

பாடி

(26)

# ஆடும் பாடல் பாடல்கள்



கலாநிதி ஈழத்துப்பூராடனார்

Class

No

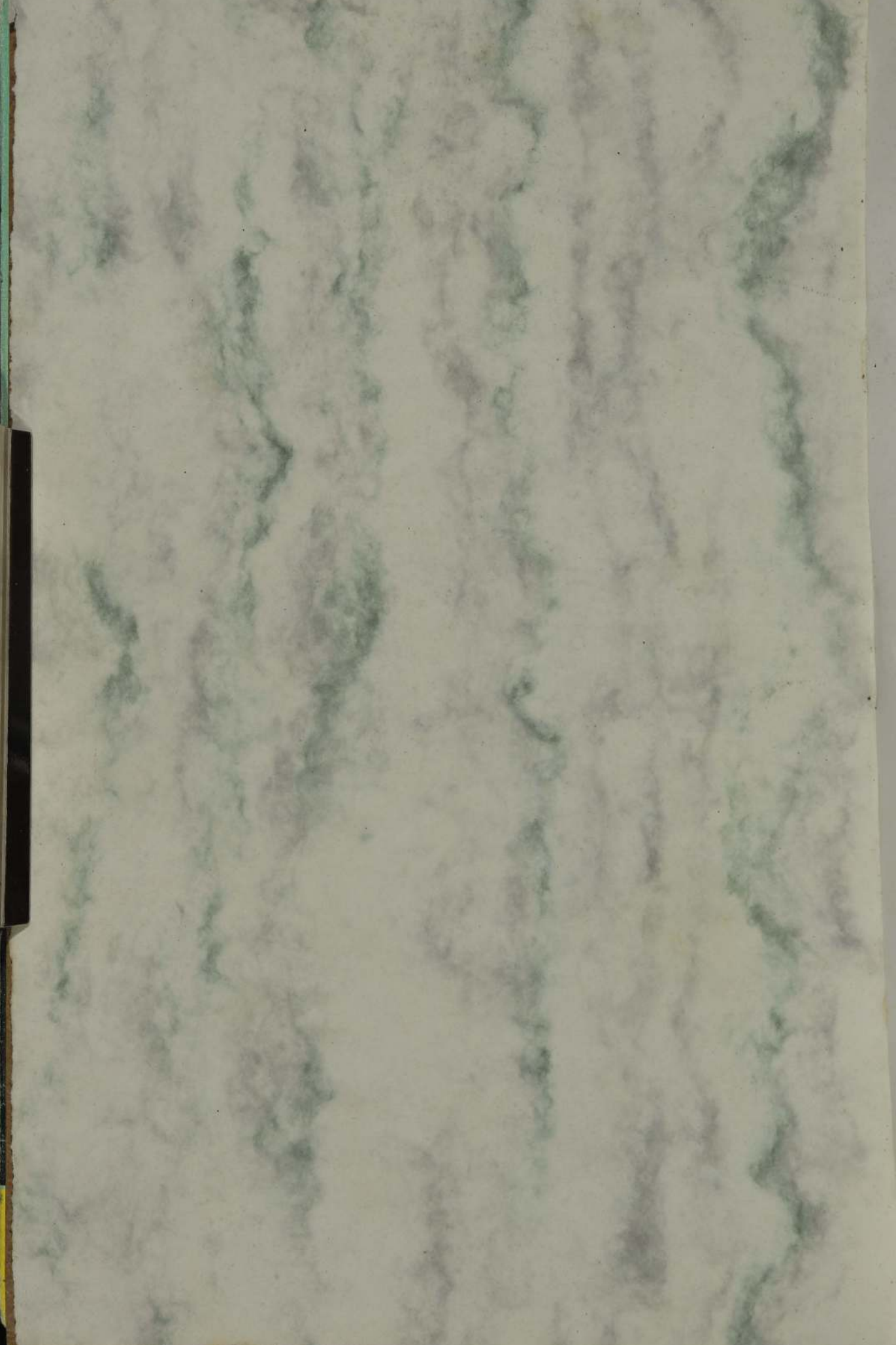
894.8117

Vol

No

2765





# பாடி ஆன்மீக நூல்பாடல்கள்

(பாலர்க்கான நாடகத் தமிழ்)

=====

ஆசிரியர்;  
கலாநிதி. இலக்கியமணி.  
கதா.செல்வராசகோபால் - ஈழத்துப்பூராடனார்.

2001.

மட்டக்களப்பு அன்பு வெளியீட்டு ஆதரவில்

இது ஒரு நிறல் வெளியீடு

ஜீவா பதிப்பகம்

இலங்கை - கனடா

Jeeva Publishers

Tronto - Canada

பதிப்புத் தகவல்கள்;

ஆக்கியோன்;

கலாநிதி. இலக்கியமணி. க.தா.செல்வராசகோபால் (1928)

ஈழத்துப்பூராடனார்

பதிப்புக்குழு;

அன்புமணி. இரா. நாகலிங்கம்

செல்வி.க. தங்கேஸ்வரி. கலாச்சார உத்தியோகத்தர் மட்டக்களப்பு

அஐந்தா ஞானமுத்து

பரதன் கந்தசாமி - கலாச்சார உத்தியோகத்தர் - கல்முனை

மு.நடேசானந்தம்

1. நூற் பெயர்; பாடி ஆடும் பருவப் பாடல்கள்
2. நூற் பிரிவு; பாலர் இலக்கியம்
3. பதிப்பாசிரியர்; நிழல் சந்திரா
4. பதிப்பகம்; ஜீவா பதிப்பகம் - இலங்கை - கனடா
5. அச்சகம் - றிப்ளக்ஸ் அச்சகம் - தொரன்ரோ
6. வெளியீட்டிலக்கம்; 234
7. வெளியிட்ட தினம்; ஆவணி மாதம் 22ந் தினம் 2001
8. விலை; 20 கனடிய டாலர்
9. அளவு டிமை எட்டிலொன்று. பக்கங்கள்; 36 + XVI
10. அச்சமைப்பு; மின்கணனித் தமிழ்
11. அச்செழுத்து, தமிழ் ரோமன் 10 அலகு,
12. அச்சுக் கலைஞர்கள்; இதயம் சகோதரர்கள் - கனடா

வியாபார விசாரணைகளுக்கு;

**JEEVA PUBLISHERS**

# 3. 1292 SHERRWOOD MILLS BLVD

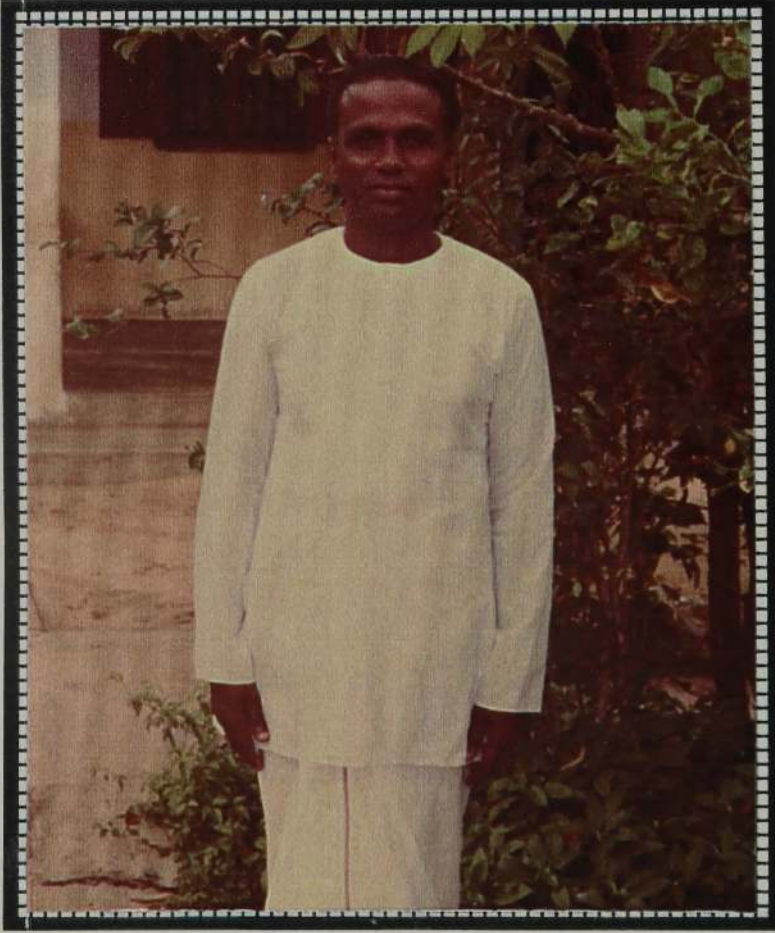
MISSISSAUGA L5V 1S6

Ont - Canada

அன்பின் நன்றி

2765.

தென்னிலங்கை திக்குவெல்லை அரசினர்  
முஸ்லிம் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையிற்  
கற்பித்த காலமிருந்து இற்றைவரை  
குடும்ப நண்பராக இருந்துவரும்  
என் அன்பிற்குரிய அருமை நண்பன்



திருப்பழகாமம்

திரு. க. விநாயகமூர்த்தி ஆசிரியர் அவர்கள்

நூலில் உள்ள பல பகுதிகளைப் படைப்பதற்கு

பக்க பலமாக இருந்து வந்தமையை

இப்பதிப்பின் போது நினைவுகூர்கிறேன்.

- ஈழத்துப்பூராடனார்

## பதிப்பகத்தார் உரை.

1984ம் ஆண்டிறுதியில் புலம் பெயர்ந்து இலங்கையை விட்டு வெளியேறி கனடாவிற்கு வந்து வாழ்ந்த ஈழத்துப்பூராடனார் 1999ம் ஆண்டு இறுதியில் மீண்டும் தாயக மண்ணில் காலடி பதித்தார். அவர் அங்கு சென்றதின் முக்கிய காரணங்கள் மூன்று அவற்றில் ஒன்று, தனது இல்லத்தையும், அங்கு அவர் சேகரித்து வைத்திருந்த பல ஆயிரக்கணக்கான நூல்களையும் தனது சுற்றத்தினரையுஞ் சந்திப்பது.

அடுத்தது 1949ல் ஆரம்பித்து 1983ல் ஓய்வுபெற்ற இவர் தனது ஆசிரிய சேவைக் காலத்தில் தான் படிப்பித்த பாடசாலைகளுக்காக படைத்த கலையாக்கங்களையும் தமிழ்ப் பணி சம்பந்தமான வானொலி, பத்திரிகைப் படைப்புகள், தேடல்கள் திரட்டல் என்பன சம்பந்தமான பதிவுகள் குறிப்புகள் ஆதியவற்றைத் தேடிக்கண்டு கனடாவுக்கு எடுத்து வருவது.

முதலாவது காரணம் எவ்வாறு முழுமை பெற்றது என்பதை ஈழத்துப்பூராடனார் எழுதி வெளியிட்ட வதனமார் சடங்கு ஒரு மதிப்பீடு எனும் நூலிற் பரக்கக் காணலாம். இரண்டாவது காரணத்துக்குரிய தகவல்கள் அடங்கிய குறிப்புகளிற் பல பதினாறு வருட காலமாகக் கவனிப்பும் பராமரிப்புமற்ற அனாதரவான நிலையில் சிதைந்து சேதமடையாது நல்ல நிலையில் இருந்த சிலவற்றைத் திரட்டி வந்தார்.

இவைகளை எங்கள் பதிப்புக் குழு தரம் வத்து பல நூல்களாக வெளியிடும் பணியில் இறங்கியது. அதன் பேராகப் பல நூல்கள் 2000 ஆண்டிலிருந்து வெளிவந்துள்ளன. அவற்றுள் அவர் பணிபுரிந்த பாடசாலைகளில் பாலர்களுக்குக் கற்பித்த பாடல்களும் படைப்புகளும். அப்போது தான் கையாண்ட கற்பித்தல் நுணுக்கங்களும் அடங்கிய பாடும் பருவப் பாடல்கள் எனும் தலைப்பிட்ட ஒரு நூலை வெளியிட்டோம்.

அதைத் தொடர்ந்து இப்போது அவரின் படைப்புகளான நடனம், நாட்டிய நாடகம். கூத்துகள், கதாப்பிரசங்கம் காலாட்சேபம், நாடகங்கள் என்பவற்றைத் தொகுத்து ஆடிப் பாடும் பருவப் பாடல்கள் என்ற வேறு ஒரு நூலையும் வெளியிடுகிறோம். இவையிரண்டும் முக்கியமாக ஆசிரியர்களை நூல் வடிவிலேயே படைக்கப்பட்டுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே தற்கால ஆசிரியர்களுக்கு இது ஒரு வழிகாட்டாக அமையும் என்பது எங்களின் நம்பிக்கை. இந்த நோக்கம் நிறைவுறுமானால் எங்களின் முயற்சி நல்ல பலனைத் தந்தது. காலத்துக்குரிய ஒரு பணியைத்தான் செய்துள்ளோம் என நாம் அகமகிழ்வுறுவோம்.



இறுதிக் காரணம்; எங்களுக்கு மட்டுமல்ல ஈழத் தமிழர்களுக்கும் பெருமை தேடித் தரும் ஒரு சிறப்பான சம்பவமாகும். இதைப்பற்றி ஈழத்துப் பூராடனரின் இலங்கைப் பயணத்தின் போது மட்டக்களப்பு, அம்பாரை, கொழும்பு மாத்தறை முதலிய இடங்களில் அவருக்கு நடந்த பாராட்டு விழாக்களிலும், பத்திரிகை நேர்காணல்களிலும், அரச, தனியார் தொலைத் தொடர்புச் சாதனங்களாகிய வானொலி, தொலைக்காட்சி நேர்காணற் போதும் இவருடன் கூட இருந்து உதவி புரிந்து இவரது நலன்களைக் கவனித்து வந்த, மட்டக்களப்பு கலாச்சார உத்தியோகத்தர், செல்வி, க.தங்கேஸ்வரி, கல்முனைக் கல்வி வலய கலாச்சார உத்தியோகத்தர் திரு பரதன் கந்தசாமி, மற்றும் அன்புமணி, இரா நாகலிங்கம், கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கப் பொருளாளர் திரு பெ. விஜயரெத்தினம் தம்பதியர், இளைப்பாறிய ஆங்கில மொழிக் கல்வி அதிகாரி. திருமதி லோகீர்தராணா கமலாம்பிகை மூத்த பத்திரிகையாளர் அக்கரைப்பற்று திரு. வி.சிவப்பிரகாசம் என்பவர்கள் தந்த தகவல்களின் படியும், பத்திரிகை நறுக்குகளின்படியும் இந்தக் காரணம் தெளிவாக்கப் பட்டுள்ளது.

அதன் விபரத்தைக் கீழே தந்துள்ளோம்; ஈழத்துப்பூராடனார் இலங்கையில் கிழக்கு, மேற்கு, தென் மாகாணப் பயணத்தின்போது அவருக்குப் பல மட்டங்களிலும் பாராட்டு விழாக்கள் நடந்தன. அங்கெலாம் அவர் உரையாற்றிய போதும், தொலைத் தொடர்பு ஊடகங்களின் போதும் அவர் குறிப்பிட்ட கருத்துகள்;

தற்போது தமிழில் அச்சிடுதல் மின்கணனி மயப்படுத்துப் பட்டுள்ளது. இதனால் பத்திரிகைத் தொழில், புத்தக வெளியீட்டுத் துறை மேலும் வியாபார ரீதியில் அச்சிடுந் தொழில் ஆதியன அளவிடற்கரிய முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. 100 பக்கமுள்ள நூல் ஒன்றை அச்சுக் கோர்த்தல் முறையில் அச்சமைப்புச் செய்ய குறைந்தது இரண்டு அச்சுக் கோப்பாளர் அதிகபட்சம் தங்கள் மனிதமுயற்சியை உபயோகித்து எட்டு நாட்களாவது செயற்பட வேண்டும். அதே வேலையை மின்கணனித் தமிழில் அச்சமைப்புச்செய்ய தனியாள் ஒருவரால் சில மணி நேரங்களிலே செய்துவிட முடியும்.

தமிழ் உலோக அச்சு எழுத்துக்களைக் கொண்டு நவீனப்படுத்தப் பட்ட ஆப்செட் முதலிய அச்சிடும் இயந்திர சாதனங்கள் மூலம் அச்சிட முடியாது. அதற்கு ஒரே வழி பிளேட்டன் போன்ற அச்சிடுங் கருவி மூலம் அச்சுப் பதித்தல் ஒன்றுதான்! புதிய அச்சுச் சாதனங்கள் மூலம் அச்சிடு வதற்கும் அதன் முதல் பிரதியைப் பழைய அச்சிடும் முறையில் அச்சிட்டு எடுக்க வேண்டும். இந்தக் குறை இப்போது நீக்கப்பட்டுள்ளது. விரைவில் அதி வேகமாக பல ஆயிரக்கணக்கான பிரதிகளை தனி ஒருவராலேயே அச்சமைப்புச் செய்து அச்சிடமுடியும் எனுமளவிற்கு அச்சுக் கலையில் மின்கணனியின் பிரவேசம் நவீனப்படுத்தியுள்ளது.

1986ல் இதே தலைப்பைக் கொண்டதாக ஒரு நூல் எங்களால் வெளியிடப்பட்டது. அதில் எவ்வாறு இந்த இலகும் விரைவும் கொண்ட உத்தியில் தமிழ் அச்சமைப்புச் செய்ய எடுத்த முயற்சிகள் விபரமாக எடுத்தாளப்பட்டு. அதுமட்டுமல்ல இந்த நூல் 1986ம் ஆண்டு சென்னையில் நடந்த அகில இந்திய மொழிகளும் மின்கணனி அமைப்பும் என்ற ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் வெளியிடப்பட்டது. இந்நூல் உலகில் உள்ள தமிழ் நூலகங்களிலும் பல்கலைக் கழகங்களிலும் கிடைக்கும்.

மின்கணனித் தமிழ் அச்சமைப்புச் செய்வதில் முன்னின்றவர் எழுத்தாளர் சுஜாதா என்பது உலகறிந்த விசயம். தன் சொந்த உழைப்பால் மின்னெழுத்து ஆக்கம் செய்ய முயன்ற இவர் பொறியியலாளர். அவரே அண்மையில் மின்வலய நெறியாக்கத்திற்கு அளித்த நேர்காணலில் முதலில் மின் கணனித் தமிழ் அச்சமைப்புச் செய்தது கனடாவிற்குள் என்று உறுதியாகச் சொல்லியுள்ளார்.

அப்படியானால் மேற்குல நாடாகிய கனடாவில் தமிழ் மின்கணனியில் தமிழ் எழுத்துக்களை நெறிப்படுத்தியவர் யார் என்ற வினா எழுவதும் அதற்குரிய விடையை அறிந்துகொள்ள ஆவற்படுவதும் மாந்தர்க்குரிய இயல்பான சுபாவம்.

இந்த வினாவை நான் பல நண்பர்களிடமும், தமிழ் மின்கணனி எழுத்தை உபயோகப் படுத்தும் பாவனையாளர்களிடமும் சபைகளிலும் பத்திரிகைகளிலும் தொலைத் தொடர்பு ஊடக வாயிலாகவும் கேட்ட பொழுது அதற்குக் கிடைத்த பதில் எனக்கு வியப்பைத் தந்தது.

அந்தக் கண்டுபிடிப்பைச் செய்தவர்கள் ஐரோப்பியர் என்றும் இந்தியத் தமிழர் என்றும், அதில் முதன்மையாக முரசொலி மாறனின் மகன் என்றும், இன்னுள் சிலர் மலேசியர் என்றும் கூறினர். ஒருசிலர் ரெமிங்டன் தமிழ் தட்டெழுதி உற்பத்தியாளர் என்றுகூடச் சொல்லினர். தமிழக அரசே பல லட்சக் கணக்கான ரூபாக்களை ஊக்குவிப்பாகக் கொடுத்ததையும் பலர் நினைவுபடுத்தினார்கள்.

பாடசாலையிற் படிக்கும் மாணவர்கள் தமது குறைகளை அதிபரிடம் முறையிடுவதற்கு எழுதும் மனுவில் கையெழுத்து இடுவதற்கு ஒரு வினோதமான முறையைக் கையாள்வதுண்டு. அதாவது, ஒரு வட்டத்தை வரைந்து அதைச் சுற்றித் தமது ஒப்பங்களை இடுவார்கள். அப்படிச் செய்வதால் இதை யார் ஆரம்பித்தார் என்றே, முன்னெடுத்துச் செல்பவர் யாரென்றே கண்டுபிடிக்க முடியாது. அதுபோல்தான் இற்றைவரை மின்கணனித் தமிழை நெறிப்படுத்தியவர் யாரென்பது வட்டச் சுழற்சியாகவே உள்ளது. இத்த வட்டப் பெயர் வரிசையை நீள் வரிசையாக்கி அதிற் சொல்லப்பட்ட பெயர்களுள் முதற் பெயரென்ன என்பதை நாம் கண்டுபிடித்தாக வேண்டும். இது ஒரு முக்கியமான தேவை!

கனடாவிற்க்தான் முதலிற் தமிழ் மின்கணனி அச்சமைப்பு ஆரம்பமானது என்று உறுதிப்படுத்தும் எழுத்தாளர் சுஜாதா அவர்களே இதற்குரிய விடையை 1987ம் ஆண்டில் தொரன்றோ நகரில் உள்ள றிப்ளக்ஸ் அச்சகத்தாருக்கு அனுப்பிய ஒரு கடிதம் மூலம் தெளிவாக்கியிருந்தார்.

அதில் பின்வருஞ் சேதி வரையப்பட்டிருந்தது. கடிதமும் நிழல் பத்திரிகையின் இரண்டாம் இதழும் கிடைத்தது. அச்சமைப்பும் வடிவங்களும் மிக நேர்த்தியாக இருந்தன. லேசர் அச்சப்பொறி கொண்டு எலக்ட்ரானிக் பப்ளிசிங் முறையில் கம்பியூட்டர் மூலம் பத்திரிகைகள் புத்தகங்கள் பதிப்பிக்கக்கூடிய திறமையை இப்போதுதான் தமிழ் நாட்டில் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எனவே உங்கள் சாதனை ஒரு விதத்தில் முதல் என்று சொல்லலாம். உங்கள் தமிழார்வத்தை ஊக்குவிக்கும் நோக்கத்தில் கம்பியூட்டரைப்பற்றி எழுதிய கவிதைகளை அனுப்பியுள்ளேன். இப்படிக்கு சுஜாதா என்று இருந்தது.

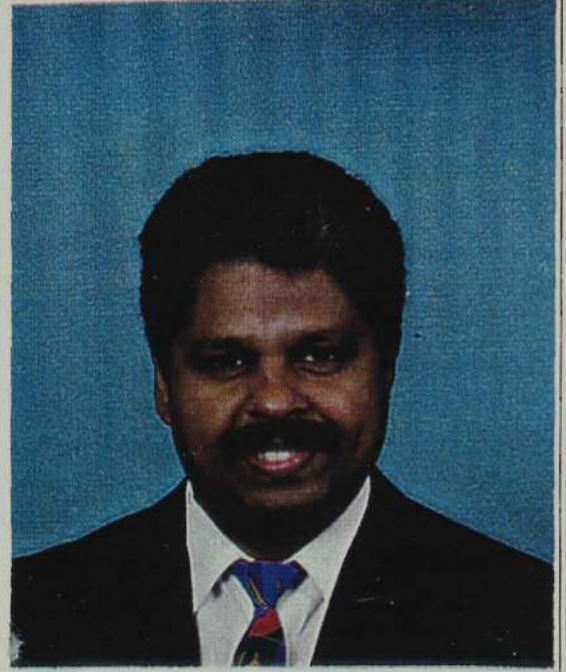
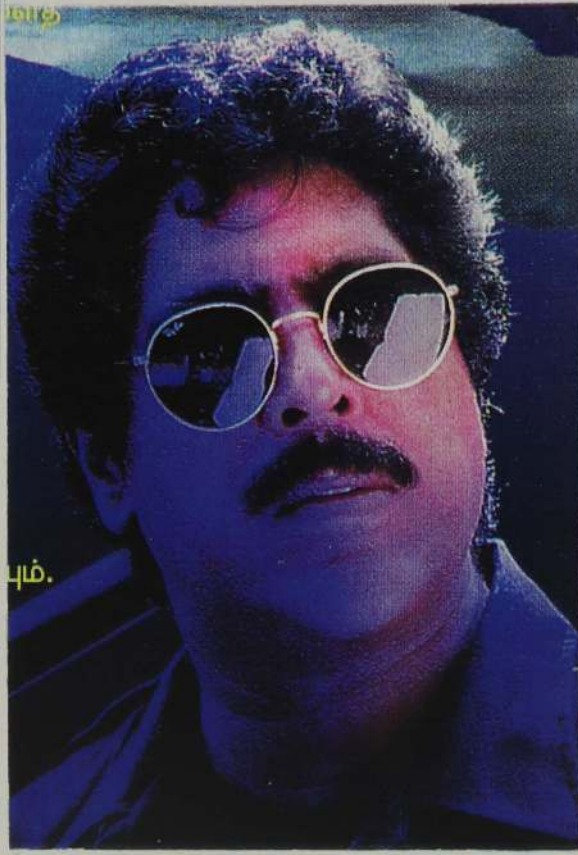
இதே விசயத்தை அறிந்த நடுநிலைப் பத்திரிகையாளரும் அச்சுக்கலையை நவீனப்படுத்திவதில் ஈடுபாடுங் கொண்டிருந்த சாவிச் சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் சாவியவர்கள்;

தாங்கள் அன்புடன் அனுப்பி வைத்த நிழலின் இரண்டாவது இதழும் மண்ணின் குரலுங் கிடைத்தது. தமிழ் மொழியின் அச்சு எழுத்துக்களை அடுக்கி அச்சிடும் பழுவைக் குறைத்துக் கணிப்பொறி வழி தமிழ் எழுத்துக்களை அழகாக அச்சிட்டு நூலாக வெளியிடுவதையும் அயல் நாட்டில் வாழுந் தங்களின் தமிழுணர்வையும் அறிவியலைத் தமிழ் மொழிக் காகப் பயன்படுத்துஞ் சாதனையையும் மனமாரப் பாராட்டுகிறேன். கணிப்பொறி நெறிப்படுத்தும் விபரங்களை திரு ஜீவகருணை அவர்களிடமிருந்து பெற விரும்புகிறேன். என்று எழுதி இருந்தார்.

இப்போது தன்முதல் மின்கணனியிற் தமிழ் எழுத்துக்களை நெறிப்படுத்தியவர்களின் பெயர் வட்டச் சுழற்சியை சாவி அவர்கள் நீள்வாரியாக்கி விட்டார், அதில் காணப்படும் முதற்பதிவு திரு. ஜீவகருணை என்பதையுந் தெளிவுபடுத்தி விட்டார்.

இப்போது இதற் சொல்லப்பட்ட திரு ஜீவகருணை என்பவர் யார் எந்த இனத்தவர், எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர் என்ற தகவல்களை உங்க ளுக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டியது எனது கடன். இவர் ஈழ நாட்டில் கிழக்குக் கரையோரம் மட்டக்களப்பு மாநிலத்தில் தேற்றத்தீவு எனும் கிராமத்தில் பிறந்த தமிழர். மதத்தாற் கிறித்தவர். மட்டக்களப்பு, தேற்றத்தீவு. ரோமன் கத்தோலிக்க மிசன் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை, மெதுடிஸ்த மத்திய கல்லூரி, தூய சென்மிக்கேல் கல்லூர். பண்டாரவளை தியத்த லாவை சென் தோமஸ். கொழும்பு மவுண்ட்லவினியா சென் தோமஸ் கல்லூரி என்னும் கல்வி நிலையங்களிற் கல்விபயின்று. இலங்கைப் பல்

மின்கணனித் தமிழ் அச்சமைப்புச் சாதனையாளர்  
றிப்ளக்ஸ் குடும்பம்.



வெஸ்லி இதயஜீவகருணா

← ஹோர்ஜ் இதயராஜ்



அல்போர்ட் இதய மனோகர்

எட்வேட் இதயசந்திரா →



# இயேசு புராணம்



சமுதாயப் புரட்சி

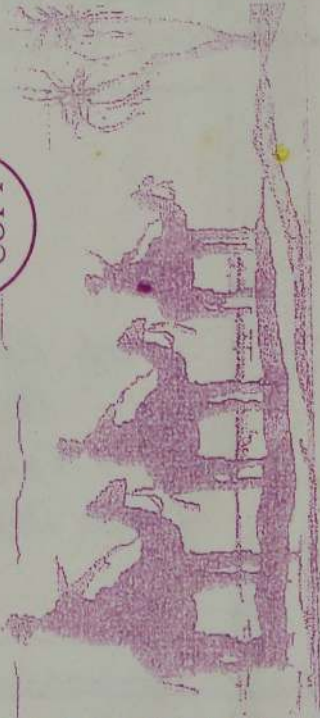
தமிழ் எழுத்துக்களை  
மின்கணனியில் நெறிபு  
படுத்தி உலகிலேயே  
முதன் முதல் தமிழில்  
அச்சமைப்புச் செய்து  
1986ல் அச்சுருவம்  
பெற்ற நூல்  
பெத்தலேகம் கலம்பகம்  
இமேஜ் பிறிற்றரில்  
அச்சுருப்பெற்ற நூலின்  
அட்டைப் படம்

தமிழ் எழுத்துக்களை  
முதன் முதலில் மின்  
கணனியில் லேசர்ஒளி  
மூலம் துவாம்பரமான  
எழுத்தில் 1986ஆவணி  
மாதம் அச்சிட்ட நூல்  
இயேசு புராணம்  
இ.து. அதன்  
அட்டைப் படம்

# பெரிய செய்தி

[ கீழ்க்கண்ட பிரபந்த இலக்கியம் ]

PRESS  
NO .....  
COPY



சமுதாயப் புரட்சி

1984ல் முதன் முதல் மின்கணனி அச்சமைப்பு தமிழில் நெறிப்படுத்தியபோது IMAGE PRINTERS இல் சாதாரண கார்பன் நாடாவின் மூலம் அச்சடித்து வெளி வந்த நூல் பெத்தலேகம் கலம்பகம். இந்த தமிழ் எழுத்துகளை ஆரம்பத்தில் ஒளிக்கற்றை (LAZER) எழுத்துகளாக அச்சடிப்பதற்கு அச்சுப்பதிவுக் கருவி மறுத்துவிட்டது.

ஆயினும் மின்கணனித் தமிழில் முதல் புத்தகமாக இது வெளி வர வேண்டுமென்ற முயற்சியின் பலனாக பெத்தலேகம் கலம்பகம் வெளி வந்தது. இந்தச் சாதனத்தைப் பயன்படுத்திய போது உள்ளதைக் கொண்டு நல்லதை செய்ய வேண்டும் என்ற துணிவினால் துலாம்பரமற்ற எழுத்துக்களாக இந்நூல் வெளி வந்தது இதன் உதவியுடன் கனடா தொரன்ரோவில் வர்த்தக ரீதியில் அச்சகம் ஒன்றை திரு செ. ஜோர்ஜ் இதயராஜ் றிப்ளக்ஸ் அச்சகம் என்ற பெயருடன் நிறுவினார். அமரிக்காவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட முதல் தமிழ் அச்சகம் இதுவே. இதன் வியாபாரச் சின்னங்கள் இவ்வாறு இருந்தன.



இந்த நூலின் அச்சமைப்பு எவ்வாறு இருந்தது என்பதைக் காட்ட அதன் 45ம் பக்கத்தில் ஒரு பகுதியை படமெடுத்து இங்கே தருகிறோம்.

**கல் கிருத்தம்.**

**தொழ் கூற்று.**

காயஞ் சிசய்திவங் கைக்கீறா கி  
 ஞாய மிமன்று நயக்கும் நமக்குடே.  
 ஆயம் தோர்ந்த தலைவணா நம்பீடே  
 நேயம் பிபத்தலை நிரும்பீ அருமடி

இமேஜ் அச்செடுப்பில் எழுத்துக்கள் துலாம்பரமாக அமையாத காரணத்தால் தமிழ் எழுத்துக்களை லேசர் ஒளிக்கற்றை அச்செடுப்பு நுட்ப முறையில் எடுக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. இதற்காக இதன் அமைப்பாளர் கலாநிதி உவெஸ்லி இதயஜீவகருணா இரவு பகலாக உழைத்து விரைவில் தமிழ் எழுத்துக்களை ஒளிக்கற்றை அச்சமைப்பு ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்தார். இதன் பயனாக தெளிவான அச்சமைப்பு செயற்படுத்தப்பட்டது. பெத்தலேகம் கலம்பகம் வெளி வந்து சில மாதங்களுள் இந்த முயற்சி வெற்றி அளித்தபடியால் துலாம்பரமான அச்சமைப்பில் இயேசு புராணம் எனும் 411 பக்கங்கள் கொண்ட நூல் அச்சிடடு வெளிவந்தது. அதன் 45ம் பக்கத்தில் ஒருபகுதி இங்கே படம் பிடித்துத் தரப்படுகிறது.

மின் கணனித் தமிழ் அறிமுகமான ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே சீர் திருத்த மற்ற எழுத்துக்களாகிய ண. ன. னை. னை று. லை. னை ஆகிய எழுத்துக்களை ஒரே தொடுகையில் அச்சிட முடிந்தது. ஆயினும் முதலில் சில காலம் சீர்திருத்தப்பட்ட; ணா, னா. னை, னை, றா. லை, னை லை என்பனவற்றை உபயோகிக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. சீர்திருத்தம் அவசியமற்றதென்று ஈழத்துப்பூராடனார் தனது மின்கணனித் தமிழுக்கு எழுத்துச் சீர்திருத்தம் அவசியந்தானா என்ற நூலில் எடுத்துக்காட்டிய வாதங்களை அடுத்து பழைய எழுத்துக்களை எங்களால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

188.

நாவாயாய் நீயமைக்கும் பேழைக்குள்  
நாட்பலவுண் பொருளோடிவை கள்தன்னை  
சாவாது தற்காத்து நீர்புகாது  
சகலமுஞ் சேர்த்தெடுத்து சலம்மிகுந்து  
தீவாக உன்பேழை மிதப்பதற்கு  
திராணியுள்ள கட்டமைப்புச் செய்தெடுத்து  
போவாயுன் குடும்பமுடன் அச்சமின்றிப்  
போம்வழியில் உன்கர்த்த உடனிருப்பேன்.

189.

இனுஞ்சில நாட்களின்பின் இந்தப் பாரை  
இடிமுழக்கம் மின்னலுடன் சுழல்தீக் காற்றால்  
மனுக்குலம் மறைந்தொழிய மாரி பெய்து  
மண்ணோடு மரஞ்செடிகள் மடிய வாரி  
எனும்படி எங்குமேபொங் காழி யாக

கலைக் கட்டுப்பெத்தை வளாகத்திற் பொறியியற் பட்டதாரியாகியவர், பொறியியலில் முதுமானிப் படிப்பை தாய்லாந்திலும் கலாநிதிப் படிப்பை அமரீக்காவின் உவிஜ்கொன்சன் பல்கலைக் கழகத்திலும் பெற்றுக் கொண்டவர். இவர் தனது சொந்தப் பணத்தை முதலிட்டுப் பல வருடங்கள் முயன்று பெற்ற கணிதான் தமிழ் மின்கணனி நெறி யாள்கை.

இவரது சாதனையை செயற்படுத்திய பெருமை இவரது சகோதரர்களைச் சாரும். அதில் முதன்முதல் புதிய உலகமென்னும் அமரீக்காவில் கனடா தொரன்றோ நகரில் றிப்ளக்ஸ் அச்சகத்தை நிறுவி உலகில் முதலில் மின்கணனித் தமிழ் அச்சமைப்பில் வர்த்தக முறையில் அச்சிட்ட பெருமைக் குரியவர் முத்த சகோதரர் ஜோர்ஜ் இதயராஜ் என்பவராவர். இன்னுமொரு சாதனையாக அவரே அமரீக்காவில் தமிழில் அச்சிடும் வசதியுள்ள அச்சகத்தின் முதற் தாபகர் ஆவார்.

அதன் பிரதம நிர்வாகியாக இயக்கியவர் திரு. அல்பேட இதயமனோகர். மின்கணனித் தமிழில் நிழல் பத்திரிகையும் (தனது பத்தாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவெடுத்த தமிழர் தகவல் பத்திரிகைக்கு அடியெடுத்துக் கொடுத்தும் நான்கு வருடங்கள் தொடர்ந்து வெளியிட்டும்) முதற் மின்கணனித் தமிழ்ச் சஞ்சிகையை நடத்தியவர் திரு. எட்வேட் இதயச் சந்திரா, அச்சமைப்புப் பிரிவின் தலைவர் திரு ஆர்ணல்ட் இதயஅருள், செல்வி. இதயராஜினி, அச்சடிப்புப் பகுதிப் பொறுப்பாளர் திரு பென்யமின் இதயஜோதி என்பவர்கள் மின்கணனித் தமிழ் அச்சமைப்பின் முன்னோடிகள் எனும் இடத்தில் ஐயந்திரிபற வைத்து எண்ணப்படுவார்கள்.

இவர்களின் பரிசோதனையின் ஆரம்ப முயற்சியாக உருவெளிப் பாடு அச்ச (IMAGE Printing) முறையில் வெளிவந்த நூல் பெத்தலேகம் கலம்பகம் 1986 இறுதி பகுதியிலும், லேசர்கதிர் (LAZER Printing) அச்சடிப்பு முறையில் வெளிவந்த இயேசு புராணம் (இரண்டாம் பதிப்பில் இயேசு பாவியம் எனப் பெயர் மாற்றம் பெற்றது) என்னும் நூல் 1987 முதற் பகுதியிலும் இவர்களால் வெளியிடப்பட்டன. இவையிரண்டும் கனடிய பத்திரிகை நூற்பதிவு ஆணைத் திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டவை. அதுமட்டன்று கனடாவில் தமிழ் வளர இவர்களின் தமிழ் அச்சுக்கலை அறிமுகம் முக்கிய இடத்தை வகுத்தது கனடியத் தமிழ் மக்களுக்கும் பல தாபனங்களுக்கும் புதிய விசயமல்ல. இவர்களது றிப்ளக்ஸ் (REFLEX PRINTING) அச்சகம் (இப்போது (RECOPY) றிகொப்பி) இதுவரை கனடாவிற் பரந்து வாழும் மக்களின் அச்சுத் தேவைகளை நிறைவு செய்யக்கூடிய 20க்கு மேற்பட்ட தமிழ் அச்சகங்கள் தோன்றுவதற்கு முன்னோடியாக இருந்தது என்பதை இங்குள்ள எவரொருவரும் மறுக்கமாட்டார்கள் என்பது எங்கள் நம்பிக்கை.

முதல் ஆகாய விமானத்தைக் கண்டு பிடித்த ரைட் சகோதரர்களின் முதன்மையிடம் இன்று பின் தள்ளப்பட்டு மறைந்ததுபோன்று மின் கணனித் தமிழ் அச்சமைப்பை நெறிப்படுத்திய இதயம் சகோதரர்



களின் பெயர்களும் அவர்களின் சாதனைகளும் பின்தள்ளப்பட்ட நிலையில் அதை முன்னெடுத்துச் சொல்லவும் பொது மக்களுக்கு வெளிப்படுத்தும் நோக்குடன் தான் எனது இலங்கைப் பயணம் அமைந்தது என்றார்.

இந்தக் கூற்றை உறுதிப்படுத்தும் பல ஆவணங்களைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு தான் இந்த உரிமை கோரப்படுகிறது. இதைவிட பின்வரும் எங்களது நூல்கள் மின்கணனித் தமிழ் அச்சமைப்பு நெறியாக்கம் பற்றிய தகவல்களைத் தரவல்லன. அதில் ஒன்று தமிழ் அச்சக் கலையில் மின்கணனியின் பிரவேசம், அடுத்தது மின்கணனித் தமிழும் எழுத்துச் சீர்திருத்தமும் என்பதாகும். இவற்றைவிட பல கைப்பிரதிகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

மின்கணனியில் தமிழ் எழுத்துக்களை நெறிப்படுத்திச் சாதனை புரிந்தவர்களின் நிழற்படங்களை VIII ம் IX ம் பக்கங்களிற் காணலாம். இவர்கள் கலாநிதி ஈழத்துப்பூராடனரின் மக்களென்பதும், இவரும் இவரது பாரியார் திருமதி வியற்றிஸ் பசுபதி செல்வராசகோபால் அவர்களும் இந்தச் சாதனையை ஊக்குவித்தார்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு இவரது இலங்கைப் பயணத்தின் நோக்கங்கள் நிறைவேறியது மட்டுமல்ல திரும்பி வரும்போது பழைய தாள்களின் எழுதுப்பட்ட பல குறிப்புகளையும் தம்முடன் கொண்டு வந்தார் என்று முன்பு கூறியிருந்தேன். அவற்றில் இருந்து தேர்ந்து எடுத்த பாடசாலையில் பயிற்றிய நாடகத் தமிழ் படைப்புகளை இப்போது பாடியாடும் பருவப் பாடல்கள் எனத் தலைப்பிட்டு இந்த நூலை வெளியிடுகிறேன்.

இந்த நூலை தொகுக்கும் பொழுது இதன் படைப்பாளியுடன் பல தடவைகளிற் கலந்துரையாடினோம். அவரின் நேரடி வழிகாட்டலில் இதை நிரைப்படுத்தினாலும் நூலமைப்புப் பொறுப்பை நாங்களே பொறுப்பேற்றுக் கொண்டோம். அதனால் இந்த நூலில் அடக்கக் கூடியதாக பாடசாலைகளுக்கான அவரது படைப்புகள் பலவற்றுள் ஒரு சிலவற்றையே இந்த நூலிற் தந்துள்ளோம். தங்கள் ஆதரவை நாடி நிற்கும்;

நிழற் சந்திரா

பதிப்பகத்தார்

2001

## ஆக்கியோன் பகர்வது.

தமிழை முத்தமிழ் என்பதும் அது அடக்கும் மூன்று வகைத் தமிழை இயற் தமிழ், இசைத் தமிழ், நாடகத் தமிழ் எனப் பாகுபாடு செய்வதும் தொன்று தொட்டு வரும் மரபு. இந்த மூன்று தமிழுக்கும் வேறு வேறான இலக்கணங்களும், இலக்கியங்களும் தமிழ் தோன்றிய காலத்திலிருந்தே படைக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. இயற்தமிழ், தொல்காப்பியம், நன்னூல், என்னும் இலக்கணங்கள வகுக்கப்பட்டது போல இசைத் தமிழுக்கும் இசை நுணுக்கம், பெருங்குருகு, பெரு நாரை முதலிய இசை இலக்கண நூல்களும் செயிற்றியம், அபிநயம், தாளஓத்து என்னும் நாடகத் தமிழ் சார்ந்த இலக்கணங்களும் பயிலப்பட்டு வந்தன.

புத்த, சமண, சைனம் என்னும் புற மதங்கள் தமிழ் நாட்டில் தலையெடுத்த காலத்தில், அவர்தம் துறவறக் கொள்கைக்கு ஊறு விளைக்கும் சிற்றின்பஞ் சார்ந்தவை என்ற காரணத்தால் அவர்களாலும் முவேந்தரல்லாத களப்பிரர் எனும் ஆட்சியாளர்களாலும் இசை நாடக நூல்கள் அழிக்கப்பட்டன. எனினும் அவை வாய் மொழி இலக்கண இலக்கியங்களாகவும் செயற்பாட்டு இலக்கணங்களாகவும் மக்களால் காலங் காலமாகக் காப்பாற்றப்பட்டு வந்தது. எனவே இசைத் தமிழும் நாடகத் தமிழும் அழிந்துபடாமல் தமிழரிடையே இயல்பாகவே வளர்ந்து வந்தன. பாதுகாக்கப்பட்டன. ஆதலாந்தான் இன்று அவற்றைக் கேட்டும் பார்த்தும் சுவைக்கின்றோம்

கல்வி கற்பித்தல் ஒரு குழந்தை பிறந்து ஆறாவது ஆண்டிலிருந்தே ஆரம்பமாகிறது. அதன் பின்னர் சில காலம் பாடசாலையிற் ஆசிரியர் கற்பிக்கக் கற்றல் அனுபவமாக இருந்த நிலை மாறி பாடசாலைக்குப் புறத்தே தானே கற்கும் பரிணாமத்தை அடைகிறது. அக்காலத்தில் பெறும் உலகவியல் அறிவு. அனுபவ அறிவு என்பனவே ஒருவனது கற்றலாக ஆகிறது. இதனாந்தான் அனுபவமே சிறந்த ஆசிரியன் என்பார்கள்.

பாடசாலைக் கல்வியை ஏட்டுச் சுரைக்காய் போன்றது என்பார்கள். ஆயினும் பாடசாலையிற் பெறும் கல்வி வாழ்க்கைக்கு அத்திவாரமாக அமைந்து விடுகிறது. நிச வாழ்க்கைக் காலத்தில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளை மேற்கொள்ளப் பாடசாலைக் கல்வி வழிகாட்டியாக அல்லது கைநூலாக அமைகிறது. இதனாந்தான் இளமையிற் கல்வி சிலையிலெழுத்து என்றார்கள் போலும். காலஞ் செல்லச் செல்ல ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவும் என்ற உண்மை நிலை அடையும்.

பாடசாலைகளில் படிக்கும் பாலர்கள் பாடசாலைப் பாடங்களைத் தவிர வேறு காரியங்களில் ஈடுபாடு கொள்வது அவர்களது கல்வி முன்னேற்றத்தையும் எதிர் கால வாழ்க்கையையும் பாதிக்குமென்று கருதப்பட்டு வந்தது. இதனை மாணவர்கள், கட்டாயமாகக் கைப்பிடிக்க ஆசிரியர்களும் பெற்றாரும் பெரு முயற்சியும் எத்தனமும் எடுத்தார்கள்.

வினாயாடும் தமது பிள்ளைகளைப் பார்த்து; என்ன வினாயாட்டுக் கிடக்குது. போ, போய்ப் பாடத்தைப் படி, நேரத்தை வீணாக்காதே என்னும் பெற்றார்தான் பெற்றார்கள் என்னும் அளவுக்கு பாடசாலைப் பாடங்களின் முக்கியத்துவம் அன்றுமட்டுமல்ல இன்றுங்கூட உணரப்படுகிறது. இதிலேயே தான் இசைத் தமிழும் நாடகத் தமிழும் விலக்கப்பட்ட அப்பிள் பழமாகவே பெற்றாரின் கண்களுக்குப்படுகிறது. இதற்கு ஒத்துழைப்பு ஆசிரியர்களும் வழங்குவதுண்டு. இதை ஆசிரியரின் கடமையென்றுங் கருதி வகுப்புப் பாடங்களிலிருந்து மாணவர்களின் கவனம் திசை திரும்பாது பார்த்துக் கொள்கிறார்கள். ஒருவேளை தனது மாணவர்கள் பரீட்சைகளில் சித்தியடையாவிட்டால், அல்லது பாடஞ் சார்ந்த வினாக்களை யாரும் கடாவினால் அதற்குத் தக்க பதில் சொல்லாவிட்டால், மேலதிகாரிகளின் கண்டிப்புக்கும் பெற்றாரின் கோபத்திற்கும் ஆளாக வேண்டி நேரிடும் என்ற பயமாகவும் இருக்கலாம்.

இதை எனது ஆசிரிய பணிக் காலத்தில் நன்கு அவதானித்துள்ளேன். பாடசாலை ஒன்றில் சாரணர் இயக்கம் ஆரம்பிக்க எடுத்த முயற்சி அங்கு கற்பித்த ஆசிரியர்களின் எதிர்ப்பால் நின்று போன சம்பவம் இன்றும் என்மனதில் நின்று கடுப்பைத் தருகிறது. இதேபோல மாணவர்களுக்கு பாட்டு, நாடகம் ஆதிக் கலைகளைப் பயிற்ற எடுத்த முயற்சிகள் பெற்றாரின் கடுங் கண்டத்துக்குக்குள்ளான நிகழ்வுகளும் என் மனதை விட்டகலாதனவாவே இருக்கின்றன. இப்படியான எதிர்ப்புகளுக்கு காரணம்; மாணவர்களின் கவனம் அநாவசியமான காரியங்களை நோக்கித் திசை திரும்பப்பட்டுவிடும். அவர்களின் எதிர்காலம் பாழடிக்கப்பட்டுவிடும் என்ற எண்ணமாக இருக்கலாம். அல்லது அவர்களின் ஓய்வு நேர உபயோகம் தமக்கும் தமது வீட்டாருக்கும் உபயோகமாக இருக்க வேண்டுமென்ற நோக்கமாகவும் இருக்கலாம்.

கனடாவில் நான், தமிழ்ச் சிறார்கள் தமது தாய்மொழியைக் கற்பதற்கு எடுத்த முயற்சியால் அரசு உதவிதரும் தாய்மொழி முதுசக் கல்வி வகுப்பை ஆரம்பித்தேன். அந்த வகுப்பு மாணவர்களிடம் எதிர் காலத்தில் என்னவாக வரவிரும்புகிறீர்கள் அல்லது என்ன தொழில் செய்ய விரும்புகிறீர்கள் என்று கேட்டபோது அதில் அநேகர் வினாயாட்டுத்துறை வீரர்களாகவே வர விரும்பினார்கள். அதற்கு அக்காலத்தில் அவர்கள் பல வினாயாட்டு வீரர்களாகத் திகழ்ந்தவர்களின் பெயரைச் சொல்லி அவர்களைப்போலத் தாமும் ஆகவேண்டுமென்று சொன்னார்கள்.



கலாநிதி ஈழத்துப்பூராடனார். க.தா.செல்வராசகோபால்



XIV

ஆடிப் பாடும் பருவப் பாலர்கள்

இன்னும் பலர் இசையிற் சிறந்தவர்களைப் போலவும் பிரபலியம் மிக்க நாடக அல்லது திரைப்பட நடிகர்களைப் போலவும் வரவேண்டும் என்று தமது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தனர், பொறியியலாளராகவோ, வைத்தியர்களாகவோ கணக்காளர்களாகவோ அல்லது தொழிலதிபர்களாகவோ எதிர் காலத்தில் விளங்கவேண்டும் என எண்ணியவர்கள் ஒரு சிலரே.

பிள்ளைகள் இதேவிதமான தமது எண்ணங்களைத் தமது பெற்றரிடமும் அச்சமின்றிக் கூறுகிறார்கள் என்றால் பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தை அவர்களே தமது நாட்டத்திற்கேற்ப எவ்வாறு தேர்ந்து கொள்ள வேண்டுமென்பதில் அவர்களுக்குரிய சுதந்திரம் மிக நுட்பமாகப் பேணப்படுகிறது என்பதே காரணமாகும்.

நமது பாடசாலைகளில் இசை, நடனம், நாடகம் போன்ற கலைப் பயிற்சிகள் ஏதாவது கலைவிழாக்களுக்கு மாணவர்களைத் தயார் செய்வதற்காகவே கொடுக்கப்பட்டு வந்தன. அதே போல விளையாட்டுப் பயிற்சிகளும் போட்டிகளில் பங்குபற்றுவதற்காகவே தரப்பட்டன. இப்போது பாடசாலைகளில் இவற்றிற்கு முக்கிய இடம் தரப்பட்டு அதைக் கற்பிப்பதற்காக விசேட பயிற்சிபெற்ற இசை, நடன, விளையாட்டு ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்த வசதி எல்லாப் பாடசாலைகளுக்கும் கிடைப்பதரிதாகவே இருக்கிறது.

பாலப் பருவம் பச்சைக் களிமண்ணியல்புடையது. அதைக் கொண்டு வேண்டிய உருவங்களை ஆக்கிக் கொள்ளமுடியும். அப்படி ஆக்கும் போது உதிராது, தன்முனைப்புக் காட்டாது. வேண்டியவாறு வளைத்துக் கொள்ளலாம். பாலர்ப் பருவமும் எதிர்கால மனிதனை உருவாக்கத் தக்க காலமாகும்.

இந்தப் பருவத்தில் பிள்ளைகளிடம் ஏற்படும் ஊக்கங்களில் பின்பற்றல். எதையும் அச்சம் வெட்கமின்றிச் செய்யும் தன்முனைப்பு வெளிப்பாடு, மேலும் மேலும் ஒன்றைப்பற்றி அறிந்துகொள்ள வேண்டுமென்று அவாவுதல், அறிந்தவற்றைச் செய்து பார்த்தல், தாமே ஒன்றைப் படைத்தல் எனும் ஆக்க ஊக்கம் என்பன செயற்படத் தொடங்கும். கற்பித்தலின் படிக்களான தேடல், திரட்டித் தொகுத்தல், பதித்தல், பிரயோகித்தல் என்பனவற்றிற்கு மேற் சொன்ன ஊக்கங்களும் அது போன்ற பிறவும் வேண்டப்படுவன என்பதை ஆசிரியர்கள் அறிந்திருப்பார்கள்.

பாலர் பிரிவில் எண்ண, எழுத, வாசிக்கப் பயின்ற அறிவை ஒரு மாணவன் எந்தவித கூச்சமுமின்றி எந்தப் பிராயத்திலும் தொடர்வான். ஆனால்; அதே நேரத்தில் பாலர்ப் பருவத்தில் பலர் தாங்கள் கற்ற சில விசயங்களை அல்லது செய்து காட்டிய காரியங்களை ஒரு குறிக்கப்பட்ட காலத்தின் பின்னர் செய்ய விரும்புவதில்லை. ஒரு சிலரே அதை எந்தவித வெட்கம் கூச்சமின்றி எக்காலத்தும் தொடர்கிறார்கள்

ஆரம்ப வகுப்புகளில் இனிமையாகப் பாடியவர்களும் லளிதமாய் நடனம் அல்லது கூத்து ஆடியவர்களும் பத்து! வயது, தாண்ட முத்திலே அதைத் தொடரமுடியாமல் விட்டுவிடுகிறார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களைக் கொண்டு மேலும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் ஈடுபடுத்த முடியாது போகின்றது.

இதற்குரிய காரணம் வெளிப்படா, சில காரியங்களைப் பாலப் பருவத்தினர் செய்யும்போது, அவர்களில் பின்பற்றல், தன்முனைப்பு, தன்னை வெளிக்காட்டல், மற்றவர்கள் தம்மைப் புகழ வேண்டுமென்ற ஆசை ஆகிய ஊக்கங்கள் மட்டற்று தொழிற்படுகின்றன. இதனால் அவர்கள் கூச்சமின்றி பலரின்முன் பாடவும் ஆடவும் முன் வருகிறார்கள், இந்த நிலையில் அவர்கள் எதிர்பார்ப்பதெல்லாம் பிறர் தமது செயல்களை மெச்ச வேண்டும், பாராட்ட வேண்டும், கரகோஷஞ் செய்து மகிழ வைக்கவேண்டுமென்பனவே.

இளமையிற் கற்றவைகள் மனதில் நன்கு படிந்து விடுகின்றன. காலஞ் சென்றாலும் அவை கரைந்து போகாது. சந்தர்ப்பங் கிட்டும்பொழுது வெளிப்படவே துள்ளும். ஆதலால் கற்பித்தலில் சில விசயங்களை ஆரம்ப வயதிலே கற்பித்து விட வேண்டிய அவசியம் உண்டு. அவற்றை மத்திய உயர் வகுப்புகளில் புகட்ட முடியாது. அப்படிச் செய்வதானால் அந்தப் பாடங்களில் தொடர்ந்து சிரத்தை எடுத்துச் சிறக்க வேண்டுமென்ற கலை ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கும், அதைச் சீவனோபாயமாகக் கொள்ள வேண்டுமென்ற தேவையுள்ளவர்களுக்குமே கற்பிக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படும்..

கலையறிவையும் கலைஅனுபவத்தையும் ஒவ்வொருவரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது அவர்களது ஆத்ம சுத்திக்கு வழிகாட்டும். இப்படியான ஆத்மசுத்தியுள்வர்களாலேயே வாழ்கையைச் சுகிக்க முடியும். நீலாம்பரி இராக அமைப்பை அறியாதவர்கள் கூட தாலாட்டும் பாடுகிறார்கள். ஆத்திரம் வந்தால் பலர் கோபமும் வீரமுஞ் சொட்டும் நாடகத் தமிழ் பேசுகிறார்கள். ஆனந்த மிகுதியாலோ அல்லது கள்ளுண்ட களிப்பாலோ பலர் கூத்தாடுகிறார்கள் இவையெல்லாம் இவர்களால் எவ்வாறு இயலுவ தொன்றுகிறது. இப்படிச் செய்ய இவர்கள் எங்கே பயின்றார்கள், கண்ட அனுபவமா அல்லது கேள்வியினால் நுகர்ந்த நினைவுகளா என்பது போன்ற பல வினாக்கள் தோன்றுகின்றன. இவற்றிற்கெல்லாம் ஒரே விடை பாலர்களாக இருக்கும்போது இவர்கள் பாடசாலையில் கற்ற கல்வி என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

ஆடல் பாடல் என்பவற்றை ஆனந்தத்துடனும், சுயவிருப்புடனும் கூச்சமின்றியும் கற்றுக் கொள்ளுங் காலமாக 6வயது தொடக்கம் 10 வயது வரையும் உள்ள பாலப் பருவத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இக்காலத்தில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு முத்தமிழின் மூன்று பிரிவுகளையும் சொல்லிக் கொடுக்க வசதியாகவே பாடத் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் ஆசிரியர்கள் இந்த வாய்ப்பினைச் சரிவரப் பயன்படுத்துவதில்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

இதற்கமையவே அன்றும் இன்றும் பாடத்திட்டங்கள் வகுக்கப்படுகிறது. அபிநயப் பாட்டுக்கள், ஆடல், பேச்சு, சம்பாசனை, நடப்பு என நாடகத் தமிழ் சார்பான அம்சங்கள் பாடத்திட்டத்தில் புகுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றைத் தனித்தனி வேறுபடுத்தப்பட்ட பாடங்கள் எனக் கொண்டுதான் வகுப்பில் பாடங்கள் நடத்தப்படுகின்றன. ஆனால் இந்த அம்சங்கள் நாடகத் தமிழ் சார்பானவை. இவற்றைப் படிப்பிக்கும் பொழுது ஆசிரியர்கள் முத்தமிழில் ஒன்றான நாடகத் தமிழை கற்பிக்கின்றோம் என்ற உணர்வு ஏற்பட வேண்டியது அவசியம்.

முன்னர் சொன்னதுபோல் ஆடலும் பாடலும் ஒரு குறித்த காலத்தின் பின்னர் மாணவர்களிடம் மறைகிறது என்ற உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடி ஆடும் பருவக் காலத்துள் அவர்களுக்கு நாடகத் தமிழ்பற்றிய அடிப்படை அறிவு புகட்டப்படுதல் வேண்டும். பாட சாலைக்கு வந்த பிள்ளைகளுக்கு ஆரம்பத்திலே பாட்டு, அபிநயம் பேச்சு, சம்பாசனை என்பவற்றை அறிமுகப்படுத்தலாம். பாட்டு இசைத் தமிழையும் பேச்சும் சம்பாசனையும் இயந்தமிழையும் அபிநயம், ஆடல் போன்றவை நாடகத் தமிழையும் வளர்க்கும்.

இவற்றுள் இயந்தமிழ் சார்பான பேச்சும் சம்பாசனையும் கற்கும் மாணவர்களின் வயதுக்கேற்ப வளருமே தவிர மறைந்து விடமாட்டாது. ஆனால் இசை, நடப்பு, ஆடல் பற்றிய ஆர்வம் வயது செல்லச் செல்ல செயற்படும் நிலையில் இருந்து பார்த்து ரசிக்கும் நிலையாக மாறுபடத் தொடங்குகிறது.

பாடசாலைக்கு முதல்முதல் காலடி எடுத்து வைக்கும் பிள்ளைகளுக்கு இரண்டு விசயங்களில் முன்னறிவும் அனுபவமும் இருக்கும். அவைகளில் ஒன்று; தமக்குத் தெரிந்த சில சொற்களால் வசனங்களை அமைத்து பேசும் வல்லபம். தம் நண்பர்களுடன் சிறு வசனங்களைக் கொண்டு உரையாடல். அடுத்தது; சில பாட்டுகளின் ஒருசில வரிகளை வாய்க்குள் முனுமுனுத்தல் அல்லது அறிந்த இசையுடன் பாடுதல்.

இரண்டாவது சொல்லப்பட்டுள்ள பாடுதல்; அந்தப் பாட்டில் உள்ள சொற்களின் பொருள் விளங்கத் தொடங்கியதும் அபிநயப்பாட்டாக மாற்றமடையத் தொடங்கும். இந்த அபிநயத்துடன் ஆடல் இணைந்து தோன்றும். இவ்வாறுதான் நாடகத் தமிழ் உணர்வுகள் அவர்களிடம் தோன்ற ஆரம்பிக்கின்றன. பெரும்பாலும் இந்த உணர்வு பள்ளிப் பருவத்தின் முதலாவது வருடத்தில் அதன் ஆணிவேரைப் பாய்ச்சத் தொடங்குகிறது. ஆகவே ஆசிரியன் இந்தக் காலத்தில் நாடகத் தமிழ் விதைகளை விதைக்கிறான் என்றே சொல்ல வேண்டும். எனவே அதற்கேற்ற விசயங்களை ஆசிரியர் தேர்ந்து மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டியது அவசியம். இது மாணவர்களின் சொல்லகராதி அறிவு அடிப்படையில் அமைவது சாலச் சிறந்தது.

இதன் பின்னர் நடிப்போ, நடனமோ அரிநயப்பாட்டோ, ஆடலோ, உரையாடலோ சம்பாசனையோதான் கற்பிக்கப்போகிறோம் என்று நாங்கள் எண்ணுவதானால்; நாம் முத்தமிழை முழுமையாகக் கற்பிக்க எண்ணவில்லை யென்றே அதை முற்றும் புறந் தள்ளிப் புறக்கணித்து விட்டோம் என்றேதான் கருத இடமுண்டு.

நாங்கள் நாடகத் தமிழைக் கற்பிக்கின்றோம். அதில் இடம்பெறும் பல கூறுகளான இவைகளைப் பல பாடங்களாகப் பகுத்துப் பாடசாலைகளில் படிப்பிப்பதன் மூலம் நாடகத் தமிழை வளர்க்கின்றோம் என்ற உணர்வு உண்டாவது அவசியம்.

எந்தவொரு பாடத்தைக் கற்பிக்க எடுத்துக் கொண்டாலும் அதற்கான உபகரணங்களைச் சேகரித்துக் கொள்வது வழக்கமல்லவா? அதுபோல நாடகத் தமிழைக் கற்பிப்பதற்கும் (கற்பிக்க அல்ல பயிற்றுவிப்பதற்கு) சில உபகரணங்கள் தேவை அவற்றுள் உருமாற்றும் ஒப்பனைச் சாதனங்கள், ஆடை அணிகள் அட்டைக் கத்தி போன்ற சில பொருட்கள் என்பன அடங்கும். இவைகள் பணச் செலவில்லாமலே தயாரித்துக் கொள்ளலாம். பயிலுங் காலத்தில் ஒப்பனையிடத் தேவையில்லை.

வகுப்புப் பாடப் புத்தகங்களில் உள்ள பாடங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பது. நலம். அதுபோல பாட்டுகளை மாணவர்களுக்குப் பரிச்சியமான இராகத்தில் இயற்றிக் கொள்வதால் இசையமைக்கவோ அல்லது அதை மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கவோ வேண்டிய அவசியமும் ஏற்படாது. வகுப்புப் பாடங்களை நாடகத் தமிழில் படிப்பிப்பதால் உகந்த பதித்தலும் பிரயோகமும் இடம்பெறுகின்றன.

நாடகத் தமிழின் கூறுகளைப் பயிற்ற ஆரம்பிக்க முதல் கதையமைப்பு, அதன் மூலம் சொல்ல வேண்டிய சேதி, மற்றும் பாட்டின் உள்ளடக்கம் அதனுட் பொருள். அதை பாட்டுச் சந்தர்ப்பம் ஆதியனவற்றையும் மாணவர்களுக்குத் தெளிவாகப் புலப்படுத்த வேண்டும். உரையாடலின் போது அவர்கள் தமது சொந்த முயற்சியால் தருணத்துக்குத் தக்க வாக்கியங்களை ஆக்கிக்கொள்ள போதிய தருணங்கள் அளிக்கப்படல் வேண்டும். இந்தப் பயிற்சியால் நாளடைவில் தமது பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடக்கும் ஆற்றல் வளர்ச்சி ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

வசனங்கள் சிறியவையாக இருப்பது மேலானதாகும். அப்போதுதான் மாணவர்கள் அதனை மனதில் கிரகித்துக் கொள்ளவும் அதன் பொருளை விளங்கிக் கொள்ளவும் வெளிப்படுத்தவும் இலகுவாக இருக்கும். பெரிய வசனங்களின் அளவையுந் தொகையையும் குறைப்பதால் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டிய கருத்தை விளக்கமாகச் சொல்லுமளவுக்கு விசயத்தைச் சுருக்கமாக விரிவுபடுத்தலாம். பொதுவாகச் சொற்களால் வெளிப்படுத்த முடியாத செய்திகளை பாவங்களால் வெளிப்படுத்தலாம்.



நாடகத் தமிழில் அபிநயம் முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. பொதுவாக எந்தவொரு மனிதரும் பேசும் போது ஏதோ ஒரு அங்க அசைவுடன் தான் பேசுவது இயல்பு. அவ்வித அசைவுகளின்றிப் பேசுவதென்பது முடியாத காரியம். குரல் நாண இயக்கும் மூளை நரம்புகளின் ஆட்சி ஒலியை மீட்டி பேசும் பொழுது மெய்ப்பாடுகளை வெளியிடும் போதே உடலின் தசை நார்களை அசைக்கச் செய்கின்றன.

நீங்கள் எவருடனாவது உரையாடும் போது அவருடைய அசைவுகளைப் பார்த்தால் எத்தனையோ அபிநயங்களை அவரது அங்கங்கள் காட்டும். முகத்து உறுப்புகள் தெளிவாக்கும். நீங்கள் அவரிற் காணும் அதே அபிநயங்களை உங்களின் வாயசவின் போது உடல் பிரதிபலிப்பதை அவர்களும் காணுவார்கள்.

இப்படி ஒருவர் பேசும் போது ஏற்படுஞ் சில சாதாரணமான அசைவுகள் நாளடைவில் பழக்கமாகி அவரது வாழ்நாளில் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும். இதை ஆங்கிலத்தில் mannerism என்பர். இதனை அங்கசேஷ்டை என்று நாம் சொல்வதுண்டு. இப்படிச் செய்வதை ஒருவர்தனது முயற்சியால் மட்டுமன்று வேறு எந்தவொரு புறத்தாக்கத்தாலும் நிறுத்திவிட முடியாது. அவ்வளவுக்கு அந்தச் செயல் அவரின் உள்ளத்திலும் உடலின் தசை நாரிலும் நிலைத்து விடுகிறது.

இதை அங்கசேஷ்டை என்று சொல்வது பொருத்தமல்ல என்றே சொல்ல வேண்டும். ஏனெனில் இந்தச் செயல் அவரது மன உணர்வுகளை வெளிக்காட்டும் ஒரு சங்கேத அடையாளமாகும். இந்த நிலை பாலர்ப்புருவத்திலிருந்தே உருவாகி விடுகிறது. இப்படியான அபிநய பாவங்களைக் அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் நடப்புத் தன்மை ஒருவரில் வளர்கிறது. எனவே ஆசிரியர்கள் இப்படித்தான் அபிநயிக்க வேண்டுமென்று மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. அதற்குப் பதிலாக உரையாடப்படும் பகுதியோ பாடப்படும் பகுதியோ எந்த பாவங்களை அல்லது சுவைகளை வெளிப்படுத்த இயற்றப்பட்டுள்ளது என்பதை விளக்கிச் சொல்லிவிட்டாற் போதுமானது. மாணவர்கள் அத்தருணத்தை பிரதிபலிக்கத் தக்க மெய்ப்பாடுகளைத் தாமே தமக்குள் உண்டாக்கிக் கொள்வார்கள்.

வெறுமனே வசனங்களைப் பேசுவதாலோ பாட்டுகளைப் பாடுவதாலோ சொல்ல வந்த சேதியை பார்வையாளருக்கு சுவைபடச் சொல்ல முடியாது. சொற்கள் உள்ளடக்கியிருக்கும் பாவங்களை வெளிப்படுத்தத் தக்க மெய்ப்பாட்டு உடலசைவுகளும் முக வேறுபாடுகளும் வேண்டியதாகின்றன. இதைப் பேசுக மூலம் வெளிப்படுத்துஞ் சொற்சித்திரம் வரைதல் என்று கூடச் சொல்லலாம். இதனாற்தான் நடிகன் நிகழ்ச்சியை வெளிக் காட்டும் ஒரு உயிருள்ள ஒவியமாகிறான்.

நாடகத் தமிழின் எந்தவொரு கூறிலும் பங்கெடுக்கும் எந்தவொரு பாத்திரமும் தான் சம்பந்தப்பட்ட காட்சியின் சம்பவத்திற்கும் பேசும் அல்லது பாடும் சொற்களின் கருத்துக்கும். ஏற்பத் தனது அபிநயங்களையும் முக பாவங்களையும் வசப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். சுவை ஒன்பது. மெய்ப்பாடுகள் எட்டு, பாவங்கள் பல, அபிநயங்கள் நான்கு என்பர். இவற்றுள் இப்போது அபிநயத்தைப்பற்றிப் பார்ப்போம்.

நான்கு வகை அபிநயங்களில் மன உணர்ச்சியைக் கைகளால் காட்டும் அபிநயம், கால்களால் தோற்றுவிக்கும் அபிநயம், முகத்துறுப்பு களால் காட்டும் அபிநயம், உடலசைவால் ஆக்கும் அபிநயம் என்பன அடங்கும். இவற்றைப்பற்றி விவரித்தால் பெருகும். எனவே சுருக்கமாகக் கூறுவதானால் உள்ளத்திற் தோன்றும் உணர்வுகளால் தேகத்திற் தோன்றும் மெய்ப்பாடுகளுக்கும், உணர்ந்து அனுபவிக்குஞ் சுவை களுக்கும் இவைகள் இரண்டுஞ் சார்ந்தெழும் பாவங்களுக்கும் ஏற்ப அவை பலவகைப்படும். இவற்றைப்பற்றிய பரந்த அறிவு நாடகத் தமிழ் பயிற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு ஒரளவு இருந்தாலே போதுமானது.

அபிநயங்களை மாணவர் உணர்ந்து அவற்றைத் தாமே சுயமாக வளர்த்துக்கொள்ள செய்ய வழிகாட்டுவதே ஆசிரியரின் பங்களிப்பாகும். இதற்கு மூன்று வழிகள் உள்ளன. ஒன்று கண்ணாடியில் பார்த்து பிரதிவிம்பஞ்சார் அபிநயங்களைச் செய்வது. மற்றது பகலில் தன் நிழலைப் பார்த்தும் இரவில் ஒளியில் தோன்றுந் தனது சாயையைப் பார்த்தும் சாயைசார் அபிநயங்கள் செய்வது. இவையிரண்டுந் தனக்குத்தானே செய்து பயிலவது. இதற்கு மற்றவர்களின் உதவி தேவையின்றி. அடுத்தது தன் நண்பர்கள் அல்லது பயிற்றுநர் முன்னிலையில் செய்துகாட்டும் அவைசார் அபிநயம் என்பனவாகும்.

உதாரணமாக, பசியால் வாடும் ஏழை ஒருவனின் பாத்திரத்தில் பங்கேற்கும் மாணவனிடம்; பசியாற் துடிப்பவன் அடிக்கடி பசிக் கொட்டாவி விடுவான் தலையை நிமிர்த்த முடியால் தாழ்ப் போடுவான், கைகளை தளர விட்டு சாய்ந்தோ சரிந்தோ இருப்பான் அரைக்கண் நித்திரை கொள்பவன் போல மயக்க நிலையில் இருப்பான். ஏதும் கேட்டால் பதில் உடனே சொல்லாது இழுத்து இழுத்துச் சொல்வான். அடிக்கடி வயிற்றை அமர்த்தித் தடவிக் கொள்ளுவான், யாரேனும் பக்கத்தில் வந்தால் தனது பசிக்கு ஏதோ உண்ண கொண்டு வந்துள்ளார்கள் என்ற நம்பாசையுடன் கண்களை அகலத் திறந்து பார்த்து கைகளை நீட்டித். தன் எதிர்பார்ப்பு எமாற்றத்தைத் தந்ததும் தலையில் கைகளை வைத்துக் கொண்டு குனிந்து இருப்பான் என்னும் அபிநயக் குறிப்புகளைச் சொல்லி அதற்கேற்ப இயங்கச் சொல்ல வேண்டும். தற்போதெல்லாம் நடிப்புச் சொல்லிக் கொடுப்பது என்றால் இப்படிச் செய் அப்படிச் செய் என்று சொல்கிறார்களே தவிர அப்படி ஏன் செய்ய வேண்டுமென்ற காரணத்தை விளக்கிச் சொல்வது கிடையாது.

வகுப்புகளில் பயிலப்படும் நாடகங்கள் பாடசாலைக்கு வெளியிலும் நல்ல பயன்களை விளைவிப்பதுண்டு. அப்படி நிகழ்ந்த சம்பவம் ஒன்று எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது. தமிழ் வியாசங்கள் எனும் வாசனைப் புத்தகத்தில் கவறடல் என்றொரு பாடம் இடம்பெற்று இருந்தது. சூதாடலின் தீமைகளை அதில் வரலாற்று அடிப்படையில் இலக்கியச் சுவை ததும்ப எடுத்து சொல்லப்பட்டிருந்தது.. அதைக் கற்பிக்கும்பாது சூதாடலில் அவர்கள் கண்டு அனுபவித்த உண்மைக் கதைகளை மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் எடுத்துக் கூறியது மட்டுமல்ல அவர்களின் குடும்பத்தில் இதில் ஈடுபடுவார்கள் இருக்கிறார்கள் என்றும் அதன் தீமைகளை அனுபவித்தாலும் அந்தப் பழக்கத்தைக் கைவிடமுடியாமல் கஷ்டப்படுவதையும் சொல்லி மனவருத்தப்பட்டனர்.

அருகில் இடைக்கிடை நடைபெறும் குதிரைப் பந்தயத்திற்குச் சென்று பலர் பணத்தை இழந்து ஒட்டாண்டிகளானதையும் நான் அறிவேன். சூதாட்டத்திற்கு என்று பெரிதாக ஒன்றுமே இடமோ சாதனமோ காலமோ தேவைப்படுவதில்லை. சூதாடப் பணமிருந்தாலே போதுமானது.. பாதையில் நின்று கொண்டு குறிப்பிட்ட நேரத்துள் எதிரும் புதிருமாக இருபக்கமுள் செல்லும் மோட்டார் வண்டிகளை கணக்கெடுத்து எவர் பக்கத்தில் அதிக வண்டிகள் செல்கின்றதோ அவர் வெற்றி பெறுவார் என்ற நியதியில் கூட மிக இலகுவாக, சட்டத்தின் கண்களில் மண் தூவிச் சூதாட்டம் ஆடுவதுமுண்டு. இப்படி எத்தனை எத்தனையோ வழிகள்!.

வாலிபர்கள் மட்டுமல்ல வயோதிபர்களும் இதில் நாட்டங் கொண்டு, காலம் பணம் என்பவற்றை வீணை செலவு செய்வது அங்கு பழக்கமாக இருந்தது. எனவே இதனைச் சுட்டிக்காட்டும் வண்ணத்தில் இல்லாவிட்டாலும் மாணவர்களாவது எதிர்காலத்தில் இதில் ஈடுபாடு கொள்ளாதிருக்கும் வண்ணம் தக்கதொரு நாடகம் படைத்தல் நலமென எண்ணினேன்.

அதற்காகப் பின்வரும் கதாப் பிரசங்கமொன்றைத் தயார் செய்து பயிற்றி மேடைப்படுத்தினேன். பொதுவாக ஒரு நிகழ்ச்சியை வகுப்பில் உள்ள ஒரு குழு மாணவர்களை மட்டும் தெரிந்தெடுத்து பயிற்றுவிப்பதுண்டு. ஆனால் இந்த நிகழ்ச்சிக்கு வகுப்பு மாணவர்கள் யாவரும் பங்கு பெறத்தக்கதாகப் பல குழுக்களாக வகுத்துப் பயிற்சி கொடுத்தேன். அதன் விபரம் பின்வருமாறு; கதாப் பிரசங்கத்தின் பெயர்:

## சூது தீது

கடவுள் வாழ்த்து;

அகிலத்தில் அனுதினமும் ஆண்டு வழிநடத்தும் மகிபனே எங்களுக்கு அருள்

தலைவர்;

அறிவிற் சிறந்த பெரியோரே அன்பிற்குரிய சகோதர சகோதரிகளே! நமது சுற்றுடலிலே அட்டைபோலே ஒட்டிக்கொள்ளும் கெட்ட பழக்கமான சூதாட்டத்தினால் வருந் தீமையைப்பற்றி சிறிது சொல்கிறேன் செவி மடுத்துச் சிந்தையிற் கொள்வீர்

(எங்கே என்று தேடுவேன் என்ற மெட்டு)

வாழ்வைக் கெடுத்து விடுவாய் - வஞ்சித்தெமக்குத்  
தாழ்வைக் கொடுத்து விடுவாய்யர்

உழைக்கின்ற பணமெல்லாம் உறிஞ்சுகின்றாயே - எனது  
உயிரெடுக்கு மளவு உறுத்துகின்றாயே

உன்னாலே கெட்டழிந்தோர் உலகத்திற் கோடி - இந்த  
ஊரறிய உழுத்தொடிந்த ஒட்டாண்டி கோடி

உரையாடல்;

பசுமையாயிருந்த மரம் பட்டாற்போலே பச்சைப் பச்சை என்றிருந்த வயல் மழையின்றி வரண்டு காய்ந்ததுபோல சொல்லாலும் செயலாலும் நெல்லூர் எனும் இடத்தில் மக்களின் மதிப்புடன் வாழ்ந்தான் ஒரு மனிதன்;

(எந்தன் உள்ளம் துள்ளி விளையாடுவதும் ஏனோ என்ற மெட்டு)

வந்து நதி வயலிற் பாயும் வளஞ்சிறந்த நாட்டில் - நெல்  
வாரிகண்டு பஞ்சம் போக்கி வருவாய் மிக்க தேட்டம்  
பந்தமுடன் பாசநேசம் பண்புபல கொண்டு - ஒருவன்  
பார்போற்ற வாழுகின்ற பாங்குதனைக் கண்டு

உரைநடை;

ஊர்மக்கள் யாவரும் உவகை பூண்டிருக்கும்போது. எங்கிருந்தோ வேற்றாரான் ஒருவன் வந்து ஒரு பலசரக்குக் கடையை அந்தக் கிராமத்தில் வைத்தான். அவனோ வியாபாரத்தில் நாட்டமில்லாவிட்டாலும் சூதாட்டத்தால் மக்களை நாசகார வழியில் இழுத்தெடுத்துச் சுரண்டி வாழ்வதில் தனது தேட்டங்களைப் பெருக்கிக் கொண்டான். பலர் தம் கைப்பணத்தை இழந்தாலும் குளத்தில் போட்டதைக் குளத்திற் தானே தேடி எடுக்க வேண்டுமென்ற திடத்துடன் மேலும் மேலும் பணத்தை அவனிடம் இழந்தனர். கொடுக்கல் வாங்கல் விசயமாக அவன் அந்த நல்ல மனிதருடன் சம்பந்தம் வைத்துக் கொண்டான். அவருடைய நல்ல பண்புகள் அவனுக்குக் கட்டோடு பிடிக்க வில்லை. எப்படியோ அவரைச் சூதாட்டப் பழக்கத்தில் ஈடுபடுத்த திட்டமிட்டு இடைக்கடை சந்திக்கும் போதெலாஞ் சிறிது சிறிதாகச் சூதாட்டம் பற்றி சிந்தையில் செறிக்கச் செய்தான். ஒரு நாள் குதிரைப் பந்தயம்பற்றி தான் அறிந்ததை அவரிடம் எடுத்து;

(ஆகை ஆகைப் பார்க்கிறார் என்ற மெட்டு)

ஓடியோடி முந்தாமே ஓடிஓடி முந்தாமே  
ஒருலெட்சம் பரிசுதர ஓடியோடி முந்தாமே

கையிலே காசிருந்தால் கட்டுங்கள் குதிரைமேலே  
அய்யா அதிஷ்ட மிருந்தால் ஆகுமது இரட்டியாத்தானே

பெட்டிக்குள் வைத்த காசு பெருகிபாது எப்போதுமே  
வட்டிக்குக் கொடுத்தாலும் அது வளராது அதிகமேதான்

கட்டுங்கள் குதிரைமேலே கணத்தள்ளே பலமடங்கு  
கட்டுக்கட்டாக அது கதித்திடும் அதிஷ்டத்தாலே

உரை நடை;

இப்படிப்பட்ட ஆசைவார்த்தையால் மயங்கிப் பந்தயத்தில்  
பணத்தை விட்டு பலமடங்கு பெருக்க ஆவல்கொண்ட அவர் குதிரைப்  
பந்தயத்தை அந்த வேற்றாரானிடம் இருந்து கற்றுக் கொண்டதோடு  
பலவிதமான சூதாட்டத்திலும் தனது பணத்தை செலவிட்டார் பணம்  
இவ்வாறு சிதைந்து சீரழிவதைக் கண்ட அவர் மனைவி;

(போகாதே போகாதே என் கணவா என்ற மெட்டு)

வேண்டாமே வேண்டாமே என் கணவா  
வேதனை தருமிந்தச் சூது அய்யா  
தாண்டாத குதிரைமேல் பணத்தைக் கட்டி  
தலைமேலே கைவைக்க வேண்டாமய்யா

மற்றவர் பணத்துக்கு ஏனோவுந்தன்  
மனதிலே ஆசையும் வந்ததய்யா  
சற்றுப் பொறுத்துமே வியர்வை சிந்திச்  
சம்பாதிக்கும் பத்துச் சதமே போதுமய்யா

அதிட்டத்தின் போலே கருத்தை விட்டு  
அவலப்படுவது அழகோ அய்யா  
விதிவழி போய்நாமும் வீணாவதோ  
விட்டிடும் சூதிது தீதே அய்யா

உரைநடை;

என்று அழுதுபுலம்பி அவரைத் தடுத்துப் பார்த்தாள், அவரோ  
அதைக் காதிற் போட்டுக்கொள்ளாமல்;

(மின்னல் போலாகு மிந்த வாழ்க்கையே என்ற மெட்டு)

என்ன பணமிது போதுமோ இது எவ்வளவு காலத்துக் காருமோ  
இன்னும் பணஞ் சேர்க்க வேண்டாமோ இதுக்கு வழி சூது அறியாயோ

பந்தயம் ஐயித்தால் பலலட்சம் ரூபா பறந்து வந்திடும் பாரடியே;  
இந்தப் பெட்டிக்குள் பூட்டி வைத்தால் அதுஇற்றுப் போகிடும் கேளடியோ

உரை நடை;

என்று சொல்லி அவளின் வாயை அடைத்துவிட்டு பாழும் அந்தச்  
சூதாட்டத்தைத் தொடரலானார். இந்தப் பழக்கந் தொடரத் தொடர பெட்டி  
யிலே இருந்த பணமுங் குறைந்து வரலாயிற்று.

(சியா மணமாலியா நாகி இளந்தாரியா என்ற மெட்டு)

ஐயா பணம் போகுதே அதிஷ்டம் ஒன்று ஆகலே  
அல்ல லாட லாச்சுதே அவமானமும் நேர்ந்ததே

அள்ளி வைத்த நீரிலே துள்ளிவரை எடுத்தாலே  
அங்கே என்ன இருக்குமோ அடி வரண்டு கிடக்குமே

உரைநடை;

என்று ஏங்கி கண்கெட்ட பிறகு சூரிய நமஸ்காரம் செய்ய முடியா  
தவன்போலே தன் நிலையை எண்ணிக் கலங்கினான்.. எல்லாமிழந்து  
ஏழ்மையடைந்த அவனைக் கண்டவர்கள் ஏளனஞ் செய்தனர். எவரும்  
அவனுக்கு உதவ முன்வரவில்லை. இதனால் அவன் தன் குடும்பத்தோடு  
இரவுஇரவாக வேறு ஊருக்குப் பயணமானான் அப்படிப் போகையிலே;

(மானமெல்லாம் போன பின்னே வாழ்வதும் என்ற மெட்டு)

ஞாலமெல்லாம் நகைத்திடவே நானலைந்தேன் நாயெனவே  
ஓலமிட்ட மனைவியுரை உணராமலே கெட்டழிந்தேன்

நல்லுழைப்பால் சேர்க்கும் பணம் நல்ல வாழ்க்கை காட்டுமென்று  
இல்லக் கிழத்தி சொன்ன உரை இப்போதுதான் நானுணர்ந்தேன்

உரைநடை;

என்று தன்னைத்தானே நொந்து பாடிக்கொண்டு சென்றான்.  
பின்னர் தன் தவறுணர்ந்து சென்ற இடத்தில் பாடுபட்டுழைத்துச்  
சீர்பெற்றான். அது மட்டுமல்ல தன்னிடம் வந்தவர்க்குத் தானதர்மஞ்  
செய்ததுடன் சூது தீது என்று

( நொண்டிச் சிந்து)

சூதாலே கெட்டவர்கள் கோடி - அய்யா  
சுகமிழ்ந்து போனவர் பலகோடானு கோடி

மாடிமனை வயல்நிலங்கள் இழந்து - தங்கள்  
மனைவி மக்கள் பசியாலே துடிக்க

காடுகரை தேடியே ஓடி தாங்காக்

கவலையாலே உயிர்விட்டார் கணக்கிலாக் கோடி

நளனாங் காடு சென்றதெதனால் - நல்ல  
நாடாண்ட பாருக்கு நாடுவிட்ட தெதனால்  
வளமான தருமர் அவர்தம்பி - நால்வர்  
வனவாசம் பொனது மெதனால்

சூதாடித் தோற்றதால் தானே - இந்தத்  
சுகம்கெட்ட வாழ்க்கையுஞ் சூழ்ந்தது பாரே  
வாதாடிப் பேசுவதால் பயனே - இல்லை  
வாட்டுகின்ற சூதாட்டம் வளந்தரா தறியே

உழைப்பதால் உயர்வதே உயர்வு - எங்கள்  
உடலதை வருத்தி உண்பதே உணவு  
அழையாத அதிட்டத்தை நம்பி - நாம்  
ஆலாவாய்ப் பறப்பதால் ஆவதே அவலம்

சூது தீதெனச் சொல்வோம் - அது  
சொந்தப்பணத்தையே அரித்திடும் செல்லு  
பாதுக்காப் பற்றதோர் உழைப்பு - அதில்  
பற்றுள்ளோர் பஞ்சாகப் பற்றியே போவார்.

உரை நடை;

என்று போதனை செய்து வந்தான். அன்புள்ளங்களை நாமும் இந்த  
நற்போதனையைக் கையிடித்து நலன் பெறுவோமாக

முடிந்தது இந்தக் கதையே - ஆனால்  
முடிவெல்லாம் உங்களின் இடமே  
கடிந்துமே பந்தயம் தவிர்த்து - நீங்கள்  
கஷ்டப்பட் டுழைத்துமே காசினி வாழ்வீர்.

இந்த கதாப் பிரசங்கம் நல்ல பலனைத் தந்ததாகப் பலர் என்னிடம்  
சொன்னது மட்டுமல்ல பல வெளி நிகழ்வுகளில் இடம்பெறவும் செய்தனர்.  
வகுப்பிற் படித்த பாடம் வாழ்க்கையில் நிலைக்கச் செய்ய இத்தகைய முயற்  
சிகளும் பலன் தருவன என்பது சாதனைகளாற் புலனாகும்.

## உள்ளடக்கம்.

---

1. நூல் முகப்பு	I
2. பதிப்புத் தகவல்	II
3. அன்பின் நன்றி	III
4. பதிப்பகத்தார் உரை	IV
5. ஆக்கியோன் பகர்வது	XII
6. உள்ளடக்கம்	I

### ஆட்டமும் பாட்டும்

1. ஜீவியர் சீசர் - நடன நாடகம்	1
2. மழைக் குமரி - இசை நடன நாடகம்	13
3. ஆரோக்கிய குமாரி - இசை நாடகம்	22
4. இளம் பிள்ளை வாதம் - நடன நாடகம்	28
5. கிருசிக குமாரி - நாட்டிய நாடகம்	33
2. கூத்துக்கள்	41
1. எரிந்தது மதுரை - வடமோடி மரபுவழிக் கூத்து	43
2. கணையாழி கண்ட சிதை - தென்மோடி மரபுவழி கூத்து	48
3. கம்பராமாயணம் - வசந்தன் கூத்து	54
4. தொழுதுண்டு வாழாதே - காவடி ஆட்டம்	58
5. குறிஞ்சி வளம் - குறவன் குறத்தி கூத்து	63
3. நாடகத் தமிழ் கற்பித்தல்	67
4. இசையும் உரையும் கலந்து கதை சொல்லல்	68
1. தர்மந் தலை காக்கும் - கதாப் பிரசங்கம்	69
2. உத்தமர் காந்தி காலாட் சேபம்	74
3. உமர் பாருக் - வில்லுப் பாட்டு	82
4. மயான காண்டம் தனியாள் பல்சூரல் பாத்திர நடிப்பு	86



5. அங்க சேஷ்டை - நையாண்டி	89
1. இரண்டு சிநேகிதர்களும் கரடியும்	90
2. நரிக்குக் காகம் சொல்லிக் கொடுத்த தந்திரம்	91
3. பேரன் பார்த்த கூட்ட நிகழ்வுகள்	92
6. சில குறிப்புகள்	93
4. சம்வாதம் - நாளாந்தர சுகநல வழிகள்	95
5. ஏசல் - இரவுக் கன்னியும் பகல் குமரியும்	97
7. மேலதிக நாடகத் தமிழ்க் கூறுகள்	100
குறு நாடகங்கள்	101
1. விளையும் பயிர் - சமூக நாடகம்	103
2. மனம்போல வாழ்வு - நாடகம்	117
3. தலை நிமிர்ந்த தமிழன்	137
8. பாலர்களுக்கான பனித்துளி நாடகங்கள்	151.
1. எல்லாளன்	156
2. சிங்ககிரிச் சகோதரர்கள்	181
3. என்கிப்பைக் காத்த தளபதி நாகிப்	170
9. பரமார்த்த குரு கதைகள்	178
1. குதிரை முட்டை - சிறுவர்க்கான ஓரங்க நாடகம்	179
2. நித்திரைகொள்ளும் ஆறு - சிறுவர்க்கான நாடகம்	181
10. தாளலயம்	
1. சலவைக்காரனும் முதலையும் - தாளலய நாடகம்	185
4. பாண்டு ரோகம் பிடித்த பாலன் - தாளலய நாடகம்	188
5. அம்மைப்பால் கட்டுதல் - ஓரங்க நடப்பு	191
6. சுத்தமும் சுகமும்	195
11. முடிவுரை	199
12. கலாநிதி ஈழத்துப் பூராடனாரின் கூத்துக்கலை நூல்கள்	202
13. ஆதிக் கிரேக்க காவியம் நாடகம் தமிழாக்கம்	203
14. கலாநிதி ஈழத்துப்பூராடனாரின் நாடகத் தமிழ் நாட்டங்கள்	204

---

---

## ஆட்டமும் பாட்டும்

- |                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1. ஐலியர் சீசர் - நடன நாடகம்       | 1  |
| 2. மழைக் குமரி - இசை நடன நாடகம்    | 13 |
| 3. ஆரோக்கிய குமாரி - இசை நாடகம்    | 22 |
| 4. இளம் பிள்ளை வாதம் - நடன நாடகம்  | 28 |
| 5. கிருசிக குமாரி - நாட்டிய நாடகம் | 33 |
- 
-

## 1. ஐலியஸ் சீசர்

சேக்ஸ்பியரின் துன்பியல் நாடகங்களில் ஒன்றான இந்த நாடகம், நம்பிக்கைத் துரோகம், பேராசை. நட்பின் மோசம் போன்ற பல படிப்பினைகளை அடக்கியது. உடனிருந்து கொல்லும் வியாதிபோல நண்பர்களாயிருந்தவர்களே விரோதிகளாக மாறிப் படுகொலை செய்த ஒரு வரலாறு. ஆடி மாதத்தை ஐலை மாதம் என்று அழைப்பதும் இந்த ஐலியஸ் சீசரின் நினைவாகவேதான். இது பிரஞ்சு நாட்டில் நடந்த ஒரு உண்மைச் சம்பவம்.

இந்த நாட்டிய நாடகம் முற்றும் முழுதாக இசைவடிவானது. காட்சிச் சோடனைகளும் மிகவுங் குறைவு. நடக்கும் சம்பவத்தைப் பிரதிபலிக்குந் தனி வண்ணத் திரையைப் பின்னணியாகக் கொண்ட காட்சி அமைப்புடையது. உதாரணத்துக்கு சீசர் படுகொலை செய்யப்படும் காட்சியில் கோரத்தைக் காட்டுஞ் சிவப்பு வண்ணத் திரையும் கொலை செய்யப்பட்ட சீசரைக் காட்டும் காட்சியின் பொழுது கறுப்பு வண்ணத் திரையும் இடம் பெறும். இதுபோலவே காட்சிகளின் பின்னணிகள் அமையும்.

தேற்றத்தீவு ரோமன் கத்தோலிக்க மிசன் தமிழ்ப் பாடசாலை மாணவிகளால் நடக்கப்பெற்றது. முதலில் முத்தமிழ் விழாவுக்காக நடைபெற்ற இது பின்னர் பல இடங்களில் நடந்த கலைவிழாக்களில் நடக்கப்பெற்றுப் பாராட்டுப் பெற்றது. இப்பாடசாலையில் எனது மனைவியார் கேட்டுக் கொண்டதின் பேரில் இதனைத் தயாரித்து நெறிப்படுத்தி வழங்கினேன்.

அக்காலத்தில் மிகவும் பிரபலியமாக விளங்கிய திரைப்படப் பாடல் களைத் தேர்ந்து அந்தப் பாட்டுகளின் இராக தாளத்துக்கேற்ப பாட்டுகள் கட்டப்பட்டன. இது 8 வயதுக்கு மேற்பட்ட மாணவிகளால் ஆடத்தக்கது. இருபாலாரும் கலந்து ஆடுவதானால் மேலுஞ் சிறப்பாக இரக்கும்.

ஆடலில் நடன பதங்களும் தாங்கள் வாயாற் சொல்லுவதற்கேற்ற அபிநய பாவமும் இருக்க வேண்டும். காட்சிகள் எப்படி அமைய வேண்டுமென்பதை ஒவ்வொரு காட்சியின் ஆரம்பத்திலும் விரிவாகத் தரப்பட்டுள்ளன. உடைகள் சீசரின் காலத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக இருந்தாந்தான் நடன நாடகச் சிறப்புகள் வெளிவரும். இது ஒரு வரலாற்று பின்னணியைக் கொண்ட நடனம்

# 'ஐலியஸ் சீசர்'

நடன நாடகம்.

====\*====

பாத்திரங்கள்

- |             |                       |                   |
|-------------|-----------------------|-------------------|
| 1. பூமாதா   | 2. இரவு நங்கை         | 3. பகல்           |
| 4. சீசர்    | 5. நிமித்தகன்         | 6. நடனமாதர்கள்    |
| 7. காஸ்ஸிஸ் | 8. காஸ்கா             | 9. சீசரின்மனைவி   |
| 10. அந்தனி  | 11. புருட்டசின் மனைவி | 12. ஆர்ட்டிமிடேஸ் |

முதலாம் காட்சி

பின்னணி; வெண்திரையில் உலகப்படம் பெருத்த அளவில் வரையப் பட்டுள்ளது. இலங்கைக்குக் கீழே இரண்டாகப்பிரியக் கூடிய பெரிய பூவுருண்டை இருக்கிறது. . மெல்லிசை தவழ்கிறது

பாத்திரம்; பூமாதா

நிகழ்ச்சி; பூகோள உருண்டை இரண்டாகப் பிரிகிறது. அதனுளி ருந்து பூமாதா எழுந்து உலகப் படத்தில் உள்ள ரோமாபுரியை நோக்கிச் சென்று களன் காட்டுதல்

இசை;

விருத்தம்;

வானமே கூரையாக வரைகளே சுவர்களாக  
கானகம் ஐன்னலாகக் கவின்வயல் தளமதாக  
மோனநீர்ப் பரப்போ நன்கு முள்செறி வேலியாக  
ஆன இவ்வையம் தன்னை ஐம்பெருங் கண்டமாக

( பாடல்; மெட்டு - மலர்ந்தும் மலராத)

பிரிந்தும் பிரியாத பேருலகந்தன்னில் பிறவிக் கடல் நீந்தவே  
உயர்வுற்று சிறந்து உணர்தவ மேன்மை ஞானியர் உதிக்கும் பாரத நாடே  
வதியும் மகவான மதியாம் இலங்கைக்கு வடமேற்கில் ரோம நாடே  
பொதியும் புகழ்குன்ற புனிதன் சீசரின் புகழ்புகலும் பொலிந்த களமே

குறிப்பு; விருத்தத்துடன் பூகோள உருண்டை விரிந்து முடியவேண்டும்.  
வடமேற்கில் எனும்போது திரைக்குப் பின்னால் வெளிச்சமூலம்  
திசையைக் காட்ட வேண்டும். பூமிமாதா ரோமாபுரியை நோக்கி  
ஒளிகாட்டும் திசை நோக்கிசென்று ரோமாபுரியில் நிற்க வேண்டும்

## இரண்டாவது காட்சி

பின்னணி; பாதி வெண்திரை, பாதி கருநிறத் திரைகொண்ட மேடை. .  
ஒரே வித இசை சற்று மெல்லிதாகவும், பின்னர் உச்சமாகவும் மாறி  
மாறி இசைக்கப்படுகிறது ஒவ்வொரு திரையிலும் இடையில் ஒரு  
ஆள் போய் வரக்கூடியதாக இடைவெளிப் பிரிவு இருக்கிறது.  
இடைக்கிடை இருள் தர ஒளி மாறுகிறது.

பாத்திரங்கள்; இரவு மாதா; கருநிற ஆடை அணிந்தும் பகல்மாதா  
வெண்ணிற ஆடை தரித்தும் பாட்டு தொடங்கும்போது திரைக்  
குள்ளே இருந்து வெளி வருதல்

நிகழ்ச்சி; ஒளி மாற்றப்போது திரையில் இருவரும் நின்றல். இவர்கள்  
சீசர் வாழ்ந்த வரவாற்று காலகட்டத்தை எடுத்துக் காட்டுவார்கள்.

(பாடல்; மெட்டு- மலர்ந்தும் மலராத)

இரவு; பிரிந்தும் பிரியாத பேருலகந்தன்னிலே

பிறந்திறந்த நாட் பலவே

பகல்; வரித்த வருடங்கள் இரண்டாயிரத்தின் முன்

வளம்பொங்கும் இலங்கை நாட்டின்

இரவு; சிரித்த முகத்துடன் செங்கோல் ஒச்சியே தென்

பாண்டி நாட்டுத் தமிழரைவர்

பகல்; தரித்து மன்னராய் ஆட்சிசெலுத்திய

பொற் காலமே சீசர் காலம்

பகல்; பக்க பலங்கொண்டு பாரை அடக்கியே

ஆளப் பிறந்த சீசர் புவி போற்றப் பிறந்த வீரன்

இருவரும்; சரித்திரச் சான்றோடு சாரமிக வேற்றி

சரிதம் புனைவோமடா

குறிப்பு; முதலாவது பாட்டுடன் இரவு கருந்திரையிலிருந்து வெண்  
திரைக்கு முன்னால் நின்றல். இரண்டாவது பாடலுடன் பகல்  
வெண் திரையிலிருந்து வெளிவந்து கருந்திரை முன்னின்றல்.

கடைசி அடியை இருவரும் பாடிக்கொண்டு திரைக்குள் மறைதல்  
.ஒளி மாற்றத்தின்போது இரவுமாதா வெண் திரைமுன்னாலும்  
பகல் கருந் திரைமுன்னாலும் நிற்கலாம்.

## மூன்றாவது காட்சி;

பின்னணி; சிவப்பு நிறத் திரை விழாக்கொண்டாட்டத்தைக் குறிக்கிறது.

பாத்திரங்கள்; உரோமப் போர் வீரனின் உடையில் சீசரும், மஞ்சள்  
அங்கியில் நிமித்திகனும், பச்சை. மஞ்சள், வெள்ளை ஆடையில்  
மூன்று சோடியாக நடன மாதர் அறுவரும் தோன்றல்.

நிகழ்ச்சி; சீசர் நடுவில் வெற்றி வீரனாக நிற்க நடனமாதர் அவனின்  
வெற்றிப் புகழ் பாடி யாடல். நிமித்திகன் இடையில் புகழ்ந்து  
சோதிடங் கூறல். சீசர் அதை அலட்சியம் செய்தல். உச்சக்கட்ட  
இசை முழக்கம்,

(பாடல்; சொன்னதெல்லாம் நடந்திடுமா என்ற மெட்டு)

மஞ்சள் அங்கி மாதர்; சென்ற திக்கெலாம் வெற்றிக்கொடி  
செப்படி சீசர் ஆ..செய்யபடி சீசர்

பச்சையங்கி மாதர்; திரை சூழும் ஊரும் உலகமெலாமே  
வெற்றி கொண்டாடு

எல்லாரும்; வெற்றி கொண்டாடு

வெண்ணங்கி மாதர்; பொன் முடிகள் புழுதிபடவே  
பூமியை வென்றாடு

எல்லோரும்; பூமியை வென்றாடு

வெண்ணங்கி மாதர்; ஹோய் ஹோய் பூமியை வென்றாடு

மஞ்சள் அங்கி மாதர்; தன் வீரத்தாலே ஆசியாவை

அடிமை கொண்டாடு

பச்சையங்கி மாதர்; ஆமா அடிமை கொண்டாடு

வெண்ணங்கி மாதர்; சென்று கண்டு வென்றேனென்று

சீருடன் வந்தாடு

பச்சை அங்கி மாதர்; ஆமா சீருடன் வந்தாடு

பிரான்சு பிரித்தன் கிரீசும்கூட

மஞ்சள் அங்கி மாதர்; பிடித்து வந்தாடு ஆமா படித்து வந்தாடு

வெண்ணங்கி மாதர்; வீரமுரசேகேட்டு கேட்டு காது செவிடாச்சு

ஆமா காது செவிடாச்சு

எல்லோரும்; ஹோய் ஹோய் காது செவிடாச்சு

மஞ்சள் அங்கிமாதர்; வீரச் செயல்கள் பார்த்துக் கண்கள்

பூத்துமே போச்சு போர்க்களத்தின் ஐலிய சீசர்  
புகழே கொண்டாரு  
எல்லோரும்; நன்றாய்ப் புகழே கொண்டாரு

நிமித்தகன் உட் புகுந்து; மடையன் ஈதோ மன்னிப்பாயே  
மன்னரே ஓர் விண்ணப்பம்

சீசர்; நன்றே நீ உரை

விருத்தம்

நிமித்தகன்; மார்ச்சு நடுமத்தி மன்னருக்காகாவே  
மறைகூறு நெறியிதுவே

சீசர்; போச்சு வீணே நிமித்திக என்முன்

புகல்வது வீண் வீணே

நிமித்திகன்; பேச்சேயல்ல பெரும இது உண்மை

பெருங்கோள் நெறி மதித்தடுக

சீசர்; மார்ச் அல்ல மார்கழி வரட்டுமே மதித்தடேன் எதனையுமே

மீண்டும் நடனமாதர் எல்லோரும்;

சென்ற திக்கெல்லாம் வெற்றிக்கொடி செப்படி சீசர் ஆ.செப்படி சீசர்

திரை சூழும் ஊரும் உலகமே வெற்றி கொண்டாரு

ஆமா வெற்றி கொண்டாரு ஆமா வெற்றி கொண்டாரு

குறிப்பு; மடையன் என்ற அடி தொடங்கும்போது திடீரென ஒளி மாற  
வேண்டும் அந்த ஒளி மாற்றத்துடன் நிமித்திகன் மேடையில்  
பிரவேசிக்க வேண்டும்

## நாலாவது காட்சி

பின்னணி - கருநிறச் சிவப்பு திரை இடையில் ஒளி மாறல்

நடிகர்; ரோம நாட்டு போர் வீரனுடையில் புரூட்டஸ், காஸ்கா, காஸியஸ்

நிகழ்ச்சி; நண்பன் சீசரின் புகழை புரூட்டஸ் நயந்துரைத்தல். இதில்  
பொறுமைகொண்ட காஸ்ஸியசு காஸ்கோவுடன் சேர்ந்து  
புரூட்டசை வசப்படுத்தி சீசரைப் படுகொலை செய்யத் திட்டமிடல்.  
இசை இடைக்கிடை கோரமாக முழங்கி வஞ்சகத்தையும் எதிர்  
காலத்தில் நடக்கவிருக்கும் பயங்கரத்தையும் வெளிப்படுத்தும்

(பாடல் - என்னை யாரன்று எண்ணி எண்ணி என்ற மெட்டு)

காஸ்ஸியஸர்; இன்னுமென்றாக மென்று நீ பார்க்கிறாய் புரூட்டஸ்

மன்னனாய் ஆக்கிவிட்டார் மக்கள் கூட்டம்

நாம் இனிமேல் சீசருக்கு அடிமையல்லவா

எம் உணவு அவன்போடும் படியல்லவா  
 புருட்டஸ்; வீரனை இகழாதே போ போ காஸ்ஸியஸ்  
 அவ்வீரனுக் கிணை நாமோ வீணை பேசேல்  
 நனவான கனவீது நமக்கோ புகழ்  
 மனம்போல சீசரும் வாழ்வான் நிசம்  
 காஸ்ஸியஸ்; புருட்டசே உன் மனம் பிள்ளை மனம்  
 புருட்டஸ்; உண்மைதான் சீசருக்கோ வெள்ளை மனம்  
 காஸ்ஸியஸ்; மருட்டாதே புருட்டஸ் நீ ஏமாறினாய்  
 புருட்டஸ்; மறவேணை அவன் எந்தன் நண்பனல்லோ  
 காஸ்ஸியஸ்: இன்னுமென்னொகுமென்றே நீ பார்க்கிறாய்  
 அன்று அவன் எனக்கும் நண்பனானால் இன்று  
 எவ்வாறுதான் மக்கள் மன்னனாவான்  
 புருட்டஸ்; நன்று நீ கூறினாய் காஸ்ஸியஸ் ஆமாம்  
 என்றாலும் எமக்கதின் பங்கெங்கே எங்கே  
 காஸ்ஸியஸ்; இன்னுமென்னொகுமென்று நீ பார்க்கிறாய்  
 விட்டிடி மிஞ்சிடுவான் எமக்கே கெதி  
 காஸ்கஸ்; அதோகெதி அதோ பாயும் ஆறே கதி  
 புருட்டஸ்; தடுமாறு தென்னுள்ளம் சரியோ தப்போ  
 காஸ்ஸியஸ்: சா வந்த பின்னர்தான் யோசிப்பாய் நீ  
 விடுமுந்தன் விணை நம்பிக்கைதன்னை  
 இன்னுமென்னொகுமென்று நீ யோசித்துப்பார்  
 புருட்டஸ்; இதற்கென்ன முடிவு நீ கூறாய் காஸ்ஸிஸ்  
 காஸ்ஸியஸ்; எதற்குமொரு முடிவுண்டு காஸ்கா சொல்வான்  
 காஸ்கா; அதற்காக அஞ்சுவது வீரமல்ல  
 அழிவுக்கு அழிவுதான் அருமருந்து  
 காஸ்ஸியஸ், காஸ்கா; இன்னுமென்னொகுமென்றே நீ பார்க்கிறாய்  
 புருட்டஸ்; நண்பனுக் கிடர்செய்தல் சரியோ தப்போ  
 நானிதற்கொரு போதும் தலையே வைப்பேன்  
 காஸ்க்கஸ்; நண்பன் உனக்கவன் இடர் செய்வதா  
 நம் தலை ஒரு வேளை கொய்யப்படும்  
 காஸ்ஸியஸ், காஸ்கா; இன்னுமென்னொகுமென்றே நீ பார்க்கிறாய்  
 காஸ்ஸியஸ்; அஞ்சேல் புருட்டசே அமைதி கொள்க  
 காஸ்கா; இனி எண்ணல் விடு இயன்ற செய்வோம்  
 காஸ்ஸியஸ்; இதுவே சீசருக்கு இறுதி விழா  
 இனி பேரவையைக் கூட்டும் விழா  
 காஸ்ஸியஸ், காஸ்கா; இன்னுமென்னொகுமென்றே நீ பார்க்கிறாய்  
 குறிப்பு; இப்போது ஒரு உருவம் மறைந்து நின்று கவனித்துவிட்டுப்  
 போவதுபோல நிழல் விழ வேண்டும். பின்னர் இரு நண்பர்களும்  
 போன பின்பு, புருட்டஸ் தனியாக முன்னால் வந்து யோசனையுடன்  
 நிற்க அவனின் மனம் பேசுவதுபோல



தனி இசை: இன்னுமென்றாகுமென்றே நீ பார்க்கிறாய் -  
என்று முழங்கி ஓய வேண்டும்.

## ஐந்தாவது காட்சி

பின்னணி ; நிலத்திரை; மெல்லிசை முழங்க வேண்டும்

பாத்திரங்கள்; புருட்டஸ். அவன் மனைவி

நிகழ்ச்சி; சீசருக்கு எதிராக சதித்திட்டம் உருவாவதை அறிந்த புருட்  
டசின் மனைவி, தன் கணவனால் எதுவும் நடந்துவிட கூடாதென  
எண்ணித் தன் கணவனிடம் சூசமாக அதைத் தெரிவித்தல்

(பாடல்; மெட்டு; இந்த மன்றத்தில் ஓடி வரும்)

மனைவி; சீசரின் ஹெய்மதிலே உன் பங்கும் பெரிதல்லவோ

இச்செயம் நிலைத்திடவே நான் இறைவனை வணங்குகிறேன்

கிரேக்கத்தின் புகழ் கொண்டான் என் காதலற்குறு துணைவன்

அரக்கர்கள் மனம்மாறி ஏதும் ஆகாத நடந்திடுமோ

புருட்டஸ்; ஏதோ புகல்கின்றாய் கண்ணை எண்ணாத எண்ணுகிறாய்

மாதே நீ அஞ்சேல் இது மாறாது நிலைத்திடுமே

மனைவி; சீசரின் ஹெய்மதிலே உன் பங்கும் பெரிதல்லவோ

பந்தத்தால் கேட்கின்றேன் அன்பே

பாசமும் நட்பும் பகையானால் எந்தப் பாதகம் பாவமும் நேரிடலாம்

ஆதலால் சீசருக் காபத்து வந்திடா தாவன செய்திடுமே

புருட்டஸ்; இவ்வுரை கேட்ட பின்னர் சீசர்க் கெதிரியோ என்னுமையம்

அய்யய்யோ அது தவறு நீ அமைதியாய்த் தூங்குபாவாய்

சந்தேகம் பொல்லாததே எந்தச் சதிகளும் நடக்கவிடேனே

அந்தரங்கம் எதையும் பிறரிடமும் சொல்லி

ஆகாத வினாத்திடாதே

மனைவி; சீசரின் ஹெய்மதிலே உன்பங்கும் பெரிதல்லவே.....

இவ்வுரை கேட்ட பின்னர் நீ சீசர்க் கெதிரியோ என்னுமையம்

புருட்டஸ்; ஐய்யய்யோ அது தவறு நீ அமைதியாத் தூங்கு பாவாய்

(மனைவி அகன்று செல்ல அங்கும் இங்கும் பார்த்து)

புருட்டஸ்; இந்த எண்ணமும் சரிதானே என் நண்பருக் கிடரானேன்

முந்திய விதி இதிலோ என மூளையும் குழம்பியதே

## ஆறுவது காட்சி

பின்னணி; வெண்ணிறத் திரை. சோக இசை

பாத்திரங்கள்: சீசர், அவனின் மனைவி

நிகழ்ச்சி; சீசர் முதவைக்குச் செல்லத் தயாராகிக் கொண்டிருக்க அவன் மனைவி வந்து அங்கு போவதைத் தவிர்க்குமாறு வேண்டல்

(பாடல்; பெண்ணொன்று கண்டேன் என்ற மெட்டு)

மனைவி; கனவொன்று கண்டேன் கண்முடிச் சற்றே

நனவென்று நான் சொல்லலாகுமா

சீசர்; கனவெல்லாம் கனவே நான் நம்ப மாட்டேன்

மனமதை ஏன் வாட்ட வேண்டுமே

மனைவி; கனவதை நான் சொல்லாகுமா

சீசர்; சொல்வதை நான் கேட்க வேண்டும்மா

மனைவி; முதவை நாளின் முன் உந்தன் நண்பர் முன்னேறி

வந்துன் முடிக்குதை தந்தார்

சீசர்; நம்பிக்கை நண்பர் நயவஞ்சகரல்லர் தும்பிக்கை

இல்லாத யானை நானல்லன்

மனைவி; வெள்ளம் வருமுன் அணையிடுவோம்

சீசர்; அணையெதற்கு துணை நண்பர் இருக்க

மனைவி; முதவைதன்னை முடிற்று குருதி வெள்ளம்

சீசர்; செந்நிறம் வெற்றியின் சின்னமதல்லோ

மனைவி; என்கனவில் வந்த இரத்தம் அதுவல்லவே

சீசர்; உன்னுடன் பேச உரியநேர மிதன்று

மனைவி; கனவொன்று கண்டேன் கனவதை நான் சொல்லவா

தேர் ஏறிவந்து திருநாடு வென்று

மார்தட்டும் வீரர் மடிந்தாரென் கனவில்

சீசர்; பயங்காட்டி வந்த பகைவர்கள் என் முதுகன்றி

செயமான மார்பின்முன் சேராரே மற்று

பார்க்கவே கூசுவார் பதறாதே தெரிவாய்

மனைவி; என் கனவில் நீ மடிந்தாய்

சீசர்; உன் கனவுக்கும் அதே முடிவு

மனைவி; முதவைக்கு இன்று போகவே வேண்டாம்

சீசர்; ஊஹூம்

மனைவி; இன்று

சீசர் ; போகத் தடையா

மனைவி; ஆமாம்

சீசர்; போவேன்

தொகையறு;

அஞ்சிடும் மனிதனைப்போல் அதிசயம் பொருளே இல்லை  
மிஞ்சினால் வீரனுக்கு ஒருமுறைதானே சாவு  
வஞ்சகர் சூழ்ச்சி என்னை வாட்டுமோ வந்தால் அதனை  
மிஞ்சிடா தெதிர்ப்பேன் அவரை மேலுலகு அனுப்பி வைப்பேன்

குறிப்பு; இசையில் சோகம் மிஞ்ச வேண்டும்

### ஏழாவது காட்சி

பின்னணி; நீலத்திரை; நடிகர்கள்; சீசர், நிமித்திகன், ஆர்ட்டிமிடோரஸ்

நிகழ்ச்சி; மூதவைக்குப் போகும் சீசரை செல்லற்க என்று நிமித்திகன்  
தடுத்தல், புருட்டசின் சதியறிந்த ஆர்ட்டிமிடோரஸ் அதனை விபர  
மாக எழுதிய விண்ணப்பத்தை உடனே வாசிக்கபணித்தல் இசை  
கலவரத்தைத் தருவதாக ஆரம்பித்து பின்னர் இனம்புரியாத ஒரு  
நிலைஉணர்த்தும் இசையாக மாறுதல்

(பாடல் ; நீலப்பட்டாடை கட்டி என்ற மெட்டு)

நிமித்திகன்; கோலோச்சச் சீசராகி குவலயம் போற்ற வாழும்  
ஆல்போல தழைத்த சீசர் அருமைச்சீசர்  
ஆகாது பங்குனி மத்தி ஆகா சீசர்

சீசர்; இன்னுமின்னும் கோழையோ நீ இன்னுமினக் கறிவில்லையோ  
நிமித்திகன்; கோள்கள் குறி சொல்கின்ற அருமைச் சீசர்  
இன்று அங்கே நீ போகேல் போகேல் அருமைச் சீசர்  
சீசர்; ஏதேதோ பேசுகிறாய் என் துணைக்கு புருட்டஸ் காஸ்கா

(இத்தருணம் ஆர்ஆர்ட்டிமிடேரஸ்: இடையில் மறித்து ஒரு  
விண்ணப்பத்தைச் சீசரிடம் கொடுத்து)

ஆர்ட்டிமிடேரஸ்: நம்பாதே அவர்களையும் அருமைச் சீசர் இதோ  
என்குறையின் லிகிதமொன்று உடனே வாசி  
சீசர்; பொன்னான நேரமிதில் போம்வழியை மறிக்காதே

(பொன்னான நேரமிதை மண்ணுக்கேல் என்று சொல்லி இருவ  
ரையும் விலக்கிக் கொண்டு சீசர் செல்ல)

ஆர்ட்டிமிடேரஸ்: எப்படித்தான் சொல்லிடுவோம் அருமைச் சீசர்  
 வலையில் நீ விழுந்தாயே அருமைச்சீசர்  
 நிமித்திகன்; நண்பரென்ற நம்பிக்கையில் நமன் வரவை  
 எதிர்கொண்டு உன்னையே நீ ஒப்புவித்தாய்  
 நிமித்தகனும் ஆர்ட்டிமிடேரகும்; அருமைச் சீசர் சீசர்  
 தடைபோட்டும் நடைபோட்டாயே அருமைச் சீசர்  
 ஆர்ட்டிமிடேரஸ்: புருட்டஸ்குழு சதிகள் செய்ய புகையோல  
 மறைந்து நின்று அறிந்து வந்து உரைத்தேனே  
 நிமித்தகனும் ஆர்ட்டிமிடேரகும்; அருமைச் சீசர் சீசர்  
 அவசரத்தில் அவமாச்சே அருமைச் சீசர்

### எட்டாவது காட்சி

பின்னணி; கடும் சிவப்பு திரை. படுகொலையை எடுத்துக்காட்ட விட்டெ  
 றிக்கும் ஒளி மாற்றம்

பாத்திரங்கள்; சீசர், புருட்டஸ், காஸ்கா, காஸ்ஸியஸ், அந்தோனி

நிகழ்ச்சி; சீசர் உட்கார்த்திருக்க வாழ்த்துவது போல வந்து முதலில் காஸ்  
 ஸியஸ் சீசரின் முதுகில் குத்தல், அதைத் தொடர்ந்து காஸ்காவும்  
 புருட்டகும் குத்துதல். சீசர் சரிந்து விழுதல். இந்தக் கோரத்தைக்  
 கண்ட அந்தோனி எதுவும் செய்ய முடியாத நிலையில் கண்முடி  
 வருந்துதல்.

பாடல்: கட்டோடு குழலாட ஆட என்ற மெட்டு)

அந்தனி; நாடெங்கும் நலம்பொங்கும் சீசர் சீசர்

நட்புக்கு உறைவிடம் சீசர் சீசர்

தாளாத மனங்கொண்டாய் சீசர் சீசர் தாரணியிலே

என்றுமே வாழ்க சீசர் சீசர்

காஸ்ஸியஸ் நண்பரை நம்பாதே சீசர் சீசர்

நம்புவதோ நப்பாசை சீசர் சீசர்

காஸ்கா; எண்டிசை நீதியே சீசர் சீசர் என்றுமே வாழவே வாழு

சீசர்; அவனியை அடிபணியவைத்து

ஆட்சிசெய்யும் அருமைநாடே ரோமாபுரி

அனைத்துக்கும் காரணரான எந்தன் நண்பர்கள்

இருக்கும்போது ஏது துயரம் எனக்கே

( காஸ்ஸியஸ் பாய்ந்து குத்துகிறான். அதைத் தொடர்ந்து காஸ்கா குத்த  
 புருட்டஸ் தன்னைக் காப்பாற்றுவான் என்று எதிர்பார்த்த சீசரை  
 அவனும் குத்துகிறான்)

சீசர் ; நீயுமா புருட்டஸ் நீயுமா புருட்டஸ்  
 உண்மைஇதுவானால் உலகில் இனிமேலே  
 இருந்தென்ன இறந்தென்ன இறப்பதே மேல் சீசர்  
 இன்றே இறப்பதுவே இனிதான் சாவிதுவே  
 அந்தோனி; கண்களைப் பொத்திக்கொண்டு  
 வஞ்சகர்பொறமையால மாண்டவனே; சீசர்  
 காஸ்ஸியஸ்; நஞ்சல்ல அமுதமிது நாவடக்கி நீ பேசு  
 புருட்டஸ்; பிள்ளை அவன் தள்ளிவிடு பிதற்றுகிறான் என்று விடு  
 காஸ்கா; அவனுக்கும் ஒரு பதவி அள்ளியே நீ போடு

குறிப்பு: சீசர் சரிந்து உயிர் விடுகிறான் . படுகொலை செய்த மூவரும் தலை  
 ினிந்து நிற்க அந்தனி சீசருக்கு முன்னால் வந்து முழங்காலிட்டு  
 நிற்க காட்சி முடிகிறது

### ஒன்பதாவது காட்சி.

பின்னணி; இரண்டாம் காட்சி மீண்டும் தொடர்கிறது; அதே நடிகர்கள்  
 இறந்து கிடக்கும் சீசரின் உடலின் முன்னால் ஒப்பாரியிட்டு  
 நடனமிடல்

(பாடல்: மலர்ந்தும் மலராத என்ற மெட்டு)  
 இரவு மாது; கோரமாய்க் கொலைபட்ட சீசரின் மறைவின் பின்  
 குடிகளை நம்ப வைக்க  
 பகல் மாது; காரமாய் அபவாதம் கூறிய காஸ்ஸியஸ்  
 புருட்டசைத் தலைவனாக்கி  
 இரவு; தாரணி நடுங்கவே சதிசெய்தி அவனையும் சரித்தபின்  
 காஸ்காவால் உயிரைவிட்டான்  
 பகல் மாது; சீரணி அந்தோனி செங்கோல் பிடிக்கவே  
 அந்தக் காஸ்காவும் ஒழிந்து போனான்

### பத்தாவது காட்சி

பின்னணி; முதலாவது காட்சிபோன்றது.

பாத்திரம் ; புவிமாது.

நிகழ்ச்சி; சீசரின் கதையில் உள்ள கருத்தை எடுத்துக் கூறல்

(பாடல்; மலர்ந்தும் மலராத என்ற மெட்டு  
 இறந்தும் இறவாத புகழ்கொண்ட சீசரின்  
 இனிய கதையே முற்றும்  
 பறந்தும் வானெட்டாத கதைபோலப் பொருமை  
 பலகாலம் பாரில் நிலவும்  
 மறந்தும் மறறோரின் உயர்விலே கண் வைத்து  
 மனதிலே பொருமை கொள்ளல்  
 இறந்தார்க்குக் பின்னிர்க் எத்தனஞ் செய்தலே  
 இழிவன்றி வேறே இல்லை  
 எங்கள் காலூன்றி பிறருயர்வு தாங்கியே  
 இகத்திலே வாழ்வீராக நாம் செகத்திலே சிறப்போமாக  
 மங்களம் பொங்கவே மனமாக அறுத்துமே  
 மண்ணிலே வாழ்வோமாக

விருத்தம்;

வானமே கூரையாக வரைகளை சுவர்களாக  
 கானகம் ஐன்னலாகக் கவின்வயல் தளமதாக  
 மோனநீர்ப் பரப்பில் மக்கள முறைகெடல தீது என்று  
 ஆன இச் சீசர் காதை அறை நீதி மனங்கொள்வோமே

குறிப்பு; இந்த விருத்தம் பாடும்போது உலகப்படத்தின் வடமேற்கில்  
 இருந்து வரும் பூமாதேவி உலக உருண்டையில் மறைய உலக  
 உருண்டையும் மூடிக்கொள்ள வேண்டும்.

=====

## 2. மழைக் குமரி.

இசை நடன நாடகம்

1983ம் ஆண்டில் நடைபெற்ற பிரதேச மட்டத்திலான தமிழ்த் தின விழாவில் இடம்பெறவதற்காக பாடப்பட்டது. இதில் பங்குபெறும் பாத்திரங்கள்;

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| 1. சமுத்திராதேவி                | 2. மழைக் குமரி   |
| 3. வான் மகள்                    | 4. மலைமகள்       |
| 5. பீடபூமி நங்கை                | 6. சமவெளி மங்கை  |
| 7. ஐந்நில மாதர் (குறிஞ்சி மகள்) | 8. முல்லை மகள்   |
| 9. மருத மண்                     | 10. நெய்தல் மகள் |
| 11. பாலை மகள்                   |                  |

மழையின் உற்பத்தி என்ன. மழைத்துளி எவ்வாறு உண்டாகிறது. சிறு துளி பெரு வெள்ளமாகிப் பெருகி எங்கு செல்கின்றது. செல்லும் வழியில் எந்த நிலங்களைத் தாண்டுகிறது. ஆங்காங்கு என்ன வளங்களைப் பெருக்கி ஓடி இறுதியில் சமுத்திரத்தை நாடிக் கலக்கின்றது. இப்படியாக மழையின் கதையை இந்த நாடகம் விளக்குகின்றது.

பொதுவாகப் பாடசாலைகளில் இரண்டாம் வகுப்பிற் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு மழை எப்படி உண்டாகிறது என்று கற்பிக்கத்தக்கதாகப் பாடத் திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இந்த நாடகத்தில் மேலதிக இயற்கை விளக்க அறிவு சார்ந்த சில பகுதிகள் இடம் பெறுகின்றன. எனவே இதனை ஆறு வயது மாணவர்களிலிருந்து 10 வயது மாணவர்கள் வரை பாடி ஆடத்தக்கதாகத் தயாரிக்கப்பட்டன.

பொதுவாக இதில் வரும் பாத்திரங்கள் யாவும் பெண்பாலராக இருப்பதால் மாணவிகளால் நடிப்பதற்கு மிகவும் பொருத்தமானது. பாத்திரங்களின் தன்மைக்கு ஏற்றதாக ஆடைகள் இருப்பது நலம்; சமுத்திரா தேவிக்கு நீலமும், மழைக்குமரிக்கு வெள்ளைப் புள்ளி நிறைந்த மெல்லிய நீலமும், வான் மகளுக்கு நீலமும் வெண்மையுங் கலந்த அலங்காரமும். மலைமகளுக்கு தவிடு நிற ஆடையும், கொள்ளல் வேண்டும். இதுபோலவே மற்றவைகளையுந் தீர்மானிக்கலாம். பாடல்களின் இராக தாள அமைப்பு மெதடிஸ்த ஆராதனைப் பாடல் புத்தகத்திலுள்ள சில பாடல்களின் மெட்டில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அது கைவரா இடத்தில் ஆசிரியர்கள் தங்களுக்கு இசைவாக இராகம் வகுத்துக் கொள்ளலாம்.

## முதலாவது காட்சி

அலை எறிந்து கடல் கிடக்கிறது. அதி காலையில் ஆதவன் கிழக்கே தனது பொற் கிரணங்களை வீசி எழுந்து வருகிறான் . சமுத்திராதேவி அரங்கின் இடப்புறமாக சந்தோஷத்தோடு தன் மகள் மழைக் குமரி அலையோடு விளையாடுவதை வெறுப்போடு பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

நிகழ்வு; பொறுப்பற்று அலையோடு விளையாடும் தன் மகளை, "அலையாடி விளையாடி மகிழ்ந்தது போதும் மற்றவர்க்குப் பிரயோசனமாக இருக்கக் கற்றுக்கொள். பிறரும் உன்னால் ஓரளவாவது நன்மைபெற வாழப் பயின்றாகொள். உன் மூதாட்டி வான் தேவியிடம் சென்று மற்றவர்க்கு உதவுவது எப்படி எனக் கற்று வா" என்று அனுப்பிவைத்தல்

மழைக் குமரி; (அலையோடு விளையாடிக் கொண்டு)

ஆனந்தமே வெகு ஆனந்தமே இந்த  
அலைதனில் தாவுதல் ஆனந்தமே  
இந்த அலைதனில் ஏறி மிதந்தமே  
எதிர்க்கும் அலைதனில் தாவிடுவேன்  
பந்துபோல் பாய்நுரை தன்னை அடித்தமே  
பல்லவி பாடி நான் ஆடிடுவேன்

சமுத்திரா தேவி; (கடலாடும் தன் மகளை அழைத்து)  
மகளை இப்போ உந்தன் மகிழ்ச்சியை நிறுத்தியே  
மாதா என்னருகே ஓடி வாராய்  
இகத்தில் பிறந்திட்டார் எல்லோரும் பிறருக்கு  
இயன்ற நன்மை செய்தலே இறைவன் சித்தம்

(மகள் வந்து அருகில் நிற்க)  
அகிலத்தின் உயிராதி அனைத்தும் புரக்கின்ற  
ஆதித்தன் சூட்டினால் ஆவியாகி  
முகிலென்று வான் சென்றால் மூதாட்டி வான் தேவி  
முயற்சி இது என்று மொழிந்திடுவாள்

மழைக் குமரி : (துயரத்தோடு)

உந்தன் மடிவிட்டு எங்கே நான் செல்லுவேன்  
உயிர்தான் போனாலும் உனை அகலேன்  
(ஓடிப்போய் தாயைக் கட்டிக்கொண்டு)  
எந்தன் சமுத்திர மாதாவே என்னை நீ  
இப்படி வாட்டுதல் ஏற்றதாமோ



சமுத்திரா தேவி: (கண்ணீர் மல்க)

ஆதவன் உன்தந்தை அன்போடு அழைக்கிறார்

ஆவியுருவாக்கி உனை அணைப்பார்

சாதனையாய் உந்தன் சகல கடமையும்

சரிவரச் செய்விப்பார் சென்று லாராய்

(மழைக் குமரி நீராவிதாகி மறைகிறாள். சமுத்திரா தேவி தன் மகளின் பிரிவால் கவலையில் தோய்கிறாள்)

## இரண்டாவது காட்சி

தளர்நடை போட்டுத் தயங்கித் தயங்கி வான் தவழும் மழைக் குமரியை அணைத்தெடுத்த,

வான்மகள்;

பஞ்சுபோல் நொந்து வந்தாய்

நீ பதறாதே - தொண்டு

நெஞ்சாரப் பிறர்க்கு செய்தல்

நேர்மையாஞ் செயலே

மழைக் குமரி: ( முறையிடல்)

ஆசையான அன்னையாரும் மோசமாகப் பேசி - உன்னிடம்

ஆசிபெற்று வருகுமாறு அனுப்பினார் ஏசி

வான்மகள்;

அன்னை தந்தை இன்னுரையைப் பொன்னெனப் போற்றி

மின்னல் எனச் சிரித்திடித்து வீழ்வாய் துளியாய்

மழைக் குமரி;

சீவன் இழந்து துன்பம் சீர்கெட என்னால் இனி

ஆவது ஒன்றுமில்லை அணைத்து நீ கொள்ளே

வான் மகள்;

குளிர்கரங் கொண்டணைத்தேன் குளிர்ந்தே துமியாய்

குவலயத்தோர் நன்மைக்காக குதித்து நீ வீழ்வாயம்மா

## மூன்றாவது காட்சி

மழைக் குமரி, மழைத் துளியாக மாறி மின்னல் இடி சோவென்ற காற்றுடன் மலைமீது இறங்குதல்;

நிகழ்வு: மழைத்துளியான மழைக்குமரியை மலைமகள் தாங்கி இவ்வாறு சிறுதுளியாயிருப்பின் ஏதும் பயனின்று! விரைவில் ஆதவன் வெப்பத்தால் மீண்டும் ஆவியாகிவிடுவாய். ஆதலால் ஒன்று திரண்டு பெரு வெள்ளமாகினால்தான் உலகிற்கு நன்மை செய்யமுடியும். எனவே என தலைமீது தாங்கி உன்னை சிற்றாறு உருவில் காண விழைகிறேன் என்று கூறி வழி அனுப்புதல்.

மழைக்குமரி;

வானின்றிறங்கியதும் எனக்கொரு  
மகிழ்ச்சியுண்டாகுதம்மா  
தேனின் மதூரமான தாயை நானும்  
தேடியே சேர வேண்டும்

சிறு சிறு துளிகளாக எந்தனது  
திரேகம் சிந்தியே குளிர்கையிலே  
மறுபிறப் பெய்திய போலவே  
மனமும் குளிர்ந்ந தம்மா

(என மகிழ்ச்சியுடன் இறங்கி வந்து மலை முகட்டில் வீழ்தல்.  
அதைக் கண்ட)

மலைமகள்;

வாராய் எந்தன் மகளே மலைமகள்  
மாண்புறு எந்தன் பெயரே  
சீராய்ச் சிறு துளிகள் உலகினில்  
செய்வது ஒன்றுமில்லை

தனித்த துளியானாய் உன்னைத்  
தகிக்கும் ஆதவனின் சூடு  
பனியாய் மறைத்துவிடும் இதனைப்  
பகுத்தே அறிந்துகொள்வாய்

ஒன்று சேர் துளிகளெல்லாம் கூடி  
ஒடும் பெருவெள்ளமாய்  
நன்று புரிந்திடலாம் நமனும்  
நாடிடான் உன் திசைக்கே

மழைக்குமரி;

சொல் புத்தி செவிமடுத்தேன் நானும்  
செய்வதுணர்ந்து கொண்டேன்  
செல்வேனே சிற்றறாய்ப் பின்பு  
செய்வேனே நன்மை பல

மலைமகள்; (மகிழ்ச்சியுடன்)

சென்று வா என்மகளை மழைச்  
செல்வியே செய்திட நன்மைகளோ  
குன்றுபோல் உள்ளதம்மா அவை கண்டு  
குன்றித் தளர்ந்திடாதே

வானின்றிறங்கினையே உந்தனை  
வளர்குன்றுக் கரம் எடுத்தே  
மானின் இளங் கன்றாய்த் தாங்கி  
மானிலம் விட்டேன்மமா

மழைக் குமரி

துளியாய் இருந்தபோது இருந்த பயம்  
துளிகூட இல்லையம்மா  
அளிசேர் காடூர்ந்து நாட்டில் நானும்  
அன்புடன் புகுவேன்மமா

## நாலாவது காட்சி

சிற்றறாக ஓடி வரும் மழைக் குமரி பீடபூமியை வந்தடைந்ததும் அருவியாகிக் குதித்தும் இடறியும் கற்களில் அடிபட்டும் துன்புறுகிறாள். அதுமாத்திரமல்ல இன்னும் பல சிற்றறாகளில் தனது சாயையை கண்டு கலங்குகிறாள்.

நிகழ்வு; துன்பத்துடன் கலங்கும் மழைக் குமரியை அணைத் தெடுத்த பீடபூமி நங்கை, புத்திமதி கூறித் தேற்றிப் புதுப் பெலனிந்து சமவெளி நோக்கி ஓடித் துயரை நீக்ககிச் செல்லுமாறு விடை கொடுத்தனுப்புகிறாள்.

மழைக்குமரி (புலம்பிக்கொண்டே)

எத்தனை துயர் என் செய்வேன் என் னுயனே  
ஈடேறும் வழி ஏதும் அறிகிலேனே  
நித்தம் பீடபூமி நெடும் பாறை சுற்றியே  
நினைவிழந்து தளர்ந்தேன் என் செய்வேனே

பாறைகளில் மோதியெ பதைத்ததோடல்லாமல்  
பலசிற்றறு சுமக்கும் பாரமும் கொண்டேனே

**பீடபூமி மங்கை;**

சொந்தம் உன்மேல் உனக்கில்லை என்பதோ  
துயருறல் முறைதானே  
பந்தமுடன் நீயும் பாரினில் தவழ்ந்திடப்  
பயிற்றினேன் பயமின்று பாவையே வாராஜ்ய்

எந்தன் பெயர் பீடபூமியாம் பெண்ணாளே  
எழுச்சிகொள் பேராறாய் பிழைப்பாய் இந்நாளே  
உந்தன் கிணைகளை ஒடுக்கினால் பெரிதேயாம்  
உயர்வடை முயற்சியால் உறுதிகொள்வாயே

**மழைக் குமரி;**

அலுத்துப் போன எனக்கு அன்புரை செய்தனை  
அணைத்து மகிழ்ந்து பாதை காட்டினே  
வலுக்கொண்டு நெழிந்தாரும் மாந்தியாகியே  
மானிலம் போற்றநான் வாழ்ந்திடுவேனே

**பீடபூமி மங்கை;**

சென்று வா மழைமகள் சீர்பல கொண்டே  
சிறப்புற அருவியால் சிராட்டினேனே  
நன்று பல புரிந்து நாடுவாய் அன்னையை  
நாட்டினர் மகிழ்ந்து நயந்திடுவாரே

## ஐந்தாவது காட்சி

**நிகழ்வு;** உற்சாகத்துடன் நுரை தள்ளி, கரையிடித்து. மரங்களை  
வீழ்த்தி மழைக்குமரி கங்கையாளாக சமவெளியில் தவழ்ந்து வரும்போது  
சமவெளி மங்கை தனது உதரத்தில் அடக்கி வைக்கிறாள். அப்போது  
மழைக் குமரி அழுது துயரமுறல்.

பின்பு வாய்க்கால் வழி மருத நிலத்திற் கும் முல்லைக்கும்பாய்ந்து  
நன்மை பல நானிலத்திற்குச் செய்து மீண்டும் பெரு நதியாகி தனது  
தாயாம் சமுத்திரா வேியை அடைதற்காக மிகவும் வேகமும் விரைவும்  
கொண்டு பெருகி ஓடிவருதல்

மழைக் குமரி;

ஆனந்தங் கொண்டே அகமிக மகிழ்ந்தேன்  
அன்னையை அண்டிடும் ஆசை பொங்கவே

சமவெளி மாது;

வானமுது மகளே எங்களின் மண்குளிர் நீராவியே  
பொங்கிடு கங்கை எனும் மகளே  
வரட்சியில் பசுமை மழைமகள் வந்தாய் எம்  
வளமும் வாழ்வின் திருவும் நீயே  
வரண்டிடும் கோடையில் வந்த வறுமைதீர் திருவே  
இங்கு வாவினாய் இரு மகளே

மழைக்குமரி;

அன்பினில் அன்னையை அண்டவே  
ஓடி வந்தேன் பேரழிவாக வந்தே  
அடிமையாய் அணைபோட்டே மறித்து  
ஆத்துமம் அடங்கிடக் குளமாக்கினாய்  
உன் பிடியினில் வாடுகின்றேன்

சமவெளி மகள்

கஷ்டத்தில் மகளே பெலனுறு திடமே  
பக்கத்தில் பயிர் வளம் பசுமையாய் வளர்ந்திட  
வாய்க்கால் வழியே வந்திடுவாய்  
வயல்வளம் பெருகுதற்கே  
தடை செய்தேன் குறை தவிரே

மழைக்குமரி

வேகத்தின் மெதுமை வெறுந்தரை பசுமை  
ஆக்கலும் அணைத்தலும் செய்தாய் நீயே  
மள்ளர்கள் வாழ்த்துரைக்க என் கால்களில் பாய்ந்து ஓட  
உன் வளங்களைப் பேணிடுவேன்

சமவெளி மாது;

அன்னையைக் காண்பாய் அணைப்பினில் மகிழ்வாய்  
அடிமையென்றெண்ணிக் கலங்காதே  
மிடிமையின் வைத்தியனே எம் மேன்மைக்கு நாயகியே  
நீ விழைவுடன் செல் மகளே

## ஆறாவது காட்சி

சமுத்திரா தேவியை நோக்கி ஓடி வரும் கங்கையுருக் கொண்ட மழைக் குமரியை அன்னை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்தல். அப்போது தான் இதுவரை செய்து வந்த நலன்களை ஐந்தினை மாதரைக் கொண்டு அன்னைக்கு புரிய வைத்தல். சமுத்திரா தேவியும் தன் மகளை அன்புடன் அணைத்து நல்லது புரிந்தாய், பிறர்க்கு பயன்படும் பெரும் பணியைச் செய்தாய் என்று பாராட்டி மகிழ்தல்.

**மழைக் குமரி;**

சொன்னவை செய்து வந்தேன் என்கை  
ஏற்றுக்கொள்ளும் அன்னையே  
இன்னல்பட் டெல்லோருக்கும் முயன்று  
ஏற்றவை செய்துவைத்து  
உன் முன்னர் வந்தனனே உவந்து அணைத்திடுமே

**சமுத்திரா தேவி;**

எந்த விதம் என்றும் அவை யாவும்  
எங்கெங்கு செய்தாய் என்றும்  
உந்தன் வாக்குதன்னால் உறுதிப் படுத்தினேலே  
உந்தாய் எந்தனுள்ளம் உவகைதான் கொள்ளுமே

**மழைக் குமரி;**

ஐந்நிலம்புகுந்து வந்தேன் ஆங்காங்கு  
அரிய தொண்டாற்றி வந்தேன்  
செந்நெல் செழித்திடு கழனிகளாக்கியே  
செல்வமும் சீருமாய்ச் செய்தேன் இவ்வையகத்தை

ஐந்நில மாதர் வந்தார் இதோ அவர்  
அறைந்திடு சாட்சி சொல்ல  
இந்நிலம் நான் செய்த இனிய செயல்களை  
இன்புறு அவர்கள் இயம்புவார் கேட்டிடுமே

**ஐந்நிலை மாதர்கள் ஐவரும் சேர்ந்து;**

அம்மா உனது அன்பு மகளை எங்கட்கு  
ஆற்றிய தொண்டுகளுக் களவில்லையே  
அங்குமிங்கு மலசடிப் பட்டும் சோரா  
தெங்கள் நலம் பேணி வந்தாள்

**குறிஞ்சிமகள்;**

கல்லாய்ச் செறிந்த எந்தன் திரேகம் இளக்கி  
புல்லோடு மரஞ்செழித்து ஓங்க

மெல்ல அவை நிமிர்ந்து வானில் முகில்  
செல்லாது தடுத்து மழை பெய்ய

**முல்லை மகள்.**

குறிஞ்சி மகள் விடுத்த ஆறாய் என்மேல்  
குலவி ஆநிறைகள் பெருக  
புரிந்த பணிகள் பல அதனால் - நான்  
புதுப்பொலிவு கொண்டேன் அறிவாய்

**மருதமகள்;**

கால்வாய் கரைபுரள வந்தேன் - செந்நெல்  
கழனி செழிக்கக் கதிர் தந்தேன்  
சேல்பாய் விழி மாதர் மெச்ச - அங்கு  
செய்த சேவைகளே அநேகம்

**பாலை மகள்**

ஆதவன் வாட்டு மெந்தன் அங்கம் - வெகு  
கனலாய்த் தகித்திட்ட போது  
மாதிவள் மழைக் குமரி மாரி - பெய்து  
மனதையும் குளிராக்கினாள்

**நெய்தல் மகள்**

அடம்பு படரும் எந்தன் மேனி - எங்கும்  
அணைத்துக் கடல் வாழ் உயிர்கள்  
நடமே புரிய வைத்து மாந்தர் - அதனால்  
நன்மைகொடுத்து வந்தாள்

**சமுத்திரா தேவி**

ஆகா எந்தன் அருமை மகளே உன்  
அன்னைக்குப் புகழ்தேடித் தந்தாய்  
சாகாது உன்பெயர் என்றும் இந்தத்  
தரணியில் தொண்டால் புகழ் கொண்டாய்  
இத்தனைக்கும் உந்தன் தந்தை கதிரோன்  
இத்தரையோர் போற்றும் மகாசக்தி  
மெத்த மனமகிழ்ச்சியுடனே ஞாயிறு  
மேதினியில வாழ்க வாழ்க வென்போம்

**எல்லோரும்**

ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்  
நானிலம் செழிக்கும் நன்மை புரத்தலால்

=====

### 3. ஆரோக்கிய குமாரி

இசை நடனம்

பாடசாலைகளில் சுகநலம் பேணல் சம்பந்தமான அறிவூட்டும் சுகாதாரம், உடற் பயிற்சி, முதலுதவி. மனையியல் முதலிய பாடங்கள் காலங் காலமாக கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன. 1940களில் பாடசாலைகள் தனித்தும், வட்டார ரீதியாகவும் சுகாதார விழாக்களையும், ஊர்வலங்களையும் நடாத்துவதன் மூலம் பொது மக்களுக்கு சுகார விதிகளையும் அவற்றைக் கைக்கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தையும் பிரசாரஞ் செய்யப் பட்டது. இதற்காகப் பாடசாலைகள் நாடகம், நடனம், பாட்டுகள், காட்சிப் பொருட்கள் என்பவற்றைத் தயாரித்து மக்களுக்கு அளித்து வந்தது.

இப்படியான தருணங்களுக்கு வேண்டிய நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதில் நான் கற்பித்த பாடசாலைகளில் ஈடுபட்ட போது 1957ல் தயாரித்துப் பயிற்றிய இசை நடனங்களில் ஒன்றுதான் ஆரோக்கியகுமாரி.

இது 10 வயது தொடக்கம் 15 வயது வரையுள்ள ஆண், பெண் பிள்ளைகளுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. காட்சி அமைப்பு சாதாரணமானவை. ஆடை அலங்காரங்களையும் ஒப்பனைகளையுஞ் சமயோசிமாகச் செய்து கொள்ளலாம். இதன் பாடல்கள் யாவும் . அக்காலத்தில் பிரபல்லியம் வாய்ந்தனவாக இருந்த திரைப்படப் பாடல்களின் மெட்டில் அமைந்தவை. ஆனால் இதன் மெட்டுகளைக் குறித்து வைக்காத படியால் அவை எந்தப் பாட்டின் மெட்டெனச் சொல்ல முடியாமல் இருக்குகிறது. எனவே இவற்றைப் பயிற்றும் ஆசிரியர்கள் தங்களுக்கேற்றவாறு தக்கதாக இசை அமைத்துக் கொள்ள முடியும்.

இப்படியான விசங்களில் இடம் பெறும் பொருள் காலத்திற்குக் காலம் அவற்றின் தேவை, அவசியம் என்பவற்றைப் பொறுத்தே எடுத்துக் கொள்ளப்படும். அவ்வாறு இந்த ஆக்கம் தயாரிக்கப்பட்டபோது ஊட்டக் குறைவுபற்றிய விழிப்புணர்ச்சி இருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதைப்போலவே இப்போதுள்ள சுக நல விழிப்புணர்ச்சிக்குத் தக்க கருத்துகளை எடுத்து இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளைப் படைக்கலாம்.

இப்போது, சுகாதாரத் தினம் என்று தனியாக இடம் பெறுது போனாலும் பாடசாலைகளில் நடைபெறும் விழாக்களில் இடம்பெறுவதால் அதிக அளவில் சுகநல விதிகளைப்பற்றிய அறிவை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ள முடியும்.



# ஆரோக்கிய குமாரி

## இசை நாடகம்.

(சுகாதார விழாவில் பங்கு பெறுவதற்காக பாடசாலை  
ஒன்றிற்கு பாடிக் கொடுத்தது)

காட்சி ஒன்று

குரல் ஒலி;

வைத்தியசாலைகளில் இட நெருக்கடி நோயாளர்களின்  
படுக்கைகளின் கீழும் நடை பாதைகளிலும் நோயாளிகள் . இது  
தினசரிப் பத்திரிகைகளின் தினசரிச் செய்தி  
ஆஸ்பத்திரிகளில் மருந்துத் தட்டுப்பாடு. நோயாளிகள்  
அவஸ்தை. இதுவும் செய்திதான்  
இதற்கெல்லாம் காரணம் என்ன தெரியுமா? இதோ இந்தத்  
தாத்தா சொல்வதைக் கேளுங்கள்

நோயுற்ற தனது குழந்தையைத் தோளில் போட்டுக்கொண்டு  
ஆஸ்பத்திரிக்குப் போக வரும் ஒரு தாயைப் பார்த்து;

வயோதிபர்;

ஏம்புள்ள இந்தப் பக்கம் நேற்றும் போனியே எதற்கு

பெண்;

நாலேந்து நாளாய் வாந்தி இதற்கு நான் வாங்கப் போறேன் மருந்து

அவள் போனபின்

**வயோதிபர்;**

இந்தாம்மா உடம்பிலே எலும்பு ஏந்தித்துப் போகுது ஒரு ஏறும்பு  
இந்தக் காலத்தில் இப்படியும் உருவங்கள்எங்குமே மலிவாச்சு

( ஒரு வாலிபன் கையில் ஒரு போத்தலைக் கொண்டு வர )

**வயோதிபர்;**

ஏந் தம்பி இந்தப் பக்கம் எதற்குப்பா கையில் போத்தல்

**வாலிபன்;**

வயிற்றிலே பெரு வலி வாய்வுக் குத்து வாங்கப் போறேன் மருந்து  
எயிற்றிலே கடுப்பு இதனாலே எனக்கு  
இரவெல்லாம் நித்திரை இல்லை

**அவன் போனதும்**

**வயோதிபர்;**

வாலிப வயதில் இத்தனை மோசம் வயது வந்தாலே இவர்கள்கெதி  
நாலிரண்டு பொல்லல்லவோ வேணும் நாரி நிமிர்த்தி எழுந்து நிற்க

(கையில் ஒரு பையுடன் ஒரு பெண் வர)

ஏனம்மா இந்தப் பக்கம் எதற்கும்மா கையிலே பை

**பெண்;**

தம்பிக்குக் காய்ச்சல் என்ட அவருக்கு முதுகுப் பிடிப்பு இன்னும்  
அம்மாவுக்கு ஈழை அப்பாவுக்கு வாய்வு  
அனைவருக்கும் மருந்தெடுக்க அஞ்சாறு போத்தலிருக்கு

**வயோதிபர்;**

சுவரிருந்தால்தானே சித்திரம் வரையலாம்  
இது சும்மா சொன்ன கதையா  
எவருக்கும் வருத்தம் என்றால் அர்த்தம்  
என்ன எனபது தெரியல்லே  
எனக்கும் புரியலே உனக்குப் புரியுதா  
படைச்சவனுக்குத்தான் வெளிச்சம்

## காட்சி இரண்டு

குரல் ஒலி; ஆமாம் அந்த வயோதிபர் சொன்ன  
வார்த்தைகளில் உள்ள தெளிவைக் கேட்டீர்களா?  
படைத்தான் படைப்பெல்லாம் மனுவுக்காக  
ஆனால் மனுசன் தனக்காகப் படைத்தவற்றை  
அவன் சரிவரப் பிரயோசனப் படுத்தாததால்  
அவனுக்கு ஓயாத கவலையை அவனே தனக்குத்தானே  
படைத்துக்கொண்டான்

ஒருவனின் உடலில் என்னென் உறுப்புகள் இருக்கின்றவோ  
அவற்றிலெல்லாம் பல பல நோய்களை மனிதன்  
படைத்துக்கொண்டு படும் அவஸ்தையோ பெரிது..

தான் பெற்ற செல்வங்கள் சுகமிழந்து வாழ எந்தத  
தாய்தான் விரும்புவாள்.  
மானிடரின் சுக நலத்தைக் காவல் செய்யும் ஆரோக்கிய குமாரி  
இதனைக் கண்டு மனம் வெந்தாள்.  
இதற்கு ஒரு நிவாரணம் தருவதற்காக மேலுலகில்  
இருந்து பூவுலகில் இறங்கி வந்தாள்.

ஆரோக்கிய குமாரி;

ஓ ஓ என்ன துயரிதை எப்படிச் சகிப்பேன்  
என் மக்கள் உலகில் இன்னலால் சூழ்ந்தார்  
மண்ணிற்பல ஊட்டப் பொருட்களை  
மறைத்து நாம் வைத்தோம் மறந்து நீர் வாழ்வீர்  
உணவு இல்லையென்று ஏங்கி நிற்பதேனே  
ஊட்டக் குறைவு என்று உறுதி கெடுவதேனே - உணவே மருந்து  
உணர்ந்திடுவீரே இதை மறந்தே நீர் நடைபிணமானீர்  
பிள்ளைகள் உடலில் வலுவே இல்லை  
புனிதத் தாய் மார்க்குப் புதுப் புதுத் தொல்லை  
வாலிபர் வயோதிப தசையதையடைந்தாரே  
வருங்கால உலகு எவ்விதமோ காரணமென்ன பாரிலுள்ளோரே  
நீங்கள் உண்ணும் உணவில் ஊட்டக்குறைவுதானே

## காட்சி மூன்று;

மக்களின் உணவில் உயிர்ச் சத்துக்கள் இன்மையால்  
ஏற்படும் ஊட்டக் குறைவே  
பலவித பிணிகளுக்கும் காரணம் என்பதை  
உணர்த்துவதற்காக  
ஆரோக்கிய குமாரி பூமியில் பொது நலத் தாதிப் பெண்ணாக  
உருவெடுத்து வருகிறாள்.

### பொது நலத் தாதி;

உயிரிருந்தாலல்லவோ நாம் வாழலாம் அதற்கு  
உடலில் உறுதி ஒரு கண்ணல்லவோ  
உடலுக்குறுதி எதனால் வருமென்ற  
உண்மையை உணராமலே நாம் வாழுவதோ  
சுகம்பெற்று வாழ வந்த மனிதரல்லவா  
சுகத்துக்கு வேண்டுவது ஊட்டமல்லவா

வெறும் சோறும் கறியும் வெறும் வைக்கோலல்லவோ  
சுகம்பெறும் சத்துணவு எத்தகையதோ  
இகம்தில் தீராத பிரச்சினையோ  
மரக்கறி பால் பழம் கிடைக்கலையா  
மதந்தரு காய் பிஞ்சு மற்றில்லையா  
இதந்தரு சிறுமீன்கருவாடு தவிடு  
இலைவகை முட்டை இவை இங்கில்லையா

வருங்கால உலகுக்கு தூண்கள் நாமே  
வளைந்து குறுகிவிட்டால் வாழ்வின்பயனென்ன

அப்போது அங்கு வரும் ஊட்டச் சத்துக்குறைவுள்ள  
பெண்ணைப் பார்த்து;

பருகிடும் பாலில்லா மார்புகள் இவளின்  
வதனமே வெப்பாகி வாடியே போச்சு  
உருவத்தால் மனுஷிதான் உறுதியில்லை

ஊட்டம் இல்லா உணவினால் வந்த தொல்லை  
உயிருச லாடுகின்ற ஊடல்கொண்டு இவளும்  
உலகிற்கு என்ன பலன் தருவாளோ  
பிறர் வாழத் தினமுழைக்கும் மலைபோல் தோளர்  
இற்ற மரம்போலே ஆரூரன்றோ  
உற்ற குறை என்ன கூறல் கேளீர்

உயிருட்டக் குறைவுதான் வேறே என்ன, தீட்டிய அரிசி சோறு மீன்  
கறி வேறு தின்னாரே இலை காய் கிழங்கு திங்காகு மிவர்க்கு  
நாட்டில் பஞ்சமென்றால் நலிவாரே சாவால்  
நாமென்ன செய்யலாம் நல்லவை சொல்வேன்

அரிசி வெட்டு என்று அலறுதல் வீணே இதோ  
உப உணவின்வகை உருசி மட்டுமல்ல ஊட்டமும் பல உண்டு  
உண்மை தெரியும்பா  
மரவள்ளி குரக்கன் மக்காச் சோழன் தினை உயிச்சத்து  
உள்ளதய்யா ஊட்டச் சத்து நிறைந்ததய்யா  
வெண்டி அவரைப் பிஞ்சு தக்காளி கீரைவகை  
வல்லாரை பொன்னாங்காணி  
உண்பீர் உறுதிமிகும் நோய் ஓடிப் போகும்

கையிலே போத்தலெடுத்து கண்டகண்ட மருந்து வாங்க  
தொய்ந்து நீ மருந்தகம் தொடர்ந்துமே போக வேண்டாம்  
தீட்டாத அரிசி உணவும் மரக்கறி ஊட்ட உணவு  
உண்டால் ஓடுமே பல பிணியும்  
நெத்தலிக் கருவாடு நிறைந்த சத்துள்ளதம்மா  
பசுப்பால் முட்டை நித்தமும் கிடைக்க  
பாடுபட்டு பசு கோழி வளருங்களே - இத்தனையும்  
உடலில் ஊட்டம் உயிர்ச்சத்து மெத்தத தரும் அறிவீரே

=====

## 4. இளம்பிள்ளை வாதம்

நடன நாடகம்

சுவரிருந்தாந்தான் சித்திரம் வரையமுடியும் என்று சுகவழி கற்பிக்கும் சகல நூல்களும் ஆரம்ப உரையை இட்டுக் கொள்வது வழக்கம். அத்தகைய நல்ல சுவர்களாக எதிர்காலச் சந்ததியினர் சுக தேகத்துடனும் திட பெலத்துடனும் வாழ்வதற்கு பாடசாலைகளில் பயிலும் பாலப் பருவத்தி லிருந்தே அதற்கான பயிற்சிகளை அளிக்க வேண்டியது ஆசிரியர்களின் கட மையாகும். அத்தகைய கல்வியால் மாணவர்கள் மட்டுமல்ல அவர்கள் நடமாடும் சூழலில் உள்ளவர்கள் யாவரும் பயன் பெறுவதுண்டு. உதா ரணமாக காட்டுக் காய்ச்சல் என்று எம்மை வாட்டுகின்ற விச சுரத்தை என்ற பள்ளியில் படித்த பாட்டை வீட்டிலோ விளையாடும் இடத்திலோ பாடுவதைக் கேட்டவர்களின் செவி வழியாக அந்தச் சேதி மனதிற் பதிகிறது.

இதுபொலவே ஆடலுடன் பாடலைக் கேட்டே அனுபவிக்குங் காரி யங்கள் மனதெனும் கல்வெட்டில் பதிந்து விடுகிறது. முடக்கு வாத சுரம் எனும் இளம் பிள்ளை வாத நோய் ஒரு காலத்தில் ஆடிப் பாடி . ஓடி நடமாட வேண்டிய ஆயிரக் கணக்கான பாலர்களின் கால்களைப் பெலனற்றுத் திடனற்றுப் பயனற்றதாக்கி முடமான எதிர்காலச் சந்ததியினரைப் பாது காக்க கண்டுபிடித்த இளம்பிள்ளை வாத நோய் எனும் போலியோத் தடுப்பு மருந்து பாய்ச்சல் எனும் இலவச வசதி அறிமுகப்படுத்திய கால கட்டத்தில் பொதுமக்களை அதன்பால் நாட்டங்கொள்ள வைப்பதிற் பல சிரமங்கள் இருந்தன.

அவற்றில் முதலாவது முடக்கு வாத சுரம் கெட்ட தெய்வங்களின் பார்வையால் அல்லது முன் செய்த பாவ வினையால் வருகிறது என்ற எண்ணம். இரண்டாவது நோயுள்ளவர்களுக்குத் தானே மருந்து தேவை. நோயற்ற பிள்ளைகளுக்கு எதற்கு? நோயற்ற பிள்ளைகளின் உடலில் மருந்து பாய்ச்சப்போய் அந்த வருத்தந் தோன்றினால் என்ன செய்ய முடியும் என்று போன்ற எண்ணம். அடுத்தது இளம்பிள்ளை வாத நோய் பற்றிய உண்மைக் காரணங்களை அறியாதிருந்த அறியாமை.

இவற்றை மக்களின் மனதிலிருந்து நீக்குவதற்கு வைத்திய சுகாதாரப் பகுதி பல வகையான பிரசாரங்களை நடத்திய காலத்தில் நான் இந்த இசை நடன நாடகத்தைத் தயாரித்து நான் கற்பித்த கிரான்குளம் அரசினர் தமிழ்ப் பாடசாலைக் கலைமகன விழாவில் அரங்கேற்றினேன். இதைக் கண்ட சுகாதாரப் பகுதி உத்தியோகத்தர் இதை ஒலிப்பதிவு செய்து சென்று தங்கள் பிரசாரக் கூட்டங்களில் ஒலிபரப்புச் செய்தார். என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

# 'இளம்பிள்ளை வாதம்'

(நுன நாடகம்)

=====

(அகில இலங்கை சுகாதார விழாவுக்காக பாடிக் கொடுத்து  
பாடசாலை மாணவர்களால் நடித்தது.  
இதனை இலங்கை அரச சுகாதாரப் பகுதியார் ஒலிப் பதிவு செய்து  
தமது நாடாளாவிய பிரச்சாரத்துக்கு உபயோகித்தனர்)

காட்சி ஒன்று

அரசினரால் இலவசமாக போலியோ எனும் இளம்பிள்ளை வாதத்  
தடுப்பு மருந்து பாடசாலைகளிலும் மருத்துவ மனைகளிலும் மருந்தகங்  
களிலும் குழந்தைகளுக்கு கொடுக்கப்படுகிறது. தங்கம் தனது குழ்ந்  
தையை எடுத்துக்கொண்டு செல்லும்போது பொன்னி சந்திக்கிறாள்)

(சந்தனப் பொட்டுக் குலுங்குதடி என்ற மெட்டு)  
தங்கம்;  
எங்கே நீ செல்கின்றாய் பொன்னியக்கா

பொன்னி;  
இன்று இளம்பிள்ளை வாதம் தடுப்பதற்கு  
அங்கே மருந்து கொடுக்கிறார்கள்  
அங்கு மகனைக் கூட்டியே போறேனே

தங்கம்;  
நோயின்றி மருந்து குடிப்பீரோ மிக  
நூதனம் பேச்சடி உன் பேச்சு  
துள்ளி விளையாடும் பிள்ளைக்கு மருந்து  
கொடுக்கும் தாயும் இருக்காளோ  
கொடுக்கும் தாயும் இருக்காளோ

பொன்னி;

பொல்லாத கிருமி தொற்றாதோ அதை  
போரிட்டுக் கொல்ல வேண்டாமோ  
கொல்லாது விட்டால் கிருமி நம்மை  
புறகிட வைத்தே கொல்லாதோ ஆ..அ'.

வேறு

தங்கம்; என்னடி நூதனம் இவள் பேச்சு நல்லாய் சொன்னாடி  
நம்பினால் மோசமடி வாதம் வாராமல் தடுப்பதற்கு ஏதோ  
மருந்தை ஏற்றுதல் மகா தப்பல்லவோ  
மருந்தை ஏற்றுதல் மகா தப்பல்லவோ  
மழை வருமுன் குடைபிடித்தால் பார்த்தோர்  
மடையரென்றல்லவோ நம்மைப் பேசுவார்கள்

பொன்னி;

ஏதோ பேசுங்க ஏனிந்த வாதம்  
இளம்பிள்ளை வாதம் தடுப்பதற்கு #தோ போகிறேன் .....

காட்சி இரண்டு.

சில நாட்களின் பின்னர் தங்கத்தின் ஒரே பெண் குழந்தைக்கு  
இளம்பிள்ளை வாதம் வந்து கால் முடங்கி விடுகிறது. அதுகண்ட தங்கம்  
புலம்பும்பொழுது அங்கு வந்த வள்ளி ஆறுதல் சொல்கிறாள்)

(மெட்டு; கொடுக்கத் தெரிந்த மனமே)

தங்கம்;

துள்ளித் திரிந்த கண்ணை உன் கால் சுருங்கி விடலாமா  
அள்ளி அணைத்த மகளே உனக்கவதி வரலாமா  
நாளெல்லாம் அழுகைதானே அக்கா நடப்பதை நீ பார்க்க வா

வள்ளி;

அரச மரம் சுற்றி வந்தால் அன்றே அகலும் நோய்தானே

தங்கம்; கோயில் கண்டேன் குளமும் கண்டேன் அங்கே  
கொடுத்த தானங்கள் பூசைகள் ஆயிரமே

வள்ளி;

மாறுகொண்ட வயிரவர்க்கும் மற்றும் மகளி பேச்சி அம்மனுக்கும்  
வேறு கொண்ட பலிகள் போட்டால் - விரைவில்  
விட்டு விலகும் நோய்தான் பாரே



அப்போது அங்கு வரும் பொன்னி;

நோயிங்கே மருந்து மங்கே நூறுநூறு  
பூசைகள் பலிபோட்டாலுமே நோய் தீரா திதுநிசமே -  
நோய்க்கு மருந்தல்லவோ தேவை

அதைமறுக்கும் தங்கம்;

துள்ளித் திரிந்த கண்ணை உன்கால்கள்  
முடக்கு நிமிருவதற்கே  
வெள்ளம்போலே செவவு செய்து - வேறு  
பூசைபுனக்காரம் செய்குவேனே

### காட்சி மூன்று

(சிலநாட்களின் பின்னர் பணம் கரைகிறது. நோய் குணமாகாத நிலையில் தங்கம் புலம்புவதைக் கண்ட பொன்னியும் மற்றோரும்)

(பல்லாக்கு வாங்கப்போனேன் என்ற மெட்டு)

தங்கம்;

நோய்க்குக் கோயில் நேர்ந்து சும்பிட்டாலும் பிள்ளை  
நேராகக் கால் நீட்ட முடியா விதி இன்று  
பேய்க்காகச் செலவழிந்தேன் பெற்ற பயனே இல்லையே  
நோய்க்கான வகையறியேன் நோகுதடா என்மனது

பொன்னி;

பெற்றெடுத்துக் கொண்டாலும் பேணவழிதெரியலையே  
பேரான நோயிதற்குப் பேய்கள்தான் என்ன செய்யும்  
தொற்றமுதல் இளம்பிள்ளை வாதமெனும் நோய்க்கு  
இனியாலும் வைத்தியத்தை இணங்கிச் செய்வாய் அம்மா

தங்கம்;

சீரான் வழியறியேன் சிந்தை நொந்து போனேன்  
சினக்காமல் ஓர் வழி நீ சொல்லிடுவாய் அக்கா  
நாரானாள் என் மகளும் நாளும் சுரங்குறையா  
நடக்கவழி அற்றபோது நானறியேன் வேறு வழியே

பொன்னி;

ஆரம்பத்தில் சொன்னபோது அலட்சியமே செய்தாய்  
அதன் முடிவு இதுவாச்சி ஆனாலும் பரவாயில்லை

சூரத்தனம் பேசுவதால் சொல்ல ஒரு வழியுமில்லை  
சுகம்பெறவே வைத்தியசாலை சுணக்கமின்றி செல்வீர்

### காட்சி நான்கு,

நடன மாதர்கள் முதலாம் பெண்;  
பிஞ்சுமுகம் நிறம்மாறி பின்னும் கால்கள் பெலமேறி  
வஞ்சி மகளுக்குச் சுகமானதே  
பிஞ்சு முகம் நிறம்மாறி பின்னும் கால்கள் வலுவேறி  
வஞ்சி மகளுக்கு சுகமானதே

இரண்டாவது பெண்;  
ஆ...ஆ...அ...ஆ...அ.. வலி தீராத காய்ச்சலால் சின்னாளிலே இவள்  
பலியானாளே வாதநோய்க்கு இந்நாளிலே  
வலி தீராத காய்ச்சலால் சின்னாளிலே  
சோர்வு கண்ட வஞ்சி இன்று சுகமானாளே

மூன்றாவது பெண்;  
இளமை பல வாதநோய்க்கு ஏற்கனவே யருந்து ஊட்டி  
தளமே ஆடா நோயும் தேடா தென்று ஆடுவோமே  
இளமை பல வாத நோய்க்கு ....

நான்காவது பெண்;  
யருந்து கொண்ட எங்கள் பிள்ளை வாழும் வகையை பார்ப்பீரே  
அருந்தும் நோயே நம்மைத் தீண்டா அவதியில்லை அவனியில்

=====

## 5. கிருஷிக குமாரி

நாட்டிய நாடகம்

1970களில் தேற்றத்திவு ரோமன் கத்தோலிக்க தமிழ்ப் பாடசாலை மாணவிகளால் ஆடப்பட்ட இந்த நடன நாடகம் ஒரு மாவட்ட விவசாயப் போட்டிக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. இலங்கைக் வாஸூலியில் பல தடவைகளில் ஒலிபரப்பானது. விவசாயப் பகுதியினர் ஒலிப் பதிவு செய்து அவர்களின் பிரசாரக் கூட்டம் நடைபெறும் இடங்களிலெல்லாம் ஒலிபரப்பப்பட்டது எனும் சிறப்புகளுடையது.

பட்டனங்கள் வாழ்வது கிராமங்களால்தான் என்பதற்குக் காரணம் அதிக உணவைப் பயிரிட்டு வழங்கும் காரியத்தை வயலும் அதைச் சார்ந்த மருத நில மக்களும் செய்வதாந்தான்! உயர் தொழிலாம் உழு தொழிலை தற்போது இழி தொழிலாகக் கருதும் ஒரு சந்ததி தலையெடுத்து வருவதை எண்ணி வருந்தும் எனது நெஞ்சத்தின் கணித்த நினைவுக் குவியல்தான் இந்த கிருஷிக குமாரி.

இதில் வருகின்ற பாத்திரங்களுக்கு உள்ளதாக கற்பித்த மனவலு இக்கால இளைஞர்களுக்கு இல்லாது அல்லது ஏற்படாது போயினும் அதுபற்றிய எண்ணத் துளி ஒன்று மனதில் ஒரு மூலையிலாவது உறைந்து இருப்பதற்கு இத்தகைய எழுச்சி நாடகங்கள் அவசியம் என்னும் உணர்வின் படையலாகப் படைத்தேன்.

இதை 14 - 16 வயதுக்குட்பட்ட மாணவிகளை பங்கேற்று நடத்தனர், எனினும். 12 வயதுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு ஏற்பத் தயாரிக்கப்பட்டது.

பாடசாலை நாற்றங் காலிலிருந்து பொது மக்களுக்கான நல்ல நாற்றுகளைச் சமுதாய வயதுக்கு அளிக்க முடியும் என்பது என் நம்பிக்கை. அத்தகைய நடன நாடகங்களை ஆசிரியர்கள் தயாரித்து வழங்குவதால் மாணவர்களுக்கும் பொது மக்களுக்கும் இரட்டைப் பயன்களை விளைவிக்கும். இப்படிப் படைப்பதற்கு வகுப்புகளில் படிப்பிக்கும் பாடங்களில் இருந்து விசயங்களைத் தேர்ந்து கொள்ளலாம். அப்படித் தெரியும் பொருள் சமுதாய நலத்திற்கு பயன் தருவதாக அமைய வேண்டியது அவசியமானது. கிராமிய மக்களின் நடனப் பாங்குகளும் இசையமைப்பும் இத்தகைய தயாரிப்புகளுக்கு உகந்தது.

# கிருஷிக குமாரி

## நாட்டிய நாடகம்

=====

விவசாய விழாவுக்காக தேற்றத்திவு - ரோமன் கத்தோலிக்க மிசன் தமிழ்ப் பாடசாலைக்காக எழுதியது. இதனை இவங்கை கமநலப் பழுதி ஒலிப்பதிவு செய்து தமது நாடளாவிய பிரசாரத்துக்கு உபயோகித்தது. (இலங்கை வானொலியிலும் ஒலிபரப்ப்ச் செய்தது)

கட்டியம்;

உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்என்றார் திருவள்ளுவர்  
வரம்புயர நீருய்யரும் நீருய்யர நெல்லு யரும்நெல்லுயரக் குடியுய்யரும்  
குடியுய்யரக் கோன் உயரும் என்றார் ஓளவையார்

அவ்வைக் கிழவியின் அறிவுரையை அறிந்தும் புரியார் அநேகருண்டு  
செவ்வையாய்ப் படித்து விட்டாற் சிலர் சீர் தேடும் ஏரை தொட மாட்டார்  
ஆண்கள் குலமே அவ்வாறறென்றால் அரிவையர் நிலமை அதில் மோசம்  
பேணும் பயிர்த் தொழில் செய அச்சம் பேரிவள் குமரி அதில் எச்சம்  
இவளை இவள் பெற்றார் கண்டாராம் என்ன அநியாயம் என்றாராம்

பதமையாய் படிப்பித்த பயன் இதுவா என்று பல்லை கடித்து பாய்ந்தாராம்  
இப்படி ஏசித் துரத்திய பின்னர் ஏங்கிய குமரியின் முன்னால்

இடிமேல் இடி விழுந்தது போலே இவளுக்கு மணம் பேசி  
வீட்டினிலேயே கடிதான திட்டம் வகுத்தாராம்  
முடிப்பது ஓர் கிளாக்குப் பொடியனுக்காம் - அந்தக் கிளார்க்கும் ஓர்  
விவசாயி அயர்ச்சியே அடையான் வயல் என்றால் - விந்தைச்  
சினேகிதர் வெகு கோபம் விழலன் இவன் என்று ஏசினாராம்  
ம்கள் வயலில் நாட்டம் எனக் கூற  
மணம்மிசு அஞ்சினார் அவளின் பெற்றார்

புகழ் இதுதான் மாப்பிள்ளைவீட்டிலும் புதுமை புதுமை இது பாரீர்  
 படிப்பது அறிவுக்கு என்றுரைத்த இரு பருவக்கிளிகள் ஒன்றாச்சாம்  
 படிப்புக்கும் உழவுக்கும் பேதமில்லை என்ற  
 பண்புறு மனத்தினர் இணைந்தாராம்  
 கற்றார் பார்ப்பது உத்தியோகமோ மற்று கைத் தொழில்  
 கமத்தொழில் எழிய தொழில் - முற்றும் இப்படி நினைத்தல் தப்பு  
 தப்பு முன்னேறும் வழிக்கிதுவே முட்டுக்கட்டை  
 அதிகம் படித்தவர் என்றாலே வயிறு அதிகம் உணவு உண்ணாதோ  
 மதியுங்கள் உழவுத் தொழிலை உலகில்  
 மதிப்புறும் தொழிலது மறைக்கூற்றே

## முதலாவது காட்சி;

நிகழ்வு; கிருஷிக குமாரி வயலில் உலாவி வருதல்

கிருஷிக குமாரி;  
 (மெட்டு அத்தான கடிதம் நல்ல)

நித்திலம்போல் விளையும் நெல்லாம் செல்வம்

1. நெடுந்தாளில் கதிர்கள் ஈனும் செல்வம் செல்வம்  
 விதைத்தவுடன் ஊசிமுனையாய் வெளியே வந்தாளாம்  
 விரைவாகவே ஆடும் பயிராய் விநோதம் செய்தாளாம்  
 புதையல் காக்கும் பூதம்போலே பொங்கி வளர்ந்தாளாம்  
 பூமியிலே மக்களுக்காய் துதித்து நின்றாளாம்
2. எழுந்தவுடனே கருத்தரித்து குடலை போட்டாளாம்  
 ஏதை வாதை உற்று ஏர்க்கால் பார்த்து நின்றாளாம்  
 அம்மம்மா மசக்கைப் பெண்போல் அசையா திருந்தாளாம்  
 ஆனசில நாளின்பின்னே கதிரை ஈன்றாளாம்
3. விம்மிக் குடலை வெளியே தள்ளி வெளிறியே விட்டாளாம்  
 வேதனையோ வேதனையம்மா வெகுவாய்ப் பட்டாளாம்  
 எம்மைக் காக்கும் உணவாம் நெல்லை ஏந்தி நின்றாளாம்  
 எல்லாம் இழந்து புல்லாய்மாறி எழிலை இழந்தாளாம்
4. நல்ல பசுமை போக வெளிறி நாணி நின்றாளாம்  
 நாலுமாத மானவுடனே பொன்னாய்க் காய்த்தாளாம்

எண்ணப்போலே அதிட்டசாலி வேறு யாருண்டு  
பொன்னாய்க் காய்க்கும் செந்நெல் தங்கை எனக்குத் தானுண்டு

5. புல்லாம் களையைப் பிடுங்கி எறிவேன் புன்னகை தந்திடுவாள்  
நல்லாய் நீரைப் பாய்ச்சி விடவே நலமே தந்திடுவாள்  
சொல்லற்கரிதாம் எருவை இடுவேன் சோறு ஈந்திடுவாள்  
நெல்லாய்க் காய்க்கும் பொன் வயலே எனது வீடாகும்

### இரண்டாம் காட்சி

நிகழ்வு. கிருஷிகுமாரியின் தந்தையும் தாயும் மகளின் வயல் நாட்டம்  
பற்றிக் கண்டித்துக் கலந்துரையாடல்

(மெட்டு; அவள் மெல்லச் சிரித்தாள்)

தந்தை; இவள் என்ன நினைத்தாள் இங்கு எதற்கு வந்தாள்  
என்சொல் கேளாப் போவாள் பிள்ளை

தாய்; எஸ்எஸ்சி படித்தாள் ஏதேதோ கிழித்தாள்  
இங்கு வயலில் இவளுக்கென்ன வேலை

தந்தை; கல்லுலே நெல்லுப்போலே எனக்கென்று ஒன்றே ஒன்று  
பச்சைக் கிளிபோல் தத்தித் திரிந்தாளே  
நேர்ந்து பெற்றேன் வரம் வாங்கிப் பெற்றேன் இவள்  
என்னடா என்றால் வயலில் நிற்காள்

தந்தை; பாரடி மூதேவி நீ பெற்ற பிள்ளையோ  
ஊரிலே என்மானம் ஓட்டுகிறாள்  
ஆறேழு வேழாண்மைக் காரர்களிருக்க  
ஆரடி இங்கிவளை வரச் சொன்னது

தாய்; மானம் வாங்கிப் போட்டாள் வஞ்சம் தீர்த்துப் போட்டாள்  
மாப்பிள்ளை ஊட்டார்கள் என்ன சொல்வாரோ

தந்தை; ஏதடி ஏதடி இன்றுடன் வயலில் கண்டேனோ  
கால்கள் துண்டிரண்டு

## மூன்றாவது காட்சி

உழுதொழிலில் உள்ளத்தைக் கொடுத்த குமாரியை அவளின் தோழியர்  
எள்ளி நகையாடல்.

(மெட்டு; முடித்திரிந்த கதவிரண்டும்)

முதலாவது தோழி;

படித்த பொண்ணுக்கு அழகு ஈதா சொல் சொல் என்கிறேம்  
படித்து முடித்தால் வீட்டு வேலை செய் செய் என்கிறேம்

இரண்டாவது தோழி;

காயும் வெயில் வயலில் நின்றால் தேயும் உன் அழகுதான்  
போயும் போயும் தெரிந்தெடுத்தாய் போடி வேலை தேடியே

மூன்றாவது தோழி;

லோங்கு போட்ட மாப்பிள்ளையும் வேணும் வேணும் எண்ணுவாள்  
மாங்கனிக் கன்னம் வீணாகும் எண்ணம் மாட்டு வேலை செய்கிறாய்

இரண்டாவது தோழி;

கமலா சரோசா காந்திமதியைக் கண்டும் நீயேன் இப்படி  
விமலா ஸ்டைல் பாத்தபின்னும் வீணாய் வயலில் வேகிறாய்

குமாரி; உண்ணமட்டும் தெரிந்தால் போதுமா உழைத்துண்ண வேண்டாமா

முதலாவது தோழி;

மண்ணு தலைக்குள் வயலில் பெண்கள் வரிந்து நின்று உழைப்பதா

இரண்டாவது தோழி;

அதுவும் படித்த பெண்கள் என்றால் ஐயோ பெரிய அவமானம்

குமாரி;

உத்தியோகம் பார்ப்பதிலும் உழுதொழில் இழப்பாய் போச்சோ

## நாலாம் காட்சி

திருமணப் பேச்சுக்கு சம்மதிக்காததால் தந்தையும் தாயும் சினத்தல்

(மெட்டு; காவேரிக் கரை இருக்கு)

தந்தை;

வைகாசி நாளிருக்கு வைரண்ட மகனைக் கேட்டு

வைகாசி முடிவுக்குள்ளே மணம் முடித்து வைக்க எண்ணம்

தாய்;

பாங்காக இருக்க வேண்டி படிக்க வைச்ச பலனுக்காக  
ஒங்காரி வயலுக்குள்ளே உழுத எல்லோ போறளுகா

குமாரி;

ஏனம்மா இப்படியாய் என்னையே திட்டுநீங்க  
மானமாய் வாழும் வகை வயல் வேலை அல்லோ அம்மா

தந்தை;

நாசமாய்ப் போக உன்னை நான் பெற்ற பாவம் என்ன  
கழுத்திலே கல்லைக்கட்டி புதைப்பேனே பேசாமல் போ

குமாரி;

கைகளுண்டு கால்களுண்டு கடவுள் தந்த பெலனுண்டு  
உய்யவே ஏதோ தொழில் உயிருள்ளோர் செய்தல் தீதா

தந்தை;

உழைத்துப்போட நானிருக்கேன் ஆக்கிப்போட இவளிருக்கா  
களைத்து வேலை செய்ய உனக்கு கறமம் என்ன புடிச்சது சொல்

## ஐந்தாம் காட்சி

உழுதொழிலில் நாட்டமுள்ள ரகு வயலில் வேலை செய்கிறான்.  
எழுதுவினைஞானை அவனைக் கண்டதும் அவனின் நண்பன் சித்தன்  
ஏளனஞ்செய்கிறான்.

(மெட்டு; பேசுவது கிளியா பெண்ணரசு மொழியா)

சித்தன்; யாரது ரகுவா இல்லை யாரோ ஒரு மடையனா  
சீர் தேடும் ஏழை இல்லை இந்த ரகு பூள்தான் டேய் டேய்...டேய்..

ரகு;

உழைப்பது இழிவா இல்லை ஊர் சுற்றல் இழிவா  
பாரமேன் பிறர்க்கு பண்பல்லவோ உழவு ஓய் ஓய் ஓய் ஓய்

சித்தன்;

காரியாலக் கதிரையிலே காலாட்டும் ரகுவா இவன் இல்லை  
களியும் சேறும் பூசி நிற்கும் கமக்காரன் ரகுவா  
ஆபிசுக் கிளாக்கர்தானா அருமையான கால்சட்டை சேரா  
கோபிக்காதே தம்பி இந்தக் கோலம் உமக்கு ஏற்றதுதானா சீச்சி சீச்சி



ரகு:

எனப்பா நீங்கள் எல்லாம் உண்பது மண்ணைத்தானா நாம்  
உழுது விதைத்த நெல்லைத்தானே இதை உணர்வது தொல்லையா

சித்தன்;

எண்டாலும் இதெல்லாம் எதற்கு எத்தனையோ விதத் தொழிலிருக்கு  
உந்தனைப்போன்றோர் வயலில் உழைப்பது வெட்கம் போ போ போ

## ஆறாவது காட்சி.

ரகுவின் பெற்றருடன் குமாரியின் தந்தை குமாரிக்கும் ரகுவுக்கும்  
திருமணப் பேச்சைப்பற்றிக் கலந்துரையாடல்

(மெட்டு; தூது செல்ல ஒரு தோழி)

குமாரியின் தந்தை;

என்ன சொல்ல மச்சான் இப்பக்கம் வர வெக்கம் துக்கமே  
உருவானாள் வீட்டுக்காரி கன்னி என்மகள் வயல் தன்னில்  
ஒரே நாட்டம் கவலை கொண்டேனே ஆளே

ரகுவின் தந்தை;

அந்த இழவுதானே இந்த வீட்டிலும்  
அவனொருவன் கிளாக்கன் என் மகன்  
எந்தப் போயாவிலும் இரவு பகலில்லாது  
கிடந்து விடியுறன் வயலில்

குமாரியின் தந்தை;

என்ன என்னிலைதானா உனக்கும் இதிலும் பொருத்தமாய்ப் போச்சு

ரகுவின் தந்தை;

பின்ன நமக்கென்ன இங்கே வாகா கேளம்மா  
உண்ட அண்ணனின் கதை சோக்கு

ரகுவின் தாய்;

என்ன நீங்க கூப்பிட்டனீங்க இருங்க அண்ணா எப்ப வந்த

ரகுவின் தந்தை;

சொன்னயே குமாரி இவனை வேண்டாமென்பாள் என்றியே  
இப்போ நீ கேளு

ரகுவின் தாய்;

இவண்ட போக்குக்கு இணங்குவானோ அந்தப் பிள்ளை  
அவண்ட கிளாக்கு வேலையிலும் அவனுக்கிஷ்டம் வயலல்லவோ

ரகுவின் தந்தை;

தகரம்போல கலகலக்காதே அவரின் மகளும்  
தத்திமி திமி திமி வயலில்\

ரகுவின் தாய்;

என்ன இது நான் பயந்து போச்சு  
எல்லாமே பொருத்தமாய்ப் போச்சு

குமாரியின் தந்தை;

பின்ன என்ன உன் மச்சியும் பயந்தாள் பிரிவு; இல்லாத  
பிணைப்பாய்ப் போச்சு

ஏழாவது காட்சி;

(உழுதொழிலில் நாட்டமுள்ள கல்வி கற்ற குமாரியும் ரகுவும் வாழ்வில்  
இணைந்தனர். களிப்பில் அவர்கள் பாடுதல்)

(மெட்டு; கண்ணு கருமை நிறக் கண்ணு)

ரகுவும் குமாரியும்;

உழவே அருமைத் தொழிலே அது உலகுத்த உணவூட்டும் கலையே  
இதை மறுப்பாரில்லை குறள்முனி மொழிந்த தொழிலே  
ஓளவையும் அதையே சொன்னாளல்லோ

ரகு;

நிலம்பார்க்க மறுப்போரை பேதை என்போம்  
நீர் வார்க்கும் வானமே அவரைப் பாராய்

குமாரி;

மணம்போலே வினாவாள் நில மடந்தை என்பாய் நல்ல  
மாசற்ற தொழிலது உழு தொழிலே என்பாய்

ரகு;

செந்நெல்லாய்ச் சேர்த்ததைக் காண்போமொன்றாய்  
அன்னைபோல் உலகோர்க்கு அழிப்போம் நெல்லே

இருவரும்;

இத்தொழில் இழிவென்று கருதுவார்க்கு  
எத்தொழில் உணவூட்டும் என்றிகழ்வோம் நாமே

+++++

---

---

2.

## கூட்டுக்கள்

---

---

1. எரிந்தது மதுரை (வடமோடி)
2. கணையாழி கண்ட சீதை (தென் மோடி)
3. கம்ப ராமாயணம் (வசந்தன்)
4. தொழுதுண்டு வாழாதே (காவடி ஆட்டம்)
5. குறிஞ்சி வளம் (குறவன் குறத்திக் கூட்டு)

# 1. எரிந்தது மதுரை

வடமோடி நாடகம்

ஆடலும் பாடலும் நிறைந்த கலையைக் கூத்துக் கலை என்று அழைப்பார்கள், இதனைப் பயிற்ற வல்ல பாடசாலை ஆசிரியர்கள் இல்லாமை யினால் அண்ணாவிமாரைக் கொண்டே பயிற்ற வேண்டியுள்ளது. அத்துடன் இதற்காகப் பிரத்தியேகமான ஆடை அலங்காரங்களுந் தேவைப்படும். இவற்றைவிட ஒவ்வொருவருங் காலிற் கட்டி ஆடும் சதங்கை, பொதுவான மத்தளம், சல்லரி என்பனவும் வேண்டும். மேலும் ஒரு சிரமமுண்டு. அதுதான் பாடசாலை நேரத்திற் பயிற்றுவிக்க முடியாது. இதற்கென பாடசாலை வேளை தவிர்ந்த நேரத்தில் அண்ணாவிமாரை அழைப்பித்து பயிற்றுவிக்கவேண்டி நேரிடும்.

வட, தென் மோடி நாடகங்கள் எனும் இருபாங்கு மரபுவழி நாடகங் களுக்கு என்று ஒழுங்கமைந்த ஆட்டம் உண்டு. தாளக்கட்டுகளும் உள. இவை பரத நாட்டியத்தின் பதம் போன்றவை. எனவே தேர்ந்த ஒரு அண்ணாவிமாரால் மட்டும் உரிய முறையில் கால்களை வைத்து தாளத்திற்கேற்ப ஆடப் பயிற்ற முடியும். இப்படிப் பல இடர்பாடுள்ள இவற்றை பயிற்றுதற்கு அதிக செலவுமாகும்.

இந்த நாடகத்தை தயாரித்து நான் கற்பித்த தேற்றுத்திவு அரசினர் பாடசாலையிற் பயிற்றுவித்தேன். இலங்கை வானொலியிலும் பாடசாலை களிலும் கூத்துக்கலை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துவதற்கும். இருபாங்குக் கூத்துக்கலை நுட்பங்களைக் கற்றுக் கொள்ளவும் துணைசெய்து வந்த கழுதா வளை அமரர். சி. தங்கராசா அண்ணாவிமாரே இதற்கும் ஆசானாக வாய்த்தார். ஒரு சில நிமிடங்கள் மட்டும் ஆட எடுக்கும் இதனைப் பழக்குவ தற்கு பல வாரங்கள் எடுத்தன. அவ்வளவு பொறுமையாக இருந்தபடி யாற்தான் இதனை அரங்கேற்ற முடிந்தது. கஷ்டப்பட்டாலும் இம்முயற்சி கணிந்தபோது பார்ப்பவர்க்குச் சுவையாக இருந்தது. பாராட்டும் கிடைத்தது

பாடசாலையில் படித்த வளர்ந்த மாணவர்களைக் கொண்டு ஆட்டு வித்த இந்தக் கூத்து பல கலை நிகழ்ச்சிகளில் இடம்பெற்றது. இந்தக் கூத்து தமிழ்ப் பாடப் புத்தகத்தில் உள்ள சிலப்பதிகாரக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. பாடசாலை வகுப்பு நூல்களில் இதே போல கூத்துக்களைப் படைக்கத் தக்க பொருள்கள் போதிய அளவுள்ளன. பொருட் செலவும் காலக் கழிவுங் கொண்ட இத்தகைய முயற்சிக்கு பெற்றரின் ஆதரவு அத்தியாவசியம் என்பதை இத்தகைய முயற்சியில் இறங்குவோர் அறிந்து கொள்ளல் அவசியம்..

# 1. மதுரை எரிந்தது

## வடமோடி மரபுவழிக் கூத்து

களம்: ஒன்று

இடம். மதுரை. மன்னன் பாண்டியன் நெடுஞ் செழியனின் மாளிகை கூத்தர்கள்; கண்ணகி, வாயிற் கோவலன்

நிகழ்வு; தன் கணவன் பாண்டிய மன்னனாற் கள்வன் எனக் குற்றஞ் சாட்டப்பெற்று மாண்டான் எனக் கேள்விபட்ட கண்ணகி நீதி வழங்கக் கேட்டு அரச சபை வாசலுக்குச் செல்லல்;

சபை விருத்தம்

தாமரை இதழினைத் தானிகர் பாதத் தையலாம் கண்ணகி அணிந்த காமரு மாணிக்கச் சிலம்பினை விற்றுக் கடனதை அடைக்க வேண்டி மாமது ரைநகரதை அடைந்த மாசாத் துவன்சேய் கோவலன் மன்னனின் தேமரு தேவியின் சிலம்பதைத் திருடிய தாகக் கொலையே செய்தார்

கண்ணகி வரவு

வருகிறேன் வருகிறேனே கண்ணகி - மதுரை  
வளநகர் பாண்டியன் மாசபை நாடியே  
பெருகிடும் கண்ணீ ரோடும் - கணவனின்  
பேரிழப்பால் உருகிடும் பிழந்த மனத்தோடும் வரு

நாணயம் தவறாத வணிககுலத்து - வள்ளலென்  
நாதன் கோவலன் நங்கையென் சிலம்பை  
வாணிபஞ் செய்திட வஞ்சக மதுரை - வந்திடவே  
வளைந்த செங்கோல் மன்னன் கொன்றனனே வரு

கட்டிய மனைவியின் காற்சிலம் பதனையே விற்றல்  
களவாம் என்றே கண்கெட்ட நீதி  
காட்டிய மன்னன் சபைதனை நாடி - என்  
கணவன் கள்வனா என்றுமே கேட்டிட வரு

வாயில் காப்போன்:

நில்லு நில்லு பெண்ணே நீயா ரென்று  
சொல்லு சொல்லு பெண்ணே  
செல்லாதே மேற்கொண்டு செப்புடன் சேதியைச்  
சொல்லுவேன் மன்னனின் சுந்தரச சபையிலே நில்லு

களம் ; இரண்டு

இடம் ; பாண்டியன் அரச சபை

பாத்திரங்கள் ; கண்ணகி, பாண்டியன் நெடுஞ் செழியன், மன்னன்  
மனைவி கோப்பெருந் தேவி

நிகழ்வு ; கண்ணகி நீதி கேட்டல், சபையில் தன் காற்சிலம்பெறிந்து  
மாணிக்கப் பரல் காட்டுதல்மன்னன் தன் தவறுணர்ந்து மயங்கி  
வீழல் . தன் கணவன் இறந்ததைக் கண்டு கோப்பெருந்தேவியும்  
மயங்கி வீழ்ந்து மடிதல், கண்ணகி சூழரை

சபை விருத்தம்

தலைவிரி கோலத்தோடும் தலைவனை இழந்த சோகத்  
தாபமும் மிஞ்சிநிற்குந் தன்மானத் தகையினோடும்  
அலையெனப் பொங்கித் தனது ஆளனைக் கள்வனென்ற  
ஆத்திரத் தோடும் பாண்டியன் அரச அவைக்கு வந்த  
சிலையெனும் கண்ணகி தனது சிலம்பதைக் கையி லேந்தி  
சினந்திடு கண்கள் சிவக்கச் சிறியே பாய்ந்து திரண்டு  
நிலைகெடு நீதி சொல்லி நீசத் தனத்தை தட்டி  
நியாயமே கேட்க என்று நிமிர்ந்துமே நிற்கின்றாளே

கண்ணகி ;

கேட்பார் பார்ப்பா ரில்லையோ இங்கு  
கெடுமதி நடப்பதைத் தடுக்க  
மாட்டார் எந்த மனிதரும் இல்லையோ  
மதியுள்ளோர் கருணை மனத்தாரு மில்லையோ

சான்றோரும் இங்கு இல்லையோ - சட்டம்  
சாற்று வாரெவரும் இல்லையோ  
ஈன்றோரும் மங்கையரும் இல்லையோ நீதி  
இல்லாமல் என்நாதன் இறந்தாரே

காவலன் வந்து உத்தரவு தரக் கண்ணகி கடுகிச் சென்று  
மன்னவர் முன் நிற்கிறாள்

பாண்டியன் ;

கண்ணினின்று சினம்வடியக் கடுகியே எந்தன் முன்னே  
பெண்ணை வந்ததென்ன பேரென்ன ஊரெதுவோ

கண்ணகி.

மானாகன் செட்டி மகள் மாதென்பேர் கண்ணகியாம்  
தானாக அல்ல உந்தன் தடுமாறும் நீதி யாலே  
கோனான எந்தன் நாதன் கொலைண்டான் ஏது காண  
பூநாக மென்ன நானும் புறப்பட்டு வந்தேன் பாரே

பாண்டியன்;

எந்தன் தேவியின் சிலம்பை எத்தியே திருடிய கள்வன்  
உந்தன் கணவனா இதற்கு உலக நீதியின் படியே  
தந்தன் தண்டனை அறிவாய் தையலே நீயும் அகல்வாய்  
செந்தமிழ்க் காவலன் நானும் செய்வேனோ தவறு உரையாய்

கண்ணகி;

தாரம் கொடுத்தல் சிலம்பை தக்க விலைக்கு விற்றவன்  
சோரம் செய்த கள்வனோ சோரம் எப்படிச் செய்தான்சொல்

பாண்டியன்;

மெருசுட்டப் பொற்கொல்லன் தன்னிடம்  
மேதகு தேவியும் கொடுத்தனள்  
மருவி யவனிடம் நட்புடன்  
மாயமாய்த் திருடியே சென்றனன்

கண்ணகி;

களவாடிச் சென்ற காற்சிலம்பைக்  
காட்டுவாய் பார்க்கலாம் எந்தன்கால்  
அழகான சிலம்பிது காண்குவாய்  
அது மாணிக்கப் பரல்களா லானது

(கண்ணகி காற்சிலம்பை வீசியெறிய அது பிழந்து அதனுள் இருந்த  
மாணிக்கப் பரல்கள் சிதறுகின்றன)

மன்னவா உந்தன் தேவியின்  
மறைந்த சிலம்பினின் சோடியை  
முன்னிலை எடுத்துநீ எறிகுவாய்  
முடிவில்யார் கள்ளனென் றறிகுவாய்

(மன்னன் தன் தேவியின் காலில் இருந்த சிலம்பை வாங்கி வீச அதனுள்  
இருந்து மாணிக்கக்கற்கள் சிதறுததைக் கண்ட கண்ணகி)

பாண்டியா நீயொரு மன்னனோ  
பாரினைக் காத்திடும் முன்னனோ  
ஆண்டிட உனக்கென்ன தகுதியோ  
ஆராயாமல் சொல்வது நீதியோ  
காண்டனை இப்போது உண்மையைக்  
கள்ளனென்றயே என்கணவனே

விருத்தம்

உந்தலைக் கேற்றதோ இம்முடி எறியடா கழற்றியே இப்போதே  
மன்னன் உன்கையில் உள்ளது மாட்சியுள்ள செங்கோல் தானதோ  
முன்செலும் ஆடுகள் மேய்த்திடும் முள்ளுள்ள தடியோடா சொல்லுவாய்  
என்கண வந்தான் கள்வனா இல்லை இங்குள சபையோர்கள் கள்வரா

பாண்டியன்;

வளையாத செங்கொல்செய் வம்சத்தை நான்  
வளேத்தேனே எந்தன் பராபரா  
கிளையாவும் பாண்டியன் கெட்டவன் என்று  
கெடுமதி பேசுமே பராபரா  
ஆய்ந்துநான் புரிந்திட்ட அநியாயம் எந்தன்  
அரச பரம்பரைக் கவமானம் பராபரா  
சாய்ந்ததே என்கொற்றம் இனிமேலே நான்  
சகத்தினில் வாழ்வேனோ பராபரா

(பாண்டியன் சிங்காசனத்தில் இருந்து சரிந்து விழுகிறான்.  
அதைக் கண்ட கோப்பெருந்தேவி)

என்ன செய்வோம் எந்தன் நாதா இப்படியாய் ஆனதுவே  
முன்னர் செய்த தீவினையோ முடிச்சிறப்பை முடித்ததுவோ  
மன்னவனே செங்கோற் கரத்தில் மறச்செயலை செய்வதற்கு  
என்னவினே நானறியேன் ஈசனே வந்துகை தாரு மய்யா

கண்ணகியே காரிகையே கருணை வைத்துக் காருந் தாயே  
பெண்ணினத்துப் பெருமகளே பிழை பொறுத்து ஆளுமம்மா  
மண்ணில் எந்தன் கணவன் செய்த மாபிழையை மன்னிப்பாயே  
தண்ணளிதான் இல்லாத இந்தத் தவறுதனைப் பொறுத்திடுவாய்

(தன் கணவனை எழுப்பி நிறுத்த முயன்ற கோப்பெருந்தேவி.  
அவன் மரணமாகி விட்டதை அறிந்து  
மூர்ச்சையாகி விழுந்து. மரணமடைகிறாள்)

சபை விருத்தம்

அறநெறி கடந்தோர்க் காவது கூற்றெனும்  
அருமறைச் சொல்லுக் காவணமாய்  
திறமறு ஆட்சி தேய்ந்தது கண்டு  
தேவியும் மன்னனும் மடிந்திடவே  
மறமகள் கண்ணகி மனதின் வெதும்பல்  
மாய்த்திட முடியாள் மறுகணமே  
புறமுரை சூழதைப் புகன்றாள் கொடுங்கோற்  
புவியிதை அழிப்பேன் புகையெழவே

தரு

பொய்நீதி சொன்ன புன்மன்னன் ஆண்ட  
புவியிது இன்னும் இருப்பதுவோ  
செய்யாத செய்த செருக்கனின் மண்ணிதைச்  
செங்கனல் கவ்விடச் செய்திடுவேன்



தெய்வந்தான் இம்மண்ணில் ஒழிந்து போனதுலோ  
 திருடர்தம் குகையாம் ஆனதுவோவோ  
 பெய்யெனப் பெய்மழைப் பெண்டிரும் இலையோ  
 பெருந் தவஞானியர் பிறக்கலையோ

வேறு;

குமுறுது எந்தன் நெஞ்சே கோதைஎன்  
 குணங்களும் மாறுது பார்  
 அமர்செய்ய படைகள் இல்லை ஆனாலும்  
 அழிப்பேன் கனலாலே பார்  
 திமுறுது என்னுடலம் கொடுமை தீயாலே  
 தீய்க்குது கருகுது பார்  
 தமரென்ன மற்றவர் தானென்ன எவரையும்  
 தழல்கொண்டு சகிப்பேனே நான்

விருத்தம்

ஒன்றுமே அறியா எந்தன் உடமையாம் கணவன்தன்னை  
 கொன்றதால் கைமையான கொடுமைபோல் உலகிலுள்ளோர்  
 இன்றதை உணர வைக்க இந்நகர் எரியே கொள்ள  
 நன்றுநான் நெஞ்சைப் பிய்த்து நரகரி கொழுத்துவேனே

கண்ணகி தரு;

வைகையே வற்றிடு வளர்மதுரை எரியட்டும்  
 நையட்டும் நலியட்டும் நல்லாட்சி இல்லாத  
 வையகந் தீயட்டும் வானமே பொய்க்கட்டும்  
 தையலர் துயரங்கள் தான்தீர்ந்து வாழட்டும்

பொய்த்திடு நீதி சொல்லும் புவிமன்னன் ஆட்சி வேண்டாம்  
 பொய்த்திடு அறங்கள் வேண்டாம் புறஞ்சொல்லும் நீதி வேண்டாம்  
 பொய்த்திடு கற்பு வேண்டாம் புலவர்கள் பாட வேண்டாம்  
 மொய்த்திடு கனலே இந்த முதுநகர் முழுதும் கொள்ளே

சபை விருத்தம்

எரிந்தது மதுரை அதனால் இறைமாட்சி தூய்தாகி  
 கரித்தது நியாயப் பிழையைக் காத்தது நீதிதன்னை  
 மரித்தன் கணவனுக்காய் மதுரையை எரித்த மாதின்  
 பரித்தநற் சிலம்பு முற்றும் பார்த்தவர் வாழி யாமே

முற்றும்.

## 2. கணையாழி கண்ட சீதை தென்மோடி நாடகம்.

பாடசாலைகளிற் கூத்துப் பயிற்றுவித்தல் ஆசிரியர்களுக்கு மேலதிக கமை, வகுப்புப் பாடங்களுக்கு கேடு விளைவிக்கும். ஆசிரியர்களுக்குப் பரிச்சியமில்லாத பணி என்ற எண்ணங்கள் இருந்து வந்தன. இதனை குருக்கள்மடம் மெதுடிஸ்த மிசன் தமிழ்ச் சிரேஷ்ட பாடசாலையிற் கற்பித்து வந்த தலைமை ஆசிரியர் அமரர். எஸ். ஈ.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் தவறென உறுதி செய்தார். அப்பாடசாலை மாணவர்களைக் கொண்டு சீசகன்வதம் என்னும் வடமோடிக் கூத்தைப் பயிற்றுவித்து அரங்கேற்றினார், அது இலங்கைக் கலைக் கழகத்தின் பரிசையும் பாராட்டையும் பெற்றது. பல வெளி மாவட்டங்களிலும் மேடையேற்றப் பட்டது

இதைத் தொடர்ந்து கோட்டையுனை அமரர், க. தம்பிராசா, மாங்காடு க.கந்தப்பெருமாள் . ஆரையம்பதி மு, கணபதிப்பிள்ளை. மட்டக்களப்பு திருமதி திரவியம் இராமச்சந்திரன் ஆகிய ஆசிரியர்கள் தாங்கள் கற்பித்த பாடசாலைகளில் கூத்துக் கலையை அறிமுகம் செய்தனர்

இந்த வகையில் 196ம் ஆண்டு நான் கற்பித்த குருமணவெளி மெதுடிஸ்த மிசன் தமிழ்ப் பாடசாலையில் இந்த நாடகத்தைத் தயாரித்து அங்கு நடைபெற்ற பெற்றார் தின விழாவில் அரங்கேற்றினேன். இந்தக் கூத்தில் பங்கேற்ற சிரேஷ்ட வகுப்பு இறுதி ஆண்டு மாணவர்கள் அடுத்த வருடத்திலே பாடசாலையை விட்டகின்றனர். இதனால் இதை வேறு இடங்களில் களரிப்படுத்த முடியாமற் போய்விட்டது.

இத்தகைய சிக்கல்களைத் தவிரிக்க அதன்பின்பு இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்களையே பாத்திரங்களாகத் தேர்ந்து கொள்ளும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்திணிக் கொண்டேன். பாடசாலைகளில் மாணவர்களைக் கொண்டு பயிற்றுவித்தாலும் அந்த அந்த இடங்களில் உள்ள கலை மன்றங்களின் ஆதரவுடன் செயற்படுத்துவது பயன் தரும் என்பது என் அனுபவம். இவ்வாறே தேற்றத்தீவு சிவசக்தி கலைமன்றம், கழுதாவளை தங்கள் கலைமன்றம் என்பவற்றின் ஆதரவில் கூத்துகளை ஆடுவித்தேன்।

இதில் இன்னொரு நுட்பமுமுண்டு. ஒரே கூத்தில் பயிற்சி பெற்றவர்களைக் கொண்டு அதே ஆட்டம் பாட்டு மெட்டு என்பவற்றின் ஆடிப்படையில் பல கூத்துக்களை பயிற்றுவிக்கலாம். இவ்விதம் செய்வது கூத்துப் பயிற்றுஞ் சிரமம், செலவு, கால விரையம் என்பவற்றைத் தவிர்க்கலாம். பாடசாலைகளில் கூத்துக் கலையை வளர்ப்பது நமது அரும் பெருங் கலைச் செல்வத்தை வளர்ப்பதை நிகர்க்கும்.

## 2. கணையாழி கண்ட சீதை

தென்மோடி மரபு வழி கூத்து

களம்; அசோக வனம்

பாத்திரர்கள்; சீதை, திரிசடை,

நிகழ்வு; இராவணனால் சிறைப்படுத்தப்பட்ட சீதை தனித்துப் புலம்புதல்.  
திரிசடை ஆறுதல் சொல்லுதல்.

சபை விருத்தம்

ஆரிய ராமன் தம்பி அறுத்ததால் மூக்கை இழந்த  
வீரிய இராவணன் தங்கை வியன்சூர்ப் பநகை அலற  
பாரிய சோகமுற்ற பத்துத் தலையோன் பழியாய்  
தேரிலே வானி லூர்ந்து தேவியைச் சிறையே கொண்டான்.

திரிசடை;

இலட்சுமணன் செய்த தவறினாலே இழிவுற்ற தங்கைக்காக  
மலர்விழி சீதை யானோ மறைத்துமே சிறையிலிட்ட  
இலங்கை வேந்தன் கொணர்ந்து இவ்விடங் காவல் வைத்தான்  
கலங்கிடும் அவனாக் கண்டு கலங்கிடும் திரிசடையாள் நானே

சீதை; தரு

சந்தம்

நன்ன நன்ன நான நன்ன நான நன்ன நான நன்ன  
நான நன்ன நான நன்ன நான நன்ன நான

தரு

என்ன செய்வேன் ஏதுசெய்வேன் ஏறெடுத்துப் பாராய் இனி  
எந்தன் வாழ்வு இத்தோடுதான் இறுதி யாகிப் போமா

வன்ன மாணைப் பிடித்திடிவே வழிதவறிச் சென்ற தம்பி  
வலிமிகுந்த இலட்சு மணன் அபயமென்று அலற

தேடிச் சென்ற நாதா அப்போ தெய்வ முனிபோலே - வந்நு  
பாடிய பக்திப் பசப்புக் காட்டி பத்துத் தலையோன் தேரில்

ஏற்றி வந்து இவ்வனத்தில் இரக்க மி-ன்றிச் சிறையில் வைத்து  
கூற்றுவன்போல் தூற்றிக் கொடுமை கொடுக்கின்றனே பாவி

இன்று வரும் நாளை வருவார் என்னை மீட்க இராமர்  
என்று நானும் எண்ணி ஏங்கி இருந்ததுவும் வீணே

மாற்றான் கையிற் பட்ட தாலே மாசு உற்றாள் என்று என்னை  
தூற்றித் துறந்து தேடா தென்னை தூக்கி எறிந்திட்டாரோ

விருத்தம்;

மேலும் நான் உலகில் வாழ்ந்து மேம்பட வாய்ப்பே இல்லை  
மாலுடன் சிவனும் பிரமன் மங்கையை மறந்தே விட்டார்  
போலு மதனாலே உயிரைப் போக்குதல் நலமாம் இங்கே  
சாலுமே காவற் பெண்கள் சயனத்தில் சாகு வேணே

சபை விருத்தம்

தவிப்புறு சீதை துயரால் தடுமாற்றங் கண்ட காவல்  
புவிப்பொறை திரிசடைப் பெண்ணாள் பொங்கிடும் அவளைத் தேற்றி  
கவிபுகல் வாறு பலவாய்க் கதைகளைச் சொல்லிப் பெண்ணே  
செவிப்படக் கேட்பாய் ராமன் சீக்கிரம் வருகு மென்றாள்

சந்தம்

நன்னன்ன நானே நன்னன்ன நானன்ன நானே தெய் தெய்  
நன்னன்ன நானே நன்னன்ன நானன்ன நானே

சொல்வதைக் கேளாய் சீதாவிடுஉன் சோகத்தைத் தானே மெய்மெய்  
நல்லவை தானே விரைவிலே நடந்திடும் மானே

தீமைகள் நிலைக்கா அவைவிரைவில் தீய்ந்துமே போகும் பொய் யது  
வாழா தவைதாங் கருகிப் புகையாகி வேகும்

உந்தனை மறக்க இராமயிரான் ஒருபோதும் நினையார் ஐய நும்  
வந்தனை வாரே அவர்வரவை வடதிசை பாரே

சபை விருத்தம்

வடதிசை இருந்து ராமன் வஞ்சியைத் தேடிக்க காணான்  
நடைமெலிந் தாரண்யம் விட்டு நான்கு திசையு மலைந்து  
கடைசியில் குமரி நாட்டில் கால்வைத்து அங்கு வாழும்  
மிடைபடு அனுமன் கண்டு மேவினான் தாதே செல்ல

அனுமன்; வரவுச் சந்தம்

தந்தன்னத் தந்தன்னத் தானா தன தந்தன்னத் தந்தன்னத் தானா

சீதையைத் தேடியே அனுமான் சென்றான் தெற்கிலே அனுமான்  
கோதையைக் காணவே அனுமான் குன்றுகள் கடந்தான் அனுமான்

கடலைக் கடந்தான் அனுமான் காற்றாய்ப் பறந்தான் அனுமான்  
குடலை வயலிற் பாய்ந்து குருந்தை வனத்திற் தாவி

வடக்கில் கிழக்கில் அலைந்து வாவி குளங்கள் நீந்து  
தடமார் தேவியைக் காணத் தவித்துத் தளர்ந்தான் அனுமான்

அனுமன் இன்னிசை

வாயுவென் தந்தை அருளால் வானத்திற் தாவி இலங்கை  
பாயும் மகாவலி பாய்ந்து பரமன் திருவடி மலையில்  
தோயும் மேகத்தில் நுழைந்தும் தூய தேவியைக் காணென்

சாயும் பொழுததும் வந்தாச்சு சாந்த சொருபியாம் இராம பிரானது  
தேவியைக் கண்டிலேனே என் தெய்வமே தேவியைக் கண்டிலேனே  
ஆவி தூடிக்குதே என்செய்வேன் அம்மையைக் கண்டிலேன் என் செய்வேன்  
பாவி இராவணன் தேவியைப் பதுக்கிய இடத்தினைத் தேடியே  
தாவி இங்குமங்கு மலைந்துமே தையலைக் கண்டிலேன் என்செய்வேன்

அனுமன் வசனம்; இராம பிரானிட்ட ஆணையைத் தலைமேற் கொண்டு  
அலைகடல் தாண்டி இலங்கைக்கு வந்தேன் காற்றாக நுழைந்து  
எங்குந் தேடியும் அம்மையைக் கண்டிலேன். என் செய்வேன்  
இராமா.

சபை விருத்தம்

ஒங்கிய மரத்தின் உச்சி உந்தியே பாய்ந்து தாவி  
ஏங்கிய மனத்தன் பார்க்க எதிரேயோர் சோலை கண்டான்  
ஆங்கோர் வாவி அருகே ஆட்களின் நடமாட்டங் கண்டு  
பாங்குடன் பாய்ந்து சென்று பார்த்தனன் பலபேர் காவல்

அனுமன்;

சந்தம்

தனதந்த தானு தன்ன தானதனதானு  
தனதந்த தனதந்த தனதந்த தானு

புரிகின்றார் அரக்கர் அவருள் பூவொன்று வாடல்போலே  
தெரிகின்றார் ஒருவர் அவர்தான் தேவியோ சென்று பார்த்து

வருகிறேன் அங்கே அம்மை அசோக வனத்திலே இருந்தால்  
தருகிறேன் ஆழியைத் தயங்கிடும் தாயின் கரத்திலே

விருத்தம்;

கண்டேன் நான் சீதையைத் கரிக்குள் முத்தெனக் கதிர்கள்  
கொண்ட வதனந் தோன்றுங் கோதை யிவளே தேடிவந்த  
மண்டல இராமன் மனைவி மனமே சஞ்சலங் கொள்ளேல்  
அண்டி அண்ணலின் தூதை அறைகுவேன் ஆனந்தம் ஆனந்தமேன்

வசனம்; ஆகா ஆனந்தம் ஆனந்தமே. ஈற்றில் இராம பிரானின் தேவி சீதா பிராட்டியைக் கண்டுவிட்டேன், கரிய அரக்கியர் மத்தியில் முத்துப் போலத் தனித்துத் திகழும் இவளே சீதை என்பதற்கு வேறு என்ன அடையாளம் வேண்டும். அரக்கிகள் தூங்குகின் றார்கள் . நல்ல தருணமாச்சது! நான் இந்த வேளையில் அம்மை யிடஞ் சென்று என் தூதினை உரைப்பேனாக.

அனுமன் சீதை சம்வாதம்;

அனுமன்;

சொல்லக் கேள் அம்மை தாயே இராம தூதன்  
சொல்தூதைக் கேளுந் தாயே  
வல்ல பிரான் விரைவில் வந்துன்னை மீட்டிடுவார்  
வாட்டத்தினை விடுத்திடு தாயே

சீதை;

விலகிப் போ இராவண நீயேன் வேட மிட்டு  
வீணுக வந்தேய்க்கி ருயோ  
கலக்கமே அடைய மாட்டேன் போடா போ  
கார்வண்ணன் தூதனை வாயோ

அனுமன்;

சந்தேகம் தாயுங் கொண்டதால் சென்று இந்த  
சந்தர்ப்பத்தில் ஆழியை ஈவேன்  
பந்தமிதனைக் கண்டு அம்மையும் பகுத்தெனை அறிவாள்  
பரவச மடைவாள் பாரே

வசனம்; அம்மை இராவணன்தான் என்னுருவில் வந்து நடக்கிறான்  
என எண்ணுகிறான். இந்தச் சந்தேகத்தை உடனே சென்று  
நிவர்த்தி செய்ய இராமபிரான் தந்த அடையாளமாகிய மோதிரத்  
தைக் கொடுப்பேனாக.

விருத்தம்

உந்தனின் நாதன் இராமன் உம்மிடம் சொன்ன தூது  
சந்தேகப் படவே வேண்டாம் சார்ந்துனை விரைவில் மீட்பான்  
தந்தனன் தனது ஆழி தகுமடை யாள மாக  
பந்தம் இதனைப் பார்த்துப் பதுட்டத்தைத் தவிர்ப்பாய் தாயே

சபை விருத்தம்

கண்டனள் சீதா தேவி கணவனின் ஆழி தன்னை  
கொண்டனள் கண்ணில் ஒற்றிக் குதித்தனள் களிப்பால் துள்ளி  
விண்டதாம் தூதை நம்பி விளம்பினாள் நன்றிக் கண்ணீர்  
பண்டவள் வாழ்க்கை மீண்டும் பசுமையே கொண்ட தென்றே

சீதை;

கண்டேன் கணையாழி தூதனை சென்று  
காகுத்தன் தன்னிடங் சொல்லுமே  
இண்டகன் இராவணன் தன்னையே கொன்று  
என்னை மீட்டிடச் சொல்லுமே

அனுமன்;

உங்களை உள்ளங்கை தாங்கியே - வானில்  
ஊர்ந்துமே சென்றுமே மீட்பனே  
இங்கினி இருபது ஏற்றதோ - தாயே  
எனக்கொரு தருணத்தைத் தாருமே

சீதை

கோழை யல்ல எந்தன் கோதண்டர் - அவர்  
கோபிப்பார் அப்படிச் செய்வதை  
மோழை அரக்கனை வதைத்துமே - இந்த  
மொய்குழல் தன்னை மீட்பாரே

அனுமன்;

கள்ளமாய்க் கவர்ந்துமே இராவணன் - உங்களைக்  
காவலில் வைத்தது தப்பல்லோ  
மெள்ளவே அதுபோல பதிலுக்கு - இப்போ  
மீட்டுநான் மீளவே வரமீய்க

சீதை;

அரக்கர்கள் செய்வது போலவே - அமரர்கள்  
அநியாயம் செய்வது அடுக்குமா  
இரக்க குணமுள்ள அனுமனை - சென்று  
எந்தன் உணர்வதைக் கூறுவாய்

சபை விருத்தம்

துயரம் வந்த போதும் தூய்மை கெடாத பெண்ணை  
அயராது தர்ம வழியில் ஆவன செய்யச் சொல்லி  
பயமிலா துரைத்த நீதி பகர்ந்திட அனுமன் தானும்  
செயமுற் இராமர் இடத்தே சேர்ந்திட எழுந்தான் மாதே

மங்களம்

### 3. கம்பராமாயணம்

வசந்தன் கூத்து.

1970ஆம் ஆண்டில் நான் இலங்கையின் மத்திய மலை நாட்டுப் பகுதியில் உள்ள பண்டாரவளை சென் மேரிஸ் மகாவித்தியாலயத்தில் படிப்பித்துக் கொண்டிருக்கும்போது அந்த வருடம் நடைபெற இருந்த பண்டாரவளை கல்வி வலயத் தமிழ்ப் பாடசாலைகள் நாடாத்தும் தமிழ்த் தின விழா விற்காக இதை நான் தயாரித்தேன். தயாரிப்புக்கும் அதைப் பயிற்றுதற்கும் என் நண்பர் அமரர். க.கந்தப்பெருமாள் ஆசிரியர் அவர்கள் எனக்கு உறுதுணையாக இருந்தார். இதில் நாட்டமுள்ள திரு இராமநாதன் எனும் மலையக ஆசிரியரும் இதைப் பயிற்றுவிக்கும் போது எங்களுடன் இருந்து உதவி செய்து வந்தார்.

இரண்டு கைகளிலும் வைத்திருக்கும் துடிகளை சந்தத்திற்கேற்ப அடித்தும், மத்தளத்தின் தாளத்துக்கேற்ப, சதங்கை அணிந்த கால்களால் மிதித்தும், குதித்தும், துள்ளியும், பாய்ந்தும், குந்தியும், நிமிர்ந்தும், உடலை வளைத்தும், நெழித்தும் பல பக்கங்களுக்கு அசைத்தும் ஆடுவதைக் கோலாட்டமென்பர். இதே கோலாட்டத்திற்கு நாடகத் தமிழ் வடிவங்கொடுத்து மட்டக்களப்பு மாநிலத்தில் வசந்தன் கூத்து என்றழைத்து ஆடுவதுண்டு.

உடற் பயிற்சி, கலைப் பயிற்சி, இசை தாள பாவங்களை அத்திவாரமாகக் கொண்ட இந்த ஆட்டத்தைப் பொதுவாக 7 12 வயதுக்குட்பட்ட ஆண் குழந்தைகளைக் கொண்டே ஆடுவது வழக்கம். அதுபோல பாடசாலைச் சிறார்களுக்கு இந்த ஆட்டம் உடற் பயிற்சிக்கும் நாடகத் தமிழ்ப் பயிற்சிக்கும் உகந்தது. இதனால் அறிவியல் சார்ந்த அல்லது வகுப்பு பாடங்கள் சார்ந்த பொருளைக் கருவாக வைத்து இந்த ஆட்டத்தைப் பாடசாலைகளில் புகுத்தலாம். இதன் ஆட்டம் இலகு வானதாலும் மத்தள, வாசிப்பு இரண்டொரு தாளத்துக்கு மட்டும் நீரோட்டம் போல அமைவதாலும் பாடசாலை ஆசிரியர்களே இந்த ஆட்டத்தைப் பயிற்றலாம்.

நாங்கள் தயாரித்த இதை அரங்கேற்றிப் பார்க்கும் பாக்கியம் எங்கள் இருவருக்குங் கிடைக்கவில்லை. இருவருக்கும் எங்கள் சொந்த மாவட்டங்களுக்கு பணி மாற்றம் கிடைத்த படியால் அரங்கேற்றத்திற்கு முன்பே அங்கிருந்து அகன்று விட்டோம். ஆயினும் எங்களுக்கு உதவியாயிருந்த திரு. இராமநாதன் அவர்கள் அதை அரங்கேற்றி வைத்தார் என அறிந்து அகமகிழ்ந்தோம். அதன் பின் திரு கந்தப்பெருமாள் ஆசிரியர் தான் கற்பித்த பாடசாலைகளில் வசந்தன் பல பயிற்றுவித்து வந்தார்.



### 3. கம்ப ராமாயணம்

வசந்தன் கூத்து

சந்தம் (பள்ளு வசந்தன்)

தந்தனத் தானதன்னு தன தந்தன தந்தனத் தானு தன  
தந்தனத் தானதன்னு தன தந்தன தந்தனத் தானு தன

தரு:

அயோத்தியை ஆண்ட அரசர் தசரதர்  
ஆணையைச் சிரத்தில் - ஏற்று  
பயோதர இராமன் படர்வனம் சென்ற  
பக்குவம் சொல்பொருளாய்

தந்

தந்தைசொல் மிக்க தாரக மந்திரம்  
தரணியில் வேறில்லை - என்று  
சொந்த நலன்களைச் சுழற்றி வீசியே  
சொல்லை மதித்த ராமன்

தந்

தம்பி இலட்சுமணன் தாரம் சீதையுடன்  
தகுநகர் விட்டேகி - வனத்தில்  
அம்புவில் மரவுரி ஆடை அணிகளை  
அணிந்து வாழ்ந்திருக்க

தந்

இலங்கையை ஆண்ட இராவணன் தங்கை  
இராட்சசி சூர்ப்பநகை - வந்து  
கலங்கிய காமத்தால் கண்ட இராமரைக்  
கலியாணஞ் செய்யெனவே

தந்

தாரம்நான் உள்ளவன் தகாது என்றுரை  
தம்பியிடம் கேளுமென்ன - அதிர்ந்து  
கோரம் கொண்டவன் கோதையின் மூக்களை  
குறைத்து அறுத்துவிட்டான்

தந்

அறுபட்ட கோலத்தில் அண்ணன் இராவணன்  
அவையினில் போய்நின்று அண்ணு  
தறிதலை ஒருவன் தான்செய்த அவமானம்  
தானிதைப் பாருமென்றுள்

தந்

தனந் தன தான தன

தான தனத்த தெய் தானினம் தான

தனம் தனம்தன தான

தங்கையைக் கண்டதும் சினந்தான் அவன்

தலையதைத் துண்டாய் தறிப்பே னென்று கொதித்தான்

தவிசினில் இருந்தவன் எழுந்தே

தனந்

தவமுனி வேடமே பூண்டு - அந்த

தையலைக் கபடமாய் தவிக்க கவர்ந்துமே வந்தான்

தனித்தே காவலும் வைத்தான்

தனந்

சீதையைக் காணாது தவித்த இராமர்

சிறைபட்ட தேவியைத் தேடியே திககெலாம் அலைந்தார்

அனுமனைத் தூது விடுத்தார்

தனந்

அசோக வனத்திலே சீதை - தனித்து

அய்யன் வருவாரோ என்றய்யங் கொண்டாள்

ஆரூயிரு போக்கவும் துடித்தாள்

தனந்

அம்மையை அனுமனுங் கண்டு - இராமர்

அளித்த ஆழியை அவளிடந் தந்ததுஞ் சீதை

ஆசை யோடதைப் பெற்றாள்

தனந்

இராவணன் சபையை நாடி - இராமர்

தூதினைச் சொல்லித் தோகையை விட்டிடக் கேட்டான்

தூதினைத் துரத்தி அடித்தான்

தனந்

படையொடு இராமரும் வந்தார் இலங்கை

பாராண்ட மன்னனை பகைகொண்டு சிதைத்தார்

பாரியை சிறைமீட்டு எடுத்தார்

தனந்

இராவணன் தம்பிவிபி டணனை - இலங்கை

தானாளும் மன்னனாய் தகைசெய்து வைத்தார்

தன்னாடு திரும்பியே சென்றார்

தனந்

இதுவேதான் இராமாயணக் கதையே இதை

இதிகாச நூலென்று இயம்புவார் பெரியோர்

இன்பக் காவியம் என்பதுமிதுவே

தனந்

=====

தெந்தன்னே தென்னே தினனே தெந்தன்னே தென்னே தெய் தெய்  
தென்னான தென்னே தினன்னே தெந்தன்னே தென்னே

கொள்ளைகள் கொலைகள் செய்த கொடியவன் வால்மீகி தான் செய்  
கொடுமைகளைக் கைவிட்டு வனத்தில் கொடுந் தவம் செய்தான்  
உள்ளந் திருந்திமுனி உன்னதம் பெற்று காவியம்  
உரைத்தனர் ராமாயணம் என்று கூவாய்க் குயிலே தெந்

வடமொழியில் காப்பியமாய் வடித்தெடுத்த வால்மீகி செய் நூல்  
வழிமொழியாம் நூலாகவே கம்ப நாடரவர் செய்து  
திடமொழித் தமிழில் தெளித்துமே தந்த கவிகள்  
தேனோக்கும் கவிச்சுவை என்று கூவாக் குயிலே தெந்

உம்பர்போற்றிப் புகழ்கின்ற உயிரிராமன் கதைதனை - கவி சேர்  
கம்பர்என்பார் அருளியதால் கம்பராமாயணம் என்று  
அம்புவி யோரதை அவரது பெயரினால் அழைத்தார்  
அழகுதமிழ்க் காப்பிய மென்று கூவாக்கியிலே தெந்

சடையப்ப வள்ளலவர் சாற்றச் சொல்லியே செய்த காப்பியம்  
தடையிலாது வளரத்தக்க தகுந்த உதவியால்  
படைத்தஇதில் ஆறுகாண்டப் பகுதிகள் உள்ளன  
பகரில் அயோத்தி பாலசுந்தர ஆரண்ய கிஷ்கிந்தா  
படையுத்த காண்டமென்று கூவாக்குயிலே தெந்

இவ்வாறு காண்டங்களும் இராமர் சீதா பிராட்டியை மீட்கக்கெட்ட  
தெவ்வன் இராவணனை தேடி அழித்து மீண்ட  
இனிய செய்தியை எடுத்து இயம்பும் வண்ணத்தால்  
இன்பத்தமிழ் இலக்கியமென்று கூவாக்குயிலே தெந்

இலங்கையில் நடந்த போரின் இயன்றவை போக அதன்பின்  
கலக்கமுற நடந்தவற்றைக் கணித்திட்ட பகுதி  
உத்தர காண்டமென ஒட்டக் கூத்தரால்  
உவந்தளித்த பகுதியென்று கூவாக்குயிலே தெந்

வடமொழியின் ஆதிக்கமே வளராது தமிழைக் காக்க கம்பர்  
படைத்த தமிழ்ரா மாயணப் பனுவல் தன்னாலே  
திடமுற்று வளரத்தமிழ் திருப்படை ஏந்தி  
திகழச் செய்தார் கம்பரென்று கூவாக்குயிலே தெந்

## 4. தொழுதுண்டு வாழாதே

காவடி ஆட்டம்.

கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாமென்பதை நன்கு உணர்ந்தவர்கள் வாழும், நமது நாட்டில் ஊர்தோறும் சைவ ஆலயங்கள் உள்ளன. அங்கு வருடந்தோறும் பல திருவிழாக்கள் உற்சவங்கள் நடைபெறுவது வழக்கம். அத்தகைய தினங்களில் பல சமய நிகழ்வுகள் நடைபெறும் அதில் காவடி யாட்டம் இடம்பெறுவது நாமறிந்ததொன்றே.

இதனைப் பார்த்த பாலர்கள் தமது கைக்குக் கிட்டிய வாழைத் தண்டு, மட்டைகள், அட்டைகள் என்பவற்றைக் கொண்டு காவடி தயாரித்து அதைத் தோழில் வைத்து ஆடி விளையாடுவதை நாம் கண்டோம். அப்போது அவர்கள் கொள்ளும் ஆனந்தம் அளவிடற்கரியது. இப்படி அவர்களுக்கு அதிக பிரியமுள்ள இந்தக் காவடி யாட்டத்தைப் பாடசாலைகளிற் பயிற்றுவது மிகச் சலபம். அதற்கு வேண்டியது ஒரு மத்தளம், சல்லாரி, காவடி. வேண்டுமானால் சதங்கைக் கட்டுகள் என்பனவே. ஆடையலங்காரத்துக்கு சாதாரணமான நான்கு வெள்ளை நிறச் சால்வைகளே போதும். அதில் ஒன்று தாறு பாய்ச்சிக் கட்டவும் ஒன்று தலையிற் பாகை கட்டவும் அடுத்த இரண்டும் இடுப்பில் முன் தொங்கல் விட்டுக் கட்டவும் தோழில் போட்டு எதிர்ப்பக்க இடுப்பைச் சுற்றி ஒருபக்கம் முடிந்து தொங்கக்கட்டவும் உதவும். புசங்களிலும் முன் கைகளிலும் நெற்றியிலும் மூன்று விரல் விழுதி பட்டைகள் தரித்து நெற்றியில் சந்தன குங்குமம் இட்டுக் கொள்ளலாம்.

ஆடுவதற்கு இரண்டு பேர், பாடுவதற்கு நான்கு பேர் கொண்ட குழுவே இதற்குப் போதுமானது. பாடுவோரில் ஒருவர் மத்தளம் அடிக்கப் பயின்று கொண்டால் சிறப்பாக இருக்கும். காவடி ஆட்டத்தில் பாற் காவடி, முட்காவடி என இரண்டு வகைகள் உள்ளன. பாற்காவடி காவடியைத் தோழில் வைத்து ஆடுவது. முள் அல்லது வெழுக் காவடி முதுகில் வெழு என்று கொழுக்கு ஊசிகளைக் குத்தி அவற்றைப் பிணித்த கயிற்றை ஒருவர் பின்னால் நின்று இழுக்க ஆடுபவர் அதை இழுத்துக் கொண்டு ஆடுவது. இந்த ஆட்டத்தைப் பாலர்கள் ஆடுவதானால் மார்பினைச் சுற்றிக் கட்டிய நாடாவில் கயிற்றைக்கட்டி அதை முட்பாய்ச்சியதாகப் பாவித்து ஆடலாம். இப்படி ஆடும் ஆட்டத்தில் முன்னாற் சரிந்தும் பலபக்கஞ் சுழன்றும் ஆடி வேடிக்கை செய்யலாம்.

இந்த ஆட்டப் பாட்டுக்கள் எல்லாம் வடிவேலனைச் சார்ந்தே பாடப்படும். அதை நாம் நமது வகுப்புப் பாடங்கள் சார்ந்து வரத்தக்கதாகத் தயாரித்துக் கொள்ளலாம். உதாரணத்துக்குப் பின் வருங் காவடி ஆட்டத்தைக் காணலாம்.

## 4. தொழுதுண்டு வாழாதே

காவடி ஆட்டம்

### 1. பாற்காவடி நடைச் சந்தம்

தந்தனத்தம் தான தன தான தன்ன  
தந்தனத்தம் தானதன தான  
தந்தனத்தம் தான தன தான தன்ன  
தந்தனத்தம் தானதன தான

உழுதொழிலே உயர்ந்த தென்று சாற்று - அதன்  
உன்னதத்துக் குலகிலெது மாற்று  
தொழுதுண்டு வாழோமெனாங் கூற்று - சொன்ன  
தூயகுறள் வள்ளுவரைப் போற்று

ஏர்க்கோல் பிடிக்கும் கையே கை - மற்று  
எக்கையும் நிகரா காதது மெய்  
பார்காக்கும் உழவர் கையே கை - வேறு  
பற்றுள்ள கைகளெல்லாம் பொய்

போர் செய்யார் போர்வைப்பார் உழவர் அந்தப்  
போரடித்துச் சீர்பெருக்கும் மழவர்  
கார்காத்துப் கழனி செய்யும் கழமர் பாரில்  
காந்தும் பசியை தீர்வே ழாழர்

பயிர்வளர்க்கும் பணியா லிவர் பிரமன் அதால்  
பல்லுயிர் கார்க்கின்ற பரமர்  
செயிர் வறுமை அழிக்கின்ற செயலர் உலகின்  
சிறுமை தகர்க்கின்ற வயலர்

அன்னமிடு சுரபியிவர் அகங்கள் மற்று  
அரிசியாங் கொடை நல்கும் கரங்கள்  
பொன்னதிலும் பெரிதாகப் போற்றும் நெல்லாம்  
பொக்கிசத்தை இவரவுரி தூற்றும்

செந்நெல் வயல்கள் இவர்நாடு ஆட்சிச்  
செங்கோலது இவர்கரத்துக் கோடு  
எந்நிலத்தும் இவர்களது உயர்வு பசிக்கு  
இரங்கி உணவளிக்குந் தயவு

## 2. முட் காவடி ஆட்டம்

முடுக்குச் சந்தம்;

தானத்தம் தானதன்ன தான தன்  
தானத்தம் தான தன்ன தான தன்  
தானத்தம் தான தன்ன தானத்தம் தான தன்ன  
தானத்தம் தான தன்ன தானே தான  
தானத்தம் தான தன்ன தானே

பழுதிலா தொழிலது உழவே - அதைப்  
பலருமே பாரிற் செய்தால் உயர்வே  
உழுதொழில் தருமுணவை உண்பவர் பத்தும் நீங்கி  
எழுச்சியே உறுவார் இந்த இகத்தே அதால்  
இல்லாது ஒழியுமவர் அயர்வே

எந்நாட்டில் வாழ்ந்தாலுமே உழவர் - அங்கு  
ஏழைகளின் பசிபோக்குந் தலைவர்  
தன்னையுங் காத்தவர்கள் தாரணியையுங் கார்த்திடற்  
செந்நெல் விளைக்கும் செயல் வீரர் - அதால்  
மன்னுயிர் வாழவைக்கும் மறவர்

வரம்புயர நீருயற்றும் வளத்தார் - நீரின்  
வளமுயரப் பயிருயர்த்தி வளர்த்து  
பரம்பதிலே கதிர்மணிகள் பாரமுறத் தலைதாழ்த்தி  
படுக்கையிலே கிடக்கமுதல் நிமிர்த்தி - கூன்  
பல்லரி வாளினாலே அரிந்து

வாரியெடுத் தவற்றைக் கட்டி - ஒன்று  
வளைத்தவற்றை ஓரிடத்தில் அடுக்கி  
போரிடுவார் பின்பவற்றை போரடித்துப் பதர்நீக்கி  
பொதிந்திடுவார் கோணிகளில் கட்டி அமுது  
பொங்கிடுவார் பலர்மனையில் புதிது

வள்ளுவரும் ஒளவையும் வழத்தும் தொழிலாம்  
வயற்செய்கை தன்னேநிதம் வாழ்த்தி  
எள்ளுவாரின் நாவுகளை இறுக்கியவர் பழிநீக்கி  
இவ்வுலகின் பசிநீக்கும் இனத்தார் அவர்  
இல்லாவிடில் பாரெங்கே நிலைக்கும்

சொல்லேர் உழவர்களும் வாழ்வார் வில்லாற்  
செய்போரின் உழவர்களும் வாழ்வார்  
பல்கலையின் செல்வர்களும் பார்ப்பனரும் ஆண்டுகளும்  
பாலர்களும் முதியவரும் பார்மன்னர் ஆதியோரும்  
பட்டினியால் பாடுறது காப்பார்

ஏர்பிடிக்கும் கரங்களைநாம் பற்றி - அதற்கு  
ஏற்ற உதவிகளை ஈந்தால்  
பார்துலங்கும் பசியகலும் பட்டினியுடன் வறுமை  
பயந்தோடும் பஞ்சமா பாதகங்கள் - அழிந்து  
பாவமற்ற உலகமது துலங்கும்

மழைவெயில் என்றவர்கள் பாரார் - அதை  
மறந்தவர்கள் வயலினிலே மகிழ்ந்து  
களைப்பிலாமல் உழுதுஅதைக் கழனியாக்கி நெல்விதைத்து  
கண்முழித்து இரவுபகல் கார்த்து - வெட்டி  
கமஞ்செயும் கன்னரென வாழ்வார்

இலமென்று இருப்பாரை பார்த்து - எள்ளி  
நிலமென்றும் மங்கையவள் சிரிப்பாள்  
உலகமெங்கும் உள்ளமண்ணில் உணவுண்டு அதுகண்டு  
உழுதேரால் எடுப்பவர்கள் உழவர் - அவர்  
உண்மையிலே பெருஞ்செல்வ முடையார்

நெல்லுடனே நீர்வளமும் நெஞ்சுரமும் - இரண்டு  
நிமிர்கொம்பு எருதுகளும் ஏரும்  
புல்வளரும் நன்னிலமும் பொருந்திடவே இருந்திட்டால்  
பொங்கிடுமே விவசாயத் தொழிலே - அதலால்  
புவிவாழும் எக்காலமும் சுகமே

பகடுநடந்த கூழென்ப பாரோர் - அதைப்  
பகிர்ந்துண்டு விருந்தோம்பும் பண்பு  
அகத்தினிலே உறைவதற்கு ஆனமுதல் ஈடதனை  
ஆக்குவது அஃமதை ஆக்குகின்ற - உழவர்களை  
அனைத்துலகும் போற்றுவதே அறிவு

இல்லாமை உலகினிலே இருந்து - அகல  
எல்லோரும் ஏர்பிடிக்க வேண்டும்  
கல்லாமை பொல்லாமை காற்றாகப் பறப்பதற்கு  
கமத்தொழிலே என்றெவர்க்குஞ் சாற்று - அதைக்  
கைப்பிடித்து வாழ்ந்தால் அண்டாது கூற்று

விருந்துண்ணக் கொடுப்பார் வேழாளர் - அவர்  
விவசாயம் வியனுலகம் சேர்க்கும்  
மருந்தான அறமதனை மற்றும்பல தர்மங்களை  
மண்ணகத்தில் மலர்த்துதற்கு வழியை காட்டி  
மறுமலர்ச்சி எண்ணங்களை ஊட்டும்

### 3. காவடிச் சிந்துச்சந்தம்

பாற்காவடி பன்னீர்க் காவடி என்ற மெட்டு.

தான தான தான தான தான தான தானீன  
 தான தான தான தான தான தான தானீன  
 தந்தனத்தம் தான தான தந்தனத்தம் தான தான  
 தந்தனத்தம் தான தான தந்தனத்தம் தான தான  
 தான தான தான தான தான தான தானீன  
 தான தான தான தான தான தான தானீன

தொழுதுவாழ் தொழில் வேண்டாம் உழுதுவாழ் தொழிலே வேண்டும்  
 பழுதிலாத தொழில் அதுவே பாரில் உள்ளோரே  
 உழவர் வாழ்க உழவு வாழ்க உழுதொழிலே சிறந்ததே  
 உலக உயிர்க்கு உணவு ஊட்டும் உழுதொழிலே சிறந்ததே  
 தொழுதாம்புந் பணியே வேண்டாம் உணவூட்டுந் தொழிலேவேண்டும்  
 வழவிலாத தொழில் அதுவே வையகமே அறிகவே  
 உழவர் வாழ்க உழவு வாழ்க உழுதொழிலே சிறந்ததே  
 உலக உயிர்க்கு உணவு ஊட்டும் உழிதொழிலே சிறந்ததே

நிலமகளைப் போற்றி வாழ்ந்தால் நித்திலமாம் நெல்மணியை  
 கலகலத்து வழங்குகுவாள் கழனிதன்னிலே  
 விளைவு வாழ்க விளையும் வாழ்க விவசாயமே சிறந்ததே  
 களையை அகற்ற கனக்கும் பசியும் காற்றாய்ப் பறக்குமே  
 கைகட்டியே பிறர்க்கு அடிமை காக்குந் தொழிலோர்  
 கண்ணியமாந் தொழிலென்று கருதல்தீயோ  
 உழவர் வாழ்க உழவு வாழ்க உழுதொழிலே சிறந்ததே  
 உலக உயிர்க்கு உணவு ஊட்டும் உழுதொழிலே சிறந்ததே

அகழஅகழ அகழும் மனிதரை ஆழ்மனதிற் பொறுத்துமே  
 புகழுறவே தானியத்தைப் பொன்னெனவே தருகுவாள்  
 தகவாக இருக்குந் தகையை மறந்து தலைகுனிந்து கைகட்டி  
 தாழ்ந்து அடிமை செய்வதோ தரங்குறைந்து வாழ்வதோ

அகழ அகழ  
 இகழ்விலாத தொழிலிருக்க இதைத் தவிர்த்து இகத்திலே  
 ஏனடிமைத் தொழில்புரிய எண்ணங் கொண்டர் மாந்தரே  
 உழவர் வாழ்க உழவு வாழ்க உழுதொழிலே சிறந்ததே  
 உலக உயிர்க்கு உணவு ஊட்டும் உழுதொழிலே சிறந்ததே

=====



## 5. குறிஞ்சி வளம்

குறவன் குறத்திக் கூத்து

பாடசாலையில் நடைபெறும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் குறத்தி நடனம் சிறப்பாக இடம்பெறுவதுண்டு. பாடசாலைப் பிரவேசத்தின் இரண்டாம் வருடத்திலேயே பாலர்களுக்கு குண்டிடிக்கி குடுகிடிக்கி கூடை கையிலேந்தி எனுங் குறத்தி அபிநயப் பாட்டை கற்றித்து வருவது வழக்கம்.

குறத்திப் பாட்டின் துள்ளல் ஓசையும் அதில் சொல்லப்படும்கவைமிக்க செய்திகளும் பிள்ளைகளின் மனதில் நன்கு பதிந்து விடுகிறது. ஆனால் அதில் சொல்லப்படுங் கருத்துகளில் உள்ள ஓசை நயம்போல பொருள் நயம் மாணவர்க்கு உகந்ததாக இருப்பதில்லை. அதாவது பாலர்களின் மானத வளர்ச்சிக்குப் பயன்தரும் அறிவியல்சார் கருக்கள் அவற்றில் அதிகமாக இடம்பெறுவதில்லை. இந்தப் போக்கைச் சற்றுத் திசை திருப்பி குறவர்களின் வாய்மொழிச் செய்தியாகத் தரும் நிகழ்ச்சியாக இந்தப் பகுதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

1956ம் ஆண்டில் மாத்தறை அரசினர் தமிழ்ப் பாடசாலையிற் கற்றித்த காலத்தில் அந்தப் பாடசாலையின் வரலாற்றிலே முதற்தடவையாக ஒரு பெற்றார் தின விழாவை நடத்தினோம். அந்த விழாவின் மேடையின் முகப்புத் திரையாக ஒரு இயற்கைக் காட்சியை 12 அடி அகலமும் பத்தடி உயரமுங் கொண்ட திரைச்சீலையை வரைந்து கொடுத்த நிகழ்ச்சி இன்றும் எனக்கு நினைவில் இருக்கிறது. இந்த நிகழ்ச்சியில் இடம் பெறுவதற்காக இந்தப் பாட்டை இயற்ற உடன் ஆசிரியராக இருந்த அமரர் க.தும்பிரிராசா அவர்கள் தென்மோடி நாடக மரபில் பயிற்றினார். இவர் அங்கிருந்து தன் தாயக மண்ணிற்கு இடம்பெற்றுச் சென்று பணியாற்றிய பாடசாலைகளில் கூத்துக்கலையை ஊக்குவித்த ஒரு கூத்துக்கலைஞர் என்பதை பலரும் அறிவர்.

பாலர் வகுப்பில் உள்ளவர்கள் மட்டுமன்று உயர் வகுப்பு மாணவர்களும் இதில் இடம்பெறலாம். இந்த நிகழ்ச்சியை மூன்று பிரிவாகப் பிரித்து முதலாவது பகுதியை 8 10 வயதுக் கிடைப்பட்ட மாணவிகளைக் கொண்டும் இரண்டாம் பகுதியை 11 14ம் வயதுக்குட்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்டும் இறுதிப்பகுதியை 14 வயதுக்குமேற்பட்ட மாணவிகளைக் கொண்டும் ஆடச் செய்தோம். ஒப்பனை ஆடையலங்காரம், பின்னணிக் காட்சி என்பனவும் அதிக செலவிலாது செய்துகொள்ளலாம். வேண்டிய இசைக் கருவிகளை உபயோகித்து இசை வழங்கலாம்.

## 5. குறிஞ்சி வளம் குறவன் குறத்திக் கூத்து

சந்தம் ஒன்று

தினதெந்தினு தினதெந்தினு தினதெந்தினத் தினனா  
தென்னா தெந்த தினதெந்தினு தினதிந்தினத் தினனா  
பச்சைமணி பவளமணி பாசுமணி விற்போம்  
பாம்புவிசம் தானெடுக்கும் பாசக்கல்லைத் தருவோம்  
உச்சிமலைத் திரவியங்கள் உங்களுக்குக் கொடுப்போம்  
ருசியான மலைத்தேனின் குடுவைகளை அளிப்போம்  
மலையடியில் வாழும்புலி மாவலிய நகம்பல்  
கலைமானின் தோல்நரியின் கவின்கொம்பு சேர்ப்போம்  
மலைச்சிகர முனைகுத்தி மஞ்சநிறை கிழியும்  
மாருதத்தின் குளிராலே மழையமுதாய்ப் பொழியும்  
பொழிந்தமழை மலைநனைத்து பொங்கிவழிந் தோடி  
பொருப்புள்ளின் புழைநுழைந்து புனலாகப் பெருகும்  
கரியமுகில் கொணர்ந்தகாரின் கலங்குதுளி நீரோ  
கல்முள்மண் காடுகளில் கலந்துமிக ஓடும்  
ஒடிப்பாய்ந்து வருகையிலே உயர்ந்தபெரும் மலையின்  
ஓரத்திலே தடுமாறி ஒங்கிப்பாய்ந்து வீழும்  
வெள்ளிதனை உருக்கிக்கீழே ஊற்றியது போல  
துள்ளிவரும் நீர்வீழ்ச்சி தொடரருவி யாகும்  
பள்ளமதில் பாயருவி பலகளைகள் சேர்ந்து  
பாடிவரும் ஆறாகப் படர்ந்துவரும் அம்மே  
தேக்குஅகில் சந்தனமுந் திரளுங்கருங் காலி  
திரள்மரங்கள் வளருகின்ற தேசமெங்கள் மலையே  
தேயிலையும் கோப்பிகொக்கோ தித்திக்கும் பானம்  
தெளித்தெடுக்கும் செடிமரங்கள் சேரும்மலை எமதே  
அயல்நாட்டில் மதிக்கப்படும் அருமையான இவைகள்  
அந்நியப்பொன் ஆக்கியீட்டும் ஆக்கப்பொருள் ஆமே  
பட்டைதனைக் கிழித்துப்பால் பக்குவமாய்ச் சேர்த்து  
பலபொருட்கள் செய்தெடுக்கும் ரப்பர்மரம் வளரும்

சூடுகுளிர் பார்க்காது சொந்தநாடு போல  
 காடுமலை கல்லிடறல் கடிக்குமட்டைத் தொல்லை  
 ஆதியன சகித்திடுநல் ஆக்கப்பணி புரியும்  
 அனைத்திந்தியத் தமிழரிந்த அருமைநாட்டின் புதல்வர்  
 இந்தநாடு வாழவிங்கு எலும்புகளை உரமாய்  
 இட்டவரின் சந்ததிகள் இலங்கையர்கள் தாமே  
 ஆட்சிசெய்த ஆங்கிலேயர் அருகிலுள்ள இந்திய  
 அகத்திருந்து அழைத்துவந்த ஆதிக்குடி தமிழர்  
 கள்ளரல்ல வெள்ளையர்கள் காசுப்பொருள் விளைக்க  
 கப்பலிலே கூட்டிவந்த கடியஉழைப் பாளர்  
 கண்டிமாத்தளை வதுளைஎலியா கவினும்பண் டாரவளை  
 மண்டலமாம் இரத்தினபுரி மற்றுமெட்டியாந் தோட்டை  
 ஆதியவாம் மலைநாட்டு அருகுமலைச் சாரல்  
 அடர்ந்துவளர் இவைதமக்கு ஈட்டும்பொருள் அறியே  
 நகுலமலை கோணமலை கதிரமலை சிவனார்  
 நற்பாத மலையாதி நல்வணக்க மலைகள்  
 பேதுரு தாலகால கிரிகாலப் பொத்த  
 பெரியநமுணு குலகந்த பெரும்மலையின் நாடே  
 ஏலம்கராம் புமிளகு எம்மலையில் விளையும்  
 இயல்புள்ள கொறுக்காப்புளி இடைக்கிடையே வளரும்  
 இத்தகைய மலைவளங்கள் எங்களது நாட்டில்  
 இருப்பதுவே பெருமையலோ எங்கள்மதிப் பறிய  
 கதிரைமலைக் குறத்திவள்ளி கவினழகைக் கண்டு  
 கந்தசாமி மயங்கிநின்ற கலைக்குலத்தார் நாங்கள்  
 குதிரைமுகம் நீங்கவந்த மாருதப்புரக வல்லி  
 குவிந்துதொழ அருளடைந்த குதிரைமலை உண்டே  
 சிவபெருமான் தனைவணங்க சீர்மிக்க கைலை  
 சிதைத்துவந்து தாய்க்கீந்த திருமலையும் உண்டே  
 இத்தகைய வளம்மிக்க எங்கள்மலை பலவாம்  
 இலங்குவதால் இலங்கையென்று எவருஞ்சொல்வா ரம்மே  
 இலங்கேசன் இராவணனார் இருந்தாண்ட இடமே  
 இலங்கையெனும் ஈழநாடு எங்களது பதியே

தெந்தன்னா தின தெந்தன்ன தெந்தன்ன  
தெந்தன்னா தின தெந்தனத் தானா

குறவன்;

என்னடி சிங்கி எங்கேடி போனாய்நீ  
இத்தனை நேரம் என்னதான் செய்தாயோ

குறத்தி;

சின்ன மணிவகை சேர்த்துக் கட்டியே  
சிறுக்கிப பெண்களுக்கு விற்கநான் போனேன்

குறவன்:

மாலை காப்புகள் மயக்கிடும் வசியம்  
மற்றும் பொருள்களை மங்கைகள் பெற்றாரோ

குறத்தி;

பட்டுச் சேலையும் பவிசான ரவிக்கையும்  
பாதத்தில் அணியப் பாதக் குறடுகள்

வட்டக் குடையும் வாங்கிநான் வந்தேன்  
வடையுந் தோசையும் வயிறுர உண்டேன

குட்டான் நிரம்பக் குறவா போயிலே  
குடிக்கச் சுருட்டு கொண்டுநான் வந்தேன்

உனக்கும் அவையெலாம் உண்டு எடுத்துக்கொள்  
உன்பாடு என்னவாம் உரைத்திடு எனக்கே

குறவன்;

பாம்பாட்டப் போனேன் பார்ப்பவர் இல்லை  
பசியாய் இருக்கவே பக்கமாய்ப் போனேன்

விறகு பிழந்தால் வேண்டிய காசும்  
விதம்வித மான விருந்தும் தருவதாய்

ஒருபெண் சொன்னதால் ஓம்பட்டுப் பிழந்தேன்  
அருமை என்றெனை அழைத்துக் குறவா

இந்தா சாறன் உடுத்துக்கோ மனைவிக்கு  
இரண்டு பாவாடை எடுத்துக்கோ என்றாள்

காசு பணமுங் கையிலே வைத்தாள்  
கண்ட பலனிது கடுந் தொழில் தனக்கே

குறத்தி;

நெல்லும் மாவுங் குத்தி இடித்தேன்  
நீலச் சேலையும் தோசையுந் தந்தாள்  
நல்ல வேலைகள் நாம்செய்தால் போதுமே  
நாட்டிலும் சுகமாக வாழலாம் குறவனே

## நாடகத் தமிழ் கற்பித்தல்

இதுபற்றி பின்வரும் விசயங்கள் கவனித்தற்பாலது. தனி ஒரு வரால் அல்லது குழுக்களாக நாடகத் தமிழ் நடத்தப்படுவதுண்டு. இவற்றுள் இருவர் ஒரு விசயம்பற்றி சம்பாசிப்பதும் பலர் சேர்ந்து கலந்துரையாடலும் ஒரு வகை. அடுத்து பாடலும் அதற்குரிய அபிநயமும் இடம் பெறுமானால், அதை அபிநயப் பாட்டு என்பார்கள், இது ஆடலுடன் நிகழுமானால் கூத்து எனப்பார்கள். பாடலும் உரையாடலும் கலந்து இயற்கையான முறையில் நடத்துக் காட்டப்படுமானால் அதை நாடகம் என்பார்கள்.

இதைவிட ஒரு பொருள்பற்றி. பாடலும் இடையிட்ட உரையும் கலந்து ஒருவர் நடத்த அதற்குச் சிலபேர் பக்கபலமாக இருந்து வழி நடத்தும் முறையும் உண்டு. இது காலாட்சேபம், கதாப்பிரசங்கம், வில்லுப் பாட்டு, சம்வாதம் எனப் பலவகைப்படும்.

காலாட்சேபத்தை நடத்துபவர் ஒரு இடத்தில் அமர்ந்துகொள்ள அவருக்கு இரு பக்கத்திலும் தாளவாத்தியங்களுடன் ஒரு சிலர் அமர்ந்து கொள்வார்கள். அவர் அவர்களுக்கு ஒரு பொருளைப்பற்றி பாடல் மூலமாகச் சொல்லும்போது, இடையில் அதை அவர்களுக்கு சுருக்கமாக வசன நடையில் இசைத்துச் சொல்லி, வினாக்கள் மூலம் சந்தேகந் தெளிவிப்பார். பக்கத்திலிருப்பவர்களும் தமது சந்தேகத்தை நகைச் சுவையுடன் அவரிடம் கேட்பார்கள்.

கதை சொல்பவர் தமக்கு முன்னால் ஒரு வில்லை வைத்துக் கொண்டு அதன் நாணைத் தடியால் தட்டியுந் தடவியும் இசைத்துக் கொண்டு சொல்வாரானால் அதை வில்லுப் பாட்டென்பார்கள். வில்லில் கட்டப்பட்ட சிறு மணிகளின் அசைவாலும் அதனால் ஏற்படும் அதிர்வாலும் வில்லிசை எழும்பும்.

நின்றுகொண்டே ஒருவர் இதே கதையைச் சொல்லி அபிநயிப்பாராகில் அதைக் கதாப் பிரசங்கம் என்பர். அவரது கையில் உள்ள தாளக் கட்டைகள் இசைக்கும் கதைக்கும் ஏற்பத் தாளலயத்தை ஏற்படுத்தும். எதிரே உட்கார்ந்திருப்போர் போல அவரது பக்கப்பாட்டுக் குழு அமர்ந்து கொண்டு அவரது கதையைச் சுவைபட வழிநடத்திச் செல்ல உதவுவார்கள். இதை அவர் தனித்து ஆடலுடன் நடத்துக் காட்டினால் அதை உபந்நியாசக் கூத்து எனப்பார்கள். இருவர் ஒரு விசயத்தை கலந்துரையாடல் போலவோ வாதிப்பதுபோல நடத்துகுக் காட்டினால் அதை சம்வாதம், ஏசல் அல்லது எதிர்ப்பாட்டு என்பார்கள்

---

---

### 3. இசையும் உரையும் கலந்து கதை சொல்லல்

---

---

1. தர்மந் தலை காக்கும் - கதாப் பிரசங்கம்
2. உத்தமர் காந்தி - காலாட் சேபம்
3. உமர் பாருக் - வில்லுப் பாட்டு
4. மயான காண்டம் - பல்சூரல் நடிப்பு
5. அங்கசேஷ்டை - ஒருவர் பலராக அபிநயித்தல்
6. சங்கரம் . ரகல்.

# 1. தர்மந் தலை காக்கும்

கதாப் பிரசங்கம்

1950களில் பாடசாலைகளில் வாசிப்புப் புத்தகமாக நவமணி வாசகம் என்ற பாடநூல் பாவனைக்கிருந்தது. அதில் உள்ள ஒரு பாடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஐவரே பங்குபற்றக் கூடியதாக இக்கதாப் பிரசங்கம் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதில் இராமன் என்பவனிடம் ஒரு காலத்தில் நன்மை பெற்ற பாலன் என்பவன், இராமன் தந்த உதவியால் பரம ஏழை என்ற நிலையைத் தனது கடினமான உழைப்பினால் மாற்றிப் பெரிய தொழிலதிபராக மாறி வசதியாக வாழ்ந்து வருபவன். அவன் இராமனின் இடுக்கண் கழைய வந்து மீண்டும் தலைநிமிர வேண்டியன செய்து போகிறான். அதன் பின்னர் இராமன் பழைய நிலைக்கு வந்து தர்மஞ் செய்வதில் நாட்டங் கொள்கிறான். என்ற பகுதிவரைதான் பாடப் புத்தகத்தில் இருந்தது.

அதன்பின்னர் இதில் உள்ள பகுதி என்னுற் பகுத்தப்பட்டது. காரணம் தர்மம் என்று ஊதாரித்தனமாக உள்ளதையெல்லாம் கொடுப்பது தர்மமல்ல. எதையும் அளவோடு செய்ய வேண்டும் என்னும் அறநூற் கருத்தை உணர்த்துவதேயாகும்.

பல கதாப் பிரசங்கங்கள் தயாரித்து உள்ளேனாயினும், இதுதான் முதல் படைத்த கதாப் பிரசங்கம் என்பதாலும் பாடப் புத்தகத்தில் உள்ள கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரித்தாலும் அதில் நமது பகுதியாக ஒரு அறவுரை பகுத்தப்படுவதால் அதன் முடிவு பயனுள்ளதாக அமையும் என்பதை எடுத்துக் காட்டவும் என்னளவில் இது ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது.

கதாப் பிரசங்கம் என்பது இசையுடன் கூடிய விரிவுரை அல்லது சொற்பொழிவு எனலாம். ஆலயங்களிலும் திருவிழாக் காலங்களிலும் புராணிகர் எனப்படுவோரால் இவ்வித உபந்நியாசங்கள் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்தன. இதை நடத்துபவர் நின்று கொண்டே நடத்துவார். இதே சாய விற்தான் கதா காலாட்சேபம் அமைந்திருந்தாலும் அதை நடத்துபவரும் அவரது குழுவினரும் மேடையில் அமர்ந்துகொண்டு நிகழ்ச்சியை நடத்துவார்கள். கதாப் பிரசங்கத்தை நடத்துபவர்களுக்கு இடையில் உள்ள உறவு குரு சீடத்துவமும், பவ்வியம் மிகுந்ததாகவும் இருக்கும். இவர்களுக்கிடையில் நடைபெறும் உரையாடல் விசயத் தெளிவுறுத்தலாகவே இருக்கும். அதற்கமைவாகவே கேள்வியும் பதிலும் அமையும்.

# தர்மம் தலை காக்கும்

கதாப் பிரசங்கம்

பிரசங்கிப்பவர்

எல்லாம் வல்ல இறைவன் முன்னாலே  
எங்கள் கரத்தைக் கூப்பியே  
நல்லாய் இந்தக் கதை நடக்க  
நாதன் தானே வணங்குவோம்

இங்கு என் உபந்நியாசத்தைக் கேட்க வந்திருக்குந் தர்மமாறே  
சகோதரிகளே அண்ணன்மாறே அருமைத் தம்பிகளே , பெரியவர்களே  
பிள்ளைகளே உங்கள் யாவருக்கும் அடியேனின்

அன்பு நிறைந்திட்ட வணக்கங்கள் - அதை  
ஆசையாய் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்  
முன்பின் தவறிருந்தால் மன்னித்து - இது  
முடியுமட்டும் கேட்டு மகிழுங்கள்

இங்கிருந்து பல காத தூரத்துக்கப்பால் ஒரு சிறு கிராமம். அதன் பெயர்  
பாலேப்பட்டி.

செந்நெற் கழனிகள் செழித்த ஊராம் செல்வ வளமிக்க சிறிய ஊராம்  
கன்னல் கதலி மாபலா நிறைந்த ஊராம் கல்வியிற் சிறந்த கற்றவர் ஊராம்  
எடுப்பு

உழுதொழிலே உயர்வான தொழிலென்று பேணி  
உலகினிலே தலைநிமிர்ந்து வாழுகின்ற ஊரில்  
பழுதிலாத மாணிக்மாய் பசித்தாலும் புல்லுணை  
பாய்புலிபோல் வறுமையிலும் செம்மையது கெடாத  
வழுவில்லா வாழ்க்கைகளை வாழ்ந்துவந்த இராமன்

பாட்டு;

அன்பு மனையாள் மக்க னோடு அங்கே வாழ்ந்து வருகின்ற காலே  
தன்தேவை போல அயலவர் தேவை தலைமேற் கொண்டு உதவி புரிந்தான்

இதனாலே அவனை யாவரும் நேசித்தார்கள். தனது இரக்க சுபாவத்தினால்  
அவன் தனக்கென வாழாது பிறர்க்காக வாழ்ந்தான். கஷ்டப்படுவார்களிடம்  
கருணை காட்டினான். வறுமையால் வாடுபவர்களுக்கு வாரி வழங்கினான்..

அள்ள அள்ள வற்றாதது கல்வி ஆனால்  
அள்ள அள்ளக் குறைந்திடுமே செல்வம்  
மெள்ள மெள்ள கைப்பொருள்கள் சிதைந்த  
மெத்தவுங் கஷ்டப் பட்டான் இராமன்



கைவசம் இருந்த நெல்லாதிய தானியங்கள் முடிந்தது. பணமுங்கரைந்தது. கடன் வாங்கித் தருமஞ் செய்யலானான். இதனால் தனது வீட்டாருக்கே உணவு கொடுக்க முடியாமல் திண்டாடினான்.

சீடர்கள்; இதெல்லாம் எதனால் வந்தது குருவே!

பிரசங்கியார்; சொல்கிறேன் கேளுங்கள்!

பாட்டு;

வானம் பொய்த்தது மழையும் பொய்த்தது  
வயலும் பொய்த்த தப்பா வாரி வளமும் பொய்த்ததப்பா  
தானம் பொய்த்தது தருமம் பொய்த்தது  
தயவும் பொய்த்த தப்பா தரணியின தகையும் பொய்த்த தப்பா

மழை குறைந்த காரணத்தாலே வரம்புயரவில்லை. நீர்புரவில்லை அதனால் நெல்லும் உயரவில்லை. ஆகவே இராமனுக்கு வயலாற் கிடைக்கும் வருமானமும் கிட்டவில்லை

சீடர்கள்; பாவம்! அதனால் இராமன் கஷ்டப்பட்டானா?

பிரசங்கி; கஷ்டம் மட்டும் படவில்லை கவலையும் பட்டான்!

பாட்டு;

தவறாமலே செய்து வந்த தருமத்தை நான் செய்யத்  
தக்க பணம் வேண்டுமதைத் தருவதார் என்று  
கவலையோடு கண்ணீர் விட்டுக் காலங்கழிக்க லானான்  
கூடன்பட்டு பெருங் கூடன்காரனாகிப் போனான்

வீட்டுப்பொருள் எல்லாம் விற்று வேண்டியதைச் செய்தான்  
நாட்டிலுள்ளார் அவனைக் கண்டு நகைத்துச் சிரிக்கலானார்  
வீட்டுக்காரி கூட அவனை விட்டுவிலகிச் சென்று  
வேண்டாமென்று தகப்பன் வீட்டில் விடுதிபோட்டுக் கொண்டான்

சீடர்கள்; அப்புறம் என்ன நடந்தது!

பிர; என்ன நடந்தது? அதை எப்படிச் சொல்வேன்!

பாட்டு;

சொல்லுந் தரமல்லவோ அவனின் சோகம்  
சொல்லுந் தரமல்லவே  
எல்லா மிழந்த அவன் ஏழையாகிப் போனதாலே  
இல்லாதவ னாகிவிட்டானே

சொல்லுந்

கையில் பொருளில்லாதுவிட்டால் அவன் சல்லிக் காசுக்கும் பெறுமதியற்றவன் என்பது உண்மைதான்! என்பதை அப்போதுதான் உணர்ந்தான். அப்போது தான் செய்த தவறுகளுக்காக அவன் வருந்தவில்லை தருமஞ் செய்ய முடியாமல் போனதே என்றுதான் வருந்தினான்

பாட்டு;

வரண்ட வயலுக்கு வானம் கனிந்து  
திரண்ட மழையைத் தெளித்தது போலே  
புரண்டு இராமன் புலம்பிய வீட்டினுள்  
உரன்தர ஒருவன் உட்புகுந் திட்டான்

வசனம்;

முன்பின் அறியாத புது முகமொன்றைக் கண்டதும் இராமன்  
திகைத்தான். திகைப்பில் என்ன பேசுவதென்று தெரியாது  
இருந்தான். வந்தவன் ஏதாவது தருமங் கேட்டு வந்துள்ளானோ  
என்று எண்ணி

பாட்டு;

ஒன்றுநீ கேட்பா யானால் தருவதற்கு என்னிடம்  
ஒன்றுமே இல்லையப்பா என்னிடம் ஒன்றுமே இல்லையப்பா  
இன்று நான் ஏழை இரப்பவர்க் கீந்திட ஒன்றுமே இல்லையப்பா

வசனம்;

என்று கலங்கினான். அப்போ வந்தவன் நான் உம்மிடம் இருந்து  
எதுவும் எடுக்க வரவில்லை. உனக்குக் கொடுக்கவே வந்துள்ளேன்  
இதோ இந்தப் பொட்டணத்தில் உணவு இருக்கிறது எடுத்து  
பிள்ளைகளுக்கும் கொடுத்து மனைவியோடு சாப்பிடு என்று  
சொன்னதும்.

பாட்டு;

இரப்பவர்க் கெல்லாம் ஈந்தஎனக்கு இப்போது  
இரக்காமல் ஈய வந்தவர் நீங்களார்  
சுரந்திடுங் காம தேனுவா அல்லது கற்பகப்  
புரந்திடு தருவா புகலுக் எனக்கே

வசனம்;

என்றுகேட்டான். அதற்கு வந்தவன் ஐயா ஒருபோது உங்களிடம்  
இரந்தபோது தந்தீர்கள். இப்போது நீங்கள் இரக்காமலே தர வந்தவன்.  
என்பெயர் பாலன். நான் ஏழையாயிருந்தபோது எனக்குப் பொருள் தந்து  
உழைக்க ஒரு வழி காட்டினீர்கள். அதைக் கொண்டு உழைத்துச்  
செல்வமுடன் இருக்கிறேன்

பாட்டு;

கேட்பவர்க் கெல்லாம் கேட்டதைக் கொடுத்து  
கீழாகிப் போனதைக் கேள்வியுற்றேன்  
தோளொடு தோள்தந்து தூக்கி நிறுத்தவே  
தொலைவில் இருந்துநான் வந்தேன்

வசனம்;

உங்கள் உதவியால் உயந்தவன் நான். இப்போது கஷ்டத்தை  
அறிந்து உதவ வந்துள்ளேன். இதோ போதிய பணம் உண்டு.  
பின்னால் வயலில் விதைப்பதற்கும் ஒரு வருடத்திற்கு உண்ணு

வதற்கும் போதி தானியம் வருகிறது. தயவு செய்து பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். தருமந் தலைகாக்கும். அதன்படி தாங்கள் செய்த தருமத்தால் என்னைத் தங்களிடம் தரும தேவதை அனுப்பி வைத்தது. நான் சென்று வருகிறேன்.

பாட்டு;

நன்றி உமக்கய்யா நானும்மை மறக்க மாட்டேன்  
சென்று வாருமய்யா என்றும் சீருடன் வாழுமய்யா  
அன்றுநான் செய்த தர்மம் ஆபத்தில் கார்த்ததய்யா  
என்றும் உமை மறவேன் உலகிலே சத்தியம் சத்தியமே

வசனம்;

அப்போது; பாலன் நான் சென்று வருகிறேன். ஆனால் ஒன்று சொல்கிறேன். அதை மனதிற் கொண்டு அறஞ் செய்யுங்கள்

பாட்டு;

சொல்லுங்கள் கேட்டிடுவேன் உங்களின்  
சொற்படி நடந்திடுவேன்  
நல்லபடி தர்மஞ் நான் செய்ய - வேண்டும்  
நல்வழி காட்டிடுவீர்

வசனம்;

இதைக் கேட்டுப் பாலன் சொன்னான்;

பாட்டு;

பாத்திர மறிந்து பிச்சை போடு  
பட்டினி அறிந்து பசி தீரு  
பணத்திலும் பார்க்க பாரிலே வாழப்  
பண்புறு தொழிலொன்று காட்டிவிடு.

தருமத்தால் ஒருவனைச் சோம்பேறி  
தானே ஆக்குதல் பாவமய்யா  
கருமங்கள் செய்து கடைத்தேற வழியைக்  
காட்டலே பெரிய தருமமய்யா

புகழுக்காய்ப் புண்ணியம் புரியாதே  
புவியோர் மெச்சற்காய்த் தருமம் செய்யாதே  
தகவுடன் தருமஞ் செயமுன்பு  
தனக்கென வைத்திடத் தயங்காதே

வசனம்;

சொல்லிச் சென்றான். அதன்படி இராமன் வாழ்க்கையில் நடந்துவந்தான். வறுமை ஒழிந்தது. தர்மஞ் செய்யத் தக்க பொருளுங் கிடைத்தது.

பாட்டு;

வாழ்க வளர்கவே தருமம் வையகந் தன்னிலே  
ஏழ்மை அற்றுமே எவரும் இனிதாய் வாழ்கவே

## 2. உத்தமர் காந்தி

காலாட்சேபம்

கதாப் பிரசங்கம், காலாட்சேபம். வில்லுப் பாட்டு ஆதிய மூன்று நிகழ்ச்சிகளும் முக்கனி போல் சுவைதரவல்லன. மூன்றும் ஒருதாய் வயிற்றுக் குழந்தைகள் என்றுகூடச் சொல்லலாம். அமைப்பில் இவை ஒரே விதமாக இருந்தாலும் நடைமுறைப்படுத்தலில் வேறுபாடுகள் உள்ளன.

கதாக்காலாட்சேபம் பல நண்பர்கள் கூடி ஒரு பொருளைப்பற்றிக் கலந்து பேசுவது போன்றது. ஒரு இடத்தில் வட்டமாக அமர்ந்திருக்கும் அவர்களுள் ஒருவர் நடு நின்று பேசுவதும், மற்றவர்கள் கிண்டலாகக் கேள்விகளை இடைக்கிடை கேட்பதும், அதற்கு அவர் தக்க பதிலளிப்பதும் வழக்கமல்லவா. அதுபோல இதிலும் இடையிட்டு கேள்விகளை நடத்து பவரும் கேட்பவர்களும் கேட்பதும் அதனாலாம் நகைச் சுவை உணர்வு சுவை தருவதும் காலாட்சேப நிகழ்ச்சிக்குச் சிறப்பைத் தருவன.

சமயோசிதமாகக் கேள்விகளும் பதிலும் இறுக்கப்படுவதால் அவற்றை வரையறுத்து நிகழ்ச்சியில் இணைத்துத் தருவது என்பது முடி யாத காரியம். எனவே அத்தகையன இங்கு விடுக்கப்பட்டுள்ளன. என்றாலும் உதாரணத்துக்காக

நடத்துநர் ; நான் சொன்னது விளங்குகிறதா?

ஒருவன் ; நன்றாக விலங்குது!

நடத்துநர்; அட பாவி விலங்குது என்று தமிழைக் கொல்லாதே விளங்குகிறது என்று சொல். விலங்கு என்றால் பிராணிகள் விளங்குது என்றால் புரியுது என்று பொருள்

இவ்வாறு தக்க பயன்தரத்தக்க பல விசயங்களை நகைச் சுவையுடன் ஆபாசமில்லாமல் எடுத்துக்காட்ட இந்தக் கேள்வி விடை முறை உப யோகமாகலாம்.

பாட்டுகள் யாவும் இசைப்பாட்டுகளே. படைக்கும்போது அக்காலத்தில் பயிலப்பட்டு வந்த பாட்டுகளின் மெட்டிற்கு இசையவே பாட்டெழுதப் பட்டன. அந்த மெட்டுக்கள் சரவரக் குறிக்கப் படாதபடியால் அவற்றை இங்கு குறிப்பிட முடியாமல் இருக்கிறது. மேலும் 50 வருட கால இடைவெளியால் அதை நினைவுபடுத்த இயலாது இருக்கிறது. அதனால் இதில் வரும் பாட்டுக்களை தக்கவாறு இசையமைத்துப் பாடிக்கொள்ளவும்.

## 2. உத்தமர் காந்தி

காலாட்சேபம்.

வயலில் அறுவடை ஆரம்பமாவதற்கும் உழவர்களிடம் இருந்த முந்திய வருடத் தானியங்கள் முடிவதற்குள் சரியாக இருக்கும். அதனால் புதியதாக விளைந்த தானியத்தை உணவாக்கத் தொடங்குவார்கள், இதற்காக வயலில் இருந்து கதிர்க்கட்டுகளை எடுத்து வந்து அரிசியாக்கிப் பொங்கிப் படையலிட்டு இறைவனை வணங்கி உண்பர், இதைப் புதிர் உண்ணல் என அழைப்பர். அத்தகைய தருணத்தில் பல கன்னிப் பெண்கள் வயலுக்குச் சென்று தத்தம் வயலில் உள்ள அறுவடை செய்த கதிர்க் கட்டுகளைத் தலைமேற் சுமந்து வீட்டிற்குக் கொண்டு வருவது வழக்கம். அப்படி வரும் ஏழு பெண்கள் பங்குபற்றுவதாக இந்த காலாட்சேபம் படைக்கப்பட்டுள்ளது.

மேடையில் கதிர்ச் சுமையைத் தாங்கி வெயிலிற்  
பதைத்து பெண்கள் வரும் காட்சி;

கோடை வெயிலே உச்சி வேகும் வெயிலே  
காடைச் சிறகெரியும் காயான் மரமெரியும்  
நாடை சுரையழியும் நடைவழியில் மண்ணெரியும்  
வாடை வரண்டடிக்கும் வழியோ சுடுகுதடி

வள்ளியம்மை;

கேளும் தோழியரே கடும் வெயிலாக இருக்கிறது. கால்கள் எரி  
கின்றன. சற்று நேரம் அந்த மருதமரத்தடியில் ஆறிப் போவோம்.

தோழிகள்;

அதற்கென்ன அப்படியே செய்வோம்

வள்ளியம்மை;

அப்பாடா நல்ல நிழல் காற்றும் சற்று வீசுகிறது.

தோழிகள்;

அக்கா நீதான் பள்ளியில் படிக்கிறாயே. ஒரு கதை சொல்லேன்  
வள்ளியம்மை;

சரி இப்போது நான் உத்தமர் காந்தியின் கதையைப் பாடியும்  
கதைத்தும் சொல்வேன். நீங்கள் இடைக்கிடை என்னுடன்  
சேர்ந்து பாடவேண்டும். அத்தோடு உங்கள் சந்தேகங்களையும்  
என்னிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

தோழியர்;

அப்படியே செய்கிறோம் அக்கா, நீங்கள் தொடங்குங்கள். அது  
சரியக்கா சந்தேகம் என்றால் என்ன?

வள்ளியம்மை;

சந்தேகம் பொல்லாத வியாதி. ஒன்றை அதுவா இதுவா எதுவோ என்று தடுமாறி எண்ணுவது. சரி கதையைத் தொடங்குவோம் விருத்தம்; (ஆலாபனம்)

சத்தியம் அகிம்சை கெட்டு சன்மார்க்கம் அழிந்தபோது  
மத்தியஸ் தராக வந்து மானிடர்க்கு நல்வழியைக் காட்டி  
புத்ததர் யேசு சிவனாருடன் புனிதகுரான் நபிகளையும்  
இத்தலத்தோர் இதயமதில் இலங்க விட்டுச் சென்ற அந்த

எடுப்பு;

சாந்த ரூபனாங் காந்தி சற்குணன் கதையிங்கு கூற  
சாந்தி ஈந்திடு வாளே சரஸ்வதி என்னும் தாயே

வசனம்;

கேளுங்கள் தோழியரே! நாம் வாழ்வது இலங்கை. அதன் அருகில் உள்ள பரந்த தேசம் பாரதம். அதை இந்தியா எனவும் அழைப்பார். கல்வி. கலை, செல்வம், செழுமை. பழமை பண்பாடு. சாதி சமய ஒற்றுமை கொண்ட அந்த நாட்டிலே;

பாட்டு:

கரையான் புற்றெடுக்க கருநாகம் நுழைந் தாற்போல்  
கரந்து வந்து பதுங்கிக் கொண்டார் வெள்ளைக்காரர்  
நிரையாக தேசங்களை நிலப்பரப்பைக் கடற்கரையை  
புரந்து ஆட்சி செய்து கொண்டார் புள்ளிக்காரர்

வசனம்;

இதனாலே இராமாயண காலம் பாரத காலத்துக்கே முன்பிருந்து ஆண்டு வந்த இந்தியராட்சி வெள்ளைக்காரனிடம் பறிபோயிற்று

பாட்டு:

நாட்டை ஆளும் வெள்ளையர் நன்மையை நாடி  
நாய்போல வாலாட்டி நாட்டையே விற்று  
கோட்டை அமைக்கக் கொத்தளம் கட்ட கொள்ளைக்காரர்க்கு  
கொத்தடிமை ஆகினார்கள் கூட்டம் கூட்டமாய்

வசனம்;

எப்படித் தெரியுமா? பொன் பொருளைக் கொடுத்தார்கள் போக வாழ்வுக்கு வழி காட்டினார்கள். சாதி சமயத் துவேசங்களை சனங்களிடையே மூட்டினார்கள். துவக்கையும் படை பலத்தையுங் காட்டி வெருட்டி உருட்டி மருட்டி அடிமைகளாக இந்தியப் புதல்வர்களை அடக்கி கைப்பொம்மைகளாக்கினர்,

பாட்டு:

இமயத்தால் இமயமாய் உயந்த இந்தியாவிலே  
இந்து கங்கை வளமுட்டும் வடக்குநாட்டிலே

அமயம் பார்த்து குஹராத்தி அழகு நகரிலே  
அண்ணல் காந்தி வந்து அவதரித்தாரே

வானம் அதிரவில்லை வால்வெள்ளி எரியவில்லை  
மோன அசரீர் இல்லை முத்து விளைபவில்லை

வசனம்;

ஒரு வணிகர் குடும்பத்தில் சாதாரண குழந்தையாகப் பிறந்தார்.  
படித்தார் இளம் வயதிலே கஸ்தூரிபாய் என்னுள் சிறுமியை  
விவாகஞ் செய்தார், நியாயதூரந்திரப் படிப்புக்காக இங்கிலாந்து  
சென்றார். செல்ல முன்பு தனது தாயாருக்கு அளித்த வாக்குறு  
தியைக் கைக்கொண்டு

பாட்டு;

குடிசைத்தி மலிந்த நாட்டில் குணங்கெட்டு வாழாமலே கிளியே  
அடியோடு அவைமறந்தார் அங்கு அடிமைகள் வாடல் கண்டார்  
தாய்நாட்டில் வாழும் மக்கள் தன்மானம் வீரம்விற்று கிளியே  
நாய்போல வாழ்தல் கண்டு நாணியே போயினாரே கிளியே

வசனம்.

படிப்பு முடிந்ததும் பட்டத்துடன் மட்டுமல்ல மனதிலே இந்தியா  
மக்களின் அடிமைத் தனம் பற்றிய எண்ணங்களையுள் சுமந்து  
கொண்டு தாய்நாடு திரும்பினார்.

பாட்டு;

ஆயிரிக்கா என்றொரு நாடு இருக்குதாம் அங்கே  
ஆளும் வெள்ளையர் அந்நாட்டு மக்களை  
அடக்கி ஒடுக்கி அடிமை செய்வராம்  
வளர்க்கும் பன்றிக்கும் வழங்காத வாழ்க்கையை தந்து  
வாட்டி அவர்களை வதைத்து கொல்வராம்

வசனம்;

என்ற செய்தி கேட்டு அங்கே சென்று கறுப்பு இனமக்களின்  
விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டார். அதன் பயனாக;

பாட்டு;

கோச்சியில் ஏறினாலும் வெள்ளையர் கூக்குரல் போட்டிமுத்து  
ஏச்சுடன் இறக்கிவிட்டு ஏமாற்றிச் சென்றனரே  
சாப்பாட்டுக் கடைபுகுந்தால் சரியாகத் தாழ்த்திப் பேசி  
தாப்பாழைப் போட்டார்களே தகைகெட்ட கறுப்புநாய் என்றார்களே

வசனம்;

இத்தகைய அக்கிரமங்களாலும் அசிங்கத்தாலும் அவமானப்  
பட்ட வராய் இந்தியாவுக்கு வந்தவர் எங்கள் நாட்டில் வந்த  
அந்நியர்க்கு என்ன சொந்தம் என்று ஆலோசித்தார். தோல்  
நிறத்தில் என்ன தூய்மை வீரம் உண்டென்று எண்ணினார்.  
மனம் கொதித்தார். வெகுண்டெழுந்து

பாட்டு;

எங்கள் மண்ணை வெள்ளைக்காரர்  
ஏணரிமை கொண்டு ஆளவேண்டும்  
எங்கள் நாடு எங்களுக்கே சொந்தம்  
எட்டிப்போடா வெள்ளையா என்று கொதித்தார்  
மானமுண்டு வீர முண்டு மக்களே வாருமென்றார்  
கானமயில் ஆடுவதைக் கண்முடிப் பார்ப்பதோ

வசனம்;

நாகரீகம் கொண்டு நாம் வாழ்ந்த காலத்தில் நாடோடிகளாக  
வாழ்ந்த இவர்களா நம்மை ஆள்வது. இவர்களோ ஒரு சில  
ஆயிரம்பேர்தான். இந்திய மக்களோ முப்பது கோடி மக்கள்!

பாட்டு;

பார்ப்பாரே பறையரே பலருமே கேளும் இந்தப்  
பாரதத்தில் நமக்குள்ளே உயர்வு தாழ்வு  
பார்ப்பார் இருந்தால் தானே இந்த வெள்ளைப்  
பயல்களுக்கு அடிமை யாகியே விட்டோம்  
வாருங்கள் வாருங்கள் இந்திய மக்களே எமது  
வாழ்வைச் சுரண்டி வாழ்ந்திடும் அந்நிய  
சோரரைத் துரத்தித் துரைத்தனம் செய்குவோம் பின்னர்  
சுதந்திரம் பெற்றதாய் சொல்லியே ஆடுவோம்

வசனம்;

என்று மக்களை ஒன்று சேர்த்தார். ஒரு பத்திரிகை நடத்தி அதன்  
மூலம் வெள்ளையர் ஆட்சியின் கேடுகளை வெளிப்படுத்தினார்.

தனது போராட்டத்துக்குத் தடையாக இருந்த தீண்டாமைக்கு  
எதிராகப் போர்க்கொடி உயர்த்தினார்.

பாட்டு;

தீண்டாமை எதற்குய்யா மனிதருக்குள்  
தீண்டாமை எதற்குய்யா நமக்குள்ளே  
வேண்டாமே சாதி வேறுபாடய்யா அதை  
விட்டால் தானே சுதந்திரம் கிடைக்கும்  
ஆண்டிடும் ஆங்கில ஆட்சி ஆளர்கள் தீண்டா  
ஆமையை வெட்டி அழித்ததின் சுதந்திர ஆசையை  
வேண்டி நில்லுங்கள் அப்போது தாருகிரேம்

வசனம்;

என்று நையாண்டி செய்கிறார்கள். ஆதலால் நமக்குள்ளே சாதிர்  
சண்டை சமயச்சண்டை இருக்குமட்டும் நமக்குச் சுதந்திர மேது.  
அதை ஒழித்தாந்தான் சமூக ஒற்றுமை உண்டாகும். அப்போது  
தான் வெள்ளையர்களை எதிர்த்து ஒருமுகமாய்ப் போராடலாம்.  
விரட்டி அடிக்கலாம்.



பாட்டு;

என்று காந்தி சொன்னதும் எதிர்த்துப் பலர் கிளர்ந்தனர்  
ஒன்றுபடச் சமயந்தி போசனம் ஊரெங்கும் நடத்தினர்  
வென்றிடச் சுதந்திர தாக வேட்கையாம்  
விதையதை தேசத்தில் விருட்சமாய் வளர்த்தாரே

வசனம்;

காந்தியின் போதனையைக் கேட்ட இந்தியர், சாதி சமய பேதமற்று  
ஒன்று திரண்டனர். மகாத்மா தலைமையில் சாத்வீகப் போராட்டம்  
நடத்தினார்கள், கத்தியின்றி ரத்தமின்றி அகிம்சைப் போராட்டம்.

சத்தியாக்கிரகம் என்று பல போராட்டங்களை நடத்தி

பாட்டு;

வெளியேறு வெளியேறு வெள்ளையனே  
விரைவிலே வெளியேறு வெளியேறடா  
அழிவுக்கு முன்னாலே வெளியேறு  
ஆங்கிலப் பேய்களே வெளியேறு  
சத்தியாக் கிரகங்கள் சாத்வீகப் போர்கள்  
சத்திய வழியில் அகிம்சைச் சண்டை  
சாடி உங்களை சலித்துத் துரத்தமுன்  
புத்தியாய்த் தம்பி புறப்பட்டுப் போங்கள்  
புண்ணிய பூமியாம் பாரதத்தை விட்டுப்  
புறப்பட முட்டை முடிச் சிவையக் கட்டும்  
கண்ணியமாகக் கடைசியாய் எங்களின்  
உண்ணு விரதம் உங்களை விரட்டும்

வசனம்;

என்றார். எங்கும் சுதந்திர தாகம் ஊற்றெடுத்தது. பட்டி தொட்டி  
எங்கும் விடுதலை வேட்கை கிளர்ந்தது. இங்கிலாந்து அரசு  
வட்ட மேசை மாநாடு நடத்த அவரை அழைத்தது.

பாட்டு;

சட்டைமேல் சட்டை போட்டு சரியான கம்பளி போர்த்தி  
தட்டுடுப்பு போட்டாலும் தாக்குகின்ற குளிரில்  
இடுப்பிலே ஒரு வேட்டி இழுத்துப் போர்த்த ஒரு சால்வை  
தொடுத்த உடையுடனே போனார் அவர்கள்  
நிர்வாணச் சந்நியாசி என்று தூற்ற

வசனம்;

ஆரம்பித்தார்கள். அதைப் பொருட்படுத்தாது இந்தியச் சுதந்  
திரத்தை வற்புறுத்தினார்.

பாட்டு;

வெளியேறு வெளியேறு வெள்ளையனே  
விரைவிலே வெளியேறு வெளியேறடா  
அழிவுக்கு முன்னாலே வெளியேறு

சத்தியாக்கிரகம், ஆங்கில அரசின் சட்டங்களை மீறுதல்.  
 சத்தியாக் கிரகங்கள் சாத்வீகப் போர்கள்  
 சத்திய வழியில் அகிம்சைச் சண்டை  
 சாடி உங்களை சலித்துத் துரத்தமுன்  
 புத்தியாய்த் தம்பி புறப்பட்டுப் போங்கள்  
 புண்ணிய பூமியாம் பாரதத்தை விட்டுப்  
 புறப்பட மூட்டை முடிச் சிபைக் கூட்டும்  
 கண்ணியமாகக் கடைசியாய் எங்களின்  
 உண்ணு விரதம் உங்களை விரட்டும்

வசனம்;

என்றார். எங்கும் சுதந்திர தாகம் ஊற்றெடுத்தது. பட்டி தொட்டி  
 எங்கும் விடுதலை வேட்கை கிளர்ந்தது. இங்கிலாந்து அரசு  
 வட்ட மேசை மாநாடு நடத்த அவரை அழைத்தது.

பாட்டு;

சட்டைமேல் சட்டை போட்டு சரியான கம்பளி போர்த்தி  
 தட்டுடுப்பு போட்டாலும் தாக்குகின்ற குளிரில்  
 இடுப்பிலே ஒரு வேட்டி இழுத்துப் போர்த்த ஒரு சால்வை  
 தொடுத்த உடையுடனே போனார் அவர்கள்  
 நிர்வாணச் சந்நியாசி என்று தூற்ற

வசனம்;

ஆர்யபித்தார்கள். அதைப் பொருப்படுத்தாது இந்தியச் சுதந்  
 திரத்தை வற்புறுத்தினார்.

பாட்டு;

கிடைத்தது கிடைத்தது சுதந்திரம் கிட்டிற்று கிட்டிற்று விடுதலை  
 அடைந்தனர் அடைந்தனர் ஆனந்தம் அதனாலே;  
 ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடிவோமே  
 ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம் என்று  
 விடுதலை விடுதலை விடுதலை  
 பறையருக்கும் புலையருக்கும் விடுதலை .....

வசனம்;

ஆங்கிலேயர் இந்தியாவுக்குச் சுதந்திரம் கொடுத்த போது அதை  
 இரண்டாகப் பிரித்து இந்தியா என்றும் பாகிஸ்தான் என்றும் பெயரிட்டு  
 இரு நாடாக்கினார்கள். நாடு பிழவுபடுவதை விரும்பாத காந்தி இந்துக்  
 களுக்கும் இசுலாமியருக்கும் ஒற்றுமை உண்டாக்க நவகாளி யாத்திரை  
 செய்தார். ஆனால் இனக் கலவரம் நடந்து அநேகர் உற்றார் உறவினரைப்  
 பிரிந்து அகதிகளாயினர், அப்போது;

பாட்டு;

தனது கண்கள் எதிரிலே தாயைத் தந்தையைத் தங்கையை  
 இனக் கலவர வெறியர்கள் இழுத்து வெட்டிக் கொன்றனர்  
 மனது கொதித்த விநாயக நாதாராம் கோட்சே என்பவன்  
 கனலாய்க் கதித்துக் காந்தியை காலன் கையில் கொடுக்கவே

வசனம்;

தனது தமர்கள் மட்டல்ல மற்றும் பல இந்துக்கள் உயிரையும் உடமைகளையும் இழப்பதற்குக் காரணமாயிருந்தது இந்திய பாகிஸ்தான். பிரிவினையே இதைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கு மகாத்மா காந்தியின் சாத்வீகப் போராட்டமுள் சமாதானப் பேச்சு வார்த்தையும் பலன் தராது என்று எண்ணிய கோட்சே;

பாட்டு;

கண்ணுக்குக் கண் பல்லுக்குப் பல் பழியெடுத்தாலே புண்ணிய பாரதப் பூமியில் புனித இந்துக்கள் வாழலாம் அண்ணல் காந்தியின் அகிம்சை இதற்கு அனுமதி தராது ஆயுத மெடுத்து தடையை அழித்தலே ஆக்கும் வெற்றியை

வசனம்;

என்று எண்ணி முதலிற் தடையாக நிற்குங் காந்திமை அழிக்கத் திட்டம் தீட்டினான். வயோதிப காலத்தில் தளர்ந்து போன காந்தித் தாத்தாவைத் கைத்தாங்கலாக அவரது இரண்டு பேத்திகளும் பிரார்த்தனை மண்டபத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் வழியில் கோட்சே பாய்ந்தான். கைத்துப்பாக்கியால் சுட்பான். டூயில் டூயில் என்ற சத்தம் எழுந்தது. அதே நேரம் குண்டடிபட்டு காந்தி மண்ணிற் சாய்ந்தார். ஆவி பிரிந்தது.

பாட்டு;

கூட்டுப் பிரார்த்தனை செய்கையிலே - கோட்சே  
கொலைஞன் சுட்டதால் ஆவிவிட்டார்  
கேட்ட பாரதம் விம்மி அழுதது - உலகம்  
கோபன செயலென கிடுகிடுத்ததே

வசனம்:

இந்தியாவுக்குச் சுதந்திரம் பெற்றுத் தந்த இவரது பிரிவு இந்திய மக்கள் ஒவ்வொருவரினதும் கண்கள் ஆறாத துயரத்தை ஆறாகப் பெருக்கெடுத்தன. அந்தக் கண்ணீர்

பாட்டு;

அடிமைத் தனையை அறுத்தெடுத்தார்  
அன்னை பாரதம் விடுவித்தார்  
முடிமன்னர் ஆட்சிக்கு முடிவு கூட  
முனைந்து மக்கள் ஆட்சி செய்தார்

காந்தியின் நாமம் கருணை நாமம்  
கருணை அகிம்சை காட்டும் நாமம்  
சாந்தி தந்திடும் சுதந்திரமாம்  
சரித்திரம் படைக்கும் சகத்தினிலே

மங்களம் மங்களம் மங்களமே மகாத்மா காந்திக்கு மங்களமே  
தங்குக சுதந்திரம் தரணியிலே தன்மான வாழ்வுக்கு மங்களமே

### 3. உமர் பாருக் (வில்லுப் பாட்டு)

=====

கதாப் பிரசங்கம், காலாட்சேபம், வில்லுப்பாட்டு, தனியாள் நடப்பு, சம்வாதம், ஏசற் பாட்டு, மிமிக்கிரி என்னும் பல்குரல் நடப்பு ஆதியன ஒரு காலத்தில் வயிற்றைக் கழுவுவதற்காகச் சிலரால் பரம்பரை கைக்கொள்ளப் பட்ட ஒரு தொழில் முறையாக இருந்து வந்தது. திரைப்பட வளர்ச்சியுடன் இவைகள் கலையம்சம் பொருந்திய நிகழ்வாக மக்களிடையே இடம் பெற்ற துடன் நகைச் சுவையுடன் நல்ல கருத்துக்களை போதிக்கும் ஒரு ஊடகமாகவுங் கருதப்பட்டு வரலாயிற்று.

இவற்றிற்குக் கால்கோல் இட்டவருள் முதன்மையானவர் கலை வாணர் என்னும் நகைச் சுவை நடிகர் என்.எஸ். கிருஷ்ணன் என்னும் திரைப்பட நடிகராவார். இவர் திரைப்படங்களில் தோன்ற முதல் மேடை நாடகங்களில் இவற்றை அறிமுகப்படுத்தி வந்தார். கதாப்பிரசங்கம் ஆதிய நிகழ்ச்சிகள் எத்தரத்தன, எவ்வாறு படைக்கப்படல் வேண்டும் எப்படி நிகழ்த்தப்படல் வேண்டும் என்னும் இலக்கணங்களுக்கு இலக்கியங் களைப் படைத்த பெருமை கலைவாணருக்கும் அவரது குழுவினருக்குமே உரியதாகும்.

இவற்றின் பொதுவான அம்சங்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் மிகச் சிறப்பானவற்றுள் சிலவற்றை இங்கு எடுத்துக் காட்டலாம் என எண்ணுகிறேன்;

1. எடுத்துக்கொண்ட பொருளைக் கேட்போரின் மொழியறிவு, கலையறிவுக்கேற்ப இலகு தமிழில் அதாவது அந்த இடத்துக்குரிய பிரதேசப் பேச்சு வழக்கில் சொல்வது.

2. அந்தப் பொருளை இடைக்கிடை புகுத்தும் நகைச் சுவைக் கருத்துக்கள் மூலம் கேட்போருக்குத் தெளிவாக்கி சுவைக்கச் செய்வது. மனதில் பதிக்கச் செய்வது;

3. சொல்லப்படும் கருவின் கதையமைப்பை நாடகப் பாணியில் பாட்டுடனும் வசனத்துடனும் ஒன்பது சுவைகளும் எட்டு மெய்ப்பாடுகளுந் தோன்ற ஒருவரே தனது குழுவுடன் காட்சிப்படுத்துவது.

4. பலரால் பலவித ஆடையலங்காரம் ஒப்பனைகள் தரித்து நடத்தும் ஒரு நாடகம் அல்லது கூத்தை ஒருவரே நடத்திக் காட்டுவது.

5. ஒவ்வொருவரிலும் இயற்கையாக அமைந்துள்ள பின்பற்றல், பல குரலிற் பேசுவது என்னுந் தனித்தன்மைகளை வளர்த்து அதை மற்றவர்களுக்கு உபயோகமாகப் பிரயோகிப்பது என்பனவாம்.

### 3. உமர் பாருக்

வில்லுப் பாட்டு

=====

பாட்டு;

அகிலமே புரக்கும் அல்லா அருளினை வேண்டி இந்த  
அகிலத்தை ஆட்சி செய்த அரசனும் உமர் பாருக்  
மகிதலம் புகழுங் காதை மானிலத் துள்ளோர் கேட்க  
மகிழுவுடன் உரைப்பேன் நானே மனங்கொண்டு உணருவீரே

வசனம்;

அன்பர்களே அன்னையரே அறிஞர்களே கேளுங்கள்!

பாட்டு;

மானிலத்தை மலர வைத்த நாயகம் - எங்கும்  
மாந்தருய்ய இஸ்லாமைப் போதிக்குங் காலே  
கோனவர்கள் எதிரிகள் குறைகள் கூறியே அவரைக்  
கொன்றுவிடச் சதிசெய்து கொண்டே இருந்தார்

வசனம்;

இப்படி இருக்குங் காலத்திலே எம்பெருமான் றசூல் முகமது நபி  
ஸல் அவர்களின் எதிரிகள் ஒன்று சேர்ந்து ஆலோசனை செய்  
கையில்

பாட்டு.

கொன்று விடுவே னந்த குறைஷ்சிகுல  
குழப்படி செய்கின்ற முகமதுவை  
வென்றுநான் வருவேனே விரைவினிலே  
வேடிக்கை பாருங்கள் அதன்பின் னாலே

வசனம்;

என்று உமர் பாருக் தாடியைத் தடவி மீசையிலே கைவைத்து  
முறுக்கி. உறுக்கி இறுக்கமான சபதங் கூறினார். அதைக் கேட்டு  
அங்கு கூடியிருந்தோர் கைதட்டி ஆனந்தமுற்று வெற்றியுடன்  
திரும்பி வருகவே என்று அவரை வழி அனுப்பினார்கள்.

பாட்டு;

பாலேவன மத்தியிலே உமர் பாருக் வந்தார்  
பாதையிலே நண்பன் நயீம் பார்த்தவரைக் கேட்டான்  
கோலைக் கையிலேந்திப் பாருக் கூறலுற்றுர் சேதி  
குறைசி குலநபி யவரைக் கொல்லப் போகுஞ் சதியே

வசனம்;

அதைக் கேட்ட நயீம் ; அடையப்பா உனது வீட்டார்களே இசுலாம் மதத்தைத் தழுவிக் கொண்டார்கள். அப்படி இருக்க வீட்டைத் திருத்த வக்கில்லாத நீ நாட்டைத் திருத்தப் புறப்பட்டு விட்டாயே என்று சொல்லி நகைத்தான். உமர் அதைக் கேட்டு வேதனை கொண்டு வீடு திரும்பினார். அங்கே.....

பாட்டு;

பாத்திமா செய்யதுடன் பார்புகழுங் குரானை  
பாவை தங்கை ஒதும்போது பார்த்தங்கே வந்தார்  
ஆத்திரங் கொண்டவரும் அதுஎன்ன கிதாப்பென்று  
அதைப் பிடுங்கி யெடுக்க ஆவலுடன் பாய்ந்தார்.

வசனம்;

இது என்ன புத்தகம். இதையேன் படிக்கிறீர்கள் என்று கேட்க  
தங்கை பாத்துமா

பாட்டு;

அல்லாவின் சொல்லாரம் - அது  
அவனிக்கோர் பூவாரம்  
தொல்லை செய்யாதே - அதை நீ  
தொடுவதும் பாவமென்றாள்

வசனம்:

இதைக் கேட்ட உமர் கோபங்கொண்டு குதித்த பாய்ந்தார்,  
கொடு அந்தப் புத்தகத்தை என்று அடித்தார். ஆனால் திருக்குரான்  
அவர்கையில் அகப்படவே இல்லை. ஆனால் அந்த திருக்குரான்  
எனும் வார்த்தை அவரது இதயத்தில் எதிரொலித்துக்கொண்டே  
இருந்தது. அதனால்;

பாட்டு;

கெஞ்சிக் கேட்டார் குரானைச் சற்று ஒதச் சொன்னாரே  
நெஞ்சில் நிறைந்த ஆவலோடு நெகிழ்ந்து கேட்டாரே  
வஞ்சி பாத்திமா சில வரிகளைப் பாடிக் காட்டவே  
தஞ்சமிவை தருகுமென்று தானுணர்ந்தாரே

வசனம்;

ஆனாலும் முகமது நியைக் கொல்லும் எண்ணத்தை அவர் விட்டு  
விடவே இல்லை. வீட்டைவிட்டு வெளியேறித் தனது நோக்கத்தை  
நிறைவேற்ற விரைந்து செல்லும்போது வழியில்;

பாட்டு;

எங்கே நீ போகின்றாய் - உமரே எங்கே நீ போகின்றாய்  
என்றெரு ஒலி கேட்க எத்திசையுமே பார்த்தார்  
ஒன்றுமில்லை அங்கே என்று ஒதுங்கிப் போகையிலே  
ஒசை பெருத்து ஒங்கியே ஒலித்தது எங்கே போகின்றாய்

வசனம்;

மீண்டுங் சுவர்ந்து காதை வைத்துக் கேட்டார். அங்கு ஒரு காளை மாடுதான் நின்றிருந்தது. அதுதான் தன்னிடம் எங்கே போகிறாய் என்று கேட்டதென்று அறிந்து அலட்சியமாக, முகமதுவைக் கொல்லப் போகிறேன் என்றார். காளைமாடு கடகடவென்று சிரித்து

பாட்டு:

மாந்தரின் உள்ளம் அல்லாவை நாட வழிகள் செய்நிறையை மாந்தரில் யாரால் கொன்றிட முடியும்வாய்ப் பேச்சில் ஆகிடுமோ ஏந்தலை உலகில் எவராலும் கொல்ல எப்படிமுடியும் பாருக் சாந்தமே கொள்வாய் சரிவீடு திரும்பு சற்றும்முன் செல்லாதே

வசனம்;

என்று காளைமாடு சொல்ல வெகுண்டெழுந்து என்ன சொல் கிறாய் முகமதைக் கொல்ல என்னால் முடியாதா என்று அதனுடைய கொம்புகளைப் பிடித்துச் சண்டையிட்டார்.

பாட்டு;

காளை பாய்ந்ததன் காலாலும் வாலாலும் கடிதான கொம்பாலும் கண்டபடி வதைத்த வேளையில் என்ன செய்வது என்றுபயந்து விரைந்து ஓட்டமே எடுத்தார்

வசனம்;

ஒடினார். காளையும் விடவில்லை. அவரைத் துரத்திக் கொண்டே இருக்க மேலும் ஓட முடியாத பாருக பக்கத்தில் உள்ள ஒரு வீட்டுக்குள் புகுந்து கொள்ள அதன் கதவைத் தட்டினார். அங்கு இருந்த முகமது நபி யாரங்கே போய்ப் பார்த்து வா என்று தன்னுடன் இருந்தவர்களிடஞ் சொல்லக் கேட்ட;

பாட்டு.

ஹம்சாவெனும் வீரன் தாமெழுந்து சொன்னான் கடைகெட்ட பாருக் வந்தால் கொன்றிடுவென் எம்நபி தாசனாய் வந்தாலோ என்று இங்கு அழைத்துமே வந்திடுவேன்

வசனம்;

என்று சொல்லி எழுந்து சென்று பார்த்தபோது அங்கே எதிரி உமர் பாருக் நின்றிருந்தார். சினங்கொண்ட அவன் அவரின் கழுத்தை இறுக்கிக் கொல்லத் துணிந்தபோது. அவன் உடலெங்கும் குருதி வெள்ளம் ஓடக்கண்டு உனக்கு என்ன நடந்தது என்று கேட்க

பாட்டு; உண்மை உரைத்த உமர்பாருக் உடனே தன்னோக்கம் கைவிட்டு அண்மையிற் சென்று முகமதுவை அணைத்துக் கதறி அழுதிட்டான் நபிகளின் நல்லுரை புரிந்து கொண்டு நாடெங்கும் சென்று பகர்ந்திடான் நபியின் கலிபாவாய் இசுலாமின் நற்கோல் செலுத்தி ஆண்டிட்டான்

## 4. மயான காண்டம்.

தனியாள் பல்குரல் பலபாத்திர நடப்பு.

ஒரு கருவின் கதையை நாடகமாக்கி மேடையேற்ற பல நடிகர்கள், பலவித ஆடையலங்காரங்கள், பல நாட்பயிற்சி, கடிய முயற்சி என்பன வேண்டும். ஆனால் அதை ஒருவரே தனித்து மேடையில் நடத்திக் காட்டுவ தென்பது இலகுவான காரியமன்று.

அப்படி நிகழ்ச்சியை நடத்துபவர், குரலை மாற்றிப் பேசுதல், ஒரு பாத்திரம் பேசுவதுபோல நடத்து உடனடியாக அடுத்த பாத்திரமாக மாறி அவருடைய பாகத்தையும் நடத்துக்காட்டி அடுத்த பாத்திரமாக மாறுதல், என்னும் உத்திகளைக் கையாள வேண்டும். என்ன பேசுகின்றாய் என்று மன்னகை பேசி நடத்துவிட்டு பதில் சொல்வதற்கு அடுத்த பாத்திரமாக மாறி; ஆம் மன்னவா. எதிரிகள் நமது நாட்டைச் சுற்றி வளைத்துள்ளார்கள் என்று அதற்குரிய அபிநயத்துடனும் குரலுடனும் இடம்மாறி நின்று பேச வேண்டும். இது விரைவாகவும் விவேகத்துடனும் செயற்படுத்தப்படும் ஒரு காரியம். மக்களின் கவனஞ் சிதறாத வாறு மிகக் கவனமாகச் செய்யப்படல் வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளை மிகக் குறைந்த நேரத்துள் நடத்துவதே சாலுமானது. நீண்ட நேரத்துக்கு நடத்தக் கூடிய நிகழ்ச்சிகளை ஒருவரே நடத்துவது முடியாத காரியம். எனவே எடுத்துக் கொண்ட பொருள் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைப்பதாக அமைய வேண்டும்.

இசையுடன் பாடும் வல்லபமும் பல குரலிற் பாடும் பேசும் பயிற் சியும் உள்ளவர்களாலே இதனை திறம்பட நடத்த முடியும். அத்துடன் மிகக் குறைந்த பாத்திரங்களைக் கொண்டதாகவும் அமைவது நலம்.

இப்படிப்பட்ட பல நிகழ்ச்சிகளை பாடசாலை மாணவர்களைக் கொண்டு நடத்திய அனுபவத்தின் மூலம் நான் கண்ட பல நுட்பங்கள் பல. அவற்றையெல்லாம் இங்கு எடுத்து விபரிக்க முடியாது ஆயினும் ஒரே ஒரு முக்கிய விசயத்தை மட்டும் எடுத்துக் கூற விரும்புகிறேன்.

இத்தகைய நடப்புக்கு மாணவனை தேர்ந்தெடுக்கும் பொழுது அவனின் குரல் வளம் ஆண் குரலாக இருக்கக் கூடாது. அதுபோல பெண் குரலாகவும் இருக்கக் கூடாது. இரண்டுக்கும் இடைப்பட்டதாக இருந் தாந்தான் பால்மாற்றிப் பேசும்பொது ஏற்ற குரலிற் பேசலாம். அதுபோலவே உருவமும் இருப்பது மேல். வசனங்களும் பாடல்களும் ஒரு சில வரிகள் கொண்டதாக அமைவது நடப்பவருக்கு இலகுவாக அமையும்.



## 4. மயான காண்டம்

தனியாள் நடத்தும் மேடை நாடகம்

காப்பு.

தாயே சரஸ்வதியே தந்தருள்வாய் சாத்திரங்கள்  
நீயே துணையென்று நிமிர்ந்து - தீய  
எண்ணங்கள் வராது இன்தமிழின் நாடகமாம்  
வண்ணத்தமிழ் தந்திடுவாய் வரம்

காட்சி ஒன்று;

(புலையன் வீரபாகு அரிச்சந்திரனை மயானம் காவல் காக்கச் சொல்லல்)

பாட்டு:

ஆடி அடங்கிய ஆத்துமா வெல்லாம்  
ஆறு தலாகத் துயிலும் இவ்விடத்தைத்  
தேடி வந்ததும் தெரிந்துடல் எரித்திடும்  
திடங்கொள் வீரபாகுப் புலையன் நானாண்டே

வசனம்;

தினந் தினம் அதிக பிணங்கள் வருவதால் என்றை  
சமாளிக்கமுடியாதபடியால் ஒரு ஆணை விளைவிக்கு வாங்கியிர்க்கிறேன்.  
இனி அவனிடம் இந்த மயானப் பொறுப்பை ஒப்படைப்பேன்! அடே இங்கே  
வாடா. காற் பணமும் அரிசும் முழுத்துண்டும வாங்கிக்கொண்டு பிணங்கலை  
எரிப்பாயாக.

(அரிச்சந்திரனாக மாறி)

வசனம்; அப்படியே செய்கிறேன் ஆண்டே

(பின்பு சந்திரமதியாக மாறி இறந்த லோகிதாசனைச்  
சந்திரமதி எரித்து அடக்கஞ் செய்ய  
பிணத்தை கைகளில் ஏந்தி சுடலைக்கு வந்து;)

பாட்டு:

பெற்ற தாயே பிள்ளைப் பிணத்தை பெரும் நெருப்பில் எரிக்கவே  
உற்ற திந்த ஊழ்வினைக்கு உள்ளான பாவி யானேனே

(அருகில் கிடந்த எரிந்த விறகுகளை அடுக்கி பிணத்தை எரிக்க  
முயலும் போது அவனை அரிச்சந்திரனாக மாறித் துள்ளி வந்து)

பாட்டு:

கற்ற வித்தை கள்ள வித்தை கைவந்த நீயோர் கள்ளியே  
சற்று நில்லு சரியாய் எனக்குச் சாச்செலவைத் தருகுவாய்  
உடனே சந்திரமதியாக மாறி)

வசனம்;

அடியே கள்ளி, எனக்குச் சேரவேண்டிய காற்பணமும் அரிசியும், முழுத்துண்டும் தராது பிணத்தைத் திருட்டுத் தனமாகவா எரிக்கப் பார்க்கிறாயா

(என்று பேசிப் பிணத்தை எட்டிக் காலால் ஏற்றி வீசுகிறான். அடுத்து சந்திமதியின் பாத்திரத்தை ஏற்று-

வசனம்; நான் ஒரு பிராமணனின் வீட்டு வேலைக்காரி. தர்ப்பை கொய்ய வந்த என்மகன் பாம்பு கடித்து மாண்டான். ஈமக்கடன் செய்யப் பிராமணன் எதுவுந் தர மறுத்துவிட்டார். என்னிடமும் உன் செலவைத் தர ஏதுமில்லை ஐயா

பாட்டு

கையில் ஏதும் பணமே இல்லாக் கடைகெட்ட பாவி நானய்யா  
மெய்யாய் எனக்கு வேறு யாரும் மேதினியில் இல்லையே  
பொய்யே இல்லைப் புலையாநீயும் பொறுத்து ஈமக் கடனையே  
செய்ய விடுவாய் வேறு எதுவுஞ் செய்ய முடியா அறியுமே

(இப்போது அவள் கழுத்தில் உள்ள தாலி அவன் கண்ணுக்குப் புலப்படுகிறது. அவன் அரிச்சந்திரப் பாத்திரமாக)

பாட்டு;

கள்ளிதான் என்று எண்ணிக் கண்டது பொய்யாப் போச்சு  
உள்ளதை மறைக்கும் நீலி உன்கழுத்தில் தாலி உண்டே

வசனம்;

அடியே எவ்வளவு பெரிய பூசனிக்காயைச் சோற்றிலே மறைக்கிறாயடி. ஒன்றுமில்லை என்கிறாயே அப்படியானால் உன் கழுத்திற் கிடக்குந் தாலிக்கு என்ன பதில் சொல்லப்போகிறாய்  
(சந்திரமதியாக)

பாட்டு;

கணவன் கட்டிய தாலி அவர்  
கண்ணுக்குமட்டுமே தெரியும்  
பிணத்தை எரிக்கும் புலையன் கண்ணில்  
எப்படித் தெரிந்தது ஈசா

வசனம்;

அய்யோ என்ன கொடுமை என்கணவன் கண்ணில் மட்டும்தெரியக் கூடியதான வரம்பெற்ற தாலி இந்தப் புலையன் கண்ணில் பட்டுவிட்டதே. என்ன விதியோ தேவா!

( அரிச்சந்திரனாக பாத்திரம் மாறி)

பாட்டு;

யாரிந்தப் பெண் ஏனிந்தத் தாலி யாவர் கண்ணிலும் படாமலே நேரிலே எனக்கு நிறையவே தெரியுதே நீனைவா கனவா தெரிகிலேன்

## 5. அங்க சேஷ்டை - நையாண்டி

பலராக ஒருவர், அவர்களின் பழகிப்போன  
அபிநயத்துடன் பேசுதல்

இது முந்திய நிகழ்ச்சியை ஒத்திருந்தாலும் இதில் நையாண்டித் தனமும் நகைச் சுவையும் தொக்கு நிற்கும். இதை மிமிக்கரி என்றுஞ் சொல்லாம். குரல் மாற்றிப் பேசுதல், நையாண்டி பண்ணுதல் போன்ற ஆற்றல்களில் தேர்ச்சி பெற்றால்தான் இந்த நிகழ்ச்சியை நடத்த முடியும். மாணவர்களுக்கு இப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளைப் பயிற்றும் பொழுது மிகவும் எச்சரிக்கையுடனும் கட்டுப்பாட்டுடனும் நடந்து கொள்வது அவசியம். எடுத்துக் கொண்ட அம்சம் அங்குள்ள யாரையும் பாதிக்காதவாறு தணிக்கை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

மற்றவர்களைப் பகிடி செய்யுந் தரத்தாக இது அமைவது மாணவர் ஒழுக்கத்தைப் பாதிக்கும், எனவே தனிப்பட்ட எவரையும் பாதிக்காது நடத்தும் வகையில் பொதுவான காரியங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளையே கருவாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆரம்பத்தில் பிராணிகளின் செயல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழ்த்தியபின், பிராணிகளையும் மனிதர்களையும் கலந்து தாங்கள் வகுப்பிற் கற்கும் பாடத்தை அல்லது பாடங்களை இணைத்து நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து நடத்தலாம்.

நடந்தேறிய விழா அல்லது கூட்டத்து நிகழ்ச்சிகளை விமசரிப்பது போல மிகச் சாவதானமாக அதை நிகழ்த்தும் ஒரு கூறும் இதில் அடங்கும். உதாரணமாக ஒரு தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டத்துக்கு அல்லது கோயிற் திருவிழாவிற் குப் போய் வந்த ஒரு பேரணித் தலைவர் அவனது பாட்டன் கூட்டம் எப்படி இருந்தது என்று கேட்கும் போது அவன் அங்கு என்ன நடந்தது. தலைவர் எப்படி கூட்டத்தை ஆரம்பித்தார், மக்கள் அதை எப்படி ரசித்தார்கள், அங்கே பேச வந்த ஒரு தொண்டன் தனது பேச்சில் சொல்ல வந்ததை விடுத்து வேறு ஒன்றைச் சொல்லி குளறுபடி செய்து தவித்தார். இவ்வாறு பல இயல்பான நிகழ்வுகளை அபிநயித்துப் பேசலாம். அதுபோன்று திருவிழாவில் தாயிடம் அவளின் மகன் எப்படி ஒரு பொருளை வாங்கித் தரச் சொல்லிக் கேட்க தாய் மறுக்க அவன் எப்படி அழுது அடம் பிடித்தான் என்பது போன்ற சிறுதுணுக்கு நிகழ்ச்சிகளையும் அபிநயிக்கலாம்.

காகமுங் குடமும் என்ற கதையில் வரும் காகமும், நரியும் திராட்சைப் பழமும் என்ற கதையில் வரும் நரியும் சந்தித்துப் பேசுவதாகக் கற்பனை செய்து கொண்டு. தான் தண்ணீர் குடிப்பதற்குச் செய்த உபாயம் போலநரியும் ஒரு உபாயஞ் செய்திருக்கலாமே என்று கேட்பது போன்ற பிராணிகள் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தலாம்.

## 5. இரண்டு சிநேகிதர்களும் கரடியும் நையாண்டி நடப்பு

ஆரம்பம்;

இரண்டு நண்பர்கள் காட்டின் வழியே பயணஞ் செய்கையில் ஒரு கரடி எதிர்ப்பட ஒருவன் மரத்திலேறிக்கொள்ள மற்றவன் செத்த பிணம்போல கிடந்த கதை உங்களுக்குத் தெரியுந்தானே. கரடி போனரின்பு மரத்தில் ஏறியவன் இறங்கிவந்து நிலத்திற் கிடந்தவனை தட்டி எழுப்பினான். அவன் செத்தவன் போல நடத்துககொண்டே கிடந்தான். அவன் செத்து விட்டதாக நினைத்து அவன் சந்து தூரம் சென்றபின்; ஒரு குரல் கேட்கிறது.

நண்பா நண்பா என்னை தனியாகவிட்டு மரத்தில் ஏறித் தப்பித்துக் கொண்டது போல செத்த என்னைத் தனியாக விட்டுச் செல்கிறாயே இது நியாயமா என்றது அந்தக் குரல். அதற்கு;

இது என்ன செத்துக் கிடந்தவன் பேசுகிறானே. அது சரி நான் இப்போ என்ன செய்ய வேண்டும்? என்று கேட்டான்.

அப்படிக்கேள் சொல்கிறேன். நாமிருவரும் நண்பர்கள் அல்லவா? உன்னைப் போல என்னால் மரம் ஏறமுடியாது போனது தவறுதான். இப்போ நீதான் பூமியிலே நிற்கிறாயே. வந்து என்னருகில் விழுந்து செத்துப் போவேன். என்று ஒருகுரல் கேட்டது.

என்ன இது செத்தவன் பேசுவதாவது என்று சற்றுத் தூரம் நடந்தான். மீண்டும் அதே குரல் கேட்டது. திரும்பி பார்த்தான் நண்பன் தரையிற்தான் கிடந்தான்..

ஓகோ இது அவனல்ல அவனுடைய ஆவிதான் பேசுகிறது என்று தலைதெறிக்க ஓடினான். அதைக் கண்ட நண்பன் எழுந்திருந்து; பின்னால் ஓடினான். மரமேறிய நண்பன் திரும்பிப் பார்த்தான். பின்னால் நில்லுநிலு ஓடாதே என்று சொல்லிக் கொண்டு நண்பன் வருவதைக் கண்டு ஆவிதான் துரத்துகிறது என்றெண்ணி மேலும் வேகமாக ஓடித் திரும்பி பார்த்து பின்னால் ஒன்றுமே தென்படாததைக் கண்டு இளைப்பாற ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்தான், சற்று நேரத்தால் பக்கத்துப் புதருக்குள்ளே இருந்து சத்தம் சரசர என்று கேட்டது.

அடேயையா நான்தான் கரடி பேசுகிறேன். நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்து இங்கே வந்து உட்கார்ந்திருக்கிறாயா. இப்போ உன்னைக் கடித்துக் கண்ணைத் தோண்டிப்போகிறேன். உன்னால் என்னதான் செய்ய முடியும்.

இதைக் கேட்ட அவன் மரத்திற் தாவி ஏற அவனின் காலை கரடி போல் பேசிய நண்பன் ஓடி வந்து இழுத்தான். அவன் உதவி உதவி வாருங்கள் என்று கத்த இனிமேலாவது நட்புக்குத் துரோகம் செய்யாடே என்று காலைவிட்டான்.

## 2. நரிக்குக் காகம் சொல்லிக் கொடுத்த தந்திரம் பிராணிகளுக்கு இடையிலான உரையாடல்

கொக்கு நரிக்கும், நரி கொக்குக்கும் விருந்து கொடுத்த கதையாவருக்குந் தெரிந்ததே. கொக்கு விருந்தை வாய் குறுகிய கூசாவில் வைத்ததால் அதைச் சாப்பிட முடியாத நரி நாக்கைத் தொங்கப் போட்டு வெட்கத்துடன் வரும்போது காகம் அதை ஒற்றைக் கண்ணால் திருப்பித் துருப்பிப் பார்த்து;

என்ன நரிப்பிள்ளை மிகவுந் துக்கப்படுகிறாய் போலே இருக்கு! என்ன நடந்தது? என்று கேட்க;

என்னத்தைச் சொல்வேன் காக்கையாரே. அந்த வெள்ளைக்காரக் கொக்கு என்னை விருந்துக் கழைத்து வாயை வைத்து உண்ண முடியாத அளவு வாய் சிறுத்த கூசாவுக்குள் சுவையான இறைச்சி மீனெல்லாம் போட்டு வைத்து உண்ணென்றால் அதை எப்படி நானுண்ண முடியும். என்றது நரி

என்ன நரியாரே உன்னைத்தான் உலகமெங்கும் தந்திரமுள்ள மிருகம் என்று சொல்கிறார்களே. அப்படி இருக்க நீ போகும் இடமெல்லாம் கோட்டை விடுகிறீர். இனிமேல் இப்படியாக யாரும் ஏமாற்றினால் அந்தக் கூசாவைக் கவிழ்த்துவிட்டு வழிந்து வெளியே வரும் உணவை நாவால் நக்கி எடுத்துச் சாப்பிடலாந்தானே என்றது காகம்.

சரியான யோசனைதான். இனிமேல் கொக்கு என்னை ஏமாற்றவே முடியாது. நீர் சொன்னபடி கூசாவைக் கெழித்து ஊற்றிவிட்டு சுவையாக உண்ணுவேன் என்று சென்றது

அதை பக்கத்து மரத்தில் மறைந்திருந்து கேட்ட கொக்கு அடுத்த நாள் நரியாரை விருந்துக்கு அழைத்தது. நரி போனது. காகத்தின் உபாயத்தை நினைவுபடுத்திக் கொண்டது. அதன்படி கூசாவைக் காலால் தட்டி விட்டு அதன் வாயில் வாயை வைத்ததும் ஐயோ அப்பா அப்பா என்று அலறியது. அப்போதுதான் அதன் நாக்கைத் தனது பெரிய கொடுக்கால் கவ்விக் கொண்டிருந்த நண்டைப் பார்த்து;

ஐயோ நரியாரே நண்டை சமைக்கும் போது அவியாது மூலையில் ஒழித்திருந்த நண்டு உன்னைக் கடித்து விட்டதா? பாவம்! என்று கவலைப் படுவது போலச் சொன்னது. அப்படியா காரியம் என்று நண்டின் பிடியில் இருந்து விடுவித்த நாவை நன்றாக உள்ளிழுத்து நனைத்துவிட்டு;

அவியாமல் நண்டைத் தந்த உன்னையும் அவியாமலே சாப்பிடுகிறேன் பார் என்று கொக்கின்மேல் பாய்ந்தது. பறப்பதற்கு ஆயத்தமாக நின்ற கொக்கு பறந்தே போய் விட்டது. வேகமாய்ப் பாய்ந்த நரி முன்னால் உள்ள கல்மேலே எகிறி விழுந்து முகத்தை உடைத்துக் கொண்டது. முன்பு வடையைப்பறிகொடுத்து ஏமாறிய காகம் உனக்கு இதுவும் வேண்டும் இன்னமும் வேண்டுமென்று ஆனந்தத்துடன் கா கா காகா காக்கா எனக் கரைந்தது.

### 3. பேரன் பார்த்த கூட்ட நிகழ்வுகள்

தொடக்கம்.; அப்புச்சி. நான் பார்த்து வந்த கூட்டம் எப்படி இருந்தது என்று கேட்டாயே. அது இப்படித்தான் இருந்தது.

கர் புர். கரகர கர்புர் ரீரீருரு..... ஊ..... ஊய்  
வாராயோ தோழி வாராயோ மணப்பந்தல் பார்க்க வாராயோ  
என்ன சத்தமாய் ஒலி பெருக்கியை உச்சஸ்தாயில் வைத்திருக்கி  
றார்கள், காது செவிடாகும் போல இருக்குதே... ஒருவர் அங்கலாய்த்தார்  
கூட்டம் ஆரம்பமாக நேரமாகுமோ.. இன்னொருவர். தெரியாது  
அது சரி இந்தக் கூட்டம் எதற்காகக் கூடியிருக்கிறது. பக்கத்திலிருந்தவர்  
பதில் இறுத்தார்

டக் ..... டக்..... டொக் டொக்..... மைக் ரெஸ்ரிங்....  
தலைவர் எழுந்து வந்து மைக்கைப் பிடித்து கொண்டு..... சோடா என்றார்.  
பக்கத்தில் நின்றவர் சோடாவை ஊற்றிக் கொடுக்க அவர் உச்.... மடக்  
..... உச் உச்..... மடக்..... மடக் என்று உறிஞ்சிக் குடித்து ஏவ்.... ஏவ்””  
என்று ஏவறை விட்டார். இதெல்லாம் ஒலிவாங்கிக்கு அருகில் நின்று அவர்  
செய்ததால் சபைக்குத் தெளிவாகக் கேட்டது.

இங்கு வந்துள்ள தாய்மாரே, தந்தைமாரே, தமையன்மாரே,  
தம்பிமாரே அக்கச்சிமாரே, தங்கச்சிமாரே பாட்டன் மாரே பாட்டிமாரே  
வாலிபர்களே வாலிபைகளே, குழந்தைகமாரே, குழந்தச்சிமாரே வணக்கம்  
நமஸ்காரம்., வந்தனம். இப்போது இங்கு வந்துள்ள பிரதம பேச்சாளரை  
உங்களுக்குச் சில வார்த்தைகள் சொல்லும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்  
பிரதமபேச்சாளர். முன்பு பேசியவர் நான் சொல்ல வெண்டிய  
வற்றைச் சொல்லி நான் பேசுவதகு இடமே இல்லாது செய்துவிட்டதால்  
நான் என் பேச்சை இத்துடன் முடித்துக் கொள்கிறேன். நன்றி. உபகாரம்.  
தாங்ஸ்.

தலைவர். பிரதம பேச்சாளர் உங்களுக்கு அலுப்பில்லாமல் ரத்னச்  
சுருக்கமாகப் பேசிவிட்டார். அடுத்து தொண்டன் துரையப்பா பேசுவார்;

தாய்க்குலமே தந்தைக் குலமே தாழ்வான வணங்கங்கள்.  
தலைவரும் பிரதம பேச்சாளரும் பேசியதைக் கேட்டார்கள். நான் பிழையைப்  
பிழை என்று சொல்லப் பின்வாங்குபவன் அல்லன். தலைவர் இந்தக்  
கூட்டம் எதற்காகக் கூட்டப்பட்டுளது என்று சொல்லவில்லை. அது  
எனக்குத் தெரியும். என்றாலும் நான் அதைச் சொல்லி உங்கள் மனதை  
ஆனந்தப்படுத்த விரும்பவில்லை. பிரதம பேச்சாளர் பேச எழுந்ததும் எதும்  
நல்லசெய்தி சொல்வார் என்று எண்ணியிருந்தீர்கள், அவர் பேசுவா  
வந்துள்ளார். எதிர்வரும் தேர்தலில் தான் போட்டி போடுவதால் அவரது  
எதிரியை ஒழிக்க ஒருவருமே வாக்குச் சாவடிக்கும் போகவேண்டாமென்று  
கேட்கவே வந்துள்ளார். தூத்தா அவர்களே அவ்வளவுதான் நடந்தது

## சிலகுறிப்புகள்;

முன்னூற் தரப்பட்டவை தனி ஒரு மாணவனால் கதை சொல்வது போலச் சொல்லுந் தகைத்தன. அப்படிச் சொல்லும்போது அவர் நின்ற இடத்திலேயே எங்கோ ஒருஇடத்தில் நடந்த சம்பவத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதுபோலச் சபையாருக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

ஒடுவதாகச் சொல்லும்போதுகூட அவர் நின்ற இடத்திலேயே ஒடுவதுபோல பாசாங்கு காட்ட வேண்டும். மனிதருக்கு வழக்கமாகப் பழகிப் போன உடலோடும் உணர்வோடும் ஒன்றிப்போன அங்க சேஷ்டைகளை உபயோகித்து சம்பந்தப்பட்ட பாத்திரங்களை சித்திரிக்க வேண்டும். உதாரணமாக காகம் என்றால் தலையைச் சரித்துப் பார்த்தல், நரியென்றால் இடைக்கிடை நாக்கைத் தொங்கவிட்டு கடை வாயை நனைத்துக் கொள்வது கரடி என்றால் இடைக்கிடை முன்னங் காலால் முகத்தைத் தடவிக் கொள்ளல் இத்தகைய அங்க சேஷ்டைகளை இடைக்கிடை பாவிக்க வேண்டும்.

அங்க சேஷ்டைகளால் மட்டுமல்ல சிலர் பேசும்போது அடிக்கடி பாவிக்கும் .....ம்.....ம். ...., ங்ங்.....ங்ங்..... போன்ற ஒலிகளையும். நான் சொல்வது என்னவானால் ..... விளங்குதா.....அப்படித்தான். கேளுங்கோ..... என்பனபோன்ற சொற்களையும் உபயோகித்துக் கேட்போருக்கு கவர்ச்சியை உண்டாக்க வேண்டும்.

பாத்திரத்துக்கேற்ற குரல் மாற்றத்துடன் பேசுவதோடு பேசுஞ் சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ற மெய்ப்பாடுகளுடனும் பேசுவது விசயத்தைக் கேட்போர் சுவைக்கத்தக்கதாக இருக்கும்.

இவ்வித நிகழ்ச்சிகளை முன்னூற் தரத்திலிருந்து பயின்றுவிக்கலாம். ஆரம்பத்தில் தனிதனியான அங்கசேஷ்டைகளைப் பயிற்றிய பின்னர் பலவற்றை இணைத்துச் செய்யவிடலாம். உதாரணமாகக் காகத்தின் சரித்துப் பார்த்தல் பார்வையைப் பழகியபின் நரியின் நாக்கைத் தொங்க விடல் பயிற்சியைச் செய்து நாளடைவில் இரண்டையும் இணைத்து சம்பவத்தைச் சொல்லாம். வசனங்களைப் பேச முதலோ இடைக்கிடையோ அல்லது முடிவிலோ கா கா கா கா .நரியாரே நீர்தான் உலகிலேயே கா கா பெரிய தந்திரசாலி என்கிறார்களே கா கா கா கா. அப்படி இருக்க காகா கோட்டை கா கா விடலாமா காகாகா என்பது போல பங்கெடுக்கும் பிராணிகளின் இயல்பான சத்ததை எழுப்பிப் பேசப் பயிற்சி கொடுப்பது சொல்ல எடுத்துக் கொண்ட விசயத்தை விளக்கத் தக்கதாய் இருப்பதுடன் நிகழ்ச்சிகளைத் தத்ருபமாக நிகழ்த்தவும் வழிகாட்டும்.

## 4. சம்வாதம்

சம்பாசணை வடிவத்தில் வாதமிடுவதையே சம்வாதம் என்பர் சம்பாசணை. வாதம் எனும் இரண்டு சொற்களின் இணைப்பே இதுவாகும். திரைப்படக் காட்சிகளில் இடம்பெற்ற இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளை பாடசாலை யில் படிக்கும் வகுப்புப் பாடங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரித்து நடத்தலாம். இதன் மூலம் படித்வற்றைப் மாணவர்க்குப் பதித்தல் இலகு வாகும். இசையும் உரையாடற் பகுதியும் செய்யுள் நடையாக வரும் இவ்வித நிகழ்ச்சியில் இடைக்கிடை நகைச் சுவைச் சம்வாதங்கள் கலந்து வருவதால் இது மாணவர்களுக்குப் பிடித்த நிகழ்ச்சியாக அமையும்.

என் கற்பித்தல் அனுபவத்தில் அறிவியல் சார்ந்த பாடக் கருத்துகளைக் கொண்டு இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளை உரிய பாடத்துடன் இணைத்துக் கற்பித்த போதெல்லாம் தக்க பலன் கண்டதுண்டு. எட்டு வயதில் இருந்து உயர் வகுப்பு வரையுள்ள மாணவர்கள் இப்படியான நிகழ்ச்சிகளை நடத்தலாம்.

இரண்டு பேரைக் கொண்ட ஒரு குழுவினர், ஆளுக்கொரு றவ்வாணம் எனப்படும் தட்டாரிகைத் தோற் கருவியும் இந்த நிகழ்ச்சிக்கு உபயோகிப்பார். இவை இத்தகைய நிகழ்ச்சிக்கு இசையூட்டப் போதுமான இசைக் கருவிகளாகும். ஒன்றரை அடி விட்டமுள்ள மரத்தாலான வளையம் போன்ற இரண்டரை அல்லது மூன்று அங்குல உயரமான இரு பக்கமுந் திறந்த வட்டக் குத்தியின் மேற்பக்கம் மட்டும் தோலால் மூடிக் கட்டப்பட்டு அல்லது ஆணிகளால் இறுக்கப்பட்டிருக்கும். நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபெறும் இருவரும் இதை ஒரு கையால் பிடித்துக் கொண்டு மற்றக் கையால் மீட்டுவர். இதற்கான இசை மெட்டு மிகச் சாதாரணமானது.

அந்தக் கணபதிக்குத் தொந்தி பெருத்த விதம்

அறியச் சொல்லும் எந்தன் அண்ணை அண்ணை

என்பதே அந்த மெட்டாகும். இதன் மூன்றாவது நான்காவது அடிகள் இவற்றின் மீட்டலாகவே இருக்கும், எனினும் இடைக்கிடை இறுதி அடிகளுக்கிடையில் முடுக்கு அல்லது சுருட்டல் எனும் இசை நடை இடம் பெறும்.

வரி பிரித்தல், தனிச் சொல் என்பன பாட்டின் வரிகளில் இருந்து பெயர்த்து நிகழ்ச்சி சம்வாத வடிவில் தொடர்வதுண்டு. பெரும்பாலும் இது கேள்வி கேட்பது போலவும் அதற்கான விடை இறுத்தல் போலவும் விடை தவறாக இருப்பின் அதைத் திருத்திச் சொல்வது போலவும் நிகழ்ச்சியின் சம்பாசணை இடம் பெறும். இங்கே ஒரு உதாரண நிகழ்ச்சி தரப்படுகிறது.



# நாளாந்தர சுகநல வழிகள்

சம்வாத நிகழ்ச்சி

இருவர் எதிர் எதிராக உட்கார்ந்து கொண்டு  
இந்த நிகழ்ச்சியை நடத்தலாம்.

அண்ணன்;

எந்தன் கேள்விக்கு நீ இயன்ற அளவுபதில் யோசித்து  
எந்தனுக்குத் தருவாயா தம்பி தம்பி

தம்பி;

உந்தன் கேள்வியென்ன உடனடியாகக் கேளும் நான்  
தந்திடுவேன் தக்க பதில் அண்ணா அண்ணா

அண்ணன்;

அப்படியா .... ங..ங்..ங்..ங்..அன்றாடம் காலையிலே கிழக்கில்  
ஆதவன் உதித்தவுடன் ஆசரிக்க வேண்டியது என்ன  
இப்படியாகச் செய்யும் இந்தச் செயல்களுக்கு சொல்லும்  
என்னபெயர் எனக்கெடுத்து நீயுமதைச செப்பு

தம்பி

..... செப்புறேன்  
பகலாச்சு என்று எண்ணி படுக்கையில் புரண்டு உருண்டு  
படுப்பதுதான் காலையிலே பலருஞ் செய்கின்ற வேலை

அண்ணன்;

சுகமாகத் தூங்கு வதுதான் அந்த வேலையா தம்பி  
சுருண்டு சுருண்டு படுத்தால் அதுவொரு கடமையா  
கதிரவன் உதிக்கமுன்னர் காலையில் எழுந்திருந்து பின்பு  
கழிக்கின்ற கடன்தன் பேரையா காலேக் கடனென்பார் பாரையா  
காலேக் கடன் என்னஎன்ன காரியம் என்றெ னக்கு  
கவனமாக எடுத்து நீயுமக் கடமைகளை எடுத்துச் சொல்லையா

தம்பி;

நாலேந்து இடலியை நல்லாக முழுங்கிவிட்டு அண்ணை  
நடப்பேன் பள்ளிக்கு நானும் நேராய் நலமான கடமை அதுதானே

அண்ணன்;

மலங்கழித்து பஸ்துலக்கி மற்றுமுன் உடல் கழுவி தம்பி  
மலர்தூவி இறைவணங்கிப் மாற்றியே உடை தரித்து  
நலமான உணவுண்டு நடக்கவேணும் பள்ளிக்கு இதுவே  
நாளாந்தரக் காலேக் கடன்தம்பி இதை நாளும் செய்திடுவாய் தம்பி  
மேலுமொரு கேள்விதம்பி மேனியைக் கழுவுவதெதற்குச் சொல்லு

தம்பி;

மேனி கழுவிக்க குளித்தால் தானே மேலும் மேலும் கிணற்றடியில்  
நாலு கழுது வளரும்.....

அண்ணன்;

..... என்று யாரு சொன்னா உடம்பில்  
நாளும் வெயர்க்கும் ஈரத்தில் நாடியே தூசி கிருமி  
ஒட்டிக் கொள்ளும் சிரங்கு வரும் ஒவ்வொரு நாளும் குளித்தால்  
ஒருமணமும் வீசாது ஒட்டிப் பரவும் நோய் வராது

தம்பி;

தட்டிவிடின் போகாதோ தூசி தான் போய்க் குளிப்பதென்ன நீதி  
அண்ணன்;

தந்தம் பல் துலக்குவது எதற்காக.....

தம்பி;

.....தன்னனா தன்னா தன்னந்  
எதிரிகளைக் கடிப்பதற்கு பல்லை ஏற்றதாகக் கூராக்கி வைக்க  
எந்நாளும் துலக்க வேண்டும் பல்லு .....

அண்ணன்;

.....இல்லவே இல்லை  
எதிரியாக கிருமி பல்லில் இடம்பிடித்து அரித்துவிடும் அதனால்  
எந்நாளும் சாப்பிட்ட பின்னர்துலக்க வேண்டும் பல்லை  
துப்பரவாய் நகத்தை தூய்மையாக்கி வெட்டுவதேன் சொல்லு

தம்பி;

துட்ப்பையன் கண்ணனின் தொடையிலே கிள்ளி நுள்ளி  
தப்புத் தண்டா செய்யாது இருக்க.....

.....தப்புத் தப்பு - அது

அண்ணன்;

தங்கள் நகத்துள்ளே அடைந்து தங்கி இருக்கும் அழுக்கு  
உண்ணும் சாப்பாடு உடன்போய் நமது வயிற்றுள்ளே நோயை  
உண்டாக்கும் காரணத்தால் வெட்டு நகத்தைவெட்டு  
வெண்மையாக ஆடைகளை வெளுத்து டுக்க வேண்டும் எதற்கு

தம்பி;

வேணும் வேணும் என்றுபுது விதவித மான உடுப்புகளை  
வேண்டி வேண்டி அடுக்காமல் இருக்க .....

அண்ணன்;.....டேய் டேய் மடையா

வெயர்வை மணம் வீசாதிருக்க மற்றும் விசக்கிருமி சேராதிருக்க

தம்பி;

அப்படியா அண்ணை அவையெல்லாம் எதற்கு என்று எனக்கு  
அறைந் திடுவாய் நன்கெடுத்து அண்ணை .....

அண்ணன்; .....அதுவா

இப்படியே செய்து வந்தால் எந்த நோயும் அணுகாது தம்பி  
இதுதான் சுகவழி எனச் சொல்வார் சுத்தம் சுகந்தருகுமென்பார்

## 5. ஏசல்

---

இரண்டு பெண்கள் ஒருவரை ஒருவர் நிந்திப்பது போல தம்மைப்பற்றிய உண்மைகளைப் புகழ்ந்து கூறும் பாடல்கள் தமிழின் சிற்றிலக்கியத் தொகுதியில் உள்ளன. இவற்றுள் வள்ளி தெய்வானை ஏசல், பார்வதி இலட்சுமி ஏசல் எனப் பலவகை உள்ளன. இவற்றின் அமைப்பில் வகுப்புப் பாடங்களில் வரும் எதிரும் புதிருமான கருத்துக்களை எடுத்துச் சொல்வதற்கு நாடகத் தமிழைப் படைக்கலாம்.

இத்தகைய பலபடைப்புகளை அவ்வப்போது ஆசிரியர்கள் படைக்கலாம். பாட்டுகளின் யாப்பமைப்பும் மிக இலகுவானது எவராலும் கையாளக் கூடியது. இசையுங்கூட பல்லிறுக்கிக் கோபத்துடன் பாடும் பாவத்திற்கு இசைந்து வருவது.

கள்ளக் குறவர்குலக் கானக வள்ளி உனக்கு  
கணவன் கிடைக்காமலா கந்தனைக் கொண்டாய்

என இருவரிப் பாடல்களானபடியால் மனனஞ் செய்து கொள்வதும் இலகு. ஒருவர் மற்றவரின் ஒரு குறையைக் குத்திக் காட்டிப் பேச மற்றவர் அதை மறுப்பது போல அவரின் குற்றத்தை எடுத்துக் காட்டி உரைப்பார். இந்த அடிப்படையில் சுத்தம் - அசுத்தம், இரவு பகல், சூடு குளிர், ஏழை - செல்வர் போன்ற பல எதிர்ப் பொருட்களின் தன்மைகளை விளக்க ஏசல் முறையை உபயோகிக்கலாம்.

இப்படியான நிகழ்ச்சிக்குத் தோன்றும் பாத்திரங்கள் தங்களது குண நலத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக ஆடைகளை அணிந்து கொள்ளலாம். உதாரணமாக இரவு பகல் ஏசலுக்குத் தோன்றுபவர்களுக்கு முறையே கறுப்பு வெள்ளை ஆடை அணிவித்தால் அந்த நிறங்கள் அவற்றின் குணத்தையுந் தோற்றத்தையும் எடுத்துக் காட்டுவதாக அமையும். அதுபோலவே தலையணியாக சந்திரனையும், சூரியனையும் அணியலாம். தொடர்ந்து கொண்டே செல்லும் ஏசலை முடிவுக்குக் கொண்டு வர இறுதியில் நடுவராகப் பூமி தேவன் வந்து இரவு பகல் உண்டாவதற்குத் தனது சுழற்சிதான் காரணம் என்று சொல்லி ஏசலை முடித்துவைக்கலாம். புவி தன்னைத் தானே சுழற்றுவதால்தான் இரவு பகல் உண்டாகிறது என்ற வானவியற் கருத்தை இதன் மூலம் மாணவர்க்கு உணர்த்தலாம். இது போன்ற பல பாடல்வகை உள்ளன. அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு வகுப்பு பாடங்களை நாடக உத்தியில் புகட்டினால் மாணவர்கள் கவர்ச்சியுடன் கற்றுக் கொள்ளவும் பாடத்தின் கருக்களைத் துமது மனதில் பதிக்கவும் வழி வகுக்கும்.

## 5. இரவுக் கன்னியும் பகற் குமரியும்

ஏசல்

(சூரிய உதயம் அண்மித்து விட்டது என்பதைக் காட்ட  
கோழி கூவுகிறது.

அப்போது மங்கலான உருவத்துடன் பகற்குமரி  
மேடையிற் தோன்றுகிறாள் அதைக் கண்ட  
இரவுக் கன்னி கோபத்துடன்)

இரவு;

உலகமே கண்முடி உறங்குகையில் இங்கு வந்து பெருங்  
கலகத்தை மூட்டுகின்ற கள்ளி யாரடி கூடிது கூறடி

பகல்;

ஒளிதன்னை மடியிற் கூடி ஒழித்து மறைத்து வைத்த - இருள்  
பழிகாரக் கள்ளி உன் பகற்குமரி வந்து உள்ளேன் பார்த்துப் பேசடி  
இரவு;

பகலெல்லாம் பவனி வந்து பாரிலே களைத்த கதிர் - உன்னைப்  
பார்க்கவஞ்சி மேற்கினிலே பள்ளி கொண்டான் சத்தம் போடாதே  
பகல்;

இருட்போர்வை போர்த்தி வைத்து இருளாக்கி இடர்புரிந்து உன்  
மருட்டாலே மயக்கிய மாயம் விட்டு மறைத்ததை வெளியில் விடடி  
இரவு;

சூடுதந்து சூடாகி சூடாகி சுழன்று மயக்க மாகியிங்கு - கதிரோன்  
சுகமாக உறங்கிறான் தூங்கவிடடி சூடாறி எழும்பட்டும் சும்மா விடடி  
பகல்;

பகலுக்காய் காக்கும் பாரைப் பாரடி பல்லுயிர் முடங்கும் பாதகம் பாரடி  
அகல்வாயே இப்போ விட்டு அவனை அகிலத்தை வாழவிடு அகங்காரி  
இரவு

அகங்காரி நானல்ல அகிலத்தார் உந்தனாலே உழைத்து களைத்து கொடும்  
பகலுக்கு பயந்துகுளிர் தரும் படுக்கையில் படுத்தவரைப் பாடுபடுத்தாதே  
பகல்;

எழுந்து உழைப்பின் எல்லோரும் உண்ண ஏற்றனகிடைக்கும் அதனாலே  
அழுத்துந் துயிலை அகற்றுவாய் சற்று ஆதவனை வெளியில் வரவிடுவாய்  
வேறு

இரவு;

பகலவ னூடனே குலவிநீயும் பார்மண்ணை நீரைச் சூடாக்கி  
தகவிலாச் செயலைச் செய்வதென்ன தாரணியை விட்டு ஓடுகவே  
பகல்;

மண்ணை நீரை ஆவியாக்கி மழையை ஆக்கிப் பெய்கின்றநான்  
விண்ண முதான விருந்தளித்து விளைவை பெருக்குவ தறியாயோ

இரவு;

சந்திரன் எந்தன் மன்னவனே தண்ணென் ஒளியாம் நிலவாலே  
வெந்த உடலதை குளிர்விக்கும் வித்தைக் காரி நான்தாண்டி

பகல்;

அடிபோடி கறுப்பு அகங்காரி அந்தகாரத்து நிறக்காரி உந்தன்  
கொடிகொண்டு தீமை கூடுவது கொடுமை கொடுமை அறிவாயே

இரவு;

கொட்டம் அடிக்காமல் ஒடிப்போடி கூதலுக் கஞ்சிய குமரியடி  
கொடுகொடு குளிரை அகற்ற கூப்பிட்டு அலைகிறாய் ஆதவனே

பகல்;

பங்கயம் மலரத் துடிக்குதடி பகலவன் முகத்தைக் கண்டவுடன்  
தங்கமலர்க் கன்னி ஆயிரம் ஆயிரம் தானே விரியும் அறிவாயடி

இரவு;

மல்லிகை குமுதம் மற்றும் அல்லி மறைந்த சூரியன் தனைக்கண்டு  
புல்லிதழ் விரித்தப் பூப்பதில்லை பூப்பது இரவின் பூரிப்பிலேயே

பகல்;

இருட்டு மகளை என்னதான் சொன்னாலும் எனக்கு நிகராவாயோ  
குருட்டு கண்ணி கொள்ளை கொலைபல கொடுமை நடக்குது உந்தனாலே

இரவு;

இருளில் நடக்கிற எத்தனையோ ஒளியில் நடப்பதை அறியாயோ  
மருளில் மயங்கிய மனிதருக்கு மமதையே ஒரு இருட்டுதானே

பகல்;

உழறிக் கொள்ளாது ஒதுங்கிவிடு உழவர் வயலுக்கு போயங்கே  
உதுதொழில் செய்யாது விட்டாலுயிர் வாழாது உண்மையடி

இரவு;

தொழில் தொழிலென்று துளைத்து எடுத்து நீயுந்  
அழிவுசெயும் அனைவருக்கும் ஆறுதலைத் தரவே  
ஆதவனே அடக்கிவைப்பேன் அடக்கடி வாயை

புவிமகன் வந்து;

பொறுங்கள் பொறுங்கள் புத்திகெட்ட பெண்களே  
போதும் போது முங்கள் புரட்டுருட்டுப் பேச்சு  
மறுபக்கம் சூரியனே மறைத்து நிற்கும்போது  
மயக்கந்தரும் இரவாகும் மறுபக்கம் பகலே  
வெறுமனே ஆளுக்காள் வெட்டிப் பேச்சுப் பேசாதீர்  
வெட்கம் வெட்கம் நான்என்னை வேளை தவறாது  
விரைவாகச் சுழலுவதால் வினையும் பலன் நீங்கள்  
வேளையது வந்ததிப்போ விலகி வழி விடுங்கள்

## மேலதிக நாடகத் தமிழ்க் கூறுகள்.

இந்த நூலிற் தரப்பட்ட பலவித நாடகத் தமிழ்ப் பண்புகளை விடக் கரகாட்டம், சூம்மி, ஊஞ்சல், உடுக்குப் பாட்டு என்னும் பலவித அம்சங்கள் நம்மிடை பயிலப்பட்டு வருவதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அவ்வித கூறுகளின் அடிப்படையில் நான் கற்பித்த பாடசாலைகளில் வகுப்பு பாடங்களை அமைத்து வகுப்புகளில் பயிற்றி வந்துள்ளேன். ஆனால் அவைகளை நான் பதிந்து வைத்த குறிப்புகள் கொண்ட கொப்பிப் புத்தகங்கள் கிடைத்தற் கரிதாயின.

ஒரு பாணைச் சோற்றுக்கு ஒரு அவிழ் பதமென்பார்கள். அதுபோல பாடசாலைகளில் வகுப்புப் பாடங்களுடன் இணைத்து நாடகத் தமிழை. எப்படி வளர்க்கலாம் என்பதற்கு ஆதாரமாக இதுவரை தரப்பட்ட நிகழ்ச்சித் திரட்டு வழிகாட்டும் என்பது எனது நம்பிக்கை மட்டுமல்ல அனுபவத்தில் எழுந்த உறுதியுமாகும்.

பொதுவாகப் பாடசாலையில் அல்லது பாடசாலைக்கு வெளியே இடம்பெறும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கெடுப்பதற்காக தயாரிக்கப்படும் நிகழ்ச்சிகள் யாவும் அதற்காகவே உடனுக்குடன் செய்யப்படுபவை. இப்படிச் செய்வதால் நிகழ்ச்சிகள் போதிய பயிற்சியுடனே அவகாசத் துடனே குறுகிய கால இடைவெளியில் முழுமைபெறுவதில்லை.

வகுப்புப் பாட வேளைகளில், பாடப் புத்தகத்தில் உள்ள பாடத்தின் அடிப்படைக் கருக்கொண்ட இவைகளை பயிற்றுவித்தால் இதற்கான எடுக்குங் கடுமையான சிரமத்தைத் தவிர்க்கலாம். பருத்திப் பையோடு திருவாரூர் பார்ப்பது போலப் படிக்கும் பாடத்தைப் பதிக்கும் முயற்சியாகவும் இருக்கும். அதே வேளை பாடசாலைகளில் நாடகத் தமிழை வளர்க்க எடுக்கும் எத்தனமாகவும் விளங்கும்.

வகுப்பாசிரியர் யாவர்களாலும் இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளை படைக்க முடியாவிட்டாலும் இயன்றவர்களைக் கொண்டு தயாரித்துப் பயிற்றுவிக்கலாம். அதுவும் முடியாவிட்டால் பிறர் தயாரிப்பதைப் பயிற்றிச் சாதனைப்படுத்தலாம். பாடத்தோடு பாடமாக இத்தகைய முயற்சியை வகுப்பில் கைக்கொள்வதால் இதற்காகப் பிரத்தியேகமாக செலவிடும் காலத்தைக் குறைக்கலாம்.

வேறு ஒரு வழியிலும் இப்படிச் செய்வது நலமாக இருக்கும். அதுதான்; ஒரு வகுப்பில் கலை நிகழ்ச்சிகள் எப்போதும் கையிருப்பில் தயாராக இருப்பது!

---

---

## குறு நாடகங்கள்

30 - 45 நிமிடங்களில் இடம்பெறத்தக்கவை

---

1. விளையும் பயிர் - சமூக நாடகம்
  2. மணம்போல வாழ்வு - கற்பனை இதிகாசக் கதை நாடகம்
  3. தலை நிமிர்ந்த தமிழன் - வரலாற்று நாடகம்
- 
-

## குறு நாடகங்கள்

பாடசாலைகளில் நெடு நேர நாடகங்களை நடத்த முடியாது. ஆகவே அவை ஆகக் கூடிய நேரமாக 45 - 30 நிமிடங்கள் கொண்ட குறு நாடகங்களாக அமைதல் சாலச் சிறந்தது. நாடகத் தமிழ் வளர்ச்சியில் பாடசாலைகளின் பங்களிப்பாக இவை அமைவதால் வகுப்பு பாடங்களுக்கு அல்லது பாடசாலை வேலைகளுக்கு குந்தக்கம் ஏதும் ஏற்படாது.

மேலும் நாடகங்களில் பங்குபற்றுபவர்களை ஒரே வகுப்பில் இருந்து தெரிந்து கொள்வதாலும் பாடப்புத்தகங்களில் இருந்து நாடகக் கருக்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதாலும் நாடகப் பயிற்சி பாட வேளை எல்லைக்குள்ளே அடங்கி விடும். பிற வகுப்பு மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்வதால் இவ்வாறு வகுப்புப் பாட நிலையில் இதை நடத்துவது சாத்தியமன்று.

நாடகங்களை அமைக்கும்போது அவை பாடசாலை மாணவர்களின் பக்குவப்பட்ட தன்மையை சொல்லிலுஞ் செயலிலும் அபிநயித்தலிலும் எடுத்துக் காட்டுவனவாக அமைக்கப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் பண்புடன் பக்குவபடுவதை ஊக்குவிப்பனவாகவும் இருப்பது அவசியம். பிறரை நையாண்டி பண்ணுவதோ பாலியற் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் உரையாடல்களையும் பாடல்களையும் முற்றாகத் தவிர்க்க வேண்டும். ஆசிரியர், குரு, மன்னன் மந்திரி, பிரதானிகள், கற்றவர்கள், சாதுக்கள் மத குருமார், முனிவர்கள், இவர்களின் பாரியார், என்பவர்கள் மதிப்புக்குரியவர்கள். எனவே இவர்களின் உரையாடல்கள் செம்மொழி இலக்கணங் கொண்டவையாகவும், தொழிலாளர், பிச்சைக்காரர் என்பவர்களின் உரையாடல்கள் அவர்கள் பேசுந் தொழில்சார் பாசை யிலும் இருப்பது நன்று.

நடிக்கும் மாணவர்கள் மேடையேற அவர்களின் பாதுகாவலரின் அனுமதி தேவை. அத்துடன் அவர்கள் நடிக்கும் பாத்திரங்களின் பேரில் உடன் மாணவர்கள் கேலி செய்யாதவண்ணம் ஒரு பாதுகாப்பை வகுப்பிலும் புறத்தும் இட்டுக் கொள்ளல் அவசியம். பாத்திரங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க முன்னர் ஆசிரியர் அவற்றைப்பற்றி ஒரு கற்பனை உருவை மனதில் பதித்து அதற்கு ஏற்ற வரையே தெரிவு செய்யலாம். ஆண் பெண் வேடங்களை ஏற்க இப்போது இரு பாலார்களையும் தேர்ந் தெடுக்கும் வசதி உண்டு. காதல் கட்டங்கள் நெருங்கிய மனைவி கணவன் உறவு என்பன இல்லாதவாறு நிகழ்ச்சியையும் உரையாடல்களையும் மிகநுட்பமாக அமைப்பதில் தக்க கவனம் செலுத்த வேண்டும்



# வினையும் பயிர்

சமூக நாடகம்

நான் பணிபுரிந்த பாடசாலைகளில் பயிற்றிய நாடகங்கள் கணக்கில். இலங்கைக்குப் போய்த் திரும்பியபோது அங்கு இருந்த எனது ஆக்கங்களின் கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் ஆசிரியப் பணி பற்றிய என் அனுபவம், பிரச்சினைகள், நினைவுகள் பற்றிய குறிப்புகளையும் உடன் எடுத்து வந்தேன். அவைகளை மீள ஆராய்ந்தபோது அவற்றுள் பல கற்பித்தற் பணிக்கு கருத்தாக்கம் தரத்தக்கவையாக எனக்குத் தோன்றின. கற்பித்தல் முறைகளில் நவீன உத்திகள் நடைமுறைப் படுத்தப்படும் கற்பித்தல் விஞ்ஞானம் நடைமுறையில் இருக்கும் இக்காலத்திற் கூட தொல்காப்பிய காலத்து கற்பித்தலும், கற்பிப்பவரின் ஆதார இலக்கண விதிகள் அசையாமலே இருப்பதை கல்வி வளர்ச்சி அடைந்த கனடா நாட்டில் முதுச மொழிக் கல்வி கற்பித்த பாடசாலைகள், கல்லூரிகளிலுங்கூட கண்டு தெளிந்தேன். தேடல், பதித்தல், பிரயோகித்தல் என்னும் பண்டை விதிகளின் கூறுகளாகவே இக்கால கல்வி கற்பித்தலின் முறைப் பெருக்கங்கள் வளர்ந்துள்ளனவே தவிர வேறின்று.

மேல் நாடுகளில் கல்வி நூல்களிலும் பார்க்க கற்பித்து அனுபவம் பெற்ற ஆசிரியர்களின் அனுபவ வழி காட்டி நூல்களையே ஆசிரியர்கள் விரும்பிக் கற்கின்றனர். இப்படிப்பட்ட அனுபவ நூல்கள் அனுபவமே சிறந்த ஆசிரியன் என்பதற்கு ஆதாரமூட்டுவன. இத்தகைய நூல்கள் தமிழ் மொழியிலும் வெளி வர வேண்டும். தமிழில் வெளி வருவதெல்லாந் கல்வித் தத்துவத் திரட்டுகளாக இருப்பதை நாமறிவோம்.

நான் என்னுடன் எடுத்து வந்த அந்தக் குறிப்புகளையும் ஆக்கங்களையும் தொகுத்துப் பார்த்தபொழுது எழுந்த எண்ணங்களின் உருவாக்கமே முன்னர் நான் படைத்த பாடும் பருவப் பாடல்கள் எனலாம். அதைத் தொடர்ந்து ஆடிப் பாடும் பருவப் பாடல்கள் என்ற இந்த நூலை படைக்கின்றேன்.

நான் தேடி எடுத்த குறும் நாடகங்கள் அறுபதுக்கு மேற்பட்டவை. அவை யாவற்றையும் பிரசுரிப்பதென்பது வேண்டாத காரியம். ஏன் முடியாத காரியமுங் கூட. எனவே மாதிரிக்காக மூன்று நாடகங்களை மாத்திரம் இங்கு எடுத்து வெளியிடுகிறேன். அவற்றுள் வினையும் பயிரும் ஒன்று. இதுபற்றிய நோக்கம் ஆதியன நாடகத்தின் ஆரம்பத்தில் சொல்லியுள்ளேன்.

## 4. வினையும் பயிர்

பாடசாலையின் பிள்ளைகளுக்கான ஒரு நாடகம்

நாடகத்தின் நோக்கம்;

நாங்கள் பாடசாலையில் படிக்கும் பராயத்திலே நல்ல பழக்க வழக்கங்களைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் வளர்ந்து பெரியவர்களாகியதும், சமூகத்தில் நல்லவர்களாக நம்மை பிறர் மதிக்க சந்தோசமாக வாழலாம். கெட்ட பழக்கங்களைக் கற்றுக் கொண்டால் கெட்டவர்களாகி பிறரால் தூசிக்கப்படுவோம். அப்படிப்பட்டவர்களுடைய வாழ்க்கை துன்பமுந் துயருமுள்ளதாகவே அமையும் என்பதை மாணவர்கள் உணர்ந்து தம்மைத் தாமே அடக்கியாளும் புத்திமதியைக் கூறும் ஒரு நாடகம்.

பாத்திரங்கள்

நடிகர்கள்

நல்லையா - சிறுவன்  
- டாக்டர்  
பிரபந்தம் - செட்டியார்  
சிவராம் - டாக்டரின் நண்பன்  
வேலாயுதம் - வேலைக்காரன்  
தந்தை - டாக்டரின் தகப்பன்  
நவம் - ஆசிரியர்  
பிள்ளைகள் - நல்லையாவின் தோழர்

நடிகைகள்

ஜீவா - செட்டியாரின் மகள்  
ரதி - செட்டியாரின் மனைவி  
வேலாயி - வேலைக்காரி  
தாய் - நல்லையாவின் தாய்

காட்சி ; 1

காலம்; பிற்பகல்

பங்குபெறுபவர்கள்; நல்லையாநாதன் டாக்டர். நண்பன் சிவராம்  
நிகழ்ச்சி; நல்லையாநாதன் தன் அறையில் ஓய்வெடுக்கிறார். அப்போது அங்கே சிவராம் கதவைத் தட்டி;

சிவராம்; டாக்டர் உள்ளே வரலாமா?

டாக்டர்; யாரது சிவராமா! தாராளமாக....

சிவராம்; மாலை வணக்கம் டாக்டர். உங்களை .....

டாக்டர்; மாலை வணக்கம் சிவராம். அப்படி ஒன்றுமில்லை. அமருங்கள்

சிவராம்; எப்படிச் சுகம், நலமே இருக்கிறீர்களா?

டாக்டர்; சுகத்துக்கு என்ன குறைச்சல்! வைத்தியரல்லவா நோய் அணுகுமா? பயந்து ஒடிப்போகாது?

சிவராம்;

அப்படியெல்லாம் சொல்லாக் கூடாது. காலனுக்கும் நோய்க்கும் கட்டுக் காவலும் இல்லை. காலம் நேரமும் இல்லை. அதுமட்டுமல்ல இவை இரண்டும் யாரையுமே விட்டு வைக்காது. ஒரு பழைய பாட்டு உண்டு. அது;

பணத்தினை அள்ளி வைத்து பகலெல்லாம் காவல் செய்து குணத்தினால் மதிப்பைக் காட்டி குலத்தினால் பெருமை பேசி வணங்கினும் வருத்தும் நோயும் வந்தாயிர் எடுக்கும் காலன் இணங்கவே இணங்காதப்பா எல்லார்க்கும் உறுதிதானே

இப்படிச் சொல்கிறது. டாக்டர் இன்று இருப்பதுபோல என்றுமே இப்படியே சுகமாக இருக்கமுடியாது. காலம் மாறி வரும். அப்படி வந்ததுவிட்டால்.....

டாக்டர்;

வரட்டுமே! வந்தால்தானே வைத்தியசாலை, மருந்து, அறுவைச் சிகிச்சை என்று ஆயிரம் ஆயத்தமாக இருக்கிறது.

சிவராம்;

எல்லாமே இருக்கிறது. இருக்கலாந்தான். இருந்தும் நம்மை உடனிருந்து பார்க்க ஒரு துணை வேண்டாமா?

டாக்டர்;

ஒரு வைத்தியக் காப்பகத்தில் சேர்ந்துவிட்டால் போச்சு!

சிவராம்; சரியாப் போச்சு. காசுக்கு அழுகிறவர்களுக்குக் சண்ணீர் வருமா? அன்பு என்று ஒன்று உண்டு அதைக் காசுக்கு, வாங்கமுடியாது டாக்டர். கூலிக்கு மாறடிப்பவர் குடும்பத்தாரைப் போல பார்ப்பார்களா. மருந்து பாதி, அன்புடன் கூடிய பராமரிப்பு பாதிதான் நம் நோயைச் சுகமாக்கும் என்று நீங்கள் அடிக்கடி மற்றவர்களுக்குச் சொல்வதை உங்களுக்கு சொல்லிப் பார்ப்பதில்லையா?

டாக்டர்;

இதெலாம் எதற்குச் சொல்கிறாய். நான் என்ன செய்ய வேண்டும்

சிவராம்;

அப்படி வா வழிக்கு. காலாகாலத்தில் கலியாணம் என்று ஒன்றைச் செய்தால் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய கவலையே இல்லை. உழைத்துக் களைத்து வீட்டுக்கும் போனால் ஆறுதலாக இருந்து உபசரிக்க ஒரு துணை இருந்தால் நல்லதுதானே!

டாக்டர்;

இதெல்லாம் எதற்கு? நெருப்பை அள்ளி யாரும் மடியில் கட்டிக் கொள்வார்களா?

இந்த வேளையில் தொலைபேசி மணி ஒலிக்கிறது;

டாக்டர்; என்ன அவசரமாக வரவேண்டுமா? சரி இதோ புறப்படுகிறேன், இன்னுள் சில நிமிடங்களில் அங்கு நிற்கிறேன்.

தொலை பேசியை வைத்துவிட்டுச் சிவராமைப் பார்த்தவாறு;

ஆமாம் சிவராம் . வைத்தியப் பிழைப்பு பைத்தியகாரப் பிழைப்புத்தான் .  
எந்த நேரமும் நோயாளியிடம் இருந்து அழைப்பு வரும். முடியாது  
அல்லது நானேக்கு வருகிறேன் என்று சொல்லி விட முடியுமா .  
நோயாளி அவஸ்தை பற்றியுள் சிந்திக்க வேண்டுமே! அப்படிப்  
பட்ட எனக்கு கலியாணம் ஒரு கோடா!

சிவராம்;

உண்மைதான் சிவராம். இப்படியாக இரவு பகலென்று ஓயாது  
உழைக்கும் உங்களைப் போன்றவர்களின் துயரில் பங்கெடுக்க ஒரு  
தக்க துணை வேண்டுமென்பதை மறந்துவிடாதே. சரி நான் பின்பு  
வருகிறேன்.

(சிவராம் போகிறான்)

காட்சி; 2

காலம்; பிற்பகல்

இடம்; செட்டியார் வீடு. ஜீவாவின் அறை

பாத்திரங்கள்; டாக்டர் ஜீவா

நிகழ்ச்சி; அறைக்குள் இருந்த வைரமாலையை காணாத ஜீவா பொலிக் குப்ப  
போன் பண்ண அது தவறுதலாக டாக்டர் வீட்டுப் போனில் ஒலிக்  
கிறது. டாக்டர் அங்கு வந்து உண்மையை அறிந்து வைர மாலை  
யைத் தேடும்போது அதைக் கண்டு திருடுகிறார்.

(ஜீவா தனது அறையில் பரக்கப்பரக்க விழித்துக் கொண்டு  
கவலையுடன் நிற்கிறாள், டாக்டர் அங்கு வருகிறார்.)

ஜீவா;

வாருங்கள் இன்ஸ்பெக்டர். உங்களைத்தான் எதிர்பார்த்துக்  
கொண்டிருக்கிறேன்.

டாக்டர்;

என்ன? நான் இன்ஸ்பெக்டரா? இல்லை அம்மணி நான் ஒரு  
வைத்தியன்.

ஜீவா;

என்ன நீங்கள் டாக்டரா. நான் பொலிஸ் நிலையத்திற்குத்தானே  
போன் செய்தேன். அதெப்படி உங்களுக்கு கிடைத்தது!

டாக்டர்;

நீங்கள் என்ன இலக்கத்தை அழைத்தீர்கள். 202 ஐத்தானே

ஜீவா;

மன்னியுங்கள் டாக்டர், நான் அழைத்தது 220க்குப் பதிலாக 202.

டாக்டர்;

சரிசரி. போகட்டும். ஏன் போலிசை அழைத்தீர்கள்? உங்களுக்கு  
ஏதும் அபாயமா? பயமா? அச்சுறுத்தலா? சொல்லுங்கள்

ஜீவா;

அப்படி ஒன்றும் இல்லை. நான் காலையில் குளிக்கப் போக முதல் எனது வைர மாலையைக் கழற்றி இங்கே வைத்துப் போனேன். இப்போது பார்த்தால் காணவில்லை. பல இலட்சம் பெறுமதியான அதை யாரோ திருடியிருக்கலாம் என்று எண்ணுகிறேன். அதற்குத்தான் பொலிசை அழைத்தேன்.

சிவராம்;

அதுவா சங்கதி. வைத்தியர் என்ற முறையில் நானுந் தேடிப் பார்க்கிறேன். ஊசி போடுவதற்குப் பயந்து அது ஓடி வந்தாலும் வரும்.

ஜீவா;

நீங்கள் எதற்குச் சிரமப்படவேண்டும் டாக்டர். சும்மா இருங்கள். உங்களை மேலுஞ் சிரமப்படுத்த வேண்டுமா?

டாக்டர்.

வந்ததுதான் வந்துவிட்டேன் வைத்தியந்தான் செய்ய முடியாவிட்டாலும் வைரமாலையையாவது தேடிப் பார்க்கிறேன்.

(டாக்டர் அங்கும் இங்குந் தேடுகிறார். அது ஒரு உடுப்பிற் கொழுவிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு)

இதோ இங்கே....

ஜீவா;

என்ன டாக்டர் கண்டு பிடித்துவிட்டீர்களா

டாக்டர்; தனக்குள்)

பல இலட்சம் பெறுமதி உள்ள மாலை. என் கண்ணில் பட்டுவிட்டது. இதை நான் எடுத்தாலோ எவருமே என்மீது சந்தேகப் பட மாட்டார்கள். அதுவும் இது காணாமற் போனதுக்கு பிறகுதானே நான் எடுக்கிறேன்.....  
இல்லை இல்லை இங்கே வைத்தீர்களோ என்று கேட்டேன்.....

(வைரமாலையை எடுத்து தனது சட்டைய் பைக்குள் வைத்துக் கொள்கிறார்,

எதற்கும் நன்றாகத் தேடிப் பாருங்கள் நான் வருகிறேன்

ஜீவா;

மன்னிக்கவும் டாக்டர். அதிகமாகச் சிரமப்படுத்தி விட்டேன்,

டாக்டர்;

பரவாயில்லை பெரிய தவறு செய்து விட்டீர்கள் அதை மறந்து விடுங்கள் வருகிறேன்.

போய்க் கொண்டிருக்கும்போது தனக்குள்;

வெட்க் கேடு. ஏன் இப்படிச் செய்தேன். எனது தகுதி பொறுப்பு மதிப்பு எல்லாவற்றையும் விட்டு இந்த இழிவான செயலை செய்து விட்டேனே. இதைத் திருப்பிக் கொடுத்தால்தான் என்ன. அது

இதிலும் வெட்கக் கெடு. பேசாமல் எடுத்துப் போவதே புத்தியான காரியம். இப்படி ஒரு மாலையை வாங்க என்னால் இந்த ஆயுளில் முடியுமா, வாங்கு வதாகக் கனவுதான் காணமுடியும்.

(போகிரார்)

காட்சி; 3

காலம்; முற்பகல்

இடம்; நல்லைநாதன் வீடு

பாத்திரங்கள்; டாக்டர். பிச்சைக்காரன்

நிகழ்ச்சி;

நல்லைநாதன் தான் வைத்தியஞ் செய்யச் சென்ற இடங்களில் அவ்வப்போது கையாடி வந்த பெறுமதி மிக்க பொருட்களை மேசையிலே பரப்பி வைத்து அவற்றைப்பற்றிப் பெருமையாகப் பேசிக் கொள்ளல். அதே நேரம் வாசலில் நின்று பாடல். அந்தப் பாட்டின் பொருள் அவரைக் குத்திக் காட்டுவதுபோலத் தென்பட அவனை பேசி விரட்டுதல்.

டாக்டர்:

கன்னமிடாமல் களவாடினேன். கள்ளனாக செல்லாமல் கனவானாகச் சென்று எடுத்து வந்த பொருட்கள் இவை. வைத்தியஞ் செய்யச் சென்ற இடங்களில் எல்லாம் இப்பொருட்கள் என்னை வரவேற்றன. நாங்கள் உம்மோடு வர ஆயத்தம். எங்களை எடுத்துச் செல்லுங்கள் என்பது போலப் பார்த்தன. அப்படி இருக்கும்போது சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி எடுக்காமல் எப்படி இருக்க முடியும்?

(ஒவ்வொரு பொருட்களாக எடுத்துப் பார்த்து)

வடிவேல் முதலியாரின் வயிற்று வலிக்கு வைத்தியஞ் செய்யப் போய் எடுத்துவந்த தங்க மாலை, சில்வாவின் சிறுமிக்கு சிகிச்சை செய்யப் போன இடத்தில் சிக்கிய சித்திரக்கம்மல்கள், நூர்முகமது முதலாளியின் பாட்டிக்கு நோய் தீர்க்கப் போய் நூர் வாசத்திலே நொடிக்குள் கைப்பற்றிய நூதன நவ இரத்தினக் கற்கள். இப்படி இப்படி சேர்த்த பொருட்களின் குவியல் எத்தனை எத்தனை லட்சம் பெறும். வைத்தியஞ் செய்வதிலும் பார்க்க இது வருமானம் மிக்க தொழிலாச்சே.

(வாசலில் ஒரு பிச்சைக்காரன் கையில் உள்ள சிரட்டைகளால் தாளந் தட்டிப் பாடுகிறான்)

கண்களிக்குங் காட்சி ஏதும் இல்லை தினம்  
கால்வயிற்றுக் கஞ்சிக்கே பெரிய தொல்லை  
மண்ணிலே ஏன் படைத்தாய் இறைவா  
மணிதரெங்கள் இனத்துக்கு இந்தக் குறையா

ஆடை வகைவகையாய் நெய்து கொடுப்பார் அதற்  
கான பருத்தியினை வளர்த்தெடுப்பார்  
காடைக்கும் சிறகுண்டு இவர்க்கோ உடுக்கக்  
கால்முழத் துண்டுக் கைத்தறியுங் கிடையா

மாடி வீடு மாளிகைமனை ஆக்கும் இவர்க்கு  
வாழ்வதற் கென்றோர் மண்குடிசை இல்லை  
ஆடி அசைகின்ற எலும்புக் கூட்டு உடலில்  
ஆவிதான் அடங்கி யுள்ள ஆஸ்தி

கனவான் களைப்போலப் பலகள்வர் உல்கில்  
களவாடும் பொருள்களைக் குவித்து  
கனவுலகில் வாழுகின்ற கயவர் ஒருநாள்  
காலனு லுலகில் கால்வைத்துப் போவார்

டாக்டர்;

யாரடா அவன்? காலையில் வந்து பாட்டென்று எதையோ தத்துப்  
பித்து என்று கத்துகிறான். நல்ல பாட்டுகள் தெரியாவிட்டால் ஐயா  
பிச்சை அம்மா பிச்சை என்று கத்துவதை விட்டுத் தத்துவம் பாடு  
றானே. என்னைக் குத்திக் காட்டுவது போல இருக்கிறது இந்தப்  
பாட்டு.

(டெலிபோன் மணி ஒலிக்க அதை எடுத்து)

ஹலொ யார் பேசுறீங்க.....பிரபந்தம் செட்டியாரா? ஆ.....  
என்ன வைரமாலே கிடைத்துவிட்டதா ..... என்ன பேசுகிறீர்கள்  
நேற்று உங்கள் மகள் ஜீவா பொலிசுக்கு போன் பண்ணுவதற்குப்  
பதில் எனக்குப் போன் பண்ணி....இதென்ன உங்களுக்குத் தெரி  
யாதா அது ஒரு பெரிய வேடிக்கை .....என்ன உங்களது மகள்  
வைரமாலையைத் தொலைத்துவிட்டு...சரிசரி உங்களுக்கு சொல்ல  
வில்லையா. அது கிடக்கட்டும் இப்போது என்ன நடந்தது. ....ஒகோ  
காய்ச்சலா? வைரமாலையை களவு கொடுத்ததால் ஏற்பட்ட பயத்  
தாலே வந்ததாய் இருக்கலாம்.....எதற்கும் உடனே வருகிறேன்.  
(தொலை பேசியை வைத்துவிட்டு) ....அப்பாடா என்னமோ ஏதோ  
என்று பயந்துவிட்டேன். பயப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. நேரிலே  
போய் நிலைபரத்தை வேவு பார்க்கத் தக்க சந்தர்ப்பம் தானாகவே  
கிடைத்துள்ளது..

வானொலியில் இருந்து;

குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுகுறுக்கும் கெட்ட  
கொள்ளையர்கள் கண்கள் படபடக்கும்  
மற்றுமவர் மனதில் நிம்மதி ஏது அதுவும்  
மற்றவர்பொருளை நாடில் மானம் மறையும்.....

இடம்; பிரபந்தம் செட்டியார் வீடு,

பங்குபெறுபவர்கள்; செட்டியார், அவரின் மனைவி ரதி. வேலாயுதம், அவன் மனைவி வேலாயி.

நிகழ்ச்சி; டாக்டர் மூலம் வைரமலை திருட்டுப்போன சம்பவத்தை அறிந்த செட்டியார் மனைவியிடம் விசயத்தைச் சொல்ல அவர்கள் வேலைக்கார வேலாயுதந்தான் எடுத்ததாக சந்தேகித்து விசாரித்தல். அதே நேரம் வேலாயுதத்தின் மனைவி வந்து மாலையை டாக்டர் எடுத்து தன் பாக்கடில் ஒழித்து வைத்ததைக் கண்டதாகச் சொல்லல். அங்கு வந்த டாக்டரை உட்காரச் சொல்லி மாலையைக் கேட்டல். அவர், உண்மை வெளிப்பட்டால் வெட்கப்பட்டு என்று எண்ணி வேலாயுதத்தை அனுப்பி மாலையை எடுத்துவரச் சொல்லல்.

செட்டியார்;

கேட்டாயடி கதையை! மகள் ஐவாவுக்கு சுகமில்லை உடனே வரச் சொல்லி டாக்டரைக் கூப்பிட்டேனா.....

ரதி;

அட கூப்பிட்டேளா? கூப்பிடாம டாக்டர் எப்படிங்க வருவாரு. கூப்பிட்டேனா என்றிங்களே..... பின்பு என்ன நடந்தது. ஏதோ நடந்ததுபோல டேனா டோவன்னா போடுறீங்க...

செட்டியார்;

ஆமாண்டி ஏதோ நடந்தது போலக் கில இல்ல. நடந்தேவிட்டது. இந்த வீட்டில் நடந்த ஒரு சம்பவம் சம்பந்தப்பட்ட நமக்கே தெரியாமல் இருக்கும்போது அந்த டாக்டருக்குத் தெரிந்திருக்குடி.

ரதி;

என்ன என்னமோ சொல்றீங்க. எனக்கு ஒன்றுமே தெரியல்லே. நமது வீட்டில் நடந்த சம்பவமா! அது என்ன சம்பவம்.

செட்டியார்;

கேட்டது போ. ஐவாவின்ட வைரமாலையைக் காணவில்லையாம்.

ரதி;

என்ன மாலையைக் காணவில்லையா? நேற்றுக் காலைல்தானே அவள் தோழிகளோடு போவதற்குப் போடக் கேட்டாள். நான்தான் எடுத்துக் கொடுத்தேனே. அதற்குப் பிறகு அவள் அதைப்பற்றிச் ஏதும் சொல்ல இல்லையே. இப்ப என்னவென்றால் என் தலையில் கல்லைத் தூக்கிப் போடுறீயள்

செட்டியார்.

சத்தம் போட்டுப் பேசாத. ஐவா அதனால்தான் பயந்துவிட்டாள். நாம் அறிந்து விட்டோம் என்று தெரிந்தால் காய்ச்சல் படுமோசமாகப் போகும். அது சரி அவள் நேற்று வெளியே போனாளா?

ரதி.

போக வேண்டும் என்று சொன்னவள்தான். எங்கும் போகவில்லை



செட்டியார்;

அப்படி என்றால் இங்குதான் எங்கேயும் இருக்கும். வேலாயுதம் இங்கே வா (வேலாயுதம் வருகிறான்) நேற்று ஜீவா உன்னிடம் ஏதும் சொன்னாளா? அவளின் அறைப்பக்கம் போனீயா!

வேலாயுதம்.

பேவி ஒன்றுமே சொல்ல இல்லிங்களே. நான் அறைக்குள்ளே போன பொழுது பேரி அங்கே இல்லை. அறையைக் கூட்டிவிட்டு வந்தேங்க.

செட்டியார்;

ஓகோ இதெல்லாம் உண்ட வேலையா? நல்லரிள்ளை போல நடத்து இப்ப அவளின் வைரமாலையைக் களவாடி விட்டாயா? உண்மையை ஒப்புக் கொண்டு மாலையைத் திருப்பித் தந்து விடு. இல்லை பொலிசில் ஒப்படைத்து விடுவேன். உண்மையைச் சொல்லு.

வேலாயுதம்;

அய்யா! நான் உங்கட உப்பைத் தின்னுறவன். எப்படிங்க தப்புப் பண்ணுவன். நான் அதை எடுக்கல்லேங்க. என்னை நம்புங்க

செட்டியார்;

முனியா வா இங்கே. பொலிஸ் வரும்மட்டும் இவனை கட்டிப்போடு  
(வேலாயுதத்தின் மனைவி வேலாயி ஓடி வந்து)

வேலாயி:

ஐயா ஐயா அவரு எடுக்கல்லீங்க. எடுத்தது.....

செட்டியார்:

எடுத்தது யார்? சொல்லு

வேலாயி;

எடுத்தது..... எடுத்தது.....

செட்டியார்;

என்னடி கிறல் விழுந்த கிராமப்போன் தட்டு மாதிரி எடுத்தது எடுத்தது என்றே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாய்....

(அப்போது டாக்டர் காரை நிறுத்திவிட்டு வருகிறார்  
அவரைச் சுட்டிக் காட்டி)

வேலாயி;

இவருதாங்க நேற்று அறைக்குள்ள வந்தாரு. பேரியோட பேசி விட்டு வைரமாலையைத் தேடிப் பார்ப்பதாகச் சொல்லிவிட்டு அலு மாரியில் மாட்டியிருந்த பேரியின்பாவாடையில் சிக்கியிருந்த வைர மாலையை எடுப்பதை நான் கண்ணால் கண்டேன்..

செட்டியார்

அப்படியா. எவருமே போக வேண்டாம் இங்கேயே இருங்கள்.....  
(டாக்டர் வந்ததும்) வாருங்கள் டாக்டர் உங்களைத்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இப்படி உட்காருங்கள்.

டாக்டர் வாருங்கள் சகயீனமுற்றுள்ள ஐவாவைப் பார்போம்.  
என்னுடன் வாருங்கள். ரதி நீயும் வாவேன்.

(என்று இருவரையும் அடுத்த அறைக்கு அழைத்துச் சென்று)

டாக்டர் ஏன் இப்படிச் செய்தீர்கள்? . மகள் தொலைத்த வைரமாமையை தேடுவது போலத் திருடிச் சென்றீர்கள்? உங்கள் கண்ணியமான தொழிலில் கறைபடியச் செய்து வீட்டார்களே.....

டாக்டர்;

என்ன செட்டியார் சொல்கிறீர்கள். எனக்கொன்றும் புரியவில்லையே! நான் என்ன கறையோ குறையோ செய்தேன்.

(வெளியில் பிள்ளைகள் கள்ளனும் பொலிசும் என்ற விளையாட்டை இரண்டு பகுதிகளாகப் பிரிந்து பாடிக் கொண்டே விளையாடுகிறார்கள்.)

பொலிஸ்; பாட்டு;

ஆயிரம் நாளைக் கள்ளன் ஒருநாள்  
அகப்படுவான் அகப்படுவான் அகப்படுவானே

கள்ளன்;

அகப்படானே அகப்படானே அகப்படானே  
முகத்தை மறைத்த முகமுடிக் கள்ளன்  
அகப்படானே அகப்படானே அகப்படானே

பொலிஸ்;

கையில் விலங்கு காலில் விலங்கு கட்டி இழுப்பேனே  
பொய்யைச் சொன்னால் பொல்லா லடித்து புண்கள் செய்வேனே  
மெய்யைச் சொன்னால் மெல்ல மெல்லவவனை விடுவிப்பேனே  
அகப்படுவான் அகப்படுவான் கள்ளன் அகப்படுவானே

கள்ளன்;

கண்டவர்கள் எவர்கள் அய்யா கண்கண்ட சாட்சி உண்டா  
உண்டோ திருட்டுப் பொருள்கள் எந்தன் உள்ளங் கைகளிலே  
அகப்படேனே அகப்படேனே அகப்பட மாட்டேன்

பொலிஸ்;

எடுத்த பொருளை எடுக்க நீயும் என்னுடனே வா  
கொடுக்கும் அடியில் கூற விட்டால் கூட்டில் அடைப்பேன்  
குடிக்க எதுவும் கொடுக்க மாட்டேன் குமைந்து போவானே  
அகப்படுவான் அகப்படுவான் ஆயிரம் நாட்களான  
செகத்தில் எங்கு ஒழித்தாலுமே அகப்படுவானே

(இந்தப் பாட்டு டாக்டரின் மனதில் அச்சத்தை முட்டுகிறது)

தனக்குள்; செட்டியாருக்கு விசயம் தெரிந்துபோய் விட்டது. இனி ஒளிப்பதில் பயனில்லை. உண்மையைச் சொல்ல வேண்டியதுதான் அப்போதுதான் பொலிசில் அகப்படாமல் தப்பித்துக் கொள்ளலாம்.

செட்டியார் என்னிடந்தான் மாலை இருக்கிறது. என்னுடன் எனது வீட்டுக்கு வந்தால் தந்துவிடுகிறேன். ஏதோ ஒரு கெட்ட ஆசையாலே செய்துவிட்டேன். மன்னித்து என்னை போலிசில் ஒப்படை யாது விட்டு விடுங்கள். இனிமேல் நான் இப்படித் தவறெதுவுள் செய்ய மாட்டேன். மன்னியுங்கள் ஐயா மன்னியுங்கள்....

செட்டியார்;

டாக்டர். பயப்பட வேண்டாம். . உங்களை இந்த வைர மாலைக்காக பிடித்து சிறையில் அடைத்தால் எத்தனை நோயாளிகள் கஷ்டப்படு வார்கள். திருட்டுத் தனமில்லை. உங்களின் திறமைதான் எங்க ளுக்கு மட்டுமல்ல இந்த உலகத்திற்கே வேண்டும். அத்தகைய மாண்பு நலத்துக்கான உங்களின் திறமையைச் சிறையில் போடுவதா/ முடியாது

ரதி;

ஏன் தம்பி. ஏன் இப்படிச் செய்தாய்? . கேட்டிருந்தால் இதுபோல பல மாலைகளைத் தந்திருப்போமே! நீங்கள் எங்கள் குடும்ப வைத்திய யாரக இருந்து இதுவரை செய்த உதவிக்கு எத்தனை வைர மாலை களைத் தந்தாலும் சமமாகாதே. அப்படி இருக்க.....

டாக்டர்;

இப்படி ஏன் இழிவான காரியத்தைச் செய்தாய்? என்றுதானே கேட்கப் போகின்றீர்கள்? சொல்கிறேன் கேளுங்கள்.

(டாக்டர் பின்னொக்கிப் பார்ப்பவற்றைக் காட்சியாக எடுத்துச் சொல்கிறார்)

எனது தாயார் மிகவும் பண்பானவள், பணக்காரக் குடும்பத்தில் பிறந்து பணக்காரக் கணவனுக்கே வாழ்க்கைப் பட்டவள். அப்படிப் பட்டவள் தன் ஆபரணப் பொருளாதிய உடமைகளைப் பிறர் யாரும் எடுத்துப் பார்க்கவே விடமாட்டாள். நான் கூட அவற்றை கையில் எடுத்தால் பறித்து ஒழித்து வைத்துக்கொள்ளுள் சுபாவம் படைத் தவர். அவைகள் எங்கே என்று கேட்டால் காசும் கொண்டு போய் விட்டது. எலி திருடிவிட்டதென்று சொல்வாள், இப்படிச் செய்து வந்ததால் கண்டவைகளை எடுத்து ஒழித்து வைப்பது கேட்டால் காசும் எலி பூனை, பேய். பிசாசு என்று ஏதாவது கொண்டு போய் விட்டதாக்கும் என்று சொல்வது. இப்படியான ஒரு எண்ணத் தையும் பழக்கத்தையும் வளர்த்துக் கொண்டேன். இவ்வாறுதான் திருடும் பழக்கம் என்மனதில் முளை விட்டது

செட்டியார்;

ஏன் டாக்டர் இது தவறு என்று உங்களுக்கு படவில்லையா

டாக்டர்;

அம்மாவே, பொய் சொல்லாதே, திருடாதே அப்படிச் செய்வது பாவம் என்று சொல்லிவிட்டு இப்படிச் செய்ததால் இவைகள் ஒன்றுமே தவறாகப்படவில்லை.

ரதி;

தம்பி உமக்கு எப்போழுது தொடக்கம் இந்தப் பழக்கம் ஆரம்பித்தது.

டாக்டர்:

பாலர்ப் பருவத்திலிருந்தே பிறர் பொருளில் ஆசைப்படுவது. திருடி ஒழித்து வைப்பது. அவற்றை இடைக்கிடை எடுத்துப் பார்த்து என்னை நானே மெச்சிக் கொள்வதென்று நேற்றுவரை....

செட்டியார்;

உங்களின் தந்தையாரிடம் இத்தகைய குணங்கள் இருந்தனவா?

டாக்டர்;

கெட்ட குணங்கள் எதுவுமீ? இல்லாத பண்பாளர். பிறர் பொருளை அபகரியாத பணக்காரர். பாத்திரமறிந்து பிச்சையிடுந் தர்மவான். ஆனால் நான் பொருட்களை எடுத்து ஒழித்தால் ஒகோ இதை என் இரண்டுகால் செல்லப் பூனைதான் எடுத்ததோ என்று செல்ல மாய் தட்டிக் கொடுத்து வந்தார். இதனால் நான் செய்வது தவறல்ல என்ற எண்ணமும் உண்டானது.

செட்டியார்;

பாடசாலையில் திருடும்போது பிடிபடவே இல்லையா? ஆசிரியர்கள் தண்டிக்கவே இல்லையா

டாக்டர்;

இல்லை! . பாடசாலையிலும் நான் உடன் மாணவர்களின் புத்தகம், பென்சில் என்பவற்றைத் திருடுவேன் மாணவர்கள் என்னைப் பற்றி முறைப்பட்டால் ஆசிரியர்களோ பணக்காரப் பிள்ளை செய்ய மாட்டான் என்று என்னைத் தய்பித்துக் கொள்ள செய்தார்கள். இதனால் என்னுள்ளே வளர்ந்த அபகரிப்பு, மறைத்து வைத்தல், களவாடுதல் என்னும் எண்ணங்கள் நானுக்கு நாள் வளர்ந்தே வந்தது. பின்பு எனது கணவான் என்ற கௌரவத்தினைப் பயன்படுத்திச் சென்ற இடமெலாம் பொருட்களைத் திருடி வந்து சேர்த்து வைத்தேன். இப்படியாக இதுவரை நான் சேர்த்த பொருட்களோ அநேகம். என் வீட்டுக்கு வாருங்கள் அவற்றைக் காட்டுகிறேன்.

காட்சி; 5

காலம்; மாலை

இடம்; டாக்டரின் இல்லம்

பாத்திரங்கள்; டாக்டர், செட்டியார், அவரின் மனைவி.

நிகழ்ச்சி; டாக்டர் இதுவரை திருடிச் சேர்த்து வைத்த பொருட்களை செட்டியாரிடம் காட்டி இவற்றை யெல்லாம் உரியவர்களிடம் திருப்பிக் கொடுக்கப் போவதாகச் சொல்ல, செட்டியார் அதைத் தானே அவரவரிடம் கொடுக்க ஒரு உபாயஞ் செய்வதாகச் சொல்லல்.

(வீட்டிற்கு முவரும் வந்ததும். டாக்டர் அறையைத் திறந்து ஒரு பெரிய பெட்டிக்குள் இருக்கும் திருட்டுப் பொருட்களை எடுத்துக் காட்டல்)

செட்டியார்;

அப்பாடா இத்தனையும் எத்தனை கோடிகள் பெறும். சரி சரி தம்பி.  
இவற்றை எங்கே எடுத்தாய் என்ற விபரம் தெரியுமா?

பாக்டர்;

ஆமய்யா ஒவ்வொன்றையும் எடுத்து வந்ததும் அவற்றைப்பற்றிய  
குறிப்புகளை இந்த ஏட்டில் எழுதி வைப்பது வழக்கம்.

செட்டியார்;

பாக்டர். நான் ஒரு அடவு பிடிக்கும் கடைக்காரன்தானே. எனவே  
இதனை இலகுவாக எந்தச் சந்தேகமும் ஏற்படாதவாறு உரியவர்க-  
ளிடம் சேர்க்கிறேன். / உங்களின் திருட்டை மறைக்க நான் இப்-  
போது பெரும் பொய்யனாகப் போகிறேன். அதற்கு நீங்கள் ஒரு  
விலை மதிப்புள்ள பொருளைத் தர வேண்டும். முடியுமா?

பாக்டர்;

நீங்கள் கேட்பதைத் தவறாது தருவேன். கேளுங்கள்

செட்டியார்;

என்ன கேளுங்கள் தரப்படும் என்ற தோரணையில் சொல்கிறீர்கள்  
அதாவது; இன்றுடன் நீங்கள் இவ்வித காரியங்களைக் கனவிலுஞ்  
செய்யக் கூடாது. இதற்கு ஒரு ஒப்புதலைச் சத்தியம் பண்ணித்  
தரவேண்டும். தருவீர்களா!

பாக்டர்;

நிச்சயமாகத் தருவதுடன் அதைத் தலைமேற்கொண்டு நடப்பேன்.

செட்டியார்;

அப்படியா? ஒருவன் இடைக்கிடை வந்து, ஈடாக இந்தப் பொருட்-  
களைத் தந்து பணம் வாங்கிச் சென்றான். இப்போது அப்பணத்தை  
வட்டியுடன் திருப்பி அனுப்பி வைத்ததுடன் இந்தப் புத்தகத்தையும்  
அனுப்பி வைத்து இதிலுள்ள பொருட்களை உரியவரிடம் சேர்க்கச்  
சொன்னதாகச் சொல்லிக் கடிதம் எழுதியுள்ளான். சொந்தக்காரர்  
களை வரவழைத்துக் கொடுக்கப் போகிறேன்.

பாக்டர்;

ஐயா! நீங்கள் பெரியவர். நல்லவர். நீங்கள் சொல்வது போலவே  
செய்யுங்கள். நான் உங்களுக்குத் தந்த சத்தியத்தைக் காப்பாற்-  
றுவேன்.

செட்டியார்;

சரி! பாக்டர் இந்த வைரமாலையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்

பாக்டர்;

இது எதற்கு. எனக்கு வேண்டவே வேண்டாம். பாசு மணி மாலே  
ஆனாலும் இனிமேல் நான் உழைத்து வாங்கிக் கொண்டாற்தான்  
அது எனக்குத் திருப்தி.

செட்டியார்;

இல்லே இதை நீங்கள் கூடாயம் எடுத்துக்கொள்ளவே வேண்டும்.  
மறுக்கக் கூடாது. பிடியுங்கள். இது உங்களுக்கு அல்ல. நான்

சொல்லும் ஆளுக்கும் பரிசாகக் கொடுங்கள்.

டாக்டர்;

யாருக்குக் கொடுக்க வேணும் . சொல்லுங்கள் உடனே போய்க்  
இக்கணமே கொடுத்து விடுகிறேன்

செட்டியார்;

அதுவா என்மகள் இருக்கிறாளே. அவள்தான் ஜீவா அவளிடம்  
பரிசாகக் கொடுத்து விடுங்கள்!

டாக்டர்;

அதெப்படி முடியும். மாலை அவளுடையது. அதை அவளுக்கு  
எப்படிப் பரிசாகக் கொடுப்பது

செட்டியார்;

கையிலே கொடுக்க வேண்டாம். அவள் கழுத்திலே போடு

டாக்டர்;

அதெப்படி முடியும். ஜீவா கல்யாணமாகாத கன்னிப் பெண். அவள்  
கழுத்தாவது. நானாவது போடுறதாவது.

செட்டியார்;

டாக்டர். அவள் என் மகள். நீங்கள் என் மருமகன்.

டாக்டர்;

இதெப்படி முடியும்!

ரதி;

முடியுந் தம்பி. இனி நீங்கள்தான் அவளின் வருங்கால கணவன்.

டாக்டர்; நாணத்துடன் தரையைப் பார்க்கிறான்.

தனக்குள் பாடுகிறான்;

துள்ளித் துள்ளி ஆடமனம் துடியாகத் துடிக்குதே  
துன்பமெல்லாம் பறந்ததுபோல் தோகை விரித்தாடுதே

செட்டியார் தனக்குள் பாடுதல்;

கள்ளனென்று எவருமே காசினியில் பிறப்பதே  
கனவிலுங் கிடையாது கற்றவர்கள் கண்டதே  
மெள்ள மெள்ள பழக்கத்தாலே மேவி வரும் பழக்கமே  
மேலோங்கும் போது அது மெத்தவுழுமே வெட்கமே

ரதி ; தனக்குள் பாடுதல்

வினையும் பயிரை விட்டால் அதுவே விரிந்து படர்ந்து நாசமாம்  
களையைப் பிடுங்கி எருவைப் போட்டு கண்காணித்தால் வினையுமே

முற்றும்

# மனம்போல வாழ்வு.

நாடகம்

தமிழ் வாசகம் ஏழாந் தரம் எனும் வாசனைப் பாடப் புத்தகத்தில் உள்ள இந்தக் கதையை வகுப்பிற் கற்பிக்கும்போது நடத்தற் பாடமாகக் கற்பித்து இறுதியில் இதனை நாடக உருவங்கொடுத்துப் பழக்குவதற்காக இந்த நாடகத்தை எழுதினேன். பாடப் புத்தகத்தில் இருந்த மனம்போல வாழ்வு என்ற தலையங்கத்தையே இதற்குக் கொடுத்தேன். 1955ம் ஆண்டில் ஆறாம் வகுப்பில் படித்த மாணவர்கள் இதனை நடப்பாக பயின்று அடுத்த ஆண்டில் வகுப்பேற்றம் பெற்றுச் சென்றனர். அப்போது அந்த வருடத்தினி ஆரம்பத்தில் நடைபெற இருந்த பெற்றார் தின விழாவில் இடம்பெறச் செய்வதற்காக இதற்கு ஏற்ற பாட்டுகளையும் சேர்த்து 45 நிமிடங்கள் நடத்தக்கூடிய நாடக அமைப்பைக் கொடுத்தேன்.

இது ஆயிரம் இரவுகள் எனும் அரபிய நாட்டுக் கதை அதுவும் இதிற பங்குபற்றிய யாவரும் முஸ்லிம். மாணவர்கள், எனவே அவர்களுடைய மத நம்பிக்கைக் கேற்பவே படைத்தேன். எனவே இடைக்கிடை பல அரபுப் பதங்கள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் பொருள்கள் இவை:

நிக்ஹாவ் - திருமணம்

மவுத் - மரணம்

உம்மா - அம்மா

வாப்பா - அப்பா

துவா - வேண்டுகல்

அல்லாஹ் இறைவன்

நானா - தமையன்

இந்தக் கதையில் அண்ணனும் தம்பியும் தங்கள் மக்களுக்கு விவாகஞ் செய்து வைக்க ஒப்பந்தஞ் செய்வதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இது நடைமுறையில் இல்லாததொன்று. ஆனால் கதையில் வழங்கி வரும் மரபையே மாற்றாது எடுத்தாண்டுள்ளேன். இதே நாடகத்தை வேறு எவரேனும் நடக்க விழைந்தால் அலியும் சம்கம் மைத்துனர்கள் எனவும் பாத்திரங்களின் பெயர்களை தங்கள் வழக்கத்திற்கு ஏற்பவும் மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

எனது இலங்கைப் பயணத்தின் போது இந்த நாடகத்தை நினைவுபடுத்தும் இரண்டு சம்பவங்கள் நடந்தன. அவற்றை இங்கு குறிப்பிடுவது நலமெனத் தோன்றுகிறது. முதலாவது நிகழ்ச்சி கொழும்பில் இடம்பெற்றது

தினகரன் பத்திரிகையில் என்னை நோக்காணல் காண்பதற்காக ஏரிக்கரைப் பத்திரிகை நிறுவனத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல ஒருவர் வந்திருந்தார், செல்லும் வழியில்;

சர்க்கரையில் செய்த பெரும் லட்டு உடலை

சரித்து அவித்தெடுத்த பிட்டு

என்று பாடி, சேர்! இந்தப் பாட்டு உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா என்று கேட்டார். நான் சற்று யோசித்தேன். என்ன சேர். இது நீங்கள் எழுதிய பாட்டு. ஒரு நாடகத்திற்கு எழுதியது. அதை நான்தான் நடத்துப் படித்தேன் என்றபோதுதான் எனக்கு அந்த நாடகமே நினைவுக்கு வந்தது. ஏறக்குறைய 50 வருடங்களுக்கு முன்னர் எழுதிய நாடகம், பாட்டு இன்னும் உயிர் வாழ்கிறதே என்று எண்ணிய போது உள்ளம் பூரித்தேன்

அவர் வேறு யாரும் இல்லை. எனது முன்னாள் மாணவன். இப்போது தினகரன் பத்திரிகையின் இணை ஆசிரியராக இருக்கும் ஐனாப் எம்.எஸ்.எம். சமீக அவர்கள்தான்!

அடுத்த சம்பவம் திக்வல்லை யோனக புர மின்ஹாத்த மகாவித்தியாலயத்தில் இப்போது தேசிய வித்தியாலயம்) எனக்கு எடுத்த பாராட்டு விழாவில் நடைபெற்றது. இதே நாடகத்தில் அலியாக நடத்தவர் நாடக மேடையேற்றத்தின்போது வரவில்லை. அவருக்கு அம்மை என்று தேடிச் சென்ற மாணவர்கள் வந்து சொன்னார்கள், நானே நேரில் போய்ப் பார்த்த போது உண்மையிலே அம்மை நோய் கண்டிருந்தது. என்னுடன் கூட வந்த ஆசிரியர் இனி என்ன செய்யலாம் அதை விட்டுவிடலாம் என்றனர்.

நாடகம் நடந்தது கடைசியில் அவரை அழைத்து வந்து விட்டோம் என்றே எல்லாரும் நினைத்தனர். உண்மையில் நடத்தது நான்தான். இது எனக்கும் இன்னும் இரு ஆசிரியர்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்திருந்தது.

பாராட்டுவிழா அவையில் என் முன்னாள் மாணவர்கள் உட்கார்ந்திருந்தனர், அதில் அலியாக நடக்க இருந்த ஐனாப் வஹாப் அவர்களும் இருந்தார், அன்றுதான் நான் அலியாக நடத்த சம்பவத்தை சபையில் சொல்லி வைத்தேன். அங்கு படிப்பித்த காலத்தில் நானும் ஒரு மாணவனைப் போலே தோற்றம் அளித்தேன் என்பதற்கு இது ஒரு நிகழ்வு.

வகுப்பு நேரத்தில் பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள பாடங்களை நடப்பாகப் பயிற்றுவதால் பதித்தல் இலகுவாவது மட்டுமல்ல வேண்டிய பொழுது அவற்றை முழு நாடகமாக அமைத்து பாடசாலை விழாக்களில் இடம்பெறச் செய்யலாம். சிறு துளி பெரு வெள்ளம் என்பது போல சில நிமிடங்கள் மட்டும் தினமும் எடுத்துக் கொள்வதால் வகுப்பு நேரத்தில் தடைகள் ஏற்படுவதில்லை. அதே நேரம் ஒரு பெரு நிகழ்வுக்கு அத்திவாரமும் இட்டுக் கொள்கிறோம்.



# மனம்போல வாழ்வு

அரேபிய ஆயிரம் இரவுக்கதை

## நடிகர்கள்

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. முன் கதை சொல்லும் ஆண் | 1. முன்கதை சொல்லும் பெண் |
| 2. அலியின் மகன்          | 2. பெண் பூதம்            |
| 3. ஆண் பூதம்             | 3. மந்திரியின் மகள்      |
| 4. மிட்டாய்க்காரன்       | 4. தாய்                  |
| 5. மந்திரி               | 5. பாட்டி                |
| 6. கூனன்                 | .....                    |
| 7. கூனனின் நண்பன்        | .....                    |
| 8. ஆசிரியர்              | .....                    |
| 9. மாணவர்கள்             | .....                    |
| 10. மகன்                 | .....                    |

காட்சி; 1

இடம்: நாடக மேடை

பாத்திரங்கள்; முன் கதை சொல்லும் சோடி.

நிகழ்ச்சி; நாடகம் தொடங்க முதல் நாடகக் கதையின் முன் நிகழ்ச்சியை அவைக்கு எடுத்துக் கூறல்

ஆண்;

மனம்போல மாங்கல்யம் என்பது ஒரு முதுமொழி.

பெண்;

ஆமாம். நம் நெஞ்சத்து நீனைவுகள் நேரியதாக, தாய்மை நிறைந்ததாக. மற்றவர்களுக்குத் துன்பம் விளைவிக்காது இன்பமே பயப்பதாக இருக்க வேண்டும். நீனைப்பது போல செய்யவும் வேண்டும்.

ஆண்;

அப்படிப்பட்டவர்களின் நோக்கத்தை ஆண்டவன் ஆசீர்வதித்து நல்லவைகளே நடக்க அருள் புரிவார்.

பெண்;

அதனை விளக்கும் கதைதான் மனம்போல வாழ்வு. அதை இப்போ நாடகமாக்கி உங்கள்முன் நடக்கப்போகிறார்கள்.

ஆண்;

அந்தக் கதையின் ஆரம்பத்தை இதோ கேளுங்கள்

பக்கீர் கதைையைப் பாடுதல்;

நீல நைல் எனித்தினிலே நீளநதி யாக  
கோல மிட்டுப் பாயும் குளிர்ந்த நிழல் சாயும்  
கவர்நுதியாய் உயர்ந்த கோபுரங்கள் எழுந்து  
பார்வோன்கள் துயிலும் பலிரமிட்டுகள் வாழும்

வசனம்

அப்படிப்பட்ட பண்டை எனித்தை ஆண்ட மன்னரின் மந்திரிக்கு  
இரண்டு புதல்வர்கள் இருந்தார்கள் மூத்தவனின் பெயர் நூர்தின்  
அலி. மற்றவனின் பெயர் முகமது சம்கதின். அலியோ முன்கோரி.  
சம்கதினோ சாந்தமும் பொறுமையும் நிரம்பியவன்.

பாட்டு;

மந்திரி மாண்ட பின்னர் மக்கள் இருவரையும்  
மந்திரிக ளாக்கி நாட்டை மன்னவன் ஆளுகையில்  
சுந்தர நகரின் இரவுச் சோதனை செய்கையிலே  
பந்தமுள் சோதரர்கள் தமது பாசத்தை நீடிக்கவே

வசனம்;

அலி தம்பியைப் பார்த்து; சோதரா நாம் ஒரே வயிற்றில் நம்மைப்  
போற்றிறந்த அக்கா தங்கைகையே விவாகஞ் செய்ய வேண்டும்.  
நமக்கு பிறக்கும் மகனுக்கும் மகளுக்கும் நிக்ஹாவ்ற செய்யவதால்  
நமது பந்தம் நீடுழி நிலைக்கச் செய்வோம் என்ன அதற்குச் சம்ஸ்  
தீனும் இணங்கினான்.

பாட்டு;

தம்பி உந்தன் மகளுக்கு தருகின்ற சீதனம்  
எம்மட்டு இப்போ இயம்புக என்ன  
சம்கதின் தன்னிடம் சார்ந்த பொருளெல்லாம்  
அம்மட்டுந் தருவேன் அண்ணரே என்றானே

வசனம்;

அவ்வளவுதானா? அது போதாதே. என் மகன் அழகன். அறிஞன்.  
வீரன். அஞ்சாத நெஞ்சன். அப்படிப்பட்ட அவனுக்கு நீ உன் வாழ்  
நாளில் சேர்க்கும் ஆஸ்தியெலாம் தர ஒப்பு கொண்டாலே விவா  
கத்திற்கு ஒப்புக் கொள்வேன் என்று அலி சொல்ல;

பாட்டு;

என்ன அநியாயம் என்ன அநியாயம் எப்படி நான் தருவேன்  
இன்னும் மக்கள் இருக்கிறார் அவருக்கு எதனைநான் கொடுப்பேன்

வசனம்;

என்று சொல்ல வாக்கு வாதம் வலுத்து அதனால் இருவரும் பிரிந்  
தனர். தூரங் கொண்டு அவர்களைத் தாயாக்கிப் பிள்ளையாக காண  
முதலே சீதனம் பேசிய இவர்களில் அலி அன்றிரவே புறப்பட்டு  
பால்சோரா தேசத்திற்கு செலும் வழியில் தன்சொல்லைத் தட்டிய  
தம்பியின் செயலால் வாழ்க்கையில் விரக்தியுற்று;

பாட்டு;

மானமெல்லாம் போச்செ போச்செ தம்மி  
மதிப்பிலிலாமல் மறுத்தே விட்டான்  
நானெதற்கு வாழ வேண்டும் இப்போ  
நான்று கொண்டு சாதல் நன்றே

வசனம்;

என்று சொல்லித் தற்கொலை செய்ய முயன்றபோது அந்த நாட்டு  
மந்திரியால் காப்பாற்றப்பட்டு அவரின் மகளை திருமணஞ் செய்து  
வாழ்கின்றான். தமையனைக் காணாது துடித்த தம்மி எங்குந் தேடி  
அலைந்தும் கிடையாமல் துயரத்தில் ஆழ்ந்தான். காலஞ் செல்ல  
அவனுக்குந் திருமணம் நடந்தது. அலிக்குப் பிறந்த ஆண் குழந்  
தைதான் இந்நாடகத்தின் கதாநாயகன் பதூத். இதோ இப்போ  
அவனை உங்கள் முன் வருகிறான்.

காட்சி; 2

இடம்; காட்டு வழி

காலம்; மாலை

பாத்திரங்கள்; பதூத், ஆண் பூதம், பெண் பூதம்

நிகழ்ச்சி; தன் தந்தை அலியின் மரணத்தால் தாளாத சோகமுற்ற பதூத்  
ஓரிடத்தில் மயங்கி விழக் கண்ட கணவன் மனைவியான பூதங்கள்  
தூக்கிச் செல்கின்றன.

பதூத்; பாட்டு;

காலையிற் பூக்கும்பூ மாலையில் மடிவது நிசமே  
காலத்தின் கோலமிதே அன்றிக் காலத்தின் பிழையலவே  
மணிதா மணிதா அதுநம் மனத்தின் மதியீனமே

சாலையில் மேடுபள்ளம் சகடத்தின் மேல்கீழ் சுழற்சி  
வேலையின் அலையோசை வேதனைதரும் வாழ்க்கை  
ஞாலத்தில் மறையாது ஞாலத்தில் பிரியாது

கண்ணென வளர்த்த வாப்பாவும் மடிந்தார்  
மண்ணானதே எந்தன் மகிழ்வுப்பூஞ் சோலை என்  
எண்ணமெலாம் இடிந்த மாளிகை ஆனதே  
என்றிந்தத் துயரம் இல்லாது ஒழியுமோ

மதியிலா மன்னவன் மங்கையால் நாட்டம்  
மக்களுக் கதனாலே மகிழ்ச்சியில் வாட்டம்  
பதிவிட்டுச் செல்லப் பாவமென் செய்தேன்  
விதியிது என்பதா வினையாட்டு என்பதா

வசனம்;

எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ்! தந்தை இறந்த பிறகு இந்த உலகில்

உன்னைவிட யார் தஞ்சம். பைநிறையப் பணம் கைநிறையப் பலம் இருந்தும் என்ன பயன்? என்னருமை வாப்பாவே! உன் கருணை வதனத்தை இனி என்று காண்பேன்! அன்புமிக்க நன்மொழிகளை என்று கேட்பேன்!.

(மயங்கிக் கீழே விழுகிறான். அப்போது இரண்டு பூதங்கள் அருகே வருகின்றன)

ஆண்பூதம்;

பெண்ணே இதோ பார்! முன்பு ஒரு நாள் ஒரு சந்திர புருசனைப் பற்றி சொன்னது நினைவிருக்கிறதா? அதே அழகன்தான் இங்கே மயங்கிக் கிடக்கின்றான். இவனைப்போல வனப்புள்ள வாலிபன் இந்த வையகத்தில் யாருளார்?

பெண் பூதம்;

ஆமாம் இக்கானைக்கு ஏற்ற பெண் எகிப்து நாட்டு மந்திரி அவன் மகன் ஷகிலாதான்! அவளை அந்த நாட்டு மன்னன் நசீர் அடைய விரும்புகிறான். அவளோ அதை நிராகரித்து விட்டாள். அதனால் ஆத்திரங்கொண்ட அவன் அவளை அங்கயீனமுள்ள ஒரு கூடன னுக்கு நிக்ஹாஹ் செய்து வைக்க இருக்கிறான்.

ஆண் பூதம்;

ஆமாம். இதற்கு என்ன செய்யலாம்?

பெண் பூதம்:

ஏன் இப்படிச் செய்தால் என்ன? முதலாவது மன்னனின் கெட்ட எண்ணம் பலிக்காமல் செய்ய வேண்டும். அத்துடன் அவன் தன் தவறை உணர்ந்து வருந்துவதற்கு உடனடியாக ஷகிலாவுக்கு திரு மணஞ் செய்ய வேண்டும். அதுவும் அவளின் தந்தை மந்திரி சம்ஸ எண்ணியபடி தன் தமையனின் மகன் பதூத்துக்கே திருமணம் நடக்கச் செய்வோம்.

ஆண் பூதம்;

என்ன இதெல்லாம் கேட்பதற்கு ஆச்சரியமும் வியப்பாகவும் இருக்கிறதே!

பெண் பூதம்;

ஆம். இது பெரிய புதிர் தான். விபரம் எல்லாம் பின்னால் தானாகவே தெரிய வரும். இப்போது செய்ய வேண்டிய தெல்லாம் உடனடியாக இந்த வாலிபனை கைரேமா நகருக்கு கொண்டு போவோம். வாருங்கள் இவனைத் தூக்கிப் போவோம். அங்கு போனதும் மீதிக் காரியத்தைக் கவனித்துக் கொள்ளலாம்.

(இருவரும் பதூத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு வானில் தாவி மேகத்துள் மறைந்து செல்லல்)

இடம்; கைரே நகர் வீதி

பாத்திரங்கள்; பதூத், சிறுவர்கள், சனங்கள்

நிகழ்ச்சி; இரவோடு இரவாகக் கைரேவுக்கு கொண்டு வரப்பட்ட பதூத். காலையில் கண்விழித்து இரவில் அவனுக்கும் ஷகீலாவுக்கும் திருமணம் நடந்ததாகச் சொல்ல அதைக் கேட்டவர்கள் கேலி செய்வதுடன் பைத்தியகாரன் என்று ஏளனம் பண்ணல்

பதூத்;

நான் எங்கே இருக்கிறேன். இரவு எனக்கும் மந்திரி மகளுக்கும் நிக்ஹாஹ் நடந்ததே. எவ்வளவு மகத்தான அலங்காரம். கோலாலமான ஊர்வலம். பெரிய திருமண விருந்து! இங்கு எப்படி வந்து சேர்ந்தேன். எல்லாம் கனவு போல இருந்தாலும் இரவு என்மேல் தெளித்த பன்னீர் வாசம் இன்னும் என்மேல் பரிமளிக்கிறதே!

ஒருவன்;

நீ யாரப்பா: எங்கள் நகருக்குப் புதியவரைக இருக்கிறயே.

பதூத்;

நான் யாரா? என்னைத் தெரியவில்லையா? நான்தான் இந்நாட்டு மந்திரியின் மருமகன். அஸ்மீனின் கணவன்.

(எல்லாரும் இதைக் கேட்டுச் சிரிக்கின்றார்கள்)

சனங்கள்;

பாருங்கடா. இவர் மாப்பிள்ளையாம். அதுவும் நமது நாட்டு மந்திரியின் மருமகனாம். பைத்தியகாரன்!

பதூத்;

நானா பைத்தியகாரன்! இல்லவே இல்லை. நான் சொல்வதெல்லாம் உண்மை. இரவு நடந்தவை எல்லாம் உண்மை! நான் மந்திரியின் மருமகன்தான் அதற்குச் சந்தேகமே இல்லை. நான் சொல்வதை நம்புங்கள்!

வேறு ஒருவன்;

நம்ப வேண்டுமாம்! இவன் நாக்கில் வருவதெல்லாம் நாசுக்கான பொய்கள்! பஸ்ரு எங்கே எகிப்து எங்கே? பறந்தா வந்தான். அதுவும் இரவு திருமணம் நடந்ததாம். சுத்தப் பைத்தியகாரன். பித்தந்தலைக்கேறி பிதற்றுறன். காவலர் காதிற் பட்டால் கந்தல்தான்.

(அங்கு இதைக் கேட்டவர்கள் பைத்தியகாரன் என்று சொல்லி கல்லால் அடிக்கிறார்கள். அவன் ஓடிச் சென்று ஒரு கடைக்குள் நுழைகிறான்)

கடைக்காரன்;

நீ யாரப்பா?

பதூத்;

நான் ஆருமற்ற அநாதை. என்னைக் காப்பாற்றுங்கள் அய்யா

கடைக்காரன்;

கவலையை விடு!. உனக்கு நான் உதவியாய் இருப்பேன். நானும் அணை துணையில்லாத அநாதைதான். இந்த மிட்டாய்க் கடைதான் எனக்கு உலகில் உள்ள ஒரே சொத்து. இங்கே நீ தங்கிக்கொள்ளலாம். எனக்கு ஒத்தாசையாக இரு. என்னால் உனக்கு சம்பளம் தர முடியாது. ஆனால் பசியைப் போக்குவேன். உடுக்க ஆடைகள் தருவேன். போதுமா! உன் பெயரென்ன அப்பா!

பதாத்;

என பெயர் பதாத்! ஏழைக்கும் அநாதைக்கும் இதைத் தவிர வேறு எது வேண்டும். நன்றி ஐயா.

கடைக்காரன்;

பதாத், உன்னை அவர்கள் ஏன் துரத்தி வந்தார்கள்? பசிக்காக ஏதும் தப்புத் தண்டா செய்தாயா? அல்லது திருடியாயா?

பதாத்;

இல்லை. இரவு நடந்ததை சொன்னால் அதை நம்புகிறார்கள் இல்லை.

கடைக்காரன்;

இரவு அப்படி என்ன நடந்தது.

பதாத்;

எனக்கும் இந்நாட்டு மந்திரி மகளுக்கும் திருமணம் நடந்தது.

கடைக்காரன்;

என்னப்பா சொல்கிறாய். இப்படி அபத்தத்தைச் சொன்னால் நாட்டு விசுவாசிகள் விடுவார்களா? அதை விடு. இங்கிருக்க வேண்டில் அப்படிப் பேசாதே. போய் மிட்டாய் விற்கும் வேலையைப் பார்.

காட்சி.4

காலம்; காலை

இடம்; மந்திரியின் மாளிகை

பாத்திரங்கள்; மந்திரி, மகள்.

நிகழ்ச்சி; கடந்த இரவில் மன்னனால் தன் மகளுக்கு நடத்தி வைத்த திருமணத்தில் மணமகனாக இருந்த கூனனைக் காணாததால், அவனை அவள்தான் துரத்தி விட்டாளென்று எண்ணிய மந்திரி மகள் ஷகிலாவை திட்டித் தீர்த்தாள்.

ஷகிலா; (காலையில் கண் விழித்துத் தன் படுக்கையில் தன்னுடன்துயின்ற அழகிய மணமகனைக் காணாமல்)

என்ன ஆச்சரியமாக இருக்கிறது, இரவு எனக்கும் கூனன் குத்துசிக்கும் கலியாணம் நடந்ததின் பள்ளியறைக்கு என்னை அழைத்துச் சொன்னார்கள். அங்கே கூனனுக்குப் பதிலாக ஒரு சுந்தர புருஷன் கூட்டிலில் இருந்தார். இரவு சந்தோசமாக கழிந்தது. ஆனால் விடிந்ததும் கூனனும் இல்லை. அந்த வாலிபனும் இல்லை. இது என்ன கனவா அல்லது நனவா!

(அப்போது ஆத்திரத்துடன் தந்தை சம்ஸ் அறைக்குள் வந்து)

ஷகீலா பாடுகிறாள்;

கனவா அல்ல நனவா கடந்த இரவில் நடந்தவை யாவும்  
நான் கண்ட கனவா அல்ல நனவா  
கனவா அல்ல நனவா

மணமேடை தன்னில் மணமகனாக ஒருகூனன் அமர்ந்து  
மாலையிட்டது கனவா அவன் மறைந்தது நனவா  
மண்மத உருவில் வந்தது நனவா  
கனவா அல்ல நனவா

பந்தலிற் கூனன் பள்ளியில் குமரன் பார்த்தது கண்ட கனவா  
தந்த ஆனந்தம் தானதில் சுகித்தது நனவே  
சிந்தையிற் செறிந்தவன் சென்றது எங்கே அறியேன்  
கனவா அல்ல நனவா

மந்திரி; (சினத்துடன்)

கனவா அல்ல நனவா சொல்லடி. மனதுக்கொவ்வாத கூனனை  
ஆட்களைக் கொண்டு அடித்து துரத்திவிட்டு நாடகம் போடுகிறாயா?  
எங்கேயடி அவன்! அவனை என்னடி செய்தாய்

ஷகீலா;

எனக்குத் தெரியாது வாப்பா. காலையில் எழுந்து பார்த்தால் எவ்  
ரையுமே காணேன்.

மந்திரி;

குலத்தைக் கெடுக்க வந்தகோடரிக் காம்பே. கூனனை விரும்பாத  
நீ அவனைக் கொலை செய்து புதைத்துவிட்டு இப்போ ஏதேதோ  
கூறுகிறாய். ஏற்கனவே கோபங் கொண்ட மன்னன் உனக்கு இத்  
தண்டனையைத் தந்தான். இப்படிச் செய்ததால் ஏமாந்த மன்னன்  
இன்னும் இன்னும் சினங் கொள்வானே. அப்படி வெகுண்டால்  
என் தலைதான் தரையில் உருளும். அல்லாஹ் இதற்கு நான்  
என்ன செய்வேன்!

ஷகீலா;

வாப்பா, வாப்பா நான் சொல்வதைச் சற்றுக் கேளுங்கள் வாப்பா.  
திருமணம் எனக்குங் கூனனுக்குமேதான் நடந்தது. இது என்  
தலை விதி என்று அவனை ஏற்றுக்கொண்டேன். பின்பு தோழிகள்  
வந்து என்னை பள்ளியறைக்குக் கூட்டிச் சென்றார்கள். அங்கே  
கூனனுக்குப் பதிலாக ஒரு குமரன் இருந்தான். என் கண்களையே  
நம்ப முடியவில்லை.

மந்திரி;

பொய் பொய். புழுதுகிறாய், கூனன் எப்படியடி ஒரு சில நாளிக்குள்  
குமரனாக முடியும். பொய்க்கும் ஒரு எல்லை வேண்டாமா?

ஷகீலா;

இல்லை..... வாப்பா! இவ்வளவு காலமும் அன்பாக அரவணைத்து

வளர்த்த உங்களுக்கா துரோகம் செய்வேன். நான் உங்கள் மட  
எப்பா நீங்கள் என் உயிர் வாப்பா. என்னை நம்புங்கள். அந்த அழ  
கிய குமரன் அணிந்திருந்த ஆடைகள் இவை. அவர் இரவு என்  
கூடவே இருந்தார். ஆனால் காலையில் கண்ணிற்படாமலே மறைந்  
துவிட்டார்.

(மந்திரி ஆடைகளை எடுத்து உதறிப் பார்க்க அதிலிருந்து  
ஒரு குறிப்புப் புத்தகம் விழுகிறது. அதை எடுத்து புரட்டிப்  
பார்த்து வியப்பால் கண்களை அகல விரித்து)

மந்திரி;

மகனே! நீ பாக்கியவதியம்மா. நமது மனம்போலவே உன் வாழ்வு  
அமையப் போகிறது. இரவு வந்தவர் வேறு யாருமில்லை. எந்தன்  
அண்ணன் அலியின் மகன். இந்தத் தினக்குறிப்பு என் அண்ண  
ருடையது. என்னை மன்னித்து விடம்மா. கொடுக்குந் தெய்வமே  
கூரையைப் பிய்த்துக் கொடுக்கும் என்பார்கள். காட்டிக் கொடுத்த  
தெய்வம் கூட்டி வைக்கும். கவலைப்படாதே அவரை எப்படியாவது  
தேடிக் கண்டு பிடித்து உன்னுடன் சேர்த்து வைப்பது இனி உன்  
வாப்பாவின் வேலை.

காட்சி; 5

காலம்; காலே

இடம்; ஒரு அம்பலம்

பாத்திரங்கள்; கூனன் குத்தாசி, நண்பன் நசீர்.

நிகழ்ச்சி; மாப்பிளைக் கோலத்தில் இருக்க வேண்டிய கூனன் உடல் வலி  
தாங்காது முன்கி கொண்டிருக்க நண்பன் நசீர் வந்து விசாரித்தல்

கூனன்;

என்ர உம்மா.. வாப்பா.. என்ர உடம்பெங்கும் வலியாக  
இருக்கிறதே! மந்திரி குமாரிக்கு வாழ்க்கைப்பட்ட சுகமாக இருக்கலாம்  
என்று இருந்தால்.....ஐயோ..... உம்மா..... அங்கம் அங்கமாக  
வலிக்குதே. பிறப்பிலே முதுகு நிமிர முடியாத கூனன். இப்ப இரவு பட்ட  
இடி அடி உதையால் மேலுங் கூனலாச்சே. ம்...ங...ங...ங...

(அப்போது நண்பன் நசீர் தற்செயலாக அவனைக் கண்டு வர  
ஏதோ மணித நடமாட்டம்போல இருப்பதை உணர்ந்த கூனன்  
பயத்தால் திடுக்கிட்டு எழ முயல, நசீர் அவன் தோழைப் பிடித்து)

நசீர்;

குத்தாசி! இதென்னப்பா கோலம். மணக் கோலத்தில் விட்டு வந்த  
உனக்கு என்ன நடந்தது. மாளிகையில் மணமகனோடு மாப்பிள்ளையாக  
இருக்க வேண்டிய நீ தனித்து அம்பலத்தில்..... பார்க்கப் பரிதாபமாக  
இருக்கிறதே!



கூனன்;

தனியாக இல்லாமல் அரச பரிவாரத்தோடா இருக்க முடியும். ஆரம் பத்திலே இதெல்லாம் பெரிய இடத்து சமாச்சாரம். என்ன என்ன நடக்குமோ இயலாது என்று மறுத்தேன். நீதான் எனக்கு தென்பு சொல்லி.....

நசீர்;

இதென்னப்பா கோபம்! எல்லாம் விதியின் விளையாட்டு. உனக்கு என்ன நடந்தது. உன் மனைவி எங்கே...

கூனன்;

மனைவியா? அப்பப்பா.... பேய் பேய் பிசாசு, பூதம்!

நசீர்;

என்னப்பா பேய், பிசாசு, பூதம் என்கிறாயே (அவனைத் தழுவி)

கூனன்;

ஆமாம் நண்பா! யானையை நம்பலாம். அது மிதித்து கொல்லும். பூனையை நம்பலாம் அது பிராண்டிக் கிழிக்கும். மண் யானையை நம்பலாம் அது உடைந்து உள்ளூக்கிருப்பதை வெளியிலே சிதறும். ஆனால் முந்தானை போட்டிடும் மோகினியை நம்பினால் மோசம் மோசம் .....மகா மோசம்...

பாட்டு;

நம்பாதே நம்பாதே நம்பி மோசம் போகாதே  
செம்பவள வாய்மாதரைச் செகத்தினிலே நம்பாதே  
மணமகளாய் வந்து உன்னை வருத்திக் கொல்லுவாள்  
கணத்தினிலே மணம்மாறிக் கழுத்தை வெட்டுவாள்  
பிணமாக்கி விட்டு உன்னைப் பிரிந்து போவாளே  
பேய் பிசாசு பூதம் எல்லாம் பெண்ணின் வேசமே

நசீர்;

போடாபோ உன்முடிவு பொய்பொய் அறியடா  
பொம்பனையால் நாமுலகில் பிறந்த பேறடா  
வாடாமல் வருந்தாமல் வையகம் காப்பவர்  
வளர்த்தெமைப் பேணுவார் வனிதைக் குலமடா

வசனம்;

என்னப்பா இது! ஒரு இரவுக்கிடையில் பரம ஞானியாகி விட்டாய் இல்லறத்தைத் துறந்த துறிவியாப் போனாயே!

கூனன்;

இல்லறத்தை வெறுத்தேனா? நான் உடலால் கூனன். ஆனாலென் உள்எம் கூனவிலையே. தேனை விரும்பாத தேனீ, பூனை விரும்பாத பால்!, யானை விரும்பாத கரும்பு!. இப்படி இந்த இகத்திலே இருக்குமா? அதுபோல மங்கையை விரும்பாத மனிதரும் உண்டா?

நசீர்;

அது சரி. உன் மனைவி எங்கே?

கூனன்;

மனைவியா? அவள் பேயாம். நேற்றிரவு எனக்குப் அந்தப் பூதங்கள் சொல்லின. அதுமட்டுமா அவள் நஞ்சாம். மாட்டேன்! .....நான் மாட்டேன்..... எனக்கு அவள் வேண்டவே வேண்டாம்.

காட்சி; 6.

காலம்; காலை

இடம்; பாடசாலை வகுப்பறை,

பாத்திரங்கள்; ஆசிரியர், மாணவர்கள்.

நிகழ்ச்சி; பையன் தனக்கு தந்தையில்லை என்று தன் நண்பர்களால் கேலி பண்ணப்படல்

ஆசிரியர் (வகுப்புக்குள் நுழையும் போதே)

செல்லா நின்ற இரவு. எம் அருமை இனைய சிசு நோயுற்று அலறு கிறது. என்னருமைப் பாரியோ சோர்வுடன் ஆழ்ந்த துயிலிலே அமிழ்ந்து கிடக்கின்றாள். அவளை நித்திரை விட்டு எழுந்திரு என்று சொல்வதற்கு அச்சம். என்ன செய்வேன்? இரவு முழுதும் அழும் குழந்தையை சிராட்டி அமைதியாக்கித் தூங்க வைக்கவே காலை யாயிற்று. இப்போது கண்களை இமைகள் மூடுகின்றன. நித்ரா தேவி அணைக்கிறாள். சற்று ஆசனத்தில் சரிந்து சயனஞ் செய்தால் தான் சமாளிக்கலாம்.....டேய் பசங்களா நேற்றுச் சொல்லித் தந்த பாட்டைப் படியுங்கடா.....

மாணவர்கள்;

கான வான்கோழி கண்டிருந்த மயிலாடக்  
தானு மதுவாகப் பாவிற்று தானுந்தன்  
பொல்லாச் சிறகைவிரித் தோடினாற் போலுமே  
கல்லாத்தான் உண்ட களி

ஆசிரியர்;

தப்புத் தப்பாக படித்தால் தவறுடா. நான் சொன்னபடி படியுங்க....

ஒரு மாணவன்:

ஐயா நல்லாகத் தூங்குறார், அவரின் துயிலைக் கலையாதீர். பாட்டு எதற்கு இப்போ படிக்கணும். படிக்க வேண்டியது தாலாட்டு

பாட்டு

ஆராரோ ஆரிவரோ ஆராரோ ஆரிவரோ  
அம்மா அடித்தாரோ எங்களை அடிப்பதற்காய்  
சிராரும் ஐயாவே சினுங்காமல் சொல்லியழு.....  
சில்லறைக் காசு தந்தால் சீகரெட்டு வாங்கி வாரோம்..

( ஆசிரியர் குறட்டை விட்டுத் தூங்க, மாணவர்கள் தங்கள் தங்கள் வீட்டு வம்புகளை அளந்து கும்மாளமடித்தல்)

பையன்;

டேய் முஸ்தபா. எங்கட வீட்டில ஆறு குதிரைகள் இருக்கு.

மற்றவன்;

இருக்கு இல்லடா இருக்கின்றன சரி அதெலாம்முட்டை போடுதா?

பையன்;

ஏன் பரமார்த்த குருவுக்கு குதிரை முட்டை தேவைப் படுகிறதா?  
குதிரை எங்கேயும் முட்டை போடுமா?

மற்றவன்;

ஏன் போடாது. நீ தகப்பன் இல்லாத பிள்ளைதானே. உங்களது  
வீட்டுக்கு குதிரை முட்டை போட வேணுமே. போடுதா?

ஒருவன்;

ஏன்டா இவனுக்கு வாப்பா இல்லையா? ஏன் மவுத்ததாப் போனாரா!

மற்றவன்;

மவுத்ததாப் போறதுக்கு வாப்பா இருந்தாத்தானே

ஒருவன்;

வாப்பா இல்லாதவன் பேர் வாழப்பழம். உம்மா இல்லாதவன் பேர்  
உருண்டைக் கிழங்கு.

மற்றவன்;

அப்ப இவன் வாழப் பழமாடா?

ஒருவன்;

அப்படித்தான்.

ஒருவன்;

வாயை முடுங்கடா. வம்பாடவா வகுப்புக்கு வாரிங்க.

ஆசிரியர்;

என்னடா செய்கிறீர்கள்! நான் துயிலுகிறேன் என்பது உங்கள்  
நினைப்போ. ஏன்டா அவன் ஏன் அழுறான் எதற்காக அழுகிறான்.

பையன்;

எனக்கு வாப்பா இல்லையாம். வாப்பா இல்லாத நான் வாழைப்  
பழமாம் என்கிறார்கள்.

ஆசிரியர்;

இதுக்கு ஏன் அழவேண்டும். போய் உந்தன் தாயிடம் விசாரித்துப்  
பாரேன். அடுத்த பாடத்தை ஆரம்பிப்போம்.....

காட்சி; 7

காலம்; மதியம்

இடம்; பையனின் வீடு.

பாத்திரங்கள்; பையன். அவனின் தாய், பாட்டன்.

நிகழ்ச்சி; தாயிடம் பையன் வந்து தனது தந்தையைப்பற்றி விசாரித்தல்.

அப்போது பாட்டன் வந்து உன் வாப்பா வருவார் என்று ஆறுதல்  
சொல்லல்.

(தாயிடம் பையன் ஓடிவந்து மடியில் வீழ்ந்து அழுதுகொண்டே)

பையன்;

உம்மா.... உம்மா என் வாப்பா எங்கே? அவர் பேரென்ன? எப்படி இருப்பாரும்மா? எப்போ வருவார்..... ஏன் பேசாமல் இருக்கிறீயள்.  
.....சொல்லுங்க.....சீக்கிரஞ் சொல்லுங்க.

தாய்;

அவர் அவர்.....(ஏங்கி அழல்)

பையன்;

என்னம்மா இது. வாப்பாவைப்பற்றிக் கேட்டால்..... ஏங்கி ஏங்கி அழுகிறீயள்..... சொல்லுங்களேன் உம்மா.

(பாட்டன் வருகிறார்)

பாட்டன்;

மகளை ஏன் அழுகிறாய்.

பையன்;

தாத்தா தாத்தா என் வாப்பா யார்? அவர் எங்கே! எப்போ வருவார்.....சொல்லுங்க..... அம்மாவைக் கேட்டால் ஒன்றுமே சொல்லாமல் அழுதுகொண்டே இருக்கிறேன். அப்படி நான் என்ன தான் கேட்டு விட்டேன். வாப்பாவைத்தானே கேட்டேன்.

பாட்டன்;

என்ன அவசரம். இப்போ அப்பா எதற்கு. நான் இருக்கிறேனே

பையன்;

எதுக்காகவா? தாத்தா! பாடசாலையில் என்னுடன் படிப்பவர்கள் யாவரும் தங்களுக்கு வாப்பா இருக்கிறாராம். எனக்கு இல்லையாம் என்று கேலி செய்கிறார்கள். எனக்கு உண்மையிலே வாப்பாவே இல்லையா தாத்தா.....

பாட்டன்;

மகளை அவனுடன் கெட்டான்கள் போ.....மடப்பயல்கள்.. அவர்களை விட்டுத் தள்ளு..... உன் தந்தை வெகு சீக்கிரத்தில் வந்து விடுவார். நீ போய்ச் சாப்பிடு.

(பையன் எழுந்து போகிறான்; அவர் தன் மகளைப் பார்த்து)

மகளை! நெருப்பை எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் மடியில் கட்டிக் கொண்டிருப்பது! நடந்தவைகளை மன்னரிடம் சொல்லி முறையிட்டேன். அவருந் தனது தவறை உணர்ந்து வருத்தப்பட்டார். அதுமட்டுமல்ல உன் கணவரைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்க அனுமதி தந்துவிட்டார். விரைவில் உன் கவலைகள் அகன்றுவிடும்.

தாய்;

எல்லாப் புகழும் அல்லாவுக்கே. மனதை கொள்ளை கொண்டவர். கூனனிம இருந்து என்னைக் காப்பாற்றி மானத்தைக் காப்பாற்றியவர். மாயமாக வந்து மர்மமாக மறைந்தவர். என்னைக் காக்க வந்த மலக்கு

இடம். அமரர் அலியின் இல்லம்.

பாத்திரங்கள்: ஷகிலா, சம்ஸ். மகன். பதூத்தின் தாய்.

நிகழ்ச்சி; திடீரென்று மறைந்த பதூத்தைத் தேடி மூவருள் செல்லல்.

(பதூத்தின் தாய் வீட்டிற்கு வந்த அந்நியர் மூவரையுங் கண்டதும்)

யாரப்பா நீங்கள் எங்கிருந்து வருகிறீர்கள், அமருங்கள் பார்த்தால் வெகு தூரத்தில் இருந்து வருவதுபோலத் தெரிகிறதே. எதற்கும் முதலில் தூக்காந்தி செய்தியின் உங்களைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள். என்னுடன் வேறு யாரும் இல்லை. நானே ஒட்டகப் பால் கறந்து வைத்திருக்கிறேன். காய்ச்சி எடுத்துக் கொண்டு வருகிறேன்.

(பாலைக் கொடுத்து அவர்கள் குடித்து முடிந்ததும்)

சரி. இனி உங்கள் விவரத்தைப்பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

சம்ஸ்;

அண்ணி; உங்கள் கணவன் அலியின் உடன் பிறந்தவன் நான். என்பெயர் சம்ஸ். இவள் உங்கள் மகன் பதூத்தின் மனைவி. அவர்களின் மகன்தான் இந்தப் பையன். இவள் என் மகள் ஷகிலா

பாட்டி;

அப்படியா? என் மகன் பதூத் வரவில்லையா/ எங்கே அவன்? ஏனடா இன்னுமேன் மறைந்துகொள்கிறாய் வா எனக்கு முன்னாலே வா...

சம்ஸ்.

அவர் வரவில்லை அவரைத் தேடித்தான் இங்கே வந்துள்ளோம். அவர் இங்கே இல்லையா.

பாட்டி;

இருந்தால் ஏன் உங்களிடம் ஏன் கேட்கிறேன். நடந்தது என்ன எப்போ காணாமல் போனான் சிக்கிரஞ் சொல்லுங்கள்.

சம்ஸ்;

மகளை நடந்ததை எடுத்துச் சொல்லம்மா.

ஷகிலா;

அம்மையே என்னை எகிப்து மன்னன் அந்தப்புரப் பெண்ணுக்க ஆசைப்பட்டான். நானதற்கு இசையாததால் என்னை ஒரு கூனனுக்கு மணஞ் செய்து வைக்க கட்டளையிட்டான். அப்படியே திருமணம் நடந்தது. பள்ளியறைக்குப் போனதும் அங்கே கூனன் இல்லை. அதற்கு பதில் அழகான வாலிபன் அமர்ந்திருந்தார். அன்று இரவு நாங்கள் கணவன் மனைவியானோம், அடுத்த நாள் காலை யிலே அவரை காணவில்லை. அவருக்குப் பிறந்தவன்தான் இவன். உங்களின் பேரன். உமர்

பாட்டி;

அப்படியா இங்கே வா மகனே. அச்சில் வார்த்தது போல அவி மாதிரியே இருக்கிறான். (அள்ளி அணைத்துக் கொண்டு)

இறைவா! பெற்ற மகனை என்று காண்பேன் காண்பேன் என்று கவலையுடன் பல வருடங்கள் காத்திருந்த எனக்குக் கருணை காட்டினாயே பெற்றமகனைக் காணாது விட்டாலும் அவன்பெற்ற மகனைக் கண்டதே பாக்கியந்தான். இந்தப் பாலன் முகத்தைக் கண்டதும் பதூத்தின் பால்வடியும் முகந்தான் எனது மனதிற்தெரிகிறது.

பெயர் உமர்;

பாட்டி பதூத் என்றால் யார் பாட்டி

பாட்டி;

அவன்தான் என் மகன். உன் வாப்பா!

உமர்;

எனக்குவாப்பா இருக்கிறார். அவர் பெயர் பதூத்தா,

(மடியில் இருந்து எழுந்து ஆடிக்கொண்டே)

எனக்கு வாப்பா இருக்கிறார். நான் வாழைப்பழம் இல்லே வாழப் பழம் இல்லே என் வாப்பாவின் பெயர் பதூத்...

பாட்டி;

என்னம்மா! இவன் இப்படி வாழைப்பழம் வாழைப்பழம் என்று சொல்கிறானே. அதன் கருத்தென்னம்மா

ஷகீலா;

மாமி பாடசாலையில் பிள்ளைகள் இவனுக்கு வாப்பா இல்லையாம் என்று சொல்லி வாப்பா இல்லாதவன் வாழைப்பழம் என்று கேலி செய்வார்களாம்.....

பாட்டி; ;

அப்படியா? உன் பெயரென்ன மகனை!

உமர்;

என் பெயர் உமர்..... பாட்டி

பாட்டி;

அப்படியா. உமர் மகனை இனி நீ வாழைப்பழம் இல்லே. உனக்கு என்மகன்தான் வாப்பா. இனி யாரும் கேட்டால். வாப்பா வெளி நாடு போயிருக்கிறார் அவர் பெயர் பதூத். அவரின் உம்மா ஸாகிராப் பாட்டி தமஸ்குவில் இருக்கிறார் என்று சொல். என் மகன் இறந்து விட்டதாக அல்லவா சொல்கிறார்கள் அதை நினைக்கும்போதுதான் மனது தாளாது தவிக்கிறது

சம்ஸ்;

அண்ணி அவர் உயிரோடுதான் எங்கோ இருக்கிறார், ஒருவேளை அவர் மன்னன் தன்னை ஏமாற்றியதற்காகத் தண்டிப்பான் என்று அச்சத்தால் அஞ்சாதவாசம் செய்கிறாற்போல இருக்கிறது. ஆனால் இப்போது மன்னன் தன் தவறை உணர்ந்ததுடன் பதூத்தைக் கண்டுபிடிக்க உத்தரவு தந்துவிட்டானே. இதை அறிந்து பதூத் வெளிப்படுவான். விரைவில் அவரைக் காணலாம்.

ஷிக்லா;

ஆம் அம்மா மன்னனின் விருப்பத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாத என்னை ஒரு கூனானுக்கு மணம் செய்வித்தான். பள்ளியறைக்கு போன போது மண மேடையில் இருந்த கூனானுக்கும் பதிலாக உங்கள் மகன் இருந்து என் மானத்தைக் காத்தார். அன்றிரவு என்னுடன் இருந்து அடுத்த நாள் காலை மறைந்துவிட்டார், அதன் பின் அவரை இவன் உருவத்தில்தான் கண்டு ஆறுகிறேன்.

பாட்டி;

அப்படியா. வாருங்கள் எல்லோருந் துவா கேட்போம். அல்லாஹ் நிச்சயம் எமது துவாவைக் கேட்டு பதூத்தை காணச் செய்வான்

காட்சி; 9

காலம் ; காலை

இடம்; கடைத்தெரு. மிட்டாய்க் கடை.  
பாத்திரங்கள்; பதுந். பையன் உமர்  
நிகழ்ச்சி; உமர் பாலடை வாங்குதல்.

(மிட்டாய்க் கடையில் பதூத் பாடிக் கொண்டே வியபாரஞ் செய்தல்  
அங்கே உமர் சென்று பாலடை வாங்கிச் செல்லல்)

பதூத்- பாட்டு:

சர்க்கரையில் செய்த பெரும் லட்டு - உடலைச்  
சரித்து அவித்தெடுத்த பிட்டு  
அக்கரையோ டேழுநாளாய்த் தொட்டு - நன்கு  
அலங்காரமாய்ச் செய்தெடுத்த சிட்டு

சித்தம் குழம்பாதிங்க வாங்க - மிச்சம்  
சிக்கனமாய்ச் சாப்பிடலாம் நீங்க  
சத்தான மிட்டாய்ச் சரியாகச் செட்டாய் - சுவைத்துச்  
சாப்பிடலாம் சாப்பிடலாம் வாங்க

விட்டமின் சேந்துள்ள வடை - இன்னும்  
விறுவிறுப்பாக உண்ணத்தக்க முறுக்கு  
திட்டமான அவலிது தேன்குழல் - வட்டம்  
தின்றுபார்க்க வாங்க யாரும் வாங்க

(உமர் மிட்டாய்க் கடைக்குள் புதுதல்)

பதூத்;

வாங்க தம்மி வாங்க. உட்காருங்க !என்னவகை மிட்டாய் வேணும்.  
அல்வா, அவலுருண்டை, அதிரசம், முறுக்கு. முந்திரிப் பலகாரம்,  
பயற்றுருண்டை. அல்லது பக்குவமாய்ச் செய்தெடுத்த பாலடை  
வேண்டுமா. சொல்லுங்க தம்மி. இதில் சற்று மெல்லுங்க தம்மி

உமர்;

இனமாக வேண்டாம். எதையும் பணங் கொடுத்துத்தான் வாங்கி  
மெல்லுவேன். எனக்குப் பத்துத்திரைருக்குப் பாலடை தூருங்கள்.

பதூத்;

சரி தம்மி இந்தாருங்கள் பாலடை. கவனமாகக் கொண்டு போங்க.

உமர்

அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியும். உம்மா சொல்லித் தந்திருக்காங்க.

பதூத்;

யார் தம்மி நீங்க! உங்கள் பெயரென்ன/வாப்பாவின்ர பெயரென்ன

உமர்;

அதெல்லாம் உனக்கெதற்கு நானென்ன வாப்பா இல்லாதவன்  
வாழைப்பழம் என்று எண்ணியிருக்கிறாய்?

பதூத்;

இல்லை தம்மி சும்மாதான் கேட்டேன். (பையன் போன பின் தனக்  
குள்ளே) துடுக்கான பையன். என்ன என்றுமிலாதவாறு இப்  
பையனைக் கண்டதும் அவனில் என்னை அறியாமலே ஒரு ஈடு  
பாடு உண்டாகிறதே என்ன புதுமை.

காட்சி; 10.

காலம்; காலே

இடம்; பாட்டியின் இல்லம்

பாத்திரங்கள்; உமர் , பாட்டி, தாய், பாட்டன்

நிகழ்ச்சி; பாலடையை ருசித்த பாட்டி இதைச் செய்தவன் தனது  
மகனாகவே இருக்க வேண்டுமென்று நிதானித்தல்.

உமர்;

பாட்டி பாட்டி கொஞ்சம் பாலடை உண்டு சுவைத்துப் பாரேன்

( என்று எடுத்து பாட்டிக்கு ஊட்டிவிட. அதைச் சுவைத்த அவள் ஏதோ  
நினைத்தவளாக இருக்க)

என்ன பாட்டி பாலடை நல்லாக இல்லையா!.... சாப்பிட்ட நீங்கள்  
ஏதோ யோசிக்கிறீங்க. என்ன பாட்டி நடந்தது!

பாட்டி;

என கண்ணு. இதை யாருடா தந்தார்? எங்கேயடா வாங்கினே.  
சொல்லுடா சொல்லு. இதைத் தந்தவர் எப்படியடா இருந்தார்.  
விரை..... வாகச்..... சொல்லப்பா

சம்ஸ்;

(பாட்டி பதறுவதை அவதானித்துவிட்டு)

அண்ணி இந்தப்பாலடையைச் சாப்பிட்ட பின் ஏன் பதட்டப்படு  
கிறீர்கள் . அப்படி இப் பாலடையில் என்னதான் இருக்கிறது!



பாட்டி;

ஆமாம் நிறையவே இருக்கிறது. இப்படிப் பாலடை செய்யுங் கலை எனக்கும் என் மகன் பதூத்துக்கு மட்டுமே தெரியும். இதைச் செய்தது என் மகனாகவே இருக்கும். அவனை நான் காண வேண்டும். அவன் இருக்குமிடத்தை உமர் காட்டுவானா?

சம்ஸ்;

அப்படியா? இறைவன் இரக்கம் மிக்கவன். அவன் இல்லா இடமே இல்லை. எனவே என் மகளின் கணவன் இக்குமிடத்திலும் இருக்கிறான். எனவே அவன் இருக்குமிடத்தை இறைவன் காட்டவே தான் போகிறான். சரி அண்ணி. நான் நாங்கள் யாவரும் உமர் காட்டும் இடத்துக்குப் போவோம் வாருங்கள்.

காட்சி; 11

காலம்; மாலை

இடம்; கடைத்தெரு

பாத்திரங்கள்; சம்ஸ். ஸாகிருப் பாட்டி, ஷகீலா, உமர்

நிகழ்ச்சி; உமர் மிட்டாய்க் கடையைக் காட்ட அங்கு பாட்டி தன் மகன் பதூத்தை அடையாளம் கண்டு வெளிப்படுத்தல். எல்லாரும் ஒன்று சேர்தல்.

உமர்;

பாட்டி பாட்டி! இந்தக் கடைதான் அந்தக் கடை. இதோ நிற்கிறாரே ஆள். அவர்தான் எனக்குப் பாலடை தந்தவர்.

பாட்டி;

(விரைவாக அந்த ஆள்முன் போய் நின்று கீழும் மேலும் உற்றுப் பார்க்கிறாள்)

வாப்பா உன் பெரென்ன? பதூத்தானே உன் பெயர்! நீ அமைச்சர் அலியின் மகனல்லவா? என்னை அடையாளந் தெரிகிறது? நான்தான்.....

சம்ஸ்;

அப்படி ஒன்றுமில்லை. நீங்கள் வேறு யாரோ என்று என்னை தவறு தலாக எண்ணிவிட்டீர்கள் என் பெயர் முஸ்தபா பதூத் அல்ல.

சம்ஸ்; (தனக்குள். இவன்தான் பதூத். இதை இவனை ஒப்புக்கொளச் செய்ய ஒரு தந்திரம் செய்ய வேண்டும். இப்போ செய்கிறேன்)

பயப்பட வேண்டாம். இப்போ நாங்கள் பதூத் என்பவரைத் தேடி வந்திருக்கிறோம். மன்னர் தான் செய்த தவறுக்காக வருந்தினார். என்னிடத்தே மன்னிப்புங் கேட்டார். அதுமட்டுமல்ல பதூத்தைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்கச் சொல்லி அனுமதியும் தந்துவிட்டார். உங்க ளுக்குப் பதூத்தைத் தெரியுமென்றால் அவனிடம் சொல்லுங்கள்

ஷகீலா;

அப்பா, இவர்தான் சுவனிடம் இருந்து என்னைக் காப்பாற்றிய உத்தமர். இதோ இவர் அணிந்திருக்கும் மோதிரம் என்னுடையது. அதை அன்றிரவு நான்தான் இவரின் விரலில் போட்டுவிட்டேன். இவர்தான் என் கணவர். மாமி இவரேதான் உங்களின் மகன்; உமர் வாபா இங்கே இதோ நிற்பவர்தான் உன் வாப்பா.  
(உமர்; வாப்பா என்று ஒடிப்போய்க் கட்டிப் பிடிக்க)

பதூத்;

ஆம் நீங்கள் சொல்வதெல்லாம் உண்மைதான். என்னால் ஏமாற்றமடைந்த மன்னன் என்னைக் கொலை செய்வான் என்ற பயத்தி னற்தான் மறைவாக இருந்தேன்

சம்ஸ்;

மன்னனுக்குப் பயப்பட வேண்டாம். அது இருக்க இதெல்லாம் எப்படி நடந்தது.

பயூத்;

இரண்டு பூதங்கள் வந்து மன்னனின் மமதையை அழிக்க எனைத் தூக்கிப் போய் இந்தப் பெண்ணின் பள்ளி அறையில் விட்டன. அடுத்த நாளும், அவைதான் என்னை இங்கே கொண்டு வந்து சேர்ந்தன. உண்மையிலே நான் இவனைமனைவியாக அடையக் கிடைத்த பாக்கியமே பாக்கியம். வாருங்கள் வீட்டிற்குப் போவோம்

உமர்;

ஏன் வாப்பா உங்களை இனியும் பூதங்கள் தூக்கிப் போகுமா?

பதூத்;

அட என் சமர்த்து.

சம்ஸ்;

அதுமட்டுமா உன் குறிப்புப் புத்தகத்தில் இருந்து நீதான் எனது நானா அலியின் மகன் எனத் தெரிந்தது. அவரின் எண்ணப்படி எல்லாம் மனம்போல இந்தத் திருமணம் முடிந்துள்ளது.

பாட்டு;

இறைவன் அருளாலே எல்லாம் மனம்போலே  
இனிதாக முடிந்ததே இல்லறம் அமைந்ததே  
மறைந்தெவர் கல்லால் கலைத்தாலும் சிட்டுகள்  
மறுபடி இணைந்திடுமே மனம்போல வாழ்ந்திடுமே  
கயவர்கள் சதியால் கலைந்த குடும்பம்  
கடவுளால் இணைந்திடுமே காலமெலாம் வாழ்ந்திடுமே  
கவலைகள் பறந்திடுமே கருத்துக்குள் ஒன்றிடுமே

இந்நாடகத்தின் அடியில் பின் வருங் குறிப்பு எழுதப்பட்டுள்ளது

This play was written for the Parents Day of

G.T.M.School Dikwella, on 3.2.1956.

# தலை நிமிர்ந்த தமிழன்

வரலாற்று நாடகம்

இந்திய வரலாறு முகலாயர் காலம் எனும் பாடத்தை உயர்தர வகுப்பு மாணவருக்குக் கற்பித்த போது அதில் தென்னகத்தில் முகலாயர் ஆட்சி என்ற பகுதியில் தரப்பட்டுள்ள ஒரு சிறுகுறிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த நாடகம் தயாரிக்கப்பட்டது.

செங்கோடன் என்னுந் தமிழக குறுநில மன்னன் இருந்தான். பொன்னும் பொருளுந் தேடித் தென்னகத்தின் தலைவாசல் மதுரை நகர் வரை, தன் படையுடன் வெற்றிமேல் வெற்றி கொண்டு வீறுநடை போட்டு வந்த ஹைதரலியை செங்கோடன் எதிர்த்து இறுதிவரை அவனுக்கு முன் தலை தாழ்த்தாது இறந்தான் எனும் குறிப்புத்தான் அது!

வகுப்புநேரத்தில் பயின்ற இந்த நாடகம் பாடசாலைக் கலை விழாவில் மேடையேறி 1965 ம் ஆண்டளவில் தமிழரசுக் கட்சியின் பிரசாரக் கூட்ட மேடைகளில் பிரபலியம் அடையத் தொடங்கின. அதில் பங்கேற்றவர்கள் உயர் கல்விக்காகப் பிரிந்து சென்றாலும் நாடகத்தின் வடிவத்தில் பல மாறுதல்கள் செய்து மற்றவர்களால் நடிக்கப்பெற்று வந்தது. ஒரு தடவை அப்படி மேடையேறிய நாடகத்தை நானே நேரில் பார்த்துப் பிரமித்துப் போனேன். 30 நிமிடங்கள் எடுத்த குறு நாடகம் ஏறக்குறைய 90 நிமிடங்கள் எடுக்கும் நெடும் நாடகமாக வளர்ந்திருந்தது.

சில வேளைகளில் வகுப்பறையில் பயிலும் நாடகங்கள் காலஞ் செல்லச் செல்ல பாடசாலைக்குப் புறத்தே இடம்பெறும் மேடை நாடகங்களாக வதும் உண்டு.

இந்த நாடகத்தைப் பயிற்றுவதற்கு நான் கையாண்ட முறை மாணவர்களின் சொந்த முயற்சியும் ஆக்கமுந்தான். கதைக் கருவை மாணவர்களுக்குச் சொல்லி நாடகத்தை அவர்களே தயாரிக்க விட்டேன். அக்காலத்தில் திரையிடப்பட்ட கட்டப் பொம்மன் வீரபாண்டியன் படத்தில் தினேத்திருந்த மாணவர்கள் அதே பாணியில் உரையாடலை நடத்த விரும்பிப் பேசிக் காட்டினார்கள், அதை இந்த நாடகத்துக்கேற்றதாக அமைக்க உதவி செய்தேன். காட்சி அமைப்பு, ஆடையலங்காரம் ஒப்பனை என்பவற்றையும் அவர்களே எப்படிச் செய்ய வெண்டுமென தீர்மானித்தார்கள்.

அவர்களின் எண்ணங்களுக்கு நான் எழுத்து வடிவமும் நாடக வடிவமும் பாட்டுகளும் அமைத்துக் கொடுத்து, நடிப்பவர்கள் கதை யை நன்கு புரிந்துகொண்டால் பயிற்றுவிப்பதில் சிரமமில்லை என்னும் உண்மையைப் புரிந்து கொண்டேன்.

# தலை நிமிர்ந்த தமிழன்

வரலாற்று நாடகம்;

நடிகர்கள்;

தலைவர், சிக்கப்ப கவுண்டன்  
செல்வி தமிழ்த்தேன்,  
அமைச்சர். ஆச்சாரியார்.  
சக்கரவர்த்தி ஹைதர் அலி.

தமிழ்ப் புலர் தமிழ்த்தென்றல்.  
செங்கோடன்,  
செங்கோடனின் காவலர்,  
அவரின் அமைச்சர், காவலர்

காட்சி; 1

இடம்; கலை விழா மேடை

பாத்திரங்கள்; அவையோர். தலைவர், தமிழ்ப் புலவர். தமிழ்த்தேன்  
நிகழ்ச்சி; தமிழர் பெருமைபற்றிய மேடைப் பேச்சு.

காலம்; மாலை

(கலைவிழா மேடையில் தமிழ்ப்புலவர், தேன்மொழி தலைவர் ஆகிய  
மூவரும் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள்)

தலைவர்;

தமிழ் அன்பர்களே! இன்று நாங்கள் தமிழ் விழாக் காண  
வந்துள்ளோம். தமிழின் பெருமை பற்றி சொற்பொழிவாற்றத் தமிழ்ப் புலவர்  
தமிழ்த் தென்றலும் தமிழின் இனிமைபற்றிப் பாட செல்வி தமிழ்த்தேனும்  
இங்கே சமூகந்த தந்துளார்கள். இப்போது தமிழினிமைபற்றி தேன்மொழி  
அவர்கள் பாடுவார்கள்,

தமிழ்த் தேன் - பாட்டு

கையினில் செங்கோல் கவினுற ஏந்திக்  
காசினி ஆண்ட கன்னித் தமிழர்  
மெய்யதை அந்நியர் மேற்கொளக் கொடுத்து  
மிரண்டிடும் அடிமை யாகியே போனார்

இமயத்தின் கல்லை இருவர் சுமந்து  
இளங்கோ போற்றிய இதந்தரு கற்பின்  
இயமமாங் கண்ணகிக் கிடுசிலை நிறுவிய  
இனமின்று வடவர்க் கிளக்கமா யானதே

முத்தமிழ் நாட்டை மூவேந்த ராண்ட  
முற்காலம் பொற்காலம் முடிவாக இதற்கு  
எத்தர்கள் ஆட்சி ஏற்பட்ட தறிந்தும்  
ஏமாந்து தமிழர் இருப்பது முறையோ

எழுவிர் எழுவிர் ஏற்றங் கொண்டு எழுந்தே  
பழுதுள ஆட்சியைப் பலிகொள எழுவிர்

(கரகோஷத்துடன் பாடி நிறுத்தியதுப் அவையோரும் இறுதி  
இரண்டடிகளை கோஷ்டிக் கானமாக பாடுகிறார்கள்)

தலைவர்;

தமிழ்த் தேனின் எழுச்சிப் பாடலில் இதயம் பூரிக்கும் அன்பர்களை!  
இந்த நிகழ்ச்சியில் இடையிடை இதன் இறுதி இரண்டு அடிகளையும் பாடி  
எழுச்சி கொள்வோம். அடுத்து புலவர் தமிழ்த் தென்றல் தமிழர் வீரம்பற்றிப்  
பேசுவார்.

தமிழ்ப்புலவர்; (பேச எழ எழுச்சிப் பாடல் வரிகள் மீட்டப்படுகின்றன)

எந்தன் இனிய தமிழ் நெஞ்சங்களே! தமிழர் வீரம் சாதாரண வீர  
மன்று. அது பண்டு தொட்டு மனிதப் பண்புடன் வளர்ந்து வரும் புற  
நானூற்று வீரம். அது தன்மானத் தரையில் விளைவது. தமிழ் எனும்  
தகையில் தளாராது வளர்வது. சுயமரியாதை எனும் முடிசூடித் தலை  
நிமிர்ந்து நிற்பது.

சிங்கமெனச் சீறி செந்தமிழ் நாடுகள் மூன்றும் பொங்கும் வீரம்  
பொலியும் நிலமாகப் புவியெங்கும் புகழப்பட்டு வந்த காலத்தில் எங்கே.  
இருந்தோ வந்த ஒரு இனத்துக்கு அடிமையாகி பாரத தேசமே பணிந்த  
போதும் பதறாது பதைக்காது எதிர்த்து நின்றது நம் பாண்டி நாடு.

(எழுச்சிப் பாடல் வரிகள் மீட்டப்படுகின்றன)

மாற்றர்கள் எங்கிருந்து வரினும் மறவர் படைகொண்டு எதிர்த்து  
நிற்கும் மறத் தமிழர் மற்றப் புல மன்னர்களையே வெற்றி கொண்டவர். தமிழ்  
முகப் பெண்டிரை தரங்குறைத்துப் பேசிய ஆரிய மன்னர் கனக விசயர்  
களையே இமயக் கல்லை தலைமேற் ஏற்றிக் கொண்டு கண்ணகிக்குச் சிலை  
செய்ய வைத்த தன்மானமுள்ளவர். தோல்வி என்பது அவர்களின்  
கனவிற்கூட வந்ததே கிடையாது. வாழ்க்கையில் வெற்றியேயன்றி  
வேறெதுவுங் காணாத தமிழர். எதற்குந் துணிவர், துணிந்து விட்டாலோ  
வெற்றி அல்லது வீரமரணம் எனத் துணிவர். தோற்ற பின் வாழ்வதும்  
ஒரு தோல்வி மானக்கேடு என நினைப்பவர்.

(எழுச்சிப் பாடல் வரிகள் மீட்டப்படுகின்றன)

ஆனால் சில வால்விடிக்குங் கோழைத் தமிழரால் நமது படைத்  
தளம். படைப்பலம் என்னும் அந்தரங்கங்களை அறிந்துகொண்ட அந்நியர்  
நமது தமிழ் நாட்டிலும் புகுந்து ஆட்சியைப் பரப்பியது அதற்கு இங்கு வந்து  
தமிழருடனும் அவர்களின் கலாச்சாரத்துடனும் கலந்து உறவாடி  
படையெடுத்து வந்த அந்நியருக்குப் பக்கபலமாக இருந்தனர்;

(எழுச்சிப் பாடல் வரிகள் மீட்டப்படுகின்றன).

அப்போது முத்தமிழ் நாடு பல குறு நிலங்களாகச் சிதறுண்ட  
காலத்தில் ஒரு குறுநிலத்தை ஆண்டிருந்தவன் செங்கோடன் என்னும்  
தன்மானத் தமிழன். அவன் வரலாற்றை நாடகத் தமிழிற் சொல்கிறேன்  
கேளுங்கள்;

இடம், செங்கோடனின் அரச அவை  
பாத்திரங்கள்; மன்னன் செங்கோடன், அமைச்சர் காவலர்  
நிகழ்ச்சி; செங்கோடனுக்குக் ஹைதர் அலிபற்றிய செய்தி சேறுதல்

(அரசவை கூடுகிறது. அரசன் செங்கோடன் வந்து அரியாசனத்தில்  
அமர்கின்றான். ஒருபக்கத்தில் அமைச்சரும் அடுத்த பக்கத்தில்  
ஆச்சாரியாரும் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.  
வாழ்த்துக் கீதம் பின்னணியில் இசைக்கின்றது)

வாழ்த்துக் கீதம்;

பொங்கும் புகழ் எங்கும் பரந்து புவியோர் மெச்சங் கோமான்  
எங்கள் மன்னன் இனிய தமிழன் ஏற்றமிக்க சீமான்  
செங்கோடன் வாழ்க செந்தமிழர் வாழ்க சீர்ப்புஷ்ப கொண்டே  
சங்கத் தமிழ் வளர்ந்து வீரர் சார்ந்து மக்கள் வாழ்கவே

செங்கோடன்;

அமைச்சரே இன்று நமது ஆலோசனைக்குரிய காரியங்கள் எதுவும்  
உள்ளதா? ஆக்கத்திற்கு உரிய காரியங்கள் எவை? அவற்றை நடைமுறைப்  
படுத்தல் பற்றிய விபரங்கள் என்ன?

அமைச்சர்;

அவைகளிலும் பார்க்க அவசரமான செய்தி ஒன்று உண்டு அரசே.

செங்கோடன்;

என்ன அவசரமான செய்தியா? அப்படியான செய்திதான் என்ன?

அமைச்சர்;

கைபர் கணவாய் வழியே நுழைந்த முகலாயர் பாரதத்துள் நுழைந்து வடக்  
கின் பல பாகங்களைத் தமது படைவலியால் வென்று தெற்கு நோக்கி வந்த  
வர்கள், இப்போது பாண்டி நாட்டில் கால் பதித்துள்ளனர். முவேந்தரும்  
அடி பணிந்து விட்டனர். எஞ்சியிருப்பது நம் அரசு ஒன்றுதான்.

செங்கோடன்;

மங்காத புகழ் கொண்ட மதுரையம்பதியில் முகலாயர்கள் கால் வைப்பதா  
பாண்டியன் வீரம் எங்கே போயிற்று. சேரனின் கைகள் சோர்ந்ததென்ன/  
சோழனின் கொடி தாழப் பறப்பதென். தமிழர் வீரம் தலை சாய்ந்துவிட்டதா?  
ஆச்சரியம் ஆச்சரியம்.

அமைச்சர்

ஆம் அரசே முவேந்தரின் முடிகள் சாய்ந்துவிட்டன. அந்த மூர்க்களை எதிர்  
கொள்ள அஞ்சிப் பலர் அவனின் உறவை நாடி விட்டனர்

செங்கோடன்;

அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல் நடந்த மதுரையில் இதுவும் ஒரு புதிய  
திருவிளையாடலா? என்ன பேதமை? தமிழரின் வீரம் எங்கே போனது.  
புறநானூற்றுத் தமிழர் புவியில் அழிந்து விட்டனரா?

ஆச்சாரியர்;

எதற்கும் நாம் பழமையைப் பேசிக் கொண்டிருந்தால் பெரிய தவறுகளை விடுபவர்களாவோம்...

செங்கோடன்;

இது பழமை அல்ல பண்பு ஆச்சாரியாரே! செங்கோடன் உடலில் உயிர் உள்ளவரை எந்த ஹைதர் அலியும் இந்த மண்ணில் கால் எடுத்து வைக்கமுடியாது. அதற்கு இந்த நாட்டுத் தமிழரின் தன்மான உணர்ச்சி வழிவிட்டுக் கொடுக்காது

அமைச்சர்;

வாழ்வோம் அல்லது வீழ்வோம். இங்குள்ளவர்கள் உயிர் வாழும் கோழைகள் அல்லர். எனவே அலி இங்கு வரின் ஒன்று அவனின் படை வீரர்கள் பலியான காட்சியைத்தான் காண்பான். மிஞ்சிப் போனால் வீர சொர்க்கம் புக்க வீரர்களின் உடல்களும் கற்ரினைக் காக்கத் தம்மையே அழித்துக் கொண்ட கன்னியரின் எரிந்துபோன சாம்பலையுந்தான் காண்பான். தன் மானத்தின் தரத்தை அவன் இங்குதான் முதல்முதலில் காணப் போகிறான் ஹைதர் அலி.

ஆச்சாரியர்

தென்னவர் போற்றும் மன்னவா! உமது தன்மான உணர்ச்சியை போற்றுகிறேன். ஆனால் சாளுக்கியனின் இராணிக உபதேசத்திற்கு தன்மான உணர்ச்சி மட்டும் தலைகொடாது. அடுத்துக், கெடுக்க வேண்டும். வீரர்தம் கை வேலிலும் பார்க்க வேல் விழியாரின் விழிகள் எதிரிகளை வெல்லும் மன்னவா.

அமைச்சர்;

உமது யுக்தியிலே ஆரிய வாடை வீசுகிறது ஆச்சாரியாரே. அது தென்னாட்டின் தன்மானத் தென்றலாகாது. வீரமும் துணிவும் மிக்க புற நானூற்று தாய்மார் பெற்ற புதல்வர்கள்தாம் இங்கு வாழ்கிறார்கள். ஆரிய வீரம் காதலை வால்மீகியார் பாட அது தமிழ்ப் பண்புக்கு இசையாதபடியால்தானே கம்பர் அதை தமிழ்ப் பண்புக்கேற்ப மாற்றிப் பாடினார். ஆரியர் குலத்தவரான உம் கொள்கை எங்களுக்கு ஒத்து வராது. ஏனெனில் நாங்கள் வடக்கர் அல்லர், தென்னவர்

செங்கோடன்;

இராஜ குருவே நீங்கள் சொல்வதை நாங்கள் ஒப்புக்கொள முடியாததற்கு மன்னிக்கவும். தமிழன் என்றுமே பதுங்கிப் பாயான். மறைந்து நின்று கணை விடான். மதுவையும் மங்கையையும் காட்டி வஞ்சக வழியில் போரிடான். சிங்கம் போலே சிறியெழுவான்.....

(ஒற்றன் ஒருவன் வந்து)

மன்னரே கொல்லி நாடுங் கோதாவரிக் கரையும் முகலாயர் வசம் வீழ்ந்துவிட்டது. அடுத்து அவர்களின் படை பன்றி நாட்டை நோக்கி பாய்ந்து செல்கிறது. திருவேங்கடந் தீச்சவாலையாக எரிகிறது.

செங்கோடன்;

அப்படியா அவன் இங்கேயும் வருவான். ருசி கண்ட பூனையல்லவா. பாரதத்தின் பல பகுதிகளைத் தின்று ருசித்தவனுக்கு இங்கேயும் நாட்டம் ஏற்படுவது ஆச்சரியமல்ல. எல்லாரும் எதிர்த்து விரட்ட வேண்டிய எதிரியை பாரதத்தின் அரசுகள் தங்களிடை ஏற்பட்ட பிழவுகளால் தாங்கிப் பிடித்துத் தலைமேல் தூக்கி வைத்துக் கொண்டார்கள், அதே நிலைதான் மூவேந்தர்களிடையும் நிலவுவதால் அவன் தென்னகத்திலும் எளிதாய் புகுந்துவிட்டான். இப்போது வெள்ளம் வந்ததின்னர் அணையிடும் நிலையில் இருக்கிறோம்.

அமைச்சர்;

அதுமட்டுமா? வடவர்களால் பிழக்கப்பட்ட தமிழர்கள் தன்மானங் கெட்டுத் தம் தாயகப் பற்றற்று அந்நியர்களுக்கு ஆதரவாக இருக்கிறார்கள்,

ஒற்றன்

அப்படி இருந்தாலும் பரவாயில்லையே! எங்கள் நாட்டின் இரகசியங்களையும் பெலயீனங்களையும் அந்நியர்க்கு அற்ப வருவாய்க்காக, சில சலுகைகளுக்காக காட்டிக் கொடுத்து அவர்கள் நம்மைப் பெலயீனப்படுத்தி விட்டனரே!

ஆச்சாரியார்;

ஆமாமாம் ஒரு உள்நாட்டுத் துரோகி பல படை வீரர்களுக்குச் சமானம் என்று கௌடல்லியரின் அர்த்த சாத்திரம் சொல்கிறது.

ஒரு காவற்காரன்;

ஆச்சாரியாரே! கௌடல்லியர் சொல்வதற்குப் பல நூறு வருடங்களுக்கு முன்னரே எங்கள் முப்பால் வள்ளுவர் அதைச் சொல்லிவிட்டார்.

செங்கோடன்;

பேசிக் கொண்டிருப்பதாற் பயனின்று. உடனே மக்களைத் திரட்டி அரண்மனை வாசலில் அணியணியாகத் திரளச் செய்யுங்கள்

காட்சி. 3

காலம்; காலே

இடம். செங்கோடனின் அரண்மனை வாசல்

பாத்திரங்கள்; செங்கோடன். நாட்டு மக்கள். மந்திரி பிரதானிகள் நாற்படை. நிகழ்ச்சி; செங்கோடன் போர்ப் பிரகடனம் செய்து குளுரைத்தல்.

(போர்க் கீதம் இசைக்கப்படுகிறது.)

எழுச்சி கொள்ளுவோம் எழுந்து வாருங்கள்  
எதிரி கதவில் தட்டு கின்றான்  
எதிர்த்து அவனின் கரத்தை முறிப்பதற்கு  
ஏற்றமிக்க களிறுகளாய் எழுந்து வாருங்கள்

புறத்தின் வீரம் பொலிய நீங்கள் புறப்பட்டு வாருங்கள்  
புசத்தைத் தட்டிப் போர்க் களத்தை நெருங்கி வாருங்கள்  
அறத்தின் வழியே ஆயுத மேந்தி அழிக்க வாருங்கள்  
அன்னை தமிழின் ஆணையென்று ஆடிப் பாடுங்கள்



செங்கோடன்.

அன்புள்ள தமிழ்க் குடிகளே . ஆபத்து வந்ததே என்று அஞ்சியிருப்பவன் அல்ல தமிழன். அதை எதிர்த்து அறுதி வரை போராடி மடிய நேரிடினும் தன்மானம் மிக்க வீரத்தோடு தைரியமாக எதிரியை எதிர்த்து நிற்பவன். அதுதான் புறநானூற்று வீரம். அந்த வழியில் வந்தவர்கள், வாழ்ந்தவர்கள் நாங்கள். ஹைதர் அலி என்னும் சுண்டெலி நம்மண்ணில் வளை தோண்ட வந்துள்ளது. அதைக் கண்டு அஞ்சுபவர்கள் நாங்களல்லர், நாங்கள் புலிகள் என்பதை அவர்களுக்கு காட்டுவோம். எங்களிடம் உள்ள தன்மான உணர்ச்சி என்னும் சுவரிய படைக்கலத்தால் நாம் எழுச்சி கொண்டு போரிடுவோம். எங்களிற் பல துரோகிகள் எதிரியுடன் இணைந்து காட்டிக் கொடுக்கும் நிலையில் அவர்கள் எளிதில் உள் நுழையலாம். ஆனால் எங்களின் தாயகப் பற்று தமிழினப்பற்று அதை எதிர்த்து போரிட்டு வெல்லும் சக்தி மிக்கவை. இதோ நான் போர்க்களத்தில் எதிரியைச் சந்திக்கப் புறப் பட்டு விட்டேன். என்னைத் தொடர்ந்து எதிரிகளை அழிக்க எழுச்சிகொண்டு அலையெனப் பொங்கி வாருங்கள்.

(இசை எழுகிறது யடை நடக்கின்றது.)

எழுக எழுகவே எழுச்சி கொண்டு எழுகவே  
எதிரி நிரை பொடிபட ஏற்றங் கொண்டு எழுகவே  
அணி அணியாய் வருகவே ஆர்ப்பரித்து வருகவே  
பணியிதை எங்கள் தமிழன்னை பணித்தா ளென்று வருகவே

காட்சி; 4.

காலம்; மாலை

இடம்; போர்க்களம்

பாத்திரங்கள்; செங்கோடன். காவலர், சிக்குப்பெல்லாபுரம் சிக்கப்பக் கவுண்டன்.

நிகழ்ச்சி; செங்கோடனிடம் தமிழரைக் காட்டிக் கொடுக்கும் ஹைதர் அலியின் கையாள் துரோகி, சிக்குப்பெல்லாபுரங் கவுண்டர்; அலியிடம் அடி பணிந்து போ என வேண்ட, செங்கோடன் தூசித்து அணுப்பிப் போர் செய்ய வரும்படி சொல்லல்.

சிக்கப்ப பெல்லாபுரம் சிக்கப்ப கவுண்டர்;

வணக்கம் செங்கோடா வணக்கம் வணக்கம்.....

செங்கோடன்

யார் ...ஓகோ முகலாய மன்னனின் மூத்த பிள்ளையா.... ஏன் இங்கு வந்தாய்? ஏற்கனவே அவனுக்கு வால் பிடிக்கும் வஞ்சகத் தமிழன் தன்மானம் இல்லாத தறுதலை பெல்லாபுரம் சிக்கப்ப கவுண்டனா?

சிக்கப்ப கவுண்டர்;

செங்கோடா ஆழமறிந்து காலை விடப்பா. நான் துரோகியாக இருந்தாலும் உன் நீண்ட நாள் நண்பனப்பா! உன் நலம் விரும்பி.

செங்கோடன்;

சிக்கப்பா! ஆடு நனையுதென்று ஒநாய் அழுவதுபோல ஏன் வருத்தப்படுகிறது. சிக்கா! அடம்பன் கொடியுந் திரண்டால் மிடுக்கு என்பதை நீ படித்ததில்லையா? அப்படியே தென்னக அரசுகள் ஒன்று திரண்டிருந்தால் இந்த அவல நிலை ஏற்பட்டிருக்குமா? வடக்கிற்கு வடக்கன் ஹைதரலி போன்றவர்கள் வந்து இங்கு வளை தோண்டியிருப்பார்களா?

சிக்கப்ப கவுண்டர்

செங்கோடா! இது நமது தலைவிதி. அதுமட்டுமல்ல நாம் இங்குள்ளவர்களை ஆட்சி என்ற போர்வையில் ஆட்டிப் படைக்க பிறந்தவர்கள் போல நம்மை ஆட்டிப் படைக்கப் பிறந்தவர்கள்தான் சக்கரவர்த்தி ஹைதரலி போன்றவர்கள். இதுதான் அப்பா விதியென்பது. இப்போ ஆளும் விதி அவர்கட்கு. அடங்கும் விதி நமக்கு.

செங்கோடன்;

பெல்லாபுரத்துப் பெருச்சாளியே! இது தமிழரின் தலைவிதியல்ல. தமிழகத்திற்கு வந்து தமிழர்களின் தனித்தன்மையை சிதைத்து ஊழ்வலி என்று தன்மான உணர்விற்கு ஊறு செய்து உனப்படுத்தும் வடக்கரின் வலை விரி. ஆரியர் என்னும் பூரியரின் கட்டுக் கதைக்கும் கற்பனைக்கும் அடங்கிப் போய் அடிமை எண்ணத்தை வளர்த்துக்கொண்ட உன்னைப் போன்றவர்களின் தலைவலி.

சிக்கப்ப கவுண்டர்

செங்கோடா நீ சொல்வதைத்தான் நானும் பலகாலஞ் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அலியின் படைக்குமுன் அந்த எண்ணமுங் கருத்தும் வெறுங் கற்பனை. சொன்ன சொல்லெல்லாம் சூடு சொரணையற்ற வணின் சுத்தமான தத்துப் பித்து என்பதைப் புரிந்துகொண்டேன். ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாதப்பா. இதெல்லாம் எதற்கு இப்போது உன் கடமை உன் அரசைத் தக்க வைத்துக் கொள்வதுதான். செங்கோடா உன் நாட்டு மக்களையும் நாட்டையும் அழித்து விடாதே. மன்னுயிரெல்லாம் உன்னுயிரப்பா அப்போதுதான் நீ மன்னன்.

செங்கோடன்:

கேடு கெட்டவனை உன் வாயை மூடுபா. கெட்டுச் சுவராகிய மட்டுமல்ல என்னையுமா முட்டாளாக்குகிறது. இங்கு அவன் தேடி வந்த பொன்னையும் பொருளையும் நான் என் பொக்கிசத்தில் சேர்த்து வைக்கவில்லை பதிலுக்கு தமிழனென்று தன்மான உணர்ச்சியையுந் தமிழினத்திற்கே உரிய புறத்து வீரத்தையுந்தான் போதும் போதுமெனுமளவிற்குச் சேர்த்து வைத்துள்ளேன் என் நாட்டு மக்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் உள்ள செல்வமும் அதுவே என்று போய் அவனிடம் புகல், ஆனால் அவற்றை அவனின் அதிகாரத்தாலும் ஆட்பெலத்தாலும் அடிமை கொண்டு அவனால் அகற்றிச் செல்ல முடியா தென்றும் ஆணி அடித்தது போல அந்த அறிவிலியிடம் புகல்.

சிக்கப்ப கவுண்டன்

செங்கோடா சிந்தையில் வந்ததெல்லாவற்றையுஞ் செந்தமிழில் செப்பிச் சீரழிந்து விடாதே. சற்றுச் சிந்தித்துச் செயலாற்று. இறுதியில் உன் முடிவுதான் என்ன? சீக்கிரஞ் சொல்.

செங்கோடன்;

சிக்கப்பா அளவுக்கு மிஞ்சிப் பேசாதே! உன்னிலும் அதிக பரப்புடைய குறும்புக்கு வேந்தனான எனக்கு உள்ளங்கைய் பரப்பே நிலம் உள்ள செல்லாபுரத்தா(ன) ஆலோசனை சொல்கிறாய். அதுவும் அலிக்கா அடங்கிப் போகச் சொல்கிறாய். இறுதியாகச் சொல்கிறேன். கேட்டுக்கொள். கேட்டதைப் போய் உன் கைதர் அலியிடஞ் சொல்லு;

சிக்கப்ப கவுண்டர்;

எதைச் சொல்ல வேண்டுஞ் சொல்லு.!

செங்கோடன்;

மறத் தமிழன் என்றும் மாற்றானுக்கு அஞ்சான். மானத் தமிழன் என்றும் பிறர்க்கடிமை செய்ய ஈனனுக்கு இணங்கான். தலைநிமிர்ந்த தமிழன் தலை தர்மத்துக்கும் மாதா,பிதா, குரு தெய்வத்திற்குந்தான் தாமும், இந்த மண்ணில் உள்ளவர்களின் ஏகோபித்த பண்பு இதுதான்! அவனால் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் உன்னைப் போன்ற காட்டிக் கொடுக்கும் துரோகிகளை விலைக்கு வாங்கியது போல என் நாட்டு பிச்சைக்காரன் ஒருவனையாவது அவனால் தனதாக்க முடிந்ததா? அதுனால்தானே வேற்று நாட்டான் ஒருவனை இந்த நாட்டின் உளவாளியாக விலைக்கு வாங்கியுள்ளானே! போய் இதனையே சொல். நான் அவனுக்குத் தலை தாழ்த்த வேண்டுமானால் என் தாயாக தந்தையாக குருவாக தெய்வமாக வரச் சொல். போடா போ

காட்சி; 5.

காலம்; மதியம்

இடம்; ஹைதர் அலியின் பாசறை

பாத்திரங்கள்; சிக்கப்ப கவுண்டன். ஹைதர் அலி, காவலர், அமைச்சர். நிகழ்ச்சி; செங்கோடனிடம் வாங்கிக் கட்டிக்கொண்ட கவுண்டன் பொங்கும் ஆத்திரத்தால் புழுங்கி அலியிடம் சென்று இல்லாததும் பொல்லாததுஞ் சொல்லி ஆத்திரத்தை மூட்ட அலி அவனைக் கட்டி இழுத்து வரச் சொல்லல்.

சிக்கப்ப கவுண்டன்;

சலாம் அலைக்குஞ் சக்கரவர்த்தி.

ஹைதர் அலி;

வஸ்லாமு அலைக்கும். என்ன சிக்கா செங்கோடன் எனக்குக் கப்பம் கட்டுவதாக ஒப்புக் கொண்டு விட்டானா.

சிக்கப்ப கவுண்டன்.

அவனாவது ஒப்புக்கொள்வதாவது. தலைக்கனம் பிடித்தவன், தரங்கெட்ட வார்த்தைகளால் உங்களைத் திட்டினான்.

ஹைதர் அலி;

என்ன சொல்லித் திட்டினான்?

சிக்கப்ப கவுண்டன்

அப்போது அவன் உபயோகிக்காத மிருகங்களின் பெயரே நாட்டிலும் இல்லை. காட்டிலும் இல்லை நீரிலும் இல்லை நீலவானத்திலும் இல்லை

நிலத்துக்கடியிலும் இல்லை. அகராதியிலும் இல்லை. மறத் தமிழனும் மாற்றானுக்கு அடிபணியானும். தன்மானத் தமிழனும். மாதா, பிதா, குரு தெய்வத்தை விட மற்றவர்க்குத் தலை தாழ்த்தானும். அதுமட்டுமா பாரசீகத்துப் பரதேசீக்து இங்கென்ன வேலையடா வந்த வழியைப் பார்த் தோடச் சொல்லென்றான்

ஹைதர் அலி

அப்படியா சொன்னான். அற்பப் பயல் இந்தக் ஹைதரலியாகிய யாழியைப் பார்த்து, குஜராத்திய வேழங்கள் வேகமாய் ஓடித் தப்பின். மராட்டிய வேங்கைகள் பதறிப் பாய்ந்தன, தென்னகச் சிங்களங்கள் சீக்கிரம் சீக்கிரமாக பதுங்கின, அப்படி இருக்க.....

சிக்கப்ப கவுண்டர்

.....இந்தக் குள்ளநரி தங்களை எதிர்க்கிற தென்றால் அவனுக்குக் கூற்றுவனின் அழைப்பு வந்துவிட்டதென்று எண்ணவேண்டியதுதான். மன்னவா என்னைப் போன்று தங்களின் வீரத்தையும் மேன்மையையும் அறிந்த நண்பர்கள் இருக்கும் வரை உங்களை யாரும் எதிர்த்து வெல்வதா? அதுவும் இந்த செம்மை கெட்ட செங்கோடன்! ஊதிவிட்டால் உடனே பறக்கும் தூசி. தாங்கள் தாமதிக்கும் ஒவ்வொரு கணமும் அவனுக்குத் தப்பி ஓட வழி காட்டுகிறீர்கள் .....

ஹைதர் அலி:

தளபதியே! தாமதியாது உடனடியாகப் படையை நகர்த்துங்கள். அந்த உன்மத்தனை உயிரோடு பிடித்து இழுத்து வாருங்கள் அவனின் தலை; மாதா, பிதா. குரு தெய்வத்திற்கு மாத்திரமல்ல இந்த ஹைதரலியின் பாதுகா னையுந் தாழ்ந்து பணிய வேண்டும்

தளபதி:

தங்கள் ஆணைக்காகவே இதுவரை காத்திருந்தோம்

சிக்கப்பகவுண்டன்

ஆணைதான் பிறந்து விட்டதே. பறந்து செல்லட்டும் படை. மன்னவா நானும் எனது படையுடன் தொடரவா (தனக்குள்) அவன் பிடிபட வேண்டும். அப்போது அங்கிருந்து அவனின் அழுமுஞ்சி முகத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து ஆனந்தப்பட வேண்டும். அதுமட்டுமா செங்கோடா நான் ஏற்கனவே எடுத்துச் சொனதை எடுத்திறிந்து பேசினாயேடா? அதன் பலன்தான் இதா என்று ஏவம் கேட்கவேண்டும். அப்போதுதான் என் மனம் குளிரும்)

ஹைதர் அலி.

வேண்டாம். உன் உதவி எனக்கு இப்போது தேவை. ஆகையால் என்ன ருகே இரு. வேண்டுமானால் உன்னையும் அனுப்பி வைப்பேன். இப்போது செங்கோடனின் அரணை நேர்முகமாகவோ அல்லது பின்னாலோ எதிர்க்காமல் பக்க வாட்டில் பாயத்தக்க வழிகள் தெரிந்த உன் வீரரை மட்டும் தளபதியுடன் அனுப்பி வை.

(அலியின் படை செங்கோடனின் அரணை நோக்கி விரைகிறது)

இடம்; செங்கோடனின் பாசறை

பாத்திரங்கள்; செங்கோடன், ஆச்சாரியர், அமைச்சர், தளபதி

நிகழ்ச்சி; அன்று நடந்த போரில் மாற்றுப் படை புறமுதுகிட்டதைப் பற்றி பேசுதல்;

செங்கோடன்;

தளபதியாரே! எனக்கு ஏற்கனவே ஹைதரலியின் குள்ள நரித்தனம் தெரியும். அவன் நாலா பக்கமும் இருந்து எம்மை எதிர்ப்பான் என்பதாலேயே நான் உங்களை நாற்புறமும் படைகளை அணி வகுக்கச் சொன்னேன். பார்த்தீர்களா? அப்படிச் செய்தது எவ்வளவு முன்னெச்சரிக்கையாக அமைந்து விட்டது. நாளை அவன் படை திரும்பியும் வேறு தந்திரங்களுடன் வரலாம். எதற்கும் தயாராகப் படைகளை விழிப்புடன் இருக்கப் பாருங்கள். களைப்புற்ற வீரர்கள் பகுதி பகுதியாக நேரம் பகுத்துத் துயிலட்டும். துயில்பவர் ஒரு சாரார். விழித்திருப்பவார் ஒரு சாரார் என்று இருக்கட்டும்

ஆச்சாரியார்;

எல்லாம் சரிதான் மன்னவா! இதுவரை அவனை எதிர்த்து நின்ற பெரும்படை கொண்ட மன்னாதி மன்னர்கள் எல்லாரும் தலை கவிழ்ந்தார். சிறிய அளவுப்படையை வைத்துக் கொண்டு நாம் எப்படி அவனை எதிர்த்து வெற்றி கொள்வது?. அவன் என்ன நாடு முழுவதையுமா கேட்கிறான். பொன்னும் பொருளுந்தானே! அவற்றை நாமே தந்து விடுவோம். அவற்றை நாம் தேடிக் கொள்ளலாம். உயிரை இழந்தால் மீண்டும் பெற முடியா வேண்டுமானால் நான் சென்று சமாதானக் கொடி காட்டட்டுமா?

அமைச்சர்;

ஆச்சாரியாரே! போர் செய்வது எங்கள் பணி, கடமை. உம்பணியோ பூசைசெய்வது. நீர் பேசாமல் இருந்து பூசை செய்யும். நாம் எங்களின் கடமையாம் போரைச் செய்கிறோம்.

தளபதி;

ஆச்சாரியர் எமது வீரத்தைத் தவறாகக் கணித்துவிட்டார். ஆட் பலம் பார்த்து செய்வதல்ல போர். அதைவிட போரின் நோக்கம் தர்மம் நியாயத்திற்குக் கட்டுப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும். தன்மானம், வீரம் என்பற்றைப் பின்னணியாக கொண்டதாக இருக்க வேண்டும் இப்போது நடப்பது தர்மத்திற்கும் அதர்மத்திற்கும் இடையில் நடக்கும் போர். தன்மானத்துக்கும் தமிழர் வீரத்துக்கும் மானமிழ்ந்த தமிழர்களின் ஆதரவுக்கும் மண்ணாசை பெண்ணாசை, பொன்னாசை கொண்ட மனிதத் தன்மையற்ற கோழைத் தனத்திற்கும் இடையில் எழுந்துள்ள போர்.

செங்கோடன்.

ஆமாமாம் ஆச்சாரியாரே!. இங்கே பொருதுவது செங்கோடனும் ஹைதரலியும் அல்ல. தமிழரின் தனிப் பண்பும் மாற்றுனின் மானங்கெட்ட மன மேட்டிமையும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். நடு நிசியாயிற்று சற்றுக் கண் துயிலுங்கள். அதுவரை நான் விழிப்புடன் இருக்கிறேன்.

காட்சி; 7

இடம்; ஹைதரலியின் பாசறை

பாத்திரங்கள்; தளபதி. ஹைதரலி, சிக்கப்பக் கவுண்டர், ஆச்சாரியார்.  
நிகழ்ச்சி; தனது ஆலோசனைகளை என்னஞ் செய்ததால் ஆத்திரமடைந்த  
ஆச்சாரியார் செங்கோடனைக் காட்டிக் கொடுக்கும் எண்ணத்துடன்  
ஹைதரலியைச் சந்தித்துப் பேசல்.

ஆச்சாரியார் (தனக்குள் பேசிக்கொள்ளல்)

ஒரு அரசவை ஆச்சாரியாரை எந்த இடத்தில் வைத்து கௌரவிக்க  
வேண்டும் என்ற எண்ணம் இல்லாதவர்களுக்கு தன்மானமாம், வீரமாம்!  
என்னை ஒரு அரசவை விதாஷகனாகவல்லவோ நடத்துகிறார்கள். இதற்  
கெல்லாம் ஒரே வழி ஹைதரலியிடம் அடைக்கலம் புகுவதுதான். மீதியை  
அவன் பார்த்துக்கொள்ளுவான். இதோ அலியின் பாசறை வந்துவிட்டது.  
இங்கே குறுக்கும் நெடுக்குமாக அலைந்து திரிந்தால், வீரர்கள் என்னைப்  
பிடித்துக் கொண்டு தர்பாரில் விடுவார்கள், நான் அவர்களுக்கு ஆதரவு  
என்று சொல்ல வேண்டியதுதான் மீதியை அவன் பார்த்துக் கொள்வான்.

தளபதி; (வாசலில் ஆளரவங் கண்டு)

யாரது ... வீரர்களே அந்நியன் ஒருவன் நடமாடும் அரவங் கேட்கிறது.  
அவனைப் பிடித்திழுத்து வாருங்கள்;

(ஹைதரலியின் முன் ஆச்சாரியார் நிறுத்தப்படுகிறார்)

தளபதி;

மன்னரே இந்த ஆள் வாசலில் அலைந்து கொண்டிருந்தான். கேட்டால்  
எல்லாவற்றையும் உங்களிடமே பேசிக் கொள்வதாகச் சொல்கிறான்,

ஹைதரலி;

யாரப்பா நீ. என்னுடன் சொல்வதற்கு என்ன சேதி வைத்திருக்கிறாய்?

ஆச்சாரியார்;

மேன்மைக்குரிய மன்னரே! நான் செங்கோடனின் அரசவை ஆச்சாரியார்.  
உங்களை எதிர்க்க வேண்டாம் அனுசரித்துப் போ என்று ஆலோசனை  
சொன்னேன். அதைத் தட்டிவிட்டு படை திரட்டிப் பாசறை போட்டுள்ளான்.

தளபதி;

போட்டுமே. அதற்கென்ன? பாசறைகளா போர் செய்யப் போகிறது.

ஆச்சாரியார்;

தமிழ் மன்னர்களுக்குள் செங்கோடன் மிகவும் வேறுபட்டவன். அவன்  
நாட்டு குடிகள் யாவரும் போரிடும் உறுதி படைத்தவர்கள், படைப் பயிற்சி  
பெற்றவர்கள், அவனை எதிர்த்துப் போரிட்டு வெற்றி பெற முடியாது.

தளபதி;

அப்படியானால். அவனை வெற்றிகொள்ள ஏதாவது வழிவகைகள் உண்டா.  
அதற்கு உங்களால் ஏதும் தந்திரோபாயம் செய்ய முடியுமா. செங்கோடனை  
வெற்றி கொள்ள உதவி செய்தால் அந்த நாட்டிற்கு அரசன் நீயே, அதுதான்  
எங்களின் வெகுமதி.

ஆச்சாரியர்;

மன்னரே! இனி நான் வேறு நீங்கள் வேறல்ல. உங்கள் வெற்றிக்கு உழைப்பதுதான் என் வேலை. எனக்கு அந்த நாட்டு நிலைமைகள் மட்டுமல்ல படைப்பலம் அரண்கள் பற்றிய அந்தரங்கங்களையும் நான் துல்லியமாக அறிந்து வைத்துள்ளேன். அவை உமது வெற்றிக்கு நிச்சயமாக உதவும்

தளபதி

உமது திட்டந்தான் என்ன ஆச்சாரியாரே

ஆச்சாரியார்;

மன்னவா இப்போது செங்கோடனும் படைகளும் புறநகரில் முகாமிட்டிருக்கிறார்கள் அதே நேரம் உள் நகர் எவ்வித பாதுகாப்பும் இல்லாமலே கிடக்கின்றது.

தளபதி.

சரி பாதுகாப்பற்ற உள்நகரைக் கைப்பற்றுவது இலகு என்கிறீர்களா! எதற்கும் புறநகர் காவலைத் தகர்த்தல்லவோ உள் நுழைய வேண்டும் அது எப்படிச் சாத்தியமாகும்? வானத்தில் பறந்தால் அது முடிவதொன்று!

ஆச்சாரியார்

அதுதான் இல்லை! நிலத்துக்கு அடியில் போனால் சாத்தியமாகும். அதற்குரிய பாதைகளை நானறிவேன். உள் நகரிலிருந்து புறநகருக்கப்பால் செல்லக்கூடிய நான்கு சுரங்கப் பாதைகள் நான்கு மூலைத் திசைகளிலும் உள்ளன. அவற்றின் மூலம் படைகள் உள் நுழைய வேண்டும் அதே நேரம் புறநகரைத் தாக்கப் படைகள் செல்ல வேண்டும். ஒரே நேரத்தில் உள்ளும் புறமுந் தாக்கினால், செங்கோடன் செம்புக்குள் பெய்த நீர்தான்.

ஹைதரலி

ஆச்சாரியரே உன் அருயைான போர்த் தந்திரம் புவி மன்னர் எவரு மறியார். நீர் புத்திசாலியே. செங்கோடன் போன்ற மதியினர்களை அகற்றி உம்மைப் போன்ற அரசியல் ஞானம் படைத்தவர்களை அந்த இடத்தில் அமர்த்தினாலே இந்த நாடு உருப்படும்

ஆச்சாரியார்.

கால தாமதம் காரிய தாமதம் ஆகவே உடனே என்னுடன் ஓரிரு ஒற்றர்கள் வந்தால் சுரங்கத்தின் வெளி வாசல்கள் இருக்குமிடத்தைக் காட்டுகிறேன். அதன் பின் உங்கள் பாடு செங்கோடன் பாடு.

காட்சி; 8

காலம்; மதியம்

இடம்; ஹைதரலியின் பாசறை

பாத்திரங்கள்; ஹைதரலி, செங்கோடன். சிக்கப்ப கவுண்டன். ஆச்சாரியார் தளபதி, செங்கோடனின் அமைச்சர்

நிகழ்ச்சி; ஆச்சாரியாரின் பேராசையால் சுரங்க வழிகளை அறிந்து குழிச் சியால் செங்கோடனைக் கைது செய்த அலி தன்னை வணங்கி தன் நாட்டைப் பெற்று ஆட்சி செய்யும்படி கேட்டல். செங்கோடன் நடந்த விசயத்தை ஊகித்து ஆச்சாரியாரை இழித்துப் பேசல்.

விதியில் பிச்சைக்காரர்கள் பாடிக் கொண்டு போதல்  
 மானங் கெட்ட மாநிலத்தில் மாணுடர்கள் மாக்களடா  
 ஈனங் கெட்டு வாழ்வதாலே இங்குள்ளார்கள் குருடரடா

பாற்குடத்தில் ஓர்துளி விசம்போல்  
 பாரில் வஞ்சகப் பாவிகள் செயலால்  
 தோற்றுப் போன வீரர்கள் கோடி அவர்  
 தோல்வியில் வென்ற தீரர்கள்

உண்ட வீட்டில் உறவாடும் பகையை  
 உழுது விதைத்த உலுத்தர்கள் துரோக  
 உணர்வால் நல்லவர் உலகில் மறையினும்  
 உயர்ந்த பண்பினால் உயிப்பது நிசமே

காட்டிக் கொடுக்குங் கயவர்கள் வினையால்  
 காசினி தன்னில் கண்ணியம் தர்மம்  
 மாட்டிக் கொண்டு மடியினும் ஈற்றில்  
 மலர்ந்து காய்க்கும் மண்ணுல கோரே

(பாசறைக்குள் கைதியாகிக் கரங்களிலுங் கால்களிலும் சங்கிலியால்  
 பிணிக்கப்பட்ட செங்கோடனைப் பார்த்து)

ஹைதரலி:

செங்கோடா! இப்போதாவது தாரணியெலாந் திரண்டும் எதிர்க்க முடியாத  
 முகலாய மன்னன் நான் என்பதை அறிந்தாயா? புரிந்தாயா? உணர்ந்தாயா  
 போரில் புலியெனும் ஹைதர் எலிமுன் நீ ஒரு சுண்டெலி!

செங்கோடன்

அலியே! ஆணின் ஆண்மையும் பெண்ணின் தாய்மையும் அற்ற இரு  
 பாலற்ற ஈனப் பிறப்பினிரையே நாங்கள் அலியென்போம். இப்போதுதான்  
 நீயும் ஹைதரும் ஒருஅலி என்பதைப் புரிந்துகொண்டேன். சுண்டெலியாக  
 இருந்தாலும் ஆண்மையும் வீரமும் தன்மான உணர்வும் மிக்க எலி  
 என்பதை மறந்துவிடாதே! தீமையிலும் வஞ்சகத்திலும் உழலும் நீ ஒரு  
 புலியென்று எண்ணலாம். சிக்கப்ப கவுண்டர் போன்ற ஈனத் தமிழர்கள்  
 அது சரியெனப் பாராட்டலாம் ஆனால் நீயொரு பல்லிழந்த புலி!

ஹைதரலி.

வாயை மூடா செங்கோடா. வாய்க்கு வந்ததெல்லாம் பேசாதே!

செங்கோடன்.

பேசினால் என்ன செய்வாய்? என்கைப் பேசுவாயோ தரங்கெட்ட வார்த்தை  
 களை. பேச்சுக்கள் எல்லாம் பேசுபவரின் தகமையைப் பொறுத்தே மதிப்  
 புறும். ஆனால்; நாடுகளில் வஞ்சகர்களின் உதவியுடன் திருடனைப் போல  
 நுழைந்து பொன்னையும் பொருளையும் கண்ணியரின் கற்பையும் கொள்ளை  
 யாட்க்கும் உன் பேச்சுக்கு என்னடா தகைமை இருக்கிறது! வீசுவாயோ



உன் கறை படிந்த வாளை. வீசடா வீசு! அதன் கூர் எந்தன் உடலில் உள்ள உயிரை எடுக்கலாம். ஆனால் என்னுதிரத்தில் உறைந்து போன தன்மான உணர்வுகளை எடுத்துவிடாது. சிந்தும் உதிரத் துளிகள் ஒவ்வொன்றும் பல்லாயிரக்கணக்கான தன்மான உணர்வுகளைத் தமிழரிடையே விதைக்கும். இந்த உணர்வை உன் படையால் மட்டுமல்ல எந்தவொரு மாற்றார் படையாலும் மடித்துவிட முடியாதா;

ஹைதர் அலி;

முடியாதாம்! முடியாதாம்! . முட்டாளே ஏதா முடியாது?. என்னைக் கைது செய்து விடமுடியா தென்று எண்ணிய நீ எமாந்து நிற்பது என் முன்னே என்று அறியாயோ? முடியாது என்று நீ எண்ணுவதெல்லாம் என்னால் முடியும் என்பதற்கு வேறு என்ன சான்றா வேண்டும்? உன் நாடு என் வசமாய் விட்டது. எனக்குத் தலை வணங்கி உன் நாட்டைத் திரும்பப் பெற்றுக்கொள்!

சிக்கப்ப கவுண்டர்

நண்பனே செங்கோடா! எங்களைப் போன்ற தமிழரசர்களால் செய்ய முடியாத காரியத்தைச் சாதித்துவிடலாம் என்று நிமிர்ந்த உன் தலை இப்போ முகலாய மன்னன் வசம். இதோ பார் செங்கோடா. உன் பக்கத்திலும் முகலாயர் பக்கத்திலும் பலத்த இழப்பின்றி நீ கைது செய்யப்பட்டுள்ளாய் வீரர்களின் உயிர்களும் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே பணிந்து போ..... பழையபடி உன் நாட்டை அரசு செய்!

செங்கோடன்;

சிக்கப்பா இதெல்லாம் உன் சூழ்ச்சி என்று நான் எண்ணியது சரியாகப் போச்சு. எனக்கு முகலாயரை வெல்வதல்லா முக்கியம்!. அவர்கள் தமிழரின் தன்மான உணர்வைப் பற்றிக் கொண்டுள்ள தவறான உணர்வை வெல்வதுதான் முக்கியம். அதற்காக என் மண், மக்கள் என்னுயிர் யாவற்றையும் இழந்தாவது வெற்றி கொள்வேன் என்பது உறுதியடா!

தளபதி;

செங்கோடா. சிந்தித்து செயலாற்று உன் தலை தரையில் உருண்ட பின் உன் உணர்வுகளும் மண்ணோடு மண்ணாகும். ஆதலால் மன்னருக்கு அடி பணிந்து உன் நாட்டைப் மீளப் பெற்று ஆட்சி செய்!

ஒரு பக்கம் மறைந்திருந்த ஆச்சாரியார் (தனக்குள்)

கிணறு வெட்டப் பூதம் புறப்படுகிறதே. இதற்குத்தானே நான் இரகசிய வழிகளைக் காட்டிக் கொடுத்தேன். செங்கோடனைப் பிடித்ததும் பிணமாக்கி விடுவார்கள். அதன் பின் நானே மன்னன் என்று எண்ணியதிற்கு வினை வந்துவிட்டதே. காட்டிக் கொடுத்தற்கு வெகுமதியாக நாட்டைத் தருவதாக வாக்களித்த தறுதலைத் தளபதியும் தடுமாறுகிறானே

வெளியே வந்து

வேண்டாம் மன்னவா வேண்டாம்! இவனை உடனே பரலோகத்திற்கு அனுப்பி விடுங்கள் . உயிரொடு விட்டு வைத்தால் ஒரு காலத்தில் உங்களை எப்படியும் வென்று விடுவான். கால தாமதம் காரியக் கேடு. ஆதலால் காலங் கடத்தாதீர்கள்.

செங்கோடன் (ஆச்சாரியத்துடன்)

ஆச்சாரியரா! ஆச்சாரியமே இல்லை. அன்னமிட்ட வீட்டிற்கு கன்னமிடா விட்டால் உங்களுக்கு சூரியனே உதயமாகாதே. இந்தச் சூழ்ச்சிக்கு யார் காரணம் என்று நான் திக்குமுக்காடிப் போனேன். உண்மையிலே தன்மானமுள்ள எனது நாட்டுக் குடிகளில் எவருமே இந்த இழிவான காரியத்தைச் செய்திருக்கமாட்டான் என்ற எண்ணத்துக்கு உம் பிரசன்னமே சான்று. அதுவே தமிழன் தன்மானத்துக்கு கிடைத்த முதல் வெற்றி.

அமைச்சர்;

ஆச்சாரியாரே செங்கோடனின் செங்கோல் உன் கையில் ஏறும் என்று கனவு காணாதே. அலி விரும்பினாலும் அங்குள்ள தன்மானமுள்ள சுண்டெலிகள் கூட உன்னைக் குதறிக் கொன்றுவிடும்.

ஹைதரலி;

செங்கோடா இறுதியாகக் கேட்கிறேன். என்முன் தலை தாழ்த்தி வணங்கு. உன் நாட்டை உடனே தந்து விடுகிறேன்.

செங்கோடன்.

உறுதியாகச் சொல்கிறேன். எனது உயிரில்லாத சடங்கூட உனக்குச் சிரம் தாழ்த்தாது. அலியே! என் நாட்டை எனக்குத் திருப்பித் தர உனக்கென்ன உரிமையுண்டு. ஒன்று நான் சொல்கிறேன் கேட்டுக் கொள், என் சிரசு என்றுமே உனக்குத் தாமாது. ஆனால் நிச்சயம் ஒரு நாள் என் பிணத்தின் முன்னாவது எங்களின் மான உணர்ச்சியின் உன்னதத்தை அறிந்து கொண்ட பின் உன் தலை நிச்சயமாகத் தாழ்த்தான் போகப் போகிறது

ஹைதரலி;

இறுமாப்பு பிடித்தவன். இவனைச் சிறையில் அடையுங்கள்! தளபதி இவன் தலை என் முன்னால் தாழ வேண்டும் அதற்கான எதையும் இவனுக்கு செய்!

தளபதி;

அரசே! இவன் ஒரு சிறு துரும்பு இவனை எப்படி நமது வழிக்கு கொண்டு வரவேண்டும். என்பதை நானறிவேன் பொறுத்திருந்து பாருங்கள்!

காட்சி; 9

காலம்: காலை

இடம்; ஹைதர் அலியின் பாசறை  
பாத்திரங்கள்; அலி. தளபதி. சிக்கப்ப கவுண்டன்  
நிகழ்ச்சி; உணவைமறுத்து உறுதியுடன் இருக்கும் செங்கோடனை தனது வழிக்கு எப்படிக் கொண்டு வரலாம் என்று ஆலோசித்தல்

ஹைதர் அலி;

என்ன தளபதியாரே! இரண்டு நாட்களாகி விட்டன. இன்னுமா செங்கோடன் பிடிவாதமாக இருக்கிறான்?

தளபதி;

ஆம். மன்னவா இதுவரை செய்யாத சித்திர வதைகள் இல்லை. எதற்கும் மசிவதாகக் காணோம். உணவைக் கூட உண்ண இதுவரை மறுத்தே

விட்டான், நீரைக் கூடப் பருக மறுத்துவிட்டான். ஆனாலும் தளர்ச்சியோ சோர்வோ இல்லாது தைரியமாக இருக்கிறான். அவனது தலை தாமும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இல்லை.

ஹைதர் அலி.

என்ன வெட்கக் கேடு! மன்னாதி மன்னர்கள் எல்லாம் தலை தாழ்த்தி வணங்கிய எனக்கு இந்தச் சிற்றரசனா தலையைத் தாழ்த்த பிடிவாதம் செய்கிறான்? கொண்டு வாருங்கள் அவனை. என் வாளுக்கு அவன் சிரசு இரையாகட்டும்.

சிக்கப்ப கவுண்டன்

மன்னரே ஆத்திரப்பட வேண்டாம். அவனைக் கொல்வதால் உங்களை அவன் வணங்கி விடுவானா? நாலை காலையில் அவன் தலை உங்கள் முன் தாமும். அதற்கு நான் பொறுப்பு. அதுவரையுஞ் சற்றுப் பொறுமையாக இருங்கள்

காட்சி; 10.

காலம்; உதயம்

இடம்; சிறைச்சாலை அறை

பாத்திரங்கள்; ஹைதர் அலி, தளபதி, செங்கோடன், சிக்கப்ப கவுண்டன் நிகழ்ச்சி; சிறையின் வாசலைச் சிறிதாக்கி விட்டால் உள்ளே இருக்கும் செங்கோடன் வெளிவரும் போது தலைதாழ்த்தி மன்னன் முன் வருவான் என்று எண்ணி அதற்கான ஒழுங்குகளைச் சிக்கப்பன் செய்து வைக்க செங்கோடனே அறையுள் இருந்து முதலிற் கால்களை நீட்டிக் கொண்டே நகர்ந்து நிமிர்ந்த தலையுடன் வெளி வரல்.

தளபதி;

செங்கோட மன்னனே! உமக்கு விடுதலை தருவதற்காக சக்கரவர்த்தி வெளியில் நிற்கிறார், வெளியே வந்து அவரைக் காணுங்கள்

செங்கோடன் (தனக்குள்)

ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே. இதில் ஏதோ சூழ்ச்சி இருக்கிறது. இரவோடு இரவாக இந்த அறை வாசலைச் சிறிதாக்கிய காரணம் இப்போது விளங்குகிறது. சரி இதற்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்கவே வேண்டும்

( சிறையுள் இருந்து முதலிற் கால்களை நீட்டிக் கொண்டு நகர்ந்து குறுகிய வாசலால் வெளியே வந்து ஹைதர் அலியின் முன் தலை நிமிர்த்தி வீரப்புடன் நிற்பதைக்கண்ட அனைவரும் திகைத்து வெட்கி நிற்கின்றார்கள் )

செங்கோடன்;

அலியே. உன் காரியம் சூழ்ச்சி எதுவுமே எனது தலையை உன் முன் தாழ வைக்காது. அதற்குப் பதில் என் கால்கள்தான் உன்னை வரவேற்கும். ஒன்றை மட்டும் அறிந்துகொள் பயந்து சிரம் தாழ்த்துவதோ அல்லது ஒருவர் தலையை குனித்துப் பிடிக்க அதன் முன் நின்று தலையைத் தாழ்த்தி விட்டான் என்று எண்ணுவதோ ஒரு சுத்த வீரனின் செயலல்ல.

அவையெலாம் ஒரு கோழையின் அலித்தனம் என்பதை உணர்ந்து கொள் பரந்த உலகத்தில் உனக்கென் ஒரு தேசத்தை இறைவன் தாயகமாகத் தந்துள்ளான். அதை வளப்படுத்தி வாழும் மக்களின் தேவைகளை நிறைவு செய்து வறுமையும் பிணியும் இல்லாத வாழ்க்கையைக் கொடுப்பதை விடுத்து தமக்கென ஒவ்வொரு தயாகத்தை வைத்திருக்கும் மக்களை வருத்திப் பொன்னும் பொருளுந் தேடப் புறப்பட்டு போர்சநந்தத்தாக வந்திருக்கும் நீயும் ஒரு மனிதனா அல்லது மனித மிருகமா. போ திரும்பி நீ வந்த வழியே உன் தாயகஞ் சென்று உன் நாட்டு மக்கள் அற வழியில் தேடிய உணவை அருந்தி பிறர் மானங் காத்த மாட்சியாம் ஆடை அணிகளை அணிந்து, சமாதானத்தின் விளைவுகளால் அமைந்த உறையுளில் உறங்க வழி வகை செய்.

போதும் நிறுத்து உன் புத்திமதிப் புராணத்தை. தளபதியாரே என்முன் கால் நீட்டி அவமதித்த இவன் கால்களை தறியுங்கள்,

பாட்டு;

அதிகார ஆணவம் அகந்தை அகங்காரம்  
விதிவழி வந்த வினைகளை அல்ல  
சதிகாரர் மனத்தில் சார்ந்து படர்ந்த  
சலனங்கள் இவற்றால் சாருமே தொல்லை  
மதியதை மயக்கும் மண்பொன் பெண்ணோர்  
மயக்கினாற் பிறரை மதியாதார் வலிமை  
குதித்துக் குதறுங் கொடுமை உலகில்  
குறைவது எப்போ குறைவது எப்போ

காட்சி; 11

காலம் ; இரவு

இடம்; ஹைதரின் சயன் அறை

பாத்திரங்கள்; ஹைதர் அலி

நிகழ்ச்சி; தன் செயலைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்தல்.

ஹைதர் அலி;

செங்கோடன் இறந்து கிடந்த கோலத்தைப் பார்த்தேன். அப்போது கூட துண்டிக்கப்பட்ட அவனது சிரசு வீறுடன் நிமிர்ந்தே இருந்தது. அங்கு ஒருவன் இறந்து கிடக்கிறான் என்பதை நான் காணவில்லை! தன்மான உணர்வின் உருவம் ஒன்று தறுகண்ணன் ஒருவனால் தறிபட்டுக் கிடப்பதைத்தான் கண்டேன். அவன் மானஸ்தன். நானே ஈனஸ்தான். இது வரை செய்ததெல்லாம் மற்றவரின் மானத்துக்குச் சிரச்சேதம் செய்ததே. ஏனென்பதற்குச் செங்கோடன்தான் என்னைப்பார்த்து நீ ஒரு மனித மிருகம் என்று சொன்னதுதான் காரணம். மனிதன் தெய்வமாகலாம். மனித மிருகமான நான் என்னாவது! பெயா, பிசாசா, யூதமா?

(தலையில் அடித்துக் கொள்கிறான்)

நிறைவுறும்)

---

---

பாலர்களுக்கான  
பனித் துளி நாடகங்கள், நடிப்புகள்

வரலாற்று நாடகங்கள்.

1. எல்லாளன்
2. சிங்ககிரிச் சகோதரர்கள்
3. பாருக் மன்னன்
4. உண்மையான தாய்

பரமார்த்த குருவும் சீடர்களும்

5. குதிரை முட்டை
6. நித்திரை கொள்ளும் ஆறு

தாளைய நாடகம்

7. சலவைக்காரனும் முதலையும்
6. பாண்டு ரோகம் பிடித்த பாலன்

சம்பாசனை நடிப்பு

8. அம்மைப்பால் கட்டுதல்
  9. சுத்தமுஞ் சுகமும்
- 
-

## எல்லாளன்

சிறுவர் சரித்திர நாடகங்கள்

இலங்கை பண்டாரவளை நகரிலிருந்து பேருந்தில் போனால் பன்னிரண்டு மைல்கள். நடந்து போனால் ஐந்து மைல்கள். எப்படி 12 மைல்தூர இடைவெளியில் ஏழு மைல்கள் மறைந்தன என்று ஆச்சரியப்படுகிறீர்களா? அப்படி ஆச்சரியப்படுவதில் ஆச்சரியமே இல்லை. ஏனெனில் இந்த இடங்கள் மலையில் உள்ளன. பேருந்து பாதை சுற்றிச் சுழன்று போகும். கால் நடைப்பாதை: குறுக்கு வழி. ஏற்ற இறக்கமானது. மலையேறுவது சற்றுச் சிரமந்தான். அப்படிப்பட்ட இடந்தான் அம்பே கழுவ. மாங்காய்ணர் என்பது அந்தச் சிங்களச் சொல்லின் தமிழ். அம்பிற்றி கொட அல்லது ஏதண்டகழுவ என்று அழைப்பதும் உண்டு.

அங்கே ஒரு தமிழரின் தேயிலைத் தோட்டம். அந்தத் தேயிலைத் தோட்டப் பிள்ளைகளுக்காகக் கட்டப்பட்ட கருங்கற்கட்டிடப் பாடசாலை. நாளடைவில் பக்கத்துக் கிராமத்தில் வாழும் சிங்களப் பிள்ளைகளுக்கு தஞ்சம் கொடுத்து முடிவில் கூடாரத்தில் தலை வைக்கக் கேட்ட ஒட்டகம் கூடாரத்தையே நிறைத்த கதையாகிப் போனது. நான் அந்த சிங்கள மகா வித்தியாலயத்தின் தமிழ்ப் பிரிவுக்கு இடமாற்றலாகிப் போனபொழுது கூடாரத்தின் ஒரு மூலையில் ஒதுங்கியிருந்த அரபியக் குடும்பம் போல தமிழ் மாணவர்கள் ஒரு சிறு கட்டிடத்தில் ஐந்தாம் வகுப்பு வரை படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். என்னுடன் நான்கு ஆசிரியர்கள் தமிழ்ப் பகுதியில் பணி புரிந்தனர். சிங்கள மகா வித்தியாலயமான படியால் அதிபர் ஒரு சிங்களவரே.

பல காரியங்களில் தனிமைப்படுத்தப்பட்டிருந்த தமிழ் மாணவர்கள் நான் சென்ற பின் தனித்தன்மையுடன் இயங்க ஆரம்பித்தனர் காலை ஆராதனை. பாடசாலை முடிவுப் பாட்டு தமிழில் நடக்கத் தொடங்கிற்று. தமிழ்ப் பிரிவின் பரிபாலனத்திலும் தனித்தன்மை நிறைக்கப்பட்டது. முன்னர் சிங்கள மாணவர்களால் அலட்சியப்படுத்தப்பட்ட தமிழாசிரியர்களின் நிலையும் கௌரவம் பெற்றது. அங்கு வரைதற் பாடம் நடத்துவதற்குத் தராதரம் பெற்ற ஆசிரியர்கள் இன்மையால் என் உதவி வேண்டப் பெற்றது. இதனால் எட்டாம் ஒன்பதாவது சிங்கள வகுப்புகளில் சித்திரங்கற்பிக்கலானேன். இதனால் தமிழாசிரியர்களும் ஆசிரியர்கள்தான் என்ற உணர்வு சிங்கள மாணவர்களிடையே ஏற்பட்டது.

அப்படி இருக்கும்போது பெற்றார் தின விழா நடைபெற ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்தனர். அதில் தமிழ் மாணவர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டது போல் தோன்றவே நான் பாடசாலை ஆசிரியர் சங்கத்திற்கு எடுத்துச்

சென்ற போதுதான் புறக்கணிக்கப் படவில்லை. தமிழ்ப் பிரிவுக்குப் பொறுப்பானவர்கள் ஏதோதானே என்றுவிட்டுவிட்ட தகவல் தெரிந்தது.

இம்முறை பெற்றார் தினவிழாவில் தமிழ்ப் பிரிவும் பங்குபெறப் போகிறது என்று அதிபரும் சிங்கள ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். எனவே எங்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நேரத்துள் மணியான நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தோம்.

ஒரு தடவை யாரோ ஒரு சிங்கள மாணவன் பாடசாலையில் கைதவற விட்ட, இதிகாச கதா கியவீம பொத எனும் நாலாந்தரப் பாடப் புத்தகம் ஒன்றை என் மாணவன் ஒருவன் கண்டெடுத்துத் தந்தான். அதன் பக்கங்களைப் புரட்டியபோது, தமிழ்ப் பாடசாலைகளில் நடைமுறையில் இருந்த சரித்திர கதா வாசகத்தை ஒத்திருந்ததைக் கண்டேன். அதில் தெமளு ரஜுவரு எல்லார என்ற பாடம் இருந்ததைக் கண்டு அதைத் தமிழில் நாடகமாக்கி பெற்றார் தின விழாவில் இடம்பெற ஆயத்தம் செய்தேன்.

அப்போது பெரும்பான்மையோரிடம், தமிழர்களின் படையெழுச்சி பற்றிய தவறான எண்ணத்தைப் போக்கலாம் என எண்ணினேன். இதில் மூன்று காட்சிகளை நிசக்காட்சி போல அமைக்கத்தக்க காட்சியமைப்பை சிறிய செலவுடன் அமைத்தேன். அதில் ஒன்று எல்லாள மன்னனின் மகன் ராஜ குமாரன் தேரில் வரும்போது பசுக்கன்று கொல்லப்படுதல். இரண்டாவது தாய்ப்பசு ஆரய்ச்சி மணியை அடித்தல், மூன்றாவது எல்லாளன் தேரினால் தன் மகனை மோதிக் கொல்லல். அட்டையினால் செய்த ஒருபக்கங் கொண்ட தேர், பசு, கன்று எனும் சித்திரங்களைத் தயாரித்தோம்.

தேரின் மத்தியில் வட்டமான இடைவெளி அமைத்துத் தேரைத் தோழிலும் இடுப்பிலும் கட்டித் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு செலுத்துபவரின் முகந் தெரியவைத்தோம் தேரை இழுத்துச் செல்லும் குதிரையின் ஒரு பக்கச் சித்திரத்தை திரைமறைவில் நிற்பவர்கள் இழுக்கும் போது அவை பாய்வது போலத் தோற்றும். அதிலும் எல்லாளன் தேரைச் செலுத்தி வரும்போது எதிரே ராஜகுமாரன் நிற்பதைக் கண்ட குதிரைகள் நிற்க அதை எல்லாளன் சாட்டையால் அடித்து ஓடச் செய்யும் காட்சி மக்களின் மனத்தை நெகிழ வைத்தது. இதுபோலவே ஒரு பக்க அட்டை ஒலியத்தில் வெட்டியெடுக்கப் பெற்ற பசு மணியடிக்கும் காட்சி, கன்றும் ராஜ குமாரனும் தேரால் மோதும் போது இரத்தம் சிந்தி மரிக்கும் காட்சி என்பவற்றை அமைத்தோம்.

ஈற்றில் சமந்திக்காக என்மகன் இறந்தான். ஆனால் நீதி பிழைத்தது என்பதைச் சிங்களத்திலும் எல்லாளன் சொல்வதுபோல அமைத்த காட்சி பெரும்பான்மையோரின் கரகோஷத்தை வாங்கிக் குவித்தது.

## எல்லாளன்

சிறுவர் சரித்திர நாடகங்கள்

முகவுரை;

மன்னுயிர் காப்பதே மன்னனின் கடமை. இதுதான் மண் உலகின் நீதி. ஆனால் மனிதர் அல்லாத மற்ற உயிரினங்களின் ஜீவன்களையும் காக்கும் மன்னர்களும் பலர் உலகில் வாழ்ந்தனர். அப்படிப்பட்ட அநேக மன்னர்கள் தமிழர்களிடையே வாழ்ந்தனர் என்பது சரித்திரங் கண்ட உண்மை. அப்படிப்பட்ட தமிழரசருள் தலையான ஒருவரே எல்லாள மன்னன்.

காட்சி; ஒன்று

காலம்; காலை

இடம்; அரச அவை.

பாத்திரங்கள்: எல்லாளன், அமைச்சர்,

நிகழ்ச்சி; எல்லாளன் தனது இன பேதமற்ற ஆட்சியைப் பற்றி அமைச்சருடன் கலந்தாலோசித்தல். அப்போது ஆராய்ச்சி மணி ஒலித்தல்.

எல்லாளன்;

அமைச்சரே தமிழினத்தைச் சார்ந்த நாம் எங்களில் வேறுபட்ட மொழி, சமயஞ் சார்ந்த சிங்கள இனத்தை ஆட்சி செய்கிறோம். அதுவும் அவர்கள் பெரும் பான்மையிராக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் சத்தோசத்துடனும் சந்துஷ்டியுடனும் கவலையற்று பாதுகாப்பாக வாழ நாம் என்றும் ஆவன செய்ய வேண்டும். அதில் ஏதும் குறைவராதிருக்கத் தக்க ஆட்சியாக நம் ஆட்சி அமையச் செய்வது எனது கடன் மட்டல்ல உங்களைப் போன்ற ஆட்சியாளரின் கடமையுங்கூட

அமைச்சர்;

ஆம் மன்னவா? தங்களுக்குள் சண்டையிட்ட சிங்களச் சகோதரர்களின் பிணக்கைத் தீர்க்க வந்தோம். அதுவும் அவர்கள் அழைத்ததால் வந்தோம். அவர்களிடையே சமாதானம் ஏற்படுத்த முடியாதுபடியால் நமது சோழப் பேரரசு இங்கே ஆட்சியை நடத்தும்படி கேட்டதற்கிணங்கவே நாம் ஆளுகிறோம்.

எல்லாளன்;

அமைச்சரே இங்கு வாழும் பெரும்பான்மையினரான சிங்கள மக்களின் மன நிலை எப்படி இருக்கிறது என்று இடைக்கிடை அறிந்துவரச் சொன்னது நினைவில் இருக்கிறதா?



அமைச்சர்:

நன்றாக மனதில் பதிந்துள்ளது. எல்லாளன் மறக்குலத் தமிழன். வானமே இடியினும் மானமுந் தானமும் பெரிதென வாழ்பவன். தனக்கொரு நீதி பிறர்க்கொரு நீதி என்று வேறுபாடு காட்டாதவன். சிங்கள மக்கள் தங்களைத் தமது சொந்த இன மன்னகை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அந்தத் துட்டப்பையன் காமுனுதான் நமக்கெதிராக கலகஞ் செய்யத் தூண்டுகிறான்.

எல்லாளன்;

அப்படியா? இன பேதம் தீராத பெரும் வியாதிதான். அந்த இளம் மனதில் பிற இனத்தவரின் ஆட்சியை சீரணிப்பதென்பது முடியாத காரியந்தான். என்றலுஞ் சாதி சமய இன பேதங்களை உண்டாக்குபவர்கள் மீது நாம் மிக கவனமாக இருக்க வேண்டும். தீயனவற்றை முனையிலே கிள்ளிவிடவேண்டும்

(ஆராய்ச்சி மணி ஒலிக்கிறது. அரசன் எழுந்து வந்து  
அரண்மனை வாசலேப் பார்க்கிறான்)

என்ன அமைச்சரே மனுநீதி சோழன் பரம்பரையில் வந்த நான் மக்களின் குறையைக் கேட்டறிய இந்த ஆராய்ச்சி மணியைக் கட்டி வைத்தேன். இதுவரை எவருமே இதை அடித்துத் தமது துயர் துன்பங்களை சொன்னதே கிடையாது

அமைச்சர்;

ஆம் அரசே கிடையே கிடையது. ஆனால் இப்போ இந்தப் பசு வந்து மணியை அடித்து ஒலியால் தனது மனக்குறையைச் சொல்கிறது. நான் விசாரித்து வந்து சொல்கிறேன். அமைதியாக இருங்கள்

காட்சி; மூன்று.

காலம்; காலை

இடம்; அரச அவை

பாத்திரங்கள்: அமைச்சர், அரசர்

நிகழ்ச்சி; அரசரின் மகன் தேரோட்டி வரும்போது பசுவின் கன்றைத் தேர்ச் சில்லால் மோதிக் கொண்டு விட்டதை அறிந்து வந்து அமைச்சர் சொல்ல. ஆத்திரப்பட்ட மன்னர் தன்மகனை அதே இடத்தில் தேர்ச் சில்லால் மோதிக் கொல்ல முனைதல்

அமைச்சர்;

மன்னவா. அந்தப் பசுவின் கன்றை ஒருவன் தான் செலுத்தி வந்த தேரின் சில்லால் மோதிக் கொண்டுவிட்டான். அதனால்தான் அந்தப் பசு வந்து தங்களிடம் முறையிட்டது.

அரசன்:

அப்படியா. அவனை அழைத்துவந்து தேரினால் மோதி தண்டனை கொடுப்பதே நீதி. சென்று அவனை கொண்டு வாருங்கள்

அமைச்சர்;

அந்த ஒருவன் வேறு யாருமல்ல!

அரசன்;

வேறு யாருமில்லாவிட்டால் என்ன நீதி எல்லார்க்கும் ஒன்றே தான். யாரவன்?

அமைச்சர்;

தங்களின் ஒரே மகன். அரசின் வாரிசு.

அரசன்

அதனால் என்ன. அரசனின் மகன் அதர்மஞ் செய்யலாமா. அவனைத் தண்டிக்க விடாமல் விட்டால் இந்த நாட்டில் யார் நீதி சட்டம் ஒழுங்கை மதிப்பார்கள். செல்லுங்கள் அவனை இழுத்து வாருங்கள். தந்தையின் நீதிக்கு தனையன் தடைக் கல்லா? சிக்கிரஞ் செல்லுங்கள்

அமைச்சர்;

ஆத்திரப்பட வேண்டாம் மன்னவா. பசுவின் கன்று அல்திணைப் பொருளின் உயிர். தங்கள் மகனோ உயர்திணை மனித உயிர். அதற்கு இது சமமாகுமா?

அரசன்;

கன்று துடித்து மடிந்ததைப் போல அதைக் கொன்றவன் எவனாக இருந்தாலும் துடித்து மடிய வேண்டும். பசு அழுததுபோல நானும் அவன் தாயும் அழ வேண்டும். இதுதான் எல்லா என் நீதி..

காட்சி; நான்கு

காலம்; மதியம்

இடம்; வீதி

பாத்திரங்கள்; அரசன் மகன் அமைச்சர் சனங்கள்

நிகழ்ச்சி; தண்டனையை நிறைவேற்ற எவரும் முன் வராததால் தானே

தேரைச் செலுத்தி மகன் மீது மோதல்

அரசன்;

அமைச்சரே இதோ என் மகன்! அவன் மீது தேரைச் செலுத்தி மோதுங்கள்

(யாவரும் இயலாது என விலகிப் போக)

அரசன்;

சரி நானே தண்டனையைக் கொடுக்கிறேன்.

(தேரினால் மோத மகன் மடிகிறான்)

ஆம் சம நீதிக்காக என் மகன் இறந்தான். ஆனால் மகன்

இறந்தான் நீதி பிழைத்தது. (அழுகிறான்)

முற்றும்

# சிங்க கிரிச் சகோதரர்கள்.

காசியப்பனின் சரிதம்

தமிழரின் படையெழுச்சி எனும் சொற்றொடர் சிந்தனைக்குரிய ஒரு விசயத்தை உள்ளடக்கியது என்பது எனது கருத்து. இந்த வாசகத்தில் தொக்கு நிற்கும் மூன்று கருத்துகள் வரலாற்று ஆசிரியர்களின் விமர்சனத்துக்குரியவை. அந்தக் கருத்துகள் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

1. தமிழர் இடைக்கிடை இலங்கைக்குப் படையெடுத்து இலங்கை, அரசியலிலும் சிங்கள இனத்தின் வளர்ச்சியிலும் பல தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

2. இப்படியான படையெழுச்சிகளால் தமிழர் இலங்கையில் குடியேறி தமிழ் அரசுகளையும் புது நகர்களையும் அமைத்ததுடன் சிங்கள மக்களின் கலாச்சாரம், மதம், மொழி, வாழ்க்கை முறை என்பவற்றில் தமிழ்ப் பண்புகள் பரவச் செய்தனர்.

3. தமிழர் படையெடுத்து வந்து இங்கு நடைமுறையில் இருக்கும் அரசை மாற்றித் தங்களுக்கு ஆதரவான ஒருவருக்கு முடிசூடி அவர் மூலம் இலங்கையையும் சிங்கள மக்களையும் அடிப்படுத்திக் கப்பம், திறை என்பன பெற்றனர்.

தமிழர் காலத்துக்குக் காலம் எடுத்த படையெழுச்சிகள் பற்றி சிங்கள வரலாற்று ஆய்வாளர் கூறும் கருத்துகளின் தொகுப்பையே மேற்காட்டியுள்ளேன். இப்படையெழுச்சிகளைப் பற்றி மகா வம்சம் சூள வம்சம், தீப வம்சம், இராஜ வலிய எனும் சிங்கள இனத்தின் வரலாற்று நூல்கள் கூறுஞ் சம்பவங்களும் அதே காலத்தில் சேர சோழ பாண்டியர் எனும் மூவேந்தர் ஆட்சியில் நடந்த சம்பவங்களும் ஆதார பூர்வ ஆவணங்களால் சமகாலப் பார்வைக்கு உட்படுத்தும் வண்ணம் உள்ளன.

இவற்றை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் பொழுது தமிழர்களின் படையெடுப்புகளின் காரணம் ஆக்கிரமிப்பல்ல, நாடு விடிக் கும் பேரவா அல்ல. மற்றும் தமிழரின் குடியேற்றமே பொருட் கொள்ளையோ இன மத அழிப்புகளோ அல்ல என்பது. புலனாகும்.

தன் சகோதரி புத்த மதத் துறவியானதைச் சகிக்க முடியாது வெகுண்ட கவிங்க மன்னன் இலங்கைக்குப் படையெடுத்து வந்து, புத்த மதத்துக்குப் பெரும் ஊறு செய்ததை தமிழர் தலைமேல் போடுகின்றார். உண்மையிலே இதைச் செய்த கவிங்கர். தமிழர்களே அல்ல. வடக்கிவிருந்து தமிழகத்திற்கு வந்து தமிழகத்தின் ஒரு பகுதியை ஆக்கிரமித்த தமிழரல்லாதவர்கள் என்பதை எவருமே எடுத்துக் கூறுவதில்லை.

கலிங்கரின் படையெழுச்சியின் தாக்கம் தமிழர்கள்பால் இன்றையச் சிங்கள இளைஞர்களும் வெறுப்புக் கொள்ளச் செய்துள்ளது. பழி செய்தவர் கலிங்கர்! பவியிடப்படுவர் தமிழர்!. இவ்வித ஆதாரமற்ற குரோதங்கள் தூன் இன்றைய இனப் பிரச்சினைக்கு வித்து என்பது என் எண்ணம்.

எனவே இந்தக் கருத்துக்களை தமிழ் இளைஞர்கள் உற்று உணர வேண்டும் என்பதற்காகவே இத்தகைய வரலாற்று உண்மைகளை எடுத்துரைக்கும் வகுப்புப் பாடங்களின் அத்திவாரத்திலிருந்து வரலாற்று நாடகங்களை ஆக்கினேன்.

சிங்ககிரிச் சகோதரர்கள் எனும் இந்த நாடகம் ஒன்றரை மணி நேரம் எடுக்கும் ஒரு முழு நாடகம். இப்படி அதிக நேரம் எடுக்கும் நாடகங்களை பாடசாலை நிகழ்ச்சிகள் ஏற்றுக் கொள்ளாது என்ற காரணத்தால் இரண்டு பகுதிகளாகப் பிரித்து அமைத்தேன். இரண்டாவது பகுதியில் முகலானனுடன் தமிழ் மன்னன் படையெடுத்துச் செல்ல முன் அமைச்சர் இந்தப் படையெடுப்புத் தமிழினத்துக்கு மேலும் ஒரு வேண்டாத பழியை ஏற்படுத்துவதாகும் என்பதை அவர் இலங்கை வரலாற்று ஆவணங்களால் உறுதிப்படுத்துங் கட்டம் ஒன்றுண்டு.

இந்தக் கட்டத்தை மன்னருக்கும் அமைச்சர்க்கும் இடையில் நடக்கும் ஒரு வாதப் பிரதிவாத முறையில் அமைத்திருந்தேன். அபயம் தேடுபவர்க்கு அடைக்கலம் கொடுப்பது அரச தர்மம் என்ற ரம்பத்தால் மன்னன் அறுத் தெறிந்து தமிழர் படையினர் முகலானனுடன் இலங்கை நோக்கிச் செல்வதைக் கண்ட அமைச்சரின் நெஞ்சக் கொதிப்பை;

நெஞ்சு பொறுக்கு தில்லையே இந்த  
நெறி கெட்ட மன்னரை நினைந்துவிட்டால்  
தஞ்சமாய் எவர்வந்தாலும் அவரைத்  
தாங்கி தமிழினத்தை தரங்குறைக்கும்

குடும்பத்தில் எழும் குழப்பம் நீரின்  
குமிழிபோல் அகன்றிடும் என்றெண்ணாத  
இடும்பான செயல்களினால் நேரும்  
ஈனப்பழி இன்தமிழர் ஏற்பதொன்றே

கோல் கொண்டு விழந்த நீர்தான் மீண்டும்  
கூடிமும் தன்மைபோல் இலங்கையர்கள்  
மால்தீர்ந்து மகிழ்ந்திடுவார் ஆனால்  
மாறாது தமிழின மதியினமே

என எடுத்துரைத்தேன். இதே அறிவுறுத்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டே கண்ணகிச் சிலை கொணர்ந்த கயபாகு., சிங்கள மக்கள் மதிக்குந் தமிழ் மன்னரின் சமாதி என்ற நாடகங்களையும் வகுப்புப் பாட நாடகங்களாக அமைத்து மேடை ஏற்றினேன் .

## 2. சிங்க கிரிச் சகோதரர்கள்;

வரலாற்று சிறு நாடகம்

சூத்திரதாரன்;

சிங்ககிரி அல்லது சியகிரி, சிகிரியா எனப்படும் மலைக் குன்று கலை யுலகிலும் இலங்கையின் வரலாற்றிலும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. அங்கே பல நூற்றாண்டுகளாக சுவர் ஓவியங்கள் தம் பழமையை எடுத்துக் காட்டிக்கொண்டு காட்சி தருகின்றன. கால் வைத்து நிற்க முடியாத கருங்கல் குன்றில் அதி உயரத்தில் இவை தீட்டப்பட்டுள்ளன. அக் குன்றின் உச்சியில் அரண்மனை கட்டி அக் குன்றினே சிங்க உருவம்போல அமைத்து சிங்க மலை எனப் பெயரிட்டு ஆட்சி செய்தவன் காசியப்பன் எனும் அரசன். மன அமைதிக்காக நடன மாதர்களை ஓவியமாக்கியும் அவன் அஞ்சி அஞ்சியே வாழ்ந்தான். தன் தம்பி முகலானன் தன்னை வந்தனூ காமல் உச்சாணி கொம்பில் கூடு கட்டி வாழ்ந்தான். அவனின் வாழ்க்கை மன அமைதி யிழந்து போனதேன்?

காட்சி ஒன்று;

காலம்; காலே

இடம்; அரசவை.

பாத்திரங்கள்; தாது சேனன், புத்த ரிக்கு மகாநாமன்.  
நிகழ்ச்சி; தாது சேனன் தான் அரசப் பொறுப்பிலிருந்து இளைப்பாற பட்டத்து ராணியின் மகன் முகலானனுக்குப் பட்டங் கட்ட நினைத்தல்

தாது சேனன்;

மைத்துனரே மகாநாமா! இனிமேலும் என்னால் இந்த இராட்சியப் பொறுப்பைச் சுமக்க முடியாது. எனவே உனது அக்காள் மகன் முகலானனுக்கு பட்டங்கட்டி வைக்க நிச்சயித்துள்ளேன். அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வாயாக.

மகாநாமன்;

அப்படியே செய்கிறேன்; ஆனால்.....

தாது சேனன்;

என்ன ஆனால்.....

மகாநாமன்;

மைத்துனரே!. காசியப்பனைப் பற்றிச் சிந்தித்தால் முகலானன் பட்டம் கட்டுவது என்பதுமுயற் கொம்பாகத்தான் தோன்றுகிறது.

தாது சேனன்;

முகலானன் பட்டத்து ராணி மகன். அதுவும் என் மூத்தான் மகன். காசியப்பன் வயதில் மூத்தமகன்தான் ஆனால் பட்டத்துக்கு உரியவன் அல்ல! முகலானனை என் அரசின் வாரிசு. வேறு எதுவும் பேச வேண்டாம். பட்டாரிசேகத்திற்கு ஆவன செய்!

( மகாநாமன் போகிறான் )

காட்சி; இரண்டு,

காலம்; காலை

இடம்; மலைச்சாரல்

பாத்திரங்கள்; காசியப்பன். தோழர்கள், படைத் தளபதிகள் நிகழ்ச்சி; முகலானனின் பட்டாரிசேகம்பற்றி அறிந்த காசியப்பன் எப்படியும் அரசைக் கைப்பற்றவேண்டுமென்று தன் ஆதரவாளர்களுடன் ஆலோசனை செய்தல்.

காசியப்பனின் மைத்துனன்; ;

நண்பா காசியப்பா! நானொரு சேதி கேட்டேன் அது உண்மையா. உண்மையானால் அதற்கு உடன்பட்டாயா?

காசியப்பன்;

என்ன சொல்கின்றாய்? முதலிற் சேதி என்ன என்று சொல்!

கா. மைத்துனன்;

என்ன நாடெங்கும் பேசப்படும் அந்தச் செய்தி உன் காதிற் படவில்லையா? உன் தம்பி முகலானனுக்குப் பட்டம் கட்ட உந்தன் தகப்பன் அதுதான் என் மாமன் நிச்சயித்துள்ளாராம். என்ன அநியாயம்? அண்ணன் இருக்கத் தம்பிக்கு பட்டாரிசேகம்? என்ன கொடுமை? என்ன அநியாயம்!

காசியப்பன்;

இது உண்மையானால் என்ன செய்வது மைத்துனரே!

கா.மைத்துனன்;

காசியப்பனே தாது சேனனின் மூத்த மகன்! மூத்தவனுக்கே பட்டாரிசேகம். இது முடிவு செய்யப்பட்ட முடிவு. பயப்படாதே ஆறு தலாக இரு. மயிலே மயிலே இறகு போடென்றால் தானாகப் போடாது. பிடித்து தட்டி இழுக்க வேண்டியதுதானே! நண்பரே எழுங்கள் ஒவ்வொரு பக்கமுஞ் சென்று இந்த அநியாயத்தை மக்களுக்கும் எடுத்து உரையுங்கள். மக்களை திரட்டி காசியப்பனை மன்னாக்குங்கள்! உங்களால் முடியும். நிச்சயம் முடியும்.

சூத்திரதாரன்;

நாடெங்கும் காசியப்பனின் ஆதரவாளரின் பிரசாரம் பலன் தரத் தொடங்கிற்று. காசியப்பன் அரசனைப் பிரகடனஞ் செய்து மைத்துனனைச் சேனாதிபதியாக்கினான். தந்தை தாது சேனனை சிறையிட்டான். இதையறிந்த முகலானன் தமிழகத்திற்கு ஒழிந்த தோடி தமிழ் மன்னனிடம் அடைக்கலம் பெற்றான்.

காட்சி; மூன்று.

காலம்; மாலை

இடம்; அரசவை

பாத்திரங்கள்; காசியப்பன், சேனாதிபதி. சேவகன்  
நிகழ்ச்சி; தன் தந்தையிடம் பொக்கிசங்களை ஒப்படைக்கும்படி கேட்க  
காசியப்பனை சேனாதிபதி தூண்டிவித்தல்;

காசியப்பன்;

மைத்துனரே அல்ல....அல்ல.... சேனாதிபதியாரே! இதுவரை நாம்  
அரசைக் கைப்பற்றுவதற்கான காரியங்களைச் செய்து வெற்றிகள்  
கண்டோம். அண்ணனிருக்க தம்பிக்கு பட்டங்கட்ட நினைத்த பாவி  
அப்பன் சிறையில். அண்ணனுக்கு முன் முடிசூட நினைத்த தம்பி  
முந்திரிக் கொட்டை முகலானன் ஒழித்தோடி விட்டான். எனினும்  
நாட்டு மக்களுக்கு நல்லன செய்து அவர்களின் வாழ்வை வள  
முள்ளதாக்க வேண்டிய பொறுப்பு நமக்குண்டு.

சேனாதிபதி;

ஆமரசே! நான் சென்று ஆராய்ந்ததில் நமது திறைச் சேரியில் எது  
வுமே இல்லை. அதையெலாம் உமது தந்தை எடுத்து எங்கேயோ  
ஒழித்து வைத்திருப்பதாக அறிந்தேன். அதை அவரிடம் இருந்து  
பெற்றால்தான் நாட்டு மக்களுக்கு நல்லன செய்யலாம்

காசியப்பன்;

அப்படியா! சரி உடனே சிறைக்குச் சென்று அவரிடம் விசாரித்  
தறிவோம். வாருங்கள் போவோம்.

காட்சி; நான்கு

காலம்; மாலை

இடம்; சிறைச்சாலை

பாத்திரங்கள்; காசியப்பன், தாதுசேனன், மகாநாமன், சேனாதிபதி.  
நிகழ்ச்சி. மகாநாமன் தான் எழுதியுள்ள மகாவம்சத்தை தாதுசேனனிடம்  
வாசித்துக் காட்டல், தாதுசேனன் ஆனந்தித்தல். அப்போது காசி  
யப்பன் வந்து பொக்கிசம்பற்றி விசாரிக்க. அவர் தான் தேடிவைத்த  
ருக்கும் பொக்கிசங்களை காலவீவாக் குளத்தருகே வந்தாற் காட்டு  
வதாகச் சொல்லல்.

தாது சேனன்;

மகாநாம தேரரே! இலங்கையில் விசயனின் வரவு தொட்டு நமது  
சிங்கள வம்சம் தோன்றிய வரலாற்றை எழுதி வரச் சொன்னேனே  
அதை முடித்துவிட்டாயா. அதற்கு என்ன பெயர் வைத்துள்ளாய்?

மகாநாமன்;

இற்றைவரை நடந்த நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து எழுதிவிட்டேன்.  
அதற்கு மகா வம்சம் எனப் பெயரிடலாம் என்று எண்ணியுள்ளேன்.

தாதுசேனன்;

அப்படியா. சரி அதில் சில வரிகளை எடுத்துச் சொல்லுங்கள்.  
மனங் குளிரக் கேட்போம்

மகாநாமன்;

புத்த பிரானின் போதனைகள் இத்தீவகத்தில் வேர்விடற்காய்  
சித்தங் கொண்ட தேவேந்திரன் தேர்ந்தே இங்கு சிங்களவர்  
வித்தை விதைத்தான்.....

சேவகன் வந்து;

அய்யா தங்களைக் காண்பதற்காகத் தங்கள் மகன் காசியப்ப  
மன்னன் வந்து கொண்டிருக்கிறார்

தாது சேனன்;

அப்படியா வரச் சொல். (காசியப்பன் வந்ததும்) மகனே காசியப்பா  
நலமா?

சேனாதிபதி;

அவர் நலமாகத்தான் இருக்கிறார். அரச திறைசேரிதான் காலியாய்  
கிடக்கிறதே. அப்படி இருக்கும்போது எப்படி அவர் நலமாக இருக்க  
முடியும். தாங்கள் பதுக்கி வைத்துள்ள பொக்கிசத்தை எல்லாம்  
கொடுத்து விட்டால் அவர் மேலும் நலமாக இருப்பார்.

காசியப்பன்;

அதை எங்கே வைத்திருக்கிறீர்கள்? முகலானன் திரும்பி வருவான்  
அவனுக்கு அந்தப் பொக்கிசம் வேண்டுமென்று எங்கே வைத்தி  
ருக்கிறீர்கள்?

தாது சேனன்;

அப்படியா? கவலை வேண்டாம் அதை நான் காட்டுவது அவசியமே.  
நானாக் காலையில். கால வீவாக் குளத்துருகே என்னைக் கொண்டு  
செல்லுங்கள் அங்கே அதை எங்கே வைத்துள்ளேன் எனக்  
காட்டுகிறேன்.

காட்சி; ஐந்து

காலம்; அதிகாலை

இடம்; கால வீவாக் குளத்து அணைக்கட்டு.

பாத்திரங்கள்; தாது சேனன். சிறையதிகாரிகள், காசியப்பன், சேனாதிபதி.  
நிகழ்ச்சி;

காலவீவாக் குளத்தையும் மகா வம்ச ஏட்டையும் காட்டி இவை  
தான் நான் சேர்த்து வைத்திருக்கும் ஆஸ்தியும் பொக்கிசமும்  
என்று தாதுசேனன் சொல்ல காசியப்பன் ஆத்திரமடைதல். அச்  
சந்தர்ப்பத்தைத் தனக்குச் சாதகமாக்கிக் கொள்ள நினைத்த  
சேனாதிபதி. ஒருபோது தன் சகோதரியை உயிருடன் எரித்த தாது  
சேனனை உயிரோடு வைத்து கட்டிடம் எழுப்பச் செய்தல்.;



தாதுசேனன்;

மகனே! காசியப்பா என்னருகில் வா. ஆகா என்ன இன்பமாக இருக்கிறது. மிகப்பாடுபட்டு இந்தக் குளத்தைக் கட்டுவித்தேன். இதனால் செழித்து வளர்ந்துள்ள செந்நெற் கழனிகளைப் பார்த்தால் எம் நாட்டு மக்களுக்கு பசியோ பட்டினியோ ஏற்படாதென்ற ஆனந்தமே ஏற்படுகிறது; சுவாமி மகாநாமரே என் வேண்டுகூல் களுக்கு இணங்கி நீங்கள் தொகுத்துள்ள மகாவம்சத்தில் சில வரிகளைப் பாடுங்கள்

உன்பேரைக் கேட்டே என்னாளும் வையம்  
அன்பாகப் போற்றுமென்றே சொல் சொல்  
மக்களின் தேவை மன்னா நீயறிந்து  
பக்குவமாய் கட்டி வைத்த காலவீவா சொல் சொல்

தாதுசேனன்;

மகனே நான் சேர்த்து வைத்த திரவியங்கள் இவைதான்.

காசியப்பன்;

சேனாதிபதியே இவன் பசப்புகிறான். திரவியத்தை எங்கே ஒழித்து வைத்து எனக்குப் பாசாங்கு காட்டுகிறான். இவனுக்கு கொடுக்கக்கூடிய தண்டனைகளைக் கொடுத்து பதுக்கி வைத்துள்ள இடத்தை கேட்டு அறியுங்கள்

சேனாதிபதி;

(தனக்குள்.) பாவி மகனே தாது சேனா. உன் மனைவியின் பேச்சைக் கேட்டு என் சகோதரியை அன்று உயிருடன் தீயிட்டு எரித்தாயே அதற்குப் பழி வாங்கவே இத்தனை காலமும் காத்திருந்தேன். இன்று அதற்கு நேரம் வந்துவிட்டது. (காசியப்பனிடம்) மன்னவா இப்படிப் பட்டவர்க்கு கொடுக்கக் கூடிய தண்டனை ஒன்றுள்ளது

காசியப்பன்;

அது என்ன சேனாதிபதியாரே.

சேனாதிபதி;

இவனை உயிரோடு வைத்து நாலாபக்கமும் நெருக்கமான சுவர்களை எழுப்புவோம் அப்போது பயந்து சொல்வான்

காசியப்பன்;

நல்ல யோசனைதான் அப்படியே செய்யுங்கள்  
(தாதுசேனனை வைத்து சுவர்கள் கட்டப்பட்டு மேற் பக்கமும் முடப்படுகிறது. தாதுசேனன் உயிர் பிரிகிறது).

மக்கள்.

தந்தையை தனத்திற்காக உயிரோடு சமாதி வைத்த இவனும் ஒரு தனையா! இவனுக்கு நிம்மதி இந்த உலகில் உண்டா? இப்படியே தனது வாழ்நாள் முழுவதும் வாழும் பிணமாக அஞ்சி அஞ்சி வாழ வேண்டியதுதான்!

முற்றும்.

காட்சி; ஆறு

நேரம்; மதியம்;

இடம்; தமிழகத்தில் தமிழ் மன்னரின் தூ்பார்

பாத்திரங்கள்; தமிழ் மன்னன், மந்திரி, முகலானன். நண்பன். காவலர்.  
நிகழ்ச்சி; முகலானன் தன் தமையன் காசியப்பனுக்குப் பயந்து தமிழகத்  
துக்கு வந்து அபயம் கேட்டல்.

(தமிழ் வேந்தரின் அரச சபையில் கடற்கரைக் காவலர் வந்து;)

காவலர்;

மன்னர் மன்னவா நமது கடற்கரையில் இன்று ஒரு கட்டுமரந்  
தரைதட்டியது. அதில் அந்நியர் ஐவர் இருந்தனர். அவர்கள்  
யாவரும் நமது மொழியை ஒத்த மொழியிற் பேசுகின்றனர்.  
அத்துடன் தங்கள் மொழி கலந்த மணிப் பிரவாள நடை. பேச  
வல்லவர்களாக இருக்கின்றனர். இதோ அவர்கள் வாசலிற்  
காத்து நிற்கின்றனர் உள்ளே வர விட உங்களின் உத்தரவு!

மன்னன்;

ஆட்களை நன்கு பரிசோதித்து உள்ளே வரவிடு.

(அடுத்து அந்நியர் ஐவர் உள்ளே வந்து)

முகலானன்; வாழ்த்து மன்னவா! வணக்கம் மன்னவா!!

தமிழ் வேந்தன்:

வாழ்க! வளர்க! அதுமட்டுமல்ல சற்று நீங்களே உங்களைப்பற்றிச்  
சொன்னால், எங்களால் உங்களுக்கு என்ன உதவி செய்யலாம்  
என்பதை தீர்மானிக்க இயல்வதாகும்.

முகலானன்;

நான் இலங்கை வேந்தன் தாது சேனனின் பட்டத்துராணி பெற்ற  
ஒரே மகன். பெயர் முகலானன். இவர்கள் நால்வரும் நண்பர்கள்.  
எந்தையின் இரண்டாந் தாரத்தின் மகன் காசியப்பன் மூத்தவன்  
என்ற ஒரே தகுதியைக் கொண்டு தந்தையிடம் இருந்து அரசரி  
மையை பறித்துக் கொண்டான். அதுமட்டுமல்ல அவரை உயி  
ரோடு ஒரு கல்லறை கட்டிச் சாகடித்தான். மேலும் எனைக் கொல்ல  
வகை தேடுகிறான். உங்களிடம் அடைக்கலம் வேண்டுகிறேன்.

தமிழ் மன்னன்;

என்ன என் நண்பன் தாதுசேனன் தனது சொந்த மகனாற்  
கொல்லப் பட்டாரா. அதுவும் உயிரோடா? கொடுமை கொடுமை!

அமைச்சர்;

மன்னவா இலங்கையை பொறுத்த அளவில் நாம் மிகவும் அவதூ  
னத்துடன் இருக்க வேண்டும் அதை பழைய வரலாறே நமக்கு  
எச்சரிக்கின்றன.

தமிழ் மன்னர்;

அமைச்சரே நீர் இப்பக் கூறுவதற்கான காரணம் யாதோ?

அமைச்சர்;

கூந்த காலத்தில் இலங்கையில் அரச குடும்பங்களில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ஓடி வந்து எங்களிடம் அடைக்கலம் கேட்பார்கள், பின்னர் தமது பிரச்சனையிற் தலையிட்டுத் தீர்த்துவைக்க சொல்வார்கள் அதையேற்று நாம் சென்று தீர்த்து வைத்து நாட்டுக்குத் திரும்புவோம். இந்த பரிந்துணர்வை புரிந்துகொள்ளாத சிங்கள வரலாற்று ஆசிரியர்கள் நாம் படையெடுத்துச் சென்றதாகவும் அவற்றைத் தமிழரின் முதலாம் இரண்டாம் படையெழுச்சிகள் என்று நிரல் செய்து கூறுவதும் வழக்கமாகி விட்டது. இப்படி நாம் எமது இனத்துக்கு ஏன் வீண் அபவாதத்தை தேடித் தரவேண்டும்

மன்னன்;

அமைச்சரே அபயம் என்று நாடி வந்தவர்க்கு அடைக்கலம் கொடுப்பது அரச தர்மம். எனவே நாம் முகலானின் அபயத்திற் குத் தஞ்சு மளிப்போம். முகலானு! இப்போது நீ எங்கள் அரச விருந்தாளி. உமக்கு உதவ வேண்டியது எங்களின் அரசதர்மம், ஆறுதலாக இரு. விரைவில் ஆவன செய்வோம்

நிறைவுறும்.

**பின் குறிப்பு**

இந்த நாடகம் இரண்டு பாகங்களைக் கொண்டது.

முதலாவது பாகமே இது.

இரண்டாவது பாகத்தில் காசியப்பன் சிங்ககிரி மலைக் கோட்டை அமைத்தல்,

அங்கு அஞ்சி அஞ்சி வாழ்தல்,

தமிழரின் படையெடுப்பு,

முகலானன் தமிழர்களுடன் படை எடுத்து வருகிறான்

என்று அறிந்த காசியப்பன் தன் தவறுகளை உணர்ந்து,

ஆகாயத்தில் வானை எறிந்து

அதைத் தன் மார்பில் ஏற்று மரணமடைதல்,

தமிழ் வேந்தன் முகலானனுக்குப் பட்டங்கட்டி நாடு திரும்பல்

என்னும் சேதிகள் சொல்லப்படுகின்றன.

# எகிப்தைக் காத்த தளபதி நாகீப்.

வரலாற்று நாடகம்.

இது, 1953ம் ஆண்டளவில் உண்மையில் நடந்த ஒரு வரலாற்றுச் சம்பவத்தை அடியாகக்கொண்டு படைக்கப்பட்ட நாடகம். இதற்கான கரு வகுப்புப் பாட நூலில் இருந்து எடுக்கப்படவில்லை. இச்சம்பவம் நடந்த காலத்தில் பத்திரிகைகளில் வெளி வந்த செய்திகளின் தொகுப்பில் இருந்து பெற்ற கருத்துகளால் படைக்கப்பட்டது. எனினும் அப்பாடசாலை ஒரு முஸ்லிம் பாடசாலையாக இருந்தபடியால் இதற்கு அதிக வரவேற்பு இருந்தது. முதலில் இது திக்குவல்லை அரசினர் முஸ்லிம் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை உயர் வகுப்பு மாணவர்களால் நடிக் கப்பட்டாலும், இதன் முக்கியத்துவங் கண்டு அம்பலாந்தோட்டை, வெலிகாமம், மாத்தறை போன்ற இடங்களிலிருந்து அங்கு கற்பித்துக் கொண்டிருந்த ஆசிரியர்களால் தமது ஊர்ப்பாடசாலைகளில் நடப்பதற்காக எடுத்துச் செல்லப்பட்டு அரங்கேறிய பெருமை இதற்குண்டு.

பண்டைப் பெருமை கொண்ட நாடுகளில் எகிப்தும் ஒன்று. நைல் தீரமும் பார்வோன்களின் பழுதுபடாத பிரேதங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் உயர்ந்த பிரமிட்டுகளும் பேரிந்து மரச் சோலைகள் சூழ்ந்த ஓயெசிஸ்ப் பசுந்தரைகளும் ஒட்டகங்கள் நிரையாக சுடுமணலிற் பயணம் செய்யும் கரவன்களும் எகிப்துக்கு எழில் ஊட்டுவன. உயர்ந்த அழகிய பள்ளி வாசல்கள். மசூதிக் கோபுரங்கள் அங்கே இசுலாம் மதச் சிறப்பை விளக்கும் அடையாளங்களாக விளங்கின.

அத்தகைய புகழ் பெற்ற எகிப்தை உலகப் படத்தில் செந்நிறத்தை எங்கும் அப்பி வந்த ஆங்கிலேயர் சில காலம் தமது ஆட்சிக்குள் வைத்திருந்தனர். அத்துடன் பல எகிப்திய இளைஞரை தமது இராணுவத்திற் சேர்த்து இராணுவப் பயிற்சியும் கொடுத்தனர். இரண்டாவது உலக யுத்தம் முடிந்த பின் உலகப்படத்திற் பூசப்பட்ட செங்கறைகள் கழுவப்பட்டன. அப்படிப்பட்ட நாடுகளுள் எகிப்தும் ஒன்று.

ஆங்கிலேய ஆட்சி அகன்றதே தவிர அவர்கள் விதைத்த நாகீபுக் கூறுகள் எகிப்தில் வேர் விட்டிருந்தன. அவை பாருக் போன்ற மன்னர்களிடம் ஆழமாக வேர் விட்டிருந்தது. மன்னன் எவ்வழியோ மன்னார் அவ்வழிதானே. எனவே எகிப்திய நாட்டு இசுலாமிய பண்பாடுகள் ஆங்கிலேயப் பழக்க வழக்கங்களால் மாறுபடத் தொடங்கின. ஒரு காலத்தில் சீரூடன் சிறந்த எகிப்து ஹலால் செய்யாத புலாவாக மக்களால் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டது.

போதாக் குறைக்கு மன்னனின் ஆடம்பர வாழ்க்கை, ஆங்கிலப் பெண்ணின் திருமணம், கள்ளுண்ணலை கவறடல் போன்ற தீய பழக்கங்கள் என்பன எகிப்தை இசுலாமிய வழியில் இருந்து திசைமாற்றின. இதனால் எகிப்திய பண்பாடுகள் உடைந்த பளிங்காக சிதறின. இதைக் கண்ணுற்ற ஆலிங்களும் மௌலவிகளும் ஆத்திரமுற்றனர், மத பீடங்கள் மதங்கொண்டார்த்தன. இசுலாமிய நம்பிக்கை மிக்க இராணுவத்தினரும் இந்த இழி நிலைக்காக வருந்தி எழுச்சி கொண்டனர், இதனால் இராணுவப் புரட்சி இடம் பெற்றது. இரவோடு இரவாக மன்னரின் முடியாட்சி குடியாட்சியாக மலர்ந்தது இந்தப் புரட்சி புவியில் வாழ்ந்த இசுலாமிய மக்களுக்கு புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. எங்கும் இதே பேச்சு.

இச்சூழ் நிலையில் இந்த நாடகத்தை படைத்தேன். எல்லோரும் வரவேற்றனர். பொதுவாக பாடசாலை வகுப்பு நாடகங்களைப் படைக்கும் போதும் பயிற்றும் போதும் சில காரியங்களை முக்கியமாகக் கவனத்திற் கொள்வது நலம். இது எனது அனுபவம். அவற்றை இங்கு சற்று எடுத்துச் சொல்வது பாடசாலை நாடகத் தமிழ்ப் பயிற்சிக்கு வழிகாட்டும்.

முதலாவது; ஒரே வகுப்பு மாணவர்களை நடப்பதற்கு தெரிந்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். நன்றாகப் பேசி நடக்கும் மாணவர்களால் பாட முடியாதிருக்கும். இத்தகைய தருணங்களில் பாடலை பிறிதாக்கி அதை பரதேசியோ சந்நியாசியோ அல்லது ஒரு தொழிலாளி வேலை செய்யும் போதோ ஆறுதலாக இருக்கும்போதோ பாடுவதாக அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

இரண்டாவது; வகுப்பும் பாடங்களை நாடகமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இப்படிச் செய்வதன் நன்மைகளை ஆங்காங்கு எடுத்துச் சொல்லியுள்ளேன்.

மூன்றாவது; போதுமான வரையில் பெண் பாத்திரங்களைத் தவிர்த்தல் நலம். அல்லது மாணவிகளைக் கொண்டே முழு நாடகத்தையும் நடக்கச் செய்யலாம். இதனால் பல நடைமுறை சிக்கல்களைத் தவிர்க்கலாம். கலவன் பாடசாலைகளில் இப்போதெல்லாம் கூட்டுக் கல்வித் திட்டம் இருப்பதால் மாணவர்கள் இணைந்து நடக்கும் வசதிகளைக் கவனமாக உருவாக்கிக் கொள்ளலாம்.

நான்காவது; சிறுதுளி பெரு வெள்ளம் என்பதற்கமைய வகுப்பில் பாடவேளைகளில் பதித்தல் நிகழ்வாக தினமும் சில மணித்துளிகள் பயிற்சிக் கொடுக்கலாம். பின்னர் ஒரு நாளைக்கு தொடர்ந்து நடத்து ஒத்திசைவு பார்க்கலாம்

இத்தகைய முறைகளைக் கைக்கொள்வதால் பாடசாலைகளில் நாடகத் தமிழ்ப் பயிற்சியை நடைமுறைப்படுத்தலாம்.

### 3. எகிப்தைக் காத்த தளபதி நாகிப்

வரலாற்று நாடகம்

(எகிப்து தேசத்தை ஆண்ட அரசர்களின் பரம்பரையில் வந்த பாருக் எனும் அரசன் ஆண்டான். அளவிடற்கரிதாக ஆடம்பரத்துடன் வாழ்ந்தான். அநியாயமாக மக்களின் பொதுப் பணத்தை மேல்நாட்டுக் கலாச்சார மோகத்துடன் களியாட்டத்தில் ஊதாரித் தனமாகச் செலவிட்டான். இசுலாம் மதத்திற்கு ஊறு விளைக்கும் காரியங்களில் பகிரங்கமாக ஈடு பட்டான் அதைப் பொறுக்க முடியாத இராணுவத் தளபதி அதற்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்து அவனை நாடு கடத்தி எகிப்தைக் காத்தான்.

1953ல் உண்மையாக நடந்த ஒரு சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதுதான் இந்த வரலாற்று நாடகம்.)

காட்சி; ஒன்று

காலம்; இரவு

இடம்; நடைபாதை ஓரம்.

பாத்திரங்கள்; பிச்சைக்காரன்

நிகழ்ச்சி; எகிப்து நாட்டின் சர்க்கேட்டைப்பற்றி மனம் வெதுமியிப் பாடல்.

பிச்சைக்காரன்; (பாடுகிறான் பொருளே இல்லார்க்கு என்ற மெட்டு)

வேலியே பயிரை மேய்வதானால் வேறு வழியென்ன  
பாலிக்கும் மன்னனே பாதகஞ் செய்தால் பாரின் நிலைஎன்ன  
உண்ண உறங்க உடுக்க இல்லாது உயிரைக் கையிற் விடுத்து  
திண்ணை ஓரம் திரியும் மக்கள் தேம்புங் குரல் கேளீர்

பார்வோன் ஆண்ட நாட்டைப் பஞ்சம் பட்டினி வறுமை ஆளுது  
கார்க்கும் மன்னன் கையில் மதுவின் கலசம் தளும்பி ஆடுது.

உயர்ந்த பிரமிட் உள்ள எகிப்தில் உதவாக் கரைகள் உயருது  
கயவர் கூட்டம் காவல ரென்று களவு கொள்ளை அடிக்குது

வாழும் மக்கள் வறுமைப் பிரியில் வாடி வதங்கி மாய்கையில்  
ஆளும் மன்னன் அழிவு நோக்கி ஆடம்பரப் பவனி போகிறான்

நீதி எங்கே நியாயம் எங்கே நிலைக்கு மிந்த நாட்டிலே  
பாதி நாடு நைலில் மிதக்குது மீதி எப்போ அழியுமோ.

காட்சி; இரண்டு

காலம்; மாலை நேரம்

இடம் : பேரீந்து மரச் சோலை

பாத்திரங்கள்; பாருக் மன்னர், தோழன் செய்யது, பினிசிய வார்த்தகன் நிகழ்ச்சி; நாட்டு நலனில் அக்கரை கொள்ளாது களியாட்டத்தில் ஈடுபடல்

மன்னர் பாருக்;

நண்பா செய்யது! நாட்டிய நிகழ்ச்சி எப்போது ஆரம்பமாகும். நல்ல நடனமணிகளை ஒழுங்கு செய்துள்ளாயா?

செய்யது;

மன்னரே மனதுக்குகந்த மசிபொனிய மங்கையர் இன்று நடனமாட இருக்கிறார்கள் . நடு நிசி வரை சீட்டாடலாம். இடையிடை மாஸ்கோவில் இருந்து வந்த வொட்கா, பாரிசின் பக்குவப்படுத்தப்பட்ட பிராண்டி நம் நாட்டில் தயாரித்த வைன். இவற்றையெல்லாம் அருந்திய பின்னர் காமக் கேளிக்கை இன்றைய நிகழ்ச்சி இவைதான். அடுத்த நாள் இரவு வரையுந் தூக்கம் ....ஒன்றைச் சொல்லத் தவறிவிட்டேன் நானே நல்ல பாரசீகக் குதிரைகள் பந்தயத்தில் ஈடுபடிகின்றன ...பிறகு உங்கள் விருப்பம்...

பினிசிய வார்த்தகன் வந்து கொண்டே;

மன்னரே சலாம் அலைக்கும். நீங்கள் கேட்ட விநோதப் பொருட்களை உங்களுக்காகத் தயாரித்து கொண்டு வந்துள்ளேன். இங்கே பாருங்கள் பளபளப் பான சினப்பட்டில் சின நாட்டுச் சுந்தரிகளின் நிர்வாண உருவம் பொறித்த வகைவகையான கழுத்து சுருக்குப் பட்டிகள். ஈதோ பாருங்கள் துருக்கியில் செய்த இளம் மான் தோற் பாதரட்சைகள். அவற்றின் மேலே உள்ள அழகிய ஈரான் நாட்டு இளம் யுவதிகளின் உருவப்படங்களை உங்களுக்கு காக்கவே நவரத்தினக் கற்களால் சித்தரித்தோம்.

பாருக் மன்னர்;

(ஒவ்வொன்றாகக் கையில் எடுத்துத் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டே)

எவ்வளவு அழகு! எத்துனை விநோதம். நண்பரே செய்யது! இவற்றின் பெறுமதியைக் கொடுத்து என் அரண்மனைக்கு அனுப்பிவை. அத்துடன் வெகுமதியாக ஒரு தொகையைக் கொடுத்துவிடு. வணிகரே அடுத்த முறை வரும்போது இவற்றிலும் அலங்காரமான ஆடம்பரமான பொருட்களைக் கொண்டுவாரும்.

காட்சி; மூன்று

காலம்; அந்திப் பொழுது

இடம்; நைல் நதித் தீரம்

பாத்திரங்கள் தளபதி நாகிப். தோழர்கள். மௌலவி நூர்தின் நிகழ்ச்சி; அழிவுப் பாதையிற் செல்லும் நாட்டைக் காக்க வழிவகைகளை ஆலோசனை செய்தல் .

ஒற்றன்;

தளபதியாரே! இன்று அரண்மனையிலே நடந்த சில சம்பவங்களை எனது கண்ணாற் கண்ட பிறகு எமது நாட்டில் இன்னும் கொஞ்சக் காலத்தில் மன்னரையும் அவரது கையாட்களையும் விட இந்நாட்டு மக்கள் யாவரும் பிச்சைக்காரர்களாகி விடுவார்களோ என்ற அச்சந்தான் ஏற்படுகிறது.

தளபதி நாகிப்;

அப்படி உன் மனத்தை உறுத்திய சம்பவங்கள்தான் என்ன?

ஒற்றன்;

அரச மாளிகைக்கு உணவுப் பொருட்களை விநியோகிக்கும் அப்துல் காதிர் முதலாளியும் சமையற் கட்டு அதிகாரி சஹாப்தீனும் கணக்கெழுதிக் கொண்டிருந்தார்கள். நான் அறையைக் கூட்டுபவன் போலநடித்துக் கொண்டிருந்தேன் அப்போது அதிகாரி கொடுத்த பணத்தில் இருந்து முதலாளி ஒரு கணிசமான தொகையை எடுத்து அதை இரண்டாகப் பிரித்து ஒரு பங்கை எடுத்துக் கொண்டு மற்றதை சமையற் கட்டில் உள்ளவர்களுக்குப் பிரித்துக் கொடுக்கும்படி கொடுத்தான். அத்தோடு இங்கு நான் விநியோகித்த உணவுப் பொருட்கள் தரமானவை என்று சொல்லும்படியும் கேட்டான். அவர்கள் அங்கிருந்து போன பின் கணக்குப் புத்தகங்களை பரிசோதித்துப் பார்த்தேன் அப்போதுதான் தினமும் உணவுப் பொருட்களிலே பல ஆயிரம் ரூபா மோசடிகள் நடக்கின்றன என்பது தெரிய வந்தது.

தளபதி;

அப்படியா? மக்கள் கொடுக்கும் வரிப் பணம் இப்படி அநியாயமாகவா போகிறது. அரசுக்கு உழைத்துக் கொடுக்கும் மக்கள் வறுமையில் உழல்கிறார்கள். அதே நேரம் சில பெருச்சாளிகள் உண்டு கொழுக்கின்றன. அதன் பின் என்ன நடந்தது?

ஒற்றன்;

சமையல் கட்டிலிருந்து ஆரம்பித்த உளவு அரசு காரியாலயங்கள் திறைச் சேரி என்று பரந்துசென்றது. அதன் பேராக நாட்டின் வருமானம் குறைந்து கொண்டே செல்வதையும் இன்னும் சில மாதங்களால் திறைசேரி வரண்டு போகும் நிலைக்குச் சென்றுவிடும் என்பதையும் அறிந்தேன்.

தளபதி;

ஐயோ பாவம். திறைசேரியில் பணமில்லாவிடில் அரசன் மக்கள் செலுத்த வேண்டிய வரிப்பணத்தை அதிகரிப்பான். அதனால் மக்கள்தான் மேலும் கஷ்டப்படுவார்கள். ஆகையால் இதற்கு உடனடியான பரிசீலனை தேட வேண்டும். அது மக்கள் கையில் தங்கி இருக்கிறது. அதாவது மன்னனுக்கு எதிராக அவர்கள் கிளர்ந்தெழ வேண்டும், அப்போதுதான் இராணுவம் மக்களுக்குச் சார்பாக இயங்கி மன்னனைச் சிறைப்படுத்தலாம். இதுதான் இப்போதுள்ள பிரச்சினையைத் தீர்க்க உள்ள ஒரே வழி.



காட்சி; நான்கு  
காலம்; மதியம்

இடம்; பள்ளி வாசல் முன்றில்

பாத்திரர்கள்; மௌலவி நூர்தீன், மக்கள். வீரர்கள்

நிகழ்ச்சி; எகிப்தின் வரலாற்றுச் சுருக்கத்தைக் கூறி அது ஆங்கிலேயர்  
வசம் இருந்த காலத்தில் எவ்வாறு இசுலாம் மதமும் அதன் கொள்கை  
களும் சிதைக்கப்பட்டன என எடுத்துக் காட்டி அதனால் நாடு இன்று  
அந்நிய நாட்டு மோகமுள்ள மன்னனால் எப்படி அழிவுப் பாதையில் வழி  
நடத்தப்படுகிறது இதை எப்படி மேற்கொள்ளலாம். அதற்கு மக்கள் என்ன  
செய்யலாம் என்பதைச் சிந்திக்குமாறும் கேட்டுக் கொள்ளல். இப்படிச்  
சொல்வதை இராசத்துரோகம் என்று மௌலவியை இராணுவ வீரர்கள்  
கைது செய்து செல்கையில் கிளர்த்தெழுந்த மக்களால் மீட்கப்படல்.

மௌலவி நூர்தீன்; (மக்களின் முன்)

எல்லாப் புகழும் அல்லாவுக்கே! அன்பார்ந்த முஸ்லிம் சகோதரர்களே!

இறந்தும் அழியாத இறவா உடல் கொண்ட  
இராசாக்கள் வாழும் எகிப்து நாடிது  
இசுலாம் மதநீதி எழில்மிகு நைலாக  
எங்குமே பரந்திடும் எகிப்து இது

ஆங்கில ஆதிக்கம் அகிலத்தில் பரந்த  
அந்நிய ராட்சியில் அழிவுற்று  
தூங்கிய நாடிதன் துயரத்தைப் போக்க  
துணிந்த தொண்டரின் தொடர் முயற்சி

விடுதலை பெற்று விட்டாலும் இன்று  
வீணர்கள் கையில் வீழ்ந்து நலிந்து  
படுமோச மான பாதையில் போவதைப்  
பார்த்து இருக்கப் பரிதாபமே பரிதாபமே

ஆங்கில இராணுவ அதிகார வீரனாய்  
ஆளுமை பெற்ற அண்ணன் நாகிப்  
தாங்கிடு எகிப்து தாயகம் விடுதலை  
தனைப்பெறத் தந்திடும் ஆதரவே

நைல் நதி அமைதியாக ஓடிக் கொண்டிருந்தாலும் அதை மறித்து  
அஸ்வான் அணைக் கட்டைக் கட்டி நீரைத் தேக்கியதால்தான் இப்போது  
நமது எகிப்தின் நிலவளம் செழிக்கிறது. அதுபோல கரைகடந்து பாயும்  
நதியாக நமது மன்னரின் ஆடம்பரமும் அடாவடித் தனத்தாலும் உங்களின்  
செல்வமுஞ் சுகமும் நலமும் அடித்துச் செல்லப்படுகிறது. ஆலமரமாக  
விழுது விட்டு உறுதியாக இருந்த இஸ்லாமின் அடி வேர்கள் அறுக்கப்படு  
கின்றன. இசுலாமிய நாகரீகம் இங்கிலாந்து பாரீஸ் நாகரீகமாக கலவை  
செய்யப்படுகிறது. இசுலாமியப் பெண்கள் முக்காடிடுவதே முழு முட்டாள்

தனம் என்னுமளவிற்கு மன்னரின் அனுசரணையுடன் நடமாடுகிறார்கள். அரேரிய மொழி புறக்கணிக்கப்பட்டு ஆங்கிலேய மொழி தேசிய மொழியாகக் கப்படுகிறது. ஆகவே இதற்கெல்லாம் காரணராய் இருக்கும் மன்னரின் கரை கடந்த தவறுதலுக்கு அணை கட்ட வேண்டியது மக்களாகிய உங்கள் கடமை. மன்னன் ஒருவன்! மக்களாகிய நீங்களோ பல கோடி..! இராணுவம் ஆயிரக் கணக்கில்தான், மக்களின் எண்ணிக்கையோ பல இலட்சங்கள்.

ஆறறிவுள்ள மனிதரைத் தேனீக்கள்  
ஆயிரம் வந்து அதிரவே கொட்டி  
அழிப்பது போலே அதிகாரம் மிக்க  
அரசனை சாய்த்தல் அறிவுடமை

மக்களே தேனீ மன்னனே மனிதன்  
மனதினில் இருத்தி மதங்கொள்ளுவீர்  
இக்கணம் எழுந்து இறகுகள் தட்டி  
எகிறிப் பறந்தே கொடுங் கோலை.

உங்களின் உரிமைக் கொடுக்குகள் தன்னால்  
உலுக்கிக் கொட்டி உடைத் தெறிவீர்  
எங்களின் நாடு எங்களின் தாயகம்  
எங்களின் மதம்மொழி எங்கள் சொத்தே

இராணுவ வீரர்கள் இடையிற் புகுந்து மெளலவியிடம்:

நீர் பேசுவது இராசத் துரோகம். இந்த நாட்டு மன்னருக்கு எதிராக மக்களைத் தூண்டி விடுகிறீர். என்ற காரணத்துக்காக உம்மைக் கைது செய்கிறோம்

(மெளலவியை இழுத்துச் செல்கின்றனர். மக்கள் ஆரவாரித் தெழுந்து)

ஆறறிவுள்ள மனிதரைத் தேனீக்கள்  
ஆயிரம் வந்து அதிரவே கொட்டி  
அழிப்பது போலே அதிகாரம் மிக்க  
அரசனை சாய்ப்போம் வருவீரே

எனப் பாடிக் கொண்டே வீரர்களைத் தாக்கி மெளலவியை விடுவிக்கின்றனர்.

மெளலவி நூர்தின்;

அமைதி அமைதி. பயந்து நயந்து பதுங்கி ஒதுங்கி வாழ்ந்த மக்கள் பாயும் புலியானால் பாருக் கென்ன! பாடே நடுங்குமென்பதை இன்று உணர்ந்த மக்களே இதே பலத்துடன் நமது புரட்சிக்குப் பக்க பலந் தருவீர். விரைவில் எகிப்துக்கு விடுதலை கிடைக்க உங்களின் கரங்களை ஒன்றிணையுங்கள். உறுதி கொண்டு ஒன்று படுங்கள். ஒடுக்கப்பட்ட நாம் உயர்ந்தெழுவோம்

காட்சி; ஆறு

காலம்; உதயம்.

இடம்: அரண்மனை முன்றில்

பாத்திரங்கள்; பாருக் மன்னர், தளபதி நாகிப், மக்கள்

நிகழ்ச்சி; மன்னரை நாடுகூத்தல்

தளபதி நாகிப்;

மன்னுயிர் காப்பதை விட்டுத் தன்னுயிர் பேணிய தவறுக்காக, நாட்டுச் செல்வத்தை நல்வழியிற் செலவிடாமல், வேட்டை, விருந்து, சூதாட்டம், காமக் களியாட்டம், ஆடம்பர வாழ்க்கை எனும் வழிகளில் செலவிட்ட அதிகார மீறுதலுக்காக. மதம், மொழி. பண்பு என்பவற்றுக்கு மதிப்புக் கொடுக்கத் தவறிய மதியீனம் போன்ற மகா பாவங்களுக்காகத் தக்க தண்டனை மரணமேதான்!. ஆனால் இன்றுடன் இந்த நாட்டில் மன்னராட்சிக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்து மன்னர் வம்சமே இங்கு இருக்கக் கூடா தென்பதின் அடையாளமாக உம்மை குடும்பத்தினருடன் இப்போதே நாடு கடத்துகிறோம். உமது அக்கிரமங்களுக்கும் அநியாயங்களுக்கும் எங்கு புகலிடமுள்ளதோ அங்கே உம்மைப்போக அனுமதிக்கிறோம் இன்னுஞ் சில மணிகள் தான் இந்த மண்ணில் நீர் இருக்கலாம். அதற்குள் நீர் புறப்பட வேண்டும். இது எனிப்து நாட்டு மக்கள் தரும் தண்டனை

வீதியில் பக்கீர் பாடிச் செல்லல்; எல்லாம் மாயைதானா என்ற மெட்டு

அரசு போகும் பொய்யே ஆற்றங்கரை மரம்போல் வீழ்வே  
அது நிசமே உணர்வீரே

மன்னனே மாநிலத்தில் மாமனிதன் என்ற  
மமதையாலே மதியிழந்த மகா தவறினாலே  
என்ன செய்வ தென்றுதெரியா ஈனப்புத்தியாலே  
இடறிவிழும் மன்னர்களை மக்கள் மதியாரே

தென்றலென இருப்பார் மக்கள் தேள்போல் மன்னர் கொட்டில்  
தேம்பி யழார் திடுமெனவே திக்குத்திசை அதிர  
கொன்றொழிக்க எழுந்திடுவார் குடைமுடிகள் சாயும்  
கொடுங்கோலும் முறிந்து தரை குப்புறவே வீழும்

மிரட்சி கொண்டு மண்ணில் புரண்டு மென்மை கெட வாழ்ந்தோர்  
மேலும் மேலும் வேதனையால் மெலிந்திடார்கள் கொதித்து  
புரட்சி செய்யப் புறப்பட்டாலே புதிய யுகந் தோன்றும்  
புதிய ஆட்சி மலரும் புவியில் நீதி வளரும்

நிறைவுறும்

# பரமார்த்த குரு கதைகள்

சிறுவர்களுக்கான ஓரங்க நாடகங்கள்.

காட்சிகள் மாறாது ஒரு களத்திலே பாத்திரங்களின் தோற்றத்தில் மாற்றமின்றி நடைபெறத்தக்க விதமாக அமைக்கப்படும் நாடகங்களை ஓரங்க நாடகங்கள் என்பர். இதில் உள்ள சிறப்பென்னவென்றால் நாடகம் முடியும் வரையும் நடிகர்கள் தொடர்ந்து இடம் பெறுவர். அதே போலவே இடம் நேரம் என்பனவற்றிலும் மாற்றங்கள் நிகழாது. ஏறக்குறைய பலர் சேர்ந்து ஒரு சம்பவத்தைச் சொல்லும் போக்குடையது. சிறுவர்களுக்கான நாடகங்கள் இத்தகைய அமைப்புள்ளதாக இருந்தால் நடிப்பதற்கு இலகுவாக இருக்குமென்பதை நாம் அவதானிக்கலாம்.

நாடகங்களின் இறுதிப் பயன்கள் இரண்டாக இருக்கவேண்டும். அவற்றுள் முதலாவது; ஒரு படிப்பினையைச் சொல்வது. உதாரணமாக நரியும் காகமும் என்னும் கதையில் புகழ்ச்சிக்கு மயங்காதே என்பது படிப்பினை. இரண்டாவது ஒரு சேதியைச் சொல்வது. உதாரணமாக காரியப்பன் கதையில் தமிழர் படையெடுப்புகளின் நோக்கம் நாடு பிடிப்பதல்ல, சிங்களவர்கள் தமது உள்நாட்டுக் கலவரங்களை தீர்த்து வைக்க விடுத்த அழைப்பே காரணமாகும். என்பதை எடுத்துச் சொல்வது.

இவையிரண்டும் ஒன்று போலத் தோன்றினும் சற்று நுணுகிப் பார்த்தால் பெரிய வேறுபாடுகள் உள்ளதாகத் தோன்றும். முதலாவது இது செய்தார்க்கு இது விளையும் என்பதை எடுத்துக்கொண்ட சம்பவத்தால் நிறுவி அறந்தியைப் போதிப்பதாக இருக்கும். இரண்டாவது தர்க்க ரீதியாக ஒரு சம்பவத்தின் முடிவை எடுத்து, அந்தச் சம்பவத்தின் காரண காரியங்களை ஆதாரத்துடன் ஆய்ந்து உறுதிப்படுத்துவது.

சில கதைகளின் போக்கு இவற்றில் ஏதாவதொன்றுமே இல்லா திருக்கும். இப்படியான சம்பவங்கள் பேதமை, அறிவின்மை, நகைச் சுவை என்பவற்றின் அடிப்படையில் அமைந்திருக்கும். அத்தகைய கதைகளில் பரமார்த்த குருவும் சீடர்களும். மதக்காம ராஜன் கதை, தெனாலி ராமன் கதை, விகடராமன் கதை போன்றவை அடங்கும். மேற் சொன்னவைகள் தொடர் கதைகள் இவற்றைவிட இவை போன்ற தனிச் சம்பவங்களும் உள்ளன.

பஞ்ச தந்திரக் கதைகள். ஈசோப்புக் கதைகள் என்பன படிப்பினைக் குரியவை. சிலபோது சேதியும் படிப்பினையும் கலந்து வரினும் அவற்றில் முக்கிய போக்கு எது என்பதை துலாம்பரமாக எடுத்துக்காட்டும் வண்ணம் நாடகம் புனையப்படுவது நலம்

பரமார்த்த குரு

## 5. குதிரை முட்டை.

சிறுவர்க்கான ஓரங்க நாடகம்

(காட்சி; பரமார்த்த குருவும் மட்டி, மடையன், பேதை, பெதும்மை மிலேச்சன் எனும் ஐந்து சீடர்களும், ஒரு மரத்தடியில் தியானத்தில் இருக்கிறார்கள். பக்கத்தில் ஒரு குதிரைப் பண்ணையில் குதிரைகள் மேய்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.)

பாட்டு;

எங்கும் நிறைந்திட்ட நாதா - எங்கும்  
ஏகாந்த மாகிடும் மங்கள நாதா

பரமார்த்த குரு;

சீடர்களே! எனக்கும் வயதாகிப் போய்விட்டது காடு வா வா என்கிறது. வீடு போ போ என்கிறது. அத்தோடு இன்னும் அதிக காலம் நடமாடி உயிர் வாழ முடியாதென சோதிட சாதகமுங் கூறுகிறது..

மட்டி;

போனால் போகுது குருவே நடமுடியா விட்டால் இருந்த இடத்திலே இருங்கள். நாங்கள் தூக்கி நீங்கள் விரும்பும் இடத்திலே வைக்கிறோம். அல்லது தவழ்ந்து செல்லுங்கள்.

மடையன்;

தவழ்ந்தால் முழங்கால்கள் தேயும். எனவே பாய்ந்து திரியுங்கள்

பேதை;

பாய்ந்தால் இளைக்கும். படுத்து உருண்டால் பல காலம் பாரில் வாழலாம்.

பெதும்மை;

வேறு இடங்களுக்குப் போவதென்றால் இதெல்லாம் எப்படி முடியும். ஆதலால் பல்லக்கு ஒன்று வாங்கி அதிலே குருவை வைத்து நாங்கள் சுமந்து செல்லலாம்.

மிலேச்சன்;

பல்லக்கைத் தூக்க நாலுபேர் வேண்டும். முன்னாலே இழுத்துக் கொண்டு வழிகாட்டிச் செல்ல ஒருவர் வேண்டும். பின்னாலே தள்ளி வர ஒருவர் வேண்டும். மொத்தம் ஏழு பேர் தேவை. ஆனால் எங்களில் நான்கு பேர்தானே இருக்கிறோம். அதுமட்டுமல்ல குருவைத் தூக்கி ஊரெல்லாம் செல்வதென்றால். எவ்வளவு துயரம். எவ்வளவு பாரம். அது முடியாத காரியம்.

மட்டி;

கையில் வெண்ணெய்யை வைத்துக் கொண்டு பாலுக்கு அலை  
வார்களா? அதோ பாருங்கள் எதிரிலே குதிரைகள் மேய்கின்றன  
மடையன்;

ஆமாமாம். கண்ணுக்கு எதிரே காரியம் இருக்கக் கனக்க யோசனை  
எதற்கு? உடனடியாக நல்லதொரு குதிரையை வாங்கிவிட்டால்  
போகிறது. பேதையும் பெதும்பையும் போய் குதிரைக்காரனிடம்  
மலிவாக குட்டிக் குதிரையாகப் பார்த்து வாங்கி வாருங்கள்

பேதை;

அடா இங்கே பார் ஒரு குதிரை நிற்கிறது. அதற்குப் பக்கத்தில்  
அதன் முட்டை கிடக்கிறது. குதிரையை ஏன் வாங்க வேண்டும்  
பதிலாக இந்த முட்டையை வாங்கினால் மலிவாக இருக்குமே.

பெதும்பை; (குதிரைக்காரனிடம்)

அய்யா எங்கள் குருவுக்கு ஒரு குதிரை வெண்டும். என்ன விலை?  
குதிரைக்காரன்;

நல்ல குதிரையானால் ஆயிரம் ரூபாவாகும்.

பேதை;

அது சரி அதோ கிடக்கும் குதிரை முட்டை என்ன விலை?

குதிரைக்காரன்; (தனக்குள்)

குதிரை முட்டையா? ஒகோ பூசனிக் காயைத்தான குதிரை முட்டை  
என்கிறார்போல இருக்கிறது. சரியான முட்டைகள்  
(அவர்களிடம்) அதுவா நூறு ரூபாயாகும்

பெதும்பை;

சரியான மலிவுதான் மலிவாகப் பார்த்துத் தாருங்கள்.

(பூசனிக்காயை குதிரை முட்டை யென்று வாங்கிக் கொண்டு

போம்போது பூசனிக்காய் தவறி விழ அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டு புதருள்  
பதுங்கி இருந்த முயல் ஒன்று ஓடுகிறது. அதைப் பிடிக்க ஓடி இளைத்து  
இறுதியில் குருவிடம் வந்து)

பேதை;

குருவே குருவே குதிரையிலும் பார்க்க குதிரை முட்டை இலாபமாக  
இருந்தது. வாங்கி வந்தோம். வழியில் முட்டை துள்ளி பாய்ந்து  
தரையில் வீழ்ந்து உருண்டு உடைந்தது. அதில் இருந்த குதிரைக்  
குட்டி ஓடியது. எவ்வளவு முயன்றும் பிடிக்க முடியவில்லை.

மிலேச்சன்;

அப்பாடா. குட்டியாய் இருக்கும் போதே இவ்வளவு கெட்டதாக  
இருந்தால் வளர்ந்ததும் எவ்வளவு வேகமாக ஓடுமோ நல்ல  
காலம் நமது குரு தம்பி விட்டார். இனி வேறு ஏதாவது வழி  
கிடையாமலா போகும். பார்ப்போம்.

முற்றும்

# நித்திரை கொள்ளும் ஆறு.

சிறுவர்களுக்கான நாடகம்

உயிருள்ளவைகள்தான் துயிலும். திரவப் பொருட்களும் உயிரற்ற சடப் பொருள்களுந் துயில்வதே இல்லை. அதையறியாது ஆறு நித்திரை கொள்ளும்படும் பொறுத்திருந்து நெருப்புக் கொள்ளியை வைத்ததும் அது சிலீரென சத்தமிடுவது பின்னர், அதே நெருப்பவிந்த கொள்ளியை ஆறில் வைத்துப் பார்த்தால் அது சப்தமிடாதிருப்பது அதனால் ஆறு நித்திரை கொண்டு விட்டதென்று எண்ணுவது போன்றவை பேதைமை என்பதை மாணவர்கள் நன்கு உணர்வார்கள், அப்படி இருந்தும் இப்படிப்பட்ட நாடகங்களை நடக்கும்போது அவற்றில் உள்ள நகைச் சுவையின் மூலம் சில பகுதறிவுக் கூறுகள் மாணவர் மனதில் படிவதுமுண்டு.

நாடகத் தமிழை பாலர் பருவத்திலிருந்தே கற்பிப்பதாயிருந்தாலும், அத்தகைய தருணங்களிற்கூட நாடகத்தின் மூலாதார விதிகளின் அடிப்படையிலேயே ஆரம்பிக்க வேண்டும். அத்தகைய விதிகளில் மிக முக்கியமானவற்றை இங்கெடுத்துச் சொல்லது நலமென நம்புகிறேன்.

1. நடக்கும் பாத்திரங்களின் வயதுத் தொகுப்பேற்ற இலகுவான கதைகளை தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

2. அத்தகைய கதைகளுக்கு உரையாடல் பாடல்கள் என்பனவும் அவ்வயதுத் தொகுப்பிற்குரிய சொல் வரிசைகளைக் கொண்டு அமைதல் வேண்டும். அதாவது அந்த உரையாடலின் பொருள் அவற்றில் கையாளப்படும் சொற்களின் அர்த்தம் என்பன மாணவர்களுக்கு பரிச்சியமானதாக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் தமது பாத்திரத்தின் தன்மையை உணர்ந்து நடக்க முடியும்.

3. காட்சி மாற்றங்கள் தொடர்புபடுத்தப்படல் வேண்டும். ஆரம்பம் தொடக்கம் இறுதி வரை நீரோட்டம் போல சென்று முடியும் ஆற்றொழுக்கு போன்றதாக இருக்க வேண்டும். அதை விடுத்து ஒன்றில் தொடங்கி அநிலிருந்து பாய்ந்து பாய்ந்து கதையை நகர்த்திச் செல்லும் தவறான பாய்ச்சல் போன்றதாகவோ அல்லது எடுத்துக் கொண்ட பொருளை விடுத்து அங்கொன்று இங்கொன்றுச் சம்பந்த மில்லாத எதையெதையோ எல்லாம் தொட்டும் தடவியும் விட்டும் விலகியும் கதையை நடத்திச் செல்லும் ஆட்டு மேய்ச்சல் போன்ற போக்காகவோ இருக்க நாடகத்தை அமைப்பது நலமல்ல. இத்தகைய நாடகங்கள் மாணவர்களுக்கு பாரர் சுவையாக இருப்பதைத் தவிர்க்க முயல் வேண்டும்.

## 6. நித்திரை கொள்ளும் ஆறு

ஓரங்க நடிப்பு.

பரமாத் த குருவும், மட்டி, மடையன், பேதை, பெதும்பை மிலேச்சன்  
எனும் நான்கு சீடர்களும் ஆற்றங் கரையில் அமர்ந்து அதைக்  
கடப்பதெப்படி என்று ஆலோசிக்கும்போது;

மட்டி;

குருதேவரே மேகங் கறுத்து இருட்டி வருகிறது. மழை பெய்யமுன்  
பிடிப்பதற்கு நம்மிடம் குடையே இல்லை. ஆதலால் ஆற்றுக்கு  
அப்பாலே உள்ள கிராமத்திற்குப் போவது நலமென்பது  
அடியேனின் தாழ்மையான எண்ணம்.

மடையன்;

ஆமாம் குருதேவா! வானம் வெள்ளென கறுத்தாலும் புள்ளினம்  
பறந்தாலும் மழை வரும் என்று மழைக் காரண நூலும் பகர்கிறது.

பேதை;

தேவரீர் இவர்கள் என்ன சொன்னாலும் சொல்லா விட்டாலும்  
மழை பெய்தால் நனைந்து விடுவோம் ஆதலால். எதற்குந் தங்க  
ளதுஞானமுள்ள வார்த்தைகளால் என்ன செய்ய வேண்டும்  
மென்ற அறிவுரை தருவீராக.

பரமாத் த குரு;

என்னருமைச் சீடர்களே! நீங்கள் சொன்னவற்றை நான் செவி  
மடுத்தேன். அதலால் எவ்வளவு விரைவாகப் போகலாமோ அவ்வ  
ளவு விரைவாக அடுத்த கிராமத்திற்குப் போவதற்கு ஏற்பாடு  
செய்யுங்கள் என்பதே என் உபதேசம்.

மிலேச்சன்;

குருநாதா. நான் வயதில் இளையவன். . ஆதலால் பேசுவதில் பிழை  
இருந்தால் மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். நானறிந்த அளவில்  
இந்த ஆறு மிகப் பொல்லாதது. இதைக் கடக்க முயன்ற பலரை  
உண்டு ஏய்மிட்ட ஆறு. எனவே இதைக் கடக்க முதல் நமது புத்தி  
எனும் கத்தியைத் தீட்ட வேண்டும்.

குரு தேவர் ;

மிலேச்சனே நீ சொல்வது ஆலோசிக்க வேண்டிய ஒரு காரியமே.  
மேலும் இதைப்பற்றி யாராவது தெரிந்ததைச் சொல்லித் செய்ய  
வேண்டியதைத் தீர்மானியுங்கள்



பெதும்பை;

குரு நாதா! கங்கையும் ஒருபோது கண்துயிலும் கன்னி எனக்கேயோ  
கண் துயிலாதே என்று ஒரு பாட்டுண்டு.

மட்டி;

அதை நானும் கேட்டுள்ளேன். இந்த ஆறும் கண்துயிலும் நேரம்  
வரையும் காத்திருந்து குறட்டை விட்டுத் தூங்கும் போது பாய்ந்து  
கடப்போம்

குரு;

இருட்டி வருகிறது. ஆறு கண்துயிலும்மட்டுங் காத்திருந்து  
போவோம். அதுவரை சற்று நாமும் நித்திரை கொள்வோம்

(எல்லோரும் தூங்கும் போது மடையன் எழுந்திருந்து)

மடையன்;

குருவே நான் போய் ஆறு நித்திரை கொள்கிறது என்று பார்த்து  
வருகிறேன்

மட்டி;

ஒரு நெருப்புக் கொள்ளியை எடுத்துப் போய் அதில் வைத்துப் பார்  
அது நித்திரையா இல்லையா என்று தெரியும்!

(மடையன் அப்படியே செய்ய தண்ணீரில் நெருப்புப் பட்டதும்  
சுரீர் என்ற சப்தம் கேட்க ஒடிவந்து)

குருவே குருவே பொல்லாத ஆறு. இன்னுந் கண் மூடவில்லை,  
சுரீர் என்று சிறுகிறது.

குரு;

சரி இன்னுஞ் சில நேரத்தால் போய்ப் பார்.

(சற்று நேரத்தால் நெருப்பு அணைந்த விறகுக் கடையை வைக்க  
எச் சத்தமும் வராதுபடியால். ஆற்றுக்குள்ளே நின்று கொண்டு)

யாவரும் ஓடி வாருங்கள் ஆறு நல்லாத் தூங்குகிறது. அது கண்  
விழிக்கு முன்னரே கடந்து விடுவோம்.

(ஆற்றைக் கடக்கும்போது: குரு;

ஒருவரும் முச்சு விடக்கூடாது. ஆறு விழித்துக் கொண்டால்  
அவ்வளவுதான் அப்படியே எங்களை அபேஸ் பண்ணிவிடும்.

ஆற்றைக் கடந்ததும் )

அப்பாடா! அப்பன் ஆண்டவன் அருளால் நாம் தப்பிவிட்டோம்  
வாருங்கள் போவோம்.

பெதும்பை;

அப்படியே நில்லுங்கள் . இப்படித்தான் ஒரு தடவை ஆற்றைக்  
கடந்து அக்கரை சேர்ந்ததும் எண்ணிப் பார்த்தால் ஒருவனைக்  
காணோமாம், எனவே எதற்கும் எண்ணிப் பார்த்துக் கொள்வோம்.

குரு;

அப்படியானால் எண்ணிப் பார்க்கவே வேண்டும். சரி வரிசையாக நில்லுங்கள், நானே எண்ணிப் பார்க்கிறேன்.

(தன்னை விட்டு எண்ணி ஐந்து பேர்தான் இருக்கிறோம். ஒருவனை ஆறு விழுங்கி விட்டது என்று அழ மற்றவர்கள் தாங்களும் எண்ணிப் பார்ப்ப தாகச் சொல்லி குரு விட்ட தவறையே செய்யத் தங்களுக்குள் ஒருவனில் லாதபடியால் ஆறு ஒருவனை விழுங்கியதாக எண்ணி அழுது புலம்பும் போது அப்பக்கம் வந்த ஒருவன்)

வழிப்போக்கன்;

எல்லாரும் ஏன் அழுகிறீர்கள்? இப்போது உங்களுக்கு என்ன நடந்து விட்டது

மிலேச்சன்;

ஐயா குருவும் ஐந்து சீடர்களும் ஆறுபேர் இந்த ஆற்றைக் கடந்து வந்தோம் அதுவும் ஆறு நல்லாகத் தூங்கிய பிறகுதான் வந்தோம் இப்போ பார்த்தால் ஒருவரைக் காணோம். ஐயா இந்த ஆறு விழுங்கியவனை எப்படி அய்யா மீட்டு எடுப்பது

வழிப் போக்கன்;

(அவர்களை எண்ணிப் பார்த்து ஆறு பேர் இருப்பதைக் கண்டு தனக்குள்).

இவர்கள் சரியான மடையன்கள். இவர்களிடம் இருந்து பணம் கறக்க இதுதான் நல்ல சந்தர்ப்பம்.

சரி இப்படித்தான் இந்த ஆறு இடைக்கிடை செய்வது வழக்கம். அப்போதெல்லாம் நான் தான் ஆறு விழுங்கியவர்களை மீட்டுக் கொடுப்பேன். அப்படிச் செய்வதற்கு நீங்கள் என்ன தருவீர்கள்

எல்லோரும்;

அப்படியானால் எங்களிடம் உள்ள யாவற்றையுந் தருகிறோம். உடனே உங்கள் வேலையை ஆரம்பியுங்கள்.

வழிப்போக்கன்;

சரி யாவரும் வரிசையாக நில்லுங்கள். நான் , ஆற்றிடம் போய் பிரார்த்தனை செய்து வருகிறேன்

( என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்று திரும்பி வந்து)

சரி இப்போ உங்கள் முதுகில் அடிப்பேன். அப்போது உங்கள் பெயரைச் சொல்லி ஒன்று புத்தி வந்தது என்று இலக்கங்களைத் தொடர்ந்து சொல்லுங்கள்

முதலில் குருவுக்கு முதுகில் பலமாக அடிக்க பரமார்த்த குரு

ஒன்று புத்தி வந்தது என்ற தொடங்கி வைக்க

ஆறுபேரும் ஆறு வரை எண்ணி முடிக்க அப்பாடா

ஆறு விழுங்கிவனைக் காப்பாற்றினோம் என்று ஆடுகிறார்கள்.

முற்றும்

# சலவைக் காரனும் முதலையும்

தாள லய நாடகம்.

இதற்கான இசை துள்ளிசை. உரையாடல் இல்லாது இசைப்பாட்டுக்களால் இயன்று வருவது. அதிக இசைக் கருவிகளும் வேண்டற்பாலதன்று. மத்தளம் அல்லது உடுக்கு, ரவ்வாணம் என்னும் தோற் கருவிகளில் ஒன்றும் சல்லாரி எனும் கஞ்சக் கருவியும் போதுமானது. ஒரே வித தாள லயம் உள்ளதாக அமைவதால் மாணவர்களே வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கலாம். ஒரே தாளத்தைப் பயின்று கொண்டு ஒதை மீட்டு மீட்டு இசைக்கும் வண்ணமே இதன் பாடல்கள் அமைவது வழக்கம். எனவே மாணவர்கள் இதற்கான பயிற்சிக்காக அதிக சிரமப்பட வேண்டியதும் இல்லை. காலக் கழிவும் அதிகமெடுக்காது.

பாட்டுகளை சம்பாசனை வடிவில் பாடிக் கொண்டே பாத்திரங்கள் நடக்கலாம். அல்லது பின்னணியாக நிறரால் குரல் வழங்கப்பட அவர்களும் பாடிக் கொண்டு அபிநயிக்கலாம். பாடலுக் கேற்ப பாடற் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் கை, விரல்கள், கழுத்து, கண்கள், முகபாவம் உடல் நெழிப்பு, என்பவற்றால் அபிநயிக்கலாம். பாட்டுகள் துள்ளலிசையாக அமையினும் இதற்கு ஆட்டம் பொருந்தாத தொன்று. நடையிலே தக்க விரைவும் தளர்வுந் தோன்ற காலசைவுகள் அமையப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நடிப்பவர்கள் ஒரே இடத்தில் அசையாது பொம்மை போல நின்று அபிநயித்தல் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். தான் சம்பாசிப்பவர்க்கு முன்னால் செல்லல, சொல்வதைச் சொல்லிவிட்டு பின்னோக்கி நகர்ந்து அகலுதல் பாவங்களுக்கு ஏற்ப கால் பாதங்களை தட்டல் உறுத்தி நிலத்தில் பதித்தல் எனும் அசைவுகள் அபிநயத்துக்கு அழகூட்டும். ஆனால் கூத்தாட்டுப் போன்றே நாட்டியம் போன்றே அசைவுகளைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். அது போலவே சம்பாசனையில் பங்கேற்கும் மற்றவரும் முன் வந்து சொல்பவற்றைக் கேட்கலாம்.

இது ஒருவித அபிநயப் பாடலின் மெல்லிய இசையூட்டப்பட்ட ஒரு வடிவம் எனச் சொல்லலாம். ஆரம்ப வகுப்புகளில் கற்கும் கதைகளை இதன் கருக்களாகக் கொள்ளலாம். ஒப்பனையும் உரையாடலும் பாத்திரங்களின் தன்மையைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்க வேண்டும். அதே தருணம் அவற்றை அவர்களே தயாரித்துக் கொள்ள உதவ வேண்டும். சூழலில் செலவில்லாமல் கிடைக்கக் கூடிய பொருட்களையும் சாதனங்களையும் இதற்காக உபயோகப்படுத்துதலாம்.

## 7. சலவைக்காரனும் முதலையும்

தாள லயம்

முதலாது காட்சி. ஒரு குளக்கரையில் முருகன் எனும் சலவைக்காரன் நின்று கொண்டு;

அண்ணை வாங்க அய்யா வாங்க அம்மை யப்பா வாங்க வாங்க  
என்னை முதலை இழுக்குதே எழுந்தோடி வாங்க  
கண்ணைப் பிரட்டிக் காலைப்பிடித்து கடித்து இழுக்குதே  
அண்டா போல வாயைப் பிழந்து ஆவென்று காலைப் பிடிக்குதே  
காப்பாற்ற எல்லோருமே கடிது வாருங்களேன்

சனங்கள்;

கம்பை எடுடா கல்லை எடுடா கத்தி பொல்லை கையிலெடுத்து  
நம்மை நம்பிக் கத்தும் முருகனைக் காக்க  
எம்பி எகிறி எழுந்து குதித்து எட்டி ஓடி வாருங்கடா  
தம்பி வாடா தருமா வாடா தடியை தண்டைத் தூக்குங்கோ  
தலையில் அடித்து முதலையை கொல்லத் தாமதியாது வாருங்கோ

இரண்டாவது காட்சி;

முதலையைக் கொன்று முருகனைக் காக்க வரும் சனங்களைப் பார்த்து  
சனங்கள்;

எங்கே முதலை எங்கே முதலை எங்களுக்குக் காட்டு  
எடுத்த தடியால் போட்ட போட்டில்  
தொங்கப் போகுது தலையே துடித்துச் சாகப் போகுதே

முருகன்;

அய்யய்யோ இது என்ன ஆர்ப்பாட்டம் கூப்பாடு  
ஆபத் தாருக்கு ஆபத்தாருக்கு அதிசயம் நானொரு பொய் சொல்ல  
மெய்யாய் நம்பி விழுந்தோடி வந்த வீணரை பார்த்து சிரிக்கிறேன்  
முதலை எங்கே முதலை எங்கே முதலையை நான்தான் முழுங்கினேன்

(வயிற்றைத் தடவிக் காட்ட சனங்கள் யாவரும்  
கோபத்தோடு திரும்பிப் போகிறார்கள்)

3வது காட்சி;

(முருகனை உண்மையாகவே முதலை பிடிக்க)

முருகன்;

மெய்யாய் முதலை மெய்யாய் முதலை மெல்ல மெல்ல விழுங்குதே  
அய்யா வாங்க அண்ணை வாங்க அம்மா அக்கா மாறே

பொய்யும் இல்லை புரட்டும் இல்லை போனதுவை போலில்லை  
மெய்யாய் முதலை மெய்யாய் முதலை மெல்ல மெல்ல விழுங்குதே

சனங்கள்; ஒருவன்;

முதலை என்பான் முழுங்குது என்பான் முண்டி அடித்து ஓடின  
முதலாவது வட்டியாவது முழுவதும் பொய்யென்று சிரிப்பான்

இன்னொருவன்;

பாவம் என்று ஓடிப் போன பல்லை இழித்துச் சிரிக்கிறான்  
சாகட்டும் நல்லாச் சாகட்டும் சரி எனக்கு வேலை கிடக்குது

மற்றொருவன்;

எடுத்துப் போன கோடரியால் எட்டி அவனை வெட்டாமல்  
விடுத்து அன்று வந்த தெல்லாம் வீணைப் போச்சு போச்சுடா

இன்னொருவன்:

வேலை யில்லாப் போக்கிரி யவன் வேடிக்கை காட்ட அழைக்கிறான்  
காலையல்ல கழுத்தைக் கடித்து கதறக் கதற விழுங்கட்டும்

முருகன்;

ஆபத்தாய் ஆபத்து ஆரேனும் ஓடி வாருங்கோ  
அரைவாசி உடலை விழுங்குது விழுங்.....

நாலாவது காட்சி;

( முருகனை முதலை விழுங்கியது என்ற உண்மையை அறிந்த மக்கள் )

அய்யோ பாவம் பொய்யை அன்று சொன்னதால் நாங்கள்  
மெய்யாய் முதலை பிடிக்குதென்று மேலும் மேலும் அழுத போதும்  
செய்ய வேண்டிய உதவியை செய்யாது போனது தெதனாலே  
அய்யோ ஏமாற்றும் தன்மையால் அழிந்தான் முருகன் அறிவாயே

நிறைவுறும்

# பாண்டு ரோகம் பிடித்த பாலன்.

தாளைய நாடகம்.

இந்த நாடகத்தை ஐந்தாவது வகுப்பு மாணவர்களுக்கு பயிற்றிய போது இரண்டு காரியங்களை நான் அவதானித்தேன். ஒன்று. ஒரு பாத்திரத்துக்குரிய நாடக வசனங்களை மட்டும் பெயர்த்து எழுதிக் கொடுப்பதிலும் பார்க்க முழு நாடகப் பிரதியைக் கொடுத்து அதில் பங்கேற்பவர்களுக்கு உரிய பகுதியை மட்டும் வேறுபடுத்தியோ பிரித்தறியத்தக்கதாக வேறுபடுத்தியோ காட்டும் வண்ணம் அடையாளம் இட்டுக் கொடுப்பது.

இப்படி முழு நாடகப் பிரதியும் அவர்கள் வசமிருந்தால் தமது பாத்திரத்துக்குரிய பகுதி எப்போது வரும் என்பதை நிர்ணயிக்க வசதியாக இருக்கும் அதுமட்டுமல்ல பங்குபெறும் ஒரு மாணவர் இல்லாதவிடத்து அந்த இடத்தைக் குறைநிரப்ப சமூகந் தந்துள்ள வேறு ஒருவரால் முடியும்.

நான் கற்பித்த பாடசாலைகளில் பாடற் குழு நாடகக் குழு விளையாட்டுக் குழு எனச் செயற்பாட்டுக் காரியங்களுக்கான குழுக்களாக மாணவர்களை பிரித்து வைத்ததுடன். இப்படிக் குழுக்களாகத் தேர்ந்து பயிற்சி கொடுத்து வந்தேன். இதனால் புதுப் பயிற்சிகளைத் தருவதற்கும் வேண்டிய பொது நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வழங்கவும் முடிந்தது.

இவ்வாறு செய்யும் போது மாணவர்களுக்கு இரு வித பயிற்சிகளை நாம் கொடுப்பது அவசியம். ஒன்று சமயோசிதமாகப் பேசுதல், இதைத் தடுமாற்றத்தில் சமாளித்தல் எனலாம். பேச வேண்டிய உரையாடலையோ நடிப்பின் சந்தர்ப்பத்தையோ நினைவு படுத்த முடியாத விடத்து இவ்வித சமயோசித செயல்கள் நாடகத்தை இடைநிறுத்தாது தொடர உதவும். இப்படியான தருணங்களில் உபயோகிக்கத் தக்கதாக சரியாகக் கேட்கவில்லை, விளங்கவில்லை, திரும்பச் சொல்லுங்கள் போன்ற சில வார்த்தைகளை மட்டாக உபயோகிக்கும் அதன்மூலம் தனது நிலைப்பாட்டை ஓர்ந்து உறுதிப்படுத்தவும் பயிற்சி அளிப்பது

இரண்டாவது; தாங்கள் ஏற்கும் பாத்திரங்களின் உண்மையான நிகழ்வுகளில் பங்குபெறுபவர்களில் நடபடிக்கைகளைக் கவனித்து அதைப் பின்பற்றி அங்க அசைவுகளையும் பேச்சு வழக்கையும் மனதில் இருந்திக் கொள்ள அவதானப் பயிற்சி செய்ய கடி முயற்சி எடுக்கத் தூண்டிவிடல் உதாரணமாகப் பூனையாக நடக்கும் ஒருவர் அது எப்படிக் கத்துகிறது. நடக்கிறது. எப்படிப் பார்க்கிறது போன்ற நடபடிக்கைகளை அவதானித்து பின்பற்றிச் செய்தல்.

## 8. பாண்டு ரோகம் பிடித்த பாலன்

தாள லய நாடகம்

(கொக்கிப் புழு என்னும் கிருமியால் உண்டாகும்  
பாண்டு ரோகம் எனும் வியாதி பரவி இருந்த காலத்தில்.  
அதை வந்தயின் சுகப்படுத்தல், வராது தடுத்தல்  
என்னும் சுகநல விதிகளை மக்களிடையே பிரசாரங் செய்வதில்  
சுகாதாரப் பகுதியினர் கவனம் எடுத்து வந்தனர்.  
இந்த நோய் சிறப்பாக சிறுவருடைய நலத்தைப் பாதித்து வந்தது.  
எனவே பாடசாலைப் புத்தகங்களிலும் இதுபற்றிய  
பாடங்கள் இடம்பெற்றன. அத்தகைய ஒரு பாடத்தை அடிப்படையாகக்  
கொண்டு ஆக்கப்பட்டதுதான் இந்தத் தாளலய நாடகம்.)

சூத்திரதாரன்;

பத்து மாதக் கர்ப்பிணிபோல் பாரவயிற்றைச் சுமந்து கொண்டு  
பத்து வயதுப் பாலன் வாறன் பாருங்கோ - அவன்  
பாண்டு ரோக நோயாளி பாவம் மஞ்சள் துண்டாய்த் தேகம்  
பரிதாபம் கண்கள் வெள்ளை யுருத்த கால்கை பாருங்கோ

ஒருவன்;

இப்படியாய் இந்தப் பிள்ளை இருப்பதற்குக் காரணங்கள்  
என்ன வாக்கும் அதையெடுத்துச் சொல்லிடுவாய் அண்ணை

மந்திரவாதி

தப்புச் செய்த படியினாலே தானையடி வயிரவனும்  
இப்படியாய் ஆக்கிப் போட்டான் கேளுமே

மற்றவன்:

சின்ன வயதில் இந்தச் சிறுவன் செய்த தப்பு என்ன அண்ணை  
முன்னே வயிறு தள்ள லாச்சு மூச்சும் வாங்கி இளைக்கலாச்சு

மந்திரவாதி

பின்பு என்ன பெற்றார் செய்த பிழைகள் தானே பிள்ளைகட்கு  
சன்னி காய்ச்சல் சளிவெப்பு சார்ந்த காமா னையாகுமே

ஒருவன்;

ஒன்றுமே விளங்கவில்லை ஒன்றுமே விளங்கவில்லை

மந்திரவாதி;

என்று வயிரவ சாமிக்கிவர்கள் ஏற்ற பூசை செய்யல்கையோ  
அன்றவரின் ஆவேசத்தால் ஆனதிந்தப் பாடு தம்மி  
நன்றாகப் பூசை போட்டு நாலுநாலைக் கட்டி விட்டால்  
குன்றிப் போகும் இந்த நோயும் குலைக்கட்டியும் வற்றிப் போகும்

சுகாதார பரிசோதகர்;

பேசினதைக் கேட்டேன் இவைகள் பெரிய பொய்கள் பேசாதீர்  
பூசை செய்தால் நோய்களும் பொருத்த மாக இல்லையே

மந்திரவாதி;

அப்படி என்றால் அந்தப் பையன் அடிவயிறு பெருத்த தென்ன  
சுகாதாரப் பரிசோதகர்.

கொக்கிப்புழு என்ற கிருமி கொடியது அது குடலில் வளர்ந்து  
மிக்க முட்டை யிடுமே அவை மெதுவாய் மலத்தொடு வெளியே  
வந்து நிலத்தில் கிடந்து வெடித்து வளரும் போது காலின் வழியே  
உந்தி நுழைந்து உடலிற் குடலில் உள்ளே வளரும் உணவதாக  
உண்ணும் உணவின் சாரம் இரத்தம் உண்டு உண்டு வாழுமே

ஒருவன்;

இப்படியே குடலிற் கிடந்து உள்ள சத்தைத் தின்பதாலே  
எப்படி இந்த நோயும் ஏற்படுது எடுத்து அதைச் சொல்லிடுங்கோ

சுகாதாரப் பரிசோதகர்;

உடல் வளர உறுதியாக உதிரம் எனும் இரத்தம் வேண்டும்  
திடமாகும் உடம்பு ஆனால் தின்பவற்றை கொக்கிப் புழுக்கள்  
மடமட வென்று தின்ப தாலே மண்ணீரலும் பெருக்கு மதனால்  
புடைத்து வயிறு பெருக்கும் வெப்புடலாய்ப் போகுந் தானே

மற்றவன்;

எப்படி இந்த நோய்தான் ஏற்படாது தடுக்கமுடியும்  
தப்பாது கைக்கொள்ளத் தகுந்த வழியைச் சொல்லுமே

சுகாதார ;

மண்ணில் கிடக்கும் காய்கனியில் மறைந்து ஒட்டிக் கிடக்கும் கிருமி  
கண்ணுக்குத் தெரியா தானாலதனைக் கழுவிடாமல் உண்பதாலே  
உண்ணும் உணவில் கலந்து குடலில் உள்நுழைந்து வளருமதனால்  
உண்டாகும் பாண்டு நோயே உயிரெடுக்கும் வெப்புத்தானே  
காலிற் செருப்பு இல்லாமலே கண்டபடி நடமாடினாலும்  
தோலின் வழியே உள்ளே போகுந் தொட்டுவிடும் பாண்டு தானே  
ஒருவன்;

வந்துவிட்டால் என்ன செயலாம் மந்திரம் பூசை மருந்தாகுமோ  
சுகாதாரப் பரிசோதகர்;

எந்த விதத்திலும் பலனே தராது இப்படி எண்ணுதல் தப்புத் தப்பு  
வந்தால் உடனே மருந்து எடுத்து வயிற்றில் உள்ள கிருமிகளை  
சிந்தச் சாக வைத்திடலாம் சின்னப்பொடியம் மருந்துண்டாலே

மற்றவன்

சின்னப் பொடியம் என்று லென்ன சிறிது அறியச் செப்புங்களே  
சுகாதாரப் பரிசோதகர்;

கொக்கிப் புழுவைக் கொல்மருந்து கொண்டால் பேதி உப்புடனே  
தக்கா திந்த நோய்தான் தம்மி தளர வேண்டாம் இனிமேற்தானே  
முற்றும்.



# அம்மைப் பால் கட்டுதல்

ஓரங்க நடிப்பு

வகுப்புப் பாடங்களின் அடிப்படையில் பதித்தல் நோக்கோடு சம்பந்தப்பட்ட சம்பவத்தை நடித்தல் பொதுவான ஒரு காரியம். சாதாரணமாக இப்படிப்பட்ட நடித்தல்களை வகுப்புகளில் இடம் பெறுகின்றனவாயினும் சிறப்பாக இத்தகைய முயற்சிகளை சிறு வயதில் நாடகத் தமிழைப் பயில்வதற்கோ அறிமுகத்திற்கோ நுழைவாசல் படிக்களாகின்றன. எனவே இது விருந்தே நடிப்புக் கலையின் ஆரம்ப வித்தை விதைக்க வேண்டும்.

நடித்தலின் விரிவாக்கமே நாடகத்தின் வடிவத்தை உருவாக்கிறது என்பது நாடகக் கலையின் ஒரு விதி. பலருடைய நடிப்புகள் ஒன்றினையும் போது அதுநாடக வடிவத்தைப் பெறுகிறது என்பது மற்றொரு விதி. தம்மில் பிறரின் இயற்கையான சுவாவ வெளிப்பாடுகளை ஏற்றி செயற்படுதலே நடிப்பு என்பது இன்னுமொரு விதி.

இத்தகைய மூலாதாரமான நடித்தல் இருவிதமாக நடிகர்களால் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. ஒன்று இயற்கையான செயல் வெளிப்பாடு. மற்றது இயற்கையை சற்று கற்பனையுடனும் பார்வையாளரின் கவனத்தை ஈர்க்கும் கவர்ச்சி வளத்துடனும் அதே மெய்ப்பாட்டுப் பிரதிபலிப்புடனும் செயற்கை வடிவாக்கி வெளிப்படுத்தல். இப்படிச் செய்யும்போது நடிகர்கள் தம்மில் தாம் ஏற்றுக்கொள்ளும் பாத்திரங்களின் செயல்களின் பாவனைகளை தம்மில் வயப்படுத்தி கொள்கின்றனர். பிறரின் அங்க அசைவுகளை மட்டுமல்ல அவரது குரல் வளத்தையும் தம்மால் பிரதிபலிக்கும் வண்ணம் செயற்பட பயிற்சி எடுத்துக்கொள்வதே நடிப்பு என்பது நான்காவது விதி.

சம்பாசனை அல்லது நடிப்பில் ஈடுபடும் மாணவர் அசையாத பொம்மையாகச், சொன்னதைச் சொல்லும் கிளிப்பிள்ளை போன்று இருப்பதைத் தவிர்க்கச் செய்வது நடிப்புப் பயிற்றுபவரின் கடமையாகும். பலர் பிள்ளைகளின் வாயிலிருந்து வரும் வார்த்தைத் தொகுப்புகளை நடிப்பெனக் கருதுகின்றனர். பிள்ளை அதே வார்த்தையைச் சொல்லும்போது எவ்வித பாவங்களை முகத்திலும் மற்றும் உடலுறுப்புகளின் அசைவுகளாம் அபிநயங்களுடனும் இயற்கையாகச் சொல்வார்களோ அத்தகைய சவனங்கள் எதுவுமின்றி ஒப்புவித்தால் அது நடிப்பாகாது. மற்றவர்களுடன் பேசும்போதும் அவர்களின் பேச்சைக் கேட்கும்போதும் ஒருவரின் மெய்ப்பாட்டுப் பிரதிபலிப்புகள் சொல்லுபவன் கலந்தே வெளிவருவது மனித சுவாவம். இந்த விதியை நடிப்பின் வெளிப்பாட்டு விதியெனலாம் நடிப்பு பயிற்றுவோரின் கவனத்தில் இந்த விதி இடம்பெறுவது மிக அவசியம்.

## 9. அம்மைப்பால் கட்டுதல்

ஓரங்க நடிப்பு

(பாடசாலையில் ஆசிரியர் முருகையா, மாணவன் தம்பிமுத்து,  
தாய் முத்தம்மா அம்மைப்பால் கட்டுபவர் ஆகியோர்  
சந்திக்கிறார்கள் அப்போது நடக்கும் நிகழ்ச்சி)

தாய்;

வணக்கம் ஐயா! இவன் பள்ளிக்கு வர மறுக்கிறான். ஒருவாரமாக எவ்வளவோ எடுத்துச் சொன்னேன். அடித்தும் பார்த்தேன் முடியவில்லை. ஒரு நாள் பள்ளிக்கு வந்தவன் உடனே ஓடி வந்துவிட்டான். ஏனென்று கேட்டதில் அன்று அம்மைப்பால் கட்டுகிறவன் வாராறும், என்று பயந்து ஓடி வந்தேன் என்கிறான்.

ஆசிரியர்;

அப்படியா? ஏன் தம்பிமுத்து எதற்காகப் பால் கட்டப் பயப்படுகிறாய்? இங்கே பார் நானும் உன்னைப்போல சின்னப்பிள்ளையாய் இருக்கும்போது எனக்கும் பால் கட்டினார்கள். இதோ பார்! பால்கட்டின தழும்பை. (இட்டு கையில் இருந்த தழும்பைக் காட்டுகிறார்.)

தம்பிமுத்து;

பால் கட்டினால் காய்ச்சல் வரும் காயம் வரும். என்னை முடியவே முடியாது.

ஆசிரியர்;

இவ்வளவு நாளும் இதுக்காகவா பள்ளிக்கு வராமல் இருந்தே! அடே பாவம்! இன்றைக்குத்தான் பால் கட்டுந் தினம். சற்று நேரத்தால் பால் கட்டுபவர் வரப்போகிறார்.

தம்பிமுத்து ;

மாட்டேன்மாட்டேன் (என்று ஓட முயல ஆசிரியர் அவனைப் பிடித்து நிறுத்துகிறார். தம்பிமுத்து அழுதழுது தன்னை விடுவிக்க முயல்கிறான்)

தாய்;

கட்டுவது இன்றைக்கா. வேண்டாம் வேண்டாம் அவனை விட்டு விடுங்கள். நானாக்கு அவன் வரட்டும். இப்போ விடுங்கள்!

ஆசிரியர்;

அம்மா. உங்கள் பிள்ளை சுகத்தோடு இருக்க வேண்டும். வளர்ந்து ஆளாக வேண்டுமென்பதுதானே உங்களின் ஆசை!

தாய்;

ஆமாமாம் அதுக்கு என்ன! பால் கட்டினால்தானே இதெல்லாம் நடக்கும்? இல்லாவிட்டால் நடவாதா? என்ன அய்யா! தாய்ப் பாலால்தான் பிள்ளை வளரும்! அம்மைப் பாலாலும் வளரும் என்று இப்போதான் எனக்குத் தெரிகிறது. புதினந்தான்!

ஆசிரியர்;

அம்மை என்பது பொல்லாத நோய்! ஆனாயே கொன்றுவிடும். அப்படிப்பட்ட கொள்ளை நோய் வராமல் தடுத்து ஆரோக்கியமாக வாழ இளம் பிள்ளைகளுக்கு பால் கட்ட வேண்டும். பால் கட்டினால் பின்பு இந்த நோய் வரவே வராது.

தாய்;

நல்ல ஆரோக்கியந்தான்! வாங்கின மருந்தை செலவழிக்க. பால் கட்டுபவருக்கு வேலை கொடுக்க, அரசாங்கத்தின் கட்டளைக்கு அடி பணிந்து வாழப் பயில, இன்று சுகமாக இருக்கும் பிள்ளைகளுக்கு பாலகட்டி நானேக்கு காய்ச்சாகப் படுக்க வைக்க இப்படியான காரியங்களா ஆரோக்கியந்தரும்?

ஆசிரியர்;

அம்மா. அம்மை நோய் என்றால் என்ன, எப்படி வருகிறது. அது வராது இருக்க என்ன செய்யலாம்? வந்தபின் என்னசெய்யலாம்! எனபதைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா? இதைப்பற்றிய உண்மை ஒன்றுமே தெரியாமல் இப்படி எடுத்தேன் பிடித்தேன் என்பது சரியில்லை.

(அப்போது பால் கட்டுபவர் வருகிறார்.

எல்லோரும் வணக்கஞ் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள்)

ஆசிரியர்;

அம்மா இவர்தான் பால் கட்டும் உத்தியோகஸ்தர். எனக்குத் தெரிந்ததை நான் சொல்லி விட்டேன். மேற்கொண்டு இவருடன் பேசித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

பால் கட்டுபவர்;

அம்மா உங்களுக்கு என்ன பிரச்சனை. அதை நான் தெரிந்துகொள்ளலாமா?

தாய்;

என் மகனுக்குப் பால் கட்டுறதுதான் இப்போதுள்ள பிரச்சனை!

பால் கட்ட;

அப்படியா? அம்மா எப்போதாவது உங்களுக்கு அம்மை போட்டதுண்டா?

தாய்;

இல்லை. அந்த தாயி. மாரியம்மாவின் கோபாக்கினையால் என் மகனுக்கு அம்மை போட்டது. அவளைத் தாயி எடுத்துக்கிட்டாள். எங்கள் அக்கா ஒருத்திக்கும் போட்டது. சுகமானாள். ஆனால் பார்வை போய் விட்டது

பால் கட்டு;

அய்யோ பாவம்! உங்களுக்கு மட்டும் இந்தத் துயரமென்று எண்ணாதீங்க. இதுபோல எத்தனை பேர் அநியாயமாக இறந்து போனார்கள். கண் பார்வை எத்தனை பேருக்கு இல்லாமல போயிற்று. எத்தனை அழகிகள் அம்மைத் தழும்பால், கெட்டு கலியாணமே செய்ய வரனில்லாமல் இருக்கிறார்கள். இதெல்லாம் இந்த அம்மையின் கொடுரந்தான். ஆனால் பழி யோரிடம் பாவமோரிடம். அம்மைக் கிருமி பழி செய்ய பாவமோ அந்த மாரியம் மாளுக்குத்தான்!.

தாய்:

இதெலாம் தலை விதி. பிசாசின் கோட்பாட்டம். பால் கட்டினாற் சரியாகுமா?

பால் கட்ட;

நல்லாகச் சொன்னீர்கள். பிசாசின் கோட்பாட்டந்தான்; அசுத்தம் என்னும் பிசாசு. அபாயக் கிருமி என்னும் பிசாசுகளின் கொண்டாட்டந்தான்!. அவைகளால் தான் அம்மை போன்ற பல நோய்கள் வருகின்றன. அதைப் பற்றி இந்தத் துண்டுப் பிரசுரத்தில் இருப்பதை வாசித்துப் பார்த்துவிட்டு பால் கட்டுவது சரியெனத் தோணினால் பால் கட்டுவித்துப் போங்கள். இல்லாவிடில் அழைத்துப் போங்கள்;

தாய் : (துண்டுப் பிரசுரத்தை வாசிக்கிறாள்)

அம்மை எதுனால் உண்டாகிறது! கண்ணுக்குத் தெரியாத அம்மை நுண் கிருமிகளால் உண்டாகிறது. இவை காற்றில் அலைந்து திரிந்து வந்து நம்மிடம் தொற்றிக் கொள்ளும். அதை விட நோய் வந்தவர்களின் அம்மைத் தழும்பின் காய்ந்த தோலாலும் பரவும். இதைத் தடுப்பது எப்படி; வரமுன் அம்மைப் பால் கட்டுவதன் மூலந் தடுக்கலாம். இந்த அம்மைப் பால் கட்டுவதைக் கண்டு பிடித்தவர் வைத்தியர் ஜென்னர் என்பவர். இதை உடலிற் செலுத்தினால் உள்ளே போகும் அம்மைக் கிருமிகளைக் கொன்று விடும். நோய் வந்ததின் தக்க பராமரிப்பினால்தான் சுகப்படுத்தலாம்.

பால் கட்டுபவர்;

அம்மா அதை வாசித்து முடித்து விட்டீர்களா? அம்மைப் பால் எடுப்பது எப்படி என்று தெரியுமா சொல்கிறேன்; கேளுங்கள். அம்மை வந்த பசு விற்குச் சுகம் வரும்போது அதன் இரத்தத்தை எடுத்துத்தான் அம்மைப்பால் தயாரிக்கிறார்கள். அதில் அம்மைக் கிருமிகளை அழிக்குஞ் சக்தி இருப்பதால் பால் கட்டியவர்களுக்கு பத்து வருட காலத்திற்கு நோய் வராது.

தாய்;

இப்போது எனக்கு எல்லாம் புரிகிறது. அம்மைப்பால் கட்டுவது எதிர் காலத்தில் அம்மை வராது இருப்பதற்கே ஆதலால் என் மகனுக்கு அம்மைப் பால் கட்டுங்கள் ஐயா!

முற்றும்

## சுத்தமும் சுகமும்

சம்பாஷணை

நடிப்புக்கு வாயின் வார்த்தையும் உடலுறுப்புகளின் மெய்பாட்டு பிரதிபலிப்புகளும் மிக அவசியமானவை என் முன்னர் சொன்னேன். அல்லவா அதாவது வெறும் வார்த்தைகளும் தக்க அபிநயத்துடன் வெளிப்படுமானால் அது அர்த்தமுள்ளதாகி விடும். இதில் இருந்தே வார்த்தையும் மெய்ப்பாடும் எண்ணம் என்னும் கருவிலிருந்து வரும் இரட்டைக் குழந்தைகள் எனலாம்.

பிறந்த தினத்தன்றே அமும் குழந்தைகூட அழகையுடன் தனது பிஞ்சுக் கைகால்களை அசைத்தும் முகத்தின் தசைநார்களைச் சுழித்தும் அழுவதைக் காண்கிறோம். பிறப்பிலிருந்து இணைந்து வரும் இந்தக் கூட்டுச் செயற்பாடு இறக்கும் வரையும் தொடர்கின்றது. எனவே மாணவர்கள் சம்பாசிக்கும்போது அவர்கள் பேசும் வார்த்தைகளுக்கூரிய அங்க அசைவுகளால் பேசும் வார்த்தைகளுக்கூரிய பொருள் புலப்பட வேண்டும்.

நடிப்பின் போதும் சம்பாசனை பாடல் என்பவற்றின் போதும் அபிநயம் இருக்க வேண்டும்.. சாதாரண நிலையில் இருந்துகொண்டே இவையிரண்டும் வெளிவருமானால் நடிப்புக் கலை வளமுறும். அப்போதுதான் நாடகத் தமிழும் வளரும். உதாரணமாக ஒரு தாத்தாவும் பேரனும் உரையாடுவதாக வைத்துக்கொள்வோம். பேரன் நின்றுகொண்டிருக்கத் தாத்தா சாய்மானக் கதிரையில் சாய்ந்து கொண்டிருக்கிறார். அவர்கள் பேசும் போது உடலசைவுடன் வார்த்தைகள் வெளிவருமானால் அது நடிப்பின் வெளிப்பாடாக இருந்தாலும் அது அந்த உரையாடலுக்கூரிய இயற்கையான சூழ்நிலையை உணர வைக்காது.

படுத்திருக்கும் வயோதிபர் கையில் கைத்தடியை தடவியும் பூமியில் பதித்தும் இடைக்கிடை உடலை நிமிர்த்தியுஞ் சரித்தும் உரையாட, பேரன் கையில் உள்ள புத்தகங்களின் பக்கங்களை ஒரு விரலால் பிரித்து மூடியும் இடைக்கிடை தாத்தாவுக்கருகே வந்து அவரைத் தொட்டுப் பேசிப் போவதும் நடிப்புக்கூரிய முப்பரிமாணத் தோற்றத்தைத் தோற்றுவிக்கும். இதுபோலவே ஒரு பெண் தைத்துக் கொண்டிருக்க இன்னொருத்தி பாக்கு வெட்டுவது போன்ற சூழ்நிலையில், இயற்கையான சூழற் செயல்கள், மெய்ப்பாடுகள், வார்த்தைகள் என்னும் நடிப்பின் கூறுகள் மூன்றுங் கலந்து: நடப்பது வெறும் உரையாடல் அல்ல, அதுவொரு உண்மையான நிகழ்ச்சி என்னும் உணர்வை உண்டாக்கும்.

## 10. சுத்தமுஞ் சுகமும்

சம்பாஷணை

(அழகம்மாவின் வீட்டிற்கு அவளின் மைத்துனி அன்னம்மா வருகிறாள்.)

அழகம்மா;

வாங்க மச்சாள் வாங்க! எத்தனை நாளுக்குப் பிறகு இப்பதான் வரக் கிடைத்ததா? ஏன் எங்களை எல்லாம் மறந்து விட்டீர்களா?

அன்னம்மா;

இல்லம்மா எனக்கு வர நேரங் கிடைச்சாத்தானே. வீட்டில் சுகம் நலமாக இருந்தாந்தானே வரக் கிடைக்கும்?

அழகம்மா;

அப்படி என்ன? யாருக்கு வருத்தம்?

அன்னம்மா;

யாருக்கு வருத்தமென்ற கேட்டாய். அதை விட யாருக்கு வருத்தமில்லை என்று கேட்டிருக்கலாமே!

அழகம்மா;

இது என்ன மச்சாள், இப்பப் போய் அலுத்துக் கொள்கிறீர்களே

அன்னம்மா;

எல்லாம் என் தலைவிதி! விடிந்து பொழுது பட்டால் என் பாடு! பஞ்சு படாத பாடுதான்! ஆயிரங் காக்கைக்கு ஒரு கல் என்பார்களே! அது போல இந்தப் பாழும் வியாதிகள் படையெடுத்து எங்கள் வீட்டிற்கே வந்து வாழுதே!

அழகம்மா;

அப்படி என்னதான் வருத்தம்?

அன்னம்மா;

அப்படிக் கேளு காய்ச்சல்; மாறி மாறி ஒருவரை விட்டு ஒருவருக்கு வரும். கண் வருத்தம் இடைக் கிடை தொல்லை தரும். எல்லாருக்கும் சொறி சிரங்கு. அப்பாடா எத்தனை வருத்தம், எவ்வளவு தொல்லை. இதெல்லாம் எங்கள் கால கஷ்டம்.

அழகம்மா;

அப்படியா? இவைதானா? ஏதும் பைத்தியம் போன்ற வேறு வருத்தங்கள் இல்லையே.

அன்னம்மா;

இவைதான். வேறு எதுவுமே இல்லை.

அழகம்மா;

அப்படியா? சரி மச்சாள்! உங்கட வீட்டில ஈ, நுளம்பு. எலி, எறும்பு அதிகமோ?

அன்னம்மா;

ஆமாம் அந்தத் தொல்லை பெரிய தொல்லை. படையெடுத்துவந்து தரும் தொல்லையே தாங்க முடியாததொன்று.

அழகம்மா;

அப்படியா? இப்போ காரணம் புரியுது! இவைகள் கஷ்ட காலத்தால் வருவதில்லை. சுத்தமின்மையால் வருபவை.

அன்னம்மா!

என்ன மச்சாள்! நாங்க என்ன சுத்தமில்லை என்று சொல்கிறாய்!

அழகம்மா;

அப்படி ஏதும் நான் தவறாகச் சொல்லவில்லை. நீங்கள் சுத்தமாக இருக்கலாம், உங்கள் மனம் சுத்தமாக இருக்கலாம் ஏன் வீடுகூட விசாலமாகக் காற்றோட்டம் உள்ளதாக இருக்கலாம். ஆனால் சுற்றுச் சூழலும் துப்பரவாக இருப்பது அவசியம்.

அன்னம்மா;

நீ சொவ்வது ஒன்றுமே புரியவில்லை!

அழகம்மா;

மச்சாள் சொல்கிறேன் என்று தவறாக எண்ணாதே! சில காரியங்களை நாம் அடிக்கடி வீட்டிலும் வெளியிலும் கூட கவனிக்க வேண்டும். நம்முடலிலும் வீட்டிலும் உண்ணும் உணவிலும் உடுக்கும் உடையிலும் கவனம் எடுத்தால் மட்டும் போதாது.

அன்னம்மா;

வீட்டைப் பார்க்கலாம் அது சரி. இவற்றையெல்லாம் எப்படிச் சுத்தம் செய்வது!

அழகம்மா;

இப்போது சில காரியங்களைச் சொல்கிறேன் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள் முதலாவது; விசாலமான அறைகளாக இருந்தாலும் அதில் போதிய அளவு சூரிய வெளிச்சமும் காற்றோட்டமும் வரத்தக்கதாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் அறைக்குள் இருக்கும் கெட்ட கிருமிகள் அழிந்து போகும்.

இரண்டாவது. தரையை யுஞ் சுவர்களையும் வாரத்துக் கொழுமுறை சுத்தஞ் செய்ய வேண்டும்.

முன்றாவது; அசுத்தங்களையும், வேண்டாத குப்பை கூழங்களையும் குழி தோண்டிப் புதைக்க வேண்டும். அல்லது எரித்துவிட வேண்டும். இவை களித்தான் ஈ. கரப்பொத்தான் எலி. முதலிய நமது சுகத்தைக் கெடுக்கும் எதிரிகள் உற்பத்தியாகின்றன. இவைகள்தான் நோய்களைப் பரப்புவன.

நான்காவது; சுற்றுச் சூழலில் நீர் தண்ணீர் தங்கி நிற்காது பார்க்க வேண்டும். இங்கேதான் காய்ச்சலை உண்டாக்கும் கொசு என்னும் நுளம்புகள் முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரித்து பல்கிப் பெருகி நம்மைக் கடித்து மலேரியாக் காய்ச்சலை உண்டாக்குகின்றன.

ஐந்தாவது; பாவனைப் பொருட்களையும் பாவிக்கும் பொருட்களையும் சுத்தமாகத் துப்பரவாக வைத்திருக்க வேண்டும். சாப்பாட்டுப் பொருட்களில் இலையான் மொய்க்க விடவே கூடாது. வாந்தி பேதி, வயிற்றுணைவு, கசம் போன்ற நோய்க் கிருமிகளைக் காவி மற்றவர்களுக்கு தொற்றச் செய்வதற்குக் காரணம் ஈ தான். எனவே அந்த ஈயைக் கொல்ல வேண்டுவது அவசியம்.. நோய்கள்

ஆறாவது; நம்மில் உள்ள நோய் தொற்று நோயானால், மற்றவர்களுக்கு தொற்றாதவாறு கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

ஏழாவது. நாம் உண்ணும் உணவு உருசியிலலாவிட்டாலும் உயிர்சு சத்துள்ளதாக இருப்பது அவசியம்.

அன்னம்மா:

உண்மைதான் மச்சாள்! இவற்றில் அநேகமான காரியங்களைக் கவனிப்பதே இல்லை. இப்போதுதான் இதுவரை செய்யாமல் கவனிக்காமல் விட்டவைதான் எங்கள் வீட்டில் உள்ள நோய்களுக்குக் காரணம் என்பது தெளிவாக விளங்குகிறது.

அழகம்மா;

மச்சாள் சுத்தம் சுகந் தரும். நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம். நோய்கள் நமது உடலின் உறுப்புகளில் உள்ள குறைபாடுகளாலும் மற்றவர்களிடம் தொற்றுவதாலுமே உண்டாகின்றன, அதைவிட பேய் பிசாசுகளால் உண்டாகின்றன என்று நினைப்பது மகா தவறு. இனி அப்படியான எண்ணங்களை முட்டை கட்டி எறிந்து விட வேண்டியதுதான்! நான் போய் வரட்டுமா?

அன்னம்மா:

போய் வாங்க மச்சாள்! நான் சொன்னவற்றை உடனடியாகக் கவனியுங்கள் அதனால் ஏதும் பயன் ஏற்படுமானால் வந்து சொல்லுங்க மச்சாள்! வணக்கம் போய் வாருங்கள்.

நிறைவுறும்



## முடிவுரை.

இதுவரை பாடசாலை மட்டத்தில் வகுப்புகளில் முத்தமிழில் ஒன்றான நாடகத் தமிழை எப்படி அறிமுகப்படுத்துவது. எவ்வாறு அதை வகுப்பு பாடப் புத்தகங்களின் அடியொற்றி நாடகக் கூறுகளாக அமைப்பது. எங்ஙனம் வகுப்பு நேரத்தில் மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவிப்பது, பாடசாலை நிகழ்ச்சிகளில் அவற்றை எவ்வாறு மேடையேற்றுவது போன்ற அம்சங்களை தக்க உதாரணங்களுடன் எடுத்துக்காட்டினேன்.

எடுத்துக் காட்டுகளான விசயங்கள் பல காலத்துக் கொவ்வாதன ஆயினும் நாடகம் பயிற்றும் ஆசிரியர்கள் எப்படியாக நாடகங்களை அமைக்கலாம் என்பதற்கு ஒரு மாதிரியாக இவைகளை எடுத்துக்கொள்ளலாம். 1955க்கு முந்திய காலத்தில் பாடப் புத்தகங்கள் தொடர்ந்து பாவிக்கப்பட்டு வந்தன. இப்பாவனைக் காலம் ஐம்பதைத் தாண்டி விடுவதும் உண்டு. அதே பாடப் புத்தகங்கள் திருத்திப் புதுப்பிக்காத பதிப்பாக வருடந்தோறும் வெளிவந்து கொண்டே இருக்கும். இதனால் காலத்துக்கேற்ற மாறுதல்களும் பழையன தவிர்த்து புதியன புகுத்துதலும் இல்லாமலே பல வருடங்களுக்கு முன்னர் தயாரித்த பாடப் புத்தகங்களையே மாணவர் கற்று வந்தனர்.

ஏறக்குறைய ஐம்பதுகளின் பிற பகுதியில் இலங்கைப் பாடசாலைகளைப் பொறுத்தவரை இரண்டு முக்கிய மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட்டன. அவற்றில் ஒன்று பாடப் புத்தகக் கட்டுப்பாட்டைக் கல்விப் பகுதி கொண்டு வந்தமை எனலாம். இதனால் கல்விப் பகுதியின் அங்கீகாரம் பெற்ற பாடத் திட்டத்துக்கமைவான பாட நூல்கள் மட்டுமே பாடசாலைகளிற் படிப்பிக்கப்படல் வேண்டுமென்ற கட்டாய ஒழுங்கு கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்தது. இந்த மாற்றத்தால் அதுவரை பாவனையிலிருந்து வந்த இந்தியாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பாடநூல்கள் மறைந்தன. இந்தியச் சூழலை அடிப்படையான மொழி, பாடக் கருத்துகள் என்பன நீக்கப்பட்டு இலங்கைச் சூழலுக்கு உகந்த பாடங்கள், மொழி என்பன புகுத்தப்பட்டன.

இரண்டாவது மாற்றமாக வருடந்தோறும் பாடப் புத்தகங்களை ஆய்வு செய்யுஞ் பாட நூற் சபை அமைக்கப்பட்டது எனலாம். இச்சபை வருடந்தோறும் புகுத்த வேண்டிய புது அம்சங்களைத் தழுவி பாட நூல்கள் வெளிவர வேண்டிய அவசியத்தைத் தூண்டியதுடன் அவற்றையே பாடசாலைகளில் பாவனைக்கு உபயோகிக்குங் கட்டுப்பாட்டையும் வற்புறுத்தியது. இதனால் கால மாற்றத்தை மாணவர்கள் உடனுக்குடன் பாடநூல்களால் அறியவும் உணரவும் முடிந்தது.

1949ம் ஆண்டிலிருந்து 1983ம் ஆண்டு வரை நான் தயாரித்து மாணவர்களுக்குப் பயிற்றிய நாடகங்கள் பல. இவற்றை அவ்வப்போது நான் எழுத்தில் பதித்து சேமித்து வந்ததால் அழியாது பாதுகாக்கப்பட்டன. அதனால்தான் இந்த நூலைத் தயாரிப்பதற்குரிய கருத்துகளும் விசயங்களும் கிடைத்தன. அவற்றுள் ஒரு சிலவற்றையே தெரிந்து இங்கு தந்துள்ளேன். பல நாடகத் தமிழ்ப் படைப்புகள் விடுபட்டுள்ளன.

நாடகத் தமிழ்க் கூறுகளை வகுப்புகளில் பயிற்றும்போது நான் பெற்ற அனுபவங்கள் பல. அவற்றின் மூலமே நாடகத் தமிழின் பண்புகளை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. நாடகத் தமிழ் நூல்கள் அதிகம் இல்லாத காலத்தில் நாடக ஆதார விதிகளை சரியான முறைப்படி அறிந்துகொள்ள இயலாத நிலையில் எனக்கு நாடகத் தமிழைக் கற்பிப்பதற்கு மாணவர்களை எனக்கு ஆதாரமாகவும் ஆசான்களாகவும் உறுதுணை புரிந்தனர். இந்த அனுபவத்தின் மூலம் வகுப்பாசிரியர்கள் முன் அனுபவ மில்லாமலே நாடகத் தமிழ் கற்பிக்க முடியுமென்ற சான்று பகரச் சாலுமென்று நம்புகிறேன்.

பாடசாலைகளில் நாடகத் தமிழை ஒரு தனிப் பாடமாகக் கொள்ளத் தக்க பாட விதானங்கள் அமைக்கப்படாது இருப்பினும், வகுப்பாசிரியர்கள் வகுப்பிற் கற்பித்த பாடங்களை மீட்டல், பதித்தல் எனும் முறைகளில் பயிற்றலாம் என முன்பு கண்டோம். இதனை எப்படி படிப்படையாக வளர்க்கலாம் என்பதை நான் பெற்ற அனுபவத்தை உங்களிடன் கலந்து கொள்வது நலமென உணர்கின்றேன்.

முதலாவது படி; மெளன நடிப்பு;

பேச்சு வளமற்ற குழந்தைகட்கு இந்த முறை மிகவும் பொருத்தமானதொன்று. உதாரணத்துக்கு காகமும் குடமும் என்ற கதையை இலகு தமிழில் சில வரிகளில் சொல்லிக் கொடுத்த பின், காகத்தின் பாத்திரத்தை ஏற்க ஒரு சிறுவனை தெரிந்தெடுத்து கதையில் இடம்பெற்ற காகம் என்ன செய்தது. அதைச் செய்து காட்டு என்று சொல்ல அவர் அதைச் செய்தல், இதில் பேச்சோ. செய்வதை சொல்லிக் காட்ட வேண்டியதோ இல்லை. இதன் வளர்ச்சியாக அதன் எண்ணங்களை காகா என்று கத்துவதன் மூலம் வெளிப்படுத்தச் செய்யலாம். தாகத்தால் பறக்கும்போது காகா காகா என ஓயாமல் கத்துவது, குடத்தைக் காணும்போது சற்று உரத்த ஒரே குரலில் கத்துவது தண்ணீர் ஆழமாக இருப்பதை கண்டு முடியாமைக்காக குறுகுறுத்துக் கத்துவது. பின் கற்களைக் கண்டு சந்தோசப்படுவது போல கத்துவது தண்ணீர் உண்டு பறக்கும் போது ஆனந்தப்பட்டு பாடுவது போலக் கத்துவது என்ற அடிப்படையில் அரிநயிக்கச் செய்யலாம்

இரண்டாவது படி; பேசி நடித்தல்

முதல் காகா என்று கத்தியதிற்குப் பதிலாக; நல்ல வெயில். சரியான தாகம்/ சொட்டுத் தண்ணீரும் இல்லை. என்பனபோன்று சிறுசிறு சொற்களால் பேசிக் கொண்டே அரிநயித்தல்.

மூன்றாவது பாடி; பாடல்,

முன் சொன்ன இருபடிகளிலும் செய்தவற்றைச் செய்கையில் ஒருவரி அல்லது இரு வரி கொண்ட சிறு பாடலைப் பாடுதல்; தாகத்தால் அலையும் போது;

சுட்டு எரிக்குதே வெயில் சுட்டு எரிக்குதே  
சுற்றி வர நிழலுமில்லை சுட்டு எரிக்குதே, என்று பாடிப் பறந்து அலைதல். அதன் பின் நீருண்டு தாகத் தீர்ந்ததின்;

தாகத் தீர்ந்ததே என் தாகந் தீர்ந்ததே  
தண்ணீர்குடித்தாலே என் தாகந் தீர்ந்ததே. எனப் பாடிப் பறந்து செல்லல்.

இந்த மெளன நடப்பு, பேசி நடத்தல், பேசிப் பாடி நடத்தல் எனும் படிமுறைகளில் நடப்பை நாடகமாக்கலாம். இவ்வாறுதான் நாடகத் தமிழை வகுப்புகளில் பயிற்றலாம்.

நான் ஆசிரியப் பணியில் இருந்து ஓய்வு பெற்று 17 வருடங்களாகி கின்றன. ஓய்வு பெற்ற சில மாதங்களில் கனடாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்து வந்ததால் இலங்கையில் ஏற்பட்ட பாடவிதான மாற்றங்களைப் பற்றிய விபரங்கள் என்ன அதில் நாடகத் தமிழ் கற்பித்தல்பற்றிய நடைமுறை எவ்வாறு வகுக்கப்பட்டுள்ளது எனும் அறிமுகமில்லாமலே இந்த நூலைப் படைத்தாலும் இங்கு தாய்மொழி முதுசக் கல்வி எனும் வகுப்புகளை தமிழ் மாணவர்களுக்கு நடத்தும் போது பாடசாலைகளில் நாடகப் பயிற்சி பற்றிய ஆங்கில மொழி நூல்களைக் கற்றபோதும், சிறுவர்க்கான நாடக நூல்களைப் படித்துப் பார்த்த போதும்; இலங்கையில் நான் கற்பித்துப் பெற்ற அனுபவத்திற்கும் வளர்ச்சி யடைந்த நாடுகளில் உள்ள முறைக்கும் பெரிய வித்தியாசங்களை உணர முடியவில்லை. இங்கு வகுப்பறையில் உள்ள உபகரண சாதனங்கள் மட்டும் வேறுபடுகின்றன. இங்குள்ள சாதனங்களைக் கொண்டு நாடக நிகழ்ச்சி நடைபெறும் சூழற் தோற்றத்தை வகுப்பில் உண்டாக்க முடியும். ஒலி. ஒளி அமைப்பு வசதிகள் இருப்பதால் காட்சி மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்தலாம். வகுப்பறைகள் நாலா பக்கமும் சாளர வசதியுள்ள முடி மறைக்கத் தக்கதாக இருப்பதால் ஒளியமைப்பை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வாய்ப்புண்டு. ஒப்பனைச் சாதனங்களும் இலகு வாகக் கிடைக்கின்றன.

இந்த வசதிகள் இலங்கையில் இல்லாததை ஒரு குறையாகக் கொள்ள முடியாது. ஏனெனில் இவையெல்லாம் நாடகப் பயிற்சியைச் சிறப்பிக்கும் அம்சங்களே தவிர நாடகப் பயிற்சியின் ஆதார விதிகளைப் பாதிப்பனவல்ல. ஆசிரியரின் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தும் சாதுரியம், மாணவரின் அனுபவங்களை பயன்படுத்தி பயிற்சி அளிக்கும் சாதனை என்பவற்றில்தான் நாடகத் தமிழ் வளர்ச்சியுளதென இத்துறையிற் சம்பந்தப் படும் அனைவரும் துணிந்து கொள்வதால் நிச்சயம் வெற்றி உண்டு.

## கலாநிதி ஈழத்துப்பூராடனரின் கூத்துக்கலை நூல்கள்

-----

1. கூத்துநூல் விருத்தம்
2. கூத்தர் வெண்பாவும் மதங்க சூளாமணி ஆய்வும்
3. கூத்தர் அகவல்
4. கிழக்கு ஈழ மரபுவழி இருபாங்குக் கூத்துக்கலை  
ஆய்வுக்கான தகவற் திரட்டு

இரு பாங்குக் கூத்துக் கலையிற் புதுமை செய்தவர்கள்

1. இருபாங்குக் கூத்துக்கலை கலைஞர் எஸ். ஈ. கே
2. மூலகால

கூத்துக்கடல் கடந்த நாடுகளினில் கூத்துக்கலைப்  
பணியாளர்பற்றிய நூல்கள்

1. கனடாவில் இரு பாங்குக் கூத்துப் பணி  
கோட்டையூர் மதங்கன்
2. கனடாவில் கூத்துக்கலை - கனெக்ஸ்
3. கூத்துக்கலைத் திரவியம்

நாடக நூல்கள்

1. முப்புது வெள்ளிக் காசுகள்
2. நாற்பத்தெட்டு ஆதிக் கிரேக்க நாடகங்கள்  
14 தொகுதிகள்

**கலாநிதி ஈழத்துப்பூராடனார் அவர்கள்  
தமிழாக்கஞ் செய்து வெளியிட்ட  
ஆதிக் கிரேக்க மகாகாவியங்கள்**

நூற் பெயர்	யாப்பு	செய்யுள்	பக்கம் பாவரி	
1. ஹோமரின் - ஓடிஸ்சி	விருத்தம்	2089	508	8360
2. " இலியட்	வெண்பா	2775	602	11100

**ஆதிக் கிரேக்க துன்பவியல் நாடகங்கள்**

நூற் பெயர்	தொகுதி	நாடகம்	பக்கம்	பாவரி
1. அயிலி நாடகங்கள்	1	4	212	4416
2. " "	2	3	152	2961
3. சொப்கொக்ளசிநாடகம்	1	3	206	2992
4. " "	2	4	206	2992
5. யூரிப்பைட்சி நாடகம்	1	4	232	1208
6. " "	2	4	206	4791
7. " "	3	4	222	3843
8. " "	4	3	206	4710
9. " "	5	3	204	3363

**ஆதிக் கிரேக்க இன்பியல் நாடகங்கள்.**

நூற் பெயர்	தொகுதி	நாடகம்	பக்கம்	பாவரி
10. அரிஸ்ரபான் நாடகம்	1	3	198	3367
11. " "	2	2	163	2368
12. " "	3	2	170	3067
13. " "	4	2	148	3212
14. மெனாண்டரின் நாடகம்	1	3	206	3367

ஆதிக்கிரேக்க காவியம் நாடகங்களின் தமிழாக்கம்  
பக்கங்கள் ; 3841 - பாவரிகள்; 66117

# கலாநிதி ஈழத்துப்பூராடனாரின் நாடகத் தமிழ் நாட்டம்.

(முத்தமிழ் வேந்தன் - ப. பீதாம்பரம். எம். ஏ - பாரீசு)

முப்பது வெள்ளிக் காசுகள் எனும் ஈழத்துப்பூராடனாரின் நாடக மொன்றை பல வருடங்களுக்கு முன்னர் படிக்க நேர்ந்தது. அது ஒரு கிறிஸ்தவ நாடகம். அதில் சொல்லப்பட்ட செய்தி; மனித குலத்தின் பாவங்களை தன் இரத்ததால் கழுவித் நாய்மை செய்த இயேசுபிரானின் மன்னிப்பை, அவரது மரணத்தின் சில நாளிகைக்குள் பெற்றுக்கொண்ட முதல் பாவி. அவரைக் காட்டிக் கொடுத்த யூதாஸ் காரியோத். என்பதாகும். இன்றுவரை கிறிஸ்தவர்கள் தங்களின் துரோகி என எண்ணப்பட்டு வரும் யூதாஸை இவ்வாறு விதைந்துரைத்தவர் இவரைவிட எவருமே இல்லை. ஆயினும் அவர் யூதாசைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் வண்ணம் பலரைச் சிந்திக்க வைத்துவிட்டது என்றே சொல்லலாம்.

இந்த நாடகத்தில் பையிள் ஒரு முக்கிய நிகழ்ச்சியை மட்டுமல்ல இக்காலத்தில் பையிள் காட்டும் வழியில் நடக்கும் கிறிஸ்தவர்கள் தங்கள் வாழ்வில் எவ்வாறு பையிள் எனும் பரிசுத்த வேதாகமத்தின் வார்த்தைகளை அறிந்துகொண்டே அவற்றை வாழ்வில் அவமதிக்கிறார்கள் என்பதையும் பல சமுதாய நிகழ்வுகளால் இடைக்கிடை எடுத்து அலசும் காட்சிகளால் நிறைத்துள்ளார்.

அவற்றில் என் மனதுக்குப் பிடித்த ஒரு காட்சியை வாசகர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டலாம் என எண்ணுகிறேன்;

காட்சி; இடம்: நீதிமன்று

பாத்திரங்கள்; கணவன் சாலொமன், மனைவி வேதமலர், நீதிபதி;

நீதிபதி;

சலோமன் அவர்களே! உம்மீது உமது மனைவியால் சாட்டப்பட்ட குற்றச் சாட்டுகள் தக்க சாட்சிகள் மூலம் நிரூபிக்கப்பட்டுவிட்டன. அதை இந்த நீதிமன்றும் ஐயந்திரிபற ஏற்றுக்கொண்டு அவரது திருமண விலக்கு விண்ணப்பத்தை ஆதரித்து உமக்கும் உம் மனைவிக்கும் இடையில் உள்ள திருமண ஒப்பந்தத்தை முறிக்க அனுமதி வளங்குகிறது.. இனிமேல் நீங்கள் உங்கள் பிள்ளைகளுக்குத் தாய் தந்தையாராக இருக்கும் உரிமைமட்டும் அளிக்கப்படுகிறது.

அதே தருணம் உங்கள் இருவருக்கும் இடையில் உள்ள கணவன் மனைவி என்ற உறவு முறை நீக்கப்படுகிறது. இதை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறீர்களா?

வேதமலர்;

நன்றி ஐயா நான் இதய பூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்கிறேன்!

சலோமன்;

மன்னியுங்கள். உங்கள் தீர்ப்பை என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது ஐயா!

நீதிபதி;

இது நீதிமன்ற உத்தரவு. அதை ஏன் உம்மால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது! அதற்கான காரணம் ஏதும் உண்டா?

சலோமன்;

உண்டு ஐயா! முதலாவது கணவன் மனைவி உறவு என்பது இறைவனால் இணைத்து வைத்த பந்தம். அதை மனிதன் பிரிக்காதிருப்பானாக என்பது பரிசுத்த ஆகம் வார்த்தை. இரண்டாவது; எம் இருவரினதும் திருமண ஒப்பந்தம் இங்கு நடந்ததல்ல! எங்களின் கிறிஸ்தவ ஆலயத்தில் இறைவனின் முன்னால் மத குருவினால் நடாத்தப்பெற்றது. எங்கு எவர் முன்னிலையில் ஒப்பந்தம் நடைபெற்றதோ அங்குதான் மண விலக்கும் அறிவிக்கப்பட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இது ஒரு உலகவியல் சார்ந்த உடல் ரீதியான ஒப்பந்தமல்ல ஆதம் ரீதியான ஒப்பந்தம். எனவே தங்களது தீர்ப்பு சட்ட ரீதியானதாக இருப்பினும் நான் உன்னதமாக மதிக்கும் இறைவனின் அனுமதி இல்லாமல் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாததொன்று என்பதை மதிப்புள்ள தங்களுக்கு அறிவித்துக் கொள்கிறேன். எங்கு எங்கள் இருவரது கரங்கள் இணைக்கப்பட்டதோ அங்கே அவைகளை பிரித்து வைக்கப்படும்.

பல பரிசுத்த வேத வசனங்களைப் பயபக்தியுள்ள கிறிஸ்தவர்கள் அலட்சியப்படுத்துவது பற்றிய புதுமைக் கருத்துகள் அலசப்படுகின்றன. ஒரு நல்ல நாடக ஆசிரியரின் போக்கு இப்படிப்பட்ட சமூக நோக்குளதாக அமைவதன் மூலம் அவரது நாடகத் துறைத் தெளிவு வெளியாகிறது.

ஈழத்துப்பூராடனாரிடம் இத்தகைய தன்மைகளும் சிறப்புகளும் எவ்வாறு ஏற்பட்டன என்பதை இந்த நூலிற் தரப்பட்டுள்ள சிறுவர்களுக்கான பாடசாலை நாடகங்கள் வெளிக்காட்டுகின்றன. அதமட்டுமல்ல இவர் ஒரு நாடகத் தமிழ் இலக்கண, இலக்கியப் படைப்பாளி. நாடகங்களின் அமைப்பாளர் பிற மொழி நாடகங்களைத் தமிழிற் தந்தவர். சிறப்பாகக் கூத்துக்கலை ஆய்வாளர், கடல் கடந்த இடங்களிலும் இருபாங்கு மரபு வழிக் கூத்துக் கலையைச் சாதனைப்படுத்தியதின் மூலம் பரப்பியவர். முன்னால் 202ம், 203 ம் பங்கங்களிற் தரப்பட்டுள்ள இவரது நாடகத் தமிழ் நூல்கள் இதற்குச் சான்று தருவன.

ஈழத்துப்பூராடனரின் நாடகத் தமிழ்ப் பங்களிப்பைப்பற்றி பின்வருந் தலைப்புகளில் தொகுத்து எடுத்துக் கொண்டு ஒரு ஆய்வுக் கண்ணோட்டம் செய்வோம்;

## முதலாவது; நாடகத் தமிழ்ச் செயற்பாடுகள்;

இளமையிலே இரு பாங்குக் கூத்துக்கலை பயின்றவர், பாடசாலை நாடகங்களிலும் பொழுதுபோக்குச் சார்ந்த நாடகக் குழுக்களிலும் நடத்தவர். இவ்வித அறுபவங்களால் உந்தப்பட்டு, தமது ஊரிலே ஒரு நாடகக் குழுவை அமைத்து புது நாடகங்களை படைத்து நெறிப்படுத்தி மேடையேற்றியவர்.

ஆசிரியப் பணியின்போது பாடசாலைகளில் இவரின் நாடகத் தமிழ் பங்களிப்புக்கு இந்த நூலில் உள்ள நாடகக் கூறுகளே சான்றுகளாகும். இந்த நூலைத் தொகுத்தவர்கள் ஆசிரியரின் சேவைக் காலத்தில் எழுதி வைத்த தினக் குறிப்புகள், கற்பித்தற் குறிப்புகள் மற்றும் பல திரட்டுகளில் இருந்து நாடகத் தமிழ் சார்ந்த பலஆக்கங்களைத் திரட்டினர். அவைகளிற் பல காலத்துக் கொவ்வாதனவை எனக் கழிக்கப்பட்டன. இன்னுஞ் சில தற்போதைய பாடப் புத்தகங்களில் இல்லாதனவாக இருந்ததால் புறந் தள்ளப்பட்டன. எஞ்சிய 120 ஆக்கங்களுள் இங்கே தரப்பட்டுள்ளவற்றை மட்டுமே தேர்ந்தெடுத்தனர். எஞ்சியவை அருமை மிக்கனவாயிருந்தாலும் இந்த நூலின் நோக்கம் இடவசதி கருதி விடப்பட்டன. தனது 35 வருட கால ஆசிரிய சேவைக் காலத்தில் இத்தனை நாடகங்களைப் படைத்து நாடகத் தமிழ் வளர்த்த அனுபவத்தால் அவர் மேற்கொண்டு மேலும்பல காரியங்களைச் செய்யும் வல்லமை வளர்ந்தது எனலாம் என்று கூறியுள்ளனர்.

அவற்றுள் ஒன்று நாடகத் தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்தது. முதலில் முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலானந்தர் அடிகளாரின் மதங்களுளாமணியை மீள் பதிப்புச் செய்தார். அப்போது அதற்குரிய புதுமைக் கருத்துள்ள ஒரு ஆய்வுக் குறிப்பையும் கூத்துக் கலை பற்றிய 800 வெண்பாக்களாலான கூத்து இலக்கண விளக்கத்தையும் இணைத்தார் அதற்கு கூத்தர் வெண்பா என்பது பெயராகும்.

இதைவிட மதங்க ளுளாமணியின் இணைப்பாக தனஞ்செயனரின் தசரூபத்திற்கு அடிகளார் வசன உருவத்தில் மொழி பெயர்த்த நாடக இலக்கணத்தை விருத்தப்பா வடிவத்தில் இலகுவாக்கி கூத்தர் விருத்தம் எனப் பெயரிட்டார்.

அடுத்து கூத்தர் அகவல் என மரபு வழி ஆடலும் பாடலும் இணைந்த இரு பாங்குக் கூத்துக் கலை நுட்பம்பற்றிய இலக்கண நூலை ஆக்கினார். இந்த மூன்று நூல்களும் நாடகத் தமிழ்பற்றியும், கூத்துக்கலை பற்றியும், நாடகக் கூறுகள்பற்றிய விவரணங்கள் பற்றியும் விளக்குவன.



நாடகத் தமிழ் ஆய்விற்போது பண்டைத் தமிழுடன் சம கால வளர்ச்சிபெற்ற மொழிகளின் நாடக வழக்குகள் மரபுகளை இட்டு ஒப்புவமை செய்ததின் பயனாக நாடகத் தமிழுக்கு இணையான கிரேக்க நாடகங்களில் ஈடுபாடு கொண்டார், அழிந்துபோன நாடகத் தமிழ் இலக்கியத்தின் தன்மைகள் கிரேக்க நாடக இலக்கியங்களில் உள்ளனவா எனத் துணிவ தற்கு அவற்றைத் தமிழில் மொழி மாற்றஞ் செய்யத் தொடங்கினார். அதற்காக ஆதிக்கிரேக்க நாடகங்களினதும் காப்பியங்களினதும் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு நூல்களையும் அவை பற்றிய விமரிசன, ஆய்வு நூல்க ளையும் துருவி ஆராய்ந்து அவற்றில் உள்ள முரண்பாடுகளையும் ஒற்றுமைகளையுத் தொகுத்து மொழி மாற்றஞ் செய்யத் தொடங்கினார்.

இவ்வாறு ஒடிஸ்சி, இலியட் எனும் புகழ்பூத்த இரண்டு கிரேக்க காப்பியங்கள். நாற்பத்தெட்டு நாடகங்கள் என்பன மொழிமாற்றம் பெற்று நூலுருவாகின 203ம் பக்கத்தில் அவற்றின் விபரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன; 3841 பக்கங்களில் 66117 செய்யுள் வாரிகள் கொண்ட பதினாறு தொகுதிக ளாக இந்த நூற்கள் வெளிவந்தன.

முதன் முதல் ஆதிக்கிரேக்க இலக்கியங்கள் முழுமையாக செய்யுள் வடிவில் வந்த ஆசிய மொழிகளில் தமிழ் மொழி முதலிடத்தைப் பெற்றுத் தலை நிமிர்ந்து நின்றது. இதை அறிந்த, அமரிக்காவில் இயங்கும் கிரேக்க இலக்கிய அமைப்பு இவரைப் பாராட்டிக் கௌரவித்தது.

இந்த மொழி பெயர்ப்பு மூலம் பல நாடக அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொண்ட இவர் கைக்கிளையம் முதலாவது தொகுதியில் கங்கைக் கரைப் பெருக்கு எனும் ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட காட்சிகளைக் கொண்ட நாடக மொன்றைப் படைத்துள்ளார்.

இளம் வயதிலிருந்தே இவரது தாயகமாம் மட்டக்களப்பில் பிரபலியமாக வழக்கிலிருந்து வந்த தென்பாங்கு வடபாங்கு எனும் மரபுவழிக் கூத்துக்களையில் பெற்ற பரிச்சயத்தால் அதில் ஆய்வுகள் நடாத்தினார். இதன் பேராக பல வருட முயற்சியால் கிழக்கிலங்கை மரபுவழி இருபாங்குக் கூத்துக் கலை ஆய்வுக்கான தகவற் திரட்டு எனும் 600 பக்க நூலை வெளியிட்டார், 70க்கு மேற்பட்ட தலைப்புகளின் கீழ் ஆராயப்பட்ட தகவல்களுடன் இந்த நூல் கூத்துக் கலைபற்றிய தகவல்களையும் நுட்பங் களையும் அறியத் தருகின்றன.

அடுத்தாகத் தாயகத்தில் மரபு வழிக் கூத்துக்களில் புரட்சி செய்த இருவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் கூத்துக் கலை நுட்பங்களையும் பற்றிய 1. இரு பாங்குக் கூத்துக்கலை கலைஞர்எஸ்.ஈ.கே. 2. முனாக் காளை எனும் இரண்டு நூல்களை வெளியிட்டார். இவையிரண்டும் அதன்தன் ஆசிரி யர்கள் வாழ்ந்த காலகட்ட வரலாற்றை எடுத்துக்காட்டும் அமைப்புடையன. இந்த விபரங்களை 202ம் பக்கத்திலுள்ள நூல் அட்டவணை எடுத்துக் காட்டும்.

## இரண்டாவது; நாடகத் தமிழின் கூத்துக் கலையைக் கடல் கடந்த நாடுகளில் பரப்புதல்.

மரபு வழிக் கூத்து கலையில் நாடகத் தமிழின் முழுமை இருப்பதை உணர்ந்த ஈழத்துப்பூராடனார் இலங்கையில் சேவை செய்த பல இடங்களில் எல்லாம் அதனைப் பயிற்றி பாடசாலை விழாக்களில் மேடையேற்றிப் பரப்பி வந்தார். வானொலி மூலம் தான் தயாரித்த நாடகங்களையும் நாடக நுணுக்க விவரணைச் சித்திரங்களையும் ஒலிபரப்பினார். இப்படி வாழ்ந்த இவர் 1984ல் இலங்கையை விட்டு புலம்பெயர்ந்து கனடாவிற்கு வந்து வாழத் தொடங்கியதும் இக்கலையை அங்கும் அறிமுகஞ் செய்ய விரும்பி தனது அவாவை முதலில் குவிபெக் மாகாணம் மொன்றியலில் வாழ்ந்த கல்கி தாசன் எனும் புனைபெயர் பூண்ட திரு கனெக்ஸ் அவர்கள் மூலமாக வில் விசயன் எனும் நாடகத்தைப் பயிற்றுவித்து மேடையேற்றுவித்தார். அதனைக் கண்டு பலரும் களித்தனர். இந்தச் சம்பவத்தை நூல் வடிவில் வெளியிட்டார்.

அடுத்து அவர் வாழ்ந்த ஒன்றோறியா மாகாணத்தில் திரு வெ, கணபதிப்பிள்ளை அவர்களைக் கொண்டு கனடாவுக்கு வந்த கண்ணம்மை எனும் கூத்தை மட்டக்களப்பு தூய கல்நூரி பழைய மாணவர்களின் நீரரர் விழாவில் மேடையேற்றுவித்தார்.

இதன் சிறப்பைக் கண்டு வியந்த யாழ்மக்கள் உலகத் தமிழர் நடாத்திய மாவீரர் தின விழாவில் மேடையேற்றச் செய்தனர். ஸ்காப்ரோ எனும் மாநிலத்தில் இது நடந்தபோது அதில் கண்ணம்மையாக நடித்த பெண்; தான் இங்கு வாழ்வதிலும் பார்க்கத் தாயகத்தில் பேரினவாதிகளால் நசுக்கப்படும் மக்களுக்கு உதவிசெய்யப் போவது மேல் என்று சொல்லி தன் மடியை விரித்து மேடையில் உட்கார், அங்கிருந்த அவை மக்கள் தமது கொடைகளை நகைகளாகவும் பணமாகவும் கொண்டு கொட்டினர். அவ்வாறு திரட்டப்பட்ட பணம் இருபத்தையாயிரம் டாலருக்கு மேற்பட்டதென்பர். இதே நாடகம் மிசிசாகுவா மாநிலத்தில் மாவீரர் தின விழாவில் மேடையேற்றப்பட்டபோதும் இதே சம்பவம் நடந்து அங்கும் இதே அளவான நிதி திரட்டப்பட்டது. கனடாவில் நடந்த எந்தவொரு விழாவிலும் இந்த அளவுக்கு நிதி திரட்டப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றுல் இவரது அண்ணாவித்துவத்தை அறிந்த வன்னி மக்கள இவரைக் கொண்டு ஒடுக்கப்பட்ட ஒதியமலை மக்கள் என்ற நாடகத்தை எழுதுவித்து மேடையேற்றினர். இத்தகைய சிறப்புகளால் இவருக்கு கோட்டையூர் மதங்கனெனும் விருது அளிக்கப்பட்டது., இத்தகைய சாதனையை செய்த இவரையிட்டு கனடாவில் இருபாங்குக் கூத்துக் கலையில் கோட்டையூர் மதங்களின் பணி என்ற நூலாக வெளியிட்டார். இவ்வாறாக ஈழத்துப்பூராடனார் சென்ற விடமெல்லாம் நாடகத் தமிழும் கூத்துக்கலையும் வளர ஊக்கமளித்தார்.

மின்கணனி யுகத்தில்  
தமிழ் எழுத்துச் சிர்திருத்தம்  
அவசியந்தானா?

---

இலவசப் பிரசுரம். இதைப் பிறருக்குங் காட்டுங்கள் . உங்கள்  
நண்பர்களுக்கும் தயவுசெய்து அனுப்பி வைத்து தமிழ்மொழி  
அழிவை எதிர்த்துக் குரலெழுப்புங்கள்

---

தமிழில் மின்கணனியை உபகோகித்து  
1985 ம் ஆண்டிலிருந்து கனடாவில் தமிழில்  
அச்சிட்டு வெற்றியீட்டிய

றிப்ளக்ஸ் அச்சகத்தாரின் பிரசுரம்

( 1990 ) சித்திரை

---

இது ஒரு நிழல் வெளியீடு

---

## தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம்

தமிழை மின்கணனியில் நெறிப்படுத்தி  
உலகில் முதன்முதலாகத் துல்லியமான பலவித  
தமிழ் எழுத்தில் பத்திரிகைகளையும் நூல்களையும் வெளியிட்டு  
வரும் கனடா தொரன்ரோ றிப்ளக்ஸ் அச்சகத்தாரின்  
விண்ணப்பம்

—0—

தனித்தமிழ் வேண்டுமென்கின்றோம். இந்தித் திணிப்பை  
எதிர்த்துப் போராடுகின்றோம். தமிழ்பேசும் மக்கள் அதிகமாக  
வசிக்குமிடத்தில் அங்குள்ள பெரும்பான்மை மக்களின் தாய்  
மொழிக்கு நிகராகத் தமிழ் துலங்க வேண்டுமென்று நிமிர்ந்து  
நிற்கின்றோம்.

வடமொழி தமிழில் நஞ்சைக் கலந்து விட்டது என்று  
வருந்துகின்றோம். அதே வேளை அந்நிய ஆங்கில மொழியை  
அரவணைத்துக் கொள்கிறோம் ஆங்கிலேயனே வெளியேறு என்று  
ஆர்ப்பாட்டமிட்ட நாம் ஆங்கிலத்தை அகற்ற அக்கரையெடாமல்  
இருக்கின்றோம்.

அதே வேளை தமிழ்ப் பத்திரிகைகளும் நவீனங்களும்  
ஆங்கிலச் சொற்களைத் தமிழ் மக்களின் இன்றோர் தமிழாக  
வளர்த்து வருகின்றது.

இந்த நிலையில் இன்றொரு பேரிடியைத் தமிழ் மொழியில்  
இடித்துள்ளனர். இன்று அதைப் பற்றி எவரும் எதிர்த்துப்

போராடுவதாகக் காணோம். ஓரிடத்தின் பெயரை மாற்ற ஒரு போராட்டம். ஒரு கொத்து அரிசின் விலையேற்றத்தைத் தடுக்க ஒரு வில்வளைப்பு. ஒரு தனி மனிதனுக்கு இழைத்த தவறுக்காக தன்மானப் போராட்டம் என்று எத்தனையோ அமர்களையும் சமர்களையும் புரியும் நாம் நமது தமிழ் மொழியின் அழகான எழுத்துக்களை அழித்து வருகின்ற அநியாயத்தை மாத்திரம் நியாயப்படுத்தி அரவணைத்துக் கொள்கின்றோமே அதன் மர்மந்தான் என்ன?

பத்திரிகைகளின் தலையாய கடமை அன்றாடம் அதன் வாசகர்களுக்குச் செய்தியை வாரி வழங்குவது மட்டுமல்ல அச்செய்திகளால் அவர்களின் எதிர்காலத்தையிட்டுச் சிந்திக்க வைத்தலுமாகும். அதைவிட்டு யாரோ சொன்னார்கள் யாரோ செய்கிறார்களே என்று சிந்தியாது ஆட்டுப் பின்தொடர்தலாக இயங்குவதல்ல.

தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்த விடயமாகப் பத்திரிகைகள் இந்த தவறான போக்கைக் கையாள்வதும் அதனைப் பார்த்துத் தமிழறிஞர்கள் வாழாவிருப்பதும் ஒரு தலைகுனிவான காரியம்.

இப்போது ண - று - னை எனும் எழுத்துக்கள் ணா - றா - னா எனவும் னை - லை - னை - னை என்னும் எழுத்துக்கள் னை - லை - னை எனவும் தமிழக அரசினால் மாற்றி அமைக்கப்பட்டபடியால் அதற்கேற்ப ஏனைய நாட்டுப் பத்திரிகைகளும் பதிப்புகங்களும் அதனைச் சிரமேற்கொண்டு அடிவருடி அளப்பரிய நாசஞ் செய்து வருகின்றன.

இதற்குரிய நியாயங்கள் தெளிவு படுத்தப்படாத நிலையில் தொன்று தொட்டுவரும் ஒரு எழுத்து மரபை இடையில் மாற்றி அமைப்பது நல்லதா? அம்மா என்பது பெற்றவளை பிள்ளை அழைக்கும் பெயர். இது இன்று நேற்றல்ல தமிழ் இனம் உண்டாகிய காலந்தொட்டு வழங்கி வருவது. இது அவ்வளவு நன்றாயில்லை ஆதலால் இனிமேல் மா என்று சீர்திருத்தி அழைக்கவேண்டுமென்று யாருஞ் சொன்னால் அது எற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாகுமா?

இன்று எழுத்துச் சீர்திருத்தத்திற்குக் கற்றறிந்த மாந்தராற் சொல்லப்படும் சில காரணங்கள் முற்றுஞ் சரியானவையா?

அக்காரணங்கள் எத்தகையது? அவற்றை மேற்கொள்ள முடியாதா? இதைச் சொல்பவர்களின் சாதனைகள் என்ன? அவர்கள் சாதித்த அச்சாதனைகளின் பெறுபேற்றுகளால் பெற்ற முடிவுகள்தாம் என்ன? அப்பெறுபேறுகளில் உள்ள குறைகளை நிவர்த்தி செய்ய முடியாதா என்றெல்லாம் அறிய முதலே ஒரு மாற்றத்தைப் புகுத்துவது முறையா?

பெரியார் என்றொருவர் இருந்தார் அவர் கத்திரிக்காயைப் பார்த்து வெங்காயம் என்றார் என்பதற்காக நாமும் அப்படியே செய்ய வேண்டுமா? அவரைக் கணப்படுத்த இந்த எழுத்துச் சீர்திருத்தந்தானா தமிழக அரசின் தலைவராய் இருந்த திரு இராமச்சந்திரனுக்குக் கிடைத்தது. அதை எற்றுக்கொள்ளச் சற்றுத் தாமதித்த தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்திற்கான காரணங்களைப் பற்றிய செயற்பாட்டை அறியமுதல் அழகான எழுத்துக்களை வெட்டிக் குத்தி துண்டாக்கித் துணிக்க வேண்டி ஏற்பட்ட அவசியமென்ன?

மின்கணனிக்கு. தொலைபேசி எழுதிக்கு. தட்டெழுதிக்கு. அச்சிடற்கு இந்த எழுத்துகள் பெரும் இடையூறாக இருக்கின்றன என்கின்றார்களே. இப்படியான முடிவுகள் எப்படியானவர்களாற் செய்யப்பட்டவை? அவர்களுக்கு மேற்போந்த தொழில் நுட்ப அறிவு உண்டா? அப்படியானால் அவர்கள் எவ்வளவு தூரம் முயன்று முடியாத நிலையில் இந்த முடிவை எடுத்தனர் என்றுக்கொண்டனர். என்பதையெல்லாம் உற்றுக் கணித்தறியாது அதன்பின்னால் ஆட்டுநடைபோடும் நமக்குபோராட்டங்கள் எதற்கு? புறக்கணிப்புகள் எதற்கு?

காலத்திற்கேற்ற கோலம் வேண்டுவது அறிவுடமைதான். அக்கோலம் அவசியமான தொன்றாக இருந்தால் அல்லவா சாதனைப்படுத்தப்படல் வேண்டும்

தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்திற்கு அதனை ஆதரிப்போர் கூறும் முக்கிய காரணங்கள் இரண்டு. அவற்றுள் முதலாவது எழுத்தமைப்பில் ஒருமைப்பாடு இல்லை. இரண்டாவது மின்கணனி போன்ற புதுக் காண்டல்களுக்குத் தமிழ்மொழியின் நெடுங்கணக்கின் பரப்பு உள்ளடங்கி வரக்கூடியதொன்றல்ல. இவையெல்லாவற்றையும் விட . பெரியாரின் சீர்திருத்தத்தை நடைமுறைப்படுத்துவது என்ற ஒரு வலுவான காரணமும் உண்டு.

இந்தக் கட்டுரை மின்கணனி மூலம் தமிழ் அச்சமைப்புச் செய்யப்பட்டது. அதுவும் கனடாவின் வான்சுவர் நகரில் இருந்து 4000 மைல்களுக்கப்பால் உள்ள ரொறன்ரோவிற்கு மோடம் எனும் கருவியை உபயோகித்து தமிழில் அனுப்பப்பட்டது. அதுவும் அங்கே அச்சமைக்கும்போதே இங்கு மின்கணனியின் திரையில் தோன்றியது.

தமிழ் எழுத்துக்களைப் பாவிக்கும் மின்கணனி இப்போதுள்ள தமிழ் எழுத்துக்களையும் வட எழுத்துக்களையும் அப்படியே ஒரு ஆங்கிலத் தட்டெழுதியின் எழுத்துக் காய்களில் அடக்கஞ் செய்கிறது. அப்படிச் செய்தும் இன்னும் பல தமிழ் எழுத்துக்களை அடக்கப் போதிய இடமுண்டு.

இப்படி இருக்கும்போது எழுத்துச் சீர்திருத்தம் செய்ய வேண்டிய அவசியந்தான் என்ன?

இனி. கி. ஞி. சி. ஞி.. டி.. ணி.. னி.. தி. நி.. பி. மி. யி. ரி. லி. வி. ழி. ளி. றி. னி. என்னும் பதினெட்டு இகர உயிர்மெய் எழுத்துக்களையும் கி. ஙீ. சீ. ஞீ. டீ. ணீ. தீ. நீ. பீ. மீ. யீ. ரீ. லீ. வீ. ழீ . ளீ. றீ. னீ. என்னும் பதினெட்டு ஈகார உயிர்மெய் எழுத்துக்களையும், கு. டு. சு. ணு. டு. ணு. து. நு. பு. மு. யு. ரு. லு. வு. ழு. ளு. று. னு என்னும் பதினெட்டு உகர உயிர்மெய் எழுத்துக்களையும் கூ. ளு. சூ. ளூ. டூ. ணூ. தூ. நூ. பூ. மூ. யூ. ரூ. லூ. வூ. ழூ. ளூ. றூ. னூ. எனும் பதினெட்டு ஊகார உயிர்மெய் எழுத்துக்களையும் உருமாற்றஞ் செய்து சீர்திருத்தஞ் செய்ய சில அரசியல் வாதிகளின் ஆதரவுகொண்ட தமிழ்ப்பேர் அறிஞர்களும் ஆட்சி வலுக்கொண்ட தாபனங்களும் முயன்று வருவதை நாம் அறிவோம் இவர்களின் முடிவுக்கேற்றவாறு பைந்தமிழ்மொழி எழுத்துக்கள் மூழியாக்கப்படும்பொழுது எமது தமிழ்மொழி எழுத்துக்கள் வேறு ஒரு தேயத்து மொழியின் எழுத்துப்போலவே வேறுபட்டுத் தோன்றும். இத்தகைய அநியாயத்தை நாம்கண்ணாற் கண்டு சகிப்பதா?

இவற்றையிட்டு நன்கு விளக்கமாக எங்களின் வெளியீடான மின்கணனித் தமிழும் எழுத்துச் சீர்திருத்தமும் என்ற 120 பக்கங்கள் கொண்ட ஆய்வு நூலில் தந்துள்ளோம்

தமிழ் ஆர்வலர்களே எழுத்துச் சீர்திருத்த மென்ற காரணமற்ற செயற்பாட்டிற்கு உங்களின் எதிர்ப்பைக் காட்டுங்கள்.

சீர்திருத்தத்திற்காகச் சொல்லப்படும் காரணங்கள் ஏற்கத் தக்கவையல்ல என்று சாதனைமூலம் நியாயப் படுத்திய பின்பும் அதனை ஏற்று உபயோகப்படுத்தி வரும் பத்திரிகைகளை பதிப்பகங்களை சற்று உண்மையை உணர முற்படுங்கள். ஆதாரமற்ற எந்த முடிவையும் மிக அவசரப்பட்டு பொதுமக்கள்மீது திணிக்காதீர்கள் .பொறுத்திருந்து செயற்பட்டுத் தமிழின் மாறாத் தொன்மையைக் காப்பாற்றுங்கள்

சர்வ வல்லமையுள்ள சர்வகலாசாலைகளை குறைகளை மேற்கொள்ளச் சாதித்தறிய முற்படாது எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தை நீங்களும் முற்றாக ஏற்றுக்கொண்டு வாழாவிருப்பதேன்?

தமிழ் அறிஞர்களே உங்களின் அறிவு வரம்புக்கு அப்பாற்பட்ட செயல்களுக்குத் தலையாட்டித் தமிழ்ச் செல்வத்தை இழப்பதற்கு வழிகோலாதீர்கள்

ஆசிரியர்களே தமிழ்ப் பாதுகாவலர்களே தேவையற்ற எந்தவொரு தமிழழிவையும் ஏற்றுக்கொள்ளாது எதிர்த்து நில்லுங்கள்.

மாணவர்களே எதற்கும் போராடும் உங்களின் கிளர்ச்சி உள்ளம் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்திற்குக் கீழ்ப்படிந்து போனதென்ன?

பொதுமக்களே தம்மைத் தாமே புத்திசாலிகள் என்று நினைத்துக்கொண்டு உங்களின் புத்தியை அரித்து உண்போரின் அநாவசியமான அறிவுரைகளை



எதிர்த்து ஆர்ப்பாட்ட மிடாது அமைதியாய்  
இருப்பதேன்?

காலங் கடந்துவிடவில்லை.  
காரியப்படுத்தப்பட்ட எழுத்து மாற்றங்கள் மீளப்பெறவும்.  
மேற்கொண்டு எழுத்துச் சீர்திருத்தங்கள்  
ஏற்படாதிருக்கவும் உங்களின் நியாயப்படுத்தப்பட்ட  
எதிர்ப்புகளைக் காட்டுங்கள்

இவ்வண்ணம்  
நிழல் வெளியீட்டாளர்கள்

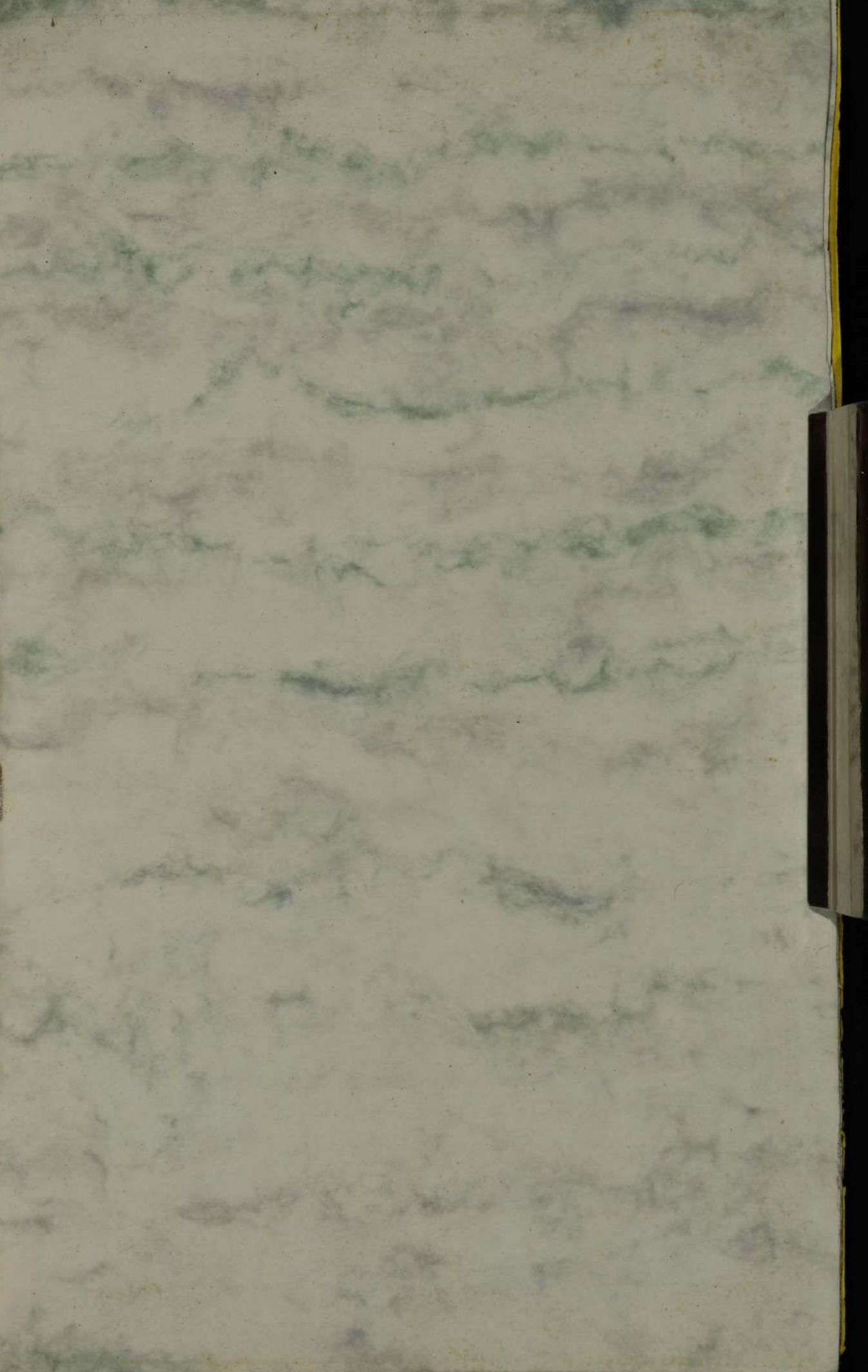
ரொரன்ரோ - கனடா 3.2.1990

**மின்கணனித் தமிழ் அச்சமைப்பில்**  
**எங்களினால் 1985 - 1990ம் ஆண்டுக் காலத்தில்**  
**கனடாவில் வெளியிடப்பட்டுள்ள**  
**தமிழ் ஏடுகள்**

இயேசு புராணம்  
 பெத்தலேகங் கலம்பகம்  
 தமிழ் அச்சுக்கலையில் கொம்பியூட்டரின் பிரவேசம்  
 மின்கணனித் தமிழும் எழுத்துச் சீர்திருத்தமும்  
 உலகளாவிய தமிழ் - தமிழ்ப் பண்பாட்டியக்கவியல்  
 புது அகப்பொருள் 102  
 புதுப் புறப்பொருள் 101  
 ஈழத்துப் போர்ப் பரணி  
 கூத்தர் வெண்பா  
 கூத்தர் விருத்தம்  
 மதங்கசூழாமணி ஆய்வு  
 சீமந்தனி புராணம் மூலமும் உரையும்  
 முதுமைப் பெயர்ச்சி நான்மணி மாலை  
 வாழவைக்கும் நினைவுகள் - இளமைப் பருவச் சிந்தனைகள்  
 வெற்றிலை - இசைப்பாடல்கள்  
 தமிழ் அழகி 12 காண்டங்களுள் முதல் மூன்று காண்டங்கள்  
 ஈழத்துப் பூராடனாரின் நூற்திரட்டு !- 4 தொகுதிகள்  
 ஹோமர் மகாகவியின் கிரேக்க காவியங்களின் தமிழாக்கம்  
 ஓடிஸ்சி  
 இலியட்  
 கிரேக்க நாடகங்கள்ளின் தமிழாக்கம்  
 சொபிகொலோசின் நாடகங்கள் இரண்டு தொகுதிகள்  
 மல்லிகைப் பந்தல்  
 பேரொழுனையிலிருந்து  
 பேச்சுத் தமிழ்  
 மண்ணின் குரல்  
 கனடாவில் நிதி வளர நெறி இதுவே

விபரங்களுக்கு

REFLEX PRINTING or REFLEX LITHO PRINTING 1108 Bay Street Toronto M5S 2W9 Ont Canada	1365 Midway BLDV Unit #24 Mississauga L5T 2J5 Ont Canada
--	--







கலாநிதி - இலக்கியமணி  
ஈழத்துப்பூராடனார்  
க.தா.செல்வராசகோபால்



ஈழத்துப்பூராடனாரின்

பாலர்களுக்கான

பாடல் நூல்கள்

1. பாடும் பருவப் பாடல்கள்
2. ஆடிப்பாடும் பருவப் பாடல்கள்
3. பாலர் பாச்சரம்

வரைதல் நூல்கள்

1. பறவைகளை வரைவதெப்படி
2. மலர்களை வரைவதெப்படி
3. மனித உருவத்தை  
வரைவதெப்படி
4. மிருகங்களை வரைவதெப்படி
5. இயற்கைத் தோற்றத்தை  
வரைவதெப்படி
6. மரங்களை வரைவதெப்படி

கதை நூல்கள்

1. சிங்கராஜா பதிப்பு
2. ஈழத்து அறிஞர்கள்
3. மட்டக்களப்பு மாநில  
உபகதைகள்
6. யாரிந்த வேடர்
7. இரும்பரசன்