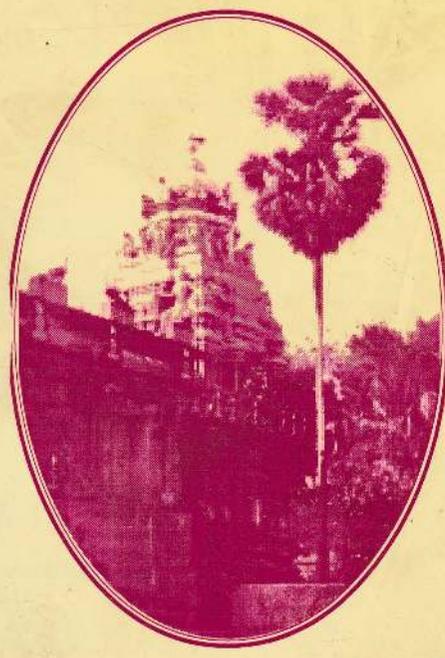




முதுக்கல்லடி - மட்டக்களப்பு  
அருள்மிகு

ஈழத்துத் திருச்செந்தூர் முருகன் ஆலய

# சித்திரத் தோர்பவனி ஞாபகத் திருமலர்



05-09-2002

தேரோட்டத் திருவிறாக் காணும் அடியார்களுக்கு  
எமது பரவசமுட்டும் வாழ்த்துக்கள்.

## UNITED BOOK CENTRE

- ✍ ஸ்டாலைப் புத்தகங்கள்
- ✍ ஸ்டாலை உபகரணங்கள்
- ✍ கணனி உபகரணங்கள்
- ✍ காரியாலய உபகரணங்கள்
- ✍ சினிமாப் பத்திரிகைகள்
- ✍ கடதாசி ஆலைக் கூட்டுத்தாபனத் தயாரிப்புகள்
- ✍ அச்சகத்துக்குத் தேவையான கடதாசி, மை வகைகள்
- ✍ போட்டோ பிரதி கடதாசி, டோனர் (Toner) வகைகள்
- ✍ புத்தம் புதிய டிசைன்களில் திருமண, பிறந்த நாள் அழைப்பிதழ் அட்டைகள் (Invitation Cards)
- ✍ கேடயங்கள், வெற்றிக் கிண்ணங்கள், மற்றும் விளையாட்டு உபகரணங்கள்.



முருகையா ! எமக்கு அருளையா !!

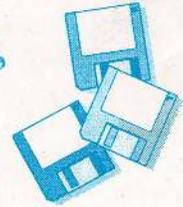


யுனைற்றட் புத்தகசாலை,

கில. 75/A, முனை வீதி, மட்டக்களப்பு.

T.P : 065 - 22452

Fax : 065 - 25434





உ  
ஓம் கணபதி துணை

காப்பு

சீரோடும் வண்ணச் சிறப்போடும் மாற்போற்றும்  
பேரோடும் பக்தர் புகழ்ந்தேத்த - தேரோடும்  
கந்தன் திருநாமம் சாற்றும் கவின்மலர்க்கு  
தொந்திக் கணபதியே காப்பு.

சமர்ப்பணம்

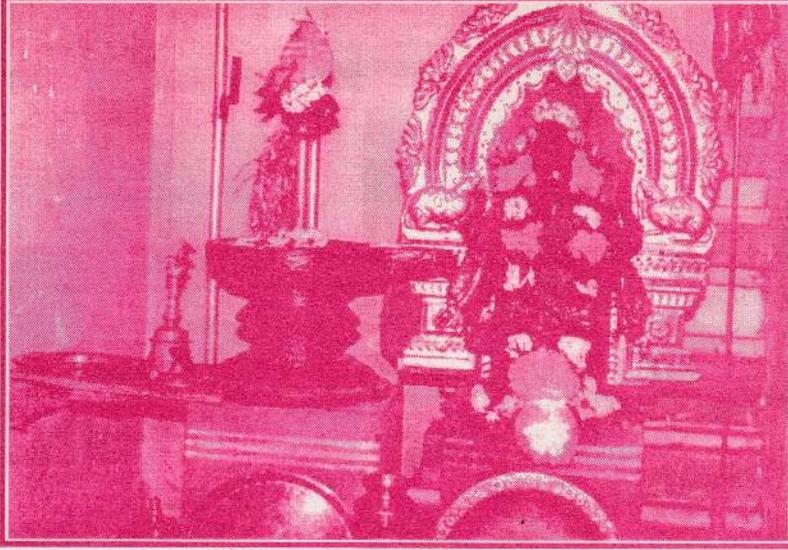
சிந்தை குளிரச் சிறப்பாகத் தேரேறி  
வந்து வரமளிக்கும் வள்ளலாம் - எந்தை  
முருகன் புகழ்பாரும் இம்மலரை அன்னான்  
திருவடியில் வைக்கின்றோம் தேர்ந்து !

ஓம் சரஸ்வதி துதி

ஞாலம் புகழ்ந்தேத்த நற்றோர் தனிவேறும்  
பாலன் சிறப்பைப் பறைசாற்றும் - கோலமிகு  
பாமணக்கும் வண்ணமலர் பாங்காய் இசையெருக்க  
நாமகளே நின்னருளை நல்கு !

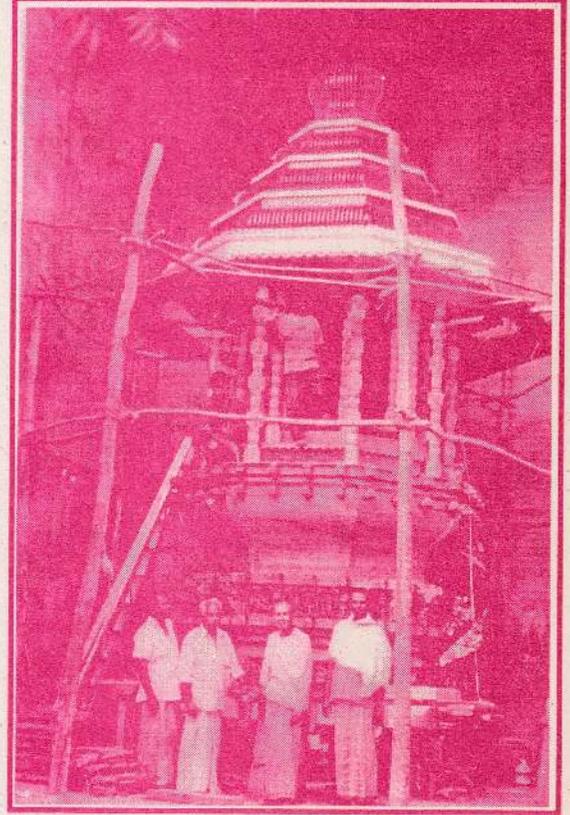
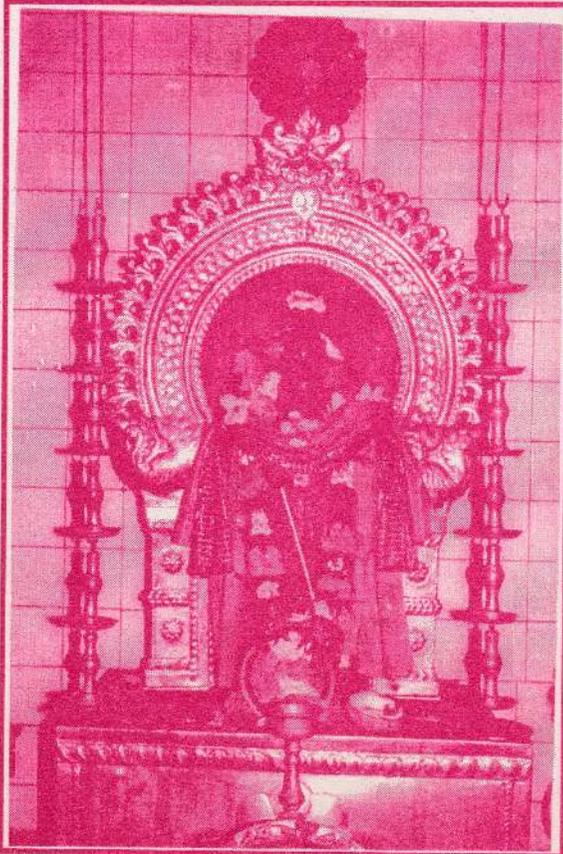






மஹாகணபதி

முலஸ்தான முருகப்பெருமான்



தேர் நிர்மாணப்பணியில்  
ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும்  
சிற்பாச்சாரியாருடன்  
ஆலய தர்மகர்த்தா.





## மலர்க்குழுவின சார்பில் . . .

“துன்ப முறவரினுஞ் செய்க துணிவாற்றி  
இன்பம் பயக்கும் வினை”

பெருநாவலர் வள்ளுவப்பெருந்தகையின் திருவாக்கை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் உங்கள் கரங்களில் மலர்ந்து மணம் பரப்பிக்கொண்டிருக்கும் இச்சிறப்புமலரின் பிரசவ காலத்தில் மலர்க்குழுவினராகிய நாங்கள் சந்தித்த இடர்பாடுகள் பல. அவற்றையெல்லாம் கதிர்முன் நின்றபணிபோல் நீக்கி கவிநிறை இம்மலர் பூக்கத்திருவருள் பாலித்த ஈழத்துத் திருச்செந்தூர் முருகப்பெருமானுக்க முதற்கண் எமது நன்றியைக் காணிக்கையாக்குகின்றோம்.

இச்சிறப்புமலரை வெளியிட நாங்கள் தீர்மானித்தபோது மறுப்பெதுவும் கூறாது மனமுவந்து அனுமதித்து, வாழ்த்துச்செய்தியும் வழங்கிய ஆலயதர்மகர்த்தா சுவாமி ஓங்காரனந்தஜ் மகராஜ் அவர்களுக்கும் பெருமகிழ்வுடன் வாழ்த்துரை வழங்கிய மட்டக்களப்பு கல்லடி இராமகிருஷ்ண மிஷன் தலைவர் சுவாமி ஜீவனானந்தஜ் மகராஜ் அவர்களுக்கும் மற்றும் இம்மலர் சிறப்புற வாழ்த்துரைகள் வழங்கிய கௌரவ மட்டக்களப்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் த. தங்கவடிவேல் அவர்களுக்கும், மண்முனை வடக்குப் பிரதேச செயலாளர் திரு. எஸ். கதிர்காமநாதன் அவர்களுக்கும், ஆலயத்தலைவர் திரு. க. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கும் எங்கள் நன்றியை உரித்தாக்கின்றோம்.

மேலும் இம்மலர் மலர்ந்து மணம்பரப்ப ஆக்கங்களைத் தந்து உரமிட்ட அனைத்துப் படைப்பாசிரியர்களுக்கும், அட்டைப்படத்தையும் ஏனைய படங்களையும் படம் பிடித்துத்தந்த படப்பிடிப்பாளர்களுக்கும், விளம்பரங்கள் தந்து ஊக்கமளித்த சகல நிறுவன உரிமையாளர்கள், வர்த்தகநிலைய உரிமையாளர்கள் யாவருக்கும், மலரை குறுகிய காலத்தில் அழகாகவும், சிறப்பாகவும் அச்சிட்டுத் தந்த நியூ கீன் அச்சக உரிமையாளர் மற்றும் தொழிலாளர்களுக்கும், பலவழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய ஆலய பரிபாலனசபை உறுப்பினர்களுக்கும், மலர்க்குழுவினர் சார்பில் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

கவிஞர் தமிழருவி செ. சீவானந்ததேவன் B.A, Dip-in-Ed.  
தொகுப்பாசிரியர்

## திருச்செந்தூரான் தேரோட்டம் இனிது நிறைவுறுக.



“ஆத்மானம் ரதினம் வீத்தி சாரம் ரதமேவது  
புத்திந்து ஸாரதம் வீத்தி மன ப்ரக்ரஹ மேவச” (3:3)

இந்திரியாணி ஹயானாஹீர் - விஷயாம்ஸ்  
தேஷீ கோசரான் ஆத்மேந்திரிய - மனோயுக்தம்  
யோக்தேத் யாஹீர் - மநீஷீண (கடோபந்ஷதம் 3:4)

மேற்படி உபநிஷதம் மனித உடலையே தோகவும், உயிரைத் தேர்த்தலைவனாகவும், புலன்கைளக் குதிரைகளாகவும், புத்தியைத் தேர்ப்பாகனாகவும், உலக விஷய சுகங்களை தேரோடும் வீதியாகவும் கூறுகின்றது.

ஈஸ்வர சஸர்வபூதானம் ஹிருக்தேசே அர்ஜுண திஷ்டதி  
ப்ராமயன் ஸர்வ பூதானி யந்த்ராநுடானி மயயா பகவத்கீதை 18:61

அர்ஜீனா, ஈஸ்வரன் உயிர்களுையெல்லாம் உடல் என்னும் யந்திரத்திலேற்றி, மாயையினால் ஆட்டிக்கொண்டு அவைகளின் உள்ளத்திலிருக்கின்றான் என்பது இதன்பொருள்.

மேற்கூறியுள்ள தத்துவம் தேர் வாயிலாக விளக்கப்படுகிறது. இவற்றினூடாக பாரதப் போரில் இறைவனின் தேரோட்டும் நிகழ்வானது ரதம் உடலாகவும், அர்ஜுணன் அதனுள் அமர்ந்திருக்கும் ஜீவாத்மாவாகவும், கண்ணன் பரமாத்மாவாகவும் சித்திரிக்கப்படும் உண்மையை ஆகம வழிபாட்டில் ஆலயங்களில் இறைவனை தேரில் அமர்த்தி அடியார்களை இழுத்துச் செல்ல வழிவகுத்ததாகும். உலகத்து மாயைகளில் கட்டுண்டு கிடக்கும் நம்முள்ளிருக்கும் ஜீவாத்மாவை இறைவன் வழிநடத்தலில் இட்டுச்செல்ல இடங்கொடுப்போமாயின் ஈடேற்றம் என்பது இலகுவாயமைந்து விடக்கூடிய ஒன்றாகிவிடும். இதற்கு இறைவனைச் சரண்புகுந்து அவன் வழிகாட்டலில் நம்மைச் செல்ல அனுமதிக்கும் வழிபாடுகளில் தளராச் சிரத்தையுடன் ஈடுபடவேண்டும்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் முதன்முதல் தேரோட்டம் நிகழ்ந்தது தான்தோன்றிஸ்வரர் திருத்தலமாகும். இப்போது கோட்டைமுனை மகாமாரியம்மன் ஆலயத்திலும், மாமாங்கேஸ்வரர் ஆலயத்திலும் தேரோட்டம் நிகழ்கின்றதைக் காணலாம். ஆயினும் முதன்முதல் முருகப்பெருமானுக்குத் தேர்த்திருவிழாவை மட்டக்களப்பில் நடத்தும் சிறப்பை ஈழத்துத் திருச்செந்தூர் முருகனை பெற்றுள்ளார்.

இம்மகத்தான பணிக்கு எம்பெருமான் திருவருளும், ஸ்ரீமத் சுவாமி ஓங்காரானந்தாஜி மஹராஜ் அவர்களின் தளராத விடாமுயற்சியும், அடியார்களின் உதவிகளும் பெரிதும் காரணமாக அமைந்துள்ளன. கடந்த மூன்றாண்டுகளுக்கு முன் கால்கோளிட்ட தேர் உருவாக்கும் திருப்பணியானது பெரும்பொருட் செலவுடன் நிறைவேறியுள்ளது.

தேர் நிர்மாணிக்கும் சாஸ்திரங்களில் கூறியவாறு மருது, பலா, முதிரை, மஞ்சவண்ணா, இலுப்பை, சமனை, வேம்பு, கல்வாகை முதலிய மரங்களைக் கொண்டு பொருத்தமான சிற்பச் செயற்பாடுகளை உருவாக்கி அழகுற அமைத்துதவிய சிற்பிகளும் பாராட்டப்படவேண்டியவர்களாகும்.

இப்பிரதேசத்தின் ஆன்மீகத்துறை வரலாற்றில் இந்நிகழ்ச்சி ஒரு புதிய அத்தியாயமாகும். இதற்கு வழிவகுத்துத் தந்த சுவாமிகள் தனியொருவராக தளர்ச்சி காணாச் சிந்தனையுடன் எவ்வித வைப்பு நிதியுமில்லாமல் மூன்றாண்டுகளாக இறைவனது அருட்கடாட்சத்தை முன்வைத்து பெரும்பொருட்செலவுடன் பாரிய இத்திருப்பணியை நிறைவேற்றியுள்ளார். இச்செய்கை சுவாமிகளின் உறுதியையும், இறைபற்றையும் தெட்டத்தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றது.

இத்தேரோட்ட நிகழ்வானது இனிது நிறைவுற்று எம்பெருமான் வீதிவலம் வரும் காட்சியை வருடந்தோறும் அனைவரும் கண்டுகளிக்க அருள்கிடைக்கப் பிரார்த்தித்து இத்தேர் உருவாக்கத்திற்கு உழைத்த அனைவரையும் மீண்டும் பாராட்டி நிறைவு செய்கின்றேன்.

இறைபகர்யில்  
சுவாமி ஜீவனானந்த



ॐ

ஆலய தர்மகர்த்தாவின்

# வாழ்த்துச்செய்தி

முருகப்பெருமானின் ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்றான, தென்னிந்தியாவிலுள்ள திருச்செந்தூர் முருகன் ஆலயத்தில் ஆண்டுதோறும் மகோற்சவம், ஆவணி மாத அஸ்வினி நட்சத்திரத்தில் கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகி 8 நாட்கள் திருவிழாக்களும், 9ம் நாள் தேர்த்திருவிழாவும், 10ம் நாள் தீர்த்தோற்சவமும் நடைபெற்று வருகின்றது. அதே திதிகளில்தான் ஈழத்துத் திருச்செந்தூர் முருகன் ஆலயத்திலும் மகோற்சவம் நடைபெற்றாலும், கடந்த காலங்களில் தேர்த்திருவிழா நடைபெறவில்லை. இவ்வருடம் தொடக்கம் இங்கும் தேர்த்திருவிழாவும் நடைபெற முருகப்பெருமான் அருள்பாலித்துள்ளார் என்பதை நினைக்கும்போது மெய் சிலிர்த்துள்ளது.

ஆகவே எமக்குக் கிடைத்த இப்பெரிய வாய்ப்பை ஈழத்து மக்களாகிய நாம் நன்கு பயன்படுத்தி முருகப் பெருமானின் அருள்பெற்று உய்வோமாக!

ஓம் தத் ஸத்

சுவாம ஓங்காரானந்த



## தீரு/முருகன் தீருவருள் நிறைந்த இடமே ஈழத்துத் தீருச்செந்தூர் முருகன் ஆலயம்

கலியுக வரதன் கந்தன், கதிர்காமம் செல்லும் வழியில் அருள்பாலிக்க எண்ணம் கொண்டு எழுந்தருளிய இடமே ஈழத்துத் திருச்செந்தூர் முருகன் ஆலயம்.

இவ்வாலயத்தை செவ்வனே செயல்படுத்த எம்பெருமான் தேர்ந்தெடுத்த உன்னத மனிதர்தான் சுவாமி ஓங்காரனந்தாஜி மகராஜ். ஆத்மீக பணியையே தன் உயிர் நாடியாகக் கொண்ட இந்த அரிய துறவியின் வழிகாட்டலில் இவ்வாலயத்தில் தொண்டு செய்யும் வாய்ப்புக் கிடைத்தமை முருகப்பெருமானின் திருவருள் என்றே நினைத்து நிறைவுபெறுகின்றேன்.

முருகப்பெருமானை தேர் ஒன்றில் அமர்த்தி கோயில் வலம் வரவேண்டும் என்று சுவாமிஜி அவர்கள் நீண்ட நாட்களாகக் கண்டு வந்த கனவு இன்று நனவாகுவதையிட்டு பெருமிதமும் மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றேன்.

நான் தீபமேற்றி வணங்கிய எம்பெருமானைத் தேரில் கண்டு, கையேந்தி வணங்கவேண்டுமென்ற ஆசை நிறைவு பெறுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைவதுடன் எம்பெருமான் தனது அடியார்கள் அனைவருக்கும் அருள்மழை பொழிந்து ஆசீர்வதித்து எல்லோர் வாழ்விலும் சாந்தியும், சமாதானமும் நிறைந்து மனமகிழ்வுடன் வாழ அருள்பாலிக்க வேண்டுமென இறைஞ்சி வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி

ஆரையம்பதி

2002-07-28

தொலைபேசி இல : 065-47382

த. தங்கவடிவேல்

பாராளுமன்ற உறுப்பினர்

மட்டக்களப்பு மாவட்டம்.



பிரதேச செயலாளர்

# வாழ்த்துச்செய்தி

மட்டக்களப்பு மாநகரின் கிழக்குக் கரையிலே அமர்ந்து அடியார்களுக்கு அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கின்ற திருச்செந்தூர் திருமுருகனுக்கு சித்திரத்தோர் அளிக்கின்ற நிகழ்ச்சி பாராட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும். எமது பிரதேசத்தில் தேரோட்டம் நடைபெறுகின்ற கோயில்கள் மிகமிகச் சொற்பமே. அதில் பிரபலமான கோயில் ஒன்று மேலும் இணைவது அடியார்களின் ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கு உறுதுணை புரியும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இத்தகைய பாரியசேவையில் அயராது பாடுபட்டு உழைத்து வெற்றியடைந்த ஆலய நிருவாகிகளும், மற்றோரும் வீசேடமாகப் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். இவர்களுக்கு இறைவனின் ஆசியும் நிச்சயம் உண்டு.

இன்று ஆரம்பிக்கின்ற இத்தேரோட்டம் பல்லாண்டுகாலம் நீடித்துச் செல்ல வேண்டுமென்றும், இவ்வாலயம் மென்மேலும் வளர்ச்சியடைந்து மக்களுக்கு அருள்பாலிக்க வேண்டுமென்றும் வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. க. கதீரகாமநாதன்

(பிரதேச செயலாளர் - மண்முனை வடக்கு)

மட்டக்களப்பு.



ஆலயத்தலைவரின்

# வாழ்த்துச்செய்தி

கிழக்கிலங்கையிலே மீன்பாடும் தேனாடாம் மட்டக்களப்பின் கல்லடி கடற்கரையில் கோயில் கொண்டு மக்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் “ஈழத்துத் திருச்செந்தூர்” ஆலயத்தில் சீத்திரத்தேர் பவனிவருவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றை எடுத்து நோக்கும்போது இற்றைக்கு 15 வருடங்களுக்கு முன் ஆலய தர்மகர்த்தாவான சுவாமிஜீ அவர்களுக்கு கனவில் தோன்றி கூறிய அருள்வாக்கின் மூலம் உருவாகிய இவ்வாலயத்தில் ஒரு சித்திரத்தேர் உருவாக்க வேண்டும் என்ற அவா கொண்ட சுவாமிஜீ அவர்களின் விடாமுயற்சியினால் பலஇலட்சம் ரூபா பெறுமதியான இத்தேரை உருவாக்க முடிந்துள்ளது என்று கூறுவதில் பெருமையடைகிறேன்.

மேலும், இத்தேரை சிறப்பாக வடிவமைத்த ஆச்சாரியார் அவர்களுக்கும், சுவாமிஜீ அவர்களுக்கும், உறுதுணையாக இருந்த நிருவாக சபையினருக்கும் நன்றி கூறுவதுடன் இவ்வாறு ஆலயத்திற்காக தன்னை அர்ப்பணித்து செயற்படும் சுவாமிஜீ அவர்கள் பல்லாண்டு காலம் வாழ எல்லாம்வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திப்பதுடன் இன்று நடைபெறும் தேரோட்டம் சிறப்பாக நடைபெறவும் எல்லாம் வல்ல முருகனை வேண்டுகிறேன்.

திரு. க. பாலசுப்பிரமணியம்

(தலைவர்)

ஆலயபரிபாலனசபை,

கல்லடி - மட்டக்களப்பு.



## தலவரலாறு

பலவளங்களும் மலியப்பெற்ற "மீன்பாடும் தேனாடு" என்று பலராலும் புகழப்படும் இந்துசமயத்தினர் செறிந்துவாழும் மட்டக்களப்பு மாநகரின் கண்ணை வங்கக்கடலலை ஆர்ப்பரித்தெழும் கல்லடிக்கடலோரத்தில் அமைந்துள்ளது ஈழத்துத்திருந்செந்தூர் ஆலயம். இவ்வாலயம் அமைக்கப்படுவதன் முன்னர் இதனருகில் மட்டக்களப்பு தெய்வநெறிக்கழகத் தலைவர் சுவாமி ஓங்காரானந்த சரஸ்வதி அவர்கள் "சீதானந்த தபோவனம்" ஒன்றை நிறுவி பராமரித்து வந்தார்கள் என்பதை ஈண்டு குறிப்பிடுதல் வேண்டும். இத்தபோவனம் தற்பொழுதும் பராமரிக்கப்பட்டுவருதலையும் குறிப்பிடுதல் பொருத்தமானதாகும்.

சுவாமி ஓங்காரானந்த சரஸ்வதி அவர்கள் பன்னெடுங்காலந்தொட்டு, மட்டக்களப்பு பொற்கொல்லர் வீதியில் "சிவானந்த ஆச்சிரமம்" ஒன்றையும் நிறுவி பராமரித்து வருகின்றார் என்பதை நாம் இங்கு குறிப்பிட்டேயாகவேண்டும். காரணம் சுவாமிஜீ அவர்கள் இவ்வாச்சிரமத்தில் 1965ம் ஆண்டு மஹாசிவராத்திரிக்கு முந்தியதினம் ஆழ்ந்த உறக்கத்திலிருந்தபோது முருகப்பெருமான் அவரது கனவில் தோன்றி விடுத்த கட்டளைக்கமைவாக இவ்வாலயம் கட்டப்பட்டமையாகும். இவ்வாலயம் கட்டப்பட்ட வரலாற்றினைச் சுவாமிஜீயின் கூற்றிலேயே தருவது பொருத்தமானதாயமையும்.

1965ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் மஹாசிவராத்திரி தினத்துக்கு முதல்நாள் இரவு எனது "சிவானந்த ஆச்சிரமத்தில்" படுத்திருந்தேன். அன்றிரவு கனவில் தபோவனம் தோன்றியது. தபோவனத்தில் உள்ளது ஒரே ஒரு பனைமரம் மட்டும்தான். அந்தப் பனைமரத்தடியில் ஓர் காவியுடை தரித்த சுவாமிகள் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். நான் அவரை அணுகி இங்கு ஏன் இருக்கிறீர்கள் எதற்காக இந்த இடத்துக்கு வந்தீர்கள் இப்போ எங்கு போகிறீர்கள் என்றெல்லாம் கேட்டேன். எனது கேள்விகளையெல்லாம் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தார். பின்பு இவர் தளதளத்த குரலில், இனிமையான தொனியில் விடைபகர்ந்தார். கடலை நோக்கிக் கையை நீட்டிக் காட்டி சுவாமி! அதோ தெரிகின்ற திருச்செந்தூரில்தான் நான் இருக்கிறேன். நான் வழக்கமாக இவ்வழியால் கதிர்காமத்துக்குப் போவதுண்டு. அவ்வாறே இப்போதும் கதிர்காமம் போகத்தான் வந்தேன். எக்காலமும் போன்று இன்றும் இந்தப் பனைமரத்தடியில் ஓய்வுபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன். யாராவது இவ்விடத்தில் ஒரு சிறு கொட்டிலாவது கட்டிவிட்டால் இங்கும் சில நாட்கள் தங்கிப்போகலாம். உனக்கு முடிந்தால் அதைச் செய்துகொடு என்றார்கள். அவ்வளவுதான் நான் கனவு நிலைமாறி, நனவு நிலைக்கு வந்துவிட்டேன். ஆனாலும், இந்நிகழ்ச்சி எனக்கு நான்றாக நினைவில் இருந்தது. படுக்கையிலிருந்தபடியே சிந்திக்கத் தொடங்கிவிட்டேன். எனது தந்தையாரும், இன்னும் சிலரும் பலமுறை சொன்ன ஒரு விடயமும் எனது நினைவுக்கு வந்தது. அதாவது, "முருகன் கிரவு கதிர்காமம் போகிறார் மயிலின் தோகை கிழுபட ஒளிமயமாகப் போவதை நாங்கள் பார்த்தோம்."

ஆகவே! எனக்கு ஓர் உறுதி தோன்றியது. முருகன்தான் இன்று எனக்கும் காட்சியளித்துள்ளார். இன்று சைவசமயத்தவர்களுக்கெல்லாம் மிகவும் முக்கியமான மஹா சிவராத்திரி தினம். முருகன் வேண்டிக்கொண்டபடி அவ்விடத்தில் ஓர் கோவில் அமைக்கவேண்டும். அதை இன்றே செய்துவிட வேண்டும் என்ற உறுதியும் பூண்டுவிட்டேன்.

கோவில் அமைப்பதென்பது நினைத்த உடன் முடிக்கக்கூடிய காரியமா, ஒரு வேல் செய்து வைப்பதென்றாலும் சில நாட்களாகும். என்ன செய்வதென்று எனக்கே ஒன்றும் தோன்றவில்லை. ஆனாலும், இறுதியில் ஓர் முடிவுக்கு வந்தேன். காலையில் எழுந்து ஆச்சிரமச் சுற்றாடலில் கிடந்த கருங்கற்களில் ஒரு நல்ல கல்லைத் தேர்ந்தெடுத்தேன் உளி, சுத்தியல் முதலிய ஆயுதங்களைக் கொண்டு கல்லைப் புரட்டிப் புரட்டி ஓர் பின்னையாருடைய வடிவத்துக்கு



உடைத்தேன். வேலை முடிந்ததும், கடைக்குச் சென்று கற்பூரம், ஊதுபத்தி, அபிஷேகச் சாமான் எல்லாம் வாங்கிக்கொண்டு வந்தேன். பூமங்களிலிருந்து பூக்களும் பறித்தெடுத்தேன். ஆச்சிரமத்திலிருந்த சீமெந்திலும் 1/2 பக்கட் அளவு எடுத்தேன் மேசன் காண்டி, மட்டப்பலகை முதலிய சாமான்களையும் எடுத்தேன்.

இவைகளை எல்லாம் எனது சைக்கிள் கரியரில் கட்டிக்கொண்டு காலை 9 மணியளவில் தபோவனத்துக்குப் போய்விட்டேன். அது தபோவனத்தின் ஆரம்பகாலம். வேறு யாருமில்லை. ஒரு துண்டுக் கல்லுக்கூட அங்கு கிடையாது. வெறும் மணலாலும், சீமெந்தாலும் கோவில் கட்டமுடியுமா? சிறிது நேரம் நின்று கொண்டே என்ன செய்வதென்று சிந்தித்தேன். ஏதோ ஓர் முடிவு வந்தது. ஒரு பையைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு கடற்கரைக்குச் சென்றேன். அங்கு சிறிது தூரம் சுற்றித்திரிந்து சில சல்லிக் கற்களைப் பையில் எடுத்துப்போட்டுக்கொண்டு வந்தேன்.

இவைகளையெல்லாம் பயன்படுத்தி பனைமரத்தடியில் முருகன் அமர்ந்திருந்த இடத்தில் ஓர்மேடை அமைத்தேன். அதில் நான் கொண்டு வந்த கல்லையும் நிறுவினேன். பார்த்தேன் பனைமரத்தடிப் பிள்ளையார் போன்று அழகாகவே இருந்தது. அபிஷேகம், பூசை, அர்ச்சனை, தீபாராதனை, மந்திர உச்சாடனம் எல்லாம் செய்து முருகனை வழிபட்டுவிட்டு வந்து விட்டேன். அன்றுமுதல் அது ஓர் வழிபாட்டிடமாகவே இருந்து வந்தது.

இது நடந்து சுமார் ஒரு வருடமிருக்கலாம். கவியோகி சுவாமி சுத்தானந்த பாரதியார் மட்டக்களப்புக்கு விஜயம் செய்தார். அப்போது அதே இடத்தில் ஓலைக் கொட்டிலில் கோவிலும் கட்டி, ஓர் வேலும் செய்தெடுத்தோம். பாரதியாருடன், வேலையும் ஊர்வலமாக மேள வாத்தியத்துடனும், கூட்டுப்பிரார்த்தனையுடனும் கொண்டு வந்தோம். பாரதியார் யாக பூசைகளெல்லாம் செய்து, வேலையும் அந்த இடத்தில் பிரதிஷ்டை செய்தார்கள்.

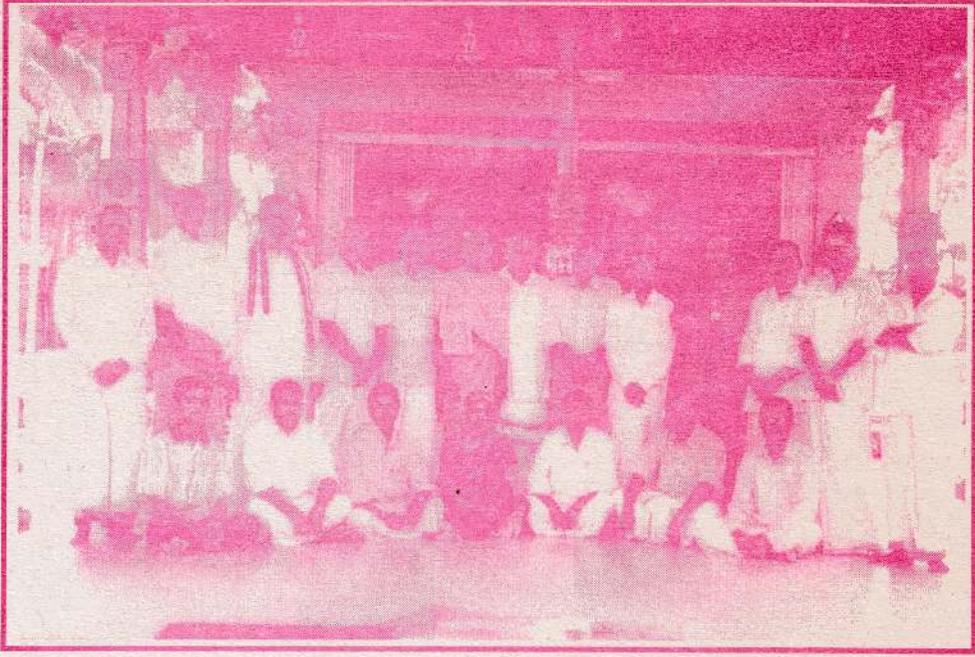
அன்று முதல் இக்கோவில் “ஈழத்துக் திருச்செந்துார் முருகன் ஆலயம்” என்று அழைக்கப்பட்டுவருகிறது. சில ஆண்டுகளின்பின்பு இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்த ஒரு சிற்பாசாரியைக்கொண்டு திருச்செந்துார் முருகனுக்கு ஓர் சிலையும் செய்து பிரதிஷ்டை செய்தோம்.

கடந்த குறாவளியின்போது கோவில் எல்லாமே விழுந்து தரைமட்டமாகிவிட்டது. சில மாதங்கள் கடந்த பின்பு மீண்டும் ஓலைக் கொட்டிலைக் கட்டிவிட்டோம். எக்காலமும் ஓலைக்கொட்டிலைக் கட்டுவது எனக்கு மிகவும் சிரமமான காரியமாக இருந்தது. ஆகவே, கல்லால் ஒரு சிறிய அறை கட்டி அதில் சுவாமியை வைத்துவிடவேண்டுமென்ற எண்ணம் எனக்குத் தோன்றியது. அதற்காகிய ஏற்பாடுகளும் செய்தேன். நோட்டீஸ் அச்சிட்டு அவ்வூர் மக்களையும் வரவழைத்தேன்.

1980ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 23ந் திகதி அடிக்கல் நாட்டுவிழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. கட்டிடப் பகுதியில் பிரதம பொறியியலாளராக கடமையாற்றிய திரு. S. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் இவ்விழா சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு பெரிதும் உதவினார்கள். பட்டிரப்படி பா.ம. பிரதிநிதி கணேசலிங்கம், பொலிஸ் அதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு. அம்பிகாபதி இன்னும் பல பிரமுகர்களும் விழாவில் கலந்துகொண்டனர். அன்றே ஒரு திருப்பணிச் சபையும் அமைக்கப்பட்டது.

இப்போ துவதிள விமானத்தைக் கொண்ட கற்பக்கிரகம், அர்த்த மண்டபம், மஹாமண்டபம், நிர்த்த மண்டபம், தம்ப மண்டபம் எல்லாம் கட்டி முடிந்துவிட்டன. கோவில் புதுப்பொலிவு பெற்றுள்ளது.

05-02-1984 மஹா சும்பாபிஷேகமும் நடைபெறுவதற்காகிய ஒழுங்குகளும் நடைபெற்று வருகின்றன. தமிழ்நாடு, கோயம்புத்தூர் ஜில்லாவிலுள்ள கௌமாரமடத் தலைவர் ஸ்ரீ சுந்தரர் சுவாமிகள் தலைமையில் சும்பாபிஷேகம் நடைபெறவுள்ளது.



நிருவாகசபை உறுப்பினர்கள்



மலர்க்குழு உறுப்பினர்கள்





இந்துமதத் துறவிகளே ஆலயத்தில் பூசை செய்யவேண்டும் ஆலயத்தைப் பரிபாலிக்க வேண்டும். சாதி பேதமின்றி எல்லாரும் மூலஸ்தானம் வரை சென்று சுவாமியை “நேர்முக தரிசனம்” செய்யவேண்டும். முடியுமானவரைகோவில் பூசை, அர்ச்சனை காரியங்களெல்லாம் தமிழிலேயே நடைபெறவேண்டும். ஆலயம் மக்களின் ஆத்மீக அறிவை வளர்க்கக்கூடிய நிலையமாக விளங்கவேண்டும். இப்படியான கொள்கைகளை நடைமுறையில் செயல்படுத்தும் நோக்கமாகவே சுவாமிஜீ இக்கோவிலை நிறுவியுள்ளார். அதுமட்டுமல்ல,

இங்கு ஓர் நிலையம் அமைத்து தமிழில் கோவில்களில் பூசை, அர்ச்சனை காரியங்கள் செய்யக்கூடியவாறு இளைஞர்களுக்குப் பயிற்சியளிக்க வேண்டுமென்பதும் சுவாமிகளது அவா. இப்பெரும் பணிக்கு இந்துமத அபிவிருத்தி அமைச்சினதும், ஏனைய ஆலய நிர்வாகிகளதும், இளைஞர்களதும், மக்களதும் உதவியையும், ஒத்துழைப்பையும் சுவாமிஜீ நாடிநிற்கின்றார்.

### கண் திறந்த சம்பவம்

ஆலய முகப்பில் திருச்செந்தூர் முருகனின் திருவருவமும், கோவில் தோற்றமும் வரையப்பட்டுள்ளது. ஓவியர் செல்வம் என்பவர் இந்த ஓவியத்தை வரைந்தார். 28-06-83ல் இவர் ஓவிய வேலைகளையெல்லாம் முடித்து, கண் திறப்பதை மட்டும் முடிக்காமல் பகல் உணவுக்காக வெளியில் சென்றிருந்தார். பின்பு அவர் திரும்பி வந்து பார்த்தபோது, கண்கள் தானாகவே திறப்பட்டிருந்தன. இச்சம்பவம் 28-06-83 பகல் 12.00 மணிக்கும், 1.00 மணிக்கும் இடையில் நடந்தது. கண்களைத் திறந்தவர் யாரோ தெரியவில்லை. திறந்ததைக் கண்டவர்களுமில்லை. அதுவும் முருகப் பெருமானின் திருவருளேயாகும்.

### மேற்கு வாசல்

அன்றும் இன்றும் எல்லோரும் ஏன் மேற்குப் பக்கம் வாசல் வைத்துக் கோவில் கட்டுகிறீர்களென்று கேட்கிறார்கள்.

முருகன் மக்கள் வாழும் திசையை நோக்கி இருந்து மக்களுக்கு அருள்புரியவேண்டும். முருகனின் கண்பார்வை மக்கள் மீது செறிய வேண்டும் என்பதே எனது நோக்கம். இதை முருகனும் ஏற்றுக்கொள்ளுகின்ற வகையில்தான் கண்களும் தானாகவே திறந்திருக்கின்றன என எண்ணுகிறேன். அதுமட்டுமல்ல கடவுள் இல்லாத திசையைக் கண்டுபிடிக்க முடியுமா? என்று கூறுகிறார் சுவாமிஜீ.

இன்று மக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள குறைபாடுகளை நீக்கவேண்டுமானால், மக்களை அழிவுப் பாதையினின்றும் திருப்பவேண்டுமானால் சமய அறிவை மக்களிடையே வளர்க்கவேண்டும். சமயங்களின் மத்திய நிலையங்களாகிய ஆலயங்களில் நடைபெறும் பிழைகளைத் திருத்தவேண்டும். ஆலயங்களை சமய அறிவை மக்களுக்கு ஊட்டக்கூடிய நிலையங்களாக மாற்றி அமைக்க வேண்டும் என்பதே சுவாமிகளின் கொள்கை. நான் கொள்கைக்காகவே கோவில் கட்டியிருக்கிறேன் என்று சுவாமிஜீ அடிக்கடி கூறுவார்.

இவ்வாலயம் மக்களுக்கு ஓர் முன்மாதிரியாக விளங்கும். இதை மற்றவர்களும் ஏற்றுக்கொண்டால் தங்கள் ஊர்களிலுமுள்ள ஆலயங்களின் நடைமுறைகளையும் அப்படி மாற்றிக்கொள்ளலாம்.

ஓம் தத் ஸத்

அ. ரவிந்திரன்

B.A. S.L.A.C.S

ஆலயப் பொருளாளர்



அருள்மிகு ஈழத்துத் திருச்செந்தூர் முருகன் மீது பாடிய

## போற்றத்திருப்பதிகம்

### காப்பு

சிந்தும் எழில்சேர் திருச்செந்தூர் நற்பதியில்  
வந்து) அமர்ந்து வாழ்வளிக்கும் - எந்தை  
முருகன் பெரும்புகழை யான்பாடக் கண்ணன்  
முருகன் கரிமுகனே காப்பு.

### பதிகம்

சீர்கொண்ட மட்டுமா நகர்தன்னில் எழில்பூத்த  
திருச்செந்தூர் என்னும் பதியில்  
நீர்கொண்ட கடலாடி நானிலம் செழித்தோங்க  
நிலையாகக் கோயில் கொண்டு  
பார்கொண்ட புகழோடு பக்தர்கள் குறைநீக்கி  
பரிவோடு காக்கும் குமரா!  
தேர்கொண்டு இன்றுதிருப் பவனிவரும் வேலாவுன்  
திருவடி போற்றி! போற்றி!

திருவடியே சரணென்று சேர்ந்துளோம் எங்களது  
தீவினை யாவும் அகல  
பெருமனது கொண்டுநீ பேரருள் தனைப்பொழிய  
வேண்டியே இறைஞ்சு கின்றோம்.  
ஒருவடிவு பெற்றசுர குலத்தையே ஒழித்தநின்  
உயர்வீரம் யாவும் அறிவோம்  
திருபெருகு திருச்செந்தூர் தன்னிலே தேரோடும்  
செந்தூரா போற்றி! போற்றி!!

செந்தூரா நின்றனது திருவடியைப் பற்றினோம்  
செய்தொழில் சித்தி பெருக  
கந்தாவென்று) அடியார்கள் கதறியுனை அழைக்கின்ற  
காலத்தில் கவலை யகற்றி  
தந்துன்றன் திருவருளை தடுமாறும் எமைக்காத்து  
தரணியில் வாழ்வு நிலைக்க  
செந்தூரத் தேரேறிச் செல்கின்ற முருகாநின்  
சேவடி போற்றி! போற்றி!!

சேவடியைப் பற்றியுனை சிரந்தாழ்த்தி வேண்டினோம்  
சிற்றின்ப வேட்கை யகன்று  
பூவடியாம் நின்கழலை பூசிக்கும் அருள்நெறியில்  
பொழுதெல்லாம் நாங்கள் கழிக்க  
தேவடியார் ஆக்கியெமைக் கரைபேற்றக் கடலாடும்  
திருச்செந்தூர் உறையும் கோவே!  
காவடிகள் ஆடிவரத் தேரேறி வருமெங்கள்  
கந்தனே போற்றி! போற்றி!!





கந்தனே தந்தைக்கு உபதேசம் செய்துயர்ந்த  
கவிஞனே! ஞானக் கொழுந்தே!  
உந்தனை உவந்தேற்றும் ஓங்கார ஆனந்தர்  
உள்ளத்துள் உறையும் குகனே!  
வந்தனை செய்துன்னை வாழ்த்தி வணங்கினோம்  
வடிவேலா நெஞ்சம் இரங்கி  
சிந்தனை தெளிவுறத் தேரேறி வந்தருளும்  
சிவபாலா போற்றி! போற்றி!!

சிவபாலா ஞானமாம் கனிகண்டு உளம்பொங்கி  
சிரமத்தைத் தூக்கி எறிந்து  
கவனமாய் உலகினைக் கவின்பயி லேறியே  
கடந்தவா! கனியை இழந்து  
அவமானம் தாங்காமல் பழனிமா மலைமீது  
ஆண்டியாய் நின்ற முதல்வா!  
உவமானம் இல்லாத உயர்தேரில் உலாச்செல்லும்  
உமைபாலா 'போற்றி! போற்றி!!

உமைபாலா அவ்வைக்கு உயர்ஞானம் போதிக்க  
உவகையோடு அவளை அணுகி  
இமைபோல எமைக்காக்கும் இறைவாநீ மரமேறி  
சுடுகனி ஈந்து மகிழ்ந்தாய்  
சுமைதாங்க முடியாமல் தடுமாறும் அடியாரெம்  
சுமைகளைத் தாங்கி ஏற்று  
அமைவான தேரேறி அருள்வலம் வருகின்ற  
அன்பனே போற்றி! போற்றி!!

அன்பனே அடியார்க்கு அடியனே கலைஞானம்  
அனைத்தையும் உணர்ந்த கடலே!  
நண்பனே நிற்பாதம் பணிவார்க்கு அருள்நல்கும்  
நல்லவா ஞானச் சுடரே!  
இன்பனே திருஞானத் தோன்றலே எங்களது  
இருவினை அழிந்து ஒழிய  
உன்பதம் பற்றினோம் உயர்ஞானத் தேரும்  
உத்தமா போற்றி! போற்றி!!

உத்தமன் என்றுன்னை உமையவள் நினைத்திட  
ஒளிந்துநீ வள்ளி யுடனே  
எத்தனை லீலைகள் புரிந்தனை யாவுமே  
இத்தரை மாந்தர் தமது  
தத்துவ நிலைதனைச் சாற்றவே! கரங்களில்  
தங்கவேல் ஏந்தும் குமரா!  
வித்தகத் தேரேறி வலம்வரும் முத்தமிழ்  
வேலனே போற்றி! போற்றி!!

வேலனே உமையவள் நேசனே பிரமனை  
விலங்கிட்ட ஞான குருவே!  
காலனை உதைத்துமே மார்க்கண் டேயரைக்  
காத்தவன் பெற்ற மகனே!  
நீலவால் மயில்மீது நிதமேறிப் பவனிவரும்  
நிறைவான அன்பு வடிவே!  
கோலமாத் தேரேறிக் குவலயம் காக்கவரும்  
குமரேசா போற்றி! போற்றி!!

கவிஞர் தமிழருவி  
செ. சீவானந்ததேவன்  
B.A., Dip-in -Ed.

## தமிழர் வாழ்வில் தேரின் பயன்பாடு



தேர் என்பது பன்னெடுங்காலத்திற்கு முன் தமிழ் மன்னர்களும் செல்வச் செழிப்பு மிக்க மக்களும் உபயோகப்படுத்திய ஊர்தியாகும். இது தமிழ் மக்கள் வாழ்விற்கு பெரும்பங்கு கொண்டிருந்ததென்பதை நூல்கள் வாயிலாகவும், சிற்பங்கள் மூலமாகவும் அறிகின்றோம். "அச்சாண இல்லாத தேர் முச்சாணம் ஓடாது" என்ற பழமொழி நம்மவரிடையே வழங்கி வருதல் நினைவு கூரத்தக்கது.

சக்கரத்தை உருவாக்கிய மனிதன் மாட்டுவண்டி, குதிரை வண்டி என்பவற்றோடு திருப்தியடையாது அவற்றிற்குக் கலைவடிவம் கொடுத்தான். இத்தகைய சிற்பக் கலையமைந்த தேரில் அரசர்களும், அவர்களுக்கு நிகரான செல்வம்படைத்தவர்களும், ஊர்ந்தோடாமையாது தாம் வணங்கும் தெய்வங்களையும் ஏற்றி விழாக்கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர்.

### வேதகாலத்தில் தேர்

வேத காலத்தில் தேர் ஊர்தியாக விளங்கியமையை "ரீக்" வேதப்பாடல்களால் அறியமுடிகின்றது. தேர்ப்பகுதியாகிய கடையாணி பற்றிய குறிப்புகள் "ரீக்" வேதப்பாடல்களில் காணப்படுகின்றன. கடோபநிடதம், மனிதனின் உடல் புலன் என்பவற்றை தேரோடு தொடர்புபடுத்திப் பேசுகிறது. உடலெனும் தேர் ஐம்புலன்களான குதிரைகளால் அவதானமாக வழிநடத்தப்பட்டுத் தேர் முட்டியைச் சென்றடைவதுபோல, மனிதனும் ஐம்புலன் வழிச்செல்லாமற் கட்டுப்பாட்டுடன் உடலை வழிநடத்திச் சென்றால் குறிக்கோளை அடையலாம். உள்ளமான ஓங்காரப் பிரணவ பீடத்தில் இந்திரியங்களான புலன்கள் குதிரைகளாக உருவாக்கப்படுகின்றன. தேர் பற்றிய உபநிடத தத்துவம் இதுவாகும்.

மேலும் சூரியதேவன் ஒற்றைச் சில்லுடைய ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய தேரில் வானமண்டலத்தில் வலம் வருவதாகக் கூறப்படுகின்றது. கந்தபுராணம் சூரபத்மன் வரவல்லமையாற் பெற்றிருந்த குக்குமான் தேர் யுத்தகளத்தில் நடத்திய அசாதாரண செயல்களைக் கூறுகிறது.

### கல்லிற் தேர்ச்சிற்பங்கள்

நம் முன்னோர்கள் மரத்தில் மாத்திரம் தேர் சமைக்காது, நுண்கலைகளைப் பயன்படுத்திக் கல்லிலும் தேர் செதுக்கி அவற்றிற்கு அழியாவரம் கொடுத்துள்ளனர். மாமல்ல புரத்திற்காணப்படும் கற்றோர் பிரசித்தி பெற்றது. தாராசரம், திருவாநூர், கும்பகோணம், விருத்தாசலம் ஆகிய தென்னாட்டு நகரங்களிலும் வடக்கே ஹம்பி, கோணாரக் முதலிய இடங்களிலும் நுண்கலை நிரம்பிய தேர்ச்சிற்பங்களையும், தேர்வடிவ மண்டபங்களையும் இன்றும் நாம் காணலாம். நாம் வணங்கும் தெய்வங்களைத் தேரில் ஏற்றி விழாக்காண்பதற்கும் வேறு தத்துவங்கள் கூறப்படுகின்றன. படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் ஆகிய பஞ்சகிருத்தியங்களுள் தேர் விழா அழித்தலை சம்ஹாரம்செய்தலைக் குறிப்பதாகும். அழித்தலென்றால் ஒன்றை இல்லாமற் செய்வதில்லை. ஒடுங்குதல் அதாவது திருமண வீட்டில் எல்லாவகைப்பொருட்களையும் கொணர்ந்து சேர்த்துப் பின் ஒடுங்கச் செய்கின்றோம். ஒழிக்கின்றோம். இப்படியேதான் இந்த அழித்தல் தத்துவம் அமைகின்றது. கோயிலில் நடைபெறும் கொடியேற்றம் படைத்தலைக் குறிப்பதாகும். வாகனங்கள் காத்தலையும், தேர் உற்சவம் அழித்தலையும், தீர்த்தம் அருளலையும், ஈற்றில் நடைபெறும் மௌனத்திருவிழா மறைத்தலையும் குறிப்பதாக ஆன்றோர் கூறுகின்றனர்.

### இலக்கியங்களிற் தேர்

சங்க இலக்கியங்கள் தேரைப்பற்றிப் பலபடப் பேசுகின்றன. புறநானூற்றில் முதுகுடுமிப் பெருவழுதி என்ற மன்னனது தேர்ப்படையை நெட்டிமையார் பாடியுள்ளார். இடைக்குன்றார்க்கிழார் என்ற புலவர் நெடுஞ்செழியன் தேர்மீது நின்றகோலத்தை "நெடுந்தேர்க் கொடிஞ்சீபாலிய" எனப்பாடியுள்ளார். தேரின் வேகத்தால் தெருக்களில் குழிகள் ஏற்பட்டமையையும், புறநானூறு பாடுகிறது. முல்லைக்குத் தேர் தந்த பாரிமன்னனை அறியாதார் இலர்.

ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் நெஞ்சை அள்ளுவதான சிலப்பதிகாரம் முப்புரம் எரிசெய்தபின் சிவபெருமான் தேர் முன்றலில் நின்று ஆடிய பாண்டரங்கம் என்ற நடனத்தை ". . . . தேர் முன் நின்ற திசைமுகன் காணப் பாரதி ஆடிய வியன்பாண்டரங்கமும்" எனக்கூறுகிறது.



இதிகாசங்களான மகாபாரதம், இராமாயணம் ஆகிய இரண்டு நூல்களும் தேர் பற்றிக் கூறுகின்றன. மகாபாரதம் தேர் செலுத்துவதில் வல்லமை பெற்றவர்களைமகாரதர், அதிரதர் என்ற பெயர்களால் அழைத்தமையைக் கூறுகிறது. அர்ச்சுனனுக்கு தேர்ச்சாரதியான கண்ணபிரான் தேர்த்தட்டில் அர்ச்சுனனுக்குக் கீதையை உபதேசித்தமையை நாம் மறக்கமுடியாது. இராமாயணத்தில் இராமபிரானின் தந்தையாகிய தசரதர் பலதிக்கும் தேர் செலுத்தும் திறமை பெற்றிருந்ததால் தசரதர் என்ற காரணச் சிறப்புப் பெயராலேயே வழங்கப்பட்டார் என்பது அநேகர் அறியாததொன்று. தேர் ஓட்டுவதில் நான் சிறந்து விளங்கியமையை நளவேண்பா பலவிடங்களிற் குறிப்பிடுகிறது.

“தேரிற் றுகழைத் திருந்திழையார் பூங்குழலில்  
வேரிப் புனணனைப்பவே நடந்தான்” என்றும்

“மேலாடைவீழ்ந்தது எடுன்றான் அவ்வளவில்  
நாலாறு காதம் நடந்ததே . . . . .”

என்றும் தேரோட்டும் விரைவை உயர்வு நவிற்சியிற் குறிப்பிட்டுள்ளது.

தேரோடும் திருவையாற்று வீதிகளில் அரங்கமைத்து இளம்பெண்கள் நடனம் பயின்றமையை திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத்திற் பாடியுள்ளார்.

தித்திக்கத் தித்திக்கத் திருப்புகழ் பாடிய அருணகிரிநாதர்

“கைத்தல நிறைகனி அப்பமோடவல் பொரி” எனத் தொடங்கி  
“முப்புரம் எரிசெய்த அச்சிவனுறைரதம்  
அச்சது பொடிசெய்த அதிதீர் . . . . .”

எனப்பாடி தந்தையுடைய தேரை விநாயகர் பொடி செய்தமையைக் கூறுகிறார்.

இங்ஙனமாகத்தமிழர் வாழ்விற் பிரசித்திபெற்று விளங்கியது தேர்.

இன்று கல்லடியில் அமைந்த திருச்செந்தூர் முருகன் சித்திரத் தேரிலே பவனிவர உள்ளார். ஓங்காரானந்தா சுவாமி அவர்களின் முயற்சியும் தேர் நிர்மாண ஆலோசனைக் குழுவினர் முயற்சியும் மேலாக ஊர் உறை தெய்வமான முருகக்கடவுளின் ஆசியும் தேரைச் சிறப்புடன் பொலியச் செய்கின்றன. தேரில் வீதி வலம்வரும் முருகவேள் பக்தர்களுக்குக் கருணை பாலிப்பாராக.

ஆழி சூழ்ந்த மட்டுநகர்  
அதனில் அமைந்த திருச்செந்தூர்  
கோழிக் கொடியோன் குமரனுக்குக்  
குவலயம் வியக்கத்தேர் சமைத்தார்  
மேழி புரக்க வளம் கொழிக்க  
மேன்மை சைவ நெறி ஓங்க  
வாழி என்றே வரமருளி  
வருவாய் வேலா பொற்றேரில்!

(ஆழி - கடல், மேழி - கலப்பை)

(ஆக்கம் கவிதாமணி, சந்தனா நல்லலிங்கம் - M.A.)



## தேரூராய் திருச்செந்தூர்

ஞாலமது தாய்தந்தை எனவுரைத்த  
ஞானமருள் விநாயகனே உனது தம்பி  
வேலனவன் ஈழத்துத் திருச்செந்தூரில்  
வேண்டுவோர்க்கு அருள்சுரந்துவினைகள் தீர்த்து  
காலமெல்லாம் கருணை வெள்ளம் பொழிந்து நின்று  
காட்சிதரும் பாங்கினொடு தேரில் ஊரும்  
கோலத்தை குமரனது சிறப்பைக் கூற  
கோவே உன் ஞான அருள் சுரந்திடாயே

\*\*\*

கந்தவேள் கதிர்காமம் செல்லும் வேளை  
களைப்பாறிச் செல்வதற்கு மனதுகொண்டு  
செந்தமிழர் உறைநிலமாம் ஈழமண்ணின்  
சீர்மலியும் மட்டுநகர் திருச்செந்தூரில்  
வந்துறைய வேண்டுமென்று சுவாமிஜீயின்  
மனக்கண்ணில் கனவினிலே தோன்றிச் சொல்ல  
பந்தமற்றோன் கோயிலொடு தேர்சமைத்தான்  
பரிவுடனே தேரூராய் திருச்செந்தூரா.

\*\*\*

உனக்குறைய இல்லமொன்று வேண்டுமென்று  
ஓங்கார ஆனந்தர்க்கு) உணரவைத்தாய்  
தனக்கென்று வாழாத தகைநிறைந்தோன்  
தயக்கமின்றி அதை அமைத்து உனை இருத்தி  
மனக்கண்ணில் தான்கண்ட கனவை எண்ணி  
மகிழ்ந்திருந்த வேளைதன்னில் நீ உலாவ  
வனப்பு மிகு தேர்சமைத்து களித்து நின்றார்  
வரமருள தேரூராய் திருச்செந்தூரா.

\*\*\*

ஊர்மக்கள் தன்னை நீ நிதமும் பார்க்க  
உந்தனது ஆலயத்தின் முகப்புத்தன்னை  
சீர்பொலிய மக்கள் மனை நிறைந்திருக்கும்  
திசைநோக்கி சுவாமிஜீ அமைத்ததாலோ  
பார்புகழும் வண்ணம் உன் நேத்திரத்தை  
பரிவுடனே தானாகத் திறந்து நின்றாய்  
கார்முகில்கள் மாதம் மும்மாரி பெய்ய  
கனிவுடனே தேரூராய் திருச்செந்தூரா.

\*\*\*



அருள்நிறைந்த வள்ளலே உன் அன்பினாலே  
அருந்துறவி சுவாமிஜீ அவர்களுக்கு  
பொருள்கொடுத்தாய் பொறுப்புடனே பணிகள் செய்ய  
புனிதமிகு தொண்டர் குழாம் தனைக் கொடுத்தாய்  
பெருமனதோர் ஒரு மனதாய் சேர்ந்துநின்று  
பெரும் பணிகள் புரிந்தமையின் நிமித்தமாக  
அருமைமிகு தேரோன்று அமைத்துவிட்டார்  
அன்புடனே தேரூராய் திருச்செந்தூரா.

\*\*\*

தேர்ணரத் திடம் கொண்ட செந்தூரா நீ  
தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பிவைத்த சிற்பாசாரி  
பார்புகழத் தகைமை பெற்றோன் பணிவுடையோன்  
பரமசாமி என்கின்ற நாமம்கொண்டோன்  
தேர்சமைத்தான் தேருக்கு மெருகுகூட்ட  
தினவெடுத்த பரிகளையும் சேர்த்தமைத்தான்  
ஊர்செழிக்க ஊர்மக்கள் களித்து நிற்க  
உவகையுடன் தேரூராய் திருச்செந்தூரா.

\*\*\*

ஆங்கார சூரன்தனை அழித்து வேலன்  
அமைதியற்று உறைந்த இடம் திருச்செந்தூராம்  
ஓங்கார ஆனந்தர் அமைத்த கோயில்  
உற்றதொரு ஈழத்துத் திருச்செந்தூரில்  
நீங்காரம் பாடுகின்ற வண்டின் ஓசை  
சில்லென்ற காற்று கடலலையின் ஓசை  
பாங்காக அனுபவித்து மகிழ்ச்சியோடு  
பவ்வியமாய் தேரூராய் திருச்செந்தூரா.

\*\*\*

மட்டுநகர் வாழ்கவென்று வாழ்த்துக்கூறி  
மகிழ்வாகத்தேரூராய் திருச்செந்தூரா  
மட்டில்லாப் புகழ் படைத்த கல்லடியூர்  
மகிழ்ச்சி பெற தேரூராய் திருச்செந்தூரா  
எட்டுத்திக்கும் உன் புகழைப் பரப்பி நிற்கும்  
எழிலானதேரூராய் திருச்செந்தூரா  
திட்டமுடன் எம்நாடு செழித்திலங்க  
தேரூராய், தேரூராய் திருச்செந்தூரா.

\*\*\*

அ. ரவீந்திரன் B.A. S.L.A.C.S

பொருளாளர்

ஆலயபரிபாலனசபை.

## † மகிமைமிகு கந்தசஷ்டி †



**கந்தசஷ்டி என்பது . . . !**

முருகன் தமிழ்க்கடவுள். அவன் குறிஞ்சித் தெய்வம். சங்க இலக்கியங்கள் பலவும் முருகன் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன. குறிப்பாக பரியாடலைக் கூறலாம். ஆற்றுப்படைகளில் முதல் இடம்பெறுவது திருமுருகாற்றுப்படை இவ்வாறு சங்ககாலப் புலவர் தொடக்கம் நவயுகக் கவிஞன் பாரதி வரை முருகனைப் பாடியுள்ளனர்.

**“விரத்திருவழிப் பார்வையும் - வாடி  
வேலும் மயிலும் என்முன்னின்றே - எந்த  
நேரத்திலும் எமைக்காக்குமே”**

என்கிறான் பாரதி. தமிழ்ப் புலவர் பலராலும் பாடப்பட்ட முருகனை கச்சியப்பர் கதாநாயகனாகக் காட்டுகிறார். கந்தபுராணக் காட்சிமூலமாக நமக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதுதான் கந்தசஷ்டி. ஐப்பசி மாதத்துச் சக்கிலபட்சத்திலே வருவதுதான் நாம் இங்கே கூறப்போகும் மகிமைமிகு கந்தசஷ்டி. தேவர்கள் கந்தசஷ்டி விரதம் நோற்றதால் பெற்ற அளப்பரிய பயன்பற்றிக் கந்தபுராணம் விபரமாகக் கூறுகிறது. அவற்றை விளக்கமாக அறியவேண்டுமா? கந்தபுராணம் உபதேச காண்டத்தைப் புரட்டுங்கள்.

கந்தசஷ்டி விரதத்துக்கு மூலகாரணமான சம்பவம் சூரபதுமனது சம்மாரமாகும். அதுபற்றிய செய்திகளைக் கந்தபுராணம் எவ்வாறு கூறுகிறது? அவற்றைச் சுருக்கமாகக் காண்போம்.

தக்கன் முழுமுதல் தெய்வமான சிவபெருமானைப் பறக்கணித்து வேள்வியில் இறங்கினான். அந்த வேள்வியிலே சிவபெருமான் பறக்கணிக்கப்பட்டதைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் அவியுண்ண வந்திருந்தனர். இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் அவர்களுக்குப் புத்திபுகட்ட எண்ணிய நந்திதேவர், “சூரபதுமனால் தேவர்கள் அனைவரும் இன்னல் உழலக் கடவர்” எனச் சாபமிட்டார். யார் இந்தச் சூரபதுமன்?

**கந்தசஷ்டிக்கான காரணி . . . .?**

பிரமதேவனின் மகன்தான் காசிபன். காசிபன் மாயை என்பவளை மணந்தான். அவர்களுக்கு சூரபதுமன், சிங்கமுகன், தாரகன் என்னும் மூன்று ஆண்களும், அசமுகி என்ற பெண்ணும் பிறந்தனர். இவர்கள் தாய் சொற்படி தவம்செய்து சிவபெருமானிடம் 108 யுகம் வாழ்ந்திருக்கவும், 1008 அண்டங்களை அரசாளவும், உடல் அழியாதிருக்கவும் வரம்பெற்றனர். திக்விஜயம் செய்து, திருமால், பிரமன், இந்திரன் முதலிய தேவரையும் ஏவல் கொண்டனர். சூரபதுமன் பதுமகோளையை மணந்தான். சிங்கமுகன் விபுதையை மணந்தான் தாரகன் சவரீயை மணந்தான். சூரபதுமனுக்கு பாணுகோபன் முதலான புதல்வர்கள் பிறந்தனர். சூரபதுமன் தென்கடலில் வீரமகேந்திரம் என்னும் நகரையமைத்து அரசு செய்தான். அவன் இந்திரானியைக் கவர்ந்துவர ஏவலரை அனுப்பினான். இதையறிந்த இந்திரன் தேவநாட்டைவிட்டு பூலோகம்வந்து சீகாழிக்கருகில் இந்திரானியோடும் மறைந்திருந்தான். சூரபதுமனின் தங்கையான அசமுகி இதைக்கண்டு இந்திரானியைக் கடத்திச்செல்ல முற்பட்டபோது, காவலரால் கை துண்டிக்கப்பட்டாள். அசமுகி சூரபதுமனிடம் ஓடிச்சென்று இதைமுறையிட அவன் ஆணைப்படி. பாணுகோபன் இந்திரலோகம் சென்று இந்திரன் மகன் சயந்தனையும் தேவர்களையும் கைதுசெய்துவந்து வீரமகேந்திர புரத்தில் சிறைவைத்தான். இதனால் இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் கயிலை சென்று சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். சிவபெருமான் ஒரு மகவினை அருளி தேவர்களுகளைத் தீர்ப்பதாக வாக்களித்தார். அதன்படி சிவபெருமான் தமது ஐந்துமுகத்தோடு அதோமுகமும் கொண்டு ஆறுமுகம் உடையவராய் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து ஆறுபொறிகளைப் பிறப்பித்தார். அப்பொறிகள் அண்டமெல்லாம் அஞ்சும்படியாக எங்கும் சென்று பரந்தன. தேவர்களின் கோரிக்கைப்படி சிவன் அவற்றை வரவழைத்து வாயு பகவானிடம் கொடுத்தார். வாயுபகவான் அவற்றை அக்கினி பகவானிடம் கொடுத்தான். அவன் வைத்திருக்க ஆற்றாது கங்கையிலே போட்டான். கங்கை அவற்றைச் சுமந்து சரவணப்பொய்கையில் வைத்தான். அப்பொறிகள் ஆறுமுகமும் பன்னிருகைகளுமாகத் திருவுருக் கொண்டன. பின்னர் கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரின் விருப்புக்கிணங்க ஆறு குழந்தைகளாயின. குழந்தைகளை கார்த்திகைப் பெண்கள் முலைப்பாலீந்து வளர்த்தனர். சிவபெருமானும் உமாதேவியும் சரவணப் பொய்கைக்குப்போய் விளையாடிய குழந்தைகளைக் கண்டனர். சிவபெருமான் அக்குழந்தைகளும் தாமும் ஒன்றே என உணர்ந்தினார். சிவபெருமானின் ஆணைப்படி உமாதேவி ஆறுகுழந்தைகளையும் ஒருசேரக் கையிற்கொள்ள முருகன் ஆறுமுகமும் பன்னிருகையும் கொண்ட ஓர் உருவமாயினன். ஆறுமுகனைச் சிவனும் உமையும் தம்மோடு அமர்த்திக்கொண்டனர்.

இவ்வாறு ஒன்றியதால் ஆறுமுகன் கந்தனானான். இதன் பின்னர் உமாதேவியின் சிலம்பிலிருந்து விழுந்த ஒன்பது மணிகளிலிருந்து தோன்றிய பெண்களின் வயிற்றிலிருந்து பிறந்த வீரபாகு முதலிய வீரர்களை முருகன் துணைவராகப் பெற்றான். இதன்பின் நாரதர் செய்த வேள்வியிலிருந்து ஓர் ஆடு தோன்றியது. அவ்வாட்டினை வீரபாகு பிடித்துக் கொண்டார். முருகன் அதில் ஊர்ந்து தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தினான். பிரமனுக்கு ஆதிக்குடிமையின் பொருள் தெரியவில்லை. அதனால் அவனைக் குட்டிச் சிறையிலிட்டான். தந்தையின் ஆணையால் விடுதலை செய்தான். சிவபெருமானுக்கே குடிமையின் உட்பொருளை உணர்த்தினான். அதன்பின் சேனாதிபதி வீரபாகுவோடு படைகொண்டு



சென்று சூரபதுமனின் தம்பி தாரகனோடு போர்புரிந்து வேலாயுதத்தால் அவனையும் மாயைவல்ல அவனது கிரவுஞ்சுகிரியையும் வீழ்த்தினான். பின் தென்திசை சென்று செந்திலம்பதியையடைந்தான். அங்கிருந்து சூரபதுமனிடம் வீரபாகு தூதுபோனான். அவன் சூரபதுமனிடம் தேவரைச் சிறைவிடுக்குமாறு கேட்டான். சினந்தெழுந்த சூரனிடம் “முருகவேள் போரில் உன்னை அழிப்பார்” எனக்கூறிச் செந்திலம்பதியையடைந்தான் அதன்பின் முருகவேள் தேவகணம், பூதகணத்துடன் போருக்கெழுந்து வீரமகேந்திரபுரம் புகுந்தான். இரணியன் தவிர பானுகோபன் முதலிய சூரனின் மக்கள் அழிந்தனர். அடுத்து சிங்கமுகனும் மாண்டான். அதனால் சூரனே போரைமேற்கொண்டு போர்த்தந்திரங்கள் பலசெய்தான். மாயைகள் பலசெய்தான் பல உருவங்களாகி எதிர்த்தான். முருகன் தொடர்ந்து போராடி சூரனைத் தளரச்செய்தான் அப்போது முருகவேள் தனது இயற்பெருவடிவைக் காட்டினான். தன்சிறுமையைச் சூரன் உணர்ந்தாலும் தொடர்ந்தும் போராடினான். சூரன் மாயையில் வல்லவனாதலால் பெரும் பறக்கடலில் மாமரமாய் முளைத்து நின்றான். அது கண்ட குமரக்கடவுள் “உடம்பிடி” என்னும் படையை ஏவி அம்மாமரத்தை இருகூறாகப் பிளந்து வீழ்த்தினான். அப்போது சூரபதுமன் மயிலாகவும், சேவலாகவும் உருக்கொண்டான். அவனது ஆணவம் அழிந்தது. முருகன் மயிலை ஊர்தியாகவும், சேவலைக் கொடியாகவும் ஏற்றான். அவற்றோடு கந்தவேள் செந்திலம்பதி திரும்பி திருப்பரங்குன்றமடைந்தான். இவ்வாறு அழியாவல்லமை படைத்த அகங்காரத்தின் வடிவமாகிய சூரபதுமனை முருகவேள் சங்காரம் செய்த நாளே கந்தசஷ்டியாகும். கந்தசஷ்டியின் காரணி சூரசம்மாரமே என்பது இதுவரை கண்டவற்றால் தெளிவாகிறது.

### கந்தசஷ்டி நியமம்!

வருடாந்தம் ஐப்பசிமாதத்து சுக்கிலபட்சத்தில் வரும் சூரசங்கார நாளே கந்தசஷ்டி என்பதைக் கண்டோம். இந்நாளில் முருகவேள் கோயில்களில் மட்டுமன்றி விநாயகர் ஆலயங்களிலும் சூரசம்மாரம் நிகழும். ஐப்பசி மாதத்து அமாவாசைக்கு அடுத்துவரும் பிரதமைநாள் தொடங்கி ஆறுநாட்கள் முருக பக்தர்கள் விரதமிருப்பர். நாள்தோறும் காலையில் நீராடி முருகவேளை பிம்பத்திலோ, சும்பத்திலோ எழுந்தருள்பண்ணி வழிபடுவர். நிவேதனப்பொருள் மோதகமாகும். விரதிகள் சிறிது நீாமட்டும் அருந்தி ஆறுநாட்களும் விரதமிருந்து ஏழாம் நாள் பாரணை செய்வது கந்தசஷ்டி விரதத்தின் நியமமாகும். கந்தசஷ்டியை அனுட்டிப்போர் தேகாரோக்கியமும், தேகத்தாய்மையுமுடையவராக மட்டும் இருந்தால் போதாது. உள ஆரோக்கியமும் உளத்தாய்மையும் கூட அவசியம் என்பதை உணரவேண்டும்.

விரமகேந்திரத்தை ஆண்ட சூரனையும் அவனது சம்மாரத்தையும் காண்பதோடு மாத்திரம் நாம் நின்றிடுகிறோம். நமக்குள்ளே இருந்து கொண்டு நம்மை ஆட்டிப்படைக்கும் சூரனையோ, சிங்கமுகனையோ, தாரகனையோ நாம் காண்பதில்லை. ஆணவம், அகங்காரம், மமகாரம் முதலிய எத்தனையோ சூர்கள் நமக்குள்ளே இருந்துகொண்டு பிறருக்கு மட்டுமல்ல நமக்கும் குழிபறிப்பதை நாம் அறிவோமா? சூரசம்மாரத்தின் உட்பொருள் இந்த நமக்குள்ளே இருக்கும் சூர்கள் அழிக்கப்படுவதுதான் கந்தசஷ்டி நோன்பு. இதைத்தான் செய்யவேண்டும். மண், பெண், பொன் ஆசையால் எத்தனை அநியாயம், அட்டுழியம் நிகழ்கிறது. ஆசாரமாக குளித்து, முழுகி தூய ஆடையோடு விபூதியும், சந்தணப்பொட்டுமாக பக்திவேடம் போடும் ஆசாமிகளின் உள்ளத்திலே எத்தனை சூரபதுமர்கள் வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் சங்காரம் செய்யப்படும் நாளே உண்மையான கந்தசஷ்டி நோன்பு என்பதை நாம் எல்லோரும் உணரவேண்டும். கந்தசஷ்டியின் மகிமையும் அதன் உட்பொருளும் இதிலேயே தங்கியுள்ளன.

லௌகீக வாழ்க்கையைப் பொறுத்து உடல் நலம் அவசியம்தான். சுவர் இருந்தால்தான் சித்திரம் வரையலாம். ஆரோக்கியமான உடலிலேதான் ஆரோக்கியமான உளம் இருக்கமுடியும். இவற்றை நன்றாக நயம்படக் கூறுகிறார் தேவராஜ முதலியார். அவர் அருளிய கந்தசஷ்டி கவசம் உங்களுக்குத் தெரியும். அதன்படி கந்தசஷ்டி நோன்பு நமது உடலையும் உள்ளத்தையும் பாதுகாக்கும் கவசமாகிறது. வெளியேயிருந்து நமது உடலை நோக்கிவரும் படைகளை அவற்றின் தாக்கங்களை நாம் கொண்டுள்ள உடற்கவசம் தடுத்து நிறுத்தி தாங்கி உடலைப்பாதுகாக்கும். ஆனால் உள்ளே உள்ள பகைவரை தடுத்திழித்து நமது உள்ளூயிரைக் காக்கும் உன்னத சக்தி கந்தசஷ்டிக்கு இருப்பதுதான் அதன் மகிமை. அதனாலேதான் தேவராஜ முதலியார் குறிப்பிட்ட “பில்லிகுனியம் பெரும்பகை அகலும் . .” முதலான மகிமைகளை நான் குறிப்பிடவில்லை.

சுருங்கக்கூறினால் “கந்தசஷ்டி” உடல்தாய்மை, உளத்தாய்மைகளைத்தந்து நாம் மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழவும், விண்ணில்கில் சென்று பிறவிப்பிணி நீங்கியவர்களாக நித்திய பேரின்பவாழ்வு வாழவும் நம்மை வழிப்படுத்துகிறது. பிறப்பெடுத்த பயன்பெற பெருவழி காட்டுவதே கந்தசஷ்டி. எனவே அதனைப் பகல்வேடத்துக்கன்றி உண்மையாகவே பக்குவமாக அனுட்டித்துப் பயன்பெறுவோமாக.

“கிம்மையும் மறுமையும்  
எமக்களித்தலால்  
செம்மையும் சூய்மையும்  
தினமும் நல்கலால்  
அம்ம, நம் கந்தநல்  
அருளின் சஷ்டியே  
சம்மதம் எனக்கொளல்  
சாந்தியாகுமே.”

கவிமணி திமிலைத்துமில்லன்

B.A, Dip- in - Ed.



## தமிழ்க்கடவுள் வழிபாடு - ஈழத்தில் அதன் தாக்கம்

முருகக் கடவுள் தமிழ்க்கடவுள் என்பது இன்று எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் நிலை வளர்ந்துள்ளதனை அவதானிக்கிறோம். வரலாற்று ஆய்வு செய்வோர் தம் ஆய்வுத்திறனுக்கு மெருகூட்டவோ என்னவோ தமிழ்க்கடவுள் முருகனுக்கு முன்னோடி வடநாட்டில் தோன்றிய ஸ்கந்தக்கடவுள் வழிபாடு என நிறுவ முயல்கின்றனர். இந்துசமயப் பகுப்புக்குள் முருகவழிபாடு அடங்குகின்றது. இந்திய உபகண்டத்தில் தோன்றிய பல சமயங்கள் தம்முள்ளே பின்னிப்பிணைந்து வளர்ந்து வந்துள்ளன. இந்துமதம் தன் பரப்பெல்லையைக் கூட்டியபோது அது ஈழத்திலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இத்தாக்கத்தின் விளைவால் இலங்கையின் பல்வேறு பாகங்களிலும் முருகவழிபாடு வேருன்றியுள்ளதனைக் காண முடிகிறது. எனவே ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை முருகன் முழுமுதற்கடவுளாகப் போற்றப்படுகிறார்.

தென்னிந்தியாவில் அழகு, இளமை ஆகிய பண்புகளோடு பிணைந்திருக்கும் முருகன் தமிழ்க்கடவுளாகவும், மலைக்கடவுளாகவும் போற்றப்பட்டு வந்துள்ளார். இந்தியாவுக்கு மிக அண்மித்து அதன் கலாச்சார பண்பாட்டுத் தாக்கங்களுக்குட்பட்ட இலங்கை இதனைப் பின்பற்றுவதற்கு எவ்விதத்தடையுமே இருக்கவில்லை. இவ்வழிபாடு இலங்கையில் உருவான காலம் பற்றி இன்னும் தெளிவான ஆதாரபூர்வமான ஆய்வு முற்றுப்பெறவில்லையென்றே கூறலாம். இலக்கியங்கள், காப்பியங்கள், கல்வெட்டு ஆதாரங்கள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், தொல்பொருட் சின்னங்கள், வரலாற்று ஆய்வுநூல்கள் ஆகியன தத்தம் கருப்பொருளுக்கேற்ப சான்று காட்ட முனைகின்றன. அவை காலத்திற்குக் காலம் மீளாய்வு செய்து நிரூபிக்க நிறையவிடயக் கோப்புகளைக் கொண்டுள்ளன. இவை ஆய்வு ஆர்வலர்களுக்கு இரையாகலாம்.

இலங்கையிலே கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவிலிருந்து வந்து காலபதித்த விஜயன் வருகையை ஒரு வரலாற்றுத் தொடக்கமாக ஒரு சாரார் கொள்கின்றனர். விஜயனுடன் ஆரம்பித்த ஆரியர் வருகையின்போதும் இலங்கையில் வாழ்ந்த நாகர் முருகவழிபாடு செய்தனரென்பதற்கு தொல்வியல் சான்றுகள் கிடைக்கின்றன. ஆதிக்க நல்லூர் எனும் இடத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பெருங்கால சின்னங்கள் இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன. தென்னிலங்கையிலே தேவேந்திரமுனை, திஸ்ஸமஹாராமை ஆகிய இடங்களில் அக்காலம் வாழ்ந்த நாகர் முருக வழிபாடு செய்துள்ளனர். கதிர்காமம் இவர்களது வழிபாட்டுத் தலமாக காணப்பட்டது என நிறுவப்படுகிறது. இதற்கு மட்டக்களப்பு மாண்மியம் சான்று பகர்கிறது.

அக்காலத்திலே மட்டக்களப்பு பிரதேசத்துள் அடங்கிய உகந்தைப்பகுதி நாகதீவு என அழைக்கப்பட்டதாகவும், அவர்கள் முருகனையே வழிபட்டனர் எனவும், உகந்தைமலை முருகவழிபாட்டுத் தலமாக விளங்கியதெனவும் இன்று பிரபலமாய் விளங்கும் திருக்கோவில் ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுத சுவாமி ஆலயம் அன்று நாகர்முனை முருகன் கோயில் என அழைக்கப்பட்டதாகவும், மண்டரிலே சிவவழிபாடு, நாகவழிபாட்டுடன் முருகவழிபாட்டையும் மேற்கொண்டனர் எனவும் மட்டக்களப்பு மாண்மியம் கூறுகிறது.

தமிழ்க்கடவுளான முருகவழிபாட்டின் தொன்மையை மழுங்கடிக்கும் நோக்கில் (பல வரலாற்றுத்திரிபுகளை விதைத்து விட்டுச்சென்ற) சிங்கள வரலாற்றுப் பேராசிரியர் பரணவிதான அவர்கள் வாணிப நோக்கில் விஜயன் வருகைக்கு பின்வந்த பாண்டியரே கதிர்காமத்தில் முருகவழிபாட்டைத் தோற்றுவித்தனர் என கூறுகிறார். இதனை ஒரு ஊகமாக கருதலாமேயன்றி வரலாற்று பெறுமானம் கொடுக்க முடியாது.

தமிழ்நாட்டு அரசியல் தாக்கங்கள் காலத்திற்குக்காலம் இலங்கையிலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளதனை வரலாற்றுப்பின்னணி நோக்கில் பார்க்கலாம். பக்திக்குப் பெயர்போன பல்லவர்காலமும் கோயில்கள் அமைப்பதில் புகழ்சேர்த்த சோழர் காலமும் முருகவழிபாட்டைப் பொறுத்தவரையில் இருண்டகாலமாகவே காணப்படுகின்றன. ஏனெனில் இக்காலத்தில் இவர்களின் செல்வாக்குப்பெற்று முருகவழிபாடு இலங்கையில் தழைத்ததற்கான சான்றுகளை காணவே முடியவில்லை.

ஆனால் கி.பி. 15ம் நூற்றாண்டு காலங்களில் தமிழ்நாட்டில் மட்டுமன்றி ஈழத்திலும் முருகவழிபாட்டில் புது உத்வேகம் தென்படுகிறது. பக்திச்சுவையும், சந்தச்சிறப்பும் நிரவ அருணகிரிநாதர் உதிர்த்த திருப்புகழ் மற்றும் முருகன் பற்றி தோன்றிய பிரபந்தங்கள் காலத்தால் நிலைத்து நின்று முருக வழிபாட்டின் செறிவை உணர்த்துகின்றன. ஈழத்து வழிபாட்டுத் தலங்களின் பெயர்களை அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் வாயிலாக பொறிக்கப்பட்டுள்ளமை அவதானிக்கற்பாலது.

வழிபாட்டுமுறை, உருவவழிபாடு, வேல்வழிபாடு என வெவ்வேறு நடைமுறைகளைக் கொண்டிருந்தபோதும் முருகவழிபாட்டின் வெளிப்பாடுகளை அவையாகும். மண்டிர், கதிர்காமம், செல்வச்சந்தி ஆகிய தலங்களிலே உருவத்தைப் பக்தர்கள் காணமுடியாதவாறு பூசை நடக்கும். "வேல்" தரிசனமே கிடைக்கக்கூடியதாயிருக்கும்.



திருக்கோவில், ஈழத்துச் திருச்செந்தூர், நல்லூர், வெருகல், மாவிட்டபுரம் ஆகிய ஆலயங்கள் முருகன் திருவுருவை மூலஸ்தானத்தே கொண்டு தரிசனத்துக்குக் கிடைப்பன. இவற்றிலே ஈழத்துச் திருச்செந்தூர் என அழைக்கப்படும் மட்டக்களப்பு கல்லடிக்க கடலோரத்தில் அமைந்திருக்கும் முருகப்பெருமான் நேர்முகத்தரிசனம் வழங்கக்கூடிய வகையில் அவ்ஆலய தாபகரான சுவாமி ஓங்காரானந்த சரஸ்வதி அவர்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ளமை ஒரு சிறப்பம்சமாகும்.

ஆலயங்களைப் பொறுத்தவரை மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பவற்றின் சிறப்போடிணைந்ததாகவே முக்கியம் பெறுகின்றன. பெரும்பாலானவை புராண, இதிகாச பின்னணிகளையும் இணைத்து பெருமை சேர்க்கின்றன. ஆனால் ஈழத்துத்திருச்செந்தூர் எனும் முருகன் ஆலயமோ இற்றைக்கு 37 ஆண்டுகளுக்குமுன் சிதானந்த தபோவன தாபகரான சுவாமி ஓங்காரானந்த சரஸ்வதியினூடாக இறையருள் பாலிக்க உதயம் பெற்றது யாவரும் அறிந்த உண்மை. அவர் முயற்சியினாலேயே இன்று சித்திரத்தேர் மீதமர்ந்து முருகப்பெருமான் வீதி வலம்வர திருவருள் கைகூடியுள்ளமை யாவரையும் பிரமிக்க வைக்கிறது. புராண வரலாறுகளைப் பூட்டி பூர்விகத்துக்கு மெருகூட்டி ஆதார அணிசேர்த்து ஆலய சிறப்புக்களைக்காணும் கலாச்சாரத்துக்குப் புறம்பாக ஆலயமொன்றின் தாபகரே அதன் பின்னணியையும் அதன் மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் பற்றிய பெருமைகளையும் கண்கூடே காணும் அளவுக்கு வெளிக்காட்டி வாழ்ந்து கொண்டேயிருக்கும் சாட்சியாக அமைந்துள்ளமை திருச்செந்தூர் முருகனின் திருவருளேயன்றி வேறல்ல. இலங்கையின் நாலாபக்கமும் காலாகாலமாக வழிபாட்டுக்குட்பட்டிருக்கும் முருகன் ஆலயங்கள் ஈழத்தில் முருகவழிபாட்டின் செறிவை உலகுக்கு உணர்த்துகின்றன.

வடக்கே நல்லூர்க்கந்தன் முதலாய் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி, தொண்டமானாறு செல்வச்சந்நிதி உட்பட கிராமம்தோறும் முருகன் ஆலயங்கள் காணக்கிடக்கின்றன. கிழக்கே திருக்கோவில் சித்திரவேலாயுதர் முதலாய் மண்டுர் முருகன், சித்தாண்டி முருகன், வெருகலம்பதி முருகன், மட்டக்களப்பு திருப்பெருந்துறை முத்துக்குமார வேலாயுத சுவாமி, கல்லடித்தெரு சித்திரவேலாயுதர், குருக்கள்மடம் செல்லக்கதிர்காமம் ஆலயம், காரைதீவு மாவடிக்கந்தசாமி கோவில், ஆரையம்பதி கந்தசுவாமி கோயில், கல்லடி வேலாயுதசுவாமி கோயில், தாந்தாமலை முருகன் கோவில், போரதீவு சித்திரவேலாயுதர் ஆகிய தலங்களும் தெற்கே கதிர்காமம், உகந்தை ஆகிய திருத்தலங்களும் மேற்கே கொழும்பு மாநகரில் கொம்பனி வீதியில் கோபுர அழகுடன் விளங்கும் முருகன் ஆலயம் முதலாய் ஆங்காங்கே இடத்துக்கிடம் அமையப்பெற்று விழாக்காணும் ஆலயங்களும் மத்தியமலை நாட்டில் பேராதனை குறிஞ்சிக்குமரன் ஆலயமும் முருகவழிபாட்டுக்கு வரலாற்றுப் பின்னணியோடு விளங்குகின்றன.

முருகனுக்கு வழங்கும் பல்வேறு நாமங்கள் ஆலயங்களோடு சங்கமித்தவையாகவும் அந்நாமங்களோடு அவை அமைந்துள்ள ஊரின் பெயரோடு இணைந்து வழங்கப்படுவதனையும் அவதானிக்கலாம். சரவணன், குகன், குமரன், கந்தன், பழனியாண்டி, ஞானபண்டிதன், வேலன், ஆறுமுகன், சுவாமிநாதன், சிவகுமாரன், சுப்பிரமணியன், வேலாயுதன் முதலாம் நாமங்கள் மக்கள் பெயராகக்கூட வழங்கப்படுகின்றமை இவ்வழிபாட்டின் இறுக்கத்தைப் பறைசாற்றுகின்றன.

ஆகமவிதிப்படி அமைந்த ஆலயங்களும் மரபுவழிசார் நடைமுறைகளைக் கைக்கொள்ளும் ஆலயங்களும் முருகன் ஆலயங்களிலும் காணப்படுகின்றன. மரபுவழிசார் ஆலயங்கள் ஆரியர் செல்வாக்குட்படாது மக்களோடிணைந்ததாக அவர்தம் கிராமிய பாரம்பரிய வழக்குகளை ஒதுக்காத வகையில் வழிபாடு காணும் ஆலயங்களாக இன்றும் இறையற்புதம் காட்டி அருள்பாலிக்கின்றன.

முருக வழிபாட்டின் தொன்மை, வளர்ச்சி, சிறப்பு என்பவற்றை நோக்குவதோடு அமையாமல் அவ்வழிபாட்டின் தத்துவத்தை நோக்குமிடத்து அது மங்களகரமாகவும், புனிதத்தை வெளிப்படுத்துவதாகவும், கலையுணர்வு, கூட்டுவழிபாடு என்பவற்றைப் பேணுவதாகவும் காணக்கிடக்கிறது.

“மெய்தார் அணிகுழல் வள்ளியை கேட்டவன் முத்தமிழி  
வைதாரையும் வாழவைப்பான்”

என்ற பண்போடருள் பாலிக்கும் ஒப்பற்ற வள்ளல் பெருமான் தமிழ்கூறு நல்லுலகெங்கும் பண்டும் இன்றும் என்றும் நின்று நிலவும் சோதியாய கருணைக்கடலாய் விளங்குகின்றமை கண்கூடு.

எனவே எமது பிறவிப்பயனை எய்துவதற்கு எல்லாம்வல்ல முருகப்பெருமானிடம் அன்பும் பக்தியும் செலுத்தி மனம், மொழி, மெய் தூய்மையராய் திருத்தொண்டுகள் செய்தும் தத்தம் கடமைகளை செவ்வனே நிறைவேற்றியும் யாவர்க்கும் அன்புடையோராய் இறைசிந்தனையுடன் வாழ்வாங்கு வாழவேண்டியதே உகந்த வழி. இவ்வழியே முருக வழிபாடு காட்டும் வழி. இவ்வழிசேர்ந்து உய்வோமாக.

“ஓம் ஸ்ரீ சரவணபவாய நம”

இல. 32, பண்டிங்ஸ் ஒழுங்கை,  
மட்டக்களப்பு.

சே. சீவரெத்தினம் B.A.Hons.  
பிராந்திய முகாமையாளர்,  
மக்கள் வங்கி - மட்டக்களப்பு.



## தேர் மீது செந்தூரன்

வான்மகள் கதிரெழுந்த கடல்ஓரம்  
மீனினம் இசைபாடி புகழ் சேர்க்கும்  
ஞானத்தின் வேல் சுமந்த பெருமானும்  
மோனத் துயில் களைய உறைகின்றான்!  
தானாக கண் திறந்த சண்முகனே உன்  
சக்தியை கவிபாடவும்தான் இயலுமோ,  
தேனாக இனிக்கின்ற செந்தூரன்  
தேர்மீது வலம்வந்து அருள்தருவாய்!

\*\*\*

கதிரகாமம் செல்லவந்த அடியாராய்  
நிழல் தேடி மரம்மீது சாய்ந்து நின்றாய்,  
கண்மூடி துயில்கொண்ட சுவாமிஜீயின்  
கனவிலே இடம்கேட்டு ஆட்கொண்டாய்!  
ஊர்மக்கள் ஒன்றாய் கூடிவர, திருச்  
செந்தூரான் கோயில் ஒன்றை தோற்றுவித்தாய்,  
ஓங்காரா நந்தாவின் முயற்சி எல்லாம்  
ஓர் நாளில் நனவாக அருளும் செய்தாய்!

\*\*\*

உன்மக்கள் இருக்கின்ற திசைபார்த்து  
ஓய்யாரமாய் நீ உறைகின்றாய்,  
கண் திறக்கும் முன்னாலே இமைதிறந்தாய் -- எம்  
பெருமானின் அருள் கண்டோர் விழிசொரிந்தார்!  
கடல் அலையின் ஓசையெல்லாம் அருள்பாட,  
அலைஅலையாய் பக்தர்களுள் அடிதேட  
அழகாக கிழக்கினிலே வந்தமர்ந்தாய், திருச்  
செந்தூரன் தேனாட்டை ஆட்கொண்டாய்!

\*\*\*

தேர்மீது செந்தூரன் வலம்வரவே  
நல்லெண்ணம் கொண்டோர்கள் மனம் வைத்தார்,  
ஈராறு கரம் கொண்டோன் இருப்பதற்கு  
தேர் ஒன்றைத் தோற்றுவிக்க அருளும் பெற்றார்!  
பெயர்பெற்ற சிற்பிகளும் வருகைதந்து  
சிறப்பான தேர் ஒன்றை முடித்து விட்டார்,  
திருச்செந்தூரன் பவனிவரும் அழகைக்கண்டு  
பக்தர்களும்கூடி வந்து அருள்பெறுவார்!

\*\*\*



அவனடியே தஞ்சமென அடியார்கள் வந்திடவே  
ஆவணியில் கொடியேறி ஆர்ப்பரிக்கும் அலைகடலும்,  
ஐயிரண்டு நாளாக அவன் எழில்காணவே,  
அவதியுற்ற மாந்தர் மனம் அருள்பெற்று தீரும்!  
ஆதவனின் ஒளிபோல அவன் தேரில் பவனிவர  
அழகாக தேர்தந்தார் அவன் ஆடிவந்திடவே,  
ஆறுமுகன் வீதிவர "அரோகரா" கோஷங்கள்  
ஆழ்கடலின் அலையோடு கரைவந்து களிப்பெய்தும்!

\*\*\*

வேலூரும் கூடிவந்து வேலவனை விழாவெடுத்தார்,  
வேல்கொண்டு வினைதீர்க்கவேலவனும் உளம்கொண்டார்,  
பாலோடு தேன்சேர்த்து பாலகனின் அபிஷேகம்  
பார்ப்போரின் உளமெல்லாம் பரவசங்கள் பூச்சொரியும்,  
தேரீத்து பத்தாம் நாள் சொந்தூரன் வலம் வந்து - நம்  
தேவைகள் பலபெறவே தீர்த்தமும் ஆடிடுவார்,  
அவனோடு கங்கையிலே அடியாரும் இறங்கிடுவார்,  
வினை எல்லாம் தீர நல் நிறைவொன்றை கண்டிடுவார்!

\*\*\*

நீராடி அவன் வந்து நீங்காத அருள்தரவே,  
பொன்னூஞ்சல் ஆடிடுவான் பூவுலகை ஆட்கொள்ள,  
அழகான சிறுமியரும் ஊஞ்சல் தனை ஆட்டிடுவர்,  
அழகாக மயிலோனும் எழிலாகச் சிரித்திடுவான்!  
அருள்பெற்ற அடியார்கள் பசி தீர இடமாக, திருச்  
செந்தூரன் ஆலயத்தில் பசியாற மடமுண்டு,  
கவைகுன்றா கறியோடு சுடுசோறு தானுண்டு  
பசியாறும் பக்தர்களும் பலன் பெற்று சென்றிடுவார்!

\*\*\*

பன்னிருகை வேலவன் பரமனவன் புதல்வனவன்,  
பவளத்தின் மேனியவன் பருவத்தின் ஒளியவனே,  
அகிலத்தை ஆட்கொள்ள அமர்ந்தபல இடங்களிலே  
கிழக்கிலங்கை கடல்ஓரம் நீ விரும்பி உறைகின்றாய்!  
சிறப்பாக இவ்விடத்தை செம்மையுற செய்கின்றாய், திருச்  
செந்தூராய் இம் - மண்ணை வளம்பெறவே வைத்துள்ளாய்,  
தீராதவினைகளெல்லாம் தீர அருள் தருகின்றாய்  
செந்தூரான் தாழ்ப்பணிந்து நாளெல்லாம் நாம்நிற்போம்.

\*\*\*

- கமலினி முத்துலிங்கம் -



## ஈழத்துத் திருச்செந்தூர் முருகன் ஆலயம்

திருச்செந்தூர் - மட்டக்களப்பு.

### முருகன் அர்ச்சனை

ஓம்சிவக் கனலே, ஓம்கந்த ஜோதி,  
ஓம் ஷண்முகனே, சரவணபவனே,  
சூர்ப்படைத் தலைவா, சுப்ரமண்யா,  
மந்திர வடிவே வந்தனம் வந்தனம்!  
அருளேயான பொருளே போற்றி,  
அன்பேயான நண்பா போற்றி!  
இருளிடர் போக்கும் இரவியே போற்றி!  
கந்தா போற்றி, கடம்பா போற்றி!  
சேந்தா, குறிஞ்சி வேந்தா போற்றி!  
வேலா, தானவர் காலா போற்றி!

(10)



சூரனைக் கொன்ற வீரனே போற்றி!  
குன்றைப் பிளந்த குமரா போற்றி!  
குகனே, உமையாள் மகனே போற்றி!  
இதயக் குகையின் கதிர்மணி போற்றி!  
ஓங்காரத்துள் ஒலியே போற்றி!  
நீங்கா துள்ளே நின்றவாய் போற்றி!  
புலவா ஞானப் பொலிவே போற்றி!  
சங்கமிருந்த தமிழா போற்றி!  
முருகா, திருமால் மருகா போற்றி!  
ஐயா, பன்னிரு கையா போற்றி!

(20)



அடியார் துயரங் கடிவாய் போற்றி!  
கருத்தினிலினிக்குங் கரும்பே போற்றி!  
அழகா போற்றி, குழகா போற்றி!  
வள்ளியுடனே வடிவேல் பிடித்து,  
மயில்மேலேறி வருவாய் போற்றி!  
செஞ்சுடர் மேனிச் செவ்வேள் போற்றி!  
அருட்பெருஞ் சக்தி ஆண்டவா போற்றி!  
நானெனும் அறிவே யானாய் போற்றி!  
அன்பருக் கபயம் அளிப்பாய் போற்றி!  
துன்பந் துடைக்கும் துரையே போற்றி!

(30)



இன்பமளிக்கும் இறைவா போற்றி!  
சிந்தைக் கினிய தேவா போற்றி!  
கருத்தைக் கடந்த கடவுளே போற்றி!  
கனியினும் கரும்பினும் இனியாய் போற்றி!  
மலரில் மணமாய் மணப்பாய் போற்றி!  
சோதியில் விளைந்த சுடரே போற்றி!  
வெய்ய பகைவரை நொய்யப் புடைத்துக்  
களத்தில் வெற்றி காட்டுவாய் போற்றி!  
ஆணவச் செருக்கை நாணப் படைத்து,  
நிருதர் குருதியில் நீந்துவாய் போற்றி!

(40)





மரண பயத்தை மாய்ப்பாய் போற்றி!  
விதியை வெல்லும் மதியே போற்றி!  
வீரருக் காண்மை விளைப்பாய் போற்றி!  
அடிமைத் தளைகளை அறுப்பாய் போற்றி!  
மடமையிருளை மாற்றுவாய் போற்றி!  
வறுமைத் துயர்க்கு மருந்தே போற்றி!  
வண்மையும் வளமையும் வளர்ப்பாய் போற்றி!  
ஆறுதலளிக்கும் அப்பனே போற்றி!  
தீனர்க் குதவும் தெய்வமே போற்றி!  
தேனே ஞானத் தெளிவே போற்றி!

(50)



இரவிபோல் என்னுள் எழுவாய் போற்றி!  
ஆறா தாரமும் அமைய மலர்ந்தே,  
எழில் ஏறி இலகுவாய் போற்றி!  
சகசிரா ரத்தில் விகசித் தொளிரும்  
ஆறுமுகச் சுடரே, அறிவிற்கறிவே!  
சக்திவேல் பிடித்த பக்தர் காவலா!  
கவலை போக்கும் கனிந்த முகமும்!  
கருணை நிரம்பிய கமலக் கண்ணும்  
அறிவொளி வீசும் அமைதிப் பார்வையும்,  
பவளச் செவ்வாய் பளிச்சிடத் தோன்றியென்

(60)



இன்னலைத் துடைக்கும் எழிலார் நகையும்,  
மலைபோலுயர்ந்த மாண்புறு தோளும்,  
குன்றைத் தகர்க்குங் கொழும்புய வலிவும்,  
வரங்களை வாரி வழங்கும் கையும்  
அச்சமொழிக்கும் அபயக் கரமும்,  
மனோகரமான மழவிளந் திருவும்,  
காதலைத் தூண்டுங் கண்மணி யழகும்,  
இராப்பக லில்லா இடத்தினி லென்னைக்  
கூடிக் குழைந்து குலாவிடும் அன்பும்  
இச்சையுங் கிரியையும் இருமருங்கிருக்கப்

(70)



பச்சை மயில்மேல் பவனி வந்து,  
துட்டரை வீழ்த்தித் தொண்டரை வாழ்த்தும்,  
மறமயக் கருணையும், அறமயக் கருணையும்,  
கொண்டெப் போதும் கண்டுநான் கழிக்க  
நினைத்ததூம் எதிரே நிற்பாய் போற்றி!  
அன்னே, என்றன் அப்பா போற்றி!  
குமரா, பரம குருவே போற்றி!  
மனமணியான தினமணி போற்றி!  
துன்பக் கடலில் துடிக்கு மென்னைத்  
துாக்கிவிட் டுணக்காள் ஆக்குவாய் போற்றி!

(80)





காமச் சேற்றிற் கலங்குமென்னைக்  
கைதந் துண்மை காட்டுவாய் போற்றி!  
இருமன விகாரத் திட்படு மெனக்குன்  
ஒருமன நேயந் தருவாய் போற்றி!  
கடுஞ்சின வேங்கை கவ்விய என்னை  
விடுவித் தமைதி விளைப்பாய் போற்றி!  
பொறுமையைச் சீறும் பொறாமைப்படையை  
வராது துரத்த வருவாய் போற்றி!  
அருட்பணிக் காற்றல் அளிப்பாய் போற்றி!  
பொய்ம்மயக்கொழித்து மெய்ப்பொருளுணர்த்த

(90)



மோனசஞ்சீவி யானவா போற்றி!  
மருட்டும் பிறவி மயற்பிணி மாற  
மலைமருந் தாக வருவாய் போற்றி!  
சாகா வாழ்வும் வேகா வுடலும்,  
மும்மல மில்லா நின்மல மனமும்,  
அண்டினார்க்குதவும் பண்டிதா போற்றி!  
சொல்லா தறிய வல்லாய் போற்றி!  
பிள்ளை போலென்னைப் பேணுவாய் போற்றி!  
புல்லரை விலக்கிச் செல்வாய் போற்றி!  
பொய்யா நெஞ்சிற் புகுவாய் போற்றி!

(100)



எல்லாம் வல்ல செல்வா போற்றி!  
மங்கலமான மனைமக்களுடன்  
சீருஞ் சிறப்புமே பேரும் விளங்க  
வாழ்வாங்கு வாழும் வகையளி போற்றி!  
நாட்டைக் கவரும் பாட்டெனக் களிப்பாய்,  
உலகையாளும் பலமெனக் கீவாய்!  
கண்வலை வீசும் பெண்வலைப் படாது,  
பொன்வலைப் படாதுன் போத நிறைவாய்,  
புலனையடக்கிப் புத்தியையுனது  
நல்லருள் வழியே செல்லவிடுத்து,

(110)



சாதுக்களுடனே சாதனஞ் செய்து,  
சித்தம் நிலைத்துச் சிவசண்முகாய  
நமவென மந்திரம் நவின்றுள் எடங்கிச்  
சமாதி யோகம் சகசமாய்க் கூடி  
சுத்த சமத்துவ முத்திபெற் றென்றும்,  
உன்னுடன் நானாய் என்னுடன் நியாய்,  
இரண்டறக் கலந்தே இன்புறவருளாய்!  
சதாசிவக்கதிரோய் சரணம் சரணம்!  
சத்திய சோதியே சரணம் சரணம்!  
குகனே, அகநாடகனே சரணம்!  
முருகா ஓம்! அறுமுகா ஓம் சரணம்!

(121)

ॐ



ஓம் முருகா  
ஈழத்து திருச்செந்தூர் முருகன் திருப்பொருள்ஞ்சல்

காப்பு

ஓங்கு மொரு மருப்புடைத்து வரையின்மீது  
 உயர்வாக எழுது சிவஞான போதா  
 தாங்கி யுல்காமும் தத்துவத்தின் கணபதியே  
 சரண மலர்த தாழிணைகள் போற்றிநிதம்  
 பாங்குயரு தேனாட்டு புதுக் கல்லடியில்  
 பதி யுறைந்த திருச்செந்தூர்க் குமரன்மேல்  
 தேங்கமழும் செந்தமிழால் ஊஞ்சல் இசைபாட  
 சித்தி புத்தி நாயகரே புத்தியெமக் கருளுவாயே.

ஊஞ்சல்

சீரோங்கும் நான் மறையே தூண்களாக  
 திருவோங்கும் ஆகமங்கள் விட்டமாக  
 பேர் ஓங்கும் திருமுறையே சரங்களாக  
 பெற போங்கு சந்நியாசம் கயிறதாக  
 நேரோங்கு நெஞ்சகமே பலகையாக  
 நினைந்துருகும் அடியார்கள் வடம் தொட்டாட்ட  
 பாரோங்கு புதுக்கல்லடிப் பதிவளரும்  
 பதியிறையே செந்தூரா பொன்னுஞ்சல் ஆடாமோ.

முற்றுமுணர் ஞான தவக் கோலமாகி  
 முகுழந்தன் பாய்க் கதிர்காமம் செல்லும்வேளை  
 இற்றரையில் இழைப்பாற இனிய இடமாக  
 இறைதவமும் புதுக் கல்லடியில் வந்தமர்ந்து  
 நற்றவமாய் ஞான வழித் துறவியர்க்கு  
 நலமுரைத்துப் பனைநிழலில் கோயில் கொண்டாய்  
 கற்றோர்கள் களிகூரும் கல்லடிக் கடற்கரையில்  
 கருணை பொழி செந்தூரா பொன்னுஞ்சல் ஆடாமோ.

அழகினிய கோபுரத்தின் எழிலும் கொஞ்ச  
 அமைதி நிறை தவக்குடிலும் சார்ந்திருக்க  
 நிழல்பொழியும் தென்னை மரச்சீரின் சோலை  
 நின்றுயரும் பனைமரத்தின் சித்தும் கண்டு  
 சாதி மத பேதமின்றிக் கசிந்துருகும் அடியார் கூட்டம்  
 எம்மிறையே என்றுனது பாதம் போற்ற  
 களனி வளம் எழில் கொஞ்சம் தேன்னாட்டுக்கல்லடியில்  
 கருணையருள் செந்தூரா பொன்னுஞ்சல் ஆடாமோ.

ஆணவத்தின் வலிமையினைக் கெடுத்து ஆழ  
 அன்னை சக்தி தரும் வேலைக் கரத்தில் தாங்கி  
 சேனாதிபதியாகி திருச்செந்தூர்க் கடற்கரையில்  
 திருமுருகா உனது அருள் காட்டியாண்டாய்  
 கானகத்தில் வேங்கைமர மாகி நின்று  
 கருணை குற வள்ளிக்குச் சொரிந்த தேவே.  
 பூணும் தவத்தறவி செய் பூசையேற்கும்  
 தத்துவனே வித்தகனே பொன்னுஞ்சல் ஆடாமோ.



ஓவைக்கு முன்தோன்றி அழகுதமிழ் அறிவுணர்த்தி  
ஆளமுறு சுட்டபழப் பொருளுணர்த்தி  
செவ்விய ஞானப் பழமாகி திருப்பழனி மலையுறைந்து  
தெய்வானை வள்ளிகரம் பற்று திருக்கோலமாகி  
கௌவையினால் மாந்தர் படுந்துயரம் நீங்க  
கருணை தவ ஆறுமுகக் கதிரொளியில்  
ஓவியங்கள் தீர்த்துனது பொற்பாதம் காட்டும்  
அழகுமிளிர் செந்தூர்ப் பூமானே பொன்னூஞ்சல் ஆடாமோ.

ஐங்கரற் கிளையவரே ஆடர் ஊஞ்சல்  
ஆறுமுகப் பண்ணவரே ஆடர் ஊஞ்சல்  
துங்கமயில் வாகனரே ஆடர் ஊஞ்சல்  
துன்பமெல்லாம் தீர்த்து நிதம் ஆடர் ஊஞ்சல்  
எங்கள் குல நாயகரே ஆடர் ஊஞ்சல்  
இன்பமெல்லாம் தருபவரே ஆடர் ஊஞ்சல்  
பொங்கு மருள் கல்லடியில் ஆடர் ஊஞ்சல்  
புதுமை நிறை செந்தூரா பொன்னூஞ்சல் ஆடாமோ.

வித்தகத்தின் தத்துவரே ஆடர் ஊஞ்சல்  
வேதமறை போதகரே, ஆடர், ஊஞ்சல்  
இத்தரையில் எமையாள ஆடர் ஊஞ்சல்  
ஏகாந்த ஜோதியே ஆடர் ஊஞ்சல்  
முத்திக்கு வித்தே நீ ஆடர் ஊஞ்சல்  
முத்தமிழின் உட்பொருளே ஆடர் ஊஞ்சல்  
பக்திக்குப் பணிவானாய் ஆடர் ஊஞ்சல்  
பண்ணோங்கு செந்தூரா பொன்னூஞ்சல் ஆடாமோ.

ஆடர் ஆடர் பொன்னூஞ்சல்  
அமரர்கள் தலைவா ஆடர் ஊஞ்சல்  
கூடிய கன்னியர் வடம் தொட்டாட்ட  
குமரா கந்தா ஆடுக ஊஞ்சல்  
நாடிய பக்தர் களிகூர  
நற்றவத் தலைவா ஆடுக ஊஞ்சல்  
பாடிக் கணியும் பண்பாடல்  
பதமே ஆட ஆடுக ஊஞ்சல்  
ஆடுக ஆடுக பொன்னூஞ்சல்  
தலைவா ஈழச் செந்தூரின்  
அரசே ஆடுக பொன்னூஞ்சல்.

செந்தூர்ப் பதிக்குமரா வாழி வாழி  
சிவசக்தி அருளோங்க வாழி வாழி  
சிந்தாரத் திரு முகரும் வாழி வாழி  
சீர் ஓங்கும் அடியார்கள் வாழி வாழி  
செந்தண்மை யானவர்கள் வாழி வாழி  
சிவமறையும் திருமுறையும் வாழி வாழி  
சிந்து பதி இலங்கைத் திருநாடும் வாழி வாழி  
ஈழத்துச் செந்தூரன் அருளாலே வாழி வாழி

சுத்த நித்த நற் தவத்தின் வித்தகர்க்கு மங்களம்  
சுத்த நத் திணைத் திசைத்த சித்தர்கட்கு மங்களம்  
முக்தி சக்தி ஞானதேவ பத்திரைக்கு மங்களம்  
மூது கடல் நீடுபுகழ் கல்லடிக்கு மங்களம்  
மோன சிவஞான தவ சங்கரர்க்கு மங்களம்  
சித்தி புத்தி நாயகரின் பொன்னடிக்கு மங்களம்  
சிந்தை யன்பு சேருமருள் தங்க என்றும் மங்களம்  
மங்களாய மங்களாய மங்களாய மங்களம்.



## இவ்வாலய வழிபாட்டின்போது அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள விசேட நடைமுறைகள்

- ஓ தமிழில் அர்ச்சனை இடம்பெறுதல்.
- ஓ எம்பெருமானை அபிஷேகம் செய்வதற்காக ஸ்தாபிக்கப்படும் பூரணகும்பம் உட்பட ஒன்பது கும்பங்களும் பக்தர்களால் ஆலயத்தைச் சுற்றி எடுத்துவரப்பட்டு அபிஷேகம் இடம்பெறுதல்.
- ஓ வீதி உலாவருமுன் இடம்பெறும் தமிழக கூட்டர்ச்சனையில் பக்தர்கள் தாமே நேரடியாக மலர்களை எம்பெருமானுக்குச் சாத்துதல்.
- ஓ நேர்முகதரிசனம்.

### நேர்முக தரிசனத்துக்குரிய விதிகள் :-

- ஓ பக்தர்கள் சாதி, மத, இன, பால் வேறுபாடின்றி மூலஸ்தானம் வாசல்படிவரை சென்று முருகனை நேர்முக தரிசனம் செய்யலாம்.
- ஓ நேர்முக தரிசனத்துக்கு வருபவர்கள் முடியுமானவரை உடல் உள்ளத் தூய்மையுடனும், ஆசாரத்தாடனும் வரவேண்டும்.
- ஓ நேர்முக தரிசனம் தினமும் மூன்று காலமும் பூசை முடிந்த பின்பு நடைபெறும்.
- ஓ நேர்முக தரிசனத்துக்குரிய அனுமதிப்பத்திரத்தை முன்பே காரியாலயத்தில் பெற்றுக்கொண்டு வடக்கு வாசல் கதவின் முன்பு வரிசையாக நிற்கவேண்டும்.
- ஓ செவ்வாய்க்கிழமை தோறும் இலவச தரிசனம் நடைபெறும். கட்டணம் எதுவுமின்றி அனுமதிப்பத்திரம் இலவசமாக இதற்கு வழங்கப்படும்.
- ஓ அனுமதிப்பத்திரத்தை ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாகவே தங்கள் பெயரில் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.
- ஓ விரும்பியோருக்கு உள்ளேயும் அர்ச்சனை செய்து கொடுக்கப்படும்.
- ஓ நேர்முக தரிசனத்துக்கு உள்ளே செல்லும்போது விரும்பியோர் தங்கள் அர்ச்சனைத் தட்டுக்களையும் கையில் கொண்டு போகலாம்.
- ஓ வடக்கு வாசலால் உள்ளே சென்று நேர்முக தரிசனம் செய்துகொண்டு அதிகநேரம் உள்ளே தாமதியாமல் தெற்கு வாசலால் வெளியே வந்துவிடல்வேண்டும்.
- ஓ நோயாளரும், கைக்குழந்தைகளும் நேர்முக தரிசனத்துக்கு அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்.

### இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் பூசைகள், விழாக்கள்

|                       |   |                    |
|-----------------------|---|--------------------|
| தினப்பூசை             | : | காலை, மதியம், இரவு |
| தைப்பொங்கல்           | : | அபிஷேக பூசை        |
| தைப்பூசம்             | : | திருவிழா           |
| மாசிமகம்              | : | திருவிழா           |
| பங்குனி உத்தரம்       | : | திருவிழா           |
| சித்திரைப் புதுவருடம் | : | அபிஷேக பூசை        |
| சித்திரைப் பூரணை      | : | திருவிழா           |
| வைகாசி விசாகம்        | : | திருவிழா           |
| ஆனி 26ம் நாள்         | : | கண்திறந்த விழா     |



ஆவணி அஸ்வினி : வருடாந்த மகோற்சவம், கொடியேற்றம், 1ம் திருவிழா  
ஆவணி 2ம் திருவிழா  
ஆவணி 3ம் திருவிழா  
ஆவணி 4ம் திருவிழா  
ஆவணி 5ம் திருவிழா  
ஆவணி 6ம் திருவிழா  
ஆவணி 7ம் திருவிழா  
ஆவணி 8ம் திருவிழா  
ஆவணி 9ம் திருவிழா  
ஆவணி மகம் : தீர்த்தோற்சவம் கொடி இறக்குதல், திருப்பொன்னூஞ்சல், அன்னதானம்  
ஆகியன.

புரட்டாதி : நவராத்திரி பூசை  
3 நாட்கள் தூர்க்கை பூசை  
3 நாட்கள் மகாலஷ்டி பூசை  
3 நாட்கள் சரஸ்வதி பூசை  
விஜயதசமி : கும்பம் சொரிதல்.  
ஐப்பசி : கந்தசஷ்டி விரதம் 6 நாட்கள் விசேட பூசை  
கார்த்திகை : குமாராலய தீபம், அபிஷேகம்  
மार्கழி : 10 நாட்கள் காலையில் திருவெம்பாவைப் பூசை  
திருவாதிரை : 10ம் நாள் பகல் தீர்த்தோற்சவம், அன்னதானம்.

### தேர்த்திருப்பணிச்சபை

சுவாமி ஓங்காரானந்த சரஸ்வதி, திரு. க. பாலசுப்பிரமணியம். திரு. வே. யோகிதாஸ்,  
திரு. கே. எஸ். நடராஜா, திரு. அ. ரவிந்திரன். திரு. சி. தேவராஜா, திரு. சு. ரவிச்சந்திரன்,  
திரு. இ. நடேசன், திரு. எஸ். விஜயதாஸ், திரு. நா. மகேந்திரன், திரு. சி. சந்திரசேகரன்

### தேர் நிர்மாணப்பணிக் குழுவினர்

பீரதம சீத்பாசிரியர் : திரு. தியாகராஜா பரமசாமி (உடுவில் - யாழ்ப்பாணம்)  
சீத்பாசிரியர்கள் : திருவாளர்கள். ப. ஜனார்த்தனன், பி. அரஸ்கேசன், கெ. கனகசபேசன்.  
க. உதயசூரியன், செ. உதயசூரியன், ந. செல்லத்துரை (தேர்அச்சு),  
ப. இராஜகோபால், இ. ஸ்ரீதரன், ப. வரதராஜன், க. ராம்குமார்,  
உ. ரவிவர்மன், சு. விஜயரெட்டன், க. கருணாகரன்,  
யோகரெட்டன் (இரும்புவேலை), க. செளந்தரராஜன்  
தேர்வண்ணப்பூச்சு : யாழ் திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த ஓவியக்கலைஞன்  
செல்வன் அரசரெட்டன் அஜந்தன் குழுவினர்.

மரஅரிவு வேலையாளர்கள் : திரு. க. நடராஜா, திரு. ந. மகேந்திரன்,

மலர் வெளியீட்டுக்குழு : திருவாளர்கள் அ. ரவிந்திரன், கே. எஸ். நடராஜா,  
செ. சிவானந்ததேவன், சு. ரவிச்சந்திரன், வே. யோகிதாஸ்,  
சு. இராஜகுலேந்திரன், பா. செல்வராஜா, சு. பரகராமன்

நூல் தொகுப்பாசிரியர் : திரு. செ. சிவானந்ததேவன் B.A. Dip-in-Ed.



## சித்திரத்தேர் அமைப்பதற்கு உதவியோருக்கு நன்றி நவிலல்

எமது ஆலய தர்மகர்த்தா அதிவணக்கத்துக்குரிய சுவாமி ஓங்காரானந்த சரஸ்வதி அவர்கள் 1980ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 23ம் திகதி ஈழத்துத் திருச்செந்தூர் ஆலயத்துக்கு அடிக்கல் நட்டு ஸ்தாபிக்கும்போதே சித்திரத்தேர் விதிவிலம் வரவேண்டும்மென்ற தீர்க்க தரிசனத்துடன் சகல வேலைகளையும் திட்டமிட்டுச் செய்துள்ளார். அவரது மனஎண்ணமும், திடமான முயற்சியும் ஒன்றுசேர்ந்து இன்று 30 அடி உயரமும் 15 அடி விட்டமும் கொண்ட சித்திரத்தேர் ஒன்று எல்லாம்வல்ல முருகப்பெருமானின் அருளால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்தேர் அமைக்கும் திருப்பணி நிறைவுற சுவாமிஜீ அவர்களுக்கும் தேர்த்திருப்பணிச் சபைக்கும் மணமுவந்து ஒத்தாசைகள் வழங்கிய பின்வரும் அன்பர்கள் எமது உள்ளங்கனிந்த நன்றிக்கு உரித்தாகுகின்றார்கள்.

ஓ சித்திரத்தேர் அமைப்பதற்கு இலவசமாக மரங்களைத் தந்துதவிய அன்பர்கள், அதனைப்பெற அயராது உழைத்த ஆலயபரிபாலனசபை உறுப்பினர்களான திருவாளர்கள் சி. விஜயதாஸ், வே. யோகிதாஸ், சி. தேவராஜா, இ. நடேசன், சு. ரவிச்சந்திரன், நா. மகேந்திரன், சி. சந்திரசேகரன், க. பாலசுப்பிரமணியம் ஆகியோர்

ஓ மொனராகல், வெள்ளவாய ஆகிய இடங்களுக்கு பல சிரமங்களின் மத்தியில் சென்று மரங்களைத் தேடிக்கொண்டு வந்து சேர்த்த திருவாளர்கள் சி. தேவராஜா, நா. மகேந்திரன் ஆகியோர்.

ஓ மரங்களை ஏற்றிவருவதற்கு இலவசமாக வாகன வசதி செய்துதந்ததோடு அவற்றை அரிந்து தந்துதவியது மட்டுமல்லாமல், தேருக்குத்தேவையான வர்ணமைகளைத் தந்துதவிய ஆஞ்சநேயர் நிறுவனங்களின் தொழிலதிபர் திரு. கி. சண்முகராஜா அவர்கள்,

ஓ மரங்களை தேவைக்கேற்ப அரிந்து தருவதற்கும், ஏற்றியிறக்குவதற்கும் உதவிபுரிந்த ஆஞ்சநேயர் மரக்காலை ஊழியர்கள்,

ஓ மரங்களை ஏற்றிவருவதற்கு இலவசமாக உழவு இயந்திரங்களை வழங்கிய ஜீவரத்தினம் சுந்தரம் அரிச் உரிமையாளர் அவர்கள் திரு. கா. நல்லெரெட்டி ஆசிரியர் அவர்கள்,

ஓ மரங்களைப் பல இடங்களிலிருந்தும் கொண்டுவரும்போது ஒத்தாசை வழங்கிய சம்பந்தப்பட்ட திணைக்கள அதிகாரிகள்,

ஓ தேருக்குத் தேவையான வடத்தினை வழங்கி தேருக்குத் தேவையான அலங்காரப் பொருட்களையும் கொண்டு வருவதற்கு வாகன வசதிகளைச் செய்து கொடுத்ததோடு பலவழிகளிலும் ஆலோசனைகள் வழங்கிய “வேல்முருகன் ஸ்டோர்ஸ்” உரிமையாளர் திரு. ச. சீவபாலசுந்தரம் அவர்கள்,

ஓ தேருக்குத்தேவையான மணிகளை வழங்கிய கிராஜரஞ்சன் அவர்கள்

ஓ தேர்ச்சாலை மேற்றளம் அமைப்பதற்கு சீமெந்து கலவை இயந்திரம் தந்துதவிய சிந்து கொன்ஸ்ரக்சன் உரிமையாளர் திரு. மு. மகேந்திரராசா அவர்கள், அதற்கான இரும்புப் பெட்டிகளைத் தந்துதவிய எஸ்.எஸ்.எம். டெவலப்மென்ட் உரிமையாளர் திரு. மு. செல்வராஜா அவர்கள்,

ஓ மட்டக்களப்பு மாவட்ட முதலாவது பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கௌரவ திரு. த. தங்கவடிவேல் அரசாதிபர், பிரதேச செயலாளர்கள், எமது தேவைக்கேற்ற வசதிகளை உரியநேரத்திற்கு உன்னத மனதுடன் ஏற்படுத்தித்தந்த பிரதேச மின்பொறியியலாளர் திரு. பரஞ்சோதி அவர்கள், கி.மீ.சபை ஊழியர்கள், வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபை, மற்றும் சம்பந்தப்பட்ட திணைக்களங்கள், கிராமசேவை உத்தியோகத்தர்கள்,



- ஓ தேர் ஓடும் பாதையை அமைப்பதற்கு களிமண் ஏற்றித்தந்த மனிதவள முகவர் நிலைய தலைவர் திரு. குலசெட்டி, பிரதித்தலைவர் திரு. அமுணுகம உட்பட ஏனைய ஊழியர்கள்.
- ஓ மேற்படி பாரிய பணியை பொறுப்பெடுத்து பாதையை அமைத்த பரிபாலனசபைப் பொருளாளர் திரு. அ. ரவீந்திரன், திரு. கி. நடேசன், திரு. சி. சந்திரசேகரன் ஆகியோர்,
- ஓ இதற்கான வாகனங்களைத் தந்துதவிய திரு. சி. கிராஜகுலேந்திரன், திரு. அ. செல்வேந்திரன் ஆகியோர்,
- ஓ சித்திரத்தேர் அமைப்பதற்கான வேலைகளை பொறுப்பேற்று மிக அழகாகவும், பொறுப்புணர்ச்சியுடனும் செய்து நிறைவேற்றிய யாழ்ப்பாணம், உடுவில்லைச் சேர்ந்த சிற்பாசாரியார் திரு. தியாகராஜா பரமசாமி அவர்களும் அவர்களின் உதவியாளர்களும்,
- ஓ சித்திரத்தேரை மேலும் அலங்கரிக்க ஓர் சிம்மாசனம் செய்து தந்துள்ள காரைநகர் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த திரு. க. தேவராஜா அவர்கட்கும்,
- ஓ முருகப்பெருமானை பவ்வியமாக தூக்கி தேரில் வைப்பதற்கு படிசுவை அமைத்துத் தந்துதவிய திருமதி. புனிதவதி யோகிதாஸ் அவர்கள்,
- ஓ தேருக்குத் தேவையான பவளக்கால் மரங்களை கொள்வனவு செய்வதற்கு உதவிவழங்கி பலவழிகளிலும் ஒத்தாசைபுரிந்த திரு. செ. அமீந்தலிங்கம் அவர்கள்,
- ஓ சத்துருக்கொண்டானிலிருந்து வீதியமைப்பதற்கு களி ஏற்றி வருவதற்கு மனமுவந்து சகல உதவிகளையும் வழங்கிய சத்துருக்கொண்டான் கிராமசேவை உத்தியோகத்தர் திரு. புல்பராஜா குருஸ் அவர்கள்,
- ஓ ஆலயத்திருப்பணிகளிலும், வீதி அமைப்புத்திருப்பணிகளிலும் தங்களது ஒத்துழைப்பை நல்கிய திரு. ச. நவநாதனுடைய கரைவலைத் தொழிலாளர்களுக்கும் ஏனையோருக்கும்
- ஓ இப்பெரும் தெய்வீகப்பணியினை நிறைவேற்றுவதில் இதயசத்தியுடன் ஈடுபட்டுழைத்த அத்தனை நல்லன்பர்கள், பரிபாலனசபை உறுப்பினர்கள்,

**மரங்களை கிலவசமாக தந்துதவியோர்**

- பொறியியலாளர் திரு. எஸ். ஈ. ஜெயராஜா - எல்லை வீதி, மட்டக்களப்பு.
  - திரு. பழனித்தம்பி வைரமுத்து - செட்டிபாளையம்.
  - திரு. கதிர் பாரதிதாசன் - குருக்கள்மடம்.
  - திரு. கதிர்காமத்தம்பி நவரெட்ணராஜா - குருக்கள்மடம்.
  - திரு. திருமதி. வி. கிருஷ்ணபிள்ளை, திரு. திருமதி. யோகேந்திரா - நாவற்குடி - மட்டக்களப்பு.
  - திரு. திருமதி. பீதாம்பரம் - நாவற்குடி - மட்டக்களப்பு.
  - திரு. சி. ஆலாலசுந்தரம் - மத்தியுள்வீதி, - மட்டக்களப்பு.
  - அதிபர் வினாயகர் வித்தியாலயம் - கல்லடி.
  - மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலய நிருவாகிகள்
  - திரு. வடிவேல் உணவகம் - கல்லடி.
  - திரு. வ. குணசேகரம் - முருகன் ஸ்ரோர்ஸ் - களுவாஞ்சிகுடி.
- மற்றும் ஏனையோர்.

**மரங்களை கொள்வனவு செய்து அன்பளிப்பாக வழங்கியோர்**

- திரு. சே. சீவரெத்தினம் - பிராந்திய முகாமையாளர் - மக்கள்வங்கி.
- திருமதி. பரராஜசிங்கம் - மக்கள்வங்கி
- திரு. திருமதி. கருணாநிதி - மக்கள்வங்கி
- திரு. வ. சசிசுமார் - மக்கள்வங்கி
- திரு. சரவணன் - மக்கள்வங்கி
- திருமதி. மாமிமுத்து இளையதம்பி - ஆரையம்பதி.

மேற்குறிப்பட்ட அனைத்து அன்புள்ளம் கொண்டவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியை உரித்தாக்கிக்கொள்கின்றோம்.

**வே. யோகிதாஸ்**

செயலாளர் - ஆலய பரிபாலனசபை.

மட்டுநகரில் முருகப்பெருமான் தேரேறி வலம் வரும்  
இத்திருநாளைக் கண்டுகளிக்கும் அனைவருக்கும்  
எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்.

அநுங்கில மருந்து வகைகளுக்கும், துரமான போட்டோ  
லெம்னேட் பிரதீ செய்துகொள்வதற்கும்  
நாடவேண்டிய இடம்



**ஈஸ்டன் மருந்தகம்**



இல. 54, பிரதான வீதி,  
செங்கலடி.

மட்டுநகர் திருச்செந்தூர்

தேரோட்டத்திருவிழா சிறப்பாக நடந்தேற

எமது வாழ்த்துக்கள்.

**சொர்ணம் நகைமாளிகை**



இல. 33, பிரதான வீதி,  
T. P : 065 - 22715



இல. 212, 214, பிரதான வீதி,  
கல்முனை.  
T. P : 065 - 29860, 29121

இல. 16, புனித அந்தோனியார் வீதி,  
மட்டக்களப்பு.  
T. P : 065 - 22152

இல. 59, மட்டக்களப்பு வீதி,  
கல்முனை.  
T. P : 065 - 20191

ஈழத்துத் திருச்செந்தூர் முருகன்  
சித்திரத்தோரில் பவனி வந்து  
சகலருக்கும் அருள்பாலிக்க  
வேண்டுமென்று மனமாரப்  
பிரார்த்திக்கின்றோம்.



எஸ். எஸ். எம். வடவலம்மன்ற் கொஞ்சோட்டியம்

ஒலே, ஸப்ஸீ குளிர்பாச விநீயாகஸ்தர்கள்

இல. 229, பார் வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல : 065 - 23162, 22342

யிப்பூர், அடலஸ் சீமெந்து விநீயாகஸ்தர்கள்

இல. 2, வண்டிங்ஸ் ஒழுங்கை, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல : 065 - 22342, 25507, 24178

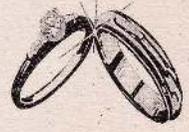
தொலைநகல் : 065 - 22683

சிற்பத்தோரில் பவனி வரப்போகும்

முருகப் பெருமானின்

அருள் அனைவருக்கும்

கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.



**மதுரா ஜுவலர்**

கில. 9 A, முனை வீதி, மட்டக்களப்பு.

திருச்செந்தூர் தேரோட்டத்திருவிழா

சிறப்பாக நடந்தேற

எமது நல்வாழ்த்துக்கள்.

**VINAYAGA TRADERS**

No. 4, Munai 2<sup>nd</sup> Cross Street,  
Batticaloa.



ஈழத்துக் திருச்செந்தூர்  
முருகப்பெருமான் சீத்திரத்தோல்  
வலம் வந்து நாட்டுமக்கள்  
அனைவருக்கும் நல்லருள்  
பாலக்கவேண்டுகமெனவும்,  
நாட்டில் சாந்தியும் சமாதானமும்  
நிலைபெற வரமுள  
வேண்டுகமெனவும்  
நிறைமனதுடன் பிரார்த்திக்கிறார்கள்.

பொன்னையா  
சுப்பிரமணியம் பத்தர்  
குடும்பத்தினர்.



ஈழத்துத் திருச்செந்தூர்  
முருகப்பெருமானின்  
தேரோட்டத்திருவிழாக்  
காணும் அடியார்களுக்கு  
எமது வாழ்த்துக்கள்.

அழகிற் சிறந்த  
தங்க நகைகளுக்கு  
இன்றே நாடுங்கள்



**சுயா கோல்ட் ஹவுஸ்**

இல. 38 F, புனித அந்தோனியார் வீதி,  
மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல : 065 - 22965

மக்கள் வங்கியின் ஸ்வர்ண பிரதீப வழங்கும்  
பொருளாதார அலுவலங்கள்

- ❖ அடகு வைத்துப்பெற்ற கடனை தவணை முறையில் திருப்பிச்செலுத்த முடியும்.
- ❖ மூன்று மாதங்களின்பின் சேர்ந்த வட்டியைச் செலுத்தி புதுப்பிக்கும் வாய்ப்பு.
- ❖ அடகு வைத்தவர் மரணிக்கும் பட்சத்தில் 25,000.00 வரையான தொகைக்கு பணம் அறவிடாமலே நகையை மீளளித்தல்.
- ❖ சந்தைப் பெறுமதிக்கமைய காப்புறுதி செய்யப்பட்டு உங்கள் நகைக்கு பூரண பாதுகாப்பு.

துரிதசேவை பேணல்

இக்ஷம் பல.

மக்கள் வங்கியின் அடகு சேவையுடன் இணைந்து கொள்ளுங்கள்.



மக்கள் மனமறிந்த வங்கி  
மக்கள் வங்கி

## ஓம் சரவணபவ

தேரோடும் மட்டு வீதியினிலே  
திருவிழா காணும் போதினிலே  
அருள்சரக்கும் கோயினிலே  
அலையாய் அடியார்கள் மோதுகையிலே  
பக்தியும் பரவசமும் கூடுகையிலே  
பாடியாடும் பக்குவம் காண்கையிலே  
வாழ்த்துக்கள் வழங்கும் நிலையினிலே  
அருளே பொழிவாய் முருகையா!



யாம் இருக்கப் பயமேன்.

### வேல்முருகன் ஸ்டோர்ஸ்

இல. 19, யூ.டி.ஏ கட்டிடம்  
மார்க்கட், மட்டக்களப்பு.  
T.P : 065 - 22532

### சண் பன்ஸ் ஹவுஸ்

இல. 163, திருமலை வீதி,  
மட்டக்களப்பு.  
T.P : 065 - 23092

### சண்முகா ஏஜன்சீ

இல. 159, திருமலை வீதி,  
மட்டக்களப்பு.  
T.P : 065 - 22139





ஈழத்துத் திருச்செந்தூர் முருகப்பெருமான்  
தேரேறி வலம்வரும் இத்திருநாளில்  
வேண்குவோர்க்கு வேண்டும் வரமளித்து  
அருள்பாலியாராக. இவ்வுன்னத  
விழாவையிட்டு நாம் அனைவரும்  
களிகூருவோமாக.

❖ தரமான மிடுகயி சீமெந்து

❖ அட்லஸ் சீமெந்து

❖ கட்டடப்பொருட்கள்

❖ மரங்கள், பலகைகள்

❖ அஸ்பெஸ்டெஸ் சீற்



போன்ற பொருட்களுக்கு நாடவேண்டிய  
நம்பிக்கையான நிறுவனம்

ஆஞ்சநேயர்  
சீமெந்து, இரும்பு, மரவியாபாரிகள்  
இல. 38, பயனியர் வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி :- 065 - 24794

065 - 22431