

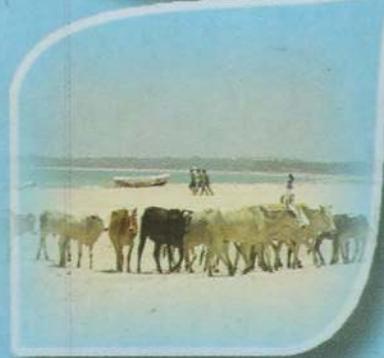
நெடுந்தீவு

Culture magazine of Delft

ADMINISTRATIVE OFFICER

02 AUG 2013

MUNICIPAL COUNCIL
MATTICALOA.



வெளியீடு:

பிரதேச கலாசார பேரவையும்

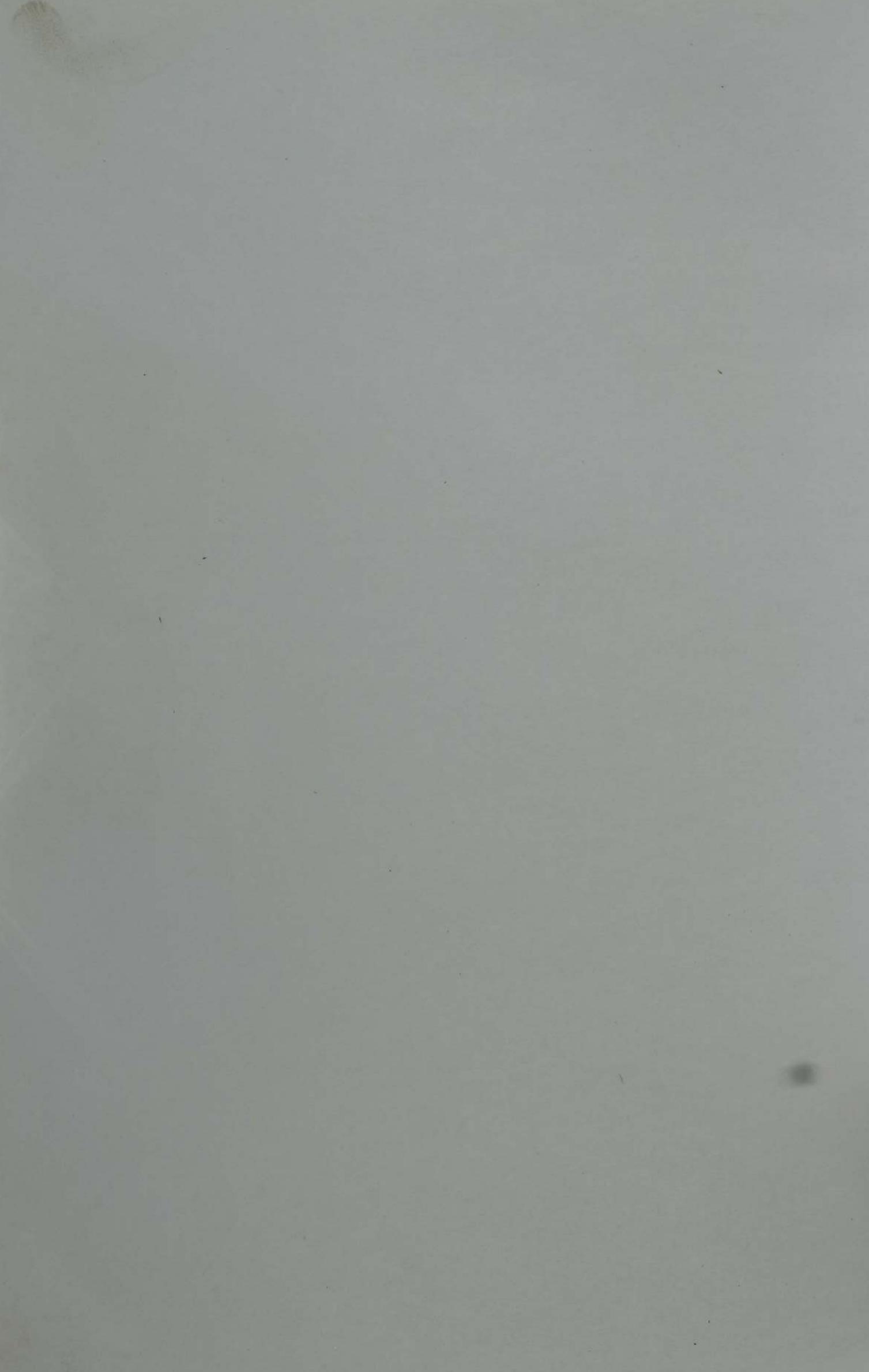
பிரதேச செயலகமும்

நெடுந்தீவு



R

Albert Einstein



நெடுய்க்கிள்ள

பிரதேச கலாசார பேரவையும்
பிரதேச செயலகமும்
நெடுந்தீவு.

இந்நூலில் உள்ள கருத்துக்களிற்கு அவ்வாக்கத்தை எழுதியவரே பொறுப்பாவார் பிரதேச செயலகமோ, பிரதேச கலாசார பேரவையோ எவ்விதத்திலும் பொறுப்பேற்காது.

நூலின் பெயர் :- நெடுங்கீற்று

இதழாசிரியர்கள் :- மலர்க்குழு

பக்கங்கள் :- 68 + XVII =85

முதற்பதிப்பு :- 2013 ஆனி

வெளியீடு :- பிரதேச கலாசார பேரவையும்
பிரதேச செயலகமும்,
நெடுந்தீவு.

விளம்பர வடிவமைப்பு :- N.K.P. சுகேந்திரன்

பக்க வடிவமைப்பு, பதிப்பு :- மெகா டிஜிற்றல்
101, கண்டி வீதி,
கச்சேரியடி, யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே : 021 7538305

Name of Book :- Nedunkeettu

Author :- Malar Kulu

Pages :- 68 + XVII =85

First Edition :- 2013 June

Published by :- Divisional Cultural Council,
Divisional Secretariat,
Delft.

Advertisements Design :- N.P.K Sukenthiran

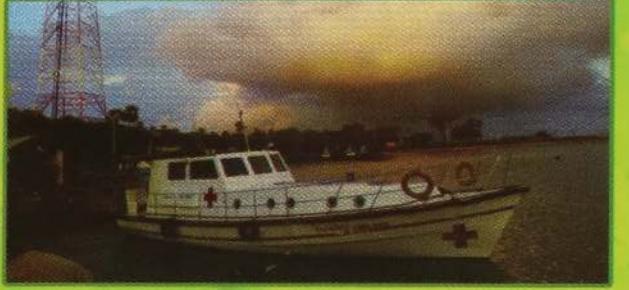
Page Designing &
Printing :- Mega Digital
101, Kandy Road,
Near Kachcheri, Jaffna.

எட்டுந்தீவு

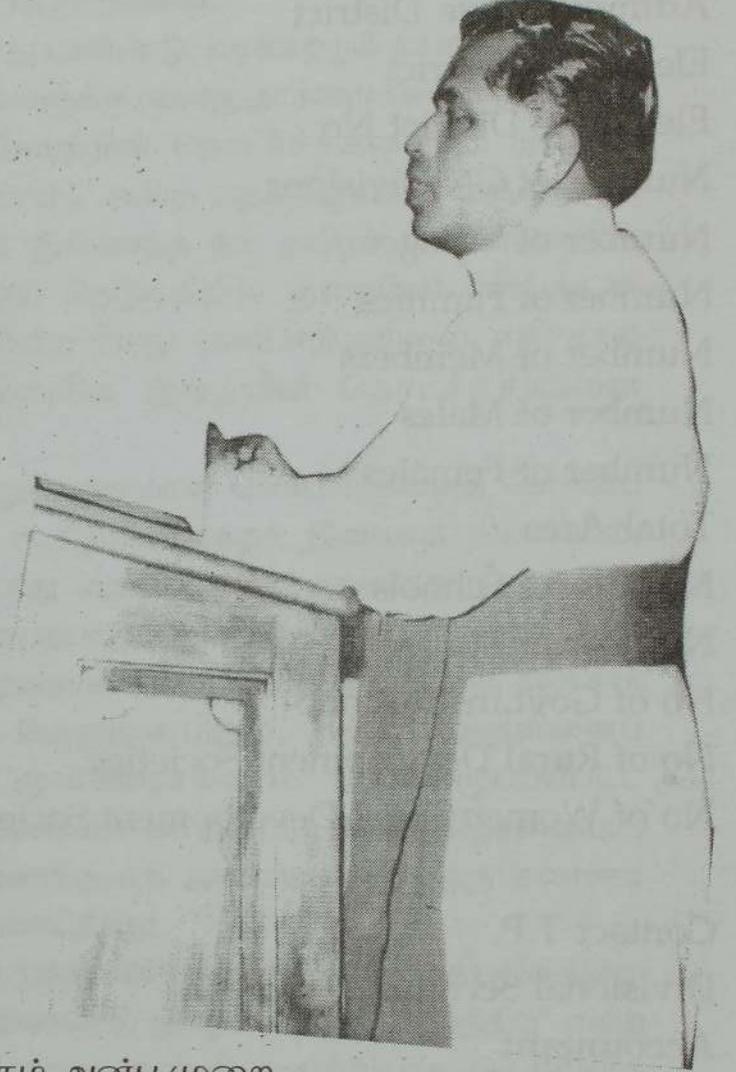
Delft



எட்டுந்தீவு சுற்றுலாப் பிரதேசங்கள்



எம் மண்ணின் மைந்தனும் உகை தமிழாராட்சி மன்ற
நிறுவனருமாகிய தமிழ்த்தாது தவத்திரு
தனிநாயகம் அடிகளார்
அவர்களின் நூற்றாண்டுவிழா கௌரவம்



பிறப்பு :

02

.

08

.

1913

அறம் நிரம்பும் வாழ்வு, அருள்பெருகும் அன்பு முறை
புறம் சொல்லும் நானூறு, பண்பின் பழமுறைகள்
எல்லாம் நம்முடைய எவரும் நம் நண்பரெனும்
சொல்லரிய நீதிநெறி சொரிந்த தமிழ்நாட்டில்
செம்தமிழ்த்தாய் வைத்திருந்த திரவியத்தைக் கொண்டு சென்று
சிந்தை தெளிய இறக்குமதி செய்தனையே!

தூய தமிழ்மொழியின் தொன்மை எடுத்துரைத்து
தேயமெங்கும் செந்தமிழின் சீரை விரித்தனையே
தேவாரம் பாடித் திருமுறைகள் தேர்ந்தெடுத்து
மூவேந்தர் கால முடிவுகளை ஆங்கெழுதிப்
பாரதியார் கண்ட பகற்களவை மெய்யாக்கி
ஊர்திரத் தொண்டு செய்த உத்தமனை யார் மறப்பார்..?

Divisional Secretariat, Delft

Divisional Secretariat is divided into six Grama Sevaga Divisions and 25 villages. The population of this Division is 4530 and 1318 families.

Divisional Secretariat	: Delft
Administrative District	: Jaffna
Electorate District	: Jaffna
Electorate District No	: 10
Number of GN Divisions	: 06
Number of Villages	: 25
Number of Families	: 1318
Number of Members	: 4530
Number of Males	: 2214
Number of Females	: 2316
Total Area	: 47.5 Sq KM
Number of Schools	: 08
Number of Students	: 1071
No of Govt.Institution	: 17
No of Rural Development Societies	: 06
No of Women Rural Development Societies	: 06
Contact T.P.	
Divisional Secretary /General	: 0213214239
Accountant	: 0213002715
Assitant Director of Planning	: 0213215349
Samurthy Manager	: 0213202492
Samurthy Bank	: 0213217407

முன்னுரை

புராதன மக்களினால் பின்பற்றப்பட்டுவந்த சிறப்புவாய்ந்த சம்பிரதாயங்கள், பழக்க வழக்கங்கள், சடங்குகள் என்பவற்றால் கட்டியெழுப்பப்பட்ட 'கட்டடமே' பண்பாடாக மாறி, ஒவ்வொரு தனி மனிதனதும், சமூகத்தினதும் வாழ்வில் பின்னிப்பிணைந்ததுடன், மக்களுடன் இரண்டறக் கலந்ததாகி விட்டது. இவை பின்னர் பல்வேறு நாகரிக காலகட்டங்களைத் தாண்டி வளர்ந்தும், மருவியும் வந்துள்ளதுடன், தட்டிக்கழிக்கப்படமுடியாத அந்தஸ்தினையும் பெற்றுள்ளன.

இதன் அடிப்படையில் நெடுந்தீவு, தனது பண்பாடு, வரலாற்றுக் கால கட்டங்கள், அமைவிடம் என்பன சார்பாக ஏனைய பிரதேசங்களுக்கு முன்னுதாரணமானதும், தனக்கே உரிய தனித்துவமான பண்பாடுகளையும், அவற்றின் தொடர்ச்சிகளையும் இன்றும் பிரதிபலிப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 'நாகரிக மோகம்' என்ற பதத்தினூடாக மருவிவரும் ஒவ்வொரு சமய, சமூக சம்பிரதாயங்களுடன் இணைந்த நம் தமிழர் பண்பாடுகளின் மறைவு, ஏனைய பிரதேசங்களைக் காட்டிலும் நெடுந்தீவில் குறைவே! என்பதுடன் பல்வேறு வழிகளிலும் சிதைவடைந்து வருகின்ற நமது பண்பாடுகளினை எதிர்கால சந்ததியினரும் கடைப்பிடிக்கக் கூடியவகையில் இவற்றின் தொடர்ச்சியினை பேணிப்பாதுகாப்பது அனைவரதும் கடமை.

தனித்து அமைந்த, சிறப்பான, முன்னுதாரணமான பண்பாடுகளைக் கொண்ட நெடுந்தீவில், பல வருடங்களாக கலாசார உத்தியோகத்தர் இல்லாத நிலையில், பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் கண்டுகொள்ளப்படாது அரங்கேற்றம் காணாத நிலையில், பண்பாடுகளின் தொடர்ச்சியும், அவைசார் செயற்பாடுகளும் பேணப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்ந்து, பிரதேச செயலரின் தலைமையில் நெடுந்தீவு பிரதேச கலாசார பேரவை தோற்றுவிக்கப்பட்டு, பண்பாட்டுப் பேணுகையிலும், அதன் சிதைவினைப் பாதுகாப்பதிலும் செயற்பட்டதோடு, எமது முன்னோர்களால் கட்டியெழுப்பப்பட்ட பண்பாட்டுக் கட்டடத்தினை மேலோக்கும் வகையில் பண்பாட்டுப் பெருவிழாவையும், அதற்குரிய பொற்கிரீடமாக, காலத்தின் கண்ணாடியாக அமையக்கூடிய ஒரு கலாசார மலரினையும் வெளியிடுவதற்கு பேரவை தீர்மானித்தது.

இதன் அடிப்படையிலேயே இன்று நெடுந்தீவின் பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கின்ற "நெடுங்கீற்று" என்னும் கலாசார மலர் எமது கைகளில் தவழ்கின்றது. "நெடுந்தீவு" என்ற அடைமொழியுடன் பண்பாட்டு பாதுகாப்பிற்கான கன்னி முயற்சியாக தெரிகின்ற ஒளியினை "கீற்று" எனவும் கொண்டு "நெடுங்கீற்று" என்ற மலர் மலர்கின்றது. குறித்த மலருக்கு பல்வேறுவகையான ஆக்கங்கள் கிடைக்கப்பெற்றிருந்தபோதும், கலாசாரம் சார்ந்து, குறித்த தீவை பிரதிபலிக்கின்ற தரமான ஆக்கங்களே மலர்க்குமுவின் சிபார்சிற்கு அமைய இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. ஆக்கங்கள் கொண்டுள்ள கருத்துக்களுக்கு ஆக்கியோரே பொறுப்புடையவர்கள். இத்தகைய பல்வேறு பண்பாட்டு கருத்து நிலைத் தளங்களைக் கொண்டமைந்த ஆக்கங்கள் வாயிலாக எமது தீவின் பல்வேறு நாகரிக காலகட்டங்களைத் தாண்டிய பண்பாட்டினை அறிய முடிவதுடன், குறித்த மலர் எதிர்கால சந்ததியினருக்குரிய காலத்தின் கண்ணாடியாக திகழமுடியும். ஆதிமுதற்கொண்டு வெடியரசன் தனிநாயகமுதலி, தனிநாயக அடிகள் என்ற வரிசையில் தற்காலம் ஈறாக பல்வேறு நாகரிக காலகட்டங்களைத் தாண்டிய பிரம்மாண்டமான, முன்னுதாரணமான நம் தமிழர் பண்பாடு தொடர்பில் "நெடுங்கீற்று" என்ற இவ் மலர் சிறிய இடைவெளியையாவது நிவர்த்திசெய்யும் என்பது எம் நம்பிக்கை.

மலர்க் குழு.

நெடுந்தீவு பிரதேச செயலரும் பிரதேச கலாசார பேரவைத்

தலைவருமாகிய ஆழ்வாப்பிள்ளை சீற அவர்களின்

வாழ்த்துச்செய்தி



“தள்ளாத விளையுளும் தக்காரும் தாழ்விலாச் செல்வமும் சேர்வது நாடு” என்ற வள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாக்குக்கு அமைய நிலவளம், தொழில்வளம், கல்விவளம் நிறைந்து விளங்க வேண்டியதே ஒரு நாட்டின் சிறப்பாகும். இத்தகைய சிறப்புக்கள் பெற்றது நெடுந்தீவாகும்.

வரலாற்று சிறப்பு மிக்க இத்தீவின் சிறப்புக்களை மீளநினைத்து போற்ற உதவும் ஆவணம் இந்த மலர் ஆகும். “அறிவை கையளித்தல்” மனிதனின் நீண்டகால தேவையாகவும் தேடலாகவும் இருந்து வருகின்றது. சடங்குகள், மரபுகள், கலைகள், சமய நிறுவனங்கள் என்பவற்றினூடாக “அறிவு கையளிப்பு” இருந்து வருகின்றது. இதனடிப்படையில் இத்தீவின் பெருமைகளை சுட்டிக்காட்டும் முகமாக இவ்மலர் வெளியீடு அமைந்துள்ளது.

இந்த வகையில் கலாசார பேரவை என்ற அமைப்பு முன்னர் இருந்த போதிலும் அதன் செயற்பாடுகள் இடம் பெறாமலும் முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தப்படாமலும் இருந்தது. மீண்டும் 2012ம் ஆண்டு புதுப்பொலிவுடன் இயங்கத் தொடங்கியது. அத்துடன் இன்றுவரை எமது பிரதேசத்திற்கென கலாசார உத்தியோகத்தர் எவரும் நியமிக்கப்படவில்லை. அவ்வாறு இருந்த போதிலும் எம் தீவின் கலாசார பாரம்பரியங்கள் சிதைவுறாமல் பாதுகாக்கும் பொருட்டு சமூக ஆர்வலர்கள் கலை விரும்பிகளின் ஆதரவுடன் கலாசார பேரவை மீளவும் அமைக்கப்பட்டது. அத்துடன் இப்பேரவையின் முதல் முயற்சியாக இம் மலர் தோற்றம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

கடந்த மூன்றாண்டு தசாப்தங்களாகத் தொடர்ந்த உள்நாட்டுப் போரின் தாக்கங்களும், நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலைகளும் எம்மக்களின் அறிவுத் தேடல்களும், அனுபவப் பெருமைகளும், விழுமியத் தேடல்களுக்கும் இடையூறாக அமைந்து விடாமல் எம் தீவின் பழம்பெரும் வரலாற்று சிறப்புக்கள் காலப்போக்கில் சிதைவடைந்து அழிவினை நோக்கி செல்வதை தடுக்கும் முகமாகவும் அவை உலகிற்கு வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதை கருத்தில் கொண்டு மலர் வெளியிட வேண்டும் என்ற உறுதியுடன் பல சிரமங்கள் மத்தியிலும் தோற்றம் பெற்றது இம் மலராகும்.

இத்தீவிலே உள்ள கலை இலக்கிய படைப்பாளர்களை ஊக்குவித்து அவர்களின் திறமைகளையும், ஆற்றல்களையும் வெளிக்கொணர வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடனும், கலை இலக்கிய, பண்பாடு இம்மண்ணில் சிறந்து வளரவும் இலைமறை காயாக இருக்கும் கலைஞர்களை வெளிக்கொணர்ந்து கௌரவிக்கும் நோக்குடனும் கலாசார விழா கொண்டாடப்படுவதுடன் அதனை நினைவு கூரும் வகையில் இம்மலர் வெளியிடப்படுகிறது.

இக்கலாசார பெருவிழா மக்கள் மத்தியில் நம்பிக்கையையும், புரிந்துணர்வும், ஒற்றுமையையும் ஏற்படுத்தி எல்லோரும் மகிழ்ச்சியாகவும் சுபீட்சமாகவும் வாழ பிரதேச செயலாளர் என்ற வகையிலும் பிரதேச கலாசார பேரவைத் தலைவர் என்ற வகையிலும் எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு.ஆழ்வாப்பிள்ளை சீறி,

பிரதேச செயலாளரும் பிரதேச கலாசார பேரவைத்தலைவரும்,

பிரதேச செயலகம்.

நெடுந்தீவு.

பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும் சிறுதொழில் முயற்சிகள்
அபிவிருத்தி அமைச்சர் கௌரவ கே.என். டக்ளஸ் தேவானந்தா பா.உ.

அவர்களது

ஆசீர் செய்தி



நெடுந்தீவை மையமாகக் கொண்டு கலாசார விழா ஒன்றினை ஏற்பாடு செய்து, அவ்விழாவில் வெளியிடவுள்ள நெடுங்கீற்று எனும் நூலுக்கு ஆசிச்செய்தியினை வழங்குவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிட்டியமை குறித்து, அதன் ஏற்பாட்டாளர்களுக்கு முதலில் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஈழத்து வரலாற்றுக் காலத்தில் சிறப்புற்றும், பண்டைய இலக்கியங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டும் விளங்கும் நெடுந்தீவு பிரதேசமானது, போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் மற்றும் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்கு முற்பட்ட காலத்தில் மிகவும் சிறப்புற்று

விளங்கிய தீவாகும்.

யாழ்ப்பாணத்து அரசனாக விளங்கிய செகராசசேகரன் இத்தீவை “மருந்து மாமலை வனம்” என அழைத்து வந்ததாக “யாழ்ப்பாண வைபவ மாலை” கூறுகிறது. சிங்கள ஆயுர்வேத வைத்தியர்கள் இத்தீவை “ஒளஷத லோகய” (ஒளடத உலகம்) என அழைத்து வந்ததாகவும் வரலாறு கூறுகின்றது. அது மட்டுமன்றி அக்காலத்தில் இந்திய இராமேஸ்வரம் ஆலயத்திற்கு நெடுந்தீவிலிருந்து பாலும், தயிரும், பூக்களும் மரக்கலங்களின் மூலம் கொண்டு செல்லப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறான சிறப்புக்களையும், செழிப்பினையும் கொண்டிருந்த காரணத்தால் இத்தீவு பசுந்தீவு, பால்தீவு என்றெல்லாம் அழைக்கப்பட்டிருப்பதை அறிய முடிகின்றது. போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் கோட்டை, வெடியரசன் கோட்டை, ஒல்லாந்தர் கால குதிரை லாயம், 40 அடி கொண்ட மனிதனின் திருவடி, பெருக்கு மரம், புறாக்கூடு, குதிரைகள், குயின்ரவர், 18 வட்டுக்களைக் கொண்ட பனை மரம் போன்ற புராதன கலாசார சின்னங்களையும், வியத்தகு சிறப்புக்களையும் கொண்டு விளங்கும் நெடுந்தீவானது எமது கலை இலக்கியத்துறை சார்ந்தும் பாரிய பங்களிப்பினை நல்கியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அரச பொற் கவிஞரான கே.ரி.ஞானப்பிரகாசம் (ஞானி), பண்டிதர் க.யோ.ஆசிநாதன், செவாலியர் தமிழ் கங்கை அடைக்கலமுத்து (அமுது) நெடுந்தொம்பு கவிஞர், இ.சுப்பிரமணியம், கவிஞர் ச.அமிர்தநாதர், கவிஞர் நா.அமிர்தரட்ணராஜர், நடனமாமணி வேல்ஆனந்தன், கவிஞரும் நடிகருமான வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன், நா.இலட்சுமணராசா, செ.மகேசு உட்பட பல கலை இலக்கியக் கர்த்தாக்களை இந்த மண் தந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே நெடுந்தீவை மையமாகக் கொண்டு அதன் கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை உலகுக்கு எடுத்துக்கூறும் முகமாக மேற்கொள்ளப்படுகின்ற உங்களது முயற்சி வெற்றி பெற வேண்டும் என வேண்டிக் கொள்வதுடன் இம் முயற்சியில் பங்கு கொண்டு உழைத்து வரும் அனைவருக்கும் நன்றி கூறி, வாழ்த்துகின்றேன்.

கௌரவ கே.என். டக்ளஸ் தேவானந்தா

செயலாளர் நாயகம் - ஈ.பி.டி.பி,

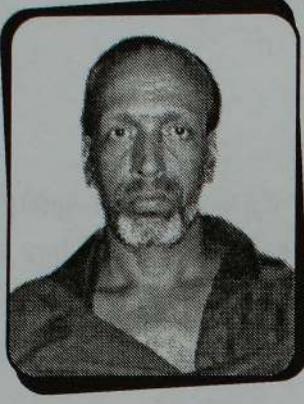
பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும்

சிறுதொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சர்,

இணைத் தலைவர்

யாழ்-கிளிநொச்சி தேர்தல் மாவட்ட அபிவிருத்திக் குழு.

அருளாச்சுச் செய்தி



எமது நெடுந்தீவுப் பிரதேசத்தில் அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை கலை, கலாசாரம், ஆன்மீகம் போன்றவற்றுடன் புராணக்கலை சம்பந்தமான கலை நாடக நிகழ்வுகள் எல்லாம் நாம் கண்டோம். இவை தீவக மக்கள் கண்ட கண்கொள்ளாக்காட்சிகளே! இவைபற்றி அறிந்த மக்களுக்கும் அறியாத மக்களுக்கும் இப்பிரதேச கலாசார பேரவையால் வெளியிடப்படும் நெடுங்கீற்று எனும் நூல் ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமையும் என்பதில் ஐயம் இல்லை. இம்மலர் மூலமாக இப் பிரதேசத்தின் கலை, கலாசார தொன்மைகளையும் சிறப்புக்களையும் அறியமுடியும். அத்தோடு இவ் வெளியீட்டால் இப்பிரதேசம் பெருமதிப்படைவதோடு புகழ் மங்காதிருக்கவும் செய்கின்றது. எனவே உலகளாவிய ரீதியில் அனைவரும் அறியத்தக்க இம்மலரை வெளியிடும் கலாசார பேரவை மற்றும் மலர்க்குழுவையும் பாராட்டி வாழ்த்துவதோடு இந்நூல் அனைவருக்கும் பயன்பெற எல்லாம் வல்ல இறைவனை பிரார்த்தித்து, தெய்வ ஆசியுடன் எமது நல்லாசியையும் எமது சார்பாகவும் இந்து மக்கள் சார்பாகவும் கூறி நிறைவு செய்கின்றேன்.

நன்றி - சுபம்

ஓம் சாந்தி - ஓம் சாந்தி - ஓம் சாந்தி

பிரம்மஞ். கா.புவனேந்திரசர்மா

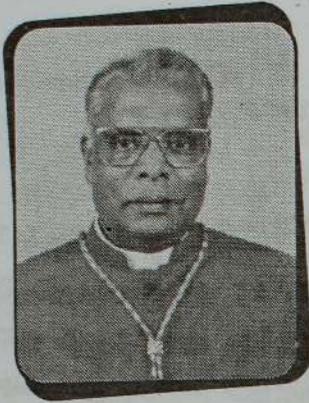
இந்து மதகுரு,

10 வட்டாரம்,

நெடுந்தீவு.

மன்னார் மறை மாவட்ட ஆயர் அவர்களின்

ஆசீர்செய்த



தமிழர்களாகிய நமது மொழி, கலைகள், இலக்கியங்கள், பண்பாட்டு விழுமியங்கள் போன்றவை தொன்மையானவை: அதேவேளையில் செழுமையும் வளமையும் நிறைந்தவை. இவைகள்தான் நமது விலைமதிப்பற்ற செல்வங்கள், இவற்றையிட்டு நாம் பெருமையும், மகிழ்ச்சியும் அடையவேண்டும். நமது மொழியை, கலைகளை, இலக்கியங்களை, பண்பாட்டு விழுமியங்களை பாதுகாக்கவும், வளர்க்கவும், அடுத்த தலைமுறைக்கு இவற்றை அறிமுகப்படுத்தவும் இது போன்ற கலாசார விழாக்கள், நெடுங்கீற்று மலர் போன்ற வெளியீடுகள் அவசியம் தேவையானவை.

இன்றைய உலகமயமாக்கல் சூழ்நிலையில் இதுபோன்ற விழாக்களின் தேவை இன்னும் முனைப்புப் பெறுவதை நாம் காண்கின்றோம். உலகின் பல்வேறு இடங்களில் பல மக்கள் குழுக்கள் தமது மொழிகள், கலைகள், பண்பாட்டு விழுமியங்கள் போன்றவற்றை பல்லாண்டு காலங்களாக அருமை பெருமையாக கட்டிக்காத்து வந்துள்ளனர். ஆனால் இன்றைய உலகமயமாக்கல் சூழ்நிலைகளினால் அந்த மக்கள் குழுக்களின் அந்த தனித்துவமான மொழிகள், கலைகள், பண்பாடுகள் சிதைக்கப்பட்டு, சீரழிக்கப்பட்டு வருவதை நாம் காண்கின்றோம். அவை தமது தனித்தன்மையை இழந்து நிற்கின்றன. அவற்றின் இருப்பே இன்று கேள்விக்குறியாகி வருகின்றன.

இத்தகையதொரு ஆபத்து இன்று தமிழர்களாகிய நம்மையும் நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதை நாம் அனைவரும் ஆழமாக உணரவேண்டும். இத்தகையதொரு காலகட்டத்தில் நெடுந்தீவு பிரதேச செயலகத்தினால் முன்னெடுக்கப்படும் இத்தகைய கலாசார விழா மற்றும் கலாசார மலர் என்பன காலத்தின் கட்டாய தேவையாகும். இதுபோன்ற கலாசார விழாக்கள் தமிழர் வாழும் பகுதியெங்கும் இடம்பெற வேண்டும்.

நெடுந்தீவு மண் பல அறிஞர் பெருமக்களையும் சான்றோர்களையும் உலகத்திற்கு வழங்கிப் புகழ்பெற்ற மண். இந்த வேளையில் நமது உயிரினும் மேலாகிய செம்மொழியாம் தமிழ் மொழியை, நமது புகழ்பூத்த இலக்கியங்களை, கலைகளை, தனித்துவம் மிக்க பண்பாட்டு விழுமியங்களை உலக அளவில் எடுத்துக் கூறிய நமது நெடுந்தீவு மண்ணின் மகன் தவத்திரு சேவியர் ஸ்ரனிஸ் லோஸ் தனிநாயகம் அடிகளாரை நாம் நினைவுகூர வேண்டியவர்களாக உள்ளோம்.

'தமிழ்த்தாது' என அறிஞர் உலகம் கொண்டாடும் பேராசிரியர் தனிநாயகம் அடிகளாருடைய பிறப்பின் நூற்றாண்டு விழாவை இந்த ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் கொண்டாட தமிழ்கூறும் நல்லுலகம் ஆயத்தமாகி வருகின்றது. நெடுந்தீவில் பிறந்து தமிழுக்காக தன் வாழ்வை அர்ப்பணித்து தமிழை சர்வதேச அரங்கில் நிலைநிறுத்திய உலகப் புகழ்பெற்ற பெரும் தமிழ் அறிஞராக தனிநாயகம் அடிகளார் போற்றப் படுகின்றார். அவருடைய வழியில் நாமும் தமிழ்ப் பணிபுரிய அழைக்கப்படுகின்றோம்.

நெடுந்தீவு பிரதேச செயலகத்தின் இந்த நல்ல முயற்சியைப் பாராட்டி இறை ஆசிவேண்டி நிற்கின்றேன்.

அன்புடன் கிறிஸ்துவின்
மேதகு இரா.யோசேபு ஆண்டகை,
மன்னார் மறை மாவட்டம்.

**சில்வேஸ்தீர் அலன்ரீன் பா. உ. மற்றும்
பிரதேச அபிவிருத்திக்குழு தலைவர் அவர்களின்
ஆச்ச்செய்தி**

“கலாசார மேம்பாடு காலத்தின் மீட்சியை பறைசாற்றும்”



அழிவடைந்து வருகின்ற கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை பேணிப் பாதுகாக்கும் வகையில் நெடுந்தீவு பிரதேச செயலகத்தினால் நடாத்தப்படும் கலாசார விழாவையொட்டி வெளியிடப்படும் நெடுங்கீற்று எனும் நூலுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி மற்றும் நாகரிக மாற்றத்தின் விளைவாக எமது கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்கள் அழிவடைந்து வருவதுடன், தமிழ் மக்களின் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை மழுங்கடிக்கும் செயற்பாடுகளும் ஒருங்கே நிகழ்ந்தேறி வருவதுடன். மேலைத்தேய கலாசாரம் எமது பிரதேசங்களில் ஆழ வேரூன்றி வருகின்றது.

எம் முன்னோர்களினால் தோற்றம் பெற்ற இசைநாடகங்கள், நாட்டார் கூத்துக்கள் என்பன எம் மக்களிடையே இருந்து புறந்தள்ளப்பட்டு வருகின்றது. தற்கால இளையோரிடம் “பாரம்பரிய செயற்பாட்டுப் பேணுகையென்பது” கேலிக்கிடமான விடயமாகியுள்ளது.

எனினும் நாற்றிசையும் கடலால் சூழப்பட்ட நெடுந்தீவு தீவகற்பத்தில் குறிப்பிடக்கூடியளவேனும் கலைகள் மற்றும் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பேணிப் பாதுகாக்கப்படுவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன்.

பிரதேச ரீதியில் முன்னுரிமையான தமிழர் பண்பாட்டுக் கலைகளை வளர்த்தெடுக்கும் செயற்பாடுகளை பிரதேச செயலக ரீதியாக கலாசார உத்தியோகத்தர்கள் முன்னெடுக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் கலாசார உத்தியோகத்தர்களால் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை மேம்படுத்தும் வகையிலான செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.

பொதுவாக கலாசார மேம்பாடென்பது வெறுமனே பேச்சளவில் இல்லாது செயலுருப் பெறவேண்டும் என்பதே எமது பேரவாவாகும். எனவே கலாசார மேம்பாடு நோக்கியதாக எமது செயற்பாடுகள் அமையட்டும். கலாசார மேம்பாடு காலத்தின் மீட்சியை பறைசாற்றும்.

என்றும் மக்கள் சேவையிலுள்ள
கௌரவ சில்வேஸ்தீரி அலன்ரீன் (உதயன்)
யாழ். மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்,
ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி.
தலைவர்,
நெடுந்தீவு, பிரதேச ஒருங்கிணைப்புக் குழு.

யாழ். மாவட்ட அரசாங்க அதிபர்

வாழ்த்துச் செய்தி



வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க எழிலும், வளமும் ஒருங்கிணைந்த நெடுந்தீவின் நிர்வாகப் பிரிவாக விளங்குகின்ற பிரதேச செயலகத்தின் பிரதேச கலாசார குழுவின் வெளியீடாக மலருகின்ற நெடுங்கீற்று எனும் நூலுக்கு வாழ்த்துத் தெரிவிப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஒரு சமூகத்தின் கலை, கலாசார விழுமியங்களே அச் சமூகத்தின் தனித்துவத்தை உலகிடை அடையாளப்படுத்தி நிற்கின்றன. ஒரு சமூகம் காலத்திற்குக் காலம் வாழ்ந்த, வாழ்கின்ற வாழ்க்கை முறைகளைக் கலைநயத்தோடு எடுத்தாண்டபோதே இயல், இசை, நாடகம், ஓவியம், சிற்பம் என்ற இன்னோரன்ன கலைகள் தோன்றலாயின. அவ்வழியில் பழமையான பாரம்பரியங்களையும், கலையம்சங்களையும் நிறையவே கொண்டுள்ள நெடுந்தீவு மண்ணில் கலையாற்றல்களை கலை வடிவில் வெளிக்கொணரும் கலைஞர்களை இனங்கண்டு அவர்தம் சேவைகளைப் போற்றி மதிப்பளித்து ஊக்குவிக்கும் முகமாக இப்பிரதேச கலாசார குழுவினால் நடாத்தப்படவுள்ள கலாசார விழாவிற்கு எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்வதுடன், இவ்விழாவினை முன்னிட்டு பலராலும் அறியப்படாத இத்தீவின் அனேக விடயங்களையும், மனதிற்கு மகிழ்வளிக்கும் கலைகளை நமக்களிக்கின்ற கலைஞர்கள் சார்ந்த விடயங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு வெளிவரவுள்ள “நெடுங்கீற்று” எனும் நூலுக்கு எனது நல் வாழ்த்துக்களையும், இதன் வெளியீட்டு முயற்சிக்கு முன்னோடியாய் உழைத்த பிரதேச செயலர் மற்றும் செயலக உத்தியோகத்தர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு.சு.அருமைநாயகம்
அரசாங்க அதிபர்,
மாவட்ட செயலகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

யாழ்.மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபர்

வாழ்த்துச் செய்தி



யாழ்ப்பாண மாவட்டம் கலை, கலாசாரப் பாரம்பரியத்தினைக் கொண்ட மாவட்டமாகும். இம்மாவட்டத்திலே ஒவ்வொரு பிரதேசமும் தமக்கேயுரிய கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் கொண்டு விளங்குகின்றன. இவ்வகையிலே இயற்கை வளமும், கடல்வளமும், நிலவளமும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற நெடுந்தீவுப் பிரதேசமானது அப்பிரதேசத்திற்கேயுரிய மக்களின் தனித்துவமான கலை, கலாசாரப் பாரம்பரிய அம்சங்களுடன் விளங்குவதோடு வரலாற்றுத் தனித்துவம் மிக்கதான ஒரு பிரதேசமாகவும் விளங்குகின்றது. இப்பிரதேச கலாசாரம் பற்றிய நெடுங்கீற்று எனும் நூல் வெளிவருவதையிட்டு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

கலை, கலாசாரத்தினூடாகவே ஓர் இனத்தின் பண்பாட்டினை இனங்கான முடிகின்றது. பண்பாடும் நாகரிகமும் சார்ந்த கலாசாரமானது அப்பிரதேச பாரம்பரியத்தினை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. மனிதனுடைய வாழ்க்கையிலே கலாசாரம் மிகவும் அவசியமானதாகும். கலை கலாசாரமற்ற வாழ்க்கை வெறுமையான முழுமையற்ற ஒரு வாழ்க்கையாகும். மனிதரது மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையினை அவர்களது கலாசார எச்சங்களே வெளிப்படுத்துகின்றன. இவற்றினை நாம் வருங்கால சந்ததியினருக்கு பாதுகாத்து வழங்க வேண்டும்.

போற்றுதலும் போற்றப்படுதலும் தான் மனித சமுதாயத்தின் உயர்வுக்குக் காரணம். அறிஞரைப் போற்றாத நாட்டில் அறிஞர்கள் தோன்றுவதில்லை. கலைஞர்களைப் போற்றாத நாட்டில் கலைஞர்கள் தோன்றுவதில்லை. எனவே கலைஞர்கள், கவிஞர்கள் போற்றப்படவேண்டும்.

காலத்தால் உருவாக்கப்பட்ட கலாசார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பல்வேறு தொல்லியல் மரபுகளையும் கொண்டது நெடுந்தீவுப் பிரதேசமாகும். எனவே இப்பிரதேசம் பற்றிய இத்தகைய ஒரு நூலினை வெளியிடுவது காலத்தின் தேவையாகும். இதேபோன்று ஏனைய பிரதேசங்களிலும் கலை, கலாசார விழுமியங்கள் நூல் வடிவிலே ஆவணப் படுத்தப்பட வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றேன்.

நெடுந்தீவுப் பிரதேசத்தின் முழுமையான கலாசார சிறப்புக்களை அறிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையிலே பயன்மிக்கதான இந்நூலினை உருவாக்குவதற்கு முன்வந்த பிரதேச செயலாளருக்கும், இந்நூலினை சிறந்த முறையிலே உருவாக்குவதற்கு உதவிய உத்தியோகத்தர்கள் மற்றும் அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு மனமார்ந்த நன்றியையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

திருமதி. ருபினி வரதலிங்கம்
மேலதிக அரசாங்க அதிபர்,
மாவட்ட செயலகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி அமைப்பாளர்,
நெடுந்தீவு பிரதேச சபை தவிசாளர் தானியேல் ஹெக்சியன் அவர்களது
வாழ்த்துச்செய்தி



இலங்கையின் சிகரமென விளங்கும் யாழ் குடா நாட்டின் வடமேற்கே காணப்படும் சப்த தீவுகளில் பெரியதாய் ஆழ்ந்த அலை கடலின் மத்தியில் முத்தென விளங்குவது பால்தீவு என்னும் நெடுந்தீவாகும். இத்தீவானது 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட வரலாற்றுப் பாரம்பரியங்களைக் கொண்டுள்ளது.

ஒரு நாட்டின் அல்லது ஓர் இனத்தின் வரலாற்று நன்மை, தீமைகளை ஆவணப்படுத்தி வைத்தல் இன்றியமையாதது. தமிழ் இனத்தின் ஆதி வரலாறு சரியாக ஆவணப்படுத்தப்படாத மையினாலேயே பல்வேறு முரணான கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.

இந்நிலையில் நெடுந்தீவின் கலை, கலாசார, பண்பாடு பற்றி நெடுந்தீவு பிரதேச கலாசார குழுவால் வெளியிடப்படுகின்ற நெடுங்கீற்று எனும் நூலானது ஒரு சிறந்த வரலாற்று ஆவணமாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இத்தீவிற்கு இந்த நூலானது புது இரத்தம் பாய்ச்சுவதாகவுள்ளது. இது நெடுந்தீவு பற்றிய எதிர்கால ஆய்வுகளுக்கெல்லாம் ஒரு தொடக்கப் புள்ளியாக அமையுமென ஆணித்தரமாக நம்புகின்றேன். இந்நூல் வெளிவர உழைத்த அனைவரையும் பாராட்டிக் கொள்வதிலும், நெடுந்தீவின் கலாசாரத்தை எடுத்தியம்பும் இம் மலருக்கு எமது ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி சார்பாகவும், நெடுந்தீவு பிரதேச சபை சார்பாகவும் வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

கௌரவ தானியேல் ஹெக்சியன்
தவிசாளர்
பிரதேச சபை,
நெடுந்தீவு.

நெடுந்தீவு கலாசார பேரவை உறுப்பினர்கள்

தலைவர்	: திரு.ஆழ்வாப்பிள்ளை சிறி (பிரதேசசெயலர்)
செயலாளர்	: செல்வி.த.தர்ஷிகா
பொருளாளர்	: திரு.இ.அருட்பிரகாசம்
உப தலைவர்	: திரு.எ.டபிள்யு.அரியநாயகம்
உப செயலாளர்	: திரு.வே.சிவாகரன்

நிர்வாக உறுப்பினர்கள்

- திரு.எ.அருந்தவசீலன்
- திரு.யோ.சகாயடொனேஸ்
- திருமதி.நீ.மேரிநீற்றா
- திரு.சை.யேசுதாசன்
- திரு.அ.அமிர்தநாயகம்
- திருமதி.வ.தேவதாஸ்

யோசகர்கள்

- கௌரவ சில்வேஸ்திரி அலன்ரின்
பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் நெடுந்தீவு பிரதேச ஒருங்கிணைப்புக் குழுத்தலைவரும்
- கௌரவ தானியேல் றெக்சியன்
தவிசாளர், பிரதேச சபை, நெடுந்தீவு.

மலர்க் குழு உறுப்பினர்கள்

- திரு.ரி.மகேஸ்வரகுமார் (உதவி திட்டமிடல் பணிப்பாளர்)
- திரு.என்.எஸ்.ஆர்.சிவரூபன் (கணக்காளர்)
- திருமதி.கௌ.நந்தகுமாரன் (சமுர்த்தி முகாமையாளர்)
- திரு.இ.ஜோ.ஜெஸ்லி (நிகழ்ச்சித்திட்ட உதவியாளர்)
- திரு.ந.நடராசா (கிராம அலுவலகர்)
- திரு.அ.பீலிக்ஸ் யேக்கப் (ஆசிரியர், நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயம்)
- திரு.எ.டபிள்யு.அரியநாயகம் (தலைவர் ப.நோ.சு.சங்கம்)
- திரு.எஸ்.பீ.அருளப்பு (பிரதேச சபை உறுப்பினர்)
- திரு.பு.சு.கேந்திரன் (பட்டதாரிப் பயிலுநர்)
- திரு.க.விக்னேஸ்வரானந்தன் (பட்டதாரிப் பயிலுநர்)
- செல்வி.த.தர்ஷிகா (பட்டதாரிப் பயிலுநர்)
- திரு.வே.சிவாகரன் (பட்டதாரிப் பயிலுநர்)
- திரு.அ.ஜெபநேசன் (பட்டதாரிப் பயிலுநர்)

மலர்க்குழு



புலவர் A.W. அரியநாயகம் J.P.
உப தலைவர்

இருப்பவர்கள் - இடமிருந்து வலமாக : திரு. எஸ். பி. அருளப்பு (பிரதேச சபை உறுப்பினர்), கௌரவ தானியல் நெக்சியன் (போசுகர், தவிசாளர், பிரதேச சபை), கௌரவ சில்வேஸ்திரி அலன்றின் (போசுகர், யாழ் மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்), திரு. ஆழ்வாப்பிள்ளை சிறி (பிரதேச செயலாளரும் தலைவரும்), திரு. அ. பீலிக்ஸ் ஜேக்கப் (ஆசிரியர்), நிற்பவர்கள் - இடமிருந்து வலமாக, திரு. க. விக்கனேஸ்வரானந்தன், திரு. வே. சிவாகரன், செல்வி. த. தர்ஷிகா, திரு. அ. ஜெபநேசன், திரு. ப. சுகேந்திரன், திரு. இ. யோ. ஜெஸ்லி (நிகழ்ச்சித்திட்ட உதவியாளர்).

கலாசார பேரவை

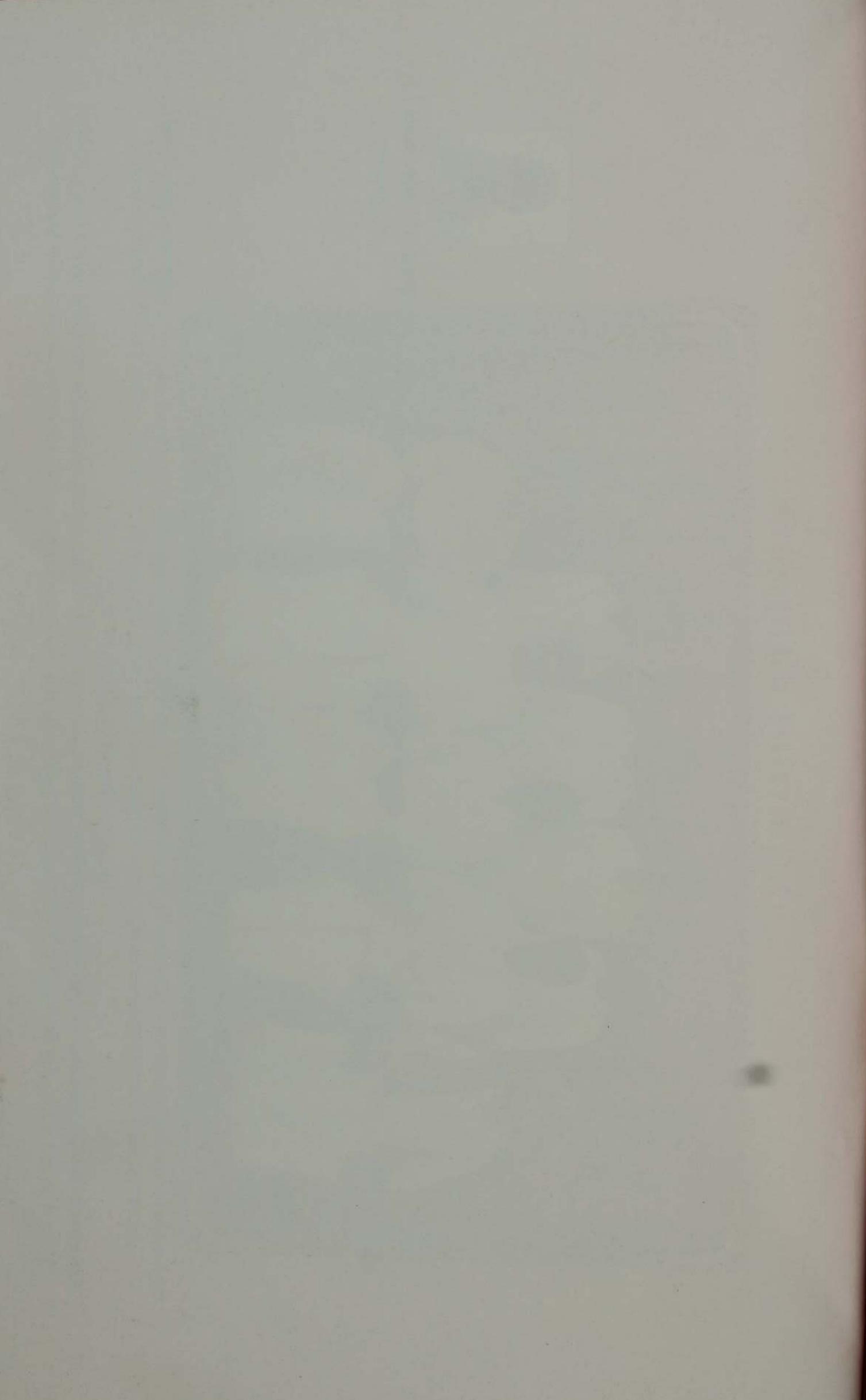


புலவர் A.W. அர்புநாயகம் J.P.
உ-ப தலைவர்

இருப்பவர்கள்- இடமிருந்து வலமாக: திரு. சை. யேசுதாசன்(நிர்வாக உறுப்பினர்), கௌரவ. தானியல் நெக்சியன் (போசகர், தவிசாளர், பிரதேச சபை), திரு. சில்வேஸ்திரி அலன்ரின் (போசகர், யாழ் மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்), திரு. ஆழ்வாப்பிள்ளை சிறி (பிரதேச செயலாளரும் தலைவரும்).

திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் (நிர்வாக உறுப்பினர்)

நிற்பவர்கள்- இடமிருந்து வலமாக : திருமதி. நீ. மேரிநீற்றா (நிர்வாக உறுப்பினர்), திரு. இ. அருட்பிரகாசம் (பொருளாளர்), திரு. யோ. சகாயடொனேஸ் (நிர்வாக உறுப்பினர்), திரு. அ. அருந்தவசீலன் (நிர்வாக உறுப்பினர்), திரு. வே. சிவாகரன் (உ-ப செயலாளர்), செல்வி. த. தர்ஷிகா (செயலாளர்).



வெடுந்தீவு

புரதேச சௌலக உத்தயோகத்தர் குழு - 2013





நெடுந்தீவு

நெடுந்தீவு பிரதேசம் யாழ் மாவட்டத்தின் 15 பிரதேச செயலக பகுதிகளில் ஒன்றாகும். இப்பகுதி ஆறு கிராம சேவையாளர் பகுதிகளைக் கொண்டது. இங்கு இந்து, கிறிஸ்தவ மதங்களை பின்பற்றும் தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். நீண்டகால பாரம்பரியத்தையும், கலாசாரத்தையும் வரலாற்றையும் கொண்டது இப்பிரதேசம் ஆகும். இதற்கென இலச்சினை, கொடி, பறவை, மலர், விருட்சம், விலங்கு, விளையாட்டு என்பன அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் பிரதேச கீதமும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. பொதுவான அறிவித்தல் மூலம் இவையாவும் தெரிவு செய்யப்பட்டன.

1. பிரதேச செயலக இலட்சினை

நெடுந்தீவு பிரதேச செயலகத்திற்கான இலட்சினையானது பல்வேறு முக்கிய கலாசார, வாழ்வியல் அம்சங்களை கொண்டு அமைந்துள்ளது. பனை, பசு என்பவற்றோடு, தனித்துவமாக இருக்க கூடிய குதிரையும் உள்ளடங்கியுள்ளது. இலங்கையில் இயற்கையாக குதிரைகள் உள்ள இடம் நெடுந்தீவு மட்டுமே ஆகும். கடலும் சூரியனும் உள்ளடங்கியுள்ளது. தானிய விருத்தியை குறிக்கும் வகையில் நெற் கதிரும் இடம் பெற்றுள்ளது. கடல் வளத்தை குறிக்கும் வகையில் மீன்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. இங்கு கடமையாற்றும் உத்தியோகத்தர்கள் கல்வி அறிவை பெற்றவர்களாக அனுபவத்தின் ஊடாக அர்பணிப்பு உள்ளவர்களாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதை உணர்த்தும் வகையில் அறிவு, அனுபவம், அர்பணிப்பு என்ற வாசகங்களும் உள்ளன. பிரதேச செயலாளரின் ஆலோசனைக்கு ஏற்ப பிரதேச செயலக இலட்சினை திரு.பு.சுகேந்திரன் (பட்டதாரி உத்தியோகத்தர்) அவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்டது.

2. பிரதேச செயலக கொடி

நெடுந்தீவு பிரதேச செயலக கொடியானது குதிரையையும், மீன்களையும், நெற்கதிர்கதிரையும் சூரியனையும் கொண்டுள்ளது. கடல் வளம், தானிய விருத்தி, சுபீட்சம், தனித்துவம் என்பவற்றை குறிக்கும் வகையில் இவை உள்ளன. அத்துடன் பிரதேச செயலக நிறத்தைக் குறிக்கும் வகையில் அதன் நிறமும் அமைந்துள்ளது. பிரதேச செயலாளரின் ஆலோசனைக்கு ஏற்ப பிரதேச செயலக இலட்சினை திரு.பு.சுகேந்திரன் (பட்டதாரி உத்தியோகத்தர்) அவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்டது.

3. பிரதேச விளையாட்டு

சகலரும் விரும்புகின்ற நெடுந்தீவின் புகழை பறைசாற்றுகின்ற தமிழ் பாரம்பரிய விளையாட்டாகிய கபடி விளையாட்டு பிரதேச விளையாட்டாக உள்ளது.

4. பிரதேச பறவை, விருட்சம், மலர், விலங்கு

நெடுந்தீவில் காணப்படக்கூடியதும் இப்பிரதேச மக்களின் வாழ்க்கையுடன் இணைந்தவை தெரிவு செய்யப் பட்டுள்ளன. பறவையாக கௌதாரியும் விருட்சமாக ஈச்சமரமும் மலராக ஆவரசும், விலங்காக பசுவும் உள்ளன.

5. பிரதேச கீதம்

நெடுந்தீவு பிரதேசத்தின் பல்வேறு அம்சங்களையும், சிறப்புக்களையும் எடுத்தியம்பும் வகையில் இங்கு காணக்கூடிய அரிய வளங்கள், இயற்கையின் அம்சங்கள் மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள் பாரம்பரிய கலாசார சிறப்புக்களை கூறும் வகையில் இக்கீதம் உள்ளது. நெடுந்தீவு பிரதேச செயலக உத்தியோகபூர்வ வைபவங்களில் இக்கீதம் இனிவரும் காலங்களில் இசைக்கப்படும். இக்கீதத்தை திரு. ந.நடராசா (கிராம சேவை உத்தியோகத்தர், நெடுந்தீவு) அவர்கள் இயற்றி உள்ளார்.

நெடுந்தீவு ப்ரதேச செயலக கீதம்

(நீலக்கடலின் ஓரத்தில் மெட்டு)

ஈழநாட்டின் தலைநகராய்
எழிலுற விளங்கும் நெடுநகராய்
ஆழக்கடலின் நடுவினிலே
அமைந்தது எங்கள் பசுத்தீவு

ஈழ நாட்டின்

செந்நெல் வரகு திணை குரக்கன்
தீஞ்சுவை சாமி மொண்டி எனும்
இன்னும் பலவும் செழித்திடுமே
எங்கள் உழவர் கழனிகளில்

ஈழ நாட்டின்

அன்பு மனது உடைவயராய்
அமுதினை அளித்து உபசரிக்கும்
பண்பு கொண்ட மக்களின் ஊர்
பாரினில் இந்தப் பசுத்தீவாம்

ஈழ நாட்டின்

ஆயர்வேத மூலிகைகள்
அனைத்தும் கொண்ட மாலத்தீவில்
ஆவும் மாவும் அணி அணியாய்
அனைவர் மனமும் கவர்ந்து நிற்கும்

ஈழ நாட்டின்

தெங்கம் யொழிலுடன் பனை கமுகு
தேமா கரும்பு கதலியுடன்
வங்கம் மலிந்த சாகரத்தில்
வகை வகை மீன்களின் வளமும் உண்டு

ஈழ நாட்டின்

கல்லினால் வேலி அமைத்திடுவார்
கலைகள் பலவும் கற்றிடுவார்
வில்லார் மன்னன் வொடியரசன்
வீரம் படைத்த நெடுந்தீவு

ஈழ நாட்டின்

ந.நடராசா

பிரதேச செயலகம் நெடுந்தீவு Divisional Secretariat Delft

தூர நோக்கு

நாட்டுக்காக மிகச் சிறந்ததோர் பிரதேச பொதுச் சேவையை வழங்கல்

Vision

An Excellent Divisional Public Service For The Nation

பணிக்கூற்று

அர்ப்பணிப்புடன் கூடிய தகுதியான மனிதவளம் மற்றும் நவீனமயப்படுத்தப்பட்ட திறமையான பிரதேச நிர்வாக நடைமுறையினூடாக நெடுந்தீவு பிரதேச மக்களுக்கு மனநிறைவான சேவையை வழங்கல்

Mission

To provide contented service to the public of Delft through a sound and innovative system of divisional administration and committed, competent human resource

**வெடுந்தீவு ப்ரதேச செயலகத்தல் கடமையாற்றிய
ப்ரதேச செயலர்கள்**

- 01 திரு.S.சண்முுகசுந்தரம்
- 02 திரு.R.Dஆர்னல்ட்
- 03 திரு.M.மகாதேவா
- 04 திரு.S.தம்பிமுத்து
- 05 திரு.A.அந்தோனிமுத்து
- 06 திரு.பே.லோஞ்சினஸ் பற்றிக்
- 07 திரு.செபநாயகம்
- 08 திரு.அமிர்தலிங்கம்
- 09 திரு.S.செந்தில்வடிவேல்
- 10 திரு.வேல்நம்பி
- 11 திரு.ஆ.மகாலிங்கம்
- 12 திரு.ரி.சந்திரசேகரம்
- 13 திரு.வேதநாயகம்
- 14 திரு.பி.நீக்கிலாஸ்
- 15 திரு.எஸ்.பி.அருளப்பு
- 16 திரு.என்.இராமச்சந்திரன்
- 17 திரு.யோ.எ.செல்வநாயகம்
- 18 திரு.ச.பேரானந்தம்
- 19 திரு.ம.பற்றிக் டிறஞ்சன்
- 20 திரு.ந.திருலிங்கநாதன்
- 21 திரு.சிறிஸ்கந்தகுமார்
- 22 திரு.எ.சத்தியமூர்த்தி
- 23 திரு.மு.நந்தகோபாலன்
- 24 திரு.ஆழ்வாப்பிள்ளை சிறி

நெடுந்தீவு பிரதேச செயலக இலச்சினை



நெடுந்தீவு பிரதேச செயலக கொடி



நெடுந்தீவு பிரதேச விளையாட்டு - கபடி



நெடுந்தீவு பிரதேச பறவை



கௌதாரி

நெடுந்தீவு பிரதேச மலர்



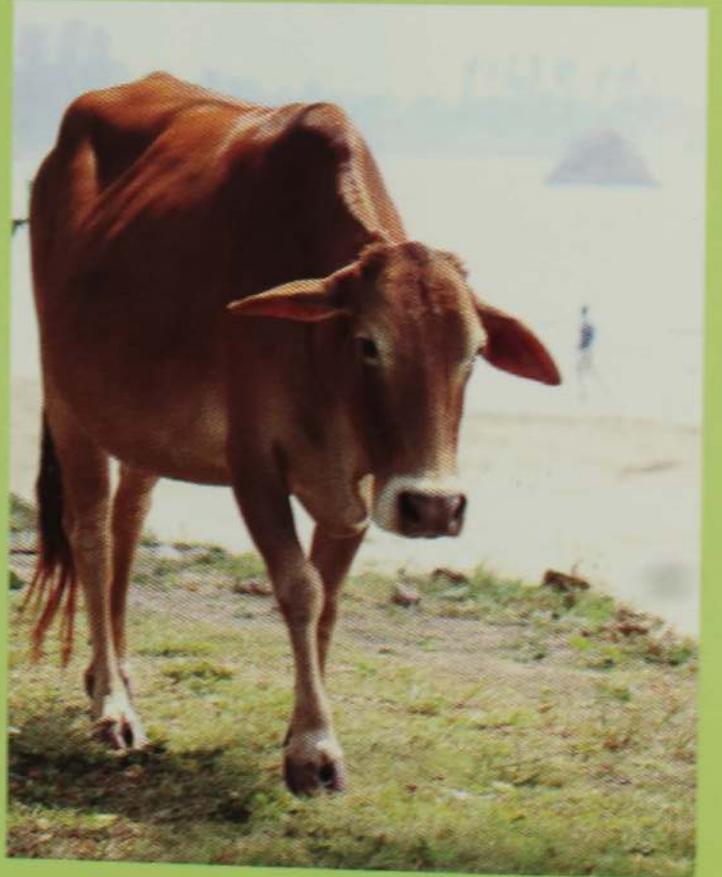
ஆவரசு

நெடுந்தீவு பிரதேச விருட்சம்



ஈச்சை

நெடுந்தீவு பிரதேச விலங்கு



பசு

பொருளடக்கம்

• எழில் மிகு எம் தீவு	1
• நெடுந்தீவின் அறிமுகம்	2
• Delft Scenic Island	5
• வாழி என் தாய் நாடு	7
• எம்தீவு	8
• நெடுந்தீவின் கலாசாரம்	9
• நெடுந்தீவும் வாழ்வியலும்	12
• நெடுநகர்	15
• “நெடுந்தீவே நீ வாழ்க”	16
• நெடுந்தீவில் நாட்டுக்கூத்து - ஒரு மீள்பார்வை	17
• நெடுந்தீவு கலாசார பேரவையினாலும் பிரதேச செயலகத்தினாலும் கௌரவிக்கப்படும் நெடுந்தீவின் மூத்த கலைஞர்கள்	23
• என்றும் மறவாத எம் தாயகமாம் நெடுந்தீவு	27
• மதங்களின் வருகையும் வழிபாட்டுத் தலங்களின் வரலாற்றுப் பெருமையும்	31
• தனிநாயக முதலியின் குடியேற்றமும் ஆளுகையும்	38
• எம்தீவின் மகிமை	40
• தமிழ்த்தூது தனிநாயகம் அடிகள்	41
• கைகூ கவிதைகள்	42
• நெடுந்தீவு - யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களின் கலாசார விழுமியங்களின் குறிகாட்டி	43
• சடங்குகளும் நெடுந்தீவின் தனித்துவமும்	45
• தொழில் முயற்சிகளின் தளமாக மாறும் வடமாகாணத்தில் மாற்றமடைய வேண்டிய நிலையில் நெடுந்தீவு	53
• நெடுந்தீவு கலாசார பேரவையினாலும் பிரதேச செயலகத்தினாலும் கௌரவிக்கப்படும் நெடுந்தீவின் இளங்கலைஞர்கள்	57
• நலிவடையும் நமது கலாசாரம்	63
• கலாசார சீர்கேடு	65
• இன்றைய மாணவரும் வாசிப்புப் பழக்கமும்	66
• எம் பசுத்தீவு	68



எழில் மிகு எம் தீவு

நாற்புறமும் கடலைகள் தாலாட்டும் வண்ணத்தீவு
சப்த தீவுகளில் சிறப்பு வாய்ந்த நெடியதீவு
கடல்வளமும், தரை வளமும் கொண்டு
இயற்கை வளம் கொஞ்சிக் குலாவிடும் பசுந்தீவு

சொங்குதிரை எங்கும் வாழும் சிறியதோர் ஆஸ்திரேலியா ஆநிரைகள், மந்தைக் கூட்டம் முயலும் பாய்ந்தோடும் அழகு, கூவிக் கீதம் ஒலிக்கும் பறவைகள் கொஞ்சம் கிளி, குருவி, மைனா, கௌதாரி, புறாவுடன் இன்னிசைபாடிப் பறக்கும் குயிற்கூட்டங்களின் அழகு மாடம் இது

கல்லில் நீர் நின்றாறும் கிணறு. கல்லால் வேலி அடுக்கிய அதிசயக் காட்சி. சுற்று லாத்துறையினரை வியக்க வைக்கும் விந்தைக் காட்சிகள். தோட்டமொங்கும் நவதானியப் பயிர்கள் தெங்கின் இள நீரும், நூங்கின் பதநீரும் உண்டு தாகத்துக்கு கடல்படு திரவியமும், நகர்படு திரவியமும் - பல் நாட்டு வாணிபத்தில் உலவுகின்ற திங்கே

ஆழ்ந்த ஆழியில் முத்தெடுத்து அயல் நாட்டு வாணிபம் சீர்பெறக் கப்பல்கள் ஆழ்ந்த துறைமுகமாம் மாவிலித்துறை யுமுண்டு. கோட்டைக்காடு, மணற்றுறை வெல்லை - குவிந்தா பெருக்கு மரம் நாற்பதடி மனிதன் பாதம் சாராய் பிட்டி, குவிந்தாவும் காட்டி நிற்கும் சரித்திரத் தொன்மை

ஆற்றல் மிக்க வெடியரசன் கோட்டை கட்டி ஆண்ட நகர் போர்த்துக்கீசர், ஒல்லா ந்தர், ஆங்கிலேயர் கண்ட பூமி இயற்கை எழில் மிக்க பல விருட்ச ஆலமரம் மருத் துவ மூலிகைகள் நிறையப்பெற்று - சாங் சீவி மாமலைத் துண்டென சான்றோர் போற்றும் தேவர் நகர்

உலகம் போற்றும் தூயோன் தமிழ்தூது தனிநாயகம் உதித்திட்ட பொன்னகர் ஆலயங்கள் மறையொலி செய்ய கல்விச் சாலைகள் அறிவொளி பரப்ப, அரச அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களின் மனித நேயப் பணிகள் மிளிர் பல கலைகளும் நடமாடும் தங்கச் சுரங்கம் இது

நல்லுபசாரம் நிறை எழில் நகரம் வீரம், கல்வி, செல்வம், கலை, கலாசாரம், நற் பண்புகளுடன் அறிஞர், புலவர், சான்றோர், ஏராளர், மீனவர், பணியாளர் எனப் பல தரப்பட்டவரும் வாழும் நகர நறும் தென்றல் தாலாட்டும் எம் தீவு அன்னையை நாவினிக்கப் பாடி வாழ்த்திடுவோம்.

அ.தர்ஷன்
நெடுந்தீவு

நெடுந்தீவின் அறிமுகம்

1. அறிமுகம்

ஆவூர், பசுத்தீவு என அழைக்கப் படும் நெடுந்தீவின் வரலாறு பூர்வீகமானது. இத்தீவிற்கு ஒல்லாந்தரால் குறிப்பிடப்பட்ட (Delft) “டெல்வர்” எனும் சிறப்புப் பெயரும் வழக்கிலுள்ளது.

“நாற்புறமும் பனம் வொருளும் நிறைந்த வளநாடு யாற்பசுவும் பனம் வொருளும் நிறைந்த வளநாடு காற்றினிலே தென்றல் வந்து கவிதை சொல்லும் நாடு யார்த்திடுவோர் பரவசம் கொள் யாங்கு நிறை நாடு” எனப் பாடல் பெற்றது.

யாழ் குடாநாட்டிலிருந்து கடலாற் பிரிக்கப்பட்டு 42 கிலோமீற்றர் தூரத்தேயுள்ள தீவே நெடுந்தீவாகும். இது சப்த தீவுகளில் ஒன்றாகும். இத்தீவின் பூர்வீக வரலாறு “யாழ்ப்பாண வைபவமாலை” எனும் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மன்னர் ஆட்சிக்காலத்திலிருந்தே இங்கு தனித்துவமான ஆட்சிமுறையொன்று நடைமுறையில் இருந்ததற்கான சான்றுகள் இன்றும் உள்ளன. அவை வெடியரசன், மீகாமன் என்னும் மன்னர்களால் கட்டப்பட்ட கோட்டைகளாகும். வெடியரசன் கோட்டை, மீகாமன் கோட்டை என்பவற்றின் சிதிலங்கள் நெடுந்தீவு மேற்குப்பகுதியில் இன்றும் உள்ளன.

மறைந்த இந்தியப் பேராசிரியரான கி.வா.ஜகன்நாதன் அவர்கள் எழுதிய “வாழும் தமிழ்” எனும் சீரிய நூலில் பண்டைத் தமிழரின் பண்பாடு, கலாசாரம், வாழ்வியல் நாகரிகம், வாணிபம் எனும் மூலகங்கள் பற்றித் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார்.

இப்படிப்பட்டவர்கள் வாழ்வியல் மூலாதாரம் இத்தீவுகத்தில் பேணப்பட்ட காரணிகள் பலவுள்ளன. தென்னிந்திய திராவிட நாகரிகத்தைப் பின்பற்றித் தொடர்புகளைப் பேணி வியாபாரம், கடலோடும் திறன், பண்டமாற்றுத் திறன்களையும் கொண்டிருந்திருக்கின்றனர். இதனை ஆதாரப்படுத்துவதாக தென்னிந்தியாவிலிருந்து பாய்மரக் கப்பல்களின் போக்குவரத்தை இன்றுள்ளவர்களிடமும் அறியக் கூடியதாகவுள்ளது.

எனினும் இவர்கள் இலங்கையின் பூர்வீக குடிகளான வடபகுதியில் வாழ்ந்த நாகர்களே என ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

இவர்கள் தென்னிந்தியாவுடன் மட்டுமல்ல கடல் மார்க்கமாக புத்தளம், சிலாபம் மற்றும் இலங்கையின் வேறுபகுதிகளுக்கும் சென்று தங்கம், வெண்கலம், பித்தளை போன்ற பெறுமதிமிக்க பொருட்களையும் இங்கு கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள் என அறியக்கூடியதாகவுள்ளது. இது பண்ட மாற்று முறையும், பணப்பரிமாற்ற முறையுமாக இருந்திருக்கிறது.

இங்குள்ள பூர்வீகப் பெண்கள் தங்கத்தாலான தோடுகள், காதுமாட்டிகள், ஒன்னப்பு, வாளி, முருகு எனும் காதணிகளையும் சரடு, அட்டியல், தட்டுமணி போன்ற வற்றைக் கழுத்திலும், வளையல்களைக் கைகளிலும் அணிந்து அழகுபடுத்தியிருக்கிறார்கள். இவற்றைப் பேணிப் பாதுகாத்துத் தம் தலைமுறையினருக்குக் கொடுத்துள்ளமையிலிருந்து அறியலாம். அவ்வாறு ஆண்களும் கடுக்கன், செம்பு போன்ற காதணிகளையும் அணிந்திருக்கின்றார்கள் இதனாற்றான் என்னவோ.

“அங்கையாடும் அனியிழையாரின் அமுத வெண்தயிர் மத்தொலிகேட்டு அங்கன் வானத்தமரர் அணுக அமுதம் நல்கும் நெடுந்திருநாடு”

எனப் பாடல் பெற்றது.

நெடுந்தீவின் எல்லைகள் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது,

“வொங்கும் வெல்லை மணல் கோட்டைக்காடு புனித நீர்ச்சாராய்ப்பிடி தொட்டாரம் வங்க இயந்திர ஓடம் விளங்கும் மாவலித்துறை நாடெங்கள் நாடே”

என அமரரான இளங்கலைஞர் இ.க.கனகரத்தினம் பாடிச் சென்றார்.

2. வாழ்வியலும் உணவுப் பழக்கங்களும்

இங்கு பூர்வீகமாக வாழ்ந்த மக்கள் இங்கு காணப்பட்ட மூலிகை வகைகளையும் பனம் பொருள்களையும் பல்வேறு வகை

யாகப் பாகம் பண்ணியும் கடலுணவுகளை யும், ஆவின் பாற் பயன்களையும் நிறைவாக அனுபவித்தும் நீண்ட ஆயுள் பெற்று வாழ்த்தி ருக்கிறார்கள். பாற் பசுக்களின் பட்டி அடையாளக் குறிகள் அவற்றிற்கு இடப்பட்டு இனங்காணும் முறை இத்தீவில் விசேடத்து வமானது “கடையால்” எனும் மூங்கில் மரத்தால் செய்யப்பட்ட மரப்பாத்திரம் இங்கு தனித்துவமானது.

“கீரை பசளி முசுட்டையுடன்

பலமூலிவகை எமதுாரிலுண்டு

ஆசையாய்த் தேடி அவற்றையுண்டு பல

ஆண்டுகளாகவே வாழ்ந்திடுவோம்”

எனும் பாடல் வரிகளால் இதனை யதார்த்தப்படுத்தியுள்ளனர். இத்தீவைச் சேர்ந்த பல மக்கள் நீண்ட ஆயுளுடன் வாழ்ந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

இத்தீவகத்தில் மட்டும் வழக்கிலுள்ள தனித்துவமான சொற்கள் பகிர், கடையால், கட்டுதள், வாருவடை இவை சில உதார ணங்களே 1970களில் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டிலிருந்து வந்த கலாநிதி பேராசிரியர் சதாசிவம் அவர்களால் இவை உறுதிப்படுத்தப் பட்டன.

பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் நெற் செய்கை யும் திணை, சாமை, குரக்கன், கேள்வரகு, எள், மொண்டி, போன்ற சிறு தானியங்களையும் குழுக்களாகச் சேர்ந்து பயிரிட்டு பகிர்ந்துண்டு வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். இதேவேளை தொடர் பாடல்களைப் பேணி தீர்த்தக்கரையிலிருந்து (கிழக் கெல்லை) மேற்கே குருக்கள் மடம் வரை பனங்காணி முனைவரையும் கால் நடையாகவும், மாட்டுவண்டிகள் மூலமும் பயணித்திருக்கிறார்கள். குதிரை வண்டிப் பயணமும் வழக்கிலிருந்துள்ளமையையும் நாமறிவோம். இது அதிகமாக உயர் அதிகார வர்க்கத்தினால் பயன்படுத்தப்பட்ட தொன்றாகி யுள்ளது. தீவக மக்களின் தொடர்பாடல்கள் சமூக, கலாசார, பண்பாடு, சமய, சம்பிரதாயங்கள் சார்ந்தனவாகவே இருந்துள்ளமை தெளிவாகியுள்ளன.

3. சமூக, கலாசார, மத, கல்வி சார்ந்த

மாற்றங்கள்

போர்த்துக்கீசர் வருகையினால் ஏற்பட்ட மத மாற்றங்களும் சமூக, கல்வி மாற்றங்களும் குறிப்பிடக்கூடியன. பலர் கத்தோலிக்க மதத்தினைத் தழுவிக்கொண்டனர். இதுவரை கற்ற திணைணக்கல்வி முறைகளினாலும் சிறந்த மொழியாற்ற லும் கணித எண்ணக்கருக்களும் கொண்ட தீவக மக்கள் இதிகாசங்கள், புராணங்கள் பற்றித் தெளிந்த அறிவு கொண்டிருந்ததனால் இவர்கள் வரகவி போன்று பாடல்கள் இயற்றுபவர்களாகவும், நாடகத்திறன் கொண்டவர்களாகவும், கூத்துக் கலைக் குழுவினராகவும் இருந்து கூத்துக் கலை களையும் மேடையேற்றியிருக்கிறார்கள். “வேடன்காடு” என அழைக்கப்படும் இடம் பழைய கூத்தரங்கமாகும். இது கிழக்குப் பகுதியிலுள்ளது. இவற்றைப் பார்வையிட பலர் பட்டணத்தின் பல இடங்களிலும் இருந்து வருகை தந்ததை ஆதாரப்படுத்துவதாக இப்பாடல் வரி அமைகின்றது.

“மட்டணத்து மக்கள் எல்லாம்

யார்க்கவென்று வந்ததாலே

பதிஞ்சாடோ - மச்சான்

பதிஞ்சாடோ

நெடுந்தீவு மத்தியிலுள்ள தேவால யங்களிலும் பல கிறிஸ்தவ பெருவிழாக்கள் நடந்த பின்பு சமய சம்பந்தமான கூத்துக்கள் அரங் கேற்றப்பட்டன.

1945 இற்குப் பிற்பட்ட கல்வி விழிப் புணர்வு தீவக மக்கள் வாழ்வியலில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. தீவகக் கல்வியின் தெய்வமெனக் குறிப்பிடக்கூடிய அமரர் எடவேட் நவரட்ணசிங்கம் ஆற்றிய பணி தெய்வீகமானது. இத்தீவகத்தின் ஒவ்வொரு குடிமகனும் தனது (Natural Incarnation) இயற்கை ஆற்றல்களை வளர்த்தெடுக்கக்கூடிய வகையில் கல்விப் பணியாற்றிய பெருந்தகையாளன். இவர் நெடுந்தீவு மகா வித்தியாலய அதிபராகச் சிறந்த சேவை யாற்றியது மட்டுமல்ல பொதுப்பணித் தொண்டனாகவும் மிளிர்ந்துள்ளார். அவரது பாதச் சுவடுகளையொட்டித் தலை நிமிர்ந்தவர்கள் பலர் உள்ளனர்.

நெடுந்தீவின் முதல் ஆசிரியர் நாகநாதர் பற்றி, இவர் அலுவலராகவும் நல்லாசிரியராகவும் மிளிர்ந்துள்ளார். இவருடன் ஜோசப் வைரவநாதர் என்பவரும் கடமையாற்றியுள்ளார். இவர்களைத் தொடர்ந்து சின்னப்புநாயகம், அமிர்தநாதர் என்ற ஆசிரியர்களும் சேவையாற்றியுள்ளார்கள். பண்டிதர் ஆர்.பசுபதி, பண்டிதர் கந்தையா, வித்துவான் J.N.அந்தோனிப்பிள்ளை (சர்வபாஷா விற்பன்னர்) செவாலியர் அமுது என அழைக்கப்பட்ட அமுதகவி அடைக்கலமுத்து, பாரதி பாடல்களிலுள்ள பிள்ளைத் தமிழை நன்கு ஆய்வு செய்து பாரதி பிள்ளைத்தமிழ் எனும் சீரிய நூலை வெளியிட்டு தமிழ்வாழம் உலகிற்கு உதவிய முதுகலைஞர் K.T.ஞானப்பிரகாசம் பொற்கிளி பெற்ற பெருமைக்குரியவர்.

தமிழ்த்துது தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளாரின் அரும்பெரும் சேவையிலும் பெருமதிப்பிலும் இத்தீவக மக்களுக்கு தனியானதோர் பங்குண்டு இவரது தந்தையார் இத்தீவின் ஆசான்களில் ஒருவராவார்.

இத்தீவகத்தின் மத்தி (Delft Centre) தனியான சிறப்புப் பெற்ற ஓர் சமூகமாகும். இது கிறிஸ்தவ மதச் சேவையினால் உள்வாங்கப்பட்ட கிராமம் பல்வேறு சிறப்பு அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது.

1940களில் இங்கு மதப்பணியாற்ற வந்த R.C பாதிரியார் அருட்தந்தை டெய்சி என்பவர் பெல்ஜிய நாட்டைச் சேர்ந்தவர். இங்கே அழகியதோர் பணிமனையை அமைத்து அங்கிருந்து அரும்பணி ஆற்றினார். இதனால்

“தொண்டு செய்யும் குரு டெய்சி

போற்றும் சுதந்திர பெல்ஜிய வாசிகண்டு மகிழ் தரு நாடு

கனக கோபுரமணி மாடத்தினோடு” என்று அமரர் இ.சுப்பிரமணியம் ஆசிரியர் பாடித்தந்து சென்றார். ஆசிரியர் இ.சு.இவர் தமிழ், ஆங்கிலம் இருமொழியிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்தமையினால் “இரு மொழிப்புலவர்” எனவும் அழைக்கப்பட்டவராவார். மேற்காட்டிய டெய்சி அடிகளார் தமிழை நன்கு ஆய்வு செய்து “தங்கமணி” “மரணித்தவன் மகள்” எனும் சமூக நாவல்களை தமிழ்த்

தாய்க்கு அணியாக அணிந்துள்ளார்.

தனது பணிமனை வளவிலுள்ள ஏலவே இருந்த ஆண்கள் பாடசாலையையும் புதிதாக அமைத்த பெண்கள் பாடசாலையையும் தனது நேரடிக் கண்காணிப்பில் நெறிப்படுத்தி வந்தார். இதனால் அந்தச் சமுதாயம் முன்னேறவும் ஒழுக்க விழுமியங்களைக் கற்றுக் கொள்ளவும் வழி சமைத்த பெருமை அன்னாரையே சாரும். இவ்வாறு வழிநடத்தப்பட்டவர்கள் இன்று உயர்பதவிகளிலும் தொழில் வாய்ப்புக்களிலும் உள்ளனர்.

இத்தீவகத்தைச் சேர்ந்த மக்களில் பலர் பரந்துபட்டு வெளிநாடுகளிலும், வன்னி, திருமலை, கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் போன்ற நகரங்களில் சிறப்புடன் வாழ்ந்து தொழில் துறைகளில் பிரகாசிக்கின்றனர்.

1950களில் ஏற்பட்ட கொடிய வரட்சி காரணமாக இத்தீவகத்திலிருந்து பல குடும்பங்கள் யாழ்பிரதேசத்திற்கும், வெளிமாவட்டங்களிலும் குடியேறியமை குடித்தொகைப் பரம்பலில் வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியது.

1985இல் ஏற்பட்ட குமுதினிப்படகுப் படுகொலைச் சம்பவம் இத்தீவகத்தின் துன்பியல் நிகழ்வாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

தன்னமைற்ற தியாக சேவையாலும் சகல மக்களையும் ஒரு குடும்ப உறுப்பினர் போன்று வழிநடத்தும் வண. ஆயர் இராயப்பு ஜோசப் அவர்கள் நெடுந்தீவு அன்னையின் தவப்புதல்வராவார். இன்று தமிழ்வாழம் நல்லுலக மக்கள் மகிழ்ச்சியடைய வேண்டிய விடயமாகும். மேலும் இத்தீவக மைந்தனான அமரர் P.ரகுபதி (S.L.A.S) ஐந்து மொழிகளில் புலமை பெற்றவர். அவர்களின் சேவை இத்தீவகத்திற்குக் கிடைத்திருக்காமை இத்தீவகத்திற்கு பெரும் பின்னடைவான ஒரு சம்பவமாகும்.

4. முடிவு

இத்தீவகமானது பண்டைய சிறப்புக்கள் பலவற்றை இழந்துள்ளது. வரட்சி, குடிப் பெயர்வு, கடற்பிரயாணம், நீர்வளமின்மை, சிறுதானியச் செய்கை வீழ்ச்சி போன்றவை அதற்கு காரணங்கள் ஆகும்.

திருமதி.மே.தி.பசுபதி

பாலிநகர்.

Delft Scenic Island

Introduction

Delft is a flat island surrounded by shallow water and beaches of coral chunks and sand. The area of the island is 47.5 Sq Km and it is roughly parallelogram shaped. This island looks like the half of a coconut shell in shape. Its length is about 8 Km and its width is about 6 Km. There are horses in the island that were abandoned after Dutch period. This idyllically romantic island is the homes to a small population of 4550 members belong to 1350 families. Most of them are living in guilt compounds close to the northern coast. The island was named as "Delft" by Rijckloff Van Goens. He named eight most important islands after Dutch cities. But the seven others are now named with domestic names.

Abundance outside scarce inside

Huge coral rocks fringe the shore of Delft scorching hot sunlight, wild winds. Dry aired land with sparse water what strikes the visitor but there is a wild beauty about the place that is haunting.

Milky island

Many people in the island rear goats, cattle and chickens. The houses have only basic facilities but people are self sufficient, friendly and helpful. The island was also called "Milk Island" due to mass production and availability of fresh milk.

Self sufficient people

People of Delft were self sufficient as they cultivate cereals such as *kurakkan*, *mondy*, *varagu*, *samy* etc. They also grow paddy, chilies and other vegetables. Fish is also available in abundance.

Stone boundary walls

A unique feature of Delft is the boundary walls which are made of coral rocks piled one on top of another. No mortar is used to bind the stones and the stones are so cleverly placed. These walls are quite strong.

Wild horses

The wild horses which roam freely are over the flat grassy plains mostly in the central and western parts of the island are a legacy left behind by the Dutch rulers for horses which are not endemic to our country. There are lots of wild horses in Delft. These horses are forbidden by law to leave the island. The wild horses of Delft come from a breeding stock maintained from Chola and Portuguese times. These horses are our heritage from the times of Chola, the Portuguese, the Dutch and the English who are reported to have been breeding them quite successfully on the island.

Chola kovil

The ruins of an ancient Tamil Chola Kovil are also available.

Horses stable

There is an interesting place which is a Dutch stable. Today weakened walls and a few dozens of pillars are the remaining evidence resembling a Dutch stable, which has survived the harsh conditions of this island.

Baobab tree

The giant baobab tree which is known to be the longest living natural species in the world with a large hollow trunk fit

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு
 enough to walk into. This is another legacy of the Portuguese who is supposed to have brought it here for medicinal purposes for the horses and camels. The common name is baobab. Other names are boab, boaboa, bottle tree, upside-down tree, and monkey bread tree.

Aalamavanam / (Banyan /Banian) tree

The banyan tree which grows to a height of approximately 25 meter is an evergreen and has a wide canopy which is supported by roots descending from its branches.

Special palmyra tree

A palmyra tree with many branches is also available.

Meekaman fort / Dutch fort

The Dutch fort, which was also used as a prison, has very small rooms and 2 ½ feet thick walls, also is available.

Pigeon house / nest / hole

Interesting pigeon house with a stone cote for carrier pigeons may have been the only means of communication for lonely soldiers and administrators in the islands during that time.

Foot print in the rock

There is an interesting rock formation due to erosion which resembles a very large footprint of almost a meter long. The giant's foot-print is referred to by locals as the foot print of a "40 feet tall man".

Vediyarasan fort

The ruins of fort of an ancient Tamil king, Vediyarasan, are also located.

Growing stone

The growing rock shaped a bit like the hood of a cobra and is worshiped by the Hindus.

Queens's tower

This tower was used as a navigational landmark. The tower is believed that it was covered with a reflective surface which could be seen far from sea. There is a low central chimney like a shaft which creates a vacuum forcing air upwards.

Medicine kerni

The ruin of a kerni which was used to cure sicked horses is also available.

Thunkalai hall

The ruins of an ancient hall that was used as medical center earlier are also available.

How to reach to Delft

If people want to reach this scenic island, they have to travel 42 Km from Jaffna to Kurikadduvan. From there the boat service is available in the blue sea. The meeting place of seven seas is few kilometers away from the jetty. One might be lucky enough to spot a whale or two playing in the sea around which locals refer to as the whirlpool the journey would end at the huge coral rocks fringe shore of Delft where the day is wild and winds would ease discomfort of hot sunlight to a certain extent.

Conclusion

Delft is a beautiful island in Sri Lanka. It is the precious gift from nature. Every scene from any angle will be enjoyable. Visiting to Delft keeps us to feel in a pleasant place as the people in Delft are lovable and generous. As a writer of this article I warmly welcome all of you to Delft.

S. Jaisan
Graduate Trainee,
Divisional Secretariat,
Delft.



முதல்நாள் கடமைகள் ஆரம்பம்



சுயவர் முதியோர் தினம்



கலை கலாசார போட்டி நிகழ்வு



கச்சதீவு பெருநாள் ஒழுங்குகள்



அன்பானவர்களை விட்டுச்செல்லாதீர்கள்
எப்போதும் ஆசனப்பட்டியை
அணிந்துகொள்ளுங்கள்.



தேசிய சிறுவர்கள்
MOTORPLUS
பயன்தரும் சிறுவர் கிளப்புகள்



வாகன விபத்துக்களால் உயிரிழந்தவர்களின் குறிப்பிடத்தக்களவினர்களான உயிர்களை
ஆசனப்பட்டி அணிந்திருப்பின் பாதுகாத்திருக்கலாம்.

பாலகம்பா வாகனங்கள் செலுத்துபவர்கள், ஸ்ரீ கங்கா கிங்ஸுயின் 'ஸாப்டி' பிளஸ்' கி.பி.ஆர்.டி. 93 தலை.



தேசிய சிறுவர்கள்
தலைமுறை சிறுவர் கிளப்புகள்

வாழ் என் தாய் நாடு

தென் திசையின் வெல்லையெழு தென்றல் தவழ்
 தென்காட்டு முத்துமாரி அம்மனருள் காட்டும்
 மண்ணூறு நன்நீராம் சாறாப்பிட்டி கரமத்தை
 மகிழ்ந்தேத்து கந்தன் பிடாரி அம்மன்
 தண்ணளி சேர் வீமனடி வெடியரசன் கோட்டைக்காடு
 தாழ்பணியும் பனங்காணி ஐயனாரும்
 என்பருகும் நல்லருளால் கரியைக் காணும் புனித
 ஏந்தல் சல்லிறஞ்சியாரின் அருளே சேரும்.

திருவுறையும் பெரியதுறை குருக்களுராம்
 தீராத வினைதீர்க்கும் நெளுவினியான்
 மருமலர்கள்சூழ் தென்னை வெட்டகாடு
 வளர்கல்வி சாலை சைவப்பிரகாசா மண்டி
 பெருவெளியாம் வெட்டுக்களி ஓமலாக்காடு
 பேரான தொம்மையப்பர் ஒல்லாந்தர் கோட்டை
 தெருகருகாய் தங்கி நோய்தீர்க்கும் வைத்தியசாலை
 தேன்நிலவு கழிக்கும் நன்னீர் மணற்திடராம்.

நன் நாட்டின் மத்தியெனக் கூறும் பிரதேச பணிமனை
 நலம்நல்கும் மருந்தகம் தபால்கந்தோர் தண்ணீர்தாங்கி
 என் நாட்டின் அருளீயும் சஞ்சுவானியார் செபஸ்தியார்
 இலங்கு பிரதேசசபை மக்கள் கூடும் சந்தை பொலிஸ்
 தன் நாட்டின் அறிவுணர்த்தும் மா வித்தியாலயம் பாதிரியார்
 சார்ந்து உறை பெருக்கடியான் செல்லம்மா பாடசாலை
 என் நாட்டின் பன்னவேலை வெங்காய கூடுபெற்ற
 இலங்கு சங்கக் கட்டிடம் மீன்சந்தை மாதாகோயில்

தலைநகராம் மாவிலியின் சூழல் தன்னில்
 தங்கி அருளீயும் பெரு புனித சவேரியார்
 அலை தவழும் மலையடிக்கு காட்சியீயும்
 அரசு சங்கக் கட்டிடங்கள் அங்காடி வெளிச்சவீடு
 மலையெனவே வள்ளியோடு முருகனாரும்
 மகிழ்ந்தாடு ஆலவன ஐங்கரன்நல்அந்தோனியார்
 கலைபயிலும் சுப்பிரமணிய பாடசாலை தீர்த்தக்கரை
 காணும் வளி முறுக்கன் ஆலமரம் சண்ணாங்குளம் குயிந்தா

சொன்ன பெரு கலை அருள் வள நலங்கள் சூழ்ந்துமேவும்
 தூய எழில் விண்ணாடாம் நெடிய நாட்டில்

அன்ன அமுதாட்டி விருந்தோம்பி மகிழ்ந்
 ஆராத தமிழமுதை அள்ளி மோந்து
 சொன்ன தமிழ் கவிப்புலவன் ஞானப்பிரகாசன்
 தூய தமிழ் வளர்த்த தனிநாயக துறவி
 அன்னமென தெள்ளு தமிழ் குழைத்து ஊட்டும்
 ஆசிரியன் ஐயம்பிள்ளை சுப்பிரமணியப்புலவன்

சொன்ன பெருதமிழறிவு புலவர்களும் வித்துவரும்
 தோன்றிய நல்கறுமுனியின் வழியில் வந்த
 பன்னு தமிழ் மொழியார்ந்து பாகுனோடு தேன்குழைத்து
 பருகியுண்ட பழம்புலவர் பலரைக்கண்ட
 தேன் சிந்தி பாலோடும் செந்தமிழின் பொன்னாடே
 திறம்பட நீ கலாசாரக் விழாக்கண்டு
 வான் சிந்து கற்பகமாய் வளம் பெற்று கலை வளர்த்து
 வாழிய நீ பல்லாண்டு வளம் பொருந்தி வாழியவே!

நெடுந்தீவே எம்நாடே! எமதருமை பொன்னாடே
 நின்மடியில் நாமுதித்த நெடுந்தவத்தால்
 கடும் பெரிய தேசமெல்லாம் கண்டு வந்தோம்
 காசினியில் உனைப்போன்ற வதியுமுண்டோ
 நீடு புகழ் கல்வி தந்தாய் நிறைந்த பேராயுள் தந்தாய்
 நின் கலாசாரவிழா நிறைவாய் கண்டு
 நெடுநாடே நீ நிறைந்து வாழி பூவுலகில்
 நீளீ வாழி ஊளி தோர் ஊளி வாழி

பசுந்தரையாள்
 யூநகர்.

எம் தீவு

தேவர்களும் எம் தீவை வந்து பார்த்தால்
 திரும்பி அவர் போவதற்கு எண்ணம் கொள்ளார்.
 பனை மரத்தின் கனியதனை உண்டு பார்த்தால்
 படையெடுத்து எம் தீவில் காணி கேட்பார்.
 பலநூறு உணவுகளை நமக்களித்து
 பல்லாண்டு வாழவைக்கும் பனைமரத்தை
 நாள் வீதம் தறித்தழித்து வருவோமானால்
 நாளைவரும் சமுதாயம் அழிவதோடு
 நம்தீவும் பாலைவனப் புஷ்பமாகும்.

மயில்வாகனம்
 4ம் வட்டாரம்
 நெடுந்தீவு

நெடுந்தீவின் கலாசாரம்

“எந்தையும் தாயும் குலாவி மகிழ்ந்திட இருந்ததும் இந் நாடே - அவர் சிந்தையில் ஆயிரம் எண்ணங்கள் தோன்றிட சிறந்ததும் இந்நாடே” என சிறப்பித்துக் கூறக்கூடிய பிரதேசம் எமது நெடுந்தீவாகும். இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலமாகிய இலங்கையின் சென்னி (தலை) எனப்படும், யாழ்ப்பாணத் தின் சப்த தீவுகளில் பெரிய தீவாக விளங்குவதே நெடுந்தீவாகும். இத்தீவு பசுந் தீவு, பாலத்தீவு, மருந்து மா மலை வனம், மூலிகைத்தீவு என பல சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப்பட்ட தீவாகும். ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்தில் தங்கள் நாட்டில் காணப்பட்ட டெல்ட் (Delft) எனும் நகரத்தின் பெயரை எமது தீவிற்கு சூட்டி பெருமைப் படுத்தினார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.

எமது நெடுந்தீவு அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை தனக்கென தனியான கலாசாரத்தைக் கொண்டு அமைந்திருந்த ஒரு சிறப்பான தீவாகும். கலாசாரம் என்பது மக்கள் வாழ்க்கை முறை, மதம், பழக்க வழக்கம், பண்பாடு, மொழி, கலை, கல்வி என்பவற்றின் கூட்டு மொத்தமாகும். அவ்வாறான கலாசார விழுமியத்தில் கொடி கட்டிப் பெருமை சேர்த்த தீவாக நெடுந்தீவு காணப்பட்டது.

“கிழிந்த ஓலைக் குடிசைக்குள் ஒரு தாய் கனத்து பெய்யும் மழையில் தன் கைக் குழந்தை நனைந்து விடக்கூடாது என்று தன் முதுகையே கூடாரமாக்குவாள். அப்படியும் அக்குழந்தை நனையும் “தாயின் கண்ணீர்த் துளிகளால்” எனும் அம்துல் ரகுமானின் கவிதையின் காட்சி போன்றே ஆரம்பகால நெடுந்தீவில் மக்கள் வாழ்விடங்கள் ஓலைக் குடிசைகளாக காணப்பட்ட போதிலும் வறுமை மக்களை வாட்டி எடுத்த காலப்பகுதியிலும் கலாசாரத்தில் அவர்கள் வாழ்க்கை வெளியி லிருந்து வருவோர் மெய்ச்சக் கூடிய வகையில் செம்மையாக இருந்தது.

இத்தீவில் வாழ்கின்ற மக்களில் அனேகமானவர்கள் விவசாயம், மந்தை வளர்ப்பு, மீன்பிடித்தொழில் செய்வோரே காணப்படுகின்றனர். ஆனாலும் கூட விருந் தோம்பல் எனும் பழக்கத்தில் தலை சிறந்த தீவாகும்.

“செல்விருந்து ஓம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான் நல்விருந்து வானத் தவர்க்கு”

எனும் வள்ளுவன் வாக்கை சிரம் மேல் கொண்டு எம் தீவிற்கு வருகின்றவர்களை விருந்தாளிகளாகக் கருதி மனம் கோணாது அறுசுவை உணவை - “குக்கர் களுக்கு கொஞ்சம் ஓய்வு கொடுத்து விட்டு அக்கறையாக அடுப்பில் பானை வைத்து சமைத்து” உணவு வழங்கும் பழக்கம் கொண்டவர்கள் தான் நெடுந்தீவின் மக்கள், அதனால்தான் போலும், இத்தீவில் திறக்கப் படுகின்ற “உணவுச்சாலை” நீண்ட காலம் நிலைத்து நின்ற வரலாறுகள் கூட நெடுந்தீவுக்கு கிடையாது.

“திக்கற்றவனுக்கு தெய்வம் துணை” என்பார்கள் எம் முன்னோர். எனவேதான் கடலால் சூழப்பட்டு போக்குவரத்தில் இயற்கைக் காரணிகளால் தடைகள் ஏற்படுகின்ற போதிலும் மருத்துவத்திற்கு பல மருந்து மூலிகைகள் இயற்கையாகவே அமைந்து எம் மக்களின் சுகாதாரம் பேணி வருகின்றது. “கற்பகதரு” என அழைக்கப்படும் பனை வளம் மிகுந்து நல்ல உடல் ஆரோக்கியத்தினையும் உள ஆரோக்கியத்தினையும் பேணி வருவதில் பங்களிப்பு செய்கின்றது. நவீன மருத்துவம் கொண்ட வைத்தியசாலை காணப்படுகின்ற போதிலும் சித்த மருத்துவத்தை இன்னும் பொன்போல் போற்றி வருவதால் நகரப் புறங்களில் காணப்படும் பல்வித விசித்திர நோய்கள் நெடுந்தீவில் கிடையாது.

“சொல்லில் குடியிருப்பது காவியம் சொல்லாமல் கண்களில் நிற்பது கலை”

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு ஆகும். அவ்வாறான கலைகளின் உறை விடம் நெடுந்தீவாகும். இன்று சினிமாத்துறையும் சின்னத்திரையும் மனிதர்களை ஆக்கிரமித்து நிற்கின்ற போதிலும் இன்னும் செத்துப் போகாமல் நாட்டுக் கூத்து, நாடகங்கள், நடனக் கலைகள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் தீவு என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. நெடுந்தீவின் பிரதேச செயலகம், பிரதேச சபை, ஆலயங்களின் அனுசரணையுடன் மண்ணின் மணம் பரப்பும் இக்கலைகள் ஒவ்வொரு வருடமும் அரங்கேறி இளைய தலைமுறையினர்களுக்கு பல வரலாறுகளையும் கலைத்திறன்களையும் வெளிக் கொணரும் ஊடகமாக விளங்கி வருவது நிதர்சனமான உண்மையாகும்.

கணனி யுகம் வந்து மரபு சார்ந்த விளையாட்டுக்களை எல்லாம் சாகடித்து விட்டு இருந்த இடத்தில் இருந்துகொண்டே விளையாடும் விளையாட்டுக்களை அறிமுகம் செய்து உலாவவிட்ட போதும் குதிரை ஓட்டம், கபடி, எல்லே, கிளித்தட்டு, வண்டில் சவாரி, மரதன் ஓட்டம், கயிறு இழுத்தல், கொடி பிடித்தல், நீச்சல் போன்ற மரபுசார் விளையாட்டுக்கள் இன்றும் எமது தீவின் கலாசாரமாக விளையாடப்பட்ட வண்ணமே உள்ளன.

தெய்வ வழிபாட்டிற்கும் அவை சார்ந்த செயற்பாடுகளுக்கும் முக்கியத்துவம் பெற்ற இடம் நெடுந்தீவு. நெடுந்தீவில் காணப்படுவது போன்று வேறு எங்கும் பெருந்தொகையான ஆலயங்கள் காணப்பட மாட்டாது. இந்த அளவுக்கு பக்தி மேலோங்கி காணப்படும் சிறப்பு மிக்க புண்ணிய பூமிதான் நெடுந்தீவு. திரும்பும் திசை எங்கும் இந்து, கிறிஸ்தவ ஆலயங்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. நெடுந்தீவின் மக்கள் தங்கள் வீடுகளை குடிசைகளாக வைத்துக் கொண்டு ஆலயங்களின் கோபுரங்களை உயரமாக்கி வாழ்ந்ததன் பயன்தான் அவர்கள் பெற்றிருக்கும் சிறந்த கலாசாரமாகும்.

இலங்கையின் கடைக்கோடியில் நெடுந்தீவு காணப்பட்டாலும் உலக ரீதியில்

அறியப்பட்ட தீவாகும். ஏனெனில் இங்கிருந்து உருவான பல கல்வி மான்கள், கவிஞர்கள் சிறந்த பண்பாட்டைக் கொண்டிருப்போர் உலகம் முழுவதும் வியாபித்துக் காணப்படுகின்றனர் என்பதால் ஆகும். குறிப்பாக அமெரிக்கா வரை சென்று தமிழ் தூது உரைத்த தவத்திரு தனிநாயக அடிகள், மன்னார் மறை மாவட்ட ஆயராக பணி புரியும் வணக்கத் திற்குரிய இராயப்பு யோசேப்பு ஆண்டகை போன்றோர் ஒரு சில எடுத்துக் காட்டாகும். இவர்களைப் போன்று பற்பல அறிஞர்கள் உருவான, உருவாகிக் கொண்டிருக்கும் பெருமை நெடுந்தீவுக்கு உரியதாகும்.

பழ மரங்களை நாடியே பட்சி செல்லும் என்பார்கள் அதே போன்றுதான் நெடுந்தீவுக்கு வெளி இடங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் அதிகம் இத்தீவை பார்வையிட வருவதுண்டு. ஏனெனில் இங்கு காணப்படும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களையும் சின்னங்களையும் பார்த்து பரவசம் அடைவதற்காகவாகும். ராணிகோட்டை (குவிந்தா) குதிரைகள், குதிரை லாயம், ஒல்லாந்து காலத்து புறாக்கூடு, நாற்பது அடி மனிதன் பாதம், வெடியரசன், வைத்திய சாலை கோட்டைகள், பெருக்கு மரம், கல்வேலி, அழகிய கடற்கரைகள் போன்ற வரலாற்று இயற்கைப் பதிவுகளையும் தன் கலாசாரத்தின் கூறாகக் கொண்டு பெருமை அடைகின்றது.

ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டினதும் விழுமியத்தினதும் ஆணிவேர் குடும்பம் ஆகும். நெடுந்தீவின் குடும்பச் சூழல் வித்தியாசமானதாகும். “நகரங்களில் உடையாத வீடுகள் ஆனால் உடைந்த குடும்பங்கள்” காணப்பட, எமது தீவில் உடைந்த வீடுகள் ஆனால் உடையாத குடும்பம் எனும் வாழ்க்கை முறையே பண்பாடாகும். அந்நிலை தொடர்ந்தும் நீடிக்க வேண்டும் என்பதே எமது எண்ணம். “குஞ்சுகள் மிதித்ததால் கோழிகள் முடமாகிப் போய் கூடும் கூடுகளே வயோதிபர் இல்லங்கள்” ஆகும்.

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு
அவ்வாறான இல்லங்களை இங்கு காண முடியாது. ஆனால் ஒவ்வொரு இல்லங்களிலும் வயோதிபர்களைக் காணலாம். கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கை இன்னும் மிச்சமாக இருக்கும் இடங்களில் நெடுந்தீவும் ஒன்றாகும்.

நவீன தொடர்பாடல் சாதனங்களின் வருகையினால் இன்று அநேகமான மக்களுக்கு “அமெரிக்கா தன் அயல் வீடாகி விட்டது. அயல் வீடு அமெரிக்காவாகிவிட்டது”. இந்நிலைமை நெடுந்தீவில் இன்னும் வரவில்லை. நெடுந்தீவின் அனைத்து வீடுகளும் அனைவருக்கும் தெரியும். இத்தீவில் வறுமைப்பட்டோர் உண்டு. ஏழைகள் உண்டு. ஆனால் பிச்சைக்காரர்கள் இல்லை என்பது பெருமையாகும். கிராமத்திற்குரிய பண்பாடு ஒழுக்க விழுமியங்கள் தலை நிமிர்ந்து வாழ்ந்த வண்ணமே உள்ளன.

“தந்தை உழைக்க முடியாதபோது அதன் விழுதுகள் உழைத்து தாங்க முனை

யும் உயரிய பண்பு போற்றப்படக் கூடியதாகும். எனவே எமது தீவின் பெருமைக்குரிய இக்கலாசாரங்கள் தொடர்ந்தும் சிதைக்கப்படாமல் பேணப்பட வேண்டும். அப்பொறுப்பு நெடுந்தீவின் அனைத்து மக்களுக்கும் உரித்தானதாகும். “மெழுகுவர்த்திக்கு வாழ்வளிக்க தீயில் விழுந்தது தீக்குச்சி அதனை எண்ணி எண்ணிக் கண்ணீர் விட்டு உருகியது மெழுகிரி” என்பதற்கிணங்க நெடுந்தீவின் மக்கள் மற்றவர் வாழ தம்மை உருக்குவர். அதனை எண்ணி என்றைக்கும் நினைவு கூருவதே ஒரு பண்பாக இருந்து வருகின்றது. நெடுந்தீவிற்கு வேலை விடயமாகவோ அல்லது வேறு விடயமாகவோ வெளியிடங்களில் இருந்து வருபவர்கள் எவரும் நெடுந்தீவை தமது நினைவில் இருந்து மீண்டும் மறப்பதில்லை. நெடுந்தீவு வாழ்க. அதன் கலாசாரம் என்றும் வாழ்க.

A.F. ஜேக்கப்

ஆசிரியர்,

நெடுந்தீவு மகா வித்தியாலயம்,

நெடுந்தீவு.

பொன் மொழிகள்

நீ எனது நினைக்கிறாயோ அதுவாகவே ஆகிறாய். நீ உன்னைப் பலவீனன் என்று நினைத்தால் பலவீனனாகவே ஆகிவிடுகிறாய். நீ உன்னை வலிமையுடையவன் என்று நினைத்தால் வலிமை படைத்தவனாகவே ஆகிவிடுவாய்.

மனிதன் தோல்வியின் மூலமே புத்திசாலி ஆகின்றான்.

பிறரிடமிருந்து நல்லனவற்றைக் கற்றுக் கொள்ள மறுப்பவன், இறந்தவனுக்கு ஒப்பாவான்.

காயம்படாதவன்தான் தழும்பைக் கண்டு நகைப்பான்.

உடலிலும் மனதிலும் வலிமை இல்லாமல் போனால் ஆன்மாவை அடைய முடியாது.

நீ உன்னைப் பலவீனன் என்று ஒருபோதும் சொல்லாதே. எழுந்து நில். தைரியமாக இரு. வலிமையாக இரு. பொறுப்பு முழுவதையும் உன் தோள் மீதே சுமந்து கொள்.

- சுவாமி விவேகானந்தர் -

நெடுந்தீவும் வாழ்வியலும்

இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையில் கிட்டத்தட்ட சம தூரத்தில் அமைந்துள்ள நெடுந்தீவு, இலங்கையில் உள்ள மற்றும் சிறிய தீவுகளான நயினாதீவு, அனலைதீவு, எழுவைதீவு, புங்குடுதீவு, கற்கடதீவு, பாலை தீவு என்பவற்றுள் நீளமானதும் பெரியதும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து அதிக தூரத்தில் உள்ளதுமாகும்.

ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இத்தீவை டெல்பர் (DELFT) என்று பெயரிட்டனர். ஒல்லாந்தில் உள்ள டெல்பர் (DELFT) என்னும் இடத்தைப் பிரதிபலிப்பது போல் இத்தீவு அமைந்திருந்தமையே அதற்குக் காரணம் என்பர். முன்பு பருத்திப் பண்ணைகள் இத்தீவு எங்கும் வியாபித்திருந்த காரணத்தால் இதனைப் பருத்தித்தீவு என்றும் பெயர் சூட்டினர். பசுக்கள் இத்தீவெங்கும் கட்டாக்காலிகளாகத் திரிவதும், பால், தயிர், மோர், நெய் போன்றவை பெருமளவில் கிடைக்கக்கூடிய இடமாகையால் இத்தீவுக்குப் பசுத்தீவு என்றும் கூறப்பட்டது. இந்தியா விலுள்ள இராமேஸ்வரத் திருத்தலத்தின் நித்திய பூஜைக்குப் பாலும், தயிரும், நெய்யும் செந்நெல்லும், பூவும் இத்தீவிலிருந்து அனுப்பி வைக்கப்பட்டமையால் முன்பு இத்தீவு அபிஷேகத்தீவு எனவும் அழைக்கப்பட்டது.

இதற்குச் சான்றாக இன்றும் இங்கு பூமுனை என்ற ஓர் இடம் இந்தியாப் பக்க நெடுந்தீவுக் கடலோரமாக உள்ளது. சுமார் 8 கி.மீ மைல் நீளமும் 6 கி.மீ அகலமும் கொண்டது நெடுந்தீவு என்பர். பார்க்குமிட மெல்லாம் பனங் கூடல்களும் ஆங்காங்கே தென்னை மரங்களும், வேப்பமரங்களும், முருங்கை மரங்களும், பூவரசு மரங்களும், புளிய மரங்களுமாக ஒரே மரங்கள் நிறைந்த சோலையாக நெடுந்தீவு காட்சியளிக்கிறது. ஒவ்வொரு மைலுக்கும் இரண்டு, மூன்று தேவாலயங்களும் இந்துக் கோயில்களுமாக வணக்க ஸ்தலங்கள் அங்குமிங்குமாக

இருப்பது இப்பிரதேச மக்களினதும் அவர்களின் முன் னோர்களினதும் அசையாத கடவுள் நம்பிக்கைக்கு ஒரு பெரிய சாட்சியாகும். கடவுளை ஒரு நேரம் மறந்து இருந்து விட்டால் கூட காலை ஐந்து மணியிலிருந்து அவ்வப்போது ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆலயமணி ஓசைகள் எப்படியோ கடவுளை நினைத்து வணங்கச்செய்து விடுவனவாக அமைந்திருப்பது ஒரு பெரிய பாக்கியமே! “கோவிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” “நீறில்லா நெற்றி பாழ், நெய்யில்லா உண்டி பாழ்” என்பதற்கும் இணங்க, நெற்றியில் நீறணிந்தும், திலகமிட்டும், திருமணஞ் செய்தோர் கழுத்தில் தாலி கட்டியும், செபமாலை கையில் ஏந்தியும் மக்கள் வாழும் புனிதமான இடம் நெடுந்தீவு. வைத்திய சாலையில் கூட அந்தணர் வந்து பூசை செய்யும் ஞானவைரவர் கோவில் ஒரு புறமும், பங்குத்தந்தை வந்து ஆராதனை நடத்தும் அன்னை வேளாங்கன்னி மாதா கோயில் மறு புறமும் இருப்பது ஓர் அரிய கொடை.

கட்டாக்காலிகளாகத் திரியும் பசு மாடுகளும் கன்றுகளும் அவை ஆங்காங்கே நின்று பால் குடித்து மகிழும் காட்சிகளும், அருகிப் போகும் எமது பாரம்பரியங்களை முற்றாக அழியவிடாது பங்காற்றுவதில் நெடுந்தீவுக்குப் பெரிய பங்கு உண்டு என்பதை உணர்த்தி நிற்கின்றது. தற்போது பனை மரங்களை எல்லாம் தறித்து பல்வேறு தேவைகளை நிறைவேற்றும் வட மாகாணத்தில் இப்படியான ஒரு பனங்கூடலும், நுங்கு குடித்தலும், பனம் பழம் சூப்புதலும், பனம் பழம் பொறுக்குதலும், விறகு சேகரிப்பதும், பாத்தி போடுதலும், பனாட்டுச் செய்தலும், கிழங்கு கிண்டி ஓடியல், புழுக் கொடியல் செய்தலும், பனங்காய்ப் பணியாரம் சுடுதலும், ஓடியற்பிட்டு, ஓடியற்கூழ், ஓடியல் ரொட்டி என விதம் விதமான கலப்படமில்லாத, முற்றிலும் இயற்கையான பனை உணவு

களை உண்டு மகிழ்ந்து சுகதேகிகளாக நோய்நொடி இன்றி வாழ இப்பிரதேச மக்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள் என்றால் அது மிகையாகாது. இன்னமும் சொல்லப்போனால் பனாங்கள்ளுச் சீவதல், கருப்பணி, பனாங்கட்டி முதலியன செய்தல் போன்றவைகளும் இங்கு அழிந்து விடாமல் செய்யப்படுகிறது. வேப்பம்பூ சேகரித்து உலர்த்தி வடகம் செய்யும் வேலையும் இங்கு பல இடங்களில் செய்யப்படுகின்றது. ஓலையினால் பெட்டி, பாய், கூடை, கைப் பைகள், திருகணை, கடகம், சளகு முதலியன இங்கு இழைக்கப்பட்டு நாட்டின் பல பாகங்களிலும் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. மீனவர்களால் கருவாட்டுத் தொழிலும் இங்கு செய்யப்படுகிறது.

பழங்கள், மரக்கறி வகைகள், இப்பிரதேசத்தின் உப்புத் தண்ணீர் காரணமாகப் போலும், அதிகம் கிடைக்காவிட்டாலும் போதுமானளவு இலைகள் அதாவது சமையல் சாப்பாட்டுக்கு அன்றாடம் பயன்படுத்தக்கூடிய மூலிகை இலைகள் நிறையவே இங்கு உண்டு. உதாரணமாக முருங்கை, முல்லை, முசுட்டை, மொசுமொசுக்கை, வாதநாராயணி, குறிஞ்சா, தூதுவளை, சண்டி, கொவ்வை, அகத்தி, இப்பில் இப்பில் என்பனவாகும்.

இங்கு தீவின் மத்தி, மத்தி கிழக்கில் உள்ளவர்கள் அநேகமாக மீன்பிடித்தொழிலையும், கிழக்கு, மேற்குப் பக்கத்தினர் விவசாயத்தினையும் பிரதான தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். மேற்கில், கிழக்கிலும் பார்க்க நல்ல தண்ணீர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. விவசாயிகள் மழையை நம்பியே விவசாயம் செய்யவேண்டி உள்ளது. தற்காலத்தில் அகால மழைகளினால் விவசாயம் அழிந்து விவசாயிகள் பல கஷ்ட நஷ்டங்களையும் சந்தித்தனர். கடந்தொழில் செய்பவர்கள் கூட முன்னர் மீன்பிடித்தலில் தன்னிறைவு கொண்டிருந்தார்கள் என்றும் தற்போது மீன்கள் அகப்படுவதேயில்லையென்றும் குறைகூறிக் கொண்டு இருப்பதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

இங்கு மக்கள் கடவுள் நம்பிக்கையுடன் தருமத்தின் அடிப்படையில் மிகவும் கஷ்டமான, ஆனால், மிகவும் இயல்பான “போதும் என்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து” என்ற வாழ்க்கை வாழ்கின்றார்கள். “நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்”, “சுத்தம் சுகம் தரும்” என்ற மூத்தோர் சொன்ன வார்த்தை அமுதங்கள்... அதற்கேற்ப நெடுந்தீவு மிகவும் சுத்தமான பிரதேசம். மரச்சோலைகள் நிறைந்து இருப்பதாலும் மரங்கள் கரியமில் வாயுவை உட்கொண்டு ஒட்சிசனை வெளிவிடுவதாலும் இங்கு நாம் சுவாசிக்கும் காற்று எப்பொழுதும் சுத்தமாகவே இருக்கின்றது.

சூழல் மாசடைவதால் எத்தனையோ நோய்கள் வரலாம். இங்கு வாகனங்களோ, தொழிற்சாலைகளோ அதிகம் இல்லாத படியால் சூழல் மாசடைவு குறைவு. “திக்கற்ற வர்க்கு தெய்வமே துணை” என்பதுபோல வைத்தியர்கள் நிறைய இல்லாத பிரதேசமாக இருக்கின்ற போதிலும் அப்படியான நோய்களும் கடவுள் சித்தமாக இங்கு குறைந்துதான் காணப்படுகின்றது. தமிழர்கள், இந்துக்கள் வெள்ளிக்கிழமை விரத நாட்கள், விசேட நாட்களில் வீடு வாசல் எல்லாம் கழுவி, மெழுகி, மினுக்கித் துடைத்துச் சுத்தமாக, புனிதமாக இருப்பது முன்னர் வழக்கம். இதனாலும் நோய்கள் பரவாமல் தடுக்கப்படுகின்றன. மழை பெய்துவிட்டால் இந்த நெடுந்தீவு முழுவதும் கழுவப்பட்டு சூழவுள்ள கடலுள் தண்ணீர் போய் விழும். ஆதலால் போலும், இங்கு நிலங்கள் வெள்ளையானதும் சுத்தமானதுமான மணலைக் கொண்டிருக்கும். இறைவன் மனிதனைப் படைக்கும் போதே நோய்கள் வராமல் தடுப்பதற்கு எமது உடலில் உள்ளும் புறமுமாக எத்தனையோ அற்புதங்களைச் செய்திருக்கிறான். தலைக்குப் பாதுகாப்பாகத் தலைமயிர், கண்ணுக்குப் பாதுகாப்பாக கண் இமை, காதுக்கு காதுச் சோணைகள், மூக்கினுள் தூசியோ பிற பொருளோ போகாமல் தடுக்க அதனுள் கேசம்,

கண்ணினுள் தூசி, பிறபொருள் போய்விட்டால் இமை வெட்டி கண்ணீரால் அவற்றை அகற்றும் பணி, வாய் சுத்தமாக இருப்பதற்கும், உணவை மென்மைப்படுத்தவும் உமிழ் நீர்ச் சுரப்பி என்று இன்னும் எத்தனையோ உண்டு. இவற்றிற்கெல்லாம் ஆழி (Switch) தேவையில்லை. இவை எல்லாம் தானியங்கி (Automatic) ஆகும். உதாரணமாக நாம் சாப்பாட்டை வாய்க்குள் வைத்ததும் உமிழ்நீர் சுரந்து தன் வேலையை ஆரம்பித்து விடுகின்றது. ஏன்..... சாப்பாட்டை நினைத்தாலே சுரந்து விடுகிறதே.... “சொல்லாமலே செய்வர் பெரியர், சொல்லிச் செய்வர் சிறியர்” என்பது போல இவைகள் தொழிற்பட்டு நோய்கள், கஷ்டங்கள் வராமல் தடுக்கின்றன. இப்படியாக எமது உடலில் எந்தப் பகுதியை எடுத்தாலும் நோய் வராமல் பாதுகாக்க இறைவன் ஏதோவொரு அற்புதத்தைச் செய்து வைத்தாலும் நாம் அன்றாடம் சாப்பிடும் சாப்பாடு, உடற்பயிற்சி பழக்க வழக்கம், பொழுதுபோக்கு என்பவற்றில் ஏற்படும் சிறு பிழைகளினால் எமக்கு நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. இதற்காகவே, வள்ளுவப் பெருந்தகை, “மிகினும் குறையினும் நோய் செய்யும்” என்றும்,

“மாறுபாடு இல்லாத உண்டி மறுத்து உண்ணின் ஊறுபாடு இல்லை யுயிர்க்கு”

என்றும் அழகாக, ஆழமாக அணு வைத் துளைத்து ஏழ்கடலில் புகுத்திக் குறுகத் தறித்த குறளில் கூறியுள்ளார்.

நெடுந்தீவு இளம் சமுதாயம் மற்றும் நெடுந்தீவு பாடசாலையில் பயிலும் மாணவர்கள் வைத்தியத் துறைக்கு வரும் வாய்ப்பு குறைவு. யாழ்ப்பாண நகர் சென்று படித்து வர பிரயாண வசதி இல்லை தங்கிப் படிக்க பணவசதி இல்லை, வெளியூர் ஆசிரியர் வந்து சென்று கற்பிப்பதில் எவ்வளவு இடையூறுகள் என்பது யாவருமறிந்ததே! ஆகவே, உள்ளூரிலேயே வைத்தியர், துணை வைத்தியர், தாதி, மருந்தாளர், மருந்து கலவையாளர் என்பன உருவாக்கப்பட

பாடசாலைகளில் விஞ்ஞானமும் அதற்கேற்ப ஆசிரியரும் தேவை.

நெடுந்தீவை ஒரு சுற்றுலா மையமாக ஆக்க ஒரு சுற்றுலா விடுதியை முதலில் யாராவது கனவான்கள் அமைக்க வேண்டும். இங்கு வேறொரு இடத்திலுமில்லாத பல காட்சிகள் பார்ப்பதற்கு உண்டு. ஒரு மணிநேர கடற்பயணம் அமையும். இவ் ஒரு மணிநேர பயணத்தில் பயணிகள் வெவ்வேறுபட்ட அனுபவங்களை பெறுவர். மோதியடிக்கும் அலைகளினால் படகின் தள்ளாட்டத்தினால் மக்கள் பீதி அடைவதையும் வாந்தி எடுப்பதையும் காணலாம். பயண அனுபவம் புதியதாக இருக்கும் பிரயாணிகளுக்கு இது ஒரு பெரும் சவாலே, ஆனால், அதிலும் ஓர் ஆனந்தமே. நீலக்கம்பளம் விரித்தாற்போல் கடலும் வானமும் ஒன்று சேரப் போட்டிபோடுவதைக் காண்பதும் ஓர் அரிய காட்சி. காலை நேரப் பயணத்தில் சூரியன் கடலில் ஸ்நானம் செய்து விட்டுக் கிளம்புவது போல கண்கொள்ளாத காட்சியையும் அந்திமாலைப் பொழுதுப் பயணத்தில் கடலினுள் இதோ வீழ்ந்து விடப் போகிறேன் காப்பாற்றுங்கள் என்பது போல் கதிரவனின் போராட்டத்தினையும் ரசித்த படியே 1 மணிநேர பயணமும் மிகக்குறுகிய பயணமாக ஆகிவிடும்.

பார்வையிடக்கூடிய இடங்கள்.

1. மீகாமன் கோட்டை

இது நெடுந்தீவு பிரதேச வைத்திய சாலை வளாகத்தினுள் அமைந்துள்ளது. இது 300 வருடங்கள் தொன்மை வாய்ந்தது.

2. புறாக்கூடு

இது பிரதேச செயலகமருகே அமைந்துள்ளது.

3. பெருக்குமரம்

இது பதினாறு பேர் கட்டிப்பிடிக்க கூடிய பருமனுடைய மரம் ஆகும். இது சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்ந்த விடயம்.

✳ 40 அடி மனிதனின் கால்.

✳ கல் வேலிகள்

முருகைக் கற்கள் கொண்டு எல்லைகளும், வீடுகளைச் சுற்றி நேர்த்தியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- * குதிரை லாயம்.
 - * குதிரைகள்.
 - * குவிந்தா வெளிச்ச வீடு
 - * வெடியரசன் கோட்டை, இன்னும் பல....
- இங்கு பண்டைய தமிழரின் பண்பாடு

அருகி அழிந்து விடாமல் தைப்பொங்கல், வருடப்பிறப்பு முதலிய விசேட நாட்களில் உயிர்ப்பூட்டப்படுகிறது. மாட்டு வண்டிச் சவாரி, குதிரைச்சவாரி, மரதன் ஓட்டம், துவிச்சக்கர வண்டி ஓட்டம் முதலியவையும் நீச்சல் போட்டி, எல்லே போட்டி, கண்கட்டி முட்டி உடைத்தல் போன்றவையும் வெகு விமரிசையாக பாரம்பரிய உணர்வுடன் கொண்டாடப்படுகிறது.

செல்வி. நன்னித்தம்பி மகேஸ்வரி
முன்னாள் யொறியு வைத்திய அதிகாரி,
பிரதேச வைத்தியசாலை,
நெடுந்தீவு.

நெடுநகர்

நாற்புறமும் கடலை வந்து மோதும் தீவினிலே
தென்னாங்கீற்றும் கற்பக தருவும் சலசலக்கும்
அறுகம்புல்லை மென்று வாழும் பசுவும் பரியும் - இங்கே
கார்மேகம் கண்டு மகிழும் உழவர் வாழும் எம்நகர்

நீலவண்ணக் கடலை நம்பி வாழ்ந்தாலும்
கற்பவருக்கு குறையில்லையடா - எம்மவர்
வந்தாரை வரவேற்று பண்பாட்டை கூறி நிற்கும் -கூத்துக்களும்
தமிழினம் தனித்து வாழும் எம் நெடுநகர்

எண்ணும் எழுத்தும் பெறத்துடிக்கும் சின்னஞ் சிறு சிட்டுக்களும்
இலைமறை காயாய் அறிஞரும் அறிவாளிகளும்
நற்பணி ஆற்றும் நல்லுள்ளம் கொண்டவரும்
சுற்றிலும் தெய்வங்கள் சூழவுள்ள எம் நெடுநகர்

மேல் நாட்டு வாணிபத்தை உணர்த்தி நிற்கும் சுவடுகளும்
கட்டட, சிற்பக் கலைதனில் எழில் ஊட்டும் ஆயமும்
கைமருந்தை வெளிக்காட்டும் ஒளடத தாவரமும்
ஆதவன் தோன்றி மறையும் காட்சிகளை புலப்படுத்தும் -எம் நகர்
வளர்க வாழ்க எம் நெடுநகர்...

அ. ஜெபநேசன்,
யட்டதாரி பயிலுனர்,
பிரதேச செயலகம், நெடுந்தீவு.

“நெடுந்தீவே நீ வாழ்க”

இந்து சமுத்திர நீர்ப்பரப்பில்
இலங்கை இந்திய இடைவெளியில்
அலைகடலின் அரவணைப்பில்
அற்புதமாக அமர்ந்த - அபிஷேகத்தீவு....

பலதொழில் பெறவும்
பல்கலை அறிவும்
பக்குவமாய் புகட்டிடும்
பக்தர்கள் கொண்ட பால்தீவு

வெல்லையும் வேலியும்
கோட்டையும் குதிரையும்
சாறாப்பிட்டி சண்ணாங்குளமும்
சாதனை படைக்கும் சரித்திரத்தீவு

பெருக்கு மரமும் குவிந்தா கோரியும்
வேற்று நாட்டவரையும் - வளைத்துப் போடும்
அவர் தங்கிட உறங்கிட!
கடல்க்காற்று வீசும் பசுந்தீவு.

நாற்பதடி மனிதன் காலடியும்
நாற்திசை நிறைந்த மக்களும்
சந்திக்குச் சந்தி கோயில்களும்
சரித்திரம் படைக்கும் பாதைகள் கொண்ட புட கரத்தீவு

பசும் பால் உண்டு பனங்கிழங்குண்டு
பட்டினியாய் யார் உண்டு?
மாவிலி உண்டு மணற் கிணறு உண்டு
மானாங் கொண்ட மருத்துவ மாவனத்தீவு.

சாதிமத பேதம் பாராது
ஏழைகள் பணக்காரன் சாராது
வந்தோரை மீண்டும் வரவழைக்கும்
வல்லமை உள்ள - வான்தீவு

இனம் என்ற வார்த்தை இருந்ததில்லை
ஜனம் எங்கள் தீவில் பரந்தும்
அன்பான பெண்ணும் ஆசை மண்ணும்
விலை மதிக்கா வீரமும் விளைந்த - அதிசயத் தீவு

தனிநாயகம் பிறந்தது இங்கே
தானியம் விளைவது நன்றே
வாணிப வளர்ச்சியில் நின்றே
வல்லரசாகும் - எம்தீவு நீ வாழ்க.....

வி.ருத்திரன்

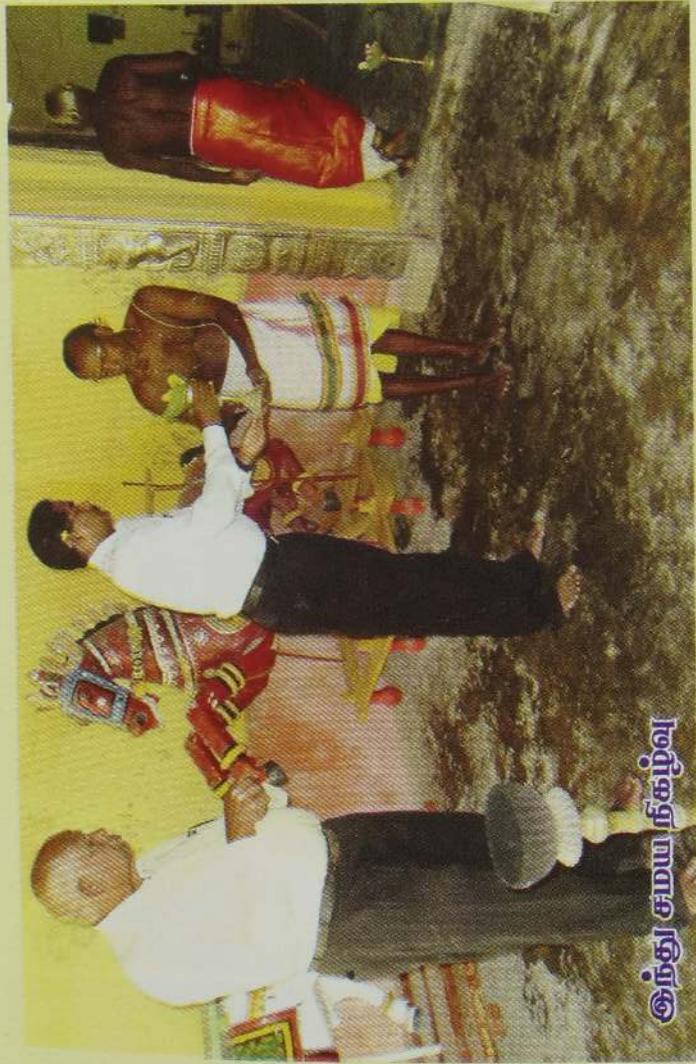
நெடுந்தீவு - 13.



கற்ஸ்துவ சமய நிகழ்வு



ஒன்பது மாகாண ஆளுநர்களின் நெடுந்தீவு வருகை



ஒந்து சமய நிகழ்வு



நெடுந்தீவு ப்ரதேச அர்வருத்த தொப்பியான கலந்துரையாடல்

இலங்கை வங்கியிடமிருந்து

BOC MEGA

வாசி

கண்டுனரும் பரிசுகள்



சுயம் பரிசு

இறுதீரீட்டிழும்பில் பெறுதீமிக்க மோட்டர் வாகனங்கள் 3
Mitsubishi Lancer | Toyota Yaris | Nissan Sunny

காலாண்டு ரீட்டிழும்பு ஒவ்வொன்றிலும் பரிசு வவுச்சர்கள்
Singer | DAMRO | Cargills



குமா. 100,000/- பெறுதீயான சீங்கர் அல்லது தம்ரோ வீட்டுயாவணைப் பொருட்கள் 75
குமா. 100,000/- பெறுதீயான புன்த யாத்திரை 25 (சீரேவுட பிரஜைகளுக்கான கணக்கிற்றகு)
குமா. 15,000/- பெறுதீயான காசீல்ல் பரிசு வவுச்சர்கள் 1500
குமா. 10,000/- பெறுதீயான சேம்பீயு வைப்புடன் 2000

குமா. 100,000/- பெறுதீயான சீங்கர் அல்லது தம்ரோ வீட்டுயாவணைப் பொருட்கள் 50
குமா. 100,000/- பெறுதீயான புன்த யாத்திரை 25 (சீரேவுட பிரஜைகளுக்கான கணக்கிற்றகு)
குமா. 15,000/- பெறுதீயான காசீல்ல் பரிசு வவுச்சர்கள் 1000
குமா. 10,000/- பெறுதீயான சேம்பீயு வைப்புடன் 1000

காலாண்டு ரீட்டிழும்பு



மாபெரும் பரிசு குவியல்

பெறுதீயான மோட்டர் வாகனங்கள் 03
சீங்கர் அல்லது தம்ரோ வீட்டுயாவணைப் பொருட்கள் 225
புன்த யாத்திரை 100
காசீல்ல் பரிசு வவுச்சர்கள் 4500
பெறுதீயான சேம்பீயு வைப்புடன் 5000

இலங்கை வங்கியின் சேம்பீயு கணக்கில் காலாண்டு ஆரம்பம் தோடக்கம் தோடர்ச்சியாக குமா 10,000/- அல்லது அதற்குமேல் நிவ்வையை பேனர் போட்டிமில் பிரவேசீயுங்கன்.
குமா 10,000/- க்கு மேற்பட்ட மடங்குகளுக்கு பல வெற்றி வாய்ப்புகள் வழங்கப்படும்.



ரணவுக்கு ரண்கினும் | ரண்காவன் வைப்புடன்

வாலதிக வாய்க்கான சிறுமில் தீருக்கம் தீருக்கை வங்கியின்

www.boc.lk

அமைப்பு கிணலாயம் : 011 220 4444

AA+(lka)



தேசத்தின் வங்கியாளர்

நெடுந்தீவில் நாட்டுக்கூத்து - ஒரு மீள்பார்வை குடாநாடும் நாட்டுக்கூத்தும்

யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்திற்கேயுரிய தனித்துவமான கலை வடிவங்களில் நாட்டுக்கூத்தும் ஒன்று. இதற்கு குடாநாட்டின் நாலாபுறங்களிலும் பரந்து வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் மத்தியில் காலாதிகாலமாக நிலவிய நாட்டுக்கூத்துக்களும், அதனுடன் இணைந்துமான பாரம்பரியமும் சான்று. காங்கேசன் துறை, மாவிட்டபுரம், தெல்லிப்பளை, அளவெட்டி, பருத்தித்துறை, நீர்வேலி, குருநகர், பாசையூர், கொழும்புத்துறை, வட்டுக்கோட்டை, மருதங்கேணி என குடாநாட்டின் நாட்டுக்கூத்துக் கிராமங்களின் பட்டியலை அடுக்கிக்கொண்டே செல்லலாம். ஆலயங்கள் மற்றும் தேவாலயங்களின் வருடாந்த திருவிழாக்களை முன்னிட்டும் சித்திரைப்புத்தாண்டு, தீபாவளி உள்ளிட்ட விசேட பண்டிகைகளின்போதும் நாட்டுக் கூத்துக்கள் பழக்கப்பட்டு மேடையேற்றப்பட்டு வந்துள்ளன.

நெடுந்தீவில் நாட்டுக்கூத்து

யாழ் குடாநாட்டின் உள்ளகக் கிராமங்களில் எவ்வாறு நாட்டுக்கூத்துக்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவமும் வாய்ப்புக்களும் அளிக்கப்பட்டனவோ அதேபோன்றுதான் யாழ்ப்பாணத்தின் கரையோரப்பகுதிகளை அண்டி வாழ்ந்த மக்கள் மத்தியிலும் யாழ் நகரிலிருந்து அப்பால் கடல் தாண்டி தீவுத் தொகுதிகளில் வாழ்ந்த மக்கள் மத்தியிலும் நாட்டுக்கூத்துக்களுக்கு அதிக மவுசு அளிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது.

குறிப்பாக வேலணை, நயினாதீவு, புங்குதீவு, அனலைதீவு, ஊர்காவந்துறை, நெடுந்தீவு ஆகிய தீவுப்பகுதிகளில் வாழ்ந்த மக்கள் மத்தியில் நாட்டுக்கூத்துக்கள் அவற்றிற்கேயுரிய தனித்துவமான அடையாளங்களுடன் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன.

பெரும்பாலும், ஆலயங்கள் மற்றும் தேவாலயங்களின் வருடாந்த திருவிழாக்காலங்களில் நாட்டுக்கூத்துக்கள் ஆடப்பட்டுள்ளன. தீவின் பல்வேறு இடங்களிலிருந்து மாட்டு வண்டிகளிலும், நடைபவனியாகவும் வருகை தந்த மக்கள் நாட்டுக்கூத்துக்களை பார்த்தும், அவற்றின் தொடர்ச்சியான பேணலுக்கு ஆதரவு அளித்தும் சென்றுள்ளனர்.

அந்த வகையில், நெடுந்தீவு மக்கள் வாழ்விலும் நாட்டுக்கூத்து இரண்டறக்கலந்து நிலைபெற்று வந்திருக்கின்றது. தமது நாளாந்த தொழில் நடவடிக்கைகள் நிறைவு பெற்றதும் மாலையில் ஓய்வுப்பொழுதினை பயனுறும் வகையில் கழிக்கும் பொருட்டு நாட்டுக்கூத்துக்களை பழக்கியும், பழகியும் அரங்கேற்றியும் வந்துள்ளனர். விசேடமாக தேவாலயங்களின் வருடாந்த திருவிழாக்காலங்களில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு நாட்டுக் கூத்துக்களை மேடையேற்றியமை இங்கு குறிப்பிட்டுக் கூறப்படவேண்டியது.

வெடியரசன், ஞானசௌந்தரி, பூதத்தம்பி, ஆட்டு வணிகன், பொன்னூல் செபமாலை என்ற நாட்டுக்கூத்துக்கள் நெடுந்தீவிற்கே தனித்துவத்தை அளிக்கும் வகையில் தொடர்ச்சியாக மேடையேற்றப்பட்டு வந்துள்ளன.

வந்தோரை வரவேற்று நன்கு உபசரித்தும், உபகாரங்கள் கொடுத்தும் வழியனுப்பி வைப்பது நெடுந்தீவு மக்களிடம் சந்ததி சந்ததியாக வழிவந்த மரபாகும். இத்தகைய மரபில் வந்தவர்கள் கலைகளை வளர்ப்பதிலும் அவற்றின் வளர்ச்சிக்கு வாரிவழங்குவதிலும் முன்னின்றிருக்கின்றனர். இதனை நான் (கட்டுரையாளர்) நெடுந்தீவில் கடமையாற்றிய காலப்பகுதியில் நேரில் கண்டிருக்கின்றேன், உணர்ந்திருக்கின்றேன்.

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு—
யாழ் குடாநாட்டின் ஏனைய பகுதிகளில் வாழ்ந்த மக்கள் அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக இரவில் நடமாடவோ களியாட்ட நிகழ்வுகளை நடாத்தவோ முடியாத நிலைமை காணப்பட்ட அந்த வேளைகளில், நெடுந்தீவில் இரவிரவாக விடியும் வரையில் நாட்டுக்கூத்துக் களும், கலாசார நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றன. நெடுந்தீவின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் இருந்து வருகை தந்த நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் இந்த நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டனர். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து அழைத்து வரப்பட்ட கலைஞர்கள், பேச்சாளர்கள் எனப்பலரும் கூட இந்த நிகழ்வுகளில் பங்கு கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நெடுந்தீவு கலாசார பேரவை

பிரதேசம் தோறும் மறைந்திருக்கும் கலைகளை வெளிக்கொண்டுவரும் நோக்கத்துடனும், இலைமறை காயாகவிருக்கும் கலைஞர்களின் ஆற்றல்களை அரங்கேற்றும் வகையிலும் ஒவ்வொரு பிரதேச செயலாளர் பிரிவு தோறும் பிரதேச கலாசார சபைகள் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. பிரதேச கலைஞர்கள், அரச அலுவலர்கள், கலை ஆர்வலர்கள் இந்தச்சபையில் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டனர். மேற்படி கலாசார சபை, மிகப்பிரமாண்டமான முறையில் கலாசார விழாவையும் யாழ் திருமறைக் கலாமன்ற கலைஞர்களின் பங்களிப்புடன் நாடக கூத்து விழாவையும், நாடக பயிற்சிப்பட்டறையையும் நடாத்தியிருந்ததுடன், ஐந்து மாத காலத்தில் ஐந்து நாட்டுக்கூத்துக்களையும் பழக்கி மேடையேற்றி இருந்தது. நெடுந்தீவின் மூத்த அண்ணாவிமார்கள், கலைஞர்கள், உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனை உத்தியோகத்தர்கள் எனப்பலரும் நெடுந்தீவின் நாட்டுக்கூத்துக்கள் மறுமலர்ச்சி அடைவதற்கு தம்மால் இயன்ற சகல விதமான பங்களிப்புக்களையும் வழங்கியிருந்தனர். இவர்கள் ஆற்றிய பணி பாராட்டத்தக்கதும் என்றும் நினைவுகூரப்பட வேண்டியதுமாகும். குறித்த காலப்பகுதியில்,

நெடுந்தீவில் மேடையேற்றப்பட்ட நாட்டுக் கூத்துக்கள் மற்றும் அவற்றை நெறிப்படுத்திய அண்ணாவி மார்கள், நடிகர்கள் ஆகியோரின் விவரங்களை வரலாற்று ஆவணமாக விளங்கப்போகும் நெடுந்தீவு பிரதேச மலரில் (வரலாற்றுத் தகவலாக) இடம் பெறும் பொருட்டு கீழே குறிப்பிட்டிருக்கின்றேன்.

1. வெடியரசன் கூத்து

கி.பி 2ம் நூற்றாண்டளவில் நெடுந்தீவை மையமாகக் கொண்டு நல்லாட்சி புரிந்தவன் வெடியரசன். இதற்கு இலக்கியச் சான்றுகளும், அங்கு காணப்படும் தொல்பொருள் சின்னங்களும் சான்று. 'நன்றி மறப்பது நன்றன்று' என்ற வள்ளுவரின் கூற்றுக்கு அமைவாக வெடியரசன் ஆட்சிபுரிந்த மண்ணில் அவனது வீரம் செறிந்த வரலாற்றைப் படம் பிடித்துக்காட்டும் வகையில் இந்த அரிய முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது.

தமிழ் நாட்டிலுள்ள சோழநாட்டில் சிறந்த துறைமுகமாகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் மாசத்துவான், மாநாயகன் என்ற பெருங்குடி வணிகர் இருவர் மிகச் செல்வமாய் வாழ்ந்து வந்தனர். இச்சமயத்தில் மாநாயகன் என்னும் செட்டியின் மகளுக்கும் மாசத்துவானின் மகன் கோபாலனுக்கும் திருமணம் செய்வதற்காக விலையுயர்ந்த ஆபரணங்கள் இருந்தும் நாகரத்தினம் தேவைப்பட்டது. இதனால் அதனைத் தேடி பல நாடுகள் அலைந்தும் கிடைக்காததால் சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களிடம் கோரப்பட்டது. அவர்களும் தங்களிடம் நாகரத்தினம் இல்லை எனக் கூறினர். ஆனால், கிருஷ்ணமூர்த்தியின் வலது துடையில் பிறந்தவனும் சோழ நாட்டின் தென். பகுதியிலுள்ள நெடுந்தீவை அரசு செய்கின்றவனுமாகிய வெடிமாமன்னனிடம் நாகரத்தினம் உண்டு என அவர்கள் கூறினர். அங்கு சென்று அறிந்தபோது, தனது தளபதி மீகாமனை அழைத்து வரும்படி உத்தரவு இட்டான். சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் தளபதி மீகாமனைக் கண்டதும் வெடி

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு
மன்னனிடம் சென்று அவரைப் பணிந்தோ
அல்லது யுத்தம் செய்தோ நாகரத்தினம்
வாங்கி வரும்படி உத்தரவு இட்டனர்.
வெடிமன்னனின் தம்பியர்களான வீர
நாராயணன், விளங்குதேவன், போர்
வீரகண்டன், பேரிளங்குமரன் என்பவர்களும்
அயல் ஊர்களில் சிற்றரசர்களாக ஆட்சி
செய்கின்றனர். எனவே, இவர்களும் வெடி
அரசனுடன் சேர்ந்து எதிர்க்கக்கூடும் என
மீகாமன் நினைத்தான். மீகாமன் நாகமணி
கொண்டுவர இசைந்து கடல் கடந்து செல்லத்
தக்க கப்பல்களைத் தரும்படி கேட்டான்.
கண்ணகி அம்மாளின் வரம்பெற்ற மீகாமன்
உரம் பெற்று தனது ஆயிரம் கப்பல்
படைகளுடன் புறப்பட்டான். மீகாமன்
படையுடன் வரும் செய்தியை அறிந்த
வெடியரசனின் மனைவி நீலகேசி தீய
கனவுகள் கண்டு தன் கணவனிடம் எடுத்துக்
கூறியபொழுது பெரும்படையுடன் மீகாமன்
வந்தாலும் அவனையும் அவன் படைகளையு
ம் துரத்தி அவர்களை அழித்து விடுவேன்
என்று உறுதி கூறியதுடன், தன் படைவீரர்
களுடன் புடைசூழ கப்பலில் சென்று யுத்தத்
திற்கு ஆயத்தம் செய்தான். வெடியரசனது
போர்க்கப்பல்கள் வருவதை அறிந்த மீகாமன்
தனது வீரர்களுக்கு உற்சாகமூட்டி போருக்குத்
தயாரானான். போரில் வெடியரசனா?
மீகாமனா வெற்றி பெற்றான்? வெடியரசனின்
சகோதரர்கள் வெற்றி பெற்றார்களா? இதன்
பதிலை நாட்டுக்கூத்து விடை சொல்லும்.....
நெடுந்தீவு கிழக்கு பெருமாள் நாகமுத்து
என்பவர் 1943இல் வட்டுக்கோட்டையில்
இருந்து அண்ணாவியார் ஒருவரை அழைத்து
வந்து மெட்டு அமைத்து வெடியரசன்
நாட்டுக்கூத்தின் மூலப்பிரதியைத் தயாரித்தார்.
அத்துடன், 1944இல் முதன் முதலாக வெடி
யரசன் நாட்டுக்கூத்து மேடையேற்றப்பட்ட
சமயம் பெருமாள் நாகமுத்து 'நீலகேசி'
பாத்திரம் ஏற்று நடித்தார். அன்றைய கூத்தில்
நெடுந்தீவு கிராம சபையின் முன்னாள்
தலைவரும், முன்னாள் கிராம விதானை

நெடுங்கீற்று
யாருமான சுப்பிரமணியம் நாகேந்திரம்
'வெடியரசன்' பாத்திரம் ஏற்று நடித்தார்.

இவ்வாறான நாட்டுக்கூத்து சுமார்
56 வருடங்களின் பின்னர் புத்துயிர் பெற்று
அண்ணாவியார் அந்தோனிப்பிள்ளை அமிர்த
நாயகத்தின் நெறிப்படுத்தலில் வெடியரசன்
கூத்து மூலப்பிரதியை உருவாக்கிய நாகமுத்து
வின் மகன் சங்கரப்பிள்ளையின் பெரும்
முயற்சியினால் மேடையேற்றப்பட்டது. அண்
ணாவியார் அ.அமிர்தநாயகம் (வெள்ளைத்
தம்பி) தனது இளமைப்பராயம் தொடக்கம்
நாட்டுக்கூத்துடன் தன்னை இணைத்துக்
கொண்டவர். "கிறிஸ்தோபர்", "கரம்கொடுத்த
தாய்", "மரியதாசன்", "எஸ்தாக்கியார்" ஆகிய
கூத்துக்களில் நடித்து 'நாட்டுக்கூத்தின்
மன்னன்' எனப் புகழாரம் செய்யப்பட்டவர்.
"அரிச்சந்திர மயானகாண்டம்," "விஜய
மனோகரன்" போன்ற கூத்துக்களையும் இவர்
மேடையேற்றியுள்ளார்.

அன்றைய நாட்டுக்கூத்தில் இடம்
பெற்ற கலைஞர்கள் விவரம் வருமாறு :-
ப.பற்றிமாதாஸன் (வெடியரசன்), யா.மரிய
ஜெயசீலன் (சோழராசன்), பி.கிறிஸ்ரோப்பர்
(மீகாமன் - 1), ப.ரமேஸ்குமார் (வீரநாராய
ணன், போர்வீரகண்டன்), பி.லூயிஸ்
(சேனாதிபதி 1,2), அ.மரியகுலாஸ் (மந்திரி),
புனிதமேரி இமல்டா (நீலகேசி), பிறன்சி
(கண்ணகை அம்மன்), கஸ்ரோனா(தோழி),
அ.மெலானி (தோழி), சி.மரியதாஸ் (மீகாமன்-
2), யேசுதாசன் (கட்டியகாரன்), செல்லத்துரை
(செட்டி) தொ.ஸ்பிரித்கோன் (செட்டிகப்பற்
தளபதி) பி.ஜோன்சன்கெனடி (கப்பல் தளபதி),
இ.நெடுஞ்செழியன் (கப்பல் தளபதி), ம.சவரி
முத்து (அந்தணர்), யூட்ஜோசப் (முனிவர்),
பிரதீபன், அந்தணர், கட்டியன்), இ.எட்வின்
உதயராஜ் (அந்தணர்)

2. ஆட்டு வணிகன் நாட்டுக்கூத்து

தமிழர் பிரதேசங்களில் வழங்கி
வரும் பாரம்பரியம் சார்ந்த கலைகளை அழிய
விடாது பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு
நோக்கில் 26.07.2000 நெடுந்தீவில்
ஆட்டுவணிகன் நாட்டுக்கூத்து மேடையேற்றப்பட்டது. நெடுந்தீவு புனித யாகப்பர்
ஆலய நாடக மன்றத்தினர் அண்ணாவியார்
யாக்கோப்பு அடைக்கலமுத்துவின் நெறிப்படுத்த
லில் இந்த நாட்டுக்கூத்து மேடையேற்றப்பட்ட
து. இந்த நிகழ்வு, நெடுந்தீவில் ஒரு மாத
காலத்தில் இடம்பெற்ற இரண்டாவது
நிகழ்வாகும். தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்கும்,
தமிழர்களுடைய பண்பாட்டை பிரதிபலிக்கும்
கலைகளை வளர்ப்பதிலும் கலைஞர்களுக்கு
உரிய இடம் உண்டு. அதிலும் கலைகளை
வளர்க்க வேண்டும் என்ற இளைய தலை
முறையினரை பாராட்டத்தான் வேண்டும்.
ஆட்டு வணிகன் நாட்டுக் கூத்திலும்
எ.மரியசீலன், பெ.யூட்ஸ் வோசி டங்கன்,
இ.அன்ரன் விமலதாஸ், அ.ஜோர்ச் ரவீந்தீரன்,
அ.பீற்றர், டே.கொன்சலாஜெனி, ம.மாரசல்,
ம.மேஜர் இராஜகாரியார், ந.அஜந்தா
பிறேமகுமாரி ப.தேவநாயகி, ப.அன்ரனி
கிஸோக்குமார், யே.டானியல் பிராங்கன்,
யா.ஜெனஸ்ரின் ஜீவா, பிரான்சிஸ் டினேஸ்,
யா.அடைக்கலமுத்து ஆகிய இளமையும்,
துடிப்பும் மிக்க கலைஞர்கள் இடம்பெற்றனர்.

பொருளாதார வசதிகளும் தொழில்
வாய்ப்புக்களும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கும்
யாழ் குடாநாட்டில் இத்தகையதொரு நிகழ்வை
நடத்துவதனால் பரந்த மனம் கொண்ட
வர்களின் உதவிகள் தேவை. நெடுந்தீவு
வாசிகள் இதற்கு விதிவிலக்கானவர்கள்
அல்லர். அண்மையில் இடம்பெற்ற கலைஞர்
கௌரவிப்பு விழாவுக்கென அவர்கள்
பெருந்தொகைப்பணத்தை வாரி வழங்கி
யமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த வகையில்,
பரைது அயராத முயற்சியின் விளைவாக
கலைகளை வளர்க்கவேண்டும் என்ற
ஆர்வத்தின் பலனாக இன்று மேடையேறும்
ஆட்டுவணிகன் நாட்டுக்கூத்து மிகுந்த
கதையம்சம் பொருந்தியது.

நாட்டை ஆளும் அரசனானவன்
தன்னுடைய சுயசிந்தனையின்படி ஆட்சியை

நடத்த வேண்டும். அறியாமை காரணமாகவோ
அல்லது ஏனையவர்களின் நயவஞ்சக
எண்ணங்களுக்கு இடமளிப்பவனாகவோ
இருந்தால் இறுதியில் அவனது ஆட்சி
கேள்விக்குறியானதாகவே அமைந்துவிடும்
என்பதனை இந்தக் கூத்தின் பொருளடக்கம்
கூறுகின்றது. சமயம் கூறும் வழிமுறைகளில்
தன்னை வழிநடத்தும் ஆட்டு வியாபாரி
ஒருவனின் குடும்பத்தினருக்கு ஏற்பட்ட அவல
நிகழ்வை இந்தக் கூத்து படம் பிடித்துக்
காட்டுகின்றது. தந்தையார் ஆடுகளை வெட்டி
இறைச்சியாக அவற்றை விற்பனை
செய்வதைக் கண்ட அவரது மூத்த மகன்
தனது சகோதரனையே கழுத்தில் அரிந்து
படுகொலை செய்வதையும் ஆட்டுவணிகன்
கூத்து எடுத்து விளக்கி நிற்கின்றது.

3. பொன்னூல் செபமாலை

நெடுந்தீவு சென்.அன்ரனீஸ் நிலா
யோதி முத்தமிழ் நாடகமன்றத்தினர்
அண்ணாவியார் ச.தேவசகாயம்பிள்ளையின்
வழிகாட்டலில் டொ.இராசநாயகத்தின்
நெறியாள்கையில் இந்த நாட்டுக்கூத்து தமிழர்
பண்பாட்டை பிரதிபலிக்கும் நாட்டுக் கூத்துக்
களை இளையதலைமுறையினர் மத்தியில்
ஊடுருவச் செய்யும் நோக்கில் இந்த முயற்சி
மேற்கொள்ளப்பட்டது.

அண்ணாவியார் சைமன் யேசுதா
ஸனின் நெறிப்படுத்தலில் மேடையேற்றப்பட்ட
பூதத்தம்பி நாட்டுக்கூத்து மற்றும் அதே மாதம்
அண்ணாவியார் யாக்கோப்பு அடைக்கல
முத்துவின் நெறிப்படுத்தலில் மேடையேற்றப்
பட்ட ஆட்டுவணிகன் நாட்டுக்கூத்து அண்ணா
வியார் டொ.இராசநாயகத்தின் நெறிப்படுத்
தலில் பொன்னூல் செபமாலை நாட்டுக்கூத்து
என்பன நெடுந்தீவு மண்ணில் நாட்டுக்
கூத்துக்களுக்கு ஏற்பட்ட மறுமலர்ச்சி வெளிப்
பாடு என்றுதான் கூறவேண்டும்.

பொன்னூல் செபமாலை நாட்டுக்
கூத்திலும் ஞா.அமலோற்பவதாஸ் (கட்டியக்
காரன்) சி.வேதநாயகம் (பாராசன்) ஆ.ஞான

ராஜா (வலேந்திரியான் I) பா.ஜேக்குமார் (வலேந்திரியான் II) ம.ஜேம்ஸ் (மந்திரி), ப.அந்தோனிமுத்து (சேனாதிபதி), யோ.மரிய தாஸ் (சேனாதிபதி), ஜே.ஜெயரூபன், ச.தோமஸ் செல்வராஜ், தே.இசக்கியேல் (பாலகூரியன்), லோ.தயாநிதி (பாலராசன் மனைவி), ஆ.சகாயமலர் (வலேந்திரியான் மனைவி), ச.மெடொனா, ம.டயானாக்குயின் ரோஸ் (மனோரஞ்சிதம் III), வி.கொன்சலா (தோழி), அ.செல்மணி (மந்திரவாதி), ச.மரியாம்பிள்ளை (செட்டி), ச.மரியதாஸ் (இடையன்), ம.சந்திரன் (திருடன்), ச.லோப் பையா (சாத்தான்), தீ.ஞானராசா (குரு) வே.அன்ரனீஸ் யாகரன் (வேடன்), ஞா.அருள் ராஜ் (சேவகன்) ம.ஜஸ்மி (சம்மனசு) ஆகிய இளமையும் துடிப்பும் மிக்க கலைஞர்கள் இடம்பெற்றனர்.

தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்கும், அதன் வழிவந்த கலைகளின் வளர்ச்சிக்கும் அதன் கிறிஸ்தவர்கள் ஆற்றிய பணிகள் மகத்தானவை. அவற்றுள்ளும் தமிழ்த் தந்தையும் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டின் முன்னோடிகளில் ஒருவருமான தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகள் பிறந்த நெடுந்தீவு மண்ணில் வாழும் கிறிஸ்தவர்கள் கலைக் காகவே தம் வாழ்நாளை அர்ப்பணிக்கும் தன்மை வாய்ந்தவர்கள். அதிலும், சமயம் சார்ந்த கூத்துக்கள் என்றால் நெடுந்தீவு வாழ் கிறிஸ்தவர்களுக்கு பெரும் கொண்டாட்டம். சமய நிகழ்வுகள் வெறும் சடங்குகளாக மட்டும் அமையாமல் மனித வாழ்க்கைக்குரிய எத்தனையோ விழுமியமான கருத்துக்களை எடுத்துக்கூற வேண்டும் என்பதில் அவர்க ளுக்கு பெரும் விருப்பம் உண்டு.

“பொன்னூல் செபமாலை” நாட்டுக் கூத்தும் சமயக்கருத்துக்களைக் கூறுவதுடன், சமயவாழ்வு எது என்பதையும் கூறி நிற்கின்றது. இக்கூத்தின் கதைச்சுருக்கம் இது தான். சொர்ணமாபுரி என்னும் நாட்டை பாலராசன் என்பவன் மனைவி, மகன் பாலகூரன், மந்திரி, சேனைத்தளபதி, காவலர்

கள் புடைசூழ நல்லாட்சி புரிந்துவந்தான். பாலராசன் சொர்ணமாபுரியை ஆட்சிசெய்த சம காலத்தில் சிற்றரசனான வலேந்திரியான் என்பவன் மனைவி, மகன் மனோரஞ்சிதம், மந்திரி, தளபதி சகிதம் தனது நகரை ஆட்சி புரிந்து வந்தான். பேரரசனான பாலராசனுக்கு சிற்றரசன் வலேந்திரியான் திறை செலுத்தி வருபவன் ஆனால் நீண்ட காலமாக அவன் திறைசெலுத்தாத காரணத்தினால் தன் தளபதியை அனுப்பி திறை கேட்கின்றான் பாலராசன் திறை செலுத்துமாறு வலேந்திரியான் போர்புரிய ஆயத்தம் செய்கின்றான். தளபதிகள் தலைமையில் நடந்த யுத்தத்தில் பாலராசனின் தளபதி தோல்வியடைகின்றான். இதை அறிந்த பாலராசன் அன்னை மரியதாயிடம் அருள் வேண்டி நிற்கின்றான். மரியதாயின் அருளால் தேவதூதன் மூலமாக பொன்னூல் செபமாலையும், மந்திரவாளும் பாலராசனுக்கு கிடைக்கப்பெறுகின்றது. அதன்பின்னர், பாலராசன் வலேந்திரியானோடு யுத்தம் புரிந்து வலேந்திரியானைத் தோற்கடித்து காட்டுக்குத் துரத்துகின்றான். மனைவி, மகனோடும் பரிவாரத்தோடும் கானகம் சென்று வலேந்திரியான் கொள்ளைத் தொழிலில் ஈடுபடுகின்றான். இது இவ்வாறு இருக்க பாலராசனின் மகனான பாலகூரன் தனது தாய் தந்தையரிடம் வேட்டைக்குச் செல்ல அனுமதி வழங்குமாறு கேட்கின்றான். அதனைப் பெரிதும் விரும்பாத பெற்றோர்கள் அவனுடன் வேடர்களையும் அனுப்பி வைக்கின்றனர். வேட்களுடன் இணைந்து வேட்டையாடிய பாலகூரன் வழிமாறித் தன்னந்தனியே பாதை தெரியாமல் அலைந்து திரிந்தபோது ஓர் இடையனைச் சந்திக்கின்றான். அவனிடம் பாதை காட்டுமாறு கேட்கவே அவனும் பாலகூரனின் ஆடைகளில் பெரும் விருப்பம் கொண்டு அவனுடன் சண்டையிட்டான். இறுதியில் வெற்றி பெற்ற பாலகூரன் அந்தக்காட்டில் உள்ள அழகிய நந்த வனத்தைக் காண்கின்றான். அங்கு சென்று இயற்கையை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு—
வேளையில் வலந்திரியானின் மகளான
மனோரஞ்சிதத்தைக் கண்டு காதல் கொள்கின்
றான் இப்படி கதையம்சம் நீண்டு செல்கின்றது.

பெரும் தொகைப்பணத்தை செல
விட்டும், அதிக மனித உழைப்பைப் பயன்
படுத்தியும் திறந்த வெளிகளில் பாரிய
மேடைகளை அமைத்து இரவு, பகலாகவும்
ஏன்? இரண்டு மூன்று நாட்கள் என தொடர்ச்சி

நெடுங்கீற்று
யாகவும் நாட்டுக்கூத்துக்கள் மேடையேற்றப்
பட்டுள்ளன. (ஆடப்பட்டுள்ளன). ஆடலுடன்
பாடலாக கதைகள் பலவற்றையும் எடுத்து
ரைத்து சரித்திரத்தை உள்ளவாறே எடுத்
தியம்பும் ஆற்றல் மிக்கவை நாட்டுக் கூத்துக்
கள் என்பதற்கு குபாநாட்டின் மூத்த அண்ணாவி
மார்களும், கூத்துக்கலைஞர்களும் கூத்துப்
பரம்பரையில் வந்தவர்களும் சான்று.

சைவப்பலவர்,

சித்தாந்த பண்டிதர்

இ.நித்தியானந்தன் M.A

மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர்,

வவுனியா.

(முன்னாள் கலாசார உத்தியோகத்தர்,

நெடுந்தீவு.)

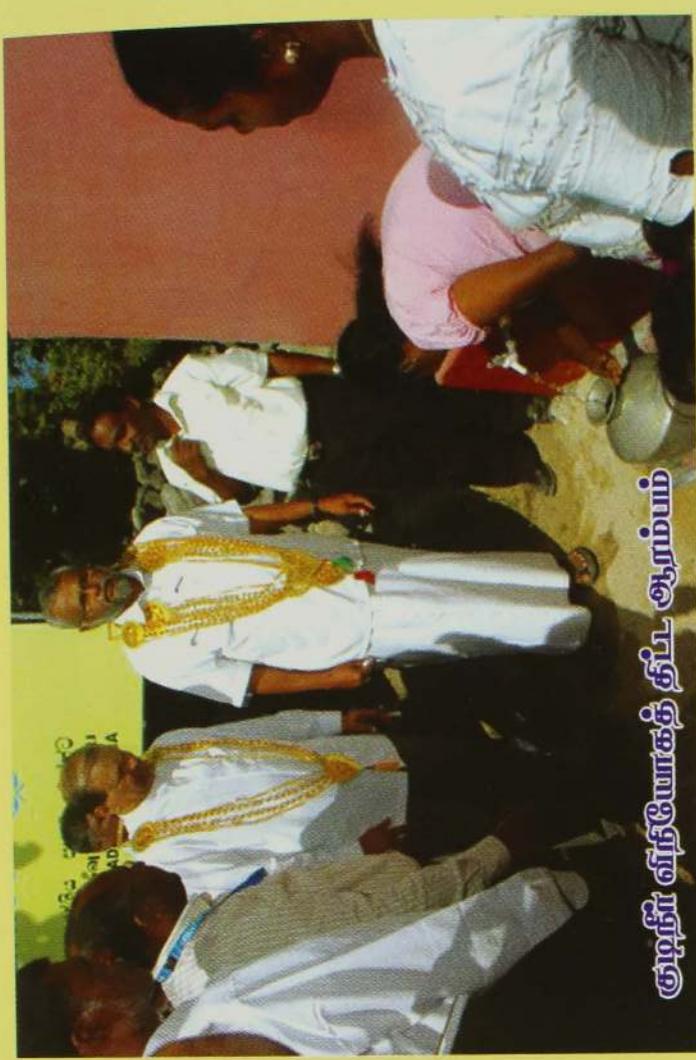
வொன்வொழிகள்

- இருதயம் விரிவடைந்துள்ள இடத்தில்தான் உண்மை ஞானம் உதிக்கும். அந்த உண்மை ஞானம்தான் நம்பிக்கை.
- அடக்கப்படாமல் உள்ள மனமும், அறவழியில் செலுத்தப்படாத மனமும் நம்மை எப்போதும் கீழ் நோக்கியே இழுத்துச் சென்று அழித்துவிடும். அடக்கப்பட்ட மனமும், அறவழியில் செல்லும் மனமும் நமக்குப் பாதுகாப்பை அளித்திடும். உலக பந்தங்களில் இருந்து விடுதலையளிக்கும்.
- கபடம் இல்லாத நாத்திகள் வஞ்சகனை விடச் சிறந்தவன் ஆவான்.
- காமம், பொன்னாசை இவைகளால் ஆளப்படும் அற்பர்கள் பொருட் படுத்தப்படக் கூடியவர்கள் அல்லர்.
- அன்பு நெறியிற் சென்று உலகம் உய்வடைந்திட வழிகளைக் கூறும் முறை மதம் எனப்படும்.
- கோழைகளே பாவ காரியங்களைப் புரிந்திடுவர். தைரியமுடையோர் ஒருபோதும் பாவம் செய்யார்.

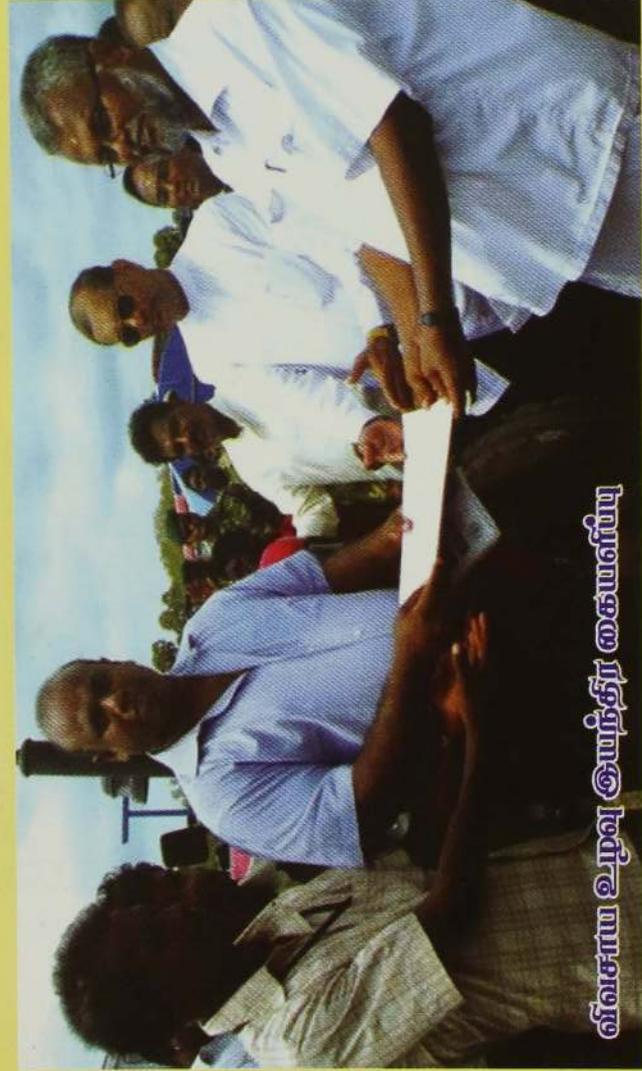
- சுவாமி விவேகானந்தர் -



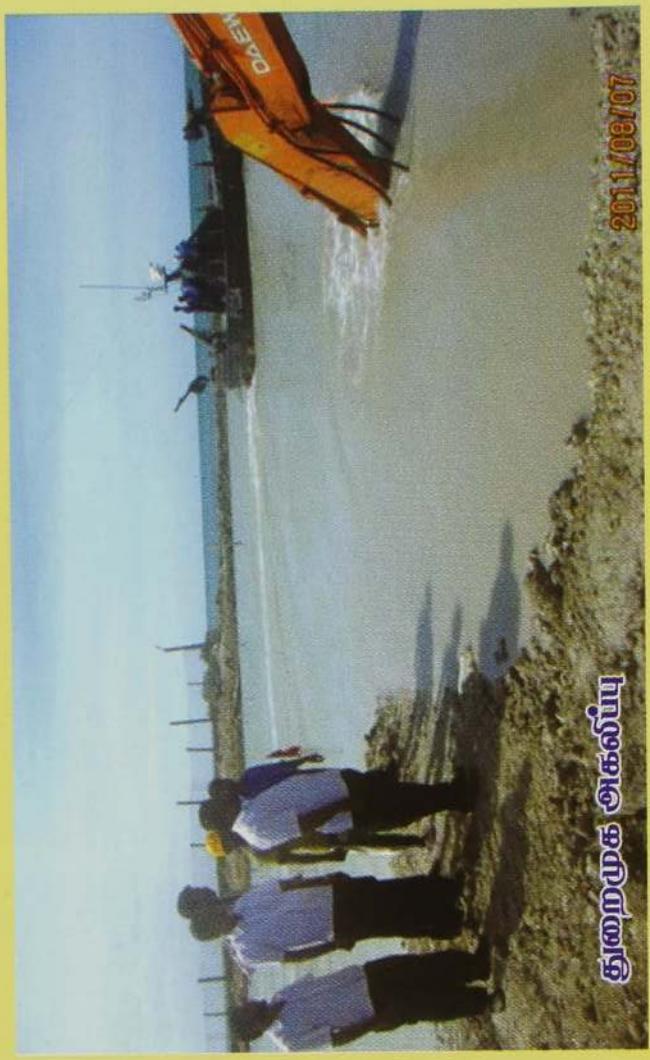
பிரதேச விளையாட்டு விழா



முற்றி விநாயகத் தீப ஆரம்பம்



விவசாய உழவு இயந்திர கையளவியு

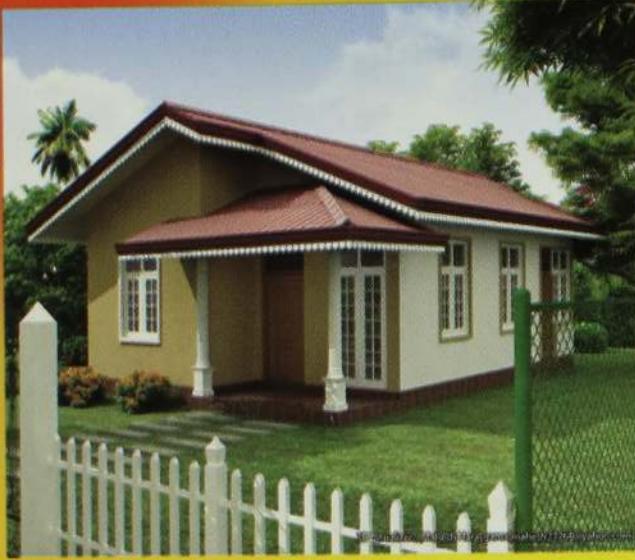


துறைமுக அகலியு

2011/09/07

ஆயுட்கால முதலீட்டை 100% மீள்பெற உத்தரவாதம்

ரண்ஹோம்ஸ்



உங்களுக்கே உரித்தான இடத்தில்
எமது செயற்திட்டத்தில்
நீங்கள் விரும்பும்
உங்கள் கனவு இல்லத்தையோ
அல்லது
வர்தக கட்டிடங்களையோ
நீர்மாணித்துக் கொள்ளலாம்

இல.841 ஆஸ்பத்திரி வீதி, சுண்டுக்குளி, யாழ்ப்பாணம்.
தொ.இல. 021 222 0400 வெப்: www.ranhomes.com
0777 328645, 077 3936769, 077 3763122

RanHomes

E-mail: shashi@ranhomes.com

நெடுந்தீவு கலாசார பேரவையினாலும் பிரதேச செயலகத்தினாலும் கௌரவிக்கப்படும் நெடுந்தீவின் மூத்த கலைஞர்கள்

அண்ணாவியார் திரு.சந்தியா தேவசகாயம்

நெடுந்தீவு 13ம் வட்டாரம் செபநாயகபுரம் கிராமத்தில் நாட்டுக்கூத்து கலைஞரான சந்தியா தேவசகாயம் 1927.08.10 இல் பிறந்தார். இவர் தனது கல்வியினை சவேரியார் மாவிலத்துறை நோமன் கத்தோலிக்க அ.த.க. வித்தியாலயத்தில் கற்றார். இவரது தந்தையார் சந்தியா தாயார் நோசலின் ஆவார்.



இவர் தனது கலைப்பணியை 40 வயதில் ஆரம்பித்தார்.

இவரது நாட்டுக்கூத்துக்களாக

- பொன்னூல் செபமாலை - 2004
- விஜய மனோகரன்

என்பனவாகும்.

இவர் பெற்ற விருதுகளாக

- கலாபூசணம் - 2009 (கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களம்)
- நவரசமாமணி - 2002 கலாச்சார பேரவை (நெடுந்தீவு)

அண்ணாவியார் திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை அமிர்தநாயகம்

நெடுந்தீவு 8ம் வட்டாரம், பெருக்கடி கிராமத்தில் 1950.10.19 அன்று பிறந்தார். தந்தை - அந்தோனிப்பிள்ளை, தாய் - அப்புலோனிக்கா. இவர் ஆண்டு 1 - 7 வரை நெடுந்தீவு மேற்கில் அமைந்திருந்த நோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலையில் கற்றார். சிறுவயதிலிருந்தே கலைநயம் கையில் பெற்ற இவர் பாரம்பரிய நாட்டுக்கூத்து, இசையமைப்பு போன்றவற்றில் சிறந்து விளங்கினார். 1980 இற்கு முன் ஒரு நடிகனாகவும், பாடகனாகவும் இருந்த இவர் 1981 இன் பின் 31 நாட்டுக்கூத்துக்கள் பழக்கி மேடையேற்றி அண்ணாவியார் ஆனார். இவர் மக்களால் அண்ணாவியார் வெள்ளைத்தம்பி என செல்லமாக அழைக்கப்படுகின்றார்.



எஸ்தாக்கியார் (1982), வெடியரசன் 2000, விஜய மனோகரன் (1983), கம்பன்மகன் (2007), அரிச்சந்திரன் மயானகாண்டம், சங்கிலியன், நந்தனார் போன்றவை இவரது படைப்புக்களில் சிலவாகும். இவரது குருவாக மிக்கேல் ஆசீவாதம், யோசேப் ஆகியோர் விளங்கினர்.

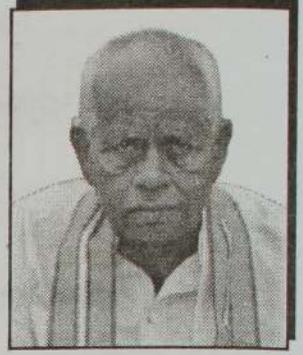
இந்து விவகார அலுவல்கள் அமைச்சினால் 2001 இல் "கலைஞான சேகரன்" என்றும் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தினால் 2003 இல் "கலைமாமணி" என்ற பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவர் தனது நாட்டுக்கூத்திலே தென்மோடி, வடமோடி, கர்நாடக சங்கீத பாணிகளை உள்வாங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

புலவர் திரு A.W.அரியநாயகம்

நெடுந்தீவு கிழக்கு 11ம் வட்டாரத்தில் புலவர் A.W.அரியநாயகம் பிறந்தார். இவரது தந்தை - அப்புத்துரை, தாய் - அன்னமரியா முத்தம்மா

இவர் தனது கல்வியை நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்தில் ஜி.சீ.ஈ சாதாரணம் வரை கற்றார். அத்துடன் தழிழ்நாடு அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் "புலவர்" என்ற பட்டத்தை (1960 - 1964) காலப்பகுதியில் பெற்றுள்ளார்.



இவர் தனது 16 வயதிலேயே கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டுள்ளார். இவரது கலைப்படைப்புகளாக நாடங்களே காணப்படுகின்றன. அதாவது ஒண்டுக்கை ஒண்டு, பிச்சைக்காரன், சங்கிலியன் 1962 இல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. ஓராங்க நாடகமும் எழுதி முதற் பரிசு பெற்றுள்ளார். (1963 இல்)

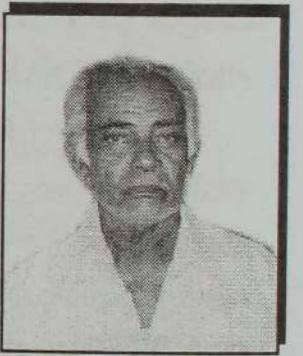
அத்துடன் இவர் சிறந்த எழுத்தாளனாக காணப்படுகின்றார். இந்தவகையில் இவ் கலாபூஷணம் என்ற விருதை பெற்றுள்ளார். திருமலை மட்டுநகர் தொண்டன் பத்திரிகை சிறந்த எழுத்தாளருக்கான பாராட்டை 2010 இல் வழங்கியுள்ளது. ஐரோப்பிய ஒன்றியம், ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஆகியவற்றுடன் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட "யூனியேர்சல்பீஸ்" இந்திய பல்கலைக்கழகத்தினால் "கலாநிதி" என்ற பட்டம் சிறந்த சமய, சமூகப்பணிகளுக்காக 2012 இல் வழங்கப்பட்டது.

இன்றும் எல்லோராலும் "புலவர்" என்று செல்லமாக அழைக்கப்படும் எழுத்தாளர் A.W. அரியநாயகம் அவர்கள் சிறந்த சமூகப்பணிகளை மேற் கொண்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அண்ணாவியார் திரு.யாக்கோபு அடைக்கலமுத்து

மூத்த கலைஞர்களில் ஒருவராக திகழும் அண்ணாவியார் அடைக்கலமுத்து அவர்கள் 1938.06.14 இல் நெடுந்தீவு 06 ம் வட்டாரம், வெட்டுக்களி கிராமத்தில் பிறந்து வசித்து வருகின்றார். இவரது தந்தை - யாக்கோபு, தாயார் - பிரகாசி ஆவர்.

தனது கல்வியை ரோ.க.த.க பாடசாலையில் பயின்ற இவர் எல்லோராலும் "வெள்ளி" என செல்லமாக அழைக்கப்படுவார். இந்த வகையில் இவர் தனது 11 வயதிலேயே கலையில் ஈடுபாடு கொண்டவராக விளங்கினார். பாரம்பரிய நாட்டுக்கூத்து, நாடகம், பாடல்கள் என்பவற்றில் சிறந்து விளங்கி பிற்காலத்தில் அண்ணாவியார் பெருமையை பெற்றார்.



இவரது கலைப்படைப்புக்களாக

- எஸ்தாக்கியார் நாட்டுக்கூத்து (1963)
- ஆட்டு வணிகன் நாட்டுக்கூத்து (1976)
- ஞானசவுந்தரி நாட்டுக்கூத்து (1990) என்பனவாகும்.

இவருக்கு கிடைத்த விருதுகளாக

நெடுந்தீவு கலாச்சார சபையினால் 2000ம் ஆண்டில் "அபிநயதாரகை" என்ற பட்டமும், வடக்கின் அபிவிருத்தி, புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு மற்றும் வடக்கு, கிழக்கு தமிழ் விவகாரங்கள் அமைச்சு மற்றும் இந்துசமய கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களம் என்பவற்றினால் 2001 இல் "கலைஞான கேசரி" என்ற பட்டமும் வழங்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அண்ணாவியார் திரு.சைமன் யேசுதாசன்

நெடுந்தீவு மத்தி 8^{ம்} வட்டாரம் தோமையார் கிராமத்தில் 1937.12.24 இல் பிறந்தார். தந்தை - சைமன், தாய் - மாசிலாமணி ஆவர். எல்லோராலும் செல்லமாக அண்ணாவியார் பொன்னுத்துரை என அழைக்கப்படும் யேசுதாசன் மூத்த நாட்டுக்கூத்து கலைஞராவார்.



இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை நெடுந்தீவு சென்.ஜோன்ஸ் கலவன் பாடசாலையிலும், இரண்டாம் நிலைக் கல்வியை யா/நெடுந்தீவு மகா வித்தியாலயத்திலும் பயின்றார்.

தனது 10 வயதிலிருந்தே கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டவர். இவரது கலைப்படைப்புக்களாக நாடகம், பாரம்பரிய நாட்டுக்கூத்து என்பன காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவரது கலைப்படைப்புக்களாக

- ✓ 1968^{ம்} ஆண்டு ஞானசவுந்தரி இசைநாடகம்.
- ✓ 1970^{ம்} ஆண்டு யுவானியார் நாட்டுக்கூத்து (4 மேடையேற்றம்)
- ✓ 1978^{ம்} ஆண்டு யுவானியார் நாட்டுக்கூத்து (மீள் மேடையேற்றம்)
- ✓ 1993^{ம்} ஆண்டு பூதத்தம்பி

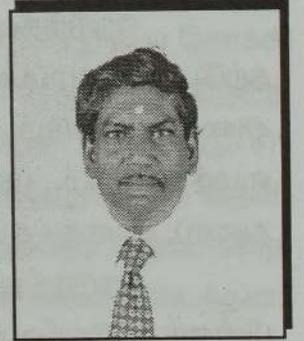
முத்தாமாணிக்கமா, மனம் போல் மாங்கல்யம், கண்டி அரசன், தொம்மையப்பர் ஆகியன வசதிகள் கருதி மேடையேற்றப்படாமல் உள்ளன. 1960 களில் சிறந்த நடிகளாக உருவாகி பின் அண்ணாவியார் ஆகியமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவருக்கு கிடைத்த விருதுகளாக

நெடுந்தீவு கலாசார பேரவையால் 2000^{ம்} ஆண்டில் "கலைஞான மேதை" என்ற விருதும், 2001 இல் வடக்கின் அபிவிருத்தி, புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு மற்றும் வடக்கு கிழக்கு தமிழ் விவகார அமைச்சால் "கலைஞானகேசரி" என்ற விருதும் வழங்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அண்ணாவியார் திரு.நன்னித்தம்பி நடராசா

மூத்த கலைஞரான நன்னித்தம்பி நடராசா என்பவர் நெடுந்தீவு மேற்கு 5^{ம்} வட்டாரம் புதுக்குடியிருப்பு கிராமத்தில் 1952.01.13 இல் பிறந்து தற்போது நெடுந்தீவு அம்பிகைபுரம் எனும் கிராமத்தில் வசித்து வருகின்றார். இவரது தந்தை - நன்னித்தம்பி, தாய் - தெய்வானை ஆவர்.



இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை நெடுந்தீவு புதுக்குடியிருப்பு பாரதி வித்தியாசாலையிலும், 6 - 7 வரை யா/நெடுந்தீவு சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்திலும், 8 - G.C.E A/L வரை யா/நெடுந்தீவு மகா வித்தியாலயத்திலும் பயின்றார்.

தனது 12 வயது முதலே கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டவராக காணப்பட்டார். இவர் சிறந்த நடிகளாகவும், எழுத்தாளனாகவும் திகழ்ந்துள்ளார். இந்தவகையில் பாடசாலையில் படித்த காலப்பகுதியில் 1964 இல் அரிச்சந்திர மயானகாண்டம் எனும் இசைநாடகத்தில் சந்திரமதியாகவும் 1992^{ம்} ஆண்டு காலப்பகுதியில் சிந்து நடைக்கூத்தான "காத்தவராயன்" கூத்தில், காத்தவராயனாகவும், "நொண்டி" நாட்டுக்கூத்தில் இராசாவாகவும் பாத்திரமேற்று நடித்து பலரின் பாராட்டுக்களை பெற்றுள்ளார்.

அத்துடன் பலருக்கு கவிதை வடிவில் கல்வெட்டுக்களை எழுதியதுடன் நெடுந்தீவு தெற்காட்டு அம்மன் பேரில் பதிகம், திருவூஞ்சல் பாடல்களை பாடி அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளதுடன் நெடுந்தீவு பிரதேச செயலக கீதத்தையும் இயற்றியமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நெடுந்தீவு மகேஷ்

நெடுந்தீவு பெருக்கடி கிராமத்தில் 1943.07.30 இல் பிறந்து தற்போது யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்துவரும் செல்லத்தம்பி மகேஷ் என்பவர் சிறந்த மூத்த எழுத்தாளராவார். இவர் ஒரு நாடகவியலாளர், நாடறிந்த கவிஞர், சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர் ஆவார். இவரது தந்தை தில்லையம்பலம் செல்லத்தம்பி, தாய் - செல்லத்தம்பி நாகமுத்து



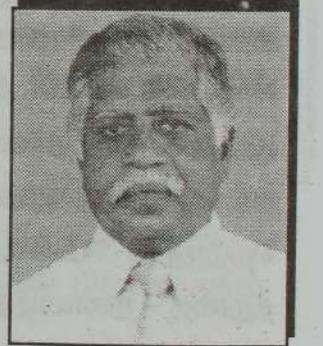
அத்துடன் ஆசிரியராகவும், ஆசிரியஆலோசகராகவும், வடக்கு,கிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சில் 1996 இல் பாட இணைப்பாயராகவும், வடக்கு,கிழக்கு மாகாண கல்வித்திணைக்களத்தில் 2003 இல் கல்விப்பணிப்பாளராகவும், 2006 இல் GTZ/BESU இல் ஆரம்பக்கல்வி பாட இணைப்பாளராகவும், 2010 இல் உதயன் பத்திரிகை நிறுவன முகாமையாளராகவும் கடமை ஆற்றியுள்ளார். இவரது கலைப்படைப்புக்களாக

- ◆ யாழ் கல்விக்கழக வெளியீடு - ஆசிரிய வாண்மை விருத்திக்கான சஞ்சிகை "விளக்கு"
- ◆ உதயன் பத்திரிகை நிறுவன வெளியீடு - சிறுவர் சஞ்சிகை "அர்ச்சுனா"
- ◆ ஆறுதல் நிறுவன வெளியீடு - கல்வி உளவியல் சஞ்சிகை "ஆறுதல்" இணை ஆசிரியர்
- ◆ "கலையாகும் கடதாசி" நூல் (கடதாசி ஆக்கம் வழிகாட்டி) - 1993
- ◆ "மனிதத்தைத் தேடி" (கவிதைத்தொகுப்பு)- 2002 (வடக்குகிழக்கு மாகாண இலக்கிய விருது பெற்றது)
- ◆ "தாரணி ஓர் ஆச்சரியக்குறி" (ஆசிரிய வாண்மை விருத்தி சிறுகதைகள்) - 2012

இவர் தற்போது ஆறுதல் நிறுவனத்தில் ஆரம்பக்கல்வி பாட இணைப்பாளராக கடமையாற்றுகின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நாகேந்திரர் இலட்சுமணராசா

நெடுந்தீவு பெருக்கடி கிராமத்தில் 1942. 12. 07 இல் பிறந்த தற்போது யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்துவரும் நெடுந்தீவு லக்ஷ்மன் என்று அமைக்கப்படும் நாகேந்திரர் இலட்சுமணராசா அவர்கள் மூத்த எழுத்தாளரும், பத்திரிகை நிருபருமாவார் (46 வருடங்கள் பத்திரிகை துறை). தந்தை - சுப்பிரமணியம் நாகேந்திரர், தாய்-நாகேந்திரர் செல்லம்மா.



நெடுந்தீவு செல்லம்மா வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பக் கல்வியையும், பின்னர் நெடுந்தீவு மகா வித்தியாலயத்திலும் கற்றார். தனது 14 வயதிலிருந்தே எழுத்து துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவரது ஆக்கங்களாக:

1. உயிர் மூச்சு
2. சிரிக்கும் பூக்கள்
3. நிஜங்களின் நிழல்கள்
4. நெடுந்தீவு சிதையும் சின்னங்கள் (வரலாறு)என்பன அமைகின்றன.

இவர் "நெடுந்தீவு சிதையும் சின்னங்கள் (வரலாறு)" என்ற நூலுக்கான, மாகாண கலை பண்பாட்டு அமைச்சினால் வழங்கப்படும் 2010 ஆம் ஆண்டிற்கான இலக்கிய விருதையும், தினகரன் பத்திரிகையினால் வழங்கப்பட்ட மூத்த செய்தியாளர் என்ற விருதையும் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

என்றும் மறவாத எம் தாயகமாய் நெடுந்தீவு

நீலக் கடலணங்காள் நித்திரையுங் கொள்ளாமல்
கோலத் திரைக்கராங்கள் கொண்டினிது தாலாட்டப்
பாலைத் பொழிந்து வரு பசுவினங்கள் பவனிவர
வாலைச் சுழற்றி வரு வான்முரவி யீட்டநிரை
கோல் மன்னர் வீற்றிருந்த கொலுவைக் குறித்துவர
வானார் பொதி மலை மன்னுதென்றல் மாமது ரைத்
தேனார் செழுந்தமிழின் தேமதுரச் தீஞ்சுவையை
அட்ட திசையெங்கும் அள்ளிப் பரப்பிவரு
மதகுரவர் கன்னியர்கள் மன்னுலகப் பேரறிஞர்
மதுர கவிவாணர் மணிமணியாம் ஆசிரியர்
ஏர்பேணி யூர்காக்கும் இனியகம வேளாளர்
பார்பரவந் தொழில்நிபுணர் பலதிட்ப நுட்பவியல்
கற்றுத் தெளிந்த கலைஞர் தியாகிகளைப்
பெற்றினிது தந்த பெருமையதைக் கண்டுவக்கத்
தேவர்களுங் கண்ணிமைக்கா நிற்குந் திருவுடைய
தீவகத்துக் கெல்லாந் திலகமாய் நிற்குமூர்
பூவகத்தார் போற்றுமூர் பொன்னார் நெடுந்தீவே

எனக் கவிவாணர் போற்றிப் புகழும்
நெடுந்தீவு யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் வட
மேற்கே காணப்படும் தீவுகளில் ஒன்றாகும்.
இத்தீவின் கிழக்கே வன்னிப் பெருநிலப்
பரப்பும், தெற்கே இராமேஸ்வரத்தையும்,
மேற்கே பாக்கு நீரிணையையும் எல்லை
யாகக் கொண்டு விளங்குகின்றது.

இதன் வரலாற்றினை நாம் விரிவாக
அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை. எனினும்
இத்தீவில் வழங்குகின்ற இடப்பெயர்,
காணிகளின் பெயர்கள், வரலாற்றுடன் ஒட்டிய
கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் பாரம்பரிய
பழைய நினைவுச் சின்னங்கள் ஆகியவற்
றைப் பார்க்கும்போது, இராமாயணம், பாரதம்,
சிலப்பதிகாரம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு
இருந்திருக்க வேண்டுமென கருத
வேண்டியுள்ளது.

இராம, இராவண யுத்தத்தில்
இராமன் படையில் பெரும்பாலான போர்
வீரர்கள் மயங்கிய நிலையிற் கிடந்தனர்.
இவர்களின் மயக்கத்தைத் தெளிவிக்க சஞ்சீவி

மூலிகையைக் கொண்டு வர விந்திய
மலைக்குச் சென்ற அனுமான் சஞ்சீவி மூலி
கையை அறியாத காரணத்தினால் விந்திய
பர்வதத்தின் அருகே அமைந்திருந்த மருத்துவ
மலையைப் பெயர்த்து எடுத்துக்கொண்டு
ஆகாய மார்க்கமாக இலங்காபுரியை நோக்கி
வந்தார். அம்மலையின் ஒரு பகுதி நெடுந்
தீவின் மேற்கே உள்ள “முருக்குச்சி”
எனப்படும் பகுதியில் விழுந்ததாகவும், இதன்
காரணமாக வேறு எப்பகுதியிலும் கிடைக்காத
மருத்துவ மூலிகைகள் இத்தீவில் கிடைத்தன.
யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட இராசசிங்கன்
எனும் இராஜசேகரன் நெடுந்தீவை “மருந்து
மாமலை வனம்” என்று குறிப்பிடுவதாக
“யாழ்ப்பாண வைபவமலை” எனும் நூல்
குறிப்பிடுகின்றது. சிங்கள மக்கள் இத்தீவினை
“அவுச லோகய” என அழைப்பர். இதன்
கருத்து சஞ்சீவி உலகமென்பதாகும்.

இத்தீவின் தென்கிழக்குப் பகுதி
யிலுள்ள பழமை வாய்ந்த இந்து ஆலயத்தை
பாண்டவர்கள் தரிசித்தும் சென்றதாக

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு—
இன்னும் மக்கள் கூறிவருகின்றனர். இத்
தீவின் கும்மிப்பாடலில்,

“தெற்கு திசையில் முனீந்திரமும்
சேர்ந்த வடக்கினில் வீமனடி
ஆதித்தன் திக்கினில் வில்லூன்றி
அர்த்தகிரிக்கு அனுமார் திடலாம்”

எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

கி.பி 2ம் நூற்றாண்டில் இளங்கோ
அடிகளால் இயற்றப்பட்ட நூல் சிலப்பதிகாரம்
ஆகும். இதன் காப்பியத் தலைவி கண்ண
கியின் காற்சிலம்பைச் செய்வதற்கான
நாகமணி நெடுந்தீவை ஆண்ட வெடியரசன்
எனும் அரசனிடம் இருப்பதாக அறிந்து சோழ
அரசன் தனது படைத் தலைவன் மீகாமன்
தலைமையில் படைவீரர்களை அனுப்பி
னான் என்பதை “வெடியரசன்” நாடகத்தின்
மூலமும், “கண்ணகி காதை” எனும் நூல்
மூலமும் அறிய முடிகின்றது. மீகாமன்
வெடியரசனை வணங்கிய நிகழ்வினை

“வலம்புரி வாழ்வு வற்ற வாய்வே யராக்கு
வளநகரம் - நெடுநகரின் வேந்தே யராக்கு
நல்லபதி புகார்நாடு நற்சோழ மண்டலத்தின்
திருவிமணம் முடிக்கச் செய்யணமி வாங்க வந்தேன்
வருமரவர் புகழ்ந்தேத்தும் வெடியரசே யராக்கு”

வெடியரசன் நாடகத்தில் காணப்படுகின்றது.

நாகமணியைக் கொடுக்க மறுக்க,
வெடியரசனுக்கும் மீகாமனுக்கும் மூண்ட
போரில் வெடியரசன் தோற்றுப்போனான். இந்
நிலையில் தனக்கு ஏற்பட்ட தோல்வியால்
மனம் ஒடிந்து, தனது குடிமக்கள் பலரைப்
புத்தளம் பகுதிக்கு அனுப்பி வைத்ததுடன்,
தன்னுடைய பரிவாரங்களுடன் குடிமக்கள்
சிலரையும் அழைத்துக்கொண்டு மட்டக்களப்
பிற்குச் சென்று ஆட்சி செய்தான். சிலாபத்தில்
உள்ள உப்புக் கண்ணகை அம்மன்கோவிலுக்கு
முன்பாக அண்மைக்காலம் வரை வெடி
யரசன் சிலை இருந்ததாக அறிய முடிகின்றது.

நெடுந்தீவு மேற்குப் பகுதியில் இது
வரை காலமும் வெடியரசனின் கோட்டையின்

இடிபாடுகள் காணப்பட்டன.

வெடியரசனின் வெளியேற்றத்தை
அடுத்து சோழ மன்னன் தனது ஆட்சியின் கீழ்
வட ஈழத்தைக் கொண்டுவர எண்ணினான்.
எனவே சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த சேயூர்,
பொன்பரப்பி, கோஷயனூர் ஆகிய இடங்க
ளைச் சேர்ந்த குடிமக்களுடன், சேயூரை
முக்கிய உரிமை நாடாகக் கொண்ட தனிநாயக
முதலியையும் அவரது சகோதரர்களான
குணநாயக முதலி, குலதிலக முதலி,
கனகராய முதலி, ஐயம் பெருமாள் முதலி,
விஜய தெய்வேந்திர முதலி ஆகிய சகோதரர்
களையும் அவர்களது தங்கையான மரகத
வல்லியையும் குடியேற்றினான்.

தனியாக முதலிக்கு மேழிக்கொடியும்,
படை பாரிவாரங்களும் அளித்து ஒரு சிற்றரச
ராகவே ஆளுவதற்கு நெடுந்தீவிற்கு
அனுப்பியதை அறிய முடிகின்றது. தனிநாயக
முதலியின் சகோதரர்கள் அயலில் உள்ள
தீவுகளிலும், யாழ்ப்பாணத்தின் சில இடங்
களிலும் குடியேறினர். தனிநாயக முதலியின்
ஆளுமை பற்றி,

“செய்யூர் அமர் தொண்டை நாட்டான் - உழுவன்
திருந்து அரவம் யாயும் - கண்ணிற்கு எளியான்
பதாம்புயத்தை சேயூரும் தஞ்சமெனும்
தனிநாயகன் ஓங்கு கடல் வாயூறும் - அம்ம
நெடுந்தீவு ஈழநன் மண்டலமே” என்றும்,

“சிங்கை ஆரியன் மகாராஜன் சேயூர்
இருமரபும் தூய தனிநாயகன் என்னும்,
வேளாளனை நெடுந்தீவில் குடியமர்த்தினான்”
என யாழ்ப்பாண வைபவமாலை எனும்
நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

பல்வகை வளங்களைக் கொண்டு
சீரும், சிறப்புமாக விளங்கிய நெடுந்தீவு, காலப்
போக்கில் ஏற்பட்ட காலநிலை மாற்றங்களால்
செழுமையும், வளங்களும் குறையத்
தொடங்கின. இந்நிலையில் அன்னியராகிய
போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர்
ஆகியோரின் ஆட்சியால் வலிவும், பொலிவும்
இழந்துபோயின.

சோழ மன்னரினால் அமைக்கப்பட்ட

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு
குளங்களில் கடல்நீர் உட்புகுந்தமையி
னாலும், பராமரிப்பின்மையாலும், தூர்வாரப்
படாமையினாலும், தங்களின் செயற்பாட்டை
இழந்தன.

கோணல் எறவேட் நோழன் என்ப
வன் 1811ம் ஆண்டு, நெடுந்தீவில் சணல்
உற்பத்தியை மேற்கொள்ளுவதற்காக அனுப்
ப்பட்டான். இவன் சணல் உற்பத்தியில் அதிக
அக்கறை காட்டியதால் பலரும் பாராட்டும்
வண்ணம் சணல் உற்பத்தி நடைபெற்றது.
இக்காலத்தில் நெடுந்தீவில் உள்ள குதிரை
களைச் சிறந்த முறையில் வளர்க்கக் கோணல்
நோழன் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்
டான். இதன் காரணமாக நோழன் கடல்நீரை
குளத்துக்கு வெட்டி விட்டதுடன், வாய்க்கால்
வழியாக உல்லாசப் படகுச் சவாரி செய்தான்.
இவனின் இச்செயலால் "குளம் தொட்டு வளம்
பெருக்கிய நெடுந்தீவில் தானியங்கள் எதுவும்
உற்பத்தி செய்ய முடியாத நிலை தோன்றியது.

1814ம் ஆண்டு வரை இலங்கையில்
நெடுந்தீவில் மாத்திரம் கோதுமை விளைந்த
தாகவும், தான் வெட்டிய வாய்க்கால் வழியாக
கடல் நீர் உட்சென்று உவர் நீராகியதுடன்,
1814இல் ஏற்பட்ட கடல் கொந்தளிப்பால் கடல்
நீர் நாட்டுக்குள் புகுந்து கடலால் மூடப்பட்டது
என கோணல் நோழன் தன் குறிப்பில் எழுதி
யுள்ளான்.

இங்குள்ள விவசாயக் குடும்பங்கள்
சாமை, வரகு, மொண்டி போன்ற சிறுதானிய
உற்பத்தி செய்ததுடன் சிலர் நெற்செய்கையி
லும் ஈடுபட்டனர். அதேவேளை நெடுந்தீவை
அண்டிய கடற்பரப்பில் கண்டமேடை காணப்
படுவதால் காற்று வீசும் தன்மைக்கேற்ப
மீனவர் இடம்மாறி தொழிலில் ஈடுபடுவர்.
இத்தீவின் பொருளாதாரத்தில் கற்பகதரு
வாகிய பனை முக்கிய இடம்பெறுகின்றது.
நிறைந்த புல்வெளிகளை இயற்கையாகக்
கொண்ட பிரதேசமாக விளங்குவதால் கால்
நடைகளாக எருமை, மாடு, ஆடு, செம்மறியாடு
என்பனவற்றின் வளர்ச்சி ஊடாக நெடுந்தீவு
பொருளாதாரத்தில் பெரும் வளர்ச்சி ஏற்பட்டது.

எனினும் காலநிலையில் ஏற்பட்ட
மாற்றங்கள், 1814, 1964 களில் ஏற்பட்ட கடல்
கொந்தளிப்பு போன்ற அனர்த்தங்கள்
காரணமாக நெடுந்தீவு பயிர்ச்செய்கை,
வேளாண்மை ஆகியவற்றிற்கு பொருத்
தமற்றுக் காணப்பட்டது. இதன் காரணமாக
நெடுந்தீவு மக்கள், கிளிநொச்சி, வன்னிப்
பிரதேசங்களில் குடியேற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்
பட்டு குடியேற்றப்பட்டனர். இக் குடியேற்றத்
திட்டத்தால் பல விவசாயக் குடும்பங்கள்
நெடுந்தீவை விட்டுச் சென்றனர்.

நெடுந்தீவின் முன்னைய கலா
சாரம், பண்பாடு, நாகரிகம், கல்வி, கலை
போன்றவை பற்றி பல்வேறு கவிஞர்கள் தமது
உள்ளக்கிடக்கைகளை கவிதை மூலம்
வெளியிட்டுள்ளனர். அக்கவிதைகளில் சில,

திருவளருங் கறவையினம் மடி சொரிந்து வழிநெடுகச்

செழும்பாலை சிந்தும் நாடு

திரைவாரி வாரிவந்து வலம்பூரியை அரணாகச்

சேர்த்தார்த்து மகிழுநாடு

மருவளரும் வொற்சீந்தி லுனவுண்டு நீடாயுள்

மலிந்துயிர்கள் மறையா நாடு

மறகுரவர் கன்னியர்கள் துறவிகளை நனிதீன்று

மாயுகள் விரித்த நாடு

கருவளருந் திருநாடு: வருவோரை ஆதரிக்கும்

தன்மையினில் முதன்மை நாடு

தரையில்நிக ரில்லாத நெடுந்தீவு எனப்புவவர்

சாற்றிடும் வரிய நாடே!

(பண்டித ஞானி)

வாயடங்கித் தூங்காத அலைகள் என்றும்

மகிழ்ச்சியுடன் தாலாட்டும் வண்ணத் தீவு

நோயடங்கும் தீர்காற்றில் வாழ்ந்த மக்கள்

நூறாண்டு வரலாற்றைக் கண்ட தீவு

தீயடங்குஞ் செந்தமிழ் தொட்டி லாட்டும்

சேயிழையார் தாயினமாய் வாழுந் தீவு

நேயமுடன் ஈழத்தாய் கழுத்திற் தாலி

நித்திலமாய் விளங்கு நெடுந்தீவு நாடே!

வொற்சீந்தி கொடியடரும் புதுமை நாடு

புகழேந்தி கூத்தவரனும் புலவர் நாணச்

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு

சொற்கோர்க்கும் பாவலர்கள் வாழும் நாடு
தொல்புகழின் சரித்திரங்கள் சுமக்கும் நாடு
நற்பசுக்கள் பால்கொடுக்க மனைக ளெல்லாம்
நறுநெய்யில் நீந்திவரும் நல்ல நாடு
அற்புதஞ்சேர் வெடியரசன் கோட்டை கட்டி
அந்நாளில் ஆட்சிசெய்த அழகு நாடே!

நீண்டவரும் பசும்போர்வை நிலத்தை மூட
நிமிர்நபரிக் குலம்நடத்தும் ஓட்டப் போட்டி
மூண்டவரும் அன்பாலே பார்த்துப் பார்த்து
முயலோடு ஆளிரைகள் பாயும் நாடு
வேண்டுகின்ற மூலிகைகள் வளரு நாடு
விருந்தினரை வருந்தியழைக் கின்ற நாடு
தூண்டாத மணிவிளக்காய் கலைப்பீடங்கள்
சுடர்விட்டே ஒளிசெய்யும் தென்மை நாடே!

தூதுவளை குறிஞ்சா வொன்வொன் முசி்டை கொவ்வை
தூய்த்தீர்க்கும் தூந்தியிலை நெய்யோ டுண்டு
ஒதுகின்ற ஓடியங்கூழ் குடித்து முன்னோர்
உன்மையிலே நூறாண்டு வாழ்ந்தார், ஓளவை
நீதிநெறி யோலிளிக்கும் மதுவை உண்டு
நெஞ்சினிலே க எல் வளர்த்த நேயநாடு
வேதநெறி வழுவாத சீல நாடு
வீரத்தின் விளைபயிரை விரும்பும் நாடே!

கருமையெறு கடல்நீரும் நீல வானும்
கைகோத்துத் திரிகின்ற களிப்பு நாடு
வெருமையெறும் மதுரைக்குத் தயிர்மோர் நெய் மைய்
வயங்கலத்தில் அனுப்பியதில் முழுக்கச்செய்த
அருமையெறு வரலாறு படைத்த நாடு
அக்காலப் புட்கரமாய்ப் பேசு நாடு
திருவளிக்கும் கற்பகமாய் பனைகள் தெங்கைத்
திசைதோறும் பார்த்துநரும் சிறப்பு நாடே!
தெருநீளம் பசுக்களிலே கருணை கண்டோம்
தென்திசையின் முல்லைமலிலே சிரிப்பைக் கண்டோம்

திருநிறையும் கற்பகத்தில் கண்ணைக் கண்டோம்
செம்மலரி நிலவுமுகச் செழிப்பைக் கண் டோம்.
அருமருந்துக் கொடிகளிலுன் ஆயுள் கண்டோம்
ஆழமுதுக் கிளிகளிலே வொழிகள் கேட்டோம்
வெருமையெறுங் கடல்அலையின் பாடல் கேட் டோம்
பிரியநெடுந் தீவெனுமார் பெண்ணோ நீயே?

வெற்றெடுத்த அன்னை தந்தை தவழ்ந்த நாடு
பிரிந்துபிற நாடுசென்றீர் செல்வம் பெற்றீர்
கற்றறியும் கணனி இல்லைதண்ணீர் இல்லை
கடல்கடக்கும் திறமுடைய வள்ளம் இல்லை
சுற்றி இங்கு மரஞ்செடிகள் நடுவின் இல்லைத்
துன்பத்தில் கைகொடுப்போர் எவரும் இல்லை
பற்றுடனே அழைக்கின்றேன் ஊரை மீண்டும்
பசுமையாய் மாற்றிவிடப் பங்கு தாரீர்!

காற்றின்றி மின்விசிறி வாங்கிக் கொண்டோம்
கடலுணவோ குளிர்வெட்டும் பனியின் கட்டி
கூற்றுக்கின்ற அழைக்கின்ற குடியும் நஞ்சு
குழறுகின்ற கடல்கண்டு நெடுநாள் ஆச்சு
வோற்றுக்கின்ற வொள்ளரசி உந்தன் காற்றோ
வொழுதெல்லாம் அலைதடவி வந்து வீதம்
சாற்றுக்கின்ற பனைஅமுதம் தெய்வ பானம்
சந்ததிகள் தழைத்திடவே தந்தாய் அம்மா!

மண்ணரிப்பைத் தடுத்திடவே மரங்கள் நாட்டும்
வளம்பெருகக் குளம்வெட்டும் தண்ணீர் தேங்கும்
நண்ணுகின்ற கிணறெல்லாம் நள்ளீர் காண்பீர்!
நாவெல்லாம் பாலைவனம் சோலை யாகும்
விண்ணமுதாம் மழைநீரைக் கடலிற் சென்று
விணாக விடவேண்டாம் அணைக்கட்டும்
பண்ணிசைக்கும் பறவைகளும் ஆடும் மாடும்
பசுத்தீவப் பெயர் சிறக்கப் பலுகும் அன்றோ!

-அமுது-

கலாநிதி கலாபுஷணம்
புலவர் A. W. அரியநாயம் J.P.
குலைவர்,
பல.நோ.கூ.சங்கம்,
நெடுந்தீவு.

மதங்களின் வருகையும் வழ்பாட்டுத் தலங்களின் வரலாற்றுப் பெருமையும்

அறிமுகம்.

மதம் என்பது புனிதமான ஒன்றைப் பற்றிய நம்பிக்கைகளும் செயல் முறைகளும் அடங்கிய ஓர் ஒழுங்கமைந்த முறையாகும் என்பார் எமிலிதர்கைம். இக்கருத்தை மேலும் பரந்த பொருளுடையதாக மாற்றி ஒடியா என்பவர் பகுத்தறிவிற்கு எட்டாததும் (non rational) செயலறிவிற்கு உட்பட்டதுமான (non empirical) ஓர் உலகத்துடன் தொடர்பு கொள்ள மக்கள் ஏற்படுத்திக் கொண்ட முறையே “மதம்” என வரையறை செய்கின்றார். (பக்தவத்தல பாரதி 1990 : 489). அவ்வகையில் மதம் என்கின்ற கருதுகோளை ஆராய்கின்றபோது பின்வருமாறு விளக்கம் கொடுக்கலாம்.

“மனிதனின் இருப்பிற்கு விடைதேடி, மனிதனின் இனங்காணலை வெளிப்படுத்தி மனித ஆன்மாவை ஆய்ந்து, மனிதருக்கும் மற்றைய மனிதருக்கும், மனிதருக்கும் மற்றைய ஜீவராசிகளுக்கும் பொருட்களிற்கும் இடையிலான தொடர்பை விளக்கக்கூடிய வழிபாட்டு, அடையாளங்களை உள்ளடக்கிய ஒழுங்குகளையும் நெறிமுறைகளையும் கொண்டுள்ள ஓர் அமைப்பே ‘மதம்’ என வரையறுக்கலாம்.

(மேற்கோள் யூத்தாஸ் 2003:20)
“மதம் ஒரு வளத்திறன் ஓர் மனச்சாய்வு. புலன் உணர்வுகளுக்கும் அறிவாய்வுத்திறனுக்கும் அப்பாற்பட்டது. பல்வேறு பெயர்களுடனும், பல்வேறு தோற்றங்களுடனும் எல்லையற்ற பரம்பொருளை மனிதன் அறிந்துகொள்ள உதவுவது” என்கின்றார் சமய அறிஞர் மாக்ஸ் மூல்வர். இது மனித திறனைச் சார்ந்த சமய இலக்கணம்.

(தர்மராஸ் 1970:5)

யாழ்ப்பாண குடாநாட்டின் வடக்கே காணப்படும் சப்த தீவுகளில் கேந்திர

முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தீவாக விளங்குவது நெடுந்தீவாகும். இத்தீவில் இரு பெரும் மதங்களாக.....

1. இந்து மதம்
2. கிறிஸ்தவ மதம்

ஆகியன குறிப்பிடப்படுகின்றன தற்சமயம் இங்கு வாழும் மக்களில் 60 வீதமானவர்கள் இந்துக்களாகவும் 40 வீதமானவர்கள் கிறிஸ்தவர்களாகவும் உள்ளனர். அதிகமான இந்துக்கள் இடம் பெயர்ந்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு 40 வரையான ஆலயங்கள் உண்டு. இதில் இந்து ஆலயங்கள் 27, கிறிஸ்தவ ஆலயங்கள் 13.

1. இந்து மதம்

வரலாற்றுக் காலம் தொட்டு இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் இந்துக்களாகவே இருந்துள்ளனர் என்று அன்னியராட்சிக் காலத்திற்கு முற்பட்ட காலத்திலேயே கட்டப்பட்ட சைவ ஆலயங்கள் காணப்படுவதைக் கொண்டு உணர்ந்து கொள்ளலாம். விநாயகர், முருகன், ஐயனார் வழிபாடுகள் அக்காலங்களில் இடம்பெற்றுள்ளது. விதேசிகள் வருகையின் பின்னரே ஏனைய மதங்கள் இங்கு பரவத் தொடங்கின.

தமிழகத்துடனான வர்த்தகத் தொடர்புகளின் போது சரக்குகளை எடுத்து வரும் களங்கள் ஒழுங்காக வந்துசேர வேண்டும் என்பதால் ஐயனாரை வேண்டித் தொழுதனர். “அடியடா தேங்காயை ஐயனாருக்கு” என்ற பாடல்வரிகளை இன்னும் சிலர் சொல்வதுண்டு. ஐயனார் வழிபாட்டையொட்டி எழுந்த பாடல் இது.

(இலட்சுமணராசா 2010:76)

அன்னியரான போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தரின் வருகையின் போது துன்பப்பட்ட

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு—
இந்துமதம் ஆங்கிலேயராட்சியில் ஏற்பட்ட மதச்
சுதந்திரத்தால் சைவ ஆலயங்கள் புனர்
நிர்மாணம் செய்யப்பட்டதோடு புதிய
ஆலயங்களும் அமைக்கப்பட்டன. இக்காலத்
தில் பல உள்ளூர் இந்து சமயப் பெரியார்
களும், சைவ பிராமணக் குருமாரும் சைவம்
தழைக்க அருந்தொண்டாற்றினர். இவர்கள்
வரிசையில் பிராமணக் குருமாரான
நாகலிங்க ஐயர், அவர்களின் வழித்தோன்றல்
களான தியாகராசாக்குருக்கள், இரத்தின
சாமிக் குருக்கள் ஆகியோர் தீவின் மேற்குப்
பகுதியிலும், கிழக்கில் பசுபதி குப்புசாமி ஐயர்
அவர்களும் அரும்பணியாற்றினார்கள். இவர்
களுடன் அங்கிருந்த சைவசமயப் பெரியார்
களும், பண்டிதர்களும், சைவ அதிபர்களும்,
ஆசிரியர்களும் பாடசாலைகள் மூலமும்,
ஆலயங்கள் மூலமும் சைவத்தையும்,
தமிழையும் வளர்த்தனர். இன்று நெடுந்தீவில்
நெழுவினி விநாயகர் ஆலயம், கரமத்தை
முருகன் ஆலயம், ஐயனார் ஆலயம், காளி
கோவில், நடுக்குறிச்சிப் பிள்ளையார் கோவில்,
காட்டுப் பிள்ளையார் கோவில், வீரபத்திர
பிள்ளையார் கோவில், கந்தசாமியார் கோவில்,
பிடாரி அம்மன் கோவில், தெற்காட்டு அம்மன்
கோவில் என 27 இந்து ஆலயங்கள்
காணப்படுகின்றன.

இவற்றில் பூசைகளும் வருடாந்த
உற்சவங்களும் சிறப்பாக நடந்து வருகி
ன்றன. நெழுவினி விநாயகர் ஆலயத்திலும்,
கரமத்தை முருகன் ஆலயத்திலும் திரு
விழாக்கள் வருடம்தோறும் சிறப்பாக நடாத்தப்
பட்டு வருவதோடு இத்திருவிழாக்களின் போது
வெளி மாவட்டங்களில் குடியேறிய நெடுந்தீவு
மக்களும் பெரிய அளவில் கலந்து கொள்
வார்கள். வடமேற்கில் உள்ள ஐயனார் கோவி
லில் சில வருடங்களுக்கு முன் வருடாந்த
உற்சவங்கள் நடைபெற்றன. மக்கள் புலம்
பெயர்ந்தமையால் இவ் ஆலயத்தில் உற்சவம்
தடைப்பட்டுள்ளது. காட்டுப்பிள்ளையார்
கோவில் புனர்மைப்புச் செய்யப்பட்டு சில
வருடங்கள் அலங்கார உற்சவங்கள் நடை

பெற்றன. இவ்வாலயம் மீண்டும் புனர்
தாரணம் செய்யப்பட்டதோடு அங்கு சிறப்பாக
கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று இன்று உற்சவ
தினங்களும் வருடம் தோறும் கொண்டாடப்
பட்டு வருகின்றது. கிழக்கிலுள்ள கந்தசாமி
யார் கோவிலும் முன்னர் வருடாந்த உற்சவ
ங்கள் நடந்ததென அறியப்படுகின்றது. அங்கு
முற்காலத்தில் தேர்த்திருவிழா நடைபெற்று
வந்துள்ளது. இதற்கு ஆதாரமாக அங்கு
அண்மைக்காலம் வரை மரத்தாலான ஒரு
பெரிய தேர் இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்து ஆலயங்களின் வரலாற்றுப் பெருமை
அ. ஆலமாவனப் பிள்ளையார் கோவில்
(காட்டுப்பிள்ளையார்)

கிழக்கில் முனீந்திரம், வீமனடி,
தொட்டாரம் எனப்படும் பகுதியை உள்ளடக்கிய
பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள ஆலயம் இது.
250 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட பழமை
வாய்ந்த ஆலமரம் ஒன்று இதன் கிழக்குப்
புறமாக உள்ளது. இந்த ஆலமரம் குறித்துக்
கோவிலின் பாமாலையில் ஆலின் வயதைக்
கணக்கிடுவோரிந்த ஆயுளின் மூலிகைத்
தீவில் இல்லை என எழுதப்பட்டுள்ளது.

(இடைசுமணராசா 2010:77)

பருத்திப்பஞ்சு எடுப்பதற்காக இந்த
வழியில் சென்றுவரும் பெண்கள் அடிக்கடி
மணியோசை கேட்பதை அவதானித்ததுடன்
பூவரசு மற்றும் முள்மரங்கள் நிறைந்த இந்தக்
காட்டுப்பகுதியில் வெளிச்சம் தென்படுவதைக்
காண்பதாகத் தெரிவிக்க அந்தப் பகுதியில்
உள்ள மக்கள் சென்று அதை அவதானித்த
போது விநாயகர் வடிவிலான லிங்கம் இருப்ப
தைக் கண்டு குறிப்பிட்ட பகுதியைத் துப்பரவு
செய்து சிறிய ஆலயம் ஒன்றை அமைத்த
துடன் விசேட காலங்களில் பூசைகளும் இடம்
பெற்று வந்தது. 1947 - 1949 காலப்பகுதியில்
அங்குள்ள மக்களால் புதுப்பொலிவுடன்
கட்டப்பட்டது.

பழமை வாய்ந்த ஆலயத்தில் இருந்த
விக்கிரகம் உள்ளதாகக் காணப்பட்ட இடம்

குறித்து ஆலயத்தின் கிழக்குப் பகுதியில் ஒரு கட்டுமாணம் உள்ளது. சிதம்பரம் நடராஜர் ஆலயம் போன்று கருவறையின் நான்கு புறமும் வாயில்களைக் கொண்டதாக இது அமைக்கப் பட்டுள்ளது.

ஆ. நெழுவினி ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலயம்

மேற்கு நெழுவினியில் பிரதான வீதியை அண்மித்து அமைந்துள்ள இந்த ஆலயம் 200 வருடப்பழமை வாய்ந்ததாகும்.

தொழிலுக்காகச் சென்று வீடு திரும்பும் தொழிலாளர்கள் இரவு நேரங்களில் இந்த வீதி வழியாக வருவதாகவும் பற்றைகள் அடர்ந்துள்ள இப்பகுதியில் தெரியும் ஒளியைக் கண்டு இந்தப் பகுதியில் வசிக்கும் இராம நாதன் என்பவரிடம் தொழிலாளர்கள் தெரிவித்தனர் எனவும் அவர் தன்னுடன் வேறு சிலரையும் அழைத்துச் சென்று குறிப்பிட்ட இடத்தைத் துப்பரவு செய்த சமயம் செம்பிலான விக்கிரகம் ஒன்று கிடைக்கக் கண்டு சிறிய கொட்டில் ஒன்றை அமைத்து வழிபட்டதாகவும் இந்த ஆலயத்தின் வரலாறு பற்றிக் கூறப்படுகின்றது.

அ. கரமத்தை கந்தசுவாமி கோவில்

புக்காட்டு ஞானவைரவர் என வணங்கப்பட்ட ஆலயத்தில் 18ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஐயம்பெருமாள் சங்கரப்பிள்ளை, ஐயம்பெருமாள் சுப்பிரமணியம் ஆகிய இரு சகோதரர்கள் சேர்ந்து முருகப்பெருமானுக்கு சிறு ஆலயம் அமைத்து வழிபட்டனர். (இலட்சுமணராசா 2010:79). இருவரும் தினமும் தவறாது வழிபட்டபோதும் அவர்களது குடும்பத்தில் எவ்வித முன்னேற்றமும் காணப்படாமல் அடிக்கடி துன்ப நிகழ்வுகள் இடம்பெற்று வந்ததனால் இருவரும் மனமுடைந்த நிலையில் இருந்தபோதும் கூட அவர்கள் இறைவன் மீது கொண்ட பக்தி காரணமாக தமது வழிபாட்டை தொடர்ந்து வந்தனர்.

ஒரு நாள் அந்தணச்சிறுவன் ஒருவன் கனவிலே தோன்றி “என்னை இங்கு வைத்துக் காத்து வந்தால் நான் உதவுவேன்” என்று கூறியதாகவும் மறுநாளே இரு சகோதரர்களும் தாங்கள் வழிபட்டு வந்த ஞான வேலையும் மற்றும் பொருள்களையும் எடுத்துக்கொண்டு கனவில் காட்டப்பட்ட இடமாகிய கரமத்தையில் ஒரு சிறிய ஆலயத்தை அமைத்ததாகவும் சொல்லப் படுகின்றது. இது 1815இல் இடம்பெற்றது.

இவர்கள் எழுவர் பெருமையினர் எழுவர் சிதம்பரப்பிள்ளை ஆகிய இரு சகோதரர்களையும் தம்முடன் சேர்த்து இரண்டு மண்டபங்களுடன் கூடிய ஆலயத்தை அமைத்ததாகவும் இந்த ஆலயத்தில் கந்த புராணம் வாசிக்கப்பட்டதுடன் அன்ன தானமும் இடம்பெற்றதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

ஒரு சமயம் அரிசி கிடைக்காது அன்னதானம் தடைப்படலாம் என அஞ்சிய போது தெற்குக் கடலில் கப்பல் ஒன்று உடைந்து கரை சேர்ந்ததாகவும் அக்கப்பலில் இருந்த அரிசியைக் கொண்டு அன்னதானம் வழமைபோல் இடம்பெற்றதாகவும் முன்னோர்கள் கூறியதாக வ.சுவாமிநாதன் (தொழில் திணைக்கள முன்னாள் உதவி ஆணையாளர்) கூறியிருந்தார். இவ்விடயம் திரு.சின்னையா அவர்கள் வசமிருந்த ஏடொன் றிலும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

இந்தச் சம்பவம் தொடர்பாக ஏட்டில் காணப்பட்ட பால்:

“காராளிதன்னிலே மகுடமாய்
..... அரிசிக்
கப்பலை உடைத்த கந்தா
பாரதம் தன்னிலே உமையவள்
பெற்றெடுத்த.....
பரம தம்பிரானே - கரமத்தைப்
பரம தம்பிரானே.....
என எழுதப்பட்டிருந்தது.

ஈ. மத்தி பெருக்கடி ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம்.

பெருக்கு மரச் சோலையின்கண், பல்லாண்டு காலங்களுக்கு முன்னர் 1775 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் நெடுந்தீவு மத்தியில் தற்பொழுது ஆலயம் அமைந்திருக்கும் பகுதியில் பெருக்கு மரம் ஒன்று இருந்ததாகவும் அந்த பெருக்கு மரப் பொந்தினில் தேன் எடுப்பதற்கு சென்றவர் இப்பொழுது ஆலயத்தில் கற்பக்கிரகத்தில் உள்ள விநாயகப்பெருமான் தான்தோன்றீஸ் வரராக பெருக்க மரத்தடியில் சிலாருபிற்காட்டி எழுந்தருளி இருப்பதைக் கண்டு அவர் அப்பகுதி மக்களை அழைக்க அவர்கள் தேனாய் தென்னமுதாய் இருந்த தெய்வத் திருமேனியை பார்த்து பக்தி பரவச மடைந்தனர்.

பின்னர் சிறு ஆலயம் ஒன்றை அமைத்து பிரதிஸ்தை செய்யப்பட்டு நித்திய பூசைகள் நடைபெற்று வந்தது. நாளடைவில் ஆலயம் ஊர் மக்களால் கட்டப்பட்டு வருடத்தில் வரும் ஆனி மாதத்தில் உற்சவம் ஆரம்பமாகி, ஆனி உத்தரத்தில் இரதோற்சவமும் நடைபெற்று வந்தது. இத்தீவில் முதல் முதலாக திருவிழா நடைபெற்ற ஆலயம் இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாலயம் பழமை வாய்ந்ததும் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்கதும் ஆகும்.

இவை தவிர மேற்கில் ஐயனார் கோவில், தெற்காட்டு அம்மன் கோவில், கிழக்கு கந்தசாமியார் கோவில் உட்பட ஏனைய சில ஆலயங்களும் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்கவையாக இருந்துள்ளன. எனினும் இந்த ஆலயங்களின் பூர்வீக வரலாறுகளை அறிவது சாத்தியமற்றது. அனேகமாக இவையும் 150 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவையாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

2. கிறிஸ்தவ மதம்

கிறிஸ்தவம் இற்றைக்கு 2000 வருடங்களுக்கு முன் இயேசு கிறிஸ்துவின் திருப்பாடுகள் போதனைகள் வழி உருவாக்கப்பட்ட மதப் பாரம்பரியமாகும். ஆசியாக்

கண்டத்தில் தோன்றிய இச்சமயம் ஐரோப்பிய, அமெரிக்க மக்களால் பெரும் அளவில் பின்பற்றப்படுவது மட்டுமன்றி, இன்று உலக மக்களில் மூன்றில் ஒரு பங்கினரால் பின்பற்றப்படும் உலகப்பெருமதமாகவும் வளர்ந்துள்ளது. இலங்கையில் கிறிஸ்தவம் போர்த்துக்கேயரது (கி.பி 1505) வருகையுடன் தொடங்கியது. யாழ்ப்பாணத்தில் இது பல்வேறுபட்ட சம்பவங்களின் தொடர்பில் ஆக்கம் அடைந்தது. 1544 ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் தோட்டவெளி என்னும் இடத்தில் மிகக் கொடூரமாகக் கொல்லப்பட்ட மறைசாட்சிகளின் மரணம் கிறிஸ்தவம் எங்கும் பரவ வழிவகுத்தது.

அன்னியரான போர்த்துக்கீசரின் வருகையின் பின்பே இங்கு கிறிஸ்தவம் பரவியது. இவர்கள் தமது ஆட்சியில் கத்தோலிக்க மதத்தை பரப்புவதில் ஆர்வம் காட்டினர். கத்தோலிக்க குருமாரை தமது நாட்டிலிருந்து வரவழைத்து கத்தோலிக்க மதத்தை போதித்தனர். போர்த்துக்கீசரின் கட்டாய மதம் பரப்பினாலும், கத்தோலிக்க மதத்தை பின்பற்றியவர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட சலுகைகளினாலும் நெடுந்தீவின் மத்தியில் அநேகரும், கிழக்கில் சிலரும் கத்தோலிக்க மதத்திற்கு மாறினர். போர்த்துக்கீசர் காலத்தில் சைவமக்களை அஞ்ஞானிகளென அழைத்தனர். அவர்களைக் கடுமையாகவும் நடத்தினர். அவர்கள் பயத்துடன் மறைவாகவே சைவசமயத்தை அனுஷ்டித்தனர். கத்தோலிக்க மதத்தில் இணைந்தோருக்கு வரிச்சலுகைகள் அளிக்கப்பட்டதோடு சிறிய உத்தியோகங்களும் வழங்கப்பட்டன. இதனால் போர்த்துக்கீசர் எம்மை விட்டுச் சென்று பல ஆண்டுகளாயும் அவர்களின் மதம் மக்கள் மத்தியில் இன்றும் நிலைத்து நிற்கின்றது.

கத்தோலிக்க மதம் எமது தீவின் கல்வி வளர்ச்சியில் அரும்பணியாற்றியதோடு பல சேவையுள்ளம் கொண்ட கத்தோலிக்க குருமார்களையும் அருட்சகோதரிகளையும்,

உலகப்புகழ் பெற்ற பேரறிஞர் வண.தனி நாயகம் அடிகளாரையும், பல கல்விமான் களையும் தோற்றுவித்துள்ளமை போற்றுதற் குரியதாகும். கச்சதீவிலுள்ள அந்தோனியார் கோவிலுக்கு நெடுந்தீவிலிருந்தே கத்தோலிக்க குருமார்கள் சென்று வழிபாடு செய்துவந்தார் கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பல வருடங் களுக்கு முன்பு நெடுந்தீவு கிழக்கில் உள்ள அந்தோனியார் ஆலயத்தில் இருந்து அந்தோனியார் திருவுருவவியல் (சொலூபம்) ஊர்வலமாக எடுத்து வரப்பட்டு, மேற்கில் உள்ள பெரியதுறை துறைமுகத்திலிருந்து பாய்த் தோணிகள் மூலம் கச்சதீவுக்கு கொண்டு போய் உற்சவம் நடத்தினர். பங்குனி மாதத்தில் நடைபெறும் இந்த உற்சவத்தில் கத்தோலிக்கரும் ஏராளமான சைவசமயத்த வரும் சென்று வழிபட்டனர்.

போர்த்துக்கேயர் ஆட்சிக்குப்பின் அன்னியரான ஒல்லாந்தரின் ஆட்சியில் அவர்கள் தமது மதமான (புரட்டஸ்தாந்து மதம்) கிறிஸ்தவ மதத்தை வளர்ப்பதில் அதிக ஆர்வம் காட்டினர். இவர்கள் காலத்தில் கட்டாய மதம் பரப்புதல் இல்லாதிருந்த போதிலும் தம் மதத்தில் இணைந்தவர் களுக்கே வேலைத்திட்டங்களையும் (உத்தி யோகங்கள்) வரிச்சலுகைகளையும் அளித் தனர். மேற்கில் ஒன்றும் மத்தியில் ஒன்றுமாக இரண்டு கோவிற்பற்றுப் பாடசாலைகளின் மூலம் தம் மதத்தை பரப்பினர். இக்காலத்தில் வாழ்ந்த கத்தோலிக்க மக்களும் சைவசமய மக்களும் உறுதியுடனிருந்ததால் இச் சமயத் தில் இணைந்து கொண்ட மக்கள் மிகச் சிறு தொகையினராகவே இருந்தனர். சிலர் அரசின் சலுகைகளுக்காக அகத்தில் சைவராகவும், புறத்தில் கிறிஸ்தவராகவும் நடந்து கொண்டனர். ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் (1794) மக்களுக்கு புரண மத சுதந்திரம் வழங்கப்பட்டதன் காரணமாக மக்கள் தத்தம் மதத்தை சுதந்திரமாக கடைப்பிடிக்கலாயினர். அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை நெடுந்தீவு வாழ் மக்கள் சைவம், கத்தோலிக்கம்,

கிறிஸ்தவம் என மத சமரசத்துடன் தத்தம் மதங்களைச் சிறப்புடன் பின்பற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

கத்தோலிக்க தேவாலயங்களின் வரலாற்றுப் பெருமை

அ. புனித யுவானியார் தேவாலயம்.

போர்த்துக்கேயர் இலங்கையின் கரையோரங்களை ஆட்சி செய்த காலத்தில் இங்கு கத்தோலிக்கம் பரவியது என்பது வரலாற்று உண்மை. போர்த்துக்கேய மக்களும், அரச சேவையில் ஈடுபட்டிருந்த அதிகாரிகளும் தங்களது பாதுகாவலராக திருமுழுக்கு அருள்பறை ஏற்றுக் கொண்டு அவருக்கு விழா எடுத்து வந்துள்ளனர் என "ஸ்பிஞ்சுயல் கொங்கூல் நாடே" எனும் நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

புனித யுவானியார் தேவாலயமே நெடுந்தீவின் முதலாவது கத்தோலிக்க தேவாலயம் ஆகும். இத்தேவாலயம் குறித்து பின்வருமாறு எழுதப்பட்டுள்ளது. இது இத் தீவின் பழம்பெரும் தேவாலயம். இங்குதான் மக்கள் பெருமளவில் ஒன்று கூடுவார்கள். அவர்கள் வலங்க முக சாதியினர் (Valankai Muka) என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். இத்தேவாலயம் "சிக்நொலார் யுவாம் சிலுவை" (Ignoplar Yuam Siuluvai) என்பவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப்பெயர் பேச்சு வன்மைமிக்க அருட்திரு.யோடி செவ்வோலியா என்பவரைக் குறிக்கின்றது.

இவர் வாழ்ந்த காலம் 1764ஆம் ஆண்டாகும். இது முதலில் ஓலையால் வேயப் பட்ட கொட்டிலாக இருந்தது. இதில் ஒரு கல் ஒன்று இருந்தது. அது நீக்கப்பட்டு 1910ஆம் ஆண்டில் சந்திரசேகர முதலியார் (Sandrasega Mudaliyar) என்பவரால் வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரு கட்டிடம் அவரின் நேரடி மேற்பார்வையில் கீழ் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. (இலட்சுமணன் 2010:83). அதன் பின் நான்கு வருடங்கள் கடந்து ஒரு பெரிய குருவுக்கான வதிவிட விடுதி அதே பெருமைகளால் வடிவமைக்கப்பட்டது.

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு—
இதுவே நெடுந்தீவின் யுவானியார் கோவில்
என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆ.புனித லவுறேஞ்சியார் ஆலயம்.

நெடுந்தீவு மேற்கு முனையில்
கோவில் கொண்டு எழுந்தருளி இருக்கும்
அர்ச்சலவுறேன்சியாரின் ஆலய உற்பத்தியா
னது மிகவும் ஆச்சரியமானது. 16ஆம்
நூற்றாண்டிலே நெடுந்தீவு நடுக்குறிச்சிப்
பகுதியில் பெருந்தொகையான கிறிஸ்தவ
மக்கள் இருந்தார்கள். ஆயினும் மேற்கு,
கிழக்கு பகுதிகளில் அவ்வளவு தொகையான
கிறிஸ்தவ மக்கள் இருக்கவில்லை. திவ்விய
மீட்பரின் இரட்சணிய சின்னமாகிய ஒரு
திருச்சிலுவை மாத்திரமே மேற்கு முனையில்
நாட்டப்பட்டது. 16ஆம் நூற்றாண்டில் முதற்
சிலுவை நாட்டப்பட்ட விபரம் கிடைக்கா
விடினும் வாழையடி வாழையாக நமக்கு
எட்டிய வரலாறு யாதெனில் இந்தியாவுக்கும்
நெடுந்தீவுக்கும் இடையில் உள்ள கோர
சமுத்திரத்தில் ஓர் போர்த்துக்கேய கப்பற்காரன்
பேராபத்துக்குள்ளானான். கப்பல் ஆழியில்
அமிழ்ந்திப் போகவே தெய்வாதீனமாய்
காப்பற்றப்பட்டு மேற்குத் துறையில் வந்து
சேர்ந்தான். உயிர் பிழைக்க வைத்த
தேவனுக்கு நன்றி செலுத்தும் முகமாக நமது
இரட்சணியத்தின் அடையாளமாகிய சிலுவை
மரத்தை அங்கே நாட்டி வைத்தான்.

அக்காலம் தொடங்கி அக்குருவ மரத்
தடியில் வழிபாடு நடைபெற்று வந்தது.
வழிபாடு நடத்தியது கிறிஸ்தவர்களால்.
இந்துமத மக்கள். எம் மதத்தையும் மதிக்கும்
பாங்கான மதத்தினர். ஆகவே கத்தோலிக்க
மக்களின் புனிதமான சிலுவையையும்
கண்ணியப் படுத்தி வந்தனர்.

நயினாதீவின் ஐயம்பிள்ளை நெடுந்
தீவு மேற்கு பகுதியில் சைவ ஆகார முறைப்படி
விவாகம் செய்து குடித்தனம் நடத்தி வந்தார்.
புத்திரபாக்கியம் இல்லாதவர். ஆனால்
செல்வந்தர். இதனால் மேற்குப் பகுதியில்
நாச்சிமார் கோவிலைக் கட்டுவித்து அங்கே

புத்திரபாக்கியம் வேண்டி தனது வழிபாடு
களை நடாத்தி வந்தார்.

அந்தப் பக்கங்களில் வைகறை
புலர்ந்ததும் சூள் கொளுத்தி பரவைக்கடலில்
மீன் பிடிக்கும் வழக்கம் இருந்தது. ஒருநாள்
(இவருடைய பெயர் கர்ண பரம்பரைப்
புத்தகத்தில் காணப்படவில்லை) பரவைக்
கடலில் சென்று மீன் பிடித்துக் கொண்டு
நிற்கும் தருணம் ஒரு கல்லின்மேல் ஓர் ஆள்
உட்கார்ந்து கொண்டு “ஐயம்பிள்ளையை
இவ்விடம் வரச்சொல்லு” என்னும் செய்தியை
அறிவித்தது.

(குறிப்பு - நரை திரை விழுந்து
வயதில் பழுத்தவர்கள் அறியாத காலந்
தொடங்கியே இன்றைய கோவில் முகப்பில்
இன்றைக்கும் அழியாத ஞாபகச் சின்னமாக
அக்கல் நாட்டப்பட்டு பழைய சரித்திரச்
சிறப்புக்களை எமக்கு ஞாபகப்படுத்துகின்றது.
இங்கு வரும் எவராவது இக்கல்லின்
சரித்திரத்தை விசாரியாதாரில்லை).

மீன்பிடிக்கப் போயிருந்த அந்த
மனிதன் கரைக்கு திரும்பி வந்து தான் கேட்ட
புதினத்தை ஐயம்பிள்ளை அவர்களுக்கு
அறிவித்தான். அந்த பாரிய கல்லின்மேல் ஓர்
சிறிய பெட்டி இருக்கக் கண்டார். பெட்டி
சிறிதாயினும் அதன் பாரமோ மிகக் கனமாய்
இருக்க அதனைக் கவனமாய் எடுத்து
ஏந்திக்கொண்டு முன் சொல்லப்பட்ட குருசு
மரத்தடியில் வைத்து அதைத்திறந்து பார்த்தார்.
அதற்குள் ஓர் அழகான சுருபமும், சரித்திர
ஏடும், ஓர் ஏட்டுப்பிரார்த்தனையும்
காணப்பட்டன. அது அர்ச்சலவுறேன்சியாரின்
பிரார்த்தனையாய் இருந்தபடியால் சுருபமும்
அவருடைய சுருபமாய் இருக்க வேண்டு
மென உத்தேசிக்கப்பட்டது.

ஐயம்பிள்ளை அவர்கள் மிகுந்த
மகிழ்ச்சியுடன் நாட்டப்பட்ட குருசு மரத்தடியில்
ஓர் சிறு குகை தயாரித்து அதில் நாச்சிமார்
சுருபத்தை வைத்து வழிபாடு செய்து வந்தனர்.
இதுவரை அவர் வழிபாடு பண்ணியது
கோவில் என்பது மனதில் இருக்கட்டும். பின்

Green Grass

Hotel & Restaurant

 021 222 4385

021 222 1686



021 222 1686



greengrassjaffna@gmail.com

No: 33, Aseervatham Lane,
Hospital Road, Jaffna.

web: www.jaffnagreengrass.com

மக்கள் வங்கியின்



முதுகூண்டு வழங்கும்
புத்தொழிபயண பரிசு

மக்கள் வங்கியிடமிருந்து

எமது எதிர்கால தலைவர்களுக்காக



வினோதமாகக் கல்வி கற்க பெறுமதியான பரிசுகள்!

இசுறு உதான, சிசு உதான வைப்பாளர்களுக்கு

பிறந்ததிலிருந்து 05 வயது வரையான குழந்தைகளுக்கான கணக்கு.

ஆகக்குறைந்த வைப்புத் தொகையாக ரூ100/=ஐ செலுத்தி மக்கள் வங்கியே கணக்கை ஆரம்பித்துக்கொடுத்தும், எனவே குழந்தை பிறந்து 5 வருடங்களுக்குள் அருகிலுள்ள மக்கள் வங்கிக்குச் சென்று குழந்தையின் பிறப்புச் சான்றிதழைக் கையளித்து "இசுறு உதான" விசேட பரிசுக் கணக்கொன்றை ஆரம்பித்திருங்கள்.

ரூபா 200/=, மற்றும் ரூபா 500/= பெறுமதியான "இசுறு உதான" பரிசுச்சான்றிதழ்கள் மூலமும் கணக்கை ஆரம்பிக்கலாம் அல்லது இக்கணக்கில் வைப்பிலிடலாம்.

சேமிப்புத்தொகை அதிகரிப்புக்கேற்ப கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் வழங்கப்படும்.



சாதாரண வட்டிக்கு மேலதிகமான வட்டி வழங்கப்படும். அன்றாட கணக்கு மீதிக்கு வட்டி சேர்க்கப்படும் "நிபந்தனைகளுக்குட்பட்டது"

www.peoplesbank.lk

மக்கள் வங்கி



சிறந்த கல்வியை சந்ததியினர்

5-18 வயது வயதான பிள்ளைகளுக்கு ரூபா 100/= கிடைக்க வழங்கும் "சிசு உதான" கணக்கை ஆரம்பிக்கலாம்.

பாடசாலைகளிலுள்ள மக்கள் வங்கியின் "சிசு உதான" சேமிப்பு அலகினூடாகவோ அல்லது அருகிலுள்ள மக்கள் வங்கிக் கிளையினூடாகவோ சிறார்களுடையே இக்கணக்கினை நடைமுறைப்படுத்த முடியும்.

க.பொ.த சாதாரண தர மற்றும் உயர்தர பரீட்சையில் முதல் அம்மில் அதிவிசேட சித்திபெறும் பிள்ளைகளுக்கு விசேட கொடுப்பனவுகள் வழங்கப்படும்.

சேமிப்புத்தொகை அதிகரிப்புக்கேற்ப கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

சாதாரண வட்டிக்கு மேலதிகமான வட்டி வழங்கப்படும். அன்றாட கணக்கு மீதிக்கு வட்டி சேர்க்கப்படும்.

AA-Brand Finance Rating, AA+ Fitch Rating



மக்கள் வங்கி



சந்நிதி முருகன்



வேக்சொப் அன் சேவிஸ் அன் ரவல்ஸ்



பஜாஜ் தரமான உதிரிப்பாகம் 2W/3W/MRF டயர் விற்பனை முகவர்

டேவிட் பீரிஸ் கம்பனி லிமிட்டட் முகவர்

திருமண மற்றும் சுற்றுலாவுக்கான பஸ் சேவை குளிகூட்டப்பட்ட திருமணக் கார் ...



241 யுத்தத்திறை வீத
பாழ்ப்பாணம்.

(வீரமகாள் அம்மன் கோவில் அருகாமை)

☎ 0212228076
0777110199
0772018275

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு
ஞானஸ்தானம் பெற்று ரோமிஸ் என்ற
பெயருடன் வாழ்ந்தார்.

நெடுநகர் மக்கள் அதிக கவனஞ்
செலுத்தும் யாத்திரைத் தலங்கள் இரண்டு
உள்ளன. இந்தியாவுக்கும் நெடுந்தீவுக்கும்
இடையிலுள்ள ஆழியால் சூழப்பட்ட கச்சீவு
அர்ச்.அந்தோனியார் தலம் ஒன்று. மற்றையது
நெடுநகர் மேற்கில் கோவில் கொண்டு
எழுந்தருளியிருக்கும் அர்ச்.லவுறேன்சியார்
ஆலயமாகும். இவ்வாலயம் உற்பத்திக்காலந்
தொடங்கியே ஓர் யாத்திரைத் தலமாகப்
பிரகாசிக்கின்றது. திருநாளுக்கு அடையாள
மாகப் பிரதி வருடமும் ஆவணி 01ம் திகதி
கொடி மரம் நடப்பட்டு மிக்க பக்தியுடன் நவ
நாட்கள் ஆரம்பமாகி 10ம் திகதி மிகச் சிறப்பாக
முடிவடைகின்றது. திருநாளின்போது இந்து
சமய சகோதரர்களும் இணைந்து ஓர் ஆடம்பர
விருந்து இடம்பெறுவது உண்டு. இவ்வாலயம்
மீது இந்து மக்கள் அதிக நாட்டம்
கொண்டுள்ளனர். கோவிலைச் சேர்ந்தவர்கள்
மிகச் சிலரே! ஆயினும் இந்துக்களும்
இவர்களுடன் இணைவது குறிப்பிடத்தக்கது.
அத்துடன் ஆச்சரியத்துக்குரிய விடயமாக
ஆவணி 10ம் திகதி மதியம் 12 மணியளவில்
திருவிழா திருப்பலி முடிவடைந்ததும் கோவில்
வளவில் கரிவெட்டி எடுக்கும் நிகழ்வும்
இடம்பெறும்.

இ. தென்னிந்திய திருச்சபை.

நெடுந்தீவு தென்னிந்திய திருச்சபை
யின் தேவாலயம் 1854இல் அருட்திரு. மில்ஸ்
(Mills) சபை ஊழியராகப் பணியாற்றிய
சமயம் கட்டப்பட்டது. ஒரு தியான அறையாக
இது காணப்பட்டது. இற்கு Homes Miss a
plebes வந்திருந்ததாகவும் திருச்சபை தீவுப்
பற்று சுவிசேஷத்தின் காரணமாக 1855இல்
உருவானது எனவும் சபையின் தகவல்கள்
தெரிவிக்கின்றன. மத அடிப்படையற்ற
பொதுவான சேவைகளையும் முன்னெடுத்து
வரும் இச்சபை 2005 தைத்திங்களில் தனது
150வது ஆண்டு பூர்த்தி விழாவைக்

கொண்டாடியது.

கத்தோலிக்க தேவாலயங்களைப்
பொறுத்தவரை புனித தோமையார் ஆலயம்
1893 இலும் புனித சவேரியார் ஆலயம் 1878
இலும் கட்டப்பட்டவையாகும்.

முடிவுரை

நெடுநகராம் நெடுந்தீவில் இந்து
மதத்தவரும், கத்தோலிக்க, கிறிஸ்தவ
மதத்தினரும் ஆகிய எம் மக்கள் மத சமரசத்
துடன் தத்தம் மதங்களைச் சிறப்புடன்
பின்பற்றி, பிற மதங்களை மதித்தும் வாழ்கின்
றனர்.

அமலராணி குருசுமுத்து B.A,
4ம் வட்டாரம்,
நெடுந்தீவு.

உசாத்துணை நூல்கள்.

01. சிவநாயக மூர்த்தி.சு, 2003, நெடுந்தீவு
மக்களும் வரலாறும், ரொறன்ரோ,
விவேகா அச்சகம்.
02. நோய் பேடினன்.செ, 2008, வேத
சாட்சியான அர்ச்சியசிஷ்ட லவுறேஞ்சியா
ரின் சரித்திரச் சுருக்கம், முல்லை
அச்சகம், ஆடியபாதம் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
03. இலட்சுமணராசா.நா, 2010, நெடுந்தீவு
சிதையும் சின்னங்கள் (வரலாறும்
வளங்களும்), யாழ்ப்பாணம், கங்கை
பிறின்டேர்ஸ், சிவலிங்கப்புளியடி,
கே.கே.எஸ்.நோட், யாழ்ப்பாணம்.
04. யூத்தாஸ்.பி.தே, 2003, மாசி, உயிர்த்த
கிறிஸ்துவின் சமாதானம், இறையியல்
கோலங்கள், யாழ்ப்பாணம், புனித
சவேரியார் குருத்துவக் கல்லூரி,
கொழும்புத்துறை.
05. தர்மராஜ்.ஆ.கி, 1970, மனிதனும் சமய
மும், சென்னை, கிறிஸ்தவ இறையியல்
நூலோன் ஏடு.

தனிநாயக முதலியன் குடியேற்றமும் ஆளுகையும்

நெடுந்தீவு தனிநாயக முதலியின் குடியேற்றத்துக்கு முன்னர் “வம்பகர்ணர்” என்னும் நாக இனத்தவர்களையும், தென் இந்திய நாடோடி விவசாயிகளையும் கொண்டு இருந்தது. நெடுந்தீவு அன்று சோலைக் காடாக இருந்தபடியால் நாகர்கள் அங்கிருந்து மான், முயல், பறவைகள் போன்றவற்றை உணவாக்கியதோடு காட்டுமரங்கள், பனை போன்றவற்றைத் தறித்துப் பெரிய துறைக்கு வரும் கப்பல்கள் மூலம் வியாபாரஞ் செய்தனர். தென் இந்திய நாடோடி விவசாயிகளோ காலத்துக்குக் காலம் வந்து, சோழச் சிற்றரசர்கள் கட்டிக் கொடுத்த வெட்டுக்குளம், பெரிய குளம், தாமரைப்பூக் குளம் போன்றவற்றின் கீழ் விவசாயஞ் செய்து அறுவடையுடன் தமது சொந்த இருப் பிடங்களுக்குத் திரும்பிச் சென்றுவிடுவர்.

இது இப்படியிருக்க, யாழ்ப்பாணச் சக்கரவர்த்தி சனப்பரம்பலைக் கூட்டும் வண்ணம், சனங்களை அனுப்பி உதவும் வண்ணம் தமிழ்நாட்டு அரசர்களைக் கேட்டுக் கொண்டான். இவ் வேண்டுகோளுக்கிணங்கப் பல பகுதிகளாலும் பிரதானிகளும் மக்களும் யாழ்ப்பாணத்தை நோக்கி அனுப்பப்பட்டனர். இவ்வாறாகத் தொண்டைமண்டலச் செய்யனூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும் விஜயநகரச் சக்கரவர்த்தியின் கீழ் தலையதி காரியாகப் பணிபுரிந்தவருமாகிய தனிநாயக முதலியை கி.பி 1365ல் நெடுந்தீவுக்கு அனுப் பினார்கள்.

தனிநாயக முதலியோ “இந்திரனைப் போன்ற செல்வனும், குவளை மலர் மாற் பனும், சத்தியத்திலே சிறிதும் தவறாதவனும், இருமரபுந்தாயவனும், குன்றாத பெரும் கீர்த் திப்பிரதாபனும்” என்று யாழ்ப்பாண வைபவ மாலை போன்ற வரலாற்று நூல்கள் புகழ்சாற்று கின்றன. இப்படியான தனிநாயக முதலி,

தனது இனபந்துகளோடு நல் ஒழுக்கமுள்ள பண்ணையாட்களையும், குடிமக்கள் போன்றோரையும் சேர்த்துக் கொண்டு நெடுந்தீவை வந்தடைந்தார். யாழ்ப்பாணச் சக்கரவர்த்தியும் அவரை மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்று சப்த தீவுகளுக்கும் மேழிக் கொடியுடன் சிற்றரசனாக நியமனஞ் செய்தான்.

தனிநாயக முதலியும் தனது நியமனத்தை மகிழ்ச்சியுடன் பொறுப்பேற்று சிந்தித்துச் செயலாற்றத் தொடங்கினார். அவர்கள் வந்திரங்கிய துறைமுகம் நெடுந்தீவு மேற்கிலுள்ள பெரியதுறையாகும். வந்தவர் யாவரும் இந்துக்களாகையால் தங்களோடு கூடவே ஒரு விநாயகர் விக்கிரகத்தையுங் கொண்டு வந்தனர். இதனை பெரியதுறை கடற்கரையிலேயே வாங்கக் கடலிலே பல மைல்களுக்கப்பாலும் தெரியுமாறு மேற்கு முகமாக ஆலயமமைத்து அதில் பிரதிஷ்டை பண்ணினார்.

அடுத்ததாக தனிநாயக முதலிக்கு வசதியான ஓர் இருப்பிடத்தை அமைத்த லாகும். கடற்றளபதி வெடியரசன் பெரியதுறையிலேயே இருப்பிடமமைத்துக் கடமை புரிந்து வந்தான். அவனுக்கு அருகிலிருப்பது பாதுகாப்பும், வசதியுமெனக் கருதினார் தனி நாயக முதலி. எனவே அவனது வசிப்பிடத் துக்கு அருகில் கோட்டைக்காடு என்று இன்று அழைக்கப்படுமிடத்தில் தனது வதிவிடத்தை அமைத்துக் கொண்டார்.

பின்னர் தனது தம்பிமாராகிய சமரேகன் முதலியார், கனகசேகரன் முதலியார், குலதிலகன் முதலியார், குணநாயகன் முதலியார், பெற்றநாயகன் முதலியார் என் போரை நயினாதீவு, புங்குடுதீவு, அனலை தீவு, எழுவைதீவு, காரைதீவு, வேலணைத் தீவு, ஊர்காவற்றுறை போன்ற தீவுகளுக்கு அதிபதிகளாக நியமித்து அனுப்பி வைத்தார்.

இத்தோடு அவர் நின்று விடவில்லை மக்களது ஜீவனோபாயத்துக்கு வழியமைப்பது அவரது கடமையாகும். பண்ணையாட்கள் இந்தியாவிலிருந்து புறப்படும்போது ஒரு களவான ஒப்பந்தத்துடனேயே புறப்பட்டனர். அதாவது புறப்பட்டவர்கள் யாவரும் வேறு வேறு வர்ணத்தைச் சார்ந்தவர்களாக இருப்பினும் புதிய குடியேற்ற இடத்தில் வர்ணாச்சிரமம் கடைப்பிடிக்கக் கூடா தென்பதே அந்த ஒப்பந்தம். யாரும் எவ் வேலையையும் செய்ய வேண்டுமென்பதே அதன் கருப்பொருள். இவ்வொப்பந்தம் போர்த்துக்கீசர் ஆட்சி வரையில் நடைமுறையிலிருந்து போர்த்துக்கீசர் ஆட்சியின் போது மக்களை மதமாற்றும் பொருட்டு அவர்களே அதை மீண்டும் கிளறி தமது மத மாற்றும் கருமத்தைச் செயற்படுத்தினர்.

அடுத்து பொருளாதார மேம்பாட்டுக் காகப் பருத்திச் செய்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது. பருத்திப் பஞ்சம், நூலும் இந்தியாவுக்கு ஏற்று மதி செய்யப்பட்டது. தங்களுடைய உணவுத் தேவைகளுக்காகத் தானியங்களும், மரக் கறிகளும் உண்டாக்கப்பட்டன. பின்னர் மந்தை வளர்ப்பைப் பற்றி யோசித்தார்கள். மந்தை வளப்பதானால் வேலிகள் அத்தியாவசியமாகும். எனவே தரையின் மேற்பகுதியில் கற்களை அகழ்ந்து பயன்படுத்தி "பகிர்" என்னும் வேலிகளை அமைத்த பின்னர் இந்தியாவிலிருந்து மாடு, வெள்ளாடு, செம்மறியாடு, எருமை போன்றவற்றை இறக்குமதி செய்வித்தனர். மாட்டு மந்தை பெருகி ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பால், தயிர், மோர் போன்றவை அபரிமிதமாக இருந்தன. மக்களும் அவற்றைப் பிரயோசனப்படுத்திச் சுகவாழ்வு வாழ்ந்தனர். பசுக்கிடை பெருகியதால் போர்த்துக்கீசர் தமது மொழியில் நெடுந்தீவைப் பசுத்தீவென அழைத்தனர். இராமேஸ்வரத் திருத்தலத்துக்குத் தினமும் நெடுந்தீவிலிருந்து பாலும், கச்சதீவிலிருந்து பூவும் அனுப்பப்பட்டு வந்ததாக வரலாறு கூறுகின்றது. ஏற்கனவே வான் பயிராக வளர்ந்த

பனைமரங்களும் மக்களுக்குப் பிரயோசனத்தைக் கொடுத்தது. பனைமரங்கள் வெளிநாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதியாகின. அதற்கீடாக மக்களும் பனை உற்பத்தியிலும் கூடிய கவனஞ் செலுத்தினர். மேலும் பனைகளையும் உண்டாக்கினர். பனையின் பிரயோசனத்தையும் நன்கு பயன்படுத்தினர்.

நெடுந்தீவு மக்கள் பொதுவாக நீண்ட ஆயுளைக் கொண்டவர்கள். ஆனால் பொதுவான வாழ்க்கை முறையைப் பார்க்கும் போது அவர்கள் நீண்ட ஆயுளைக் கொண்டவர்களென்பது உண்மை. ஆண்களும் பெண்களும் கடின உழைப்பாளிகள். அவர்களின் உணவில் முக்கியமாகச் சிறுதானியங்களும், பசும்பால், தயிர், மோர் போன்றவையும், ஒடியல்மா, பனம் பண்டங்கள் போன்றவையும், இலை கறிகள், காய்கறி போன்றவையும் இடம்பெறும். அத்துடன் கவலையற்ற வாழ்க்கை, கடற்காற்று போன்றவையும் உறுதுணையாயிருந்தன. நெடுந்தீவில் பனாங்கள்ளு தனிநாயக முதலி காலத்தில் பாவனையிலில்லை.

தனிநாயக முதலி தனக்கு உதவிக் காகச் சகோதரி மரகதவல்லியையும், மைத்துனர் கந்தப்பு முதலியையும் நெடுந்தீவிலேயே வைத்திருந்தார். இவர்களும் தனிநாயக முதலியின் நல்லாட்சிக்கு உதவியும் ஒத்தாசையும் வழங்கினர்.

தனிநாயக முதலி தனது குடி மக்களின் நீரடலுக்காக ஆங்காங்கே சில சிறு குளங்களை அமைத்தான். அதிலொன்று நெழுவினி வாவியாகும்.

தனிநாயக முதலி நெடுந்தீவிலும் ஏனைய தீவுகளிலும் நல்லாட்சி புரிந்து, யாழ்ப்பாண அரசர்களினது பாராட்டையும், நல்வாழ்த்துக்களையும் பெற்று தனது முதுமைப் பருவத்தில் இவ்வுலகை நீத்தார்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம் - செ. இராசநாயகம்

2. யாழ்ப்பாண வைபவமாலை - மாதகல் மயில்வாகனப் புலவர் குல சபாநாதனின் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள்.
3. ஈழவரலாற்றுப் பதிவுகள் - ஏகநாயக வல்லி சிவராசசிங்கம்
4. யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுகி - மெஸ். க.வேலுப்பிள்ளை.

5. Early Settlements of Jaffna - Ponnampalam Ragupathy.
6. Tamil culture and civilization - Rev.Thaninayagam Fr.X.S.
7. யாழ்ப்பாண சரித்திரம் - ஆ.முத்துத்தம்பிப் பிள்ளை - ஒரு மீள்வாசிப்பு - கலாநிதி க.குணராசா.

குமாரசாமி குணநாயகம்
யொறியியலாளர்,
9ம் வட்டாரம்
நெடுந்தீவு

எம்தீவின் மகமை

பாற்தீவாம் பசுந்தீவாம்
மீன்பாடும் நெடுந்தீவாம்
அன்றொரு காலம் தன்னில்
செழிப்போடு வாழ்ந்த காலம்
நினைத்துப் பார்க்கையிலே
ஒரு வித சிலிர்ப்பு
காற்றிலும் புயலிலும் எக்காலம் தன்னிலும்
படகிலே பயணம் செய்த
பயம் தெளிந்த மக்கள் கூட்டம்
பகிருக்குள் பகிர்ந்து
பனம் பழம் பொறுக்கும் மனித நேயம்
இயற்கை அன்னை எம்முருக்கே
அள்ளிக் கொடுத்த அரும் பெரும் செல்வங்கள்
கல்வேலி, கோட்டை, குதிரைகள் என
அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்
காலம் கனிந்து வர கண் கொள்ளாக் காட்சியாக
புதிய பாதைகளும், மின்சாரமும்
கோயில்களும், கடைகளும்
தரமுயர்ந்த பாடசாலைகளும் என
உயர்ந்து வருகின்றதே
கல்வியில் மட்டுமன்றி ஒழுக்கத்திலும்
விளையாட்டிலும் சாதனை புரியும் இளைய சமுதாயம்
நவீன காலமதில் சீரழியும் இளைய
தலைமுறைக்கு எடுத்துக்காட்டாய்
தீவின் உயர்வான குணம் கொண்டு
உன்னதமாய் வாழ்வதும்
எம் தீவின் மகமையன்றோ !

ந.பிரியதர்ஷன்
சென். பற்றிக்ஸ் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகள்

சங்கத் தமிழ் முழுங்கும் ஈழமணித் திருநாடு

சான்றோர் பலர் புகழும் சோலைவிஞ்சும் அழகோடு
பொங்கும் அலை தழுவும் எழில்மிகு நெடுந்தீவு - நாம்
பாடிப் பறந்திடவே பாங்கான பசுந்தீவு
கங்குல் விலகி ஒளிர் கதிரவன் எழுந்ததுபோல்
கடவுள் வகுத்தவழி கண்டு வாழ்ந்திடவே
இங்குதான் எங்கள் இனிய தவப்புதல்வன்
தங்க மழலையுடன் தளிர்நடம் பயின்றிருந்தான்.

கல்வியையே தம்மிரு கண்களெனக் கொண்டு நிதம்

கற்றார்: அதன்படி நிற்கும் வகை தெளிந்தார்
வல்ல தேவனவர் வார்த்தைவழி ஒளி பிறக்க
வாஞ்சையுடன் துறவுநிலை கண்டு ஒரு பணிசிறக்க
பல்கலைக் கழகங்களில் பட்டங்கள் பலபெற்றும்
பலருக்கும் வழிகாட்டும் பாதையெனத் துணைநின்றும்
நல்லாசிரியப் பணியொடு இறைவேதம் இணைந்துவர
தெள்ளுதமிழ் நூல்களெனத் திகழ்ந்தார் இத் தமிழ்த்தாது

குன்றா வளமையும் குலைவுறா இளமையும்

கொண்டே செந்தமிழ் குவையம் ஒலிக்கச்
சென்றார் பாரெலாம் செஞ்சுடர் நாவினால்
சேக்கிழார் எனப்புகழ் செய்யுள்நடைச் சிற்பியாய்
நன்றாய் இறைவன் படைத்தான் தனையே
நெடுநாள் தரணியில் தமிழ் செய்யுமாறென்ற
பொன்றாக் காவிய தனிநாயகன் புகழ்
போற்றிப் பாடாது போகுமோ தமிழ்?

வேரோடு பந்தங்களை விலக்கியே நட்டவனை

விண்ணக வேந்தன்தனை இதயத்தில் பெற்றவனை
பாராளும் மொழிகளுள் தேமதுரத் தமிழ் மொழியும்
பலகாலம் நிலைக்கும் வகை பண்ணிய உத்தமனை
பேராட்சி செய்யும் இப்புவிவில் பிறந்தவனை
பொன் கோலால்பூர்தனில் அன்னைஎம் தமிழினை
ஆராய்ச்சி செய்திட ஆக்கியே தந்தவனை
வேர்வழி விளைந்திட்ட விழுதுகளாய் வாழ்த்துகின்றோம்

பக்தியின் மொழியென்ற தாய்மொழி தன்னோடு

பிறமொழிகள் பலகற்றுப் புலைமைகொள் அறிஞனே!

இத்தரை விட்டகன்று விண்ணேகும் இறுதி மட்டும்
 இன்பத் தமிழ்மீது தவழ்ந்துநின்ற நின்நினைவு
 சத்திய தேவனின் சரண்புகும் தாள்களில்
 சங்கமித்ததோடு நின்றுவிட்டிருந்தாலும்
 தித்திக்கும் தீந்தமிழ் உள்ளவரை உம்நாமம்
 எத்திக்கும் இனிக்கும் எம்மனம் நினைக்கும்

திருமதி. ஹாசற் தவநாயகம்
 அச்சவேலி.

கைகூ கவிதைகள்

ஒற்றையாய் நின்றாலும்
 கூட்டமாய் நின்றாலும்
 ஒருதொகைப் பயன்
 நம்மை விடவும் நமக்கு...
 பனை

உலகத்தை-நம்
 உள்ளங்கையில்
 உள்ளடக்கும்
 உளவாளி...
 கணனி

தம்பசியோடு நம்பசி தீர்க்க
 தம்முயிரை பணயம் வைக்கும்
 கடல்தாயின் காதலர்கள்...
 மீனவர்கள்

சட்டத்தை
 விலைபேசும்
 ஏழைகளின்
 எதிரி...
 பணம்

ஏழைகளின்
 கூரையில்லா வீட்டின்
 'பல்பு'...
 சந்திரன்

இருள் என்னும் வில்லனை
 இல்லாதொழிக்க வந்த
 கதாநாயகன்...
 சூரியன்

ஆரம்பம் தெரியாது
 முடிவு தெரியும்
 இருவரது வெவ்வேறு
 திருமணத்தில்...
 காதல்

நம்மை நாமே
 நாசப்படுத்திக்கொள்ளும்
 அநாகரீகச்செயல்...
 நாகரீகம்

உயர்தர பிச்சைக்காரர்
 பெண்வீட்டாரிடம் கேட்கும்
 கௌரவ பிச்சை...
 சீதனம்

திரு.க.விக்னஸ்வரானந்தன்
 பிரதேச செயலகம்,
 நெடுந்தீவு.

நெடுந்தீவு - யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களின் கலாசார வீழும்யங்களின் குறிகாட்டி

யாழ்ப்பாணத்தில் காலங்காலமாக வாழ்ந்து வரும் தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறை மற்றும் அவர்கள் பின்பற்றுகின்ற கலாசாரப் பண்புகள், வாழிட அமைப்புகள், கொண்டாட்டங்கள், உறவு முறையும் அதை பேணுகின்ற பண்பியல்புகளும் தனித்துவம் வாய்ந்தவையாக அடையாளப்படுத்தப்பட வேண்டியவை.

நெடுந்தீவு, யாழ்ப்பாணம், தீவகம், பூநகரி, இரணைமடு போன்ற இடங்களில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக தொல்பொருள் படிப்புத் துறை மாணவர்களும் பேராசிரியர் புஸ்ப்பரத்தினம் போன்ற தொல்பொருளியல் ஆய்வாளர்களும் ஆய்வுகள் தமிழர்கள் இலங்கையின் தொல்பொருள் என்பதை நிறுவுவது போல் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களின் நீண்டகால பூர்வீக இருப்பை உறுதிப்படுத்துவது அறியப்பட்டுள்ளது.

தமிழர்களின் பண்பாட்டு இயல்புகளினதும் கலாசார விழுமியங்களினதும் சிறந்த குறிகாட்டியாக தீவகம் அமைகிற தென்பது விதந்து கூறப்பட வேண்டியதாகும்.

தமிழர் தம் சால்பு நெறிகளில் பிற இடங்களில் இருந்து தீவகத்துக்கு வருபவர்களை வரவேற்கும் பண்பு யாழ்ப்பாண தமிழ் பண்பிற்கு சிறந்த சுட்டியாகும்.

பண்டைய தமிழகத்திலும், இலங்கை தமிழர் பகுதியிலும் வீட்டோடு சேர்ந்து திண்ணைகள் அமைக்கப்பட்டு இருந்தன. வழிப்போக்கர்கள் தங்கிச் செல்வதற்கும், காலாறுவதற்கும் மற்றும் பசி, தாகம் ஆறிய செல்வதற்கான ஆயத்தங்கள் அங்கிருக்கும்.

ஏனைய யாழ்ப்பாண வீடுகளைப் போல் தீவகத்தின் திண்ணை வீடுகளும் மாற்றமடைந்து உருமாற்றம் அடைந்துள்ள பொழுதும் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களினதும்

உலகத் தமிழர்களினதும் உயர்ந்த பண்பானது விருந்து பேணுதலாகும்.

செல்விருந்து கண்டு வருவிருந்து பார்த்திருந்த தமிழர் சால்பு தீவகத்தில் தற்பொழுதும் அந்த மக்களின் பிரதான வாழ்வியல் அங்கமாக நிலவி வருவதைக் காணலாம்.

மாற்றம் என்பதில் அந்தச் சொல்லை தவிர ஏனையவை அனைத்தும் மாற்றத்துக்குரியன என்பது சரியானதும் இயங்கியல் சார்ந்ததுமாகும்.

மண்டைதீவு தொடக்கம் நெடுந்தீவு ஈறாக இந்த பண்பு காப்பாற்றப்பட்டு வருவது கண்கூடு இருந்தபொழுதும் நெடுந்தீவில் 1974, 1975, 1976 ஆகிய காலப்பகுதியில் தங்கி இருந்தபொழுது என்னுடைய அவதானிப்புக்கள் அந்தக் கிராம மக்களிடம் பொதிந்து கிடந்த உபசரிப்பு மாண்பை இன்னும் நினைக்கிறது.

நெடுந்தீவு கிராமத்தின் சகல மட்டத்திலும் இந்தப் பண்பை அப்பொழுது தரிசிக்க இயலுமானதாக இருந்தது. பரந்த மனதோடு தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட வார்த்தை பாவனையும் அவர்களுக்கு சொந்தமானது.

சில அன்பர்கள் அதை “வார்த்தை ஜாலம்” எனக் குறிப்பிடுவதும் உண்டு. அதை ஏற்றுக் கொள்ளக் கற்றுக்கொண்டதும் அங்கு பெறப்பட்ட பண்புச்சுட்டிதான்.

சாதி, சமய வேறுபாடுகள் இறுக்கமாக இருந்தபொழுதும் அவர்களிடையே ஒற்றுமை விரவி இருந்ததென்பேன்.

நெடுந்தீவு வாழ்க்கை முறை இறுக்கமானது. சுயபொருளாதார பேணுமை இருந்தது. கற்பகதரு எனப்படும் பனைகளும் பனங்காடுகளும் உயிரினும் மேலானதாக இருந்ததென்பதை இப்பொழுதுதான் உணர

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு
முடிக்கிறது.

மேற்கூர் பனைகளுக்கும் மத்திய
பனைகளுக்கும் குவிந்தா பகுதி மரங்களு
க்கும் சாரத்தில் வித்தியாசம் அதிகம்.

விருந்தோம்பியலில் சிறந்த நெடுந்
தீவின் விருந்தோம்பும் பண்பு நயினாதீவு
ஆலயத்திலும், திருவிழாக் காலங்களில் அமுத
சுரபியிலும் பொதிந்தும் பொலிந்தும்
இருப்பதாக பேசிக்கொள்கிறார்கள்.

வேகம் வந்தால் “வேட்டைக்கு
வாடா” எனக் கூறும் இவர்களிடம் குதிரையை
கலைத்துப் பிடிக்கும் தைரியத்தோடு மனிதாபி
மானமும், பல்வேறுபட்ட பற்றாக்குறையின்
மத்தியிலும் இருந்ததைக் கண்டு திகைத்துப்
போன சந்தர்ப்பத்தை இப்பொழுதும் நினைவு
கூறலாம்.

தெற்கு எல்லையில் வெல்லை
உண்டு. ஒல்லாந்தர் காலத்துக் கேணிகளை
நெடுந்தீவு மக்களின் வாழ்வோடு தமிழும்
இரண்டறக் கலந்திருந்தது. வரலாற்றுக்
காலத்தில் தென்னிந்தியாவில் இருந்த
இராமேஸ்வர ஆலய பூசைக்கு பசும்பால்
இங்கிருந்து கொண்டு செல்லப்பட்டதாக
குட்டியப்பு என்பவர் எனக்கு சொல்லி
இருந்தார்.

இது பசுத்தீவு என முன்பு அழைக்கப்
பட்டதற்கு நியாயமான காரணம் உண்டு.
பசுமையாக இருந்ததுடன் பசுக்களும் நிறைந்

திருந்த இடம் இது. சங்ககாலத்து பேச்சு
வழக்கு அல்லது ஆதி திராவிட பேச்சு வழக்குச்
சொற்கள் பாவிக்கப்படுவது அவதானிக்கப்
பட்டுள்ளது. வல்லினம் பேச்சு நடையில்
இருக்காதது குறைவு.

தனித்துவம் வாய்ந்த நெடுந்தீவு பல
விதமான சமூக கூட்டத்தையும் சமய கலா
சாரத்தையும் கொண்ட பல்வண்ணச் சித்திர
மாகுமெனலாம்.

Braing fellows என்று தம்மைத்
தாமே பெருமைக்குட்படுத்தும் பழக்கம் யாழ்ப்
பாணத் தமிழர்களிடம் அதிகம். தீவகமும்
இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. தீவகத்தில் சில
தரமான Extra Ordinary Characters
உருவாகியுள்ளதையும் மறுப்பது கடினமான
தாகும். நெடுந்தீவும் விதிவிலக்கானதல்ல.

நெடுந்தீவில் கவித்துவம் நிறைந்த
வர்கள் உள்ளனர். அதேபோல் நல்ல
பேச்சாளர்களையும், சங்கீத பூசணங்களை
யும், கூத்துக் கலைஞர்களையும் சந்திக்க
நேர்ந்தமை இறையருள் என்றே கூற
வேண்டும்.

அர்ப்பணிப்பான அதிபர்கள், கடமை
உணர்வு மிக்க நல்லாசிரியர்கள் நிரம்பியுள்ள
அழகான, கொஞ்சம் தொலைவில் உள்ள
இந்த பவளப்பாறைத் தீவில் நல்ல நட்புக்கு
என்றும் பஞ்சமில்லை.

கை.பேரின்பநாயகம்
ஓய்வுபெற்ற அதிபர்
மண்டைதீவு.



சடங்குகளும் நெடுந்தீவின் தனித்துவமும்

மரணச் சடங்கு - சீல குறிப்புகள்

அறிமுகம்

இலங்கை, இந்திய நடுவிலமைந்து, யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் தென்மேற்கா கவும், ஊர்காவற்றுறையிலிருந்து 18 மைல் தொலைவிலும் குறிகாட்டுவானிலிருந்து 7 மைல் தொலைவில்(1) தெற்கேயும் இராமேஸ் வரத்திலிருந்து 32 கி.மீ தெற்கே சார்பு அமை விடமாகவும், வட அகலாங்கு 9°31'39" - 9°53'33"க்கும் கிழக்கு நெட்டாங்கு 79°42'52" - 79°66'67" க்கும் இடையிலான (° - பாகை, ' - கலை, " - விகலை) பூகோள அமைவிடத்தையும்(2) (Geo Position) கொண்டமைந்த நான்கு பக்கமும் கடல் சூழ்ந்த 9கி.மீ நீளமும் 6கி.மீ அகலமும் உடைய இணைகர வடிவில் அமைந்த, 48.5 சதுர கி.மீ. பரப்பளவும்(3) உடைய ஒரு சிறிய நிலப்பரப்பாகவும் ஏனைய தீவுகளில் பெரியதாக வும் திகழ்வதே நெடுந்தீவு.

சிறந்த துறைமுக அமைப்பை கொண்டிருந்த தீவு வரலாற்றுக்காலம் தொட்டு பண்டைய வியாபாரத்தில் துறைபோயிருந் ததுடன், குறித்த தீவில் 'காஞ்சிபுரம் பொன் பற்றியூர்' இருமரபும் தூய தனிநாயக முதலி தலைமையில் மக்கள் குடியேறியதாகவும் இங்கிருந்தே ஏனைய இடங்களுக்குச் சென்றதாகவும்(4) குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவர்கள் குறித்த தீவில் வடகிழக்கே வீரபத்திரப் பிள்ளையாரையும், வடமேற்கே ஐயனாரையும், தென்மேற்கே முத்துமாரியை யும் (இன்றைய தெற்காட்டம்மன்), தென்கிழ க்கே முனியப்பரையும் தமது காவற்தெய்வங் களாக அமைத்து வழிபட்டு(5)வந்ததுடன், அக் காலத்தில் வேளாண்மையும், மந்தை வளர்ப்பும் செறிவுற்று சுயதேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட நிலையில் பால், பூ என்பன இராமேஸ்வரத்திற்கு ஏற்றப்பட்டன(6) எனவும் அறிய முடிகின்றது.

இதனது அமைவிடம் காரணமாக

அரசின் தண்டனை வழங்கப்படும் இடம்(7) என்ற மாயையாக மக்கள் மத்தியில் கருதப் பட்ட தீவு, தனது அமைவிடத்தாலும், வரலாற்று போக்குகளாலும், பண்பாட்டுத் தலப்புகள் அற்ற தன்மையாலும் தமிழர் பண்பாடுகளையும், சிறந்த கட்டுக்கோப்பான சமூகக் கட்டமைப்பையும், 'மக்களின் வரையறை செய்யப்படாத பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சி' காரணமாகவும் மக்கள் கடைப்பிடித்த பழக்கவழக்கங்கள் சம்பிர தாயங்கள் என்பன பின்னர் சடங்குகளாக உருப்பெற்று தனித்துவமாகவும் அமையத் தொடங்கியதுடன் இன்றும் தொடர்ந்து வருதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

சடங்குகளில் மரணச்சடங்கு

மங்கல, அமங்கல, ஆலய மற்றும் பண்பாட்டுச் சடங்குகள் என ஏராளமானவை உண்டு. இவை அனைத்திலும் நெடுந்தீவு மக்களின் ஒன்றிணைந்த தனித்துவம் வெளிப் பட்டு நிற்பதை அவதானிக்கலாம். ஒவ்வொரு மனிதனும் பிறப்பிலிருந்து இறப்புவரை ஆற்றவேண்டிய சடங்குகளில் ஒன்றையாவது தான் அனுபவிப்பதுடன், ஏனைய சடங்கு களிலும் தனது பங்களிப்பை செலுத்துகிறான். இத்தகைய சடங்குகளில் அமங்கல சடங்கு களில் வரும் மரணச்சடங்கு, வாழ்க்கையின் இறுதியில் செய்யப்படும் ஒரு நிகழ்வு என்பது டன் ஏனைய சடங்குகளை அனுபவிக்காதோர் கூட இதனை நிச்சயம் அனுபவிப்பார் என்பதே யதார்த்தமானது. மரணம் ஒரு மனிதனின் உலகியல் சஞ்சரிப்பின் இறுதி. இது யாராலும் தட்டிக்கழிக்கப்பட முடியாதது என்பதுடன் மரணம் அடைபவர் தனது சடங்கை புற (இவ்) உலகிலிருந்து பார்ப்பது இல்லை. இந் நிலையில் நெடுந்தீவில் தனித்துவமான பண்பு மரணச்சடங்கு தொடர்பில் வெளிப்பட்டு நிற்பது முக்கியமானது.

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு

சடங்கில் தனித்துவங்கள்

சடங்கு முறைகள் பிரதேசத்திற்கு பிரதேசம், சமூகத்திற்கு சமூகம், மதத்திற்கு மதம் வேறுபட்டமைகின்றது. ஆனால் சடங்கு மாற்றமடையமாட்டாது. அமைவிடம், பண்பாட்டின் தொடர்ச்சி, வரலாற்றுப் போக்கு என்பவற்றின் செல்வாக்குகள் நெடுந்தீவுக்கு தனித்துவமான அம்சத்தை வழங்கியுள்ளன. இதன் அடிப்படையில் ஒவ்வொரு சடங்குகளும் பிற பிரதேசங்களிலிருந்தும் வேறுபட்டதான, சிறப்பு வாய்ந்த, கட்டுக்கோப்பான, வரையறுக்கப்படாத பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியான தனித்துவங்களை கொண்டுள்ளன. இவற்றில் ஏராளமானவை மறைந்திருந்தாலும் சில இன்றும் தொடர்வது முக்கியமானது. இதனை "தரையிலுயர் தீவுகளில் தண்மதி போல் தோன்றி தனித்துவத்தின் மகத்துவத்தை நனி விளக்கும் நெடுந் தீவே"(8) என்ற பாடலடிகளிலிருந்தும் விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

இதன் அடிப்படையில் மனிதனின் ஒவ்வொரு சடங்கிலும் தனித்துவம் காணப்படுகின்றபோதும் இறுதிச் சடங்கான மரணச் சடங்கில் விசேடமான தனித்துவங்களைக் கொண்டுள்ளதுடன் காலப்போக்கில் மருவியவை போக எஞ்சியவைகூட தனித்துவத்தை பிரதிபலித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மரணச் சடங்கு என்பது ஒருவர் இறந்ததிலிருந்து அவரை அடக்கம் செய்தது தொடங்கி ஆண்டு நிறைவுகள் உட்பட மேற்கொள்ளப்படுகின்ற அனைத்து சடங்குகளும் அடங்கும். இதில் நெடுந்தீவு ஏனைய பிரதேசங்களுடன் பொதுவாக அமைந்த பண்புகளையும், தனக்கேயுரித்தான சிறப்பியல்பு வாய்ந்த பண்புகளையும் கொண்டுள்ளதனை அவதானிக்கலாம்.

மரணச் சடங்கின் தனித்துவங்கள்.

நெடுந்தீவில் பின்பற்றப்படும் மரணச் சடங்கின் தனித்துவங்களாக பின்வருவனவற்றை அடையாளப்படுத்த முடியும்.

◆ கட்டிக் கொஞ்சதலும் கை நீட்டுதலும் (9)

இது குறித்த தீவுக்கேயுரிய தனித்துவமான பண்பு. ஒருவருடைய மரணச் சடங்கு தொடக்கம் நிகழ்கின்ற அனைத்து சடங்குகளிலும் இது மேற்கொள்ளப்படும். ஒருவரது உறவினர், நெருக்கமானோர், நண்பர்கள் மற்றும் வேண்டப்படுவோரை குறித்த மரணச் சடங்கிற்கு உரித்துடையவர் கட்டிக் கொஞ்சவர். அவர்களுக்கு நெருங்கிய பழக்கமற்ற மற்றும் நெருக்கமான உறவு கடந்த மற்றும் எதிர் பாலருக்கு தமது இரு கைகளையும் நீட்டுவர். பதிலுக்கு தாங்களும் நீட்டுவர். இந்நிகழ்வு மரணச்சடங்கிற்கு வந்துள்ள அனைவரும் அனைவருக்கும் மேற்கொள்வது குறிப்பிடத்தக்கது. இது 1ம் ஆண்டு பூர்த்திவரை உள்ள காடாத்தல், சடங்குகள் (படையல்கள்), அந்தியேட்டி, ஊன மாசியம், சிரார்த்தம் ஈறாக அனைத்திலும் மேற்கொள்ளப்படும். கட்டிக் கொஞ்சதல் கைநீட்டுதல் என்பவற்றின் மூலம் தொடுகை மூலம் குறித்தோரின் கவலை குறையும் என்ற நிரூபிக்கப்பட்ட உளவியல் தத்துவத்துடன், குறித்த வீட்டின் உரித்தான வரும் வருகை தந்தவர்களும் இதன் மூலம் தமது உறவை, பங்கை, நட்பை, பாசத்தை, நெருக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதுடன், வருகை தருவோர் தமது வருகையையும் உரித்தானவர் தமது வரவேற்பையும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் வெளிப்படுத்துவர்.

மாங்கலமான சடங்குகளின்போது கை குலுக்கியோ, வணக்கம் தெரிவித்தோ ஒருவரை வரவேற்கின்றோம். ஆனால் மரணச் சடங்கு ஒரு துன்பம் கழி கவலை தோய்ந்த நிலை, இதன்போது வந்திருப்போரை வரவேற்பது முடியாத காரியம். இக்குறையை நீக்குவதுடன் தமது துன்பத்தை, கவலையை பகிர்ந்து கொள்வதுடன், அவர்களுக்குரிய வரவேற்பையும் இவ் அம்சங்கள் உள்ளடக்கியுள்ளன. அத்துடன் குறித்த மரணச்சடங்கிற்கு உரித்தானவர் மரணித்தவரின் இரத்த, நெருங்கிய உறவாக இருப்பார். இவர் பிணத்தினை கட்டிப்பிடித்து கதறியிருப்பார்.

பார் என்பதை அறிந்தும் (பிணத்தினை கொஞ்சியவரை கொஞ்சுதல் பிணத்தினை கொஞ்சுவதற்கு சமம்) எவ்வித அருவருப்பும் இன்றி அவரை கட்டிப்பிடித்தும் கைநீட்டியும் வெளிப்படுத்துகின்ற பாசம் குறித்த தீவுக்கே உரிய தனித்துவமான பண்பாகும். “மரண மடைந்தவரின் ஆன்மா தனது உடல் அழிக்க கப்படும்வரை 3 அடி மேலே மிதந்தபடி இருக்கும். இது தான் இருந்த உடலை, தான்காறி உமிழ்ந்த எச்சிலை பார்ப்பது போல வெறுக்கும்”(10) என்கின்ற நிலையில் கூட இங்குள்ள மக்களின் மேற்படி செயற்பாடானது மக்களின் பாசத்தினை வெளிப்படுத்துவதையே “பாசத்திலே உலகாளும் பண்பு கொண்டோர்”(11) என்ற அடிகள் உணர்த்துகின்றன. அத்துடன் மரணச்சடங்கிற்கு வருகை தந்தவர்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் முகமாக தொடர்ந்து வருகின்ற சடங்குகளுக்கு அழைத்து உணவளிப்பார். இதன்போது வந்தோரை நினைவு கூரவும் மேற்படி சம்பிரதாயம் முக்கியமாக அமைகின்றது. அத்துடன் உறவுகளில் ஆண், பெண் வேறுபாடு இல்லை. இச்சந்தர்ப்பத்தில் கூட கை நீட்டி பாசத்தையும், தமது பங்கையும், வருகையையும், வரவேற்பையும் பரிமாறிக் கொள்கின்றனர். இதனால் ‘பிரிந்த உறவுகள் ஒன்று சேர்கின்றமையும், பகை வரும் நண்பராகுகின்ற நிலையும்’ குறிப்பிடத் தக்கது.

◆ சந்தி மறித்து அடித்தலும் காசு வீசுதலும்(12)

மரணச் சடங்குகளின்போது ‘பறை’ அடிக்கப்படும். இது சுடுகாடுவரையும் தொடரும். இவ்வாறு ஊர்வலத்தில் செல்கின்றபோது எதிர்ப்படும் சந்தியில் மரண ஊர்வலம் பறை அடிப்பவரால் மறிக்கப்படும். இதன்போது ஊர்வலத்தில் கலந்து கொண்டவர்கள் சந்தி வீதியில் பணத்தினை வீசுவர். இது பறை அடிப்பவருக்கு உரியதாகும்.

மாங்கல நிகழ்வுக்கு செல்கின்றபோது நாம் ஏதோ ஓர் அன்பளிப்பை வழங்குகின்றோம். இவ் அன்பளிப்பு குறித்த சடங்கின்

செலவின் ஏதோ ஒரு பகுதிக்கு உதவும். ஆனால் மரணச்சடங்கில் அன்பளிப்பு இல்லை. இதன்போது வந்துள்ளவர்கள் தம்முடைய பங்காக இப்பணத்தினை வழங்குவதாக அமையலாம்.

சந்தியில் விழுகின்ற பணத்தின் அளவை வைத்து ஒருவர் சமூகத்தில் உள்ள அந்தஸ்தையும், அவரது சுற்றம் மற்றும் நண்பர்களையும் இவர் செலுத்திய பணத்தின் அளவையும் மதிப்பிடமுடியும். இது ஒருவர் முன்செய்த செயலுக்கு பின்செய்கின்ற கடமையாகவும் கடனடைப்பாகவும் அமையலாம்.

◆ சங்கடத்தில் மறித்து அடித்தல் (13)

(சங்கடம் - வீட்டு வாசல்) மரண ஊர்வலத்தின்போது மரணமடைந்தவருக்கு நெருங்கிய உறவுகள், நண்பர்கள், சுற்றம் யாராவது தமது வீட்டு வாயிலில் மரண ஊர்வலத்தை மறித்து பறையை அடிக்க செய்வர். இது இறந்தவருக்கு செய்கின்ற மரியாதையாக கொள்ளப்படுகின்றது. அத்துடன் பறை அடிப்பவருக்கு மறித்து அடிக்க செய்பவரால் பணம் வழங்கப்படும்.

எவ்வாறு மாங்கல நிகழ்வுகள் மற்றும் சுவாமி வீதியிலாவின்போது நிறைகுடம் வைத்து ஆராத்தி செய்து வாழ்த்துகின்றோமோ, அதுபோல இறந்தவருக்கும் உரிய மரியாதை இதன் மூலம் கொடுக்கப்படுகின்றது. இன்பம், துன்பம் அனைத்தையும் சமமாகப் பேணுகின்ற மனப்பான்மையையும், மரியாதையையும், உலகியல் யதார்த்த தன்மையையும் இவற்றின் தொடர்ச்சியின் சூத்திரத்தையும் விளக்குவதாக இது அமையலாம்.

◆ பெண்கள் காடு செல்லாமையும் (14)

குடிமகன் கொள்ளி வைத்தலும் (15)

(காடு - சுடலை) மரணச்சடங்கின் போது பெண்கள் சுடுகாட்டிற்கு செல்வதில்லை. (இந்துசமய முறைப்படி) முன்னைய காலத்தில் இறந்தவருக்கு கொள்ளி வைப்பதற்கு ஆண்

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு—
உறவு ஒருவர் இல்லாத பட்சத்தில் பெண் ஒருவரே வைக்க வேண்டி ஏற்பட்டால், மரணமடைந்தவரின் 'குடிமகன்' அவருக்கு கொள்ளி வைப்பார். இன்று, கொள்ளி வைப்பதற்கு உரித்தானவர் பெண்ணாயின் அவர் சுடுகாடு சென்று கொள்ளி வைப்பார். ஆனால் அவருடன் வேறு பெண்கள் சுடுகாடு செல்லாத வழக்கமும் உண்டு(16).

முதலில் கூறியதன்படி குடிமக்களால் கொள்ளி வைக்கப்படுகின்றபோது அங்கு சாதி மற்றும் பிரிவினைகளைத் தாண்டிய சமத்துவம் வாய்ந்த உறவுப் பாசப் பிணைப்பு தோன்றி மனிதாபிமானமுள்ள ஒரு நிகழ்வினை அவதானிக்கலாம்.(17) இன்றுள்ள சாதிப் பிரச்சினைகளை தாண்டிய குடும்ப உறவுப் பிணைப்புகள் ஒருவராக சித்திரிக்கப்படுகின்றமை முன்னுதாரணமாகும்.

◆ செத்த வீட்டிற்கு காய்ச்சுதல் (18)

மேற்படி பதம் மரணச்சடங்கு நிகழ்ந்த வீட்டாருக்கு உணவு சமைத்து வழங்குதலை குறிக்கின்றது. பிணம் அடக்கம் செய்யப்பட்ட பின்னர் உறவினர்களாலும், அயலவர்களாலும் இறந்ததிலிருந்து 31ம் நாள்வரை வழங்கப்படும்.

இந்நடைமுறை பண்டுதொட்டு நிலவி வருவதால் குறித்த மரண வீட்டுக்காரரும் உணவு சமைத்து வழங்கியிருப்பர். எனவே அயலோர், உறவினர்கள் சமைத்துக் கொடுக்க வேண்டிய கட்டாய நிலைக்கு "உணவுக்கடன்"(19) என்ற அந்தஸ்தினூடாக செய்ய வேண்டும். இது வட்டவடிவில் மாறி மாறிவரும். எதுவாயினும் மரணச் சடங்கில் கஷ்டம், துன்பம், கவலை அனைத்தும் கொண்டோருக்கு உணவளித்தல் என்ற உயர்ந்த செயற்பாடு பண்டுதொட்டு இன்றுவரை நிலவிவருவதுடன், 'நெடுந்தீவில் இன்றுவரை பட்டினியால் யாரும் இறந்ததில்லை'(20) என்பதும் 'பிச்சைக்காரர் இல்லாத ஊர்'(21) என்ற பெருமையையும் கொண்டிருக்க காரணமாக அமையலாம்.

◆ சடங்குகளின் தொடர்ச்சியும் சனத்தின் பங்கும்

மரணத்தினை தொடர்ந்து இடம் பெறுகின்ற சடங்குகளான காடாத்தல், படையல் (ஐம் சடங்கு), அந்தியேட்டி, ஊன மாசியம், சிரார்த்தம் போன்றவையும் கிறிஸ்தவ சமயத் தவரின் நினைவுகூரல் சடங்குகளும் மிகவும் சிறப்பான முறையில் வசதிக்கு மிஞ்சுகின்ற அளவில் செய்யப்படுகின்றன. இதன்போது மரணச் சடங்கில் கலந்து கொண்டோர் மற்றும் அனைவருக்கும் அழைப்பு விடுக்கப்படுவதுடன், அனைவரும் கலந்து கொள்வர்.

கடல் கடந்த சடங்காக செய்யப்படுகின்றதான 'அந்தியேட்டி' (இவை பெருமளவில் வில்லூன்றி, கீரிமலை ஆகிய இடங்களில் நடாத்தப்படும்) யின்போதும் அதிகளவில் மக்கள் கலந்து கொள்கின்ற தனிப்பெரும் பண்பு நெடுந்தீவு மக்களையே சாரும். இதில் மத வேற்றுமை இல்லை. குறித்த மக்களின் செறிவைப் பார்த்து அங்குள்ளோர் 'இது நெடுந்தீவை சேர்ந்தோரின் அந்தியேட்டி'(22) என தாமே அடையாளம் காணாமலுக்கு இவர்களின் வருகை அமையும். அத்துடன் 'அந்தியேட்டி நிகழ்வின்போது மங்களவாத்தியம் இசைக்கின்ற பண்பும்'(23) உண்டு.

◆ பூப்போட்டு கும்பிடும்போது காசு போடுதல்(24)

மரணச் சடங்கின் தொடர்ச்சியான சிரார்த்த தினங்களின்போது பூ போட்டு கும்பிடுகின்ற நிலை இந்துக்கள் மத்தியில் நிலவுகிறது. ஆனால் சிரார்த்தம் செய்கின்ற குருவுக்கு தட்சணையாக பூபோட்டு கும்பிடுபவர்கள் காசு கொடுக்கின்ற பண்பு இங்கு மட்டுமே காணப்படுகின்றது. இது குறித்த வீட்டுக்காரர் சார்பாக குரு சிரார்த்த தட்சணையாகவோ, கூலியாகவோ வழங்கப்படலாம் என்பதை காட்டிலும், குறித்த சிரார்த்தத்தில் உள்ள தமது பங்கையும் தமது வீட்டிற்கு வந்தவர் ஏற்கனவே செய்த கடனை அடைப்பதாகவும் அமைகின்றது. இது

குருவுக்கு வழங்கப்படும் சிரார்த்த தட்சணை: அந்த பெறுமதியால் குறித்த வீட்டினரையே சாரும் கடனாக அமையும்.

யில் கூட கொடுத்தே உயிரிழப்பது இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டியது.

◆ செக்கல் நேர படையல்(25)

(செக்கல் சூரியன் மறைந்த நேரம்) நெடுந்தீவு மக்களின் நம்பிக்கையை பொறுத்த வரை செக்கல் நேரமே படைப்பு சடங்கிற்கு தெரியப்பட்டுள்ளது. குறித்த நேரம் அனைவரும் கலந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற நேரமாக அமைவதுடன் 'ஆன்மா சஞ்சரிக்கும் நேரம்'(26) என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலும் குறித்த சடங்கு அவரை சென்றடையும் என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. குறிப்பாக ஏனைய இடங்களில் அதிகளவில் பகல் வேளையிலேயே இச்சடங்குமுறை நிகழ்த்தப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இறக்கும் நிலையில் உள்ள ஒருவருக்கு 'சேடம் இழுத்தலின்போது' (இறுதி மூச்சு இழுத்தல்) குறித்தவரின் உறவினர்களால் பால் பருக்கப்படும். 'இறப்பவரின் உயிர்தாகத்துடன் பிரியாது போனால் அவர்களின் ஆசீர்வாதம் கிட்டும்'(30) என்ற நம்பிக்கையுடன் ஒருவர் இவ்வுலகில் பிறந்தபோது முதலில் அருந்தியதும் பால், அதுபோல இறுதியிலும் பால் பருக்கி அனுப்பி வைக்கின்றதான நிலையற்ற மனித வாழ்க்கையின் சூட்சுமத்தை உள்ளடக்கியதாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் மூச்சிழுத்துக் கொண்டிருக்கும் ஒருவருக்கு பால் பருக்கும்போது அது புரைக்கேறி அவரது மூச்சினை நிற்கச் செய்யும் என்ற விடயமும் குறிப்பிட வேண்டியது. இது அமுந்திக்கொண்டிருக்கும் ஒருவருக்குரிய கருணைக் கொலை என்ற கருத்தையும் ஏற்படுத்தலாம்.

◆ பறை அடித்தல் (27)

இது பொதுவான முறையாக அமைந்தாலும் குறித்த தீவில் மரணச் சடங்கு கடந்தபின் வருகின்றதான காடாத்தல், சடங்குகள் போன்றவற்றுக்கும் பறை அடிக்கப்படும். இது குடிமகனால் நிகழ்த்தப்படும். பறை அடித்தலின்போது அது ஓர் அறிவிப்பு சாதனமாக அமைதலை காணலாம். முன்னர் 'இங்குள்ள மக்கள் குடிமக்களுக்கென தமது விளைச்சலின் ஒரு பகுதியினை ஒதுக்கியதாக'(28) குறிப்பிடுவர்.

◆ பந்தல் போடுதல் (31)

இது ஒருவர் இறந்தவுடன் திடீரென போடப்படவேண்டும் என்பதுடன் தட்டையாக காணப்படவேண்டும். இது 'தலைபுடலென' (திடீரென) போடப்படல் வேண்டும் என்பதுடன் கடல் கடந்த நிலையில் இறந்த ஒருவரை தீவுக்கு கொண்டு வருகின்றபோது கூட 'பந்தல் போட்டு காத்திருக்கக்கூடாது'(32) என்ற நம்பிக்கையும், காத்திருத்தலானது இறத்தலுக்கு ஆசீர்வதிப்பது போலவோ அல்லது குறித்த பந்தலினுள் வேறொரு அமங்கல நிகழ்வு திடீரென நடக்க வாய்ப்புண்டு(33) என்ற நம்பிக்கையிலும் இது பேணப்படுகின்றது. எனினும் இவை மூடநம்பிக்கைகளை தாண்டிய நம்பிக்கைகளாக கொள்ளப்படுவதில் சில உண்மைகள் மறைந்திருக்க முடியும். அத்துடன் பந்தலுக்கு வெள்ளை கட்டுதலானது, வெள்ளை அமங்கல நிகழ்வையும், தூய்மையையும் குறிப்பதாக அமைகின்றது.

◆ தானம் கொடுத்தல், பால் பருக்குதல், பந்தல் போடுதல்.

ஒருவர் இறக்கும் தறுவாயில் (நிலையில்) உள்ளபோது அவரது நினைவாக பசுமாடு மற்றும் ஏனைய பொருட்கள் பிராமணருக்கு (பார்ப்பனர்) வழங்கப்படுகிறது. 'பசு தானம், குறித்த ஆன்மாவை மோட்சத்தை சென்றடைய வைக்கும்'(29) எனும் நம்பிக்கை உண்டு. விருந்தோம்புதலில் சிறந்து விளங்கும் நெடுந்தீவில் வாழ் ஒருவர் இறக்கும் நிலை

பஞ்சமி திதியில் ஒருவர் இறக்கின்ற போது அவருக்கு வீட்டின் மேற்கே பந்தல்

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு—
போட்டு அப்பந்தலை எரித்தல்(34) இன்றும்
தொடர்ந்து வருகிறது. இந்துக்களை பொறுத்த
வரையில் இது பொதுவாக அமைந்தாலும்
குறித்த தீவு கொண்டுள்ள இடவசதியும், பண்
பாட்டின் தொடர்ச்சியும் இன்றுவரை கடைப்
பிடிக்கக் காரணமாக உள்ளது எனலாம்.

◆ தீவின் பெரும்பான்மையோர் மரணச்
சடங்கில் கலந்து கொள்ளல்(35)

குறித்த தீவு குறுகிய நிலப்பரப்பைக்
கொண்டதுடன் இங்கு வாழ்கின்ற மக்கள்
அனைவரும் அனைவரையும் தெரிந்திருப்
பர். இதில் மற்றவருக்கு உறவினராகவோ,
நெருங்கிய நண்பராகவோ அல்லது பரம்பரை
நண்பராகவோ, தெரிந்தவராகவோ இருப்பர்.
எனவே ஒரு மரணவீடு நிகழ்கின்றபோது
தீவிலுள்ள மக்கள் தொகையில் பெருமள
வினர் கலந்து கொள்கின்ற தன்மை உண்டு.
அத்துடன் குறித்த ஒரு வீட்டில் மரணவீடு
இடம்பெறின் தீவு முழுவதுமே அறிந்திருக்
கின்ற அளவுக்கு மக்களின் கலந்து கொள்
ளலும், பற்றும் காணப்படுகிறது. மரணச்
சடங்கில் ஒரு பிரதேசத்தில் உள்ளோரில் பெரு
மளவானோர் கலந்து கொள்கின்ற பண்பு
நெடுந்தீவையே சாரும்.

◆ மூட நம்பிக்கைகளை தாண்டிய சடங்குநிலை

சில பிற இடங்களிலுள்ள நம்பிக்கை
கள் போன்று பிணத்துடன் பெட்டியினுள்
கோழிக்குஞ்சு, முட்டை, தென்னம்பிள்ளை,
வாழை போன்றவற்றை வைத்து எடுத்துச்
சென்று எரிக்கின்ற / அடக்கம் செய்கின்ற
பண்புகள்(36) இங்கு இல்லை என்பதுடன்
மூட நம்பிக்கையால் ஏனைய உயிர்களை
சடங்கு என்ற ரீதியில் வதைக்கின்ற பண்பு
இல்லை என்பதும் புலப்படுகின்றது.

◆ இழவும் அழகையும்

அனைத்து பிரதேசங்களிலுமுள்ள
பொதுவான விடயமாக இருப்பினும் பண்
பாட்டு மங்கலச் சடங்குகளின் முதல்நாள்,

இறந்து ஓராண்டு பூர்த்தியாகாத வீடுகளுக்குச்
சென்று கட்டிக் கொஞ்சியோ, கைநீட்டியோ
துக்கத்தில் பங்கெடுத்தலும், அன்பை பரிமாற
லும், பெண்கள் இறந்தவரது நினைவாக
ஒருவரையொருவர் கட்டிப்பிடித்து அழுதலும்
இன்றுவரை கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது.
இழவுச்சடங்கின்போது தாம்பூலம் மற்றும்
தேநீர் கொடுத்து உபசரிக்கின்ற பண்பும்
முக்கியம் பெறுகிறது. இதில் ஏராளமானோர்
அனைத்து இழவுச்சடங்கு வீடுகளிலும் கலந்து
கொள்வர்.

இறந்தவருக்கு கடன் செய்தவர் 31ம்
நாள் வரை மச்சம், மது, மாமிசம் உண்ணாது
விரதம் அனுஷ்டித்தலும், பிற இடங்களில்
'மச்சப்படைப்பு' எனப்படும் 8ம் சடங்கின்போது
மச்சம், மாமிசம் உண்பர்(37). ஆனால்
விரதம் அனுஷ்டிக்கின்ற நிலை நெடுந்தீவில்
பெருமளவானோரால் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு
வருகிறது. அத்துடன், மரணச் சடங்கிற்கு
சென்ற ஒருவர் கட்டாயமாக 'குளித்து ஆடை
மாற்றிய பின்னரே வீட்டினுள் செல்ல
வேண்டும்(38) என்ற விதிமுறை மூலம்
சுகாதாரம் முக்கியமாக கடைப்பிடிக்கப்படுகி
றது. இதில் சமய வேறுபாடு இல்லை.
அத்துடன் தான் அணிந்துசென்ற ஆடைகளை
கழுவ வேண்டும் என்பதும் முக்கியமானது.

அதுபோல பெட்டியினை மூடி எரிக்க
கின்ற பண்புடன் (குறித்த தீவினுள்ளே
கிழக்கே பெட்டியினை மூடியும். மேற்கே
பெட்டியினை திறந்தும் எரிப்பர்)(39)
தொடர்ச்சியான சடங்குகள் உட்பட 'அழகின்ற
தன்மையிலும்' தனித்துவம் பேணப்
படுவதுடன் கிறிஸ்தவ மக்கள் மத்தியில்
காணப்பட்ட 'கஞ்சிகலத்தல்'(40) சடங்குமுறை
போன்று பல தனித்துவங்கள் மருவிவிட்ட
நிலையையும் அவதானிக்கலாம்.

குறித்த சடங்குகள் சூழலுக்கு எவ்
விதத்திலும் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தாத
சூழலுடன் நட்புறவு (Eco Friendly)
பேணுகின்ற தன்மையிலேயே மேற்கொள்ளப்
படுகின்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது. கடலை

அண்மிய, குடியிருப்புப் பகுதிகளற்ற சுடுகாடுகளின் அமைவிடமும், சுடுகாடுகளில் செய்யப்படுகின்றதும், சடங்குகளின்போது வீதிகளில் எறியப்படுகின்ற தானியங்கள் என்பனவும், உயிரினங்களுக்கு இரையாக அமைவதுடன் சூழலை பாதிக்காத போஷணையாக்கக் கூடியதும், மக்களுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தாததுமான பண்புகளையும் கொண்டமைகின்றன.

முடிவு

குறித்த தீவு தனது தனித்து அமைந்த அமைவிடம் (Isolated) தொடர்பிலும், அதன் வரலாறு, மக்கள் பரம்பல், மதம்சார் மற்றும் சமூகக் கட்டமைப்பு என்பன தொடர்பிலும் தனக்கேயான அத்துடன் பிரிக்க முடியாத சில தனித்துவங்களை மங்கல, அமங்கல சடங்குகளில் கொண்டிருக்கின்றது. இவை வரையறுத்து எழுதப்படாத செவிவழி தொடர்ச்சியானவையாகவும், மக்களால் பார்த்து பின்பற்றப்பட்டு வருவனவுமாகும். இத்தகைய 'மரபுவழிச் சம்பிரதாயங்களின் தொடர்ச்சியான தனித்துவப் பண்புகள்' குறித்த பிரதேசத்தின் உறவுக் கட்டுக்கோப்பையும், சமூகக் கட்டமைப்புடன் கூடிய பண்பாட்டுப் பற்றுதலையும், சூழல்சார் வாழ்க்கைப் பண்பையும், தனித்துவமான பண்பாடுகளின் தொடர்ச்சியான மரபுரிமையையும் இன்றும் கட்டிக்காத்து நிற்கின்றன.

“சொல்லினால் அடங்காத வீர மக்கள்

சொர்க்கவீ டாக்கிவாழ் சுகத்தைக் கண்டு

கல்லினா லுருவான பூமி யென்று

கட்கடத்திச் சென்றானைக் காட்டை யெல்லாம்

நெல்லினால் நிறைந்தவருங் களனி யாக்க

நிதம்அவரைப் பயன்படுத்த”(41)

என்ற பாடலடிகளினூடாக 'வரையறுக்கப்படாத மரபுவழிச் சம்பிரதாயங்களின் தனித்துவங்களின் தொடர்ச்சியும், பரம்பலும், 'உறுதியான உடலும் உறுதியான மனமும் (Strong body and strong mind) கொண்டு வாழ்ந்த நம் முன்னோரான குறித்த தீவி

லிருந்து உள்நாட்டினுள் இடம்பெயர்ந்தோராலும் (கிளிநொச்சி, வன்னி ஏனைய) புலம்பெயர்ந்தோராலும் (Diaspora), தாம் வாழ்கின்ற பிரதேசத்தில், நாட்டில் அப்பிரதேச பண்பாடுகள் பழக்க வழக்கங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு தமது பிரதேச தனித்துவத்தை மரணச் சடங்கு தொடர்பில் பின்பற்றுகின்றமை, ஏனைய பிரதேசத்தவர்கள் பார்த்து பிரமிக்கின்ற அளவுக்கு(42) இடம்பெறுதலும், இத்தகைய பண்பாடுகளை புலம்பெயர்தல், உள்நாட்டு இடப்பெயர்வு, திருமணங்கள் போன்றவற்றால் ஏனைய பிரதேசத்தவர்களும் கடைப்பிடித்து வருகின்ற உயர்ந்த, கட்டுக்கோப்பான, உறவை, நட்பை, சூழலை, சமூகத்தை, விருந்தோம்பலை, உணவுப் பழக்கத்தை, சுகாதாரத்தை என அனைத்தையும் தொட்டுச் சென்று இன்பத்தி லும் துன்பத்திலும் பங்கெடுக்கின்ற, மூட நம்பிக்கைகளை தாண்டிய அனைத்துக்கும் மேலாக 'மனிதத்துவத்தை' வெளிப்படுத்தி நிற்கின்ற மரணச்சடங்கு சார்பான "வரையறுக்கப்படாத மரபுவழிச் சம்பிரதாயங்களின் தொடர்ச்சி" இன்றும் - இங்கும் - எங்கும் தொடர்வது இதனுள்ளே மறைந்துள்ள ஒவ்வொரு யதார்த்தங்களின் நேரிடையான எழுச்சிகளையே சார்ந்து அமைவதுடன், குறித்த தீவு பதியப்படாத பண்பாட்டு மரபுரிமை (Cultural Heritage) தன்மையையும் கொண்டு அமைவது தனது தனித்துவங்களினைப் பிரதிபலிப்பதையே சாரும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. சிவம், கு.ச. (1972), "விருந்தோம்பும் நெடுந்தீவு", மகாவித்தியாலய வெள்ளி விழா மலர், நெடுந்தீவு.
2. சிவாகரன்.வே. (2009), பக் 63, "பிரதேச அபிவிருத்திக்கு மீளப்புதுப்பிக்கக்கூடிய வளங்களை ஒருங்கிணைத்தல் நெடுந்தீவு", ஆய்வுக் கட்டுரை, புவி யியந்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்.

3. குகபாலன், கா. "தீவகம்", புவியியற் துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
4. சிவம்.கு.ச. (1972), "விருந்தோம்பும் நெடுந்தீவு", மகாவித்தியாலய வெள்ளி விழா மலர், நெடுந்தீவு.
5. கர்ணபரம்பரை வரலாற்று கதை - நெடுந்தீவு
6. சின்னத்தம்பி நாகம்மா நினைவு மலர், பக் 07, (2011), நெடுந்தீவு - கிழக்கு.
7. "Who Saved Us Most", (1972), மகா வித்தியாலய வெள்ளிவிழா மலர், நெடுந்தீவு.
8. அரியநாயகம், ஏ.டபிள்யூ, (2007), பக் 27, "நெடுநகர் ஞானி", நினைவுமலர்.
9. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
10. தாமோதரம்பிள்ளை நினைவுமலர், (2000.05.26), பக்.09, நெடுந்தீவு மேற்கு.
11. மறுபிறப்புக் கோட்பாடு, (2004.03.07), பக்.34, வேலுப்பிள்ளை மதியாபரணம் நினைவுத் தென்றல், நெடுந்தீவு மேற்கு.
12. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
13. கதிரேசன்.ப, கருத்து, (2012), வயது 54, நெடுந்தீவு கிழக்கு.
14. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
15. இராமநாதர் கருத்து, (2007), வயது 76, நெடுந்தீவு கிழக்கு.
16. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
17. இராமநாதர் கருத்து, (2007), வயது 76, நெடுந்தீவு கிழக்கு.
18. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
19. நாகமுத்து கருத்து, (2006), வயது, 96, நெடுந்தீவு கிழக்கு.
20. பசுந்தீவு கோவிந்தன், (2012), "கூதிர்காலம்", பக் 213.
21. பசுந்தீவு கோவிந்தன், 'மே.கு. நூல்', பக் 214.
22. சின்னத்தம்பி கருத்து, (2011), வயது 62, நெடுந்தீவு கிழக்கு.
23. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
24. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
25. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
26. இராமநாதர் கருத்து, (2009), வயது 80, நெடுந்தீவு கிழக்கு.
27. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
28. புஸ்பவதி கருத்து, (2012), வயது 80, நெடுந்தீவு கிழக்கு.
29. அம்பலவாணர் கருத்து, (2009), வயது 80, நெடுந்தீவு கிழக்கு.
30. அம்பலவாணர் கருத்து, (2009), வயது 80, நெடுந்தீவு கிழக்கு.
31. சதாசிவம் கருத்து, (2009), வயது 80, நெடுந்தீவு கிழக்கு.
32. நாகேந்திரம் கருத்து, (2010), வயது 70, நெடுந்தீவு கிழக்கு.
33. நாகேந்திரம் கருத்து, (2010), வயது 70, நெடுந்தீவு கிழக்கு.
34. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
35. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
36. கந்தையா கருத்து, (2012), வயது 65, மல்லாவி.
37. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
38. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
39. கள அவதானிப்பு, (2006 - 2012)
40. பீலிஸ் யேக்கப்.அ, அருளப்பு.எஸ் கருத்துக்கள், (2012), நெடுந்தீவு மத்தி.
31. ஞானப்பிரகாசம், க.த., (1972), மகா வித்தியாலய வெள்ளிவிழா மலர், நெடுந்தீவு.
42. பசுபதி கருத்து, (2003), வயது 80, மல்லாவி.

வே.சிவாகாள் B.A.

பிரதேச செயலகம்,

நெடுந்தீவு.

தொழில் முயற்சிகளின் தளமாக மாறும் வடமாகாணத்தீவு

மாற்றமடைய வேண்டிய நிலையில் நெடுந்தீவு

அறிமுகம்

இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலமாக வர்ணிக்கப்படும் இலங்கையில் காணப்படும் தீவுக் கூட்டங்களில் மிகவும் பெரிதாகவும், பண்டைய கால அரிய பொக்கிசங்களையும், வரலாற்றுச் சின்னங்களையும், கோட்டைகளையும், அரிய பல பொருளாதார ரீதியான பயன்பாட்டையுடைய வளங்களையும் உள்ளடக்கியதுமான நெடுந்தீவில்போர் ஓய்வுக்குப் பின்னர் அங்குள்ள மக்கள் அபிவிருத்தி பற்றியும் புதிய தொழில் முயற்சிகள் ஆக்கப்பட்டது பற்றியும் சிந்தித்துத் தெளிவான முடிவை வேகமாக எடுக்கவேண்டிய தேவைப்பாடு உடையவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். ஏனெனில் இங்குள்ள மக்கள் யாழ் குடாநாட்டிலிருந்து தரைத் தொடர்பு அற்ற நிலையில் கடல் வழி பயணத்தை நம்பியே வாழ்கின்றனர். மேலும் யாழ் குடாநாட்டுடன் ஒப்பிடும்போது வருமான நிலையில் மிகவும் பின் தங்கிய நிலையில் காணப்படுகின்றனர். எனவே நெடுந்தீவு மக்கள் தங்களிடம் உள்ள அரிய வளங்களை மிகவும் சிறப்பாகவும் பயனுள்ள விதத்திலும் பயன்படுத்தி தமது பொருளாதார நிலையையும் நாட்டினுடைய பொருளாதார நிலையையும் உயர்த்த முடியும்.

1. தென்னை சார் உற்பத்திப் பொருட்கள்

நெடுந்தீவு பிரதேசம் தென்னை மரங்களால் நிறைந்த ஓர் அழகிய பிரதேசமாகும். எனவே இங்கு தென்னையில் இருந்து பல்வேறு முடிவுப் பொருட்களை உருவாக்க முடியும். எடுத்துக்காட்டாக இளநீர், தேங்காய், தேங்காய் பால், கொப்பறா, தேங்காய் எண்ணெய், இனிப்பு வகைகள், தென்னை மட்டை, ஈக்கிலைக் கொண்டு

விளக்குமாறு, தும்பினைப் பயன்படுத்தி தும்புக்கட்டை, கயிறு, கைவினைப் பொருட்கள் என்பவற்றை உருவாக்கலாம். இவ்வாறு பதனிடல், பொதியிடல், போத்தலில் அடைத்தல் போன்ற முறையிலான தொழில்களை பெரிய அளவில் மேற்கொள்ள அதிகளவான மூலதனம் தேவைப்படும். இங்குள்ள தென்னை வளத்தைப் பயன்படுத்தி மேற்கூறிய தொழில்களை மேற்கொண்டு மக்கள் அதிக பயனைப்பெற முடியும். இதற்கு விருப்பமுடைய மக்களுக்கு தென்னைசார் தொழில்கள் தொடர்பான பயிற்சிகள், ஆலோசனைகள், உதவிகள், இயந்திர சாதனங்கள், சந்தைப்படுத்தல் வசதிகளை வழங்குவதுடன் இங்குள்ள பெரும்பாலான மக்கள் வருமான மட்டம் குறைவாக காணப்படுபவர்களாக காணப்படுவதினால் அரசு நிறுவனங்களும், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களும் இதற்கு தேவையான இலகு கடன்களை வழங்கி அவர்களை ஊக்குவிக்கலாம்.

இங்குள்ள மக்கள் தமது தேங்காய் எண்ணெய் தேவையை பூர்த்திசெய்து மேலதிகமானதை வேறு பிரதேசங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்து வருமானத்தை ஈட்டவும் வசதியாக தேங்காய் எண்ணெய் அரைக்கும் பெரிய ஆலை ஒன்றை இப்பிரதேசத்தில் உருவாக்கினால் தமது தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதுடன் வேலை வாய்ப்பையும் உருவாக்க முடியும்.

2. பனை சார் உற்பத்திப் பொருட்கள்

இங்கு காணப்படுகின்ற பனை வளத்தை உரிய முறையில் பயன்படுத்தினால் மக்கள் அதிகளவான பயன்பாட்டைப் பெறக் கூடியதாக இருக்கும். இப் பனை வளத்தில்

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு
இருந்து கள், பதனீர், ஓடியல், பனாட்டு,
பனங்கட்டி போன்ற பொருட்களையும் பனை
ஓலையில் இருந்து கடகம், பாய்கள், புகையிலை
சிப்பங்களை கட்டுவதற்கான பாய்கள்,
ஏனைய பெட்டி வகைகள், கைவினைப்
பொருட்கள் போன்றவற்றையும் உருவாக்கலாம்.

இவ்வளத்தின் பயன்பாடு தொடர்பாக
மக்கள் மத்தியில் அக்கறை இன்மையும்,
நாட்டம் இன்மையும் இதன் பயன்பாட்டினால்
ஏற்படக்கூடிய நன்மை தொடர்பான விழிப்
புணர்வு இன்மையும் பெருமளவில் காணப்
படுகின்றது. இங்கு மேற்கூறிய தொழில்கள்
வீட்டு அளவில் மிகச் சிறிய அளவில் அதாவது
சுயதேவை அடிப்படையிலேயே இடம்
பெறுகின்றது.

மேலும் இங்கு உள்ள இளைஞர்
யுவதிகளுக்கு பயிற்சிகளை வழங்கி இங்கு
ஒரு வெல்லத் தொழிற்சாலை, பனைசார்
உற்பத்தித் தொழிற்சாலை, கைவினைப்
பொருள் உற்பத்தித் தொழிற்சாலை என்ப
வற்றை அமைப்பதன் மூலம் இளைஞர்,
யுவதிகளின் வேலையில்லாப் பிரச்சினையை
தீர்ப்பதுடன் அவர்களுள் ஒரு வருமானத்
தைப் பெற்றுக் கொள்ள இவ் உற்பத்திகளை
பிறநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்து அதிகளவு
வருமா னத்தையும் பெற்றுக் கொள்ள
வழிசெய்ய முடியும்.

நெடுந்தீவுப் பிரதேசம் உல்லாசப்
பிரயா ணத்துக்கு ஏற்ற இடமாக உள்ளதால்
உள் நாட்டிலிருந்தும் வெளிநாட்டிலிருந்தும்
அதிகளவான உல்லாசப் பிரயாணிகள்
வருகை தருகின்றனர். எனவே பனை
உற்பத்திப் பொருட்களுக்கு அதிக சந்தை
வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. எனவே
பனைசார் உற்பத்திகளை மக்கள் அதிகளவில்
மேற்கொள்ள வசதியாக அவர்களுக்கு போதிய
பயிற்சிகள், உற்பத்திகளை மேற்கொள்ளத்
தேவையான உபகரணங்கள், இலகு
கடன்கள் என்பன வற்றை ஏற்படுத்திக்
கொடுக்கலாம்.

3. மூலிகை மருந்து உற்பத்திகள்

உலகில் ஏற்படக்கூடிய உபாதை
களை தீர்க்கும் 120க்கும் அதிகளவான சக்தி
வாய்ந்த மூலிகை வகைகள் இங்குள்ள காடுக
ளில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. முன்னைய
காலத்தில் இவை உரிய முறையில் பயன்படுத்
தப்பட்டு வந்துள்ளது.

இன்றைய சந்ததியினர் இதிலிருந்து
நீண்ட தூரம் விலகி உள்ளனர். இதனால்
காடுகளில் கிடைக்கக்கூடிய இந்த அரிய வகை
மூலிகைகள் இன்று கால்நடைகளின்
உணவாக மாறி உள்ளது. எனவே இங்குள்ள
மூலிகைகளை உரிய முறையில் பாதுகாத்து
பராமரித்து வந்தால் அதன் மூலம் அதிக
பயனையும் வருமானத்தையும் ஈட்ட முடியும்.
இதற்கு இன்றைய இளம் சந்ததியினர் முன்வர
வேண்டும். மேலும் இங்குள்ள மக்களுக்கு
இம்மூலிகைகள் தொடர்பான விளக்கங்களை
யும் அதன் பயன்பாடுகள் பற்றிய விழிப்
புணர்வை யும் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

மேலும் இம்மூலிகைகளுக்கு உல
களவில் உள்ள முக்கியத்துவத்தையும் தெளி
வுபடுத்த வேண்டும். இங்குள்ள மூலிகை
களை இனம் கண்டு அவற்றைப் பராமரித்தும்,
புதிய மூலிகை தோட்டங்களை உருவாக்கி
யும் அதிக பயனைப்பெற முடியும். மேலும்
இங்கு ஓர் ஆயுள்வேத மருந்துகளை உற்
பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலையையும்
உருவாக்க முடியும்.

இங்கு காணப்படுகின்ற சிறுகுறிஞ்சா
கறிவேப்பிலை, ஏனைய மூலிகைகளை
தூளாக அரைத்து வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி
செய்து அதிக வருமானத்தைப்பெற முடியும்.
இம்மூலிகைகளுக்கு வெளிநாடுகளில் அதிக
ளவு கேள்வி காணப்படுகின்றது. எனவே
மூலிகைகளை அரைத்து பொதியிட்டு வெளி
நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்ய ஏதுவாக ஒரு
தொழிற்சாலையை உருவாக்கினால் அதன்
மூலம் வேலைவாய்ப்புக்களையும் உரு
வாக்கி மக்களின் வருமான மட்டத்தையும்
உயர்த்த முடியும்.

4. கடல் சார் தொழில்கள்

நாற்புறமும் கடலால் சூழப்பட்ட நெடுந்தீவில் அதிக வருமானத்தை கொடுக்கக்கூடிய வளமாக கடல்வளம் காணப்படுகின்றது. நெடுந்தீவு மீனவ மக்களை பொறுத்தவரையில் அவர்களில் பெருமளவான மக்கள் வருமானம் குறைந்த மக்களாகவே உள்ளனர். இவர்கள் தமது தொழிலுக்கு தேவையான மீன்பிடி உபகரணங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதில் அதிக சிரமத்தை எதிர்நோக்குகின்றனர். மேலும் கஷ்டப்பட்டு பிடிக்கும் மீன்களை பழுதடையாமல் பாதுகாக்கும் குளிர்நீர் வசதிகளை பெற்றுக் கொள்வதிலும் அதிக சிரமம் காணப்படுகின்றது.

சந்தை வாய்ப்புகளும் மிகவும் குறைவாகவே உள்ளது. எனவே இம் மக்களை முன்னேற்றுவதன் மூலம் அதிக பயனை மக்களும் எம் நாடும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். மேலும் இம் மக்களை முன்னேற்றகரமான முறையில் அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டிய தேவையும் காணப்படுகின்றது. இதன்மூலம் இவர்களது வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்த முடியும்.

பின்வரும் நடவடிக்கைகளை எடுப்பதன் மூலம் இவர்களது வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்தலாம். மீனவர்களுக்கு மீன்பிடிப்பதற்கு தேவையான நவீன உபகரணங்களை கடன் அடிப்படையில் வழங்குவது, மீன்பிடி தொடர்பான நவீன தொழில்நுட்ப அறிவுகளை வழங்குவது, புதிய மீன்பிடித் துறைமுகங்களை நிறுவுவதும் ஏற்கனவே உள்ள துறைமுகங்களை மறுசீரமைத்து அபிவிருத்தி செய்வதும், கடற்றொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்ட கைத்தொழில்களை உருவாக்குதல், கடல் உற்பத்திகளை சந்தைப்படுத்துவதற்கான திறந்த சந்தை வாய்ப்புக்களை உருவாக்குதல், கடல் உணவுகளை (கருவாடு) பதனிடும் தொழிற்சாலைகளை நிறுவுதல், மீன்களை பதப்படுத்தி ரின்களில் அடைக்கும் தொழிற்சாலைகளை நிறுவுதல், ஐஸ் கட்டிகளை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்

சாலையை நிறுவுதல், போன்ற நடவடிக்கைகளை எடுப்பதன் மூலம் அதிக தொழில் வாய்ப்புக்களை உள்ளூரிலும் ஏனைய தீவுகளில் உள்ள வேலை அற்ற வர்களுக்கும் உருவாக்க முடியும். இதன் மூலம் மக்களின் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்தலாம்.

5. உல்லாசப் பிரயாணத்துறை

இலங்கைக்கு அன்னிய செலாவணியை உழைத்து தரும் துறைகளில் உல்லாச பிரயாணத் துறையானது மிக முக்கியமான ஒன்றாக உள்ளது. நெடுந்தீவு சுற்றுலா பிரயாணிகளை கவரக்கூடிய ஓர் அழகிய பிரதேசமாகவும் தனித்துவமான பிரதேசமாகவும் காணப்படுகின்றது.

இங்கு மன்னர் ஆட்சிகாலம் முதல் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலம் வரையிலான சரித்திர பூர்வ கோட்டைகளும், கட்டிடங்களும், அரிய பல சின்னங்களும், வியத்தகு விருட்சங்களும், வசந்தமான கடற்காற்றும், அழகான மணற் கடற்கரைகளும், ஓசை எழுப்பும் அலைகளும், பார்ப்பதற்கு அழகான பனஞ்சோலைகளும், தென்னம் சோலைகளும், குதிரைகளின் கூட்டம் கூட்டமான பவனி காட்சிகளும், மேய்ச்சல் காட்சிகளும், மழைக் காலங்களில் பல்லாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்து வரும் சைபீரியா போன்ற நாட்டு வண்ண பறவைகளின் நீங்காத ஓசைகளும், காலை மாலை சூரியனின் அழகிய உதய அஸ்தமன காட்சி ஓர்இடத்தில் இருந்து பார்க்கக்கூடிய அரிய வாய்ப்பும் அழகிய அதிசய கல்வேலிகளும், மாரிகாலங்களில் குளங்களில் துள்ளி விளையாடும் கயல் மீன்களின் காட்சியும் அழகிய முருகை கற்பாறைகளும், சுற்றுலா பயணிகளுக்கு அரும்பெரும் விருந்தாக அமைகிறது.

இன்று புராதன கட்டிடங்களும் சின்னங்களும் பாதுகாக்கப்படாது விடப்பட்ட மையால் அவை அழிந்துகொண்டே செல்கின்றன. அவற்றை பாதுகாக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். மேலும் இயற்கைக்

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு
கொடைகளான கடற்கரைகள், விருட்சங்கள்
என்பவற்றை நன்கு பேணுவதோடு அவற்றை
அழகுபடுத்த வேண்டும்.

சுற்றுலா பயணிகள் தங்குவதற்கும்
தேவையான உணவுகளை ருசிப்பதற்கும்
அனைத்து வசதிகளுடன் கூடிய ஒரு விடுதியை
அமைக்க வேண்டும். நெடுந்தீவின் சிறப்புகளை
வெளி உலகினர் அறியக் கூடியவகையில்
விளம்பரங்களையும் காட்சிப்படுத்தல்களையும்

நெடுங்கீற்று
மேற்கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் உலக
பிரயாணத்துறையை விருத்தி செய்து கொள்ள
முடியும்.

6. முடிவு

மேற்கூறிய அனைத்து வளங்க
ளையும் நிரல் முறையில் பராமரிப்பதன்
மூலமும் பயன்பாட்டுக்கு உட்படுத்துவதன்
மூலமும் அதிக பயனையும் வளர்ச்சியையும்
அடைய முடியும்.

மா.வொன்வாஸ்கோ B.Com

பிரதேச செயலகம்,

நெடுந்தீவு.

பொன் மொழிகள்

சுதந்திரமானவனாக இரு. எவரிடமிருந்தும் எதையும் எதிர்பார்க்காதே. நான்
உறுதியாகச் சொல்வேன். உனது கடந்து கால வாழ்க்கையை நீ பின்னோக்கித்
திரும்பிப் பார்ப்பாயானால், நீ வீணாக எப்போதும் மற்றவர்களிடமிருந்து
உதவியைப்பெற முயற்சி செய்ததையும் அப்படி எதுவும் வராமற்
போனதையும் தான் காண்பாய். வந்த உதவிகள் எல்லாம்
உனக்குள்ளிருந்தவையாகத்தான் இருக்கும்.

மக்களுக்கு சேவை செய்யும் தொண்டே மகேசனுக்குச் செய்யும் தொண்டு.

நாத்திகனுக்கு தருமசிந்தனை இருக்கலாம். ஆனால் மதகோட்பாடு இருக்க
இயலாது. மதத்தில் நம்பிக்கை வைத்தவனுக்கு தருமசிந்தை அவசியம் இருக்க
வேண்டும்.

குருவாகப் பிறந்த ஆன்மாக்களைத் தவிர, மற்றர்கள் குருவாவதற்கு விரும்பி
அழிந்தும் போகின்றனர்.

செல்வத்தைக் கொண்டு ஒரு மனிதனை மதிப்பவனை விட, அரசனையும்,
ஆண்டியையும் ஒன்றாக நினைத்து வாழும் துறவிகளின் வாழ்வே சிறந்தது.

நாம் செல்வச் செழிப்போடு வாழ்ந்தாலும் இறந்துவிட்டபின் இவை நம்முடன்
வருமா? நாம் அழியும் செல்வத்தைச் சேர்க்க நினைப்பதை விட அழியாத
ஒன்றைப் பெறுவதுதான் ஆண்மைக்கு அழகு.

- சுவாமி விவேகானந்தர் -

நெடுந்தீவு கலாசார பேரவையினாலும் பிரதேச செயலகத்தினாலும் கௌரவீகரிப்பும் நெடுந்தீவின் இளங்கலைஞர்கள்

சதாசிவம் பத்மலிங்கம்

நெடுந்தீவு கிழக்கு ஆலமாவனம் கிராமத்தில் 1963.05.04 ம் திகதி பிறந்து வசித்துவரும் சதாசிவம் பத்மலிங்கம் ஆகிய இவர் “இளங்கவி கண்ணதாசன்” என்ற புனைபெயரில் பத்திரிகைகளில் எழுதிவருவதுடன், கவிதை மற்றும் பாடல்களை இயற்றுகின்ற இலக்கியத் துறையில் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவரது தந்தையார் சதாசிவம், தாயார் பவளரத்தினம் ஆவர். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை நெடுந்தீவு கிழக்கு நெடுந்தம்பு இராமநாதன் வித்தியாலயத்திலும், 6-8 வரை நெடுந்தீவு மகா வித்தியாலயத்திலும், 9 - உயர்தரம்வரை கிளிநொச்சி மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலும் கற்றார். தனது 20 ஆவது வயதிலேயே குறித்த கலைப்பணியில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர்:



- கல்வெட்டுக்களுக்கான பாடல்கள்,
- பக்திப் பாடல்கள் (ஒலிப்பதிவுக்காக உள்ளது),
- “மாசியில் ஒரு மகத்துவ இரவு” என்ற இவர் வசனமெழுதிய நாடகம் சிறந்த மேடையேற்றம் கண்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தற்போது நெடுந்தீவு பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் களஞ்சியப் பொறுப்பாளராக சேவையாற்றி வருகின்ற இவர் புராண படன பயனாசிரியரும் ஆவார்.

கதிரவேலு யோகேஸ்வரன்

இசைத்துறை மற்றும் கவிதைத் துறையில் வளர்ந்து வரும் கலைஞராக கதிரவேலு யோகேஸ்வரன் திகழ்கிறார். இவர் தனது 18 வயதிலேயே இக் கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டு காணப்படுகின்றார்.



இவரது கலைப்படைப்புகளாக

- ✿ மௌன நயனம் (கவிதை நூல் - 2011)
- ✿ கீற்று மதிச்சாரல் (கவிதை நூல் - 2011)
- ✿ குறும்புக்காரன் (இறுவெட்டு - 2011)
- ✿ “சலனம்” குறும்பட பின்னணி இசை - 2012
- ✿ “நோ” குறும்பட பின்னணி இசையமைப்பு - 2013

போன்றவற்றோடு மேலைத்தேய கர்நாடக சங்கீத இசைக் கச்சேரிகளிலும் சிறந்து விளங்குகின்றார். கவிதையில் 1^{ம்} இடம், பாடலில் 1^{ம்} இடம் பெற்றமைக்காக தேசிய இளைஞர் விருதினை 2008 இல் தேசிய இளைஞர் மன்றத்தினால் பெற்ற கலைஞராவார்.

கிழக்கு செபநாயகபுர கிராமத்தில் 1987.11.29 இல் பிறந்து வளர்ந்து வரும் இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்திலும், உயர் கல்வியை யாழ் மானிப்பாய் மெமோறியல் வித்தியாலயத்திலும் பயின்று தற்போது யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் இறுதி வருட மாணவனாவார். இவரது தந்தை - கதிரவேலு, தாய் - பார்வதி ஆவர்.

விசுவலிங்கம் முகிலன்

நெடுந்தீவு முகிலன் என அறியப்பட்ட விசுவலிங்கம் முகிலன் நெடுந்தீவு கிழக்கு ஆமாவனம் கிராமத்தில் பிறந்தார். தந்தையார் விசுவலிங்கம், தாயார் அன்னலட்சுமி ஆவர். இவர் தனது கல்வியை யா/நெடுந்தீவு மகா வித்தியாலயத்தில் பயின்றார். பின்னர் கொழும்பு ஊடகவியற் கல்லூரியிலும் கற்றார். தனது 16 வயதிலே கலைத்துறையில் தடம் பதித்தார். கவிதை, பாடல், சினிமா, நாடகம் என பல துறைகளில் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.



இவரது கலைப் படைப்புகளாக

- ✍ ஃ (கவிதை நூல் - 2008)
- ✍ மேகங்கள் (கவிதை நூல் - 2008)
- ✍ அகதியின் முகம் (கவிதை நூல் - 2009)
- ✍ கனவுகளின் வாசகன் (கவிதை நூல் - 2009)
- ✍ கிறுக்கி (கவிதை நூல் - 2009)
- ✍ சாடிகள் கேட்கும் விருட்சங்கள் (கவிதை நூல் - 2010)
- ✍ கடவுளின் சயனத்தை கலைக்கும் மணியோசை (கவிதை நூல் - 2010)
- ✍ பயணிகளின் கவனத்திற்கு (கவிதை நூல் - 2011)
- ✍ நீ விளையாடுவாய் தானே நான் பொம்மையாகிறேன் (கவிதை நூல்-2012)

குறும்படங்கள்

- 📺 தண்ணீர் (2011)
- 📺 வெள்ளைப் பூக்கள் (2012)
- 📺 கெட்டவன் (2012)
- 📺 சாம்பல்(2013)

பாடல்கள்

- ★ நெடுந்தீவு சித்திவிநாயகர்
- ★ ஒட்டுசுட்டான் தான் தோன்றீஸ்வரர்
- ★ நவாலி அட்டகிரி முருகன் ஆலயங்கள் மீதான பாடல்கள் என்பன காணப்படுகின்றன.

இவற்றிலே 2011 இல் வெளியான பயணிகள் கவனத்திற்கு நூலுக்கு அரச இலக்கிய விருதும் 2012 இல் Top 20 இளைஞர் விருதும் இவருக்கு கிடைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

லிங்கநாயகம் கேசவன்

இசைத்துறையில் வளர்ந்துவரும் கலைஞரான லிங்கநாயகம் கேசவன் நெடுந்தீவில் உள்ள நெழுவினி கிராமத்தில் 1986.12.30 அன்று பிறந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை யா/நெடுந்தீவு மாங்கையற்கரசி வித்தியாலயத்திலும் தொடர்ந்து 6 - 8 வரை யாழ்/நெடுந்தீவு சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்திலும் பின்னர் 9 - 11 வரை யாழ்/மத்திய கல்லூரியிலும் பயின்றார்.

தனது 18 வயதில் இசைப்பயணத்தை மேற்கொண்ட கேசவனின் மேடைப்பாட்டு 2004 இல் தொடங்கி இன்றுவரை தொடர்கிறது. அத்துடன் நெழுவினி சித்தி விநாயகர் பக்திப்பாடல் எனும் இறுவெட்டில் 2012 இல் பாடல் ஒன்றினை பாடியுள்ளதுடன் வளர்ந்து வரும் பாடல்களில் ஒருவராக திகழ்கின்றார். இவரது தந்தை - லிங்கநாயகம், தாயார் - மாங்கையற்கரசி ஆவர்.



வேலாயுதம் சுசிதரன்

சிற்பத் துறையில் வளர்ந்துவரும் கலைஞராக திகழும் வேலாயுதம் சுசிதரன் 1989.10.10. இல் நெடுந்தீவு கிழக்கு ஆலமாவனம் கிராமத்தில் பிறந்தார். இவரது தந்தை - வேலாயுதம், தாய் கோமளம் ஆவர்.

இவர் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக பொருளியந்துறையில் 2^{ம்} வருட மாணவரான இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை யா/நெடுந்தீவு சுப்பிரமணிய வித்தியாலயத்திலும் தொடர்ந்து 2 - 11 வரையான கல்வியை நெடுந்தீவு மகா வித்தியாலயத்திலும் உயர் கல்வியை யாழ். மத்திய கல்லூரியிலும் பயின்றார்.

இவரது சிற்பத்தின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக இவரால் அன்பளிப்பாக அமைத்து வழங்கப்பட்ட நெடுந்தீவு கிழக்கிலுள்ள சுப்பிரமணிய வித்தியாசாலையின் நுழைவாயிலிலுள்ள வள்ளுவர் சிலையும் கிழக்கு தீர்த்தக்கரையில் உள்ள பெண் சிலையும் விளங்குகின்றன.

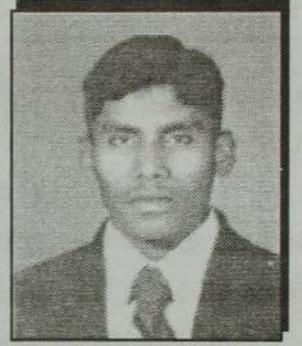


ஞானராசா அமலஜெலான்

குறும்பட இயக்குனராக வளர்ந்துவரும் கலைஞராக ஞானராசா அமலஜெலான் திகழ்கிறார். இவர் 1988.08.29 இல் பிறந்து நெடுந்தீவு 12^{ம்} வட்டாரத்திலுள்ள மாதா கிராமத்தில் வசித்து வருகிறார். இவரது தந்தை - ஞானராசா, தாய் -மரியஸ்ரெலா ஆவர்.

இவர் தனது 23 ஆவது வயதிலேயே இக்கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். யா/நெடுந்தீவு மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி பயின்று தற்போது யாழ் பல்கலைக்கழக கலைத்துறையில் கிறிஸ்தவ பாடத்தை கற்றுக் கொள்ளும் இறுதியாண்டு மாணவராவார்.

இவரது தயாரிப்பில் வெளிவந்த குறும்படங்களாக "சலனம்" 07.03.2012 இலும், "நோ" 14.01.2013 இலும் வெளிவந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் இவருக்கு "சிறந்த திரைக் கதையாசிரியர்" என்ற விருது "சலனம்" குறும்படத்திற்காக 2012 இல் A A A Movies இனால் வழங்கப்பட்டுள்ளது.



நடேசு திலீபன்

ஒருவரைப் பார்த்து அப்படியே வரையும் திறமை கொண்ட இவர், மத்தி கிழக்கு மாதா கிராமத்தில் 1986.04.11 அன்று பிறந்து வசித்து வருகிறார். இவரது தந்தையார் - நடேசு, தாயார் - யோகேஸ்வரி ஆவர்.

20 வயது தொடக்கம் இன்றுவரை ஓவியத்தில் சிறந்து விளங்கும் இவர் தனது கல்வியை நெடுந்தீவு மகா வித்தியாலயத்தில் கற்றதுடன் பல்வேறு நிகழ்வுகளுக்கு ஓவியம் வரைந்து வருவதுடன் முகப்புத்தகம் (Face Book) இலும் வரைந்து வருகிறார்.



அருளப்பு தேவசுதன்

நெடுந்தீவு வெட்டுக்களி கிராமத்தில் பிறந்து வசித்து வரும் அருளப்பு தேவசுதன் என்பவர் ஓவியத்துறையில் வளர்ந்து வரும் கலைஞர் ஆவார். இவர் 1982.04.22 இல் பிறந்தார். தந்தை - எஸ்.பி.அருளப்பு, தாய் - குணேஸ்வரி ஆவர்.



இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை நெடுந்தீவு சீக்கிரியாம்பள்ளம் அ.த.க வித்தியாலயத்திலும் 6-9 வரை நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்திலும் 10-12 வரை யாழ் சென்பற்றிக்ஸ் கல்லூரியிலும் கற்றார். யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறைப் பட்டதாரியும் ஆவார்.

இவரது கலைப்படைப்புகளாக:

- நெடுந்தீவு றோக்க மகளிர் கல்லூரியிலுள்ள சிறுவர் சித்திரம் -2006
- நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்திலுள்ள கீதாசாரம், நல்லாயன், சிறுவர் சித்திரம் - 2006
- பத்திரிசியார் சிலை - 2010

என்பன சிறந்து விளங்குகின்றன. அத்துடன் இவர் தற்போது நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலய சித்திர பாட ஆசிரியராக கடமையாற்றுகின்றார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கணேசலிங்கம் அகிலன்

நெடுந்தீவு கிழக்கு பெருக்கடி கிராமத்தில் பிறந்து தற்போது கூமாங்குளம் வவுனியாவில் வசித்து வரும் நெடுந்தீவு கவி அகிலன் என அழைக்கப்படும் கணேசலிங்கம் அகிலன் என்பவர் கவிதை மற்றும் பாடலாசிரியராக வளர்ந்து வரும் கலைஞர் ஆவார். இவர் 1988.03.08 இல் பிறந்தார். தந்தை சுப்பிரமணியம் கணேசலிங்கம், தாய் - விஜயாம்பிகை.



இவர் தனது கல்வியை நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்தில் 1-8 வரையும், 8-உயர்தரம் வரை மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலும் கற்றார்.

16 வயதிலேயே கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவரது படைப்புக்களாக,

- “நனைந்த இதயம்” கவிதைத் தொகுப்பு - 2006
(மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி மாணவராக இருந்தபோது)
- “அழகிகளின் அழகி” கவிதைத் தொகுப்பு - 2013.
- “என் தீவில் ஒரு காதல்” முழு நீளத் திரைப்படத்தின் கதாசிரியரும் பாடலாசிரியரும்
- “மச்சி அவ என்னத்தான்டா பாக்கிறா” மற்றும் “கடத்தல் ஐஐ” குறுந் திரைப்படங்களின் பாடலாசிரியர் (இந்திய மெட்டு)
- இவருக்கு “காதல் கவிஞன்” என்ற பட்டத்தை “எழுத்து டாட் கொம்” என்ற இந்திய இணையத்தளம் 2010.07.11 இல் வழங்கிக் கௌரவித்தது.



Rolex

Bake Mart

Using Quality
Ingredients
to Make Quality
Foods.

Since
1985



118, Kasthuriyar Road, Jaffna.
Tel : 021 222 9402



அன்னை புத்தகசாலை

பாலர் வகுப்பு முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை
சினைத்து பாட நூல்களுக்கும்,
பாடசாலை உபகரணங்களுக்கும்
யாழ் நகரில் நாடவேண்டிய
ஒரே ஸ்தாபனம்.



இல: 07
நவீன சந்தை,
ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

இல: 06
நவீன சந்தை,
ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

☎ 021 222 9881

077 248 7662

☎ 021 222 0865

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற முதன்மை சாரதிப் பயிற்சிப் பாடசாலை...

L
DS-590

நியூ நெல்சன் லேனார்ஸ்



சாரதிப் பயிற்சிகள் எமது அலுவலகத்தில் இருந்து ஆரம்பிக்கப்படும்.
சகல வாகனங்களுக்கும் அனுபவமிக்க சாரதிகளால் சிறந்த முறையில்
பயிற்றுவித்து விரைவாக சாரதி அனுமதிப் பத்திரம் பெற்றுக்கொடுக்கப்படும்.
எழுத்தும் பரீட்சையில் சித்தியடைய விசேட வகுப்புகள்.
அதிகூடிய பயிற்சி நேரங்கள், அதிகூடிய பயிற்சிக் காலங்கள்.
தவணைமுறைக் கட்டணங்கள்.
வீதி ஒழுங்கு நூல் இலவசமாக வழங்கப்படும்.

இல: 89, கண்டி வீதி,
கண்டிக்குளி,
யாழ்ப்பாணம்.

☎ 077 3581916
021 2224527
☎ 021 2229109

கிளைகள்:

இராமலிங்கம் வீதி,
சாவகச்சேரி.

☎ 021 4923114

இல:127, பருத்தித்துறை வீதி,
நெல்லியடி, கரவெட்டி.

☎ 021 4923115

GATEWAY LANGUAGE & ICT CENTRE JAFFNA



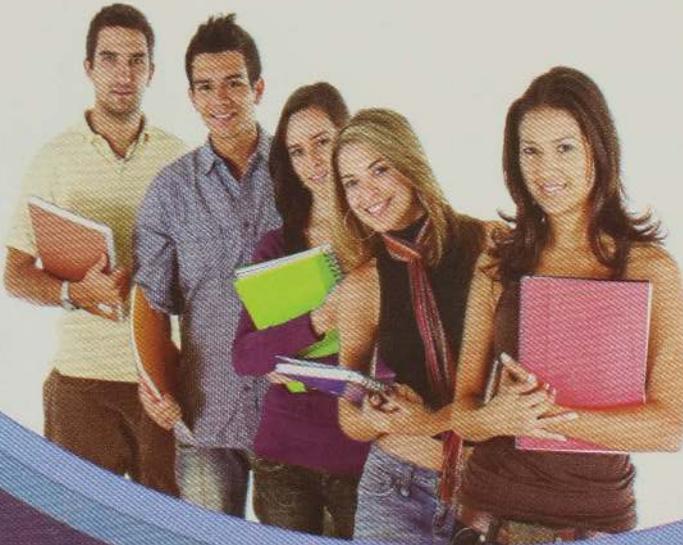
No: 347, Kasthuriyar Road,
Jaffna.

Hotline: 0714220002

☎ 021 5675555

☎ 021 2224245

✉ gatewayjfn@sltnet.lk



M.Arulkumaran.
arulsuba@gmail.com
Mobile: 0777341951

www.gatewayworldwide.com

மகேசு பார்த்தீபன்

நெடுந்தீவு கிழக்கு பெருக்கடி கிராமத்தில் 1972.08.21 இல் பிறந்து தற்போது யாழ் கல்வியங்காட்டில் வசித்துவரும் பாபு என அமைக்கப்படும் மகேசு பார்த்தீபன் சிற்பம், ஓவியம் ஆகிய துறைகளில் சிறந்து விளங்கும் கலைஞராவார். தந்தை செல்லத்தம்பி மகேசு. தாய் மகேசு வேதநாயகி.



இவரது கல்விப் பாதை 1 - 3 வரை கோப்பாய் மகாவித்தியாலயத்திலும், 4 - 6 வரை நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்திலும், 6 - 9 வரை நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலயத்திலும் 10 - உயர்தரம் வரை யாழ் கனகரத்தினம் மகாவித்தியாலயத்திலும் அமைந்தது. தனது 10 வயதிலேயே கலைத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவரது கலைப் படைப்புக்களாக:

- நெடுந்தீவு கிழக்கு ஆலமாவனப் பிள்ளையார் ஆலயத்திலுள்ள தம்ப பிள்ளையார் கருங்கல் சிலை, மற்றும் ஐம்பொன்னாலான மணிவாசகர் சிலை.
- நெடுந்தீவு கிழக்கு செபநாயகபுரத்திலுள்ள வியாகுல மாதா சிலை
- நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்திலுள்ள எடவேட் நவரத்தினசிங்கம் சிலை
- கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையிலுள்ள சுவாமி விபுலானந்தர் சிலை
- யாழ்ப்பாணம் தாதியர் பயிற்சிக் கல்லூரியிலுள்ள புளோறன்ஸ் நைற்றிங்கேள் சிலை
- பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் இல்லத்திலுள்ள கே.என்.எச் நிறுவனத்தின் ஸ்தாபகர் 'காரல்போண்ட்ஸ்' அவர்களின் சிலை

500 ற்கு மேற்பட்ட சுவர்க்கார சிற்பங்கள் 2000 - 2007 வரையான காலப்பகுதியில் செதுக்கப்பட்டு, நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயம், யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் இளம் பட்டப்படிப்புக்கள் பிரிவு, மானிப்பாய் ஆண்கள் இல்லம், வவுனியா மகாவித்தியாலயம், கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம் ஆகிய இடங்களிலும், மற்றும் வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சின் வேண்டு கோளுக்கிணங்க திருகோணமலையிலும் கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவருக்கு தென்னிந்திய திருச்சபையின் யாழ் பேராயம் 2007 இல் "சிற்ப கலா விநோதன்" என்ற பட்டத்தினை வழங்கிக் கௌரவித்தது. தற்போது வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் சித்திர ஆசிரியராக பணியாற்றி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

செயமாலை மார்க் ராஜ்குமார்

கே.எஸ்.ராஜ் என்ற பெயரின் மூலம் கவிதைத் துறையில் பிரவேசிக்கும் இவர், நெடுந்தீவு கிழக்கு ஆலமாவனம் கிராமத்தில் 1986.03.21 இல் பிறந்தார். இவரது தந்தையார் - செயமாலைமார்க், தாயார் - சகாயமலர் ஆவர்.



ஆரம்பக்கல்வியை நெடுந்தீவு மகா வித்தியாலயத்திலும், உயர் கல்வியை நெடுந்தீவு சைவப்பிரகாசா வித்தியாலயத்திலும் கற்று தற்போது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கிறிஸ்தவ பாடத்தை விசேடமாக கற்றுவரும் இறுதிவருட மாணவராவார். சிறு வயதிலிருந்தே பத்திரிகையில் கவிதை எழுதி வருகின்ற இவர் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் தனது முதலாவது கவிதைத் தொகுதியை 2012.03.21 அன்று வெளியிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நல்வடையும் நமது கலாசாரம்

மக்களது வாழ்க்கைநெறி செம்மையுற உதவும் சிந்தனையான கலாசாரம், பண்பாடுகளை நெடுந்தீவைச் சேர்ந்த பண்டைய மக்கள் கைக்கொண்டிருப்பதால் அக்காலத்திலேயே வெளியிடங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் மத்தியில் நெடுந்தீவுக்கு ஒரு தனிச்சிறப்பு இருந்துள்ளது.

ஓர் இனத்தின் பண்பாடு அதனோடு தொடர்புடைய இலக்கியம், வரலாறு, சமயம், சமுதாயம், அறிவியல் மூலம் விளக்கமுறுவதேயாகும். மனதைப் பண்படுத்தும் வகையில் - மற்றவர்களுக்கு உதவும் நெறியில், நலன் பயக்கும் சிந்தனைகளைக் கொண்டதாக எமது முன்னோர்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். அந்த மக்களினதும், தீவகத்தினதும் அடையாளமாக அமைந்ததே நெடுந்தீவின் பண்பாடு கலாசாரங்களாகும்.

இங்குள்ள மக்களதும் தீவினதும் முதன்மை பெற்ற அடையாளமாக விருந்தோம்பல் இருந்துள்ளது. உறவு, சொந்த பந்தம் என்றில்லாத வெளியிடங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் தயக்கமின்றிச் சென்று தங்கி நின்று திரும்பக்கூடிய இடமாக அது இருந்துள்ளது. தீவின் செல்வாக்குப்பெற்ற மனிதர்கள் மட்டுமன்றி சாதாரண வசதி குறைந்த மக்களும் கூட முடிந்தவரை விருந்தோம்பலைக் கொண்டவர்களாகவே வாழ்ந்துள்ளனர். இந்தப் பண்பு உன்னத நிலையில் இருந்த ஒரேயொரு பகுதி நெடுந்தீவு மட்டுமே. இதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை. யாராவது வரக்கூடும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் தாங்கள் உணவு உண்ண வேண்டிய நேரத்தைவிட்டு 'செல்விருந்து போய் வருவிருந்து காத்திருந்த மக்கள்' அந்த மக்கள்.

தனி மனிதனாக மட்டுமன்றி குடும்பம், சமூகம், கிராமம், நாடு என்ற விரிந்த மனப்பாங்குடன் நமது பாரம்பரியம் எனக் கொள்ளப்பட்ட கலாசாரம், பண்பாடுகளை

மனித விழுமியங்களை உவப்புடன் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்தவர்கள் அவர்கள். மதம் சார்ந்த கோட்பாடுகள் குறிப்பாக இந்து மதக் கோட்பாடுகளை மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும். பிறப்பு, பூப்பு, திருமணம், இறப்பு, குறித்த சம்பவங்கள் அர்த்தம் மிக்கவகையில் இடம்பெறவேண்டும் என்பது குறித்து ஒவ்வொரு நிகழ்வுக்கும் ஒவ்வொரு வகையான சடங்குகள் சம்பிரதாயங்களுடன் கோட்பாடுகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அவை வெறும் சம்பிரதாயங்கள் மட்டுமல்ல உறவுகள், உணவு, சுகாதாரம் போன்ற வாழ்வுடன் இணைந்தவை. அவை குறித்த உண்மை களைத் தெளிவுபடுத்துவதாகவே இந்தக்கலாசாரம், பண்பாடுகள் அமைந்துள்ளன.

இறந்த ஒருவரது மரணச் சடங்கில் கலந்து கொள்ளும் ஒருவர் அதன் பின் குளித்துச் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும் என்பது எமது பண்பாடு. அது சுகாதாரமான வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதது என்பதை எங்கும் மறுக்க முடியாதது.

பனைவளம் உட்பட இயற்கையோடு இணைந்த உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள் நம்மிடம் இருந்துள்ளது. நெடுந்தீவு மக்கள் எதையும் குறித்து கவலைப்படுவதில்லை. இதற்கு எமது பண்டைய மக்களின் உணவுப் பழக்க வழக்கங்களே காரணமாக இருந்துள்ளது.

உணவு, உடை, உறவுகள் உட்பட்ட அனைத்து விடயங்களும் எமது கலாசாரம் பண்பாடுகளுக்கமையவே இடம்பெற்று வந்துள்ளது மகிழ்வு நிறைந்த வாழ்க்கைக் காகச் சித்தரிக்கப்பட்ட கூத்துக்கள், நாடகங்கள் எல்லாமே உள்ளூர் கலைஞர்களால் மேடையேற்றப்பட்டும் சமுதாய நீதிகளை, மானிட உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் சிறந்த இலக்கியங்களைப் படைத்தும் எமது கவிஞர்கள், கலைஞர்கள் எமது கலாசாரம், பண்பாடுகளை வெளிக்காட்டியுள்ளனர்.

பிரதேச கலாசார பேரவை, நெடுந்தீவு
பண்பாடு, கலையம்சம், மனிதநேயம்,
போன்றவற்றை உள்ளடக்கியதாக இருந்தது
பண்டைய நெடுந்தீவு.

அந்த நிறைவு இன்று முழுமையாக
இல்லைப்போல் தெரிகின்றது. எமது பிரதேசத்
தின் பண்பாடு, கலாசாரம் குறித்தும் பண்
டைய மக்களின் ஆரோக்கியம் மிக்க வாழ்வு
குறித்தும் இன்றைய தலைமுறை சிந்திப்பதாக
இல்லை. முன்னோர்களால் பேணப்பட்டு
வந்த எமது பாரம்பரிய பழக்க வழக்கங்க
ளைத் தொலைத்து விட்டவர்களாகவே இன்
றைய சந்ததியினர் வலம் வருகின்றார்கள்.
நாகரிகம் என்ற பெயரில் ஒவ்வாத செயற்
பாடுகளிலும் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். புதிய

நெடுங்கீற்று
புதிய கலாசாரங்கள் உருவத் தொடங்கியுள்
ளது. இளந்தலைமுறையினர் தமிழர்களின்,
நெடுந்தீவின் பண்பாடு கலாசாரம் குறித்து
சிந்திக்காது திசை மாறிக் கொண்டிருக்
கிறார்கள். பிறருக்கு உதவும் சிந்தனைகள்
செயலிழந்து கொண்டிருக்கின்றன.

எமது பண்பாட்டின் தனித்துவங்களை
நவீனம் என்ற பெயரால் புறந்தள்ளி விடுகின்
றோம். ஒரு நல்ல தேக ஆரோக்கியம் மிக்க
ஒரு சமுதாயமாக வாழவும் எதிர்காலத்தை
வளப்படுத்தவும் கூடியதான எமது பண்பாடு,
கலாசாரத்தைக் கட்டிக்காக்க வேண்டியது
இன்றைய இளைஞர்களே என்பதால் இந்த
விடயத்தை அவர்களிடமே விடவேண்டும்.

லக்ஸ்மன்
நெடுந்தீவு.

பொன்மொழிகள்

மரணத்தை வென்று, அதற்குமேல் உள்ள மெய்ப்பொருள் என்ன
என்பதைனைத் தெரிந்து கொள்ளத் துடிக்கும் துறவற வாழ்க்கையே மேல்.

மிருகத்தை மனிதானாக்குவதும், மனிதனைத் தெய்வம் ஆக்குவதும் மதம்.

மக்கள் எவராயினும் சகிப்புத் தன்மையோடு, பிறருடைய சமயங்களில் பரிவு
காட்ட வேண்டும்.

மதங்கள் எல்லாமே உண்மையானவைதான்! ஆனால் ஒரு மதத்திலிருந்து
வேறொரு மதத்திற்கு மக்களை மாறச் செய்வது பொருளற்றது. கிறிஸ்தவர்கள்
மேலும் சிறந்த கிறிஸ்தவர்களாகவும், முஸ்லீம்கள் சிறந்த முஸ்லீம்களாகவும்
வாழ வேண்டும். ஒவ்வொருவருக்கும் தம் தம் மதங்களில் முன்னேற்றம்
அடைய வேண்டும் என்பதே குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டுமே.

கடவுளை தாம் விரும்பும் உருவத்தில் ஒவ்வொரு மதப்பழகப்படி
ஒவ்வொருவரும் வணங்கலாம்.

- சுவாமி விவேகானந்தர் -

கலாசார சீர்கேடு

படிப்பதை விட்டு காதலித்தலையும்
கிறுக்கன்களே!
பக்கெட்டில் சிகரெட் வைத்தலையும்
ஆடவர்களே!
கலாசாரத்தை சீர்கெடுக்கவே
பிறந்தீர்களா.....?

தாவணி போட்டுவைத்த பெண்கள் இன்று
கைக்குட்டையை ஆடையாக
உடுக்கின்றனர்
தாகத்திற்கு மோர் குடித்தவர்கள் - இன்று
வியர் குடித்து தாகம் தணிக்கின்றார்கள்
எம் நாட்டின் கலாசாரம் இன்று
அத்திவாரம் இன்றி அழிந்து போகுது....

கைத்தொழில் வளர்ச்சியும் - எம்
பொருளாதார முன்னோற்றங்களும்
கலாசாரம் எனும் முத்தை - எமக்கு
கண்டெடுத்து தந்தது
நாம் கண்டெடுத்த முத்தை - எம்
அறிவீனத்தால் நாமே விலை
பேசுகின்றோம்....

பெண்ணின் உடைமை அடக்கமாம்
ஆணிண் உடைமை அஞ்சாமையாம்
இவற்றை எல்லாம் தொலைத்து விட்டு
தறிகெட்டு அலைவது எதற்காக
மானிடனே! கலாசார சீர்கேட்டால்
உன்னை நீயே அழிக்கின்றாய்.....

கல்வியில் வளர்ச்சி பெற்றது - பல்
துறையில் எழுச்சி பெற்றது
ஆணவம் தலைக்கேறியது - அதனால்
அகிலம் தலை சரிந்தது
கலாசாரசீர்கேடு எனும் தீப்பொறி
நாடெங்கும் பற்றியது.....

தீயின் ஆக்கிரமிப்பு தீவிரமடைந்து
அதனால் கலாசாரம் சீர்கெட்டது
மனித நன்நடத்தைகள் ஒழிந்தன
தீயவழியில் இட்டு சென்றது
நாமங்கள் மறைந்தன - பட்டப்
பெயர்கள் சூழ்ந்தன.

ஆயிரம் கனவுடன் தோன்றிய
கலாசாரம் - இன்று
அடிவாரம் நோக்கி செல்கின்றது
பொற்காலம் எல்லாம் மறைந்து
புழுதி மேடுகள் ஆகின இதெல்லாம்
கலாசார சீர்கேடுகளே.....!

மனைவியின் தாலியை அடகு வைத்து
மானத்தை தெருவில் விட்டு
தீயவார்த்தை உச்சரித்து - ஒரு
நடைப்பிணமாய் அலையை விடும்
மது எனும் உயிரெடுக்கும்
மாய அரக்கன்.....

காலத்தின் மாற்றமும் - எம்
வாழ்வின் ஓட்டமும்
கலாசார சீர்கேட்டால் - அவை
சீரழிந்து செல்கின்றது
சீரழிப்பதும் சீர்பண்ணுவதும் - எம்
கரங்களிலேயே உள்ளன.....

மது அரக்கனின் மாய வலையில்
சிக்கி தவிப்பதை நிறுத்திடுவோம்
சின்னா பின்னமாகும் எம் வாழ்வினையும்
சிதறிப்போகும் எம் சிந்தனையையும்
நேர் வழியில் கொண்டு செல்ல
கலாசாரசீர்கேட்டை குறைத்திடுவோம்...

ஹக்சியன் டொறினா

தரம் - 10,

யா/புங்குதீவு ஸ்ரீ சுயிரமணிய

மகளிர் வித்தியாலயம்.

இன்றைய மாணவரும் வாசிப்புப் பழக்கமும்

இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய தலைவர்கள் எனும் வசனத்தை நாம் மேடைகளிலும், பேச்சுக்களிலும் அடிக்கடி கேட்கின்றோம். ஆனால் எதிர்காலத் தலைவர்களாக வர வேண்டிய நம் இளைய சமூகம் எதையும் தேடி அறியும் மனப்பக்குவம் இல்லாதவர்களாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். கணனி எனும் வட்டத்திற்குள்ளே தம்மைத் தொலைத்தவர்களாக தம் காலத்தை விரயமாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பது யாவரும் வருந்த வேண்டிய ஒரு விடயமாகும். நூலகங்களில் மாணவரைக் காண்பதே அரிதாகி விட்டது. எதையும் வாசித்து ஆராய்ந்தறியும் ஆர்வம் குறைந்து விட்டதெனலாம். 2, 3, 4ம் வகுப்பு மாணவர் கூட வகுப்பறையில் கதைப் புத்தகத்தில் இருக்கும் கதையை கூறுமாறு கேட்கின்றார்களே தவிர தாம் அதை வாசித்து அறிய விரும்புவதில்லை. வளர்ந்துவரும் அவர்கள் வினாவிற்குரிய விடைகளை பாட நூலில் தேடி அறிவதை விடுத்து வினாவிடைப் பயிற்சிகளை வாங்கி மனனஞ் செய்வதைக் காண்கின்றோம்.

வாசிக்கும் திறன் கொண்ட மாணவனாலேயே கல்வியில் முன்னோக்கிச் செல்ல முடியும். இளமைப் பருவம் இனியது. இப்பருவத்தில் அறியும் விடயங்கள் பசுமரத்தாணி போன்று மனதில் பதிந்து விடும். இக்காலத்தில் அறிவுசார் ஆராய்ச்சி நூல்களை வாசிக்க வேண்டும். இதன் மூலம் கற்பனையும், கிரகித்தற் திறனும் வளம் பெற்று ஆளுமையான மாணவனாக உருவாகலாம். வாசிப்பு என்பது நுனிப்புல் மேய்தலாக இருக்கக் கூடாது. நுணுகி ஆராய்ந்து, கிரகித்து, தேவையானதை மனதில் நிலை நிறுத்தி வாசிக்க வேண்டும். நம் நாட்டு எழுத்தாளர்களினால் எழுதப்பட்ட கட்டுரை, கவிதை, நாவல்களை வாசிப்பதனுடாக எமது கலாசாரப் பண்புகளை அறிந்து கொள்ளலாம். அது மட்டுமன்றி எம் வாழ்வில் எத்தனையோ ஏமாற்றங்களை

சந்திக்கின்றோம். அதை எதிர்த்து வெற்றிக் கான அறிவியல், மெய்யியல் புத்தகங்களை வாசிப்பது சாலச் சிறந்ததாகின்றது.

“நல்ல நூல்களே நல்ல நண்பர்கள்” என்றான் கவிஞன். அந்த வகையில் அறிவிற்கு அடிப்படையாக இருப்பது வாசிப்பு. வாசிப்பைத் தூண்டக்கூடிய இடம் நூலகமாகும். மாணவர் பயன் கருதி இடவசதி குறைந்த பாடசாலைகளில் கூட தொங்கு நூலகத்தை ஏற்படுத்தி மாணவர்க்கு வாசிக்கும் ஆற்றலை வளர்க்குமாறு அறிவுறுத்தப்படுகின்றது.

நம் முன்னோர் தொகுத்து வைத்துள்ள மருத்துவம், சோதிடம் போன்ற பல்வேறு அரிய நூல்களை தெளிவுறக் கற்பதன் மூலம் அன்பு, கருணை, விட்டுக் கொடுத்தல் போன்ற நற்குணங்கள் மாணவரிடையே உருவாகும். ஆளுமை மிக்க சமூகத்தின் பலம் அறிவு எனச் சொல்லப்படுகின்றது. அந்த அறிவை வாசிப்பதன் ஊடாகவே பெற்றுக்கொள்ள முடியும். சிறந்த நூலை வாசிப்பதன் மூலம் மனதிற்கு தூய சிந்தனையும், புத்துணர்வும் ஏற்படுகின்றது. இன்றைய இளைய சமூகத்தினர் தம் ஓய்வு நேரத்தை வீணே கழிக்காது இலட்சிய உணர்வுகளும் சமூகத்தை திருத்தக் கூடியதுமான காந்தி, விவேகானந்தர் போன்ற பல பெரியோர்களின் வாழ்க்கைச் சரிதாங்களையும், அவர்கள் கூறும் நல்ல கருத்துக்களையும் வாசித்துப் பயன்பெற வேண்டும்.

புத்தகம் - கனவுகளை வளர்க்கும். கனவு - எண்ணத்தை உருவாக்கும். எண்ணம் - செயலை உண்டாக்கும் என்கிறார் அப்துல் கலாம். நல்ல கருத்துக்களை நிறுத்தி வைக்கும் தன்மை புத்தகத்திற்கே உண்டு. நிச்சயமாக நாம் எதிர்பார்க்கும் இலட்சியங்களை அடைந்து வாழ்வில் உயர் வாசிப்புப் பழக்கம் உதவும் எனலாம். ஒவ்வொரு மனிதனுடைய சிந்தனைக் கதவுகள் இப்பழக்கத்தின் மூலம் திறக்கும். சரியான வழியிற் சென்று முன்னேற உதவுவதனாலேயே வாசிப்பு மனிதனுடைய

வாழ்க்கையின் திசைகாட்டி எனப்படுகின்றது. சிறு வயதிலிருந்தே பிள்ளைகள் மனிதனை மனிதனாக மதிக்கும் பண்பு வளர வேண்டும். சாதி, சமயம், இனம் எனும் பகைமைகளை மறந்து ஒற்றுமை, விட்டுக் கொடுப்புடன் வாழ, யுத்தம் எனும் கொடிய அரக்கனிடம் அகப்பட்ட நாம் அங்கிருந்து விடு

பட்டு வேகமாக முன்னேறி வரும் எம்சமூகத் திற்கு நூலறிவு அவசியமாகின்றது. 'ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என உணர்ந்து வாழ்க்கையில் முன்னேற நல்ல நூல்களை வாசிப்போம்.

“வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடை கின்றான்” எனும் தத்துவத்தை ஏற்று உயர் வடைவோம்.

திருமதி.பு.நகுலேஸ்வரன்

ஆசிரியர்,

சீக்கிரியாம் பள்ளம் அ.த.க யாடசாலை,

நெடுந்தீவு.

பொன் மொழிகள்

தங்கள் மதமே சிறந்து விளங்கவேண்டும் மற்ற மதங்கள் அழிய வேண்டும் என்ற எண்ணம் மக்களுக்குள் பகைமையை உருவாக்கும்.

பணி செய் அதற்குப் பெயர் தவம். தன்னலமற்று மக்களுக்கு உழைக்க வேண்டும். மக்களுக்கு உழைப்பதை தாழ்வாக எண்ணாதே அவ்வாறு உழைக்கும் பணி தெய்வத்திற்குச் செய்யும் திருத்தொண்டைப் போன்றது.

உடல் இன்பமே பெரிதன்று. வறுமையில் வாழ்ந்தாலும், திருமணம் செய்து கொண்டு பிள்ளைகளைப் பெற்று கஷ்டத்தில் வாடுவதை விட, பிரம்மச்சரிய விரதம் மேற்கொண்டு, தன் நலத்தைக் குறைத்து, பிறர் நலத்தை பேண வேண்டும்.

இறைவனே இன்று உலகாமகப் பரந்து விரிந்து நிற்கின்றான். கடவுளை நினைத்து பக்தியோடு பணி செய். அதுவும் ஒழிக்கத் தோடு பணி செய். ஒழுக்கம் என்பது தன்னலமற்ற சேவை. அதுவே சிறப்பு. அந்த சிறப்பை அடைய மனிதன் முயல வேண்டும்.

நீ கடவுளைத் தேடி எங்கும் போக வேண்டாம். ஏழைகள், துன்பப்படுவோர் எல்லோருமே கடவுள் தான், அவர்களை ஏன் முதலில் பூஜை செய்யக்கூடாது?

உடல் வலிமையுடையவன், வலிமை குறைந்தவன் மேல் செலுத்தும் ஆதிக்கத்தை குறைக்க வேண்டும்.

செல்வம் படைத்தவன், செல்வம் இல்லாதவன் மேல் செலுத்தும் ஆதிக்கத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும். அறிவுடையவன் அறிவு குறைந்தவன் மேல் செலுத்தும் ஆதிக்கத்தை விட வேண்டும்.

- சுவாமி விவேகானந்தர் -

எம் பசுத்தீவு

(எர் முனைக்கு நேர்ஓங்கே எதுவுமே இல்லை... என்ற வயட்டு)

எங்கள் நெடுந்தீவினிற்கு இணையுமே இல்லை
என்று மதன் பெருமைக்கு எல்லையே இல்லை

எங்கள் நெடுந்தீவினிற்கு வந்து பாருங்கள்
என்றும் எழில் பொங்கிடும் பசுத்தீவிலே - என்றும் எழில்

கார்திரண்டு மழை பொழிந்து சிறப்பதனாலே - எங்கள்
களனி எல்லாம் நெல்விளைந்து பொலிவதனாலே
வாழ்விலே வளம் நிறைந்து அகம் மகிழ்வாக - தினம்
வருவோர்க்கு விருந்தளித்து வாழ்ந்திடுவோமே - எங்கள்

அழகொளிரும் வெடியரசன் கோட்டையும் உண்டு - அவன்
அகழ்ந்து வைத்த குடிதண்ணீர்க் கிணறுகள் உண்டு
அசுவமதைக் கட்டி வளர்த்த லாயங்கள் உண்டு
அதனோடு ஆதிகால மனிதனது காலடி உண்டு - எங்கள்

ஆயுர் வேத மூலிகைகள் அனைத்துமே உண்டு
ஆறு நூறு அகவைப் பெருக்க மரமது உண்டு
பாயும் புரவி நிரைகளோடு பசு நிரை உண்டு
பல்லாயிரம் அடிகள் கொண்ட ஆல்மரம் உண்டு - எங்கள்

கல்லினை அடுக்கி அமைத்த வேலிகள் உண்டு - அன்று
கட்டி வைத்த ஒல்லாந்தர் கோட்டையும் உண்டு
கலங்கரை விளக்காம் குயீன்ரவரது உண்டு - தமிழ்க்
காவலன் தனிநாயகத்தின் சிலையது உண்டு - எங்கள்

வெட்டுக்குளத்தில் வெளிநாட்டுப் பறவைகள் விழுந்து
வேடந்தாங்கல் போலக் காட்சி விளங்குவதாலே
இட்டமுடன் உல்லாசப் பயணிகள் வந்து - இது
இன்பலோக மெனக்கூறி ஏகிடுவாரே - எங்கள்

அறிவு ஒளி ஏற்றும் கல்விச்சாலைகள் உண்டு
ஆண்டவனின் அருள் பெருகும் ஆலயம் உண்டு
மழலை மொழி கேட்டிட முன்பள்ளிகள் உண்டு
மருத்துவமனை உண்டு அறிவு நூலகம் உண்டு - எங்கள்

ஆழி உணவாம் மீன் வகைகள் அதிகமாய் உண்டு
அக்குவாட்டிக் படகினோடு சமுத்திர தேவா - அவற்றின்
அக்காளாம் குமுதினியாள் சேவையும் உண்டு அவற்றோடு
அன்புலன்சும் வடதாரகை கப்பலும் உண்டு - எங்கள்

ந.நடராசா

கிராம உத்தியோகத்தர்,

நெடுந்தீவு.

நன்றி மறப்பது நன்றன்று

“நெடுங்கீற்று” இன்று நெடுந்தீவினுடைய கலாசாரம் மற்றும் வரலாற்று சிறப்பியல்புகளோடு சிறப்பான பல அம்சங்களை தாங்கி ஒரு சாதனை மலராக வெளிவந்திருப்பது எமது பிரதேச மக்களுக்கும், எமது பிரதேசம் சார்ந்த ஆர்வலர்கள் அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி தரும் ஒரு விடயமே. நெடுந்தீவு பிரதேச செயலர் திரு.ஆ.சிறி அவர்களின் தலைமையிலான பிரதேச கலாசார பேரவையினதும், மலர்க்குழுவினதும் முயற்சியால் வெளிவந்திருந்தாலும் இதற்கு பலவழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கியவர்களை நாம் மறந்துவிட முடியாது.

அந்தவகையில் இந்நூலிற்கு ஆசிச்செய்திகளை வழங்கியுள்ள இந்துமதகுரு பிரம்மஸ்ரீ கா.புவனேந்திரசர்மா அவர்களுக்கும், மன்னார் மறைமாவட்ட ஆயர் மேதகு இராயப்பு ஜோசேப்பு ஆண்டகைக்கும், பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும் சிறுகைத்தொழில்கள் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சர் கௌரவ திரு.கே.என். டக்ளஸ் தேவானந்தா பா.உ. அவர்களுக்கும் கௌரவ சில்வேஸ்திரி அலன்ரீன் பா.உ.மற்றும் பிரதேச அபிவிருத்திக் குழு தலைவர் அவர்களுக்கும் நன்றியை தெரிவிப்பதோடு கூடவே ஆசிச்செய்தி வழங்கிய யாழ் மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. சுந்தரம் அருமைநாயகம் மற்றும் மேலதிக அரசாங்க அதிபர் திருமதி. ரூபினி வரதலிங்கம் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள். அத்துடன் ஆசிச்செய்தி வழங்கியுள்ள நெடுந்தீவு பிரதேச சபை தவிசாளர் கௌரவ தானியல் றெக்சியன் அவர்களுக்கும் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். தற்காலத்தில் எத்தனையோ நூல்கள் வெளிவந்தாலும் காலத்தின் தேவைகருதி நெடுந்தீவு பிரதேசத்தின் கலாசாரம் தொடர்பான இந்நூலினை சிறப்பாக வெளியிட மூலகாரணமாக இருந்து சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கி எம்மை சிறப்பாக வழிநடத்திய பிரதேச செயலாளர் திரு ஆழ்வாப்பிள்ளை சிறி அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

இந்நூலிற்கு சிறப்பான ஆக்கங்களை தந்து நூலினை சிறப்பித்த எழுத்தாளர்கள் அனைவருக்கும், நூல் வெளிவர பிரதானமாக இருந்த விளம்பரதாரர்கள் அனைவருக்கும் சிறப்பான நன்றிகள். இந்நூலிற்கு விளம்பர வடிவமைப்பை செய்துதந்த திரு.NKP. சுகேந்திரன் பட்டதாரி உத்தியோகத்தர் அவர்களுக்கும், இந்நூலை மிகவும் சிறப்பாக ஒழுங்குபடுத்தி வடிவமைத்து, அச்சிட்டு தந்த “மெகா டிஜிற்றல்” அச்சகத்தாருக்கும் எமது நன்றிகள்.

இவற்றை விடவும் எமக்கு சிறப்பான உதவிகளை வழங்கிய எமது பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்கள் அனைவருக்கும், நெடுந்தீவு பிரதேச கலாசார பேரவை உறுப்பினர் கள் மற்றும் மலர்க்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் உதவிய அனைத்து அன்புள்ளங்களுக்கும் நாம் நன்றி தெரிவிக்கத் தவறியவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக.

நன்றி

மலர்க்குழு

... 1910 ...

... 1910 ...

... 1910 ...

... 1910 ...

... 1910 ...

... 1910 ...

எரிக்கணைஸ்

Eric Ganesh Opticians



பற்களுக்கு கிளிப் போடுதல்
மற்றும் கண்ணாடிகள் வழங்கல்.

564,566, Hospital Road,
Jaffna.

☎ 021 222 2486

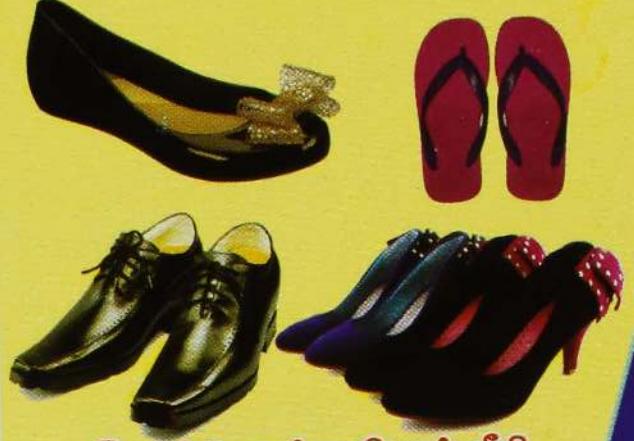
கிளைகள் :

இல:80,
கே.கே.எஸ். வீதி,
சன்னாகம்.

இல:91,
கே.கே.எஸ். வீதி,
கொக்குவில் சந்தி,
கொக்குவில்.

கபிலா காலணியகம்

அனைத்து வகையான
கரலண்த் தெர்வுகளுக்கும்
நட வேண்டிய ஒரே ஸ்தலம்



இல.24, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Email : kabilashoe@yahoo.com

கிளை :

இல.13, நவீன சந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P : 021 222 3097
077 086 9592

Wishanthan Jewellery



Dealers in 22Ct, Gold,
Jewellerys Gems
& Jewellers..

☎ 021 222 7985

Kasthuriyar Road,
Jaffna.

கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

யாழகம்



Whole Sale / Retail Dealers in

- * Sports
- * Music
- * Exercise
- * Sports wear
- * Winner Cup
- * T.Shirts
- * Medals
- * Under wears
- * Player Jersey



563, Hospital Road,
Jaffna.

☎ 021 222 5563

யாழ்.நகரில் முதல்தர சாரதி பயிற்சிப் பாடசாலை

மும்மொழிகளிலும் வாகன பயிற்சி அளிக்கப்படும்

கிருபா லேர்னர்ஸ்

[அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற A தர கனரக சாரதி பயிற்சிப் பாடசாலை]

வான், ஓட்டோ அனுமதிப்புத்திரம் உள்ளவர்கள் இரண்டு வருடங்கள் யூத்தியானால்

கனரக வாகன AD சாரதி அனுமதிப்புத்திரம் பெற அசோக் லேடன் பஸ் மூலம்

இலகுவான பயிற்சி பெறலாம்.



பெண்களுக்கு நவீன
காரில் பயிற்சி
வழங்கப்படும்.

- ⊗ குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் விரைவாக சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் வழங்கப்படும்.
- ⊗ எழுத்துப் பரீட்சையில் சித்தியடைய விசேட வீதி ஒழுங்கு வகுப்புக்கள் நடைபெறும்.
- ⊗ எழுத வாசிக்க தெரியாதவர்களுக்கு விசேட வீடியோ வகுப்புக்கள் நடைமுறை.
- ⊗ மருத்துவ சான்றிதழ் (மெடிக்கல்) புகைப்படம் என்பவற்றை பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்குகள் செய்து தரப்படும்.
- ⊗ அனுபவம் வாய்ந்த வாகன பயிற்றுனர்களால் வாகன பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்.
- ⊗ தாங்கள் விரும்பிய நேரங்களில் வாகனப் பயிற்சி வழங்கப்படும்.
- ⊗ தவணை முறைக் கட்டணங்கள்
- ⊗ வான், கார், முச்சக்கரவண்டி மோட்டார் சைக்கிள், லான்ட்மாஸ்டர், ரக்டர், பஸ் என்பவற்றுக்கு பயிற்சியுடன் சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் வழங்கப்படும்.
- ⊗ ரயலில் சித்தியடையத் தவறின் தொடர் பயிற்சி இலவசமாக வழங்கப்படும்.

KIRUBA LEARNERS

(Govt. Approved Driving Training School)

தலைமைக் காரியாலயம்

226, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

021 222 4353

021 492 3200

0777225292

எமது கிளைகள்

பருத்தித்துறை

021 492 3201

071 454 6958

0777225292

நெல்லியழ

021 300 6550

071 454 6957

கிளிநொச்சி

021 228 5505

071 454 6955

கன்னாகம்

021 224 2022

071 454 6956

விசுவமந

021 320 1515

071 4546957

சாவகச்சேரி

021 492 3202

021 227 0700

Degrees & Diplomas

Your
Trusted
IT partner

Dual Certifications

ESOFT + HND edexcel

DITEC
INTERNATIONAL



The
Chartered
Institute
for IT

Higher Education Qualification (HEQ)

edexcel
HND

Computing & System Development
Business Management



(UCSC)

BIT^{Plus}
Full Time Study Programme

Metro Campus
Jaffna

ESOFT Metro Campus

HOTLINE : 077 309 9 308

The Largest IT Education Network

No. 137, KKS Road, Jaffna ☎ 021 222 4142

Sri Lanka's #1

ராசி கலெக்ஷன்ஸ்

யாழ் மண்ணில் 25 வருட கால நன்மதிப்பைப் பெற்ற
ராசி சீம்க், ருஸ்வி சீம்க்கிள் புதிய நிறுவனம்!

நவ நாகரிக பட்டுப் புடைவைகள்,

பஞ்சாபீத் துணிகள், பஞ்சாபிகள்,

சேட், சூட் அனைத்தையும்

உங்களுக்கு வேண்டிய

டிசைன்களில் பெற்றிட

இன்றே நாடுங்கள்...



இல. 199, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே : 021 222 5571, 021 222 5573.

பதிப்பு :

மெகா டிஜிற்றல்

கண்டி வீதி, கச்சேரியடி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே : 021 7538305