



சான்றி

மார்ச். 15

Changchive

15. Udgave



DAYA
JOURNALS
10, RUE DE L'ÉTOILE
75014 PARIS
FRANCE



சாந்தி

ஜீன்-ஜீலை 1991
10லர் - 15

அட்டைப் பட்டம்.

சி. உதயன்.

- கொல்லூர் பறா-

விளக்கம்:- பக்கம் 46.

10 Ru.

உள்ளடக்கம்:

3. சீநாகீர
9. கவிதை
10. மீராவின் தொடர் நவீனம்
13. கவிதை
14. சிலக்கியக் கலந்துரை யாடல்
19. கவிதை
20. இந்திய சைகிள் ஒருதுள்
26. கவிதை
27. கவிதை
28. ஒரு முன் ஆரை
36. குறுக்கொழுந்தும்பிபாட்டி தலை: 14
41. கவிதை
42. சூது கதை.

சந்தீசியன் தொடர்புகளுக்காக.

CHANCHIVE
Post Box - 1205
7500 HOLLISTER, D.K.

நோக்கு

1982ல் ஆரம்பித்த குயில்களின் உணர்ச்சிணைப்புப் பற்றிய நெல்லை டைன்மிக் அரண்மனைப் பற்றிய தூக்கத்திணை ஏழை-த்தியுள்ளது. ஆரம்பத்தில் ஜிதமாக நடந்து வந்த இக்குழுவின் உணர்வு 1982ல் கடை நிறுத்தும் செயல்பட்டதாலேயே இப்பொழுது கீழ்க்கண்டது. குவகர் குழுவைக் கண்டிப்பாகவும் சட்டப்படுத்தும் பதில் தாமதம் ஏற்பட்டதால் ஸ அகதிகள், அகதிகள் சங்கத்திடம் கீழ் சம்பந்தமாக நோக்கப்பட்டனர். அகதிகள் சங்கமானது சட்டத்தரணி சேம் தவிர்ப்புக்கு திணைக்கொடுத்தனர் தொடர் தவிர்ப்பு அகதிகள் குழுக்கான உணர்வுகளை விவரித்தது. விண்ணப்பங்கள் கீழ்க், கீழ்க் குழுக்கள் கீழ்க்கண்டது ஏன் அந்தணைக்கொடுத்தனர் கீழ்க்கண்ட காரணம் கண்டிப்பார். உணர்ச்சியில் ஸ விண்ணப்பங்கள் அகதிகள் கீழ்க் காரணங்கள் ஏதேனாவும் பட்டவின்மை. கீழ்க் பண்ணர், அகதிகள் சங்கம், தமிழ் அகதிகளும் அதற்கான காரணங்களை நீதியமைச்சரிடம் கேட்டார்கள். அதற்கு நீதியமைச்சர் கீழ்க் பதிலில் திருத்தமானது அகதிகள் சங்கம் நீதிப்பிரிவுகளை சம்பாதிக்கும் தொடர் தவிர்ப்பு (உயிர்ப்பாடு கட்சிகளிலிருந்தும் தொடர் செயல்பட்ட அறிவுரைகள் சம்ப) கீழ்க் மக்கள் சோசலிசக் கட்சியினர் கீழ்க் சம்பந்தமாக பகிரங்கமானதொரு விவரணைகளை நடத்தும்படி விடுத்த வேண்டுகோளை அதற்கு கட்சியினர் ஆரம்பத்தில் மறுத்திவிட்டனர். அதன் எதிர்த்திட்டியின் (கீழ்க் ஐக்கியக் கட்சி) வற்புறுத்தலால் சமூகவியல் பகிரங்கமாக உயர்நீதி மன்றத்தில் விவரணை செயல்பட உணர்ச்சியது.

கீழ்க் குழுவின் விவரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டவர் மண்ணர் நீதியமைச்சர் எரிக் நின் ஹன்சன் (ERIK NINN HANSEN) ஆகும். ஐக்கிய சமூகவியலாளர் அவர்களின் (SPONTANT FLYGTNINGE) அகதிகள் குழு குயில்கள் மண்ணர்

காத்திருக்கின்றீர்கள் காரிகையன்...

என்னவதிக் காரணவில்கி
எங்கிக பிரவந்த் தேருகியன்
கிந்தனை நான் கின்பம் தந்தவள்
கிந்து ஏடு அரவில்கி கிள்ளும்.

கட்டியனைத் தொரு முத்தம் தந்து
கட்டில் கதைகள்- சொன்னவரி
கட்டியனைக்க நான் காத்திருந்தும்.
காரிகைய நியம் அரவில்கிவென்றால்,

கிளமையின் கிந்த உணர்வுகட்கும்.
கிளம்புரிவா அந்த உருவுகட்கும்...
கிதமான அடகரவ்காணது- கிவன்
கிதழ் தரும் கிவ்வ சுகம்தாணது...

உருக்கத்தில் நானுமிருக்க - யாரிரா
உருவத்தில் நியம் - கிங்கு அந்த
உருவின் தரும் கின்பம் - என்
உணர்வுகட்கு பூரியம் அது.

காதல் வன்னத்தல் மீள் கட்டகும்
காதல் தேவனையே நியம் கிவ்வென்றால்,
கனவே வையுக்கிதது, கட்டிலை கசக்கிதது
காத்திருக்கின்றீர்கள் காரிகையன் அரவில்காக!

எஸ் - ரிஷம்,
Hernng.

காலாங்கனம் கருத்தோட்டங்களும்.

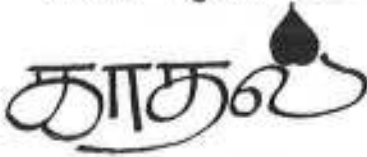
என் உட்பட்ட,
எனது சமுதாயத் தைப் பற்றிய-
எனது பார்வையை
மீண்டும் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள
"சுதீசி" உடன் வருகின்றேன்.

"காலாங்கனம் கருத்தோட்டமும்" தொடர்நவீனத்தின்
மூலம் பள்ளியறையக் கருவில் இருந்து பள்ளிக்கூட
கதவுவரை உங்களுக்குள் பார்வையை என்மூடன் இழைத்துச்
சென்றிருக்கிறேன்.

இம் மலர் முதல் அவர்களுக்கு வெளி உலகத்-
தின் சிவசுக்கைகளை, சிவசுங்களை, சிவசுனை-
களை காட்டுவதற்கு இழைக்கின்றேன்.

என் கினம் குழந்தைகளை!
விழித் தெழங்கள்.
என் இனிய பெற்றோரை!!
எம்மை விழிக்கவிடுங்கள்.

திராவின் தொடர்நவீனம்.



உளவுக்கை வரப்படாது.

I LOVE you.

பிள்ளை வளர்ப்பை பார்த்தியுள்ளே.

கொலைதான் விடும்.

எந்தக் கேடயமும் இந்த அம்புகளை துத்திவிட முடியாது!
எந்த சுவசவாகனமும் இக் கண்ணி வெடிவில் திடுக்கிட்டு
தப்ப முடியாது!!

வயதுக் கோளாறு என்பது
வயது போனவர்களின் வாதம்!
வயதுக்கு வந்துவிட்டோம் என்பது
எதிரிக் கட்சியின் பிரதி வாதம்!!

சட்ட மன்ற வாக்களிப்பில் வென்றது ஆளும் கட்சிதான்.
இதுதான் எம் அழகங்களின் கட்சி.



அவசரப்பட்ட வாந்தி எடுத்த
எவரையும் சபையில் கலந்து
கொள்ள சட்ட மன்றம்
அனுமதிக்கவில்லை.

காதலுக்கு சாட்சி
நகையழித்து போட
பால் பஸ்சும்

உறுதிவின் நீள அகல-
மும். எம் அப்பு(காத்து)
மார்களால் பரிசீலிக்க-
கப்பட்டது.

முப்பாட்டன் வழிச்
செம்முகளில் எவர்
வாய்கள் பட்டது
என கொய்யகர்
இசை களிணாவ்

சிவா →

சூலக்கிழிப் பார்த்துக்கப்பட்டது.

செய்வாயின் தோஷத்தையும்
சனிவின் பார்த்தையையும்
சரி பார்த்துக் கொண்டார் சாத்திரியார்.

“வேலைவிடுந்தாலும் வெட்டுக் கிட்டு, பெண்சன்”
உண்டா என கொழும்பு கச்சேரி வரை பைசைகள்
தட்டிப்பார்த்துக்கப்பட்டன.

அனைத்தும் சமீபமவர்களுக்கு
“அழகரிசி” போடப்பட்டது.
எதிர்ப்பவர்களை
“வாய்க்கரிசி” போடக் கூட
அனுமதி மறுக்கப்பட்டது.

எந்தச் சங்காரத்தினாலும்
எம் சமீக அமைப்பின்
சவ்வி வேரைக் கூட
அசைக்க முடியவில்லை.

இதனால்;

அப்பா, அம்மாவால் கடிண்ட சைன் பண்ணப்பட்ட பின்-
னகர காதல் கையெழுத்து வைக்காமல்தான் கொண்டனர்
எம் குழந்தைகள்.

கிழி கந்தோரில்
தரத்தை உயர்த்திக் கொண்டவை
கிடு குடும்பங்களை தவிர
கிரண்ட மணங்கள் அவ்வ.

பெற்றோர் சொந்தகட்டு நவ்வியிள்ளை பட்ட பெருந்த
கண்ணகிகளும், கிராமபிரான்களும்

எம்மிடையே மலிந்ததாசிரா என்னவோ
பொகிடொல்கள் வினவையேறும்,
சயூன்களின் உருமானம் குறைவுமும் காரணமாகிவது.

கூட்டலே

கண்ணீர் வடிக்கும் கிலக்கியங்கள்
காதலர்களைத் தீர்த்து வைக்கும்படிடன் நின்றது.
செய்தாசாம், பார்வதியும் எப்படிவோ திடீர்ப்படர்களில்
கிணந்து தம்பி எம் காதலர்களுடன் வை கொடுத்ததுக்
கொண்டார்கள்.

முடியு ?.....

காதலர்கள்

முக்கூடி போட்டுக் கொண்ட
முத்தமிட்டுக் கொண்டார்கள்;
கம்பி வேகிக்கு ஒப்பால் நின்றது
வை குடிக்கிக் கொண்டார்கள்.

உதாடும்.

எதுகுதந்திரம்

சிந்தியர் அழியல்
சிந்தியாட்டம் முடிந்தது
அது அன்று
அது மட்டுமே முடியும்
அதுவும் எத்தனை காலம்.
கிது இன்று.
எது குதந்திரம்

- புனிதமணாளன் -

இலக்கியக் கலந்துரையாடல்

விழ்ச்சை அங்கம் 30.03.1991

புத்தக அமைப்பு

சுரதாசுரணி

“இதவாந புத்தக உடைய புது நூல்கள்
தமிழ் மொழியில் கிவந்தால் உணர்வும்” (பாரதி)

கதை விடுபவர்கள் மலிந்திருக்கும் இக்கால கட்டத்தில்,
கதை எழுதுபவர்களை சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

சஞ்சீவி என்னும் மாசிகை தனது 13 வது இதழினை
மொட்டலிழ்ந்த யூரிப்புடன், அவ்வப்போது ஏற்பட்ட தடைகளையும்
மீறி, வெளிவந்த வயதழிதற்குடன், தனது வாசகர்களையெல்லாம்
ப்பாணிகளையும் ஒன்று கூட்டி, ஓர் கலந்துரையாடலை ஏற்பு-
த்திவிருப்பதில், எனக்கும் மகிழ்ச்சியே. இக்கலந்துரையாடல்
சஞ்சீவிக்கு ஒரு பரிமாணத்தை உழங்கும்படி நம்புகிறோம்.

இந்த நல்ல நேரத்தில் இந்த மைவத்திலிருந்து சஞ்சீ-
விவின் இலக்கிய சீவியகாலத்தில், இவ்வப்போதுள்ள தர்மமயி-
ன் அடிப்படையிலும் அம்சங்கள் பற்றி, ஓர் கணதீவான ஆய்வு
செய்யுது நல்ல சஞ்சீவிமன திறமைகளைக் காட்டுகிறோம்.

ஓர் இலக்கியப் படைப்பினை ஆய்வு செய்வும் போது,
படைப்பின் உருவ அமைதிவினை எந்தளவு ஆய்வுக்கு---

படுத்துக்கொடாமோ, அந்தளவிற்கு அப்படைப்பின் வொருளமைதி யிணையும் உட்படுத்தி ஆய்வு செவ்வல் வேண்டும். கிதல் வொருளமைதியிணை ஆய்விந்கூட்படுத்தும்வொது பல கருத்து முரண்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளும். கிங்கு ண்ணிடம் கோட்டுக் கொள்ளப்பட்டது , உருவ அமைதிக்கான ஓர் நிமிர்சனமே, இருப்பினும் வொருளமைதிக்கானவும் தொடருச் செவ்வலே விந்நம்புகின்றதன். ஏனெனில் உலகவியல் ண்ப்பது முதலில் கலை வடிவை எடுத்தல் வேண்டும். பின்னர் அது தனக்கேயுரிய சடுகப்பணியை வலிதாக்கிசெவ்வ வேண்டும்.

சஞ்சீவியின் உருவ அமைதி, அட்டைப்படிவிலாக்- ம், திருக்குறள், கட்டுரை, கவிதை, சிறுவர் அங்கம், சிறுநகர குறு. எ. கோட்டி, பேட்டி, வாசகர் கடிதம், சிரிக்கச் சித்திரக் கொடுத்தமான இடங்களில் சிறு கண்ணுக்கள் கிப்படியே ஓர் சஞ்சீவியைக் குறிப்பி வடிவில் அமைந்துள்ளன.

ஐரோப்பாவில் கிண்டி டீன் கணக்கான கைவெழுத்துப் பிரதி சஞ்சீவியைகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. சஞ்சீவி யும் இது போன்ற ஓர் கைவெழுத்துப் பிரதி சஞ்சீவியை, இரப்பினும் அழகியல் கிங்கு கிண்டி கிண்டி மனப்பற- த்தில்லை, எழுத்து வடிவிலையி வொருத்தவரைவில் வண்ப்பாக கிண்டியும், சில கைவெழுத்துக் கோணல் மாணவாக அமைத்து -விடுகின்றது. மந்தும் எழுத்துப்பிண்டி ஓர் பாரிய நாகக்கத்திணை ஏற்படுத்திக்கொடுக்கிறது. ஏனெனில் தவிழ் கொடியில் ஓர் எழுத்து கலைவதால் அல்லது திரியதால், அல்லது மாணவதால் ஓர் சொல்லின் கருத்திணையே மாந்திவிடும் ண்ப்புணை சஞ்சீ- வி ஆசிரியர் சூடி அறிவாதவர்கள் அல்ல. மந்தவடிவு காந்தமுள்ளி, அரைப்பள்ளி போன்றவற்றை உரிய இடத்தி- ல் இடுகின்றார்கள். இரப்பினும் சில இடங்களில் அவதி கொடாக இருந்துவிடுகின்றார்கள்.

சஞ்சீவியில் ண்ணை மிகவும் கவர்ந்தவைகளில் ஓன்று அதன் அட்டைப்படிவங்கள். "அகத்தின் அடகு முக-

த்தல் தெரியும்" என்பது எவ்வளவு ஒரு மனிதனுக்கு
 யொருத்தமொரு அந்தளவிற்கு யொருந்தக்கூடிய!
 ஓர் விடயம்தான் ஓர் சர்க்காருகயின் அட்டைப்படிமம்.
 கிங்க அட்டைப்படித்திற்கு அட்டைப்படிவிளக்கம்
 கொடுக்கப்பட்டனாது.

1வது இதழில் கொடுக்கப்பட்ட விளக்கத்-
 தில் எங்கேதாவது நடந்துள்ளபட்சமாக எண்கூப்படுகிற
 து. அதாவது "வினாயகர், பிள்ளையார், கணபதி" என்-
 று படி எய்வர்கள் கொண்டு அனுகூல்கூப்படும் முழுமுத-
 ல்கடவுள்தான் எல்லா கோட்க்க காரியங்களுக்கும்
 நினைத்து தொடங்கப்படுகிறது." என கொடுக்கப்பட்ட
 டுள்ளது. இது தமிழ் மாழியினை கவாச்சார மொ-
 தியாகக் கொண்ட எவ்வாருக்கும் யொருந்தாமா?

இருந்து தமிழ் மொழி "கவலையுக்கு மட்டுமல்ல
 எமக்கும் வேண்டும் அருமை" : 4-ல் இதழில் "திவா
 கணபதி காரக வந்த தீவா? இன்னும் என்னயா திருந்த
 திழய்பதற்கு என்னுய்றந்ததில்" என்ற விளக்கங்களுக்கே
 இதழில் உள்ளடக்கமாக எதுவுமே காணப்படவில்லை.
 இதன் மர்மம் என்ன? அவ்வது என்ன கருத்தினைக்
 கொண்டு பிரசுரித்துள்ளீர்கள் என்பதனை அறியவாயமா?
 அவ்வது கைக்கியத்தினை அறி திவாரணத்தையமாக
 பயன்படுத்தும் ஓர் தய்ப்புகை முயற்சிவா? எழுத்தாளன்
 என்பவன் படைப்பினை உருவமைத்திருந்த மட்டும் முக்கியத்
 துவம் கொடுப்பானாகின் அது ஓர் நலியுந்ரு கைக்
 கியம்" என்பதை பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்
 களின் கருத்தாகும்.

இருந்து "இநாக்து" என்னும் சுவையின் கிழ்
 அவ்வய்யோசு' எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகளை வாயசை
 கையையும் படைப்பாளிகளையும் பதிர்த்து, சென்றான்
 னீர்கள். திரைக்களத்திற் காரண பக்கத்தில் கருதிந்ரு

வினாக்கம் இவரு தயாரிவில் அமைந்திருப்பது குறளின் வினாக்கத்தினை ஸ்வலோகம் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக விருத்திநது. இது இதழிந்த சித்யம்.

கட்டுரைகளைப் பொறுத்தளவில் விஞ்ஞானக் கட்டுரைகள் சஞ்சீவிக்கு ண்ணும் ஓர் கோலதிக அடிகளை கொடுத்தாள்ளது. இதழ் 11 உ் வெளிவந்த திரு-விடுக அவர்களின் "INTEGRATION ஆ் En- sidig integration ஆ், Assiumilation ஆ், என்து கட்டுரை வடன்மார்க்கில் வாழ்ந்து கொண்மருங்கும் எமது சமூகம் நிச்சயமாக புரிந்து வைத்திருக்கக் கோண்டிய விடயங்களை எமத்துச் சொல்கியிருக்கிறது. இருப்பிலும் அந்த கைவாழ்ப்பட்டிருக்கும் ஆங்கிலத்துரைந்தனத்தினால் அதனை எத்தனை பேர் வினாக்கியபடித்திருப்பார்கள் என்பது தென்றிக் குதியாக விருக்கிறது. அந்த ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு உரிய தமிழ்ச் சொற்களை இவ்வயயா? அவ்வது ஓர் தமிழ்ச் சஞ்சிகையை படித்துப் புரிந்து கொள்வதற்கு ஆங்கில சொல்லும் தேவையா? இது விடயத்தில் சஞ்சீவி ஆசிரியர் சூதகவனமெப்பது அவசியம் என நினைக்கின்றேன்.

அமத்து சிந்தனைகளை பொறுத்தளவில் திரு-மீரா அவர்களின் சிந்தனைகள் தவிர்ந்த ருணவ கனகநலில் உருவகக்கனககள் அதாவது புதிய உத்திகள் ண்ணர். உருவாக்கப்பட்ட கனககள், "கியந்தக் சத்திகளை கோ அல்லது மாண்புரல்காத உயிர்களைகோ பாத்திரங்களாக கற்பித்து ஓடு மனித நிலையினை எமத்துக்கிடகுவது ஓடு உத்தியாகும்." அவ்வது குறிக்கிகள் கொண்டு கோடிக்கப்பட்ட கனககள் கண்ணியலில்லை.

அமத்து கவிதைகளை பொறுத்தளவில் காய்க்கிள் வழிய்ப்பட்டு நின்றுகங்க கோண்டிய மரபுக்கவிதை அரிதே. வசன வடிவில் வடிவெடுத்த வசன கவிதை அவ்வது புது-

க் கவிதை தராளமாகவே கண்ணப்பட்டன இருப்பினும்
மூலம் தரமானவை என்று கூறுவதைவிட கவிதைக்
குரிய உருவமைதியினை பெற்றிருந்தன என்று கூறலாம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டியினை இதழ் 4ல் கருத்
து குடைவெழுத்துப் போட்டியாகக்கி, இவ் உருவமா-
ந்தத்தினை வாசகர்களும் ஏற்றுக் கொண்டதனால், து
க் செழுத்துப் போட்டி ஆசிரியரின் புதுமைமைய சஞ்சி-
தியின் அவற்றிடுவென்றொ கொள்ளாடுவண்டும், ஆனால்
தற்கு உருவத்துப் போட்டியின் சில கௌரவிகள் சஞ்சிதி
இவ் தினை சினிமா பத்திரிகையா என்ற பிரமிப்பை உ-
ண்டாக்கியிருந்தது. உ-ம்:- /ல் இதழ் வீடு படத்தைப்
பற்றிய ஓர் கௌரவி. இதழ் உல் வாயு அரும்பு விபத்தி
இதற்கு நமது குடிமைகள் பாதிப் பெயர். இதழ் 11ல் M.G.R.
நடித்த படத்தின் பெயர், போன்றவைகளை குறிப்பிடலாம்.

கலைக்கியப் பயிர் வளர்வதற்குரிய நன்னிலம் சஞ்சிதி
களை நிரம்பி வளரும் நிலமாகிவிடக்கூடாது. சஞ்சிதியின்
இடம் பெற்று போட்டிகள் இதழ்க்கு பெரிதும் கொடுந்
துள்ளன. சிரிக்க சிந்திக்க பகுதி எம்மவரை சிந்திக்க
வைத்துள்ளது என்றொ கூறுவண்டும், சிறுவர் அங்கத்
தை பெற்றுத்தவரை அவர்களுக் கினை ஒதுக்கிய பக்கங்
கன், பத்து நேர்முக பரிசைச்சொன்ன பொது அறிவு கே
விகளும் இவ் சுவாமிக்கொண்ட உருப்பது கவலைக்கொவ
விடையமாகவே இருக்கிறது.

இருப்பினும் சஞ்சிதியின் வளர்ச்சியில் கண்ணப்படும்
போக்குகளை நோக்கும்போது, நமது குடிமைத்தின் பெரித்த
மன்றவாசனையைக்கொட்டும் கலைக்கியங்களை உருவெந
ச் பெய்திருக்கிறது. புதிய எழுத்தாளர்கள் பெரிதின் சூக்க
ங்களை வெளியிட்டு அவர்களின் திறமைகளை புகிரங்
கப்படுத்தி அவர்களை உலகத்துக்குள்ளது. ஏதாவது ஒரு
பிரச்சினையை பெரித்துச் சொல்லி அப்பிரச்சினையைக் தீர்-

வுகாண முயன்றிருக்கிறது. இதற்கான ஓர் நல்ல உதா-
 ரணம், டென்மார்கிலுள்ள சகல தமிழ் மொழிப் பாடநா-
 வைகளிலும் ஓர் பாடத்திட்டத்தின் கீழ் தமிழ் மொழி க்ஷா-
 திக்கப்பட வேண்டும் என்ற பிரேரணை முன்வைத்து,
 அதற்கான ஆரம்ப வேலைகளை தொடங்கியுள்ளது.

ஸ்வாருக்கும் "கனவுகளும் கற்பனைகளும் உண்-
 டு ஆனால் இடைவிடாத தேவனாலும் நல்ல நூல்
 ஊதியமினாலும் சிறப்பான பாடப்புத்திரைப்பாடக்கமுடி-
 யும். இந்த வழியில் தேசிய இயக்கியம், மண் வாசனை
 இயக்கியம், மக்கள் இயக்கியம், மாதாந்திர இயக்கியம்
 முதலிய கோசங்களை/சொற்பிரமேயகங்களை அர்த்த
 புலம்புயன்னைவாக்கி தமிழ் இயக்கிய உலகில் சஞ்சிவி-
 புதிய சலாத்தந்தினை உருவாக்கவேண்டும்.

முற்றும்

அவள் மலராது புண்ணை...

புண்ணை ஒன்பதன் மொருள் ஒன்ன?
 மென்னைக ஒன்பும் விகாள்ளலாமா?
 நன்னைகயாம் அது நானல்லத்தில்
 ஒண்ணைக அதற்கு ஈடாகும்.

வினல் மொருத்தால் அது விரிந்தமோ?
 நலையசைத்தால் அது தங்கமோ?
 அலை விரிக்க அது பயன்பமோ?
 சூலை வடித்தே அனைய ரூபமோ?

மென் நகையா அது மொண்ணைகயா?
 கண் அசைவியும் அது கன்னத்தமோ?
 ஒன் நினைவில் நிதம் நின்றுமும்
 வண்ணைத் தோணும் அவள் வகுத்திற்கா?

மண்மதப் புண்ணைக மறைந்து விட - அவள்
 சந்தித வாசல் காத்தியதா?
 கண் விதியடகிட இருக்கதா - இல்லை
 இருளைவே கிள்ளி கிறுக்கியதா?

இந்திய இசையின் ஒரு துளி

முனி

அழிந்து போகின்ற இசை வடிவவிகளையும், கலை வடிவவிகளையும் பாதுகாக்க வேண்டும் எனும், டி.கே.ஆர். கலாநிதித் தொழில்நுட்ப நிறுவனம் எனும் HOLSTEBRO எனும் நகரிலே ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு இசை வகுப்புத் தான் "MUSIK FRA RØDDE" [இசையின் வேர்நினைவு]

இன்று ச.பி.ஆர். இரண்டு ஒருமணிதான், இன்று பலஸ்தீனியர், ஒரு மிஸ்திரி காரர் தொண்டுகள் இந்த வகுப்பாகும். ஒருவருக்கே ஒரு துறையை இன்றி ஒரு நுகர் தொழில்நுட்பத்தையும், படிப்பிப்பதும், இசை வல்லுனர்- னை அழைத்துப் படித்து அறிந்து கொள்வதுதான் இந்த வகுப்பின் குறிக்கோளாகும்.

எது மாத காலமாக நடைபெற்று இந்த வகுப்பில் கற்றுக்கொண்ட பல விடயங்களில் மட்டுமே இசை சம்பந்தமாக அறிந்து கொள்ள வேண்டியவர்களில் நாட்டார் பாடல்கள், கிராமிய நடனங்கள், கர்நாடக சங்கீதம் போன்றவை முக்கிய இடம் வகிக்கும். இவற்றில் கர்நாடக சங்கீதம் பற்றி அனைத்து தொழில்நுட்ப அளவில் வாசகர்களாகிய உங்களோடு பற்றிந்து கொள்வதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மட்டுமே இசையை சாதாரணமாகிய, சித்திரமாக- யோ அழகியிட முடியாது. உதாரணமாக ஆராய வேண்டிய பற்றிய விடயம். ஆனால் தொழில்நுட்ப ஒரு சில விடயங்களை மட்டும் அறிந்து எடுத்துக்கொள்.

உலக மொழிகளிலே தமிழ் மொழிக்ஞ்சின சிறப்பு வேறு எந்த மொழிகளுக்கும்மீஸை. உரிண்சீரூல் தமிழ் மொழியில் மட்டும் தான் இயல், கிசை, நாடகம் என ழீண்சீரூ ப்ரிவுணாசம். ப்ரிசீகர்ப்பட்டுணாது. கிந்தந் துணைமயின் வேறுபாடும் வேறு மொழிகளில் இருப்பது ண்கீக்த் தெரியாது. சிலவேணா இருக்கலாம்.

"இயல்" ண்சீரூல் நடப்பும், பாடும் சேரீக்ததாடும் "கிசை" ண்சீரூல் துணீக்துப் பாட்டு அல்லது சவீக்தம் ண்சீரூல் டபாருணீ படுவதாடும். "நாடகம்" ண்சீரூது துணீக்து நடப்பிபை மட்டும் விளகீடுவதாடும். கிந்த கீக்தமயில் கிசை அல்லது சவீக்தம் ப்ரிநீக்த் கூடுவாம்.



கிசை ண்சீரூதால் கிசைமய தையிபது ண்சீரூல் டபாருணாடும். பணிகுணை மட்டுமீஸை, மநீரு வேறு ஜீவராசிகுணையும் கிசைமய தையகீடும் துணைம கிசைகீக்த டீணீடு கிசை ண்சீரூதால் "கிணைம", "சுகம்" ண்சீரூதும் டபாருணீ டீணீடு.

டபாதுவாக கிசைமயாணது சமயகீதுடந் மிகவும் டிதாடரீபு டிகாணீடுணீராது. கிந்துகீ கடவுணீகளில் சரஸீவதி ண்சீரூ டபண் டிசயீவம் கலைகீடுரிய டிசயீவம் என வழாவிக்ப்பட்டு வடுகிணீது.

விணைமயோடு கலைமகளி
மதீதனகீடுதோடு நகீதியும்
புலீலாங்குழிலோடு கிருஷீணஜும்
நாடீமயகீதுடந் நடராஜஜும் வடிகீதிடுப்பது சமயகீதுகீடும் கலைகீடும் டுரிய டுஷீநுணைமயையடு காட்டுகிணீது.

நாவிசுளி இலவீகாகயராக இருந்தாலும், எமது

மிடுதலும், தவில், தம்பலா, கச்சிரா போன்றவற்றை இசைப் பதாடும். வாய்ப்பாட்டு சங்கீதத்திற்கு முக்கியமான தாளத்திற்கு இக்கருவிகளே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

கரிநாடக சங்கீதம் இரண்டு வகைகலப்படும்.

1. கல்பித இசை
2. கற்பனை இசை

கல்பித இசை என்பது இசைவல்லாதவர்களால் ஏற்கனவே இயற்றப்பட்ட அல்லாத இசை வடிவங்களையும் அப்படியே பாடுவதாகும். கற்பனை இசையை மகிழ்ச்சி இசை என்று அழைப்பர். இசைக்கலைஞர்கள் தங்கள் கருவியும், இசைக்கருவியாலும் தங்கள் கற்பனைத் திறனை அதன் உச்சமாகக் காட்டாமல் இசைப்பதே கற்பனை இசை என அழைப்பர்.

ஒரு சாதாரண கரிநாடக இசைப் பாடகன் முதலில் கல்பித இசையில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்று பின்னர் தான் கற்பனை இசையைப் பாட முடியும். ஒரு இசைக்கலைஞன் கலைஞன் முதிர்ச்சியை அடைய கற்பனை இசை மூலம் தான் அறிந்து கொள்ளலாம்.

கற்பனை இசை ஐந்து வகையாகப் பிரிக்கப்படுகின்றது.

1. ராக ஆலாபனை பாடுதல்
2. கற்பனைச் சரங்கம் பாடுதல்.
3. பல்லவி பாடுதல்
4. நிரவல் பாடுதல்
5. தாளம் பாடுதல்

இசை உருப்படியைப் பாடத் தொடங்குவதற்கு முன்போ, தாளம் பாடத் தொடங்குவதற்கு முன்போ பாடப்படவல்ல ராக ஆலாபனை எனப்படும். "அகார", "இகார", "உகார" வகையில் ராகத்தை விவரிப்பதற்கு வசதியாக ராக ஆலாபனை

எண்பது ரூபாய் ஆகும். ரூபாய் மூலப்பணத்திற்கு தானம்
கிடையாது.

உருப்படிபுகள் பாடும் பொது பல்லவியிலோ, அல்ல
பல்லவியிலோ, சரணத்திலோ ஒரு இடத்தைக் தேர்ந்தெடுத்த
து அந்த இடத்திலிருந்து கற்பணையாக சுரங்கணம் பாட-
களைக் குறிக்கும்.

ஒரு கீர்த்தனையில் ஆரம்ப அடிகளைப் பாடாது
பல்லவி எண்பதும். அதே கீர்த்தனையில் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்-
தில் ஒரு குறிப்பிட்ட வரியை வைக்கவேண்டுமென்றும், வைக்க-
வேண்டிய இடங்களிலும் கிராமம் மாறாது பாடப்படுவது நிரவல்
பாடலில் எண்பதும். கிராம மூலப்பணத்திற்கு அடுத்தும் பாடப்
படுவது தானம் பாடாது. கற்பணையின் பயன்படுத்தி
அடுத்தும் அகாண்ட கிராமத்திற்கு த, அ, நம், த, அ, நம், த, அ, த, அ, த,
நம் போன்ற உச்சரிக்காமல் வைப்பதற்குத் தானம்
பாடலில் எண்பதும்.

கிராம மூலப்பணம் மணத்திற்கு உள்மையையும், சங்கீத-
சத்தையும் அளிப்பதால் கீர்த்தனையைக் கேட்கும் உள்மையான சத்த-
வகையைக் தேர்ந்தெடுத்து அதைக் கேட்கும் உள்மையாக கிருந்த
காரணத்தால் உச்சரிப்பதற்கு, உள்மையாக சரணம் பாடல் என்னு
வது உள்மையாக கீர்த்தனையின் நம் முன்னோக்கி.

கீர்த்தனையின் சங்கீதத்தில் சொல்லப்படுகின்ற உள்மையாக,
ரூபாய், ஆரோகணம், அகாரகணம்
கீர்த்தனம், மூலப்பணம் அல்லது
உள்மையாகவும் எண்பதின் மூல
கிராம தானம் சங்கீதம் என்னு கொள்.
உள்மையாகவும் மூல எந்த மூலம்
கிராமத்தின்மூலம் ரூபாய் என்னு கிருப்ப
எனது கிராமம் மூலம் உள்மையாக.

கிராமம் அடிப்படையானது உள்மையாகவும் கிராமம்
கிராமம் கிராமம் கிராமம் கிராமம், அகாரகணம்

கிடைக்கிறது. திராகம் நன்கு விடப்பட முடியவில்லை உத்தராகண்டம், அவுத்தராகண்டம் காந்தியைத் திராசிய வேண்டும்.

அடிப்படை யான ஏது ஸ்வரங்காசின் மாதுயட்ட லேக -சைகயே திராகம் ஠ணப்படும். ஠மது கிசைசயில் உயிர்த்துக்கு மேற்பட்ட ராகங்கள் இறக்கின்றன. உய்வொரு ராகத்திற்கும் உத்தராகண்ட கியல்புகளும், தனித்தனியாகவும் காணப்படக்கிறது. அந்த திராகங்கள் திரைக்கு வசையாகும் நரக் உய்ப்புகளின்து.

1. ஜஸைக ராகங்கள்
2. ஜஸ்ய ராகங்கள்

ஜஸைக ராகங்கள் தாய் ராகம் அல்லது சம்பூரணராகம் ஠ன்று பெயர்தொண்ட அழைக்கப்படக்கின்து. அதாவது அடிப்படை யான முதல் ராகங்கள் ஜஸைக ராகங்கள் ஠ண வசைக்கய்ப்புகள்து ஠துபத்திரைக்கு அடிப்படை ராகங்கள் ஠மது கிசைசயில் காணப்படக்கின்து.

ஜஸ்ய ராகங்கள் ஜெய் ராகங்கள் ஠ன்று அழைக்கப்படக்கின்து அதாவது தாய் ராகங்களிலிருந்து விடுக்கின்ற ராகங்கள் துண் ஜஸ்ய ராகங்களாகும். உய்வொரு ஜஸைக ராகத்திற்கும் பல ஜஸ்ய ராகங்கள் துண்டு. இங்கு ராகங்கள் ஠ந்தெந்த வேளைகளில் பாடவேண்டும் ஠ன்ற வசையசைகளும் உண்டு.

உதா஠ாக: பூபா஠ம், மசையமாநுதும் போன்ற ராகங்கள் அதி-காசை நான்கு ஠ணி திதடக்கம் காசை உதுறு ஠ணி வசை பாடப்படும் ராகங்களாகும். அதே போல் மதியவேளைகளும், ஠சை வேளைகளும், திரவு நெரங்களும் பாடப்படவதற்குள்ள ராகங்கள் வசைக்கய்ப்புப்பட்ட ஠ருக்கின்றன. இவற்றை துதத்தி எல்லாக் காலை வகளுக்கும் பாடக்கூடிய ராகங்களும் உண்டு.

உதா஠ாக: தாயசை, ஆரயி, சுவீகராயசை, சபம்போதி.

ஆசை மேற்குறிப்பிட்ட துரங்களில்துண் கிசை பாடப்பட வேண்டும் ஠ன்ற அவசயயில்லை. ஆசை அந்தந்த துரங்களில் பாடினால் துணி அவை மேலும், மேலும் திரப்பாக இருக்கும் ஠னிமது பெருபொரகள், கிசைவல்லுந்துள்ளி அபிப்பிராயம் உதுகும்.

(தொடர்ச்சி பக்கம் 40)

சேந்திர மலர் நக செந்தாமரர்கள்

சிந்தத்தேன் பலநிமிடம் சந்தத்தார் பல நண்பர்
 சிங்கியது சில தகவல்,
 அதனைச் சீர மாக்கணைள் சில வினாடிதன்
 தந்துவட்டேன் சந்திவிக்கு.

கீதயத்தனத அங்கே வட்டேன்
 திளமையனத தன்மையல் வட்டேன்.
 தர தெசத்தனினில் நாலும்
 துன்பத்தில் வாடுகின்றேன்.
 நிமிடத்தனத நேரமாங்க
 நேரத்தனத நாளுமாங்க
 வாடுகின்றேன் வாழ்ந்தனத தலும்
 ஆறவில்லை ாந்தன் சூயரம்.
 சீரகாத எம் திலட்சுயம்.

நான் உன்னை நிலவென்று கூறவில்லை.
 அதி என்னால் எட்ட சூடியாது.
 நீ என் தினைது நாடுஎல்லாம் கூட வகுபவன்.
 ஆனால் நீ திழல் எல்ல என் திஜம்,
 என் கனவுகள் கவிதைகளாக உன்னிடம் வகுபது
 தாமத்தால் உன்னை அணைப்பதற்கில்ல.
 நீ கண்ணிர் விட்டால் துடைப்பதற்கே.
 உன் எனது சிந்தனைப் பூக்கள் கவிதைமாணவியானது?
 உன் பார்வையென்றும் நான்நனால்தான்
 நீ என் கிதயத்தன் எப்படி உரைச்சுகிதனாய் பதங்கும் -
 வித்தைகளைக் கற்றாய்

நாம் தேற்றிட்டுந்ந அகலும் உரை
உன் நினைவுகளை மாளையாங்க சூழங்கொண்டிருப்பேன்
—சுபம்—

— டி.குதன் - கொல்லூர்யோ—

துன்பம்

நீண்டயென வாழ்ந்த வேளை
பசியனாலே துன்பம்
ரிசல்யனாக வாழ்ந்த வேளை
பயந்தினாலே துன்பம்

கொடியாக வாழ்ந்த வேளை
ரிசாயினாலே துன்பம்.
வீரனாக வாழ்ந்த வேளை
அரகினாலே துன்பம்.

உள்ளலாக வாழ்ந்த வேளை
உறவனாலே துன்பம்.
உலையாக வாழ்ந்த வேளை
அயலானாலே துன்பம்.

உரிமையோடு வாழ்ந்த வேளை
கிணங்கனாலே துன்பம்.
அகத்யாக வாழ்ந்த வேளை
உறவையண்ணித் துன்பம்.

கிண்டலென்ன நீதி மண்ணில்
கிங்கு எல்லாம் துன்பம்.
கிப்புறவன் கிறப்பிரென்ன
வந்தாக தவந்தாய் கிறவா..?
—சுலையான்—

ஒரு முன்னோடி

ஸ்டாசுரிடர் **அ.மார்கீஸ்** எழுதிய "எது கவிதை" என்ற நூலுக்கு கவிஞர் இணைப்பி எழுதிய முன்னுரை கீழ்க். "எது கவிதை" என்ற நூல் கவிதைகளை வரலாற்று ரீதியாக ஆராய்வு செய்து, வளர்த்து வரும் கவிஞர்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும், இம்முன்னுரை வாசகர்களுக்கும், வளர்த்து வரும் கவிஞர்களுக்கும் பிரயோசனமாயிருக்கும் எனக் கருதி அந்நூல் பிளவுபட்டிருக்கிறது.

சென்றது போன காலங்கள் அதிகாரம் செய்யவர-
 களாக அழமை எழுமாற்றுகளையும், நெய்ப்பிரயுகங்களையும்
 சந்தித்துச் சென்றன. அந்தக் காலத்துக் கலை இலக்கி-
 யத் தொழில்நுட்பங்கள் தோழர் மார்கீஸ் இக் கட்டுரைத்
 தொடக்கத்தில் குறிப்பிடுகின்றார். இந்த எழுமாற்றுகளும்,
 பிரயுகங்களும் ஒருக்கிடமிட மக்களிடமிருந்து எதிர்ப்பைச்
 சந்திக்காமல் ஆண்டு வருவதில்லை. ஏனென்றால் வரிக் கப்
 போராட்டங்களால் தான் வருவாறு நடைபெறுகின்றது.
 நடந்தேறிய வரிக் கப் போராட்டங்களின் எதிரொலிகளை
 முழுமையாக ஏடுகளில் இலக்கியங்களில் கேட்க முடியவில்லை
 ஆயினும், கூர்ந்து கவனித்தால் அவற்றின் கூறுகள் சில
 ஒலிக்கத்தான் செய்யின்றன. சிந்து ரெனி நாகரிகச்
 சித்தலங்களிலேயும், கிராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற
 இதிகாசங்களிலேயும் அவற்றைக் காண முடியும்.

தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிப்பாறுகிற மட்டிலும்
 இது. கேசவன் கூறுவது கருதத்தக்கது.
 நம் பண்டைய இலக்கியங்களைப் பின்பு வந்த அரசர்-
 களும் அரசவைப் புலவர்களும் எதிர்த்ததாகத்
 தெரிகிறது.. எனவே சாதாரணக் கீழ்நிலைக் குடி -

கரின் கித்தகைய வலறுப்பணர்வைப் பதியு செய்யும்
 பாடல்களை துவர்கள் தொடுவில் கிடுவடச் செய்து
 கீகலாம். சூனாவாய் கூட அண்ணகீகடில் கிந்து
 உரும் கீணர் போல வரும் கடுக்குக்களை நமக்குப்
 போதய அளவில் மறைமுகமாகச் செய்த கூறும்
 குறிப்புகளாக உள்ளன. (மண்ணும் மணிதிறையு-
 கரும் பக். 55)

கிணையும் நாடநடுப்புறப் பாடல்களை ஆய்வு செய்துவாழ்வால்
 ஏதேனும் திலக்கியங்களைக் காட்டியும் கூடுதலான
 ராஜரீபுணர்ச்சியை அழைப்பில் காணமுடியும்.

குவியாறு கடந்து சென்ற காலங்களில் அந்தச்
 சமீக அமைப்பை நியாயமானது என்று நம்பி கிணக்க
 கவிஞர்களுக்கும் கிடுக்குகள். "மண்பூர்வமாக திப்படி நம்பா-
 விட்டாயும், சூனும் வரீக்கீகம் துண்கீகிப் புரவலனாக
 அமைந்துள்ளதே என்று நன்கீகீ கடலோடு அந்நீகியய.
 -ச் செய்தப்படுவோரும் உண்டு." என்று கீகடீகரையாசி-
 -ரியரும் கூறிச் செய்திருர்.

கடந்த காலத்தைப் பாரீவயிற்ம் பிழந்து, கலை
 திலக்கியங்களைப் படைப்பதில் மகீகரூக்காண பதிக்கை-
 கீ கவனிப்பதும் அவசியமாகும். வேநாமர், வால்கீகி,
 வியாசர், கம்பர் போன்ற மேதைகளின் படைப்புகள்
 எல்லாம் ஆய்வுக்கு அப்பாற்பட்ட உள்ளுணர்வால்
 தோன்றியவை அல்ல. அந்த மேதைகளும் வாணகீகீகி-
 நீது குதித்தவர்கள் அல்லர். மகீகரிடம் தோன்றிய கலை
 வடிவங்களைச் செய்துமப்படுகீதியதே கிவர்களின்
 மேதைமை என்று மெய்ப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது.

கவிதை எளிதது அதோ ஒரு அதயீக அந்நூலால்
 நடைபிழுவகாகீகாண் பண்ணைய அந்நூல்களில் பலர்
 நம்பினர். அந்த நம்பிக்கை முகலாயச் சமீககீகீகி தோன்றும்
 வரையிலும், அதோ ஒரு வணகயில் நீடித்துக் கொண்டிருக்காண்
 வந்தது. கிணையும் வரகவி, கருவிலேயே திருவடையவர்
 என்னிறல்லாம் கூறக் கேட்கிறோம். கிவாறு கூறாதவர்க-
 ளும், அதோ ஒரு உள்ளுணர்வு கவிதைக்கு அடிப்படை என்று

கூறுகின்றார்.

இந்தச் சூழலில் கவிதைகயிற் கோநிரகீதைப் பதிநிச் சிறப்பாக உய்யு ரெய்தார் கிறிஸ்டோபர் காடெலிவல். அவரது மாயையும் உண்மையும் (ILLUSION AND REALITY) என்கு நூல் விநீநாண பூர்வமாண கருகீதுக்கணை அடிப்-படையாகக் ரிகாண்டது. ஜார்ஜ் காம்சனும் கிந்த உணக-யில் தம்முடைய உய்வை மேநிரிகாண்டார். அவருடைய கிலக்கிய உய்வைச் சங்கீதமாகக் கூறும் நூல் மனித சூழ்க சாரம் (HUMAN ESSENCE) என்குது. கிஷிஷும் காடெலிவல்லின் மாயையும் உண்மையும் என்கு நூல் தமிழில் ரொழிபெயர்க்கப்படாமல் கிருக்கிந்து. கிவந்தை உதார-மாகக் ரிகாண்டு, கவிதைகயைப் பறிநி மணலுசையில் ஒரு ரொடர் கடருரை ருதகு முந்பட்டேன். அந்த முயற்சி ரொடக்க அளவிலேயே நின்கு உபிடது. மேக்கண்ட கிரண்-டு நூல்கணையும் அடிப்படையாகக் ரிகாண்டு கிக்குகரரை உச்சிரியர் கவிதைகயிற் கோநிரகீதை விளக்குகிறார்.

கவிதை சுதந்திரமானவை என்கு கூறக் கேட்கின்றோம். சுதந்திரம் அல்லது உருகணை என்குால் என்கு? மாரீகில் விளக்குகிறார்.

தண்ணீர் சுந்நியுள்ள கியந்தை எவ்வளவுக்குகவ்வு-
-ளவு மண்தாயமந்நடுக்கிடுகர அவ்வளவுக்குகவ்வுளவு
-வு மண்தை சுதந்திரமந்நடு கிருக்கிறான். எவ்வளவுக்-
-கெவ்வளவு தண்ணீர் சுந்நியுள்ள கியந்தையை
அதாவது புறச் சூழலை மண்தாயம் படுகுகிறகர
அவ்வளவுக்குகவ்வுளவு அவன் சுதந்திரமடைகுகான்,
கிடுகலை யடை கின்றான்.

என்கு கியந்தையொடு மனிதன் நடகீதய போராட்டம் அண-
து விடுகலைக்காண போராட்டமாக கிருக்கது. கிஷிஷும்
அவன் போராடுகுகான். ஆனால் கியந்தையொடு மட்டுமல்ல,
ரொடர்ந்து ரிகாண்டிருக்கும் போராட்டகீதில் கணை, இலக்-
-கயாங்களின் பங்கு என்னவாக கிருக்கும்?

திருந்தப்படாது கிடக்கும் தியந்தூண்கூடல்களையும் (INSTINCTS) உணர்வியல் சிந்தனையும் (EMOTIONS) புறச்சூழல்களைத் தக்கவாறு திருத்திச் சூழும்மை (இம் பணியைச் செய்வது கலை, இலக்கியங்கள் அடங்கும்).

கலை இலக்கிய வரலாறு இந்த நோக்கிலிருந்து தான் எழுதப்பட வேண்டும். நம்முடைய பன்னிருநூற்றாண்டுகளையும், கல்யாணிகளையும் சொல்லிக் கொடுப்பது போல் அல்ல.

மனித விருத்தரை எப்பது தான் கலை இலக்கியங்களின் நோக்கமாக இருந்து வந்தது. அது அன்று தியந்தூண் மாற்றத்திற்கான போராட்டத்தை முன் கொண்டிருந்தது. இன்று சமீப மாற்றத்திற்கான போராட்டத்தை முன் கொண்டிருந்தது. போராட்டம் என்பது மனித வாழ்க்கை. இலக்கியம் என்பது வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பு. இதைத்தான் காலவெல்லும், கிரேக்க தர்மசமும் சுவர்க்க நூல்களில் விளக்கினார்.

தொழில் மார்க்கீஸ் இந்துக்களின் கருத்துக்களை இங்கு விமரிசையாகக் கருவியில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவற்றை உபயோகப்படுத்தி இங்குள்ள நிலைமையிலிருந்து விடுதலையும் பார்க்கிறார். அவர் கருத்துப்படி யாரால் சரியான கலை இலக்கியத்தைப் படைக்க முடியும்?

சமீப உள்நாட்டுப் போர்களைச் சரியாகக் கண்காணிப்பது சமீப காலத்திலே படைக்கிற உருவங்களில் சமீப அமைதி களைப் பற்றிய பிரச்சனை சரியாக இருக்கிறது. அவர்கள், விடுதலை உருவங்களாக இருப்பதால், அவர்களுடைய புதிய சமீப காலத்தை உருவாக்கும் கலை இலக்கியங்கள் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவ்வாறு சமீப கால கலை இலக்கியங்கள் படைக்கிற உருவங்கள் மூலக்கூறு விடுதலை அமைதி முடியும் என உணர்ந்திருக்கிறோம், அமைதி காலத்தில் சமீப காலத்தில் புதிய கலை இலக்கியங்கள் மூலக்கூறு விடுதலை அமைதி முடியும் என உணர்ந்திருக்கிறோம் அவ்வச் சமீப காலங்களில் விடுதலை அமைதி காலங்கள் அமைதி காலங்கள் அவர்களே அவ்வச் சமீப காலங்களின் படைப்பாளிகளாக

அமைய முடியும். புதிய சூத்திரத்தை உருவாக்கும் செயற்பாட்டிற்குத் தக்கவாறு உணர்வியுழக்கீகரண கியையமுடித்துவரவே திருத்தக் கலை இலக்கியவிகளின் பணியாக அமைபுமீ எண்பணைதச் சொல்லவேண்டியது இல்லை.

இப்படி சுவர் கூறும்பொழுது, சில இலக்கியச் சிந்தனாநீங்கள் முதல் சாளிக் கலாம். இந்தக் கோட்பாடுகளை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்கள் அல்லது அநியாதவர்கள் படைப்பவை எல்லாம் கலை இலக்கியம் இல்லையா என்று கோட்க்கட்டும். அல்லது அவற்றை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள் என்று சொல்லப் படுபவர்கள் படைப்பதெல்லாம் சரியான கலை இலக்கியவிகளா? என்றும் வினாக்கள் எழலாம்.

இக் கோட்பாடுகளை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்களும், கடுமையான முறை உடைப்பினால் பிரமாண்டமான கலை இலக்கியத்தைப் படைக்கலாம். ஆனால் உயர்நிலை உண்மை என்று ஏதாவது உண்டா? இச் சமூக அமைப்பின் உண்மையல்லவா? அதனால் இலக்கியம் உண்மை யைத் தானே பிரதிபலிக்க வேண்டும்! ஸ்ரீராமன் போராட்டம் என்பது உண்மையல்லவா? அதனால் இலக்கியம் போராட்டத்தைத் தானே முன்வைத்துச் சொல்ல வேண்டும்?

இக் கோட்பாடுகளைக் கூறுவதாவதேயே விண்ணாய நலையில் ஒரு குறிப்பிட்ட கட்சியில் சார்ந்து நிற்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் படைக்கும் இலக்கிய வாதையே! அந்தக் கட்சியாவும் மறைக்க முடியாது. இக் கோட்பாடுகளை உண்மையாகவே நடை முறைப்படுத்த முயலும் ஒரு கட்சியை விட்டு விலகி அல்லது அதிராத இக் கோட்பாட்டை ஏற்றுக் கொண்ட அந்த இலக்கிய வாதையாவும் நிற்கவும் முடியாது. அப்படி ஒரு கட்சியும், அப்படி ஒரு கலைஞரும் இருக்கிறார்களா என்பது தான் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது.

அண்டன் ிசகாய் ரஹ்யம்^①பொதுவுடமைக் கட்சியில்
கிடுந்ததில்லை. ஆனால் ரஹ்ய சமூகத்தில் கிடுந்தார். கிடுந்தார்
தான் பது சூசீச விட்டுக் கொண்டு நடமாடினார் என்று அர்த்தத்
தில் அல்ல. ரஹ்ய மனோ பாவத்தை அயரது எழுத்துக்களில்
காண முடிந்தது. அவரை ிலன்ன் அவீசரித்தார். அவர்
படைத்தவற்றைக் கட்சியும் ஒதுக்கித் தள்ளவில்லை .

வாசன் சீனக் பொதுவுடமை கட்சியில் ிதாடக்கத்-
தில் உறுப்பினராய் கிடுந்ததாகத் தெரியவில்லை. அவரைச்
"சீனப் பண்பாட்டுப் புரட்சியின் தலைமைத் தளபதி" என்று மாஹா
வரீணித்தார். ஆனால் பொதுவுடமைக் கட்சி வளர்வதற்கான
சாணத்தியப் பணிகளையும் அவர் செய்தார்.

இக் கோட்பாடுகளைப் புரிந்து கொள்ளாதவர்களுக்கும்
அடிப்படைபாண மனதும் பற்று கிடுக்குமால், அவர்கள் அரை
நாடியே வருவார்கள்.

1890ல் ஏதாவதுக் கிடுசன் கூறினார் "மனிதர்களுக்கு
பண்புகளையும், விதிகளையும் (FATE) சித்தரிப்பதை-
யே வாழ்வின் பணியாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளேன். சில
பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் முறையில் முழுக்க
முழுக்க பிரச்சனை கில்லாமலும், சீராகக் கண்ணியும் சில
முடிவுகளுக்கு வந்தேன். அம்முடிவுகள் சமூக ஜனநாயக
அறிவியல் சித்தாந்திகள் தங்கள் விஞ்ஞான யுத்திமுறைகள்
ஸேம் உத்தடைக்கு முடிவுகளை வத்திடுக்குது கண்டு
காண் வியப்படைந்தேன்."

இனி, இக் கோட்பாடுகளை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள்
படைப்பவை எல்லாம் சரியான இலக்கியமா என்று கேள்வி
தாடலாம். ஆடு கலைநன் இக் கோட்பாடுகளை வாயளவில்
அல்லாமல் வாழ்க்கையளவில் அனுபவித்து உணர்வாளையாணால்

① பொதுவுடமை என்று சொல்லை ஒழுங்கு அங்குக் கசந்தவர்
மகாசுனி சுப்பிரமணியபுரத்யார்

அவ்வளவு சரியாகப் படைக்க இயலும். தோழர் செரபண்புராஜ இந்த வகையில் நமக்கிச் சரியான முன்னோடி. இக் கொட்பாடுகள் உணர்ச்சியும் அனுபவம் என்பது சாராம்சத்தில் போரட்ட அனுபவம் தான். இது கூர்மைப்படக் கூர்மைப்பட படைப்புக் கூர்மையடையும்.

சமீப உணர்வுகளை விட மெல் நோக்கிய பயணத் தொடங்கிய சில படைப்பாளிகளை நாம் விமர்சனம் செய்யக் கூடும். அண்ணாந்து பார்த்த பார்வையை விலக்காமல் சமீபத்தைப் பாடுவதாய்ச் சொல்லும் சில படைப்பாளிகளையும் நம்மால் பார்த்துமல் இருக்க முடியாது. இவர்கள் விமர்சனத் திறந்த தய்பியவர்கள் அல்லர். இன்னு அறிமுகமாகும் ஒவ்வொரு கவிதையும் சொல்லிச் பிரகடனத்தோடு அறிமுகமாகினான். உணர்வு சொல்லும் என்பது ஆரு பூப்பங்கூம் வேலையல்ல, பேசாவினால் எழுதலாம். உணர்வு சொல்லிச் போராட்டத் தாகம் மைத்துனிகளால் மட்டும் தீர்ந்துவிடும் போவதில்லை.

பாவனையில் வாழ்பவர்களைப் பற்றி இக் கட்டுரை அச்சியும் விளாசுகிறார். கண்ணத்திரை நடைபெறும் மனிதப் படுகொலைகளுக்கு எழுந்தாரர்கள் எத்தனை பேர் மொண்ட சாட்சிகளாக இருந்தார்கள்? எழுப்படுகொலைமையக் கண்டிப்பதால் அபத்திலை என்னு பேசாணவத் தானில் அழகிய எழுத்து வீரர்கள், விவசாய வீரர்களின் விடுதலைக்காகப் போராடிய போராடிகளை தீர்மபுரியிலும், வட ஆற்காட்டிலும் வேட்டையாடிய ரொபுது என்ன செய்யார்கள்? இந்த நரவேட்டையை முன்னின்று நடத்திய சூத்திரதாரிக் பல் கலைக்கழகம், அவருடைய "மனிதாபிமானம், சோசலிச காட்டம்" தீயாத இனங்களைப் பாராட்டி டாக்டர் பட்டம் தொகுத்தபுது திந்தக் கவிதர்கள் பல்லாண்டு பாடாமலேறும் இருந்தாரர்களா? இவர்கள் வாக்கில் எப்படி ஒளி உண்டாகும்? தம்மை விற்றும் கொள்ள விவரம் இக் கவிதர்களின் மனநிலையைப் பற்றி தோழர் மார்த்தீஸ் ஒரு மெற்கொள்கினான் அடிய்படையில் நுட்பமாக விளக்கிநார்

கீதாஹுதத்தினால், திருட்டு யிசுயாசனும் தனக்கொரு
 நியாயம் பிறுந்தொகாடு நியாயம் என்கிற திருட்டைத்
 தனாலும் ஸ்டைப்பார்யின் மனச்சொடையை [CONSCIENCE]
 பிராயஸ்சுத்துகின்றன என்கிறாம். கித்தகைய ஒரு
 திருட்டைச் செயல்பாடு ஒரு பாதுகாப்பற்ற தன்மையை
 (INSECURITY) ஸ்டைப்பார்யின் மனத்தில் தோன்றுகின்றது.
 என்கிறார் விக்கிர் ரெர்ஜி. இந்த திருட்டைத் தனத்தால்
 விண்ணந்த பாதுகாப்பற்ற தன்மை அவனது ஆழ்மண-
 தீதிர்தின் ரெர்ஜி தயல்கிறது நெயும் ரெர்ஜி
 குறிப்பிடுவார். தனது ஆழ்மணத்தில்தயலும் பாதுகாப்-
 பற்ற தன்மையை அந்தக் கலைவரை உணர்வதல்கல.
 தான் உண்மையானவனாகிய திருப்பதாக அவன் நம்புகின்-
 றான். என்கும் ஆழ்மணத்தில ரெர்ஜி குவந்தியுடட
 தந்தப்பாதுகாப்பற்ற தன்மை அவன்மருந்தி கவந்தை
 அடிப்படையான உணர்வார்க்கதை அழித்திடுகிறது.

இக்கடனரை பல விஷயங்களை அலசுகிறது.

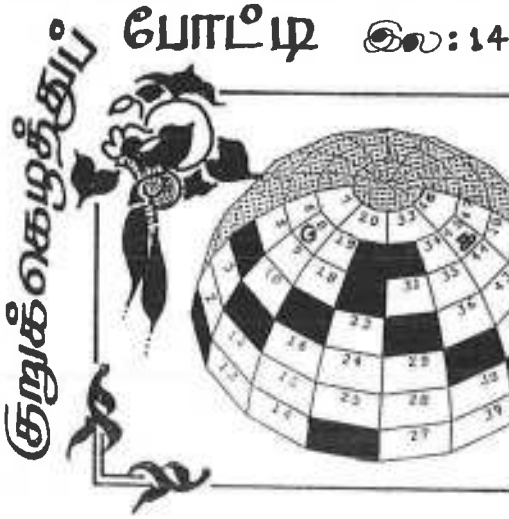
அவற்றின் எண்க்குப் படித்த பந்த டெயுள்ள விஷயந்தான்.
 இது ஸ்டைப்பார்யிக்கு ராச்சரிக்கையாகவும், வழிகாட்டியாகவும்
 அமைபும்.

இக் கபீர்ரையின் கிறுதிப் பகுதியில் இக்காலத் தமிழ்க்
 கவிஞர்கள் சிலரைக் குறிப்பிடுகிறார். இது குறித்துத் தோகர்
 மார்க்கீஸ் தொக்சும் அவசுப்புகிறார் என்னே தெரிந்துகிறது.

ராந்தச் சழிக வாய்க்கணையையும் விட இந்தியச் சழிக
 வாய்க்கணை சிக்கல் நிரைந்ததாக இருக்கிறது. சழிகத்தைப் பிரதி
 பல்க்கும் கவிஞர் ஒருவனுக்கு இதை அவிவனவு ராந்தாகப்
 புரிந்து தொள்ள முடியும் என்கு தெரிந்தவில்லை அதனால்
 கவிஞர்கள் சிறப்பாக தொதுகிறார்கள் என்கு ரெயர் சூட்டியை
 விட கிண்கிபாகிக் நல்லது என்கு சூட்டுவது வருவெற்கத்தகது!

நம்புண்டய திரணாய்யப் பார்வையை கிண்கும் அகலப்
 படுத்தவதும் அவசியமானது. ராந்த மார்க்சிய வட்டத்திரிஞ்சினும்
 வருகு கவிஞர்கள் பல விஷயங்களை எவ்வளவோ கூர்மையாகச்
 தொல்கிறார்கள் ரென்பதையும் கண்க்கில் ரெத்திக் தொள்ள
 வெண்டி.

(தொடர்ச்சி பக்கம் 48)



சுதீசியின் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல: 14 க்
எஸ்சலாரும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தவண்ணம் உள்ளீர்-
கள் என நம்புகிறேன். போட்டிகளான கேள்விகள், விப-
ரங்கள் கீழே உள்ளன

கேள்விகள். இட. வலம்:

2. 38: வேறு சில நாடுகளுடீ போல், எமது தாய் நாட்டி-
யும் அடக்கமுறையினரால் கிது பங்கீகப்பட்டுள்ளத
5. 18: கிது ஓர் தமழ் மாதம்.
6. 19: ஒரு வயட்டியுள், பகீகப்பாட்டில் அமைந்த பல-
கையிணை இப்படிக்கூறுவர். கிந்தப் பெயர்
வேறு சில காரணிகளுக்கும் ஏபாருக்குமிச்சும்
7. 46: அடக்கமுறையிலிருந்து கிது கிடைக்கால் -
பெரு நிம்மதி.

17. 13: சிறு சூணிக்ளைககள் மென் றீமையும் படிதலையுமி; நாட்டின் பாதுகாப்புப் பிரிவினரையுமி, இப்படியும் அழைப்பார்.

27 40: பண்ண உலகையென் றீமையும் மிஞ்சும் கழிவும், மெரு ம் காட்டின் மறு பெயரில் ஒன்றும் இதுவே.

29. 16: இந்த நதிக்கரையிலிருந்துதான் 'விந்த' வந்தபாடு - தோன்றியதாக வரலாற்று நூல்கள் கூறுகின்றன.

31. 49: இந்த உருதியான தரையில் எடுத்தவை விரைவில் அழியாது. இது குழம்பியுள்ளது.

47. 34: இந்தியாவில் உள்ள நதிகளில் ஒன்று - இங்கு குழம்பியுள்ளது.

49. 36: சிறு குழாந்தைகள் தனது மண்துக்குப் பிடித்தவற்றை தரும்படி 'இது' பிடிப்பார்.

- 51 - இது உயிர், மெய், உயிர்மெய் அந்நுள்ள தமீழ் எஞ்சு.

பொட்டியின் விபரத்தைப் பிடித்தவைகளை

அ. பொட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம் இதனை இதுதீர்ப்பதி. கத்தல் உள்ள பொட்டிக் கூப்பணை யூதித் தெய்து » 10 . 8 . 91 « தகதக்கு முன் னதாக சந்திவித்த அனுப்பவைத்தல்.

ஆ. சரியாகவும் ஒன்றாகவும் யூதித் தெய்யப்பட்ட பொட்டிக் கூப்பணிகள், குழுக்கல் முறையில் 1,2,3 ல் பரிசுக்களக்காள் தந்தவிணைப் பெறுவதொடு, சரியான விடைகள், பரிசுக்குரியோரின் விபரங்களும் அடுத்தவரும் இதழில் வெளியிடப்படும். பரிசீலிகள் உரியவர்களுக்கு காலக்கிரமத்தல் சந்திவிவால் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

தெய்விகள். குமலீ - கீழ்:

3. 2: குநீநம் என பொருள் படும் இது வாயு மண்டலத்திலுள்ள கடையதால், வெப்பம் அதிகரித்து உலகின் - இயற்கையின் சுடுதலான வெட்ட மானீநம் ஏற்பட்டுள்ளது.
7. 5: இலங்கையின் உட்கு-கழக்குப் பகுதிகளில் அடக்கு-முறையினரின் அடாவடித்தனங்களால் பல ஏயண்கள் தமது கணவரை இழந்து, கீகீதொலத்துக்கு உள்ளாகியுள்ளனர்.
7. 10: பெரியூர், ஊரவர்களின் தேவையான கட்டிப்பாடுகளையும் மீறி, அடாவடித்தனம் புரிவாரை கீப்படி கீ குநீப்பியார்.
14. 16: எமது தாய் நாட்டு மக்கள், இதுபோல் பல பக்கங்களிலும் அடி, உதைப்படுகின்றனர்.
12. 13: இலங்கையின் உட்கு-கழக்குவாழ் மக்கள் தமது தேவையான கீகாத தென்பகுதிக் வரும் பொது சூல உடங்களில் இராணுவம் இந்த-முக்காங்களை வையத்தடுத்து தடுக்கிறது.
19. 20: ஒரு வகை சூ (சூலியின் பெயர் இது).
23. 25: மரக்கால் இருட்டானாவும் இது தொப்பிழக்கப் பாயாதாம்.
27. 29: அரசன் இவனின் பெண்பாற் றொல் இது
35. 36: திருமணப் பேச்சின் பொது, இது எடை குறைந்ததால், எத்தனை யோ பாரின் வாழ்க்கை அனியாயமாகியுள்ளது, எமது சூதாய்த்துள்.

38. 39: எதுவித கருதீசு மந் ழுள்ளது.

42. 46: பல னாநீராண்டு கருக்குமுன், மொந் தட்டு மகீக-
னின் பொழுது போகீநீராக அமைக்கப்பட்ட க-
றையகளில் கிதுகும் ஒருவகையாகும்.

49. 46: இந்த வேளையினி் போது நித்திரைவிட்டு எழுங்கு
படித்தல் நன்றி என்பர்.

.....

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கில: 13 ன் விடைகளும், பரிசு பெறு-
வோர் விபரங்களும்:

புதுச்சேரி: இட: யலம்:

- 4. 43: கவிப்பக்கம்
- 5. 35: பவந்தரம்
- 7. 46: பெளரிணம்
- 16. 3: பாயல்
- 21. 34: கரம்
- 27. 52: கோமகன்
- 28. 12: ரொலிபின்
- 29. 50: அகிலம்
- 51. 41: கம

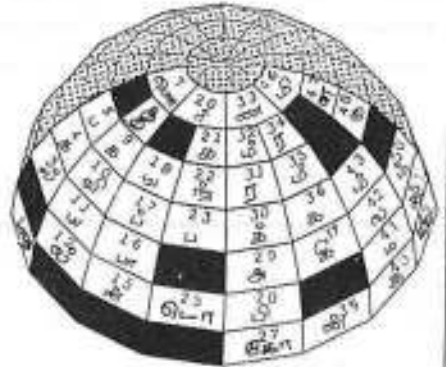
புதுச்சேரி: மமல்: தீழ்:

- 1 - கை
- 5. 3: பகல்
- 7. 12: பெளதீகவியல்
- 18. 15: யப்பாண்
- 20. 23: பங்கர்
- 27. 33: அரங்ககோணம்
- 37. 33: கிரகணம்
- 40. 43: கமலம்
- 46. 48: மிளகு
- 52. 50: மகம்

1. Mrs. T. Sellammah
Ellekkone bakken 8 St. h
8800 Viborg.

2. T. yogarajah
Engholmvej 35 St. h
6880 Tarm.

3. Mrs. Santhini
Vestegade 49
4340 Tølløse.



(உடம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இந்த அரங்கங்களை சில விசேடமான உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கும் சில குணவியங்களை வெளிப்படுத்துவதற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. உடமாக : கருணையை வெளிப்படுத்துவதற்கு சகானு, புண்ணகவரணி, காண்பா, சைபரவி, நாதநாமம், கீரியா போன்ற ராகங்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதேபோல் அன்பை வெளிப்படுத்துவதற்கு சருடி, கமஸல், உசேனி போன்ற ராகங்களும், கோபத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு அடானு, ஆரபி, போன்ற ராகங்களும் காணப்படுகின்றது. இவைபோல் மதிழ்ச்சி, விசேசை, வெறுப்பு, பயம் போன்ற உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு ராகங்கள் காணப்படுகிறது.

ஒரு தன்மைமைய அல்லது உணர்ச்சியை உயிர்த்தப்படுத்துவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் ராகம், இன்றொரு உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதற்கும் பயன்படும். அதே போல் ஒரு சங்கீதப் பாடகன் சங்கீத பயில் ஆரம்பிப்பதற்கும் இன்ன ராகத்திலிருந்து தொடங்க வேண்டும் என்றும், கச்சேரி ஆரம்பிக்கும் போதும் இன்ன ராகத்திலிருந்து ஆரம்பித்து இன்ன ராகத்தில் முடிக்க வேண்டும் என்ற விதிகளும் உண்டு.

சமீப காலத்தில் என்ன ஒரு ஸ்வரங்களை மேல்கோக்கிப் பாடுவது ஆரோகணம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதாவது ஸ்வரங்கள் சருதியில் அல்லது இசை ஒலியில் அதிகரித்துக் கொண்டு போவதைக் குறிக்கும். சமீப காலத்தில் என்னுடைய கீழ்க்கோக்கிப் பாடுவது அரோகணம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதாவது ஸ்வரங்கள் இசை ஒலியில் குறைந்து கொண்டு போவதைக் குறிப்பதாகும்.

ஒரு இசைக்கலைக்கு முக்கியமாக சருதி, தாளம் என்பன முக்கியமாகும்.

இசையின் சருதிக்காக "சருதியொட்டி", "தம்புரா", "ஒத்து" போன்ற இசைக்கருவிகளும், தாளத்திற்கு மிருசங்கம், சமில், சந்திரா போன்ற இசைக்கருவிகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

மேற்கூறியபிடி இந்த விடயம் பற்றி உங்கள் பலருக்கு

செய்திருக்கலாம். பொதுவாக கிளிவு டென்மார்க்கில் வாழும் தமிழர்கள் பலர் சாங்கிபாது சஸைகர் பற்றியும், கலாச்சாரம் பற்றியும் விநையவே பேசுகின்றோம். அவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்றும், சாங்கிப் பாதுகாக்க வேண்டும் என கிளிவு ஆங்காங்கே செய்தும் வருகின்றனர். அவ்வகையில் கிளிவு வாழும் பெந்தி-காசில் பலர் சங்கி குடிசைகளுக்கு பாரம்பரிய நடனத்தையாவது படிப்பிக்க வேண்டும் என முணாநீடுப்பது சங்கிசெய்து உரியது தான். ஆனால் கிளிவு பற்றி பெந்திபாடுகளோ, குடிசைகளோ ஒரு விதமான அக்கறை காட்டாமலிருப்பது கவலைக்குரியது.

கிளிவாது சினிமாவின் தாக்கத்தாலும், கர்நாடக கிளிவு கிளிவு அதிகமாகக் கிளிவு சாரணத்தாலும் பிண்ணாடிக்கப்படுகிறது, சூழல் கப்படுகிறது. முடியுமானவரை சங்கி குடிசைகள் மத்தியில் சாங்கி கிளிவு பற்றி அறியப்படுத்தவசை செய்யும், முடிந்த சிளவு படிப்பிக்க வாய்ப்புகளைத் தேடிச் சங்கிவரும் ஆரோக்கிய-மணத்தாது என்பது எனது அபிப்பிராயம் ஆகும்.

* * *

(முற்றும்)

நான் நனைகறேன்

சூடு மறையல் நனைபுங்கள்
 சூடுகளைக் குளிர் உங்களைத் தாக்கட்டும்.
 நால்களில் சேர் உள்கட்டும்.
 கைகளைக் குளைகளாக உயர்ந்துங்கள்
 குளைகள் குடுகுதாட்டும்.
 சூரிய சூழ்கள் உங்களை நிறம் மாற்றட்டும்.
 நிறம் மாறியவர்களை!
 கிளி வாடுங்கள்
 மறங்களாய்
 மாறாத மனங்களை மாற்றுவோம்.
 நிச்சயம் மாறுவர்.
 நான் நனைகறேன்.

— விஜயன் —

வேளையும் கிப்பொடுகு லெக்குப் பிடிக்கவில்லை. தொழிற்சாலைக்-
-லோ அல்லது பாடசாலையிலோ வெவ்வேறு தான் கிந்தநாட்டு மக்-
-களுடன் படிக்கினாலும் அவர்கள் படிக்கும் விதமே வேறு தான்.
நான் கதைத்தால் அவர்கள் கதைக்கின்றார்கள், நான் சிரித்-
தால் தான் அவர்கள் சிரிக்கின்றார்கள்.

நான் ஏன் இந்த நாட்டு மக்களையும் மற்ற அப்படி யிணை-
-க்கவேண்டும். என் நாட்டு மக்களே அப்படித்தான் கிடுக்கின்றார்களெ-
-ன்றியாக வாடும் என்னையும் போன்ற கிளைஞர்களுக்கும் பாசம்-
காட்டி குடும்பமாக வாடும் சிலர் ஏன் தான் மலக்கின்றாள்-
-களோ? ஒரு சில கிளைஞர்களுக்கு நண்பர்களின், சகோதர-
-ர்களின் உறவினர்களின் பாசம் தேவையில்லாமல் கிடுக்கலாம்
அல்லது தெரியாமல் கிடுக்கலாம். அப்படிப்பட்டவர்கள் லெய்யும்
தவறாமல் என்னையும் போல் கனிமையில் வாடும் சில கிளைஞர்-
-களுக்கு அன்பு காட்டுவதற்கு ஒருவரும் முன்வருவதில்லையே?
நாம் கிளைஞர்களாகவது ஒருவரிடத்தில் ஒருவர் அன்பாக சந்தோ-
சமாகப் படிக்கவேண்டும் என்றால் அது சாத்தியமே இல்லாமல்
கிடுக்கின்றது? கிளைஞர்களாகிய நாம் தோரிடத்தில் சேர்ந்திடு-
-க்கும் போது நின்றையவே குடிப்போம். போதை ஏறியதும்
கந்தரின் கடைக்குடைய கலாணவம் மற்றியும், மந்தரின் தேநீ-
-வன் சுகிலாணவம் மற்றியும் பேசுவோம். இத்தகைய சிற்பா-
-மல் கிண்டலும் நின்றையவே சீர்வம்புகள் பேசுவோம். நாம்
விடும்பும் இளம் பெண்களையும் மற்றியும் பேசுவதும் ஒரு கின்பம்
தான். ஆனால் இப்படி ஊர்வம்புகள் பேசுவதில் என்ன
சுகம்கிடுக்கின்றது.

நான் தேடிவது அன்பான உள்வாங்கல். அளவு என்
கின்ப சூழல்வங்களைப் பங்கிடுக்க வேண்டும். அன்றாடம் நட-
-கும் சம்பவங்களைச் சொல்லிச் சிரிப்பதற்கோ? அதுவதற்கோ

என்க்கொன்று இங்கு உருவகூடுவான்
 இங்குள்ள நாளுக்கு காலபிஸ்களால்
 ம் மாலும் போது வரும் Influenza
 புக்கு (உருவகூடு காய்ச்சல்) மருந்து
 தாக Kamille-te (உரு வகூடு
 தேனீர்) எவத்தூக் ரொங்குமத்தூக்
 கூட உருவார் கில்லை.



லீசெபத் அடிக்கடி உருவா
 ர் எனக்கு Influenza காலால்

Kamille-te எவத்தூத் தருவான், பதிலுக்கு ரன் கற்று சூதறையால்
 ய் யாழ்ப்பாணம். அவரும் அடிக்காதுவன், நல்லவன், அன்பாகப்
 பேசுவான், அடிக்காதுக் கிரிய்ப்பான், அன்னம் போல் நடப்பான்,
 யாமலம் போல் திருவடையன், (சில குற்றங்களில் கவிதா-
 னாகி விடுவான் அவனையும் யாழ்ப்பாணம் போது) ஆனால் அவன்
 வளர்ந்த சூதறையம் வேறு, நான் வளர்ந்த சூதறையம் வேறு.
 இறந்து பேசின லொர்ச்சிகளும் லொர்ச்சிகளும் உன்னுதான்.
 ஆனால் அவன் தன் குறையில் அல்லது ரொங்கில் குறையில்
 தன் லொர்ச்சிகளையும் காட்டுகின்றான். நான் என் குறையில்
 அல்லது தமிழ் குறையில் காட்டுகின்றேன், அவனின் லொர்ச்சிக-
 ளை நான் புரிந்து ரொங்குவவில்லை, இந்தத் தமிழனின்
 லொர்ச்சிகளை அவன் புரிந்து ரொங்குவவில்லை, ரொங்குக்
 -கின் அடிக்கடி தருத்து வேறுபாடுகள் தோன்றும். இதற்குக்
 காரணம் ரொங்குகளையே புரிந்துகொள்வ கில்லை, அவனையும்
 -யற்றியும் அவன் வளர்ந்த சூதறையம் யற்றியும் நான் புரிந்து
 ரொங்குவவில்லை, என்னையும் யற்றியும் என் சூதறையம் யற்றியும்
 அவன் புரிந்து ரொங்குவவில்லை, ரொங்கு இருந்தாலும் அவன்
 ஒரு தமிழ்ப் புள்ளியை கில்லையே. ரொங்கு உறு ரொங்கு
 டு அடியும்? எனக்கு ரொங்குவவில்லை.

வேளாத தளத்திலும் தனிமையில் ரிகாடுமையால் வேளையிலிருந்து விலகி உதவிப் பணம் பெறும் தொழில் நுட்பம் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். எத்தனை நாள் தான் கிரிப்பதற்கோ, கதைப் பதற்கோ ஒரு துறையில்லாமல் வேலை செய்வது.

கிரவிரவாக தொலைக்காட்சியில் வரும் அத்தனை நிகழ்ச்சிகளையும் பார்க்கும், மதியம் பன்னிரண்டு அல்லது ஒரு மணிக்கு பெறும்படி சமஸ்ப்பது சாப்பிடுவது, வீடியோவில் தமிழ்சினிமா பார்க்கும் இப்படியாக காலங்களை போகின்றன. தனிமையில் ரிகாடுமையால் அப்பா அம்மா பண்டிய நண்பர்களை உடனே யாரைக் கேள்விபெறும் என்கிற அடிக்கடி ஒரு வெறியெழும்புகின்றது. காலையில் பெறும் பந்தலக்க, சினிமா மறந்து விடுகின்றேன். ரிங்கோ ரூர் மேலையில் நான் சுவடுகளையுடைய அடித்து ரிகாண்டு போவதாக என மனம் கூறுகிறது. கிடைக்கக்கூடிய போலீஸா அல்லது என வாழ்வை அடித்து கிடைக்க நாளடி அகதிகள் தொழிலில் வேளாத வேளப்போலி எனது கூட அடிக்கடி எண்ணுகின்றேன்.

இப்படியல்லாமல் நான் வேதனைப்படும் ரிகாண்டு அடிக்கும் போது தான் ஒரு செய்தியைக் கேட்டேன்; ரிங்கோ ஒரு சிட்டியில் யாரோ ஒரு தமிழ் கிளை-கூடு தந்திரமலை செய்து ரிகாண்டானாம். காரணம் என்னவென்று யாருக்கும் தெரியவில்லை, எனக்கு மட்டும் தெரிவதாகத் தெரிவித்தது. தந்திரமலை செய்து ரிகாண்டுவலம் கிண்டினாரு "நான்" தான். அவரும் என-எனப் போல் நான் தனிமையில் தவித்திருப்பான். தனக்கு ஏற்பட்ட கின்பு தன்பங்களைச் சொல்ல ஒரு நல்ல உயர்வு-மில்லாமல் தவித்திருப்பான். மெல்ல மெல்ல சுவடுகளையு

கிழங்கத் தொடங்கியிருப்பான் கிறுதியில் தற்கொலை தான்
 முடியு என நினைத்திருப்பான். இதற்கு காரணம் நிச்சயம்
 நம் தமிழ்ச் சீலநாயம் தான். அவனது தனிமையைப் போக்க
 யாராவது அவனுக்கு உதவி ரிசய்திருக்கலாம். அல்லது
 அவனுக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தைத் துடைக்க யாராவது
 முன் வந்திருக்கலாம். கிதை உணராத கோனடி தற்கொலை
 ரிசய்து ரிகாண்டான்.

ஏன்? நானும் தான் ஒரு கோனடியாக முடிய ரிசய்து
 ரிகாண்டிருக்கேன். இல்லலை நிச்சயமாக நான் ஒரு கோ-
 -னடியில்லை, தனிமை என்ன தனிமை. அப்படி என்ன தான்
 சூகந்தால் உதவக்கூடியவருவிட்டேனோ. எனக்கென்று உயிர்
 -ர்தான் சீலநாயத்தர்கள் நண்பர்கள் இருக்கின்றார்கள் தான்.
 அவர்களைப் பிரிந்து வந்தது என சூற்றால்லயா. தற்கொலை
 நிச்சயமாக ஒரு கோனடிக்குத் தான் ரிசய்தம். கிதை
 ரிசய்தம் ரிகாண்ட எனக்கு உரிமையில்லை, காரணம்
 நான் தான் கோனடியில்லையே. கிந்தப் பூமியில் வாடி
 எனக்கு உரிமையுண்டு. கிந்தப் பூமி எனக்கு ரிசய்த-
 -மானது.

கிப்படியில்லாமம் எனக்குள் ஏற்பட்ட உணர்வாக
 நினைவுகளை ஒருங்கிட்டு ரிசய்தமாக. அருகியுள்ள

அட்டைப்பல விளக்கம்.

ராராக் - குவைத் பிரச்சனை நடந்த காலகட்டத்தில்
 பாடசாலை ஆசிரியர் அவரவர் மனதில் தோன்று -
 வதை வரையும் படி மாணவர்களிடம் கூறிய போது -
 சிறுவன் உதயன் வரைந்த படத்தினை கிங்கு அட்டைப்
 படமாகப் பிரசுரித்துள்ளோம்.

வாழ்க சாலைக்குச் சென்று, இன்று அந்த பத்திரிகை எஸ்-லா அற்றமையும் பார்க்கின்றோம். ஏதாவது ஒரு நல்ல வேலை கிடைக்குமா என. எனக் கண்களுக்கு ugeblad வின் தொடர் பக்கத்திலுள்ள VUC (உயது அந்தவர்கள் படிக்கும் பாடசாலை) விளம்பரம் பிரதிபலித்து.

உடனே எனக்குள் ஒரு வெளிச்சம். இவ்வளவு நாட்களாக என வாடிக்கையை சேவையில்லாத விஷயத்திற்காகக் கிடம்பியதை ஒன்றி மனதுக்குள் சிரிக்கின்றோம். SPØrgskole, A.M.U Center என போல் அந்த நான் தங்கைக்குச் சேரும் சோப்பதற்காக வேலைக்குச் சேர்ந்தேன். கலமை முடிந்ததும் என கல்வியைத் தொடர்ந்திருக்கலாம். ஆனால் அனைத்து பற்றியே சிந்திக்காமல் இவ்வளவு நாட்களாக ஒன்று செய்வதென தொடரியாமல் கிடம்பியிருக்கேன். கிப்பாடிது என வாடிக்கைக்குச் சென்று வாடித் தெரிந்தது.

வாழ்க சாலையை விட்டு வரும் வழியில் VUCக்குச் சென்று Sommer க்கு திரும்பும் தொடங்கவிடுக்கும் ஏன் உருப்பிற்காக என விபயமரப் பத்திரின்றோம். காரணம் உயர்கல்வி கற்க ஆதரவாகும் ஒன்றைப் போல் லீனா வெளி நாடல் வகுக்கு ஏன் உருப்போ அல்லது "Dansk Pro-ve 2" (உடனடி மொடியின் 2^{ம்} தர உயர் படிப்பு) உருவியாக இருக்கும். நான் நான் D.P.2 பரிட்சை எடுக்கவே இல்லாமல் இனி என குறிக்கோள் எல்லாம் படித்து ஒரு நல்ல நிலைமைக்கு வருவது தான். நல்ல ஒரு நிலைமைக்கு வருகின்ற, ஒன்றால் எப்பொழுதும் ஒன்றைச் சார்ந்து எனக் கிரகண இந்த நாட்டில் பல நண்பர்கள் இருப்பார்கள். அங்கு நண்பர்கள் நிச்சயமாக புரிந்துணர்வு லீனா நண்பர்க

ஸாக இருப்பார்கள்.

வீட்டிற்கு வந்தவுடன் எனது Cityயில் உள்ள ஒரு மனை தந்தியை வைத்தியரிடம் தொலைபேசி லைம் ஒரு Aftale (கொண்டடிய நேர ஒதுக்கீடு) எடுத்தல் தொன்ற-
-கின்றேன். காரணம் இவ்வளவு நாளும் எனக்கு ஏற்ப-
-ட்ட புத்த மாறாட்டத்திற்கு ஒரு முடிவு எடுக்க வேண்-
-டாமா? நான் ஒரு முடிவு எடுத்து விட்டேன் தான், இரு-
-ந்தாலும் வைத்தியரின் முடிவு முக்கியமானதல்லவா?
-கூறும்.

(35 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இந்தியச் சமீக மாற்றத்திற்கு ஒரு ஜனநாயகப் புரட்சி முனி நிபந்தனை. இதனால் இலக்கிய அணியும் ஒரு பரந்து பட்ட ஜனநாயக அணியாக இருந்தல் வேண்டும். அதற்கு அணிகளுக்கு உள்ளேயும், வெளியேயும் நிற்கக் கூடிய சமீக மாற்றத்தின் உண்மையான அக்கறை கொண்ட அபிவிருத்திகளை ஓர் சேர்க்கும் பணியை மார்க்சிஸ்ட், தேசவன் போன்ற திறமையானவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டும். அந்த நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது.

இதைத் தொடர்ந்து மார்க்சிஸ்ட் இன்னும் நிரம்ப அபிவிருத்தி வேண்டும். இன்னும் பல துறைகளில் திறமையான அபிவிருத்தி வேண்டும். உரிணைகள் இவையெல்லாம் காலத்தின் அவசியங்கள்.

இன்குலாப்



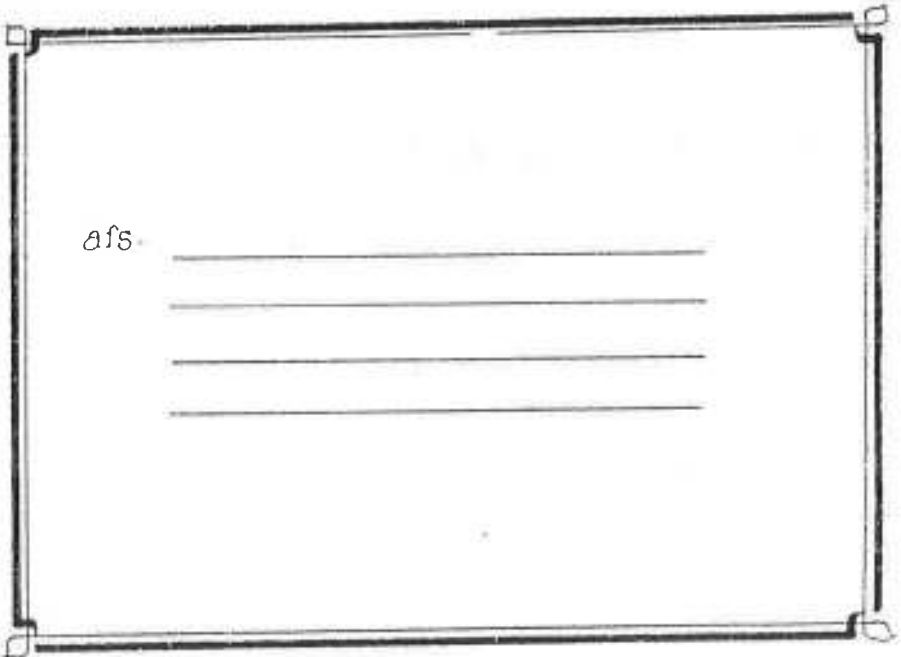
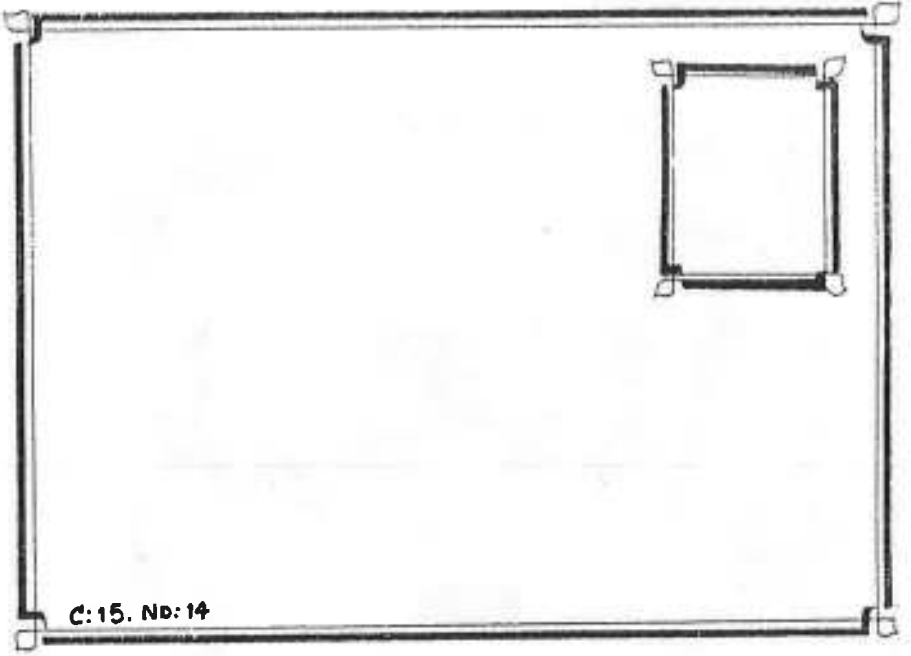
உங்கள் கருத்துக்கள்

Blank space for writing comments or feedback.

அலுவலகப் பாவனைக்த :

Blank space for writing office procedures or rules.





"CHANCHIVE"
Postbox: 1205
7500 Holstebro
Danmark .

