www.tamilarangam.net

சுவடி

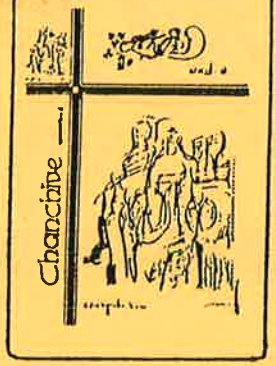
மலர் - 8

Chanchive udgave - 8

RAYA
87 RUE DE COLOMBES
92600 ASNIERES SUR -
- SEINE ; FRANCE

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net



சஞ்சீவி

மலர் - 8

விலை
10 Kroner

அடைப்பட வினைக்கும்
மனிதனும் இணைந்திருப்போம்

BOZONGMEHR (IRAN)

உள்ளடக்கம்.

		பக்கம்.
1.	நோக்கு.	3.
2.	கண்ணீர் அஞ்சலி	4.
3	திருக்குறளர் விளக்கவுரை.	5.
4.	மீன்டும் கவிஞர்களின் கவனத்துக்கு.	6.
5.	தமிழ் எழுத்து சீர்திருத்தம்.	6.
6.	சிறார்களின் சிந்தனைக்கு (சிறுவர் அங்கம்)	9
7.	விஞ்ஞானமுன்ன கோபாலன் (சிறுவர் அங்கம்)	10.
8.	நீதான் உலகம். (நகைச்சுவை சிறுகதை)	15.
9.	கூடி தங்கள்.	17.
10.	சமூதாயப் பிரச்சனை.	20.
11.	ஒரினவர் பகுதி பற்றிய தகவல்.	22
12.	குறுக்கெழுத்துப் போட்டி.	23.
13.	முடிவில்லாத ஆசைகள். (கவிதை)	26
14.	மீராவின் தொடர்நவினம்.	28.
15.	கோகுமாரை நாகங்கள்	30.
16.	பரத நாட்டியம்.	31
17.	டென்மார்க்குக்கு நன்றி. (கவிதை)	38.
18.	சஞ்சீவின் பக்கம்.	39
19.		

சஞ்சீவியின் தொடர்புகளுக்கு.
CHANCHIVE
POST BOX - 1205
7500, HOLSTEBRO.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

அன்பான வாசகர்கூட்டத்திற்கு

சஞ்சீவினியை பலரும் பல கோணங்களில் பார்வையிடுகின்றார்கள். சஞ்சீவியின் கொள்கையும் நிலைப்பாடும் என்றும் ஒன்றுதான். சஞ்சீவி தனது ஆரம்பகால நிலைப்பாட்டில் இருந்தும்விலகிக்கொள்ள விரும்பவில்லை, இனியும் விலகிக்கொள்ளப் போவதுமில்லை. எந்த ஒரு தனிமனிதனின் தலையீட்டினாலோ, அல்லது சில குழுக்களின் தலையீட்டாலோ, சஞ்சீவி தன்னை மாற்றிக் கொள்ளத் தயாராகவுமில்லை.

"கலை கலைக்காகவே" என்பது எவ்வளவு தவறானதோ, அதே அளவுக்கு தவறானது தான் "இலக்கியம் கூட்சிக்காகவே" என்பதும், "இலக்கியம் என்பது வெறும் கொள்கை புகட்டலாகவே" இலக்கியம் என்பது மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையினை வாசகர்கள் பார்க்கக் கூடிய வகையிலும், அவர்தம் பிரச்சினைகளை தெளிவுபடுத்துவதாகவும், அவற்றிற்கு தீர்வு சொல்வதாகவும் இருக்கவேண்டும். எழுத்தாளர்கள், விமர்சகர்கள் நம்மில் எழுந்துகளாம் "தனிமனிதனின் தவறைபோல.... குழுக்களின் தவறைபோல.. அவர்கள் மத்தியில் தெளிவுபடுத்தும் வகையில் அமைய வேண்டுமே தவிர, வாசகர்களையும், புதிய எழுத்தாளர்களையும், மழுங்கடிக்கக் கூடிய வகையிலோ இல்லை ஒதுங்கிக் கொள்ளக் கூடிய விதத்தில் அமைவதால் இந்தச் சமூக அவலியம் முக்கியமாக சமூகப் பிரச்சனைகளை கூற முன் வந்த எழுத்தாளர்கள் இதனை மிகவும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். எழுத்தாளன் தனது பார்வையினை வெளிப்படுத்த பின்னிற்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆனால் அவன் சொல்ல வரும் விசயத்தில்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

எவரும் உணர்ச்சிகளுக்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல், உருவத்திற்கும் உள்ளடக்கத்திற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டும்.

அதற்து, கடிதங்களை பகுதிமில் அமைத்துள்ள திரு. மிரு அவர்களின் விடையம் சம்பந்தமாக அவருக்கும், அவரின் கருத்தை ஒத்த ஆசகர்க்கும், ——————— எமது நிலைப்பாட்டினைத் தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். இதழ் 7ல் திரு சைந்தர் அவர்கள் தொகுத்துத் தந்த நக்சல்பாரிப் போராளி ரசராஜ் அவர்களின் கண்ணீரஞ்சலியை நாம் ஏலவிலிட்டமை பிழையானதே. நாம் காரணம் கூறி மழுப்பிவிட முற்படவில்லை. இதனைக் கடந்து முடிந்த தவறினை உங்கள் முன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். இடைக்காலக்கள் மத்தியில் நிலவாத இடைவெளிக்குப்பின் மிக விரைந்து இதழ் 7: ஐ வெளியிட முற்பட்டதும், தவறுதலாக நகலிக்கை செய்யப்பட்ட ஆக்கம் பதிப்புக்கு வந்தமையும், நாம் விட்டுள்ள தவறு, இதற்காக நாம் ஆசகர்களாகிய உங்களிடம் மன்னிப்புக்கோருகின்றோம்.

- நன்றி -

சஞ்சீவி

கண்ணீர் அஞ்சலி

தோற்றம்:- 18-06-1965 . மறைவு:- 05-04-1990

கரவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட வரும், டென்மார்க்கில் Horsens நகரை வதிவிடமாகக் கொண்டவருமான திரு. சுப்பிரமணியம் விஜயபாஸ்கரன் என்பவர் 05-04-1990 அன்று அகாலமரணமடைந்தார். இவரை இழந்து வாடும் உற்றோர், குடும்பத்தினர், நண்பர்கள் யாவருக்கும் Horsens வாழ் தமிழ் மக்களின் சார்பிலும், சஞ்சீவியின் சார்பிலும் ஆழ்ந்த அனுதாபங்களை தெரிவித்து கொள்கின்றோம்.

சஞ்சீவி

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

திருக்குறள் விளக்கவுரை

வாய்மை எனப்படுவது யாது எனில்? யாதும் ஒன்றும் தீமை இலாத சொலல்.

வாய்மை எனப்படுவது - உண்மை என்று சொல்லப் படுவது. யாது எனில் - என்றால். யாதும் ஒன்றும் - மற்றவர்க்குச் சிறிதும். தீமை இலாத - தீமை தராத. சொலல் - சொற்களைக் கூறுதல்.

பிறருக்குத் தீமை தராத சொற்களைக் கூறுவதே உண்மைச் சொற்கள்.

உரை - சாமிசிதம்பரனார்.

அறத்துப்பால் - வாய்மை - 1.

மீண்டும் கவிஞர்களின் கவனத்துக்கு.

வடமாநிலத் தமிழ்த் தமிழ்ச் சங்கங்களின் கவிஞர்களின் கவிதைகளைக் கொண்டு தமிழ் கவிதைத் தொகுப்பு ஒன்றினை வெளியிடத் தீர்மானித்துள்ளதாக தெரிவித்திருந்தோம். நாம் கவிஞர்களுக்கு கொடுத்திருந்த காலம் மிகக் குறுகியது எனவே 15-03-1990 இற்குள் உங்கள் கவிதைகளை அனுப்பி வைக்கும் படி கேட்டுக் கொள்ளுகின்றோம்.

கவிதைகளை அனுப்பும் கவிஞர்கள் தங்கள் சொந்தப் பெயரிலும், புனைப் பெயரிலும் எழுதுபவர்களின் விபரத்தை தனியாகக் குறிப்பிட வேண்டும். கவிதைகள் யாவும் மனிதாபிமான, சமூக உணர்வு மிக்கவையாக வேண்டும். இது சம்பந்தமாக மேலதிக விபரங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமானால் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி கீழே உள்ளது.

- சஞ்சீவி -

(CHANCHIVE, P.O.Box - 1205, 25000 HOLSTEBRO)

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

தமிழ் எழுத்து சீர்திருத்தம்

இன்று இயங்கலையினிலிருந்து எவரிலையிடப்படும் சகலவையிலீகளையும். "எழுத்துச் சீர்திருத்தம்" வேரைப்பட்டு வருவதையாவரும் அறிதீவரம். டென்மார்க்கில் வாழும் தமிழர்களாகிய நாமும் இந்த எழுத்துச் சீர்திருத்தம் பற்றி அறிந்திருப்பதோடு அதைக் கைக் கொள்ள வேண்டியவர்களாகவும் இருப்பது அவசியமாகின்றது.

தமிழ் மொழியானது எந்தெந்த நாடுகளில் எழுதப் பட்டாலும் ஒரே வரி வழிவதி தினைக் கொண்டதாக இருங்க வேண்டும். இதுவே மொழிக்கு திறவியைத் தரும். இந்த வகையில் தமிழ் மொழி பிறந்து வளர்ந்த தமிழ் நாட்டினைப் பின் பற்றி சீராக்கம் செய்யப்பட்ட 13 எழுத்துக்களையும் நாமும் பயன் படுத்த வேண்டியவர்களாகின்றோம்.

முதலில் சீராக்கம் செய்யப்பட்ட 13 எழுத்துக்களின் பழைய, புதிய உருவத்தினை நோக்குவோம்.

பழைய உருவம்	புதிய உருவம்
1. ண	ணா
2. ண	ணை
3. ணெ	ணொ
4. ணே	ணோ
5. ல	லை
6. ள	ளை

www.tamilarangam.net

7. ரூ	றா
8. ரெ	றொ
9. ரே	றோ
10. ன	னா
11. னை	னை
12. னொ	னொ
13. னே	னோ

இப் புதிய சீராக்கத்தில் புதிய கூட்டெழுத்துகள் எதுவும் சேர்க்கப்படவில்லை. மாறாக நடைமுறையிலுள்ள கூட்டெழுத்துக்களை பயன் படுத்தப்பட்டிருப்பதை காணலாம். உதாரணமாக அக்கா என்பதிலுள்ள "க்கா" என்ற எழுத்தை எப்படி எழுதி வந்தோமோ, அது போன்றே அன்னை என்பதிலுள்ள "ன்னை" என்ற எழுத்தை "ன்னா" என்றாக்கி அன்னை என எழுதவேண்டுமென்கிறார்கள் உள்ளிருப்பவர்களாக உள்ளிருக்கிறோம்.

தமிழ் மொழி எழுத்துச் சீர்திருத்த பரவலாக்கத்தை சாதகமாக ஆராயும்பொழுது. தமிழ் மொழியானது பரவலாக்கத்தின் ஆரம்ப காலத்திருந்தே, அந்தந்தக் காலச் சூழ் நிலைக்கேற்ப எழுத்துச் சீர்திருத்தம் பெற்று விளங்கியிருப்பதை காண முடிகின்றது.

தமிழ் மொழி தோன்றிய போது கூறிகிட்டு எழுத்துக்களை முதலில் இருந்தன. பின்பு பிராமி வரி வடிவம் திராவிடம் பெற்றது. இதன் வளர்ச்சிப் போக்கில் தான் இன்னையவ வட்டெழுத்து வரி வடிவம்" தோன்றியது.

இன்னையவ வட்டெழுத்து வரி வடிவத்தில் மெய்யெழுத்துக்களுக்கு புள்ளி இடும் முறையும், கோல் புள்ளி, அரைப்புள்ளி கொண்டு வந்து குறிப்பிடத்தக்க பாரிய சீர்திருத்தம் செய்தவர், இன்றைக்கு 260 ஆண்டுகளுக்கு முன்னே இத்தாலி நாட்டிருந்து வந்து தமிழ் மொழியின் பால் காதல் கொண்டு அதில் பாண்டித்தியம் பெற்று விளங்கிய "வீரமாமுனிவர்" என்கிற திரு. பெஸ்கி ராஜாவார்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

உமிர் மெய்யெழுத்துக்களில் முரண்பாடான வரி வடிவத்திலிருந்த 12 எழுத்துக்களையும் மாற்றி தற்போதைய புதிய சீர்திருத்தத்தைக் கொண்டு வந்தவர், 'தந்தை பெரியார்' என அன்புடன் அழைக்கப்படுகின்ற ஈ.வெ. இராமசாமி நாயக்கர் அவர்களே ஆவார். இவர் தம்முடைய திராவிடர் கழக ஏடான 'விடுதலை'யில், இதை முதன் முதலில் நடைமுறைப் படுத்தினார். பின்பு தமிழக முதலமைச்சராக விளங்கிய எம். கி இராமச்சந்திரன் காலத்தில் 1978இல் தமிழக அரசு, இதை தமிழகம் பூராவும் சட்டபூர்வமாக நடைமுறைக்கு கொண்டு வந்தது.

இப்புதிய தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தை சிங்கப்பூர் அரசானது துரிதமாக எல்லா மட்டங்களிலும் நடைமுறைக்கு கொண்டு வந்தது. ஆனால் உரிமம் இல்லாத ஒரு மொழியாகத் தமிழ் மொழி மதிலேயிலா நாட்டிலிருப்பதால் எழுத்துச் சீர்திருத்தமானது அரசாங்க ஆதரவு இல்லாமலேயே தாய் நாடான தமிழ் நாட்டையும், அயல் நாடான சிங்கப்பூரையும் பின் பற்றி, அங்குள்ள தமிழ் மக்களால் நடைமுறைக்கு கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது, என்பது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.

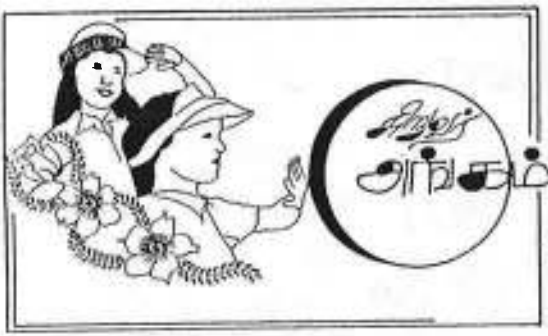
ஆனால் உலகில் தமிழ் நாட்டுக்கு அடுத்து தமிழர்கள் அதிகமாக வாழும் இலங்கையினை இவ் எழுத்துச் சீர்திருத்தமானது நடை முறைக்கு வர ஏனோ பல காலமாக இழுத்தடிக்கப்பட்டு இறுதியாக 1990ம் ஆண்டு தை மாதம் முதலே நடை முறைக்கு வந்துள்ளது.

தமிழ் எழுத்து வரி வடிவமானது தமிழ் பேசும் நாடுகள் யாவற்றிலும் ஒரே மாதிரி அமைவதற்கு இச் சீர்திருத்தமானது வழி செய்யுமெனலாம். தமிழ் நாட்டில் ஒரு வரி வடிவமும், இலங்கையில் ஒரு வரி வடிவமும் இருக்கக் கூடாது. இருக்கவும் முடியாது. எனவே காலம் கடந்தாலும் இலங்கையில் நடை முறைக்கு வந்த எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தை நாமும் நடை முறைக்கு கொண்டு வருதல் இன்றை வ தலைமுறை வ தேவை என்பதில் சந்தேகத்திற்கு இடமில்லை எனலாம்.

— அலைன் அனோவியல் —
HERNING.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net



சிறார்களின் சிந்தனைக்கு....

1. தென்னாபிரிக்க மக்களின் விடுதலைக்காகப் போராடி 27வருடங்கள் சிறையிலிருந்து தற்போது (1990) விடுதலையானவர் யார்?

2. சிந்துநதி நாகரீகம் போன்ற தொன்மை வாய்ந்த நாகரீகம் ஒன்று இலங்கையின் வடபகுதியில் இருந்தது அந்த இடம் எது?

3. இலங்கையில் தேயிலையை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் எந்தநாட்டவர்?

4. உலகில் காதல் மொழி எனக் கூறப்படும் மொழி எது?

5. இரண்டாம் உலகயுத்தத்தில் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டும் மிக விரைவாகவும் முன்னேறிய இரு முக்கிய நாடுகள் எவை?

6. உலகிலே கடல்மட்டத்துக்குக் கீழுள்ள நாடெது?

7. இராமனின் மனைவி சீதாதேவி இராவணனின் சிறைவைத்த இடத்தில் எந்தவகைப் பூமரங்கள் அதிகமாக இருந்தன?

8. எழுமிச்சம் பழத்தில் எந்த அமிலம் அதிகமாகவுள்ளது?

9. இலங்காதகத்துக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையிலுள்ள கடல் நீரிணைப்பிற்கு என்ன பெயர்?

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

விவேகமுள்ள கோபாலன்

யாழ்ப்பாணத்தின் அடங்கிய கிராமமா-
-ன தெல்லிப் பளையில் பன்னிரெண்டு வயதென்றொரு கிங்கிராமம் திருந்-
-தாது. அங்கே கோபாலன் என்றொரு சிறுவன் வாழ்ந்து வந்-
-தான்.

அழகும் துடிப்பும் கொண்ட அந்தச் சிறுவன் படிப்பு விளையாட்டு மட்டுமன்றிப் பெற்றோருக்கும், அந்த ஊருக்கும் ஒரு உதாரண மிணுள்ள சிறுவனாக வாழ்ந்து வரலானான்.

அவன் தனது சக தோழர்களு-
-டன் அவ்வூர் பிள்ளையார் கோவிலின் பின்புறத்திலே மாலைப் பொழுதில் விளையாடுவான். அவ்வூரில் அருள்மணியென்றொரு - கிழவன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் நேர்மையும், கல்வியறிவும் மிக நிரம்பியவனாக விளங்கினான். அருள்மணிக்கு சிறுவர்களை மிகவும் நன்றாகப் பிடிக்கும். அதனால் மாலைப் பொழுதில் சிறுவர்களோடு விளையாடுவதுடன், அவர்களை அமரச் செய்து பல கதைகளையும் ஞானான அறிவுபூர்வமான விளக்கங்களையும் புரிய வைப்பான். அதனால் கோபாலனுக்கும் அவன் தோழர்களுக்கும் அருள்-
-மணியை நன்றாகப் பிடித்தும் போயிற்று.

அருள்மணிக்கும் கோபா-
லனுக்கும் இடையில் சில முரண்பட்ட கருத்துக்கள் கிளந்-
-தன. அவையாவற்றி லிருவரும் தர்க்கப்படுவார்கள். அவையென்னவெ-
-னில், அருள்மணி சொல்லுவான் "நேர்மையும், பழுத்த கல்வியும் தான் வாழ்க்கைக்கு சிக்கியம், என்று, கோபாலன் சொல்லுவான் "பாடசாலை அறிவோடு வாழ்வது என்பது தொன்னைதைச் சொல்லும் கிளிப்பிள்ளை வாழ்க்கை. அதனால் அறிவு மூளையைப் பண்படுத்த, அந்-
-தோடு நேர்மையான சிந்திரமும், விவேகமும் கொண்டு

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

உலகத்தைப் படித்தாற்றன் உலகில் சந்தோசமாக வாழமுடி
யுமென்று எனது தாத்தா அடிக்கடி சொல்லுவார். அது
தான் சரி" என்று.

நாட்கள் நகர்ந்தன. அருள்மணி பல வேலைக்
-கு மனுப்பண்ணியும் ஒரு வேலையும் கிடைக்கவில்லை, அதனால் அரு
-ள்மணி சோர்வடைந்திருந்தான். ஒரு நாள் விஜயன் ஒருவர்
வேலைக்கு மனுப்பண்ணியபடி நேர்முகத் தேர்வுக்குச் சென்றிரு
ந்தான். அங்கே பல இளைஞர்கள் வேலை தேடி வந்திருந்தார்கள்.
அந்த இளைஞர் கூட்டத்தையிடமும் இருந்த நம்பிக்கையும்
இழந்து சோர்ந்து போயிருந்தான் அருள்மணி.

அவ்வேளை இளைஞர்
-கள் மத்தியில் வந்த மேற்படி நிறுவன உயர் அதிகாரி, அவர்கள
உள்ளிப்பாகப் பார்த்து அவர்களில் பத்துப் பேரை தெரிந்து
கொண்டு மற்றவர்களைப் போகும்படி சொல்லிவிட்டார். அந்தப்பேரில்
அருள்மணியும் ஒருவன். அதன் பின் அத்தெரிவுக்கும் பேரையும் உள்
ளே வரும்படி அழைத்து அவர்களின் சான்றிதழ்களையும் பெறுபேறுகள்
-யும் பார்த்தார். அதில் ஆறுபேர் தெரிவாகினர். அருள்மணி உட்பட.
அதன் பின் கல்வி சம்பந்தமான பல கேள்விகளைக் கேட்டார். அது
-க்கு அருள்மணியும் இன்னும் இருவரும் மிகச் சாதுரியமாகப்
பதிலளித்தனர். இதனால் அருள் மணியும் மற்ற இருவரும்
அதில் தெரிவாகினர். வேலைக்கு மூவர் மட்டுமே தேவை.
அதனால் விவேகம் சம்பந்தப்பட்ட கேள்வியொன்றைக் கேட்
-டார். அந்தக் கேள்வி இதுதான். "மாம்பழத்தைக் கொய்ய
-ப்படமாக மனக்கின் காட்டை உங்களில் யாரால் முடியும்?.
இந்தக் கேள்விக்கு மூவருமே பதிலளிக்கவில்லை. அதனால் அதி
-காரி ஒரு நாள் அவகாசம் கொடுத்தார்.

வீட்டிற்கு வந்த
அருள்மணி தூங்கிடக் கூட மனமின்றி தான் படித்த புத்தக
-ங்களைப் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்தான். பலனில்லை. விஞ்ஞான
ஆராய்ச்சிகளில் தேடாய ஓட விட்டான். அதுவும் பலன்தரவி
-ல்லை. வழக்கம் போல மாலையானதும் பிள்ளையார் கோவில
-டிக்கு வந்து ஒரு இடத்தில் அமர்ந்து கவலைப்படுக் கொ
ண்டிருந்தான். இந்த வெயிலும் கைநழுவிப் போய் விட்டப்
போகுதே என்பது தான் அவனது கவலை.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

எந்த நாளும் தங்கையோடு சேர்ந்து பொழுதைக் கழிக்கும் அருள்மணியன்று இன்று மட்டும் தனிமையிலே உட்கார்ந்திருப்பது கோபாலனுக்கும் அவன் தோழர்களுக்கும் என்னவோ போலிருந்தது. எல்லோரும் அருள்மணிக்கு அருகில் வந்தார்கள். நீலி நிழி என்ன அருள் மணி முகத்தைத் தூண்டும் அவர்களுக்கும் கவலையாகிப் போய்விட்டது. அவ்வேளை கோபாலன் தான் மிகவருத்தமுடன் அருள்மணியை விசாரித்தான்.

என்ன நேரமும் கலகலப்பாகவே காணப்படும் அந்தத் தென்னந்தோப்பு நெருங்கிய நண்பர்கள் இன்று தனது துன்பத்தில் பங்கு கொண்டு அவர்களும் சோர்ந்து விட்டனைக் கண்ட அருள்மணிக்கு மிகவும் விசனமாகிப் போய்விட்டது. அதனால் அருள் மணி தனக்கு அன்று நடந்த நேர்முகப் பரீட்சையும் விரிந்திரமான கேள்வியையும் பற்றி அவர்களுக்கு விளக்கினாள். அவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு கோணத்தில் முகத்தை வைத்துக் கொண்டு மிக அக்கறையோடு கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவ்வொருவரும் அவதானமாகக் கேட்டபின் அந்த மாம்பழி கொய்யாப்பழித்தைப் பற்றி யோசிக்கத் தொடங்கினார்கள். ஆதலால் கோபாலனுடைய கோணம் மிகவும் வேறுபட்டிருந்தது.

அருள்மணிக்கருகிலே வந்த நேரமுதல் கேட்டான் "இந்தக் கேள்வி நீல்வி சம்பந்தப்பட்டதா? விஞ்ஞானம் சம்பந்தப்பட்டதா? அறிவு சம்பந்தப்பட்டதா? தந்திரம் சம்பந்தப்பட்டதா?

அருள்மணிக்கு கோபாலனுடைய இந்தக் கேள்வி மனதில் பெரும் சங்கடத்தை ஏற்படுத்தியது. "கோபாலன் உனது கேள்வி எனக்கு விளங்கவில்லை. எல்லாமே கல்வி சம்பந்தப்பட்டது தானே? என்றாள்.

கோபாலன் சொன்னான் "இங்குதான் பிழை விடுகிறீர்கள், நான் நினைக்கின்றேன் அது; விஞ்ஞானம் தந்திரம் பொருந்திய கேள்வியாகத் தான் இருக்க வேண்டுமென. அதனால் கொஞ்சம் அந்தவகையில் சிந்தியுங்கள் நானும் மோசிக்கின்றேன்." என்று சொல்லிவிட்டு அருகிலிருந்த ஒரு மாமரத்தைப் பார்த்தும் கொண்டு நின்றான்.

சில நாழிகை சென்றது. தியோனும்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

புதிய தமிழ் ஆண்டுக்கு "பிரமோதூத" ஆண்டு என்று பெயர். இது கலியுக ஆண்டு 5092 ஆகும். திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2021. சாலிவாகனம் 1912. விகாரி 1165. பசலி 1398. ஹிஜிரி 1410. 60 ஆண்டுகளைக் கொண்ட தமிழ் ஆண்டுகளில் இது 4 வது ஆண்டாகும். வட இந்தியாவில் இதை 'சித்திரபானு ஆண்டு' என்று சொல்வர்.

நன்றி. ராணி இதழ்

கண்டுபிடித்து விட்டேன், நான் கண்டுபிடித்து விட்டேன்" என்ற குரல் கேட்டது. எல்லோரும் திரும்பி வந்த திசையை நோக்கினர். அங்கே தோமாவின் மனைவி மிகவும் பதட்டமாகவே இருந்தாள் என்பதை புரிந்து கொண்டார்கள்.

அவளது தோழிகள் தோமாவின் குரு-ங்கே என்ன? என்ன? என்று விபரம் கேட்டார்கள். ஆனால் அரண்-மனை மட்டும் அந்த இடத்திலேயே அந்த வேடிக்கையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அரண்மனைக்கு தோமாவின் க-ண்டு பிடிப்பில் நம்பிக்கை இருக்கவில்லை. கிட்டவந்த தோழிகளை விலக்கி கொண்டே அரண்மனை அருகில் வந்த தோமாவின் "கண்டுபிடித்து விட்டேன்" அன்னை என்றாள்.

என்ன கண்டு பிடித்தாய்? சரி சொல்லு என்றான் அரண்மனை. உடனே அரண்மனை அருகில் அந்த மாமரத்தண்டை இருந்தும் சென்று தோமாவின் இதை பாருங்கள், இதிலிருக்கும் மாங்கொட்டையைப் பாருங்கள். இது கொய்யாப்பழமா? இல்லை கொய்யாப்பழமா? என்று கேட்டான். பின் ஒரு மாங்கொட்டையை பிரித்து கையில் எடுத்துக் கொண்டே அது கொய்யாப்பழம், என்னை-யிலிருப்பது கொய்யாப்பழம். என்றான்.

உடனே ஆனந்தத்தால் கட்டித் தழுவிக் கொண்ட அரண்மனை "தோமாவின் உனது விவேகத்தை மெச்சுகிறேன், உலகில் கல்வி மட்டுமல்ல, விவேகமும் தூய நுண்ணறிவும் தான் வாழ்க்கைக்கு தேவையென்பதை நீ நிரூபித்துக் கொண்டாய். நிட்சயமாக நான் அந்த வேலையைப் பெற்றுத் தருவேன். உனது திறமை எனக்குப் பயன்பட்டது என்றான்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

மறுநாள் திரிப்பிட்ட நிறுவனத்தில் அதிர்மனி இளவரசனது விளக்கத்தைத் திரிப்பிட்டு வேலையைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

அன்று முதல் முகாலின் விதவி முகாலன் என அழைக்கப்பட்டான்.

— சுவரியோன் —

நிறங்களின் பிறந்தநாள் விடைகள்.

1. நெல்சன் மண்டேலா.
2. வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயச் சுற்றாடல்.
3. ஆங்கிலேயர்.
4. பிரஞ்சு மொழி
5. ஜப்பான், ஜேர்மனி.
6. நெதர்லண்ட்
7. அசோகர்.
8. அமிதை அமிலம்.
9. பாக்குநீரினி.

உலகிலேயே அதிகமான சாலைப் பாதைகள் நகரத்தில் இருக்கிறது. மான்ஹற்றன் - 12 - எனினும் என்ற இந்த சாலையமைப்பு ஒரே நேரத்தில் 10 பஸ்களுக்கு மேலாக ஓடிய அளவிற்கு அகலமான சாலைப்பாதை உள்ளது.

உலகிலேயே மிக அதிகச் செலவில் தயாரிக்கப் பட்ட படம் 'தற்பர்மேன்' தான் இதற்கு 600 மில்லியன் டொலர் செலவானது.

உலகிலேயே முதல் பெண் டாக்டர் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த எலிசபெத் பிளாக்வெல். 1849 ஆம் ஆண்டு மருத்துவம் படித்துப் பட்டம் பெற்றார்.

ஜப்பானியரின் திருமணவிருந்தில் தவறாமல் இடம் பெறும், 'மிப்ரீம்' என்ற மீன் வகையாகும். இந்த மீனைக் குறிக்கும் பெயரின் பொருள் (ஜப்பானிய மொழியில்) 'மகிழ்ச்சி' என்பதாகும்.

— வீரகேசரி

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நீதான் உலகம்

—நாகேச்சனை சிறுகதை

"தங்கம்மா."

பெயருக்கேற்றாற்போல் தங்கத்திலும் அவள் தூயகம்தான். தோணன் வேலுப்பிள்ளையை அவள் மணம் முடித்து இருபதாண்டுகளாகியும் பிள்ளைப் பாக்கியம் இல்லை.

பக்கத்து வீட்டுப் பரிமளாத்தின் மகள் தங்கமணி தங்கம்மா வீட்டில் யாரிடத்தில் யாரும் பதித்தலையத் தேடுவாள். பிள்ளை இல்லை என்ற குறை தங்கையை முதலில் கிஸ்டியாளர்.

வருமானம் பற்றாக்குறைகாரணமாக தங்கம்மாவுக்கும் வேலுப்பிள்ளைக்குமிடையே திறந்திறு தகராறுகள் ஏற்படுவது வழக்கம். மனைவியிடம் மிகுந்த பயம் உள்ளவர் இருந்தாலும் பயத்தை வெளிக்காட்டாமல் முன்னைய ஏதாவதொடங்கி இறுதியில் அவளது மந்திரகாளி வேடத்துக்குப் பெட்டியடம் பாடி அடங்கிவிடுவார்.

வேலைத் தேடியாள்கள் வட்டுவாகல் திரிந்தலைட்டிருந்தனர். புதிய தேடியாள்கள் நியமனதற்காக வவுட்டுக்கத்தினை வெளி நிருவாகத்தினரும் அதேபட்டனவில்லை.

"தங்கம்மா.... தங்கம்மா.... என்னடியாத்தை நான் கேட்கிறன். தேனாதுனத்தி தினந்தினம்."

"கேக்கிது என்னத்தியும் சொல்லுறன்கோ."

"தில்லை இன்று வவுட்டுக்கத்தினைக் தினம்பட்டனியே"

"ஏடியம்மா தியள் முன்னி கலியாணி தேதுவ்காய் வினைத்து வெண்டு வாவுகிக் கொண்டு போனவன் தொண்டபோல்லை. மாலைத்து யோனள் யோனை. இஞ்ச சுற்றி அடுப்பிலை நெருப்பாரைக் காய் போய் வாவுகியாகோ"

வேலுப்பிள்ளைக்குத் தாறுமாறான கோபம் பொங்கியெழுந்தது.

"என்னடி சொல்லுறய். கத்தினையக் கொடுத்தது யத்தாம் என்னைப்போய் வாருபிலைத் தொல்லுறய். நான் எத்தினை தடவை சொன்னனான் என்னைக் கோளாமல் எங்கும் யொருபோதும்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஆருக்கும் தெரியாதையெண்டு. என்னை கொல்லி நீ மதிக்கிறதாத் தெரியேல்லை. மரியாதையாக் கத்தியை வாங்கியா தெரியா." வேலுப்பிள்ளை தனம் கிழக்க ஆவேசத்துடன் கத்தினார்.

எடியடி என்ற வார்த்தைகள் தங்கம்மாவைப் பிடிக்காத போச்சாரங்கள்.

"என்னதானும் கொண்ணன்? நான் என்ன எருமையே. நீர் வாங்கிவைக்கச்சை பேசாததுக்கு என்னை அடிச்சுத்திட்டியெண்டு. கதைக்கிறதை மரியாதையாவையா? கேக்கலாமோ?"

மனைவியின் அதிரடியான தாக்குதல் அவருக்குக் கிறுகிறுப்பை ஏற்படுத்தியது. பயத்தை வெளிக்காட்டாமல்

"தங்கம்மா.... கீளக்கிக் கிடக்கிறதுக்காகை கண்டியா. வாய்க் கிழிய தாட்டிகம் பேசி அடிச்சுப்போடுவன். கவனம்." சேலுப்பிள்ளைக்கு மனைவியைப் பிடிக்கும் போது முன்பிருந்த பயம் கூடவிட்டிருந்தது.

புருஷனின் தொனியை தொனியைத் தாங்கமாட்டாமல்

"கீதத்தியைக் கல்யாணியிடமிருந்து வேண்டிவந்து வேண்டாத்தனமாய் தொல்லைதீர்ந்துவிடும் எண்டு நினைத்தனான். சாகும் போகையும் நிறையாமல் குரலை உயர்த்தி விட்டபடி இருந்தபடியே, "பிள்ளை கலியாணி!... பிள்ளை!.."

தங்கம்மாவின் இரண்டு கைகளும் கல்யாணி "என்னம்மா!" என்று குரல் கொடுத்தாள்.

"உன்ரை வைட்டருக்கை கத்தியைக் கொண்டா பிள்ளை. கெதியாய்க் கொண்டா. கீத்தினை காலிலைக்குத்தான் நான் பொறுக்கிறது. பிள்ளை கடைக்கு ரண்டடியில் ரெண்டு பாத்திரம்."

தங்கம்மாவின் ருத்ரதாண்டவக் கோலம் வேலுப்பிள்ளையைத் திணிகொள்ளச் செய்தது. உடம்பெல்லாம் வியர்த்துக் கொட்டியது.

"ம்... இவள் கீத்தினையைக் கொண்டா என்று கொள்ளுறதைப் பார்த்தால் என்னை வெட்டிப்போடும் வைட்டியே போகுவாள் போலை. முகமும் ஒரு மாதிரியாய்த்தான் கிடக்கு. கிண்டலும் பிடி. வெல் ஐமா மாறுவம்." என்று நினைத்த வேலுப்பிள்ளை தனது படபடப்பை கால்கள் பிடரியில் அடியடி வீட்டைவிட்டு ஓடுகிறார். எதிரில் அவரது திடீரென்று தந்தை பண்டிய கூரன்பிட்டித்த தைக்கினில் வந்து தொண்டிருந்தான்.

"ஏடே நந்தசாமி புண்ணியங்கிடைக்கும் என்னை ஒருக்கா உந்த மைட்டாண்டில் விட்டுவிடு."

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

கடிதங்கள்

அன்புடன் சஞ்சீவி ஆசிரியர் குழுவினருக்கு, எழுதிக் கொள்வது:

மலர் 7 கையகம் கிட்டியது, நன்றிகள். "கட்சி சார்பற்ற" (மலர் 1) சரியான நடுநிலைக் கொள்கையினை கடைப்பிடிக்கவே விரும்புகின்றீரும் (மலர் 7) என்று ஆசிரியர் தலையங்கம் தாங்கிவரும் ஓர் சஞ்சிகையில் நக்சல்-பாரி போராளி கவிஞர் ரசராஜனின் தொகுப்பை எந்த நிலைப்பாட்டின் கீழ் வெளியிட்டுள்ளீர்கள் என தெரிந்து-கொள்ள விரும்புகின்றோன்.

சஞ்சீவி ஓர் இலக்கியப்பத்திரி-கை; இலக்கிய சரம் கொண்ட கவி-தை என்றவகையில் அதை வெளியிட்டிருந்தால் மேலும் போராளி அல்லது அரசியல் குழு கவிஞர்களின் கவிதை நயம் கொண்ட கவிதைகளை வாசக-ர்கள் தொகுத்து அலுப்பிரல், அதே போ-ராளிக் குழுவின் வெயருடன் சஞ்சீவி பிரசுரிக்குமா?

இலங்கையில் உள்ள போராளி-க் குழுக்களை ஆதரித்தாலோ அன்றி எதிர்த்தாலோ, அது சஞ்சீவியின் வளர்ச்-சிக்கு சில எதிர்ப்பாடுகளை உருவாக்கு-ம் என எதிர்பார்க்கும் நீங்கள், எவ்வா-று இந்தியாவில் உள்ள ஓர் போராளி-க் குழுவின் கவிதையினை வெளிவிடத் துணிந்தீர்கள் என்பதை நோக்கும் போ-து யாருக்கும் சஞ்சீவியின் நிலைப்பாட்-டை சந்தேகிக்க இடம் உண்டு.

நடுநிலையாக விளங்குவோம் (ஆனல் அது ஆபத்தும் நிறைந்தும்) என்று டென்-மார்க்கில், சீர்திருத்தம் பேசுவோம் (ஆன-ல் பெரும்பூர் சம்மதப்படி _____ சீர்வரிசையுடன் திருமணம் செய்வோம் என்று தமிழ்த்தனத்தின் இரட்டைத்தன்மை (Double moral) க்கு சஞ்சீவி பலியாகாமல் இருப்பது ஆரோக்கிய-மானது.

உண்மையில் நீங்கள் அவ்வி-யக்கத்திற்கு ஆதரவாளர்கள் எனில்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

மலர் 8ல் ஆ வது உங்களை வெளிக்காட்டுவது சாலச்சிறந்தது. காரணம் அதற்கு ஆதரவானவர்கள் உங்களுடன் கைகோர்த்து சஞ்சீவினியை வளர்க்கவும், எதிர்ப்பவர்கள் சஞ்சீவியில் இருந்து ஒதுங்கிக் கொள்ளவும் உதவியாக இருக்கும். கூடவே "பக்கம் சார்ந்தே எழுதுவோம்" என துணிந்து உங்கள் பக்கத்தை வலியுறுத்தி எழுதும் போது, அது பத்திரிகையின் நேர்மைத்தன்மையை மென்மேலும் வளர்க்கும்.

எனது ஆலோசனைகளை கேள்வி பதில் பகுதி மூலமோ அன்றி வாசகர் கடிதம் பகுதி மூலமோ சஞ்சீவி வாசிரியர் குழு தீர்த்து வைக்கும் என எதிர்பார்க்கின்றேன்.

மலர் 7 சஞ்சீவினியின் சில படைப்புக்கள் பற்றி:-

முகங்கள்:- தேவனுக்கு என் பாராட்டுகள். நல்ல எழுத்தோட்டம். "துள்ளல் நடை" ஓர் சிறுகதை மினூடு பல பிரச்சனைகளை தொட்டுச் சென்ற பாங்கு என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. முடிவுடன் மட்டும் மனம் ஒன்ற மறுக்கின்றது. ராகராகேஷ் எல்லோருமே தற்கொலை செய்வதால் ராணிக்கு சிரத்தை "அதே புழை" வாழ்ப்பாணத்துள்" தள்ளிப்போகின்றார்கள். "தப்புதல்" (Escapism) மேலும் பிரச்சனைகள் தீர்ந்துவிடாது. தற்கொலைகூட ஓர் வகைத்தப்புதல் தானே. இவ்வாறு எழுத்தோட்டத்துடன் வேறும் தேவனின் கதைகளை எதிர்பார்கின்றேன்.

மூக்குக்கண்ணாடி:- இந்திரனின் நல்ல நகைச்சுவைக் கதை. ஆனால் இடை இடையே "சஞ்சீவினி" "யாழ்ப்பாணத்தில் படிப்பதாக காட்டப்படுவது, டென்மார்க்கின் சஞ்சீவியை கையில் வைத்துக் கொண்டு வாசிக்கும் ஓர் வாசகனை திடீரென கதைப்புலத்தில் இருந்து திசை திருப்புகிறது. இதை தவிர்த்தல் நல்லது. இதே போன்று தேவனும் டென்மார்க், ரோமன், MARKக்கு மாறியுள்ளது.

ஓவியங்கள்:- முன் அட்டை, மீராவின் தொடர் நவீனம், முகங்கள் SUPER.

தமிழ்ப் பிரயோகங்கள்:- தமிழ் பிரயோகங்கள் பல நன்மை, தீமையான விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடியது. எழுத்தாளர்கள் அதைப் பற்றி கவலைப்படாத போது, அல்லது தம் வேகத்தை காட்டமுனையும் போது அதை சஞ்சீவியும் அப்படியே பிரசுரிக்கும் போது பல பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்கவேண்டி வரலாம். ஓர் ஆசிரியர் குழுவிற்கு தனிக்கை செய்யும் உரிமையுண்டு. அதில் அக்கறை செலுத்துதல் நல்லது. உ+ம்:- இம் முறை வந்த

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

"இனிக்க வாழவன்களார்" என்ற பதம்.

அன்புடன்
மீரா

அன்பான சஞ்சீவிக்கு!

6 ஆம் இதழில் எனது 'சந்தேகம்' என்ற கவிதை பற்றியதிரு. உதிசபாயதி-யின் விமர்சனக் கூடதம் பார்த்து சஞ்சீவி-கீரும், வாசகர்களுக்கும் எனது கருத்தை தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகின்றே-ன்.

துயரம் பற்றி எல்லா மக்க-ள் மத்தியிலும் நடைமுறையில் ஒரே-து ஒரை கருத்து இருக்கின்றது. இது பர்-றிய பேச்சுகளும், விமர்சனங்களும் இன்றும் மக்கள் மத்தியில் நாம் பரவலா-கக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இவை-ர்கள் எல்லோரும் உள்ளுவனின் 'ஈரமத்-துப் பாலும், கவாநிதி கந்தையாவின் "இலக்கியவளமும்" படித்தவர்களா? ஐயே! நான் திருக்குறன் படித்திருக்கின்றேன். ஆனால் கவாநிதி கந்தையாவின் இல-க்கிய வளம் படிக்கவில்லை. இந்தக் கவிதை எனது வாசக அனுபவத்தில் எழுதப்பட்ட தேற்று. இந்த கவிதையினை எழுதி சஞ்சீவி பத்திரிகைக் குழுவிற் நான் ஒப்படைத்த போது, பத்திரிகை-க் குழுவினர் சிறு மாறுதல்களுடன் அதனைப் பிரசுரித்தார்கள். அந்த மாற்-றம் கூட எனது சம்மதத்துடன் தான் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

திரு. உதிசபாயதியையும், வாசகர்களையும், நான் அவர் கூறிய கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கவில்லை. மற்றவர்களின் தூரத்தையும் நான் குறைத்து மதிப்பிடவில்லை. மாறாக திரு. உதிசபாயதி எழுதிய கட்டுரை-யினையும், அவருடைய விமர்சனக் கூடதத்தையும் பார்க்கும் போது, ஒன்றுக் கொன்று முரண்பாடாக தன்-மையினை கண்டு கொள்ள முடிகிற-து. அத்துடன் அவர் தனது கட்டுரை யினூடும், விமர்சனத்திலும் பயன்படு-த்திய உன் சொற்கள் உதாரணை-மாக தெரிவித்தனம்... கரடி விட்டு... போன்ற சொற்கள் வாசகர்களையும், எழுத்தாளர்களை-யும் இழிவு படுத்துவதாக உள்ளது இதனை சஞ்சீவியும் பிரசுரியாது, வாசகர்கள் மத்தியில் சஞ்சீவியின் தரத்தைக் குறைத்துக் கொள்வதா-கவுள்ளது.

எனவே சஞ்சீவியும், உதி-சபாயதியும் இதனை கவனத்தில் எடு-த்து மேலும் எனக் கேட்டுக் கொள-ள்கின்றேன்.

இப்படிக்கு
— நந்தா —

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

சமூகநலப் பிரச்சினை

எமது சமுதாயத்தில் பிரச்சினைகள் பல வழிகளில் தோன்றுகின்றன. மற்றவர்களை பிழை கூறுவது, மற்றவர்களின் நலனை சிந்தனையும் எண்ணாது எமது நேரிய கண்ணோட்டத்தில் நடப்பது, உறுதியற்ற பேச்சுக்கள், மனதின் அவ-ல நிலைகள் இப்படியாக எமது சமுதாயத்தில் பிரச்சினைகள் பல வழிகளில் தோன்றுகின்றன.

ஒரு மனிதன் சமுதாயத்தில் மனிதனாக வாழ வேண்டுமாயின் அவன் தனது ஆணவம் அதி-காரத்தினை களைய வேண்டும். ஆணவமும் அதி-காரமும் இல்லாத உலகில் எல்லோரும் சிரஞ்சீவியாக வாழ முடியும். நேரம் பொருத்தமாக வாழ்ந்து கொண்டு மற்றவர்களின் வளர்ச்சியைக் கண்டு பொறாமைப் படக் கூடாது. அவசரம் என்பது மனிதர்களை ஆட்டிப் படைக்கிறது. உறுதியான மனம் இதனை. மனிதர்களுக்கு உறுதியான மனநிலை இல்-லாவிடின் எமக்கும் விலங்குகளுக்கும் வித்தி-யாசமிருக்காது.

கோபம் எடுத்து சிந்தனையில் செலவிடு. அந்த நேரத்தில் அடுத்தவனை புறணி பாடாதே. அடுத்தவனை புறணி சொல்லும் உன்று வாழ்-கையில் முன்னேற முடியாது, அதனால் சமுதாயத்திற்கும் பயனிராது. ஒரு மனிதனின் கடந்த கால வாழ்க்கை தனி சமுதாயத்திற்குப் பாடமாக அமைகின்றது. ஒருவன் கள்ளனாயினும் சரி, கெட்ட வனாயினும் சரி அவனது கடந்த கால வாழ்க்கையைப் பற்றி நீ சிந்திக்கும் போது. சரியா, பிழையா என்று அவை

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

பி பற்றி சரியான முறையில் சிந்திப்பாயானால் உனக்கும் பயனளிக்கும்.

ஒருவனின் கால ஆரை கூடலாம் குறையலாம். ஆனால் அவனி அந்தக் காலத்தில் செய்யும் காரியங்கள் சமுதாயத்திற்கு நீண்மையுள்ளதாக அமைய வேண்டும். இருக்கும் ஆரை இருந்து விட்டு இறுதியில் சமுதாயத்திற்கும் இடும்பத்திற்கும் சுமையாக மரணத்தை நடலுக்கூடாது. துப்பமுள்ள ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கை சமுதாயத்திற்கு பிரச்சினைகளை உருவாக்கும்.

நாம் நடக்கும் பாதையில் ஏதாவது கல்லு முள்ளு இருந்தால் அதை நாமாகத்தான் நீண்டுநிய வேண்டும். நாம் வாழும் உலகும் மிகப் பெரியது. ஆனால் நடக்கும் பாதையோ மிகச் சிறியது. அதைக்கூட குழி நோண்டி எமக்கை விழுந்த நின்றும் மனிதர்களும் எமது சமூகத்தில் வாழ்கிறார்கள். எந்த மனிதரும் வெளி பார்வைக்கு இவர் போல காட்சி தருவான். பழகிப் பார்த்தால் கூட்டு வைத்துள் தனிவைப் புத்திப் படுவான். நண்பனைத் தெரிவு செய்யும் போது அதிலை விழுந்தி செய்ய வேண்டும். இல்லாவிடின் சமூகத்தில் பிரச்சனை உள்ள மனிதனாகத்தான் இருக்க வேண்டிய நிலைமை உருவாகும்.

எங்களில் பலர் நண்பர் தவறுகளை தவறென்று ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. அப்படி இருந்தால் எமது தமிழ்ச் சமூகம் இப்படி வேடிக்கை கூடிய நிலைக்கு வரவேண்டிய அவசியமிருக்காது. தவறைத் தவறென்று சுட்டிக் காட்ட வேண்டிய மனிதர் பலரிலும் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இருக்க வேண்டும். இதனாலையே சமுதாயப் பிரச்சினைகளை ஓரளவு நிவர்த்திக் முடியும்.

அடுத்து, எமது சமுதாயத்தில் சீதனம்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

பிரச்சனை மிகப் பெரிய பிரச்சனையாகவுள்ளது. அதை முற்றாக கடிடுப்படுத்த வேண்டுமாயின், இன்றைய ஒவ்வொரு இளைஞனும் சரியான பாதையில் வழி நடக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு இளைஞனும் தமது கால எல்லை வரும் போது தானாக இயங்க வேண்டும். இறுதி வரைக்கும் யாரோருவரை நம்பியிருக்கக் கூடாது. தானாக இயங்க வைக்கிடும் போது அது தனக்கும் சமுதாயத்திற்கும் பயன்படக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். பணம் இருக்கும் போது தான் பணத்தை சேக சிக்கும் எண்ணம் அரும். அது எந்த வழியாக கிடைத்தாலும் பரவாயில்லை என்று நினைக்கும் இளைஞர்களும் உண்டு. சீதனம் வேண்டி பணத்தை சேர்க்கும் இளைஞர் களும் உண்டு. நேர்மையான வழியில் உழைந்து பணத்தை சேர்க்கும் இளை ஞர்கள் சீதனம் வேண்டிய வெறிபிடித்த அலையவிடுவு. பொதுவாதாரப் பிரச்சனையாள் தன் சீதனப் பிரச்சி சாதிப் பிரச்சனை உருவாகின்றது. எமது சமுகத்தின் பிரச்சனைகளை மக்களாகிய நாம் தான் அழித்து தொன்ன வேண்டும். ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னை உணர்ந்து செயல்படுவானாயின் சமுதாயத்தில் எந்தப் பிரச்சனையும் இருக்காது.

முற்றும்

நீ, றெயின்.

Langa-

ஓவியப் பகுதி பற்றிய கருவல்

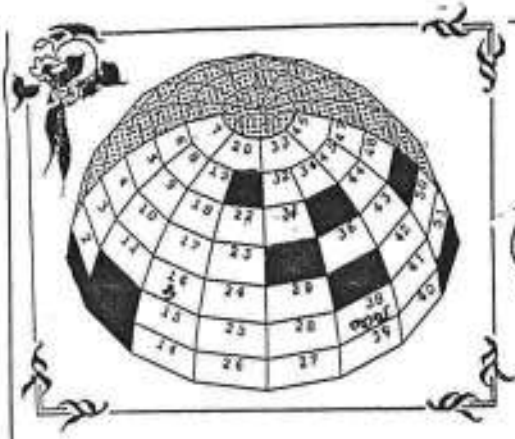
ஓவியம் பகுதியில் இம்முறை ஓவியம் சிறப்பாக வளரவில்லை. உதாரணம் நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போல் ஓவியங்கள் இம் முறை கறுப்பு வெள்ளைக் வரைந்திருக்கா மை தான் காரணம்.

நமது வெளியீடு தொடர்ந்து நிலைகள் வரையும் ஓவியங்களை கறுப்பு மையில் வரைந்து அனுப்ப வேண்டும். இப்படி நீங்கள் செய்யும் போது, உங்களது ஓவியத்துறையில் வளர்ச்சி ஏற்படுவது மட்டுமல்லாமல், புத்தம் வெளிவரும் எங்களுக்கும். உதவியாக இருக்கும்.

- சாந்தினி -

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி: 7.

திரு.சீனிவின் குறுக்கெழுத்துப்போட்டி இல: 7. அனைவரையும் அன்புடன், தமிழ்ப்புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள் பல கூறி போட்டிக்கு அழைக்கிறது:-

போட்டிக்காக இங்கள் செய்யவேண்டியது; குறுக்கெழுத்துக் கட்டங்களை பூர்த்தி செய்வதற்கான கேள்விகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன, அவற்றுக்கான சரியான பதில்களை தொடர்புபடுத்தி கட்டங்களை நிரப்பவேண்டியதேயாகும்.

கேள்விகள்: இட = வலம்

3-29: நாடுகள் தமது தேசிய பொருட்காட்சிச்சாலைகளில் "___" யாய்ந்த பொருட்களை பாதுகாப்பது வழக்கம். இது குழம்பியுள்ளது.

4-25: இத்தகைய தன்மை கொண்டவர்கள் எதியுமேதியோபியர்.

5-31: எமது நாட்டில் 'இக்கன்யரும் பலகலையும் வாழ்கவே' என்ற நாமாடம் செய்வதற்கும், புது வீடுகள் கட்டும் போது தூணாய்பலகை அமைப்பதற்கும் பயன்படுகிறது.

7-46: தமிழ், சிங்களப் புத்தாண்டின் தொடக்க மாதம் இதுவே.

14-40: அழுகை அழிக்கப்படவேண்டிய போது அதை இப்படியும் கூறலாம். இது தனது இலையாற்குழம்பியுள்ளது.

15-41: எமது நாட்டின் பொதீதான அகலவளர் விருட்சத்தின் கனிய பருதியே "_____" ஆகும். ஆனால் இதுவும் நம்மைப்போல் இடம்மாறியுள்ளது.

19-6: 1/1000 இது "தசம்" என்றால் 1/100 ஐ அதுகும்.

32-47: இதனை எதிலும் "__" தெய்தலே பரம்பரைவழக்காகும். ஆனால் இது மனிதனைப்போல் குழம்பியுள்ளது.

42-50: இந்துமாந்தியால் பல நாடுகளை ஆட்டங்கண்டுள்ளன.

48-44: எமது கால் அடிப்பாகத்தின் பின்பகுதியை இப்படி அழைப்பர்.

43-36: பணமருக்குமரை இப்படியும் அழைப்பர்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நவணியூந்தனீ போட்டியின் விபரங்களும், நிபந்தனைகளும்:

1. சஞ்சிகையில் ஆதினிய, கையந்தரு தவிர்ந்த யாவரும் பங்கு கொள்ளலாம்.
2. போட்டியில் பங்குகொள்வோர் கட்டளைகள் அனைத்தையும் சுற்றுள் சரியான முகவரியினையும் தெளிவாக எழுதி கிரமமின் இறுதிப்பக்கத்தினுள்ள கட்டளைகளுக்கமைய பதிந்தரத்தை தூர்த்தி செய்து . . . க்கு முன்னதாக சஞ்சிகைக்கு அனுப்பிவைத்தல் (முகவரி அஞ்சலட்டையில் உள்ளது)
3. கிரமத்தின் அளவு பிரதிகளை மாற்றம் செய்யப்படும்.
4. போட்டி முடிவுகள் தஞ்சிகையில் எவரும் தெரியாதவாறு தெரிவாதல்.
5. மேலதிகமான விதிமுறைகளுக்கமைவாகவும், சரியாகவும் தெளிவாகவும் தூர்த்தி செய்யப்பட்ட போட்டிக் கூப்பன்களின் தொகுதியிலிருந்து ஒரு தெரிவு செய்யப்படும். பரிசுகள் உரியவர்களுக்கு சஞ்சிகையால் காலக்கிரமத்தில் அனுப்பிவைக்கப்படும். (பரிசு அறிவிப்புக் கட்டளை)

தரி போட்டியில் ஒரு கூப்பன் மட்டுமே நிரப்பி அனுப்பலாம். பரிசுகள் வெற்றிபெறுவோரின் விபரங்களும் அடுத்தவரும் சஞ்சிகை இதழில் வெளியிடப்படும். பரிசுகள் உரியவர்களுக்கு சஞ்சிகையால் காலக்கிரமத்தில் அனுப்பிவைக்கப்படும். (பரிசு அறிவிப்புக் கட்டளை)

தந்தீனியின் சரியான விடைகளை நிரப்பி வாசகர்கள் தமது நிரப்பு தந்தீனியை அனுப்பி வைக்கவும். போட்டி விபரங்களை தெளிவாக வாசித்தறிந்து கொள்ளவும். போட்டி விதிமுறைகளுக்கமைவாக நிரப்பப்படாத தந்தீனிகள் நிராகரிக்கப்படும். தந்தீனியில் சரியான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்கும் வாசகர்களுக்கு சஞ்சிகையால் பரிசுகள் வழங்கப்படும். பரிசுகள் பல பெறுமதிவாய்ந்தவை. மேலும் பலருக்கும் வழங்கப்படவுள்ளன. நல்ல சிந்தனைத்திறனை வளர்க்கும் வாசிப்புக்களை நல்கும் தந்தீனி. நல் வாசகர்களை எதிர்நோக்கும் . . . . . ஆசிரியர்.

கிரமத்தினுள்: இலகுவானது - கீழே

7-2: மன்னர்கள் அரச அலுவலில் ஈடுபடுத்தும் ஆசனம் இது.
11-1: மாழ்தல் போன்றாடப்படும் வடமராட்சிப் பகுதியில் அமைந்தும், பிரபல்யம் பெற்ற கல்லூரிகளில் ஒன்றானதும் இது வே.
13-20: தோகைகள் பலவிதம், அதை இப்படியும் சொல்லலாம். இது இல்லை முழுமையானது.
24-22: காலைகளில் இது உமானது. இந்தக் கம்பீரமான விளையாட்டை "—" சுற்றுதல் எனவும் அழைப்பர். இதுவுமில்லை.
27-29: எமது நாட்டு பல ஆதினியர்களிடம் உள்ள இது. இந்த வகைத் தானியத்தில் பெயருமாகும்.
38-31: தானியங்களை மாவாக்கிவதற்கு இந்தக்கல்லையும் பயன் படுத்துவர்.
34-32: கிதனை மதியால் பிலவ்வருடமான பழமொழி கூறுகிறது.
37-33: (—) எது இந்த ஆதினியத்தில் இல்லாதது.
40-46: அரச தானியங்களில் பதிக்கப்படும் மிகப்பெறுமதிக்கு சமமாக இந்தியா பெயரிடுவது இது முழுப்பல்.
48-46: தினை திருமணமானால், பனி: —? அதுவே இது.
50-51: (—) எது இந்த ஆதினியத்தில் இல்லாதது.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல: 6 ன் விடைகளும், பரிசில்களுக்குரியோர் பெயர் விபரங்களும்:

விடைகள்

இட - வலம்:

2.38: மனவருத்தம் (பிள்ளை வரம் தவறுதலாக விடப்பட்டுள்ளது)
5.18: தன்மை
6.46: அன்புமான் நீவு
7.55: கதிர்
14.39: மும்மாரி
24.16: தாலி
31.48: மனுநீதி
36.25: அருமை
42.50 யாழி

மேல் - கீழ்:

7.1: கந்தன் கருணை
7.9: கன்னி
14.16: முதலி
20.18: தி.தீ
23.26: மைதானம்
27.29: (ஏது பொருளுமற்றது)
33.30: தருமர்
36.33: அனுமார்
38.39: மரி
42. . யா
44.43: நீவு
48.32: தீராவிடன்

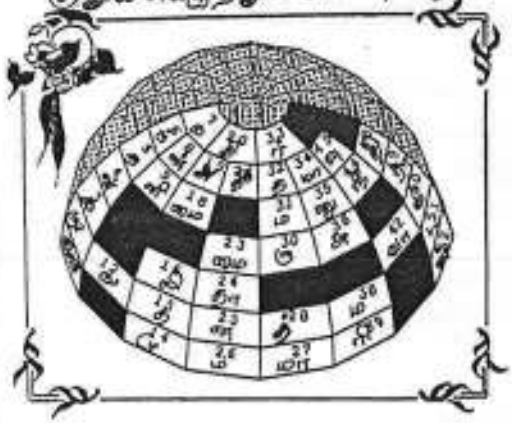
பரிசில்களுக்குரியோர்:

I: R. KARUNAGARAN, BIRKHØJTERRASSARNE - 436 E, 3540 FARUM.

II: S. JANTHINI, VESTERGADE-49, 4340 TØLLØSE.

III: R. BASKARAN, BØLGE HAVN - 3T, 8370 HADSTEN.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி: 6



தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

முடிவில்லாத ஆசைகள்

1985 இல்

சொந்த மண்ணில்
அமைதி இன்மையால்
பாதுகாப்பு நாடி
அவன்
விமானத்தில் பறந்தது
என்னவோ
மேற்கு ஜேர்மனிக்கு !

1987 இல்

திருமணம் செய்து
ஆசைக்கு ஒன்றை பெற்றும்,
மனைவி மழலையுடன்
இணைந்து வாழ முடியாத
அகதி அந்தஸ்து இல்லாது,
நகர் விட்டு
நகர் செல்ல முடியாது
வாழும் கழி நிலைக்கு,
அகதியாயினும்
கௌரவ அகதியாக வாழ
அவன்
தரை வழி வந்தது
டென்மார்க்கிற்கு !

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

1989 இல்

உறவினர் தம்
ஒத்துழைப்புடன்,
பிள்ளைகள் இரண்டின்
எதிர் காலத்திற்கும்
ஆங்கில மொழியின்
அவசியத்தை
அவன்
புரிந்து கொண்ட போது
குடும்பம் சகிதமாய்
பயணம் செய்தது
கனடாவிற்கு !

1990 இல்

இருவர் உழைத்தும்
கையில் நாலு காசு
மிஞ்சாத
வொருளாதார சிக்கலிருந்து
விடு பட
அவன்
இப்போழுது நாடி நிற்பது
உங்கள்
நல் ஆலோசனை தவிர
இத்தகைய
பழமொழியை அல்ல
"பல மரம் கண்ட
தச்சன்
ஒரு மரமும்
வைட்டான்"

அவன் அன்னையின்
HERNING

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

வெண்டி உடுத்துக் கொண்ட இரவல் சேலை.
ஆங்கில் போட்டுக் கொண்ட கிலிங் சங்கிலி.

'ஏன்' என்றே புரியாமல் எதிர் வீட்டுக்காரனைப் பார்த்து- எமக்கு நாமே பூசிக் கொண்ட மைப்பூச்சு.

அன்றனுக்களுக்கு ஆசைப்பட்டு அரேபியாவுக்குப் போனது போல் இதுவும் ஒரு கான்சர்.

இந்தப் பாழும் உலகில் ஒரு அருடம்
நீச்சலடித்தமைக்கு கொண்டாட்டமா?

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

இல்லை
எருத்த வருட ஆரம்பத்துக்கு ஆயுத்த விசிலா?

பிரந்து எதைச் சாதித்துவிட்டோம் என
அன்னைக்காவது சிந்திக்கிறியோ?
இல்லை
பிரந்து இந்தப் பூமிக்கே பாரமாக
இருப்பதைத் தான் நினைக்கிறியோ?

வெள்ளரத் தோலைப் பார்த்து வேண்டாத ஆசை.
கறுத்தத் தோலாகவே இருந்திருந்தால் அழகாக இருந்திருக்கும்.
இப்போ கறுத்தத் தோலில் சில வெள்ளரப் புள்ளிகள்.
அவ்வளவு தானிங்கும்!

சரி! சந்தோஷத்தைத் தருகிறது என வைத்துக் கொள்வோம்.
தமிழ், தமிழ், என்று ஏதோ ஒன்று உங்களுடன் ஒட்டிக் கொண்டு
திரிகிறதே.....

மொங்கல் ஒன்று மொங்கி - பதிர
யாருக்குத் தான் துணிவிருக்கிறது?

கேசரியும் கேள்வரகும் கொண்டு
விருந்து வைக்க எவருக்கு மன மிருக்கிறது?

வெள்ளரிவெட்டிக்குப்பின்னல் மனதுவில் உண்ண இவண்டிய
பூநாக்கலச் சோற்றுக்கு முதலே, அவசரப்பட்டு ரெயினீஸ்தரனில்
இனிவர் முன்னும் கேக்கை வெட்டி உண்டு தீர்ட்டதனல்.....
அது இங்கே பின்விளைவையும் தொடர்ந்து விட்டது.

ஆம்!
பரம்பரை இயல்புகள் கடத்தப்படுவது
பெற்றோரின் உதவிடதான்.

– தொடரும் –

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

சோகமான ராகங்கள்

காதல் விகாரத்தும் இதயங்கட்கு
காலியம் என்றும் நிகழ்வதில்லை
ஏனெனில் - அங்கு கண்ணீர் சிந்தப்படுகிறது!

காதல் வசப்படும் ஜீவனுக்கதைக்கு
என்றும் மரணம் சம்பவிப்பதுண்டு
ஏனெனில் - அங்கே மதில் எழுப்பப்படுகின்றது!

காதல் உலகில் பிரவேசிப்பவர்கள்
என்றும் கைது செய்யப்படுகின்றார்கள்
ஏனெனில் - காதலுக்கு சாட்சிகள் இருப்பதில்லை!

காதல் வசப்படும் உள்ளங்கட்கு
என்றும் காயங்களே மருவதுண்டு
ஏனெனில் - அங்கு தித்திர்வதை மட்டுமே நடக்கிறது!

காதல் கீதங்களுக்கு என்றென்றும்
சோகங்கள் தான் ராகங்கள்
ஏனெனில் - அங்கு அமைதியையும் இசைக்கப்படுகிறது!

எஸ். பிரேம்

Herning

ஒரு பாடசாலை திறப்பது - ஆயிரம்
சிறைச்சாலைகளை மூடுவதற்கு
ஏதுவாகும்.

– இங்கர்சால் –

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

தமிழ் நாட்டியம்

கி.பி 11ம் நூற்றாண்டிலிருந்து இக்காலம் வரை

தமிழ் பண்பாட்டின் தனித்தோற்றத்தின் ஏற்றத்துக்கும் கலைகளில் பரதநாட்டியம் நன்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். காலந்தோறும் பல்வேறு கலைஞர்களும், புரவலர்களும் இக்கலையை நன்கு போற்றி வளர்த்து வந்துள்ளனர். சென்னிந்தியா, தமிழ்நாடு, ஆகிய இடங்களில் ஆடப்பட்டுவரும் உயர்தர நடனம் இதுவேயாகும். இது தஞ்சாவூர், சென்னை ஆகிய இடங்களில் நிலைபெற்று விளங்குகின்றது. இக்கலை ஆரம்ப காலத்தில் (11ம் நூற்றாண்டில்) எவ்வாறு தோன்றியதென்றும் இக்காலகட்டத்தில் இதன் நிலைபற்றியும், இக்கலையைபோற்றிப் பாதுகாத்த, தற்போது பாதுகாக்கின்ற கலைஞர்கள் பற்றியும் உற்று நோக்கிவோமானால்

கி.பி 9ம் நூற்றாண்டிற்கும் 11ம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்துக்கல்வெட்டுக்களின் ஆராய்ச்சியின் போது அக்கால கோயில் வளர்ச்சியோடு உயர்தர நடனமும் இடம்பெற்றதை காணக்கூடியதாயுள்ளது. இந்நடனத்தை ஆரம்பத்தில் தஞ்சாவூர் சின்னஞ்

www.tamilarangam.net

-வியில் 400 தேவரடியார்களும், காஞ்சிபுரத்தில் 100 தேவரடி
-யார்களும் கோவிலோடு தொடர்புடையவர்களாக இருந்து
ஆடிவந்தனர். தேவர் அடியார்களினை இவர்களுக்கிப்
பெயர் வரக்காரணம் என்னவெனில், ஆரம்பத்தில் இவர்
-கள் கோயிலிருந்து இறைவனுக்குத் தொண்டு செய்வதை
-யே பணியாகக் கொண்டிடும், இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட நட
-னத்தை ஆடிவருபவர்கள் என்பதாலும், இவர்களுக்கு இப்
-பெயர் ஏற்பட்டது. ஆரம்ப காலத்தில் "சடத்து" "சதிர்" என்ற
பெயரிலேயே இந்நடனத்தை ஆடிவந்தனர். கோவிலோடு
தொடர்புடையதாம் இந்நடனம் இருந்த காரணத்தினால்
மக்கள் மத்தியில் மிகவும் மதிக்கப்பட்டு வந்தது.

ஆனால் காலப்
போக்கில் துரதிஸ்ரவசமாக தேவரடியார்களின் வாழ்க்கை
யில் திடீரென ஏற்பட்டது. கோயில்களில் ஆடிவந்த இவர்
-கள் அரசர்களின் சபைகளில் நடனம் ஆட நேரம் சம்பாதி
-த்ததும், பின்னர் தம்மை அரசர்களிடம் அர்ப்பணித்தும்
வாழ்ந்து தொலைத்தனர். இப்பிரிவு மேல்நாட்டவரது கவனத்
-தையும், தம்மை நோக்கி திருப்பிய அவர்களது தாக்கமும், தேவரடிய
-ர்களின் பொருளாதார இறக்கமும் காரணமாக இருந்திருக்கலா
-மென இலர் கருதுகின்றனர். இதன் பின் தேவரடியார்கள் என
அழைக்கப்பட்ட இவர்கள் "தேவதாசிகள்" எனும் சமுதாயத்தில்
இக்கலையும் வில்லாதரங்கிணிய கலையென ஒதுக்கித் தள்ளப்பட்
டது. இவ்விழிவு நிலை 1925ம் ஆண்டுவரை நீடித்தது.

பின்னர்
கோவில்களில் இக்கலை ஆய்வுசெய்து வரையறை சட்டபூர்வமாகத் தடை
செய்யப்பட்டது. இக்காலப் பகுதியில்தான் திரு. பி. திருநாணசம்
பந்தம், ஸ்ரீமதி சிவகாமி இக்கலையின் இறப்பினையும் புனிதத் தன்மையின்
-யும் கருத்திற் கொண்டு, அதன் புனருத்தாரணத்திற்காக அரும்
-பாடுபட்டனர். இவரது அரிய சேவை நடனத்தின் தீர்த்திருத்தத்
-தின் தொடக்கமாகவே கொள்ளலாம். இதன் பின்னர் ருக்மிணிதேவி அரு
-ண்டேல் அம்மையார், திருநடனத்தைக் கற்றுத் தொடர்ந்தையை இந்நட
-ன வரலாற்றிலே புதியதோர் அத்தியாயத்தினைத் தொடங்கும் திரு
-ப்பு முனையாக அமைந்தது.

இவர் இக்கலையின் அதன் தூய வடிவத்
-திலே கற்க விரும்பினர். "சதிர்" கலையை தூக்கி பழந்த மானிக்கக்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

-கல்லாகவே இவர் கருதினர். இதனைத் தூய்மைப் படுத்த தமக்கு ஒரு நல்ல குருவின் தேடும் முயற்சியிலே முதலில் தெய்வாதி குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவருமான அபிநயத்தில் மிகுந்த திற மையுடையவருமான மைலாப்பூர் கௌரியம்மாவிடம் நடனம் பயின்றார். பின்னர் புகழ்பெற்ற நட்டுவரான பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையிடம் முறைப்படி பரதம் கற்றார். இவர் தான் கற்றனைத்தையும் தொகுத்தளித்தார். தமது அறிவுப்படி தூய்மையானவற்றை மட்டும் ஏற்றும், ஏனையவற்றைக் கைவிட்டார். நடனத்தில் இடம் பெற்ற பதவர்ணம் முதலியனவும் இல் ஆதரவாளரான மன்னரையும் ஜமின்தார்களையும் பற்றிய பாடல்களைத் தவிர்த்து, இறைவனைப் பற்றிய பாடல்களாக மாற்றினார். இறைவனுக்கு பதிலாக மனிதனைப் போற்றுதல் தவறுகளும் என்பது அனைவரும் ஏற்கும் கருத்தாகும். இவர் நடனத்தில் ஆடைமணிகளில் கூட கவனம் செலுத்தினார். மிக மிக பளபளப்பான இனிமா நூலைகளை அணிவது போன்ற கவர்ச்சியுள்ள உடைகளை இவர் விரும்பவில்லை. கவர்ச்சியற்ற எளியமை மில் இந்தியப் பாணியிலான உடைகளையே பெரிதும் விரும்பினார். நடனம் ஆடும்போது பயன்படுத்தும் முத்திரைகளை முகபாவங்களிலும் ஒரு கட்டுப்பாடு இருந்தது. தவறான முறையில் இடுப்பை நெளித்தலோ, வாய் சுழித்தலோ இவருடைய பாணியில் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நிலை ஆள் டுகளின் பின்பு அம்மையார் "கலாக்ஷேத்திரா" என்னும் புனித கலைக்கூடம் ஒன்றை நிறுவினார். ஆரம்பத்தில் இக்கலையைப் பயில மங்கைகள் அஞ்சினர், பின்னர் இதன் புனிதத்தன்மையை உணர்ந்து பயில விரும்பினர். முதலில் ஒரு சில மாணவர்களுடன் தொடங்கிய இக்கூடம் தற்பொழுது பெருவாரியான மாணவர்கள் பழகுதும் பட்டம் பெறுவதும் ஓர் பெரிய நுண்கலை நிறுவனமாக விளங்குகின்றது. இங்கு பரதநாட்டியம், கதக்களி, கர்நாடக இசை, வீணை வயலின், மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், ஓவியம், முதலிய பிரதான பாடநெறிகள் கற்பிக்கப்படுகின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் எளப்பெயர் பெற்ற நடனம் பிற்காலத்தில் பரதநாட்டியம் (அதாவது பாரதநாட்டின் நாட்டியம்) எனப் பெயர் பெற்று புகழ் பெறுவதற்கு விளங்க ருக்மணி தேவி போன்ற தலைவர்களை

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

காரணமாகின்றனர். பரதநாட்டியம் முறைப்படி பயில வே-
-ண்டுமானால் சமஸ்கிருதம், அலங்கார சாஸ்த்திரம் இந்
-திய மெய்யியல், பொதுக்கல்வி என்பன தெளிவாகவும்
ஆழ்ந்து அப்பாடங்களையும் இந்நாட்டியப் பள்ளியில் பாட
நெறிகளாக சேர்த்தும் கொண்டுள்ளார். இங்கு இந்தி
-ய மக்கள் மட்டுமன்றி, இலங்கை, சிங்கப்பூர், கனடா, மலே-
-சியா, ஐப்பான், ——— மேற்கு ஐரோப்பா, ஐக்கிய அமெ-
-ரிக்கா போன்ற பல நாடுகளிலிருந்தும் மாணவர்கள்
இங்கு வந்து கலை பயிலுகின்றனர். எனவே இங்கு எரு-
-ம்பாவும் ஆங்கிலமே மொழியாக கற்பிக்கப்படு
-கின்றது. ஆண்களும் பெண்களும் இனமத பேதமின்றி இங்கு
பயிலுகின்றனர். இங்கு பயிலுவோருக்கு, நான்காண்டுக் கால
முடிவிலே "டிப்ளோமா" பட்டம் வழங்கப்படும்.

கலைமணி ஒருங்கிணைத்தளைப்பட்ட "சதினர" புனிதப்படுத்தி அதைப்
பாடநெறிகளுள் ஒன்றாக சேர்த்தும் கொண்ட பெருமை இவ்-
-அம்மணியையே சாரும். தற்பொழுது அவர் கிழ்வலனாக விரு-
-ச் சென்றலும் அவரது பணியை சிஷ்யைகள் தொடர்கிறார்கள்
என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அடுத்து பரதநாட்டியக்கலையை தற்-
-போது பாதுகாத்து வருகின்ற கலைஞர்களில் முதல் இடம்பெறு-
-வர். "டாக்டர் பத்மா சுப்ரமண்யம்" அவர்கள். இவர் நாட்டி-
-யத்திற்கே, தன் வாழ்க்கையை அர்பணித்து வாழ்பவர். அன்ற-
-லிப் பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து நாட்டியத்தில் டாக்டர் பட்டம்
பெற்றவர். இவர் இக்கலையுலகத்திற்குச் செய்யும் சேவை
அளப்பரியது. கரணங்களில் 108 கரணங்களையும்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

செய்து காட்டியவர். ஒரு காலால் சிவன் பொன்னும் மறுகாலால் உமை போன்றும் "அர்த்தநாதீஸ்வரர்" போன்று ஆடி மக்கள் பரதநாட்டியத்தை வளர்த்தார். தற்பொழுது ஏராளமான மாணவிகளுக்கு இலவசமாக நடனக்கல்வி அளிக்கும் "நிருத்யோதயா" வின் இயக்குனராக இருந்து பணியாற்றி வருகின்றார். இவரது நடனத்தை கண்டு வியக்காத கலைஞர்களே இல்லையெனலாம்.

இவ்வாறு பரதநாட்டியமும் என்னும் அரும்பெரும் பொக்கிஷத்தை பாதுகாத்து வரும் கலைஞர்களில் வலிவூர் இராமையாப்பிள்ளை குறிப்பிடத்தக்கவர். நாட்டியக்கலைஞர்கள் பற்றிக் கூறிக் கொண்டு போனால் இன்னும் பிராளமானோரைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம். இங்கு முக்கியமான சிலரைப் பற்றியே இக் கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

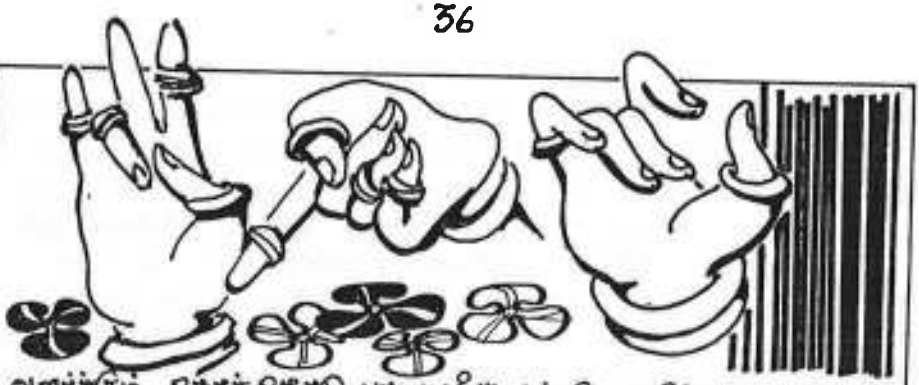
ஆரம்பத்தில் பரதநாட்டியம் எவ்வாறு இருந்தது என்பதும், அதன் வளர்ச்சியும், பின்பு அதன் வீழ்ச்சியும் அதற்கான காரணங்கள் பற்றியும் பின்பு அதன் புனருத்தாரணத்திற்கு காரணமாயிருந்த கலைஞர்கள் பற்றியும் அவர்கள் மீண்டும் இக்கலையை எவ்வாறு வளர்த்தார்கள் என்பது பற்றியும் தற்பொழுது பாதுகாத்து வரும் ஒரு சில கலைஞர்கள் பற்றியும் பார்த்தோம். இனி இக்கலையின் இக்காலகட்டத்தில் அதாவது தற்பொழுதைய நிலைபற்றி (தென்னிந்தியா, தமிழ்நாடு மட்டுமல்ல, உலகம் முழுவதும்) நோக்கியோம்.

முதலில் ஏழு நாடான இலங்கையை எடுத்துக் கொள்வோமானால் இன்று சிங்கள மக்கள் மத்தியில் மிகுந்த ஆவல் உள்ளபோலும் நடனம் பரதநாட்டியமாகும். ஏராளமான சிங்கள மாணவர்கள் மத்தியில் மிகுந்த ஆவல் உள்ளபோலும் நடனம் பரதநாட்டியமாகும். ஏராளமான சிங்கள மாணவர்கள் தமிழ் ஆசிரியர்களிடம் பரதநாட்டியம் பயின்று வருகிறார்கள். இது பெரும்பாலும் கொழும்பு மாநகரத்தில் காணக்கூடிய ஒரு செயலாகும்.

அடுத்து யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் இதன்பயனான வளர்ச்சியை காண்கூடாகக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. 1972ம் ஆண்டு பாடசாலையில் பாட நெறியாக பரதக்கலை பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. இக்கலையை

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net



வளர்க்கும் ஒரு சிலரைத் தவிர்த்து பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடன, நாடக போட்டிகளின் அரங்காற்றுகை நடாத்தியும் வருகின்றது. ஆரம்பத்தில் இராமாயணத்தின் கல்லூரி பரத நாட்டியப் போட்டிகளில் முன்னணி வகித்து அகில இலங்கைரீதியில் பிரமாண்ட முதற் பரிசில்களைப் பெற்றதும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.

தற்போது இலங்கையில் சகல தமிழ்ப்பாட சாலைகளும் நடனப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றுகின்றது. எந்தப் பாடசாலை முதலிடம் யாழ்ப்பாணம் என்று முன்கூட்டியே சொல்ல முடியாத அளவுக்கு உள்ளன. ஏனெனில் நடனப் போட்டிகளில் சில பின்தங்கிய கிராமியப் பாடசாலைகள் கூட போட்டிகளில் பல வெற்றிவாகைகளைச் சூடி விடுகின்றன. இதற்குக் காரணம் அங்குள்ள நடன ஆசிரியர்களின் முக்கியமும் அயராத உழைப்புமே.

தற்போது யாழ்ப்பாணத்தில் பல்கலைக்கழகம் வரை பரதநாட்டியத்திற்கு இடம் கிடைத்துள்ளது. இது யாழ்/பல்கலைக்கழகத்தில் கலைப்பிரிவின் கீழ் இயங்கி வருகின்றது. அதாவது நுண்கலைப்பிரிவு (Faculty of fine arts) என்ற பெயரில் இயங்கி வருகின்றது. இங்கே "கலாவேந்திரா" பாணியிலே நாட்டியம் பயிற்றப்பட்டு வருகின்றது. இங்குள்ள தலைமை நடன ஆசிரியர்கள் சாந்தா-பொன்னுத்துரை திருமதி ருக்மணி தேவி மிடம் நேரடியாகப் பரதம் பயின்றவர். இந்தியாவில் பயின்ற வேறு சில கலைஞர்களும் இவருடன் சேர்ந்து பரதநாட்டியக் கலைமணிகளை உருவாக்கி வருகின்றனர்.

இங்கு க.பொ.த உயர்தரம் வரை நடனம் பயின்ற மாணவ, மாணவிகளை பெரும்பாலும்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நாட்டியத்தைப் பிரதான பாடமாகப் பயிலுகின்றனர். இங்கு பயிலும் ஒருவர் பிரதான பாடமாகப் பரதநாட்டியம் பயி-
-ன்றால் உபபாடமாக (சங்கீதம், வீணை, வயலின், மிருதங்கம்)
இதில் ஏதாவது ஒரு பாடத்தை உபபாடமாகப் பயில வேண்டும்.
இவை தவிர பல்கலைக் கழகத்தில் தென்னாட்டிய கலைவரலாறு
சாஸ்திரம், தமிழ், நாட்டியசாஸ்திரம் ஆகிய பாடங்களை
அங்குள்ள பேராசிரியர்களிடம் பயில வேண்டும். நான்காண்டு
கால முடிவின் பின் நாட்டியக் கலைமணி என்ற பட்டத்தை
இங்கு நாட்டியம் பயிற்றுவோர் பெறுவர். யாழ் பல்கலைக்கழக
பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்களோ இந்நுண்கலைப் பிரிவை
த் தலைமையேற்றார் ஆவர். இந்நுண்கலைப் பிரிவை மேன்
மேலும் சிறப்பிக்க அரும்பாடுபட்டு வருபவர்களுள் திரு
வி. சிவசாமி அவர்களும் (MA சமஸ்கிருதத்துறை விரிவுரையா-
ளரும்) DR. மௌனகுரு போன்ற விரிவுரையாளர்கள் குறிப்-
-பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களது நோக்கம் என்னவெனில்
இங்கு பரதநாட்டியம் பழத்தும் பட்டம் பெறும் மாணவர்கள்
-விகள் இங்கு கற்றவற்றை அடித்தளமாகக் கொண்டு
மேலும் புதுப்புது வழிவகைகளை யையான தேவ்டும் என்பதே
ஆகும்.

அடுத்து வெளிநாடுகளி லெடுத்துக்கொண்டால் மலேசியா,
சிங்கப்பூர் ஆகிய இடங்களில் பரதநாட்டியத்திற்குத் தனிமரி
-யாதையுண்டு. சிலையாகப் பரதநாட்டியம் பயின்ற பின்னர்
கலைஞர்கள் இன்ன பல நிகழ்வுகளை நிறுவி நாட்டியப் பள்ளி
நடத்துகின்றனர். இதே போல் அமெரிக்காவிலும் பரதநாட்டி-
யப் பள்ளிகள் நடத்துகின்றனர். இன்று ஜெர்மனி, ஸ்பெயின்,
யாவா, இலண்டன் போன்ற நாடுகளிலும் இதன் வளர்ச்சி-
-யைக் காணக் கூடியதாயுள்ளது. ஆங்காங்கே சில நாடு-
-களில் பரதநாட்டியம் என்ற போர்வையில் சினிமா நடன-
-ங்கள் இடம் பெற்றாலும் உண்மையான பரதநாட்டியத்திற்கு
என்றும் அழிவில்லை என்பதை நிரூபிக்கும் வகையில்
பல நாடுகளில் இக்கலை வியாபித்து வளர்வதை கண்கூ
டாகக் காணக் கூடியதாயுள்ளது.

தென்னிந்தியாவிலே தோன்றி
வளர்ந்த இக்கலை இன்று பல நாடுகளிலும் புகழ்
மங்காத
வகையில் வளர்ச்சியுற்று காணப்படுவது குறித்து

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நாம் மகிழ்ச்சியடையாமல் இருக்க முடியாது. மேலும், மேலும் இக்கலை வளர பல புதிய புதிய கலைஞர்கள் முன்வர வேண்டும். "சதிர்" என்ற பெயரில் விலைமாதர் கூடங்களில் சில காலத்தில் ஒதுக்கித் தள்ளப்பட்ட இக்கலை இக்கால கட்டத்தில் உலகளாவிய ரீதியில் வளர்ச்சியுற்று வளர்வதற்கு காரணமாயிருந்த கலைஞர்களையும், அதற்காகவே தமது வாழ்க்கையை அர்பணித்து, அதனை புனிதத்தன்மை மாறாது பாதுகாத்து வந்த அனைவரையும் நாம் என்றும் மறந்து விடலாகாது.

எனவே, இப்பரதநாட்டியக் கலையை மிகவும் தூய்மையோடும் புனிதத் தன்மையோடும் பாதுகாத்து வர தமிழ்மக்களாகிய அவ்வொருவரும் முன்வர வேண்டும். இக்கலை மேன்மேலும் வளர எல்லாம் வல்ல நடராஜர் துணை புரிவாராக.

முற்றும்.

திருமதி. சகேந்திரா

டென்மார்க்குக்கு நன்றி

இலங்கையில் இடம் கேட்டோரும் கொதிச்சம்.
தமிழர் வாழ்விற்கு வந்ததே பஞ்சம்
டென்மார்க்கில் நாம் கேட்டோரும் தஞ்சம்.
அது மீட்டோரு தந்தது மஞ்சம்.

கிடைத்தது நமது வாழ்விற்கு சாந்தம்
கொண்டோரம் இங்கு புதிய பந்தம்
கிடைத்தது எமக்கு இனிய சொந்தம்
தெரிவிலில்லை தமிழர் வாழ்வின் அந்தம்

நான் என்ற ஆணவத்தை முற்றாக களைவோரும்
ஒற்றுமையை நாம் உறுதியாக கொள்வோரும்
எந்நாளும் டென்மார்க்கை மறக்காது வாழ்வோரும்
மனதாலும் வாயாலும் நன்றிகள் சொல்வோரும்.

வசந்தியா
Holstebro

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

சந்தியின் பக்கம்

கடந்த 15.04.1990 அன்று தமிழர் கலாசாரக் கழகம் (கொள்பேக் சிற்றுவட்டாரம்) நடாத்திய மொழிகளி விழாவிற்கு எமது அழைப்பிற்கிணங்கி மதியபளித்து விழாவிற்கு வருகை தந்தவர்களிற்கும் மற்றும் அதில் பங்குபற்றிய கலைஞர்களுக்கும் சந்தியினூடாக எமது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இப்படிக்கு
நிர்வாகிகள், "தமிழர் கலாசாரக் கழகம்".
கொள்பேக் (HOLBEK).

தலைவர்: த. சிறுபாலன்.
செயலாளர்: சி. தம்பிராஜா.

டென்மார்க் தமிழ் விளையாட்டுக் கழகங்களுக்கு ஓர் அன்பான வேண்டுகோள்

வருகின்ற கால விளையாட்டுக்களான கிரிக்கட், உதைபந்தாட்ட விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் பயிற்சி களிலும் விளையாட்டு வீரர்கள் பங்கு பெறாத இளம் புள்ளர் தான் கரபந்தாட்டச் சுற்றுப் போட்டிகளை அதன் குறிக்கிட்ட கால வரையறை வரை கிறுத்தி வைக்கும் மாறு சகல தமிழ் விளையாட்டுக்கழகங்களையும் தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

"HOLSTEBRO UNITED YOUTH-
SPORTS CLUB."

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ரைக்கினின் மின் அதனத்தில் பிரயாணம் செய்து கொண்டே குனிந்து கிழுனைய தடவந்து கொண்டிருந்தார் வேலுப்பின்னை. அந்த நேரம் யார்த்து "பொலிஸ்! பொலிஸ்!!. என்ற சத்தம் வேலுப்பின்னையின் காணைக் கிழித்தது.

ரைக்கினில் இரண்டுபேர் பிரயாணம் செய்வது சட்டவிரோதம். அதனம் பொலிசில் மாட்டுப்பட்டால் பெரும் கனத்தல் என்று நினைத்தவர் ரைக்கினில் இருந்து பாய்ந்தார். அவரோடை பொதுது காலும் அவரது கால் ரைக்கினில் கம்பிக்கதவுக் இடையே சிக்கிக் கொண்டது.

ரைக்கில் தடம்புரண்டது. கந்தசாமிக்கு பெல் வேலுப்பின்னை. அமானித்தபடி இருவரும் எழுந்து கொண்டனர். வேலுப்பின்னை யால் ஏந்த அடி கூட எடுத்துவைக்கமுடியவில்லை. காலில் உள்ள கனை வெட்டுப்பட்டு இரத்தம் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

விழுந்தவர்களை இருவரும் எழுந்து 'பொலிஸ் பொலிஸ்' என்ற சத்தத்தினைக் கேட்டது " டேய் லூசுடா பொலிஸ் என்டு சத்தினனி? எனக்கு பொலிசைக் கா வேணல்ல. எங்கன விழுந்தது கேத்தினனி?" இரைத்தார் வேலுப்பின்னை.

"ஐயோ இப்பியண்ணை, என்ரை காய்க்கு பேர்தான் 'பொலிஸ்'. தோறுவையப்பமென்டுதான் வெளியிலை நிக்கிறதாலை என்டு கூப்பிட்டுப் பாத்தனான்."

"நாதமாய்ப் போக, உன்ரை காயோலை என்னை நடக்கேக்கை பண்ணிப் போட்டாய்."

வேலுப்பின்னை நிலத்தில் இருந்தபடி தடவியபடி எழுந்து கொண்டார்.

"கந்தசாமி! என்றாலை இனி நடக்கேலாது. கொஞ்சம் கல்லை வெட்டுப்பட்டுப்போச்சு. என்னை அதனப்பத்திரமா தொண்டை விட்டிடு.

வேலுப்பின்னையின் பரிதாபக் கோலம் கந்தசாமியை பிரக்கச் செய்துவிட்டது.

வேலுப்பின்னையை மரத்தடியில் விட்டுவிட்டு கந்தசாமி, இரு தொடைப் பகுதிகளையும் துணியால் கொடுத்துமிட்டு அவசரமாக ஓடினார்.

அன்று பகல் முழுவதும் ஏதுமை சாப்பிடவில்லை. இரத்தம் போனதால் ஏறுபட்ட சோர்வு, கட்டிலில் விழுந்து சாய்ந்தார். மனக்கண் முன்பாக தனும் பதிகிடனிய பிருவகளை தொடர்பு பதித்தில் ஒன்றாக உரித்து உண்மைத் தொடர்கினர் வேலுப்பின்னை.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

பக்கத்தறை கட்டிலில் படுத்திருந்த பருதிழவர்,
"தும்பி! எண்ணை அருக்கன் இன்னும் வரேல்லை. வந்த உடனை வாங்கித்தாறன், ஒரு தொடம் பழம் தாரும்."

இரவு பத்துமணிக்கு மேல் இருக்கும். இடிமின்னைத் தாதி மார் கட்டிலோடு தூக்கித் சென்றனர்.

"இக்தாள் எங்கை நின்னாயன் கொண்டுபோனியள்? எனக்குத் தொடம் பழம் தரவேணும் உங்கதக் கிழவன்".

"அவர் மேலை போட்டார்" தாதி பதிலளித்தாள்.

"கிழவன் கெதி கெட்டுப் போகிச. அப்ப என்னை தொடம்பழம்?"

அவரது புலம்பலுக்குப் பதில் சொல்ல எவரும் இல்லை.

இருளில் தூண்டுதலிடப்பட்ட வலையில் இன்னுமொரு பயம் ஏற்பட்டது.

"கிழவன்ரை சீவன் போனது அவனுக்கு தெரியாதோ? போனது இந்த நிலைதான் அந்த ஆவி உலையும். இதுக்கை இருந்தா என்னை உயிருக்கு வைத்தான் ஆபத்து" என்று நினைத்து மயக்கத்தில் வெளிப்படும் சேலையுடனாக இன்று ஒரு தென்னை மடத்தக்கள் படுத்துக் கொண்டார். படுத்து சற்று நேரத்தில் "ஐயோ! கள்ளன் கள்ளன்" என்ற பெண் குரல் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது. அதைத் தொடர்ந்து வேலுப்பிள்ளைக்கு நிகழ்ந்தது மொழிக்கு அப்பாற்பட்டது.

"ஐயோ அடிக்காதையுங்கோ! பொம்பிளை மடியனாம் தெரியாமல் வந்து படுத்திட்டன்."

அருகிலுள்ள தென்னைகள் மடத்தில் ஆட்டுப் பிணக்கைகளும் முற்றிலும் துரத்தப்பட்டு ஒரே நாற்றம். இரு ஆடுகள் படுத்திருந்தன. அவளதைத்தும் பக்கத்தில் படுத்துக் கொண்டாள். சிறிது நேரத்தில் உடலுக்குள் ஆழ்ந்துவிட்டாள்.

நிலவு வையகம் முழுவதும் பார்த்த ஒரு விதமான அந்த மடத்தில் நிகழ்ந்ததை வேலுப்பிள்ளை சுயஎண்ணத்தில்லை. அதைப்பட்டதை மனம் ஒரு கற்பிதம் தோற்றம் "புதுப்பொற்றான் புதுப்பொற்றான்" என்று தொடர்ந்தும் கொண்டே வைப்பது அவள் வேலை.

சீவன் உடலை விட்டு வேலுப்பிள்ளையின் இறப்பிதான் அன்றிரவு அவள் வைட்டையற்கு அகப்பட்டது. வேலுப்பிள்ளை ஆடுத்த உறுக்கத்தில் இருந்து பொங்கி அவன் "புதுப்பொற்றான் புதுப்பொற்றான்" என்று தொடர்ந்து கொண்டு கத்திக் கொண்டு வேலுப்பிள்ளையின் இறப்பின் சிறப்பை நிறுத்திவிட்டாள். மிகுதியாக வந்த துயிலை மனிச் முழுவதையும் மொட்டையடித்துவிட்டாள்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

விடியற்காலம் நான்கு மணி. கோயில் அலைப்பு மணி கேட்டு வேதாளினை கண்விழித்தார். கோயிலுக்குச் செல்ல முன்பாக தினப்படுத்துத்தித் தயாராகி குரும்பிளை ஒரு முறை சரி செய்ய பிடரியில் கைவைத்தார். என்ன ஆச்சரியம்! குரும்பி னையக் காணவில்லை. தினையைத் தடவிப்பார்த்தார். மொட்டை யாக இருந்தது.

மனதில் ஒரே வியப்பு.

"இது முருகன்றை அருள்தான். அவனுக்கு அருளாமல் தான் மயிர் இல்லாமல் போனது. முருகா! உன்னை அருளே நான் எப்படித் தொல்லைன். ஆகாகா! அகாகா. நான் தங்கள் மாலையிட்டிருப்பதாலும் உன்னை அலங்கரிப்பதாலும் இடைஞ்சலாக இருந்தது. இன்னைக்குத்தான் உன்னை அலங்கரிக்க தொண்டன்." பரவசத்தில் ஏதேதோவெல்லாம் கூறினார்.

கோயிலுக்குச் சென்று அப்பால் தெருக்கூத்தையும் பார்த்து விட்டுவந்து தினையை மொட்டையாக வைத்துக் கொண்டான். கடலில் சென்று நன்கு முழுகிவிட்டு தேவியும் தெய்வத் தினை உடம்பு பிரளவுக்கும் சந்தனம் பூசிக்கொண் டார். அவரது மொட்டைத் தலை சந்தனத்தால் மெழுகப்பட் டிருந்தது.

ஆலயத்தின் வெளிவாசலில் முன்பாக மணற்தரை யில் சாண்டாங்கமாக விழுந்து கிடந்து முருகனைப் பாடிய தேவாரங்களைக் கண்மூடி பக்தியில் உருக்கொடு பாடிக் கொண்டிருந்தார்.

தீபாராதனைக்கு முன்பாக கண்ணாரவை திறவாவாத்தெரியாத திருவி முருகன் வடிவிட வைத்து சொல்லிருந்தது - முருகனைச் சிறுகனைம் வணங்கிய திருவி தேவங்காய் உடைக்கும் கல்லை தேடியது. வாள்வை தேனை இல்லாததால் கல்லைக் கையால் தடவிப் பார்த்தது.

வேறுப் பிள்ளைகளின் தீர்த்தனம் முடியதன்தான் வழமைக அசெய்யப்பட்டது. முருகனைத் தேவாத்தரித்த திருவி "முருகனுக்கு அரோகரா" என்று சொல்லிக் கொண்டே தேங்காயை ஓங்கி. ஓரே அடி.

"என்ன ஐயோ! என்ன தீவை!! என்ன வேதனையிள்ளையன் அலறல். திருவியும் விஷயம் புரியாமல் "என்ன ஐயோ" என்ன வேதனையிள்ளையோடு சேர்ந்து தொண்டது.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

கார்ட்டூன் படங்கள் என்றால் குழந்தைகள் விரும்பிப் பார்க்கிறார்கள் ஆனால் நான் பார்ப்பது வேறு கோணத்தில் தான், வால்ட்டிஸ்னியின் கார்ட்டூன் படங்களை வீடியோ கேஸட்டில் போட்டுப் பார்க்கும்போது எத்தனை வன்முறை இழைந்தோடும் மனம் சகிக்கவில்லை. அதுவும் மக்ய திரைக்காட்சி செய்யும்போது (meditation) ஏற்படும் உணர்வு ஏற்படுகிறது. மனம் ஒருமுகப் படுத்தப்படும் போது என்படும் உன்னத நிலை-யினை அனுபவிக்க முடிகின்றது. படம் முடித்த பிறகு பத்துநாட்கள் வலுகின்றன். இப்படிச் சொன்னவர் யார்? இனியர் மணிரத்னம் சென்னை. அதிதம் -டிசம்பர்-1998-

---

வேதாப்பள்ளியின் தலை உடைந்து ரத்தம் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

வீடு நோக்கி ஓட்டமும் நடையுமாகச் சென்றார்.

"தங்கம்மா! ... தங்கம்மா!! ... கதவினில் ஓர் துளை

துளைத்த திரளில் வினையினை அனுப்பினார்.

அவரது ஓசையைக் கேட்டவளுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. கணவனின் ஒருவாறு அடையாளம் கண்டவுடன் துக்கம் தாளவில்லை.

"என்னாச்சு ஐயோ! இது என்னப்பா நியாயம். உங்களுக்கு என்னாலும் கேடுந்தது. சொல்லுங்கோளன். மனசைப்போல்லாம் ரத்தம் வழியுது!" பதறியபடி கணவனைப் பார்த்தாள்.

"என்னை மன்னித்து தங்கம்மா. உன்னிடமிருந்தும் நேர்மையைத் தானே எனக்கு கிடைத்தது. வீரியம் உனை விட்டுட்டு என்னையும் போமாட்டான். எனக்கு நீதான் எல்லாம். நீதான் உலகம்."

பணிவின் அதிதமான அணைப்பில் அயாது மடியில் முகம் புதைத்து விம்முகிறார் வேதாப்பள்ளி.

நாணயின் திரும்பிக்கு ஏங்கிய பதிதோஷம் கன்றாயப் பறியாமல் இந்தனை வரமானதை தங்கம்மா.

(முடிவும் அல்ல)

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நீச்சல் சாதனை வீரன் லார்ஸ் அவர்களுடன் சிறு நேர்காணல்

பேட்டி : மூனி மகேஸ்

நீச்சல் போட்டியில் இன்னதைய நிலையில் உலகின் முதலாவது வீரனாகவும் டென்மார்க்கின் சிறந்த வீரரும், கொல்ஸ்ரப் புறேவை வளிப்பிடமாகவும் கொண்ட திரு. லாஸ் தோன்ஸ்சன் (Lars Sørensen) அவர்களின் சகோதரியின் சார்பில் இங்கு பேட்டி காண்பதில் நாம் இன்னே மிகவும் பெருமிதம் அடைகின்றோம்.

முன்னேற்பாடாகத் தெரிந்து கொண்ட நேர அட்டவணையின் படி சுமார் எட்டு மணியளவில் நானும் எனது நண்பன் மகேசனும் அவரது வீடு நோக்கிச் சென்றோம். ஒரு பெரியவரை, உலகப்புகழ்பெற்ற ஒரு வீரனைச் சந்திக்கப் போகின்றோம் என்ற பெருமையும் எம்மோடு அப்படியப்படி குடிகொண்டிருந்தது, எம்மை ஒரு பெரிய பத்திரிகைக் காரர் என நினைத்தோ கொண்டிருக்கின்றாரோ என்ற பயமும் தயக்கமும் கொண்ட மனநிலையோடு அவரது வீட்டு அழைப்பு மணியை அழுத்தினோம்.

லாஸ் எம் இருவரையும் இன்முகம் காட்டி வரவேற்றார். நீங்கள் தேர்ப்பி குடிப்பீர்கள் தானே என்ற சிறிய உரையாடல் அருகிலிருந்த கதிரைகளில் அமரச் சொன்னார்.

யாரும் பார்த்தவுடனேயே ஏதாவது ஒரு விளையாட்டிலாவது சிறந்து விளங்கக் கூடிய —— நெடித்த கட்டமைப்பான அவரது உடலமைப்பும் எம்மில் (தமிழர்கள்)

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

பலரது வயிறையும் அல்டி அரினையும்பெருகளும் நின்ற-
-துச் சிரித்துக் கொண்டேன்.

எனிய அமைப்பிலான மிகவும் சாதாரண
-மான எவரது அதிவிடம், அங்கே இளைத்துக் கொண்டிரு
-ந்த அந்த இளைஞனும் சின்னத்தினிய அமைதிக்கான Noise இல்
கண்ணீர்கண்ணீர் என்ற விதமும் எம் இருவரையும் மிகவும் உற்சாகம்
படுத்தியது.

நீங்கள் என்ன பத்திரிகையை நடத்துகின்றீர்
-கள்? என்று மென்மையாக கேட்டார். நான் எதிர்பார்த்தது
போல் அந்த ஒரு மலர்ச்சியும் அவர் முன் தோன்றி வைத்தே
-ன். ஒவ்வொரு மலரும் ஒவ்வொரு கலரில் இருப்பதும் புத
-தக அமைப்பு முறையும் மிகவும் அழகாக இருக்கிறது
என்னும் உள்ளே இருக்கும் விளம்பரங்களும் நல்லாயிருக்
-கும் என்றே நினைக்கின்றேன் என்றார். மேலும் வேறு கதைகள்
பின்பு கதைப்போம் எனமுகவெடுத்து விட்டு பேட்டியை
ஆரம்பித்தோம்.

கேள்:- நீங்கள் நீச்சலை தொழிலில் ஈடுபட காரணம் யாது?
எப்போது உருவானது, யாரால் உருவாகியது?

பதில்:- எனக்கு ஏழுவயது இருக்கும் போதே தண்ணீரில்
விளையாட ஆரம்பித்து விட்டேன். இருந்தும் கல்லியில்
தண்ணீர் படுவது எனக்கு பயமாகவே இருந்தது. கால
-ப் போக்கில் அது மிகவும் சாதாரண ஒன்றாகி விட்டது.
எங்கள் குடும்பத்திலே எனது அண்ணன் ஒரு தீர
-ந்த நீச்சல் வீரர். பல போட்டிகளில் பங்குபற்றியிருக்
-கின்றார். அவரது செயற்பாடுகளும், முயற்சியும் தான் என்னை
இத்தொழிலில் ஈடுபட செய்தது.

கேள்:- நீச்சல் தடாகத்தை விட வேறு நீர்நிலைகளில்
நீந்தியிருக்கின்றீர்களா? அப்படியாயின் இரண்டு நிலை
-களுக்குள்ள வித்தியாசம் என்ன?

பதில்:- தடாகத்தை விட, கடல் ஆறு போன்றவற்றில் நீந்தியிரு
-க்கின்றேன். தடாகத்தில் நீந்தும் போது ஒரே அளவான

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நீர் ஓட்டமாகவும் ஒரேயளவு வெப்பநிலையாகவும் இருக்கும். ஆறுகள் ஆறு கடல் போன்ற இடங்களில் நீந்தும் போது வெப்பநிலையும் நீர் ஓட்டமும் மாறுபட்டனவையாகக் காணப்படும். நீச்சல் வீரர்களுக்கு அவை எப்போதும் இடைஞ்சலாகவே இருக்கும். நீந்தும்போது கடல் அடியைத் தெளிவாகப் பார்க்கமுடியாது ஆனால் நீர்த்தடாகத்தில் தெளிவாகப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

கேள்வி:- எந்தெந்த நாடுகளில் போய் நீந்தியிருக்கின்றீர்கள்?

பதில்:- சர்வதேசரீதியாகப் பல நாடுகளில் போய் நீந்தியிருக்கின்றேன். பல போட்டிகளில் பங்கு பற்றியிருக்கின்றேன். உதாரணம்:- அவுஸ்ரேலியா, ஜப்பான்து, பெல்ஜியா, போன்ற நாடுகளில் குறிப்பிடலாம்.

கேள்வி:- எப்படியான நீந்தலில் உங்களுக்கு மிக ஆர்வம் உண்டு?

பதில்:- தற்போது "MEDLEY" என்று சொல்லப்படுகின்ற நீச்சல் தான் எனக்கு அதிகம் பிடித்தமானது. ஆனால் 1989ம் ஆண்டில் "RYGCRAWL" என்ற பிரிவுநீச்சலையே நீந்தி வந்தேன். தற்போது இந்த நீச்சலுக்கு மாறாக "MEDLEY" என்ற நீச்சல்ப் பிரிவையே கூடுதலாகப் பயிற்சி செய்து வருகின்றேன். சென்ற வருடம் நடைபெற்ற மெல்-மாங்கின் நிறுத்த வீரர்களுக்கான போட்டியில் 'RYGCRAWL' என்ற முறையையும், இந்த வருடம் நடைபெற்ற போட்டியில் "MEDLEY" என்ற முறையையும் பயன்படுத்தி வெற்றிபெற்-புள்ளேன்.

[சென்ற வருடம் நடைபெற்ற போட்டியில் வடஐரோப்பிய நாடுகளுக்கிடையில் நிலவிய சாதகங்களை முறியடித்து புதிய சாதனை ஒன்றை நிலைநாட்டியதும், இன்னமும் உலக நீச்சல் போட்டியில் முதலாவது இடத்தை வகிக்கும் இவர் ஏற்கனவே இருந்த உலக சாதனைகளின் வரிசையில் மேற்றவது நிறுத்த வீரராக விளங்குகின்றார் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

கேள்வி:- உலகநீச்சல் போட்டியில் கலந்து கொண்ட போது உங்களது மனதில் எப்படியிருந்தது.

பதில்:- முதலாவதாக எனக்கு எற்கனவே இப்படிய போட்டி-யில் அனுபவம் இல்லாததாலும் ஏற்கனவே அங்கே போட்டி-யே வந்தவர்களைப் பற்றி அறிந்திருந்தாலும் என்மன-னை மிகவும் தளரச் செய்தது. ஆரம்பத்தில் போட்டியில் வந்த வீரர்களிலும் கூட அதிக வெறுப்பும் ஒருவகைப் பொறாமையும் ஏற்பட்டது, இது எனக்கல்ல எல்லோருக்-கும் இருக்கும் ஒரு மனநிலைதான், காலப் போக்கில் அனுப-வத்தால் இது நீங்கும்.

கேள்வி:- இங்கு வாழும் சில வீரர்கள் வெளிநாடுகளில் போய் வாழ்ந்து தொழிலாக வைத்து வாழ்ந்து வருகின்றார்கள் நீங்கள் ஏன் அப்படி விரும்பவில்லை?

பதில்:- நான் எற்கனவே தனிமனிதம் அமைக்காவில் வாழ்ந்-தேன். நீச்சலைப் பொழுதுபோக்காயில் அந்த நாட்டு வீரர்க-ளது மனநிலையும் வாழ்க்கை முறையும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை அதனால் திரும்பவும் டென்மார்க் வந்துவிட்டேன்.

கேள்வி:- அமெரிக்காவை விட டென்மார்க் வந்த வாழ்கையில் சிறந்தது எனக்கருதுகின்றீர்கள்?

பதில்:- அங்கே பயிற்சி எடுக்கும் வீரர்கள் மிக அக்கறை கொண்டு செய்வதில்லை. அத்தோடு பயிற்சிகள் முடிவடைந்-தவுடன் குறைந்தது ஐந்து, அல்லது ஆறு பியரைக் குடி-ப்பார்கள். இது எனக்கு முறைமையாகப் பிடிக்கவில்லை, ஒத்-தும் வராது. ஆதல் டென்மார்க்கில் ஐந்து நாட்களிலும் பயிற்சி செய்யலாம், பயிற்சி முடிந்தவுடன் வீட்டில் வந்து நிம்மதியாகவும் இருக்கலாம். நானும் சீன் நாயிலு நாட்டதனில் -தானாண குடிப்பதுண்டு. அதுவும் மிக அளவோடு. ஒவ்வொரு நா-ளும் குடித்தால் உடம்பு கெட்டுவிடும். குடிப்பதால் எமது உடலந்த நிடமாக எவற்றையும் தொல்ல முடியாது. படிப்பைப் பிறா நத்தவரையிலும் அமெரிக்காவிலுள்ள அதே விடயங்களிலும்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

கிங்கே படங்களாம்.

கேள்வி:- ஏதாவது ஆபத்துக்களைச் சந்தித்திருக்கின்றீர்களா?

பதில்:- நீச்சல் வந்து மற்றவிளையாட்டுக்களைப் போல் ஒரு பாதிப்-
-பும் இல்லை. என்னைப் பொறுத்தவரையில் ஆபத்து என்பது
மற்ற நாடுகளுக்கு விமானம் மூலம் போய் வருவது
தான் என நினைக்கின்றேன் என சிரித்துக் கொண்டே
கூறினார்.

கேள்வி:- வளர்ந்து வரும் புதிய புதிய நீச்சல் வீரர்களுக்கு நீங்-
-கள் கூறும் அறிவுரை என்ன?

பதில்:- பயிற்சியாளர் தொடர்பியலாக்க மிகவும் கடுமை வேண்டும்.
தோல்விகளைத் தாங்கும் தன்மை இருக்கவேண்டும், உடல் எப்போது
-தும் இலகுநிலையில் வைத்திருக்க வேண்டும். அளவுக்கு
மிஞ்சிய பயிற்சியும் கூடாது, இது போன்ற விடயங்கள்
-ளைக் கவனத்தில் கொண்டு பயிற்சிகளைச் செய்து வந்தால்
பல வெற்றி வாய்ப்புகளைத் தழுவிக் கொள்ளலாம்.

கேள்வி:- உங்களுடைய அபிமானிகளிடமிருந்து ஏதாவது கடிதங்கள்
-கள் கிடைக்கின்றனவா?

பதில்:- எனக்குக் குறிப்பிடும் படியாக பெரிதாக ஒன்றுமில்லை
ஜேர்மனியிலிருந்து எனக்குக் கடிதங்கள் வருவதுண்டு,
எனக்குப் புகழ்ச்சியையோ, பிரபல்யப்படுத்துவதோ
பிடிப்பதில்லை, மிகவும் சாதாரணமாக வாழ்ந்து பொதும் விரு
-ம்புகின்றேன்.

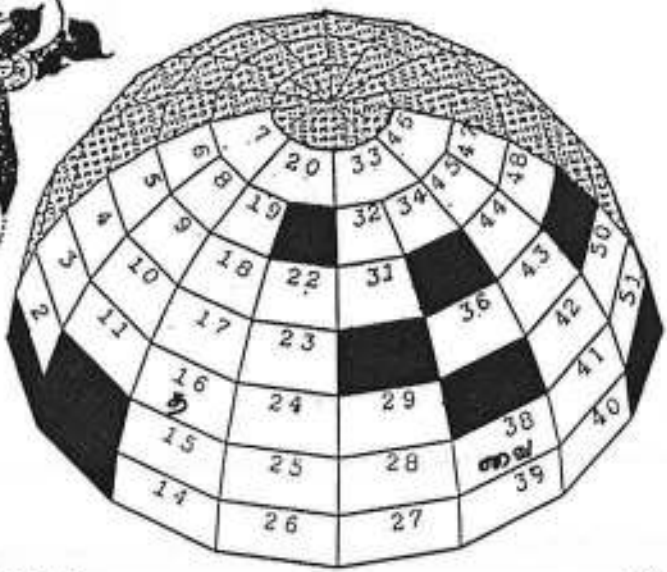
இனிவரும் போட்டிகளில் நீங்கள் முன்னாவது நிறைந்த வீரனாக
விளங்க வேண்டும் எனச் சுவிஸ்வில்லின் சார்பிலும் எனது
தனிப்பட்ட முறையிலும் வாழ்த்துகின்றோம். நிறைவாக பாராது இந்
-தப் பேட்டியை தந்ததற்கும் எமது நன்றிகள். பதிலுக்கும் அவர்
தன்னை தெரிவித்தார்.

- முடிவு -

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி : 7



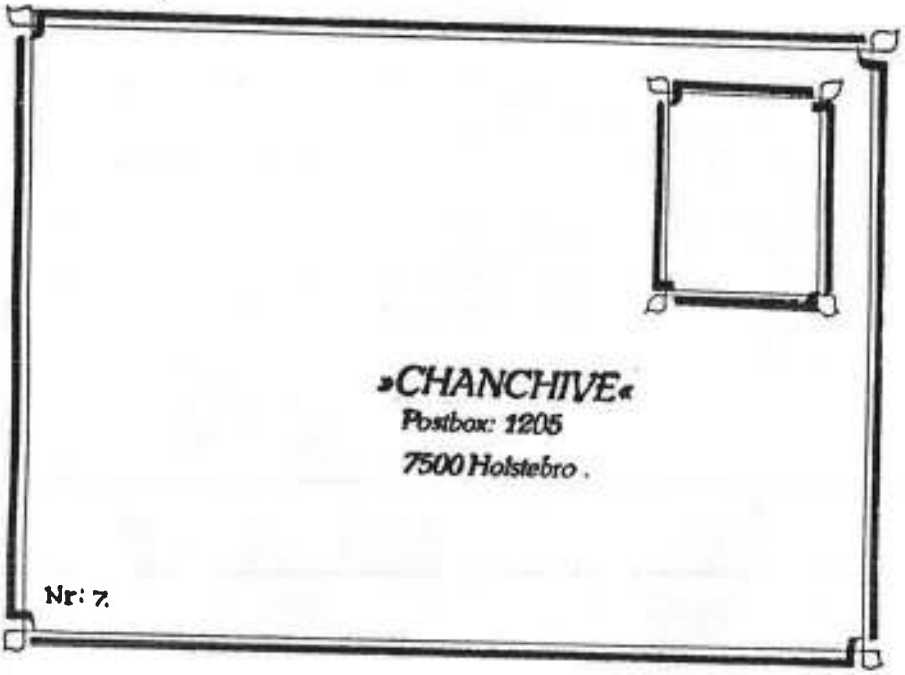
துலத்துக்கள்:

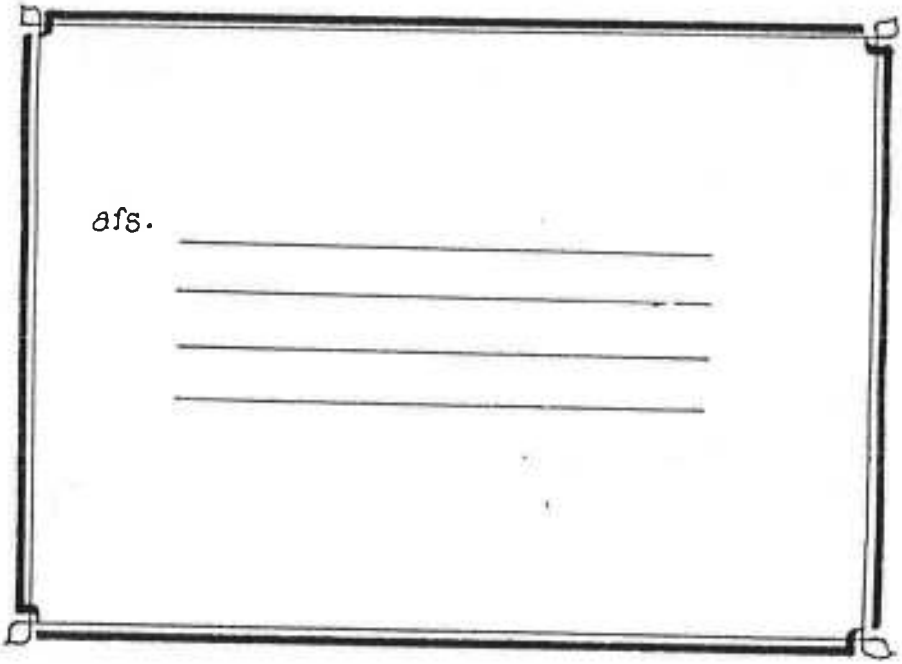
அவ்வலகுப் பாவணைக்கு:

உள்ளே மடிக்குக!

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net





www.tamilarangam.net

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

"CHANCHIVE"
Postbox: 1205
7500 Holstebro
Danmark.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்