

“ஓம் ஹர்ஹர புக்ராய நமஹ”

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்

ஆரையம்பதி - 01, ஆரையம்பதி,

மட்டக்களப்பு.



இராஜகோபுர மகா சும்பாபிஷேக

சிறப்பு மலர் - 2016



“ஓம் ஹரிஹர புகாராய நமஹ”

ஆரையம்பதி - 01, ஆரையம்பதி.  
ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய  
இராஜகோபுர மகா சும்பாமிஷேக  
சிறப்பு மலர் - 2016

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய  
பரிபாலன சபை  
ஆரையம்பதி - 01,  
ஆரையம்பதி. (கி.மா)





**ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய  
இராஜகோபுர மகா சும்பாபிலேக சிறப்பு மலர் - 2016  
நூல் விபரம்**

தலைப்பு :

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய இராஜகோபுர  
மகா சும்பாபிலேக சிறப்பு மலர் - 2016

பதிப்பு - வைகாசி 2016

வெளியீடு :- ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய பரிபாலன சபையினர்

கணணி வடிவமைப்பு : திரு. யா. மகரிஷி (ரிஷி)

பக்கங்கள் : xvi + 116

அச்சுப் பதிப்பு : ஆதவன் அச்சகம், அரசடி, மட்டக்களப்பு.



## சுமர்ப்பணம்

ஏமது பேராலயத்தில்

இராஜகோபுரத்தை அமைத்து,

மகர சூம்பாபிஷேகத்தை சிறப்புற நடத்தி,

எம்பெருமானுக்கு பணி செய்வதை

பெரும்பேறான கொடையாகத் தந்த

எம் பெருமான் ஹரிஹர புத்திரன்

பரமநயினாருக்கு

இவ் இராஜகோபுர மகர சூம்பாபிஷேக

சிறப்பு மலரை காணிக்கையாக்குகின்றோம்.

பேராலய பரிபாலன சபையினர்  
ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்

ஆரையம்பதி - 01,

ஆரையம்பதி.



## ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய பரிபாலனை சபை

தலைவர்	: திரு. சி. கோணலிங்கம்
செயலாளர்	: திரு. கோ. கிருபானந்தம் (J.P)
பொருளாளர்	: திரு. பூ. லோகேஸ்வரன்
உபதலைவர்	: திரு. க. வனராசா
உபசெயலாளர்	: திரு. த. ஷெகநாதன்

நிருவாக சபை உறுப்பினர்கள் :

திரு. கு. வேலுப்பிள்ளை  
திரு. கா. சோமசுந்தரம்  
திரு. கா. பத்மநாதன்  
திரு. பூ. சிவயோகராசா  
திரு. க. கோபாலநாதன்  
திரு. த. இந்திரராசா  
திரு. த. பாஸ்கர்  
திரு. ச. சந்திரகுமார்  
திரு. ந. பேமிகரன்

மலர்க் குழுவினர்கள்

திரு. கோ. கிருபானந்தம் (J.P)  
திரு. சி. கோணலிங்கம்  
திரு. பூ. லோகேஸ்வரன்  
திரு. க. வனராசா  
திரு. கு. வேலுப்பிள்ளை  
திரு. த. ஷெகநாதன்

## பொருளடக்கம்

முகவுரை	i
கும்பாபிஷேக பிரதம குருவின் ஆசிச் செய்தி	iv
கல்லடி காயத்திரி கலாசாரபீட பிரதம சிவாச்சாரியாரின் ஆசிச் செய்தி	v
மட்டக்களப்பு, இராமகிருஷ்ணமிஷன் ஆச்சிரம சுவாமிஜீயின் ஆசிச் செய்தி	vi
மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசார இணைப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி	vii
இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி	viii
பிரதேச செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி	ix
மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலக இந்துக் கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தரின் வாழ்த்துச் செய்தி	x
அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் வாழ்த்துச் செய்தி	xi
தலைவரிடமிருந்து வாழ்த்துச் செய்தி	xii
பொருளாளரிடமிருந்து வாழ்த்துச் செய்தி	xiii
உபதலைவரிடமிருந்து வாழ்த்துச் செய்தி	xiv
உபசெயலாளரிடமிருந்து வாழ்த்துப்பா	xv
மணித்தூண் உபயம்	xvi
ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய வரலாறு	1
ஸ்தபதி சு. இராஜாராம் (இந்தியர்) அவர்களிடமிருந்து	21
ஸ்ரீ பரமநயினார் பேராலயத்தில் பாடப்படும் பொன்னூஞ்சல் பாடல்கள்	23
குடும்பம் என்பதும் ஆலயமே	27
கோபுர தரிசனமும் கும்பாபிஷேகமும்	29
சிற்ப சாஸ்திரமும் (வாஸ்துவம்) ஆலய கட்டட அமைப்பு வகைகளும்	31
பேராலயத்தில் பிரம்மோற்சவ காலத்தில் நவசந்திகளில் பாடப்படும் பண்கள்	37
ஐயனாரும் ஐயப்பனும்	40
திசை மாறிய கிளிகள்	55
விஞ்ஞானமும், மெஞ்ஞானமும்	57
ஆலய வழிபாடு	59
திருநீற்றின் மகிமை	62
கண்ணகாம்பிகை உளுஞ்சற்பாட்டு	64
தானத்தில் சிறந்ததே அன்னதானம்	68
அறிந்தும் அறியாததும்	69
ஐயப்பனின் 18 படிகள் உணர்த்தும் தத்துவங்கள்	72
கிரியைகள்	74
மூலவர்க்கு நிகரான கொடிமரம்	77
தேர் என்பது நகரும் கோயிலாகும்.	79
திருப்பொற்சுண்ண பாடல்கள்	80
தத்துவம் கூறும் உற்சவங்கள்	86
இருமனம் இணையும் திருமண பந்தம்	88
பெருமைப்படுகின்றேன்	92
அர்த்தங்கள் நிறைந்ததே இந்துமதம்	93
கணக்கறிக்கை	97
நன்றிகள் யாவருக்கும்	



“ஓம் ஹரிஹர புத்ராய நமஹ”

## முகவுரை



மட்டக்களப்பு, ஆரையம்பதி 01ல் அமைந்துள்ள அருள்மிகு ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேகம் இனிதே நிறைவேறிய இத்தருணத்தில் ஹரிஹர புத்திரராம் ஸ்ரீ பரமநயினாருக்கு சிரம் தாழ்த்தி வணங்கி இவ்முகவுரையை ஆரம்பிக்கின்றேன்.

இப்பேராலயத்தை எமது நிருவாக சபை 16.05.2012 அன்று இறை திருப்பணிக்காகப் பொறுப்பேற்றது. அப்போது எம் சிந்தனையில் எமது பேராலயத்தில் இராஜ கோபுரமின்றி இருப்பது பெருங்குறையாகக் காணப்பட்டது. 17.02.1971ம் ஆண்டு நடைபெற்ற நிருவாக சபைக் கூட்டத்திலும் இது பற்றித் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவர்கள் தொடர்ந்து எடுத்த முயற்சிகளும் வெற்றி பெறவில்லை. ஆயினும் எம் சிந்தனையின் நிமித்தமாக நாம் 15.07.2012 அன்று பொதுக் கூட்டத்தை ஒழுங்கு செய்து இராஜகோபுர விடயம் பற்றி ஆராய்ந்ததன் பலனாக யாவரினதும் பேராதரவு எதிர்பார்த்ததை விடப் பன்மடங்கு கிடைத்தது. இதனால் பொதுக் கூட்டம் கூட்டி சரியாக ஒரு வருடத்தில், அதாவது 15.07.2013 அன்று பகல் 11.05 மணி முதல் 11.55 மணி வரையான சபவேளையில் இராஜகோபுரத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டு விழாவை ஐயனின் அருளினால் இனிய ஒரு விழாவாக நடத்தினோம். இவ்விடத்தில் எமது பேராலய பிரதம குரு சிவஸ்ரீ. நா. சிறிரங்கநாதக் குருக்கள் அவர்களையும் நினைவு கூருவது சாலச்சிறந்தது என்றே கருதுகின்றேன். இத்திருப்பணி ஆரம்பித்த காலம் முதல் இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேகம் மற்றும் இன்று வரை அவர் இப்பேராலயத்திற்கும் மக்களுக்கும் ஆற்றிய பணிகள் மெச்சத்தக்கவை. இதற்காக நாம் அவரை 2014ம் ஆண்டு மகோற்சவ காலத்தில் “ஆகம விற்பன்னர்” என்னும் சிறப்புக் கௌரவப் பட்டமளித்துக் கௌரவித்தோம்.

எமது பரிபாலன சபையிலுள்ள சகல உறுப்பினர்களும், இத்திருப்பணிக்கு பேராதரவு தந்ததுடன் நாம் ஆதரவு கோரிய அடியார்களும், அன்பர்களும் புலம்பெயர் எமதுறவுகளும் நாம் எதிர்பார்த்ததை விடப் பாரியளவு பொருள், பணம், உடல், உள ஆதரவளித்தனர். நாம் அவர்களின் தூய சிந்தனைகளுக்கு மதிப்பளித்தோம். இப்பேராலயத்தில் இவ்இராஜகோபுரம் அமைப்பதற்கு முன்பிருந்த பல நிருவாகங்கள் பலமுறை முயற்சிகள் மேற்கொண்டபோதும் அது கைகூடவில்லை. இருந்தபோதிலும் நாம் எடுத்த திடமான முடிவினாலும் ஐயனின் ஆசீர்வாதத்தாலும் அடியார்கள், அன்பர்களின் பூரண ஒத்துழைப்பாலும் இத்திருப்பணியை இனிதே சுலபமாக நிறைவு செய்தோம்.

இங்கு நாம் ஆலயத் திருப்பணி செய்வதற்கு சந்தர்ப்பமளித்த ஹரிஹர புத்திரருக்கு தாழ் பணிந்து இவ் இராஜகோபுரத் திருப்பணியை இனிதே நிறைவேற்ற நாம் ஒரு கருவிகளாகவே செயற்பட்டோம் என்பதையும் கூறிக்கொள்கின்றோம். அதற்கான முழு உரிமையையும் வழிகாட்டுதலையும் ஐயனே தந்தார். அதாவது “நாம்

இதனைச் செய்யவில்லை. ஐயனே எம்மூலம் அவரின் பணியை இனிதே நிறைவேற்றியிருக்கின்றார் என்பது மறக்க, மறுக்க முடியாத உண்மை.”

இவ் இராஜகோபுரத் திருப்பணிக்கு அடியார்கள், புலம்பெயர் உறவுகள், அன்பர்கள் உட்பட சகலரதும் பங்களிப்பு ரூபா. **8,648,110.82** ஆகும். மேலும் பல இலட்சங்கள் பெறுமதியான பொருள் உதவிகளும் விலை மதிக்க முடியாத உடலுள உதவிகளும் கிடைக்கப்பெற்றது. இத்திருப்பணிக்கு ரூபா. **8,146,738.50** உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள இரு மணித்தாண்களும் பல இலட்சங்கள் பெறுமதி உடையவை. அவற்றை உபயமாக அமைத்துத்தந்த அமரர்கள் திரு. கு. சுப்பிரமணியம் ஐயா அவர்கள் குடும்பத்தினரும், திரு. தி. குணரெத்தினம் ஐயா அவர்கள் குடும்பத்தினரும் அவற்றின் பெறுமதியை இங்கு தெரிவிக்க விரும்பவில்லை. எது எப்படி இருந்த போதிலும் ஒரு கோடி பத்து இலட்சம் ரூபாய்க்கு மேல் இத்திருப்பணிக்கு செலவாகியுள்ளது. ஒரு கட்டத்தில் நிதிப் பற்றாக்குறையை எதிர்நோக்கிய எமக்கு ஐயனின் திருவருளால் இத்திருப்பணியை நிறைவு செய்த போதிலும் ரூபா. **501,372.32** மிகுதியாக உள்ளது. எங்கும் பேராலயத்தில் பிரமோற்சவ காலத்தின் இறுதி நாள் தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறுகின்றது. ஆனால் தீர்த்தோற்சவத்திற்கு முதல்நாள் தேர்த்திருவிழா நடைபெறுவது எமது இந்து சமயமுறைப்படி வழமையாகும். ஆகவே கொடிமரம், இராஜகோபுரம் மற்றும் ஏனைய கட்டட அமைப்புக்களுடன் சிறப்புற அமையப் பெற்றுள்ள இப்பேராலயத்திலும் எதிர்காலத்தில் தேர் ஒன்று செய்யப்பட்டு தேர்த்திருவிழா நடைபெற வேண்டும் என்பதும் இச்சிறியோனின் விருப்பமாகும். இவ்நிதியை தந்தவர்களில் சிலர் இது பற்றி கலந்துரையாடிய போது தேர் ஒன்று செய்யப்பட வேண்டும் என்றே கருத்துக் கூறினார்கள். ஆகவே மீதமாக உள்ள ரூபா. **501,372.32** நிதியை பொதுமக்களின் கருத்துக்களை அறியப் பொதுக்கூட்டம் ஒன்று கூட்டப்பட்டு இப்பரிபாலன சபையின் காலம் கடந்து புதிய பரிபாலன சபை வந்தாலும் தேர் உருவாக்கல் விடயத்தினையும் தேர்த்திருவிழா விடயத்தினையும் எதிர்காலத்தில் கவனத்தில் கொள்வது பொருத்தமானதாகும். இவ்நிதியை ஒரு அடித்தளமாக வைத்து குறித்த பணியை தொடக்கினால், ஐயப்பர் அதனை இனிதே நிறைவேற்றி வைப்பார் என்பது எனது ஆணித்தரமான கருத்தும் சிந்தனையும் ஆகும்.

இக்கணக்கறிக்கையுடன் இணைந்த கும்பாபிஷேக மலரை விரைவாக வெளியிட வேண்டுமென்பதே எமது அவாவாகும். ஆனால் மட்டக்களப்பு மாவட்ட மேல் நீதிமன்ற கணக்காளர் திரு. ச. சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் கடந்த ஆண்டு வருட இறுதி வேலைப்பழு காரணமாகவும், ஏனைய வேலைகளாலும், எமது கணக்கறிக்கையை செம்மை பார்த்துத் தருவதில் காலதாமதம் ஆகிவிட்டதுடன் குறித்த நோக்குடன் தொடர்புபட்ட மேலும் நிதி கிடைக்கப் பெறுவதற்கு இருந்த காரணத்தினால், இம்மலரை வெளியிடுவதில் காலதாமதம் ஏற்பட்டது. அதற்காக நாம் மனம் வருந்துகின்றோம்.

இவ்இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகளின் இரண்டாம் நாளிரவு மகாயாகத்தில் வளர்த்த அக்கினியில் ஐயப்பன் தனதுருவையும், புலியுருவையும்

காட்டிக் காட்சி தந்தார். இறுதிநாள் கும்பாபிஷேகம் நடக்கும் வேளையில் வானத்தில் இரு கருடன்கள் (பருந்துகள்) இராஜகோபுரத்தை சுற்றிப் பறந்து வட்டமிட்டதும் அதிசய நிகழ்வுகள் ஆகும். மேலும் பல அற்புதங்களையும் செய்த பரமநயினார் எமதூரின் வடக்கு எல்லையில் வீற்றிருந்து அடியார்கட்கும், எமதூருக்கும் அருள்பாலித்து இஷ்ட சித்திகளை வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றார். வன்செயல் நடைபெற்ற காலங்களிலும் கூட பரமநயினார் எமதூரையும் எமது பகுதியையும் காவல் காத்தார். அவரை நேரடியாக பலர் வீதியில் உலாவுவதை கண்டிருக்கின்றனர்.

இவ்இராஜகோபுரத் திருப்பணிக்கு பிரதம ஸ்தபதிகளாக திரு. பொன்னுத்துரை இராஜகாரியர் அவர்களும், திரு. சு. இராஜாராம் அவர்களும் மிகவும் நேர்த்தியான முறையிலும் தங்கள் அனுபவ ஆற்றலினாலும் எமது ஐயனின் புகழ்பரப்ப பாடுபட்டு உழைத்தனர். அதற்காக நாம் எமது இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேக தினமன்று ஸ்தபதி திரு. பொன்னுத்துரை இராஜகாரியர் அவர்கட்கு “விஸ்வகர்ம பிரகாசா வல்லுனர்” எனும் சிறப்புக் கௌரவப் பட்டத்தினையும், ஸ்தபதி திரு. சு. இராஜாராம் அவர்கட்கு “விஸ்வகர்ம தர்சனா வேந்தன்” எனும் சிறப்புக் கௌரவப் பட்டத்தினையும் அளித்துக் கௌரவித்தோம்.

இவ்வாறான சிறந்த இந்திய மற்றும் எமது நாட்டு படைப்பாளிகளின் கைவண்ணத்தாலும் அன்பர்கள், அடியார்கள், உறவுகள் யாவரினதும் பூரண ஒத்துழைப்பினாலும், எமதாலய குரு சிவஸ்ரீ. நா. சிறிரங்கநாதக் குருக்கள் அவர்களின் ஆசியினாலும், ஏனைய சிவாச்சாரியார்களின் இனிய கிரியை முறைகளினாலும், ஐயப்பனின் அருளாலும், எமது நிருவாக சபையினரின் முயற்சியினாலும், இரு மணித்தூண்களை உபயமாக அமைத்துத் தந்த அமரர்கள் திரு. திருமதி. கு. சுப்பிரமணியம் ஐயா அவர்களின் குடும்பத்தினரதும், அமரர்கள் திரு. திருமதி. குணரெத்தினம் ஐயா அவர்களின் குடும்பத்தினரதும் ஒத்துழைப்பாலும், 02.11.2015 அன்று காலை 10.20 மணி முதல் 11.15 மணி வரையுள்ள சுபவேளையில், எமது பேராலயத்திலமைந்துள்ள ஹரிஹர புத்திரராம் பரமநயினாரின் இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேகம் இனிதே நிறைவுற்று ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயமாக மிளிர்ந்து உலகிற்கே இஷ்ட சித்திகளை ஐயன் தந்து கொண்டிருக்கின்றார். ஐயனின் இப்புனிதப் பணியை செய்வதற்கு வழிசமைத்துத் தந்த அவரின் பாதங்களை வணங்கி, இராஜகோபுரத்தை அமைத்து மஹா கும்பாபிஷேகத்தை நடத்தி இவ்இராஜகோபுர சிறப்பு மலரை வெளியிடுவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமையை பெரும் பேறாகக் கருதி, நாமும் பெருமைப் படுகின்றோம்.

நன்றி.

“சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா”

திரு. கோ. கிருபானந்தம் (J.P.)

செயலாளர்

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்

ஆரையம்பதி - 01,

ஆரையம்பதி.



## கும்பாபிஷேக பிரதம குருவின் ஆசிச் செய்தி

ஆரையம்பதி - 01, ஸ்ரீ பரமநயினார் பேராலய இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது பூர்ணாம்பிகா புல்கலாம்பிகா சமேத ஹரிஹர புத்திரேஸ்வர பெருமானின் திருவருளே. இலங்கைத் திருநாட்டில் கிழக்கு மாகாணத்தில் மட்டக்களப்பில் ஆரையம்பதி-01ல் இற்றைக்குப் பல வருடங்களாக அருளாட்சி செய்து வருகின்ற ஸ்ரீ பூர்ணாம்பிகா புல்கலாம்பிகா சமேத ஹரிஹர புத்திரேஸ்வரப் பெருமானுக்கு புதிதாக கட்டப்பட்ட இராஜகோபுரம் புதுப்பொலிவுடன் காட்சி கொடுக்கின்றது. இராஜகோபுரம் ஆயாதி சிற்பசாஸ்திர முறைக்கு அமைவாக அமையப்பெற்று பார்ப்பவர்களையெல்லாம் அதிசயத்தில் ஆழ்த்தும் வண்ணம் உள்ளது என்றால் அது ஹரிஹரரின் திருவருள்தான் என்பதில் ஐயமில்லை. வேதமந்திர கீதங்கள் ஒலிக்க 02.11.2015 ஐப்பசித் திங்கள் 16ம் நாள் மு.ப. 10.25 நிமிடம் தொடக்கம் மு.ப. 11.15 நிமிடம் வரையுள்ள சுப முசூர்த்தத்திலே எம்பெருமானின் குடமுழுக்கு நடைபெற்றதையிட்டு மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன். மேலும் இப்படிப்பட்ட பெரிய திருப்பணியிலே தங்களை அர்ப்பணித்த நிருவாக சபையினருக்கு பண உதவி, பொருள் உதவி, சரீர உதவி, வெளிநாடுகளில் இருந்து பண உதவி புரிந்த அடியார்கள் அனைவருக்கும் பரமநயினாரின் திருவருட்கடாட்சம் கிடைக்க பிரார்த்திக்கின்றேன். நாட்டில் அமைதி, சமாதானம், சுகவாழ்வு கிடைக்க வேண்டும் என்றும் எம்பெருமானை பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க!

ஐயனை சரணடைந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்.

ஆகம விற்பன்னர், பிரதிஷ்டா பிரதம குரு,  
ஆச்சார்ய திலகம் பிரதம சிவாச்சாரியார்  
சீவஸீ. நா. சீறிரங்கநாத குருக்கள்

பிரதம குரு,  
மட/ஆரையம்பதி ஸ்ரீ பரமநயினார்  
(ஐயனார்) பேராலயம்.

# ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்

ஆரையம்பதி - 01, ஆரையம்பதி.

பேராலய பிரதம குருவும், பேராலய உதவிக் குருவும்



## இடம்ருந்து வலம்

திரு. த. ஜெகநாதன் (உபசெயலாளர்)

திரு. பூ. லோகேஸ்வரன் (பொருளாளர்)

திரு. சி. கோணலிங்கம் (தலைவர்)

சிவஸ்ரீ. நா. சிறிரங்கநாதக் குருக்கள் (பேராலய பிரதம குரு)

சிவஸ்ரீ. நா. மேனன் ஐயா (பேராலய உதவிக் குரு)

திரு. கோ. கிருபானந்தம் (செயலாளர்)

திரு. க. வனராசா (உபதலைவர்)





**SRI GAYATHRI PEETAM TRUST  
( INTERNATIONAL )**

SRI GAYATHRI PEETAM,  
SAPTHARISHI MANDALAM, BATTICALOA BRANCH  
ஸ்ரீ காயத்திரி பீடம், சப்தரிஷி மண்டலம்,  
மட்டக்களப்பு கிளை.

Regd No HA/3/BT/616 of 11/11/2002



**கல்லடி காயத்திரி கலாசார பீட பிரதம சிவாச்சாரியாரின்**

**ஆசிச் செய்தி**



ஆரைப்பற்றுக்களேதுமின்றி அரஹரி  
சுதனடி பணிந்தேத்துவோர் - இத்தரையில்  
சீரைப் பெற்று சிறப்போடு செயமுற  
பரமநயினார் பதம்பாடு.

ஆலய ராஜகோபுர தூலலிங்கத்தை  
காலமெல்லாம் தரிசித்தே - சாலகமாய்  
பிறவியிதில் பேறெலாம் பெற்று பரம  
இறையருளைப் பெற்று வாழ்க.

ஆரையம்பதி சைவ ஆலயங்கள் நிறைந்த சிவக்கிராமம். தமிழ்ப் பண்பாட்டின் கலைகலாசாரத்தின் வைப்பகம். இங்கே கோயில் கொண்டு வேண்டும் வரங்களை வாரி வழங்கும் பரமநயினார் ஆலயப் பெருமானின் பெருமை சொல்லும் திறன் எனக்கில்லை. பலகாலப் பெருமை கொண்ட திருக்கோயில் பத்ததி வழிபாட்டிற்கு சிறப்பான இடமாகத் திகழ்ந்தது. 1955ம் ஆண்டு சங்குஸ்தாபனத்தோடு ஆகம வழிபாட்டில் அமையப்பெற்று இன்று தெய்வீகத் திருத்தலமாக காட்சியளிக்கின்றது. சிவஸ்ரீ. கந்தசாமிக் குருக்கள், சிவாகம ஞானபானு சிவத்திரு மாணிக்கவாசகக் குருக்கள் காலத்தில் அடியேன் பிரசங்கத்திற்கு சென்ற வேளையில் பரமநயினாரை பூரணா, புஷ்கலாதேவியரோடு தரிசிக்கும் பேறு பெற்று அகமகிழ்ந்தேன். அன்றைய காலத்தில் ஊர் மக்களிடம் சமயப் பண்பும், தெய்வீக உணர்வும், மேலோங்கி பரமநயினாரை பக்தி செய்த கோலம் என்னுள்ளத்தில் ஆனந்தத்தேனை பெருகச் செய்தது. இன்று அவ்வாலயம் ஊரையும், யாவரையும் காக்கும் நயினாரின் நேரிடைச் சக்தி மிக்க ஆலயமாக திகழ்கின்றது.

இவ்வாலயத்திற்கு காலத்தின் தேவை கருதி இராஜகோபுரத்தை அமைத்தது இன்றியமையாத சிவப்பணியாகும். இத்திருப்பணியை கண்ணும் கருத்துமாகச் செய்து அர்ப்பணம் செய்த ஆலயத்தின் செயலாளர் கோணலிங்கம் கிருபானந்தம், தலைவர் சின்னத்தம்பி கோணலிங்கம், பொருளாளர் பூபாலபிள்ளை லோகேஸ்வரன் மூவரது திடசித்தம், அயராத உழைப்பு பாராட்டுக்குரியது. எடுத்த கருமத்தை இனிது முடித்த இவர்களை பரமநயினார் தன்னருள் எப்போதும் காத்து இரட்சிப்பதாக.

பொருந்திய சரீரத்தின் அங்கத்தின் வெளிப்பாடே திருக்கோயில் அமைப்பு. அதிலும் பாதமாக விளங்கும் இராஜகோபுரப் பணி கோடி புண்ணியத்தை கொடுப்பதாகும். குடிசையாகிய சரீரத்தில் அஞ்ஞான இருளைப் போக்கி ஆத்ம சுத்தி செய்யும் தூலலிங்கமாகிய இராஜ கோபுரம் பூவுலக மாந்தர்க்கு ஒளி வீசும் திருவருட்தூண். தூணின் துணை கொண்டு பரமநயினார் இணைபதத்தைப் பற்றி அவனருள் கொண்டு பேறு பெற்று அனைவரும் வாழ்க, சூல வழிபாட்டில் காலத்தை வென்ற சமுதாயம் கோல கோபுர வழிபாட்டில் விழி நீர் சிந்தி வாழ்வு வளம் பெற நாளும் பணிமின். சாஸ்தாவின் சரண கோஷம் யாவரையும் இன்புற வாழ்விப்பதாக. இவ்வரும் பணியைச் செய்த யாவரையும் இறைசக்தி எஞ்ஞாந்தம் காப்பதாக.

கருணகல்பிக விதுரர், முத்தமிழரசு, சிவகதாவரி, சிவயோகச் செல்வன்  
புதுமுகத்துவார வீதி, கல்லடி, சிவஸ்ரீ. த. சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார் (B.Com)  
மட்டக்களப்பு. பிரதம சிவாச்சாரியார், காயத்திரி கலாசார பீடம்.



**RAMAKRISHNA MISSION ASHRAMA & CHILDREN HOMES  
BATTICALOA, SRI LANKA.**

T.P.; 0094 65 2222 752, rkmbat@gmail.com

## ஆசிச் செய்தி



மட்டக்களப்பு, ஆரையம்பதி, ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) ஆலய பரிபாலன சபையினர் 02.11.2015 அன்று நடாத்திய இராஜகோபுரத்திற்கான மகா கும்பாபிஷேக நிகழ்வை நினைவு கூருமுகமாக வெளியிடப்படவுள்ள இராஜகோபுர மகா கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச் செய்தியொன்றினை வழங்குவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். மலர்க்குழுவினரையும் பாராட்டுகின்றேன்.

பகவான் ஸ்ரீராம கிருஷ்ண பரமஹம்ச குருதேவரின் திருவருள் அனைவர் மீதும் பரவுவதாகுக.

ஆரையம்பதி பரமநயினார் ஆலயத்திற்கு நீண்ட காலமாக கோபுரம் இல்லாத குறையை நீக்கி அழகிய கோபுர வாயில் ஒன்றை உருவாக்கிய அறங்காவலர் களையும், முன்னின்று உதவிய அனைவரையும் வாழ்த்துகின்றேன்.

சுவாமி விபுலானந்தருடனும், சுவாமி நடராஜானந்தருடனும் துணைநின்று ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சங்கத்தை மட்டக்களப்பில் காலான்ற உழைத்த பெருமக்களைக் கொண்ட கிராமமாக நான் இதனை அறிகிறேன். ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் மடத் துறவிகள் பலரும் இவ்வருக்கும் ஆலயத்திற்கும் எழுந்தருளி ஆசீர்வதித்த செய்திகளையும் அறியமுடிகிறது.

இத்தகைய சிறப்புமிக்க இவ்வூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் பரமநயினாருக்கு கோபுரம் எடுத்து சிறப்பு செய்த அனைவரையும் மீண்டும் பாராட்டி அனைவருக்கும் தெய்வத்திருமூவரின் ஆசி வேண்டி என் நல்லாசிகளையும் நல்வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

என்றும் இறைபணியில்

*Sw. Prabhavananda*

(சுவாமி பிரபுபிரேமானந்த)

SWAMI • IN • CHARGE  
RAMAKRISHNA MISSION  
RAMAKRISHNAPURAM,  
BATTICALOA.

Please mention your e-mail address for further correspondence

**This is a branch of the Ramakrishna Mission ; Colombo - 6**

All the official correspondence should be addressed to the General Manager (Swami in-charge)

Bank: Bank of Ceylon, Address: Govington Road, Batticaloa. Account Name : Ashrama,

Account No.: 2698511, Branch ID : 012, Bank Swift Code : BCEYLKX



## மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசார இணைப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



ஆரையம்பதி ஸ்ரீ பரமநயினார் பேராலய கோபுர கட்டுமான நிறைவையொட்டி வெளிவருகின்ற இம்மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வு கொள்கின்றேன்.

ஆலயமும், பக்தி நெறியும் எம் வாழ்வின் இரு கண்கள். அந்த வாழ்வியல் ஊடாட்டத்திலேதான் நாங்கள் நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். இந்த வாழ்வியல் ஊடாட்டத்தினை நம் மூதாதைகள் நெறிப்படுத்தி வழிப்படுத்தியிருப்பதைக் காண்கின்றோம். அதனை “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பார்கள்.

சைவமதம் எல்லா மானுடர்களுக்குமான தத்துவத்தினையும், போதனையையும், நல்வழியையும் கொண்டமதம். ‘அன்பே சிவம்’ என்ற தாரகமந்திரத்தை புகட்டுகின்ற மிகப்பெரிய உன்னத மார்க்கத்தைக் கொண்ட மிகப் பெரிய கடல். ஆனால் இன்றைய நவநாயகரீகச் சூழலில் மதக்கோட்பாடுகளையும், உண்மை நெறிகளையும் புரிந்துகொள்ளாது நிம்மதியற்று, மகிழ்ச்சியைத் தொலைத்து விட்டு வாழ்வைத் தொலைத்து மந்தைகளாக வாழ்கின்ற மானுடர்களாகவே இருக்கின்றோம். உண்மையை கண்டடைகின்ற பயணத்திலிருந்து திசைமாறி வேறு வேறு வழிகளைத் தேடிப் பயணிக்கின்றோம்.

ஆசையும் பற்றுறுக்காமையுமே எங்கள் எல்லாத் துயரங்களுக்கும், காரண காரியமாகின்றன. ஆணவம் இவற்றையெல்லாம் இயக்குகின்ற இன்னொரு காரணியாக அமைந்துவிடுகிறது. இவற்றையெல்லாம் துறந்து மனிதனாக வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு ஆன்மீகம் மிகப்பெரிய வழிகாட்டியாக அமைகின்றது. இந்த ஆன்மீகப் போக்கில் “கோயிலைக் கும்பிட்டு தோப்புக்கரணம் இட்டால் எல்லாம் வந்தடையுமா? .... நீ மனிதனாக வாழ! இறைவன் உன்னிடத்தில் ஐக்கியமாவார்”. இந்த தாரக மந்திரம் போல் நாம் எல்லோரும் அந்த மனிதத் தன்மையைத் தேடவேண்டும். அதனைக் கண்டடைய வேண்டும். அதற்கான அகத்தாய்மையை ஏற்படுத்துவதே கோபுரதரிசனமும் கோயில் வழிபாடும் ஆகும்.

இன்று பல்வேறு மதங்களின் நெருக்கடியால் “சைவம்” நலிவடைந்து செல்கின்றது. ‘பத்தம்’ வயிற்றுக்கு ஆகாரமில்லாது மதம்மாறும் எத்தனையோ சைவர்களை நாம் தினமும் அறிகின்றோம்! தரிசிக்கின்றோம்! இவற்றுக்கெல்லாம் முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும். கோயில் என்னும் பெயரில் நடக்கின்ற கொள்ளைகளையும் ஆடம்பரங்களையும் வெடிக்கலாசாரத்தையும் நிறுத்துகின்ற போதுதான் ஒவ்வொரு ஊரும், சூழலும், வாழ்வும் சிறப்பதோடு பக்தி நெறியும் தலையோங்கும்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் கோயில் செயற்பாட்டில் சிறப்புறுகின்ற ஆலய நிர்வாகத்தினரையும் இந்தப் புண்ணிய கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்ட எல்லா மனங்களும் இன்புற வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனை பிரார்த்தித்து இம்முயற்சியைப் பாராட்டுகின்றேன்.

**க. மலர்ச்செல்வன்**

மாவட்ட கலாசார இணைப்பாளர்,  
மாவட்ட செயலகம், மட்டக்களப்பு.



හින්දු ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව  
இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்  
Department of Hindu Religious and Cultural Affairs



දිවයිනේ පணிப்பாளர் Director	011-2552643	සහකාර දිවයිනේ (පාලන) உதவிப் பணிப்பாளர் (நிருவாகம்) Asst. Director (Admin)	011-2503740	සාමාන්‍ය பொது General	011-2552641
නිදහස් දිවයිනේ ප්‍රතිප්‍රාප්ති පணிப்பாளர் Deputy Director	011-2505403	සහකාර දිවයිනේ (මන්දිර) உதவிப் பணிப்பாளர் (ஆலயம்) Asst. Director (Temple)	011-2552642	ලැක්ෂ් தொலைநகல் Fax	011-2552825
ගණකාධිකාරී கணக்காளர் Accountant	011-2552824	කතෘකාර දිවයිනේ (අරාන්‍ය) உதவிப் பணிப்பாளர் (அரணை) Asst. Director (Aranery)	011-2554278	වෙබ් අඩවිය இணையதளம் Website	www.hindudept.gov.lk
මගේ අංකය எனது இல My No		පරිපාලන නිලධාරී நிருவாக உதவியாளர் Administrative Officer	011-2554975	විද්‍යුත් තැපෑල மின் அஞ்சல் E-Mail	hindudir@yahoo.com
				දිනය திகதி Date	21.03.2016

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளரின்  
வாழ்த்துச் செய்தி



ஆரையம்பதி ஸ்ரீ பரமநயினார் ஆலய இராஜகோபுர சும்பாபிஷேக நிகழ்விற்குரிய ஞாபகார்த்தமாக வெளியிடப்படவுள்ள மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியினை வழங்குவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தமிழ் மக்களிடையே கலியுகவரதனாகிய ஐயனார் வழிபாடு பண்டுதொட்டு நிலைபெற்று வருகின்றது. சிவனின் மைந்தனாகவும், ஹரிஹர ஐக்கியத்தின் வழித்தோன்றலாகவும் ஐயனார் சிறப்பிக்கப்படுகின்றார். அதர்மங்களை அழித்து தர்மத்தை நிலைநாட்டவே ஸ்ரீ ஹரிஹரசுதன் அவதாரம் எடுத்தார். அத்தகைய அவதார புருஷருக்கு ஆலயம் அமைத்து கோபுரம் கட்டிய பெருமை ஆரையம்பதி மக்களுக்கே உரியதாகும்.

'கோபுர தரிசனம் கோடிபுண்ணியம்' என்பார்கள் ஆன்றோர்கள். இறைவனுடைய பாதங்கள்தான் கோபுரம் என்கின்றது ஆகமம். இறைவன் திருவடி தொழுதால் இறையருள்கிட்டும் என்பது நம்பிக்கை. கோபுரம் இறைவனுடைய திருவடியைக்குறிப்பதால் ஆலயங்களுக்கு கோபுரம் மிகமிக அவசியம் ஆகும்.

அத்தகைய ஒரு சிறப்பான மூன்றுதளக் கோபுரத்தை அமைத்து கடந்த ஆண்டு குடமுழுக்காட்டிய ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) ஆலய பரிபாலன சபையினர் இவ்வாண்டு அக்கும்பாபிஷேக தினத்தை முன்னிட்டு மலர்வெளியீடு செய்வது பாராட்டிற்குரிய விடயமாகும். எமக்கான வரலாற்றுப்பதிவுகளை ஆவணப்படுத்தல் என்பது போற்றுதற்குரிய விடயமாகும்.

அந்தவகையில் ஆலய பரிபாலன சபையினரைப் பாராட்டுவதோடு மலர்க்குழுவினரையும் ஆரையம்பதிவாழ் மக்களையும் எல்லாம் வல்ல பரமநயினார் காவல்தெய்வமாய் நின்று அருள்புரிய, வேண்டும் என்று வேண்டுகல் செய்து மலர் சிறப்பாய் மலர்ந்து மணம்பரப்ப மகிழ்வோடு வாழ்த்துகின்றேன்.

அ. உமாமகேஸ்வரன்,  
பணிப்பாளர்

அ. உமாமகேஸ்வரன்  
பணிப்பாளர்  
இந்து சமய கலாசார  
அலுவல்கள் திணைக்களம்,  
248-1/1, காலை வீதி, கொழும்பு-04.



மேலே  
எனது இல  
My No

தமிழக அரசு, மணமுனைப்பற்று  
பிரதேச செயலகம், மணமுனைப்பற்று  
Divisional Secretariat, Manmunai Pattu

உமது இல  
Your No

திகதி  
Date



பிரதேச செயலாளரின்  
வாழ்த்துச் செய்தி

மணமுனைப்பற்று ஆரையம்பதி பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்டுக் காணப்படும் ஆலயங்களில் பழைமை வாய்ந்த ஆலயமாக ஸ்ரீ பரமநயினார் ஆலயம் விளங்குகின்றது.

ஆலயம் என்பது மனம் ஒருமித்து இறைவனை வழிபடும் அமைதியான ஒரு இடமாகும். அத்துடன் இது ஒரு சமூகத்தை வளர்த்து அதனை நல்லொழுக்கமுள்ள ஒரு சமுதாயமாக கட்டி எழுப்புவதற்கு உறுதுணையாக இருக்கின்றது. அதனடிப்படையில் இவ்வாலயமானது அப்பகுதி மக்களின் புனிதத்தன்மையை பேணும் இடமாகவும் சிறந்த முறையில் வழிபடக்கூடிய வசதி வாய்ப்புக்கள் அமைந்த ஆலயமாகவும் காணப்படுகின்றது.

இந்நிலையில் இவ்ஆலயத்தின் சிறப்பினை எடுத்தியம்பும் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இராஜகோபுரம் ஆலயத்தின் தனித்துவத்தையும் புனிதத்தன்மையினையும் எடுத்துக் கூறுகின்றது. இந்த இராஜகோபுரத்தை நிர்மாணிப்பதற்கு பக்கபலமாக நின்று செயற்பட்ட இந்நிருவாகத்தினர் பாராட்டுக்குரியவர்களாகும். சமய சம்பந்தமாகவும் ஆன்மீக கருத்துக்களையும் மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்வதற்கு நடவடிக்கையும் மேற்கொள்வதோடு அவர்களின் வாழ்க்கை தரத்தினை மேம்படுத்துவதற்கான, செயற்பாடுகளையும் எதிர்காலத்தில் இவ்வாலயத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டால் அதுவும் சிறப்பாக அமையும்.

இது மட்டுமல்லாமல் மேலும் மேலும் பல சேவைகளை திறம்பட செய்யவேண்டுமென இவ்வாலய நிருவாகத்தினரை மனமார வாழ்த்துகிறேன்.

  
Mr. V. VASANTHAVAN  
Divisional Secretary  
Divisional Secretariat  
Manmunai Pattu  
Arayampathy.

திரு. V. வாசுதேவன்  
பிரதேச செயலாளர்  
பிரதேச செயலகம்,  
மணமுனைப் பற்று.

## மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலக இந்துக் கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தரின் வாழ்த்துச் செய்தி



மண்முனைப் பற்று ஆரையம்பதி பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்டுக் காணப்படும் ஆலயங்களில் பழமை வாய்ந்த ஆலயமாக ஸ்ரீ பரமநயினார் ஆலயம் விளங்குகின்றது. இந்த ஆலயத்தின் செயற்பாடுகள் யாவும் சமய, சமூக நல்லொழுக்கங்களை ஊக்குவிப்பதாக அமைவதோடு இந்தக் கிராமத்தில் வாழ்கின்ற அனைவரது ஒத்தழைப்பும் ஆலயத்தின் செயற்பாடுகளிற்கு இன்றியமையாதது.

ஒரு ஆலயத்தின் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டும் முகமாக கோபுரம் விளங்குகின்றது. இதனடிப்படையில் இவ்வாலயத்தில் 2013ம் ஆண்டு அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு 2015ம் ஆண்டு சிறப்பாக கட்டிமுடிக்கப்பட்ட இவ் இராஜ கோபுரம் இவ்வாலயத்தின் சிறப்பை வெளிப்படுத்துவது பெருமை கொள்ளும் விடயமாகும். அது மட்டுமல்லாது இவ்வாலயத்தில் இடைநிறுத்தப்பட்டிருந்த இந்து சமய கல்வியும், ஒழுக்க சீர்திருத்தங்களையும் மாணவர்கள் மத்தியில் வளர்ப்பதற்கு உறுதுணையாக இருக்கும் அறநெறிக் கல்வியை மீண்டும் நடாத்துவதற்கு முயற்சித்து தற்போது நடாத்திக்கொண்டிருக்கும் இந்நிருவாகத்தினரின் செயற்பாடு வரவேற்கத்தக்கது.

இந்நிருவாகமானது இவ்வாறான வேலைகளை தொடர்ச்சியாக செய்வதனால் ஆலயம் சிறந்து விளங்குவதுடன் பொது மக்களின் வாழ்விலும் சமய நம்பிக்கையை கொண்டு சென்று அவர்களின் வாழ்வை சிறப்பானதாக மாற்ற உறுதுணையாக அமையும் என்பதோடு இவ்வாறான செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வரும் நிருவாகத்தினருக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவிப்பதோடு இச்செயற்பாடுகள் தொடர்ந்து இடம்பெறுவதற்கு வாழ்த்துக்களை தெரிவிக்கின்றேன்.

நன்றி.

செல்வி. ப. கயல்விழி

இந்துக் கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்  
பிரதேச செயலகம்,  
மண்முனைப்பற்று.

P. Kalyani

செல்வி. ப. கயல்விழி  
அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்  
(இந்து கலாசாரம்)  
சிந்தாமய கலாசார அலுவலகம் திணைக்களம்  
பிரதேச செயலகம், மண்முனைப்பற்று  
ஆரையம்பதி.



சிவமயம்  
**அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்**  
(இலங்கை இந்துமன்ற அமைப்புகளினதும் ஆலய நம்பிக்கை பொறுப்புகளினதும் ஒன்றியம்)  
**ALL CEYLON HINDU CONGRESS**  
(Federation of Hindu Religious Associations and Temple Trusts in Sri Lanka)

வி. கயிலாசபிள்ளை  
V. Kailasapillai  
Phone: 2575566 (Res)  
Fax : 2575472  
hariomuk@gmail.com

மாணர் சபைத் தலைவர்  
President of Trustees

தலைவர்  
President:  
கந்தையா நீலகண்டன்  
Kandiah Neelakandan  
Phone: 2580807 (Res)  
2371100 (Off) - Fax : 2371111  
neela@mnlaw.lk

பொதுச் செயலாளர்  
Hony. General Secretary:  
சிங்காரம்பிள்ளை தில்லைநடராஜா  
Singarampillai Thillanadaraiah  
Phone: 2363021 (Res)  
Mobile: 071-8676498  
uduvak@gmail.com

பொருளாளர்  
Hony. Treasurer:  
வே. கந்தசாமி  
V. Kandasamy  
Phone: 2586620 (Res)  
Mobile: 071-5349150  
vkandasam@gmail.com

21.04.2016

## வாழ்த்துச் செய்தி



சைவமும் தமிழும் செழிப்புற வளரும் கிழக்கிலங்கையின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் இயற்கை வளம் நிறைந்தது ஆரையம்பதி கிராமமாகும். இறைவழிபாடு மனிதனை வாழ்வில் நல்வழிப்படுத்தும் என்ற கொள்கையுடன் இக்கிராமத்தில் வாழும் இன்றைய தலைமுறையால் ஆலயங்கள் புனரமைக்கப்படுவதை அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இலங்கையில் ஐயனார் வழிபாடு சமீப காலத்தில் தோன்றி சகல இந்து மதத்தினரிடையேயும் மிகவும் பிரசித்தி பெற்று விளங்குகிறது.

அவ்வகையில் பக்தர்களின் வேண்டுகோல்களை ஆலய நிருவாகத்தினரால் ஆரையம்பதி ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயத்தில் இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பெற்று கடந்த 2015 நவம்பர் 02ந் திகதி கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது சிறப்பம்சமாகும். இதனையொட்டி வெளிவரவுள்ள கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலருக்கான வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெருமையடைகின்றோம்.

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் நோக்கங்களில் ஒன்றான “இந்து ஆலயங்களைப் பராமரித்தல், புனர் நிர்மாணம் செய்தல்” என்ற நோக்கத்தைக் கிழக்கிலங்கையில் தங்களால் முன்னெடுக்கப்படுவது சிறப்பாக உள்ளதுடன் இதன்மூலம் எமது மற்றைய நோக்கங்களையும் முன்னெடுக்க வேண்டுமென்பதே எமது விருப்பமாகும்.

ஆலயங்களைப் புனர்நிர்மாணம் செய்து பூஜை, விழாக்கள் என்பவற்றை நடத்துவதுடன் ஆலயங்களின் பரிபாலன சபை மூலம் “சீவதொண்டர் அணிகளையும்”, “அறநெறிப் பாடசாலைகளையும்” அமைத்து அவற்றின் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க வேண்டுமென்பதும் எமது குறிக்கோள்களாகும். இச் செயல்பாட்டை முன்னெடுப்பதற்கு தங்கள் ஒத்துழைப்பு பெரிதும் வேண்டப்படுவதுடன். இச் செயல்பாடுகளை இந்து மாமன்றம் தங்கள் பரிபாலன சபைமூலம் எதிர்பார்க்கின்றது.

சீவதொண்டர் அணிகளை அமைப்பதற்கும், அறநெறிப் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கும் இந்து மாமன்றம் சகல அனுசரணைகளையும் வழங்கும் என்பதையும் இவ்விடத்தில் கூறிவைக்க விரும்புகின்றோம்.

ஹரிஹர புத்திரனின் பேராலயமான ஸ்ரீ பரமநயினார் ஆலயத்திற்கு இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலரின் வெளியீடு சிறப்புற நிகழ வாழ்த்தும் அதே நேரம், இவ்வாலயத்தின் பரிபாலன சபையினருக்கும், அக்கிராம இந்துமக்களும் சகல செளபாக்கியங்களும் கிடைக்க இந்து மாமன்றத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ சிவகாமி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமானின் அருள் வேண்டி நிறைவு செய்கின்றோம்.

“மேன்மை கொள் சைவ நீதி வழங்குக உலகமெல்லாம்”

கந்தையா நீலகண்டன்  
தலைவர்

தலைமையகம்: இல.91/5, சேர். சிற்றம்பலம் ஏ. கார்டினர் மாவத்தை, கொழும்பு - 02, இலங்கை.		
Head Office: No 91/5, Sir Chittampalam A. Gardiner Mawatha, Colombo - 02, Sri Lanka.		
தொ.பேசி/Phone : 2434990	www.hinducongress.lk	தொ.நகல்/Fax : 2344720
hinducongress@gmail.com		

தலைவரிடமிருந்து ....



## வாழ்த்துச் செய்தி

தொன்மை மிக்க எமது சமயத்திலே சிறப்பிடம் பெறுவது ஐயனார் வழிபாடாகும். இவ்வழிபாடானது இலங்காபுரியில் பல இடங்களில் நடைபெற்றாலும் மிகவும் சிறப்பாக எமது பேராலயத்திலே நடைபெறுகின்றது என்பதையிட்டு மனம் மகிழ்கின்றேன். எமது பேராலயத்தில் ஹரிஹர புத்திரர் பரமநயினார் இரு தேவியர்களான புஷ்கலை, பூரணையுடன் காட்சி கொடுத்து மக்கள் குறைகளை தீர்த்து வைக்கின்றார்.

மக்களின் குறை தீர்க்கும் ஐயனுக்கு இராஜகோபுர வாயில் அமைக்கப்படாதது மனச்சுமையே! இதன் காரணமாக 16.05.2012ல் புதிதாகப் பொறுப்பேற்ற நாம் எமது பரிபாலன சபைக் காலத்தினுள் மக்களின் பூரண ஒத்துழைப்பினால் மூன்று தள இராஜகோபுரத்தை மிகவும் சிறப்பாகக் கட்டி முடித்து கும்பாபிஷேகத்தையும் நடத்தினோம். இவ்வரிய நிகழ்வை நினைவு கூருமுகமாக வெளியிடப்படவுள்ள இராஜகோபுர கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலரானது வெளிவருவதையிட்டு பெருமை அடைகிறேன்.

இம்மலரில் பூத்துக் குலுங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்து சமயம் தொடர்பான விடயங்கள், பேராலய வரலாறு, ஐயனார் வரலாறு, சுவாமியின் பதிகங்கள் போன்றவை இம்மலரை நுகரும் அடியவருக்கு நல்வாசனையாகவே அமையுமென்பதில் எவ்வித ஐயமில்லை.

அத்துடன் இவ்மலருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள் போன்றவையும் பெறுமதி வாய்ந்தவை. இங்கு வரையப்பட்டுள்ள பேராலய வரலாறானது ஆவணப்படுத்தலின் பிரதான பாகமாகும். கட்டுரைகளும் அர்த்தம் உடையதுடன் சிந்தனையைத் தூண்டுவதும் ஆகும்.

இவ்இராஜகோபுர கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் திக்கெட்டும் திசையெங்கும் சென்று ஒலித்து, பரமநயினாரின் அருள் கிடைக்கவேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து, மஹா கும்பாபிஷேகத்திற்கு பல வழிகளிலும் நிதி உதவி, சரீர உதவி போன்ற பலவகை உதவி ஒத்தாசைகளை நல்கிய அனைவருக்கும் மணித்தூண்களை அமைத்துக் கொடுத்த இரு குடும்பத்தாருக்கும் கிரியைகளை திறம்பட செய்து முடித்த குருமாருக்கும் பரிபாலனசபை உறுப்பினர்களுக்கும் குட முழுக்கில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த பொது மக்களுக்கும் எனது சார்பிலும் பரிபாலனசபை சார்பிலும் நன்றி அறிதலை தெரிவிப்பதுடன் பரமநயினாரின் அருட்கடாட்சம் கிடைக்க வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. சின்னத்துரை கோணலிங்கம்,

தலைவர்,

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்

ஆரையம்பதி-01, ஆரையம்பதி.



பொருளாளரிடமிருந்து ....



## வாழ்த்துச் செய்தி

மட்டுமாநகரின் ஆரையம்பதியில் அமைந்துள்ள பூரணாதேவி புஷ்கலாதேவி சமேத ஹரிஹரபுத்திரராம் ஸ்ரீ பரமநயினாரின் பேராலயத்தில் இறைபணிபுரியக் கிடைத்தமையை பெரும் வரப்பிரசாதமாகக் கருதுகின்றேன்.

எமதுரை தெற்கு எல்லையில் வைரவப் பெருமான் காவல் காத்துக் கொண்டிருக்க, வடக்கு எல்லையில் பரமநயினார் காவல் காத்து வருகின்றார். பரமநயினார் வழிபாடானது ஐயனார், ஐயப்பன் என வெவ்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டு மக்களால் வழிபடப்பட்டு வருவதுடன் தற்காலத்தில் பிரசித்தி பெற்றும் விளங்குகின்றது. பல ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களும் ஐயப்பனுக்குரிய நாற்பத்தொரு நாள் விரதமிருந்து சபரி மலை சென்று அருள் பெறுகின்றனர்.

பல அற்புதங்களை நிகழ்த்திய எம்பெருமானுக்கு பேராலயத்தில் இராஜகோபுரம் ஒன்று காணப்படாதது ஒரு ஆலயம் பூரணமாக முற்றுப் பெறாத தோற்றத்தையே காண்பித்தது.

16.05.2012ல் புதிதாக இறைபணி புரிய மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட எம்மால் மக்களின் பேராதரவினால் திரிதள இராஜகோபுரம் குறைந்த கால இடைவெளியில் கட்டி முடித்து ஐயனின் அருளால் மகா கும்பாபிஷேகத்தையும் சிறப்பாக நடத்தக் கூடியதாகவிருந்தது.

எதிர்காலத்திலும் எமது பேராலயத்தில் பல தேவைகள் நிறைவேற்றப்பட வேண்டியுள்ளது. மனம் தளராது உள்ளூர், வெளியூர் என்று பாராது உதவி புரிந்த அடியவர்கள் எம்மைத் தொடர்ந்து வரப்போகும் புதிய பரிபாலன சபையினருக்கும் ஒத்துழைப்பு வழங்குமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

அத்துடன் எமது பேராலய வரலாற்றில் முதன்முறையாக வெளியிடப்படும் இவ் “இராஜகோபுர கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர்” மலர்ந்து மணம் பரப்ப ஹரிஹர புத்திரராம் பரமநயினாரின் பாதங்களைப் பணிந்து இப்புனித திருப்பணியை நிறைவு செய்ய உதவிய அனைத்து அடியார்கட்கும் சக நிருவாக சபை உறுப்பினர்கட்கும், ஸ்தபதிமார்கட்கும், சிவாச்சாரியார்கட்கும், ஏனைய கலைஞர்கட்கும், பெயர் குறிப்பிடாமல் விடப்பட்டுள்ள சகல அடியார்களுக்கும் எனது பலகோடி நன்றிகள் உரித்தாகுவதுடன், பரமநயினாரின் நல்வாசி பெற்று சீரும் சிறப்புடன் வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றேன்.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

சுபம்



திரு. பூபாலிள்ளை லோகேஸ்வரன்  
பொருளாளர்  
ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயப்பன்) பேராலயம்,  
ஆரையம்பதி - 01, ஆரையம்பதி.



உபதலைவரிடமிருந்து....

## வாழ்த்துச் செய்தி

“சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா”

அருள்மிகு ஸ்ரீபரமநயினார் தேவஸ்தானத்தின் இராஜகோபுர அடிக்கல் 15.07.2013ம் ஆண்டு நாட்டப்பட்டு, 02.11.2015 அன்று இராஜகோபுர மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று முடிந்தது. ஐயனின் திருவருளால் அனைத்து திருப்பணி வேலைகளும் எவ்வித தங்கு தடையுமின்றி அனைத்தும் முறையாக நிறைவேய்தி தற்போது இராஜகோபுரம் புதுப்பொலிவுடன் அழகாகக் காட்சியளிக்கின்றது.

இக்கோபுர திருப்பணிக்கு நிதியுதவி வழங்கிய அடியார்களுக்கும் எம்முடன் துணை நின்று செயற்பட்ட திருப்பணிக் குழு உறுப்பினர்கள் மற்றும் வேறு பல உதவிகளைச் செய்த அடியார்கள், குருமார்கள், ஸ்தபதிமார்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் ஐயப்ப அடியார்கள் அனைவருக்கும் ஐயப்ப சுவாமிகளின் திருவருள் கிடைத்திடட்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

“சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா”

திரு. க. வனராசா

உபதலைவர்,

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,

ஆரையம்பதி-01,

ஆரையம்பதி.





உபசெயலாளரிடமிருந்து....

## வாழ்த்துப்பா

ஓம் ஐயப்பா சரணம் ஓம் ஹரிஹர புத்திரா சரணம்  
இராஜகோபுர குடமுழுக்கு பெருஞ்சாந்தி நிறைவுகண்டு  
அருள் மழை பொழிந்தற்புதம் காட்டிப் பொற்பளித்து  
தேசமெல்லாம் செழிக்க செழுங் கருணையளித்தாயப்பா.

### நேர்சை யாசீரியப்பா

சீராராம் ஆரையம்பதி திகழ் வடக்கெல்லை நல்லிடத்தில்  
பேரருளை சொரிந்து பெருங் கோவில் கொண்டுறையும்  
ஐயனாம் ஹரிஹர புத்திரர் பூரணை புட்கலா தேவிகளோடுறை  
திவ்விய கோபுரதிருக்குட முழுக்கும் மகா கும்பாபிஷேகம்  
ஐப்பசித் திங்கள் பதினாறாம் நாள் திங்கட்கிழமை  
ஸப்தமி திதியும், புனர்பூச நட்சத்திர சித்த யோகத்தில்  
தனு லக்கின சுபமுகூர்த்தத்தில் பெருஞ்சாந்தி குளிர்ந்த  
அனுதினமும் இடர்பலவும் தீர்த்து இன்ப மெங்கும் ஓங்க  
வானத்து நல் மழைபோல் நாளும் அருள் மழை பொலிவூட்ட  
தானம் தவத்தோடு மானம் குலம் கல்வி சாந்தி சமாதானம்  
தினம் மக்கள் மனமெல்லாம் மாண்புறவே நிறைவூட்ட  
உலகமெல்லாம் சாந்தி பெற்று கலகமெல்லாம் போயகன்று  
நலமோடு நன்னயமாய் நிறையோங்க நடந்ததே குடமுழுக்கு  
மிக்க செந்தமிழ் கலந்து சிவசமயம் சிறப்போடு மிளிர்ந்து  
சிந்தை நிறை இளையோர்கள் சீர்தொண்டின் பெரியோர்கள்  
உள்ளார்ந்த சிந்தனையோர் ஊரிலுள்ள உத்தமப் பெருமக்கள்  
பார் போற்ற பன் நெடுங்காலம் நோயற்ற வாழ்வு பெற்று  
சீரும் சிறப்போடும் செழுந்தகமையோடும் கூடி வாழ  
பேரான பெருந்தெய்வ பரம ஐயனார் திருவருளை  
வேண்டியவர் தாழ்பணிந்து வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. த. ஜெகநாதன்

உப செயலாளர்,

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்

ஆரையம்பதி - 01,

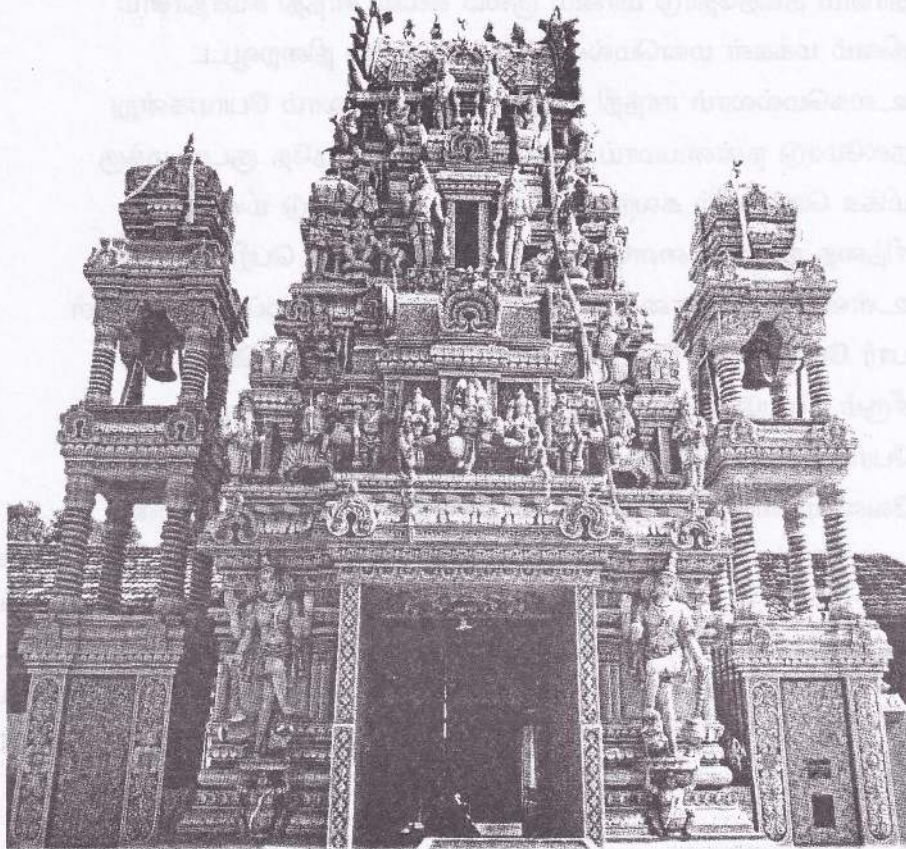
ஆரையம்பதி.



## மணித்தூண் உபயம்

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய பரிபாலன சபையினர் இராஜ கோபுரத்தின் பகுதியான மணித்தூண் ஒன்றை அமைத்துத் தருமாறு கேட்டத்திற்கிணங்க நாங்களும் அவர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்டு எங்களது தந்தை, தாய் ஞாபகார்த்தமாக திரு. திருமதி சுப்பிரமணியம் (முன்னாள் தலைவர், ஸ்ரீ பரமநயினார் ஆலய பரிபாலன சபை) அவர்களின் குடும்பத்தினரால் ஐயனார் அருளும் உபயமாக அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டது. அத்துடன் அதனை அமைப்பதற்கான வேண்டுகோளையும் விடுத்து மணித்தூண் அமைப்பதற்குரிய அறிவுறுத்தல்களையும், விளக்கங்கள் என்பவற்றை வழங்கி உதவிய ஸ்ரீபரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய பரிபாலன சபையினருக்கும் ஏனைய அடியார்களுக்கும் எமது நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

இவ்வண்ணம்  
அமரர்கள் திரு. திருமதி. சுப்பிரமணியம் குடும்பத்தினர்  
ஆரையம்பதி 01,  
ஆரையம்பதி.



# ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,

ஆராயம்பதி - 01, ஆராயம்பதி.  
நிருவாக சபை உறுப்பினர்கள்



## இடமருந்து வலம்

திரு. ச. சந்திரகுமார், திரு. க. கோயாலநாதன், திரு. கா. பத்மநாதன், திரு. கு. வேலுப்பிள்ளை, திரு. த. வெங்கநாதன் (உபசெயலாளர்), திரு. பூ. லோகேஸ்வரன் (பொருளாளர்), திரு. சி. கோணலிங்கம் (தலைவர்), திரு. கோ. கிருபானந்தம் (செயலாளர்), திரு. க. வனராசா (உபதலைவர்), திரு. கா. சோமசுந்தரம், திரு. பூ. சிவயோகராசா, திரு. த. இந்திரராசா, திரு. ந. டீபிகரன், திரு. த. யாஸ்கர்



## ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய வரலாறு



### அமைவிடம்:-

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் தெற்குப் புறமாக ஐந்து மைல் தொலைவிலுள்ள பழம் பெரும் பதியாம் ஆரையம்பதி எனும் பிரதேசத்தில் எல்லா இஷ்ட தெய்வங்களும் கோயில் கொண்டு அருளாட்சி புரிவதால் இங்குள்ளவர்கள் கூடுதலாக கல்வியிலும் அரச துறைகளிலும் தனியார் துறைகளிலும் பிரகாசிக்கின்றனர். அதேவேளை சுய தொழில்களிலும் ஈடுபட்டு ஆரையம்பதிக்கு பெருமைசேர்ப்பதுடன் இங்கு சகல வளங்களும் அமையப் பெற்றிருப்பதால் மட்டக்களப்பு நகருக்கு அடுத்தபடியாக பிரதேச செயலகம், பிரதேச சபை, வங்கிகள், மாவட்ட வைத்தியசாலை, சந்தை, பாடசாலைகள் உட்பட பல தனியார் தொழில் வழங்கு நிலையங்களையும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றது எமது பதியாகும்.

பிற ஊர்களிலிருந்து அரச மற்றும் தனியார் தொழில்கட்காகவும் இங்கு வருவது

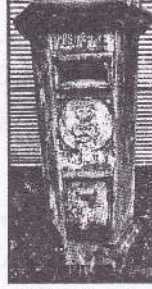
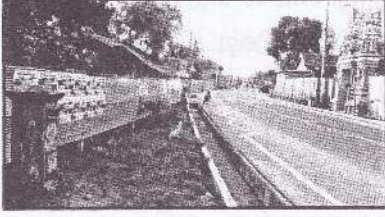


எமதுருக்கு பெருமை சேர்க்கும் செயல் என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது. இவ்வாறான சாதனைகள், வரலாறுகள், பெருமைகள், சான்றுகள் நிறைந்த பதியான ஆரையம்பதியில் ஆதி காலத்தில் “முகத்துவாரத் தெரு” என 1858ம் ஆண்டு நாமகரணம் சூட்டப்பட்ட பழைய கல்முனை வீதியில் ஸ்ரீ பரமநயினார் பேராலயம் அமைந்துள்ளது.

### ஆதிகாலம்:-

எமது நாட்டில் கி.பி 3ம் நூற்றாண்டில் இந்திய கலிங்க நாட்டுப் பேரரசியான உலக நாச்சி என்பவள் மண்முனையை இராசதானியாகக் கொண்டு ஆட்சி செய்ததாகவும் அரசியின் சகோதரனான உலகநாதன் அரசிக்கு பாதுகாப்பாக எமதுாரின் முகத்துவாரத்தெரு என அழைக்கப்பட்ட ஸ்ரீ பரமநயினார் பேராலயம் அமைந்துள்ள தீர்வையடித்துறையில் பெரிய பரண ஒன்றை அமைத்துக் காவல்

காத்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. அக்காலத்தில் மண்முனையை பிரதான மையமாகக் கொண்டு இயங்கிய தபால் அலுவலகத்தின் தபால் எடுக்கும் சீமெந்தால் செய்யப்பட்ட பிரிட்டிஸ் ஆட்சிக் காலத்து தபாற்பெட்டியொன்று இன்றும் எமது பகுதியிலுள்ளது. இது ஒரு வரலாற்றுப் பொக்கிஷமாகும். இப்பெட்டியில் பிரிட்டிஸ் அரச இலச்சினையை இப்போதும் காணலாம். இத்தபாற்பெட்டியானது எமது பகுதி அக்காலத்தில் முக்கியத்துவம் மிக்க இடமாக திகழ்ந்ததற்குரிய மற்றுமோர் ஆதாரமாகும். இதன் காரணமாகவே மண்முனையை மையப்படுத்தி மண்முனை வடக்கு (மட்டக்களப்பு), மண்முனைப் பற்று (ஆரையம்பதி), மண்முனை மேற்கு (வவுணதீவு), மண்முனை தென்மேற்கு (பட்டிப்பளை), மண்முனை தெற்கு (களுவாஞ்சிகுடி) என பிரதேச செயலக பிரிவுகளும் அமைக்கப்பட்டது.



நாள் அறிந்தவரையில் எமது பகுதியிலிருந்த தீர்வையடித்துறை 1990ம் ஆண்டு வரை ஆரையம்பதியிலே மிகச்சிறந்த மீன் விற்பனைச் சந்தையாக விளங்கியது. காலையிலும் மாலையிலும் அதிகளவான தோணிகள் ஆற்றில் மீன் பிடித்து அவற்றை கொண்டுவருவதுடன் ஐந்து பேர் மூன்று தோணிகளில் போவார்கள். அவர்களில் இரு தோணிகளில் இரண்டு பேர் வீதமும் ஒரு தோணியில் ஒருவரும் செல்வர். காரணம் இரு தோணிகளும் ஆற்றில் மீன் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் போது ஒருவர் சென்ற கரைத்தோணி எனவழைக்கப்படும் தோணி மூலம் பிடித்த மீன்களை கரையில் கொண்டு வந்து சேர்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

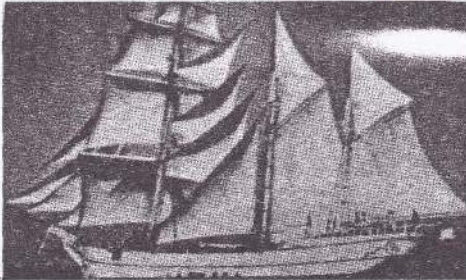
அக்காலத்தில் தோணிகள் ஆற்றுக்கு செல்பவர்களிடம் சொந்தமாக காணப்படவில்லை. தோணிகளை நாள் வாடகைக்கு வழங்கும் இடங்களாக “மால்கள்” எனவழைக்கப்பட்ட தென்னை ஓலையினால் வேயப்பட்ட குடிசைகள் இத்தீர்வையடித்துறையில் இருந்தது. அவற்றை முன்னைய காலத்தில் கந்தப்பர் என்பவரும் இன்னொருவரும் நடத்தி வந்துள்ளனர். அவர்கட்கு பின் நாகமணிப் போடியார், ஹமீத், ஆ. செல்லத்துரை (தம்பாப்பிள்ளை), க. சோமசுந்தரம் ஆகியோர் வைத்திருந்தனர். இவர்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் 15 தொடக்கம் 20 வரையான மரத் தோணிகள் இருந்தது. அத்துடன் பரமநயினார் பேராலயம் அமைந்துள்ள பகுதியிலிருந்த இத்தீர்வையடித் துறையிலுள்ள மீன் சந்தைக்கு ஏனைய இடங்களிலிருந்தும் மீன்களை கொண்டு வருவது அக்கால நிகழ்வுகளாகும். அத்துடன் இத்தீர்வையடித்துறை மீன் சந்தை முன்பு ஒவ்வொரு வருடமும் குத்தகைக்கு ஏலத்தில் விடப்பட்டு அதன்மூலம் எமது பேராலயத்திற்கான நிதியைப் பெறுவதும் தற்காலத்தில் அவ் நிதி இல்லாமல் போய் விட்டதும் இன்றுள்ள நிலையாகும். தற்போது அச்சந்தைக் கட்டிடம் வன்செயல் காரணமாக உடைந்து விட்டதால் எமது

பேராலயக் கட்டிடம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இதற்கு முன்னைய காலத்தில் தற்போது பரமன் சனசமூக நிலையம் உள்ள பகுதியில் மீன் சந்தையும், மரக்கறிச் சந்தையும் இருந்துள்ளது.

ஆ.செல்லத்துரை (தம்பாப்பிள்ளை) என்பவரின் தோணி மாலை அவரின் புதல்வர்களான செ. சதாசிவம், செ. சிவஞானம் ஆகியோரும் தந்தையாருடன் சேர்ந்து நடத்தினார்கள். பின் இவர்களின் தோணிமால் ஆ.செல்லத்துரையின் சகோதரனான ஆ. சாமித்தம்பி என்பவரின் கைக்கு மாறியதுடன் அவருடன் சேர்ந்து அவரின் மகன் சா.யோகநாதன் என்பவரும் தோணி மாலை நடத்தி வந்தார். இக்கால நீரோட்டத்தில் மரத்தோணிகள் இறப்பர்த் தோணிகளாக மாற்றம் பெற்றது. ஹமீத் என்பவரின் தோணிமால் க. பொன்னையா என்பவரின் கைக்கு மாறிய போதும் அது தோணி மால் ஆக இயங்காமல் மரமால் ஆக மாற்றம் பெற்றது. பின் காலப்போக்கில் க.சோமசுந்தரம் (சோமண்ணன்) மட்டுமே தோணி மாலை நடத்தி வந்தார். வன்செயல் தீவிரமடைந்ததன் காரணமாக அவரும் தோணி மாலை மூடி விட்டார். தற்போது இத்தீர்வையடித்துறையில் எந்தத்தோணிமாலும் இல்லாமல் போய் விட்டதுடன் தற்போது சொந்தமாக தோணி வைத்திருக்கும் ஒருசிலரே மீன் பிடித்தொழிலை செய்கின்றனர். ஆயினும் இத் தொழில் எமது பகுதியில் குறைவடைந்து விட்டதுடன் அருகியும் வருகின்றது.

தோணிமால் காணப்பட்ட அக்காலத்தில் அதிகளவான தோணிகள் மீன் பிடிக்கச் செல்வதனால் பெருமளவான மீன்கள் தீர்வையடித் துறைக்கு கொண்டுவரப்பட்டது. அவற்றை வாங்க காலையிலும், மாலையிலும் பெருந்திரளான மக்கள் வருவார்கள் அவர்களில் சகோதர கிராமமான காத்தான்குடியைச் சேர்ந்தவர்களும் அதிகமாகும். தற்போதும் அவர்கள் அவ் தீர்வையடித் துறை மீன் சந்தையை நினைவுகூருகின்றனர். மேலும் எமது பேராலயம் அமைந்துள்ள பகுதிகளில் கடைகள் பல காணப்பட்டதும் சனநெரிசல் மிக்க இடமாகத் திகழ்ந்ததும் மீன்களை பச்சைத் தென்னை ஈர்க்கிலில் கோர்த்து கோர்வையாக மக்கள் கொண்டு சென்றதும் அந்த நாள் நினைவலைகளாகும். முன்னைய காலத்தில் மரத் தோணிகளை செய்யும் கலைஞர்களாக கறுவல்தம்பி, கண்ணப்பர் ஆகிய இருவரும் பெயர் பெற்று விளங்கினார்கள். இவர்களின் மறைவிற்கு பின் செ. சதாசிவம் என்பவராலும் தோணி செய்யும் வேலை செய்யப்பட்டது.

### தீர்வையடித்துறையும் முகத்துவாரத் தெருவும்:-



கி.பி 3ம் நூற்றாண்டு காலப் பகுதியில் “உருக்கள்” என அழைக்கப்பட்ட பாய் மரக்கப்பல்கள் பர்மாவிலும் இந்தியாவிலும் இருந்து வந்து இத்தீர்வையடித்துறையில் பொருட்களை ஏற்றியும் இறக்கியுமுள்ளன.

அப்பொருட்கட்கு இங்கு வைத்தே தீர்வை (வரி) வசூலிக்கப்பட்டதால் “தீர்வையடித்துறை” என அழைக்கப்பட்டது. அத்துடன் பெரிய இறங்கு துறையை கொண்டிருந்ததாலும் பாய் மரக்கப்பல்கள் வந்து சென்றதனாலும் இத்தீர்வையடித்துறையை அண்டிய பகுதியை “முகத்துவாரம்” என அழைத்தார்கள். இதன் காரணமாகவே முத்துவாரத்தெரு என 1858ம் ஆண்டு நாமகரணம் சூட்டப்பட்டது.

இத்தீர்வையடித் துறையை அண்டிய பகுதிகளில் கிட்டங்கிகள் என அழைக்கப்பட்ட பெரிய பல பண்டகசாலைகளும் சந்தைத் தொகுதியொன்றும் இருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. “கிட்டங்கி” என அழைக்கப்பட்ட அமைவிடமானது இன்றும் திருமதி பார்வதிப்பிள்ளை பூபாலபிள்ளை அவர்களின் வீட்டில் அமைந்துள்ளது. “வள்ளம்” என அழைக்கப்பட்ட பெரிய உருவமைப்பைக் கொண்ட மரத்தாலான ஒரு தோணியின் வடிவையொத்த நீருடகப் போக்குவரத்து சாதனத்திலே படுவான் கரை, புளியந்தீவு நகர் என அக்காலத்தில் அழைக்கப்பட்ட மட்டக்களப்பு நகர் போன்றவற்றிற்கு கல்லடிப்பாலம் அமைப்பதற்கு முன்னுள்ள காலமான 1927ம் ஆண்டு வரை மக்கள் பயணம் செய்துள்ளார்கள்.



அவ்வள்ளத்தின் மூலமே எழுவான் கரை என அழைக்கப்பட்ட எமதுரை அண்டிய ஏனைய ஊர்கட்கும் எமது ஊருக்கும் பால், தயிர், விறகு, நெல், மணல், வீடு கட்டுவதற்குரிய களிமண் போன்றவற்றை கொண்டு வந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. இவ்வள்ளம் மூலமான போக்குவரத்து 1989ம் ஆண்டு வரை படுவான் கரைக்கும் எழுவான் கரைக்குமிடையில் நடைபெற்றது.

#### ஆதிகால பரமநயினார் வரலாறு:-

யாரும் அறியாத ஆதி காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சூலத்தை வைத்து வழிபட்டமையானது மீன்பிடித் தொழிலுக்கு சென்றவர்களாலும் ஊர் மக்களாலும் விவசாயிகளாலும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. எமது பேராலயம் அமைந்துள்ள பகுதியில் தடித்த உருவத்தையுடையதும் பெரிய கிளைகளை கொண்டு விண்ணை முட்டும் அளவில் நின்ற ஆலமரத்தின் கீழ் காணப்பட்ட ஒரு சிறுகட்டு போன்ற அமைப்பின் மேலுள்ள சூலத்தை தங்களை காக்கும் இஷ்ட தெய்வமாக “பரமநயினார்” எனப்பெயரிட்டு வழிபட்டார்கள் என்று அறியக்கூடியதாகவுள்ளது.

#### யார் இந்தப் பரமநயினார்?

பரமநயினார் என்னும் கடவுள் அவதாரம் இந்து சமயத்திலோ புராணக்கதைகளிலோ இல்லை. இது அக்காலத்தில் வாழ்ந்த எம்முதாதையினர் சூட்டிய புனைபெயராகும். சிவனை பரமன் என்று அழைக்கின்றோம். முன்னைய



காலங்களில் ஊர்களிலும் சமூகத்திலும் நன்மதிப்பைப் பெற்றவர்களையும், பிரச்சினைகளை தீர்த்து வைக்கும் பெரியவர்களையும், அறிவாளிகளையும், தனவந்தர்களையும் “நயினார்” என்று அழைத்தனர். இதன் காரணமாகவே யாவருக்கும் பெரியவரான சிவனை “பரமநயினார்” எனப் பெயர் சூட்டி அழைத்தார்கள்.

#### **பரமநயினார் வழிபாட்டின் நோக்கம்:-**

சிறு கட்டின் மேல் சூலத்தை கொண்டிருந்த சிறுபந்தல் அமைந்திருந்த அமைவிடமானது பெரு விருட்சமுடைய கிளைகளைத் தாங்கி நிழல் பரப்பிக் கொண்டிருந்ததுடன் இறைவனை வழிபடவேண்டும் என்ற சிந்தனையை உருவாக்கக் கூடியவாறும் காணப்பட்டது. இதனால் ஊரவர்களும் பிற ஊரவர்களும் பரமநயினாரை வழிபட்டு விட்டே நல்ல காரியங்களைச் செய்தார்கள். அத்துடன் தங்களை காக்கும் இஷ்ட தெய்வமாகவும் நேர்த்திக்கடன் செய்து வணங்கினார்கள்.

முன்னைய காலங்களில் அதாவது ஏறக்குறைய 150 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் கதிர்காமத்திற்கு செல்வதென்பது மிகவும் சிரமமான விடயமாகும். பாதைகள் காட்டு வழியாகவும் வனவிலங்குகள் மிகுந்ததாகவும் காணப்பட்டது. இவ்வாறு செல்பவர்கள் எல்லோரும் சுகமாக வீடு வருவதுமில்லை. கதிர்காமத்திற்கு போவதுமில்லை. இயற்கையெய்தியவர்களும் (அகாலமரணம்) உண்டு. இதன் காரணமாக சிலர் தங்கள் சொத்துக்களை உறவினர்களிடம் ஒப்படைத்து விட்டே செல்வார்கள். மேலும் அரசாங்க அதிபரின் அனுமதி பெற்றால் மட்டுமே செல்ல முடியும். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தும் எமது பேராலயம் அமைந்துள்ள பகுதியினூடாகவே கால்நடையாக செல்வார்கள். இவ்வாறு செல்லும் அடியார்கள் பரமநயினார் பந்தலைக் கொண்ட ஆலமரத்தின் கீழ்தங்கி நின்று மறுநாள் செல்வது வழக்கமாகக் காணப்பட்டது.

#### **பரமநயினார் கிராமிய வழிபாடு:-**

காலப்போக்கில் சிறு பந்தலானது நான்கு தூண்களையுடைய ஓரளவு பெரிய பந்தலானது. மக்களும் தங்கள் இஷ்ட தெய்வமான பரமநயினாருக்கு நேரம், காலங்களைப் பாராது அவல், கடலை, பொங்கல், ரொட்டி போன்றவற்றை தாங்களாகவே படைத்து வழிபடுவது வழக்கமாகக் காணப்பட்டது. ஆனால் அக்காலங்களில் பூசகர் அங்கிருக்கவில்லை.

இவ்வாறான கால நீரோட்டத்தில் பந்தலானது ஓரளவு பெரிய மடாலயமாக 1930ம் ஆண்டளவில் மாற்றம் பெற்றதுடன் கிராமிய வழிபாட்டு முறையில் (பத்தி முறை) “வதனமார் சடங்கு” என அழைக்கப்பட்ட விஷேச உற்சவமும் நடத்தப்பட்டது. இவ் விஷேச உற்சவ காலத்தில் ஆலமரத்தில் நோர்ப்பு முடிச்சியை தொங்க

விடுவார்கள். நோர்ப்பு முடிச்சி என்பது சோறு, சந்தணம், குங்குமம் பல கறிகள் பிசைந்ததாகும். இதனை முடிச்சாக பூசாரியார் துணியிலே கட்டி தொங்க விடுவார். அன்று பிற்பகல் திருநீலகண்டப் பிள்ளையார் ஆலயத்திலிருந்து மடப்பெட்டி எடுத்துவரப்படும். அவ்வேளையில் தெய்வம் ஆடி வருவார்கள். அவர்களை மந்திரவாதிகள் மந்திரத்தால் கட்டுவார்கள். அப்போது பொன்னன் பரிசாரி என அழைக்கப்பட்ட கந்தப்பர் பொன்னம்பலம் பூசாரியார் உடனே அவிழ்த்துவிடுவார். இவர் மந்திரங்களை சிறந்த முறையில் கற்றவராவார். இவரின் காலத்திலே பரமநயினார் சடங்கு மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றதாக அறியமுடிகின்றது.

அத்துடன் வைத்திய முறைகளும் தெரிந்தவராவார். இதனாலேயே பொன்னன் பரிசாரி எனவும் அழைக்கப்பட்டார். சுருங்கக் கூறினால் இப்பொன்னன் பரிசாரி வைத்தியம், மாந்தீரிகம், கூத்து போன்றவற்றில் வல்லவராவார். இச்சடங்கு காலத்தில் ஊரில் ஏனைய தொழில்கட்கும், மீன் பிடித் தொழிலுக்கும் வயலுக்கும் போகமாட்டார்கள். தோணி மால்களும் மூடப்பட்டு மீன்பிடித்துறையும் முடியே காணப்படும். மடப்பெட்டி எடுத்து வந்ததன் பின் அன்றிரவு சடங்கு ஆரம்பமாகும்.

சடங்கின் போது பலர் தெய்வம் ஆடுவார்கள். இவ்வாறு ஆடுபவர்கள் மக்களுக்கு “கட்டு” என்று அழைக்கப்படும் வாக்கு சொல்வார்கள். சடங்கு வேளையின் போது உடுக்கை ஒலி, மக்களின் அரோகரா கோஷங்கள், சிலம் பொலி, பறைமேள ஒலி, குரவை ஒலி வாணப்பிளக்க கும்பமானது மடாலயத்தை சுற்றி வரும் நிகழ்வானது யாவரையும் மெய் சிலிர்க்க வைக்கும்.

தெய்வம் ஆடுபவர்கள் பரமநயினாரின் கணங்களான வதனமாரின் கோலத்திலும் வீரபத்திரன், மாரியம்மன், பேச்சியம்மன் கோலங்களிலும் ஆடுவார்கள். வதனமாரின் உருவில் வருவோர் பொல்லு, வில், அம்பு போன்றவற்றை கையில் வைத்துக் கொண்டு ஆடுவதுடன் மாடுகளைப் பிடிக்கும் பாவனையில் மழுக்கயிற்றை வீசி ஆட்களை இழுப்பதானது சந்தோஷமான நிகழ்வாக இருக்குமென்று பெரியவர்கள் கூறுகின்றனர். வதனமாராக நண்டுக்கூடு போட்டு நண்டு பிடிப்பதிலே கைதேர்ந்தவரான கட்டத்தார் என அழைக்கப்பட்ட இளையதம்பி என்பவரின் மூத்த புதல்வர் வேலுப்பிள்ளை என்பவரே ஆடுவார். அக்காலத்தில் பூசாரியாக இருந்த பொன்னன் பரிசாரி பரமநயினார் காவியத்தை எழுதியவராகும். இவர் நடித்த இராமர் நாடகம் எனும் நாட்டுக்கூத்து கிழக்கு மாகாணத்திலே சிறந்த நாட்டுக்கூத்தாக பெயர் பெற்றது. இதனாலே அவருக்கு அண்ணாவினார் என்ற பெயர் கிடைக்கப் பெற்றது. அவர் இது பற்றிக் கூறுகையில் பரமக் கிழவன் தான் தனக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்து புகழ் பரப்பியதாக மெய் சிலிர்த்து கண்ணீர் மல்க பலரிடம் கூறியிருக்கின்றார்.

இச்சடங்கினைக் காணவும் மந்திரவாதிகளின் போட்டிகளை கண்டு களிக்கவும் ஏனைய ஊர்களிலிருந்தும் பெருந்திரளாக மக்கள் வருவார்கள். மேலும்

இவ்வேளையில் பரமநயினார் காவியம், பரமநயினார் அகவல், வதனமார் காவியம், வதனமார் அகவல், என்பனவும் பாடப்படும். இறுதிநாளன்று தாமரை இலையில் அன்னதானம் வழங்கப்படும். அதனை மக்கள் வயிறார வாங்கி உண்பார்கள். அதன் பின் மேலதிகமாக சோறு, கறிகளை வாங்கிக் கொண்டு தமது குடும்பத்தினர், உறவினர்கட்கு கொடுப்பதற்காக துணியில் முடிச்சிக் கட்டி கொண்டு போவார்கள்.

அக்காலங்களில் பஜனை நிகழ்வுகள் மிகவும் சிறப்பான முறையில் நடைபெற்றதாகவும் கூறுகின்றனர். பொன்னன் பரிசாரியாரின் மருமகனும், நாடக ஆசிரியரும், சங்கீத ஆசிரியரும், ஓவியருமான சீ. கந்தையா என்பவர் தலைமையில் ஆர்மோனியம் வாசிக்க அவருடன் சேர்ந்து நா. கணபதிப்பிள்ளை என்பவரும் பஜனைப் பாடல்களைப் பாட கந்தையாவின் சகோதரன் சீ. செல்லையா என்பவர் மத்தளம் கொட்ட பஜனை நிகழ்ச்சிகள் ஊர் உறங்கும் வேளையில் நடைபெறும். அவர்கள் எழுப்பும் சத்தமானது ஊரை தட்டி எழுப்புவதாக அமைவதுடன் மக்களும் இதனைக் காண ஒன்று திகழ்வர் என்றும் அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

#### வதனமார் என்றால் யார்?

அயோத்தியம்பதியிலே உமாதேவியாரின் அம்சமான சுவாதி அம்மனின் அருளினால் கனகமணி என்னும் கற்பரசி பன்னிரண்டு வருடங்களாக புத்திரப்பேறு வேண்டி மஹா விஷ்ணுவை நோக்கி கடுந்தவம் புரிந்தாள். இதனால் மகிழ்வுற்ற திருமால் செங்கமலப் பூ ஒன்றை அவளிடம் கொடுத்து உண்ணச் சொன்னார். அதை உண்டதும் கருவுற்று மங்கலனாரையும் நூற்றி அறுபது வதனமாரையும் பெற்றெடுத்தாள். வதனமார்களின் தலைவராக மங்கலனார் இருந்தார். இவருக்கு வாகனமொன்று தேவைப்பட்டதால் வனத்துக்குப் போய் யானையொன்றைப் பிடித்து வாகனமாக்கினார். பின் அயோத்தியம்பதியிலிருந்து புறப்பட்டு தஷிணாபதம் வழியாக இலங்கைக்கு வந்தார்கள்.

இலங்கையில் திருகோணமலைக்கு வந்து கந்தளாய்க் குளத்தில் நீராடி மகிழ்ந்து பூசைசெய்து மக்களுக்கு அருள் கொடுத்தார்கள். பின் பல கிராமங்கட்கு சென்று வீரதீர செயல்களைப் புரிந்தனர். இவ்வாறாக கொட்டியாரம், தம்மன் கடவை போன்ற ஊர்களைக்கடந்து உகந்தை மலையை அண்டிய பகுதியை அடைந்தனர். யானை, குழுமாடு, எருமை போன்றவற்றை பிடித்து அடக்கி மகிழ்வதும் விவசாயிகட்கு நல்ல விளைச்சலைக் கொடுப்பதும் மக்களது நோய் நொடிகளைத் தீர்ப்பதும் பூசைகள் செய்து திருமால் புகழ் பரப்புவதுமே அவர்களின் வேலையாக இருந்தது.

இவ்வாறிருக்கும் போது வில்லுக் குளப்பகுதியில் ஒரு பெரிய அதிசயமான வெள்ளை ஆட்டுக்கடா ஒன்று நிற்பதாக ஒரு வதனன் வந்து சொன்னான். அப்போது ஏனைய வதனமார்களும் போய் ஆட்டுக்கடாவை பிடிக்கச் சென்றனர். அவ்வேளையில்

அக்கடா தாக்கியதில் அவர்கள் யாவரும் இறந்து விட்டனர். இதனை காக்கா வதனன் பறந்து போய் சுவாதி அம்மனிடம் கூற அவர் நூல் ஏணி வழியாக இறங்கி வந்து அவர்களை எழுப்பி விட்டார்.

ஆனாலும் அவர்களிடம் சுவாதி அம்மன், நீங்கள் இறந்து பிறந்தமையால் எச்சிற்பட்டவர்கள் என்று கூறி இங்கேயே இருந்து, ஒவ்வொரு ஊருக்கும் ஒவ்வொருவராய் காவலாய் இருந்து அருள் புரியுமாறு கூறியதுடன் ஊழிக்காலம் முடிவடைந்ததும் தேவலோகத்திற்கு கூட்டிச் செல்வதாகவும் கூறி மறைந்து விட்டார். இவர்களைப் பற்றி இவ்வாறு “வதனமார் குழுமாடு கட்டும் அகவல், வதனமார் ஊர் சுற்றுக் காவியம், வதனமார் தேன் வெட்டுக் காவியம்” போன்றவற்றில் கூறப்படுகின்றது.

**கந்தசுவாமி பேராலயத்தில் முகத்துவாரத்தெரு மக்கள் :-**

1950ம் ஆண்டிற்கு முற்பட்ட காலத்தில் ஆரையம்பதி கந்தசுவாமி பேராலயத்தில் முகத்துவாரத்தெரு மக்களால் மிகவும் சிறப்பான முறையில் ஒரு திருவிழா செய்யப்பட்டது. அத்திருவிழாவிற்கு அலங்கரித்த வண்டில் மூலமே பொருட்களை கொண்டுபோவதுடன் இலை, குழை பூக்களினால் செய்யப்பட்ட சப்புறத்தையும் கொண்டு போவார்கள். அத்துடன் 1940ம் ஆண்டிற்கு முன் செய்யப்பட்டதும் சிறப்பக்கலை மேஸ்திரி சீனித்தம்பி சாஸ்திரியாரின் தம்பி வெள்ளத்தம்பி என்பவரால் சிறப்பான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டதும் தற்போது சிதைவடைந்து விட்டதுமான தேர் ஒன்றையும் கொண்டு போவார்கள். அத்துடன் அத்திருவிழாவிற்கு முகத்துவாரத் தெருவிலிருந்து பட்டு எடுத்துச்செல்லும் போது, செல்லும் முகத்துவாரத் தெருவிலுள்ள பெண்களில் சிலர் தலையில் கொண்டை போட்டு அதனுள் சிறு மின் குமிழ்களை பொருத்தியிருப்பார்கள். அதற்கு சிறிய மின் கலத்தினூடாக மின்னைக் கொடுத்து அதனை ஒளிரச் செய்து செல்வதும் மறக்க முடியாத அனுபவமெனக் கூறப்படுகின்றது. மின்குமிழை கொண்டையில் பொருத்திச் சென்ற பெண்களில் திருமதி. சிதம்பரப்பிள்ளை முக்கியமானவராகும். இவ்வாறாக பசுமையான நினைவுகளுடன் சிறப்பாக திருவிழா செய்து வந்ததில் ஏற்பட்ட கருத்து முரண்பாடு காரணமாக தெருப் பிரச்சினை தூண்டப்பட்டு முகத்துவாரத்தெரு மக்களில் சிலரும் நடுத்தெரு மக்களில் சிலரும் சண்டை பிடித்தார்கள். அதனால் கை கலப்புகள் ஏற்பட்டது. மேலும் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட துயர சம்பவமான முகத்துவாரத் தெருவைச் சேர்ந்த கணபதிப்பிள்ளை பூபாலபிள்ளை என்பவரை குத்திக் கொன்றது காரணமாக முகத்துவாரத் தெரு மக்களால் கந்தசுவாமி பேராலயத்தில் செய்யப்பட்டு வந்த திருவிழா உட்பட அனைத்து நிகழ்வுகளும் செய்யாமல் விடப்பட்டது.

**மடாலயம் ஆலயமானது:-**

தெருப்பிரச்சினையால் உயிரிழப்பு ஏற்பட்டதன் விளைவாகவும் மடாலயத்தை பெரிதாகக் கட்ட வேண்டும் என்ற சிந்தனையின் வெளிப்பாடாகவும் முகத்துவாரத்

தெரு மக்கள் பரமநயினார் மடாலயத்தை ஓரளவு பெரிய கோயிலாக 10.11.1955ம் ஆண்டு கோயிற் கட்டும் திருப்பணியை ஆரம்பித்து கட்டி முடித்து சங்குஸ்தாபனஞ் செய்தார்கள். அக்கோயிலிற்கு குஞ்சிதபாத ஆச்சாரியாரின் ஆலோசனைப்படி மகாமண்டபம், அர்த்தமண்டபம், ஏனைய கடவுள்களுக்குரிய சிறு கோயில்கள் போன்றவற்றை திரு. ப. க. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தலைமையில் அமைத்து மெருகூட்டினார்கள்.

இவ்வேளையில் சூலத்தை வழிபட்டு வந்த இடத்தில் மூலமூர்த்தியாக நம்பப்பட்டு வழிபட்டு வரப்பட்ட பரமநயினார் என்று புனைபெயரால் அழைக்கப்பட்ட சிவனை வைப்பதற்காக பெரியதொரு சிவலிங்கப் பெருமானை கொண்டு வந்தனர். அத்துடன் ஏனைய கடவுள் விக்கிரகங்களையும் கொண்டு வந்தார்கள். ஆனால் கோயில் கட்டிமுடிக்கப்பட்ட போதும் கும்பாபிஷேகத்தை செய்ய முடியவில்லை. ஒவ்வொன்றாக தடங்கல் வந்து கொண்டேயிருந்தது. இவ்வாறு காலம் கடந்ததால் அப்போதிருந்த நிருவாக சபையினர் கோயிற் திருப்பணியில் இருந்து ஒதுங்க புதிய நிருவாக சபை தெரிவு செய்யப்பட்டது. தெரிவு செய்யப்பட்ட அவர்கள் கும்பாபிஷேகம் தடைப்படுவதன் காரணத்தை ஆராய்ந்த போதும் சரியான பதில் கிடைக்கவில்லை. அவ்வேளையில் இந்தியாவிற்கு தல யாத்திரை சென்ற அப்போதைய கோயிற் தலைவரான திரு. வேலாயுதர் நல்லதம்பி அவர்கள் மதப்பெரியார்கள், குருமார்கள், கல்விமான்கள் போன்றவர்களிடம் இவ்விடயம் பற்றி ஆராய்ந்த போதும் அவர்கள் பரமநயினார் என்று ஒரு கடவுள் இல்லையென்று கூறினார்கள்.

அதற்கு தலைவர் இரவு வேளைகளில் பரமநயினார் வெள்ளை வேட்டியுடன் வெள்ளைப் பிரம்புடனும் தலையில் தலைப் பாகையுடனும், உலாவருவதை மக்கள் கண்டதாக கூறியதுடன் வேறு நடந்த பல சம்பவங்களையும் கூறியுள்ளார். அவற்றைச் செவிமடுத்த அவர்கள் உங்கள் கோயிலில் வீற்றிருப்பது சாந்தமான தோற்றமுடைய புஷ்கலாதேவி, பூரணா தேவி சமேத ஹரிஹர புத்திரரான ஐயனார் என்று கூறினார்கள்.

#### **கும்பாபிஷேகத்திற்கான காலம் கனிதல்:-**

சிவன் என நம்பப்பட்டு வந்த மூலமூர்த்தி அவரின் மகனான ஐயனார் என்பதை அறிந்து கொண்ட தலைவர் இது பற்றி ஊருக்கு வந்து மக்களுக்கு தெளிவுட்டினார். இதன் காரணமாக மக்களின் ஒருமித்த தீர்மானத்தின்படி மீண்டும் தலைவர் யாழ்ப்பாணம் சென்று மூலமூர்த்தியை செய்வதற்கு சொல்லிவிட்டு வந்து விட்டார்.

அக்காலத்தில் போக்குவரத்து வசதிகள் மிகவும் குறைவாக இருந்தது. அப்போது தலைவர் உருவில் சிற்பியிடம் பரமநயினார் போய் இன்னும் சிலைகளைச் செய்யவில்லையா? என்று கேட்பாராம். இதுபற்றி சிற்பி தலைவரிடம் நீங்கள் ஏன் அடிக்கடி வருகின்றீர்கள் என ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் கேட்க அவர் தான் அப்படி அடிக்கடி வரவில்லை என்று மறுதலித்து விட்டார். அப்போது தான் அவர்கட்கு புரிந்தது அடிக்கடி வந்தவர் பரமநயினார் என்று. இவ்வாறான அற்புதங்கட்கு மத்தியில் 23.03.1970ம் ஆண்டு முதலாவது மஹா கும்பாபிஷேகம் இனிதே நடந்தேறியது.

### கிராமிய வழிபாட்டிலிருந்து ஆகம வழிபாட்டிற்கு:-

1970ம் ஆண்டு முதலாவது கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றதன் பின் சகல கிராமிய வழிபாட்டு முறைகளும் நிறுத்தப்பட்டது. அக்காலப்பகுதியில் கோயிலில் பூசை செய்து கொண்டிருந்த சிவஸ்ரீ. இ. கந்தசாமிக் குருக்கள் அவர்கள் நிருவாக சபையால் நிரந்தரமாக நியமிக்கப்பட்டதுடன் மிக நீண்ட காலம் இறை பணி புரிந்தார். அவ்வேளையில் ஆகம வழிபாட்டு முறையில் தினப்பூசைகள் முக்காலமும் நடைபெறத்தொடங்கியது.

### ஆலயத்திற்கு காணி வழங்கிய வள்ளல்கள்:-

ஆதிகாலத்தில் பேராலயத்திற்குரிய “கோயிலடி வளவு” எனவழைக்கப்பட்ட காணியிலே ஆலமரமும், மடாலயமும் இருந்தது.

காலப்போக்கில் இவ்மடாலயத்தை பெரிய கோயிலாக கட்ட வேண்டுமாயின் காணியை விஸ்தரிக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. அதற்காக திரு. ப. க. சுப்பிரமணியம் அவர்களும் அவரின் மனைவி சிவகாமி அம்மாள் அவர்களும் க.உமையாத்தை, ச. கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோரிடம் வாங்கிய காணித்துண்டுகளை இலவசமாக வழங்கியிருந்தார்கள். மேலும் 1960ம் ஆண்டு திரு. ச. நாகமணி அவர்களும், 1963ம் ஆண்டு திரு. ச. குமாரசாமி அவர்களும் 1991ம் ஆண்டு கறுவல்தம்பி இராசம்மா அவர்களும் காணித்துண்டுகளை விலையாக வழங்கியுள்ளனர். 2013ம் ஆண்டு திருமதி. தங்கமணி செல்லத்தம்பி அவர்களும் காணித்துண்டுகளை எமது பேராலயத்திற்கு நன்கொடையாக வழங்கியுள்ளார்.

அக்காலத்தில் எமது பேராலயத்திற்கு வருமானம் வரவேண்டும் என்பதற்காகவும், திருவிழாச் செலவுகளுக்காகவும், மணித்தூண் ஒன்றை கட்டி தினமும் பூசை செய்ய வேண்டுமென்பதற்காகவும், மாரிப்போடியாரின் மனைவி திருமதி. இளையதம்பி பாக்கியம் அவர்களும், அவரின் வாரிசுகளும் 1970, 1973ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் நிந்தவூரில் மாட்டுப்பளை எனும் இடத்தில் ஆறரை ஏக்கர் வயற்காணியை நன்கொடையாக வழங்கியிருந்தார்கள். 2012ம் ஆண்டு திரு. பீ. உமாபதிசிவம் அவர்களும் அவரின் மனைவியும் அவர்களுடைய எமது பேராலயத்திற்கு முன்பிருந்த சீதனக் காணியொன்றையும், 2007ம் ஆண்டு கலோ என்று அழைக்கப்பட்ட திரு. வே. சிறிபத்மநாதன் அவர்கள் பேராலயத்திற்கு முன்பகுதியில் உள்ள காணித்துண்டொன்றையும் இலவசமாக வழங்கியிருந்தார்கள் என்பதும் வரலாறுகள். நாம் இவ்விடத்தில் அவர்களை நினைவு கூருவது சாலச் சிறந்ததாகும்.

### பேராலயத்திற்குரிய காணி கை மாறியமை:-

நல்லதம்பிச்சாமியார் என்றழைக்கப்பட்ட திரு. வே. நல்லதம்பி அவர்கள் எமது பேராலயத்தில் தலைவராக இருந்த காலத்தில் ஆரையம்பதி 01 கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் பிரதான உறுப்பினராக இருந்தார். இக்காலத்தில் நாகமணிப்போடியார் காணித்

துண்டொன்றை எமது பேராலயத்திற்கு விற்பதற்கு வந்தார். அவ்வேளையில் அவரின் காணியில் இயங்கிய கூட்டுறவுச்சங்கத்திற்கு இடமில்லாது இருந்ததால் அது வேறு இடத்திற்கு மாறும் நிலை காணப்பட்டது. அதை அவ்விடத்தில் இயங்க வைக்க வேண்டுமாயின் ஆதன சொத்து காட்ட வேண்டியிருந்தது. அதனால் அக்காணியை நல்லதம்பிச்சாமியார் சாட்சி ஒப்பமிட ஆரையம்பதி 01 கூட்டுறவுச் சங்கத்திற்கு எழுதினார்கள். இவ்வாறு செய்தது மக்களுக்கு பிடிக்கவில்லை. அவர்களிடம் அவர் பிற்காலத்தில் இக்காணி மீண்டும் எமது பேராலயத்திற்கே வரும் என்று கூறியதுடன் கூட்டுறவுச் சங்கத்திலுள்ளவர்களிடம் அவ்வாறே செய்யுமாறு கூறினார்.

காலம் கடந்து செல்ல ஆரையம்பதி 01 கூட்டுறவுச்சங்கமானது ஆரையம்பதி புதுக்குடியிருப்பு பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கமாகி இன்று மண்முனைப்பற்று பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கமாகி விட்டது. ஆனால் பரமநயினாருக்கு என்று வந்த காணி அதன் குறிக்கோளை அடையாமல் இருக்கின்றது என்பது யாவரும் அறிய வேண்டிய வரலாறாகும்.

#### **பூசை மற்றும் விஷேச விழாக்கள் :-**

முதலாவது சும்பாபிஷேகம் நிறைவடைந்த பின் தைப்பூசத்திருவிழா, மஹா சிவராத்திரி விஷேச பூசை, மாசிமகத் திருவிழா, பங்குனி உத்தரம், புதுவருடப் பிறப்பு விஷேச பூசை, சித்ரகுப்த விரதப் பூசை, கண்ணகியம்மன் திருவிழா, நாகசதுர்த்தி, ஆடிப்பூரம், விநாயகர் சதுர்த்தி, கிருஷ்ண ஜெயந்தி, கேதார கௌரி விரத விஷேச பூசை, நவராத்திரி பூசைகள், கந்த சஷ்டி விரதம், காசி காண்டப்பூசை, கார்த்திகைத் திருவிழா, விநாயகர் விரதப் பூசை, திருவெம்பாவை உட்பட ஆனி மாதத்தில் கொடியேற்றத்துடன் ஒன்பது நாட்கள் பிரமோற்சவம் நடத்தப்பட்டு பத்தாம் நாள் தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறுகின்றது. இவ் ஒன்பது நாட்களில் முதல் நாள் நண்பகல் 12 மணிக்கு துவஜாரோகணத்துடன் ஆரம்பமாகி அன்றிரவு திருவிழா நடைபெறும். முதல் நாளும் மறுநாளும் நடக்கும் திருவிழாக்கள் கோயிற் திருவிழாவாகும். மூன்றாம் நாள் குருக்கள் திருவிழாவாகும். நான்காம் நாள் திரு. திருமதி. கணேசராஜ் உதயநந்தினி அவர்களால் 2007ம் ஆண்டு முதல் திருவிழா செய்யப்பட்டு வருகின்றது. ஐந்தாம் நாள் திருவிழா திருமதி. கனகநாயகி பூபாலபிள்ளை அவர்களால் 2012ம் ஆண்டு முதல் செய்யப்பட்டு வருகின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து 6ம், 7ம், 8ம், 9ம் நாட் திருவிழாக்கள் முறையே 1ம், 2ம், 3ம், 4ம் பாகை மக்கள் செய்துவருகின்றார்கள்.

இத் திருவிழாக்களில் சுவாமி முதலிரு கோயிற் திருவிழாக்களும் உள் வீதி வலம் வருவதுடன் ஏனைய ஏழு நாட்களும் வெளி வீதி வலம் வருவார். 1978ம் ஆண்டு முதல் ஒரு திருவிழா கூட்டுறவுச் சங்கத்தினரால் சிறப்பாகச் செய்யப்பட்டு வந்தது. ஆனால் கால நீரோட்டத்தில் இத்திருவிழா 2013ம் ஆண்டு முதல் செய்யாமல் விடப்பட்டுள்ளது.

இத்திருவிழா நடைபெறும் பிரமோற்சவ காலங்களில் பேராலயத்தை சுற்றியுள்ள தெருவெங்கும் தோரணங்களாலும் மூங்கில் மற்றும் ஏனைய அலங்காரப் பொருட்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு மின் விளக்குகள் பொருத்தப்பட்டு ஒலி பெருக்கிகள் நாலாபக்கமும் முழங்க, நாதஸ்வர மேளங்கள் ஒலிக்க குருக்கள்மாரின் மந்திர உச்சாடனத்திற்கு மத்தியில் பரமநயினார் பேராலயம் புதுப்பொலிவுடன் காட்சி தருவதுடன் மக்கள் மனதிலும் புத்துணர்வு ஓங்கி நிற்கும். மேலும் இப்பிரமோற்சவ நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் அடியார்கள் சாம்பவ தீட்சையை அவர்களை அறியாமலே பெற்றுக் கொள்வதாவது பெருங் கொடையாகும்.

சுவாமி வெளிவீதி வலம் வரும் காலங்களில் விநாயகப் பெருமான் குதிரை வாகனத்திலும் பூரணை, புஷ்கலை சமேத பரமநயினார் யானை வாகனத்திலும் சந்திரசேகரப் பெருமான் இடப வாகனத்திலும் வள்ளி, தெய்வானை சமேத முருகப் பெருமான் மயில் வாகனத்திலும் மின் விளக்குகளாலும், சாத்துப்படிகளாலும், பட்டுக்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு வெளி வீதி உலா வருவார்கள். இவர்களை தொடர்ந்து அஸ்திரதேவர் எழுந்தருளிச் செல்வார். முன்னைய காலங்களில் எமது பேராலயத்தில் இருந்த தேர்மூலம் ஒன்பதாம் நாள் தேர்த்திருவிழா நடைபெற்றிருக்கின்றது. தற்போது இது சிதைவடைந்து விட்டது. தங்கநிறமான வர்ணப் பூச்சை உடையதும் நான்கு பக்கங்களும் யாளி உருவம் பொருத்தப்பட்டதும் கண்ணாடி வேலைப்பாடுகள் நிறைந்து காணப்பட்ட இத்தேரானது இன்றும் என் கண்முன்னே நினைவிற்கு வருகின்றது. அவ்வளவு அழகான தோற்றமுடைய இத்தேரை பல்லாக்கு போன்று தூக்கியே செல்வார்கள்.

இறுதி நாளான பத்தாம் நாள் ஆனி உத்தர தினமன்று அதிகாலை சமுத்திர தீர்த்தத்திற்கு புறப்படமுன் திருப்பொற் சுண்ணம் இடிக்கப்பட்டு நூற்றுக்கணக்கான அடியார்கள் புடை சூழ சுவாமி கடற்கரைக்கு எழுந்தருள் வார். அங்கு அஸ்திரதேவருக்கு அபிஷேகம் நடைபெற்று பின் தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறும். தீர்த்தோற்சவம் நிறைவு பெற்றதும் குருக்களினால் அடியார்க்கு விபூதி, சந்தணம், மலர், பிரசாதம் வழங்கப்பட்டு சுவாமி மீண்டும் பேராலயம் வருவார். சுவாமி பேராலயம் வரும் வழி எங்கும் மக்கள் கும்பம் வைத்து வழிபாடு செய்வார்கள். சுவாமி பேராலயம் சென்றதும் யாகசாலைக் கிரியைகள் நடத்தப்பட்டு கும்பங்கள் பிரிக்கப்பட்டு பிரதான கும்பம் உள் வீதி வலம் வந்து பரமநயினாரிடம் சேர்ப்பிக்கப்படும். இக் கும்பமானது வலம் வரும் காட்சியானது மெய் சிலிர்க்க வைப்பதுடன் அடியார்களின் அரோகரா ஒலியானது வாளைப்பிளக்கும். அதன் பின் பரமநயினாருக்கு தீபாராதனைகள் நடத்தப்பட்டு பூசை நடைபெறும். பூசை நிறைவு பெற்றதும் அடியார்களுக்கு விபூதி, சந்தணம், மலர் வழங்கப்பட்டு பின்னர் அன்னதானம் வழங்கப்படும். அன்றிரவு திருப்பொன்னூஞ்சலும், துவஜா அவரோகணமும் இடம்பெற்று பிரமோற்சவம் இனிதே நிறைவுபெறும். இக்காலங்களில் எமது பேராலய பரிபாலனத்திற்குட்பட்ட பகுதிகளில் மக்கள் மாமிசம் சமைக்காமல் புனிதத்தன்மையை பேணுவார்கள். பின் குறிக்கப்பட்ட பிறிதொரு



தினத்தில் பிராயச்சித்த அபிஷேகமும், வைரவர் பூசையும் நடைபெறும்.

எமது பேராலயத்தில் தைப் பூசத்திருவிழாவை சிறப்பானார் குடி மக்களும், மாசி மகத்திருவிழாவை வங்காளர் குடிமக்களும், சித்திர குப்த விரத விஷேச பூசையை (சித்திரைக்கஞ்சி) குறையர் குடிமக்களும் கார்த்திகைத் திருவிழாவை மன்றாளாடி குடிமக்களும், கந்தசஷ்டி விரதப் பூசையை ஆறுகாட்டியா குடிமக்களும் மிகவும் சிறப்பாகச் செய்து வருகின்றனர்.

மேலும் எமது பேராலயத்தில் மகரஜோதிப் பெருவிழாவானது பரமன் இந்து இளைஞர் மன்றத்தினராலும், பரமன் இந்து மகளீர் மன்றத்தினராலும் வெகுவிரைவாக நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் ராகு காலப் பூசையானது செவ்வாய்க்கிழமைகளில் சிறப்பாக செய்யப்பட்டு வருகின்றது.

முன்னைய காலங்களில் திருவிழா ஆரம்பமாவதற்கு ஓரிருவாரங்கள் முன்பிருந்தே எமது முகத்துவாரத்தெருவிலுள்ள சில அன்பர்கள் மத்தாப்பு, இளனிவாணம் போன்றவற்றை தாமாகவே போட்டி போட்டு தயாரிப்பார்கள். இதனை அவர்களின் திருவிழாவில் கொழுத்தி மிகவும் ஆரவாரத்துடன் திருவிழாவை சிறப்பாகச் செய்வார்கள். இளனிவாணம் செய்வதற்குரிய முக்கிய மருந்துப் பொருளான பத்தாசு என்பதை க. பொன்னையா அவர்கள் விலையாகக் கொடுக்க ஏனையோர் பணம் பூ, சீனச்சட்டித்தூள், களிமண், பாற்றின் போன்றவற்றை சேகரித்து க. பொன்னையா அவர்களின் மரமாலில் அவற்றை அரைத்து இளனிவாணம் செய்வார்கள். சிலர் தாமதமாக பத்தாசு எனும் மருந்துப்பொருளை தயாரித்து இளனிவாணம், மத்தாப்பு செய்வார்கள். இவ்வாறு இளனிவாணம், மத்தாப்பு தயாரிப்பதில் ந. காசுபதி, இ. வேலுப்பிள்ளை, இ. இரத்தினசிங்கம், க. மயில்வாகனம், க. பொன்னையா போன்றவர்கள் முக்கியமானவர்கள் ஆகும்.

அத்துடன் நான் அறிந்தவரையில் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி எமது நாட்டில் அறிமுகமான காலப்பகுதியான 1983ம் ஆண்டளவில் வீடுகளில் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் காணப்படவில்லை. அப்போது நடைபெற்ற திருவிழா நிகழ்வுகளின் போது ஆறு அல்லது எட்டு தொலைக்காட்சி பெட்டிகளை வைத்து பக்திப்படங்கள் இப்பேராலய முன்றலில் காண்பிக்கப்பட்டதும் பல புகழ் மிக்க இசைக் கோஷ்டிகளின் இசை நிகழ்ச்சிகள் இங்கு நடைபெற்றதும் மறக்கமுடியாத இனிமையான ஞாபகமாகும். இதனைக் காண்பதற்கு மக்கள் அலை அலையாக எமது ஊரிலிருந்தும் ஏனைய ஊர்களிலிருந்தும் வருவதும் ஒரு மாறாத நினைவலையாகும். முன்னைய காலங்களில் இலங்கையில் புகழ்பெற்ற பல இசைக்கோஷ்டிகளின் இசை நிகழ்ச்சிகளும் பாகைத் திருவிழாக்களில் போட்டியாக நடைபெற்றிருந்தது என்பதை பல மூத்தோர்கள் கூறினார்கள். இக்காலங்களில் திரைப்படம் காண்பிக்கப்படும் இடங்களாக பல தென்னை ஓலையால் வேயப்பட்ட நீண்ட மண்டபம் போன்ற அமைப்பை உடைய கொட்டில்களும் எமது பகுதிகளில் காணப்பட்டது.

**பேராலயத்தில் பணி புரிந்த எம்மவர்கள் :-**

காலம்	தலைவர்	செயலாளர்	பொருளாளர்
சரியாக அறிய முடியவில்லை	திரு. ப. க. சுப்பிரமணியம்	அறியமுடியவில்லை	அறியமுடியவில்லை
சரியாக அறிய முடியவில்லை	திரு. ப. க. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் மறைவின் பின் திரு. சி. கதிர்காமத்தம்பி (கிவர் ப. க. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் மருமகனாவார்)	அறியமுடியவில்லை	அறியமுடியவில்லை
1970ம் ஆண்டு காலப்பகுதி	திரு.வே.நல்லதம்பி	திரு. க. பொன்னையா	திரு. சி. க. பொன்னம்பலம்
17.02.1971	திரு.வே.நல்லதம்பி	திரு. க. பொன்னையா	திரு. சி. க. பொன்னம்பலம்
18.01.1972	திரு.வே.நல்லதம்பி	திரு. சி. க. பொன்னம்பலம்	திரு. செ. சீவஞானம்
29.08.1976	திரு. வே. நல்லதம்பி அவர்களின் மறைவின் பின் திரு. த. கந்தப்பன்	திரு. சி. க. பொன்னம்பலம்	திரு. செ. சீவஞானம்
29.01.1977	திரு. கு. சுப்பிரமணியம்	திரு. சி. க. பொன்னம்பலம்	திரு. செ. சீவஞானம்
06.02.1978	திரு. கு. சுப்பிரமணியம்	திரு. சி. க. பொன்னம்பலம்	திரு. க. கிருஷ்ணபிள்ளை
30.03.1980	திரு. கு. சுப்பிரமணியம்	திரு. க. கிராசரெத்தினம்	திரு. க. கிருஷ்ணபிள்ளை
09.01.1993	திரு. நா. அழகுராசா	திரு. கா. தருமலிங்கம்	திரு. செ. சாந்தகுமாரன்
29.05.1994	திரு. நா. அழகுராசா	திரு. பி. உமாபதிசீவம்	திரு. த. பரகராமன்
02.03.1996	திரு. த. பரகராமன்	திரு. நா. அழகுராசா	திரு. பி. உமாபதிசீவம்
11.03.2001	திரு. பி. உமாபதிசீவம்	திரு. நா. அழகுராசா	திரு. த. பரகராமன்
11.05.2002	திரு. பி. உமாபதிசீவம்	திரு. நா. அழகுராசா	திரு. த. துரைராசசிங்கம்
(திரு. த. பரகராமன் அவர்களின் இராஜினாமாவிற்கு பின் திரு. த. துரைராசசிங்கம் அவர்கள் பொருளாளராக தெரிவு செய்யப்பட்டாலும் பணி செய்யவில்லை. இதனால் திரு. பி. உமாபதிசீவம் அவர்களே பொருளாளராகவும் பணியாற்றினார்.)			
16.05.2012 தொடக்கம் இன்று வரை	திரு. சி. கோணலிங்கம்	திரு. கோ. கிருபானந்தம்	திரு. பூ. லோகேஸ்வரன்

## கொடிமரமும் சும்பாபிலேகங்களும்:-

மிகவும் சிறப்பான முறையில் 23.03.1970ம் ஆண்டு முதலாவது சும்பாபிலேகம் யாழ் வில்லூன்றிக் கந்தசுவாமி கோயில் பிரதம குரு சிவலீ பூ. கு. சுப்பிரமணியக் குருக்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. இரண்டாவது சும்பாபிலேகம் 08.07.1982ம் ஆண்டு யாழ் திருநெல்வேலி முத்து மாரியம்மன் கோயில் ஆதீனகர்த்தா பிரதமகுரு கிரியாபூஷணம் சிவத்திரு க. சிவலோகநாதக்குருக்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. இவருடன் சேர்ந்து யாழ் குரும்பசிட்டி முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தான பிரதமகுரு கிரியாகலாமணி சிவத்திரு. தி.மாணிக்கவாசகக்குருக்கள் அவர்களும் பிரதம குருவாக பணியாற்றிருந்தார். இக்காலத்தில் ஆலய புனரமைப்புப் பணிகளை யாழ் மாதகலைச் சேர்ந்த திரு. நவரத்தினம் ஆச்சாரியாரே செய்தார். மூன்றாவது சும்பாபிலேகம் 07.12.1994ம் ஆண்டு யாழ் குரும்பசிட்டி முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானம், மாயக்கை பிள்ளையார் தேவஸ்தான பிரதம குருவும் ஆகிய கிரியா கலாபமணி, பிரதிஷ்டா சிரோன்மணி சிவத்திரு தி. மாணிக்கவாசகக்குருக்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. அவருடன் இணைந்து தற்போது எமது பேராலயத்தில் பிரதம குருவாக இருக்கின்ற சிவலீ நா. சிறிரங்கநாதக் குருக்கள் அவர்களும் பணியாற்றியிருந்தார்.

நான்காவது சும்பாபிலேகம் 03.09.2009ம் ஆண்டு எமது பேராலய பிரதமகுருவும் யாழ். கெருடயம்பதி மகாமுத்துமாரியம்மன் ஆலய பிரதம குருவும் ஆச்சார்ய திலகம், கிரியா சிரோன்மணி, ஆகம விற்பன்னர் சிவலீ நா.சிறிரங்கநாதக் குருக்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. இக் சும்பாபிலேகக் காலத்திலே ஒரு தளமாக இருந்த மூலஸ்தான தூபி திரி தளமாக மாற்றம் பெற்றது. இதனை கல்லாறைச் சேர்ந்த திரு. பொ. முத்துலிங்கம் குழுவினர் செய்தனர். மேலும் ஆலயத்தின் ஒரு அங்கமான கொடிமரம் 1989ம் ஆண்டு வைக்கப்பட்டது. இதற்குரிய மரத்தை திருமதி. தனலெட்சுமி தம்பிராசா அவர்கள் தனது கணவன் சு. தம்பிராசா அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக வாங்கித் தந்தார். அம்மரத்தை அவரின் மகனான த. பாஸ்கரன் அவர்கள் அவர் செலவில் செப்பனிட்டுத் தந்தார். மேலும் எமது பேராலய மஹா சும்பாபிலேகம் இன்னும் ஐந்து வருடங்களில் அதாவது 2021ம் ஆண்டு நடைபெறவுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அக்காலத்தில் எமது பேராலயத்தின் கூரைகள் மாற்றப்பட்டு கொங்கிறீற் பிளேட் அமைப்பாக மாறுவது காலத்தின் கட்டாயம் என்றே நான் கருதுகின்றேன்.

## எமது பேராலய குருமார் :-

ஆரம்ப காலங்களில் பொன்னன் பரிசாரியாரே சடங்கு முறைகளை மிகவும் சிறப்பாக செய்தவராவார். இவரின் மறைவிற்கு பின் கட்டாடியார் சின்னத்தம்பி அவர்கள் சடங்கு மற்றும் பூசைகளை செய்தார். இவர் பொன்னன் பரிசாரியாருடன் ஒப்பிடும் போது மந்திரத் திறமைகள் குறைந்தவராயினும் சடங்கு, பூசைகளை நேர்த்தியான முறையிலே செய்தார். இவரே எமதாரின் கண்ணகியம்மன்

ஆலயத்திலும் அக்காலத்தில் சடங்கு செய்தவராகும். இவர்கட்கு பின் சிவஸ்ரீ இ. கந்தசாமிக்குருக்கள் 26 வருடங்களாக 22.07.1976 ம் ஆண்டு வரை பணி செய்ததுடன் ஆலய விருத்திக்கும் அரும்பாடுபட்டார். அவருக்குப் பின் சிவத்திரு தி. மாணிக்கவாசகக்குருக்களின் அனுசரணையின் கீழ் பல குருக்கள்மார் கடமை புரிந்துள்ளார்கள். இவர்களில் 1982ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் சிவத்திரு சி.மகேந்திர நாத தேசிகர் என்ற குருக்களும் 1985ம் ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் சிவஸ்ரீ சி. பரமேஸ்வரக் குருக்களும், 1987ம் ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் சிவஸ்ரீ க. லோகநாதக்குருக்களும் கடமை செய்துள்ளார்கள். மேலும் கடமை செய்த ஒரு சில குருக்கள் மார் களின் பெயர்களை அறியமுடியாதுள்ளதையிட்டு மனம் வருந்துகின்றேன்.

சிவத்திரு தி. மாணிக்கவாசகக் குருக்களும் பல வருடங்கள் கடமை செய்தார். ஏனைய பணிகள், வேலைப்பழு காரணமாக அவரின் மருமகனான சிவஸ்ரீ நா. சிறிரங்கநாதக்குருக்கள் அவர்களை 1994ம் ஆண்டு முதல் இப்பேராலயத்தில் பணி புரிய ஒழுங்கு செய்து கொடுத்தார். அவரும் கடந்த 22 வருடங்களாக மாமனாரின் சொற்படியும் பரமநயினார் விரும்பியதாலும் இறைபணியை இன்று வரை செவ்வனே செய்து கொண்டிருக்கின்றார். அவரின் மகனான சிவத்திரு சி. மேனன் ஐயா அவர்களும் குழந்தைப்பருவத்திலே இப் பேராலயத்திற்கு வந்தவராகும். இவரும் பரமநயினாருடன் மிகவும் ஐக்கியமாகி தந்தையுடன் சேர்ந்தும், தனித்தும் பூசைகளை இனிதே செய்து வருகின்றார்.

சிவத்திரு தி.மாணிக்கவாசகக்குருக்கள் காலத்திலே சுவாமிக் குரிய வாகனங்கள் மற்றும் விக்ரிகங்கள் ஆரையம்பதி பல நோக்கு கூட்டுறவுச் சங்க லொறி மூலம் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டதும் அவர் ஆலய வளர்ச்சியில் பெருந் தொண்டாற்றியதும் மறக்க முடியாதது. இவரின் மருமகனான சிவஸ்ரீ நா. சிறிரங்கநாதக் குருக்கள் காலத்திலும் இப்பேராலயம் மேலும் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது.

### **இணைந்த உறவுகள் :**

1950ம் ஆண்டிற்கு முற்பட்ட காலத்தில் முகத்துவாரத் தெரு மக்களுக்கும் நடுத்தெரு மக்களுக்குமிடையில் ஏற்பட்ட தகராறு மற்றும் உயிரிழப்பு காரணமாக தொடர்புகளற்றுக் காணப்பட்டது. ஆனால் சில வருடங்கள் உருண்டோடிய பின் அவ்விரு தெருமக்களும் திருமண பந்தம் உட்பட பல மங்கல, அமங்கல காரியங்கட்காக மீண்டும் இணைந்து விட்டார்கள்.

### **நிருவாக சபை :-**

ஸ்ரீ பரமநயினார் பேராலய பரிபாலன எல்லைக்குட்பட்ட பகுதியானது முன்னர் ஐந்து பாகைகளாக பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. அவையாவன ஆற்றங்கரைப் பாகை, நடுப்பகுதிப் பாகை, கிழக்குப்பகுதிப் பாகை, முக்கோணப் பாகை, கோயிலடிப் பாகை போன்றவையாகும். இது 15.06.1971ம் ஆண்டு முதல் 1ம், 2ம், 3ம், 4ம் என நான்கு

பாகைகளாக மாற்றமடைந்தது.

இவ்வொவ்வொரு பாகை மக்களிடமிருந்தும் பாகைக்கு தலா நான்கு உறுப்பினர்கள் வீதம் பொதுச்சபையில் 16 பேர் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர். பின் நிருவாக சபைக் கூட்டத்தில் தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர், உபதலைவர், உபசெயலாளர் அவர்களிடமிருந்து தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.

**ஆரம்ப காலத்தில் எமது பேராலய வளர்ச்சியில் பங்கெடுத்த மூத்தோர்கள்:-**

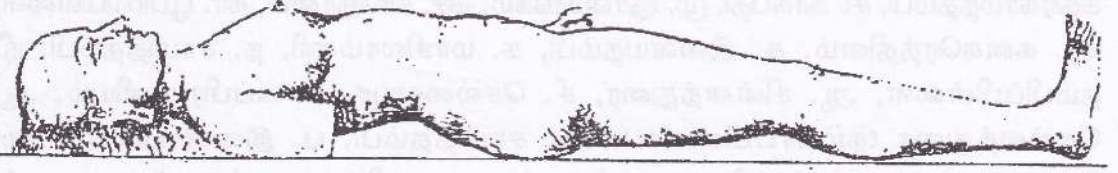
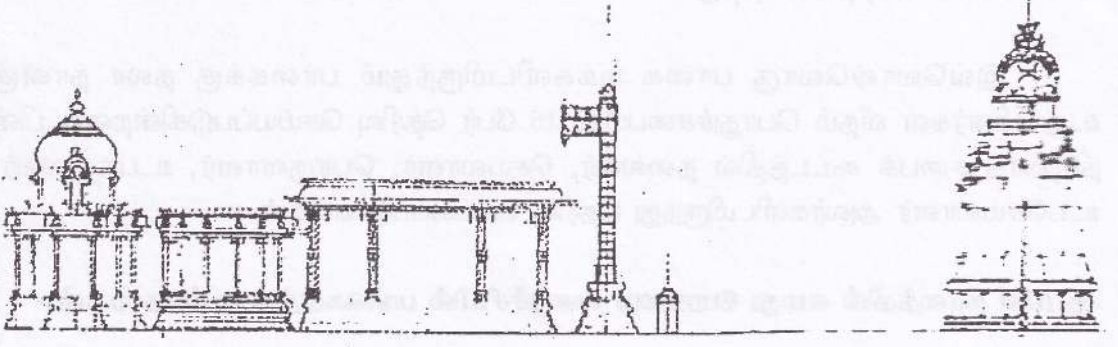
வே. நல்லதம்பி, ப. க. சுப்பிரமணியம், க. கந்தையா, க. பொன்னையா, சி. கதிர்காமத்தம்பி, சி. காசுபதி, மு. ஞானசிங்கம், செ. சிவஞானம், கா. பூபாலபிள்ளை, கா. கனகரெத்தினம், க. இளையதம்பி, க. மாசிலாமணி, ந. சாமித்தம்பி, நீ. தம்பிப்பிள்ளை, ஆ. சின்னத்துரை, சீ. செல்லையா, க. சுப்பிரமணியம், ஆ. செல்லத்துரை (தம்பாப்பிள்ளை), ஆ. சாமித்தம்பி, ப. இளையதம்பி, மு. கோணாமலை, ந. காசுபதி, மு. காத்தமுத்து, க. மயில்வாகனம், க.தேவநாயகம், பெ. குமாரவேலு, சி. தம்பிராசா, சி. தம்பாப்பிள்ளை, சீ. கந்தையா, கு. செல்லத்தம்பி, கா.சோமசுந்தரம், க. பூபாலப்பிள்ளை, க. கிருஷ்ணபிள்ளை, க. சிதம்பரப்பிள்ளை, தி. சாமித்தம்பி, த. கந்தப்பன், ந. சாமித்தம்பி, ஆ. சதாசிவம் போன்றவர்கள் முக்கியமானவர்களாகும். மேலும் சில மூத்தோரின் பெயர்களை அறிய முடியாததையிட்டு மனம் வருந்துகின்றேன்.

**ஸ்ரீ பரமநயினார் பேராலயத்தில் நாம்:-**

வயதில் முதிர்ச்சியில் அனுபவத்தில் கூடிய பல இறையடியார்கள் இறைபணி புரிந்த எமது பேராலயத்தில் நாம் 16.05.2012 அன்று மக்களின் ஆணையினால் இறைதொண்டாற்றப் பணிக்கப்பட்டோம்.

ஒரு ஆலயம் மனித உடலைப் போன்றதே. இது பூரணமாக முற்றுப் பெற வேண்டுமாயின் அடுத்தபக்க படத்திலுள்ளது போல் சிரசைக்குறித்து நிற்கும் மூலஸ்தானம் முதல் காற்பாதத்தைக் குறித்து நிற்கும் இராஜ கோபுரம் வரை அமைந்திருக்க வேண்டியதும் ஆலயத்திற்கு செல்லும் முன் கோபுர தரிசனம் செய்துவிட்டு செல்லவேண்டும் எனவும் இந்து சமய நூல்கள் கூறுகின்றன.

ஆதி காலத்தில் எப்போது எனத் தெரியாமல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பரமநயினார் சூலவழிபாடு நவீனகால நீரோட்டத்தில் கட்டு, பந்தல், சிறுபந்தல், மடாலயம், ஆலயம் என மாற்றமடைந்தது. பரமநயினாரின் விருப்பத்தினாலும் அருளினாலும் மக்கள் வழங்கிய அதிகூடிய பேராதரவினாலும் 15.07.2013 அன்று மூன்று தள இராஜ கோபுரத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டும் விழா மிகவும் சிறப்பாக பரமநயினாரின் அருளால் நடத்தப்பட்டது.



கருவறை - ஆஞ்சை (புருவ நடுவிடம்)  
 அர்த்த மண்டபம் - விசுத்தி (கழுத்து)  
 மகா மண்டபம் - அநாதகம் (இதயம்)  
 ஸ்தபன - மணிபூரகம்  
 மண்டபம்  
 அலங்கார - சுவாதிட்டானம்  
 மண்டபம்  
 சபா மண்டபம் - மூலாதாரம்

கருவறைக் கட்டடம் கீழிருந்து மேலாகப் பல உறுப்புகளைக் கொண்டதாகும்.

அடித்தளம் - இது நிலத்திற்குள் புதைந்துள்ள பகுதி அஸ்திவாரம்.

உபபீடம் - அடித்தளத்தின் மேல் உள்ளது. கருவறைக் கட்டடத்தின் உயரத்தை மிகுதிப்படுத்தி காட்டுவது

அதிட்டானம் - வெளியே காணப்படும் அடிப்பகுதி. அடித்தளம் என அதிட்டானத்தைக் கூறுவதுண்டு. இது பூமிக்கு மேல் காணப்படும் அடித்தளம். பல அழகிய கலை நுட்பங்களுடன் செய்யப்படும் பகுதியாகும்.

சுவர் - கருவறைச் சுவரைப் பாதமேளக் கூறுவர். இப்பகுதியில் வாயில், கோட்டப் பஞ்சரம், கும்பலதா, விருத்தஸ்டிபுதம், கோட்ட மூத்திகள் முதலிய அழகிய வேளைய்பாடுகளுடன் செய்தல் வேண்டும்.

பிரத்தரம் - பிரஸ்தரம் - கூரை எனப்படும் பகுதி

கழுத்து - கிரீவம், கண்டம் எனப்படும்.

தலை - சிரம்

கலயம் - ஸ்தாபி

அதிட்டானம் முதல் தூபி வரை உள்ள உறுப்புகள் முறையே அடி, கால், தோள், கழுத்து, தலை, முடி ஆகிய மனித உடலின் உறுப்புகளுக்கு ஒப்பிடுவர் அறிஞர்கள்.

## பொன் எழுத்துக்களால் எமது பேராலயம்:-

அன்பர்கள், அடியார்கள், பக்தர்கள், புலம் பெயர் உறவுகள் வழங்கிய அபரிமித பங்களிப்பினால் மூன்று தள இராஜகோபுரமானது இருவருடம் நான்கு மாதகால இடைவெளியில் கட்டி முடிக்கப்பட்டு 02.11.2015 அன்று எமதூரின் வடக்கு எல்லையில் வீற்றிருந்து ஊரைக் காத்து அருளாட்சி புரிந்து கொண்டிருக்கும் எம்பெருமான் பரமநயினாரின் பேராலயமானது ஆரையம்பதி வரலாற்றிலே பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது யாவரும் மறுதலிக்க முடியாத உண்மை. இவ்வாறு பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்ட பூரணாதேவி, புஷ்கலாதேவி சமேத ஹரிஹர புத்திரன் பரமநயினாரின் ஆலயம் “ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்” என்ற நாமத்துடன் உலகிலேயே ஒரேயொரு பேராலயமாக புகழ் பரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றது.

## கௌரவம்:-

எமது பேராலயத்தில் இராஜகோபுரத்தை விரைவாகக் கட்டி முடித்து மகாகும்பாபிஷேகம் செய்வதற்கு சகல வழிகளிலும் உதவிகள் புரிந்த அனைத்து அடியார்களும் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட வேண்டியவர்களே! எம்மால் இதனைச் செய்ய முடியாவிட்டாலும் நாம் அவர்களை கௌரவப் படுத்த வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டில் இருந்தோம். இதன் நிமித்தம் அவர்களைக் கௌரவப் படுத்துவதற்காகவும் இராஜகோபுர மகா கும்பாபிஷேக ஞாபகார்த்தமாகவும் இலவச வெளியீடாக “ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய 2016ம் ஆண்டிற்குரிய பஞ்சாங்கக் கலண்டர் வெளியிடப்பட்டது.

## பெரும்பாக்கியம் :-

1915ம் ஆண்டு கொடிய காற்று ஊரை அழித்தபோதும், 1957ம் ஆண்டு வெள்ளம் வந்த போதும், 1978ம் ஆண்டு சூறாவளிக்காற்று அடித்தபோதும், 1983ம் ஆண்டுக்குப் பின் வன்செயல் ஏற்பட்ட போதும் 2004ம் ஆண்டு சுனாமி கடற்கோள் அனர்த்தம் நிகழ்ந்த போதும் உயிரிழப்புக்கள் இன்றி மக்களை காத்த எம் பெருமானுக்கு சேவை செய்யக்கிடைத்தமை பெரும் பாக்கியமாகும். அறிவில், வயதில், முதிர்ச்சியில் பலர் இறை பணிபுரிந்த இப்பேராலயத்தில் எனக்கும் என்னோடு தோளோடு தோளாக இருந்த அனைத்து நிருவாக சபை உறுப்பினர்கட்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தை அளித்து எமது பரிபாலன சபையின் நிருவாக சபைக்காலத்தில் இராஜகோபுரத்தை கட்டுவித்து ஐயனின் வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தி மக்களுக்கு தெரியப்படுத்த நினைத்திருக்கின்றார் என்றே நான் கருதுகின்றேன்.

இக்கட்டுரையில் வரும் அனைத்து தகவல்களையும் அனுபவரீதியாகவும் பல பெரியார்கள் மூலமாகவும் கூட்டறிக்கை, மற்றும் நூல்கள், இணையத்தளங்கள் மூலமாகவும் பெற்றேன். தகவல்களைப் பெற்றமையும் இனிமையான அனுபவங்களாகவே இருந்தது.

-எல்லாப்புகழும் இறைவனுக்கே!-

-நம்பினார் கெடுவதில்லை-

“சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா”

-திரு. கோணலிங்கம் கிருபானந்தம்-

(அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்)

செயலாளர்,

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,

ஆரையம்பதி-01,

ஆரையம்பதி.







## ஸ்தபதி. ச. இராஜாராம் (இந்தியா) அவர்களிடமிருந்து

சகல வளங்களும் நிறைந்து விளங்கும் ஆரையம்பதியில் பூர்ணாம்பிகா, புட்கலாம்பிகா சமேத ஹரிஹர புத்திரர் அருட் சோதியாய் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ பரமநயினார் ஆலய கோபுர அமைப்பின் சிறப்பையும் கட்டடக் கலையின் சிறப்பையும் எடுத்து இயம்புவது என் பெரும் பாக்கியமாகும்.

அன்று முதல் இன்று வரை இந்து சமயத்தில் கலைகளுக்கென ஒரு தனி இடம் உண்டு. இந்துக்களைப் பொறுத்தமட்டில் கலைகள் வெறும் மகிழ்வுக்காக உருவாக்கப்பட்டவை அல்ல அவை மோட்ச சாதனங்களாக கருதப்படுகின்றன. இந்துக்களை பொறுத்தமட்டில் கட்டடமோ அல்லது ஏனைய கலைகளோ சாஸ்திர நூல்கள் கூறும் நியமங்களின் படி அமைக்கப்படவேண்டும் என்பது பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விதிமுறை. அதற்கு இவ்வாலயத்தை ஓர் உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

இவ் ஆலய கோயிற் கோபுரங்கள் வானளாவி உயர்ந்து நிற்பவை. வழிபட வேண்டிக் கோயிலை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கும். அடியவரும் ஏனையோரும் இவற்றின் கம்பீரமான தோற்றத்தினைத் தொலைவில் நிற்கும் பொழுதே தரிசித்து வணங்கும் வனப்பு வாய்ந்தவை.

வடக்கே கோபுரம் அமையப் பெற்று காணப்படுவது மிக அரிதாகவே காணப்படுகிறது. ஆனாலும் இவ் ஆலயத்தின் கோபுரம் வடக்கு நோக்கி அமையப்பெற்றமை சிறப்புக்குரியதாகும். கோபுரத்தின் முன், பின் ஆகிய இரு புறங்களிலாவது, இரு பக்கங்களிலாவது நின்று அதனை பார்ப்பவர்கள் அடி அகன்றும் உயர்ந்து கொண்டே போகும் பகுதியின் அகலம் இரு பக்கங்களிலும் சம அளவாகக் குறைந்தும், கோபுரம் மேல் நோக்கி உயர்ந்து செல்வதும் தெளிவாகத் தெரியும்.

இக் கோபுரங்களில் மாடங்கள், கலசங்கள் மிக அற்புதமாக நிறுவப்பட்டுள்ளதை நம்மால் காண முடியும். கோவில்களை நிர்மாணிக்கப்பொருள் செலவிடும் கொடை வள்ளல்களின் சக்திக்கேற்ப கோபுரத்தின் உயரம் வேறுபடும். அவ்வகையில் இவ்வாலய கோபுரம் உயரம் எனக்கூறலாம்.

கோபுரத்தில் பட்டு வரும் காலைக் கதிரவனின் ஒளிகள் அவ்வேளை கோபுரத்தை வணங்கும் மக்களுக்கு நலன்களை வாரி வழங்கும் தன்மை வாய்ந்தவை. அவ்வகையில் இவ்வாலய கோபுரம் சிறப்புக்குரியதாகும். இக்கோயிலின் தலம்,

திருப்பணியை மேற்கொண்ட ஆலய பரிபாலன சபையினரும், இவ் ஊர்மக்களும் பெரும் புண்ணியம் செய்தவர்களாவர்.

இவ்வாலய கருவறை விமானத்தைக் காட்டிலும் கோபுரம் உயர்ந்து விளங்குவதை காணலாம். கருவறையின் விமானங்களில் காணப்படும் பல்வேறு வேலைப்பாடுகள் இங்கும் இடம்பெற்றுள்ளன. அவ்வாறே இறைவன் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்களையும் அவன் பெருமையினையும் குறிக்கும் திருவுருவங்கள் கோபுரங்களின் பல பகுதிகளில் இடம்பெற்றுள்ளன.

கட்டட சுவர்களில் வரையப்பட்டுள்ள ஓவியம் மக்களுக்கு இரசனையும், ஆர்வத்தையும் தூண்டுகின்றமையை எம்மால் கண்கொண்டு காண முடிகின்றது. கோயிலின் உள்ளே நின்று கூரையை நோக்கி அண்ணாந்து நோக்குவோமேயானால் அங்கு பல சித்திரங்கள் திறம்பட வரையப்பட்டிருக்கக் காண்கின்றோம். மேலும் கோயில்களின் கதை வேலைப்பாடுடைய பகுதிகளிலும், மரங்களாலமையும் வாகனங்களிலும், ஓவியந்தீட்டுங் கலைஞரின் நுண்ணறிவு சுடர் விட்டுப் பிரகாசித்து நிற்கக் காண்கின்றோம். கட்டிடங்கள் கல்லாலும் செங்கல்லாலும் கலந்து கட்டப்பட்டிருக்கக் காண்கின்றோம். கோயிற் கட்டிடத்தின் பெரும் பகுதி செங்கல்லால் அமைந்தும் வாயிலில் பொருத்தப்படும் நிலையும் கருவறையின் சுவர்கள் முதலிய பெரும் பகுதியும் கருங்கல்லால் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

புராணங்கூறும் இறைவனின் பெருஞ்செயல்கள் தொடர்ச்சிச் சித்திரமாக இங்கு வரையப்பட்டுள்ளது. அதற்கேற்ப வர்ணங்களும் தீட்டப்பட்டு பக்தர்களின் மனதில் பக்தியையும் அமைதியையும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளவாறு அமைந்து காணப்படுகின்றது.

அவ்வகையில் இவ்வாலய கட்டிடக்கலையும், சிற்பக் கலையும், ஓவியக்கலையும் சிறந்தோங்கும் வண்ணம் கோயில்கள் ஆற்றிய தொண்டினை ஒவ்வொரு தூணும் கோபுரமும் விமானமும் சுவரும் சுட்டிக் காட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அண்டத்தில் உள்ளது பிண்டத்தில் உண்டு என்பார்கள் தத்துவ நூல் வல்லார். பிண்டம் என்பது எம்முடல். அண்டம் உலகமாகும். எங்கும் பரந்து வியாபித்து நிற்கும் இறைவன் குடி கொள்வதாகக் கூறப்படும் கோயிலும் உலகமே.

இப்பேராலயத்தின் இந்த இராஜகோபுரத் திருப்பணியை நாங்கள் செய்ததை மிகவும் பெருமையாகக் கருதுகின்றோம். எங்களுக்கு எல்லா காலகட்டத்திலும் சிறப்பான ஒத்துழைப்பை தந்து கௌரவித்த நிருவாக சபையினருக்கு எங்கள் அனைவரது நன்றியை மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

ஆகவே இவ் ஆலய திருப்பணியை மேற்கொள்ள நிதி திரட்ட உதவி செய்த பேராலய பரிபாலன சபையினருக்கும் மற்றும் ஏனையோருக்கும் நன்மை கிட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஸ்ரீ பரமநயினார் அருள் பெற்று பல்லாண்டு வாழ்வீர்.

**விஸ்வகர்ம தர்சனா வேந்தன்**

**ஸ்தபதி. சு. இராஜாராம்**

**இந்தியா**

## ஸ்ரீ பரமநயினார் பேராலயத்தில் பாடப்படும் பொன்னாஞ்சல் பாடல்கள்



சீர்மேவு சிவனடியார் பக்தி மிக்குச்  
சிவநெறியை வளர்க்கின்ற தெய்வ வூராம்  
பார்மேவு பகரினிய பாடும் மீனும்  
பால் தேனும் பைந்தமிழின் வற்றா வூற்றும்  
பேர்மட்டு வாவியுஞ்சூழாரை யூரின்  
பெருமை மிகு பரமநயி னாரினூ ஞ்சல்  
சீர்மெட்டு விற்பமுடன் பாடி யாடச்  
சித்தவிநா யகன்பதமே சிந்தை செய்வாம்

- 01) திருவளரும் நால் வேதத் தூண்கள் நாட்டிச்  
சிவாகமமாம் சித்தாந்த விட்டங் கூட்டி  
அருளமுதத் திருப்புராண வடங்கள் பூட்டி  
அன்புதிகழ் திருமறையாம் பலகை மாட்டித்  
தருமமிகு உபநிடதச் சிங்கநீ தாங்கத்  
தன்னிகரில் பிரணவாம் பீடம் ஏறிக்  
கருவிலுறை மெய்ப் பொருளாய்க் காட்சி நல்கும்  
கடல் வண்ணக் கடவுளரே ஆடீருஞ்சல்.
- 02) சந்திரனும் சூரியனும் குடைகள் தாங்கச்  
சாமரையை நல்வாயு இரட்டா நிற்க  
இந்திரனார் குளிர்மைதரு விசிறி வீச  
இசைவான அக்கினிகண் ணாடி காட்டச்  
சந்தமும் தேர்குழாம் மலர்கள் தூவச்  
சால்புநிறை சுடர்களெலாம் சோதி யாகக்  
கந்தமலர்க் காரிகையார் இசையி னார்ப்பக்  
கடல் வண்ணக் கடவுளரே ஆடீருஞ்சல்.
- 03) கந்தநிறை கங்கையின்நன் நீரா லாட்டிக்  
காந்தமிகு பட்டுடுத்திப் பொட்டு மிட்டுச்  
சிந்தைநிறை தூயகலன் பலவும் பூட்டிச்  
சீர்மைமிகு தூபதீபச் சுடர்கள் காட்டி  
மந்திரஞ்செய் மரகதநன் மணிகள் மாட்டி  
மணநிறைந்த மாமலர்கள் வகையாய்ச் சூட்டிப்  
பந்தவினை யோட்டியெமை இரட்சித் தாளும்  
பரமநயினார் ஆனவரே ஆடீருஞ்சல்.

04) சிட்டரொடு கிம்புருடர் சேர்ந்து பாடச்  
 சித்தரொடு முத்தரெலாம் சேவை நாட  
 வட்டமதி வாணுதலார் பாடி ஆட  
 வண்ணமிகு கின்னூர்நற் சுருதி கூட்ட  
 அட்டதிக்குப் பாலகரும் அருகே சார  
 அடியரிடர் ஆணவநோய் அனைத்தும் ஓடப்  
 பட்டழகுச் சுந்தரராய்க் காட்சி நல்கும்  
 பரமநயினார் ஆனவரே ஆடரூஞ்சல்.

05) தாய்மைசெறி திருமுகநன் மதியம் ஆடத்  
 தண்ணளிசெய் கருணைவிழி மலரும் ஆட  
 வாய்மைசெறி பவளவாய் எழிலும் ஆட  
 வரிசைபெறு மாதாணியொரு கண்டி ஆடச்  
 சேய்மையிலும் காத்து நிற்கும் செண்டும் ஆடச்  
 செவ்வொளிசேர் நூல் மார்பு பாதம் ஆடத்  
 தூய்மைதரு ஆயகலை அனைத்தும் நல்கும்  
 சுந்தரஞ்சேர் நல்லிறைவா ஆடரூஞ்சல்.

06) நந்தவன வாவிமலி நாடுங் காடும்  
 நல்லரணாய்ப் பூவுலகைக் காக்க வேண்டிச்  
 சங்கரனார் மோகினியாம் அரியோ டாடச்  
 சாந்தமிக அவதரித்த காந்த முர்த்தி  
 சிந்தைமகிழ சித்தியெலாம் சேர்க்கும் தேவே  
 சிற்பரனார் சிவனாரின் சேவை செய்வோய்  
 இங்கிதமாய் ஆலமர நிழல் மேவி  
 இருந்ததிரு மெய்ப் பொருளே ஆடரூஞ்சல்.

07) நேரியநற் திருப்பணிசெய் நேசர்க்கு ஈசா  
 நேர்த்திகள்செய் வார்க்களும் மெய்மை நாதா  
 காரிருளில் அகப்பட்டோர் காணும் வேதா  
 கனவிலும் சென் றருள்கூட்டும் கருணா முர்த்தி  
 சூரியனாய்ச் சந்திரனாய் உலகைக் காக்கும்  
 சுந்தரரே எம்முதலோர் கண்ட சோதி  
 ஆரியனாய் அறங்காக்கும் அமரர் ஏறே  
 ஆரைநகர் தனிலமர்ந்தோய் ஆடரூஞ்சல்.

08) வேதியர்கள் ஆதிமறை நாத மோத  
 விண்ணவர்கள் மண்ணுலகை விரும்பிச்சேர  
 வீதியெலாம் புதிதிகழ் மக்கள் சூழ  
 விஞ்சுகழ் கொஞ்சுதமிழ் வெள்ள மாக  
 ஒதுபுகழ் வாவியிடைச் சங்கின் ஓசை  
 ஒங்காரத் தின்னொலிபோல் ஒலியா நிற்கச்  
 சோதிமலி பூரணை புட் கலை சமேத  
 சுந்தரஞ்சேர் நல்லிறைவா ஆடூருஞ்சல்.

09) அன்பினொடு ஐந்தெழுத்தைச் செபிப்பர் ஓர்பால்  
 ஆயுமலர் பலகொடுத்து அணிவர் ஓர்பால்  
 இன்பநிறை மஞ்சனநீர் எடுப்பர் ஓர்பால்  
 ஈசாவெம் இறைவாவென் றிசைப்பர் ஓர்பால்  
 என்புருகத் திருமுறைகள் படிப்பர் ஓர்பால்  
 ஏற்றமிகு புராணகதை கேட்பர் ஓர்பால்  
 பன்முறையும் நிற்புகழைப் பகர்வர் ஓர்பால்  
 பரமநயினார் ஆனவரே ஆடூருஞ்சல்.

10) அரிஅரனார் புத்திரரே ஆடூருஞ்சல்  
 ஆனைமுகற் கிளையவரே ஆடூருஞ்சல்  
 தெரிவரிய பரம்பொருளே ஆடூருஞ்சல்  
 திருமுருகன் துணைவலியே ஆடூருஞ்சல்  
 வருவினைகள் தடுப்பவரே ஆடூருஞ்சல்  
 வாரணவா கனத்தாவரே ஆடூருஞ்சல்  
 கருதரிய மணிகண்டாக் குமார னான  
 கடல் வண்ணக் கடவுளரே ஆடூருஞ்சல்

#### வாழி

ஆதிமறை அந்தணரா தியர்கள் வாழி!  
 ஆவினம்பால் சொரிந்துநித மினிது வாழி!  
 நீதிமலி ஆட்சிநெறி நெடிது வாழி!  
 நிறைகற்பின் மாதிருவர் நீடு வாழி!  
 பாதிமதி சூடுசடைச் சிவனார் திருமால்!  
 பாதமலர் சூடிமகிழ் அடியார் வாழி!  
 ஒதுமறை ஒதுதமிழ் இனிமை வாழி!  
 ஒண்பொருளாம் பரமநயி னாரும் வாழி!

## ஸ்ரீ பரமநயினார் சுவாமி மங்களம் பாடல்

ஐங்கரர்க் கிளயவர்க்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
ஆறு முகர்க் கினியவர்க்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
அரிகர புத்திரர்க்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
செண்டா யுதருக்கு மங்களம் சுப மங்களம்

பூரணை மணாளருக்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
புஷ்கலையின் நாயகருக்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
ஆரணச் சுருதியர்க்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
ஐயன் ஐயனாருக்கு மங்களம் சுப மங்களம்

குஞ்சர மூர்பவர்க்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
கோழிக் கொடியருக்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
நெஞ்சில் நிறைந்தவர்க்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
நீடுபுகழ் தேவாதி தேவர்களுக்கு மங்களம் சுப மங்களம்

மாமறையின் நாதருக்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
கஜ வாகனருக்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
ஆகமபு ராணருக்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
அரிகர குமாரருக்கு மங்களம் சுப மங்களம்

அன்பின் சொருபருக்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
அடியவர்கள் நேசருக்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
இன்பவடி வானவர்க்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
எங்களிறை ஐயனார்க்கு மங்களம் சுப மங்களம்

ஆரை நகரிலுறையும் ஐயனாருக்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
ஐயனார் சுவாமிக்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
சிவசக்தி வடிவானர்க்கு மங்களம் சுப மங்களம்  
ஐயனாரடி யார்களுக்கும் மங்களம் சுப மங்களம்

ஐயனாருக்கு சுப மங்களம் சுப மங்களம்  
மங்களம் சுப மங்களம் சுப மங்களம்  
மங்களம் சுப மங்களம் சுப மங்களம்



## குடும்பம் என்பதும் ஆலயமே

ஒரு குடும்பத்தில் அன்பும் அறனும் உடையதாயின் பண்பும் பயனும் தானாகவே அமையும். ஆலயமான குடும்பத்தில் தந்தையும் தாயும் தாம் வாழும் வாழ்வில் அன்பு என்றால் என்ன? அறம் என்றால் என்ன? என்பதை விளக்கும் வகையில் வாழ்ந்து காட்டியிருக்கின்றார்கள். இவர்களின் நன்மக்கள் அவ்வழியில் வாழவேண்டும் என்பதையே அவர்கள் விரும்புவர். இவ்வாறாக அன்பிலும் அறத்திலும் பின்னிப்பிணைந்து வாழும் குடும்பம் ஓர் ஆலயமே.

இங்கு மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்றால் எவ்வாறு வகைப்படுத்தியிருக்கின்றதென்பதை அறிவார்கள். இதனால் அக்குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும் மன நிம்மதியும் கிடைக்கின்றது. இதையே நம் பெற்றோர் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து காட்டியிருக்கின்றனர். இதையறியாத இக்கால சந்ததியினர் எல்லாமே எம்கைக்குள் அடங்கியிருக்கின்றது. எமக்கு வழிகாட்ட யாரும் தேவையில்லை என வாழ்கின்றார்கள். அப்படி வாழ்பவர்கள் எங்கோ ஓர் இடத்தில் இடர்ப்படுகின்றனர். அப்போது அவர்கள் வாழ்க்கை “கண்கெட்ட பின் சூரிய நமஸ்காரம்” போன்று அமையும். எனவே தாய், தந்தையை மதிக்கும் எக்குழந்தையும் வாழ்க்கை அறிந்து, உணர்ந்து, புரிந்து, நடப்பார்களேயானால் எத்தனை இடர்வரினும் அதை வென்று சமாளித்து வாழ்க்கையில் முன்னேறுவர்.

குடும்பம் என்னும் ஆலயத்தில் தாயும் தந்தையும் தெய்வமாகவே தென்படுவார்கள். அவர்களை என்றும் வணங்கி வாழ்ந்தால் எப்போதும் அருள்கிடைக்கும் என்பதை எமது சந்ததியினர் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். எமது வாழ்வில் நல்ல பண்பு பழக்கவழக்கங்கள், பிறரை மதித்தல், கலைகலாசார விழுமியங்கள் அடங்கியிருக்கின்றது. இவற்றை எமது பெற்றோர் வாழ்ந்து காட்டியிருக்கின்றனர்.

நம் வாழ்வில் எந்த நல்ல காரியம் நடந்தாலும் நிறைகுடம் வைக்கின்றோம். அப்போது நமது குடும்பம் புனிதமாகி நிறைவடைகின்றது. நல்ல நாட்களில் ஆலயம் செல்கின்றோம். ஆத்மா தூய்மையடைகின்றது. இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் சாந்தியைத் தேடுகின்றது. மற்றும் நாம் சுற்றம் சூழலை மதிக்கின்றோம். மன நிம்மதி கிடைக்கின்றது. மரணவீடு செல்கின்றோம், சென்றால் தோய்க்கின்றோம். அதனால் தொற்றுக்களைக் களைகின்றோம். இவ்வாறாக வாழும் குடும்பத்தில் நல்ல பண்பாடு வளர்கின்றது. இதை மேலும் வளர்க்கவேண்டும்.

நாம் விஞ்ஞான யுகத்தில் வாழ்கின்றோம் என்று பண்பாட்டை மறப்போமானால் வாழ்க்கை சீராக அமையாது. எமது சைவ சமயத்தில் நடைபெறும் ஒவ்வொரு கிரியைகளும் நிகழ்வுகளும் ஏதோ ஓர் தத்துவத்தின் அடிப்படையிலே நடந்தேறுகின்றது. இவை எல்லாம் விஞ்ஞானத்துடன் ஒன்றிப்போவதாகவே அமைகின்றது. முற்காலத்தில் எழுதப்பட்ட திரிகடுகம் வேதம், ஆகம நூல்களில் கூறப்பட்டவை தற்காலத்தில் விஞ்ஞானத்தின் உண்மை என்றே உணரப்பட்டுள்ளது.

எனவே நாம் முறையான குடும்பத்தில் தாய் தந்தையின் வழிகாட்டலில் வாழ்வோமேயானால் குடும்பம் ஓர் ஆலயமாகவே அமையும். எனவே எதிர்கால சந்ததியினர் இவ்வுண்மையை உணர்ந்து நல்வழிகாட்டலில் வாழ்ந்து குடும்பத்தை ஆலயமாக மாற்றவேண்டும் என வாழ்த்துகின்றோம்.

“தந்தை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்து  
முந்தியிருப்பச் செயல்”

மகன் தந்தைக் காற்றும் உதவி இவன்தந்தை  
என் நோற்றான் கொல் எனும் சொல்”

இவ்வண்ணம்

அமரர்கள். திரு. திருமதி. தி. குணரெத்தினம் குடும்பத்தினர்.





# ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம், ஆரையம்பதி - 01, ஆரையம்பதி.

இராஜகோபுரத்தை உருவாக்கிய ஸ்தபதிகளுடன்  
ஆலய பரிபாலன சபையினர்.



## இடம்ருந்து வலம்

திரு. த. ஜெகநாதன் (உபசெயலாளர்)

ஸ்தபதி. திரு. சு. இராஜராம் (இந்தியா)

திரு. பூ. லோகேஸ்வரன் (பொருளாளர்)

திரு. சி. கோணலிங்கம் (தலைவர்)

திரு. கோ. கிருபானந்தம் (செயலாளர்)

ஸ்தபதி திரு. பொ. இராஜகாரியர் (தாழங்குடா)

திரு. க. வனராசா (உபதலைவர்)



## கோபுர தரிசனமும், சும்பாபிலேஷுகமும்



“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” எனும் ஓளவைப் பிராட்டியின் வாக்கிற்கேற்ப இறைவனை வழிபடுவதற்கு அமைந்த இடம் ஆலயமாகும். உடம்பு வளர்ச்சிக்கு உணவு முக்கியமானதை போல் ஆன்மாவின் வளர்ச்சிக்கு ஆலய வழிபாடு அவசியமாகும்.

ஆலய அமைப்புப் பற்றி பார்க்கும் போது ஆலயமானது நமது உடலின் அமைப்பிலேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளது உண்மையாகும். ஒரு மனிதன் நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்திருக்கின்ற தோற்றத்தில் ஆலயம் அமைந்திருக்கின்றது. மூலஸ்தானம் அல்லது கருவறை சிரசினை குறிக்கும். அர்த்த மண்டபம் கழுத்தினையும், மகா மண்டபம் மார்பினையும், தரிசன மண்டபம் வயிற்றையும் ஆஸ்தான மண்டபம் கால்களையும் இராஜகோபுரம் பாதங்களையும் குறிக்கும்.

“உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பாலயம்  
வள்ளற் பிரானார்க்கு வாய் கோபுரவாசல்  
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்கு சீவன் சிவலிங்கம்  
கள்ளப் புலனைந்தும் காளாமணி விளக்கே”

என திருமந்திரத்தில் ஆலய அமைப்பு பற்றி திருமூலர் கூறுகின்றார். ஆலய அமைப்பில் கோபுரம் பிரபஞ்ச இயக்கத்தை விளக்குகின்றது. அடுக்கடுக்காய் அமைந்த தளங்கள் பல்வேறுபட்ட உலகங்களையும் உலக வாழ்க்கையின் பல்வேறுபட்ட அனுபவங்களையும் குறிக்கின்றன. இறைவனின் பலவிதமான திருவிளையாடல்கள், சாதாரண உலகியல் நடைமுறைகள் என்பன கோபுரத்தில் அமைக்கும் சிற்பங்களாகவும் குறிக்கப்படுகின்றன. இக் கோபுரமே தூலலிங்கம், சூக்குமலிங்கம் என்றும் அழைக்கப் படுகின்றது. கோபுர வாயில்கள் (தளங்கள்) பொதுவாக ஒற்றைப் படையில் மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பது, பதினொன்று என அமைந்திருக்கும். இவ்வாறு அதில் அமைந்துள்ள வாயில்கள் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக பெருகிக் கொண்டே போகும். எமது பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம் மூன்று தளங்களைக் கொண்ட கோபுரமாகும்.

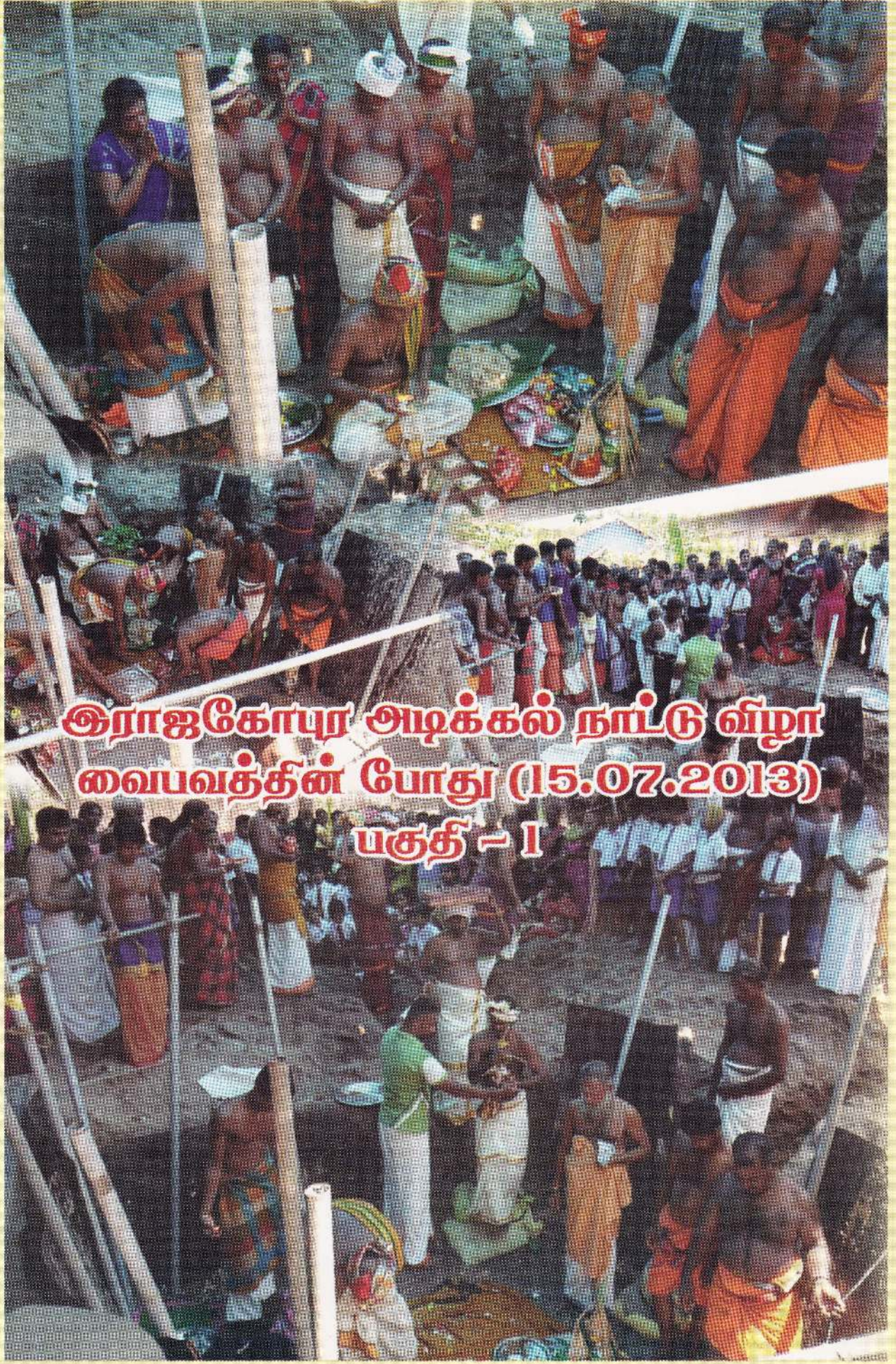
மாயைக்குட்பட்டு கீழ்நிலையில் உள்ள ஆன்மாவை உய்விக்க தத்துவம் கடந்த பரம்பொருளை அருவ, உருவ, அருவருவ நிலைக்குட்படுத்தி மந்திர தந்திரங்களால் கும்ப விம்பங்களுக்குள் கொணரும் முயற்சியே சும்பாபிலேஷுகமாகும். சும்பாபிலேஷுக நிகழ்வில் சிவவியாபகம் ஏற்படுகின்றது.

பரமாகாசம் எனும் அண்டவெளியிலே எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள இறை சக்தியானது வேதமந்திர ஒலி மூலம் வாயுபகவானிடமும் அங்கிருந்து பல விதமான மூலிகைகள், தானியங்கள், சமித்துக்கள் மூலம் சக்தி மந்திர உச்சாடனத்துடன் ஓமம் செய்து வளர்க்கப்படுகின்ற யாக அக்கினியிலும் பொலிவு பெறுகின்றது. பிக் நூல், தர்ப்பைக்கயிறு மூலம் அமையும் நாடி சந்தானம் எனும் தொடர்பு மூலமாக மேடை மீது வைத்து பூசிக்கப்படுகின்ற கும்பத்தில் உள்ள நீரினை அடைந்து மேலும் சக்தியூட்டப்படுகின்றது. ஓம அக்கினியில் பூசிக்கப்பட்ட திருவருட் சக்தியினை ஒடுக்கி கும்பத்தில் சேர்த்து அக்கும்பத்தை குருவானவர்கள் வேதமோத, நாதஸ்வர கலைஞர்கள் நாதாஞ்சலி செய்ய, பக்தர்கள் பக்திப் பரவசத்தோடு திருமுறைகளை பாராயணம் செய்து “அரோகரா” ஒலி வாளைத் திறக்க கும்பத்தில் உறையும் திருவருட் சக்தியினை எழுந்தருளச் செய்து அக்கும்ப நீரினை கோபுர கலசங்கள் மீது சொரிந்து அபிஷேகம் செய்து அக் கலசங்களின் தெய்வீக சக்தியெனும் உயிர்ச்சக்தி மீதுரப்பெற்று மிளிர்ச் செய்கின்ற இதனையே கும்பாபிஷேகம் விளக்குகின்றது.

இதனையே 2015ம் ஆண்டு ஐப்பசி திங்கள் 16ம் நாள் (02.11.2015) திங்கட்கிழமை அருள்மிகு பரமநயினார் (ஐயனார்) இராஜ கோபுர திருக்குட முழுக்கு பெருஞ்சாந்தியில் யாக அக்கினியில் ஹரிஹர புத்திரரின் திருவருட் தோன்றியதும் மஹா கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நிறைவுற்றதும் அருள்மழை பொழிந்து ஐயனாரின் அருட்கடாட்சம் அனைவருக்கும் கிடைத்த அற்புதம் மிக்க அதிசயமானதாகும்.

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பது மிகப்பெரிய உண்மையாகும். கும்பாபிஷேக தரிசனமும் கோடி புண்ணியமாகும் என்பதும் இந்து சமயத்தின் உண்மை தத்துவமாகும்.

இங்ஙனம்,  
**திரு. சீன்னத்துரை கோணலிங்கம்,**  
 தலைவர்,  
 ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,  
 ஆரையம்பதி-01,  
 ஆரையம்பதி.



**இராஜகோபுர அடிக்கல் நாட்டு விழா  
வைபவத்தின் போது (15.07.2013)  
பகுதி - I**





## சிற்ப சாஸ்திரமும் (வாஸ்துவும்) ஆலயக் கட்டட அமைப்பு வகைகளும்

### கடவுள் வணக்கம்

வேத நான்மறையுமாகி விளங்கு முப் பொருளாகி! பூதலம்தனைப் படைத்த புண்ணியன் நாட்கள் போற்றி! சாதகம் சிற்ப நூல் சாஸ்த்திரமுறைகளெல்லாம்! காதலும் புவிமேற்கொண்டு கருத்துரை தமிழில் சொன்னார்.

(இ-ன்) இருக்கு வேதம், யசுர்வேதம், சாமவேதம், அதர்வன வேதம் எனும் நான்கு வேதங்களாகியும் ஆக்கல், அழித்தல், காத்தல் எனும் முற்றொழில்கள் நடத்தும் பொருட்டு அண்ட சராசரங்களையும் படைத்த கடவுளினது திருவடி கமலங்களை வணங்கி பஞ்ச முகஸ்வரூபமாகிய பரமசிவத்தின் நெற்றிக் கண்ணிடமாகத் தோன்றிய ஆதிவிஸ்வ கர்மா என்னும் மயன்தான் சொல்லிய கிரகந்த வாக்கியன் மனையடி எனும் சிற்ப சாஸ்த்திரம்தான்.

கனவான்களே இப்பிரபஞ்ச வாழ்க்கையானது கலியுகத்தின் கண் மானிடப்பிறவிகள் பஞ்சபூதங்களின் தன்மையே அமைதலாகிய சர்வ வல்லமையும் அஸ்தமாசக்தியும் பெறுவதாகிய இப்பிறவிகள் பிறப்பரிதென்றும் அவ்வாறு பிறப்பதில் கூன், குருடு, செவிடு, ஊமை என்னும் பேறுகள் நீங்கிப் பிறப்பரிதென்றும் அவ்வாறு பேறுகள் நீங்கிப் பிறப்பதிலும் கல்வி, தவம், ஞானம், சாந்தம், தருமம் ஆகிய இவைகள் உண்டாகியிருக்கின் சாட்சியம் பெறுபவர்கள் என்று ஔவையார் மானிடப்பிறவிகளை புகழ்ந்து சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

**ஆலயம் மனை இயற்றுவதற்கு முக்கியமாக பார்க்க வேண்டிய வாஸ்து தேவன் இலட்சணம் :-**

ஒரு முகமிரண்டுகைகளுடையர் சடை மகுடமேற்க வோங்கு செவி ரத்தினத்தோடணி கலகலங்கள் மின்ன திருமுகம் சயனம் கொண்டு திகழ்பதம் மூன்றும் பெற்ற தேவர்கட்கிசைந்த பத்திராசி பன்னிரெண்டிற்கும் ஆறுமுகமாக வெவ்வேர் கதி வைகிராணுவம் வலக்கரம் வாழ்யிடக்கரம் பரிபரிசை தாங்கி பரிமான முயர்ந்தமேனி பராக்கிரம் சிவந்தரூபன் பார்தனில் அவாஸ்து நாமம் பணிந்திடச் சுகம் பெறலாம்.

(இ-ன்) வாஸ்து எனும் தேவன் ஈப்புவிக்கதிபன் இப்புவிசை (12) ராசிகளாக்கியவர் ஒரு முகம் இரண்டு கைகளும் உயர்ந்த ஜடாமகுடமுடையவர். ரத்தினாபரணங்கள் அணிந்தும் முனிவர்கள் சூழ்ந்து ஸ்தோத்திரம்

செய்வாருமாகியும் ஒரு கையில் வாளும் ஒருகையில் பரிசையுடையவர். மேற் சொல்லியபடி இப்புமியில் (12) ராசிகளிலும் சஞ்சரிப்பது மாதம் ஒரு ராசியில் சிரம் வைத்து இடதுகைக்கீழும் வலது கை மேலுமாய் படுக்கையே சஞ்சரிப்பவர். இப்புமியில் ஆலயம் மனைகள் கட்ட வேண்டில் இவரை ஸ்தோத்திரம் செய்யாமல் கட்டும் ஆலயம் மனைகட்கு வாஸ்து தேவன் தோஷங்கள் தொடருமென்பதை பின் கவிகளில் முறைகள் நன்றாய் கவனித்து அவர் பிரமாண இலட்சணங்களை தெரிந்து ஆலயம் மனைகள் கட்டினால் அஷ்ட ஐசுவரியங்கள் பெற்று வாழ்வார்கள் என்பதாகும்.

இப்புமியில் ஆலயம் மனைகள் இயற்றுவோர் முக்கியமாய் உள்ள வாஸ்து தேவனைக் கவனித்தல் வேண்டும். வாஸ்துதேவன் கொடிய சொருபி, இப்புவிக்கதிபன். இப்புமியை பன்னிரண்டு ராசிகளாக பாகித்து பன்னிரண்டு ராசி மாதங்களும் மாதமொரு ராசியில் படுக்கையே சஞ்சரிப்பவர். இப்புமியில் ஆலயம் மனைகள் இயற்ற வேண்டிய அவரது படுக்கையில் கால், தலை, முதுகு எனும் மூன்று பாகங்களை விலக்கி வயிறு பாகத்துக்குரிய சுப மாதங்களைக் கண்டு ஆலயம் மனைகட்கு வாசல்கள் அமைக்க வேண்டும் என்று தேவன் இலட்சணங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

வாஸ்து தேவன் படுக்கையே வயிறு பாகத்துக்குரிய வாசல்கள் அமைக்கின் நற்பலன்கள் உண்டாகுமென்றும் அவ்விதம் வயிறு பாகத்தை தெரிந்து இயற்றும் ஆலயம் மனைகட்கு வருடம் ஒரு முறையாவது வாசல்களுக்கு வாஸ்து பூஜை செய்து வரவேண்டும் என்றும் இன்னமும் வாஸ்து தேவன் சுபங்களைத் தெரியாமல் இயற்றிய மனைகள் ஆலயங்களுக்கு வருடம் ஒரு முறை வாசல்களுக்கு வாஸ்து பூஜை செய்து வருவதினால் ஆலயம் மனைகட்கு லட்சுமி வாசம் பெற்று வாழ்வார்களாகும்.

#### **கோயில்களும் அவற்றின் அம்சங்களும் :-**

உலகின் மிகப் பழமையான இனங்களில் முதல் வரிசையில் வைத்து திராவிட இனம் தமிழினம் என்ற கருத்துப் பல அறிஞர்களுக்கு உடன்பாடானது கட்டடக்கலையில் மிகத் தொன்மையானது. வித்திமனைகளுக்கு தென்பகுதியாகிய தமிழ்நாட்டை உள்ளிட்ட திராவிட நாடே ஆகும். பண்டைய தமிழ் மக்களின் கைவண்ணத்தால் எழுந்து வானைத் தொட்டு முத்தமிட்டு உயர்ந்து நிற்கும் கோபுரங்கள் மாடங்களும் பழம் தமிழர்களின் கட்டடக்கலை வண்ணத்தில் அற்புத திறமைக்கு தக்க சான்று பகிர்கின்றன.

மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா பகுதிகளில் அகழ்வாராச்சியில் கண்ட சிந்துவெளி நாகரீகங்கள் திராவிடக்கலைதான் என்று அறிஞர்களும் உடன்படுத்துகின்றனர். கட்டடக் கலையை எல்லாக் கலைகளுக்கும் தாய் என்று கூறுவர். எல்லாக் கலைகளும் தன்னுடையதாக்கியதும் கட்டடக் கலையாகும். தமிழில் மரபுவழியே



எனப்படும் அறுபத்து நான்கு கலைகளிலும் ஓவிய சிற்ப கட்டட வாஸ்த்து ஆகியவை அனைத்தும் கட்டடக்கலை தொடர்பானவை. நகரமைப்பு கலையும் உள்முக அணி செயல்வகைகளையும் (Interior Deorator) தமிழர் வாழ்வில் தொன்று தொட்டு பழகியவை என்பதையும் பழந்தமிழ் நூல்களில் பொதுவாக ஆராட்சியிலிருந்து காணமுடிகின்றது.

மகா பிரசாதம் என்று சொல்லப்படும் பெரும் கோயிலின் ஆறு அம்சங்களையும் பற்றி சிற்ப சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. அவை அதிஸ்ட்டானம் (தளம்), பாதம் (தூண்), பிரஸ்தரம் (கபோதகம்), கண்டம் (கழுத்து), சிகரம் (கூரை), ஸ்தூபி என்பவையாகும். தில்லை ஸ்தானத்தில் உள்ள சாசனம் ஒன்று அர்த்த மண்டபம், ஸ்நபன மண்டபம், உத்திரம், போதிகை, ஜகதி, பட்டிகைகண்ட குமுதம் என்னும் ஆலயப் பகுதிகளை குறிப்பிடுகின்றது.

#### **அதிஸ்டானம் :-**

ஆலயத்தின் அடிப்பாகம் அதிஸ்டானம் எனப்படும். அது கண்டத்தின் அடித்தளமாகும். ஆலய தூண்களையும் சுவர்களையும் அது தாங்கி நிற்கும்.

அதிஷ்டானம் பல படைகளை கொண்டிருக்கும். உபாணம், பத்மம், ஜகதி, குமுதம், கலகம்பம், பட்டிகை என்பன அதிஸ்டானப் படைகளாகும். சில சமயங்களிலே அதிஷ்டானத்தின் கீழ் உபபீடம் அமைந்திருக்கும். அதுவும் அதிஷ்டானத்தில் உள்ளவாறு பல படைகளை கொண்டதாய் அமைந்திருக்கும்.

#### **கோயில் வகைகள் :-**

கோயில்களின் அளவுப்பிரமாணங்கள் கட்டட அமைப்பு புறத்தோற்றம் முதலியவற்றின் அடிப்படையில் அவற்றை வகைப்படுத்தல் வழக்கம். அளவின் அடிப்படையிலேயே சிறிய கோயில்களை அல்பிரசாதம் என்றும் பெரியவற்றை மகாபிரசாதம் என்று சொல்வது வழக்கம். அவற்றின் தளங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கோயில்களை வகைப்படுத்துவர். ஏகதளம், துவிதளம், திரிதளம் முதலான அடைமொழிகளைக் கொண்டு அவற்றை வர்ணிப்பர். கட்டடத்தின் வடிவமைப்பு புறத்தோற்றம் என்பவற்றின் அடிப்படையிலும் கோயில்கள் வர்ணிக்கப்படும். சதுராஸ்ரம் (சதுரம்), விருத்தம் (வட்டம்), சதுராஸ்ரம் தீர்கம் (நீள் சதுரம்) ஹஸ்திப்பிருஷ்டம் (தூண்காணை மாடம்), விருத்தாயதம் சஷட்கோணம் அசஷ்டாச்சரம் (எண்கோணம்) என்றும் கோயில்கள் வகை செய்யப்படும்.

பொதுவாக சிற்பசாஸ்திரங்கள் நாகரம், வேஸரம், திராவிடம் என்னும் மூவகைக் கோயில்களைப்பற்றி குறிப்பிடுகின்றன. மானசரம், சுப்பிரபேத ஆகும் ஆகிய நூல்கள் இவற்றை மேல்வருமாறு வர்ணிக்கின்றன.

அடியில் இருந்து நுனிவரை நாற்சதுரமாய் அமைந்த விமானம் நாகரம் எனப்படும்.

கிரிவத்திற்கு மேலான சிகரம் வட்டமாக அமைந்திருக்கும் வேஸரம் எனப்படும். திராவிட விமானங்களில் கீர்வத்துக்கு மேலான சிகரம் சஷட்கோணமாகவோ எண்கோணமாகவோ அமைந்திருக்கும்.

திராவிடம் வேஸரம் என்னும் வகைகளைச் சேர்ந்த தூண்காணா மாடக் கோயில்களைப் பற்றியும் மானசாரம் குறிப்பிடுகின்றது. தமிழ் நாட்டுக் கோயில்களை திராவிட விமானங்கள் என்று சிற்ப சாஸ்திரங்கள் குறிப்பிடுகின்றது.

இவற்றின் வேறுபாடுகள் பிராந்திய அடிப்படையில் அமைந்தவை என்றும் காமிகாகமம் கூறுகிறது. இமயம் முதல் விந்தியம் வரையுள்ள கோயில்கள் நாகரம் என்னும் வகைக்குரியவை என்றும் கிருஸ்ணா நதிப் பள்ளத் தாக்கிலுள்ளவை அப்பகுதி குமரிமலைக்கு இடைப்பட்ட ஆலயங்கள் திராவிடமானவை என்றும் குறிப்பிடுகின்றது. வேஸரம் என்ற வகைக்குரிய கோயில்களிலே நாகரம், திராவிடம் ஆகியவற்றின் சாயல்கள் படிந்துள்ளதக்கினத்தில் கதம்பர் காலத்தில் உற்பத்தியாகிய வாதாபி சாளுகிரதும் கல்யாணிச் சாளுக்கியரதும் காலங்களில் பெருவளர்ச்சி அடைந்த வேஸர கலைப்பாணி 12ஆம் 13ஆம் நூற்றாண்டுகளிலே ஹெய்சளரதும் காகநீயரதும் ஆட்சியில் உன்னத வளர்ச்சி அடைந்தது.

கலிங்கம் என்னும் நான்காவது கலைப்பாணி ஒன்றினை பற்றி மத்திய காலச்சாசனம் குறிப்பிடப்படுகின்றது. 14ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கன்னடச் சாசனம் ஒன்று வம்மோஜ என்னும் ஸ்தபதி ஒருவனை புகழ்ந்துரைக்கிறது. சிகே என்னும் இடத்துப் படோக என்பவரின் சீடனாகிய வம்மோஜ கலியுகத்து விஸ்வகர்மா என்னும் அறுபத்து நான்கு வகையான கலைகளிலும் வல்லவன் என்றும் மாளிகைகளையும் நாகரம், கலிங்கம், திராவிடம், வேஸரம் என்னும் நான்கு வகையான நிர்மாணம் செய்வதிலே நிபுணன் என்றும் அவனை வர்ணிக்கின்றது. (நாகர - கலிங்க - த்திராவிட வேஸர - சதுர்ஜாதி பிரசாத விநிலம்மித சூத்திரதாரி) கலிங்க தேசத்தில் அமைக்கப்பட்ட கோயில்கள் நாகர பாணியை ஒத்தவையாயினும் தனிமையான பாங்கினை கொண்டவை. கலிங்கத்து சிற்ப சாஸ்திரங்கள் தனிச் சிறப்புடையவை. ஆலயங்களை வர்ணிப்பதற்கு அவை பயன்படுத்திய கலைச்சொற்கள் தனிச் சிறப்பானவை என சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

**இனங்கைத் திருநாடு அண்மித்த கர்ப்பகிரக ஆயை அமைப்பு:-**

ஆலயத்தில் மூலஸ்தானம் கர்ப்பக்கிரகம் எனப்படும். அதுவே கோயிலின் மிகப் புனிதமான பாகமாகும். ஆலயத்துக்குரிய மூலமூர்த்தியின் படிமம் அங்கு ஸ்தாபனம் பண்ணப்பட்டிருக்கும். அதன் உட்பக்கத்திலே பொதுவாக சிற்பங்கள் அமைக்கப்படுவதில்லை.

கர்ப்பக்கிரகத்திற்கு இணைந்ததாக அர்த்த மண்டபம் அமைந்திருக்கும். அதனோடு இணைந்ததாக மகாமண்டபம், நிருத்த மண்டபம், ஸ்தம்ப மண்டபம், வசந்த மண்டபம், வெளி மண்டபம், வெளிமண்டப முன் இராஜகோபுரம், கோபுர முன்னால் அமைந்த மண்டபம், தரிசன மண்டபம் என்பவை உருவமைப்பின் பிரகாரம் நமது இலங்கை ஈழத்திருநாட்டின் பகுதிகளில் ஆலயங்கள் அமையப்பெற்றும், ஒரு நிலை விமானம், இரண்டு நிலை விமானம், மூன்றுநிலை விமானங்கள் என்றும் ஒரு நிலைக்கோபுரம், சாலைக்கோபுரம், இரண்டு நிலைக்கோபுரம், மூன்று நிலைக்கோபுரம், ஐந்து நிலைக்கோபுரம், ஏழு நிலைக்கோபுரம், ஒன்பது நிலைக்கோபுரம் என நிலைப்படுத்தி ஆலய கோபுரங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன.

எமது நாட்டின் இடத்திற்கேற்ப அடிப்படையாகக் கொண்டு கிழக்கு முகமாகவும் வடக்கு முகமாகவும் அமைக்கப்படுகின்றன. கூடுதலாக சக்தி வழிபாட்டு ஆலயங்கள் வடக்கு முகமாகவும் ஒரு சில சக்தி ஆலயங்கள் கிழக்குமுகமாகவும் அமைக்கப்படுகின்றது. வழிபாடு திருவிழா முறையிலும், மாந்திரீக சடங்கு முறையிலும் விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன.

#### **புராதன வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க மண்முனைப்பற்று ஆரையூர் :-**

கிழக்கிலங்கையின் முக்கிய நகரமாக ஒரு காலகட்டத்தில் இன்றைய மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசம் விளங்கியது. இப்பிரதேசத்தை உலகநாச்சி என்னும் தமிழரசி ஆட்சி செய்து வந்தாள் என்பது மட்டக்களப்பு மாணியம் கூறும் வரலாறு ஆகும். அக்காலகட்டத்தில் மண்முனை இராச்சியத்தை இராஜதானியாக்கிய உலகநாச்சியார் மண்முனைக்கு வருகை தந்த பொழுது தனது கையில் கொண்டு வந்த சிறிய பிள்ளையாரை மட்டக்களப்புக்கு தெற்கே ஆறு மைல் தொலைவில் உள்ளதும் மண்முனைத்துறைக்கு கிழக்கே உள்ள இடத்தில் கோயில் அமைத்து பிரதிஸ்டை செய்து வழிபாடு செய்ததும் கோயில் குளத்தில் சிவன் கோயில் அமைத்து சிவலிங்கத்தை பிரதிஸ்டை செய்து வழிபாடு செய்து வந்த ஆட்சிக்கால கட்டத்தில், மண்முனை காட்டில் விறகு வெட்டச் சென்ற வேடர்கள் ஒரு கொக்கட்டிய மரத்தை வெட்டிய போது அதிலிருந்து செந்நிறமான சாறு வடிந்தது. அதை இரத்தம் என எண்ணிய வேடர் தலைவன் திகடன் உலக நாச்சியிடம் சென்று சொல்ல அவர் தன்பரிவாரங்களுடன் சென்று பார்த்த போது சிவலிங்கம் புதையுண்டு இருக்கக் கண்டு அதைப் பக்திசிரத்தையோடு எடுத்து அவ்விடத்தில் ஒரு சிறிய கோயில் அமைத்து வழிபாட்டை ஆரம்பித்து வைத்தாள். காலக்கிரமத்தில் அவ்விடத்தில் ஓர் பேராலயம் அமைக்கப்பட்டு அது இன்றைய தான்தோன்றீஸ்வரர் புராதன ஆலயமாக சிறப்பிற்று விளங்குகிறது. கோயில் குளத்தோடு இணைந்த ஊர் ஆரையூர். அப்பகுதி ஆலயத்தில் இருந்து அவ்வூர் அறங்காவல் சபையினர் தான்தோன்றீஸ்வரர் ஆலய தேர்த்திருவிழாவின் போது தேருக்கு வடம் பூட்டி தேரோட்டத்தை ஆரம்பித்து வைக்கும் சிறப்பையும் பெருமையும் ஆரையம்பதி மக்களைச் சேர்ந்ததாகும். இப்பிரதேசம் பாரம்பரிய தமிழ்மக்கள் செறிந்து வாழும் இடமாகவும் சைவ ஆலயங்கள் சூழப்பெற்ற

பிரதேசமாகவும் சிவ வழிபாடும், சக்தி வழிபாடும், கலை கலாசாரத்தோடும் பல கல்விமான்களும் வசிக்கும் ஆரையூர் எல்லையில் பேராலயமாக விளங்கும் ஹரிஹர சுதனாகிய பரமநயினார் பேராலயம் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றது. இப்பேராலயம் கருவறையோடு இரண்டு விமானம் அர்த்த மண்டபம், வசந்த மண்டபம், வெளிமண்டபத்தோடு பரிவார மூர்த்திகளான பிள்ளையார் சிவன், உமை, நவக்கிரகம், நாகதம்பிரான், சண்டேஸ்வரர் ஆகிய பரிவார மூர்த்திகளோடு விளங்கும் திருத்தலமாக விளங்குகின்றது.

இப்பேராலயத்தில் நித்திய பூசைகளும் விசேட பூசைகளும் வருடாந்த உற்சவ திருவிழாவும் நடைபெற்று வருகின்றது. இப்பேராலய நித்திய பூசைகளையும் திருவிழாக்களையும் சிவஸ்ரீ. நா ஸ்ரீரங்கநாத சிவாச்சாரியார் அவர்களால் பக்திபூர்வமாக ஐயப்ப சுவாமிக்கு யாகக்கிரியைகளும், பூஜைகளும், வேதாகம முறைப்படி நடைபெறுவதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இப்பேராலயத்தை நிருவகிப்பதற்கு புதிதாக பொறுப்பேற்ற நிருவாக சபை அறங்காவலர்களாகிய தலைவர் - திரு. சி. கோணலிங்கம், செயலாளர் - திரு. கோ. கிருபானந்தம் (JP), பொருளாளர் - திரு. பூ. லோகேஸ்வரன் மற்றும் ஆலய நிருவாக சபை உறுப்பினர்களோடு சேர்ந்த பரிபாலன சபையினர் ஸ்தபதி இராஜகாரி ஆச்சாரியாகிய என்னைத் தொடர்பு கொண்டு இப்பேராலயத்திற்கு மூன்று நிலை இராஜகோபுரமும் இரண்டு பக்கமும் மணிக்கோபுரமும் அமைக்க வேண்டும் என்ற முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கூறியதுடன் அவ் நிருவாக சபையினரால் நான் கோபுர நிருவாகக் கட்டட வேலைக்கு நியமிக்கப்பட்டேன். நிருவாக சபையின் தீர்மானத்திற்கேற்ப 2013.07.15ம் திகதி வாஸ்து முறைப்படி பேராலய சிவாச்சாரியார் அவர்களால் பூமி பூஜை கிரியைகள் நடைபெற்று அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு பஞ்சாங்க முறைப்படி வாஸ்து சாஸ்திர முறையோடு திராவிடர் காலத்து சிற்ப கலைப்பாணி முறை அமைப்பிலே மூன்று நிலை இராஜகோபுரமும், இரண்டு பக்க மணிக் கோபுரமும், அமைத்து முடிக்கப்பட்டு இந்திய சிற்ப கலைஞர் இராஜாராம் குழுவினர்களால் கோபுரத்திற்குரிய பொம்மை சிலை அமைப்புக்களும் வர்ண வேலைகளும் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டு இரண்டு வருட குறுகிய காலவரையறைக்குள் கோபுரம் அமைக்கப்பட்டது. (செவ்வாய் திருப்பணி) கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம் என்பதே திருவாக்காகும். 2015.11.02ம் திகதி இராஜகோபுர குடமுழுக்கும், கும்பாபிஷேகமும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

ஐயனார் பெருமானுடைய இராஜகோபுர அமைப்பை நிர்மாணிப்பதற்கு மண்முனை தாழங்குடாவில் வசிக்கும் ஸ்தபதி பொன்னுத்துரை இராஜகாரி ஆச்சாரியாகிய எனக்கு கிடைத்தது இறைவனுடைய பாக்கியம் என்று பிராத்தித்துக்கொண்டு கோபுர கட்டட அமைப்பு பணிக்காக என்னோடு சேவையாற்றிய சிற்பக் கலைஞர்களுக்கும் ஆலய அறங்காவல் நிருவாக சபை மற்றும் உறுப்பினர்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

**வீல்வகர்ம பிரகாசா வல்லுனர், ஸ்தபதி**

**திரு. பொன்னுத்துரை இராஜகாரியார்,**  
தாழங்குடா-01, மண்முனை, ஆரையம்பதி.



**இராஜகோபுர அடிக்கல் நாட்டு விழா  
வைபவத்தின் போது (15.07.2013)  
பகுதி - II**



மட்/ஆரையம்பதி ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயத்தில்  
பிரமோற்சவ காலத்தில் நவ சந்திகளில் பாடப்படும் பண்கள்

**கொடித் தம்பம்**

பண் - தக்கராகம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்  
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்  
சடையம் பிறையும் சாம்பற் பூச்சும்கீழ்  
உடையும் கொண்ட உருவம் என்கொலோ

**கொடித் தம்பம்**

பண் - தக்கேசி

அந்த னாளனுள் அடைக்காலம் புகுத  
அவனை காப்பது காரணமாக  
வந்த காலன்தன் ஆயிரு ரதனை  
வவ்வினாயக் குன்தன் வன்மைகண் டடியேன்  
எந்தை நீயெனை நமன்தமர் நலியில்  
இவன் மற்றென்னடி யானென விலக்கும்  
சிந்தையால் வந்துன் திருவடியடைந்தேன்  
செழும் பொழில்திருப் புன்கு ருளானே.

**01. பிரம்ம சந்தி - (வடக்கு மத்தி)**

பண் - மேகரஞ்சனி

கருத்தன் கடவுள் கனலேந்தி ஆடும்  
நிருத்தன் சடைமேல் நிரம்பா மதியன்  
திருத்த முடையார் திருப்பறிய லூரில்  
விருத்தன் எனத்தகும் வீரட்டத்தானே

**02. குபேர சந்தி - (வடக்கு பூர்வம்)**

பண் - தக்கராகம்

முந்தி நின்ற வினைகள் அவைபோக  
சிந்தி நெஞ்சே சிவனார் திருப்புன்கூர்  
அந்தம் இல்லா அடிகள் அவர்போலும்  
கந்தம் மல்கு கமழ் புன்சடையாரே

### 03. ஈசான சந்த் - (வடகீழ்க்கு)

பண் - சாளாயாணி

வேயணைய தோளுமையோர் பாகமது வாக  
விடையேறி சடைமேல்  
தூயமதி சூடி சுடுகாடில் நடமாடி  
மலைதன்னை வினவில்  
வாய் கலசமாக வழிபாடு செய்யும்வேடன்  
மலராகு நயனம்  
காய் கணையினால் இடத்து ஈசனடிகூடு  
காளாத்தி மலையே

### 04. இந்திர சந்த் (கீழ்க்கு)

பண் - காந்தாரம்

மந்திரமாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு  
சந்திரமாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு  
தந்திரமாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு  
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருவாலவாயன் திருந்றே.

### 05. அக்கினி சந்த் - (தென் கீழ்க்கு)

பண் - கொல்லி

சுற்றாயின வாறு விலக் ககலீர்  
கொடுமை பல செய்தன நானறியேன்  
ஏற்றாயடிகே இரவும் பகலும் பிரியாது  
உனை வணங்குவ னெப்பொழுதும்  
தேற்றாதென் வயிற்றி னகம்படியே  
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட  
ஆற்றே னதிகை கெடில  
வீரட்டானத் துறை அம்மானே.

### 06. யம சந்த் - (தெற்கு)

பண் - கௌசிகம்

பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை  
ஆவினுக் கருங்கலம் அரனஞ் சாடுதல்  
கோவினுக் கருங்கலம் கோட்ட மில்லது  
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே.



## 07. நீருத் சந்தி - (தென் மேற்கு)

பண் - நட்பாஷா (நட்பாடை)

நத்தார்படை ஞானன்பசு வேறிந்தனை கவிழ்வாய்  
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தமண வாளன்  
பத்தாகிய தொண்டர் தொழு பாலாவியின் கரைமேல்  
செத்தாரெலும் பணிபாஸ்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

## 08. வருண சந்தி - (மேற்கு)

பண் - சீகாமரம்

பிழையுள்ளன பொறுத்திடுவர் என்றடியேன் பிழைத்தக்கால்  
பழியதனைப் பாராதே படலம் என்கண் மறைப்பித்தாய்  
குழைவிரவு வடிகாதா கோயிலுள்ளாயோ என்ன  
உழையுடையான் உள்ளிருந்து உள்ளோம் போகீர் என்றானே.

## 09. வாயு சந்தி - (வடமேற்கு)

பண் - தக்கேசி

பூவார் மலர் கொண்டு அடியார் தொழுவார்  
புகழ்வார் வானோர்கள்  
மூவர் புரங்கள் எரித்த வன்று  
மூலர்க்கு அருள் செய்தார்  
தூமா மழை நின்று அதிர வெருவித்  
தொறுவின் திரையோடு  
ஆமான் பிணை வந்தணையும்  
அண்ணா மலையாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

# ஐயனாருள் ஐயப்பனுள்:-

தேவாமிர்தம் பெறல்-

ஐயனார், ஐயப்பன் ஆகிய இரு அவதாரங்களும் ஒருவரையே குறிக்கின்றது. இவர்களின் வரலாறானது மிகவும் நீண்டதும் ஆழ்ந்த அவதார தத்துவங்களையும் உடையதாகும். துருவாச முனிவரின் சாபத்தினால் இந்திரன் செல்வத்தை இழந்திருந்தான். இதன் காரணமாக தேவர்களும்

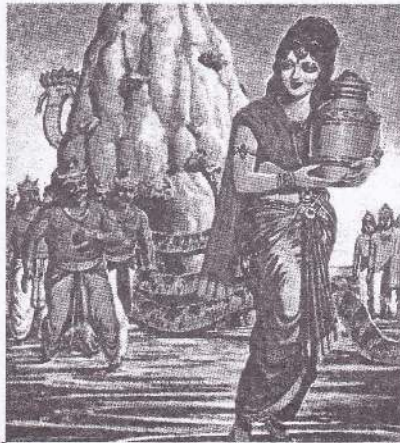


அசுரர்களும் மேருமலையை மத்தாகவும் வாசுகிப்பாம்பை கயிறாகவும் கொண்டு தேவாமிர்தத்தை கடைந்தார்கள். வேதனையை பொறுக்கமுடியாத வாசுகிப்பாம்பு காலம் எனும் விஷத்தைக் கக்கியது. திருப்பாற் கடலில் ஆலம் எனும் விஷம் உருவாகி தேவர்களையும், அசுரர்களையும் அழிக்க இரண்டும் சேர்ந்து ஆலகால விஷமாகி



அவர்களை துரத்தியது. இதனால் அவர்கள் சிவனிடம் தங்களை காப்பாற்றுமாறு வேண்டினார்கள். அப்போது சிவன் ஆலகால விஷத்தை யுண்டு திருநீலகண்டன் ஆனார். தொடர்ந்து திருப்பாற்கடலை கடைந்த போதும் தேவாமிர்தம் கிடைக்கவில்லை. இதனால் அவர்கள் விஷ்ணுவிடம் முறையிட திருப்பாற்கடலில் தேவாமிர்தம்

தோன்றியது. அவ்வேளை அங்கிருந்த அசுரர்கள் அதனை எடுத்துக்கொண்டனர். இதனை கண்ணுற்ற திருமால் அவர்கள் அதை உண்டால் சாகாவரம் பெற்றுவிடுவார்கள் என எண்ணி தந்திரமாகப் பறிப்பதற்கு முடிவு செய்தார். இதனால் மோகினி வடிவம் தாங்கி தேவாமிர்தத்தை பறிப்பதற்கு முடிவெடுத்தார்.



அசுரர்களும் மோகினியின் அழகில் மயங்கினார்கள். இருந்தபோதிலும் அவர்கள் தேவாமிர்தத்தை பெறுவதிலே கவனம் செலுத்தினார்கள். ஆனாலும் மோகினியுருவை தாங்கிய விஷ்ணுபெருமான் தந்திரமாக தேவாமிர்தத்தை பெற்று தேவர்கட்கு பகிர்ந்தளித்தார். விஷ்ணு பகவான் இவ்வாறு செய்தமை சுவர்பானு என்ற அசுரனுக்கு சந்தேகம் வந்தது. உடனே அவன் யாருக்கும் தெரியாமல் தேவர்களின் பக்கம் போய்



சூரியனுக்கும் சந்திரனுக்குமிடையில் அமர்ந்து தேவாமிர்தத்தை வாங்கி உண்டுவிட்டான். அப்போது சூரியனும் சந்திரனும் இவன் அசுரன் எனக் கூற மோகினி தன் கையிலிருந்த அகப்பையால் அவன் தலையில் அடித்தார். அப்போது அவனின் தலை வேறாகவும் உடல் வேறாகவும் விழுந்தது. அமுதம் உண்டதால்

அவன் இறக்கவில்லை. விஷ்ணு பகவானிடம் தவறுக்காக அருளவேண்டினான். இதனால் விஷ்ணுபகவான் அருள் சுரந்து பாம்பு உடலைக் கொடுத்து தலையுடன் பொருத்தினார். அதேபோல் பாம்புத் தலையை மனிதவுடலுடன் பொருத்தினார்.

பாம்பின் வால் பகுதியும் சுவர்பானுவின் தலைப்பகுதியும் சேர்ந்த உருவம் இராகு என்றும் பாம்பின் தலைப்பகுதியும் சுவர்பானுவின் உடற் பகுதியும் சேர்ந்த உருவம் கேது எனவும் அழைக்கப்பட்டார்கள். இவ்வாறு ஒருவனாக இருந்த சுவர்பானு அரக்கன் பாம்பு உடல், பாம்புத் தலை பெற்று இருவர் ஆனான். இருவுடலை பெற்றதால் அசுரர்களும் அவனைச் சேர்க்கவில்லை. இதனால் விஷ்ணு பகவானிடம் மேலும், தவமிருந்து, அவர் உத்தரவுப்படி திருப்பாற்கடலில் இருந்து வேதங்களைக் கற்று கிரகப்பதவி அடைந்தார். சூரியனும் சந்திரனும் அவனைக் காட்டிக் கொடுத்ததால் பகைமையுடன் அவர்களை பீடிக்கத் தொடங்கினான். அதுவே கிரகணம் என அழைக்கப்படுவதாக கூறப்படுகின்றது.



இவ்மோகினி வடிவத்தை கொண்டு மகிஷி சங்காரத்தை செய்வதற்காக, மோகினியின் வடிவில் மயங்கி பரவசம் கொண்டு சிவன் ஹரிஹர புத்திரனை (ஐயனார்) தோற்றுவித்தார்.

அக்காலத்தில் பஸ்மாசுரன் எனும் அரக்கன் யாருடைய தலையில் கை வைத்தாலும் அவர்கள் பஸ்பமாக வேண்டுமென்ற வரத்தை கடுத்தவமிருந்து சிவனிடம் பெற்றுக்கொண்டான்.

இவ்வரத்தைப் பெற்ற ஆணவத்தால் இறைவனிடம் அதனை சோதித்துப் பார்க்க முயன்றான். என்ன செய்வதென்று சிவன் தடுமாறிய போது மோகினி வடிவிலுள்ள விஷ்ணு பஸ்மாசுரன் முன்தோன்றி அவனுக்கு போட்டியாக நடனமாடி தந்திரமாக அவனின் கையை அவன் தலையில் வைக்க வைத்து பஸ்பமாக்கினார் என்று கூறப்படுகின்றது.

#### எட்டு அவதாரங்களில் ஹரிஹர புத்திரன்:-

ஹரிஹர புத்திரனான ஐயனாரை அவரின் தந்தையாகிய சிவனும் (ஹரன்) தாயாகிய மஹா விஷ்ணுவும் (ஹரி) பூலோகத்தை காவல் காக்கும் தெய்வமாக்கி ஆசீர்வதித்து பிரம்மாவிடம் ஒப்படைத்தார்கள். நாராயண மூர்த்தியின் கையில் ஹரிஹர புத்திரன் அவதரித்தமையால் கை அப்பன்



எனப்பெயர் பெற்றார். பின் அப்பெயர் மருவி “ஐயப்பன்” என மாற்றமடைந்தது. குறுகிய காலத்தில் சகல சாஸ்திர வேதங்களையும் கற்றறிந்து மஹாசாஸ்த்ரு என்ற நாமத்தை பெற்றார். இந்த தர்ம சாஸ்தா தர்மத்தை நிலை நாட்ட தோன்றியவர். அவர் எட்டு அவதாரம் எடுத்ததாக வரலாறு கூறுகின்றது.

01. சம்மோஹன சாஸ்தா - வீட்டையும் குடும்பத்தையும் காக்கும் தெய்வம்.
02. கல்யாண வரத சாஸ்தா- தேவியருடன் காட்சி தரும் இவரை வழிபட திருமணத் தடையை விலக்கி அருள் தருவார்.
03. வேதசாஸ்தா - சிம்மத்தில் அமர்ந்துள்ள இவரை வழிபட கல்வி, வேள்விகளில் சிறந்து விளங்குவார்கள்.
04. ஞானசாஸ்தா - தட்சிணாமூர்த்தியைப் போன்ற இவரை வழிபட ஞானம் சிறக்கும்.
05. பிரம்மசாஸ்தா - குழந்தைச் செல்வம் தருபவர்.
06. மஹாசாஸ்தா - வாழ்வில் முன்னேற்றம் காண வைப்பார்.
07. வீர சாஸ்தா - ருத்ர மூர்த்தியான இவர் தீமைகளை அழிப்பார்.
08. தர்மசாஸ்தா - இவரே ஐயப்பனின் திரு அவதாரமாக சபரி மலையில் காட்சி தருபவர். இவரின் அவதார நோக்கம் மகிஷி மர்த்தனம் ஆகும்.

#### பூரணையும் புஷ்கலையும்:-

சத்ய பூரணர் என்ற மகரிஷி மகாதபஸ்பி அக்காலத்தில் வாழ்ந்து வந்தார். அற்புதமான தெய்வ சக்தி கொண்ட அவருக்கு பூரணை, புஷ்கலை என இருமகள்மார் இருந்தார்கள். அவரின் மகள்மாரை மணப்பதற்கு யாவரும் அஞ்சினார்கள். சிவனிடம் அவர்கள் தந்தையை போன்ற தெய்வ சக்தி கொண்ட ஒருவரையே மணம் முடிக்க அருள வேண்டுமென்று கல்யாணம் என்ற விரதம் இருந்தனர். இறைவன் அவர்கட்கு அடுத்த பிறவியிலே அவர்களது எண்ணம் நிறைவேறும் என வரமளித்தார்.

வரத்தின் காரணமாக ஒருத்தி நேபாள தேச மன்னன் பளிஞனுக்கு மகளாக புஷ்கலை எனும் பெயரில் பிறந்து வளர்ந்தாள். புஷ்கலையின் தந்தையான மன்னன் சிரஞ்சீவியாக இருப்பதற்கு கன்னி ஸ்தீரிகளை காளிக்கு பலியிட்டான். அதேநேரத்தில் சிவ பக்தையான கன்னிகா என்ற கன்னி ஸ்தீரியையும் பலியிட பளிஞன் நிச்சயித்தான். ஆனால் பரமேஸ்வரன் கன்னிகாவை ரட்ஷிக்க எண்ணி குமரனாக இருந்த ஐயனாரையும் (சாஸ்தா) அவரது பூதகணங்களில் ஒன்றான கருப்பண்ணனையும் கன்னிகாவிற்கு பாதுகாப்பு கொடுப்பதற்காக பணித்தார். இதனால் பளிஞனால் செய்யப்பட்ட சூழ்ச்சிகளை வென்று கன்னிகாவைக் காப்பாற்றுவதற்காக ஐயனார் தான் யாரென்று மன்னனுக்கு உபதேசம் செய்தார். மனம் திருந்தி மன்னிப்புக் கேட்டதுடன் மன்னன் நின்று விடாது தன் மகள் புஷ்கலையை மணமகளாக ஏற்று கொள்ள வேண்டுமென கேட்டான். அதனை ஐயனாரும் ஏற்று புஷ்கலையை திருமணம் செய்து கொண்டார்.

மற்றொருவளான பூரணை கொச்சி எனும் ஊரை ஆண்டு கொண்டிருந்த மன்னனான “பிஞ்சுகன்” எனும் மன்னனுக்கு மகளாகப் பிறந்து திருமணப் பருவத்தை



எய்தியிருந்தாள். அக்காலத்தில் வேட்டைக்கு சென்ற மன்னன் மெய்மறந்து வேட்டையாடியதில் தன்னிலை மறந்து காட்டில் மற்றவர்களை பிரிந்து தனிமையானார். அப்போது காட்டில் பெரிய கூச்சல், சத்தம், ஓலமிடல், சிரிப்பொலி போன்றன கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தார் அங்கு மயானத்தில் பேய்களும் பூதங்களும் பாட்டுப்பாடி ஆடிக்கொண்டிருந்தன.

கதிகலங்கிய மன்னனுக்கு பூதநாதனான சாஸ்தா ஞாபகத்திற்கு வந்தார். உடனே பூதநாதா என்னைக் காப்பாற்று என கூவி அழைத்து வணங்கினான். ஐயனும் அங்கு வந்தார். தலைவனான அவரைக் கண்டதும் பூதகணங்கள் தலைவணங்கி வழிபட்டு விலகிச் சென்றன. பயப்படாதே என மன்னனுக்கு கூறி அபயமளித்த ஐயன் மன்னனை தன் குதிரையில் ஏற்றிக் கொண்டு போய் அரண்மனையில் விட்டார். மனம் மகிழ்ந்த மன்னன் தனது மகளை ஏற்று மணம் செய்யுமாறு வேண்டினான். அவளின் பிறப்பு இரகசியம் தெரிந்த ஐயனும் அவளை மணந்து கொண்டார்.

#### சாபமிட்ட பளிஞன் :-

பூரணையை மணந்து கொண்ட ஹரிஹர புத்திரன் கைலாசம் வந்து சேர்ந்தார். இதனை அறிந்த புஷ்கலையின் தந்தையான பளிஞன் தன் மகளுக்கு சாஸ்தா துரோகம் செய்து விட்டதாக நினைத்து மனம் வெதும்பினான். ஆத்திரத்தில் புஷ்கலையிடம் இதனைச் சொன்னான். ஆனால் அச்சம்பவம் தங்கள் முற்பிறப்பின் தவமே என்பதை உணர்ந்த புஷ்கலை மௌனம் சாதித்தாள். இதனால் ஆத்திரமடைந்த பளிஞன் சாஸ்தாவிடம் போய் நீதி கேட்டான். ஐயனே என் மகள் புஷ்கலை இருக்க நீர் பூரணையை மணந்து வாழ்வளித்தது சரியா என கேட்டுவிட்டு மேலும் ஆத்திரம் மேலிட்டதனால் "நீ பூலோகத்தில் பிரமச்சாரியாயும் யோகியாகவும் இருக்கக் கடவாய்" எனச் சபித்தான். சாபத்தை வரமாக பெற்றுக் கொண்ட சாஸ்தா தான் பூலோகத்தில் பிறக்கும் போது தன்னை வைத்துக் காப்பாற்றுவதற்காக பந்தள தேசத்து அரசனாக தோன்றும் படி அவனுக்கு அருளினார். பின் ஐயன் புன்புறுவலுடன் தான் பூலோகம் சென்று சில காரியங்களை முடிக்க வேண்டியுள்ளதால் பிரமச்சாரியாக இருக்க வேண்டியுள்ளதாகவும் உனது சாபம் அதை இலகுவாக்கி விட்டது என்று கூறினார். அத்துடன் நீ எனக்கு தந்தையாக வந்து பாசம் காட்டி வளர்ப்பாய். நானும் என் அவதார நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வேன் என்று கூறினார்.

#### மகிஷாசுரன் :-



பளிஞன் பந்தள தேசத்தில் பிறந்து ராஜசேகரன் என்னும் பெயரில் அரசாண்டு வந்தான். அவன் ஒரு சிவ பக்தன். மனைவி கோப்பெருந்தேவி மஹாவிஷ்ணு பக்தை. இவர்களுக்கு விவாகமாகி பல ஆண்டுகள் கடந்தும் குழந்தைப் பாக்கியம் இல்லை என்று கவலையுடன் இருந்தார்கள்.

அக்காலத்தில் அரம்பன் எனும் அரக்கனின் மகன் மகிஷாசுரன் பிரம்ம தேவனிடம் தவமிருந்து பெற்ற வரத்தினால் பூலோகத்தையும், தேவலோகத்தையும் படாதபாடுபடுத்திக் கொண்டிருந்தான். தனக்கு ஒரு ஸ்திரீயால் அன்றி மரணம் ஏற்படக் கூடாது என்றும் சகலலோகங்களையும் அரசாளும் வரத்தையும் பெற்றிருந்தான். அதன் காரணமாக ஆணவத்துடன் மூர்க்கத்தனமும் சேர்த்து மூவுலகத்தினரையும் மிகவும் கொடுமைப்படுத்தினான். மகிஷாசுரனிடம் தனது சிம்மாசனத்தையும் தேவலோகத்தையும் பறிகொடுத்த இந்திரன் முதலான தேவர்கள் மும்மூர்த்திகளிடம் தங்களை காப்பாற்றுமாறு வேண்டினார்கள். அவர்களை காப்பாற்ற மும்மூர்த்திகளும் ஒரு சங்கார மூர்த்தியான ஸ்திரீயை சிருஸ்டித்தார்கள்.



அம்மூர்த்திக்கு சிவன் சக்தி கொடுக்க அது முகமாகவும், பிரமாவின் சக்தி உடலாகவும், திருமாலின் சக்தி பதினெட்டு கரங்களாகவும், எமதர்மனின் சக்தி கூந்தல், அக்னி பகவானின் சக்தி கண், மன்மதனின் சக்தி புருவம், குபேரனின் சக்தி மூக்கு, முருகனின் சக்தி உதடு, இந்திரனின் சக்தி இடை, வருணனின் சக்தி கால் என தங்கள் அனைத்து சக்திகளையும் இணைந்த சக்தியொன்றை உருவாக்கினார்கள்.

இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட சக்தியை துர்க்காதேவி என நாமமிட்டு மகிஷாசுரனை கொல்வதற்காக அனுப்பினார்கள். துர்க்காதேவியும் மகிஷாசுரனின் தலையை ஒவ்வொன்றாகக் கொய்தாள்.

தலை கொய்யப்படும் போது நிலத்தில் விழும் ஒவ்வொரு துளி இரத்தமும் மீண்டும் மகிஷாசுரனாக மாறிவிடுமென்பதால் ஒரு பாத்திரத்தில் அவ் இரத்தத்தை ஏந்தி அவை நிலத்தில் விழாத வண்ணம் தானே அதைப் பருகி மகிஷாசுரனின் சங்காரத்தை நிறைவு செய்து “மகிஷாசுரமர்த்தினி” எனப் பெயர் பெற்றாள். அத்துடன் மூவுலோகத்தினரையும் காப்பாற்றி இழந்தவற்றை பெற்றுக் கொடுத்தாள்.



**மகிஷி எனும் அரக்கி:-**



மகிஷாசுரனின் சகோதரியான எருமைத்தலையை உடைய மகிஷி எனும் அரக்கி தன் சகோதரன் அழிவிற்கு தேவர்களே காரணமென கருதி அவர்களை பழி வாங்க எண்ணினாள். அதற்காக பிரமாவை நோக்கி கடும் தவம்

புரிந்தாள். மகிஷியின் தவமகிமையை மெச்சிய பிரமன் அவள் முன்தோன்றி என்ன வரம் வேண்டுமென கேட்டார்.

அதற்கு அவள் ஆணுக்கும் ஆணுக்கும் குழந்தை பிறக்காது என்பதால் ஆணுக்கும் ஆணுக்கும் பிறக்கும் குழந்தையால் மட்டுமே தனக்கு மரணம் ஏற்பட வேண்டுமெனவும் தான் இறந்தாலும் அந்த உடல் மீது சூரிய ஒளிபட்டால் வளர வேண்டும் என்ற வரத்தையும் பெற்றுக் கொண்டாள். இதன் காரணமாக தேவலோகம் சென்று சிம்மாசனத்தைப் பறித்ததுடன் மூவுலோகத்தினரையும் மிகவும் கொடுமைப்படுத்தினாள். இதனால் அவர்கள் சிவனிடம் தங்களை காப்பாற்ற வேண்டினார்கள்.

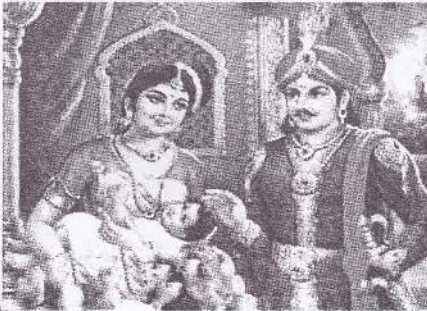
அதற்கு பரமேஸ்வரன் மகிஷியை மர்த்தனம் செய்ய இருப்பதையும், மூவுலோகத்தினரை காப்பாற்ற வேண்டியுள்ளதையும், தன் பக்தனான பந்தள மன்னனின் குழந்தை இல்லாக்குறையைப் போக்கவும், சபரியை அனுக்கிரகம் செய்யவும் பூலோக அவதார நோக்கத்தை நிறைவேற்றவும் ஹரிஹர புத்திரன் வருவான் என்று ஆறுதல் கூறினார்.

#### ஐயப்பன் அவதாரம்:-



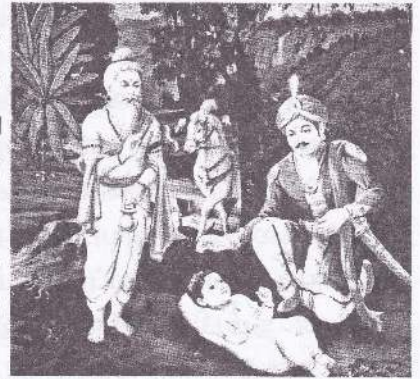
அவர் ஹரிஹர புத்திரரான ஐயனாரிடம் பளிஞனின் சாபத்தினாலும் பூலோகத்தில் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் உள்ளதாலும் உன் பூலோக அவதாரம் நிகழ வேண்டிய காலம் நெருங்கி விட்டது என்று கூறியதுடன் கழுத்திலே மணிமாலை ஒன்றை அணிவித்து இது ரட்சாபந்தணமாக இருக்கட்டும் என்று அருளி ஹரிஹர புத்திரனான ஐயனாரை ஒரு குழந்தையாக்கி பம்பாநதிக்கரையை அடைந்து அவனை தரையில் படுக்க வைத்து ராஜசேகர மன்னனின் வரவுக்காக காத்திருந்தார்.

வனத்தில் வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்த மன்னனுக்கு நதிக்கரையில் குழந்தையின் அழகரல் கேட்க அங்கு சென்றான். குழந்தை மன்னனை பார்த்து அழகையை நிறுத்தி சிரித்தது. அக்குழந்தையை மார்போடு கட்டியணைத்து முத்தமிட்டு சுற்றும்



முற்றும் பார்த்தான். அப்போது அங்கு ஒரு முனிவர் தோன்றி மன்னா

உன் குழந்தையில்லாக் குறையைப் போக்கவே இவன் இங்கிருக்கின்றான். இவனை எடுத்து வளர்த்து வா. பன்னிரெண்டு வயதில் இவன் யாரென அறிவாய்



என்று கூறி மறைந்து விட்டார். கழுத்தில் மணி கட்டியிருந்ததுடன் ஒளி வீசிக் கொண்டிருந்ததால் மணிகண்டன் என நாமம் சூட்டி அரண்மனைக்கு எடுத்துச் சென்று வளர்த்து வந்தான்.

அக் காலத்தில் மகா ராணிக்கு லட்சணங்களுடன் கூடிய ஒரு பாலகன் பிறந்தான். அவ்வேளை வளர்ந்து விட்ட மணிகண்டன் ஏனைய நாட்டு பண்டிதர்களுடனும், வித்துவான்களுடனும் போட்டியிட்டு பாண்டிய நாட்டின் பெருமையை பறை சாற்றிக் கொண்டிருந்தான். மணிகண்டனின் புகழைக் கண்ட மந்திரியார் அவன் அரசனாகி விடுவான் என்ற பயத்தினால் அவனைக் கொல்ல நஞ்சூட்டப்பட்ட உணவுகளையும், நஞ்சூட்டிய அம்பையும் பலரை அவனைக் கொல்வதற்கு ஏவியும் விட்டான். ஆனால் மணிகண்டனின் தெய்வ சக்தியால் அனைத்தும் பயனற்றுப் போயின.

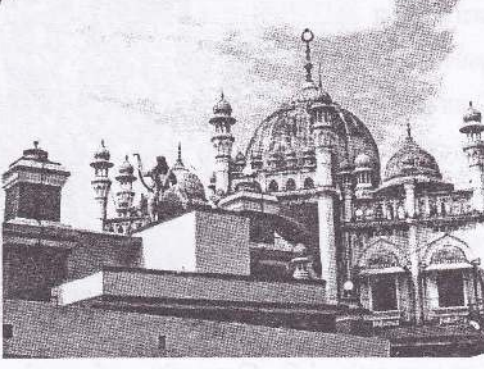


அந்நாட்களில் பந்தள நாட்டை கொள்ளையிட துர்கிஸ்தானிலிருந்து படைவீரர்களுடன் கடற் கொள்ளைக்காரனான பாபர் என்பவன் வந்தான். அவன் ஒரு இஸ்லாமியராகும். இவன் ஐயப்பன் கோயிலுக்கு செல்லும் வழியில் தன்னுடன் வந்த மக்களுக்கு கூடாரங்கள் அமைத்துக் கொடுத்து தங்க வைத்திருந்தான். கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்களிடம் கொள்ளையடித்து, அந்தப் பொருட்களை தன்னுடன் தங்கியிருந்தவர்கட்கு வழங்கினான். அரசர்களால் பாபரை பிடிக்க முடியவில்லை. இதனால் ஐயப்பனிடம் முறையிட்டனர். ஐயப்பனும் பாபரைக் காணச்

சென்றான். குழந்தையாக இருந்த ஐயப்பன் பாபரை எச்சரித்து என்னைக் காணவரும் பக்தர்களை துன்புறுத்தினால் உன்னை அழித்து விடுவேன் என்று கூறினார். இரக்க குணமுள்ள பாபர் ஐயப்பனை பார்த்து என் குழந்தை போல் உள்ள உன்னை எப்படி கொல்வேன்? என்னை துன்புறுத்தாது போய்விடு என்றான். இதற்கு கலங்காத ஐயப்பன் அவனைக் கொல்ல முயன்றார். அப்போது அவன் ஐயப்பனிடம் என்னைக் கொன்று விட்டால் என்னை நம்பியிருக்கும் இம் மக்களை என்ன செய்ய போகின்றாய் என்று கேட்டான். அதற்கு ஐயப்பன் அவர்கட்கு வேண்டிய பொருளைக் கொடுத்து நல்லபடியாக வாழவைக்கின்றேன் என்றார்.







அதன்படி அவ்விடத்தில் ஒரு பள்ளிவாசல் கட்டப்பட்டது. அத்துடன் என் கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் உன் இடத்திற்கும் வருவார்கள் அவர்களைச் சோதித்த பின்பே என் மலைக்கு அனுப்பி வைக்கவேண்டும் என்றார். அதன்படி இளம் பெண்கள், பிரமச்சாரியம் பூணாதவர்கள், சரியாக விரதம் இருக்காதவர்கள் போன்றவர்களை நீ உன் இடத்திலே தடுத்து நிறுத்தி விடவேண்டும் என உத்தரவிட்டார்.

ஐயப்பனின் தாராள மனமறிந்த பாபரும் ஐயப்பனின் சொற்படி இன்று வரை பக்தர்களை சோதித்துக் கொண்டிருப்பதாக நம்பப்படுகின்றது. இப்பள்ளிவாசலை “பாபர் மசூதி” என அழைக்கின்றனர். இப்பள்ளிவாசலில் திருநீறு வழங்கப்படுகின்றது. இதனைப் பூசிய பின்பே சபரி மலைக்கு செல்வது வழக்கமாகும். பின்னாளில் பாபர் மூலமே அரசன் பந்தள நாட்டை எதிரிகளிடமிருந்து காப்பாற்றியதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

மணிகண்டனை மன்னன் வித்தைகள் கற்பதற்காக குருவிடம் ஆச்சிரமத்திற்கு



அனுப்பினான். அங்கு சென்ற மணிகண்டன் பிறவியிலே ஊமையாக இருந்த குருவின் மகனான கண்ணனை பேச வைத்தான். அவனின் அற்புதங்களையும் செயல்களையும் கண்ட குரு நீர் யாரென்று அறிய விரும்புவதாகக் கூறினார். குருவுக்கு உண்மையை மறைக்க விரும்பாத மணிகண்டன் தான் யாரென்பதைக் கூறி இரகசியமாக இருக்கும்படி கூறினான். அத்துடன் குரு தட்சணையாக ஆண்டு தோறும் மகர சங்கிராந்தி தினத்தில் ஜோதி சொருபனாக

காட்சி தருவதாகவும் வாக்களித்தான்.

மணிகண்டனுக்கு வயது நெருங்கியதால் மன்னன் பட்டாபிஷேகம் செய்ய முடிவெடுத்தான். இது மந்திரிக்கு பிடிக்கவில்லை. அவர் அரசியிடம் போய் உங்கள் மகன் இருக்க, காட்டில் கண்டெடுத்த மணிகண்டனுக்கு பட்டாபிஷேகம் மன்னன் செய்யப்போகின்றான் இவ்வாறு நடந்தால் உங்கள் மகனுக்கு நாட்டையாள் சந்தர்ப்பம் கிடையாது. நீங்களும் அரண்மனையை விட்டுப் போக வேண்டி வரலாம் என்றெல்லாம் கட்டுக்கதைகள் கூறி பட்டாபிஷேகம் செய்வதை தடுக்க முயற்சி செய்தான். அதற்கு ஆரம்பத்தில் விரும்பாத அரசி பின் மந்திரியின் பேச்சினை நம்பினாள். அப்போது அவள் தனக்கு தாங்க முடியாத தலைவலி ஏற்பட்டுள்ளதென்றும் அதனை புலிப்பால் கொண்டு வருவதன் மூலமே சுகமாக்கலாம் என்று அரண்மனை வைத்தியர் மூலம்



கூறவைத்தாள். அத்துடன் காட்டிற்கு மணிகண்டனை அனுப்பி கொல்வதற்கும் மந்திரி திட்டமிட்டான். புலிப்பால் தேவையென்று கூற தான் கானகம் போய் கொண்டு வருவதாக மணிகண்டன் கூறினான். இதனால் மன்னனோ கவலையால் “இருதலைக் கொள்ளி எறும்பாய்” தவித்தான். மனம் கலங்கிய மன்னனைத் தேற்றிய மணிகண்டன் காட்டிற்கு போக ஆயத்தமானான். இதற்கு அரை மனதுடன் சம்மதித்த மன்னன் தன் மகன் காட்டில் உணவின்றிக் கஷ்டப்படுவான் எனக் கவலைப்பட்டு கொண்டிருந்தான். அங்கு மணிகண்டனின் குல தெய்வமான பரமேஸ்வரனை பூசை செய்வதற்கு ஒரு துணியில் முடிச்சிக் கட்டி அதனுள் மூன்று கண்ணுள்ள தேங்காயும் பூசைப் பொருட்களும் மற்றொரு முடிச்சில் மணிகண்டனுக்குரிய உணவுப் பொருட்களையும் வைத்து பூசைப் பொருட்கள் உள்ள முடிச்சி முன்னுள்ளவாறு தலையில் வைத்தனுப்பினான்.



உற்பத்தியாகின்றது.

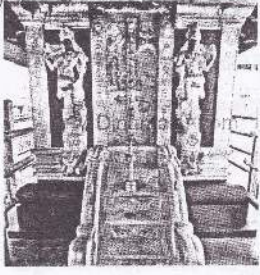
அரண்மனையை விட்டு காட்டை மணிகண்டனும் வந்தடைந்தான். அங்கு ஏற்கனவே மும்முர்த்திகளின் கட்டளைப்படி ஒன்று கூடிய தேவர்களும், முனிவர்களும், மணிகண்டனை போற்றித்துதித்து சிம்மாசனத்தில் அமர வைத்தார்கள். இவ்வாறு அவரை அமரவைத்த இடமே பொன்னம்பலமேடு எனவும் அந்த மலை காந்த மலை எனவும் அழைக்கப்பட்டது. இங்கு தான் பம்பாநதி

#### மஞ்சமாதாவும் மணிகண்டனும்:-

இவ்வேளையில் தன் அவதார நோக்கம் மகிஷி மர்த்தனம் என்பதால் அவளுடன் சண்டையிட்டார். ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் மகிஷி கீழே விழ அவள் மீது ஏறி நர்த்தனம் ஆடி அவளது பலத்தையும் அகங்காரத்தையும் அழித்தார். ஐயனின் பாதம் பட அவளுக்கு முற்பிறப்பு ஞாபகம் வந்து ஞானம் உதித்தது. முற்பிறப்பில் தான் தவறு செய்ததை உணர்கின்றாள். அவளின் உடலிலிருந்த உயிரானது ஒளிமயமான பெண் வடிவெடுத்தது.



சாப விமோசனம் பெற்ற அவள் “மஞ்சள் மாதாவாக” தன்னை ஏற்று ரட்சிக்கும்படி ஐயனின் பாதத்தில் விழுந்து கெஞ்சி வழிபட்டாள். அப்போது ஐயன் என் அவதார நோக்கம் உன்னை அழிப்பதும் என்தாய்க்கு புலிப்பால் கொண்டு வருவேன் என்று கூறிய வாக்குறுதியை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று கூறியதுடன் தனக்கு இப்பிறவியில் திருமணம் இல்லையென்றும் கூறினார். எனவே என்னால் உயிர்



பெற்ற மஞ்சள் மாதாவான நீ “மாளிகை புறத்தம்மன்” எனும் பெயருடன் என் பக்தர்கட்கு அருள் புரிவாய் எனவும் கன்னி சுவாமிகளின் வருகை எப்போது சபரிமலைக்கு இல்லாமல் போகின்றதோ அப்போதே அவளை மணம் முடிப்பதாகவும் அருளினார்.

#### புலிகளுடன் மணிகண்டன்:-

மகிஷியின் கொடுமைகள் நீங்கியதால் ஆனந்தமடைந்த தேவர்கள் மணிகண்டனை போற்றித் துதித்து புலிகளாக மாறி மணிகண்டனின் வாக்குறுதியை நிறைவேற்ற தயாரானார்கள். அப்போது பெரிய புலியாக மாறிய இந்திரன் மீது மணிகண்டன் அமர்ந்து பந்தளம் நோக்கிப் புறப்பட்டான்.



#### சபரி என்னும் பெண்:-

பந்தளம் நோக்கி மணிகண்டன் புலிகூட்டத்துடன் செல்லும் வழியில் ஒருமலை காணப்பட்டது. அம்மலையில் சாபத்தால் கிழருபம் அடைந்த “சபரி” என்னும் பித்யா தரஸ்திரி தவம் செய்து கொண்டிருந்தாள். அவள் அவ் வழியில் சென்ற மணிகண்டனை உபசரித்தாள். அப்போது அவளது சாபத்தை அறிந்து கொண்ட மணிகண்டன் அவளது சாபத்தைப்போக்கி தேவலோகம் செல்ல அருளினார்.

அந்த மலையில் தன் சாபம் நீங்கியதால் அம்மலைக்கு தன் பெயரை வைக்குமாறும் இம்மலைக்கு வரும் மானிடர்களின் பிறவி எனும் சாபத்தை நீக்குமாறு பிரார்த்தித்து 18 பிரதட்சணை நமஸ்காரங்களை சபரி செய்தாள். அதற்கு மணிகண்டனும் 18 படிகளாக 18 சித்திகளையும் அமைத்து கோயில் கொள்வதாகவும் ஒவ்வொரு வருடமும் தன்னை தரிசிக்க வருபவர்கள் ஒவ்வொரு சித்திகளைப் பெற்று கொள்வார்கள் என்றும் 18 வருடங்கள் தரிசித்தவர்கள் சித்த புருஷர்கள் ஆவார்கள் என்றும் சபரி மலை என்றே அழைப்பார்கள் இம்மலையை என்றும் கூறி வாக்களித்து பந்தள தேசத்திற்கு புலிகூட்டத்துடன் வந்தடைந்தான்.



#### அவதாரநோக்கத்தின் இறுதிக் கட்டம்:-

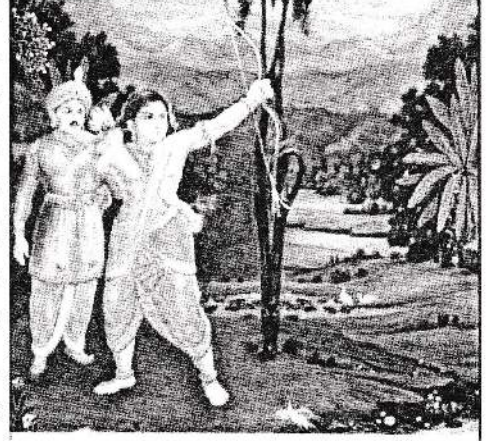


புலிக் கூட்டத்துடன் மணிகண்டன் அரண்மனையை நோக்கி வருவதை கண்ட மக்களும் மன்னனும் மந்திரியும் ஆச்சரியமடைந்து பீதியடைந்தார்கள். மகாராணியும் மந்திரியும் மணிகண்டன் சாதாரண மனிதனல்ல என எண்ணி தங்கள் தவறை உணர்ந்து மன்னிக்க வேண்டினார்கள்.

மணிகண்டனோ நீங்கள் யாரும் தவறு செய்யவில்லையென்று கூறினான். தன் அவதார நோக்கம் நிறைவேறி விட்டதாகவும் கலியுகத்தில் அதர்மம் தலை தூக்கியுள்ள இவ்வேளையில் தந்தையான பரமேஸ்வரனின் ஆணைப்படி தர்மத்தை நிலைநாட்ட தர்மசாஸ்தாவாக புறப்படும் காலம் நெருங்கி விட்டதாகக் கூறினான்.

இதைக்கேட்டு மிகவும் மனமுடைந்த மன்னனும் மகாராணியும் கவலையினால் பட்டாபிஷேகத்திற்கென்று தேடிய அத்தனை ஆபரணங்களையும் அணிந்து கொண்டு ஒரு நாளாவது சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து காட்சி தரவேண்டுமென

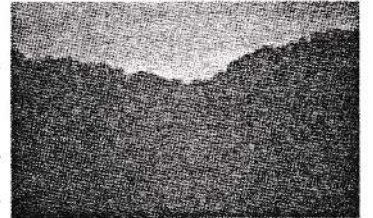
பிடிவாதமாக கேட்டார்கள். அப்போது மணிகண்டன் பந்தள சிம்மாசனத்தை விட மேன்மையான சிம்மாசனம் எனக்காக காத்திருக்கின்றது என்பது மாற்றமுடியாத நியதி என்றான். ஆனால் தாங்கள் எனக்காக வைத்திருந்த ஆபரணங்களை மகர ஜோதியன்று அணிந்து தங்களுக்கு காட்சி தருவேன் என உறுதியளித்தான். அத்துடன் இத்திருவாபரணப் பெட்டி எவ்வாறு சபரி மலைக்கு எடுத்து வரப்பட வேண்டுமென்றும் எந்த ஆலயத்தில் இறக்கப் பெற்று ஆசீர்வாதம் பெறப்பட வேண்டும்



என்பதையும் மன்னனுக்கு கூறினான். மன்னனோ மணிகண்டனிடம் மகனே நீ எங்களுடன் இருந்ததற்கு அடையாளமாக ஒருகோயில் கட்டப் போகின்றேன் அதற்கான இடத்தைக் காட்டுமாறு கேட்க, ஒரு அம்பை எடுத்து எய்தான். அம்பு விழுந்த இடத்தில் தனக்கு கோயில் கட்டுங்கள் என்றான். அம்பு சபரி மலையில் விழுந்தது. அங்கே 18 படிகளுடன் கிழக்கு நோக்கி தனக்கும் இடப்பக்கத்தில் மஞ்சள் மாதாவாகிய மானிகை புறத்தம்மனுக்கும் கோயில் கட்டுமாறும் இனி ஒரு கணமும் அரண்மனையில் இருக்க முடியாதென கூறியதுடன் ஒவ்வொருவரிடமும் தனித்தனியாக விடைபெற்று மறைந்து விட்டான்.



மணிகண்டனின் கட்டளைப்படி மன்னன் அகத்திய முனிவரின் ஆலோசனையுடன் ஊன் உறக்கமின்றி 18 படிகளுடன் அழகிய ஒரு கோயிலைக் கட்டினான். அகத்தியர் புத்திரனை



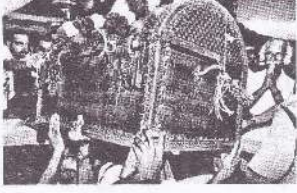
பிரிந்த மன்னனுக்கு ஹரிஹர புத்திரனின் தத்துவங்களை



உபதேசித்து மானிடப் பிறவியின் பலனைப் பெற உதவினார். குருவுக்கு அளித்த வாக்குறுதிப்படி குரு தட்சணையாக மணிகண்டன் ஒவ்வொரு மகர சங்கிராந்தியன்றும் ஜோதிப்பிளம்பாக காட்சி தருகின்றான். மன்னன் இருமுடி கட்டியனுப்பிய ஐதிகப்படி, பக்தர்கள் இன்றும் இருமுடி கட்டி 41 நாட்கள் விரதமிருந்து பம்மை நதியில் நீராடி சபரிமலை

சென்று ஐயனின் காட்சியை தரிசித்து இஷ்ட சித்திகளைப் பெறுகின்றனர்.

### திருவாபரணப்பெட்டி



தற்காலத்தில் திருவாபரணப் பெட்டி பந்தள ராஜாவின் குடும்பக் கோயிலிலிருந்து மார்கழி 26ம் திகதி எடுத்துச் செல்லப்பட்டு தை முதலாம் திகதி பிற்பகல் சபரிமலையை வந்தடையும். மகர சங்கிராந்தி தினமன்று ஐயப்பன் ஜோதியாய் தெரியும் தினமன்றே

இத்திருவாபரணங்கள்

சாத்தப்பட்டிருக்கும். ஐயப்பன்

திருவுருவில் அணிவிக்கும்

ரத்னமகுடம், நூபுரம், ஆரம், கடகம், அங்குலியங்கள்,

பதக்கம் ஆகியவை ஒரு பெட்டியிலும் மாளிகை

புறத்தம்மனுக்கு சாத்த வேண்டிய

ஆபரணங்கள், ஒரு பெட்டியிலும்

வைக்கப்பட்டிருக்கும். இத்திருவாபரணப் பெட்டி சபரியை

வந்தடையும் போது வானத்தில் பருந்துகள் தோன்றி வட்டமிட்டு

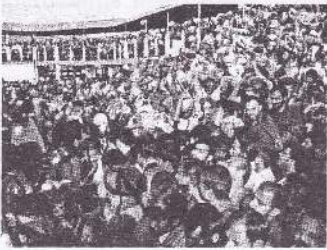
திருவாபரணப் பெட்டியுடன் தொடர்ந்து வருவது கண்கொள்ளா

அதிசயக் காட்சியாகும்.



### சபரி மலையாத்திரை:-

முதல் தடவை சபரி மலைக்கு செல்லும் பக்தர்கள் கன்னிசாமி என்று



அழைக்கப்படுவார்கள். இவர்கள் சனிக்கிழமை அல்லது

உத்தர நட்சத்திரத்தில் குருசாமியின் ஆசியுடன் ருத்திராட்ச

மாலை அல்லது துளசி மாலை அணிவர். பின் இவர்கள் 41

நாள் விரதமிருந்து பிரம்மச்சாரியத்தை அனுஷ்டிப்பார்கள்.

எப்போதும் “சுவாமியே சரணம்” என்று மனமுருகி

வழிபடுவதுடன் பிறருடன்

பேசுவதிலும் உண்மையை

கடைப்பிடித்து பேச்சிலும் சிந்தனையிலும் ஐயப்பன்

திருநாமமே நிலை நிறுத்தி இருப்பார்கள்.



கூடுதலானவரை சாயம் நனைந்த கறுப்பு, பச்சை, நீலத்துணிகளையே

உடுத்திருப்பார்கள். இவ்வாடைகள் மலைசெல்லும் ஐயப்ப பக்தர்களை

இனங்காட்டவும் எதிர்பாராத விதங்களில் ஏற்படும் தீட்டுகளை தவிர்க்கவும், மலை

செல்லும் வழியில் விலங்கினங்கள் அணுகாமலும் பாதுகாக்கின்றது. சபரி மலைப்

பயணம் கடினமானதல்ல என்று கூறப்படுகின்றது. இவர்கள் ஐம்புலனடக்கம்

மிக்கவர்களாகவும் ஒரு வேளை மட்டும் உணவு உட்கொண்டு இரவு வேளையில்



இறைவனுக்கு படைத்த பழம் மட்டுமே உட்கொள்வார்கள். தமது பழக்க வழக்கங்களையும் அகங்கார எண்ணத்தையும் உயர் குறிக்கோளையும் தெய்வ பலத்தையும் மனதில் கொள்ளாது சாதாரண பயணமாகவே செல்வார்கள். எவரிடமும் பகைமை பாராட்டமாட்டார்கள்.

இருமுடிக்கட்டி சபரியை அடையும் வரை சுவாமியின் பூதகணங்கள் பக்க பலமாக இருப்பார்கள். இரு முடிக்கட்டுவதன் இன்னொரு நோக்கம் தலையில் முடியை வைத்தவுடன் கண்கள் கீழ்நோக்கி பாதத்தை தவிர வேறு எதையும் பார்க்க முடியாது என்பதாகும். முன்முடியில் முத்திரைத் தேங்காய், விபூதி, பன்னீர், பத்தி, சந்தணம், குங்குமம் போன்றவையும் பின் முடியில் உணவுக்காக உட்கொள்ள சாப்பாடுகளும் கொண்டு போவார்கள்.



முத்திரைத்தேங்காய் என்பது முழுத்தேங்காயை உரித்து ஒரு கண்ணை மட்டும் திறந்து பசு நெய்யை சரணம் சொல்லி நிறைத்து கொண்டு போகும் தேங்காயாகும்.



இந்த நெய்யைத் தான் மலை சென்றதும் உடைத்து சுவாமிக்கு நெய் அபிஷேகம் செய்வார்கள். உடைத்த தேங்காயை 18 படிக்கு வலப்புறத்திலுள்ள ஹோம குண்டத்தில் எறிந்து எரிப்பார்கள். இங்குதான் கணபதி கோயில் கொண்டுள்ளார்.

பல இடங்களிலிருந்து வரும் பக்தர்கள் எருமேலி என்ற இடத்தில் ஒன்று கூடி அங்கிருந்து பேட்டைதுள்ளி ஓர்சரத்துடன் பாபரின் மசூதிக்கு சென்றே நடையினை ஆரம்பிக்கின்றனர். பேட்டை துள்ளல் என்பது



எருமைத்தலையை உடைய அரக்கி மகிஷியை கொன்ற தலம் ஆகும். பின்னாளில் இது எருமேலி என மருவியது. மணிகண்டன் மகிஷியை நர்த்தனம் செய்து கொன்றதன் நினைவாக நடத்தப்படும்

சடங்கே பேட்டை துள்ளியாகும். இதன்போது பக்தர்கள் உடலில் வண்ணப் பொடிகளை பூசிக் கொண்டு இலை, குழை, தழைகளை கட்டிக் கொண்டு மரத்தாலான ஆயுதங்களுடன் “திந்தக்கதோம், ஐயப்ப திந்தக்கதோம்” என ஆடிப்பாடியே பாபரின் மசூதிக்கு செல்வார்கள். இடையில் அமுதா நதியில் ஸ்நானம்



செய்து, நதியில் இரு கல்லை எடுத்து வந்து கரிமலையில் ஏறி கல்லிடும் குன்றம் எனுமிடத்தில் நதியில் எடுத்த கல்லை கிழக்கு நோக்கி எறிவார்கள். இதன் பொருள்



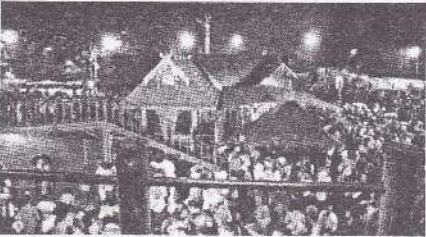
மலையேற தடையாகவிருந்த செயல்கள் அனைத்தையும் மனதிலிருந்து அகற்றுகின்றோம் என்பதாகும்.

பின் அங்கிருந்து இஞ்சிபாரக் கோட்டை வழியாக பம்பை நதியினை அடைந்து ஸ்நானம் செய்து நீலிமலையில் ஏறி சரங்குத்தி என்னுமிடத்தை அடைகின்றனர். அங்கு எருமேலியில் எடுத்து வந்த சரத்தை சரங்கொத்தி ஆலில் சொருகி தேங்காயை உடைப்பார்கள். அத்துடன் எருமேலியிருந்து துணையாக வந்த கருப்பண்ண சுவாமியை சரங்கொத்தி ஆலில் இறக்கிய பின் சன்னிதானம் அடைவார்கள். சந்நிதானத்திற்கு முன்னுள்ள படிகளில் அவர்கள் மலைக்கு செல்லும் தடவைக்கு ஏற்ப தேங்காய்



உடைப்பார்கள். முதற் தடவை செல்பவர்கள் முதற் படியிலும் ஏனைய தடவைகள் செல்பவர்கள் அதற்குரிய படியிலும் உடைப்பர். விரதம் இருந்த மகிமை சந்நிதானத்திற்கு சென்றதன் பின் உடலிலும் உள்ளத்திலும் புத்தொளி தெரிவாக பக்தர்கள் கூறுகின்றனர். ஐயப்ப சுவாமியின் இடப் பக்கத்திலுள்ள பஸ்ம குளத்தில் நீராடினால் சகல

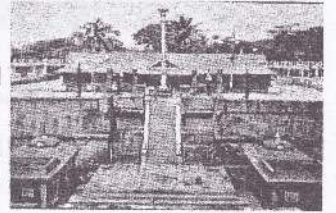
பாவங்களும் தீர்ந்து விடுவதாகக் கூறுகின்றனர். சந்நிதானம் போய் சுவாமி தரிசனம் செய்துவிட்டு மகர சங்கிராந்தி தினமன்று ஐயனின் ஜோதி சொருபக் காட்சியை தரிசித்து திரும்பும் போது எந்தப் படியில்



தேங்காய் உடைத்து ஏறினோமோ அப்படியில் இறங்கும் போதும் தேங்காய் உடைத்து பயணத்தை நிறைவு செய்வார்கள்.

விரதமிருந்து

ஐயப்பனை தரிசிக்க செல்லும் பக்தர்கள் துளசி மாலையையும் ருத்திராட்ச மாலையையும் அணிவதன் நோக்கம் ருத்திராட்சம் சிவனின் சின்னமாகும். துளசி பெருமாளுக்கு பிடித்தமானதும் வாசம் செய்வதுமாகும்.



இதன் நிமித்தம் ஐயப்ப பக்தர்கட்கும் சுபீட்சம், ஐஸ்வரியம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் இதனை அணிகின்றனர். கார்த்திகை மாதம் தொடங்கி தை மாதம் வரை குளிர் அதிகமுள்ளதால் உடலில் வெப்பத்தை கொடுப்பதற்காக துளசிமாலை அணிவதாகவும் கூறுகின்றனர்.



இந்தியாவின் ஆரியங்காலில் ஆனந்த ரூபனாகவும், குளத்துப் புழையில் பாலகனாகவும், அச்சன் கோயிலில் அரசனாகவும், எருமேலியில் சாஸ்தாவாகவும், சபரியில் தவக் கோலத்திலும், பொன்னம்பலமேட்டில் ஜோதீஸ்வரூபனாகவும் இருக்கும் ஐயனே இலங்காபுரியின் மட்டுமாநகரின் ஆரையம்பதியில் பரமநயினாராக காட்சி தருகின்றார்.



ஐயனார் தெய்வப் பிறவி எடுத்தவர். குடும்பஸ்தரான இவர் இரு தேவியர்களுடனும் வலது காலை தொங்க விட்டு இடது காலை மடித்துக் கொண்டு காட்சி தருகின்றார். ஹரிஹர புத்திரரான இவரே எமது பேராலயத்தில் மூலமூர்த்தியாக



அருள் பாலிக்கின்றார். ஆனால் மனிதப்பிறவி எடுத்தவரான ஐயப்பன் சீவ சமாதியில் நித்திய யோகியாய் இருகால்களையும் மடித்து முழங்காலை மேலே தூக்கியவாறு காட்சி தருகின்றார்.

எனினும் சந்தர்ப்பங்கட்கு ஏற்றவாறு அடியவர்களின் குறைகளைத் தீர்த்து அருள் புரியவும், அவதார நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்காகவும் பரமேஸ்வரனால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஐயனாரும், ஐயப்பனும் ஒருவரே ஆகும்.

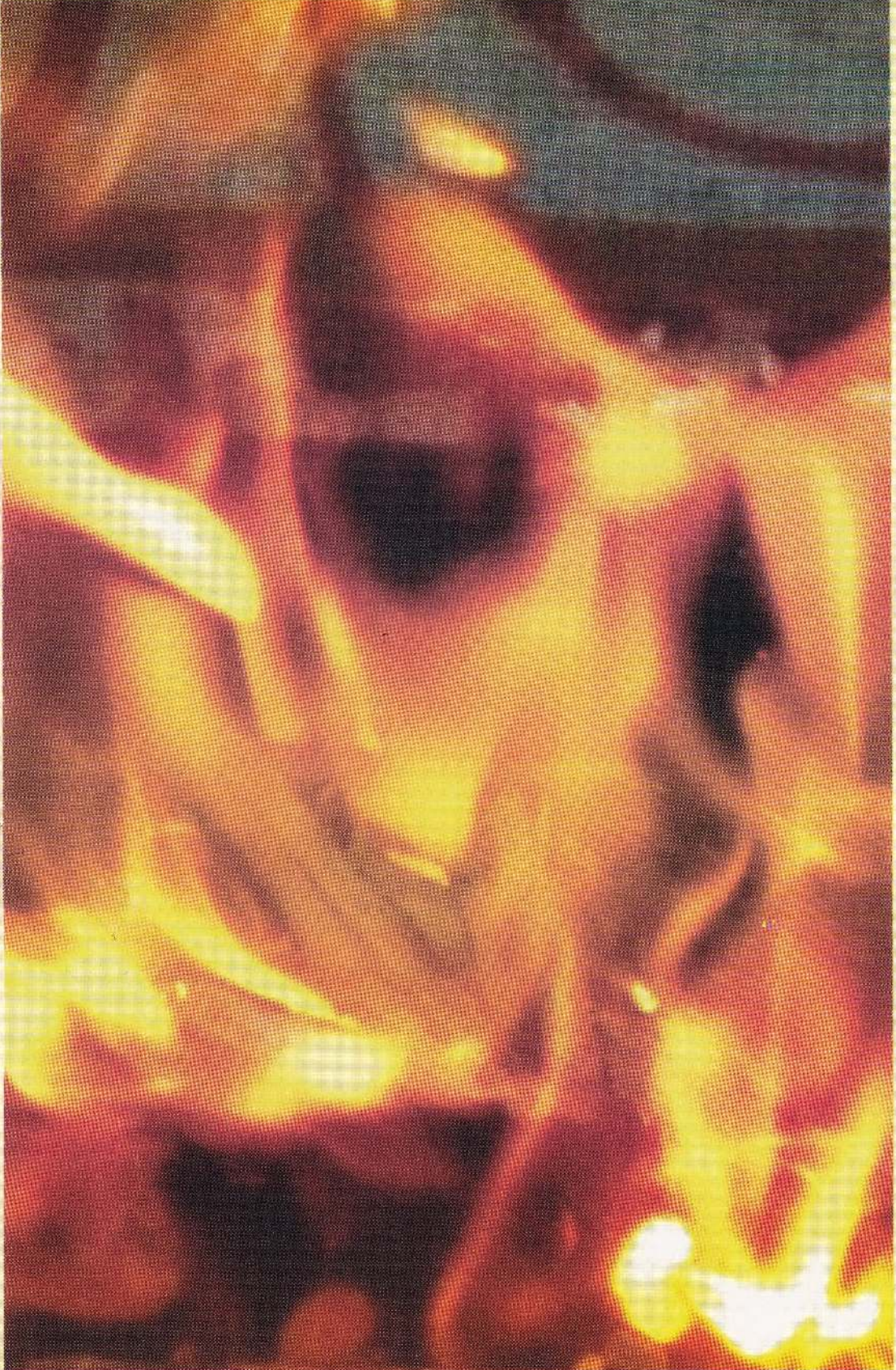


“எல்லாம் அவன் செயல்”

திரு. கோணலிங்கம் கிருபானந்தம்  
(அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்)  
செயலாளர்  
ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,  
ஆரையம்பதி - 01,  
ஆரையம்பதி.



இராஜகோபுர மகா சும்பாயிலேக மகா யாகத்தில்  
வளர்த்த அக்கினியுள் ஐயப்பன் அமர்ந்திருக்கும்  
அற்புதக் காட்சி (01.11.2015)





## திசை மாறிய கிளிகள்

காட்டிலிருந்த மரத்தில் கிளிகள் கூடுகட்டி வாழ்ந்து வந்தன. அதில் ஒரு கிளி முட்டையிட்டிருந்தது. அக்கிளி வெளியே சென்ற சமயத்தில் ஒரு முட்டை தவறி கீழே விழுந்து உடைந்து விட அதிலிருந்து கிளிக்குஞ்சு வெளியே வந்தது. அதை ஒரு வேடன் கண்டான். வெளியில் இக்கிளிக் குஞ்சு இருந்தால் ஏனைய பறவைகளோ, மிருகங்களோ அதனை சாப்பிட்டு விடும் என்று தன் குடிசைக்கு கொண்டு போய் வளர்க்கலானான். சிறிது நேரம் சென்ற பின் அக் கிளியின் கூட்டிலிருந்து இன்னொரு முட்டை கீழே விழ அதனுள் இருந்தும் கிளிக் குஞ்சு வெளியே வந்தது. அதனை அவ்வழியால் சென்ற ஒரு முனிவர் கண்டார்.



இவ்வாறு ஆதரவற்ற நிலையில் இக்கிளிக் குஞ்சு இருந்தால் ஏனைய உயிரினங்கட்கு இரையாகி விடும் என்று முடிவு செய்து தன் ஆஸ்ரமத்திற்கு கொண்டு போய் வளர்த்தார்.



இவ்வாறு முனிவராலும், வேடனாலும் வளர்க்கப்பட்ட இரு கிளிக் குஞ்சுகளும் வளர்ந்து பெரியவை ஆனது, ஒரு நாள் அக்காட்டிற்கு வேட்டையாட அரசன் சென்றான். கடும் வெயிலாலும் வேலையாலும் சோர்ந்து போன அவனுக்கு தாகம் ஏற்பட்டது. எங்கேயாவது தண்ணீர் கிடைக்குமா என்று தேடிச் சென்றவனுக்கு வேடனின் குடிசை கண்ணில்பட்டது. அங்கு போனான். வேடன் அங்கில்லை. வளர்த்த கிளி தான் அங்கு இருந்தது. அரசனைக் கண்டதும் அது “திருடன் வருகின்றான். அவனைக் கட்டிவைத்து உதையுங்கள், அடியுங்கள், விடாதீர்கள்” என்று அநாகரிகமாகப் பேசியது. அரசன் கிளியின் பண்பாடற்ற சொற்களைக் கேட்டான். இப்படி வரவேற்பளிக்கும் இடத்தில் யார் தான் தண்ணீர், குடிப்பார்கள் என்ற கவலையுடன் வெளியில் வந்து பார்த்தான். அங்கு ஒரு ஆஸ்ரமம் தெரிந்தது. அங்கு சென்றான். அங்கு முனிவர் இல்லை. கிளிதான் இருந்தது. அது அரசனைக் கண்டதும் வாருங்கள் ஐயா தங்களுக்கு நல்வரவு, முனிவர் வெளியில் சென்றுள்ளார், வந்து விடுவார், குளிர்ந்த நீர், பழங்கள் உள்ளது. சாப்பிட்டு ஓய்வு எடுங்கள் என்று இன்சொல் கூறியது. மகிழ்ந்த அரசனும் களைப்பு தீர அங்கு தங்கினான்.



இங்கு வேடனாலும் முனிவராலும் வளர்க்கப்பட்ட கிளிகள் ஒரு தாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகளே. ஒரு மரத்திலுள்ள இரு மலர்கள் போன்றதே அவையாகும். ஆனால் இரண்டுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் அவை வளர்க்கப்பட்ட சூழலும் பயிற்சியும் ஆகும்.

முரடனான வேடனிடம் வளர்ந்த கிளி அநாகரிகமாகவும், முனிவரிடம் வளர்ந்த கிளி பண்பாகவும் இருக்கின்றது.

இவ்வாறே உயர்ந்தவர்களோடு தொடர்ந்து நட்பு கொள்பவர்கள் நல்ல உயர்

பழக்கமுடையவர்களாகவும் தீயவர்களுடன் தொடர்புடையவர்கள் பிழையான வழியிலும் செல்கின்றனர். மழை நீரானது தூய நீராக இருந்தும் கறுப்பு மண்ணுள்ள இடத்தில் தேங்கும் போது கறுப்பு நீராகவும் சிவந்த மண்ணுள்ள இடத்தில் தேங்கும் போது சிவப்பு நீராகவும் மாறுகின்றது. அதாவது சூழ்நிலை ஒருவரை மாற்றுகின்றது.

அரக்கனாக இருந்தும் விபீசனன் இராமருடன் தொடர்பு கொண்டதால் அழியாத பெருமை கொண்டான். ஆனால் கொடை வள்ளலாக இருந்தும் கர்ணன் துரியோதனுடன் கொண்ட தொடர்பால் தீராத பழிக்கு ஆளானான்.



ஆகவே தீயவர்களையும் அவர்களின் பழக்கவழக்கங்களையும் உறவையும் தவிர்க்க முயற்சி செய்து, ஒருமையுடன் நின் திருமலரடி நினைக்கின்ற உத்தமர் தம் உறவு வேண்டும்.

நல்வழியில் இறைசிந்தனையோடு ஆலயம் சென்று இறைவனைத் தியானித்து அவனிடம் தனது குறைநிறைகளைச் சொல்லி மன்றாடும் ஒரு மனிதனையும் ஆலயப் பக்கமே செல்லாத ஒரு மனிதனையும் எடுத்துக் கொண்டால், ஆலயம் செல்லாத மனிதன் தன் குறைகளை மறைத்து பிறர்குறைகளிலே இன்பம் காண்பவனாக இருப்பான். அவனுள் பொறுமை, அன்பு, மனக்கட்டுப்பாடு காணப்படமாட்டாது. ஆனால் ஆலயத்திற்கு செல்பவன் தன்மேல் நம்பிக்கை உடைய பொறுமைசாலியாகவும், அன்பு, பாசம் உடையவனாகவும் இருப்பான்.

இதற்காகவே எமது சைவ சித்தாந்த நூல்கள் மக்களை ஆலயத்திற்கு சென்று நல்ல சிந்தனையுடன் வழிபட்டு மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி ஆரோக்கியமான மனிதனாக மாறுவதற்கு பல அற்புதமான கருத்துக்களை நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் கூறி இருக்கின்றது.

“பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா  
செய்தொழில் வேற்றுமையான்”

**திரு. சி. கோணலிங்கம்**

தலைவர்,

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,

ஆரையம்பதி-01,

ஆரையம்பதி.



**இராஜகோபுர கட்டுமானப் பணிகள்**





## விஞ்ஞானமும் மெஞ்ஞானமும்

விஞ்ஞானமும் மெஞ்ஞானமும் எமது பண்பாடு கலாசாரங்களில் ஒன்றாகக் கலந்தே காணப்படுகின்றது. எம்முடைய பழக்கவழக்கம், பண்பாடு, கலாசாரம், எளிமையானவையாக இருந்தாலும் மனிதனின் வாழ்க்கையுடன் பின்னிப்பிணைந்தே உள்ளது. கீழ்க் காணப்படும். சிறிய விளக்கங்கள் மூலம் நாம் அவற்றை உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

01. **தீபம் ஏற்றுதல்:-** இறைவனின் சந்நிதானத்தில் குத்து விளக்கை ஏற்றி கண்களை மூடித் தியானம் செய்யும் போது, நமது மனதிலுள்ள அறியாமை என்னும் இருள் அகன்று பிரகாசத்தைத் தருகின்றது. தீபம் ஏற்றி இருகரங்களாலும் கை கூப்பி வணங்கும் போது எல்லா வினைகளும் அகன்று இல்லம் சுபீட்சம் பெறுகின்றது.
02. **வணக்கம் கூறுதல்:-** ஒருவரையொருவர் சந்திக்கும் போது அல்லது வீட்டுக்கு வரும் போது உதடுகள் வணக்கம் கூறி வரவேற்பதனால் இருவருடைய உணர்வுகளும் சந்தித்துக் கொள்கின்றன. ஆழ்ந்த பொருளடக்கத்தை உடைய வணக்கம் எனும் வார்த்தையானது உச்சரிக்கும் போது நமக்குள் பக்தியுடன் கூடிய சக்தியையும் பிறப்பிக்கின்றது. தன்னம்பிக்கை வருகின்றது. மேலும் வணக்கம் கூறி வரவேற்கும் பாணியிலே அன்பும் மனிதநேயமும் நிறைந்து காணப்படுகின்றது.
03. **ஓம் எனும் மந்திரம்:-** இந்து சமய வழிபாட்டில் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு மந்திரங்கள் சொல்லப்படுகின்றது. மந்திரங்கள் தவறுதலாக உச்சரிக்கப்பட்டாலும் ஓம் என்கின்ற வார்த்தை அதனை சரிசெய்து அருள் புரிகின்றது. ஓம் என்று உச்சரிக்கும் போது நமக்குள் ஒரு சக்தி பிறந்து மனம் அமைதியடைவதுடன் அறிவும் தெளிவும் பெறுகின்றது. அத்துடன் ஓம் என்ற உச்சரிப்புடன் தொடங்கும் எந்தவொரு காரியமும் வெற்றியிலே முடிவடைகின்றது.
04. **திருநீறு:-** ஹோம குண்டத்தில் அக்கினி வளர்த்து சந்தனம், நெய், நவதானியங்களை அக்கினி பகவானுக்கு சமர்ப்பிக்கின்றோம். அவையனைத்தும் எரிந்து திருநீறாகின்றது. நம்முடைய இதயத்தில் நல்ல எண்ணங்கள் உதிப்பதற்கு நெற்றியில் இடும் திருநீறானது வாழ்க்கையின் சாரத்தை உணர்த்துகின்றது. பிறப்பும் இறப்பும் கலந்த வாழ்க்கையில் இறப்பிற்கு பின் உடல் அழிகின்றது. நெருப்புக்கு இரையாகின்றது. சாம்பலே மிஞ்சுகின்றது.

இத்தத்துவத்தை உணர்த்தவே நெற்றியில் திருநீறு இடுகின்றோம்.

05. **துளசி:-** துளசிமாடம் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அமைந்திருப்பது சிறப்பாகும். துளசிச்செடி உள்ள வீட்டில் சந்தோசம் நிறைந்திருக்கும். பயணம் போவதற்கு முன் துளசி தேவியை வணங்கி விட்டு சென்றால் சுமுகமாக அப்பயணம் நிறைவேறுவதுடன் லட்சுமி கடாட்சமும் கிடைக்கும்.

06. **மணி அடிப்பது ஏன்? :-** இறைவனை எழுப்புவதற்காக மணி அடிக்கப்படுவதில்லை. நமக்குள்ளிருக்கும் நல்லெண்ணங்களை தட்டியெழுப்பி கடவுளிடம் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி வழிபடவே மணி அடிக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் துர்தேவதைகளை விரட்டவும் மணியடிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு அடிக்கும் போது துர்தேவதைகள் விலகிச்செல்வதால் கிராமம் நோய் நொடியின்றி இருக்கும் என்று இந்து சமயத்தில் கூறப்படுகின்றது.

07. **உருவ வழிபாடு:-** விக்கிரகங்கள், மூர்த்திகள் ஆகியவற்றில் நம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொண்டு இறைவனை அடைவதற்கான வழியாகவே காண்கின்றோம். இறைவனை பிரார்த்தனை செய்யும் போது மனதையும் மூளையையும் ஒரு கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருக்கின்றோம். அவரோடு மனம் விட்டுப் பேசிகுறைகளை சொல்லி அழுகின்றோம். இவ் முயற்சி எம்மை தூய்மைப்படுத்துகின்றது. இதற்காக இந்துக்கள் உருவ வழிபாடு செய்கின்றனர்.

இவ்வாறே ஒவ்வொரு செயலிலும் விஞ்ஞானமும் மெஞ்ஞானமும் கலந்திருக்கின்றது.

**திரு. க. கோபாலநாதன்**

நிருவாகசபை உறுப்பினர்,

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,

ஆரையம்பதி-01,

ஆரையம்பதி.



**இராஜ கோபுர மகா சும்பாபிஷேக இரண்டாம் நாள்  
(01.11.2015) இரவு யாகத்தில் நடந்த அற்புதங்கள்**



**புலியின்  
முகம்**

**புலியருத் தோன்றியமை**



**யாக குண்டத்தில் ஐயப்பன் அமர்ந்திருக்கும் காட்சி**





## ஆலய வழிபாடு

“கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. ஆலயம் என்பது ஆன்மா லயப்படும் இடம் என்பதை விளக்கி நிற்கின்றது. எல்லா இடங்களிலும் மின்சாரம் ஓடுகின்ற போதிலும் மின்குமிழ் உள்ள இடத்திலேதான் ஒளியைப் பெறமுடியும் என்பதைப்போல இறைவன் எங்கும் வியாபித்திருந்தாலும், ஆலயத்திலேதான் மந்திர, யந்திர, பூசைகளின் சக்திகளினாலே சுரக்கப்பெறும் இறைவனின் கருணையை இலகுவாகப் பெறமுடிகின்றது. அதனால்தான் உலகில் உள்ள அனேகமான மதங்களுக்கு ஆலயங்கள் உண்டு. ஆனால் அது ஆலயம் என்றும் பள்ளிவாசல் என்றும் விகாரை என்றும் வெவ்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்படுகிறது. வழிபாட்டு முறையானது மதத்திற்கு மதம் வேறுபடும். அதேபோன்று தெய்வங்களுக்குத் தெய்வமும் வேறுபடும். ஆடை, ஆபரணங்கள், ஆடம்பரம் என்பது ஆலயவழிபாடு இல்லை. ஆலய வழிபாடு என்பது உடலும் உள்ளமும் ஒன்றுபட்டு செயற்படுவது. இந்நிலையை மனம், வாக்கு, காயம் ஒத்தநிலை என்பர். மனம், மொழி, மெய்யால் பக்திபூர்வமாக ஆலய வழிபாடு இயற்றப்படும் போது அப்பக்தி பரகதி அடைய வழி செய்யும் என்பதை நாயன்மார்களது பக்திப் பாடல்கள் எமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

ஆன்மா ஈடேற்றத்திற்கு ஆகமங்கள் காட்டும் பல்வேறு வழிகளுள் ஒன்றாக விளங்கும் ஆலய வழிபாடானது இலகுவாக அனைவராலும் கடைப்பிடிக்கக்கூடியது. இறைவனை அடைவதற்கு சிறந்ததும் சிக்கலற்றதுமான வழியாக ஆலய வழிபாடு அமைகிறது. தனிமனிதனோடு சம்மந்தப்பட்ட ஆலய வழிபாட்டினை வேத உபநிடதங்களை அறிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் இல்லாதவர்களும் இயமம், நியமம், ஆசனம் என்ற அப்பியாசங்களை அனுஸ்டித்து மனதை இறைவனுடன் ஒன்றிக்க வைக்கும் ஆற்றல் இல்லாதவர்களும் கடைப்பிடிக்க கூடியதாக இருப்பதோடு ஆலய வழிபாட்டினூடாக படித்தவர்களும் பாமரர்களும் ஒதுக்கப்பட்டவர்களும் ஒன்று சேர்கின்றமையும் ஆலய வழிபாட்டின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

ஆலய வழிபாடானது ஆகமம் சார்ந்தது, ஆகமம் சாராதது என இருவிதங்களில் இடம் பெறுகின்றது. ஆகமம் சார்ந்த வழிபாட்டினை ஆகமங்கள் விளக்க, ஆகமம் சாரா வழிபாட்டினை பத்ததிகள் விளக்குகின்றன. எமது வடகிழக்கு

மாகாணத்தை பொறுத்தவரை ஆகமம் சாரா வழிபாடே செல்வாக்குடையதாக விளங்குகின்றது. இதனை கிராமிய தெய்வ வழிபாடு எனவும் அழைப்பர். கிராமியத் தெய்வங்களாக ஆண் தெய்வங்களும் - ஐயனார், மதுரை வீரன், வீரபத்திரன் பெண் தெய்வங்களும் - மாரி, காளி, கண்ணகை வழிபடப்படுகின்றன. இவற்றுக்குரிய வழிபாட்டு முறைகள் தனித்துவம் வாய்ந்தவையாக விளங்குவதோடு மட்டுமல்லாமல் ஒவ்வொரு தெய்வங்களுக்கும் வெவ்வேறுபட்ட வழிபாட்டு முறைகளும் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக மாரிக்குரிய வழிபாட்டை கண்ணகைக்கு செய்யமுடியாது. மாரிக்குரிய வழிபாடு வேறு கண்ணகைக்குரிய வழிபாடு வேறு. இதில் நேர்த்திக்கடன் வழிபாடு தேவை, பயம் என்ற அடிப்படையில் மக்களால் நிறைவேற்றப்படுவது சிறப்பிடம் பெறுகிறது. தீ மிதித்தல், காவடி எடுத்தல், கற்பூரச் சட்டி எடுத்தல், மடிப்பிச்சை எடுத்தல் போன்ற உடலை வருத்தி வழிபடும் வழிபாடுகள் நேர்த்திக்கடன் வழிபாட்டில் இடம்பெறுகின்றன. கிராமியத் தெய்வ வழிபாடு தற்போது ஆகமம் சார்ந்த வழிபாட்டை நோக்கி நகர்வதை அவதானிக்க முடியும். ஆகமங்கள் ஒரு போதும் உடலை வருத்தும் வழிபாட்டை குறிப்பிடவில்லை. அது கிரியை வழிபாட்டையே முதன்மைப் படுத்துகின்றது. ஆலயங்களில் நித்திய, நைமித்திய, காமிய கிரியைகள் இடம்பெறுகின்றன. நித்திய கிரியை என்பது ஆலயங்களில் தினமும் ஒரு வேளை அல்லது மூன்று வேளை அல்லது ஆறு வேளை இடம்பெறும் பூசைகளாகும். நைமித்திய கிரியை என்பது வாரம், மாதம், வருடம் என்றவாறு இடம்பெறும் விசேட பூசைகளாகும். உதாரணமாக மகா சிவராத்திரி, பண்டிகைகளுக்கான பூசைகள் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். காமிய கிரியை என்பது பயன்கருதி செய்யப்படுவது. ஊர்மக்களின் நன்மை கருதி செய்யப்படும் கிரியைகள் இதில் இறைவனுக்குரிய 16 வகையான சோடோ உபசாரங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இத்தகைய கிரியைகளில் கலந்துகொள்வதனால் உடல் ஆரோக்கியம், மன நிம்மதி போன்றன கிடைக்கப்பெறும்.

ஆலயத்திற்கு செல்லும் போது வெறுங்கையோடு செல்லாமல் பூசைக்குரிய பொருட்களை எடுத்துச் செல்வதோடு, ஆலய வழிபாட்டிற்குரிய நியதிகளையும் பின்பற்ற வேண்டும். அந்த வகையில் ஆலய வழிபாட்டின் போது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நாம் அறியாத சில நியதிகளை அடையாளப்படுத்த வேண்டியுள்ளது. கோயிலை நெருங்கியதும், கோபுரத்தின் அருகே (கீழே) நின்று, இரண்டு கைகளையும் தலைக்கு மேல் உயர்த்திக் கும்பிட வேண்டும். ஆனால் இந்த நியதி

பெண்களுக்குப் பொருந்தாது. ஆண்களுக்கு மட்டுமே. பெண்கள் தங்கள் இரண்டு கைகளையும் நெஞ்சோடு வைத்துக் கும்பிட வேண்டும். கொடிமரத்தைத் தாண்டி, உள்ளே உள்ள எந்தச் சன்னிதியிலும் விழுந்து கும்பிடக் கூடாது.

அடுத்து, கொடிமரத்தைத் தாண்டியதும் பிரகார வலம் வரவேண்டும். அவ்வாறு வலம் வரும் போது, நிறைமாத கர்ப்பிணியான ஒரு பெண், கால்களில் விலங்கிட்டு, கைகளில் ஒரு பாத்திரம் நிறைய எண்ணெயுடன் நடந்து வரும்போது, சொட்டு கூடச் சிந்தாதபடி மௌனமாக மெதுவாக வலம் வரும்போது பிராகாரங்களில் பதித்துள்ள கற்களில் கால்கள் படுவதனால் நரம்புகள் தூண்டப்பட்டு ஆரோக்கியம் கிடைக்கும்.

பரிபாலத் தெய்வங்களின் கால் விரல்களில் கற்பூரத்தை வைத்து கொளுத்தக் கூடாது. அடுத்து சண்டேஸ்வரர் சன்னிதியில் பலர், வேட்டியில் இருந்தும் புடவையில் இருந்தும் நூல்களைப் பிய்த்துச் சண்டேஸ்வரர் மீது போடுவர். இது உண்மையில் ஒரு தவறான வழமையாகும். பெரிய புராணத்தில் வரும் சண்டேஸ்வரர் கதையின் படி, சிவன் சன்னிதியில் அளிக்கப்படும் பிரசாதங்களை(விபூதி - குங்குமம் முதலானவற்றை) சண்டேஸ்வரர் சன்னிதியில் சமர்ப்பணம் செய்து, “தரிசனப் பலனைத் தந்தருளுங்கள்” என வேண்டி, அதன்பின் அவற்றை நாம் அணிய வேண்டும். இதேபோன்று ஆகமம் வலியுறுத்தும் நமக்குத் தெரிந்த ஆசாரங்களான தேவாரம் பாடுதல் வேண்டும். பூசை நடைபெறும் போது சுவாமிக்கு குறுக்கே செல்லுதல் கூடாது. ஆலயத்தின் அமைதியை குழப்பக்கூடாது போன்ற பலவற்றையும் ஆலய வழிபாட்டின் போது பின்பற்றி “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்ற அப்பரடிகளின் வாக்கிற்கு ஏற்ப நாமும் எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ பரமநயினார் பேராலயத்திற்கு தினமும் சென்று வழிபட்டு வாழ்க்கையில் சகல ஐஸ்வரியங்களையும் பெற்று நலமுடன் வாழ்வோமாக!

மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

நன்றி.

**திரு. பூ. சிவயோகராஜா**

நிருவாக சபை உறுப்பினர்,

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,

ஆரையம்பதி - 01,

ஆரையம்பதி.



## திருநீற்றின் மகிமை

சிவசின்னங்களில் ஒன்றான திருநீறானது பசுமாட்டுச் சாணத்தை எரித்து பெறப்படுகிறது. மாடு அறுகம்புல் போன்ற பலவகையான புற்களை உண்டு தனது உடலைத் தேற்றி சாணமாக போடுகின்றது. அச்சாணம் தீயிலிட்டு நீறாகும் போது ஏற்படும் இரசாயன மாற்றங்கள் உடலிற்கு மருத்துவத் தன்மை வாய்ந்த பயன்களைக் கொடுப்பதாக கருதப்படுகின்றது. அத்துடன் பசும்சாணத்திற்கு அணுக்கதிர் வீச்சில் இருந்து காக்கும் தன்மை உள்ளது எனவும் கூறுகின்றனர். அத்துடன் எம்மைச் சுற்றி பல அதிர்வுகள் இருக்கின்றன என்பது யாவரும் அறிந்ததே. எம்மை அறியாமலேயே அதிர்வுகளின் மத்தியில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். எமது உடலானது இவ்வாறான அதிர்வுகளால் பாதிக்கப்படுகின்றது. இப்பாதிப்பில் இருந்து திருநீறானது நல்ல அதிர்வுகளை மாத்திரம் ஏற்றுக் கொள்ளும் தன்மை வாய்ந்தது என்பதால் அவ்அதிர்வுகளை ஈர்ப்பதற்காகவும் உடலின் முக்கிய பாகங்களில் திருநீறு இட்டுக் கொள்ளும் வழக்கம் உள்ளதாகவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

மேலும் இந்து மதத்தில் திருநீறு பாவங்களை நீக்குவது எனவும் சித்தாந்தத்தின் படி ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் மும்மலங்களை நீக்குவதுடன் எத்தகையவராயினும் மரணத்திற்கு பின் பிடி சாம்பல் எனும் தத்துவத்தையும் உணர்த்துகின்றது.

மேலும், திருநீறு தொடர்பாக புராணக் கதைகளும் உண்டு. மதுரையை ஆண்ட பாண்டிய மன்னனின் தீராத வயிற்று வலியை போக்க திருஞான சம்பந்தர் திருநீற்றுப் பதிகம் பாடி திருநீறு பூசி மன்னனின் நோயை குணப்படுத்தியதாக திருநீற்றின் மகிமை தொடர்பாக புராணக் கதைகளில் கூறப்பட்டுள்ளது.

மந்திரமாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு  
சுந்தரமாவது நீறு துதிக்கப்படுவதும் நீறு  
தந்திரமாவது நீறு சமயத்தில் உள்ளது நீறு  
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருவால் வாயன் திருநீறே.

திருநீற்றின் மறு பெயர்கள் : பஸ்மம், இரட்சை, சாரம், விபூதி, பசிதம். நமது வழக்கத்திலுள்ள சொல் திருநீறு, விபூதி. பூதி என்றால் செல்வம் விபூதி என்றால் மேலான செல்வம் என்பது பொருளாகும்.

திருநீறு அணியும் முறை இரண்டு வகைப்படும். ஒன்று உத்தாளனம் (நீரில் குழைக்காமல் பூசுவது) தீட்சை பெற்றவர்கள், தீட்சை பெறாதவர்கள் அனைவரும் உத்தாளனமாக திருநீறு அணியலாம். மற்றது திருபுண்டரம் (முக்குறியாக நீரில் குழைத்து பூசுதல்) தீட்சை பெற்றவர்கள் மாத்திரம் இவ்வாறு முக்குறியாக திருநீறு

அணிய தகுதி பெற்றவர்கள். அதற்கென வகுக்கப்பட்ட 16 இடங்களில் மட்டும் சிவபெருமானை தியானித்து தரிக்கவேண்டும்.

**விபூதியை மூன்று கோடுகளாக திரி புண்டரமாக இடப்படுவதன் விளக்கம்**

**முதற்கோடு :**

அகாரம், கார்ஹபத்யம், ரிக்வேதம், பூலோகம், ரஜோகுணம், ஆத்மா, கிரியாசக்தி அதிகாலை மந்திர தேவதை மகாதேவன் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது.

**இரண்டாவது கோடு :**

உகாரம், தஹினாக்னி, ஆகாயம், யசர்வேதம், சத்வகுணம், பகல் நேர மந்திரதேவதை இச்சாசக்தி, அந்தராத்மா, மகேஸ்வரன் ஆகியோர் இதில் உள்ளனர்.

**மூன்றாவது கோடு :**

மகாரம், ஆஹவனீயம், பரமாத்மா, தமோகுணம், சுவர்க்கம், ஞானசக்தி, சாமவேதம், மாலை நேர மந்திர தேவதை சிவன் ஆகியோர் இதில் உள்ளனர்.

விபூதியை எடுக்கும் போது மோதிர விரலால் எடுப்பது மிகவும் சிறந்தது. ஏனென்றால் நம் உடலிலேயே மிகவும் பவித்ரமான பாகம் என்று அதைச் சொல்வர். நம் வாழ்வைக் கட்டுப்படுத்தும் சூட்சுமம் மோதிர விரலில் உள்ளது எனக் கூறுகின்றனர்.

இவ்வாறு திருநீறு தரிப்பது தொடர்பில் பல விஞ்ஞான, மெஞ்ஞான உண்மைகள் காணப்படுவதுடன் நீறில்லா நெற்றி பாழ் என்ற உண்மையையும் தெளிவாக்குகின்றது.

**திரு. ச. சந்திரகுமார்**

பரிபாலன சபை உறுப்பினர்,

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,

ஆரையம்பதி - 01,

ஆரையம்பதி.

## ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயத்தில் பாடப்படும் கண்ணகாம்பிகை ஊஞ்சல் பாட்டு

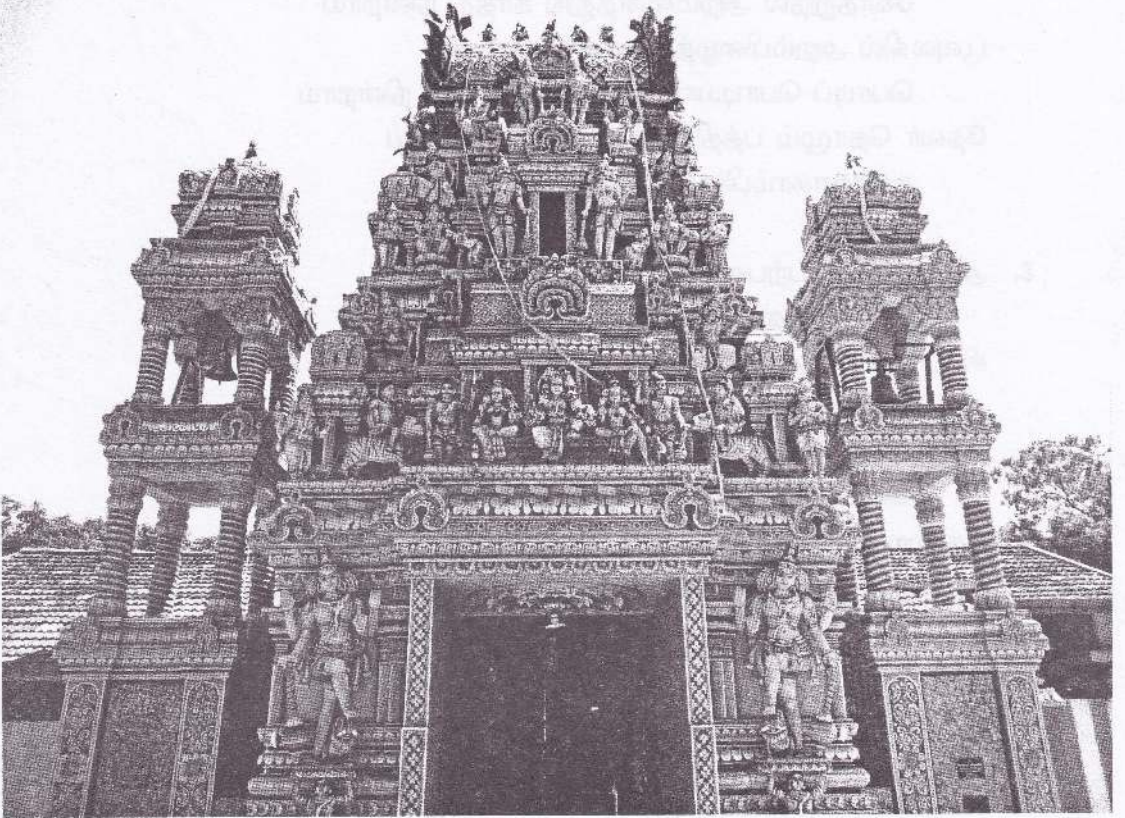
1. திருவோங்கு மட்டுமா நகரிலோர்பால்  
செந்தமிழ் சிவநெறியும் சிறந்திலங்க  
அருளோங்கும் ஐயனார் கோயில் கொண்ட  
ஆரையம் பதியிலுயர் ஆலயத்தில்  
உருவோங்கி உயர் கருணை புரியுமம்மை  
உத்தமியாள் கண்ணகாம் பிகையின் மீது  
பொருளோங்கும் ஊஞ்சலிசை பாட ஐந்து  
கரமோங்கு மானைமுகன் காப்பதாமே
2. எண்ணரிய ஓங்கார மண்டபத்தே  
இலங்ககர உகரமணித் தூண்கள் நாட்டி  
மண்ணிலுயர் மகாரமென்னும் கயிற்றை மாட்டி  
மந்திர நல் நீங்காரப் பலகை பூட்டி  
கண்ணிலுயர் கலைஞான விதானங்காட்டி  
கவின்பெருநல் ஊஞ்சல்மிசை இனிதுமேவி  
மண்ணவரும் விண்ணவரும் போற்று - மெங்கள்  
கண்ணகாம்பிகைத் தாயே ஆடிருஞ்சல்
3. மண்ணகத்து மாந்தருக்கோர் அணியுமானாய்  
மாதேவர் உவந்தேற்கும் அமுதமானாய்  
நண்ணரிய திருச்சங்கோட்டு உச்சி மீது  
நானிலமும் போற்றவுயர் தெய்வமானாய்  
புண்ணியர் செங்குட்டுவனும் சாத்தனாரும்  
புகலரிய இளங்கோவும் புகழ்ந்து பாட்  
கண்ணிலுயர் கற்பினுக்கோர் கடவுளானாய்  
கண்ணகாம்பிகைத் தாயே ஆடிருஞ்சல்
4. சிலம்பொலிக்கும் திருவடிகள் துலங்கிமின்ன  
சேர்ந்தொலிக்கும் சதங்கைவியன் கொவிசமார்ப்ப  
நலந்திகழும் சிற்றிடையில் ஒட்டியாணம்  
நல்லமணிக் கோவைகளும் நயந்த மிக்ன  
அலங்கல்புனை மார்பிடையே பதக்கம்மின்ன  
அரியதொரு சிரமீது மகுடம்மின்ன  
கலங்கள் பல கவின் பெறவே புனைந்தவெங்கள்  
கண்ணகாம்பிகைத் தாயே ஆடிருஞ்சல்



5. செங்கமலத் திருமுகத்தில் முறுவலாட  
 செய்யவிழிக் கடையருகே கருணையாட  
 அங்கையிலே நீலமவர் அசைந்தேயாட  
 துங்கமுறு குழலாடத் தூசுமாடத்  
 துலங்கு திருவடி மீது சிலம்புமாடத்  
 கங்கணங்க ளோடுமலர்த் தொடையுமாடக்  
 கண்ணகாம்பிகைத் தாயே ஆடீருஞ்சல்
6. பூ மகளும் நாமகளும் வடம்தொட்டாட்ட  
 பொற்புறுநற் சசியமையும் வடந்தொட்டாட்ட  
 சேமமுறும் ஊர்வசியும் வடம்தொட்டாட்ட  
 செய்யதிருமகளுமுயர் வடந்தொட்டாட்ட  
 காமனுடன் ரதியுமொரு வடந்தொட்டாட்ட  
 கலையிலுயர் திலோத்தமையும் வடந்தொட்டாட்ட  
 ஆவலுடன் அரம்பையர்கள் வடந்தொட்டாட்ட  
 அருள்பொழியும் கண்ணகாம்பிகைத் தாயே ஆடீருஞ்சல்
7. காவலரும் பாவலரும் போற்ற மண்ணில்  
 கற்பினுக்கோ ரணியான கன்னியானாய்  
 கோவலனார் மனையாளாய்க் குவலயத்தே  
 கோதறுநல் அறமனைத்துங் காத்து நின்றாய்  
 பூவுலகில் அறம்பிழைத்த பாண்டி நாட்டை  
 பொடிப் பொடியாய் எரித்துவுங் காண நின்றாய்  
 தேவர் தொழும் பத்தினியாய் தெய்வமானாய்  
 கண்ணகாம்பிகைத் தாயே ஆடீருஞ்சல்
8. அற்புதங்கள் பற்பலவும் காட்டியெம்மை  
 ஆண்டருளும் ஐயப்ப சுவாமியோடு  
 சிற்பரனாய் நின்றருளும் சிவனும் மாலும்  
 சீரோங்கு பிரமனோடு தேவர்தாமும்  
 கற்பனைக்கு மெட்டாத கந்தனோடு  
 கணபதியும் காவல்புரி வடுகளாரும்  
 கொற்றமொடு சுற்றியுனைப் பற்றி நிற்கக்  
 குளிர்ந்தருளும் கண்ணகாம்பிகைத் தாயே ஆடீருஞ்சல்

9. காரேறு முதாரில் கந்தளாய் உவர் மலையில்  
 கல்லாறு கல்முனையில் கண்டி நகர்தனில்  
 சீரேறு தம்பிலுவில் செட்டிபாளையத்தில்  
 சிறந்தோங்கும் மட்டுநகர் போரைதீவில்  
 நீரூறு வீரமுனை சாகாமத்தில் நிகரிலா  
 வருள் செய்து கோயில் கொண்டு  
 ஆரையம்பதியினில் அமர்ந்தருளுமன்னாய்  
 கண்ணகாம்பிகைத் தாயே ஆடீருஞ்சல்

10. அந்தணரும் மந்திரமும் நீறும் வாழி  
 ஐயனார் அடியாரும் ஆவும் வாழி  
 செந்தமிழும் சிவநெறியும் வாழி வாழி  
 செம்மையுறு மாகமங்கள் வாழி வாழி  
 எந்தை பிரான் பரமநயினாரும் வாழி  
 பூரணையும் புட்கலையும் வாழி வாழி  
 அந்தமிலாதருள் புரியும் அன்னையான  
 கண்ணகாம்பிகைத் தாயும் வாழியவே.





## இராஜகோபுர கட்டுமானப் பணிகள்





**ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயத்தில் பாடப்படும்  
கண்ணகை அம்மன் மங்களம் பாடல்**

கற்பரசி கண்ணகைக்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
காப்பியத்து நாயகிக்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
பொற்பதத்து புவையர்க்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
பொங்கு மெழிற் பூங்கொடிக்கு மங்களம் சுபமங்களம்

மாங்களியில் பிறந்தவர்க்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
பாண்டியனை வென்றவர்க்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
ஓங்குபுகழ் தேவியர்க்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
சிவ சக்தி ஆனவர்க்கு மங்களம் சுபமங்களம்

வழக்குரைத்த குலக் கொடிக்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
வரமளித்த அருள் மொழிக்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
களங்கமற்ற காரிகைக்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
காதலுற்ற கோவலர்க்கு மங்களம் சுபமங்களம்

ஆரைநகர் அம்பிகைக்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
அருள்நிறைந்த கண்ணகைக்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
சீர்மலியும் அடியாருக்கு மங்களம் சுபமங்களம்  
பூரணை புட்கலை நாதருக்கு மங்களம் சுபமங்களம்

மங்களம் சுபமங்களம்  
மங்களம் சுபமங்களம்  
மங்களம் சுபமங்களம்



## தானத்தில் சிறந்ததே அன்னதானம்



தானங்களிலே தலை சிறந்தது அன்னதானமாகும். “தானத்தை செய்வோர் தான் பெறுவோர் பேரனைத்தும் தக்கபேறு தக்கநேரம் தான் வந்து காப்பளிக்கும் தற்காப்பு இதுவன்றி தான் வேறு இல்லை சொல்ல” என்கின்றது தர்மசாஸ்திரம்.

பணம், நகை, பொருட்களை எவருக்குக் கொடுத்தாலும் போதுமென்று ஒருபோதும் சொல்லமாட்டார்கள். ஆனால் அன்னதானத்தை கொடுக்கும் போது பசியாறும் அதேவேளை போதும் போதும் என்று திருப்தியடைகின்றான் மனிதன். எவர் ஒருவர் தனக்காக மட்டும் ஆகாரத்தை தேடிச் சாப்பிடுகின்றாரோ அவரது பாவத்தை முழுக்க அவரே அனுபவிக்க வேண்டும் என்று கிருஷ்ண பகவான் கீதையிலே சொல்லியிருக்கின்றார்.

உயிரோடு உடம்பைச் சேர்த்து வைத்து ரட்சிப்பது அன்னமே, மணிமேகலையில் அன்னதானத்தைப் பற்றிக் கூறும் போது “உணவு கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே” என்று அழகாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

கர்ணன் வாழ்ந்த காலத்தில் தன்னுயிர் காக்கும் குண்டலங்கள் உட்பட தான் செய்த புண்ணியங்களையும் தானம் கொடுத்தான். தானத்திற்கு பெயர் பெற்ற அவன் இறந்ததும் கண்ணனால் சொர்க்கத்திற்கு நேராக அனுப்பப்பட்டவன். அங்கு சென்று சகல வசதிகளுடன் இருந்தும் அவன் பசி அடங்கவில்லை. எப்போதும் பசியாகவேயிருந்தது. சாப்பிட்டு சாப்பிட்டு அலுத்துப் போனான். அதனால் சொர்க்கத்தின் தலைவனிடம் போய் நான் எவ்வளவு தர்மங்கள் செய்தும் எனக்கு ஏன் இப்படி கொடிய தண்டனையான பசி என்று கேட்டான். அதற்கு தலைவன் நீ பொன்னும் பொருளும் தான் கொடுத்திருக்கின்றாய். எப்போதாவது அன்னதானம் கொடுத்திருக்கின்றாயா? என்று கேட்டார். கர்ணனுக்கோ அன்னதானம் செய்ததாக நினைவு இல்லை. அன்னதானம் செய்யாதாலேயே வயிற்றுப் பசி என்று தலைவன் கூறினான். அப்படியானால் இதற்கு என்ன வழி என்று கர்ணன் கேட்டான். அதற்கு தலைவன் உனது வலது கை ஆள்காட்டி விரலை வாயில் வைத்துக் கொள் பசி அடங்கி விடும் என்றார். கர்ணனுக்கு ஒன்றும் புரியாத போதும் வாயில் விரலை வைக்க பசி உடன் அடங்கியது.

காரணம் புரியாத கர்ணன் தடுமாறி தலைவனிடம் கேட்டான். அதற்கு தலைவன் கர்ணா நீ பூலோகத்தில் வாழும் போது ஒரு வறியவன் வந்து எங்கு அன்னதான சத்திரம் உள்ளதென்று கேட்க நீ உன் வலதுகை ஆட்காட்டி விரலால் அதோ அப்பக்கம் செல்க என வழிகாட்டினாய். அந்த புண்ணியச் செயல் இப்போது உனக்கு உதவுகின்றது என்றார். கர்ணனும் அன்னதானத்தின் மகிமையை உணர்ந்தான். எனவே கர்ணன் அன்னதானம் செய்வதற்காக சிவனிடம் மறுபிறவி எடுக்கவிரும்பி வரம் கேட்டுப் பெற்றுக்கொண்டான். கர்ணனின் மறுபிறவியே சிறுத்தொண்ட நாயனாராகும். அன்னதானத்தின் மகிமையும் அவசியத்தையும் உலகிற்கு உணர்த்த வீரசைவ சிவனடியாராக சிவன் அவரிடம் போய் பிள்ளைக்கறி கேட்டு அருள் புரிந்தார். இவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்ததே அன்னதானம் ஆகும்.

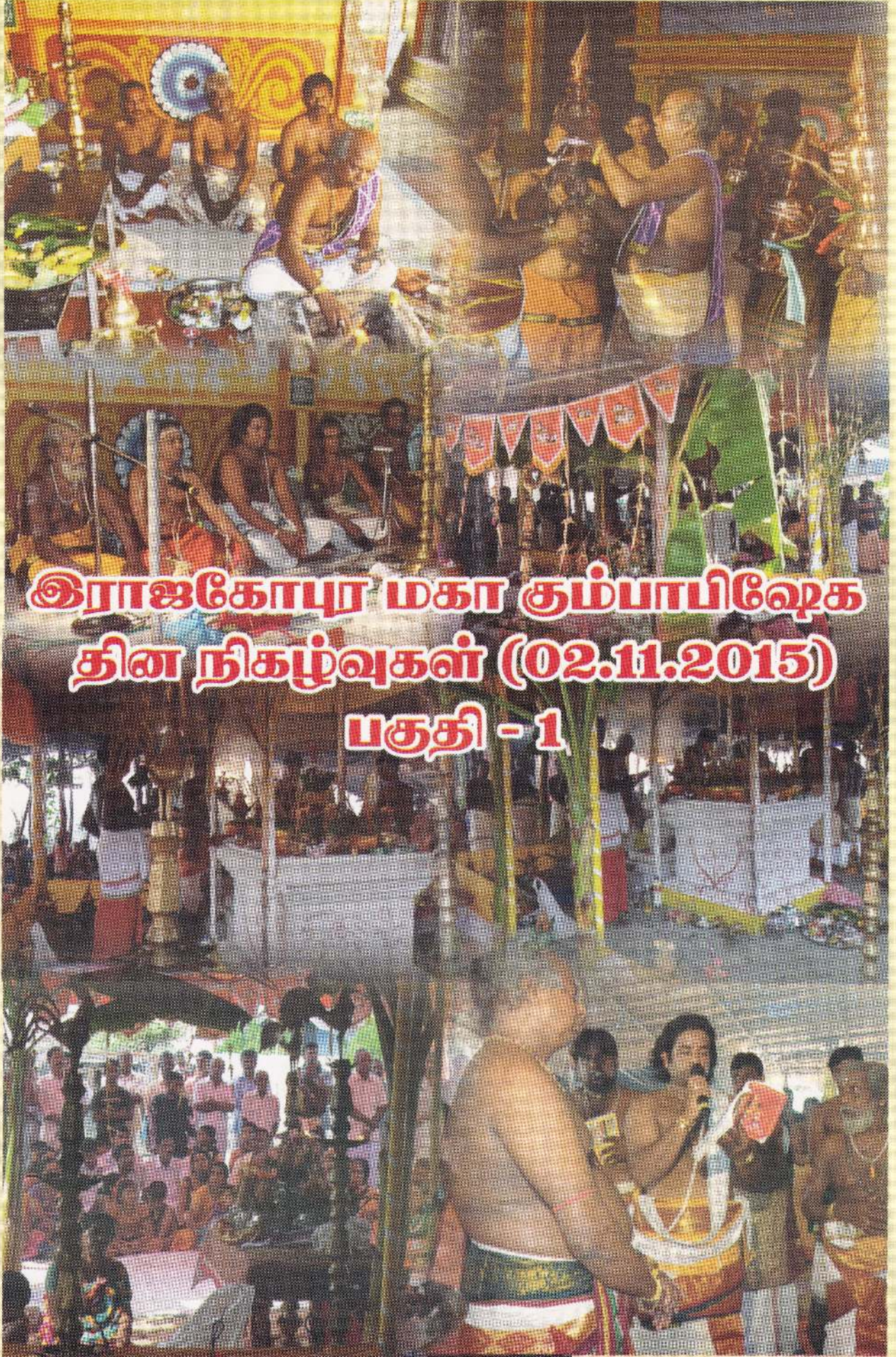
“அன்னம் அளியுங்கள் அரும்பசி போக்கிடுங்கள்”

**திரு. கு.வேலுப்பிள்ளை**

நிருவாக சபை உறுப்பினர்,

ஸ்ரீ பரம நயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,

ஆரையம்பதி - 01, ஆரையம்பதி.



**இராஜகோபுர மகா கும்பாபிஷேக  
தின நிகழ்வுகள் (02.11.2015)  
பகுதி - 1**





## அறிந்தும் அறியாததும்

### ஆலயத்தை வலம் வருவதால் ஏற்படும் நன்மைகள்

மூன்று முறை - எண்ணிய கருமம் நடைபெறும்.  
ஐந்து முறை - எடுத்த காரியம் வெற்றி பெறும்.  
ஏழுமுறை - அமைதியும், நல்ல குணமும் கிடைக்கும்.  
ஒன்பது முறை - ஆயுள் விருத்தி உண்டாகும்.  
பன்னிரெண்டு முறை - உடல் வலிமை அடையும்.

### தீபஷோட சோபசாரமும் அதன் பலன்களும்

அலங்கார தீபம் - சாம்ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கும்  
சூலதீபம் - வயிற்று வலியை நீக்கும்.  
தூபம் - உற்சாகத்தைக் கொடுக்கும்.  
நாகதீபம் - லோகாதிபத்யம் தரும்.  
ஏக தீபம் - விழிப்பைக் கொடுக்கும்.  
விருஷபதீபம் - ராஜ்யத்தை தரும்.  
கொடித் தீபம் - மங்கலம் தரும்.  
மேரு தீபம் - எல்லா நாட்டுக்கும் செல்வாக்கு அளிக்கும்.  
புருஷா மிருக தீபம் - அரச சித்திகள் கிடைக்கும்.  
ஆமை தீபம் - நீர்க்கண்டத்தை தடுக்கும்  
கஜதீபம் - ஐஸ்வர்யம் தரும்.  
சிம்ம தீபம் - ஆயுளைத் தரும்.  
பஞ்சதட்டும் பூரண கும்பமும் - சாம்ராஜ்யத்தைத் தரும்.  
புலி தீபம் (வியாக்ர தீபம்) - விலங்குகளிடத்தில் பயத்தைப் போக்கும்.  
மயூரதீபம் (மயில்) - புத்திரப்பேறு தரும்.  
நட்சத்திர தீபம் - பாதுகாப்பு அளிக்கும்.

இவ்வாறு தீபங்கள் காட்டப்படும் போது முதலாம் சுற்று உலக நன்மைக்காகவும், இரண்டாம் சுற்று கிராம நன்மைக்காகவும், மூன்றாம் சுற்று வீட்டு நன்மைக்காகவும் காட்டப்படுகின்றது.

### ஷோடசோப சாரத்திற்குரிய பலன்கள்

ஆவாஹனம் - இறைவனை அழைத்தல்.  
ஆசனம் - இருக்கை அளித்தல்.

பாத்யம் - திருப்பாதங்களை கழுவ நீர் கொடுத்தல்.  
அர்க்யம் - மரியாதையைக் காட்ட நீர் வழங்கல்.  
ஆச மனம் - அருந்த நீர் கொடுத்தல்.  
மதுவர்க்கம் - பால், பழம் கொடுத்தல்.  
ஸ்நானம் - நீராட்டுதல்.  
வஸ்திரம் - உடை வழங்குதல்.  
யஞ்ஞோப வீதம் - பூனூல் போடுதல்.  
கந்தம் - வாசனைத் திரவியம் கொடுத்தல்.  
புஷ்பம் - மலர் தூவி ஆராதனை செய்தல்.  
தூபம் - சாம்பிராணி காட்டுதல்.  
தீபம் - ஒளி காட்டுதல்.  
நைவேத்தியம் - பிரசாதம் வைத்தல்.  
தாம்பூலம் - வெற்றிலை, பாக்கு கொடுத்தல்.  
நீராஞ்சனம் - கர்ப்பூரம் காட்டுதல்.

#### ஹோமப் பொருட்களுக்குரிய பலன்கள்

அத்தி - இன்பம்	எள் - முத்தி
உழுந்து - பசுவிருத்தி	ஆல் - ஆரோக்கியம்
நெல் - ராஜவசியம்	பலாசு - மக்கள் விருத்தி
அரசு - செல்வம்	நெற்பொரி - சௌபாக்கியம்
பயறு - ஆயுள் விருத்தி	வன்னி - வசியம்
முருக்கு - கடாட்சம்	எருக்கு - சௌபாக்கியம்
நாயுருவி - வீரலட்சுமி	வில்வம் - ஆரோக்கியம்
சந்தனக்கட்டை - அமைதி	கருங்காலி - வெற்றி
தர்ப்பை - மோட்சம்	வெள்ளெருக்கு - துன்பம் போகும்
தேங்காய் - சர்வசித்தி	அறுகு - வீரம்
நெய் - துன்பம் போகும்	மா - ஐஸ்வர்யம்

#### அபிஷேக பலன்கள்

எண்ணெய் (தைலாபிஷேகம்) - சுகம் கொடுக்கும்.  
மாப்பொடி - கடனைப் போக்கும்.  
நெல்லி முள்ளிப் பொடி - வியாதியைப் போக்கும்.  
சங்குஜலம் - வெற்றி.  
மஞ்சட்பொடி - வசீகரணம் உண்டாக்கும்.  
ஜலதிரவியம் - சௌபாக்கியம் தரும்.  
பஞ்சகவ்யம் - தூய்மை உண்டாக்கும்.  
பஞ்சாமிர்தம் - புஷ்டி அளிக்கும்.  
நெய் - வெற்றியைத் தரும், மோட்சம் கிடைக்கும்.  
பால் - ஆயுள் பெருகும்.  
தயிர் - மக்கட்பேறு அளிக்கும்.

தேன் - சுகமளிக்கும்.  
 கரும்புச் சாறு - பிணி நீக்கும்.  
 சர்க்கரை - பகையை அழிக்கும்.  
 வாழைப்பழம் - பயிரை வளர்க்கும்.  
 மாம்பழம் - சந்தானத்தை அளிக்கும்.  
 மாதுளை - கோபத்தை நீக்கும்.  
 நாரத்தை - நேர்மை அளிக்கும்.  
 எலுமிச்சை - யமபயத்தை அழிக்கும்.  
 அன்னம் - சாம்ராஜ்ஜியம் தரும்.  
 இளநீர் - போகம் அளிக்கும்.  
 அன்னாபிஷேகம் - சாம்ராஜ்யமளிக்கும்.  
 சந்தணம் - செல்வத்தை அளிக்கும்.  
 கும்பம் - மோட்சம்.  
 பத்தோரதகம் - பயத்தை நீக்கும்.  
 சஹஸ்ரதாரை - செழிப்பு

இவ்வாறாக மேற்கூறப்பட்ட உபசாரங்கள், ஹோமம், அபிஷேகங்கள் போன்றவற்றில் கலந்து கொள்ளும் அடியார்கட்கு அவைகளின் பலன்கள் வந்தடைகின்றது. இதனாலேயே மக்களை கிரியைகளில் கலந்து கொள்ளுமாறு சைவ சித்தாந்த நூல்கள் கூறுகின்றன.

எமது இந்து மதத்தின் ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளும் அர்த்தம் உடையவை. உதாரணமாக கர்ப்பூரம் எரிப்பது ஏன் என்ற கேள்வியை நாம் கேட்போமானால் அதன் அர்த்தம் யாதெனில் கர்ப்பூரம் எரிந்த பின் சாம்பலோ கரியோ, ஏனைய துகள்களோ எஞ்சுவதில்லை. அதாவது கர்ப்பூரமானது தனது வாசனையை தீயில் இட்டு மீதமில்லா நிலையில் இறைவனை அடைகின்றது. கர்ப்பூர ஆராதனை செய்யும் வேளையில் இறையருள் நிறைந்திருக்கின்றது. மேலும் கர்ப்பூரம் எரிந்து மீதியின்றி இருப்பது போன்று ஆண்டவனின் ஜோதியில் ஆன்மா ஒன்றாகக் கலக்க வேண்டும் என்ற தத்துவத்தை உணர்த்துகின்றது.

இவ்வாறே ஒவ்வொன்றும் அறிந்தும் அறியாததுமாக பல விடயங்கள் எமது இந்து மதத்தில் உள்ளது. இவற்றை நாம் அறிந்து உணர்ந்து நடப்பது சாலச் சிறந்தது.

“அர்த்தமுள்ளதே இந்து மதமாகும்.”

**திரு. பூ. லோகேஸ்வரன்,**

பொருளாளர்

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஜயனார்) பேராலயம்,

ஆரையம்பதி - 01,

ஆரையம்பதி.



## ஐயப்பனின் பதினெட்டுப் பழிகள் உணர்த்தும் தத்துவங்கள்

ஐயப்பனின் சன்னிதானத்தை அடைவதற்கு முன் தரிசிப்பது பதினெட்டுப் பழிகளையே. இப் பழிகளில் உள்ள ஐந்து பஞ்சேந்திரியங்கள், எட்டு ராகங்கள், மூன்று குணங்கள், ஞானம் ஒன்று, அஞ்ஞானம் ஒன்று என்ற பதினெட்டு விடயங்களையும் தாண்டி வரும் பக்தனுக்கே ஐயப்பனின் அருள் கிடைக்கின்றது. அத்துடன் கீழ்வரும் தத்துவங்களையும் அவை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

**முதலாம் படி** - காமம் (பற்று ஏற்பட்டால் பாசம், மோகம் ஏற்பட்டு புத்தி நாசமாவதுடன் அழிவு ஏற்படுகின்றது)

**இரண்டாம் படி** - குரோதம் (கோபம் குடியைக் கெடுப்பதுடன் கொண்டவனையும் அவன் கல்வியறிவையும் மழுங்கடித்து விடும்)

**மூன்றாம் படி** - லோபம் (பேராசைக்கு இடம் கொடுப்பதால் இருப்பதும் இல்லாமற் போய் விடுவதுடன் ஆண்டவனையும் அடைய முடியாது)

**நான்காம் படி** - மதம் (வெறி பிடித்தவனை இறைவனும் வெறுத்து விடுவான்)

**ஐந்தாம் படி** - மாத்ஸரியம் (மனதில் பொறாமை யை நிலைநிறுத்தி வாழ்பவனுக்கு வேறு பகையே தேவையில்லை. அது அவனை அழித்துவிடும்)

**ஆறாம் படி** - டம்பம் / வீண்பெருமை (இது அசுர குணத்தை உருவாக்கும். பெருமை பேசியே நான் என்னும் சிந்தனையை வளர்க்கலாகாது)

**ஏழாம் படி** - அகந்தை (நான் என்ற அகந்தை கொண்டவன் வாழ்வில் முன்னேற மாட்டான்)

**எட்டாம் படி** - சாத்வீகம் (விருப்பு, வெறுப்பின்றி கர்மம் செய்தல் வேண்டும்).

**ஒன்பதாம் படி** - ராஜஸம் (அகங்காரத்தோடு கருமம் செய்தல் கூடாது)

**பத்தாம் படி** - தாமஸம் (அற்பத் தனமான புத்தியை பற்றி நிற்பதாகும்)

**பதினோராம் படி** - ஞானம் (எல்லாம் ஆண்டவன் செயல் என அறியும் பேரறிவு)

**பன்னிரெண்டாம் படி** - மனம் (நம் மனம் தளராது பிறர் மனம் வருந்தாது ஐயனையே மனதில் இருத்தி நடத்தல்)

**பதின்மூன்றாம் படி** - அஞ்ஞானம் (உண்மை நிலையை அடைய விடாது தடுக்கும் இருள்)

**பதின்நான்காம் படி** - கண் (ஆண்டவனைக் காணத்துடிக்கவும் ஆனந்தக் கண்ணீரை உருவாக்கவும் ஏற்படுத்தப்பட்டது)

**பதினைந்தாம் படி** - காது (இறைவனின் மேலான நல்ல செயல்களைக் கேட்டு ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கவேண்டும்)

**பதினாறாம் படி** - மூக்கு (ஆண்டவனின் சன்னிதானத்திலிருந்து வரும் மணத்தை முகரவேண்டும்)

**பதினேழாம் படி** - நாக்கு (புறங்கூறாதும் கடுஞ் சொற்களை பிரயோகியாது இருத்தல் வேண்டும்)

**பதினெட்டாம் படி** - இரு கரங்களாலும் கை கூப்பி தொழுது ஆண்டவன் சன்னிதானத்திற்கு நடந்து செல்ல வேண்டும்.

இப்பதினெட்டு குணங்களில் நல்லவற்றை பின்பற்றியும் தீயவற்றை தவிர்த்தும் வாழ்க்கைப்படியில் ஏறிச் சென்றாலே இறைவனின் அருள் கிடைக்குமென்பது பதினெட்டு படிகளின் தத்துவமாகும். அத்துடன் இப்பதினெட்டுப் படிகளிலும் பதினெட்டு தெய்வங்கள் அருள்பாலிக்கின்றனர்.

முதலாம் படி	- விநாயகர்	இரண்டாம் படி	- சிவன்
மூன்றாம் படி	- பார்வதி	நான்காம் படி	- முருகன்
ஐந்தாம் படி	- பிரம்மா	ஆறாம் படி	- விஷ்ணு
ஏழாம் படி	- ரங்கநாதன்	எட்டாம் படி	- காளி
ஒன்பதாம் படி	- எமன்	பத்தாம் படி	- சூரியன்
பதினோராம் படி	- சந்திரன்	பன்னிரெண்டாம் படி	- செவ்வாய்
பதின்மூன்றாம் படி	- புதன்	பதின்நான்காம் படி	- குரு
பதினைந்தாம் படி	- சுக்கிரன்	பதினாறாம் படி	- சனி
பதினேழாம் படி	- இராகு	பதினெட்டாம் படி	- கேது

இவ்வாறாக அருள் மழை பொழியும் கடவுள்களுடன் தத்துவங்கள் நிறைந்ததே ஐயப்பனின் பதினெட்டுப் படிகளாகும்.

“சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா”

திரு. கா. சோமசுந்தரம்  
பரிபாலன சபை உறுப்பினர்,  
ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,  
ஆரையம்பதி - 01,  
ஆரையம்பதி.

## கிரியைகள்

சமயத்தோடும், சம்பிரதாயத்தோடும் தொடர்புள்ள நம் வாழ்வை நெறிப்படுத்துவன சைவக் கிரியை ஆகும். இதனைச் சடங்கு எனவும், நியதிச் செயல்கள் என்றும் குறிப்பிடலாம். கிரியைகள் இரு வகைப்படும்.

1. ஆலயக் கிரியை

2. வீட்டுக் கிரியை

ஆலயக் கிரியைகள் மூன்று வகைப்படும். அவை

1. நித்திய கிரியைகள்
2. நைமித்திய கிரியைகள்
3. காமியக் கிரியைகள்

நித்திய கிரியைகள் என்பது ஆலயத்தில் தினமும் நிகழும் கிரியைகள் ஆகும். ஆவாகணம், அபிஷேகம், அலங்காரம், தீபாராதனை, தோத்திரம், வாழ்த்து என்பன நித்திய கிரியையில் இடம்பெறும் அம்சங்களாகும். இந் நித்திய கிரியைகள் ஆலயங்களின் வசதிக்கேற்ப மூன்று வேளை, ஆறு வேளை, பன்னிருவேளை என நடைபெறுகின்றன. ஒரு வேளை அல்லது இரு வேளை நடைபெறும் ஆலயங்களும் உள்ளன.

உடைக்க காலப் பூசை, காலைச் சந்திப் பூசை, உச்சிக் காலப்பூசை, சாயரட்சைப் பூசை, இரண்டாம் காலப் பூசை, அர்த்தயாமப் பூசை என்பன ஆறு காலப் பூசைகளாகும். சூரியன் உதிப்பதற்கு முன் முன்றே முக்கால் நாழிகையின் முன் உடைக்ககாலப் பூசையும், சூரியன் உதித்த பின் ஏழரை நாழிகைக்குள் காலைச் சந்திப் பூசையும், நண்பகலில் உச்சிக் காலப் பூசையும் (மதியப் பூசை), சூரியன் மறைவதற்கு முன்றே முக்கால் நாழிகைக்கு முன் சாயரட்சைப் பூசையும், சாயரட்சைப் பூசையின் பின் முன்றே முக்கால் நாழிகையில் இரண்டாம் காலப் பூசையும் (மாலைப் பூசை), இரண்டாம் காலப்பூசையில் இருந்து முன்றே முக்கால் நாழிகை எல்லைக்குள் அர்த்தசாமப் பூசையும் இடம்பெறும்.

நைமித்திய கிரியை என்பது நித்திய பூசையில் ஏற்படும் குறைகளை நிவர்த்தி செய்வதற்காக மேற்கொள்ளும் கிரியை ஆகும். இக்கிரியைகள் ஒரு வார, இரு வார, ஒரு மாத, சில மாத, ஒரு வருட, பல வருட இடைவெளியின் பின் நிகழும். சம்பிரதாய புர்வக் கிரியைகள் இதனுள் அடங்கும். வாராந்தக் கிரியைகளாக சோமவார, சுக்கிரவாரப் பூசைகளையும், இரு வாரத்திற்கொருமுறை நிகழும் கிரியையாக பிரதோஷ விரதப் பூசையையும், மாதம் ஒரு முறை நிகழும் கிரியையாக மாதப் பிறப்பு, சதுர்த்தி ஆகிய விஷேட தினப் பூசைகளையும், சில மாதங்களுக்கொருமுறை நிகழும் கிரியையாக நடேசர் அபிஷேகங்களும், ஒரு வருடத்திற்கொரு முறை நிகழும் கிரியையாக நவராத்திரி, சிவராத்திரி, மகோற்சவம் போன்றவற்றையும் பன்னிரு

வருடங்களுக்கு ஒரு முறை நிகழும் கிரியைகளாக கும்பாபிஷேகம், மகாமகம் என்பவற்றையும் குறிப்பிடலாம். இந்நைமித்திய கிரியைகளில் தலை சிறந்ததாகக் கொள்ளப்படுவது மகோற்சவக் கிரியை ஆகும். இம்மகோற்சவக் கிரியையில் கிராம சாந்தி, வாஸ்து சாந்தி, கொடியேற்றம், தேர்த்திருவிழா, தீர்த்தத் திருவிழா என்பன முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. கும்பாபிஷேகம், குடமுழுக்கு என்ற பெயராலும் அழைக்கப்படும். இக்கும்பாபிஷேகம், நூதன கும்பாபிஷேகம், ஜீர்ணோத்தாரண கும்பாபிஷேகம் என இரு பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டதாகும்.

காமியக் கிரியை என்பது பயன் கருதிச் செய்யப்படும் கிரியைகளாகும். நித்திய, நைமித்தியக் கிரியை வேளைகளில் ஒருவர் பயன் கருதிச் செய்தால் அது காமியக் கிரியையின் பாற்படும். நோய் நீக்கல், வளமான வாழ்வு வேண்டிச் செய்யப்படும் பூசைகளை இதற்கு உதாரணமாகக் கூறலாம். பயன் ஏதும் கருதாமல் செய்யப்படுவது நிஷ்காமியக் கிரியை எனப்படும்.

மனித வாழ்வில் நாம் செய்யும் செயற்பாடுகளை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். மனிதர்கள் உயிரோடு இருக்கும் காலத்தில் செய்யும் மங்கல வினைகளைப் பூர்வக் கிரியைகள் என்றும், இறந்த பிறகு செய்யும் மங்கலம் அல்லாத வினைகளை அபரக் கிரியைகள் என்றும் கூறலாம். அபரக் கிரியைகள் என்பது ஒருவர் இறந்தபின் அவரது நலன் கருதி அவரது பிள்ளைகள் முதலியோரினால் செய்யப்படும் கிரியைகள் ஆகும். அபரம் என்றால் பிந்தியது எனவும், கிரியை என்றால் செயல் எனவும் பொருள்படும். அதாவது இறப்பிற்குப் பின் நிகழ்த்தப்படும் கிரியைகளாகும். இக்கிரியைகள் செய்வதனால் இறந்தவரின் ஆன்மா பாசங்களினின்றும் நீங்கிச் சிவத்துவம் அடையுமென்பது நம்பிக்கை.

அபரக் கிரியையின் வகைகளாக சூர்ணோற்சவம், தகனக் கிரியை, அஸ்தி சஞ்சயனம், அந்தியேட்டி, ஏகோதிட்டம், மாகியம், சபிண்டகரணம், ஆப்திகம், சிரார்த்தம், மகாளயம் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவை உத்தரக் கிரியைகள், சிரார்த்தக் கிரியைகள் என இருவகைப்படும். ஒருவர் இறந்தவுடன் அந்தந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நடைபெறுவன உத்தரக் கிரியைகள் எனவும், வருடம் ஒரு முறை இறந்த திதியில் நடைபெறுவன சிரார்த்தக் கிரியை எனவும் அழைக்கப்படும். சிவதீட்சை பெற்றோரின் பூதவுடலைச் சிவமாகப் பாவித்து மேற்படி கிரியைகளை ஆற்றுவர். சிவதீட்சை பெறாதவர்களுக்குப் பூதவுடலில் தீட்சை வைத்த பின்பே கிரியைகள் செய்யப்படும்.

தகனக் கிரியையில் பேரிகையடித்தல், உடற்குத்தி, ஆன்ம சுத்தி என மூவகை உண்டு. சூர்ணோற்சவம் என்றால் சுண்ணம் இடித்தலாகும். அஸ்திசஞ்சயனம் என்பது சாம்பல் அள்ளுதலாகும். எரிக்கப்பட்ட உடலில் இருந்து எலும்புகளையும், சாம்பலையும் எடுத்துப் புண்ணிய தீர்த்தத்தில் சேர்த்தலாகும். இதனைக் “காடாற்றல்” என்றும் கூறுவர். இவ்வாறு செய்வதனால் ஆன்மா புண்ணிய உலகம் அடையும்.

அந்தியேட்டி என்பது ஆசௌசக் கடைசியில் செய்யப்படும் யாகம் எனப் பொருள்படும். இறந்தவரின் சமயாசாரங்களில் உண்டான குறை, குற்றங்கள் நீங்கும் பொருட்டும் உடலை விட்டு நீங்கிய உயிரின் மேன்மையின் பொருட்டும் இக்கிரியை செய்யப்படும். புண்ணிய தீர்த்தக் கரையில் இது நிகழ்த்தப்படுவதனால் இதனை “நீர்க்கடன்” என்றும் கூறுவர். ஏகோதிட்டம் என்பது இறந்தவருடைய ஆன்மாவைச் சுத்தி செய்வதாகும். இதன் போது கிரியைகள் எல்லாம் இடப்பக்க முறையாகவே செய்யப்படும். மாசியம் என்பது ஏகோதிட்டம் முடிந்து மாதாமாதம் இறந்தவர் திதியிலும் மற்றும் சில குறிப்பிட்ட காலங்களிலும் செய்வதாகும். இது அந்தணர்களுக்குச் செய்கின்ற தானமாகும். சபிண்டகரணம் என்பது இறந்தவரைப் பிதிர்த்தேவர்களோடு சேர்ப்பதற்காகப் பிண்டமிட்டுச் செய்யப்படும் கிரியை ஆகும். ஆப்திகம் என்பது ஆண்டுத் திவசம் என்றும் கூறப்படும். ஓர் ஆண்டு முடிவில் செய்யப்படும் சிரார்த்தம் ஆதலால் ஆட்டைத் திவசம் எனப்படும்.

சிரார்த்தம் என்பது சிரத்தையோடு செய்யவேண்டியதாகும். வருடம் தோறும் இறந்த திதியில் தந்தை, தாயாரைக் குறித்துச் செய்யப்படுவதாகும். இறந்த தந்தையின் பொருட்டு ஆடி அமாவாசையிலும், தாயின் பொருட்டு சித்திரா பெளர்ணமியிலும் சிரார்த்தம் செய்யப்படும். இதன்போது எள்ளும், தண்ணீரும் இறைக்கப்படும். பிதிர்களின் நற்கதி, திருப்தி என்பவற்றுக்காக இவ்வாறு செய்யப்படுகின்றது. மகாளயம் என்றால் பெரிய ஒடுக்கம் என்பது பொருளாகும். புரட்டாதி மாத அபரபக்கப் பிரதமை முதல் அமாவாசை வரையுள்ள காலம் மகாளய பட்சமாகும். இது பிதிர்கள் பூவுலகில் தங்கும் காலமாகும். இக்காலத்தில் பிதிர்களைத் திருப்தி செய்யும் பொருட்டு செய்யப்படும் சிரார்த்தம் மகாளய சிரார்த்தம் எனப்படும். இக்காலத்தில் செய்யப்படும் தர்ப்பணமும் சிரார்த்தமும் சிறப்பானதாகும்.

**திரு. க. வரராசா**

உபதலைவர்,

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,

ஆரையம்பதி - 01,

ஆரையம்பதி.





## மூலவருக்கு நிகரான கொடிமரம்

நாம் முதலில் ஆலயம் செல்லும் போது கோயிற்படியை தொட்டுக் கும்பிடுகின்றோம். அது ஆலயம் செல்பவருக்கு பணிவை ஏற்படுத்தும் அதேவேளை உடலிலுள்ள சூரிய நாடியை இயக்குகின்றது. படிக்கட்டை தொட்டபின் வலது கை விரல்களை நெற்றியின் புருவ மத்தியில் வைத்து அழுத்துவதால் நம்முள் உள்ள தீய சக்திகளை விரட்டுவதுடன் ஆலய சந்நிதானத்திலிருந்து வரும் அருள் அதிர்வலைகளை எளிதாக புகவிடுகின்றது. இவ்வாறு உடலும் உள்ளமும் சிலிரக்க காலடி எடுத்து வைக்கும் பக்தர்களின் கண்கட்கு புலப்படுவது கொடிமரம் ஆகும்.

கொடிமரமானது எமதுடலின் முதுகெலும்புக் கொப்பானது. முதுகுத் தண்டு வடத்திலுள்ள 33 எலும்பு வளையங்களுடனே கொடி மர வளையங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. கொடிமரம் இராஜகோபுரத்தை விட உயரத்தில் குறைந்தும் கருவறை வியாளத்திற்கு நிகரான உயரத்துடனும் இருக்கும்.

கொடிமரம் கோயிலுக்கு கோயில் மாறுபடும். ஐந்தில் ஒரு பாகம் பூமிக்குள் இருக்கும் படியே அமைப்பார்கள். அடிப்பாகம் அகலமாகவும் சதுரமாகவும் இருக்கும். இதை சமபீடம் என்கின்றனர். இச்சதுரப்பாகம் படைப்புத் தொழிலுக்குரியவரான பிரமாவையும் மேலுள்ள எண்கோணம் காத்தற் தொழிலுக்குரியவரான விஷ்ணுவையும் அதன் மேலுள்ள நீண்ட ருத்ர பாகம் அழித்தற் தொழிலுக்குரியவரான சிவனையும் குறிக்கின்றது.

கொடிமர உச்சியில் மூன்று பட்டைகள் போன்ற ஏர்பலகை காணப்படும். இதனை திருவடிப்பலகை என்கின்றனர். இது மனிதனின் மூளையின் பகுதிகளான பெருமூளை, மத்தியமூளை, கீழ் மூளை ஆகியவற்றை குறிப்பிடுவதுடன் இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானாசக்தி போன்றவற்றையும் குறிக்கும். இதில் சிறு மணி கட்டி தொங்க விட்டிருப்பார்கள். கொடி கோயிலை உள்நோக்கிய படியே இருக்கும். சில கோயில்களில் மூன்று பட்டைகளுக்கு பதிலாக ஒருபட்டை காணப்படும். மணி

காணப்படமாட்டாது. கொடி ஏற்றுவதாவது ஆட்சி அதிகாரத்தைக் குறிக்கின்றது. பழங்காலத்தில் ஒரு மன்னன் இன்னொரு நாட்டின் மீது படையெடுத்துச் சென்று அந்நாட்டைக் கைப்பற்றினால் அவனின் ஆட்சியை உறுதியுள்ளதாக மாற்ற கொடி ஏற்றுவான். இவ்வாறே ஆலயத்திலும் கொடியேற்றுவதால் கொடி மரங்கள் சக்தி மிக்கவையாக மாறுகின்றது. அவ்வாறு கொடியேற்றத்தின் போது கல்பம், அனுகல்பம் என இருவகை சடங்குகளை செய்வார்கள். கொடி ஏற்ற முன்பு தேவதைகளை ஆவாகணம் செய்வது கல்பம் எனவும் ஏற்றியபின் தேவதைகளை ஆவாகணம் செய்வது அனுகல்பம் எனவும் அழைக்கப்படும்.

கொடி மரம் என்பது இறைவனாகவும் கொடிக்கயிறு சக்தியாகவும் கொடித்துணி ஆத்மாவாகவும், கொடியேற்றப் பயன்படுத்தும் தர்ப்பைக் கயிறு பாசத்தையும் குறிக்கின்றது. கொடியேற்றும் வேளையில் குருக்கள் வேதமந்திரங்கள் முழங்க தர்ப்பைக் கயிற்றுடன் அவ்வாலய இறைவனின் வாகனம் கீறப்பட்ட வெள்ளைத் துணியை வளைத்து ஏற்றுவார். இச்செயல் உயிர்களையும் அறத்தையும் உயர்ந்த நிலைக்கு உயர்த்துவதை உணர்த்துகின்றது. தர்ப்பைக் கயிறு எனும் பாசத்தால், கொடித்துணி எனும் உயிர் கட்டப்பட்டுள்ளது என்றும் அவ்வுயிர் இறைவனின் திருவடியை அடைதல் என்னும் தத்துவத்தையே கொடியேற்றம் விளக்குகின்றது. நமது உயிர் இறைவனின் திருவடியை சரணடைய வேண்டுமாயின் மனம் ஒருநிலைப்படுத்தப்பட்டு நேராக இருக்க வேண்டும். இதை விளக்கவே கொடிமரம் நேராக இருக்கின்றது. அத்துடன் மூலமூர்த்திக்கு செய்யப்படும் அத்தனை அபிஷேகங்களும், ஆராதனை, நைவேத்தியம் முதலானவைகளும் மூலவருக்கு நிகரான கொடிமரத்திற்கும் செய்யப்பட வேண்டும்.

**திரு. த. யாஸ்கர்**

நிருவாக சபை உறுப்பினர்,  
ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,  
ஆரையம்பதி - 01,  
ஆரையம்பதி.



இராஜகோபுரத்தில் உள்ள சிற்பங்கள்





## தேர் என்பது நகரும் கோயிலாகும்

தேர் ஒன்று உருவாக்கப்படும் போது மூலமூர்த்தியின் உயரத்தையும் கோயிற் கோபுர முகப்பின் உயரத்தையும் கோயிற் கருவறையின் விமானத்தையும் பிரதிபலிக்கும் வகையிலே கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. இவ்வாறு தேரின் உயரத்தை வீதமான ஆயம், விரயம், ரோகிணி நட்சத்திரம் என்று இருக்கக் கூடிய முறைகளின் படியும் இதற்கென்று இருக்கின்ற வழிபாட்டு நெறிமுறைகளை முடிவு செய்த பின்னரே தேர் உருவாக்கும் பணி ஆரம்பமாகின்றது. தேரின் சக்கரங்கள், பாகங்கள் இலுப்பை மரத்தால் செய்வதே இயல்பு. தேர்களில் புராணக்கதை தொடர்பான சிற்பங்களே அமைக்கப்படுகின்றது. மானசாரம் எனும் நூல் தேரில் அமைய வேண்டிய உருவங்கள் பற்றிக் கூறுகின்றது. ஒன்று கூடித் தேர் இழுக்கும் போது ஒற்றுமை பிறக்கின்றது. தீர்த்தத்திருவிழாவிற்கு முதல் நாளே தேர்த்திருவிழா நடைபெறும். தேர்த்திருவிழாவானது அழித்தலைக் குறிக்கின்றது. தேரை நிறுத்தி வைக்கும் இடத்தை தேர்முட்டி என்று அழைக்கின்றோம்.

தேர் என்பது நகரும் கோயிலாகும். கோயிலையே மன்னர்கள் தேராகப் பாவனைச் செய்து வடிவமைத்திருக்கிறார்கள். இதை “கரக் கோயில்” என்பார்கள். தேர் இலுப்பை மரத்தால் செய்வதன் காரணம் இலுப்பை மரத்திற்கு எண்ணெய்ப் பசைத்தன்மை உண்டு. வேங்கை, சந்தனம் ஆகிய மரங்கட்கும் இத்தன்மை உண்டு. இவ்மரங்களில் விரிசல்கள், வெடிப்புக்கள் ஏற்பட்டாலும் காலப்போக்கில் ஒட்டிக் கொள்ளும். உறுதித்தன்மை குறையாமல் காலம் கடந்தாலும் அப்படியே இருக்கும்.

சிருஸ்டி, ஸ்திதி, சம்ஹாரம், திரோபாவம், அனுக்கிரஹம் என்னும் ஐந்து விடயங்கள் தேரில் உண்டு. சிருஸ்டி என்பது நம் கர்ம வினையைப் போக்குவதற்குரிய சரீரத் தேவையை உருவாக்குதல். அந்த சரீரத்தை கொண்டுதான் ஜென்மத்தில் பயணிக்கின்றோம். ஸ்திதி என்பது நிலை, சம்ஹாரம் என்பது போக்குதல், திரோபாவம் என்பது மறைத்தல் ஆகும். அதாவது இவ்வுலகிற்கு எம்மைக் கொடுத்த இறைவன் மீண்டும் திரும்ப எடுத்துக் கொள்கின்றான். அனுக்கிரஹம் என்பது பலாபலன்கள் நம் சரீரத்தைக் கொண்டு நம் கர்ம வினைகளையெல்லாம் போக்கி ஒரு நிலைக்கு வந்த பின் திரும்பவும் நம்மை தன்னிடம் அழைத்துக் கொண்டு மோட்சம் தருகின்றான். இரதோற்சவத்தை எவர் ஒருவர் தரிசிக்கின்றாரோ அவரின் கர்ம வினைகள் அனைத்தும் நீங்கி விடுவதாக ஞான நூல்கள் கூறுகின்றன.

கோயில்களும் சிற்பங்களும் எப்படி கலாசாரப் பொக்கிஷமாகவும் இறைவனின் அங்கமாகத் திகழ்கின்றதோ அதற்கு சற்றும் குறையாத பெருமை வாய்ந்தவை தேர் ஆகும்.

“ஊர்சூடித் தேர் இழுத்தால் கோடி நன்மை”

**திரு. ந. பேமிகரன்**

நிருவாக சபை உறுப்பினர்,  
ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,

ஆரையம்பதி - 01,

ஆரையம்பதி.

## திருப்பொற்சுண்ணப் பாடல்கள்

காப்புச் செய்யுள்

திருச்சிற்றம்பலம்



தொல்லை யிலும் பிறவிச் சூழும் தளைநீக்கி  
அல்லல் லறுத்தானந்த மாக்கியதே - எல்லை  
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூ ரெங்கோன்  
திருவா சகமென்னும் தேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்

01. முத்துநல் தாமம்பூ மாலை தூக்கி  
முளைக்குடம் தூபம்நல் தீபம் வைம்மின்  
சத்தியும் சோமியும் பார் மகளும்  
நாமக ளோடுபல் லாண்டி சைமின்  
சித்தயுங் கெளரி யும்பார் பதியும்  
கங்கையும் வந்து கவரி கொண்மின்  
அத்தன்றுஐ யாறன் அம்மாளைப் பாடி  
ஆடற் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.
02. பூவியல் வார்சடை எம்பி ராற்குப்  
பொற்றிருச் சுண்ண மிடிக்க வேண்டும்  
மாவின் வடுவகி ரன்ன கண்ணீர்  
வம்மின்கள் வந்துடன் பாடு மின்கள்  
கூவுமின் தொண்டர் புறம்நி லாமே  
குனிமின் தொழுமினெங் கோனெங் கூத்தன்  
தேவியுந் தானும் வந் தெம்மை யாளச்  
செம்பொன்செய் சுண்ண மிடித்து நாமே.
03. சுந்தர நீறணிந் தும் மெழுகித்  
தூயபொன் சிந்தி நிதிப ரப்பி  
இந்திரன் கற்பகம் நாட்டி எங்கும்  
எழிற்சுடர் வைத்துக் கொடி யெடுமின்  
அந்தரர் கோனயன் தம் பெருமான்  
ஆழியான் நாதன்நல் வேலன் தாதை  
எந்தரம் ஆளுமை யாள் கொழுநற்  
ஏய்ந்த பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

04. காசணி மின்கள் உலக்கை யெல்லாங்  
காம்பணி மின்கள் கறையுரலை  
நேர முடைய அடியவர்கள்  
நின்று நிலாவுக என்று வாழ்த்தித்  
தேசமெல் லாம் புகழ்ந் தாடுங் கச்சித்  
திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில் பாடிப்  
பாச வினையைப் பறித்து நின்று  
பாடிப் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

05. அறுகெடுப் பாரய னும்மரியும்  
அன்றிமற் றிந்திர னோடமரர்  
நறுமுறு தேவர் கணங்க ளெல்லாம்  
நம்மிற்பின் பல்லதெடுக்க வொட்டோம்  
செறிவுடை மும்மதில் எய்த வில்லி  
திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில் பாடி  
முறுவற் செவ் வாயினீர் முக்கணப் பற்கு  
ஆடற் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

06. உலக்கை பலஓச்சு வார் பெரியர்  
உலகமெ லாமுரல் போதாதென்றே  
கலக்க அடியவர் வந்து நின்றார்  
காண உலகங்கள் போதா தென்றே  
நலக்க அடியோமை ஆண்டு கொண்டு  
நாண் மலர்ப் பாதங்கள் சூடத்தந்த  
மலைக்கு மருகனைப் பாடிப் பாடி மகிழ்ந்து  
ஆடற் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

07. சூடகந் தோள்வளை ஆர்ப்ப ஆர்ப்பத்  
தொண்டர் குழாமெழுந் தார்ப்ப ஆர்ப்ப  
நாடவர் நந்தம்மை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப  
நாமும் அவர்தம்மை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப  
பாடகம் மெல்லடி ஆர்க்கும் மங்கை  
பங்கினன் எங்கள் பராபரனுக்கு  
ஆடக மாமலை அன்ன கோவுக்கு  
ஆடற் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

08. வாஸ்தடங் கண்மட மங்கை நல்லீர்  
 வரிவளை ஆர்ப்பவன் கொங்கை பொங்கத்  
 தோட்டிரு முண்டந் துதைத்தி லங்கச்  
 சோத்தெம்பி ரானென்று சொல்லிச் சொல்லி  
 நாட்கொண்ட நாண்மலர் பாதங்காட்டி  
 நாயிற் கடைப்பட்ட நம்மை இம்மை  
 ஆட் கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப்பாடி  
 ஆடற் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

09. வைகை மெல்லாம் உரல தாக  
 மாமேகு என்னும் உலக்கை நாட்டி  
 மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறைய அட்டி  
 மேதகு தென்னன் பெருந் துறையான்  
 செய்ய திருவடி பாடிப் பாடிச்  
 செம்பொன் உலக்கை வலக்கை பற்றி  
 ஐயன் அணிதில்லை வாண னுக்கே  
 ஆடற் பொற் சுண்ணமிடித்து நாமே.

10. முத்தணி கொங்கை ஆட ஆட  
 மொய் குழல் வண்டினம் ஆட ஆடச்  
 சித்தஞ் சிவனோடும் ஆட ஆட  
 செங்கயற் கண்பணி ஆட ஆடப்  
 பித்தம் பிரானோடும் ஆட ஆட  
 பிறவி பிறரோடும் ஆட ஆட  
 அத்தன் கருணையோடு ஆட ஆட  
 ஆடற் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

11. மாடு நகைவாள் நிலாவெ றிப்ப  
 வாய்திறந் தம்பவ ளந்து டிப்பப்  
 பாடுமின் நந்தம்மை ஆண்ட வாறும்  
 பணி கொண்ட வண்ணமும் பாடிப் பாடித்  
 தேடுமின் எம்பெரு மானை தேடிச்  
 சித்தங் களிப்பத் திகைத்துத் தேறி  
 ஆடுமின் அம்பலத் தாடி னானுக்கு  
 ஆடற் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.



12. மையமர் கண்டனை வான நாடர்  
மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன் தன்னை  
ஐயனை ஐயர் பிராணை நம்மை  
அகப்படுத் தாட்கொண் டருமை காட்டும்  
பொய்யர்தம் பொய்யனை மெய்யர் மெய்யைப்  
போதரிக் கண்ணினைப் பொற்றொ டித்தோள்  
பையர வல்குல் மடத்தை நல்லீர்  
பாடிப் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

13. மின்னிடை செந்துவர் வாய்க்க ருங்கண்  
வெண்ணகைப் பண்ணமர் மென் மொழியீர்  
என்னுடை யாரமு தெங்க ளப்பன்  
எம்பெரு மானிம வான்ம கட்கு  
தன்னுடை கேள்வன் மகன் தகப்பன்  
தமையன் எம் ஐயன் தாள்கள் பாடிப்  
பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கை நல்லீர்  
பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாமே.

14. சங்க மரற்றச் சிலம்பொ லிப்பத்  
தாழ்குழல் சூழ்தரு மாலை யாடச்  
செங்கனி வாயித முந்து டிப்பச்  
சேயிழை யீர்சிவ லோகம் பாடிக்  
கங்கை இரைப்ப அராவி ரைக்குங்  
கற்றைச் சடைமுடி யான்க ழற்கே  
பொங்கிய காதலிற் கொங்கை பொங்கப்  
பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாமே.

15. ஞானக் கரும்பின் தெளிவைப் பாகை  
நாடற் கரிய நலத்தை நந்தாத்  
தேனைப் பழச்சுவை ஆயினானைச்  
சித்தம் புகுந்து துதிக்க வல்ல  
கோனைப் பிறப்பறுத் தாண்டு கொண்ட  
கூத்தனை நாத்தமும் பேற வாழ்த்திப்  
பானற் தடங்கன் மடந்தை நல்லீர்  
பாடிப் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

16. ஆவகை நாமும்வந் தன்பர் தம்மோடு  
 ஆட்செயும் வண்ணங்கள் பாடி விண்மேல்  
 தேவர் கனாவிலுங் கண்டறியாச்  
 செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டுஞ் செல்வச்  
 சேவகன் ஏந்தியவெல் கொடியான்  
 சிவபெரு மான்புரஞ் செற்ற கொற்றச்  
 சேவகன் நாமங்கள் பாடிப் பாடிச்  
 செம்பொன் செய்சுண்ணமிடித்து நாமே.

17. தேனக மாமலர்க் கொன்றை பாடிச்  
 சிவபுரம் பாடித் திருச் சடைமேல்  
 வானக மாமதிப் பிள்ளை பாடி  
 மால்விடை பாடி வலக்கை யேந்தும்  
 ஊனக மாமழுச் சூலம் பாடி  
 உம்பரும் இம்பரும் உய்ய வன்று  
 போனக மாகநஞ் சுண்டல் பாடிப்  
 பொற்றிருச் சுண்ணமிடித்து நாமே.

18. அயன் தலை கொண்டு செண்டால் பாடி  
 அருக்க னெயிறு பறித்தல் பாடிக்  
 கயந்தனைக் கொன்றுரி போர்த்தல் பாடிக்  
 காலனைக் காலால் உதைத்தல் பாடி  
 இயைந்தன முப்புரம் எய்தல் பாடி  
 ஏழை அடியோமை ஆண்டு கொண்ட  
 நயந்தனைப் பாடி நின்றாடி யாடி  
 நாதற்குச் சுண்ணமிடித்து நாமே.

19. வட்ட மலர்க்கொன்றை மாலைபாடி  
 மத்தமும் பாடி மதியும் பாடிச்  
 சிட்டர்கள் வாழும் தென் தில்லை பாடிச்  
 சிற்றம் பலத்தெங்கள் செல்லம் பாடிக்  
 கட்டிய மாசுணக் கச்சை பாடிக்  
 கங்கணம் பாடிக் கவித்த கைம்மேல்  
 இட்டு நின்றாடும் அரவம் பாடி  
 ஈசற்குச் சுண்ணமிடித்து நாமே.



**இராஜகோபுர மகா சும்பாபிஷேக  
தின நிகழ்வுகள் (02.11.2015)  
பகுதி - 11**



20. வேதமும் வேள்வியும் ஆயி னார்க்கு  
 மெய்ம்மையும் பொய்மையும் ஆயி னார்க்குச்  
 சோதியு மாயிருள் ஆயினார்க்குத்  
 துன்பமும் மாய்இன்பமு மாயி னார்க்குப்  
 பாதியு மாய்முற்றும் ஆயினா னார்க்குப்  
 பந்தமு மாய்விடும் ஆயினாருக்கு  
 ஆதியும் அந்தமும் ஆயினாருக்கு  
 ஆடற் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.





## தத்துவம் கூறும் உற்சவங்கள்

மகோற்சவம் நல்லஞானத்தையும் போக சுகத்தையும் ஆன்மாக்களுக்கு அளிப்பதாகும். உற்சவ ஆரம்பம் முதல் கொடியேற்றம் வரையான கிரியைகள் படைத்தலையும் வாகனத் திருவிழா காத்தலையும் இரத்தோற்சவம் அழித்தலையும் மௌன உற்சவம் மறைத்தலையும் தீர்த்தோற்சவம் அருளலையும் குறிக்கின்றது.

இவ் உற்சவ காலங்களில் பங்கு பெறும் அடியார்கள் தீட்சை பெறாதவர்களாக இருப்பினும் தீட்சை பெற்றவர்களின் பலன் கிடைப்பதாக ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. நித்திய பூசைகளில் உண்டாகும் குறைகுற்றங்களை நைமித்திய பூசை விலக்குகின்றது. நைமித்திய பூசைகளில் சிறந்தது கொடியேற்றம் ஆகும். கொடிமரத்தின் மேல் மூன்று குறுக்குத்தண்டுகள் இச்சாசக்தியாகவும் கிரியா சக்தியாகவும் ஞானசக்தியாகவும் இரண்டு குறுக்குத்தண்டுகள் சூரியனையும் சந்திரனையும், கொடியேற்றும் கயிறு அனுக்கிரக சக்தியாகவும், கொடி வாயுவாகவும், கொடியிலுள்ள மையப்படம் அவ்வாலய மூலமுர்த்தியின் சக்தியையும் குறிக்கும். சைவாகமங்கள் மூன்று பொருட்களான பதி, பசு, பாசம் என்பவற்றில் பசு எவ்வாறு பாசத்திலிருந்து விலகி இறைவனை பற்றிக் கொள்கின்றது என்பதை விளக்குகின்றது. கொடிமரம் பதியையும், கொடிச்சீலை பசுவையும், தர்பைக்கயிறு பாசத்தையும் குறிக்கின்றது. கொடிக்கம்பத்தில் காணப்படும். 33 கணுக்கள் மனித உடலிலுள்ள முள்ளந்தண்டின் 33 எலும்புக் கோர்வைகளையும் குறிக்கின்றது.

### பிரமோற்சவம்:-

உற்சவம் என்னும் சொல் விழா என்பதை குறித்தாலும் உத்தமமான யாகம், மேலான ஐந்தொழில்கள் என்றும் உள் அர்த்தங்கள் கூறுகின்றனர். இவ் உற்சவம் மூன்று வகைப்படுகின்றது. அவற்றில் நித்திய பூசையின் இறுதியில் செய்யப்படுவது நித்தியோற்சவம் என்றும் வருடம் தோறும் குறித்த ஒரு காலத்தில் வருவது - நைமித்திய உற்சவமென்றும், இடபமுர்த்திகளின் பொருட்டு செய்யப்படுவது காமிய உற்சவம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. நித்திய கிரியைகளின் போது ஏற்படும். குற்றங்குறைகட்கு பரிகாரமாக அமைவதே மகோற்சவம் ஆகும். ஆனால் நைமித்திய உற்சவங்களில் சிறப்பானதே பிரமோற்சவம் ஆகும்.

பிரமோற்சவமும் மகோற்சவமும் கொடியேற்றம் முதல் தீர்த்தம், யாகம், பலி என்பனவும் ஐந்தொழில்கட்குரிய விளக்கமாக அமைகின்றது. இதனை சாகல்யம்

எனும் பெயரால் ஆகமம் குறிக்கின்றது. இவ் உற்சவங்களின் முதல் நாள் இரவு ஆரம்பிக்கும் பூர்வாங்கக் கிரியைகளில் கிராமத்திலுள்ள தீயசக்திகள், துட்டத்தன்மைகளால் பெருவிழாவிற்கு இடையூறு ஏற்படாதிருக்க மங்கலமுண்டாகும் படி காவற்தெய்வமான வைரவப் பெருமானுக்கு விசேஷ பூசையுடன் பலிகொடுத்தலே கிராமசாந்தி எனப்படுகின்றது. இதே போல் விழா நிறைவுற்ற இறுதிநாள் வைரவரை மகிழ்விக்க வைரவர் பூசை செய்யப்படுகின்றது.

பிரமோற்சவத்திலும் மகோற்சவத்திலும் எட்டாம் நாள் நடைபெறும் விழாவை மிருக யாத்திரை என்கின்றனர். துட்ட மிருகங்களை கொன்றொழித்து மக்களை காப்பதற்காக மன்னர்கள் வேட்டையாடுதலைக் கொண்டிருந்தனர். இதேபோன்று எம்மை துன்புறுத்தும் அறுபகைகள் மும்மலங்கள் முதலிய விலங்குகள், நோய்கள், ஆகியவற்றை இறைவன் வேட்டையாடி அருள்வதையே குறிக்கின்றது. மர ஆயுதங்களுடன் மூலமூர்த்தியை அலங்கரித்து எழுந்தருளச் செய்து பூந்தோட்டத்தில் அல்லது தயார்படுத்தப்பட்ட வேட்டைக்கான இடத்தில் மிருகங்களின் உருவங்களை வைத்து அஸ்திர தேவரைப் பூஜித்து திருநீற்றுப் பூசணிக்காயை பலியிடுகின்றனர். பின் வேட்டையிலிருந்து திருப்பியதும் பிராயச்சித்த அபிஷேகம் செய்யப்படும்.

ஒன்பதாம் நாள் நடைபெறும் தேர்த்திருவிழாவிலே சுடர் விட்டு எரியும் அக்கினியின் தோற்றத்திலே அமைக்கப்பட்ட தேரானது அழித்தலைக் குறிக்கின்றது. தேரின் பாகங்கள் பிரபஞ்சத் தோற்றத்தையும் பீடம் இதயத்தையும் குறிக்கின்றது. இறைவன் வீற்றிருந்ததும் தேர் ஓடுகின்றது. வாழ்க்கைத் தேரும் சிறப்பாக ஓடுவதற்கு இதய பீடத்திலே இறைவனை எப்போதும் எழுந்தருள வைக்க வேண்டும் என்ற தத்துவத்தை விளக்கி நிற்பதுடன் மகோற்சவம், பிரமோற்சவங்களில் தேர்த்திருவிழா பிரதான பங்கு வகிக்கின்றது.

**திரு. த. இந்திரராசா**

நிருவாக சபை உறுப்பினர்

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,

ஆரையம்பதி - 01,

ஆரையம்பதி.



## இருமணம் இணையும் திருமண பந்தம்

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நற்பயன்களை அடைய வாழ்க்கைத் துணையைத் தேடிக் கொள்வதே திருமணமாகும். திருமணத்தில் இருமணங்கள் இணைகின்றன. விவாகம் என்பதற்கு சிறப்பாகச் சமப்பது என்று பொருள் உண்டு. மங்கலத்தை தருவதால் கல்யாணம் என்றும் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய மணமாதலால் திருமணம் என்றும் அழைக்கின்றனர். விவாகத்தில் வாத்தானம், கன்னிகாதானம், வரப்ரேக்ஷணம், பாணிக்கிரகணம், சப்தபதி என்பன முக்கியமானவையாகும். மணப்பெண்ணை பார்த்து நான் உன்னை ஏற்கின்றேன். என்று கூறுவது வாத்தானமாகும். மாப்பிள்ளை வீட்டுக்கு மங்கலப் பொருட்களான மஞ்சள், குங்குமம், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், இனிப்பு வகைகள் ஆகியவற்றுடன் சென்று திருமண நாளை நிச்சயம் செய்து விட்டு தாம்பூலம் மாற்றுவதை நிச்சயதார்த்தம் என்கின்றனர்.

### பொன்னுருக்குதல்:-

தாலி செய்வதற்குரிய நல்ல நாளைப் பார்த்து விட்டு சம்பிரதாயத்திற்காக ஆசாரி வீட்டில் அல்லது கடையில் தங்கத்தை உருக்குவார்கள். இது நடைபெறும் நாளில் பெண் வீட்டிலும் மாப்பிள்ளை வீட்டிலும் அவர்கள் வளவில் தனித்தனியாக ஈசான மூலையில் (வடகிழக்கு) முகூர்த்தக்கால் நாட்டுவார்கள். இதற்கு முள் முருக்கு மரத்திலிருந்து வெட்டப்பட்ட ஒரு தடி பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இக்கால் நாட்டப்பட்ட பின் இரு வீட்டவர்களும் எந்தத் துக்க நிகழ்ச்சிலும் பங்கேற்க மாட்டார்கள்.

### மாப்பிள்ளை அழைத்து வரல்:-

திருமண நாளன்று மாப்பிள்ளைத் தோழன் சுபமுகூர்த்தத்தில் மணமகள் வீட்டிற்கு சென்று மணமகனுக்கு தலையில் பால், அறுகு வைத்து புனித நீராட்டுவார். இவ்விழா பெண் வீட்டிலும் நடைபெறும். இது முடிவடைந்ததும் மாப்பிள்ளை அலங்கரிக்கப்பட்டு தோழனால் தலைப்பாகை வைக்கப்பட்டு அழைத்து வரப்படுவார். இவ்வாறு மணமகளின் வீட்டிற்கோ அல்லது திருமணம் நடைபெறவிருக்கும் இடத்திற்கோ வரும் மணமகனை மாப்பிள்ளைத் தோழன் கூட்டி வந்து உள் நூழையும் போது கால்களைக் கழுவுவார். இவ்வாறு கழுவியவருக்கு மணமகனால் அன்பளிப்பாக மோதிரம் இடும் வழக்கம் இன்றும் காணப்படுகின்றது. அதன் பின் சுமங்கலிப் பெண்கள் ஆராத்தி எடுப்பர். தொடர்ந்து தோழன் மாப்பிள்ளையை நிறைகுடத்திற்கு வலப்புறமாக கூட்டி வந்து மணவறையில் உட்காரவைப்பார்.

### பவித்திரம் அணிதல்:-

திருமண நிகழ்வை நடத்தவுள்ள சிவாச்சாரியார் தான் செய்யப்போவதை இறைவனிடமும் பெரியவர்களிடமும் அனுமதி பெற்றதைத் தொடர்ந்து உள்ளத்தை உறுதி செய்து பவித்திரம் அணிவார்.



### அங்குரார்ப்பணம்:-

நவ தானியங்களை முளைப்பதற்கு முளையிடுதலாகும். எல்லா வகை சமய நிகழ்வுகளிலும் செய்யப்படும் இக்கிரியை இப்பயிர் வளர்வது போல் இத்தம்பதியரின் வாழ்க்கை சிறப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

### இரட்சாபந்தனம்:-

காப்புக் கட்டுதல் எனவழைக்கப்படும் இக்கிரியையானது எடுத்த கருமம் தடங்கலின்றி நிறைவேறுவதற்காக மாப்பிள்ளை, மணப்பெண் இருவருக்கும் செய்யப்படும். மணவறையிலுள்ள மாப்பிள்ளை காப்புக் கட்டிய பின்பே மணப்பெண்ணை அழைத்து வந்து காப்புக் கட்டுவார்கள். மாங்கல்யம் பெண்ணின் கழுத்தில் கட்டப்படும் வரை லட்சுமி நாராயணராக மணமகளையும் மணமகனையும் பாவனை செய்து, தாலி கட்டிய பின் சிவசக்தி ரூபமாக அவர்களை இருத்தி சிவாச்சாரியார் கிரியை செய்வார். இதன் போது வலப்பக்கமாக இருந்த பெண்ணை தாலிகட்டிய பின் இடப்பக்கமாக மாற்றி இருத்துவார். விஷ்ணு வலது மார்பிலே லட்சுமியைக் கொண்டுள்ளதும் சிவன் தனதுடம்பில் இடதுபக்கத்தை சக்திக்கு கொடுத்துள்ளதையுமே இத்தத்துவம் விளக்குகின்றது. பின் முறைப்படி சிவனினதும் சக்தியினதும் அருளைப் பெறுவதற்காக சிவாச்சாரியார் சிவ கும்பத்திற்கும், சக்தி கும்பத்திற்கும் குற்றங்களைப் போக்க நவக்கிரகங்கட்கும் பூசை செய்வார். அதனையடுத்து சிவ சக்தியின் அருளை நிலை நிறுத்துவதற்காக சிவாக்கினி எனும் ஹோமம் வளர்ப்பார்.

### பிதாரர் ஆசீர்வாதம் பெறல்:-

மணமகன், மணமகளின் தந்தையர்களால் புதிதாக இத்தம்பதியர் வாழ்க்கையைத் தொடங்கும் போது தவறின்றி நடப்பதற்காக முன்னோர்களான பிதாரர்களை அழைத்து ஆசீர்வாதம் பெறுவதாகும்.

### கன்னிகாதானம்:-

பெண்ணை முறையாகப் பெற்றோர்களால் “தாரதத்தம்” செய்வதையே இவ்வாறு அழைக்கின்றனர். கிழக்கு முகமாய் மணமகளின் தந்தை அமர்ந்திருந்து ஒரு தட்டில் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், மஞ்சள்துண்டு, சில்லறைக்காசு, பொன், மலர் போன்ற பொருட்களுடன் மணமகளையும் சேர்த்துப்பிடித்து, சிவாச்சாரியார் மந்திரம் சொல்ல, தாயார் மூன்று முறை கண்ணீர் விட, மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்க, மணப்பெண்ணை தானமாக மணமகனிடம் கொடுப்பார்.

### தாலி கட்டுதல் (மங்கல நாண் பூட்டுதல்) :-

ஒரு தட்டிலே தாலி, கூறை, மாலை, கால்மிஞ்சி, மங்கலப் பொருட்களை வைத்து மணமகளின் தந்தை சபையோரிடம் ஆசீர்வாதம் பெற்ற பின், அத்தட்டிலுள்ள கால் மிஞ்சியையும் மாங்கல்யத்தையும் மணமகன் எடுத்துவிட்டு மணமகனிடம் கூறை

மாற்றி விட்டு வருமாறு கொடுப்பார். கூறை மாற்றி வந்ததும் மணப்பெண் மணமகளின் வலப்பக்கம் அமர மாங்கல்ய பூசை செய்தபின் மணமகன் வலப்பக்கமாக எழுந்து வந்து சிவாச்சாரியார் வேதம் ஓத, சபையோர் ஆசீர்வதிக்க, மங்கள வாத்தியம் முழங்க, தாலியை மணமகளுக்கு கட்டுவார். தாலி கட்டும் போது.....

“மாங்கல்யம் தந்து தானேந  
மமஜீவன் ஹேதுதா  
கண்டே பத்தாமி சுபகே  
துவம் ஜீவசரதச்சதம்”

என்று சிவாச்சாரியார் வாழ்த்துவார். இதன் பொருள் “இது மங்கள சூத்திரம் நான் வாழ்வதற்கு ஏதுவானது. இதை உன் கழுத்திலே கட்டுகின்றேன் சௌபாக்கியவதியே! நீ நூறு வருடங்கள் வாழ்ந்திருப்பாயாக!” என்பதாகும்.

தாலி கட்டப்படும் போது மணமகன் போடும் முதல் முடிச்சு கணவனுக்கு கட்டுப்பட்டவள் என்பதையும் மணமகளின் சகோதரி போடும் இரண்டாம் மூன்றாம் முடிச்சுகள் கணவனின் தாய் தந்தையருக்கு கட்டுப்பட்டவள் என்பதையும் இறைவனுக்கு கட்டுப்பட்டவள் என்பதையும் குறிக்கின்றது.

**மாலை மாற்றுதல்:-**

ஒருவர் போட்ட மாலையை இன்னொருவர் போடக் கூடாதென்பது ஐதிகம். ஆனால் உடலாலும் உள்ளத்தாலும் தாம் ஒருவரே என்ற தத்துவத்திற்கமைய மூன்று முறை மாப்பிள்ளையும் மணப்பெண்ணும் மாலை மாற்றுவார்கள். தொடர்ந்து மங்கலப் பொருட்களான குங்குமம், சந்தணம், கண்ணாடி, மஞ்சள், பூ போன்றவற்றை மணமகன் மணமகளிடம் கொடுக்க இருவரும் கண்ணாடியில் தங்களைப் பார்த்து ஆனந்தமடைவார்கள்.

**பால், பழம் லிருந்துதல்:-**

வாழ்க்கைத் துணை ஒருவருக்கொருவர் அமைந்தது என்றும் இனிமையாயிருக்க பால், பழம் பருகும் நடைமுறை காணப்படுகின்றது.

**பாணிக்கிரகணம் (கரம் பிடித்தல்):-**

நீயும் நானும் முதுமையடைந்து விட்டாலும் ஒருவரையொருவர் விட்டுப்பிரியாதிருப்போம் என்ற தத்துவத்திற்கமைய மாப்பிள்ளையின் வலக்கையால் மணப் பெண்ணின் வலக்கையைப் பிடிப்பார்.

**ஸ்பந்தபதி (ஏழடி நடத்தல்):-**

மணமகளின் வலது கையைப்பற்றிக் கொண்டு வலது கால் பெருவிரலைப் பிடித்துக் கொண்டு மணமகன் ஏழடி வைத்தலாகும். ஹோம குண்டத்திலிருந்து அம்மி வரை ஏழு இடங்களில் நெல்போட்டு அவ்விடங்களில் மணமகன் தன்கையால் மணமகளின் காலைப் பிடித்துக் கொண்டு நடத்தி வருதலாகும். இது வாழ்க்கையின் நடைமுறைக்கு முன்னுதாரணமாக செயற்படவும் கேட்கவும் இரசிக்கவும் உதவுதலாகும் என்னும் தத்துவத்தையும், மணமக்கள் ஒருவரோடு ஒருவரை

சேர்த்துக் கொள்வது என்ற கருத்தையும் உடையது.

**அம்மி மிதித்தல்:-**

நான்கு மூலைகள் உடைய அம்மிக் கல்லில் கணவன் மனைவியின் காலைத்தூக்கி வைத்து தன் கையால் பெருவிரலுக்கு அடுத்துள்ள விரலில் மிஞ்சியை அணிவிப்பது முறையாகும். அச்சம், மடம், நாணம், பகிர்ப்பு என்பவற்றை நான்கு மூலைகளாக உடைய கல்லின் நடுவே மனைவியின் காலைத் தூக்கி வைப்பதாவது இந்தக் கல்லைப் போல் உறுதியாக நிலை மாறாது, பிரியாது தன் கணவன் மேலுள்ள பற்று நீங்காது, எதிரிகளைச் சகித்துக் கொண்டு, கற்பையும் ஒழுக்கத்தையும் பாதுகாத்து, இன்ப துன்பங்களைக் கண்டு துவளாது, தலைநிமிர்ந்து நடக்க வேண்டும் என்பதையே இது விளக்குகின்றது.

**பிராயச்சித்தம்:-**

குறை குற்றங்களை தீர்ப்பதற்காக நெற்பொரியை தோழன் மணமகனிடம் கொடுக்க அவர் அதை மணமகனிடம் கொடுத்து சிவாச்சாரியார் மந்திரம் ஒதி ஹோம குண்டத்தில் நெய் சொரிய மணமக்கள் அவ்நெற்பொரிகளை அக்கினியில் இட்டு குறைகளை பொறுத்தருள சொல்லி வழிபாடு செய்தலாகும்.

**அருந்ததி பார்த்தல்:-**

கற்பு நெறியிலே சிறந்தவளாய் விளங்கிய வசிட்டரின் மனைவி அருந்ததி அவளின் சிறப்பினால் இன்றும் வானில் நட்சத்திரமாக ஜொலித்துக் கொண்டிருக்கின்றாள். பெண்ணின் கற்பின் பெருமையை உணர்த்தவே அவள் உள்ள திசையைப் பார்த்து மணமக்களை நமஸ்காரம் பண்ணச் செய்கின்றார்கள்.

**மோதிரம் போட்டு எடுத்தல்:-**

மஞ்சள் கலந்த நீரில் மோதிரத்தை போட்டு மாறிமாறி, எடுக்கச் சொல்வார்கள். இது ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக்கொடுத்து வாழ வேண்டும் என்ற தத்துவத்தை விளக்குகின்றது.

இவ்வாறு இந்து சமயம் பல தத்துவங்களை இருமனம் இணையும் திருமண பந்தத்தில் சொல்லியிருக்கின்றது.

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல் வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அறன்”

**திரு. த. ஜெகநாதன்**

உபசெயலாளர்,

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்

ஆரையம்பதி - 01,

ஆரையம்பதி.



## பெருமைப்படுகின்றேன்

மட்டக்களப்பின் தென் பகுதியில் பழம்பெரும் கிராமமாக அமைந்துள்ள ஆரையம்பதி பல ஆலயங்களைக் கொண்டு சிறப்புற விளங்குகின்றது. இவ்வூரின் ஒவ்வொரு தெருவிலுமுள்ள ஒவ்வொரு கோயிலும் பிரசித்தி பெற்று திகழ்கின்றது. குறிப்பாக ஆரையம்பதி Iம் குறிச்சியில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ பரமநயினார் பேராலயம் தனித்து நின்று இவ்வூரையே பெருமைகொள்ளச் செய்கின்றது.

காலத்திற்குக் காலம் ஆலய திருப்பணிக்கு தொண்டு செய்யவும், நெறிப்படுத்தவும் புதிய புதிய நிருவாக சபை தெரிவு செய்யப்பட்டு வருகின்றது. கடந்த காலங்களை விட தற்போதைய நிருவாக சபை ஒரு படி மேலோங்கி விளங்குகின்றது. காரணம் இவர்கள் இளைஞர்கள் மட்டுமன்றி துடிப்பானவர்களாகவும் விளங்குகின்றனர். இவர்கள் தமது குறுகிய சேவைக்காலத்தில் பிரமாண்டமான இராஜகோபுரத்தை அமைப்பதற்கு திட்டமிட்டு வீடு வீடாகச் சென்று நிதி திரட்டுவதற்கு நிருவாக உறுப்பினர் என்ற வகையில் தனக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியதையிட்டு பெருமைப்படுகின்றேன். இவர்களின் சேவை மென்மேலும் வளர வேண்டும் என்றும் யாவரும் இறைவனை வேண்டிநிற்கின்றோம்.

ஆதிகாலம் தொட்டே ஆரையம்பதியில் அமைந்துள்ள பரமநயினார் பல அற்புதங்களைச் செய்து வருகின்றார் என்று நம் முன்னோர்கள் கூறியிருக்கின்றார்கள். இன்றும் கூட பல அற்புதங்களைச் செய்து வருகின்றார் என்பதை நாம் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம். இங்குள்ள பலர் முன்பு விவசாயத்தையும் மீன்பிடித் தொழிலையுமே மேற்கொண்டு வந்திருக்கின்றார்கள். இவர்கள் நடுச்சாமத்தில் மீன் பிடிக்கச் செல்லும் போதும் வயலுக்கு செல்லும் போதும் தலையில் தலைப்பாகையுடனும் கையில் கருங்காலிப் பொல்லுடனும் வேட்டியை மடித்துக்கட்டிக்கொண்டு இளம் வாலிபர் போல் கம்பீரமாக வீதியில் பரமநயினார் நடமாடுவதைக் கண்டுள்ளதாக கூறியிருக்கிறார்கள். மேலும் இவர் கோயிலின் தென் புறத்திலுள்ள வில்வ மரத்தடியில் முதியவரைப் போல் அமர்ந்திருந்து திடீரென மறைந்துள்ளதாகவும் கூறியுள்ளார்கள்.

தற்போது நடைபெற்ற இராஜகோபுர குடமுழுக்கின் போது யாகசாலையில் மூட்டப்பட்ட தீச் சுவாலையில் ஐயப்பனாரின் புலி வாகனத்தையும், அதன் பின் ஐயப்பனாரையும் கண்டு பரவசமடைந்தோம். இவ்வற்புதங்களை கலியுகத்தில் நிகழ்த்துவதோடு பக்தர்களின் துன்பம், துயர், இடர்களை தீர்ப்பதால் பக்தர்கள் நேரத்திக்கடன் நிறைவேற்றி ஐயனாரின் அருளைப் பெற்று பேரின்ப வாழ்வை எய்துகின்றனர்.

“சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா”

திரு. கா. பத்மநாதன்  
பரிபாலன சபை உறுப்பினர்,  
ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,  
ஆரையம்பதி-01, ஆரையம்பதி.

"ஓம் ஹரி ஹர புத்ராய நமஹ"

# ஸ்ரீ பரமநயினார் ஆலயம்

ஆரையம்பதி - 01, மட்டக்களப்பு.  
கோபுர தர்சனம் கோடி புண்ணியம்



## இராஜகோபுர நிருமாணிப்பிற்கான அடிக்கல் நாட்டு விழா

15-07-2013

திங்கட்கிழமை

அன்பர்களே!

எமதாலயத்தில் நிருமாணிக்கப்படவுள்ள இராஜ கோபுரத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டுவதற்கு, நகரம் விஜய வருடம் ஆனத் திங்கள் 31ஆம் நாள் (15.07.2013) திங்கட்கிழமை அத்த நாட்சத்திரமும் ஸப்தம் தீத்யம், சீத்த யோகமும் சூடிய பகல் 11.05 மணிமுதல் 11.55 மணி வரையுள்ள கன்னி லக்கின சுபவேளையில், எம்பெருமானின் இறையருள் கடைக்கப்பெற்றுள்ளது. ஆகவே அத்தருணம் அடியார்கள் யாவரும் ஆலயத்திற்கு வந்து இந்நகழ்வில் கலந்து இறையருள் பெற்றுப்பொழுது அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

"பிறவிப் பெருங்கடல் நீக்குவர் நீத்தார்  
கிறைவன் அடிசேரா தார்" - திருக்குறள்

மேலதிக விபரங்கட்கு தொடர்பு கொள்ளவும்

சி. கோணலிங்கம் (தலைவர்) - 077 9585448

கோ. கிருபாணந்தம் J.P (செயலாளர்) - 071 4546998

பு. லோகேஸ்வரன் (பொருளாளர்) - 077 7140650



என்றும்

கிறைபணியில்

ஸ்ரீ பரமநயினார் ஆலய

பரிபாலன சபையினர்.

ஆதவன் அச்சகம், அரசாடி, மட்டக்களப்பு, T.P. : 065 222 2076.



## அர்த்தங்கள் நிறைந்ததே இந்து மதம்

ஒருவரின் அந்தரங்கக் கோரிக்கைகளை இறைவனிடம் மட்டுமே சொல்லலாம். ஆகவே இறைவனின் தலமாகிய ஆலயமும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். எனவே ஆலய வழிபாடு மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்ததாக அமைகின்றது. இத்தத்துவத்தை மிகவும் அழகாக ஓளவையார் “கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என கூறியிருக்கின்றார். இதன் காரணமாக எமது சொத்தான ஆலயத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் செய்யப்படுகின்றது.

பூச்சி, சிலந்தி, யானை போன்றனவும் இறைவனை வழிபட்டு முத்தி பெற்றுள்ளன. கருவறையில் உள்ள தெய்வத் திருவுருவங்கள் அவர்களின் உண்மையான உடலாகவே கருதப்படுகின்றது. அத்திருவுருவங்களை அமைக்கும் முறையானது திருவுருவ ஸ்தாபனம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. திருவுருவ ஸ்தாபனமானது நான்கு வகையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அவையாவன,

- 01) **ஆவர்த்தம்** - புதிய கோயில் ஒன்றைக் கட்டி புதிதாக திருவுருவத்தை ஸ்தாபிப்பதாகும்.
- 02) **அனாவர்த்தம்** - வெள்ளம், மழை, புயல், பூகம்பம், சுனாமி போன்றவற்றால் தேசமடைந்த ஆலயங்களை புதுப்பித்து மறு பிரதிஷ்டை செய்வதாகும்.
- 03) **புனராவர்த்தம்** - காலத்தால் சிதைவடைந்த ஆலயங்களை புனர் நிர்மாணம் செய்வதாகும்.
- 04) **அந்தரீகம்** - திருடர்களாலும் தீயவர்களாலும் கொடியவர்களாலும் புனிதம் இழந்த ஆலயத்தை மீண்டும் புதுப்பித்து புனிதப்படுத்துவதாகும்.

மேலும் இறைவனின் வடிவம் செதுக்கிய நாளைப் போல் சிறப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதையும் கும்பாபிஷேக நிகழ்வு குறிப்பிடுகின்றது. மந்திரங்களை ஒன்றாகக் குவித்து இறைவனின் கருவறையில் அதன் சக்தியை நிலைநிறுத்துவதற்கு செய்யப்படுவது குடமுழுக்கு எனப்படுகின்றது. இதனையே சைவம் “கும்பாபிஷேகம்” எனவும் வைணவம் “சம்ப்ரோட்சணம்” என்றும் குறிப்பிடுகின்றது. அத்துடன் தெய்வப் பிரதிஷ்டை நடத்தப்படுவதன் அர்த்தங்களும் பின்வருமாறு அமையப்பெற்றுள்ளன.

01. **வீக்னேஸ்வர பூசை:-** கும்பாபிஷேக கிரியைகள் ஆரம்பிக்கப்படுவதிலிருந்து முடியும் வரை எவ்வித இடர்களும் வராமலிருக்க மஞ்சட்பொடியால் பிள்ளையார் பிடித்து செய்யப்படுவதாகும்.
02. **புண்யாக வாசனம்:-** வருண பகவானை இடம் சுத்தமடைய வேண்டுவதே இக்கிரியையாகும். புண்யாகம் என்றால் புனிதத்தையும் வாசனம் என்பது மங்களகரமான வாக்கியங்கள் என்றும் பொருளாகும்.

03. **பஞ்சகவ்ய பூஜை:-** அனைத்து தெய்வங்களும் உறைந்திருப்பதாகக் கருதப்படுகின்ற பசுவினிடத்திலிருந்து கிடைக்கப் பெறுகின்ற பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமயம் ஆகியவற்றை தனித்தனியாக பூசித்த மந்திரார்த்தமாக ஒன்றாகக் கலந்து பஞ்சகவ்யமமாக்கி வழிபாடு செய்வதாகும்.
04. **கணபதி ஹோமம்:-** பூத கணங்களால் இடையூறு ஏற்படாதிருக்க பூத கணங்களின் தலைவனான மகா கணபதியை வணங்கி அவருக்கு பிடித்தமான பொருட்களை அக்கினியில் சமர்ப்பிக்கும் வழிபாடாகும்.
05. **கீரகஹோமம்:-** கிரக கடவுள்கள் நன்மை செய்வதற்காக அவர்கட்குரிய வஸ்திரம், தானியம், ரத்தினம் போன்றவற்றை அவர்களின் திசையில் வைத்து மூலமந்திரங்களை செய்து ஹோமம் வளர்த்தலாகும்.
06. **மகா சங்கல்பம்:-** சும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதனால் மக்களின் நலன்கள் காக்கப்பட்டு மனதிலுள்ள விருப்பங்கள் நிறைவேற இறைவன் துணை புரிய வேண்டும் என்று நல்வாக்கியம் சொல்வதாகும்.
07. **தனபூஜை:-** சும்பாபிஷேகத்திற்கு செலவிடப்படுகின்ற பணத்தினை தூய்மையான இடத்தில் வைத்து மகாலட்சுமியை நினைத்து வழிபடுவதாகும்.
08. **கோ பூஜை:-** எல்லா தெய்வங்களும் உறையும் “கோமாதா” எனப்படுகின்ற பசுவை அலங்கரித்து செய்யப்படும் இப்பூசையால் தேவர்கள், ரிஷிகள், முனிவர்களின் அருள் கிடைக்கும்.
09. **ஆலயக் கதவுகள் திறப்பு:-** புனர்த்தாபனம் செய்யப்பட்ட கோயில் கதவை சுப முகூர்த்த வேளையில் கணபதி பூஜை, நவக்கிரக பூஜை செய்ததன் பின் மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்க, பக்தர்கள் இறைவனை அழைத்து அரோகரா கோஷமிட, கதவுகள் திறத்தலாகும். இவ்வேளையில் கன்றுடன் கூடிய பசுவும், மங்கலப் பொருட்களும், தீபங்களை ஏந்திய பெண்களும், வேத விற்பன்னர்களும், பக்தர்களும் பிரகாரத்தில் வலம் வந்து கருவறையை நமஸ்கரிப்பார்கள்.
10. **வாஸ்து சாந்தி:-** வாஸ்து என்னும் சொல் வசிக்கும் இடம், பூமி, நிலம் ஆகியவற்றை குறிப்பிடுகின்றது. அந்தகன் என்ற அரக்கன் சம்காரம் செய்யப்பட்ட காலத்தில் சிவனின் நெற்றியிலிருந்து நிலத்தில் விழுந்த வியர்வையிலிருந்து மீண்டும் ஒரு அரக்கனாக மாறி பூமியை விழுங்க முற்பட்டான். அப்போது சிவன் வீரபத்திரரை அனுப்பி அந்த அசுரனை கீழே தள்ளச் செய்து அவன் மீது பிரமன் உட்பட ஐம்பத்து மூன்று தேவர்களையும் வசிக்கும் படி பணித்தார். அவனது கோரப் பசி நீங்க உலக வடிவமான பூசணிக்காயை உண்ணக் கொடுத்தார். அந்த அரக்கனே வாஸ்துதேவன். இதுவே அவரை எழுப்பி விருப்பமான பூசணிக்காயை கொடுத்து பலியிட்டுப் பூசை செய்வதாகும். இதன் போது வாஸ்து புருஷனை ஹோம அக்னியால் எரியூட்டி ஆலயம் முழுவதும் இழுத்துச் சென்று சுத்திகரித்து புண்யாஹவாசன நீரினால் அவ்விடங்களை சுத்திகரிக்கின்றனர்.
11. **பிரவேசபலி:-** கோயிலைச் சுற்றியுள்ள எட்டுத்திசைகளிலுள்ள பூத பிசாசு பிரம்மராசுஷிஸர்கள், துர்தேவதைகளுக்கு பலி கொடுத்து அதனை ஏற்றுக்



கொண்டு வேறு இடங்கட்கு செல்லுமாறு அவர்களை வேண்டி இடையூறுகளை நீக்கிக் கொண்டு பின் எண் திசைக்காவலர்களான இந்திரன், அக்னி, யமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் முதலானவர்களை அவர்கட்குரிய திசைகளில் வரவழைத்து ஆலயத்தை காத்திடும் படி வேண்டுவதாகும்.

12. **ஸ்ரீ சூக்த ஹோமம்:-** மகாலட்சுமியைக் குறித்து செய்யப்படுகின்ற இந்த யக்ஞத்தை ரிக்வேதத்திலுள்ள ஸ்ரீசூக்த மந்திரங்களைச் சொல்லி வழிபடுதலாகும். இதனால் கும்பாபிஷேகப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருப்போரின் வீடுகளில் லட்சுமி கடாட்சம் ஏற்படுமென்பது நம்பிக்கையாகும்.
13. **சாந்தி ஹோமம்:-** அமைக்கப்பட்டுள்ள யாக குண்டங்களில் பாகதாஸ்திர மந்திரங்களைக் கூறி கலசத்திலும் ஆவாகணம் செய்து அஸ்திர மந்திரங்களால் ஹோமம் வளர்த்து கலச நீரை அஸ்திர தேவருக்கு அபிஷேகம் செய்து ஆலயக்கட்டுமாணப் பணியில் குறைகளிலிருப்பின் அவற்றிற்கு பரிகாரம் செய்வதாகும்.
14. **மூர்த்தி ஹோமம்:-** கும்பாபிஷேகத்திற்கு முன்னதாக எழுந்தருளும் தெய்வ விம்பங்கட்கு சக்தியூட்டுவதற்காக செய்யப்படுவதாகும்.
15. **சம்ஹிதா ஹோமம்:-** சிவபெருமானுக்குரிய பெருமைகளைக் கூறி நடத்தும் இது பரிகாரமாகவும் அமைகின்றது.
16. **மீருத் சங்கிரணம் :-** யாகசாலையில் முளைபயிர் பயிரிடுவதற்காக பூமாதேவியின் அனுமதியைப் பெற்று மண் எடுத்து முளை பயிரிடுதலாகும். மிருத் என்றால் மண் எனவும் சங்கிரணம் என்றால் எடுத்தல் எனவும் பொருள்படும். யாகசாலையில் பயிர்கள் வளர்வதைக் கொண்டு யாகசாலைப் பூசை நன்கு செய்யப்படும் விதத்தை அறியலாம்.
17. **ஆசார்ய ரட்சாபந்தணம்:-** கும்பாபிஷேகம், உற்சவங்களில் கலந்து கொள்ளும் சிவாச்சாரியார்கள் உற்சவம் நிறைவுறும் வரை வேறு செயல்களில் ஈடுபடாதிருக்கவும் இடையூறுகள் ஏற்படாவண்ணம் தங்களைக் காக்கவும் கட்டப்படும் நூலாகும். இதனை "மந்திரவேலி" என்றும் அழைப்பர்.
18. **பூசுசுத்தி:-** இறைவனுக்கு பூசை செய்ய முன் மந்திரங்களைக் கூறி உடலை சுத்தம் செய்வதற்கான வழிபாடாகும்.
19. **ஸ்தான சுத்தி:-** இடத்தை தூய்மைப் படுத்துவதற்கு செய்வதாகும்.
20. **கும்ப அலங்காரம்:-** மூலஸ்தான விக்கிரகத்தில் உறைந்துள்ள இறைசக்தியை யாகசாலையில் வைத்து பூசை செய்தலாகும். அதற்கு கலசங்கள் மந்திரார்த்தமாக வர்ணனை செய்யப்பட்ட பின் இறைவனுடைய உருவம் போல் பாவனை செய்யப்படுகின்றது. அதாவது கலசத்தின் மேல் சுற்றியுள்ள துணி தோலாகவும், வாசனை நீர் உதிரமாகவும், தர்ப்பபையால் செய்யப்படும் கூர்ச்சம் தலைமுடியாகவும், நூல் சுற்றியிருத்தல் நரம்பாகவும், சொல்லப்படும் மந்திரம் உயிர் போலவும், குடம் சதையாகவும், குடத்தினுள் உள்ள இரத்தினங்கள் எலும்பாகவும், மாவிலை சடையாகவும், தேங்காய் தலையாகவும் பாவிக்கப்பட்டு மலர்கள், சந்தணம், குங்குமத்தால் அலங்கரிக்கப்படுவதாகும்.

20. **கலாகர்ணஷம்:-** இறைவனுடைய திருமேனியிலுள்ள 16 கலைகளையும் வேள்விச்சாலையில் எழுந்தருளச் செய்து, மீண்டும் அக்கலைகளின் வடிவை வர்ணிப்பதாகும்.
21. **யாகசாலைப் பிரவேசம்:-** இறைவனின் திருவுருவம் யாகசாலைக்கு சென்று இடையூறுகளில்லாமல் நல்லவிதமாக திரும்ப, தெய்வங்களையும் நவக்கிரக தேவதைகளையும் எண்ணி யாத்திரை தானம் செய்து யாகசாலைக்குள் கலசங்களைக் கொண்டு சென்று, ஆகம விதிப்படி வைத்து தீபாராதனை செய்வதாகும்.
22. **ஆசார்ய விசேஷ சந்தி:-** இரவு, பகல் ஆகிய காலங்கள் ஒன்று சேர்வதையே சந்தி என்கின்றோம். இவ்வேளைகளில் காப்பிட்டுக் கொண்டவர்கள் அக்காலத்திற்குரிய தர்ப்பணங்கள், வழிபாடு செய்து தேவர்கள், சித்தர்கள், ரிஷிகள் அருளாசியைப் பெறுவதாகும்.

இவ்வாறு எமது இந்து சமயத்தில் ஒவ்வொரு கிரியைகளும் அர்த்தங்கள் நிறைந்ததாகவே காணப்படுகின்றது. இவ்வேளைகளில் இறைவனைத் தரிசித்து பேறு பெறுவதாவது பெரும் பாக்கியமாகும்.

**திரு. கோ. கிருபானந்தம் (J.P)**

செயலாளர்,

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலயம்,

ஆரையம்பதி - 01,

ஆரையம்பதி.







**ஆராயம்பதி-01 அருள்மிகு ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய  
இராஜகோபுர மஹா சும்பாபிஷேக வரவு செலவு அறிக்கை-2015, 2016**

**முதலாம் பாகை மக்களின் வரவுகள்**

தொ. இல.	பெயர்	பற்றுசீட்டு இல	ரூபாய்
1	திரு. கு.சுதாகரன்	1010	50,000.00
2	திரு. கா.வடிவேல்	1011	35,000.00
3	திரு. க.குணரெத்தினம்	1012	27,000.00
4	திரு. பா.தயாளகுணம்	1013	25,000.00
5	திரு. ந.மகேஸ்வரன்	1014	10,000.00
6	திரு. கா.நவரெத்தினேஸ்வராஜா	1015	10,000.00
7	திரு. பூ.லோகேஸ்வரன்	1016	50,000.00
8	திரு. பொ.கிசோக்குமார்	1017	17,000.00
9	திருமதி.க.பரஞ்சோதி	1018	17,000.00
10	திரு. நா.அழகுராசா	1019	20,000.00
11	திருமதி.இ.யோகசுந்தரம்	1020	15,000.00
12	திரு. சோ.சரவணபவான்	1804, 945	16,000.00
13	அமரர்.த.சுகுமாரன் (த. அழகேஸ்வரி)	1022	15,000.00
14	திரு. பீ.உமாபதிசிவம்	993	13,000.00
15	திரு. சி. சுரேந்திரகுமார் (சிவாசன்)	1023	12,500.00
16	திருமதி.இ.கிருஷ்ணபிள்ளை	1024	12,000.00
17	திருமதி.நே.தம்பிராசா	1805	12,000.00
18	திரு. த.சந்திரராஜன்	1806	12,000.00
19	செல்வி. சுப்பிரமணியம் நளினி	1807	12,000.00
20	திருமதி.செ.பேரின்பராசா	1808	12,000.00
21	திரு. சீ.பாலச்சந்திரன்	1809	12,000.00
22	செல்வி. சி.இரத்தினேஸ்வரி	1810	12,000.00
23	திரு. செ.சீனித்தம்பி	1811	12,000.00
24	திரு. த.குகராஜ்	994	12,000.00
25	திரு. இ.சாமித்தம்பி	1032	12,000.00
26	திரு. த.மகேந்திரலிங்கம்	1033	12,000.00
27	திரு. கா.கதிர்காமநாதன்	1034	12,000.00
28	திரு. சி.ரகுபதிராஜ்	1035	12,000.00
29	செல்வி. சு.யோகமலர்	1036	12,000.00
30	திருமதி.தனலெட்சுமி அன்ரனி	1037	12,000.00
31	திரு.க.மாசிலாமணி	1038	12,000.00
32	திரு.சு.மயில்வாகனம்	1039	12,000.00
33	திருமதி. பாக்கியவதி வனராசா	1040	12,000.00
34	திரு.க.நிாமலகுமாரன்	1041	11,000.00
35	திரு.க.ஜீவராஜா	1042	10,000.00
36	திரு.த.திருக்கணேசன்	1043	10,000.00
37	திருமதி.பா.பூபாலபிள்ளை	1044	7,000.00
38	திருமதி.கி.கோணலிங்கம்	1045	10,000.00
39	திரு.இ.தம்பிஜயா	1046	7,000.00

40	திருமதி.வதனி ராயு	1047	12,000.00
41	திரு.கு.சுஜிதரன்	1048	7,000.00
42	செல்வி.த.தில்லைநாயகி	1049	6,000.00
43	திரு.இ.திருநாவுக்கரசு	1050	6,000.00
44	திரு.மூ.செல்வரெத்தினம்	1051	6,000.00
45	திரு.யோ.நிர்மலநாத்	1052	5,000.00
46	திருமதி.ம.அழகையா	1053	5,000.00
47	செல்வி. சோ.மோகனா	1054	7,000.00
48	திரு.பொ.செல்வநாயகம்	1055	5,000.00
49	திரு.சீ.செந்தில்ராஜ்	1056	5,000.00
50	திருமதி.பி.சுப்பிரமணியம்	1057	5,000.00
51	செல்வி.அழகுராசா தர்சினி	1058	5,000.00
52	திருமதி.பு.பொன்னையா	1059	5,000.00
53	திரு.சீ.யோகேந்திரன்	1060	5,000.00
54	திரு.க.கருணாகரன்	1061	4,000.00
55	திருமதி.சிந்துஜா கமல்	1062	3,500.00
56	திருமதி.வள்ளியம்மை மைக்கல்	1063, 1814	4,000.00
57	திரு.செ.நிலக்கன்	1064	2,000.00
58	திருமதி.ரேகா புஸ்பராஜா	1065	2,000.00
59	திருமதி.கமலதர்சினி கண்ணன்	1066	2,000.00
60	அமரர்.தங்கப்பிள்ளை கதிர்காமத்தம்பி	1067, 1819	3,000.00
61	திரு.க.ஜெயராஜ்	989	2,000.00
62	திருமதி.பிறேமினி சிறிதர்	990	2,000.00
63	செல்வி. தமிழந்தா, செல்வன். கிருசாந்	991	2,000.00
64	அமரர்.சிதம்பரப்பிள்ளை (வனிதா)	1068	2,000.00
65	திரு.பெ.பத்மநாதன் (G.S)	1069	1,500.00
66	திரு.க.சோமசுந்தரம்	1301	5,000.00
67	செல்வி. நிர்மலநாத் ஷஞ்சனா	1820	5,000.00
			<b>727,500.00</b>

**ஓரண்டாம் பாகை மக்களின் வரவுகள்**

தொ. கில.	பெயர்	பற்றுசீட்டு கில	ரூபாய்
1	டாக்டர்.வை.பரணிதரன்	1366	80,000.00
2	திரு.சி.புவிராஜசிங்கம்	1070	25,000.00
3	திரு.பா.தர்மேஸ்வரன்	1368	25,000.00
4	திரு.இ.சுதர்சன் (சங்கீதா)	1071	25,000.00
5	திரு.சோ.மகாலிங்கம்	1072	22,000.00
6	திரு.கோ.கிருபானந்தம்	1073	50,000.00
7	திரு.க.பூபாலரெத்தினம்	1074	15,000.00
8	திரு.கா.பத்மநாதன்	1075	15,000.00
9	திரு.செ.ஆதவன்	1076	15,000.00
10	திரு.ச.மகேசன்	1077	13,000.00
11	திரு.கு.வரதராசா	1078	15,000.00
12	திரு.த.சிவபாதசுந்தரம்	962, 1694	12,000.00
13	திரு.மா.தங்கவடிவேல்	1079	12,000.00
14	திருமதி.தே.ஜீவானந்தம்	1080	12,000.00
15	திரு.சு.கமலன்	1081	12,000.00
16	திரு.ந.சிறிஸ்கந்தராஜா	1082	12,000.00
17	திரு.அ.சிவராசா	1083	12,000.00
18	திரு.அ.சுரேஸ்	1084	12,000.00
19	திரு.சா.தேவசேனாதிபதி	1085	12,000.00
20	திரு.கி.மாதவன்	1086	12,000.00
21	திரு.இ.கணேசமூர்த்தி	1087	12,000.00
22	திரு.சி.ஜெயக்குமார்	1088	12,000.00
23	திருமதி.தனுஜா குணலிங்கம்	1089	12,000.00
24	திரு.த.கனகரெத்தினம்	1090	12,000.00
25	திரு.த.சிவராசா	1091	12,000.00
26	திருமதி.சிவராஜினி மனுவல்	1092	12,000.00
27	திரு.எம்.ரகுபதி	1093	11,000.00
28	திருமதி.குரியகலா ஜீவரெத்தினம்	1094	12,000.00
29	திரு.த.சந்திரசேகரம்	1095	10,000.00
30	திரு.பூ.சிவயோகராசா	1096	12,000.00
31	அமரர்.க.யோகராசா	1097	10,000.00
32	திரு.எஸ்.சுஜேந்திரன்	1098	10,000.00
33	திரு.மூ.அருளம்பலம்	1099	10,000.00
34	திருமதி.இ.பாக்கியராசா	1100	12,000.00
35	திருமதி.இ.பூபாலரெத்தினம்	1101	9,000.00
36	திரு.வ.வேந்தன்	1102	9,000.00
37	திரு.எஸ்.ரவிச்சந்திரன்	1103	7,000.00
38	திரு.தி.திரவியராசா	1104	7,000.00
39	செல்வி.டெ.கிறிஸ்திதா	1105	7,000.00
40	திரு.ந.சுரேஸ்வரன்	1106	7,000.00
41	திரு.ஞா.பேரின்பராசா	1107	6,000.00

42	திரு.சா.புனிதசுந்தரம்	1108	6,000.00
43	திரு.பூ.யோகநாதன்	1109	6,000.00
44	திரு.வே.வைரமுத்து	1110	5,000.00
45	திரு.து.லெட்சுமிகாந்தன்	1111	5,000.00
46	திரு.க.சுதர்சன்	1112	5,000.00
47	திருமதி.யோ.சோதிநாதன்	1113	5,000.00
48	திரு.ஏ.கிருஸ்ணமூர்த்தி	1114	5,000.00
49	திரு.ந.செல்வநாயகம்	1115	5,000.00
50	திரு.ச.நல்லரெத்தினம்	1116	5,000.00
51	திரு.செ.கணபதிப்பிள்ளை	1117, 1815	5,500.00
52	செல்வி செல்லத்தம்பி ஓசிகாமணி	1118	5,000.00
53	திரு.த.மணிவேந்தன்	1119	5,000.00
54	திரு.த.லோகிதன்	1120	5,000.00
55	திரு.க.திவ்வியராசா	1121	5,000.00
56	அமரர்.க.சிவகுமாரன்	1122	5,000.00
57	திரு.பொ.சுப்பிரமணியம்	1123	4,000.00
58	திரு.த.சிவஞானசுந்தரம்	1124	3,500.00
59	செல்வி.தே.ரக்ஷயா	1125	2,000.00
60	திரு.செ.சிவஞானம்	1126	2,000.00
61	திருமதி.க.உ.தயநந்தினி	1127	2,000.00
62	திருமதி.எஸ்.கலையரசன்	1128	1,000.00
			<b>711,000.00</b>



**மூன்றாம் பாகை மக்களின் வரவுகள்**

தொ. இல.	பெயர்	பற்றுசீட்டு இல	ரூபாய்
1	திரு.க.காசிப்பிள்ளை குடும்பம்	933, 986, 1004	200,000.00
2	திரு.க.நடராஜா	913, 1006	60,000.00
3	திருமதி.இ.சந்திரசேகரம்பிள்ளை குடும்பம்	950	35,000.00
4	அமரர்.சா.யோகேஸ்வரன் குடும்பம்	1129	23,000.00
5	சிவலீ.நா.ஸ்ரீரங்கநாதக் குருக்கள்	1130	22,000.00
6	திரு.தி.மயூரன்	1131	20,000.00
7	திருமதி.க.பீதாம்பரம்	908, 1003	15,000.00
8	திரு.சீ.சிவராசா	1132	12,000.00
9	திரு.த.சரணியன்	1133	12,000.00
10	திரு.அ.துரைரெத்தினம்	1134	12,000.00
11	திரு.எஸ்.அரிச்சந்திரன்	1135	12,000.00
12	செல்வி.ரவிச்சந்திரன் துளசி	1136	12,000.00
13	திரு.த.கிருபைராசா	1137	12,000.00
14	திரு.து.ரவீந்திரராஜா	1138	12,000.00
15	திரு.கி.பகீரதன்	1139	12,000.00
16	திரு.என்.சுபச்சந்திரா	1140	12,000.00
17	திரு.சோ.தனுசியன்	919, 1692	12,000.00
18	திரு.த.ரூபாகரன்	1141	12,000.00
19	திரு.கி.கனகசுந்தரம்	1142	12,000.00
20	செல்வி.மகேந்திரன் சரண்யா	920	10,000.00
21	திரு.சீ.சோமசுந்தரம்	905, 956, 1721	15,000.00
22	திரு.ஆ.யோகராசா	1143	10,000.00
23	திரு.ஐ.மகேசானந்தம்	1144	10,000.00
24	திரு.மா.அரசரெத்தினம்	1145	10,000.00
25	திரு.எஸ்.ரவீந்திரன்	1146	10,000.00
26	திரு.த.ஜெகநாதன்	1147	10,000.00
27	திரு.மு.விக்னேஸ்வரன்	1148	10,000.00
28	திரு.இ.கனகரெத்தினம்	1149	9,000.00
29	திரு.ம.சச்சிதானந்தம்	1150	7,000.00
30	திருமதி.தங்கமணி கனகரெத்தினம்	1151	7,000.00
31	திருமதி.தயாமதி இராமலிங்கம்	1152	7,000.00
32	திரு.ம.வர்ணகுலசிங்கம்	1153	5,000.00
33	திரு.கி.டனிஷ்	1154	5,000.00
34	திரு.அ.கிருபைரெத்தினம்	1155	5,000.00
35	திரு.கு.பாஸ்கரன்	1156	5,000.00
36	திரு.க.மகேந்திரா	907	5,000.00
37	திரு.ச.ஜீவிதன்	1157	5,000.00
38	திரு.மா.கணேசராசா	1158	5,000.00
39	திரு.சா.சிவலிங்கம்	1159	5,000.00
40	திருமதி.சி.செல்லத்தம்பி	1160	5,000.00
41	அமரர்.கண்ணம்மா நல்லதம்பி	1161	5,000.00

42	திருமதி.ந.நிஷாந்தினி	1162	5,000.00
43	திரு.வ.மகேந்திரன்	1002	5,000.00
44	திரு.நா.தயாபரன்	1163, 1816	5,000.00
45	திரு.க.சிவனேசராசா	1164	4,000.00
46	திரு.தி.வசந்தராசா	1165	2,000.00
47	திரு.செ.சதாசிவம்	1166	1,000.00
48	திரு.ச.புவனேசராசா	1167	1,000.00
49	திருமதி.பவானி சங்கர்	1168	1,000.00
50	திரு.ம.நல்லரெத்தினம்	1169	1,100.00
			<b>709,100.00</b>

**நான்காம் பாகை மக்களின் வரவுகள்**

தொ. இல.	பெயர்	பற்றுசீட்டு இல	ரூபாய்
1	திருமதி.பு.சோமசுந்தரம்	1170	47,000.00
2	திரு.சி.கோணலிங்கம்	1171	50,000.00
3	திருமதி.நித்தியா தனுஸ்கரன்	1172	17,000.00
4	திரு.க.தம்பிரெத்தினம்	916	15,000.00
5	திரு.சா.மனோகரன்	1173	15,000.00
6	திருமதி.க.பூபாலிள்ளை	1174	15,000.00
7	திரு.ச.சுரேந்திரராஜ்	1175	13,000.00
8	திருமதி.நி.குழந்தைவடிவேல்	1176	13,000.00
9	திரு.சோ.ஜெகநாதன்	1177	12,000.00
10	திருமதி.இ.நல்லரெத்தினம்	1178	12,000.00
11	திரு.சி.ருத்திரகுமார்	1179	12,000.00
12	திருமதி.கே.காத்தமுத்து	1180	12,000.00
13	திரு.த.சுப்பிரமணியம்	1181	12,000.00
14	திரு.சி.மகேஸ்வரன்	1182	12,000.00
15	திருமதி.சீ.தங்கராசா	1183	12,000.00
16	திரு.க.பொன்னுத்துரை	1184	12,000.00
17	திரு.கா.தயாபரன்	1185	12,000.00
18	திரு.த.துரைராஜசிங்கம்	1186	12,000.00
19	திருமதி.இ.குஞ்சித்தம்பி	1187	12,000.00
20	திரு.து.நடராசா	1188	12,000.00
21	திரு.க.புஸ்பராஜா	1189	12,000.00
22	திரு.கோ.ஸ்ரீநிவாஸ்	1190	12,000.00
23	திரு.நா.சந்திரலிங்கம்	1191	12,000.00
24	திரு.கு.நவரெத்தினராஜா	1192	12,000.00
25	திரு.தம்பிஐயா ரிசானந்த்	943, 992	12,000.00
26	திரு.தம்பிஐயா மிருசானந்த்	944	10,000.00
27	திரு.பு.வீரசிங்கம்	1193	12,000.00
28	திருமதி.மா.கனகசுந்தரி	1194	12,000.00
29	திரு.வீ.ராஜா	1195	12,000.00
30	திருமதி.பொ.உருத்திராதேவி	1196	12,000.00
31	திரு.கா.சோமசுந்தரம்	1197	10,000.00
32	திருமதி.அ.சக்திவேல்	1198	10,000.00
33	திரு.இ.நவரெத்தினம்	1199	10,000.00
34	திரு.ச.அழகுதுரை	1200	10,000.00
35	திரு.பொ.சிவனேசராசா	1201	10,000.00
36	திருமதி.யாழினி சபேஸ்	1202	10,000.00
37	திரு.வே.அசோகராசா	1203	9,500.00
38	திரு.அ.நடராசா	1204	8,000.00
39	திரு.ந.அமிர்தவாகனம்	1205	8,000.00
40	திருமதி.க.பேரின்பராசா	1206	8,000.00
41	செல்வி.க.அஸ்விதா	1207	7,000.00
42	திரு.ந.வரதராஜா	1208	7,000.00

43	திரு.ம.ஜெயரெட்ணம்	1209	7,000.00
44	திரு.கா.புவனேந்திரராசா	1210	7,000.00
45	திரு.இ.ஜெயந்திரன்	1211	7,000.00
46	திரு.மா.இமானுவேல்	1212	10,000.00
47	திருமதி.ப.நடராசா	1213	7,000.00
48	திரு.க.கந்தசாமி	1214	6,500.00
49	திரு.பரவீந்திரன்	1215	6,000.00
50	திரு.ஆ.செல்வரெத்தினம்	1216	6,000.00
51	திரு.கு.தவராஜா	1217	6,000.00
52	திரு.ம.பரமானந்தம்	1218, 1813	7,000.00
53	செல்வி.எஸ்.அபிராமி	1219	6,000.00
54	திரு.ந.கந்தசாமி	1220	5,000.00
55	திரு.த.குமாரதாஸ்	1221	5,000.00
56	திரு.என்.சர்வானந்தம் (பவி)	1222	5,000.00
57	செல்வி.தம்பிஜயா யதுஸ்கா	942	5,000.00
58	திரு.செ.தாமோதரம்	1223	5,000.00
59	திரு.செ.பிரியன்	1224	5,000.00
60	திரு.சோ.பூரணபவான்	1225	5,000.00
61	திருமதி.ம.இரத்தினேஸ்வரி	1226	5,000.00
62	திரு.சி.கலைவேந்தன்	1227	5,000.00
63	திரு.நா.தில்லைநாயகம்	1228	5,000.00
64	திரு.எஸ்.ஜெயக்குமார்	1229	5,000.00
65	திருமதி.க.இரத்தினம்	1230	5,000.00
66	திரு.த.ரகுபதி	1231	7,000.00
67	திரு.கோ.பிறேமசாயிசிவம்	1232	5,000.00
68	திரு.ப.தியாகராஜா	1233	5,000.00
69	திரு.கு.கயிலாயநாதன்	1234	5,000.00
70	திரு.ம.விஜயன்	1235	5,000.00
71	திரு.கி.கருணாநிதி	1236	5,000.00
72	திரு.இ.யோகராசா	1237	5,000.00
73	திரு.பொ.இராஜேந்திரம்	1238	5,000.00
74	திரு.க.கோபாலநாதன்	1239, 1722	7,000.00
75	திரு.க.விநாயகமூர்த்தி	1240	5,000.00
76	திரு.செ.ரவிச்சந்திரன்	1241	4,000.00
77	திரு.பொ.சிவனேசராசா	1242	4,000.00
78	திரு.சீ.கந்தையா	1243	4,000.00
79	திரு.கோ.குருபரராசா	1244	3,000.00
80	திருமதி.ட.மகேஸ்வரி	1245	3,000.00
81	திரு.தி.திருக்கணேஸ்	1246	3,000.00
82	திருமதி. W. விஜயசிறி	1247	3,000.00
83	திரு.பெ.சிவராசா	1248	3,000.00
84	திருமதி.க.இராசம்மா	1249	3,000.00
85	திரு.சா.சிவானந்தன்	1250	2,100.00
86	திரு.ம.ஜீவரெத்தினம்	1251	2,000.00
87	திரு.க.நடராசா	1252	2,000.00

88	திரு.மா.சிவசுப்பிரமணியம்	1253	2,000.00
89	திரு.மா.செல்வரெத்தினம்	1254	2,000.00
90	திரு.பொ.சந்திரசேகரம்	1255	2,000.00
91	திருமதி.இ.சுப்பிரமணியம்	1256	1,000.00
92	திருமதி.மா.இராசலெட்சுமி	1257	1,000.00
93	திரு.மே.சண்முகராசா	1258	1,000.00
94	திரு.கே.செல்வரெத்தினம்	1259	1,000.00
95	திரு.கே.செல்வநாயகம்	1260	1,000.00
96	திரு.ச.பூராஜா	1261	500.00
97	செல்வி.எஸ்.கோகிலதா	1262	2,000.00
			<b>793,600.00</b>

**செல்வாநகர், ஆரையம்பதி வரவுகள்**

தொ. இல.	பெயர்	பற்றுசீட்டு இல	ரூபாய்
1	Eng. திரு.த.தேவதீபன்	909, 928, 998	160,000.00
2	திரு.ச.சந்திரகுமார் (சுகந்தன்)	1263	84,000.00
3	திருமதி.சி.சாமித்தம்பி (தவராசா)	1687	66,000.00
4	திரு.க.கோபாலராமன்	1264	30,000.00
5	திரு.நவரெட்ணராசா உதயன்	1265	20,000.00
6	திரு.சி.குணரெத்தினம் (உமா)	1266	15,000.00
7	திரு.ச.கேதீஸ்வரன்	955	15,000.00
8	டாக்டர்.திருமதி.சரோஜினி பாக்கியராசா	1267	13,000.00
9	திரு.சீ.ஆறுமுகம் (நவம் மாஸ்டர்)	1268	12,001.00
10	திரு.கா.செல்வராசா	1269	12,000.00
11	திரு.த.ருத்ரா	1270	12,000.00
12	திரு.கு.வேலுப்பிள்ளை	1271	12,000.00
13	திரு.பூ.சுரேந்திரா	1272	10,000.00
14	திரு.ப.நல்லதம்பி	1273	11,000.00
15	திரு.த.பாலச்சந்திரன்	1274	10,000.00
16	திரு.கா.சுகசெல்வன்	974	10,000.00
17	திரு.ஞா.பத்மநாதன்	1276	10,000.00
18	திரு.ச.யோகானந்தன் (வருண்)	1277	10,000.00
19	திரு.சி.வாமதேவன்	1278	12,000.00
20	திரு.பே.சோதியராஜா	1279	10,000.00
21	திரு.ந.கிருபைரெத்தினம் (G.S)	923	10,000.00
22	திரு.செ.நடேசன் (அரிசி ஆலை)	931	10,000.00
23	திருமதி.துஷ்யந்தி சித்திரவேல்	1280	10,000.00
24	திரு.வி.கதிரவேல்பிள்ளை	1281	10,000.00
25	திரு.வை.பிரதீபன்	957	10,000.00
26	திரு.த.திருச்செல்வம்	1282	12,000.00
27	திரு.த.தம்பிப்பிள்ளை	1283	10,000.00
28	அமரர்.ரீ.தியாகராஜா (ஜீவா)	951	10,000.00
29	திரு.என்.நவசீலன்	952	10,000.00
30	திருமதி.மைதிலி வடிவேல்	1007	10,000.00
31	திரு.ஏ.மகேந்திரன்	1574	10,000.00
32	செல்வி.நவரெட்ணராஜா நவோஜினி	1284	9,000.00
33	திரு.மு.நடராசா	1285	9,000.00
34	திரு.க.தங்கவடிவேல்	1286	9,000.00
35	திரு.செ.தங்கவேல்	1287	8,000.00
36	திரு.பூ.சுரேஸ்	1288	8,000.00
37	திரு.இ.சுதேசன் (G.S)	1289	7,000.00
38	திருமதி.ச.சிவானந்தராசா	1290	7,000.00
39	திரு.சா.யோகநாதன்	1291	5,000.00
40	செல்வி.சி.அனுத்திகா (மணி)	1292	5,000.00
41	திரு.கு.மகேந்திரன்	1293	5,000.00
42	திரு.பே.பாலச்சந்திரன்	1294	5,000.00

43	திரு.கா.நவரெத்தினராசா	1295	5,000.00
44	திரு.மு.மீனேஸ்வரன்	1296	5,000.00
45	திரு.இ.தங்கவடிவேல்	1297	5,000.00
46	திருமதி.பரமேஸ்வரி மகேந்திரராசா	1298	5,000.00
47	திரு.கே.மகேசன் (கஜீத்தா)	1299	10,000.00
48	திரு.வை.சிவயோகராசா	1300	5,000.00
49	திரு.நா.ஸ்ரீமுருகதாஸ்	1302	5,000.00
50	திரு.பொ.ஜெயபவான்	1303	5,000.00
51	திரு.சி.நாராயணதேவா	1304	5,000.00
52	திரு.த.தயாளேஸ்வரகுமார்	1305	5,000.00
53	திரு.ஞா.தமிழ்ச்செல்வன்	1306	5,000.00
54	திரு.ஏ.தவராசா	1307	7,000.00
55	திரு.த.யோகநாதன்	1308	5,000.00
56	திரு.க.கிருஸ்ணபிள்ளை	1309	5,000.00
57	திருமதி.பொ.தங்கப்பிள்ளை	1310	5,000.00
58	திரு.சி.வசிதரன்	1311	5,000.00
59	செல்வி. நிசாந்தன் சேனுஜா	1312	5,000.00
60	அமரர்.டாக்டர் மு.மாசிலாமணி	1313	6,000.00
61	திரு.வே.ஸ்ரீபத்மநாதன்	1314	5,000.00
62	திரு.த.உருத்திரன்	1315	5,000.00
63	திருமதி.பீ.சூரியகுமாரி	1316	5,000.00
64	திரு.அ.ஜெகநாதன் (ராதா)	1317	5,000.00
65	திரு.தி.தயாபரன்	1318	10,000.00
66	திரு.ஏ.யுகராசா	1319	5,000.00
67	திரு.பே.குணநாயகம்	1320	5,000.00
68	திரு.கோ.கஜசீலன்	930	5,000.00
69	திருமதி.சியாமளா ஜெகதீஸ்வரன்	1321	5,000.00
70	திரு.ஜெயக்கமலன் தியாஸ்	1322	5,000.00
71	திரு.எஸ்.சச்சிதானந்தம்	1323	5,000.00
72	திரு.இ.சித்திரவேல்	1324	5,000.00
73	திருமதி.சாந்தினி நடேசன்	1325	5,000.00
74	செல்வி.தர்மரெட்டணம் சசிரேகா	948	5,000.00
75	திரு.த.சந்திரமோகன்	1326	5,000.00
76	திரு.இ.ரவீந்திரன்	1327	5,000.00
77	திரு.நாகமணி ஸ்ரீதாஸ்	1328	5,000.00
78	திரு.தம்பிமுத்து யோகேந்திரன்	969	5,000.00
79	திருமதி.யு.தெய்வேந்திரகுமார்	1330	5,000.00
80	டாக்டர்.திருமதி. கே.பாரதி	1331	5,000.00
81	திரு.த.ராஜா	1332	5,000.00
82	திருமதி.ம.கார்த்திகேசு	1333	5,000.00
83	திரு.செ.பாலசுப்பிரமணியம்	1812	5,000.00
84	திரு.அ.அமிர்தலிங்கம்(நரிப்புல்தோட்டம்)	1334	5,000.00
85	திரு.பூ.குணசீலன்	1335	5,000.00
86	திருமதி.இராசமணி மகேந்திரன்	1336	4,000.00
87	திரு.த.ஜெயாபரன்	1337	4,000.00

88	செல்வி.வி.கமலபூஷணி	1338	4,000.00
89	திரு.ஆர்.ரமணிதரன்	1339	3,500.00
90	திரு.இ.கோபாலசுந்தரம்	1340	3,000.00
91	திரு.கோ.சண்முகநாதன்	1341	3,000.00
92	திரு.அ.ஜனகன்	1342	3,000.00
93	திரு.கு.சுதர்சன்	1343	5,000.00
94	திருமதி.பரமக்குட்டி செல்வராஜா	1344	5,000.00
95	திரு.மு.மயூரேஸ்வரன்	1345	2,500.00
96	திருமதி.பா.சற்குணம்	1346	4,000.00
97	திரு.நா.கருணாகரன்	1347	2,000.00
98	திரு.பூ.சசிசுமார் (வாசுகி)	1348	2,000.00
99	திரு.பூ.தேவநாதன் (கோமளா)	1349	2,000.00
100	திரு.எஸ்.மகேந்திரராசா	1350	2,000.00
101	செல்வி.எஸ்.தர்ப்பனா	972	2,000.00
102	திரு.ஏ.கோவிந்தராசா	1351	2,000.00
103	திரு.நா.பாலசுந்தரம்	1352	2,000.00
104	செல்வி.எஸ்.கிருஸ்ணாளி	1353	2,000.00
105	திரு.கி.சசிதரன் (அமரர். சுந்தரம்பிள்ளை)	1354	1,000.00
106	திரு.எஸ்.கணபதிப்பிள்ளை	1355	1,000.00
107	திரு.செ.தம்பிஜயா	1356	2,000.00
108	திரு.கு.சபாநாதன்	1357	1,000.00
109	திரு.கே.சிவராசா (CTB)	1358	1,000.00
110	செல்வி.சிவலிங்கம் பிருத்திஸ்கா	1359	1,000.00
111	திரு.அ.யோகிதாசன்	1360	1,000.00
112	திரு.த.சத்தியசீலன்	1361	500.00
113	திருமதி.அ.தங்கப்பிள்ளை	1362	1,000.00
114	திருமதி.சங்குபதி இராஜதுரை (ஆசிரியை)	1363	3,000.00
115	திரு.பீ.ஹரிகரன்	1364	2,000.00
116	திரு.அ.ரவீந்திரன்	1365	500.00
117	திரு.கே.மேகவர்ணன்	1680	500.00
118	செல்வி.எஸ்.ஜனனி	1684	1,000.00
119	செல்வன்.க.கவிசாய்னாத்	1685	2,000.00
			<b>1,026,501.00</b>



## வெளியூர் வரவுகள்

தொ. இல.	பெயர்	பற்றுசீட்டு இல	ரூபாய்
1	திரு.க.குணஜீவன் (மட்)	999	50,000.00
2	Eng. திரு.யோ.கோபிநாத் (மட்)	1367	65,000.00
3	திருமதி.இராசலெட்சுமி நடராஜா (மட்)	1000, 976	30,000.00
4	திருமதி.மு.நல்லதம்பி (கல்லடி)	1369	20,000.00
5	திரு.கா.விவேகானந்தராசா (மட்)	1370	20,000.00
6	திருமதி.கீதா நகுலன் (மட்)	1371	15,000.00
7	திரு.சீனித்தம்பி சசிதரன் (மட்)	1372	12,000.00
8	திரு.கா.துரைராஜசிங்கம் (மட்)	1373	11,000.00
9	டாக்டர். திருமதி. ஜெயஸ்ரீமாலினி இராஜசேகரன் (மட்)	1374	20,000.00
10	திரு.கா.நடராசா (கல்லடி)	1375	12,000.00
11	திரு.ந.கணேசலிங்கம் (மட்)	1376	10,000.00
12	திரு.த.கிருஷ்ணமூர்த்தி (கல்லடி)	1377	10,000.00
13	திருமதி.க.குமாராஸ் (மட்)	1378	10,000.00
14	திரு.எஸ்.விக்னேஸ்வரன் (கல்முனை)	924	10,000.00
15	திருமதி.சுமதி.துரைச்சாமி (மட்)	977	10,000.00
16	திரு.க.வடிவேல் (கல்லடி)	1380	10,000.00
17	திருமதி.த.தர்மலிங்கம் (கல்லடி)	1381	10,000.00
18	திரு.க.பரிதிராஜ் (மட்)	1382	10,000.00
19	திரு.கே.சிவக்கொழுந்து (மட்)	997	10,000.00
20	திரு.நா.உதயகுமார் (திருக்கோவில்)	1383	7,000.00
21	திரு.க.லோகநாதன் (கல்லடி)	1384	7,000.00
22	திருமதி.சா.சற்குணராஜா (மட்)	1385	5,500.00
23	Eng. திரு.வே.நவரெத்தினம் (மட்)	1386	5,000.00
24	திரு.நே.நவரெத்தினம் (மட்)	906	5,000.00
25	திரு.கு.காராளசிங்கம் (மட்)	1387	5,000.00
26	திரு.தா.பிரியதர்சன் (நாவற்குடா)	1388	5,000.00
27	திருமதி.த.செல்லையா (நாவற்குடா)	1389	5,000.00
28	திரு.சு.கனகசபாபதி (திருகோணமலை)	915	5,000.00
29	திரு.சி.கமலநாதன் (நாவற்குடா)	1390	5,000.00
30	திரு.ம.பரமானந்தம் (கல்லடி)	1391	5,000.00
31	திரு.வே.தவராசா (கருவேப்பங்கேணி)	1392	5,000.00
32	திரு.கா.குமாரேசன் (மட்)	1393	5,000.00
33	திரு.எஸ்.செல்வநாயகம் (கல்லடி)	1379	5,000.00
34	திரு.க.ஹரிகரராஜ் (கல்லடி)	1394	5,000.00
35	திரு.நா.பீதாம்பரம் (வாழைச்சேனை)	1395	6,000.00
36	திருமதி.தேவினா கிருஷ்ணன் (நாவற்குடா)	1396	5,000.00
37	திரு.த.சத்தியசீலன் (மட்)	1397	5,000.00
38	திரு.செ.தவராஜரெட்டினம் (தாமரைக்கேணி)	1398	5,000.00
39	திரு.அ.தர்மகுணசேகரம் (கல்லடி)	1399	10,000.00
40	செல்வி.ஸ்ரீபிரதாபன் சன்னியா (கொழும்பு)	1400	5,000.00
41	திரு.எஸ்.வெற்றிவேல் (மட்)	966	5,000.00
42	திரு.கே.ஹரிதாஸ் (மட்)	967	5,000.00

43	திரு.க.கனகரெத்தினம் (மட்)	1601	5,000.00
44	திரு.இ.கனகலிங்கம் (மட்)	1602	5,000.00
45	திரு.பி.புவிதரன் (மட்)	1603	5,000.00
46	திருமதி.சுபாஜினி பிரதீபன் (நாவற்குடா)	1604	10,000.00
47	திருமதி.சாரதா கிட்டிப்பிள்ளை (மட்)	1605	5,000.00
48	திருமதி.மனோன்மணி கணேசமூர்த்தி (மட்)	1606	5,000.00
49	திருமதி.அன்னலெட்சுமி தம்பிராசா (நொச்சிமுனை)	1607	9,000.00
50	திருமதி.கமலாயினி சுமிதன் (கல்லடி)	1608	5,000.00
51	திருமதி.ச.விக்னேஸ்வரன் (கல்முனை)	1609	4,000.00
52	டாக்டர்.கி.மோகனசுந்தரம் (மட்)	1610	3,000.00
53	திரு.க.உமாரமணன் (கல்லடி)	922	3,000.00
54	திரு.ரீ.ரவிராஜ் (கல்முனை)	918	3,000.00
55	திரு.க.கலாதரன் (மட்)	1611	3,000.00
56	திரு.தி.கனகராசா (மஞ்சந்தொடுவாய்)	1612	3,000.00
57	திரு.பி.சுரேஸ் (கல்லடி)	1613 1818	5,000.00
58	திரு.க.கந்தசாமி (நாவற்குடா)	1614	2,000.00
59	திரு.ந.சந்திரபாலா (கல்லடி)	1615	2,000.00
60	திரு.த.இராஜலிங்கம் (நாவற்குடா)	1616	2,000.00
61	திரு.பி.சிவபாதம் (கல்லடி)	1617	2,000.00
62	திரு.ந.கதிர்காமத்தம்பி (கல்லடி)	1618	2,000.00
63	திருமதி.ஹேமலதா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா (பாண்டிருப்பு)	1619	2,000.00
64	திரு.ஞா.நடராசா (நொச்சிமுனை)	1620	2,000.00
65	டாக்டர்.திருமதி.வ.நளாயினி (கல்லடி)	1621	2,000.00
66	திரு.எஸ்.சண்முகநாதன் (கல்லடி)	1622	1,000.00
67	அமர்.நா.கணபதிப்பிள்ளை (க.சித்திரவேல், பாண்டிருப்பு)	1623	1,000.00
68	திரு.ந.பேரின்பராசா (தேற்றாத்தீவு)	1624	1,000.00
69	திருமதி.கு.சுந்தரராஜன் (மட்)	1690, 1625	2,000.00
70	திரு.கிருஷ்ணப்பிள்ளை சண்முகலிங்கம் (தாழங்குடா)	1626	5,000.00
71	திருமதி.கலைவாணி தவக்குமார் - முகத்துவாரம்	1627	10,000.00
72	திரு.இ.இராஜேந்திரன் - திருகோணமலை	1628	5,000.00
73	திரு.பா.மயூரன் - மட்டக்களப்பு	1629	20,000.00
74	திரு.சு.கண்ணன் - மட்டக்களப்பு	1630	10,000.00
75	செல்வி.ஆர்.ஆர்ணா - திருகோணமலை	1681	1,000.00
76	செல்வி.சாமித்தம்பி ஜெயசாந்தினி - கல்லடி	1682	2,000.00
77	திரு.பிரதாபன் பவிஷணன் - நாவற்குடா	1683	2,000.00
78	பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத இறையன்பர் (தேர் செய்வதற்கான உபயம்)	1827	50,000.00
79	பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத இறையன்பர் (தேர் செய்வதற்கான உபயம்)	1828	10,000.00
			<b>679,500.00</b>

## வள்ளநாட்டு வரவுகள்

தொ. இல.	பெயர்	பற்றுசீட்டு இல	ரூபாய்
1	திருமதி.சின்னத்துரை சறோஜினிதேவி (சந்தோஷ்) - பிரான்ஸ்	1631	100,000.00
2	திரு.சோ.ஜெயகாந்தன் - லண்டன்	1632	100,000.00
3	திருமதி.அமிர்தராணி பத்மநாதன் - டென்மார்க்	925, 932	100,000.00
4	திருமதி.சுகந்தி கலாதரன் - அவுஸ்ரேலியா	927	100,000.00
5	திருமதி.உதயநந்தினி கணேஷ்ராஜ் - கனடா	1633	100,000.00
6	திரு.தி.ஜினேந்திரராசா - டென்மார்க்	910, 941	100,000.00
7	திருமதி.சர்மளா சிவாகரன் - லண்டன்	1634	100,000.00
8	திருமதி.ஷோபனா கருணாநிதி - லண்டன்	995	100,000.00
9	திரு.சா.ஜெயானந்தன் (அகிலன்) - லண்டன்	1635	90,000.00
10	திரு.என்.கிருஷ்ணந்தன் (பரமேஸ்வரி) - சவுதி	914,987,1693	80,000.00
11	திரு.வி.வாகீசன் - கனடா	937, 936	69,060.00
12	திரு.ப.பிரதீபன் - ஓமான்	1636	77,000.00
13	திருமதி.செல்வரெட்டினம் சரஸ்வதி - அவுஸ்ரேலியா	904	50,800.00
14	திரு.பெரியதம்பி கோணேசமூர்த்தி - அவுஸ்ரேலியா	903	50,000.00
15	திரு.சந்திரசேகரம் சித்தானந்தன் - அவுஸ்ரேலியா	1637	50,000.00
16	திரு.சண்முகம் கங்காதரன் - சுவீஸ்	939	50,000.00
17	திரு.எஸ்.பூபாலரெட்டினம் குடும்பம், (சுகந்தி) - அவுஸ்ரேலியா	947	50,000.00
18	திருமதி.கயானி ஸ்ரீமுகுந்தன் - லண்டன்	988	50,000.00
19	திரு.செ.திலீபன் - கட்டார்	1008	50,000.00
20	திரு.த.யோகானந்தன் - கனடா	921, 985	40,000.00
21	திரு.இ.அன்பழகன் - சவுதி	1638	35,000.00
22	திரு.சா.நகுலேஸ்வரன் (ரவி) - அவுஸ்ரேலியா	1639, 1689	50,000.00
23	திரு.சி.ரமேந்திரராஜ் - பிரான்ஸ்	1005, 938	25,000.00
24	திருமதி.உதயபவான் கிருஷ்ணந்தினி - லண்டன்	1640	25,000.00
25	திருமதி.தோகேந்தினி சிறிதரன் - அவுஸ்ரேலியா	1641	25,000.00
26	திரு.த.கிருபாகரன் - நியூசிலாந்து	1642	24,900.00
27	திரு.ந.ஆனந்தன் - லண்டன்	1009	60,000.00
28	திரு.த.இராமச்சந்திரன் - சுவீஸ்	940	20,000.00
29	திரு.வரணகுலசிங்கம் கண்ணன் - சிங்கப்பூர்	1643	20,000.00
30	சிவஸ்ரீ.மாணிக்கவாசகக் குருக்கள், சதாகரன் குருக்கள் (பிரான்ஸ்)	1644	15,000.00
31	செல்வி.ஜீவராசா அன்ஷிகா - கட்டார்	1645	10,000.00
32	திருமதி.சுதர்சினிதேவி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா - லண்டன்	911	10,000.00
33	திரு.பொ.நித்தியபவான் - ஜேர்மனி	1646	10,000.00
34	திரு.தே.பிரதீபன் (கு.வேலுப்பிள்ளை) - ஜேர்மனி	949	10,000.00
35	திருமதி.அனுலாதேவி இளந்திருமாறன் - லண்டன்	912	5,000.00
36	திரு.பாக்கியராசா சிவப்பிரபா - சுவீஸ்	1647	25,000.00
			<b>1,876,760.00</b>

**பொம்மைக்கான வரவுகள்**

செ. இல.	நீதி வழங்கிய அன்பர்	நாபகார்த்தத்திற்குரியவரின் பெயர்	ப.சீ. இல	ரூபாய்
1	திரு.க.நடராஜா (அருண்) - லண்டன்		954	100,000.00
2	திருமதி. சி. சரோஜினிதேவி - பிரான்ஸ்	அமரர்.சி.திருச்செல்வம்	958	100,000.00
3	திரு.காராளசிங்கம் ஜனா	அமரர்.ஆ.சதாசிவம்	959	50,000.00
4	திரு.பூ.கேதீஸ்வரநாதன்	அமரர்கள்.டாக்டர் சி.பூபாலரெத்தினம், திருமதி. நல்லம்மா	981	50,000.00
5	டாக்டர். இ.தவராஜா		982	35,000.00
6	டாக்டர். பூ.ஸ்ரீகரநாதன்		980	25,000.00
7	திருமதி. பிழேமினி சிறிதர்	அமரர். வி. விவேகானந்தராசா	971	45,000.00
8	திரு. தி. திபாகர்	அமரர்கள் சீதேவிப்பிள்ளை, தங்கராசா	1648	30,000.00
9	திரு. பஞ்சாட்சரலிங்கம் பிரதீபன்	அமரர்.ம.விஜயன்	1649	25,000.00
10	திருமதி.தி.அமிர்தராணி	அமரர்.தி. வரதராஜன்	961	25,000.00
11	திருமதி.தி.சிவேஸ்வரன் (காரைதீவு)	அமரர்.வ.சிவேஸ்வரன்	953	15,000.00
12	திருமதி.பூ.சோமசுந்தரம்	அமரர்.மு.சோமசுந்தரம்	1650	15,000.00
13	திரு.க.குணரெத்தினம்		1651	15,000.00
14	திருமதி.மதுரா சிவபாதசுந்தரம்	அமரர்.க.சோமசுந்தரம்	963	15,000.00
15	திருமதி.இ.கிருஸ்ணபிள்ளை	அமரர்.க. கிருஸ்ணபிள்ளை	1652	15,000.00
16	திரு.தி.ஜினேந்திரராசா	அமரர்.வை.தியாகராசா	960	15,000.00
17	திரு.சிவயோகராசா கிருஷ்ணா	அமரர்.மு.ஞானசிங்கம்	1653	15,000.00
18	திரு.ஜெயாணி ரதன் சந்தாபாத்		968	15,000.00
19	திருமதி.வதனி ராயு		1654	15,000.00
20	திருமதி.சர்மளா சிவாகரன்	அமரர். ந. அழகையா	1655	15,000.00
21	செல்வி.வெற்றிவேல் ஜனனி		973	15,000.00
22	திரு.சோ.ஜெகநாதன்		1656	15,000.00
23	திருமதி.பவானி சாந்தமோகனதாஸ்		975	15,000.00
24	திருமதி.சுமதி துரைச்சாமி	அமரர்.இ.நடராஜா	1001	15,000.00
25	செல்வி. லோகேஸ்வரன் கவிஷ்ணா	அமரர்கள்.பூபாலபிள்ளை, பொன்னம்மா	1657	15,000.00
26	திரு.த.பத்மலிங்கம்	அமரர்.க.தருமலிங்கம்	983	15,000.00
27	திரு.த.மிருஷானந் (தம்பிஜயா)		984	15,000.00
28	செல்வி.ஜீவராசா அன்ஷிகா		1658	15,000.00
29	திரு.ச.சந்திரகுமார் (ரவி)	அமரர்.சு.சபாரெத்தினம்	1659	15,000.00
30	திரு.கா.தயாபரன்	அமரர்.திருமதி.த.கனகம்மா	1660	15,000.00
31	திருமதி. த. கனகரெத்தினம்	அமரர். மா. கனகரெத்தினம்	1661	15,000.00
32	திருமதி. சு. பத்மநாதன்	அமரர். அழகசௌந்தரம் இராசரெத்தினம்	1662	15,000.00
33	திரு. மா. இராஜேந்திரபிரசாத்	அமரர்.க.மாசிலாமணி	1663	15,000.00
34	திரு. யோ. சர்வன்	அமரர்.சா.யோகேஸ்வரன்	1664	15,000.00
35	திரு. த. சந்திரராஜன்	அமரர்கள் சி.தம்பிராசா, நேசமணி தம்பிராசா	1665	15,000.00
36	திருமதி. ச. சந்திரசேகரம்	அமரர். காசிநாதன் சம்புநாதன்	1666	15,000.00
37	திருமதி. சோதிநாயகி விஸ்வநாதன்	அமரர்.சீனித்தம்பி தங்கப்பிள்ளை	996	15,000.00
38	திரு.து.நடராஜா	அமரர். ந. கஜந்தன்	1667	10,000.00
39	திரு.கோ.கிருபானந்தம்	அமரர்.ந. கோணலிங்கம்	1686	15,000.00
40	திரு.சி.கோணலிங்கம்	அமரர்கள் சின்னத்துரை, அழகம்மா	1688	15,000.00
41	செல்வி.பூ.கீதாஞ்சலி	அமரர்.கமலேஸ்வரி கதீர்காமநாதன்	1829	15,000.00
				<b>945,000.00</b>

## இராஜகோபுரக் கலசத்திற்கான வரவுகள்

தொ. இல.	பெயர்	பற்றுசீட்டு இல	ரூபாய்
1	திரு.கா.சுகசெல்வன்	974	30,000.00
2	திரு.த.திருக்கணேசன்	1668	15,000.00
3	திருமதி.இந்திரா யோகசந்தரம்	1669	15,000.00
4	திரு.சி.ரமேந்திரராஜ்	978	15,000.00
5	திரு.சி.சுரேந்திரராஜ்	979	15,000.00
			<b>90,000.00</b>

## உபயம் செய்தவர்கள்

தொ. இல.	பெயர்	பற்றுசீட்டு இல	ரூபாய்
1	கருங்கல் நிலை உபயம் : திரு.க.ஜெயராஜ், திரு.ச.உருத்திரராஜ் (கனடா) திருமதி.தயாளினி சுரேந்திரராஜ் (கட்டார்)	934	443,000.00
2	வியாளமட்ட பிளேட் உபயம் : திரு.த.திருக்கணேசன் குடும்பம்	1679	251,700.00
			<b>694,700.00</b>
3	மணித்தூண் உபயம் : அமரர். கு.சுப்பிரமணியம் குடும்பத்தினர் அமரர். தி. குணசெத்தினம் குடும்பத்தினர்	1695	
4	இராஜ கோபுர கதவு உபயம் : திரு.ந.சுசாதரன்	1696	
		1697	

## வெளி வரவுகள்

தொ. இல.	பெயர்	ப.சீட்டு இல	ரூபாய்
1	ஆரையம்பதி-01 கிராம அபிவிருத்திச் சங்க வரவு (RDS)	935	120,000.00
2	திரு.சீ.யோகேஸ்வரன் (பாராளுமன்ற உறுப்பினர்)	1698	45,000.00
3	மண் விற்ற வரவு - கோவை ₹1	1699	42,000.00
4	பரமன் இந்து இளைஞர் மன்றம்	1700	37,000.00
5	இரண்டாம் பாகை திருவிழா குழுவின் அன்பளிப்பு	902	14,000.00
6	3/4" கொங்கிறீர் கல் விற்ற வரவு	1801	11,500.00
7	மன்றுளாடிசூடி மக்கள் சார்பாக	901	10,000.00
8	இராஜ கோபுர அடிக்கல் வைத்த நாளன்று வந்த வரவு	1802	2,500.00
9	கருங்கல் விற்ற வரவு - கோவை ₹1	1803	2,500.00
			<b>284,500.00</b>

**இராஜ கோபுர மகா சும்பாபிலேக ஞாபகார்த்த  
கலண்டர் வெளியீட்டுக்குரிய வரவுகள்**

தொ.கில.	பெயர்	பற்றுசீட்டு கில	ரூபாய்
1	பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத இறை அன்பர்	1821	50,000.00
2	அமரர். க. நல்லதம்பி (கல்லடி)	1822	15,000.00
3	அமரர். திருமதி. சிவலோகநாயகி சின்னத்தம்பி (சி. விக்னேஸ்வரன்)	1823	25,000.00
			<b>90,000.00</b>

**பொருட்கள் அன்பளிப்புச் செய்தவர்கள்**

தொ.கில.	பெயர்	பற்றுசீட்டு கில	பொருட்கள்
1	திரு.சி.இளமுருகமூர்த்தி (நாவற்குடா)	1670	மண் 01 டிப்பிங்
2	திரு.நா.பாலசுந்தரம்	1671	மண் 01 டிப்பிங்
3	திரு.ந.ரவிந்திரதேவா	1672	மண் 01 டிப்பிங்
4	திரு.ச.மகேந்திரன் (செட்டிபாளையம்)	1673	3/4" கொங்கிறீற்கல்01டிப்பிங்
5	திரு.க.வடிவேல்	1674	25 பை சீமேந்து
6	திருமதி.கலைவாணி தவக்குமார் (முகத்துவாரம்)	1675	25 பை சீமேந்து
7	திருமதி.நிஷாந்தினி ரமேஷ்	1676	10 பை சீமேந்து
8	திரு.திருச்செல்வம் சுஜேந்திரன்	1677	2 பை சீமேந்து
9	திரு.து.நடராஜா	1678	2 பை சீமேந்து
10	திரு.வி.லக்ஷ்மன் (மட.)	946	50 பை சீமேந்து
11	திருமதி.பிநேமினி ஸ்ரீதர் (மட.)	970	20 பை சீமேந்து

**பொருட்கள் அன்பளிப்புச் செய்தவர்கள்**

பொருள்	அளவு	மதிப்பு	மொத்தம்
1	மண் 01 டிப்பிங்	1670	50,000.00
2	மண் 01 டிப்பிங்	1671	15,000.00
3	மண் 01 டிப்பிங்	1672	25,000.00
4	3/4" கொங்கிறீற்கல்01டிப்பிங்	1673	15,000.00
5	25 பை சீமேந்து	1674	15,000.00
6	25 பை சீமேந்து	1675	15,000.00
7	10 பை சீமேந்து	1676	10,000.00
8	2 பை சீமேந்து	1677	2,000.00
9	2 பை சீமேந்து	1678	2,000.00
10	50 பை சீமேந்து	946	10,000.00
11	20 பை சீமேந்து	970	2,000.00
<b>மொத்தம்</b>			<b>1,50,000.00</b>

**ஆரையம்பதி-01, அருள்மிகு ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய  
இராஜகோபுர மஹா சும்பாபிஷேக வரவு செலவு கணக்கறிக்கை - 2015, 2016**

தொ. இல	விபரங்கள்	வரவுகள்	செலவுகள்
1	முதலாம் பாகை மக்களின் வரவுகள்	727,500.00	
2	இரண்டாம் பாகை மக்களின் வரவுகள்	711,000.00	
3	மூன்றாம் பாகை மக்களின் வரவுகள்	709,100.00	
4	நான்காம் பாகை மக்களின் வரவுகள்	793,600.00	
5	செல்வாநகர், ஆரையம்பதி வரவுகள்	1,026,501.00	
6	வெளியூர் வரவுகள்	679,500.00	
7	வெளிநாட்டு வரவுகள்	1,876,760.00	
8	பொம்மைக்கான வரவுகள்	945,000.00	
9	இராஜகோபுரக் கலசத்திற்கான வரவுகள்	90,000.00	
10	உபய வரவுகள்	694,700.00	
11	வெளி வரவுகள்	284,500.00	
12	கலண்டருக்கான வரவுகள்	90,000.00	
13	வங்கி வரவுகள் (வட்டி)	19949.82	
	மொத்த வரவு	<b>8,648,110.82</b>	
14	இராஜ கோபுர கட்டுமான பூச்சு வேலை ஸ்தபதி இராஜகாரியருக்குரிய கொடுப்பனவு - கோவை B, B1		2,500,000.00
15	இராஜ கோபுர பொம்மைக்கான ஸ்தபதி இராஜாராமிற்குரிய கொடுப்பனவு - கோவை C		690,000.00
16	இராஜ கோபுர வர்ண வேலைக்கான ஸ்தபதி இராஜாராமிற்குரிய கொடுப்பனவு - கோவை D1		340,000.00
17	இராஜ கோபுர பொம்மைக்கான பொருட்கள் கொள்வனவு - கோவை C1, C2		223,457.50
18	இராஜ கோபுர வர்ண வேலைக்கான பொருட்கள் கொள்வனவு - கோவை D2		187,465.00
19	இராஜ கோபுரத்திற்குரிய சீமெந்து கொள்வனவு - கோவை E		801,995.00
20	இராஜ கோபுரத்திற்குரிய கம்பி கொள்வனவு - கோவை F		281,916.00
21	இராஜ கோபுரத்திற்குரிய செங்கல் கொள்வனவு - கோவை G		292,300.00
22	இராஜ கோபுரத்திற்குரிய புளக் கல் கொள்வனவு - கோவை G		31,700.00
23	இராஜ கோபுரத்திற்குரிய மண் கொள்வனவு - கோவை H		135,000.00

	விபரங்கள்	வரவுகள்	செலவுகள்
24	இராஜ கோபுரத்திற்குரிய கருங்கல் கொள்வனவு - கோவை I1		100,000.00
25	இராஜ கோபுரத்திற்குரிய 3/4" கருங்கல் கொள்வனவு - கோவை I2		101,500.00
26	இராஜ கோபுர வேலைநாட்களில் காவலாளிக் குரிய கொடுப்பனவு - கோவை J		67,500.00
27	இராஜ கோபுர வேலைக்குரிய தச்சுத் தொழிலாளியின் கொடுப்பனவு - கோவை K		39,000.00
28	JCB வாகனத்திற்குரிய கொடுப்பனவு - கோவை K		31,150.00
29	இராஜ கோபுரம் அமைக்க முன் சுவர், கூரை பிரித்த கொடுப்பனவு - கோவை L		57,350.00
30	இராஜ கோபுரம் அமைக்க மரம் ஏற்றிய வாகன வாடகை, மாபிள் பதித்தது மற்றும், வயரிங் செய்த கொடுப்பனவு - கோவை M		67,040.00
31	இராஜ கோபுரத்திற்குரிய ஏனைய பொருட்கள் கொள்வனவு - கோவை M2		523,977.00
32	வியாள மட்ட வேலைக்குரிய கொடுப்பனவு - கோவை N1		251,700.00
33	கருங்கல் நிலை வேலைக்குரிய கொடுப்பனவு - கோவை N2		443,000.00
34	இராஜ கோபுர கும்பாபிஷேகக் - கோவை O (கும்பாபிஷேகம் மற்றும் கலண்டர், கும்பாபிஷேக மலர் உட்பட)		980.688.00
	மொத்தச் செலவு		8,146,738.50
	மீதி (வங்கியிருப்பு)		501,279.32
	கையிருப்பு		93.00
		8,648,110.82	8,648,110.82

### கணக்காளரின் அறிக்கை

05.01.2016 திகதிய ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய பரிபாலன சபையின் கடித வேண்டுகோளின் நிமித்தம் மேற்படி பேராலயத்தில் கடந்த காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட இராஜகோபுரம், மற்றும் கும்பாபிஷேகத்துடன் தொடர்புபட்ட வரவு செலவுகள் சம்பந்தமாக சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆவணங்கள் எண் கணித ரீதியாக சரி பார்க்கப்பட்டு மேற்படி வரவு செலவுத் திட்ட அறிக்கை தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதனை இத்தால் வெளிப்படுத்துகின்றேன்.

தொழில் புரியுமிடம் :  
மேல் நீதிமன்றம், மட்டக்களப்பு.

திரு. ச. சுந்தரலிங்கம்  
இலங்கை கணக்காளர் சேவை,  
ஆரையம்பதி.



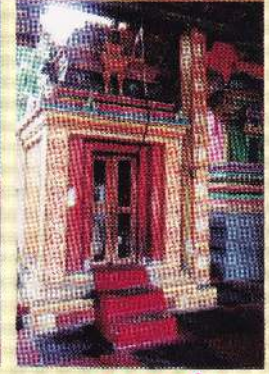
# ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஐயனார்) பேராலய அமைப்பு



மகா மண்டபம்



மேற்கு வாசல்



வைரவர்



உள்வீதி



ஸ்தபன மண்டபம்



நாகதம்பிரான்



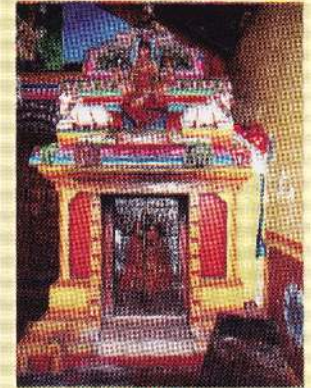
நவக்கிரகம்



சண்டேஸ்வரர்



பிள்ளையார்



உமை



விநாயகர்



தூபியிலுள்ள சிற்பம்



தூபி



சிவன்



## நன்றிகள் யாவருக்கும்!

அளவில்லாத அன்புள்ளம் கெடாண்ட அன்பர்களே!  
 அய்யன்ன் தெரண்டாற்றிய அடியார்களே!  
 தல்சரசுகள் பல கூற ஆசியுரை வழங்கிய மதகுருமார்களே!  
 மலர்மணம் பரப்ப வடித்துச்செய்த வழங்கிய பெரியார்களே!  
 இவ்வுடமுடன் கலைநயத்தை கேட்புமடக அமைத்த எந்தபுத்தகளே!  
 தேரல் ஏதுல் தேராமல், தேராளேடு  
 தேரள்கெடுத்த தேரழர்களே.....!  
 உறுதியுடன் பணியாற்ற பரமமயம் இருத்த எம் உறவுகளே.....!  
 புலம் பெயர்த்து பேரனடினும் புனிதமண்கை  
 மறக்க வில்லை என.....  
 புத்துணர்வுடன் கரம் கெடுத்த புலம் பெயர்த்த உறவுகளே.....!  
 தலன் மட்டும் தம் கடமை என தேசமுடன் செயற்பட்ட  
 தலன் வீகுப்புகளே.....!  
 அய்யன்ன் அருள் வெள்ளம் அருதமென பெருய்.....  
 அழகான புகைகள், கீர்யைகள் செய்த தற்குணமுள்ள.....  
 சீவரச்சுடரியார்களே, குருக்கள்மடர்களே!.....  
 பணமெனவும், பெருகெனவும் சீர்மதன் உழைப்பெனவும்.....!  
 பல வழிகளினும் உதவிக்கரம் கெடுத்த எம் ஆதரவாளர்களே!  
 அனைவரையும் சீரம் தடித்த, அன்புடன் பணிகின்றோம்.....  
 வடித்ததைகளில் வடிக்க முடியா..... அளவில்லாத நன்றிகள் தனை  
 வடிஞ்சையேடு செருக்கின்றோம்.....!  
 என்றும் தேசமுடன் இறைபணியாற்றும் எம் -  
 பேரமைய பரிபடனை சபையினர்,  
 பல்லாய்ரம் கேடி தன்றிகள்,  
 தன்றிகள் யாவருக்கும்!

ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஊயனார்) பேரமைய பரிபடனை சபையினர்  
 ஸ்ரீ பரமநயினார் (ஊயனார்) பேரமையம்,  
 ஆரையம்பதி - 01,  
 ஆரையம்பதி.







ஆதவன் அச்சகம், அரசடி, மட்டக்களப்பு, T.P. 065 222-2076.