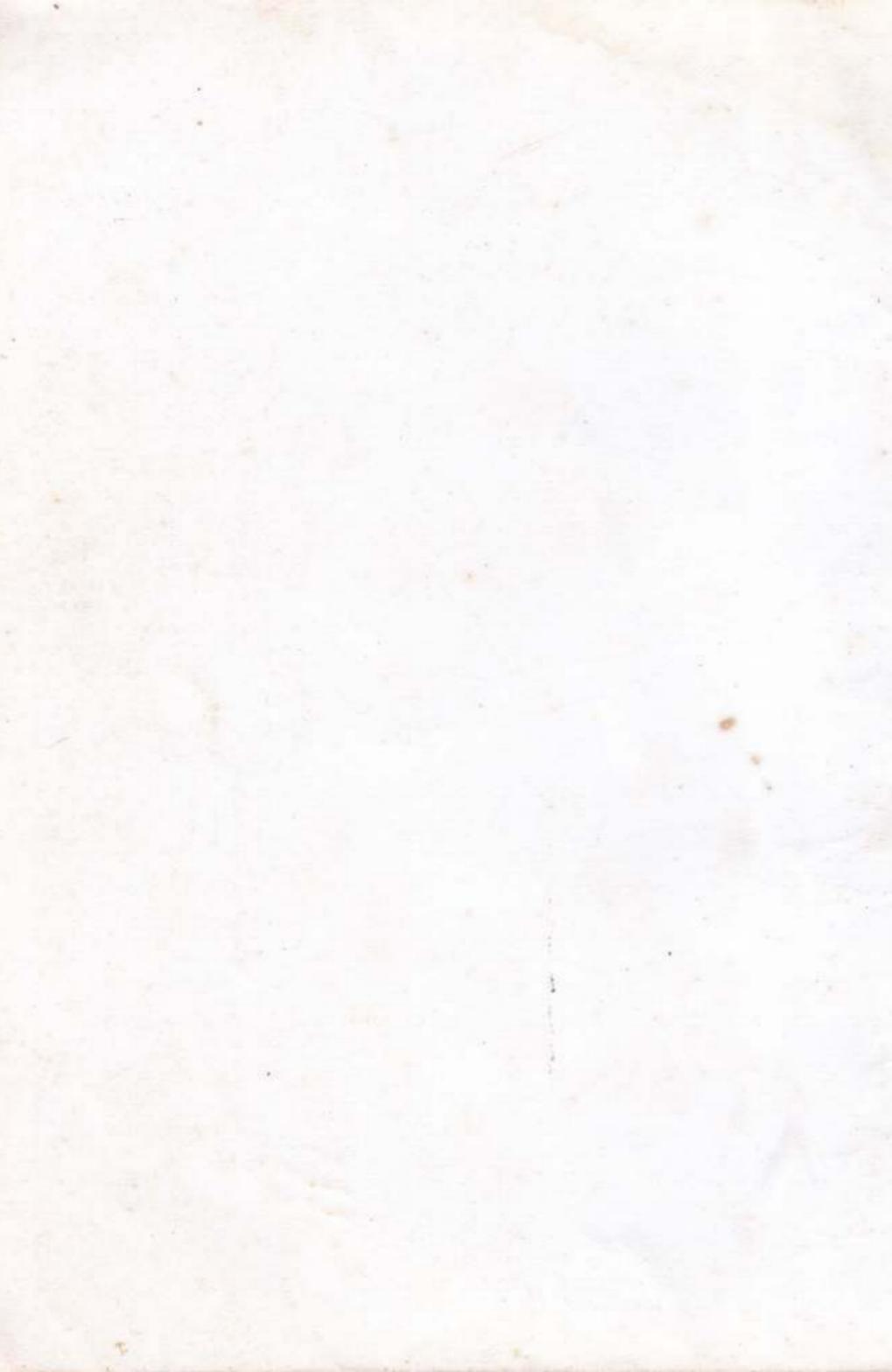


க. குபாலன் மண்ணிடூர் ஸலர்

# குபாலம்







# பூபாள்

(கி.பூபாலன் மணிவிழா மலர்)

தொகுப்பாசிரியர்

-கொற்றறை ர.க்ஞஷ்ணானந்தன்-

வவியீடு



-கண்ணன் பதிப்பகம்-

நால் : - பூபாளம்

விடயம் : - கி.பூபாலன் மணிவிழா மலர்

உரிமை : - திருமதி சந்திரா-கிருஷ்ணானந்தன்

வெளியீட்டு நாள் : - 05.06.2010

அட்டைப்படம் : - பேரின்பநாதன்-பிரசாத்

அச்கப்பதிப்பு : - ஜங்கரன் கிறாபிக்ள், கொற்றாவத்தை.

வெளியீடு : - கண்ணன் பதிப்பகம்  
“பிள்ளைநிலை”  
கொற்றாவத்தை, வல்வெட்டித்துறை.

## மணிவிழாக் குழுவினர்

திரு. Dr. க. வேலூம்மயிலும்  
திரு. மு. வன்னியர்சிங்கம்  
திரு. சி. விவேகானந்தன்  
திரு. மா. திருவியம்  
திரு. பி. கிருஷ்ணானந்தன்  
திரு. அ. அருளானந்தசோதி

**தொகுப்பாசிரியரின்**

**2. ஸ்ளத்திலிருந்து - - -**

“யாவருக்குமாம் கிறைவருக்கு ஒரு பச்சிலை  
 யாவருக்குமாம் பசுவுக்கு ஒரு வாழ்கறை  
 யாவருக்குமாம் உண்ணும் போது ஒரு கைப்பிடி  
 யாவருக்குமாம் பிறருக்கு கிண்ணுரைதானே”

திருமூலான் திருமந்திரத்திற்கு  
 கிலக்கணமாய் நம்யிடையே வாழ்ந்து  
 கொண்டிருப்பவர்தான் திருவாளர். கி. புபாலன்  
 அவர்கள்.

திரு. பூபாலன் அவர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற ஊரில், வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற காலத்தில் நாறும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம் என என்னும் போதே எமக்கு மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் பெருகி நிற்கின்றன. திதற்கான காரணங்கள்தான் என்ன? தனது பேரும் புகழும் மேலோங்கி நிற்க வேண்டுமென்பதற்காகவே எந்தக் காரியத்தையும் ஆற்றும் ஒருவரல்ல அவர் என்பது அதற்கு முதற்காரணம். மக்களோடு மக்களாகவே வாழ்ந்து அவர்களின் துன்ப துயரங்களில் கியன்றவரை பங்குகொண்டு அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்காக பாடுபட்டார் என்பது அடுத்த காரணம். கிவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவரது பொதுப்பணிகள் பற்றி கிதைத் தொடர்ந்து வரும் பூபாள ராகத்தின் ஒசை ஒன்றும் ஒசை கிரண்டும் எடுத்தியம்பிநிற்கின்றன. அவரது அர்ப்பணீப்புடனான வாழ்வு பற்றி கித்தொகுப்புரையின் விரிவஞ்சீ ஒரு உதாரணத்தை மட்டும் கூறி விட விஷயகின்றேன்.

எமது ரேஞ் சஸ் விளையாட்டு  
கழகத்தின் தேவைக்கும் வேறு பொதுத்  
தேவைகளுக்குமாக நாம் பாடுபட்டு தேடிப்பெற்ற எமது  
யைதானம் சில புல்லுருவிகளின் சதியினால் பயன்பாடின்றி  
கடக்கின்றது. இவ் அந்திக்கு ஏதிராக நீதிகேட்டு  
நின்றதன் காரணமாக திடு சம்பந்தமான ஐந்து  
வழக்குகளில் கடந்த ஒன்பது வருடங்களாக திடுவரை  
#1 தடவைகள் தன் கடமைகள் யாவையும் விட்டு,  
கிண்ணாரு சமூக சேவையாளனான டாக்டர் க.  
வேஷம்மயிழும் அவர்களுடன் நீதியின்ற வாசலில் நாள்  
பூராவும் காத்திருந்து சாட்சிக் கூண் டேறிய  
இப்பெருந்தகைக்கு நீகராக வேறு எந்த சமூக  
சேவையாளனையும் எம்மால் ஒப்பிட்டு பார்க்க  
முடியவில்லை. திதற்கெல்லாம் எமது ஊர் மக்களால்  
என்ன கைம்மாறு செய்ய முடியும். இப்போது  
எடுக்கப்படும் மணிவிழாவின் போது இச்சிறு நூலையே  
சமர்ப்பணமாக வைத்து ஓரளவு நாம் திருப்திப்பட்டு  
கொள்ளலாம்.

இந்நாலுக்கான வாழ்த்துரைகளை  
வழங்கிய பெருந்தகைகளுக்கும் மற்றும் ஆக்கங்கள்  
தந்தவர்களான கலாந்தி.த.கலாமணி,  
கலாந்தி.செ.யோகராசா திரு பா.தனபாலன்  
திருமதி.க.ஞானசக்தி திரு.சீனா-உதயகுமார் செல்வி  
சீயாமினி-கிராசரத்தீனம் திரு.தி.சுபாகரன்,  
திரு.க.சீன்னராஜன் அவர்களுக்கும் இந்நாலில்  
உள்ளவற்றை ஒப்புநோக்கிய திரு. சி. உதயகுமார்  
அவர்களுக்கும் இந்நாலிற்கான அட்டைப்படத்தினை  
வடிவமைத்து தந்த பேரின்பநாதன் பிரசாத்  
அவர்களுக்கும் திறம்பட அச்சிட்டு வழங்கிய ஜங்கரன்  
கிறாபிக்ஸ் உரிமையாளர் ஐ. குமரன் அவர்களுக்கும்  
எனது திதயம் கனிந்த நன்றிகள்.

கொற்றை பி. கிருஷ்ணனந்தன்

பு

பா

வீ

நி

### வாழ்த்துக்கள்

திரு.எஸ்.சத்தியசீலன்

திரு.வே.தி.செல்வரட்னம்

திரு V.K.அருந்தவநாதன்

திரு.த.பத்மகாந்தன்

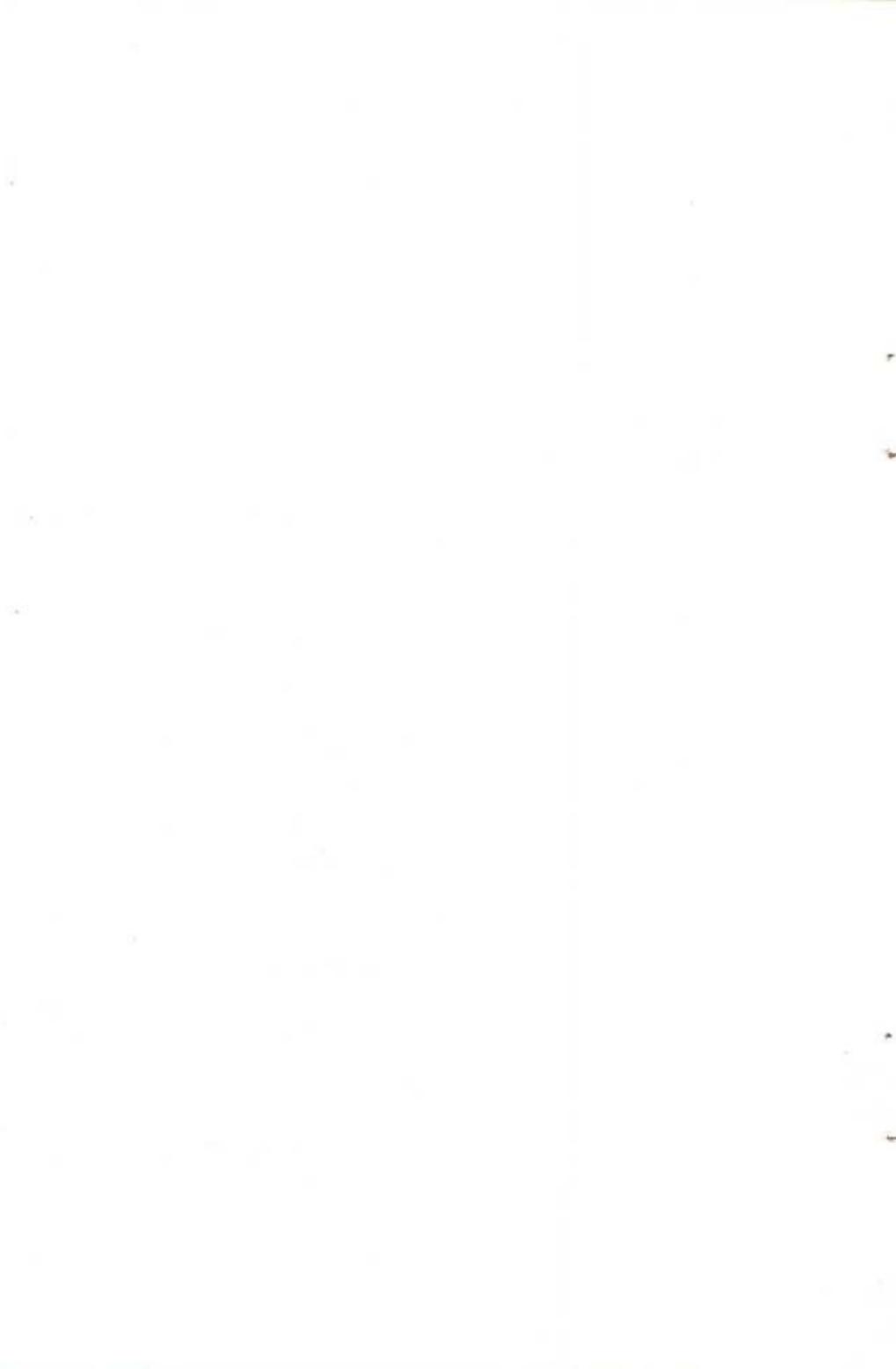
திரு.ஏ.சிவகுமார்

திரு.க.வேலும்மயிலும்

திரு.சி.சிவகுமார்

திரு.செ.வீரபத்திரன்

இசை-Ol





## பிரதேசசெயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

நீண்ட காலமாக கூட்டுறவுத் துறையில் பணியாற்றி ஓய்வு பெறும் திரு கி.பூபாலன் அவர்களின் சேவை நயப் பிதமுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

கொற்றாவத்தை கலைவாணி சனசமூக நிலையத்தின் தலைவராக 20 ஆண்டுகள் பணியாற்றி அக்கிராம மக்களின் சமூக பொருளாதார வளர்ச்சியில் இவர் பங்காற்றியது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். உடுப்பிட்டி கட்டைவேலி தெங்கு பனம் பொருள் உற்பத்தி நிலையத்தில் பொது முகாமையாளராகவும், பண வெல்ல தொழிற்சாலையில் பொறுப்பதிகாரியாகவும் கடமையாற்றி இத் தொழில் ஈடுபடுவோரின் வாழ் வாதாரத் தினை அதிகாரிப் பதற் கு பங்காற்றியதையும் குறிப்பிடுதல் பொருத்தமானதாகும். இவர் உதைபந்தாட்டம், மற்றும் மெய்வல்லுநர் போட்டிகளின் தீவிர இரசிகனாக இருப்பதுடன்

அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி நடத்துவதிலும் முன்னின்று செயலாற்றும் ஒரு செயல் திறன் கொண்டவர். பொதுத் தொண்டுகளிலும் ஆன்மீகத்துறையிலும் ஈடுபாடுகாட்டி வருகின்றார். இவரின் சேவையினைப் பாராட்டி வாழ்த்துவதுடன் அவர் இன்னும் நீண்டகாலம் வாழ்ந்து பல பொதுப்பணிகளில் ஈடுபட எல்லாம் வல்ல இறைவனின் அருள் கிடைக்க வேண் டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சீ.சத்தியச்சௌ,  
பிரதேச செயலாளர்,  
கரிவெட்டி.



## மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

### தளராத ஸமூகத்தை தொகீடர்

“மக்கள் தொண்டே மகேசன் தொண்டு” என வாழ்ந்து வரும் திரு. கிருவத்னபிள்ளை பூபாலன் சமூகத்தில் நன்கு மதிக்கப்பட்டவராகத் திகழ்கிறார். மூன்று தசாப்தங்களாக பணம் தென்னை வள அபிவிருத்தி கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் பல பதவிகள் வகித்து அச்சங்கம் உயர்வுற உதவியவர் என்றால் மிகையாகாது. “தளராத மனம் வேண்டும்” என்னும் சைவ சமய சிந்தனைக்கேற்றவாறு சமூகத்திற்காகக் கடமையாற்ற சளைக்காது முன்வந்து உழைத்தமை நோக்கற்பாலது. சனசமூக நிலையம் என்பது சமூகத்தில் வாழும் சகலரிலும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதாகும். இந் நிலையத்தை 21 வருடங்களாக தலைவராகவிருந்து பராமரித்து கலைவாணி சனசமூக நிலையத்தைச் சூழ

[ முயாசார் ]

வாழ்பவர்களின் வாழ்வினை மேம்படுத்தியுள்ளார் என்பது வெள்ளிடைமலை. கல்வித் தொண்டாற்றும் நோக்குடன் யா/கொற்றாவத்தை அமெரிக்கன் மிசன் தமிழ் கலவன் பாடசாலையின் செயலாளராக ஒரு தசாப்த காலத்திற்கு மேலாகக் கடமையாற்றி மாணவரின் கல்வி அபிவிருத்திக்கு உதவும் பெளதீக மனித வள மேம்பாட்டிற்கு உதவியுள்ளார். சமுதாயம் குழம் பியுள் ள நிலையில் அதனை நேர்நிலைப்படுத்துவது அவ்வுரிற் செயற்படும் சமாதான சபைகளாகும். இச் சபையிலும் இரு வருடங்களாக உறுப்பினராக இருந்து எம்மவரிடையே தோன்றும் பிணக்குகளைத் தீர்த்து, சமுதாய சமநிலை பேணுவதற்கு உதவியுள்ளார். இத்தகைய சேவை மனப்பான்மையும், அயராது உழைக்கும் தன்மையும் தளம்பாத சோர்ந்து விடாத மனோ நிலையும் உள்ள திரு. கி.பூபாலன் அவர்கள் மணிவிழாக் கொண்டாடும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் பன்னெடுங்காலம் வாழ்ந்து சமூகத்திற்கு உழைக்க வேண்டும் என வாழ்ந்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

வெ. தி. சிங்பவர்த்தியாம்  
மேலத்திக் யாகாலங்க் கல்விப் பணிப்பாளர்,  
யாழ்ப்பாளம்.



## கூட்டுறவு அபிவிருத்தி உதவி ஆணையாளரின் வாழ்க்கூச்செய்தி

வடமராட்சி பனை தென்னை வள அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் கொத்தணியின் பொது முகாமையாளராகப் பணியாற்றி இளைப்பாறிய திரு கிருஷ்ணபிள்ளை பூபாலன் அவர்கள் பற்றி கூறுவதில் மகிழ்வடைகிறேன்.

இவர் கூட்டுறவுத்துறையில் சாதாரண பணியாளராக இணைந்து தமது நடத்தையினாலும், நேரத்தியான கடமைச் செயற்பாடுகள் காரணமாகவும் தாம் பணிபுரிந்த கருவெட்டி ப.தெ.வ.அ.கூ. சங்கத்தின் பொது முகாமையாளராக நியமனம் செய்யப்பட்டு பின்னர் வடமராட்சி ப.தெ.வ.அ.கூ. சங்கங்களின் கொத்தணியின் பொதுமுகாமையாளராக பணிபுரிந்து இளைப்பாறியுள்ளார்.

இவரது பதிவிக்காலத்தில் கடமையே கண்ணாயிருந்து கருமமாற்றியவர். கூட்டுறவுப்

பண் புக்ஞக்கு அமைய செயற் பட்டு  
 இளைப்பாறியுள்ளார். இவரின் தன்னடக்கமும், பணிவும்  
 தீர்க்கமான முடிவு எடுக்கும் திறனும் இவரை இடர்  
 எதுவுமின்றி பணி புரிய வைத்தன, என்பதுடன்  
 கூட்டுறவுப் பணியாளர் கஞ் ள் இவர் ஒரு  
 முன் உதாரணமாகக் கொள் ளக் கூடியவர்.  
 சேவையிலிருந்து இளைப்பாறிய போதும் இவர் சார்ந்த  
 துறைக்கு இவரது அனுபவம் சிறந்த சமூகாட்டலாக  
 அமைய வேண்டுவதுடன் இவர் சகல நலன்களுடனும்  
 குடும் பத் தினருடன் நீண்ட காலம் வாழ  
 வாழ்த்துகின்றேன்

V.K. அருந்தவநாதன்  
 சூ.சி.2. ஆழையாளர்  
 கூட்டுறவு அலுவலகம்  
 யாழ்ப்பாளை



## மாவட்ட கூட்டுறவு அலுவலரின் வாழ்த்துச்செய்தி

வைரவிழாக் காணும் வடமராட்சி கொத்தணியின் முன்னாள் பொதுமுகாமையாளர் பெரியார் திருவாளர் கிருஷ்ணபிள்ளை பூபாலன் அவர்களுக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் நான் உளக்களிப்படைகின்றேன்.

பெருமைகள் பல நிறைந்த வடமராட்சி மண்ணில் புகழ் பூத்து நிற்கும் கொற்றாவத்தையில் 1950.03.12 இல் பிறப்பெடுத்து, சமுதாயம் எழுச்சி பெற்று பொருளாதாரத்திலும், ஆன்மீகத்திலும் பண்பாட்டிலும் மேலோங்கி நிற்பதற்கு கல்வியே காரணமாகும். என்ற சீரிய கருத்திற்கேற்ப தனது கல்வியை சிறந்த முறையில் பூர்த்தி செய்து பல

[ பூசாரி ]

நூற்றாண்டு கால வரலாறுடைய கூட்டுறவுச்சேவையில் குறிப்பாக இலங்கையின் வடமாகாணத்தில் 38வது அகவையை பூர்த்தி செய்து இன்று புதியதொரு சகாப்தம் படைப்பதற்காக நிமிர்ந்து நிற்கின்ற பண தென்னை வள அபிவிருத்தி கூட்டுறவு சங்கங்களில் சில பல ஆண்டுகளுக்கு முன் பணி செய்யவென இணைந்த திருவாளர் கி. பூபாலன் இன்று தனது 60 வது ஆண்டு நிறைவை பூர்த்தி செய்வதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இவர் தன்னுடைய கடமைக் காலத்தில் கூட்டுறவுச் சேவையின் உயரிய நோக்கம் அங்கத்தவர்களின் சமூக, பொருளாதார, கல்வி, கலாசார மேம்பாடு என்ற கொள்கைக்கு ஏற்ப மக் களுக் கான சேவையை குறிப்பாக அங்கத்தவர்களுக்கான சேவையை நிறைவாக செய்தமை அனைவருடைய மனதிலும் மகிழ்ச்சியை தருகிறது.

‘என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே’ என்ற திருநாவுக்கரசர் வாக்கிற்கமைய வடமராட்சி கொத்தணியின் பொறுப்பை ஏற்று வழி நடத்திய சீரிய பொதுமுகாமையாளர் கிருஷ்ணபிள்ளை பூபாலன் அவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து சமூகப் பணி புரிய இறைவன்

ஆசீர்வதிப்பாராக. மனம் வாக்கு காயம் ஆகிய திரிகரண சுத்தியோடு சேவையாற்றும் யாருக்கும் நல்ல ஒரு எதிர்காலம் உண்டு என்பதை நாம் நம்புகின்றோம். அந்த நம்பிக்கை வீண்போகாது.

“கைமாறும் உகவாமல் கற்று அறிந்தோர் மெய்வருந்தி தம்மால் இயல் உதவி செய்வார்”

என்ற நன்னெறி கூறும் வாக்கிற்கமைய இப்பெரியாரின் மணிவிழாவை அறிஞர் கள் முன்னெடுக்கின்றனர்.

மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவையென வீரத்துறவி விவேகானந்தர் கூறிய கருத்திற்கமைய மணிவிழாக் காணும் பெரியார் திருவாளர் கிருஷ்ணபிள்ளை பூபாலன் அவர்கள் மக்கள் பணி செய்து எல்லா நலமும் பெற்று பெரு வாழ்வு வாழ வாழ்த்துவதோடு இவரது பணி சமூகத்திற்கு மேலும் கிட்ட வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளை பிரார்த்திக்கின்றேன்.

திரு. தங்கராஜா பத்மகாந்தன்  
யாவட்ட சூட்டுறவு அலுவலர்  
சூட்டுறவு தினசாக்களம்  
யாழ்ப்பாளைம்.



**ப.தெ.வ.மு.சு.சமாச்**  
**பதில் பொதுமுகாமையாளரின்**  
**வாழ்த்துச் செய்தி**

**பற்றும் மனதில் நிலைத்த பண்பாளர்.**

“நயனோடு நன்றி புரிந்த பயதுடையார்  
 பண்பு பாராட்டும் உலகு”

என்ற குறளுக்கு அமைய எமது  
 பணதென்னை வள நிறுவனங்களில் ஆரம்ப காலம்  
 தொட்டு ஒரு கூட்டுவாளருக்கு இருக்க வேண்டிய  
 பண்புகள் அனைத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டு  
 அனைத்து அங்கத்தவர்கள், பணியாளர்களின்  
 மனதிலே தனக்கென ஓர் இடத்தை பிடித்துக்

கொண்டவர் திரு. கி. பூபாலன் அவர்கள். இவர் தனது நீண்ட கால மக்கள் சேவையின் பின் 60 வயதை பூர்த்தி செய்து ஒய்வு பெற்று செல்வது பாராட்டப்பட வேண்டியதே. காரணம் கூட்டுறவில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டவர்கள். எப்படி செயற்பட்டாலும் அவர்களிற்கு நல்ல பெயர் கிடைப்பதில்லை. ஆனால் திரு. பூபாலன் அவர்கள் எல்லோராலும் பாராட்டப்பட்ட ஓர் சிறந்த பணியாளர் ஆவார். தனது கடமைக் காலத்தில் அன்பு, பண்பு, நேரமை, போன்ற நம்குணங்களால் அனைவரது அன்பிற்கும் உரியவராக விளங்கிய திரு பூபாலன் அவர்கள் சகல நலன்களையும் பெற்று தனது குடும்பத்தாருடன் சிறப்புற நீண்டகாலம் வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

ஏ.சீவநுமார்,

பதில் பொறுமூகாளமயாளர்

ப.நீ.வ.அ.ந.ச.சுமாசம்



## செட்டிதறை சீத்திவிநாயகர் ஆலய தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

மணிவிழாக் காணும் திரு கி. பூபாலன் அவர்களின் மணிவிழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பேருவகையடைகிறேன்.

பூபாலனின் ஆறு தசாப்த வாழ்க்கையில் நிறைவேற்றிய பணிகள், சேவைகள் என்பவற்றைப் பல்வேறு கோணங்களில் என் வாழ்த்துச் செய்தி மட்டுமே மலரை பூர்த்தி செய்து விடும் என்பதனால் அவரது தலைமைத்துவம், முகாமைத்துவம் என்ற பார்வைகளை மட்டும் நோக்குகின்றேன்.

“இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்றாய்ந்து அதனை அவன்கண் விடல்”

என்ற வள்ளுவரின் திருவாக்கிற்கேற்ப எமது கலைவாணி ச. ச. நிலையத்தின் நீண்டகால தலைவராக விளங்கியவர்களில் ஒருவராக இவர் காணப்படுகின்றார். அவ்வாறான தலைமைத்துவத்

திறன் அவரிடம் இருந்தமையால் அவரை மேலும் வேறு பரிமாணத்தில் முகாமைத்தவத்தினுள் கொண்டு சென்றது. நவீன முகாமைத்துவ கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் நல்ல முகாமையாளரே நல்ல தலைவராக இருக்க முடியும் என்பதற்கிணங்க மரபு வழியான தலைவராக செயற் படக் கூடிய இயலுமையுள்ளவராக காணப்படுகின்றார். மேலும் ஆன்மீகத்துறையில் ஈடுபாடுடைய ஒருவர் எமது செட்டிதறை சித்திவிநாயகர் ஆலயத்தின் வளர்ச்சியில் அக்கறையுடையவர். இந்த அடிப்படையின் காரணமாக எமது ஆலயப் பரிபாலன சபையினரால் அமைக்கப்பட்ட சித்திவிநாயகர் கல்யாண மண்டபத்தின் முதல் திருமண விழாவை தனது மகனின் திருமணத்துடன் ஆரம்பித்து வைத்து பங்காற்றிய பெருந்தகையாவார்.

இவ்வாறான ஒருவர் எமது கிராமத்தவர் அத்துடன் எனது நல்ல நண்பன் என்ற வகையில் புள்காங்கிதம் அடைந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

**டாக்டர். க. வெஷும்யிலும் J.P.**

**துறைவர்**

**கொற்றாவத்தை**

**செட்டிதறை சித்திவிநாயகர்துவம்**

**பரிபால சபை**



வடமராட்சி ப.தெ.வ.அ.கூ.ச. கொத்தணி  
தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

## நலமுடன் வாழி நீ பல்லான்டு.

“அன்பிலார் என்றும் தமக்குரியவர்  
அன்புடையார் என்றும் உரியர் பிறர்க்கு”

என்ற வள்ளுவரின் வாக்குக்கு அமைய  
எப் போதுமே பிறர் க் குரியவரான எங் கள்  
பொதுமுகாமையாளரை வாழ் த் துவதில்  
மனநிறைவடைகின்றேன்.

திரு. கிருஷ்ணபிள்ளை பூபாலன் அவர்கள்  
கரவெட்டி ப.தெ.வ.அ.கூ. சங் கத் தில்  
பொதுமுகாமையாளராகப் பணிபுரிந்த காலங்களிலும்  
சரி, அதன் பின்னர் வடமராட்சி ப.தெ.வ.அ.கூ.ச.  
கொத்தணியின் பொதுமுகாமையாளராக பணிபுரிந்து

வருகின்ற காலத்திலும் சரி தனது அன்பான நடத்தையினாலும் பண்பான செயற்பாடுகளாலும் தன் பணியினைச் செம்மைப்படுத்தியவர் கூட்டுறவு நிறுவனங்களிலுள்ள சட்டங்கள், சுற்று பணியினைச் செம்மைப்படுத்தியவர் கூட்டுறவு நிறுவனங்களிலுள்ள சட்டங்கள், சுற்று நிருபங்கள், விதிகள், துணைவிதிகள் தீர்மானங்கள் என்பவற்றால் செய்ய வேண்டிய கட்டுப்பாடுகளையெல்லாம் உறங்கு நிலையடையச் செய்து தனது அன்பெனும் ஆயுதத்தால் எங்களை திறம்பட வழி நடத்தி தொடர்புடைய அனைவரது நன் மதிப் பினையும் பாராட்டுக் களையும் தனக் குரியதாக் கியவர். இவரது சிறந்த குணவியல் புகளில் பணிவும் அடக் கழும் தன்னம்பிக்கையும் அவரை சமுதாயத்தில் சிறந்த மனிதனாக அணி செய்தன. சேவையிலிருந்து இளைப்பாறிய அவர் சகல நலன்களோடு நீண்டகாலம் சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

கிள்வண்ணம்  
கூட்டுறவுச் சேவையிலுள்ள  
சி.சீவுநியார்  
துறைவர்.



கொற்றாவத்தை கலைவாணி  
ச.ச.நி.தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

### தலைமைத்துவர் பன்பாவர்

“செயற்கரிய செய்வார் பெரியார்”

சுயநலத்தோடு செய்பவர்கள் ஒருபோதும் பெரியார் ஆகிவிடமுடியாது. புகழும் அவர்களுக்கு இல்லை. பிறருக்கு நன்மை பயக்கும் செயற்கரிய செயல்களை செய்பவர்களுக்கே உலகம் பெருமை தருகிறது. மரியாதை செய்கிறது. தலை வணங்குகிறது. புகழ் தாமாகக் கிடைக்கப் பெறுகிறார்கள். புகழ் விலைகொடுத்து வாங்கப்படும் பண்டம் அன்று. அப்படி வாங்கப்பெற்றால் அப்புகழ் விரைவில் விட்டுப் போய்விடும். அது புகழும் அன்று. நற்கருமங்கள் ஆற்றுவதாலும், நல்ல மக்கள் பண்புடன் வாழ்வதாலும், பயன் கருதாது கொடை முதலிய அறப்பணிகளை செய்வதாலும் தன்னில் மறுப்பினாலும் பிறர் நலன்களைப் பேணுவதினாலும், தத்தம்

கடமைகளை தவறாது செய்வதனாலும் பெற்றுக் கொள்ளப்படுவதே உண்மையான நிலையான புகழாகும். கடன் உழைப்பும் நேரமையான வாழ்க்கையும் மனிதனுக்கு அழியாப் புகழைத் தருகின்றன.

இந்த வகையில் இன்று மணிவிழாக்காணும் திரு.கிருஷ்ணபிள்ளை. பூபாலன் அவர்கள் எமது சனசமூக நிலையத் தில் இருபத்தியொரு வருடங்களாக தன்னிகரில்லாத தலைவனாக இருந்து பல அரும் பெரும் சேவைகளை தம் மக்களுக்கு ஆற்றியிருக்கின்றார். அவற்றுட் சில இவரது காலத்தில் எமது சனசமூக நிலைய மாடிக்கட்டம் அமைக்கப்பெற்றது. கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து ச.ச. நிலையத்தினால் இலவச மாலை நேர வகுப்பு நடாத்தப்பட்டது. (ரியூசன்) பாலர் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அங்கத் தவர்களுடைய அந்திய கால சடங்குகளுக்குரிய செலவீனங்களை ச.ச.நிலையம் பொறுப்பேற்று செய்வது போன்ற இன்னும் பல நல்ல திட்டங்களைத் தீட்டி இக்காரியங்களை திறம்பட நடைபெற்றுவர தலைசிறந்த சேவையாற் றி

இப்பணிகளோடு அன்று தொடங்கிய பல தியாக மனப்பாங்கோடு செய்ய வேண்டிய பணியினை இன்றும் எது ச.ச.நிலையத்துக்காக செய்துவரும் எது மணிவிழா நாயகன் இன்னும் பல காலம் மனைவி மக்களோடு சிறப்புற வாழ்ந்து எது ச.ச.நிலையத்திற்கும் சிறந்த சேவையாற்ற எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள் புரியவேண்டி நானும் எது ச.ச.நிலையமும் வாழ்த்தி நிற்கின்றோம்.

”வாழ்க வளமுடன்”

செ. வீரபத்திரங்  
துறைவன்  
கொற்றுவத்தைத் துறைவாணி ச.ச.நிலையம்

பு

மு

வை

நி

பூர்வாலன் பற்றிய  
கணிதத், அற்முகவுரை, தகவல்

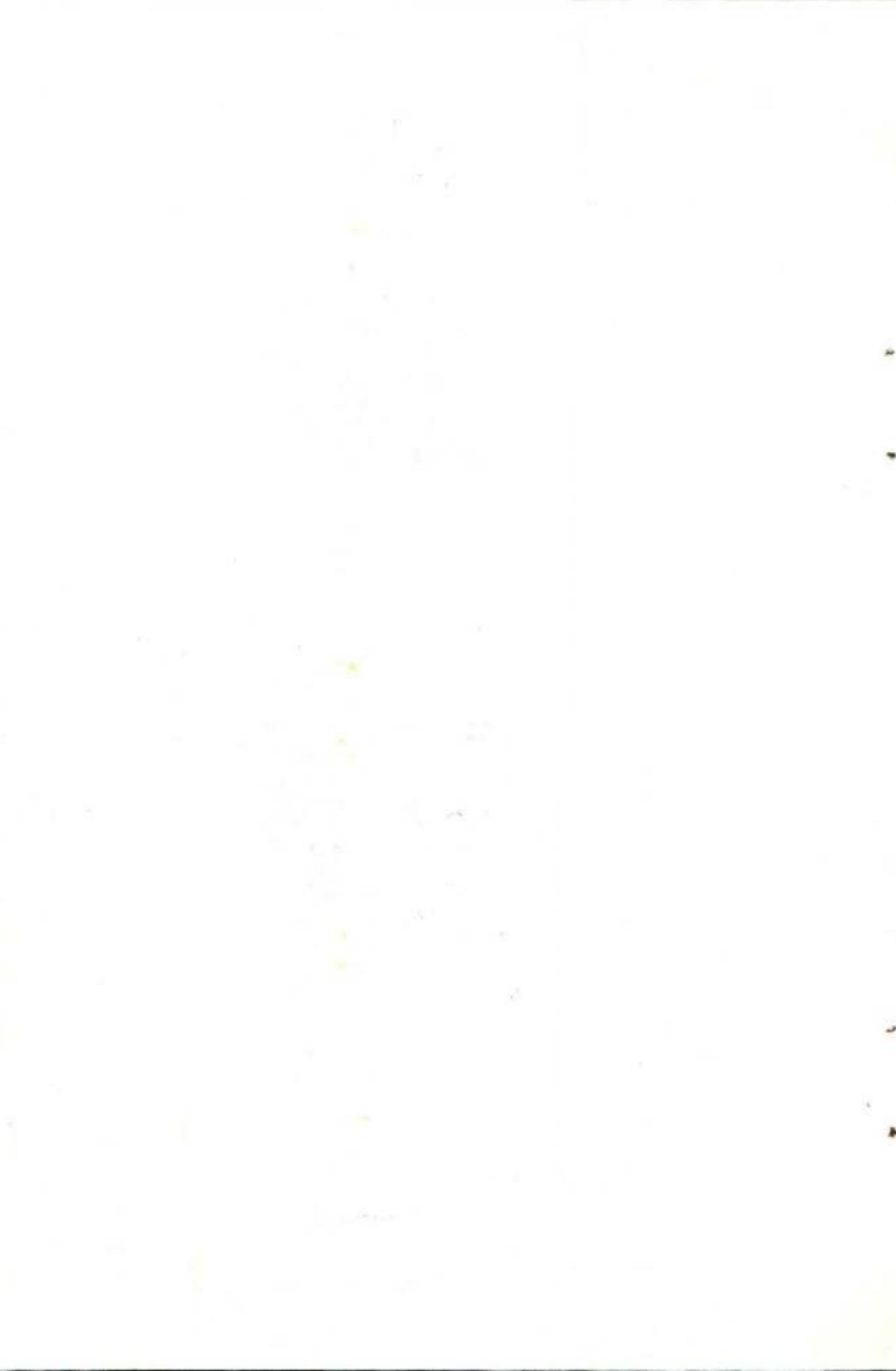
திரு. க. சின்னராசா

திரு. தி. சுபாகரன்

ஒகேச-02







## உன் நாமம் வாழ்க...!

வடஅஸ்னவக - சின்னராஜன்

“பூபாலன்”

என்ற செயரை

என் உதடுகள்

உச்சரிக்கும் போது

என் இதயம் ஒருமுறை

பொட்டு வைத்துப்

பூச்சுடிக் கொள்கிறதே...!

வானத்தில் சிறகடித்து

வைகுண்டத்தில்

தரிசிக்க வேண்டிய

அந்தக் கண்ணன்

கொற்றையூரில் வாசம் செய்வது

எந்த அவதாரத்திற்காக...?

தலைமைப் பதவி பெற

தலைகீழாய் அலைவோர்

எங்கள் தேசத்தில்

ஏராளம் பேருண்டு  
 அப்படி இருக்கையில்  
 மக்கள் தலைவனாய் வெள்ளிவிழாவும்  
 முதிர்சியில் சான்றோனாய் மணிவிழாவும்  
 கண்டவனே வாழ்க! வாழ்க!

முடி குடா மன்னவனே!  
உன்னிடம் தேரில்லையே  
 மூல்லைக்குப் பந்தல் போட  
 பட்டு ஆடையில்லையே  
 மயிலுக்குப் போர்வை தர  
 கவச குண்டலங்கள் இல்லையே  
 தானம் செய்ய  
 அப்படி எதுவும் இல்லாமல்  
 வள்ளல் குணத்தோடு  
 வாழ்வாங்கு வாழ்பவனே!  
 பல்லாண்டு வாழ்க! வாழ்க!

முகாமைத்துவ ஆற்றல்களை  
 சிலர் பாடப் புத்தகங்களுக்குள்  
 இரவு பகலாய் தேடுகிறார்கள்...  
 இன்னும் சிலர்  
 நாற்காலி மோகத்தினால்

நாயாய் அலைந்து  
 நடிகர் திலகங்கள் போல்  
 நாடகம் ஆடுகிறார்கள்...  
 பூபாலன் என்னும்  
 பொது முகாமையாளன்  
 மனித நேயத்திலும்  
 மக்கள் தலைமையிலும்  
 ஆளுமை அனைத்தையும்  
 அணிகலனாய் கொண்டவனே!  
 வாழ்க! வாழ்க!  
 தென் பொதிகைச் செந்தமிழ்  
 உன் உதட்டுச் சிரிப்பினிலே  
 உட்கார்ந்து மொழி பேசும்  
 தேம்ஸ் நதியோரத்துப்  
 பனிவாடையிலே கலந்திருக்கும்  
 அன்புமொழி ஆங்கிலம்  
 உன் அறிவுக்கு  
 விருந்தனிக்கும்  
 வல்லவனே! நல்லவனே!  
 இந்த மன்னும் விண்னும் போல்  
 உன் நாமம், என்றும்  
 நிலைத்து வாழ்க! வளர்க!!

## பூபாலன் ஒரு பன்முகப்பார்வை

—த. சுபாக்ரஹ்—

(ஆசிரியர், யா/புலோலி மெ.மி.த.க. பாடசாலை,  
புலோலி)

இப்புவியில் எத்தனையோ மாணிடர்கள் தோன்றுகின்றார்கள். எனினும் எல்லோரும் வரலாற்றில் தடம் பதிப்பதில்லை. ஏனையவர்களின் இதயங்களில் இடம் பிடிக்கக்கூடிய வகையில் வாழ்வதென்பது மிக இலகுவான காரியம் அல்ல. எங்கள் மத்தியில் எத்தனையோ திறமைசாலிகள் இருந்தார்கள். இருக்கின்றார்கள். எனினும் அவர்கள் அனைவரும் ஏனையோரால் நேசிக்கப்பட்டார்களா? அல்லது நேசிக்கப்படுகின்றார்களா? என நோக்கும் போது இல்லை என்பதே விடையாக எஞ்சுகின்றது. மனிதர்களில் தமது பெயரைப் பிரபல்யப்படுத்த எத்தனையோ எத்தனங்களை மேற்கொள்ளுவார்கள் ஒரு வகையினர். இலக்கணமறியாக் கவிஞர்கள், மொழியறியாக் கதாசிரியர்கள், கட்டுரையாளர்கள்,

சபையறியாப் பேச்சாளர்கள், மக்கள் மனம் அறியாவிடுதலை வீரர்கள் போன்றோர் இவ் வகைக்குள் அடங்குகின்றனர். தமது பெயரைப் பிரபஸ்யப்படுதுவதைப் பற்றி என்னளவும் கருதாத தமது நடத்தையால் பெயர்களை நிலைநாட்டிக் கொள்பவர்கள் மறுவகையினர், தன்னிலம் கருதாத சமூக சேவையாளர்கள், பிறர் துண்பத்தில் தோள் கொடுப்போர், சமூக அநீதிகளுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்போர், தமது திறமையை சமூக மேம்பாட்டிற்கப் பிரயோகிப்போர் போன்றோர் இவ்வகையினுள் அடங்குகின்றனர். பூபாலன் அவர்களும் இந்த இரண்டாம் வகையினுள் அடங்குகின்ற ஒரு மனிதராகவே இனங்காணப்படுகின்றார். இந்த மணிவிழாக் கொண்டாட்டம் இதனை உறுதி செய்வதாக உள்ளது. எனது சிறு பேனா வீச்சுக்குள் இந்தப் பூபாலனின் அத்தனை பரிமாணங்களையும் அடக்கிக் கொள்ள முடியாது என்பதுதான் உண்மை. எனினும் என்னால் முடிந்த வரையில் பல்வேறு கோணங்களில் என் பேனாவைச் சுழற்றியுள்ளேன். எனினும் இவ் வீச்சினுள் உள்ளடங்காத பக்கங்கள் ஏராளம் எஞ்சியிருக்கின்றன என்பதே உண்மையாகும். பல்கலை வித்தகர்களால் பார்க்கப்படவேண்டிய இந்த

மனிதரை அறிவுக் கடலை கரையில் மட்டும் நின்று பார் த் து இரசிக் கும் என் னால் பார் க் கவேண்டியேற்றப்பட்டமை ஒரு தூர் அதிஸ்டவசமானது எனினும் இந்த மனிதரை எழுதக் கிடைத்தமை எனக்குக் கிடைத்த வரமாகவே கருதி இதனைத் தொடர்கின்றேன்.

முதலில் பூபாலன் அவர்களின் சமூகப் பார்வை பற்றி நோக்குவோம். ஒரு சமூகத்தின் அபிவிருத்தியின் அடிப்படை அலகு பாடசாலையே என்பதை மிகவும் தெளிவாக இனங்கண்டு எமது யா/கொற்றாவத்தை அ.மி.த.க பாடசாலையோடு தன்னை மிகவும் நெருக்கமாக்கிக் கொண்டு சமூகத்திற்கான தனது அமைதியான பணியைத் தொடர்ந்திருந்தார். பாடசாலையின் அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளராக நீண்டகாலமாகப் பணியாற்றிப் பாடசாலையின் பல்வேறு அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கு அயராது உழைத்தார். அப்போதைய காலப் பகுதியில் அப் பாடசாலையில் நானும் ஓர் ஆசிரியனாக இருந்தவன் என்ற வகையில் அவரது அளப்பரிய பணிகளை உடனிருந்து அறியும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. எமது பாடசாலையில் GTZ நிறுவனத்தால்

வழங்கப்பட்ட மாடிக் கட்டிட வேலைகளை சிறப்பாக நிறைவேற்ற அரும் பாடுபட்டார். க.பொ.த. (சா/த) வகுப்புக்களில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுப்பப் பாடம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட போது அப் பாடத்தினை எமது பாடசாலையிலும் ஆரம்பித்து எமது மாணவர்களும் இத்துறையில் விருத்தியடைய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் வெளிநாடுகளில் உள்ள எமது பாடசாலைப் பழைய மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தி, அவர்களின் நிதியுதவி மூலம் கணினிப் பிரிவு ஒன்றை ஆரம்பித்து வைத்தார். மேலும் பாடசாலைக் கென ஒர் அலங்காரப் பெயர் வளைவொன்றையும் பெற்றுத் தந்த பெருமையும் இவரையே சாரும்.

இப் பாடசாலையின் ஸ்தாபகர் திரு. மு. சபாபதிப்பிள்ளை அவர்களின் திருவுருவப் படத்தினை பாடசாலையில் நிறுவிய சந்தர்ப்பத்தில் பாடசாலை ஸ்தாபகர் தொடர்பான உண்மையை மூடி மறைக்க சில தீய சுக்திகள் முற்பட்ட வேளை அதனை எதிர்கொண்டு உண்மையை உறுதிப்படுத்தி அதனை நிறுவுவதில் உறுதுணையாகச் செயற்பட்டார். பாடசாலையைச் சமூகத் துடன் இணைத்து அதனுடாக சமூக எதிர்பார்க்கைகளை நிறைவேற்றும்

நிறுவனமாகப் பாடசாலையை மாற்றுவதற்கு வழிகோலியிருந்தார்.

பாடசாலைக்கு அடுத்ததாக சனசமூக நிலையத்தினாடாக தனது சேவைகளை போதியளவு ஆற்றியிருக்கின்றார். அந்த வகையில் கொற்றாவத்தை கலைவாணி சனசமூக நிலையத் தலைவராகவும் விளையாட்டுக் கழகத் தலைவராகவும் நீண்டகாலம் பணியாற்றியிருக்கின்றார். 1982 கால கட்டத்தில் இப்பகுதி இளைஞர்களினாடாக இலவச மேலதிக வகுப்புக் களை நடத்தி மாணவர் களின் விளையாட்டுத்துறை முன்னேற்றத்திற்காக பல்வேறு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருக்கின்றார். பல்வேறு கரபந்தாட்ட உதைபந்தாட்ட போட்டிகளை ஒழுங்கமைத்தலினாடாக தமது வீரர்களுக்குப் பெருமளவு பயிற்சிகள் கிடைப்பதற்கு வாய்ப்பளித்திருக்கின்றார். இவர் ஒரு சிறந்த உதைபந்தாட்ட இரசிகர். தனது சொந்தப் பணத்தில் இளைஞர்களின் விளையாட்டு அபிவிருத்திக்கு பல தடவைகள் செலவு செய்திருக்கின்றார்.

பூபாலன் அவர்களது கலை ஆர்வம் பற்றி நோக்கும் போது இவர் ஒரு சிறந்த வாசகர், சிறந்த இரசிகர். பல்வேறு கலை இலக்கிய

சஞ்சிகளைகளின் சந்தாதராகி அச் சஞ்சிகைகளை வாசித்து இரசித்து விமர்ச்சிக்கும் ஆற்றல் கொண்டவர். இவர் எதனையும் எழுதவில்லையெனினும் பலரினதும் எழுத்துக்களை வாசிக்கத் தவறுவதில்லை. அத்தகைய எழுத்துகளுக்கு உரியவர்களை நேரில் சந்திக்க நேரிடும் சந்தர்ப்பங்களில் அவ் எழுத்தாளர்களிடம் தனது விமரிசனத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வார். அவ்வப்போது இடம் பெறும் நூல் வெளியீட்டு விழாக்களில் தவறாது கலந்து கொண்டு சிறப்புப் பிரதிகள் பெற்று எழுத்துலகில் பிரவேசிக்கும் இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்க இவர் தவறுவதில்லை. அதே வேளை அவ் எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்களுக்கும் அவர்களது நடைமுறை அணுகுமுறைகளுக்கும் இடையில் முரண்பாடுகள் காணப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றை விமர்சிப்பதற்கும் அவர் தயங்குவதில்லை. எழுத்துக்களை மட்டுமல்லாது சினிமா, நாடகம், இசை, ஓவியம் போன்ற ஏனைய கலைகளையும் நன்கு இரசிக்கத் தெரிந்த ஒர் இரசனையாளராகவே இவர் காணப்படுகின்றார்.

அடுத்து இவரது ஆன்மீக ஸடுபாட்டை நோக்கும் போது இவரைப் பலரும் ஒரு நாத்திகராகவே நோக்குவார். ஏனெனில் பகட்டான் பக்திக் கோலத்தை

இவர் எப்போதும் கொள்ளாமையே இதற்கான காரணமாகும். நல்மனதுடன் நற்பணி செய்வதே உண்மையான இறைதொண்டு என்ற தத்துவத்தை இவர் ஆழப் புரிந்து வைத்திருக்கின்றார். தான் வாழும் குழலில் உள்ள எந்தவொரு ஆலயத்தினரும் தங்கள் ஆலயங்களுக்கான பங்களிப்பு நாடி இவரிடம் செல்லும் சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் இல்லையென்று கூறாது ஏனையவர்களைவிட அதிகமாக உதவும் உன்னத மனம் படைத்தவர்.

மேலே பார்க் கப்பட்ட பற்பல கோணங்களில் முகங்காட்டும் பூபாலனை விட நல்ல ஒரு மனிதர் என்ற படிமே அவற்றையெல்லாம் விஞ்சி நிற்கின்றது. அவரது உடை எப்போதும் அவரது உள்ளத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டிக் கொண்டிருக்கும். ஏனெனில் எப்போதும் அவர் தூய்மையாகவே காணப்படுவார். அவரது முகத்தில் காணப்படும் புன்னகை ஒரு போதும் விடுமுறை எடுத்துக் கொள்வதில்லை. எவரது மனமும் நோகும் படி அவர் பேசுவதில்லை. எப்பொழுதும் நகைச் சுவை உணர்வுடன் வயது வேறுபாடின்றி அனைவருடனும் அன்பாகப் பழகும் சுபாவும் கொண்டவர்.. தான் வாழும் சமுகத்தின் நன்மை தீமை எதிலும் இவர் முன்னின்று

பங்கேற்பவர்.

“இன் சொலன் பணிவுடையன் ஆதல் ஒருவர்க்கு அணி அல்ல மற்றுப்பிற” என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கு இலக்கணமாக நம் மத்தியில் வாழ்ந்து கொண் டிருப்பவர் பூபாலன் என்றால் அது மிகையாகாது. இவர் ஓர் அழகிய குடும்பத்திற்குச் சொந்தக்காரர். இவரது நற்பண்புகள் இவரது குடும்பத்தினரிடமும் நிறையவே செறிந்துள்ளது. இதனால் இவர் எப்பொழுதும் தன் குடும்ப நிலையிலும் மகிழ்வாகவே காணப்படுகின்றார்.

இத்தகைய மேலான ஒரு மனிதரின் மணிவிழா என்பது மிகவும் மகிழ்ச்சியான ஒரு விடயம். உண்மையில் மதிக் கப்படவேண் டியவர் களை மதிப்பளித்து கெளரவிக்கும் பாங்குடைய இந்த விழாக்கக் குழுவினரின் இம் முயற்சி மிகவும் வரவேற்கத்தக்கது. மணிவிழாக் காணும் பூபாலன் இப் பூவுலகில் இன்னும் பல்லாண்டு காலம் ஆரோக்கியத்துடனும் மகிழ்வோடும் வாழ்ந்து தன் பணி தொடர இறைவனை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

## கி. பூபாலன் அவர்களின் சுயவிபரக் குறிப்புகள்.

பெயர்	:- பூபாலன்
தந்தை	:- கிருஸ்ணபிள்ளை
தாய்	:- செல்லம்மா
பிறந்த திகதி	:- 12-03-1950
பிறந்த இடம்	:- கொற்றாவத்தை, வல்வெட்டித்துறை
கல்வி	:- தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரி.
மனைவி	:- நேசமலர்
சகோதரி	:- திருமதி மதிவதனா தங்கராசா
பிள்ளைகள்	:- திருமதி பிருந்தா ஜெகதீசன் செந்தூரன் திருமதி கார்த்திகா ரகுரமணன் துவாரகன் ராகவன்

[ பூர்வாங்கி ]

மருமக்கள்

:- சீ. ஜெகதீசன்  
உ. ரகுரமணன்

வகித்த பதவிகள் :-

காவிவட்டி பண தென்னை வள<sup>1</sup>  
அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச்  
சங்கம்

பண வெல்ல நிலையப்  
பொறுப்பாளர்  
உற்பத்தி முகாமையாளர்  
பொது முகாமையாளர்  
வடமராட்சி ப.நூ.வ.அ.கூ.ச.  
கொத்துவளி, திக்கம் வழங்காளர்.  
பொது முகாமையாளர்.

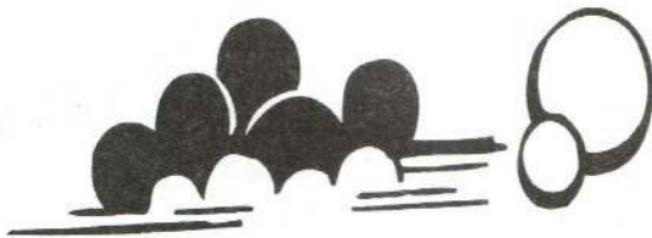
பொதுச் சேவைகள் :-

கொற்றாவத்தை  
கலைவாணி ச.ச.நிலையத்  
தலைவர்

பொலிகண்டி சமாதானசபை.  
அங்கத்தவர் கொற்றாவத்தை

## பூமிகள்

அ.மி.த.க. பாடசாலை அபி.  
சங்க செயலாளர்  
கரவெட்டி. ப.தெ.வ.அ.கூ.ச.  
ஊழியர் உலன்புரிச் சங்க  
செயலாளர்.



பு

பு

வி

நி

## கட்டுரைகள்

திரு. த. கலாமணி

திரு. செ. யோகராசா

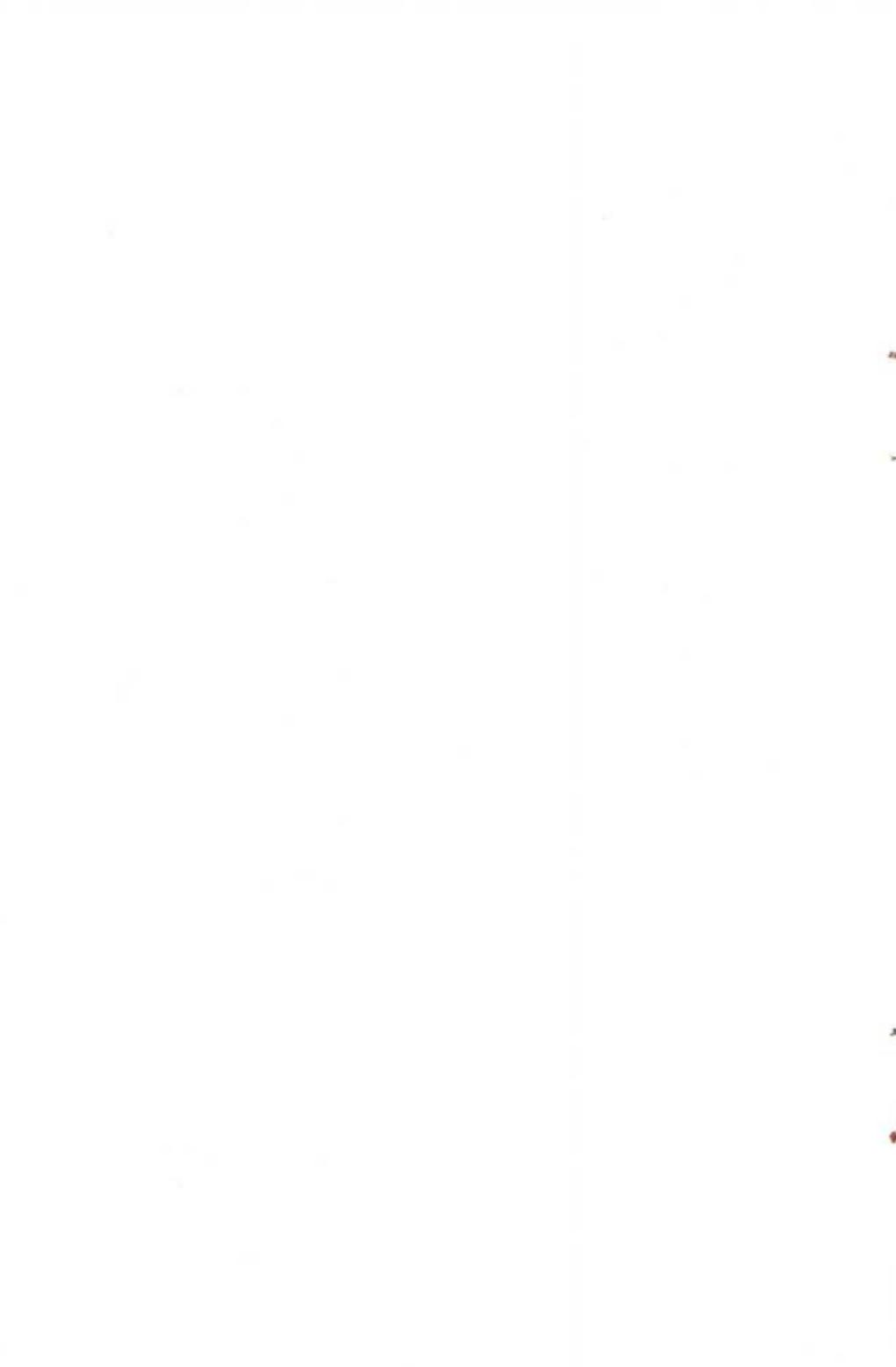
திரு பா. தனபாலன்

திருமதி. க. ஞானசக்தி

திரு. சீனா - இதயருமார்

செல்வி சியாமினி - இராசரத்தினம்

ஓசை-03



## அறநிறி வழிகாட்டல் (Moral Guidance)

—கலைநீதி. த. கலைமன்ற—

(சீரேஸ்ட் விவுரையாளர் கல்வியியற்குறை,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

இது இலத் திரனியல் யுகம் , இலத்திரனியற் சாதனங்கள் வகை தொகையின்றிப் பெருக்கமடைந்து வரும் காலம். இக்காலத்தில் தகவற் தொழில்நுட்ப விருத்தி காரணமாக ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அறிவுப் பிரவாகம் (Knowledge explosion) மலைப்பைத் தருகிறது. தொடர்பாடற் சாதனங்களின் வளர்ச்சியும் போக்குவரத்துச் சாதனங்களின் விருத்தியும் உலகைச் சுருங்கச் செய்துவிட்டன. விஞ்ஞானமும், தொழில்நுட்பமும், இலத்திரனியலும் எது வாழ்வின் சகல கூறுகளிலும் வியாபித்துள்ளன. கருவிலிருந்து கல்லறை வரை மனிதவாழ்வில் இவற்றின் செல்வாக்கு மேலோங்கிக் காணப்படுகிறது. மனிதவாழ்வின் செயற்கருமங்களை இலகுவாக்கி மனித வாழ்வை மேம் படுத்த வேண்டியவையே, இவை மாறாக, மனிதவாழ்வை

இவை மேலும் சிக்கலடையச் செய்துள்ளன. இன்று பணம் ஈட்டலும் கட்டுப்பாடின்றிச் செலவு செய்தலும் மனம் போனவாறு தன்னுரிமையுள்ள வாழ்க்கை நடத்துதலுமே வாழ்க்கைக் குறிக்கோள்களாக உள்ளன. இதனால், எவ்வழியிலேனும் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமே மேலோங்கி, போட்டியும் பொறாமையும் மலிந்த சமுதாயமாக இவ்வுலக சமுதாயம் மாறிக்கொண்டு வருகின்றது. இன்றைய உலகின் யந்திர மயப்போக்கும் தவறான வாழ்க்கைக் குறிக்கோள்களும் மனித சமுதாயத்தில் அமைதியின்மைத் தோற்றுவித்துள்ளன. இந்நிலையை மாற்றுவதற்கு மனிதசமுதாயத்துக்கு இன்று அறநெறி வழிகாட்டல் அவசியமாகின்றது. இந்த அறநெறி வழிகாட்டல் உலகம் முழுவதும் ஓர் இயக்கமாக உருவாகி மனித சமுதாயத்தைத் திசைப்படுத்தாவிடின் மனித அவலங்கள் தொடரும். இன்னல்கள் 'நீக்கமற நிறைந்த' அழிவுப்பாதையின் வழியே மனித சமுதாயம் தடம் புரஞும்.

மானிட வாழ்வு அற் புதமானது இத்தாவர சங்கமத்துள் மனிதப் பிறவியின் மேன் மையை உணர்த் துவது அது. மனித நல்வாழ்வுக்கான மார்க்கம் காட்ட எழுந்தவை

சமயங்கள் என்பர். சமய வாழ்வில் துலுக்கிய அருளாளர்கள் மனுக்குலம் உய்யும் வழிநெறிகள் பல அருளினர். "கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம்" என்று கொண்டு, பாழ்ப்பட்டுச் சீரழித்துகிடந்த சமுதாயத்தைப் பண்படுத்தவும் திருத்தவும் விரும்பினார். பக்திநெறி, அன்புநெறி, அருள்நெறி, அறநெறி என்பவற்றின் தத்துவம் உரைத்தனார். கோத்திரம், குலம், சாதி, மதம், இனம் என்று கூறுப்பட்டுக் கிடந்த சமுதாயத்தை "சாத்திரம் பலபேசும் சமுக்கர்காள், கோத்திரமும் குலமும் கொண்டென் செய்வீர்..." என்று இடித்துரைத்தனார். சாதி, மதம், தீண்டாமை முதலானவை நீக்கி பயனுள்ள வாழ்க்கை வாழ்முற்படும்போதே சிறந்த சமுதாயம் உருவாகும் என்பதை விளக்க

"அங்கமெலாம் குறைந்தமுகு தொழுநோயராய்  
ஆவுரித்துத் தின்றுழலும் புலையரேனும்  
கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்பராகில்  
அவர் கண்ணர் நாம் வணங்கும் கடவுளாரே"

என்று தமது அருள்நெறிப்பாடல்களில்  
"அன்பேசிவம்" என்ற அறம் உரைத்தனர்.  
அனுபூதிமான்கள் பலர் வெறும் பட்டறிவாலன்றி,

பிரமாணங்களைக் கொண்டு பெற்ற அனுமானங்களை அனுபூதி நிலையில் உணர்த்தினார். எவ்வுயிர்க்குள்ளும் சசன் உறைகிறான். ஆதலினால் உயிர்களிடத்து அன்பு செய்தல் வேண்டும் என்று அனுபூதியர் உரைத்த தத்துவத்தை மானிடர் எல்லோரும் உணர்ந்தாரல்லர். “வழிபாடியற்றலே சமயத்துவம்” என்றுகொண்டு, “தமர்க்காய்” வேண்டுதல் செய்ய விழைந்தனர்.

அறப்பண்பும் சமயமும் ஒன்றால்ல. ஆனால் அறப்பண்புகளை வளர்க்கும் கருவியாகச் சமயம் அமையலாம். மனிதவாழ்வின் சாரம் உணர்த்தும் உண்மைகள் பொதிந்த சமயத்தை மதித்து, சர்வ சமய சமரசம் வேண்டி, சமயங்கள் கூறும் உண்மைகளைக் கடைப்பிடிக்கும் நிலையில் அறப்பண்பு மிக்க சமுதாயமாக மனித சமுதாயம் விளங்க முடியும். சமயக் கருத்துக்களைப் பிள்ளைகளிடையே விதைக்க ஆதாரமாய் அமைவது சமயக் கல்வி ஆயினும், சமயக் கல்வியானது பொதுக்கல்வியின் ஒரு கூறு மாத்திரமே. பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் சமயபாடத்துக்கென ஒதுக்கப்படும் பாடவேளைகளின் போதாமையும் இன்று உணரப்பட்டுள்ளது.

இப்பின்னணியிலேயே அறநெறி வழிகாட்டலின்

தேவை அவசியமான ஒன்றாக இன் ருவலியுறுத்தப்படுகிறது. நற்பண்பின் இயல்பையும் உள்ளடக்கத்தையும் அறிந்து கொள்ளாமல் ஒருவன் நல்லவனாக இருக்க முடியாது. எனவே தான் எட்வெர்ட் லிண்ட்மன் (Edward Linderman) என்பார். “அறப்போதனைக்குரிய ஆய்கூடங்களாகவும் பயிற்சிக் களங்களாகவும் பாடசாலைகள் விளங்க வேண்டும்” என்று கூறினார். நந்சமுதாய உருவாக்கத்தில் ஆசிரியர்களின் வகிபாகமே பிரதானமானது. அறநெறி வழிகாட்டல் என்பது ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். இதனடிப்படையில் ஆசிரியர்கள் எல்லோருமே அறச்சார்புடையோராய் விளங்க வேண்டும். கல்வியூட்டுவோர் ஆசிரியர்களே என்ற வகையில் அறவளர்ச்சிக்கு உதவும் முக்கிய கூறுகளை அவர்கள் மீளாய்வு செய்ய வேண்டும். பாடப்பொருட் கூறுகள் மூலம் போதிக்கப்படும் ஓர் ஒழுக்கத்தின் (Discipline) உள்ளடக்கத்தை ஆசிரியர் நன்கு விளங்கிக் கொண்டு போதிப்பின், சிறப்புப் பாடமாக அறநெறிப்போதனை அவசியமில்லை.

அறநெறி வழிகாட்டலில் ஆதார அறப்போதனைகள் முக்கியமானவை. அவற்றுள் குறிப்பானவற்றை கீழ்க்காணுமாறு பட்டியலிடலாம்:

01. மனிதனை மனிதனாக மதித்தல்.
02. சேவையின் மகத்துவம் போற்றுதல்.
03. கடமை, சொந்தப் பொறுப்புணர்ச்சி என்பவற்றுக்கு முக்கியமளித்தல்.
04. நன்மை, தீமைகளைப் பிரித்தறிதல்.
05. பணிபுரிதலின் முக்கியத்துவத்தை உணர்தல்
06. நல்ல வினைத்திற்றனை நாடுதல்.
07. விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளித்தல்.
08. பண்டப்பேற்றின் முக்கியத்துவத்தைப் பேணுதல்.
09. நேர்மையாகச் செயற்படல்.
10. தெளிவான செய்திப்பரிமாற்றம்.

இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட ஒவ்வொன்றுமே விரிவாக நோக்கப்படத்தக்கன. இவையாவுமே அறப்பண்பை மாணவர்களிடத்தே வளர்ப்பதற்குத் துணை செய்யும்.

இவ்விடத்தில் புகழ்பெற்ற சீன ஒவியம் ஒன்று பற்றிக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். பாடசாலை செல்லும் வழியில், முதல் நாள் மழைக்குச் சரிந்து கிடக்கும் கரும்புகளைக் கண்ட சிறுமி ஒருத்தி, அவற்றுள் ஒன்றை நியிர்த்தி தனது பின்னவிலிருந்து அவிழ்த்தெடுத்த சீலைத்துண்டினால் (Ribbon)

கட்டியபின் மற்றைய கரும்பையும் நிமிரத்திக் கட்டுவதற்காக மற்றைய பின்னலிலுள்ள சீலைத் துண்டையும் அவிழ்த்துக் கொண்டிருப்பதாகச் சித்திரிக்கும் அந்த ஓவியம் ஆதார அறப்போதனைகள் பலவற்றைத் தன்னகத்தே உள்ளடக்கியுள்ளது.

அறப்பண்பைப் பிள்ளைகளிடத்தே விருத்தி செய்யும் போது, நுண்மதி ஆற்றலும் தருக்க நோக்கும் நியாயம் காணவிழையும் நாட்டமும் அவர்களிடத்து வளர்க்கப்படும். மனவெழுச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தலிலும் உணர்ச்சிகளுக்கு வடிகால் அமைத் தலிலும் அறப்பண்பு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. அறப்பண்பின் விருத்தியே தரமான கல்வியின் தேடலுக்கும் தரமான செயற்பாடுகளுக்கும் வழிவகுக்கும். நாளைய தரமான சமூகத்தின் உருவாக்கம் தரமான கல்வியின் மூலமே கைகளும் என்பதனால், அறநெறி வழிகாட்டலே இவையாவற்றுக்கும் அடிப்படையாக அமையும்.

அறப்பண்பு வளர்ச்சியை உறவும் தீர்மானிக்கிறது. பெற்றோர், ஆசிரியர்கள்,

சகமாணவர்கள், சமூகத்திலுள்ளோர் என பல்வேறு தரப்பினருடனும் பிள்ளைகள் கொள்ளும் உறவு, அறப்பண்பு வளர்ச்சியில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் அதேவேளை பல்வேறு கலாசாரப் பின்னணிகளிலிருந்து வரும் பிள்ளைகள் சங்கமிக்கும் இடமாகவும் இன்று பாடசாலைகள் விளங்குவதால் கலாசாரமும் அறப்பண்பு வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்பு வழங்கும்.

எனவே, சிறந்த அறப்பண்பை மாணவர்கள் அனைவரிடத்தும் வளர்க்கக்கூடிய பொதுவான பாடசாலைக் கலாசாரமொன்றை நாம் பாடசாலையில் கட்டியெழுப்ப வேண்டும். இப்பாடசாலைக் கலாசாரத்தைக் கட்டியெழுப்புவதில் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர், பழைய மாணவர் சங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், அரசு - அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள், நலன் விரும்பிகள் என்று பாடசாலையின் பல்வேறு பிரதான பிடிமானிகளும் (Key stakeholders) தங்கள் தங்கள் பங்களிப்பை நல்கவேண்டும். பாடசாலையில் நிலவும் உயர்ந்த கலாசாரம் அப்பாடசாலையின் அறப்பண்பு வளர்ச்சியைக் காட்டும். பாடசாலையை மையமாகக் கொண்டு உயர்கலாசாரத்தை அங்கு கட்டியெழுப்புதலை நோக்காகக் கொண்டு,

பாடசாலையின் முன்னேற்றத்தில் அக்கறையும் பிடிமானமும் கொண்ட அனைத்துத் தரப்பினரும் ஒருமித்த சிந்தையராய் இயங்க முற்படும்போது, இலட்சிய நிலையில் பாடசாலையில் அறப்பண்பை விருத்தி செய்வதற்கான பயணம் ஆரம்பிக்கும்.

இன்றைய தகவற் தொழில்நுட்ப யுகத்தில், "கூட்டுறைஞர்து கற்கும் சமுதாயமாக" (Collaborative Learning Society) பாடசாலை உருவகிக்கப்படுகின்றது. பாடசாலைக்கான இந்த உருவகமானது, பாடசாலையை மையமாகக் கொண்டு சிறந்த சமுதாயம் உருவாக்கம் பெற முடியும் என்பதையே சுட்டிநிற் கிண் றது. எனவே, பாடசாலைகளில் அறநெறி வழிகாட்டலை சிறப்புற மேற் கொண்டு, ஆதார அறப்போதனைகளை பிள்ளைகளிடத்தே விதைக்கும் போது, இலட்சியமான ஓர் உலக சமுதாயத்தை நோக்கி நாம் பயணிக்க முடியும்.

## வடமராட்சிப் பிரதேச புலம்பெயர் பண்டப்பாளர்கள்

கலரநிதி. செ. யேரகராசா  
(கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

வடமராட்சியிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து உலகின் பலநாடுகளிலும் வாழ்ந்த, வாழ்கின்ற படைப்பாளர்களது பன்முக இலக்கிய முயற்சிகள் பற்றிய அறிமுகக் கட்டுரையே இதுவாகும். இது முதன் முயற்சியாதலின் படைப்பாளர்கள் பலர் விடுபடுவதற்கு வாய்ப்புள்ளது என்பதனை வாசகர்கள் மனங்கொள்வதவசியம்!

புலம் பெயர் எழுத் தாளர் கஞ்சன் நாவலாசிரியர்களாக கே.எஸ்.துரை, தெ. நித்தியகீத்தி ஆகியோரே இவ்வேளை நினைவில் வருகின்றனர்.கே. எஸ் துரை ஒருட் (1995) சுயம்வரம் (1993) ஆகிய

இருநாவல்கள் மட்டுமே எழுதியிருப்பதாக தெரிகிறது.

ஒரு பூ பொலிகண்டிக் கிராமத்தில் தன் கணவனையும் மகனையும் உலகமாகக் கொண்டு வாழ்ந்த பூமணி என்ற அப்பாவிப் பெண்ணின் குருவிக் கூட்டுவாழ்க்கை, இராணுவ வேட்டை என்ற பெரும்புயலிலே சிக்குண்டு சிதைந்து போவதை உருக்கமான சித்திரமாக்கியுள்ளது. இராணுவம் அநியாயமாகக் கொன்றோழித்த தனது ஒரே மகனையும் அக்கவலை காரணமாக மரணித்த கணவனையும் இழக்க நேரிட்டமையால் சித்தப் பிரமையோடு நடைப்பினமாக அலைந்து திரிந்து தனது வாழ்க்கையை முடித்துக்கொண்ட தாயின் கதையாக ஒரு பெண்ணின் கதையாக - மட்டும் அமையாமல், அவ்வாறான அனைத்து பெண்களின் கதையாகவும் திகழ்வதே இந்நாவலின் வெற்றியாகும். அதுமட்டுமன்றி பூமணி என்ற பாத்திர சிருஷ்டியும் மொழி நடையும்கூட, நாவலாசிரியரின் எழுத்தாற்றலை திறம்பட வெளிப்படுத்துகின்றன.

சுயம்வரம் நாவல் பருத்தித்துறை கடலோரக் கிராமம், டென்மார்க் நாடு ஆகிய இரு களங்களில் நிகழ்கின்ற மற்றொரு சிறந்த படைப்பாகும்.

நேவிக் கப்பலின் ஷெல் வீச்சினால் பாதிக்கப்பட்ட அப்பாவிமக்களுள் ஒரு வயோதிபரும் கடற் போராளிகளும் இணைந்து தங்களுக்கு அதுவரை காலமும் கொடுமைகள் விளைவித்த நேவிக்கப்பலை வெடிவைத்து தகர்ப்பது நாவலின் கருவாகிறது.

அதே வேளையில், சிறந்த, பிரதேச நாவலாகப் பரிணமித்துண்டாது. இரத்தமும் சதையும் கொண்ட பாத்திரங்கள் (எ - டி - வீச்சுக்கார சிவலிங்கம், மயிலர், ஆச்சிமுத்துக்கிழவி, வள்ளிக் கொடி, செங்கமலம், ஜீவா) இடம் பெறுகின்றனர்.

அது மட்டுமன்றி உயர் பண்புகள் கொண்ட டென்மார்க் குடும்பமொன்றின் உன்னத வாழ்க்கையையும் (கியரிக் ஜென்சன், மகன் சோபியா) அங்கு தங்கிய ஜீவாவின் வாழ்க்கையூடாக வெளிப்படுத்துகின்றது. (டென்மார்க்கில் வாழ்ந்த ஜீவா, போராட்டத்தில் ஈடுபட, இங்கு வந்தவன்)

மேற்கூறிய நூர்களிலம் சுயம்வரம்

முக்கியமானதொரு படைப்பு முயற்சியாகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தெ. நித்தியக்கீர்த்தி எழுதி (இங்கு வகிந்த போது மீட்டாத வீணை என்ற முக்கியமானதொரு நாவலைத் தந்தவர்) அண்மையில் வெளிவந்த நாவல் தொப்புள்கொடி (2009) (நாவல் வெளியீட்டு விழா நிகழ்வதற்கிடையில் மரணத்தை எதிர்கொண்டவர் இவர்) புகலிட நாவல்களுள் வித்தியாசமானதொன்று புலம்பெயர்ந்து அவுஸ்திரேலியாவில் வாழ்கின்ற போராளிகளுக்கு உதவி புரிந்த - அது காரணமாகக் கைது செய்யப்பட்டு விசாரணையை எதிர்பார்த்துள்ள மாதவன் என்ற குடும்பஸ்தன் ஒருவனைச் சுற்றிச் சுழல்வதுதான் இந்நாவல். உண்மைச் சம்பவங்கள் பல இழையோடுவது இந்நாவலின் பலமாகிறது.

எண்பதுகளுக்கு முன்சென்றவர்கள் என்றவிதத்தில், தொழில் நிமித்தம் சென்று மத்திய கிழக்கில் பணிபுரிந்த நெல்லை க.பேரன் எழுதிய விமானங்கள் மீண்டும் வரும் (1985) என்ற குறுநாவல் குறிப்பிடத்தக்கது. மத்திய கிழக்கு அனுபவங்கள் தொடர்பான முதன்முயற்சி இதுவென்ற சிறப்பு இதற்குண்டு!

புகலிடச் சிறுக்கதை எழுத்தாளர்களாக கே.எஸ் துரை, லதா, நவம், மணி வேலுப்பிள்ளை, தெ. நித்தியகீர்த்தி கீழ்க்கரவைப் பொன்னையன் ஆகியோரை இனங்காண முடிகின்றது.

மேற்குறிப்பிட்டோருள் கே.எஸ் துரையின் சிறுக்கதைகள் அடிவானத்திலிருந்து (1998) என்ற தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ளன. ஏனைய எழுத்தாளர்களது சிறுக்கதைகளிலிருந்து இவை வித்தியாசமானவையாகவுள்ளன. புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்க் குடும்பங்களது குறிப்பாக டென்மார்க் தமிழ் குடும் பங்களது அன்றாடவாழ் வின் பன்முகக்கோலங்களை (எ - டு : போலிக்கெளரவம், வீண்செலவு, கஞ்சத்தனம்) வெளிப்படுத்துபவை. அவற்றை அங்கத்தச்சுவை விரவ வெளிப்படுத்துவது இவரது சிறுக்கதைகளின் தனித்துவமாகிறது.

லதாவின் சிறுக்கதைகள் “ஒரு நதியின் தேடல்” தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ளன. அவை ஈழத்தை மட்டும் களமாகக் கொள்ளாமல் புலம் பெயர் வாழ்வையும் களமாகக் கொண்டுள்ளன. பொதுவான

மனிதநேய உணர் வுகளையும் வாழ் வியல் மாற்றங் களையும் பெண் களின் மனப் போராட்டங்களையும் எழுச்சியையும் பெருமளவு வெளிப்படுத்துகின்றது.

மணி வேலுப் பிள்ளை ஓரிரு சிறுகதைகளே எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் சிலவற்றிலும் அங்கதச் சுவை இடம் பெறுகிறது. (உ - ம எங்கள் ஊரின் பொற்காலம்)

கீழ் க் கரவைப் பொன் னனயன் பலசிறுகதைகள் எழுதியிருப்பினும் (கணிசமானவை பார்ஸ் ஈழநாட்டில் வெளிவந்துள்ளன) அவை தொகுப்புருப் பெறவில்லை. வாசித்த சிறுகதை நினைவுகள் மீட்டெடுக்கவும் இயலவில்லை.

க. நவத்தின் சிறுகதைகள் உள்ளும் புறமும் (1998) என்ற தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ளன. ஆயினும், இவை ஏலவே இங்கிருந்த போது எழுதப்பட்டனவே. பெயருக்கேற்ப, மனித வாழ்வின் உள்ளும் புறமும் நோக்கி எழுதப்பட்டனவாக அவை அமைகின்றன.

பிர் சார வாடையின் மையும்  
இலாவகமாகக் கதை கூறும் ஆற்றலும் பாத்திரங்களின்  
சுதந் தீர்மான இயக் கழும் இவற் றாடு  
வெளிப்படுகின்றன. புதிதாகச் சிறுகதைகள் எதுவும்  
எழுதியிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

புலம்பெயர்ந்த பின் தெ. நித்தியகீத்தி  
எழுதிய சிறுகதைகளும் நூலுருப்பெறவில்லை.  
அவரெழுதிய குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதைகளுள்  
ஒன்றான அது ஒரு பருவகால விளையாட்டு  
கணவனுது நடத்தைகளைச் சகிக்க மாட்டாது  
அவனைவிட்டு வெளியேறும் பெண் ஒருத்தியின்  
வாழ்க்கை பற்றியது!

என்பதுகளின் அரசியல் சூழலில்  
புலம்பெயராது அதன்பின் உயர்கல்வியின் பொருட்டு  
அவுஸ்திரேலியா சென்று திரும்பிய த. கலாமணியும்  
அவ்வுலக வாழ்வு தந்த அனுபவங்களையொட்டிய  
சில சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கின்றார். அவற்றுள்  
குறிப்பிடத்தக்கதொரு சிறுகதையான மிச்செல்  
அவுஸ்திரேலிய வாசிகள் இருவரது உன்னதமான  
காதல் எடுத்துக் காட்டுகிறது!

ஏலவே புலம் பெயர் ந் த  
எழுத் தாளர் களுள் அழுகுசுப்பிரமணியத் தின்  
(ஆங்கிலச்) சிறுகதைகள் சர்வதேசப் புகழ்பெற்றவை.  
அவர் பல சிறுகதைகள் எழுதியிருப்பினும் நாலுருப்  
பெற்றவை 2 தொகுப்புக்களே. ஒருகாலகட்ட  
யாழ்ப்பாண இங்கிலாந்து மக்களது வாழ்வை  
சிறப்பாக வெளிப்படுத்துபவை அவை. (அன்னாரை  
சமூத் தமிழருக்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமை அமர்ர  
ராஜஸ்ரீகாந்தனுக்குரியது)

கவிஞர்கள் வரிசையில் நட்சத்திரன்  
செவ்வித்தியன், சன்னதமாடி, வல்வை சுஜேன்  
ஆகியோர் மட்டுமே இவ்வேளை நினைவில்  
வருபவர்கள்.

இங்கிருந்த போதே விமர்சகர்கள்  
பலரதும் கவனத் திற்குள் ஓன் நட்சத்திரன்  
செவ்விந்தியன், அவஸ்திரேலியாவிலிருக்கும் போதும்  
அதிக கவிதைகள் எழுதியதாகத் தெரியவில்லை.  
1990 ற்குப் பிற்பட்ட போராட்ட இழப்புக்கள், சொந்த  
இழப்புக்கள் பற்றி வசனநடைக்கு அணித்தான்

எழுத்துரைப்பு முறையில் எழுதப்பட்டவை என்ற விதத்தில் முக்கியம் பெற்றவை அவரது கவிதைகள். அவை அனைத்தையும் உள்ளடக்கி எப்போதாவது ஒருநாள் (1999) என்ற தொகுப்பு வெளியாகியுள்ளது. அவஸ்திரேலியாவிலிருந்து எழுதிய கவிதைகளுள் ஒன்று பின்வருமாறு.

### மதுக்கிண்ணம் காலியாகும் வரை

கிழக்கு அவஸ்திரேலியாச் சிறுநகர்  
ஒன்றில்

மதுக் கடை ஒன்றில்  
குளிர்காலம் தொடங்குகிற ஒருநாள்  
மாலையில்

D.H. Lawence பிலியட் ஸ்  
விளையாடக் கண்டேன்

நெடுங் கவரிய நாசி  
செம்பட்டைத் தாடி  
கண்ணிகளின் கிரக ஆன்மாவை  
ஊடுருவும்

அதே 19ம் நாற் றாண் 6

கடலோடிகளின் கண்களுமாய்

நெடுவல் ஓல்லி மேனியன்

D.N. 19ம் நூற்றாண் டு

கடலோடிகளின் கண்களுமாய்

நெடுவல் ஓல்லி மேனியன்

D.H. Lawrence பிலியட் ஸ்

விளையாடக் கண்டேன்

தங்கள் தலைமுறையையே குதாடும்

தன் வயதொத்த ஆண்களோடு

பிலியட் ஸ் அடிபடுகிற படுக்கைக்கும்

மதுக் கிண் னம் இருக்கிற

மேசைக்குமாய்

நீண் ட கோலோடு போய் க்

கொண்டிருக்கக் கண்டேன்

என் மதுக்கிண்னம் காலியாகும் வரை

D.H. Lawrence பிலியட் ஸ்

விளையாடக் கண்டேன்.

சமுத்து வாழ்க்கை சார்ந்தும்  
டென்மார்க் வாழ்க்கை சார்ந்தும் எழுதப்பட்ட  
“சின்னஞ்சிறிய அதிர்வுகள்” சன்னதமாடியின்  
கவிதைகள் (கி.செ. துரை - சன்னதம் - 2000)  
அவரின் சிறுகதைகள் போன்றே கவிதைகளிலும்  
அங்கதம் வெளிப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

உ\_ம் Tilbud!

சாமம்

மூண்டு மணிக்கே போய் திண்டம்

300 குறோண் லோங்ஸ்

30 குறோண்

இடிபட்டு எடுத்தது

இபேபிலை

நிக்க வேணுமெண்டால்

இன்னும் ஓராளை

புகுத்த வேணும்

(Tilbud - மலிவு விற்பனை)

தலைமுடி

நூற்றி நாற்பது

குறோணுக்கு

வெட்டு வித்தது...  
 நிலத்தில் அஞ்சாறு...  
 தலையில்.  
 அஞ்சாறு  
 பத்துவரியமா  
 அகதிச் சீவியம்.

அரங்குகளிலும் வானோலியிலும் பாடப்பட்டவையாகவுள்ள, வல்வை சுஜேனின் பெரும்பாலான கவிதைகள் விடுதலைப் போராட்டம் தொடர்பானவை. (மனமுருகி வயல் வெளியில் - 2003) முதிர்ச்சியை அதிகளவு வேண்டிநிற்பலை.

சிறுகதை எழுத்தாளரான ‘லதா’ கவிதைகள் எழுதுபவராக அறியப்பட்டும் பார்வைக்கு எவையும் கிடைக்கவில்லை!

அண்மையில் புலம்பெயர்ந்து கண்டா (?) சென்றுள்ள என்.கே. ரகுநாதன் அங்கிருந்தும் சிறுகதை முயற்சிகளில் ஈடுபடுகிறாரா என்பது தெரியவில்லை. (பனஞ்சோலைக் கிராமத்தின் எழுச்சி என்றொரு தன்வரலாற்றுப் பாங்கான நூலை

வெளியிட்டுள்ளார்)

மொழி பெயர் ப் பு முயற் சியில் ஈடுபடுபவர் கள் பலரிருக் கக் கூடுமாயினும் மணிவேலுப்பிள்ளை கி.செ. துரை த. தர்மகுலசிங்கம் ஆகிய மூவருமே நினைவு சூரத்தக்கவர்களாகின்றனர்.

உதிரியான ஆங்கிலக் கட்டுரைகள் பலவற்றை மொழிபெயர்த்துள்ள மணிவேலுப்பிள்ளை மார்க்சியத் தத்துவம் தொடர்பான நூலொன்றையும் அண்மையில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

கி.செ. துரை, டேனிஷ் மொழியிலிருந்து மொழிபெயர்ப்புகள் செய்து வருபவர். (உ-ம்: உலகப் புகழ் பெற்ற விஞ்ஞானிகள் - CD)

த. தர்மகுலசிங்கம் டேனிஷ் மொழியிலிருந்து மொழிபெயர்த்தவற்றுள், உலகப் புகழ் பெற்ற சிறுவர் கதைத்தொகுப்புகள் (அனசன் எழுதிய 'தாய்' 1996 'பாட்டி' 2001) பலரது கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளன. (அண்மையில் அனசனின் சுயசரிதையும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது)

(எஸ். பொ. தொடர்பான பேட்டி நூலொன்றும்

அன்னாரால் எழுதப்பட்டுள்ளது)

சுவையான தமிழ் உணர்வுகள் என்று ஜேர்மன் மொழியில் அண்மையில் வெளிவந்துள்ள நூலின் ஆசிரியரான ஜோர் ஜ் டயஸ் என் பவரும் வடமராட்சியுடன் தொடர்புபட்டவரே (தாயார் பருத் தித் துறையைச் சார்ந்தவர்) இந்நூல் உணவுமுறைகள் பற்றி மட்டுமன்றி ஈழத்தமிழரது பண்பாடு, பாரம்பரியம் முதலியன் பற்றியும் விளக்குவதாகவிருப்பது நூலின் தனித்துவமாகிறது.

கட்டுரை எழுதுபவர்களுள் கி.செ. துரை (உ.-ம்: புதிய சிந்தனைக் கட்டுரைகள்) மணிவேலுப்பிள்ளை ஆகியோர் முக்கியமானவர்கள். மொழி, அரசியல், தத்துவம், வரலாறு என பல்துறை சார்ந்தும் எழுதும் மணிவேலுப்பிள்ளையின் கட்டுரைகள் தமிழகச் சஞ்சிகைகளான உயிர்மை காலச்சுவடு ஆகியவற்றிலும் “காலம்” (கனடா) சஞ்சிகையிலும் அவ்வப்போது வெளிவருதுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகத்துறையைப் பொறுத்தவரையில், ஏலவே இங்கும் தமிழ் நாட்டிலும் புகழ்பெற்ற இளைய

பத்மநாதனின் அவஸ்திரேலிய நாடக / கூத்து முயற்சிகள் கவனத்திற்குரியவை! கல்வி முயற்சி காரணமாக சென்ற வேளையில் த. கலாமணியும் அவஸ்திரேலியாவில் சில கூத்து அரங்கேற்ற முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்தார்!

கீழ்க்கரவை பொன்னையன், தெ. நித்தியகீத்தி ஆகியோரும் நாடக முயற்சிகளில் ஈடுபாடு காட்டியுள்ளனர்.

இதழியலாளர் என்ற விதத்தில் தற்போது நினைவிற்கு வருபவர் க. நவமே. அன்னார் கண்டாவிலிருந்து வெளியிட்ட நான்காவது பரிமாணம் (1991 - 1994) புகலிட சஞ் சிகைக்களுள் முக்கியமானதொன்று. இளந்தலைமுறை எழுத்தாளர் பலரை எழுதத் தூண்டியிருந்து நான்காவது பரிமாணம் நூல்விமர்சன முயற்சியிலும் அதிக அக்கறை காட்டியிருந்தது (நவம் புத்தக வெளியீடுகள் சிலவும் செய்து வருகின்றார்.)

புகலிட நாடு தந்த கவனத்திற்குரிய ஓவியரான சௌந்தர் என்பவரும் வடமராட்சி மண்ணுக்குரியவர்தான்.

## தூய்ச்சள்

எது எவ்வாறாயினும் புகலிட இலக்கியவரலாறு உருவாகின்ற போது இதுவரை கூறப்பட்ட பல எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்களுக்கு முக்கிய இடம் கிடைக்கும் என்பது உறுதியே!



# பாடசாலை மாணவர்களுக்குத் தேவையான விழுமிய முகானமயும், வழிகாட்டவும்

—யா. தன்பாலன்—

(சீரேஷ்ட விரிவுரையாளர் யாழ்ப்பாணம் தேசிய  
கல்வியியற் கல்லூரி)

இன் றைய சமகாலத் தில்  
பிரச்சினைகளும், போட்டிகளும், அழுத்தங்களும்  
நிறைந்த நிலையில் எதிர்காலச் சந்ததியினரான  
மாணவர்கள் மேலும் பல பிரச்சினைகளை  
எதிர்நோக்குகின்றார்கள். மாணவர்களின் விழுமிய  
செயலாற்றுக்கைகள் தொடர்பாகப் பல விமர்சனங்கள்  
எழுந் தவண் ணமுள்ளன. குடும் பங்களிலும்,  
பாடசாலைகளிலும், சமூகத்திலும் பல முரணான  
விதத்தில் நடந்து கொள்ளும் பெரும்பாலான  
மாணவர்களுக்கு முறையான வழிகாட்டல்  
தேவையாகவுள்ளதுடன் அவர்களின் நிலைமைகளைப்  
புரிந்து கொள்ள வேண்டியுமிருந்து.

தற்போதைய சமூக பொருளாதார கல்வி மாற்றங்கள் மிக விரைவாக நிகழ்ந்து வருகின்றன. இவ்விரைவான மாற்றங்களுக்குத் தம்மை இயைவுபடுத்த முடியாமல் இளைஞர்களும், மாணவர்களும் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு ஆளாகின்றார்கள். இவர்களிலிருந்து விடுபட முறையான வழிகாட்டலையும், பரிவையும் அவர்கள் எதிர்பார்க்கின்றார்கள். இது கிடைக்காத போது குழப்பமடைந்து விழுமியங்களை மீறி முரண்பாடாக நடக்கின்றார்கள். மேலும் இன்றைய மாணவர்கள் பெரும்பாலும் திசை மாறிச் செல்வதற்குக் காரணம்:

\* பிள்ளைபெற்றார் இடைத்தொடர்பு குறைதல் (இடைவெளி, பிளவுபட்ட குடும்பம், வெளிநாடு செல்லல், இல்லாமலிருத்தல்)

\* நவீன தேவைத் தொடர்பு, தொடர்பு சாதனங் களின் ஆக்கிரமிப்பும் தவறான முன்மாதிரிகளும்.

\* சமகால சமூக நிலைமைகளும், சமவயதுக் குழுவினரின் செல்வாக்கும்.

\* போர், இடம்பெயர்வு, யுத்த அழிவுகள், போன்றவற்றின் பாதிப்புக்கள் இயற்கை அளர்த்தங்கள்,

போதைப்பொருள் பாவனைகள்.

\* சமுதாய அரசியல் சமூகவிரோதக் குழுக்களுடனான பொருத்தமற்ற தொடர்புகள், எல்லைமீறிய சுயாதீனப் போக்குகள்.

\* பாலியலும் - சமுதாய ஒழுக்கப் பிரச்சினைகளும், முரண் பாடுகளும் மத விழுமியங்களுக்கு முரணான கலாச்சாரச் சீரழிவுகள்.

\* சமூகப்புறக்கணிப்புக்கள், வறுமை, ஒடுக்கமுறைகள்.

\* எதிர்கால இலட்சியமும் வேலை உலகு பற்றிய தெரிவின்மைகளும், கல்வியின் அக்கறையின்மை.

\* பாடசாலைக்கு ஒழுங்காக வராமை, பாடசாலையில் ஒழுக்க மீறல்கள், பிரச்சினைகள், உள்பிரச்சினைகள், மன அழுத்தங்கள், நரம்பியல் நோய்கள்.

மேற்கூறிய பிரச்சனைகளுக்கு ஆளாகி இன்றைய பாடசாலை மாணவர்கள் பல்வேறு தாக்கங்களுடன் இருக்க வேண்டிய சூழ்நிலைகள் தொடர்ச்சியாக அதிகரித்து வருகின்றன. இவற்றை நீக்கி மாணவர்களுக்கு முறையான வழிகாட்டலையும்

மனநலவியலையும் (Mental Hygine) வழங்க வேண்டியுள்ளது. தன்னைத் தானே உணர்ந்து கொள்ளும் யதார்த்தத்தை அறிந்து எதிர்கால நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப இயைபாக்கம் அடையவும், சுயவிழுமிய முகாமைத் துவத் திறன் களை வெளிக்கொண்டு அவற்றை விருத்தி செய்தலுமே வழிகாட்டலாகின்றது. மேலும் தனக்கும், பிறருக்கும் மகிழ்ச்சியையும், பயனையும் வழங்கும் வகையில் வாழ் க்கையின் எல் லா நிலைகளிலும் பொருத்தப்பாட்டுடன் செயற்படுவதை மனநலவியல் குறிக்கின்றது.

### மனநலத்தை மேம்படுத்தல்.

பல் வேறு குழ் நிலைகளின் தாக்கங்களால் மனதுக்குள்ளும், வெளியிலும் எழும் ஊக்கிகளும், தேவைகளும் நசுக்கப்படுவதால் மனமுறிவு ஏற்படுகின்றது. மாணவர்களின் மனப் போராட்டங்கள் தீர்க்கப்படாமல் தொடரும் போது பொருத்தப்பாடின்மை தோன்றி மனநலம் பாதிக்கப்படும். குடும்பம், பாடசாலை, சமூகம் இதில் பெரும் பங்காற் றுகின்றன. இவற்றிலிருந்து விடுபட

பெற் நோர் களும் , ஆசிரியர் களும் பின் வரும் உத்திகளைப் பிரயோகிக்க வேண்டியிருக்கின்றது.

- (i) மாணவர்களின் மனநிலையைப் புரிந்து, சுமுகமாகக் கலந்துரையாடி அவர்களின் பிரச்சினைகளை புரிந்து கொள்ளுதல்.
- (ii) பொருத்தமற்ற - தேவையற்ற கட்டுப்பாடுகளை நீக்குதல், அடிப்படை வசதிகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தல்.
- (iii) வசதிகள் குறைந்தோருக்கு முறையான வழிகாட்டல்களையும் உதவிகளையும் வழங்குதல்.
- (iv) பயனுள்ள கல்வி ஏற்பாடுகளையும், கவர்ச்சியான கற்பித்தல் முறைகளையும், ஆசிரியர் - மாணவர் - பெற்நோர் நல்லுறவை வளர்த்தல்.
- (v) புத்தாக்கங்கள், சமூக சேவைச் செயற்

**பூர்வாங்**

பாடுகள், ஆண்மீக நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றும் குழநிலைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

- (vi) பாடசாலையிலும், வீட்டிலும் பொருத்தமான குழநிலைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

இவ்வாறான நிலமைகளை மாணவர்களிடையே பிரயோகித்த போது அவர்கள் தமது பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கக் கூடிய ஆர்வங்களைப் பெற்றுக் கொள்வர். மனப்போராட்டங்கள், தாக்கங்கள் இவர்களைப் பாதிக்காது தமது பலங்களையும், பலவீனங்களையும் உணர்ந்து செயற்படுவார்கள். பிறருடன் ஒத்துழைத்து காப்புணர்வுடன் மனவெழுச்சிச் சமநிலையையும், சமூக முதிர்ச்சியையும் விழுமிய முகாமையையும் பின் பற்றக் கூடிய தேர் ச் சிகளைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள். இவ்வாறு பெற்றுக்கொடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவையை ஆசிரியர்கள் வழங்க வேண்டி இருக்கும்.

## வழிகாட்டலும் ஆலோசனை வழங்கலும்:-

வழிகாட்டல்பரந்து செயற்றோடராவுள்ளது. வாழ்க்கைக்கு, கல்விக்கு, தொழிலுக்கு வழிகாட்டல் என விரிந்து செல்கின்றது. இதன் மிக முக்கிய கூறாகவுள்ளது ஆலோசனை வழங்கலாகும். பிரச்சினைக்குரிய மாணவருடன் நேரில் கலந்துரையாடி அவருக்கு சுயவிளக்கத்தை ஏற்படுத்தி அதன்டிப்படையில் அவர் எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகளை அவரே தீர்த்துக் கொள்ளுமாறு வழங்கும் உதவியாகவும் இது உள்ளது. இதன் செய்முறைகள் பின்வருமாறு,

- (i) பிரச்சினைகள், பாதிப்புக்குள்ளானவர்கள் இனம் காணப்பட்டு, குறித்த நபரே (பிரச்சினைக்குரியவரே) ஆலோசகரை நாடி மன நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தல்.
- (ii) உதவியளிக்கப்படும் சூழ்நிலை ஆலோசகரால் மேற்கொள்ளப்பட்டு, உள்ளக்கிடக்கைகளை தங்கு தடையின்றி வெளிப்படுத்தல் (Cathasis)
- (iii) பிரச்சினைக்குரியவரின் எதிர் மனப்பாங்குகளை அறிந்து பரிவுடன் ஏற்று குறைபாடுகளை இனம் கண்டு உணரச் செய்தல் (Diagnosis)

மேலும் சாதக - பாதகங்களைத்  
தெளிவுபடுத்தல் (Prognosis)

- (iv) பிரச்சனைக்குரிய பொருத்தமான தீவு  
எனத்தான் கருதி அதன் படி புதிய  
இலக்குகளைப் பிரச்சினைக்குரியவரே  
அமைத்தல்.
- (v) தன்னம்பிக்கையை மேலும் வளர்த்து சரியான  
முடிவுகளை பிரச்சனைக்குரியவரே  
மேற்கொள்ளும் ஆற்றலைப் பெறுகின்றார்.

இது பல அமர்வுகளில் நிகழலாம்.  
இன்று பாடசாலை மாணவர்களுக்கு இவ்  
ஆலோசனைச் சேவை ஆசிரியரே ஒரு ஆலோசகர்  
பாத்திரத்தைப் பெற வேண்டிய சூழலில் இதற்கான  
பயிற்சிகள் விரிவடைந்து வருகின்றன. ஆசிரியரே  
உளவளத்துணையாளராக இருந்து மாணவர்களுக்கு  
வழிகாட்டும் சூழ்நிலையே பல வேறு  
பிரச்சினைகளுக்குத் தீவுகளாக அமையும்.

## ஆசிரியர் - மாணவர்களுக்கு உளவளத்துணையாளராதல்

மாணவர் ஒருவர் தனது உளவளங்களின் முழுமையான விருத்தியை நோக்கிச் செல்கின்ற பயணத்தில் அவர் தான் சந்திக்கின்ற தடைகளை வெற்றி கொள்ள அவருக்கு ஆசிரியர் அளிக்கும் ஒரு தொடரான ஆலோசனை வழங்கல் செயற்பாட்டு உதவியே உளவளத்துணையாகும். இவுள்ள வளத்துணை எண்ணக்கரு ஆசிரியர் - மாணவருக்கிடையில் ஏற்படும் நெருங்கிய உறவை வளர்க்கவும் உதவும்.

அடக்கி ஒடுக்கப்படும் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தி ஆறுதல் பெறுவதற்கு ஒரு பாதுகாப்பான சூழலை இது உருவாக்குகின்றது. இச் செயற்பாட்டில் உளவிழிப்புணர்வு, ஆளுமை வெளிப்பாடு செயலாற்றுகை நிகழ்த்தப்படுகின்றன. உளவளத்துணையானது ஆசிரியர் - மாணவர் இருவருக்கிடையில் உருவாகும் உறவு - துணை நின்று ஊக்குவிக்கும் உறவு - உதவியளிக்கும் உறவுகளாகப் பரிணமிக்கின்றன. மாணவன் இவு

உறவினுடாக தன் உண்மை நிலையை அடைந்து பயனுள்ள முறையில் தன் வாழ்க்கைச் சிக்கலுக்கு விடை காண்கின்றான். ஆசிரியர் மாணவருக்கிடையிலான இவ் உறவு மனித நேயத்திலும், பாதுகாப்பிலும், ஒளிவு மறைவு இன்றிய நிலையிலும் நடைபெறுவதால், மாணவன் தன் சுய அடையாளம் என்ன? தான் யார்? தான் எப்படியானவனாக வாழ வேண்டும் என்பதில் தெளிவைப் பெறுகின்றான்.

### பிரதிபலித்தல்:-

“சிரித்த முகத்துடன் ஆசிரியையிடம் வந்த ராணி என்னை நம்பமுடியவில்லை மேடம், நீங்கள் என்னை எவ் வாறு இவ் வளவு பிழையின்றிப் புரிந்து கொண்டார்கள். வகுப்பில் நீங்கள் கற்பிக்கும் போது எங்கள் மனதுடன் பேசுவது போல் இருக்கும். உண்மையில் என் பிரச்சினையை எனது வகுப்பாசிரியருக்குக்கூட நான் கூறவில்லை. நான் இருந்த நிலையிலிருந்து என்னைக் காப்பாற்றியதற்கு மிக்க நன்றி” இப்பிரதிபலித்தல் உரை குறித்த ஆசிரியர் ஓர் உயர்ந்த உளவளத்துணையாளராக இருந்து செயலாற்றியதை எடுத்தியம்புகின்றது.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களை உருவாக்க வேண்டிய நிலை இன்று எழுந்துள்ளது. மேலும் ஒவ்வொரு பெற்றாரும் தம் பிள்ளை சார்பாக நல்வழிகாட்டலை மேற்கொள்கின்ற போது இன்றைய மாணவர்களை விழுமிய முகாமைத் துவச செயலாற்றுகைக்கு முன்னோடிகளாக்கலாம்.



## மாணவ உள்ளுவர் பேணலில் – அழகியல்

—திருமதி. ஞானசக்தி கணேசனாதன்—  
(சீரேஷ்ட விரிவுரையாளர்யாழ்ப்பாணம் தேசிய  
கல்வியியற் கல்லூரி.)

அழகியல் என்னும் சொல் பரந்துபட்ட விரிந்து பொருள் தரும் சொல்லாக விளங்கி வருகின்றது. அழகியல் என்பது ஆங்கிலத்தில் “Aesthetics” என்படுகின்றது. “Aesthetics” என்னும் சொல் உணர்திறன் புலன்களின் வாயிலாக உணரும் திறன் என்ற பொருளுடைய “Aesthetikos” என்னும் கிரேக்கச் சொல்லிருந்து பெறப்பட்டது. பிரதிக் ரேஸ்ப் என்னும் பிரெஞ்சுத்துவ ஞானியின் மாணக்காரும் ஜேர்மன் கலைக் கொள்கையாருமான அலெக் சாண்டர் பாம்காட்டனால் இச்சொல் ஒரு குறிப்பிட்ட அறிவின் துறையைக் குறிப்பிடும் வகையில் முதன் முதலிற் பயன்படுத்தப்பட்ட. அவர் “Aesthetica” என்னும்

நாலை எழுதினார். அதில் இருந்து இச்சொல் விஞ்ஞான அறிவின் ஒரு துறையைக் குறிக்கும் சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தது. ஆயினும் விஞ்ஞான ரீதியான அழகியல், பாம்கார்ட்டன் காலத்திலிருந்துதான் தொடங்கியது என்று பொருள் கொண்டுவிடக்கூடாது. அதன் தொடக்கம் புராதன காலத்திற்கே அழைத்துச் செல்கின்றது என்று, அவனர்ஜிஸ் தமது நூலிற் குறிப்பிடுகின்றார்.

புராதன காலத்தில் இயற்கைக்கும் மனிதனுக்கும் இடையிலேயான போராட்டங்களில் மனிதனே இயற்கையை தன்வயப்படுத்திக் கொண்டான். இத்தகைய போராட்டத்தில் அவனது அனுபவமே இயற்கை விஞ்ஞானமாக மினிர்கின்றது.

சான் றாக ஆரம் பகாலத் தில் விலங்குகளைக் கண்டு அஞ்சி ஓடி ஒழித்த மனிதன் பின்னர் கற்களாலும் பிறவற்றாலும் ஆயுதங்கள் செய்து அவ் விலங்குகளை வேட்டையாடி வெற்றிவாகை குடுகின்றான். பச்சையாகக் காட்டிற் கிடைத்த கனிகளை உண்டு வந்தவன் நெருப்பின் பயனை அறிந்து கொண்டு சமைத்துண்ணப்

பழகினான். குகைகளில் இயற்கையாகக் கிடைத்த மறைவிடயங்களில் வசித்தவன், ஆடு மாடுகளை மேய்த்து நாடோடியாய் வாழ்ந்தவன். உலோகங்களின் பயனை அறிந்து வீடு கட்டிக் கொண்டு பயிர்த் தொழில் செய்ய ஆரம்பித்து அதில் வெற்றியும் அடைந்தான். இவ்வேளையில் இயற்கைக்கும் மனிதனுக்கும் இடையேயான இந்தப் போராட்டங்கள் வெற்றியடைய மனிதனுடைய முழுமையான உழைப்பும் அறிதற் சிந்தனையும் பயன்பட்டிருக்கிறது. இப்படி அறிவு பூர்வமாக இயற்கையை அறியத் தொடங்கிய நாளினை அழகியல் ஆய்விற்கான ஆரம்பம் என்பர்.

## அழகியல்சார் உளவியல்

இயற்கையிலும் கற்பனையிலும் அழகிற்கு அடிப்படையாகும் காரணிகளையும் எத் தகைய கலைப் படைப்புக்கள் மக்களை மகிழ்விக்கவல்லன என்பதையும் அறிவியல் முறையில் ஆராய்வது அழகியல் சார் உளவியல் (Aesthetic Psychology) ஆகும். உலகிற் காணப்படும்

காட்சிகளின் அழகினை உய்த் துணர் தலே அழகியலுக்கு அடிப்படை என்ற கிரேக்க அறிஞர் பிளேட்டோ (Plato) கருதினார். அழகினை எடுத்துக்காட்டும் பொருட்கள் எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு பொதுவான நல்லியல்பு உள்ளது.

மனிதன் அழகுடைய பொருட்களில் ஈடுபட்டபின் அழகிய அமைப்புகளில் ஈடுபடுகின்றான்.

மகிழ் சியை ஒரு பொருளில் எழுத்தில் அல்லது ஓலியில் சித்திரிப்பது கலைஞரின் குறிக்கோள் ஆகும். பொருள், மனிதன், நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றை நுட்பமாக மெய்போல் படைப்பதே கலை ஆகும். இதில் பார்த்துச் செய்தலின் (போலச் செய்தல்) கூறுடன் இருந்த போதிலும் ஒரு பொதுவான முழுமைத்துவம் இருத்தல் வேண்டும் இக்கருத்தையே அரிஸ்டோட்டிலும் (Aristotle) வற்புறுத்தினார்.

காண்ட் (Kant) எனும் சிந்தனையாளர் பொருள்களால், எழுத்துப்படைப்பால், காட்சியால் மக்கள் உள்ளத்தில் எழுவதே அழகு என்றும் அறிவிற்கும் கற்பனைக்கும் பொருந்திய நிலையில் இருக்கும் பொருளுடனே அழகுடையனவாகக்

கருதப்பட்டது. அழகியல்சார் அனுபவம் மகிழ்வு தரக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும் என்பது இன்பவாதக் (Hedoniostic) கோட்பாடு ஆகும்.

அழகை உணரும் பொழுது உள்ளத் தீவில் எழும் மனவெழுச் சியே மகிழ்ச் சியாகின்றது. அழகும் மகிழ்ச் சியும் இணைபிரியாதனவாகும். ஆயினும் இன்பியல் மட்டுமே அழகுனர்விற்கு அடிப்படையென்று திட்டவட்டமாகக் கூறமுடியாது. அழகியல்சார் மகிழ்ச்சி, மேம்பாடற்ற மகிழ்வுனர்வைக் குறிக்கின்றது. பிராய்டைப் (Freud) பின்பற்றும் உளப்பகுப்பியலாளர்கள் நிலையை உண்டாக்குவதற்கும் துய்ப்பதற்கும் பால் (Sex) உந்தலே அடிப்படைக் காரணம் என்று கருதினார்கள். பொருத்தமில்லாத தொடர்புகளைக் காண்பதே கலை ஆக்கத்திற்கும் அனுபவத்திற்கும் அடிப்படையென்று கூறுகின்றார். உளவியல் அறிஞரான சிக்மன் பிராய்ட் “கலை மிகப் பெரும்பான்மையும் கெடுதலற்றது. பயன் தருவது. மாயத் தோற்றத்தைத் தவிரவேறு ஏதாக இருக்கவும் அது ஆசைப்படுவதில்லை. யதார்த்தத்தில் அத்துமீறி நுழைய அது துணிவேதே இல்லை” என்கிறார். எட்வேட் ஜீபால்ட் என்னும் அமெரிக்க

விமர்சகர் கருத்து முதல்வாத அழகியலின் அடிப்படையில் “கலை யதார் த் தத் தைப் பிரதிபலிக் கவில் லை தனிமனிதனுடைய சுய வெளிப்பாட்டிற்கு ஒரு சாதனமாக மட்டுமே அது அமைகிறது” என்கிறார். கலை தனிமனிதனின் சிந்தனைகளை வெளியிடுவதற்கான சாதனம்.

### உள்ஆற்றுப்படுத்தலில் அழகியல்

அழகு பற்றிய உணர்வும் சிந்தனைகளும் தோன்றிய அன்றே அழகியற்கல்வி மனித வாழ்வியலுடன் பின்னிப்பிணைந்துள்ளது. அழகியலானது மனிதனின் அடிப்படை உணர்வுகளில் ஒன்று. தோமஸ் அக்கினாஸ் (Thomas Azuinas) என்பவர் புலன்கள் அல்லது மனதை இன்புறுத்துவது அழகு என்கிறார். எமது நாட்டில் போர், இயற்கை அனர்த்தங்கள் மூலம் பல உயிர்களைக் காவு கொண்டும் பல சொத்துக்களை இழந்தும் குடும்பப் பாதிப்புக்களையும் சமூகப் பாதிப்புக்களையும் ஏற்படுத்திய அனர்த்தங்களினால் உடல்ஊறுகள், உள்ஊறுகள், சமூகத்தாக்கங்கள், பொருளாதாரத் தாக்கங்கள் போன்றவற்றால் பல பாதிப்புக்கள்

ஏற்படுகின்றன. இத்தாக்கத்தில் இருந்து மீள்வதற்காக அழகியற்கலைகளைப் பயிலுவதன் மூலமும் நயப்பதன் மூலமும், ஆக்குவதன் மூலமும் உள்நெருக்கீடு பதைகளிப்பு, மனச் சோர்வு போன்றவற்றிலிருந்து பாதுகாப்பதற்கு இக்கலைகள் உதவுகின்றது என பல அறிஞர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர். எனவே இக்கலைகள் மூலம் மாணவர்களிடம் காணப்படும் உள்நெருக்கீட்டைத் தவிர்ப்பதற்கு அழகியல் கலைகள் எவ்வாறு உதவுகின்றன என்று நோக்கும் பொழுது, அழகியற்கலைகள் மாணவர்களின் படைப்பாற்றலை வெளிக் கொணர்வதற்கு அருங்சாதனமாக விளங்குகின்றன. மாணவரின் உள்ளம் விரிந்து பரந்து அழகு, செம்மை, நன்மை ஆகிய பண்புகள் பரிணமித்து வளர்வதற்கு அவை ஊன்று கோலாக அமைகின்றது.

மாணவர்களின் கல்வி, கற்பனையிலும் எதிர்பார்ப்பிலும் முழுமைத்துவத்தின் உயர் பண்பிற்கு முக்கியத்துவமளிக்கும் முயற்சியின் பங்கிலும் ஈடுபட்டு உதவக்கூடியதாக அமைய வேண்டும் என கிறார் அறிஞர் “பேர் சிநன்”. எனவே

அழகியற் கலைகள் மூலம் இரசனைத் திறன், கற்பனைத் திறன், தொடர்பாடல்திறன், ஆக்கத் திறன், விமர் சிக் கும் திறன் போன்ற திறன் கள் உருவாக் கப்படுகின்றன. இவ்வகையில் உள்நெருக்கீட்டுக்குள்ளான இன்றைய மாணவர்களது கற்றல் குழலையதார்த்தமாக உருவாக்குவது ஒவ்வொரு ஆசிரியரதும் கடமையாகும். இதற்கு அழகியல்கல்வி வழிகாட்டுகின்றது. அழகியலில் ஆக்க இசை நடனங்களை உருவாக்கல், நிகழ்வுகளை இரசித்தல் பாடல்களைத் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடப்பயிற்சியளித்தல், இசைக் கருவிகளை இசைத்து தானும் மற்றவர்களுடன் இன்பம் காணல் மற்றும் மாணவர்களிற்குப் பாடல்களைப் பாடலும் அதற்கமைவான அசைவை அபிநியத்துடன் வழங்கும் பேரதும் உள்நெருக்கீடுகள் குறைவடையும். மேலும் போலச் செய்தல், பாத்திரமேற்று நடித்தல், போம்மலாட்டம் என்பவற்றிற்கு சந்தர்ப்பத்தை வழங்கும் பொழுது மன உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளால் உளம் நெகிழிச்சிடையந்து இயைபாகி உளச்சமநிலை ஏற்படும். இவ்வாறான பயன்பாடுகளிற்கு பின்வரும் பாடல்களை அசைவும் இசைவுடன் அவரவர் உளவுயதுகளிற்கேற்ப பயன்படுத்தலாம்.

- \* காட்டில் உள்ள மேட்டின் மீது
- \* தேகப் பயிற்சி செய்வோம்
- \* பட்டணத்தைப் பார்க்கப் போகும்
- \* சின்ன மாமா
- \* சின்னச் சின்ன பாலர்

## அபிந்யப்பாடல்

சின்னச் சின்னப் பாலர் ஒன்று சேர்ந்து  
 சிங்காரமாய்ப் பேசி நடைநடந்து  
 காலை வேளை தோறும் சென்று  
 கல்விச்சாலையில் கற்றிடுவோம்

சின்ன...

கலைகள் பல அறிந்திடுவோம்  
 கற்று அதை மகிழ்ந்திடுவோம்  
 களங்கமற்ற நாட்டினில்  
 வாழ்ந்திடுவோம்  
 அஞ்சாமலே எடுத்துச் சொல்லி  
 ஆடல்பாடல் கற்றிடுவோம்

சின்ன...

அக்கம் பக்கம் பாராமல் நாம்  
ஆட்டமும் போடக் கூடாது  
ஓடுவதும் தவறு அஞ்சுவதும் தவறு  
எது வந்த போதிலும் துணிந்து  
நிற்போம்

சின்ன...

அன்பின் எல்லையாம் அன்னை  
தந்தை - முன்  
ஆன்றோர் வார்த்தைகள் சொல்லித்  
தந்தார்  
இனிய உணவு ஊட்டியே இன்புற  
வழிகாட்டியே  
அன்பு தரும் தெய்வங்கள் அன்னை  
தந்தை

சின்ன...

இவ்வாறாக சித்திரம், நடனம், அசைவு,  
ஆற்றுப் படுத் தலும் நடிப்பும் ஆகியவற்றை  
நடைமுறைப்படுத்தும் போது பயம், வேதனை, விரக்தி,  
கோபம், கவலை, துன் பம், மனவெழுச் சி  
ஆகியவற்றிலிருந்து பாதிப்படைந்த மாணவர்களின்

உணர்வுகளை கண்ணயலாம்

1. ஆக்க சித்திர செயலாற்றுகை
2. இசை ஆக்க நிகழ்வு
3. ஆக்க அசைவும் நடனமும்
4. ஆக்க ஆற்றுப்படுத்தல் நடிப்பு -  
பொம்மலாட்டம்

ஆகிய வடிவங்களை ஒருங்கிணைந்த முறையில் திட்டமிட்ட செய்முறைகள் மூலம் களச் செயலமர்வுகளை நடத்தலும், மேலும் மாணவர்கள் விரும்பும் பாடங்களைக் கீற வழிப்படுத்தலும், இவ்வாறு பல செயற்பாடுகளில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தும் பொழுது உள்நெருக்கீடு அருகி புத்துணர்ச்சியுடன் கற்றுவில்ல ஆர்வமாகத் துலங்க அழகியல் வழிசெய்யும் என்று கூறினால் மிகையாகாது.

## பகிரவு

-“சமரபாகு” - சீனா உதயகுமார்-

### 01. நடப்பு

வாழ்ந்தாலும் ஏசும், தாழ்ந்தாலும் ஏசும் வையகம் இது தான்டா...! பழைய சினிமாப் பாடலின் பல்லவி வரிகள் இவை.

ஆனால் உயர்வு நிலை  
அடையும்போது அவர்களை வாழ்த்துவது கட்டாய  
மரபாகிவிட்டது. அவர்கள் எந்தவொரு ஆணையையும்

பிறப்பிக்கும் போது முன், பின் யோசிக்காமல் அவர்களுக்கு, இவர்கள் அதை நிறைவேற்றி வைப்பதும் இன்று சகசமாகிவிட்டது. அவர்களில் தங்கியிருந்தால் தாம் கொஞ்சமாவது சாதித்து விடலாம் என்று எண்ணிக் கொள்ளும், சுயநல மனிதர்கள் இவர்கள்.

பணம், பொருளாதாரத் தால் மேம் பட்டவர் களைத் தான் அவர்கள் என்று குறிப்பிடுகிறேன். அவர்களுக்கு பணிவிடை செய்பவர்களைத்தான் இவர்கள் என்று குறிப்பிடுகிறேன்.

பணம், பொருளாதாரம் நிலையற்றது. செல் வந்தர்களுக்கு மாறாத கடும் நோய் தொற்றிவிட்டால் அல்லது கடும் மழை, புயல் காற்று, சுனாமி போன்ற இயற்கை சீற்றங்களால் பணமும் வற்றிவிடும். பொருளாதாரமும் மெலிந்துவிடும். அதுவரை உண்ணிபோல் அவர்களோடு ஒட்டி வாழ்ந்தவர்களெல்லாம் திக்குத்திக்காக பிரிந்து சென்றுவிடுவார்கள்.

அவர்கள் விழுந்தால் கூட, இவர்கள் யார், எவர்கள் என்று கேட்கமாட்டார்கள்.

உயர்ந்தபோது அவர்களின் மேல் சாய்ந்து கொண்டவர்கள், அவர்கள் தாழ்ந்தபோது பாய்ந்து சென்றுவிடுகிறார்கள். இங்கே காசி ஆனந்தனின் கதையைப் படியுங்கள்.

சேவல் கூவியது.

“நான் எழும் போது இந்தச் சேவல் எத்தனை பெரிய அன்போடு என்னை வாழ்த்துகிறது என்று கதிரவன் பூரித்துப் போனான்.

மாலை வந்தது. கதிரவன் மேற்குத் திசையின் மூலையில் கவிழ்ந்தான். சாயும் போது

“நான் விழுகிறேன்... என்னைத் தாங்க யாரும் வர மாட்டார்களா...” என்று ஏங்கினான்.

சேவலை அவன் எதிர் பார்த்தான்.  
வரவில்லை,

விழுந்து கொண்டே கதிரவன் சொன்னான்,

“எழும் போது தாங்க வருகிறவனெல்லாம் விழும் போது தாங்க வருவதில்லை”

## 02. நிலவின் ஒளியை மறைத்த மெழுகுவர்த்தி!

அவன் ஒரு அரசன். “நான்” என்ற அகங்காரம் நிரம்பியவன். ஒரு நாள் அவன் வேட்டைக்குச் சென்ற போது காட்டிலே ஒரு துறவியைச் சந்தித்தான். கண்களை மூடி தியானம் செய்து கொண்டிருந்தார் துறவி. “நான் பல நாடுகளை வென்று, என் நாட்டோடு இணைந்திருக்கிறேன். நான் வென்று வந்த செல்வத்தால் கஜானா நிரம்பி வழிகிறது. அந்தப்புரம் எங்கும் நான் கவர்ந்து வந்த மாற்று தேசத்து அழகிகள் இருக்கிறார்கள். ஆனால், நான் சந்தோசமாக இல்லை. எனக்கு எப்போது மகிழ்ச்சி கிடைக்கும்?” - அரசன் கேட்டான்.

தியானம் கலைந்ததால் கண்விழித்த துறவி சற்றே கோபமாக “நான் செத்தால்தான் உனக்குச் சந்தோசம் கிடைக்கும்...” என்று

சொல்லிவிட்டுக் கண்களை மூடி, மீண்டும் தியானத்தில் ஆழ்ந்தார். “நான் எத்தனை பெரிய அரசன்... என்னையே அவமானப்படுத்துகிறாயா...?” என்றபடி கொஞ்சமும் சிந்திக்காமல், துறவியைக் கொல்வதற்காக இடுப்பிலே இருந்த கத்தியை உருவினான். “அட மூடனே... நான் என்றால், என்னைச் சொல்லிக் கொள்ளவில்லை... ‘நான்’ என்ற இறுமாப்புச் செத்தால்தான் உனக்குச் சந்தோசம் கிடைக்கும்...” என்று துறவி விளக்கினார்.

நம்மைவிட படிப்பிலோ, பதவியிலோ,  
செல்வத்திலோ குறைவானவன் என்று நாம் மதிப்பிட்டு வைத்திருக்கும் ஒருவர், ஒரு விவாதத்தின் போது நாம் சொல்லும் கருத்துக்கு ‘ஆமாம் சாமி’ போடாமல் மாற்றுக் கருத்தைச் சொல்லும் போது அதை ஏற்றுக்கொள்ள நம் “EGO” இடம் கொடுப்பதில்லை.

இன்னும் கொஞ்சம் ஆழமாகச் சிந்தித்துப் பார்த்தால், இது போன்ற “EGO” உடையவர்கள். “நாம் சொல்லும் கருத்தை எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்... நமக்கு எல்லோரும் மரியாதை கொடுக்க வேண்டும்...” என்றுதான் நினைக்கிறார்கள். அப்படியென்றால் என்ன அர்த்தம்...?

மற்றவர்கள் இவர்களுக்கு மரியாதை கொடுத்தால்தான் இவர்கள் சந்தோசப்படுவார்கள். இதையே வேறு வார்த்தைகளில் சொன்னால், இவர்கள் தங்களின் மகிழ்ச்சிக்காக மற்றவர்களின் தலையாட்டலை எதிர் பார்த்திருப்பார்கள்!

இன்னும் பச்சையாகச் சொன்னால், “எனக்கு மரியாதை கொடு..., எனக்கு மரியாதை கொடு என்று மற்றவர்களிடம் மறைமுகமாகப் பிச்சை எடுப்பவர்கள் இவர்கள். ‘மரியாதை’ என்ற பிச்சையை மற்றவர்கள் இவர்களுக்குக் கொடுக்க மறுக்கும் போது, இவர்களின் அமைதி பறிபோய்விடுகிறது. சந்தோசம் தொலைந்துவிடுகிறது.

நமது வேதங்கள் ஆண்டவனை ‘ஆனந்தம்’ என்று குறிப்பிடும். இதை ஏன் சொல்கிறேன் என்றால், Edging God Out என்பதன் சுருக்கம்தான் EGO! அதாவது நம்மைவிட்டு ஆண்டவன் வெளியேறும் நிலை. அதாவது ஆனந்தம் வெளியேறும் நிலைதான் EGO

“கடவுளே! ‘நான்’ என்ற அகங்காரத்தை இதோ உடைத்துவிடுகிறேன்...” என்று நமக்கு நாமே

உணர்த்தத்தான் தேங்காயை ஒரு அடையாளப் பொருளாகக் கோயிலிலே உடைக்கிறோம்.

தேங்காயின் கடுமையான ஒடு உடையும் போது எப்படிச் சுவையான இளநீர் வெளிப்படுகிறதோ, அதே மாதிரி நமது அகங்காரம் என்று ‘EGO’ உடையும் போது சந்தோசம் வெளிப்படும்.

அலுவலகத் திலோ அல் லது நண்பர்கள் மத்தியிலோ உங்கள் கருத்தை நீங்கள் சொல்ல நினைத்து, அதை நீங்கள் அழுத்தமாக சொல்கிறோகள். ஆனால் நீங்கள் சொன்ன கருத்து எடுபடவில்லை. நீங்கள் ‘EGO’ இல்லாதவராக இருந்தால், இதுபற்றி கவலைப்படமாட்டார்கள். உங்களின் கருத்தை மற்றவர்கள் பாராட்டினாலும் சரி, கிண்டல் செய்தாலும் சரி, ஏற்றுக் கொண்டாலும் சரி, கண்டு கொள்ளாவிட்டாலும் சரி... இதனால் உங்களுக்கு எந்தவித பாதிப்பும் ஏற்பட்டுவிடப் போவதில்லை.

கவிஞர் தாக்கரின் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவம் இது. ஒரு முறை படகில் ஏறி, யமுனை நதியைக் கடந்து கொண்டிருந்தார் கவிஞர் தாக்கர்.

அது இரவு நேரம், படகிலே இருந்த சின்ன அறையில் மெழுகுவர்த்தியின் வெளிச்சத்தில் தாகூர் கவிதை எழுத முற்பட்டார். ஆனால், அன்று ஏனோ தெரியவில்லை... பிடிபடாமல் தாகூரிடமே கவிதை கண்ணாமுச்சி விளையாடியது. கடைசியில் சோர்ந்து போன தாகூர், மெழுகுவர்த்தியை அணைத்துவிட்டார். மெழுகுவர்த்தியை அணைத்ததுதான் தாமதம்... நதியும், படகும் நிலாவின் வெளிச்சத்தில் அழகாக ஒளிர்வது தெரிந்தது. இதைப் பார்த்ததும் தாகூருக்கு கவிதை பெருக்கெடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டது.

இந்த சம்பவத்துக்கும் EGO வுக்கும் என்ன சம்பந்தம்...? ஒரு சின்ன மெழுகுவர்த்தி, எப்படி நிலாவின் ஒளியையே தாகூரின் கண்ணிலிருந்து மறைத்தவிட்டதோ, அதே மாதிரிதான் EGO! நிலா என்கிற சந்தோசத்தை அது மறைத்துவிடும்.

### 03. நல்லதுக்கான கோபங்கள்.

கோபம்! படு பயங்கரமான கொடும் நெருப்பு இந்த கோபம்!

கண்ணகியின் கோபம் மதுரையை எரித்தது. பழங்காலத்தில் மன்னர்கள் கோபம் கொண்டனர். இதனால் சண்டைகள் மூண்டு பொது சனங்கள் மாண்டனர்.

இன்றும் இனங்களுக்கிடையில், மதங்களுக்கிடையில், சாதிகளுக்கிடையில், நாடுகளுக்கிடையில் என சண்டைகள் தொடர்ந்து கொண்டே உள்ளன. அவையும் வகை வகையான புது வடிவங்களையும் பெற்றுவிடுகின்றன. இவற்றிற்கும் கோபங்கள்தான் காரணம்.

நண்பர்களுக்கிடையில் கோபம்! நல்ல நட்பினை இழுக்கச் செய்கிறது. அயலவர்களுக்கிடையில் கோபம்! கத்திகள், பொல்லுகளுடன் குதர்க்கச் சண்டைகள் ஆகின்றன. உடல்கள் வெட்டுண்டன. தலைகள் அடிபட்டுக் கொண்டன. இரத்தம் பீரீட்டுக்கொள்கிறது. விளைவு வைத்தியசாலை, சிறைச்சாலை என்று பெரும் அலைச்சல். இதனால்

அருமருந்தான வாழ்வும் அலுத் துக்கொள்ள தற்கொலை செய்யும் விரக்தி நிலைக்குச் சென்றுவிடுகின்றான் மனிதன்.

இந்த மாதிரியான கோபங்களெல்லாம் மனித வாழ்வின் வெறுப்பு நிலைகளையே உற்பவித்து விடுகின்றன.

மகாத்மா கோபம் கொண்டார். ஒரு தேசத்தின் அடிமை விலங்கை உடைத்தெறிந்தார்.

யேசு கோபம் கொண்டார். பறவைகள், விலங்குகளுக்கான சுதந்திர தேசத்தைக் காண்பித்து, சூட்டிலிருந்து வெளியேற்றினர்.

பாரதி கோபம் கொண்டார். தனி மனிதனுக்கு உணவில்லாத நிலை கண்டால் ஜெகத்தை அழிப்பேன் என்றார். பெண்ணடிமை ஓழித்து, பெண்களை புதுமைப் பெண்களாக பூமியில் உலாவிட்டார்.

தங்களை வருத்தி, மற்றவர்களுக்கான இன்பத்தைக் கொடுத்து பேரின்பம் கண்டு மகிழ்ந்தவர்கள் இவர்கள். இவ்வகைக் கோபங்களே நல்ல கோபங்கள்.

நம்மை நாமே தாழ்த்திக்கொண்டு சிந்திக்கும் போது நம்மிடமிருந்து வெளிப்படும் எதிர்வினையைத்தான் (Reaction) கோபம் என்கின்றோம்.

ஆனால் Reaction என்ற வார்த்தைக்கும் அப்படி என்ன வித்தியாசம் இருக்கிறது. மகாத்மா காந்தியின் வாழ்வில் ஏற்பட்ட ஒரு சவையான சம்பவத்தை இங்கே நாம் பார்ப்போம்...

இந்திய தேசத்தில் காந்தியடிகள் முதன் முதலாக பொது வாழ்வில் ஈடுபட்டிருந்த சமயம் ஒரு நாள் நண்பர் ஒருவருடன் அவருடைய காரில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

காந்தியடிகள் அந்தக் காரில் பயணம் செய்கிறார் என்று அறிந்த அவரைப் பிடிக்காத சிலர் மறைவாக இருந்து கொண்டு கார் மீது சரமாரியாக கற்களை வீசினார்.

காந்தியடிகள் வண்டியை நிறுத்தச் சொன்னார். பிறகு காரை விட்டு இறங்கி கார் மீது கல் வீசியவர்கள் இருந்த இடத்திற்குச் சென்றார்.

அவர்களை நோக்கி “உங்களுக்கெல்லாம் என் மீது கோபம் என்று எனக்குத் தெரியும். நீங்கள் உங்கள் கோபத்தைக் காண்பிக்க என் மீது கல் வீசுவதுதான்

நியாயம். இந்தக் கார் என்னுடையதன்று. என் நண்பருடையது. இந்தக் கார் மீது கல் வீசினால் அது என்னைப் பாதிக்காது. நண்பரின் கார்தான் சேதப்படும். அதனால் நான் தனியாக நிற்கிறேன். உங்கள் கோபம் தீரும் வரை என் மீது கல் வீசுங்கள். அப்புறம் இந்த இடத்தை விட்டுச் செல்கிறேன்.” என்றார்.

கல் எறிந்தவர்கள் வெட்கப்பட்டு காந்தியடிகளை வணங்கிவிட்டுச் சென்றார்கள்.

மகாத்மா மீது கோபம் கொண்டு, தம்மைத்தாம் தாழ்த்திக்கொண்டு கொஞ்சமேனும் சிந்திக்காமல், அவர் மீது கல் எறிந்த செயற்பாடுதான் Reaction என்கிறோம்.

மகாத்மா நடந்து கொண்ட அந்த அகிமிசை முறையால் கல் எறிந்தவர்கள் குறிப்பால் உணர்ந்து கொண்டனர். அதைப் புரிந்துகொள்ளும் அளவுக்கு மதிநுட்பம் அவர்களுக்கு இருந்திருக்கிறது. அதனால்தான் அதை சிந்தித்து தெளிந்து, மகாத்மா மீது கல் எறியாது அவரை வணங்கிவிட்டுச் சென்றனர். இவ்வகை செயலுக்குப் பெயர்தான் Pro Action என்கிறோம்.

மற்றவர் மீது நாம் கோபப்படும் போது, நாம் நிதானம் இழக்கிறோம். இரத்தக்கொதிப்பு அதிகமாகிறது. கை, கால் உதறுகிறது. ஆக, எதிரி செய்த முதல்கட்ட சிறு தவறை ஜீரணித்தக்கொள்ள முடியாமல் நமக்கு நாமே கொடுத்துக்கொள்ளும் தண்டனைதான் கோபம்.



## கவாசாரமும் ஈகத்திரானலபேசியும்

—சீயாந்தி-இராச்சத்தினால் —

“ஹலோ! பிரியா இருக்கிறாவா? ...”

“இல்லை நீங்க யார் கதைக்கிறது?...”

“நீங்க பிரியா தானே கதைக்கிறீங்க...”

“இல்லை நீங்க யாரு ...”

“உங்கட பேர் என்ன ...”

“அனிதா...”

இவ்வாறு சம்மந்தமில்லாது வருகின்ற அழைப்புக்களும், அதன் மூலமாகத் தம்மைச் சம்பந்தப்படுத்திக் கொள்கின்ற இருவேறு பாலாரின் இன்றைய நிலை என்ன? இவர்களின் எதிர்காலம் என்ன? இந்த நிலை எமது சமுதாயத்தில் எத்தகைய

தாக்கத்தை ஏற்படுத்தப் போகின்றது?

இன்றைய உலகில் தொடர்பாடல் சாதனங்களின் மத்தியில் “Hand Phone” எனப்படுகின்ற கைத்தொலைபேசிக்குக் காத்திரமான இடமுண்டு. மக்களிடையேயான தொடர்பாடலை இலகுவாக்க மேலைநாடுகளில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட Mobile என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படும் இச் செல்லிடப்பேசிகள் கீழைத்தேய நாடுகளில், குறிப்பாக, யாழ்ப்பாணத்தில் தன்னுடைய பங்கை நிறைவேற்றிக் கொண்டதா? பண்பாட்டிற்கும் கலாசாரத்திற்கும் பேர்போன எங்கள் பூமியில் இது எவ்வாறான அடையாளத்தை இட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது?

இன்றைய இளந்தலைமுறையினரின் கவர்ச்சிப் பொருளாகவும், இன்றியமையாததாகவும் விளங்கும் இக் கைத்தொலைபேசி எவ்வாறான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது? என்பதைப் பேசுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். ஆங்காங்கே நாம் கண்டுகொண்ட அனுபவங்களின் தொகுப்பாகவே இக்கட்டுரையை அமைக்கின்றேனன்றி, எவ்வரையும் புண்படுத்தும் நோக்கிலல்ல என்பதையும் இவ்விடத்திற் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

இன்று ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட கைத்தொலைபேசிகள் உண்டு. கடந்த 2002ம் ஆண்டு A9 வீதி முதலாவதாகத் திறக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, புலம்பெயர் வாழ தமிழ் மக்கள், குடாநாட்டு உறவுகளுக்காக பெருந்தொகையில் இக்கைத்தொலைபேசிகளையே விசிறித் தம் அன்பைத் தெரிவித்துக் கொண்டனர். புலம்பெயர் நாடுகளில் இணைப்பு அன்பளிப்பாக (Compliments) வழங்கப்பட்ட இத் தொலைபேசிகள், ஈழத்தவர்களிற்கு எலும்புத் துண்டுகளாக வீசப்பட்டது ஒரு புறமிருக்க, அண்மையில் திறந்தவெளி வர்த்தகப் பிரசேதமாக திறந்து விடப்பட்டிருக்கின்ற குடாநாட்டில், யார் வந்து எதையும் விற்கலாம் என்ற ரீதியில், இக்கைத்தொலைபேசியின் SIM (சிம்) அட்டைகள் பெருமளவு விநியோகிக்கப்பட்டு வருகின்றமை கண்கூடு. ஏறத்தான் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு வருகின்ற இந்த SIM அட்டைகள் பெருமளவான சலுகைகளையும் தமது வாடிக்கையாளர்களிற்கு வழங்குவதாக, கவர்ச்சித் தன்மையுடனேயே வலம் வருவதால், இன்றைய இளைஞர், யுவதிகள் மத்தியில் நிகழும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட SIM பாவனை, அபரிதமான எதிர்விளையை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

ஒர் இளைஞன் நாளொன்றுக்கு ரூபா 50.00 கூட உழைக்கின்றானோ, இல்லையோ, எவ்வாறெனினும் Reload என்னும் மீள்நிரப்புகைக்குக் காசு சேர்த்து விடுகின்றான். ஒரு இளம்பெண், அயல்வீட்டு முதாட்டியிடம் ஜந்து (05) முட்டைகளைக் கொண்டு போய்க் கொடுத்து “அன்றி இதை வைச்கக் கொண்டு 100 ரூபா தாங்கோ-- Phone க்கு Reload போட---” என்று கேட்டாராம் என அந்த முதிய பெண் மணி என்னிடம் கூறி ஆதங்கப்பட்டுக் கொண்டார். இவ்வாறு யாழ் குடாநாட்டை ஆண்டு கொண்டிருக்கின்ற, இன்னுங் சொல்லப் போனால் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கின்ற போதைப் பொருளாக இக்கைத் தொலைபேசி மாறிவிட்டிருக்கின்றது என்பது தான் உண்மை.

வாலிப் பராய் வயதுடையோரிடையே (Teen age) கல்வி கற்கும், மற்றும் கல்வியை இடைநிறுத்திய இரு சாராரையும் அவர்களது வாழ்க்கை முறையையும் இக் கைத்தொலைபேசிகள் மாற்றியமைத்தாலுங் கூட, கல்வி நடவடிக்கைகளை 08ம், 09ம், 10ம் தரம் மற்றும் O/L தராதரங்களுடன்

முடித்துக் கொண்ட தற்போது வீட்டிலிருக்கும் அல்லது விசேடிக்கப்படாத தொழில் புரியும் (Adhoc jobs) இளைஞர், யுவதிகளை எவ்வாறு திசைதிருப்புகின்றது. அதன்மூலம் யாழ்ப்பாணத்துக் கலாசாரம் எவ்வாறு தளர்வுறுகின்றது என்பதையே விசேடமாக இக் கட்டுரையிற் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

குடாநாட்டில் கல்வியறிவில் சந்திரம் குறைந்த இளைஞர்கள், தம்முடைய அந்தஸ்தைத் தமது கைத்தொலைபேசி மூலமாக நிலைநாட்டிக் கொள்ள விரும்புகின்றனர். பேருந்து (Bsc), கோவில் தெருக்கள் போன்ற பொது இடங்களில், பெண்கள் கூடியிருக் கின்ற இடங்களில், தங்கள் கைத்தொலைபேசிகளை எடுத்து Color காட்டிக் கொள்வது விகடத்திற்குரிய விடயமாகும். அதில் Balance இருக்கிறதோ, இல்லையோ அவர் (Customer Care) வாடிக்கையாளர் சேவை முகவருடனே பேசிக் கொண்டிருப்பார். உண்மையில் உலகம் துரித கதியில் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதி நவீன தொடர் பாடல் வசதிகளுடன் பூமி சுற்றிக் கொண்டிருக்கையில் முப்பது வருடால் யுத்தத்தின் காரணமாக, கல்வி, விண்ணானம், சிந்தனை, உழைப்பு

என்பவற்றில் ஏறத்தான முந்நாறு வருடகால பின்னடைவைக் கொண்டிருக்கின்ற இக்குடாநாட்டு இளைஞரின் மனோபாவம் கவலைக்கிடமானதாக இருக்கின்றமை மனங்கொள்ளத் தக்கதாகும்.

அண்மையில் சந்திக்கு வராத சங்கதியாக மறைக்கப்பட்டிருக்கின்ற ஒரு பெண்ணின் கற்பழிப்புச் சம்பவம், இக்கைத்தொலைபேசியின் அபரிமிதமான எதிர்விளைவைச் சூட்டி நிற்கின்றமை கண் கூடு. தென் னிலங்கையில் வாழும் ஒரு முகந்தெரியாத நண்பனுடன் கைத்தொலைபேசியில் உரையாடி வந்ததாகவும், A9 வீதி திறக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, அந்த நண்பன் குறித்த பெண்ணைத் திருமணம் செய்யுமாறு நேரில் வந்து கேட்டுக் கொண்டதாகவும், தொலைபேசியில் அவன் குரலையும் அவன் கூறியவற்றையும் நம்பி அவனைத் தாம் காதலிப்பதாக உறுதி கூறி, பின் அவனை நேரிற் கண்ட போது, மறுத்துப் பேசியதால் ஆத்திரமுற்ற அந்த நண்பன், திட்டமிட்டு அவனைப் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தியதாகவும், நாம் அறிந்து கொண்டோம்.

தாபரிப்பு, மற்றும் விவாகரத்து என குடாநாட்டு நீதிமன்றங்களில் சரியாக விசாரிக்கப்படாது எழுந்தமானதாகச் செய்யப்பட்ட திருமணங்களின் பொய்மைத் தன்மைகள், பாதிக்கப்பட்ட பெண்களின் கண்ணீர்க் கதைகளாக அரங்கேறிக் கொண்டிருக்கின்ற இந்த வேளையில் இவ்வாறு கைத்தொலைபேசியிற் காதலிக்கும் பெண்களின் வாழ்க்கை எவ்வளவு தூரம் சாத்தியமானதாகின்றது என்பது சற்றுச் சிந்திக்க வேண்டிய விடயமாகும். எதிர்ப் பாலாரிடையே ஏற் படுகின்ற மோகம் காரணமாக கைத்தொலைபேசியிடனேயே காலத்தைக் கழிக்கின்ற இந்தப் போக்கு, இளந் தலைமுறையினரைத் தடம்மாற வைக்கின்றதென்பதில் ஜயமில்லை.

எதிர் பாற் கவர் ச் சி என் பது இயல்பானதும் இயற்கையானதும் தான். (ஆனால், எங் கோ தூரத் திலிருக் கின்ற இரும் பையும் காந்தத்தையும் பொருத்தப்பாடேயின்றி இணைத்து விடுகின்றமை தான் சர்ச்சைக்குரிய விடயமாகும்.) ஆனால் அதன் புனிதத் தன்மையையும் உண்மைத் தன் மையையும் கைத் தொலைபேசிகள் கூடியவிரைவில் தடம்மாற வைக்கின்றதென்பது தான்

உண்மை. Missed Call, மற்றும் SMS பரிமாற்றங்களும் மணிக்கணக்காகப் பேசிக்கொண்டிருப்பதும் உளவியல் ரீதியாக ஒருவரை அடிமையாகக் கி அவரது முன்னேற்றத்திற்கு முட்டுக்கட்டையாக அமைந்து விடுகின்றது.

உண்மையில் கைத் தொலைபேசி என்பது அவசியமானதும் அத்தியாவசியமானதும்தான். ஆனால் அது, தனது பெறுமதியையும் மதிப்பையும் இழந்து, குடாநாட்டில், ஒரு பகுதியினரின் வாழ்வைக் குட்டிச் சுவராக்க முயன்று கொண்டிருக்கின்றது என்பது தான் உண்மை. இதன் பாவனையை முற்றுமுதானதாகவோ, அன்றி குறைவாகவோ இல்லாதொழிக்க முனைவது எனது நோக்கல்ல. அது சாத்தியமானதுமல்ல. ஆனால் இன்றைய இளஞ் சந்ததியினரும் பெற்றோரும் சற்றுச் சிந்திக்க வேண்டியதாகின்றது. தம் பிள்ளைகள் மீது அபரிமிதமான நம்பிக்கை வைத்திருக்கும் பெற்றோர், அவர்களைக் கண்காணிக்கத் தவறிவிடுவதும், sms, Bluetooth மூலமாக இளைஞர் கள் ஆபாഴிப் படங்களைப் பரிமாறி தடம்மாறிப் போவதை அறிந்து கொள்ளாது விடுவதுமே கவலைக் குரிய விடயங்களாகும். எங்கிருந்தோ வருகின்ற அநாமதேய

அழைப்புக்களும், அது எதிர்பாலாரினால் அழைக்கப் பெற்றிருந்தால், தொடர்ந்து தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொள் வதும், மிக அதிகமாக இன் நு நடைபெறுகின்றது. அறிமுகமில்லாத இலக்கங்களிற்கு அழைப்பை ஏற்படுத்துவதும், அவ்வாறு வருகின்ற அழைப்புகளிற்கும் குடாநாட்டு இளந் தலைமுறையினரின் இன்றைய பொழுதுபோக்காக இருக்கின்றமை கவலைக்கிடமானதாகின்றது. (சில பெண் கள் மத்தியில் இவ்வாறு வருகின்ற அழைப்புக்கள் விசனத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கின்ற தென்பது உண்மை.

இன் றைய வாழ் வியலில்  
கைத் தொலைபேசியின் பாவனை பிரித் தெடுக்க  
முடியாததுதான். ஆனால் அதைச் சரியான முறையில்  
வழிநடத்துவதென்பது தான் குடாநாட்டின் கல்விகற்ற  
ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். நான் ஏலவே  
குறிப்பிட்டது போல, கல்வியறிவு குறைந்த இளைஞர்  
யுவதிகளிடையே கைத் தொலைபேசிகள் ஏற்படுத்துகின்ற தாக்கம், குடாநாட்டில் குறிப்பிட்ட  
ஒரு சமுகத்தவர்களைக் காலங்காலமாகப் பாதிப்பதும்,  
அதன் மூலமாக ஒட்டுமொத்த குடாநாட்டின்

முன்னேற்றத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதும் நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டிய உண்மைகளாகும்.

சரிந்து கொள்ள எத்தனிக்கின்ற யாழ்ப்பாணத்துக் கலர்சாரத்தைக் காப்பதென்பது கல் வியறி வள் என் ஒரு சமுதாயத் தைக் கட்டியெழுப்பு வதன் மூலமாக வே சாத்தியமானதாகின்றது. கல்வி நடவடிக்கைகளில் அசிரத்தை செலுத்தும். ஒரு சாராரின் அறியாமையைப் போக்கி, இளஞ் சந்ததியினரைப் பாதுகாப்பான, சமூகப் பிரஜைகளாக வளர்த்தெடுக்க வேண்டியதே கல்விகற்ற ஒவ்வொரு யாழ்ப்பாணத்தவரதும் காத்திரமான பொறுப்பாகும். ஒருவன் தன்னைச் சமூகத்தில் சரியாக நிலைநிறுத்திக் கொள்ளவும், ஏமாற்றும் பொய் நிறைந்த சூழலில் விழிப்புணர்வோடு வாழுத் தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளவும் கல் வியறி வ அவசியமானதாகின்றது.

“உதுகளைச் சொல்லித் திருத்தேலாது---”

“இப்பத்தைப் பொடியள் சொல் வழி கோளாதுகள்”

என்று கூறிக் கொண்டு சாமர்த்தியமாகத் தம் பொறுப்பிலிருந்து பின்வாங்கிக் கொள்ளும் பெரியோர்கள், சமூகத்தில் தமக்கிருக்கின்ற கடமையை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு கல்விகற்ற குடாநாட்டவர்களும் இவ்விடத்திற் சிந்திக்க வேண்டும். அந்தஸ்து, சாதிவேறுபாடு கருதாது ஒவ்வொரு சிறுவன், சிறுமியையும் கல்விக்காக ஊக்குவிக்க வேண்டும். இதன் மூலமாக கல்வியறிவு நிறைந்த வருங்கால சந்ததியை உருவாக்க வேண்டுவது மட்டுமன்றி குடாநாட்டின் காத்திரத்தையும், கலாசாரத் தையும், தனித் தவத் தையும், இறைமையையும் திட்டமிட்டுச் சீரழிக்கும் எந்தச் சக்திகளுக்கும் ஆட்டங் காண முடியாத பலம்வாய்ந்த ஒரு சமூகத்தை, அவர்களின் கல்வியறிவு வீதத்தை அதிகரிக்கும் முயற் சிக்கு ஒவ்வொருவரும் சிந்தித்தேயாக வேண்டும்.

இந்த வகையில் துரதிஷ்டவசமாக தூங்கிக் கொள்ள முயற் சிக்கும் எமது சமுதாயத்தவர்கள் சற்று விழித்துக் கொள்ள வேண்டும். மீண்டும் மிடுக் கோடு நிமிரும் யாழ்ப்பாணத்தில் புத்திஜீவிகளும், அறிஞர்களும்

தோன்ற வேண்டும். ஏறத்தாள மூன்று, நான்கு தசாப்தங்களிற்கு முன்னே விளங்கிய கல்வி, கலாசாரப் பாரம்பரியங்களின் தனித்தவத்தை மீண்டும் நாம் எட்டிவிட வேண்டும். உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களின் கலர்சாரப் பீடமாக விளங்கும் யாழ்ப்பாணத்தின் அழகு கலையாமற் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். சற்றுச் சிந்திப்போம் செயலாற்றுவோம்— சமூகத்தைச் சீர்திருத்துவோம்.











நற்பல கொண்டகளில் முகம் காட்டும் யூபாலனை விடநல்ல ஒருமதிதன் என்ற பழங்குமை எல்லாவற்றையும் விஞரி நிற்கிறது. அவரது உடை எப்போதும் அவரது உள்ளத்தைப் படம்பிழந்துக் காட்டிக் கொண்டிருக்கும். அவரது முகத்தில் காணப்படும் புன்னைகை ஒரு யோதும் விழுமுறை ஏதுதாக கொள்வதில்லை. எவரது மனமும் சிநாதும்பாடு அவர் பேசுவதில்லை. எப்பொழுதும் நகெச்சுவை உணர்வுடன் வயது வேறுபாழன்றி அகைவனுடும் அன்றாக பழகும் சுபாவம் கொண்டிருக்கிறார். கான் வாழும் சுறுக்கத்தின் நன்மை தீயை எதிலும் கீவர் முன்விள்ளு யங்கிக்கற்பவர். “இன்சொலன் பணிவடையன் ஆகல் ஒருவர்க்குள்ளை அல்ல மற்றுப்பிற” என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கு கிலக்கணமாக நம் மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர் யூபாலன் என்றால் அது மிகை யாகாது. கீவர் ஓர் அழகிய குழம்பதிற்கு சொந்தக்காரர் கீவரது நற்பண்புகள் கீவரது குழம்பதினிடமும் நிறை யலை செறிந்துள்ளது. கிடையால் கீவர் எப்பொழுதும் தன் குழம்ப நிலையில் மகிழ்வாக்கே காணப்படுவார்.

-த. சுபாகரன்-