

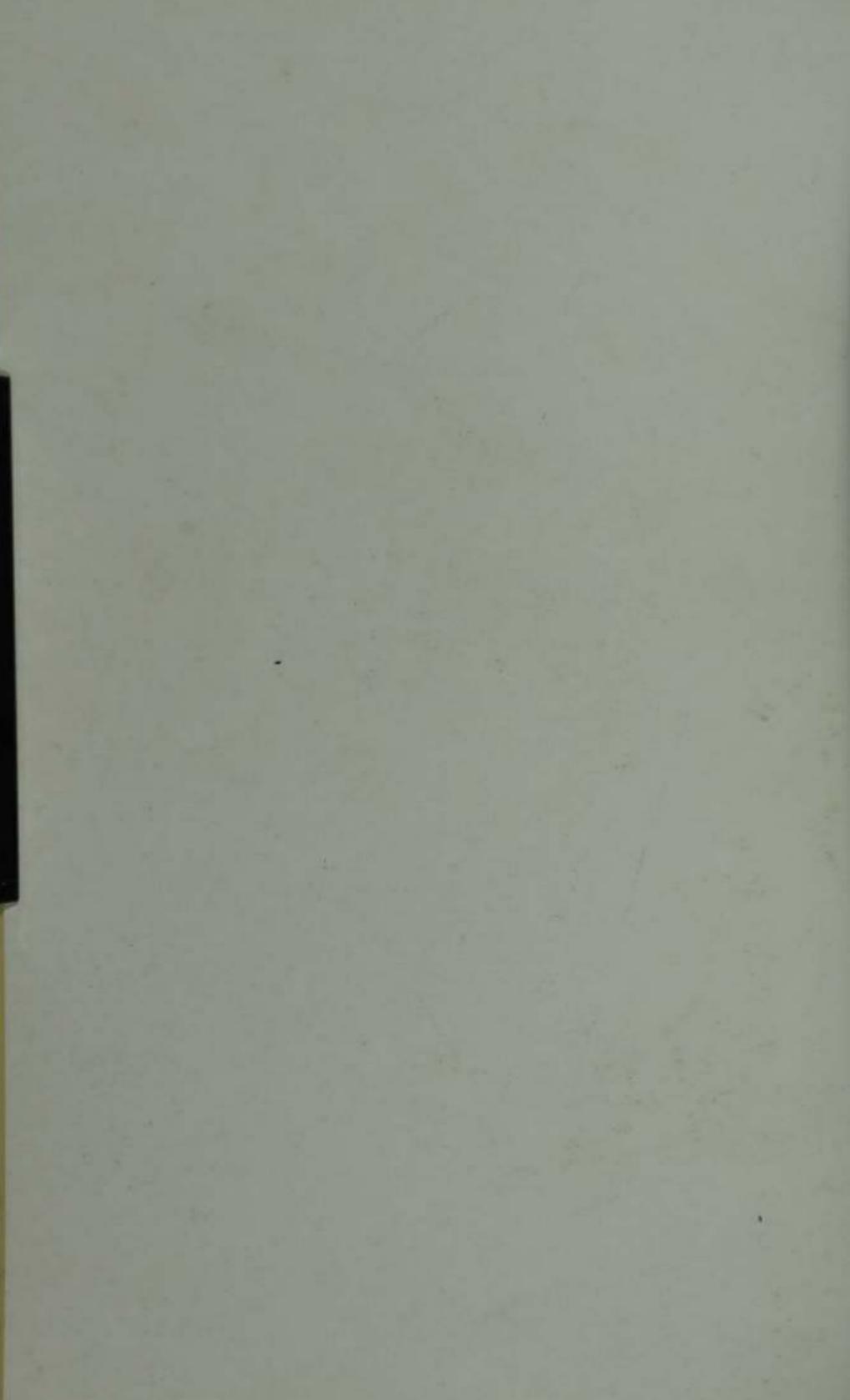
வினாக்கள்

தாருதி : 11

லைக்கம் : 01



‘தூக்கியெறியப்பட முடியாத கேள்வியாய்
உங்கள் முன் பிரசன்னமாயுள்ளேன்’



பெண்

தொகுதி : 11

இலக்கம் : 01

R. Sivalingam's Books Collections
No: 10, Buntings Lane,
Batticaloa.

Date No

2006

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்
மட்டக்களப்பு.

பெண்

சூரியா பெண்கள் அயிவிருத்தி நிலையத்தின் சஞ்சிகை
இல. 20, டயஸ் வீதி.
மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல: 065 - 2223297

Fax No : 065 - 2224657,

e-mail suriyaw@slt.lk

THE WOMAN - A Journal Published by
Suriya Women's Development Centre,
No: 20 Dias Lane,
Batticaloa.

ஆசிரியை	: -	விஜயலட்சுமி சேகர்
அட்டை ஒவியம்	: -	றுப்பேக்கா ஜேன் வோக்கர்
அச்சகம்	: -	Rebecca Jane Walker, (Edinburgh)
விலை	: -	வணசிங்கா அச்சகம், 126/1, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு. 40/=

உங்களுடன்...

பெண் சஞ்சிகையின் மற்றுமொரு அடியெடுப்புடன் உங்களை சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இன்று எம்மை அடையும் ஆக்கங்களில் பெண்ணிலை வாதக் கருத்துக்கள், மனித நேயச் சிந்தனைகள், சமாதானத்தின் பற்றுதல், சமத்துவ வலியுறுத்தல், சமூக அக்கறை, பெண்களின் அபிவிருத்திக்கான விடாழுயற்சி, எழுதும் ஆர்வம் போன்றவை அடங்கியுள்ளதைக் காண்கின்றோம். எனினும் இப்படைப்புக்களின் படைப்பாளிகளில் பலர் மோதிர விரலால் குட்டுப்பட்டவர்களோ “படைப்பாளி” எனும் சமூக முத்திரை பொறிக்கப்பட்டவர்களோ அல்ல. இவர்கள் பெண்களின் நிலையில் மாற்றம் ஏற்படுத்துவதற்காய் பாடுபடும் சிந்தனையாளர்கள்.

ஆகவே, எமது பெண் இதழானது பெண்ணிலைவாதச் சிந்தனைகளோடு வளர்ந்து வரும் பெண் எழுத்தாளர்களுக்கும் களம் அமைத்து அவர்களை ஊக்குவித்து வருகின்றது.

இவ்விதமில் உள்ளவை பொழுது போக்கிற்கான வெறும் கற்பனைச் சித்தரிப்புக்கள் அல்ல. நானும் பெண்களுக்கு நடக்கும் அவலங்களை அவதானித்து, கலந்துரையாடி, துயர்களைப் பகிர்ந்து பெண்கள் மீண்டெழுவதற்காய் வடிக்கப்பட்டவை இவை. இவை பெண்களின் உயர்வுக்கான குரல்களாகும்.

இவ்வாறு, பாகுபாடுகளைக் களைந்து சமத்துவமான சமூகத்தை உருவாக்க வேண்டியதன் முக்கியத்தை ஆண்களும் சிந்திக்கின்றனர். விடுதலை என்பது வீட்டிற்குள் இருந்தே வெளிவர வேண்டும் என்பதை சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

இவ்வாறு பெண்களின் நிலையை சகல மட்டத்திலும் உயர்த்தும் நோக்கில் தொடர்ந்தும் இவ்விதம் வெளிவர அனைவரது பங்களிப்பும் அவசியமாகின்றது.

உள்ளே...

- கி வீட்டு வன்முறைக்கெதியான சட்டம்...
- கி கொதிப்பு
- கி ரோஸ்கலர் சல்வார்
- கி திருவிழாவில்
- கி சுனாமி மறுவாழ்வுப் பணியில்
- கி காத்திருப்பு
- கி பெண்படும் அவலம்
- கி கவிதை
- கி பெண்கள் என்னதான் செய்துகொண்டு....
- கி வசவுகளால் கொல்லப்பட்ட...
- கி பொறுமையின் எல்லையில் பெண்
- கி சொந்தக்காரி
- கி போர்க்கால நெருக்கடியில் பெண்கள்...
- கி கவிதை
- கி மாற்றம் இப்படியும் வரவாம்
- கி சீதனம் எனும் அருக்கன்
- கி பெண்களின் சமகாலத்தேவை
- கி சாது மிரண்டால்

வீட்டு வண்முறைக்கெதிரான

சட்டம் ஒரு அறிமுகம்

பெண்கள் மீதான வன்முறையின் தளமாக அமைவது வீட்டு வன்முறையாகும். ஆணாதிக்கத்தின் வெளிப்பாடாகவும் பெண்களை அடிமைத்தனத்திற்கு இட்டுச்செல்லும் ஒரு ஆயுதமுமாகவே இவ்வீட்டு வன்முறை எமது சமூக அமைப்பில் காணப்படுகிறது. இங்கு வீட்டு வன்முறையில் கூடுதலாக பாதிக்கப்படுவர்கள் சிறுவர்களும் பெண்களுமாவர்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் வீட்டு வன்முறை தொடர் பிலான் சட்டம் 2005ம் ஆண்டு வரையிலும் இயற்றப்படவில்லை. எனினும், வீட்டுவன்முறை தொடர்பில் குற்றவியல் கோவையில் பல பிரிவுகள் பிரயோகிக்கப்பட்டன. ஆயினும் எமது நாட்டின் சமூக கலாசார மரபுகள் மேலோங்கி காணப்படுவதால் குடும்பவன்முறை என்பது ஒரு தனிப்பட்ட தனிநபர் சார்ந்த பிரச்சனையாகவும் சட்டச் செயற்பாட்டாளர்களோ அல்லது அரசு முகவர்களோ தலையிட்டு தீர்க்கப்பட முடியாத ஒரு அம்சமாகவும் கருதப்படுகின்றது. எனவே தான் வீட்டு வன்முறையால் பாதிக்கப்படும் கூடுதலான பெண்கள், குற்றமிழைப்பவர்களுக்கெதிராக எவ்வித நடவடிக்கையையும் எடுக்காமல் விவாகரத்து அல்லது பாரமாரிப்பு வழக்கிற்கு விண்ணப்பிக்கின்றார்கள்.

எனவே, இவ்வீட்டு வன்முறைக்கெதிரான் சட்ட நடவடிக்கை என்பது பூச்சியமாக இருப்பதை உணர்ந்த பெண்ணிலைவாதிகளும் மனித உரிமை செயற்பாட்டாளர்களும் வீட்டு வன்முறை தொடர்பில் தனியானதொரு சட்டம் இயற்றப்படவேண்டும் என்ற போராட்டத்தை 1998, 1999 காலப்பகுதியில் ஆரம்பித்தார்கள். ஆரம்பத்தில் இச்சட்டமானது வரையுபடுத்தப்படுகையில் பல எதிர்ப்பலைகள் பல தளங்களிலிருந்தும் எழுப்பப்பட்டன. ஏற்கனவே கூறியதுபோல் அரசு தரப்பில் இயங்கும் பலர் வீட்டு வன்முறை என்பது கணவன், மனைவிக்கிடையே காணப்படும் தனிப்பட்ட பிரச்சனை, அதில் நாங்கள் சட்டத்தை இயற்றி இடை நடுவில் புகழுடியாது என்ற கோடித்தை எழுப்பினர். எனினும் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைக்கெதிராக செயற்படும் சில நிறுவனங்களின் ஒருமித்த செயற்பாட்டாலும் உத்வேகத்தாலும் இவ்வரைபு சட்டமாக இயற்றப்பட்டுள்ளது.

எனவே வீட்டு வன்முறைக்கெதிரான இச்சட்டம் தொடர்பில்

ஒரு தெளிவான விளக்கம் பொதுமக்களுக்கும் வீட்டுவண்முறையால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் தேவைப்படுகின்றது.

இந்த வகையில் 2005ஆம் ஆண்டு 34ம் இலக்க குடும்ப வன்முறை செயல் தடுப்புச்சட்டத்தின் பிரிவு 23 ஆனது குடும்ப வன்முறை என்பதை பின்வருமாறு விளக்கி நிற்கின்றது.

“குடும்பவன்முறை என்பது *இயைபான ஆள் ஒருவரால் வீட்டுச் சூழலுக்குள்ளாக அல்லது வெளியே புரியப்பட்டதும் அல்லது விளைவிக்கப்பட்டதும் துன்புற் ற ஆளுக்கும் இயைபான ஆளுக்கும் இடையேயுள்ள உறவுமுறையின் தனிப்பட்ட தன்மையிலிருந்து எழுவதுமான தன்னைச் சட்டக்கோவையின் 14ம் அத்தியாயத்தில் மற்றும் மேற்படி தவறுகளுள் எதனையும் புரிவதற்கான முயற்சி உட்பட உணர்ச்சி ரீதியான துஷ்டிப்பிரயோகம் என்று பொருளாகும்”.

எனவே மேற்கூறியவாறு குடும்ப வன்முறை என்பதை இச்சட்டமானது மிகவும் விசாலித்த அளவில் விளக்கி நிற்பதை காணக்கூடியதாக உள்ளது. அதுமட்டும் மன்றி உணர்ச்சி ரீதியான துஷ்டிப்பிரயோகம் என்னும் செயலானது முந்தைய சட்டங்களில் ஒரு குற்றச்செயலாக விபரிக்கப்படவில்லை. ஆனால் தற்பொழுது இச்சட்டத் தில் உணர்ச்சி ரீதியான துஷ்டிப்பிரயோகம் என்பது துன்புற் ற ஆளை நோக்கி புரியப்பட்ட கடுமையான கொடுராமான, மனிதத் தன்மையற்ற, இழிவுபடுத்தும் அல்லது இம்சைப்படுத்தும் ஒருவகைப்பட்ட நடத்தை என விளக்கி கூறப்படுவதுடன் மேற்படி உணர்ச்சி ரீதியான துஷ்டிப்பிரயோகம் புரிவதும் ஒருவகையான குடும்ப வன்முறையாகும்.

அடுத்ததாக, துன்புற் ற ஆள் விண்ணப்பமொன்றைச்செய்தல் தொடர்பில் பிரிவு 2 இன்படி. குடும்பவன்முறைச் செயலைத் தடுப்பதற்குப் பாதுகாப்புக் கட்டளையான்றுக்காக நீதிவான் நீதிமன்றத்துக்கு விண்ணப்பமொன்றைச்செய்யலாம். அதாவது இங்கு சட்டத்தரணியோ அல்லது பொலினின் ஊடான முறைப்பாட்டுப்பதிவோ தேவைப்பட வில்லை. எனவே இவ்வாறானதொரு சட்ட ஏற்பாடானது வீட்டு வன்முறையால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் நீதிமன்றங்களை நாடுவெதற்கு ஒரு இலகுவழியாக அமைந்துள்ளதை காணலாம். மேலும் இப்பிரிவின்படி

அத்தகையதோரு விண்ணப்பம் துன்புற்ற ஆளொருவரினால் அல்லது துன்புற்ற ஆளின் சார்பில் பொலிஸ் அலுவலரால் செய்யப்படலாம். மேலும் வீட்டு வன்முறையால் பாதிக்கப்பட்டவர் சிறுவராக இருக்குமிடத்து அவர்சார்பில் பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் எழுத்தில் அதிகாரமளிக்கப்பட்ட ஆளொருவரினால் அத்தகைய விண்ணப்பம் செய்யப்படலாம்.

மேற்கூறிய விண்ணப்பமானது எத்தகைய நியாயாதிக்கத் திற்குப்பட்ட நீதவான் நீதிமன்றத்திற்கு செய்யப்படவேண்டும் என்பது தொடர்பில் சில இலகுவான ஏற்பாடுகள் இச்சட்டத்தில் வரையப்பட்டுள்ளது. அந்தவகைப்பிரிவு 2 இன்படி எந்த நீதவான் நீதிமன்ற நியாயாதிக்கத்துள் துன்புற்ற ஆள் அல்லது அத்தகைய வீட்டு வன்முறையை புரிந்தவர் தற்காலிகமாக அல்லது நிரந்தரமாக வசிக்கின்றாரோ அல்லது குடும்ப வன்முறைச் செயல் புரியப்பட்டதோ அல்லது புரியப்படும் சாத்தியமுள்ளதோ அந்த நீதவான் நிதிமன்றத் துக்குச் செய்யப்படுதல்

பிரிவு 4 இன்படி மேற்கூறிய விண்ணப்பம் நீதவானால் பரிசீலிக்கப்பட்டதன்பின் இடைக்காலப் பாதுகாப்புக்கட்டளையொன்றை வழங்குவதற்கு நீதிவானுக்கு அதிகாரமளிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய இடைக்காலப்பாதுகாப்பு கட்டளையானது பதினான்கு நாட்களுக்கு வழங்கப்படலாம். அத்துடன் பாதுகாப்புக்கட்டளையொன்று 12 மாதங்களை மிஞ்சாத காலப்பகுதி ஒன்றுக்குத் தொடர்ந்து *வலுவிலிருத்தல் வேண்டும். அதுமட்டுமன்றி நீதிமன்றமானது ஒரு இடைக்காலக்கட்டளை அல்லது பாதுகாப்புக்கட்டளை மூலமாக துன்புற்ற அல்லது பாதிக்கப்பட்ட ஆளின் வதிவிடம், தொழில் இடம், பாடசாலை, என்பவற்றினுள் பிரதிவாதி நுழைவதிலிருந்தும் துன்புற்ற ஆளை பிரதிவாதி தொல்லை விளைவிப்பதிலிருந்தும் தடை செய்யலாம். அத்துடன் துன்புற்ற ஆளை பிரதிவாதி அனாதியற்ற நிலைக்கு உட்படுத்துவதற்காக திருமண வீட்டை விற்பதிலிருந்து, கைமாற்றுவதிலிருந்து, *பராதீனப்படுத்துவதிலிருந்து தடை செய்யவும் நீதவானுக்கு அதிகாரமளிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேற்கூறியவாறு இடைக்காலக்கட்டளை அமுலில் காணப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் சில குறைநிரப்புபண்ணப்பட்ட கட்டளைகளை வழங்கவும்

நீத்வானுக்கு இயலும். இந்தவகையில் இச்சட்டத்தில் பிரிவு 12 இன்படி குறைரநிரப்புக்கட்டளைகள் எவையென விளக்குகின்றது. அந்த வகையில் துன்புற ஆளின் உடனடிப்பாதுகாப்புக்கு உடல் நலத்துக்கு அல்லது நல்வாழ்வுக்கு ஏற்பாடுசெய்து அதனைப் பாதுகாப்பது நியாயமாக அவசியமானதென நீதிமன்றம் திருப்திப்படுகின்றவிடத்து நீதிமன்றமானது பிரதிவாதி தமது உடமையில் வைத்திருக்கக்கூடிய எவையேனும் ஆயுதங்களைக் கைப்பற்றுமாறு பொலிசாருக்கு கட்டளை யிடலாம். மேலும் பிரதிவாதி, துன்புற ஆளை உளவியல் ரீதியான இம்சைக்கு உட்படுத்தாத தடுப்புக் கட்டளையிடலாம். அத்துடன் துன்புற திறத்தவர் அத்தகைய ஆள் அவ்வாறு வேண்டிக் கொண்டால், உறைவிடமொன்றில் வைக்கப்பட வேண்டுமென அல்லது அவருக்குத் தற்காலிக தங்குமிட வசதி வழங்கப்படவேண்டுமென கட்டளை யிடலாம். அந்த இடமும் ஏனைய விபரங்களையும் அவசியமாயின் அந்தரங்கமாக வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

மேற்கூறிய பாதுகாப்புக்கட்டளை இடப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் துன்புற திறத்தவருக்கும் பிரதிவாதிக்குமிடையேயான பாதுகாப்புக் கட்டளை கடைப்பிடிக்கப்படுவதனைக் கண்காணிப்பதற்காக சமூக சேவகர், குடும்ப ஆலோசகர், நன்நடத்தைப் பாதுகாவல் அலுவலர் அல்லது குடும்ப சுகாதாரப் பணியாளர் என்போருக்கு கட்டளையிடலாம் என்பதுடன் மூன்று மாதங்களுக்கொரு தடவை அது தொடர்பான அறிக்கையொன்றை நீதிமன்றத்துக்குச் சமர்ப்பிக்கலாம்.

எனவே மேற்கூறியவாறு பாதுகாப்புக் கட்டளை அல்லது இடைக் காலக்கட்டளை எந்த பிரதிவாதிக்கெதிராக வழங்கப்பட்டுள்ளதோ அந்த பிரதிவாதி எவரும் அத்தகைய கட்டளைக்கு இணங்கியொழுகத் தவறியுள்ளவிடத்து தவறொன்றுக்குக் குற்றவாளியாதல் வேண்டுமென பிரிவு 18 ஏற்பாடு செய்கின்றது. இவ்வாறு குற்றவாளியாக்கப்பட்ட பிரதிவாதி பத்தாயிரம் ரூபா குற்றப்பணத்துக்கு அல்லது ஓராண்டை மிஞ்சாததுமான சிறைத்தண்டனை என்பவற்றுக்கு ஆளாதல் வேண்டும். அதேபோல் பிரிவு 21 இற்கிணங்க, இச்சட்டத்தின் கீழ் வழக்கு தொடுக்கப்பட்டபின் இவ்வீட்டு வன்முறை தொடர்பில் வேறேதும் குடியியல், குற்றவியல் வழக்குகளை தொடுக்கவும் துன்புற ஆளுக்கு முடியும்.

எனவே மேற்கண்டவாறு வீட்டுவன்முறை தொடர்பில் காணப் படும் சட்ட ஏற்பாடுகள் இலங்கையோன்று பல இன, மத, கலாசாரங்களை சார்ந்து வாழும் சமூகத்தில் எவ்வாறு நடை முறைப்படுத்தப்பட்டு பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகளை இல்லாதொழிக்க போகின்ற தென்பது ஒரு சவாலாகும்.

- பாத்திமா மாஜிதா -

*இயைபான் ஆள் - குற்றம் இழைத்தவர்

*வலுவிலிருத்தல் - அமுலிலிருத்தல்

*பராதீனப்படுத்தல் - உரிமையை மாற்றுதல்

வீட்டு வன்முறைக்கெதிரான சட்டம் ஒரு அறிமுகம்

கூரியா
கலாசாரக்குழுவின்
நாடக அளிக்கை



◦ கொநிப்பு ◦

புமுத்தின்னும் காடை நாய்கள்
குழந்து கொண்டது ஏழேட்டும்
பீறிட்டெழுந்த அவலக்குரல்
ஒலிக்கிறது இன்னமும்...

பிணத்தைக் கட்டி
கிணற்றில் போட்ட கதை
நீதியை
தொலைத்து நிற்கிறது

பிணங்களையே தோண்டி
எடுத்து
காம இச்சை தீர்க்கின்ற
ராட்ஷதப் பேய்களுக்கு
எட்டியது மானிடப் பிறப்பா

அன்று கல்லும் மிதங்கியதாம்
இங்கே மிதங்கியது - அதன்
முகம் சுமந்த நீர்க்குமிழ்கள்

சுதந்திரமும், கற்பனையும்
எல்லையற்று விரிந்து
சிறகடித்த புதுமைக்கு
காவலர்க்கம்பிகளே
மரண வலையானதே....

துயர் பகிர்ந்த செய்தித்தாள்
கரங்களுக்குள் கசங்கியது
பல துளி கண்ணீர்கள்
விழியிரண்டில் தேங்கியது
நீசர்களை சுட்டெரிக்க
விடிவுகளே முனைமுனைக்கும்
கொதிப்புக்கள் இவையென்று

கல்லோடு கட்டிக்
கடவில் போட்டகதை
வரலாறு சொல்கிறது

காலமும் உண்மையை
நிருபிக்கக்கூடாதா.....

எஸ். ஏ. கோகுலன்
ஈச்சந்தீவு.

ரோஸ் கலரி சல்வார் கம்பீ

மாலை மயங்கிவரும் நேரம் ஆறுமணியைத் தாண்டியிருந்தது. மதன் இன்னும் அறையை விட்டு வெளியேவரவில்லை. காலையில் தன் தாயின் வற்புறுத்தலின் பேரில் காலை உணவை ஏற்றுக் கொண்டவன் மதியம் வலுக்கட்டாயமாக மறுத்து விட்டான்.

முதல் நாள் மாலை நடந்த சம்பவம் மதனை மிகவும் பாதித்திருந்தது, அச்சம்பவம் அவனை வேதனையில் ஆழ்த்திக் கொண்டிருந்தது. எனவே சோக உருவாக கட்டிலிலே குப்புறப் படுத்துக் கிடந்தான் மதன், காலையில் இருந்து வெளியே செல்லாது மதிய உணவையும் மறுத்து அறைக்குள் அடைந்து கிடந்த மதனின் போக்கு அவனது அம்மா, அப்பா, அக்கா, தம்பி, தங்கை எல்லோ ருக்கும் பெரும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

வெளியே வரவேற்பறையில் இருந்து கொண்டு மதனின் தாயும் தந்தை வடிவேலும் உரையாடியது அவனின் செவிகளில் நன்றாக விழுந்தது.

“என்ன? உன்றமகன் ஒருநாளும் இல்லாத திருநாளா இன்டைக்கு ஊர்சுத்தப் போகாம வீட்டுக்குள்ளேயே படுத்துக் கிடக்கான்.... ம..... என்ன ஏதென்டு கேட்டுப்பாத்தியோ?” என்று வடிவேல் தன் மனைவியைப்பார்த்துக் கேட்டார்.

“ஓம்பா..... நான் காலையில் இருந்து அதத்தானே எத்தின தரம் கேட்டிற்றன். ஒண்டுமில்ல... ஒண்டுமில்ல எண்டுதான் சொல்லுறான்.” என்று அலுப்போடும், வேதனையோடும் பதில் சொன்னாள் மதனின்தாய்.

“ஹோட்டுச் சுத்தித் திரியாதே, ஏதாவதொரு வேலையைத் தேடிக் கொண்டு ஒழுங்காய் இரு!” என்று அவனது அம்மா, அப்பா, அனைவரும் எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்லியும் செவிடன் காதில்

ஊதியசங்கு போலானது அவனுக்குக் கூறிய அறிவுரைகள் யாவும்

ஊரிலே மட்டமான பெடியன்களோடு சேர்ந்து கொண்டு சந்திக்குச்சந்தி நின்று கொண்டு வரும் போகும் பெட்டைகளை நையாண்டி பண்ணிக்கொண்டு திரிவதையே வேலையாகக் கொண்டிருந்தான். இதனால் எல்லோருக்கும் அவன் மீது ஒரு வித வெறுப்பும், ஆத்திரமும் கவலையும், உண்டாகி அவன் விடயமாகத்தினமும் அவனின் பெற்றோர்களுக்குள்ளும் கூட வாக்குவாதம் ஏற்பட்டு ஒருநாள் இரண்டு நாள் என்று மனஸ்ததாப் பட்டுக்கொண்டு கதைக்கமல் சாப்பிடாமல் கூட இருந்ததுண்டு. அந்தளவிற்கு மதன் ஒரு பிரச்சனைக்குரியவனாக இருந்தான்.

“ஏ.எல் சோதினை எழுதி முடியக் கூட்டாளிமாரோட்சேர்ந்து கொண்டு ஊர் சுத்துறதுதானே அவனுகளோட வேலையாகப் போக்க...ம்...” பெருமுச்சொன்றை விட்டுக் கொண்டு மீண்டும் தொடர்ந்தார் வடிவேல்.

“தோனுக்கு மிஞ்சினால் தோழன்” என்டு சொல்லுவாங்க அதுதான் தோனுக்கு மேல வளர்ந்து நிக்கிற பிள்ளைக்கு கை நீட்டக்கூடாது என்டுதான் இவ்வளவு காலமும்கிளிப்பிள்ளைக்குச் சொல்லுறமாதிரி கூப்பிட்டு வைச்சி எவ்வளவு புத்தியத்தான் சொல்லியிருக்கிறன்?... இப்பிடி வேலை வெட்டி இல்லாம ரோட்டுச்சுத்தித்திரிஞ்சி எங்கட மரியாதையக் குறைக்காத என்டும் எத்தின தரம் கெஞ்சியிருக்கிறான்! எதையும் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமத் திரிஞ்சவ னாக்சே!..... இப்ப இப்பிடிச் சாப்பிடாமல் வெளியிலையும் போகாமல் படுத்திருக்கிறானென்டால் ஏதோ இருக்கு. வேணு மெண் டுதான் நினைக் கிறன் என்ன வம்புல, தும்பிலமாட்டித்தானோ?

“என்னெண்டு ஒண்டும் தெரியல்ல ஒரே யோசனை யாயிருக்குது... நல்ல புத்தியக்குடுக்க வேணும், கோயிலுக்குப் போனாலும் அதத்தான் கடவுளுக்கிட்டாரே கேக்கிற....., கெட்டுச் சீரழிஞ்சி போகாமல் நல்ல வழியக்காட்டு ஆண்டவா எண்டு”

ஒன்னும் சொல்லுறானுமில்ல... ஒரு நாளும் இப்பிடி அறைக்குள்ள படுத்துக் கிடந்ததில்லையே....!

போனகிழமை காய்ச்சலா இருந்த நேரம் கூடச் சொல்லச் சொல்லக் கேக்காம் வெளியில் போய்த்திரிஞ்சுவந்தானே... இப்ப ஏன் இப்பிடியெண்டு விளங்குதில்லையே!

“சும்மா ரோட்டுச்சுத்தித் திரிஞ்சால் பரவாயில்லையே பெட்டைகளுக்கு நக்கல் கதை கதைக்கிறதும் நையாண்டி பண்ணுறதும் ஊருக்குள்ள ஒரு மாதிரியாகப் பேசுதுகள். அதுதான் எனக்கு இவனோட ஆத்திரம்.... எனக்கிப்ப நாற்பத்தி ஒன்பது வயதாகுது, என்ற வயதுக்குமில்லாத வேலைய இவன் செய்து திரியிறனே... என்று ஆத்திரம் வேதனை இரண்டையும் கலந்து உணர்ச்சி வசப்பட்டு பேசியவர் இடையில் நிறுத்தி.

“ஆமா, அவன்ற கூட்டாளிமார் ஆராவது அவனைத் தேடிக் கொண்டு வரல்லையா....?” “எனக் கேள்வி தொடுத்தார் மனைவியை நோக்கி நெற்றியைச் சுருக்கிக்கொண்டு...” “காலையில் அவள் துளசிரமகன் வந்துபோனான்”.

“துளசிர மகனா? அவனப்பத்தியும் ஊருக்குள்ள நல்ல அபிப்பிராயமில்ல..... சாராயம் குடிக்கானாமெண்டு அவனப்போட்டு அப்பன்காரன் அடிச்சானம் அது இதெண்டு சின்னத்தம்பிர தேத் தண்ணிக்கடையில் ஆரோ கதைச்சது காதில் விழுந்தது. முதல்ல இவன் கூடுற கூட்டம் நல்லதாய் இருக்க வேணுமே! ஊரில் கிடக்கிற கழிவுகளோடெல்லாம் கூடித்திரியிறான். சொன்னாலும் விளங்கு தில்ல அப்ப எப்பிடி உருப்பிடி உருப்படுற” வடிவேலின் முகத்திலும், பேச்சிலும் ஆத்திரம் கொப்பளித்தது.

“நம்மட பிள்ளையன் நல்லாயிருக்க வேணும் மெண்டு இரவு பகலாக யோசிக்கிறம் எவ்வளவோ செய்யிறம் இவனென்ன டாண்டா இப்பிடித் திரியிறானே! அதுவும் அவனோட படிச்சதுக ளொல்லாம் அங்கால இஞ்சாலெண்டு வேலைக்குப் போகுதுகள்.

இவன் தான் கூடாத கூட்டத்தோட சேர்ந்து ஊதாரிமாதிரி ரோட்டுச் சுத்துறான்.... அண்டொருநாள் இவன் பிள்ளை சுகந்தி வந்து மதனப் பத்தித் தன்னோட படிக்கிற பிள்ளைகளைல்லாம் கூடிக் கூடியிருந்து ஒரு மாதிரியாகக் கதைக்கிதுகள்... அவன் அண்ணென்டு சொல்லுறதுக்கே வெட்கமாயிருக்குதாம். ஒரு புள்ளைக்கு என்னவோ கதைச்சவனாம் என்டு கூறினவள். அவன் ஏன்தான் இப்பிடியெல்லாம் செய்யிறானோ? எப்பதான் புத்திவந்து திருந்தப் போறானோ?" மதனின் செயலை நினைத்து வேதனையும், எரிச்சலும் பட்டுக் கொண்டது அந்தத்தாயுள்ளது.

இதுவரை தன் பெற்றோர்கள் மாறிமாறித்தன்னைப் பற்றிபேசிக் கொண்டவைகள் அனைத்தையும் கவலையோடும், யோசனையோடும் செவி மடுத்த மதனுக்கு "நான் திருந்திவிட்டேன், இனிமேல் இப்பிடியெல்லாம் செய்ய மாட்டேன், நான் இப்போது புது மதன், என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று தனது தாய், தந்தையின் கால்களில் சென்று விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும் போலிருந்தது.... தவித்தான்....

அவனைச் சிந்திக்கச் செய்த அந்த நேற்று மாலை நடந்த சம்பவம் அவன் மனதில் படம் போல் நிழலாடியது.

மதன், சேரன், சங்கர், நந்தன் நான்கு பேரும்சேர்ந்து நன்பன் குமாரைத்தேடிக் கொண்டு குமாரின் வீட்டுக்குவந்து அவன் அவர்களோடு வெளியே செல்வதற்காக ஆயத்தமாகும்வரை எல்லோரும் குமாரின் வீட்டு முன் விறாந்தையில் வந்து இருந்து கொண்டு அவ்வீதியால் வருவோர், போவோர் பற்றி புதினம் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

குமாரின் வீடு பிரதான வீதியில் அமைந்திருந்ததினாலும் நாட்டு யுத்தம் காரணமாக வீதியோரங்களில் இருக்கும் வீட்டு மதில்களில் இடப்பட்ட பெரிய துவாரங்கள் அவர்களுக்குப் புதினம் பார்க்க வசதியாகவும் இருந்தது. ஆனால் வீதியால் செல்பவர்களின் முகங்களைப்பார்க்க முடியாது. கால்பகுதியை மட்டுமே பார்க்க முடியும்.

“என்னடா இவ்வளவு நேரமா இருக்கிறம் இன்னம் ஒரு பெட்டையையும் காணல்லையே! எல்லாம் சின்னதுகளும் சாறிகட்டின பொம்புளையஞும் தான் வருகுதுகள்” என்றான் சங்கர்.

“சும்மா இருடா, அவசரப்படாம..... இன்டைக்கு வெள்ளிக் கிழமையெல்லாடா! கோவில் கீவில் எண்டு வருவாங்க” என்றான் நந்தன். அப்போது “ரோஸ்கலர் சல்வார்க்மீஸ்” தெரிந்தது. “ஆ....இன்னா போகுதுடா மச்சான்... நல்லதொரு அயிற்றம்! இவள்ற புறங்காலே இந்த அழகெண்டா? முகம் எப்பிடிரா மச்சான் இருக்கும்! இந்த அழகான முகத்தப்பார்க்கக்தாண்டா மச்சான் வேணும்” என்று வியப்புக் காட்டிப் பேசிய மதன் திடீரென ஏதோ முளையில் மின்னல் பளிச்சிட்டது போல் உணர்ந்து எழுந்தோடி வந்து, கேற்றைத் திறந்து கொண்டு வெளியே ரோஸ்கலர் சல்வார் போன திசையை எட்டிப்பார்த்தான். அவன் வீட்டிலிருந்து வரும் போது அன்றுதான் புதிதாக அணிந்து கொண்டு கண்ணாடிக்கு முன் நின்றுஅழகு பார்த்துக் கொண்டு நின்ற அவனது தங்கைதான் அங்கே போய்க் கொண்டிருந்தாள். மதனின் நெஞ்சுக்குள் பகீரன்றது.... அப்படியே பைசிக்கிலை எடுத்துக் கொண்டு நேரே வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தான். வழி நெடுகிலும் “கூடப்பிறந்த தங்கைக்கா இப்படிக்கதைத்தோம? தங்கையின் முகத்தை எப்படிப் பார்க்கப் போகிறேன்?” என்ற கேள்விகள் சம்மட்டியால் அடிப்பது போல் உணர்ந்தான். நிறையச் சிந்தித்தான்.....

“மதன்” என்று அழைத்து டக்...டக்... எனக்கதவைத்தடிய சத்தம் கேட்டுச்சிந்தனை கலைந்து சுய நினைவுக்கு வந்த மதன் எழுந்து வந்து கதவைத்திறந்தபோது நன்பன் குமார் நின்றிருந்தான். “வாகுமார்” உள்ளே அழைத்துச்சென்று அமரச் செய்தான்.

“என்னட மச்சான், நேற்றுச் சொல்லாமக் கொள்ளாம வந்திற்றாய்..... விடிஞ்சும் ஆளையே காணோம்... ஏதும்காய்ச்சல் கீச்சலா? எழும்புடா வெளியில் போவம்” என்றான் குமார்.

“இல்லகுமார், இனிமேல் உங்களோட சும்மா சுத்தித்திரிய நான் வரயில்ல.... ஏதாவதொரு தொழில் தேடப்போறன்.... பின்ஸ், என்ன விட்டு விடுங்கள்” என்றபடி எழுந்து உள்ளே போனான்மதன்.

அப்போது சகலதையும் அவதானித்துக் கொண்டிருந்த மதனின் தாய், தந்தை இருவரது முகத்திலும் மகிழ்ச்சியின் ஒளிக்கத்திர்கள் தோன்றிப்பிரகாசமடையச் செய்தன.

ஸ்ரோகேஸ்வரி கிருஷ்ணமூர்த்தி



தாடுவீடுவாவல்

அலங்கார வீதியிலே
அம்மன் பவனி
ஆயிரம் கண்களும்
அஸ்தமித்துப் போயினவோ?
'அடியவள்' கேட்கிறாள்.

ஓய்யாரத் தேரேறி
உலாப் போகும் காளிக்கு
பெண்ணைக் காக்க நேரமில்லையோ?

இளைஞன் வடமிழுக்கிறான்
யுவதியர் தொடைதொட்டு
மெல்லியர் இடை தொட்டு

எட்டியுதைக்காமல்
பொறுமிச் சினுங்குகிறாள்,
கால்களில் சலங்கை பூட்டி!

புன்னகைத்த தெய்வநங்கை
புது மொழி கூறுகிறாள்..
“உன் கைவளையல் நொறுக்கி
வலிமை பூட்டாத வரை
உன்னால் தேரிழுக்கவும்
இந்த ஊர் திருத்தவும்
தனியே உலாப் போகவும்
முடியாது”

- ஆ. புனிதகலா
வட்டவளை -

கனாம் மறு வாழ்வு பணியில் அரசுள்ளீட்டுக்கு கொள்கைகளும் பெண்கள்ன் நிலைபாரும்

சுனாமியின் தாக்கம் :

சுனாமி நிகழ்வு அரிதாக நிகழக் கூடிய இயற்கை பேரழிவு செயல் 2004- டிசம்பர் 26 அன்று நிகழ்ந்த சுனாமி தெற்காசிய கடலோரப் பகுதி மக்களுக்கு பெரும் சேதம் விளைவித்தது. வாழ் நாள் முழுவதும் மறக்க முடியாத துயரமாகவும் அழிவாகவும் தடம் பதித்துள்ளது.

இலங்கை, இந்தோனேஷியா, தாய்லாந்து மற்றும் இந்தியாவில் தமிழகத்தின் 13 கடலோர மாவட்டங்கள் பாண்டிச்சேரி, கேரளா, அந்தமான், நிகோபார் தீவுகள், போன்ற தெற்காசிய நாடுகள் சுனாமியால் மிகப் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகியது. சுனாமியால் கடலோர மக்களே மிகவும் பாதிப்படைந்தனர். பெரும்பாலும் எந்த விதமான பேரழிவுகள் நிகழ்ந்தாலும் மிகவும் பாதிக்கப்படுவர்கள் பெண்களும் குழந்தைகளும்தான். தற்போது நிகழ்ந்த சுனாமியால் லட்சக்கணக்கான குடும்பங்கள் தங்கள் வீடுகள், உடமைகள் மற்றும் தங்களது அனைத்து வாழ்வாதாரங்களையும் தற்போது நிகழ்ந்த சுனாமியால் இழந்தனர்.

இந்த நிலையில் உடனடி அவசர தேவைகளுக்கான நிவாரணங்கள் பல்வேறு துறையினரிடமிருந்தும் மக்களை சென்றடைந்தது. இந்தியாவில் மத்திய அரசும், மாநில அரசுகளும் பல்வேறு உள் நாட்டு, வெளிநாட்டு அமைப்புக்களும் நிவாரண நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டது.

1. தமிழ்நாட்டில் சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட பல்வேறு பிரிவைச் சேர்ந்த பெண்களின் நிலை :

சுனாமி பேரலைகள் தாக்கியதன் விளைவாக தமிழ்நாட்டில் எட்டாயிரத்து பத்து பேர் உயிரிழந்தனர். உயிரிழந்தோரில் ஆண்கள் - 2377 பெண்கள் - 3141 ஆண் குழந்தைகள் - 1237

பெண் குழந்தைகள் - 1255. இறந்தவர்களின் பெண்களும், பெண் குழந்தைகள் என்னிக்கையுமே அதிகம் அகும்.

தமிழ்நாட்டின் 13 கடலோர மாவட்டங்களின் கடற்கரையோர பகுதியில் உள்ள கிராமங்களிலும் நகரங்களிலும் வாழ்ந்து வந்த மீனவர்கள், சிறு வியாபாரிகள், விவசாயிகள், விவசாய தொழிலாளர்கள் மற்றும் கடல்சார் தொழில்களை நம்பியிருந்த 1.5 லட்சம் குடும்பங்கள் பாதிக்கப்பட்டன. இந்த சனாமியால் 291 குழந்தைகள் ஆதரவற்றவர்களாக ஆகிவிட்டனர், 567 பெண்கள் தங்கள் கணவரை பறிகொடுத்து விதவைகள் ஆகிவிட்டனர்.

1. a. மீன் பிடித் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள பெண்களுக்கான பாதிப்பு :

முன்று லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட மீனவ குடும்பங்கள் சனாமியால் பாதிக்கப்பட்டனர். உயிரிழந் தவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் மீனவ மக்களே. மீனவ குடும்பங்களின் கலாச்சாரம் மிக வித்தியாசமானது. ஆண்களின் ஆதிக்கமே அதிகம். முக்கிய விவகாரங்களில் பெண்களின் தலையீட்டையோ முடிவு எடுப்பதற்கோ விடமாட்டார்கள். வியாபாரத்தில் பாதிக்கும் மேற்பட்டவர்கள் பெண்களாக இருந்த போதிலும், அவர்களது கலாச்சாரத்தின்படி தொழில் முறையிலும் ஆண்களை சார்ந்து வாழ வேண்டிய நிலையில் உள்ளார்கள். மீனவ குடும்பத்தில் ஆண்கள் கடலுக்குச் சென்று மீன் பிடித்த பின்னர் மொத்தமாக ஏல் முறையில் எடை கணக்கில் விற்பனை செய்வது வழக்கம். பிடித்த மீன்களை சந்தையில் விற்பனை செய்யவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் பெண்களே.

இந்நிலையில் சனாமிக்கு பின் அவர்களது நிலமை மிகவும் பின்தங்கி விட்டது. பெண்கள் தங்கள் வியாபாரத்தில் கிடைத்த சொற்ப லாபத்தினை குடும்ப நலனுக்காக பல்வேறு விதங்களில் சேமிப்பாக வைத்திருப்பார்கள். ஒவ்வொரு மீனவ குடும்ப பெண்களினதும் கஷ்டப்பட்டு சேர்த்து வந்த சேமிப்புக்கள் அனைத்தும் சனாமி பேரவைகளால் அடித்து செல்லப்பட்டுவிட்டது. இந்த

இழப்பினை அரசாங்கம் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. அவர்களது சேமிப்புகளுக்கு எந்த நஷ்டச்சூழல் கிடையாது. சனாமி பெரும் சேதங்களை ஏற்படுத்தியது. மீன்பிடி கலன்களுக்கு மட்டுமே சனாமி மறுவாழ்வு திட்டத்தின் கீழ் நிவாரணம் கிடைத்தது. அதுமட்டுமல்ல சனாமிக்குப்பின் கடந்த 6 மாதங்களாக கடலுக்கு செல்ல தயங்கும் மீனவ குடும்பங்கள் அதிகம். மீனவர்கள் கடலுக்கு செல்லவில்லை என்றால் உடனடியாக பாதிக்கப்படுவர்கள் பெண்களே. அவர்களது வருவாய் தடைப்பட்டுவிட்டது.

I.b. விவசாய தொழிலாளர் குடும்பங்களில் பெண் தொழிலாளர்களின் பாதிப்பு:

சனாமி பேரலை 1 முதல் 2 கீ.மீ நிலப்பரப்பினை ஆக்கிரமித்ததால் 300க்கும் மேற்பட்ட விவசாய கிராமங்களில் கடல் நீர் புகுந்தது. 15,000 ஹெக்டேர் விவசாய விளை நிலத்தில் பயிரிடப்பட்ட பயிர்கள் பாழாகிப் போனதாக தகவல் வெளியிடப்பட்டது. இந்த கிராமங்களில் வசிக்கும் 1 லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட விவசாய தொழிலாளர் குடும்பங்களில் ஜீவனம் விளை நிலங்களை நம்பியே உள்ளது. தற்போது சனாமியால் உப்புத்தன்மையான நிலமாக மாறிவிட்டது. இதனை நல்விளை நிலமாக மாற்ற குறைந்தது இரண்டு அல்லது மூன்று ஆண்டுகள் பிடிக்கும். விவசாய வேலைகளில் அதிக எண்ணிக்கையில் ஈடுபடு பவர்கள் பெண்களே. இங்கும் நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது என்னவென்றால் விளை நிலங்களின் பாதிப்பு பெண்களையே மீண்டும் தாக்குகிறது. கடந்த 7 மாதங்களாக விவசாயத்தில் கிடைக்கும் சொற்ப வேலை நாட்களும் தடைப்பட்டு வருவாய் இழந்து தவிக்கின்றனர்.

I.c. கடலோர நகர் மற்றும் புறநகர் பகுதிவாழ் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த இதர பெண்களின் பாதிப்பு :

துறைமுகங்கள் மற்றும் கடலோர பகுதி வாழ் மக்களில் பெரும்பான்மையானோர் சிறு வியாபாரம் மற்றும் கூலித் தொழிலாளர்களாக பணியாற்றி வருபவர்கள். அரசு தரப்பின் அறிக்கையின்படி கடல்சார் தொழிலை நம்பியிருந்த 1.5 இலட்சம் குடும்பத்திற்கும்

மேற்பட்டோர் பாதிக்கப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டது. ஆக பல்வேறு தொழில்களில் உள்ள அனைத்து தரப்பு பெண்களின் பாதிப்புகள் ஏராளம். உப்பளத் தொழிலாளர்களும் பாதிக்கப்பட்டனர்.

இந்நிலை சுனாமிக்குப் பின் தமிழ்நாட்டில் அரசு தரப்பின் நிவாரணம் மற்றும் மறுவாழ்வுப் பணியில் அரசின் கொள்கை களையும் ஆராய்வோம்.

II. தமிழக அரசின் சுனாமி மறுவாழ்வு பணிகள்

II.a. தமிழக அரசின் சுனாமி நிவாரணங்கள்:

சுனாமி தாக்கியின் பாதிக்கப்பட்டோர் தங்குவதற்கு முகாம்கள், உணவுப் பொருட்கள், போர்வை, மருத்துவ உதவிகள் என பல்வேறு நடவடிக்கைகளை தொண்டு நிறுவனங்கள், தனியார் நிறுவனங்கள், பொதுமக்கள் ஆகியோருடன் இணைந்து அரசு ஏற்பாடுகளை செய்தது. பின்னர் அத்தியாவசியத் தேவைகளுக்கென உடனடி நிவாரணத் தொகை ரூ.5,000/- அறிவிக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் மீனவ குடும்பத்தினருக்கு 30 கிலோ அரிசி 3 மாதங்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. மற்ற பிரிவினருக்கு நிவாரணத் தொகை ரூ.2,000/= மற்றும் 30 கிலோ அரிசி மட்டுமே வழங்கப்பட்டது.

தினசரி குடும்ப வேலைகளில் அதிகம் பங்கெடுக்கும் பெண்களுக்கு நிவாரணங்களை நம்பி குடும்பம் நடத்துவது மிகப் பெரிய சோதனை மற்றும் வேதனை. அதிலும் சில மீனவ குடும்பத்தினருக்கும் இதர பிரிவைச் சேர்ந்த மற்ற குடும்பப் பெண்களுக்கும் பலத்த போராட்டத்தின் பிறகே நிவாரணங்கள் கிடைத்தது. இது தவிர சுனாமி பாதிப்பை நேரடியாக உணர்ந்தவர்களின் மன உளைச்சலை நீக்கி சகஜ நிலைக்கு திரும்ப உளவியலாளர்களை வைத்து அரசு தரப்பில் பயிற்சிகள் தரப்பட்டது. ஆனால் பயிற்சி பெற்றவர்கள் அனைத்து மக்களையும் சந்தித்து பயிற்சி அளித்திருப்பார்களா என்பது கேள்விக்குறியே.

சுனாமிதாக்கியின் தமிழக அரசு நிவாரணம் மற்றும் மறுவாழ்வு பணிகளுக்காக 70க்கும் மேற்பட்ட அரசு ஆணைகளை

வெளியிட்டது. வருவாய்த்துறையின் மூலம் 57 ஆணைகளையும், சமூக நலத்துறை, கல்விதுறை, நிதி துறை, கால்நடை மற்றும் மீன் வளர்ப்பு துறை, வணிகவரி துறை, உணவு மற்றும் நுகர்வோர் பாதுகாப்பு கூட்டுறவு துறை ஆகிய துறைகளின் மூலம் மற்ற ஆணைகளை வெளியிட்டது.

உடனடி அத்தியாவசிய தேவைகளை வழங்கிட அரசு உத்தரவிட்டாலும் மக்களை சென்றடைவதற்கான வழிமுறைகளில் பல பகுதிகளில் சிக்கல்கள் உருவாகி பலர் பாதிக்கப்பட்டனர்.

II.b. மத்திய அரசு சார்பான நிவாரணங்கள் :

பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான நிவாரண பணியில் மத்திய அரசின் பங்கு :

- 01) குழந்தைகளுக்கான சேவை செய்ய 6 தொலைபேசி தொடர்புகள் தொடங்கப்பட்டன.
- 02) பெண்களுக்கு குறுகிய காலம் வரை தங்குவதற்கான மையங்கள் தொடங்கப்பட்டன.
- 03) குழந்தைகளின் மன உள்சலை போக்குவதற்காக மன உளவியலாளர்கள் நாகப்பட்டினம், கன்னியாகுமரி மற்றும் கடலூர் மாவட்டங்களில் பணியாற்றினர்.
- 04) அனாதையான மற்றும் ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கான காப்பகம் நாகப்பட்டினம், கன்னியாகுமரி மற்றும் கடலூர் மாவட்டங்களில் தொடங்கப்பட்டன இதற்காக 11.68 லட்சம் ரூபாய் மத்திய அரசு தமிழ் நாடு அரசுக்கு வழங்கியது.
- 05) உடல் ஊனமுற்றோர்களுக்கு உதவி மற்றும் மாவட்ட ஊனமுற்றோர் மறுவாழ்வு மையங்கள் தொடங்கி அதன் மூலமாக கருவிகள் மற்ற உதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

II.c. தமிழக அரசின் நிவாரணம் சம்பந்தப்பட்ட முக்கிய அரசு ஆணைகள்:

சனாமி மறுவாழ்வு அரசு தரப்பில் வெளியிடப்பட்டுள்ள ஆணைகளில் பணி சம்பந்தப்பட்ட ஒரு சில முக்கிய ஆணைகளை பார்ப்போம்.

தமிழக அரசு ஆணை எண்	வெளியிட்ட நாள்	முக்கிய சாராம்சம்
G.O.No. 574	28-12-2004	உயிரிழந்த குடும்பத்தினருக்கு ஒரு இலட்சம் ரூபாய் ஈவுத்தொகை
G.O.No. 575	28-12-2004	ஒன்றரை இலட்சம் குடும்பங்களுக்கு உடனடி அவசியப் பொருட்கள் வாங்க உடனடி நிவாரணத் தொகை மற்றும் இரண்டாம் கட்ட நிவாரணம் வழங்க.
G.O.No. 583	31-12-2004	தினசரி உபயோகத்திற்கான பொருட்கள் வாங்க தலாரு.5,000/-
G.O.No. 10	6-1-2005	13 மாவட்டங்களில் 1 இலட்சம் தற்காலிக வீடு கட்ட தலார்.8000/- முடிவெடுக்கப்பட்டு அரசு தரப்பில் 50,000 தற்காலிக குடியிருப்புகளும், இதர அனைத்து நிறுவனங்கள் சார்பில் 50,000 வீடு கட்டுவது சம்பந்தமாக.
G.O.No. 5	8-1-2005	2 மாவட்டங்களில் புதியதாக அரசு சேவை இல்லம்.
G.O.No. 6	8-1-2005	சமூக நலத்துறை மூலம்- சனாமி அலைகளால் பாதிக்கப்பட்டு பெற்றோரை இழந்து நிராதரவாக நிற்கும் 14 வயது முதல் 18 வயது வரையிலான வளர் இளம் பெண்கள் மற்றும் 18 வயதிற்கு மேற்பட்ட திருமணமாகாத பெண்களுக்கு ரூ நிதியுதவி வழங்குதல்.

தமிழக அரசு ஆணை எண்	வெளியிட்ட நாள்	முக்கிய சாராம்சம்
G.O.No. 07	08-1-2005	3 இடங்களில் குழந்தைகள் காப்பகங்கள், ஆதரவற்ற குழந்தைகள் நிதி உதவி வழங்க சனாமி பாதித்த கிராமங்களில் நிரந்தர வீடு கட்டித்தர தொண்டு நிறுவனங்கள், பொதுச்சேவை நிறுவனங்களுக்கு அளிக்கப்பட்டது.
G.O.No. 23	13-1-2005	கிராம நிறுவனங்களுக்கு பொது வசதிகள் செய்து தர அழைப்பு
G.O.No. 30	17-1-2005	பயிர் சேதங்களுக்கு நிவாரணம்
G.O.No. 36	24-1-2005	மாவட்ட / பஞ்சாயத்து / வார்த்து அளவில் நிவாரண குழு அமைத்தல்.
G.O.No. 342	31-5-2005	நிரந்தர வீடு கட்டித்தர அனைத்து தரப்பு நிறுவனங்களுக்கு அழைப்பு விடுதலை குறைந்த பட்சம் 50 குடும்பங்களுக்கு 75 இலட்சம் செலவு செய்ய முன் வருவோருக்கு மட்டும் வாய்ப்பு
G.O.No. 61	8-2-2005	பல்வேறு மீன்பிடி கலன்களுக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புக்கு ஏற்றவாறு நிவாரணத் தொகை.

மாநில அரசு தரப்பில் வெளியிட்டுள்ள ஆணைகளில் நிவாரணத் தொகை - தொழில் சம்பந்தப்பட்ட நஷ்ட ஈடு - நிரந்தர குடியிருப்பு - மாணவர்களின் படிப்பு - தேர்வு ஆதரவற்ற பெண் குழந்தைகளுக்கு நிதி என்ற அளவில் பெருவாரியாக உள்ளது.

III. சனாமி மறுவாழ்வு பணிகளில் பெண்களுக்கான பிரச்சி
னைகளும் அரசு திட்டங்களின் பிரதிபலிப்புகள் மற்றும்
கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் :
III.a. தற்காலிக குடியிருப்புகள் :

சனாமியால் தங்களது வீடுகளை இழந்த மக்களுக்கு
தற்காலிக குடியிருப்புகள் கட்டித்தர தன்னார்வ நிறுவனங்களை
அரசு அவசரமாக கட்டித்தர வேண்டுகோள் விடுத்தது. பல தனியார்
மற்றும் தொண்டு நிறுவனங்களும் அரசு குறிப்பிட்ட நிபந்தனை
களை ஏற்றுக்கொண்டு உடனடியாக போட்டி போட்டுக் கொண்டு
கட்டித்தர முன் வந்தனர்.

இதன் விளைவால் அனைத்து தற்காலிக குடியிருப்புகள்
மனிதர்கள் வசிக்கக்கூடிய நிலையில் இல்லை. குடும்ப நபர்களுக்கு
தேவைப்படுகின்ற அடிப்படை காற்றோட்ட வசதி கூட இல்லை.
தரைகள், ஜனனல்கள், கதவுகள் எல்லாவற்றிலும் குறைகளே
மிஞ்சியது. பெண்களுக்கு தேவைப்படும் தனிமையான இடம்,
சுகாதார கழிப்பிடம் எதுவுமே சரிவர திட்டமிட்டு செயல்படுத்தப்
படவில்லை. அனைத்து வீடுகளும் தகரம், தார்பாய் கொண்டு
கட்டப்பட்டது. தகரம், தார்பாய் இரண்டும் அனலை உறிஞ்சும்
தன்மை கொண்டவை.

பெண்களை கருத்தில் கொள்ளாமல் கட்டப்பட்டுள்ள
அனைத்து தற்காலிக குடியிருப்புகளிலுமே உட்கும் தாங்க
முடியாமல் மக்கள் பகல் நேரங்களில் நிழலை தேடி வெளியிலேயே
தங்கி இருந்தனர். இரவு வேளைகளில் பணி தாக்கியது. உட்கும்
தாக்கியதாலும், சுற்றுப்புற சூழல் மாசுப்பட்டாலும் அதிக எண்ணிக்
கையில் பெண்களும், குழந்தைகளும் அம்மை நோய்க்கு உள்ளா
கினர்.

சமீபத்தில் பருவ மழை நேரத்தில் வீசிய காற்றினால் 80
சதமான தற்காலிக குடியிருப்புகள் குரையாடப்பட்டும் தண்ணீர்
உட்புகுந்தும் மக்கள் சிரமத்திற்கு உள்ளாகினர்.

இந்த தற்காலிக குடியிருப்பு இடம் ஒன்றே பெண்களின்
நிவாரணம் மற்றும் மறுவாழ்வு பணியில் பெண்களின் மீதான
அக்கறை குறித்து விளக்கும்.

III.b. உளவியல் மற்றும் மருத்துவ உதவிகள்

சனாமி பேரலை தாக்கியதில் பல பெண்களுக்கு உடல் ரீதியாகவும் மன ரீதியாகவும் மிகுந்த காயங்கள் உண்டாகிறது. கருத்தரித்த சில பெண்களின் கர்ப்பம் கலைந்துவிட்டது. கருத்தடை செய்த பெண்கள் சிலரின் குழந்தைகள் சனாமியில் இறந்து விட்டனர். சிலர் கணவரை இழந்து குழந்தைகளையும் இழந்தவிட்டனர்.

உயிர் இழப்பையும், காயமுற்றோரையும், கவனத்தில் கொண்ட அரசு கருச்சிதைவுகளை கவனத்தில் கொள்ளவில்லை. ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட மருத்துவ முகாம்களில் கூட இதற்கான ஆலோசனைகளோ, மருத்துவமோ வழங்கப்படவில்லை. இந்நிலையில் அரசுதரப்பு உளவியலாளர்களின் பயிற்சிகள் சிலரை மட்டுமே சென்றடைந்தது. அரசு உதவி இருந்த போதிலும் பல பெண்கள் பிள்ளைப்பேறு மறு அறுவை சிகிச்சை முறைக்கு தயக்கம் காட்டுகின்றனர். சரியான உளவியல் ரீதியான அனுகுழறையும் சமூக ஆதரவும் இல்லாமையே அவர்களுடைய தயக்கத்திற்கு காரணம்.

அது மட்டுமல்லாமல் சனாமியால் குழந்தைகளை இழந்துவிட்ட தாய்மார்களும் ஏற்கனவே கருத்தடை அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்ட தாய்மார்கள் குழந்தைகளுக்காக தங்கள் கணவனுக்கு மறுமணம் செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு தள்ளப்படுகின்றனர். காரரக்கால் பகுதியில் இரண்டு தாய்மார்கள் மாற்று அறுவை சிகிச்சைக்கு உட்பட்டனர். எனினும் கணவனின் திருப்தியின் மையை புரிந்து கொண்டதாலும் பெற்றோர் மறுமணத்திற்கான ஏற்பாடுகளை செய்ததாலும் கிளிஞ்சல்மேட்டை சேர்ந்த செல்வி என்ற பெண் தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

III.c. குழந்தைகள் மற்றும் பெண்களுக்கான நிவாரண நிதி உதவிகள் :

சனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகள், சிறுமிகள் திருமணமாகாத பெண்கள் விதவைகள் ஆகியோருக்கு அரசாங்க

வைப்பு நிதி தொகை நிவாரணமாக வழங்கியது. குழந்தை காப்பகங்கள் மற்றும் ஆதரவு இல்லங்களை அரசு உருவாக்கியது. அரசின் இந்த உதவியை பாராட்டப்பட வேண்டிய அதே நேரத்தில் பெண்களுக்கு மறைமுகமான பின் விளைவுகள் ஏற்படுவதையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

III.d. சுனாமியினால் பெண்கள் கட்டாயத் திருமணத்திற்கு தள்ளப்படும் நிலை :

சுனாமியால் மனைவியரை இழந்த கணவன்மார்களுக்கு மனைவியின் தங்கை கட்டாயமாக மனைவி ஆக்கப்படுகின்ற கொடுமை நிகழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறது.

அதுமட்டுமல்ல, ஒரே குடும்பத்தில் உயிர் இழப்பு அதிகம் நேரும் பட்சத்தில் நிவாரணத் தொகை அதிகம் கிடைத்தவுடன் இளம் பெண்களுக்கு விருப்பமில்லாமல் உடனடி கட்டாயத் திருமணம் நிகழ்கின்றது. அரசாங்கத்தின் ஆதரவற்ற இளம் பெண்களுக்கான வைப்பு நிதி உதவி போலியான உறவுகளுடன் வாழ வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்படும் வாய்ப்பு உள்ளது.

III.e. வயதான பெண்களுக்கு மீண்டும் குடும்ப சமை :

சுனாமியால் மகன் அல்லது மகளை பறிகொடுத்த நிலையில் உள்ள வயதானவர்கள் மீண்டும் தாங்களே பேரக் குழந்தைகளை முன் நின்று பராமரிக்க மற்றும் பாதுகாக்க வேண்டிய சூழலுக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள். வயதான நிலையில் வேலைக்கு சென்று சம்பாதிக்கவும் வேண்டிய கட்டாயத்திற்குட்பட்டுள்ளார்கள். இவர்களுக்கென்று எந்த வித சிறப்பு சலுகைகளோ முதலீட்டு உதவிகளோ அரசாங்கத்திடமிருந்து கிடைக்கவில்லை.

III.f. ஆதரவற்ற / விதவை பெண்களின் வருவாய் பாதிப்பு :

மீன் பிடி தொழில் படகு, என்ஜின், வலை எதுவுமே இல்லாத மீன் பிடிக்கின்ற தொழிலாளர்களாக மட்டுமே வாழ்ந்து வருகின்ற குடும்பத்தை சேர்ந்த பெண்களே அதிகம். இந்த குடும்பங்களுக்கு

உயிர் இழப்பு நிவாரணங்கள் தவிர வேறு எந்த நிவாரணங்களும் சென்று அடையவில்லை. இதர தொழில் பிரிவில் உள்ள பெண்கள் விதவைகள் நிலையும் இதுவே.

ரூபாய் 500முதல் 5000 வரை ஒரு நாள் வியாபாரத்திற்கு மீன் கொள்முதல் செய்கின்ற பெண்களுக்கு எந்த வித நிவாரணமும் வழங்கப்படவில்லை. அரசின் இச்செயல் மீன் வியாபாரம் செய்யும் பெண்களை தொழிலாளர்களாகவே அங்கீரிக்கவில்லை என்பதை காட்டுகிறது. இதனால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுவர்கள் விதவை பெண்களே.

சில பெண்கள் தாங்கள் மட்டுமே சம்பாதித்து குடும்பம் நடத்த வேண்டிய குழலில் உள்ளனர். இத்தகைய பெண்களுக்கான வேலை வாய்ப்புகளுக்கான சிறப்பு பயிற்சிகளும், சலுகைகளும் அரசு தரப்பில் சரிவர தெரிவிக்கவில்லை. அவர்களுடைய திறமை களுக்கேற்ற வருவாய் ஈட்டும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

III.g. இயற்கை சீற்றங்களை குறித்த விழிப்புணர்வு :

இயற்கை பேரழிவுக்கு தயார் நிலையில் இருக்கவும், அவை ஏற்படும் போது சமாளிப்பதற்கு உலகளாவிய நிறுவனங்கள் (UNDP) இந்தியாவில் பயிற்சி அளித்து வருகின்றனர். தமிழ்நாட்டிலும் இப்பயிற்சி கடந்த 2003 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வழங்கப்படுகிறது. இப்பயிற்சியானது மாநில மாவட்ட மற்றும் அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு மற்றும் இளைஞர்களுக்கும் வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் இயற்கை சீற்றங்களினால் பெரும்பான்மையாக பாதிக்கப்படுவது வீட்டில் இருந்து குடும்பம் நடத்தும் வயதான பெண்கள், குடும்பத் தலைவி மற்றும் குழந்தைகளே. அரசு தரப்பில் முன் எச்சரிக்கை நடவடிக்கையாக பேராபத்துக்களிலிருந்து தங்களை காப்பாற்றிக் கொள்வதற்கான பயிற்சி மற்றும் ஆபத்து குறித்து முன்னேற்பாடுகள் செய்யவேண்டும்.

தமிழக அரசின் முனைப்பான செயல்பாடுகள் :

சனாமி மறுவாழ்வு பணியில் அரசு இயந்திரங்களை திறம்பட பயன்படுத்தி தமிழக அரசின் முதலமைச்சர் செல்வி. ஜெயலலிதா அவர்கள் பல்வேறு நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்ட விதம் பாராட்டுக்குரியதே. பாதிக்கப்பட்ட மாவட்ட ஆட்சியாளர் களும் திறம்பட முனைப்புடன் செயல்பட்டனர். இருந்த போதிலும் பெண்களின் பாதிப்புகளை இன்னும் ஆழமாக ஆராய்ந்து மேற்குறிப் பிட்ட பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணாதனாடியாக சனாமி மறு வாழ்வு பணிகளை மறு பரிசீலனை செய்து திட்டங்கள் வகுக்க வேண்டும்.

பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான சனாமியால் மறுவாழ்வு பணி நடவடிக்கைகளில் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய

செயல்பாடுகளுக்கான பரிந்துரைகள் :

- ❖ சனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட விதவைகள், முதிய பெண்கள், குடும்பத்திற்காக சம்பாதிக்கும் நிலையில் உள்ள பெண்கள் ஆகியோருக்கு ஜீவனம் செய்வதற்கான தொழில்களை இனம் கண்டு வருவாய் ஈட்ட திட்டம் தேவை. வயது முதிர்ந்த பெண்களுக்கு ஏற்றவாறு சலுகைகளுடன் கூடிய திட்டம் வகுக்க வேண்டும்.
- ❖ அனைத்து கடலோர பகுதியில் வாழ் மக்களுக்கு (குறிப்பாக வீட்டிலேயே தங்கி உள்ள முதியவர்கள், பெண்கள், குழந்தைகள்) இயற்கை பேரழிவுகள் குறித்த விழிப்புணர்வு முகாம்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் தொடர்ச்சியாக நடத்த வேண்டும்.
- ❖ சனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட இளம் பெண்கள் / சிறுமிகள் / விதவைகள் ஆகியோரின் நிவாரண வைப்பு நிதிகளினால் எவ்வித ஆபத்துக்களும் நிகழாமல் கண்காணிக்க அவர்களது எதிர்காலத்திற்கு வைப்பு நிதி பயன்படும் விதம்

பாதுகாக்கவும் மாநில அளவிலான பெண்கள் புனரமைப்பு குழு அமைக்க வேண்டும்.

- ❖ உள்ளூர் மக்களின் கலாச்சாரத்திற்கு ஏற்ற இயற்கை பேரழிவினை எதிர்நோக்கும் உளவியல் பயிற்சி திட்டங்கள் உருவாக்க வேண்டும்.
- ❖ வாழும் குழ்நிலைக்கேற்ப நிரந்தர குடியிருப்புக்கள் உருவாக்க அந்தந்தபகுதி பெண்களின் ஆலோசனையை பெற வேண்டும்.
- ❖ சுனாமி மறுவாழ்வு பணிகளை திட்டமிட்டு மற்றும் செயல் படுத்தும் குழுக்களில் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் அதிகப்பட்சமாக இருக்க வேண்டும்.

எஸ். சிவகாமி

- இந்தியா -

குரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தால் நடத்தப்பட்ட தென்னாசியப் பெண்கள் மகாநாட்டில் வழங்கப்பட்ட கருத்துரை.

காந்திருப்பு

கடமைகள் முடித்து
 அலுவலகம் செல்ல
 படிப்பகம் செல்ல
 நீண்டதொரு காத்திருப்பு
 பேருத்து தரிப்பிடத்தில்
 நேரம் வீணாய் வீராப்புடன் நகர
 தொடர்கிறது எங்கள் காத்திருப்பு

காலை 8.30 மணிக்குச் செல்லும்
 அவதியில்
 அவசரமாய் வாயில் போட்டு
 திணித்த உணவும்
 செமிபாட்டைந்தும்
 ஒரு பஸ்கம் வராது

நேரத்தை காட்டும் கடிகாரமும்
 மிக வேகமாய்
 சுற்றுவதுபோல் பிரம்மை
 ஒரு பஸ் ஓரமாய் நிற்கும்
 ஏறும் முன்பே செல்லும் அல்லது
 ஏறியும் அரைநாளை
 நகர்த்திவிட்டுச் செல்லும்

எப்படிச் சென்றும்
 பின் திரும்புகையில்
 மீண்டுமொரு காத்திருப்பு
 நேரம் விரைந்தோடி

மதியம் மாலையையும்
காட்டும்

ஓரு பஸ் நகர்ந்து வந்து
ஓடிச் சென்று ஏறும்
உறவுகளுடனே
ஒய்யாரமாய்ச் செல்லும்
பின் - வருமொரு பஸ்
ஏற நினைத்தாலும்
ஏற முடியா நெருக்கடியுடன்
நேரம் செல்லச் செல்ல
எப்படியும் ஏற நினைத்து
மூச்சை இழுத்துப்பிடித்து
முட்டி ஏறி
மோதி முன்சென்றாலும்

உரகம் உடல்களிலிருந்து
தப்பிக்க
பேருந்துத் தரிப்பிடத்தில்
இரும்புக் கவசம் வேண்டும்.

கி. கலைமகள்.
நாவற்குடா உழைக்கும்
மாதர்சங்கம்.

பெண் ஸ்டார் ஓர் அவை

பெண்களுக்குப் பின்னால் திரியும் ஆண்களில் சிலர் பெண் அழகில் மயங்கிப்போய் பின்னால் சுற்றுவர், அழகை அனுபவித்து விட்டு என்னை நம்பவில்லையா என்பான். காதல் உண்மையானது சத்தியமாக உன்னைக் கைவிடேன் என்பான். இப்படியான பசப்பு வார்த்தைகளை அள்ளி வீசி விட்டு பெண்பார்க்க வீட்டிற்கு வருவேன் என்பான் ஆனால் வரமாட்டான். அவளது பெற்றோர் அழுது புலம்புவார்கள். பெண் காதலித்தவனைத் தேடிப்பிடித்து காலில் கையில் விழுந்து கெஞ்சினால் “போ வெளியே உன்னை எனக்குத் தெரியாது” என்றபடி கழுத்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளிக் கதவைச் சாந்திப்போட்டு ஆணவச்சிரிப்பை வெளிப்படுத்தித் தன் நன்பர்களிடம் சொல்லிப் பெருமைப்பட்டுக்கொண்டு தான் கெட்டிக்காரன் என்றும் பறைசாற்றிக் கொள்வான்.

பெண்ணின் பெற்றோர் கஷ்டப்பட்டு தம் விரலுக்கேற்றவாறு அலைந்து திரிந்து ஓர் ஆணை மாப்பிள்ளையாக்க நினைக்கும் போது அந்த ஆணிடம் அந்தப் பெண்ணைப் பற்றி கேவலமாகவும், கீழ்த்தரமாகவும் தன்னுடன் உறவு வைத்து வயிற்றில் சுமையைச் சுமந்து கொண்டிருப்பதாகவும், தன் அழகால் மயக்கிவிட்டு தன்னைப் புறக்கணித்து விட்டாள் என்ற பழியையும் சுமத்தி மொட்டைக் கடிதமும் போட்டு விடுவான். இப்படியான மொட்டைக் கடிதத்தை எந்தப் பெற்றோரால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியுமா? கல்யாணம் கடைசி நிமிடத்தில் நின்றே விடும்.

பெண்ணைத் தன் காமக் களியாட்டங்களுக்குப் பயன்படுத்தி விட்டு ஒடுகின்ற ஆண்களினால் பெண்கள் தலைநிமிர்ந்து வாழுமிடவதில்லை ஊராளின் ஏச்சக்கும், பேச்சக்கும் அவமானப்பட்டு ஒதுங்கும் பெண்கள் தம் வயிற்றில் வளரும் குழந்தைகளை குப்பைத் தொட்டிகளில் போட்டுவிட்டு போவதுமுன்னு. இதனால் குழந்தைகள் அநாதைகளாக்கப்பட்டு அன்பை நாடிச் செல்லவும் தெருக்களில் பிச்சைக்காரர்களாகவும் அலைவதுண்டு.

ஒரு சில ஆண்களின் கெட்ட செயல்களினாலும் காழுகரின் வஞ்சகத்தாலும் பெண்கள் தம் வாழ்வைச் சீராக அமைத்துக் கொள்ள முடியாமல் தட்டுத்தடுமாறி நிலை குலைந்து போகின்றனர். ஆண்களின் கொடுரப்பச் சீராக நாட்டில் பெண்ணை வாழவிடுவதில்லை. இதனால் ஆண்வர்க்கம் தற்போது கேள்வியாக உள்ளது. அழகழ காக உடையனிந்து கொண்டு பெண்களைக் கேவி செய்து பலாத்காரத்தில் ஈடுபடும் ஆண்வர்க்கம் பெண்களின் மீதே பழியைச் சுமத்தி விட்டு தாம் நல்லவர்களாகித் தமக்கு விருப்பமான பணம் படைத்த பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து சந்தோஷமாக வாழ்கின்றனர். இப்படியானவர்கள் இருக்கும் வரை பெண்ணினம் தலை குனியத்தான் வேண்டுமா....?

- ர. ரஞ்சிதமலர் -

மனிதரும்
 மதங்களும்
 என்னை
 உயிரென
 மதிப்பதேயில்லை.



உணர்வுகள்
 எனக்குள்ளேயும்
 உருப்பெற
 உரிமைகள்
 இல்லை.

சமூகத்தில்
 நான்
 ஒரு சடப்பாருளாய்
 சாகும்வரை
 கண்ணீரையும்
 கவலையையும்
 மறக்க
 விழிலுடி
 கனவு
 தேடுகிறேன்.

- குதநிதி குக்ஞசன் -

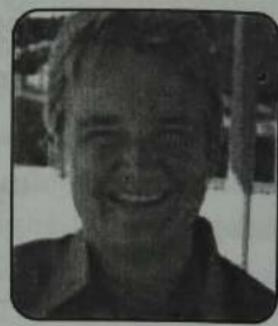
பெண்கள் என்னதான் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்?

மாரிலின் வோறிங்

(MARILYN WARING)

ஏன்டி குட்டி என்னாடி குட்டி
என்னாடி செய்தாய்

பாடசாலை வகுப்பறைகளில் புதிய மாணவர்களது அறிமுகத் தின் போது ஆசிரியர்கள் கேட்பார்கள் “அப்பா என்ன செய்கிறார்?” மாணவர்களும் வேலையைச் சொல்லுவார்கள். “அம்மா என்ன செய்கிறார்?” வேலைக்குப் போகாதவரெனில், “வீட்டில் சும்மா இருக்கிறார்” என்பது பதிலாக இருக்கும்.



கண்விழித்து எழுந்ததிலிருந்து நித்திரைக்குச் செல்லும் வரை வீடு; வீடாக இருப்பதற்காக வீட்டிற்குள்ளூம், வெளியிலும் ஒயாது இயங்கும் அம்மா, சும்மா இருக்கும் அம்மாவாகி இருக்கிறார். இது எந்த வகையில் பொருத்தமானது?

இதுபற்றி பல்கலைக்கழக மாணவர்களுடன் உரையாடுகையில் ஒரு மாணவன் சொன்னான், “அம்மா சும்மா இருக்கிறா” என்று சொன்னாலும் ஆசிரியர்களுக்கோ அல்லது எல்லோருக்குமே தெரியும் “வீட்டுவேலை எல்லாம் அம்மாதான் செய்கிறா; என்று. எனவே பிரச்சினை இல்லை” என்றான்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் இன்னொரு விடயத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வது பொருத்தமாக இருக்கும் என்று கருதுகிறேன். மியறியல் றுக்கேய்ஸர் என்ற அமெரிக்கப் பெண் கவிஞரது படைப்பு இது.

ஐந்துக்கும்

நெடுநாட்களின் பின்பு,
மதியோனும் பார்வையிழுந்தவனுமான ஓடிபஸ்
தெருக்களில் அலைந்தான்.

யாச்சயமானதொரு வாச்சனையை அவன் நூகர்ந்துளன்.

அது ஸ்பிங்ஸ்.*

“நானோரு கேள்வி கேட்க வேண்டும்” என்றான் இடியஸ்.

“என் தாயை என்னால் ஏன் இனங்களைக் கொள்ள முடியவில்லை?”

“நீ தவறான விடையைத் தந்தாய்” என்றான் ஸ்பிங்ஸ்.

“ஆனால், அதுதான் எல்லாவற்றையும் சாத்தியமாக்கியது”

என்றான் இடியஸ்.

“இல்லை” என்றான் ஸ்பிங்ஸ்.

“காலையில் நாலு கால்களிலும்
மதியத்தில் ஓரண்டு கால்களிலும்
மாலையில் மூன்று கால்களிலும் நடப்பது எது?
என்று கேட்டபொழுது
நீ, மனிதன் என்று விடையளித்தாய்.
மனுஷி பற்றி எதுவுமே நீ சொல்லவில்லை.”

“மனிதன் என்று சொல்லும் பொழுது
அதனுள் மனுஷியும் ஓடங்கி விடுகிறது.
அது எல்லோரும் அறிந்தது” என்றான் இடியஸ்.

“நீ நினைக்கிறாய் அப்படி” என்றான் ஸ்பிங்ஸ்.

இக்கவிதையில் குறிப்பிடப்படும் ஸ்பிங்ஸ், சிங்கத்தினுடைய உடலும், வெண்ணினுடைய தலையும் கொண்ட சிறகுகள் உடைய பிராணி, இது தன்வழியில் ஏதில்லபடுவார்களை பாறுத்தமான விடையளிக்க முடியாத புதிர் போட்டு அச்சஸ்ருத்திக் கொண்டிருந்தது. இதனால் அதன் நகரமே கலக்கமுற்றுக் கூடிந்தது.

மனிதன் என்று சொல்லும் போது மனுசியும் அதனுள் அடங்கியிருப்பதாகவே எல்லோரது நினைப்புகளும் இருக்கின்றன. ஆனால் அவ்வாறக இல்லை என்பதுதான் உண்மை. இந்த அடிப்படையில்தான் உலக வரலாறு மனிதனின் வரலாறாக இருந்து வருகிறது. இதன் காரணமாகத்தான் மனிதன் என்ற பிரயோகத்திற்கு மாற்றாக மனிதர் என்ற பிரயோகம் அறிமுகமாகிறது. ஏனெனில் உலகின் வாழ்வும் வரலாறும் மனிதனுடையது மட்டுமல்ல என்ற புரிதலினலாகும்.

இந்த வகையிலேயே அப்பா அலுவலகத்தில் செய்யும் வேலை வேலையாகவும், அம்மா வீட்டில் செய்யும் வேலை “சும்மா இருக்கிறார்” என்பதாகவும் நினைப்புகளில் பதியப்பட்டிருக்கிறது. எந்த அடிப்படைகளில் மேற்கண்ட விடயம் சமூகங்களில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது என்பதே கேள்விக்குரிய விடயமாகும்.

அப்பா செய்யும் வேலை, சம்பளத்திற்குரியதாகவும், அம்மா செய்யும் வேலை சம்பளத்திற்குரியதாக அல்லாததுடன், அது கடமையாகக் கணிக்கப்படுகிறது.

இங்கு பண மதிப்பீடே “வேலை செய்தலை”யும், சும்மா இருத்தலை”யும் தீர்மானிப்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இத்தகைய தீர்மானிப்புகளின் நியாயமற்ற தன்மையைக் கேள்விக்குள்ளாக்கவும்; மாற்றியமைக்கவும் குரல்கொடுக்கும் ஆளுமைகளுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் மரிலின் வோறிங்.

நியூசிலாந்தைச் சேர்தவரான மரிலின் வோறிங் ஒரு சிறந்த விவசாயி, பொருளாதார நிபுணர், அபிவிருத்தி ஆலோசகர். எழுத்தாளர்.

பொருளியலாளரான மரிலின் வோறிங் தனது 22வது வயதில் 1975ம் ஆண்டு பாரஞ்சுமன்ற உறுப்பினராகியவர். ஒரு தசாப்த காலமாக பாரஞ்சுமன்ற உறுப்பினராக இருந்தவர். நியூசிலாந்து அரசாங்கத்தை அணு ஆயுதமற்ற நாடாக நிலைப் பாடு எடுக்கச் செய்ததில் மிகுந்த செல்வாக்குச் செலுத்தியவர். பொருளியலறிஞரான மரிலின் வோறிங், பல்தேசிய நிறுவனங்கள் முன்னிலைப்படுத்தும் உலகமயமாக்கத்தை வலுப்படுத்துகின்ற பொருளாதார மற்றும் அரசியல் கோட்பாடுகளைக் கேள்விக்குள்ளாக்கும் குரல்களுள் முக்கியமான குரலாகவும் இருப்பவர்.

இவருடைய மிகவும் அறியப்பட்ட நூலான “பெண்கள் கணிப்புக்குள்ளானால்” (IF WOMEN COUNTED?) உலகின் மொத்த சனத்தொகையில் சரிபாதியான பெண்களது உற்பத்தி, மீள் உற்பத்தி சார்ந்த உழைப்புகள் எவ்வாறு மரபு ரீதியான

பொருளாதாரக் கணிபீடுகளின் உள்ளடக்கப்படாமை குறித்துப் பேசுகிறது.

“எதுவுமற்றதற்காகக் கணித்தல்” (COUNTING FOR NOTHING) என்ற தலைப்பில் ரோரென்ரோ பல்கலைக்கழக அச்சக வெளியீடாக வந்திருக்கும் மேற்படி நூல் “எவரது கணிப்புகள்?” (WHOS COUNTING?) என்ற தலைப்பில் விவரணத் திரைப்படமாகவும் கணேஷியத் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தினால் 1995ல் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

சமூகங்களின் முழுமையான நலன்களையும் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கதாக மொத்த உள்ளாட்டு உற்பத்தி போன்ற அடிப்படையான பொருளாதார எண்ணக்கருக்களில் மீள் சிந்தனை களின் அவசியத்தை வலியுறுத்தியவராக இருக்கிறார். “மாறுவேடக் காரர் மூவர்” (THREE MASQUERADES) என்ற வோறிங் அவர்களது நூல் மேற்படி விடயத்தைப் பேசுவதாக உள்ளது.

சமத்துவம், வேலை, மனித உரிமைகள் முன்றுக்கும் இடையிலான தொடர்புகளை மரிலின் வோறிங் ஆராய்ந்து வருகிறார். “முழுவதும் கேள்விக்குள்ளாக்கப்படும் வகையில் வெளிப்படுத்தப்படும் வரையில், யார் தெரிவு செய்கிறார்கள்? யார் மதிப்பிடுகிறார்கள்? யார் வரைவிலக்கணப்படுத்துகிறார்கள்? யார் ஆட்சி செய்கிறார்கள்? யார் தீர்மானங்களைச் செய்கிறார்கள்? என்ற அதிகார இயங்கியலில் எந்தவித மாற்றங்களும் ஏற்படாது” என்றும் எச்சரிக்கின்றார்.

“சர்வதேச மனித உரிமைகள் சட்டமும் அபிவிருத்தி உதவி நிகழ்ச்சி நிரல்களும்” மரிலின் வோறிங்கின் அண்மைக்கால ஆராய்ச்சிச் செயற்பாடாக இருக்கிறது.

பெண்களது வேலையினது கண்ணுக்குப் புலனாகாத் தன்மை அல்லது கணிப்பிடப்படாத தன்மையை மரிலின் வோறிங் மனித உரிமைக் கண்ணோட்டத்தில் ஆராய்கிறார்.

“பிரதானவோட்டப் பொருளாதாரம் சந்தையையே மையப்

படுத்துகிறது. இதன் காரணமாகச் சந்தையை நோக்காகக் கொண்ட வேலைகளே புலப்படக் கூடியவையாகவும், கணிப்பிடப்படக் கூடியவையாகவும் பெறுமதி வாய்ந்தவையாகவும் இருக்கின்றன. இந்த வகையான அனுகுழுறை வெறுப்படையச் செய்கின்றது என்கிறார் மரிலின் வோறிங்.”

பொருளாதாரம் பற்றிய கொள்கை வகுப்பவர்களை நோக்கி மர்லின் வோறிங் விடுக்கும் கோரிக்கை, “பெண்கள் தங்களுடைய நேரத்தில் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்” என்பதேயாகும்.

மேலும் வேலைக்கும் சமுதாயக் கற்கைகளுக்குமான பெண்கள் கற்கைகள், மையத்தில் பேராசிரியரான கலாநிதி கதி கவனோ அவர்களுடனான நேர்காணலில் மரிலின் வோறிங் கூறுகிறார், ஆம் என்னத்தை மதிப்பீடு செய்கின்றோம்? எப்படி மதிப்பீடு செய்வது என்பது பொருளாதாரத்தின் அடிப்படையான கேள்விகளாகும்.

வாழ்க்கையில் மிகவும் முக்கியமாக எவற்றை மதிக்கின்றீர்கள்? என மக்களிடம் நீங்கள் கேட்பீர்களானால், அவர்கள் சொல்வார்கள்; எங்களது குழந்தைகளை, எங்களது துணைவரை, ஆரோக்கியத்தை, சமயத்தை என்பதாக இருக்கும். இவை வாங்கப் பட முடியாத சொத்துக்கள்.

அதேநேரம் சிக்காக்கோ சிந்தனைப் பள்ளியால், சந்தை அழுத்தங்கள் பெறுமதியைத் தீர்மானிக்கிறது என நாங்கள் நம்ப வைக்கப்பட்டிருக்கிறோம்.

என்டி குட்டி என்னாடி குட்டி
என்னாடி செய்தாய்
அம்மியடியில் கும்மியடித்தேன்
சும்மாவா இருந்தேன்.

(நாட்டார் பாடல்)

-சி. ஜெயசங்கர்

வசவுகளால் கொல்லப்பட்ட நண்பிக்கும்,
வசவுகளால் கொல்லப்படும் நண்பிக்கும்.

நெஞ்செரிக்கும் வசவுகளை
அலாக்காக எடுத்தெடுத்து
முகத்தில் வீசிவீசி அடித்திடினும்

அவமானத்துள் வீழ்த்திச் சிதைத்து
கைகொட்டிக் கைகொட்டிக் கெக்கெலித்திடினும்

அஞ்சிப்பதுங்கி நடுநடுங்கி
ஒடுங்க ஒடுங்க

வசவுகள் வெறிநாயாய்
துரத்தித் துரத்திக் குதறும்
குதறிக் குதறித் தற்கொலைக்குள் மாய்க்கும்

நெஞ்சை எரிக்கும் நெருப்பினை எடுத்து
வசவுகள்மீது நீட்டிப்பிடித்து
நிமிரும் ஆளுமைகள் காலடியில்

வசவுகள் சருகாய் உதிரும்
உதிர்ந்து உரமாகி வளரும்.

சி.ஜெயசங்கர்

“ஸாருக்கமயன் எவ்வையில் ஸபண்”

வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையில் எத்தனை பாரிய மாற்றங்கள். குழந்தையாக இவ்வுலகில் தோன்றியது முதல் இவ்வுலகில் இருந்து விடை பெறும் வரை எத்தனை இன்னல்கள், கொடுமைகள்! அக்காலத்தில் வாழ்ந்த ஓர் பெண்ணின் வாழ்க்கை முறைக்கும் இக்கால பெண்ணின் வாழ்க்கை நிலைக்குமிடையில் பாரிய மாறுதல்கள் இடம் பெற்றிருப்பது எல்லோரும் அறிந்ததே. பெண்களின் சுதந்திரம் உரிமை இன்று குறைந்து கொண்டே செல்கின்றது. நாளுக்கு நாள் ஒவ்வொரு பெண்ணின் வளர்ச்சிக் கட்டத்திலும் எதிரிகள் மட்டும் பெருகிச் செல்கின்றனர். இன்றைய சினிமா உலகை எடுத்துக் கொண்டால் அதிலும் கூட பெண்கள் அலட்சியப் படுத்தப்படுகின்றனர். இவ்வாறு பெண்கள் அனுபவிக்கும் துண்பங்கள் அதிகரித்து இந்நிலை தொடருமாயின் அவளுக்கு எதிர்காலம் என்பது ஏது?

அன்றைய பெண்கள் தம் விருப்பம், கனவு, இலட்சியம், சாதனை இவை எல்லாவற்றையும் தன் மனதிற்குள்ளேயே புதைத்து, பொங்கி எழுந்த மனக்குமுறைகளை சமயலறை எனும் நான்கு சுபரிற்குள்ளேயே அடக்கி கொண்டாள். இக்காலத்தில் பெண் சிறிதளவு முன்னேறி தன்னாலும் சாதிக்க முடியும். தனக்கும் ஆசைகள், உரிமை, சுதந்திரம் உண்டு அதனை அடையவேண்டும் என்று தெரியமாக இன்று சமயலறையிலிருந்து சற்றுவிலகி வெளியு லகில் நுழைய எத்தனிக்கின்றாள். அப்பப்பா நுழைய முன்னே எத்தனை எதிர்ப்பு, எத்தனை ஆழங்கம், எத்தனை தடைகள் அத்தனையும் தாண்டி இன்று பெண் சாதிக்கின்றாள் என்றாள் அது அவளது சாமர்த்தியம், புத்திசாலித்தனம், தெரியம், நம்பிக்கை, அதை பாராட்ட மனமில்லாவிடினும், அவள் முன்னேற உதவா விடினும் கூட அவளை தொந்தரவு செய்யாமலாவது இருக்க முடியாதா?

சுதந்திரம், அதிகாரம், உரிமை ஆண் அகராதியில் மட்டும்

தான் இருக்க முடியுமா? ஏன் ஒரு பெண் அனுபவிக்க கூடாதா? இன்று நாளுக்கு நாள் அவளது உரிமை பறிக்கப்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறது. அதை திரும்பப்பெற ஒரு பெண் எத்தனை போராட்டம் எத்தனை கஷ்டங்களை அனுபவிக்க வேண்டியுள்ளது? அதற்கும் மேலாக எத்தனை அவமானம், எத்தனை அவச்சொல்? பெண்ணின் தலைவிதியா இது? இல்லை பெண்ணுக்கு தரும் வலியா இது?

நாளுக்கு நாள் பெண்ணுக்கு எதிரிகள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றனர். வீட்டில், வெளியில், வேலை செய்ய மிடத்தில் சமுதாயத்தில் இப்படி எத்தனை எதிரிகளை, எத்தனை இடங்களில் தன் வாழ்நாளில் சந்திக்க வேண்டியுள்ளது? எதிர்த்து சமாளிக்க வேண்டியுள்ளது. “ஓவ்வொரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னால் நிச்சயம் ஒரு பெண் இருப்பாள்” ஆனால் எப்போதாவது, எங்கோயாவது “ஒரு பெண்ணின் வெற்றிக்குப் பின்னால் ஓர் ஆண் இருந்ததாக இதுவரை ஒரு சரித்திரமில்லை”.

பெண்கள் இன்று கொடுமைபடுத்தப்படுவதற்கு இன்றைய சினிமா உலகம் கூட ஒரு காரணம். இன்று சினிமாக்களில் பெண்களைப் படுத்தும் பாடு, சினிமாவில் பெண்கள் படும் வேதனை, துயரங்கள் இன்று பெண்களை பந்தாகவும், பெண்ணின் வாழ்க்கையை விளையாட்டு மைதானமாகவும் என்னி அவர்கள் இஷ்டப்படி பெண்களின் வாழ்க்கையை பந்தாடி விளையாடுகின்றனர். இது தான் இன்றைய சினிமா.

“பொறுமைக்கு” மறு பெயர் “பெண்” என்றபார்கள். அந்தப் பொறுமைக்கும் எல்லையுண்டு அல்லவா?

பெண்ணிற்கு கொடுமைகள் தொடரும் எனின் மனித நாகரீகம் மீண்டும் பழைய நிலமைக்கே திரும்பும். அதன் பின் தம் எதிர்காலம் என்ன? சிலவேளை எதிர்கால உலகில் பெண் என்ற வார்த்தைக்கே இடமில்லாதபடி பெண் தலைமுறை ஒழிந்து விடலாம்.

சொந்தக்கார்

கிராமப் புறங்களில் அறுவடைக் காலம் முடிந்து “களம் பொறுக்கும்” தொழிலில் அனேகமாக ஈடுபெடுவர்கள் பெண்களாகவே உள்ளனர், இத்தொழிலில் ஈடுபெடும் பெண்களின் வாழ்க்கைப் பின்ன ணியோ மிகவும் பரிதாபகரமானவை. இவர்கள் இதன் மூலம் ஈடுபெடும் வருவாய் குடும்ப உழைப்பின் அரைப் பகுதியாகும். குறிப்பிட்ட பெண்கள் இத்தொழிலில் ஈடுபெடும்போது அனுபவிக்கும் கஷ்டங்களை சுட்டுவதாய் இக்கவிதை அமைகிறது.

அறுவடை முடியப்போகின்றது

குடிட்து மீதமாய்

களத்தினுள் சிதறிக் கிடக்கும்

நெல்மணிகளை

கோரி எடுப்பதற்காக

பல பெண்ணர்கள் தயார்.

ஒரு களத்தினுள்

ஒரு கொத்துக்கூட இல்லை

இரண்டு களத்திற்கும்

இடைவெளி அரை மைல்

மற்றவர்கள் முந்துவதற்கு முன்

வரம்புகளில்

ஒடி ஒடி போக வேண்டும்.

இரண்டாம் களத்தை நெருங்க

உடலில் வியர்வை

ஆறாய்ப் பெருக்கெடுக்கும்

அவை

புல்களில் வீழுந்து சிதறும்

முச்ச வாங்கும்

கால்கள் வலியெடுக்கும்

அதையும் தாங்கும்
அவர்கள் நெஞ்சம்.

மீண்டும்
நெல் மணிகளை
ஒன்று சேர்ப்பார்
ஒரு நாளைக்கு
முன்று களம்.

மாறி மாறி
இரவு வரும்
பகல்வரும்

அறுவடை முடியும்
தறுவாய்,
ஒரு போட்டிப் பர்ட்சையாய்
களம் பொறுக்கிய
ஒரு தாயின் சந்தோஷம்
அவள் ஒன்றுசேர்த்த
அந்த பத்து பதினெந்து
நெல்முட்டைகள்தான்
இறுதியில் அத்தொழில்
வட்டாரத்தில்

பேசப்படும்
“இத்தனை நெல் முட்டைகளுக்கு
சொந்தக்காரி இவள்” என்று

சஜிதா ஹமீட்
கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்

ஸேக்கால நெருக்கீட்டுகள் பெண்களின் வருத்தியில் போக்குகள்.

இலங்கையில் நீண்ட காலமாக இடம்பெற்றுவரும் போரியல் நிலமைகளும், அதனுடாக வாழ்வை மேற்கொள்ளும் பெண்களின் நிலமைகளும் பற்றிய பார்வைகள் இன்றைய கால இலக்கியங்களில் அதிகம் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றதொரு விடயமாக மாறி வருகின்றது. கொடுரமான யுத்த நிலமை என்பது என்னிப்பார்க்க முடியாததொரு விடயமாகும். அதேநேரம் இவற்றின் அழிவுகளை எவராலும் கணக்கில் அளந்து கூறிவிடவும் முடியாததே அத்தகைய நெருக்கீட்டைக் கொண்ட சுற்றுச்சுழலில் வாழ்கின்ற பெண்களின் பல்வேறுபட்ட பாதிப்புக்கள் பற்றி பெண்ணினம் சார்ந்த அமைப்புக்கள் பேசிக்கொள்கின்றன. பெண்களின் உடல் சார்ந்த, உளம்சார்ந்த பிரச்சினைகள் எமது சமுதாய வரம்பில் அதிகமாகக் காணப்பட்ட போதிலும் உள்ளியான மனவடுக்களை தீர்க்க முடியாத நிலையையே அவர்கள் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இன்றைய கால கட்டமானது பொருளாதார நெருக்கடிகள் மிகுந்த காலமாகவே மாறியுள்ளது. எரிபொருட்செலவுகளின் அதிகரிப்பானது ஏனைய பொருட்களது விலைஏற்றத்திற்கு அடித்தள மிட்டதொரு நிகழ்வாகின்றது. “நாம் பெற்ற பிள்ளைகளைக்காக்க வேண்டும். “என்பதற்காக வாயைக்கட்டி வயிறைக்கட்டி சீவிக்கின்ற எத்தனையோ தாய்மார்களை வதிவிட முகாம்களில் நாம் காணுகின்ற அதேசமயம், அவற்றுக்குள்ளே கணத்துக்குக் கணம் தோன்றி மறையும் கலாச்சாரச் சீரழிவுக் ஞக்கும் அப் பெண்ணானவள் முகம் கொடுக்கத் தவறியதில்லை. முக்கியமாக, கணவனை இழந்த பெண்கள் பாதுகாப்புக்காக ஏங்கு வதும், அன்றாட பொருளாதார சிக்கல்களுக்கு முகம் கொடுத்து வருவதும் எதிர்காலம் பற்றிய கேள்விக் குறிகள் போன்ற முக்கியமான பாதிப்புக்களாக அவர்கள் சார்பாக நாம் கூறிக்கொள்ள முடியும்.

முற்பட்ட காலங்களில் பொருளாதார, செல்வந்த நிலைமைகளில் உயர்வாகக் காணப்பட்ட பெண்கள் போரின் கொடுங்

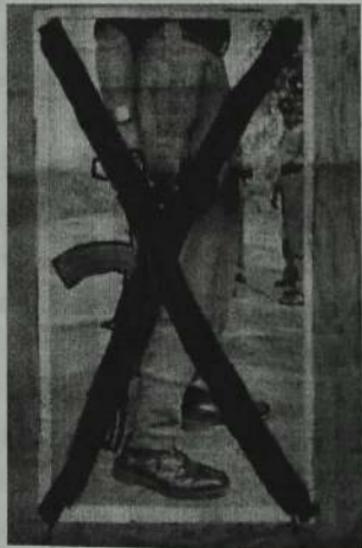
கோலால் அவற்றினை இழந்து, பாதிப்புற்று, நிர்க்கத்தியான கதைகள் ஏராளம். குடும்பத்தலைவனின் பிரிவுகளிலும், மனம் தளரா பெண்கள், தனிமரமாக நின்று தங்களால் இயன்ற வேலைகளை செய்து வாழ்வின் முன் னேறியிருக்கின்றனர். அத்தகைய வாழ்க்கையில் மீண்டும் விதிவிளையாடி அவர்களை ஏழ்மைப் படுத்தியுள்ளது. முக்கியமாக, நாளூக்கு நாள் வாழ்க்கைபற்றிய போராட்டம், இயலாமை போன்ற காரணங்களினால் உள்ளத்தில் பாரிய உளத்தாக்கங்கள் ஏற்படுவது இயல்பான விடயமாகிவிட்டது. எப்படித்தான் அவள் தனிமனிசியாக, கண்டப்பட்டு வாழ்ந்திருப்பினும் கூட, சமூகப்பார்வைகள், அவர்கள் மாட்டு எழுகின்ற வினாக்கள், நெயாண்டிக்கதைகள், பார்வைகள் போன்றன கூரிய அம்புகளாகத் தாக்கவே செய்யும் அதை மாற்றுவது என்பது, அல்லது, அதனை யும் மீறி, கவலையற்று வாழ்கின்ற பெண்கள் நம்மத்தியில் அதிகம் எனக் கூறிவிட முடியாது.

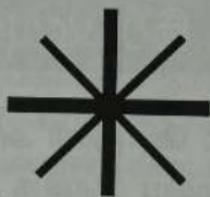
போர்க்கால நிலமைகள், ஆண் பெண் என்ற வேறுபாடுகளற்று, அனைவரையும் குற்றவாளிகள் எனக் கருதுவதற்கான சூழ்நிலைகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றன. திறர், திறர் என வெடிக்கும் குண்டுச் சத்தங்கள், மற்றும் அதனைத் தொடர்ந்து இடம்பெறும் தேடுதல் வேட்டைகள். சோதனைகள் போன்றன மக்கள் மத்தியில் பயப்பீதியினை ஏற்படுத்தும் நிகழ்வாக மாறியுள்ளது. அந்த வகையில் இவ்வேதனைக்குள்ளாகும் பலரில் பெண்களும் விதி விலக்கல்ல. முக்கியமாக, தனிமையில், பலரும் இல்லாத சந்தர்ப் பங்களில் “யாரும் உதவிக்கு வரமாட்டார்களா?” எனக்கேட்கின்ற மனங்கள் பெண்களின் பால் மிகுந்த வேதனையையும், அளவற்ற பயப்பீதியினையும் கொடுக்கின்றன.

முக்கிய நிலமைகளில் சமூகம் என்ற கட்டமைப்புக்கள் பெண்களின் பல்வேறு ஆற்றல்களை உயர்ச்சிகளைக் கட்டிப் போடுகின்றன. “அவள் அடங்காப்பிடாரி, புருசனை இரைகொடுத்திட்டு, சுத்தித்திரியிறாள்...” இத்தகைய பல விமர்சனங்கள் பெண்களை கட்டிப்போடும் வசனங்களாகவும், அவளை நோக்கிக்கச் செய்யும் வார்த்தைகளாகவும், இச்சமூகத்தின் பால் காணப்படுவதை

நாம் மறக்க முடியாது. போரின் இழப்புக்களும், துயரங்களும் ஒரு பக்கமிருக்க, சமுகத்தின் வேட்டொலிகள் மறுபக்கமாக பெண்ணை மீண்டும் மீண்டும் வாட்டுகின்ற போது, அவளால் என்னதான் சொல்லமுடியும்? “உலகத்தின்தாய், அன்னை, பொறு மையின் சிகரம், மென்மையானவள்....” என்றெல்லாம் பாராட்டிப் புகழுகின்ற இச்சமூகம், இன்னொரு பக்கமாக அவளை ஏன் துயரத் திற்கு இட்டுச்செல்கின்றது? இவை எல்லாவற்றிற்கும் தீர்வாக பெண் தன்நலத்துடன் வாழ நாம் என்னத்தைச் செய்துவிடமுடியும்? இக்காலச் சமுகமே நீ இதற்கான பதிலைச் சொல்லித்தான் ஆகவேண்டும்?

வ. சசிகுமார்





உன்னுக்குள்ளே கொதித்துக்
குலியிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

பெறுாமஸில் புகையும்

மனிதர் போல்

அனங்காற்றை

தகதக்கும் தங்கக் குழுப்பு
தனதளத்து ஆங்கரித்து

பெருமுச்சாய் விப்ப வண்ணம் -

கூண்டுப் புலியாய்
வவளியேற வழியின்றி -

காட்டுவள்ளாய்

பெராங்கிப் பெருகி

எதாட்டதையும் ஸ்டதையும்

நீரில் முழுகி முச்சத் திண்ணி
சவராசத்திற்குத் தவிக்கும்
உயிரைப்போல்

எயசுக்கிச் சாம்பளக்கும் நாளை

ஆவலுடன் எதிர்நோக்கிக் கொண்டு -

தவித்துத் தத்தளித்து -

ஆயினும்

வவளிப்பர்வைக்கு என்னவோ

மிக அமைதியாகத்தான் தெரிகிறது

ஏரிமலை.

மதங் கொண்ட களிறாய்
கட்டுக்கடன்காஸ்
கொந்தளித்துக் கண்று -

- கவிநயா -

- நன்றி -

திசைகள்

(இணையத்தளம்)

மாந்றம் திப்படியும் வரலாம்

இயற்கை எழில் கொஞ்சம் அழகிய வனப்பு மிக்க கிராமம் அது. அதில் ஓர் அழகிய நான்கு பேரைக் கொண்ட சிறிய குடும்பம். தந்தை இனக்கலவரத்தில் இறந்து விட்டார். தாய் சாரதா, இவள் பல காலங்களாக தன் கணவனின் கொடுமைகளால் பாதிக்கப்பட்டு கணவனுக்கு அடிமையாக வாழ்ந்தாள். அவன் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் அவளை அவமதிப்பதும் அடிப்பதும் சந்தேகப்படுவதும் இதுவே அவளது வாழ்க்கையாகி விட்டது. இக் கொடுமைகளை தாங்க முடியாமல் அவனை ஆண்டவனே எடுத்துவிட்டான் என்று அயலவர்கள் அவனது மரணச் செய்தியை கேட்டதும் பேசிக் கொண்டனர். அயலவர்கள் சாரதாவிடம் நீ தான் இவனுடன் இவ்வளவு துன்பங்களையும் அனுபவித்து வாழ்ந்தாய். நாங்கள் என்றால் எப்பவோ பிரிந்து சென்று சந்தோசமாக வாழ்ந்திருப்போம் என்றனர். அதற்கு சாரதா கொடுமைப் படுத்தினாலும் நான் பூவோடும் பொட்டோடும் சுமங்கலியாக வாழவைத்தவர் அவர் அவரைப்பற்றி யாரும் பிழையாக கதைக்க வேண்டாம் என்றாள்.

சாரதா தனது கணவனின் துணையின்றி பிள்ளைகளை கஷ்டப்பட்டு கூலித்தொழில் செய்து வளர்த்து படிக்கவைத்து பெரியவர்களாக சமுதாயத்தில் நல் மதிப்புமிக்கவர்களாக உருவாக்கினாள். முத்த மகள் செல்வி. இவள் பெண்களின் உரிமைக்காக போராடும் ஒரு நல்ல சட்டத்தரணி. அடுத்த மகள் கவிதா தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் தொழில் புரிகின்றாள். கடைசி மகன் கண்ணன் பல்கலைக்கழக மாணவன். இவர்கள் மூவரும் ஒருவருக் கொருவர் அன்பாகவும் பாசமாகவும் விட்டுக் கொடுத்தும் வாழ்ந்தனர். சாரதா வுக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி தன் பிள்ளைகள் சந்தோசமாய் இருப்பதை பார்த்து.

செல்விக்கு திருமணப் பேச்சு நடந்தது. பெயர் சுரேஷ் தனியார் வங்கியில் முகாமையாளர். இவன் பணக்கார குடும்பத்தை

சேர்ந்தவன். ஆனால் செல்வி நடுத்தர குடும்பத்தை சேர்ந்தவள். செல்வி திருமணம் என்றதும் பயந்தாள். இருந்த போதிலும் கரேஷ் செல்வியுடன் தொழியம், நம்பிக்கை வரும்படி பேசினான். அவனது பேச்சில் செல்வி மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தாள். தனக்கு இப்படியொரு அன்பான, தொழியமான கணவன் கிடைப்பதையிட்டு திருமணத் துக்கு சம்மதித்தாள். திருமணம் நல்லமுறையில் எந்த பிரச்சனையும் இல்லாமல் நடந்தது. ஆரம்பத்தில் இருவரும் சந்தோசமாக இருந்தனர். செல்வி சந்தோசம் என்றால் என்னவென்பதை தனது அனுபவத்தின் மூலம் அறிந்து கொண்டாள். சில நாட்களின் பின்னர் அந்த சந்தோசம் படிப்படியாக நாளாடையில் குறைய ஆரம்பித்தது. ஏனெனில் அவனுக்கு எல்லா கெட்ட பழக்க வழக்கங்களும் இருந்தது.

குடித்து விட்டு அடிக்க தொடங்கினான். அத்துடன் செல்வியைப் பற்றியும் அவளது குடும்பத்தை பற்றியும் தரக்குறைவாக பேசினான். செல்வி பொறுமையாக இருந்தாள். இருந்த பொழுதும் செல்விக்கு ஒரு குழப்பம் அவள் மனதில் இருந்து கொண்டே வந்தது. இவ்வளவு நாளும் நல்லவனாக இருந்தவன் ஏன் திடீரென இப்படி மாறிவிட்டான் என்று. இப்படியிருக்கும்போது ஒரு நாள் செல்வி வழக்கு சம்பந்தமாக ஒருவரை சந்திக்க ஒரு உணவை விடுதிக்கு சென்றாள். அங்கே அவள் வழக்கு சம்பந்தமாக உரிய நபரிடம் பேசி முடித்துவிட்டு வரும் போது சடுதியாக கரேஷ் ஒருவனுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டாள். அவர்கள் பேசியது செல்வியைப்பற்றியே. அப்போது செல்வி அவள் கணவனுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பது யார் என பார்த்தாள். அவனை அவள் மதித்துக் கொண்டாள், அவன் ரமேஷ். கிட்டத்தட்ட மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் ஒரு மாணவியை வற்புறுத்தி கொடுமை படுத்த முயற்சித்தமைக்காக மூன்று வருடால் சிறைத்தண்டனை வாங்கியவன். ரமேஷ்க்கும் என் கணவருக்கும் என்ன சம்பந்தம், என்ன உறவு என தனக்கு தானே கேட்டுக் கொண்டாள். அவர்கள் பேசுவதை மறைந்திருந்து கேட்டாள். ரமேஸ் செல்வியைப் பற்றி தரக்குறைவாக கரேஷிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அவனும் சுயபுத்தியில்லாதவன் போல் அவன் சொல்வதை கேட்டுக் கொண்டு

ருந்தான். செல்விக்கு தன் குழப்பத்திற்கு எது, யார் காரணம் எனப் புரிந்துவிட்டது. சுரேஷ் ரமேஷின் கதையை கேட்டுவிட்டு வீட்டில் வந்து செல்வியை வக்கீல் தொழிலை விட்டு விட்டு வீட்டில் இருந்து அம்மாவுக்கு துணையாக அடக்கமான பெண்ணாக வேலை செய்துகொடு என செல்வியை தினம் தினம் தொந்தரவு செய்து கொடுமைப்படுத்தியதற்குரிய காரணம் விளங்கியது.

ஒரு நாள் சுரேஷ் செல்வியை வெளியேபோக அழைத்தான். செல்விக்கு ஆச்சரியம். இவ்வளவு நாளும் இல்லாமல் ஏன் திட்டங்களை வெளியே அழைத்து செல்ல வேண்டும் என்று. சுரேஷ் திருந்தி விட்டானா என தனக்குள்ளேயே கேட்டாள். வெளியே செல்ல செல்வியை சுரேஷ் அவசரப்படுத்திக்கொண்டு இருந்தான். பின் இருவருமாக சென்றனர். செல்விக்கு எங்கே செல்கின்றோம் என்று தெரியாது. அவன் தொழில் புரியும் நிறுவனத்தால் ஒரு நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. “பெண்களின் அடிமை நிலை” எனும் தலைப்பில் உரையாடுவதற்காக சுரேஷ் மேடைக்கு வந்தான். “பெண்கள் இந்நாட்டின் கண்கள், பெண் இல்லையேல் இவ்வுலகம் இல்லை, ஒரு ஆணின் வெற்றிக்கு பின்னால் ஒரு பெண் இருப்பாள். ஆவதும் பெண்ணாலே ஆழிவதும் பெண்ணாலே, பெண்களை நாம் மதிக்க வேண்டும். அவர்கள் உரிமைகளை பறிக்க கூடாது.” என்று பெண்களைப்பற்றி பேசிக் கொண்டே சென்றான். செல்வியால் இதனை பொறுக்க முடியவில்லை. உள்ளாம் குழறி அழுதது. இறுதியில் தாங்க முடியாமல் பொங்கியெழுந்தாள். பெரிய சத்தமாக அழுதாள். வீட்டில் பெண்னை அடக்கி வைத்து வெளியில் நல்லவன் போல் வேஷம் போடும் சுரேசின் முகத்திறை சபையோர் முன் கிழியும்படி அவன் அடக்கி வைத்த உள்ள குழறல்களை வெளியே காட்டினாள். சபையார் எல்லோரும் அதிசயப்பட்டனர். சபையில் இருந்த அனைத்துப் பெண்களும் செல்வியின் ஆதரவுக்கு வந்தனர். சுரேஸ், வீட்டுக்கு வந்ததும் செல்வியை அடித்தான். வீட்டை விட்டு வெளியே போகச் சொல்லி அவனை அம்மாவின் வீட்டுக்கு துரத்திவிட்டான்.

அம்மா சொன்னாள் “நீ இங்கிருப்பது சரியில்லை நீ அவனுடன்தான் வாழ வேண்டும்” என்று. அதற்கு செல்வி நான் சமுகத்துக் காக வாழவில்லை எனக்காகத்தான் வாழ்கின்றேன். யாராக இருந் தாலும் குற்றம் செய்தவன் தண்டனை அனுபவித்தே தீர் வேண்டும். இந்த சமுதாயத்தில் ஆண் துணை இல்லாமலே நான் தனியாக என் சொந்த காலில் நின்று வாழ்ந்து காட்டுவேன். இதில் எந்த விதமான மாற்றமும் இல்லை என்று தெட்டத் தெளிவாக, வெட்ட வெளிச்சமாக கூறினாள்.

பின் ரமேஷிக்கு தண்டனை பெற்று கொடுத்த அந்த மாணவி தொடர்பான வழக்கு மீண்டும் மறு பார்சீலனை செய்யப்பட்டது. அப்போது செல்விக்கு இன்னுமொரு உண்மை தெரியவந்தது. சுரேசும் அந்த குற்றத்துடன் சம்பத்தப்பட்டவன் என்று.

தப்பு யார் செய்தாலும் தண்டனை அனுபவித்தே தீர் வேண்டும் என்பதுதான் செல்வியின் கொள்கை. சுரேசுக்குரிய தண்டனை செல்வியால் பெற்றுக்கொடுக்கப்பட்டது. செல்வி இப்போது தன் அம்மாவுடனும் தனது சகோதரர்களோடும் நிம்மதியாக வாழ்கின்றாள். பெண்களின் உரிமைக்காக இப்போதும் செல்லி போராடிக் கொண்டிருக்கின்றாள். எல்லாப் பெண்களுமே அவனுக்கு துணையாக இருக்கின்றனர். சமுதாயத்தில் அவனுக்கு நன்மதிப்பும், மரியாதையும் அதிகரித்துள்ளது.

டி. விவானா

(யதார்த்தங்களில் உதிக்கும் கதைகள் வெறும் கற்பகனயல்ல)

சீதனம் எனும் முற்கால்

ஆனும் பெண்ணும் சேர்ந்ததுதான் இவ்வாழ்க்கை ஆனால் அப்படியிருக்க திருமணத்திற்காக பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளை தேடும் போது சீதனம் என்ற இரும்பு வல்லயை விரிக்கிறான் ஆண். ஏன் இந்த சீதனம்? திருமணம் என்றால் ஆனும் பெண்ணும் இளைந்தது தான் ஆனால் “காசு சொத்திருந்தால் தான் உன்னை மணம் செய்வேன்” என்று ஆண் ஏன் கூறவேண்டும். ஏன் அந்தப் பெண்ணும் “என்னை மணம் செய்வதென்றால் காசு சொத்து அதிகம் வேண்டும்” என கேட்கவில்லை? ஏன் இந்த சமானம் அற்ற தன்மை. பெண்கள் ஈன்றெடுத்த சரிசமனான மானிடப்பிறவிகள் ஏன் பெண்ணை இரண்டாம் இடத்தில் நோக்குகின்றன?

ஆண் அதிகம் படித்துப்பட்டம் பெற்றால் சீதனத்திற்கு விலை பேசும் சமுதாயம் பெண் அதிகம் படித்து, பட்டங்கள் பெற்று சட்டங்கள் செய்தாலும் சீதனவிலையேற்றுத்தால் மணவரளின்றி வாடும் காலமிது.

“ஆணே! நீ மணம் செய்ய பெண்ணிடம் சீதனம் என்று வரத்தசனை பெறுகின்றாய். ஆனால் பெண்ணே! நீ மணம் செய்ய யாரிடம் வரத்தசனை பெறுகின்றாய்? ஏன் இந்த வேறுபாடு? ஆணே உன்னையும் உன் பெற்றோர் செலவு செய்து தான் படிப்பித்து முன்னேற்றினர். அதேபோல் பெண்ணையும் பெற்றோர் அதே செலவு செய்துதான் படிப்பித்து முன்னேற்றினர். ஆணே! உன் பெற்றோர் உன்னை வளர்த்து ஆளாக்கியமைக்கான, முதலீட்டை லாபத்துடன் பெறுவதற்கு உன்மணப் பெண்ணிடம் கையேந்து கின்றனர். ஆனால் பெண் வீட்டார், தமது பெண்ணுக்குரிய செலவை ஈடு செய்யும், முன்பே அதில் இருமடங்கு பணத்தை ஆண் வீட்டாருக்கு வரத்தசனை கொடுக்க வேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தம். ஏன் இந்த அநீதி? ஏன் இந்த பாரபட்சம்?

மணம் முடித்தால் இருவீட்டுப் பெற்றோரும் தம் பிள்ளைகளுக்கு குடும்பம் என்ற புதிய உலகைக் காட்டுகின்றனர். சீதனம் என்ற கொடிய முள்வேலிகட்டி குடும்பம் என்ற மரம் வளர்த்தால்

அங்கு அன்பு வளராது. அங்கு சதாமனக் கிலேசங்கள், வன் முறைகள் என்றெல்லாம் ஏற்பட்டு இருதியில் விவாகரத்து என்ற நிலைக்கே செல்லும். விவாகரத்து என்பது வெளிப்படையில் ஏற்படுவது மட்டுமன்றி மன்றதியாகவும் ஏற்படுகின்றது.

சீதனம் என்ற கொடிய இரும்பு வேலிதான் ஆணையும் பெண்ணையும் வேறுபடுத்தி வெகு தூரம் செல்ல விடுகின்றது.

மனிதா உள்ளத்தில் மகிழ்வுடன், மனம் நிறைந்த வாழ்வு வாழ்வதுதான் மானிடவாழ்வு. இதற்கு அருவருக்கத்தக்க கேள்வி களாலும், நோக்குகளாலும் கரியூசாதே. ஆனால் பெண்ணும் சேர்ந்த ‘வாழ்வு’ என்ற புனிதமான வார்த்தைக்கு தத்துவத்துக்கு பங்கம் ஏற்படுத்தாதே. ஆன் வரத்சணை கேட்பது போன்று பெண்ணி னமும் வரத்சணை கேட்க முற்பட்டால்.....இன் நிலை?

சா. அ. சுத்தியவனிதா

மகளாகத் தாயாக
உற்றநற் துணையாக
உறவுமுறை பல கொண்டு
உமக்காக நான் உழைத்தேன்
ஆயினும் நீர்
செய்தது என்ன?

சுதாகாரி

வெண்களின் சமகாலத் தோலை

எமது சமூகத்தில் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்து வளருகின்ற ஒவ்வொரு வளர்ச்சிக்கட்டத்திலும் பெற்றோர், குடும்பம் சமூகம் என்பன பெண்ணுக்குரிய இலக்கணங்களை கூடுத்தி அதனை சமூக நீதி நடை முறையாக்கி விடுகின்றனர். குடும்பத்தின் மூலம்தான் பெண்ணுக்கு ஆதாவும் பாதுகாப்பும் கிடைக்கும் என்ற நிலையுண்டு. இதுவே இன்று எமது சமூக அமைப்பாக இருக்கின்றது. இதனால் குடும்ப அமைப்பி விருந்து அவள் விடுபடுகின்றபோது அதாவது வெளியீர் வேலைவாய்ப்பு, கணவனை இழந்த நிலை போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் அவளுக்கு தொல்கைகள் நிறையவே ஏற்படுகின்றது. அதனையும் இன்று பரவளாகக் காண்கிறோம். அநேக பெண்களுக்கு குடும்பம் என்ற அமைப்பிற்குள்தான் தனிப்பட்ட முன் நேற்றத்துக்கான வழிவகைகள் வகுக்கப்பட வேண்டிய தாய் இருக்கிறது.

உலகப் பொது மறைகள் தத்தமது நூல்களில் பெண்ணை, ஓர் ஆணை சார்ந்திருக்கும் நெறிகளையே வலியுறுத்தி நின்ற வரவாற்றினையே நாம் காண்கிறோம். சொத்துடைமை ஆணாதிக்கத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்டு தந்தை வழிமுதிசம் என்றும் சீதன உரிந்து கணவனுக்கும் ஆண்பிள்ளை களுக்குமென்றே வலியுறுத்திச் சட்டங்களும் ஆக்கப்பட்டுள்ளன. ஆணால் - “இக்வேதத்தில்” இதற்கு மாறான தன்மை காணப்படுகின்றது. இதில் காணப்படும் பாடல்களில் பெண்ணை அடிமைப்படுத்தும் பாடல் இல்லை. உண்மையில் பெண்ணுக்கு இவ்வுலகில் வாழச்சகல உரிமைகளையும் கொடுக்கும் பாடல்களாகத்தான் அதில் காணப்படுகின்றதென்று அறிகின் ரோம் அப் பாடல் இதுவாகும் “ஓ பெண்மணியே! நீ இன்னும் இவ்வுலகில் வாழ வேண்டியவள்: அவன் உயிர் போய்விட்டது. நீ இங்கே வா, இன்னொரு கணவனைத் தேர்ந்து கொண்டு தாயாக வாழவாயாக.....” என்று அழைக்கும் பாடல் இருக்கிறது. இப் பாடல்கள் தான் பின்னர் மதக் கோட்பாடுகளிலும், வேதநூல்களிலும் மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளன. பெண்களை ஒதுக்கும் கூறுகளைத் தந்திரமாகப் புகுத்தி விட்டார்கள் ஆணாதிக்க முன்னோர் எனலாம்.

மனித நேயம், மனச்சாட்சி, மனிதர்களின் வாழ்வியற் கடமை என்பவற்றிற்கு மேலாக பழமை வாய்ந்த வழக்காறுகள் என்பதற்காக மட்டுமே அவை முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. இன்றைய காலகட்டத்தில் சந்தை, கடைத்தெரு, வியாபார சூட்டுநிறுவனங்கள், களியாட்டங்கள், சினிமாத்தியேட்டர்கள், கோவில் திருவிழாக்கள் போன்ற இடங்களில் பெண்கள், இளம் பெண்பிள்ளைகள் ஒதுங்கிப்போகவேண்டியவர்களாக, ஆண்களுக்கு விட்டுக் கொடுத்துப் பின் வாங்குபவர்களாக காணப்படுகின்றனர். அவ்வாறு எதிர்பார்க்கப்படுகிறார்களென்றால் அது மிகையாது. இது முற்சாய்வினை தோற்றுவிக்கின்றது.

பெண்களுக்கெதிரான பண்பாட்டுப் பின்னடைவு, பாரபட்சம், முற்சாய்வு நிலைமகளுக்கெதிரான புரட்சிகரமான பண்பாட்டு மாற்றங்களைப் பலர் எதிர்க்கின்றனர். அவை சமுதாயக் கோட்பாடுகளைத் தகர்த்தெற்றுவிடும் என எண்ணுகின்றனர் போலும் இத்தகைய அடிப்படைச் சமூக மாற்றங்களைச் சாதாரண பெண்கள் விரும்புவதில்லை என்பதுடன் நினைத்துக்கூடப் பார்க்க மாட்டார்கள் எனலாம். இந்த நிலையில் தொழில் பார்க்கும் பெண்கள், உயர் அதிகாரிகளாகக் கடமை யாற்றும் பெண்கள், சுயதொழில் பார்க்கும் பெண்கள் போன்றோர்க்கும் பாதுகாப்பு தேவைப்படுகின்றது. இவர்கள் சில சிறப்பியல்புகளைப் பேணவேண்டியவர்களாகின்றனர். பதவிகளுக்கேற்ற முழு ஆளுமை, முகாமைத்துவ திறன், அறிவுபூர்வமான ஆக்க விளைவு எதிர்கால வளமான திட்டங்கள், பணியாளர்களிடம் சமயோசிதம் போன்ற சில தன்மைகளை வளர்த்துக்கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும், சமூகச் சூழலில் பெண்கள் துமக்கென ஒரு அறிவுநுவாக்கத்தில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

சமூகக்கூறுகள்; பாரபட்ச கருத்துக்களை மாற்றியமைத்து கணவனை இழந்த பெண்களை சமயச்சடங்குகள், சமூக நிகழ்வுகளில் பங்கெடுக்க அனுமதிக்க வேண்டும்.

எமது கலசாரத்தின் ஒவ்வொரு அம்சமும், சமகால தேவையின் அடிப்படையில் எதிர்கால சமூக வளர்ச்சியின் தேவையைப் பொறுத்து முழு ஆய்வுகளுக்கும் பரவலான பரிசீலனைக்கும் உள்ளடக்கப்படல் வேண்டும்.

பெண்களைப் பாகுபடுத்தி, மனித நேயத்தை மறந்து அறிவியல் சிந்தனைகளைக் கட்டுப்படுத்தி, மூடநம்பிக்கைகளையும் முட்டாள் தனங்களையும் பாதுகாக்க முற்படும் பிற்போக்குக் கலாசார நடை முறைகள் நிராகரித்து ஒதுக்கப்பட வேண்டிடும். ஆகவே தீவிர சமூக மாற்றம் ஒன்றே இதற்கான பெரும் தீவாக அமைய முடியும். இத்தகைய மாற்றங்களுக்கு அடிப்படைக் களமாக விளங்குவது பெண்நிலை அனுகுமுறைகளும் பெண்கல்வியும் ஆகும்.

- ஜயந்தி திஸாநாயக்க -



சாந்தி மரின்டால்.....

[நூடகம்]

பாத்திரங்கள் :- ராஜன், மனைவி சாந்தி, மாமி கலா, பிள்ளைகள் சஸ்மி, சகானா, மாணிக்கம், மனைவி தங்கலட்சுமி, மகள் புத்பா பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர்.

காட்சி 1

சாந்தி :- அப்பா, கடவுளுக்கு நன்றிதான் சொல்லவேணும். அந்த தகரவீட்டு குகைக்குள்ள இருந்து இந்த வீட்டுக்கு வந்ததுக்கு உண்மையில் நன்றி சொல்ல வேணும்.

அம்மா :- ஒம் பிள்ளை, வெயிலெண்டா ஒரு மணித்தியாலம் கூட அந்த வீட்டுக்குள்ள இருக்கேலா. குபு குபு எண்டு வேர்வை சனாமி வந்ததும் போதும், நாங்கபட்ட பாடும் போதும். அரசாங்கம் கட்டித்தந்த தகர வீட்டுக்குள்ள இருக்கிற பிள்ளைகளுக்கு ஒரே வருத்தம். நாங்ககடன உடன் பட்டு இந்த வீட்டு வாடைகைக்கு எடுத்த படியாத்தான் நிம்மதியாயிருக்கு.

ராஜன் :- ஒம் மாமி அதெண்டா உண்மதான். எப்படியோ ஒரு மாதிரி இந்த வீட்டு எடுத்திட்டோம். ஆனா வசதியில்லா ததுகள் அந்த தகரகுடிலுக்குள்ள கிடந்து கஷ்டப் படுகுதுகள்.

(கதைத்தபடி சாந்தி உடுப்பு அடுக்குகிறாள்)

சஸ்மி :- அம்மா, அம்மா நாங்க ஹரா அம்மா போப்பறம் உடுப்பெல்லாம் அடுக்கிறிங்க.

சாந்தி :- இல்லச்செல்லம் அப்பா மட்டக்களப்புக்கு தங்கல் வேலைக்கு போப்போறார்.

ராஜன் : சாந்தி, உன்னையும் பிள்ளைகளையும் பிரிஞ்சிட்டு தூரிடத்துக்கு போறது குடும்பம் நல்லா இருக்கோணும் எண்டுதான் ஆறு மாசம் போனதும் உன்னையும் பிள்ளைகளையும் பாக்க பறந்து வந்திருவன்.

(அம்பாறையில் தனது வீட்டிலிருந்து ராஜன் மட்டக்களப் பிற்கு வேலைக்கு செல்கிறான்)

காட்சி -2

தங்கம் :- எங்கடா இந்த உண்டியலுக்குள்ள வச்ச காசக்காணல்ல? டின்னுக்குள்ள இருந்த காசையும் காணல்ல? பிள்ளை புத்பா இங்க வா கொஞ்சம்.

புத்பா :- என்னம்மா! நீங்க எப்பிடித்தேடினாலும் கொஞ்சக் காசியும் வராது. இப்பதான் அப்பா எல்லாக்காசையும் தோண்டியெடுத்திட்டு போறார்.

தங்கம் :- நான் உண்ட கலியாணத்த ஒப்பேத்தனும் எண்டு தானே சீட்டுக்கு சேத்தனான். அதக்கூட இந்த மனுஷன் வைக்கு தில்ல.

புத்பா :- உங்கட சீத்துவத்த பாத்துத்தானே எனக்கு கலியாணமே வேண்டாமென்டு போய்த்து அதாலதானே வயோதி பமடத்துக்கு போய் முதியோருக்கு சேவ செய்றன், என்ன அப்படியே விடுங்க நான் சாக மட்டும் அப்படியே இருக்கிறன்.

தங்கம் :- நீ இப்படி சொல்லிக்கொண்டிருந்தாசரியா பிள்ளை, ஒரே ஒரு பொம்புள பிள்ளைய வைச்சுக்க கொண்டு கலியாணம் செய்து வைக்காம இருந்தா ஊருசனம் நம்மள என்ன கதைக்கும்.

(மணிக்கம் பாடலுடனும் ஒரு கையில் சாராய் போத்தலுடனும் ஆடிக்கொண்டு வருகிறார்)

தங்கம் :- வாங்க ராசா வாங்க. உண்டியலுக்குள்ள இருந்த காசெல்லாம் எடுத்து குடிச்சிப்போட்டு உல்லாசமா வாரிங்க என. ஒரு பொம்புள்ளப்பிள்ளை இருக்கே அதைப்பத்தி கொஞ்சம்கூட கவல இல்ல. எந்த நேரமும் குடிக்கிறதும், சண்டைபோறதும்தான் வேல.

மாணிக்கம் :-அடியேய், உண்ட காசிலயா குடிக்கிறன், நான் உழச்ச காசிலதானே குடிக்கிறன்.

தங்கம் :- உங்களுக்கு பிள்ளையிட கலியாணத்தப்பத்தி கொஞ்சம் எண்டான கவல இருக்கா. அறிவு கெட்ட தனமா கதைக்கிறிங்களே.

மாணிக்கம் :ஓம்டி தங்கம் நீ சொல்லத்தான் நினைப்பு வருகுது. நான் நேரத்தோடயே மாப்பிள்ள பாத்து வச்சிட்டன். நல்லொரு பொடியன். நாலஞ்சி மாசமா நான் கவனிச்சிக்கொண்டு வாரன். எனக்கு வாங்கி தருவான் ஆனா அவன் குடிக்கவும் மாட்டான். நல்ல சோக்கான பொடியன்.

தங்கம் :- உங்கள பாத்தா, நீங்க பாத்த மாப்பிள்ளைய பாக்கயா வேணும். திறமான குடிகாரனா இருப்பானே.

மாணிக்கம்:- இல்லடி, சோக்கான பொடியன் நம்மட புள்ளக்கி ஏத்த மாப்பிள்ளதான். எப்படியெண்டான வளைச்சி போடவேணும்.

ராஜன் :- அங்கிள், அங்கிள்.

மாணிக்கம்:- ஆ... இந்தா வந்திட்டார் வாங்க தம்பி இருங்க.

தங்கம் :- எல்லா விசயமும் கதச்சார். உங்கட முகத்த பாத்த உடனே எனக்கும் புடிச்சிட்டு உங்கட குடும்பத்த பத்தி சொல்லுங்க.

ராஜன் :- எண்டபேர் ராஜா, நான் மல்வத்தையில இருந்து தங்கல் வேலைக்காக இங்க வந்தனான். எனக்கு அப்பா இல்ல. வயதான அம்மாமட்டும். அக்கா கலியாணம் முடிச்சி வெளிநாட்டுக்கு போயிற்றா.

தங்கம் :- புள்ள புஸ்பா ட கொண்டுவா. சரி தம்பி எங்கட பிள்ளைய உங்களுக்குப் பிடிச்சிருக்கா?

ராஜன் :- ஒம் அன்றி நல்ல விருப்பம்.

மாணிக்கம் :- அப்ப எங்களிட்ட இருந்து என்ன எதிர் பார்க்கிறிங்க?

ராஜன் :- அதொன்றும் தேவையில்ல என்னட்ட தேவையான பணம் இருக்கு நாட்கள இழுக்காம இந்த கிழமைக் குள்ள செய்வம்.

தங்கம் :- அப்படியென்றா நம்மட சாதி சனத்துக்குச் சொல்லி கொஞ்சம் பெரிசா செய்வம்.

ராஜன் :- ஜயயோ அதெல்லாம் வேணாம் அன்டி இப்ப ஏன் ஆடம்பரம் நோமலா கோயிலில தாலி கட்டினா போதும் ஒருவருக்கும் பெரிசா சொல்லத் தேவையில்ல.

மாணிக்கம் :- அப்ப தம்பி சொல்லிற படியே செய்வம்.

ராஜன் :- அப்படியென்றா நான் போயிற்று வாரன் அங்கின் இந்தாங்க இந்தப் பணத்த கல்யான செலவிற்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

(பணத்தை கொடுத்து விட்டு ராஜன் செல்லல்)

தங்கம் :- இஞ்ச காசத் தாங்க அதையும் குடிச்சி நாசமாக்காம்.

காட்சி - 3

சாந்தி :- அம்மா இவள் சகானா இரவெல்லாம் நித்திர கொள்ளவேயில்ல. ஒரே அப்பா அப்பா என்று வாய் புலம்பினவள். இப்ப பாருங்க சரியான காய்ச்சல் காட்டு.

கலா :- அது பிள்ள அப்பாவப் பிரிந்த ஏக்கம் அதுதான் பிள்ளைக்கு ஏக்கக் காய்ச்சல்?

சாந்தி :- இன்டையோட 2 மாதமா அவரிட கடிதமும் இல்ல காசும் இல்ல இருந்த காசெல்லாம் சாப்பாட்டிற்கு செலவாயிற்று இப்ப கையிலகாசும் இல்ல எனக்கு நெஞ்சு எல்லாம் படபடக்குது. கெட்டகெட்ட கனவா வருது இவருக்கு என்னவும் நடந்துட்டோ தெரியாது. அம்பாற ஜடன்டி என்று பொலிஸ் பிடிச்சிட்டோ தெரியாது.

கலா :- தங்கல் வேலையாதானே, போனார். இன்னொரு கிழமையால ஆறு மாசம் முடிஞ்சிடும். ஒரேடியாக வருவம் என்டு இருக்கிறார் போல. நீ கவலப்படாத பிள்ள.

சாந்தி :- நீங்க என்ன ஆறுதல் சொன்னாலும் எனக்கு உடனே அவரப் பார்க்கணும் போல இருக்கு. ஆனா கையில காசும் இல்ல. என்னதான் செய்யப் போறனோ தெரியாது.

கலா :- பிள்ளை சாந்தி நீ கவலப்படாம் இரு நான் முதல்ல
சொல்வேனே என்னோட பழச்ச தங்கலெச்சுமி அவள்
மட்டக்களப்பிலதான் இருக்கிறாள். என்னட்ட அவளிட
அற்றகூம் இருக்கு நாம அங்கு போனா அவளே
எல்லாம் தேடிக்கண்டு பிடிச்சுத் தருவாள்.

சாந்தி :- சரியம்மா நான் பிள்ளைக்கு மருந்து எடுத்துட்டு
மாலைய ஈடு வைச்சிட்டு வாறன்.

காட்சி - 4

மாணிக்கம்:- (தனக்குத்தானே பேசிக் கொள்ளல்) நம்மட மனிஷி
இந்தா வாரன் எண்டிட்டு போனவள இன்னும் காணல்ல
புள்ளையிட கலியாணத்துக்குள்ள நம்மட கூட்டாளி
களுக்கு சாராயம் வாங்கிக் கொடுத்த காசி ஆயிரம்
ரூபா கடைக்கு கடன் கொடுக்கோணும். பிள்ளையிட
கலியாணம் முடிஞ்சும் இரண்டு கிழமையா போச்ச
கொஞ்சம் பொறுங்க இந்தா வாரன் எண்டிட்டு
போனவள இன்னும் காணல்ல. எண்ட மனிசி நல்ல
மனிசி எப்படியாவது மயில் தாளோட பறந்து வருவாள்.
(தங்கம் கையில் சாராய போத்தலுடன் குடித்துவிட்டு
ஆடிப்பாடிக்கொண்டு வருதல்)

பாடல் :- என் ஆகையும் என்னேசமும் ரத்த பாசத்தினால்
ஏங்குவதை பாராயடா, என் ஆவலும் நிறைவேறிடும்
என் ஆருயிரே நீ அருகில் வாராயடா.....

மாணிக்கம் :- என்னடி, தங்கம் குடிச்சிட்டாடி வந்தனீ, ஒரு நாளும்
நீ குடிக்கிறல்லேயடி என்னடி இன்டக்கி மட்டும்
குடிச்சிட்டு வந்திருக்கிறா.

தங்கம் :- ஓம் இன்டையில இருந்து ஒவ்வொரு நாளும்

குடிப்பன் என்ன யாரும் தட்டிக்கேக்கேலாது. ஏன் நீ குடிக்கலாம், நான் குடிக்கேலாதா.

மாணிக்கம் :- அடியேய் நான் ஆம்பிள்ளாடி நான் குடிக்கலாம் நீ குடிக்கக் கூடாதுடி.

தங்கம் :- ஆம்பிள்ளாக்கி ஒரு சட்டம் பொம்பிள்ளாக்கி ஒரு சட்டமா நீ குடிக்கலாம் நான் குடிக்கக்கூடாதா மேன்.

மாணிக்கம் :- இல்லதங்கம்! சத்தம் போடாதடி எல்லாரும் ரோட்டில் நின்டு பாக்கிறாங்க எனக்கு வெக்கமா இருக்கி சத்தம் போடாதடி.

தங்கம் :- ஓம் மேன். நீ குடிச்சிட்டு வரக்குள்ள இப்படித்தான் எனக்கும் வெக்கமா இருக்குது மேன். இப்பிடித்தான் சுத்திவர ஆக்கள் நின்டு பாத்தாங்க. அதே ஆக்கள் இதையும் பாக்கட்டும்.

மாணிக்கம்:- அடியேய் எனக்கு வெக்கமா இருக்கிடி. என்ன எல்லொரும் குடிகாரிட புருஷன் என்டு சொல்லப் போறாங்கடி.

தங்கம் :- இப்படித்தானே மேன் என்னையும் குடிகாரண்ட மனுசி என்டு கிண்டல் பண்ணுணாங்க. அப்படி யெண்டா எனக்கும் எவ்வளவு வெக்கம் வந்திருக்கும். மேன்.

மாணிக்கம் :- சரிடி நான் இனி கடவுள் சத்தியமா குடிக்கமாட்டன்.

தங்கம் :- நிப்பாட்டு, நிப்பாட்டு என்ட தலையில் அடிச்சி அடிச்சி சத்தியம் பண்ணி எண்ட உச்சிபுட்டியப் பேத்துப்போட்ட உண்ட சத்தியத்த கொண்டு

குப்பையில் போடு.

- மாணிக்கம்:-** நீ என்ன சொன்னா நம்புவா சரி என்ட தெய்வமா போன எண்ட அம்மா மேலசத்தியம் பண்ணிறன். தெரியும் தானே அம்மா எனக்கு கடவுள் மாதிரி.
- தங்கம் :-** சரி நான் நம்புறன். ஆனா தப்பித்தவறி குடிச்சி யெண்டா நான் தனிய குடிக்க மாட்டன். உண்ட கூட்டாளி குமாரோட சேந்து குடிப்பன். இஞ்ச கூட்டிக் கொண்டு வந்து குடிப்பன்.
- மாணிக்கம்:-** ஐயையோ! அவன் சரியான குடிகாரண்டி, அதோ சரியான பொம்புள பொறுக்கி அவன். அவனோட மட்டும் சேந்து குடிச்சிராத. நான் சத்தியமா இனி குடிக்க மாட்டன். நான் தான் திரிந்திட்டன். என்ன நம்பு தங்கம்.
- மாணிக்கம் :-** கொஞ்சம் இரு தேசிக்கா பாதிய எடுத்துட்டு வாரன். (தேசிக்காயை தலையில் தேய்த்தல்)
- தங்கம் :-** விடுங்க, விடுங்க நீங்க தேச்சது காணும்.
- மாணிக்கம்:-** என்னடி பாதி தேசிக்காயோட முறிஞ்சிட்டாடி.
- தங்கம் :-** வெறி வந்தாத்தானே முறியிறத்துக்கு. நான் எங்கப்பா குடிச்ச. குடிச்ச மாதிரி நடிச்சனான்.
- மாணிக்கம்:-** அப்படியாடி, நான் நீ குடிச்சிட்டியோ எண்டு பயந்திட்டன். நடிச்சதே இப்படியெண்டா உண்மை யிலை நீ குடிச்சா எப்படியிருக்கும். கற்பனையே பண்ணேலாது.

தங்கம் :- இஞ்ச அப்பா, பொம்பளங்க சாது மாதிரித்தான் இருப்பாங்க. ஆனா சாது மிரண்டா....?

(அம்பாறையில் இருந்து ராஜனின் மாமியும், மனைவியும் பிள்ளைகளும் மட்டக்களப்பிற்கு தங்கத்தின் வீட்டுக்கு வருதல்)

கலா :- தங்கம், தங்கலட்சுமி

தங்கம் :- யாரது? அடியேய் கலாவா? எவ்வளவு சந்தோசமா இருக்கு உன்ன பாக்க இது யாரு உண்ட மகளும் பேரப்பிள்ளைகளுமா?

கலா :- ஒம் தங்கம், ஒரு விஷயமா மட்டக்களப்புக்கு வந்தனாங்க.

சாந்தி :- ஒம் அன்டி, இதெண்ட ரெண்டு பிள்ளைகளும் இவர் தங்கல் வேலையா இங்க வந்தவர். இப்ப ரெண்டு மாசமா ஒரு தகவலும் இல்ல. அதான் பாத்திட்டு போக வந்தனான்.

மாணிக்கம்:- என்ன வேலையா புள்ள வந்தவர்? சனாமி வீட்டு திட்டத்துக்காக வந்தவர்?

சாந்தி :- ஒம் மாசாமாசம் காகம் கடிதமும் அனுப்பியவர். இந்த இரண்டு மாசமா ஒரு தகவலும் இல்ல.

மாணிக்கம்:- அவ்வளவு தானா, எனக்கு எல்லா சனாமி வீட்டு திட்டங்களும் தெரியும். ஒரு நாள் கனக்க உண்ட புருஷன கண்டு பிடிக்க.

(கஸ்மி, சஹானா இருபிள்ளைகளும் புத்பா, ராஜனின் கல்யாண அல்பத்தை பார்த்துக் கொண்டிருத்தல்)

சஹானா :- அம்மா, அம்மா நம்மட அப்பா....

சாந்தி :- சும்மா போய் விளையாடுங்க, அப்பா வந்திருவார் போய் விளையாடுங்க.

சாந்தி :- அன்டி, உங்களுக்கு எத்தன பிள்ளைகள் அன்டி?

தங்கம் :- எனக்கு ஒரேயொரு பொம்புள பிள்ளைதான் அவள் கலியானம் முடிச்சு இரண்டு கிழமைதான் ஆகுது.

கலா :- உண்ட மருமகன் எப்படி?

தங்கம் :- ச்சா, தங்கமான மருமகன். ஒரு அஞ்சிசதமும் சீதனம் வாங்காம எண்ட மகள முடிச்சிருக்கு. நல்ல மரியா தெயான பொடியன். அது சரி உண்ட மருமகன் எப்படி?

கலா :- ம... எனக்கு கிடச்ச மாப்பிள்ள தவம் இருந்தாலும் ஒருத்தருக்கும் கிடைக்காது. மருமகனில்ல அவர் எனக்கு மகன். அப்படித்தான் நான் அவர் பாக்கிறன்.

(மாணிக்கம் சோடா பரிமாறுதல்)

சாந்தி :- எப்படியாவது இண்டக்கி பின்னேரத்துக்குள்ள இவர் கண்டு பிடிக்க எனக்கு கெல்ப்பண்ணுங்க.

கஸ்மி :- அம்மா, அம்மா! இங்கபாருங்க, அப்பாவும் இன்னொரு அன்டியும் சேந்து நிக்கிறாங்க.

(சாந்தி அல்பத்தை பாத்துவிட்டு, பதட்டத்துடன்)

சாந்தி :- ஜயையோ! அம்மா இங்க பாருங்க இவர கல்யாண கோலத்தில்.

தங்கம் :- ஜயோ, புள்ள இதுதான் என்ட மகளும் மருமகனும் கலியாணத்தில் எடுத்த போட்டோ.

கலா :- ஒம், ஒம் இவர் தான் என்ட மருமகன். இவர் எப்படி இந்த போட்டோவுல.

மாணிக்கம்:- ஓராலபோல ஏழுபேர் இருப்பாங்க, இவர் உங்கட புருஷன் போல் இருப்பாரு போல.

சாந்தி :- இல்ல அங்கிள் அதே கண், அதேமுக்கு, அதேமுகம், அதே ஒல்லியான உடம்பு இவர்தான் என்ட புருசன் சத்தியமா சொல்றன் என்ட பிள்ளையல்ர் அப்பா இவரேதான்.

கலா :- இது என்னப்பா கொடுமை இந்தப் பெடியன் இப்படிச் செய்யுமென்று கணவிலையும் நினைக்கல்ல.

தங்கம் :- அட நாசமத்துப் போவான் எங்கள் இப்படி ஏமாத்திப் போட்டானே நான் என்ன செய்வேன் கடவுளே கடவுளே....

சாந்தி :- நான் உங்கள் எல்லாருக்கும் ஒன்றுமட்டும் சொல்லுறன். உண்மையாவே இவர் இந்தப் பிள்ளைய கல்யாணம் முடிச்சா சத்தியமா நானும் என்ட இரண்டு பிள்ளைகளும் நஞ்சுகுடிச்சி செத்துப் போவம். ஒ.

மாணிக்கம்:- இங்கபுள்ள அவசரப்பட வேணாம் இப்ப இருவரும் வருகிற நேரம்தான் நீங்க அந்த ருமில் நில்லுங்க வந்தவுடன் வெளியே வாங்க.

(அனைவரும் ருமில் போய் நிற்றல்)

(ராஜனும் புஸ்பாவும் வீட்டுக்குள் நுழைதல்)

(சாந்தி ஆவேசமாக வந்து ராஜனின் சேட்டைப் பிடித்து உலுக்குதல்)

சாந்தி :- புதுமாப்பிள்ளை! எத்தன நாளா நடக்குது இந்த கூத்து

ராஜன் :- ஓ சாந்தியா நீ எப்படி இங்க ஆ....

சாந்தி :- ஏன் இவள் நம்மட சாந்திதானே சாதுவானவள்தானே சமாளிக்களாம் என்று சர்வசாதாரமாக நினைச்சிட டிங்க இல்ல விடமாட்டன் ஒன்டு நீங்க இருக்கனும் இல்லாட்டி நான் இருக்கனும் இரண்டில ஒரு முடிவு தெரியனும்.

மாணிக்கம்:- டேய் டேய் எப்படியெல்லாம் எங்கள ஏமாத்திட்டா. அம்பாரைக்குப் பதிலா மல்வத்த என்றும் ராஜனுக்குப் பதிலா ராஜா என்றும் எனக்கு ஒருசத காச வேணாம் என்டு சொல்லி எப்படியெல்லாம் ஏமாத்தி ட்டா உன்ன (தள்ளிவிட்டு அடித்தல்) உனக்கு செய்ய வேண்டியத செய்கிறன் பொறு.

தங்கம் :- அடபாடுபட்டுப் போவானே அன்டி அன்டி, எண்டு என்ன மடக்கிப்பியோ பாவி. நானே எண்ட பிள்ளையிட தலையில மண்ணவாரிப் போட்டிட்டேனே ஓ.....

சாந்தி :- (அழுதபடி) நான் உங்களுக்கு என்னப்பா பிள செஞ்சன் நீங்க கொண்டுவார சம்பளத்தில கடனில்லாம

குடும்பம் நடத்தல்லையா. உங்களுக்கு உண்மையான மனைவியா நடக்கல்லையா, உங்களுக்கு இரண்டு பிள்ளைய பெத்துதான் தரல்லையா சொல்லுங்க.

சாந்தி :- உங்களுக்கு தெரியாம சின்ன காரியமாவது செஞ்சிருக்கேனா உங்கள கடவுளப் போலல்லவா மதிச்சு வந்தன். அதுக்கு நீங்க தந்த கூலி இது தானோ? என்னப்பா உங்களுக்கு அவளிட முகத்தப் பார்க்கக்குள்ள எண்ட முகம் ஞாபகத்திற்கு வரல்லையா? அவளத் தொடக்குள்ள ஒரு அருவரூப்பு வரல்லையா? இப்படித்தானே என் பெண்டாட்டியோட வாழ்ந்தன் என்று. சீ கேவலம் ஒரு அற்ப சந்தோசத் திற்காக எத்தன பேர ஏமாத்திட்டிங்க...

(ஆவேசத்துடன்) நான் சாகலாம் என்றுதான் முடிவு எடுத்தன். ஏன் சாகனும் தவறு செஞ்ச நீ முழுசா இருக்கும் போது நான் ஏன் சாகனும். அந்தக் காலத்திலதான் கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புருசன் எண்டு புருசன் என்ன பிழை செய்தாலும் மற்ச்சி மேலும் மேலும் தப்பு செய்ய மனைவிமார் இடம் கொடுத்தாங்க. ஆனா நான் அப்படி இருக்க மாட்டன் எரிமல வெடிக்கும் மட்டும் அமைதியாத் தான் இருக்கும் ஆனா வெடிச்சிட்டா நீ சாம்பலாப் போயிடுவா.

ராஜன் :- சாந்தி சத்தியமா என்ன அறியாம ஆசையால இந்தப் பிழைய செஞ்சிட்டன் என்ன மன்னிச்சு ஏற்றுக்கொள் சாந்தி பிள்ளை சாந்தி.

சாந்தி :- சீ வாய மூடு நான் தெரியாமத்தான் கேட்கிறன் இன்னுமொரு ஆறுமாசம் வேறு இடத்துக்கு வேலைக்குப் போய் இன்னொரு திருட்டுக்கல்யானம் செய்ய மாட்டாய் என்று என்ன நிச்சயம். சரி நான்

யாரோடையும் ஒரு மாசம் குடும்பம் நடத்திட்டு மன்னிச்சிடுங்க இனி நான் பிழை செய்யமாட்டன் என்று சொன்னா என்னை அப்படியே மன்னிச்சி ஏத்துக்குவிங்களா? நீங்கமட்டுமில்ல எந்த ஒரு புருசனும் ஏற்றுக்கமாட்டான். ஏனென்டா தன்ட பொன்டாட்டி மட்டும் கற்புக்கரசியா இருக்கனும் தான் எப்படி இருந்தாலும் பரவாயில்ல என்று நினைப் பிங்களே தவிர ஏற்றுக்கொள்ளுர மனம் ஒருவருக்கும் இல்ல.

ராஜன் :- ஜேயோ ஜேயோ என்னவிட்டா உனக்கு யாருசாந்தி இருக்கிறாங்க பிள்ளையள எப்படி காப்பாத்துவாய்.

சாந்தி :- சும்மா நிறுத்து. ஏன் ஆம்பிள இல்லாம பொம்புள வாழ முடியாதா? ஏன் முடியாது என்ட படிப்பு போதும் நான் ஒரு வேல எடுக்க. எங்கிருந்தாலும் நான் மரியாதையோடும் தன்மானத்தோடியும் சுயகெளர வத்த விட்டுக் கொடுக்காம என்ட ரெண்டு பிள்ளைய ளையும் படிப்பிச்ச நல்ல நிலைக்கு கொண்டு வருவன். இந்த நாட்டில நல்ல பிரஜையாக அதுகள வளத்துக் காட்டுவன். இது என்னப் படைச்ச கடவுள் மேல சத்தியம்.

(மாணிக்கம் பொலிகடன் வருதல்)

பொலிஸ் :- நீங்க சொன்ன ஆள் இவன்தான்?

மாணிக்கம்:- ஒம் சேர் இவன்தான் அவன்

பொலிஸ் :- அம்பாறையா அம்பாறையில ஒண்டு மட்டக்களப்பில ஒண்டு என? யாரு இவருட முதல் வைப்து.....

சாந்தி :- நான் தான் சேர். இவர் சட்டபூர்வமா என்ன கல்யாணம் முடிச்சி 8 வருசம். இப்ப இத்தப் பிள்ளைய ஏமாற்றி முடிச்சிருக்கிறார். இவரவிட்டா இன்னு மின்னும் சட்ட விரோதமா கல்யாணம் முடிச்சுக் கொண்டே இருப்பார். இவருக்கு என்னால் ஒரு தண்டனையும் கொடுக்கேலாது. சட்டத்திடம் இவர் நான் ஒப்படைக்கிறன். அதற்கான தண்டனையை இவருக்கு வாங்கிக் கொடுங்க. அங்கேயாவது நல்ல மனுசனாகட்டும். நான் எங்கு வந்து சாட்சி சொல்லவும் தயார்.

பொலிஸ் :- சரி அப்ப நட, இந்த மாமியும் இல்ல அந்த மாமியும் இல்ல எங்கட பெரிய மாமிட்ட போவம்.

மாணிக்கம்:- கலா எங்கள மன்னிச்சிக்கொள் நாங்க கடவுள் சத்தியமா தெரியாம இந்த தவற செஞ்சிட்டம். இது எல்லாருக்கும் ஒருபாடமாக இருக்க வேணும். ஒரு பிள்ளைக்கு மாப்பிள்ள பார்க்கக்குள்ள தீர விசாரித்து ஆராய்ஞ்சு அவங்கட வீட்டுக்குப் போய் சம்மதம் கேட்டு பெடியன் நல்லவனா கெட்டவனா என்கு அறிஞ்சு கல்யாணம் முடிக்க வேணும். இப்ப நட்டப் பறேது யாரு உன்ட பிள்ளையும் என்ட பிள்ளையும் தான்.

நான் காசுக்கு ஆசப்பட்டு உன்னப் பானும் கிணத்தில தள்ளிப்போட்டன். கொஞ்ச நாளுக்கு முன்னால் திருந்தியிருந்தா என்ட பிள்ளையிட வாழக்கைய நல்லபடியா அமைச்சிருக்கலாம். என்ன செய்ய கண்கெட்ட பிறகு சூரிய நமஸ்காரம் கெஞ்ச என்ன பயன்.

சாந்தி :- அன்டி, அங்கிள் நீங்க ஒன்று நல்லா யோசிக்கல்ல.
20 வருசமா வளர்த்து வந்த ஒரு பிள்ளையை விட
20 நிமிசம் பேசின ஒரு மாப்பிள்ளைய முழுமையா
நம்பித்தீங்க

கலா :- கல்யாணம் என்பது ஆயிரம் காலத்து பயிர் அதை
ஆராய்ஞ்சி பாக்கனும் எடுத்தேன் கவிழ்த்தேன் என
முடிவு எடுக்கிற படியாத்தான் என்ட புருசன் போல
பல ஆண்கள் தவறு செய்ய முன்வருகிறாங்க
இனிமேல் எல்லாப் பெற்றோருக்கும் இது ஒரு பாடமா
அமையட்டும்.

சுபம்

“கலாபம் கலை மன்றம்”
மட்டக்களப்பு.

அன்பார்ந்த ஆசிரியருக்கு!

“முயற்சியடையார் இகழ்ச்சியடையார்” என்பதற்கிணங்க நாம் முயற்சி செய்ததன் வேகம்தான் பெண்கள் இன்று உயர்வு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு மேன்மையடையவர்களாக வாழ்கின்றனர் என்பதில் பெருமை குரியாவுக்கேயன்றி வேறில்லை.

அந்த வகையில் மிகவும் தேடலும் தெளிவும் உள்ள சாரம்சமாக வெளிவரும் பெண் சஞ்சிகை பலரால் பாராட்டப்பட்டு உயர்வாகவும் மிகவும் வீரியமாகவும் பேசப்படுகின்றதென்றால் மிகையாகாது. இருந்தும் எத்தனைதான் பெண்கள் தலைசிறந்தவர்களாக விளங்கினாலும் சில சமயங்களில் எம் சமுதாயம் ஒரு சில கிருசாந்திகளையும் உருவாக்கி விடுகின்றன.

மனிதனின் மோகமும், தாகமும் பெண்களை சோகநிலைக் கல்லவோ தள்ளி விடுகின்றன. இதில் பாவப்பட்டவள் பெண்ணா? பெண்களைப்படைத்த இறைவனா? என்ற கேள்விகள் எழும்பும்போது இன்னொரு கிருசாந்தி மட்டுமல்ல, கிருசாந்தியைப்போல் ஒரு நிலைமை வேறுயாருக்கும் உருவாக்குடாது. முடிந்தவரை இன்று பெண்கள் போராடியே ஆகவேண்டும் என்று கூறி குரியா பெண்ணமைப்புக்குப் பாராட்டுக்கள் பல சூடு விடைபெறுகின்றேன்.

நன்றி,
சஷ்ணா சுந்து
ஆரையம்பதி.

அன்புடையீர்

தற்போதைய நாட்டு நிலைமை மிகவும் துன்பத்தை தருகின்ற விடயமாக மாறியுள்ள அதேவேளை, இச்குழ்நிலையில் அத்தியாவசியமாக தேவைப்படுகின்ற, தங்கள் “பெண்” எழிச்சிப் பணிகள் மேன்மையும் வேண்டுமென பிரார்த்திக்கின்றேன்.

நன்றி,
சசிகுமார்,
சண்ணாகம் தெற்கு.

அன்புடையீர்

தங்களின் “பெண்” இதழ் 10:2 இரு புத்தகங்கள் கிடைக்கப் பெற்றதையிட்டு பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். பெண்கள் பெருவிருட்சங்களாய் தங்களை எழுத்துலகில் இனங்காட்டும் ஊடகமாக பெண் சஞ்சிகை தளம் அமைத்துக் கொடுக்கிறது. மேலும் பல காத்திரமான படைப்புக்களை தாங்கி “பெண்” வளர் வேண்டும் எனக் கேட்டு விடை பெறுகின்றேன்.

- நன்றி -
தங்கராஜா குமுதினி,
மண்டுர்

நேற்றிருந்த பெண்ணினம் மலையேறிய
மார்கழி போய், வெற்றிபெறவென்று
தைதேடும் மகளிர் மன்றம் இங்கே
குர்யா இருவில் சுதந்திரமாய் நடமாடுகிறது.

வாழ்க பெண்ணினம் வளர்க!! நம்மினம்!

வருடாந்த சந்தா - பெண்

ஜோப்பா, வட அமெரிக்கா,
அவஸ்திரேலியா

USS 5

இந்தியா

ரூபா 300.00

இலங்கை

ரூபா 100.00

சந்தா விண்ணப்பம் 200.....

பெண் சஞ்சிகைக்கு சந்தா அனுப்பியுள்ளேன்.

பெயர் :

விலாசம் :

திகதி :

இத்துடன் காசோலை / மணி ஓடர் சூரியா பெண்கள்
அபிவிருத்தி நிலையத்தின் பேரில் அனுப்பி வைக்கிறேன்.

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்

இல:20, டயஸ் வீதி,

மட்டக்களப்பு,

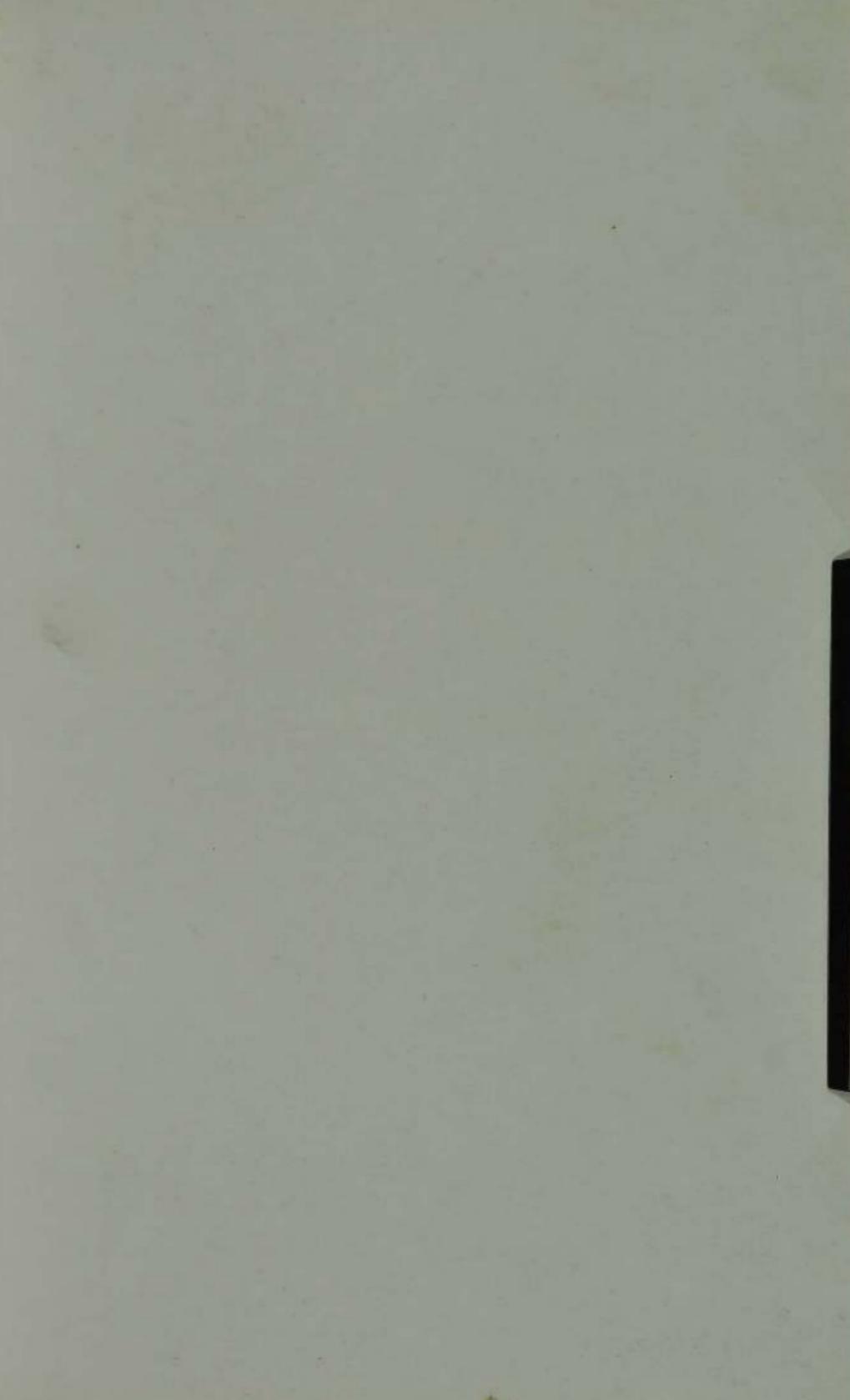
இலங்கை.

Suriya Women's Development Centre,

No: 20, Dias Lane,

Batticaloa,

Sri Lanka.





ISSN - 1391 - 6122