!  
ஆசை வார்த்தைகளைக் கூறி வேஷம் போட்டாய்....!  
காதலி போல் நடத்து என் வாழ்வின்....  
நஞ்சை வார்த்ததால்  
நீ செய்யும் செயல்கள்  
நாசமென்றும், நம்பிக்கைத் துரோகமென்றும்  
நினைத்தே துடிக்கின்றேன்.

யதார்த்த வாதியும், மெய்யறிவாளனுமாகிய....  
நானும் பொய்மை புரியவில்லை.  
காதல் மொழிகள் பேசியே  
அற்ப துரோகங்களைச் செய்கின்றாய்....!

சட்டம் தெரிந்த நானும்  
சோக்கிரட்டீஸ் மாதிரி  
சட்டத்தை மீறவில்லை.  
உயர்வு தாழ்வென்று

வரண்டு போகவில்லை.

பெற்ற மகன் நானும்  
தாய்க்குக் குற்றம் செய்கிறேன்  
தந்தையையும் மறந்தே போகின்றேன்  
ஆசையுடன் பிறப்புக்களும்  
உன்னால் நினைவில் இருப்பதில்லை  
காதல் உறவு புனிதமென்றறியாது  
கூழ்ச்சிகள் செய்து  
விரக்தியில் மூழ்க வைப்பதால்  
என் நெஞ்சு, மூளை, முழுஉடலிலும்  
தீ மூளுகிறது.

உன்னை நினைக்கும்,  
ஒவ்வொரு அணுவளவு இடைவெளி  
கண நிகழ்விலும்....  
வேதனைமூட்டம் திரண்டெழுந்து  
கொலைகார "புற்று நோய்க் கட்டிகளும்,  
**தேவையற்ற சளியும்"**  
மூச்சை இறுக்கி,  
வாழ்வுக்கு தேதி குறிப்பதுவாக,!  
என் வாழ்வின் மகிழ்ச்சி மாங்க ஆரம்பித்து  
துயரத்தின் உச்சம்,!  
நிரந்தரமாக நிம்மதியில்லாத துக்க வாழ்வாகித்....  
தினமும் சூரியக்கதிர் பிரிகையடைவதுவாக....  
என் உள்ளத்து நினைவுகளையும்  
வெடித்து ஊனமுறச் செய்கின்றன.

## 22. மாறும் நெஞ்சம்

கடலும் ஒரு நாள் தரையாகலாம்  
 தரையும் ஒரு நாள் கடலாகலாம்  
 மனிதவாழ்க்கையும் எப்போதும் மாறலாம்  
 காலம் போட்ட கட்டளையோ...  
 ஏனோ எனக்குத் தெரியவில்லை.....?  
 பொய் சொல்லி என்னை நம்பவைத்தே.....!  
 என்னுடன் நட்பை ஏற்படுத்தி,  
 நிரபராதியான..... கலங்கமற்ற.....  
 அப்பாவித்தனமான வாழ்க்கையை அழித்து  
 மகிழ்ச்சியைப் பறித்தெடுத்தாய்  
 இருந்தும் என்றென்றும் உன்னுடன்  
 வாழத்தானே நினைத்தேன்.....!

என் வாழ்க்கைப் பயணத்தில்  
 என்னுடன் சங்கமிக்க இருந்த  
 சாந்தமான காங்கையில் அவதரித்த  
 புஸ்பமே நீயென உணர்ந்து  
 என் ஆத்மா செழிக்க.....  
 என் மண்டையோட்டு நினைவுகளும் செழிப்பாயின.

இப்படி இருந்தும்.....!  
 ஏன் என் மனதை  
 உன் நினைவு வாட்டி வதைக்கிறது?  
 நித்திரையிலாவது நிம்மதியாக இருக்க  
 நித்திரைக்கு முன்.....  
 இரக்கமற்ற, குரூரமான.....  
 உன்னை நினைத்து  
 மனதுக்குள் அழுவதனாலா.....?  
 மு. வரதராசா

நீ என் மனச்சாட்சியின் எதிரியாகவும்,  
 சோகத்தின் ஆணிவேராகவும்,  
 எதிர்காலத்தின் பெரிய நட்சத்திரங்களைக் கூட  
 விழுங்கி இல்லாமல் செய்யும்  
 இருண்ட கருந்துளையாகவும்,  
 என் வாலிபவைரத்தை வளைத்து முறித்த.....  
 துடிப்புள்ளவளாகவும் ஏன் தொடர்கின்றாய்.....?

உன் வாழ்வு தான் என்ன?  
 எதிர்கால வாழ்க்கை தான் என்ன?  
 நான் உன்னை வனப்பான புவாகத்தானே நினைத்தேன்.  
 பின்பு தானே  
 பற்பல இனமும்.....  
 சாதிப்புழுக்களும்.....  
 கறையான்களும்.....  
 அரித்தும் அரித்துக்கொண்டும்  
 இருப்பவள் என்பதனை அறிந்தேன்.

நான் தன்மானத்தோடு வாழ்பவன்  
 என்பதை அறிந்திருந்துமேன்  
 என் வாழ்வையே இழிவுபடுத்தினாய்?  
 இந்தப் பாரினில்.....!  
 தோன்றுபவை எல்லாம் அழியும்:  
 கூடுபவை எல்லாம் பிரியும்:  
 இதுதானே இயற்கையின் நியதி?  
 இது நமக்கும் பொருந்துமோ?

இறுதியாக என்னை சந்தித்தபோது  
 உன்னை பத்தினி என நினைத்தாய் போலும்.....!

"நீ என்னை நினைத்து ஒருவேளை  
 சிந்தித்து வருந்துவாய்" என மட்டுமல்லாமல்,  
 "பொறுக்கி", "துரோகி", "நன்றி கெட்டவனே",  
 "ஏமாற்றுப் பேர்வழி" யென.....  
 எனக்கே பல பஞ்ச்தரங்களையும்  
 ஏகாந்தத் தீயாய்.....!  
 கக்கி விட்டுச் சென்றாய்.  
 இதுவே மரணவாக்காய் மனதில் நின்று  
 இன்னும் அணு அணுவாய் சுட்டெரிக்கிறது.

என்றோவொரு நாள்.....!  
 என் கண்கள் தூங்கமறுத்து  
 நான் பைத்தியக்காரனாகவும் மாறலாம்  
 அப்போதுமென் துயரமொட்டுக்கள்  
 தீர்ந்து போகாமல்.....  
 கடைசி மூச்சுவரை.....  
 உன் நினைவுடனேயும் திரியலாம்.

அப்பொழுதும் நீ  
 தசையுணர்வு நினைவுகளோடு  
 விசராகி, சொரி பிடித்த.....  
 தெரு ஆண்நாய்களோடு.....  
 உன் பங்களாவிலும், வெளியிடங்களிலும்  
 கோடீஸ்வர நினைப்புக்களுடனும்:  
 கொடிய எய்ட்ஸ்சும்,  
 இன்னும் பல மேகநோய்கள்  
 மற்றும் புற்றுநோய்களையும்  
 பரிசாகப் பெற்று.....  
 கை கோர்த்து உலாவருவாய் போலும்.

## 23. சீரழிந்த வாழ்வின் வேதனை

“பெண்ணுக்குப் பெரும் பொக்கிஷம் கற்பு  
கற்பு ஆழமாக உள்ளவளே  
கலப்படமில்லாத கற்புக்கரசு  
அவளே “குலவிளக்கு”  
என்பது முன்னோர் வாக்கு.

உன் கற்பின் ஆழம் புரிந்து  
சௌபாக்கிய வாழ்வில்  
நீந்தப் போகின்றேனெனயென....  
எனதுள்ளம் புரிப்படைந்தது.  
ஆதலால் கண்களில் உறக்கத்தைத் தடுத்து  
அனேக மணித்தியாலங்கள்  
கற்பனைக் கனவாகக் கூட  
உன் நினைவாகினேன்.

வாழ்க்கைப் பயணத்தில்....!  
ஏமாந்தவர்களில் நானும் அடங்கும்.  
அதைத் தாங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் அற்றவனாய்  
என் வாழ்க்கையை எண்ணி....  
பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டிருந்த வேளையிலே  
உன்னுறவு எனக்கு இதமாக்கப்பட்டது.

இருந்தும்....!  
உன் நடத்தையில் மாற்றம் கண்டும்,  
அன்று சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததால்  
பலரின் பேச்சாலும்....!  
உன் கற்பின் ஆழம் புரிந்தேன்.



"கண்களால் காண்பதும் பொய்....  
காதுகளால் கேட்பதும் பொய்....  
தீர் விசாரிப்பதே மெய்" யென  
யாரோ சொன்னதை....

நான் உனக்குப் பயன்படுத்தியதால்....!  
நான் வணங்கும் தெய்வங்களையும் விட  
மேலான உயர்பிறப்பு, அமிர்தக்கடலென  
நினைத்துப் பூரிப்படைந்து போனது.  
என் உள்ளமும், சிந்தனையும் கற்பனையில்....!  
நிஜத்தில் அமிர்தப்பிறவியென நினைத்திருக்கையில்!

உன்நடத்தை என்னிதயத்தை....  
புண்பட வைத்து  
அசிட்டாக துளைத்து விட்டுப் போனதால்  
பாலைவனத்தில் பாதையை தவறவிட்ட பயணி....!  
பார்க்குமிடமெங்கும்  
மரஞ், செடி, கொடிகளையே காணாத....  
\* வரண்ட குன்றுகளாய்....!  
செய்வதறியாது....  
ரணமாகிக் கொண்டிருக்கின்றன  
எனதுடலும், உணர்வும்.

உன்னைப் பார்த்த பிறகு  
இல்லை வாழ்க்கையென்ற  
பசும் சொர்க்கக் காற்றையே....!  
சுவாசிக்கப் போகின்றேனென....  
நினைத்துக் கொண்டிருக்கையில்....  
நீ காடேறிப் பிடாரியாய்....  
ஊத்தை தின்னும் பேயாய்...  
நிஜமானதால்...!  
ஆதார பூர்வமாய் பல்வேறு தடவைகளில்  
மு. வரதராசா

நான் கண்டும், தெளிந்தும்  
 "உன் கற்பின் பெருமை இதுதானோ?  
 என் வாழ்விலும் விபச்சாரமா?  
 என நினைக்கையில்  
 என்னிதய ஓட்டம்

மணிக்கணக்கில் தடைப்பட்டு  
 அடிக்கடி செத்தபிணமாய்  
 விறைத்துப் போவதும்,  
 சில சமயங்களில்....!

நீண்ட பிரயாணத்தில்....  
 தவிர்க்கமுடியாத வேளைகளில்....!  
 உடம்புக்கு ஒவ்வாத உணவை  
 ஹொட்டல்களில் சாப்பிட்டதும்....!  
 குடல் தடம்பிரண்டு.... வலித்து,  
 கடுப்புடன் கூழாகி....!  
 சளியோடு மலம் கழிந்து  
 அருவருப்பைத் தருமே....!  
 அவ்வாறே தோன்றுகின்றது உன்னுருவம்.

மீண்டும் மீண்டும்....  
 இந் நினைப்பில்....!  
 மனம் குமுறி சலனமடைகையில்  
 இவ்வாழ்வில் ஊனமுற்றவனாக  
 உன் நடத்தையின் அடையாளத்தை  
 அடிக்கடி நினைவுட்டுகிறது மூளை.

ஒரு தடவை கோல் எடுத்து  
 "செக்ஸ் தானா வாழ்க்கை....?  
 அது வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதிதான்"

என வாயாடிப் பெண்ணாகப் பாடம் புகட்டினாய்....!  
 நானும் உன் பொன்மொழியை  
 உயிர்மூச்சாய் நினைத்து  
 விலைமதிப்பிட முடியாத நாகமாணிக்கமாய்....!  
 என்னிதய ஒளியாய் வைத்துப் போற்றுகின்றேன்.

என் ஆண்மையை மதியாத நீ....!  
 நேரம் போகப்போக பாலும் புளிக்கும்  
 என்பதை அறிந்தாயோ?, என்னவோ?  
 பல தடவைகள் என்னுடன்  
 கதைத்ததனால் சலிப்படைந்தாயோ?

உன்னோடு பழகிய....  
 அந்தப் பழக்கமும், பேச்சும்  
 இப்போதும் தனிமையில் கண்முன்னே  
 இமயமாய் சூட்டெரித்தும்  
 கோரமுட்களாகக் குத்தியும்  
 வாட்டிப் பதம் பார்க்கிறது.

"இன்னும் பெண்ணின் கோரத்தை  
 உணர வேண்டுமானால்...  
 இன்னுமொரு பெண்ணைக் காதலித்துப் பாரேன்" என  
 நொந்து வெந்த வேதனையில்  
 நம்பிக்கையிழந்து  
 தளதளத்த குரலில்  
 என் மனச்சாட்சியே கேலி செய்து  
 அருவருப்படைய....  
 உடலெல்லாம் நடுநடுங்கி சிலிர்ப்படைகின்றன.

நீ என்னோடு பழகிய  
 அந்த நாட்கள்....!

எவ்வளவு இனிமையும், புதுமலர்ச்சியுமானவை  
அந்நேரங்களில்....!

நீ என்னோடும், நான் உன்னோடும்  
வலிந்து வலிந்து

பனிச்சண்டை போடுவோம்.

பல தடவைகளில்....

உற்சாகமாகவும், புரணமாகவும்

செல்லமான அடிதடியிலும் தொடங்கி

கேலியும் கிண்டலுமாகப் பேசிக் கொள்வோம்.

அவை ஒவ்வொன்றையும்

நினைத்துப் பார்க்கின்றேன்.

மீண்டும் அந்த இனிமையான உறவு வருமாவென

அதை நினைக்கும் போதே

என்னுள்ளமே அதிர்ந்தும், சிதைவடைந்தும்

அழிந்தும் கொண்டிருக்கிறது.

என்னுடன் கதைக்காமல் இருந்த நீ

சில நாட்களின் பின்,

மீண்டும் கோல் எடுத்து

“என்னை கொஞ்சம் விட்டிடங்களா?

அல்லது முழுமையாக விட்டிடங்களா?

என்னை அறியாமலேயே, நான் உங்களிடமே மனதைப்

பறிகொடுத்து விட்டேன். இதில் பாதிக்கப்பட்டது

நானா? நீங்களா?”

என அப்பாவி போல் கேட்டாயே....!

“இந்நினைவுகளும் எதிரொலியாய்

என்னைக் கொடுமைப் படுத்துகிறது.

நான் வாழ்க்கையில் எந்தப் பெண்ணுக்கும்

துரோகம் செய்யவில்லையே....!

ஆனால் நீயோ....!

ஏன் என் வாழ்க்கையை நாசமாக்கி சீரழிக்கின்றாய்?”

மு. வரதராஜா

உன் நினைவாலென்...  
 நெஞ்சுமூச்சுக் காற்று அனலாகி,  
 கனத்த சமையான வலியாகிறது.  
 என் இரத்த நாளங்களிலிருந்து  
 தசைகளுக்குப் பாயும் இரத்தம் கூட....  
 அசிட்டாய்த் துளைத்து  
 வேதனையைக் கூட்டுகிறது.  
 இந்த வாழ்க்கையில்  
 ஏன் இப்படி...  
 நான் ஜீவியம் செய்யவேண்டும்?

உனக்கென்ன வாழ்க்கை நாடகத்தில்  
 ஆடைகளை மாற்றுவது போல....  
 இரவும் பகலும்  
 ஆட்களை மாற்றுகின்றாய் தானே?  
 தொடர்ந்தும் அதைத்தானே செய்கின்றாய்?  
 என் இலட்சியத்தை அறியாத நீ

உன் நாடகம் தெரியாதென நினைத்து  
 என்னைப் பேயனாக நினைக்கின்றாய்!  
 நீ இன்னும் பல....அயோக்கிய தெருநாய்களோடு....  
 இழக்கமுடியாததையே இழந்து இழந்து இருந்தும்  
 என்னைச் சொந்தமாக்கத் துணிவதன் மர்மம்?

உன் நிலையை அறிந்ததும்  
 அதை சகித்துக் கொள்ளும்  
 உளவலிமை எனக்கில்லை.  
 வெளித்தோற்றத்தில்....  
 நான் முழுமனிதனாய் இருந்தாலும்  
 உள்ளுக்குள் நொருங்கியும்.... வெந்தும்  
 உடலும்.... உள்ளமும் ஊனமுற்றவனாக இருக்கின்றேன்.

## 24. சூனிய இருள்

உனது இதயம்....!

கனத்து மிகைத்துப் போச்சு.

எனது காதுகள் மற்றும் கண்களாலும்

கேட்டுப் புலப்படாது....!

என்றுதானே சாதிக்கின்றாய்....!

நான் உனக்கென நிர்ணயிக்கப்பட்டவன் தானே....?

அப்படி இருக்க ஏன் கண்டவர்களைக் கட்டித் தழுவி

காமாற்றில் நீந்தி அந்நியர்களுக்கே....

அமிர்தமாய்த் தோன்றுகின்றாய்....?

பணத்திற்காக உன்தசையை

பல நூறு அல்லது ஆயிரம் கணக்கானோருக்கு

நீச்சல் தடாகமாக மாற்ற

அவர்களும் உன்மேல்

நீச்சலடிக்கும் சாக்கடையாகி விட்டாய்....?

என்பதை அறிந்து உணர்கையில்....!

**சீனி வருத்தக்காரனுக்கு**

புறங்காலில் வரும் புண்

சிறிது சிறிது இடைவெளி விட்டு

குடைந்து குடைந்து

தாங்க முடியாத வேதனையில் துவட்டுமே....!

அவ்வாறே தோன்றுகின்றது

உன் ஊத்தைக் காட்டேரி நினைவு.

நம்பியிருந்தேன்....

உன் சுவாசக்காற்றே நானென்று

இப்படி விழியிழந்த வாழ்வை

நடத்துவாயென

கனவில் கூட நினைக்கவில்லை

மு. வரதராசா

சோரத்திற்கே அற்பணித்த  
 உன் அழுக்கான நடத்தையையே  
 சிந்தனையில் சுமந்து:  
 அசுத்தமான உலகினையே  
 உன் வாழ்வெனத் தொடர்கின்றாய்  
 இந்த வாழ்வை நினைக்கையில்  
 நான் மறக்கமுடியாத....  
 துயரமாய், சோபமிழந்து,  
 நடைபிணமாக உதிர்ந்து  
 சுட்டுப் பொசுங்கியே போயிருக்கின்றேன்.

இனி விடியலின் இருளாக,  
 மாறாத சுவடுகளாக,  
 ஏக்கங்கள் கலந்த,  
 கவலைக்குரிய வாழ்க்கையையே  
 என் இருப்பாக்கினாய்....!

நீ பெரிது படுத்தாமல் இருக்கலாம்  
 உன் உடலிலிருந்து உதிர்ந்து  
 நிஜத்தில் அழுகி,  
 செயலற்று, அழுகிப் போகும் கற்பை....!

நீ சுவாசப்பெயின்றி  
 சுவாசிக்க நினைக்கின்றாய்....!  
 சுதந்திரப் பறவையாய் பறக்க நினைக்கின்றாய்....  
 இறக்கைகளைக் கத்தரித்து விட்டு....!  
 புதிதாய் மலர்ந்து மணம் வீசும்  
 பூவாய் ஜொலிக்க விரும்புகின்றாய்  
 உன்னுள் கொடிய விஷ பூ நாகத்தை  
 மறைத்து வைத்துக்கொண்டு  
 புலப்படுகிறதா உனது வாழ்க்கை....?  
 மு. வரதராசா

இருந்தாலும் புரியாது இறந்தாலும் புரியாது  
உன்னில் கலந்த விஷம்....!

உனது காமக் கொண்டாட்டம்  
எனக்கு மரணவலி.  
உன்னால் நான் அடையும்  
தலைவலி, இதயவலி வேதனைகள்  
தொடரும் கல்லறை இருப்பிடம் வரை.

செக்ஸை சிந்தித்து சிந்தித்து  
உனது மூளை செல்லரித்து விட்டதா....?  
சேற்றில் ஏன் புரளுகின்றாய்....?  
உன் வாழ்க்கையைப் புதுப்பிக்க  
தனி மனித ஒழுக்கத்தை வளர்த்துப்பார்....!  
உன் வாழ்க்கையும், உடலும் புதுப்பிக்கப்பட்டு,  
புதுமையாகி, பிரகாசமாகும்....!  
ஊழிக்காலம் வரை.  
வாழ்க்கையில் நிம்மதி காண்பாய்.

மனித உணர்வுகளில் செக்ஸும் ஒன்று.  
அது நமது மூளையின்  
சில பகுதிகளில் சுரக்கும்  
ஹைப்பொத்தலமஸ், ஐயிரஸ், பியூசிபோர்ம் போன்ற  
பாலுணர்வு சுரப்பிகள்  
நரம்புமண்டலத்தினூடாக செயற்பட்டு,  
ஒவ்வொருவரின் இரத்தத்தின் உயிராகவும் உள்ளது.  
இவ்வுணர்வு உனக்கு மட்டுமே சொந்தமல்ல,  
அது கோளாறுமல்ல,  
ஒவ்வொருவர் உணர்விலும், உடலிலும் இருப்பது.  
அந்த உணர்வு மனிதராய்ப் பிறந்தவரை  
ஆட்டிப்படைக்கும் தான்... அதற்காக....



சுயகௌரவத்தோடு மானத்தை இழப்பதா?  
சீசீ....! மடைச்சி....!

இவ்வணர்வைத் தூண்டும்  
எத்தனையோ நூற்றுக்கணக்கான  
அருமையான உணவுகள் இருந்தும்  
அவற்றை நான் வெறுப்பதால்  
தெஸ்தெஸ்தரோன சுரக்கும் வேகம் குறைய  
இதயத் துடிப்பும், தோலின் உஷ்ணமும் மைனசாக  
நான் கவர்ச்சியற்றே போகின்றேன்.

வாழ்க்கைப் பயணத்தில்....!  
பாதாள பள்ளங்களும் படுகுழிகளும்  
முட்கள் நிறைந்த மலைகளும்  
கரடு, முரடான உயர்ந்த மலைகளும்  
கறைபடிந்த ஞாபகங்களும்  
தடம் புரள்வது இயல்புதான்.

சந்தர்ப்பமும் சூழ்நிலையும்  
என்னை இந்நிலைக்கு ஆக்கியதால்....!  
ஆப்பிழுத்த குரங்காய் பெருமூச்சு விட்டு....  
சிதறிப் போகிறது எனது நினைவுகள்.

ஏதோ நினைப்பில்....!  
சிறு சிரிப்பு முளைக்கும்.  
இருந்தும்....!  
மனவேதனை நன்கு தெரியும்  
உன்னை நினைக்கையிலே என் பாலுணர்வுகள்  
காய்ந்த வித்தாய் உறங்கிப்போகிறது  
சூனிய இருளுக்குள்.

## 25. ஒழுக்க தாகம்

அன்பு தான் அழகு அழகுதான் இன்பம்  
 இன்பம் ஒழுக்கத்திலேயே ஊற்றெடுக்கும்....!  
 இந்த உலகம் துன்பமயமானதே....!  
 இல்வாழ்க்கையும் துன்பமயமானதே  
 இல்வாழ்க்கையை வசியமாக்க....  
 காதலன் காதலியாய்....!  
 உயிருக்குயிராய் நேசித்து  
 ஒழுக்கமே வாழ்க்கையென....  
 நம்பிக்கையை வளர்த்து  
 உள்ளத்தால் உணர்ந்தால்....!  
 ஒருவரின் உயிர் மற்றவரின்  
 சுவாசத்தில் ஐக்கியப்பட்டு,  
 அன்பு விட்டுப் பிரியாமல்  
 அழகே சொரூபமாய் "உகைபந்தம்"  
 எம்காலடியில்....  
 சொல்லொண்ணா இன்பமாய்....  
 செயலற்றுக் கிடக்க  
 இல்றமும் இனிக்கும்.

எப்படியென்றால்  
 தீயில் வெந்தது அன்னதேசமாகி....  
 உயிளுட்டுகிறதே....! அவ்வாறே..  
 ஒழுக்கத்தின் கூலி....!!  
 இப்பூமண்ணிலிருந்து  
 பால்வீதி வரையும்....!  
 எம்மையும் எம்முறவுகளையும்  
 கண்ணகி, நாச்சிமார் எனத் தொடரும்

குலதெய்வப் பட்டியலில்....  
ஒன்றிணைந்த கூலியின் பயனாக  
நிலைக்க வைக்கும்.

இவைகளை நினைக்கையிலே....  
மனசெல்லாம் மகிழ்கிறது  
ஒழுக்கமே வாழ்க்கையென....!  
இருந்தும் என் உதடு துடித்து  
மனம் கொதிக்கிறது.  
சுமங்கலியாக போற்ற வேண்டிய நீ....!  
ஆழிநகரம்....! அல்லது பசுமையான வாழ்வை  
சுடுதியில் தாக்கி அழிக்கும்  
குரூரப் பேரலையாக உறுத்தி  
தசையுணர்வையே தளைத்து நிலைத்திட  
அற்ப ஆசையையே நிலையென  
தினம் தினம் வேஷதாரியாக மலர்ந்து  
சில்மிசங்கள் செய்வதால்....!

இதனாலேயே உன்னிடம் ஒழுக்கமில்லை  
ஒழுக்கமில்லையேல் உன்னிடம் அன்பில்லை  
அன்பில்லையேல் உன்னிடம் அழகில்லை  
அழகில்லையேல் உனக்கு இன்பமில்லை  
இன்பமில்லையேல் நீ துன்பத்தில் தத்தளிப்பாய்....!  
துன்பத்தால் கவலையும்,  
கவலையால் அழுகையும்,  
அழுகையால் மனஉளைச்சலும்,  
மனஉளைச்சலால் மரணமும்  
உன்னை வருடலாம்.

## நூலிறுதிக் கட்டுரை – EPILOGUE

அன்பான வாசகர்களே! நீங்கள் என்னிடம் இந்தக் கேள்விகளைத் தானே கேட்க நினைக்கிறீர்கள்? இந்த உலகத்தில் மனிதன் வாழத்தானே பிறந்தவன். மனிதகுல வரலாற்றிலிருந்து ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட மனிதரும், ஒவ்வொரு விநாடியும் பல்வேறு மாறுபட்ட பிரச்சினைகளில் தத்தளித்துத்தானே தவிக்கின்றனர்.

இவர்களது இருப்பை நிலைகுலைக்க எத்தனையோ இயற்கை அனர்த்த குரூரங்களும், கொடிய நோய்களும், போதைப்பொருள் (narcotics) பாவனையும், பஞ்ச-பட்டினியும் (famine and fasting); தனிமனித பேராசை விளைவுகளால் ஏற்படும் களவு, சண்டை, சச்சரவுகளும்; உலகமயப்படுத்தலால் பல்வேறு விபத்துக்களும், வேலை வாய்ப்பின்மையும், இனத்துவேஷங்களாலும் (racial segregations), ஆதிக்கக் கனவாலும் ஏற்படும் யுத்தங்களும், மற்றும் கற்றவர்களென தங்களை நினைத்து இறுமாப்படையும் காதையர்களிடையே ஊற்றெடுக்கும் கிராம, பிரதேசவாத வேற்றுமைகளால் ஏற்படும் பொறாமை பழிவாங்கல் நிலைமைகளோடும்,

கடந்த மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக இலங்கைத் தாயே தன்னுடலை குருதி வெள்ளத்தில் தத்தளிக்கவிட்டு, இன்று ஓய்வெடுத்திருக்கின்றாள். அதில் பேரளவில் கொன்றழிக்கப்பட்ட (devastate) உயிர்களில் பொதுமக்களே துச்சமாக நடத்தப்பட்டிருந்தனர்.

எஞ்சியவர்களில் பின் நிகழப்போவது (that which comes later) யாதெனத் தெரியாத சிலர் மரண வலியுடனும், பயங்கர அங்க இழப்புக்களோடும், உறவுகளையே இழந்து, மனச்சோர்வின் உச்ச எல்லைக்கே சென்றதோடு, அத்தியாவசிய தேவைகளின்றித் தவித்து, அகதிகள் (refugees) என்ற போர்வையில் காய்ந்த கண்ணீரோடு நாடோடிகளாக (vagabonds) இருந்தவர்களும்; இன்னும் பலரும் சேர்ந்து இந்நாட்டின் விலைவாசி (current price) e-mail வேகத்தில் ஏறி பணவீக்கம் ஏற்பட்டுள்ளதால்; இனி உயிர்வாழ்வாவது தங்களின் பூர்வீகச் சொத்தென இருக்கும் நிலத்திலாவது வியர்வை (perspiration/sweating) சிந்தி, எஞ்சிய காலத்தை கழிப்போமென்ற சுறுசுறுப்பில்

(loveliness) காடழித்து (deforestation) வேர்ப்பிடுங்கும் போது, சிராய்களும் (splinters), முள்ளும் (thorns) தைத்து, வேதனைகளோடு இரத்தம் சிந்தியும், கடன் (debt) பட்டு பல இலட்சக்கணக்கான ரூபாய்களை சொல்லொண்ணாத துயரில் செலவு செய்தும், “உழுதுண்டு வாழ்வதற்கு ஒப்பில்லை கண்டீர்” எனும் நல்வழிப் பாடலுக்கு ஏற்ற விதத்தில் விளைநிலமாக (cultivated field) மாற்றியதும்,

இக்காணி கிழக்கு மாகாணத்தின் அம்பாறை மாவட்டத்தின் திருக்கோவில் பிரதேச சபைக்குட்பட்ட திருக்கோவில் பொத்துவில் பிரதான வீதியின் கிழக்குப் புறமாக களப்பையும் அமைவிடமாகக் கொண்டு தற்பொழுது தாண்டியடி “நேருபுரம்” எனும் மக்கள் குடியிருப்பு கிராமமாக அமைந்து இருப்பதால் இதன் பெறுமதித் தன்மையினை அறிந்த கிழக்கின் பிரபல்யமான கிராமங்களில் தங்களை கௌரவமானவர்களாக (pride) இனங்காட்டிக்கொள்ளும் மோசடிக்கும்பொன்று மண்ணாசை (land hunger) காரணமாக ; நம்நாட்டை ஆண்ட வெள்ளைக்காரர்களின் (Europeans/whitemen) வரைபடத்தில் இலங்கை வரலாற்றின் வரைபடத்திலோ அல்லது அம்பாறை மாவட்ட வரைபடத்திலோ அல்லது திருக்கோவில் பிரதேச வரைபடத்திலோ ஒருபோதும் இல்லாதவாறான “சோலைக்காடு” (cholaikkadu) என்றும் T.P.188151ம், வரைபடப் பூமி 6 பேர் பங்காளிகளாக உள்ளனர் என்றும் கூறும் ஆவணமும், இதுவரை திருக்கோவில் பிரதேசத்தின் கிராமவரலாறு பற்றி அறிந்திருக்கும் அனைவரது அனுபவ அறிவிலும் சேறு (wetmud) பூசியிருக்கிறது..

இது எப்படியென்றால் நம்நிலவுக்கு (moon) உறுதி முடித்துப்பின் அதனைப் பயன்படுத்துகின்றவர்கள் தனக்கு வரி செலுத்த வேண்டுமென நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடர்ந்த ஐரோப்பிய நாட்டவனின் கதையோடு தொடர்புபட்ட கதையையும் விட மிகவும் மோசமானதாகவே இப்பிரச்சனை அமைகிறது.

குறிப்பிட்ட பிரச்சினைக்குட்பட்ட கர்ணியின் எல்லைகளாக வடக்கு பாதை, மேற்கு பொத்துவில் பிரதான வீதி, கிழக்கு முல்லியடிக் களப்பு, தெற்குத் தாண்டியடிக் களப்பு உள்ளிட்ட சுமார் 750 ஏக்கருக்கு

மேலிருக்கும் இந்நிலப்பகுதியை சுவீகரிப்பதற்காக அவர்கள் வரைபடங்கள், ஆவணங்கள் போன்றவற்றை காலத்திற்குக் காலம் அவர்களின் சிந்தனைக்கேற்ப தயாரித்து இருக்கின்றனர். இவைகளில் முரண்பாடுகளே களைகட்டித் தாண்டவமாடுகின்றது. அதற்குத் தயாரிக்கப்பட்ட வரைபட இலக்கம் 208/2011 என்பதில் 102 ஏக்கர் 1 றூட் 36 பேர்ச்சஸ் என்பது சாந்தினி விவேகானந்தராஜாவின் (52 ஏக்கர் 3 றூட் 30 பேர்ச்சஸ்) காணிக்கு வடக்கேயுள்ள S. திருஞானசம்பந்தர், செல்வி பராசக்தி சோமசுந்தரம், திருமதி சரோஜினிதேவி வேலுப்பிள்ளை, திருமதி சுசிலாதேவி ரகுநாதன் ஆகியோரின் பங்கென 28.09.2011ல் நில அளவையாளர் திரு. P. தர்மேந்திரன், அக்கரைப்பற்று 07 அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்டு இருக்கிறது.

பின்பு 23.08.2014ல் அளக்கப்பட்டதாக 03.11.2014ல் நில அளவையாளர் A.L.Mohamed Husyen, F.S.I., அக்கரைப்பற்று அவர்களால் கையொப்பமிடப்பட்ட வரைபட இலக்கம் 1922ல் 4 பேர்தான் பங்காளிகள். அவர்கள் திருமதி S. வேலுப்பிள்ளை, A.V.சிவசம்பு, K.V.M.மாணிக்கவாசகர் எனப் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டு Lot A, Lot B யை சுசிலாதேவி ரகுநாதனிடமிருந்து தவபாலன் பாஸ்கர் வாங்கியதாக உள்ளதில் Lot B என்னோடு பிரச்சினைக்குட்பட்ட பகுதியெனவும் இந்நிலப்பரப்பு முழுவதும் 249 ஏக்கர் 2 றூட் இது T.P.188151 உரிமைப்படமென B.D.A.Chandraguptha, Snr.Suptd. of Surveys, for Surveyor General, Surveyor General's Office, Colombo. இல் 27.10.2014 இலும் செவ்வை பார்க்கப்பட்ட வரைபடத்தில் உரிய அதிகாரியின் இரப்பர் முத்திரையில்லை.

இவ்வாறாக தயாரிக்கப்பட்ட ஆவணங்கள் சிலவற்றில் சுசிலாதேவி ரகுநாதனின் பெயர் இடம்பெற்றிருக்கிறது. நில அளவையாளர் P.தர்மேந்திரன் அவர்களால் அளந்து தயாரிக்கப்பட்ட 208/2011 ம் இலக்க வரைபடத்தில் Lot4ல் 41 ஏக்கர் 3 றூட் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள காணி சுசிலாதேவி ரகுநாதனுடையதெனக் கூறப்பட்டிருந்தாலும் இக்காணி 757/26.01.1972, 7227/11.11.1982, 4377/14.06.1984 போன்ற பழமையான

ஆவணங்களிலெல்லாம் கா.வ.மா. மாணிக்கவாசகரின் காணியென்று தான் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இக்காணியின் ஒரு பகுதி ஒரு காலத்தில் தனியார் காணியாக இருந்ததாம். இதன் முழுமைக்குமுரிய சட்டபூர்வமான ஆவணங்கள் தனியாரிடம் இல்லாத காரணத்தினால் அவை அரசாங்கத்தினால் சுவீகரிக்கப்பட்டதாக தகவல்கள் கூறப்பட்டு வருகின்றன. பின் இக்காணி பயன்படுத்தப்படாத காரணத்தினால் காடாகியதாம். இதனால் சுமார் 50 வருடங்களுக்கு முன்பே பொதுமக்களில் சிலர் இப்பகுதியில் காடழித்துக் குடியேறி விவசாயம் செய்துகொண்டிருந்தனர். இவ்வகையில்தான் குறிப்பிட்டதொரு பகுதிக் காணி ஒரு காலத்தில் தென்னந்தோட்டத்து முதலாளிமாருக்கு சொந்தமாக இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

இன்னுமொரு கருத்தும் நிலவுகின்றது. தென்னந்தோட்டத்து முதலாளிமார்கள் தென்னந் தோட்டத்தைப் பாதுகாக்க நிரந்தரக்காடாய் இருந்த இப்பகுதியில் பட்டகட்டைகளை வெட்டுவதற்கு வரி செலுத்தப்பட்டு வந்த பகுதி பிற்காலத்தில் அவர்களின் காணி என அழைக்கப்பட்டதாகவும், அக்காலத்தில் ஆட்சி செய்த அரசாங்கத்திற்கு இக்காணிக்குரிய சட்டஆவணங்களைக் காட்டாதபடியால் இக்காணி முழுவதும் அரசு காணியாக சுவிகரிக்கப்பட்டு விட்டன எனவும் விபரம் அறிந்த சிலர் கூறுகின்றனர்.

எனது அறிவுக்கெட்டிய காலத்திலிருந்து (1974) 2012 யுன் மாதம் வரை இக்காணி முழுவதற்கும் குறிப்பிட்டுக்காட்டக் கூடியளவான சட்டஆவணங்கள் எவையும் தென்னந் தோட்டத்து முதலாளிமார்களிடம் இருக்கவில்லை. ஆனால் இன்று பலருக்கு பங்கிட்டும், விற்பும் மோசடிக் கைத்தனங்கள் (cymbals) செய்து, சொத்துரிமை (right to property) யோடு முழுக்காணியும் தனியார் காணியாக சித்தரித்து உறுதிகள் பலவற்றை உருவாக்கியிருக்கின்றனர். அத்தோடு இக்காணிபற்றி தெளிந்தஅறிவு (clear understanding) இல்லாதவர்கள் பெருத்த எல்லைகளோடு சிறுசிறு பகுதிகளுக்கு ஆவணங்கள் முடித்து எல்லைகளைக் குறித்ததில் தடுமாற்றம் அடைந்திருக்கின்றனர். போலிக் கையொப்பங்களிலும் கெட்டித்தனம் (cleverness) காட்டியிருக்கின்றனர்.

ஆள்வான் வெளிக்கண்டமும் என்றும் இல்லாதவாறு தன் எல்லையை விட்டுப் பாய்ந்து அசுரவேகத்தில் பெருப்பித்துக் கொண்டிருப்பதற்கு தம்பிலுவில் கமநல கேந்திரநிலையை பெரும்பாக உத்தியோகஸ்தர் திரு.ஆ.சிதம்பரநாதன் (ADO) அவர்களும் தாண்டியடி கிராமப்பகுதியை சோலைக்காடு, ஆள்வான்வெளிக்கண்டம் எனவும் அத்தாட்சிப்படுத்தி மோசடிகாரர்களுக்கு உடந்தையாகவும் இருப்பதே.

இவற்றிற்கெல்லாம் காரணமானவர்கள் யாரெனத் தெரியுமா? தமிழ் மொழிக்கென சிறந்த இலக்கண நூலைத் (யாழ் நூல்) தந்த பெருமைக்குரியவராக விளங்கும் சுவாமி விபுலானந்தர் பிறந்த மண்ணில் இன்று வாழும் ஒரு மோசடிக்கும்பல். இக்கும்பலில் உள்ளவர்கள் பலதரப்பட்ட உயர் அரசுபதவிகளில் இருக்கின்றார்கள். இவர்களே கிழக்கின் பல்வேறு கிராமங்களில் தங்களைக் கௌரவமானவர்களாக இனங்காட்டி மோசடி சித்துக்களில் தேர்ச்சி பெற்று வாழும் ஒரு சிலரையும் இனங்கண்டு தங்களுடன் சேர்த்து, இரத்தம் சிந்தி உணர்விழந்து கிடக்கும் தமிழ் மக்களின் பூர்வீக நிலங்களைச் சிதைப்பதற்கு உரிய அதிகாரிகளுக்கு பணங்களையும், வேறு தேவைகளையும் வாரி அள்ளி இறைத்து பல போலி ஆவணங்களைத் தயாரித்து தங்களின் ஆளுகையின் கீழ் கொண்டுவரும் கட்டடங்களில் ஒன்றாகவே என்னையும் அவமானப்படுத்தி பெருந்துன்பங்களுக்குள்ளாக்குவது என் நெஞ்சையும், மூளையையுமே புகம்பமாக்குகின்றன.

இம்மோசடிக்கும்பலின் நடவடிக்கைகளினால் பாதிக்கப்பட்டு, உணர்ச்சிவசப்பட்ட (excited) ஏனைய அப்பாவிச்சனங்கள் "கடவுளே! இனியும் நாங்கள் ஏன் மனிதர்களாக உயிர் வாழ வேண்டும்? இழிகுலத்தவர்கள் (out castes) மாதிரி அவமானப்படுத்தி (disgrace) Tk/13011/11ம் வழக்கில் 2 ஏக்கரையும், 12/PCA/2014 ம் வழக்கில் 25 ஏக்கர் 2றுட்ட 29 பேர்ச்சஸ் அல்லது வரைபடம் 1922 ன்படி 27 ஏக்கர் 8 பேர்ச்சஸ் காணியை மோசடிகாரர்களாலேயே பிரச்சினைகள் உருவாக்கப்பட்டு சட்டப்படி அந்நிலைளை அவர்களே பெற்றிருப்பதுபோல



எலிப்பொறி (trap a rats) முறைத்திட்டத்தில் எங்களது காணிகளைப் பறிக்கின்றார்களே!" என ஏங்கி, எரிந்த காட்டின் (burnt jungle) மனநிலையில் வாடியபூவாகி (faded; flowers) "இனி இப்பிறப்பிலேயே சொந்தமென்று இளைப்பாற ஒருசாண் மண்ணும் கிடைக்காதா?" என மன்றாடிக்கோரி (earnest request) தங்களின் பூர்வீக மண்ணில் ஏற்பட்ட நெருக்கடியான (a critical situation) நிலையை நினைத்து கண்ணீர் விட்டுக் கதறியமும் நரம்புவலிப்பின் (nervous convulsion) அவலத்தாலும்.

இப்பிரச்சினை எல்லை கடந்ததொன்றாகி (a thing that has gone beyond limits) வழக்குகளில் தொடர் வெற்றியும் பெற்றதால் காணி முழுவதையும் உயர்ந்த விலைகளுக்கு (high prices) விற்று விட்டு, அவர்கள் வெளிநாடுகள் சென்று மறைந்து விடுவது கட்டாயம் நேரிடக் கூடியது. (thing sure to happen) என நினைத்து மூச்சு இழுத்து (drawing of breath) பெருமூச்சு விட்டு, இடைக்கிடையே பதைபதைத்துத் திகைத்து பட்டமரமாகவே (withered tree) இருக்கும்போது, அந்நேரம் காற்றையும் கிழித்துக் கொண்டு வரும் சத்தங்கள் "யாரோ ஒரு நிறுவனம் நம் பக்கத்துப் பக்கத்துப் பூமிகளை எல்லாம் விலைக்கு வாங்குகின்றதாம்" என்பதே! இதனால் சதாகரித்துக் கொண்ட மக்கள் அந்நிறுவன ஊழியர்களை முண்டியடித்துச் சந்தித்து எங்களது பூமியையும் வாங்குங்கள் எனக் கேட்க, அந்நிறுவனமாகிய சுவாட் (sword) ஊழியர்களே பெரும்பூரிப்பில் ஏதோவொரு விலைகளுக்குப் பேசி போட்டி மனப்பான்மையில் வாங்கியே தள்ளுகின்றனர்.

சுவாட் நிறுவன ஊழியர்களிடம் நான் இது பற்றிக் கேட்டபோது, அவர்கள் என்னிடம் கூறியவைகள் "நாங்கள் இதில் விழிப்பாகத்தான் இருக்கின்றோம். காணிப் பிரிவினரோடு தொடர்புகொண்டு ஆராய்ந்தபோது இப்பகுதி தனியார் காணியாகத்தான் பதியப்பட்டிருக்கின்றது. இருந்தும் 'யாருடைய காணி என்பதற்குரிய ஆதாரங்கள் இல்லாமல் இருக்கின்றன. இருந்தாலும் தற்பொழுது இக்காணியில் இருக்கும் பொதுமக்களே சொந்தக்காரர்கள். அதனாலேயே பொதுமக்களிடமுள்ள

ஆவணங்களை ஆதாரமாக வைத்து சட்டத்தரணி ஊடாக பரிசீலனை செய்தே வாங்குகின்றோம்” என்கின்றனர் பார்த்தீர்களா? தென்னந்தோட்டத்து முதலாளிமார்களின் உறுதிக் காணியென்றால் இந்நிகழ்வு இடம்பெறுமா?

இதனாலும் கூறுகின்றேன், இன்று நம் நாட்டு மக்களின் மனங்களில் இனம்புரியாத சந்தோச உணர்வு இழையோடிக் கொண்டிருக்கிறது. காரணம் ஒரு அரசியல் மாற்றம். பேதங்களற்ற ஜனாதிபதியும் அவரின் சிபார்சில் இயங்கும் பிரதமர், அமைச்சர்கள், செயலாளர்கள் மற்றும் இலஞ்ச ஊழல்களற்ற அதிகாரிகளுமே இனி எம்மை வழிநடத்துவார்கள் என்பதே!

இப்பிரச்சினையை உரியவர்களின் கவனத்திற்கு கொண்டு செல்ல ஊடகங்களும் ஊடகவியலாளர்களும் துணைபுரிய வேண்டும். சட்ட வல்லுநர்கள் பணத்திற்காக ஆசைப்பட்டு மோசடிக்காரர்களை நெருப்பில் ஊற்றிய பெற்றோல்போல் மேலும் பிரகாசிக்க வைக்காமல் ஆவணங்களில் கூறப்பட்டிருக்கும் மோசடிகளையும், மூலங்களையும் கண்டறிந்து நீதிமாண்களுக்கு விசுவாசத்தோடு தெரிவிப்பார்களாயின் நீதிமாண்களும் நடுநிலையிலிருந்து தீர்ப்புக் கூறுவார்கள் (arbitrators) எனின், மோசடிக்காரர்களுக்குத் தண்டனை பெற்றுக் கொடுக்க முடியும் (punish for valid reasons) எனும் மனவறுதி (determination) எனக்குண்டு.

ஏனென்றால் மோசடிக்காரர்களின் உச்சக்கட்ட தாண்டவம் பிரச்சினைக்குட்பட்ட நிலப்பகுதியிலிருக்கும் எனது சொத்திலும் இதுவரை எங்கும் நடைபெறாதவாறான மிக மோசமான சட்டத்திற்கு முரணான வில்லங்கத்தை (encumbrance in property) தொடர்ந்து ஏற்படுத்திக் கொண்டே இருக்கிறது.

எப்படியென்றால் மோசடிக்காரர்களே எனது கானியை 14 ஏக்கர் 2 றூட் 7 பேட்சல் எனக்குறைத்துக் குறிப்பிட்டு இருக்கின்றனர். இக்கானியின் தென்புற எல்லைப் பிரச்சினை காரணமாக பொத்துவில் நீதிமன்றில் 66(1) அ பிரிவின் கீழ் Tk/13011/11 எனும் பொலிஸ் வழக்கு நடைபெற்றது. இதற்கு முதலாந் தரப்பார் எனக்கூறப்பட்ட காரைதீவைச் சேர்ந்த சாந்தினி மு. வரதராசா

விவேகானந்தராஜா என்பவர் எனது காணியையும் அவரது காணியென 23.04.1975 ல் தயாரித்த படத்தையும் (1R6) மன்றுக்குச் சமர்ப்பித்திருந்தார். பின்பு வழக்கு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும்போதே சாந்தினி விவேகானந்தராஜாவின் காணியென வரைபடத்தில் முடிக்கப்பட்ட எனது காணியையும் அதனோடு சேர்த்து எனது அறிவுக்கெட்டியவரையில் சிறுபராயத்திலிருந்தே நான் நன்கு அறிந்திருந்த எனது காணியின் வடபுற எல்லையாக அமைந்திருக்கும் அரசகாணி (Government land) யையும் சேர்த்து 19 யூன் 2012இல் 5703ம் இலக்கத்தில் M.E. சாமலா சாமிநாதன் பி.நொ. மட்டக்களப்பு அவர்கள் 41 ஏக்கர் 2 றூட் 13 பேட்சஸ் எனும் நிலப்பகுதியை நான்கு இலட்சத்திற்கு (400,000/=) திருமதி. சுசிலாதேவி ரகுநாதனிடமிருந்து தவபாலன் பாஸ்கர் என்பவர் அறுதியாக வாங்கியதாக ஆவணமொன்றை எழுதியிருக்கின்றனர்.

பின்பு இந்நிலப்பகுதியிலிருந்து எனது காணியென அவர்கள் நினைத்த பகுதியை மட்டும் பிரித்தெடுத்து 05 ஒக்டோபர் 2012ல் 4375ம் இலக்க உறுதியில் ஐந்து இலட்சம் ரூபாவிற்கு (500,000/=) அக்கரைப்பற்றைச் சேர்ந்த ஒரு முஸ்லிம் நபருக்கு தவபாலன் பாஸ்கர் விற்பனை செய்திருக்கின்றார். பின்பு அதே காணியை 4411ம் இலக்க உறுதியில் 18 ஒக்டோபர் 2012 அன்று 13வது நாள் அம்முஸ்லிம் நபரிடமிருந்து தவபாலன் பாஸ்கரனே மீண்டும் இரண்டு இலட்சம் (200,000/=) ரூபாவிற்கு வாங்கியதாகவும் முன்யோசனையின்மையில் (thoughtlessness) எழுதியிருப்பதோடு மிகுதி 25 ஏக்கர் 2 றூட் 29 பேர்ச்சஸ் காணியையும் தவபாலன் பாஸ்கர் என்பவர் திருக்கோவில் 2ஐச் சேர்ந்த சதாசிவம் நந்தகுமார் என்பவருக்கு 5 இலட்சம் ரூபாவிற்கு (500000/=) 17.10.2012ல் கிரயமாகக் கொடுத்ததாக 4410ம் இலக்க ஆவணம் சான்றாக உள்ளது. பின்பு 03.11.2014 ல் ஒப்பமிடப்பட்ட வரைபட இலக்கம் 1922 ல் Lot A எஸ். நந்தகுமார் வாங்கியது 27 ஏக்கர் 8 பேர்ச்சஸ் என்றும் Lot B யை (எனது காணி) 14 ஏக்கர் 1 றூட் 28 பேட்சஸ் என்றும் மீண்டும் ஒரு மாறாட்டத்தைச் செய்திருக்கின்றனர்.

எல்லைகளிலும் பூதாசுரமான பொய்ப் பெயர்களைப் போட்டுப் பாரிய சிக்கல்களை ஏற்படுத்தி இருப்பதோடு, என்னைத் தவிர எனது காணிக்கு மட்டும் இதுவரை ஐந்துபேர் சொந்தக்காரர்களாகவும் இருக்கின்றனர். அப்படி அவர்களால் அத்தாட்சிப்படுத்தப்பட்ட ஆவணங்கள் என்னிடம் இருப்பதோடு, அவ்வாவணங்கள் சிலவற்றில் கள்ளக்கையெழுத்துக்களும் (forget signatures) இட்டு இருக்கின்றனர்.

அது மட்டுமன்றி காரைதீவைச் சேர்ந்த செல்வி சாந்தினி பெரியதம்பி என்பவர் திருமலை மட்டக்களப்பு மறை மாவட்ட ஆயர் அதிவணக்கத்துக்குரிய கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை அவர்களுக்கு வடக்கு தெற்கு 126 யார் கிழக்கு மேற்கு 192 1/2 யாரைக்கொண்ட காணியை இருபதாயிரம் ரூபா (20000/=) பெறுமதிக்குக் கொடுத்ததாக 4394ம் இலக்கத்தில் 30 யூன் 1984ல் ஒரு ஆவணமும் முடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பின்பு ஆயர் அக்காணியை 2013ல் விநாயகபுரத்தைச் சேர்ந்த ஆசிர்வாதம் புளோரன்சா என்பவருக்கு ஒரு இலட்சத்து ஐம்பதாயிரம் ரூபாவிற்கு (150000/=) கிரயம் செய்ததாகவும் பின் 01 ஏப்ரல் 2013ல் இலக்கம் 4045 மூலம் ஒரு இலட்சத்து ஐம்பதாயிரம் ரூபாவிற்கு (150000/=) சேனைக்குடியிருப்பிலுள்ள சேவோ நிறுவனத்தில் ஈடுவைத்ததாகவும் ஒரு நாடகத்தையே நாடாத்தியிருக்கின்றனர்.

இது மட்டுமன்றி பொத்துவில் பகுதியிலும் (புறம்வெளித்தீவு) அவ்வாறே கிழக்கின் இன்னும் பல பகுதிகளிலும் போலி ஆவணங்களைத் தயாரித்து அங்கு நிரந்தரமாக இருக்கும் மக்களை சிதறடித்து பல ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் நிலங்களை தம் வசப்படுத்திக்கொண்டே இருக்கின்றனர். இம்மோசடி நிகழ்வுகளை இப்பகுதிகளிலுள்ள அரசியல்வாதிகளும் கண்டு விளங்கி நடவடிக்கை எடுக்காமலும் பாராமுகமாக இருப்பதை நினைத்து பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் மன இறுக்கம், மனக்கோளாறு மற்றும் ஏனைய பதிப்புக்களுக்கும் ஆளாகிய வேதனைக் கடலில் தத்தளித்த வண்ணமிருக்கின்றனர்.

செல்வி சாந்தினி பெரியதம்பி (தற்போது சாந்தினி விவேகானந்தராஜா. வைத்திய அதிகாரி)யால் இப்பகுதிக்கு முடிக்கப்பட்ட ஆவணங்களின் காலத்தில் அவரது தந்தை பெரியதம்பி, தாய் இராசம்மா, தமயன் கிருபாகரன் ஆகியோர் உயிரோடுதான் மு. வரதராசா

இருந்தார்கள் பின்பு ஏன் உரியவர்களின் கையொப்பங்களில்லாமல் போலிக்கையொப்பங்களை ஆவணங்களில் வைத்திருக்கின்றார்.

இவ்வாறாக பிரச்சினைக்குட்பட்ட ஏனைய காணிப் பகுதிகளிலும் இன்னும் பல அதிர்ச்சியூட்டும் சுவாரசியமான மோசடிகள் தவறான வழியில் (away from the right path) நடைபெற்று இருக்கின்ற தேசத்துரோகங்களையே (treasons) செய்துகொண்டிருக்கின்றனர். (ஆவணங்களில் சில பின்னிணைப்பில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.)

இவ்வாறாக தினமும் பற்பல விதங்களில் மனித மனங்களிடையே உளைச்சலை (mental agony) உண்டாக்கி, மனித இருப்பையே தலையிழந்த ஆட்டின் துடிப்பைப்போல் கேள்விக்குறியாக்கும் இவ்வகையான தீச்செயல்களுக்கு (sinful deeds) எதிராகத்தானே நாமெல்லாம் போராடவேண்டும்.



இதென்ன இந்நூல் காதலில் தொடங்கி, விபச்சாரம் (adultery), களவுப்புணர்ச்சி (secret union between lovers), பாலியல் இலஞ்சம், பாலியல் வன்புணர்வு, சிறுவர் சிறுமியர் மீதான பாலியலுறவு, ஓரினச்சேர்க்கை முதலிய துஷ்பிரயோகங்களான பெருந்துன்பங்களிலேயே (great distresses) முடிகிறது. காதலுக்குக் கொடுக்கும் வரவேற்பை ஏன் துஷ்பிரயோகங்களுக்குக் கொடுக்கவில்லை? துஷ்பிரயோகங்களை வெளிப்படையாகப் பேசத் தயங்குவதனாலும், பெரும் சர்ச்சைக்குரிய விடயமுமாக விளங்குவதனாலும்தானா இதற்கு எதிர்ப்புக்கள் தெரிவிக்கப்பட்டு இருக்கின்றது?

நாமெல்லோரும் பாலியல் உணர்வுகளினால் உருவாக்கப்பட்டு இருப்பதனால் எதிர்பாலாரோடு காவரப்படுகின்றோம். இதனால்தான் சிற்சில சந்தர்ப்பங்களில் துஷ்பிரயோகங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இது மறைக்கப்பட வேண்டிய விடயமில்லை தானே? ஒருவகையில் பார்த்தால் விபச்சாரமும் மனிதனுக்குத் தேவைதான். இது எத்தனையோ மனிதர்களை உயிர்வாழ வைக்கிறது. நோயின்றி, மனஅழுத்தமின்றி, வாழத் தூண்டுகிறது என விவாதம் செய்யும் வகையில்

(argumentatively) சிக்கலான பிரச்சினைக்குரிய கேள்விகளைக் (complex questions) கேட்க நினைக்கின்றீர்களா? இவற்றிற்கான விடைகளை இனிப்பார்ப்போமா?

ஆம்! இவ்வலகில் மேற்கூறிய அனைத்து விடயங்களையும் விடக் கொடியது விபச்சாரம் முதலிய துஷ்பிரயோகங்கள் தான். இது தரணியில் பிறந்த ஒவ்வொரு ஆண். பெண் உணர்விலும் ஏதோவொரு வகையில் குடும்ப வாழ்வின் இனிமையை (சுகம்) குழைத்து ; பெருமூச்சை (heaving a sigh) அல்லது துயரத்தை (sorrow) ஏற்படுத்தி வெறிச்சோடச் செய்யும்.

இதனை உருவாக்கும் விபச்சாரிகள் (harlots) ஒரு விசித்திரப் பிறப்பு (incredible birth) ஆனாலும் அவர்களும் எம்மைப் போன்ற மனிதர்களாக இருந்தாலும் சமூகம் அருவருத்து ஒதுக்கும் ஒரு விரும்பத்தகாத செயற்பாட்டினைக் கொண்டவர்களாகவே கணிக்கப் படுகின்றார்கள்.

எப்படியென்றால் மாணவர்களை கலாசார சீரழிவிலிருந்து பாதுகாத்தும், ஒழுக்கவிழுமியக் கட்டுப்பாட்டுடனும், கல்விக் கொடையை ஈவோனாக இருந்தும், வழிநடத்தும் மனிதநேய நல்லொழுக்கம் (good conduct) கொண்ட மாசில்லாத ஆசிரியர்களுக்குள்ளும் நயவஞ்சகக் காட்டு மிராண்டித்தனமான மிருக மோகம் கொண்ட துஷ்பிரயோக வாதிகள் மறைந்து வாழ்ந்து நெறிகெட்டு மாணவர்களைச் சீரழியச் செய்வது போல விபச்சார-விபச்சாரிகளும், ஏனைய துஷ்பிரயோக வாதிகளும் நற்பண்பும், நல்லொழுக்கமும் உள்ள மனிதர்களுக்குள்ளும் சமூகத்தில் மறைந்திருந்து மோசமான கலாசார சீரழிவுகளைச் செய்து மனிதகுலத்திற்கு நாசத்தை (ruin) விளைவிக்கும் நாசகாரப் பேய்களாக (evil spirits) விளங்குகின்றார்கள்.

இவர்கள் இருக்குமிடத்தில் உறவுகள் நிலைக்காது. உறவென இவர்கள் கூறுவதெல்லாம் வெறும்பொய். மற்றயவர்களோடு பாசம் காட்டுவது போன்ற உறவு வெறும்பகட்டு (gaudiness). இவர்கள் பிறரைத் துன்பப்படுத்தி இன்பம் காணும் கொடூரமனம் படைத்தவர்கள். இவர்களுக்குத் தேவை தன்னலம் மட்டும் தான். சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்றாற் போல ஒருவர் இருவரென அனைவரையுமே தன் இச்சைக்கு மு. வரதராசா

மனம் போனபோக்கில் (whimsically) பயன்படுத்தி நாசத்தை விளைவிக்கும் காமமயக்கத்தை (infatuation of love) ஏற்படுத்துவார்கள்.

இவர்கள் மனிதப் பிறவியின் மகத்துவத்தை துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்கள். இதில் ஆண் பெண் ஆகிய இருபாலாரும் அடங்குவர். அத்தோடு விபச்சாரிகள் பாவம் நிறைந்த பணத்தை அதிகளவு சேகரிக்க கட்டுக்கடங்கா உடல்-மன ஆசையின் கொதிப்பால் ஏற்படும் கொடிய விளைவுகளையே விரும்புவார்கள்.

இவ்வாறான விபச்சாரம் பணம், பதவி, பதவி உயர்வுகள், தொழிலின்மை, குடும்பப்பொறுப்பு, தனிமையைப் போக்குதல், தன் உடல் தேவையை நிவர்த்தி செய்தல், நட்பின்இறுக்கம், போதைப் பொருள் (narcotics) பாவனை, கணவன் அல்லது மனைவியை இழத்தல், வெளிநாட்டு மோகம், ஆடம்பர வாழ்க்கை, போதிய வருமானமின்மை, வறுமை, பஞ்ச-பட்டினி, பொருட்களின் விலையேற்றம், போன்றவற்றோடு,

தொழில்கஷ்டம், நேரமின்மை, நோய்கள், பணத்தாசை போன்றவற்றாலும் இதிலே அதிக நேரத்தைச் செலவழிப்பதனாலும் கணவன் அல்லது மனைவியின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யாமல் போதல், பணம் உழைக்க வேண்டுமென்ற பேராசையால் நீண்டகாலம் கணவனோ அல்லது மனைவியோ தொலைதூரங்களிலோ அல்லது வெளிநாட்டிலோ தங்குதல், கிடைத்ததை வைத்துச் சந்தோசப்படாமல் மனதை அலைபாயவிடுதல், கணவன் அல்லது மனைவிக்கிடையே ஏற்படும் அலட்சியத்தன்மை, கணவன் அல்லது மனைவிக்கிடையே ஏற்படும் தகாத சந்தேகப்புயல், கணவன் குடிபோதையில் மனைவியை வேசை (prostitute) என அளவுமீறிப் பேசுதல் (rude talk), வேறு ஆடவர்கள் இருக்கும்போது மனைவி பிள்ளைகளைப் பற்றி மரியாதையின்றி தகாத வார்த்தைகளால் வீண்பேச்சு (talk idly) பேசுதலும், குற்றம் சாட்டுதலும் (act of accusing), எதிர்பாராத விதமாகவோ (surprise) அல்லது திட்டமிட்டோ அதற்கேற்ற ஆணும் பெண்ணும் தனிமையில் சந்தித்தல்.

கணவனோ அல்லது மனைவியோ அல்லது இருவருமோ ஒருவர் மீது இன்னொருவர் எடுத்ததற்கெல்லாம் குற்றம் சாட்டுதல் (person who is captious), நண்பர்களையோ அல்லது உறவினர்களையோ அல்லது சுற்றத்தாரையோ தன் மனைவி பிள்ளைகள் இருக்கும் வீட்டில் தங்குவதற்கோ அல்லது இரவுப் படுக்கைக்கோ அனுமதித்தல். மனைவி வயதுக்கு வந்த பெண்பிள்ளைகள் இருக்கும் வீட்டில் பணத்திற்காகவும், வேறு தேவைகளுக்காகவும் ஆடவர்களை தங்கவைப்பதில் தவறில்லை. இருந்தாலும் அங்கு உரிய பாதுகாப்பு இல்லாமல் இருத்தல்.

சில கணவன்மார் தான் நிரந்தரமாக வீட்டில் இருக்கும்போதும் அல்லது இல்லாதிருக்கும் போதும் இவன் நம்பத்தக்கவன் (trustworthy man), அவர் முதியவர், இவர் மனைவி பிள்ளைகளோடு நன்றாக வாழ்கின்றார், இந்த மனிதர் நம்குடும்பத்தினரோடு நன்றாகப் பழகுகின்றார், மரியாதையானவர், படித்தவர், உறவினர் (relations), சுற்றத்தான் (kinsman) ஊர்ப்பெரியார், இவர் பெரியபூசாரி என நினைத்து சிலரிடம் பொருட்களைக் கொண்டு கொடுப்பதற்கு நம்பிக் கொடுப்பதும் (confide) சிலரை மேற்பார்வை (upper gorment) செய்யவும், சிலரை ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு கொண்டு விடவும், கூட்டிக்கொண்டு போய் கூட்டிக்கொண்டு வருவதற்கும், பழகுவதற்கும், பாதுகாப்பளிப்பதற்கும் அனுமதிப்பதும்,

சில மனைவியர் சில பெண்களைப் பற்றி அவள் அமைதியானவள், அப்பாவி, படித்தவள், நோயாளி, அவள் ஒருவரின் முகத்தை ஏறெடுத்துப் பார்க்கவும் மாட்டாள். இதெல்லாம் அவளுக்குப் பிடிக்காத விடயமென நினைத்துத் தங்கள் கணவன்மார்களோடு நெருங்கிப் பழக அனுமதிப்பதும், தான் இல்லாத வேளைகளில் சமைத்துக் கொடுப்பதற்கோ அல்லது வேறு தேவைகளைச் செய்து கொடுப்பதற்கோ அனுமதிப்பதாலும்,

மற்றும் சில பெற்றோர் வயதுக்கு வந்த பிள்ளைகள் வீட்டில் இருக்கும்போதும் விழிப்பாய் இருப்பதில்லை. ஏனென்றால் இன்று அவர்களின் கையில் தொ(ல்)லைபேசி இருக்கிறது. இதைப் பயன்படுத்தும் நோக்கத்தைப் பொறுத்து விளைவுகள் அமையும். ஆனால் மு. வரதராசா



இது இன்று பெரும்பாலும் சீரழிவினையே ஏற்படுத்தி அவர்களின் பிள்ளைகள் நெறிகெட்டுப்போகவும், காரணமாக விளங்குகின்றது.

அத்தோடு தங்களின் பெண்பிள்ளையோடு இன்னொரு பிள்ளையும் கூடத்தான் செல்கிறது. அந்தப் பிள்ளை பசுமையான முகஅமைப்பினைக் கொண்ட அழகான பிள்ளை எனவும் எண்ணி விடுவார்கள் சிலவேளைகளில் அந்தப் பெண் பிள்ளையே அவர்களின் பிள்ளையின் வாழ்வினைச் சீரழிக்கவும் காரணமாவாள்.

மேற்கூறிய விடயங்களே விபச்சாரமும் வேறு பல துஷ்பிரயோகங்களும் நடைபெறுவதற்கான நோக்கங்களும், சந்தர்ப்பங்களாகும்.

எப்படியென்றால் இவ்வாறான வேளைகளில் ஆண்கள் பெண்களிடமும், பெண்கள் ஆண்களிடமும் குறும்புச்செயல்கள் (mischievous act) செய்து, மனதில் இடம்பிடித்து, அவர்களின் மனநிறைவேடு (satisfaction) ஆண்கள் பெண்களது பெண்மையினையும், பெண்கள் ஆண்களினது ஆண்மையினையும் உறிஞ்சி குடித்தோ அல்லது சப்பித்தின்றோ சீரழித்து, அவர்களது உடலையே அழுகிய தசையாக்கி (putrid flesh) நரகத்தில் (hell) நிரந்தரமாகவே தத்தளித்து வாழ்வு வருந்துமளவு (to be distressed in mind) நிரந்தர நெருப்புக் கடலில் தள்ளிவிடுவார்கள்.

இப்படி நடக்கும் சம்பவங்கள் ஏராளம். ஏமாறாதீர்கள் சமூகத்தை உற்று நோக்குங்கள் வெடிப்பும் (cleft), வெறுப்பும் (dislike) தெரிந்து, தலை கிறுகிறுத்து (giddiness) உங்கள் மனச்சாட்சியே (conscience) கதறுமென எனது அறிவுக் குழப்பத்தினால் (mental confusion) கூறவில்லை. நமது சமூகங்களில் நிலவுகின்ற மாறுபாடான (opposition) நடத்தைப் பிரயோகங்களால் ஏற்படுகின்ற திகைப்பின் (bewilderment) காரணமாகவே இதனைக் கூறுகின்றேன்.

வாழ்க்கையில் மரியாதையின்றிய (haughtily) துஷ்பிரயோகங்களில் ஈடுபட்டு வாழ நம் எல்லோருக்கும் பல ஆயிரக்கணக்கான சந்தர்ப்பங்களும், வசதி, வாய்ப்புக்களும் கிடைப்பதென்பது உண்மைதான். இத்தகைய சூழ்நிலைகள்

கிடைக்கின்றன என்பதற்காக இவ்வாறான தவறுகளில் ஈடுபடுவதா? கூடாது தானே?

சிலர் தனிமனிதசுதந்திரம் அத்துடன் இது குறுகிய வாழ்வுதானே? இப்பொழுது அனுபவிக்காததை இனி எப்பொழுது அனுபவிப்பது? எனக் கூறிக்கொண்டு சமூகங்களைச் சீரழித்து, சிதறிப் போகவைத்து ஆனந்தப்பாட்டு (song of joy) பாடுவதனை நாம் நடைமுறையில் காண்கின்றோம் தானே? இப்படியானவர்களைக் காணும்போது மலத்தைப் (faeces) பார்க்கும் போது ஏற்படும் அருவருப்புத் தானே தோன்றுகின்றது.

இவ்வாறாக சீரழிப்பவர்கள் தான் துரோகிகள் (ingratitude) இவர்கள் இன்னொருவரின் சொத்துக்கு ஆசைப்படுபவர்கள். இங்கு சொத்தெனக் கூறும்போது ஒருவரின் காணி, வீடு, வாகனங்கள், பணம், நகைகள் மட்டுமல்ல ஒருவருடைய மனைவியோ அல்லது ஒருத்தியினுடைய கணவனோ அல்லது பிள்ளைகளோ அவரவர் சொத்துத்தான். இவர்களை அபரீத இச்சையோடு (infatuation) அடைய விரும்புபவர்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்களே துரோகிகள். இவர்களால் சமூகங்கள் படும் துயரங்களும் எண்ணிலடங்காதவை.

துஷ்பிரயோகங்களில் கொடூரமானதும் துயரம் கலந்த ஒரு நிகழ்வும் என்னவென்றால் கணவனுக்குத் தெரியாமல் மனைவியும், மனைவிக்குத் தெரியாமல் கணவனும் கள்ளத்தொடர்பினை (secret union between lovers) பேணுவதே! இந்நிகழ்வுகள் குடும்பவாழ்க்கையின் நல்லமைப்பை (good formation) சீர்குலைக்கும் மோசமான துன்புறுத்தல்களென (tormenting very much) இந்நூலின் சாராம்சமாக (synopsis of a book) வருணித்துள்ளேன்.

இது எப்படியென்றால் ஆயுள்தண்டனை (life imprisonment) விதித்தவர்கள் குறித்த வருடங்கள் அனுபவித்த பின் மீண்டும் வந்து வாழ்வார்கள். தூக்குத்தண்டனை (sentence of death by hanging) கிடைத்தவர்கள் ஐந்தோ பத்தோ நிமிடங்களில் துடிதுடித்துச் செத்து விடுவார்கள்.

ஆனால் தன் மனைவி விபச்சாரி என்றோ அல்லது தனது கணவன் வேறு பெண்களுக்காக வேலி பாய்கின்றான் என்றோ அல்லது தான் வீட்டிலில்லாத நேரங்களில் படுக்கையறையை வேறு நபர்களோடு பரிமாறுகின்றான்(ள்) என்றோ அறிந்தவர்கள் ஆயுள் முழுவதும் கொடிய நரகத்திலேயே தத்தளிப்பார்கள். இவர்களை சுடுகுணம் (illnatured) இயல்பாகவே பற்றிக் கொள்ளும். அந்த வேதனைகளுக்கும், விளைவுகளுக்கும் வரையறை கூற எம்மால் முடியுமா?

வரலாற்றில் இப்படி விபச்சாரிகளினால் துன்பப்பட்டவர்தான். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த வின்சென்ட் வான்கோ (Vincent Vangogh - 1853-1890) இவர் சென்ற 20ம் நூற்றாண்டில் அனுபவித்த இல்லை வாழ்க்கையினையும், அதனால் ஏற்பட்ட மனச்சோர்வையும் நினைத்தாலே உடல் அருவருத்து (debestation) நடுங்குகிறது.

இப்படியானவர்கள் காலமும், சந்தர்ப்பங்களும் சகதி எனும் சாக்கடைக்குள் தங்களை வீழ்த்தி விட்டதென நினைத்து சமூகத்தை நிமிர்ந்து பார்க்க முடியாது தலைகுனிவார்கள். அவர்களில் ஏற்பட்ட கறையை ஜென்மஜென்மத்திற்கும் தீராதபழியை எண்ணித் துயரடைவார்கள். இப்படி இருக்கும்போது அவர்களுக்குத் தான் ஒரு மனிதப்பிறவி என்ற ஞாபகமே வராது. சூறாவளியில் (cyclone) அகப்பட்ட சருகைப்போல் ஆகிவிடுவார்கள்.

இக்கவலை ஆட்கொல்லி நஞ்சுக்கு ஒப்பானதாக இருந்து அவர்களின் வாழ்க்கையை சீரழிக்கும் நச்சாயுதமாகவும் மாறும். இவ்வுலக வாழ்க்கைக்கு இது முட்டுக்கட்டை போட்டு அர்த்தமில்லாதது போல் ஆக்கும். இதனால் முகத்தில் சிரிப்புக்கள் முளைக்காமல் ஏக்கங்கள் ஏறி, உடல்-உள்ளத்தை நாடாப்புழு (tapeworm)ப் போல் ஒட்டி உறுஞ்சிக் கொண்டே இருக்கும்.

உல்லாசமாக வாழ வேண்டிய அவர்கள் இளம் வயதிலேயே பாரம் சுமந்தவர்களாக இருப்பார்கள். இந்த உலகத்தில் துன்பப்படுவதற்கென்றே இயற்கையால் படைக்கப்பட்டவர்கள் போன்று அவர்களது இளமையும் ஒளிராமல் கலைந்து இருளாயும் இருக்கும்.

நாமெல்லோரும் தூய்மையையும், புனிதத்தையும் தானே விரும்புவோம். எமது உடலை மறைக்க வேண்டும் என்பதற்காக

அழுக்கான ஆடைகளை உடுப்போமா? தாகம் (thirsty) என்பதற்காக அசுத்தமான நீரைப் பருகுவோமா? பசி(hunger) என்பதற்காக பழுதடைந்து மணக்கும் உணவை உண்போமா? மற்றும் நாம் சுவாசிக்க வேண்டும் என்பதற்காக அசுத்தமான காற்றைச் சுவாசிப்போமா? இவற்றிற்கெல்லாம் பதில் இல்லை என்று தானே கூறுவோம். இப்படிக்கூறக்கூடியதுதானே விபச்சாரம், களவுப்புணர்ச்சி, பாலியல் இலஞ்சம் முதலிய துஷ்பிரயோகங்கள்.

நாம் இந்த உலகத்தில் வாழும்போது நம் உறவென்று உள்ளார்ந்த உணர்வோடு எதைக் கூறுவோம். இவள் என் மனைவி, இவர் என் கணவர், இவன் என் மகன், இவள் என் மகள், இவர் என் தந்தை, இவர் என் தாய். இவர்கள் என் சகோதரர்கள், இவர்கள் என் சகோதரர்களின் பிள்ளைகள் மற்றும் இவர் என் பாட்டி, இவர் என் பாட்டன். இப்படி கூறும் உறவில் எப்படி இதமான இனிமை இருக்கிறது. இந்த இனிமைக்கு எதிரான விரோதிதானே விபச்சாரம். பாலியல் லஞ்சம் முதலிய துஷ்பிரயோகங்கள் கள்ளக் காதலில் பிறந்த மகன் அல்லது மகளை (son born in adultery, a bastard) நம் உறவென உரிமை கூறுவோமா? கூறத்தான் மனம் வருமா? அப்படி வந்தாலும் அது நிலைக்குமா?

எடுத்துக்காட்டாக நம்முதாதையர், குடும்பத்தவர்கள், உறவினர்கள் எல்லோரும் முடி, கண்கள், நிறம், வடிவம், உயரமாகிய அனைத்து நிறமூர்த்த அடிப்படையிலும் பொதுவாகத் தானே இருக்கின்றோம்.

இதற்குள் ஒரு வெள்ளைக்காரக் குழந்தை அல்லது பறங்கிக் குழந்தை அல்லது ஜப்பானிய குழந்தை அல்லது சைனக் குழந்தை அல்லது நீக்ரோக் குழந்தை எப்படிப் புகுந்தது? "நான் ஏன் கஷ்டப்பட்டு உழைத்து இந்தக் குழந்தையை வாழ வைக்க வேண்டும்?" அல்லது "என்கையில் தெய்வம் தந்த வைரங்கள். இதற்காக ஏதோ ஒன்று உப்புக்கல" என கவிஞன் கூறுவது போன்று மரியாதைக் குறைவான (discourteous) நினைப்பில் ஒரு தந்தை தள்ளப்பட்டால்?

அல்லது "என் கணவன் ஆரம்பத்தில் என்னுடன் நன்றாகத்தானே வாழ்ந்தான். இப்பொழுது ஏன் அவன் வீட்டில் மு. வரதராசு

தங்குவதில்லை. என்னுடன் அன்பாகக் கதைப்பதில்லையே. ஏன் வெவ்வேறான பெண்களின் வீட்டில் கூடிய நேரத்தைக் கழிக்கின்றான். குறித்த அந்த சக்களத்தி (*One of the many wives of a husband*)க்குப் பிறந்த குழந்தை கூட அவளின் சாயலில் தானே இருக்கிறது. இவன் ஏன் என் குடும்ப வாழ்வாதாரத்திற்கு செய்யும் செலவைக் குறைத்துக் கொண்டானென" ஒரு மனைவி உணர்ச்சி வயப்பட்டு (*be carried away*) சண்டைக்காரி (*a quarrelsome woman*) யானால்....

இவ்வாறான பிரச்சனைகளால் ஏற்படும் பேராபத் துக்களுக்கும் (*tragedy*) கிண்டல்பேச்சுக்கும் எம்மால் எல்லை காணமுடியுமா? இல்லற இன்பம் சமாந்தரமாகச் செல்ல வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டியவர்களே! துரதிஷ்ட விளைவுகளைச் (*great misfortune*) செய்தால் இந்நிகழ்வுகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் தேகம் அனலாய்க் கொதித்து துயரங்களைத்தானே தோற்றுவிக்கும்?

நம்முலகநாடுகள் அபிவிருத்தி அடைந்தநாடுகள், அபிவிருத்தி அடையாதநாடுகள் என இரு பிரிவுகளாக காணப்படுகின்றன. இந்நாடுகளில் எதை எடுத்துக் கொண்டாலும் அந்நாடுகளில் எல்லாம் விடுதிவிபச்சாரங்கள் (*lodge prostitution*) நடைபெறுகின்றன. இதனை இங்கு முக்கியப்படுத்திக் கூறவில்லை. இங்கு கூறுவது என்னவென்றால் உலகெங்கிலுமுள்ள சிற்சில குடும்பங்களுக்குள்ளும் சோரம்போகும் நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன.

இதனை அறிய உலகிலுள்ள நாடுகளில் ஒன்றையோ அல்லது இரண்டையோ அல்லது பலதையோ எடுத்து அதில் ஒரு நாட்டிலோ அல்லது பல நாட்டிலோ உள்ள நகரங்களிலோ அல்லது கிராமங்களிலோ அல்லது அவற்றின் ஒரு பகுதியிலோ வாழும் அந்தஸ்திலுள்ள குடும்பங்களிலிருந்து சாதாரண குடும்பங்கள் வரையிலான அல்லது நான் குறிப்பிட்டுக் கூறும் குடும்பங்களிலிருந்து பத்துக்குடும்பங்களை எடுத்து அவைகளில் DNA மரபணுப்பரிசோதனையைச் செய்தால் அதில் ஆகக் குறைந்தது ஒரு குழந்தையல்ல. ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளுக்குத் தகப்பன் வேறானதாகவே இருக்கும்.

அண்மையில் ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஆசியாவிலுள்ள இலங்கை, இந்தோனேசியா, சீனா, கம்போடியா, பங்களாதேஷ் போன்ற 6 நாடுகளில் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகள் எவ்வாறு பரவுகின்றது மற்றும் அவற்றிற்குப் பின்னணியாகவுள்ள காரணங்கள் தொடர்பில் பத்தேசிய ஆய்வொன்றை முதல் தடவையாக பத்தாயிரம் (10,000) ஆண்களைக் கொண்டு செய்தது. அதில் 1/10 பங்கினர் தனது காதலி அல்லது மனைவி அல்லாத வேறு பெண்களுடன் தொடர்புகள் வைத்துள்ளதாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

இதில் இலங்கையில் 14.5 சதவீதமும், சீனாவில் 22.2 வீதமும், இந்தோனேசியாவின் புபுவா மாகாணத்தில் 48.6 சதவீதமும், இந்தோனேசிய நகர்ப்பகுதிகளில் 26.2 சதவீதமும் இந்தோனேசிய கிராமப்பகுதிகளில் 19.5 சதவீதமும், பங்களாதேஷ் கிராமப்பகுதியில் 14.1 சதவீதமும் நகர்ப்பகுதியில் 9.5 சதவீதமும் பாபுவா நியூகினியாவில் 62 சத வீதத்தினரும் தாம் குறைந்தது ஒரு தடவையாவது தம் மனைவி அல்லது காதலி அல்லாத வேறு பெண்களோடு பாலியல் வல்லுறவில் ஈடுபட்டுள்ளதை ஒப்புக் கொண்டுள்ளதாக ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் புதிய அறிக்கையொன்று கூறுவதாக 04.09.2013ல் வெளிவந்த வீரகேசரியின் 2ம் பக்கத் தகவலொன்று கூறுகின்றது.

இத்தகவல் ஆண்கள் பெண்களை பாலியல் வல்லுறவில் ஈடுபடுத்தியதையே முதல் முதலாக ஆய்வு செய்திருக்கிறது. ஆனால் பெண்களால் ஆண்கள் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்துவதை ஏன் இச்சபை ஆய்வு செய்யவில்லை?

பாலியல் பலாத்காரம் என்றால் பெண்களுக்கும் சிறுவர்களுக்கும் மட்டும்தான் என்றும், உலகம் முழுவதிலும் பெண்களும் சிறுவர்களும் தான் பலாத்காரக் கொடுமைகளுக்கு உள்ளாவது அதிகரித்து வருகின்றன எனக் கூறப்படுவதைக் கேள்விப்படுகின்றோம். தற்போது இங்கிலாந்தில் ஆண்டுக்கு 72 ஆயிரம் சிறுவர்கள் மற்றும் ஆண்கள் பலாத்காரம் செய்யப்படுகின்றனர். எனும் அதிர்ச்சித்தகவல் ஒன்றை இங்கிலாந்து அரசு வெளியிட்டிருக்கிறது. நாட்டில் நடைபெறும் பலாத்காரக் குற்றத்தில் இது 72 சதவீதம் எனவும் அவ்வறிக்கையில் மு. வரதராசா

கூறப்பட்டுள்ளது. பொலிசாரின் புள்ளிவிபரத்தின்படி 2003 செப்டம்பர் மாதம் வரை மட்டும் 13 வயது மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட ஆண்களில் மொத்தம் 2,164 ஆண்கள் பலாத்காரம் செய்யப்பட்டுள்ளார்களாம். இது பற்றி அமைச்சர் டேமியன் கிரீன் கூறும்போது "பாலியல் பலாத்காரத்தால் ஆண்கள் பாரதிக்கம்படுவதைத் தவிர்க்க. ஐந்து இலட்சம் பவுண் நிதியை அரசு ஒதுக்க முடிவெடுத்திருக்கின்றது." எனக் கூறியிருக்கின்றார்.

பல வருடங்களுக்கு முன்பு பிரான்சில் ஹொட்டலொன்றில் தங்கியிருந்த எயிட்ஸ் நோயாளியான பெண்ணொருவர் அங்கு பணிபுரிந்த சேவகன் ஒருவனை பாலியல்பலாத்காரம் செய்துவிட்டு தப்பி ஓடிய சம்பவமும், நமது நாட்டின் தலைநகர்ப் பகுதியில் வசதி படைத்த குடும்பத்திலுள்ள திருமணமாகாத மூன்று இளம் பெண்கள் ஹொட்டல் ஒன்றில் சாப்பாட்டுப் பார்சல் எடுக்க வந்து அங்கு பணிபுரிந்த 18 வயது நிரம்பிய அழகான ஏழை முஸ்லிம் இளைஞனை தங்களது காரில் கடத்திச் சென்று மூன்று நாட்களாக மயக்க ஊசி போட்டுப் போட்டு மூவரும் பலாத்காரம் செய்து விட்டு, அவ்விளைஞன் ஹொட்டலுக்குப் போனதும் ஒரு நதிக்கரையோரம் கொண்டு போட்டுவிட்டுச் சென்ற சம்பவமும்,

2013 மே மாதப் பகுதியில் நம் நாட்டின் பாதுக்கைப் பிரதேசத்தில் இயங்கும் பாடசாலை ஒன்றில் பகல் நேரக் காவலாளியாகக் கடமை புரிந்தவர் 11 வயது மாணவனை ஆசை வார்த்தைகள் கூறி தனது அறைக்குப் பலமுறை அழைத்துச் சென்று பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்ததோடு, இக்காவலாளியுடன் இணைந்து அப்பாடசாலையின் அருகில் வசித்த திருமணமாகாத 36 வயது நிரம்பிய பெண்ணொருவரும் அந்தப் பிஞ்சுக்காயுடன் (young and immature fruit) பாலியல் பலாத்காரமாகிய போதைப்பொருளை (narcotic drug) ஏற்படுத்தி, அப்பிஞ்சினை காய்ந்த பயிரான (sunburnt crop) கருகிய பொருளாக்கினாள் (thing blackened by heat) இவ்வாறாக பிஞ்சின் உடல், உள்ளத்தில் நஞ்சை விதைத்த காமஅரக்கியும் தாயின் தானத்தில் இருக்க வேண்டியவளே?

எனவே இவ்வாறான பாலியல் வல்லுறவில் ஈடுபடுகின்றவர்களில் ஆண்கள் மட்டுமன்றி, பெண்களும் அடங்குகின்றனர். இதை சமூக விஞ்ஞான முடிவாகவோ அல்லது இயற்கை விஞ்ஞான முடிவாகவோ யாரும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

பொறுமைக்கு ஒர் அளவுண்டு. தீண்டத்தகாத கொடிய வேதனையான துஷ்பிரயோகங்களை விரும்புவர்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்களுக்கு தண்டனை கொடுக்க வேண்டும். அதற்காக கொலையையோ அல்லது மரண தண்டனையையோ நிறைவேற்றலாமா? எனப்பார்ப்போமா?

பிரேஸில் கால்பந்தாட்ட வீரர் 25 வயதான ப்ருனா தனது காதலியான ஆபாசப் படநடிகை எலிசா சாமூடியோவை கொலைசெய்தார். இப்படி எவரும் நடந்து கொள்ளக் கூடாது. இதற்குத் தண்டனை கொலையல்ல. ஒரு மனிதனைக் கொலை செய்ய ஒரு மனிதனுக்கு உரிமை கிடையாது. அத்தோடு மனித உயிர்களுக்கு பெறுமதி கூற இயலாது. மனிதன் இவ்வுலகத்தில் வாழ்வதற்காகப் பிறந்தவன். உணர்ச்சிகளால் உருவாக்கப்பட்டவன். அவன் தவறு விடுவது இயல்புதான். அவ்வாறு தவறு விட்டவர்களை உரியவர்கள் திருத்த வேண்டும். அவர்களாலும் திருத்த முடியாது போனால் நண்பர்கள், பெரியவர்கள், கற்றவர்கள் மற்றும் பிரமுகர்கள் போன்றோரைக் கொண்டு திருத்தப் பார்க்கவேண்டும்.

இவர்களில் சிலர் மரியாதையானவர்களாகவும், நல்லவர்களாகவும் தங்களை இனங்காட்டிக் கொண்டிருந்தாலும் இவர்களிலும் சிலர் கயவர்களாகவும் இருந்து சமூகத்தைச் சீரழிக்கும் நச்சாயுதவாதிகளாகவும் இருப்பார்கள். இவர்களோடு வைக்கும் தொடர்பும் கத்தியின் நுனியில் வைக்கும் தொடர்பு போல மிகமிக அவதானமாக இருக்க வேண்டும்.

இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களினாலும் திருத்த முடியாது போனால் தான் சட்டத்தை நாட வேண்டுமே தவிர அவனுக்கு மரண தண்டனையை (capital punishment) ஒரு போதும் கொடுக்கக் கூடாது. ஆனால் சட்டத்தினால் கொடுக்கப்படுகின்ற தண்டனை குற்றச் செயல்களைப் பொறுத்து வேறுபடவும் வேண்டும். ஆனால் புங்குடுதீவு மாணவி மு. வரதராசா



வித்தியாவிற்கு நிகழ்ந் கூட்டுப் பாலியல் வல்லுறவு செய்யப்பட்ட கொடூரத்திற்கு புரியவந்தவருக்கு மரண தண்டனை கொடுக்கக்கூடாது என்பது பொருந்தாது.

பொல்லாத விபச்சாரம், கொடூரமான பாலியல் வன்புணர்வு, அசிங்கமான ஓரினச் சேர்க்கை, வஞ்சகமான கள்ளத் தொடர்பு, தரங்கெட்ட பாலியல் இலஞ்சம் மற்றும் கீழ்த்தரமான சிறுவர், சிறுமியர் மீதான பாலியல் வன்புணர்வு போன்ற நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றவர்களுக்கு உலகநாடுகளில் பல வகையான தண்டனைகள் நிறைவேற்றப் படுகின்றன.

இதில் கனடா நாட்டில் பாலியல் குற்றத்தை மிக மோசமான குற்றமாக கவனத்தில் எடுத்து பல ஆண்டுகள் சிறைத் தண்டனையும், சவுதியில் மரண தண்டனையும், மாலைதீவில் 18 வயதிற்கு மேற்படாத பெண்கள் யாருடனாவது உடலுறவு செய்தது கண்டு பிடிக்கப்பட்டால் பொதுசனங்கள் மத்தியில் பிரம்படியும் கொடுக்கப்படுகின்றது.

அதாவது ஒருவர் பிழைசெய்தால் திருத்தலாம் ஆனால் குற்றம் செய்தால் தண்டனைதானே கொடுக்க வேண்டும். அதுவும் பாலியல்குற்றமென்றால் அதில் ஈடுபடுகின்றவர்களுக்கு யாரும் ஈவிர்க்கம் காட்டக்கூடாது. அதற்குரிய தண்டனையை கொடுத்துத்தான் தீர வேண்டும்.

அத்தண்டனை "மகப்பேறு (child birth) வேளையில் ஒரு பெண்ணின் மனதில் தோன்றும் காம வெறுப்புணர்ச்சி (determination made by a woman at the time of child birth) போன்ற தன்மையைக் கொண்டதாக வடிவமைத்துக் கொடுத்து பல ஆண்டுகள் சீர்திருத்தி, அவர்களையும் சமூகத்தோடு வாழ இடம் கொடுக்கலாம்."

இதற்கு அண்மையில் மலேசியாவிலும், அமெரிக்காவிலும் நடந்த இரு விசித்திரமான சம்பவங்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

மலேசிய நாட்டவரான 'ரவிதின் துடிகர்' 42 வயதானவர். இவர் 2009ம் ஆண்டு 9வயதுச் சிறுமியை பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு ஈடுபடுத்திய குற்றத்திற்காக சிறையில் அடைக்கப்பட்டு, தண்டனைக் காலம் முடிந்ததும் வெளியில் வந்தவர். 16 வயது யுவதியைக் கத்தியைக்

காட்டி மிரட்டிக் கெடுத்த குற்றத்திற்காக பொலிசார் இவரைத் தேடினார்களாம். இதனால் சொந்த ஊரை விட்டு வேறு இடத்திற்குச் சென்று தலைமறைவாகி இருந்தவர் (absconder) அங்கும் ஒரு 8 வயதுச் சிறுமியையும், 17 வயது இளம்பெண்ணையும் பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்ததோடு, வேறு ஒரு சிறுவனையும் மிரட்டி ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபட்ட இவனை பொலிசார் கைது செய்து, நீதிமன்றத்தில் ஒப்படைக்க தொடர்ச்சியாக மைனர் பெண்களை துஷ்பிரயோகத்திற்குட்படுத்திய குற்றத்திற்காக இவனுக்கு 50 கசையடிகளையும், 115 ஆண்டுகள் சிறைவாசமும் வழங்க நீதிபதி உத்தரவிட்டாராம்.

இதேபோல அமெரிக்க நாட்டவரான 'காஸ்ட்ரோ' க்லிவ்லார்ந்துப் பகுதியில், கடந்த 2002ம் ஆண்டு 3 பெண்களைக் கடத்திச் சென்று அடைத்து வைத்துக் பாலியல் வன்புணர்வு செய்தாராம். இதில் யாராவது தப்பிச் செல்ல முயன்றால் மிகக் கொடுமாகத் தாக்கியும், துன்புறுத்தியும் வந்தாராம். இப்படியிருந்தும் இவரது கட்டிலிருந்து ஒரு பெண் தப்பிச் சென்று பொலிசில் புகார் கொடுக்க, இதையடுத்து இவரைக் கைது செய்த பொலிசார் மற்றுமிரு பெண்களையும் மீட்டு நீதிமன்றத்தில் ஒப்படைக்க, இவனுக்கு ஆயுள் தண்டனையையும் (life imprisonment) அது முடிந்த பின்னர் 1000 ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனையையும் விதித்து நீதிபதி தீர்ப்பளித்தாராம்.

பார்த்தீர்களா? இவர்கள் வரம்பு மீறிய ஒழுக்கக்கேடான செயல்களால் பொது நெறியை மீறி செய்த குற்றங்களில் தெரிய வந்தவைகள் தான் இவைகள். இவர்களால் சமூகத்திற்கு எப்படியான சீரழிவுகள் நிகழ்ந்துள்ளன. இவர்களால் பாதிக்கப்பட்ட முதிராத மொட்டுக்கள் (tender buds) மற்றும் பெண்களின் நிலையை என்னவென்று கூறுவது? ஐயோ பாவம்!

அத்துடன் துஷ்பிரயோகவாதிகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தண்டனையையும் பார்த்தீர்களா? உயிருக்கு எந்தப் பாதிப்பும் இல்லை. அவர்கள் உயிர் வாழலாம். ஆனால் சமூகத்துடன் மட்டும் இனி வாழ இயலாது. இவர்களது தண்டனைக் காலத்தைக் குறைத்து வெளியில் விட்டாலும் அதே நடத்தையில்தான் ஈடுபடுவார்கள். தீர்ப்பளித்த மு. வரதராசா

(pronounce judgement) நீதிபதிகள் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். அத்துடன் இவர்களுக்கு காமஉணர்வு ஊற்றெடுத்தது போல ஏன் இயல்பாகத் தோன்றும் இரக்கம் (compassion natural fellow feeling) ஊற்றெடுக்கவில்லை.

மனித நடத்தை மாறுபடக் கூடியதாகையால் மனித வாழ்நாளில் துஷ்பிரயோகங்களில் ஈடுபடுகின்றவர்கள் யார்? யார்? என்பது தெரிய வராவிட்டால் துஷ்பிரயோகவாதிகளும் எம்மோடு நல்லவர்களாகத்தான் வாழ்வார்கள். இத்துநாற்றம் (foul smell) வீசும் சமூக விரோதிகள் (antisocial elements) நம் கண்கள் முன்பும் மதிப்பு(respect), மரியாதை (formality)களோடும் சுற்றித் திரிவார்கள்.

இத்தகைய கொடிய இராட்சதர்களும், வக்கிராமசிந்தனையுள்ள பிசாசுகளும் உலக சமூகங்களில் இன்று நிறையவே இருக்கின்றார்கள். இவர்களும் ஒரு நாள் பிடிபடுவார்களா? தண்டனைகள் கிடைக்குமா? ஏனென்றால் பாலியல்நோய் பொல்லாதது. இதனால் மிஞ்சுவது சீரழிவு மட்டுமே. ஆதலால் ஏனோ தானோ என்ற (half hearted) மன நிலையில் நாம் எவரும் வாழக்கூடாது. குற்றம் செய்பவர்களை இனங் காண வேண்டும்.

நம்நாட்டிலும் இவர்களைப் போல கொடூரம் செய்த சமூகத் துவேசிகளான அரக்கர்கள் (cruel men) பலர் பிடிபட்டுத் தண்டனைகள் அனுபவித்து வருவது மனதிற்கு ஓரளவு நின்மதியைத் தருகின்றதல்லவா?

இன்னும் பல கோடிக்கணக்கான காமுகர்களும் (lustful persons), விபச்சாரர்களும் உலகில் இலைமறைகாயாய் (hidden meaning which is like a fruit hidden among leaves) வாழ்ந்துகொண்டு கொடூரமான ஆபத்துக்களான சமூக சீரழிவுகளை சர்வசாதாரணமாக ஒரு வரையறை இல்லாமல் செய்துகொண்டுதான் வருகின்றார்கள். இதற்குக் காரணம் காமவிருப்பம் (sexual desire) என்பது இயற்கையாக ஆண், பெண்ணாகிய நம் எல்லோரிடமும் இயல்பாகவே உள்ள செல்வம். இதன் பயன்பாட்டினால் ஒருவரின் மனமோ, உடலோ அல்லது வாழ்வோ சீரழியக் கூடாது. ஏனென்றால் இது எல்லை கடந்ததொன்றும் (a thing that has gone beyond limits)

கூட, இது ஊற்றெடுக்கும் அளவையும், அடக்கியாளும் தன்மையையும், சாமர்த்தியமாகப் (skill) பயன்படுத்துவதையும் பொறுத்தும் ஆளுக்காள் வேறுபடுகின்றது.

சமூகத்தில் கணவன் மனைவி அல்லாத எணையவர்களும் ஆண் பெண்ணோடும், பெண் ஆணோடும் கட்டாயம் விரும்பியோ விரும்பாமலோ நெருங்கித்தான் பழகவேண்டும். அவ்வாறு பழகும்போது பாலுணர்வு (sexual urge) விடயத்தில் மனதையும், உடலையும் கட்டுப் படுத்தித்தான் வாழ வேண்டும். இவ்வாறு வாழ்வது சிலவேளை கொடூரமான சுனாமி அலைகளுக்கடியில் வாழ்வு நடத்துவது போன்ற முயற்சியாகத்தான் புல்லரிக்கும் (get goose flesh).

இதில் நிதானத்தோடு வாழ்வோருக்கு சிலந்தி வலையும் (web of a spider) சுவராகும். இல்லாதோருக்கு சுவரும் சிலந்தி வலையாகும்.

நம்முடைய ஒரு 'மர்மக்காடு'. என்வாழ்க்கை அனுபவத்தினூடான தத்துவ சாஸ்திரமும் (philosophical system), கற்பித்துக் கூறும் வார்த்தைகளும் (fabricated words) இதுவேயாகும். இக்காட்டில் கொடூரமனம் படைத்த வேட்டையர்களும் (hunter) அனுபவசாலிகளான காமப்பிசாசுகளும், விஷமனிதர்களும் (poisonous men), வஞ்சகர்களும் (Hypocrites), ஏமாற்றுக் குரங்குகளும் (trickster monkeys), முயல், மான் போன்ற அப்பாவி விலங்குகளும், காட்டுப் பூனைகளும் (wild cats), காட்டுக் கோழிகளும் (wild fowl), வேட்டை நாய்களும் (hunting dogs), ஓநாய்களும் (wolves), கழுதைப்புலிகளும் (Hynas), நச்சுப்பாம்புகளும், வஞ்சகபிணந்தின்னிக் கழுகுகளும், ஆணினத்தையே போதையில் தின்று கருத்தரிக்கும் (become pregnant) வெட்டுக்கிளிகளும் (locusts), சிலந்திகளும், தினமும் மனிதமூளையை உறிஞ்சிக் குடிக்கும் தேவாங்குகளும், (slender loris), மற்றும் இன்னும் பல கோடிக்கணக்கான சாதுவானதும், கொடூரமானதுமான பங்கசு, வைரசுகளான உயிரினங்களும் கூட்டமாகவும் (crowd) தனியாகவும், வெளிப்படையாகவும், மறைவாகவும், மனிதர்கள் என்ற போர்வையில் தொப்புள் கொடி (umbilical cord) உறவுகளாக வாழ்கின்றன.

இக்காட்டில் மேற்கூறிய மனிதவிலங்குகளான வைரசுகளுக்கு மத்தியில் நீண்டஆயுளோடும் (long life), கம்பீரத்தோற்றத்தோடும் (majestic appearance) வாழ்க்கையின் ஆதாரமாக (life's cornerstone) விளங்கும் மொட்டு விரிந்து பூவாகும் (blossom) நிலையிலும், பூவாகிய நிலையிலும் தங்களின் விளைநிலத்தில் (farm land) விளைந்த இனிப்புப் பண்டங்களாகவும் (sweet confectionery), தேன் சொட்டும் பழுத்தசையாகவும் (fleshy part of fruit) விளங்கும் செல்வச் சிறார்களான தளிர்களின் (sprouts) வாழ்வினைச் சில பெற்றோரும், மனைவிமார்களின் வாழ்வினை சில கணவன்மார்களும், சில கணவன்மார்களின் வாழ்வினை சில மனைவியர்களும் சீரழித்துக் கொண்டு வரக்காரணம் அவர்களுக்குரிய இடத்தில் அவரவர் இல்லாமல் இருப்பதேயாகும்.

இன்று நமது சூழலில் கூட மனிதாபிமானமாக வாழ வேண்டிய மனிதர்களிடையே இது இல்லாமல் போய்விட்டது. அதாவது வேலியே பயிரை மேய்வது போல தந்தையே தன் மகளை துஷ்பிரயோகம் செய்வதும், தந்தையே தன் சிறிது நேர சுயநலத்துக்காக(மது) தன் மனைவி மற்றும் மகளையே மாற்றான்களுக்குப் புணரக் கொடுப்பதும். கணவனே தன் மனைவியை மாற்றான்களுக்கு தாரை வார்ப்பதும்,

எடுத்துக் காட்டாக நம்நாட்டில் நடந்த ஒரு உண்மைச் சம்பவம். கணவன் தான் எடுத்த லொறிக்கு பினான்ஸ் கட்ட வசதியில்லையென்று தெய்வசாட்சியாக தீயின் முன்னிலையில் (fire as witness) மனைவியாக ஏற்றுக் கொண்டு தன்னுடன் கூடி மூன்று பிள்ளைகளைப் பெற்று வளர்த்து தன்னுடன் வாழும் தன் மனைவியை விபச்சார விடுதியில் சேர்த்து ஒரு ஆடவரிடம் 5000/= வீதம் அறவிட்டு மனைவிக்கு அதில் 1000/=வைக் கொடுத்த கணவனின் இழிநிலையை (meanness) நினைத்தாலே வாழ்வு மரத்துப் போகின்றதல்லவா? (getstiff)

மற்றும் உடன்பிறப்பாய் (state of being brother or sister) இருப்பவர்களே தங்கள் பாசத்தின் அல்லது இரத்தஉறவின் புனிதத்துவத்தை மறந்து தீயநாளை (inauspicious day) உருவாக்கி, அந்நாளில் தங்களுக்குள்ளே முறைகெட்டுப்புணரும் நரகலோக

காமுகர்களாக (voluptuous persons) வாழ்வினை மேற்கொள்ளும் மிருகவை வரசுகளாக வாழ்வதனையும் நாம் இன்று காண்கின்றோம்தானே.

கொடிய கொலைகார தண்ணீர், காடுகளில் வாழும் மிருகங்களை நம்பி அதனோடு பழகிக்கூட மனிதர்கள் வாழ்கின்றார்கள். சிலவேளைகளில் அம்மிருகங்களே ஏனைய மிருகங்களிலிருந்தும் அவர்களைப் பாதுகாக்கிறது. ஆனால் இன்று அலைபாயும் மனதைக்கொண்ட மனிதர்கள் எந்நிலையிலிருந்தாலும் அவர்களை நம்பி வாழமுடியாதிருக்கிறது. இதற்கு அண்மையில் இந்தியாவில் பாபாக்களாலும், வெளிநாடுகளில் கத்தோலிக்க குருமார்களாலும் மற்றும் இடிஅமீன், கடாபி போன்ற சர்வாதிகார ஆட்சியாளர்களாலும் இடம்பெற்ற பெண்கள் மற்றும் சிறுவர்கள் மீதான துஷ்பிரயோகங்களைப் பார்ப்போமா?

2013 யூன் 16, 17ந் தேதிகளில் உத்தரம், ருத்திரப் பிரயாகை, சமோலி, ராம்பாதா, கௌரிக் கான், ஐங்கிள் செட்டி போன்ற இந்தியாவின் வடக்கத்திய (northern) மானிலங்களில் திடுக்கிடும்படியான (unawares) இதுவரை வரலாற்றில் நடைபெற்றிராத, இயற்கைக்கு மாறான (irregularity) பேய்மழை (evil rains) யாகிய மந்தாகினி எனப்படும் ஆகாயகங்கையே (the celestial ganges) இறங்கி கங்கை, யமுனை, காக்ரா, சாரதா போன்ற ஆறுகளைப் பெருக்கெடுக்க வைத்து கட்டுக்கடங்கா காட்டுவெள்ளமாகி (flood), மண்ணிறக் கடலாகக் காட்சியளித்து, நிலச்சரிவினையும் ஏற்படுத்தி, ஒரேசமயத்தில் (at the same time) 200க்கு மேற்பட்ட கிராமங்களை இருந்த இடம் தெரியாமல் முற்றாக அழித்தும், பல்லாயிரக் கணக்கானோரைக் கொடுரமாகக் கொன்றும் "இமாலயச் சுனாமி" யாகத் தாண்டவமாடி ஊழிக்காலம் (day of destruction of the universe) போல் சென்றது முழு உலகையுமே சோகத்தில் ஆட்டி வைத்த நிகழ்வு.

தெய்வபலி (oblation of food to a deity) போன்று இப்பேய்மழை பெய்து தாண்டவமாடிய நேரம் உத்தர மாநிலத்திலுள்ள கோதாநாத், பத்திரிநாத் மற்றும் ஏனைய வழிபாட்டுத் தலங்களிலும் ஒரு மு. வரதராஜ

இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட பக்தர்களும் (devotees) உள்ளூர் வாசிகளும் இருந்தார்களாம்.

வெள்ளப்பெருக்கினால் நொடிப்பொழுதில் கொல்லப்பட்டு, இந்தியத்தாயின் கருவறையில் சிதைந்து வித்தாக்கப்பட்டவர்கள் போக, மிகுதியானவர்களில் சிலர் பயங்கர அங்க இழப்புக்களோடும் இந்திய மண்ணில் எம்மக்களும் அனுபவித்திராத சொல்லொண்ணாத துயரங்களான ஊண், உடை, உறக்கம் மற்றும் இருப்பிடம் இன்றி, மரணவலியுடன் துடிப்பு, துயர இழப்பையும் அனுபவித்து அகதியென மலை உச்சிகளிலும் (summit of hills), காடுகளிலும் (forests) தஞ்சமடைந்து ஐந்து நாட்களுக்கு மேலாக பரிதவித்தவர்களில் பெண்களையும், இளம்பிஞ்சுகளையும் (very tender fruits coming out nearly from flower) அடிமைத்தளைத் துன்பத்தில் மரமசதைப் பிண்டங்களாக நினைத்து அம்மயானப் பகுதியில் இரவு வேளைகளில் உல்லாசமாக நடமாடிய ஊத்தைப்பேய் காழகர்களான (dirt evil lustful men) வைரசுகள் கடுமையானதாபம் (fierce heat) கொண்டு, பாலியல் பலாத்காரம் செய்து, நுகர்ந்ததோடு, அவர்களிடமிருந்த பணம், நகைகள் போன்றவற்றையும் சூறையாடினார்களாம். இதில் நமது மனதை வருடும் பயங்கரம் என்னவென்றால் பக்தர்களின் விரல்கள், கைகள் மற்றும் காதுகளையும் வெட்டி நகைகளைக் கொள்ளையடித்தும் என்கவுண்டர் கலாசாரம் நடத்தியதுமே!

இந்தத் துணிகரமான உச்சக் கட்ட கொடுரங்களை வெட்கப்படும் (feeling shame) அளவு பெரும்பாவங்கள் (great sins) செய்த பாதகர்கள் (men guilty of a great crime) யார் தெரியுமா? நாம் தெய்வத்திற்கு சமமாக வைத்து மரியாதை செலுத்துகின்றோமே “பாபாக்கள்” எனும் உலக இன்பங்களைத் துறந்த வடஇந்தியத் துறவிகளாக (ascetic of north India) வஞ்சகவேடமணிந்த உருத்திராக்கப் பூனைகள் தானாம்.

இந்திய நாணயப்படி சில சாமியார்களிடம் கோடிக் கணக்கிலும், வேறு சில சாமியார்களிடம் இலட்சக் கணக்கிலும் இன்னும் சில சாமியார்களிடம் பல ஆயிரக்கணக்கிலும் பணம் இருந்ததாம். அத்தோடு

இன்னொரு சாமியார் பூசைநேரம் தாளம் போடும் உடுக்கை (small hand drum) குள்ளே பணத்தை மறைத்து வைத்திருந்தாராம்.

அந்த அனுதாபத்தின் (sympathy) மத்தியிலும் வேறு சில சாமியார்கள் ஏராளமான நகைகளை அணிந்து அதிக உற்சாகத்தோடு (great enthusiasm) சுறுசுறுப்பாக (arduousness) ஆடம்பரச் செயல்களிலும் (dis plays) திரிந்தார்களாம்.

இத்தகவல்கள் எல்லாம் மீட்புப் படையணியில் சேவை செய்த ராணுவத்தினர் சாமியார்கள் மீது சந்தேகம் கொண்டு, அவர்களைக் கைதுசெய்து (apprehend) விசாரணை செய்த போது சாமியார்களினாலேயே ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட விடயங்களென (that which is confessed or admitted) ஊடகங்கள் வாயிலாக நிரூபணமாகியதை (proof) நாம் அறிந்து இருக்கின்றோம் தானே?

இவ்வாறே தாய் தந்தையரை இழந்தும், உறவினர்களால் கைவிடப்பட்டவர்களும் வறுமையின் கொடூரமான பிடிக்குள் அகப்பட்டவர்களுமான ஆயிரக்கணக்கான சிறுவர்களை கத்தோலிக்க குருமார்கள் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்களைச் செய்ததாக குற்றங்கள் சுமத்தப்பட்டு, ஐக்கிய நாடுகளின் விசாரணைகள் நடைபெற்று தற்போதய பாப்பரசர் (2014ல்) பாதிக்கப்பட்ட சிறுமிகளைச் சந்தித்து மன்னிப்பு கேட்டதாகவும் ஊடகங்களில் தகவல்கள் வெளியாகியமையும் உலகம் அறிந்தவையே!

இதுமட்டுமா? நம்முலகின் ஒவ்வொரு பாகங்களிலும் காலத்துக்குக் காலம் ஆட்சிபுரிந்த சர்வாதிகார ஆட்சியாளர்கள் பாடசாலைமாணவிகள், கல்லூரிமாணவிகள், அலுவலகங்களில் கடமை புரிந்த அழகிகள் போன்றோரென பல ஆயிரக்கணக்கானோரை கொடிய பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தி, கருச்சிதைவுகள் செய்தும், அசிங்கப்படுத்தியும், சிலரைக் கொடூரமாகக் கொன்றும் வெறியாட்டம் ஆடியதை வரலாறு மறக்காது தானே?

இடிஅமீன் தான் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்திய பின் சில பெண்களின் குரல்வளையை அறுத்து இரத்தத்தை குவளைக்குள் எடுத்து இரத்தவெறியோடு (blood thirstiness) குடித்து சுவையைக் கூறுவானாம்.



இவ்வாறே லிபியாவின் சர்வாதிகார ஆட்சித் தலைவர் கடாபி தனது 42 வருட ஆட்சியின் போது சிறுவர்கள், பெண்கள் என ஆயிரத்துக்கு அதிகமானோரை பாலியல் அடிமைகளாகப் பயன்படுத்தியதை BBC 4 இன் ஆவணப் படச்செய்தி "கடாபியின் இரகசிய உலகம்" என வருணித்து இருந்தது உலக மக்கள் அறிந்த விடயங்கள்தானே?

இவ்வாறான காரணங்களாலும் உலகமே துஷ்பிரயோக வைரசுகள் இல்லாது புனிதத்துவம் கொண்டதாக மாறாதா? மனிதஇனத்தின் பிறழ்வான கட்டுப்பாட்டை நிறுத்தி, ஒவ்வொரு மனிதனதும் இரத்தத்தின் வாரிசுகளிலும் களங்கம் ஏற்படாமல், இல்லம் தோறும் சுவையும், நலமும் பெருகி, தாம்பத்திய வாழ்க்கையும் பசுமையாக மாறி கனாக்காணும் காலங்களாக ஒவ்வொருவரிலும் பின்னிப்பிணையும் அற்புதத்திற்கு இனியும் இடமுண்டாகாதா?

நம்நாடு பிரித்தானியரின் காலத்திலும் (1886) அதற்கு முன்பும் பின்பும் துஷ்பிரயோகங்களுக்கு எதிரான சட்டங்களையே கொண்டிருக்கிறது. இச்சட்ட சம்பிரதாயங்களையும் இனி ஒரு போதும் எந்தவொரு ஆட்சியாளரும் நீக்கமாட்டார்கள். என்றுதான் நினைக்கின்றேன். அத்தோடு அன்றும் இன்றும் பாடசாலைகளில் சிறுபராயத்திலிருந்து சமயக் கல்வியினூடாக ஒழுக்கத்தையும், சமய உணர்வையும், இறைநம்பிக்கையையும் ஊட்டுவதுபோல இன்னும் விஞ்ஞானம், சுகாதாரம், உடற்கல்வி (physical Education), சுற்றாடற்கல்வி, தமிழ், வரலாறு போன்ற பாடங்களினூடாகவும் உடலியல் தன்மையை புரிந்து கொள்ளும் தன்மையுள்ள அனைத்துத் தர மாணவர்களுக்கும் அவர்களின் வயதிற்கேற்ற வகையிலும், விளங்கிக் கொள்ளும் தன்மைக்கேற்பவும் பாலியல் இனப்பெருக்கம் என்பது மனித உரிமைதான். ஆனால் இவ்வுரிமை சுகாதார உரிமையோடு தொடர்புபட்டிருக்க வேண்டும் என்பதோடு, குடும்பத்திட்ட முறைகள், பாதுகாப்பற்ற கருச்சிதைவின் போது ஏற்படும் தாய் மரணங்கள் முதலியவைகள் உள்ளடங்கலாக துஷ்பிரயோகங்களுக்கு எதிரான கருத்துக்களையும் குறிப்பிட்ட வயதிலிருந்து கற்பிப்பதை இன்னும்

விரிவுபடுத்தி போதிக்கக்கூடிய நிலையை அரசும், கல்வியமைச்சும், இதனோடு சேர்ந்த அமைப்புக்களும் ஏற்படுத்துமா?

உலகெங்கிலுமுள்ள பல்கலைக்கழகங்கள், கல்வியியல் கல்லூரிகள், தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகள் எல்லாம் பீடங்களுக்கேற்ற துறைசார் பாட விதானங்களை வடிமைத்து ஒழுக்க நெறிக்கருத்துக்களையும், துஷ்பிரயோகங்களுக்கு எதிரான கட்டுப்பாட்டினையும் கற்பிக்க முன்வருவதோடு, துஷ்பிரயோகங்களைச் செய்பவர்களை ஓரம் கட்டாமல் அவர்கள் செய்வது தவறல்ல (mistake), குற்றம் (crime/offence) என சிந்தனை ரீதியில் சிந்தித்துச் செயற்படக் கூடியளவிலான கருத்தாழமிக்க விழிப்புணர்வுக் கல்வியை முன்னெடுத்து இன்றைய நடைமுறையிலும் எதிர்காலத்திலும் முழு உலகத்திற்குமே பாரதூரமான சமூகப் பொருளாதார, கலாசார சீரழிவுகளை ஏற்படுத்தும் இந்நிகழ்வுகளுக்கு எதிரான பாடவிதானங்களையும் சேர்த்துக் கொள்வார்களா?

உலக அறிவியலின் முன்னோடிகளாக விளங்கியவர்களுள் பிளட்டோ கௌடில்லியர், மக்கியவல்லி போன்ற அறிவியலாளர்கள் ஒரு ஆட்சியாளன் எப்படி ஆட்சி நடத்த வேண்டும்? என மதியுரை கூறி நூல்கள் எழுதியிருப்பது போன்று இன்றைய எழுத்தாளர்களும் தங்கள் படைப்புக்களில் "ஒரு மனிதன் ஒழுக்க விழுமியங்களோடு வாழ்ந்து எப்படி உயர்வடையலாம்? கணவன் மனைவி அல்லாத எதிர்பாலாரோடு ஏற்படும் மனத்தடுமாற்றத்தால் (mental disturbance) உருவாகும் எல்லைமீறியஆசை (fanaticism), அவேசஉணர்ச்சி (violent passion), போன்றவை மாணபங்க (disgrace) தீவினைப் பயன்களான (result of sins), தகாதபேரிடி (thunderbolt) ழிகழ்வுகளே! என உலகநீதியை (universal moral code) வலியுறுத்தி, விளக்கிக் கூறும் நூல்களை தங்களின் அறிவுக் கெட்டிய வகையில் எழுதி வெளியிட முன்வருவார்களா?

சாக் மாநாடுகள், பொதுநலவாய மகாநாடுகள் ஐக்கிய நாடுகளின் கூட்டம் போன்ற மாநாடுகளில் பங்குபற்றும் உலக அரசியல் தலைவர்கள் தங்களது நாடுகளிலும், பிராந்தியங்களிலும், மற்றும் முழு உலகிலுமுள்ள பல்வேறு பிரச்சினைகளை இனங்கண்டு, அலசி மு. வரதராசா

ஆராய்ந்து தீர்வு கண்டவைகளில் y2k பிரச்சனையையும் தற்பொழுது தீர்வு காண முயற்சிப்பதில் அணுயுத்தம், சைபர் யுத்தம், பச்சை வீட்டுத் தாக்கம் போன்றவையும் உள்ளடங்கலாக இருப்பது போல

விபச்சாரம், பாலியல் வன்புணர்வு, கள்ளத் தொடர்பு, சிறுவர் சிறுமியர் மீதான பாலியல் வல்லுறவு, பாலியல் இலஞ்சம் மற்றும் ஓரினச் சேர்க்கை போன்ற கொடுங்கோன்மை (tyrannical) மிக்க துஷ்பிரயோக வைரசுகளுக்கு எதிரான சட்டங்களை ஒவ்வொரு தனி மனிதனிலிருந்து சமூகங்கள், நாடுகள் ஏன்! முழு உலகத்திலுமிருந்தும் ஒரே சமயத்தில் (at the same time) துரத்தியடிக்க, மத்தியஸ்தம் செய்து (act as anumpire) ஆர்வம் கொண்ட (enthusiastic) மனநிலையில் செயற்படத் தக்கதாக, மீண்டும் மீண்டும் இப்பிரச்சினை பற்றி அனைவரும் ஓரிடத்தில் சந்தித்து (meet at a point) ஒத்துப்போய் (agree with) தீர்வு காணும் வழிகாட்டல் (guidance) தலைவர்களாக முன்வருவார்களா?

அல்லது லெனினுக்குப் பின் ரஸ்யாவின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்ற ஸ்டாலின் வயது முதிர்ந்த, நோய்வாய்ப்பட்ட, அங்கவீனமானவர்கள் நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு உதவ மாட்டார்கள் என நினைத்து 55000க்கு மேற்பட்டோரை பெரிய ட்ரக் வண்டிகளில் ஏற்றிக் கொண்டு போய் உயர்ந்த மலை உச்சியிலிருந்து கொட்டிக் கொன்றதும்,

ஹிட்லர் தன் தனிப்பட்ட சிறியதொரு மனக் கசப்புக்காக யூதஇனத்தையே பூண்டோடு அழித்ததும் (genocide) உலக மனச் சாட்சியை என்றும் நெருடிக் கொண்டிருப்பது போல, இன்றைய மியன்மாரில் அரக்கானில் சிறுபான்மையாக வாழும் ரோஷமில்லா முஸ்லிம்களை அங்கு வாழும் பெரும்பான்மையினர் இசைசக்திகரிப்புச் செய்யும் கொடூரங்களாக அவ்வொன்றும் தற்றுணிவு மிக்க ஆளுமையோடு உலகெங்கும் துஷ்பிரயோக வைரசுகளாக செயற்படுபவர்களைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய வகையிலான சங்கிலித் தொடர் தண்டனையான உடல், உளம் சிந்தனை ரீதியில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி, திருந்தி வாழ வைக்கக் கூடிய சட்டங்களை உருவாக்கி உலகம் முழுவதிலும் செயற்படத் தக்கதாக வழி நடத்தக் கூடியதான ஒரு

தர்மவான் இருக்கின்றானா? அல்லது இனி மேலாவது கடவுளின் அருளோடு (God grace) தோன்றுவானா?

மனிதமனங்களிலும், உடல்கட்டுப்பாட்டிலும் துஷ்பிரயோக வைரசுச் சிந்தனை இல்லாத தனிநபர்கள், குடும்பங்கள், கிராமங்கள், சமூகங்கள், பிரதேசங்கள், நாடுகள் மற்றும் கண்டங்களென முழு அகிலத்திலுமே துஷ்பிரயோக வைரசுகளில்லாமல் என்று ஒரு நாள் இருக்குமோ? அன்றுதான் இன்றைய அரசியலில் பேசப்படுகின்ற உண்மையான சோசலிஸமும் உண்மையான ஜனநாயகமும் மலர்ந்திருக்கும் திருநாளாகும்.

இப்படி அடிப்படை ஆதாரத்தோடு (The foundation) இயங்கினால் மனித மனங்களில் எங்கும் இன்பம் எல்லாம் இன்பம் என்ற ஒரு சமூக அமைப்பு மலரும். இவ்வமைப்பே உலகில் நிகரற்றதும் எல்லை இல்லாததுமான பரிணாமவியல் வளர்ச்சியில் மனிதன் மகாசக்தி படைத்தவனாக மாறுவான். அத்துடன் அவனின் வாழ்வாதார மேம்பாடும், பொருளாதார அபிவிருத்தியும் உயர்வடையும். இதற்காக நாம் என்ன செய்யவேண்டும்?

எனவே உலகமெங்கும் கௌரவமான சமூகத்திலிருக்கும் இளைஞர்களே! யுவதிகளே! குடும்பத்துக் குலவிளக்குகளான தலைவர்களே! தலைவிகளே! மாதர் அமைப்புக்களே! பெண்ணியல் சிந்தனை வாதிகளே! சூழலியலாளர்களே! கலாசார பேரவையாளர்களே! மனிதாபிமானிகளே! அரசியல் தலைவர்களே! அறிஞர்களே! அறிவியலாளர்களே! நீதிமான்களே! சட்டவல்லுநர்களே! அரசு-தனியார் உத்தியோகஸ்தர்களே! பொலிஸ் இராணுவ உத்தியோகஸ்தர்களே! மற்றும் விழிப்புக் குழுவினர்களே!

நமது உடலில் நரைமுடி (grey hair) தோன்றுகின்றது என்பதனால் அம் முடியையோ அல்லது அம்முடி தோன்றும் உடல் உறுப்பையோ வெறுத்து அடியோடு இல்லாமல் செய்ய முற்படுவோமா? இவ்வாறே நமது சுற்றுப்புறத்திலுள்ள (neighbourhood) நம் உறவினர் (relations), நட்பினர் (friendships), அயலவர்கள், (neighbours) மற்றும் மரியாதைக் குரியவர்களாக இருக்கும் சிலர் மலையூற்று மு. வரதராசு

(mountain pool) மாதிரி வித்தியாசமான DNA அமைப்பினை உடைய நிழல் உலக துஷ்பிரயோக வைரசுகளாகவும் ஊற்றெடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்களை முற்றிலும் வெறுத்து கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நமது பிரதேசங்களில் நடைபெற்ற கொடூரகோரங்கள் போல ஒழித்துக் கட்டிவிட்டு, நாம் மட்டும் வாழலாமா? அல்லது வாழத்தான் மனம் வருமா?

ஏனென்றால் துஷ்பிரயோகம் (misuse) என்பது உணர்ச்சியின் திமிரினால் ஏற்படும் கொடுமை (oppressiveness) ஆகும். இது செய்வினை (sorcery) அல்லது பாலியல் வைரசுகளாக தனிநபர், குடும்பம், சமூகம், நாடு, முழு அகிலம் என்ற ரீதியிலிருந்து பலரையும் உடல்-மன அழுத்தத்தில் எந்நேரமும் ஆட்டிப் படைக்கிறது. இதன் கோரப்பிடிக்குள் அகப்படுகின்றவர்கள் வறுமை, மற்றும் நோய்களோடு ஆயுளையும் (life time/span of life) குறைத்தக் கொள்கின்றனர். இந்நிகழ்வு உலக பொருளாதாரத்திலும் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

ஆதலால் இப்பொழுதிலிருந்து (from now on) நாம் வாழும் இவ்வுலகம் பாலியல் வைரசுகளின் கொடுமைகள் இல்லாமல் எப்படி இருக்க வேண்டுமென சிந்தித்து, யதார்த்த பூர்வமாக இவ்வாண்டின் தொனிப்பொருள்களிலிருந்து இவ்வைரசுகளாக ஈடுபடுகின்றவர்களைக் களையெடுத்தோ (weeding) அல்லது வேறு ஏதாவதொரு வழிமுறை மூலம் கட்டுப்படுத்தியோ அல்லது திருந்தச் செய்யுமளவிலான தண்டனை கொடுத்தோ பின் மன்னித்து அவர்களையும் சமூகத்தில் கௌரவமாக வாழ்வாதாரம், விசேட தேவைகள், இருப்பிடம், மருத்துவ வசதிகள் போன்ற ஒழுங்குகளைச் செய்து வாழ வழியமைத்துக் கொடுத்து, இனிவரும் சந்ததியினரின் உணர்வு பூர்வமான மனச்சாட்சி (conscience) யிலிருந்தும் இவ்வைரசுத் தன்மையைத் துரத்தியடிக்க உங்களின் தீர்ப்பாணை (decree)தான் என்ன?

எனவே தான் வாசகர்களே! உலகின் எந்தவொரு சிறியதொரு பகுதியினை எடுத்துக்கொண்டாலும் அங்கெல்லாம் ஏதோவொரு வகையில் பாலியல் ஈர்ப்பிலான துஷ்பிரயோக வைரசுகளே நிறைந்து

வாழ்கின்றன. இதனாலேயே இந்நூலில் சமூக விரோதச் செயல்களைப் புரியும் இவ்வைரசுகளுக்கு எதிர்ப்புகளைத் தெரிவித்து இருக்கின்றேன்.

இப்படி மனிதகுலத்திற்கு நாசத்தை விளைவிக்கும் வைரசுகள் தேவை தானா? இவைகள் இராக்குருடு (night blindness) போன்று உலகின் எந்தவொரு மூலையிலும் மனிதனுக்கு வேண்டவே வேண்டாம்! என்பதற்காக கயிற்றைப் பாம்பாக திரிப்புடுத்தி மிகைப்படக் (exaggerations) கூறவில்லை. காரணகாரியத் தொடர்போடு (relation of cause and effect) உலகில் நடந்துள்ள பல உண்மைச் சம்பவங்களை எடுத்துக் கூறியுள்ளேன்.

மேலும் மனிதர்களில் சிலர் தங்களின் ஆழ்மனதில் இயல்பாகவே புரையோடிக் கிடக்கும் பாலுணர்வு பற்றிய ஆசைகளை தவறான வன்மங்களால் நுகரமுற்படுவதனாலேயே அவைகள் சமூக சீரழிவாகின்றன. ஏனென்றால் காமத்தினால் ஏற்படும் மிகுதாயம் (great feverishness produced by unsatisfied love) மனிதனை வறுமை, பஞ்சம் (famine), பட்டினி (starvation), பசி போன்று வாட்டக் கூடியதாக இருந்தாலும் இவைகளையும் தாண்டி, நினைவு தப்பும் மயக்கத்தையும் (fainting) ஏற்படுத்தக் கூடிய மிக மிகக் கொடூரமான கலையாத கோலங்களான மாயத்தோற்றத்தையும் (illusion) கொண்டது. ஆதலால் மானம், ரோசத்தை ரட்சித்து கணவன், மனைவி அல்லாத அனைவரும் உடல்-மனக் கட்டுப்பாட்டுடன் தெளிந்த அறிவோடு (clear understanding) தாமரை இலையில் நீர் போன்று சமூகங்களில் வாழக் கூடியவர்களாக இருக்கவேண்டும்.

மேலும் நீதி முறையில் (proper course of action) ஒளிக்கதிர் (Ray of Light) வீசி, ஒழுக்கத்தில் கல்லுப்பு (rock salt) இன்றி, பாறை நிலமாக (rock ground) முயற்சியால் செழித்திருந்து (To be properous with effort) அனைவரின் குடும்ப அமைப்பு, சமூகக் கட்டுப்பாடு என்பன சிதருண்டு போகாமல் வசந்தம் (spring time) மலர நினைப்பூட்டும் நன்னூலாக 26 அத்தியாயங்களைக்கொண்டு உருவாக்கி இருக்கின்றேன். அதில் 25 கவிதைகளால் அமைந்த ஒரு நூல் (a poetical work of 25 stanzas) மிகுதி நூலின் ஒரு பகுதி

(section of a book) கடிதமெனும் கையெழுத்துப் பிரதி (hand writing copy) இவற்றினால் ஆனதே "நெஞ்சம் தொடாத உறவு".

அத்துடன் இன்று நாளொரு மேனி பொழுதொரு வண்ணமாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் "இணையம்" (Internet) படித்தவரிலிருந்து பாமரர் வரை மின்னஞ்சல், மிகை-வேகத் தகவல்களென எண்ணற்ற நன்மைகளைச் செய்து பூகோளக்கிராமம் (Global Village) என நாடுகளுக்கிடையிலான தொலைவைக் குறைத்துள்ளது. இதன் தோற்றம் ஐரோப்பிய அணுவாய்வுக் கழகத்தில் இயற்பியல் (Physics) ஆய்வளராகக் கடமையாற்றிய **Tim Berners Lee** என்பவர் கடிதமொன்றில் வரைந்த எண்ணக் கருவொன்றே செயலுருவாக்கம் பெற்று இன்று அகிலமெல்லாம் நன்மை தருவதுபோல் இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ள எண்ணக் கருக்களையும் நம் மனிதசமூகம் சிந்தனாரீதியில் உணர்ந்தேற்றால் தனி மனிதனிலிருந்து உலகளாவிய மனிதர்களின் நடத்தைகளில் துஷ்பிரயோகமற்ற ஆளுமையுள்ள மனித சமூகத்தை உருவாக்கக்கூடிய அளவற்ற சக்தியும், சுதந்திரமும், பாதுகாப்பும் கிடைக்கும் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும்.

இருந்தாலும் இந்நூலினால் துஷ்பிரயோகங்களை ஒரு கிராமத்திலிருந்தோ அல்லது சமூகங்களிலிருந்தோ அல்லது நாடுகளிலிருந்தோ அல்லது முழு உலகத்திலுமிருந்தோ முற்றுமுழுதாக ஒழித்து விட முடியாது. ஆனால் துஷ்பிரயோகத்தின் கோரத்தையும் அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளையும் ஓரளவுக்காவது குறைக்க முடியும் என்பதனாலேயே என் மனக்கோணல்களை (crookedness of mind) பாலியல் வைரசுகளின் பக்கம் சிதறடித்து, உங்கள் சிந்தனைக்குச் சமர்ப்பித்து இருப்பது இத்தரணியில் வாழும் ஒவ்வொரு ஆணும் பெண்ணும் காதலன் - காதலி, கணவன் - மனைவி என்ற களங்கமில்லாத உரிமையில் மட்டுமே நல்லொழுக்க சீலர்களாக உருவமில்லாத, இளமை தளராத தேவசகத்தின் உறவின்பத்தினை விரும்பி அனுபவித்து செல்வங்களோடு சிறந்து இம்மானிடப் பிறப்பை இனிதாக்கட்டும் எனும் அவாவின் நிமிர்த்தமுமே!

மு. வரதராசா  
நூலாசிரியர்

மு. வரதராசா

## **பின் இணைப்பு**

**(தாண்டியடி நேருபுறப் பகுதிக்கு முடிக்கப்பட்டிருக்கும்  
போலி ஆவணங்களின் சில தொகுப்புகள்)**





TO HAVE AND TO HOLD the said allotment of land in the said schedule hereto fully described and hereby donated and conveyed together with all rights-privileges and appurtenances thereunto belonging or enjoyed therewith or reputed or known as part and parcel thereof unto the said Donee and her aforementioned absolutely for ever, subject to the

And We the said Valliammai Vaithilingam and Anbalavener Vaithilingam the said Donors do hereby for ourselves our heirs executors and administrators covenant and agree with the said Donee and her aforementioned that the said land in the said schedule hereto fully described and hereby conveyed and donated is free from all encumbrances whatsoever made or suffered by us the said Donors and that we have good right to grant donate and convey the said land and that it is lawful for the said Donee and her aforementioned quietly to possess the said land and premises subject to the condition aforementioned that we and our aforementioned shall warrant and defend title to the said land unto the said Donee and her aforementioned and shall at all times hereafter at the request and cost of the said Donee and her aforementioned cause and execute all such acts for the better and more perfectly assuring the said land and premises as may be required by the said Donee or her aforementioned.

AND I Sushiladevi Vaithilingam the said Donee do hereby thankfully accept the said donation.

IN WITNESS WHEREOF we the said Valliammai Vaithilingam and Anbalavener Vaithilingam the Sushiladevi Vaithilingam do hereto and to two others of the same tenor and date as those presents set our hands at Batticaloa on this Twentieth ..... day of January, One Thousand Nine Hundred and Sixty Eight.

The Schedule referred to above :-

Land called 'Cholaikadu' situated at Thirukovil  
in Akkarpetau .....

*Handwritten notes:*  
 10/1/68  
 24/1/68  
 25/1/68  
 26/1/68  
 27/1/68  
 28/1/68  
 29/1/68  
 30/1/68  
 31/1/68  
 1/2/68  
 2/2/68  
 3/2/68  
 4/2/68  
 5/2/68  
 6/2/68  
 7/2/68  
 8/2/68  
 9/2/68  
 10/2/68  
 11/2/68  
 12/2/68  
 13/2/68  
 14/2/68  
 15/2/68  
 16/2/68  
 17/2/68  
 18/2/68  
 19/2/68  
 20/2/68  
 21/2/68  
 22/2/68  
 23/2/68  
 24/2/68  
 25/2/68  
 26/2/68  
 27/2/68  
 28/2/68  
 29/2/68  
 30/2/68  
 31/2/68  
 1/3/68  
 2/3/68  
 3/3/68  
 4/3/68  
 5/3/68  
 6/3/68  
 7/3/68  
 8/3/68  
 9/3/68  
 10/3/68  
 11/3/68  
 12/3/68  
 13/3/68  
 14/3/68  
 15/3/68  
 16/3/68  
 17/3/68  
 18/3/68  
 19/3/68  
 20/3/68  
 21/3/68  
 22/3/68  
 23/3/68  
 24/3/68  
 25/3/68  
 26/3/68  
 27/3/68  
 28/3/68  
 29/3/68  
 30/3/68  
 31/3/68  
 1/4/68  
 2/4/68  
 3/4/68  
 4/4/68  
 5/4/68  
 6/4/68  
 7/4/68  
 8/4/68  
 9/4/68  
 10/4/68  
 11/4/68  
 12/4/68  
 13/4/68  
 14/4/68  
 15/4/68  
 16/4/68  
 17/4/68  
 18/4/68  
 19/4/68  
 20/4/68  
 21/4/68  
 22/4/68  
 23/4/68  
 24/4/68  
 25/4/68  
 26/4/68  
 27/4/68  
 28/4/68  
 29/4/68  
 30/4/68  
 31/4/68  
 1/5/68  
 2/5/68  
 3/5/68  
 4/5/68  
 5/5/68  
 6/5/68  
 7/5/68  
 8/5/68  
 9/5/68  
 10/5/68  
 11/5/68  
 12/5/68  
 13/5/68  
 14/5/68  
 15/5/68  
 16/5/68  
 17/5/68  
 18/5/68  
 19/5/68  
 20/5/68  
 21/5/68  
 22/5/68  
 23/5/68  
 24/5/68  
 25/5/68  
 26/5/68  
 27/5/68  
 28/5/68  
 29/5/68  
 30/5/68  
 31/5/68  
 1/6/68  
 2/6/68  
 3/6/68  
 4/6/68  
 5/6/68  
 6/6/68  
 7/6/68  
 8/6/68  
 9/6/68  
 10/6/68  
 11/6/68  
 12/6/68  
 13/6/68  
 14/6/68  
 15/6/68  
 16/6/68  
 17/6/68  
 18/6/68  
 19/6/68  
 20/6/68  
 21/6/68  
 22/6/68  
 23/6/68  
 24/6/68  
 25/6/68  
 26/6/68  
 27/6/68  
 28/6/68  
 29/6/68  
 30/6/68  
 31/6/68  
 1/7/68  
 2/7/68  
 3/7/68  
 4/7/68  
 5/7/68  
 6/7/68  
 7/7/68  
 8/7/68  
 9/7/68  
 10/7/68  
 11/7/68  
 12/7/68  
 13/7/68  
 14/7/68  
 15/7/68  
 16/7/68  
 17/7/68  
 18/7/68  
 19/7/68  
 20/7/68  
 21/7/68  
 22/7/68  
 23/7/68  
 24/7/68  
 25/7/68  
 26/7/68  
 27/7/68  
 28/7/68  
 29/7/68  
 30/7/68  
 31/7/68  
 1/8/68  
 2/8/68  
 3/8/68  
 4/8/68  
 5/8/68  
 6/8/68  
 7/8/68  
 8/8/68  
 9/8/68  
 10/8/68  
 11/8/68  
 12/8/68  
 13/8/68  
 14/8/68  
 15/8/68  
 16/8/68  
 17/8/68  
 18/8/68  
 19/8/68  
 20/8/68  
 21/8/68  
 22/8/68  
 23/8/68  
 24/8/68  
 25/8/68  
 26/8/68  
 27/8/68  
 28/8/68  
 29/8/68  
 30/8/68  
 31/8/68  
 1/9/68  
 2/9/68  
 3/9/68  
 4/9/68  
 5/9/68  
 6/9/68  
 7/9/68  
 8/9/68  
 9/9/68  
 10/9/68  
 11/9/68  
 12/9/68  
 13/9/68  
 14/9/68  
 15/9/68  
 16/9/68  
 17/9/68  
 18/9/68  
 19/9/68  
 20/9/68  
 21/9/68  
 22/9/68  
 23/9/68  
 24/9/68  
 25/9/68  
 26/9/68  
 27/9/68  
 28/9/68  
 29/9/68  
 30/9/68  
 31/9/68  
 1/10/68  
 2/10/68  
 3/10/68  
 4/10/68  
 5/10/68  
 6/10/68  
 7/10/68  
 8/10/68  
 9/10/68  
 10/10/68  
 11/10/68  
 12/10/68  
 13/10/68  
 14/10/68  
 15/10/68  
 16/10/68  
 17/10/68  
 18/10/68  
 19/10/68  
 20/10/68  
 21/10/68  
 22/10/68  
 23/10/68  
 24/10/68  
 25/10/68  
 26/10/68  
 27/10/68  
 28/10/68  
 29/10/68  
 30/10/68  
 31/10/68  
 1/11/68  
 2/11/68  
 3/11/68  
 4/11/68  
 5/11/68  
 6/11/68  
 7/11/68  
 8/11/68  
 9/11/68  
 10/11/68  
 11/11/68  
 12/11/68  
 13/11/68  
 14/11/68  
 15/11/68  
 16/11/68  
 17/11/68  
 18/11/68  
 19/11/68  
 20/11/68  
 21/11/68  
 22/11/68  
 23/11/68  
 24/11/68  
 25/11/68  
 26/11/68  
 27/11/68  
 28/11/68  
 29/11/68  
 30/11/68  
 31/11/68  
 1/12/68  
 2/12/68  
 3/12/68  
 4/12/68  
 5/12/68  
 6/12/68  
 7/12/68  
 8/12/68  
 9/12/68  
 10/12/68  
 11/12/68  
 12/12/68  
 13/12/68  
 14/12/68  
 15/12/68  
 16/12/68  
 17/12/68  
 18/12/68  
 19/12/68  
 20/12/68  
 21/12/68  
 22/12/68  
 23/12/68  
 24/12/68  
 25/12/68  
 26/12/68  
 27/12/68  
 28/12/68  
 29/12/68  
 30/12/68  
 31/12/68

In Akkarsipattu in the District of Amparni in extent 849 acres and 2 roods (849A.2R.00P) and bounded on the East by Mulliyadikalappu North and West by the land reservation for Road, and on the South by 'Thandiyadikalappu'. Of this an undivided 1/8th share.

சுயேச்சையாக உடனடியாக

*Handwritten signature:*  
 S. Uvathilingam.

Witnesses:

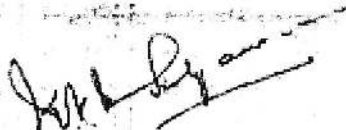
*Handwritten signatures:*  
 1. சுவாமிநாதன்  
 2. சுவாமிநாதன்

*Handwritten signature:*  
 S. Uvathilingam

I Kaminathan Vaithilingam Marudan Subramanian Notary Public of Batticaloa do hereby certify and attest that the foregoing instrument having been duly read over and explained by me unto the said Valliammal Vaithilingam who has signed in Tamil as 'Mans. Valliammalpillai', Ambalavanan Vaithilingam who has signed as 'A. Vaithilingam' and Sushiladevi Vaithilingam who has signed as S. Vaithilingam and all of whom are known to me in the presence of Ghelliah Kulendivel of Division No. 1, Senthiveli and Gode Withanage Hendrick of Yeddukaddu, Batticaloa the subscribing witnesses hereto both of whom are also known to me the same was signed by the said executants and also by the said witnesses and by me the said Notary in my presence and in the presence of one another all being present together at the same time at the residence of the Donors at Batticaloa on this Twentieth day of January, One Thousand Nine Hundred and Sixty Eight.

And .....

And I further certify and attest that the duplicate of this instrument bears 2 stamps of the value of Re. 5/- and the Original 1 stamp of the value of Re.1/- and that the said stamps were supplied by me and before this instrument was read over explained and signed as aforesaid in the duplicate in page 1 in line 6 the letter 'd' typed over letter 'i' in the word 'under' in line 8 letter 'r' typed over letter 'a', in line 11 letter 'i' in the word 'the' typed over letter 'h', in the original in page 1 in line 10 letter 'i' in the word 'Vaithilingam' typed over letter 'o', in line 16 letter 'o' typed over letter 'i' in the word 'Donors', in line 17 letter 'a' typed over letter 'i' in the word 'affection', and in the duplicate in page 25 the word 'from' and in the duplicate and original in page 3 in line 28 the words 'January' and 'Eight' are typed over erasures and in the original in page 3 in line 4 letter 'i' in the word 'Thandiyadikalapu' typed over letter 'o'

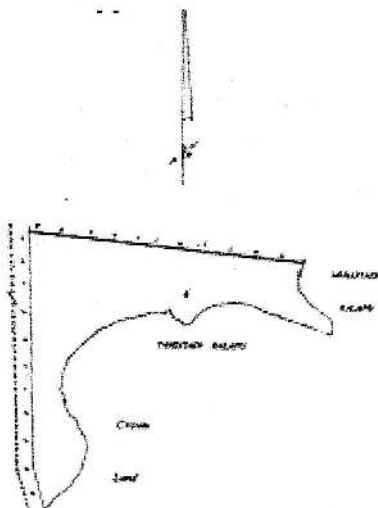


Date of Attestation:

Notary Public.

26th January, 1968

Col. Draw N 6  
S. 14  
**No. 188151**



Scale of 32 Chains to an Inch

**PLAN**

OF AN ALLOTMENT OF LAND  
Called Chotakadu  
In Tirakkoni Village, Akkarai Patti.

**BATICALOA DISTRICT**

**EASTERN PROVINCE.**

Bounded on the North by Reservation for a Road  
East by Muthiyandi Kalyan  
South by Family Road Kalyan & Crown Land  
West by Reservation along the Road

CONTAINING IN EXTENT

A.	R.	P.
142	2	00

Area Two hundred & Forty-two & One-half Acres only

Surveyed by Sub-Ass. Sur. G.E. Loochbagen, in 1871.

Surveyor General's Office  
Colombo, 27-10-2014

SURVEYOR-GENERAL'S OFFICE,  
Colombo, 5<sup>th</sup> September, 1960

"TRUE COPY"

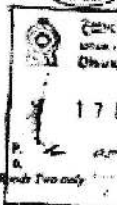
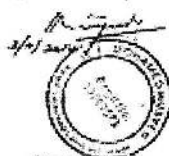
*B.D.A. Chandrasuptha*

B.D.A. Chandrasuptha  
Sr. Supt. of Surveys  
for Surveyor General

Sgt. F.H. Orsinton  
Surveyor General

Furnished at the request of Mr. A.L.M. Heayen  
Fee Rs. 8736/-

for Carriage  
Certified as  
True Photo Copy



Applied for  
by  
Vizian  
Sami  
Sgt  
on Pd

22.3.1960

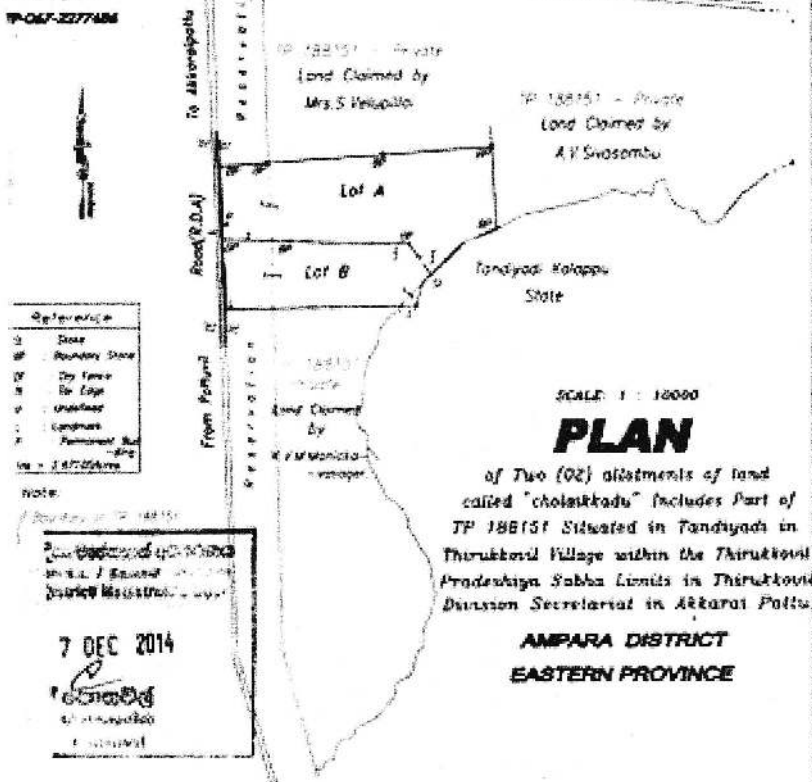
Inspected

Typed by  
Typed  
Typed

**A. Mohamed Mulyen, P.S.**  
Registered Licensed Land Surveyor  
and Court Commissioner,  
570, Union Road,  
Akkaraipattu,  
TP-067-2377486

**PLAN No. 1822**

Case No. 90/L  
D.C. Pollachi



Schedule of Lots

Lot No	Name of Land	Extent			Remarks	
		hectares	A	R		P
A	Cholakkadu	10.947	27	0	08	Includes Part of TP 188151 Land Claimed by the Plaintiff and No Dispute.
B	Cholakkadu	3.858	14	1	28	Includes Part of TP 188151 Land Claimed by the Plaintiff and Disputed by the Defendant.
Total		14.805	41	1	38	

Boundaries Surveyed Pointed out by:

T. Baskar Plaintiff and  
the Defendant M. Varadarasa



A. Mohamed Mulyen  
Registered Licensed Land Surveyor  
(Regn. No. 19900575)

03-11-2014

PR/106 Date of Survey: 23-08-2014

மு. வரதராசு























சிறப்பு -  
This is a copy of the original document.

பதிவு செய்த தகவல்கள்
திகதி : 07/24/2014
கிளம் : 03
200,000/-

**A.H. SAMEEM LL1**  
 Attorney-at-Law &  
 NOTARY PUBLIC  
 (England & Tamil)  
 Owens Road,  
 Kodaikanal-70, IN

சிறப்பு இலாகாவில் சம்பந்தம் இல்லாத சம்பந்தம் மரபு  
 டம் தக்கவரையாக, 1200, 02/8, பிழைப்பில், சமீபத்தில் மரபு  
 சம்பந்தம் தரிசி (சம.ப.உ.பு-41410050) க்குள் தக்க மட்டுக்களப்பு  
 20513/54, பழையகர் சமீபில் சமீபில் சம்பந்தம் மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு (200,000/-) மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு

சிறப்பு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு

சிறப்பு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு

**G.N. JIN**  
 Attorney-at-Law &  
 NOTARY PUBLIC  
 (England & Tamil)  
 Owens Road,  
 Kodaikanal-70, IN

சிறப்பு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு



**சிறப்பு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு**  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு  
 மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு மரபு





M		249	
M		249	
<p>பெயர்: <b>செல்வம்</b></p> <p>பிறந்த நாள்: <b>1985/11/15</b></p> <p><i>(Handwritten signature)</i></p>			
<p>முகவரி: <b>செல்வம்</b></p> <p>புகைப்படம்: <b>2007/2008</b></p> <p>புகைப்படம்: <b>P பரிசுப்பதித்தவர்</b></p> <p>புகைப்படம்: <b>தமிழ்நாடு அரசு</b></p> <p>புகைப்படம்: <b>செல்வம்</b></p>			
பெயர்	புகைப்படம்	புகைப்படம்	புகைப்படம்
14 2008	நம்பலாசாமி புகைப்படம்	செல்வம் புகைப்படம்	செல்வம் புகைப்படம்
100000	செல்வம் புகைப்படம்	செல்வம் புகைப்படம்	செல்வம் புகைப்படம்
2008	செல்வம் புகைப்படம்	செல்வம் புகைப்படம்	செல்வம் புகைப்படம்
10780	செல்வம் புகைப்படம்	செல்வம் புகைப்படம்	செல்வம் புகைப்படம்
2008	செல்வம் புகைப்படம்	செல்வம் புகைப்படம்	செல்வம் புகைப்படம்



M

251

2015

<p>MR 20/11/15</p> <p><i>(Handwritten signature)</i></p>			
<p>செய்தல்: குடும்ப சேவையகம்</p>			
<p>செய்தல்: 2015</p>		<p>செய்தல்: P தலைநகரம்</p>	
<p>செய்தல்: 2015</p>		<p>செய்தல்: தலைநகரம்</p>	
<p>செய்தல்: 2015</p>		<p>செய்தல்: 2015</p>	
<p>15750</p> <p>003</p> <p>2015</p>	<p>பாலாம்பு</p> <p>பாலாம்பு</p> <p>பாலாம்பு</p>	<p>பாலாம்பு</p> <p>பாலாம்பு</p> <p>பாலாம்பு</p>	<p>பாலாம்பு</p> <p>பாலாம்பு</p> <p>பாலாம்பு</p>

Form No. 10  
 Register of  
 Land Revenue

க - A. B. கனகசுப்பிரமணியன் காரையார்  
 கி - A. V. விவேகானந்தன் காரையார்  
 கு - குமாரசுப்பிரமணியன் காரையார்  
 கெ - கஜநாதன் காரையார்

சுட்டி நம்பர் No. and Date of the	சுட்டி நம்பர் No. of the Register	சுட்டி நம்பர் No. of the Register	சுட்டி நம்பர் No. of the Register	சுட்டி நம்பர் No. of the Register
4410 17/08/2013 2013	A H கனகசுப்பிரமணியன் காரையார்		07/11/2013	
			PHOTO COPIED BY COMPILED BY	
			REGISTERED BY REGISTERED BY	

LAND AND DISTRICT RECEIPT  
 12 AUG 2013  
 KALBURGI

This is to certify that the copy of a Land Register filed in the office  
 of the  
 Registrar of Land Revenue

M. MOHAMMED HAZIEM  
 Registrar of Land Revenue











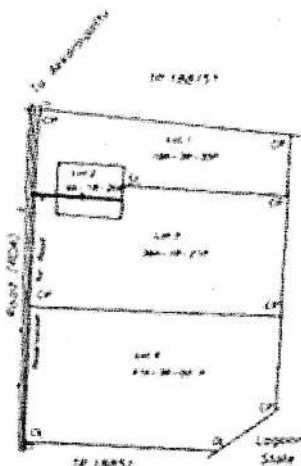


S. TRIPUNESAMPANTHER, M.S.T.

PLAN NO. 200/2011

Head Surveyor  
Registered Land Surveyor  
Joint Commissioner  
Weaving Centre Road  
Ampapattu-07  
067-2278145

IRS



Handwritten notes and a signature. The signature is of S. Tripunesampantner. Below the signature, there is a stamp that reads 'REGISTERED LAND SURVEYOR' and 'Joint Commissioner'. There are also some illegible handwritten notes.

**Distance**  
1. Old Landmark  
2. Concrete Post  
3. Road (Road Development Authority)

படி எண்: 200/2011  
பகுதி 508  
2015  
S.T.  
வா

No.	Plot	Remarks
1	Plot 1	Plotted by S. Tripunesampantner
2	Plot 2	Plotted by S. Tripunesampantner
3	Plot 3	Plotted by S. Tripunesampantner
4	Plot 4	Plotted by S. Tripunesampantner
Total	4 Plots	Total of 41.471 Hectare

Scale 1 : 10000

PLAN

of

Four(4) allotments of land Called Chakkikadu (Part of TP 18815)

situated Ampapattu in the Village Thuvakkal

within the Panchayat limits of Thuvakkal in the Divisional Secretariat of Thuvakkal

**AMPARA DISTRICT  
EASTERN PROVINCE**

The entire Land is bounded as follows:

1st	By	} As Above
2nd	By	
3rd	By	
4th	By	

The entire Land is containing in extent : 41.471 Hectare (1024-18-36 P)

boundaries plotted out by S. Tripunesampantner and the boundaries demarcated/surveyed by

meat by S. Tripunesampantner, M.S.T. Peruvattilal Somasundaram, Mrs. Sanyaladevi

1. Mrs. Sanyaladevi Registration

Handwritten signature and stamp. The stamp reads 'REGISTERED LAND SURVEYOR' and 'Joint Commissioner'. Below the stamp, there is an address: 'Weaving Centre Road, Ampapattu - 07'.

dated On:-28.09.2011,





சுற்றுலா மற்றும்  
பொது சேவைகள்  
தமிழ்நாடு அரசு

பெயர்: *M. S. Senthil Kumar*

வாழ்க்கை இடம்: *சென்னை*

குறிப்புகள்:

1. *M. S. Senthil Kumar, M. S. Senthil Kumar,*

2. *Mullaiyilakalambalam,*

3. *Land of Senthil Senthil Kumar,*

4. *Land registered for Senthil.*

A - A - P

20 - 1 - 25

20 வருடம்:

பிடிக்கப்பட்ட பெயர் No. of Year	சுற்றுலா அலுவலர் பெயர் Name of Officer, J. S. No.	பெயர் No. of Year	பிடிக்கப்பட்ட பெயர் பெயர் Name of Officer, J. S. No.	பெயர் No. of Year
7227 17.04.2015 17.04.2015	<i>M. S. Senthil Kumar</i> N.P.		<i>M. S. Senthil Kumar</i> N.P.	
4277 14.04.2015 14.04.2015	<i>M. S. Senthil Kumar</i> N.P.		<i>M. S. Senthil Kumar</i> N.P.	

000  
100  
100  
1015

சென்னை













Form No. 600  
 Register  
 10/10/2013

பெயர்: கிருஷ்ணன்

முகவரி: திருச்சி

பதிவு எண்:

உ. கி. } சா. விவசாயத்திற்கான தீர்மானம்

மே. சமரசமாயும் அத்திபதிக்கிய தீர்மானம்  
 மே. சமரசமாயும் சமரசமாயும் தீர்மானம்

பெயர்: உ. கி. - 126 டி. கி. - 102/2 டி. கி.

பெயர் No. and Date of this	சமரசமாயும் சமரசமாயும் No. of this Date of	பெயர் No. and Date of this	சமரசமாயும் சமரசமாயும் No. of this Date of	பெயர் No. and Date of this
18784 07/08/2013	மே. சமரசமாயும் கி. கி.		02.04.2013	

DISTRICT RECEIPT  
 12 AUG 2013  
 KANNIA

PHOTO COPIED BY  
 PREPARED BY

I hereby certify that foregoing is a true  
 copy of the Land Register Book of records  
 in this office  
 Registrar of Land

M. L. SUNDARASAN  
 Registrar of Land



















- 19) இந்த முக்கியமான வழியான கார் 1½ ஏக்கர் விஸ்தீரணமான காணியடி பிழக்கிற்று விதயாகவே 2ம் சார்டர் புதிய வரம்பை அமைத்திருக்கிறது.
- 20) மேலும் சொய்யாபரிக் விசாரணை சர்க்காருய்க்கியவாய் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது 2ம் சார்டர் புதிய வரம்பு வைத்து குழில் எல்லைக்கற்றையாய் கொங்கிரீட் கட்டைகளைபாற் நாட்டியுள்ளதாகவும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.
- 21) இத்தகைய நுழிணைகளில் நான் கூடும் தீர்மானத்தில் பணியாக வேண்டுகிறோன்றது என்னவேயில் பிணக்கிற்குட்பட்ட காணி வந்து காணியீழ்ளளி வட்டறாக உளள ஒரு பகுதியாகும்.
- 22) மேலும் பிணக்கிற்குட்பட்ட காணி இவ்வாறாகவே தகவல் தாக்கல் செய்யப்படுவதற்கு தேர் முன்வரான இரண்டு மாதகாலப்பகுதிக்ற உட்பட்ட திகதியில் (2011.7.30ம் திகதிக்குள்) வந்து உடையப்பிரே இருந்தது.
- 23) மேலும் இக்காலகியில் உடையப்பிரேக்கு அங்கீகரித்து மாத காலப்பகுதிக்ற அதுவந்து 2011.11.03ம் திகதியே நான் பிணக்கிற்குட்பட்ட காணியிலிருந்து உடையப்பற்றப்பட்டிருப்பினும்.

எனவே கனம் தீர்மானிக்கும் நான் பணியாக பிரார்த்திக்கப்படுவது

- I. பிணக்கிற்குட்பட்ட பிணக்கிற்கும் ஆதாரத்தில் விபிக்கப்படும காணியில் வந்து உடையப்பய உறுதிப்படுத்தி விளையல் செய்து என்னை உடையப்பிரேயத்தினாலும்
- II. குறித்த பிணக்கிற்குட்பட்ட காணியிலிருந்து 2ம் சார்டர் சொய்யாபரிக்றவாறும்
- III. மற்றும் தீர்மானம் தேர்தொடக்க கருதும் மேலும் தீர்மானக்களைய வழங்குவாறும் ஆகும்.

ஆதாரம்

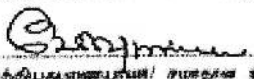
கிழக்கு மகாணம் அப்பாறு மாவட்டம் கருமலைக் காணியத்தொடர்பு அக்கார்ட்டு தருக்கிணைக்கில் சொனக்காடுள்ள T.P.133151ம் இலக்க உட்புலி இதில் பிளிட்ட வட்டறத்தினக்காணி விசாரண ஏக்கர் இருந்ததாறு (36) றாட் ஒன்று (01) மேசை முப்பத்தத்து (35) எல்லைகள் வக்க, காணிக்களையக்கற்றிய முடி கிழக்கு முன்மையக்களைய குற்ற வகைதரிய முடி ( 01)று சார்ட்டுகரிய முடி) மற்று மோட்டுக்காக வேக்கப்பட்ட முடி தகவல் சொத்துக்கில் அக்கார்ட்டுற மற்ற மீதான விதி இறுக்கிதறுட்பட்டவையக் ககறும்

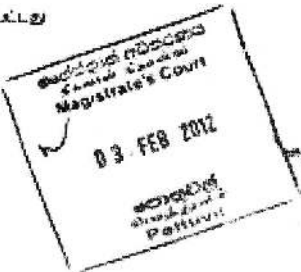
இதில் வட்டறமம் முக்கியமான வழியான கார் 1½ ஏக்கர் விசாரணம் எல்லைகள் வக்க, காணியக்களையக்கற்றிய முடி கிழக்கு முன்மையக்களைய குற்ற வகைதரிய மீத்புலி மேற்கு வகைதரிய மீத்புலியில் படியுய சொது வரம்பு இறுக்கிதறுட்பட்டவையக் ககறும்.



இச்சத்தியக்கடதாசியின் வாசகங்களான விளம்பரதாரர் வாரித்து விளம்பரியின் 2011.12.13ம் திகதி என்முன்மையையில் காணத்திலிருந்து உறுதிப்படுத்தி ஒப்பிட்டார்.

என்முன்மையையில் விளம்பி உறுதிப்படுத்தி ஒப்பிட்டப்பட்டது

  
 சத்தியபூதவண்பயம்/ மருதான தீரணம்  
**K. KRISHNAPILLAI**  
 (Retd. Principal)  
 Justice of the Peace  
 R. K. M. Street  
 Kaverivu-01 (E.P.)



**1.ஆம் கட்டின் எதிர்க்கட்சியினோடு  
பொத்துவில் தீர்மானம்**

1979ம் ஆண்டின் 44வது கட்டின் தீர்மானம் ந.வர  
முறைசட்டத்தின் பிரிவு 66(1)(a) இன் கீழ்க் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

செய்தியளிப்பார்  
செய்யும் திணைக்கட்சி  
திருப்புவில்

தலைவர்

எதிர்



1. சாதனை விவகாரத்திற்கான  
"கிழவாய்"  
R.K.M. வீதி  
காணத்தே 06.

1ஆம் கட்டின்

2. முறைசட்ட வரலாறு  
6ம் வீதி  
காயத்திரி கிராமம்  
திருப்புவில் 4

2ஆம் கட்டின்

கனம் தீர்மானம் தயார்சட்ட.

காணத்தே 6ம் குறிக்கி, "கிழவாய்" எனும் விவகாரத்தை சேர்ந்த சாதனை விவகாரத்திற்கான  
ஆயிரம் நகம் இந்து மதத்தின் பின்பற்றுகளாக இருக்கும்படிவரை மாற்றப்படும்.  
விவகாரத்தின் மூலம், உண்மையாக விளங்கி உறுதிப்படுத்துவதாவது.

1. மேற்கூறிய விவகாரத்திற்கும் இரண்டுக்கும் 1ம் கட்டின் திணைக்கட்சி.
2. கடந்த 2011.12.14 ம் திகதியில் எண்ணம் இத்தீர்மானத்தில் தக்கம் செய்யப்பட்ட எனது  
முல சத்தியக்கடதாசியின் வாசகங்களை மீண்டும் மறுப்படுத்திக் கூறுகின்றேன்.
3. கடந்த 2011.12.14 ம் திகதியில் இரண்டாம் கட்டின் சாதனை விவகாரம் தக்கம்  
செய்யப்பட்ட சத்தியக்கடதாசியின் வாசகங்களை தனித்தனியாகவும் ஒழுங்கிக்கும்  
முறைசட்டத்தினால்.
4. எனது முல சத்தியக்கடதாசியின் 1R1 மன அடையாளம் பெற்று கணக்கிடப்பட்ட  
உறுதியினால் 26 ஏக்கர் 1 இன் 35 பேர்க்கள் விவகாரம் கொண்ட கணக்கில் 66  
முறைசட்ட கட்டின் ஒன்றை ஒக்கி கணக்கில் கூட்டத்தாக பிடிக்கும் தோக்குடன் எனது  
கணக்கில் 66 1/2 ஏக்கரைக் கொண்டு 1979ம் ஆண்டின் தோக்குடன் பூதிய ஒரு  
ஏக்கரை இரண்டாம் கட்டின் கணக்குகளில் இரண்டு இரண்டாம் கட்டின் செய்  
நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராக நான் செய்வதில் முறைசட்டம் செய்யப்படுகிறது.

5. கற்கை, எல்லைக்கற்கை அகற்றப்பட்டது தொடர்பாகவே அப்பக்கற்கை அகற்றப்பட்டது தொடர்பாகவே அக்கறையாக இரண்டாம் சார்பு ஒருபோதும் முன்னாடு செயல்படுவதை மனது முன்னாடும் செயலியே இடங்களுக்கு விசாரிக்கப்பட்டு தீர்மானம் தயாரிக்க நடவடிக்கை செய்யப்பட்டிருந்தது.
6. மனது சமீபநாள் இக்காலியை IR4 என அழையாவிட்டால் 7277 ம் இலக்க உறுதியின் மூலம் திராவிட வந்தான தேவி சீறி சரணமடைவது உடையடிக்குத்து கொள்வனவு செய்திருந்தார். அதே திணத்தில் IR4 மூலமாக காணியை தெருவப் பூமண காணியை IR3 என அழையாவிட்டால் 7278 ம் இலக்க உறுதியின் மூலம் கொள்வனவு செய்திருந்தோம்.
7. இந்த இரண்டு IR3, IR4 ஆகிய காணியினதும் தாய் உறுதிகள் பிரித்து, சொந்தமாக நிலத்தைதான் அங்குள்ள முன்பு 756ம் இலக்கத்தினதும் 757ம் இலக்கத்தினதும் அத்தாட்சிப்படுத்தப்பட்ட உறுதிகள் மூலம் சொந்தமாக வந்திருந்தது குறித்த காணிகள் மட்டக்களையம் சேர்த்த கார்த்திக் வைத்தியாலிங்கம் மருக்கண்டம் மணிக்கலாசாமி என்பவருக்கு சொந்தமாக இருந்தது அங்குள்ள பிள்ளைகாரியிருந்து தாழ்வு மனது சமீபநாள் குறித்த காணியை கொள்வனவு செய்திருந்தோம். குறித்த காணிகள் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட காலத்தில் இருந்து சுமார் 52 ஏக்கர் 3 சூ. 30 தெற்கில் விசாலம் கொண்டு காணியை தானே உடனடி கொண்டும் ஆட்சி செய்தும் வருகின்றோம் இந்த முழுக் காணியை IR6 எனும் வரை உடத்தில் காட்டிட்டுள்ளோம்.
8. மேற்கூறிய IR6 எனும் வரை உடத்தில் காட்டிட்டுள்ள காணியை IR5 எனும் அழையாவிட்டால் நிலத்தைக்காட்டத்தில் காட்டிட்டுள்ளது இந்த IR5 எனும் நிலத்தைக்காட்டும் 2011.09.28 ம் திகதி அங்குமிட்டது இந்த IR5 எனும் காணியை மேற்கூறிய மானிக்க வாசகி என்பவருக்கு சொந்தமானதும். அங்குள்ள அங்குள்ள காணியை அங்குள்ள மனது காணியின் காட்டி எல்லைக்குள்ள காணியை அங்குள்ள பூமண எல்லைக்கற்கை அழையாவிட்டால் கண்டு சமீபநாள் கற்கைக்காட்டிட்டு எல்லைக்கட்டினார்.
9. இந்த IR5 ம் பூமண நில அப்பக்கலை (OL) என்ற மனது காணியின் காட்டி காணியினது எல்லைக்கலை இடங்கட்டிட்டுவந்தது இம்மையக் கற்கையில் ஒரு கல்லை மனது காணிக்கலை உடனடிவாக வந்தது பதிந்து விட்டு அங்குள்ள வைத்திக் கொண்டு இரண்டாம் சார்பு மனது காணியை அத்தாட்சி பிடுக்கும் விதமான ஒரு முயற்சி எடுக்கப்பட்டது.
10. இப்படியான வழியை தானே வைத்திருந்ததாகவும் இரண்டாம் சார்பு 2011.11.05 ம் திகதி கொள்வனவுக்கு வழங்கிய வாக்குறுத்தியில் கொடுத்தது.
11. மனது காணியின் காட்டி இரண்டாம் சார்புக்கு சொந்தமான காணியின் அக்காணியை மேற்கூறிய மானிக்க வாசகி என்பவருக்கு சொந்தமான காணியினதும் அங்குள்ள காணியை குறித்த இரண்டாம் சார்பு அத்தாட்சி பிடுக்கப்பட்டது அக்கூறிய காணியை இரண்டாம் சார்பு தம்பி கக்கை விடுதலைக்கு முன்னாடு திராவிடவர்களைக் குறித்து நாட்டில் பிரச்சனை ஏற்பட்டிருந்த காலகட்டங்களில் சார்பு திராவிட காணிக்கூறியவர்கள் வந்து காணியை அங்கு எல்லைக்கலை காட்டிப்பிடுகிறார்கள் என்கிற முயற்சியை கொண்டு மனது காணியின் ஒரு பகுதியை பிடுக்க இரண்டாம் சார்பு முயற்சிப்பினார்.

03 FEB 2012  
 TAMIL NADU  
 POLICE













## நூலாசிரியர் பற்றி.....

நூலாசிரியர் திரு. முருகேசு வரதராசா துறைநீலாவணையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தற்பொழுது திருக்கோவில் (தங்கவேலாயுதபுரம்) வசிக்கின்றார். இவர் இலங்கை கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மெய்யியல் சிறப்புக் கலைத்துறை மாணவனாக விளங்கியவராவார். பல்கலைக்கழக மாணவராக விளங்கியபோது “நட்சத்திரப்போர்” எனும் நூலை எழுதி வெளியிட்டுப் பலரது பாராட்டையும் பெற்றுள்ளார். இவர் BA(Hon's), SP, (Phy), EUSL என்ற பட்டத்திற்கு உரியவராவார்.

இவர் ஏற்கெனவே அக்கறைப்பற்று, ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி (தேசிய பாடசாலை), திருக்கோவில் வலயக்கல்வி அலுவலகம், திருக்கோவில் கோட்டக்கல்வி அலுவலகம் போன்ற இடங்களிலும், நூலக அபிவிருத்தி அதிகாரி, முகாமைத்துவ உதவியாளர் போன்ற பதவிகளிலும் பணிபுரிந்திருக்கிறார். தற்போது திருக்கோவில் பிரதேசசபை, தம்பிலுவிலில் அபிவிருத்தி உத்தியோகஸ்தராகப் பணிபுரிகின்றார். இதற்கும் மேலாக ஆலையடிவேம்பு, திருக்கோவில் (தம்பிலுவில்), நாவிதன்வெளி ஆகிய பிரதேசங்களில் சர்வதேச நவீன கல்லூரி (ஆங்கில மொழிமூலக் கல்லூரி) International Modern College (College for English Medium) யை நிறுவி அதை நடத்தியதன் மூலம் அப்பிரதேசங்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்குச் சிறப்பான பங்களிப்பினை வழங்கினார்.

இவர் கவிதையிலும், உரைநடையிலும் ஆற்றலுள்ளவராகக் காணப்படுகின்றார். சுருக்கமாகக் கூறக்கூடியவற்றை வாசிக்கின்ற அனைத்துத் திறத்தாரும் முழுமையாக விளங்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்தில் மிக விரிவாகக் குறிப்பட்டுள்ளார்.

இந்நூலில் வரும் முதலாம் அத்தியாயத்தை முதலாம் பதிப்பாகவும் இரண்டாம் அத்தியாயத்தை இரண்டாம் பதிப்பாகவும் வெளிக்கொணர்கிறார்.

-ஏ.ரவீந்திரன்,

ஓய்வுநிலைச் சிரேஷ்ட

அரசதுறைக் கணக்காளர்.