



கிழக்கொளி



கிழக்கொளி

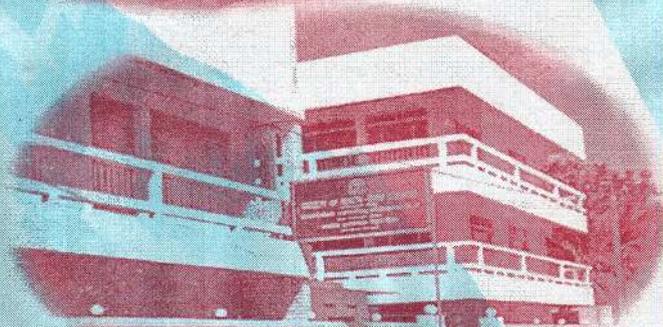
Kizhakkoli

ISSN 2012-7332

ஒளி : 14

2010 ஆடி - புரட்டாதி

கதிர் : 03



கலை கலாசார காலாண்டு சுஞ்சிகை

கிழக்கும் பக்கலைக்கழக ஊழியர் சங்க வெளியீடு
Publication of Eastern University Employees' Union



கிழக்கொளி

கிழக்கொளி

Kizhakkoli

ISSN 2012-7332

ஒளி : 14

2010 ஆடி - புரம்பாதி

கதிர் : 03

உள்ளே

பிரதம ஆசிரியர்

V. பிரகாஷ்

துணை ஆசிரியர்

A.நிர்மோகன்

சஞ்சிகைக் குழு:

S. ரெட்னராஜ்

K. தேவராஜா

K. கதிர்காமத்தம்பி

A. தேவராஜ்

K. சந்திரலிங்கம்

P. ரமேஷ்

ஆக்கம்

பக்கம்

ஆசிரிய பீடத்திலிருந்து.....	(ii)
வரலாற்றுக் கடமை.....	01
உலகப் பொருளாதார தளம்பலில்.....	04
தொழிலாளர் பாதுகாப்பும்.....	06
கணணி என்பது என்ன?.....	10
இந்துசமய வளர்ச்சியில் தூரிய வழிபாடு.....	11
நகைப்பூங் கொத்து.....	14
நெற்பயிரைத் தாக்கும் பிரதான நோய்கள்.....	17
அன்றிபயொட்டிக்கல் பாவனை.....	21
புலம்பெயர் இலங்கைத் தமிழர்.....	27
மலேரியா பற்றி சில தகவல்கள்.....	30
கருணை காட்டுங்கள்! கவலையைப்	31
அறுவைச் சிகிச்சையின் தந்தை.....	34
குறுக்கெழுத்துப்போட்டி.....	40
உருமாறு (கவிதை).....	44
Anatomical Basis of Cerebro.....	46
What is in a Heartbeat.....	48
அதிகாரப் போட்டியால் அச்சுறுத்தலுக்கு.....	49
கிழக்கொளி செய்திகள்.....	54
நாணிக்கும் அவனது தலைவிக்கு(கவிதை)....	56
அது கனவுதான். அது நிஜந்தான்(சிறுகதை)..	58
கொடுமைகள் கோடி (கவிதை).....	62
ஐப்பானிய தரமு்காமைத்துவத்தை	63
தாய் (கவிதை).....	69
பாற்பகக்களுக்குச் சிறந்த உணவாக.....	70
கணினி ஆண்பாலா? பெண்பாலா?.....	72
பொளத்த மெய்யியலில் மாத்தியபிகம்.....	73
ஆக்கியோர் விபரம்.....	76
கி.ப.ஊ.ச. நடப்பு வருட நிருவாகிகள்.....	77

விலை ரூபாய் : 50 /-

தொடர்புகள்

பிரதம ஆசிரியர்
 நோய் உடற் தொழிற்பாட்டியல் துறை
 சென்க்கியம் பராமரிப்பு விஞ்ஞானிகள் பீடம்
 கிறித்தப் பல்கலைக்கழகம், சீலங்கை
 ஊ. 50, பழிய விதி,
 மட்டக்களப்பு.
 தொலைபேசி ஊ: - 065 - 2227841
 E mail : kizhakkoli@yahoo.com
 Web: www.esn.ac.lk/journal/kilakkoli

இது கிறித்தப் பல்கலைக்கழக ஊழியர் சங்கத்தினால் வெளியிடப்படும் ஒரு காலாண்டு உத்தியோகம்

ஆசிரிய பீடத்திலிருந்து...⁰⁰

எண்ணற்ற விடயங்

களை எழுத வேண்டும் என்ற

ஆதங்கம் உள்ளூர இருந்தாலும் எவரை

யேனும் நோகடித்துவிடக்கூடாது என்பத

னால் கைகளை அடக்கமாக வைத்து எழுதுகி

றோம். கிழக்கு வான் இவ்வளவு காலம் இருள்மய

மாகக் காட்சியளித்து சில வருடங்களாக ஒளிமயமாய்

மாறிக்கொண்டிருந்தாலும் நம் மண்ணின் அறிவொளி பரப்பும்

பல்கலைக்கழகம் மட்டும் ஏனோ இன்னுமின்னும் பல்வேறுபட்ட

வரலாற்றுப் பொறுப்புகளை தட்டிக்கழித்து வருகிறது என்பது

வேதனை தரும் விடயமாகும். தன் முப்பதாவது அகவையை இம்

மாதத்தில் சத்தமில்லாமல் கடக்கும் நம் கழகம் அது செய்து முடித்திரு

க்க வேண்டிய எல்லாவற்றையும் கணிசமானளவேனும் பூர்த்தி செய்தி

ருக்கிறதா என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் சிந்தித்துப் பார்த்தல் நலமாகும்.

அதேநேரம் வரலாற்றில் பல தடைகளையும் கஷ்டங்களையும் சந்தித்த

போதும் தன் தனித்துவத்தை நிலைநாட்டி, தடம்புரளாமல், பக்கம் சாரா

மல், சந்தர்ப்பவாதம் பேசாமல், தலைநிமிர்ந்து, தொடர்ந்து இயங்கி வரும்

ஒரே நிறுவனம் எமது 'கிழக்குப் பல்கலைக்கழக ஊழியர் சங்கம்' மட்டுமே

என்பதில் எந்த மாற்றுக் கருத்தும் கிடையாது.

வரலாற்றில் பயங்கரவாதத்தின் பாதிப்புகளை உயிரிழப்புக்களாக, காணாமல்

போதல்களாக, சொத்திழப்புக்களாக பல்வேறு வடிவங்களில் அனுபவித்த ஒரே

பல்கலைக்கழகம் நம்முடையதே! எல்லாமே விட்டுத் தொலைந்தன என நிம்

மதிப் பெருமூச்சு விட்டால்...! வேறு வடிவில் பல இடையூறுகள் தொடர்ந்த

வண்ணமே உள்ளன. நம் கழகம் ஆரம்பமானபோது அதனோடு தொடங்

கப்பட்ட ஏனைய பல்கலைக்கழகங்களை ஒப்பிடுகையில் இதன்

வளர்ச்சி குறைவானதே! ஏன் இப்படி? ஸ்திரமற்ற இயந்திர நிருவாகத்தில்

- ஒழுங்கற்ற முகாமைத்துவம், வினைத்திறன்ற தலைமைத்துவம், காலத்

தைப் போக்கும் கடமையுணர்வு மற்றும் சுயநலம், பதவி மோகம் கொண்

டோரின் ஆக்கிரமிப்பு போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். எதிர்காலத்

தைப் பற்றிய ஒரு துார நோக்கற்ற நிறுவனமாக இது ஒருநாளும்

மாறக்கூடாது என்பதே எமது அவா! இதற்கு நாமும் பொறுப்

பாளிகளாக ஆகிவிடக்கூடாது. ஆகவே இனிமும் 'ராமன்

ஆண்டாலென்ன ராவணன் ஆண்டாலென்ன நாமும் நமது

வேலையும்' என்றிருப்பதை விட்டுவிடுவோம்.. சுமார் 30

வருடங்களுக்கு முன் நல்ல திறமை பெற்ற தேர்ச்சி

பெற்ற நிருவாகிகளால் பொருத்தப்பட்டு

அடித்தளமிடப்பட்ட இப் பல்கலைக்கழக

நிருவாக இயந்திரத்தை
பொறுப்புள்ள பாவனையாளர்கள்
 ளாக நாம் தொடர்ந்து பேணிக் காத்
 திட முன்வரவேண்டும். அதற்கு இந்த இயந்
 திரத்துக்கு உத்தரவாதமுள்ள, நீண்டகால உழைப்
 புள்ள, சக்திமிக்க புதிய பாகங்கள் பொருத்தப்பட
 வேண்டும். அதனைப் பார்த்துப் பராமரிக்கும் நல்ல அனு
 பவமிக்க மேற்பார்வையாளர்கள் அமைய வேண்டும். யார்
 பாவித்தாலும் இவ்வியந்திரம் நல்ல நிலையில் தொடர்ந்து
 இயங்க வேண்டும், மற்றவர்களுக்குப் தொடர்ந்தும் பயன்தர
 வேண்டும் என்ற மனப்பாங்கு யாவருக்கும் வரவேண்டும். இல்லா
 விடில் இதே பல்லவியை தொடர்ந்தும் பாடிக்கொண்டிருக்க வேண்
 டியதுதான்.

கடந்த பல பத்தாண்டுகளாக உயர் கல்விச் சமுதமென மற்றவர் 'நினைத்
 துக் கொண்டிருந்த' இப் பல்கலைக்கழகம் தற்போது கண்ணியமற்ற
 கடதாசிகளுக்குப் பெயர் பெற்றிருக்கிறது. அவை பல விடயங்களை
 வெட்ட வெளிச்சமாக்குவது என்னவோ உண்மை தான். என்றாலும்
 அவற்றில் அநேகமானவை தனிப்பட்ட ஒரு சிலரின் பாதிப்புக்களையும்
 மற்றும் பிறர் மேல்கொண்ட காழ்ப்புணர்வைக் கொட்டித் தீர்க்கும் வடிவாலா
 கவும் மாறிவருவது கண்கூடு. இதனால் உண்மை கதைகளும் புனை கதைகளோ
 வெறும் அவதூறுகள்தானோ என ஐயுற வைக்கும் அளவுக்கு செல்கின்றன.
 பிழைகள் ஊழல்கள் யார் தரப்பு செய்தாலும் தட்டிக்கேட்பது சரிதான். சரி
 யான விதத்தில் கேட்பது தான் சாலச் சிறந்தது. தவறுகளை சுட்டிக்காட்ட வோ
 அல்லது ஊழல்களை நிறுத்தவோ நேர்மையான வேறுவழிகளே இல்லையா
 என்பது எமது அடுத்த கேள்வி. பொதுப் படையாக குற்றம் சுமத்தி அநாம
 தேயமாக எழுதுவதை விட ஆதார பூர்வமாக பெயர் குறித்து முறைப்படி
 நடவடிக்கை எடுத்தால் அது மெச்சப்படும். நம்பத் தகுந்ததுமாக இருக்கும்.
 இனி எழுதுபவர்கள் தயவுசெய்து முயற்சி பண்ணுங்கள்!

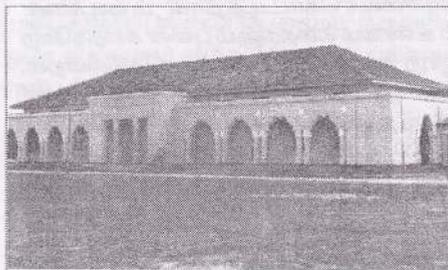
வாசகர்களே! உங்கள் 'கிழிக்கொளி'க்கு பல விடயங்கள் பற்றி விலாவாரியாக
 பேச ஆசைதான். என்னசெய்வது சொந்த வேலையும் செய்ய வேண்டும்
 அல்லவா? எம் ஆசிரிய பீடம் அடுத்த இதழில் அநேக சுவாரஸ்ய, சுவை
 நிரம்பிய பக்கங்களை சேர்த்துக்கொள்ள தீர்மானித்துள்ளது. அத்து
 டன் எம் ஊழியர்களிடம் அன்பாக கேட்பது உங்கள் முற்றத்து மல்லி
 கைகளையும் கொய்து கொஞ்சம் எங்களுக்கும் அனுப்பி வையுங்கள்.
 மணம் பரப்ப நாம் ஏற்பாடு செய்கிறோம். உங்கள் ஆக்கங்களுக்கு
 வரம்பில்லை. ஆனால் எங்கள் பக்கங்களுக்கு வரம்புண்டு. தாம
 தமானாலும் அவை தரமானதாயின் நிச்சயம் வெளிவரும்.
 நம்புங்கள். உங்களுடன் மறுபடி அடுத்த இதழில் பேச
 இப்போதே ஆயத்தமாகிறோம். ஆதலால் அவசரமாக
 விடைபெறுகிறோம். நன்றி! வணக்கம்!!

■ ஆசிரியபீடம்

வரலாற்றுக் கடமை

-ஆறுமுகம் நிர்மோகன்-

1981 ஆவணி 'மட்டக்களப்பு வளாகம்' பெயரில் ஓர் உயர் கல்வி நிறுவனம் உதித்த மாதம். ஆம். 'மட்டக்களப்பு பல்கலைக்கழக கல்லூரியாக' கிழக்கு மண்ணுக்கு கிடைத்தது ஐப்பசி 1981இல். எந்தவொரு உருவாக்கமும் தானாக உருவானதாகக் கூறுவது சற்றுச் சிரமமானதாகும். விளக்கில் எண்ணெய் ஊற்றித் திரியிருந்தாலும் அதனைப் பிரகாசிக்கச் செய்ய தூண்டிவிடுதலும் தேவையாகின்றது. மட்டக்களப்பு பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி எனும் விளக்கில் எண்ணெய் ஊற்றி அதனைப் பிரகாசிக்கச் செய்ய தூண்டி விட்டவர்தான் காலஞ்சென்ற முன்னாள் அமைச்சர் அமரர் K.W தேவநாயகம் ஐயா அவர்கள். 'மட/வந்தாறுமலை மத்திய மகா வித்தியாலயம்' எனும் இடம் அமரர் K.W.தேவநாயகம் அவர்களின் சிந்தனையில் 'மட்டக்களப்பு பல்கலைக்கழக கல்லூரி'யாக உருவாகி இன்று கிழக்குப் பல்கலைக்கழகமாக 30^{ஆம்} அகவையில் காலடி எடுத்து வைக்கின்றது.



மட/வந்தாறுமலை மத்திய மகா வித்தியாலயத்தின் தோற்றம்



பேராசிரியர் ரோனி கிராஜரெட்ணம், திரு.எஸ்.கிராஜேந்திரா

கடந்த 29ஆண்டு காலத்தில் இந்த உயர் கல்வி நிறுவனத்திலிருந்து பல்லாயிரம் பட்டதாரிகள் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். பலர் அரசு உயர் பதவிகளில் கடமையாற்றுவதைக் காண்கின்றோம். பலர் இன்றும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்களாகவும், டீாதிபதிகளாகவும், நிர்வாக உத்தியோகத்தர்களாகவும் கடமையாற்றுவதை நாம் காண்கின்றோம். இந் நிறுவனம் கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும் எனும் கடமையுணர்சியுடன் 1981இல் இணைந்து கொண்ட பலர் இறையடி சேர்ந்துவிட்டனர். பலர் ஓய்வுபெற்றுவிட்டனர். 1981இல் கடமையில் இணைந்து கொண்டோரில், பின்வருவோர் தற்போதும் கடமையில் இருப்பதை நாம் காணலாம்.

01. கலாநிதி எஸ். ஜெயசிங்கம் (சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்)
02. திருமதி. த. அருள்நந்தி (நூலகர்)
03. திரு. எம்.ஏ. பத்மகுமார் (பதில் நிதியாளர்)
04. திருமதி. மகேஸ்வரி திருச்செல்வம் (உதவிப் பதிவாளர்)
05. திருமதி. சகாயராணி பரராஜசிங்கம் (உதவிப் பதிவாளர்)
06. திரு. சி.ஆர். சண்முகம் (பதவி நிலை உத்தியோகத்தர்)
07. திரு. ரி. தர்மரெத்தினம் (சிரேஷ்ட அலுவலக உபகரண இயக்குனர்)
08. திரு. எஸ்.வி. புவிராஜசிங்கம் (பாதுகாப்பு பரிசோதகர்)
09. திரு எஸ். யோகராஜா (சிரேஷ்ட பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்)
10. திரு. எஸ். சிவானந்தராஜா (பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்)
11. திரு. ஆ. நிர்மோகன் (தொழிநுட்ப உத்தியோகத்தர்)
12. திரு. ரி.என். செல்லையா (ஆய்வு கூடகண்காணிப்பாளர்)
13. திரு. எம். சிவதாசன் (பதவி நிலை உத்தியோகத்தர்)
14. திரு. கே. வர்ணகுலசிங்கம் (சிரேஷ்ட சாரதி)
15. திரு. ரி. பாலசுப்ரமணியம் (சிரேஷ்ட தொழிலாளி)
16. திரு. கே. தேவதாசன் (சிரேஷ்ட தொழிலாளி)
17. திரு. என். விஸ்வலிங்கம் (களஞ்சியப் பொறுப்பாளர்)
18. திரு. என். ஜெகநாதன் (தொழிநுட்ப உத்தியோகத்தர்)
19. திரு எம். சிறிராகவன் (தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர்)
20. திரு. வி.சி. கோகுலராஜ் (கொள்வனவு உத்தியோகத்தர்)

அமரர் K.W தேவநாயகம் ஐயா அவர்களினால் எண்ணெய் ஊற்றி அதனைப் பிரகாசிக்கச் செய்ய தூண்டிவிட்ட விளக்குளின் ஒளியாக கிழக்குப்பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து இற்றைவரை சுமார் 4,800பேர் வரை உள்வாரியாகவும் வெளிவாரியாகவும் பட்டதாரிகளாகியுள்ளனர். 600ற்கு மேற்பட்டவர்கள் இன்றும் நிரந்தர, தற்காலிக, அமைய எனும் பெயரில் உத்தியோகத்தர்களாக, ஊழியர்களாக சேவையாற்றுகின்றனர். விஞ்ஞானபீடம், விவசாய விஞ்ஞானபீடம் ஆகிய இரண்டு பீடங்களுடன் சுமார் 75 உள்வாரி மாணவர்களுடன் ஆரம்பமாகிய மட்டக்களப்பு பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி, இன்று விஞ்ஞான, விவசாய, வர்த்தக முகாமைத்துவ, கலை கலாசார, செளக்கியப் பராமரிப்பு விஞ்ஞானங்கள் என ஐந்து பீடங்களுடனும், திருகோணமலை வளாகம் அத்துடன் சுவாமி விபுலாநந்தர் அழகியற் கற்கைகள் நிறுவனத்துடன் 4600ற்கு மேற்பட்ட பட்டதாரி மாணவர்களைக் கொண்டதாக கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் மிளிர்வதனைக் நாம் காண்கின்றோம்.

1981இல் மட்டக்களப்பு பல்கலைக்கழக கல்லூரியில் நிர்வாக உயர் பதவிகளில் பதவி வகித்தவர்களில் பணிப்பாளராக. அமரர் பேராசிரியர் ரோணி இராஜரெட்ணம் அவர்களும், செயலாளராக திரு. எஸ்.இராஜேந்திரா (படத்தில் காணலாம்) அவர்களும், பொருளாளராக ஜனாப.ஹனிபா அவர்களும், விஞ்ஞான பீடாதிபதியாக பேராசிரியர் மனோன்மணி சபாரெட்ணம் அவர்களும், விவசாய பீடாதிபதியாக அமரர் கலாநிதி எஸ்.சிவசுப்ரமணியம் அவர்களும் கடமை யாற்றியதை நாம் நினைவுகூருவது சாலச் சிறந்ததாகும்.

நம்மில் பல்லாயிரம் பேர் உயர்கல்வி பெறுவதற்கும், உத்தியோகத்தரக் ளாக ஊழியர்களாக உயிர் வாழ்வதற்கும் எண்ணெய் ஊற்றி அதனைப் பிரகாசிக்கச் செய்ய தூண்டிவிட்ட விளக்காகிய அமரர் K.W தேவநாயகம் அவர்களை கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம் எந்த வகையிலாவது நினைவுகூர்ந்து கௌரவிக்க வேண்டியது எமது வரலாற்றுக் கடமையாகும்.

புள்ளிவிபரம்: நன்றி பரிட்சைப்பகுதி

Pleasing to Taste



பருத்தி சல்வாட்கள் (Cotton Salwars) ஆடம்பரமான
சேலைகள் (Grand Sarees) மற்றும் தைக்கப்பட்ட சேலை
சட்டைகள் (Saree Blouse) என்பவற்றின் துபுணத்துவம்
தரமுக்க மட்டக்களப்புன்
ஒரே வீற்பனையாளர்கள்

Fancy Tex

65, Main Street, Batticaloa.

பென்ச் டெக்ஸ்

பிரதான வீதி,
மட்டக்களப்பு.

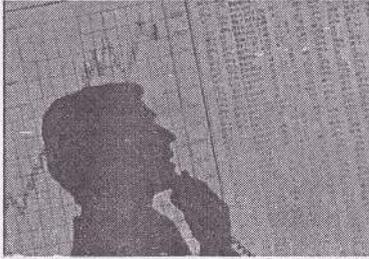
Telephone / தொலைபேசி - +94 65 2222193
E Mail/மின்னஞ்சல் : fancybco@yahoo.com

உலக பொருளாதார தளம்பலின் இலங்கை மீதான தாக்கம்

-க.பிரசாந்தி*-



இன்று பெரும்பாலும் பலராலும் பேசப்படும் விடயம் உலக பொருளாதார தளம்பலாகும். 21^{ம்} நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் உலக பொருளாதாரமானது தளம்பல் நிலையை எதிர்கொள்ளத் தொடங்கியது. வங்கி முறைமையில் ஏற்பட்ட பாதிப்பானது அதன் மீது தங்கியிருந்த அனைத்துப் பொருளாதார நடவடிக்கைகளிலும்



பல்வேறு தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியது. அதாவது வேலையின்மை, அபிவிருத்தியில் ஸ்தம்பித நிலை, கைத்தொழில் மற்றும் வியாபார நிறுவனங்களை மூடிவிடல், மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சி மற்றும் சர்வதேச வியாபாரத்தினுடைய வீழ்ச்சி போன்றன இதனால் ஏற்பட்ட தீய விளைவுகளாகக் கூறலாம்.

முதன் முதலில் உலக பொருளாதார தளம்பலின் அறிஞரியானது 2008^{ம்} ஆண்டில் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் வீடமைப்பு சந்தைத் துறையில் அவதானிக்கப்பட்டது. அது படிப்படியாக பெரும்பாலும் உலகத்திலுள்ள அனைத்து நாடுகளுக்கும் அதாவது அபிவிருத்தி மற்றும் அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகள் அனைத்திலும் பரவத் தொடங்கியது. பலமான பொருளாதாரத்தைக் கொண்ட நாடுகளான ஐரோப்பா, ஐப்பான், அவுஸ்ரேலியா போன்ற நாடுகள்கூட இப்பொருளாதார தளம்பலினால் பாதிப்புக்குள்ளாயின. உலக பொருளாதார தளம்பலின் ஆரம்பத்தில் இலங்கையானது பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகவில்லையாயினும் இன்று அதனுடைய பாரிய விளைவுகளை எமது நாடும் எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது.

இலங்கையின் பொருளாதாரமானது ஏற்றுமதி மற்றும் இறக்குமதியை மையமாகக் கொண்ட பொருளாதாரமாகும். நாம் தேயிலை, இறப்பர், தெங்கு, வாசனைத் திரவியங்கள், தைத்த ஆடைகள் மற்றும் நகைகளை ஏற்றுமதி செய்கின்றோம். இதன் மூலம் ஈட்டப்படும் ஏற்றுமதி வருமானமானது நாட்டின் இறக்குமதிக்கே செலவிடப்படுகிறது. உலக பொருளாதார தளம்பலின் பின்பு ஐக்கிய அமெரிக்காவிலிருந்து பொருட்களை இறக்குமதி செய்கின்றபோது நமது நாடு பாரியளவில் பாதிப்புக்களை எதிர்நோக்க வேண்டியிருப்பதுடன் முன்னொருபோதும் இல்லாதவாறு நாட்டின் ஏற்றுமதிப் பொருட்களுக்கான கேள்வியும்

வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. அதாவது தேயிலை, இறப்பர், தெங்கு, ஆடை உற்பத்தி போன்றவற்றிற்கான விலை வீழ்ச்சியுற்றிருப்பதுடன் அவற்றிற்கான கேள்வியும் பெரிதும் குறைவடைந்துள்ளது. மேலும் சுற்றுலாத் துறையும் கடுமையான வருமான வீழ்ச்சியை எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. இன்று பெரும்பாலும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட உள்நாட்டு கைத்தொழில் நிறுவனங்கள் மூடப்பட வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளன. ஏனெனில் சர்வதேச சந்தையில் உற்பத்தி பொருட்களுக்கான கேள்வி இல்லாது போனதே இதற்கு காரணமாகும்.

மேலும் இலங்கையின் மற்றுமொரு பிரதான வருமான மூலமாக காணப்படுவது வெளிநாடுகளில் தொழில்புரியும் உள்நாட்டவர்கள் நாட்டிற்கு அனுப்பும் வெளிநாட்டு நாணயமாகும். இது நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளுக்கு பெரிதும் அவசியமானதொன்றாகவுள்ளது. உலக பொருளாதார தளம்பல் காரணமாக வெளிநாடுகளில் தொழில் புரியும் பெரும்பாலானவர்கள் தங்களுடைய தொழில்களை இழக்க வேண்டிய நிலைக்குள்ளாகியுள்ளனர். இதன் காரணமாகவும் இலங்கையினுடைய பொருளாதாரம் பெரும் பாதிப்புக்களை எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கின்றது.

ஏற்கனவே எமது நாடு போர், இலஞ்சம், ஊழல், கொள்ளை, அதிகரித்துச் செல்லும் எரிபொருட் செலவு மற்றும் பணவீக்கம், தளம்பல் நிலையிலுள்ள நாணயமாற்று விகிதம் போன்ற பாரிய தாக்கங்களை எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. தற்போது மேலும் ஒரு பாரிய தாக்கமாக உலக பொருளாதார நெருக்கடியும் இதனுடன் இணைந்து கொண்டுள்ளது. இது நாட்டின் துரித பொருளாதார வளர்ச்சியில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இப்பொருளாதார நெருக்கடியின் தாக்கத்திலிருந்து இலங்கையானது தப்பித்துக்கொள்ள வழியில்லை யாயினும் இதனை சமாளிப்பதற்கான வழிகளை கண்டுபிடிப்பதனுடாக நாட்டிற்கு ஏற்படும் தாக்கத்தினை குறைத்துக் கொள்ள முடியும். இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பின்பு ஜப்பான், ஜேர்மனி போன்ற நாடுகள் பாரிய பொருளாதார வீழ்ச்சிக்கு முகங் கொடுக்கவேண்டி ஏற்பட்ட போதிலும் அந் நாடுகளால் மேற்கொள்ளப்பட்ட வினைத்திறன் மிக்க செயன்முறைகள், கொள்கைகள் காரணமாக மிகக்குறுகிய காலத்திற்குள்ளேயே மிகப்பெரிய பொருளாதார சக்தியைக் கொண்ட நாடுகளாக மாற முடிந்தது. இதனை முன் உதாரணமாகக் கொண்டு எமது அரசாங்கமும் சரியான கொள்கைகள் மற்றும் தந்திரோபாயங்களை பொருளாதாரத்தில் உட்புகுத்துவதனுடாக துரித பொருளாதார வளர்ச்சியில் ஏற்பட்டுள்ள தடைகளை வெற்றிக்கொள்ள முடியும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.



தொழிலாளர்களின் பாதுகாப்பும் தொழில்தருனரின் நெகிழ்ச்சித் தன்மையும்

-தட்சதானந்தன்-

தொழில் எனும்போது அத்தொழில் சம்பந்தமான உறவு முறைகள் மிக முக்கியமானதொன்றாகும். தொழிலாளர்களுக்கிடையிலான உறவு முறை, தொழிலாளர் - தொழில் தருனருக்கிடையிலான உறவு முறை, தொழில் தருனர்களுக்கிடையிலான உறவு முறை என்பனவான உறவு முறைகள் காணப்படுகின்றன. இந்தத் தொழில் உறவு முறையில் உலகளாவிய ரீதியில் பல்வேறு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. எதிர்காலத்திலும் ஏற்படும்.

உரோமன் டச்சுச் சட்டத்தில் எஜமான் - வேலையாளர் என்ற உறவு முறை காணப்படுகிறது. வேலையாளின் வேலைக்காக ஊதியத்தினை எஜமான் வழங்க வேண்டும். எஜமானுடன் உடன்பட்டுக்கொண்ட சேவையினை வேலையாளர் வழங்குவதுடன் சட்டபூர்வமான கட்டளைகளைப் பின்பற்றுவதுடன் எஜமானுடன் நம்பிக்கையாக இருத்தலும் அவசியமாகின்றன.



குடியேற்றக் காலத்தில் இலங்கையில் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கை

மிகவும் பிரதானமானதொன்றாகக் காணப்பட்டது. இங்கு தொழில் புரிவோருக்காக 1889ஆம் ஆண்டு தோட்டத் தொழிலாளர் சட்டம் இயற்றப்பட்டது. அத்துடன் பொருளாதார ரீதியில் பலமான ஆளிடமிருந்து பலம் குறைந்த ஆளைப் பாதுகாப்பதற்கும் சட்டவாக்கத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. 1841ஆம் ஆண்டின் 5ம் இலக்கச் சட்டமும் 1858ம் ஆண்டு 13ம் இலக்க கட்டளைச் சட்டமும் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

இவ்வாறு சமூக நலச் சட்டவாக்கங்கள் மற்றும் தொழிற் சங்கங்களின் வளர்ச்சி, தொழில் நியாய சபையின் வளர்ச்சி போன்ற காரணங்களால் படிப்படியாக மாற்றங்கள் நடைபெற்று அரசானது நலன்புரி அரசாங்கம் என்ற அடிப்படையில் மாற்றம் பெற்றுள்ளது. ஆகக்குறைந்த சம்பளம், சுகாதாரம், பாதுகாப்பு மற்றும் நலன் என்பவை தொடர்பில் சட்டங்களை இயற்றி இவ்வறவு முறையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி உள்ளது. இதற்கு உதாரணமாக பின்வருவனவற்றினைக் கூறலாம். Medical wants Ordinance No 29 of 1912, The Deceased

(labourers') Ordinance 1919, The employment of women, young persons, children Ordinance of 1923, The shop and office employee's Act No66 of 1938, The workmen's compensation Ordinance No 19 of 1934, The Trade Union Ordinance of 1935, The Employees' provident fund Act, The employees Trust fund Act, The Gratuities Act No 12 of 1983

தொழிலாளர் பற்றிய கருத்துக்கள் மேலோங்கியதற்கு பல்வேறு காரணங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் முதன்மைக் காரணியாக விளங்குவது உலக மயமாக்கல் எனும் கருத்தேற்பாகும். ஏனைய அனைத்தும் இதனடிப்படையிலே உருவான காரணிகளாகும். இதனடிப்படையில் தொழிலாளர்கள் உயர்தர வினைத்திறனுடைய தொழிலாளர்களாகவும் கல்வி கற்ற தொழிலாளர்களாகவும் மாற்றம் பெற்றனர். மேலும் தொழிலாளர்கள் பொறுப்புடைமையாளர்களாகப்படுவதால் அத்தொழிலுக்குப் பங்காளியுமாகின்ற தன்மை ஏற்படுத்தப்பட்டது.

இத்தகைய மாற்றமானது இலங்கையிலும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. இன்று கீழ்நிலையிலுள்ள தொழிலாளர்கள் கல்வி கற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். அதாவது முறையாகப் பாடசாலை சென்று கல்வி கற்பது என்பது மட்டுமல்ல அவர்கள் உலகளாவிய ரீதியிலான அபிவிருத்தி தொடர்பான விழிப்புணர்வுடன் கூடிய தரம், திறன், உற்பத்தி, சந்தைப்படுத்தல் போன்றவை தொடர்பான அறிவுடையவர்களாக காணப்படுகின்றனர். இதனால் தொழிலாளர்கள் தமது தொழில் வாய்ப்பினை உறுதிப்படுத்தவேண்டிய தேவையினை உணர்ந்து தங்களின் திறன்களை வளர்க்கவும் அறிவினைப் பெருக்கவும் முற்படுகின்றனர். இதற்காக அவர்கள் அரசிலோ அல்லது தொழில் தருனரிலோ தங்கியிருப்பதுமில்லை.

இதற்கப்பால் தற்போது தொழிலாளர்கள் தமது வேலைத்தளத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு தொழிற்சங்கங்களை நாடுவதும் அவர்கள் அதில் தலையிடுவதும் நடைமுறையிலுள்ளது. இதனால் தொழிலாளர்கள் தங்கள் இஷ்டப்படி தங்களுக்குேற்றவாறு தங்கள் தொழில்தருனருடன் இணக்கப்பாட்டுக்கு வருவது தற்போது அதிகரித்துள்ளது. இவ்வாறான நடவடிக்கைகளினால் தொழில்தருனர்கள் தேவையினை முறையாக வெளிப்படுத்த மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முனையும் போது கூட தொழிலாளர்கள் அதற்கு உடன்பாடாமல் இருப்பது பெரும் குறைபாடாகவேயுள்ளது. இதனால் பெரும்பாலான முகாமையாளர்கள் இவ்வாறு தொழிலாளர்களுடன் கலந்தாலோசிப்பதை தவிர்க்க முற்படுவதுடன் தங்களது தொழிலாளர்களுடன் உண்மைத்தன்மையுடன் இருப்பதையும் தவிர்க்கக்கொள்கின்றனர். இதன் விளைவால் உலகளாவிய ரீதியில்

தொழில் ரீதியான பல வகையான நெகிழ்ச்சித் தன்மையானது பல்வேறு விடயங்களை அடைவதற்கு காரணமாகின.

தேவைக்கேற்ப தொழிலாளர் வளத்தின் எண்ணிக்கையினை (Numerical flexibility) பேணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இலங்கையில் கூடுதலான ஓய்வு தியத் திட்டங்கள் வழங்குவதை இதற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். வேலைக்கான நேரத்தின் நெகிழ்ச்சித்தன்மை (Working time flexibility) அதாவது குறிப்பிட்ட ஒரு காலத்தின் வேலை நேரமானது மொத்த வேலை நேரத்தில் மாற்றம் ஏற்படாதவாறு மாற்றக் கூடியதாக இருத்தல்.

குறிப்பிட்ட வேலை நிறைவேற்றத்திற்காக சம்பளம் வழங்குதல் (Wage flexibility) அதாவது எவ்வளவு வேலை நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளதோ அதற்கான சம்பளம் வழங்குதல். இலங்கையில் இதற்கு உதாரணமாக உற்பத்தி ஊக்கு விப்புப் பணம் வழங்குவதைக் கூறினாலும் மிகக் குறைந்தளவிலேயே இந்தத் தன்மை காணப்படுவதை காணலாம். ஏனெனில் திறன் அடிப்படக்கான முறையான அளவோ அல்லது திட்டமோ காணப்படாமை முக்கிய காரணியாகின்றது.

செயற்பாட்டிற்கான நெகிழ்ச்சித் தன்மை (Functional flexibility) காணப்படுதல் எனும்போது இலங்கையில் தரத்திற்குரிய வேலை செய்தல் (Work to practices) செய்முறையினை இதற்கு உதாரணமாக கூறலாம். இது பல்துறைத் தேர்ச்சி பெற்ற இளைய பரம்பரையினால் வேலைக்கான நெகிழ்ச்சித் தன்மையானது இலங்கையில் முறியடிக்கப்படுகின்றது.

ஒப்பந்த நெகிழ்ச்சித் தன்மை என்பது வழமையான மாதாந்த தொழில் ஒப்பந்தம் என்கின்ற நிலையிலிருந்து போட்டி நிறைந்த சூழலில் வேலைத் தேவைக்கேற்ப பல்வேறு வகையான ஒப்பந்தங்களை உருவாக்குதல் முகாமைத்துவ ரீதியாக சிறந்தாக இலங்கையிலும் பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. இந்த முறையிலேயே பகுதி நேர வேலை, வீட்டு வேலை, உப ஒப்பந்தங்கள் போன்றவை காணப்படுகின்றன. இதனாலேயே தொழில் முகவருடாக தற்காலிக வேலையாட்கள் மிகக்கூடுதலான அளவு நியமிக்கப்படுகின்றனர். இதன்போது தொழிலாளர்கள் சிறந்தமுறையில் பேணப்படுவதில்லை. முகவர்களே பலனடையும் சந்தர்ப்பங்கள் காணப்படுவதால் இறுதியில் தொழில் உறவு முறையின் கீழ் சட்டப் பிரச்சினைகள் எழுகின்றன.

இத்தகைய விடயத்தை பாதுகாப்பு, தொழிற்சாலையில் சுகாதாரம், வேலைக்கான காலம், விடுமுறை ஊதியம், சலுகைகள், பெண்கள் பிள்ளைகளின் தொழில் போன்ற பல விடயங்களில் தொழில் தருனர் மீது சட்டம் நிபந்தனையை விதித்துள்ளது.

பல்வேறு கைத்தொழில் நாடுகளில் 1970களுக்கு முன்னர் பலமான தொழிற் சங்க நடவடிக்கைகளாலும் தொழில் தருநர் அமைப்புக்களாலும் பல முக்கியமான உடன்படிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு தேசிய மற்றும் பல மட்டங்களிலான பேரம் பேசுதல் காணப்பட்டது. இதனால் தொழிலாளர்களுக்கி டையிலான போட்டி குறைவதனால் தமது தொழிலுக்கான ஊதியம் கிடைக்கப் பெறுகின்றது என்பது நன்மையானதொன்றாக தொழிலாளர் மத்தியில் நிலவியது. இவ்வாறே இலங்கையில் 1904ம் ஆண்டு Planters Association of Ceylon எனும் அமைப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1970க்கு பின்னர் தொழில் ஒப்பந்தமானது விளை திறனையும் போட்டியையும் அடிப்படையாகக் கொண்டதான நெகிழ்ச்சித் தன்மைகள் உடையதான நிலைக்கு மாற்றமடையத் தொடங்கியது.

இலங்கையிலும் இதேபோல் 1990க்கு முன்னர் கூட்டான பேரம் பேசுதல் என்பது (EFC-Employment Federation of Ceylon) ஊடாக தங்களது அங்கத்த வர்களுக்காக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. ஏறத்தாழ தங்களது அங்கத்தவர்க ளுக்காக 90%க்கு மேற்பட்ட கூட்டு உடன்படிக்கைகளுடான இணக்கப்பாட்டுத் தீர்வுக்கு EFC கொண்டு வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

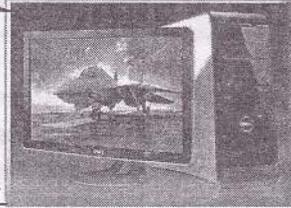
அத்துடன் தொழில் ஒப்பந்தம் தொடர்பாக ஏற்படும் பிணக்குகளை நீதிமன்றம் தீர்ப்பதன் மூலமான தீர்ப்புச் சட்டங்கள் பல இலங்கையினைப் பொறுத்தவரையில் காணப்படுகின்றது. லங்கா பொது சேவக சங்கமய எதிர் விக்டோரியா டாம் வோச்சேர்ஸ் வழக்கில் தற்காலிகமாக வேலைக்கமர்த்தப்பட்ட வர்கள் தங்களது நியமனமானது நிரந்தரமானது என வழக்கிட்டனர். இரத்தின சபாபதி வழக்கு, பண்டார வழக்கு, Hill Vs Berg வழக்கு போன்றவற்றில் அமைய ரீதியில் வேலையிலிருந்தவர்கள் தங்களது நியமனமானது நிரந்தரமாகும் என வழக்கிட்டனர். Liyanagame Case, Roobasinghe Case, Brown & Company Case போன்ற வழக்குகளில் தகுதிகாண் கால வேலையாட்கள் தங்களது நியமனமானது நிரந்தரம் என வழக்கிட்டனர். Byser Case, YE De Silva Case போன்ற வழக்குகளில் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கான வேலையாட்கள் தங்களது நியமனம் தொடர்பாக வழக்கிட்டனர்.

இவ்வாறாக வரலாறுகளையும் நிகழ்வுகளையும் நடவடிக்கைகளையும் சட்டவாக்கங்களையும் உற்றுநோக்கும்போது தொழிலாளர்களின் பாதுகாப்பிற் கும் தொழில் தருனரின் நெகிழ்ச்சித் தன்மைக்கும் இடையில் சமநிலையினைப் பேணுதல் என்பது முடியாத காரியமாக காணப்படுகின்றது எனலாம்.



கணனி என்பது

கீழே?



-என்.சுகன்-

கணனி ஒரு மென்பொருள் என்பர் நிகழ்ச்சி நிரலர்
 கணனி ஒரு வன்பொருள் என்பர் தொழிற்பலிபவாளர்கள்
 கணனி ஒரு எந்திரம் என்பர் எந்திரவிபவாளர்கள்
 கணனி ஒரு சிற்பதம் என்பர் கவிஞர்கள்
 கணனி ஒரு எந்திர மனிதன் என்பர் விஞ்ஞானிகள்
 கணனி ஒரு வினையாடும் பொருள் என்பர் குழந்தைகள்
 கணனி ஒரு மகிழ்வூட்டும் பொருள் என்பர் இளைஞர்கள்
 கணனி ஒரு பாடம் என்பர் மாணவர்கள்
 கணனி ஒரு பழப்பிக்கும் உபகரணம் என்பர் ஆசிரியர்கள்
 கணனி ஒரு வேலைவாய்ப்பு என்பர் வேலை தேடிப்பவர்கள்
 கணனி ஒரு தொடர்பாடல் என்பர் தொலை தூரத்தில் உள்ளவர்கள்
 கணனி ஒரு இலத்திரனியல் வர்த்தகம் என்பர் வர்த்தகர்கள்
 கணனி ஒரு ஆறாப்ச்சிப் பொருள் என்பர் சூய்வாளர்கள்
 கணனி ஒரு பொழுதுபோக்கு என்பர் பொழுதுபோகாதவர்கள்
 கணனி ஒரு பத்தகம் என்பர் பத்தக விரும்பிகள்
 கணனி ஒரு தட்டச்சு இயந்திரம் என்பர் தட்டிழுத்தாளர்கள்
 கணனி ஒரு களைக்குப் பங்கும் இயந்திரம் என்பர் களைக்காவர்கள்
 கணனி ஒரு இலையாடம் என்பர் இலையாட விரும்பிகள்
 கணனி ஒரு தொலைக்காட்சி என்பர் தொலைக்காட்சி ரசிகர்கள்
 கணனி ஒரு வானினாவி என்பர் வானினாவி நோய்கள்
 கணனி ஒரு படமங்கும் இயந்திரம் என்பர் படப்பிழப்பாளர்கள்
 கணனி ஒரு இலையாடமங்கும் இயந்திரம் என்பர் இலையாடமப்பாளர்கள்
 கணனி ஒரு போர்க்கருவி என்பர் இராணுவ வீரர்கள்
 கணனி ஒரு மருத்தவ உபகரணம் என்பர் வைத்தியர்கள்
 கணனி ஒரு துணை என்பர் தனிமையில் இருப்பவர்கள்.

ஒன் லைன் ஆபத்து!

ஆய்வொன்றின்படி, கடந்த 12 மாதங்களுள் கணினி வலைப்பின்னல் ஒன்லைனில் (online) சந்தித்த நபர்களில் குறைந்தது ஒருவரோடாவது பாலுறவு தொடர்பு வைத்துக் கொண்டுள்ளதாக ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர் 10.3 சதவீதமான பாலுறவில் அத்த ஈடுபாடுகொண்ட 15 வயது தொடக்கம் 64 வயதுடைய சில பிரேசிலிய ஆண்கள். *Be careful, some of them may cross your line too!*

- Brazilian Ministry of Health -

இந்து சமய வளர்ச்சியில் சூரிய வழிபாட்டின் முக்கியத்துவம்

-க.கார்த்தியாயினி[®]-

ஆறுவகைச் சமயத்தில் ஒன்றாக காணப்படும்

சௌரத்தின் முழுமுதற் கடவுளாகவும் இயற்கை வழிபாட்டிற்குரிய தெய்வமாகவும் சூரியன் திகழ்கின்றான். உலகத்தின் உயிராகக் காணப்படும் இவன் தினகரன், பகலவன், ஞாயிறு, வெய்யோன் என அழைக்கப்பட்டாலும் ஆதித்தயம் “தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவன்”, “திவாகரன்”, “பகல் செய்பவன்”, “சூரிய நாராயணன்”, “செயலைத் தூண்டும் கடவுள்” எனவும் அழைக்கப்படுகின்றான். ஒளி ஒன்றே உலகை இயக்கும் ஒப்பற்ற பேராற்றல் கொண்டது. நிலம், நீர், வளி, வான் ஆகியவைகளின் ஆற்றல் சூரிய ஒளி ஒன்றிலே உள்ளடக்கப்பட்டு நிற்கின்றன. எனவே தான் செங்கதிரவனை தொன்மைக்காலம் தொட்டு மக்கள் வழிபட்டு வந்தார்கள் என்பது தெரிகின்றது.



வேத காலத்தில் சூரியன் விண்ணிலாக தெய்வமாகப் போற்றப்படுகின்றான். யசர் வேதத்திலே சூரியன் புகழ்பற்றிக் கூறும் போது “நீ வெற்றியுடையான், எல்லாவற்றையும் காண்பவன், சோதியை ஆக்குபவன், எவ்வுலகையும் ஒளிர்ச்செய்கின்றவன்,” என எடுத்துக் கூறப்படுகின்றது. மேலும் சூரியன் தன்னை வணங்குபவர்களின் அக இருளை நீக்கி மெய்ஞானத்தை கொடுப்பவன் என்றும் யசர்வேதச் சிலோகங்கள் கூறுகின்றன. சாம வேதத்தில் சூரியனைப் பற்றிய பல மந்திரங்கள் கூறப்படுகின்றன. “ஆதித்தியர்களே! நோயை நீக்குக! இன்னல் புரியும் பகைவரை ஒட்டுக! கொடுமதி உடையவனையும் அழிப்பீர்களாக! எங்களைத் தீவினையின்றும் நீக்குக!” எனக் கூறப்படுகின்றது.

சூரியனைப் பற்றி வர்ணிக்கும் போது ஏழு குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேரிலே எழுந்தருளியவராகவும் அவருடைய ரதத்தை இடுப்புக்குக் கீழ் உடலற்ற பூசன் ஓட்டுகின்றான். இரதத்தின் ஒற்றைச் சக்கரமானது விண்ணின் சூரியனைக் காணும் பரிதி வடிவத்தையும் ஏழு குதிரைகளும் ஒளியின் ஏழு நிறங்களையும் குறிக்கின்றது. இரதத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சூரிய பகவான் சங்கு சக்கரத்தை ஏந்தியவராகவும் காணப்படுகின்றார் என வேதத்தில் கூறப்படுகின்றது. சூரியன் வெண்டாமரையில் வீற்றிருப்பவன் என்றும் ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. சூரிய மண்டலத்தின் நடுவே சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் போது அவர் சிவசூரியனாக திகழ்கின்றார்

என சிவாகமம் கூறுகின்றது. உபநிடதம் சூரியன் பற்றிக்கூறும் போது யாக்கு வல்லியாருக்கு சூரியனுடைய அருளால் சுக்கிலயசுர் வேதத்தின் பொருள் விளங்கியது. இதனால் சூரியகவசம் எனும் நூலிணைப் பாடினார் எனக் கூறப் படுவதன் மூலம் சூரிய வழிபாட்டிற்குரிய சிறப்பு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

புராணங்களிலும் சூரியனின் பெருமை சிறப்பாகக் கூறப்படுகின்றது. பவிடிய புராணம், பிரம்ம புராணம், வராக புராணம் என்பன சூரியனின் மனைவிமார்களான சமிஞ்சை, இராஞ்சி, பிரபை, தையா, சாயா போன்றோர்களை குறிப்பிடுகின்றன. இதிகாசங்களை எடுத்துக் கொண்டால் இராமாயணத்திலே சூரிய குலத்திலே பிறந்த இராமன் அகத்திய முனிவரிடமிருந்து ஆதித்யஹிருதயம் எனும் மந்திரத்தைக் கற்று அதனைக்கொண்டே இராவணனை வென்றான் என்றும் மேலும் பாரதத்திலே குந்திதேவி சூரியபகவானை நினைத்து மந்திரத்தை ஜெபித்ததால் காணன் பிறந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. பகவத் கீதையிலே சூரியனுக்கு முக்கிய இடம் வழங்கப்படுகின்றது. அதாவது 'பிரகாசிக்கும் பொருள்களிலே நானே கதிர்வன் ஆவேன்' என்று கிருஷ்ண பரமாத்மா கூறுகின்றார். குப்தகாலத்து சூரியக்கோயில்கள் பற்றியும் அதற்கு நிகண்டங்கள் கொடுத்தமை பற்றியும் கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன. ஸ்கந்தகுப்தன் சூரியகோயிலுக்கு விளக்கெரிப்பதற்கான கொடை வழங்கிய செய்தி 146ம் கல்வெட்டில் காணப்படுகின்றது. புராண அரசர்களில் கனிஸ்கரே இந்தியாவில் சூரியனுக்கு முதன் முதலாகக் கோயில் கட்டினான் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் சூரியனின் பெருமை பறைசாற்றப்படுகின்றது. திருமுருகாற்றுப்படையில் "உலகமொப்ப பல புகழ் தரும் ஞாயிறு" என்று கூறப்படுகின்றது. இளங்கோவழிகளால் ஆக்கப்பட்ட சிலப்பதிகாரத்தில் "ஞாயிறு போற்றும் ஞாயிறு போற்றும்" எனக் கூறுகின்றார். பல்லவர் காலத்தில் நாயன் மார்களின் பாடல்கள் மூலம் சூரியவழிபாடு பற்றி கூறப்படுகின்றன. மாணிக்க வாசகர் தனது திருவாசகத்தில் "அருக்கன் சோதி அமைத்தான்" என்று சூரியனை பெருமைப்படுத்திக் கூறுகின்றார். சோழர்காலத்து "சூரியனார் கோயில்" தனிச் சிறப்பு வாய்ந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. அவை தவிர காஸ்மீரத்தில் மார்த்தாண்ட என்ற இடத்திலும் ராஜபுதனம், ஜெய்பூர் வங்காளத்திலும் சூரியனுக்கு கோயில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாக சாசனங்கள் கூறுகின்றன.

கிரேக்கர்கள் சூரியனை "அபொல்லோ" என்ற பெயரில் வழிபட்டனர். "ஹீவான் சுவாங்" என்ற சீனயாத்திரிகள் தனது நூலிலே முல்தான் என்ற இடத்திலுள்ள சூரிய கோயிலைப் பற்றி விளக்கமாக தனது நூலில் கூறியுள்ளார். சூரியன் உறையுமிடத்தை "சௌரமண்டலம்" என அழைப்பார். இறைவன் சூரியவடிவில் கிழக்கொளி : கலை கவாசார காவாண்டு சஞ்சிகை - 12

இருந்து கொண்டு இருளை அகற்றி மழையைக் கொடுத்து உயிர்களை வாழ வைக்கின்றார். இத்தகைய சூரியனுக்கு நன்றிசெலுத்து முகமாக மகரசங்காந்தி எனப்படும் தைத்திருநாள் கொண்டாடப்படுகின்றது. மேலும் ஆவணி சூரியனுக்குரிய சிறப்பான விரதமாக கொண்டாடப்படுகின்றது. மேலும் சூரியன் மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயிலின் மூலஸ்தானத்தினைக் கடந்து செல்லும் போது அத்தினம் சித்திரைப் பிறப்பாகவும், சூரியன் தெற்கு நொக்கிச் செல்லும் தொடக்கதினம் ஆடிப்பிறப்பாகவும் கொண்டாடப்படுகின்றது. எனவே சூரியன் நகர்வை வைத்தே இந்துப் பண்டிகைகள் கொண்டாடப்படுகின்றன.

இன்றைய காலத்தில் “சூரியநமஸ்காரம்” செய்வது முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வாகக் காணப்படுகின்றது. அதனைச் செய்வதினால் நம் உடலில் உள்ள நோய்கள் குணமாகி உடல் புத்துணர்ச்சி அடைகின்றது. சிறந்த அறிவையும், நல்ல கண் பார்வையையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். விஞ்ஞானிகள் கூட இக் கருத்தினை ஏற்றுக் கொள்ளும் அளவிற்கு சூரியவழிபாடு சிறந்து விளங்குகின்றது. மேலும் தலைசிறந்த மந்திரமாகச் சொல்லப்படும் காயத்திரி மந்திரம் சூரியனின் பெருமை பற்றிக் கூறுகின்றது. “எந்தத் தேவன் உலகின் கண் உள்ள இருட்டை நீக்கி ஒளியைப் பரப்புகின்றானோ அவன் நம் புத்தியை பிரகாசிக்கச் செய்யட்டும்” என்கின்றது. இன்று இலங்கையில் பல காயத்திரி மடங்கள் அமைக்கப்பட்டு வழிபாடுகள் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. சூரிய வழி பாட்டில் முக்கியம் பெறுவது ஆலயங்களில் உள்ள நவக்கிரக வழிபாடாகும். இதில் ஒன்பது நவக்கிரகங்களுள் நடுவே முதன்மையானவராக சூரியன் அமர்ந்திருப்பார். தலைவலி சம்பந்தமான நோய்களை நிவர்த்தி செய்வதற்கு சூரியனுக்கு செந்நிறப் பூக்கள், செந்நிறப்பட்டு சாத்தி வழிபடுவது சிறந்தது. இவ்வாறு பல சிறப்புடன் விளங்கும் சூரிய பகவானை பாரதி-

“செங்கதிர்த் தேவன் சிறந்த ஒளியைத் தேர்கின்றோம் - அவன் எங்கள் அறிவினைத் தூண்டி நடத்துக என்பதோர் - நல்ல மங்களம் வாய்ந்த சருதி மொழி” எனச் சிறப்பித்துள்ளார்.

உசாத்துணைநூல்கள்:

- ➔ உலகச்சமயங்கள், மாதவன் (1999), அருள்மொழி பதிப்பகம்.
- ➔ இந்துக் கலைக் களஞ்சியம்,(2003)தொகுதி6, இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், இலங்கை
- ➔ வாழ்வியல் களஞ்சியம் (2004), தொகுதி 9, தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- ➔ ஸ்ரீ காயத்திரி மகா மந்திரஸாதம், ஸாகித்தியசிரோமணி. ராகவாச்சார்யர் எஸ்.எஸ்.புதிய புத்தக உலகம்.
- ➔ இந்து சமய பண்டிகைகள் வழிபாட்டு முறைகள், ஸ்ரீமதி சியாமளாராகவன், நர்மதா பதிப்பகம்.

பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளையின் நகைப்புங்கொத்து

-கலாநிதி செ. யோகராசா-

க.பொ.த. உயர்தர வகுப்பிற்குரிய புதிய தமிழ்ப் பாடத்திட்டத்தில் பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை (1899-1986) எழுதிய இலக்கியக் கட்டுரைகளுள் ஒன்றான “நகைப்புங்கொத்து” என்ற கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ளது. பண்டிதராகவும் பயிற்றப்பட்ட தமிழ் ஆசிரியராகவும் விளங்கி திருநெல்வேலி சைவ ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் தமிழ் விரிவுரையாளராக கற்பித்தல் பணியில் டுபட்ட பண்டிதமணி ஈழத்து மரபுவழித் தமிழ்ப் புலமையாளர் வரிசையில் முதன்மையானவர். வித்தியாசமான ஆளுமைகள் பலவற்றின் கலவை என்று கருதத்தக்கவர். ஈழத்து இரசனைமுறை விமர்சகர்களுள் தலையானவர்.. ஈழத்து இலக்கிய உருவாக்கத்தில் முக்கியமானவர். சைவ சித்தாந்த வேதாந்த கருத்துக்களை எளிமையான சுவையான விதத்தில் அறிமுகப்படுத்தியவர். ஈழத்து உரையாசிரியர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர். ஈழத்தில் தனித்துவமான உரைநடை கைவரப்பெற்ற மிகச்சிலருள் ஒருவர்.. ஈழத்தில் ஒரு காலகட்டத்தில் பண்டிதர் பரம்பரையொன்றைத் தோற்றுவித்தவர்களுள் முதன்மையிடம் பெறுபவர். மரபுவழிப் புலமையாளர்கள் சிறுகதையை வெறுத்தொதுக்கி வந்த சூழலில் தழுவிடும் சுயமாகவும் சிறுகதைகள் எழுதியவர். ஆசிரியர் கலாசாலை விரிவுரையாளராக திகழ்ந்தமை காரணமாக பன்முக ஆற்றலுள்ள தமிழ் ஆசிரியர்களை உருவாக்கியவர். (உ-ம்: இரசிகமணி கனக செந்திநாதன், சு.வே. க.சி.குலரத்தினம்)

மேற்கூறிய விதங்களில் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றிலும் கல்வி வரலாற்றிலும் சமய வளர்ச்சியிலும் தனது தடங்கள் பதித்த பண்டிதமணி எழுதிய இலக்கியக் கட்டுரையே ‘நகைப்புங்கொத்து’. நகைப்புங்கொத்து சங்க இலக்கிய நூல்களுள் ஒன்றாகிய கலித்தொகையில் இடம்பெற்றுள்ள ‘சுடர்த்தொடிகேளாய்’ என்ற பாடலை வசன நடைவடிவில் தருகின்ற முயற்சியாகும். இத்தகைய இலக்கிய முயற்சியில் பண்டிதமணி ஈடுபட்டமைக்கு காரணங்கள் உள்ளன.

ஏடுகளில் நீண்டகாலமாக இருந்துவந்த தமிழ் நூல்கள் 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து அச்ச வாகனமேறின. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இரண்டாம் தசாப்தமளவில் அத்தகைய பதிப்புப்பணி முற்றுப் பெற்றது. இவ்வாறான சங்க இலக்கியப் பதிப்பு முயற்சிகள் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் மீள்கண்டு பிடிப்பிற்கு வழிவகுத்தது. பழந் தமிழ்ப் பாரம்பரியம் பற்றிய பெருமீத அலைகள் உருவாகின. நாட்டுப் பற்று, இனப்பற்று, மொழிப்பற்று என்பன ஆங்கிலேயரது ஆட்சிக்

காலத்தில் ஏற்படவும் அவை வழிவகுத்தன. சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் நாடகங்களாக எளிய கவிதைகளாக புனை கதைகளாக உருமாற்றம் பெற்றன. இத்தகைய சூழ்நிலை ஈழத்தில் அதிகளவு உருவாகவில்லை. எனினும் பழந் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பு என்ற விதத்தில் சங்க இலக்கியங்களை அணுகும் பார்வை ஈழத்தில் ஓரளவு நிலவிற்று. பண்டிதமணிக்கும் அதில் ஈடுபாடு காணப்பட்டது. குறிப்பாக “சுடர்த்தொடஇ கேளாய்” என்ற பாடலில் ஈடுபாடு ஏற்பட அதுவும் ஒரு காரணமாகிறது. அவர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுவது இதற்குச் சான்றாகிறது.

‘நான்’ என்ற குணத்துக்கு இலக்கியமான பெண் ஒருத்தி கற்பின் திண்மையைக் காக்கவேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் அறநெறிப்பட்ட மறுவற்ற தன்மனநிலையைப் பலப்படுத்தக்கூடிய இடத்திலும் குறிப்பாற் புலப்படுத்துவதொரு நாகரீகமான முறையின் உச்சநிலை இந்தப்பாட்டு. பெண்மையின் உள்ளம் பிரதிபலிக்கும் பளிங்கு என்றும் இதனைச் சொல்லலாம். மற்றொரு முக்கிய காரணம் இலக்கிய ரசனை உள்ளம் கொண்ட பண்டிதமணிக்கு ‘சுடர்த்தொடஇ கேளாய்’ என்ற இப்பாடல் மிகுந்த இரசனைகொண்ட பாடலாக வெளிப்பட்டிருக்க வாய்ப்புள்ளது. அதாவது இப்பாடல் கதைத்தன்மைகொண்ட பாடலாகக் காணப்படுகின்றது. இன்னொரு விதமாக்ககூறின் சிறுகதைக்குரிய சில பண்புகள் இப்பாடலில் விரவியுள்ளன. (இதனால் ஏற்பட்ட விபரீத விளைவாக தமிழ்ப் புனைகதையாளர் அகிலன் சங்க காலத்தில் சிறுகதை முயற்சி காணப்பட்டது என்பதற்கு இப்பாடலையே ஆதாரமாகக் கூறலாம். எழுத்தாளர் எஸ்.எஸ்.ஷம் இவ்வடிப்படையில் இப்பாடலை அணுகியிருக்கின்றார்) பழந்தமிழ் இலக்கியங்களையும் சமகால இலக்கியங்களையும் தழுவி சிறுகதை எழுதும் நாட்டம் கொண்டிருந்த பண்டிதமணி அக்காரணத்தாலும் இப்பாடலைத் தெரிவுசெய்திருக்கலாம்.

அதுமட்டுமன்றி இக்கால வாசகர்களுக்கு கடினமாகவுள்ள சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் இரசனையை ஏற்படுத்தும் நோக்கிலும் பண்டிதமணி இம் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கலாம். அதேவேளையில் இப்பாடல் வசனவடிவில் வெளிப்பட்டபோது பண்டிதமணி ஒருசில மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளார். இம் மாற்றங்களுள் முக்கியமான ஒன்று பாடலுக்கான விளக்கம் மிக விரிவாக விருப்பது. இவ்விரிவு பலவிதங்களில் ஏற்படுகிறது. சங்க அகத்திணைப் பாடல்கள் ஒரு பாத்திரத்தின் கூற்றாகவே அமையும். இப்பாடல் தலைவி கூற்றாகும். பண்டிதமணி விரிவுபடுத்தும்போது தலைவி கூற்றுடன் தோழி கூற்றும் விரவி இடம்பெறுகின்றது. இதனால் நாடகப்பாங்கான முறையில் கதை நகர்கின்ற வாய்ப்பு உருவாகின்றது. மற்றொன்று சங்கப் பாடல்களில் அவற்றின் உயிர் நாடியைக் கண்டுபிடித்து நகைப்பூங்கொத்து அதனைப் பண்டிதமணி கட்டுரைத் தலைப்பாக்கியுள்ளமை. (சங்கப் பாடல்களில் பெயரறியாப் புலவர்களது

பாடல்கள் பலவுள்ளன. தொகுத்தவர்கள் குறிப்பிட்ட பாடலின் உயிரைக் கண்டுபிடித்து அதனையே அப்பாடலின் புலவர் பெயராக்கியுள்ளனர். உ-ம்: அணிலாடு முன்றிலார்)

உயிர் நிலையைக் கண்டறிந்த பண்டிதமணி அப் பகுதியை மிகுந்த நயம் பொருந்த வர்ணிப்பார். உ-ம் அவன் தன் உதடுகளினூடே ஒரு சிறு நகைப்பு நகைத்தான். அது நகைக்கூட்டம். நகைப்பூங்கொத்து சிரிப்பின் தொகுதி. அதனை மறுபடி விரிவுபடுத்தி வர்ணிப்பார். அது சாதாரண நகையிலலை. நகைப்பூங்கொத்து. அரும்பு நகை-மொட்டு நகை-போது நகை-பூ நகை என்று பல நகைகள் அந்த நகையுட் காணப்படுகின்றன. ஆயினும் அது ஒரு சிறு புன்னகை.

மேற்கூறிய விரிவுபடுத்தல்களுடாக பண்டிதமணி இரசனை உணர்வை மிகுவிப்பது மட்டுமன்றி தான் தனித்துவமான வசனநடை கைவந்த வல்லாளர் என்பதையும் நிரூபித்துள்ளார். பரந்துபட்ட புனைகதை வாசிப்புக்கொண்ட இன்றைய வாசகரொருவருக்கு மேற்கூறிய விவரிப்பு முறையை ஞாபகப்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.



மட்டக்களப்பு மாவட்ட தபாலகங்களும், தபாற் குறியீடுகளும்

தபாலகம்	தபாற்குறியீடு	தபாலகம்	தபாற்குறியீடு
மட்டக்களப்பு	30000	கல்லாறு	30250
கன்னங்குடா	30016	துறைநீலாவணை	30254
நாவற்காடு	30018	ஏறாவூர்	30300
தன்னாமுனை	30024	சொங்கலடி	30350
காத்தான்குடி	30100	பன்குடாவெளி	30352
கிரான்குளம்	30159	கரடியனாறு	30354
கொக்கட்டிச்சோலை	30160	பெரியபுல்லுமலை	30358
அம்பிளாந்துறை	30162	ஆயித்தியமலை	30362
குருக்களமடம்	30192	உன்னிச்சை	30364
தேற்றாத்தீவு	30196	வந்தாறுமலை	30376
களுவாஞ்சிகுடி	30200	மொறக்கொட்டாஞ்சேனை	30392
வெல்லாவெளி	30204	வாழைச்சேனை	30400
பக்கிளல்ல	30206	கல்குடா	30410
மண்டூர்	30220	ஓட்டமாவடி	30420
பெரிய போரதீவு	30230	வாகனேரி	30424
திக்கோடை	30234	புனானை	30428
திருப்பழகாமம்	30234	பனிச்சங்கேணி	30444
நவகீரிநகர்	30238	வாகரை	30450
கோட்டைக்கல்லாறு	30249	கதிரவெளி	30456

நெற்பயிரைத் தாக்கும் பிரதான நோய்களும் அவற்றுக்கான நிர்வாகமும்

-கா.பிரபுலட்சுமிநாத்¹-

நெற்பயிரில் ஏற்பட்டு பரவக்கூடிய நோய்களை, நோய்க் காரணிகளுக்கு அமைவாக பங்கசு, பக்றீரியா, வைரசு, வட்டப்புழு நோய்கள் என வகைப்படுத்தலாம். இந் நோய்க் காரணிகளால் நெல் வயலில் பல்வேறான நோய்த்தாக்கங்கள் ஏற்படினும் பின்வரும் நோய்கள் விவசாயிகளுக்கு அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்துவனவாக உள்ளன.



1) எரிபந்த நோய் :

அறிகுறிகள் :

நோய்க் காரணியான பூஞ்சணம்

(*Magnaporthe grisea*), நாற்று மேடை தொடங்கி அனைத்து வளர்ச்சிப் பருவங்களிலும் நெற்பயிரைத் தாக்குகின்றது. அநேகமாக நிலப்பரப்புக்கு மேலுள்ள அனைத்துப் பகுதிகளிலும் அறிகுறிகள் காணப்பட்டாலும் இலை, கதிரின் கழுத்துப் பகுதி மற்றும் நெல்மணிகளின் மீது அதிகளவில் காணப்படும். ஆரம்ப நிலையில் இலையில் ஊதா கலந்த பச்சை நிறத்தில் சிறு புள்ளிகளாகத் தோன்றி பின்னர் நீல வடிவத்தில் தோன்றும். நோய் வளர்ச்சியடைந்த நிலையில் புள்ளிகள் வெண்மை கலந்த சாம்பல் நிற மையப் பகுதியையயம் பழுப்பு நிற ஓரங்களையும் கொண்டு கண் வடிவில் காணப்படும். இதேபோன்ற புள்ளிகள் இலை மடலின் மீதும், தண்டுப் பகுதியிலுள்ள கணுக்கள் மீதும் காணப்படும். கணுக்கள் மேலும், கீழும் சுமார் 1-2 செ.மீ நீளம் வரை கருமையடையும். பாதிக்கப்பட்ட கதிரின் கழுத்துப் பகுதி கதிர் வெளிவரும்போது கறுத்து சுருங்கி விடுகின்றது. இது கழுத்துக் குலை நோய் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. கதிர் பிடித்து நெல் மணிகள் உருவாகும் போது கதிரின் கழுத்துப் பகுதியிலுள்ள இழையங்கள் சிதைவடைந்து இருப்பதால் அது உடைந்து விடுகின்றது. இத்தகைய கதிர்கள் உடைந்து தொங்குவதை தூரத்திலிருந்தே பார்க்க முடியும். கதிர் அவ்வாறு உடையாவிட்டால் ஒரு சில மணிகளுடனோ அல்லது பதராகவோ இருக்கும்.

நோய் பரவும் முறைகள்:

காற்றின் மூலமும், பாதிக்கப்பட்ட விதைகள் மூலமும், நெல் வயலில் காணப்படும் களைகள் மூலமும் இந்நோய் பரவுகிறது.

கட்டுப்பாட்டு முறைகள்:

1. நோயற்ற பயிரில் இருந்து விதைகளைத் தேர்வு செய்ய வேண்டும்.
2. வயல் மற்றும் வரப்புக்களில் உள்ள களைகளை அகற்ற வேண்டும்.
3. நோய்க்கு எதிர்ப்புத்திறன் கொண்ட வரக்கங்களை பயிர் செய்தல்
4. சூடோமோனஸ் துகள் 10 கிராமை ஒரு கிலோகிராம் விதைக்கு 400மி.லீ தண்ணீரில் கலந்து விதைப்பதால் நோய் தாக்குதல் குறைகின்றது.
5. ஒரு கிலோகிராம் விதைக்கு திராம் அல்லது பெனோமைல் 2 கிராம் என்ற அளவில் விதை நேர்த்தி செய்தல்.
6. வயலில் நோய் தோன்றும்போது செடிகளுக்கு ஹெக்ரயருக்கு எடிபென் பாஸ் 500மி.மீ அல்லது மென்கோசெப் 1 கிலோகிராம் தெளிப்பதன் மூலம் கட்டுப்படுத்தலாம்.

2) கர்ப்ஸ் புள்ளி நோய்

அறிகுறிகள்:

நோய்க் காரணியான பங்கசு (*Cochliobolus miyabeanus*) பயிரின் எல்லாப் பருவங்களிலும் தாக்கும். இந்நோய் நாற்றுமேடையில் நாற்றுகளை கருகச் செய்கின்றது. மேலும் வயலில் இலைகள் மற்றும் இலை மடல்களின் மேல் காணப்படும் புள்ளிகள் பழுப்பு நிறத்தில் எள் போன்று நீள்வட்ட வடிவில் இருக்கும். இப் புள்ளிகள் பெரும்பாலும் தனித்தனியாக காணப்பட்டாலும் நோய் முற்றிய நிலையில் அவை இணைந்து அழிந்த இழையங்களைக் கொண்ட பெரிய வடுக்களை உண்டாக்குகின்றது. சில சமயங்களில் கழுத்துப் பகுதி பாதிப்படைந்து கழுத்துக் குலை நோய்க்கு உண்டாகும் அறிகுறிகளை உண்டாக்குகிறது. ஆனால் குலைநோய் போன்று கழுத்துப் பகுதி கறுப்பு நிறத்துக்கு மாறாமல் பழுப்பு அல்லது சாம்பல் நிறத்துக்கு மாறுகிறது. மேலும் இழையங்கள் அவ்வளவாக சிதைவடையாமல் இருப்பதால் கதிர் ஒருபோதும் உடையாது. ஆரோக்கியமான நெல் மணிகளின் உட்பகுதியில் சில நேரங்களில் நோய்க் காரணி பூஞ்சணம் தங்கி இருக்கும். இவ்வாறு தாக்குதலுக்கு உள்ளான நெல்லை விதைக்கும்போது குறைந்த விதைகளே முளைக்கின்றது.

நோய் பரவும் முறைகள்:

இந்நோய் பாதிக்கப்பட்ட விதைகள், காற்று மற்றும் களைச் செடிகள் மூலம் பரவுகிறது.

கட்டுப்பாட்டு முறைகள்:

1. வயல் மற்றும் வரப்புக்களை களையின்றி வைத்திருப்பதால் நோயின் தாக்குதலைக் குறைக்கலாம்.

2. நோய் எதிர்ப்புத் திறன் கொண்ட வர்க்கங்களை பயிரிடுதல்.
3. நோயற்ற விதைகளைத் தெரிவு செய்து நாற்றுமேடை அமைக்க வேண்டும்.
4. சூடோமோனஸ் துகள் 10 கிராமை ஒரு கிலோகிராம் விதைக்கு 400 மி.லீ தண்ணீரில் கலந்து விதைக்கலாம்.
5. 1 கிலோகிராம் விதைக்கு திராம் அல்லது கெப்டான் 2 கிராம் என்ற அளவில் விதை நேர்த்தி செய்தல்.
6. வயலில் ஹெக்ரயருக்கு எடிபென்பாஸ் 500மி.மீ அல்லது மென்கோசப் 1 கிலோகிராம் தெளிப்பதன் மூலம் இந்நோயைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

3) பக்ரீரியா இலை வெளிநல் நோய்

அறிகுறிகள்:

நோய்க் காரணியான பக்ரீரியா (*Xanthomonas oryzae*) நெற்பயிரில் இலை வெளிநலை ஏற்படுத்தும். இது பெரும்பாலும் நட்டு 3-4 ஆவது வாரங்களில் தோன்றுகின்றது. இலை வெளிநல் அறிகுறி தூர்கட்டும் மற்றும் கதிர் பிடிக்கும் பருவங்களுக்கு இடையில் காணப்படும். இந்நோயின் மற்றொரு அறிகுறி இலைகள் மஞ்சள் நிறமாக மாறுவது ஆகும். இந்த இலைகள் பின்னர் வெளிறியது போன்று தோன்றும்.

இலை வெளிநல் அறிகுறியின் ஆரம்ப நிலையில் இலேசான பச்சை நிறத்தில் நீர்க்கசிவுள்ள அல்லது மஞ்சள் நிறக் கசிவுகள் இலையின் நுனி மற்றும் விளிம்புகளில் தோன்றுகின்றன. இதனால் இலை நுனி மற்றும் விளிம்புகள் காய்ந்து விடுகின்றன. இத்தகைய தாக்குதல் விளிம்புகளின் வழியே பரவி இலையுறைக்கும் பரவுகின்றது. நோய் தீவிரமாகும்போது இப்புள்ளிகள் ஒன்றிணைந்து பெரிய வடுக்கள் அல்லது கருகிய திட்டுக்களை இலைப் பரப்பில் உண்டாக்குகின்றது. இவற்றிற்கு அருகில் உள்ள இலையின் பச்சை நிறப்பகுதி கிழிந்து காணப்படும். இவ்வாறு பாதிக்கப்பட்ட இலைகளில் வெண்மையான கூழ் போன்ற திவலைகள் இலையின் ஓரங்களில் காணப்படும். காய்ந்த பின்னர் விரல்களால் தடவிப் பார்க்கும்போது இவை கரடு முரடான பகுதிகளாகப் புலப்படும். நோய் முற்றிய நிலையில் அனைத்து இலைகளும் தாக்கப்பட்டு பயிர் முதிர்வதற்கு முன்பே காய்ந்துவிடும். பாதிக்கப்பட்ட இலையின் சாற்றுக் குழாயில் இருந்து வெண்மை நிறத்திர வமாக பக்ரீரியா வெளிவருவதைக் காணலாம்.

நோய் பரவும் முறைகள்:

முந்தைய எஞ்சிய பகுதிகளில் வித்திகள் தங்கியிருக்கும். பாசன நீர்,

மழை மற்றும் காற்று மூலமும் பரவுகிறது. பறித்த நாற்றின் சேதமடைந்த வேரின் மூலமாக பக்ரீரியாக்கள் நெற்பயிரில் உட்புகுந்து பயிரைத் தாக்குகின்றது.

கட்டுப்பாட்டு முறைகள் :

1. நோய் எதிர்ப்புத் திறனுடைய வர்க்கங்களான Bg 11-11, Bg 90-2, Bg 276-5, Bg 400-1 ஆகியவற்றைப் பயிரிடலாம்
2. சூடோமோனஸ் கொண்டு ஈரவிதை நேர்த்தி செய்யலாம். 60 லீட்டர் தண்ணீரில் 600 கிராம் சூடோமோனஸ் தூளை நன்கு கலக்கி 60 கிலோகிராம் விதையை இக்கலவையில் 24 மணிநேரம் ஊறவைத்த பின் முளைகட்டி நூற்றுமேடையில் விதைக்கலாம்.
3. சூடோமோனஸ் துகள் தயாரிப்பு கொண்டு விதைநேர்த்தி செய்தல், நூற்றுக்களின் வேர் நனைத்தல் மற்றும் நட்ட 40 மற்றும் 50 ஆம் நாளில் இலை வழியாகத் தெளித்தல். (2 கிராம் துகள் தயாரிப்பு 1 லீட்டர் தண்ணீரில்) ஆகிய மூன்று முறைகளையும் பின்பற்றுவதால் பக்ரீரியா நோய்களைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.
4. பரிந்துரை செய்யப்படும் யூரியாவை ஜிப்சம் மற்றும் தூள் செய்த வேப்பம் புண்ணாக்குடன் 5:4:1 என்ற விகிதத்தில் கலந்து ஒரு நாள் வைத்திருந்து மறுநாள் மேலுமாக இடவேண்டும்.
5. 5 சத வேப்பங்கொட்டைச் சாறு அல்லது 3 சத வேப்பபெண்ணெய்க் கரைசல் அல்லது 20 சத சாணக்கரைசல் இவைகளில் ஏதேனும் ஒன்றை நோய் தோன்றும் தருணத்திலும் மீண்டும் 10 நாட்கள் இடை வெளியிலும் மறுமுறையும் தெளிக்கலாம்..
6. நோயின் தாக்கம் வயலில் இருக்கும்போது ஹெக்ரயருக்கு எட்ரெப்டோ மைசின் சல்பேட் 300 கிராம் மற்றும் கொப்பர் ஓக்ஸிகுளோரைட்டு 1250 கிராம் என்ற அளவில் கலந்து தெளிக்க வேண்டும்.

புவிச்சூடு - கரையும் மலை!

ஆப்பிரிக்காவின் மிக உயர்ந்த மலை கிலிமஞ்ஜரோ (Kilimanjaro). கடந்த 2000 ஆண்டு தொடக்கம் 2007 ஆண்டுக்குள் அதன் 26%மான பனி மூடியை இழந்து விட்டதாக கூறப்படுகின்றது! Oh! Mankind keep it's cool forever!

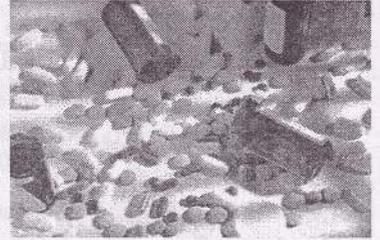
- Daily Nation, Kenya -

அன்ரிபயட்டிக்ஸ் (Antibiotics) பாவனை பற்றிய குறிப்புகள்

- Dr. சர்மிஸா பாயில், ^h Dr. R. ராஜேந்திரபிரசாத் ¹ -

குருமல் சத்தம் அறையினுள் இருந்து இருமிக்கொண்டு வரும் சகோ தரியைப் பார்த்து வேலம்மா சொல்கிறாள் “என்ன பிள்ளை தடிமலுமா?..... அப்ப... ஒரு அமொக்சிசிலினைப் போட்டுப் பாரு... சரியாய் போகும்” வெறுமனே 5ஆம் தரமே பயின்ற வேலம்மாதான் இந்தப் பரிந்துரையை அளித்தது. இது மட்டுமா, கடலோரமாகவே காலம் தள்ளும் கலையரசி தனது குழந்தைக்கோ குடும்பத்தாருக்கோ ‘காய்ச்சல்’ என்றதும் உடனே வாங்கிக் கொடுப்பது ‘எரித்திரோமைசின்’ குளிசைதான்.

இவ்வாறு தாம் பாவிக்கும் மாத்திரைகள் என்ன அவற்றின் பாவனைகளுக்கான நிபந்தனைகள் என்ன, அவற்றைப் பாவிப்பதற்கு வயது, அளவு, வேறுபாடுகள் இருக்கின்றனவா மற்றும் அவற்றைப் பாவிப்பதனால் ஏற்படக்கூடிய பக்க பின்விளைவுகள் என்ன என்பவை எதுவுமே அறியாத பாமர



மக்கள் மத்தியில்கூட இன்று ‘அன்ரிபயட்டிக்ஸ்’ எனும் நுண்ணுயிரிக் கொல்லி மருந்துகளின் பாவனை அதிகரித்து வருகின்றன. வெறுமனே இவர்களின் நிலைமைகளுக்கான தீர்வை இவை பெற்றுக் கொடுக்குமாயின் நாம் அதைப் பற்றி அலட்டிக்கொள்ளத் தேவையில்லை. ஆனால் பாரதாரமான விளைவுகளை பல வழிகளில் உருவாக்கி விடுகின்றன என்பதனால் இதனைப் பற்றிய தெளிவான அறிவினை ஓரளவாவது மக்களுக்கு அளிக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

Antibiotics – அன்ரிபயட்டிக்ஸ் என்றால் என்ன?

நுண்ணங்கிகளை அழிப்பதற்காக நுண்ணங்கிகளில் இருந்தே பிரித்தெடுக்கப்படும் ஒரு மருந்து வகைதான் இந்த Antibiotics ஆகும். பெரும்பாலான உயிர் கொல்லும் நோய்களிலிருந்து உயிர் காக்கும் தோழன் எனவும் கூறலாம். பொதுவாக நுண்ணங்கிகள் சில வகைப்படும்.

1. பக்ரீரியாக்கள் (Bacteria)
2. பங்கசுக்கள் (Fungus)
3. வைரசுக்கள் (Virus)
4. பிற தனிக்கல அங்கிகள் (Protozoas)

Antibiotics என்பவை பொதுவாக பக்ரீரியாக்கள் எனும் வகையான நுண்ணங்கிகளை மாத்திரமே அழிக்கவல்லன. ஆனால் Antibiotics பிரித்தெடுப்புக்கு பக்ரீரியாக்கள் மாத்திரமல்ல பல வகையான பங்கசுக்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

Antibiotics - இவ்வள்ள விசேட அம்சங்கள்:

Antibiotics களை பிரதானமாக 2 வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. பக்ரீரியாக்களை முற்றாகக் கொல்லும் திறனுடையவை (Bactericidal)
2. பக்ரீரியாக்களின் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்துபவை. (Bactereostatic)
 - ➔ குறித்த சில Antibiotics குறித்த சில பக்ரீரியாக்களை மட்டுமே கொல்லும்.
 - ➔ சில Antibiotics ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பக்ரீரியாக்களை கொல்ல வல்லவை.
 - ➔ நுண்ணங்கிகள் எனப்படுபவை எமது சூழலில் பல பில்லியன் கணக்கிலுள்ளவையாகும். இருப்பினும் இவற்றிலிருந்து வேறுவகையான நுண்ணங்கிகளை அழிக்கவல்ல பதார்த்தங்களை பிரித்தெடுப்பது என்பது சலபமான காரியமல்ல. மேலும், அவற்றுக்கான செலவுகளும் உபகரணங்களும் தற்போதைய முன்னேற்றகரமான தொழிநுட்ப சூழ்நிலையில் இலகுவாக இருப்பினும் இன்னும் நாம் அதில் பலவகையான சிரமங்களை எதிர்கொள்ளவேண்டி இருக்கின்றன.
 - ➔ ஒருவகையான Antibiotics எப்போதும் எல்லாவகையான கிருமிகளை அழிக்கவும் மாட்டாது.
 - ➔ எல்லா Antibiotics களும் குறிப்பிட்ட சில தனிச் சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டதாயுள்ளன. இவை சில குறிப்பிட்ட பக்ரீரியாக்களை அழிப்பதற்காகும்.
 - ➔ பல்வேறு வகையான காரணிகளை கவனத்திற்கொண்டே குறிப்பிட்ட ஒரு பக்ரீரியாத் தொற்றுக்கான Antibiotics இனை தெரிவுசெய்யவேண்டும்.

உதாரணமாக

- ➔ சிறுநீர்த் தொகுதியல் ஏற்படும் பக்ரீரியாத் தொற்று – eg: E. Coli.
- ➔ சுவாசத் தொகுதியில் ஏற்படும் தொற்று eg: Streptococcus pneumonia, Staphylococcus aureus
- ➔ சமிபாட்டுத் தொகுதியில் ஏற்படும் பக்ரீரியாத் தொற்று eg: E. Coli, Enterobacteriaceae, Anaerobes
- ➔ தோலில் - eg: Streptococcus, Staphylococcus

Antibiotics களை தேர்வு செய்யும்போது கவனிக்கவேண்டிய காரணிகள்: பொதுவான காரணிகள்:

1. தொற்றின் வகை - பக்ரீரியாத் தொற்றாக இருத்தல்.
2. பக்ரீரியாவின் வகையை ஊகித்துக் கொள்ளக் கூடியதாயிருத்தல் eg: கவாசத் தொகுதி - (Streptococcus pneumonia)

விசேட காரணிகள்:

3. Antibiotics பாவனை கட்டாயமாகத் தேவைப்படல் - அவசியமற்ற பாவனை தவிர்க்கப்பட வேண்டும். eg: சாதாரண வைரசுக் காய்ச்சல் - Antibiotics தேவையில்லை
4. Antibiotics வகையினைத் தீர்மானிக்கக் கூடியதாய் இருத்தல் - eg: Penicillin - Streptococcus, Vancomycin - Staphylococcus
5. தெரிவு செய்யப்படும் Antibiotics இன் விலை நோயாளியினால் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய விதத்திலும் இலகுவில் சந்தையில் கிடைக்கக் கூடியதாகவும் இருத்தல்.

ஒரு வைத்தியர் Antibiotics இனை பரிந்துரைக்கும்போது கவனிக்க வேண்டியவைகள்:

- ➔ குறித்த மருந்தின் பெயர், மருந்தின் அளவு (mg/g), பாவனைத் தடவைகள், பாவனை நாட்கள் என்பவற்றைத் தெளிவாக எழுதி, தெளிவான அறிவுரை வழங்குதல்.
- ➔ அவசியமான சந்தர்ப்பங்களில் தேவையான மாதிரிகளை பரிசோதனைக் காக எடுத்துக்கொண்டதன் பின்னர் Antibiotics இனை பரிந்துரை செய்தல். Eg: சிறுநீர்த்தொற்றுநோய் - மாதிரி - சிறுநீர்
தொற்றுண்ட காயங்கள் - மாதிரி - சீழ்
மூளைத்தொற்றுநோய் - மாதிரி - CSF (Cerebro Spinal Fluid)
இம் மாதிரிகள் நுண்ணுயிரியல் ஆய்வுகூடங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டு பக்ரீரியாவை வளர்த்தலும் மற்றும் அதனை அழிக்கக்கூடிய Antibiotics இன் சரியான தெரிவும் அறிந்து கொள்ளப்படும். (Culture & ABST- Antibiotic Sensitivity Test)
- ➔ முறையான பின் தொடர்ந்த பராமரிப்பு (good follow up) இவற்றை ஒவ்வொரு நோயாளியும் ஒழுங்காகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியது மிகமிக அவசியமாகும்.

Antibiotics இனை முறையாகப் பயன்படுத்தாவிடால் ஏற்படும் பிரச்சனைகள்:

உடனடியானவை:

- ➔ குறித்த Antibiotics பயனற்றுப்போதல்

- ➔ நோய் உக்கிர நிலையை அடைதல்
- ➔ தொற்றும் இயல்புடைய நோய்க்கிருமியாயின் இலகுவில் சுற்றி வாழும் மக்களை தொற்றும் அபாயம்.
- ➔ அதிகரித்த செலவு

பிந்தி ஏற்படக்கூடியவை:

- ➔ அடுத்த தடைவ குறித்த நோய்க்கெதிராக அதே Antibiotics இனை உட்கொண்டும் பயனளிக்காது போதல்.
- ➔ இவ்வாறு குறித்த Antibiotics வேலை செய்யாது இருப்பது தனிமனிதனுக்கு மட்டுமல்ல அக்குறித்த சமூகத்திலுள்ளவர்களுக்குமாகும்.
- ➔ இது அச்சமூகத்துக்கு ஏற்படும் ஒரு பெரும் மருத்துவ சவாலாகும்.
- ➔ மேலதிகமான Antibiotics கண்டுபிடிப்புகள் அவசியமாகின்றன. ஆனால் இது செலவுமிக்கதாக இருக்கும். உயர் தொழிற்பாங்களையும் வேண்டி நிற்கும்.

இதற்கான காரணம்:

குறித்த பக்ரீரியாவானது முறைகேடான Antibiotics பாவனைச் சூழலில் தப்பி வாழக் கூடியதாக இருக்கும். இவை மில்லியன் கணக்கில் பெருகி வாழும். இவ்வாறு தப்பி வாழும் பக்ரீரியாக்களின் DNAகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டு அவற்றின் சந்ததிகளும் குறித்த அவ் Antibiotics இற்கு எதிராக எதிர்வைக் காண்பிக்கக்கூடியதாகயிருக்கும். இதனால் அந்த Antibiotics களை நாம் பாவித்தாலும் எவ்வித விடையுமளிக்காது.

உதாரணமாக,

1. Pneumonia/சுவாசப்பை Bacterial அழற்சி நோய்க்காக பயன்படுத்தப்பட்ட Amoxicillin தற்போது விடையளிக்காமையை குறிப்பிடலாம். இதற்காக இன்று விலையுயர்ந்த ஊசி மூலம் ஏற்றக்கூடிய பல Antibiotics கண்டு பிடிக்கப்பட்டு பாவிக்கப்படுகின்றன. இதற்கு வைத்தியசாலையில் நோயாளி அனுமதிக்கப்பட்டு இருப்பதும் அவசியமாகும். Penicillin என்ற Antibiotics இற்கு எதிர்வைக் காண்பிக்கும் பக்ரீரியாக்களை (Staphylococcus aureus) அழிப்பதற்கு காலத்திற்குக் காலம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வந்த co-amoxyclove (Augmentin), vancomycin போன்ற விலையுயர்ந்த Antibiotics இனை கூறலாம்.

இவ்வாறு பலவகையான Antibiotics சந்ததிகள் இன்று பாவனையற்று கிடக்கின்ற அதே சமயம் மக்களால் ஈடுகொடுக்க முடியாதளவு விலைகளில் Antibiotics இன் புதிய சந்ததிகள் சந்தைக்கு வந்தவண்ணமேயுள்ளன.

Antibiotics இன் பக்க விளைவுகள்:

பொதுவானவை:

1. சாதாரண வயிற்றுப்போக்கு - Eg: Amoxicillin, Tetracycline, Erythromycin, Flagyl
2. ஒவ்வாமை:
தோலில் வீக்கம் ஏற்படுதல், அரிப்புடையதாக இருத்தல், மூக்கு வடிதல்
Eg: Penicillin, Cephalexin, Ceftriaxone
3. சாதாரண காய்ச்சல்: Eg: Erythromycin
4. வயிற்றுவலி: Eg: Tetracycline
5. கண் மஞ்சல் நிறமாதல்: Eg: Co-amoxycylav (Augmentin)
6. காதினுள் இரைச்சல் சத்தம் மற்றும் உக்கிர நிலையில் செவிடு: Eg: Amino glycosides, Tetracycline
7. பற்கள் நிறமாதல்: Eg: Tetracycline

உயிராயத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியவை:

1. ஒவ்வாமை காரணமாக shock நிலை: சுவாசிக்கக் கஷ்டப்படுதல், மூச்சு
2. முகம் மற்றும் உடல் வீக்கம்
3. உக்கிரமான வயிற்றுப்போக்கு: Eg: Ampicillin
4. குருதிக்கலங்களின் இழப்பு
5. சிறுநீரக அழற்சி
6. ஈரல் அழற்சி

முடிவுரை:

மின்னல் வேகத்தில் முன்னேற்றமடைந்து வரும் பல்வேறு துறைகளில் மருத்துவத் துறையும் ஒன்றாகும். வேலியே பயிரை மேய்வதுபோல் நோய்களுக்குப் பயன்படுத்தும் மருந்துகளே நமக்கு நோயாகி விடக்கூடாது அல்லவா? முறைகேடான Antibiotics இன் பாவனை இதற்குச் சிறந்த உதாரணமாகும். இவை சாதாரண Panadol இணைப் போல் மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யம் அடைந்து வரும் இக்காலகட்டத்தில் அதன் நன்மை தீமைகளையும் தற்கால மற்றும் எதிர்கால சந்ததிகள் எதிர்கொண்டுவரும் சவால்களையும்பற்றி மக்களுக்கு அறிவுடை நிலைமையை ஏற்படுத்த முனைவதும் அதற்காக செயற்படுவதும் மிக அவசியமாகின்றது. ஒரு தனி நபரினால் மாத்திரம் இவற்றுக்குரிய தீர்வினை வழங்கிட முடியாது. ஆகவே வைத்தியர்கள், நோயாளிகள் மற்றும் அனைவரும் ஒன்றிணைந்தே இதற்கான அறிவுடை நிலைமையை பெற்று வெற்றிகாண வேண்டியது அவசியமாகும்.

தியாகிகள் தேவை

செளக்கியப் பராமரிப்பு விஞ்ஞானங்கள் பீடம் முக்கியமாக மருத் துவ மாணவர்களை உருவாக்க ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் முதல் இற்றைக் காலம் வரை பலவிதமான குறைபாட்டுடனும் மாற்றாந்தாய் மனப்பான்மையு டனுமே கவனிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மாணவர்களுக்கான ஆய்வுகூட வசதிகள், விடுதி வசதிகள், ஆசிரியர் பற்றாக்குறை, வாகன வசதிகள், புறக்கிருத்திய நடவடிக்கைகளுக்கான வசதிகள் என்பன குறைந்தளவுட னேயே செயற்பட்டு வருகின்றது. இருப்பினும் 'உள்ளதைக்கொண்டு உகந்த மிக நல்லதை சிறந்தளவில் கொடுத்து வரும்' பீடத்தின் திறமையை பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது.

இக் கற்கையின் 1ஆம் 2ஆம் வருட மாணவர்கள் கற்றலின் மிக முக்கிய ஒரு செயற்பாடே மனித உடற் கூறுகளை வெட்டி ஆராய்ந்து கற்றலாகும். இதற்காக ஒவ்வொரு கல்வியாண்டின் மாணவர் பிரிவிற்கும் குறைந்தது 5 இறந்த உடலங்களாவது தேவைப்படுகின்றது. இதுவரை காலம் இதற்கான உடலங்கள் மற்றைய பல்கலைக்கழகங்களில் இருந்து விலைகொடுத்து வாங்கும் நிலையே காணப்படுகின்றது. இதற்காக இதுவரை பல இலட்சக்கணக்கான ரூபாய்கள் செலவிடப்பட்டுள்ளது வருகிறது. ஆனால் மற்றைய பல்கலைக்கழகங்களுக்கோ இவை அப்பிரதேச மக்களாலேயே மனமுவந்து நன்கொடையாக இறந்தபின் மருத்துவ பீடங்களுக்கு ஒப்படைக் கப்படுகின்றன என்பது வியப்பானதே! ஆனால் எம் பீடமே அவற்றை பணம் கொடுத்து வாங்கவேண்டிய நிலைமையில் காணப்படுகின்றது. பல விதமான வகையில் கோரிக்கைகள் விடுத்தும் பயனில்லை.

ஆம், 'இருந்தும் பயனில்லை இறந்தும் பயனில்லை' என அங்கலாய்க் காதீர்கள். உங்கள் இறப்பின் பின்னான தானத்தால் உங்கள் பிரதேச வருங்கால உயிர் காப்பாளர்களை உருவாக்க முடியும் என்ற இந்த இனிப் பான செய்தி உங்களுக்கே! எனவே தயவுசெய்து உங்கள் உறவினர் அல்லது உங்கள் உடலங்களை இறந்தபின் தானமாக வழங்க முன்வரு மாறு வினயமாக வேண்டுகோள் விடுக்கிறோம். உங்கள் தியாகங்களால் எங்கள் 'தியாகங்கள் துயிலு மில்லத்தை'(Anatomy Lab) நிரப்புகள். அதற்கான விதிகளுக்கும் ஒழுங்குகளுக்கும் தொப்பு கொள்ளுங்கள்: துறைத் தலைவர், மனித உயிரியல் துறை, செளக்கியப் பராமரிப்பு விஞ்ஞானபீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இல.50, புதிய வீதி, மட்டக்களப்பு.

புலம்பெயர் இலங்கைத் தமிழர் படைப்புக்களும், சவால்களும்

-ந.வெ.மின்னொளி¹-

புலம்பெயர்தல் எனப்படுவது தமது பாரம்பரிய நாட்டில் தொடர்ந்து வாழமுடியாது அக, புறவய நெருக்கடிகளுக்குள்ளாகி வலுக்கட்டாயமாக அங்கிருந்து வெளியேறுகின்றவர்களைக் குறிக்கின்றது. இவர்களில், தத்தமது நாட்டுக்குள்ளேயே புலம்பெயர்ந்தோரை உள்நாட்டில் இடம்பெயர்ந்தோர் என்றும், பிறநாடுகளுக்குச் சென்று தஞ்சம் கோருவோரை 'அகதி' அல்லது 'ஏதிலி' என்றும் வகைப்படுத்தலாம். இவ்வாறு புலம்பெயர்ந்து செல்வதை "மொழிபெயர்த் தேயம்" எனப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் சுட்டுவதுண்டு. புலம்பெயர்வு அல்லது இடம்பெயர்வு என்பது எமது தமிழ்ச் சமூகத்தில் முன்பிருந்தே நிகழ்ந்து வருகின்ற ஓர்விடயம். மன்னர்காலத்தில் ஆளும் பரப்பினை விரிவாக்க மன்னர் சென்றவிடமெல்லாம் கொண்டு செல்லப்பட்ட வீரர்கள், கலைஞர்கள் போன்றோரிடமிருந்தே ஆரம்பமாகிவிட்டது. இலங்கையைப் பொறுத்தவரை புலம்பெயர்வு என்பது தமிழரிடையே வழக்கிலுள்ள பிரல்யமானதொரு விடயமே. புலம்பெயர் தமிழரை பெரும்பாலும் 1983 ஆம் ஆண்டிற்கு முன்னர் புலம்பெயர்ந்தோர், அதன் பின்னர் புலம்பெயர்ந்தோர் என இரு பகுதியினராகப் பிரிக்கலாம்.

1983ஆம் ஆண்டிற்குப் முன்னர் குடிபெயர்ந்தோர் காலனித்துவக் காலத்தின் பின்னர் நிகழ்ந்த வன்முறைகளால் வெளியேறியோராவர். இவர்கள் முக்கியமாக கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் போன்ற நகர்களிலிருந்து குடிபெயர்ந்தனர். இவர்கள் மத்திய உயர் வர்க்கத்தினைச் சேர்ந்தவர்கள், ஆங்கிலத் தேர்ச்சியுடையவர்கள், தொழில் வல்லுனர்கள் சுருங்கக்கூறின் நகர்சார் உயர் குழாத்தினர். 1983ற்குப் பின்னர் புலம்பெயர்ந்தோரை நோக்கின் இவர்கள் தீவிரமடைந்த இனப்பகைமை நிலை, பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம், வன்செயல்கள் காரணமாக முன்னெப்போதும் இல்லாதவாறு பெருமளவில் குறிப்பாக யாழ்குடா நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் புலம்பெயர்ந்தனர். இவர்கள் நகர் மற்றும் நகர்சார் புறங்களைச் சேர்ந்தோராவர். இதன்மூலம் தமிழருக்கான புவியியற்களம் மேலும் விரிவடைந்தது. சிறு கிராமங்களிலிருந்தோர் பெருந் தொழிநுட்பங்களின் பிரமிப்புமிக்க மேற்குலக நாடுகளுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தனர்.

மொழி, கலாசாரம், பொது அபிவிருத்தி போன்றவற்றில் பாரிய வேறுபாடுள்ள அந்நியநாட்டில் வாழுகின்ற நிலையானது தம் தாய் நாட்டில் அனுபவித்த சில விடயங்களின் தேவையை உணர்த்தியது. இதில் முக்கியமான ஒன்றே தகவல்களைப் பெறுவதற்கும், பொழுதுபோக்கிற்கும், தமது சிந்தனைகளையும்

உணர்வுகளையும் வெளியிடுவதற்குமான ஆக்கபூர்வமிக்க களங்கள். இதன் பலனாக புலம் பெயர்ந்தோரில் காணப்பட்ட கலைஞர்களும், எழுத்தாளர்களும் இணைந்து புலம்பெயர் இலக்கியப் படைப்புக்களைத் தரலாயினர்.

இவர்களுள் செழியன், தமயந்தி, வ.ஜ.ச.ஜெயபாலன், இளவாலை விஜேந்திரன், மைத்ரேயி, ராஜேஸ்வரி பாலசுப்ரமணியம், சிவசேகர், சபேசன், மு.நித்தியானந்தன், க.ஆதவன் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்க சிலராவர். புதிய சூழலில் தம் தாய்நாடு பற்றிய சூழலை நிலைநிறுத்த இவர்களது படைப்புக்கள் பெரிதும் உதவின. வ.ஜ.ச.ஜெயபாலன் தன் கவிதைப் படைப்பில் தன் குடும்பச் சிதறலின் துன்பியல் நிலையினை தன்னிலையில் இருந்து விலகி ஒரு இனத்தின் துயரமாக மாறும் நிலையினைக் காணலாம்.

யாழ்நகரில் என் பையன்
கொழும்பில் என் பெண்டாட்டி
வன்னியில் என் தந்தை
தள்ளாத வயதிலே தமிழ் நாட்டில் என் அம்மா
சுற்றும் பிறாங் பேட்டில்
ஒரு சகோதரியோ பிரான்ஸ் நாட்டில்
நானோ வழிதவறி அலஸ்கா வந்துவிட்ட
ஒட்டகம்போல் ஒஸ்லோவில்
என்ன நம் குடும்பங்கள்.
காற்றில்
விதிக்குரங்கு கிழித்தெறியும்
பஞ்சத் தலையணையா?

- (வ.ஜ.ச.ஜெயபாலன்: 1989)

இத்தகைய இலக்கிய முயற்சிகளில் இன்று தமிழ்க் கணணி முறையின் விரைவான வளர்ச்சி புலம்பெயர் இலக்கியங்களில் பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. தனி நூல்களை விட சஞ்சிகைகளே இவர்களால் அதிகம் வெளியிடப்பட்டன. 1984களின் பிற்பகுதிகளிலேயே சஞ்சிகைகள் வெளியாக ஆரம்பித்தன. 1985ஆம் ஆண்டு ஜேர்மனியிலிருந்து வெளிவந்த “சிந்தனை” எனும் சஞ்சிகையே புலம்பெயர் தமிழருடைய ஆக்கங்களைச் சுமந்து வந்த முதல் சஞ்சிகையாகும். இதனைத் தொடர்ந்து வெளிவந்துள்ள “சுவடுகள்”, “தூண்டில்” போன்ற சஞ்சிகைகளும் குறிப்பிடத்தக்கன.

இத்தகைய ஆரம்பகாலத்தில் எழுந்த சஞ்சிகைகளில் இலங்கையில் வெளியான சிறுகதை, கவிதைகளே மறுபிரசுரஞ் செய்து வெளியிடப்பட்டன. காலப்போக்கில் இந்நிலை மாறி கணிசமான புலம்பெயர் எழுத்தாளர்கள்

படைப்பினைத் தாங்கி வந்தது. இவர்களது ஆக்கங்களை ஒருசேர நோக்கும்போது புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் சிறப்புத் தன்மைகளையும், தனித்துவங்களையும் ஒட்டுமொத்த வடிவில் காணலாம். அத்துடன் நாடற்று அலைந்து திரிபவர்களின் நிலையினையும் சர்வதேச சந்தையில் அதன் கிராக்கி நிலையையும் இவை வெளியுலகிற்கு எடுத்துச் செல்வதாய் அமைந்தன. மேலும் ஓர் புலம்பெயர் வாசியின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை, ஆளுமைச் சிதைவு, சமாதானத்தின் மீதான வாஞ்சை, ஏற்றுவாழ் சிரமப்படும் நிகழ்காலம், எதிர்காலம் பற்றிய பயம் போன்ற வற்றைத் தொனியாகக் கொண்டிருந்தன.

புலம்பெயர்ந்தோரின் இன்றைய நிலையினை நோக்கின், இவர்கள் தாய் நாட்டிற்குத் திரும்பி சூனியத்திலிருந்து தொடங்குவதற்குப் பதிலாக புகலிடத்தில் கிடைத்திருக்கும் வாழ்க்கையைத் தொடர்வதே நடைமுறைச் சாத்தியம் என்பதில் தெளிவாயுள்ளனர். மேலும் ஐரோப்பிய நாட்டில் வாழ்வதென்பது மூன்றாம் நிலை நாடுகளிலிலுள்ள மக்களின் இலட்சியமாய் இருக்கும் நிலையில் மீண்டும் இச்சூழலில் தமது வாழ்வினை தொடர எதன்பொருட்டும் விரும்பமாட்டார் களென்பதே உண்மை. நல்லதோ கெட்டதோ இனி இலங்கையில் நிகழும் எந்தவொரு நிகழ்வும் எஞ்சியிருப்போருக்கென்றேயாகிவிட்டது இன்றைய எம் நிலை!

பல்சரக்குகளின் சிகரம்

SIHARAM STORES

வீட்டின் தேவைகள் எல்லாவிடம் வசம்!

நல்பிக்கை! நாணயம்! சலிவு!

நாடுங்கள் இய்யே!



சிகரம் ஸ்ரோர்ஸ்

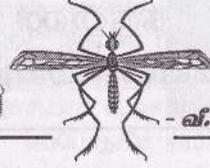
SIHARAM STORES

இல. 441, திருமலை வீதி
மட்டக்களப்பு.

NO. 441, TRICO ROAD
BATTICALOA

செல்லிடப்பேசி/ Moblie : 0778456789

மலேரியா பற்றி சில தகவல்கள்



- வீ.பத்மநாதன் -

மலேரியா நோய் ஏற்படுவதற்கான காரணிகள் பலவுண்டு. இது ஓர் உயிர்க்கொல்லி நோயாகும். மலேரியாக் காய்ச்சல் பரவுவதற்கான காரணி நுளம்பாகும். இந்நுளம்பு மழை அதிகமாகப் பெய்யும் காலங்களில் நீர் தேங்கி நிற்கும் இடங்களிலும் மற்றும் கிடங்குகள், குப்பை கூழம், கற்குழி, நீர் தங்கு மிடங்கள் அதிகமாக இருப்பினும் இந்நுளம்புகள் அதிகமாக பெருகும். ஈரப்பத னுள்ள நாடுகள் காடுள்ள பிரதேசங்களிலும் இந்நோய் பரவலாகக் காணப்படு கிறது. 'காட்டுக் காய்ச்சல்' எனவும் 'பித்தமுறைக் காய்ச்சல்' என்றும் தமிழ் வைத்தியர்கள் இதனைக் கூறுவர்.

மல-கெட்ட, ஏறியா-வாயு என இதனை இத்தாலிய மொழிச் சொற்களில் கூறுவர். முன்னைய காலங்களில் இப்பிரதேசங்களில் இருந்த கெட்ட காற்றினால் உண்டாகியதாக இவர்கள் நம்பினர்.

தோன்றும் சிக்ஸ்பு:

மனிதனை மட்டும் பீடிக்கும் மலேரியா முதற் கலவுருவைச் சார்ந்த பிளாஸ் மோடியத்தால் உண்டாகும்.

இவ்வுயிர்கள் மனிதனிலும் சில அனோபிலிஸ் நுளம்புகளிலும் வாழும். இந்நுளம்பானது நோயை ஒரு மனிதனிலிருந்து மற்றொரு மனிதனுக்கு கடத்தும் இயல்புடையவை. சில விலங்குகள் வேறு இன மலேரியா முதற்கல உயிர்க ளால் பாதிக்கப்படும். ஆனால் இவை மனிதனைத் தாக்குவதில்லை. மனிதனை வேறின மூலவுயிர்களே தாக்கும். இவை சில குரங்குகளின் குருதியில் வரு வதேயில்லை. குரங்கு மலேரியாவானது செயற்கை முறையாக மனிதனுக்கு கடத்தப்படக்கூடும்.

இலங்கையில் மலேரியாவை பரப்பும் நுளம்புகள் அனோபிலிஸ், குயிலி பேசி, அபேம்சையி, மக்குயலேற்றசு என்பனவாகும். இந்நோய்க்கான எதிர்ப்புச் சக்தியை பெறுவதற்கும் நோயைத் தடுப்பதற்கும் நல்ல போஷாக்குணவை உட்கொண்டு அல்லது இதற்குரிய எதிர்ப்புச் சக்தியை உண்டுபண்ணிக் கொள் ளலாம். இக்காய்ச்சலானது 6-8 கிழமைகளில் உச்சநிலையைடையும். பின்பு படிப்படியாக தணியும். இந்நோய்க் கிருமி எப்படி கருவுறுகின்றது என்பதையும் இதனுடைய வளர்ச்சியையும் அது எப்பொழுது நிகழ்கின்றது என்பதையும் நோயி லிருந்து எவ்வாறு தப்பலாம் என்பதையும் தொடரும் இதழில் அவதானிப்போம்.

கருணை காட்டுங்கள்! கவலையைப் போக்குங்கள்!

-வே.பிரகாஷ்^k-

மருத்துவத் துறையானது இக்காலத்தில் பற்பல முன்னேற்றங்களைக் கண்டுகொண்டிருப்பது உண்மை. அதேபோல் அதுசார்ந்த சேவையாளர்களின் சேவையும் பலமடங்கு முன்னேறி வருகின்றது. இருப்பினும் இத்துறை சார்ந்த பலர் தங்களின் சேவையை தொழிற் போட்டியினிமித்தமும் மற்றும் பணம் தேடும் நோக்கோடும் செய்ய முற்படுகின்றனர். இதனால் பாதிக்கப்படுவது நொந்துபோன நோயாளிகளே! மேலும் சிலர் இச்சேவையை தங்கள் ஜீவனோபாய தொழிலாகவும் கொண்டிருப்பதால் பல சந்தர்ப்பங்களில் பயனாளிகள் திருப்தியான பலனைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத சந்தர்ப்பங்களும் அதிகரித்து வருகின்றன.



உண்மையில் ஒரு நோயாளியின் நோயைக் குணமாக்குவது மட்டும் மருத்துவத்துறை சார்ந்ததோரின் நோக்கமல்ல. நோயாளியின் மனதுக்கு ஆறுதலையும் அந்நோயின் விளைவுகளினால் அவர் அனுபவிக்கும் துயரத்தைக் குறைக்க முயற்சிகள் எடுப்பதும் அதில் அடங்குகின்றன. நோயைக் குணமாக்க முடியாதெனின் அவர்களின் நிம்மதியான அமைதியான கௌரவமான மரணத்துக்காக உதவுவது அதிலடங்கும். அதனால் உண்மையான அக்கறையும் கருணையும் காட்டிச் சிகிச்சை செய்வது இத்துறை சார்ந்தோர்களுக்கான முக்கியமான பொறுப்பாகின்றது. இப்படிச் செய்யும்போது நோயாளிகள் மிகவும் திருப்திப்படுபவர்களாகவும் ஒத்துழைப்பவர்களாகவும் இருப்பதாக அநேக ஆய்வுகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. சில ஆண்டுகளுக்குமுன் பிரபல தமிழ் சினிமா ஒன்றில் இந்த அணுகுமுறையை “கட்டிபட்டி வைத்தியம்” எனும் செயல் முறையாக நெஞ்சை நெகிழ வைக்கும் காட்சிகள் மூலமாக மருத்துவ சமூகத்துக்கு நல்லதொரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருந்தார் நடிகர் கமலஹாஸன். அது எல்லோராலும் வெகுவாகப் பாராட்டப் படக்கூடியதாகவும் இருந்தது.

“உன் குழந்தையை எந்தளவுக்கு அள்ளியணைத்து அரவணைத்து அன்பைச் சொரிய முடியுமோ அந்தளவுக்கு அதைச் செய்”. முதற் தடைவையாக இரட்டைக் குழந்தைகளை ஈன்றெடுத்த ஒரு தாய் தன் பிள்ளைகளை மிக்க நலமுடன் வளர்த்தெடுக்க சிறந்த ஆலோசனையொன்றைக் கூறும்படி குழந்தை மனநலப் பேராசிரியரிடம் கேட்டபோது அவர் கூறிய பதில்தான்

அது. அவர் தொடர்ந்து கூறுகிறார். “அன்பும் கருணையும் பலவிதங்களில் காட்டப்படலாம். ஒருவரை கட்டி அரவணைத்தல், இதமாக முத்தமிடல், அவரின் உணர்வுகளை புரிந்துகொண்டதை பாவனையில் வெளிப்படுத்தல், அவருடைய சுதந்திரத்துக்கு மதிப்பளித்தல் மற்றும் மகிழ்ச்சியாக உணரவைத்தல், மன்னித்தல் என்பன இதில் முக்கியமானவையாகும். எப்போதுமே நாம் அவர்கள் மீது அளவு கடந்த அன்பை வைத்திருக்கிறோம் என்பதை அவர்களை உணரச் செய்வதில் உறுதியாய் இருத்தல் வேண்டும்.”

மேற்சூறிய கருத்துக்களோடு தானும் ஒத்துப்போவதாக கூறுகிறார் அமெரிக்க புளோரிடா மாநில மியாமிப் பல்கலைக்கழக தொடுகை ஆய்வு நிறுவனத்தின் பணிப்பாளரான டிபானி ஃபீல்ட் (Tiffany Field, Director of the Touch Research Institute at the University of Miami, Florida, U.S.A). அவர் கூறுகிறார் “ஒரு பிள்ளையின் நலனோம்புதலுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் எப்படி உணவும் உடற்பயிற்சியும் அவசியமோ அந்தளவுக்கு அப்பிள்ளைக்கு தொடுகையும் அரவணைப்பும் மிக அவசியமாகும்.”

இதேமாதிரி உடல் ரீதியான அன்பும், கருணைகாட்டலும் வளர்ந்தோருக்கும் தேவைப்படுகின்ற ஒன்றா? ஆம். நிச்சயமாகவே என்கிறார் பிணி ஆய்வு உளவியலாளரான கிளெட் ஸ்டெய்னர் (Clinical Psychologist Claude Steiner). இவரின் ஆய்வொன்றின் மூலம் ‘எந்த வயதினராக இருப்பினும் வாய்மொழி மூலமானதும் உடல் ரீதியானதுமான உற்சாகமுட்டல் ஒருவரின் உணர்வுபூர்வமான நலனோம்புகைக்கு மிகமிக அவசியமானது எனக்கண்டறிந்துள்ளார். அநேக எண்ணிக்கையான முதியோரைப் பராமரித்து வருகிற லோரா (Laura-a Nurse) என்கிற தாதியும் இப்படிக்கூறுகிறார், “வயது முதிர்ந்தோர் மீது அன்பையும் கரிசனையையும் அபரிமிதமாகப் பொழிகின்றபோது உண்மையிலேயே அவர்களில் மாற்றம் தெரிவதை என்னால் காணமுடிகிறது. நீங்கள் அவர்களுக்கு அன்பாகவும் தொட்டுப் பேசியும் சிகிச்சையளிக்கும்போது, அவர்கள் உங்கள் மீது நம்பிக்கை வைப்பதுமட்டுமல்ல உங்களின் ஒவ்வொரு அறிவுறுத்தல்களையும் விருப்பத்துடன் பின்பற்றுகிறார்கள். அத்துடன் அப்படிப்பட்ட கருணையோடு செய்யப்படும் உங்கள் சிகிச்சையானது நீங்கள் அவரை மதிப்போடும் கௌரவத்தோடும் நடத்துவதைக் காட்டுவதாக அவர்கள் உணர்கிறார்கள்.”

உண்மையிலேயே பரிவோடும் அன்போடும் நடப்பதை நாம் வெளிக்காட்டும் போது அதனைப் பெறுபவர் மட்டுமல்ல கொடுப்பவரும் நன்மையடைகிறார் என்பது உண்மை. ஒருமுறை இயேசு கிறிஸ்துகூட கூறினார், “வாங்குவதிலும் பார்க்க கொடுப்பதிலேயே அதிக சந்தோசமுள்ளது”. ஆம். கவலையுற்றிருப்போர், அமைதியற்றிருப்போர், பாதுகாப்பாயுணராதவர்கள் மற்றும் அழுத்தங்களால்

அவதிப்படுவோர் மீது நாம் கருணையையும் அன்பையும் காட்டும்போது அவர்கள் விசேடமான ஏதோ ஒன்றைப் பெற்றவர்கள்போல் உணர்வார்கள். அதுமட்டுமல்ல இவ்வாறான நேரத்தில் அவர்களை தொட்டு அல்லது கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு அல்லது அரவணைத்து அன்பாகப் பேசும்போது அவர்களுக்கு இன்னும் அதிக பலமும் தெம்பும் வந்ததுபோன்று உணர்வைடைகிறார்கள். உடல் ரீதியான மனரீதியான களைப்பிலிருக்கும் ஒருவருக்கு இவ்வாறான கட்டியெழுப்பும் பேச்சுமட்டுமல்ல அன்பான தொடுகைகளும் அவரை அதிலிருந்து மீண்டுவர உதவிசெய்யும்.

நம்மில் எத்தனையோ பேருக்கு வியாதியோ பிரச்சினையோ ஏற்பட்டு மருத்துவமனைக்கு சென்று வைத்தியரிடம் காட்டிய அடுத்த நிமிடமே முக்கால் வாசி நோய் விட்டொழிந்ததுபோன்ற உணர்வுடன் திரும்பிய அனுபவம் இருக்கலாம். அதேநேரம் இன்னும் சில பேருக்கோ வைத்தியர் நல்ல தரமான மருந்து கொடுத்திருந்தனுப்பிருந்தபோதும் ஏனோதானோ என அரைமனதோடும் ஈடுபாடுமின்றி அல்லது அதிகளவு கதைக்காமலும் அல்லது தொட்டுப் பரிசோதிக்காமலும் வீட்டுக்கனுப்பியபோது அதிருப்தியுடன் அவநம்பிக்கையான மனநிலையோடும் உட்கார்ந்து புலம்பிய அனுபவமும் இருந்திருக்கிறதல்லவா?.

இந்த உணர்வுக்கெல்லாம் காரணம் என்ன? நாம் ஏற்கனவே பார்த்தபடி மற்றவர் மீது நாம் ஆழ்ந்த உண்மையான கரிசனையும் அக்கறையையும் இயல்பாகக் காட்டாமையே ஆகும். ஆகவே நவீன ஆராய்ச்சிகளும் சரி வேத எழுத்துக்களும் சரி இந்த விடயத்தில் உற்சாகப்படுத்துவது இந்த ஒரே விடயத்தைத்தான் அதாவது நாம் ஒருவரிலொருவர் ஆழ்ந்த அன்பையும் கருணையையும் காட்டவேண்டும் என்பதே! இது உண்மையாகவே ஒருவரின் உடல்ரீதியான உணர்வுரீதியான நன்மைகளுக்கு அவரை இட்டுச்செல்கிறது. தெளிவாகவே உண்மையான கருணையின் வெளிப்பாடு பலன்தருவது சிறுபிள்ளைகளுக்கு மட்டுமல்ல பெரியவர்களுக்கும்தான் என்கிறது ஆராய்ச்சிகள்! எனவே நாமும் இன்றே ஆரம்பிப்போமா இந்தக் கட்டிப்புடி வைத்தியத்தை?

Reference: Awake! Dec.2009

மாறும்! இன்னும் மாறும்!!

அண்மையில் பிரித்தானியாவிலுள்ள சர்வதேச புற்றுநோய் ஆய்விற்கான முகவரகம் (International Agency for Research on Cancer) புற்றுநோய்க்கான காரணிகள் சம்பந்தமான முடிவில் சில திருத்தங்களை அண்மையில் தெரிவித்துள்ளது. அதாவது புறஊதா ஒளிக்கதிர் சிகிச்சைக் கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுவதால் “புற்றுநோய் மனிதனுக்கு ஏற்படக்கூடும்” என்பதை “புற்றுநோய் மனிதனுக்கு ஏற்படும்” என மாற்றிக்கொண்டுள்ளது. *Mr. Isaac Newton! Your law never fails!*

-The Lancet Oncology, Britain-

அறுவைச் சிகிச்சையின் தந்தை சுஸ்ருதர்

-புவிவிலாசசிங்கம் அருள்நேசன்¹-

முகவுரை:

"India Medicine as a Systematic and Scholarly tradition begins historically with the appearance of the great medical encyclopedias of susruta , charaka and Bhela about two thousand " -Dominik Wujastyk

இந்திய வரலாற்றில் வேத காலத்தினைத் தொடர்ந்து கி.மு. 800 முதல் 1000 வரையிலான காலப்பகுதி இந்திய மருத்துவத்தின் பொற்காலம் (The Golden Age of medicine in India) என்று கூறப்படுகின்றது. அக்கினிவேசா (Agni vesa), சுஸ்ருதர் (Sushruta), சரகர் (Charaka) ஆகியோரின் மருத்துவ ஸம்ஹிதைகளின் தாக்கங்களே (Medical Samhita) இதற்குக் காரணமாகும். மேலும் ஆத்ரேயர் (Atreya), சுஸ்ருதா (Sustruta), வாக்பட்டர் (Vagdhata) ஆகிய மூவரும் இந்திய மருத்துவ வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்களிப்புச் செய்த வர்கள் என்பதால் இவர்கள் மூவரும் இந்திய மருத்துவத்தின் "மாபெரும் மூவர்" (Great trio) என்ற பாராட்டிற்குரிய முப்பேரும் மருத்துவ அறிஞர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர். இவர்களில் அறுவை சிகிச்சையின் தந்தை (Father of Indian Surgery) எனப்படுகின்ற இந்து ஞானியான சுஸ்ருதர், தன்வந்திரியிடம் அறுவை மருத்துவம் பற்றிய ஞானத்தை கற்றறிந்தார் எனவும் சுஸ்ருதர் தான் கற்ற அறுவை மருத்துவ ஞானத்தையும் ஆயுர்வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ள சில கருத்துக்களையும் தொகுத்து 'சுஸ்ருத ஸம்ஹிதை' (Sushruta-Samhita) என்ற பெயரில் ஆய்வேடாக வெளியிட்டார்.²

சுஸ்ருதர் வரலாறு :



சுஸ்ருதர் இந்தியாவின் காசியில் கி.மு 1000ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இவர் சுஸ்ருத ஸம்ஹிதையில் தன்னை விசுவமித்திரருடைய மகன் என்று கூறுகின்றார். ஆனால் யார் இந்த விசுவமித்திரர் என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை.³ சுஸ்ருதர் கங்கை நதிக்கரையில், இப்பொழுது வங்காள மாநிலம் இருக்கும் பகுதியில் காடுகள் நிறைந்த பிரதேசத்தில் உள்ள ஆசிரமம் ஒன்றில் அறுவைச் சிகிச்சைகளை மேற்கொண்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. சுஸ்ருதர் அறுவை சிகிச்சை முறையில் பெருமளவில் சீர்திருத்தங்கள் செய்து அறுவை சிகிச்சையில் நுட்பத்திறன் மிக்கவராகத் திகழ்ந்தார்.

இதன் காரணமாக அறிவியல் பூர்வமான விளக்கங்களுடன் தெளிவான முறையில் தமது நூலினை எழுதியிருக்கின்றார். குறிப்பாக “மருத்துவன்(பிஷக்), மருத்துவத் தாதி(உபதாதா), நோயாளி(ரோனி), மருந்து ஆகிய நான்கும் நான்கு தூண்கள் போன்று செயல்பட்டு சிகிச்சையின் வெற்றிக்குக் காரணமாகின்றன” என்று சுஸ்சருத்ர் கூறியுள்ளார்.⁴

நூலின் அமைப்பு :

சுஸ்சருத ஸம்ஹிதை பூர்வதந்திரம், உத்திரதந்திரம் என்னும் இரு பெரும் பாகங்களைக் கொண்டதாகும். இதில் பூர்வதந்திரத்தில் ஸீத்திரஸ்தானம், நிதானஸ்தானம், சரீரஸ்தானம், கல்பஸ்தானம், சிகிச்சாஸ்தானம் என்னும் ஐந்து பிரிவுகள் உள்ளன. இவை சுஸ்சருத ஸம்ஹிதையில் மூல நூலாகிய ஸல்ய தந்திரத்தில் உள்ளவையாகும். மற்றது உத்திரதந்திரம் என்பதாகும். இது கிபி நான்காம் நூற்றாண்டில் நாகர்ஜுனர் (Nagarjuna) என்னும் மருத்துவர் சுஸ்சருத ஸம்ஹிதையினைச் சீரமைப்புச் செய்த போது பிற்சேர்க்கையாக இணைக்கப்பட்டதாகும். இவரை “இளைய சுஸ்சருத்ர்” என்றும் அழைப்பர். உத்திரதந்திரத்தில் ஸலக்யம், பூதவித்யா, கமார ப்ருத்யம் என்னும் மூன்று பகுதிகள் அமைந்துள்ளன.⁵

குறிப்பாக இந்த நூலின் எல்லா பகுதிகளுமே மருத்துவம் தொடர்பான விடயங்களை விளக்கியுள்ளன. சுஸ்சருத ஸம்ஹிதையில் அறுபைத சிகிச்சை முறைகள் உட்பட நூற்று நோய்களின் அறிகுறி, அவை தோன்றுவதற்கான காரணங்கள், நோய் வகைகள், அவற்றின் இலக்கணங்கள் என்பனவும் விளக்கப் பட்டுள்ளன. உதாரணமாக சிகிச்சஸ்தானத்தில் உதடு, நாக்கு, தொண்டை, பல் ஆகியவற்றில் தோன்றும் நோய்களான வாய் தூர்நாற்றம், முரசு கரைதல், பற் சூத்தை, வரிசையின்றி பல் முளைத்தல், உள்நாக்கு வளர்தல் தோன்றுவதற்கான காரணங்களும், சிகிச்சை முறைகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளமையினைக் காணலாம்.⁶

மேலும் மனித உடலின் அமைப்பு (Human Anatomy), உயிரினப் பகுப்பாடு, கண் சம்பந்தமான வித்தியாசமான நோய்கள் (Ophthalmology), விஷங்களின் தன்மையும் பரிகாரங்களும் (toxicology), முளை சம்பந்தமான நோய்கள் (psychosomatic ailments and materiamedica), தாய்சேய் மருத்துவம், ஏலம்பு முறிவுகள், உடலின் வர்மப்புள்ளிகள் (Varma Kalai) என்பனவும் விளக்கப்பட்டுள்ளமையினைக் காணலாம். மேலும் இந் நூலினைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் ஆராய்ச்சியாளர் Dr. P. Misra என்பவர் “பிற்கால மருத்துவ நூல்களில் இது போன்று நுட்பமான ஆற்றல் மிக்க அறுபை சிகிச்சை முறைகளைக் கூறும் நூல் வேறு எதுவும் இல்லை” என்று கூறியுள்ளார்.

"Nothing in the recorded history of ancient medicine is even remotely comparable with the creative ideas skills and achievements describes in this great compilation of surgery and surgical techniques" -
Dr. P. Misra

சுஸ்கருத ஸம்ஹிதை கி.பி. 8ஆம் நூற்றாண்டில் Abillasiabil என்பவரினால் Kitab-I-Susrud என்ற பெயரில் அரேபியா மொழியிலும் இலத்தீன் மொழியில் Hessler என்பவராலும், ஜேர்மன் மொழியில் மாக்ஸ் முல்லர்(Max Muller) என்பவராலும் ஆங்கிலத்தில் கவிராஜ் குஞ்சலால் என்பவரினால் 1963ஆம் ஆண்டும் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.⁵

அறுவை சிகிச்சையின் முக்கியத்துவம் :

சுஸ்கருத ஸம்ஹிதையின் ஸீத்திரஸ்தானப் பகுதியில் அறுவைச் சிகிச்சை சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம். இதில் 46 அத்தியாயங்கள் அமையப் பெற்றுள்ளன. சுஸ்கருதர் மனித உடலில் அறுவைச் சிகிச்சை செய்யக் கூடிய 27 இடங்களைக் கூறுகின்றார். மேலும், அறுவைச் சிகிச்சை பற்றிக் கற்கின்ற மாணவர்கள் முதலில் மனித உடற்கூற்றியலைப் பற்றி முழுமையாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இதற்காக தற் காலத்தில் மருத்துவக் கல்லூரிகளின் விஞ்ஞான ஆய்வு கூடங்களில் இறந்த சடலத்தை வெட்டி பரிசோதனை செய்வது (dissection) போல, இறந்த உடல்களை அறுத்துச் செய்யப்படும் சோதனைகள் இன்றியமையாதவை என்பதனை மிகவும் அழுத்தமாக கூறியிருக்கின்றார். குறிப்பாக எவ்வளவு முற்பட்ட காலத்திலே தான் நூல்களைக் படித்து அறிந்தாலும் நேரடியாகப் பார்த்து புரிந்து கொண்டால் தான் நல்லது எனவும் அதற்கு இறந்தவர் உடலை அறுத்து ஒவ்வொரு உறுப்பையும் பற்றி தெரிந்த கொள்ள வேண்டும் எனவும் அதை எப்படி செய்ய வேண்டும் என்றும் விளக்குகின்றார்.⁶

மேலும், அறுவைச் சிகிச்சைக்கு முன்பு நேயாளியை உணர்வு மறக்கச் செய்ய வேண்டுமெனவும், உணர்வு மறக்கச் செய்வதற்கான உபாயமாக மதுவை அருந்த வைத்தல் இன்றியமையாதது என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் மூலம் மயக்க மருந்தைப் (anaesthesia) பயன்படுத்திய முன்னோடி சுஸ்கருதர் தான் என்பது புலனாகின்றது. குறிப்பாக 18ஆம் நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்தின் ஜோசப் பிரீஸ்ட்லி (Joseph Priestly) என்பவரின் "அக்சிஜன் வாயுவைப் பிரித்துக் காட்டிய பரிசோதனையே" பிற்காலத்தில் மயக்க மருந்து கண்டு பிடிக்க அடிகோலியதாகும்.⁹ அறுவைச் சிகிச்சையின் போது நோய்த் தொற்று ஏற்படாமல் இருக்க கருவிகளைக் கொதிநீரில் போட்டு எடுக்க வேண்டும் என்று முதலில் கூறியவரும் சுஸ்கருதரே ஆவார்.

கஸ்கருத சம்ஹிதை நூலின் ஒரு பகுதி...

ரஸிநிமல்தேவ ஸ்வீலீக் கார்ப் சி। தந் ரஸெய்லாஹர்-
ஸேவிநிஸ்யேரானிஸ்யாப்யாயிநிஸி டிவாஸெய்லரஸே சாம
ஏவாஸரதெ மஹரதரஹ சாரீரமருகமரிநெஹமேஹெ ஜனமநி,
தரஸிஸ்யேந்யமாபாடயதி, தமநிஸ்யேல் ஸுஹரவாஸிபாஸாபுதஸ்ய-
ஸேவமரஸீரீஸ்யேரணமாரஸாஸமூரஸ்யாநி டிப்யமேவிரஸிநி,
ஸிக்மாமாஸிமேஹ: சரீகியாஸவஸமய: ககமேஹிஸுஹமார்வா-
ஸ்யாஸ்யவாஹெ ஹவதி, ஆருமாமார்வாஹே ராபா ஹாஸி நாய்ய-
யநிஸ்யேயமதெஸ்யபாஸி ஹவதி, 'புமேஹிஸகாஸரமயந்ரவிர-
ஹிவாஸிஸகாஸாமஸ்யமம் பாய்ய பஸ்யஸ்யமயயதி, சவ் ஏவ சாய்ய
ரொஹ வஸநஸி ஹஸ்யாஸுதமாரஸ்யாஸு சிதமாமு, ஹஸ்யஸ்யாஸி-
ஹ்நு பரிஹரேநு। ஸ்யஸ்யே நு ஷிலாஸுரமாமுஸூமூரிகலாஸுஹரஜி-
ஸாமாஸாம பூரஸ்யுதகஸிஸ்யகரயாமகிஸ்யாஸகாஸிா விஸ்ய-
ஸஸுஹிஸாயாஹ் ஹஸ்யாஸி விஹிஸ்யுரயொஹெ ய்யாயாஸெ ஹஸ்யஸ்ய-
யொய்யஸ்யே।

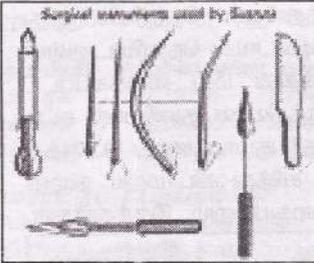
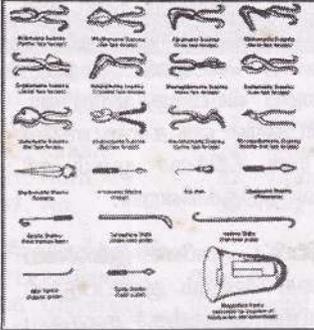
அறுவை சிகிச்சைக் கருவிகள்:

கஸ்கருதர் தனது நூலில் அறுவை சிகிச்சை செய்வதற்கு தேவையான 101 வகையான மழுங்கல் கருவிகள் (blunt instruments), 29 வகையான கூர்மையான கருவிகள் (sharp instruments) பற்றி விவரித்துள்ளார். குறிப்பாக பற்றுக்குறடுகள் (Forceps), கண்ணக்கற்றசிக் கருவி

கள் (Specula), துறட்டிகள் (Hooks), துளையிடுதல் கருவிகள் (Probes), குழல் கருவிகள் ஆகியவை மழுங்கல் கருவிகளாகவும் கத்திகள், கத்தரிக் கோல்கள், நிரெடுப்புக் கருவிகள் (Tracers), துண்டிக்கும் கருவிகள் (Decapitators), ரம்பம் மற்றும் பலவகையான தைக்கும் ஊசிகள் ஆகியவை கூர்மை கருவிகளாகவும் கூறப்பட்டுள்ளமையினைக் காணலாம். குறிப்பாக உடலின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் பொதிந்த விட்ட அந்நியப் பொருள்களை வெளியே எடுக்கவும், திரவங்களை வெளியேற்றவும், மருந்துகளை உள்ளே செலுத்தவும், பல குழல் கருவிகளையும், உடற்பாகங்களில் வெட்டுவதற்கு, குத்துவதற்கு, துளை போடுவதற்கு, சுரண்டுவதற்கு, தைப்பதற்கு பல கூர்மையான கருவிகளும் பயன்படுவதாக கூறுகிறார். கஸ்கருத சம்ஹிதையில் கூறப்படும் பல்வேறு கருவிகளும் விலங்குகள் பறவைகளின் பெயரிட்டு கஸ்கருதர் கூறிய முறை தான் இன்றும் கூடப் பின்பற்றப்படுகின்றமையினைக் காணலாம்.¹⁰ மேலும் அக் கருவிகள் செய்வதற்கான உலோகங்கள், கணபரிமாண அளவுகள், கருவிகள், கைப் பிடிப்புக்கள் மற்றும் அவற்றைச் செய்யும் முறைகள் பற்றியும் விரிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் அறுவைச் சிகிச்சையின் பின் காயத்தை மூடி மறைக்கவும், முறிந்த எலும்புகளைப் பொருத்திக் கட்டப் பயன்படும் பலப்பட்ட வரிச்சல்கள் (Splints), புண் கட்டுத் துணிகள் (Bandages), தைக்கப் பயன்படும் நூல்கள், பல வகையான தையல் முறைகள், பல வகையான தைலங்கள் முதலானவை பற்றியும், களிம்பு மருந்துக்களைத் தடவுவதற்கான தட்டலுக் கருவிகள்(Spatulas), செப்புக்குறடுகள், எடை பார்க்கும் இயந்திரத்தின் எ.குத் தட்டுக்கள், முதலானவை கஸ்கருத ஸம்ஹிதையில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவே மருத்துவத் துறைக்குச் கஸ்கருதர் அளித்துள்ள மிகப் பெரிய பாங்களிப்பாகும்.

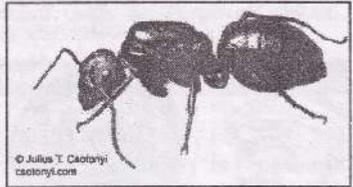
அறுவை சிகிச்சை முறைகள்:

கஸ்கருத ஸம்ஹிதையில் கிழித்தெடுத்தல் (Extraction), உறுப்புக்களை அகற்றல் (Excising), கிழித்தல் (Incising), துளையிடுதல் (Probing),



உரசித் தேய்த்தல் (Scraping), தையலிடல் (Suturing), கீறுதல் (Puncturing), வலி நீர்கற்றல் (Evacuating Fluids) என்னும் எட்டுத் தலைப்புக்களில் அறுவை சிகிச்சை முறைகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம். சுஸ்கருநாதனது நூலில், அறுவை சிகிச்சைக்குப் பின் வெட்டிய இடத்தைத் தைப்பது (Suturing) பற்றி, “ஷிவ்யா” என்னும் பகுதியாக வைத்துள்ளார். இம் முறையில் மிகவும் ஆச்சரியமான முறையும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளமையினைக் காணலாம். குறிப்பாக வெட்டிய பகுதியை இறுக்கமாக சேர்த்துப் பிடித்த பின் காட்டில் வசிக்கவும் வங்காள கறுப்பு எறும்புகளை (Black Bengal Ants) அந்த இடத்தில் வைத்தால், அவை தங்களுடைய கொடுக்கால் அந்த இடத்தை கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ளும். பிறகு அந்த எறும்புகளின் தலையைக் கிள்ளி எறிந்து விடுவார்கள். குடலில் அறுவை சிகிச்சை செய்யும்போது இம்முறையை

பயன்படுத்துவது சிறந்தது என சுஸ்கருநாதர் கூறுகின்றார்.¹¹ மேலும் கெட்ட இரத்தத்தை வெளியேற்ற அட்டைகளை விடுவது போன்ற பல செயல்முறைகளும் அவரது நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது.



© Julius T. Csotonyi
csotonyi.com

அறுவை சிகிச்சைகள் (operation) :

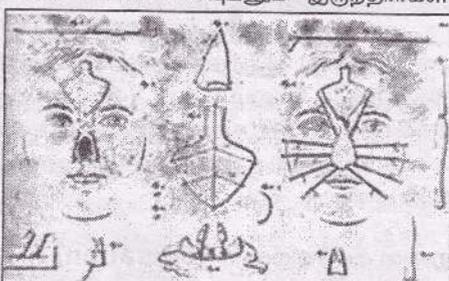
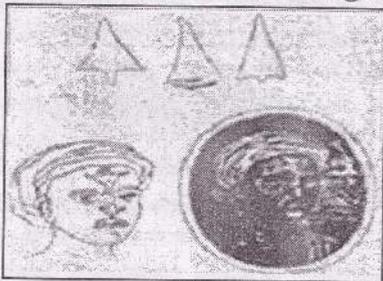
- மூக்கு குழை அறுவைச் சிகிச்சை (Phiroplasty)
 - கண்படல மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை (Transplantation of Eye -balls)
 - சிறுநீரகக் கல்லகற்றும் அறுவைச் சிகிச்சை (Lithotomy)
 - வயிற்றுறுப்பு பிரசவ அறுவைச் சிகிச்சை (Caesarian operation)
 - மூளை அறுவைச் சிகிச்சை (Nauru Surgery)
- என்பன மிகவும் நுட்பமான முறையில் விளக்கப்பட்டுள்ளமையினைக் காணலாம்.

மூக்கு குழை அறுவை சிகிச்சை (Phiroplasty)

மூக்கு குழை அறுவை சிகிச்சை பற்றிச் சுஸ்கருநாதர் விரிவாக விளக்கமளித்துள்ளமையைக் காணலாம். அந்நாட்களில் மூக்கை அறுப்பதென்பது சில குறிப்பிட்ட கூடாத ஒழுக்கக்கேடுகளுக்கு விதிக்கப்படும் தண்டனையாக இருந்தது. இராமாயணத்தில் இலக்குமணன் சூர்ப்பனகையின்

முக்கினை அரிந்தமையினை உதாரணமாகக் கூறலாம்.¹² இவ்வாறு தண்டனை பெற்றவர்களின் முக்கைச் சரி செய்ய அவர்களுடைய கன்னத்திலிருந்து தேவையான அளவிற்குச் சதையை வெட்டியெடுத்து அதை வெட்டுண்ட முக்குத் தண்டின் மேல் பொருத்தி முக்கை மீண்டும் பழைய வடிவிற்கு மாற்றினார். இவ்வாறு அறுபட்ட முக்கைச் சரி செய்வதை அந் நாட்களில் ஒரு கலையாகவே செய்து வந்தனர். அறுபட்ட முக்கை, சீரமைப்பு ரண சிகிச்சை மூலம் சரி செய்யும் முறையை சுஸ்கருதர் பின்வருமாறு விவரித்திருக்கின்றார்.

முக்கின் அளவுக்கு ஏற்ற அமைப்பில் ஒரு குறிப்பிட்ட மூலிகை இலையை எடுத்துக் கொண்டு, முக்கின் வெட்டப்பட்ட இடத்தை மீண்டும் குணப்படுத்தினார்கள். அதன் பின் கன்னக் கதப்பிலிருந்து தேவையான அளவுக்குச் சதையை அறுத்தெடுத்து, முக்கு இருக்கும் இடத்தில் வைத்தார்கள். நெற்றியிலிருந்து தோலைச் சீவி எடுத்து அதனை முற்றிலுமாக வெட்டிவிடாமல் நெற்றியுடனான தொடர்புடன் இருக்குமாறு எடுத்து, அதனை முக்கின் மீது வைக்கப்பட்ட சதையின் மீது மூலிகை வைத்து பார்ப்பதற்கு நேர்த்தியான துணியால் கட்டி விட்டார்கள். முக்குத் துவாரங்களில் முச்சுவிடுமளவுக்குக் குழாய்களைப் பொருத்தி வைத்தார்கள். புதிதாக வைக்கப்பட்ட சதை கீழே சரிந்து விடாமலும் நழுவி விடாமலும் இடம் பிசகிவிடாமலும் சர்வ எச்சரிக்கையுடனும் இருந்தார்கள்.



(அடுத்த இதழில் தொடரும்....)

அடிக்குறிப்புகள் :

01. Gavin Flood , (2005), THE BLACK WELL COMPANION TO HINDUISM , Black well publishing ltd , New Delhi, Page -193.
02. <http://www.iio.in/article.asp?issn=0301-4738; year=2003; volume=51; issue=2; spage=119; epage=122; aulast=Raju>
03. சந்திரா,எஸ்.,(1990),அறிவியல் முன்னோடிகள்,விசு பதிப்பகம்,சென்னைபக்-54.
04. <http://www.geocities.com/jaybee555/ancient indian plastic surgery2.html>
05. <http://www.treasurehouseofagathiyar.net/23000/23028.htm>
06. முகுந்தன்.ச., "இந்து அறிவியற் புலத்தில் மருத்துவச் சிந்தனைகள்",2006, நெய்தல்-தொகுதி-04, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் கலை பண்பாட்டுப் பீடத்தின் வருடாந்த சஞ்சிகை, இலங்கை, பக்-42.
07. இராதாகிருஷ்ணன்.ச., (2001), மெய்ஞ்ஞானம் - விஞ்ஞானம், மலேசியா இந்து மாமன்றம், மலேசியா, பக்-42
08. <http://www.iio.in/article.asp?issn=0301-4738; year=2003; volume=51; issue=2; spage=119; epage=122; aulast=Raju>
09. கலைக் களஞ்சியம் - (தொகுதி-எட்டு),1987, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், பக்-41
10. அறிவியல் முன்னோடிகள், மே. சு. நூ. பக் - 57.
11. மெய்ஞ்ஞானம்- விஞ்ஞானம், மே. சு. நூ. பக் - 57.
12. கம்பராமாயணம் (ஆரணிய காண்டம்), (1999) கம்பன் அறநிலைய வெளியீடு.

ஆங்கிலக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல- 05க்கான சரியான விடைகள்

கிடமிருந்து வலம் :

01. Perambulator	10. Flea	11. Inch	12. Religion	14. In
16. Bay	17. Velvet	19. Einstein	20. Sin	21. It
22. Rabbit	24. Mouse	27. Radius	28. Trident	30. Team
31. Horn	32. Titanic	33. Paste	35. Neon	36. Union
37. No	39. Hag	40. Tear		

மேலிருந்து கீழ் :

01. Parliament	02. Eel	03. Rebel	04. Afganistan	05. Bin
06. University	07. Iceland	08. Ah	09. Orientation	13. Oyster
15. Tsunami	18. Vibrate	23. Biennial	25. Onrush	26. Utopia
29. Die	34. Leo	38. On		

முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதிப் பணப்பரிசு பெறும் வாசகர்கள் :

1ம் பரிசு - ரூ.250.00	T.சிவசீலன், விஞ்ஞான பீடாதிபதி அலுவலகம். கி.ப.கழகம்.
2ம் பரிசு - ரூ.200.00	S. பிரசாந்த், விலங்கியல்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.
3ம் பரிசு - ரூ.150.00	S. தர்ஷினி, 46, சின்ன உட்போடை ரோட், மட்டக்களப்பு.

பாராட்டுப் பெறுபவர்கள் :

A.J.M.ஹரிஸ், விலங்கியல்துறை, கி.ப. G. ஜெயகாந்த், வேதியற்றுறை, கி.ப.
 திருமதி.S. தயாளன், தாவரவியற்றுறை, கி.ப. T. அக்ஷயன், 21, இருதயபுரம், மட்டக்களப்பு.
 S. பிரதீபன், 384/12, பாள் வீதி, மட்டக்களப்பு. T. கவிஷிகா, புனித அந்தோனியார் வீதி, மட்.
 S.M. லக்ஷா, 18, பயன்புள் வீதி, மட்டக்களப்பு.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல- 45க்கான சரியான விடைகள்

கிடமிருந்து வலம் :

01. வக்கிரதந்தன்	08. சம(ரி)த்தன்	09. மிக	10. துக்கிதம்	11. பாழ்
12. கேள்வி	13. வாகரை	15. கரடு	17. பாணன்	19. கண்டலன்
22. சாமரம்	23. முறிகண்டி	24. அக		

மேலிருந்து கீழ் :

01. வசக்கேடு	02. விக் கிரமன்	03. கித்துள்	04. ரதம்	05. தன்தரை
06. தமிழ்வாணன்	07. பாகன்	14. கபாலம்	16. பிடிமண்	18. கண்ணன்
20. கரடி	21. முகை	22. சாக		

முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதிப் பணப்பரிசு பெறும் வாசகர்கள் :

1ம் பரிசு ரூ.250.00	எம்.மகேந்திரன், 41/12, திசவீரசிங்கம் சதுக்கம், மட்டக்களப்பு
2ம் பரிசு ரூ.200.00	ச.பிரசாணி, 515/48A, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு
3ம் பரிசு ரூ.150.00	த.முத்தரன், விவசாயப்பொறியியல் திணைக்களம், கி.ப.க.

பாராட்டுப் பெறுபவர்கள் :

தி.செல்வையா, விவசாயப்பொறியியல் துறை, கி.ப.க.
 செ.மகேந்திரன், விவசாய உயிரியல் துறை, கி.ப.க.
 ச.பிரசாந்த், விலங்கியல் துறை, கி.ப.க.
 திருமதி. ச.தயாளன், தாவரவியல் துறை, கி.ப.க.
 ஆ.பரமான்னந்தம், விவசாய இரசாயனவியல் துறை, கி.ப.க.
 ந.குமரையா, தாவரவியல் துறை, கி.ப.க.
 த.குகதாசன், தாவரவியல் துறை, கி.ப.க.
 த.ரேணுகா, உபவேந்தர் அலுவலகம், கி.ப.க.
 B.டிவக்ஷணா, பொருளியல் துறை, கி.ப.க.

1	2	3	4			5	6
7			★	★		8	
9				10	11	★	
12			★	13		14	
	★		★	15			
	★	16	17		★	18	
19	20	★		★	★		★
21					★	22	

பெயர் :

முகவரி:

கையொப்பம்:

முடிவுத்திகதி
15.11.2010

இக் கூப்பீடுகளில் நிரப்பி அனுப்பப்படும் விடைகள் மாத்திரமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

இயிருந்து வலம்

01. மலேரியா 7^{ம்} எழுத்து இல்லாவிடும் அர்த்தம் மாறவில்லை
07. இதைச்சார்ந்து எடுக்கப்படும் திரைப்படங்கள் வெற்றி பெற்றுள்ளன. (1ஆம் எழுத்து மறைய 2ம் 3ம் எழுத்துக்கள் மாறியுள்ளன)
08. கோபம் கடைசி எழுத்து மறைந்து விட்டது
09. பிடிப்புவிட்டி, முதல் இரு எழுத்துகளும் மாறியுள்ளன
12. துவக்கம், வாதம் 3ம் எழுத்து மறைய குழம்பிவிட்டது
13. துரியோதனின் தாய்
15. தருமம் நேர்மாறாக உள்ளது
16. காவிரி பெருக்கெடுத்தால் கொள்ளிடம் 2ம் 3ம் எழுத்துகள் (மறைய குழம்பிவிட்டது)
18. மைதீட்டு
19. நாள், நட்சத்திரம்
21. 22வது ஆண்டின் பெயர்
22. ஊமை மாறியுள்ளது

மேலிருந்து கீழ்

01. சீமந்தம் செய்த மகள்
02. பன்றி
03. பக்திப்பாடல் பாடும் பிரபலமான ஒருவரின் ஊர்
04. கடற்கலம், ஊரின் பெயர்களில் இறுதியாகவும் காணப்படும் குழம்பியுள்ளது
05. கவை
06. திருமாலின் சக்கரம் தலைகீழாக
10. வெண்கலம் குழம்பியுள்ளது
11. இறந்து கடைசி எழுத்து மறைய குழம்பிவிட்டது.
14. வெற்றிலை, பாக்கு...
17. வியர்வை, மிகப்புகழ்ந்த கள் 3ம் எழுத்து மறைந்து விட்டது
20. நேர்ஸ் தலைகீழாக.

இடமிருந்து வலம்

1. சுவாசத் தொகுதியைப் பாதிக்கும் ஒரு தொற்றுநோயை உருவாக்கும் கிருமி
12. காட்டு ராசாவின் குரல் கேட்க பயம்
13. சொத்து சேர்க்க வாகனம் வாங்க இம் முறைமை தற்போது பலருக்குக் கைகொடுக்கிறது (2ம், 3ம் இடங்கள் மாறியுள்ளன)
14. கொள்ளும் அல்லது கிரகிக்கும் சக்தி இல்லாமை (குழம்பி)
16. பெறுதல் - தொழிற்பெயராக இங்கே தொழிற் படுகிறது.
17. உடல் அரித்தால் உதவும். தறித்தால் வளரும் (குழப்பம்)
19. வினாவாய் உலகில் ஓடும். பெரிதாய் முட்டை போடும் (குழம்பி)
20. 'பின்புறம்' (பின் எழுத்து ஓரிடம் முன்புறமாக நகர்ந்துள்ளது)
21. முன்பு இலங்கையில் விற்பனையிலிருந்த பற்பசையொன்றின் வியாபாரப் பெயர்
22. வெளியே
24. "சாந்தியடைவதாக" ஆங்கிலச்சூருக்கம்
25. ஆம்ஸ்டீரோங் காலடி வைத்தாராம் - (குழப்பம் தீர்வில்லை)
27. "....." அல்லது செத்துமடி.
28. மற்றோர் மாண்பில் இதனை பூச நினைக்காதே. (கடைசி எழுத்தை காணவில்லை)
29. ஒவ்வொரு மனிதனிலும் இதில் வேறுபாடு உண்டு. (குழப்பமடைந்துள்ளது.)
33. உணவுக்காலவாய்த் தொகுதியின் மிக நியமான பாகம் (சுற்றிக்கிடக்கின்றது)
34. பில்லியட் விளையாட்டில் முக்கிய உபகரணம்
35. வீட்டு விலங்கொன்று நடுவெழுத்தின்றி வலம் இடமாக வருகின்றது.
36. 'எப்பிடு' இல்லையெனில் 'இறந்து' போவாய்
37. சுமார் 8000 கி.மீ வரை கண்டம் விட்டுப்பயும் ரொக்கெட் ஒன்று. இதில்தான் கண்டம் என்றால் என்செய்வது?
39. ஜலத்தினால் நலம் பேணல்
41. இரட்டிப்பு
43. விடலைப் பருவம்-விளங்காப் பருவம் ஆனால் இனிமைப் பருவம்
44. மனதுக்கு இதமான இப்பாடல்கள் குழம்பினாலும் எல்லாருக்கும் விருப்பம்

மேலிருந்து கீழ்

1. பக்கங்களுக்கும் கோணங்களுக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தை குறிக்கும் கணித சாத்திரம்
2. பிரித்தானிய அளவை முறையில் சிறிய நிறுத்தல் அலகு (குழம்பிக் கிடக்கின்றது)
3. கிறிஸ்தவ மதத்தில் கட்டாயமான வாழ்வியல் சடங்கு
4. இரத்த சிவப்பணுக்கள் என்பு மச்சையில் உற்பத்தியாகும் பகுதி
5. ஏற்றக்கோணத்தை (அ) இறக்கக் கோணத்தை அளக்கும் கருவி. (கடையெழுத்து 5ம் இடத்தில்)
6. எட்டாவது ஆங்கில மாதம். (குழம்பி நிற்கிறது)
7. கரவைகள் மேயத்தகுந்த இடம்
8. சர்வதேச திரைப்பட சாதனைகளுக்காக வழங்கப்படும் விருது.
9. திரைகடல் ஓடி திரவியம் தேடவும், நாடுகள் பல காணவும் பெரிதும் உதவியளவ. (2ஆம் 3ஆம் எழுத்துக்கள் மாறி நிற்கின்றன)
10. உள்ளே
11. நாடும் தலைநகரும் ஒன்றே. (4ம் எழுத்து 2க்கு தாவிவிட்டது)
15. கடினாரத்தின் ஓசை, சரியெனக்குறி (கடைசி எழுத்து காணவில்லை)
18. அரிதான விலைமதிப்புள்ள ஓர் உலோகம்
23. சில உலோகத் தாதுக்களில் காணப்படும் கதிரியக்கப்பொருள்
26. போப்பின் பிரதிநிதி
30. முப்பரிமாணங்களில் ஒன்று (4ஆம் எழுத்தை விழுங்கி குழம்பி நிற்கின்றது)
31. அபெரிக்கா - செல்லமாக, சுருக்கமாக
32. அன்றும் இன்றும் தொலைத்தொடர்புக்கு மிக முக்கிய கடத்தும் ஊடகம்(1ம் எழுத்து 2க்கு கடத்தப்பட உள்ளது)
38. சிறுதீவு
40. முற்றும் துறந்தவள் (கடையெழுத்தை யும் கைவிட்டாள்)
41. இறந்த நாளின் சுருக்கம்.
42. இரப்போருக்கு 'இது' சொல்லாதே!

1	2	3	4		5	6	7	8	9	10	11
12			*		13						
14				15						*	
16							*	17		18	
19							*	20			
	*	21		*	22		23	*	24		
25	26			*		*		*	*		27
28		*		29	30		31			32	
33								*	34		
35		*		36			*	37	38		*
39		40			*		41			*	42
43					*		44				

பெயர்:

முகவரி:

கையொப்பம்:

முடிவுத்திகதி
15.11.2010

இக் கூப்பன்களில் நர்பீ அனுப்பப்படும் வீடைகள் மாத்திரமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்
முயலும் வெற்றிபெறும் ஆமையும் வெற்றிபெறும் - முயலாமையே வெற்றி பெறாது!

வேண்டாம்! வேண்டவே வேண்டாம்!

ஆர்ஜென்டினாவில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வில், கர்ப்பிணிப் பெண்களில் பத்தில் ஒன்பது பேர் தாங்கள் கர்ப்பிணிகளாக ஆகியிருக்க விரும்பவில்லை எனத் தெரிவித்துள்ளனர். *Dear Mums!, you missed to take this same good decision on the day of your daughters' birth? Shah!*

-Clarín, Argentina -



உருமாறு!

- வேர் -

உன் சிரசுதனை
இனி நற்சிந்தனைகளின்
உறைவிடமாக்கு...
சிரியாயம் சிகந்தையை
இனி ஒருநாளும் சிசு
பிறப்பிக்கக் கூடாது

உன் உள் இதுபத்தை
இனி தெளி மனதால்
உருமாற்று...
கள்ளம் கபடம்
இனி கணமேறும் சிதில்
குழிகளள்ளக் கூடாது

உன்னிரு விழிகளை
இனி ஒளி தரும்
விளக்குகளைக்கு...
உய்யுநவும் பார்வைபால்
இனி மற்றொறை சிவை
மாசுபடுத்தக் கூடாது.

உன்னிரு கரங்களை
இனி உருச் செதுக்கும்
உளிகளைக்கு...
வீரணான சிபிவுகளால்
இன்னுயிர்எனும் சிவை
கறைபழியக் கூடாது

உன்னிரு கால்களை
இனி விரைந்தோடும்
இயந்திரங்களாக்கு...
புதுமைதனைத் தீட
இனி சிவை நொழியெனும்
தொக்கிறற்கக் கூடாது

உன் உள் மனதை
இனி மனிதப் பண்புகளின
கொள்ளிடமாக்கு...
இல்லைபெல் பாவம்
இனி உன் பெயர் போகும்
உச்சரிக்கக் கூடாது

உவகைக் கவனி!

படியேறினால் மடி குறையும்!

“ஒவ்வொரு நாளும் தூக்கி (elevator)யின் மூலம் மாடிகளுக்குச் செல்லாமல் படியேறிச் செல்வது உடல் நலத்தை திணசரி பேண உதவும் ஒரு சாதாரணமும் நடைமுறையுமான நடவடிக்கையாகும்” என The Lancet, British Medical Journal என்ற பிரித்தானிய மருத்துவச் சஞ்சிகை தன் ஆய்வறிக்கையில் குறிப்பிடுகிறது. அதன் ஆய்வின் போது 69 பணியாளர்களிடம், தங்கள் வேலைத் தளங்களுக்கு செல்ல தூக்கிகளுக்குப் (Lift) பதிலாக மாடிப்படிகளைப் பயன்படுத்தமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டது. சுமார் 12 வாரங்களின் பின்னர் அவர்களைப் பரிசோதித்தபோது அவர்களின் சுவாசிக் கும் கொள்ளளவு விதத்தில் சுமார் 8.6சதவீத அதிகரிப்பையும் அவர்களின் எல்லா உடல்திணை அசெளகரியங்களிலும் சிக்கல்களிலும் கிட்டத்தட்ட 15சதவீதமான குறைவு காணப்பட்டதையும் அவதானித்ததாக கண்டறிந்தனர். அத்துடன் அந்த பணியாளர்களின் இரத்த அழுத்தம், கொலஸ்ட்ரோல், நிறை, கொழுப்பு, இடுப்பின் பருமனளவு என்பவற்றில் கூட குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு இருந்ததையும் காணமுடிந்ததாம்.! So, Let us start to climb stairs!



-The Lancet, British Medical Journal -



குழந்தை அழுதா? - என்ன யாஷையில்?!!!

ஆரம்பித்து பின்னர் குறைவடைந்து சென்றது. இவ்விரண்டு விடயங்களிலும் அவர்கள் கண்டறிந்த உண்மை யாதெனில், தங்கள் தங்கள் பெற்றோரினிடம் மொழி பாணியையும் தொனிகளையுமே குழந்தைகள் பின்பற்றுக்கின்றன என்பதே. ஆகவே மொழி அபிவிருத்தி யாவது கருவறையிலேயும் ஒரு குழந்தை மொழி பேச ஆரம்பிப்பது அதன் ஆரம்ப கால அழுகையின் மூலமே. ஆம். குழந்தைகள் பிறந்து 2ஆம்நாள் தொடக்கத்திலிருந்தே தங்கள் தாய்மொழியின் மெட்டிலேயே அழ(பாட)த் தொடங்கி விடுகின்றனவாம். *In future, if you see your baby starts to cry, feel how sweet your mother tongue is!*

-Wurzburg University, Germany -



புகைக்காதீர்! பத்து பிறந்த நாள் போகும்!

புகை பிடிக்கும் ஒருவரின் வாழ்நாள் வழமையையவிட எந்தளவு குறுகுகிறது என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஆம். சுமார் ஐந்திலிருந்து பத்து வருடங்களாகும்!! *Please, do not try to shorten your life by puff!*

-A Medical Research Report -

விவேகம் தரும் சிந்தனைகள்



- உங்கள் எண்ணத்ததை மாற்றங்கள் - உங்கள் நம்பிக்கையை மாறும்
- உங்கள் நம்பிக்கையை மாற்றங்கள் - உங்கள் எதிர்பார்ப்பு மாறும்
- உங்கள் எதிர்பார்ப்பை மாற்றங்கள் - உங்கள் மனப்பான்மை மாறும்
- உங்கள் மனப்பான்மையை மாற்றங்கள் - உங்கள் நடவடிக்கை மாறும்
- உங்கள் நடவடிக்கையை மாற்றங்கள் - உங்கள் செயல் திறன் மாறும்
- உங்கள் செயல் திறனை மாற்றங்கள் - உங்கள் வாழ்க்கை மாறும்

-உ.நி-

Anatomical Basis of Cerebro Spinal Fluid (CSF) Circulation

- Dr. R. Rajendraprasad ¹ -

Introduction:

The brain & spinal cord are covered by three fibrous coverings. The pia mater closely adheres to brain & spinal cord. The space between the Arachnoid mater & Dura mater is called subdural space. The space between Arachnoid mater & Pia mater is called *subarachnoid space* and contains the *cerebrospinal fluid*. The brain and spinal cord have spaces in them and they form the *ventricular system*. There are two lateral ventricles, one in each cerebral hemisphere. They are 'C' shaped and open in to the 3rd ventricle by narrow apertures. The 3rd ventricle is single situated in the midline at the base of the brain. It is connected to 4th ventricle, in the lower part of brain stem, by a narrow duct which is housed in the upper part of brain stem. The 4th ventricle continues as a narrow and central canal into the spinal cord. The 4th ventricle in its Roof has two apertures, through which the ventricular system communicates with the subarachnoid space.

Cerebrospinal Fluid Circulation

The cerebrospinal fluid is formed by specialized structures called *choroid plexuses* present within ventricles. Lateral ventricles produce the major quantity of CSF. The latter ultimately passes in to the sub areachnoid space via apertures in the roof of the 4th ventricle. A portion of CSF circulates in the subarachnoid space of spinal cord. The greater part of CSF passes upwards over the brain stem to the upper surface of cerebral hemispheres.

The folds of dura mater have narrow venous spaces at their bases and are named *venous sinuses*. The arachnoid meninges project in to these blood lakes as small finger like projections called *arachnoid villi*. The CSF is mainly absorbed in to the blood through these arachnoid villi. Normally about 1500 ml of CSF in formed everyday by the *choroid plexuses* and an equal amount is absorbed in to the blood.

Functions of the circulating CSF

1. CSF acts like fluid cushion and prevent damage to brain.
2. Maintains the volume of cranial content. If the latter increases there is an attempt to increase the absorption of CSF in to blood.
3. CSF is also medium for exchange of nutrients and waste products

Obstruction to CSF circulation:

Abnormal accumulation of CSF in skull is called *hydrocephalus*. It may be caused by

- a) Excessive production of CSF by choroid plexuses
- b) Obstruction to the flow of CSF
- c) Impaired absorption of CSF by arachnoid villi

Commonest one is the obstruction type of hydrocephalus. The latter is classified in to

- a) Internal
- b) Communicating

a) Internal :

In the internal type, there is obstruction in the internal ventricular system and the flow in to the sub arachnoid space is blocked. This may be due to congenital block in before birth or any space occupying lesion in the brain tissue eg: Brain Tumor at any age. When the ventricle or ventricles proximal to obstruction dilate by increasing the volume, the brain is flattened to a thin sheet against the skull (degeneration). Further, in neonates, the increased pressure causes the whole head to stretch or enlarge as the skull bones are not fused.

(b) Communicating:

Communicating type of hydrocephalus is usually caused by block around the base of the brain in the subarachnoid space or blockage to the secretion of CSF by arachnoid villi. CSF collects outside and inside the brain but to lesser amount in ventricles. This also cause enlargement of head in infants in whom the skull can be stretched. Surgical principle in the management of hydrocephalus is drainage. It is by directing the CSF from one ventricle in to peritoneal cavity mainly where it can be absorbed by blood.

References:

1. Kulkarni NV. Clinical Anatomy. First edition, Jaypee brothers, New Delhi
2. Tortora JG, Derrickson B. Principles of Anatomy & physiology. 11th edition, John Wiley and sons, USA
3. William PL. Bannister LH. Berry MM et al. Greys Anatomy. 38th edition, Churchill Livingstone, London
4. Singh I. Textbook of Neuro-anatomy. Seventh edition, Jaypee brothers, New Delhi



What is in a Heartbeat ?

V.Pragash

- Your heart is at the hub of your circulatory system and is an exceptionally hard worker.
- If you are an adult, your heart likely beats over 100,000 times a day.
- Even when you are at rest, your heart muscles work hard-twice as hard, in fact, as your leg muscles do when you sprint.
- And when necessary, your heart can double its pace within five seconds.
- In adults, cardiac output varies from 5 liters a minute- 5 liters being the approximate amount of blood in the body- to as much as 20 liters a minute during exercise.
- Your heartbeat is controlled by what has rightly been called a stunningly designed nervous system.
- This system ensures that the heart's upper chambers (atria) contract before its lower chambers (ventricles) by delaying the contraction of the latter by a fraction of second.
- Interestingly, the *lub-dup* sound that doctors hear through their stethoscope emanates from heart valves, not from pulsating heart muscles.
- As a general rule, an animal's heart rate varies inversely with its body size- that is, the bigger the animal, the slower the heart rate.
- For instance, an elephant's heart beats, on average, 25 times a minute, while that of a canary virtually buzzes at about 1,000 beats a minute!
- In humans the rate slows from about 130 beats a minute at birth to or so in adulthood.
- Most mammals appear to have a life expectancy of roughly a billion heartbeats.
- Therefore, a mouse, with 550 heartbeats a minute, may live close to 3 years; whereas a blue whale, with roughly 20 beats a minute, may live more than 50 years.
- Humans are an exception.
- Judged by our heart rate, our life span ought to be about 20 years.
- A healthy human heart, however, may beat three billion times or more and thus in excess of 70 or 80 years*
- Even so, none of us would like to limit our life span to a set number of heartbeats, because deep down, humans yearn to live forever.
- In fact, this desire is natural, for God put it in us.

**The figures are approximations. Both the heart rate and the life span of individual creatures may vary considerably from the average.*

Thanks : Awake! May 2010

அதிகாரப் போட்டியால் அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகிவரும் புவிச் சூழல்

-மா.சந்திரமோகன்[™]-

மனிதன் சூழலுக்கு அடிமைப்பட்டு கிடந்த காலகட்டத்தில் கூட அவன் அதனை வென்றெடுப்பதற்கான பல திட்டங்களை தீட்டிக்கொண்டே வந்துள்ளான். நெருப்பை கண்டுபிடித்ததிலிருந்து அவனது ஆக்கிரமிப்பு சூழலுக்கு அச்சுறுத்தல் விடுத்த வகையிலே அமைந்து வந்திருக்கின்றது. இதனை அடிப்படையாக கொண்டே மனிதன் சூழலின் கைதி என்ற கருத்தும், மனிதன் சூழலை மாற்றி அமைக்கும் ஒரு சிற்பி என்ற கருத்தும், இரு கருத்துக்களும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியவை என்ற விதத்தில் கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. இருப்பினும் இன்றைய காலகட்டத்தில் இயற்கையை வென்றெடுக்கும் தன்மை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக்கொண்டே வருகின்றது. இவ்வாறு வென்றெடுத்து செல்வது தனக்கு தானே கேடுகளை ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் ஓர் விடயம் என்பதை மனிதன் அறிந்தும் அவன் அதில் ஈடுபடுவது மன வேதனைக்குரிய ஒன்றாகும்.

இன்று உலகில் காணப்படும் பெரும்பாலான பிரச்சினைகளுள் அடிப்படையினதாக அமைவது சூழல்சார் பிரச்சினைகளாகும். இவை வளிமண்டல ரீதியாகவும் எல்லா வகையான நீர் தொகுதிகள் ரீதியாகவும் மண் போர்வை என்ற வகையிலும் பிரச்சினைகளை எல்லா நாடுகளும் அனுபவித்துக் கொண்டே வருகின்றது. இதற்கு அடிப்படையாக அமைவது புவிச்சூழலை மனிதன் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவர எத்தனித்ததே ஆகும். இந்நிலைக்கு அடிப்படை யானவர்களாக அமைபவர்கள் இன்று உலகின் ஏகாதிபத்தியவாதிகளாகவும் பொருளாதார சமூக உட்கட்டமைப்பு வசதி மற்றும் உயர் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகளை அடைந்துள்ள கைத்தொழில்மய நாடுகளே ஆகும். இவர்களினால் சூழலின் மீது திணிக்கப்பட்டு வந்துள்ள செயற்பாடுகளே இதற்கான அடிப்படைகளாகக் கூறலாம்.

எடுத்துக்காட்டாக உலகில் 18ஆம் நூற்றாண்டின் பின் ஏற்பட்ட கைத்தொழில் புரட்சியும் அதன் மூலமான பசுமை புரட்சியுமே இச்சூழல் சீர்கேட்டிற்கு அடிப்படையானதாக அமைந்துள்ளது. இதனை உருவாக்கியதும் இத்தொழில்மய நாடுகளே ஆகும். ஆனால் இன்று இதன் தாக்கத்தை உலகின் அனைத்து நாடுகளும் அனுபவிக்க நேர்ந்துள்ளது. குறிப்பாக எதிர்வினைவுகளை தற்போதுதான் இத்தொழில்மய நாடுகள் உட்பட்ட ஏனைய நாடுகளும் அனுபவிக்க நோர்ந்ததன் காரணமாக சில சூழல் ரீதியான சட்டதிட்டங்களை விரும்பியோ விரும்பாமலோ இவ்வளர்முக நாடுகளின் மீது திணிக்க முற்பட்டுள்ளன. 1960ஆம் ஆண்டுகளின் இறுதிப்பகுதியில் ஸ்டொக்கொம் நகரில் இடம்பெற்ற "ரோமானிய கிறப்ப" மாநாடு

முதற் கொண்டு 2009ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற கோபன் ஹேகன் மாநாடு வரையான சூழல் ரீதியான சட்டத்திட்டங்கள் இதற்கு சான்று பகிர்வதாகவே அமைகின்றது.

சில சூழல்சார் அமைப்புக்கள் மற்றும் ஆர்வலர்கள் இவ்விடயம் தொடர்பில் கூறும்போது வளர்ந்த நாடுகளால் முன்னெடுக்கப்படும் மாநாடுகளும், எடுக்கும் தீர்மானங்களும், விதிக்கும் கால நிர்ணயங்களும் வெறும் கண்துடைப்பு நாடகங்களாகவே அரங்கேறி வருகின்றன. புவி வெப்பமடைய காரணமான பச்சைவீட்டு வாயுக்களையும், ஓசோன் பாதுகாப்பு வலயத்தை தாக்கும் நச்சு வாயுக்களையும் மிகவும் அதிகரித்த அளவில் வெளியேற்றிவரும் நாடுகளில் ஐக்கிய அமெரிக்கா உள்ளிட்ட அதன் இணை நாடுகளான 38 தொழில்மய நாடுகளேயாகும். இவர்கள் தங்கள் கடமைகளிலிருந்து நழுவிச்செல்லவும் தப்பிக்கொள்ளவும் கையாளும் தந்திரோபாயமாகவே இச்சூழல் மாநாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றனர் என்ற விமர்சனமும் எழுகின்றது.

மேற்கூறப்பட்ட கருத்துக்களே இன்று இச்சூழல்சார் பிரச்சினைகளை பிரதிபலிப்பதாக அமைந்துள்ளது. ஐக்கிய அமெரிக்கா 900 மில்லியன் மெற்றிக் தொன் நிலக்கரியை எரிச்சக்தி வளமாக பயன்படுத்துகின்றது. இதனால் ஆண்டொன்றுக்கு 3,000,000 மில்லியன் மெற்றிக் தொன் சல்பர்டை ஒக்சைட், 5 மில்லியன் மெற்றிக்தொன் நையிற்றெயின் ஒக்சைட்டு, 4 மில்லியன் மெற்றிக்தொன் வளி மாசு துணிக்கைகள், 600,00மெற்றிக் தொன் ஹைட்ரோகாபன் என்பவற்றை வெளியேற்றி வருகின்றது. இவ்வாறானதொரு நிலைப்பாட்டையே தொழில்மய நாடுகளில் பெரும்பாலானவை கொண்டுள்ளது. எல்லா வகையான ஆட்பர வாழ்க்கையையும் அனுபவித்து வரும் இத்தகைய நாடுகள் இன்று எழுந்துள்ள நெருக்கடியான சூழற் பிரச்சினைக்கு வளர்முக நாடுகளை மட்டும் குற்றம் சாட்டி பல்வேறுபட்ட அழுத்தங்களை கொடுத்து சூழலை பாதுகாக்க வேண்டும் என நிர்ப்பந்திப்பது நகைப்புக்குரிய விடயமாகும்.

வளர்முக நாடுகள் எனும்போது அவை எல்லாவகையிலும் பிற்படுத்தப்பட்டவையாக காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக நிலையற்ற பொருளாதார கொள்கை, மரபு தொழிந்துறை, அதிகரித்த குடித்தொகை, குறைவான வாழ்க்கைத்தரம், தாழ் கல்வி மட்டம், சீரற்ற சுகாதாரம் போன்ற பல்வேறு வகையிலும் நலிவடைந்தவையாக காணப்படுகின்றன. எனவே இவற்றை நிவர்த்திசெய்ய பொருளாதார மேம்பாட்டை வளர்முக நாடுகள் வேண்டி நிற்கின்றன. இதனால் இந் நாடுகள், அதிகரித்த வளங்களை நுகரவேண்டிய நிலையில் இருக்கின்றன. குறிப்பாக இந்தியா, சீனா, பிரேசில் போன்ற நாடுகளின் நிலைமைகளும் இதற்கு சான்றாகவே அமைகின்றன.

தொழில்மய நாடுகளின் செயற்பாட்டின் காரணமாக உருவாகியுள்ள முக்கிய சூழற் பிரச்சினையாக காணப்படும் காலநிலை மாற்றத்தினை நிவர்த்தி செய்யும் இலக்கை எட்டுவதற்காக பூவுலக வாசிகள் ஒவ்வொருவரும் வருடாந்தம் 150 பவுன்

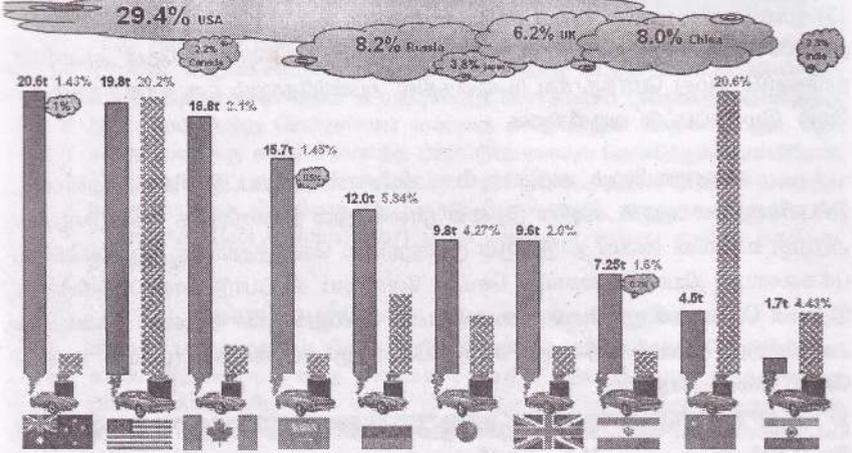
செலவினை ஏற்க வேண்டும் என காலநிலையியல் நிபுணர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். இச்செலவீனத்தை மக்கள் ஏற்பதன் மூலம் தற்போது அதிகரித்துவரும் 2 பாகை செல்சியஸ் வெப்பநிலை என்ற அளவிற்கு தொடர்ச்சியாக வரையறை செய்து பேணுவதில் 50வீத வெற்றி கிட்டும் என பிரித்தானியா மற்றும் உலக காலநிலை பற்றி எதிர்வுகூறும் அமைப்பான “மெட்” அலுவலகம் என்பன குறிப்பிட்டுள்ளன. இந்நிலைக்கு காரணமான இத்தொழில்மய நாடுகளின் அறிக்கையாகவே இது அமையப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்று உலகில் எத்தனையோ குழல்சார் மாநாடுகள் இடம்பெற்று வருகின்றன இதில் எத்தனை வெற்றி பெற்றுள்ளது என்றால் அது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. இச்சட்டத்திட்டங்களை உருவாக்குவதும் வளர்ச்சியடைந்த நாடு களாகவே அமையும் அதேவேளை அதனை எதிர்ப்பதும் இந்நாடுகளே ஆகும். 1998ஆம் ஆண்டு ஏற்படுத்தப்பட்ட கியோட்டோ உடன்படிக்கையின் நோக்கம் CO₂ வாயுவை கட்டுப்படுத்துவதாகும். இருப்பினும் இவ் உடன்படிக்கை 2012இல் முடிவடையும் நிலையிலும் கூட பெரும்பாலான நாடுகள் கையெழுத்திட்டபோதிலும் உலகளவில் 28% CO₂ வாயுவை வெளிவிடும் ஐக்கிய அமெரிக்கா இதில் கைச்சாத்திடப்படாமல் இருப்பது அதன் அதிகார துஷ்பிரயோகத்தை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைகிறது. புவனஸ் அயர்சில் இடம்பெற்ற மாநாட்டில் இச்சூழல் சட்டங்களை கடைபிடிக்க காது தவறும் நாடுகளிடமிருந்து தண்டப்பணம் அறவிடப்படவேண்டும் என்றும் அப்பணத்தினை வளர்முக நாடுகளின் திருத்தமான தொழில்நுட்பங்களை உள்வாங்க அதனை பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற கருத்து வளர்முக நாடுகளால் முன்வைக்கப்பட்டது. இக்கருத்தினை தொழில்மய நாடுகள் ஏற்றுக்கொள்ளாததுடன் அக்கருத்திலிருந்து நழுவிச்செல்ல முயற்சித்ததாகவே அமைந்திருந்தன. இச்செயற்பாடானது வளர்முக நாடுகள் வளர்ந்த நாடுகளின் சவாரி மாடுகளாக கருதுவதாக அமைகின்றது.

இன்று காலநிலை மாற்றத்தால் பெரிதும் பாதிப்படையும் நாடுகளாக வளர்முக நாடுகள் அமைகிறது. இதில் மாலைத்தீவு, நேபாளம், இந்தோனேசியத் தீவுகள் உள்ளிட்ட ஆசியா, ஆபிரிக்கா மற்றும் இலத்தின் அமெரிக்கா நாடுகளே பிரதானமாகும். சுமார் ஒரு மீற்றர் கடல்மட்டம் உயருமாக இருந்தால் 1200 தீவுகளைக் கொண்ட மாலைதீவில் அதிகமான தீவுகள் கடலினுள் மூழ்கும் நிலை உருவாகும். இதனைவிட ஏனைய அனர்த்தங்களாக அதிகரித்த வரட்சி, திமர் வெள்ளப்பெருக்கு, குறாவளி தாக்கம் போன்றன ஏற்பட்டு உயிர்ச் சேதங்களுக்கும் உடைமை அழிவுகளுக்கும் வழிவகுக்கும். இருப்பினும் தொழில்மய நாடுகள் இதனைக் கருத்திற் கொள்ளாது தமது உல்லாச வாழ்க்கையினை தொடர்ந்து பேணிக்கொள்ளவும் பொருளாதார ஸ்திரத்தன்மையினை நிலை நிறுத்திக்கொள்ளும் முகமாக சூழலை ஆக்கிரமித்து வாழ்வதுடன் அதன் பிரதிகூலங்களை வளர்முக நாடுகளுக்கு பிரசவிப்பதாகவே அமைகின்றது. இதன் பிரதிபலிப்பாகவே அண்மையில் இடம்பெற்ற “கோபன் ஹேரகன்” மாநாடும் அமைகின்றது.

சில பொருளியலாளர்களின் கருத்தின்படி சில வளர்முக நாடுகளின் விரை வான பொருளாதார வளர்ச்சி செல்வந்த நாடுகளுக்கு அச்சுறுத்தலாக உருவாகி

Per capita co2 Pollution In 2006: 2006: Total co2 pollution as % of world: Total co2 pollution emitted 1850-2004 as % of world:



யுள்ளது. குறிப்பாக இந்தியா சீனாவின் வளர்ச்சி சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். எனவேதான் இவ்வாறான நாடுகளை அச்சுறுத்தி எதனையும் சாதித்துவிட முடியாது என்பதை உணர்ந்து சீனாவுடன் நீண்டகால பகைமையைக் கொண்ட ஐக்கிய அமெரிக்காவும் அதன் தோழமை நாடுகளும் சமரசப்போக்கை கடைப்பிடிக்கின்றன. இப்பொருளாதார வளர்ச்சியினை கட்டுப்படுத்துவதற்கான ஓர் தந்திரோபாய முறையே இச்சூழல் பாதுகாப்பு என்ற முறையை கையாள முற்படுகின்றன.

எவர் தவறுகளை விட்டிருந்தாலும் பாதிப்புக்குள்ளாவது புவிச் சூழலை ஆகும். இதன் பிரதிக்கூலத்தினை உலக மக்கள் அனைவருமே அனுபவிக்க வேண்டிய நிலை காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு வளர்ந்த நாடுகளே இதற்கு பொறுப்பு என்று கூறும் வளர்முக நாடுகள் தங்களிடம் குறைபாடுகள் இல்லை என்று கூறி விட முடியாது. அந்நாடுகளும் இச்சூழல் சார் பிரச்சினைகளுக்கு தமது காத்திரமான பங்களிப்புக்களை செய்துகொண்டே வருகின்றன. மரபு ரீதியான தொழிற்புயல் பயன்பாடு, விரைவாக ஏற்பட்டுவரும் காழழிப்பு, அதிகரித்துவருகின்ற விவசாய செயற்பாடு, முறையற்ற மற்றும் அதிகரித்த வளப்பாவனை, மற்றும் சூழல் ரீதியான சட்டத்திட்டங்களை புறக்கணித்தல் போன்ற நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவது போன்ற சூழலுக்கு எதிரான விடயங்கள் வளர்முக நாடுகள் தொடர்பாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியவைகளாகவேயுள்ளது. எனவே இச் சூழல்சார் மாசாக்கத்திற்கும் அதுசார் பிரச்சினைகளுக்கும் பொறுப்புக் கூறவேண்டியது வளர்முக நாடுகளுக்கும் உணர்ப்பதை உணர வேண்டியுள்ளது.

உதாரணமாக உலக உணவு விவசாய நிறுவனமும் ஐக்கிய நாடுகளின் மூலவள ஆய்வு அறிக்கையும் இவ் அயன வலய காடுகளில் சராசரியாக வருடாந்தம் 14.5மில்லியன் ஹெக்டயர் அழிக்கப்படுவதாக மதிப்பீடு செய்துள்ளது. இதன் அடிப்படையில் இன்றுள்ள காடழிப்பு வேகம் மாற்றமின்றி தொடர்ந்தால் 177ஆண்டுகளில் அயன வலய காடுகள் முற்றாக மறைந்துவிடும் என எச்சரிக்கின்றார்கள். 16 ஆயிரிக்க நாடுகளும், 8 மத்திய கிழக்கு நாடுகளும், 4 தென் அமெரிக்க நாடுகளும் தமது மொத்த காட்டு வளத்தில் ஆண்டுதோறும் ஒரு சதவீதத்திற்கும் மேல் இழக்கப்பட்டு வருகின்றன.

எவ்வாறாயினும் அதிகார போட்டியினால் அகப்பட்டு சிக்கித் தவிப்பது இப்புவிச்சூழலே ஆகும். எனவே இதனை ஓரளவேனும் நிலைநிறுத்த வேண்டுமானால் அதற்கு உலகின் எல்லா நாடுகளும் முன்னுரிமை கொடுத்தும் பல விட்டுக்கொடுப்புக்களையும் தியாகங்களையும் செய்ய வேண்டிய கடப்பாடு காணப்படுகின்றது. இதனை செய்வதன் மூலமே அழிவை நோக்கி செல்லும் புவிச் சூழலை "நிலையான அபிவிருத்தி மூலம்" எதிர்கால சந்ததியினருக்கு ஒப்படைக்க முடியும் என்பது வெளிப்படையானது.

With best compliments from;

AMB

Al - Madeena

No- 36, Mahathma Ghanthi Square
Batticaloa

அதி நவீனத்தின் ஆர்ப்பாிப்பு!

ஆடை உலகின் ஆச்சரியம்!!

இல்லத்தவரின் எல்லா ஆடைத் தேவைகளும்

இன்றே நாட மட்டு நகரில் ஒரே இடம்



அல் - மதீனா

கில.36, மகாத்மா காந்தி சதுக்கம்
மட்டக்களப்பு. Tel : 065-222445

கிழக்கொளிச் செய்திகள்!

எமது சங்கத்தின் நீண்டகால உறுப்பினரும் தற்போதைய கிழக்கொளிச் செய்திக் குழுவின் உறுப்பினருமான திரு. எஸ். ரெட்னராஜ் கடந்த 25.08.2010இலிருந்து உதவி நிதியாளராக பதவி உயர்வுபெற்று பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு இடமாற்றம் பெற்று சென்றுள்ளார் என்பதை மகிழ்வுடனும் பெருமையுடனும் தெரிவித்து அவருக்கு எமது மனமார்ந்த பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். இவர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தராக நுழைந்து இலகிதராகவும் இறுதியாக தாளப்பிரிவில் கணனி தரவு முகாமையாளராக (Computer Data Administrator) பதவி வகித்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. *All the best!*

மீண்டும் பெற்றோம்! தொடர்ந்தும் பெறுவோமா?

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நிருவாகத்தினால் ஊழியர் போக்குவரத்துக்களை இதுவரை காலம் வழங்கப்பட்டு வந்த வசதிகளை சிலரின் வற்புறுத்தலால் நிறுத்துவதற்கு பல்கலைக்கழக நிருவாகம் எடுத்த தீர்மானத்தை எதிர்த்து எமது பல்கலைக்கழக ஆசிரியர் சங்கமும் ஊழியர் சங்கமும் இணைந்து உடனடியாக போர்க்கொடி தூக்கி தங்கள் எதிர்முகக் கட்ட முற்பட்டவேளை மீண்டும் இவை வழங்கப்படுமென உறுதியளிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அம்முயற்சி கைவிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் மீண்டும் அவை இல்லாமற் பண்ணுவதற்கான முஸ்தீபுகள் நடைபெறுவதாக அறிகிறோம். *Let's wait and see!*

ஓய்வுறும் மாந்தரை போற்றுவோம்!

எமது நிறுவனத்தின் பல வருடங்களாக சேவையாற்றி, சங்கத்தின் உறுப்பினர்களாகவும் இணைந்திருந்த திரு. T. அம்பிகைரெட்னம் - (நூலக உதவியாளர் - 2009 மார்ச்சு) திரு. K. வடிவேல் (பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர் - 2010.06.20) ஜனாப. M.N. அன்சார் - (தொழிலாளர் - 2010.06.20), திரு. வை. சிலேக்ஸாண்டர் (பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர் - 2010.10.19), திரு. A.S. சிங்கர்ன் ப்ராங்க் (பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர் - 2010.10.19) ஆகியோர் தங்கள் சேவைகளிலிருந்து ஓய்வுபெற்றிருக்கிறார்கள். அவர்களது சேவையையும் எமது சங்கத்துக்கு அவர்கள் தந்த ஒத்துழைப்பையும் இத்தருணம் நாம் பாராட்டுகிறோம். சேவைக்காலம் போல் மீதிக் காலமும் இனிமையாகவும் சுமுகமாகவும் திகழ எம் சங்கம் கிழக்கொளி மூலம் வாழ்த்துக்களையும் கூறிக்கொள்கிறது. *Be Rest and Relax!*

நனைவுகருக்கிறோம்!

நரம்பியல் சத்திரசிகிச்சை நிபுணர், சிறந்த சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், நுண்ணிய நோக்குடையவர், சிறந்த ஆய்வாளர், பொறுப்புக்களை அநாயாசமாக கையாண்டவர், மேலைத்தேய மருத்துவத் துறைசார் பரிணாம மாறுபாடுகளை நமக்கு அறிமுகம் செய்தவர், மருத்துவ புதிய பாடவிதானம் ஒன்றை அறிமுகம் செய்து அமுல்படுத்தியவர், மாணவர் இதயம் வென்றவர், மரியாதை- மனிதநேயம் - துணிச்சல்- நிறைந்தவர், துரோகங்களால் துவளாதவர், சக்திக்கும் வரம்புகளுக்கும் அப்பாற்

சென்று உழைத்தவர், இலங்கைத் தமிழரின் இரண்டாம் மருத்துவ பீடத்துக்கு காரணகர்த்தர், தன்னலம் பாரா தியாகி வைத்தியக் கலாநிதி. விசாகசுந்தரம் குணானந்தம் அவர்கள் மறைந்து 4 வருடங்கள் நிறைவாகின்றன. 06.08.2006இல் எம்மை விட்டகன்ற கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் செளக்கிய பராமரிப்பு விஞ்ஞானங்கள் பீடத்தின் தாபகரும், பீடத்தின் முதல் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளரும், முதல் துறைத் தலைவரும், முதல் பீடாதிபதியுமான அன்னார் உருவாக்கிய திடமான காத்திரமான உறுதியான அடித்தளத்தின் மூலம் இன்றும் எம்மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார் என்பது உண்மையே! Dear Sir. Thanks a lot!

நீங்கா நனைவில்....

04

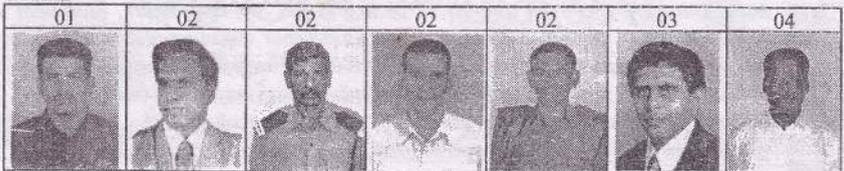
எமது சங்க உறுப்பினரும் பல்கலைக்கழகத்தில் தொழிலாளியாக சேவையாற்றிய திரு. வி. சீவக்கொழுந்து அவர்கள் கடந்த 26.06.2010 அன்றும் பராமரிப்பு பகுதியில் களஞ்சிய உதவியாளராக கடமையாற்றிய திரு. மு. பாக்கியராசா அவர்களும் அண்மையில் எம்மை விட்டகன்றுவிட்டார்கள். அவர்களது மறைவினால் நாமும் துயருறுவதோடு அவர்களது குடும்பத்தாருக்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். We Missed You!

கவனீக்கமட்படங்களா!? பீஸ் !

கடந்த 2007இலிருந்து சுமார் 3.31மில்லியன் ரூபா விவசாய பீட விவசாய வேலைத் தளத்தில் முடி வைக்கப்பட்டு பூச்சி புழுக்கள் அரித்துத் தின்ன விடப்பட்டிருப்பதை நீங்கள் அறிவீர்களா? குட்டி அச்சகத்தை (Mini Press) நடத்தக்கூடியதான பல்கலைக்கழகத்துக்கு பெரிதும் பயன்படக்கூடியதான ஒரு பெறுமதியான அச்ச இயந்திரத்தைதான் (Printing Machine) சொல்கிறோம். இலட்சக்கணக்கான ரூபாய்களை வருடாந்தம் செலவு செய்து தேவையான அச்சடிப்பு வேலைகளை இன்னும் தொடர்ந்து வெளி அச்சகங்களுக்கே தாரைவார்த்துக் கொண்டிருப்பதை கணக்காய்வாளர்களே! கல்விமான்களே! நிருவாகத்தினரே! கவனீக்கமட்படங்களா? இல்லையென்றால் ஆச்சரியப்படமாட்டோம்! Assistant Internal Auditor! Over To You!

கிடைக்குமா ஒரு நவீன ஒன்றுகூடல் மண்டபம்

நல்லையா என்ற நல்ல ஐயா செய்த புண்ணியம் நமக்கு பலமான ஒரு மண்டபம் கிடைத்தது. இல்லையேல் இன்னும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் நடுத்த தெருவில் தான் நாடகமும் கூத்தும் பட்டமளிப்பு விழாவும் நடத்திக் கொண்டிருக்கும். 30 வருட வரலாறு படைத்த பல்கலைக்கழகத்துக்கு நவீன வசதிகள் கொண்ட ஒரு நல்லதொரு மண்டபம் கிடைக்குமா என ஏங்குகிறோம். மாணவ மணிகளே! உங்கள் கண்களை இங்கேயும் கொஞ்சம் திருப்பங்கள். நல்லது செய்ய நாலு பேராவது வருவா. Why Don't You Feel, the Main Hall is A Main Need?



நாணிக்கும் அவனது தலைவிக்கு... மொழிவெயர்ப்பு - சனஜா

களங்கமில்லா உன் வெட்கத்திற்கு
காலநேரம் எதுவும் போதாது
ஆயாசமாய் அமர்ந்திருந்து மீட்டிப்பார்ப்போம்
வாழ்க்கையின் ஓர் கோடியில்
எம் காதல் நினைவுகளை..!

இந்து நதிக்கரையில் மூழ்கிக்கிடக்கும் வைரம் நீ
உன் வரவை எண்ணி
ஹம்பர் ஏரியிடம் புகார்செய்யும் நுரை நான்
நோவாவின் ஆழிபெருக்கெடுத்திராது
ஓர் தசாப்தம் முன் உனைக் காதலித்திருந்தால்!

யூதர்கள் மனம் மாறியதுபோல்
நீயும் நாணத்தினை விட்டு எனைக்காதல் செய்!
ஆங்கில சாம்ராஜ்யம் தோற்றுவிடும்
அதைக்காட்டிலும் விசாலமானது
சிறுகச்சிறுக நான் கொண்ட காதல்!

உன்னிரு கருவிழியையும் நுதலையும் புகழ
நூற்றாண்டுகள் வேண்டும்!
உன் ஒவ்வொரு மார்பினையும் ரசித்து ஆரதிக்கிறேன்
இரு நூற்றாண்டும் போதாது!

மீதிக்கு புகழ் பாட முப்பதினாயிரம் ஆண்டுகள் வேண்டும்
ஒவ்வொன்றுக்கும் அகவை ஒன்றாவது வேண்டாமா?
இத்தனையும் கண்டபின்னே
உன் உள்ளத்தைக்கண்டு கொள்வேன்.
பெண்ணே உன் நாணத்தை விலக்கிவிடு!.

காலச்சிறகின் வேகம் தேரைப்போல்
என் செவிகளில் அண்மித்து ஒலிக்கிறது.
அதற்கப்பால் அநாதியற்றுப் பொய்த்துவிடும்
என் பாழடைந்த கனவுகள்
உன் எழில் மறைந்துவிடும் அன்றேல்!

உன் கல்லறை என்காதல் கீதத்தை எதிரொலிக்கும்
உன் புனிதத்தினை நுகர புழுக்களும் அணிதிரளும்
நீயோ மண்ணோடு மண்ணாகிவிடுவாய்
என் ஆசைகள் எரிந்து நீறாகிவிடும்.
கல்லறையில் தனியாய் சுகமாய் உறங்கும் உன்னை
அணணத்துக் கொள்வாரும் இல்லை

உன் மேனியின் இளமை
காலைப்பனிபோல் கரையும் முன்
உன் ஆன்மா தீயினால் கருகும் முன்
நாமிவரும் கலந்துறவாடலாம்.

பசிகொண்ட பறவையின் இரைவேட்டை போல்
மெல்லக் கொத்தித் தின்பதை
பிரவாகிக்கும் தாகத்தை
தீர்த்துவிடலாம் வாழ்வில் ஓர் முறையாவது

எர் விருப்பையும் பலத்தினையும் ஒன்றாக்குவோம்
வன்முறை கலந்த வாழ்வின் துன்பத்தினை
இன்பத்தால் கிழித்து விடுவோம்.
காலம் சுனிவதைப்பார்த்திராது
காலத்தோடு விரைந்திடுவோம்.

மூலம் - அன்ரு மார்வல்



ஆசிரியர் ஒரு மாணவனைப் பார்த்து

“சீ! மண்டூ. சீ மண்டூ” என்று திட்டிக் கொண்டேயிருந்தார்.

மாணவனுக்கு காது சற்று செவிடு. வீட்டில்

போய் தகப்பனிடம் மாணவன்

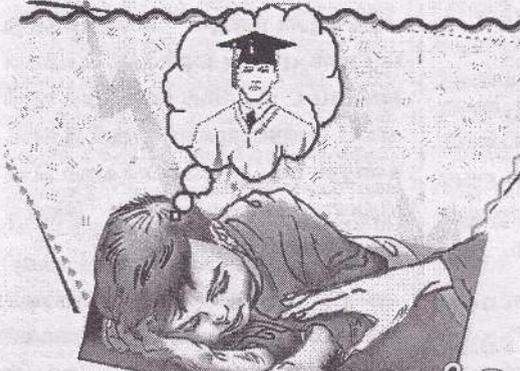
பின்வருமாறு கூறினான்.

“அப்பா! நம்ம வாத்தியார்.

சீமந்து சீமந்து என்று கேட்கிறார்

வீடு கட்டுகிறார் போலிருக்கு”.

-க.மதுசிகா¹-



அது கனவுதான் ! அது நிஜத்தான் !!

-பவளசிங்கம் சிறிதான்^o-

வீட்டு முற்றத்தில் கிடந்த தகரக் கதவில் விட்டு விட்டுப் பெய்யும் மழைத் துளியின் ஓசை. விதைக்காக வைத்திருந்த சோளம் பருப்பை உணவுக்காக அம்மா பொரித்துத் தந்து கொண்டிருந்தார். ஆனால் நான் அந்தப் பகல் பொழுதிலும் நன்றாய் உறங்கிக் கொண்டிருந்தேன். சோளம் பொரிக்கும் ஓசையையும் மழைத் துளியின் ஓசையையும் மீறி ஒலிக்கிறது அந்த ஓசையுடன் என் 8ம் ஆண்டு படிக்கும்போது கண்ட இன்பக் கனவு தொடங்குகிறது.

பலத்த கரவோசை. பரிசளிப்பு விழா - பாடசாலையின் ஒன்று கூடல் மண்டபத்தின் மேடையில் 'ரெஜிபோம்' பதாதை. மேசை நிறைய கிண்ணங்களும் பரிசில்களும் அழகாக அடுக்கப் பட்டிருக்க அதிபர் உயரதிகாரிகள் பெற்

ளிப்புத் தொடங்குகிறது. உயர்தரப் பரிசையில் திறமையாகச் சித்திபெற்ற மாணவர்களுக்கான பரிசளிப்பு தொடங்கினது.

“இம்முறை மூன்று பாடங்களிலும் அதிவிலை தகைமைகளைப் பெற்று பல்கலைக்கழகம் செல்ல தெரிவாகி எமது பாடசாலைக்கு பெருமை சேர்த்துக் கொண்டிருக்கும் தெய்வநாயகம் திருச்செல்வத்தை அன்புடன் அழைக்கிறோம்”- அறிவிப்பு ஒலிபெருக்கியில்.

பின்வரிசை ஆசனத்திலிருந்து பெருமையாக எழுந்து சுற்றி அரங்கை ஒருபார்வை பார்த்து மேடையை நோக்கி நான் - தெய்வநாயகம் திருச்செல்வம்- நடக்க ஆரம்பிக்கிறேன். கரகோசமும் கூச்சலும் காத்தைப் பிளக்கின்றது. “ஷெய்” ரீங்காரம். இராட்சத நுளம்பு காதருகே ‘சடார்’ என சொத்தையோடு சேர்த்து

ஒரு அறை. திடுக்கிட்டு விழித்தேன். ஓ கனவு.....

வயல் நடுவே ஒற்றை அறை கொண்ட அந்த வாடி வீடுதான் என் வாசஸ்தலம். அதில் அடுக்கினால்போல் ஐந்து பேர் படுத்தால் நாம் பட்டினியென்றாலும் நுளம்புகள் வயிரரச்சாப்பிடும்.

“அம்மா அந்த புகைச்சட்டியை கொஞ்சம் ஊதிப்போட்டுப்படன்”—நல்ல அற்புதமான கணவை கலைத்த நுளம்பை நொந்துவிட்டு மறுபடி இடுப்பில் கிடந்த சாரணை இழுத்து தலைவரை போத்திப்படுத்தேன் அதே கனவு தொடராதா என்ற நற்பாசையில். ஆனால் அதைவிட நல்ல கனவாக துளிர்விட்டது. இந்த இடம் பல்கலைக்கழகம். இப்போது நான் உயர்தர மாணவன்.

நண்பர்கள் - சேஷ்டைகள், நூலகம் - தூக்கம், கண்ணிஅறை-பேஸ்புக், கெண்டி- இஞ்சிப்பிளேன்டி, நோட்டீஸ் போர்ட்- ரிபேர்ட் லிஸ்ட்என எல்லாம் அடுக்கடுக்காக துண்டுப்பட காட்சிகளாக ஓடத் தொடங்குகிறது.

மீண்டும் கரவொலி வாணைப்பிளக்கிறது. இது பட்டமளிப்பு விழா. ‘ரை’யும் ‘கோர்ட்’டும் கறுத்த பட்டதாரி ஆடையுமாக நான் மிடுக்காகத்தான் இருக்கிறேன்.

மங்கள வாத்திய இசை முழங்க ஆரம்பமாகிறது புரொசெசன். வேந்தர், உபவேந்தர், வீரவரையாளர்கள் என அனைவரும் ஆரம்ப அணிவகுப்போடு அலங்காரமான வண்ண வண்ண ஆடையுடன்

அரங்கினுள் நுழைய அமைதியாகிறது பட்டமளிப்பு விழா மண்டபம். பெயர்கள் வாசிக்கப்பட பட்டங்கள் வரிசையாக வழங்கப்பட வெறுங்குமுலை வாங்கி இருகைகளாலும் பிடித்து ஒவ்வொருவரும் பெருமிதமாக மேடையிலிருந்து இறங்கி வருகின்றனர்.

தெய்வநாயகம் திருச்செல்வம்-என் பெயர். மீண்டும் கரவொலி வாணைப்பிளக்கிறது. நான் அதே மிடுக்குடன் மேடையை நோக்கி...

‘டங்.. டங்.. டங்..’ படலையில் அவசரமாகத் தட்டல் சத்தம். கனவு கலைகிறது “சே...”

“ஆறு இந்த நேரத்தில...” அம்மாவின் அலுப்பான குரல் வாசலை நோக்கி.

“நாங்க மலேரியா நுளம்புக்கு எண்ண அடிக்க வந்திரிக்கம்...”

ஆனந்தக் கனவில் அசந்திருந்த எனக்கு எரிச்சலாக வந்தது. எழுந்திருக்க மனமின்றி வெளியில் பேசுவதையும் நடப்பதையும் அவதானித்து அப்படியே படுத்துக் கிடந்தேன்.

இது எங்கள் வீடு இல்லை. ஆனால் ஊரில் நெற்காணியும் சேனைப்பயிர் செய்ய நிலமும் சொந்த வீடும் என்று வாழ்ந்தவர்கள். யுத்தம் காரணமாக உயிர் தப்பிக்க இந்த வயலுக்குள் வந்து இந்த வாடியை கட்டி கடந்த பல மாதங்களாக தங்கியிருக்கிறோம். சின்னதாக வயலில் தேவைக்கு மட்டுமாய்போல்

நெல் விதைத்திருக்கிறோம். அப்பா வருமானம் போதாமல் இரவிலை வேறு வயலுக்கு பன்றிக் காவலுக்குப் போய்விடுவார். தம்பி 8ஆம் ஆண்டும் தங்கைகள் இருவர் 6ஆம் ஆண்டிலும் 4ஆம் ஆண்டிலும் உள்ளூர் பாடசாலை ஒன்றில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நானோ உயர்தரம் படிக்க முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அப்பா வழமை போல் இன்றும் காவலுக்குச் சென்று விட்டார்.

வெளியில் கேட்ட குரல்கள் தொனிகள் வித்தியாசப்படுகின்றன. விளக்குடன் நின்ற அம்மா “ஆர் வேணும்.. இந்தச் சாமத்துல வந்திருக்கியள்..” நான் சற்று சுதாகரித்து... போர்த்திய சாரனுக்குள்ளாலேயே உற்றுப் பார்க்கிறேன்.

இரண்டு உருவங்கள்.. கைகளில் துவக்குகள்... ‘ஆமியோ’.. திக்கென்கிறது. இங்கே எப்படி அவர்கள். எண்ணங்கள் அதன் பாட்டுக்கு ஓடத் தொடங்க..

வந்தவாகளில் ஒருவன். ‘அந்தா படுக்காண்டோய்.. புடிடா அவனை..’ என்றதும் அடுத்தவன் ஓடிவந்து போத்திருந்த சாரனை இழுக்க நானோ நல்ல நித்திரைபோல் பாசாங்கு பண்ணினேன். ஆனால் பலிக்குமா .. ‘பளார்’ என்ற ஒரு அறை விலாவில் ஒரு உதை .. தூடித்தீதன்.

அம்மா கதறுகிறார் “புள்ளையை உடுங்கடா... அடிக்காதேங்கடா..” அம்மாவின் கதறல் கோபாவேசமாக மாறி

என்னை பிடித்த ஒரு வக்கட்டுவை இழுத்தெறிந்தாள். நானும் அம்மாவை இறுக்கமாகக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டேன். தம்பி தங்கைகள் விழித்துப் பேசுறதைப்போல் வீரிட்டழகுத் தொடங்கினர். வந்த மற்றவன் என்னை இழுத்தெடுக்க கட்டும் சிரமப்பட்டான். ஏன் என்பது அவனுக்குத் தெரியாது.

முன்பெல்லாம் எங்கள் பிள்ளையார் கோவிலிலுள்ள அலரி மரத்தை பிடித்து சுரக்காய் இழுத்து விளையாடும் போது நான் ஒருத்தனே இழுத்தெடுக்க முடியாத வெற்றி வீரனாக திகழ்ந்திருந்தேன். ஆனால் இங்கே நான் தோற்றுப் போனேன். துவக்கு முனையும் முரட்டுத் தனமான தாக்குதலும் என் கைகளை பலமிழக்கச் செய்து கொண்டிருந்தன. ஆனால் நான் ஏனோ அழவில்லை. ஆனால் அம்மா பாவம் கத்தினாள். கதறினாள்.

“அவன் படிக்கிற பொடியன்டா... மூத்தபிள்ளைடா... ஊர்ல ‘அவனுக்குக்குப்’ பயந்துதானேடா இஞ்ச உயிரையெண்டாலும் காப்பாத்துவம் என்று வந்து கிடக்கம். இவனையும் கொண்டு போப்பறம் என்றுறியளே. நல்லாரிப்பீங்களாடா? பாழ்பட்டுப் போவான்களே!” அம்மாவின் ஏச்சம் என்னுடைய உடம்புப் பிடியும் அவர்களை கோபப்படுத்தியதை என் மீது விழுந்த அடுத்த அடுத்த மோசமான அடிகளால் என்னால் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் அவர்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியாமல்தான் போனது. அப்போதுதான் அலறிக்கொண்டிருந்த தம்பி தங்கைகள்மீது வந்தவன் கவனம் திரும்பியது.

ஒருவன் “டேய் இவன விட்டுப் போட்டு அந்த பெட்டையை இல்லாட்டி பொடியனை ஏத்துடா” என்றான். நான் அதிர்ந்தேன்.

அம்மாவோ “ஐயய்யோ.. அது கள விடுங்கடா.. சின்னப்புள்ளையள்... அவனுக்கு தொய்வுடா.. வருத்தக்காரப் புள்ளடா” என்று கூச்சலிட்டு அழத்தொடங்கி விட்டாள்.

என் தம்பி போன கிழமை வயலுக்கு தண்ணீர் பாய்ச்சிவிட்டு வந்து அன்றிரவு முச்சு முட்டி அவதிப்பட்டு நீராவி பிடிக்க வைத்து அவனை ஆசுவாசப்படுத்தப் பட்டபாடும் அந் நேரயால் அவன் பட்டபாடும் ஒருகணம் என் கண்முன் வந்து போனது. உடனே என் கைகள் தானாகவே தளர்ந்தன. என் அம்மா அதன் பின் அலறிய எதுவும் எனக்கு ஞாபகமில்லை. அப்போதும் நான் அழவில்லை. அம்மா மயக்கம் போட்டு விழுந்தது என் தம்பி தங்கைகள் மூவரும் விம்மிக் குமுறிய காட்சி அந்த இருள் சூழ்ந்த நேரத்திலும் தெளிவாக என் கண்களுக்குத் தெரிந்தன.

இப்போது நான் எங்கே எனக்கே தெரியாது. ஆனால் என் வாசஸ்தலமான அந்த வாடியும் அழகான எங்கள் வயலும் கடைசிவரை அப்பாவைக் காணாத ஏக்கமும் என் கண்முன்னே வந்து நிழலாடுகின்றன. அந்த கடைசிநாளில் கட்டப்பட்ட என் கண்களால் அவற்றைத் திரும்பிப் பார்த்தேன். பிணைக்கப்பட்ட கைகளால் என்னையே கிள்ளிப் பார்த்தேன். எதுவும் வழமையாக நான் காணும் கனவாக இருக்கவில்லை. எல்லாமே நிஜம்தான்..

நான் புரிந்து கொண்டேன். என் அம்மா அழுததுபோல் சாமிட்டதுபோல் அநேகம் தாய்கள் அழுதிருக்கிறார்கள் கண்ணீர் விட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை. தாய்களின் கண்ணீர் கருக்கெல்லாம் சக்தியுண்டென யாரோ சொன்னார்கள். நிஜமா? நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்.? ஏங்குகிறேன். நான் கண்ட கனவெல்லாம் நிஜமாகவேண்டும். நான் சந்தித்த நிஜமெல்லாம் கனவாகவேண்டும் என்று நடக்குமா?!



கேட்டதும் கொடுப்பவனே!

நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்பு

“கிழக்கத்தியாஷ்” பதிலிகள் தரக்

காத்துக்கொண்டிருக்கிறாஷ். ஷெலே,

உங்களுடைய கேள்விகள் தெய்வாயிருப்பினால்

பெங்களூருக்கு அனுப்பி வைப்பாங்க! சுவாரஸ்யமான

பதிலிகள் கிடைக்கும்.



பெண்ணின் கொடுமைகளை
பகிர்வது யெரிதல்ல
அடக்கு முறைகளும்
அடிமைத் தளங்களும்
கருச் சிதைவுகளும்
பலாத்காரமும் பலவந்தமும்
நான்கு சுவருக்குள் நடப்பது
நடுரோட்டிலும் - இத்தனைக்கும்
எத்தனை

கமறாக்கள் சாட்சி
ஏன்

விண்ணில் பறந்த

வெளியுலக கமறாக்கள் எத்தனை?

இத்தனையும் மௌனமாய் சாயுதே - ஏன்

பெண் என்றால் யோதைப் பொருளா?

எத்தனை உயிர்கள்

சனத்தனமாய் உயிர் மாண்டதுண்டு

இது மாறாது

மறைக்கவும், மறுக்கவும் முடியாது

எம் மண்ணில்.

வாழ்க்கை என்னும் யோர்க்களத்தில்

எத்தனை லட்சம் கொடுத்தும்

குடித்தனம் நடத்தி

குடும்பமாய் வாழ முடியவில்லை.

குறுகிய காலத்தில் மீர்வு

இளம் வயதில் இணையிரிந்த குதிரையோல்

கண்ணீர் சிந்தி கருவயிற்றுடன் ரோட்டில்

கிண்ணம் ஏந்தி திரிகையில்

தட்டிக்கேட்க சிலர் இருந்தாலும்

தடையோடும்

ஆறறிவு விலங்குகள்

இருக்கும் வரை

கிண்ணம் ஏந்தியே தீருவர்.

-முகநாமன் ரமேஸ்¹-

கோ
டு
மை
க
ள்
கோ
டி

ஜப்பானிய தரமுகாமைத்துவத்தை லெங்கைக்கு அறிமுகப்படுத்தல்

-மரியான் டிலக்ஷி P-

இன்று ஜப்பானிய முகாமைத்துவம் பற்றி பலராலும் பேசப்பட்டு வருகிறது. ஜக்கிய அமெரிக்கா கூட ஜப்பானிய முகாமைத்துவம் பற்றி அறிவதில் ஆர்வம் காட்டுகிறது. இரண்டாவது உலகப்போரின் பின்னாலிருந்துதான் ஜப்பானின் பொருளாதாரமானது பலம் வாய்ந்ததொன்றாகக் கட்டியெழுப்பப்பட்டது. தற்பொழுது ஜப்பான் பெருமளவு பொருட்களை அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளுக்கு மட்டுமன்றி அபிவிருத்தியடைந்த கைத்தொழில் நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்கின்றது. உலகில் முன்னணிக் கைத்தொழில் நாடுகளில் ஒன்றாக ஜப்பான் காணப்படுகிறது. இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் ஜப்பானிய நிறுவனங்களினால் பின்பற்றப்படுகின்ற சிறந்த முகாமைத்துவம் ஆகும்.



நிறுவனம் ஒன்றினைத் திட்டமிட்டு முறைசார்ந்த வகையில் சிறப்பாக நடத்திச் செல்வதன் மூலம் உற்பத்தியை அதிகரிக்கும் அதேவேளை வினைத் திறனையும் பயன்பாட்டையும் பொருளின் தரத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்ய அறியப்படுத்தப்பட்டதே 'ஐவிதி' எண்ணக் கருவாகும். இவ் ஐவிதி எண்ணக் கருவின் பிறப்பிடம் ஜப்பானாகும். மேலைத்தேய கலாசாரத் தாக்கத்தினைக் கொண்ட இந்த நவீன முகாமைத்துவ நுட்பமுறை தற்போது உலகின் நாலாபக்கங்களிலும் நற்பலனையும் சிறந்த பொறுபேறுகளையும் வழங்கிவருவதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இவ்விதி செயற்படுத்த ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் ஜப்பானில் அமைந்துள்ள தொழிற்சாலைகளில் மட்டுமே நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வந்தது. இதன் பிரதிபலன் எதிர்பார்த்த வெற்றியை அடைந்தமையினால் காலப்போக்கில் காரியாலயங்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ் எண்ணக்கரு 5S எண்ணக்கரு என அழைக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு அழைக்கப்படக் காரணம் இவ் எண்ணக்கருவுடன் சம்பந்தமுடைய அடிப்படை அம்சங்களை குறிக்கும் பெயர்கள் S எனும் எழுத்தில் ஆரம்பிப்பதேயாகும். S அடிப்படை அம்சங்களினால் கட்டியெழுப்பப்பட்ட இவ் எண்ணக்கருவை 'ஐவிதி எண்ணக்கரு' என அழைத்தல் பொருத்தமானதாகும்.

இன்று ஜப்பானியத் தொழிற்றுறைகளில் மாத்திரமன்றி காரியாலயங்களிலும் கூட இவ் எண்ணக்கரு மிகவும் பிரபல்யம் பெற்று விளங்குகிறது. இதன் வெற்றிக்கு மூலகாரணமாக விளங்குவது முகாமைத்துவத்தின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்கள்

இதில் பொதிந்திருப்பதாகும். இதன் மூலம் ஒரு நிறுவனம் பின்வரும் பயன்களை அடைய முடியும் அதிகரித்த வினைத்திறன் பெறப்படும், அதிக தரம் கொண்ட உற்பத்தி பெறப்படும், செலவுகள் குறைவடையும், நேரகாலத்திற்கு வினியோகத்தை உறுதி செய்யலாம், ஊழியருக்குப் பாதுகாப்பான சூழல் கிடைக்கும், ஊழியரை ஊக்குவித்தலாக அமையும், விரயங்கள் தவிர்க்கப்படும் மேலும் தொழில் நிறைவேற்றத்திற்கும் மேலாக தொழில் திருத்தி, தொழிலாளர் ஆர்வம், குழு உணர்வு என்பவற்றின் வளர்ச்சியும் ஏற்படுகின்றது என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக தொழில் தருளர்களும் தொழிலாளர்களும் இவ் எண்ணக் கருவை செயற்படுத்த ஆர்வம் காட்டுகின்றனர்.

இதன் வெற்றிக்கு மற்றைய காரணமாக அதிகளவு முதலீடு தேவைப்படாமல் யைக் கூறலாம். இதனால் சகல தரத்திலுள்ளோரும் இவ் எண்ணக்கருவை நடைமுறைப்படுத்த ஆர்வம் காட்டுவர். இவற்றை எமது நாட்டிலும் அரச அலுவலகங்களில் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு அரசு முயற்சி எடுத்து வருகின்றது. உங்களது வேலைத்தலம், இல்லம் அல்லது பாடசாலை என்பவை உயர்தரத்தினதாகவும் உற்பத்தித்திறன் வாய்ந்ததாகவும், குறைந்தளவு நெருக்கடியானதாகவும் இருக்கும் வகையில் ஒழுங்கமைவாக்குவதற்கும், வேலைத்தலத்தினை முன்னேற்றுவதற்கும் ஊழியர்கள் குழுக்களாக இணைந்து 5 எண்ணக்கருக்களின் அடிப்படையில் தொழிற்படுவதனை இது கருதுகின்றது.

ஊயானிய முகாமைத்துவத்தில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்களும் அவற்றை நிறுவனங்களில் அறிமுகப்படுத்த மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய நடவடிக்கைகளும் :

பலரின் ஒருமைப்பட்ட கருத்தடிப்படையில் தீர்மானம் மேற்கொள்ளப்படல், ஊழியர்கள் பற்றிய நலனின் அக்கறை, தரமட்டம், முழுமைக்குமான தர முகாமைத்துவம், விரைவற்ற மதிப்பாய்வும், பதவி உயர்வு, செலவு குறைப்புத் தந்திரோபாயம், உரியநேர தந்திரோபாயம், கூட்டான பொறுப்பு, ஆயுட்கால வேலை, தேசபக்தியும் துணிச்சலாக செயற்படுவதற்கான ஆர்வமும், குறைகளற்ற பொருட்களை தயாரிப்பதற்கான அமைப்புக்கள், முழுமையான குழுச் செயற்பாடு, தொடர்ச்சியான பயிற்சி, ஆராய்ச்சியை வர்த்தக முன்னேற்றத்திற்கு பயன்படுத்தவும், புதிய சிந்தனைகளையும் தயக்கமின்றி பிரதிபண்ணவும் உள்வாங்கிக் கொள்ளவும், முன்முனைவு செயற்பாடுகளை ஊக்கப்படுத்தல்.

செய்ரி (SAIRI)

குறிக்கோள் :- அவசியமற்ற பொருட்களை அகற்றுதல், இடத்தைசேமித்தல். கையிருப்பு மட்டங்களை குறைத்தல், சுமுகமானதொரு வேலைத்தளத்தினை உருவாக்குதல். நேரத்தை சேமித்தல்.

நீங்கள் செய்யவேண்டியது:

▶ உங்களிடமுள்ள பொருட்களைப் பட்டியல்படுத்தல், கழிக்கப்படவேண்டியவற்றை வேறுக்குதலும் முற்றிலும் தேவையற்ற பொருட்களை அகற்றலும், இப்போதைக்குத் தேவையற்றவையாகினும் பின்னர் தேவைப்படக்கூடியவற்றை பண்டகசாலையில் போட்டு வைத்தல், அடிக்கடி தேவைப்படாதவை ஆனால் வருடத்திற்கொரு முறை தேவைப்படக்கூடிய பொருட்களை வேலைத்தலத்திற்கு அப்பால் களஞ்சியப்படுத்தவும், அடிக்கடி தேவைப்படுவற்றை எட்டக்கூடிய தூரத்தில் அல்லது கையில் வைத்திருக்கவும், அனைவருக்கும் தேவைப்படும் பொருட்களை ஓர் பொதுவான இடத்தில் வைத்தல். அவற்றைப் பராமரிப்பதற்கும் பாதுகாப்பதற்கும் ஒருவரை நியமித்தல், உங்களது பண்பை, கைப்பை, திறப்புக்கோவை, நாளேடு, இலாச்சி, அலுமாரி என்பவற்றில் இதை ஆரம்பிக்கவும். தேவையற்ற சகல பொருட்களையும் அகற்றவும், சகல தளபாடங்கள், உபகரணங்கள், படிவங்கள், எழுதுகருவிகள், கோவைகள் உதிரிப்பாகங்கள், பெட்டிகள் சஞ்சிகைகள், புதினப் பத்திரிகைகள் என்பவற்றை வகைப்படுத்தவும். உங்களிற்கு இனிமேல் தேவைப்படாத பொருட்கள் மீது மனோபாவமான ஈடுபாட்டினை வைத்திருக்க வேண்டாம், இறுதியாக தேவையற்ற பொருட்களை ஒழுங்கு முறையில் அகற்றும் விதிகளை அவதானிக்கவும். ஆரம்ப துப்பரவாக்கல் முயற்சியின்பின், தேவையற்றவை என வகைப்படுத்தப்பட்டவை மீண்டும் சேகரிக்கபடலாகாது, உதாரணமாக உங்களது புதினப் பத்திரிகைகள் தொடர்பில் மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை அவற்றை விற்கவும், அறிவிப்பு பலகையில் போடப்படும் அறிவித்தல்கள் பயனற்றவை எனில் அவை அகற்றப்படுதல் வேண்டும், பழைய அறிக்கைகள், கலண்டர்கள், கோவைகள் என்பவை அவை அகற்றப்பட்ட தினத்தன்று முத்திரையச்சு இடப்பட்டு அத் திகதியில் அகற்றப்பட வேண்டும், அநாவசியப் பொருட்கள் சேருவதை தடுக்குமுகமாக தடுப்பு துப்பரவாக்குதலை மேற்கொள்ளவும். கையிருப்பு மட்டங்களை குறைக்கவும்.

செயிரோன் (SEITON)

குறிக்கோள்:- பொருட்களை தேடுவதில் ஏற்படும் நேர விரயத்தினைத் தடுத்தல், ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட இடமென ஒதுக்கி அதையதை அந்தந்த இடத்தில் வைத்தல், தேவையானவற்றை கண்ணுக்குத் தென்படக்கூடியதாக வைத்தல், எப்பொருளையும் 10 செக்கனுக்குள் இனம் காணவேண்டுமென்பதான் அவற்றை மீண்டும் “அந்தந்த இடங்களில்” வைத்தல், இலகுவான பாவனைக்கு உதவும் பொருட்டு தேவையான பொருட்களை ஓர் ஒழுங்கில் பேணுதல்.

உங்களால் செய்யப்பட உகந்தவை:

▶ எல்லா அறைகளும், கட்டங்களும் இலக்கமிடப்படுதல் வேண்டும், வலையமைப்பு தொடர் முறையொன்றினை வைத்திருக்கவும், எல்லா இடங்களிலும்

சரியான வெளிச்சம், காற்றோட்டம் போன்றவை இருத்தலை உறுதிப்படுத்தவும், அலுமாரிகள், புத்தக இறாக்கைகள் என்பவற்றில் அடங்கியுள்ள பொருட்களின் பட்டியலொன்று வெளியில் ஒட்டப்படுதல் வேண்டும், பொது இடங்களில் வழி காட்டல் அறிவித்தல்களை வைக்கவும். வாகன நிறுத்தலுக்கான இடங்களை குறிப்பிடவும். ட்ரோலி (Trolley) வண்டிகள் போன்றவற்றிற்கென பிரத்தியேகமான வாகனத் தரிப்பு இடங்களை பேணவும், சகல மின்விளக்கு ஆளிகள், மின்விசிறிகள் போன்றவற்றை அடையாளமிடவும். சகல கருவிகளுக்குமென குறிப்பிட்ட இடங்களை ஒதுக்கவும். சகல பதிவேடுகள், கோவைகள் போன்றவற்றை இலகுவாக அடையாளம் காணுதலுக்கென வர்ண அடையாளம் காணலை பயன்படுத்தவும். சகல படிவங்கள் போன்றவற்றிற்கான களஞ்சியப்படுத்தல் இடங்கள் அடையாளமிடுதல் வேண்டும், மூடிய களஞ்சியங்களை பயன்படுத்தல் முறையினை விட திறந்த முறையினை பயன்படுத்தவும், நேர் அச்சு, கிடையான அச்சு மனோநிலையொன்றினைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளவும். அதாவது சகல தளபாடங்கள், படங்கள், அறிவித்தல்கள், புகைப்படங்கள் என்பவற்றை நேர்த்தியாக வரிசைப்படுத்துதலாகும்.

செயிசோ (SEISO)

குறிக்கோள்:- குறைந்தளவு தவறுகளுடன் உயர் ஒழுங்குகுணர்வுடனான துப்பரவான, உகந்த வேலைத்தலத்தினை பேணுதல், துப்பரவானதொரு வேலைத்தலம் ஊழியர் ஆரோக்கியத்தினை மேம்படுத்துவதோடு உயர் தரத்தினையும் உறுதிப்படுத்துகின்றது, சீரான இயந்திரம் ஒன்று குறைந்த தடங்கல்களையே எதிர்ப்படுகின்றது, சூழலைத் துப்பரவாக்கி மெருகூட்டுதல், உபகரணங்கள் மீது அழுக்குப்படியாமல் எப்போதும் சுத்தத்தைப் பேணுதல், வேலைத் தலத்தைத் திட்டமிட்டு பாதுகாப்பாக நடாத்துதல்.

உங்களால் செய்யப்பட உகந்தவை

▶ காவலாளர் சேவைகள், அலுவலக உதவியாளர், வீட்டு வேலைக்காரர்கள் ஆகியோரில் மாத்திரம் தங்கியிராது உங்களுக்கென்று சொந்தமான தூய்மைப் பண்பினை வளர்த்துக் கொள்ளுதல், துப்பரவாக்கலை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு சுத்தம் பற்றிய ஒரு ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டினை வளர்த்துக் கொள்ளுதல், குப்பைகள் அழுக்குகள் சேர்வதற்கான காரணங்களைக் கண்டறிதலும் அவற்றை ஓர் ஒழுங்கு முறையில் அகற்றுவதற்குத் திட்டமிடலும், துப்பரவாக்கல் பொறுப்பினை விளக்கும் படம் ஒன்றினையும் அட்டவணை ஒன்றினையும் வைத்திருக்கவும். துப்பரவாக்கல் தொடர்பில் சரிபார்த்தல் நிரல் ஒன்றினை பேணவும் ஒவ்வொரு மணித்தியாலமும் ஏதேனும் ஒன்றினை சுத்தப்படுத்தவும், தொழிற்சாலையில், அலுவலகத்தில், பாடசாலையில் அல்லது இல்லத்தில் நாளந்தம் ஐந்து நிமிட

துப்பரவாக்கலை மேற்கொண்டு, எவ்வோரது பங்குபற்றலையும் ஊக்குவிக்கவும், செளகரியமான, பாதுகாப்பான வேலைச் சூழலை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுதல், பிரிவுத் தலைவர்கள் ஒழுங்கு முறையில் துப்பரவேற்பாட்டினைக் கண்காணித்தல், வெள்ளைக் காலுறைகளுடன் அலுவலக அல்லது தொழிற்சாலை நிலங்களில் நீங்கள் நடக்கக்கூடியதாக இருக்குமா? உயர்மட்ட முகாமைத்துவம் துப்பரவேற்பாட்டினை கட்டாயமாக்கி அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக நடந்து கொள்ளுதல் வேண்டும், அதிகம் குப்பை, அழுக்குகள் சேரும் இடங்களில் குப்பைக் கூடைகள், கொள்கலன்களை வைத்தல்.

செயிகெத்சு (SEIKETSU)

குறிக்கோள் :- மேற்கூறப்பட்ட மூன்று படிமுறைகளும் நிறுவனம் முழுவதிலும் ஒரே முறையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும். சகலவிதமான கோவைப்படுத்தல் முறைகளும், அடையாளமிடல்களும், ஒழுங்கமைப்பாக்கலும் மற்றும் துப்பரவாக்கல் முறைகளும் நியாயமாக்கப்படுமொரு சூழ்நிலையைப் பேணுதல், 24 மணிநேர அடிப்படையைப் பயன்படுத்தி நேரத்தை உபயோகப்படுத்தவும். உதாரணமாக 08.30 மணி முதல் 16.30 மணி என்ற அடிப்படையில், வேலைத்தலத்தைத் திட்டமிட்டு பாதுகாப்பாக நடாத்துதல், கட்டிலக் கட்டுப்பாட்டு முறையொன்றினை வைத்திருக்கவும். ஒவ்வொன்றும் தரநிர்ணய நடைமுறைக்கு இணக்கமாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்கென விசுவாசத்தொரு சரிபார்த்தல் நிரலினை வைத்திருக்கவும். பல்வேறு பிரிவுகளின் தகுதிநிலையை மதிப்பீடு செய்து ஒப்பிடவும், சுயமதிப்பீடு முறையை ஊக்குவிக்கவும்.

சிற்குகே (SEITSUKE)

குறிக்கோள்:- உயர்மட்ட முகாமைத்துவத்தின் முழு அளவு அர்ப்பணிப்புடன் பணிபுரியும் ஒவ்வொருவரும் வேலைத் தலத்தினை ஒழுங்காக்கவும் துப்பரவாக்கவும் வைத்திருக்க வேண்டுமெனும் அர்ப்பணிப்பு ஆர்வத்துடன் செயற்படும் ஒரு தொழிற் பாட்டு சூழ்நிலையினை உருவாக்குதல், பயிற்றுவித்தலும் ஒழுக்காற்றலும் (ஆதாரப்படுத்தல்) வேலைத்தலத்தில் ஒழுக்கத்தைப் பேணுதலும் அது தொடர்பாகப் பயிற்சியளித்தலும்.

நீங்கள் செய்ய உகந்தவை

▶ ஒவ்வொருவருக்கும் 5 படிமுறையை கற்றுக்கொடுக்கவும், 5 படிமுறை போட்டியொன்றினை நடாத்தவும், 5 படி நடைமுறைக்கு முன்னரும் பின்னருமான புகைப்படங்களை காட்சிப்படுத்தவும், சலோகப் போட்டிகளையும், சுவரொட்டிப் போட்டிகளையும் நாடகங்களையும் நடாத்தவும். அலுவலகத்தில் ஒன்றே சிறந்தது என்ற அடிப்படையிலான பிரச்சாரத்தினை மேற்கொள்ளவும்.

**இறுதியாக எவ்விதம் இவ் 5 விதியை உமது நிறுவனத்தில்
மேற்கொள்ளலாம் / பேணலாமென சிந்திக்கவும் :**

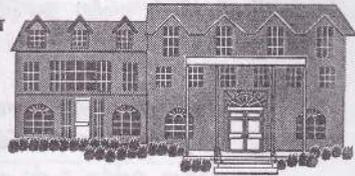
அதாவது அநாவசிய பொருட்கள் சேர்வதைத் தடுத்தல், ஒழுங்கீனமான முறையில் பொருட்கள் இருத்தலை தடுத்தல், தூசு அழுக்கு சேர்தல் போன்றவற்றை தடுத்தல் எவ்விதம் என்பது பற்றிய சிந்தனை.

- ▶ வாரம்தோறும் 5 படிமுறை பரிசோதனையை மேற்கொள்ளவும். பிரிவுத் தலைவரினால் மாதமொருமுறையும் பிரதம அலுவலரினால் மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறையும் பரிசோதிக்கப்படும் முறையைப் பின்பற்றுதல்.
- ▶ நிறுவனத்தில் பணிபுரியும் சகலரினதும் பங்களிப்பு இதற்கு அவசியம்.
- ▶ உயர் முகாமையின் பங்களிப்பு இதற்கு அவசியம்.
- ▶ நிறுவன பிரதான நிறைவேற்று அதிகாரி இவ் எண்ணக்கருவை நடைமுறைப் படுத்த தலைமைத்துவத்தை ஏற்கவேண்டும்
- ▶ சகலரதும் ஒத்துழைப்பு அவசியம்.
- ▶ வேலைத் திட்டத்தில் சுயதன்மை இருக்க வேண்டும்.
- ▶ ஒவ்வொரு கடமைப் பகுதியையும் அடிக்கடி நிறுவன பிரதான நிறைவேற்று அதிகாரி பார்வையிடவேண்டும்.
- ▶ வேலைத்திட்டத்தின் மூலம் போதியளவு பலனை முதற்கட்டத்திலேயே பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.
- ▶ ஒரு ஒருங்கிணைந்த முயற்சியாக இது காணப்பட வேண்டும்.

AR

Anoosh Rest

- ▶ குளிரூட்டப்பட்ட / மூலாத அறைகள்
- ▶ குளியலறைகளுடன் கூடிய சொகுசான அறைகள்
- ▶ வாகனத் தரிப்பிட வசதி
- ▶ பிரதான விதியை அண்மித்தது
- ▶ வீருந்துகள், வைபவங்களுக்கான மண்டப வசதி
- ▶ தேவையாயின் திருமணங்களுக்கான வாகன வசதி
- ▶ மற்றும் உணவு வசதிகள் செய்துகொடுக்கப்படும்.



Anoosh Rest

472/5, 1/1, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

Tel : 065-2222736, 077-4668287

தாய்



பாதல்கள் பல ஈயந்து தன்
 சோகல்கள் மறுத்து நிகழ்கள் நிகழ்த்தும் ஹறுத்து
 சேதல்கள் காத் அன் தாலே - நீ
 பாதல்கள் பறந்து பறவுடன் போன்றுகறையு!

சுறுவயதல் தன் திண்பை லூர் பார்த்து பக்குவம் கல்கலயாய்ந்து
 ஓபருவயது வந்து போது ஓங்குகறையு திணை திணைத்து
 மறையாக மறையு பறையுதன் ஈறுவல்கள் கழிந்துவயும் - தன்
 குறையுமகம் திண்பை குறையுத்து மத்ப்புடலயா!

பறையுதன் ஓதல்கல்கறையு கல்கலயாய்
 அல்கலயுதன் மீது சேய் கல்கல்கறையு சுவல்கலயு
 திண்பையுபறையு அறையு மறையுத்து போல்
 தாலே மறையுதல் மறுக்கறையு அன் பறையுதன்!

சோகல்கள் கறையு சேறுத்துவன் திவல் - நீ
 போதல்கள் கல்கல்கறையு பறையுதல்கல்கறையு திவல் - 2-ன்
 நிகழ்கள் ஓறையு திவல்கல்கறையு திவல் ஓபந்துவயது - திணையு
 பாதலயால் திவல் 2-னக்கு ஓசய்யலயாலே?

வல்கலயுதன் வல்கல்கறையு அறையுதல்கல்கறையு - 2-ன் திணையு
 சோகல்கறையு கல்கல்கறையு ஈயந்துதல்கல்கறையு - 2-ன் ஓபல்கலயு
 சாதலயு ஓறையு 2-ன் குறிக்கல்கறையு - பறையு
 தாலேதல் ஓசய்யலயால் வல்கல்கறையு 2-ன் ஓபல்கலயு!

திண்பையு 2-னவுடன் பாலயுதல் பறையுதல் தந்து - திணை
 பருகலயுதல் பார்த்து பறையுதல் கல்கல்கறையு - நீயே
 குறையுபறையு 2-னக்கு ஓபல்கல்கறையு ஓபலயுதல் - 2-ன்கலயு
 தயயாக திவல் ஓபலு பகல்கல்கறையு தறையுதல் துதல் 2-ன்கலயு!

-புரா^o-

பாற் பசுக்களுக்குச் சிறந்த உணவாக யூரியாவால் பரிகரிக்கப்பட்ட வைக்கோல்

-லாவண்யா¹-

இது வேளாண்மை அறுவ

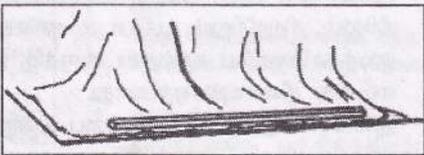
டைக் காலமாகையால் வயல் வெளிகள் எங்கும் வைக்கோல் கற்றைகளாகக் காட்சியளிக்கின்றன. கால்நடை உணவாக இவ் வைக்கோல் பிரதானமாகப் பயன்படுத்தப்படுவது யாவரும் அறிந்ததே. எனினும் இவ் வைக்கோலின் உணவுத் தரம் மிகக் குறைவானது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். வைக்கோலில் நார்ப்பொருள் மிக அதிகம். புரதச்சத்து மிகக் குறைந்தளவிலேயே காணப்படுகின்றது. இதன் கனியுப்பு உள்ளடக்கமும் சமநிலைப்படுத்தப்படாததாக உள்ளது. எனவே கறவைப் பசுக்களுக்குத் தரமான உணவை வழங்கவும் அதிக பாலுற்பத்தியைப் பெறவும் வைக்கோலைப் பரிகரித்து வழங்குவது அவசியம். வைக்கோல் பரிகரிப்புக்கான சிபாரிசு செய்யப்பட்ட பல முறைகள் பல நாடுகளில் இருப்பினும் யூரியா பரிகரிப்பு முறை சிறியளவில் கால்நடை வளர்ப்பு மேற்கொள்ளும் நம்மூர் விவசாயிகளுக்கு மிகப் பொருத்தமானதும் இலாபகரமானதாகும்.



யூரியா பற்றி நமது விவசாயிகளுக்குக் கூற வேண்டியதில்லை. கிட்டத்தட்ட 46.7% நைதரசனைக் (தழைச்சத்து) கொண்ட யூரியா பசுக்களின் இரைப்பையில் வாழும் நுண்ணங்கிகளால் புரதமாக மாற்றப்படுகின்றது. வைக்கோலின் சமிபாட்டுத் தன்மையும் அதிகரிக்கின்றது. கால் நடைகள் உணவு உள்ளெடுக்கும் அளவும் விருத்தியாகும்.

வைக்கோலுக்கு யூரியா பரிகரிப்புச் செய்வது எவ்வாறு?

10kg வைக்கோலை நிறுத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பின் 6 லீட்டர் தண்ணீரில் 200g யூரியாவைக் கலந்து கொள்ளுங்கள். பின்னர் நன்கு காய்ந்த வைக்கோலின் மீது பூவாளி ஒன்றின் உதவியுடன் வைக்கோல் நன்கு நனையும்படி யூரியா கரைக்கப்பட்ட நீரை ஊற்றுங்கள். வைக்கோலை நன்கு புரட்டி கால்களால் உழுக்கி அழுத்திய பின்னர் பொலித்தீன் ஒன்றினால் காற்றுப் புகாவண்ணம் நன்கு மூடி விடவும். ஒரு கிழமையின் பின்னர் கால் நடைகளுக்கு உணவாகப் பயன்படுத்தலாம்.



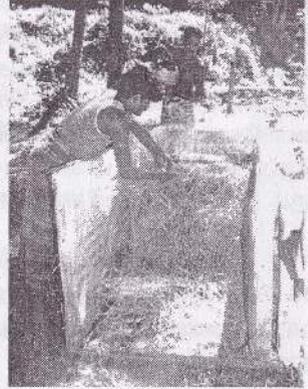
பரிகரிக்கும் யூரியாவின் அளவு

பொதுவாக 100kg வைக்கோலுக்கு 4kg யூரியா பயன்படுத்தலாம். இதே போன்று தண்ணீரின் அளவும் 100kg வைக்கோலுக்கு 100 லீட்டர் நீர் ஆகும். எனினும் 60 லீட்டர் நீர் பயன்படுத்தினால் மேலதிக நீர் தேங்காது. தரமானதும் நல்ல நிலையிலுள்ளதான பரிகரிக்கப்பட்ட வைக்கோல் பெறப்படும். உங்களிடம் இருக்கும் கால்நடைகளின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து வைக்கோலின் அளவு வேறுபடும். பொதுவாக 100kg நிறையுடைய விலங்கு ஒன்றுக்கு 3kg உணவு தேவைப்படும்.

ஒருபக்கம் மட்டும் திறந்து விடப்பட்ட சீமெந்துத் தொட்டியொன்றை இப் பரிகரிப்புக்குப் பயன்படுத்தலாம். அல்லது சீமெந்துத் தரையுள்ள ஒரு அறையின் மூலையிலும் இதை மேற்கொள்ளலாம்.

கவனிக்க வேண்டியவை:

1. உலர்ந்த தரமான வைக்கோலைப் பயன்படுத்துங்கள். அதாவது பூஞ்சணமற்ற, மணமற்ற காய்ந்த வைக்கோலை சிறந்தது.
2. சில வேளைகளில் பசுக்கள் பரிகரிக்கப்பட்ட வைக்கோலை உண்ண மறுக்கலாம். ஆகவே ஆரம்பத்தில் பசிய பற்களுடன் சேர்த்து வழங்கவும். மேலும் பசுக்கள் கட்டும் பசியாக இருக்கும் போது பரிகரிக்கப்பட்ட வைக்கோலை வழங்குவது நலம். எவ்வாறாயினும் 1-3 நாட்கள் தொடர்ச்சியாக வழங்கும்போது பசுக்கள் பரிகரிக்கப்பட்ட வைக்கோலை உண்ணத் தொடங்கும்.
3. பொலித்தீனால் ஒழுங்காக மூடப்படாத வைக்கோல் எனின் பூஞ்சண வளர்ச்சி ஏற்படும்.
4. வைக்கோலை முழுதாகப் பயன்படுத்துவதை விட துண்டுகளாக்கி பயன்படுத்தினால் வைக்கோலின் தரம் உயரும்.
5. யூரியா ஒரு நஞ்சு அல்ல. பசுக்களின் இரைப்பையிலும், குருதியிலும், உமிழ்நீரிலும், சிறுநீரிலும் யூரியா காணப்படுகிறது. யூரியா கலந்த நீரை அதிகம் குடித்தாலொழிய கால்நடைகளுக்கு இப் பரிகரிக்கப்பட்ட வைக்கோலினால் எவ்வித தீமையும் ஏற்படாது.
6. இளங் கன்றுகளின் இரைப்பை நன்கு விருத்தியடையாததால் அவற்றுக்கு பரிகரிக்கப்பட்ட வைக்கோலை வழங்கலாகாது.



எனவே வைக்கோல் போதியளவு கிடைக்கும் இத்தருணத்தில் அதைச் சிறந்த முறையில் பயன்படுத்தி உங்கள் கறவைப் பசுக்களிலிருந்து சிறந்த உற்பத்தியைப் பெற்றிடுங்கள்.

ஆண்பாலா? பெண்பாலா?

கணினி



ஒரு வகுப்பில் ஆசிரியை ஆண்பால் பெண்பால் இவற்றைப் பற்றி கற்பித்துக்கொண்டிருந்தாள். மனித இனத்துக்கு அப்பால் ஆங்கில மொழியில் எவை எவைக்கு பாலின பாகுபாடு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைப்பற்றி தெளிவாக விளக்கிக் கொண்டிருந்தாள். சூறாவழிகள், நீர் உற்றுக்கள் இவற்றிற்கும் பெண்பாலிட்டு குறிப்பிடப்படுவது ஏன் என்று கேட்டுவிட்டு, ஒரு மாணவன் பின்வரும் ஒரு சந்தேகத்தை யும் எழுப்பினான்.

கணினி ஆணா..? பெண்ணா..?

ஆசிரியைக்கு உண்மையிலேயே விடை தெரியவில்லை. எனவே மாணவர்கள் தனி யாகவும், மாணவிகள் தனியாகவும் கூடிப்பேசி இதற்கு முடிவு காணாமறு அறிவுறுத்தினாள்.

மாணவர்களோ
கணினி பெண்பால் தான் என்று
வாதிட்டாங்க.. அதுக்கு
ஆதாரமாக அவர்கள் சொன்ன
காரணங்கள் இதோ..



மாணவிகள் கணினி
ஆண்பால்தான் என்ற
முடிவிற்கு வந்தார்கள்.
அதற்கு அவர்களால்
முன்வைக்கப்பட்ட
காரணங்கள் இவைகள்.

1. எப்பவும் அடுத்த கணினியோட ஒத்துப் போகவே போகாது.
2. எட்ட இருந்துபார்க்க கவர்ச்சியாரமாக இருக்கும். ஆனால் கிட்டபோனால்தான் அதோட வண்டவாளங்கள் தெரியும்.
3. நிறைய சேமிப்பு (ஸ்டோர்) பண்ணியிருக்கும் ஆனால் எப்படி பயன்படுத்தனும் என்று அதற்குத் தெரியாது.
4. பிரச்சினையை குறைப்பதற்காக கண்டு பிடிக்கப்பட்டவை. ஆனால் பெரும்பாலான சமயங்களில் அதுகளாலேயே தான் பிரச்சினையே.
5. அட்டா இன்னும் பொறுமையாக இருந்திருந்தால் இதைவிட அருமையான மொடல் கிடைத்திருக்கும் என்று அதை சொந்த மாக்கிக்கிட்ட பிறகுதான் புரியும்.

1. கணினிக்கு எதையும் சுலபமாக புரிய வைக்க முடியாது.
2. உருவாக்கினவனைத் தவிர வேறு யாராலும் அதோட நடை முறையைப் புரிஞ்சிக்க முடியாது.
3. நாம் ஏதாவது தப்பு பண்ணினால், மனசிலேயே வச்சிருந்து நேரம் பார்த்து மானத்தை வாங்கும்.
4. எந்த நேரத்துல புகையும், எந்த நேரத்துல மயங்கும் என்று சொல்லவே முடியாது.
5. நம்மகிட்ட இருக்கிறதைவிட அடுத்தவங்க வச்சிருக்கிறது நல்லா வேலைசெய்யிறது மாதிரித் தோணும்..!

வாசகர்களே! நீங்களே தீர்மானியுங்களேன்! கணினி ஆண்பாலா? பெண்பாலா? என்று! உங்கள் பதவை எழுத அனுப்புங்கள். அடுத்த இதழில் பிரசுரிக்கப்படும்.

பௌத்த மெய்யியலில் மாத்தியமிகம் பெறும் முக்கியத்துவம்

-சிவானந்தன் சுதாகரன்²-

குப்தர்களின் பொற்காலம் எனப்படும் கி.பி 5ஆம் நூற்றாண்டில் தான் மிகவும் தீவிரமான சிந்தனையாளர்கள் இருவர் தோன்றிக் கருத்துமுதல் வாதத்திற்கு முக்கியமான ஒரு வடிவத்தைக் கொடுத்தனர். ஒரு தாய் வயிற்றில் இரு தந்தையருக்கு பிறந்தவர்கள் அஸங்க மற்றும் வசுபந்து என்போராவர். இவர்கள் வாழும் வரைக்கும் பழைய ஆச்சாரமான பௌத்தக் கொள்கையைப் பின்பற்றி காலமானவர்கள். அஸங்கருக்கும் வசுபந்துவுக்கும் பிறகு இந்தியக் கருத்துமுதல்வாதம் மிக நெருங்கியும் அதேநேரத்தில் தனித்தனியேயும் இரண்டு வழிகளில் வளர்ச்சி கண்டன. அவை மாத்தியமிகம், விஞ்ஞானவாதம் எனப்பட்டன.



தென்னிந்தியாவில் கி.பி 6ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்த புத்தபாலித பவ்யர், பவவிவேகர் என்ற ஆற்றல் மிக்க இருவரால் இந்து தத்துவங்கள் பேசப்பட்டன. இவர்களுக்குப் பிறகு சந்திரகீர்த்தி (கி.பி 6-7) என்ற தத்துவ வாதி வருகின்றார். இவர் மாத்தியமிகவாதத்தை ஆதரிக்கும் வகையிலும் அதேவேளை விஞ்ஞானவாதத்தை மறுப்பதிலும் நாட்டம் கொண்டு இருவருக்குமிடையில் வேறுபாடு உண்டு என நிரூபிக்க முயல்கின்றார். கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டில் சாந்திதேவர் என்பவர் சந்திரகீர்த்தியின் சிந்தனை முறையை ஏற்றுப் பரப்ப முன்வருகிறார். இவரே மாத்தியமிகவாதத்தைக் கலப்பின்றி எடுத்துரைத்த கடைசிப் பேரறிஞர் என மகா ஞானிகள் கருதுகின்றனர்.

இவ்வகையில் மாத்தியமிக தத்துவம் (சூனிய வாதம்) பற்றி நோக்கலாம். மகாஞான பௌத்தத்தின் வரலாற்றில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கவர் நாகர்ஜூனர். அவர் கி.பி 1, 2 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்தவர். தென்னிந்தியாவில் ஒரு பிராமணக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இவர் பௌத்த சமயத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு இந்து சமயத்திலிருந்து வெளியேறினார். நாகர்ஜூனரே தமது தத்துவத்தை “மாத்யமிக சாத்திரம்” என்று குறிப்பிடுகின்றார். அதைப் பின்பற்றுபவர்கள் மாத்தியமிகர் எனப்படுவர். மிகத் தீவிரமான இன்பம் தேடும் வாழ்விலோ அல்லது அறவே இன்பங்களைத் துறந்த வாழ்விலோ கருத்தூன்றாமல் இரண்டுக்குமிடையிட்ட நடுநெறி முறையில் வாழ்தல் என்பதே இதன் பொருளாகும்.

நாகர்ஜூனரின் மாத்தியமிக (சூனிய) வாதத்தை வலுப்படுத்த பிரக்ஞா பாரமிதாக்களும் மற்றைய சூத்திரங்களும் இயற்றப்பட்டன. ஆனால் அவருக்கு தனது தத்துவத்தை வலுப்படுத்திக் கொள்ள இவற்றின் அவசியம் இருக்கவில்லை. அவர் தனது

தத்துவத்தை “தடங்கல்-பிரவாகம் உருவத்தில் உள்ள தோற்றம்” என்னும் சித்தாந்தத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு அமைத்தார்.

நாகர்ஜுனர் எதிர்வாதத்தைக் கண்டித்து ஐரோப்பியத் தத்துவ மேதையான காண்ட் கூறிய “பொருள் சாரத்துக்கு” எதிரிடையான பொருள் சூனியத்தை நிரூபித்தார். பொருட்களுக்குள் நிலையான தத்துவம் எதுவுமில்லை. அவற்றுள் தடைப்பட்ட பிரவாகம் மட்டுமே உள்ளது என்பது “பொருள் சூனியவாதமாகும்”. இது பற்றி தனது “விக்ரஹ வியாவர்த்தினி” என்ற நூலில் எழுதியிருக்கிறார். அவரே இந்நூலுக்கு சரளமான விரிவுரையும் எழுதியிருக்கிறார். இந்நூலின் தொடக்கத்தில் வணக்கச் செய்யுளும் நூலின் பயனும் எழுதவில்லை. அவருக்குப் பிந்திய பெளத்த நூல்களிலும் மற்ற நூல்களிலும் இவை தவிர்க்கப்படாதவையாகக் காணப்படுகின்றன.

நாகர்ஜுனருடைய தத்துவத்திற்கு சூனியவாதம் என்ற பெயரும் உண்டு. அது வெறுமை, ஒன்றுமில்லாதது எனப் பொருள்படும். வெறுமை-சூனியம் என்ற கருதுகோள் என்பதும் அதிலிருந்து பிறந்த பண்புப் பெயரான - துன்பம் - பாழ்மை என்பதும் நாகர்ஜுனருடைய தத்துவத்தில் முடிவானதொரு இடத்தைப் பெறுகிறது. அது ஒரு மிகக் கடினக் கருதுகோள் என்றும் சூனியம் என்பதன் பொருளை தவறாக புரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு உண்டு எனவும் நாகர்ஜுனரே கூறுகிறார். இந்தச் சூனியவாதம் தன் தத்துவத்தின் மறுபெயரான மாத்தியமிக சாத்திரம் என்பது எதைச் சொல்கிறதோ அதைத்தான் எடுத்துரைக்கிறது.

சூனியத்தை அழிவு (அபாவம்) என்றும் இன்மை (நாஸ்திகம்) என்றும் கருதுவது தவறானதாகும். பாம்பினையும் ஒரு அறிவியல் உண்மையினையும் தவறாகக் கருதினால் எவ்வாறான விளைவினைக் கொண்டுவருமோ அவ்வாறே இதுவும் அமையும். அவ்வாறு இன்மை என்ற பொருள்படக் கருதப்படுமாயின் ஆன்றோரின் நான்கு வாய்மைகளும் இன்மை, இவ் வாய்மைகளது அடிப்படையில் அமையும் வாழ்க்கை விதிகளும் இல்லை, நன்மை தீமை ஆகிய செயல்களது பயன்களும் இல்லை, புத்தரது கொள்கையில்லை, துறவிகளது சமூகக் குழு இல்லை, இறுதியாகப் புத்தரே இல்லை என்ற விபரீதமான முடிவுகளுக்கு வரவேண்டியேற்படும்.

மாத்தியமிகர் என்பது நடுநெறி என்று கூறுவர். இக் கொள்கையின்படி எப்பொருளும் உள்ளதும் இல்லை. இல்லதும் இல்லை. எப்பொருளும் தோற்றம் கொள்வதமில்லை. எப்பொருளும் மறைவதமில்லை. எப்பொருளும் முடிவுறுதலும் இல்லை. எப்பொருளும் ஒருமைப்பாடு உடையதில்லை. வேறுபாடு உடையதில்லை. இவ்வாறு இக் கொள்கையினை ஏற்பவர்கள் மாத்தியமிகர்கள் எனப்படுகின்றார்கள். மாத்தியமிகர்களது கருத்துப்படி இரண்டு அல்லாத என்பதில் இரண்டு என்ற சொல் உள்ளது, இல்லது என்ற இரு அந்தங்களை அல்லது முடிவுகளைக் குறிக்கும். நிலைபேறு உள்ளது நிலைபேறு அற்றது ஆன்மா உள்ளது ஆன்மா அல்லாதது போன்றவையே அந்த முடிவுகளாகும்.

உள்ளது இல்லது என்ற வாதமானது நாகர்ஜுனரால் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட தன்று. இது வேதம், உபநிடதம், பகவத்கீதை என வைதீக தத்துவங்களில் பின்பற்றப்பட்ட ஒன்றாகும். இதனை பின்பற்றியே அதாவது அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாகர்ஜுனர் சூனியவாதத்தை முன்வைத்திருக்கலாம்.

நாகர்ஜுனரின் இந்தச் சூனியம் இரண்டு வெவ்வேறுபட்ட பொருட்களிலும் நிலைப்பாட்டிலும் பிரிக்கின்றன. அவை தோற்றம் உண்மை என்பனவாகும். தோற்றம் என்று நோக்கும் போது பௌதீக உலகிலுள்ள எதுவுமே ஒன்றுமில்லாத சூனியமாகும். இயற்கை என்பதும் ஒன்றுமில்லாத போலிக்கற்பனை. பரிபூரணம் என்ற பரம சத்தியம் போலித்தனமான உலகத்தின் காட்சிக்கு முற்றிலும் அப்பாலில் இருப்பது. வெறும் தோற்றமான உலகத்திற்கு அப்பாற்பட்டது.

அதாவது பரமசத்தியத்தையும் வெறுமை என்றே கூறுகின்றார். வளர்ச்சி, வெளிப் படுதல், பன்மை, பல திறப்படுதல் என்ற இயல்புகள் எதுவுமே இல்லாத பரமசத்தியமும் சூனியத்தை போன்றதாகவே கொள்ளப்படுகிறது. ஆகவே அந்தத் தோற்றத்தைப் பற்றியதான உலக வழக்குச் சொற்களால் சத்தியத்தை விதைந்துரைக்க முடியாது. சிந்தனைக்கு அப்பாற்பட்டது. மண்ணுலகம் சாராத அத்தமானதொரு இரகசிய உணர்வு மூலமே அதைப் புரிந்துகொள்ள இயலும் என்கிறது.

உள் பொருள் எல்லாவற்றையும் கடந்தது. அதன் அனுபவம் முழுமையானது. அது சூனியம் எனச் சொல்லப்படுகின்றது. இது உணர்வுகளுக்கு அப்பாற்பட்டது என்பதனால் உள்பொருள் சூனியம் அன்று சூனியம் அற்ற தன்மையும் அன்று இரண்டும் இல்லாததும் அன்று என்ற கருத்தையே சூனியவாதம் வளர்த்தது.

உறுதியான முறையில் ஓர் இயல்புக்கு உற்படும் வகையில் பரம சத்தியத்தை அறவே இல்லையென்று தீவிரமாக மறுப்பதற்கும் அது இல்லை என்று தீவிரமாக உண்மைப்படுத்திக் கூறுவதற்கும் இடைப்பட்டு நிற்பதே “மத்யமப்பிரதிபத்” என்று நாகர்ஜுனர் கூறுகிறார். அதாவது பரமசத்தியம் என்பதை விவரித்துக் கூறுமுடியாது. அது அநிர்வசனியமானது எனக் கூறலாம்.

பரம சத்தியம் பற்றி நாகர்ஜுனர் ஒரு செய்யுளில் குறிப்பிடுகின்றார். “அது அழிக்கப் படுவதில்லை, அது உண்டாக்கப்படுவதில்லை. அதை எதிலும் கரைத்து மறைக்கவும் இயலாது, அது சாகவமானதும் இல்லை, ஒன்றும் இல்லை, படிவம் இல்லை, உள்ளூக் குள்ளாக இயங்கும் ஒன்றும் அன்று, வெளிப்புறமாக இயங்குவதும்ன்று” என்கிறார். அதாவது நமது உலக ஆற்றல் எதனாலும் பரம சத்தியத்தைக் குறிப்பிட்டுக் கூற முடியாது எனக் கூறுகிறார்.

(அடுத்த இதழில் தொடரும்...)

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக ஊழியர் சங்கம் நடப்பு வருட நிருவாகிகள் - 2010/2011

நிறைவேற்று உத்தியோகத்தர்கள்:

தலைவர்	- திரு. R. இராஜசேகரம்
உப - தலைவர்	- திரு. A. பாஸ்கரன்
செயலாளர்	- திரு. T. சிறிதரன்
உதவிச் செயலாளர்	- திரு. M. அமிர்தலிங்கம்
பொருளாளர்	- திரு. K. தேவராஜா
நலன்புரி இணைச் செயலாளர் (ஆண்)	- திரு. K. சுரேஸ்வரன்
நலன்புரி இணைச் செயலாளர் (பெண்)	- திருமதி. S. தயாளன்

நிருவாகக்குழு உறுப்பினர்கள்: (பிரதிநிதிகள்)

விஞ்ஞான பீடம்	- திரு. E. ஆனந்தராஜா
விவசாய பீடம்	- திரு. V.S. கிருஷ்ணபிள்ளை
வர்த்தக முகாமைத்துவ பீடம்	- திரு. M. சிவமூர்த்தி
கலை கலாசார பீடம்	- திரு. R. மோகன்
செளக்கியப் பராமரிப்பு விஞ்ஞானங்கள் பீடம்	- திரு. V. பத்மநாதன்
சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவனம்	- திரு. P. வர்ணோதயம்
திருமலை வளாகம்	- திரு. R. ராகல்
நூலகம்	- திரு. V. புன்பராஜா
தொழிநுட்ப உத்தியோகத்தர்கள்	- திரு. M. மகேந்திரன்
கண்ணிப் பிரயோக உதவியாளர்கள்	- திரு. S. ஞானதீபன்
எழுதுவினைஞர், சார்ந்த தரங்கள்	- திரு. N. விஸ்வலிங்கம்
திறமைபெற்ற தொழிலாளர் தரங்கள்	- திரு. K. வர்ணகுலசிங்கம்
ஆய்வுகூடக் கண்காணிப்பாளர்கள்	- திரு. M.I.M இஸ்மாயில்
பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்கள்	- திரு. K. வேதநாயகம்
சிறுநூழியர் தரங்கள்	- திரு. N. நந்தகுமார்
பொது நிருவாகப் பகுதி	- திரு. K. தேவராஜா

ஆக்கியோர் வரம் :

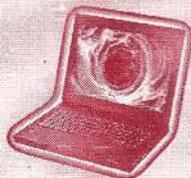
- a) ஆறுமுகம் நிரமோகன், தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர், தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப நிலையம்
- b) இ.பிரசாந்தி, 'அபிரகம்', குமாரவேலியார் கிராமம், செங்கலடி
- c) தி.சதானந்தன், விரிவுரையாளர், மருத்துவ கல்வி ஆராய்ச்சி துறை, செள.ப.வி.பீடம்
- d) என். குகன், கணணி நிரல்படுத்தநர், தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப நிலையம்,
- e) க. கார்த்தியாயினி, 2ஆம் வருட மாணவி, இந்து நாகரீகம் சிறப்புக் கற்கை, கலை கலாசாரபீடம்
- f) கலாநிதி. செ.யோகராசா, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், மொழித் துறை, கலை கலாசாரபீடம்
- g) கா.பிரஸ்ஸந்தாத், விரிவுரையாளர், விவசாய உயிரியல் துறை, விவசாய பீடம்
- h) வைத்தியக் கலாநிதி. சர்மிளா பாயிஸ், மனித உயிரியல் துறை, செள.ப.வி.பீ.
- i) வைத்தியக் கலாநிதி. R.ராஜேந்திரபிரசாத், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், மனித உயிரியல் துறை, செள.ப.வி.பீடம்
- j) ந.வெ.மின்னொளி, கலை கலாசாரபீடம்
- k) வே. பிரகாஷ், தொழிநுட்ப உத்தியோகத்தர், நோய் உடற் தொழிற்பாட்டியல் துறை, செள.ப.வி.பீடம்
- l) புவிலோகசிங்கம் அருள்நேசன், இந்து நாகரிக சிறப்புக் கற்கை, கலை கலாசார பீடம்.
- m) மா.சந்திரமோகன், விடுகை வருடம் புவியியல் துறை, கலை கலாசார பீடம்
- n) க.மதுஷிகா, தரம் - 11⁵ வின்சன்ட் உயர்தர பாடசாலை, மட்டக்களப்பு.
- o) பவளசிங்கம் சிறிதரன், தற்காலிக விரிவுரையாளர், நுண்கலைத்துறை, கலை, கலாசார பீடம்.
- p) மரியான் டிலாந்தி, வர்த்தக முகாமைத்துவ பீடம், கி.ப.கழகம்.
- q) கே.சி.பராசசிங்கம், மேற்பார்வையாளர், பராமரிப்புப் பகுதி, கி.ப.கழகம்.
- r) உதவி விரிவுரையாளர், விலங்கு விஞ்ஞானத் துறை, விவசாய பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
- s) சிவானந்தன் சுதாகரன், இந்துநாகரிக சிறப்புக்கற்கை நெறி விடுகை வருடம்.
- t) பரசராமன் ரமேஷ், (கணணி பிரயோக உதவியாளர்) நுண்கலைத்துறை, கலை, கலாசார பீடம், கி.ப.க.
- u) வே.பத்மநாதன், தொழிநுட்ப உத்தியோகத்தர், மனித உயிரியல் துறை, செள.ப.வி.பீடம்

அட்டைப் படம் : என்.பத்மநாதன், கணணி பிரயோக உதவியாளர் நோய் உடற் தொழிற்பாட்டியல் துறை, செள.ப.வி.பீடம்

- Authorised Dealer In     

OPTIMAX

Intel G41 Chipset (Mother Board)
Intel Dual Core E5300 (Processor)
160 GB SATA (Hard Disk)
1 GB DDR2 (Memory) **Rs. 48,900/-**
EZY 19" LCD (Monitor) **3 Year Warranty**
DVD-RW, Keyboard, Mouse (Others)



Slim TOP classic

Intel Atom 1.6 GHz (Mother Board & Processor)
160 GB SATA (Hard Disk)
1 GB DDR2 (Memory) **Rs. 32,500/-**
EZY 19" LCD (Monitor) **3 Year Warranty**
Keyboard & Mouse (Others)



Slim Book Classic

Intel Atom 1.6 GHz (Mother Board & Processor)
160 GB SATA (Hard Disk)
1 GB DDR2 (Memory) **Rs. 42,500/-**
10.2" (Monitor) **3 Year Warranty**
WiFi / Bluetooth / 1.3 MP Webcam (Other Features)



CTMC

Computers

Dealers in Brand New Computer,
Used Computers, Mobile Phones & All kind of
Computer Accessories

No.441/1, Trinco Road, Batticaloa, Tel : 077 2453693, 075 4261280 E-mail : nalin1980@live.com



Higher National Diploma Programmes



Get a Degree in just 2 Years

edexcel
advancing learning, changing lives

HND

Higher National Diploma (HND) in Software Development

Higher National Diploma (HND) in Systems Support (Networking)

Higher National Diploma (HND) in Computing

Higher National Diploma (HND) in HR Management

Higher National Diploma (HND) in Business Management



IDM Affiliated University College

Higher Studies Division

BATTICALOA BRANCH

No. 11/7, Station Road, Batticaloa

Hotline: 0657210762, 0778487722.

Email: idmbatticaloa@live.com

Our Affiliated Universitys / Colleges

edexcel
advancing learning, changing lives

