

சந்திரீ

Chanchive

1994

மலர் - 29



1994

சந்திசவீ

பெப் - டிசம்பர்.

மலர் - 29

பக்கம்: உள்ளடக்கம்:

3. இநாக்டு.
4. ஓவியக்கலையும் தமிழர்களும்.
7. மனவருத்தங்கள் : 4.
10. கலைஞர்- எனக்கு ஒரு அமார்தி.
11. திருவாந்தூர் உயிர் உயிர்கள்.
20. கலைஞர் - உயிர் விளிப்பு.
21. கட்டுரை- திருமணியில் துற்றுக்காலம்.
24. கட்டுரை- திருமணியில் ஒரு போகு.
30. கட்டுரை- இயாவுடுகளும்
35. திருக்காந்தூர் கிளைய பத்தி.
41. இந்துக்கலைக்கலைக்குப் போட்டி : 25
44. கட்டுரை- ஊர்க்காலக் கட்டுரைகள்.
47. கட்டுரை- கழுவினால்தீர்த்த மாஷூரி அழக்கப்பட்டு விட்டதோ.
55. இதும்பின் உதாரணம்.

ஆஃநெட்பாம் - இனிக்கல்:

மதுஞ்சக்காட்டி.

ஈ. பிரமாணிர். (12)

தொடர்புகளுக்கு :

CHANCHIVE
Danmarksgade 10
7500 Holsterbro
Denmark.

காங்கி

தேர்தல்... தேர்தல்... தேர்தல்...

தேர்தலும் முடிந்து பஞ்ச இணைத்திடம் வரவுது யிட்டார். சிவங்கா, நமிழ் மந்தர் காங்கிரஸ் உறுப்பினர் ஒரு அழகன் கூட்டுறவு போன்று இருந்திருக்கிறார். அதன் பாராமாங் U.N.P கூட்டுறவின் மொத்தம் கண்ணால் எடுத்திடுகிறது இதனால்விஸ்தரம். சுங்கினா பிரபுவானதும் பிரத்தாங்களையுடைய தீவிரப்பதிடு L.T.T பிரையர்ஸ்டாங்கள் பேசு யார்ஜிஸ்காங் முயிர்ச்சிங் குண்டுவியடப்புதாரா. ஜி. வெஷுநாராஜாங்காவும் இழுமிடின் என்பது அதிகநடத்.

மீண்டும் இணைத்திட தேர்தலில் 65% மாண யாத்திரங்காபி பொறியை இணைத்திட யாம் யிட்டார் சுங்கினா. நமிழ் மக்களின் 'யிரோதிகாரர்' என விதுவங்காவலும் சில அரசியல்வாதிகளால் கணக்கில்லை சிலவிகாமகிளர், நமிழ் மக்கள் முதான் புதித்திறை ஏதிர்த்திகாலை சூழிய தெய்தார்களும் அதிர்த்திக்கூடும். நாட்டில் மகிளர் மிகு காலத்திற்கும் போன்றும் பிரத்தாங்கள் போன்றும் U.N.P நடாத்திய பிரையர் மகிளர் முதான் பட்டினால்கள் போன்றிருவை விருமினாத்திட்டினரிப்பிரான்ஸ்.

துமிழ் சில்லாண மகிளர் கீழ்த் தினகிள்கியிடப் பத்தத்தின் விடுவங்காரர் திடுவதீந் தீந்தும் மகிள அரசுவகித்து விட்டிருக்கிறார். விடுவ விழுப்புக்காலங்கீ போன்ற தொடு விளங்க வாழ்க்கையிலேயும் அரசுவகித்துக்காலமும், இதுவாத் தான் விளங்க பூர்வமாக உணர்ந்திர்களாநாலும் தேர்தல் பிரையர்களின் போன்ற சுங்கினா கூடுமாற், மிகவு அப்பாவிய நமிழ் பேசும் மக்கள் மக்கியில் புதுத் தெவ்வப் பிகாடுத்துகின்றது.

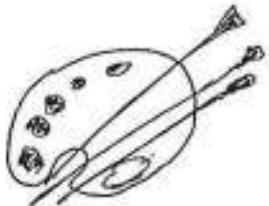
பிரையர்மதாஸா முதல் தொண்டிச் U.N.P அருசியல் பிரையர்களின் அடுத்துக்கூட படுகொண்டங்கள் கிளியை நினைக்கும் தொண்டு வந்துள்ளது. இவர்களின் முறைகளைக் கட்டினாலைப் பொறியை பாதித்துவிட்டனவை என்பது தெரியிடத்தக்கு. இவர்களின் முறைகளைக் கிளாயுத்தில் வொட்டிக் குமிழ்து நமிழ் நுரோவு பிலிஸ் எதிர்பாடு நினைக்கிறது தீர்க்கப்படுகிறது.

தேர்தல் விவரங்களில் வழங்குகிறது வாக்குத்தீவுகளின் விடுவங்காம் ஆட்சியதிலாருத்தில் வரியாட்டு விவரங்களைப் பொறியில் பார்த்து விடுவ இணங்கம். விடப்படுவதீ விலங்கை அறுசியல் அரசாதில் நாம் பார்த்து விடுவ இணங்கம்.

புதிய ஆட்டமிடின் வருத்தை நமிழ் மகிளரினீடு பிரையர்களைக்கு ஒடுக் காலன் தீர்க்கை காலங்கும் இல்லை சொத்தும் தேவு நாராணங்காலாங் நடதி புதித்திறை ஏராட்டுமா என்பதை பொறுத்திட்டு நாம் பார்த்து ஒண்டும்,

- சுங்கினா

கீழ்க்கணவுட் திமுர்கநுட்



நாட்காலிக் காலத்தில் அபிப்-டென்ஸ் தொடர்பு, இன்றியாற் தோப்பு, இன்றியாற் தீவிரமான ஒயியங்கின்கால்டி பூஸ்பிளையுட் வைப் பினர், கிடைவால் சுக்கூர் அபிப்-க்கவாச்சாரந்துபோல் 23-10-94, 19-11-94 ஆகிய கிடைக்கும்போதும் மாணவர் விழா, தோப்பிழா என் நிடாத்தினார்கள்.

இந்த கிரஸ்கு கிடைக்கின்றியும் கிடம் வைத்து கொட்டு சென்ட்ரல் பார்திய தெர்ஜோட்டமஸ்ஸ் கிடங்கூட்டுரை மீன் கோங்காம். ஆகிய கிரஸ்கு கிடைக்கின்றியும் கிடம் வைத்து ஒயியங்கின்பல் பார்திய செஞ்ஜோட்டு மே விந்கட்டு ரூர்யிட் கொங்கமாட்டு.

பேர்ஸ்ரிக்சிஸ் டி. 10.94 கார்க்கிழுடுமை ரீமார் காலை 10 மணியானில் ஒயியங்கின்கால்டி தீரும்மௌ எனது, ஒயியர்கள் பாஸ்மலோக்காரர், இங்காங்கு சிவபூநாதர், சிள்ளாந்தர், உதூயகுமார் ரஷ மேஞ்சே ஒயியங்காங் காங்காங் ரஷவங்காப்பட்டு கீழ்க்கு.

ஒயியங்கின்கால்டி கிடம் நடைநடநடுடன் முதல் அளவும் கிடைப்பது பாஸ்மலோக்கர்கள் ஒயியங்கள். யார் கிங்கப் பாஸ்மலோக்கர்... டெஸ்மார்க்கிஸ் உதய மாண புதுக் காலைதரா ரஸ்த சந்தேகம் முநைல் என்கது. அந்த அளவுமிகுார் நடைநட போகு பலவேந்கு

வியப்போயும் ஆச்சரியங்களையும் கூடத் தந்தானு. புதிநாகந் தோன்றிய சௌலாவதூர் அல்ல அவர். ஏழங்குலை எத்தான் ஸநில் அறிஞக்டமான பலபேசுக்கின் எதிரிக்க விவக்கிள் ஆசிரியரான பாலகும்போகுன் நூன் இந்த ஒவியரான்.

பாலம்போகுருந்து ஓவியத்தின் அணங்க்கும் எண் மோய்க் கூக்கினாப் செய்யப்பட்டுக்கொண்டு. எதாடக்கத்தில் கேந்து தனவீஷம் பெற்றான், அரிசி இழங்கும் யெற்றூர் ரீதிரியா ஓவியம், மீன்பிழங்கும் ஏதாந்வாகார்க்கார், பாம்பாலு போன்ற ஒவியங்கள் ஒரு கிணம் பலபேசு உருகுக்க அனுமதித்துச் சிகிஞ்சானு. தனவீஷின் கொங்கநம் பெற்றார்ந்து பின்றுநீயில் எதிரியும் வடால் மரங்களானும், அரிசி இழப்பு ரீக்கிள்க் பின்றாப் பாந்தியும் வாடைந்தானும் இருந் அஞ்செ மிழுக்கும் பிலாமரம் பற்றியும் பலபேர் அசிக்மாகப் பேரின் வகாங்பார்க்கான். கூரிப்பிடும் படியாக கூப்பல் இருக்கும் எதாடிலாளர்க்காறும் பாம்பாட்டியின் ஓவியங்கும் மிகவும் உயர்த்துப்பாந்தும் கூயல்பாகவும் கூடுத்தான்.

அடுத்து கூப்பது திருமத சீதா நேவியன் ஓவிய நூக்கான். கிசரது ஒவியங்கள் அணங்க்கும் படித்துநீயில் அனரைப்பட்டிடுக்கானு. அபரநு எஸ் ஸி ஓவியங்களைப் பிரதிபீட்பது போல் தோன்றியது. கீழ்க் கொஞ்கநடன் காலைப்பட்ட பூந்தானும் கோட்டுருள் நீர்ந் சினந்துப் பெற்றார்கள் அங்கும் பிரமிக்கத் தக்கனை, பாநாரான் ஒரு பேப்பர்ஸ் ஒரு ஓவியங்களும் வாரங்கு அந்து வர்ணம் நீடியு அகுதியத்துவது ரெப்பது ஒரு கேள்வி. ஆனால் படித்துநீயில் ஓவியங்களை வருங்கு அதற்கு வர்ணம் தீவ்வெழு இருந்தானாக கேள். ஒருபொதித் துநீயில் ஓவியங்கள் வரைங்கு எதுவிச் சிக்குங்கு ம் கில்லாமல் வர்ணம் தீவ்வெழு என்பது ஸ்ரூப்பு விடயமானா.

இந்தப் பயன்மான் அரசியல் துந்சும் ஒநார் ரெஸ் மார்க் அரசாங்கந்தின் முடிவுக்காக நாறுப் பிசுங்காட்ஸ்

தாந்துக் கொண்டிருக்கின்றார். எங்களை சிறுப்பு அலுப்பி விரும்பார்களோ என ஏங்கிப் பயிருடேஷன் விடகுங். குக்கும் அந்த வேளையில் தான் அந்த ஒவியர் விடுதலையும்யாக்கலைச் செய்திடுந்தார். பலவிதமான நிலை தன் தெரிந்தும் வேளியில் அர வெட்டுப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் முடிவு மூது பெர்க்கஞ்சுக்கு இவர் ஓர் கல்வி ஏழாற்றும் மாஸ் 6.

அந்த அளையில் அவராதனீர் ஒவியங்கள் காணப்பட்டன. கிபரது ஒவியங்கள் பெரும பாஸார்களை நிர்வாயிக்கின்றன தீட்டப்பட்டுள்ளன. ஆரம்பத்தில் இதுதான் FREDEN'S SYMBOL என்ற படம் கலர் பேப்பர்ஸ்களால் விவரிதிப்பட்டுள்ளது. அந்தப்பட்டு முந்தாட்டியத்தில் அகம் மாநிலங்களை உத்திரையுடைய எது, அதையுடைய மாநில, அதை மலிரும் கையுட் கூடிந்த ஒவிய பல்லூரை கிய பரிசு கீழ்க்கண்டு. மரதாராட்டியத்தில் கிப்படிந்தாராமம் மயிலுக்கான அடையாளம் என்ற அந்தச் சங்கநிலை யும் அங்கு தான் இருக்கிறிக்கு கொண்டனர்.

இவரை அதேது சென்றநரீர் படங்கள் பார்வைக்கு இருக்கின்றன. கிள்ளு உலகத்தில் அழிந்து கொண்டிருக்கும் மிகுங்கிள், பழவைகள் இவைற்றின்படங்களைக் கொண்ட ஒரு கூப்பிட்டோர் குயாரித்துக்கொள்ள. அங்குமிகு சேவையுடன் கிடைக்கிற ஒரு பெரின்கள் படமானது மல பேரின் கைஞ்சிலில் படிடானு. அதோடு பெரின்களின் நிர்வாயப்படங்களும் நொல்புபட்டானு. கிளவையளர்த்துவ கூறிய படங்களா அவ்வாறு போட்டாலு என்ற காலை நஞ்சாற பலமேங்கு வற்புத்தியிடுந்ததில் வியப்பேற்றப்படு, சௌகாந்திரோடு நான்தான் போது தான் குளது பாடசாலை கூலுந்தில் கொடுப்ப பரிட்டைக்கால செய்யப்பட்டைவான் போ அரியடிப்பட்டது. ஏயர்ப்பிக்கொல் செய்யப்பட்ட பால் கூளில் புங்படத்துக்கு கொஞ்சத்துப்படியுடன்த அர்ஜாம் கொஞ்சம் வைஞ்சியிடுகின்றது பேரவு கிடைத்து ஏது போறப்பாகவே கிடைத்து. மற்றொவகள் அளவுந்தும்

(நொடர்ச்சி பக:52)

மாற்குத்துவம் க. ரத்சுனி

ஒப்புக்கீல் 4.

கிள்ளியிப் பட்டி ஏதாகிறார்களைய ஜில்லா HOLLYWOOD என்று அனுகூலத்தோடு அடிக்கீத்தோடு கொழித்துக்கார்களைய ஜில்லா HOLLYWOOD என்று போல் BOMBAY எய மணதில் வைத்து BOLLYWOOD என்றுகீர்க்கி. குபிரிமாழுது MADRAS ஏதாகிறார்களைய MOLLYWOOD என்றுகீர்க்கினால், இந்த MOLLYWOOD ன் சாதாரணகள் சொல்லி மானா, கேள்வி துவிழ்நாட்டு மக்களின் அழிவில்லைக்காலிலைய பொற்றுவதுமிகுஞ்சு கட்டுப்பாட்டு தமிழ் கூட்டுரையும் திருவுநாளின் கார்த்திராக்காலாயும் திருச்சாலை உருவாக்கப்பட்ட தில் திருத்திருக்கின்காலை கொண்டு மெதிலால் திருக்காலை கொண்டுக்காலை கொட்டுவதிலும் தூங்கிறார்த்து விளாக்கிறீர்க்கு. இந்த MOLLYWOOD ஏதிர்மானம்யா சூழியில் கிள்ளா மீற்றுக்கூடிக்கீபான் வாழும் துமிழ்மக்கள் போட்டதிலிருந்துயே-தூங்க மீற்றுகியா, விழுநியா குதுப் பியாபார்த்தர் கேள்வுப்பு கூறுவாய்க்கால், சில வாய்க்கால், குடும்பத்து நடந்தும் கடுடிய அளவுக்கு உழவாளியான் வாழுவில் MOLLYWOOD தான் காலால் அல்ல விரித்துரீராது.

MOLLYWOOD ன் சாதாரணக்காலப் பற்றிய நடவடிக்கைகள் துவிழ்ச்சியிலா பற்றி பஸ் பலவுமொத்தமான கோர்க்கோட்டுப்பகுதை அடிக்கீலை அருளிகிறவராக ஏழத்திரும்பான்று, எனிலும் துவிழ்ச்சியில் கிள்ளா தீவு மாங் குட்டு மலைகளில் கொடுப்பும் சுதிக்குக்கிடாது என்று பிரதிக்க பின்னாலும் கடங்க கடங்கு வாழும் துமிழ்க்கால ஏழுப்பினால் ஏறு கிள்ளிய நடவடிக்கையிலிருக்கிறது.

கில்லைக்குத் தமிழ்க்கால இராங்காநிக்குத் தமிழ்நாட்டு ரகிள்க்கால விட உயர்ந்த ஏதாரா கொண்டுவர்கள் வள்ளிலின் ஜில்லைக்கால கில்லைக்குத் தமிழ்க்காலின் இராங்காநுத்தரம் பாலசக்கிருந்துவரும், பாலுமிகிருந்து எவ்வும் நீர்கால இலங்கைக்கட்டியிருக்கிறது, ஏதாராம்! தீவுக்குமிகு, அழியாத கொங்கால் கோளிலை படங்கள் கில்லைக்காலயில் கொங்கியாக விடுவிரீரானா. கிடே கோவலை குஞ்சியாவின் 'இவர்களிப்படுத்தான்' ம் கூல குழு கொப்பை தமிழ்நாட்டுக்கு கில்லைக்காலமில் விடுவிடுது.

நன்ஸ் கில்லை உரிமை கில்லைக்கால மக்கள் கடலுக்கடங்கு வாந்துரீக்கி. அவர்களின் யாழிலும், காட்டுமொத்தையும் விவரிதிவாக கொருங்க ஏனோலைப் பிழைக்கப்பட்டன. அவர்கள் MOLLYWOOD-லை மட்டும் மறந்துவிட வில்லை, MOLLYWOOD-ஐ உடிப்பத் தாவாக கிடுந்தாழும் பார்க்கிறார்கள்.

சிறப்பாக கணத்திறங்கன், MOLLYWOOD ஒலையும் கோயல் என்ன? ஏன் கிடை, கணவயல்ல சியாபாரம் நான் என உறுத்தின்னா இப்பவின்னாப் பூதோ நம் வாட்டுதோ கலந்த கணவியன கிடை, Mollywoodன் உறுப்புகளின்னாப், ஸ் எண்ணையும் ... கர்த்துவங்களையும் பின் பஞ்சுமிழாக்கன்... ஏன்?

என் முடிய பட்டந்த ஒலைய் பார்த்து விட்டான் அந்த நடைத்தின் குத்திப் பட்டந்தவராகவும் கணிதீபிபடுவோயிட்டு... அவ்வது குத்துக்கணக்காக அதிருக்காதில் முடிய ஒன்று ஒன்றாக இனங்கீர்த ரெரியாகவனி கண்புக்கன் மூத்தின் 'சுதிஸ்' ஒன்றாக விஷங்குனி என்று கந்தீப்படும் அவனிதீர் விஷங்கந்தி தமிழ் கிணங்கந்தன் போய்க் கணவன் ஏன் கிணங்கி.

கிழுமட்டுமா? கிப்பொழுது என்னா? அப்படி, அப்படியே ஜெராப்பாவிட்டு வழுமிழாக்கன், இந்து எவ்வாடுகள் வாய்மிழாக்கன், கிடைக்குமிழீ 60 வயதாக நான்டிய அவர்கள் வெளியிட்டு போக விடுயான். அவ்வகூடு என்ற பொழுது போக்கு? Mollywood நான். சில்லு நாவன் கிணங்கந்தன் கிணுக்கொயின் அமீடா, அப்பாமாரி என்கூட தூங்கினப்படம் பார்த்து அநூநிப்பதின்னல். குனாஸ் காவுக்கர் கிப்பிர நுழீப் படங்களைப் பார்த்து என்று பொறுத்தோ அங்குப் பதின்தின் போதுமிகுப் பார்த்துப் பல்லு வேலங்குடிய படம் என்று விளம்பியப் பார்த்தும் படம்வாயிலும் எவ்வாடு நிலம். "நிலப்படம்" என கிணங்கந்து ஒதுக்கையும் போடுவதின்னல், வரியன்னில் கீழ்க்காண்டு 'நாவி' பார்த்து விளக்கங்களும் கூடும் இல-இலம், 'நாவி', 'நாவி குடும்பத்தாக்' குாகிமூட்டுங்கீ இம்பிடுவீஸ், கிழுபாகும், சுடுகான், குவால், தீந்முகிமுகாஸ், தூங்கினமின் கிளைவங்காஸ் தாணாஸ், அமீடாவி சிபுகும், கெந்திமிழுதும் கிப்பிரத்தும் கிடைக்கும் படுநிசீங்கன். இந்த கிப்பாராத்தூ என்ன சில்லுயலாம்? பாவும் கிங்கு வாழும் எமஶு போற்றுக்கான். 'பத்திப்' படம் பார்த்து குத்த வேண்டும் என்றாஸ் 'பத்திப்' வசனமும், 'நிலக்' நாடுமிழும் பார்த்திரே ஆகுமேன்கும். கிழு போநாக்கூன்று முடிய, முடிய உதிர்க்காங்கூன் Mollywood என்யான்கிறது. FLASH BACK, FLASH FORWARD, EXTRA CLOSEUP... SLOWDOWN... QUICK CUT என்ற பவுகள்.

கிளை ஒதுக்கான கிளை கிளை என்ற வார்த்தையில் கொன்டிப்பத்துவம் - கிளைப்பு. உதிர்க்காங்கூன் கிளைப்புத்தை பொன்பாக்குமிழுவு மீது, Mollywood, கிளையைகினி கிளைப்பு கிளையின் இந்த மூன்றாவது கிளைப்பும் கொடி கொடி கொடி கொடி EXTRA CLOSEUP என பொறுத்த கிளையின் கொடி கொடி கொடி, ... கொடி கிளையைப் பொறுத்த கிளையின் கொடி கொடி கிளையின்?

ஏன் நான் Mollywood நொட்டிக்காத்துப் போட்டு கிப்படு இடுப்புக்கிடிப்பு வழியில்லை. SEX படம் என்று கொண்டு கிளைப்பாகவும், பத்திப்பிடம் என்று கொண்டு பிளிப்பாகவும் என்றும் நானோ! பத்திப் படத்தின் கூட இந்து ஒலக்கத்தில் ரம்பா, இலக்கவி, கோவாக்கா என அன்றாநா, கிழுக்கு போன்றார் என்ற விளகிளாங்கள். அவர்கள் கிழுக்கும் ஆழுக்கினில் உள்ள SEX-ல் பாந்து பேஷ் விடுவிற்கு.

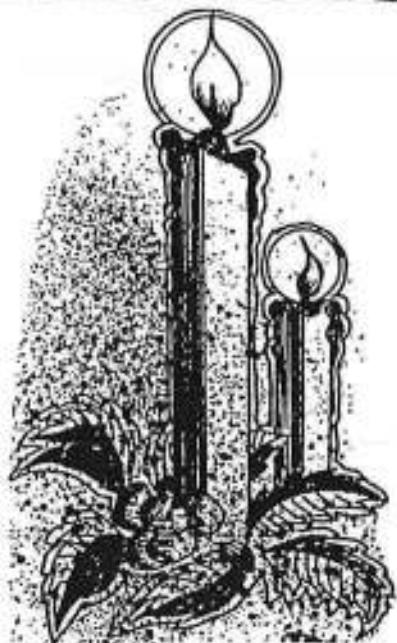
‘காஷம் அறிய விருத்தி’ நோட்டேங்கலே Molly woodஸ் குறுத்து ஏராவது கல்வெள்ளப்பு கிடைக்கிறாரா என ஏழடிகிடீர்கள். தியல் இல்லை என்று நோட்டேங்கலே கல்வெள்ளப்பு கிடைக்கிறாரா என ஏழடிகிடீர்கள்.

MOLLYWOOD ஒரு கணமுற் பிரதிப்பானை
 MOLLYWOOD ஒரு மாய இவநம்
 MOLLYWOOD ஒரு சிறதின்த கலாச்சாரம்
 MOLLYWOOD ஒரு வியாபார சுதீ
 MOLLYWOOD ஒரு சுற்றுல ஏரிய்ப்பாடி
 MOLLYWOOD ஒரு பொன்ற காத்தி

இவ்வாய்ப்பும் உணர்வை, நான்புத்து நானு உணர்வை,
 அவற்றை கொட்டி வைக்கிழுது விடங்கூட்டி படிய்கொயிப் பாடுகிறீர்கள்.
 கீல்வி கொல்லும்போதில்லை, ஆகந்துக்கொய முடிஞ்சீ
 பொதுக்கிறீர்கள்.

நடிப்பு ஏன் புது கூலை, கடிகள் ஏதுவும் அல்ல.
 கடிகள் திருவிழா அல்ல.

ஒன்றிலிரு ஏந்துவையோ வடிவ்கோய் கால்தலை
 கீழோய்ப்பா விதியு..... விதி அந்தப்பிரும் ஓய்து..... விதித்த
 திருவிழாவிலிரு குதுமை ஏந்துவியுற்றுக்கொல் கிழா வேலை விடுவிடுவிடு
 எஸ் இவ்வு சுநாத்து கூலை..... இவ்வுக்குத் தீர்த்து ஏந்துகொல்கீ
 வீலை இவ்வுக்குல் ஏந்துகொல் கோவிலுற்றுப் புதுவை ஓய்து?



-ஏட்சிவி வாரகாங்கிரு

வாயு

நத்தார் – புது வருட
 கைப் பொங்கல்
 நல் வாழ்ந்துக்கள்

எனக்குள் ஒரு சமாதி

தலையிழ்றுக் கொண்டோடு
வசை பாடு.
வாழ வேண்டும் என்பதற்காகய்
ஸ்திரும் சூனிக்குறுகி
நேற்றை பொடுத்த மறந்து
வாழ விடையிலேன்
ஸ்திரும் அதே குகம்

“அவன் ஒரு நுதீராகி”
ஆன மட்டும் வசை பாடு
ஷய்ந்த பின்னே
உனர்வகள் அடங்க
கொஞ்சம் நிம்மதி
இனி வாழலாம்

“உன் கட்டமோ....”
இதுயற்றின் குதாச்சல்
ஸ்திரும் ஆரிஸ்பாடுக்க
நிற்றிதரயில்லா இரவகள்

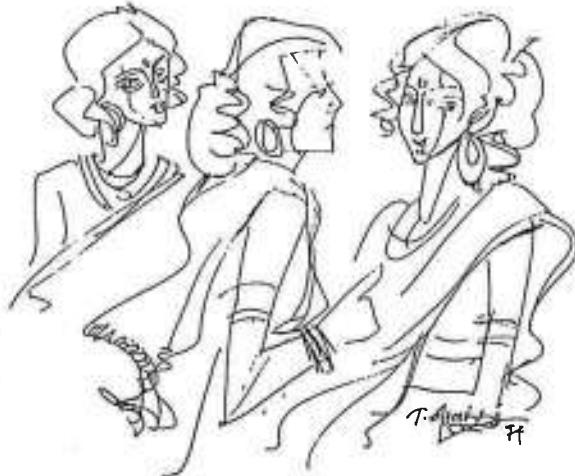
ஸ்திரும்.....
அறைள பேந்தவனின் நச்சிப்பு
புதையின் நதமச்சல்
என்ன சுதம
நல்லா அரூபவிக்கட்டும்
உயிரை டக்க வைக்க
இதுயற்றிற்கு ஒத்தபல்

போதும்.....
நான் வாழ வேண்டும் - அல்லது
நன் உனர்வகள் வாழ வேண்டும்
உனர்வகளுக்கு விளங்கிட்டு
எனக்குள் ஒரு சமாதி
அநு அங்கே உறங்கட்டும்
நான் வாழ வேண்டும் என்பதற்காய்....

— அட்டு. மாரிலாமனி

தனி

உயிர்எழுத்து————— அவன்



"வசந்தி நீ இப்ப வரமாட்டேன் என்று சொன்னால் நான் என்னப்பா செய் யமுடியும்; ஒரு இரண்டு மூன்றுநாணைக்குமுன்னர் சொல்லியிருந்தாலும் ஏதாவது சாட்டுக்கீட்டுச்சொல்லி சமாளிச்சிருக்கலாம். இப்ப திடென்று இப்படிச்சொன்னா நான் என்னசெய்யிற்று. கொஞ்சமாவது யோசிச்சுப்பார்" சொல்லிவிட்டு வசந்தியின் பதிலுக்காக காத்திருந்தான் குமார்.

இவள் ஏன்றா இன்று மறுக்கின்றாள் மற்றும்படி எங்கேயாவது யாராவது தெரிந்தவர்கள், அல்லது நண்பர்களது கொண்டாட்டம் வரப்போகுதென்றால் அதற்குமுதல்மாதத்திற்கு முன்னரே நாட்களை கணக்கெடுத்து ஒருபுதுசூடுப்பை வாங்கியோ அல்லது ஒரு புதுச்சேலை யோவாங்கி அதற்குத்தகுந்த பினவுஸ்சையோ தைத்து உடுப்புக்களுக்கு தகுந்தமாதிரி நகைகளையும் தேர்ந்தெடுத்து ஏன்...போடப்போகும் செருப்புக் கூட உடுப்புக்களுக்கு தகுந்தறிந்து இல்லாவிட்டால் புதிதாகவாங்கிவிடும் இந்த வசந்தியா இன்று மறுக்கின்றாள், என்பது குமாருக்கு புரியாத புதிராகவே இருந்தது.

"வசந்தி உதிலைநின்டு மினக்கெடாமல் போய்க்கெதியாய் வெளிக்கிடும், நான்போய் சேவ்வடுத்திட்டு குளிச்சிட்டுவாறன்" என உடுப்ஸாக்கமற்றிக்கொண்டே பாத்ராமுக்குள் நுளைந்துவிட்டான் குமார்.

ஓருக்காவா..... இரண்டுதரமாஎத்தனையோபேர் எத்தனைதரம் மாறுமாறிக்கேட்டிருப்பினம்.....ஜேயோ நான் என்னபாவம் செய்தனோ கடவு

ளே” என மனதுக்குள் நினைத்துக் குறைமந்தபடியே சிலைபோல் அசையாமல் விறைத்திருந்தாள். பாத்ராமில் குளிக்கும் சத்தம் பெரிதாய்கேட்கிறது. எங்களுக்குள் ஏன் இப்படி ஒருபிரச்சனை...இந்தப்பிரச்சனையாலே அதிகம் பாநிக்கப்படுவது நான்தான். இதனாலே எனக்கேற்பட்டிருக்கும் மறைமுகமான இழிவுப்பெயர்கள்சமூகத்தால் எனக்கென்குட்டப்பட்ட பட்டங்கள்எனநினைத்து நினைத்து தன்னைத்தானே நொந்துகொண்டிருந்தாள். “என்னப்பா..நீ இன்னும் வெளிக்கிடவில்லையேஎனக்கிளோவம்வந்தா.. குமாரின் அதட்டலும் சத்தமும் வசந்தியின் நினைவுகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தது.

கொஞ்சம் தணிந்தவனாய் “நீயே கொஞ்சம் யோசித்துப்பார்...வேறு யாரின் விசேசம் எண்டாலும் பறவாயில்லை.....இது எங்கட மோகன் சுயாகுடும்பத்துக் கொண்டாட்டம். உனக்குத் தெரியும்தானே எனக்கும் மோகனுக்கும் உள்ள உறவு...நட்பு...ஆ..எழும்பு சாட்டு ஒண்டும் சொல்லாதே” எனக்கூறிவிட்டு விலகிவிட்டான் குமார்.

மோகன்; குமார் நட்பையும் அவர்களது உறவுமுறைகளையும் வசந்தி புரியாதவள்ளல். நானும் சுயாவும் வந்துதான் எங்கள் இருவரையும் பிரித்துப்போட்டோம் என்று அடிக்கடி இருநன்பர்களும் தங்கள் இருவருக்கும் முன்னாலேயே சொல்லி சொல்லி சிரிப்பார்கள். காலப்போக்கில் மோகன், குமாரைப்போல வசந்தியும், சுயாவும் நல்ல நண்பியானார்கள்.

“ஏதோநினைத்து எழுந்து அறைக்குள் நு வளைந்து வெளிக்கிடத்தோடு நிகிலிட்டாள்.

“என்னப்பா நான் ரெடி....என்ன வெளிக்கிடுறாயோ....” எனக்குரல்கொடுத்தான் குமார்.

“கொஞ்சம் பொறுங்கோப்பா இப்ப ஜஞ்சுநிமிசத்தில் வந்திடுறன் எனப்பதில் வந்தது.

மேசைமீதிருந்த “ரிமோட்டை” எடுத்து ஒவ்வொரு சனலாக தட்டிக் கொண்டிருந்தான் குமார்.

கதவைத்திறந்து வெளியேவந்தாள் வசந்தி. அவள் அடித்துக் கொண்ட சென்றவாசம் வீடுமுழுவதும் கமகமத்தது. முழுகவைத்து உலரவிட்டிருந்த கூந்தலை அள்ளித்தூக்கி கட்டியிருந்த அவளது அழுகும் முகத்துக்குப்புசிய கல்களும் உதட்டுச்சாயமும் அவள் கட்டியிருந்த பட்டர்கலர் சேலையும் குமாரையே ஒருகணம் திகைக்கவைத்தது.

குமார்கள்னே பட்டுவிடும் போன்ற அழுகுத்தேவதைபோல் காட்சி

கொடுத்தாள் வசந்தி.

"என்னப்பா இப்பிடிப்பாக்கிறியன்....." சிரித்தபடியே கேட்டாள் வசந்தி.

"ஓன்றுமில்லை" என்சிரித்துக்கொண்டு எழுந்துவந்து அவளை இறுகுஅணைத்துக்கொண்டாள்.

"கம்மா கிடவுங்கப்பா" உங்களுக்கு ஒரு நேரகாலம் தெரியாது உடுப்பெல்லாம் குலையப்போகுது" எனக்கூறிக்கொண்டே தன்னை விலக்கிக் கொண்டாள்.

மேசையிலிருந்த பரிசுப்பார்சலை எடுத்துக்கொண்டு இருவரும் வெளியேறிறங்கினர். எங்கேயாவது கொண்டாட்டம் என்றால் வெளிக்கிடு வதற்கு குமாரையும், வசந்தியையும்கேட்டுத்தான். இந்த டென்மார்க்கின் ஒன்பதுவருடவாழ்க்கையில் இருவரும் தேடிக்கொண்டது இந்த ஆடம்பரங்களும், அலங்காரங்களும்தான். ஏதோநல்லகாலம் மற்றவர்களை ப்போல் ஊருக்குப்பெரிதாகப்பணம் அனுப்பவேண்டியதேவை அவர்கள் இருவருக்கும் இதுவரை இருந்ததில்லை. மைத்தபணமெல்லாம் ஜேர் மன், பிராண்ஸ், சவீஸ் என்று சுற்றிவந்ததற்கும், வீட்டையும் தங்களையும் அலங்காரம் செய்வதற்கும்தான் பயன்படுத்தினார்கள். கடைசியாக அவர்கள் வாங்கிய கார் அவர்களுடைய செல்வாக்கை மேலும் தமிழர்கள்மத்தியில் பிரபல்யப்படுத்தியிருந்தது." மெய்யப்பா இளையராஜா ராஜாதானப்பா...பாருப்பா என்னமாதிரி உவ்வொரு பாட்டுக்களையும் இசையமைக்கின்றன....இது களை இந்தக்காருக்கை கேட்கேக்கை...ஆ..அந்தமாதிரித்தான்.. எனக்களைத் த்துகொண்டே காரை ஓட்டிக்கொண்டிருந்தான்.

"கண்டறியாத அந்தப்பாட்டுக்களையவிட்டிட்டு கவனமாய்ப்பார் த்துக் காரை ஓட்டுங்கோ.....நாடுகிடக்கிறகிடையுக்க உங்களுக்கு கண்டறியாதபாட்டும் இளையராஜாவும்...."

"MAZDA 626 1993" பிளேன் போல பறந்துகொண்டிருந்தது. "என்னப்பா இன் கைக்கு ஒரே குடாய் இருக்கிறாய்.....என் னநடந்தது." மிகவும் சாதாரணமாகவே கேட்டான் குமார்.

"ஓண்டுமில்லையப்பா இன்றைக்கு தெரியாதே....சனமெல்லாம் வருவினம் அதுஇது எண்டு எத்தனையோ கேட்பினம்...கதைப்பினம்....என்னால் இதுகளை தாங்கேளாது.....அதுதான் வரப்பயமாயிருக்கு" என்றாள் மிகுந்த தயக்கத்தோடு.

வேறுவாகனங்களை MAZDA 626 இறைந்து முந்திக்கொண்டிருந்தது. "ஏன்க்கு எத்தனைநாள் சொன்னான் யாரும்வந்து என்களை

ச்சாலும் நீ ஒன்றைப்பற்றியும் யோசிக்கக்கூடாதென்று...இவருள்கொஞ் சப்பேருக்கு.....எனக்கெனிவந்தா.....ஆவேசம்பட்டுக்கொண்டிருந்தான் குமார். சிறிதுநேரம் பாட்டின் சத்தம் மட்டும் கேட்டது." சரியப்பா உதுகளையினைத் து ஒன்றும் கவலைப்படாதே...எனச்சாந்தப்படுத்தினான்.

கார்கள்பல வரிசைவரிசையாய் அடுக்கிவிட்டதுபோல் நிற்பாட்டப் படிருந்தது. பெரும்பாலும் எல்லாம் புதுக்கார்கள்.தமிழர்களுடைய கார்கள் வரிசையோடுவரிசையாக குமாரும் காரரைக்கொண்டுபோய் நிற்பாட்டினான்.

இருவரும் காரரைவிட்டிறங்கி மண்டபத்தை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தனர். பெரும்பாலும் எல்லாம் புதுக்கார்கள்.தமிழர்களுடைய கார்கள் வரிசையோடுவரிசையாக குமாரும் காரரைக்கொண்டுபோய் நிற்பாட்டினான். இருவரும் காரரைவிட்டிறங்கி மண்டபத்தை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தனர். பெரும்பாலும் எல்லாம் கறுப்புத்தலைகள். மண்டபத்தினுந்து ஆட்களின் இரைச்சலோடு சென்றவாசமும் கமிழந்துவந்து கொண்டிருந்தது. வெளியேசன்று சிகரட்குடித்துக்கொண்டு நிற்கும் சிலபொடியங்கள் குமாரையும், வசந்தியையும் பார்த்து புன்முறைல் பூத்துக்கொண்ட னர். குழந்தைகள்பல ஓடிப்பிடித்து விளையாடிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். "மச்சான் டேய் இஞ்சை வா....வசந்தி! போயிரு...மச்சான் ஒருக்கால்போய் குசினிக்குள்போய் பொடியளை கவனி...சாப்பாடுகளை ஆயத்தப்படுத்து...டேய் அவங்கள்.....கனக்கக்குடிக்கவிடாத...." எனச்சொல்லிவிட்டு மோகன் விலகி விட்டான்.

குமார் குசினிக்குள் நுழைந்தான். வசந்தி சுற்றும் முற்றும் திரும்பிப்பார்த்தபடியே தன்மணிக்கூட்டையும் பார்த்தாள். ஆறுமணியை தாண்டிவிட்டாலும் சனங்கள் குறைவாகவே காணப்பட்டார்கள். அவருக்குத்தெரிந்தவர்களும், அவள் எதிர்பார்த்தவர்களும் பெரிதாக இருக்கவில்லை. அவளை அறியாமல் முகம் பூவாய்மலர்ந்தது. "அப்பா...நிம்மதியாய் இருக்கலாம் என்னினைத்துக்கொண்டு ஒருஆசனத்தில் அமர்ந்துகொண்டாள்.

குழந்தைகள் பலர் ஓடிவிளையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். சிலபொடியன்கள் வைன் போத்தல்களையும், சோடாப்போத்தில்களையும் மேசைகள் மீது அடுக்கிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

நேரம் ஏழுமணியை தாண்டிக்கொண்டிருந்தது. சனங்கள் கொஞ்சம் கொஞ் சமாக வந்து குவிந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

எங்கேயோ இருந்து ஓடிவந்த சுயா "வசந்தி எப்படி....இனிப்பார்க்கேலா தடி...நேரம் ஏழுமணியாச்சு இனி கேக்கை வெட்டத்தொடங்கலாம். வரவேண் டிய சனங்கள் வந்திட்டுதுகள் தம்பியும் இனி நித்திரைகொள்ளத்தொடங்கி

விடுவான்.....இவி வெட்டத்தொடர்க்குவது நல்லது”எனக்கூறிவிட்டு விவசிவிட்டான்.

இரும்பிப்பார்த்த வசந்திக்கு தெங்கிலிக்கொ அடித்துக்கொண்டது. கீயோ இந்தமஜுசி வருகுது. ஜீயோ—கடவுளோ—கடவுளோ எனப்பெழுஷை மஹநில்வேண்டிக்கொண்டு தலையைக்குநிற்குகொண்டான்.

அவன் எதிர்பார்த்துபோவே “என்ன வசந்தி இதில....தனிய இருக்கிறாய்...என்றாட முன் ஆசனத்தில் அம்ந்துகொண்டாள் சந்திராக்கா. ஸிமிந்துபார்த்து ஒரு புன்னகையை வரவண்ணத்துக்கொண்டாள் வசந்தி. விரண்டுகைகள்நிறையெழும் சிக்கப்பூர்ந்தைகள் மிஞையிலும்து ஜோவித்துக்கொண்டிருந்ததுமஜுசியின் கறுத்த உருவத்திற்கு நைக்கள்மட்டும் பளைத்துக்கொண்டிருந்தன. ஏதோருநானக்கணை....கு விளம்பரம்செய்வது போல அவனாது அவங்காய்க்கூடும். ஆபரணங்களும்ஜூட்டாட்டகாட்டிக்கொண்டிருந்தது. அவனோடு வந்திருந்த கடைசிமகளின் உடல்விழும் நைக்கள் குழுங்கிக்கொண்டிருந்தன.

“என்ன வசந்தி கொஞ்சம் வாடிப்போனாய்போல இருக்கு....முகத்திலும் அவ்வளவு சந்தோசத்தை காணோம்—என்? என்னநடந்தது.” என கதையை தொடங்கினா சந்திராக்கா.

“அப்படி ஒன்றுமில்லை” எனச்சாதாரணமாகச் சொல்லிவிட்டு எங்கேயோ பார்த்துக்கொண்டாள்.

“என்ன புதினம் அறிஞ்சனியே....மெய்யே துறையற்றசிட்டிலே 42 கழிவாம்...நீங்க எப்ப எடுக்கிறநோக்கம் என ஊப்புதினங்களை தொடங்கினா. தெரியாததைப்போல் தலையைஆட்டிவிட்டு எங்கேயோபார்த்து கையை அடைத்துச்சிரித்துக்கொள்ள வசந்தி பார்த்ததினையை பார்த்துக்கொண்டாள் சந்திராக்கா. வசந்தி ஒன்றுமேபோசாது மெளனமாக இருந்தாள்.

“பிள்ளை....நீ அங்கபோய்வினையாடு” எனத்தன்மகளை அனுப்பிவைத்தாள் சந்திராக்கா.

மெய்யே வசந்தி....எதும் விசேசம்கிசேசம்.....இல்லையேஉங்கபார் உனக் குப்பின்னேவந்த எத்தனையோபேர் பெத்துப்போட்டுதுகள். ஏன் தெரியாமல் கேட்கிறன் ..இப்பெறவிருப்பம் இல்லையோ...மனுசி விடாமல்களைத்துக்கொண்டிருந்தது.

வசந்தியின்முகம் மேலும்மேலும் கறுத்துக்கொண்டது. இதயத்தில் ஆணியால் இறுக்கியதுபோன்ற ஒருவளிப்பதலையெல்லாம் கிறுகிறுத்தது. முன்னுக்குஇருக்கும் சோடாப்போத்திலால்உற்து மனுசியின்தலையை

அடித்துச்சிதறப்பண்ணவேண்டும் என்று மனம் துடிதுடித்ததுட்டலை ஸாம் படபடவென பதறிக்கொண்டது.என்னசெய்வது பேசாமல் மொனமாய் பல்லைக்கடித்துக்கொண்டு கைகளையும்மடித்து காலை நிலத்தில் இருக்கி ஊன்டி தனக்குவந்தகோபத்தையும், ஆவேசத்தையும் ஒருவாறு தணிக்க முயன்றான்.

“என்ன வசந்தி ஏதாவது பூச்சிபுழு இல்லையோ ?” மீண்டும் மிகவும் சாதாரணமாகக்கேட்டான்.

“சும்மாய் இரு சந்திராக்காஉனக் குக்கதைக்க வேறு கதையில்லையோ.....? ஆ.....நீயே யோசிச்சப்பார் விசேஷமோ.....விசேஷமோ... என்று எத்தனைத்தடவை கேட்டிருப்பாய்....காணுறால்லா இடத்திலையும் உதைத்தானே கேட்டிராய்....என் எங்களுக்கு குழந்தை ஆசை இல்லையோ? எங்களுக்கும் மற்றவர்களைப்போல வாழவேண்டும் என்று தான்விருப்பம்.வசந்தியால் தொடர்ந்துபேசமுடியாமல் வர்த்தைகளை விழுங் கிவிட்டான்.குரல் தளதளக்க கண்ணிலிருந்து நீர் தாரைதாரையாக வழிந்து வீழ்ந்தது.சந்திராக்காவுக்கு ஒன்றுமேபுரியவில்லைஅவன் அதை எதிர்பார் க்கடவுமில்லை.சந்திராக்கா கொஞ்சநேரம் அமைதியாகவேஇருந்தான்.

வசந்தி.....! வசந்தி! அப்படி என்னநடந்தது.....என் அழுகிறாய்? மெய் யே.....என் அழுகிறாய்....வசந்தியின் உள்ளக்குழற்றையும் அவளதுவேதனை களையும் புரிந்துகொள்ளமுடியாத வெறுமசடப்பிண்டமாக இருந்தபடியே வசந்தியை அருட்டிக்கொண்டிருந்தான்.

எங்கேயோறின்று சுயா ஓடிவந்து இருவர்அருகிலும் வந்துநின்றான்.சுயாவுக்கு எல்லாமேவிளங்கிவிட்டது.எல்லாமே இலகுவில் விளங்கியம்விடும்.சந்திராக்காவும் வேறுவில்லைபண்களும் அக்கறைபோல் விசாரிப்பதுபற்றியும், அதனால் தான்படும்வேதனைகளையும், துண்பத்தையும் அடிக்கடி வசந்தி சுயாவிடம்சொல்லி வேதனைப்பட்டிருக்கின்றான். அழுதும் இருக்கின்றான்.

“சந்திராக்கா இஞ்சை ஒருக்கா வா.....எனக்கையைக்காட்டி குசினிப் பக்கம்நோக்கிந்தநான் சுயா.சந்திராக்காவும் பொதுவாக பெரும்பாலான நம்பில்கொண்டாட்டங்களுக்கு தன்னைஅழைத்து “அட்கவாஸ்”கேட்பவர்கள்.அத்தோடு தான்தாங் பலதிடங்களில் முன்னின்று திறம்படதாத்திமுடித்திருக்கின்றேன் என்றும், தான்நடத்திமுடித்ததிருமணங்கள், சாமத்திய வீடுகள், பிறந்தநாள்கொண்டாட்டங்கள்என்எத்தனையோ தமிழ்கலாச்சாரவிழாக்களுக்கு இலங்கைச்சாப்பாடுகள் செய்து பல பெணில்மக்களது பாராட்டுக்களையும் பெற்றதையும் நினைத்துக்கொண்டு; சுயாவும் ஏதோ

அட்வைக்குத்தான் கூப்பிடுகின்றாள் என்னினைத்துக்கொண்டு இறுமாப்பாய் பின்தொடர்ந்தாள்.

குசினிக்குள் சிலபொடியங்கள் கிளாஸ்கரூட்டனும், பியாப்போத்தல்கரூட்டனும் நின்றுகுடித்தபடியே சமையல்வேலையில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். குசினிக்குள்ளிருந்த ஒரு அறைக்கதவைதாளிட்டுவிட்டு எடுத்தளடுப்பிலேயே "சந்திராக்கா இப்ப அவள் வசந்தி யோடு என்னக்கைத்தனி...." என ஆவேசத்தோடும் கோபத்தோடும்கேட்டாள். "கதைத்தனி" என்றவார்த்தை ஒருகணம் சந்திராக்காவை ஒருக்குலுக்குக்குலுக்கிலிட்டது."நீ" என்று கயாவோ அல்லது எந்தப்பெண்களோ, ஆண்களோ இதுவரையிலும் சந்திராக்காவைப்பார்த்து சொன்னதுகிடையாது.சொல்லவும் முடியாது. ஆனால் இப்போ கயாவின் கோபத்தையும் ஆவேசத்தையும் கண்டு திண்டாடிப்போன சந்திராக்கா.

"கயா.....என்னென்றால்" ஏதோசொல்ல வாயெடுத்தாள்.

"இஞ்சை எனக்கொண்டும் சொல்லவேண்டாம்.....ஒருவிளக்கமும்தரவேண்டாம்.நீங்களும், உங்களைப்போன்றபெண்டுகளும் என்னென்னக்கைத்தப்பியன் எண்டு எனக்கு நன்குதெரியும்.என்னென்னக்கைத்துக்கொண்டு திரியிறியான் எண்டும் எனக்குத் தெரியும். இல்லை தெரியாமல்தான்நாலும் கேட்கிறன் நீங்கள் கொஞ்சப்பேர் ஏதோ "ரெக்னிக்" தெரிஞ்சுதான் பிள்ளையளைப் பெறுகின்றியளோ.....?

சந்திராக்காவுக்கு இப்போதுதான் என்னபிரச்சனை என்று சாடையாக தட்டுப்படத்தொடங்கியது.வசந்தி என் அழுதாள் என்பதற்கும், கயா ஏன் கேப்படுகின்றாள் என்பதற்கும் காரணம் புரிந்தது.

ஓன்றுமேப்போது மெளனமாய் குனிந்துநின்றாள் சந்திராக்கா.

"ஒரு பெண் ஜான் நீங்களே இன் னொரு பெண் மையையும், உள்ளக்கிடக்கைகளையும், வேதனைகளையும் புரிந்துகொள்ளாத நீங்கள் எல்லாம் பெண்களே அல்லநடமாடித்திரியும் பிசாக்கள்.உயிரோடுதிரியும் பச்சைப்பேய்கள்.வெறும் தசைப்பின்டங்கள்.

கொஞ்சம் யோசிசுக்கப்பார் உங்களுக்கே மூன்றுபெண்பிள்ளைகள் இருக்குது கள்.நாளைக்குஅதுகள் கயியாணம் முடிச்சு குழந்தைகுட்டிகளைப்பெற்றி ருக்கும் என்று என்ன நிச்சயம்.ஐயோ உங்கள்தரவளியோடு கதைத்தால் எனக்கு விசர்தான்வரும் இனிமேலாவது இப்படியானக்கைதகளைவிட்டிட்டு நல்லாயோசித்து மற்றவர்களை கொஞ்சமாவது புரிந்துகொண்டு கதைக்கப்பழகுங்கோ" என்றாள் கயா.

கொஞ்சமேரம் இருவரும் ஒன்றுமே பேசவில்லை.

குசினியில்நின்ற பொடியங்களின் சத்தமும், மண்டபத்தில் பாடிக்கொண்டி ருந்த பாட்டின் சத்தமும் இரைந்துகொண்டிருந்தது.

சுயா! எனக்கு இப்பதான் ஓரளவிளங்குகின்றது. இப்படி யோசியாமல் வசந்தியை அடிக்கடி கேட்டுக்கவலைப்படுத்திப்போட்டன்போல....." சந்திராக் காவால் தொடர்ந்து கதைக்கமுடியவில்லை.

சரி...சரி....போய் அதிலே இராமால் வேறுஇடமாய்போய் பர்த்துஇருங்கோ....." எனக்கூறியிட்டு சுயா மெதுவாக விலகினாள். சிறிதுநேரத்தின்பின் பாட்டுச்சத்தம் நிற்க அமைதிநிலவியது. குழந்தைகள் அங்கும் ஜிங்குமாய் த்தாறுமாறாய் ஒடிக்கொண்டிருந்தனர். திடீரென்று எழுந்த பலத்தகரகோசம் ஒருகணம் வசந்தியை திடுக்கிடச்செய்தது. நிமின்துபார்த்தாள் வசந்தி. கேக்கைவெட்டி மோகனும் சுயாவும் குழந்தைக்குத்தீக்கொண்டிருந்தார்கள். எனதையுமே காட்டிக்கொள்ளாதவள்போல் வசந்தி விறைத்துப்போயிருந்தாள்.

எல்லோருக்கும் ஆட்டுக்கறியோடு புரியாணி வழங்கப்பட்டது. கிழவில் நின்று எல்லோரும் தங்கள்தங்கள் அன்பளிப்புக்களை வழங்கிக்கொண்டி. ருந்தார்கள். பரிசுகள் கொடுத்த அனைவரும் உச்சியிலிருந்து உள்ளங்கால்வரை வீடியோவைக்குள் அகப்பட்டுக்கொண்டனர்.

சனங்கள் மெல்லமெல்ல கழரத்தொடங்கினர்.

மோகனுக்குவேண்டிய சிலபொடியன்களும், ஒருசில குடும்பங்கள்களும் மண்டபத்தைத்துப்பரவுசெய்வதற்காகவும் பொடியளின் மிசுப்பARTYக்காக வும் நின்றார்கள்.

"சுயா! வசந்தியையும் கூட்டிக்கொண்டு நீங்க வீட்டைபோய் நில்லுங்கோ கொஞ்சமெசல்ல நாக்கள் வாறும்" எனக்கூறிக்கொண்டே பொடியள் நிற்கும் இடத்திற்கு போய்க்கொண்டிருந்தான் மோகன்.

தூரத்தில் நின்ற வசந்தியைப்பார்த்து ஈசயைக்காட்டி வரவழைத்தாள் சுயா.

ஒன்றுமேபோது அருகில்வந்தாள் வசந்தி.

அருகில் இருந்த ஒருக்கதிரையை இழுத்து இருந்தபடியே ஒரு கண்டறியாத பிறந்தநாளால் உடம்பெல்லாம் அடிக்கூழுமிச்சமாதிரிநோகுது" என்றாள் சுயா. குசினியில் நின்ற பொடியங்களின் சிரிப்பொலியும், கலகலப்பும் காற்றோடு கலந்துவந்தது.

"வசந்தி! சந்திராக்காவைக்கூட்டிக்கொண்டுபோய்நல்லகிழியல் குடுத்தனான்.

அவ்வை அக்கா என்றுசொல்லவும் வெட்கமாயிருக்கு.அவ ஒருநாளும் எய்களோடை முகம்பொடுக்காத அளவுக்குத்தான் பேசியிருக்கிறான். வசந்தி! நீ எனதுயம் நினைஷ்டது கவலைப்பட்டுக் கொள்ளாத....எதற்கும் நீ மனம்தறாமல் இருந்தால்தான் இவ்யைலாப்போல் ஆக்களா அடக்கவாம்...” வசந்தி ஓன்றும்போது மௌனமாக கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்.

வசந்தி நான் உடன்கூட நெடுகச் சொல்லவேண்டும் என்று நினைக்கிறனான்.இண்ணைக்குத்தான் சந்தர்ப்பம் வந்துள்ளது.

”வசந்தி! எங்கடனையில் ஒரு குடும்பத்திற்கு கலியாணம் முடிச்சு 18 வருசத்துக்குப்பிறகுதான் ஒரு குழந்தை பிறந்தது.அதேபோல இன்னொரு குடும்பம் குழந்தைஇல்லைஎன்று எங்கேயோ ஒரு குழந்தையை வாங்கி வளர்த்தவை....அடுத்த 2 வருசத்திலவர்களுக்கும் ஒரு குழந்தைபிறந்தது. வசந்தி இதைஏன் சொல்லுறநனண்டால் குழந்தைபிறப்பதற்கு இப்படி இப்படித்தான் முடிவானது என்று ஒன்றுமில்லை. இப்பிறக்காது இன்னும் கொஞ்சக்காலத்தின்பின்பு பிறக்கலாம்.என் அடுத்தவருமும் பிறக்கலாம்.

இஞ்சொர்எத்தனைபீர் தங்களுக்கு ஆண்குழந்தைபிறக்காதா என்று ஏங்கீக்கொண்டிருக்கினம். ஆண்குழந்தையுள்ளவர்கள் தங்களுக்கு பெண்குழந்தை பிறக்காதா என்று நினைத்துக்கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

நீ குழந்தை இல்லை என்பதை நினைத்துக்கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறய்....ஆனால் நாங்கள் குழந்தையைப்பத்துப்போட்டு கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறம்.

வசந்தி! எங்கடதிந்தச்சமுதாயம் வயிற்றில் குழந்தைண்டாக பிரச்சனை களைத்தொடந்கிவிடுவினம்.வயிற்றைப்பார்த்து இது ஆண்குழந்தை என்று ஒருசிலர்....சீ...சீ.....இதுபெண்குழந்தைதான் என்று தொடந்கிவிடுவினம். பின்பு குழந்தை பிறந்தவுடன் ஆஸ்பத்திரிக்குவந்து குழந்தையைப்பார்த்து ஒவ்வொருக்கதை.....பின்பு பல்லுமுளைக்க ஒருக்கதை....நடக்கழிருக்கதை.. ஜீயோ.....வசந்தி இதுகளைக்கேட்டு என்றாது புளிச்சுப்போச்சுது.இப்பார்த்து நான் ஒருத்தற்றைக்கதைக்கும் காதுகுடுக்கிறதில்லை.

வசந்தி! சாதாரண ஒரு குழந்தையை பெற்றிருக்கின்ற எங்களையே எத்தனை கதைகேட்கினம்.அதுபற்றிக்கதைக்கினம்.ஒருவலதுகுறைந்தபிள்ளையை பெற்றெடுத்தா...கடிச்சே திண்டிடுவாருகள் இந்த நாய்கள்.

வசந்தி எல்லாவற்றையும் கேட்டு அனையாமல் நின்றான்.

வசந்தி! நீ இருந்துபார் இன்னும் கொஞ்சக்காலத்துக்குள் எங்களைப்போல பிறந்தநாள் கொண்டாடுவீர்கள்.கதைத்தபடியே ஜக்கற்றுக்களைளடுத்துக் கொண்டு இருவரும் வெளியில் இறங்கினர்.

முற்றும்

ஒரே சீப்பு

ஒம் நிலம் விட்டு
நகரின்ற ஓரடியின் பொலு
எனிலுயிர் பிரிஞ்சிதால்
ஒன்ற் ஏவான்று தகர்த்து
விவடத்த என்மலம்.

படுவான் கரூவிஞ்சு
செந்றவர்கள் வந்து எங்கள்
நிலத்தாற்றினாலும்
உழிஞ்சிக் கொண்டதால்
நீர்த்து நிலத்து
ஏசுத்தும் நிடங்கின்றது.

நிலநப் பிற்காய் கூப்
நிலத்தேடுவைவாலந்தும்
நீர்த்த நிலத்தடி விழ் ரம்
நின்ற மூங்கலும் குறையா.

ஒத்துவக்காய் மட்டும்
பாவுண்ண கன்!
திலை ஏதாடர்த்தும்...
வெறுப் பே திடுப்பாகிப் போன ஒரோர்
நிலந்தேடு தாமனைதல்
நீடிகை போஸ். வெட்டுத்தாக்குவாய்வினை.

ரம் நிலம் விட்டு
ஒன்று கொண்டு
ஏனும் ஏயாறிக் குறையு ரங்கன்னும்.

ஏம் நிலம் விட்டு
ஓரடி தகர்த்து
ஏமலுயினர கீழு ஏசுத்தல்.

வொக்காட்டன். ஒ



சிவரமணியின்
தற்கொலையும்

சிவரமணியின்
கவிதையும்

சழத்தின் கவிஞர் (ச. வில்வாத்தினம்):
“எகட்டும் எதிர்க்காள்.
முகம் திருப்பாடுத.
மனஞ் சவிக்காடுத.

என்று கவிதை பாடினார்.

சழத்தின் கவிதைப் பாடம்பியக் காழ்விள் மீதங் நம்பிக்கையைப் புலப்படுத்துவான். வாந்தவின் நேரவையை வலிமூலத்துவம். வாழ்வு அந்த மீதான அழுத்தம், தெருக்குத்தங்கள். அதனை எநில்கொள்ளக் கூட, வாந்துக் கூடுத்தம். நிதி என்கவிதைப் பாளி. அதனால் நான் சன்முகம் சிவலிங்கம்,
“மரங்குதுன் வாழ்வோம்”

என்றார்.

மகாகவி யின் கவிதைகள் வாந்தவிள் மீதான நம்பிக்கையை, மனிதன் உயர்வை தனது பாடுபொருளாக் கொண்டிருவது. அவரது அளவிற்குக் கவிதைகளும் நம்பிக்கைகளை தொலிப் பொருளாகக் கொண்டிருவது. புதியதொரு வீடு, கேள்வட முதலான நாடகங்களிறும் அந்தகைப் பாடங்கள் கவனிக்கலாம். தன்பற்றிய கவிதையில் கூட.

“வாழ்வென் மடியும் வகை”

என்றான் கூறுவிரார்.

முருகையென், நூம்மான், நீலாவனான், சிவசேரம், ஜெயபாலன், சேரன் போன்றோரின் கவிதைகள் கூட அவந்மபிக்கை தொலிப்பனவாக இல்லை.

தனது சிறுக்கநான் கூடா பெறும்பாலும் விருத்தி கூட்ட தெர்த் தாங்கிற யேகராசா கூட நந்தகோளை செய்து கொண்ட கவிஞர்களான மாயா காங்கந்தி, சங்கம் புதை ஆலிப் கவிஞர் பற்றிக் குறிப்பிடுவின்ற போது,

புதிய வாழ்வின் கதந்தீரை தீர்த்தை கிணகத்துக்களிக்க நோழியரை அழைத்த விவரமணி தற்கொலை செய்து கொண்டார். தற்கொலை செய்தது மாத்திரமல்ல: “எனது ஒக்க கீட்டியவரை எனது அடையாளங்கள் யாவற்றையும் அழித்து விட்டேன்” என்று ‘நன்னடையாளங்களை’ அழித்ததுக் கொண்டு விட்டார்.

பல்வித நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுக்க இயலாமல், விரும்பாமல் உலவிப் பலர் தற்கொலை செய்து கொண்டுதானிருக்கிறார்கள். அவர்களுள் கவிஞர் சிலரும் அடங்குவர். விவரமணி இவ்வகையில் ஒருந்தி. அமெரிக்கப் பெண் கவிஞர் சில்லியா பிளாத்தினுடைய தற்கொலையைப் போன்றது.

தற்கொலையை, ஏன் செய்விராக்கள் என ஆய்வது இங்கு நோக்கமல்ல. ஆளால், சிவரமணியின் கவிதைப் போக்கின், கருத்து நிலைப்பட்ட வளர்க்கி அவரை இந்தகைய தற்கொலையில் கொண்டு கொண்டு விடுவிற்கு. அது குறித்த மனவெழும்புக்களை இங்கு பதிவ்தே நோக்கம்.

“சம்கம் புயை,
உன்று தென்று
முட்கள் சிழித்த கதை அறிவேன்....
மாயாகோவல்ஸ்டி-
வாழ்வும் நாலும் பிரிந்தனம்...”
என்று தொடங்கி,
ஆயினும்,
உம்புமி தொடரேன்.”

என்று முடிக்கிறார். அப்போது கூட இவர்களின் தற்கொலை கூட பிள்பற்றப் பட வேண்டிய தொன் றல்ல என வலியுறுத்துகிறார்.

ஆளால் ஈழத்துக் கவிதைப் போக்கிலிருந்து விவர மணி யின் கவிதை மாறுபட்டது. தொடக்கத்தில் நம்பிக்கைத் தொனியைத் தெரிவிக்கிற அவர் கவி தைகள் போகப் போக அவுந்மிக்கையை, நம் பிக்கை வர்த்தியை. விரக்தியை தெரிவிப்பனவாக அளம்விட்டார்.

இந்த மாற்றம் எதாளால் நிகழ்வின்றது? தித்திரலோ மீஸனாகுரு கூறுவின்றார். “விவரமணி யின் ஆளு மையும், கவிதைகளும், அவரது தற்கொலையும் எழுப்புவிற் விளாக்கனும், உணர்த்துவிற் செய்திகளும் எமது ஆழ்ந்த அக்கறைக்கு உரியவை.”

விவரமணி கவிதைகள் எனும் இக் கவிதைத் தொகுப்பு, தித்திரலோ மீஸனாகுரு அவர்களால் பதிக்கப்பட்டு, பெண்கள் ஆய்வு வட்டத்தினால் வெளியிடப்பட்டது.

தித்தொகுப்பிலுள்ள கவிதைகள் 1985- 1990 இற்கு இடைப்பட்டவை. 19.05.1991 அன்று விவரமணி நானு வீட்டிடில் தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்.

1985, 1986 ஆம் ஆண்டுகளில், இவர் எழுதிய கவிதைகள் வாழ முயற்பளவு. வாழப் போகாடு பளவு. போராட்டத்தை வாழ்வாக்க சொன்னடவை.

திவ்வாண்டு காலக் கவிதைகள் தன் கவித்துவத்தில் பவுவிமுற்றிருப்பினும், நம்பிக்கையை, போரை, போர்மொன் வெற்றியை செய்தியாக அறைவின்றன.

விவரமணி யின் வரிகள் சிலவற்றைக் கவனியுங்கள்:

- “என்கள் கரங்களை -ஒன்றாகப் பின்னைத்துக் கொள்வோம்” (1985)
- “நாங்கள் பெறுவோம் விடுதலை ஒன்றை” (1986)

3. “நாளைய உலகெண்ணும்

கிளம் தேசத்தில் நிச்சயம் மணாம் வீசும் (1985)

4. “அந்தப் புதிய உலகம் மனிதனர் நோக்கி வரவேற்புக் கருவின்றது” (1985)

5. “புதிய வாழ்வின் ஈந்திரசிதத்தை இசைத்துக் கணிப்போம் வாகுங்கள் நோழியரே” (1986)

6. “இருன் திறைத் தயங்க பயங்கரங்களின் ஊடாக நான் வாழ்ந்தேன் இன்னும் வாழ்வின்றேன்” (1986)

இன்னும் நிறைய வரிகளை உதாரணமாக்கிக் கொண்டு போகலாம். இன்னொரு புதுத்தில் சொன்னால் இவை கோஷங்களாக்கக் கூட அமைவின்றன. ஆளால் வாழ்வை எதிர் கொள்ளல் இக் கவிதைகளின் பிரதான செய்தியாகின்றது.

ஆளால் 1989, ஆம் ஆண்டு விவரமணி எழுதிய கவிதை வரியைக் கவனியுங்கள். இப்போது அவர் கவிதைகள் கவிதையாக, ‘கவித்துவத்துடன் உயரிப்புடன் இயங்குவதையும் கவனிக்கலாம். நம்பிக்கையற்ற கவிதைகள்.

1. “மனிதர் பற்றிய மனிதத்தின் அடிப்படையில் வாழ்வதை மறந்தோம்.” (1989)

2. “என்னிடம்

நம்பிக்கையும் முடிவும் சொல்லத்தக்க வார்த்தைகள் இல்லை...

நான்கள் காலையில்

குரியன் உதிக்குமா என்பதில் கூட ஈதுகூம்..” (1989)

3. “நாளைக்குத் தோண்றுவிற் ரூபியன் பற்றி என்ன முடியாது” (1989)

4. “நான்

எனது நம்பிக்கைகளுடன்

தோற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன்” (1989)

5. “நாங்கள் எழுந்தோம்- உலகை மாற்ற அல்ல.

மீண்டுமொரு இரவு நோக்கி..” (1989)

இரு கவிதைப் போக்குகளுக்கிடையேயும் எவ்வ

எனு பாரிய வேறுபாடுகள்? ஒரு புறம் வாழ்வின் மீதான நம்பிக்கைக்கு மறுபறும் அவநம்பிக்கை. இதற்கான காரணம் யாது?

அரசியல் மாற்றங்களை இங்கு மூக்கிய காரணமெனக் கொள்ளலாம். 1986 இன் இறுதி வரை (1986 டிசம்பர் 13 ம் திங்கி ச.பி.ஆர்.எல்.எப். புலிகளினால் அழிக்கப்படுவின்று.) ஓரளவுக்காலது ஜனநாயகம் வாழ்ப்பாணம் பிரதேசத்தில் நிவாரியது. பின்னால் புலிகளின் அகச் நிலங்களை நிற்கிய அளவிலிப்படி வாட்டி காட்டியிரும். பாற்பாளப் பிரதேசத்து அரசாங்கமே குழந்தைகள், இது யாவரையும் பாதித்தது; சிவரமணி எனும் கவிஞரையும் பாதித்தது.

ஆனால் 'புதிய வரலாறும் நாமே' படைப்போம்' என்றபடி இதிலிருந்து மீண்டவன் மனிதன். வாழ்முயன்றவன்.. 'வாழ முயன்றதனால் 'வைத்தியத்திலும் பார்த்து பாழ்ப்பாணம்' என்றார் மகாகவி ஆனால், சிவரமணி நம்பிக்கையற்றுப் போவிறார். 1986 இல் பெண்கள் ஆயுவ் வட்டத்தில் உயிர்ப்புடன் இயங்கு கிறார் சிவரமணி. அதனையும் இங்கு குறித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அவர் வாழ்வும் அவர் கவிதையும் இரு வேறுபட்ட தல்ல. இதனால் அவர் வாழ்வின் போக்கும் கவிதைப் போக்கும் சமத்தைத்தில் இயங்குகிறது. இதனால் போக்கு விளைவின் மீதான பிடிப்பு, நம்பிக்கை, அடுத்து வழிவதற்கான போர், போரில் தோல்வி புற்றநால் வாழ்வின் மீதான அவநம்பிக்கை, விரக்கி பின் தற்கொலை, தன்னடையாளம் எதுவும் உலகில் இருக்க விரும்பாத குரும். சிவரமணியின் வாழ்வின் யதார்த்தம் இதுதான்.

என்னதான் சப்பெக் கட்டு கட்டினாலும் சிவரமணி நன் வாழ்வின் ஊடாக உலவிற்கு விட்டுப் போயிருக்கும் செய்தி தான் என்ன? தற்கொலை செய்து கொள்கிற ஆயிரக் கணக்காணோரில் ஒருவர்கள் இவர். பெண் கவிஞர். பெண்நிலை வாதத்தில் ஈடுபாடு கொண்டவர். பெண்களை ஆணாதிக்கத்திற்கெழி ராள போரில் ஈடுபடுமாறு அனந் கூலவும் விருத்தார் இவரை நம்பி வந்திருந்த பெண்களுக்கு இவர் கூறும் செய்தி என்ன? "வாருங்கள். வாழ்வில் நம்பிக்கை வையுங்கள், பின் விரக்கியடையுங்கள், தற்கொலை செய்து கொள்ளுங்கள்." இதுவா செய்தி?

தோழர் மாசேதுங் கூறுகிறார்; "தற்கொலை பற்றிய எனது கருத்து அதனை நிராகரிப்பதாகும். முதலில் மனிதனின் குறிக்கோள் வாழ்க்கையைத் தேடுவதாகும். இந்த இயற்கையான போக்கிறகு எதிராகச் சென்று மராத்தைத் தழுவிக் கொள்ளக்கூடாது. 'இரண்டாவதாக சமூகம் மக்களுக்கு எந்த நம்பிக்கை யையும் வழங்காத ஒரு உண்மை நிலையிலிருந்து தான் தற்கொலை நிகழ்வுகள் இடம் பெறுகின்றன. எனிலும், ர இழந்து போள நம்பிக்கைகளை மீட்பதற்காக முகத்துக்கெறிராகப் போராடியோயாக வேண்டும். நாம் ஒரு போராட்டத்திலேயே மரணிக் கேள்வேண்டும். தனது சொந்த உயிரை தானே எடுத்துக் கொள்வதை விட ஒரு போராட்டத்தில் கொல்வப்படுவது எவ்வளவே உயர்ந்துதான். போராட்டத்தின் குறிக்கோள் மற்றவர்களால் கொல்வப்படுவது அல்ல. மாறாக உண்மையான ஆளுமையை நிலையிருத்த அவாவுதலேயாகும்.'"

தோழர் மாசேதுங்கின் மேற்குறிப்பிட்ட வார்த்தைக் குருக்கு விளக்கம் தேவையில்லை. இவ்வாக்கியங்களின் பின்னணியில் சிவரமணியின் தற்கொலையை நோக்குகிற போது, ஏதங்கூட்டாது இருக்க முடிய வில்லை.

சித்திரரேலோ மெளனகுரு தனது முன்னூரையில் சிவரமணியின் ஆளுமையைது பலவேறு பரிமாணத் தன்மையைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் அவர் கூட, இதற்கொலை பற்றிய தனது கருத்தை முன் வைக்கவில்லை. இத்தொகுப்பை வாசிக்கிற போது சிவரமணியின் கவிதைவுத்தின் வளர்ச்சியை நாம் காண முடிகின்றது. இயற்கையை மறுவதித்து இம்மரணமானது நீண்ட துயர் எழுப்புவது.

சிவரமணியின் தற்கொலை தொடர்பாக 'சிவரமணி யும் தற்கொலையும்' எனும் தலைப்பில் முறித்தி யானந்தன் அவர்கள் 13.02.1994 லிகாரன் வாரமாஞ்சரியில் ஒரு கட்டுரை எழுதியிருந்தார். இவ்வாறான தற்கொலைகளை ஊக்குவிப்பதாக அவர் கட்டுரை அமைந்திருந்தது. தூர்க்கையையிலிருந்து மா ஒவரை உள்ள அறிஞர்களின் கருத்தைத் திரட்டி இவ்வாறான தற்கொலை சரியானது; போற்றப்பட வேண்டியது என அவர் வாழிட்டார். கட்டுரையை முடிக்கிற பேர்து கூட "தற்கொலை செய்து கொண்டு விட்டதால் மட்டும் எவ்வாறு சிவரமணி கோழையாகி விடமாட்டாரோ அதே போல் போலிக்கூரும் போக்கிரிக்கூரும் 'உயிர் கொண்டு' திரிவதால் மாத்தி

ஏமே வீர்களாகி விடப் போவதில்லை" என யாரையோ குறித்துத் தாக்கியும் எழுதினார்.

நல்வது நண்பரே, கட்டுரையின் தொடக்கத்தில், "அராஜகம் கோர் நாத்தனம் புரியும் ஒரு அந்தகார வெளியில் ஒரு சின்ன விளக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு போக முனைந்த அவர்..." என்ற எழுது கின்ற் அராஜகம் பற்றிக் கலைக்கிந்ற, இதே அராஜகம் தீர்த்தின் விவைகள் ஊன்றப்பட்டுக் கொண்டிருந்த

காலமான 1982 இல், ஜனவரி மாதம் 02ம் திங்கி இதே அராஜகவாதிகளால் கந்தரும் கட்டுக் கொல்லப் பட்டார். நண்பரே, ஞாபகமிருக்கிறதா? அந்த அராஜக்கலை எவ்வளவு நூர்ம் ஆதரித்தீர்கள் என்று? அத்தனை ஆதித்துத் துண்டுப் பிரசரமும் எழுதிக் கொடுத்தீர்கள்.

இப்போது கூறுங்கள் யார் போக்கிரி- யார் போவி என்பதனை?

அன்புடன் சுங்கீவி ரஷ்யர்களுக்கங்கு

சிவரமணி ஒடு சோந் சுந்தரபு போந்தும் என்ற சிகிட்டோ கலைபா நூர்யகத்தில் வெர்வின்மீன் நாற்களைப்படியும் சிவரமணியார் கலைநூர்யும் என்ற சிகிட்டோ ஸிஸ் வெர்வின்யாள் கூட்டுறைக் கிழவிப்பில் பதில் கூப்போர் தீரு. மாற்றுத் துடுத்துக்கூறும்சூ மதியென்பதாக அறியப்படும் சுக்கிங் இப்பதில் நூப்போரையை போடாது மஹத்துர்ணா. அதன் பின்னரே நூயகத்தில் கிறு வெர்வின்தா. தங்கள் அந்த நூக்காக அபுப்பி எவ்வகையில் இருந்தன.

அன்புடன்
சுந்தர்

இப்பிரு கம்பனேரா நூனையும் சுங்கீவி வாசநர்களுக்காக கிடை பிறசரக்கின்றோம்.

சிவரமணி ஓரு முறை செற்றந்து போதும் முறிந்தியான்துண்

இளங்கவிஞரு சிவரமணியின் தற்கொலை புகலிட வெளியீடுகள் பலவற்றில் விவாதங்கூக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட ஒன்று. சிவரமணியும் தற்கொலையும்: துர்க்கைவுமிலிருந்து மாவோ வரை (அஜுஇ 13) என்ற தலைப்பில் மு. நித்தியானந்தன் எழுதிய கட்டுரை காந்திரமான தகவல்களை உள்ளடக்கியது. தாகம், தினகரன் இக்கட்டுரையை மறுபிரசரம் செய்திருந்தன. தமிழ் விமர்சனத்துறையில் பல வருட காலம் உழைத்து வரும் மு. நித்தியானந்தன், சிவரமணியின் தற்கொலையும் சிவரமணியின் கவிதையும் என்ற தலைப்பில் சரிநிகர் பத்திரிக்கையில் வந்த கட்டுரை தொடர்பாக அதற்குப் பதிலாக சிவரமணி ஒரு தடவை செத்தது போதும் என்ற இக்கட்டுரையை எழுதியுள்ளார்)

எங்கள் வீட்டின் முன்வாசாலில் நின்றிருந்த வயதுபோன பெரிய கறுத்தக் கொழுப்பான் மாமரத்தின் குழுமமையான நிலில் ஒரு பதின் மூன்று, பதின்நான்கு வயதுச்சிறுமியாக வெள்ளை யுனிபோமில் வெட்கங் கலந்த சிரிப்போடு நிற்கும் சண்டிக்குழிப்பாடசாலைச் சிறுமியாகத் தான் சிவரமணி என் நினைவில் தெரிகிறார். அவனை சாரி கட்டிய பெண்ணாக கவிதை எழுதுபவளாகவெல்லாம் நான் அறிய நேர்ந்தது மிகப் பிந்தித்தான். அவன் மரணத்த செய்தியுங்கூட அவனுடைய மிக நெருங்கிய தோழி எனக்கு எழுதிய கடிதத்திலிருந்து நான் அறிய வந்ததுதான். என்மனதில் ஒருபாடசாலைச் சிறுமி என்ற சீத்திரப் படிமத்திலேயே உறைந்து போய் விட்ட சிவரமணியின் மரணம் குறித்து நான் தனிப்பட்ட முறையில் பெருந்துயருற்றேன். மிகச்சிறந்த கவிஞருயாக விகித்திருந்த அவர்கள் அப்படிச் செய்து கொண்டார் என்ற கேள்வி என்னை அலைக்கழித்தது. அந்தப் பெண்ணின் இழப்பை யார் ஏற்றல் கூடும்? அவனின் மரணத்தின் மீது ஒரு ஒற்றைவரி நிராகரிப்பை மட்டும் செய்துவிட்டு என்னால் அமைதி காண முடியவில்லை. அந்தப் பெண்ணின் மீது கோபம் கொள்ளவும்

முடியவில்லை. தற்கொலையை நான் பூர்யாக நிறுக்கிக் கிடைவேன். இவளால்லாம் நற்கொலை நிகழ்வு குறித் தீருவாரிச் சுபிபிழையுக் கீர்ப்பு மட்டுமே. ஒரு யுத்தச்குழுவில் இத் தற்கொலை நிகழ்விற்குப் பின்னால் எத்தகைய காரணிகள் செயற் பட்டிருந்தன என்ற விவகாரம் மிக விரிவானது.

யாழ்ப்பாணத்தின் போர்க்காலச் சூழல் அங்கு எத்தகைய உளவியல் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்று உள் நோய்ச்சிவிச்சை நிபுணர் தயா சோமகந்தரம் ஆராய்ந்து வெளியிட்ட முடிவுகள் நிகைப்பை ஏற்படுத்துவது. சிக்கலான பல காரணிகள் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு குழுவில் சிவரமணி விவகாரம் மிகுந்த சமூகப் பொறுப்புள்ளவேறும் இந்தகைய ஒரு சாவுக்கு இலக்காவிப் போனவர் மீது ஆழ்ந்த அனுதாபந்தோறும் நோக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். மனித மனத்தின் விசித்திரப்புதர்களை இருண்ட மையங்களை-அடிமன ஆழங்களை-மனக்குகை ஒலியங்களைச் சிலவேளைகளில் தரிசித்தும் பல சமயங்களில் துளாவியும் இடறியும் இடறியும் தவிவிப்

யாழ்ப்பாணத்தின் போக்காலச் சூழல் அங்கு எத்தகைய உளவியல் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்று உள்நோய்ச்சிவிச்சை நிபுணர் தயா சோமகந்தரம் ஆராய்ந்து வெளியிட்ட முடிவுகள் நிகைப்பை ஏற்படுத்துவது. சிக்கலான பல காரணிகள் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு குழுவில் சிவரமணி விவகாரம் மிகுந்த சமூகப் பொறுப்புள்ளவேறும் இந்தகைய ஒரு சாவுக்கு இலக்காவிப் போனவர் மீது ஆழ்ந்த அனுதாபந்தோறும் நோக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். மனித மனத்தின் விசித்திரப்புதர்களை இருண்ட மையங்களை-அடிமன ஆழங்களை-மனக்குகை ஒலியங்களைகளில் தரிசித்தும் பல சமயங்களில் துளாவியும் இடறியும் தவிவிப் பணி ஆசு.

பாய்ந்தும் அறிய முயலும் மிகக் கடுமையான பணி அது.

'சிவரமணியின் தற்காலையும் சிவரமணி மின் கவிதையும்" என்ற தலைப்பில் "சரிநிகர்" (மார்ச்10.-23.1994) பத்திரிகையில் மாதவன் என்ற அ.ரவி என் பவர் எழுதிய கட்டுரையைப் பார்த்தேன். மரவள்ளிக்கிழவுக்கு பயிரிடுவது எப்படி என்பதற்கான கட்டுரையை எழுதுவதைவிடக் குறைந்த காலஅவகாசத்தில் இந்தமாதிரிக் கட்டுரை களைத் தயார் பண்ணிவிடலாம். ஒரு பிரேத விசாரணை அதிகாரியின் மென்னுணர் வைத் தொலைத்துவிட்டு ஒரு கவிஞருமின் ஆத்மாவையே குதறியிருக்கும் மாதவன் போன்ற பேரவழிகளின் கைகளில் தனது கவிதைகளுக்கு இத்தகைய அவஸ்தை நேர வேண்டாம் என்ற நோக்கத்தில் சிவரமணி தனது கவிதைகளையே அழித்துவிட்டுப் போய் விட்டாரோ என்றுதான் என்னத் தோன்றுகிறது.

"தற்காலை செய்தது மாத்திரமல்ல எனது கைக் கெட்டியவரை எனது அடையாளங்கள் யாவற்றையும் அழித்து விட்டேன்" என்று அதிக பட்சக் குற்றச் சாட்டையும் மாதவன் சிவரமணி மீது கமத்துகிறார்.

டால்ஸ்டாய் தனது புத்துயிர்ப்பு நாவலைத் தவிச மற்ற எல்லாக் கிருஷ்டிகளையும் அழிக்கச் சொல்லி மிருக்கிறார். ஜேர்மனிய எழுத்தாளர் காப்கா இன்னும் ஒருஷ மேல்போய் தனது சிருஷ்டிகள் அனைத்தை யும் அழித்துவிடச் சொல்லி மிருக்கிறார். இதனாலெல்லாம் இவர்கள் சமூகத்துரோகி களாகவோ, குற்றவாளிகளாகவோ ஆகி

விடுவதில்லை. இந்த மேதைகள் எல்லோருமே இப்படிச்சொல்லி யிருந்தாலுங்கூட அவர்களின் சிருஷ்டிகளைக் கொள்ளிக்க எழுத்துலகம் தயாராகவே இருந்திருக்கிறது.

"என்னதான் சப்பைக்கட்டு கட்டினாலும் சிவரமணி தன் வாழ்வினாடாக உலகிற்கு விட்டுப் போயிருக்கும் செய்திதான் என்ன?.... இவரை நம்பி வந்த பெண்களுக்கு இவர் கூறும் செய்தி என்ன? வாருங்கள் வாழ்வில் நம்பிக்கை வையுங்கள். தற்காலை செய்து கொள்ளுங்கள்.. இதுவா செய்தி?" என்று மாதவன் தனது கட்டுரையில் ஆவேசமாய் கேள்வி எழுப்புகிறார்.

"சிலரிற்கு தற்காலை செய்து கொள்வதைத் தவிர வேறுவழியில்லை" என்று இதே நபர் "ஒரு சிட்டுக்குருவி அல்லது அணிற்குஞ்க" என்ற தொடரில் எழுதி வைத்திருப்பதை தற்காலைக்கு சப்பைக்கட்டு கட்டுவது என்று யார் வாதடமுடியும்?"பாலஸ்தீன் கவிதைகள்" படிக்காத -கவிதைபற்றி நாலுவார்த்தை எழுதமாட்டத இளவயதினர் எல்லாம் தாம் தாமலிந்த இயக்கங்களில் இணைந்து, போறாத்துவன்று, புலம் போய்ந்து, விழக்கியுற்று உலகெல்லாம் டுமின்று நிரியும் குழலில் - இதெல்லாம் பட்டுக்கொள்ளாமல். தமிழ் பாடத்திற்கும் ஒழுங்கை சிழுசன் போய், அரிதின் முயன்று யாழ், பல்கலைக்கழகத்தில் பிழைப்பதம் பெற்று, அந்தப்பட்டம் பெற்றதற்காய் தன் மன்னை யில் டதிர்த்த ஒவ்வொரு மிருக்கும் கீதனச் சந்தையில் கொழுத்த விளைபேசி, ஒருபுறம் வெங்க அடிவழி, மறுபுறம் அரும்பெருஞ் கீதனக் கல்யாண

ஷார்வஸத்தில் ஷார் சிரிக்க, எந்த விவசஸ்தையும் இல்லாமல் யாழ்ப்பாணத்தில் டாவு வந்த இந்த மாதவப் புதல்லர் ரவி சிவசமனியில் வாழ்வில் செய்தி தேடப் புகுந்திருப்பதுதான் விந்தை.

தற்காலை செய்து கொள்பவர்கள் எல்லாரும் உலகுக்கு விடும் செய்தி தற்காலை செய்து கொள்ளுங்கள் என்பதுதான் என்ற இந்த நபரின் முடிவு பித்துக் குளித்தனமானது என்றாலும் கருத்துச் சுதந்திரத்தின் பேரில் அவர் இந்தகைய அபிப்பிராயத்தை வைத்துக் கொள்வதைப் பற்றி நாம் எதுவும் செய்வ தற்கில்லை.

“சரிநிகிரின்” சகோதரப் பத்திரிகையான “யுக்திய” இதழில் “மரணத்தின் காலடி யிலிருந்து இரத்தத்தாலும் கண்ணி காலும் ஒப்பமிடும் விவசாயிஸ் நிருபம்” என்ற தலைப்பில் சி.தோடவத்தை எழுதி மிருக்கும் கட்டுரையையாவது (நாயகம் 4.03.94. தமிழகக் கம் செலோகநாதன்) குறைந்தபட்சம் மாதவன் வாசித்துப் பார்த்திருக்கலாம்.

விவசாயத்திற்காக வங்கியிலிருந்து வாங்கிய கடனைத் திருப்பிச் செலுத்த முடியாமல் முதியன் சலாகே ஜினதாச என்ற 50 வயது விவசாயி கிருமிநாகினி அருந்தித் தற்காலை செய்துகொண்டு விட்டால் அவர் உலகுக்கு விடும் செய்தி வய்கிக் கடனை ஒழுங்காகத் திருப்பிக்கட்டிலிடுக்கன் என்று ஒருவர் முடிவுக்கு வருவது எத்துணை அபத்தமானது.

மாத்தனையில் ஒரு விவசாயி தனது தக்காளிப்பழுங்களை நல்ல விலைக்கு விற்றுக் கொள்ள முடியாது தற்காலை

செய்துகொண்டால் அவர் உலகிற்கு விடும் செய்தி, “தக்காளியை கிலோ பதினெண்து ரூபாய்க்கு விற்று விடா திரிகள் “என்றே “தக்காளியிலை மார்க்கட்டில் விழுந்து விட்டால் தற்காலை செய்துகொண்டு விடுங்கள்” என்றோ அர்த்தப்படுத்திக் கொள்ளும் பேதமை எவ்வளவு நகைப்பிற் கிடமானது.

தற்காலை செய்து கொண்டு விட்ட முதியன்சலாகே ஜினதாச என்ற விவசாயி யை “நீர் உலகிற்கு விடுத்த செய்தி இதுதானா?” என்று கட்டுரையாளர் தொடாவத்தை கறுவிக் கொட்டவில்லை. “உலகத்துக்கு தாம் வேண்டப்படாத வர்கள் என்பதை இன்றுதான் அவர்கள் முதற்தடவையாக அறிகின்றனர். தமக்குத் தாமே மிகவும் பாரமானவர்கள் என அவர்கள் இன்று அறிந்துள்ளனர்... இது தனிப்பட்ட சம்பவங்கள் அல்ல” என்று கூறும் தொடாவத்தை இம் மரணங்களின் பின்னணியில் இயங்கும் முழு உலகின் சமூக, பொருளாதாரக் கட்டமைப்பை நோக்கித்தன்பார்வையைத் செலுத்துகிறார். தன் ஞானத்தின் அப்பாற்பட்ட இம்மாதிரி ஆய்வுகளை தற்காலைக்கு சப்பைக் கட்டுவது என்று மாதவன் போன்றவர்கள் மிகச் சுருவாகத் தீர்ப்பு வழங்கி விடுவார்கள்.

குருதகளை மாவட்டத்தில் உள்ள கொக்கால்ஸ் என்ஜும் கிராமத்தில் கடந்த 1993ம் ஆண்டு ஜனவரி தொடக்கம் டி.செம்பி வரையும் 128 பேர் தற்காலை செய்து கொண்டுள்ளனம் குறித்து வழிர்கள்தூரி என்பவரின் துணையுடன் நந்தை வீராத்தன “ராவை” இதழில் (நாயகம் 18.02.94) எழுதியிருக்கும் கட்டுரை இவர்கள் எவ்வளவு சிரமப்பட்டுத்

ககவல்களைத் தேடி பொறுமையோடு நிதானித்து இப் பிரச்சனையை ஆராய முற்பட்டுள்ளனர் என்பதை நன்கு புலப்படுத்துகிறது.

நல்ல நேரம், முதியன் சலாகே ஜினதாச என்ற விவசாயி தமிழில் கவிதைகள் எதுவும் எழுதிவைக்காமல் தற்கொலை செய்துகொண்டுவிட்டதாகும், அல்லது போனால், மாதவன் போன்ற நபர்கள் ஜினதாச விதைநெல் வாங்குவதற்கு முன், கிருமிநாளினி வாங்கியதற்கு முன், கிருமிநாளினி வாங்கிதற்குப் பின், என்று அவரின் கருத்து நிலை வளர்ச்சியைப் பட்டியல் போட்டுப் பிய்த்து உதறியிருப்பார்கள். ஜினதாச தமிழில் கவிதை எழுத வில்லையோ தப்பித்தார்.

இதுவரை "இவரை(சிவரமணியை) நம்பி வந்திருந்த பெண்களுக்கு இவர் கூறும் செய்தி என்ன?" என்கிறார் மாதவன்.

சிவரமணியை நம்பி வந்திருந்த பெண்களைல்லாம் சந்தியில் சிதை மூட்டிக் கொண்டு சாகக்காத்திருப் பவர்கள்போல தமிழ் சினிமாக் கதாநாயகிகளின் பாணியில் மாதவன் உகுத்திருக்கும் கண்ணீர் மிகமிகப் போலித்தனமானது. சிவரமணி என்ற கவிஞராயின் வாழ்வில் எதைத் தெரிவிது எதைத் தலித்தெப்பது என்பதில் அவரின் கவிதைக் குரலால் ஆற்றாகிக்கப்பட்ட பெண்கள் மிகத் தெளிவாகவே இருக்கிறார்கள். மரணத்தில் மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த எண்பதுகளில் கிடைனும் வாங்கி, கூர்வஸமும் போன எழுத்தாள சூரிய நிலகத்தையுங் கூட அவர்கள் நன்கு புரிந்து கொண்டு விடுவார்கள். கவலை ஒழிகி

"அழத்தின் கவிதைப் பாரம்பரியம் வாழ்வின் மீதான நம்பிக்கையைப் புலப்படுத்துவன வாழ்தலின் தேவையை வலியுறுத்துவன. வாழ்வு, அதன் மீதான அழுத்கம், நெருக்குதல்கள், அதனை எதிர்கொள்ளல், வாழ்ந்து முடித்தல், இது எம் கவிதைப் பாணி. அதனால் தான் சண்முகம் சிவலிங்கம் 'மரணத்துள்வாழ்வோம்' என்றார்" என்று மாதவன் தனது கட்டுரையில் பிரஸ்தாபித்திருக்கிறார்.

"1997 க்குப்பிந்திய பத்தாண்டுகள் சசியின் (சண்முகம் சிவலிங்கம்) தனிப்பட்ட வாழ்கையிலும் நெருக்கடிகள் மிகுந்த காலம் விரக்கியும் சோர்வும் நிராகையும் அவரை ஆட்கொண்டகாலம் இது. அவரது சொந்தமனுறிவுகள் இக் காலத்தில் எழுதப்பட்ட பல கவிதைகளில் பதிவாகியுள்ளன... சிலவேளை நிராகையை ஒரு வாழ்வியல் தத்துவமாகக் காணவும் இவர் தூண்டப்பட்டுள்ளார். மறுதலையில் இந்த நோக்கு கூர்மையாக வெளிப்படுகிறது. சில வேளை இவர் தன்னை அளவுமிறி நசித்துத் துண்புறுத்துகிறார் என்று தோன்றுகிறது." என்று சண்முகம் சிவலிங்கத்தின் "நீர்வளையைக் கள்" என்ற கவிதைத் தொகுப்பின் முன்னுரையில் எம்.நு.:மான் கூறிச்செல்கிறார்.

சண்முகம் சிவலிங்கம் கூறும் செய்தி இதுவா என்று மாதவன் மாதிரி ஒரு பாராத்தனமான கேள்வியை நான் எழுப்பப் போவதில்லை.

"மரணம் மகத்தானதுதான். ஆனால் வாழ்வு அதைவிட மகத்தானது" என்று கவிதைக் குரல் எழுப்பும் ஜெயபாலன் அகதிவாழ்வில் மனஞ்சோர்ந்து போய்

வெறுமையைத் தரிசிக்கும் கணங் களையும் நான் கண்டதுன்டு.

சாதாரண லெளக்வாழ்வில் நாம் சந்திக்க நேரும் அனைத்துப் பிரச்சனை களையும் எம்மைப் போன்றே இந்தக் கவிஞருகளும் சந்திக்க நேர்கிறது. இதற்கும் மேலால் தமது மனோவியல் தரிசனங்களுக்கும் யதார்த்த நடப்பியல் களுக்கும் இடையிலான பாரிய போராட்டங்களையும் இவர்கள் எதிர் கொள்ளுகிறார்கள். நம்மைப் போலவே இவர்களும் சில கணங்களில் சோஷவும் சில கணங்களில் அதீத நம்பிக்கை யுடன் செயற்படவும் காண்கிறோம். இவர்கள் நிராசைகளினதும் நம்பிக்கை களினதும் கூட்டுக்கலவையாகவே பல சந்தர்ப்பங்களில் தென்படுகிறார்கள்.

பெசினின் என்ற கவிஞர் தற்கொலை செய்து கொண்டபோது ஒரு கவிஞருக்குத்தன்டியிர மாய்த்துக் கொள்ள உரிமையில்லை என்றும் சாவது ஒன்றும் கஸ்டமானதல்ல வாழ்க்கையைக்கட்டியமைப்பது தான் கஸ்டமானது என்றும் உரத்துக்குரல் எழுப்பியபெருங்கவிஞர் மயாகோவல்கி நாலே ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தானே தற்கொலை செய்துகொண்டு விடுகிறார். மயாகோவல்கிரியின் கவிதை கவிஞருக்கும் புரட்சிக்குமிடையே நடந்த பெரும் வேந்தனமிக்க பிழை றங்களுக்கான மென்னசாட்சியமாகும். தற்கொலையானது பிரச்சனையைக் கூர்ணமாக வெளிப்படுத்திய முடிவுரை இப்பிரச்சினை கவிஞரின் சொந்தத் தவிப்பட்ட வாழ்வையும் தான்திய ஒன்று என்று ஜக்டாட்வார் எழுது வதை என். வி. ராஜதுரை தனது ரஷ்யாட்சி இஸ்க்ரிய சாட்சியீடு என்ற

நூலில் மேற்கோள் காட்டுகிறார்.

சிவரமணியின் கவிதைகளில் 1950க்குப் பின்பாரிய வேறுபாடுகள் தென்படுவதாக ஏம். ஒருபுறம் வாழ்வின் மீதான நம்பிக்கை மறுபுறம் அவநம்பிக்கை என்றும் மாதவன் என்பவர் கோடுகிழிக் கிறார்ப்புலில் சிவரமணி எழுதிய கவிதையை இந்தக்கோடு கிழித்தலுக்கு வசதியாக அவநம்பிக்கையைப்பிரகடனம் செய்யும் கவிதையாக அறிவிக்கும் அவஸம் மாதவனுக்கு நேர்கிறது.

'என்னிடம் நம்பிக்கையும் முடிவும் சொல்லத்தக்க வார்த்தைகள் இல்லை' என்று 1989ல் சிவரமணி எழுதியதாக இவர் கூறுகிறார். கலப்படம் செய்யும் கபடத்தனமான வியாபாரியின் கயமைத்தன த்தைத்தான் மாதவனின் இந்தக் கவிதை மேற்கோளில் காண்கிறேன்.

சிவரமணியின் கவிதை இப்படித்தான் தொடங்குகிறது:

'என்னிடம் துண்டுப் பிரசரத்தைப்போல் நம்பிக்கையும் முடிவும் சொல்லக்கூடிய வார்த்தைகள் இல்லை'

ஒரு எழுத்து மாற்றுமே கூடக் கவிதை பற்றிய தவறான புரிதலுக்கு இட்டுச் செல்லும் குழலில் சிவரமணியின் இந்த நேர்த்தியான வரியை மிகவும் சாம்த்திய மாக மாதவன் கறுப்புமையில் அடித்து விட்டுப் போகிறார். இது ஒரு இழந்த பித்தவாட்டக்காரனின்வேலை! சிவரமணியின் இந்தக் கவிதை அவர் எழுதிய குழலில் எத்தகைய நிகழ்வுகளும் நியாய-அநியாயங்களுக்கப் பால் அதிகாரங்களைத் தங்கள் கையில் வைத்திருப்பவர்களால்

(தொடர்ச்சி பக்கம் 32)
29

குவற்றுளை

ஓருங்கும் கொல்லாமல்
இவள்ளையபோடு வெளிக்கிட்டு
கொழும்பு வந்ததேன்
ஏங்கெந்த நூல்மாய்

ரேண்டிலி நாடு
காஞ்சாடு காந்து பேசுவார்த் தூஷு
குங்கு வந்த நான்
குங்கீடு புந்தை நினை
அப்பு என் வாயால்
கேந்துகொறப்பேன்

நான் பெரிசு ந் பீஞ்சு அன்பர்
உன் தீங்குன் விளையுன்ன..?
வயிரங்குன்..?
உன் காங்கிண் கேர் குந்தை
குலர் குந்தை...

நான் வந்து கணகாலம்
நி வந்து...
இங்கும் நாடு பிழும்
நாங்கெர் சிவங்களை தேடும் நான்
தீங்காலும் நான் தேடும் நான்.

இங்காடு தேவை
குந்தை நாந்து
தீங்கு பெக்கி தேவை
கூந் விளர்வதாதீர்
என் கூப் பிழுமாறுமான.

அவர் கொடுப்பார்
 திவர் கொடுப்பார்
 வழக் என்று கணது அளவியார்
 என் பணம் அல்லதுவர்து
 சுத்தியம் ரசப்பார்
 நுழீம்வர்க்கு - உதவ
 எனக் கணதயனப்பார்

என் நாம்பல்
 என் மக்கள் படும்
 துயறம் துள்ளன எண்ணப்பார்.

தான் உண்டு
 துடுபான் உண்டு
 துன் பயண்டாமல் உண்டு
 நான் என வாழுமல்
 தூய் நாம்புக்கும்
 தூய் மூடுக்கும்
 என் மகிழலம்
 என் அழிவும்
 குறை விளங்காதீர்
 என் குலப் பெருமத்தனன்
 எனக் கணதயனப்பார்

தாய்க்குலத்தின்
 மெக்னம் குழுமத்தனன்
 ஏத்துக் கூற
 கிங்கு காங்கு
 மேங்கியப் பிரசுதர்கள்
 பட்ட + தூர்க்கி
 அங்கிகரிக்க
 வைப்பாடாய்டன்
 விவா விவமாங்
 நினை இயற்

ஒம் பக்க தொடர்ச்சி)

யாய்ப்படுத்தப்பட்டுப் போய்விடும் நலமைக்கு எதிரான சமூகக் கண்டன குழும். கடந்த பத்தாண்டுகளில் முற்பாணத்தின் அரசியற் குழலைச் சீட்டிக்கும் பதாகையின் முகப்புப்பொறி நாக சிவரமணியின் இக்கவிதை வரினாள நாம் பதிக்கமுடியும். எந்தக் க்கழும் இல்லாமல் சிவரமணியின் இக்கவிதையில் ஒரு துண்டுப்பிரசுரத்தைப் பால் என்ற வரியை நீக்கிவிட்டு அவர்காழியின் மீதான அவநம்பிக்கையைத் தான் இதில் வெளிப்படுத்துகிறார் என்று குறுவது எவ்வளவு வக்கரமான வெளிப்படு! சிவரமணி அவ நம்பிக்கையை வரிப்படுத்துவதாக அவர் திரித்து மற்கோள் காட்ட முயன்றிருக்கும் ஏதே கவிதையில்தான்.

ான் மனிதனாய் வாழும் முயற்சியில் க்களை மரத்துடன் விட்டுவிட விரும்புகிறேன்' என்றும் வருகிறது. ஒரு கசாப்புக் கடைக்காரனின் குரோத் ரணைப்புடன் கத்தியைக் கொண்டு இக்கவிதையைக் கூறுபோட்ட மாதவன் வரமணியின் இந்தக்கவிதை வரிகளில் காழியின் மீதான நம்பிக்கையைப் படிப்படுத்தும் வசனங்களைத் தரிசித்திருக்கலாமோ அவர் வகுத்துள்ள 1986 ட்டறைக்கு வசதியாகத் துாக்கிப் பாடத்தக்க வரிகளாயிற்றே. இவை குத்துப்புநிலை வளர்ச்சிக்கு இது மரண்டு கொண்டுஇற்கிறதே! அதைத் தெரியாதமாதிரி விட்டுவிடுவது அ.ரவி பிள. க்கு வசதியாகப் போய்விட்டது.

ஷதே கவிதையின் இந்தச் சமூகத்தின் தொப்புள்கொடிக்கு துப்பாக்கி நீட்டப்படும் போது ஒரு மெல்லிய பூருணியில் ட்டகாக் கூடிய வண்ணத்துப்பூச்சியின் னாவு எனக்குச் சம்பந்தமற்ற ஒரு

சம்பவிப்பு மட்டுமே என்று வரும் வரிகள் யதார்த்த வாழ்வின் குருரத்திற்கும் பிரகாசமான அவரது அழகிய கணவுக்கும் இடையில் நிகழும் போராட்டத்தின் வீரியம் மிகுந்த வரிகள் கண்முன்னால் உள்ள உலகம் பிற்போக்குச்சக்தி கருக்குக் கொந்தமாக்கப்பட்டு விட்டது. நாலா புறத்தாலும் கபளீகரம் பண்ணப் பட்டுவிட்ட இந்த மண்ணின் எதிர்காலம் தான் என்ன? என்று ராஜனி துயரந்று எழுதிய சமூகக்கதைக் கவிதையிலே எதிர்கொள்ளமுனைந்த சிவரமணி என்ற கவிஞருயின் நெஞ்சிலே தாங்கிய ரணத்திலிருந்து சிந்தும் அவள் அவாவி அணைத்துக் கொள்ளத்துடித்த அற்புத மான கனவுக்கும் இடையே நிகழ்ந்த சூர்மையான போராட்டத்தின் கணல் தெறிப்புகள் இவை.

1991 ஆண்டு மே மாதம் 10ம் திங்கி தற்கொலை செய்துகொண்டு விடுவதற் காகவே சிவரமணி கவிதை எழுதியது மாதிரி மாதவன் தனது கட்டுரையில் தீட்ட முயலும் சித்திரம் விகாரமானது. இது போன்ற கருத்துநிலை வளர்ச்சிப் பின்னல்கள் எல்லாமே கவிதையின் ஒற்றை அர்த்தப் பரிமாண வழிபாட்டி விருந்து எழுவதாகும். கவிதை பற்றிய நலீனப் பிரக்ஞானியின் முன்னால் இவை யெல்லாம் அடிப்பட்டப்போன பழைய சமாச்சாரங்கள்.

தனது sarrasine என்ற கவிதையில் ஒரு பெண்ணின் உருவில் மறைந்திருக்கும் காயடிக்கப்பட்ட ஒரு ஆண் பாடகணைப் பற்றி விபரிக்கும்போது பால்ஸாக் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:

"அவளின் திடுமென்ற அச்சங்கள்,அவளின்

பகுத்தறிவு சாராதவினோத ஆசைகள், அவளின் இயல்பான கவலைகள், அவளது முரட்டுத்தனமான துணிச்சல், அவளின் பிருபண் எல்கள், மனோகரமான அவளின் மென்னுணர்வு எல்லாமாய் அது அவளோதான்" (ரோலன்ட் பார்த் கேட்கிறார்) இந்தக் கதையில் இப்படிப் பேசுவது யார்?

"இரு பெண்ணின் தோற்றத்தில் மறைந்திருக்கும் காயடிக்கப்பட்ட ஆண்பாடக ணைத் தெரிந்து கொள்ளமாட்டாத இக் கதையின் நாயகனா? அல்லது பெண் தனது சுயமானதத்துவத் தோடு தன் தனிப்பட்ட அனுபவத்தின் பலத்தில் பேசும் பால்ஸாக் என்ற தனிநிபரின் குரலா? பெண்மை பற்றி இலக்கிய பூர்வமான கருத்துகளை முன் வெடுக்கும் பால்ஸாக் என்ற கதாசிரியனின் குரலா? பிரபஞ்சஞானத்தின் குரலா? கற்பணாவாத உள்வியலின் குரலா? எதுவென்று நாம் ஒரு போதுமே கூறிக்கொள்ளமுடியாது. இதற்குரிய நல்ல காரணம் ஒன்றே ஒன்றுதான். எழுத்து என்பது ஒவ்வொரு குரலையும் அதன் தோற்றத்தின் ஒவ்வொரு புள்ளியையும் அறிந்து எழுதுவதுதான் (image music text என்ற நூலில் roland barthes) கவிதையின் பன்முக அர்த்தப்பறிமாணம் நலீன எழுத்துலகில் இன்று வலிமை யோடு பேசப்பட்டு வருவதாகும். வகுகிரங்களையும் மனவக்கரிப்பு களையும் களைந்து விட்டு ஆத்ம சுத்தியோடு சிவரமணியின் கவிதையுல கைத் தரிசிக்க முனையும் ஒருவருக்கு சிவரமணியின் கவிதைகள் எழுப்பும் உணர்வுலைகள் மிக விரித்தன.

"சிவரமணியின் தற்காலையும்" என்ற

கட்டுரையில் நான் மொழிபெயர்த்திருக்கும் மாஷோதுங்கின் கட்டுரைகளையும் அரவி (பிள.) ஆணர்ஸ் தனது திரித்தல் கைவரி சையைக் காட்ட முனைந்திருக்கிறார்.

மாழ தற்காலை பற்றிக் கூறுகையில் ஓ விஷயங்களைக் குறிப்பிடுகிறார். முதலில் தற்காலையை அவர் நிராகரிக்கிறார். இரண்டாவது சமூகத்திற்கு எதிராகப் போராடியாக வேண்டும் என்கிறார். இந்த அம்சத்தை வலியுறுத்துகையில் நாம் ஒரு போராட்டத்திலேயே மரணிக்க வேண்டும்' என்று கூறிவிட்டு மாழ அதற்கு அடுத்தவரியில், மூன்றாவதாக தங்களது சொந்தவாழ்க்கைக்கு தாங்களே துணிச்சோடு முற்றுப்புள்ளி வைத்துக் கொண்டவர்கள் மீது மக்கள் மறியாலை செலுத்துகிறார்கள் என்றால். அதுகுறுநாலும் அவர்கள் தற்காலையைக் கொடுவிக் கிறார்கள் என்று ஆகமாட்டாது' என்று கூறுகிறார். மாழவின் இத் தொடர்ந்த வரிகளை மாழ வலியுறுத்தும் மூன்றாவது அம்சத்தை மாதவன் தனது மேற்கோளில் சாமர்த்திய மாகத்தட்டிலிட்டு, அதற்கு அடுத்த பந்தியில் வரும் வரிகளை - மாழ வலியுறுத்தும் மூன்றாவது அம்சத்தை மாதவன் தனது மேற்கோளில் சாமர்த்திய மாகத் தட்டிலிட்டு, அதற்கு அடுத்த பந்தியில் வரும் வரிகளை முதற்பந்தியோடு சேர்த்து தனது பாணித்திரிப்பு வேலையை நடத்துகிறார். அறிவாய்வுகளில் இம்மாதிரியான அடிப்படைப்பண்பு மீறுவது மோசமான நேர்மையீனமாகவே கருதப்படும்.

எனது கட்டுரையில் வாதங்களை எதிர் கொள்ளத்திராணியற் ற இந்தப் போலி சுந்தரம் தொடர்பான கொலையை ஆதரித்து துண்டுப்பிரசரம் எழுதிக்

கொடுத்தாக என்மீது அபாண்டமான பொய்யிரையை எழுதியிருப்பது அவரது மிக இழிந்த மனிலையைக் காட்டுகிறது. எந்தவிதக்கூச்சமும் இல்லாமல் காரி யங்கள் செய்துபழக்கப்பட்டவர்களுக்குப் பொய் எழுதுவதில் புதிதாக என்ன கூச்சம் வர இருக்கிறது?

மாதவன் இக்கட்டுரைக்கு சிவரமணியின் கவிதையைவிடச் சிறந்த பதில் எதுவு மில்லை சிவரமணியின் கவிதை இது

முனைப்பு

பேய்களால் சிதைக்கப்படும்
பிரேதத்தைப் போன்று
சிதைக்கப் பட்டேன்
ஆத்மாவின் உணர்ச்சிகள்
எல்லாம்
இரத்தம் தீண்டிய கரங்களால்
அசுத்தப் படுத்தப்பட்டன என்னை
மேகத்திற்குள்ளும்
மண்ணிற்குள்ளும்
மறைக்க எண்ணிய வேளையில
வெளிச்சம் போட்டுப் பார்த்தனர்.
அவர்களின்
குரோதம் நிறைந்த பார்வையும்

வஞ்சகம் நிறைந்த சிரிப்பும்
என்னைச் சுட்டெரித்தன எனது
ஆசைகள் இலட்சியங்கள்
சிதைக்கப்பட்டன
அவர்களின் மனம்
மகிழ்ச்சி கொண்டது
அவர்களின் பேரின்பம்
என் கண்ணீரில்தான்
இருக்க முடியும்.

ஆனால் என் கண்களுக்கு
நான் அடிமையில்லை
அவர்களின் மூன்
கண்ணீரைக்க கொட்ட
என் வேதனை கண்டு
ரசித்தனர் அவர்கள்
என்றைக்குமாய் என்தலை
குனிந்து போனதாய்
கனவு கண்டனர்.

ஆனால்
நான் வாழ்ந்தேன்
வாழ்நாளெல்லாம் நானாக
இருள் நிறைந்த
பயங்கரங்களின் ஊடாக
நான் வாழ்ந்தேன்
இன்னும் வாழ்கிறேன்.

(56ம் பக்க தொடர்ச்சி)

சாட்சியங்கள் பலமாகவுள்ள கற்பியிய வழக்குகளிலும் இதுதான் நிலை. 80 சதவீத பெண் கைத்திகள் கல்லியறிவு அற்றவர்கள். 90 சதவீதம் பேருக்கு தாங்கள் எந்தச் சட்டத்தின் கீழ் சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ளோம் என்பதே தெரியாது. விஷ்ணா வழக்குகளில் தரகார்கள் கைது செய்யப்படுவது அரிது. 50 முதல் 80 சதவீத பெண்கள் யாதுநீர் என்ஜூம் இன்னாமிய சட்டத்தின் கீழ் சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ளனர். இச்சட்டத்தின்படி ஒர் ஆணைத் தண்டிக்க நான்கு ஆண்கள் காட்சி சொல்ல வேண்டும். பெண் என்றால் சந்தேகத்திற்கு இடமான வன் என்ற தோற்றுமே போதுமானது!

நாடி "சமா"



இரு

இளைய

முச்சு

· தமயந்தி ·

அதோ அந்த முனங்குப் பாறையின் கிழட்டு அஸ்க்கமரத்தின் நிழவில் உயிர் பெற்ற பாறைபோல் ஏதோ அசைவிறதே. இல்லை. அது மனிதன். அங்கென்ன செய்திறான் - நவீயாக இருக்கு அவைகளை நோக்கி யபடி அவளாது உதடுசன் அசைவின்றன. அவன் எதையோ பேசிக் கொண்டிருக்கிறான். யாருடன் பேசுவிறான்? அவளருகில் யாருமே இவ்வூயே? இந்தக் கிழட்டு மரத்துடன் பேசுவிறானா? ...அல்லது அந்தப் பாறைகளுடன் பேசுவிறானா? அல்லது அந்த முனங்கில் கண்சி மிட்டும் வெளிச்சல்டிட்டுடன் பேசுவிறானா? அதுவரும்வூலேல் அவைகளுடன் உரையாடுவிறானா? அவளருகில் யாருமே இவ்வூயையில் பின் எதழுடன்தான் அவன் உரையாடுவிறான்...? அவன் எதையோ நிரையப் பேசுவிறான் என்பது உண்மை. ஆனால் யாருடன் பேசுவிறான்? அல்லது எவற்றுடன் உரையாடுவிறான் என்பதுதான் தெரியவில்லை. அந்தோவியார் என்ற புளிதர் மின்களுக்குப் போதித்தாரென்று கந்தோ விக்கக் கைதொயான்று உண்டு. அதுபோல் அந்த மனிதனும் மின்களுக்கு உபதேசம் செய்திறானா? அல்லது அவளொரு கைத்தியமாக..? அன்னமயில் சென்று பார்த்தால் என்ன? பார்ப்போம். இல்லை இவன் கைத்தியமுமல்ல. பார்த்தாலே தெரிவிறது. சரி, இவன் யாரோடு. எவற்றோடு உரையாடுவிறான் என்பது பின்கநையாயிருக்கட்டும்.

இப்படி இருந்து வாற காலத்திலே என கூறிக்கொண்டு, இவன் என்ன தான் பேசுகிறான்? உதடுகளுக்கு ஒய்வு கொடுக்காமல் இவன் என்ன தான் பேசித் தொலைத்துக்கொண்டிருக்கிறான்?

‘நம்பியிருந்த ஒரேயொரு ஆதாரமும் கைவரிச்சுப்போட்டுது. ரமேஸ் எங்கயாவது புரட்டித் தருவானென்ட நம்பிக்கையில் காசிப்பிள்ளை மாமாவுக்கு அடிச்சுச் சொல்லிப் போட்டன் ஒரு விழுமைக்குள்ள அனுப்பிருவென்று. இப்ப என்னடாண்டால் ரமேஸ் சொல்லுறான் டம ஏதாவது பொறுப்புக் குடுத்தாத்தான் மாறவாரமா.. அதுகும் பத்து வட்டியாம். வட்டி பிரச்சனையில்ல அவசரத்துக்கு பத்து வீதமா. இருபது வீதமா என்று கணக்குப் பாக்கலாது. டம யெண்டால் ஆர்ர தாவிய அறுக்கிருது நான்? வந்த கடிதம் ஒரு விழுமைக்கு முந்தி வந்திருந்தாலாவது சமாளிச்சிருக்கலாம்.

போகவர போட்டுக்கு ஆயிரம் குரோணர். அங்க ரெண்டு பல், இங்க ரெண்டு பல் அதீல என்பது குரோணர். கடவுந்த முழு பெடியிரும் போகேக்க எனக்கு கோவாவும், சீப்ஸுக் வாங்கிக் தந்தாய் கள், வரேக்குள்ள அவஸ்கருக்கு நான் வாங்கிக் குடுத்தன். கோப்பி எடுப்பமெண்டால் கோவாதான் வேஜுமெண்டு அடம் பிடிச்சாங்கள். போட்டுக்குள்ள எல்லாம் டபுள் வில. அதுக்குள்ள மட்டமா நூறு குரோணர் துண்டு. அந்தப் பிள்ளைக்கு ஒரு நூறு குரோணர் அங்பளிப் புக் குடுக்கலாமெண்டு தான் கணக்குப் போட்டன். ஆளால், அங்க எல்லாச் சனமும் பெரிய பெரிய பாசலுக்கும், ஆயிரம், ரெண்டாயிரம், ஜயாயிரம், சங்கிலி மோதிரமெண்டு பெரிய பெரிய வெவ்வில் வரிசியில் திண்டு குடுத்துதான். அட அதுதான் பரவாயில்ல... சாரில பணச்சடங் குக்கு சத்தமா ஆரார் எவ்வளவு நகுமினமெண்டு சபைக்குத் தெரியச் சத்தமாச் சொல்லி எழுதிறது மாதிரி ஒருதர் கூட்டுக்கோட, இன்னொர் குதர் கொப்பி பெண்ணோட். இருந்துகொண்டு, இன்னொர் ஆயிரம், இன்னொர் ரெண்டாயிரம், இன்னொர் அஞ்சபவுண் செயின் எண்டு எவ்வளருக்கும் கேக்கிறமாதிரி பெரிய சத்தமாச் சொல்லி எழுதிக்கொண் டிருந்தாங்கள். இந்த நிலமயில் சபயில குந்திச் சாப்பிட்டிட்டம் நூறு குரோணரா குடுக்கிறதெண்டு நினைச்சுக் கொண்டு விடந்ததெல்லாம் தட்டிக்கொட்டி அறுநாறு குரோணர் குடுத்தன். ‘கதிர்காமநாதன்

அறுநாறு, ஸ்டவங்கர்’ எண்ட சத்தம் வந்தவடன சிலபேர் ஒன்மாண் டிச் சிரிச்சத அதுக்குள்ளேயே கண்டன். சில சரிஞ்சமாதிரிப் போச்சது. அதெலல்லாத்தயும் விட சனங்களின்ற குளியங்கும், கெப்பேறான கதயிரும் மண்டேக்குள்ள குழம்பு கொதிக்கிற மாதிரி ரெத்தத்தைக் கொதிக்கப் பண்ணிச்சது. இந்தக் காஞ்சிப்பும் சாரியளவும், களுந்து முறியிற நகயளவும் சனம் எங்கதான் புதச்சிருந்து எடுத்துப் பாவிக்குது களோ தெரியாது. நான் கொஞ்சக் காச அங்பளிப்புக் குடுத்தனாவென்டத தக்கலா ஒருத்தர் சொன்னார் ‘என்ன சொசிவவோ’ எண்டு. அந்த மசிராண்டிப் பிடிச்சுச் சாத்த வேஜும் போல சிடந்துது... ஏன் வீணா மரியாதவ’ கெடுத்துக்கொள்ளுவானெண்டு போமலிருந்திட்டன். இந்தப் பயலுகளுக்கென்ன தெரியும் என்ற நிலம்...? ‘அம்மாவுக்குச் சுகமில்ல.

கடும். யாழ்ப்பாண ஆஸ்பத்திரியளில் மருந்தில்ல. கொழும்புக்குத்தான் கொண்டுபோக வேணும். கொண்டுபோறதுக்கான எல்லா அவுவலும் பாத்தாச்சது. காசதான் பிரச்சனை. காசிப்பிள்ளை மாமா கொழும்புக்கு வாறார். அவர் மூலியமாக் காச அனுப்பிவிடு அம்மாவ உடன் கொழும்புக்குக் கொண்டு போக வேணும். அம்மாவச் சாக விட்டிடாத யோசே இப்பிடி நிறயக் கெஞ்சலுகளோட அப்பர் கடிதம் முத்தாள்தான் வந்தது. அந்த அறுவார்ர சாமத்தியச் சடங்குக்குப் போன்றை விட்டத் தட்ட ஆயிரத்தி எண்ணுரை குரோணர் துண்டு. போன்மாதச் சம்பளத் தில வீட்டு வாடகும். கரண்ட் பில்லும் கட்டிப் போட்டு, இந்தியாவிலிருக்கிற சின்னத்தம்பிக்கும். தங்கச்சிக்கும் கொஞ்சம் அனுப்பிப் போட்டு இந்த அறுவாற்ற சாமத்தியச் சடங்குக்கு கொட்டிக் குடுத்து தான் மிக்கம். அட பிள்ளை வயசுக்கு வந்தா வந்திட்டுப் போக்கட்டன். அதுக்கேள் உலகமெல்லாம் பறயடிச்சு ‘எங்கட்டெயாண்டிருக்கு வந்து பாருங்கோ’ எண்டு விளம்பரப் படுத்திறியன். அவங்கள் இன்னிற்கேளன் அனுப்பினாப் போல விழுந்தடிச்சு நான் போக வேணுமே? போகாமல் விட்டாலும் பிரச்சனதான். நான் போயிருக்காவிட்டால் அந்த மஜுசன் மகளை சாமத்தியத்துக்கு ஷரெல்லாம் சொன்னமாதிரி என்னயொரு நன்றிகெட்ட நாயெண்டு ஷரெல்லாம் தண்டோரா போட்டிருக்கும். முழு வருசத்துக்கு முந்தி அந்தாள் எடுத்துத்தந்த அஞ்சமணித்தியால் கழுவற வெவலயத்தான் இப்பும் செய்துகொண்டிருக்கிறன். அதுகும் இன்னும் ரெம்பரரியாத்தான் வச்சிருக்கிறான்கள். சட்டப்படி இப்பிடி முழு வருசமா ரெம்பரரியா வச்சிருக்கவோது. பேமண்டாடக்க வேணும். இப்பிடி சட்டம் கணதச்ச எங்கட ரெண்டுபேர ஏற்கனவே வெவலால நிப்பாட்டிப் போட்டாஸ்கள். நாலும் கணதச்ச தெருவுக்கு வரவேலாது. அந்தாள் முந்தி ஸ்தவங்கரில இருக்கேக்க அவசரத்துக்கு ரெண்டு முழு தரம் காசமாதிரி தந்திருக்கு. கம்மாயில்ல விட்டிருந்தான். எண்டாலும் அவசரத்துக்கு உதவினது. போகாமல் விட்டிருந்தான் அழகாயிருந்திருக்காததான். அட அதுக்கு சாமத்திய விட்டா இப்பிடிப் பெருசா...? இன்னும் கொஞ்சக் காலம் பொறுத்தா அந்தப் பிள்ளைக் குக் கலியானம் வந்திற்றுப் போகுது அதப் பெரிசாக் கொண்டாடலாந் தானே. ‘என்னடி நேசம் முதலொரு சொதி, பெந்தொரு சொதி’ எண்டது மாதிரி இப்பயோகு கொண்டாட்டம். பிறகு கலியானத்துக் கொரு கொண்டாட்டமா? சாமத்தியச் சடங்கு மோவில, வெளியில நின்டு தம்மடிச்ச பெடியன் சொன்னதும் சிலவேள உண்மயாயிருக்க வாம். பெரிசாவில் பிள்ளை ஒரு வருஷத்துக்கு முந்தியே ஒரு நோன்க் பெடியனோட கணத்குதாம். சிலவேள கலியானம் கொண்டாடுற சந்தர்ப்பம் வராதெண்டுதான் சாமத்தியத்தப் பெரிசாக் கொண்டாடுவி எமாம். இன்னொருத்தன் சொன்னான் புது மஷ்டா கார் வாங்விறதுக்கு நினச்சிருக்கிறோராம். அதுக்குக் கொஞ்சம் காச குறையுதாம். அதுதான் தனக்கு நல்லாப் பழக்கமான ஆக்களுக்கெல்லாம் ரெவிபோன் பண்ணிச் சொன்னாராம். நங்க பொருளாக் குடுக்கிறதவிட, காசாக் குடுத்தால் பிள்ளைக்கு நகவட்டேதாவது செய்து போடலாமெண்டு. என்ன புகுவத்தோரிக் கீவியம்? தேவைக்குக் கார் வாங்விறத விட்டுப்போட்டு

இப்ப சனம் பவுள்க்காகக் கார் வாஸ்க வெளிக்கிட்டுதுகள். விலாசம். விலாசம் காட்டுறத்கு புதுக்கார் வாங்குறத்கு காசில்லவண்டால் பேசாமல் இருக்கிறதுதானே? இப்பிடியொரு விலாசங்காட்டல் தேவ தானா? மற்றவன்ற கன்ற நுச்சபங்கள் உணராத சனம். நாளொரு விசரன். அவையினால், தங்கள் தங்களுக்குச் சரிவென்டு பழிறதச் செய்யுதுகள். இதில் நானேன் கம்மா பயித்தியம் மாதிரிப் புலம்பிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். எந்த நேரத்தில் என்னத் நேடிக் கெட்ட செய்தி வருகுறோ தெரியாது. இதுதான் என்ற இப்பத்தய நிலம் இவி நான் ஆரட்டப்போய்க் கையெந்திரது? கெட்ட சனமெல்லாம் கைய விரிச்கப் போட்டுதுகள். எனக்கு அடுத்த ஏழத் தாலியக்கட்டுவான் உதவியா யிருப்பாகெண்டான். அவன் நடுவழியில் விட்டுப்போட்டுப் போட்டான். தன்ற களிசாவயே ஒழுங்காத் தோக்கக் கட்டத் தெரியாதவன் பொம்பிளையக் கொண்டு ஒட்டிடான். வெளிநாட்டுக்குப் போகப்போறன் காசஜுப்பன்னை எண்டு கொழுங்கில் வந்து நின்டு அறுத்தான். அங்க கடன்பட்டு. இங்க கடன்பட்டு அஜுப்பினுதெல்லாத்தயும் சொக்காடித் திரிஞ்கபோட்டு ஏழஞ் மாத்திப் போட்டுது எண்டு கடிசியாச் சொன் னான். கணநாளா ஆளிஸர் மூச்சே இல்ல. பிரகுதான் தெரிஞ்கது ஏஜன்ஸிக்காரன்ர சொந்தக்காரப் பிள்ளையக் கட்டிடாராம். கோல்பேசில் ரெண்டுபேரும் காச்சட்டவோட நின்டு. ஓராள்ட நோளில் ஓராள் கையப் போட்டுக்கொண்டு படமெடுத்து அஜுப்பியிருந்தனம். ‘இதுதான் எனது நுகணவி. நல்ல அறிவாளி. இவளால்த்தான் நான் மனிதனாய் வாழத்தோடாக்கியுள்ளேன்...’ எண்டு மனைவிபூராணத்தோட வக்குது கடிதம். சரி. மனிசாவக்கிட்டானாம். இவி நான் அறிவுகொல்லிக் கடிதமெழுதேலாது. எழுதினாலும் அவஜுக்கு அது ஏற்றாது என்றது விளங்கிட்டது. கோபத்த அட்கில் கொண்டு, பெரிய பிரயத்தனப்பட்டு ஒரு கடிதம் போட்டன் ‘இளியாவது புத்திசாவித்தவமா நட்’ எண்டு. அடுத்த கடிதம் வந்துது ‘எங்கள் வாழ்க்கையை வசந்தமாய்த் தொடக்க உதவுவாயா அண்ணா? ஒரு ஜம்பதாயிரம் குரோணர் அஜுப்பு. நான் மேலே வருவேன். பிள்பு நமது குடும்பத்தின் எதிர்காலம் வசந்தமாய் மலரும்’ கையில் அம்பிட்டாகெண்டால், குரல்வளையக் கடிச்சே கொல் வூவனவன. தனக்குக் கீழ்ப்பட்ட சின்னங்கள் ரெண்டயும் கள்ளாத்தோ விரியில் கொண்டுபோய் இந்தியாவில் அந்தமுகாயில் விட்டுப்போட்டு. தான் மட்டும் வெளிநாடெண்டு சாட்டுச் சொல்லிக்கொண்டு கொழும் புக்கு ஒட்டிடான். மீரி, குடும்பத்தப்பற்றிக் கொஞ்சமாவது சிஞ்சித்சிருந் தானெண்டால் இப்பிடி. நடந்திருப்பானா...? அவன் கலியானம் முடிச்சது பிழையெண்டு நான் கோபப்படயில்ல. நானே தன்ற காலில நிக்க வழியக் காணயில்ல, அதுக்குள்ள இங்கொரு பொம்பிளைப்பிள்ளையட வாழ்க்கையும் அறிவாயமா... இத நிலைக்கத்தான் பத்திக்கொண்டு வருகுது. இவன், வெளிநாடு போகப்போறன். கொடியிழுக்கப் போற வெண்டு கரியாக்கின காக ஒரு பக்கத்தால் வட்டியேறிக்கொண்டிருக்கு. வட்டியும் கட்டயில்ல, முதலும் கட்டயில்ல. எப்ப எல்லாம் ஒண்டா வந்து கழுத்தப் பிடிக்குதோ தெரியயில்ல. ம... இவி ஆரட்டப் போய்...? இந்தமாதச் சம்பளம் வர இன்னும் பதினேழு நாள்களிட்கு. அதுக்குப் பிறகு அஜுப்பி, அங்கோய்க் கிடக்க... காசிப்பிள்ளை மாமா

இன்னும் நாலு நாளில யாழ்ப்பாணம் போயிடுவார். அவற்ற கைய அங்க எதிர்பாக்குங்கள். இவர் சும்மா போனாரெண்டால்...? சத்தியமா அம்மாவுக்கு ஏதாவது நடந்துதெண்டால் இந்தக் கடவிலயே விழுந்து காவன். என்னால் தாங்கேலாது...?

என்னயிது! இந்த இளைய மனிதன் அழுகிறானே . சிறுபிள்ளை போல். இந்த சமூக அமைப்பின் மீது இவனுக்கு எவ்வளவு கோபமிருக்கிறதோ, அதைவிடப் பலமடங்கு இவனுள் சோகமும் உண்டு. இவன் அழுகிறான். இவனால் இப்பொதைக்கு முடிந்தது இதுதான். இந்த ஜரோபியப் புலத்தில் 'விலாசம்' காட்டும் எமது மண்ணின் மனிதர்களுள் சிக்குண்டு அல்லாடும் இந்த மனிதனால் இப்போது அழுத்தான் முடியும். அவசரஅவசர வாழ்க்கைக்குள் இந்த மனிதனின் ஆஸமவேக வாழ்வு அபசரமானதாய் நகர்கிறது. காஞ்சிபுரச் சரங்களும். கழுத்து வட்டை முறிக்கும் தங்கக் கேபிள்ளையும் இவனது வாழ்தலை என்னி நகையாடுகின்றன. அம்மா! அம்மா!! என்ற இவனது ஆத்மாவின் ஒலம் பாறை இடுக்குகளிலும், கடவின் அவைகளுள்ளும் பிராண்ணைத் தெலைத்து அடக்கமாகின்றது. விலாசங்களுடன் போட்டியிட முடியாத மனிதன் மாழ்வது இப்படியேதான் என்பது நியதியாசிலிட்டது.

அம்மா! அம்மா! என வானம் துளாவ எழும் இந்த மனிதனின் கூக்குரலை சிறுமின் பொறுக்கும் காவாய்ப்பறவைகள் கூட சிறஞ்சிளால் தட்டி ஒதுக்கிவிட்டுப் பறக்கின்றன. அவனது இரத்த நாளங்களை வருத்தியெழும் அழுகுரலை யந்திரப்பட்டகுகளின் இரைச்சல்கள் விழுங்கி ஏப்பமிட்டு கரும்புகையாய்க் கக்குகின்றன. கிழுட்டு அஸ்க்கமரம் மட்டும் தனது இவைகளை ஒருத்தவை சிருப்பிக் காட்டி துக்கத்தைத் தெரிவித்தது. துக்கமுணர்ந்த அஸ்க்கமரம். தனது வேர்க்குழந்தைகளை பாறைகளின் சிறைகளுக்குள் காவு கொடுத்துவிட்டு துக்கத்தோடு நிற்கும் அஸ்க்கமரம் இவனது துக்கத்தையும் உணர்ந்தது. துக்கமுணர்ந்த அஸ்க்கமரம்.

'நானேன்ன செய்ய..? நானினி ஆரட்ட..? நானேநாரு விசரன். என்ற புத்தியைச் செருப்பால் அடிக்க வேணும். நாதன் நல்லவன். என்னோட படிச்சவன். பிரான்ஸில் இருக்கிறான். ரெண்டு மாதத்துக்கு முந்தியும் அவனோட ரெவிபோவில் கதச்சனான். ஏதாவது உதவி தேவப்பட்டால் கூச்சப்படாமல் கேளு மச்சான்' எண்டவன். என்ற குடும்ப நிலம் தெரிஞ்சவன். அவன் சின்னனா இருக்கயே அவன் அப்பர் செத்துப்போனார். அவனப் படிக்க வைக்க அவன்ற அம்மா சரியாகக் கஸ்ரப்பட்டவ. இடியப்பம் அவிச்ச வித்து, கூலிக்கு மாவி டிச்சு. இந்த விலாசம் காட்டுற சன்ததுக்க அவனோரு வித்தியாசமான ஆள். 'கண்ட நின்ட எடுப்புச்சாய்ப்புகளுக்கு எடுப்பாமல் குடும்பத்தைக் கவனி மச்சான்' எண்டு கொண்ணவன். அவன் கட்டாயம் உதவி செய் வான். இப்ப அடிச்சால் ஆளப் பிடிக்கலாம். அவன்ற நம்பர்... ஓ இருக்கு. இண்டைக்கு அடிச்சுப் பாப்பம். அடிக்கிறதுக்குக் காசு..? ஒரு

அஞ்ச குரோணர் இருந்தாலாவது அவனுக்கு அடிச்சு பூத் நம்பரக் குடுத்தால் திரும்ப எடுப்பான். விசயத்தை சொல்லிக் கேக்கலாம். ம்... காசிமாமாவோட் கலைஞர்தால்காக வாங்கி, யுனிர் முடின்ச ரெவிகாட் சிடக்குது. அந்தக் காட்ட பேர்ஸ்காத்தாவில் ஒரு கடக்காறான் பத்துக் குரோணருக்கு எடுக்கிறான். கட பூட்ட முதல் போனால் அதக் குடுத் துப் போட்டு நாதனுக்கு அடிச்கலாம்.

இளைய மனிதனின் விழிகளில் நம்பிக்கை, அவனுக்கு ஏதோ நினைவு வந்து நம்பிக்கையைக் கொடுத்துள்ளது. அந்த நம்பிக்கையின் வெப்பத்தில் அவனது விழிந்ர் காய்ந்து, உதிர்த்து, காற்றோடு கலந்து மறைந்துவிட்டது. அவனது தற்காலிக அமர்வுக்கு தனது நிழலில் மடிவிரித்த அஸ்க்கமரத்துக்கு விடைகொடுத்து, பானரகளை மிதித்து அவன் நடக்கிறான். தொடர்வோம் நாமவனைக் கதையைத் தொடர.

அவனது முகத்தில் பூரிப்பு. தெருவோரத்துத் தொலைபேசியை விட்டு நடக்கிறான். அவனது பெருமுச்சில் ஆழுதனின் கோடுகள் வெளிப்படுகின்றன. அவன் தனது தாயைக் காத்துவிட்டவளைப் போல் மளம் நிறைவாய் நடக்கிறான். அவனது கால்கள் வீதியின் நீளத்தை வேகமாய் அளந்து முடிக்கின்றன. நிலவறையுள் அமைந்துள்ள அவனது இருப்பிடம். அதுவோரத்தில் அவனது படுக்கை. அதன் மீது மல்லாந்து அவன், தூக்கம் வரவில்லை. ஆனால் அவனது இதயம் அமைதியாய் இயங்குகிறது. நெஞ்சை அழுத்திய பாரம் சற்றுக் குறைந்தது போல் அவன் அமைதியாக.

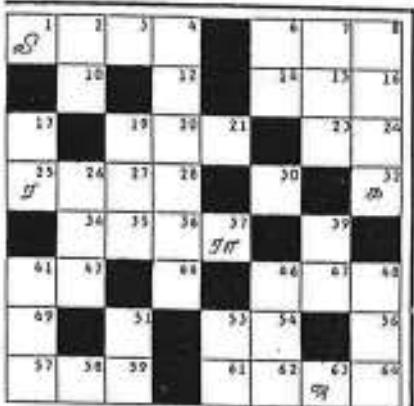
'நாதன், நல்லவன், என்ற ஆபத்துக்கு உதவியிருக்கிறான். அவன் இங்க எனக்குக் காச அனுப்பி, அத நான் எடுத்துத் திரும்பக் கொழும் புக்கு அனுப்ப நாளாகுமென்று நானே நாளைக்கு காசிப்பின்ன மாமா வுக்கு ரெலக்ஸ்சில் அனுப்பி வைக்கிறானாம். அவசரம் விளங்கிவன், அவன் எனக்குச் செய்த இந்தக் கடமை நான் சாகிற வரைக்கும் மறக்க ஏலாது. அடுத்த விழும் எப்பிடியும் அம்மா கொழும்புக்கு வந்திருவா. அம்மாவோட எப்பிடியாவது ரெவிபோவில் கதைக்க வேணும். பாவம் மஜுகி. நாலு பிள்ளையாயும் பெத்து, கஸ்டப்பட்டு வளத்து ஒரு பிரயோ சனமுயில்ல. மஜுசிக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பிள்ளை கூட இல்ல. அம்மா...'

பகல் உறங்கச் சென்றது. அவனது விழிகளையும் தூக்கம் கவ்விக் கொண்டது. இருவை நீண்ட நேரம் ஆட்டியில் அமர்த்த விரும்பாத பகல் அவசர அவசரமாய் தூக்கம் கலைத்து வந்தது. கோடைச்சுரியளியின் வெப்பத்தில் புற்கள் பசுந்தன. ஆபிஜூம் அவற்றின் தலைகளின் மூலைகள் தூரியவின் அதிவெப்பம் போட்ட நட்டிகளால் கருப்பிப் போயிருந்தன. மனி பறிசொன்று, காலை, தபாற்காரன் காசிதப்பெட்டியை அடித்துக் காத்திய சந்தம் அவனின் தூக்கத்தைக் கலைத்தது. கண்களைக் கச்கியியடி. அந்த இளைய மனிதன் வெளிப்பட்டு தயால்பெட்டியிலுள்

குறுக் கெழுத் து

போட்டி.

இல : 25



குறுக்குடும்பத்தோடு பார்த்து உங்கள் கட்சிக்கண்ண வருவதற்கானது. போட்டியில் கூஞ்சு கொள்கொண்டு வருவதற்கானது. போட்டியில் கூஞ்சு கொள்கொட்டு சந்த வழியிலும் ஏன் கூஞ்சு கொள்கை. முழுமுதல் பார்ப்பு காம் பார்த்தால் கவனத்து இல்லை, மீண்டும் பார்த்தால் காலங்களை அசுப்பவும் இல்லை. கூஞ்சுகளுடைய பின்பு பார்த்தால் கூஞ்சுக்கமட்டும் கூஞ்சுவிளைவுக்கும்படியும். சுங்கிலி உங்கள் கைகளுட்டு காலத்திற்கும் கிடைத்து 15 நாட்கள்க்கு ர. ஏ. சௌடே குழை பூர்வீரவாங்கு ஏந்தோ என்ற அனுப்பிவையுன்றார்.

மேலும் கூட்டு போட்டியில் பார்த்துவர்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்ட பாலிஸ்டர், அவர்களுக்கு இவ்வளம் ஒரு காரணமாக ஏதேனும் திடிப்பக் கிடைத்துகின்றது. முன்னால் கூஞ்சுகள், குழை பூர்வீரவாங் அநிலை ஏதேனும் கூஞ்சுகளுடையது.

கீ - வரம்:

- 1 - 4: ஆகியாக் கண்டப் படுத்திவில், பஸ் ஆகிரும் உடுத்தகட்டுத் தோர்பு கிட்டுக் கண்டம் இடுத்து கூயுற்கையாகி வழி கீது போன்றாகல் கூறப்படுகிறது.
- 6 - 8: அவுவடை புடித்து விடிடுக்கு கொண்டுவருத் தென்றும்போன்றுமாக பயன்படுத்தும் ரஸ் கிழவாக.
- 14 - 16 கிடு காங்கி கீதும்.
- 19 - 21: ஒடு கூரம் கிழவாகாது.
- 28 - 35: கிட்டியானவ திப்படியும் கூறுவர். குழம்பிழுர்க்கி.
- 30 - : கிடு ஒடு காங்கி கீது மரும். பெரியசீமாடுத்.
- 34 - 37: கிட்டு மத்தநின் கோற்றகாலத்திற்கு மின்சு மத்தனா-

காக்கைக் ஸட்டில் ருயில் முட்டைகள்

செல்வா. சின்னத்தம்பி -வண்டன்

இலண்டனில் கலை நிகழ்ச்சிகள் என்றால் பலரும் தண்டத்திற்கு நேரம் போக்கும் வேலை என்றே எண்ணத் தலைப்படுகின்றனர். தமிழ் தெரியாதக் குழந்தைகள் ஆங்கிலத்தில் எழுதிக் கொடுக்கப்பட்ட தமிழ்பாடகளைப் பாடுவதும், கலைகளைப் பழக்கும் ஆசிரியர்களின் மொழி வரட்சியும் அதற்கு வழுச்சேர்க்கின்றன. ஆங்கிலம் மூலம் தமிழ்க் கலைகளைக் கற்பிக்க விளையும் அவர்களது ஆராய்ச்சியின் விளைவுகளே இவை என்பது கண்கூடு.

எமது மழலைகளின் மொழி வரட்சிக்கு ஒரு உதாரணமேயாயினும் இதற்கான அடிப்படை எங்கிருந்து ஆரம்பமாகிறது என்பதைக் காலைவேண்டியுள்ளது.

இயந்திரத்துடன் போட்டியிடும் வாழ்க்கை, பணம்தேடி ஒடுவதிலேயே நாளின் பெரும் பகுதி போய்விட மிகுதி நேரத்தையும் வீட்டு வேலைகள் விழுங்கிவிடுகின்றன. ஒழுவென்பதுகூட ஏற்கனவே நிட்டமிட்டுச் செயற்படுவதன் மூலமே கிடைக்கிறது. ஆயினும் எமது கலைகளைத் தமது குழுமந்தைகள் பயிலவேண்டும் என்று நம் பெற்றோர் நினைப்பது வருவேற்கத்தக்கே.

ஆனால் தமிழ் கலைகளைத் தம் பிள்ளைகள் பயிலவேண்டும் என்பதற்காக அவர்கள் செலவிடும் நேரத்தையும் பணத்தையும், தமிழும் கற்மலேண்டும் என்ற சிதியில் கொண்டு செல்லாதது என் என்பதே கேள்வி. மேலெழுந்த வாரியாகப் பார்க்கும் போது இது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாய்த் தெரிந்தாலும் உண்மை இதற்குப் புறம்பானதாயே உள்ளது. சமூகத்தில் தம்மை மற்றவர்களிலிருந்து மேம்படுத்திக் காட்டுவதற்கான சாதனமாக இந்த ஆங்கில மொழி நம்பப்படுகிறது. இக்கருத்தோட்டத்துடன் வீட்டில் தமிழ் வாசனையே படாதவாறு பெற்றோர் பிள்ளைகளை வளர்க்க முற்படுகின்றனர். இது பிரித்தானியர்கள் எம்மன்றை ஆட்சி செய்தபோது ஏற்பட்ட அடிமைத்தன ஆங்கில மோகத்தின் எச்சசொச்சமாகவே பார்க்கப்பட ஜெடியிருக்கிறது.

எவ்வாறாயினும் இப் போலி ஆங்கிலேயர்கள் தமிழ்ச் சமூகத்தை விட்டுத் தப்பிச்செல்ல முடியாத நிலையிலேயே உள்ளனர். அய்வாந்தவர்களையும் ஸ்கொட்லாந்தவர்களையும்கூட இளக்காரமாகப் பார்க்கும் தன்மை கொண்ட

ஆங்கிலேயர்கள் இந்தக் கறுப்பு ஆங்கிலேயர்களைத் தம்முட் சேர்த்துக்கொள்ள முடியாதிருப்பதில் வியப்பென்ன இருக்கமுடியும். தம்மை ஆங்கிலேயர் போல் காட்டிக்கொள்ளும் பெற்றோர்கூடத் தம் பின்னைகள் இங்குள்ள முறைக்கூடான மழக்க வழக்கங்களைப் பழகி விடக்கூடாதென்பதில் கண்ணும் கருத்துமாயுள்ளனர். அந்த வகையில் தம் பின்னைகளை ஆசியப் பண்பாட்டின் செல்லாக விற்கு உட்படுத்தவே விரும்புகின்றனர். இந்த முறைப்பட்ட கருத்துக்களின் விளைவாய் எம் எதிர்காலச் சந்ததியினால் இரு சமூகங்களிலிருந்தும் அந்தியப்பட்டே வாழ நிர்ப்புநிக்கப்படுகின்றனர்.

இவண்டிலிருன்ன இந்தியச்சமூகம் தமது மொழி, பண்பாடு அம்சங்களை இயங்கவரை பேணி வருவதைக் கண்கூடாகக் காண்பவர்களுக்கு எமது பெற்றோர் தமது பின்னைகளின் மொழி வரட்சிக்கு கூறும் காரணங்கள் நடக்கப்பிற்கிடமாகவே உள்ளது.

ஏனைய ஜோப்பிய நாடுகளில் வாழும் கமிழ்க் குழந்தைகளிடம் இப்பிரச்சனை நடவடிக்குவதில்லை. இவண்டிலுக்கு ஆரம்பத்தில் வந்தவர்களிற் பெரும்பாலானோர் கல்விகற்ற மத்தியதாக குடும்பத்தினராயும் இயல்பாகவே எம்மன்னில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் ஜோப்பிய மோகங்கொண்ட கருத்துக்களைத் தூக்கிப் பிடிப்போராகவுமே இருந்தனர்.

அதே நேரத்தில் ஜேஜர்மனி, பிரான்க் போன்ற நாடுகளுக்கு தமிழர்கள் அகதிகாகவும், வேலைவாய்ப்புத் தேடியுமே அதிகாவிற் சென்றனர். அந்தே அந்தஸ்து என்பது தமிழரளவில் சமாகாகவே இருந்தது. கல்வி நற்றவர்கள்கூட கல்வியற்றவர்களின் வேலையையே செய்ய நேர்ந்தமை இதற்கு இன்னொரு காரணம். இப்பண்புகளுடன் டோச, பிரெஞ்சு போன்ற மொழிகள் அவர்கள் மத்தியில் ஆங்கிலத்தைப் போல் ஆதிக்கம் செலுத்தாமையும் குறிப்பிடவாம்.

தமிழைக் கற்க வேண்டும், என்ற கருத்தை வலியுறுத்த “தமிழ்மொழியே ஆதிமொழி, சிறந்தமொழி” என்ற வாதம் சிலரால் அப்பாவிந்தனமாக வைக்கப் படுகின்றது. இங்கே உலகிலேயே சிறந்த மொழி எது என்ற கேள்விக்குத் தாய்மொழி என்று பதில் சொன்னவரை நினைத்துப் பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை. எந்த மொழி சிறந்தது என்ற ஆராய்ச்சி இங்கு எந்த பலனையும் தந்துவிடாது. பழையனவற்றைக் கிளருவதை விடுத்து உண்ணமயில் இங்குள்ள தமிழ்க் குழந்தைகள் தமிழ் கற்க வேண்டியதன் அவசியத்தை ஆராய்வதே ஆரோக்கியமான சிந்தனையாகும்.

தமிழர்களாகிய எமக்குத் தமிழ் மொழியே தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்ள உதவும் சாதனமாகும். எமது கலை, பண்பாட்டு அம்சங்களைக்காவும் ஊடகமாகவும் செயற்படுகிறது. அத்தோடு சர்வதேச ரீதியான எமது ஒன்றுபடலுக்கும் உதவுகின்றது. இங்குள்ள பின்னை எப்படிதான் தெளிவாக ஆங்கிலம் பேசினாலும் இந்தச் ஆங்கிலச் சமூகம் அவனை ஆங்கிலேயனாக மாண்சீகமாக ரீதியில் ஏற்றுக்கொள்ளப் போவதில்லை என்பது இன்றுள்ள கசப்பான உண்மை. ஆகவே அந்தக் குழந்தை தன் நிலையான சமூக உறவிற்கு தமிழ்ச் சமூகத்தை வேண்டி நிற்கிறது.

இன்று ஜோப்பாவில் எழும் இனவாத அலை எந்நளவிற்குச் செல்லும் என்பது யாரும் எதிர்வுகூற முடியாத ஒன்று. ஆசியர்களும், ஆபிரிக்கர்களும் தம்தமது நாடுகளை நோக்கி ஒட்டவோ அல்லது விரட்டியடிக்கவோபடலாம். நிலைமை இவ்வாறிருக்க எம்மை ஆங்கிலேயர்களாக எண்ணிக்கொண்டு அவர்களது சில சலுகைகளில் மயங்கிக் கிடப்பது எமக்கு நன்மை பயக்கப் போவதில்லை.

இங்கே கறுப்பர்கள் வெள்ளையர்களுடன் என்றுமே வாழமுடியாது என்ற அர்த்தத்தில் இக்கட்டுரை வரையப்படவில்லை. தேசிய இனங்களின் ஒன்றுகூடல் வேவ்வேறு அளவுகளில் உலகங்கும் நிகழ்ந்து வருகின்றது. மனிதன் தன் இனம் என்ற நிலையைக் கடந்து எல்லா இனங்களையும் தன்னில் ஒன்றாகப் பார்க்கும் நிலையே எல்லோரதும் விருப்பம் ஆயினும் அதற்கு நீண்ட காலம் தேவைப்படுகின்றது. அதுவரை நாம் எமது இனக்குறிமிட்டை மறந்துவிடாது எமது ஜக்கியத்தையும் பாதுகாப்பையும் உறுதி செய்துகொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாத ஒன்று.

காபு அந்தஞ்செ

கற்பகம் KATPAHAM

Tamilsk - Dansk Venskabsforening

தமிழ் - டென்சு தோற்றும் ஒள்ளியீம்

Tamil - Danish Friendship Association

Porsvænge 7, 2 sal • 7400 Herning • Danmark • Tel. & Fax 97 12 55 93 • Giro no. 695-0892

கிம்யுனிசுர்த்திந்துச் சாவுமணி அழக்கப்படுவேட்டா?

தூங்கஞபன்

1989 சீனாவில் நடைபெற்ற மாண்பும் எழுதினையுமிகுப்படுத்தியிருக்காம் சீனாவிலேத்தோகப் போராட்டியுமும் மாண்புமிகுள்ள போராட்டினால் மன்றத்தில் வருகின்றார்கள். இந்த போராட்டிலே நானாவிலேகள் அவசியிட்டா, போராப்பிய நானாவின் அதைப் பொற்றி போராட்டிலே அதைக் கட்டியதாக ஒரு போராட்டிய நானாவின் அதைக் கட்டியதாக ஒரு போராட்டிலே நானாவிலேகள் போராட்டினால் அதைக் கட்டியதாக நிர்ணயிடப்பட்டது. அதைக் கட்டியதாக ஒரு போராட்டிலே நானாவிலேகள் போராட்டினால் அதைக் கட்டியதாக நிர்ணயிடப்பட்டது.

ஒன்றின் மூர்த்தி RED ARMY என்ற இடாமாரித்திலியாக அடையிடப்பட ஏடுகிறிய சீனாவில் வெளியிடப்பட்டது. காஷ்டினான் நோக்குட்டானாது விட்டு வருகிறது. RED ARMY நோக்குட்டானான் பொலிகம்புதின்கூடாரின் இடாமாரியில் கோட்டுருப்பு வருகிறது. விடுமிடம் நோக்குட்டானப் போல நிர்ணயிடுமாக கிடுகிடுவின்றால் என்பது குடிபித்துக்கொடு.

ஒன்றின் ஜனாகாயம் பற்றிக் கூடிய போகும் அமெரிட்டிலே வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. அங்குள்ள KU KLUX KLAN என்ற நிலையைப் படித்து அனம்பு வெளித்தொய்யுஸ்வாதவகுக்கட்டு எழுபான தூங்கஞபன் நடாக்கி வெளிசெல்கிறது. கிழ் வகைப்பினரே அமெரிட்டிலே வெளியிட வேலையிடுவதை நியாயப்பட்டு வருகின்றார்கள். கிட்ட மின் தொழி அமைப்புக்குத் தொல்லைம் தாய்ச்சி 43 அயத்ரன் DAVID DUKE என்பவன் புதிய மாமாவின் கட்டுமிகு நின்று கவர்னர் ஜெர்ஜிஸ் பக்டேர்-நினான், அதனால் புது வெளித்து ஜனாகாயம் போதிற்கிறது.

KLAN என்ற கிட்ட கிடுவியறி பிடித்த அனம்பு 1960 காலில் மிகிசிப்பி மாநிக்கில் கூடுப்பின் மாநாகுமிக்கே செய்த திராட்சையைகள் ஏற்றாம். DAVID DUKE பந்த மாநிக்கே கிடுவிக்கூட்டுப்பொகு ஒரு நிதால்டி "கிட்டியா! கிப்பியத்தையீர்கியாா கிடுக்கும் ஒருவன் கிப்பியதான் வீர் தொக்கமை பேர்வழியாக கிடுப்பான் என்று நட்புப்படியவில்லை" என்றுள்ளது. அதும் முறையில்லை என்று கீழுத்திக்கொள்ள நான் நாட்டும், பாசிசும் வெளிநிறுத்துகிறது. நெற்றியான போது தூங்கஞபன் வெளிநிறுத்துகிறது. நொளினாம் செய்கிறது.

கிழ்வராயும் ஏன்? கோட்டிருவையை "கோவிச்சாடு" என்று பெருவியிருவதாலும், கேபலிக்காலும் கிஸகாவடியிடாக புகாப்பட்ட உய்யாவிலும் தொழினர் கிளம்பிவிட்டுப்பிடிகள் தீவிர்களின் தோழர் மொப்புக்கூடும், தோழர் எஜ்விஸும் காட்டிய பரிசுகள் தொன்றின் வினாக்கள் கிடைவ.



DAVID DUKE நவர்தா
தெர்துமில் பங்கு பற்று—
வளந ஏதிர்த்து ஏதிர்க
நடவடிக்கை நானிடத்தும்
நடாத்திய சாவுராட்டிப்
பிரச்சகரம்.

நானில், பாசித்தின் எதியாக கூம்புலில் கீலர் எப்பிராழ்வு
கிள்க்குக்கீலார்கள். தொழர் ஸ்டாலின் தலைவரமில் நானில் அய்த்து
நொருத்தப்பட்டு என்பதை வழங்கு ஓர் முனை குழுமம் செய்துவிட்டது.

அமெரிக்காவில் விரிவுறி கண்ணாலும் டோனிரீடு. உவகமாக
நார் ஒட்டுத்தூக்காக கூப்பினால்துவர்க்கு நடை, இதிலீதான்துக்கீல் கிழேக்கு
ப்பட்டும் நிரிப்பின் புதியவாரித்தான் விதிகளை வெள்ளார். பின் கருப்பினா
மக்கள் அவ் அதினை எதிர்த்தி சிலாஸ் ஏஸ்டீலஸ் காலை நித்தாடாக்கின்றன.
இப்படி மதுவாரித்துவத்தின் கீழ் விழுது கட்டிய புதினாலும் பல வூரை
ஆசூங்கந்தும் பாட்டாலும். திருவாந்தூர் திருவாந்தூர் திருவாந்தூர் நாம் கிழேகியா, பிரேரன், பாசித்தின், விவங்கா, பிரான்செயின் பொன்டு
போன்ற மூல, பிரான்செயினும் சேர்க்க வேண்டும். மின் காடுகாரியுள்ள
யூரூபம், ஏற்றந்தாழ்வு, கிளாவிவா, காதிலவா, மதுகாலி போன்ற வர்த்தா
நாம் கட்டாக் கேள்வுகின்றை.

இதிலை நாள்தின் அவர்க்கு ஏதினால்க்கணா அடிப்படையாக
எவ்வித காதி பதித்திசெய்யான் என்றன்

“ இன்ர்மானியரிகள் ரவியாவு ஓர் எதிர்கால நாலன்யாக கந்துகின்-
ங்கர்..... ரவியா தனது வழங்காத்தில் ஒரு புதிய கூட்டுத்தித்துக்கீல் பிரவேலிக்கு,
அது ஒரு நாலன்நாடாக மாந்துகின் ” என்று எதிர்க்கான்.

முடியெடுப்பின் ஜென் கிளாவிவ் காதுமான்க புதைங்காக சுரியே
“ என்றுமில்லை, பிரமாண்ட நான் திருவாந்தூர், குடும்ப விவரிக்கீடுகளில்,
நீந்தும் விட்டுக் கொண்டதாக குடும்பமேயாகும், நான்காவிடபோகும் யந்தம்
நடாத்தப்பட இவர்களும் ” என்றார். ஏதாலும் கொவியத் தீவிரிக்கீடு
விவரிது கீழ்க்கண்ட மாநிலீ எழுதினார்.

நல்லுமில் என்ற பெயரில் குறுகேய், பிரஞ்சினாம், பிராபிய-
ஒவ, தெல்லின் மீபஸ் நடாத்திய கிழியுள்ள சூக்கியவரை
மத கிளகுவாக ஏகாடிபதித்தியங்கள் ஏனால்தாமிட வழி வகுக்கான்.

வதுவூர் பாட்டுயக்கிழமை சாதிந்த முடியாக்காத இவுக்கள் 'சீலிவிதித்துங்க' சாதித்து விட்டார்கள். இவற்களின் இடுபக்கித்தைய நாம் இந்தைய மதிப்பிட இடையுமா?

கண்ணின் கிட்டிக்கொடி, ஸ்டெல்லீஸ் அடைவிக்கும் உரை இவனுபாடு பத்ரி நோட்டி சொல்லார்.

"இள்ளூ (ஸ்டெல்லீஸ்) அடைவித்துங்க, இரிட்டைம் பரவ்யாக்கவ மதிர்க்கும் சிறையில் ஸ்டெல்லீஸ் யைத்திருக்கிறார். கிணிதைய குட்டியாக்கார்கள் ஹவ்யாக்கவ டெக்கி காடுகளின் கீல்க்காரில் கொண்டுவிட யைத்து விட்டார்கள்".

கிணிதைய ஹவ்யாக்கவ டா. வியாகுமிப்பான இடைப் பாட்டுகின்றாரா, அத்தித்தியார் சுவாக்குவிடுவது என்கினில் தான் பிரத்யோகில் OCTOBER மாதம் "நோட்டி பத்ரி" பாராப்புமுன்று கால்கி" விடுபிடித்துங்கு. செல்கின்ற ஏதிர்க் குப்போய், காலப்பாட்டுவது குப்போய் துவிக்கார பாருயும் கல்வெளிப்பிற்கால் கால்கு கூட கொப்புகின்றால், பாராப்பு-மாதிரிப் போரில் கொண்டிருப்பது குப்போய் பாராப்புமுன்றிடிருக்கு நாற்கார. கிடுபத்ரி ஒரு வடையாரிப், "வதுவூர் காலு பாராப்புமுன்றிடிருக்கு சூரை தீ சுமாத்து விட்டு கூடியுள்ளிருக்கல் பிழு பழிக்கப் போன்றன. கிள்ளு ரெங்கீன் ஏமது பாராப்புமுன்றிடிருக்கு தீ விட்டு விட்டார்" என்று நிர்ணயார்.

கேதிரும்புமிகு கிள்ளும் ஒண்டுப் பாட்டும், வழங்கம் பத்ரி கூறும் பாட்டுப்பிடிப்பட்டதுடையாவ.

"ஸ்டெல்லீஸ் கால்க்கின், கிள்ளுடாக் குவெப்போர் கால்க்கின் கூட ஒண்வாய்வு கிள்ளுத்து. கூரால் துறிபோன்று குட்டியாக்கார் யைநாய்கு, அது, கிடு ரெங்கின்றிகள், காம் ஒருவேள்ள ஒண்டுவில்லாடன் இயநிப்பு-கிள்ளுதாம்."

1989 ல் கிள்ளு ஜஃபுப்பானில் வரிப்பட ராஜ்சிவாராம் கிழுஞ்சம் கால்கி முறைகளித்துவுடைந்தார் குருவிக்குத்துங்கார். கிள்ளு கேற்ற மூலிகைகளின் விகுப்பமின்றியே கேந்திர ஜஃபுப்பானிலிருப்பு குட்டியாக்கார் "கிள்ளுப்" ரெங்கின்றி, கிள்ளுவிடயத்தின் கேந்திர ஜஃபுப்பான்வாக்கார் 'ஜஃபுப்பானம்' பாட்டி வாய்ந்திருக்கவில்லை. கிள்ளுவின்புகு கால்கிமாணாயு ஏந்தப்பு ஒண்டு கூவந்தார்கிறீயார்.

கம்பிகால்விகாளில் கிள்ளு ஜஃபுப்பானிய கால்காளில் கூடத்துக்கிழுஞ்சாரின் பாட்டு கூட்டியாக்காக்கு கூட்டிய கூட்டியாக்காக்கு கூட்டுத் தாக்கு, மிகுபத்ரி முறைகளித்துவுப் பாட்டிக்கையாக்கார் துகுவி கூறுவந்து கும்யுங்கில் கிள்ளுமிகு வாங்கு விட்டதா...? என்று கிள்ளுக்கு கூட்டுத்துப்பிடித்து.
குதிர்ப்பாக கோவியக் குழுவிகாளிலிருந்து கிள்ளுப் பாய்வுத் தொடர்களின் பாட்டு கூட்டியாக்காக்கு கூட்டிய கூட்டியப்பட்டாலும் இதிலிருந்து தாக்கு, மிகுபத்ரி முறைகளித்துவுப் பாட்டிக்கையாக்கார் துகுவி கூறுவந்து கும்யுங்கில் கிள்ளுமிகு வாங்கு விட்டதா...? என்று கிள்ளுக்கு கூட்டுத்துப்பிடித்து.

குதிர்ப்பாக கோவியக் குழுவிகாளிலிருந்து கிள்ளு ஜஃபுப்பானில் கிள்ளு ஜஃபுப்பானிலிருந்து கூட்டுத்துப்பிடித்து, மிகுபத்ரி முறைகளின் கூட்டுத்துவுப் பாட்டிக்கையாக்கார் துகுவி கூறுவந்து கும்யுங்கில் கிள்ளுமிகு வாங்கு விட்டதா...? என்று கிள்ளுக்கு கூட்டுத்துப்பிடித்து.

திலி வாய்ந்தாரின் "கால்கிமாணி" கூடாக்கு அறிநிலை செய்த 'கிள்ளாஸ்ஸ்ஸ்' எண்பாகத் தம்யுங்கு புட்டியாக்கார் கூற்றின் கீல் அடிப்பிடித்து விட்டால்கள். கோவியக் கூட்டுத்துப்பிடித்து குழுவாகி தாமஸு முடிடுக்களை நடைந்திருந்து விடகு பழிநிக்காக்கு

நம்புதிரி எதிர்ப்புயாதிகளாகி விடப்படார்த்தம். இன்பினோம் 'பண்டிய சம்பூர்ணிஸ்ட் !?' என்று கிழவை தமிழகத்தைப் படியிட இதிலீது கிடைக்கி, இன்பின் ஆட்சிக் கிழவை எதிர்ப்பு கிடைப்பது திடிக் குதிர்ப்பதை. இன்பின் அங்கு ஏதாவதுவாய்களின் கீழ்க்கென் இன்பின், சட்டாந்திர் உறுவுப் படிவதைப் பார்க்கி இன்பின் ஏதாவது. பொலிமிள் குடும்பத்தைப் பார்க்க இன்பின் ஏதாவது நாம் இன்பின்பதையாக வே தமிழகத்தையும் இருந்து. இதிலீக்க நீந்தர் சட்டாந்திர் உறுவுப் படிவதை ஏதாவது இன்பின்பதை வைத்துப்பட்டு.



ஏறுவது, ஒன்று
நடவடிக்கை பூந்தெ
யார்கா பார்த்து
மந்தா பட்டாச்சி
இன்பின் திருச்சி
ஏதிர்ப்பு ஒல்லாங்கு
ஷ்ரீ ஒது மேடு.
பால் எவ்வள் பட்டாங்கு
புகோடி.

இதிக்கு கிழரைப்பாலில் கால திடை கொட்டுக்கூர்த்து
நம்புதிரி தங்கவாய்க்காரர்த்தம், குடும்பியாக்காரர்த்தம் மற்றுமில் பல கேள்வி-
தாத்தையும், ஒரு விடுமானம் கிழிப்புவையும் ஏற்றுக்கூடியுள்ளது அதைகிடப்
நீந்து கிடுகிறோம்.

இந்த கூழாலில் இருப்பதையும் கொடுக்கிம் - இன்பினிலை
நோடு கிட்டுத்தான்தான் வெள்க்கைப்பை இயங்கின்று, இயந்திரப் பிள்ளைப்பை
கொடுக்கி, விழுவாய்க்குள்ள(உடைய) பேர்க்காக குறுவுபுட்டுக்கிடுகின் முள்ளை கோ
கொடுக்கி, கூட்டு கூட்டுக்கூட்டுமையை. இது ஒருப்புப்பண விவரங்களை
நோடு கூட்டுத்தான்தான் கட்டின்கூடாதும் கூடாதும் கூடாதுமையாக விவரிக்கின்
கொடுக்கி. நம்புதிரி கியங்காந்திர்த்தாக இருந்து, பால்வாயிக்காரர்
நாம் மார்க்கினில் பங்களிப்பு, பாய்க்கினில் இருந்துயாவாகி, இவற்றின்,
நோட்டியினிலிருந்து படிப்பிலையை நூலாக பொறுவதற்கும்.

பாரின் நம்புதிரின் படிப்பிலையைகிருந்தும், மார்க்கின்,
ஏவுங்கள், சௌகரி, தோசாவத்தும்யாக், கீபங்கிற், சப்பாவளி, மார்க்க
கூந்தும் மார்க்கின்யாந்திரின் இந்தும் இந்துக்கினின் கூற்றுக்கூறு-
யும் நாம் படிக்க விவரிக்கும்.

இதிக்கு கிழரைப்பாலில் பொலினிஸ்பூர்டிலிடி வீதிக்குற்று
நோட்டியினைகினி மாஞ் கிழவையைந் குடும்பியாக்காரர்த் தாஞ்சமானாலும்,
நோடு கிட்டுத்தான்தான் கிட்டு இதிக்கு கிழரைப்பாலில் திருமூலாகி வந்திரு.

மொழுகின் சிந்தனைகள் திடுத்து கல்விப்பியா எடுத்துப் பட்டிருந்து.

மாணிக்கவுருவாக்கு தாநீட சுதாய அமைப்புகாரில் மின்மும் கிளிக்கலோன்று பாடிடாளியிருந்து நம்முறைச் சுதாயம் நாள். ஆனால் சுதாயமல்லிய சுதாயாயும், போர்த்தாயும் ரவுத்தி நன்று வருத்தாயாது. உலகில் கோவில்லிய அணம்புநாள்ஸ் கமீஸ்ராஜ் மியங்கம் போன்று சியாகங்கள் குறிஞ்சி அமைப்பு ஒன்றியிலிருந்து. அவற்கள் உலகிலும்தான் மான இந்துக்காலங்களிலிருந்துமானால்கூட. கமீஸ்ராஜ்-கிளிக்கால் ஸ்ரீகிஷ்ணதாயாப்பெட்டு, பாஷ்சி, சாஷி, ரவுத்தியாகால் நாக்கப்பட்டு, மூச்சால் உலக நாடு திருக்காராஜம் கீழ் இல்லையென்பதை வருவது நாம் அறிந்துகிறேன்.

வயதில் தினாணமயங்க சோசலிஸ் நார் பியங்கந்தாட்டுடே சுதாயாகிற்குவது நிடப்பியாக்குவது கூட நிலைமொன் கோவிலிலிருந்து ஏன் அமைக்கிறோம் நான். கிடைய கூட நான்களை கேழிய கோவில்' என்றுதான் அமைத்தான். மீறுவதால் கோவில் தவழ்ச்சியாக்குவது இல்லை.

இந்தாய் நினை தலையூரிச் சியங்கீத்தித்து கிழங்கு மாண தலை. ரெஸ்டைன், சுப்பாலின் சிறைகளை உண்டது எனின்றால் மூடும் அது கூடாய்தல் கிடைக்கு, அவற்கள் ஒப்பிடிய சிந்தனை பேருகிறார்த்து கூட போடிய விடை கிழிக்குவின்று. அது பாகாடி ஒடுக்கப்பட்ட ஒருநாள்கும் ஸ்ரீகாரின் கிழயச்சிடாங் எரிச்சு ரெநாள்டிருந்திருத்து. அது காட்டுத் தினாய் ஓர் நாள் உருவாக்கும்.

கிழியாகிறான் தங்களையும் "கிழப்புகள்" என்று கூறி வாங்கிக்கூர். கிழப்பு என்பது வெறும் கிழம் என்றாலோ அவற்காக குறித்து ரெநாள்டாங்கள் போன்றும்.

இரண்டு கிழப்பு வெறும் கிழமென்று; காக் காலாகிறுக்காலை கால பாடிடாளிகள் தலைகளு எழுமொச்சர்களை எதிர்த்த வந்து கூடிய கிழ்சிய கிழ்ச்சம். அது பாடிடாளியிருந்து சீவ்விலிய உணர்வாகும்.

"மாநித்தியம் தோற்றுவிட்டது" என்று உண்ணப்படும் மதுவாரித்திலும் அளிக்கீர்கள். எனதும் அல்லது விதிக்காலாகிறியாக கிடுப்பும் செய்யவில்லை என்பது காலன் உணர்வாகும்.

கிழிது வன்று சூப்பாகிற்குவதும் மாநிதாக "காட்டும் காட்டுக்காய்கூடு அளிக்கீக்காலை கிழ்ச்சாக்கப்பட்டு வருகிறது என்பது கால ஏற்றாற்று உண்டமென்று.

கிழ்ச்சாக மாநிதப்பிரச்சின்படி நடவியங்கள் காரணம் மாநிதப்பட்டு கூப்பான்தாந்து.

கீழ்க்கும்.



அந்தியுதமானங்கள்.

திறுநியாக உழைக்குமானங்கள் படங்கள் கூங்கிக்கிணங்கன. ஜிலோபிபிய மன்னர்கள் கோடைக்கால தியற்காகக் காய்ச்சுக்களே விவரது ரெட்டுப்பாலான் எவு. இவர் மேற்கொண்டு வர்களும் வேம் ஏவ்வாய் படங்களையும் கைய்திடுக்கிறார். கேள்பிடிடதே கோவில்லும் படியாக மடலைப்பிருத்தியும் அழுக்கு செஞ்சாராஸ் ஒன்றும் கீரோஸ்டாயும் தியற்காக்கியாகவே இருந்தது.

மேற்கேள்பிடிட கீவியர்க்குடோடு ஆங்காங்கே உங்கு கேலங்களின் இடுங்காதுப் பிர்ளைக்களின் படங்கள் இவ்வும் பார்க்குத்து கிடுக்கிறது. இடுங்காதுகளின் ஒவ்வொத்துக்கு மங்கியத்துவம் கொஞ்சக்கப் படங்களே கொண்டபட்டது. கிளை கடாஞ்சியவர்களிடம் விளாரிச்சு போது நாம் ஏற்றுக்கொண்டு அதிவித்திடுங்கு போது ஒரு விபத்தோர்க்காரும் அங்களை கொண்டு விஸ்தை என்றும் கிழுாசி கொஞ்சில் ஒரு கில பெற்றோர் மேல்வங்கு நங்கள் இடுங்காதுகளின் படங்களை எவக்க தினுமதி கீட்டோக்கர் போன்று பின்து விடுவது.

இக்கண்காட்டிப் போட்டியில் எவக்கூப்பட்டங்கு ஒவ்வொங்கள் அனைத்திலும் அவசானிப்பு, அனுபவம், கூலை நீதிகள், வயநிபுபாடு மின் அடிப்படையில் நெற்பாதி... செலங்குக்குக்கொடும், கிருஷ்டாம் பரிசு. திவநாதநூல்களும் சேலங்கும் பரிசு.. பாவம்பலோகங்களுக்கும் ஒடுக்கப்பட்டது. இப்போட்டியில் கலங்கு கொண்ட கலை ஒவ்வொத்துக்காரர் காலங்களும் விகாரைக்காரர் கிளைக்கப்பட்டது. கிப் போட்டிக்கு கேள்வியில் ஒவ்வொங்களும் அவிபர் Poul-LUNDGARD^{*} நடுநம்புக்காரர் என்பது கேள்பிடிடத்தங்களும் அவர்கள் முதிர்ச்சங்களும்.

இதே போல் ஸ் குவரிஸ் இடுங்காதுகாரங்களை மீப்பு வருயிவான இடுங்காதுகாரங்கள் கீவியப் போட்டி நடைபெற்றது. அவர்கள் எவ்வோடுகளிடம்

யொதுவாக மனமுந்கூட்டி, சினியாபஞ்சகாட்சி, பனிவிளையாட்டு, புதுச்சூடு அரசு, உதூபங்களிடம், ஏதாவதாகவும் கொட்டு என வல தூஸ்பெய்க்கூடிய இங்குத்தப்பாட்டு அறங்க படியூதாகவுள்ளதை வடிவிப் ரீதியாக வேற்றே இலாம், கிராங்டாம், கோந்தாம் பரிசில்தன் ஒன்றும் வடிவதைப் பிடித்து.

இப்போட்டூரில் ஸ்வாமி இந்தாந்தாநாந்தாந் இவியங்காந்தாந் அவாநிப்பு, அவாபவம் எவாபிப்பாந் கொந்திரான் என்ற அடிப்படையில் கிடாந்த இவியமாக இருந்த இவியங்காந் எழிப்பெட்டன. தேவாவநாதசிராந்தராந்தாந் கூவர் டீம் வனாந்த மனாந்தாந் கூடியும், கிராங்டாவநாத பிராந்த பேளாந் வனாந்த மனாந்தாந்தாந் கூடியும் கிடப் பெற்றது. கூடு பரிசாந்த தூமாந்தாந்தாந் பிராங்காரன்-நவாடாந்தாந் படி கூடுகிய சூந்திரியாந் அடிப்படையாநப் போட்டு இருந்து. பிராங்காரன் நவாடாந்திர்த்தும் போட்டூரில் கூவாந்த ரிகாந்த்தாந் நால் இந்தாந்தாநாந்தும் கிடாந் நாபாந்தி இந்தாந் ஸ்வேர் நாவிந்த கூவாந்தாந் பிராங்காந்தும் ரீந்து வாட்டுத்தும்சில். கிண்டு இவியப் போட்டூந்தி சூதிவர்களாக சூதியாக்கி விரிவாக்கும், கிழாந்தாந் திவாந்தாநும் கூடாக யாந்தினாந்து என பது கூறியிட்டும்வரு.

பாக்டரிகளாகவும், காங்கிரஸ்காகவுமே எஸ்டு இந்தாந்தாந் வருவிவக்கும் கோப்பாடுகிப்போன சுகாநாயகத் தாந்து வாந்த ரங்காநாந்து இவியநாந்துப் பாந்தி அங்க வாந் ரிகாந்தாநு கூப்பாநான் இந்து. கிண்டு ரீந்து இந்து இந்தாந்தாந் நாப்பாந் வனாந்தும் இவியங்காநாந் கிண்டு கோடு வாந்து காட்டும் போது பெற்றோர்களோ அல்லது பார்க்கவிடும் வேறு உரவ்னர்களோ ரபரிநாக அங்காந் விகாந்துவதில்லை. (குதில் கில் கேர் சிதிலிலக்காந் கிருங்கி சீராந்தாந் ரங்காந்து கூப்பிப்பிட்டந்தாந்து) திப்படி பார்க்கவிடபா வூம் "ஆ... சரி... கொந்துகொய் மை அஸ்ஸுபு வேறு ஏதாவது கூங்காந்து கூல்" ரங்கு ரிகாந்தாநு காந் அநுக்கும். அநாவது ரிக்காந் இந்தாந்தாந் கூட்டல்

குடிநீர்த்தாலும் கந்துக் கொள்ள வதற்கு நாம் காட்டும் அங்கேயோ சில ஒரு விஷயத்துறைகளுக்கு காட்டும் அங்கே பிரசாரம் கொண்டுவானாலே.

இன்று நூற்கண் எல்லோடும் சிறைப்பியல் சிறேந்திஸ் வாட்டாது என்னிடுதிடின்மூலம். ஒவ்வொந்து கொண்டுமென இப்பூர் சுநோம் யெலிஸ இவியர்னர் என்னிடும் இடுங்காதனின் ஒவியம் என்று பாடச்சீஸ எழுதக்கும் ஏவங்களே. பொது கிடைக்கிறியல் மிகவும் இடம் விரும்புகின்றது. ஒடு கூடுந்தெய்யானது எழுந்துகிண்ண ஏழைப் பாடுக்க ராணுவத்திற்கு தேவு தீராக்க மனதில் கொள்ளிய தேவோ இன்னும் ஒவிய கேள்வி தூண் வெளிக்கிராவ்கு வருகின்றது. கிப்படியாக அவர்கள் வனத்தும் ஒவியங்களைப் பகுஞ்சுகிற் கொள்கிற அங்கைப்படுத்தி அவர்களை உடம்பு விப்பால் இடுங்கா நீல ஆலோகங்கியான கொவைர்க்கியை அனுபவ வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. கிப்படி ஆலோகங்கியமாக வளரும் பேரு மற்றுந்துகொண்டும் மீத கிலைகில் நீர்வங் விளான் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

இன்று பெரியாங் நூற்காண்டு மாத்தியில் கொடியும், புடையும், கிளாக்கிகளுக்கு எந்த அளவிலும் கூடாதுமிகு குடும்ப கிளியர்களையும் விடுவதும் கிடைக்கிறது இதுதான் நீண்ட குடும்பங்களும் ஒவியத்துறையில் இடுங்காக்காறுக்கு கேட்குமொடு ரீகாங்கா பூங்குடியை பாராட்டுக்கூடும் ஏன்றால் ஒவியத்துறையைப் போன்ற நீரால் போல் போல் நூலாக்காரிஸ் மனப்படி கூறாமல்லதும் ஒரு உயிர்களை கீழ்ப்படிந் இடுங்காக்காறு இவர்களையும் உடம்பு விப்பால் நீல ஆலோகங்கியான கொவைர்க்கியை கூடும் விப்பால் நீல ஆலோகங்கியான கொவைர்க்கியை வெளிக்கிறும்.

- சுநோம்



திருத்தாலை

இலங்கையில் 4000 பேண் 'சிக்ககள்'

படுகெகாலை!

இலங்கையில் கடந்த நாళு வருடங்களில், கருவில் உள்ளது 'பெண்சிக் என்ற தெரிந்துமொயல் 4000 'சிக்ககள் கொண்டியடிவன்து. (ஆதாரம்: 'வீரகேசரி 28.8.94.) இப்பஞ்சி விழிச்சக்கள் சட்ட பூர்வமான வழிகளில் கடைத்தலை என்றால், சட்ட விதியாதாகவும், வேறு மீல காரணச்சாலைக்காகவும் ஏதானால் 'சிக்க கொலைக்கொண்டியோ!

பெண் விடுதலை அனுய வேண்டுமெனில் பெண்சிக்கக்கள் பிறக்கக்கூடாது என்றும், அதற்கு கருக்கொலை செய்ய பெண் ஜூக்கு உரிமை வேண்டும் என்றும், அதை நியாயப்படித்தத் தடல் கடந்திரும் வேண்டுமென்றும், பெண்சிக்களுக்கு வேதாரக் கருணாமாவுள்ளன - அம்மீரோ பெண்தெயில் நடக்கக் கருணாமாவுள்ளன - அம்மீரோ பெண்தெயில் நடக்கக்

மோசடி யே!

பெண்சிக்களை அபியித்து, மேன் விடுதலை எண்கி: அதற்கு கடந்திரும் கேண்டுமேயின், பீப் 'பேண்சிக்கொலை' யார் என்று பேசால்லோமல் புரியும். இவர்கள் இல் ஆணாதிக்க சமூகத்தைத் தக்க வைக்கும் வேதாரக் குள்ளாறிகளே!

கீளாவில் வருபடம் பத்து மட்டும் பேண் குழந்தைகள் கருவிலும், பிறந்தவுடும், கொவையாடுவினர். கீளாவில் குறும்பத்திற்கு கேண்டுமேயினர். கீளாவில் விதம் கொண்டுமேயினர்கள். (ஆதாரம்: 'வீரகேசரி 13.2.94.) கீளாவில் விடம் என்றால், வித்தியாலே விடம் விட அதிகமாகவே இருக்குமே ஒழிய குழந்தைகள் ஒருவிததான் இருக்காது.

பிரிட்டன்ஸீர், ஆசிய இனச்தல்வர்களுக்கு என்ன குழந்தை எனக் கூற மறுக்கும் அளவிற்கு டாக்டர்கள் கீளாவினரை எண்கி, போசித்துப் பாருங்கள். பெண்சிக்களில் 4000 கருணாமாவுள்ளன - அம்மீரோ பெண்தெயில் நடக்கக்

56 விண்ணுஙம் ஆக்கந்துக்காக அங்கு ஆழிலுக்காகவே
யண்படுத்தப்படுகிறது என்ற விஷயம் ஹெஸ்க்ரீக்
கூடியதாகவே உள்ளதே ஒழிய பிருதையெட்டக்கூடிய
விஷயத்தினாலும்.

இந்தியாவில் குழந்தைகள் மீதான பிளோத்தகாரம்

விழ்து சமயமீய புளிந்தமன்று, உள்ளதுமானது, என
மேற்கூறப் புதுத்த மத்தொழில்கள் வகுக்கிடுவதுடன்
கூடிய காலை அனுமதியான இந்திய இப்பொழுது
நாறாவேடுக்கும் அனுமதித் திட்டத்துடனிடியிடுத்
வேண்டும் குழந்தைகளுக்கு நடவடிக்கை எடுத்து
நோக்கும் பொழுது, அதிர்ச்சிகளுடன், வேட்க்கி கேட்கப்படும்
உள்ளது. கேள்வுகள் மீதான வேட்க்கேடுகளை வொரியீ
கொங்கல் முடியாத சுருக்கம் அனுபவிக்கப்படுகிறது
இந்தியவில், அந்த அனுபவங்களையே வேறுவிஷந்து புதினி
விழுமீய இரண்டு எண்ணால் உள்ளதுமாகச் சொல்லப்படும்? இப்
புள்ளி விவரம் நகரத்தில் எடுக்கப்பட்டது
தொழில்களுடனும் எடுத்து ஜூஷ்மிளாவு
வேண்டும்?

20 பேரண் குழந்தைகளில் 2 ஹேர் கற்றிலிய உடன்
பலவனைக்கான பாலியர் பிருதையெட்டிற்கு உடன்
படித்தப்

படி வில்கள். (ஆதாம் இந்திய ரூடீ பூநாயி-94.)
இந்திய ஒரு மக்கின் 10 வயதிற்கு உடன்படியு
குப்பிரீத்தத்துடன் 10 மெண்களில் 5 ஹேர் குழந்தைகளை
உள்ளனரே உடன்காப் புதுத்தப் பியூநாயிட்டனர்கள். 10
மேலில் 8 பிருக்கு மிகச் சிறு வயதிலேயே மார்பாங்களைக்
கூக்குவது, பீண் பக்கத்தைக் கீள்க்குவது போன்ற
பாத்தகாரங்களுக்கு உடப்புத்தப்பட்டுள்ளன.

இந் அப்பாயிச்சில் 50 அதைப்படியும் அப்பாக்கி,
அலோதார்கள், மாங்காக்கி, மற்றும் இந்துப்பில
உறவினர்களால் நிவாரிதப்படுகிறது. இவைகளை புளை
அலாத்துவர் முத்தி, மேந்த உழுப்பையும் உறிஞ்சி
பிஸ்கைப் போய் யத்திராயக்கு சிறந்தது. ஆதாம்களின் காம
வெறியெங்க் நீதிக்கும் இக்காசப்போடு ஜாக்கிள்ஜன்
ஆல்ஜாஷிக்க ஏழும் நூற்றுக்க்கூடும் வேண்டும். சிறு
பேரண்களைக் கூட விட்டுக்கொக்கத் தயாற்ற விடுவ்
ஆற்காரிக் கழுகம் தேவைக்கான? – சிறியியக்கள்.

பாக்கிளில் தானில் பேண்கள் மீது
வன் புறைற

பாக்கிளில்தானில் 70 அதைப் பேண் கைதிலில் கொண்டுவிடு
பாலியர் வண்புக்கூப் பயிர்விளை. ஆனால் எந்தப்
சூழ்நாரும் இந்துப்பக்கத் தனியுறைக்கூட்டு கிடையாது.
(தொடர்ச்சி 34 ம் நக்கம்)

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

1	2	3	4		6	7	8
18							
	10			12		14	15
							16
17			19	20	21		23
							24
25	26	27	28		30		32
ஈ							25
	34	35	36	37		39	
				ஈ			
41	42		44		46	47	48
49		51		53	54		56
57	58	59		61	62	63	64
						ஈ	

உங்கள் பாவணன்க்கு:-

தமிழ்வரலாப்பாவணன்க்கு:-

3.75

CHANCHIVE

Danmarksgade 10

7500 Holstebro

Danmark

o:29 ,No:25

afs. _____

சஞ்சிவி
ஆறு மலர்களுக்கான ஈந்தா

Switzerland	
France	
Italy	25 u\$
London	
Germany	
Canada	
Australia	29 u\$
Sweden	
Norway	125kr.
Denmark	

ஏதாக எடுக்கவேண்டும் காலை, நிலை, நயை, பயிரியும்.

A/C.NO.7801-408876-9

CHANCHIVE
Vestjysk Bank
7500-Holstebro,
Denmark.

ஏதாக எடுக்கவேண்டும் மாவடி

CHANCHIVE
Danmarks gade.10
7500 Holstebro
DANMARK

"மறுங்கப்படி பழங்குமற்றுப்போனதொடு அதந் திரமா வ
அதந் திரமா உரவாக் குவத்து எல்லோரது குவத்து கு
விமா சனங்கு கு வீரமா வறிவருக்கும்."

