



செLG



ஆணி மாதம் (15.07.2011)

சிறுகு 01 - விறகு 01



சிறுவர் சஞ்சிகை

விலை 50/-

ஆயிரம் காலத்துப் பயிர் - திருமணம்



திருமண
அமைப்பிதழ்களின்
ஆஸயம்

பொஸ்கோ

An Oalayam of Wedding Cards

BOASCO

252, பருந்திக்குறை வீதி,
(நல்லூர் கோவில் முன்பாக),
யாழ்ப்பாணம்.

Tele : 021 222 0370

e.mail: boasco09@yahoo.com

NOBLE
PRINTERS



பாடசாலை முதல் பல்கலைக்கழகம் வன்றியிலோரின் இச்சிடல் வேலைகள்,
இங்கிரியர்கள் முதல் பேராசிரியர்கள் வன்றியிலோரின் அன்றாவர்தும் நூலாக்கள்,

கல்லூரிகள் முதல் கலைஞர்கள் வன்றியிலோரின் பண்டப்பக்கங்கள்,

உப்பட ஆணைத்து இச்சிடலைக்கட்டும்,

கலைக்குவழம் தனிக்குவழம் மிக்கவாகன்

கிள. 817, ஆஸயபாணம் வீதி.

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி : 021 222 0386

e.mail: nobleprinters1993@gmail.com, nobleprinters@hotmail.com



சிட்டு

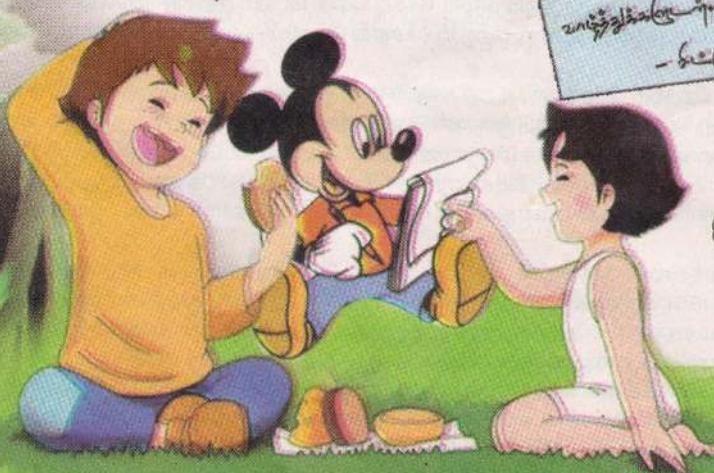
'விட்டு விடுதலையாகி நிற்பாம் - சிந்த
சிட்டுக்குருவியைப்போல்'....

-பாரதமியா-



ஸங்கள் பாசத்திர்க்குரிய சிங்காரச் தேன் சிட்டுக்களை!

இதோ உங்கள் சிந்ததை கவரும் வண்ணத் தேன் 'சிட்டு' நீங்கள் கவைத்து ரசித்து மகிழும் வகையில் வெளிவந்து உங்கள் கைகளில்சிறிகழித்துக் கொண்டிருக்கிறது. மிகவும் சந்தோஷமான அற்புதமான இந்தக் கணாங்கள் உங்களைப் புன்னைகைப் பொக்கிலிங்கள் ஒடுக்கியிடுள்ளதல்லவா! அதுவே மிகவும் முக்கியமானது. 'சிட்டு' உங்களுக்காக உங்களின் ஒழுற்றல்களை வெளிப்படுத்த வந்துள்ள உங்களது சஞ்சிகை என்றென்றும் உங்களை மகிழ்விக்க சந்தோஷச் சிறகழித்து வரும் சிட்டு உங்களின் நேசத்திற்கும் பிரியத்திற்கும் உரியதாக என்றும் திகழுவேண்டும் என்ற உங்களின் விருப்பார்வமே எங்களின் எதிர்பார்ப்பு. உங்களின் சிந்தனைக்கும் அறிவுக்கும் ஒடுக்கத்திற்குமும் 'சிட்டு' தன் சிறகினை விரித்து வரவேற்புக்குரல் கிசைக்கிறது. பழைங்கள், உங்கள் கருத்தை, விருப்பை 'சிட்டு' வகுகு எழுதுங்கள். பிறகென்ன... வாருங்கள் ஒரு ரம்மியமான புதிய உலகத்தை நாமே உருவாக்குவோம்.



ஏடுப்பால்!!!

கேள்வன் www.toondoo.com





மயாற்று ஏப்ரலும் போன்று



1. முத்திரை சேகரித்தல்

பள்ளிக்கூடம் சென்று வந்த பின்னரான ஓய்வு நேரங்களில், பள்ளிக்கூட விழுமேறை நாட்களில் நீங்கள் என்ன செய்கின்றீர்கள்? தனியார் கல்வி நிலையம் செல்கின்றீர்களா? வீட்டில் தொலைக்காட்சி பார்க்கின்றீர்களா? கணினியில் விளையாடுகின்றீர்களா? வேறு என்ன செய்கின்றீர்கள்?

இங்வு கிடைக்கும் நாட்களில் - அந்த ஓய்வு நேரத்தை இன்னும் பல பயனுள்ள வழிகளில் செலவிட முடியுமே. அவ்வழிமூறைகளைப்பற்றி ஒவ்வொன்றாக அறிந்து கொள்வோமா?

முத்திரை என்ற சொல் தபால் தலை அல்லது அஞ்சல்தலை என்பதை மட்டுமின்றி மேலும் பல விளக்கங்களை கொடுப்பதாக இருக்கின்றது. இருந்தும் பொதுவாக முத்திரை என்று குறிப்பிடும் போது அது நாம் கடிதங்களை அனுப்புவதற்காக பயண்படுத்தும் அஞ்சல் தலைகளையே குறித்து நிற்கின்றது. இந்த அஞ்சல் தலைகளை சேகரித்தல் என்பது இன்று மதிப்பு மிக்கதும் பயனுள்ளதுமான ஒரு பொழுது போக்காகக் கருதப்படுகின்றது.

முத்திரை சேகரித்தல் என்பது சிறுவர்கள் மட்டுமல்லாமல் வளர்ந்தவர்கள் கூட ஆர்வத்துடன் ஈடுபோடும் முயற்சியாக இன்று மாரியுள்ளது. பொதுவாகவே தீவில் ஈடுபோடுவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியும், பொது அறிவு வளர்ச்சியும். ஒரு விதமான பெருமை உணர்வும் கிடைக்கும். தீவு மட்டுமேன்றி சில சுந்தரப்பாங்களில் பணமும் புகழும் கிடைக்கக்கூடிய ஒரு பொழுது போக்கு முயற்சியாகவும் முத்திரை சேகரித்தல் அமைந்து விடுகின்றது.

முத்திரை சேகரித்தல் என்னும் பொதுதனியே தபாற் தலைகளை சேகரிப்பதை மட்டும் குறித்து நிற்கவில்லை. தபாற்தலைகளையும் அதனுடன் தொடர்புடைய அஞ்சல் அட்டை, முதல் நாள் குத்த உறை, மற்றும் கௌரவ வெளியீடுகள் போன்றவற்றினாலும் சேகரிப்பையும் சேர்ந்தே முத்திரை சேகரித்தல் என்று கூறுவார்.

இன்று நாம் பயன்படுத்தும் முத்திரை பிறந்து பிரித்தானியா நாட்டில்தான். 1840க்கும் ஆண்டு பிரித்தானியப் பொது தபால் அலுவலகம் பெண்ணி தபாற் கேவலமை ஆரம்பித்ததோடு, ஒரு பெண்ணி, இரண்டு பெண்ணி பெறுமானமுள்ள படம் அச்சிட்டப்பட பெண்ணி பிளாக் (Penny Black) என்று வழங்கப்பட்ட முன்கட்டணத் தபால் தலைகளையும் வெளியிடத்து. இதனைத் தொடர்ந்து 1860, 1870களில் இந்நாட்டுச் சிறுவர்கள் இளவுயதுப் பிரிவினரிடையே தோன்றிய முத்திரை சேகரிப்பு மழக்கமானது பின் நாட்களில் பல்வேறு உலக நாடுகளிலும் சிறுவர்கள், வளர்ந்தோரிடையேயும் பரவலாயிற்று.

ஆரம்ப காஸ்களில் சிறுவர்கள் முத்திரை சேகரிப்பில் ஈடுபோட்ட போது பெரியவர்கள் பலர் சிறுவர்கள் செய்யும் விளையாட்டு செயலாகவே திடனைப் பார்த்தனர். எனினும் 1800களின் இறுதிப் பகுதியில் பிரித்தானிய நாட்டில் முத்திரை சேகரிப்பில் ஈடுபோட்ட சிறுவர்கள் வளர்ந்து பெரியவர்கள் ஆனதும் தாம் தீவு காலம் வரை சேகரித்து வைத்திருந்த முத்திரைகள் அவற்றோடு தொடர்பான பொருட்களை ஆராய்ந்து அவற்றினது உற்பத்தி அச்சப்பிழைகள், சிறப்பம் சங்கள், என்பன பற்றிய கட்டுரைகளை ஆதாரபூர்வமாக வெளியிட்டார்கள். அதனைத் தொடர்ந்து அவாகள் குறிப்பிட்ட அரியமுத்திரைக்கு உலக அளவில் கிடைத்த பிரச்சனை அவற்றை சேகரித்து வைத்திருந்தவர்களுக்கு கிடைத்த பாராட்டு கௌரவம் என்பன இன்னும் பலரை இத்தகைய சேகரிப்பில் ஈடுபை வைத்தது. 1920களில் உலக அளவில் முத்திரை சேகரிப்பில் ஈடுபோடுவர்களது தொகை வேகமாக அதிகரித்ததோடு பழைய முத்திரைக்கான பெறுமதியும் அதிகரித்தது.

இன்றும் கூட பெண்ணிலினாக, மொரிக்கீயில், நீலபெண்ணி, தலைக்கீப்பன்னி, கறுப்பு ஹொன்னரஸ், செல்லூயிஸ்கருதீகள், பிரிட்டினிக்கயானா, சென்ட் Basal Dove, The Treskilling Yellow, Perot Provisional, Hawai Missionaries, Uganda Cowries போன்ற முத்திரைகளை சர்வதேச ரீதியில் சேகரித்து வைத்திருப்போர் இன்று உலக நாயகர்களுள் ஒருவராக மதிக்கப்படுகின்றனர். உண்மையிலேயே அரிய முத்திரைகள் தொட்டு உணர்க்கூடிய சொத்துக்களாகும். அத்துடன் அவற்றை திலகுவாக நீங்கள் கொண்டு திரியலாக் கிடனால் அதிக காலத்துக்கு உங்களால் சேர்த்து வைப்பதற்குமுடிகிறது மிகப்பழுமையான உலோகப் பொருட்கள் மட்பாண்டங்கள், அரிய ஓவியங்கள், மிக மிகப் பழுமையான ஏடுகள், சுவடிகள், மதிப்பு பெற்ற அறிஞர்களது கையெழுத்துப் பிரதிகள், ஞானிகள் மகான்களது பாவணைப் பொருட்கள், ஆகியவற்றுக்கு மாற்றோக முத்திரைகளும் இருந்து வருகின்றன. மிகவும் சிறியதான வண்ணப்படக் கடதாசித் துண்டுகளாக காணப்படும் முத்திரைகள் பல பயனுள்ள தகல்களையும் தமக்குள்ளே புதைத்து வைத்திருக்கின்றன. எனவே பின்னளைகளே நாழும் முத்திரை சேகரிப்பில் ஈடுபோடுவோமா? வாருங்கள்.....





**பிரபலமானவர்களின்
வாழ்க்கையில்...**

தந்தையின் வாழ்த்து



ஆபிரகாம் லிங்கன் சிறுவனாக இருந்த சமயம் ஒரு அறிஞரின் வால்வாற்றுக் கழகத்தை ஒருநாள் பாத்துக் கொண்டிருந்தார். அதில் ஒரு வாக்கியித்தைக் கண்டதும், அவர் மனம் அதில் நிலைத்துவிட்டது. அந்த வாக்கியம், “அழகமைத் தனம் என்ற ஒன்று இல்லையென்றால், உலகில் பாவச் செயல் என்ற ஒன்றுமே இல்லை”. அந்த ஒப்பரிய வாக்கியத்தை ஒரு காலித்துமிளமுதி வைத்துக் கொண்டிரார். அதனைத் தனக்குக் கிடைத்த பெருஞ் செலவும் என்று காந்தினார். அதை ஒரு புத்தகத்தில் வைத்துப் பாதுகாத்து வந்தார். வறுமையின் காரணமாகச் சிறுவன் லிங்கனின் குடும்பம் வெளியூட்குப் பிழைப்பு தேஷ் சொன்று வழியில் சிருப் வந்துவிட்டால் ஒரு இத்தில் தங்கினர். நிதப் பொன் பொழியை வைத்திருந்த புத்தகக் கட்டைச் சிறுவன் அருகில் வைத்துக் கொண்டு தாங்கினான் தலையைனை இல்லாததால் அவனது தந்தைக்குத் தாக்கம் பிழக்கவில்லை. அதனால் மகன் அருகில் இருந்த புத்தகக் கட்டை எடுத்துத் தலையைனோயாக வைத்துக் கொண்டு தாங்கிவிட்டார். ஏறத் தோக்கில் வழித்த சிறுவன் புத்தகக் கட்டைக் காணியால் பதிரிப் போனான். கறை முறைம் பார்த்தான். தந்தையின் தலையைத் தனது தொட்டையில் மாற்றி வைத்துக் கொண்டு புத்தகக் கட்டை உருவி எடுத்து விட்டான். அச்சியாகத் தாங்கியதால் அதைக் கட்டைத் தந்தை உணரவில்லை. காலையில் கண் விழித்த தந்தை மகனின் தொட்டை தன் தலையைனை ஆசிப்பிருப்பது கண்டு வியந்தார். சிறுவன் விவரம் கூறினான். தந்தையின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. மகனின் இல்லை உணர்வு கண்டு, “அழகமைத்தனம் என்ற பாவச் செயலை ஒழிக்கும் பணியில் வெற்றி பெறுவாய் என்று வாழ்க்கினார். அதன் பழைய லிங்கன் அழகமைத்தனத்தை ஒழிக்கும் தனது இடையத்தில் வெற்றி கண்டிரார்.



நீர்தீசயர்வுவந்துரீந்து

அறிவியல் அறிஞர் தாமஸ் ஆல்வா எழன் சிறுவனாக இருந்தபோது ரயில் பயணிகளிடம் பக்திரிகை விற்கும் பணியைச் செய்து வந்தார். ஒரு நாள் அவர் பினாபாரத்தில் பக்திரிகை விற்குகிகாண்டிருந்த போது ரயில் வேகமாக வந்வைத்துக் கவனிக்காத ஒரு குழந்தை ரயில் தண்டவாளத்தில் ஓட் ஆரம்பித்தது. அதைக் கவனித்துவிட்ட எழன் மின்னால் வேகத்தில் பாய்ந்து சென்று குழந்தையைப் பிடித்து அப்பறம் தள்ளி அதன் உயிரைக் காப்பாற்றினார். அது ரயில்வே கார்மத்துடைய குழந்தை, சிறுவனான எழன்துடைய சமயோகித புத்தியையும், துணிச்சலையும் நெஞ்சும் நெங்கில் பாராட்டிய அவர் எழன்துடைய நீண்ட காலக் கோரிக்கையான ரயில் பெட்டியில் சிறிய ஆயவுக் கூடத்தைத் தீட்டுத்துக்கொண்டு அனுமதித்தார். புதிய கண்டு பிழப்புகள் செய்வதில் ஆர்வம் கொண்ட எழன்துடைய அங்கிருந்த நிலையை அத்காரி தந்தி அனுப்பும் முறையைக் கற்றுக் கொடுத்தார். இந்த வாய்ப்புகளே தாமஸ் ஆல்வா எழன் பழையாக முன்னேறி புதிய கண்டு பிழப்புகளைச் செய்வதற்குத் தொடக்கமாகவும் அடிகளமாகவும் அமைந்தது. சிறுவன் எழன் செய்த நல்ல காரியமும் சிறப்பான வாழ்க்கைப் பாதையும், முன்னேற்றும் ஏற்படுவதற்கு அவருக்குத் தலையோக இருந்தது. நல்ல செயல்களுக்கும் எண்ணாங்களுக்கும் நிச்சயம் பலனுவாடு.



ஜனாநிபத்தினர்கள் ஒர்றுடை

அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாநிபத்திகளான ஜோன் அடம்ஸ், தோமஸ் எஜபர்ஷன்,

ஜேம்ஸ் மன்ரோ ஆகிய மூவருக்கும் ஒரு ஹற்றுமை கிருந்தது.

மூவரும் அமெரிக்காவின் சுதந்திரத்தினாலோன் யூலை 4ம் தித்தியிலேயே மரணமானார்கள்.



தண்ணீரை விட அதன் நுரை வெண்மையாகத் தெரிவது ஏன்? தண்ணீரின் மேல் விழும் ஓளிக்கதீர்கள் நீரில் ஒருவி உள்ளே சென்று விடும். ஆனால் நீரின் நுரை மீது விழும் ஓளிக்கதீர்கள் தெரிப்படைகின்றது. ஓளிக்கதீர்கள் பிரதிபலிக்கின்றன. அதன் விளைவாக நுரை வெண்மையாகத் தெரிகின்றன.

சுரமானி - எதனை அளக்க இது யென்படுகிறது? இழுத்தக் கட்டப்பட்டுள்ள கம்பிகளின் அதிர்வைக் கண்டறியப் பயன்படும் கருவியின் பெயரே சுரமானி என்பதாகும்.

திபிங்கிலங்களில் மொத்தம் 77 வகைகள் உள்ளனவாம். 'பனா' திபிங்கிலம் என்ற வகை தான் மிகவும் பெரியது. பிரந்தது முதலே குட்டி திபிங்கிலமானது தாயிடம் தினமும் 100 லிஂந்ற பால்வரை குழக்குமாம். வளர்ந்த பின்னர் அதன் நீளம் 100 அடியாகவும், எடை சுமார் 130 தொன்னாகவும் இருக்குமாம். அதாவது கிட்டத்தட்ட 30 யாணைகளின் எடை!

அமெரிக்க நாட்டின் முதல் ஜனாதிபதி ஜேர்ஜ்வாஃபிஸ்டன் அந்த நூற்றாண்டின் கடைசி வருடம், கடைசி மாதம், கடைசி வாரம், கடைசி நாளின், கடைசி மணித்துளியில் காலமானாராம்.

மேற்கு ஆபிரிக்காவில் 2550 மைல் நீளமான நெஞ்சர்நதி பல நாடுகளின் வழியே ஓடுகிறது. ஆனாலும் அது உற்பத்தியாகும் கெடும். கடலில் கலக்குமிடமும் மனிதனால் கால்வைக்க முடியாத மர்மப் பிரதேசங்களாக உள்ளதாம்.

கேள்வங்கள்

நேரஞ்சங்கள்

ஆறியுங்கள்

தொகுப்பு
சுதாஞ்சையன்
தரம்-11
யா/இந்துக்கல்லூரி.

அகன்று கிடக்கும் ஆற்றின் ஒரு கரையில் இருந்து ஒளி எழுப்பினால் மறு கரையில் அவு ஒலி இருமுறை கேட்குமே ஏன் எப்படி? நீர் ஓர் ஒலி கடத்தி ஆகும்.இது காற்றை விட வேகமாக ஒலியைக் கடத்தும் சக்தி வாய்ந்தது இதனால்தான் அகன்று கிடக்கும் ஆற்றின் ஒரு கரையில் எழுப்பப்படும் ஒளி வேகமாக கடத்தும் நீரின் மூலம் முதலாவதாகவும் காற்றின் மூலம் இரண்டாவதாகவும் கடத்தப்பட்டு எம்மை வந்தடைகிறது. இதன் விளைவாகவே எமக்கு இரு தடவைகள் அவு ஒளி கேட்கிறது.

கொதிக்க வைக்க பின்னர் குளிரவிடப்பட்ட தண்ணீரில் மீன்குஞ்சுகளை வளர்க்க விட போது அவை இறந்து விட்டனவே ஏன் அப்படி நடந்தது? மீன்கள் சுவாசிக்கும் போது தண்ணீரில் உள்ள ஓட்சிசனையே பயன்படுத்தி உயிரவார்களின்று கொதிக்க வைக்கும் போது நீரில் இருக்கும் ஓட்சிசன் வெளியேற்றப்பட்டு விடுகின்றது ஓட்சிசன் இல்லாத நீரில் விட்டால் எப்படி ஜயா மீன் குஞ்சு உயிர் வாழும்?



எமது உடலில் இருந்து சிறு நீர் உரிய முறையில் வெளியேற்றப் படுவதனால் கிடைக்கும் நன்மைகள் எவ்வ தெரியுமா? சிறு நீர் வெளியேற்றப் படுவதன் மூலம் இரதநத்தில் காரத் தன்மை காக்கப்படுகிறது. உடல் கழிவு நீர் போக்கப்படுகிறது உடலின் குருதியில் இருந்து யுரியா, யூரிக் அமிலம் போன்ற பொருட்களும் நச்சக்கிருமிகளும் வெளியேற்றப்படுகின்றன உடல் வெப்பம் சீராக்கப்பட்டு காக்கப்படுகின்றது.



சட்டு

நீதிக் கதைகள் - 01



ஓர் ஊரில் அரசனாருவன் அரசாண்டு

வந்தான். அவன் தன் நாட்டைக் காந்துத் தன் குழிக்களுக்கு நியாயம் அளித்துச் சென்கோல் ஒக்ளினான். ஒருநாள் அவன் அவையில் தன் சிம்மாசனத்தின் மீது மந்திரிகள் கூட உட்கார்ந்திருந்தான். அப்போது தூர தேசத்து அரசன் ஒருவளிமிருந்து ஒரு தூநன் வந்தான். வந்த தூநன் அரசனை வணங்கி, அவன் அமர்ந்திருந்த சிம்மாசனத்தைச் சுற்றி ஒரு வட்டமாகக் கோடிட்டு விட்டு உட்கார்ந்தான். உட்கார்ந்தவன் தன் வாயைத் திறந்து ஏதும் பேசவில்லை. அரசன் தன் அமைச்சர்களை நேர்க்கிணான்.

ஆலோசகர்களைக் கூப்பிட்டான். “தூரதேசத்திலிருந்து வந்த தூதுவன் ஏன் இப்படி மௌனமாக உட்கார்ந்து இருக்கின்றான்? அதற்குப் பொருள் என்ன?” என்று கேட்டான். வந்த தூதுவனைக் கேட்டு பார்த்தார்கள். பதில் ஏதும் விடைக்கவில்லை. அவர்களும் யோசனை செய்து பார்த்தார்கள். அரசனது அவையிலிருந்த யாராலும் அதை விளக்கமுடியவில்லை. அரசனுக்கு வருத்தம் ஒரு புறம் ஆத்திரம் ஒருபுறம். வந்த தூதுவன் விடுத்த புதிரை விளக்கும் திறமை ஒருவரிடமும் இல்லையே என்று என்னிடத் தன் முக்கிய மந்திரியைக்

நெசவாளியின் ஒதுக்கி

கூப்பிட்டு நம்முடைய நகரம் முழுவதும் குற்றிப் பார்த்து இந்தத் தூதுவருடைய செய்கையைப் புரிந்துகொண்ட ஒருவனைக் கண்டுபிடித்து வர ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். என்று கட்டளையிட்டான். மந்திரியும் தன் சிப்பந்திகளை அழைத்து அரசனுடைய ஆகையைக் கூறினான். அவர்களும் ஊரெங்கிலும் சுற்றினார்கள். கெட்டிக்காரனான குழிகள் யார் என்று தேடினார்கள். நகரைச் சுற்றி வரும் போது ஒரு வீட்டிழிகள் ஒரு தொட்டில் தானாக ஆடிக்கொண்டிருப்பதை அவர்கள் கண்டார்கள். தொட்டிலில் குழந்தை ஒன்று தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. தொட்டிலும் தானாகவே ஆடிக் கொண்டிருந்தது. வீட்டில் வேறு ஒருவரும் அவர்கள் கண்ணில் தென்படவில்லை.

உள்ளே நுழைந்து பார்த்தார்கள். யாரையும் காணோம். வீட்டின் மாடியில் ஏறிப் பார்த்தார்கள். மாடி மொட்டை மாடி. அங்கே ஒரு முற்றத்தில் ஊர் கைவத்துக் கழுவப்பட்ட தாளியம் உலர்த்தப் பட்டிருந்தது. அதன் அருகில் ஒரு தடியொன்று தானே கழுங்கு கொண்டிருந்தது. அது காக்கை குஞ்சி ஏதும் வராதபடி பறவைகளை விரட்டுவதற்காக என்பதை அறிந்து ஆச்சரியம் என்று வியந்தார்கள். அப்போது அவர்களுக்குள் ஒருவன் அந்தத் தடியை ஆட்டுவதற்கு ஒரு சிறு நூல் கியிரு அதில் கட்டப்பட்டிருப்பதைக் கண்டான். தன்னுடைய வந்தவர்களுக்கு அதைக் காட்டினான். நூல் கியிரு எங்கிருந்து வருகிறது என்று பார்ப்பதற்காகக் கீழே இறங்கினார்கள் தொட்டிலிலும் ஒரு நூல் கியிரு கட்டப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு அதுவும் எங்கிருந்து இழுத்து ஆட்டப் படுகின்றது என்று தேடினார்கள். இரண்டும் வீட்டுத் தரையின் கீழே போவதைக் கண்டு அந்த வீட்டின் தரைக்குள் கீழே நோக்கினார்கள். கீழேயும் ஒரு படிக்கட்டு இருப்பதைக் கண்டு அதில் இருங்கிப் பார்த்தார்கள் ஆச்சரியத்துக்கு மேல் ஆச்சரியம் அங்கே ஒரு நெசவாளன் தறியை ஓட்டிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்கள்.

அவன் தறியின் ஓரத்தில் இரு முதனைகளிலும் நூல் கியிரு கட்டியிருப்பதைக் கண்டார்கள். தறி ஓட்டும் போது அந்த நூல் கபியிரு இரண்டும் இழுக்கப்படுவதால் குழந்தையின் தொட்டிலும் பறவைகளை ஓட்டும் தடியும் ஆட்டப்பட்டன என்பதைக் கண்டார்கள் இவன் நல்ல கெட்டிக்காரன் என்று என்னி அவனிடம் அரசனுடைய தர்பாருக்கு அந்திய நாட்டுத் தூதுவன் வந்ததையும் அவன் அரசனுடைய சிம்மாசனத்தைச் சுற்றிக் கோர போட்டு சம்மா உக்கார்ந்து வாய் திறவாமல் இருப்பதையும் எடுத்துக் கூறினார்கள் அந்திய நாட்டுத் தூதுவனிடம் என்ன கேட்டும் பயனில்லை எங்களுள் யாருக்கும் அது புரியவில்லை. உனக்கு அது புரியக் கூடும். தயவு செய்து எங்கூட்டன் நீ வந்து அது என்னவென்று விளக்கினால் அரசர் தக்கபடி மரியாதை செய்வார் என்று கூறினார்கள். நெசவாளன் சுற்று நேரம் சிந்தித்துப் பார்த்தார். கையில் இரண்டு கோலிகளை எடுத்துக் கொண்டான். வீட்டிலிருந்து கோழி ஒன்றையும் எடுத்துக் கொண்டு, “வாருங்கள், போவோம்,” என்று அவர்களுடன் புறப்பட்டான். அரசனையை அடைந்தவுடன் அரசனுக்கு வணக்கம் செலுத்தி வந்திருந்த தூதுவன் மன்பு இரண்டு கோலிகளையும் போட்டான். அந்தத் தூதுவன் சட்டைப் பையிலிருந்து கைநிறத்தை எடுத்துக் கீழேபோட்டான். நெசவாளி தான் கொண்டுவந்த கோழியைக் கீழேவிட அந்தத்



தானியமனத்தையும் கொத்தித் தின்றது. வந்த தூதுவன் உடனே எழுந்து கைகூப்பி வணக்கி விட்டுத் திரும்பி விட்டான். அரசனும் அவனது அமைச்சர்களும் ஆலோசகர்களும் மேலும் வியந்தனர். அவர்கள் ஒருவருக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை. வந்த தூதுவனும் வாய் தறவாது போய்விட்டான். “என்னபா நீங்கள் இருவரும் பேசி முடித்தீர்கள்?” என்று அரசன் கேட்டான். “அரசே! கறுகிறேன் கேருங்கள். தங்கள் சிம்மாசனத்தைச் சுற்றி வட்டமாகக் கோடிட்டது. அந்தத் தூதுவனத்தைய அரசன் இங்கு வந்து தங்கள் நகரை மற்றுகை போட இருப்பதைக் குறித்தது. உட்கார்ந்தது எதற்கு என்றால் தாங்கள் முன்னதாகப் பணியிப் போகின்றிர்களா அல்லது சண்டை போடுவதாக உத்தேசமா என்று தாங்கள் பதில் கூறுவதற்காக. “நான் கோவிகளை ஏன் போட்டேன் என்றால், அவர்கள் நம்முடன் சண்டை போடத் தகுதியற்றவர்கள். எங்காவது போய்ச் சிறுவர்களுடன் கோவிவிளையாடலாம். நம்முடைய வீரர்களுடன் போரிட முடியாது என்பதைக் கூறுவதற்கு. அவன் தானியத்தை இகற்றத்து தன் அரசரின் படை பலத்தையும் வீரர்களின் எண்ணிக்கையையும் தெரிவிப்பதற்கு. .

என்னுடைய கோழி அந்தக் தானியமனத்தையும் கொத்தி எடுத்துக் கீழ்க்கண்ட நம்பிக்கை அவர்கள் பலரையும் வென்று விடுவான் என்பதை ஆது உணர்த்துவதாக என்னி அந்தத் தூதுவன் திரும்பி விட்டான்.” என்று நெசவாளி விளக்கம் தந்தான். அரசனுக்கு அளவு கடந்த மகிழ்ச்சி. உடனே அந்த நெசவாளியை நோக்கி, “உம்மை என்னுடைய அமைச்சரவையில் ஓர் அமைச்சராக நியமித்து விடுகிறேன்,” என்றான். ஆனால் நெசவாளியோ அந்த அவசரப் பதிவு உயர்கவ மறுத்துவிட்டு திரும்பித் தன் வீட்டுக்குப் போய்த் தன் வேலைகளைக் கவனிக்க வேண்டும் என்று சொல்லி அரசனுக்கு வணக்கம் செய்து, “அரசே! நான் ஒன்றே ஒன்று மட்டும் கூற விரும்புகிறேன். தங்கள் குடிமக்களில் மிகத் தாழ்ந்தவர்களிலும் கூடத் தங்களுடைய அமைச்சர்களை விட யுகமுள்ளவர்கள் இருக்கக் கூடிய என்பதை மறக்க வேண்டாம் என்று வேண்டுகின்றேன். ஆகவே தயவு செய்து நெசவு செய்வோனையும் செறுப்புத் தைப்பவனையும் அலட்சியம் செய்யாமல் அவர்களையும் இனி மனிதர்களாக மதித்து நடத்துவங்கள்,” என்று கூறி விடை பெற்றுப் போய்விட்டான்.

முந்திரவாதி இந்திரஸ்தார்



மாயா ஜாலக் காட்சி நடத்தினார்
மந்திரம் சொல்லி தந்திரம் செய்தார்
இந்திர ஜாலம் அது விவாச் சொன்னார்

நீாந் தொப்பி நிலம் தொழும் சட்டை
கூரிய பார்வை குதூகலப் பேச்சு
கையில் சூழலும் மந்திரக் கோல்தான்.
காட்சி நடக்கும் மேடையோ இருட்டு..

மேலே சூழலும் வண்ண விளக்குகள்
மேசை மீது சில பல பொருட்கள்
மண்டப மெர்ப்பும் மக்கள் கூட்டம்
மந்திர வாதியின் தந்திரம் பார்க்க....

மந்திர கோலை மேலே உயர்த்தி
மாலை யாக்கி கழுத்தில் போட்டார்...
மாலைக்குள்ளொ கையைச் சூழ்ந்தி
மந்திரக் கோலை மீண்டும் ஏத்தார்.

தொப்பிக்குள்ளே மந்திரம் சொல்லி
தொகை தொகையாக பொருட்கள் ஏறுத்தார்
எஞ்ச பொருளை பிபட்டியில் வைத்து
இருத்த கணமே மறையச் செய்தார்.

பூகளக் குட்டியை பையில் பொட்டு
முயல் குட்டியாய் மாந்திரிக் காட்டி...
யானைப் பொம்மையை பிள்ளையாராக்கி
யாவரையும் கைதட்டச் செய்தார்

“ஆ” வென்றைனவரும் அவரையே பார்க்க
அந்புதம் செய்து அசரவைத்தவர்
நூலிலான்றினை பெரும்பாம்பாய் மாந்திரிட
'ஒ'வென்றலரி ஓட்டம் பிடித்தனர்.



இரு நாள் முல்லா தன் தமிழின் மீது கோபங்காண்டு அவனது கன்றத்தில் ஓஸ்கி அறைந்தார். இதனாகக் கவனித்த அவரது நீங்கள் "என்ன முல்லா எதிரியிடத்தும் அன்பு செய்ய வேண்டும் என்று நீ நேற்றுத்தானே படித்தாய் அதற்குள் இன்று நீ உன் தமிழை அடக்கின்றாயே இது தான் நீ படித்தன் இழகா?" என்று கேட்டார். அதற்கு முல்லா. "அப்பா, நான் அவ்விதம் படித்துத் தூண்மைதான். மூனால் என் தமிழ் எனக்குச் சொந்தமே தவிர எதிரியில்லையே என்றார்.



இருமுறை முல்லாவைச் சந்தித்த அவருடைய நண்பர் முல்லாவிடம் "முல்லா அவர்களே, நமது பூமியில் தெரியும் சூரியன், சந்திரன் என்ற நீங்கள் கேட்கவேண்டும் எது சிறந்து?" எனக் கேட்டார். அதற்கு முல்லா "சந்தேகமில்லாமல் சந்திரன் தான்" என்றார். "அது எப்படி?" எனக் கேட்டார் அந்த நண்பர். அதற்கு "சந்திரன் இரவு நேரத்தில் இருட்டாய் இருக்கவியில் வெளிச்சம் கொடுப்பதால் நமக்கு எவ்வளவு உதவியாய் இருக்கின்றது. மூனால் சூரியன் பகலில் தானே வருகிறது பகலில்தான் நமக்கு எல்லாமே பளிச்சிசன்று தெரியும்போது சூரியனால் நமக்கு என்ன பயன்?" என்று திருப்பிக் கேட்டார் முல்லா.



இரு சமயம் முல்லாவைப் பார்த்த அவருடைய நண்பர் இருவர், முல்லாவிடம் "முல்லா அவர்களே! உஸ்காஞ்கு திடீரன பைத்தியம் பிடித்து விட்டது என்று கவத்துக்காள்ளுங்கள், அப்போது நீங்கள் என்ன நினைப்பீர்கள்?" என்று கேட்டார். அதற்கு முல்லா. "கடவுளங்கு நன்றி சொல்வேன்" என்றார். அதற்கு அந்த நண்பர் ஏன்? "என்று கேட்க அதற்கு முல்லா. பைத்தியக்காரத்தனமான கேள்விகளைக் கேட்கும் உங்களைப் போன்ற நண்பர்கள் இனி என்னை நெருங்க பயப்படுவார்கள் அல்லவா? அதனால்தான்" என்றார்.

முல்லா வீட்டிலோதான் இருப்பார் என்ற தெரியத்தில் அவரது நீங்கள் அவருக்கு வேண்டியவர்களை பார்த்து விட்டு அன்றாள் திரும்பி இருந்தார். அவர் முல்லாவிடம் சிறிது நேரம் பேசிவிட்டு யின் முல்லாவின் குதிரை எப்படி திருக்கிறது என்பதைப் பார்க்கத் தொழுவத்துக்குப் போனார். அங்கே முல்லாவின் குதிரை இல்லாததைக் கண்டு அவருடைய நீங்கள் திருக்கிட்டார். உடனே அவருடைய நீங்கள் பதற்றத்துடன் வீட்டுக்குள்ளே ஓடவந்து "முல்லா, உன்னுடைய குதிரை காணாமல் போய் விட்டது" என்று பட்டப்புடன் கூறினார். உடனே அதற்கு முல்லா சொன்னார்: "அப்பாடா, நான் துபித்துதேன் நல்ல வேலை நான் மட்டும் அந்த குதிரையின் மேலே இருந்திருந்தால் நானும் அல்லவா அதனுடன் சேர்ந்து காணாமல் போயிருப்பேன்" என்றார்.



சுல்லா சிரிக்க கலைக்கிழார்





தாமரைப்பு செய்து பார்வோடா...?

01



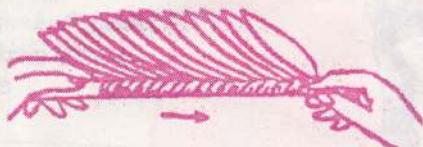
A4 அளவுள்ள இரண்டு வரண்ததாள்களை ஒன்றாக எடுத்து படத்தில் காட்டியதுபோன்று உருளையாக்கவும். பின்னர் இந்தப் படத்தில் காட்டியபடி அதனை கத்தரிக்கோலால் அரைப்பகுதிவரை வெட்டவும்.

02



படத்தில் காட்டியபடி சுருளைகிலை வழவில் கத்தரிக்கவும்.

03



இலைகளின் அடிப்பாகத்தைப் பிடித்துக்கொள்ளவும்.

04



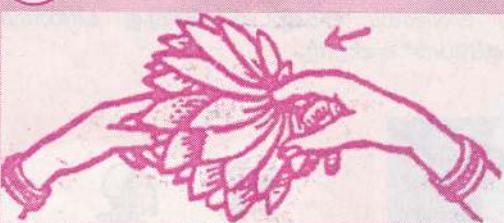
பின் சுருளின் நுனிக்காலை மெதுவாக மேல் இழுக்கவும்.

05



பின்னர் சுருளை மெதுவாக படத்தில் காட்டியபடி விரல்மூலம் சுழற்றினால் இலைகள் சீராக அமையும்.

06



பின் சுருளின் நடுப்பகுதியை படத்தில் காட்டியபடி உள்ளே அமுத்தவும்.

07



பின்னர் நுனிப்பகுதியில் கிருந்த இலைகளை மெல்ல மேலே இழுக்க படத்தில் காட்டியவாறு தாமரைப்பு தோன்றும். செய்து பாருங்களேன்.



தாமரை பற்றி
இரு தகவல்

தாமரைமலர் எட்டு நாட்கள் வகுரயில் காசலையில் மஸர்ந்து மாகையில் குவியும் தியல்புடையது. ஒன்னால் முதல் நாள் மஸர்வின் பொது ஏட்டும் தேன் எதுவுள் திருக்கும். டங்காய நாட்களில் தேன் திருக்காது

இளமையில் 'கல்'
என்பது ஒருவெய்யாளின்
அழுத மொழி. இளமைப்
பறுவம் கிணியது.
எளிமையாக காட்சிக்கண்டும்,
செய்திக்கண்டும்
பகுமரத்தாணி போல
உள்ளாவங்கிக் கொள்ளும்
ஆதலால், கற்கும் பறுவத்தில்
அவர்களுக்குத் தேவையான
யாரந்த கருத்துக்களை
எல்லாம் தருதல்
பெற்றோர்கள் ஆசிரியர்கள்
பெரியவர்கள் கடமையாகும்.

ஒழுக்கமும்
 வாய்மையும் நடுநிலமையும்
 அழக்காறு இல்லாமையும்
 தொண்டு உள்ளமும் கடமை
 உணர்வும்
 மாணவாகளிடமும்
 மற்றவர்களிடமும் ஊற்றாகப்
 பெருக்கெடுத்து வரவேண்டும்
 என்னும் உள்ளார்ந்த
 அன்புடனும்
 உய்ந்த
 நோக்குடனும்
 செந்தமிழ் அந்தணர்
 புலவர்
 ரிரா.கிளங்குமரனார்
 அவர்களின் நூல்களை
 கோலாலம்பூரிலுள்ள
 உமா புதிப்பகம்
 வெளியிட்டு வருகின்றது.

அந் நூல்
வரிசையில் ஒன்றுதான்
‘கல்வியே கண்கள்’
என்னும் நூல். கேழல்
விழுச்சிகல்வமாகிய கல்விச்
செல்வத்தின் பயன்களையும்
சிறப்புக்களையும்
இல்லையோ அறிந்து
கொண்டு தங்கள்
வாழ்க்கையைச் செப்பமாக
ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.
மற்றவர்கள் வாழுக்கைக்கும்
பயன்படுமோறு நல்வாழ்வு
வாழ வேண்டும் என்ற பெரு
விருப்பத்தின் அடிப்படையில்
இந்நூல் எழுந்துள்ளது.

இந்நூலில் உள்ள
எத்தகைய
நூலைக்கற்கவேண்டும்
என்ற கட்டுரை இங்கே
பிரசாரமாகியிருக்கு.

இளந்தமிழ்ச்
சிட்டுக்கேள இந்நுடை தேழி
வாங்கிப் பழுவங்கள்.



എത്രക്കും നൂറ്റിനും കുറ്റിവേണ്ടും

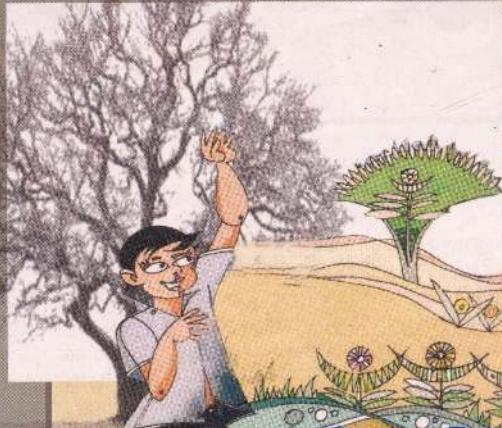
நூல் என்பது என்ன?

ஒரு மரத்தை நேராக அறுக்க வேண்டும்; ஒரு கல்லை செம்மையாக உடைக்க வேண்டும்; ஓரிட்டத்தைச் சரியான அளவில் தோண்டவேண்டும்; ஒரு சுவரை ஒழுங்காக வைக்க வேண்டும்; தித்தயை வேலைகளுக்கு எதைப்பயன்படுத்துகின்றனர். காவியோ, கரியோ, சுண்ணாம்போ, குழுத்த நூலில் தோய்த்து நேராக வரியிழக்கின்றனர். இரு முளைகள் நட்டு நூலைக் கட்டுகின்றனர். தூக்குக் குண்டுகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். பஞ்ச நூல் மரத்தையும் கல்லையும் மற்றவற்றையும் நேராகப் பயன்படுத்துகின்றது. செம்மையாகப் பயன்படுத்துகின்றது. ஆதாரால் ஒருவன் மனதை செம்மைப்படுத்தவது எதுவோ அதுவே உண்மையான நூலாகும். மற்றவை நூலென்று கருதப்பெற மாட்டா.

விதைப்பதற்கு விதை தேர்ந்தெடுத்தலிலும் நல்ல திரண்மனியான விதையையே தேர்ந்தெடுகின்றோம். திவுற்றிரைப் போலவே உயிர்க்கு நலம் யாக்கும் நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கற்றல் இன்றியமையாததாகும். தினால்தான் கற்க என்று கூறிய திருவள்ளுவர் கச்டிரக் கறக என்றார், கச்டிரக் கறக என்று கூறிய திருவள்ளுவர் கற்பவை கச்டிரக் கற்க என்று தெளிவாக விளைக்கிக் கூறினார். ஆழதலால் கற்கத் தக்க நூல்களையே நாம் கற்க வேண்டும். நாம் கற்கத்தக்கவை எனத் தோந்தெடுக்கும் நூல்களை முன்று வகைப்படுத்தலாம் அவை பயன்படுத்தும் நூல்கள் அறவுட்டும் நூல்கள் தீவிடப் படும் நூல்கள் என்ன. வாழ்வு பயன்படவேண்டுமானங் அது பண்பட்டதாக அமைதல் வேண்டும் அவ்வாறு பயன்படுத்துவற்க ஏற்ற நூல்கள் அறைநெறி நூல்கள். இக்கீழ் நூல்கள். சான்றோரா வரலாறு நூல்கள் என்பனவையாகும். நமக்கு முன்னே வாழ்ந்த பெரு மக்கள் தம் பட்டறிவாலும் பழ்பறிவாலும் கண்பறிந்த கருத்து கருவுலங்களே அறைநெறி நூல்களும் இலக்கிய நூல்களுமாகும். அவர்கள் வாழ்ந்து காட்டி அவர்கள் வழியில் நம்மை இட்டுச் செல்லுவதற்கு அமைந்த நூல்களே வரலாறு நூல்களாகும்.

ஆதலால் திவை நம்மைப் பயன்படுத்தி பிறவிப்பயண நாம் அடைவதற்கு வழி செய்வன நாம் அறியாமலே நம்மை வயப்படுத்தி ஆட்டகாண்டு மேல நிலைக்குத் தூக்கிச் செலவன். ஆதலால் அத்தகைய நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கற்றல் நன்றாம். ஒருவர் எந்தத் துறையில் ஈடுபட்டு திருக்கின்றாரோ அந்தத் துறையில் மேலும் மேலும் அறிவை வளர்த்துக் கிறம் பெறுவதற்காகக் கற்கும் நூல்கள் அறிவு நூல்கள் ஆகம்.

கணக்கில் ஈடுபாடுடைய ஒருவர் கணக்குத் துறையில் புதிது புதிதாக வளர்வரும் நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் கற்றல் வேண்டும். அவ்வாறு கற்பது அத்துறையில் அவரை மேம்பாடு அடையச் செய்யும். அவர் அத்துறையை மேம்படுத்தி வளர்யதற்கும் துணைச்செய்யும். இவ்வாறே அறிவியல், வரலாறு முதலிய ஈடுபாடுள்ளவர்களும் அவ்வத்துறை நால்களைக் கற்றால் நலம் பெருகும். இனி இனபம் தரும் நூல்கள் என்பன நல்ல பொழுதுபோகுக்குப் பயன்படுத்துவதுடன் மதிழ்ச்சியூட்டுவனவாகவும் இருப்பன. சிறுக்குத்தகள் தொடர்க்குத்தகள் ஆகியன இவ்வகையைச் சேர்ந்தவை. இக்குத்தகரிலும் இகைகியம் என்று பாராட்டக் கூடிய பெருமையுடையவையாகவும் உண்டு. அத்தகையவை இன்பத்தை தருவதோடு பண்படுத்த வளர்வனவாகவும் அமையும் ஒரு தாய் தன் மகனஞ்சுக் கலையான உணவக்களைப் பயிற்சி விரும்பி அன்றைக் குழுமத்து ஆக்கிப் படைப்பாள். உணவு கலையாகவும் உடல் நலம் தருவதாகவும் இருப்ப மிகத்தாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதில் மிகுந்த கருத்துச் செலுத்துவாள். சுவையைக்கருதிட்டம் நிலத்திற்கு கேடு செய்யும் எவ்வளவுவையும் அவள் ஆக்குவது இல்லை. கித்துக்கைய தாய்மைத் தன்மையமைந்து ஏழுதாளர்களின் படைப்பே நலமிக்க பலப்பாகும். மேலும் கீழ்த்தரமான உணர்வுகளைத் தூண்டும் எழுதுவான் படைப்பு மிகக் கோன்னு. ஏனெனில் தீய உணவு உடல் நலத்தை மட்டும் கெடுக்கும். தீய நூலோ உடலையும் உள்ளத்தையும் உயிரையும் உலைக்கும் கெடுக்கும் கொடுமை வாய்ந்தது. ஆதலால் கற்பவை கர்களன்பைக் கூற உணர்வோம்.



நூல்களின் சிற்கணை

■ எவ்வளவோ யோசிச்சு பார்த்தேன் விடை கிடைக்கவில்லை!

மாங்காய் மாம்பழம் ஆவது போல தேங்காய் ஏன் தேம்பழம் ஆவதில்லை?

■ தேரை ஆங்கிலத்தில் கார் (CAR)

என்று சொல்வது சரியானால், காரை தமிழில் ஏன் தேர் என்று சொல்லக் கூடாது?



பார்விக்கூடத்திலும் பட்டின காவத்திலும் கணக்குப் பாடத்திற்கு எப்பவும் 'முட்டை' வரங்குவின்றே... எப்ப ஏன் செய்கிறாய்...? முட்டை வியாபாரம் சேர்...





ஒரவ நேரம், சாணக்கியர் தம் குடிசையில் அமர்ந்து ஒலையில் எதையோ எழுதிக் கொண்டிருந்தார். பக்கத்தில் விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. திடீரென்று மாமன்னர் சந்திரகுப்தர் அந்தக் குடிசைக்குள் நுழைந்தார். “சாணக்கியரே! நாட்டு நிலைமை குறித்து உங்களுடன் தனிமையில் உரையாட வேண்டும். அதற்காகவே இங்கு வந்தேன்.”

என்றார். “அரசே அமருங்கள்,” என்றார் சாணக்கியர். மாமன்னர் அமர்ந்தார். உடனே சாணக்கியர் எரிந்து கொண்டிருந்த அந்த விளக்கை அணைத்தார். இன்னொரு விளக்கை ஏற்றினார். சாணக்கியரின் இந்தச் செயல் அரசூக்கு வியப்பைத் தந்தது. “அரசே! சொல் லுங்கள்,” என்றார் சாணக்கியர்.

அதன் பிறகு மாமன்னரும் சாணக்கியரும் நீண்ட நேரம் உரையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். உரையாடல் முடிந்தது.

சந்திரகுப்தர் எழுந்தார். “சாணக்கியரே! எனக்கு ஓர் ஜைம்,” என்றார். “அரசே! கேளுங்கள்,” என்றார் சாணக்கியர்.

“நான் இங்கு வந்தேன். நீங்களோ எரிந்து கொண்டிருந்த ஒரு விளக்கை அணைத்தீர்கள். இன்னொரு விளக்கை ஏற்றினீர்கள். எதற்காக இப்படிச் செய்தீர்கள்?” என்று கேட்டார் சந்திரகுப்தர். “அரசே! நீங்கள் வந்தபோது என்

விளக்கை ஆற்றுத்துறை விளக்கை ஏற்றுவாலை



சொந்த

அலுவலைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தேன். எரிந்த விளக்கு என்னுடையது. என் சொந்தப் பணத்தில் வாங்கியது. நீங்கள் வந்தவுடன் அரசு அலுவலைக் கவனிக்கத் தொடங்கினேன். என் விளக்கை அணைத்தேன். அரசு விளக்கை ஏற்றினேன். இந்த விளக்கில் உள்ள எண்ணென்று அரசாங்கத்தினுடையது,” என்று தன் செயலுக்கு விளக்கம் தந்தார் சாணக்கியர்.

வானம் ஏன் நிறமாகத் தெரிகிறது?

கேள்வி எழும் பொழுதுதான் மனித அறிவும் மூட நம்பிக்கைகளில் இருந்து விடுபடும். பல ஆட்பட்ட கேள்விகள் மனித மனங்களில் வருவதே இல்லை. அவற்றுள் ஒளிரும் வானம் ஏன் நீல நிறமாக உள்ளது என்பதும் ஒன்றாகும்.

மின்குமிழில் இருந்து வரும் ஒளி வெள்ளை நிறமானதே கூரியனில் இருந்து வரும் ஒளி பல

நிறங்களில் உள்ளது. வாயுமண்டலத்தில் சுடுதலாக 78% நூதரசனும் 21% ஓட்சிசனும் மிகுதி நீராவி, மாசுக்கள் என்பன உண்டு. அவற்றினுள்ளே ஒளி ஊடுருவி வந்துள்ளது.

ஒளிஅலை வேறுபட்ட அலைநீள்த்தை உடையது சிவப்பு கூடிய அலை நீலம் குறைந்த அலை நீளம் உடையது கூடிய அலை நீளம் குறைந்த ஒளிகள் வாயுத் துணிக்கைகளில் உறிஞ்சப் படுகின்றது. உறிஞ்சப்பட்ட ஒளிக்கற்றைகள் தெறிப்பைந்த போது வான் நீல நிறமாக தெரிகிறது. ஒளி வளிமண்டலத்தில் இடையூறு தில்லாமல் செல்லும். காற்றிலுள்ள அணுமூலக் கூறுகள் நீர்த்துளிகள் பனி மூடப்பட்ட போன்றவை ஒளியைச் சிதறாக்கின்றன இருந்த போதும் மிக அதிக தூஷ்படைய நீலநிறம் மிக அதிகமாக சிதறப்படுகின்றது. பெளதிக் விதிப்படி ஒளி அலைகள் நீலநிறமாக இருப்பதால் அது கண்ணில் மாட்டிக் கொள்கிறது. வானத்தை விடும் நீல நிறத்தில் ஒளி அகைள் குறைவாக இருப்பதால் அது கண்ணில் மாட்டிக் கொள்கிறது. வானத்தை பிரதிபலிக்கும் கடலும் நீலநிறமாக இருப்பதற்கும் இதுவேகாரணம்.

புதிய காலை பல்ரீதையீலி...

காலைப் பொழுதில் பறக்கவயினம்
கலகலப்பாக இசையமைக்கும்
சோலை மலர்கள் முறையிக்கும்
சறு சுறுப்பாகும் உயிரினங்கள்.

கதிரவன் விழிப்பான் கீழ்த்திசையில்
காரிநூல் விழுதும் ஒளிபரவும்
புதிய தோற் நாளும் பிறந்து விடும்
புளிநெலில் உரக்கம் கலவன்துவிடும்

உழைப்போர் உலகை இயங்கலவப்பர்
உழுவேர் வயலை உயிர்க்கலவப்பர்
இவளேயோர் கலவி பயிளாறுவார்
இங்ஙாள் பொள்ளாள் எள்ளிடுவார்

உடுக்கு சூழ்நிலை நூத்து டேஷன்

கட்டிக் கூடு கட்டி வாழும்
சிட்டுக் குருவியே...
குத்துக் கரணம் போட்டுப் பறக்க
கற்றுக் கந்ததார்?

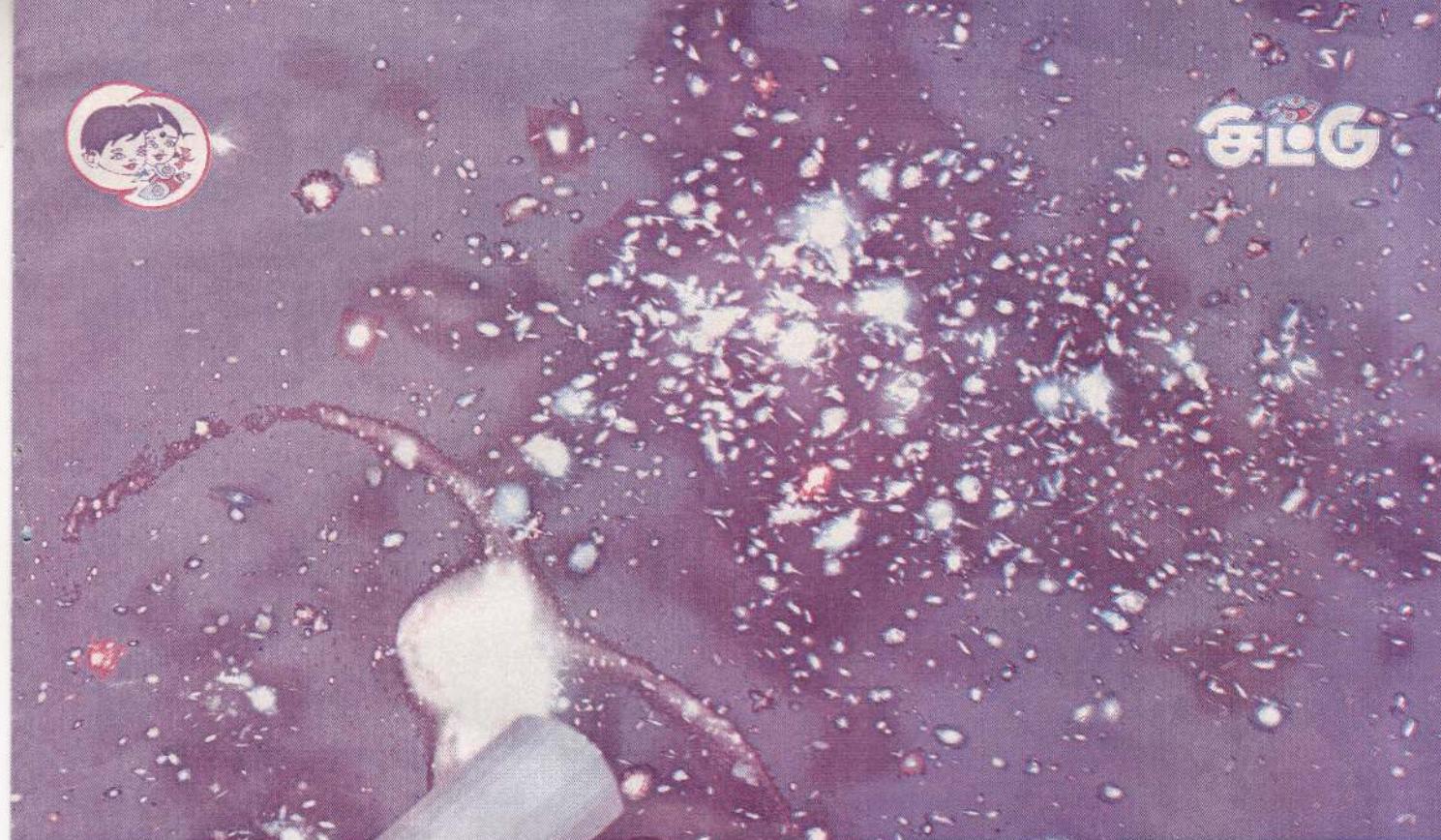
வெட்ட வெளியில் வேகமாகப்
பறந்து சென்றுமே
வட்ட மழுத்து வானிமங்கும்
யாரைத் தேடுநாய்?

மட்டில்லாத மகிழ்ச்சியோடு
நாளும் பொழுதுமே
சட்டித்தனம் செய்வதற்கு
என்ன காரணம்?

பட்டி தொட்டி என்று நாளும்
எங்கும் தேடுமே
பாழிப் பாதி உணவு சேர்த்து
என்ன செய்கிறாய்?

அதோ.....
பட்டு சிட்டுக் குருவிக் குஞ்சு
கூட்டில் இருந்துமே
பசியுடன் உனை அழைக்கிறதே
பறந்து செல்லுவாய்.

- பிரசாந்த்



வினாக்கள் மற்றும் அதிசயத்தொண்டு



இரு வேலைகளில் குறிப்பாக அமாவாசை நாட்களில் வானத்தை அண்ணார்ந்து பாருங்கள். ஒளிரும் நட்சத்திரங்களின் அழகுக்காட்சி கண்ணலைக் கவரும். என்னைத்தில் எத்தனையோ நினைவுகளை அது உருவாக்கும். அண்டவெளி அநியத்தில் மனம் வயித்துவிடும். என்னைற்ற புதிர்களை தாங்கிய விளங்கவெளியின் மர்மமான அந்தங்களில் ஒரு சொற்ப அளவே திடுவரையில் அறிவியலார்களாலும், விஞ்ஞானிகளாலும் கண்டறிய முடிந்துள்ளது.

வானத்தில் எத்தனை நட்சத்திரங்கள் உள்ளன?

வினாத்தில் எத்தனை நட்சத்திரங்கள் உள்ளன? அந்திப்பாழுது விழுந்தவுடன் வானம் இருள் அடைகிறது. உடனே, மிகப் பிரகாசமான நட்சத்திரங்கள் தெரிகின்றன. பழ்ப்பியாக பெருவரியான நட்சத்திரங்களை நீங்கள் பார்க்க முடியும். வானத்தில் எத்தனை நட்சத்திரங்கள் தான் உள்ளன? அந்த நட்சத்திரங்களை என்னுடைய முயன்ற ஒரு மனிதன் கூறுகின்றார். “அநேகமாக மூவாயிரம் நட்சத்திரங்கள் கிருக்கும்.” நட்சத்திரங்கள் அடர்ந்த வானத்தை ஒரு தொலை நோக்கி (Telescope) மூலம் பார்க்கிற ஒரு விண்ணியலாளர் “பத்துலட்சக் கணக்கில்” என்கிறார். எல்லையில்லா விண்ணவெளியின் புகைப் படங்களை ஆய்வு செய்கின்ற ஒரு விஞ்ஞானி கூறுகிறார். “கோழக்கணக்கில் என்று.

நட்சத்திரக்கூட்டம் என்றால் என்ன?

இருளான, மேகமே கில்லாத கிருவு வானம் முழுவதும் நட்சத்திரங்கள் நிரம்பிப் போயுள்ளன. அந்த நட்சத்திரங்கள் பிரகாசமான புள்ளிகளைப் போன்று தெரிகின்றன. ஆதிகாலத்தில் வானத்தைப் பார்த்த மக்கள், அந்த நட்சத்திரப் புள்ளிகளையெல்லாம் வரைபடங்கள் என்று கற்பனை செய்து கொண்டனர். அப்போது அந்த வரைபடங்களை பிரகாசமான புள்ளிகளின் கூட்டங்கள் என்று அழைத்தார்கள். அந்தக் கூட்டங்கள், ஆதிகால கிரேக்கர்களுக்கு அவர்களுடைய விரும்புமான வீரர்களை நினைவுபடுத்தினார்கள். அந்த வீரர்கள் தெர்க்கலை, பெர்ஸியல், ஆன்ட்ரோமியா ஆகியோர்தான். ஏனைய நட்சத்திரக் கூட்டங்கள், ஆதிகால கிரேக்கர்களுக்கு நெருப்பு கக்கும் பறக்கும் மிருகம் (Dragon) அன்னப்பறவை (Swan) யாக் போன்ற நரம்பிசைக் கருவி (Lyre) போன்ற மிருகங்களாகவும் பொருட்களாகவும் தோன்றினார்கள். கிப்போது, விஞ்ஞானிகள் இந்த வானத்தை பகுதி பகுதியாக பிரிக்கிறார்கள். இந்தப் பிரிவுகள் தான் நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் (Constellations) என அழைக்கப்படுகின்றன.

R. பெரியசாமி



அறிவியல்
அறிவோம்



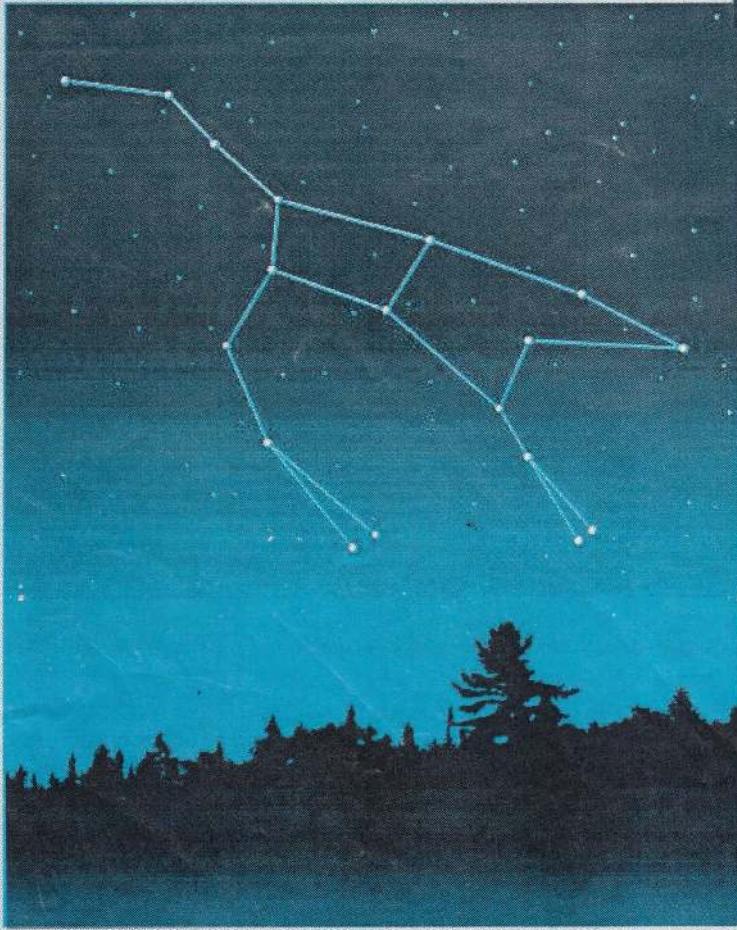
வானத்தில் உள்ள வடக்குவரூப நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் என் கருதுகள் என அழைக்கப்படுகின்றன?



பெரும் கரண்டி என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதற்கு அருகில் ஏனைய பல நட்சத்திரங்களும் உள்ளன.

அவை, அவ்வளவு பிரகாசமானவையாக இந்த ஒட்டுமொத்த நட்சத்திரங்கள் கள் அனைத்தும் ஒரு பெரிய கரண்டியின் கைப்பிழ போன்ற ஒரு வாலைக் கொண்ட ஒரு மிருகத்தின் தலை மற்றும் கால்கள் போன்று காட்சியளிக்கின்றன. அந்த நட்சத்திரக் கூட்டம், பெரும் கருதி (Ursa Major or Great Bear) என்று அழைக்கப்படுகிறது. என்றாலும் இதற்குத் தோன்றும் நீண்ட வாலைப் போன்று உண்மையான கருத்து இருப்பதில்லை அதனுடைய வால் மிகச் சிறியது தான்.

மிகப் பிரகாசமான ஒழு நட்சத்திரங்கள், மிகப் பெரிய கரண்டியின் (Dipper) வடிவில் வானத்தில் இருப்பதை நாம் எளிதாகக் காண முடியும். அதனால், அது உண்மையிலேயே மிகப்



வடதிசை நட்சத்திரத்தை எப்படிக் காண்பது?

நட்சத்திரங்கள், வானத்தின் கீழ்த்திசையில் உதயமாகின்றன. வானத்தின் இன்னொரு பக்கமான மேற்குத் திசையில் கீழே இறங்குகின்றன. இறுதியில் அவை மறைந்து விடுகின்றன. பூி சமூல்வதால் தான் அப்படியெல்லாம் நிகழ்கிறது. ஆனால் ஒரே ஒரு நட்சத்திரம் மட்டும் எந்த இயக்கமும் இன்றி அப்படியே இருக்கிறது. அது வடதிசை நட்சத்திரம் (North Star) எனப்படும். நாம் பூியின் வடக்குவத்தில் இருந்தால் அது மிகச் சரியாக நமது தலைக்கு மேல் இருக்கும். இந்த வடதிசை நட்சத்திரமானது, சிறிய கருதி (Ursa Minor or Small Bear) நட்சத்திரக் கூட்டத்தின் ஒரு பகுதியாகும். நட்சத்திரக் கூட்டத்திலேயே இது தான் மிக மிக பிரகாசமான நட்சத்திரமாகும். வடதிசை நட்சத்திரத்தை நீங்கள் எங்கே பார்க்க வேண்டும்? முதலில் நீங்கள், பெரும் கருதி நட்சத்திரக் கூட்டத்தை பார்க்க வேண்டும். பின்பு நீங்கள் உங்களுடைய கண்களை அந்த நட்சத்திரக் கூட்டத்தின் எதிர்ப்பக்கத்தில் கரண்டியின் கைப்பிழ போன்றிருக்கும் நட்சத்திர வரிசை மீது செலுத்துங்கள். அங்கே அந்தப் பிரகாசமான நட்சத்திரத்தை நீங்கள் பார்க்க முடியும்.



കുറക്കെക്കമുത்தുപ്പ പോട്ടി ഇല: 1

சிட்டுக்களே, உங்கள் சொல் நூறுமையை
ஒருதடவை நீங்களே மதியிட்டுப் பார்க்க இங்கு
நாம் அறிமுகப் படுத்துவதுதான் இப்போட்டி.
தரப்பட்ட விளக்கங்களுக்கேற்ப வெற்றுக்கூடுகளை
நீங்கள் சரியாக நிரப்பியவட்டு சிதகை நிழற்பட்ட
பிரதி எடுத்து, அல்லது வரைந்து எமக்கு
அறுப்பிவையுங்களேன்.

அதில்டசாவிகளுக்குப் பரிசில்களை வழங்க நாங்கள் தயாராக உள்ளோம். அவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள சரியான விகடயினை உங்கள் பெயர் பாடசாலை முகவரியோடு கிடைத்து அதிர்த்து உறுதிப்படுத்தலோடு எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

1	தி	வ	க	2	ஷ	3	ஷ	4	த
	ஷ	ஷ			ஷ		ஷ		
	ஷ	ஷ	ஷ		ஷ	ஷ	ஷ	6	
7		ஷ	ஷ	8	ஷ	9			
	ஷ	ஷ			ஷ		ஷ	10	ஷ
11		12			13		ஷ	14	
	ஷ	ஷ		ஷ	ரை	ஷ	ஷ		
15		கை			ஷ		ஷ	16	

விடைகள் யாவும் எதிர்வரும்முன்பாக
எமக்கு கிடைக்கக் கூடியவாறு அனுப்பி வைக்கப்படல்
வேண்டும். சரியான விடை அனுப்பும்
அதிர்வட்ட சாலிகளுக்கு பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

கிடமிருந்து வலம்:

- 1 இலங்கையில் இருந்து வெளிவரும் தேசியத் தமிழ் தினசரிகளில் ஒன்று.
 - 5 பிரணவ மந்திரம்.
 - 6 விழி வலம் மாறி இருக்கின்றது.
 - 7 திதுக்கு வந்தது தலைப்பாகையோடு போனது என ஒரு பழுமொழி உண்டு
 - 8 சின்னப் பிள்ளைகளுக்கு இவ்விளையாட்டு விணோதமான ஒன்றாக இருக்கும் சுற்றுதே... சுற்றுதே...
 - 11 தமிழரின் தில்லை, தில்லை உழவரின் திருநாள்
 - 15 இந்தியத் தேசத்துக்கு பெருமை தரும் புனித நதி
 - 16 சௌலவம், மொழி, அழகு, இவற்றுக்கு ஒத்த சொல் ஆண் ஒருவரது பெயரை விளிக்கப் பயன்படுத்தப்படுவது வலம் மாறி வந்துள்ளது.

மேலிருந்து கீழ்

- கத்தோலிக்க திருச்சபையின் தலைவரை இப்படியும் அழைப்பர்
 - புத்தகம் தலைக்லோகக் கிடக்கின்றது
 - பெண்கள் மட்டுமல்ல சில ஆண்களுக்கும் இதில் ஆசை அதிகம் தான் சிறிய குழந்தைகளை பெரியவர்கள் இப்படியும் அழைப்பர். எங்கட.....
 - காவல் நிலைகளை இப்படியும் கூறுவர் தலைக்லோக வந்துள்ளது. (குடா நாட்டில் வீதிச் சந்திப்புக்கள் தோறும் முன்பு காணக்கூடியதாக இருந்தது)
 - எமது பஞ்சாங்கப்படி விவர்கூட பலன் கூறுவர் தான். பலரையும் குழப்பி விடுபவர் இங்கே குழம்பிக் கிடக்கின்றார்.
 - பொதிகை மலையினை இப்படியும் கூறுவர்.
 - அரசியல் வாதிகள் மட்டுமன்றி படித்தவர்களில் பலரும் கூட இன்று தமது வாழ்நாளை இதற்காக சண்டை பிழப்பதிலேயே செலவிடுகின்றனர் (குழம்பியுள்ளது)
 - மனதில் இது வேண்டும் என்பது சான்றோர் வாக்கு

இவ்வள் இப்புத்தண்

பிறந்த குழந்தைக்கு பெயர் வைப்பது தொடர்பில் பல நாடுகளிலும் பல்வேறு சம்பிரதாயங்களை பின்பற்றுகின்றார்கள். எமது நாட்டில் பெரும்பாலும் தமிழ் மக்கள் சொத்திட்தில் குறிப்பிட்டுள்ள எழுத்துக்களுக்கு ஏற்ப பெயர்வைக்கும் வழக்கம் நாம் அறிந்ததீ. சாஸ்பிரசிஸ்டீல்காவிலுள்ள பனாமா நகரில் ஒரு குழந்தை பிறந்து பன்னிரெண்டு வருடங்களுக்கு பிறகுதான் பெயர் வைக்கின்றார்கள். அதுவரை குழந்தைகளை சின்னமலர் என்று அழைக்கின்றார்கள். தூவைப்பட்டு போது மட்டும் தந்தையினுடைய பெயரைக் குறிப்பிட்டு அவருடைய துழந்தையான சின்னமலர் என அடையாளப்படுத்துகிறார்கள்.

எனவே சில தேர்தல்களில் நாகர்கள் இன்னொருமையை குழந்தைக் 'சின்னமலர்' என அமைத்துவாரா?

நன்பர்களைச் சுந்திக்கும் பொது அவர்களது கலைஞர்களைப் பற்றி குலுக்கி நலம் விசாரிக்கும் வழக்கம் நாம் அறிந்தது தான். ஆனால் சீனர்களினால் தமது நன்பர்களைச் சுந்திக்கும் விவரங்களில் தமது கலையைப் பிழித்து தாலை குலுக்கிக் கொள்கின்றார்கள். குகாதாராப் பழக்க வழக்கங்களில் கொஞ்சம் முன்னெண்க்கூரிக்கையாக இருக்கின்றார்கள் போவும்.



திந்தியாவில் பொருக்கப்பல்களின் வெள்ளளட்டத்தை பெண்கள் தான் எதாடக்கி வைக்க வேண்டும். எனும் யரபு பெண்படிகளின்று. திதிர்கூர்ப் திந்தியா திருப்தத்தைந்து வருடாங்களாக உழைத்து உருவாக்கிய ஜ.என்.எல் அரிஹந்த் என்று பெயரிடப்பட முதலாவது அனு நீர்மூந்திக் குப்பலகைக்குட பிரதமர் மன்மஹாநாசிங் மலைவி சரங்கவர் தோங்காய் உடைத்து பயணத்தை ஆரம்பித்து வலத்தை குறிப்பிடத்தக்கது. தாயவளின் பாதுகாப்பு இன்கேடுமா?

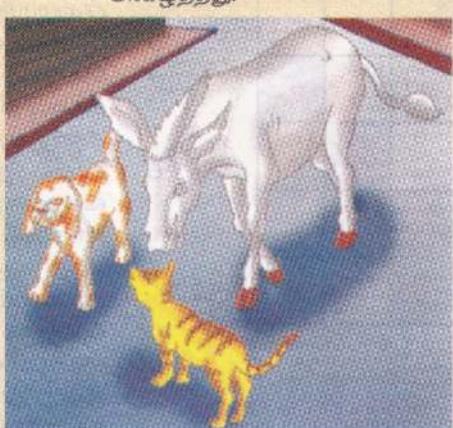


பிரீடன் நகர் இசைக்கள்



ஒருவனிடம் ஒரு வயதான கழுதை இருந்து அதனால்தன்கு ஒரு மறுநில்லை எனக் கருதிய அந்த மனிதன் அதனை மிகவும் துன்புறுத்தியதுடன் அதற்கு உணவு கொடுப்பதையும் நிறுத்தினான். இரக்கமற்ற தன் எஜமான் மீது வெறுப்பட்டந்த கழுதை ஒரு நாள் அவனிடமிருந்து தப்பி ஓழியது.

வளியே எப்படி வாழ்வது எனத் தெரியாது கழும்பிய கழுதை பிரீமன் நகர இசைக்கு ஒன்று அனுபவம் மிகக் பாடகர்களை தேவேதாக அறிந்தது. தனது குரவில் நம்பிக்கை கொண்ட அது அந்த இசைக்கு முனில் தனக்கு கிடம் கிடைக்கும் என நினைத்து அந்த நகரை நோக்கி பயணமானது.



கழுதையும் நாயும் வழியில் ஒரு வயதான பூணையைக் கண்டன பூணையின் கழுதையும் அவர்களுடைய கழுதை போன்றே இருந்து எனவே பூணையையும் தம் முடன் நகருக்கு வருமாறு அழைத்தன.

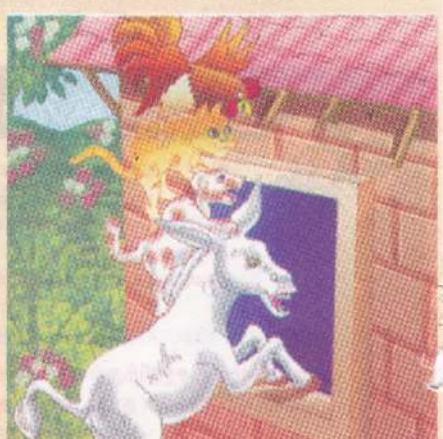


மூவரும் செல்லும் வழியில் கூவிக் கொண்டிருந்த சேவலைக் கண்டன. ஏன்

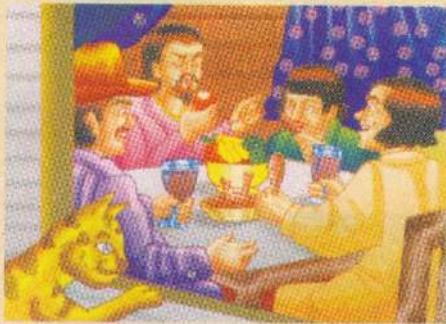
கிப்படி சோகமாக கூவுகின்றாய் என அவை சேவலைக் கேட்டன அது உடனே கண்ணீருடன் தனது எஜமான் மறுநாள் தன்னை கொன்று சூப் செய்து உண்ணப் போவதாக கூறி துயரப்பட்டது. உடனே அவை சேவலையும் தம்முடன் வருமாறும் வந்தால் பிரீமன் நகரில் நிச்சயம் அதற்கு ஒரு வேலை கிடைக்கும் என்றும் நம்பிக்கையுட்டி சேவலையும் தம்முடன் இனைத்துக் கொண்டன.

மாலை நேரம் நெருங்கி இருள ஆரம்பித்தது. அவைகள் இன்னமும் நெந்தாரம் செல்லவேண்டியிருந்தது. அவைகள் காட்டுப் பாதையூடாக செல்ல நேர்ந்தபோது இருட்டு அவைகளை மூடிக் கொண்டது. ஆகவே அவைகள் வழியில் தங்கி மறுநாள் பயணத்தை தொடர எண்ணினா. திடீரென தூரத்தே ஒரு ஒளி தென்படவே அந்த கீத்தை நோக்கி சென்றன. அருகே சென்றதும் அது ஒரு வீடு என உணர்ந்து கொண்டன. அந்த குழக்கைகள் யார் அல்லது என்ன இருக்கின்றது என அறியும் ஆர் வம் அவைகளுக்கு ஏற்பட்டது. ஜன் னலுபாக பார்க்க முயன்றன.

ஜன்னலில் கால் வைத்து நின்ற கழுதை மீது நாயும் அதன்மேல் பூணையும் பூணைமேல் சேவலும் ஏறி எட்டிப்பார்த்தன. அதற்குள் நான்கு கொள்ளையர்கள் ஏராளமான உணவு வகைகளை உண்பால் தாம்செய்த திருட்டைப் பற்றி உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர்.



பசியுடன் இருந்த அவைக்கு உணவைக் கண்டதும் வாய்ப்பியது. திருடரை தூரத் திவிட்டு அந்த உணவை தாம் உண்ண வேண்டுமென எண்ணினா. அதற்கு என்ன செய்யலாமென யோசித்தன.



கழுதைக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. அதன்படி அது தனது திட்டத்தை ஏனையவற்றிற்குக் கூறியது. அதனை அடுத்து அவை நான்கும் சேர்ந்து பயங்கரமாக ஊளையிட்டு சப்தமிடத் தொடங்கின. அத்துடன் ஜன்னலுடாக இந்தத்தைக் கொண்டு கழுதை வீட்டுக்குள் பாய நாய்பூணை கோழி என அனைத்தும் உள்ளே பெரும் சத்தத்துடன் பாய்ந்தன.



சிறிது நேரம் செல்ல அந்த மிருகங்கள் சென்று விட்டனவா என்பதை அறிய ஒரு திருடன் வீட்டுக்குக்கு வந்தான். அவனது காலாலி ஓசையில் விழித்துக் கொண்ட நால்வரும் திருட்களில் ஒருவன் வீட்டிற்குள் நுழைவதைக் கண்டன.

அவர்கள் மீண்டும் வந்தால் தமக்கு பெரும் ஆபத்து ஏற்படும் என அவை அஞ்சின. எனவே அவனை எப்படியாவது மீண்டும் அச்சுலாட்டி அந்த திட்டத்தைவிட்டு தூர்த்திவிடவேண்டும் என திட்டமிட்டன.

அந்தநேரம் மிகவும் இருட்டாக இருந்ததால் வீட்டுக்குள் என்ன நடக்கிறது என்று திருடனுக்குத் தெரியவில்லை. இதனைப் பயன்படுத்தி கழுதையும் நண்பர்களும் திடீரன அவனைத் தாக்கின. இருட்டாக இருந்ததால் திருடனுக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. அவன் அவை வெறும் மிருகங்கள் அல்ல தூர்தேவதைகள் என நினைத்தான் அச்சம் மேலிட உயிர் தப்பினால் போதும் என ஓட்டமெடுத்தான்.



நான்கும் ஒரு காலத்தில் எழுப்பிய வினோதமான பயங்கர பஞ்சுரல் ஓலியால் மிரண்டுபோன கொள்ளையாக்கள் அலறியிடத்துக்கொண்டு பீதியால் வீட்டுக்கு வெளியே ஓட்டம் மிழத்தனர்.



அவர்கள் ஓழியதும் மிகவும் பசியோழிந்த கழுதை நாய்பூணை சேவல் நால்வரும் அங்கிருந்த உணவை ஆவலுடன் உண்டன. பயிறு புடைக்கச் சாப்பிட்டன. சந்தோசத்தால் சத்தமிட்டன. உண்டகளைப்பால் உறர்க்கத்தில்லையுந்தன.



பயப்பீதியுடன் தனது சக நண்பர்களிடம் மூச்சிலரக்க ஓடிசென்ற அவன் இனிமேல் அந்தக் வீட்டுக்குள் போக முடியாதனவும். அங்கு வந்தவை மிருகங்கள் அல்ல எனவும். அவை மிகவும் கொடுரமான ஆயுதங்களுடன் அங்கு வந்துள்ள தூர்தேவதைகள் மற்றும் ஆவிகள் எனவும். அவை தன்னை கூர்மையான ஆயுதங்களால் குத்தியும். கழுத்தும் காயப்படுத்தியதுடன் தன்னை கொல்லவும் முயன்றன எனவும் நடுக்கத்துடன் கூறினான். இதைக் கேட்டதும் ஏனையவர்களும் அச்சுமற்றனர். தங்கள் குழைச்சையை ஆக்கிரமித்துள்ள அந்த தூர்தேவதைகளால் தமக்கு எப்பாமுதம் ஆபத்து காத்திருக்கிறது என அவர்கள் முடிவெடுத்தனர். இனிமேல் அங்கு தங்கியிருப்பது நல்லதல்ல என நினைத்து அந்த திட்டதை வீட்டு ரிரவோடு ரிரவாக வேறு கிடத்திற்க ஓடித் தப்பினர்.



அருமையான வீடு அளவற்ற உணவு கொள்ளையர்கள் சேமித்துவைவத்தை ஏராளமான பெறுமதி மிகக் செல்வம் அமைதியான காடு கழுதைக்கும் அதன் புதிய நண்பர்களுக்கும் சொந்தமானது. அவைகள் பரீமன் நகரத்திற்கு வேலை தேழிச் செல்வதை விட்டு அங்கேயே நீண்ட காலம் சந்தோசமாக தத்தும் கரலில் கத்திப்பாடியபடி வாழ்ந்தன. ■

தேன் சிட்டுக்கள் கழகம்

தேன்சிட்டுகள் கழகத்தில் உறுப்பினர்களாக இணையவிரும்பும் 16 வயதிற்குட்பட்ட சீறுவர் சீறுமியர்கள் கீழ்க்காணும் விண்ணப்பப் படிவத்தினை பிரதிசெய்து நிறைவி அனுப்பவும். விண்ணப்பத்துடன் 2 சீறிய புகைப்படங்களையும் தீணாத்து அனுப்பவும். உறுப்பினர் விராம் 'சிட்டு' வில் புகைப்படத்துடனும் உறுப்பினர் இலக்கத்துடனும் பிரசரமாகும்.
உறுப்பினர் ஒவ்வொல் என்ன நன்மை?
அடுத்துவரும் இதழ்களைப் பாருங்களேன்
ஆச்சரியம் காத்திருக்கிறது.

வினாக்களும் பதில்களும்



தேன்சிட்டுகள் கழகம்

முழுப்பெயர் :

தந்தை பெயர் :

தாய் பெயர் :

பிறந்த திகதி :

ஆண்/பெண் :

முகவரி :

.....

பாடசாலை :

.....

வகுப்பு :

பொழுது போக்குகள் :

.....

தேன் சிட்டுக்கள் கழக உறுப்பினராக என்னையும் இணைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

கையொப்பம்

பெற்றோர்/ அதிபர்/ஆசிரியர்
ஒத்துயோப்பம்



Digitized by srujanika@gmail.com

‘சிட்டு’ உண்ண நிறைவேலை அங்கீர்த்து விவரி உலகிற்கு சூழிதாம் செய்ய முன்வத்துவம். நீங்கள் ‘சிட்டு’ அல்ல உண்ண படிப்பாற்றுவைப் பயிர்ந்து கொள்ளவோம்.

சிறுகாலதான் - கவிதையான் - கட்டுரையாளர் - மற்றும் புதிர்க்காக்கு, விழிகாலதான், ஒவியாளன், நல்காக்காவன் உண்ண ஆயிர கிருந் அறிஞர்கள், பெரியாற்கான் பழங்கு தாலை வாராறுபூஷன் என உண்ணான் ஆக்காக்கள் லோகத்துவம் உண்ண சிறிய புதுப்பைத்துடக் கொண்டு வாக்க சிறுப்புக்கான் அளவு பிரசாரமாகும். ஆக்காக்கள் உண்ணர் சுரங்க கற்பகலையாக, நீட்டிகாக, நொகுப்பாக கிருந் வேண்டும்.

**கோட்டுகளில் உற்றாக்குடம் கலந்து
வரைகளும் வரைகளை வென்றும்போன்.**

நோயிடுக்கள் கழகத்தில் அமைக்கப்படுவார் தினங்கு உங்கள் நடவிட வட்டாரத் திறன் பராமரித்து வருகின்றனர்.

‘FLIP’ 亂に亦 亂に亦 乱に亦 亂に亦
あああああああああああああああ。

அடுக்குவதும் கூடுதலான் உயிர்களின் அடுக்குவதைப் பயிற்சும் உள்ளடங்கியதாகவே விதிமுறை.

李嘉誠：「我喜歡的公司，就是能夠為社會創造價值，能夠為人民帶來方便。」

சிட்டு,
துவாரகா பதிய்பகம்,
ஆஸ்பக்திரி வீதி,
யாம்ப்பானம்.

தொலைபேசி - 0212220386



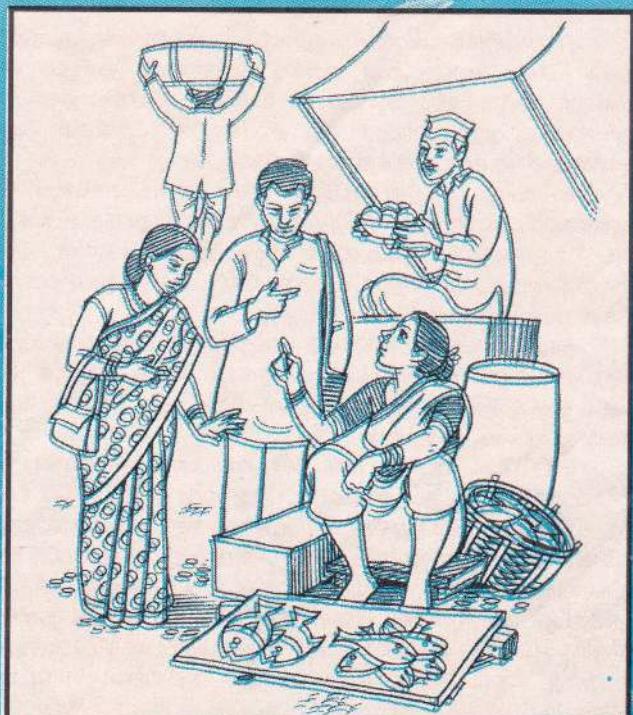
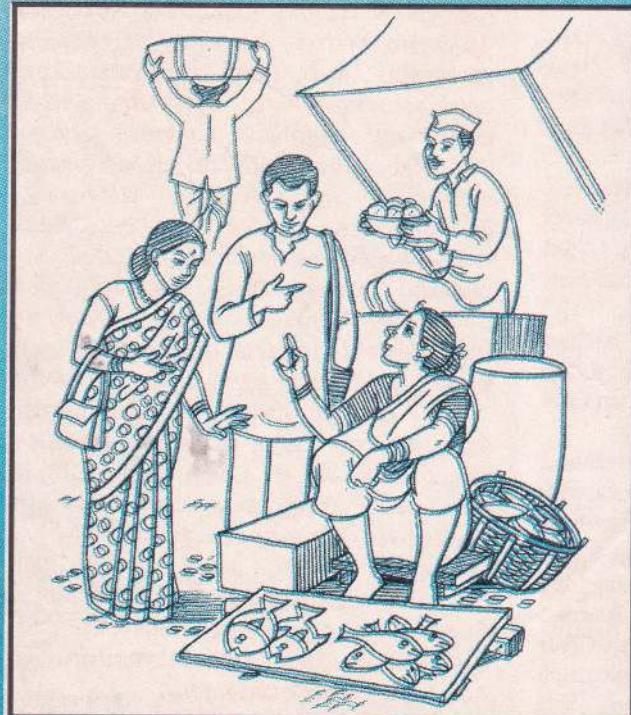
குண்ணம்பிக்கை

பாரசீக் நாட்டில் ஓர் இளவரசன் இருந்தான். கூனன். அவன் தனக்கு ஒரு சிலை செய்யக்கொண்டான். கூனலாக அல்ல. நன்றாக உயரமாக, நன்கு நிமிர்ந்து நிற்கும் தோற்றுத்தில். தினம் அதன் முன்னே போய் நின்றான். கொஞ்ச நாளில் அவனுடைய கூன் சரியாகிவிட்டது.

வரைந்த பழகுப்புகள்

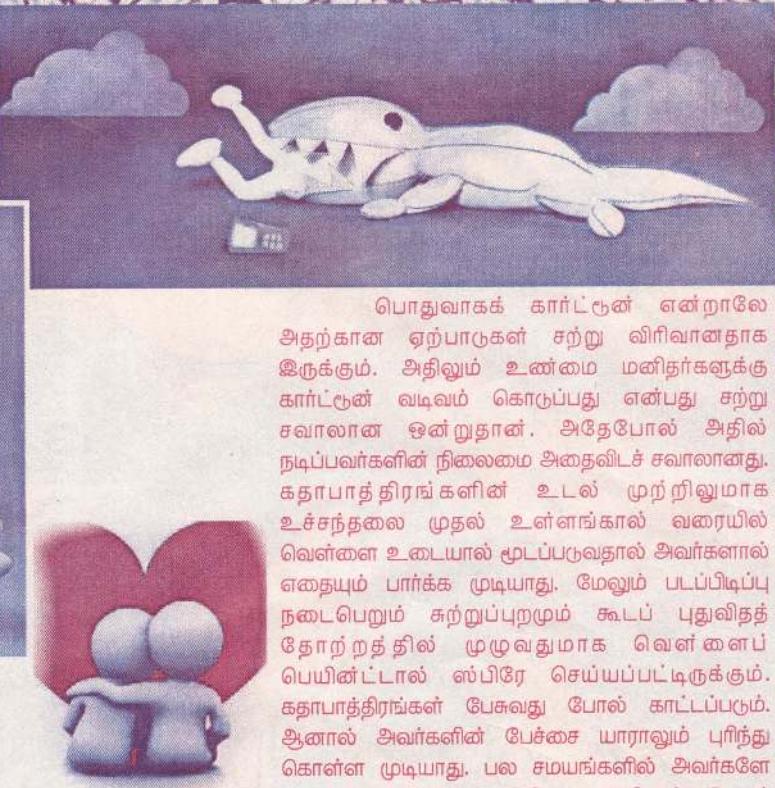
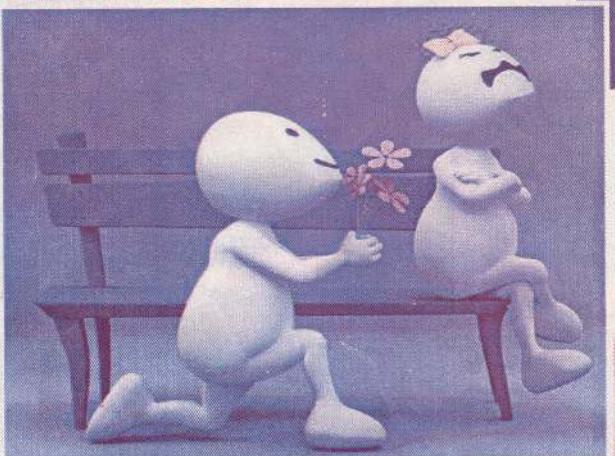
வெளியிருப்புகள்

இரண்டு படங்கள்... 10 வித்தியாசப்புகள்... கண்டுபிடியும் கள்...





vodafone



ஜோ ஜோ 25வருட கதை

பந்தாவது உலக்கோப்பைக் கிரிக்கெட் போட்டிகள் வெற்றிகரமாக நிறைவெட்டந்து விட்டன. கிரிக்கெட்டில் ஆர்வம் இல்லாதவர்களைக் கூட தொலைக்காட்சிப்பெட்டி முன்பு, இழுத்துவந்து அமர்த்தி அவர்களைப் பார்க்க வைத்த காட்சிகளில் வேடப் போன் தொலைத்தொடர்பு சேவை விளம்பரக் காட்சியும் ஒன்று, மீண்டும் மீண்டும் வராதா... பார்த்து பார்த்து இரசிக்கமாட்டோமோ என்ற ஆவலைத் தூண்டும் அக்காட்சிகள் அற்புதமானவை.

அக்காட்சிகளில் இடம்பெற்றுள்ள கதாபாத்திரங்களுக்கு ஜீஜீ என்று பெயர். பார்க்கும் போது, கார்ட்டுன்கள் என்றே நினைக்கத் தேவேன்றும். ஆனால் அவை காட்சிகள் அல்ல. நம் யாவரையும் போன்ற உண்மையான மனிதர்கள்தான். தோற்றுத்தில் மட்டுமே கார்ட்டுன்கள். அதாவது கார்ட்டுன்கள் போல் வேடமிட்ட மனிதர்கள். மனிதக் கார்ட்டுன் கதாபாத்திரங்கள்.

இப்போது நடந்து முடிந்த 2011 உலக்கோப்பை கிரிக்கெட்டில் மட்டுமல்லாமல், கடந்த ஆண்டு தென்னாபிரிக்காவில் நடந்த ஜிபின் போட்டிகளின் போதே இந்த மனிதக் கார்ட்டுன்கள் அறிமுகமாகிவிட்டார்கள். அப்போது அதில் பங்கேற்ற அனைவருமே அந்நட்டிலுள்ள கேப்டவன் நகரவாசிகள். பெரும்பாலோர் பெண்கள். படப்பிடிப்பும் அங்குதான் நடந்தது.

அப்பாத்திரங்களை வினோத மனிதர்களாக அடையாளப்படுத்தும் ரகசியம், தனிச்சிறப்புடன் தயாரிக்கப்பட்ட அவர்களுடைய உடையில்தான் அடங்கியுள்ளது. அவ்விடை மடிப்பு அல்லது சுருக்கம் எதுவும் விழாத பங்க போன்ற போம் எனப்படும் இரசாயன நுரையால் ஆனது.

இந்தவகை மனிதக் கார்ட்டுன் விளம்பரப் படங்களை உருவாக்கியவர் ராஜீவராவ் என்பவர் ‘ஓ அன் ஜீ எனப்பட்ட விளம்பர நிறுவனத்தின் வடிவமைப்பாளர். அவரது துறையினர் இப்பத்தின் கதாபாத்திரங்கள் யாவும் உண்மையானவையாக இருக்க வேண்டும். அதேநேரத்தில் உண்மைக்குச் சற்று மறுக்கப்பட்ட தோற்றுத்துடனும் விளம்பரப் படங்களுக்குக் கிடைத்த வரவேற்பே தக்க சான்றாகும்.

பொதுவாகக் கார்ட்டுன் என்றாலே அதற்கான ஏற்பாடுகள் சற்று விரிவானதாக இருக்கும். அதிலும் உண்மை மனிதர்களுக்கு கார்ட்டுன் வடிவம் கொடுப்பது என்பது சற்று சவாலான ஒன்றுதான். அதேபோல் அதில் நடிப்பவர்களின் நிலைமை அதைவிட்ச் சவாலானது. கதாபாத்திரங்களின் உடல் முற்றிலுமாக உச்சந்தகலை முதல் உள்ளங்கால் வரையில் வெள்ளள உடையால் மூடப்படுவதால் அவர்களால் எதையும் பார்க்க முடியாது. மேலும் படப்பிடிப்பு நடைபெறும் சுற்றுப்புறமும் கூடப் புதுவிதக் தோற்ற ரத்தில் முழுவதுமாக வெள்ளளப் பெயின்ட்டால் ஸ்பிரே செய்யப்பட்டிருக்கும். கதாபாத்திரங்கள் பேசுவது போல் காட்டப்படும். ஆனால் அவர்களின் பேச்சை யாராலும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. பல சமயங்களில் அவர்களே கூட ஏதோ வேற்றுக்கிரக வாசிகள் போல் தோற்றுமளிப்பார்கள்.

அப்படத் தொடர்காட்சிகள் யாவும் தொன் னாபிரிக்காவிலேயே தயாரிக்கப்பட்டன. அதன் இயக்குனர் பிரகாஷ்சிங்கர் நடிகர்கள் அதில் எப்படி நடிக்கப் போகிறார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளவே அவருக்கு இரண்டு வாரங்களாகி விட்டன.

ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்தின் உடையும் முற்றிலுமாக உடலை மூடிய ஒரே ஆடைபோல் தோன்றும். ஆனால் அவை இரு பகுதிகளாகத் தயாரிக்கப்பட்டவை. ஒன்று கழுத்துவரையிலான உடல் முழுவதற்குமானது. மற்றொன்று தலைக்கு மட்டுமானது. பாத்திரங்கள் உண்மைக் கார்ட்டுன் போல் தோன்ற வேண்டும் என்பதற்காகத் தலைக்கு மட்டுமான பகுதி சற்றுப் பெரிதாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. நடிகரின் அங்க அசைக்கான பாகங்கள் ரப்பரால் தயாரிக்கப்பட்டு ஒட்டப்பட்டன. படத்தைப் பார்க்கும் போது அது முற்றிலுமாக கார்ட்டுன் போலவே இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகப் பாத்திரங்கள் விரைவாக இயங்குவது போன்று படப்பிடிப்பு நடத்தப்பட்டது.

இந்த முயற்சிகளில் அவர்கள் முழு வெற்றி பெற்று விட்டனர். அதற்கு கடந்த ஆண்டின் ஜிபில் மற்றும் இவ்வாண்டின் உலகக் கோப்பை ஆகிய போட்டிகளின் போது அந்த மனிதக் கார்ட்டுன் விளம்பரப் படங்களுக்குக் கிடைத்த வரவேற்பே தக்க சான்றாகும்.

நடந்து முடிந்த 2011 உலக்கோப்பையின் போது பார்த்து ரசித்தது போலவே 2011 ஏப்பிரலில்நடைபெற்ற ஐ.பி.எல் போட்டிகளிலும் அந்த ஜீஜீ கலவக் கண்முரசித்தார்கள்.

- நன்றி மஞ்சி



சிறு வயதில் குழந்தைகளிடம் காணப்படும் சில பல அசாதாரண கண இயல்பினை உள்ளபடி உணர்ந்தறிந்து குழந்தைகளிடம் காணப்படும் அந்த ஆற்றலை வளர்த்து விட்டால் அந்தக் குழந்தைகள் நிச்சயமாகப் பின்னாளில் தங்களது சிறப்பாற்றலை முன் வைத்து ப் புகழடைவார்கள். இந்த வகையில் புகழும் பெருமையும் பெற்ற பலரைச் சான்றாக நாம் சுட்டிக் காட்ட முடியும் அப்படிப்பட்ட ஒருவரின் குழந்தைப் பருவ வாழ்க்கையினைப் பற்றி இங்கே விவரிப்போம் இது ஒரு சரித்திர கால நிகழ்ச்சி.

விலேகமுள்ள வீரன்

ஒரு சமயம் கிரேக்க நாடு நாகரீக வளர்ச்சியும் கலை மேம்பாடும், வீரச் சிறப்பும் பெற்று உலகம் சிறக்கத் திகழ்ந்தது. பிலிப் என்ற மன்னன் ஒரு சமயம் கிரேக்க நாட்டை ஆண்டு வந்தான் வீரதீர மேம்பாட்டிலும் உயர்ந்த கொடைத்திறனிலும் கலை கலாச்சார அறிவிலும் மேம்பட்டுத் திகழ்ந்தான் பிலிப் மன்னன். அவனுடைய அரசவையில் வீர தீர விளையாட்டுக்களுக்குப் பஞ்சமிருந்ததில்லை. கலை கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளுக்கும் குறைவு இருந்ததில்லை. ஒரு நாள் மன்னனின் அவைக்கு அயல் நாட்டிலிருந்து குதிரை வீரன் ஒருவன் வந்திருந்தான் தம்மிடம் குதிரை ஒன்று இருப்பதாகவும் அதன் திறனைப் பரிசோதித்து நல்ல விலைக்கு வாங்கிக் கொள்ளுமாறும் அவன் அரசனை வேண்டிக் கொண்டான். திறனைப் பரிசீலிக்கும் அளவுக்கு அந்தக் குதிரை அவ்வளவு முக்கியம் வாய்ந்ததா? என்று வியப்புடன் மன்னன் வினாவினான். “பெரு வலிமையும் அறிவாற்றலும் மிக்க அந்தக் குதிரை சற்று முரட்டுத்தனமானது. அதை அடக்கக் கூடிய வல்லமை



படைத்தவர்கள் இந்த அவையில் இருக்கிறார்களா என்று தெரிந்து கொண்டால் தான், அந்தக் குதிரையை வாங்குவது பயனுடையதாக இருக்கும் என்பதற்காகச் சொன்னேன்” என்றான் குதிரை வீரன். “ஒரு குதிரையை அடக்குவது அவ்வளவு சிரமமான செயலா? அதையும் தான் பார்த்து விடுவோம். குதிரையைக் கொண்டு வாரும்” என்று மன்னன் உத்தரவிட்டான். அரசவைக்கு

எதிரேயிருந்த விசாலமான திறந்த வெளியில் குதிரை வீரன் குதிரையைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தினான். கருப்பு நிறத்துடன் கம்பீரமான தோற்றுத்துடன் குதிரை நிமிர்ந்து நின்றது. குதிரையின் தோற்றம் அனைவரையும் அச்சறுத்துவதாக இருந்தது. பிலிப் மன்னன் தமது அவையில் அமர்ந்திருந்த வீரர்களை நோக்கி இந்தக் குதிரையை அடக்கக் கூடிய வீரர் நம்மிடம் இல்லையா? என்று வினாவினான். ஒரு வீரன் ஆவேசத்துடன் எழுந்தான்,



அலட்சியமாகக் குதிரையிடம் நெருங்கினான், கம்பீரமாக அதன் பக்கம் சென்று அந்தக் குதிரையைத் தொட்டான். அவ்வளவுதான், குதிரை ஒரு பெரிய பயங்கரமான கணப்புடன் தன் முன்னங்கால் இரண்டையும் தூக்கி வீரனை ஒரே அழுத்து அழுத்தி வீழ்த்திவிட்டது. மிகுந்த பலசாலி என்றும் துணிச்சல் மிக்கவன் என்றும், போற்றப்படும் மற்றொரு வீரன் எழுந்தான். அவன் சற்று எச்சரிக்கையுடன் குதிரையை நெருங்கினான். சட்டென்று குதிரை மீது தாவி ஏறி அமர்ந்தான். அவன் நினைத்த மாதிரி அவ்வளவு எளிதாகக் குதிரையைச் சமாளித்துவிட முடியவில்லை. அது தாறு மாறாக இரண்டு கால்களையும் தூக்கி வைத்து தன்மீது அமர்ந்திருந்த வீரனை நாலைந்து தரம் உலுக்கிக் கீழே தள்ளிவிட்டது. அவன் படுகாயம் அடைந்து கீழே உருண்டான். அவனைத் தொடர்ந்து நான்கு ஜிந்து வீரர்கள் குதிரையை நெருங்கினார்கள். ஆனால் அந்த முரட்டுக் குதிரையை அடக்கச் சக்தியற்று, அது செய்த அமர்க்களத்துக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் கீழே விழுந்து படுகாயப்பட்டுத் திரும்பினர்.

அரசனுக்கு மிகவும் கோபம் வந்து விட்டது இந்த அரசவையில் குதிரையை அடக்கக் கூடிய வீரன் ஒருவன் கூட இல்லை என்பது வெட்கப்படக்கூடிய ஒன்றாகும்; கேவலமாகும்; என்று சினம் கொப்பளிக்க மொழிந்தான். அந்தச் சமயம் அரசனின் மகன் இவற்றையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு தன் தந்தையின் அருகே அமர்ந்திருந்தான். அவனுக்கு இருபது வயதுக்குள்தான் இருக்கும். மன்னன் மகன் தன் இருப்பிடத்தை விட்டு எழுந்து, தந்தையை வணங்கி, “தந்தையே! எனக்கு உத்தரவு கொடுத்தால் இந்தக் குதிரையை அடக்க முயற்சி செய்து பார்க்கிறேன்,” என்றான். மன்னவன் தன் மகனை ஒரு

தடவை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் “வழக்கமாகக் குதிரையுடன் பழகும் வீரர்களாலேயே இந்தக் குதிரையை அடக்க முடியவில்லை என்றால் உன்னால் மட்டும் அடக்க இயலுமா?” என்று கேட்டான். “நமது வீரர்களை விட உயர்ந்தவன் என்று கூறிக் கொள்ளவில்லை நான். நான் ஒரு தடவை முயற்சி செய்து பார்க்கிறேன் என்று தான் கூறுகிறேன்,” என்றான் மகன். மகனால் அந்தக் குதிரையை அடக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை மன்னாலுக்கு இல்லா விட்டாலும் மகனின் ஆசையை ஏன் தடுக்க வேண்டும் என்று எண்ணி அனுமதி கொடுத்தான். இளவரசன் அந்தக் குதிரையை நோக்கி, அதன் தோற்றத்தையும், அது நின்றிருந்த நிலையையும் ஒரு தடவை கண்ணோட்டம் விட்டான். பிறகு அந்தக் குதிரையை நெருங்கி அதன் கடிவாளத்தைப் பற்றி, சூரியன்



இருக்கும் பக்கம் அதன் முகம் இருக்குமாறு திருப்பி நிறுத்தினான். பிறகு சட்டென்று குதிரை மீது பாய்ந்து ஏறினான். குதிரை சற்று அதிர்ச்சியடைந்தது போலத் தடுமாறியது. இளவரசன் கடிவாளத்தைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு அது நின்றிருந்த நிலையிலிருந்து திரும்பாமல் இருக்குமாறு எச்சரிக்கையுடன் கவனித்துக் கொண்டான். குதிரை இரண்டொரு தடவை துள்ளிக் குதித்தது. ஆனால் மற்றவரிடம் நடந்து கொண்டதைப் போல அவ்வளவு முரட்டுத்தனமாக நடந்து கொள்ளவில்லை. சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு குதிரை அமைதியடைந்தது. பிறகு இளவரசன் குதிரையைச் செலுத்தி அந்த மௌதானத்தை ஒரு தடவை வலம் வந்து பிறகு குதிரையை விட்டுக் கீழிறங்கினான். மன்னன் மட்டுமன்றி அங்கிருந்த அனைவருமே அந்தக் காட்சியைக் கண்டு பிரமிப்ப அடைந்தனர். வலிமையும் வீரமூம் மிகக் வீரர்களாலேயே முடியாத சாதனையை இளவரசன்



அஸ்டர்

மட்டும் எவ்வாறு சாதித்தான் என்று எல்லோரும் அதிசயப்பட்டனர். மன்னன் அந்தக் குதிரைக்குத் தக்க விலை கொடுத்து விட்டான். அன்று மாலையில் அரண்மனைப் பூந்தோட்டத்தில் மன்னன் தமது குடும்பத்தினருடன் உலவிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது இளவரசனை நோக்கி, “மகனே, மற்ற வீரர்களே அடக்க மிகவும் சிரமப்பட்ட குதிரையை உண்ணால் மட்டும் எவ்வாறு அடக்க முடிந்தது?” என்று விளாவினான். இளவரசன் தந்தையை நோக்கி, “தந்தையே, அந்தக் குதிரையின் செயற் பாட்டை கூர்ந்து பார்த்ததில் ஓர் உண்மையைக் கண்டு கொண்டேன். அந்தக் குதிரை இயல்பாகவே சற்று முரடாக இருந்தாலும், அது தரையில் விழும் தனது நிழலைக் கண்டு ஒருவித மிரட்சியும், வெறியும் அடைந்து விடுகிறது. “அதைக் கண்டு கொண்ட காரணத்தால்தான், நான் குதிரையைச் சூரியன் இருக்கும் விதத்தில் திருப்பி நிறுத்தினேன். நான் நினைத்தது சரியாக ஆகிவிட்டது. அதன் நிழலைக் காண வாய்ப்புக் கிடைக்காததால், குதிரை மிரட்சி அடைவதனின்றும் தடுக்கப்பட்டது. அதன் பிறகு அதனை அடக்குவது எளிதாயிற்று. குதிரைக்காரன் வேண்டுமென்றேதான் குதிரையைத் திருப்பி நிறுத்தியிருந்தான். “அவன் தந்திரத்தை முறியடித்த காரணத்தால் எனக்கு வெற்றி கிடைத்தது,” என்று கூறினான் இளவரசன். உடல் வலிமையை விட மன வலிமையே உயர்ந்தது என்பதை நிருபித்துக் காண்பித்த தமது புதல்வனை பிலிப் மன்னன் பெரிதும் பாராட்டினான். இவ்வாறு சின்ன வயதிலேயே தன் அறிவு பலத்தையும், உடல் வலிமையையும் நிருபித்துக் காண்பித்த அந்தச் சிறுவன் தான் பிற்காலத்தில் மகா அலெக்சாந்தர் என்ற பெயரில் உலகப் புகழ் பெற்றான். மிகவும் இளம் வயதிலேயே நாட்டின் மன்னனாகப் பொறுப்பேற்ற அலெக்சாந்தர் எகிப்து, பாரசீகம் போன்ற பெரிய நாடுகளை வென்று அந்தப் பெற்றிப் பெருமையோடு பாரதம் வந்தான். பாரதத்தில் அவனால் முழு பெற்றி காண முடியா விட்டாலும் தனது வீர்தீர பராக்கிரமத்தை நிலைநாட்டி விட்டான்.

அம்மா என்றால் அவளே தெய்வம்

அம்மா சொன்னால் அதுவே வேதம்

அம்மா சிரித்தால் அதுவே அருளாம்

அம்மா அயனைத்தால் அதுவே இன்பம்.

அன்னையின் முத்தம் அதுதான் சொர்க்கம்

அன்னை அழைத்தால் அதுசங்கீதம்

அன்னையின் உலகே எங்களின் தீல்லம்

அன்னையின் பாட்டு அது தாலாட்டு...

அன்னையின் மழிநல் அரியாசனமாம்

அன்னை சொற்பழி நடத்தல் நலமாம்

அன்னையோழியுத்தல் அன்றில் குளித்தல்

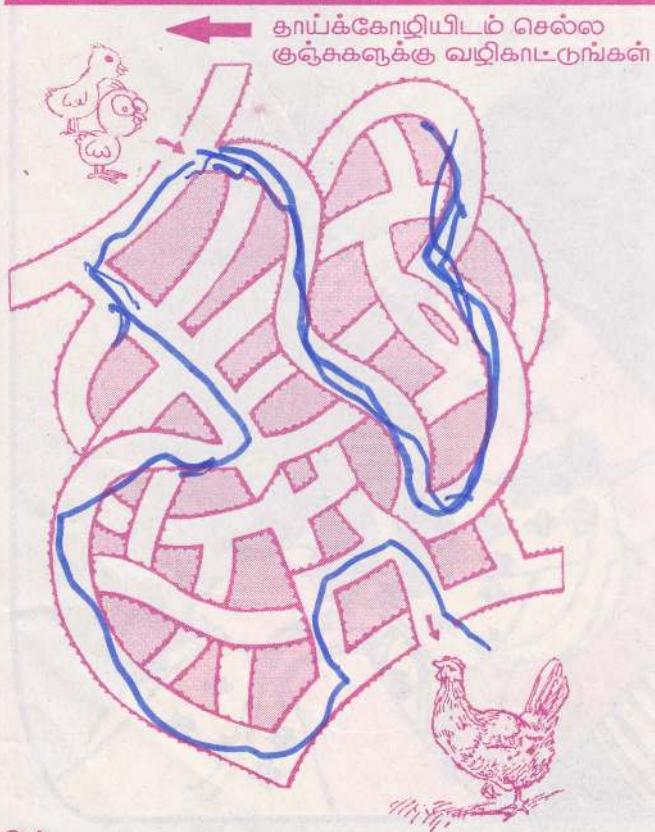
அன்னை எம் நெஞ்சின் ஆலய தெய்வம்



-துவாரகன்-



இப்
பத்தை
A4
அளவிற்கு
பிரதி
செய்து
அதற்கு
வர்ணம்
தீட்டி
அனுப்புங்கள்
சீரந்தவற்றிற்கு
பரிசுகள்
உண்டு



முயன்று பாருங்கள்

- ★ ஒரு லெக்கத்தை முறையே 2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12 ஆல் பிரிந்தால் மிகுதி வராது அந்த லெக்கம் என்ன?
- ★ ஒரு கடிகாரத்திலுள்ள எண்களை நீங்கள் ஆறு பிரிவுகளாகப் பிரிக்க வேண்டும். ஆறு பிரிவிலும் கூட்டுத்தொகை ஓரே தொகையாகவும் வரவேண்டும் எப்படிப் பிரிப்பிகள்?
- ★ 8 என்ற எண்ணை ஒழுநை உபயோகித்து கூட்ட விடை 1000 வரவேண்டும் முடியுமா?
- ★ ஏழு அப்பிள் பழங்களை பன்னிரெண்டு பேருக்கு சமமாக பங்கிட வேண்டும். ஒரு அப்பிள் பழத்தில் அதிகமாக நான்கு துண்டுகள் வெட்டலாம். அதற்கு மேல் வெட்டக் கூடாது. எப்படிப் பங்கிடலாம்?
- ★ நான் 1952ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதத்தில் பிறந்தேன். அதே ஆண்டில் என் நண்பனும் பிறந்தான். 1987ஆண்டு என் பிறந்த நான்கள் சீரப்பாக கொண்டாடினேன் ஆனால் என் நண்பனால் அப்படிக் கொண்டாட முடியவில்லை ஏன்?



- 1) தண்ணீரில் மிகக் கூடுதலாக கரைகின்ற வாயு?
 - அமோனியா
- 2) புரதத்தில் உள்ள மூலகங்கள் எவை?
 - காபன், ஜதரசன் நைதரசன் ஓட்சிசன்
- 3) பீற்றுாட்கிழங்கின் சிவப்பு நிறத்திற்கான காரணம் எது?
 - அந்தோசயனின் எனப்படும் பதார்த்தம்
- 4) சர்வதேச சிறுவர் தினம் எப்போது கொண்டாடப்படும்?
 - ஒக்ரோபர் 01
- 5) அணுவில் காணப்படும் 3வகைத் துணிக்கைகளும் எவை?
 - புரோததன் - இலத்திரன் - நியூத்திரன்
- 6) மிகக் குறைந்த திணிவைக் கொண்ட ஜதரசன் அணுவின் திணிவு யாது?
 - 1.67×10^{-17}
- 7) விலிம் கூட்டு மூலகம் எப்பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும்?
 - சடத்துவவாயு
- 8) ஒளித்தொகுப்பு செய்யும் ஆற்றல் இல்லாத தாவரம் எது?
 - கஸ்குட்டா
- 9) நேரேற்றம் கொண்ட மூலகம் எது?
 - அமோனியா
- 10) எமது உடலில் அமிலத்தன்மையான நொதியங்களைச் சுரக்கும் உறுப்பு எது?
 - இரப்பை
- 11) உணவுப் பாதையுடன் தொடர்புடைய மிகப் பெரிய சுரப்பி எது?
 - ஸரல்
- 12) வெளிச் சுவாச வளியிலுள்ள காபனீராட்சைச்ர்வின் அண்ணளவான சதவீதம் யாது?
 - 0.04%
- 13) உட்சவாச வளியில் ஓட்சிசனின் சதவீதம் எவ்வளவு?
 - 20.70
- 14) தோலில் நைதரசன் கழிவுகற்றலுடன் தொடர்புடையது எது?
 - வியர்வைச் சுரப்பி

அறிந்துகொள்ள வேண்டியதற



மனோகரன் சுசிந்தா
10A
யா/ நாவற்குழி மகா விந்தியாலயம்

சூடோக்கு கணக்குப் புதிர் - 01

இது ஒரு பிரபலமான ஜப்பானிய எண் புதிர், அருகிலுள்ள கட்டங்களில் 1 முதல் 6 வரையுள்ள எண்களைப் பயன்படுத்தி, மேலிருந்து கீழாக உள்ள ஆறு வரிசைகளையும், இப்பிருந்து வலமாக உள்ள ஆறு வரிசைகளையும் நிறப்ப பேண்டும். அப்படி நிறப்பும் போது எந்தவொரு வரிசையிலும் ஒரு எண், ஒரு முறை தான் வரவேண்டும். அதே சமயம் 3×2 என்ற அளவில் பிரிக்கப்பட்டுள்ள கட்டங்களிலும் 1 முதல் 6 வரையுள்ள எண்கள் இப்ப பெற வேண்டும்.

ஏற்கனவே கட்டங்களில் சில எண்கள் நிறப்பப்பட்டுள்ளன. மீதமுள்ள கட்டங்களை நிறப்பங்களேன் பார்ப்போம்.

3						4
2		3	5			1
1		5	3			2
					5	
5				1		6

புதுப்பெட்டு

ஏன் சொன்னது?

வானத்தில் மூன்று பூரக்கள் ஒன்றின் பின் ஒன்றாக பறந்து கொண்டிருந்தன. முதலின் கைங்கு பூரக திரும்பியார்த்து என் பின்னால் இரண்டு என்றால் பூரக்கள் வருகின்றன என்றால் இரண்டாவது பூரக பூரக்கள் வருகின்றன சிகும்பியார்த்து என் பின்னால் இரண்டு பூரக்கள் வருகின்றன என்று சொன்னது முதல்பூரக சொன்னது சிரி இரண்டாவது பூரக என் அப்படி சொன்னது?

எப்படி முழுந்தது?

இரண்டு நண்பர்கள் சௌஸ் ஆட்டம் ஆழனார்கள். ஜநது ஆட்டம் நடைபெற்றது. எந்த ஆட்டமும் வெற்றி தோல்வியின்றி முடியவில்லை இருவரும் சமமா ஆட்டக் கணக்கிலேயே வெற்றி பெற்றனர். அது எப்படி?

எப்படி தப்பித்தான்?

இருவனைச் சிறையில் வைத்தார்கள். அந்தச் சிறைக்குக் கதவுக்கஞ் தில்லை. சன்னல்களும் தில்லை மேல் தளத்திலே அல்லது தறையிலோ ஒருவன் தப்பித்து செலவும் அளவிற்கு எந்த வழியும் தில்லை. இருந்தும் அந்தக் கைதி எப்படியோ சிறையிலிருந்து தப்பி விட்டான். அவன் எப்படி தப்பி இருப்பான்?

காட்டுப்பீட்டின் வயது

நீங்கள் ஒரு காரரை எடுத்துக் கொண்டு மேற்கு நோக்கி 100 கி.மீ வேகத்தில் 30 கி.மீ தொலைவு போகிறார்கள். பிறகு தெற்குத் திசையில் 80 கி.மீ வேகத்தில் 40கி.மீ தொலைவு போகிறார்கள். அனா மணி நேரம் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். மீண்டும் 100 கி.மீ வேகத்தில் மேற்கு நோக்கி 10கி.மீ தொலைவு போகிறார்கள்.

விவ்ரறைக் கொண்டு உங்களால் காரோட்டியின் வயதைச் சொல்ல முடியுமா?

தொகுப்பு : ஜோன்சன்

முத்துநாள் ஒலைட்டாடாலுள்

நான் 1952ஆம் ஆண்டு சனவரி மாதம் 26ஆம் திங்கில் பிறந்தேன்.

என் நண்பர் மனையிடம் அதே ஆண்டு பிறந்தான்.

1993ஆம் ஆண்டில் என் பிறந்த நாளைச் சீரும் சிறப்புமாகக் கொண்டாடினேன்.

ஆனால் என் நண்பனால் தன் பிறந்த நாலை கொண்டாட முடியவில்லை ஏன்?



வயது என்ன?

ஒரு பெண்மனியைப் பார்த்து ஒருவன் உங்கள் வயது என்ன? என்று கேட்டான். அதற்கு அவள் விடுமுறை நாட்களான சனி

ஞாயிற்றைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளாவிட்டால் என் வயது முப்பது என்றாள்.

அப்படியானால் அவள் உண்மையான வயது என்ன?

அது என்ன?

குளம் குட்டைக்குளம் பாம்பு செர்ட்டைப் பாம்பு குஞ்சு மஞ்சக்குருவி குளம் வற்றிப் போச்சு பாம்பு செத்துப் போச்சு குருவி பறந்து போச்சு அது என்ன?



நான் யார்?

நான் ஒரு பறவை. எனக்கு இறக்கைகளும் தில்லை.

கால்களும் தில்லை. எலும்புகளும்

தில்லை. நான் உயிரோடு இருக்கின்றேனா தில்லையா என்று

சொல்ல முடியவில்லை. என்னை அப்படியே சாப்பிடுவார்கள்

சமைத்தும் சாப்பிடுவார்கள்

நான்யார்?

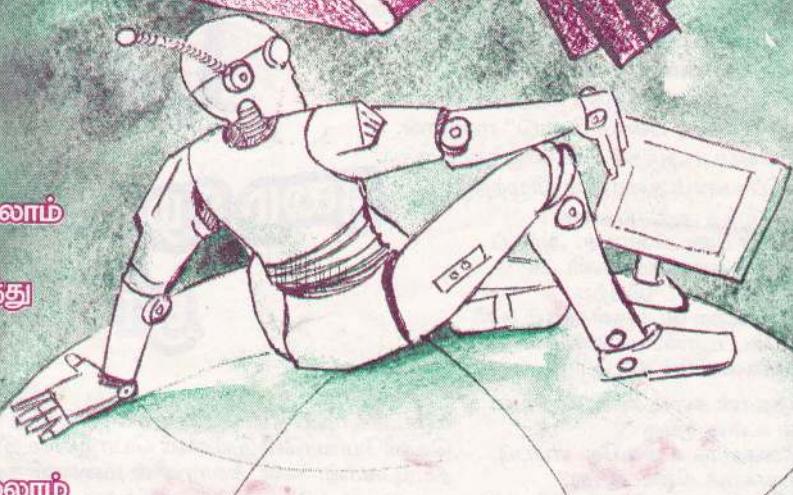


சுட்டிப்பயலை சிட்டுக்குருவி
ஏற்றிப்பறந்தது.
குற்று முற்றும் பார்த்துவிட்டு
குற்றித் திரிந்தது
வட்டமடித்து வானமெங்கும்
வலம் வந்தது...
வகைவகையான காட்சிகளை
காட்டி மகிழ்ந்தது.

குப்பிப்பயலோ குதூகலமாய்
கவி மகிழ்ந்தனன்
வெட்டவெளியின் விணோதமெல்லாம்
விரும்பி ரசித்தனன்...
மற்றோர் கிரக மனிதனைப் பார்த்து
கையை அசைத்தனன்
மானிட உலகை வானிலிருந்து
பார்த்து சிரித்தனன்.

விண்வெளி உலக விசித்திரமெல்லாம்
வியக்க வைத்தனவே
மண்வெளிக் கப்பால் காட்சிகளெல்லாம்
கனவா? கற்பனையா?
எண்ணம் கலைய எழுந்துபார்த்தால்
எல்லாம் கனவேதான்...

‘சிட்டு’ பழத்து சிறகடித்ததில்
சிந்தனை பறந்ததனால்
வெட்டவெளியில் யணம் செய்யும்
கற்பனை எழுந்துவே...
சுட்டிப்பயலின் விண்வெளி ஓபம்
சிட்டாய் மாறியதால்...
எட்டேத்தைசூழ்ம் சுற்றிய களைப்பில்
இன்னமும் உறங்குகிறான்.



கூடு கூடு குடுப்புப்பணம்...

- குட்டிக்கண்ணன்



வெகு காலத்திற்கு முன்னர் மருதூர் என்ற கிராமத்தில் முருகன் என்ற ஏழை உழவன் ஒருவன் இருந்தான். தினமும் அவன் ஏரிக்கரை வழியாக வயலுக்குச் செல்வான். செல்லும் வழியில் தான் கொண்டுசெல்லும் உணவில் ஒரு பகுதியை ஏரியிலுள்ள மீன்களுக்கு இரையாகப் போடுவான். மிகவும் நல்லவனும் இரக்க குணமுடையவனுமான அவன் அன்றும் வழைமேபோல் மீன்களுக்கு உணவைப்போட்டுவிட்டு அவை உண்பதை மகிழ்ச்சியோடு பார்த்தான். அப்போது அவன் முன்னே கையில் சங்குதன் தேவதையொன்று தோன்றியது. அது அவனைப் பார்த்து “முருகா நான் இந்த ஏரியைக்காக்கும் தேவதை நீங்னீடு காலமாக மீன்களுக்கு உணவளித்து மகிழ்ச்சியைப் பார்த்து வந்துள்ளேன். உனக்கு ஏதாவது பரிசு தர விரும்பி இந்தச் சங்கை உனக்கு தருகிறேன். இது மந்திரச் சங்கு. நீ கேட்கும் போதெல்லாம் இது செல்வத்தைத் தரும். இதனை வைத்துக்கொண்டு நீ மகிழ்ச்சியாக வாழலாம்.” என்று கூறி சங்கை அவனிடம் கொடுத்தது.

அவன் தேவதையை நன்றியுடன் வணங்கினான். தேவதை உடனே மறைந்துவிட்டது. வீடுதிரும்பும் வழியில் மளிகைக் கடையைப் பார்த்த அவன் அங்கேயே நின்றான். வீட்டிற்குத் தேவையான பொருள்கள் வாங்கலாமே என்று நினைத்தான்.

தன் கையிலிருந்த மந்திரச் சங்கைப் பார்த்து “சங்கே! பணம் கொடு” என்றான். என்ன வியப்பு! அந்தச் சங்கிலிருந்து ஒரு வெள்ளிப் பணம் தரையில் விழுந்தது.

இந்த அதிசயத்தைப் பார்த்தான் கடைக்காரன். அந்தப் பணத்தைக் கடைக்காரனிடம் தந்தான் முருகன். “இதற்கு அரிசியும் மற்ற பொருள்களும் தா” என்று கேட்டான். எல்லாப் பொருள்களையும் கட்டிக்

கொடுத்தான் கடைக்காரன். “உள்ள கையில் உள்ள சங்கு வேடிக்கையாக உள்ளதே. எப்படி அது உள்குக் கிடைத்தது? என்று கேட்டான். இது மந்திரச் சங்கு. மீன்களிடம் நான் காட்டிய அன்பிற்காக ஏரிக் கேவதை தந்தது. பணம் வேண்டும் என்று இதனிடம் கேட்டால் போதும். ஒரு பணம் வந்து விழும்” என்றான் முருகன். எப்படியாவது அவனை ஏமாற்றி அந்தச் சங்கைக் கைப்பற்ற நினைத்தான் கடைக்காரன். “ஆ! இந்தச் சங்கு ஒரு வெள்ளிப் பணம் நடுமா? அதிசயமாக உள்ளதே. என் மனைவி இதைப் பார்த்தால் வியப்பு அடைவாள். மந்திரச்சங்கை என்னிடம் கொடு. வீட்டிற்குள் சென்று அவளிடம் காட்டி விட்டு வருகிறேன்.” என்று இனிமையாகப் பேசினான்.

அவனின் சூழ்சியை அறியாத முருகன் “காட்டிவிட்டு வா” என்று சங்கைத் தந்தான். கடைக்கு அடுத்திருந்த தன் வீட்டிற்குள் நுழைந்தான்.



ஏழை உழவன் முருகனும் ஏரிகாக்கும் தேவதையும்

சுமார் நூற்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் அவர்கள் வெளியே வரவே இல்லை. பொறுமை இழந்த அவன் கடைக்காரன் வீட்டிற்குக் கதவைத் தட்டினான். கடைக்காரனின் மனைவி கதவைத் திறந்து வெளியே வந்தான். எங்கே கடைக்காரர்? “என்று கேட்டான் அவன்.

அவசர வேலையாக அவர் வெளியூர் சென்று விட்டார். நாளைதான் திரும்புவார்” என்றாள் அவன். இதைக் கேட்டுத் திகைத்த அவன் “என் மந்திரச் சங்கை அவரிடம் தந்தேன். உங்களிடம் காட்டி விட்டு வருவதாக வீட்டிற்குள் நுழைந்தார். அவர் வெளியே வரவே இல்லையே என்றாள் அவன். “எனக்க எதுவும் தெரியாது” என்று கடுப்புடன் சொன்னாள் அவள். வீட்டிற்குள் நுழைந்து கதவை வேகமாகத் தாழித்தாள். ஏமாற்றத்துடன் தன் வீடு வந்தான் முருகன். மறுநாள் காலையில் அந்தச் கடைக்குச் சென்றான் அவன். அங்கே கடைக்காரன் இருந்தான். கோபத்துடன் அவன். “என் மந்திரச் சங்கை கொடு” என்று கேட்டான். “மந்திரச் சங்கா? என்ன உள்ளுகிறாய்? நீயோ ஏழை உண்ணிடம் இருந்து நான் ஏன் அதை வாங்கப் போகிறேன் இங்கிருந்து ஒழுங்காகப் போய்விடு. இல்லையேல் உண்ணைச் சிறையில் தள்ளி விடுவேன்” என்று மிரட்டினான் கடைக்காரன். “ஓ! இப்படி ஏமாந்து விட்டேனே. இனி என்ன செய்வது என்று கவலையுடன் ஏரிக்கரைப்பக்கம் அழுதபடி வந்தான். அப்போது தேவதை மீன்கும் தோன்றி “உழவனே! ஏன் அழுகிறாய்?” என்று அன்புடன் கேட்டது. “தேவதையே! நீ தந்த மந்திரச் சங்கைக் கடைக்காரன் கேட்டான். நானும் தந்தேன். அவன் என்னை ஏமாற்றி விட்டான்” என்று நடந்ததை எல்லாம் சொன்னான். “நீ ஏமாந்ததற்காக வருத்தப்படாதே. அந்தக் கடைக்காரனை ஏமாற்றி மந்திரச் சங்கைப் பெற வழி சொல்கிறேன். நான் உனக்கு இன்னொரு மந்திரச் சங்கு தருகிறேன். அது பேசும் சங்கு. பணம் தருவதற்கப் பேசும். ஆனால் பணம் ஏதும் தராது” என்ற தேவதை அவனிடம் இன்னொரு சங்கைத் தந்தது.



அதைக் கையில் வாங்கிய அவன், “மந்திரச் சங்கே! எனக்கு ஒரு பணம் கொடு” என்றான். அதற்கு மந்திரச்சங்கு “எத்தனை பணம் வேண்டும்?” எனக் கேட்டது. சங்கே! இரண்டு பணம் தா” என்றான் அவன். “ஏன் இரண்டு பணம் கேட்கிறாய்? நான்கு பணம் கேள்” என்றது அந்தச் சங்கு. தேவதை சொன்னதன் உண்மை அவனுக்குப் புரிந்தது பேசும் சங்குடன் அங்கிருந்து புறப்பட்ட அவன் நேராகக் கடைக்கு வந்து சேர்ந்தான். முருகனைக் கண்ட அந்தக் கடைக்காரன். “முருகனே! கையில் புதிய சங்கு வைத்திருக்கிறாயே. இதுவும் மந்திரச் சங்கா?” என்று கேட்டான். “இதுவும் மந்திரச் சங்குதான். நான் முன்பு வைத்திருந்த சங்கு ஒரு முறைக்கு ஒரு பணம் தரும். இந்தச் சங்கோ எவ்வளவு பணம் கேட்டாலும் தரும். நானோ ஏழை. என்னால் ஒரு பணத்திற்கு மேல் செலவு செய்ய முடியாது. என் பழைய சங்கு என்னிடம் கிடைத்தால் போதும். ஏராளமான பணத்தை வைத்து நான் என்ன செய்யப்போகிறேன்? எனக்கு அதிக ஆசை இல்லையே” என்று வருந்தத்துடன் சொன்னான் அவன்.

“இந்தச் சங்கு எவ்வளவு பணம் கேட்டாலும் தருமா? நம்ப முடியவில்லையே” என்றான் கடைக்காரன். “நீயே சோதித்துப் பார்” என்ற அவன் சங்கைக் கடைக்காரனிடம் தந்தான். கடைக்காரன் அந்தச் சங்கிடம் “எனக்குப் பத்துப் பணம் தா” என்றான். “என் பத்துப் பணம் கேட்கிறாய்? இருபது பணம் கேள்” என்று குரல் கொடுத்து அந்தச் சங்கு சங்கை முருகனிடம் தந்த கடைக்காரன் தன் வீட்டிற்குள் சென்றான் ஒரு பணம் தரும் சங்கை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தான்.

“நண்பா! நேற்று என் மனைவியிடம் காட்டுவதற்காக இந்தச் சங்குடன் வீட்டிற்குள் நுழைந்தேன். என் மாரியாருக்கு உடல்நலம் சரியில்லை என்று கேள்விப்பாட்டேன். அவரைப் பார்ப்பதற்காக வெளியூர் சென்று விட்டேன். அவருக்கு என்ன ஆகுமோ என்ற கவலையில் வீட்டிற்கு வந்தேன். அப்பொழுதுதான் நீயும் வந்தாய். அந்தச் சூழ்நிலையில் உண்ணிடம் கோபமாக நடந்து கொண்டேன். என்னை மன்னித்துவிடு. உன் மந்திரச் சங்கு எனக்கு எதற்கு? நீயே பெற்றுக் கொள்” என்று இனிமையாகப் பேசினான் கடைக்காரன். “உன் மீது எனக்கு எந்தக் கோபமும் இல்லை. ஏதோ குழந்தை அப்படி நடந்து கொண்டாய்” என்றான் முருகன். “நண்பா! இரண்டு மந்திரச் சங்குகளை வைத்து என்ன செய்யப் போகிறாய்? கேட்ட பணம் தரும் புதிய சங்கை என்னிடம் தா. நீ எப்பொழுது கேட்டாலும் அதைத் திருப்பித் தருகிறேன். உன் பழைய சங்கை வாங்கிக் கொள்” என்றான் கடைக்காரன். தன் திட்டம் வெற்றி பெற்றது என்று மகிழ்ந்தான் முருகன். கடைக்காரனிடம் தந்தான். கடைக்காரனுக்கு மகிழ்ச்சி தாங்கவில்லை. கடையைப் பூட்டி விட்டு விட்டிற்கு வந்தான். தன் மனைவியிடம் அந்தச் சங்கைக் காட்டினான் அவன். “அந்தக் கிழவனைப் போன்ற ஏமாளியை நான் பார்த்தே இல்லை. அவன் தந்த பழைய சங்கு ஒரு முறைக்கு ஒரு பணம்தான் தரும். அதைத் தந்துவிட்டு இந்தப் புதிய சங்கை வாங்கி வந்தேன். இந்தச் சங்கு நாம் எவ்வளவு பணம் கேட்டாலும் தரும். நம் நல்ல நேரம். வாரி வாரி வழங்கும் இந்தச் சங்கு நமக்குக் கிடைத்தது. இனி நாமே இந்த நாட்டில் பெரிய செல்வர்கள்” என்று மகிழ்ச்சியுடன் சொன்னான் அவன்.

எவ்வளவு பணம் கேட்டாலும் இந்த மந்திரச்

சங்கு தருமா? எப்படி யோ அவனை ஏமாற்றி இதை வாங்கி வந்தீர்கள். உங்கள் திறமையே திறமை” என்று பாராட்டினான் அவன். ஒரு போர்வையை எடுத்து வா. நாம் இதிலிருந்து பணம் பெறுவோம் என்றான் அவன் ஒரு பெரிய போர்வையை விரித்தாள் அவன். அதன் நடுவில் மந்திரச் சங்கை வைத்தான் அவன். இருவரும் அமர்ந்தார்கள். மந்திரச் சங்கே பத்துப் பொற்காக்களைக் கொடு என்றான் அவன். பேசும் அந்தச் சங்கு “என் பத்துப் பொற்காக்களைக் கேட்கிறாய் இருபது பொற்காக்களைக் கேள்” என்றது. இதைக் கேட்ட இருவரும் மகிழ்ச்சியால் துள்ளினார்கள் “சங்கே இருபது பொற்காக்களைத் தா” என்றான் அவன். “என் இருபது பொற்காக்கள் கேட்கிறாய்? நாற்பது பொற்காக்கள் கேள்” என்று சங்கு ஆ! இந்தச் சங்கு இப்படிப் பேசுகிறதே. வாரி வாரி வழங்கப் போகிறது என்று இருவரும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள். “சங்கே! நீ சொன்னது போல நாற்பது பொற்காக்கள் தா” என்றான் அவன் “என் நாற்பது பொற்காக்கள் கேட்கிறாய்

என்பது பொற்காக்கள் கேள்” என்று சங்கு இப்படி அவர்கள் எதைக் கேட்டாலும் இரட்டிப்பாகக் கேள் என்பதே சங்கின் பதிலாக இருந்தது இப்படியே ஒரு லட்சம் பொற்காக்களை எட்டியது. உண்மையை உணராத அவன் சங்கே! எங்களுக்கு ஒரு லட்சம் பொற்காக்கள் போதும் அதைத் தா என்றான். என் ஒரு லட்சம் பொற்காக்கள் கேட்கிறாய்? இரண்டு லட்சம் பொற்காக்கள் கேள் என்ற அதே பதிலைச் சொன்னது சங்கு மீண்டும் அவன் அதையே கேட்க சங்கு அதே பதிலைத் திரும்பச் சொன்னது. அவர்களுக்கு உண்மை புரியத் தொடங்கியது இது பேசும் சங்கு எதையும் தரும் சங்கு அவ்ல. நன்றாக ஏமாந்து விட்டோமே என்று கோபம் கொண்டான் அவன் அதைக் கையில் எடுத்த அவன் எதைச் சொன்னாலும் இரட்டிப்பாகக் கேள் என்கிறாயே எங்களை முட்டாளாக்கப் பார்க்கிறாயா? என்று கத்தினான். அதை ஒங்கித் தரரயில் அடித்தான் அது பல துண்டுகளாக உடைந்து நொருங்கியது பேராசைப்பட்டு ஏமாந்ததை என்னி இருவரும் வருந்தினார்கள். அங்கே பழைய சங்குடன் முருகன் தன் வீட்டிற்கு வந்தான் தேவைப்படும் போதெல்லாம் அதனிடம் ஒரு பணம் பெற்றான். அதைக் கொண்டு மற்றவர்களுக்கு விருந்தளித்து மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தான்.

● பறகவகள் எவ்வளவு ஓவகமாகப் பறந்தாலும் அவற்றிற்க வியர்ப்பது கிடையாது.

கூரணம்?

நம்மைப் போல் அவற்றிற்க வியர்வை சூப்பிகள் கிடையாது.

● நீரை உறிஞ்சிக்குடிக்கும் இரிரை பறகவ ஏறா தூண்

மற்றைய பறகவகளெல்லாம் துவக்கயுக் கூக்கி ஆண்ணார்ந்து தூண் குடிக்கும்.



தென்னாலிராமன் கதை

தூயிவால் நீட்டியதூ

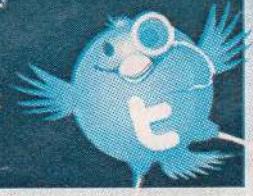


அரண்மனை மலன்பத்தில் அன்று அனைவரும் கூடியிருந்தனர். சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருந்த அரசனும் பல விசாரணைகளை முடித்து விட்டு சற்று ஓய்வில் இருந்தார். அப்பொழுது, தொடர் பயிற்சியினால் இயற்கையை மாற்றிவிட முடியுமா? என்ற சர்ச்சை ஏற்பட்டது ஏன் முடியாது? சித்திரமும் கைப்பழக்கம் என்பார்களே! என்றான் ஒருவன். எப்படி முடியும்? இயற்கையை கூட மாற்ற முடியுமா? என்றனர் பள்ளங்கேயாகிலும் நாய் வாலை நிமிர்த்த முடியுமா? அது போல்தான் இதுவும் என்றார் ஒரு பெரியவர். ஆமாம் நீங்கள் சொல்லவது சரியே! என்று ஆமோதித்தார் மன்னர். அப்படி என்னால்தோறும் நிமிர்த்திக் கொண்டு வந்தால் நாய்வால் கூட சமயத்தில் நிமிர்த்து விடும். என்று அங்கிருந்த ஒருவர் அதற்கு மறுப்புச் சென்னார். நீங்கள் சொல்கிறீர்கள் அதையும் தான் பர்சித்து பார்த்து விடுவோம்! என்றார் மன்னர். அதுவும் சரிதான் அப்படியே செய்யுங்கள் என்றனர். உடனே பத்து நாய்க்குட்டிகளை கொண்டுவரச்சொன்னார் மன்னர். நாய் வாலை நிமிர்த்திக் காட்டுகின்றேன் என முன்வந்த பத்துப் பேர்களுக்கும் அவற்றைக் கொடுத்து வளர்க்கச் செய்தார். அதற்காக அவர்கள்

ஒவ்வொருவாருக்கும் மாதம் பத்து பொன் வீதம் கொடுக்கவும் ஏற்பாடு செய்தார் அரசர். அப்பத்துப்பேர்களுள் தென்னாலி ரிராமனும் ஒருவன். அவனும் ஒரு நாய்க்குட்டியை வாங்கிக்கொண்டு சென்றான் மூன்று மாதங்களுக்குள் நாய்வாலை நிமிர்த்தி காட்ட வேண்டும் என்று அரசர் சொல்லி அனுப்பினார். நாய்க்குட்டிகளை வளர்ப்பதற்கு மேலும் செலவானாலும் அரண்மைண்ணிலிருந்து வாங்கிக் கொள்ளங்கள் அதற்காக நீங்கள் ஒன்றும் உங்கள் கைக்காசை செலவழிக்க வேண்டாம் என்றும் சொன்னார். அந்த நாய்க்குட்டிகளை மிகுந்த கவனமாய் வளர்த்தார்கள். அதுனோடு அதனுடைய வளைந்த வாலை நிமிர்த்த அநேக யுத்திகளும் செய்து வந்தார்கள். ஒருவன் அதன் வாலில் கல்லைக்கட்டித் தொங்கவிட்டான். ஒருவன் பித்தளைக் குழாய் கொண்டு வந்து அதன் வாலில் செருகி வைத்தான். ஒருவன் அதன் வாலில் கயிற்றை கட்டி அதனை தலைக்குழாய் தொங்கவிட்டான். ஒருவன் நாள் தவறாது அதன் வாலை உருவி விட்டுக்கொண்டேயிருந்தான். இவ்வளன்றனம் ஒவ்வொருவரும் அவரவர் நாயின் வாலை நிமிர்த்துவதில் தீவிர முயற்சி செய்து கொண்டேயிருந்தார்கள். ஆனால் தென்னாலி ரிராமனோ அந்நாயின் வாலை தொடவேயில்லை. அந்நாய்க்கு உணவு வைக்காது பட்டினி போட்டு வளர்த்து வந்தான். முதல் மாதம் அறைவயிறு தீனி போட்டான். இரண்டாம் மாதம் அதுகூடப் போடவில்லை. அதை முழு பட்டினியாகவே வளர்த்து வந்தான். மூன்று மாதங்கள் உருண்டோடிச் சென்றனபரிசோதனை செய்வதற்காக எல்லோருடைய நாய்களையும் கொண்டு வரச்சொன்னார் மன்னர். அவரவர் தவறாமல் கொண்டு வந்தார். நாய்கள் நன்றாக வளர்ந்து கொழுத்தி இருந்தன. ஆனால் வாலில் செருகியிருந்த பித்தளைக் குழாயை உருவியதும் வால் வழுக்கப்படி நன்கு சுருண்டு கொண்டது. வாலில் கட்டியிருந்த கல்லை அவிட்டதும் வால் சுருண்டு கொண்டது. இப்படி அவரவர் வாலை நிமிர்த்த என்ன என்னவோ செய்திருந்தும் பயன்பெறவில்லை. வழுக்கப்படி வால் சுருண்டு கொள்ளவே செய்தது. அப்பொழுது தென்னாலிராமன் மாத்திரம் அங்கு வெறும் ஆளாக வந்து நின்றான். என்னடா வெறும் கையோடு வந்து நிற்கின்றாய்? உன் நாய் எங்கே? என்றார் அரசர். ஏன் நானும் நாயைக் கொண்டு வந்திருக்கேனே! என்றான். சுற்றும் முற்றும் பார்த்த மன்னர் எங்கே நாயைக் காணோமே என்றார் இதோ என்று தன் மடியில் கட்டிவைத்திருந்த நாயை எடுத்து வெளியில் விட்டான் எலும்பும் தோலுமாய் இருந்தது அது. அதனால் சரியாக நிற்கக் கூட முடியவில்லை. உடம்பில் போதுமான சக்தி இருந்தால் தானே நிமிர்த்து நிற்கமுடியும். இதோ உயிரை விடப் போகின்றேன் என்ற நிலையில் இருந்தது அது. அதனால் அந்நாயின் வால் ஜீவனின்றி சற்று தணிந்து கீழே தொங்கியது. “பார்த்தாகளா நாயின் வாலை நிமிர்த்தி விட்டேன்” என்று எக்காளித்தான் தென்னாலிராமன். “அடபாவி நாயின் வாலை நிமிர்த்துகின்றேன் என்று கூறி அதனை பட்டினிபோட்டே கொன்றுவிடப் பார்த்தாயே. மாதம் மாதம் வாங்கிய பணத்தை இடுப்பில் செருகிக் கொண்டிருப்பாய் அப்படித்தானே” என்று வெகுண்டார் மன்னர். பிறகென்ன தென்னாலிராமன் பாடு.....

என்ன தான் நீங்க விளைவுஷா? பூட்டாலேடு பேச் சூரியனால் எப்பிடாட்டும் விவர்த்திப்பு முடியாது.

ஏவ்வாற்க விளைவுஷா? நான் எப்பிடாட்டாவது உங்களுடைய டீக் விவர்த்திப்புத்தான்தேவா?





பெருமைக்குறிய நம்மவர்கள் - 01

அன்புக் குழந்தைகளே வணக்கம், உங்களுக்காக உங்கள் சிட்டு இப்பக்கத்தில் பல்வேறு பெரியோர்களைப் பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டித்தர விரும்புகின்றான். ஓவ்வொரு இதழிலும் ஓவ்வொரு பெரியோர்களைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்வதீல் நீங்கள் மகிழ்ச்சியடைவீர்கள் என்பது சிட்டுவின் நுழிக்கை. இப் பெரியோர்களைப் பற்றி நீங்கள் வாசித்து அறிந்து கொள்வதோடு இவர்கள் பற்றிய தகவல்களை உங்கள் நண்பர்கள், உறவினர்களோடு பசிரந்து கொள்ளுங்கள். இந்த இதழில் இடம் பெறும்

பெரியவர் எமது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்துக்கும் இந்த மண்ணின் தமிழ் மக்கள் அனைவருக்குமே பெருமை சேர்த்து தந்த பேராசிரியர் அழகையா துரைராசா அவர்களாகும். இன்றைய

மாணவர்களிடையே நியுட்டனின் விதி, இராமனின் விதி, ஹெப்ஸின் விதி எனப் பல்வேறு விதிகளைப் பற்றிய அறிவுகள் அவர்களது பாடங்களுக்குள் அறிமுகமாகி அதுபற்றிய கற்றல்கள் இடம் பெற்று வருகின்றன. இவை போன்றே உலகிலுள்ள பல்வேறு நாடுகளினதும் பல்கலைக்கழகங்களில் மண்பொறியியற் துறையில் பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்ளும் மாணவர்களிடையே “தூர விதி” என்று ஒரு விதி கற்பிக்கப்படுகின்றது. இந்த துரை விதியை உருவாக்கிய தல்விமான் தான் எமது பேராசிரியர் அழகையா துரைராசா

அவர்களாகும். 1934ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 10ம் திங்கி யாழ்ப்பாணத்தின் வடமராட்சிப் பகுதியில் உடுப்பிட்டி இமையாண் கிராமத்தில் பிறந்தவர்தான் எமது பேராசிரியர். ஆரம்பக் கல்வியை உடுப்பிட்டி அமெரிக்க மிஷன் கல்லூரியிலும் பின்னர் ஹாடலிக் கல்லூரியிலும் பாடசாலைச் கல்வியை முடித்துக் கொண்ட பேராசிரியர் அவர்கள் 1953ல் கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்துக்கு பொறியியல்துறை மாணவராக தேர்ந்து

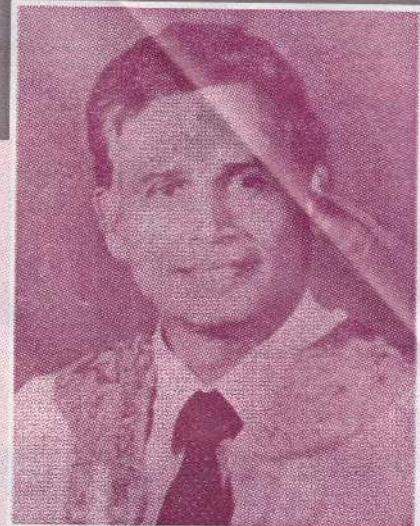
எடுக்கப்பட்டார். அங்கு தனது பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டு குடிசார் பரிட்சையில் முதலாம் தரத்துச் சித்தியை 1957ல் பெற்றுக் கொண்டார். தொடர்ந்து அதே பல்கலைக் கழகத்தில் விரிவிவரையாக இணைத்துக் கொள்ளப்பட்ட பேராசிரியர் அவர்கள் அப்பனியில் இருந்துவிலகி 1958ல் இலங்கை பொது வேலைகள் திணைக்களத்தில் உதவிப் பொறியியலாராக இணைந்து கொள்கின்றார்.

பேராசிரியர் துரைராசா

அலை - பேராசிரியர் இம் ஜூலை

அவர்களது தனித்துவமான திறமைகளை இனம்கண்டு கொண்ட கேம்பிற்டில் பல்கலைக்கழகத்தின் மண்பொறியியற் துறைப் பேராசிரியர் கே.கே. ரோஸ்கோ அவர்கள் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம் வழிக்கிய புலையைப் பரிசின் அடிப்படையில் பேராசிரியர் அவர்களை தனது ஆய்வு மாணவராக இணைத்துக் கொள்கின்றார் பேராசிரியர் அவர்கள் 1958 முதல் 1961 வரை கேப்பிரிட்டி பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியர் கே.கே. ரோஸ்கோ அவர்களது வழிகாட்டுதலின் கீழ் மண்ணின் தன்மைகள் பற்றி ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு தனது கலந்தி பட்டத்தினை அங்கு பெற்றுக் கொள்கின்றார் அங்கு குறைஞ்சு மேற்கொண்டு தனது ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு “தூரவிதி” பேராசிரியர் அவர்களால் உலகிற்கு முன்வைக்கப்படுகிறது. கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்ற பலரும் தமது சொதுசான வாழ்வுக்காக வெளிநாடுகளில் புகவிடம் தேடும் கால கட்டத்தில் வள்ளுடன் மாநகரில் “ரேஸ்சேர்ச்” என்ற நிறுவனத்தில் ண் பொறியியலாராக மணியாற் சந்தர்ப்பம் கிடைத்த போதும் அதனை ஒதுக்கித்தள்ளி பிறந்த நாட்டில் சேவையாற்றவேண நாடுதிரும்பினார். எமது பேராசிரியர் அவர்கள்.

இலங்கையிலும் சர்வதேசத்திலும் புவிசார் தொழில்நுட்ப பொறியியலாளர்களுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் பேராசிரியர் அவர்கள் வழிகாட்டியாக விளங்கினார்கள் குறிப்பாக மண்பொறிமுறையில் (Soil Mechanics) முன்னோடி வினாக்களியாகக் குறிப்பிட்டது. அதனை ஒதுக்கித்தள்ளி பேராசிரியர் அவர்கள் இவரால் வடிவமைக்கப்பட்டு அபிவிருத்தி செய்யப்பட்ட உபகரணம் ஒன்று (CAM CLAY MODEL) பின்வந்த மண் பற்றிய ஆய்வுகளுக்கு உந்து விசையாக அமைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. பல்வேறு சர்வதேச பல்கலைக் கழகங்கள் உடபட கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்திலும் பேராசிரியராக பணிபுரிந்த அழகையா துரைராசா அவர்கள் 1988ல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் துணைவுநூலிருந்தோம் தொடர்ச்சியை பொது விவர கண்களை மூடிக் கொண்டார். 1988 காலப் பகுதி தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்த ஸ்



பகுதிகளுக்கு எரிபொருள் உட்பட பல்வேறு பொருட்களையும் எடுத்துவர தடை போடப்பட்டிருந்த காலப்பகுதி அதனால் இங்கு மக்களது பிரதான போக்குவரத்து சாதனமாக துவிச்சக்கர வண்டியே பயன்படுத்தப்பட்டது. போக்குவரத்து செய்யும் தூரம் எவ்வாவாக இருந்தாலும் துவிச்சக்கர வண்டியே பயன்பட்ட காலம் அக்காலத்தில் பேராசிரியர் அவர்களும் தினமும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட கிலோமீற்றர்கள் துவிச்சக்கர வண்டியிலேயே மக்கள் பயணப்பட்ட காலம் அக்காலத்தில் பேராசிரியர் அவர்களும் தினமும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட தவிச்சக்கர வண்டியில் பயன்பட்ட காலம் அக்காலத்தில் பல்கலைக் கழகம் வந்து தனது கடமைகளை நினைவுபெற்றினர்கள் அவரது போக்குவரத்துக்கொள் தனிக்கார், அதற்கான எரிபொருள் பெறுவதற்கும் பயன்படுத்துவதற்கும் வழிவசை இருந்தும் இங்கள் மக்களது வாழ்க்கை அனுபவங்கள் துயரங்களில் இருந்து விலகி நிற்பதற்காக தனது பட்டங்களையோ பட்டங்களையோ பதவியையோ பயன்படுத்தாது மக்களோடு மக்களாக இருந்து அந்தக்காலத்தில் தமிழ் மக்கள் பட்ட துண்பு துயரங்களை தானும் ஏற்று புனர்சிரிப்போடு வாழ்ந்த அந்த உலகப் புகழ் வினாக்களை சர்வதேசப் புகழ் பெற்ற புவிசார் தொழில்நுட்ப பொறியியலாளர் (Geotechnical Engineer) 1994-06-11-ல் மரணமடைந்தார் இவரது கல்விச் சாதனைகள் இதுவரை முறியடிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த மண் தந்த புகழ்பூத்த இம் மேஜையின் ஆற்றல்களை உலகம் அடையாளம் கண்டு கொண்ட போது நாம் கண்களை மூடிக் கொண்டிருந்தோம் நாம் இவரைப் பற்றி அறியத் தொடர்ச்சியை போது இவர் கண்களை மூடிக் கொண்டார்.



S.கிருஷ்ணந்தி
தரம் - 05

சு
மா



ம.கிறிஸ்ரினா
தரம் - 07



அ.அபியுத்
தரம் - 04



ம.மதுஷா
தரம் - 05

சு
மா
கு
ரீ
ன்



ந.சதுஜன்
தரம் - 05

கு
ல
மே

ஐ. மேரிஸ்ரெல்லா
தரம் - 04



யோ.அபிஷா
தரம் - 05



க. கஜீபன்
தரம் - 04



ஐ.ஜெனோஷன்
தரம் - 09

மே
நு
கூ
ரா



ச. கெளசிகா
தரம் - 07

மேலே காணப்படும் ஒவியங்கள் யா/நாவற்குழி மகாவித்தியாலய மாணவர்களின் கைவண்ணங்களாகும். எங்கே உங்கள் கைவண்ணங்களை உங்கள் பெயர், வகுப்பு, பாடசாலை ஆகிய விபரங்களுடன் அனுப்பிவையங்கள் அவை பிரகரமாகும்.





With best Compliments from....!

KAJAMUGAN HARDWARE

கட்டப்பொருள், கம்பி வகைகள், சீமெந்து, PVC பை வகைகள்,
பெயின்ற வகைகள், Mecson Mesh நெற் வகைகள்
அனைத்தையும் பெற்றுக்கொள்ள நா வேண்டிய ஒரே நூட்.



கஜமுகன் ஹார்ட்வேர்

147, 149 ஸ்டென்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

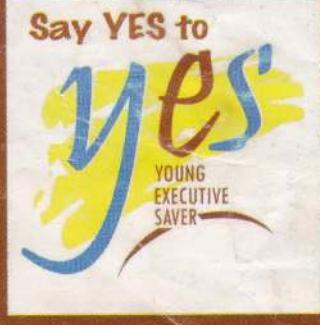
147, 149 Stanley Road, Jaffna.

Tel : 021 222 2833 Fax : 021 222 2368



மக்கள் மனமறிந்த வங்கி

மக்கள் வங்கி



பிறந்தகிலீகுந்து 5 வயது வரையான குழந்தைகளுக்கான கணக்கு.

ஆகக்குறைந்த வைப்புக் கொதையாக ரூ. 100/- ஒவ்வுக்கு செலுத்தி கணக்கை ஆரம்பிக்கிறது.

வைப்புத்தொகை அநிகிரிப்புக்கு ஏற்ப பல யறிக்கள்.

நீர்கால தலைவர்களை உருவாக்கும் எழுது பெறுமதிலிக்கு வளர்களாகிய பாடசாலை மாணவர்களுக்கான கணக்கு.

5-18 வயது வயதுள்ள பின்னைகள் கணக்கை ஆரம்பிக்கலாம் வைப்புத்தொகை அநிகிரிப்புக்கு ஏற்ப பல யறிக்கள்.

உயர்தயப் பீட்சைக்கு கோற்றும் மாணவர்களுக்காக விசேஷமாக வந்துமைக்கப்பட கணக்கு.

ஆரம்ப வைப்பாக ரூ. 2000 உடன் கணக்கை ஆரம்பிக்க முடியும். பல்கலைக்கழகத்திற்கு கூறிவாகும் மாணவர்களுக்கு வகுடாந்தம் ரூ. 30,000 மற்றும் ரூ. 60,600 பெறுமதியான 100 புதைம்பயிற்சிகள் வகுடாந்தம் குறுக்கல் முறையில் வழங்கப்படும். வட்டங்கு மேலதிகமாக போனஸ் வட்ட வழங்கப்படும்.

சீசு உதான் - சீசு உதான் சிறுவர் கணக்குகளின் உரிமையாளர்களும் வைப்பிலிடும் வொகைக்கு ஏற்ப பொஞ்சமகள் மதல் பாடசாலை உபகரணங்கள், கைக்கூடாரம், சைக்கிள் - கணிபான் மின்சார ஒகன் - ஒளிப்பிழக்க குறவி வைப் பல்வேறு பெறுமதிலிக்க யறிக்கள் வழங்கப்படும்.



PEOPLE'S BANK
THE PULSE OF THE PEOPLE