



ஜூன் - 1989.

அட்டைப் படம்,
 சிளக்கம்..
 திணைஞ்சூ
 மட்டுமல்ல
 எமக்குள்
 வேண்டாம்
 விடுதலை.
 -சுவா-



உள்ளடக்கம்

* ஆரியர் பக்கம்	3
* கலைஅரசியை . . . -ஆராநனை-	4
* சிலக்தியுள் அளக்கவுரை	5
* கவிதை	6
* எங்கே போயீர்கள் . . . - சிறமறை-	7
* குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கலை-3	16
* Sov godt og dygt behageligt	20
* சற்று சிறிப்போலி	23
* சஞ்சீவின் பக்கம்	24
* <i>Drammen om drømmen i det Indiske Ocean</i>	26
* கந்தமூத்திரத்தளி சிற்றிடு கடிவு	28
* சிறுபுள் அடங்கம்	30
* தீயாரை - [நடைச்சுவல் சிறுகதை]	32
* குறை கூறும் பழக்கத்தை மாற்றுவோம்	40
* அரக்கப் பரங்கம் - [கதைக்கதை]	42
* சிறிக்கச் சிந்திக்க	43
* 'X' RAY . [கட்டுரை]	47
* சிங்கி நீ எங்கே - [சிறுகதை]	49
* ஓசியங்கள் -	55

தமிழ் - டிவிஷன் நட்புறவுச் சங்கம்.

பொருள் புனிதமான பத்திரிகையின்மீது களங்கம்
ஏற்படாது கவனத்தில் நாம் இந்த வாரத்துச் செய்தி
பாணியில் அனைத்தும் தீவிரம்தான் செயற்படும். இன்று
புதிய மிக அகலிமம்.

பத்திரிகைத் தொகுப்பு

கலைவரணியே.....

பரவல்கள் அத்தனை
பட்டு உருத்தி அந்தவளை
நித்தமிசையிடம் - சுவை
தாமஸ்ஸியில் அமர்ந்தவளை

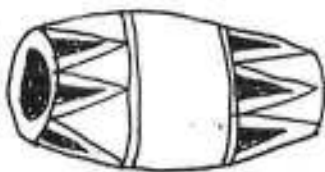
கற்பவர்க்கு ஆசிரியர்
கருத்தவாயும் இசைப்பவளை
நித்த நித்தம் நாம்அந்த
நற்பாக்கள் சான்றிடுவோம்

பொற்பதிலை! யூதிலை!!
பூ குரலதிலையே !!
பற்பவரை சுவைசுவைக்க
பாற்றுவாற்ற உய்த்திடம்மா

வாரகல்வி 4 திருவார்த்தி
வாற்றியவமை வளர்த்திடம்மா

தேவிலை! எம் ஏதய்அத்தரையே!!
தேவியுமை அமைந்தகிண்பிரும்.

சுருதி



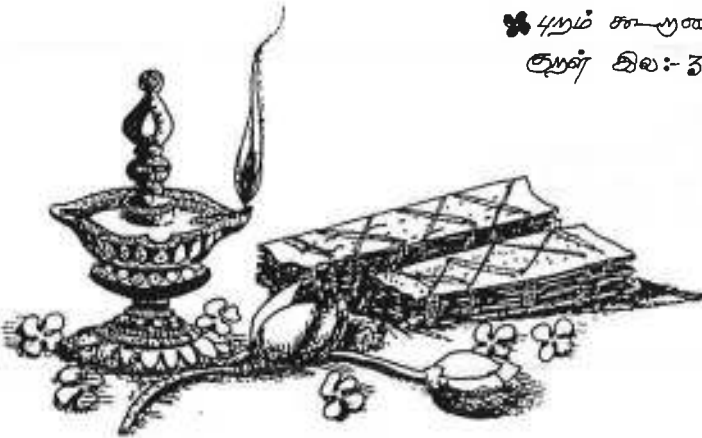
சிவகாமன் விளக்கவுரை

புறம்கூறல் பெரியத்த உயிர் அழிந்ததின் சாதல்
அறம்கூறல் ஆக்கம் தரும்.

பகுவுரை:- புறம்கூற- காணு தலோது இகழ்ந்த
பெசி. பெரியத்த- கண்ட லோது பெரியமாக
மகிழ்ந்த பெசி. உயிர் அழிந்ததின்- உயிர் அழிந்ததைவிட.
சாதல் - உயிர் அழித்தல். அறம்கூறல் - தரும் நூல்களில்
சொல்லப்பட்ட. ஆக்கம் - பயனை. தரும் - கொடுக்கும்.

விளக்கவுரை:- காணு தலோது பழிந்த. கண்ட லோது
புகழ்ந்த உயிர் அழிந்ததைவிட அழிந்ததை நலம்.

❖ புறம் கூறமை ❖
அறள் தலை:- 3 [மேன்ம]



கவிதை

சஞ்சீவியே

சஞ்சீவியே உன்னை

நான்
சந்திக்கிறேன்
உனக்காக உதிரத்தைப்

பிழிந்து
வியர்வையாக்வி
உள்ளுள் போடு
ஆக்கவகை ஆக்க

சுண்ணிக்கை
என்னையும்
ததயமகில் சூர்குளி
இடம் கொடுத்துச்
சேர்த்துக் கொள்

எனது
உள்ளமது
பல மைல்கள்
சிறகடித்து
பறந்து உறது
அனைத்துக் கொள்வதை

“சஞ்சீவியே” உன்னை
குறக்கமுடியுமா? **வேலுபுத்தூர்**
மட்டக்களப்பு

அன்புடைமீர் இந்த உறவு
அன்று விரிப்பாறட்டும்
நான் ஏமது இயைந் துடிப்பால்
புதுமை செய்கிறாம். நி:சயமாய்
புதுமை செய்கிறாம்.

அது உரை
அமைதி. அமைதி, பொருமைகலையும்

சுதி. சி.சொ

எதற்கினை வாசலில் சாத்திவிட்டு; பகற் றறி உருப்பயத்
கூட எடுக்கக் கோன்றமல் நீட்டிக்கும் வந்து அந்த அந்த
மாசுகூறுதத்தாய் விடுதலான்.

யநல் முடிச்சு யாண்டுகள் முடியிடுக்குதல் நீட்டியல்
நீர் பெட்டியாயும், உடல் கோடல் சீதந்நததல் உடம்பின்
என்கு கோண்டினதும் வந்து யன்னகித் திறக்கலோ, தோட்ட
க் கடிந்நலோ ஏடுல கோண்டுகில்லை.

கிடையல் தீயை; நீட்டியல் அறிவதும் சிவம்;

நீயி செயற்கும் நானுடைய செயல்பு; நன்ற சம்பிததும்
நயிசுமிகு துணைபுகுகொண்டு வென்ற கோறிய் துணைகள் ஓர்
கிடத்தின் இறந் நின்றது திற்களைசன் ஓர் கவிதை என்கி
"தமன் திணைப்பாற்றி நீ என்ன கினைக்கிறாய்" எனக் கேட்பு
டுக்குதல். கவிதைதாயும் பாற்த்தயோது ஓர் நமட்டுச் சிறிய
முதலில் வக்தயோதும் சிறிது கையத்தின் வந்து நமட்டுச் சிறிய
அடங்கி முகம் கொண்கம் அறுமியது.

எந் கோலோ கேட்ட அன்றிய் பாற்த்த சில வறியல்
நொனியல் நிகாக்கம் மறையட்டு,

"என்குடன் கோயில் வீதியில் கிடட்டியடித்த
என் அருமைத் கோழர்களை!

எந் கோலோணர்கள்?" எனக் கயகுத்தல் அரு
ந்தது.

"விதர" என அன்புடன் அவை வாய்க்குள் தயையடி
புண்புறமல் ஓன்ற முகத்தின் கோன்ற கதிரையின் கிடுந்து
எய்க்குமோய யாண்டுகையும் திறந்துவிட்டு, கோட்டைக்கழற்
ம் கோட்டைவிட்டுக் கிணக்க அவளிக்கிட்டான். ஏடுல மீண்டும்
அருதுக் கடிதத்தை எடுத்துத் தீரும்படிப் படித்தான். நேலம்
கூடகுகொண்டிருந்தது. மனதில் அழமுகம் பதிந்துவிட்டவர்களை
சுண்தன் காரணமின்றிய் பாற்த்தக் கொண்டிருப்பதது உணர்ந்து
கொண்டது. அக்கடிதத்தல் சிறிக்குறையான எவ்வயிய கொன்றிக்கு
வாட்டையம் நெய்ப்புப் புதிய நையப்பது எனப் புரியாமல் கடிதத்தது
ந்நகயில் நையத்துக் கொண்டு காரணமின்றி நுண்புக்குகள் மின்
பக்கமும் திரிபித் தீதய்யிப் பாற்த்தக் கொண்டிருந்துதான்.

அடிமிய கிணக்கையின் கடிந்கறையடிம்; வெள்ளை
மரமும், திடல்நல் எய்க்கு திரமும் அருகணின் அந்தமும்; அது
நெண்ணக கிணக்களை வடுவம் அடிமும்.

மெல்லிய விபர்டுறஸ் யாழ்ப்பெண்க்கைத் தொட்டி
வெளியில் பார்த்தான். விதியில் கார்கள் நெடுக்து அடித்து
கொண்டே போய்க் கொண்டிருந்தான்.

குமார் அசையாது அப்படியே விட்டான்.

*

உதயன் வெளியேறாததிலும், அருண்டு திங்கைக்கொழுந்தும்
தாயடி அண்டியிருந்தும், நெஞ்சு திரங்கிய தொண்டிருந்தார்கள்.
பிழைகொண்டிருந்திடமிடம் நித்திரை வராத உழன்ற தொண்டிருந்தான்.
தலைமடம் புல் கிடுக்து சை மணிக்சுட்கை சைமட்டத்தின்
தூவி எடுக்து கைந்ரை அடித்தி கெடுக்தும் பார்த்தான்.
பதிரை மணிக்கும் பக்து நிமிடங்கள் கிடுக்து.

பாடகாரையும், ரிபுகதனும், பஸ்வாங்குழி அடக்கிய
கேட்டுகனின் ச்சுட்டர் கிட்டும் என்ரு அதி
வடிவையாக அவனை பத்துமணிக்கை நித்திரையில் அடித்தி
விடும்.

கூலை கின்று, கண்ணை முடி முடிய பார்த்தானும்
ஏகை திரைமாரண நினைவுகள் இருகின்றனது உயிர நித்திரை?
நினைத்தும் கூடப் பார்த்த முடியவில்லை. நித்திரை அருமைய
கையிரைம போட்டு ஏதாவது அடித்தும் கொண்டிருக்க
வரும் என்னால் அதுவும் முடியாது. கிட்டபுல் திரை என்
கூலானும் வெளிக்கைக்கைகொரு காரணக்கினை கியங்க
நினைத்தும் கிடுக்து நினைத்தான் அதியளந்தும் கொண்ட
கொண்டி வரவாம். கொடு அப்படியொரு நினைவில்
பிரகடனம் படுத்தாத உள் அடங்கு சட்டத்தை முடி
நாடுமே தமக்குத் தாமே பிரகடனம் படுத்திக் கொண்ட
யாழ்ந்து (?) கொண்டிருக்கது.

கிக்கூலம் பக்கம் இரு தரம் போய் வந்தான்
நித்திரை அதும் என் நினைத்தான், பின்னரேம அன்னித் தொட்டி
புயில் நினைத்தும் வைத்திருந்த தண்ணீரில் இரு வானியை
மெல்ல மொண்டு கொண்டே போனான்.

சுந்தக கிணங்கொரு ச் கொந்து முயற்சியில்
கொண்டி உள்நுட்க் கண்ட முன்னம் நான் அவன்
தாய்வழிப் போன் மாரணடப்பால் கெத்துப் போனார். அப்படியும்

சொற்பொருள் வார்த்தை துணைநிலைய சிதிரத்திரமாத அன்றாடம்
சொட நொதியன்றும் பொருளுடைய அன்ற நினைவு அகலாமல்
வேதநிலையம் பொருத்தது.

சீக்கிரத்தில் சீக்கிரதான் கூடியதே துறிய மலம்
நன்றியில். மாறாத கண்ணன் எழுந்தகண்டது. தான் இவ்வகையில்
இந்தந்த அகலகன் கிணங்கொடிய பொல் கிடுக்தது. துணைநிலையம்
காரணம் கருவிய்பொட்டுத் தீரும்பயம்பொய்ய மய்யம் எண்
நின்றத்தொது சீக்கிரத அண்டியுள்ள வெலியின் பந்தந்தி
வெலியுடைய யாரொ நெய்ந்துயேர் இவ்வகையொலக் கெட்டது
அவ்வகை நொது 'திக' என்றது. உயிரி ஒரு
நீரும் நடு நடுநகி நின்றது. மெதுவாக இவ்வகையுடைய
எடுந்து சீக்கிர அகலம் உள்ள இவ்வகையுடைய எட்டியார்த
தான். இவ்வகை எதுவும் தெரியவில்லை. ஆனால் நொய்க்கண்டம்
அவதன் கிங்கும் இவ்வகையொலக் கெட்டது இவ்வகையுடைய

நின்ற வெளிச்சமே அகலவொ நொதுத அகலமய்க்
காண்கையில். ஆனால் அகலத்த இவ நிமிடங்களில் அகலமொறும்
வானவின் பணங்கொட நுகுநு நடுயில் உள்ள பந்தத்தைய அன்றி
கிடுக்தது நொதுந்துயேர் மெல்ல மெல்ல இவ்வகையுடைய கெட்டது.

"தொரா அகலகய்யொடியுள் பொலை" எண் நினைத்து
மறண்கொட "இவ் கண்களையும் கூப்பிட்கு கிழங்கு சடு
யயொ" எனக் கண்கத்தது பொலக் கெட்டது. அவ்வகை 'கூ'
எண் விவாத்தது அகலந்தது.

"என்றி ஆகுகுத் தெரியும். தெரிந்தொயும் கிழங்கு
சடுகிற கண்கு கிந்தகொய்த்தில் யார் கண்குகிறர்கள்! அயிற்
கார நெண்ணயொ கலக்கியது.

இவ்வகைய கெடுதும் பொராடிய பொது வறாத மலம்
கியம்புநுந்திக் கொண்டு வந்து அவலம் படுத்தியது. மலக் கிழங்கு
கிந்தகண்.

"சீக்கிரம் பக்தம் வறண்கண்ணி பிடிக்கொண்டு படுத்திடு
கண்கொட" எண் நினைத்துக் கொண்டு, மலம் தன் உயிரிய பொல
துணை வெளியே எடுந்து பொலம் மயந்தொதுரி உட்கொள்கின்றான்.

நின்ற சீக்கிரமே, கண்கொணா, நொய்க்கத்தம்கொள கெட்ட
வெளியே எண் உறதய் படுத்திக் கொண்டு துணைநிலையம் கிட
டயொக அகல்கிணன். அப்பொ முக்கியுள் ஒருதொ மணம் துற
கத்தது. சீக்கிர கிழங்கு சடுகிற மணம். அப்பொ. . . அப்பொ.

வெளிச்சம் ஏதாவது தெரிவித்தா என சுககூடல் சீரணி நீக்கியுடல்
பார்த்தான். 28 வருடம்... இன்னும் தியேந்தி அடம் மணம்
மட்டுமே கூடுதலாக வந்தது. சிறித்கணையாகி விடாமையின்
உடல் தெய் பமாக நனைந்தது.

கண்ணை சூழி அரதயம் பிள்ளையாரை மணமுள் வெளிப்பு
ண். அவர்தான் அப்போதையது அவருக்கு தலை.

பிள்ளையாரை தாயுடன் பிள்ளையாரும், பிள்ளையாரும்
என தாயின் சிறித்கணையுடன் பிள்ளையாரை அழைத்து. அழைநி
வந்தது. பின் அழை கூடிய மணம். "அடியும் சாலை" அழைக்க
பிந்தியோடு பிள்ளையார் விடுக்கியுள்ளதாய் எனது X, Y கால்
பிள்ளைப் போட்டுவார்த்து, அந்தியன் சூழி வந்த நாய்க்கண்
தொடங்கி கணத்தே வீரம்மகால் விடுந்துகிறவகையிடல்
என மணயர்கள் ஏனெனம் தெய்வர்கள் எனப் படிந்து,

கொண்டிருந்தாண்டும் போது சுககூடல் சேகரணை சீரழ்த்தி கூட
க்கண்ணை பிள்ளையாரை பார்த்து வந்த சிறித்கணையன் திய்யொது
புதிதானவை சுககூடல்களை விடுந்து பிள்ளையாரை கணமுண்ட.

செயுட டானம் பார்த்து அட்டாங்க நகைக்கறம் தெய்து, வெளி
க்கம்பத்தன் மூன்று மீட்டும் போது வடுகிற படிவத்தி என்னம் அழை
கொண்டிருந்தி கண்ணை சித்தம் தெய்யப்படாத உடல்வெட்டு
கக்கூடல் வந்தது.

பிள்ளையார் சாய்மாற்றித்தான் விட்டார். மணம்விட்டுக்கொடு
மணம் அருகே நின்றுவிட்டது. அந்தமத்தத்தத்தையும் சாணயின்
பிள்ளைக்கே சூழ்றம் கண்ணை விசாடுக்தகணையும் என நனைந்
துத் சேகரணை துணைக்கீரல் கூடுவிவிட்டு சாரணை உதறல்
சுட்டித்தகணையின் கண்ணை படிம் மணத்தில் திய்யொது விடுக்க
வருந்து வெளியே பார்த்தான்.

அந்த அணையாட்டும் தில்லை. வெளியே வந்து பின்
சீரணி வெளிச்சத்தில் துவகையை அந்த உடல்நரா கோந்திநிக்
து சேகரணையை சேர்த்து விடுவதற்கு துடைக்கலாம். "உடம்பு
மூலம்" எனக் குலிர்ந்தகணந்தது. அது சீரணி அசறம் விடுவதற்கு.

அந்தக் சுககூடல் இன் விலையுதான் எயித்திக் பாரண்.
பிள்ளையார் சுககூடலில் அரதயம் பசுபுத்தல் பாணையேர்
சூலி விளையவைது சேயாடுகற்குது. சேய்க்கணின் சித்தம் மணயம்
படி தொடங்கியது.

சிறித்கணையாகி என்ன தெய்வது என் று தெரியவில்லை.
சுககூடல் எடுப்பு கோமா என கோடுக்தகண். அவையுள்

திருந்தவையு போன காலத்திலே" என நினைத்தான். மேலும்
பிரச்சனையில் நினைவால் அந்த அந்தமாத வந்த யாயில் விழந்தான்.
உடம்பு யாயில் விழந்தாலும் தாதுதான் மட்டுமே மெளியே
கூறாக கீட்டிக் கொண்டு விளங்கு.

யாரோ கோணலடியில் விளையாடுகின்றார்கள்? யார்
திருந்த நெறத்தில் விளையாடுவது? குழந்தைகளைக் கூட திருந்த
நெறத்தில் பாதுகாத்து அதிப்பயப்படும் திருந்த திரையில் யார்
விளையாடுவது? "மேய் இண்டு மத்தாது". திருந்த நெறத்தில்
தீர் விளங்கு. மீற்தக் குண்டு மத்தாது. திருந்தும் திருந்தும்
மேய் அதிக்குகக் குண்டு மத்தாது? திருந்தும் திருந்தும் மூலம்
குண்டுமேன் மத்தாது? தில்லை... தில்லை... விளையாடாது
வந்தான் ஏன் திருந்தும் மத்தாது? அந்தக் காலமும். அப்போ
ஏன் என நினையாடுகின்றார்கள்? ஓ! கோணல்குண்டு விளையா
யாடுகின்றார்கள் அல்லது கிட்டடியடிக்கின்றார்கள். கிட்டி? கிட்டி??

கிட்டி கிட்ட, தியக்காலங்கள் கிட்ட யெழுயுமின்ற
அறிவியல் வந்த காலத்திலே? அப்படியாயின் விட்டினை யார்
அந்தக் காலத்திலே அதுகளைக் கூடக்கொள்ளி. அக்கம், யக்கம் மெளியே
அமைதியாகத்தான் தான் மெளியே மட்டுமே கூடக்கொள்கு. தில்லை...
... விளையாடு மெய் யிரமையோ?

விளையாடு மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே
குண்டுமேன் மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே
அப்போது அந்தக் காலத்திலே மெளியே மெளியே மெளியே
"மேய்! விளையாடுவது போதும் திருந்த நெறத்தில் விட்டினை
மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே" என்ற காலமே.

மெளியே தீர் மெளியே. திரு யாரின் திரு? திருந்த நெற
யாட்டுமேன் மெளியே. மெளியே... மெளியே... திரு மெளியே
மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே

மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே
மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே
மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே
மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே

மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே
மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே
மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே
மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே மெளியே

பின்புறங்கள் நென்பனவற்றடங்கி கட்டியுள்ளன. இவ்வாறு நென்பி
யாக நீங்கள் தூங்குகிறீர்கள். அப்படித் தூங்குகிற உங்க
ளாகி, இவ்வாறு எங்கள் அணுகல்கள் மதியலாடுகிறது.
அணுகல் மதியலாடு தூங்க உங்களுக்கு இருக்கும் நாள்கள் என்
டு உய்யவிலையில் நான் மதித்து வருகிறேன்.

அணுகல்
மொர்

இவ்வாறு வாசித்து மிகுந்தவர்கள் எங்கடைய வீட்டுக்குள் தீர்வு
உருவாகவேண்டும் என விரும்புகிறேன். இவ்வாறு தீர்வு
மிகுந்தவர்கள் என வீட்டுவாசலில் உட்கார்ந்தால்,
தூய்மை இன்னும் புரியாமல் அவர்கள் மார்புக்கு நென்பு
தூய்மை இன்னும் எங்கடையில் மாடகாலைத் தூய்மை
கூட்டி உங்கடையவர்கள் தூய்மை மார்புக்கு நென்பு
என்ற பெயரால் தூய்மைக்கு அவர்கள் மக்களாக செயல்பட்டு
வருகிறார்கள்.
இவ்வாறு மட்டுமே நென்புகள் யாரையும் மார்க்கிகள்
கூட்டித் தூய்மை இன்னும் மிகுந்த வாசல்களில் உட்கார்
ந்து இருக்கிறார்கள். அன்ற அன்று மாடகாலைத் தூய்மை.

(யாழ்ப்பாணம் கிழக்கு)

மேலும் மிகுந்த மிகுந்தவர்கள் அன்ற அன்று மிகுந்தவர்கள்
மிகுந்தவர்கள், தூய்மை மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள்
மிகுந்தவர்கள், தூய்மை மிகுந்தவர்கள், மிகுந்தவர்கள்,
மிகுந்தவர்கள், மிகுந்தவர்கள்; தூய்மை மிகுந்தவர்கள்
மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள்
மிகுந்தவர்கள்.

மிகுந்தவர்கள் கிழக்கு

கிழக்கு மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள்
மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள் "மிகுந்தவர்கள்"
மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள், தூய்மை மிகுந்தவர்கள்
மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள் மிகுந்தவர்கள்

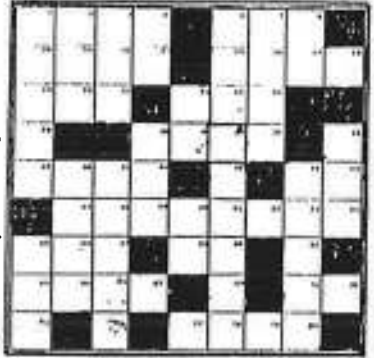
ய.கீ. கிழக்கு மிகுந்தவர்கள்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி. 3 KRYDS OG TVÆRS.



மார்ச்-3, உங்களுக்கீ.

காக மகிழ்வுடன் வழங்கும் இப்.
போட்டிக்கு அனைவரையும் அழை.
க்கிறேன்.



சென்னைக்காக நீங்கள்

உய்யவண்படியது குறுக்கெழுத்துக்கள்.
டத்தினி வலுநிலங்களை கீழே கொடுக்கப்படும் இடமிருந்து-வலம்,
மேலிருந்து-இழி போன்ற கருவிகளுக்கு சரியான விடைகளைத்:

"Chanchive" K&T:3,
Tamilsk Dansk Venskabsforening,
Danmarksgade 10, 7500 Holstebro. டென்மார்க்

புகவரிக்கு இதற்கான டாகம் தயார் செய்யுள்ள தாளே வலம்
"டி ருத்து புரணப்படுத்தி எமக்கு அனுப்புவதற்குள்.
கேள்விகள்:- "இடமிருந்து வலம்."

1. இரத்தினி சமையல் அலங்கரித்த டானமல்கையருள் கிவ.
ருள் ஓடுத்தி.
10. அவதார புருசுரான கிருஷ்ணர் தனக்காகவே அமைத்த
மிக சமூக நிகழ்ந்த பட்டணத்தினி மையர் கிது.
6. சீலயினால் ரெய்யப்படும் பன்னவையையாடமைந்த மொ.
குடிகனிவ் கரணப்படும் வருணவேயினே இப்படியும் -
அழைப்பர்.
15. கிது பராயத்திவ் சிவ குழந்தைகளுக்கு வரும் கிரீத கிடும-
லுக்கு மருத்தாக புலித்தொழ்ந்நுள்ளும், புங்கவங்காயும் கீர்.
த்து கருத்திவ் கட்டுதல் மூதியொர் வழக்கமாகும்.
19. விக்கிங்காலத்திவ் கட்டிவியாணத்திவ் போது கிதுவே-
பயன்படுத்தப்பட்டதாக சரித்திரங்கள் கூறுகின்றன.
23. மணினர் காலத்திவ் கிளவரசியவ் தொழியை கிப்படி-
அழைப்பர்.

கவனியுங்கள்

குருத்தெழுத்துப்போட்டி சம்பந்தமான விவரங்களும் விவரங்களும்

1. சஞ்சீவிபின் மூலப்பகுதி உருப்பினரின் தவிர்ந்த யாவும் பரந்திரோகம்.
2. போட்டியில் பங்கேற்காதவர்கள், கட்டடங்களானதையும், அந்தடன தனியான குருவரிமையுடன் தனிவருக எழுதி இதழினை இதழிப் பத்திரியு- ள்ள கட்டிட அச்சம் பத்திரத்தையுள் தையது உருவிலிரு அனுப்பினா- தல்(குருவரி குருத்தெழுத்து அச்சம் பத்திரத்தில் பதிப்பப்படும்).
3. வாசகர்கள் யாவரும் கீழ்ப்போட்டியில் கவந்து கொள்ளாமல், இ- னால் இதழின் அச்சம் பிரதியே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.
4. போட்டி முடிவுகள் பத்திரிகைக்கு ரெவரால் தெரிவு செய்யப்படும்.
5. இடிக்காட்டி ஒதுக்கல்களுக்கே கனமையவும், சரியாகவும், இதழிவருக- றும் பூர்த்தி செய்யப்படும் போட்டித் கூடப்பணிகள் சட்டபடிமுடிவ- றும் 20, 30 பரிசுகளுக்காக தத்தியியல்பும்.
6. போட்டி சம்பந்தமான ரெவரால் தீர்மானம் கிழிப்பானது.
7. சரியான விதமும், பரிசு மூலம் விவரங்கடும், அச்சம் கிழிப்பில்- னாயிடப்படும்.
8. பரிசுகள் உரியவருக்குக் குறைவாகக் கிழிப்பில் அனுப்பினால்.

31. சிவையிலப்பினந்த அயதார முறையிற் கிண்ணன் வளர்க்- தது இந்த மிடத்தியேய.
37. சூழல்கலிப் பெண்களின் ரெத்திய அலங்காரம் கிழி- கிழியாமையாதது.
44. மல்லத்தோரின் தீட்டு வகுணமாகவும், குறையுண்டோரின் உடையாகவும் உள்ள கிழி, இங்கு மிடம் மாறியுள்ளது.
47. காடுகளின் கியந்தைவளத்திற் பாதுகாக்கும் உத்தியோகத்- தரை கீழ்ப்படியும் அழைப்பர்.
55. இதன் இணைக்கு மயங்காத நல்லபாம்புமுண்டோ.
59. கிழி நீர்த்தேக்கத்தாவரமாகும், இதன்மீது அலங்காரங்களையும் அடங்கும். கிழி அதன் வகுணமாக மாறியுள்ளது.
64. 700 நண்பர்களுடன் தந்தையால் வெகுண்டியடிக்கப்- பட்ட கிழி தென் இணைகையின் முதலாவது மண்ண- னை மகாவம்சம் கூறுகிறது.
71. சூழல்கலிமீது, உயிரினங்களின்மீது சூழல்- விளைவுகளை கிழியே பெறுகும்.
77. அன்று அனுமன் பெயர்த்தேடுத்த மனேவினைகையின் பெயரும், கிழியு உங்கன் கையிலி் தவரும் மலரின். பெயரும் கிழியேயாகும்.

கேள்விகள் : "மேலிருந்து கீழ்"

1. சாரதிக் க மணம் தருவது சந்தணம், சூதாளம் புறகங்கு மணம் பரப்புவது சந்தி கிதுவாகும்.
2. (தருவதகருதீது மந்தது)
3. கிதுவொன் தானியமாகும்.
4. மண்கைடயொட்கைட புறக்காரணிகளில்கீது பாதுகாக்க கியந்தகையாக அமைந்த கிது மிக நீண்டவாகும்.
6. தென்னிந்திய மண்ணாண்ட கட்டப்பொய்க்கினி கோட்டை கிந்தக் குழ்ச்சியில்கீதான் அமைந்திருக்கது. சூதாளம் கிந்தக் குழம்பியுள்ளது.
7. தந்தொதய டென்மான்க் கிளவரசர்களில் ஒருவரின் பெயரே கிதுவாகும்.
8. உணர்வுகருக்கு விருந்தான கிது, 64 வண்டயாகப் பிளக்கப்பட்டிருக்கது. சூதாளம் கிந்தக் கிது குழம்பல்.
23. தமிழ்ச்சுய வைபவங்களில் கிடம்பொயும் கிளிய கிது - யுள்ளகருக்கு கிளியை கிப்படியும் பதம்பகீது - சுவையுட்கவர்.
31. "செல்லிடக்கீதுக் கப்பாள் கிளங்காப்பாள் செல்லிடக்கீது - கர்க்கின் கிள காவாக்கால் கள்". தருவ்குறன் கிது - யை கூதீயும், குழம்பியுள்ளது.
36. கிது கிந்தியாவியுள்ள மானியமொன்றின் பெயராகும். கிது "ORISSA" மானியக்கீது அககிதுள்ளது.
38. கிதுவை அயொகீது மன்னன் கிது கிராமகின் புதல்வர்க - ளின் பெயர்.
39. கண்டா கார்டு மக்களை கிப்படி அளமுப்பர்.
44. கிது பெருகப்பட கவிபாடுவொன்ற இப்படி அளமுப்பர்.
50. கிதுவை முல்லைக் கெடுக்கு கீது அய்கந்த வள்ளல், கிந்த கிவர் கிடம்பாதுயுள்ளார்.
55. கிதுவொகும் கணவகருக்கு கிளையாக கிடுக்கவை - ண்டீய கிவர் கிந்தும் குழம்பியுள்ளார்.

பிரான் உள்ளம் அறிந்து நடப்பது ஓர் அரிய கல். பெண்ணுக்கு அது கட்டாயம் வேண்டும்.

- மு.வ -

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி: 2.

"சுதந்திரியின், மலர் உள், குறுக்கெழுத்துப்போட்டி அன்புநலன விடைகளும், சரியான விடைகள் எழுதியவர்களில் பரிசுகள் பெற்றுக்கொண்ட புவரின் பெயர் விபரங்களும்:

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி: 2
KRYDS OG TVERS. 2

தீ	ப	ம்		சி	வா	ரி	க்	கா
ய	று	கா	ம்		கு	வி	தி	ரு
கை	ள		மா	க	கு		ச	க
க்	ம்			ற		தே	ர	னா
கு		சு	கா	வ	த	ரி		
ம	க்	கா	ய		கு	ச	தி	
ப	ம்	க்		உ	யி		ப	ல
கா	ய	கா		வ		கா	ய	ம்
	ப	கு	க்	கா		சு	ம்	ய

- | | |
|--|---|
| <p>விட - வலம்:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. தீயம் 5. சிவனிக் கா 10. யவனம் 15. குறுக்கி 22. சக 26. சக 34. கா 39. மன்கா 46. பாண்டம் 53. சதி 55. பட்டை 69. உயி 62. பல 64. 70. கா 74. படுக்கை 79. சும்பு. | <p>விட - குறு:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. தீயன்கும்பக 2. யவனம் 6. குறுக்கி 7. ரி 9. கா 13. பா 23. கா 34. சதி 39. மன்கா 40. பா 42. து 47. பட்டை 53. பல 54. தி 59. உய 70. கா |
|--|---|

- 1. உது
S.Karu, Asagården 9 st.sv, 7500 Holstebro.
- 2. உது
S.Kugan, Vestergade 37 k 4, 7500 Holstebro.
- 3. உது
S.Gnanavel, Vestegade 37, 7500 Holstebro.

இதழ் 4, புதிய உடைய குறுக்கெழுத்துப்போட்டியுடனும். சிந்தைக்கு விருந்தினிக்வும் பல புத்தம் புதிய செய்திகளுடனும், உங்கனிடமிடும் திவருகிறது. இதழ் பிந்தகாண குறுக்கெழுத்துப்போட்டியில் கூடியவறையில் சரியான பதில் எழுதியவர்களுக்கான 1ம், 2ம், 3ம் பரிசில்கள் யறவும். காலைக் கிரமத்தின், பரிசில் கட்டிவைக்காத சந்தியால் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

Sov sødt og drøm behageligt!

Mange mennesker siger, de ikke kan huske deres drømme næste morgen, eller at de kun kan huske dem det første minut, efter at de er vågnet. Hvis De har et lignende problem, så prøv disse tips.

- §1. De kan programmere Dem selv til at huske. sig til Dem selv, før De falder i søvn, at De vil huske alle Deres drømme.
- §2. Anbring papir og blyant lige ved sengen. Prøv, når De vågner, at fastholde. Deres søvndrukne tilstand på grænsen til drømmeland. Led i Deres hukommelse efter drømmebillederne, og prøv at få orden på dem. Åbn så langsomt øjnene og skriv ned alt, hvad De kan husk.
- §3. Lad vækkeuret ringe ti minutter før normalt. Det kan være, De så vågner midt i en drøm, fordi natens sidste drøm almindeligvis vil udspille sig, lige før De plejer at vågne.
- §4. Prøv, når De en gang har lært at huske Deres drømme, at få både noget sjovt ud af dem og at lære af dem. Kig Deres notater igennem, og prøv at tolke betydningen. I begyndelsen er det muligt, at De ikke kan se nogen mening i, hvak De drømmer, men hvis De arbejder med drømmene i nogen tid; vil De lære at finde meningen med dem.

Prøv først en direkte oversættelse. Hvis De f.eks. har drømt at De er kommet til skade, da Deres bil skred ud, Har De måske i søvne prøvvet at huske Dem selv på at købe nye dæk.

Her er nogle almindelige drømmetyper og eksempler på hvad de kan betyde.

5. De er kommet for sent til en bus, en flyvemaskine eller et tog. Måske er De bange for, at livet går Dem forbi.
6. Det telefonnummer, De ringer til, er hele tiden optaget. Telefonen ringer, Men der er ingen, der svarer. De banker på en dør men ingen lukker op. Måske er De bekymret over, at De ikke kan trænge igennem til en person der betyder noget for Dem.
7. De befinder Dem på vej, der forsvinder i tågen, el eller på en trappe der øjensynlig ikke fører nogen steder hen. Denne type drøm kan betyde, at De ikke er sikker på hvad De vil have ud af livet.
8. De ser Dem selv gå nogen gennem en menneskemængde. Ubevidst er De måske bekymret over, at De er for sårbar.

Drømme fortæller os om nogle grundlæggende behov, ønsker og frygt, som vi ikke er os bevidst. Hvis De lader Deres drømme være vejviser til Deres ønsker og problemer og tager fat på dem, kan De arbejde Dem ud af bekymringer og finde ny livslst.

Fra feeling C 1977 dr. Arthur Ulene (Los Angeles)

(S.T.N.)

Den største fejl af alle er, at man ikke er sig nogen fejl bevidst.

Livet er som at køre på Cykel. Man falder kun, hvis man holder op med at træde i pedalerne.

Røst i ørkenen.

Denne lille lignelse fortælles af en ekspert i uddannelsesspørgsmål:

En mand kom vandrende i ørkenen, da han hørte en stemme, som sagde:

Saml nogle sten op og put dem i den lomme så vil du i morgen både være sorgfuld og glad.

Manden gjorde, som stemmen bød ham, Han bøjede sig og samlede en håndfuld sten op og puttede dem i sin lomme, Næste morgen stak han hånden i lommen og fandt den fuld af diamanter og rubiner og smaragder.

Og han blev både glad og sorgfuld. Glad over, at han havde taget nogensorgfuld over, at han ikke havde taget et flere. Og sådan er det også med uddannelse.

(S.T.N.)

நீண்ட சித்திரம்

வடதுருவத்துக்குச் சற்று மேல்க்கும் வடகூட்டியாவின் கடுமையான சைபீரிய பிரதேசத்தில் தங்கம் வெட்டலுக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த போது அதிசய கண்டு பிடிப்பைச் செய்ததாக அந்த சுரங்கப்பணியாளர்கள் உரிமை பாராட்டினர். பனிப்பிரதேசமாக துவைப் பதிலில் பெய்து அழகூக கீடுபு அவர்கள் ஓடு டரைடான் (triton) என்று உடம்பு யதாக விலங்குகள் கண்டு பிடித்தனர். இது நிலத்திலும் நீரிலும் வாழுகின்ற பல்லினத்துக்கு இப்பாட்டுத்தது. சுரங்கப் பணியாளர்கள் வியப்பில் ஆழ்த்தும் விதமாக, சற்று நேரம் கீரிய லெனிச்சுத்துக்கும் பிளி அது தன்னைடய இங்கு விரல் கொண்டு கால்களால் அது மெதுவாக திரும்பிற்று.... தன்னிடைய புடைத்த கண்விழிகள் அசைத்துக் கொண்டு, தன்னைத் திரும்பியவாறு நடந்தது. என்று டான் செய்தி நிலவணம் குறிப்பிட்டது. அது ஒரு மில் நாட்க்களுக்குப் பின் அறந்து விட்டது. மரித்த போன்ற நிலைக்குள் திரும்ப உயர் வெறுல் (anabiosis)

தொல்லியும் இறைந்த உயிர்ப்புளைய சிலியில் அப்பழப்பட்ட
விலங்கினங்கள் நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கும் ஏன்
ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கும் உயிர் வாழ்வது கூடிய
காரியம் என்று சோவியத் விஞ்ஞானிகள் கூவதென்பார்.
உண்மை - விழித்தெழு

சூறியூட்டிப்போமா?

இரு வெளிநாடு கமக்காரர்கள்
தங்கள் வயல் காரமோரபி பாணசயில் பிசினு லுற
யாழகீ கொள்கிழகீ தகயில் அவிவழியே இரு வெளிநா-
ட்டவர் வந்தார். அவர் இவ்விரு கமக்காரர்களையும் -
பார்த்து கடற்கரைக்கீழ் போடும் வழிமுகி காட்ட-
பெய்யுமா? - என்று ஆங்கிலத்தில் கேட்டார்.

அந்தக் கமக்-
காரர்கள் இருவருக்கும் ஆங்கிலம் தெரியாது. அவர்
சுற்றுக்கி ஒன்றுமே புரியவில்லை. அவர்கள் "Nej" என்க
மட்டும் பதிலளித்தார்கள்.

அந்த வெளிநாட்டவர் கேள்விக்
பாணசயில் அக்கேள்வியைக் கேட்டார்.

அதற்கும் அவர்கள் "Nej" என்றே பதிலளித்தார்கள். "
பின்னர் ஸ்பானிய மொழியில் கேட்டார்
"Nej" என்றே பதில் வந்தது.
பிறகு ரொமேனியில் கேட்டுப்பார்த்தார்,
"Nej" என்றே பதில் வந்தது.

அந்த வெளிநாட்டவர்
அவ்விடத்தைவிட்டு நகர்ந்து போய் விட்டார்.

அந்த இரு கமக்கார-
ர்களில் ஒருவர் மற்றவருக்குச் சொன்னார், நான் -
-கள் ஏதாவது ஒரு வெளிநாட்டுப் பாணசயைக்
கட்டாயமாகப் பழக்க வேண்டும் என்று.

அதற்கு மற்றவர் சொன்னார் "அதெல்லாம் முட்டாள-
-த்தனமான வேலை; கிப்ப பார்த்தாமா அந்த வெளி-
-நாட்டுக் காரணத்தி நாலுபாணச தெரிந்திருந்தும்
எந்த விதமான பிரயோசனமும் கில்லை."

நீ சொல்வதும் சரிதான் என்று
முதலாமவர் பதில் சொன்னார். - -வசத் தொல்நற்புதி



தொண்டர்யானே தமிழ் டனகைய் நட்புறவுச்
 சுவசத்தினால் தமிழர்களுக்கண டமஸம்
 பந்தாட்டம்இறாட்டி ரு3.09.89 சுவர்
 கிழமை நடத்தப்பட்டது.
 டமஸ்யு பொட்டினில் முதல் இரண்டு
 இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டவர்களே
 விபரங்களையும் உல்கவந்து அறிமுக்து
 வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.
 மொஸ்லிமியற்று கிறையாட்டு வீரர்களானும்
 போட்டியில் கலந்துகொண்ட அறிவாளரும்
 சுவசுவ சார்ப்பில் காமதத்தக்கிரைத் தெயிவி
 துதிக் கொள்ளுகிறோம்.
 கோட்டியில் காமநிதியாற்ற சூலரது
 மியார் கியரங்களை அங்கு தூந்துள்ளோம்.

முதலாவது இடத்தைப் பெற்றவர்
 மெல்லம். குடமீதர்
 இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றவர்
 மிரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றவர்
 மெல்லம். யுட்ட நந்தகுமார்
 நிரந்தாண்டர் 67
 7500 தொண்டர்யானே.
 இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றவர்.
 தி.கு. சூர் ! வதந்தகுமார்
 7500 தொண்டர்யானே.
 தமிழ் - டனகைய் நட்புறவுச் சுவசம்
 தொண்டர்யானே

Drømmen om dråben i det Indiske Ocean

Jo, jo vist er det forfærdeligt, hvad der for egår på Sri Lanka. Udefra bombarderes jeg med dræbende kendsgerninger, som kræver deres fulde plads i min bevidsthed.

Oplysninger om singalesernes hjerte løse nedslagtning af civile tamiler.

Meddelelser om frihedskæmpernes ben hårde midler til at lede og fastholde deres "eneret" på den tamilske modstand. Ikke mindst overfor deres egne.

Informationer om de udenlandske tropers grove opførsel og utroværdige løfter om at skabe fred på øen.

Jo, jo vist er det forfærdeligt.

Men indefra strømmer der et ganske andet billede af Sri Lanka ud og danser for mine lukkede øjne. Det er drømmen om det lille dråbeformede land, som er så langt, langt borte og alligevel så levende i mit hjerte, hvor det bor sammen med en ung mand, der kalder det sit hjemland.

Jeg kan se det vågnende Sri Lanka i tidligt morgensol, Når min ven søvndrukkent binder sin saram om livet, strækker sig med et selvmedlidende "amma" og går ud til brønden for at pumpe køligt vand til sin onkels planter.

Jeg ser fiskerbådene lægge fra land og sejle ud på det blå, blå vand, hvor sumke fisk i mange farver, men også farlige hajer gemmer sig.

Jeg kan se min vens familie for mine øjne Amma, Abba og de tre søskende. Moderen og de to søstre har deres fine sari'er på, fordi de skal fotograferes udenfor det lave, turkisfarvede hus. Herude står den høje banan palme og overalt er der blomster, der står og drømmer om regntiden, som skal komme.

Jeg stjæler mig til et kig ned på stranden, hvor en flok af landsbyens halvvoksne drege sidder og snakker om piger efter en dukkert i det lune hav. Hvor er her dejligt svalt i aftentimerne. Nu kan man gå i sandet uden at det brænder i fødderne.

Drengene konkurrerer om, hvem der kan slå flest smut med de flade sten, indtil de går hjem for at sove.

Sådan er drømmen om dråben i Det indiske Ocean.

Karen Marie Kofoed,
Fredericia.

நீ ஏன்-கிந்த கிளம் உய்திலை-கிப்படி ஏக்கம் கொள்-
-என்கின்றய்..?

நீ, தன்னறிவு வறந்து, ஆற்றலிப் பெருக்கி, உரிமை.
யோடும், சூகிங்கோடும் துணிவோடும் நன்றி வாழும்பிற-
-ந்தயன். கிணத மறந்தது விடாதே!

எங்கே பிறந்தாலும் நீயும் மனிதனாக
தன்மான மனிதனாக, மண்பட்ட மனிதனாக, உரிமையுள்ள
மனிதனாக, பெரும் பொறுப்பு ஏற்றும் மனிதனாக நன்றி வாழ-
-லாம். அத உன் எகயில் கிடுங்கிற்று. உன் முயற்சியில் கிடுக்
கிணுது. -நன்றி- குடும்.

இந்த சமுத்திரத்

தனி ஒன்றிற் றனவு

அடடே ! இலங்கையில் நடப்பது மிகவும் பயங்கரமாயிருக்கிறது.

படுகொலைக்கான உணர்மைக்குண்டுதொறிந் சத்தம் எனது காதுகளில் ஹிஸிங்ஸ்து. இதனை முருமையான முறையில் புரிந்து கொள்ள. துணைத்துவமரண மான தினை இதையயாதின்கதே...

இதயமே இல்லாத நிலைநிலைகள், அப்பாவித் தமிழர்களையும் படு கொலை செய்யும் செய்திகள்....

இவ் விதேயம் போரில், போராணிகள்துத்து தலைமத்துவத்தையும், தனிபுரிமையையும் பாதுகாப்பதற்கு க, கருமையான வழிமுறைகளை எதயாடுதல் பற்றிய செய்திகள்..... தங்களுடைய தினத்ததக்கட விட்டுவைக்கவில்லை...

வெளிநாட்டுப் படைகளின் கீழ்த்துமான நடவடிக்கைகளும், சீவில் அமைதியை ஏற்படுத்தும்படி நடப்படியாத சத்தியங்கள் பற்றிய செய்திகளும்.....

அடடே இது பெரும் கொடுமையானதே. ஆனால் நான் கங்குலங்கையில் இலங்கைப்பற்றி திள்ளைகள் இதமான கம்பனை ரிஷ் கங்குலனை தோண்டுகிறது....

இது மிகமிகத் தோலைவிழாவு அந்தச் சில துணியைப்பற்றியதாய் உள்ளது...

எனது நண்பன் அரைகுறை ரித்திரைய் எழுத்து சாரத்தினை தியுக்கீ கடடியபடி, உடம்பயப்பயமுந் த்தபடி, தாயை அழைத்துக்கொள்ளுட திணற்றடித்தும்சென்று, மரமனாநின் தோட்டத்துக்கு அதிமலை உயயயயில் குளர்த்த திரைப் பாத்தவதை ரிஷ்னால் பார்த்தக்கீடடியதா. புள்ளி...



செவ்வக் கண்ணீர்..

சிந்தைக் கண்ணீர், செவ்வக் கண்ணீர்
 சேதி சொல்லிவிட்டுச் சேன்
 உள்ளும் மகிழ் உண்மை ஒதரிய
 சேதி சொல்லிவிட்டுச் சேன்
 அன்பும் கிண்பும், அழகும் கிண்பும்
 செவ்வக் கண்ணீர் சேன்
 அறிவுந் துறக்கமும் துறக்கமும்
 அன்பும் கண்ணீர் சேன்
 கண்ணியமாயும் முடிவாயும்
 மதிக்க கிண்பும் சேன்
 உறக்கும் தீய உண்மை
 சொல்லும் பழககிண்பும் சேன்
 சிந்தைமே அளர்ந்தி - உறந்
 செயலும் கிண்புகிண்பும் சேன்
 உறகம் துறந், உறகம் பெறக
 நடக்ககிண்பும் சேன்
 உற தாய் துறந்நயுள்ளும்
 உறந் துறந் மகிழ்கிண்பும் சேன்
 சிந்தைக்கண்ணீர் செவ்வக் கண்ணீர்
 சேதி சொல்லிவிட்டுச் சேன்
 உள்ளும் மகிழ் உண்மை ஒதரிய
 சேதி சொல்லிவிட்டுச் சேன்.

செவ்வக் கண்ணீர்

அன்பிட்டுக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்;

சீர்தரம்" மெய்யும் உங்கள் அறிவுத்திறனும். மெருக்க 10, பொது அறிவுக்கேள்விகளைச் சமர்த்து கொண்டு உங்களிடத்தில் வருகிறது. இதோ:-

1. ஒருடியும் என்னு பொருளைக் கண்டுபிடித்த-
விஞ்ஞானியின் பெயர் என்ன?
2. உலகத்திலுள்ள உயிர்வாழ்வனவில் மிகவும்
பெரிய விஸ்தீரணம் எது?
3. உலகின் மிகப் பெரிய தீவு என எந்தநாட்டை
கூறுவர்?
4. உலகின் மிகப்பெரிய நாடு எதுவாகும்?
5. பூமிக்கும் ஒளியைக் கொடுக்கும் சூரியக்கீரகான-
த்தின் பெயர் என்ன?
6. பருவையினங்களில் மிகப் பெரிய பருவ இனம்
எது?
7. மொட்டார் வாகனத்தை முதல்தடவையாகக்-
கண்டுபிடித்தவர் யார்?
8. பருவையினங்களில் அத்தெவகமாக பருக்கும் இனம்
எதுவாகும்?
9. பூமியில் பூச்சுக்களையக் கண்டுபிடித்து உலகின்
கொள்கையைத்தவர் யார்?
10. தொலைபேசியை (T. PHON) கண்டுபிடித்து உலகின்
குத தந்த விஞ்ஞானியின் பெயர் என்ன?

பொருளின் கவனத்திற்கு!

திறவர்கள் உலகமென்பதற்கான பெயர்
மிகவே மெருக்கெண்டு திறவர்களை நினைக்கவே
எழுந்திருக்கும். அதன் திறவந்து பருவையினங்கள் மிக
வும் இறைவர்களை கவனப்படுத்துவது வருத்தத்தக்க
பொருளும்.

பொருளின் துவக்கம் பன்னிருவருள்
இவ்வயுள்ளும் அவர்களை இவ்வயுள்ளும் நினைக்கவே
என்ப பருவையினங்கள் பெயர்வதன் பன்னிருவருள்
என்ப நல்லபடி அண்டவ வழிபெயர்வதும்.

இதுவே பொருளின் கவனப்படுத்தும்.

பேராசை

கதை
கூகுள்
பேராசை

இயம்
பேராசை



அகிலமீயிடிக் கிராமம் அது. அங்கே அகிலம்
யாகக் கிராமம் நடக்கும் வசனமணற் இயம்.
அதில் இய்யாரமாக உயர்ந்திருக்கும் கற்பகம்
யிள்ளையார் கோயில். ஏழைகளின் பாத்திரமான
அக் கோயில் யிள்ளையார் சர்மா என்கிற யீயர்
கந்திரி தடைத்த சூழல் சூட்டி சூதித் சூசு
கள் செய்து வந்தார். என்றும் மேலான இருநான்
கோயிலில் கூட்டி தய்யறு செய்து யிள்ளையார்
கந்திரி தடைத்த மட்டுக்கு மத்தம் மது மணல்கள்
மணல்கள் மாவயாகத் தநாடுத் அனை அங்கு
அணிவந்த மாவாபிஷேகம் செய்த தன் மணல்களின்
அடக்கி தைத்திருந்த மணல் குறைவி உபய
விட்டு, யிள்ளையாரியா! இன்றின் இருநீரின்
கிடலத் தடை மதினாடுத் வடும் உன் தடுவடி
யே சரணம் என்கிற நம்பியிருக்கும் என்கி

என் சோதிக்இருய், ஏழ்மைமில் அர்ண்ற வரை
 காலத்தத ஒட்டி வடும் எய்க்கு உன் நவீலரி
 எய்யோத கிடைக்கம் போலிநு. மநிநவர்கொய்
 போல எய்க்கு ஒரு வொரிய மணக்காரணக தீர்
 சீக்கராத போலுய்யி கிணீ ஏழ்மைமில்இருந்தி அடு
 பட நவீலருள் புரியய்பா எய்நு வேணிக
 தொண்டார்.



என் ரசவீலச் சேர்க்கு ரசவீலக் தொண்டும் அநாதி-
 நீடு கிடுந்நாழும் எய்ப உன்காலடி வந்த சரணம்
 எய்நு கிம்பிடேகூ அணிக்இருந்தி மலமநீடு
 மெடுகி தொண்டே வடும் என் ரசவீலம் மேழும்
 மெடுகி ந்தான் அடுள் புரிய வேணிடும் என்
 வேணிக நினிடுர்.

கிணைப் பாரிந்தி மிளிசொயாரினி தயிடு
 அடுகருகி உன் நூய் புறக்கல். துணத அணணன்
 தொடர்ந்தம் ஐயரை ஏறையாக்கி தவய்ப்பதையுயி

புலிகெசி அணீ வட்டாரூத்
 திணைய மிகய் வொரிய மணக
 காரர். ஆன், அம்பு, வேண
 எய்நு ரசவீலர்களை அந்
 தண சக ரசவீலகரியாக்கல்
 ஆய்க்குமே. குறைவினநி
 வாழ்மவார். புலிகெசியார்
 கிடுக கோவிலுக்கு வணர்ணிக
 கிழமை வணர்ணிக்இழமை
 தவருத வளம் வந்த உடுந்தி
 யிடுக்டும் உடைகள் அலுநீ
 காமல் நலுநீகாமல் திண்டு
 அணாவீல ஆசி மெந்தும் போவார்.

ஒடுநான் கிவார் எய்நுமே
 போல மிளிசொயாரை தரிசியி
 மநிநகாத கோயில் அணணை
 வந்தி மிளிசொயார் அய்யடுண!
 எய்நு கிம்பிடேகூ அணிக்இருந்தி மலமநீடு
 மெடுகி தொண்டே வடும் என் ரசவீலம் மேழும்
 மெடுகி ந்தான் அடுள் புரிய வேணிடும் என்
 வேணிக நினிடுர்.

முலிகேசியரை மேலும் மேலும் பணம் படைத்தவராக
ஆகிவிட உறையூர் பாரிசு அவர்களை கோபம் கோபமாக
உங்கத. என்ன தான் அன்னாளுக இடுகீதாயும்
இடுவர் விஷயத்திலும் ஏன் இங்கு சூரவந்திரன்
யாக நடந்த கொள்கிறார். அதற்கு தமையனிடம்
கேட்டிட விட்டார்.



என் அடுமை அன்ன
அவர்களை, உம்மால்
எங்கு சிறுகுழியாக
ஒரு அய்யவியும் பாரிசு
க முடிய விடும்
உன்னத தேடி வடுப-
வர்களுக்காக உயர்ந்தும்
இன் உண்ணாமாக
நடந்த கொள்ள
உயர்ந்தாய். பாவம்
யார் சீர்தா எவ்வளவு
நாயாக உன்னக

கடிவகிறார், தடைக்கிறார். பூமாவி சூட்டி தீயம் காட்டி
புரண்டு உண்டு தைவ சிந்திரானம் சந்திரனும்
தினையாமல் உன்ன விடியிட்டு உடுகிறார். அவரை
கிண்டல்களும் ஏதையாகவே உயர்ந்திருக்கிறாய். இது
நியாயமா? முலிகேசியரைப் பாரி எவ்வளவு பணம்
காரண சித்தமையில் ஒரு நாள் பட்டும் பட்டா
தையுமாய் பண்ணு நகைகள் உடம்பெய்வாம் நொடி
கவிலிடு அழகாகவும் நயங்காமல் நகரிக் குடிசை
போடுகிறார். நீங்கலும் போய் அவருக்கே பணத்தையும்
பயனையும் அளிப்பிக் கொடுக்கிறீர்கள். எனக் கொண்
டால் பிடிக்கெனில்.

அடுகென் கொள்ளையர்களைக் கேட்ட
பொரியார், தம்பி! நீ கொறை கொள்ளியி போட்டாய்.
இடுகீத மார் நான் என்ன செய்யிறானைக்கு.
சில நாடிகள் சூடி மறைந்தே விட்டன.
முலிகேசியர் ஏதோ விவாய் விடயமாக தனக்கு வேண்டும்

வாய்விடக் கிடைக்க வேண்டுமென வேண்டினால் சமீப
கொடியுக்கு வந்தார். இது சமயம் பார்த்து மன்கி
யார் தன் தம்பி முருகன் கூப்பிட்டு சுகம் உபா
ரித்தார். முருகன் தான் நல்லாய் இடுப்தாயும்,
என்றாகும் இவ்வாய் இன்று ஏன் சுகம் உபார்க
கொய் என்கு கேட்டார். அதற்கு மன்கியார், அன்
டைகிடு சரிவ ஜயர் உபயமாய் என்னைக் குறு
சொல்லிய போட்டாய். நானும் நல்லா யோகித்துப்
பார்த்தேன். ஜயர் மேல் என்னைப் பரிசுபமாய்க்
கிடக்கி, எதற்கும் புண் கிழமை அங்கு
ஜயாபிரம் போ குடுக்கவாய் என்கு முடிவு சமீ
துக்கினார். அனாத கேட்ட முருகன் மிகவும்
சங்குதாசுப்பட்டு, அப்படியா கேட்க மிகவும். கிழ்ச்
சியாக் கிடுக்கினது.



மன்கியாரும், முரு
கனும் பணம் சம்
பந்தமாக கண்க்
கிந்தம் அதில் -
சுர்மா ஜயரின
மயர் அடிபடுவதை
யும் வேண்டுமென்கு
வந்த புலிகெசியார்
காதுகாவித் தள்ளியாக்
கேட்டது.

அன்னையும்
தம்பியும் ஜயருக்கு
புண் கிழமை ஜயர்

பிரம் போ தொடுக்கி போகினம். கடவுளாச்சு,
ஓ மெண்ட் முடிவு எடுத்தமெண்டால் நான் சப்பாய்
தொடுக்கி உடுவனம், இதை அப்படியும் தான் அடை
கீது விட வேணும் என்கு பேராணப்பிட்டார். உடனே
தன் காரண ஏன் ஜயர் ஜீடு போய்ச் சேர்ந்தார்
அடிசாண கார் வந்த கிழ்ப்பதையும் அதிலுக்கு
புலிகெசியார் கிழவி உடுவதையும் கண்ட ஜயருக்கு

தீர்ச்சரியம் தாய்க் குடியமில்லீ. துடிச் சான்றிடு முகம்
 துதி செய்து வாடுமீ புலிநெசியார் என ஓசும் மலர
 உர வேந்தார். புலிநெசியாடுகீடு ஐயரைக் கண்டதும்
 மிகவும் சாடுதொடியும்.



சான்றிடு மிகுமாற
 யேசியமீண்டு சீயிரம்
 டோ அடவீகிய
 பணக் கட்டு ஐயர்
 னற ஐயரது தைக்
 டெர் திணித்தீ,
 தீர்ச்சரியப் படாற
 யும் மிடியும் திடு
 உமக்குத் தான்
 னைத்தீக் சகாஸிநும்
 எனப் பிடியாத மாய்
 மிடித்தீக் சகாஸிநார்

பணத்தை இடுகைகளாபும் வேண்டி ஐக் சகாஸி
 ட ஐயமும், உமக்கு வீட்டும் ஏதும் தீயெத்திடக்கீடு
 நீக்க வேண்டிமோ, கவியாற காரியம் செய்து தைக்
 க வேண்டிமோ என ன கெளிமிககிக் கேட்டார்.
 அதற்கு புலிநெசியரமும், அதைவிடாடி துணிநுமிவில்,
 அவ்வம் உடியமாய்த் தான். நான் சான்றிடு முகம்
 கவணமாய்க் கேட்கும் காணும். உடுகிற புதன் கிடிமை
 உமக்கு எனின கிடைக்கிறதோ அந்தையவிவாதிதை
 யும் எனினட்டை தீர்த வி— வேணும். அதற்கு
 உபகாரமாய் நான் இதை சீயிரம் டோவையும்
 உமக்குத் தடுக்கிறேன்.

ஐயம்கூடு ஆரே விவியபாய் கிடை
 து. தைமீன் கிடைத்த சீயிரம் டோவைக் தைவிட
 அவகூடு மணம் உரவிலிள். புதன் கிடிமை அப்படி
 எனின தான் கிடைத்த விடப் போகிறத. மிடுக்கி மிடுக்கி
 மிடுக்கி மிடுக்கி சகாஸிமீ. தாய் பிடுக்கம் அரிசி
 யும் கிடைச்சிதிலிள். இதுக்கேன் இதை மறுதான்

ஆண்பிபடுகிறார். சரி என்ன தான் நடக்கிறது தென்கு
பாரிப்பம். 4தன் கிழமை என்ன கிடைக்கிறது அந்த
அப்படியே காண்க வந்த தான். திருத்திராண?

4வினாகியாடுகீ ஜியரின் அரக்கின்
மிக்கித நம்மக்கை இடுகிறது. ஆயிரம் போயை விட
நாலாயிரம் போயைப் பிடிக்கப் போகும் தனது
தந்திரத்தை கிடைக்கக் காண்குட 4வினாகியார்
அடு போய்ச் சேர்ந்தார்.

4தன் கிழமையும் வந்தது. அதிகாங்கிய
4வினாகியார் ஐயர் அடு வந்த அன்று 4தன் கிழமை
ரயன்று ஞாயகம் படுத்தியதுடன் ஐயரை திராடமைத்
து 4தந்தணி கட்டுவந்த தனது இவ எழும் வமான
புள்ளியாயை வணங்கிச் செய்த ஐயரின் நடந்த
திரியும் படியும் இடை அடிச்சு ஏதாவது தடுப்பாட்
டால் அந்த அடுத்த வரும் படியும் கூட்டுகார்.

அவ்வாறு அன்று முடிவதும் ஐயர் ஐயரை
அவ்வாறு நடந்த திரியும் படி கட்டி இட்டார்.

ஆயிரம் போயை ஐயர்
கைத்தேடி வாங்கி விட்டதால்
4வினாகியார் சகலவதந்
சகலவாழ் பம்பரமாய்ச் சூழ
யினார்.

அன்று ஐயர் போஸ்
வராத விதிகள் கிவி. தென்கி
த அகல்கள் கூட இர-
றையி பார்த்தும் பார்த்து
து போல அகத்தை மறுபு
கம் திருப்பியபடி சேயினார்
கள். வழமை போல கிடைக்
கும் பண்ட பாத்திரங்கள் கூட
கிடைக்க கிவி. திருப்பிய
கிடம் எல்லாம் ஏமாற்றும்
தாரு அரக்கி நடந்த
தால் காண்கள் சேர்ந்ததை
து தனிமட பொழுதும்





சூயிரம் சூபாவயும் என்
கைக் கொண்டு இருக்கீ
பண்ணிப் போட்டார். இனி
மாமீடணைண்டி விடவா
போதீ....

மினிசியாரே! விடியை
விரும். கிப்பெய ஐயுக்கீ
காண்கீ கொடுத்திருக்கீ.

மினிசியாரினி விடியிலி
இருந்த அப்பெய புனிதகரி
யாரி தூண்கீ நடந்த கிவிச
கேட்டை யாக்கீடுகீ சாண்
வாமல் சூரே ஐயா அரு
சகந்து சிவரீ வேண்டாம்,
வேண்டாம் அன்று மறுத்தீ
நாலாயிரத்தையும் ஐயுடு
தைய அகமின திரிந்த
அடிக் காந்திரும்பி பறந்த

அட்டார். ஐயுக்கீ சூரே கியபிபு அலோகி அணி மி
கியாரி அலிசினி தயவு தான் அன்று அணிய்கீ
கொண்டார்.

முருகுக்கீ நடந்த யாவற்றையும் பார்க
க சிபிபாய் இருந்தீ. மினிசியாரைப் பார்த்தீ, சிவ்-
சூ உணர்மயினைய உணர்ச்சிப் பறாட்ட வாம். பாயம்
புனிதகரியார்.

உன் அணியை மினிசியாரைப் பதிந்
அணின கிவிசசாய். சூதாச இருக்கீகளாம் பெராண
கிருக்கீப் படாத கண்டியா.

பேராண்பி படுவவர்காத்தீடு கிடு சூலி
பாடம். கிருவகும் கலகஸிபாகர் சிபித்தீக் கொண்
டார்.

(முற்றும்)

குறை கூறும் பழக்கத்தை மாற்றுவோம்...

துயிற் சிந்தனையற்றதாய் பிழைச்செய்தும் பல் செயலாவிடமான நகராய் நகரங்களால் நின்ற மழ்நயர்களைக் குறைகூறும் பழக்கமானும், கீழ்ப்பழக்கமானது நம் சிந்தனையற்றத் தொடர்ந்த வளர்ச்சிக்கும், நுண்ணொற்றத்திற்கும் துடையாக இருந்து வருகிறது என்பதை நாம் கிரணக்கூடியதாகவுள்ளது.

நமது சிந்தனையம் வளர்ச்சிய் பாதையில் கிரகத்தமாகக் காவல் சீர உணர்ச்சிச் சிவல்வணங்குமாயின் அவர்கே கிரணப்படுகின்ற செய்வாத பழக்க வழக்கங்களை மாற்றிக் கொள்ள முயற்சிக்குவோம்.

கீழ்ப்பழக்கமானது சிவ்வர் முதல் நமதுவார் வரை கிரணப்படுகிறது என்பது உண்மை.

நாம் எம்மத்தியில் நல்லதொழியங்களில் நடுபட்டு உணர்ந்து வருகின்றவர்களைவிடவே நமதுவாடு கிரணம் அவர்களின் செயல்களில் - நடத்தலையில் - செயல்களில் இற்றும் இறைக்கீழ் கிண்து, அவற்றின் விமர்சனம் செய்கு கொள்ளும் பழக்கம் இடும்.

கிரணத்தின் வளர்ச்சியில் அகிலத்தியில் ஆர்வம் கொண்டு செயல்பட்டுவரும் கிரணியத் தலைவர்கள் - இவ் குறைகளைச் செயல்பாடுகளில் நிதநம் இறைகிண்து, நமது அவர்களின் கீழ்க்கப் பதரிக்குத் துடைகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகின்றவர்கள் சிந்தனையற்றத் துடு வணக்கிகள்.

அத்தொடு மட்டுமல்லாது, இற்றும் இறைகளும் பழக்கம் சிந்தனையற்றத் பல் மட்டத்தியும் நடைபெறும்படுதும் படுவதும் கொண்கிறோம்.

மாணவன் அகிலியில் இற்றும் கிரண்கிரணர்! அகிலியர் அகிலியில் இற்றும் கிரண்கிரணர்! அகிலியர் நல்லதொழியில் இற்றும் கிரண்கிரணர்! நமதுகிரணியில் இற்றும் கிரண்கிரணர். கீழ்வளராத குறைகீழ்தின் நமதுவாடு அணமப்பிழும், கீழ்ப்பழக்கமானது உய்கிழ்தி

பாரீக்கச் சந்தக்க

விதை பெயர்ப் சொல்லலாம்.....?

வடிமைக்கு மாறாக எரிக்க மிகவும் சந்தோசமாகக் காணப்பட்டார். படிமைமைய விட வடிமைக்கு மாறாக மிகவும் குதுகலமாகவும் சுவ சுவப் பாகவும் காணப்பட்டார். எனக்கு ஒன்றுமே புரியாமல் இருந்தது. வடிமைக்கு மாறாக வீடு கூட சந்தமரையும் அலங்காரமாக அடிகாக்க இருந்தது. சந்த நீண்ட மேசையில் பாத்திரங்கள் பல ப்புத். திரமய் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தது. ஆங்காங்கே சில வடிமைமையான பல மெடுகுதிரிகள் குளிப்பரப்பிக் கொண்டு இருந்தது.

எனக்கு ஒன்றுமே விளங்கவில்லை. ஏன் இந்த ஏற்பாடுகள் யார் கிங்கே விருந்தினரிகள்.

"எரிக்க ஏன் கிங்வி எரிக்க கிங்கு அமைத்தாய்" கிங் தான் எனது நீண்ட தேரக்டேகன்வி. 'உனக்கு கிங்வி சூத ஆச்சரியம் காத்திருக்கின்றது. ஏன் கிப்போது அவசரப்படுகின்றாய்... என்று புண்ணகத்தார் எரிக்க. எனக்கு மிகவும் சுவலமக்டுக்கது.

எரிக்க பெயரையும் கிப்பபுத்தான். எரிக்கும் எரிக்குக்கும் நீண்ட கால சினைகிதம். சாதாரணமாக மொழிப்பாட-தாவிக்கு ஆதிரியராக வந்தவர் மொழிமைய விட எரிக்கப் பல விளடயங்ககளிலும் ஆதிரியரைக் விளங்கினார். அங் ஒன்றிப் ப்யாறுத்தயளறயில் எல்கொரிளும் பாரீக்க தலை விளடயங்ககளிலும் வித்தியாசமாகவே தென்பட்டார். மொழிப்பாட-தாவி எப்போதோ முடித்து யோறலும் எக்-கன் கிடுவரகு சினைகம் கிப்போதும் கிடித்தத்திடுக்-கிண்டது.

ஏற்கினமய் தென்ற குடு வடுமமளவில் அவரது வாழ்வில் பல பல மாற்றங்களைக் கொண்டிக் காண்க

கூடியதாக இருந்தது. போனவருடம் தான் எரிக்கும் மரியாதையும் விவாகரத்துப் பண்ணிவிட்டுத் தாரீகன். மரியாதை - வின் பிரிவு தான் எரிக்கக்கூடப் பல ஏற்படுத்தியிருக்க - சிந்தனை எளிதானது கணிப்பு, சூரனடி உண்மையும் கூட.

ஆனால் அந்த எரிக் கின்று பண்டைய போலவே சூதாக்கலமாகவும் சிவசுறுப்பாக இருப்பது எனக்கு ஆனந்தமாகவும் ஆச்சரியமாகவும் இருந்தது.

"ஆக்கள் வர கின்றுவம் கொ - க்க நேரம் தான் இருக்கின்றது. எனக்கு முடிந்தால் உதவி" செய் என்று என்னித துரிதப்படுத்தினான், எரிக்

என் கிதயத்தில் ஒரு சில கட்டுதோசம், எனது கெள்விக்கும், எனது சூயல் - க்கும் சூரனடி பதில் விடைத்தது மாதிரி. "யார் தான் - இங்கு புதிதாய் உற்போகின்றார்கள்" எரிக்கக் பார்த்து வினவினான். அவர் சிரித்தபடியே... அது துரி நீ ஏன் அவசரப்படுகின்றாய், கொஞ்சம் பொறுத்திருக்க தான் பாடுகள், யார் உருவினாம் என்று... எரிக் பதிலளித்தான்.

எனக்குப் பண்டைய பழ ஏதோ பொலாதிவிட்டது. எரிக் கிப்படி நடந்து கொள்ளுவது எனது ஆவல் மெலும் உறுப்படுத்தியது. அத்தோடு உடனே அழிந்து கொள்ள முடியவில்லையே எனக்கவகையாகவும் இருந்தது.

"ஏன் ஏதோ கனமையாய் போ - வக்கின்றாய்" என்று எரிக். தான் குன்றுவம் பேசாத நிலத்து கிண்டினான். எனது நிலைய உணர்ந்து கொண்ட எரிக் "கின்றுவிட்டு மரியாதையும் அவனது புதியநண்ப - னும் உருகின்றார்கள். அதுதான் கிந்த ஏற்பாடுகள் சூர - வாரங்களை எல்லாம்" என்று

எனக்குத் தலையே சுற்றுவது போலிருந்தது. "என்ன... ? மரியாதை வகுவதற்காகவா அதுவும் கின்றுவிடுகிறோடு உருவதற்காகவா... அவன் தான் என்னிடமிருந்து பிரிந்து போனவன் என்று - அடிக்கடி நினைவாகவே அந்த மரியாதை..."

"ஏன் உனக்குத் தெரியும் தான் அவன் என்னிப் பிரிந்து என்னிப் போல் தனித்துத் தான்

வாழ்த்தான், ஆனால் அவருக்கிடப் புதிய துண் குன்று
 இப்போது விடைத்துள்ளது. இதனால் அவன் வெவ்வேறையோ
 சந்தோசமாயிருப்பான், அதற்காகத்தான் எனது சந்தோ
 சத்தையும் வாழ்த்தையும் தெரியப்படுத்துவதற்காக
 இன்று இடுவனையும் வரவேற்கிறேன். விடுதலை வைக்கிறேன்
 என்று சொல்.

"இது என்னடா புதிய வாழ்க்கைக் குறைகள்"
 என நினைத்துக் கொண்டே பேசாமல் சிந்திப்பேன். "என்ன குன்று
 -மே பேசாமல் சிந்தியும்" என என்னைப்பார்த்து வினாவிறார்
 எனக்கு.

கிட்டே கிந்திச் சம்பவத்தையும் உங்களுக்கு வாழ்க்கை
 குறைகளையும் நினைத்துப் பார்க்க விடப்பாசையும் விதித்த-
 -ரிமாவையும் தோன்றுகிறது. எங்களுடைய வாழ்க்கை
 குறைகளையும் வாழும் விதங்களையும் நினைத்துப் பார்க்கி-
 -ன்றேன், எனக்கு இப்படி ஒரு நிலையை நினைத்துப் பார்க்க-
 -வேண்டியே முடியாமல்" என்றேன் நான்.

"நீ ஏன் இதைப்போல்
 ப்பெரிதாய் யோசித்தின்றும்... ரிடனில்மக்களிடம் ரியானி-
 தவளையில் கிது மிகவும் சாதாரணமான விடையங்கள்
 ஆனால் பொதுவாக நீ குணமாய்மடும் யோசித்துப்பார்,
 எனக்கும் மரிமாவக்கும் ஏற்றத்தினால் ஆறுவது காலதய
 ஒரு வகுடமளவில்தான் பிரிந்திருந்தோம், இந்த ஒரு வகுட
 காலத்தில் அந்த அத்து வகுடகால அனுபவங்கள், உறு
 குறைகள், மற்றும் எத்தனையோ விடையங்கள் எப்படி
 மறந்து போக முடியும். அந்த கிளிய காலங்கள் நினைத்துப்
 பார்க்க எனக்கு இன்னும் சந்தோசமாகவே இருக்கின்றது.
 அதுதான் அவர் நான் பெரிதாய் நினைக்கின்றேன். அதுதான்
 அவருடைய புதிய வாழ்வுக்கே வாழ்த்துத் தெரிவிக்கிறேன்" என்-
 -றார். மிகுந்த சந்தோசத்தோடு.

எரிக்கின் அகத்தின் அழகை
 உத்தமில் பூரணமாய்க் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. எனிக்
 கீங்கள் எப்போதும் எரிக்கும் வித்தியாசமாக இருக்கின்றி-
 -ர்கள், எல்லோரும் உங்களைப் போல் வாழ நினைக்கின்-
 -றார்கள், அல்லது வாழ முனைந்துள்ளார்கள் என்று சொல்ல
 முடியாது என்றேன்.

இல்லே கவலிப் படுவது தான்
 ரெண்டும் பாலாண மக்களின் வாழ்க்கையில் மிதமிஞ்சிக்
 கிடக்கின்றது. இவ்வொருவர் வாழ்க்கைகளிலும் இவ்வொரு
 6 கவலியேதும் இவ்வொரு வடிவங்களிலும் இருக்கத்
 தான் தெரியுமாறு. கவலிப் படுவது ஒன்பது ரீதும்
 நூதம அழித்துக் கொள்வது மூன்றாம் ஒன்று நினைக்கின்
 றது. இந்து உலகம் நிரந்திரமில்லாதது. ஆனால்
 மிகவும் சந்தோசமானது, வாழ்க்கை கூட நிரந்திரமில்
 -லாதது, அது கூட கொஞ்சக் காலம் தான். ஆனால் அது
 கூடப் பல பேருக்கு நிரந்திரமாய் சந்திரமாய்க் கிடை
 -பதுமில்லை. அமெரி கிடைக்கின்ற கொஞ்சக் கால வாழ்க்
 -கை இம் நாம் சந்தோசமாய் அமைத்துக் கொள்ளிக்
 கூடாது. உண்மையிலே தான் சந்தோசமாய் வாழுகின்ற
 -மே ஒன்பதற்காகவும், மற்றவர்கள் சந்தோசமாய் இருக்க
 -வேண்டும் ஒன்பதற்காகத் தான் கிம்பயுவல்லாம் சந்த
 -கொள்கின்றோம்." எனது பல சந்தையங்கள் அடுத்து விட்டார்.
 "எனக்கு நீங்கள் அளக்கச் செய்தீ-
 -கையால் கிடைத்ததையிட்டு நான் பெரிதும் பெரிமைய
 -படுகின்றேன். சந்தோசப்படுகின்றேன்."

"நாலும் கூட நீ அளக்கச்
 செய்திருந்தால் நல்ல மாணவராக் கிடைத்ததையிட்டு சந்தோ
 சமடைகின்றேன்." என்று எனக்கு.

கிணியும் இவ்வளவு இவ்வளவு
 மாணியைப் பார்த்துக் கிரித்துக் கொள்ளுகோம்.
 "நின்று" "நின்று" கதவுமணி சூழித்தது. "உள்ளே வரவும் என்று
 அழைக்க."

மரிபா சேயுக்கு அளிக்கக் கூடிய பரிசுத்து முத்தைய
 பெரிதும் தான். அளவு கண்களிரண்டும் சந்தோசத்தால் ப
 பரிசுத்துக் கொள்ளுகோம்.

அவர்கள் கிணியை முதிய இனிப்பை
 நாலும் மரிபாவின முதிய முன்பு பார்த்துக் கொண்டு
 இன்றோம்.

- முத்தம் -

- முத்தம் -

பேருணர் நொய்க்கண் மிள்தரம் மெல்லும் இறாய்க்கணின்
நின்று இடு மத்தகத்தை வாதித்துவிட்டு அய்யத்தகத்தீர் மக்
கத்தை உண்டாயானம் கண்டு தென்றதற்காக கையினை
நடு சாவிக் கொடுத்து அதில் வைத்து மீடி உற்சவஸாக மத்
திகத்தை மூண்டெயல் கிடுக்து நெய்யடற் தகட்டின் மீது
வைத்துவிட்டுத் தன் ஆராய்ச்சியில் முழுமனதையும் செலுத்
தீர்.

மறுநாள் அந்த நெய்யடற் தகட்டைக் கொண்டு
படம் பிடித்துப்பார்த்தார். அதில் சாவிக் கொடுத்துக் கிடுய்
வைத்து கண்டு அதிச்சியடைந்தார்.

இதைக் கொண்டு எகஸ் கதிர்கள் தாங்கி அட்டைகை
கிடைக்கவும் எளிதில் உணடுகுவில் மெல்லும் உள்மை
உண்டாயு நன்றும் கிடுய்ப்பார் உண்டாக உணடுகுவில்
மெல்லது கிடிணம் நன்றும் முடிவாகி வந்தார்.

1. எகஸ் கதிர்கள் உண்டாக்கும் விதம்
2. எகஸ் கதிர்களை உண்டாக்கும் கருவி எத்தகைய:-
உண்மையிற் கொண்டுள்ள கிடுக்க மூண்டு.
செய்து தொடரும்.

நன்றி.

யாசுகர் சரவ்கத்தகதி மிடிதவ்கள் எழுதி
அன்பியவர்களுக்கு எமது உணங்குகின்ற நன்றியைத்
தெரிவிக்கிறோம்.

தீவ்கள் அன்புகளை நாம் ஏற்கும் செயல்படுகி
யெரும் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

தீய்பத்தினை அனைத்துவர்களுக்கும் கொடுத்த
னாடு. உங்கள் ஆக்கங்களை எங்களுக்கு அய்யமதற்கு
எங்கள் அன்புத் தேவையினை.

உண்ட நின்றந்த உங்கள் வாழ்த்துகளை
சரவ்கியை வாழ்ணய்கும் நெய்யடற் சரவ்கியினை.

அன்புடன்,
சரவ்கி.
ஆசிரியர் குழு..

கிறுக்காத

அன்பு! நீ எங்கே?

K.R.

இன்னதனைய கிறுவயதில் இழந்துவிட்டால்
விண்ணாயும் எனது துவனகனையயும் கிவ்வானுக்கும் வளர்ந்து
ஆனாகக்கிய என் தாயின் கவுடவங்களைப் போகவிடாததான்
என் கிடைக்கியம்.

பொறுப்புக்களை உணர்ந்த நான்
இவ்விலேயே திணைகளுக்கு வந்து சிலமாதங்களாகிவிட்டன.
பிரதிகா இருவருடைய உதவியால் கிம் பணிவொன்றின் உயர்
ந்த பதவியில் உத்தியோகம் கிடைத்தது.

இனிமேல் என் தாயின் கவுடவங்கள் நீங்கி
விடும். அவள் கவுடவப்பட வேண்டிய அளவியமும் இருக்காது.

*

கிம் பணியால் எனக்குத் தரப்பட்ட வீடு
தலைகசரில் இருந்து திவ கிராமமீற்றார் குடிசைக்கு உண்டு
கிராமம் ஒன்றில் இருந்தது.

சாலியின் இரு மருவரும் அமைந்த எழுபது
கிம் மேலான வீடுகள் சூடம் பரத்தோடு விளங்கின.

அன்று வீடுமுறை தினம். பொருட்கள் வாய்
கிவதற்காக கண்டைய குறாக்கிச் சாலியில் திரண்டுகொண்ட
புருந்தி எனது கிவன்களை அந்த வீட்டின் யண்ணலுடாகத்
திரண்டிட்ட கிணம் பெண்ணின் கிணம் திணைத்திடுப்பியது.

ஒரு தடவை இருவரது பார்வைகளும் சந்தித்து மிண்டன.
பிண்டும் பார்வைகள் சந்தித்தபோது அவளது கிண்களும்
உதிரைகளும் புண்ணைக துத்தின.

மலர்மேல் பாராய்க்கும் வண்டாக இருவரது உண்ணங்களும்
உறவாயின.

கிவன்களின் கிண்கள்களில் கிண்கள்களும் உணர்ந்த என் உணர்ந்த
திணை கிணம் புதியது கிண்ப உணர்ந்து. புது உறவியில் கிண-
த்தி புதிய கிண்களும் உன் உடல் குடிவதும் பரவியது.

பிரதிகா கிண்கள்களில் உணர்ந்து உணர்ந்து
உணர்ந்துகிணை கிண்பயோதிரையளித்தது. கிண்கள்களும் புதிய
புதிய கிண்கள்களில் கிண்கள்களும் கிண்கள்களும் கிண்கள்களும்
கிண்கள்களும் கிண்கள்களும்.

அவ்வளவு உரிமையுடையவர்களை
பெண்ணுவதற்கு வாய்ப்பாகாவிட்டாலும்,
தலைநகரங்கள் தான். நாளடைவில்
எனக்குக் கிடைத்தது.

பல சூட்சுமங்கள் கண்டதும்
பாரணங்களின் பரிமாற்றம்
அவ்வளவு அணர்வுகள் தரும்

அவ்வளவு அணர்வுகள் கிடைக்கும் சாட்சிகள் அவ்வளவு
கிடைக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இவ்வளவுவையானால் அந்நேரம்
செய்திருக்காவிட்டால் அவள் ஒரு பாடலாகி சித்திரவைய எழுப்பும்
வெளிவந்திருந்தான்.

*

மத்தியத்துவத்தும் மத்தியம் மத்தியவராய் உணர்வுகளை
கொள்ளிக் கொள்ளும் அந்நேரம் அவள் என்னை வாய்
வளிக்கப் போகும். உத்தமம் பெண்களின் விளக்கினால்.
கொண்ட மனநிலை; தெய்வீகமானது என்று
கொண்டேயுள்ளிருக்கிறேன். எங்கள் காலமும் அத்தனைவரையும்.

கொண்ட மனநிலை பாசத்தையே மனநிலைவிட்டது
கம்பனிவில் என்னைக் கிடைத்த வடுமனம் அத்தனையும் என்
காலமும் வித்திட்டவர்களை தெய்வீகமே.

நாட்கள் நகர்ந்தன.

எங்கள் காலமும் அணர்ச்சி திருமணத்திற்கு அடியை
குத்துவதற்கும் திருத்தியெய்விட்டது.

உயிர் மரபின்படி கிடைக்க, கிராமிகை என்னையும் நான்
அவர்களிடம் கேட்கவில்லை.

திருமணம் செய்வதற்கு என்ன தாமதம் சம்மதம் கேட்டு
கிழிக்கும் அணர்ச்சியிருந்தேன். என்னை கண்டிப்பதற்காகத் தலைநகரில்
யாத்திருந்தான்.

எங்கள் காலம் விளக்கவர்களை அறிந்து என்னை திருமணம்
செய்வதற்கு அனுமதிக்க மயத்தானம்.

பெத்தமணம் பித்த, பிள்ளைமணம் கல்வியை, என்மது
உணர்வதானம். தாமதம் வேண்டுமென்றால் நான் கண்டவர்களை.
கிடைக்கி கிடைக்கவதற்கும் உத்தியாக கிடைக்கேன்.

“உயிர்! நீ பாசத்திப்பைட்டையாக கட்டியுப் போட்டு
கொண்டபடிப்போதும். அவ்வளவியிட்ட கிடைப்பானவர்களை
கொண்டும் கிடைக்க. சிம்மம் வேறும் பெட்டையாக கட்டி நீ கட்டியிரு
முதலாத்திரியினை உணர்வு திண்பிப்பினால் வாய்க்கக்கூடிய
பிள்ளைமணம் போகும். நீங்கள் இருக்கா இயங்கியும் பார்ப்பு.
உணர்வு மயப்பியுக்கும் உத்தியோகத்திற்கும் உணர்ச்சியை
ண்டால் ஒரு எட்டுவட்டை வாய்க்கிச செய்வதால், என்னை
கொண்டவர்களை கிடைக்க. நீ இதுக்கும் உணர்வுகளை.” என் தாய்

நி. ரமணிமணி என்னும் சிந்தையாளர்.

11 நான் எதற்கும் தீதனம் ஏதும் துடிக்கியுமொருவன்டு
அவையொருட கைதெச்சம் போட்டும் தொல்வரண்!

என் தூதைய டேவொரு சமாதானம் மடுத்தினான்.

"நாங்கள் தீதனமென்று வெவிர விரே வொரு தூ எங்கெனின
வசதியெய்தி. ஒரு வாயைக கிடும்; அது நின்றுத் தூபாடல்சாய
என் கனம் ஒரு பத்தாயிரத்துக்கு நானயும் போடலாம். பன்னாயும்
உத்தியொகம் பாக்கிற. தீதுதான் எங்கொகை முடிந்தது".
என்று அவ்வது தூயன் முடிவாகக் கூறினான்.

கீந்து விரங்களை அன்றைய என் தூயிடம் கூறினான்.
அவருக்குத் திரப்தி ஏற்பட விய்கி. மறய்மத்தெதிரித்தான்.

எனக்கு உணர்மைகள் மதியாமல் திங்கி. திருந்தானும்
ஒரு மெய்க்கை கிளவித்தலிட்டு தீதனம் கிள்கியென்பதற்காக
அவனைக் கைவிட என் மனசொட்கி கிடம் தூயிய்கி. அவந
மைய அயினாணவுகளுக்கு மதிய்பாசிக்கவேண்டிய ஏறாது கெட
யிவிடுந்து கிரா என்னும் முடியவிய்கி.

"அம்மா! நின்ன தொல்வரணென்பலாம் உணர்வதன்.
ஆனால் தீவரும் திரும்பத் தீக்தெத்த கெல் மெய்தொருள். உத்
தூயாகம் பாக்கிறான். தீவமனைத் தூயிர வேற அவநிடம
என்னதனது எதிர்பார்க்கவேண்டும். தீவவொரு நிரும் கிளைதெல்
மத்தியமொட்டு தியிலென்று ஏய்யிது நான் அவனை மறக்கிறேன்.
அவநின்ற மனசுதான் என்னபாடுமும்." வார்த்தைகளை மெய்து
விடுவ்கினான்.

"ஓடய! நான் திவ்வொரு தொல்வியும் கெட்கிறெய்கி. என்
கை கெட்கினைப் போக்கவேண்டு வந்து உணவுக்கிறதென்பலாம்
தையும் அவருக்குத் தூதம்மண்ணிரய. நிரும் உணர
தீவகச்சியும் மடுகிற கெட்கினைத் தொந்தமொரு நினைச்செய்
கெட்க்பட்டு உள்ளி ஆளாகவியிட கிணையகத்து சித்தியகி
றய. நான் கிணை முடிவ நீ தவகச்சியைப் பாப்பாயென்ற
எனக்கு நம்மிக்கைய்கி. உணர முடிய உத்தானென்ற
எங்கெட எண்டுமென்ற பிறதெத்தெயும் எரிச்சம் போட்டு
வந்து அவனைச் செய். தீதுக்கு மெல் நான் கிணைக்கெய்கி."

என் தூயின் அக்து வெதனியான வார்த்தைகள் தூதன்
வசம்பட்ட என்னை ஏய்கினையுக்கும் தொண்டுவகனா. தீது
தீதுக தொள்ளியெழும்பான நினையின் உட்கிண எந்த முடிய
கீடும் வரமுடியவிய்கி.

அன்ற தீவு மனம்பொராட்டக்களின் மீன் ஒரு முடிய.
கிளவெக்குக் கையமைத்து விடை தொடுக்கத் தீர்மா
னித்தகிட்டுடன்.

மயமாம் போலவொன்றி அவநிடம் கூற முடியவிய்கி. அவனை எத்த
முடிந்தொரு நான் மறப்பது. அவருக்கும் எனக்கும் கிளி எ.நீத்
உறும் தீவ்கி. அவருவ நான் அவனைக் கெத்திக்க வேண்டிய
உவதியெம் திங்கி.

மூலம் தெய்வப்பலாது என் செத்தின் பேரகத்தின் தாயல்
உறாண் உறக்கமில்லாமல் கண்ணன் சூழ்விடுந்து நின்றவிட்ட ண்
கொளம் கண்டு என்னை ந.என்றவர் கண்ணின் விட்டார்.

தேற்றுவெள்ளன். தொற் றவிட்டார். பாலம் அவன்.
பிண்தும் அவன் கண்டவன் தொடடுகின்றான். அவனின் நலிந்து கொளம்
கண்டு என் கண்ணன் உடைப்படுத்தான். தூயநிலையில் கேடம் மனதத்த
அரு.நி. சி.பு.பெண்.

என் கவலைகளை ருடு பறத்தின் சூதகிவயத்தலிட
நினைத்து அவனை மறக்க முயன்றேன். முடியவில்லை.

அன்று வணக்கிப்பெயம். அடுகின் கிடுகரும் மடுகண் கொ
வியக்கி என் தூயும் கடுகாதுரியம் மென்றிருந்தார்கள்.

பகிஸ் மணி பத்து. கிடிசாலம் அமத்த சூய்ந்தது.
நெருக்கிப் பாரம் அடுத்த கடம்பலின் மறந்தேன். சூபால்
கொடுமைய விதிந் சித்தம் கேட்டு ஒன்றாடியயடி விளாற்றினேன்.
அவளிடமிருந்து எதிர்பார்த்து கடிதம்.
நடுவரும் கிரவகொள் நெருக்கம் படபடக்க கடித உணர்
ணய அவசரமாக உடைத்தேன்.

பிரியமண ராஜ்யக்கு.

என் அன்புநின்றவரு வணக்கம்.

உங்கள் கடிதம் கிடைத்தது. யிதயம் அன்பு
உங்களை நம்பியிருந்து என்னை நினைக்க
மெய்த சகமமான கிதுதான? சித்யம் பற்றி இன் கூட்டமுடிய
செரியிருந்தால் நான் உங்களைப் பழகியிருக்கப்பட்டுடன்.
உங்களுடன் பழகி உங்கள் காதல் வாரத்
தென்கினை நம்பி என் உணர்ந்தேன் எவ்வளவுவு சூதகிவயல்
எளம் வளர்த்தவிட்டுடன்.
எனது அன்பின் ஆழத்தை உங்களை அறிய நியை
மல்கி. உங்கள் இடுவனத்தவிர சின்னறவுகளுடன் சூயத்
நிற் திடமில்லை. இன்னும் என்னைமென்று மணவரமுக்கிவையென்
அமைத்தக் கொள்ளப்படுவாய்தில்லை.

சினாய்பெயரல் என் உணர்ந்தவரு சிக்கு தூய்வி
எனது யாழ்ணயப் பறநாக்கிய நெருணயை கிற்றைகெடவை என்
என் நினைத்துக் கூடப் பறக்க முடியவில்லை.

உங்களுடன் கிணர்ந்தவாழ முடியாது தூய்ப்பாந்
கிய காலி நான்.
நீவணமவது சிந்தொருபாந் கிடுகிகள்.
உங்களை நல்வாழ்வுக்கு என் நல்லாதிகள்.

பி.சி.
கிக்கடிதம் உங்கள் என்னைக் கேட்கும் போது
நினைவதை சூதகிவயல் திடமொடு சகமத்தி
ருப்பேன். என்னை அன்பியங்கள்)

அன்புநின்ற
ALEX

என் மனம் எரிமலையாய்க் கிழிந்து, உயர்ந்திடுங்கு
கொண்ட உயர்ந்திடுங்கு கிழிந்து, உயர்ந்திடுங்கு
கிழிந்து, உயர்ந்திடுங்கு கிழிந்து, உயர்ந்திடுங்கு

எனக்கு ஆனந்தம் உண்டாய் யாருமே கல்லை.

அவன் இயல்புக்கு நானே காரணம்.

கிந்த வாக்கியங்கள் என்னை உயர்ந்திடுங்கு.

உள்ளத்தில் உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு

உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு
உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு

உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு
உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு

உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு
உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு

உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு
உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு

உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு
உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு

உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு
உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு

உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு
உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு உயர்ந்திடுங்கு

[யாவும் கற்பனை]

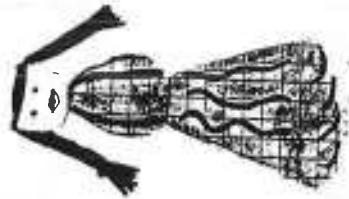
ஓடியவர்கள் வண்டியாளனது ஆற்றுகை வயளில் வளரணதும்
முதலாக வியங்கத்தை ஆதரிப்பாளனாரும். ஓடியவர்கள்
கையி வளர்கிறார்கள் வியங்கு அகலியும்.

*Denne side er afsat til dine ideer. Alle er
velkommer til at indsende sort-hvide
tegninger.*

-K. Aeon, Copenhagen.



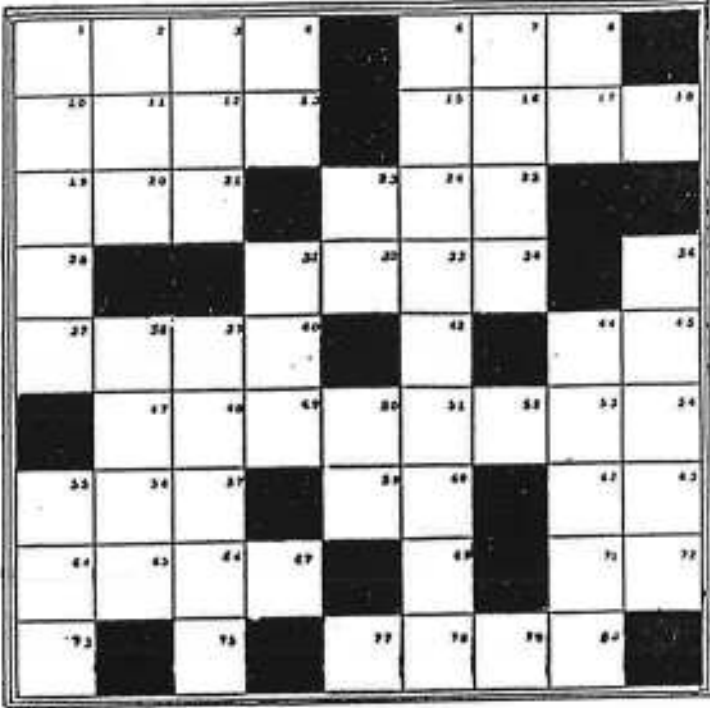
K. Aeon
1967-11



MADIA Rindom
Harald bamtoFISVPI
83 NR
HRFeDI MG
gar

குறுக் கெழத்தாய் போட்டி 3

KRYDS OG TVÆRS.



கிங்கை உங்கள் சகவரியிலே எழுதங்கள்:

.....

.....

.....

.....

அலுவலகப்பாவனைக்கு:

┌

└

கிங்கை உங்கள் சகவரியிலே எழுதங்கள்



மலிவு விற்பனை

கலாச்சார கில்ல
லத்தில் அமைந்துள்ள கடையில்
உபகரணவழிப்பாடுகள். உணவுப்
பொருட்கள் மலிவு விற்பனைக்கு
வியப்பும்.

தாமம் 4.11.89 தொடக்கம்-
12.11.89 வரை.

TILBUD.

HERMED MEDDELES FRA.

4.11.89 TIL 12.11.89

ER DER TILBUD I KULTURHU-
-SET, HVOR MAN KAN KØB
-E FORSKELLIGE LANDENES
KRYDERIER.

TAMILSK-DANSK
VENDSKABSFORENING
HOLSTEBRO.



"CHANCHIVE"

Tamilsk Dansk Venskabsforening,
Danmarksgade:10, 7500Holstebro,
Danmark.