

# கலைச்சிரல்வீ

வைரவியா ஆரம்ப மலர்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை  
மட்டக்களப்பு



அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை  
மட்டக்களப்பு 2005/2006



# ஞன விநாயகர்



“ நல்லருள் தரும் எம் ஞன விநாயகனைத்  
தொழு நாளெல்லாம் ஒனி விளங்கும்  
நன்மைகள் தேடிவரும் ”



# கலைச்சிவல்வி

## KALAI CHELVI

### 2006



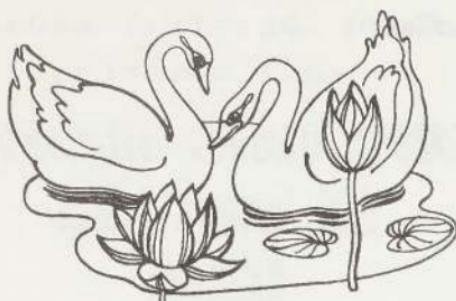
## முத்தமிழ் மன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை  
மட்டக்களப்பு

**MUTHTHAMIL MANTRAM**  
**Govt. Teachers' College**  
**Batticaloa**

# கலைச்செல்வி

- வெளியீடு : முத்தமிழ் மன்றம்  
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை  
மட்டக்களப்பு.
- அச்சுப்பதிப்பு : கணா டிஜிட்டல் வீடியோ விசன்  
இல. 143, திருமலை வீதி,  
மட்டக்களப்பு
- கணனி வடிவமைப்பு : கணா டிஜிட்டல் வீடியோ விசன்
- அட்டைப் பட வடிவமைப்பு : இ. கிறிஸ்தி
- அட்டைப் படப் பிடிப்பு : அ. ஜெயப்பிரதாபன்



# கீதாசராரம்



எது நடந்ததோ அது நன்றாகவே நடந்தது.

எது நடக்கின்றதோ அது நன்றாகவே நடக்கிறது

எது நடக்க இருக்கின்றதோ அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்  
உன்னுடையது எதை இழந்தாய் ? எற்காக நீ அழகிறாய்?

எதை நீ கொண்டு வந்தாய் ? அதை நீ இழப்பதற்கு?

எதை நீ படைத்திருக்கிறாய் ? அது வீணாகுவதற்கு?

எதை நீ எடுத்துக்கொண்டாயோ அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.

எதைக் கொடுத்தாயோ அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது.

எது இன்று உன்னுடையதோ அது நானை

மற்றொருவருடையதாகிறது.

மற்றொரு நாள் வேற்றாருவருடையதாகும்

இந்த மாற்றம் உலக நியதியாகும்.

எம்முள் இருந்து இயங்கிக் கொண்டிருக்கும்  
பரம் பொருளே - உன்னையே போற்றுகின்றோம்.

# முத்தமிழ் மன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை, மட்டக்களப்பு

காப்பாளர்	: திரு. வே. லக்ஷ்மிசுந்தரம் (முதல்வர்)
பொறுப்பாளர்கள்	: திரு. போ. கோவிந்தராஜா (விரிவுறையாளர்) திரு. கு. காராளசிங்கம் (பிரதி முதல்வர்)
ஆலோசகர்கள்	: திரு. க. மகாலிங்கசிவம் (விரிவுறையாளர்) திரு. கி. நடராசா (துணை முதல்வர்) திருமதி. க. தம்பையா (விரிவுறையாளர்) திருமதி.ரா.ஞானரெத்தினம் (விரிவுறையாளர்)
தலைவர்	: திரு. க. சந்திரகுமார்
உபதலைவர்	: திரு. ஏ. சோதீஸ்வரன்
செயலாளர்	: செல்வி. செ. கிருஷ்ணவேணி
உபசெயலாளர்	: செல்வி. கு. சுநீதா
பொருளாளர்	: திரு. க. உதயகுமார்
உபபொருளாளர்	: திரு. வி. சுஜாதரன்
இதழாசிரியர்	: திரு. அ. ஜெயப்பிரதாபன்
துணை இதழாசிரியர்	: திரு. பூ. இன்பராஜ்

## உறுப்பினர்கள்

திரு. மு. வதனருபன்	செல்வி. நி. பிரியதர்ச்சி
திரு. வி. உதயகுமார்	செல்வி.: சி. சீத்திரா
திரு. வி. அமலேஸ்வரன்	திரு. தி. பார்த்தீபன்
செல்வி. சி. வீக்னேஸ்வரி	செல்வி. A.L.M. முப்ளஹா
செல்வி. சி. குழுதினி	திரு. ந. பிரசண்னா
செல்வி. தி. வினாதினி	செல்வி. கி. கவீதா

# கலாசாலைக் கிதம்

பஸ்லவி

ஒரு தனி முதல்தரு மாதமிழ் வாழ்க  
ஒதும்நல் மாணவர் வாழ்க.

சரணங்கள்

மீனிசைத் தமிழ் தரு மட்டுயோ ருக்ரில்  
மிகப் பெரும் ஆசிரியர் மன்றம்  
ஆனநல் ஞான ஓளியினை உதவும்  
அறிஞர்கள் நீண்டு வாழ்க

அறிவினை நாம் அறிவோமே  
அறிவதும் பிறருக்காமே  
அழகுப் பயின்றிடுவோமே - ஜெயமே  
ஜெயமே, ஜெயமே, ஜெய ஜெய ஜெயமே  
ஒதும் நல்மாணவர் வாழ்க.

உண்மையும் நன்மைபழகலக்கிய நோக்கமும்.  
உள்ளதோர் நல்வராவோம்  
திடகாத்திர தேகமும் காத்திர மனமும்  
காணும் நன் வீரர்களாவோம்  
கல்வியின் மூலமும் நாமே  
கடவுளை அடைந்திடுவோமே  
கள்ளில் தொண்டு செய்திடுவோமே - ஜெயமே  
ஜெயமே, ஜெயமே, ஜெய ஜெய ஜெயமே  
ஒதும் நல் மாணவர் வாழ்க.

நம் மாணவர் மாணவி பரிக்கததன்மை  
மதித்து நல் அறிவுறி புகழ்வோம்  
சாதனை போதனை யாவிலும் சுத்தசன்  
மார்க்க நல்ஆசிரியராவோம்  
ஆதியில் மாணிடர் ஒன்றே  
ஆண்டவன் என்பதும் ஒன்றே  
ஒருயிர்போலினி வாழ்வோம் - ஜெயமே  
ஜெயமே, ஜெயமே, ஜெய ஜெய ஜெயமே  
ஒதும் நல் மாணவர் வாழ்க.



த  
வ  
ழ  
த  
  
 தா  
ய  
  
 வா  
ழ  
த  
து  
  
 த  
வ  
ழ  
மொ  
ழி  
  
 வா  
ழ  
த  
து

காதோளிரும் குண்டலத்தாள்  
 கனிமாழியாள் வாழ்க!  
 கைக்குவளை யாபதீகாள்  
 கன்னீகையாள் வாழ்க!

மேசுகு மென் மார்பிடைச்சீன்  
 தாமணியாள் வாழ்க!  
 மீண்ணும்மணி சீமகலை குழ்  
 மெல்லிடையாள் வாழ்க!

சீதமலர் பாதுமாளிர்  
 சீலம்புடையாள் வாழ்க!  
 சேர சோழ பாண்டியர் தம்  
 செல்வமகள் வாழ்க!

நீதியறுஞ் செங்கோலாய்  
 தாயகுறள் தாங்கும்!  
 நிகரறியாச் செந்கமிழ்த் தாய்  
 நீரூறி வாழ்க!

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி  
 வாழிய வாழியவே!

வானமளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்  
 வண்மொழி வாழியவே!  
 ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி  
 இசைகொண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி  
 என்றென்றும் வாழியவே!

குற்கலி ரீஸ்கத் தமிழ்மொழி ஒங்கத்  
 துலங்குக வையககமே  
 தெரங்கலை வினை தரு தெரங்கலையகன்று  
 கடர்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி! வாழ்க தமிழ்மொழி!  
 வாழ்க தமிழ்மொழியே!  
 வானம் அறிந்ததனைத்தும் அறிந்து  
 வளர்மொழி வாழியவே!

RAMAKRISHNA MISSION (Ceylon Branch)

ASHRAMA & CHILDREN'S HOMES,

Ramakrishnapuram,

Batticaloa.

Sri Lanka

065 - 2222752



## ஆசீசிசெய்தி

மட்டக்களப்புக் கல்வித்துறையின் வரலாற்றில் மட்டக்களப்பு ஆசிரிய கலாசாலைக்குச் சிறந்த ஓரிடம் உள்ளது. வைரவியா சிறப்பு மலராக வெளிவரும் சஞ்சிகையான கலைச்செல்லி அதற்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

“நீ எதைச் செய்தாலும் அதன் பொருட்டு உனது மனம் இதயம் ஆண்மா முழுவதையும் அர்ப்பணித்து விடு”

கவாமி விவேகானந்தரின் இந்த அருள்வாக்கே சிறந்த சேவைக்கு வழிகோலும்.

இன்றைய பயிற்சியாளராகவிருந்து எதிர்கால ஆசிரியர்களாகத் தரமுயின்து சிறப்புறப்போகும் அனைவரும் அர்ப்பணித்த சேவையை வழங்க வேண்டும். அப்போதுதான் விழிப்படைந்த ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்கிவிடமுடியும்.

ஓர் சிறந்த பணிக்காகப் பயிற்றப்பட்டவர்களின் வெளியிடாக மலரும் இச் சஞ்சிகை தரம் மிகுந்த ஆக்கங்கள் கொண்டிருக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. கடந்த காலத்து மலர்கள் இதற்குச் சான்று.

வாழையடி வாழையான இச்சஞ்சிகையானது காலத்தால் கரைந்திடாச் செய்திகளைத் தாங்கி. அதனை ஆவணப்படுத்தும் சாதனமாகவும் இருக்க வல்லது. முத்தமிழ் மன்ற ஏற்பாட்டில் வெளிவரவிருக்கும் வைர வியா சிறப்பு மலர் சிறப்பு வாழ்த்துகின்றேன். இறைவன் திருவருள் உங்கள் அனைவருடனும் கூட இருந்து ஆசீர்வதிக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இறைபணியில்

சிவாமி அசுராம்மான்றி<sup>1</sup>

(கவாமி அஜராத்மானந்தா)

## ஆசிசிசீசியின்

மட்டக்களப்பு அரசினர் கலாசாலையின் முத்தமிழ் மன்ற வெளியீடாகிய “கலைச் செல்வி” இதழுக்கு ஆசிச் செய்தி அளிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி யடைகின்றோம்.

மட்/ அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையின் வைர விழாவையொட்டி “வைரவிழா சிறப்பிதழுக்கு” இம்முறை “கலைச் செல்வி” வெளிவருவதையிட்டு எமது பாராட்டுக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிக்கின்றோம்.

கடந்த 60 ஆண்டு காலமாக இக் கலாசாலை ஆற்றிவரும் சேவை அளப்பரியது. சமுதாயத்தின் சிறந்த மக்களை உருவாக்கும் ஆசிரியர்களை தகுந்த முறையில் பயிற்றுவித்து. அதன் மூலம் எமது சமூகமானது நல்லதொரு சமூகமாக நிகழ்ந்து வழியமைக்கும் இக் கலாசாலையின் பணி அளப்பரியது. அறிவிற் சிறந்த மாணவர்களை உருவாக்கும் அறிவிளாந்த ஆசிரியர்களாக அவர்களை உருவாக்குவதோடு, கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, விளையாட்டு போன்ற சுகல துறைகளுக்குமான ஈடுபாடும் ஊக்குவிப்பும் சிறந்த எதிர்கால சமூகத்திற்கானதொரு உறுதியான அடித்தளமாக அமைகின்றது. அந்த வகையில் இக்கலாசாலை கடந்த 60 வருட சேவையில் பல சிறந்த சமுதாய சிற்பிகளை உருவாக்கியிருக்கிறது. வெளிக் கொணர்ந்துள்ளது என்பதை நினைக்கும்போது பெருமையடைகின்றோம். மேலும், இக் கல்லூரி உருவாக்கி உழைத்தவர்களையும் தொடர்ந்தும் அதன் வளர்ச்சியிலும், பணியிலும் பங்கேற்றுப் பணியாற்றிய அதிபர்கள், போதனாசிரியர்கள், தற்போது பணிபுரிகின்ற அதிபர், போதனா சிரியர்களையும் நன்றியுடன் நினைவுகூறுகின்றோம். எங்கள் பாராட்டுதல்களையும் ஆசிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

60 ஆண்டுகளை கடந்துவிட்ட இக் கலாசாலை மென்மேலும் பல ஆண்டுகள் தனது சேவையைத் தொடர வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றோம். அத்துடன் இம்மலர் சிறப்புற உழைத்த அனைவருக்கும் எமது பராட்டுக் களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

+ மே 1. திருமதி ராஜா

அதி.வண். கலாந்தி. யோசப் கிங்ஸ்லி கவாம்பிள்ளை  
திருக்கோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட ஆயர்.

ஆசிரிய கல்வி நீர்வாக கல்விப்பணிப்பாளர்டமிஞ்சுந்து

## வாழ்த்துச் செய்தி

அறுபதாவது வயதில் காலடி வைக்கும் இக்கல்லூரி தனது வருடாந்த “கலைச்செல்லி” கஞ்சிகை வெளியிட்டினை இவ்வாண்டு வைரவிழா மலராக வெளியிடுவதனையிட்டு மகிழ்ச்சியடைவதோடு செய்தி ஒன்றினை வழங்கிடும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமைக்கும் பெருமையடைகின்றேன்.

இக்கல்லூரி ஆயிரக்கணக்கான அர்ப்பணிப்புடனும் திறமையுடனும் செயற்படக்கூடிய ஆசிரியர்களை உருவாக்கி எமது பாடசாலைக்கல்லி வளர்க்கிக்கு பெரிதும்பங்காற்றியுள்ளது. இதற்காக அல்லப்போது ஆரம்பகாலம் தொடக்கம் இன்று வரை உழைத்த அதிபர் ஆசிரியர்கள் ஏனைய பெரியோர்கள் அனைவரையும் இச்சந்தாப்பத்தில் நினைவு கூறுவது எமது பொறுப்பாகும். அதிலும் குறிப்பாக கடந்த 10 - 15 வருட காலங்களில் பல அரசெளக்கியங்களுக்கு மத்தியில் இக்கல்லூரி தனது பணியினை சிறப்புற நடாத்தி வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

“ஒரு நாட்டின் கல்வித்தரம் அந்த நாட்டிலுள்ள ஆசிரியர்களின் கல்வித்தரத்தை விட மேல் காணப்படமாட்டாது” எமது நாட்டின் கல்வித்தரம் எமது ஆசிரியர்களின் கல்வித்தரத்திலேயே தங்கியுள்ளது. தகுதி வாய்ந்த ஆசிரியர்களை உருவாக்கும் பணி ஆசிரிய கல்வி கலாசாலைகளோடு ஏனைய ஆசிரிய கல்வி நிறுவனங்களிற்கும் உரியதாகும். எனினும் ஆசிரிய கல்லூரிகளின் பொறுப்பு இரட்டிப்பானதாகும். குறிப்பாக இன்றைய தொழில் நுட்ப நவீன யுகத்தில் கல்வி மிகவும் வேகமாக வளர்ந்து காணப்படுகின்றது. சர்வதேச மட்டத்தில் எமது மாணவர்கள் போட்டி போடக் கூடியளவிற்கு எமது கல்வி முன் அடைந்துள்ளது.

எனவே இவ் ஆசிரியர்கள் இன்றைய எமது இனம் சமுதாயம் எதிர் கொள்கின்ற சவால்களை தேசிய மட்டத்திலும் சர்வதேச மட்டத்திலும் வெற்றி கொள்ள வேண்டுமாக இருந்தால் அதற்கான வாய்ப்பு வசதிகளை செய்து கொடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு இவ்வாசிரிய பெரும் தகைகளிற்கே உண்டு.

இதனை கருத்திற் கொண்டு எமது ஆசிரிய கல்லூரிகள் தமது பணியினை மேற்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். இதற்காக தம்மை

அப்பணித்து ஆர்வத்துடன் செயற்படும் ஆசிரியர்களுக்கான வாய்ப்பு வசதிகளை ஆசிரிய கல்லூரிகள் மேற்கொள்வது அவசியமாகும்.

ஒரு குழந்தைக்கு பெற்றோர் வாழ்க்கைக்கு தேவையான சுகல வசதிகளையும் செய்து கொடுக்க முடியும். ஆனால் ஆசிரியரானவர்கள் அக்குழந்தை தனது வாழ்க்கையை சிறப்பாக ஆக்கிக் கொள்வதற்கு அவசியமான கல்வியை வழங்கும் பொறுப்பு உடையவராவர். ஆசிரியர்கள் வழங்கும் கல்வியின் தரத்தை பொறுத்தே மாணவர்களின் கல்வித்தரம் அமையும். இதற்கு ஒப்பவே நாட்டின் கல்வித்தரமும் அதன் வேறாக நாட்டு மக்களது வாழ்க்கைத் தரமும் காணப்படும்.

இன்றைய தேவையிற்கு செயற்படுவதற்கான சுகல முயற்சிகளையும் கலாசாலை அதிபர், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரிய மாணவர்கள் மற்றும் இக்கல்லூரியில் அக்கறை கொண்ட சுகலரும் ஒரு அணியாய் சேர்ந்து மேற்கொள்வது அவசியமாகும். இதன்பால் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டு எமது சமூகத்தின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு எமது பங்களிப்பினை சிறப்பாக செய்து தர வல்லோனை இறைஞ்சி விடை பெறுகின்றேன்.

நன்றி

க. முகமட் தம்பி  
கல்விப்பணிப்பாளர்  
ஆசிரிய கல்வீ நிர்வாக கல்வீ அமைச்சு.



மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை  
முதல்வர் அவர்களின்

## வாழ்த்துச் செய்தி

ஆண்டு தோறும் கலைச்செல்லி கலாசாலை மலராக வெளிவருகிறது. வெள்ளிவிழா, பொன்னிவிழா, என விழுக்களைக் கடந்து வைவிழுவாக இவ்வருடம் தடம் பதிக்கிறது. “பாங்குடன் பயின்று பண்பாடெய்துக்” எனும் கலாசாலை நாரக மந்திரத்திற்கணமாக கடந்த 60 ஆண்டுகளாக நல்லாசான்களை உருவாக்கும் நற்பணியினைச் செம்மையாகச் செயற்படுத்தி வருகின்றது. எமது பாரம்பரிய பண்பாட்டு விழுமியங்களையும், ஆற்றல்களையும் வெளிக்கொணர் வதோடு ஆவணப்பதிவாகவும் திகழ்கின்றது.

கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் எனப் பல்வேறுபட்ட உயிரோட்டமான கவின் பெரும் படைப்புக்கள் இச்சஞ்சிகையில் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆசிரிய மாணவர்களின் உள்ளங்களில் உறைந்து தேங்கிக் கிடக்கின்ற ஆற்றல்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கின்ற பெருமை கலாசாலைக்கு உண்டு. இச்சஞ்சிகையினை வெளியிடுவதில் ஆசிரிய மாணவர்கள், மலர்க்குழுவினர், விரிவுரையாளர்கள், எனப்பல்வேறு பிரிவினரும் தங்கள் பங்களிப்பை ஆற்றியுள்ளனர். அவர்களை வாழ்த்திப் பாராட்டுவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

மேலும் இக்கலாசாலை உருவாக்க காரணமாக இருந்த உயர் திரு. V. நல்லையா (பாரானமன்ற உறுப்பினரும், அமைச்சரும்) அவர்களையும், உருவாக்கிய விரிவுரையாளர் பண்டிதர் செ. பூ பாலப்பிள்ளை அவர்களையும் நாம் அனைவரும் இச்சந்தரப்பத்தில் நினைவுகூற கடமைப்பட்டவர்களாவோம்.

“தட்டிக் கொடுப்போம் தரம் உயர்த்துவோம் மட்டப்படுத்துவோம் மழுங்கடியோம் என்ற உயர்மட்டக் கலாசாரத்துடன் உயர் சொட்டளவும் சோர்வின்றி உழைப்போம்.”

திரு. வே. ஸ்ரீமத்தாரம்  
முதல்வர்

மட்டக்களப்பு அரசனர் ஆசிரியர் கலாசாலை  
பிரதி முதல்வர் அவர்களின்

## வாழ்த்துஞ் செய்தி

எமது கலாசாலையிலிருந்து வருடந்தோறும் எங்கள் கல்விச் செல்வங்களால் உருவாக்கப்பட்டு வெளிவரும் கலையின் செல்வியாகிய கலைச் செல்விக்கு வாழ்த்து தெரிவிப்பதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

பயிற்சி ஆசிரியர்களின் உள்ளங்களிலிருந்து வெளிவரும் எண்ணங்கள் கவிதைகளாக கிறுக்கதைகளாக கட்டுரைகளாக ஆக்கப்பட்டு கலைச் செல்வியினுடாக வெளிக்கொணரப்படுகின்றது. எமது ஆசிரிய மாணவர்களின் திறமைகள் இச்சஞ்சிகையினுடாக வைரவியா ஆரம்ப மலராக வெளியுலகிற்குக் காட்டப்படுகிறது. இதற்காக பல வழிகளிலும் பாடுபட்டு உழைத்த ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு எனது பாராட்டைத் தெரிவிப்பதோடு இம்முயற்சிக்குப் பலவகையிலும் உதவிய வழிகாட்டிய விரிவுரையாளர்களுக்கும் எனது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். எமது கலாசாலை உள்ளவரை இம்மலர் தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டுமென வாழ்த்துகிறேன்.

அ. காராவாசிங்கம்  
பிரதி முதல்வர்



## வாழ்த்துப்பா

செந்தமிழர்க்குயிர்ப்புட்ட . . . . .

வைர நல்விழா காணும் மகிழ்ச்சியில்  
வந்து பூக்கிறாய் மாகவைச் செல்வி நாம்  
கைகளில் உனைத் தாங்கி மலர்க்கிறோம்  
கண்களால் உன்னைக் கொலி வியக்கிறோம்!

ஜய கோ இது எத்தனை அற்புதம்!  
அழுகுச் செவ்விதழ் அத்தனையும் மது!  
மைய ஓரட்டும் துரச்சு வைந்றை  
மாதுளாஞ்சுளை மாந்தியுயிர்க்கிறோம்.

உயிர்க்கும் தளிர்ப்பிலே காதல்! - உன்  
உன்னை மேரானத் தாஸ்வெறி யாதல்.  
பயிர்க்குள் புனலினைப் போலே - உன்  
பல்வகை மாட்சியின் பங்களிப்பாலே  
நயக்கும் நளினங்கள் கண்டோம் - வண்ண  
நூற்றுமிழுக் கற்பனை யாற்கள் கொண்டோம்  
தயக்கம் இனி நயக் கிள்ளை - கல்விச்  
சாலைகள் எல்லாம் இலக்கியக் கொல்லை!

இலக்கியக் கொல்லையாய் இயங்கும் உன் பொன்னுடல்  
எங்கணும் இன்பக்கம் - கண்டு  
கலக்கம் தெளிக்கிறோம், ஆயினும் நீ எழும்  
விலக்கி எமதுளே வீழும்பண் பாட்டிலே  
வலக்கையாய், - ஏணியாய் வந்த நல்லோரை  
மதிக்கப் பழுகிட்டும்

பழுக்கத்தில் குரவர்களைப் பேணுதல் பண்பு - நம்  
பாட்டி சொல்லும் கதைகளிலும் இலரிடம் அன்பு,  
அழுக்காறு, பகையுணர்வு ஏழுனம் செய்தல் - இவை  
அத்தனையும் கொண்டவர்க்கு இல்லையாம் உய்தல்  
வழுக்காறு, அதை மதித்தல் மானுட தர்மம் - நம்  
வாழ்க்கையிலே பகுத்தறிவு உயரிய கர்மம்  
முழுக்க இவை நம்மவர்கள் தீந்தை கொள்ளனும் - உன்  
முகப்பொலிவால் அல்லல்களைக் கண்டு தள்ளனும்.

தள்ளுதலும் கொள்ளுதலும் மனத்தகத்துத்  
தருமத்தின் நடுநிலையால் நீகழ்தல் வேண்டும்.  
வெள்ளைமனம் கொண்டவர்க்குத் துன்பமில்லை,  
வீழுக்கியிலும் எழுக்கியதே மேலுமோங்கும்,  
அல்லலில்லை ஆசையினை வென்றுவிட்டால்.  
அந்த நிலை அனைவருக்கும் அழையுமாறு  
செல்வி, நினை வாழ்த்துக்கிறோம், நீண்மலர்க்கி  
செந்தமிழர்க் குயிர்ப்புடிடத் தீகழுமாறே.

*'தமிழ்ஸத்துமினன்'*

**முத்தமிழ் மன்றத்தலைவரின் அகத்திலிருந்து.....**

**வாசகப் பெருந்தகைகளுக்கு வந்தனங்கள்**

மீண்பாடும் தேளாட்டில் சிறந்து விளங்கும் ஆசிரிய கலாசாலையில் அகவை தோறும் பிறக்கின்ற “கலைச்செல்வி” இவ்வருடம் வைரவிழாச் சிறப்பாக உதயாகின்றாள்.

ஆசிரியத்துவ கல்வி பெறும் ஆசிரிய மாணிக்கங்களாகிய நமக்குள் கிடக்கும் அளவிட முடியாத எத்தனையோ திறமைகளை அளவிட வருகிறார் கலைக்களஞ்சியமாய் மிளிருகின்ற “கலைச்செல்வி” இக்களஞ்சியத்துள் பொதிந்து கிடக்கும் பொக்கிசங்கள் ஆசிரியர்களின் சந்தோச சின்னங்கள். ஈராண்டு கலாசாலை வாழ்வின் இனிதான நிகழ்வுகளின் இன்ப பதிவேடாக திகழ்கிறார்.

கலைச்செல்வி கருக்கொண்டால் ஆயிரம் சிக்கல்கள் அத்தனையும் கடந்து ஓராண்டிற்குள் பிரசவிக்கச் செய்வது என் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு உறுதியான பாதை என நினைக்கின்றேன்.

எதிர்காலத்தில் கலைச்செல்வி மென்மேலும் நிறைவுடன் உருவாக ஆண்டவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.



**திரு. கதிரமலை சந்திரகுமர்  
தலைவர்  
முத்தமிழ் மன்றம்.**

## இதழாசர்யர்ன் இதயத்தல் இருந்து.....

ஒவ்வொரு வருடமும் புதுமுக ஆசிரிய மாணவர்களை உள்ளீர்க்கும் இக்கலாசாலையானது அவ் ஆசிரிய மாணவர்களின் பல்வேறு திறமைகளை கோட்டுக் காட்டுகின்ற சுவடாக கலைச்செல்லி ஒளிர்கின்றது. அந்த வகையில் வைரவிழா மலராக கலைச்செல்லி வெளிவருவதையிட்டு உள்ளம் பெருமிதம் அடைகிறது.

மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையானது தனது 60வது ஆண்டில் வெற்றி நடைபோட்டுச் செல்கின்ற இவ்வேளையில் கலைச்செல்லி சிறப்பாக வெளிவர வேண்டும் என்று எனதில் எண்ணத்தில் தேக்கி வைத்திருந்த எண்ணாங்களை வெளியே கொண்டு வருவதற்கு ஏற்பட்ட தடைகளையும் தாண்டி ஆசிரிய மாணவர்களின் உறுதியுடன் இம்மலர் பயன்தரும் வித்தாக விதைதழைப்பட்டுள்ளது.

ஒருவித்து நிலத்திலே புதைக்கப்பட்டு அவ்வித்து முளையண்டு மரமாக வளர்ந்து, பூத்து, காய்த்து சுவையான கனியைத் தருகின்ற வரைக்கும் நீர் ஊற்றி, உரமிட்டு, பாதுகாத்து சிறந்தமுறையில் பராமரித்து பல தடைகளைத்தாண்டி பயன்தரு மலராக வளர்த்தெடுப்பதற்கு ஆலோசனையும், வழிகாட்டலையும் வழங்கிய கலாசாலை முதல்வர், பொறுப்பாளர், ஆலோசகர்கள், மலர்க்குழுவினர் கள் அனைவருக்கும் நன்றியுடன் இச் சுவையடைகளைச்செல்லிக்கனியினை சுவைப்பதற்காக உங்களது கையிலே தருகிறேன். சுவைத்து நூகருங்கள்.

நன்றி

இதழாசிரியர்  
அழகானந்தம் ஜயம்பரிதாபன்.



# கலாசாலை நிர்வாக பீடம்

2005 / 2006.

முதல்வர்

திரு. வே. வக்ஷ்மிசுந்தரம்  
Phy. Edu, Trd, SLEAS III

ரீதி முதல்வர்

திரு. கு. காராளசிங்கம்  
Agri. Sc. Trd 1<sup>st</sup> Class, SLEAS III.

துணை முதல்வர்

திரு. கி. நடராசா  
Maths Trd 1<sup>st</sup> Class, SLEAS III

விரிவுறையளர்கள்

திரு. க. வினாயகமூர்த்தி,  
B.Sc, Dip in Edu, SLEAS III

திரு. பொ. கோவிந்தராஜா  
B.Sc, Dip in Edu, M.Sc, SLEAS III

திரு. க. மகாலிங்கசிவம்  
B.Sc, Dip in Edu

திருமதி. நி. ஜெயகுமார்  
BA, Dip in Edu.

திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம்  
B.A (Hons), Dip in Edu.

திருமதி. க. தம்பையா  
B.A (Hons) Dip in Edu.

# முதல்வர்



திரு. வே. லக்ஷ்மிஸுந்தரம்  
Spe. Trd. Phy. Edu. SLEAS - 111



# பிரதி முதல்வர்



திரு. கு. காராணசிங்கம்

Agri. Sc. 1st class. SLEAS - 111



## பகுதி நேர விரிவு கலைஞர்கள்.

<b>திரு. S. கிருஷ்ணபிள்ளை</b> B.A. Dip. in Edu. (திடிலைச்தத்துமிலன்)	<b>திரு. வி. மோகனக்குமார்</b> Sp. Trd. Phy. Edu.
<b>திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன்</b> Spe. Trd. H.Sc, SLEAS -III	<b>திரு. கே. ஞானரெத்தினம்</b> B.Sc. Dip in Edu. (Merit) M. Edu.
<b>திரு. எம். பாஸ்கரன்</b> B.Sc. Dip in Edu.	<b>திருமதி. அ. சிவநேசராஜா</b> Sp. Trd. Dance.
<b>திரு. க. விஜயரட்னம்</b> B.A. Dip in Edu	<b>திருமதி. டி. மோகனக்குமார்</b> Sp. Trd. Phy. Edu.
<b>திரு. மு. தேவராஜமுதலி</b> B.Sc. Dip in Edu	<b>திருமதி. ச. சுந்தரலிங்கம்</b> Sp. Trd. H.Sc.
<b>திரு. கே. செல்வகணேசன்</b> Sp. Trd. Maths.	<b>திருமதி. என். காரளசிங்கம்</b> Sp. Trd Science B. Ed.
<b>திரு. S. அழகுரட்னம்</b> Principal Service 2 - I (Retd)	<b>திருமதி. பு. பொன்னுதுரை</b> Music Teacher
<b>திரு. பி. எப். ரத்நதிரகுமார்</b> Dip in Agr, Sp. Trd. Agr.	<b>திருமதி. சு. சிதம்பரி</b> Pr. Trd Teacher.
<b>திரு. ஆர். பாஸ்கர்</b> Sp. Trd. Maths.	<b>திருமதி. ரி. இராசதுரை</b> B.Sc. Agri Dip in Edu
<b>திரு. E. மகேசன்</b> M. Ed.	<b>திரு. M.A.C. ஜனுவரி ஆப்ஸன்</b>
<b>திரு. பொன். தவநாயகம்</b> Dip. in Tamil	
<b>திரு. எஸ். அருளமராஜா.</b> Dip in Christianity.	

# முத்தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்கள் 2005.

## 1ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

செல்வி. செ. கிருஸ்ணவேணி	
திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன்	(பகுதிநேர விரிவுரையாளர்)
திருமதி. நி. ஜெயக்குமார்	(விரிவுரையாளர்)
திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம்	(விரிவுரையாளர்)
திரு. கு. காராளசிங்கம்	(பிரதி முதல்வர்)
திரு. வே. லக்ஷ்மிகந்தரம்	(முதல்வர்).
திரு. கே. நடராஜா	(துணை முதல்வர்).
திரு. க. விஜயரெட்டணம்	(பகுதிநேர விரிவுரையாளர்).
திரு. க. சந்திரகுமார்	(முத்தமிழ் மன்றத்தலைவர்).
திரு. அ. ஜெயப்பிரதாபன்	(இதழ் ஆசிரியர்)
திரு. ரி. உதயகுமார்	(பொருளாளர்)
திரு. வி. உதயகுமார்	

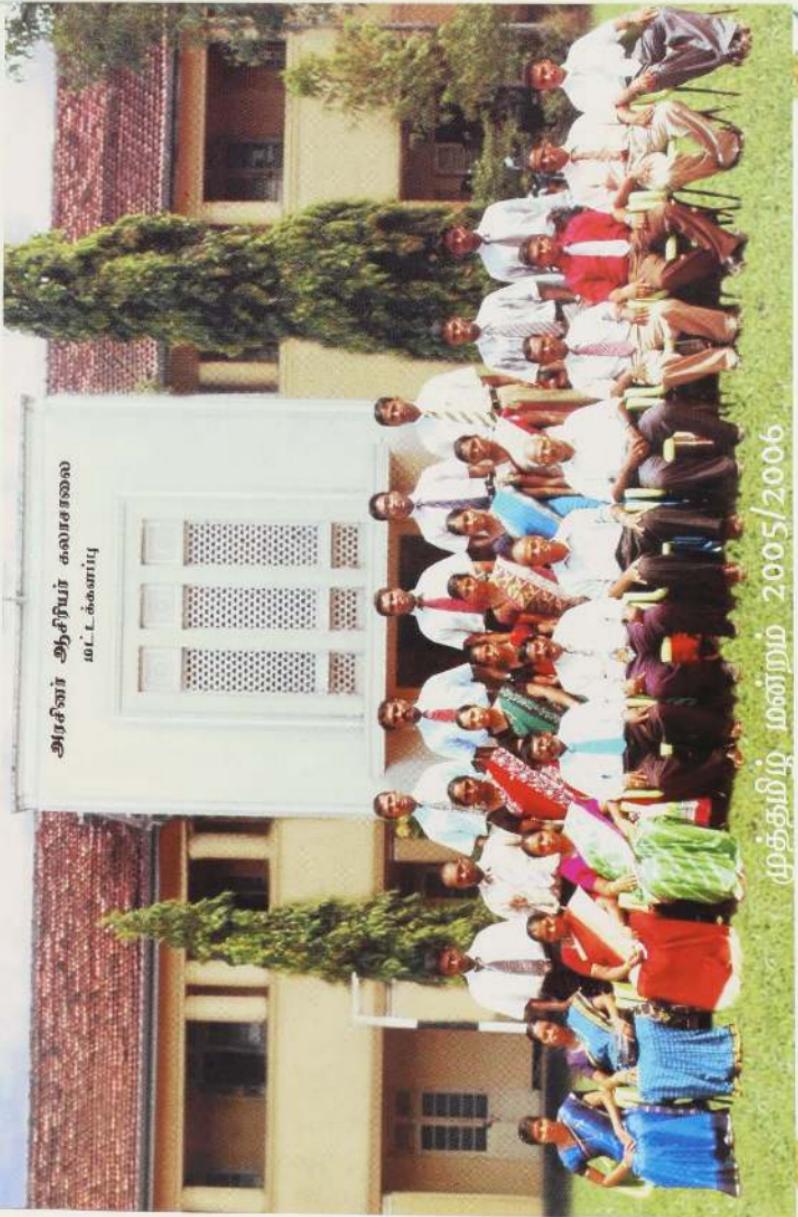
## 2ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திரு. ஆர். உதயகுமார்	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
திரு. வி. அமலேஸ்வரன்	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
செல்வி. ரி. வினோதினி	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
செல்வி. சி. குமுதினி	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
செல்வி. எஸ். விக்னேஸ்வரி	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
செல்வி. கு. சுநிதா.	(உப செயலாளர்).
செல்வி. வி. பிரியதார்சினி	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
செல்வி. சி. சித்திரா	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
திரு. எம். வத்சநாபன்.	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
திரு. வி. கஜாதரன்	(செயற்குழு உறுப்பினர்).

## 3ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திரு. பூ. இன்பராஜ்	(துணை இதழாசிரியர்).
திரு. ந. பிரசன்னா	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
திரு. ஏ. சோதீஸ்வரன்	(உப தலைவர்).
திரு. தீ. பாரத்தீபன்	(உப பொருளாளர்).
திரு. எஸ். திருச்செல்வம்	(செயற்குழு உறுப்பினர்).

முத்துமிகு மன்றம் 2005/2006



அரசினர் அமைச்சர் கலைஞரை  
மர. ட. சுகுமார்





அரசினர் அமைச்சர் மனுஷன்கள்  
வி. கலைஞர்

கலைஞர்களை முதலவரும் பத்தி நேர விரும்புமினர்கள்



## கலாசாலை முதல்வரும் விரிவுறையாளர்களும் 2005/2006.

### 1ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திரு. மு. தேவராஜமுதலி	(பகுதி நேர விரிவுறையாளர்).
திரு. கே. செல்வகுக்கனேசன்	(பகுதி நேர விரிவுறையாளர்)
திரு. கு. காராளசிங்கம்	(பிரதி முதல்வர்).
திரு. வே. வக்ஷ்மிகந்தரம்	(முதல்வர்).
திருமதி. ஜே.ஜே போகேந்திரன்	(பகுதி நேர விரிவுறையாளர்).
திருமதி. ஞா. பொன்னுத்துரை	(பகுதி நேர விரிவுறையாளர்).
திருமதி. க. சிதம்பரி	(பகுதி நேர விரிவுறையாளர்).

### 2ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திருமதி. என். காராளசிங்கம்	(பகுதி நேர விரிவுறையாளர்).
திருமதி. டி. மோகனக்குமார்	(பகுதி நேர விரிவுறையாளர்).
திரு. வி. மோகனக்குமார்	(பகுதி நேர விரிவுறையாளர்).
திரு. ஆர். பாஸ்கர்	(பகுதி நேர விரிவுறையாளர்).
திரு. ஈ. மகேஷன்	(பகுதி நேர விரிவுறையாளர்).
திரு. கே. ஞானரெத்தினம்	(பகுதி நேர விரிவுறையாளர்).
திருமதி. வி. இராசதுரை	(பகுதி நேர விரிவுறையாளர்).

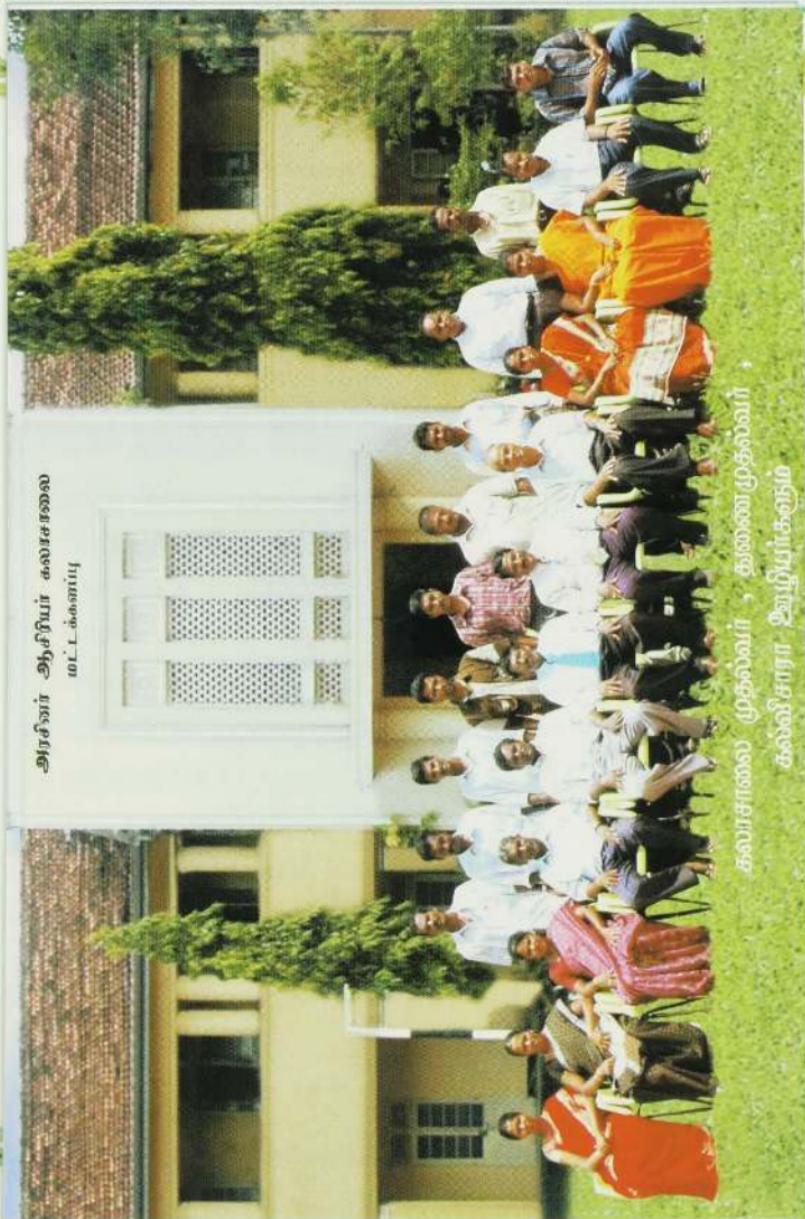
**கலாசாலை உத்தியோகத்துர்களும் ஹஸியர்களும்  
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை மட்டக்களப்பு.**

### 1ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக.

திருமதி. பி. லெஸ்	(நோய் அறை பராமரிப்பாளர்)
திருமதி. ஜா. மகேசன்	(ஆய்வுகூடப்பணிப்பாளர்)
திருமதி. க. யசோதரன்	(முகாமைத்துவ உதவியாளர்)
திரு. என். நாராயணமூர்த்தி	(ககாதாரத் தொழிலாளர்)
திரு. டி. மகேந்திரன்	(தொழிலாளர்)
திரு. கு. காராளசிங்கம்	(பிரதி முதல்வர்)
திரு. வே. வக்ஷ்மிகந்தரம்	(முதல்வர்)
திரு. கே. நடராஜா	(துணை முதல்வர்)
திருமதி. எம். டி. மார்க்கண்டு	(முகாமைத்துவ உதவியாளர்)
திருமதி. பே. ரேணுகரன்	(விடுதி மேற்பார்வையாளர்)
திரு. எஸ். சிறிமுருகன்	(நோய் அறை பராமரிப்பாளர்)
திரு. எம். தர்மபாலன்	(தொழிலாளர்)

### 2ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக.

திரு. ஏ. மகேந்திரன்	(தொழிலாளர்)
திரு. வி. யோகேஸ்வரன்	(ககாதாரத் தொழிலாளர்)
திரு. வி. தாமரைத்தினம்	(ககாதாரத் தொழிலாளர்)
திரு. கே. சிவகுமார்	(தொழிலாளர்)
திரு. எம். சிவகுமார்	(காவலாளர்)
திரு. கே. வேல்நாயகம்	(தொழிலாளர்)
திரு. என். திவாகரன்	(காவலாளர்)
திரு. ரி. பக்ரதன்	(ககாதாரத் தொழிலாளர்)
திரு. எம். பத்மநாதன்	(தொழிலாளர்)



அரசு அலுவலகம்  
ஊத்திரப்பு

கலைஞர் முதலை , கலைஞர்கள்  
கலைஞர் ஆறிழங்கள்



## கலைச்செல்வி தொங்கி வருபவை.....

01. மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையின் வரலாறு	01
02. பண்டிதர் செ. பூபாலப்பிள்ளை ஒரு வரலாற்று வெட்டுமுகம்	06
03. நான் கண்ட சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ	13
04. நெற்செய்கையில் சேதனப்பசலையாக உமிக்கரி	20
05. வீட்டுச் சூழலால் பாதிப்படையும் மாணவர் கல்வி	21
06. ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்கள் கற்றலில் பின் நிற்பதற்கான காரணங்கள்	24
07. ஆசிரியத்தொழில் வாண்மை	27
08. தமிழ் இலக்கியத்தில் கவிதைக்கலை இனி மரபுக்கவிதையின் கதி என்ன?	31
09. கலாசாலை வாழியலே	34
10. நித்திய வாழ்வு	35
11. விவசாயக் கால்நடை ஒன்று சேர்ந்த பயிர்ச்செய்கை	37
12. ஆசிரியர் கல்லூரியில் ஆசிரிய மாணவர்களை கற்பதற்கு ஊக்கப்படுத்தல்	41
13. அட! (அ) கைவமா?	46
14. பெண்களுக்கு தொழிற் கல்வியின் அவசியம்	50
15. கல்விப் பணியில் ஆசிரியத்துவம்	52
16. கைகூடிய கவலைகள்	54
17. ஆக்கம் அவசியமா?	57
18. An Ideal Teacher	60
19. மீதமாவது	62
20. சமுகத்திற்குப் பொருத்தப்பாடான பின்னையை உருவாக்குவதில் குடும்பத்தினதும் சமுகத்தினதும் பங்கு	64

21. எமது இளைஞர்களின் தற்காலப்போக்கும் எதிர்காலமும்	68
22. இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடு	71
23. மண்ணுணர்வு மரிக்கிறது மனிதம்	72
24. பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளும் கல்வியும் ஓர் சிந்தனைக் குறிப்பு	76
25. இன்றைய நிலையில் செல்போன் ஆசிரியர்களே தேவை	79
26. உணர்வுகளும் நாழம்	81
27. அவலப்பொழுது	84
28. கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் ஒரு கண்ணோட்டம்	85
29. விழியலின் வாசலில்	88
30. எமது கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்தும் (கிராமியக்கலைகளில்) கிராமியப்பாடல்கள்	91
31. பரத நாட்டியக்கலையின் வளர்ச்சி, வீழ்ச்சி, மறுமலர்ச்சி	94
32. எங்கள் பிரதேசம்	100
33. தீராத நோய் தீர்க்கும் சித்த மருத்துவம்	101
34. எதிர்காலக் கடவுளாகும் கணினிகள்	106
35. தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய துறவியர்	109
36. சிறுவர் துஸ்பிரயோகம்	113
37. இன ஒற்றுமை	120
38. பகவத்கீதை சொல்லும் வாழ்க்கை	124
39. சிந்தனைத் துளிகள்	125
40. வருடங்களும் அவற்றின் பெயர்களும்	126
41. நாடுகளின் தேசியத்தினம்	127
42. தேவை அறிந்து சேவை செய்யும் செயல்விரன்	129

# மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கலைஞரவை வரலாறு

முன்னுரை:-

1996.11.20 அன்று தனது பொன் விழாவை அதிபர் அமர் நிரு. வ. கணக்கிங்கம் அவர்கள் தலைமையில் கொண்டாடிய மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை இன்று 30வது வயது நிறைவில் கொண்டாடும் வைர விழாவின் போது அதன் ஆரம்ப கலைஞரவர்த்தினை நினைவு கூருவது மிகவும் பொருத்தமானது.

இந்தினைவு கூறும் பணியை ஆசிரியர் கலாசாலையின் மூத்த புதல்வனும், பொன்விழா நிகழ்வின் போது இக்கல்லூரியின் பயிற்சி பெற்று கல்வி வளர்ச்சிக்கு அரும்பணி யாற்றியதுடன் இலக்கிய கலை, கலாசார நிருவகைத்துறைகளிலும் ஐமுகத்துறைகளிலும் ஈடுபட்டு சாதனைகள் புரிந்து மேன்மை பெற்றுமைக்காக “செம்மனச் செல்வத்” பட்டம் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டவனுமாகிய என்னிடம் மலரவுள்ள வைர விழா மலருக்கு எழுதி உதவுமாறு பணித்த கலாசாலை நிருவாகி கூடுக்கு நன்றி கூறி, என்னை உருவாக்கிய கலாசாலை அன்னையின் நிருப்பாத கமலங்களில் இக்கட்டுரையைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

தோற்றும் :-

மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலை தோற்றுவிக்கப்பட்ட காலகட்டத்தில் மட்டக்களப்பு மாவட்ட, பொதுவாகக் கிழக்கு மாகாண கல்வி நிலைகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வது மிகவும் அவசியமானது. அரசினர் பாடசாலைகள் மிக மிகக்குறைவு உதவி நன்கொடை பெறும் சமய நிதியான சமய

நிறுவனங்களான கிறிஸ்தவ, மெதாடிஸ்த, இந்துப்பாடசாலைகளே காணப்பட்டன.

கல்வடி - உப்போடை இராம கிருஷ்ணமிஹன் தலைவர் ஸ்ரீமத்.கவாமி நடராஜானந்தலீ அவர்களின் பரிபாவனத்தில் மட்டக்களப்பு சிவானந்தா வித்தியாலயம், ஆணைப்பந்தி இ.கி.மி பெண்கள் பாடசாலை கல்வடி உப்போடை விவேகானந்தா மகளிர பாடசாலை, ஆரைப்பற்றை சைவப்பாடசாலை, மண்டுர் சைவப்பாடசாலை, காரைதீவு சாரதா வித்தியாலயம் போன்றவையும் திருகோண மலையில் இந்துக்கல்லூரியும் இயங்கின. மெதாடிஸ்த சபை முகாமையாளர் திரு. S. A. செல்வநாயகம் அவர்களின் முகாமைத்து வத்தில் அரசடி மெப்பி.த. கலவன் பாடசாலை, மத்திய மத்திய கல்லூரி வின்சென்ற் மகளிர பாடசாலை, ஆரைப்பற்றை மெப்பி.த. கலவன் பாடசாலை, கிராண்துளம் மெப்பி.த. கலவன் பாடசாலை, கல்முனை G.V.S. கொண்வென்ற் என்பனவும் கத்தோலிக்க முகாமையின் கீழ் சென்ற் மேரிஸ் பாடசாலை, புனித மைக்கல் கல்லூரி, புனித சிசிலியா மகளிர பாடசாலை, கோட்டைமுனை புனித செபஸ்தியார் ரோ.க. பாடசாலை, தேத்தாத்தீவு ரோ.கபாடசாலை, கல்முனை கார்மல் கொண்வென்ற், பாத்திமா கல்லூரி என்பனவும் நிருவகிக்கப்பட்டன. அரசினர் பாடசாலைகளாக முஸ்லிம் பாடசாலைகள் ஒரு சில இயங்கின. ஆசிரியர் பயிற்சி கல்லூரிகளை அரசடி மெபி. பாடசாலையைச் சாதனா பாடசாலையாக கொண்டு அரசடி மெதாடிஸ்த ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியும், சென்ற் மேரிஸ் பாடசாலையைச் சாதனா பாடசாலையாகக் கொண்டு புனித. அகுல்தீனர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியும்

இயங்கின. இவ்விரு பயிற்சிக் கல்லூரிகளிலும் அவர்கள் சமய மாணவர்களுக்கே முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டன. இங்குள்ள இந்து சமய மாணவர்கள் மிகுந்த கஷ்டத்தின் பேரில் கோபாப் ஆசிரியர் கல்லூரிக்கும் மூஸ்லிம் மாணவர்கள் அனுத்கம மூஸ்லிம் பயிற்சிக் கல்லூரிக்கும் செல்ல வேண்டிய நிலையே இருந்தது.

இந்நிலையில் தேசிய ஆசிரியர் கலா காலையின் தேவை உணரப்பட்டது. மட்டக் களப்படுத் தெருக்குத் தொகுதியின் அரசு சட்ட சபை உறுப்பினராகப் பணிபுரிந்த திருவாளர் S. தார்மரத்தினம் MS.c. அவர்களின் முயற்சியினால் அட்டாணைச்சேனை வாடி வீட்டில் 1942 ஜூலை மாதத்தில் ஒரு ஆசிரியர் கலாகாலையை அரசாங்கம் அமைத்து உதவியது. இவ்வாசிரியர் கலாகாலையில் தமிழ் மூஸ்லிம் மாணவர்கள் இரு சாராரும் சேந்து பயிற்சி பெற்றனர். இக்கல்லூரியின் முதல் அதிபராகப் பணியேற்றவர் சிவானந்தா வித்தியால யத்தில் கற்பித்துக் கொண்டிருந்த திரு வ. நல்லையா. B.A. (London) அவர்கள் அக்காலத்தில் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கு சிரேஷ்ட தராதரப் பத்திரிப்பரிட்சையில் சித்திடைந்த மாணவர்கள் நேர்முகப்பரிட்சையின் பின்னர் போட்டிப்பரிட்சையில் தெரிவு செய்யப்பட்டு பயிற்சி பெற்று 2ம் வகுப்பு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்களாக வெளியேறுவார்கள் இந்நாட்களைப் போன்று ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சியிகிக்கப்படவில்லை.

அரசாங்கம் உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலைகளைக் கையேற்றதும் மட்டக்களப்பில் இயங்கிய இரண்டு பயிற்சிக் கல்லூரிகளும் மூடப்பட்டன. ஒரே ஒரு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியே அட்டாணைச்சேனையில் இயங்கியது.

இதே காலத்தில் மட்டக்களப்பு வடக்குத் தொகுதிக்கு நடைபெற்ற சட்டசபைத்

தேர்தலில் திரு. V. நல்லையா B.A. (Lodon) அவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு கல்லூரிக்கும் உறுப்பினராளர். அரசடி மெமியி ஆசிரியர் கலாகாலை மூடப்பட்டும் அதன் அதிபராகப் பணியாற்றிய அதிபர் திரு. V.T. ஞானகுரியம் B.A. அட்டாணைச்சேனைப் பயிற்சிக் கல்லூரி அதிபராளர்.

நானும் ஆசிரியர் பயிற்சி பெறுநற் பொருட்டு விண்ணப்பித்து நேர்முகப் பரிட்சைக்கு அட்டாணைச்சேனை ஆசிரியர் கல்லூரிக்கு அதிபர் திரு. V.T. ஞானகுரியம் B.A. அவர்கள் முன்னிலையில் தோற்றினேன். எனது தராதரப்பத்திரங்களும் ஏனைய தகவல் கரும் பரிசிலிக்கப்பட்டு போட்டிப்பரிட்சைக்கு அதிபர் மூலமே விண்ணப்பித்து பரிட்சையும் எழுதி பரிட்சை முடிவிற்காகச் காத்திருந்த காலம்.

அதிபர் திரு. V.T. ஞானகுரியம் B.A. அவர்கள் மட்டக்களப்பு வட்டாரக்கல்வி அதிகாரியாகப் பதவி மற்றும் பெற்றதும் திரு. V. நல்லையா MS.c. அவர்களின் முழுக்க வனமும் இதன்பால் ஈர்க்கப்பட்டது. அக்கால த்தில் காத்தான்குடி மத்திய கல்லூரியின் அதிபராகக் கடமையாற்றியவர் யாற்பொணம் வசவிளானைச் சேந்த பிரபலம்யான கல்விமன் திரு. S. கந்தசாமி B.Sc. அவர்கள். அவரை உடனடியாக அட்டாணைச்சேனை பயிற்சிக் கல்லூரியின் அதிபராகவும், கோட்டைமுனை புளித் தெபஸ்தியார் ரோக. பாடசாலை அதிபர் பண்டிதர் செ. பூ பாலபிள்ளை அவர்களைத் தமிழ்ப் போதனாசிரியராகவும் நியமித்து இக்கல்லூரி செல்வனே நடைபெற ஆவன செய்தார்.

இவ்வாசிரியர் கலாகாலையில் மூஸ் லிம் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை கூடுதலா கவும். தமிழ் மாணவர்கள் 29 பேர் மாத்திரமுமே பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டிருந்தனர். எவ்வித

பேதமுமின்றி கல்வி பயின்று வந்த இவர்கள் மத்தியில் திடீரென ஏற்பட்ட கலாசாரப் பிறழ்வு காரணமாக ஏற்பட்ட சர்க்கையை அடுத்து தமிழ் மாணவர்கள் தொடர்ந்தும் கல்வி கற்க முடியாத நிலை ஏற்படவே, தமிழ்ப் பேராசிரியர் பண்டிதர் செ. பூ. பாலப்பின்னை அவர்கள் நன்று தலைமையில் மாணவர்கள் அனைவரும் இரவோடிரவாக மட்டக்களப்பை அடைந்தனர். மட்டக்களப்பை அடைந்த மாணவர்கள் பண்டிதர் அவர்களின் ஏற்பாட்டின்படி கல்வடியில் தங்கவைக்கப்பட்டனர்.

மட்டக்களப்பில் அமைந்துள்ள M.O.H பணிமனையை அடுத்திருந்த ஒரு கட்டடத்தில் மறு நாளே வகுப்புகள் ஆரம் பிக்கப்பட்டதுடன், இவ்விடயம் அரசாங்க சட்டசபையில் கல்விக்குழு உறுப்பினராகக் கடமையாற்றிய திரு. V. நல்லையா MS.c. அவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டதும் “தமிழ் சமூகத் திற்கு தனிக்கலாசாலை வேண்டும்.” என்ற குரல் சட்டசபையில் ஓங்கி ஓலித்தது. இதனை யடுத்து அரசினர் கட்டடங்களில் இன்று இந்துக்கல்லூரியில் விழுஞ்ஞன பிரிவு அமைந்திருக்கும் பகுதியில் இருந்த R.A.F. படையினர் யுத்தகாலத்தில் அமைத்திருந்த ஒலைக் கொட்டங்களில் மாணவர்களுக்கு விடுதி வசதிகளும் வகுப்பறைகளும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டன. தற்காலிக அதிபராக அக்காலத்தில் Basic ஆங்கில வட்டார்க்கல்வி அதிகாரியாகக் கடமையாற்றிய திரு. வி. துரைசிங்கம் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். அவருடன் பண்டிதர் செ. பூ. பாலப்பின்னை அவர்களும் திருவாளர்கள் S. சேதுகாவலர் B.O.L., B.T உடற்பயிற்சி ஆசிரியராக M.C. தியாகராசா இசைப்பயிற்சி ஆசிரியராக P.சந்திசேகரம் ஆகியோரும் நியமிக்கப்பட்டதும். 1946ஆம் ஆண்டு மே மாதம் முதலாம் திகதி திரு. வி. நல்லையா MS.c. அவர்களால் குருகுலமுறையான மட்டக்களப்பு

அரசினர் ஆண் கள் அசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை அங்குராப்பனைம் செய்யப்பட்டது. இவ்வையைத்திற்கு மட்டக்களப்பு வித்தியா கந்தோர் கல்வி அதிகாரி (E.O.) திரு. அ. வி. மயில்வாகனம் உட்பட கல்வித்தினைக்கள் அதிகாரிகள் பலரும் சமூகமாயிருந்தனர்.

புனித அகுஸ் தினார் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் விரிவுயரையாராகக் கடமையாற்றிய பின் புனித சிசிலியா மகளிர பாடசாலையுடன் இணைந்திருந்த மகாவித்து வான் F.X.C. நடராசா அவர்களும் இங்கு நியமனம் பெற்றார்.

இக்காலத்தில் ஆசிரியர் பயிற்சிக்காக் தேவும்பிட்சைக்குத் தோற்றி பெறுபேறுக்காகக் காந்திருந்த மாணவர்களில் 52 மாணவர்கள் தேந்தெடுக்கப்பட்டு 1946 ஜூலை முதலாங் திகதி முதல் வகுப்பயிற்சி மாணவர்களாகச் சேர்க்கப்பட்டனர். அந்த 52 மாணவர்களுள் நானும் ஒருவன். அக்காலத்தில் எமது பயிற்சிக் கலம் மூன்று வகுடங்கள் ஆசிரியர் கல்வி குபுப் பொறுப்பாளராகத் திணைக்களத்தில் கடமையாற்றிய திரு. S.F. De ஸில்வா அவர்கள் இக்கலாசாலையைத் தரிசித்து இதன் தேவை களை அறிந்து அவற்றை நிறைவேற்றி வைப்பதாகக் கூறிக்கொண்டார்.

இந்திலையில் தமிழ்ப் பேராசான் பண்டிதர் செ. பூ. பாலப்பின்னை அவர்களே விடுதிப்பொறுப்பாளராகவும் நியமிக்கப்பட்டு எங்களின் உணவு, கல்வி, கலாசாரச்செயற் பாடுகள் என்பவற்றின் கண்காணிப்பாளராக இருந்து எம்மை வழிப்படுத்தியவர் என்பேன். வெள்ளிக்கிழமை தோறும் மாஹங்கேஸ்வரர் ஆலயம் கென்று கூட்டுப்பிரார்த்தனை, பூ. சை என்பன செய்தித்தபோது அவர் மனதிலெழுந்த எண்ணமே இன்று ஞான விநாயகராலயமாக இங்கு மினிர்கிறது.

வளர்ச்சி :

தற்காலிக அதிபராகவிருந்த திரு. வி. துரைசிங்கம் அவர்கள் மீண்டும் தனது பதவிக்குச் சென்றதும் இவ்விடத்திற்கு 01.09.1946 உடன் அட்டாளைச் சேணன் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரி அதிபர் திரு. எஸ். கந்தசாமி BS.c. அவர்கள் அதிபராக நியமிக்கப் பட்டார். மகாவித்துவான் F.X.C. நடத்தா அவர்கள் அதே நினைத்தில் அட்டாளைச் சேணன் பயிற்சிக் கல்லூரிக்குத் தமிழ் விரிவுவரையாளராக மாற்றம் பெற்றார்.

திரு. S. கந்தசாமி BS.c. அவர்களின் காலம் ஆசிரியர் கலாசாலையின் பொற்காலம் என்பேன். இரண்டாவது தொகுதி மாணவர்களாகிய நாங்கள் பயிற்சி பெற்று 31.03.1948 உடன் வெளியேறினோம். அதைத் தொடர்ந்து வருடந்தோறும் பயிற்சிக்காக மாணவர்கள் ஒழுங்காகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். R.A.F. ஓலைக்குடிசைகளில் இயங்கியவையாகும் தற்போதைய கட்டடங்களுக்கு மாற்றப் பட்டன. பல்துறை சார்ந்த விரிவுவரையாளர்களான திருவாளர்கள் P. E. டானியேல். S. பொன்னப்பா. S. ஆறுமுகவடிவேல். E.R. வில்லியம். S. சொலமன் ஆகியேர் நியமிக்கப்பட்டனர். இவர்களிடம் சிறந்த பயிற்சி பெற்ற நாற்றுக்கணக்கான ஆசிரியர்கள் நாட்டின் பலபாகுங்களுக்கும் சென்று இக்கல்லூரியின் புகழ்பெற்பினர். இக்கால கட்டடத்தில் 16.07.1947ல் திரு. S. F. De சில்வா அவர்களும் 25.09.1947ல் வித்தியதிபதி திரு. ஜயன் சண்மூலன் அவர்களும் இக்கலாசாலையைத் தரிசித்து இதன் வளர்ச்சியை வெகுவாகப் பாராட்டியுள்ளனர்.

மட்டக்களப்பு அரசினர் பெண்கள் பயிற்சிக் கல்லூரி:-

கிழக்கு மாகாணத்திற்கென ஆண்கள் பயிற்சிக் கல்லூரி அமைக்கப்பட முன்னர்

எவ்வாறு ஆண்கள் பயிற்சி பெறுவதற்காக யாழ்ப்பானைம் சென்றார்களோ அவ்வாறே பெண்களும் யாழ்ப்பானைம் நல்லூர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிக்குச் சென்றனர். மிகமிகக் குறைவாக ஒரு சிலரே அவ்வாறு செல்ல முடிந்தது. இந்திலையை உணர்ந்த அக்கால கற்குடாத் தொகுதி பாரஞ்சுமன்ற உறுப்பினர் திரு. V. நல்லையா MP. அவர்கள் இக்குறையையும் நீக்குவதற்காக இலங்கை இராமகிருஷ்ண மிஷனுக்குச் சொந்தமான மட்டு நகரிலுள்ள ஆணைப்பந்திப் பெண்கள் பாடசாலையில் பெண்களுக்கான பயிற்சிக் கல்லூரி ஒன்றை ஆரம்பித்தார். அதிபராக திருமதி. E. S. தம்பிராசா B.A. அவர்களும் போதனாசியர்களாக திருமதி. மங்கையக்கருசி மயில்வாகனம். திருமதி. கந்தையா கங்கேல்வி திருமதி. எல். டானியேல் ஆகியோரும் நியமிக்கப்பட்டனர். ஆண்கள் ஆசிரியர்கள் பயிற்சி மாணவர்களாக அதிகரித்த வேளையில் பெண்கள் ஆசிரியர் கலாசாலையில் பயிற்சி பெறும் பெண்களின் தொகை குறைந்தும் அரசின் நிதி நிலமை காரணமாகவும் மீண்டும் திரு. V. நல்லையா அவர்களின் முயற்சியினால் 1950ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 08ம் திகதி ஆண். பெண் ஆசிரியர் கலாசாலைகள் இரண்டும் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டு மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை என்ற பெயரில் அதிபர் திரு. S. கந்தசாமி BS.c. அவர்கள் தலைமையில் மிகவும் சிறப்பாக வளர் ஆரம்பித்தது. பல பாடங்களிலும் பயிற்சி நெறிகள் ஆரம்பிக்கப் பட்டன.

பழைய மாணவர் மன்றம்

அதிபர் திரு. S. கந்தசாமி அவர்கள் காலத்தில் அவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வளர்க்கப்பட்டது தான் இப்பழைய மாணவர் சங்கம் வறிய பயிற்சி மாணவர்களுக்குப் பயிற்சிக் கலாசாலை உதவும் நோக்குடன் “காயநிதி”

ஒன்றும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வாழைச்சேனை தொடக்கம் தமிழுவில் பரியந்தம் இருந்த பழைய மாணவர்களுடன் நேரில் கென்று இதற்குரிய நிதியைத் திரட்டி நவந்தூவிலுள்ள ஒரு பயிற்சி மாணவருக்கு இந் நிதியை வழங்கினார்கள். அவரிடமிருந்து அந்திதி மீன் விக்கப்படாமையினால் அதைத் தொடரமுடிய வில்லை. திரு. K. கணபதிப்பிள்ளை (மு.க) ஆரையம்பதி. திரு. பூ. சுந்தரம்பிள்ளை காரைதீவு ஆகியோர் இணைச்செயலாளர்கள் திரு. K. இராஜகோபால் கொம்மாதுறை பொருளாளர் இன்று இக்கலாசாலை பல துறை ஆசிரியர்களுக்கும் பயிற்சி கொடுத்து தண்ணிகரி வல்லது தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் நிலைக்கு 30-ஆம் ஆண்டு வைவிழு கொண்டாடும் நிலைக்கு உயர்த்திய அதிபர். ஆசிரியப் பெருமக்களை 1953ம் ஆண்டிலேயே பழைய மாணவர் சங்கம் அன்னவின் பெரிய அளவிலான புகைப்படங்களைத் திரைநீக்கன் செய்வித்தும் திறுப்புவிழு மலரொன்றை வெளியிட்டும் தனது நன்றிக்கடனைக் காணிக்கையாக கியது.

அட்டாளைச்சேனையில் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியை ஆரம்பித்த கொடைவள்ளுவர் திரு. எஸ். தர்மரத்தினம் M.Sc. மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலையின்



பிதுமாகச் செப்போற்றப்படும் தமிழ் பேராசான் பண்டிதர் செ. பூ. பாலப்பிள்ளை. மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலையின் ஸ்தாபகர் திரு. V. நல்லையா MP. (துபால் தொலைத்தொடர்பு அமைச்சர்) “மட்டக்களப்பு கந்தசாமி” என யாழிப்பாணத்தவர்களால் அழைக்கப்பட்ட. ஆசிரியர் கலாசாலையின் நந்தை எனப் போற்றப்படும் பெருந்தகை திரு. சி. கந்தசாமி BS.c. தற்காலிக அதிபராக விருந்த திரு. வி. துரைசிங்கம். பெண்கள் பயிற்சிக்கல்லூரி அதிபர் திருமதி E.S. தம்பிராசா ஆகியோரின் புகைப்படங்களே அவை. 1953ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட திறப்பு விழு மலரை அஞ்சாள் வித்தியாதிபதி திரு. K.S. அருணங்நி அவர்கள் வெளியிட்டு வைத்தார்கள்.

இறுதியாக 11.11.1952ல் இக்கலாசாலையைத் தரிசித்த யோகி சுந்தரனந்த பாரதியார் அவர்கள்

“I am very happy to see promising faces in this ideal Training college. The principal is on exemplar and the students cheerfully emulate his example.”  
(sged) YOGI SHUDDHANDA BHARATHI

ஆதாரம் : திறப்பு விழு மலர். 1953 பழைய மாணவரால் வெளியிடப்பட்டது.

இவ்வாறு எழுதியின் புதக்குறிப்புகளே இவ்வாசியர் கலாசாலைக்கு வழங்கப்பட்ட சான்றிதழாகும்.

ஆசிரியர் கலாசாலையின் வளர்ச்சி மட்டக்களப்பின் வளர்ச்சி எனவாம்.

ஆசிரியர் சீரோமணி  
த. செல்வநாயகம்  
(பழைய மாணவன்),  
ஒம்வ செற்ற அதிபர்.

## பண்டிதர் செ. பூபாலப்பிள்ளை இரு வரலாற்று வெட்மேகம்

காக்பதி நடராசா

இன்று மட்டக்களப்பில் ஆசிரிய சிரோமணிகள் கவிஞர்கள் கலாசூழனை நகள் எழுத்தாளர்கள் தமிழ்நின்கள் சமூகத் தொண்டர்கள் என்றுபட்டிய லிட்டால் அவர்களிற் பலரும் மட்டக்களப்பு ஆசிரிய கலாசாலையின் உற்பத்திகளே. அதற்குக் கால்கோளிட்ட வர்களில் முதல்வராகக் கணிக்கப்படக்கூடியவர் பண்டிதர் செல் லப்பா பூபாலப்பிள்ளை.

இப்பிரதேசத்தின் கல்வி கலை இலக்கியங்கள் இந்துசமய நெறிமுறை சமயச் சொற்பொழிவுகள், விவசாயம், வீட்டுத்தோட்டம், வாணைலிப்பேசு, பத்திரிகை, எழுத்து பிரச்சனைகள் கண்டு ஒதுங்காமை அதற்கான போராட்டமுன்னடைப்பு என்று ஏதனை நோக்கினும் அங்கெல்லாம் அவர் வாழ்ந்த காலங்களில் தடங்கள் பதித்துக் களங்கள் கண்டவர்.

அட்டாளைச் சேனை ஆசிரிய கலாசாலை கீழ்மாகாணச் சைவத்தமிழருக்கும் முஸ்லிம்களுக்குமாக 01.11.1941ல் திறக்கப்பட்டது. அதன் அதிபரான திரு. வ. நல்லையாவின் கீழ் அது இயங்கி வந்தது. அங்கே அப்பொது தமிழ் படிப்பிப்பதற்கு தகுந்த ஆசிரியர்கள் இருந்திருக்கவில்லை. திரு. வ. நல்லையா அவர்கள் இரண்டு வருடங்களுக்கிடையில் பாரானுமன்ற அங்கத்தவராகச் சென்ற பின் இரண்டொருவர் தற்காலிக அதிபர்களாக அங்கே இருந்தனர்.

அக்காலத்தில் அரசுடி ஆசிரிய கலாசாலையும் பரி. அகுஸ்தியன் ஆசிரிய கலாசாலையும் மட்டக்களப்பு நகரில் இயங்கிவந்தன. இவற்றை அரசினர் மூடிவிட்டு மட்டக்களப்பிற்கு அட்டாளைச் சேனை ஆசிரிய கலாசாலை ஒன்றே போதுமென்ற நீர்மாளித்தனர். எனவே அட்டாளைச் சேனை ஆசிரிய கலாசாலை விஸ்தரிக்கப்பட வேண்டியதாயிற்று. ஆகவே அட்டாளைச் சேனை வாடிவீட்டில் நடந்து கொண்டிருந்த ஆசிரிய பயிற்சி கலாசாலைக்கு இடம் போதாமலிருந்தது.

அக்காலத்தில் பாரானுமன்ற உறுப்பினராயிருந்த பெருநிலக்கிழாரும் வள்ளலுமாக விளங்கிய திரு. ச. தரும ரெத்தினம் அவர்கள் தமக்கு அட்டாளைச் சேனையிலிருந்த பூமிகளை ஆசிரிய கலாசாலைக்கென இலவசமாகக்கையளித்து விட்டார். மேலும் பாடசாலைக்கு வேண்டிய மரத்தளபாடங்கள் முழுவதையும் வேறு சில உபகரணங்களையும் இலவசமாகக் கலாசாலைக்குக்கையளித்தார். கலாசாலை விரிவடைந்தது.

அங்கே முஸ்லிம்களும் தமிழர்களும் படித்தார்கள். தமிழ்வீரி நிற்மிய ஆசிரியர் ஒருவர் கலாசாலைக்குத் தேவைப்பட்டார். அப்பொழுது கத்தோலிக்க பரி. செபஸ்தியார் பாடசாலையில் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்த பண்டிதர் பூபாலப்பிள்ளை அவர்கள் இந்த

இடத்திற்கு நியமிக்கப்பட்டார். இது 1945 பங்குனி அளவில் நடந்தது. மட்டக்கள் பில் ஓர் ஆசிரிய மகளிர் கலாசாலை இல்லையென்பது ஒரு பெருங்குறையா யிருந்தது. அதற்காகப் பண்டிதர் அவர்கள் மற்றவர்களுடன் இணைந்து உழைத்ததனால் மூன்று மாதத்திற்கிணையில் பெண் களுக்கான ஆசிரிய கலாசாலை ஆணைப்பந்தி இராம கிருஷ்ண வித்தியாலயத்தில் தொடங்கி யது. இப்பாடசாலைக்காகப் பண்டிதர் பட்டபாடு கொஞ்சமல்ல.

அந்த வருடம் யூலை மாதத்திலே ஒருநள்ளிரவிலே 2.30 மணியளவிலே பண்டிதர் அவர்களும் வேறு சிலரும் என்னை வந்து எழுப்பினார்கள். நடுநிசியில் நித்திரையில் இருந்த நாள் விழித்துப்பார்த்தவுடனே திடுக்கிட்டுப் போனேன். கண்ணிரும் கம்பஸலயமாகப் பல தமிழ் மாணவர்களும் சேர்ந்து வாடிய முகத்துடன் பண்டிதர் பூாலப் பிள்ளையும் வேறு சிலரும் விட்டுவளவில் நின்றார்கள்.... இவர்களுக்கு முதலில் உண்ணவும் உறங்கவும் வசதி செய்து கொடுக்கள். அதிகாலையில் நாங்கள் வருகிறோம் எங்களுடன் வருவதற்கு ஆயத்தமாயிருங்கள் என்று சொல்லி விட்டு வேறு இடங்களிலும் சிலரை விடவேண்டும் என்று சொல்லிச் சென்றார்.

மறுநாட்காலை பண்டிதரும் வேறு சிலரும் பாராளுமன்ற அங்கத்த வராய் இருந்த திரு. வ. நல்லையாவுடன் விடயத்தைப் பேசினோம். திரு. வ. நல்லையா தொலைபேசி மூலம் அக்காலக் கல்விமந்திரியாயிருந்த டாக்டர் C.W.W. கன்னங்கராவுடன் தொடர்பு கொண்டார். அவர் மட்டக்கள்பில் தமிழ்

மாணவர்களை உடன் ஆசிரிய கலா சாலையை நிறுவுவதற்குத் தொலைபேசியில் உத்தரவு கொடுத்தார்.

உடனே கோட்டைமுனையிலிருந்த சுகாதார அதிகாரியினுடைய கட்டிடத்தில் மட்டக்களப்பு ஆசிரிய ஆண்களுக்குரிய கலாசாலை தொடங்கப்பட்டது. இது 1945 யூலை மாதம் நடைபெற்றது. மாணவர்களுடைய விடுதி வசதி உணவுப்பிரச்சனை அனைத்தையும் பண்டிதர் செ. பூாலப்பிள்ளை அவர்கள் சொல்லரிய வில்லங்கங்களுடன் கமந்து வரலானார்.

5 வருடங்களில் தனித்தனியே இயங்கி வந்த ஆசிரிய ஆண்கள் பாடசாலையும் பெண்கள் பாடசாலையும் 1950ம் ஆண்டு ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டன. அந்தாளில் திருவாளர் S.கந்தசாமி அதிபராக இருந்தார்.

அங்காலத்தில் பண்டிதர் பூாலப் பிள்ளை அவர்கள் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவருடைய படிப்பு ஒழுக்கம் சமயம் முதலியவற்றில் கண்ணும் கருத்துமாயிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்க தொன்றாகும். வெள்ளிக்கிழமை காலையில் இம்மாணவர்களை கூட்டி மாமாங்கம் சென்று நீராட தொழுது நித்திய கடன் சமய வழி நிற்றல் ஆகியவற்றைப் போதித்தவருவார். பல சமய விழாக்கள் குருபூசைகள் நடத்துவதற்குத்தானாக வெளியே சென்று பணம் தேடிவந்துநடத்தவார்.

இன்று மட்டக்களப்பு ஆசிரிய கலாசாலையில் அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் ஞான விநாயகர் கும்பாபிசேகம் 31.10.1988ல் நிகழ்ந்தது.

ஆயினும் இதனைச் சிந்தையில் இருந்து முதலில் தொடக்கியவர் பண்டிதரே.

“மட்டக்களப்பு ஆசிரிய கலா சாலையில் விரிவுறையாளராக இருந்த பண்டிதர் செ. பூபாலப்பிள்ளை ஜயா அவர்கள் 1946ம் ஆண்டு இக்கலா சாலையின் ஆலயம் ஒன்றை அமைப்பதற்கான சிந்தனையைக் கொண்டிருந்தார். இவ்வெண்ணத்தைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் அதிபர் திரு. க. திருஞானசம்பந்தர் காலத்தில் ஆலயம் அமைப்பதற்கென திருப்பணி நிதி சேகரிப்புக்குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டது.”

## தொற்றுவாய்

பண்டிதர் ஆரையம்பதியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். “ஸ்ரூநாட்டின் கிழக்கு மாகாணத்தில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மட்டக்களப்பு நகரின் தெற்கே நான்கு மைல் தொலைவில் உள்ளது ஆரையம்பதி என்றழைக்கப்படும் ஆரைப்பற்றை.”

“நிலவளம் நீர்வளம் நீள்நதி வளம் குலமணைம் தமிழ்வளம் குணநலந் தெளிவளம் தலவளம் மிகுவளம் தண் மலர் பொழில்வளம் பலவளம் ஏழில் கொளும் பைந்தமிழ் ஆரையூர்”

இங்கு மரபு வழியாக மருத்து வழி, மாந்திரிகம், நிகண்டு முதலாம் கல்விப் போதனைகள், சட்டம், சமூக விருத்திப் பணிகள் என்று பல்வேறு துறைகளிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றோர் பரம்பரை வாழ் ந்து வந்துள்ளது.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வரும் கதிர்காமத்து பாதயாத்திரைக் குழுவின் ராலும், மட்டக்களப்பு வாவியுடனான

நீர்வழிப் போக்குவரத்தினாலும் இவ்வூர் தொடர்புட்டது. இவைகளினால் யாழ்ப் பாணம் தென்னிந்தியா முதலிய இடங்களுடனான கல்வி பண்பாட்டு வணிகத் தொடர்புகள் இருந்துவந்துள்ளன. இவை களுக்கு மேலும் வலுவூட்டும் முஸ்லீம் வர்த்தகப் பெருமக்கள் வாழும் காத்தான் குடி, காங்கோயனோடை நகரமும் ஊரும் குழு உள்ளன. மண்முனை இது அய லிடம் இது பழைய உப இராஜதானி யாகப் பேசப்படுகிறது. இதனாடாக கண்டி இராஜஜியத் தொடர்புகளும் ஏற்பட்டிருந்ததாகக் கூறுவர்.

இத்தகைய பின்புலத்தில் ஆரையம்பதியில் பரந்தபட்ட அறிவும் தொடர்புமுடைய தமிழறிஞர் பரம்பரை தோற்றும் பெறலாயிற்று. இந்த வழியில் செல்லப்பா குடும்பத்தினர் குறிப்பிடத்தக் கவர்கள். பண்டிதர் பூபாலப்பிள்ளை தலைமகன்.

## வாழ்வியல்

சுபகிருது ஆணித்திங்கள் 19ம் நாள் (02.07.1902) பிறந்தவர் இவர். இவரது தந்தை பெயர் செல்லப்பா. இவர் வைத்தியர் கணபதிப்பிள்ளையின் மகன். அவருக்குப் ‘புழுகர் கணபதி’ என்று ஒரு பட்டப்பெயரும் இருந்ததாகக் கூறுகிறது.

“புழுகர் கணபதி பேரன் அறிவானே கழுகு மலையான் பெருமை”

என கல்லடி வேலன் பண்டிதரைப் பற்றிக் கூறுகியதாக ஒரு செய்தியும் அறியப்படுகின்றது. பண்டிதரின் தாயார் அன்னபூரணி. இவர் சம்பநாத வன்னி மையின் மகன் சீனித்தமிழின் மகன்.

சீனித்தம்பி அநுராதபுரப்பகுதியில் ஆசிரி யராகப் படிப்பித்தவர்.

அழும்பக்கல்வியை ஆண்டியம்பதி சைவப் பாடசாலையிலும் இடைநிலைக் கல்வியை காத்தான்குடி அரசினர் பாடசாலையிலும் பயின்றவர் பூபாலப் பிள்ளை. யாழ்/கோபாய் ஆசிரியகலா சாலை சென்று பயிற்றப்பட்ட ஆசிரிய ராணார். பின்பு மதுரைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் பாட்சை எடுத்துச் சித்தியெய்தினார். தொடர்ந்து சுவாமி விபுலானந்தரிடம் திருகோணமலையில் முத்தமிழையும் சைவநெறியையும் ஜயந் திரிபுரக் கற்றுணர்ந்தார்.

#### ஆசிரியம்

காத்தான்குடி அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் 01.10.1918ல் உதவி ஆசிரியர் நியமனம் கிடைத்தது. தொடர்ந்து நிந்தஷூர் அரசினர் பாடசாலை திருகோணமலை இந்தக்கல்லூரி மட் / காரைதீவு சைவப்பாடசாலை ஆகியவற்றில் உதவி ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். கொழும்பு மூர் வீதி கனிபா வித்தியாலயம், மட்/புனித செபஸ்தியர் பாடசாலை ஆகியவற்றில் தலைமை ஆசிரியரானார்.

அட்டாளைச்சேனை ஆசிரியப் பயிற்சிப் பாடசாலையிலும் மட்டக்கள்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையிலும் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந் து 03.07.1962ல் ஓய்வு பெற்றார். 44 வருட ஆசிரியப்பணியில் அனேக ஆசிரியர் களை கல்வித் துறையில் உருவாக்கிய பெருமை இவரையே சாரும்.

#### சமுதாயத்தில்

இவரது திருமணம் 15.01.1937ல் நிகழ்ந்தது. மட்டக்கள்புவின் புறநகரான

கல்லடியில் அரசாங்கத் தலைமை எழுதுனர் திரு. ப. சுப்பிரமணியம் - ஸ்ரீரங்கம் தம்பதிகளின் ஒரே மகள் கமலாவதி அவர்களை வாழ்க்கைத் துணைவியாக்கிக்கொண்டார்.

“எடுப்பான பேச்கும் இளமருவல் சேர்முகமும் வடுப்பாயா தெஞ்கும் மலியிறைவன் பக்தியும் தொடுப்பகப் பூண்ட முகவைப்பிள்ளை...”

என்று தமிழ்நூர் கிலா. ஜெகநா தன் கூற்று இவரது பண்பியலைக் காட்டும்.

“முற்கோபம் உடையவர் பின் அதற்காக இரங்கும் மனம் படைத்தவர். பிழவாதக்காரர் அயராத உழைப்பாளர். எவர் சொல்வதையும் தான் சரியென்று நினைத்தாலன்றி செய்யமாட்டார். ஒரு காரியத்தில் இறங்கிவிட்டால் அது முடியும் வரை மெய்வருத்தம் பாரார் பசிநோக்கார் என்ற முதுமொழிக்கேற்ப நடந்தவர். சைவசமயப்பற்று அதிக முடையவர்.” என்று இவரது சமகால ஆத்ம நண்பர் பண்டிதர் ஆ சபாபதி என்பார் கூறுவார்.

“பண்டிதர் செ. பூபாலப்பிள்ளை யவர்கள் கல்வி சேர் ஞானமும், அன்பு அருட் செல்வமும் நன்கு கைவரப் பெற்றவர். சைவம் சயனிக் கிறது, அதைத்தட்டி எழுப்பவேண்டும் என்ற பேரவாக் கொண்டவர். அதன் பயனாக தெய்வீக உற்சாகத்தால் உத்வேகத் தால் தூண்டப்பட்டு புனித விசயங்களில் ஈடுபாடு கொண்டவர். சைவம் வளர சைவசமயம் கமழும் வகையில் இனிய செந்தமிழால் பேசும் ஆற்றல் படைத் தவர்” என்று கூறுகின்றார்.

திமிர்ந்த நடையை அன்றிப்பாறுக  
நெகிழிற்ற நேரக்கை மெய்யடியார்  
அமர்ந்த மனதை அருளொளிபோல  
அன்றிப் புசுந் திருநீறு  
திமிர்ந்த வடிவைச் சைவமணம்  
திமூத்தேயினிய செந் துமிழ்தேன்  
கமுத்து துளிகும் வாய்மலரை  
இன்னுஸ் காணப் பெறுவோமோ  
கலைப் பண்புமைந்த பண்டிதரை  
ஒருக்கர் லின்னும் காண்போமோ

என்று இவரைப்பற்றிய பிரிவத்து  
யரில் பாடுகின்றார் புலவர்மணி V.  
பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்கள்.

“காலத்தை வீணவிரயங் செய்  
யமாட்டார் கனவிலும் கமத் தொழிலை  
மறக்கமாட்டார், சீலநடை உடைகளி  
லும் சிதறமாட்டார், சிரிப் பூட்டும்  
பேச் சிலும் தவறமாட்டார், காலை  
தொட்டு வேலைகளிற் களைக்கமாட்டார்,  
கற்றகல்விச் செருக்கென்றுங்காட்ட  
மாட்டார்”

என்ற இவரது மாணவி ஒருவரின்  
கூற்று நினைவிற்கொள்ளத்தக்கது.

மேலுள்ளவர்களின் கருத்துக்க  
ளினுாடாக பண்டிதர் பற்றிய பண்பு  
நலன் கண்டியியமுடிகிறது. இவரது  
பேராற்றலுக்கும் சமுதாய மேம்பாட்டின்  
போராட்டத்திற்கும் பல்வேறு சம்பவங்  
களைக் குறிப்பிடலாம். ஆயினும்  
விரிவின்றி ஒரு சிலவற்றைச் சுருக்கிப்  
பார்க்கின்றேன்.

1958ம் ஆண்டு இலங்கையின்  
இனப்பிரச்சனையில் அவசர காலநிலை  
பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. கல்லடியிலுள்ள வேலாயுத கோயிலுக்குள்  
இராணுவத்தினர் சப்பாத்துக்காலுடன்  
நழைந்து விட்டனர். இந்துக் குருமார்கள்  
அவமானப்படுத்தப்பட்டனர். இதனால்

வெகுண்டெழுந்தார் பண்டிதர். மொழி  
மாற்றத்துக்காக அவரது நண்பராயிருந்த  
சிங்கள முதலாளி விக்கிரமசிங்கா என்ப  
வரை அழைத்துக்கொண்டு கச்சேரிக்குச்  
சென்றார். அங்கு இராணுவத்திற்குப்  
பொறுப்பாயிருந்த தளபதி கேணல்  
உடக்கமையுடன் வாதாடினார். இவரது  
ஆக்ஞோவுமான தமிழ் உடனுக்குடன்  
மொழிபெயர்க்கப்பட்டுக் கூறப்பட்டது.  
ஆலயங் கஞக் குள் அத் துமீநிப்  
போகாதபடி தளபதியும் உடனடியாக  
தனது வீரர்களுக்குப் பணிப்புரை  
செய்தார்.

காந்தியவாதியாக கதர் உடை  
மோகங் கொண்டவராக உள்ளாட்டு  
உற்பத்திப் பொருட்களை விரும்புவராக  
இவரது தேசியப்பற்று இருந்தது. சீனி  
சீனியென்று அலையாமல் சீனிக்குப்  
பதிலாக வெல்லம் பாவிப்போம் என்று  
பாடியவர்.

மட்டக்களப்பு ஆசிரியகலா  
சாலை நிலைநிறுத்தப்படும் வரைக்கும்  
தனது மனைவியின் பெரியப்பாவான  
T.K.S. செல்லத்துரை என்பவரது கல்லடி  
வீட்டில் ஆசிரிய மாணவர்களைத் தங்க  
வைத்துப்பராமரித்து வந்தார்.

இவர் ஒரு தீவிர இந்துப்பற்றா  
ளராயிருந்தார். ஆயினும் மதவெறி  
இருக்கவில்லை. இவரது திறமையையும்  
பண்பையையும் உணர்ந்தோர் மட்டு  
அரசினர் செபஸ்தியார் பாடசாலைக்கு  
அதிபராக்கினர்.

1942ல் மட்டக்களப்பு வேலூரில்  
காணியற்ற 25 குடும்பத்தினருக்கு ஒரு  
ஏக்கர் வீதும் காணி பெற்றுக்கொடுத்தார்.  
களிமண் வீடு இரண்டு மூன்று வீடுகளு  
க்கு ஒரு கிணறு பலா, மா, தென்னாங்  
கன்றுகள் கொடுத்து மாதிரிக்கிராமமாக

உருவாக்கப்பாடுபேடவர். கல்லடி வேலா யுத்ரசாமி கோயிலுக்கு முன்னால் இருந்ததால் இதற்கு வேலூர் எனப் பெயர் இட்டார்.

ஒரு காலகட்டத்தில் மட்டக்கள்ப்புக் கல்விக்கந்தோர் பதுளைக்கு மாற்றப்பட்டு அதில் ஆசிரிய கலாசாலை நிறுவும் திட்டம் போட்டிருந்து. “பூாலப் பிள்ளையின் மனைவியின் தாலி கழுத்திலிருக்கும் வரைக்கும் கல்விக் கந்தோர் இடம் மாற்றமுடியாதென்று” போராடி வெற்றிபெற்றவர்.

இவரது சேவை நீடிப்பில் தடங்கல் ஏற்பட்டிருந்த ஒரு கட்டத்தில் அக்காலத்தில் பொறுப்பாயிருந்த திரு. S.F.D. சீல்வா அவர்களை நேரில் கண்டு உடனே சேவை நீடிப்பைப்பெற்றுக் கொண்டவர்.

இவர் ஓய்வு பெற்றபோது பழையமாணவர்கள் பிரியாவிடையளிக்க முயன்றனர். அப்போது அவர் தனக்குப் பணமுடிப்பத்தர வேண்டும். அப்படித்தந் தால்தான் வருவேன் என்று கூறிவிட்டார். இவரது மாணவர்களும் அதற்கு உடன் பட்டு நிதி சேகரித்து பிரியாவிடை வைபவத்தில் போன்முடிப்பு வழங்கினர். பண்டிதர் அம்முடிப்பை எண்ணிக்கூடப் பார்க்கவில்லை அப்படியே சுவாமி நடராஜானந்தரிடம் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் அறுப்பணிகளுக்குக் கையளித்து விட்டார்.

இவரது சேவைகளை ஒற்றை வரிகளில் சுருக்கிவிடின்

- மட்டக்கள்ப்பின் கல்வியை வளர்ப் பதில் முன்னின்று உழைத்தவர்
- மட்டக்கள்ப்பில் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை உருவாக்ககாரணமானவர்.

- பிரதேசத்தின் கலை பண்பாட்டு முயற்சிகளுக்குத் துணைநின்றவர்
- 1953ல் மட்டக்கள்ப்பு தமிழ்க்கலை மன்ற ஆண்டுவிழாவில் புலவர்மணி, தேசிகமணி ஆகிய பட்டங்களை முறையே பெரியதமில்லை அருணாசலம் ஆகியோருக்கு வழங்கி யதன் மூலம் இன்றும் அவர்களை அடையாளப்படுத்துபவைகளாகவே அப்பட்டங்கள் இருக்கின்றன.
- மட்டக்கள்ப்பில் ஆண் பெண் சமத் துவத்திற்கு முன்னுரிமையளித்துச் செயற்பட்டவர். ஆசிரிய கலாசாலை வகுப்பறைகளில் இதனை நிலைநாட்டினார்.
- இந்து சமயச் சொற்பொழிவு திருத் தலங்களுக்கான பாதயாத்திரை களை முன்னின்று நடத்தியவர்.
- சமய சமரசப் போக்கினைக் கடைப்பிடித்த அதே வேளையில் தனது கொர்க்கையிலும் இந்து சமயத்திலும் அதீத பற்றுக்கொண்டவர்.
- சுவாமி விபுலாநந்தரின் அறநெறிப் பணிகளுக்கு உதவியவர்.
- கமத்தொழிலே நமது பொருளாதார த்தை முன்னெடுக்க வல்லதென் பதைச் சாதனையில் நிலைநாட்டியவர்.
- மரபுவழிப்புலமையுடன் கவிதைகள் புனைந்து அரங்குகள் நிகழ்த்தியவர்.
- தமிழ் நாட்டு நல்லறிஞர்களை மட்டக்கள்ப்பு மாநகரில் வரவேற்றிய அறிவுரைகள் பரப்பியவர்.

இவ்வாறாக அடுக்கிக் கொண்டே செல்லலாம். மட்டக்கள்ப்பின் அரை நூற்றாண்டு கல்வி பண்பாட்டு சமூக அபிவிருத்திப்பணிகளிலைல்லாம் இவரது மறைகரம் பதியப்பட்டிருப்பதை அறிய முடியும்.

## இவரது வெளிப்பீடுகள்

1. மண்டூர் வடிவேல் முருகன் இரட்டை மணிமாலை
2. குதிர்காமவடிவேலவர்
3. யாழ்நூல் தந்தோன்

இவரது ஆக்கங்களை வெளியிட்ட பத்திரிகைகள்

தினகரன்	ஆத்மஜோநி
கலைச்செல்வி	வீரகேசரி
ஆனந்தசாகரம்	கலைப்பு ஸ்கா
சுதந்திரன்	இளம்பிறை
யாழ்ப்பாணன்	தினபதி
இந்துகிளைஞருன்	ஸ்ரீகேசரி ஸ்ரீகூடர்
சிவாயவாசி	
கமத்தொழில்விளக்கம்	

இப் பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சி கைகளிலும் ஆண்டு மலர்களிலும் பண்டிதரால் எழுதப்பட்டு வெளிவந்தவைகள் முழுமையாகப் பெற்றுக் கொள்வதில் ஏற்பட்ட இடையூறுகளால் அவர்களைப் பற்றிய பன்முகத்தன்மையை அறிவது கடினமாகிவிட்டது.

எனினும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் வாழ்ந்து மறைந்த முதுதமிழ்ப்புலவர் பண்டிதர் செ. பூபாலப் பிள்ளை. இவர் பிரதேசத்தின் கலை இலக்கியக் கல்வித்துறை வரலாற்றில் மறைக்க முடியாத பன்முகச் சிந்தனையாளர் என்பதில் ஜயமில்லை.

சமுதாய நலத்தையன்றித்  
தன்னவகுக்கருதமாட்டார்  
நமதுபொன் மட்டக்களப்பு  
நல்வதோர் வளருடைன்பார்  
எமது செந்தமிழீன்பத்தில்  
என்றுமே திழைத்துநிற்பார்  
தமர்பிறர் என்றுபராரார்  
தமிழினம் தழைக்கவாற்றார்

என்ற மண்டூர்க்கவிஞர் மு. சோமசுந்தரம்பிள்ளையின் கவி உள்ளம் பண்டிதர் பற்றி மனங்கொள்ளத்தக்கது.

## சாஸ்ராதாராஸ்கள்

1. கலைச்செல்வி - 1967 - பக்கம் - 1 பண்டிதர் ஆ. சபாபதி
2. மட்டக்களப்பு ஆசிரிய கலாசாலை ஸ்ரீஞாள விநாயகர் ஆலய நூதன பிரதிஸ்டா மகாகும்பாபிஷேக மலர்
3. இந்து கலைக்களஞ்சியம் பகுதி - 1(அ )
4. ஆலயழூர்க்கோவை - இலக்கியமனி நல் அழகேச முதலியார்
5. கலைச்செல்வி - 1967 - கி. வா. ஜெநுதான்
6. கலைச்செல்வி - 1967 - பண்டிதர். ஆ. சபாபதி
7. கலைச்செல்வி - 1967 - திரு. எஸ். திருகுஞாசம்பந்தர்
8. கலைச்செல்வி - 1967 - புலவர்மனி ஏ. பெரியதுமிழியின்னை
- 9க விடுள்ளம் - மண்டூர் கவிஞர் மு. சோமசுந்தரம்பிள்ளை.
10. திரு. சோ. சிவலிங்கம் - நேர்கண்டது
11. திழிவைத்துமிலன் - நேர்கண்டது
12. அண்புமனி - நேர்கண்டது
13. குடும்ப உறவினர்கள் - நேர்கண்டது

## இவர்களுக்கு நன்றி





மகா சமாதியடெந்த  
மட்டக்களப்பு றீ இராமகிருஷ்ண மிசன் தலைவர்  
**ஸ்ரீமத் சுவாமி ஜீவனாநந்த ஜீ மகராஜ்**



நூனி கண்ட சுவாமி

## ஜீவனரணந்தஜீ

“உலகிற்கு நன்மை செய்வதே நமது நோக்கம் நமது பெயர்களை பறைசாந்தியுவதல்ல” என்பது சுவாமி விவேகானந்தர் கூறிய கூற்றாகும். இக் கூற்றின்படி வாழ்ந்து காட்டியவர் தான் சுவாமி ஜீவனரணந்தஜீ. சுவாமி விவேகானந்தரின் சேவை என்னும் மந்திரத்தை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தியவர் சுவாமிஜீ அவர்கள்.

மீண்பாடும் தேனாடாம் மட்டுமா நகரிலே வஸலையிறவு என்னும் கிராமத்தில் வாரித்தம்பி போடியாருக்கும் அழகம்மா அம்மையாருக்கும் 1925.06.22 அன்று நான்காவது குழந்தையாக பிறந்தார். இவருக்கு பெற்றோர் அழைத்த பெயர் சீவரெத்தினம். பதிவுப் பெயர் தம்பியின்ஸை, இவருடன் உடன் பிறந்த வர்களாக இரண்டு சகோதரர்களும் இரண்டு சகோதரிகளும், இவர்களில் இருவர் சிறு வயதில் இறந்துவிட்டார்கள். இவருக்கு 3 வயதாக இருக்கும் போது தாயார் இறந்துவிட்டார். தந்தையார் அரவணைப்பில் வளர்ந்தார். சுவாமிஜீ யின் தந்தையார் அக்காலத்தில் வஸலையிறுவுப் போடியார் என அழைக்கப்பட்டார்.

சுவாமிஜீ ஆரம்பத்தில் மட்டக்களப்பு கன்னியர் மடத்தில் ஒரு வருட காலம் கல்வி பயின்றார். அதன் பிறகு சிவானந்த வித்தியாலயத்தில் கல்வி யைத் தொடர்ந்தார். அக்காலத்தில் சிவானந்த வித்தியாலயத்தை நிர்வகித

தவர், சுவாமி விபுலானந்தர். இவருக்கு உதவியாக இருந்தவர் சுவாமி கேதா ரேஸ்வரானந்தர். வாரித்தம்பி போடியார் தனது மகனை சிவானந்த மாணவர் இல்லத்தில் சேர்த்தபொழுது சுவாமிஜீ யிடம் அவர் “சுவாமி ஜீ இவர் உங்கள் பிள்ளை, இவருக்குத் தேவையான கல்வியினை நீங்கள் வழங்குங்கள்” எனக்கூறி மகனின் கல்விச் செலவின் முற்பண்மாக ரூபா 5000/- ஜூயும் அன்பளிப்புச் செய்து தனது மகனை சிவானந்தாவில் சுவாமி விபுலாந்தரிடம் ஒப்படைத்துச் சென்றாராம்.

சுவாமிஜீ சிவானந்தாவில் சுவாமி விபுலானந்தர், அவரைத் தொடர்ந்து திரு. S. அம்பலவாணர் ஆகியோரின் வழிகாட்டலிலும் எட்டு ஆண்கூகள் கல்வி பயின்றார். அதன் பிறகு 1945ம் ஆண்டு தமது 20 வயதில் ஸண்டன் சீனியர் கேம்பிரிஜ் பரிட்சை யிலே சித்தி அடைந்தார். இக்காலத்தில் மட்டக்களப்பு ஆச்சிரமத்திற்கும் விடுதிக்கும் சுவாமி நில்கமானந்தர் பொறுப்பாக இருந்தார். சுவாமி விபுலானந்தரின் அருப்பாவை, சுவாமி நில்கமானந்தரின் வழிகாட்டல் முதலியவற்றாலும், பிறவிப்பயன் காரணமாகவும், ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ண சங்கத்தில் சேர்ந்து கொண்டார். இதன் பிறகு சிறிது காலம் அதாவது 1943 தொடக்கம் மட்டக்களப்பு ஆணைப்பந்தி ஆண்கள் பாடசாலையில் ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணி

புரிந்தார். இதன் பின்பு துறவு பூணும்வரை சிவானந்தா வித்தியால் யத்தில் ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார்.

மட்டக்களப்பு சேவாசிரமப் பயிற்சி, சிவானந்தா வித்தியாலயக் கல்வி, துறவிகளின் அருட்பார்வை பிறவிப்பயன் முதலானவற்றுடன், பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரின் கிருபை இவை எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து சகோதரர் சீவரெத்தினத்தின் ஆழ் மனதில் புதையுண்டிருந்த ஞான ஒளி கிளறப்பட்டு துறவறம் நாடினார். சகோதரர் சீவரெத்தினம் சவாமி நடராஜானந்தாவினால் 1947இல் சென்னை ஆச்சிர மத்திற்கு அனுப்பப்படார். அங்கு ஆச்சிரம ஒழுங்கு விதிகளைக் கற்று இந்துமத ஆச்சிரம தஸ்ம காட்டும் நெறியில் நின்று ஒழுகத் தொடங்கினார்.

1948ம் ஆண்டு இந்தி யாவில் வட ஆங்காடு மாநிலத்தின் தொலைவிலுள்ள கிராமத்தில் வயது முதிர்ந்த சவாமி கேதாரீஸ்வரானந்தர் அவர்களின் கீழ் பணி புரிந்தார். இந்த சவாமிஜீயும் மட்டக்களப்பில் பணியாற்றியவர். இவர் பணி புரிந்த இடம் நாட்டறம் பள்ளி என்பதாகும். சீவரெத்தினம் இத்தொலை கிராமத்தில் இருந்தபொழுது அவருக்கு வீட்டு நினைவுகள் வந்தன. அவரது துறவு வாழ்வில் சிறிய தளர்ச்சி ஏற்பட்டது. இந்த வேளையில் கல்லடியில் இருந்த சவாமி நடராஜானந்தர் வலுவழுட்டினார். முற்றங்கள் தேவைப் பட்ட போது அதனைச் செய்து

கொடுத்தார். உற்சாகம் ஊட்டிக் கொண்டே இருந்தார். சவாமி நடராஜானந்தர் கொடுத்த உற்சாகம் சகோதரர் சீவரெத்தினத்தைப் பலப்படுத்தி உறுதி கொள்ளக் கூடியது. வடாழ்க்காடு மாநிலத்தில் சீவரெத்தினம் இளம் பயிற்சி பெறும் துறவியாக இருந்த பொழுது சவாமி கேதாரீஸ்வரானந்தர் நோய்வாய்ப்பட்டு 15 நாட்கள் படுத்த படுக்கையில் கிடந்தார்கள். அவர்களைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு இளம் பயிற்சி பெறும் துறவியான சீவரெத்தினத்திற்கு இருந்தது நோய்வாய்ப்பட்ட சவாமி தமது வெவ்வு யைதில் இவ்வுலகை விட்டு இறைஜோதி யோடு கலந்து கொண்டார்.



இவருக்கு அடுத்ததாக இளம் துறவிக்கு சிரேஷ்டாக சவாமி கூடல் தானந்தர் கிடைக்கப் பெற்றார். இவர் இதற்கு முன் இலங்கையில் பணி புரிந்தவர். இவரிடமும் இளம் துறவியின் அன்பு தொடர்ந்தது. வாரம் ஒரு முறை இளம் துறவி இயற்கைக் காட்சிகளை

காண்பதற்காக திருப்பதி ஊருக்கு அனுப்பப்பட்டார். தூறவறப் பயிற்சியின் நாலாவது வருடம் இடமாற்றும் செய்யப் பட்டார். மேலும் இருவருடப் பயிற்சியின் பின் ஆறு ஆண்டு தூறவறப் பயிற்சி முழுமையாக முடிவடைய 1952ல் பிரம்மச்சாரியச் சத்தியப்பிரமாணம் எடுத்தார்.

இளம் துறவியான சீவுரெத்தின ததிற்கு மந்திர தீட்சை கொடுத்தவர் சுவாமி வீரஜானந்தர். இவர் சுவாமி விவேகானந்தரின் நேர் சீடர்களில் ஒருவர். இளம் துறவியின் ஞான குருவும் இவரே. பிரம்மச்சாரிய நிலை வழங்கும் போது புது நாமமும் கொடுக்கப்படும். இவர் பிரம்மச்சாரிய சத்தியப்பிரமாணம் எடுக்கும் போது சில சைதன்னியர் எனப் பெயர் பெற்றார். இதன் பிறகு விவசாயக் கிராமத்தில் அமைந்த ஒரு மின்ன் பாடசாலைக்கு அனுப்பப்பட்டார். அக்கிராமம் விவசாயத்தை ஜீவனோபாய மாகக் கொண்டது. வறுமைக்கோட்டின் கீழ் வாழ்ந்தது. அங்கு சில சைதன்னியர் கல்வி கற்பித்தார். பாடசாலையும், மின்னும் வறுமைக்கோட்டின் எல்லையில் இருந்தன. இங்கு இருந்த காலத்தில் மின்னின் வளர்ச்சிக்காக வீடு வீடாகச் சென்று யாசகம் செய்ய வேண்டி இருந்தது. மின்ன் வளர்ச்சிக்கு அதைத் தவிர வேறு வழி இருக்கவில்லை.

இவ்வாறு இருக்கும் போது சில சைதன்னியருக்கு 1958.03.01 அன்று சந்தியாசம் கொடுக்கப்பட்டது. சந்தியாசம் கொடுக்கும் போது மீள் பிறவி எடுக்கப்பட்டதாகவும் உலகப்பற்றுக்கள் களையப்பட்டதாகவும், சடங்குகள் நடை பெற்று இறைவனிடம் சரணாகதி யடைந்து கொள்வர். அதனைத் தொட-

ர்ந்து புது வாழ்வும் புதுப் பொலிவும் புது நாமமும் கிடைக்கும். இங்குதான் சிவசைதன்னியர் சுவாமி ஜீவனானந்தர் எனப் பெயர் பெற்றார். சுவாமிகளுக்கு பிரம்மச்சாரிய நிலையையும் சந்தியாச நிலையையும் வழங்கியவர் ஒருவரே. அவர் சுவாமி சங்கரானந்தர் ஆவார். சுவாமிகளுக்கு இவைகளெல்லாம் பேலூர் மடத்திலேயே கிடைக்கப் பெற்றன.

இதன் பிறகு சேலம் என்ற இடத்திற்கு இடமாற்றும் பெற்றார். இங்கு இருந்த சுவாமி மூலம் தூறவற வாழ்வின் முழுமை கிடைத்தது. இங்கு இருந்த முத்த சுவாமி ஜெசிகானந்தர் என்பவர் இவரின் கீழ் சுவாமி ஜீவனானந்தர் பணிபுரிந்தார். இங்கு பணியாளர் தொகை மிகக் குறைவு சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ அவர்களே வீட்டு வேலைகளையும், வெளிவேலைகளையும், அங்கு அமைந்திருந்த வைத்தியசாலை வேலைகளையும் பொறுப்பேற்றார். காலை 8 மணி தொடக்கம் 11 மணி வரை மருந்தகசாலையில் பணியாற்றினார். இச்சேவையினால் சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ அவர்களின் மருத்துவ அறிவு விருத்தி பெற்றது. ஆச்சிரமத்தில் சமையற்காரர் இருக்கவில்லை. சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ அவர்களே சமையல் வேலைகளையும் செய்தார். முப் 11 மணிக்குப் பின்னர் தவத்துடன் கூடிய வாழ்வு, மக்கள் கட்டுப்பாடாக வாழக்கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஆகவே இத்தவத்துடன் கூடிய கடின வாழ்வை மகிழ் ச் சியோடு கழித்தார்.

சுவாமி ஜெசிகானந்தர் வேலை விடயத்தில் மிகுந்த அக்கறை உடையவர். எது நடைபெற்றாலும் வேலையில்

எந்தத் தட்டைகளும் வரக்கூடாது என்பது முத்த சுவாமியின் கட்டளை. பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர், சுவாமி விவேகா னந்தர், அன்ன ஸ்ரீ சாரதாதேவி, ஆகியோரின் ஜனனதின் விழா எல்லா மிஷன்களிலும் ஏராளமான பிரார்த்த கணகள் நடைபெற்று கொண்டாடப்ப வேது வழக்கம். ஆனால் இந்த ஆச்சிர மத்தில் சற்று வித்தியாசம், வைத்திய சாலை வேலை இடையூறு இன்றி நடைபெற வேண்டும். “நாம் வேலை செய்தால் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் மகிழ்ச்சி அடைவார். ஏழைகளுக்கு உதவி செய்தால் நீங்கள் வணங்கும் தெய்வத்திற்கு பணிபுரிவதற்கு ஒப்பான தாகும்” என்பது சுவாமி ஜெசிகானந்தர் அவர்களின் சுலோகம் ஆகும். இந்த ஆச்சிரமத்தில் மிக முக்கிய பாடங்களை இளம் துறவி சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ கற்றுக் கொண்டார்.

நிதிக் கணக்குகளில் தலைமை ச்கவாமி மிகக் கண்டிப்பானவர். இங்கு தான் சுவாமி ஜீவனானந்தர் நிதி முகா மைத்துவம் கற்றுக் கொண்டார். பணம் என்பது உம் முடையதோ அல்லது நம்முடையதோ இல்லை என்பது சுவாமி ஜெசிகானந்தாவின் கொள்கையாகும். இது இளம் சுவாமிஜீயின் வாழ்க்கைப் பாடமாக அமைந்தது. இதன் பிறகு ஆயு மாதங்கள் இமாலயமலை பிரதேசத்து க்குத் துறவிகள் மாற்றப்பட்டார்கள். இங்கு தவசிகளின் வாழ்வே வாழ வேண்டியிருந்தது. தானாகவே நாளாந்த உணவைப் பிச்சை எடுத்தே போக்க வேண்டிய பயிற்சி அதன் பிறகு மைசூர் மா நிலத்திற்கு அனுப்பப்பட்டார். அது ஒரு மலைப்பிரதேசம். அங்கே ஒரு திருத்தலம், அந்த திருத்தலத்தில் இருந்த வைத்தியசாலையில் அவர் பணியாற்றி னார்.

அதன்பின் ஊட்டி என்ற தமிழ் நாட்டு மலைப்பிரதேசத்திற்கு இடமாற்றப்பட்டார். அங்கே நில்கமானந்தர் ஆச்சிர மத்திற்குப் பொறுப்பாக இருந்தார்கள். இவர்கள் 1939ம் ஆண்டு காலப்பகுதி யில் மட்டக்களப்பில் பணி புரிந்தார். அவர் மிகவும் கண்டிப்பான மனிதர். அவரிடம் இருந்து பலபற்றை சுவாமிஜீ கற்றுக்கொண்டார்கள். ஊட்டி மிகவும் குளிரான ஒரு இடம். அதிலும் குளிர்ச்சி மிகுந்த காலங்களில் சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ அவர்கள் ஆயு மாதங்கள் வெளிவேலைகள் செய்தல் வேண்டும். அது மக்களுக்கு போதிப்பது இன்னு மொரு பணி ஆச்சிரமத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வீடு வீடாகச் சென்று நிதி சேகரிப்பது இப்பணியை மகிழ்ச்சியோடு செய்தார். இவர் பெற்ற பயிற்சிகள் யாவும் ஆன்மீகபலம் பொருந்திய ஒரு மாமனிதனாக, துற வியாக அவர் விளங்குவதற்கு உருட்டுப்பொலையாக அமைந்தன.

இவ்வாறு சுவாமி இருக்கும் போது 1966ம் ஆண்டு பங்குனித் திங்களில் மட்டு நகருக்கு இடமாற்றப்பட்டார். கல்லடி மிஷனுக்குப் பொறுப்பாக இருந்த சுவாமி நடராஜானந்தஜீ அவர்கள் ககவீனமுற்று இருந்தபடியால் சுவாமி ஜீவானானந்தஜீ தற்காலிகமாகவே மட்டக்களப்பிற்கு அனுப்பப்பட்டார். இக்காலத்தில் சுவாமி நடராஜானந்தஜீ அவர்களின் கடும் நோய் காரணமாகவும், அரசாங்கம் பாடசாலையை கந்திரித் ததன் மூலம் ஏற்பட்ட தாக்கங்களின் விளைவாகவும் கல்லடி ஆச்சிரம் தளம் தளம்பல் கண்டது. ஆச்சிரம நடவடிக்கைகள் யாவும் எத்தமிக்கும் தறுவாயில் இருந்தன. நிதி நிலமை மிக மோசமாக இருந்தது. ஓர் ஆண்டு காலம்

சுவாமி ஜீவனானந் தஜீ சுவாமி நடராஜானந்தா ஜீக்கு பணிவிடை செய்து பராமரித்தார். இதன் காரணமாக சுவாமி நடராஜான் ந் தஜீ குணமடைந்தார்கள்.

அக்காலத்தில் ஆச்சிரம வளர் ச்சிக்காக சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ வீடு வீடாகச் சென்றார். ஒவ்வொருவரிடமும் ரூபா 5 மட்டுமே கேட்டார். யாரிடமும் அதிகமாக கேட்க வில்லை. ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் அவர் ரூபா 5 மட்டுமே சேகரிப்பது அவரது நோக்கம். இந்த வேளையில் மின் பொறியியாளர் N. தியாகராஜா ரூபா 25 கொடுக்க முன் வந்தார். சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ அப்பெருந் தொகையை ஏற்கமறு த்துவிட்டார். எனினும் தியாகராஜா அவர்களின் விருப்பத் திற்காக ரூபா 25 பெற்றுக் கொண்டு சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ அதற்கு 5 மாதங்களுக்கான பற்றுச்சீட்டுக்களை அவருக்கு கொடுத்தார். தியாகராஜா அவர்கள் இதனால் பெரிதும் மனம் நெகிழ்ந்தார்கள். இன்னும் பிற நாட்டில் இருந்து மிஷன் வளர்ச்சிக்காக பணம் அனுப்புகிறார்.

இவ்வாறு சுவாமிஜீ நிதி சேகரித்தும் ஆச்சிரமத்தை நடத்துவதற்கு முடியாத நிலையில் நிதி நிலமை மிக மோசமாக இருந்தது. இவ்வேளையில் ஆசிரியர்களிடமிருந்து ஒரு ரூபா மட்டும் அறுவிடுவது எனத் தீர்மானித்தார்.



இதனை அறிந்து சுவாமி நடராஜானந்தஜீ எத்தனை நாட்களுக்கு இவ்வாறு செய்ய முடியும் எனக்கேட்டார். இவ்வாறு நிதி சேகரித்தும் ஆச்சிரமம் நடாத்தி வரும் பொழுது சுவாமி நடராஜானந்தர் மீண்டும் நோம்வாய்ப்பட்டார். இவ்வேளையில் 17.03.1967 இல் சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ இல்லப்பொதுமகாமையாளராக நியமனம் பெற்றார்கள். இவ்வேளையில்

சுவாமி நடராஜா நந்தர் 18.03.1967ம் ஆண்டு சுனிக்கிழிமை அதிகாலை பகவான் ஸ்ரீ ராமக்கிருஷ்ணரின் திருவருவப் படத்தைத் தமது மார்பில் தாங் கிய வண்ணம் மட்டக் களப்பு பொது மருத் துவமனையில் இறை வண்டி சேர்ந்தார். சுவாமி நடராஜானந்தரிடமிருந்து பெற்ற ஒரு வருட இல்ல

வளர்ச்சிப் பயிற்சி யானது சுவாமிகளுக்குப் பேருதவியாயிற்று. சுவாமி நடராஜானந்தரின் தொடர்ச்சி மிகவும் சிறப்பாகச் சுவாமிகளால் பேணப்படலாயிற்று.

சுவாமி சிறுவனாக இருந்த பொழுது சுவாமி நில் கமானந்தர் அவர்கள் “நீங்கள் வளர்ந்த பின் என்ன செய்ய உத்தேசம்” என சுவாமிஜீயிடம் கேட்பாராம். அதற்கு சிறுவனான ஜீவனானந்தஜீ “பெட்டிச்சாவி வந்த பின் மடங்கட்டுவேன் சுவாமி” எனக்கூறுவாராம். அன்று அறியாத வயதில் கூறிய வார்த்தை பிற்காலத்தில் நிஜமாகி விட்டது. வீடுவீடாகச் சென்று 1 ரூபாய், 2 ரூபாய் மூலம் அந்வீடு செய்த

தொகையே இக்கட்டிடநிர்மாண வேலை களுக்கு காலாக இருந்தது. இவ்வாறு 1 ரூபாய், 2 ரூபாய் மூலம் அறவிடு செய்து கட்டிய கட்டடங்களே மட்டக்க எப்பு இராமக்கிருஷ்ண ஆச்சிரமம், அன்னை ஸ்ரீ சாரதா மகளிர் இல்லம், காரைதீவு மகளிர் இல்லம் என்பனவா கும். இன்று இக்கட்டிடங்கள் பிரமாண்ட மான அளவில் அமைந்துள்ளன.

சுவாமிகளின் முதுநிலை அறிவாற்றல், சிறந்த தொடர்பாடல், தேசியமட்டத்தில் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிஷன் வளர்ச்சிக்கு உதவமுடியும். எனக்கண்ட தலைமைப்பீடும், சுவாமி களை ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணமிஷன் இலங்கைக் கிளையின் உபதலைவராக கொழும்பில் 01-07-1990ல் நியமித்தது. இப்பணியை 30.05.1991 வரை திறம்பட நிறைவேற்றினார். சுவாமிஜீ அவர்கள் 1967-03-17 தொடக்கம் மகாசமாதி அடையும் வரை அதாவது 04-02-2006 அன்று வரைமட்டக்களப்பு இராமக்கிருஷ்ண மிஷன் தலைவராக இருந்தார்கள். இக்காலத்தில் ஒருமுறை ஒரு நிதிபதி சுவாமிஜீவானந்தஜீ அவர்களிடம் “சுவாமி உங்களுடைய வங்கி மீதி எவ்வளவு” எனக்கேட்டார். அதற்கு சுவாமிஜீ “மக்களுடைய அனுதாபமே எங்களுடைய வங்கியின் மிகுதி” எனக் கூறினார். மேலும் சுவாமிஜீ நிதிபதியிடம் “நிங்கள் கடவுளின் மீது நம்பிக்கை வையுங்கள் அப்பொழுது உங்களுக்கு கைமாறு கிடைக்கும்” எனக்கூறினார்.

சுவாமி ஜீவனானந்தஜீயின் மட்டக்களப்பு சேவைக்காலங்களில் பல இடங்கள், பாடசாலைகள் போன்ற வற்றிக்கு உதவிகள் ஆலோசனைகள் வழங்கி உள்ளார். பாடசாலைகள்,

பல்கலைக்கழகம், கல்வியற்கல்லூரி, ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை போன்ற வற்றில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டு ஆசிரியரை வழங்கியுள்ளார். சர்வ மத நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டுள்ளார். இவ்வாறு சேவைக் களைச் செய்த சுவாமிஜீகள் தமது 81வது வயதில் அதாவது 4-2-2006 அன்று மாலை 7.15 மணியளவில் இறைவனோடு இரண்டாக்கலந்து மகாசமாதி அடைந்தார்கள். சுவாமிஜீயின் சேவைக் காலங்களில் மட்டக்களப்பு ஆச்சிரமமே உயிர் மூச்சாக இருந்தது. சுவாமிஜீ தனது வாழ்வில் அடிக்கடி கூறுவது “நான் பெரிய அறிவாளியும் அல்ல பெரிய திறமைகளும் எனக்கில்லை, ஆனால் பணித்த பணிகளை செய்து முடிக்கின்ற பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரின் வேலைக்காரன்” என்பதாகும்.

நான் அன்னை ஸ்ரீ சாரதா மகளிர் இல்லத்தில் இருந்தகாலத்தில் சுவாமிஜீயிடம் கண்ட நிகழ்வுகளைக் கூறும்போது சுவாமிஜீ பிள்ளைகளிடம் காட்டிய அன்பு என்பது இழந்த தாய் தந்தையை மீளப் பெற்றது போன்றது. ஒரு தந்தை பிள்ளைகளை எவ்வாறு வழி நடத்துவாரோ அதுபோன்று எங்களை எல்லாம் வழி நடத்தினார். ஒரு பிள்ளை பிழை செய்யும்போது கண்டிப் பானவராகவும் அடுத்த நிமிடம் அதை மறந்து அப்பிள்ளைக்கு அன்புடன் கூடிய அறிவுரைகளைக் கூறுவார்.

சுவாமிஜீ அவர்களிடம் உபசரி ப்புக்குணம் அதிகமாகவே இருந்தது. ஏனெனில் விருந்தினர் இல்லத்திற்கு வருகிறார்கள் என்றால் அவர்கள் வந்து போகும் வரை சுவாமிஜீ நித்திரை கூட கொள்ளமாட்டார்கள். அவர்களுக்குரிய

ஒழுங்குகள் எல்லாம் செய்யப்படுகிறதா? என ஒவ்வொரு விடயமாகப் பார்த்து பார்த்து செய்யச் சொல்லுவார். விருந்தினர் வந்து போன பிறகுதான் சுவாமிஜீ அவர்கள் ஆறுதலாக இருப்பார்கள். வரும் விருந்தினர்கள் ஒரு குறையும் காணாது அவர்கள் நிறைவுடன் செல்ல வேண்டும் என்பது சுவாமிஜீயின் நோக்கம்.

அன்று சுவாமிஜீ அவர்கள் சிறிது சிறிதாக சேர்த்த தொகையில் இல்லம் அமைத்து இன்று மட்டக்க எப்பிலே எத் தனையோ சிறுவர் சிறுமியர்களின் வாழ்வில் ஒளி வீச்சு செய்துள்ளார். எனது இந்த வாழ்க்கை க்கு காரணம் சுவாமிஜீ அவர்கள் காட்டிய அன்றும் ஆசிர்வாதமும் ஆகும். இல்லத்தில் இருந்த என்போன்ற எத்தனையோ பிள்ளைகள் இன்று நல்ல நிலமைகளில் வாழ்கிறார்கள் என்றால் அதற்கு காரணம் சுவாமிஜீயின் ஆசிர்வாதமாகும்.

சுவாமிகளின் சேவைக்கால நங்களில் எத்தனையோ பாடசாலை பிள்ளைகளுக்கு பாடசாலை உபகரணங்கள் வழங்கியுள்ளார்கள். வறுமையில் இருந்து பல்கலைக்கழகத்தில் கற்கும் மாணவர்களுக்கு பண உதவி செய்துள்ளார். வன்செயலில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு ஏன் இப்போது ஏற்பட்ட சனாமியில் வீடுகளை இழந்த மக்களுக்கு என்று பல வீடுகளை அமைத்துக் கொடுத்துள்ளார். இவ்வாறு பல சேவைகளை மட்டக்களப்பு மக்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் செய்துள்ளார்.

மாணவ மாணவிக்கு உணவும் உறைவிடமும் அளித்த சுவாமிஜீ அவர்

கள் சிறாரின் கல்வி நிலை பற்றி ஏங்காத நாட்களே இல்லை. குழந்தைகளில் கல்வியை முன்னேற்ற பாடசாலைகளில் மட்டுமல்ல ஊரில் உள்ள கற்றவர்களிடம் கூட இரந்தமை எம்மை நெகிழ்த்தியதுண்டு. அவர் பூவுலகில் வாழ்ந்த இறுதி நாட்களில் மாணவர்களுக்குத் தேவையான செல்வத்தில் திருப்தியடைந்தமையாலோ என்னவோ கல்வி பற்றிக் கடும் வேதனை அடைந்தமை உண்மையே.

“மன்னில் வந்த மாந்தர்கள் எல்லாம் மாணிக்கமாவதில்லை கண்ணின் மணிபோல் கருத்தில் சிலரே காவியமாகி நிற்பர்” என்பது போல மட்டக்களப்பு இராமகிருஷ்ண மிடெனின் காவியமாகி நிற்பவர் சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ சுவாமிகளை “சுவாமி விவேகானந்தர் ஏற்றிய சேவை என்னும் தியாக வேள்வி யில் தன்வாழ்வை ஆகுதியாகச் செலுத்தி பெருவாழ்வு கண்டவர் சுவாமிஜீவனானந்தர்” எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

சுவாமிஜீ அவர்கள் இன்று மகாசமாதி அடைந்திருந்தாலும் என்றும் அவர்களின் ஆசிர்வாதம் எங்களை வழிநடத்தும் என்பதில் ஜயமில்லை.

**திருமதி. விமலச்செல்வி கருணாநிதி விருடுகையாண்டு**



## நெற் செய்கையில் சேதனப் பசனாயாக உமிக்காரி

இன்று நெற்செய்கையில் ஈடுபடும் விவசாயிகள் எதிர்கொள்ளும் முக்கியமான பிரச்சனை விளைவு சிறப்பாகப் பெற்றுமட்ட யானம். தற்போது விவசாயிகள் அதிகமாக இரசாயனப் பசனாக்களையே உடபடியாகிக் குழங்கின்றனர். ஆனால் உற்பத்தியை அதிகரிக்க வேண்டுமெயின் இரசாயனப் பசனாக்களுடன் சேதனப்பசனாக்கும் இடப்படவேண்டும் என்பதே மறைக்க முடியாத உண்மையாகும்.

சேதனப்பசனாயாக ஆட்டெரு, மாட்டெரு, கோழியிரு, கூட்டெரு, பகந்தாட்பசனாகள், வைக் கோல் இவற்றைவிட அறுவடையின் பின் எமக்கு கிடைக்கும் செல்வக்களில் ஒன்றுதான் உமி. இதை நாம் களி ஆக்கி மீண்டும் நெல்வயல்களில் இடுவே தனால் விளைச்சல் பெருகும். மண் கட்ட மைப்பு நிறுத்தி அமைக்கப்படுவதுடன் போச ணைச் சத்துக்களும் மண்ணிற்குக் கிடைக்கும்.

மனாற் தன் மையான வயல்களுக்கு இடுவதனால் இரசாயனத் தொழிற்பாடு உமி ரியல் தொழிற்பாடு, என்பதை விருத்தியடையும் உமியைக் கரியாக்கும் போது நீரைப்பற்றும் நிறைன் அதிகரிக்கும். உதாரணமாக, உமி தனது நிறையில் 1/3 பக்கு நீரையே உறிஞ்சும் ஆனால் கரியாக்கப்பட்ட நிலையில் 1 1/2 மடங்கு நீரை உறிஞ்சும்.

நெற் செய்கையில் ஒரு (1) ரேங்கடேயருக்கு குறைந்து 625க்ட உமிக்கரி இடவேண்டும். உமிக்கரி இடும் போது மண்ணில் நீர் பற்றுந்திறும் போசனைப்பற்றுத் திறனும் அதிகரிக்கும். இதனால் நாவாங்கள் பயிரின் இறுதிக்காலம் வரை கடும்பச்சை நிறமாகக்காணப்படும். இதனால் அதிகாவு ஒழிந்தொகுப்பு ஏற்பட்டு விளைவு அதிகரிக்கும்.

அதிகாவில் உமிக்கரியில் காணப்படுவது காபன் ஆகும். இரசாயன நஞ்சக்கள் நஞ்சக்களுக்கள் எனவுற்றை உறிஞ்சும் வல்லமை உமிக்கரிக்கு உண்டு. இதனால் நெற்பயிரின் பேரில் வளர்ச்சியைத்தடுக்கும் நஞ்சக்கப்பொருட்களைக் குறைக்கும் வல்லமை உமிக்கரிக்கு உண்டு.

நெல் வயல் களில் அதிகமாக இழுக்கப்படும் போசனைப்பதார்த்தம் சிலிக்கா ஆகும். மண்ணில் சிலிக்கா அதிகமாக காணப்படும் போது பயிர்கள் பீடைகளின் தாக்கத்தைத் தாங்கி வளரும். அத்துடன் பயிர்கள் பாடத்தில் சாய்ந்து விழுவதும் தடைப்படும்.

உமியை நாம் கியாக்கும் போது உமிபகுதியாகவே தகனம் அடையும். இவ்வாறு பகுதியாக தகனமடையும் போது உமியின் மேற்றோல் கலச்கவர் மீது படிந்துள்ள சிலிக்கா மொனோசிலிக்கன் அமிலமாக மாறும்.

சேதனப்பசனாகள் கற்றயன் மாற்றிட உக்கொள்ளவை அதிகரிக்கும். சிறைவடைந்து உக்கலாக மாறிய பின்பே ஆனால் உமிக்கரி உடனடியாகவே தொழிற்பட்டு கற்றயன் மாற்றிட்டுக் கொள்ளவை மேன்மையடையச் செய்யும். இதனால் மண் துணிக்கைகளுடன் பினைந்து ஸ்ள போசனை மூலகங்கள் விடுபட்டு மண் நீருடன் கேரும். இதனால் பயிர் இலகுவாய் உள்ளென்டுக்கும். அத்துடன் விடுவிக்கப்படும் மூலகங்களை உமிக்கரி உறிஞ்சி வைத்திறந்து நேவையானபோது விடுவிக்கும். இதனால் நாம் இடும் பசனாகளின் வினாந்திறன் அதிகரிக்கும்.

இன்று எத்தனையோ அரிசி ஆலைகளில் கழிவாக அகற்றப்படும் உமி குழலை மாகபடுவதுத்துவதை நாம் காணகிறோம். எனவே உமியை கரியாக்கி வயலுக்கு இடுவதனால் உயர் விளைவு பெறுவதுடன் குழல் மாசனைடவதைத் தடுப்பதுடன் அரிசி ஆலைகளில் கழிவு அகற்றும் பிரச்சனைக்கும் நல்ல நீர்வாக இது அமையும் என்றால் மிகையாகாது.

**திரு. கு. காராளாசிங்கம்,**  
**ஸ்ரீதி முதல்வரும்**  
**வீவசாய வீரிவுரையாளரும்.**

# வீட்டுச் சூழலால் பாதிப்படையும் மாணவர் கல்வி

பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகள் படிக்க வேண்டும். அதன்மூலம் ஒரு நல்ல நிலைக்கு வரவேண்டும் என எதிர்பார்க்கின் றார்கள். அதற்காக தங்கள் பிள்ளைகள் படிக்க வேண்டும். அதற்குரிய வீட்டுச் சூழலையும் வசதிகளையும் செய்து கொடுக்கின்றார்கள். பாடசாலைகளில் தமது பிள்ளைகள் தவணை முடிவில் எடுக்கின்ற பெறுபேறுகளையும் பிள்ளைகளின் நிலைமைகளையும் அறிந்து கொள்வதற்கும் பெற்றோர்கள் ஆர்வம் காட்டுகின்றார்கள். அதுமட்டுமன்றி தமது பிள்ளைகள் குறைவான பெறுபேறுகளை பெற்றால் அவர்களுக்கு தண்ணேண வழங்குகின்றார்கள். தமது பிள்ளைகள் கல்வி கற்பதற்கு தேவையான கல்வி தொடர்பான உபகரணங்களை பெற்றுக் கொடுக்கின்றார்கள். ஆனால் தமது பிள்ளைகள் வீட்டில் கல்வி கற்பதற்குரிய சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் பெற்றோர்கள் நம்மிடையே மிகவும் அரிதாகவே காணப்படுகின்றார்கள். இவ்வாறான வீட்டுச் சூழலை பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்ற போதுதான் பிள்ளைகளிடம் இருந்து சிறந்த பெறுபேற்றை எதிர்பார்க்க முடியும்.

தற்போதைய புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தை நாம் எடுத்து நோக்குவேஹா யின் இது மாணவர்களுக்கு செயற்பாடுகள் சார்ந்ததாகவே அமைகின்றது. எனவேதான் மாணவர்கள் வீட்டுச் சூழலில் கற்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுகின்றது. மாணவர்கள் சமூகத்தில் வாழும் பிற மாணவர்களோடு கலைச்செல்லி —————— 21 ——————

போட்டியிட்டு கல்வியைக் கற்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. மாணவர்கள் தினமும் பாடசாலையில் தூம் கற்றவற்றை தமது வீட்டில் அதிக நேரம் கற்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. ஆகவே தான் மாணவர்களுக்கு பாடசாலையில் கற்கின்றவற்றை வீட்டில் மனம் செய்வதற்கு வீட்டுச் சூழல் ஒழுங்காக அமைய வேண்டும். மற்றும் பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்கள் கொடுக்கின்ற பயிற்சிகளை வீடு சென்று அப்பயிற்சிகளை செய்து திறன் பெறும் மாணவர்கள் மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றார்கள். இதனால் ஆசிரியர்களுக்கு கற்பித்தலில் தடங்கலும் மாணவர்களுக்கு கற்பதில் தூக்கமும் ஏற்படுகின்றது. இதற்குரிய காரணங்களை நாம் ஆராய்ந்து பார்க்கின்ற போது முற்றும் முழுதாக வீட்டுச் சூழலே காரணமாக அமைகின்றது. எவ்வாறு வீட்டுச் சூழல் காரணம் என்னோக்கும் போது மாணவர்களுக்கு போதிய நேரம் கற்பித்தலை மேற்கொள்வதற்கு நேரம் கிடைப்பதில்லை. இதற்கு பல்வேறு காரணங்கள் முன்வகக்கப்படுகின்றன. இவைகளில் தொலைக்காட்சி வாணியில் பார்ப்பது மாணவர்களுக்கு முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. இதில் இருந்து பிள்ளைகளை விடுவித்து கற்றலை தூண்டுவதற்கு பிள்ளைகளுக்கு ஒழுங்கான வீட்டுச் சூழலை ஏற்படுத்தி பெற்றோர்கள் கொடுக்க வேண்டும். ஆகவே இவ்வாறான நிலைகளிலிருந்து மாணவர்களை விடுவித்துக் கொள்வதற்கு பாடசாலைகளிலும் கல்வி நிறுவனங்களிலும் இருந்தும் அவர்களுக்கு இரவு நேர வகுப்புகள்

இடம் பெறுகின்றன. இவைகளில் மாணவர் களை தொடர்பு கொள்ள மாணவர்களைப் பெற்றோர்கள் வழிவகுக்க வேண்டும். மற்றும் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதனால் பின்னைகளுக்கு மற்று முழுதாக தீமைதான் என்று கூறுமுடியாது “அன்னமானது தண்ணில் இருந்து பாலை எவ்வாறு பிரித்துக் குடிக்கின்றதோ” அவ்வாறு மாணவர்களும் தமக்கு தேவையானவற்றைப் பார்த்தலும் தேவையற்றவற் றைத் தவிர்த்தலும் வேண்டும்.

மற்றும் அனேகமான பெற்றோர்கள் தமது பின்னைகள் வீட்டில் கற்றலில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு இருக்கின்ற போது, தமக்கு உதவி யாக சீல வேலைகளுக்கு பின்னைகளை அழைக்கின்றனர். இது கட்டாயம் மற்று முழுதாக தடைசெய்யப்பட வேண்டிய விடயம் ஒன்றாகும். அவ்வாறு பின்னைகளை வேலைக்கு அழைக்கும் போது அவர்களுக்கு வீட்டில் சுயமாகப் படிக்க முடியாது. இதனால் மாணவர்கள் சூக்கு கற்றல் நூட்டம் குறைகின்றது. மற்றும் பின்னைகள் பாடசாலைக்குச் செல்லும் போது உணவு உட்கொள்ளாமல் செல்வார்கள். இதனால் மாணவர்களுக்கு வகுப்பறையில் சோர்வு, களைப்பு, போன்றவற்றால் கற்பித்தலை ஒழுங்காக பெறுமுடியால் இருக்கும். மற்றும் பாடசாலைக்கு மாணவர்கள் நேரம் தாமதமாகச் செல்கின்ற போது பாடசாலை நிருவாகத்தில் தண்டனைக்கு உள்வாங்கப்படுகின்றார்கள். இதனால் சோக உணவு, பழிவாங்கல் உணவு என்பன ஏற்படுவதனால் மாணவர்கள் விறு விறுப்பாககற்பித்தலை மேற்கொள்ள முடியாத நிலை ஏற்படும். மற்றும் மாணவர்களுக்குக் கல்வியைப் பாதிக்கும் பிறிதொரு காரணம்



என்னவெனில், வெளிநாடு போகின்ற எண்ணம் மாணவர்களுக்கு தோன்றுமானால் கற்றலில் ஆர்வம் குறைந்து விடும். இவ்வகையான எண்ணங்களை விதைப்பவர்கள் பெற்றோர்கள். பின்னைகள் O/L அல்லது A/L எடுத்தவுடன் படிப்பு முடிவைப்பார்த்து வெளிநாடு அலுப்ப வோம் என்கின்ற எண்ணங்களை பின்னைகளுக்கு கூறுகின்ற போது பின்னைகள் இவ்வாறு கற்றவற்றில் இருந்து இடைவிட்டு வெளிநாடு செல்கின்றார்கள். இதனால் அவர்களது எதிர்கால வாழ்க்கை சீரழிந்து விடுகின்றது. இவற்றுக்கு முக்கிய காரணமாக பெற்றோர்களே காணப்படுகின்றார்கள்.

மற்றும் பெற்றோர்கள் தமது பின்னைகளை மற்றொரு பின்னைகளுடன் ஒப்பிட்டு பேசுவது மற்று முழுதாக தவிர்க்க வேண்டிய விடயம் ஒன்றாகும். தும் பின்னை கல்வியில்

அல்லது நடத்தையில் குறைந்து காணப்பட்டால் பிறிதூரு பிள்ளையுடன் ஒப்பிட்டுப் பேசும்போது தமது பிள்ளை மனக்குற்றத்தக்கும் உளவியல் தாக்கத் திற்கும் உள்ளாகும். அத்தோடு வெறுப்பண்வு, பிறவங்கல் உணவு, பிள்ளையிடத்து உருவாகும். இவைகளினால் பிள்ளை கற்றலில் இருந்து விடுபட்டுப் பிற செயற்பாடுகளில் ஈடுபடக்கூடிய குழந்தை ஏற்படும் ஆகவே பெற்றோர்கள் இந்திலையில் இருந்து விடுபட்டுப் பிள்ளைகளுக்கு கற்றலுக்குத் தேவையான வசதிகளை செய்து கொடுப்பதோடு பிள்ளைகளின் அக புற உணவுகளை அறிந்து அதற்குமைய அவர்களுக்கு கற்றலைத் தூண்ட வழிவகுக்க வேண்டும்.

மற்றும் பிரச்சினையான குடும்பங்களில் இருந்து வரும் மாணவர்கள் கல்வித் திறமைகளை வெளிப்படுத்த முடியாதவர்களாக காணப்படுவார்கள். நாம் இங்கு பிரச்சினையான குடும்பம் எனும் போது குடும்ப உறுப்பினர் களுக்கு இடையில் உள்ள முரண்பாடு தாய் தந்தைகளின் நடத்தைகள் பிள்ளைகளுக்கு மத்தியில் தூயும் தந்தையும் பிரச்சினைப்படல்,

குடிபோதையில் வீதி உலாவரும் தந்தை இவ்வாறான குடும்பத்தில் காணப்படும் பிரச்சினை பிள்ளைகளின் கல்வியைப் பாதிக்கின்

கூக்கம்,  
தே. சிவராஜ்  
| ம் வருடம்.

நன் மேலும் இம்மாணவர்கள் மற்ற மாணவர்களுடன் கூழக்காக பழகமாட்டார்கள். தூமாகவே மற்ற மாணவர்களிடம் இருந்து ஒதுங்கி நடப்பார்கள். அத்தோடு சமூக விழுமியங்களுக்கு புறம்பான நடத்தையில் ஈடுபடுவார்கள். இதனால் மாணவர்களின் கல்வி சிதைவுடைகின்றது.

எனவே பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு உணவு, உடை, செலவுக்கும் பணம், கற்றல் உபகரணம், போன்றவற்றை பெற்றுக் கொடுத்தால் மாத்திரம் போதாது. பிள்ளைகளுக்கு கற்றலுக்குரிய வீட்டுச்சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதன் மூலம் பிள்ளைகளின் கல்வியில் சிறந்த பெறுபேறுகளை பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.



# ஆரம்ப பீவு மாணவர்கள் கற்றலில் பின் நீந்பசுந்கான காரணங்கள்

ஒரு குழந்தை தாயின் கருவறையில் இருக்கும் போதே கற்கத் தொடங்குகின்றது என்பது உணவியளாளர்களின் கூற்று. இக்கருத்து உண்மையாகும். இவ்வாறு தாயின் கருவில் இருக்கும் போதே கற்கத் தொடங்கும் குழந்தையானது பூ மியில் பிறந்து பாடசாலைக் கல்வியைத் தொடரும் போது கற்றலில் பின் நிற்பது ஏன்? இந்த வகையில் ஒரு பிள்ளையின் கல்வி வளர்ச்சியில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள். உடல் உள்தோலை. முறையான முன் பள்ளிக் கல்வி. பிள்ளையின் ஆஸ்வம் பெற்றோர்களின் பங்களிப்பு. பொருளாதார நிலை. சுகபாடிகள். வகுப்பறைச்சுழல். ஜக்குவிப்புகள். அடிப்படை மொழியாற்றல் என்பனவாகும்.

ஒரு பிள்ளை கற்றலில் பின் நிற்பதற்கான முதன்மைக் காரணி அப்பிள்ளையின் முக்கிய தேவையான உடல் உளத் தேவைகள் நிறைவு செய்யப்படாமையாகும். இன்றைய குழந்தையில் அதிகமான பெற்றோர்கள் தம் பிள்ளைகளைப் பிரிந்து தொழில் நிமிர்த்தம் வெளிநாடு செல்கின்றனர். சில பிள்ளைகள் இளமைப்பருவத்தில் தாய் அல்லது தந்தையை இழந்து வாழ்கின்றனர். இவ்வாறு வளரும் பிள்ளைகளுக்கு அன்புடி காப்பு. கணிப்பு என்பன கிடைக்காமல் போகின்றது. ஒரு பிள்ளையின் உடல் உள வளர்ச்சிக்கு அன்பு. காப்பு. கணிப்பு. என்பன அவசியம் எனதோமால். மால்லோ. பியாஜே. போன்ற உளவியல் அறிஞர்கள் வலியுறுத்தியிருள்ளனர். பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படும் தேவைகளையறிந்து அதனைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு பெற்றோர் இன்மையால் அப்பிள்ளை இயல்பாகவே கற்றலில் பின் நிற்பதுடன் சமூக விரோதத் செயல்களிலும் ஈடுபடத் தொடங்குகின்றது.

அடுத்த காரணியாக முறையான முன்பள்ளிக் கல்வி பிள்ளைக்கு வழங்கப்படாமையைக் குறிப்பிடவாம். ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியில் முன்பள்ளிக் கல்வி அதிக செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. முன் பள்ளிக்குச் சென்ற பிள்ளை தரம் ஒன்றில் செரும் போது விருப்பத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் சேர்கின்றது. அந்தப்பிள்ளை கூச்ச சபாவயின்றி எல்லோரிடமும் பழகும் தன்மையும். எதையும் ஆராயும் இயல்பும். கற்றலில் அதிக ஆர்வமும் எந்தச் செயலையும் செய்வதற்கு முன்வருதல் போன்ற சிறப்பான இயல்புகளைக் கொண்டிருக்கும். முன்பள்ளிக்குச் செல்லாத பிள்ளையிடம் இப்பண்புகளைக் காணமுடியாது. இவ்வாறு முன்பள்ளிக் கல்வியைக் கற்காத பிள்ளை. வகுப்பறையில் ஏனைய மாணவர்களுடன் சேராமல் தனித்து ஒதுக்கியிருப்பதுடன் கற்றலில் கவனம் செலுத்தாது இருக்கும். ஒரு பிள்ளையின் சிறப்பான கற்றலுக்கு முன்பள்ளிக் கல்வி அவசியம் எனக் கூறப்பட்டாலும் இன்றைய காலகட்டத்தில் சில முன் பள்ளிகளில் முறையற்ற கல்வி வழங்கப்படுகிறது. அதாவது தற்போது சில முன்பள்ளிகளில் மாணவர்களுக்கு எழுத்துக்கள். சொற்களை எழுதக் கற்றுக்கொடுக்கின்றனர். இது அவர்களின் ஆற்றலுக்கு மீறிய செயலாகும். இவ்வாறு முறையற்ற முன்பள்ளிக் கல்வியாலும் மாணவர்கள் கற்றலில் பின் நிற்கின்றனர்.

அடுத்து பிள்ளையின் ஆர்வமும் கற்றலில் அதிக செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. ஒரு பிள்ளையிடம் இயல்பாகவே ஆற்றல் இன்மையும் அப்பிள்ளை கற்றலில் பின் நிற்பதற்கு முக்கிய காரணமாகும். பிள்ளைகளின் மனதில் கற்பது கடினம் என்ற உணர்வு

வேஞ்சியமையே ஆர்வமின்மைக்கு அடிப்படைக் காரணமாகும் மாணவர்களின் மனதில் நான் கல்வி கற்க வேண்டும். அதன் மூலம் உயர் அந்தஸ்தைப் பெற முடியும் என்ற மனப்பாங்கை ஆசிரியர்களும். பெற்றோர்களும் வளர்க்க வேண்டும். இதற்குப் பல எடுத்துக் காட்டுகளை ஆசிரியர் பயன்படுத்தலாம். அதாவது முயற்சியடையார் என்னும் அலகைக் கற்பிக்கும் போது, முயற்சியினால் உயர்வடைந்த ஆபிரகாமலிங்கன், தோமஸ் அல்வா எடுக்க போன்ற சாதனையாவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைக் கதைகளாக எடுத்துக் கூறலாம். அதன் மூலம் நாமும் உயர்வடைய வேண்டும் என்ற உணர்வை மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்த முடியும்.

பின்னைகளின் கற்றலில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் மற்றுமொரு காரணி பெற்றோர்களின் பங்களிப்பாகும். கல்வியறிவு குறைந்த பெற்றோரின் பின்னைகளும் கற்றலில் பின் நிற்கி விடுவார். கிராமப் புறங்களில் ஒரு சில பெற்றோர்கள் கல்வியறிவு குறைந்தவர்களாக இருப்பதால் அவர்கள் தமது பின்னைகளின் கல்வி நடவடிக்கைகளில் அதிக அங்கறை செலுத்து வதில்லை.

அது மட்டுமன்றி பெற்றோரின் வறுமை நிலையும் கற்றலுக்குத் தேவையான வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கத் தடையாயுள்ளது. பரிட்சைக் கட்டணம், பாடசாலைகளில் நிகழும் கலை விழுக்கள் முதலியலற்றுக்கு பணம் கேட்கும் போது வறிய பின்னைகள் பாடசாலைக்குச் சமூகம் கொடுப்பதில்லை. வறிய பின்னைகளிடம் போசாக்கின்மையும் காணப்படுகிறது. இதன் காரணமாக அப்பின்னைகள் அடிக்கடி நோய் வாய்ப்படுவதுண்டு. இக்காரணிகளால் பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் வரவு குறைவடைகிறது. தொடர்ந்து பாடசாலைக்குச் சமூகமளிக்காத பின்னைக்கு வகுப்பறையில் கற்பிக்கப்படும் பாடங்கள்

விளங்குவதில்லை. இதனால் இவர்களின் கற்றலில் மந்த நிலை யேற்படுகிறது. வறுமை நிலையிலுள்ள பெற்றோரால் தம் பின்னைகளுக்கு கற்றலுக்கு வேண்டிய சாதனங்களைப் பெற்றுக் கொடுப்பதில் சிரமம் ஏற்படுகிறது. இவ்வாறு வறுமை நிலையில் உள்ள பெற்றோரின் பின்னைகள் கற்றலில் பின் நிற்கவே செய்கின்றனர்.

பின்னைகள் கற்றலில் பின் நிற்பதற்கு இன்னுமொரு காரணமாக சுபாடிகள் அமைகின்றனர். அதாவது மீத்திறன் கூடிய ஒரு பின்னை மீத்திறன் கூடிய பின்னைகளுடன் சேருமே தவிர மீத்திறன் குறைந்த பின்னை தாணக்கென்று மழுக முற்பட்டாலும் அப்பின்னையை அவர்கள் ஒதுக்கி விடுகின்றனர். இதனால் அப்பின்னையில் உள்ள பாதிக்கப்படுவதுடன் கற்றலில் பின் நிற்கிறது.

ஒரு குழந்தையின் சீரான கற்றலில் வகுப்பறைச் சூழலும் முக்கிய பங்காற்றுகிறது. ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களுக்கு மகிழ்ச்சிகரமான கற்பித்தங் என்ற அடிப்படையில் ஆடல், பாடல், கதை கூறல், விளையாட்டு என்பன மூலம் அவர்கள் விரும்பும் பாணியில் கற்பிக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் சில ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல், மாணவர்கள் விரும்பும் பாணியில் அமையாது அவர்கள் வெறுப்படையும் விதத்தில் அமைகின்றது. இவ்வாறான கற்பித்தங்கள் மாணவர்கள் கற்றலில் பின் நிற்கின்றனர்.

ஷக்குவிப்புக்களும் குழந்தைகளின் சீரான கற்றலுக்கு ஒதுவாக அமைகின்றன. மீத்திறன் கூடிய மாணவன் கற்றலிலும் என்னயுறுக்கிருதியில் செய்யப்படுகின்றும் முன்னேற்றத்தைக் காட்டும் பொழுது ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் மூலம் அவன் பல பாராட்டுகளைப் பெறும் மாணவன் ஆர்வத்துடன்

தொடர்ந்து கற்றலில் ஈடுபடுகின்றான். ஆனால் மீத்திறன் குறைந்த மாணவர்களுக்கு இவ்வாறான பாராட்டுக்கோ. பரிசில்களோ கிடைப்பது குறைவு. இதன் காரணமாக இம்மாணவன் தனித்து ஒதுங்கிப் பின்னைத் தடுத்து கற்றலிலும் ஆர்வமின்றிக் கணப்படுகின்றான்.

கற்றல் ஜடகம் மொழியாதலால் குழந்தைகளின் தொடர்ச்சியான கற்றலுக்கு அடிப்படை மொழியாற்றல் கள் மிகமிக அவசியமாகின்றன. ஆரம்பத்திலேயே மாணவர் களுக்கு மொழித்திறங்களை வளர்ப்பதற்கான பயிற்சிகளை ஆசிரியர் வழங்க வேண்டும். மாணவர்களின் கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் முதலிய மொழித்திறங்களின் வளர்ச்சிக்கு சிறந்த பயிற்சிகளை ஆசிரியர் வழங்கினால் அவர்களின் எதிர்காலக் கல்வி சீரான வளர்ச்சியினைப் பெறும். இவ்வாறு மொழித்திறங்கள் பயிற்சிகளை உரிய முறையில் பெறாத குழந்தை கற்றலில் பின் நிற்பதுடன் இடைவிலகும் சந்தர்ப்பமும் ஏற்படுகிறது.

ஒரு பின்னையைச் சமூகத்திற்குப் பொருத்தமாடுதையை நற் பிரஜையாக உருவாக்குவதற்கு பெற்றோரதும் ஆசிரியரதும் பங்களிப்பு இன்றியமையாததாகும். இளமைப் பருவமே கல்வி கற்பதற்குச் சிறந்த பருவம் என்பதால், மாணவர்களுக்குச் சிறந்த அறிவுரை களைக் கூறி கல்வியில் நாட்டத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். மேலும் குழந்தைகளின் உடல் உள்தேவைகளை இனங்கண்டு அவற்றை நிறைவு செய்ய வேண்டும். ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் “குருவியின் தலையில் பனம் பழத்தை வைப்பது” போன்ற நிலையை ஏற்படுத்தக் கூடாது. மாணவர்களின் ஆற்றல் களுக்கேற்ப. அவர்களைக் கலரக்கூடிய வகையில் கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களைப் பயன் படுத்தி கற்பித்தல் வேண்டும். ஆரம்பப் பிரிவு வகுப்பறையையும் அங்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியர்

களையும் பார்த்தவுடன் மாணவர்களின் மனதில் “நான் கறக வேண்டும்” என்ற உணர்வு ஏற்பட வேண்டும் வகையில் ஆசிரியர் நடந்து கொள்வதுடன் வகுப்பறையையும் அழகு படுத்த வேண்டும். மீத்திறன் குறைந்த மாணவர்களையும் அவர்களின் ஆற்றலுக்கேற்ப சிறுசிறு பயிற்சிகளை வழங்கி அதில் அவர்கள் தேர்ச்சி பெறுமாறு செய்து பரிசில்களை வழங்குதல் வேண்டும். இதன் மூலமும் ஆசிரியர் அனைத்து மாணவர்களினதும் சீரான கற்றலுக்கு வழி வகுக்க முடியும். இதற்கு ஆசிரியர்கள் தம்மை முழுமனதுடன் அர்ப்பனிக்க வேண்டும். அவ்வாறு செயற்பட்டால் ஆசிரியர்களின் பணி சிறக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இவ்வாறு மாணவர்கள் கற்றலில் பின்திற்பதற்குரிய புறக்காரணிகளாகப் பின்னைகளின் உடல் உள்தேவைகள் நிறைவு செய்யப்பட்டாலை. முறையான முன்பள்ளிக் கல்வி யைக் கற்காமை. பின்னையின் ஆர்வமின்மை. பெற்றோரின் கவனமின்மை. வறுமை நிலை. சுகபாடிகள். வகுப்பறைக்குழும். ஊக்குவிப்புக்கள் இன்மை. அடிப்படை மொழியாற்றல் இன்மை என்பன காணப்படுகின்றன. இக் குறைபாடுகள் யாவும் நிவர்த்தி செய்யப்பட்டால் மாணவர்களின் எதிர்காலக் கல்வி சீரான வளர்ச்சியினைப் பெறும். அத்திவாரம் உறுதியாக இருந்தால் கட்டிடம் உறுதியான நாக அமையும். இதே போன்று ஒரு பின்னையின் ஆரம்பக்கல்வி உறுதியாக அமை உரிய முறையில் புகட்டப்படுதலும் அவசியம்.

செல்வி. க. பரியதரவுக்கிணி  
விருக்கையாண்டு

# ஆசிரியர் தொழில் வாண்மை

தொழில் வாண்மை எனும் சொற் றொடர் உற்பத்தித் திறனுடன் தொடர்புறும் ஒரு சொற்றொடராகும். ஒரு நிறுவனத்தின் உற்பத்தித் திறனின் சிறப்பு அங்கு பணியாற்றும் ஆளுனியினரின் தொழில் வாண்மையின் உயர்வி வேலையை தங்கியுள்ளது. எனவே எந்த ஒரு நிறுவனத்தினதும் பணியாளர்களின் தொழில் வாண்மையின் உயர்வு அந்திறுவனத்தின் உற்பத்தி சிறக்கும் இயல்புக்குக் காரணமாக அமைகின்றது. இவ்வகையில் நோக்கும் போது தொழில் வாண்மை என்பது தொழில் சிறக்கும் இயல்பைக் குறிக்கும்.

“ஆசிரியர் தொழில் வாண்மை” என்னும் போது ஆசிரியர் ஒருவர் தனது ஆசிரியத் தொழிலிற் சிறந்து விளங்குவதைக் குறிக்கும். அல்லது ஆசிரியர் தொழிலில் ஒரு ஆசிரியர் உயர்ந்து விளங்குவதைக் குறிக்கும் எனவே “வாண்மை” என்ற சொல்லுக்குச் சிறப்பு, உயர்வு, ஆற்றல் மிகுதல் மகிழ்ச்சியற஼ல் என்று பல பொருள்களைக் கூறலாம்.

ஆசிரியத் தொழில் இருபக்கச் செயற்பாட்டைக் கொண்டது. ஒரு பக்கம் ஆசிரியர் மறு பக்கம் மாணவர்கள் ஆசிரியர்களின் விளைத்திறன் அதிகரிக்க அதிகரிக்க மாணவர்களின் விளைத்திறன்கள், அடைவு மட்டங்கள் உயர்ந்து கொண்டு செல்லும் ஆசிரியர்களின் மேற்கூறிய வினைத்திறன்களின் அதிகரிப்பையே அவர்களின் தொழில் வாண்மை என்று கூறப்படுகின்றது. எனவே, ஒரு ஆசிரியருக்குத் தொழில் வாண்மை தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். ஆசிரியர் ஒருவர் தனது வினைத்திறன் அதிகரிப்பதில் மட்டும் தங்கியிருப்பாரோயானால் அது அவரின் தொழில் வாண்மையை உயர்த்தி விடாது வினைத்திறனுடன் செயற்படு நிறைவே யும் தன்னுள் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

எனவே ஆசிரியர்களின் தொழில் வாண்மைக்கு வினைத்திறனும் செயற்படுத்திறனும் ஒரு நான்யத்தின் இரண்டு பக்கங்கள் போன்றன, இவை இரண்டும் இன்றியமையாதன.

ஆசிரியர் ஒருவர் தொழில் வாண்மை மிற் சிறந்து விளங்க வேண்டுமானால் தான் யார்? தனது ஆற்றலின் அளவு என்ன? தனது பணி என்ன? தனது பணிக்குத் தண்டிமுள்ள ஆற்றல்கள் போதுமானவையா? என்ற கேள்விக்குத் தானே விடைகளைக் கண்டுகொள்ள வேண்டும். இக்கேள்விகளுக்கு விடைகள் காணும் போது ஆசிரியர் ஒருவர் தன்மீதும், தனது தொழிலின் மீதும், தனது செயற்பாடுகளின் மீதும் கூட நம்பிக்கையைத் தான் தன்மைப்பிக்கை என்றும் கூறப்படுகின்றது. தனது செயற்பாடுகளில் தன்மைப்பிக்கை கொள்ளாத எவ்வரும் தொழில் வாண்மையிற் சிறக்கும் இயல்பைப் பெற்றுமுடியாது.

ஆசிரியர் தொழில் வாண்மைக்கும் ஆசிரியர் நியமனத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கின்றது. அபிவிருத்தியடைந்த மேற்கு நாடுகளில் பெரும்பாலும் ஆசிரிய நியமனங்கள் வழங்கப்படுவதற்கு முன் குறித்த ஆளுமினர்க்கு ஆசிரியத் தொழில் வாண்மைக்குரிய பண்பு கார், தரம் கார் திறன்களின் விருத்திக்குரிய பயிற்சிகளும் அனுபவங்களும் வழங்கப்படுகின்றன. இதனால் ஆசிரியர் ஒருவர் தான் யார்? தனது பணி யாது? தனது செயற்பாடுகள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பவைகளுக்கு விடைகளும் அனுபவங்களும் பெற்று ஆசிரியத் தொழிலில் காலடி எடுத்து வைக்கின்றார்.

ஆசிரியர் தொழில் வாண்மையில் சிறந்து விளங்கும் நாடுகளில் கண்டா குறிப்பிட-

த்தக்க நாடாக உள்ளது. கண்டாவில் ஆசிரியர் கள் அனைவரும் பட்டதாரிகளாக மூன்று வருடப் பட்டப்படிப்பை முடித்திருக்க வேண்டும். பட்டதாரியாகிய ஒருவர் ஆசிரியர் தொழி வில் சேர விரும்பினால் மேலும் ஒரு வருடப் கல்வியில் பட்டப்படிப்பைப் படித்து முடிக்க வேண்டும். இவ்வாறு நான்கு வருடப் பட்டப் படிப்புகளை முடித்த ஒருவர், தான் ஆசிரியாக நியமனம் பெற விரும்பினால் கண்டாவில் உள்ள “கல்விச் சபைக்கு” விண்ணப்பித்து அங்கி காரம் பெற வேண்டும். கண்டாவில் இயங்கும் கல்விச் சபையும் எடுத்த உடனேயே ஒருவருக்கு ஆசிரியத் தொழிலுக்குரிய நியமனத்தை வழங்கி விடுவதில்லை. அவர் பெற்ற சான்றி தழுக்கள் தொடர்பான பெற்ற புள்ளிகள், கணியிடுகள், ஆனுமைப்பண்புகள், ஆசிரியத் தொழில் தொடர்பான செயற்பாடுகள் போன்றவற்றைப் பரிசீலி த்து, தாங்கள் எதிர்பார்க்கும் தகைமை அடைவைப் பெற்றால் மட்டுமே ஆசிரியர் தொழிலில் இணைவதற்குரிய அங்கிகாரச் சான்றிதழை வழங்கும். இதன்பின் கேவை முன் பமிற்சி வழங்கப்படும். இப்பமிற்சிக் காலத்திலேயே ஆசிரியத் தொழில் வாண்மை த்துவப் பண்புகள் ஜட்டப்படும். இதன் பின்பே தான் ஆசிரியர் ஒருவர் வகுப்பறைக்குள் சென்று கற்பிக்க முடியும். மேற்கூறிய காரணங்களால் கண்டா நாட்டில் ஆசிரியர் தொழில், தொழில் வாண்மை மிக்க ஒரு தொழிலாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

இலங்கையில் ஆசிரியத் தொழில் ஒரு “மலினத் தொழிலாகக் காணப்படுகிறது”. ஆட்சியில் அமரந் அரசு தனது வேலை வாய்ப்பு வழங்கும் திட்டத்திற்குப் பெருமளவு ஆசிரிய நியமனத்தையே கைக்கொள்கின்றது. அரசினால் காலத்திற்கு காலம் மேற்கொள்ளும் ஆசிரிய நியமனத்தின் தன்மைகளும் அதன் மனினத் தன்மைக்கு ஒரு காரணமாகும். தொண்டர் ஆசிரியர், மாணவர் ஆசிரியர், பயிலுனர் ஆசிரியர், ஒப்பந்த ஆசிரியர்,

பட்டதாரிப்புவினர் ஆசிரியர் எனக் காலத்திற்கு காலம் அரசுகள் தம் தேவைகளை நிறைவேற்றப் பல்வேறு பட்ட பெயர்களுடன் ஆசிரிய நியமனங்களை வழங்கி வந்துள்ளன. அரசு அன்றையில் நடைமுறைப்படுத்தும் கல்வியற் கல்லூரி ஆசிரிய நியமனங்கள் அரசு ஏவுவே நடைமுறைப்படுத்தும் ஆசிரிய நியமனங்களை விடச் சுற்று வேறுபட்டவை, இந்நியமனங்கள் ஆசிரியத் தொழில் வாண்மையுடன் இணைந்துள்ளதைக் காண முடிகிறது. ஆசிரியத் தொழிலுக்கென்றே தெரிவு செய்யப்பட்டு, வதினிடப்பமிற்சி, கட்டுறுப்பமிற்சி, போன்ற பமிற்சிகள் ஆசிரியத் தொழில் வாண்மையுடன் இணைந்ததாக வழங்கப்பட்டு மூன்று வருடப் பயிற்சியின் பின் நேரடியாகப் பாடசாலை கருக்குக் கற்பித்தற் பணியில் சடுபட அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றனர். உண்மையில் கல்வியற் கல்லூரிகளை விட ஆசிரியப் பமிற்சிக் கல்வாசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள், திறந்த பல்கலைக்கழகம், தேசிய கல்வி நிறுவகம், கல்வியியல் ஆராய்ச்சி நிறுவகம் போன்றவை ஆசிரியத் தொழில் வாண்மை விருத்திக்கு உதவும் அமைப்புகளாக உள்ளன. இன்று இவைகளின் செயற்பாடுகள் ஆசிரியர்களின் தொழில் வாண்மை விருத்திக்குப் போதுமான வையாக இல்லை என்பது கல்வியுலகின் கருத்தாக உள்ளது. அண்மையில் இலங்கை பலகலைக்கழக கல்வியற் போசிரியர் ஒருவர் கருத்துத் தெரிவிக்கும் போது ஆசிரியத் தொழில் வாண்மை அம்பந்தமாக மேற்கூறிய அமைப்புகளினையே ஒரு புரிந்துணரவுப் பங்காளிநிகழ்ச்சித் திட்டம் இல்லை என்று குறிப்பிட்டுக் காட்டியுள்ளார்.

ஆசிரியர்களின் தொழில் வாண்மை யுடன் அவர்களினால் வளர்க்கப்பட வேண்டிய “ஆசிரியர் திறன்கள்” இனம் காணப்பட்டுள்ளன. அவை நடத்தைத்திறன்கள் தொழில் நுட்பத் திறன், எண்ணைக்கருத்திறன், ஆக்கத்திறன் என்பவையாகும். இத்தகைய திறன்கள் ஒரு

ஆசிரியிடம் சம அளவாக வளர்க்கப்படும் போது அது அவரின் தொழில் வாண்மையை உயர்த்தும் கற்பித்தற் தொழிலில் ஈடுபடும் ஒரு ஆசிரியிடம் இத்தகைய திறன்களின் அளவுகள் இனம் காணப்பட்டு அவை வளர்க்கப் பட வேண்டும். இவ்வாறு இனம் காணப்பதற்கு பின்வரும் முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன, ஒன்று அவதானிப்பு முறை ஒரு ஆசிரியின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை நேரடியாகவும் அவதானிக்கலாம். வகுப்பறையொன்றில் ஒரு ஆசிரியர் கற்பிக்கும் வேண்டும் அவதானிப்பது நேரடி அவதானிப்பாகும். அவரது பாட ஆயத்தம், அதனோடு தொடர்புடைய ஏணை செயற்பாடுகளை அவதானிப்பது மறைமுகமான அவதானிப்பாகும். அடுத்து ஆசிரியர் தொழில் வாண்மைத் தேவைத் திறன்களை இனம் காணப்பதற்கு முன்னேற்றப்பகுப்பாய்வு முறையும் பின்பற்றப்படுகின்றது. மாணவர்களின் பொதுப் பாட்சை முடிவுகள், அவர்களின் அடைவு யட்நகள், அத்தோடு சம கல்வித்தகமையுள்ள இரண்டு ஆசிரியர்களின் செயற்பாடுகளை ஒப்பி ட்டு பகுப்பாய்வு செய்யும் முறைகள் கையாள ப்படுகின்றன. அடுத்து வினாக் கொத்து முறைகள் மூலமும் ஒரு ஆசிரியரின் தொழில் வாண்மைத் திறன்களின் அளவுகளை இனம் கண்டு கொள்ளலாம். ஏற்கனவே திட்டமிட்டு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுத் தயாரிக்கப்பட்ட வினாக்களைக் கொடுத்து அவற்றிற்கு அரிக்கப்படும் விடைகளைக் கொண்டு இனம் காணக்கூடிய தாக இருக்கும். அடுத்து குறித்த ஆசிரியருடன் நேர்க்கலந்து உலையாடுவதன் மூலமும் அவ்வாசிரியரின் திறன்களின் நிலைகளின் அளவுகளை இனம் கண்டு கொள்ளலாம். இனம் கண்டு கொள்வதுடன் நிறுத்தி விடாமல் அத்திறன்களை வளர்த்துத் தொழில் வாண்மையில் உயர்நிலையை அடையக் கூடிய சந்தர்ப்பங்களையும், வசதிகளையும் ஆசிரியர்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுப்பது கல்வி உலகத்தின் தாஸ்மீகப் பொறுப்பாகும்.

நான்கு வகையான பயிற்சிக்குரிய சந்தர்ப்பங்களை ஆசிரியர்களுக்கு மழுகுவதன் மூலம் ஆசிரியர்களின் தொழில் வாண்மையை வளர்க்க முடியும் ஒன்று சேவை முன் பயிற்சி ஒரு ஆசிரியரின் தொழில் வாண்மையின் இன்றியமையாத ஒரு கட்டம் சேவை முன் பயிற்சியாகும். ஆசிரியர்களுக்குத் தான் யா? தனது பணி என்ன? என்பதைகளை இனம் கண்டு கொள்வதற்குச் சேவை முன் பயிற்சியை பெறுவது அவரது கற்றல் கற்பித்தல் தொழிலை இலகுபடுத்துவதற்கு உதவும். அடுத்தது ஜேவையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே பெறும் பயிற்சியாகும். இது குறித்த ஆசிரியர்களுக்கு நேரடியாக மழுங்கும் ஆலோசனைகளையும் அறிவரைகளையும் குறிக்கும். பாடசாலை மேற்பார்வைகளின் போது தகுதி வாய்ந்த வள ஆளாளினர்களால் இப்பயிற்சி மழுங்கப்படுகின்றது. அடுத்தது சேவைக்காலப் பயிற்சி கருத்தரங்கள் என்பவற்றைக் குறிக்கும் தற்பொது இலக்கையில் ஒவ்வொரு கல்வி வகையில்களிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ள “ஆசிரியர் நிலையங்கள்” இப்பணியைச் செய்கின்றன. அடுத்தது சேவைக்குப் புற்பான பயிற்சியாகும் ஆசிரியர் கலாசாலைகளில் பெறும் வதிவிடப் பயிற்சிகள் இதில் அடங்கும். வதிவிடப் பயிற்சி என்ற வகைமில் கல்வியற் கல்லூரிப் பயிற்சிகளையும் இதில் அடக்க முடியும். தொலைக் கல்வி மூலம் ஆசிரியர்கள் பெறும் பயிற்சியைச் சேவையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே வெறும் பயிற்சி வகைக் குள் அடக்க முடிகிறது.

ஒரு பாடசாலையுள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு மழுங்கப்படும் கற்றல் வளங்களும் ஆசிரியரின் தொழில் வாண்மையை உயர்த்த முடியும். ஆசிரியர்களுக்கு வழுங்கப்படும் கைநூல்கள் பாடவழிகாட்டிகள், தகுதியான நூல் நிலையம், ஆசிரியர் ஓவ்வு அனை, மதிஸ்பாட அமர்வுகள், கல்விச் சுற்றுலாக்கள், கல்விக் கண்காட்சிகள், நல்லை தொழில் நுட்பச் சாதன-

ங்கள், கல்வி வட்டம், கல்விக்குடும்பம், ஆசிரியர் கூட்டுங்கள் போன்றவைகள் ஒழுங்காகவும் பொருத்தமாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டால் ஆசிரியர் தம் தொழில் வாண்மையை உயர்த்த முடியும்.

சமூகத்தில் ஒரு தொழில் சமூக அங்கிகாரம் பெற வேண்டுமானால் அத்தொழில் தொழில் வாண்மை மிக்கதாக இருந்தல் வேண்டும். ஆசிரியத் தொழிலின் சமூக அங்கிகாரம் ஒரு கேள்விக் குறியாக உள்ளது. இதற்கு ஆசிரியர்களின் தொழில் வாண்மையும் ஒரு காரணமாக அமையலாம். சமூகத்தில் டாக்டர் தொழில், பொறியியலாளர் தொழில், சட்டத்தராணி தொழில் போன்றவை சமூக அங்கிகாரம் பெற்ற தொழிலாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. இதற்கு இத்தொழில் புரிவோரின் தொழில் வாண்மை மட்டுமல்ல அத்தொழில்கள் சமூகத்திற்கு வகை கூறும் தொழில்களாக உள்ளன என்பதும் ஒரு காரணமாகும். டாக்டர் ஒருவர் தவறுதலாகப் பிழையான மருந்தொன்றை மூங்கி நோயாளி ஒருவர் இறந்துவிட்டால் அவ்டாக்டர் மீது சட்டப்படி நீதி மன்ற நடவடிக்கைகள் எடுக்க முடியும். ஆனால் ஆசிரியர்களால் கற்பிக்கப்படும் மாணவர்கள் பரிட்சைகளில் சித்தியடையா விட்டால்....? அதற்கு ஆசிரியர்கள் வகை

கூறும் தன்மைகள் பின்பற்றப்படுவதில்லை. எதிர்காலத்தில் வகை கூறும் தொழிலாக ஆசிரியத் தொழில் அனைத்தாலேதான் ஆசிரியர்கள் தொழில் வாண்மை மிக்கவர்களாகச் சிறக்க முடியும்.

இன்று அறிவியல் உலகில் ஆசிரியர் ஒருவர் தனது அறிவுற்றங்களை பல துறைகளாலும் வளர்க்க வேண்டியது இன்றியமையாதது ஆகும். இன்றைய மாணவர்கள் நாளைய உலகில் தலை நிமிந்து சுகல சவால்களையும் சமாளித்து முன்னேற்றுவதற்கு அவர்களை வளர்க்க வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களை சார்ந்ததாகும். இத்தகைய பணியை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்ற வேண்டுமாயின் ஆசிரியர்கள் தொழில் வாண்மை மிக்கவர்களாக விளங்க வேண்டும். இதற்காக ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தனது பணியில் ஈடுபாடு மும் அங்பணிப்பும் உள்ளவர்களாக உருவாக வேண்டும்.

**க. விஜுயரெட்னம்**  
சுக்தி நேர வீரிவுரையாளர்  
ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை  
மட்டக்களப்பு.



## தமிழ் இலக்கியத்தில் கலிதைக்கலை இனி மரபுக்கலிதையின் கதி என்ன?

தமிழ் மொழியிலே இலக்கியமும், இலக்கணமும் இணைபிரியாதவை. ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்தவை. என்னினின்று என்னென்ப எடுக்கப்படுவது போன்று இலக்கியத்தில் இருந்து எடுக்கப்படுவதே இலக்கணம் எனலாம். இலக்கியமின்றி இலக்கணம் தோன்றி யிருக்க முடியாது.

இலக்கியத்தை கற்பிக்கின்ற போது அதில் மூன்று படிகளை நாம் மாணவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டியது அவசியமாகும். முதற்படி இலக்கியத்தை கற்றுச் சுலவப்பது, அடுத்து சுலவத்த இலக்கியத்தை விமர்சனம் செய்வது, அதன்பின் சுலவத்ததன் ஊடாக புதிய இலக்கியத்தைப் படைப்பது, இவற்றை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவர்களாகின்றோம்.

அழகியற் கலைகள் பல வகைப் படும் என அறிகின்றோம். இசை, நடனம், ஓவியம் என்பவை அனைத்தும் அழகியற் கலைகளே. மனிதனிடம் இயல்பாகவே அழகியல் உணர்வுகள் உள்ளன. அவற்றை வெளிப்படுத்துகின்ற போது அது அழகியற் கலை ஆகின்றது. இக்கலை தனியொருவரது உள்ளத்துணர்வாகவே வெளிப்பட்டாலும் அது வாசகருடைய மனதிலே ஏதோ ஒரு வகையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. அழகியற் கலையானது ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கையை செம்மையுடையதாக்கிறது. அவனுடைய மனதைப் பண்படுத்துகிறது. வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியுடையதாக மாந்தி விடுகிறது.

அழகியற் கலைகளில் இசையும், ஓவியமும் ஆற்றல் மிக்கவை. இவற்றுள்

ஞம் இலக்கியக் கலையானது இசை, ஓவியம் இரண்டிலும் ஆற்றல் கூடியது என்பதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. இலக்கியத்தின் வகைகள் எண்ணஞ்சைவை, மனித இயல்பின் எல்லாப் பகுதிகளையும் இலக்கியம் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. மனித வாழ்க்கையில் எல்லாச் சந்தர்ப்பத்திலும் இலக்கியம் இடம் பெற்று மன அமைதி யையும், நிறை வையும், நிம்ம திணையும் கொடுக்கின்றது.



குறிப்பாக

மனித வாழ்க்கையிலே இலக்கியத்தின் பங்கினை நோக்கின் அது வாழ்க்கையில் மலர்வது, வாழ்க்கையை விளக்குவது, வாழ்க்கை இப்படித்தான் அமைய வேண்டுமென வழிகாட்டுவது, தனியொருவரின் அனுபவத்தை சமூகத்தின் அனுபவத்தோடு சங்கமிக்கச் செய்து நயக்க வைப்பது, வாழ்க்கையின் அனுபவத்தை ஆழமும், அகலமும் நுணுக்கமும் உடையதாக குவது, இந்த உலக வாழ்க்கையை முன்னிலும் கூடிய வகையில் துலங்க வைப்பது, வாழ்க்கையில் புதுப்புது அனுபவங்களைக் காட்டிச் சுலவக்டுவது என்பதை அறியலாம். வாழ்க்கையில் நமக்குக் கிட்டாத அனுபவங்களை இலக்கியங்களுடாக நாம் எய்தி விடுகின்றோம் என்றால் மிகையொன்றுமில்லை.

இனி கவிதைக் கலையைப் பற்றி சூருக்கமாக ஆராய்வோம். தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் முக்கிய கூறாக நிற்பது கவிதைக் கலையே ஆகும். தனது உணர்வின் வெளிப்பாட்டை அழகுனர்

சசியோடும், கற்பனைத்திறத்தோடும் நயம் மிகக் ஒன்றாகக் கவிஞர் படைக்க முற்படுகின்ற போது அது கவிதைக் கலையாகின்றது.

ஒரு நல்ல கவிதை வாசகனின் மனதை தொட்டுச் செல்ல வேண்டுமெனின் அது சில வரையறைகளுக்கு உட்படுதல் இன்றியமையாததாகின்றது. குறிப்பிட்டு நோக்கும் போது கவிஞரின் உணர்ச்சி, கற்பனை ஆற்றல், கவிதைக்குரிய வடிவம் அவன் கையாளுகின்ற சொல்லாட்சி, கவிதையிலே கையாளப்படுகின்ற அணிகள், கவிதைக்குரிய நடை என்பன அவையாகும். அவை ஒரு நல்ல கவிதை க்குரிய அணிகலன்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. உணர்ச்சி என்கின்ற போது அது நல்லதாகவோ? கெட்டதாகவோ இருக்கலாம். அல்லது தனியொருவருடையதாகவோ அல்லது சமூகம் சார்ந்ததாகவோ அமையலாம். கவிதையொன்றை நாம் நயக்கும் போது கவிஞர், கதாபாத்தி ரங்கள், படிக்கின்ற வாசகன் ஆகிய முத்திறத்தாரின் உணர்வுகளும் அந்தப் படைப்பின் ஊடாக ஒன்று படுதல் வேண்டும். உலக வாழ்க்கை இன்ப துன்பங்களை யுடையது. இன்ப உணர்ச்சிகளைக் காட்டிலும் துன்பியல் உணர்ச்சிகளே உள்ளதை உருக்கி பண்டையச் செய்ய வல்லன எனக் கருதப்படுகின்றன.

இதே போன்று கற்பனையை நோக்குமிடத்து உலகப் பொருட்களை உள்ளவாறே காண்பது ஏருவகை இல்லாததில் உள்ளதைக் காண்பது இன்னொரு வகை கற்பனைப் போக்கே, கவிதைக்கு இன்றியமையாததாகின்றது. கவிஞர் இத்தகைய கற்பனை வளம் நிறைந்த வளாக இருப்புநளால் நாம் காணாதவற்றை அவன் காண்கிறான். நாம் பார்க்காதவற்றை அவன் பார்க்கின்றான். நாம் கேளாதவற்றை அவன் கேட்கிறான். கவிதை வாயிலாக

இந்தக் கற்பனைக் காட்சியைக் காணும் போது நமது உள்ளத்திலே புதுமை உணர்ச்சியும் உள்ளக் கிளர்ச்சியும் ஏற்படும், இக்கற்பனையும் பல வகைப்படுகின்றது. வெறுங்கற்பனை பயனில்லாதது, ஆக்கமுறையாக பலைத்துக்கான்பது படைப்புக் கற்பனை. வெளிப்படையாகத் தொடர்பு புலப்பாதவற்றை தொடர்பு படுத்திப் பார்ப்பது இயைபுக் கற்பனை. விஞ்ஞானத்தில் இத்தகைய கற்பனை புதிய கண்டு பிடிப்புக்களை மேற்கொள்ள உதவுகிறது. இதே போன்று கருத்து விளக்கக் கற்பனையென்றும் ஒன்று உண்டு.

கவிதைக்கு வடிவம் இன்றியமையாததாகிறது கவிதையின் வடிவத்தையேயாப்ப என்கிறோம். யாப்புக்குக் கட்டுப்பட்டு நடப்பதைக் காட்டிலும் தனது உள்ளதை உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஏற்ற வகையில் யாப்பை அமைத்துக் கொள்வது ஒரு சிறந்த கவிஞருக்கு அடையாளமாகின்றது. இவ்வாறான கவிதைகளில் கவிஞரின் உணர்ச்சியும் அவனுடைய ஆளுமைச் சொங்களும் ஒத்திசௌடியையும்.

கவிஞர் தன் உணர்ச்சிகளுக்கும் கற்பனைக்கும், கருத்துக்கும் உருவும் கொடுப்பதற்காகவே சொங்களைக்கையாளுகிறான். பொருத்தமான சொல்லை பொருத்தமான அளவில் பொருத்தமான இடத்தில் கையாள்வதே சிறந்த கவிதைக்குரிய பண்பாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. கவிஞர் அகராதிப் பொருளை மட்டுமேன்றி குறிப்புப் பொருளை உணர்த்தவும். சொங்களைக் குறியீடாகப் பயன்படுத்துகின்றான். இதன் காரணத்தாலே தான் கவிதை உரைநடையை விடவும் கவர்ச்சி கூடிய தாக வாசகரின் மனதைத் தொட்டு நிற்கிறது. நாம் சொங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டவர் என்ற நிலை மாறி கவிஞருக்கு சொங்கள் கட்டுப்படும் நிலை ஏற்படும் போது

தான் அந்தக் கவிதை ஒரு சிறந்த கவிதையாக அமைகிறது. குறிப்பாக நாம் இங்கு ஒரு கவிதையை நோக்கும் போது இந்த உண்மையை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

“முற்றத்துப் புளி மாவில் முற்றிப் பழுத் த மாங்காய்க்கு  
வெளவால்கள் விழுகையிலே வர்து  
அவர் பேசினப்போ  
வாசலில் நின்ற தென்னை வட்டுவாய்  
வெடித்து  
வாகன பரளை தள்ளி நிற்குதாய்  
என்று மட்டும்  
நீ அவரைக் கண்டால் நினைவுட்டிச்  
சொல்லிடுகா”

மரபுக் கவிதைச் சாயல் கொண்ட கிராமிய வாசனை வீசும் இக்கவிதையில் காதலனும், காதலியும் புளி மாயற்துவில் நாளாந்தம் சந்தித்து வந்த வேளை, திருமணம் செய்வதற்கு முதல் எது நடக்கக் கூடாதோ, அது காதலிக்கு நடந்து விட்டதாம் என்கிறார். இதனைக் கவிஞர் வாசலில் நின்ற தென்னை மரம் வட்டுவாய் வெடித்து பாளை ஓன்று போட்டுள்ளதாம் எனும் காதலனை வந்து பார்க்கும்படியும் காதலி தாது சொல்வதைப் போல வடித்து இருக்கின்ற விதம் கவிதையை நயப்பவரை வியப்பிலாமுத்துகிறது. உவமை, உருவகம், தற்குறிப்பேற்றம், உயர்வு, நவிரச்சி, வஞ்சப்பு கழச்சி, போன்ற அனிகள் கவிதைக்கு அழுகு சேர்க்கின்றன. கவிதை நடை கவிஞரின் ஆளுமைக்குப்பட்ட தாகவே அமைந்திருக்கும். எடுத்துக்

கொண்ட பொருஞ்சு கும், சந் தர்ப் பத் திற் கும், உணர் ச் சி அனுபவத்திற்கும் ஏற்ப கவிதை நடை அமையும்.

மேலே குறிப்பிட்ட விடயங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு கவிதைக்கவலையின் பங்கை நேர்க்கிளால் அதுவுருவிக் கொண்டு போகும் ஒரு நிலையைக் காணலாம். குறிப்பாக மரபுக்கவிதை மறைந்து கொண்டு செல்லும். நிலையும் புதுக்கவிதை வளர்ச்சியடையும் நிலையும் தொடர்ந்து நிகழ்கிறது. எனவே இத்துறையிலே நாட்டம் கொண்டவர்கள் மரபுக்கவிதையைக் கட்டிக் காக்க முன்வர வேண்டும். மரபுக் கவிதையில் இருக்கும் சிறப்பு, மக்கள் மனதிலே ஏற்படுத்தும் தாக்கம் என்பவற்றை உணர்ந்து படைப்பாளிகள் தமது பண்டிக்களை வெளியிட முன்வர வேண்டும். அதற்கு அரசாங்கமும் தமிழ் மொழியில் பற்றுள்ள சமூக நிறுவனங்களும் படைப்பாளிகளை ஊக்கப்படுத்தி உதவி செய்ய முன்வர வேண்டும். அப்போது தான் இது தொடர்ந்து வளர்ச்சியடையக்கூடிய ஒரு நிலையைத் தோற்றுவிக்கும். இல்லை யேல் சங்ககாலம் தொடக்கம் நேர்று வரை எழந்த மரபுக்கவிதைகளை நெருப்பிலோ அல்லது கடலிலோ கொட்டவேண்டிய ஒரு நிர்ப்பந்தம் தோன்றும். இன்று புதுக்கவிதை தான் கவிதை என்ற ஒரு மாயையில் தமிழ் இளைஞர்கள் மிதக்கிறார்கள். அது இலக்கிய உலகால் ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டால் மரபுக்கவிதை எதற்கு? சிந்திப்போமா?



# கலாசாலை வாழியவே !

கல்லானின் மனதினிலே நில்லானே கடவுளைன்று  
கலினுறவே ஒதியதோர் கலியவனின் மொழிக்கிணங்க  
கற்றலுக்கு மதிப்பளித்து ஆசான்கள் பலபேரை  
களிப்புடனே உருவாக்கி உயர்ந்து நீற்கும் கலாசாலை

உன்மடியில் மாணவராய்த் தவழ்கின்ற குழந்தைகள் யாம்.  
உத்தமர்கள் என்கின்ற நூற்பண்பு நிறைந்தவராய்  
உன்சேலை தனைக்கண்டு உள்மாரப் பாராட்டி  
உன்னவர் விழுக்கான உவப்புடனே குழுமகிறோம்

பத்தாறு ஆண்டதனில் பலதாறு ஆயிரமாய்ப்  
பலகளையும் கற்றுணர்ந்த குருமாரைத் தோற்றுவித்து  
எதிர்காலச் சிற்பிகளாம் எம்மருமைச் செல்வர்களால்  
எழில் பெறவே எம்தேசம் தலை நிமிர ஊக்குவித்தாய்

வினையாட்டால் மகிழ்வுட்டி விருப்புடனே முத்தமிழில்  
வித்தகரின் நிலையைய்தி வினைகள் பல விரைந்தாற்றி  
எத்திக்கும் கல்வி மணம் கமழ்கின்ற நிலை நாட்டி  
ஏக்காலும் புகழ்ப்பறப்பி வாழியநீ வாழியவே.

திருமதி. ஆ. ஜே. பிறின்ஸ்குருஸ்  
விடுமையாண்டு

# ஈடுத்திய வேறுவு

“மனுஷன் உலகம் முழுவதையும் ஆதாயப்படுத்திக் கொண்டாலும் தன் ஜீவனை நஷ்டப்படுத்தினால் அவனுக்கு இலாபம் என்ன? மனுஷன் தன் ஜீவனுக்கு ஈடாக என்றதைக் கொடுப்பான்?” (மத்தேய: 16:26) இன்று மனிதன் மிகவும் வேகமாக செயற்பட்டு அடைய வாஞ்சிக்கும் காரியங்களில் தனது அறிவு, தாம், தனது மேன்மை, தற்புகழ்ச்சி, மற்றும் பாவ சந்தோஷம் போன்ற முதலிடம் வகிக்கின்றது. எத்தனையோ புகழ்பெற்றவர் களை, உலகநூலிகளை, பிரபல்யமானவர்களை. தொலைக்காட்சியிலும், பத்திரிகைகளிலும் கண்டு வருகின்றோம். இன்னொரு பக்கம் அவர்களைப்போல நாமும் மாறவேண்டும் என அநேக் தங்கள் நிறமைகளை வளர்த்துக் கொண்டும் செயற்பட்டும் வருகின்றனர். உலகின் இன்றைய அறிவு வளர்ச்சி அவர்களை அதை அடைய வேண்டும் என்கின்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டுகின்றது.

பல்கலையும் கற்று உலகில் சிறந்த மனிதர்களாக தேறுவது நல்லது. ஆனாலும் உலகின் சகல அறிவுடையவனாக இருந்தாலும், எவ்வளவுதான் புகழ்ச்சியிலும் செல்வத் திலும் உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் இருந்தாலும் அவன் மரித்த பின்பு அவனுடைய ஜீவனுக்கு என்ன நன்றைப்பெற அறியாதவனாக மனக்கண்கள் குருடாக்கப் பட்டிருக்கிறான். காரணம் மனிதன் உலகில் அறிகின்ற சகல அறிவும் அவனின் உலக வாழ்வொடு முடிந்து விடும். உலகம் முழுவதையும் கூட அவன் ஆதாயப்படுத்திக் கொண்டாலும் அவனால் மரணத்தை நடுக்க முடியாத நிலையில் இருக்கின்றான். அதையும் விட பயக்கரமானது அவனது ஆத்மா நரகமாயிய அக்கிளிக் கடவிலே தள்ளப்படுவது நாம் பல்கலைகளை

யும் கற்றாலும் இயேக்கிறின்துவைப் பற்றிய அறிவே நம்மை மரணத்தைக் கடந்து நித்திய ஜீவனிலே பிரவேசிக்கப்பண்ணும். “சிலுவையைப் பற்றிய உடதேசம் கெட்டுப்போகிறவர்களுக்கு பைத்தியமாயிருக்கிறது” இரட்சிக்கப்படுகிற நமக்கோ அது தேவ பெலனாய் இருக்கிறது. (ஐகொரிந்திய: 1:18) சிலுவையைப் பற்று தேவன் உலகிற்கு இரட்சிக்கப்பை வெளிப்படுத்தும் சின்னமாகும். இதை அவமானத்தின் சின்னம். மரண உபாதையின் அடையாளம். கசப்பான அனுபவங்களின் உருவம் என்றும் சொல்லவாம் மினகப்படுத்தாலும் சொன்னால் மனித வாழ்வில் வரக்கூடிய வேதனை, துப்பம், பசி, நிர்வாணம், இப்படி சகல துப்பநிலைமைகளையும் இந்த சிலுவையிலே இயேக சந்தித்து. சகித்து மரித்து ஜௌயன் கொண்டார். சபிக்கப்பட்ட மரத்திலிருந்து வாழ்வு மலர்ந்தது.

பாவம் என்கிற தோழம் நம்பிலிருந்து நீங்கவேண்டுமென்பதற்காக பலவிதமான கிரியைகளை மார்க்கங்கள் காட்டியதி மக்கள் செய்கின்றனர். ஆனால் எந்தக் கிரியைகள் இதுவரை மக்களை இரட்சித்தது? இப்படி கிரியை செய்கிறவர்களில் எத்தனை பேருடைய வாழ்க்கை மாறியிருக்கிறது? சரி அப்படி பாவம் மன்னிக்கப்பட்டால் ஒரே கிரியையை என் திரும்பத்திறும்பச் செய்கின்றார்கள்? (எபி:10:14) இவைகளெல்லாம் சரி முத்தி உண்டாக்குமே தவிர நம்முடைய ஆண்மையில் ஒரு நன்மையையும் உருவாக்காது. (கொலோ:2:21 23) மஜுஷனுக்குச் செம்மையாய் தோன்றுகின்ற வழி உண்டு. அதன் முடிவோ மரணவழிகள் (நீதிமொழி: 14:12) என்பதே பரிசுத்த வேதாகமத்தின் போதனை. எனவே, இந்த உலகத்தின்

பாவத்தைப் போக்குகிற செம்மறியாக இயேசு சிலுவை மரத்தில் நமக்காகப் பலியானார். அவரை நோக்கிப் பார்ப்பதொன்றைத் தவிர வேறு எந்தக் கிரியைகளையும் கடவுள் நம்மிடத்தில் எதிர்பார்க்கவில்லை. வேறு கிரியைகளினால் நமது பாவக்கடன்கள் மன்னிக் கப்பட்டு ஆன்மீக விடுதலை வருவதுமில்லை.

நாம் எந்த குழந்தையில் இருந்தாலும் எமக்காக மரிந்த அன்பு தெய்வத்தை நோக்கிப் பார்க்க வேண்டும். சிலுவையே நமக்குப்பரிக்களும். சிலுவையை நமது வழிலில் நிறுத்திப் பார்க்கின்ற போது மேன்மையான ஸவுகளைக் கண்டுகொள்ள முடியும்.

ஓன்பி ஸ் தேவனிடத்திலிருந்து மனுவு ரைப் பிரிக்கிற பாவத்தைக் கிரியைக்கு கிரியம் செலுத்தப்பட்டது. சிலுவையில் தான். (ரோ. 8:3)

ஓஹருடைய தழும்புகளால் நாம் குண மடையும் படியாக நம்முடைய பாவங்களைத் தான் அவர் சிலுவையின் மேல் கமந்தார் (ஐ பேது: 2: 24)

ஓமு து சரித்திலுள்ள ஜம்புலங்களாலும் செய்த பாவங்களுக்காக ஜம்பெருங் காயங்களைத் தன் உடலில் கமந்தது சிலுவையில் தான்.

ஓ மக்கு விரோதமாக போராடுகின்ற உலகம் சரிம். பிசாக என்ற மூன்று சத்துருக்களுக்கும் எதிராக மூன்றாணிகளில் தொங்கி முற்றும் ஜெயன் கொண்டது இங்குதான்.

தலைமுறையாக பரம்பரை சாபங்கள் நம்மைத் தொடராதபடிக்கு சபிக் கப்பட்டவராகத் தொங்கியது சிலுவையில் தான்.

ஓமு மனுக்குலத்தின் நல்வழிக்காகவும் தேவசித்தத்தை செய்து முடித்து எல்லாம் முடிந்தது என்று வீரமுழக்கமிட்டது இங்கே தான்.

சிலுவையிலே அறைந்து மரித்ததன் பின் அடக்கம் செய்யப்பட்ட இயேசு ஸ் நான் தன்னை அடக்கம் செய்த கல்லறையை விட்டு உயிரோடு எழுந்து வந்தார். மரணத்தைக் கடந்து நித்திய முடிவில்லாத ஜீவனிலே பிரவேசிக்கிற வழியே இயேசு கிறிஸ்து. கீற்றில்து எனக்கு ஜீவன். சாவு எனக்கு ஆதாயம் என்ற இயேசுகிறில்துவை ஆண்ட வராக ஏற்று பின்பற்றுகிற ஒவ்வொருவராலும் சொல்லமுடியும். இயேசு சொன்னார் நானே வழியும் சத்தியமும் ஜீவனுமாயிருக்கிறேன். என்னாலேயல்லாமல் ஒருவனும் பிதாவினிடத்தில் வரான். (யோவான்: 14:6) இயேசுவை தன் வாழ்க்கைக்கு மீட்பாராக ஏற்றுக்கொள்ப வருக்கு மரணம் நித்திய மகிமைக்குள் பிரவேசிக்கும் வாசலாகும்.

திருமதி. கோ. யூட் தவசீலன் விடுகையாண்டு.



# விவசாய கால்நடை ஒன்று சேர்ந்த பயிர்ச் செய்கை

சாதாரண இலங் கையர் ஒருவரின், சாப்பாடு பாஜும் பருப்பும் அல் லது சோறும் தேங் காய் ச் சம்பலுடன் கூடிய உணவாக இருக்க வேண்டியதில்லை. அவை சிறிதள வேலும் தவிட்டரிசிச் சோற்றுடன் போதியளவு சுத்தமான, பகுமையான மரக்கறி வகைகளும், பால், பழம், முட்டை, தயிர், இறைச்சி, மீன், ஆகிய வற் றில் ஒன் ரோ இரண் டுடன் சேர்க்கப்பட்டவையாகவும் போவாக்கு கடையதாகவும் அறுக்கவையா னதாகவும் இருக்கலாமல்லவா! ஆம். இவ்வகையிலான உணவுதான் சத்துண வாகின்றது. இவற்றில் பெரும்பாலான பண்டங்களை யாம் எமது வீட்டின் வளவிலேயே உற்பத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

ஒர் சாதாரண கிராமக் குடுமகளின் குடியிருப்பு, குறைந்தது 1/8 - 1/2 ஏக்கர் காணியில் அமைந்துள்ளது. இதனை முழுமையாகப் பிரயோசனப்படுத்தி தமக்கு வேண்டிய அன்றாட உணவுப் பொருட்களைத் தாமே தமது காணியில் உற்பத்தி செய்ய முடியும். குடியிருப்பாளர்களின் இயல்பான திறமையையும் ஆர்வத் தையும் கருவியாகப் பிரயோசனப் படுத்தி விரும்பிய விவசாயக்கால்நடை கூட்டுப் பயிர்ச் செய்கையில் முழு மனதோடு ஈடுபடுவதன் மூலம் குறைந்த செலவில், சுயமுயற்சியின் பங்களிப் புடன், சுயமாகவும் கெளரவமாகவும்

வாழ வழி வகுத்துக் கொள்ளலாம். வருடம் பூராகவும் இம்முயற்சிக்குத் தண்ணீர் தேவைப்படுவதால் தண்ணீர் உள்ள குழந்தைக்கு ஏற்ப தனது செயற்பாட்டைச் சிறிதளவு தொடங்கி, கால்போக்கில் விஸ்தரித்தும் கொள்ளலாம். நிலத்தின் தன்மை இதற்கு விதிவகைக் காக இருக்கவேண்டிய தில்லை. இக்கூட்டுப் பயிர்ச்செய்கை நிலத்தின் பசுளைச்செறிவை கூட்டுதலாகின்றது. இது எப்படி அமைய வேண்டும் என்பது வரிவடிவம்! இல் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது. கால்நடை விவசாய கழிவுப் பொருட்கள் அனைத்தையும் உபயோகித்து உணவுப்பண்ட உற்பத்தியில் மாறி மாறி உபயோகிப் பதுதான் இதன் தாற்பரியமும் தாரக மந்திரமும். இதனை எப்படி வடிவமைக்கலாம் என்பது வரிவடிவம் 2 இல் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இம் முயற்சி ஊக்கத்துடனும் அடுக்கத்துடனும் செயற்படும், சிறிய அளவு விவசாயிகளுக்கு உகந்த ஒரு திட்டமாகக் கருதப்படுகிறது. இந்தியா, சீனா, யப்பான், போன்ற நாடுகளில் இவ்வகை விவசாயம் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் னர் கையாளப்பட்டாலும், எமது நாட்டில் இது இன்னமும் அதிகளவில் கையாளப்படவில்லை.

இம் முயற்சியின் மூலம் யாம் முன்னர் கூறியது போன்று, ஒர் விவசாயி, தனக்கு வேண்டிய நாளாந்த, பெரும்பாலான உணவுப் பண்டங்களா

கிய போவாக்கு நிறைந்த மரக்கறி வகைகள், பால், இறைச்சி, முட்டை, தயிர், மீன், பழம், தேன், போன்றவற்றை தாமே உற்பத்தி செய்து, தன்னிறைவுற்ற, அடிமையற்ற, சந்தோஷமான வாழ்வை வடிவமை த்துக் கொள்ளலாம். இச்செயன் முறையின் பிரதான செயற்பாடு, நிலத்தின் உயிரியல் இயல்பை ஊக்குவித்து, அதிக பலாபலன்களை இலகுவாகப் பெற்றுடியும். நெந்தரசன் சேர்ப்பதல்ல. மண்ணின் உயிரியல் இயல்பை ஊக்குவிப்பதுதான் முக்கியம்.

உற்பத்தி செய்யப்படும் பயிர் வகைகளின் உயிரியல் உரத் தேவையை பண்ணையில் வளர்க்கப்படும் கால் நடைகளாகிய கோழி, தாரா, மாடு, முயல், ஆடு, போன்றவற்றின் கழிவுப் பொருட்களாகிய மலசலம் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதனைப்படையில் செலவைக் குறைத்து கழிவுப் பொருட்களை உபயோகித்து கூடிய இலாபத் தையும் இலகுவில் பெற்றுடியும். உதாரணமாக வருடம் ஒன்றிற்கு சராசரி 540 லீற்றர் (3x180 நாள்) பாலைத்தரும் ஒரு மாட்டிலிருந்து 10 தொன் மலமும் சலமும் பெறுவதுடன், 100 முட்டைக் கோழிகளை கனக முறையில் வளர்ப்பதாலும் 100 புறையலரஸ் (25x4) வளர்ப்பதாலும் 4 தொன் கனகமுத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இவற்றைப் பயிரிடும் நிலத்திற்கு உரமாக ஊட்ட ஏதுவாகிறது. இதன் பொருட்டு வெங்காயம், கொச்சி, மரக்கறி வகைகள், பழமரங்கள், (வாழை, அன்னாசி, பப்பாசி) போன்றவையும் இன்னும் விரும்பிய இலைவகை மரக்கறிகளையும் உற்பத்தி செய்து

கொள்ளலாம். அத்துடன் நீண்ட காலப் பிரயோசனத்தைத் தரக்கூடிய தென்னை, மா, பலா, போன்றவற்றையும் உற்பத்தி செய்து கொள்ளலாம். அத்துடன் கூட்டெரு, (Composte) தயாரிப்பதன் மூலம் புல் பூண்டுகளையும் கட்டுப்படுத்தி, நிலத்தின் நீர் தாங்கும் தன்மையையும் வெகுவாகக் கூட்டிக் கொள்ளலாம். இதன்மூலம் தோட்டத்தில் வேலை செய்யும் நேரத்தையும் குறைத்துக் கொள்ளலாம். குடியிருப்பாளரின் ஆக்கபூர்வமான உடல் முயற்சியே மூலாதாரம். முதல் இல்லையென்று கூம்மா இருந்து விடாதீர்கள். ஊக்கம் எடுங்கள், முயற்சி திருவினையாக்கும்.

வளவின் வேலியில் உயிர் மரங்களாகிய இப்பில் இப்பில், முள்முருங்கை, பூவரசு, கிளிரிச்சிரியா, போன்றவற்றை நடுவதனால் விலங்குகளுக்கு வேண்டிய தாவர உணவுகளைப் பெற்றுக் கொள்வதுடன் சமையலுக்கு வேண்டிய விறகுகளையும் இலகுவில் பெற்றுடியும். இடவசதிக்கேற்ப மரமுந்திரி, செவ்விளாநீர், தோடை, முருங்கை, எலுமிச்சை, நெல்லி, திராட்சை, போன்ற மரங்களையும் பயிரிடலாம். தோட்டத்தில் உண்டாகும் பயிர்களின் பூக்களிலிருந்து தேனைச் சேகரிப்பதற்கு தேன் கூட்டி ஒன்றோ, இரண்டோ அமைத்து கொள்ளலாம். தாராக்கஞ்டன் கூடிய நன்னீர் வளர்ப்புத் தடாகம், நல்ல இனப்புல் வகைகள் உற்பத்தியையும் கருத்தில் கொள்ளலாம். மூன்று, நான்கு மாதங்களுக்கு மரக்கறி வகைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளும் பொருட்டு மாற்றுப் பயிர்ச் செய்கையில் கொச்சி, வெங்காயம், அவரை இனங்கள், (புசிட்டா,

கொத்தவரை, பயறு, பயற்றை), மரக்கறி வகைகளாகிய தக்காளி, வெண்டி, கத்தரி ஆகியனவும் பயிரிடலாம். இதிலிருந்து கிடைக்கப் பெறும் மரக்கறி வகைகளில், வீட்டுத் தேவைக்கு மின்சியதை விற்று, ஏனைய பொருட்களை கொள்வனவு செய்ய முடியும்.

கிடங்கிலிட்ட பொருட்கள் எல்லாம் உக்கி கூட்டெருவாக உபயோகிக்கலாம். இதிலுள்ள மகிழை என்னவென்றால், களைகளின் விதைகள் உக்கிப் போவதுடன், களைகள் அற்ற நிலத்தையும், நீர் தங்கி நிற்க உகந்த குழநிலையையும் ஏற்படுத்தலாம்.

மாற்றுப்பயிர்கள்	அறுவடைக்கூட தொடக்கம்	அறுவடைக்கால எல்லை
சிறிய வெங்காயம்	-	75 - 80 நாட்கள்
கந்தரி	75	150 நாட்கள்
கொச்சி	75	150 நாட்கள்
வெண்டி	75/80	150 நாட்கள்
புச்சிடா	75	150 நாட்கள்
நிலக்கடலை/வற்றாளை	-	80 நாட்கள்

### கூட்டெரு தயாரித்தல்

10அடிக்காடு 4அடி x3அடி விஸ்தீரணமுள்ள கிடங்கு ஒன்றோ இரண்டோ

தயாரிக்க உகந்த கழிவுப்பொருட்கள்:-

சாம்பல், குப்பை களம், கால்நடைகளின் மலசலம், ஏனைய கழிவுப்பொருட்கள்.

செய்முறை :- முற்றத்திலும் வீட்டிலும் பண்ணைகளிலும் பெறக் கூடிய கழிவுப்பொருட்களை ஒரு அடி ஆழத்திற்குப் பரப்பி, நீர் தெளித்துவிடவும், இதனை மண்வெட்டி கொண்டு கிழமைக்கு ஒரு தடவை பூர்ட்டி விடவும். இப்படிச் சேரும் கழிவுப்பொருட்களை கிடங்கில் இட்டு நிரப்பியதும் கெட்டியான மன்னைக் கொண்டு மூடி விடவும். மூன்று மாதங்களின் பின்

தேன் ச பெட்டி :- விவசாய இலாகாவில் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். தோட்டத்திலுள்ள பூக்களை உபயோகப்படுத்தி தேனீக்கள் மூலம் தேனைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஆறுமாதங்களிற்கு ஒருமுறை 2 போத்தல் தொடக்கம் 3 போத்தல் தேனை ஒரு பெட்டியில் இருந்து பெற வாய்ப்புண்டு.

உயிர்வாயு :- மாட்டின் மலத்தை உபயோகித்து வெளிச்சம் ஊட்டவல்ல 4-5 குழிழ்களை உபயோகப்படுத்துவதுடன் சமையல் அடுப்பையும் இயக்கிக் கொள்ளலாம். இதன் அமைப்பு, செலவானதாக இருந்தாலும் கால்நடை உற்பத்தி சுகாதாரத் திணைக்களத்தினால் மானிய அடிப்படையில் வடிவமைத்துக் கொடுக்கப்படுகிறது.

**தாறாக்களும் மீன் வளர்ப்புத் தொட்டியும் :-** இடவசதிக்கும் பொருளாதார நிலைக்கும் ஏற்றவாறு ஒன்றை அமைத்துக் கொள்ளலாம். மீன்பிடி இலாகா, இதை அமைப்பதற்கு மானியமும் அறிவுறுத்தல்களும் வழங்குகிறது. நீர்த் தொட்டியின் மேல் ஒன்றோ இரண்டோ இடங்களில் வலைக்கூடு அமைத்து கோழிகளும் வளர்க்கலாம். கோழிகளின் மலத்தை மீன்களும் உணவாக உபயோகிக்க முடியும்.

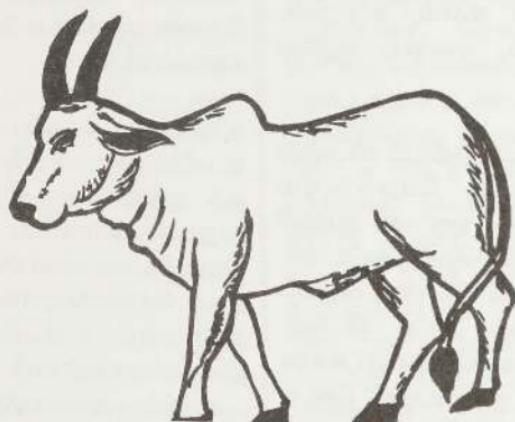
**ஆடு வளர்ப்பு:-** தற்பொழுது ஆடுகள் இறைச் சிக்காக மட்டும் தான் சிறியளவில் கிராமப்புறங்களில் வளர்க்கப்படுகின்றன. இவை பருமனில் சிறியவை. யமுனா பாறி, சாணான், போர், ஆகிய நல்ல இனக்காளைகளை உபயோகிப்பதன் மூலம் எமது நாட்டின் ஆடுகளை இனவிருத்தி செய்வதன் மூலம் பருமனையும் பெருக்கி, பாலையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இவ்வகையிலான ஒன்றோ இரண்டோ இனவிருத்தி செய்யப்பட்ட மறிகளை

வளர்ப்பதன் மூலம் அவற்றிலிருந்து பெறும் பாலை வளரும் குழந்தைகளுக்கு ஊட்டி அவர்களின் போதோக்கை மேம்படுத்த முடியும். இது சம்பந்தமாக, அந்தந்தப் பகுதிகளில் உள்ள கால் நடை வைத்தியக் கலாநிதிகளின் உதவிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**காற்றாடி (Wind mill) :-** தோட்டத்திற்கு நீரிறைப்பதற்கு வசதியாக காற்றை உபயோகித்து ஒன்றை அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

**குறிப்பு :-** சுயமுயற்சியில் கடுபடவிரும்புவோருக்கு மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விவசாய கால்நடை ஒன்று சேர்ந்த பயிர்க் கெய்கை, ஓர் உகந்த முயற்சியாக அமையும் எனக்கருதுகிறேன்.

**வேலாப்போடி சீவலிஸ்கம்  
கால்நடைவைத்தீயக் கலாநிதி.**



# ஆசிரியர் கல்லூரியில் ஆசிரிய மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தல்

கற்பித்தல் பணி ஓர் உயரிய பணி. அது உயர் மதிப்புள்ள வாண்மைத் தொழிலாகக் கருதப்படுகின்றது. கற்பித்தல் கழகத்திற்குப் பயன்தரு தொழிலாக அமைவது ஆசிரியரின் விணைத் திறனிலும் பண்பு விருத்தியிலும் தங்கியுள்ளது. எந்த நாட்டின் கல்விமுறையிலும் ஏற்படும் முன்னேற்றமானது ஆசிரிய ஆளுணியினரின் கல்வித்தகைமைகள் ஆற்றல்கள் பண்புசார்விருத்தி தொழில்சார் விருத்தி என்பவற்றில் பெரிதும் தங்கியுள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

நமது கழகத்தில் மாதா பிதா குரு தெய்வம் என்ற கோப்பாடு நிலைபெற்றுள்ளது. பின்னைகளின் கற்றலிலும் பல்துறை வளர்ச்சி யிலும் முக்கிய பங்கெடுப்போர் பெற்றோர் உள்ளிட்ட குடும்ப அங்கத்தவர்களே. இவர்களுக்கு அடுத்ததாக ஆசிரியரே பின்னைகளுடன் நெருங்கிய மனிதத் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துபவர் ஆவர். ஆசிரியரின் மிகப் பெரிய பணி மாணவரிடம் நிகழும் கற்றலுக்கும் ஆளுணவக்கறுகளின் வளர்ச்சிக்கும் தூண்டுகோலாக இருப்பதாகும். மனித உயிர்களோடு நெருங்கிய மனிதத் தொடர்புகளை வைத்திருப்பவர் ஆசிரியர் என்ற வகையில் மாணவின் கற்றலிலும். பல்வகைப்பண்பு விருத்தியிலும் மிகப் பெரிய பங்கு வகிக்கின்றார்.

ஆசிரியத்துவம் வாண்மைக்க தொழிலாகக் கருதப்படுவதால் அத்தொழிலுக்குரியோரை விணைத்திற்கின் மிக்கதும் பயனுறுதி வாய்ந்ததுமான ஆசிரியர் கல்வியிலுடாகவே உருவாக்க முடியும். ஆசிரியர் கல்வி பற்றி

யுனெஸ்கோ (UNESCO) நிறுவனம் “இவ்வாண்மைத் தொழிலை மேற்கொள்ள விஷயமும் கல்வு நிறுவனம் ஒன்றில் நடத்தப்படும் கற்களெற்றிகளில் தமக்குப் பொருத்தமான ஒரு கற்கை நெறியையும் ரத்தி செய்தல் வேண்டும்” என விதந்துரைத்திருப்பது இங்கு நோக்கத்தக்கது.

இங்கையின் ஆசிரிய கல்விமுறை மையிலே ஆசிரியர் முன்கேவை ஆசிரியர் பயிற்சி கேவைக்காலப் பயிற்சி. தொடருநு பயிற்சி என முத்திறந்துக யயிர்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. முன்னிரு முறைகளும் தொடக்கநிலை ஆசிரியர் கல்வி (Initial Teacher Education) என்ற வகுதிக்குள் அடங்குகின்றன. இவற்றுள் கல்வியியல் கல்லூரிகள் வழங்கும் முன்கேவை ஆசிரியர் பயிற்சி முழுநேர ஆசிரிய பயிற்சி முறைமையாகும். சட்டத்துறை மருத்துவத்துறைகள் முதலான வாண்மைத் தொழில்களைப்போல் கேவைக்குப் புகமுன்னர் கற்பித்தலில் ஆரம்பத்தகைமை வழங்கப்படுகிறது. சர்வதேச ரியில் வரலேப்புப் பெற்ற ஆசிரிய கல்வி முறையாக இம் முறை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. கேவைக்காலப் பயிற்சி அதாவது ஆசிரியகேவையில் உள்ளாங்கப்பட்ட பின்னர் கொடுக்கப்படும் பயிற்சி ஆசிரியபயிற்சிக் கல்லூரிகளிலும் தொலைக்கல்வி முறையின் கீழ் நம் நாட்டில் வழங்கப்படுகிறது.

தொடக்கநிலை ஆசிரியர் கல்வி பெறும்போது ஆசிரிய பயிலுனர்கள் நம் தொழிற்பயிற்சியை வெற்றிகரமாக மேற்கொள்

வதற்கும் ஆசிரியருக்கான வாண்மைத்துவம் பண்புகளை விருத்திசெய்துகொள்வதற்கும் ஜக்குவிக்கப்படுதல் இன்றியமையாததாகும். ஆசிரிய பயிற்சி நிறுவனங்களில் பல்வேறு காரணிகளால் அவர்கள் ஜக்குவிக்கப்படுகின்றனர்.

இரு குறிப்பிட்ட இலக்கை அடைவதற்கு வேண்டிய நடத்தையை வலுப்படுத்தி அதை வழிநடத்தி உதவுகின்ற நேவை அல்லது விருப்பு ஜக்கல் என உளவியலாளர்கள் ஜக்கலுக்கு விளக்கமளிக்கின்றனர். ஒருவரது நடத்தையைக் கூற்று அவதானிக்கும் போது அவரை ஜக்குவிப்பது என்ன என அறிந்து கொண்டால் அவருடன் செயலாற்றுவது இலகுவாக அமையும்.

ஆசிரியபயிற்சி நிலையங்களில் ஆசிரிய மாணவர்களை ஜக்குவிக்கும் முக்கிய காரணியாக அமைவது அடைவு நோக்கிய ஜக்கம் ஆகும். ஒருவர் பங்குபற்றும் எல்லாச் செயல்களையும் திறம்படச் செய்வதற்கு அடிப்படையாக அமைவது அடைவு ஜக்கல் ஆகும். ஆசிரிய மாணவர்கள் தமது ஆசிரிய கல்விநிலையங்களில் பல்வேறு கருமங்களில் ஈடுபடுகின்றனர். கோட்பாட்டு நீதியான அறிவுக்கற்கைகள் செய்முறைப் பயிற்சிகள் கற்பித்தல் பிரயோகம் இணைக்க வைத் திட்டசெயற்பாடுகள் நாளாந்த நேர அட்டவணைக்கான செயலாமுங்குகள் என பல்வேறு கருமங்களை நிறைவேற்ற வேண்டியவராக உள்ளனர். அவர்கள் அக்கருமங்களில் வெற்றிகரமாக ஈடுபடும்போது நாம் ஆசிரிய மாணவர்கள் அடைவு க்கம் உள்ளவராக இருக்கின்றனர் என ஜக்கல்கலாம். இவ்வடைவு க்க அவை தனியாட்களின் உடல் உள்மணவெழுச்சி சமூக நிலைகளுக்கேற்ப வேறுபடுகின்றது. ஜக்கம் என்பது உளப்பாக்கு, அவா. நாட்டம் என்பவற்றை உள்ளட-

க்கிய பரந்த எண்ணக்கஞ்சாகும். எனவே ஆசிரிய மாணவரின் நாமத்தை பயிற்சிக் கல்லூரிகளில் மட்டுமல்லது கல்லூரிகளுக்குப் புறந்தேயும் பெற்றுக் கொண்ட ஜக்கலின் அளவைப் பிரதிபலிக்கின்றது. இவ்வடைவு க்கல் பயனுள்ள கற்றல் ஏற்படுவதற்கு உதவுகின்றது. எனவே நுண்ணறிவுமட்டம் குறைந்த மாணவர்கள் கல்வியில் வெற்றி பெற்று அதிக அடைவு பெற்றவராகவும் உயர்ந்த திறமையுள்ள மாணவர்கள் தாழ்ந்த அடைவு பெற்றவராகவும் வருவதற்கு அவரிடமுள்ள அடைவு க்க அவை காரணமாகும் என உளவியல் ஆய்வுகள் புலப்படுத்துகின்றன.

இறைங்றி மரேயின் கருத்துப்படி விரைவில் உயர்தரத்தை அடையும் தன்னுட்பங்களிலும் திறமைகளிலும் நிபுணத்துவம் பெறவும் அதனைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குமான விருப்பே அடைவு ஜக்கம் (Achievement Motivation) ஆகும். ஆசிரிய மாணவரிடையே உயர்ந்த அடைவு க்கம் உடையோரும் தாழ்ந்த அடைவு ஜக்கம் உடையோரும் காணப்படுகின்றனர். இவ்களிடையே அடைவின் அளவு வேறுபட்டாலும் அடைவுபெற முயற்சித்தல் ஆகிய மனித இயல்பு உண்டு.

அடைவு ஜக்கல் உள்ளவர்களின் நடத்தை இயல்புகளை ஆராயும் போது உயர்ந்த அடைவு ஜக்கமுடையோர் தமது திறமைகளையும் நிபுணத்துவத்தையும் வெளிக்கொணர்ந்து வெற்றி பெறக்கூடிய சாதாரண பணிகளிலே ஈடுபடுவர். தாம் எதிர்நோக்கும் சவால்களை எதிர்கொண்டு வெற்றி பெறும் தன்மை இவர்களில் காணப்படும். இவர்கள் மிக இலகுவாக செய்துமுடிக்கக்கூடிய பணிகளிலே தம்மால் செய்யமுடியாத கூடினமான பணிகளிலே ஈடுபடமாட்டார். தோல்வியைத் தவிர்க்கவேண்டும் என்பதை விட வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதாலேயே

கவால்களை இவர்கள் ஏற்கின்றனர். இதற்கு மாறாக நாம்த அடைவு ஊக்கமுடையோர் தோல்வி ஏற்படாத அல்லது தோல்வி ஏற்படி ஜும் நெருக்கடி நிலை ஏற்படுத்தாத இலகு வான் பணிகளிலும் செய்யமுடியாத கடினமான பணிகளிலும் ஈடுபடுவதாக ஆய்வுகள் புலப்படுத்துகின்றன.

மேலும் தமது வெற்றிக்கு தமது நிறைமையே காரணம் எனக் கருதுவோர் தம் உயர் எதிர்பார்ப்புக்களை விருத்தி செய்து மேலும் முன்னேற்றுவார். அவ்வாறே தோல்விகளைத் தழுவிக்கொள்வோர் தம் தோல்விக்குத் தம் நிறைமையின் மையே காரணம் என உணரும்போது தம் முயற்சிகளை அதிகரித்து உயர் எதிர்பார்ப்புக்களை அடைவதற்கு நம் தம்மை ஈடுபடுத் துவதைக் கண்வாம் எனவே ஆசிரிய மாணவர்களின் ஊக்கல் நிலைகளை அவதானிப்பதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

தாழ்நிலை விலங்குகளைப்போல் மனிதரிலும் இயல்பு க்க நிலைமைகள் செல்வாக்கும் செலுத்துகின்ற போதும் மனித ஊக்கல் சிக்காந்தது. இதற்கான காரணம் மனித நடத்தை குறிக்கோள். சாதனை என்பவற்றிற்கிடையேயுள்ள வெறுபாடாகும். மனிதத்துவக் கோள்கையில் மாஸ்லோ (Maslow) குறிப்பிடும் ஏறுவரிசையில் அமைந்த தேவைகளில் உயர்மட்டத்திலுள்ள தன்னடைவத்தேவை எமது கவனத்தை ஈக்கிறது. தன்முழு ஆற்றலையும் உண்மையாக்கும் தேவை என மாஸ்லோ குறிப்பிடுகிறார். தன்னம்பிக்கைக்கிடுன் தன்நிறைமைகளுக்கேற்ப தன்னால் முடியுமான வற்றைச் செய்து காட்டும் தேவை மனிதில் உண்டு. ஆனால் அவர் படிமுறை ஒழுங்கில்

குறிப்பிடும் உடலியல் தேவைகள். கூப்புத் தேவை, அன்புத் தேவை, கணிப்புத் தேவை என்பவை ஓன்றங்களின் ஒன்றாக நிறைவேற்றப் பட்ட பின்னரே தன்னடைவத்தேவை நிகழும் என்ற கருத்து பிற்காலத்தில் விமர்சிக்கப் பட்டது. ஆயிலும் மனிதநடத்தையில் இத்தேவை முனைப்புப்பெற்றிருப்பதையும் ஏனைய தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாத போதும் தம் உயர் நோக்கம் கருதி சாதனை புரிந்த பலரையும் நாம் சமூகத்தில் காணலாம். இது அடைவத் தேவையான் மிக நெருங்கிய தொடர்புடையது.

அடைவு க்கம் ஆசிரிய மாணவரி டையே ஒரு கவி கிரிக்கப்பட்ட ஊக்கியாக அதாவது து கற்றுக் கொள் ளப்பட்ட ஊக்கியாகத் தொழிற்படுகின்றது. பசி

தாகம் பாஜுறவு என்பன மரபுவழி ஊக்கிகளாகும். கவீகிரிக்கப்பட்ட ஊக்கிகள் நேரடியாக மரபுவழித் தேவைகளுடன் தொடர்புபட்ட வையல்ல. மேலும் மேலும் அடையவேண்டும் என்ற தேவை இங்கு ஏற்படுகிறது. பசி. தாகம் முதலிய உடலியற் தேவைகளை இது பூர்த்தி செய்வதில்லை. ஒரு செல்வந்தர் மேலும் மேலும் பொருள் தேட முயற்சிப் பதையும். விளையாட்டு வீரர். சினிமா நடச்சத்திரம். அரசியல்வாதி போன்றோர் மேலும் மேலும் சாதனை தேடுவதிலும் புகழ் சேர்ப்பதிலும் சடுபடுவதை நாம் அவதானிக்கலாம். இதில் அவரவர் பெறும் திருப்தி நேரடியாக அல்லது மறைமுகமாக பிறில் தங்கியுள்ளதால் கவீகிரிக்கப்பட்ட ஊக்கிகள் சமூக ஊக்கிகள் என்றும் கூறப்படுகிறது. இவ்வு க்கிகள் ஆசிரிய மாணவரிடத்தில் காணப்படுகிறது. அவர்கள் உள்ளாசந்த பல்வேறு ஆற்றல்கள் உள்ளவர்களாக இருக்கின்றனர். அவர்களது

திருமதி. ராதா ஞானரெத்தினம்  
வீரிவுரையாளர் B.A (Hons) Dip.In.Edu.

ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டும் சாதனை படைக்கவும் அடைவு க்கலால் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றனர்.

கவிகிக்கப்பட்ட ஊக்கிக்குள் உடைமை ஊக்கமும் ஒன்றாகும். இதுவும் கல்லூரிகளில் ஆசிரிய மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் அம்சமாக தொழிற்படுகிறது. மனிதன் ஒரு சமூகப் பிராணி தாழ் விலங்குகளைப் போல்வாது தாம் வாழும் பணியாற்றும் குழலில் உள்ள பிறநுடன் நெருங்கிய தொடர்பு களைப் பேண வேண்டிய தேவையுள்ளது. சமூகத்தில் வாழும்போது பல்வேறு உறவு களைப் பேணிக்கொள்வதில் திருப்தியடைகிறோம். குடும்பத்தில் அன்றுவ பாச உணர்வு சமூகத்தில் நல்லினங்கம் புரிந்துணர்வு பயிற்சி பெறுகின்ற அல்லது பணியாற்றுகின்ற இடங்களில் சுகபாடிகள் நண்பர்களுடனான உத்தியோகபூர்வ உறவு என ஒருவர் தம் வாழ்க்கை யிலும் நல்லுறவைப் பேணி வாழ்வதில் திருப்தியடைகின்றனர். மக்களிடையே நிலவும் உறவுகளைப்பற்றியும் எதிர்காலத்தில் ஏற்பட விருக்கின்ற உறவுகள் பற்றியும் சிந்திப்பதில் பெருமளவு நேரத்தைச் செலவிடுகின்றனர். இந்த உடைமைத் தேவையும் ஆசிரிய மாணவர்களின் பல்வேறு நடத்தைக்கோலங்களை உருவாக்க ஊக்குவிக்கப்படுகின்றது. பல்வேறு சமூக கலாசாரச் சூழ்களிலிருந்து நாட்டின் பல்வேறு நடத்தைக்கோலங்களை உருவாக்க ஊக்குவிக்கின்றது. பல்வேறு சமூக கலாச்சார சூழ்களிலிருந்து நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து ஆசிரிய மாணவர்கள் கல்லூரிக்கு வருகின்றனர். இவர்களின் உற்பத்தி அடைவுடன் உடைமைத் தேவை காக்களிடையேயும் பல்வகை ஆளணியினிடையேயும் அன்பு, நட்பு, கடமை, உணர்வு பொறுப்புணர்வு போன்ற பல பண்புகளைப் பெண்டியிசு சமூக உறவுகளைப் பேணும் போது ஆசிரிய மாணவர்களின் நடத்தை இவ்

வகையில் உடைமைத் தேவைக்கூடாக ஊக்குவிக்கப்படுகின்றனர்.

ஆசிரிய மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் காரணிகளுள் ஆசிரியத் தொழிலுக்குள்ள சமூக அந்தவெள்து ஆசிரியர் சேவை ஒரு தனிச் சேவையாக அங்கீகிரித்தல் உயர்வான வேதனம் தொழில் வாய்ப்பில் நிட்சயம் போன்ற வற்றையும் முக்கியமாகக் குறிப்பிடலாம். மாணவர்களிடம் உறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர்ந்து எதிர்கால சமூகத்தை உருவாக்கும் பாரிய சமூகப்பொறுப்பு ஆசிரியருக்கு ஒரு நிரந்தரமான சமூக அந்தவெள்து காணப்படுகிறது. இந்தும் புறநடையாக ஆசிரிய சமூகத்தில் பொறுப்பு ணர்ச்சியும் அர்ப்பண சிந்தனையும் அற்ற வருமானத்திற்காக மட்டும் ஆசிரியத் தொழிலை மேற்கொள்ளுவதற்காணப்படுகின்ற போதும் பொதுவாக ஆசிரியத்தொழில் ஒரு சமூக அந்தவெள்ள தொழிலாக இருப்பதானால் இளைஞர் ஆசிரியத்தொழிலைத் தெரிவிசெய்வ நிலும் சிறந்த ஆசிரியராக வருவதிலும் ஆஸ்வம் காட்டுகின்றனர். மேலும் ஆசிரிய சேவை உருவாக்கப்பட்டு ஒரு தனிச் சேவையாக அங்கீகிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஒப்பீட்டு நீதியாக சமூகத்தில் உயர் வேதனம் தரும் தொழிலாக உள்ளது. ஆசிரிய மாணவர் தம் சமூகத்தில் ஆசிரியர் கல்வித் தரத்தை அதிகரிப்பதற்கேற்பவும் அனுபவத்திற்கேற்பவும், நிறைமையாகச் சேவையாற்றுவதற்கேற்பவும், பதவி உயர்வுகளையும், சமூக அங்கீகாத்தை யும் பெறும் ஆசிரிய சமூகத்தை அவதானிப்பதன் மூலம் ஊக்குவிக்கின்றது.

தற்போது ஆசிரியத்தொழில் வாண்மையுள்ள தொழிலாக வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது. நிபுணத்துவ அறிவை விருத்தி செய்தல், சேவை முற்பயிற்சி, கள அனுபவம், சமூகத்தின் அந்தியாவசிய சேவையாக இருங்

தல் முதலிய பண்புகளின் விருத்தியினால் ஒரு வாண்மைத் தொழிலுக்கான பண்பைப் பெற்று வருகின்றது. எனவே கல்லூரியில் அனுமதி பெறும் ஆசிரிய மாணவர்கள் வாண்மையுள் ஆசிரியர்களாக எதிர்காலத்தில் பணிபுரியக் கூடியவர்களாக தயாரிக்கப்பட வேண்டிய பொறுப்பு உள்ளது. ஆசிரியர் கல்லூரியின் முக்கிய குறிக்கோள் ஆசிரியருக்கு

வேண்டிய தொழில் சார் விருத்தியைப் பெறுவதாகும். ஆகவே ஆசிரியர் தொழிலின் வாண்மைத் துவக்ஞதையும் அதன் சமூகப் பெறுமானத்தையும் ஆசிரிய மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்ளும் போது தாழும் அதற்குத் தயாராக ஊக்குவிக்கப்படுகின்றனர் என்பது முற்றிலும் உண்மையாகும்.

**புகழீ, நீ நிழல் - உன்னைப் பற்றிக் கவலைப்படாதவர்களைத் தொடர்ந்து கொண்டே இருப்பாய்!**

ஓவியமாகத் தீட்டப்படும் மஸர் வாடுவதில்லை. ஆனால் வாடி வதங்கி உதிரும் மலர். தன் வாழ்வுக் காலத்தில் வழங்கிடும் உயர்ந்த மணத்தை வழங்குவதில்லை. நீண்டகாலம் வாழ்வது முக்கியமல்ல வாழும் காலத்தில் எப்படி பயன்பட்டோம் என்பதே முக்கியம்.

கள்ளிக் செடியில் பூ த்துள்ள கவின் மிகு பூ க்களும். வன்னெஞ்சம் கொண்டோரின் வாஞ்சை மிகு சொற்களும் ஒன்றேயாகும்.

**வீரனே!** நெஞ்சின் ஆழத்தில் இருந்து கிளம்பும் பெருமுச்சு உன் குடும்பத்தை எண்ணியதால் ஏற்பட்டது என்றால். அது கொல்லன் துருத்தியிலிருந்து வரும் காற்றுக்குச் சமம் தாயகத்தை எண்ணிக் கிளம்பிய மூச்சென்றால் அது புயலுக்குச் சமம்.

வளைந்து நெனிகின்ற தன்மை நாக்கிற்கு உண்டு எதிரிகளுக்கு நேரே அதனை வளைய விடாமல் நிமிர்த்தி இயக்குகின்ற சக்தி வீரனது உள்ளத்திற்கு உண்டு.

நீண்ட தூரம் ஓடினால் தான் அதிக தூரம் பாய முடியும். சோதனைகளை தான்டினால் வெற்றியை அடைய முடியும்.

ஏகபிரான் ஒரு சிலுவையைத் தான் சுமந்தார். இன்று உலக முழுவதும் பல்கொடி சிலுவைகள் அந்த தியாக சீலின் திருவருவை சுமந்து நிற்கின்றன.

## எல்! (ச) சைவமா?

என்ன தலைப்பைப் பார்த்த வுடன் பசி கிளாம்பி விட்டதா? இதோ உங்கள் அறிவுப்பரியாக சில உணவுகள். தனிப்பட்ட ஒவ்வொருவரினதும் உணவுப் பழக்கம் வெவ்வேறானது. விருந்து பசார் நேரங்களில் எம்மில் பலர் சங்கடங்களில் நெரிவதைக் காணலாம். சைவமா - அசைவமா என்ற இரண்டி க்கும் இடையேயான எல்லைக்கோட்டி ற்கு விடை தெரியாது தமோறுவதே பலரது வழிமை. சைவ உணவு (Vegetarian diet) என்பதில் பல வகைகள் உண்டென் பதில் போசனை வல்லுனர்கள் உறுதி யாக உள்ளனர். அவற்றினை பின்வரு மாறு நோக்கலாம்.

**1. Vegetarian :-** கட்டுப்பாடான சைவ உணவு.

தாவர உணவுகள் மட்டுமே இதனுள் அடங்கும். விலங்குகளின் இறைச்சி களோ அதன் உப உற்பத்திகளோ இதனுள் அடங்க மாட்டாது.

**2. Lacto vegetarian :-**

தாவர உணவுடன் பாலும் பாற்பொருட்களும் இதனுள் அடங்கும்.

**3. Ovo vegetarian :-**

தாவர உணவும், முட்டையும் இதனுள் அடங்கும்.

**4. Ovo- Lacto vegetarian :-**

தாவர உணவுடன் பால், முட்டை, விலங்கு, உப உற்பத்திகளும் அடங்கும்.

**5. Semi Vegetarian :-** பகுதிச் சைவம், தாவர உணவு, கோழி இறைச்சி, மீன், பால் (சிவந்த இறைச்சி வகைகள் தவிர ஏனையன) இதனுள் அடங்கும்.

இவ்வாறெல்லாம் சைவர்கள் இருப்பார்களா? இது போசனை வல்லுனர்களின் வகையீடே எம்மில் பலர் இந்த வகைப்படுத்தலினுள் சரியாகப் பொருந்தவதைக் காணலாம்.

சைவ உணவு என்பது தானிய வகைகள், அவரைகள், கொட்டைகள், காய்கறிகள், பழங்கள், சிலவேளைகளில் பாற்பொருட்களும், முட்டையும் இதனுள் சேர்ந்ததாக இருக்கும்.

போசனை வல்லுனர்களின் கருத்துகளுக்கமைய கட்டுப்பாடான சைவ உணவில் மொத்தச் சக்தி (Total Energy), vit 12 , vit D, ரெற்றினோல் (Retinol - vit A) என்பன குறைவாகவே காணப்படுகின்றதாம். எனவே பால் சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலமும், அதிக எவு பச்சை இலை வகைகளையும், மஞ்சள் பழங்கள் என்பவற்றையும் சேர்த்துக் கொள்வதனாலும் உணவில் போசனைப் பெறுமானத்தைக் கூட்டிக் கொள்ளலாம்.

கட்டுப்பாடான சைவ உணவாலும், தாவர உணவுகளுடன் பால், பாற்பொருட்களை உண்பதாலும் பல தீமைகளிலிருந்து எம்மை நாம் தற்காத் துக் கொள்ளலாம். மேலை நாட்ட

வர்களும் படிப்படியாக சைவம் சார்ந்த உணவையே நாடுகின்றனர். ஏனெனில் அசைவ உணவுகளினால் பல பிரதி பலன்களே உருவாகின்றன. பெரும்பாலான நோய்களுக்கு அசைவ உணவுகளே காரணமாக அமைகின்றன. சைவ உணவினால் வரும் அனுகூலங்களை சற்று கூற்றுத் தோக்குவோம்.

1. இருதய நோய்கள் உருவாவதைக் குறைக்கின்றது:-

Decrease coronary heart diseases.

இருதய நோய்கள் வருவதற்கு மூலகாரணம் முடியுற நாடிகள், குருதிக் குழாய்களில் வரும் அடைப்புகளாகும். குருதிக் கொலஸ்ரோலின் அளவு குறையும் போது, இந்திலை ஏற்பட சந்தர்ப்பம் குறைவு. சைவ உணவுகளினால் குருதிக் கொலஸ்ரோலின் அளவு குறைவாகப் பேணப்படுகின்றது. பொதுவாக சைவ உணவுகளில் நிரம்பிய கொழுப்புத் தன்மை குறைவாகக் காணப்படும். சில பழங்களில் கொலஸ்ரோலின் அளவைக் குறைக்கும் தொழிற்பாடு காணப்படுகின்றது. எனவே இருதய நோய்கள் உருவாவதை சைவ உணவு குறைக்கின்றது. எனவாம். (American Journal of clinical Nutrition vol70, NO3, sep 1999, vol 78, NO3 sep2003)

2. உயர் குருதி அழுக்கம் :- (Hypertension)

உயர் குருதி அழுக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு உடற்படிமனை கட்டுப்படுத்தல், போதுமான அளவு Ca, Mg, P (கல்சியம், மகன்சியம், பொஸ்பரக) உட்கொள்ளுதல், கொழுப்பைக் குறைத்தல், அதிக

அளவு நார் உணவுகள் உள்ளெடுத்தல் அவசியமாகும்.சைவ உணவை உட்கொள்ளுவதனால் இப்பலன்களை இலகுவில் அடைந்து கொள்ளலாம். {Health advantages, and disadvantages of weight reducing diets , a computer analysis}, Lipid – lowering plant food components the us food and Drug Administration [FDA]}.

3. அளவுக்கதிகமான உடற்படிமன் :- (Obesity)

அதிகளவு உடற் படுமன் வருவதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. அதிக கொழுப்பு உணவுகள், குறைந்தளவு நார்ப் பொருட்கள், அதிகளவு குளுக்கோஸ் வெல்லம், பிழையான அன்றாட பழக்க வழக்கங்கள், பரம்பரைக் காரணிகள் என்பவற்றால் ஏற்படலாம். சைவ உணவை உட்கொள்பவர்களுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். உடற்படிமனை சரியான அளவில் பேணுவதற்கு சைவ உணவே உதவும். (Vegetarian diet Health in pub med. – 1999 may p-58)

4. புற்று நோய் - (cancer – casinova)

புற்றுநோய் பெருங் குடற்புற்றுநோய் ஏற்படக் காரணமாக அமைவதில் குறைந்தளவு கொழுப்பு, நார்ப் பொருள் மற்றும் அதிகளவு கலோரி என்பன அமைகின்றன. சைவ உணவில் அதிகளவு நார்ப்பொருட்கள் காணப்படுவதனால் இப்புற்றுநோய்களிறுந்து பாதுகாக்க கும் தன்மை சைவ உணவிற்கே உண்டு. (Environmental factors and cancer

incidence and mortality in different countries , with special reference to dietary practices. Int j. cancer 1975, p-15, 617-31)

5. ஓமோன்களை சேமித்தும் - விடு வித்தும் சரியான (அளவில்) குருதியில் பேணுதல் - (Hormone storage maintenance)

குருதித்திரவிமையத்தில் Oestrogen (சல்திரோஜன்) எனும் ஓமோன் அதிகளவு காணப்படின் மார்புப் புற்றுநோய் (Breast cancer) ஏற்பட சந்தர்ப்பம் ஏற்படும். சைவ உணவே குருதிச்சுற்றோட்டத்தில் Oestrogen அளவை குறைத்தே வைத்திருக்கும் தன்மை கொண்டது. எனவே மார்புப் புற்றுநோய் வருவதற்கான சந்தர்ப்பத்தைக் குறைப்பதற்கு சைவ உணவே முக்கியமானதாகும்.

#### 6. நீரிழிவு நோய் :- Diabetics

சைவ உணவில் அதிகளவு நார்ப் பொருட்கள் உள்ளதால் குருதியில் குளுக்கோசு அளவைக் குறைக்க உதவுகிறது. இதனால் உடலுக்குத் தேவையான இன்கலின் அளவும் குறைகிறது. நார்ப்பொருட்களால் அதிக உடல் நிறை ஏற்படாது. தடுத்துப் பராமரிக்கவும் முயல்கிறது. இரைப்பையில் உணவு தேங்கி நிற்கும் தன்மையைக் கூட்டி இரைப்பை வெறு மையாக விடாது தடுக்கின்றது. அத்துடன் காபோவைத்தரேட்டுகளின் சமீபாட்டை தாமதப்படுத்துகின்றது. எனவே சைவ உணவை உட்கொள்பவர்களுக்கு நீரிழிவு

நோய் வரும் சாத்தியக்கூறுகள் குறைக்கப்படு கின்றது. அத்துடன் நோயாளிகளுக்கு இந்நோயை கட்டுப்பாட்டுடன் வைத்திருக்க சைவ உணவே உதவு கின்றது. (High carbohydrate , high fiber diets for patients with diabetes Adv - Exp Med B01 1979, p- 119) Does a vegetarian diet reduce the occurrence of diabetes ? Am j public health 1985 p-75)

இவ் வாரே சைவர்களுக்கு ஓர் வரப்பிரசாதமாக சைவ உணவுவகைகள் உதவுகின்றன. உடல் சார்ந்த நோய்கள் ருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கு மட்டுமன்றி உளம் சார்ந்த நன்மைகளும் ஏற்படுகின்றன. உணவுப் பழக்கவழக் கத்தில் ஒரு மனிதனது குணம் தங்கியுள்ளதாக ஆஸ்மீகவாதிகள் கூறுகின்றன. இதனை ஆதரித்து உளவள ஆராய்ச்சி முடிவுகளும் வெளிவந்தவன்னும்ள்ளன.

அசைவ உணவை உட்கொள்வதனால் இராட்சத் குணமும் சைவ உணவு உட்கொள்வதனால் சாத்வீக குணமும் உருவாகின்றது.

சாத்வீக குணம் என்பது சாந்தமாக அமைதியாக, அன்பு செறிந்ததாக மனதை வைத்திருத்தல் ஆகும்.

இராட்சத் குணம் என்பது பொறுமை, போர்க்குணம், கோபம், வன்மம் தீர்த்தல் போன்ற தீய குணங்களின் சேர்க்கையாகும்.

எனவே சாத்வீக உளத்தை (குணத்தை) உடையோராக வாழ்

வேண்டுமெனின் சைவ உணவே அதற்கு உதவும்.

உணவுப் பழக்க வழக்கங்களில் உணவின் தரம் என்பதில் கவனம் செலுத்தப்படல் வேண்டும். எனவே உடல், உளம் யாவும் செவ்வனே தொழிற்பட நல்வாழ்வு வாழ சைவ உணவுப் பழக்கமே ஒப்பிட்டளவில் சிறந்ததாக மினிர்கிறது.

#### உசாத்துணை நூல்கள்:- (References)

1. Anderson jw konz EC, jenkins DJ health Advantages and disadvantages of weight reducing diets, a computer analysis.
2. Anderson JW high carbohydrate, high fiber diets for

patients with diabetes. Adv. Exp. med Biol 1979, p-119

3. HU.FB.Willett wcoptimal diets for prevention of coronary heart diseases. JAMMA -2002
4. Ludwig Ds. The glycemic index, Physiological mechanisms relating to obesity, diabetes and cardiovascular disease . JAMMA 2002-P 287
5. Snowdon DA, Phillips RL Does a vegetarian diet reduce the occurrence of diabetes? Am J Public Health 1985 p 75

செல்வி. முருகேச ஜயமணோகரி  
விடுசூக்யாண்டு

வாழ்க்கையைத் திரும்பிப் பார்த்து பயணத்தைத்தொடரும் போது தான். அனபவங்கள் வழித்துணைக்கு வருகின்றன.

கடித்து தின்பதனாலோ. இடித்துச் சாறு பிழிவதனாலோ. கரும்பு கசப்பதில்லை இன்ய இயல்புடையோன் பண்பினை ஏச்க்கக்கூடும் பேச்க்கக்கூடும் எதுவும் செய்வதில்லை.

துணிவு இருந்தால் துக்கமில்லை. துணிவு இல்லாதவனுக்கு தூக்கமில்லை.

பெற்றோ மகிழ்ந்திடப் பிறந்து, பிறந்த போன்னோடு அழுதிடச் சாவதை விட வாழ்க்கைக்கு வேறு சிறப்பும் உண்டோ?

அறிவு, ஆற்றல், அழுகு, புகழ், செல்வம் அனைத்தும் வெற்றிருந்தாலும் “வாய்மை” இல்லாத மனிதர் அரை மனிதரே.

# பெண்களுக்கு திடுமிழு சுங்கியன் அவசியம்

இன்றைய காலத்தில் பெண்களின் சமவுரிமை கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டு பெண் உரிமை பெண் விடுதலை பெண் கல்வி என்று பேசப்பட்டு வந்தாலும் தமிழர் வரலாற்றின் ஆரம்பத்தை வேயே அதாவது சங்ககாலத்திலேயே தமிழ் பெண்கள் உரிமை பெற்று இருந்ததாக சங்க இலக்கியங்கள் சான்று பகர்கின்றன. ஆரம்ப காலத்தில் மட்டுமல்ல தொடர்ந்து வந்த காலகட்டத்திலும் பெண்கள் உரிமை பெற்றிருந்தார்கள். ஆனால் இடைப்பட்ட ஒரு காலகட்டத்திலேயே உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு பல்வேறு இன்னல்கள் உருவாயின. இந்நிலையில் தாம் பெற்று வந்த உரிமைகள் தொடர்ந்து கிடைக்க வேண்டும் என்பதை மையமாக கொண்டு இன்றைய பெண் நிலைவாதிகள் குரல் கொடுக்கின்றனர். அந்தவகையில் ஆண்களைப் போல பெண்களுக்கு சகல துறைகளிலும் சம உரிமை அளிக்கப்பட்டு பெண் என்பவர் நான்கு சுவர்களுக்குள் அடைந்து கிடக்க பிறந்தவள் அல்ல நாடாளாவியாதியில் தன் புகழை நிலைநாட்டப் பிறந்தவள் என்று ஆதாரத்துடன் பெண்நிலைவாதிகள் நிருபிக்கின்றனர்.

ஆகவே பெண் என்பவருக்கு சமையலறை தொழில் என்பது ஏக போக உரிமை ஆகிவிடாது அதை விட்டு வெளியேறி வந்து எந்தத் தொழிலாக இருந்தாலும் ஆணுக்கு நிருபாக செய்யும் ஆற்றல் அவர்க்கு உண்டு ஆகவே பெண்களுக்கு தொழிற்கல்வி என்பது அவசியமாகின்றது.

இதனையே பாரதி

“சுட்டங்கள் ஆவ்வதும் பட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நிகழ்த்த வந்தோம் எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்கிள்கே பெண் நிகர் என்று குறிப்பிட்டார்.

இதன்படி இன்றைய பெண்கள் அனைத்துக் கல்வி நெறிகளையும் கற்றிருக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது. இதை “பாரதிதாசன்” எவ்வாறு கூறுகிறார் என்றால்

“கல்வியில்வாத பெண்கள் வெறும் களர் நிலம் அதில் புற்கள் விளைந்திடலாம் நல்ல புதல்வர்கள் விளைவதில்லை கல்வியறிவு உள்ள பெண்களே நல்ல களரி நிலம் நற்புதல் வர்கள் விளைவதை நவீலவும் வேண்டுமோ”

என பெண் கல்வியின் அவசியத்தை மிக அழகாக வலியுறுத்திய ஸ்னார். பாரதி, பாரதிதாசன் மட்டுமல்ல முன்சி.ப் வேதநாயகம்பிள்ளை, இராமலிங்கப்பிள்ளை, கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை போன்றோரும் பெண் கல்வியின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றனர். முன்சி.ப் வேதநாயகம்பிள்ளையின் “மாதரைபடிப்பித்தல்” என்ற நீதி நாலில்

“முடவரே நடக்கினும் மூங்கையன் பேசினும் தீற்மோடு அந்தக் காலத்தில் செல்லினும் மட்டமையில் அன்னையர் தொழிற்கல்வி கல்வார் எனின் அடில் நன்னைறி தெரிந்து அமையப் பாலரோ”

“தொழிற்கலையுணர்ந்து அறி யாத ஒரு கன்னியை உலையுறும் சம்சாரத்தில் உய்த்துதல் நிலையுணர்ந்து அறல் நீதியறியான் தன்னை அலைகடல் தெப்பமாகுமே”

அதாவது வாழ்க்கை என்னும் பெரிய கடலைக் கடந்து இல்லற வாழ்வு என்னும் கல்வியை அடைவதற்கு தொழிற்கல்வி என்பது இன்றியமையாதது அன்னையர் தொழிற்கல்வி அறிவு என்பது இல்லாதவராயின் அவரது பிள்ளைகளுக்கு அவர் நற்கல்வியை அறிந்து வழிகாட்ட முடியாதவராகின்றார். அகப்பை பிடிப்பதற்கென்றே உரியவர்கள் என்று ஒதுக்கப்பட்ட பெண்கள் இன்று அனைத்து துறையிலுமே முன்னிற்கின்றார்கள் என்றால் அதற்கு அடிப்படை தொழிற்கல்வியே ஆகும் ஏன் ஆகாயம் வரை சென்று அதையும் தாண்டி விண்வெளி வரை சென்று சாதனை புரிந்து வருகிறாள் பெண். அண்மையில் கூட நாம் அனைவரும் வியக்கத்துகு வகையில் “கல்பனா சாவ்லா” என்ற பெண் விண்வெளிக்கு சென்று திரும்பினாள் ஆயினும் தூரதிட்டம் விண்ணனைத்தொட்ட அவளை மண்ணைத் தொடிவிடாது அந்தரத்திலேயே அப்துக்குள்ளாகவிட்டாள். எவ்வாறாயினும் அவன் இந்திய மண்ணுக்கே ஏன் பெண் குலத்துக்கே பெருமை தேடித்தந்தாள் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. இந்த பெருமையை தேடித்தர அவருக்கு காரணமாக இருந்தது அவள் பெற்றுக்கொண்ட தொழிற்கல்வியே ஆகும்.

எமது நாட்டை பொறுத்தளவில் கூட பெண்கள் எல்லாத் துறையிலும் முன்னிலை வகிக்கின்றார்கள் அரசியலென்ன, பொருளாதாரமென்ன சேவை த்துறையிலும் கூட முன் நிற்கின்றார்கள் இதற்கெல்லாம் அடிப்படைக்

காரணம் அவள் கற்றிருக்கும் தொழிற்கல்வியே இதையே பாரதிதாசனின் “சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்” என்ற நாவில் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குப்பன் என்ற தலைவனிடம் வஞ்சி என்ற தலைவி தனக்கு சஞ்சீவி மலைச் சுராலில் உள்ள மலிகையை பறித்து தருமாறும் அதனை

சாப்பிட்டால் மற்ற உலகத்தவர் பேச வது கேட்கும் என்றும் குப்பனோ அதை சாப்பிட்டு நீ எதனை சூதிக்க போகின்றாய் என கேட்க சர்றும் தயஸ்காத வஞ்சியோ,

சர்றும் தயஸ்கேன் தனியாய் சஞ்சீவி மலை உற்றேற மலிகையின் உண்மை அறிந்திடுவேன் என்று அன்று

மலையுச்சி ஏறினாள். அதுவே இன்று “கிலாரி” என்ற பெண் எவ்வரஸ்ட் சிகரத்துக்கு காலடி எடுத்து வைக்க வழிகோலியது. இதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது அவள் பெற்றுக் கொண்ட தொழிற்கல்வியே!

இனியும் நாம் தொழினுட்பகல்வியின் மகத்துவத்தை மறுக்க முடியாது ஆயின் தொழில் எனும்போது பெண்கள் சமூகத்தில் பல பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுப்பது மறுக்க முடியாது. என்றாலும் அவர்கள் தன்ன ம்பிக்கையோடு சுதந்திரத்துடன் வாழ வேண்டுமாயின் அவர்களுக்கு கைகொடுப்பது தொழில் ஒன்றேயாம். அத்தொழிலும் சிறப்பானதாக அமைய தொழிற்கல்வி என்பது அவசியமேயாகும்.

**செல்வி. ஆ. சுபத்திரா  
வீருங்கையாண்டு**

# கல்விப்பண்யில் ஆசீர்யத்துவம்

கல்வியானது நுண்மதியாற்றலையும். திறன்களையும் வளர்க்கின்ற ஒரு பொக்கிளம். வாழ்விற்கு வேண்டிய நறபண்புகளையும். நல் விழுமியங்களையும் மலரச் செய்து வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்களை அடைவதற்கும் வழியமைக்கின்றது. “கல்வியே வாழ்க்கை வாழ்க்கையே கல்வி” என அமெரிக்க கல்விமாணிக்கீய “யோன் டூயி” கல்விக்கு வரைவிலக்கணம் கூறுகிறார். இதனையே ஆங்கில கல்வியிற்கிடார் “வில் வியம் வேட்ஸ்வர் மனிதத் தன்னமினை மனிதன் பெறத் துணையாக விணங்குவது கல்வி” என கல்வியின் மகத்துவத்தினை தனது கருத்து மூலம் விளக்குகின்றார். கல்வி குழந்தைகளிடம் உள்ளமைந்து கிடக்கும் பல்துறை ஆற்றல் களையும் திறன்களையும் வெளிக்கொணர உதவும் செயன்முறையாகும். இச்செயல்முறை கள் அனைத்தையும் சமூக சமுதாய வளர்க்கியில் மலரச் செய்வது ஆசிரியின் தலையான பொறுப்பே ஆகும்.

எனவே தான் கல்விப்பண்யில் ஆசிரியத்துவம் என்பது மிகவும் மகத்தானது. “எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான்” இவ் அடிகள் ஆசிரியத்துவத்தின் மகத்துவத்தினை எடுத்துக்காட்டி கான்று பகர்கின்றது. சமூக சமுதாய வளர்ச்சியில் இத்துணை பெருமளவு செல்வாக்குச் செலுத்தும் கல்வியை வழங்கும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களையே காந்தது. வளர்ந்து வரும் சமூகத்திற்கு மாணவரது இயற்கை அஜைவ அறிவை முதன்மைப் படுத்தி சமகாலத்திற்கேற்ற அறிவு. திறன். மனப்பாங்கு என்பவற்றை வளர்ப்பதில் முக்கிய இடத்தை ஆசிரியர்களே வழுகின்றனர். ஆசிரியரானவர் வாழ்நாள் முழுவதும் கற்பவராகவும் மாற்றமடையும் விடயங்களை காலத்திற்குக்காலம் களஞ்சியப்படுத்தி உயர் அனுபவ

அறிவிடையவராகத் திகழுவேண்டும். தமது மாணவர் பற்றிய உள்ளியல் உடலியல் செயற் பாடுகளைத் தெரிந்தவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். சமூகமானது தம் குழந்தைகள் எதிர்கால நற்பிரஜைகளாகவும் அறிவு. திறன். மனப்பாங்கில் உயர்ந்த உண்ணத் தீட்தில் வாழ வேண்டியவர்களாகவும் இருக்க வேண்டுமென எதிர்பார்ப்பதில் ஆசிரியரை நம்பி இருக்கிறது. குழந்தை வீட்டுச் சூழலுக்கு அடுத்தாக பாடுகளைச் சூழலையே நேரிக்கின்றான். ஆசிரியர் உயிருள்ள ஜீவனை உத்தமனாக்கும் மிகப் பெரிய பொறுப்பை ஏற்கிறார். ஆசிரியர்களின் கேவலயை சமூகம் ஒரு கணம் சிந்திக்கும் போதுதான் ஆசிரிய வாண்மையை உணரக் கூடியதாகவும் அதன் பெருமை எத்தகையது என்பதையும் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக வுள்ளது.

இன்றைய கல்வி முறையானது மாணவர்களை மையமாகக் கொண்டதாகும். மாணவர்கள் கூயமாகச் செயற்பட்டு அனுபவம் மூலம் கற்றுக்கொள்ளவும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் செயற்பாடுகளுக்கென குழலையும் சந்தர்ப்பங்களையும் ஒழுங்கமைத்துக் கொடுத்து ஊக்கமளித்து வழிகாட்டுவதே பொருத்த மான ஆசிரியர் பணியாகவுள்ளது “போற்பவர் அறிவை வழங்குவார்” என்ற ஆசிரிய பாந்திர நிலையானது “கற்றலை எளிதாக்குவார்” அல்லது “வழிகாட்டுபவர்” அல்லது “உதவி செய்வார்” என்ற நிலைக்கு மாற்றமடைந்துள்ளது.

கற்றலை எளிதாக்குவார் என்பதனை நாம் நோக்கும் போது

1. கற்றலைத் திட்டமிடுதல்
2. கற்றலை நடைமுறைப்படுத்துதல்
3. கற்றலை மதிப்பிடுதல்

இம்முன்று செயற்பாடுகள் மூலம் வகுப்பறைக் கற்பித்தலை படிமுறைச் செயற்பாட்டொழுங்கில் வெற்றிகரமானதாகவும் திருப்திகரமான நாகவும் நடைமுறைப்படுத்த முடிகிறது தற்காலக்கல்விக் சிந்தனைகளில் கல்வியியல் உளவியல் சிந்தனைகள் வளர்ச்சி பெற்று இருக்கின்றன. கிரேக்கத் தந்துவ ஞானிகளான “கோக்கிர்ட்டஸ். பிளோட்டோ. அரிஸ்டோட்டஸ்” என்போருடைய கல்வி பற்றிய தத்துவக்கருத்துக்களும் “ரூசோவினுடைய இயற்கைஏதாக்கல்வி” நோக்கும் “நாகர் போன்றோரின் தாய் நாட்டிற்கேற்ற கல்வி” முறையும் ஆசிரியர்களுக்கு கல்வியின் வளர்ச்சிப்போக்கிற்கு அதிக உத்திரவும் அளிக்கின்றது. இந்தவகையில் ஓர் ஆசிரியரின் முழுமையாகக் கற்று கல்வியில் சிந்தனை உணர்வையும், பொருளாதார வளர்ச்சியையும் தூண்டக்கூடிய வகையில் மாணவர்களை ஒழுங்குபடுத்துவாராகச் செயற்பட வேண்டும். இத்தகைய ஒழுங்கமைப்பட கழுதாய விழுமியம் பொருளாதார அரசியல் மனிதநேயம் என்பன தூய்மையாக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான ஒரு கழுதாய வளர்ச்சியை உருவாக்குவதில் ஆசிரியரின் பங்கு சமூக வளர்ச்சியில் உயர்ந்த நிலையில் காணப்படுகிறது. பாடசாலைக் கல்வியில் மாணவர்களின் செயற்பாடுகளில் விவேகம், சிந்தனை, நேர்மை, கயநலமற்ற நன்மை போன்ற பண்புகள் வளருமாயின் பிற்கால சமூகத்தில் நுண்மதி விருத்தியடைந்த பண்பான சமூகம் உருவாகும். இவ்வாறு சமூக இசைவுபடுத்தலில் மாணவர்கள் எதிர்காலப்பிரிவை என்ற அடிப்படையில் ஆசிரியரானவர் சமூகத்தின் ஒளிவிளக்காக்கிக்கிறார் என்பது மிகையாகாது.

“கற்பித்தல்” ஓர் உயர்ந்த பணி அதற்கு மிக உயர்ந்த குறிக்கோள்கள் தேவை. ஒரு நாட்டின் எதிர்காலம் ஆசிரியர்களிடமே தங்கியுள்ளது. ஆசிரியத்துவம் வாழ்க்கைத் தொழிலுக்குரிய இலட்சியங்களைக் கொண்டிருப்பதோடு மனிதர்களுக்குத் தொடர்ந்து

ஆற்றும் உயரிய சேவையுமாகும் இச்சேவையானது கல்வியுலகில் சமுதாயப் பணியில் மிகவும் உண்ணத்தாகும். இத்தனையே கிரேக்க பழவிமாழி ஒன்று ஆசிரியர்களின் சேவையை உலக்கிய எடுத்து காட்டுகின்றது.

“நீ ஒருவருட பலனை அனுபவிக்க வேண்டுமாயின் விதத்தையை விதத்துவருட பலனை அனுபவிக்க வேண்டுமாயின் மரத்தை செடு காலமான பலனை அனுபவிக்க வேண்டுமாயின் கல்வியை ஊட்டு”

அதாவது விதத்தையை விதத்துவதன் மூலமாக அதன் பலனை ஒரு வருட காலத்தில் ஜன்னேயே அறுவடை செய்வதன் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம் ஒரு மரத்தை நடுவதன் மூலம் அதன் பயனை பத்துவருட காலத்தில் கொள்ள முடியும். ஆனால் மாணவர்களுக்கு கல்வியை ஊட்டுவதன் மூலம் காலகாலமான பலனை அனுபவிக்கலாம்.

எனவேதான் ஆசிரியத் தொழில் என்று கூறாமல் “ஆசிரியர் சேவை” என்றே அன்றும் இன்றும் ஆசிரியத்துவம் தனித்துவம் மிக்கதாகவும், புதிதமாகவும் பேணப்பட்டு வருகின்றமை கல்விப்பணியில் ஆசிரியத்துவத்தின் இன்றியமையாமையை தெட்டத் தெளிவாக கான்று பகர்கின்றது.

“வரழக் ஆசிரியத்துவம் ஆசிரியர் சேவை”

செல்வி தர்மலிங்கம் மங்களாவதனி விரும்புகிறது.

# கைக்காடு கவலைகள்

கண்டிக்குச் சென்று சிராந்தியை சந்தித்து விட்டு திரும்பினான் பாஸ்கரன். பாஸ்கரனுக்கும் சிராந்திக்கும் ஏற்பட்ட உறவு இன்று நேற்றான் உறவு அல்ல கடந்த மூன்று வருடங்கால உறவாகும்.

முதன்முதல் கிடைத்த அந்த ஆசிரிய தொழிலின் நிமிர்த்தம் கண்டி க்கு வந்த பாஸ்கரன் தான் தங்கி பாடசாலைக்கு சென்ற பக்கத்து விட்டு அன்றியின் மகள் தான் இந்த சிராந்தி பலநாடு களாக தொடர்ந்த இந்த நட்பு காதலாக மாறியது சிராந்தி தொடர்ந்து தனது கலியாணம் பற்றியே வற்புறுத்திக் கேட்டாள். வீட்டில் கதைத்து விரைவில் செய்வதாக வாக்கறுதியில்தான் பாஸ்கரன் அதை நம்பிய அவள் தன்னை முழுமையாக அவனிடம் அர்ப்பணித்தாள்.

நாளை இறுதி தவணை பாடசாலை விடுமுறை நாளை மறுநாள் மட்டக்களப்பிற்கு தனது விட்டுக்கு செல்லப் போவதாகவும் தனது தாயாருடன் கதைத்து நல்ல முடிவுடன் வருவதாகவும் கூறிச்சென்றான் பாஸ்கரன்.

கண்டியிலிருந்து மிதமிஞ்சிய சந்தோஷத்துடன் திரும்பினான் பாஸ்கரன். சிராந்தியைப் பற்றி தன் தாய்க்கு சொல்ல முன்னரே அம்மாவே அவன் கல்யாணப் பேச்சிற்கு வந்தாள்.

தம்பி வெளியிலே அப்பாவின் கடிதம் வந்து கிடக்கு உன்ற கலியாணத்தைப் பற்றித்தான் எழுதியிருக்கிறார். தர்மி படிக்கிறாள் அவள் படிக்கட்டும் அவனுக்கு இப்ப அவசரம் இல்ல உனக்குத்தான் ஒரு நல்ல இடமாப்

பார்க்கட்டுமாம். இவ்வளவு நாளும் அப்படி இப்படி என்று கடத்திப்போட்டாய் இனியும் தட்டிக்கழிக்காமல் உன்ற முடிவைச் சொல்லு என சொல்லி முடிக்கு முன்பே “அம்மா..... என பேச்சை ஆரம்பித்தான் பாஸ்கரன்.

“அம்மா..... நான் வந்து என இழுத்தான் என்னடா சொல்லு அங்க அடுப்பில் கறி இருக்கிடா கெதியாச் சொல்லு என்று அவனும் பதிலுக்கு அவசரப்படுத்தினாள்.

நான் கண்டியில் ஒரு பிள்ளையை விரும்புறன். அவனும் என்னில் உயிரையே வைத்திருக்கிறாள் அம்மா என தொடர்ந்தான் அவளினர் குடும்பம் எப்படிடா? என அம்மா கேட்டாள். அவங்க சிங்களம்..... என மெதுவா இழுத்தான் அவள் பெயர் சிராந்தி என்று முடிக்கும் முன்பே.....

“என்ன விசர்க் கதை கதைக் கிறாய் தம்பி” சிங்களத்தியை கட்டப் போறன் என்கிறாய்! தாய் தங்கம்மாவின் முகம் ஓடிக்கறுத்து பொல்லாத கோபத் தடன் எரிந்து விழுந்தாள். எங்க குத்தை இருக்கு எண்டு குத்திப்பாக்கிற ஊர்சனங்கள் சொட்டை சொல்லாமல் விடுவாங்களா! இது இப்ப உனக்கு தெரியாமல் இருக்கலாம் துடியாட்டமாய் பேசலாம் கொஞ்சக்காலம் போனால் அல்லது பிரச்சனை தொடங்கினால் தெரியும். உன்ன போகவிட்டு பின்னால் கேவலமாய் கதைக்கும். அது மட்டுமே இது எல்லாரையும் பாதிக்கும்.

அம்மா கொஞ்சம் படிச்ச நீங்கள் பழைய பிரச்சினைகளை வைத்துக்

கொண்டு கற்பனை செய்யிறியள். இப்பகாலம் மாறிசூசு. இதுல் என்ன இருக்கு “எல்லாரிட்டையும் ஒடுது ஒரே இரத்தம் தூன்” சரி உன்ற காலத்தை விடு உன்றதங்கச்சிக்கு நாளைக்கு கலியாணம் எண்டால் நல்ல மாப்பிள்ளை வருவானோ! சொல்லு பாப்பம். எல்லாரும் கதைக்கலாம் ஆணால் தங்களுக்கு வரும்போதுதான் விளங்கும்.

தமிழ் நீ நினைக்கிற மாதிரி இன்னும் சனங்கள் முற்று முழுதாய் மாறவில்லை நி ஒரு வாத்தி, பிள்ளைகள் ஞக்கு சொல்லுற மாதிரி வாழ்க்கை இல்லை, நல்லா யோசிச்ச ஒரு முடிவு க்கு வா, என தனது அறிவுக்கு எட்டியவற்றை சொல்லி முடித்தாள் தங்கம்மா.

அம்மா சொன்னவைகள் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளவோ அதற்கு சன்டை போடவோ முடியாத நிலையிற்கு தள்ளப்பட்ட பாஸ்கரணுக்கு அவன் பாடசாலைக்குச் சென்ற அந்த ஆரம்ப நாட்களே நினைவுக்கு வந்தது.

ஆமாம் அந்த அப்பொயின் மென்ற வெற்றிருடன் அரைகுறை சிங்கள த்துடன் முன்பின் தெரியாத அந்த பாடசாலையுள்ள இடத்துக்கு போய் இறங்கினான் பாஸ்கரன். பாஸ்கரனைக் கண்ட அனைவரும் வேறு அந்நியனை புதினம் பார்ப்பதுபோல் பார்த்தார்கள். பாடசாலையிலும் ஆரம்பத்தில் எந்த ஆசிரியரும் கதைக்கவும் இல்லை நெருங்கிப்பழகவும் இல்லை. ஆனால் பாஸ்கரனோ ஆசிரியர் தொழிலின் மகத்துவத்தை உணர்ந்து அயராது அந்த பாடசாலை மாணவர்களை முன்னேற்றவேண்டும் என்ற குறிக்கோ ஞடனே செயற்பட்டான். தானும் தன் வேலையுமாக இருந்தான்.

பாஸ்கரனோ யோசித்தான் இவற்றுக்கெல்லாம் என்ன காரணம்? ஓவ்வொருவரைப் பற்றியும் சரியான புரிந்துணர்வு இன்மையே என முடிவுக்கு வந்தான். எல்லா இடங்களிலும் நல்ல வரும் தீயவரும் உள்ளனர் என்பதை உணர்ந்தான் பாஸ்கரன். பாஸ்கரனோ எல்லோரும் மாணவர்கள் என்பதை தவிர எதையும் சிற்றிக்கவில்லை அவர்களுக்காகவே தன்னை அர்ப்பணித்து செயற்பட்டான்.

அன்று திங்கட்கிழமை பாடசாலைக்கு சென்ற பாஸ்கரனை அதிபர் “போமஸ்துதி, கொந்தாய்” பாஸ்கரன் என்றார், எல்லோரும் பாஸ்கரனை பாராட்டினார்கள். அதற்குப் பின்தான் பாஸ்கர னுக்கு விளங்கியது அன்று வந்த 5ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சை முடிவில் அந்தப்பாடசாலையில் என்றும் இல்லாதவாறு சிறந்த பரீட்சை பெறு பேறு கிடைத்துள்ளது என்று, இப்போது தான் உண்மையில் அகமகிழ்ந்தான் பாஸ்கரன். ஊரில் இவனது சேவையை எதிர்த்தவர்கள் எல்லாம் வாயால் பாராட்டினார்கள். அவர்களில் ஒருவராக பாஸ்கரனையும் ஏற்றுக்கொண்டார்கள், என்ற அந்த பழைய இனிய நினைவுகளில் இருந்தவனை அயலவர்கள் எழுப்பிய அவலக்குரல் சுயநினைவுக்கு கொண்டு வந்தது. அவசர அவசரமாக வெளியில் வந்தவன் நிலைமையை புரிந்து கொண்டான்.

அமைதியாக கால்நனைத்து விளையாடிய அந்தக்கடல் அகோரமாக அழிந்துகொண்டு வந்தது உடனடியாக அனைவரையும் பாதுகாப்பான இடம் ஒன்றிக்கு கொண்டு போய்ச் சேர்த்தான். சனாமிப் பேரலை அனைத்தையும் அழித்திருந்தது. சகலவற்றையும் இழந்த நிலையில் அகதிமுகாமிலே தங்கினார்கள், பாஸ்கரனின் குடும்பத்தினர்.

இச்செய்தியைக் கேட்ட சிராந்தி துடியாய் துடித்துக் கொண்டிருந்தாள். சதா பாஸ்கரனின் நினைவுகளில் தவிர் த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவர்கள் பற்றிய செய்தி அறிய ஆவலாக இருந்தாள்.

இரண்டு நாட்களாக அகதிமு காமில் அனைத்துக்கும் கஸ்ரப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்த நிலையில் இவர்களுக்கு உதவுவதற்கு பலபேர் இனமத பேதமின்றி வந்த வண்ணமிருந்தனர். அத்தோடு சிராந்தியின் உறவினர் களும் பாஸ்கரனது குடும்பத்தை தேடி வந்து உதவினர். அவர்கள் ஊருக்கு வரும்படியும் வேண்டிக் கொண்டான். பாஸ்கரனின் அம்மாவிடம் ஒருவர் வந்து அம்மே கேவத? எனகேட்ட வண்ணம் பரிபோடு உணவு கொடுத்து நன்றாக உபசரித்தார்கள். தங்கம்மாவின் மனம் குளிந்து போனது. டே தம்பி பாஸ்கரன் இப்படி நல்ல சிங்களவர்களும் இருக்காங்கடா என சொல்லி மன ஆறுதல் பட்டார். பாஸ்கரனுக்கோ மனதுக்குள் இனம் புரியாத சந்தோஷம், இப்படியாக குடும்பத்தை இடையில் விட்டு போக முடியாமல் 6 மாதங்களை கடத்தினான் பாஸ்கரன். அவனது தாயும் சற்று மனம் மாறியிருந்தார்.

அங்கே வெளித் திண்ணையில் உட்கார்ந்து கொண்டு நீண்ட கிறவுல் வீதியை பார்த்தபடி இருந்தார் சிராந்தி. அவனது குழந்தை ஆகாஸ் கால் கையை அசைந்து விளையாடுகிறான். அதித்த கைக்கு என்ன வலி? அடிப்பட உடம்புக்கு அல்லவா வலி. ஒரு மாதத் தில் வருவேன் என பாஸ்கரன் போய் 6 மாதங்கள் கழிந்து விட்டன. ஒருபகுதி கசப்பையும் ஒருபகுதி இனிப்பையும், கொண்ட நெல்லிக்கனியாக ஒரு பகுதி அழுகையாகவும், ஒரு பகுதி சிரிப்பா

கவும் இரு பகுதிகளாக அமைந்து விட்ட தன் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதி யை மட்டும் மீட்டு பார்க்கிறான் சிராந்தி.

அம்மாவின் ஏச்சுக்கும், பேச்சுக் கும் ஆளாகி அழுகையுமாக ஆறு மாதங்களை கழித்த சிராந்திக்கு, பாஸ்கரனின் கடிதத்தைக் கண்ட பின்னர்தான் கொஞ்சம் நிம்மதி, அடுத்த வாரம் வருவதாக, பாஸ்கரனின் கடிதத்தில் எழுதியிருந்ததால் அவனையே எதிர்பார் த்துக்கொண்டிருந்தாள் சிராந்தி

அவளின் எதிர்பார்ப்பு வீண்போகவில்லை தோளில் தொங்கிய தோல் பையுடன் தன் குடும்பத்துடன் வந்து நின்றான் பாஸ்கரன். தாங்கிக்கொள்ள முடியாத சந்தோசம் துலங்க ஆண்தக் கண்ணீர் வழிய ஆவலோடு எழுந்தாள் சிராந்தி, சிராந்தியின் கையில் இருந்த ஆகாஸை வேண்டி அவன் கண்ணங்களில் மாறி மாறி கொஞ்சினான்.

பிள்ளையின் பெயர் என்ன? என்று செல்லமாகக் கேட்டான் பாஸ்கரன் நீங்கள் சொன்ன பெயர்தான், என்றாள் சிராந்தி. அருகில் நின்ற அவனது தாயாரோ நிலமையை புரிந்து கொண்டு தனது பேரனை வாங்கி கட்டியணைத்து கொஞ்சி சிராந்தியையும் வாழ்த்தி கட்டி தழுவினார். இருவரது கண்களிலும் ஆண் தக் கண்ணீரைக் கண்ட பாஸ்கரனோ தன் குடும் பத்தை ஒன்றாக்கியவன் ஆகாஸ்தான் என்று அவனது கண்ணத்தில் செல்லமாக முத்தமிட்டான்.

**பா. திசோக்குமார்  
வீருகையாண்டு**

# ஆக்கம் அாசியூ ?

ஆக்கம் மாணவ சமுதாயத்திற்கு அவசியந்தானா? என்ற தலைப்பினுள் பகுமுன் சற்றுப்பின் நோக்கச் செல்வது சாலச் சிறந்த தொன்றாகும். ஆதி யில் கற்குடையில் வாழ்ந்த மனிதர்கள் சித்திரத்தோடு மட்டும் நின்றுவிடாது. ஆக்கவேலைகளிலும் சட்டுப்படு, சித்திரம் ஆக்க வேலைகளில் முடிவடைகிறது என்ற உண்மை யை உணர்த்தினர். இடைப்பட்ட காலத்தில் சித்திரம் ஒரு பகுதி மக்களால் மட்டும் செய்யப் படும் தொழிலாக இருந்தது. பின் மக்கள் தொகை அதிகரிக்க சித்திரம், கைத்தொழில்கள், பலவற்றிக்குத் தேவை எனவும், மனித சமுதாயத்திற்குப் பொதும் வேண்டப்படுவதையும், சித்திரத்தின்மூலம் ஆக்கங்களை வளர்க்கலாமென்பதையும் கைத்தொழிலுக்கும் சித்திரத்திற்கும் மிக நெருங்கிய தொட்பு உண்டெப்பதையும் கல்விமானங்கள் உணர்ந்தனர். இதனால் 15ம் நூற்றாண்டின் பின் மேலைத்தேயங்களில் சித்திரப்பாட்டம் பாடசாலைகளில் போதிக்கப்பட்டது இது குழந்தைகளை ஒவியர்களாக்குவதற்கல்ல என்றும் குழந்தையாதேறும் ஒரு கைத்தொழிலில் சட்டுப்படு தன் வாழ்நாளைக்கழிக்க முடியும். வேலையில்லாத்தின் டாட்டம் வாழ்க்கைப்பிரச் சிறைகள் தீர வழியிடாகும். மன அஸைதியும் மகிழ்ச்சியும் ஏற்படும் என்ற உண்மைகளை கண்டறிந்து, இதனைக் குறுந்தைகளிட்டீத் வளர்க்க நவீன முறைகளைக் கையாண்டனர். சித்திரம் ஒரு கொடை என்றே கூற வேண்டும். எல்லோரும் தீதனைச் செய்வதும் முடியாத காரியம். ஓவியம், சிற்பம், நடனம், ஆகிய உடன் பிற்புக்கலைகள் சீரிய நெறிப்பாங்கு டையவை. ஆனால் ஏதையை பாட்டுவாரிகளுடன் இக்கலைகளை இன்றும் ஒப்ப மதித்தில்.

உண்மை, அழகு, நன்மை என்ற மூன்றும் மாணிட வாழ்வில் மதிக்கத் தகுந்தவையாகக் கருதப்படுகின்றன. உண்மை அறிதல்,

பகுத்தறிதல், நியாயத்தெரிவு, தத்துவஞானம் விஞ்ஞானம் என்பவற்றிற்கு காரணமாகிறது. அழகுணர்ச்சி, உள்ளத்தில் எழுகின்ற உணர்வுகளை வைத்தும் காரணமாகி நற்கலையின் உயிரெனத் திகழ்கிறது. நன்மை, நன்றெரி தீயநெறிகளை ஆய்வின்ற அறிவைப் பெருக்கி அருந்துவியின் கண் ஒழுகும் முயற்சிக்கு மனித உள்ளத்தை எவி விடுகிறது. உண்மை அறிதல், பகுத்தறிவக்கும், அழகுணர்ச்சி நற்கலைத்திற்குக்கும், நன்மை ஆய்தல், அருந்தி ஒழுக்கத்திற்கும், காரணங்களைக் அமைந்து ஒருவரது தன்மையும் முழுவதையும் ஆக்கி அமைக்கின்ற தத்துவங்களைக் குறுக்கின்றன என்ற உளவியளாளின் கருத்துக்காலுக் கிணங்க பாடசாலைகளில் சித்திரம் ஆக்கம் என்பவற்றைக் குழந்தைகளுக்குப் போதிக்க முனைந்தனர். இதற்காகச் சித்திர வல்லுவர்கள் புதுமுறைச் சித்திரங்களை மாணவிடம் வளர்க்க வழி தேடி நவீன முறைகளைக் கையாண்கின்றனர். உலகப் புகுப் பெற ஓவியர்களையும் சிற்பிகளையும் இக்கலைகளை வளர்ப்பதற்கு முன்னோடிகளாகக் காட்டனர்.

ஆசிரியரின் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கீழ் குழந்தை வரையும் சித்திரங்களிலும் பார்க்க முற்றிலும் வேறுபட்ட சுயவெளிப்பாடுகளில் காணப்பட்ட மாற்றத்தையும் பலர் அனுபவிக்கும் உண்மையான இப்பத்தையும் 2-11 வயதுவரை சிறுவரின் வேறுபட்ட சுதந்திர ஆக்கங்களையும் அவற்றின் மாண்பையும் துமது 40 வருட ஆய்வின் மூலம் உலகக்குணர்த்தினர். பிரான்ஸ் தேசத்து சீவக் என்ற ஆய்வாளர் மிகப்பொது காலச்களிலே மக்களின் குகைச் சித்திரங்களையும் சிற்பங்களையும் புதைப்பாருளாராய்ச்சியாளர் கண்டுபிடித்த பின்னரே பாலர் சித்திரங்களின் பெறுமதி போற்றப்பட்டு வந்தது. கலைத்தொழில்களுக்குக் கைக்காடுக்கவும், மனத்திருப்தியை ஏற்படுத்தவும்,

தன்நம்பிக்கையை உருவாக்கவும், சமுதாயத்தின் மனோபாவங்களை விருத்தி செய்யவும் புருத்தவு த்தை நிலை நிறுத்தவும், உதவுகின்ற சுயாதீன் கலை வெளிப்பாடுகள் ஆக்கபூர்வமான வல்லமை யை வளர்த்தலுக்கு ஒர்வழியாக அமைந்துள்ளன. புதிய கண்டுபிடிப்புகள் வளர்ச்சியடைந்து புதுமுறைச் சித்திரங்களாயின். சித்திரம் கட்டுவன்களால் கண்டியம் ஓர் தேசிய மொழி கவிஞரும் ஒவிய நும், சிற்பியும், ஒரே உள்ளம் படைத்தவருளியும் மூலமருக்கும் கருத்துக்கள் ஒன்றாக இருப்பினும் வெளியிட்டுமேற்றியில் பேஷங்கள் பல உண்டெனக் கண்டியலாம்.

சிறுவர் சித்திரங்களும் ஆக்கங்களும் அவர்களின் உலகத்தைப்பிரதிபவிக்கும் ஓர் ஜாடகமாகும். பிள்ளையின் விவேகம் மனவெழுச்சி களின் தன்மை, சமூகவிருத்தி ஆகியன தொடர்பான தகவல்களை வெளிப்படுத்தும் மூலதாரங்களாக சிறுவர் சித்திரங்களை ஆய்வதில் உள்ளியளாளர் கவனஞ்செலுத்தினார். விஞ்ஞானியூர் வமனா இவ்வாஸ்வுகளின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட விடயங்களை கலைத் துறைசார் கல்வியில் முக்கிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணமாக அமைந்தன. சிறுவர் ஆக்க வெளியிட்டுத் திருந்விருத்தியில் வரைதல் செய்யப்படுகள் முக்கிய இடத்தை பிடித்துக் கொண்டது. வரைதல் ஆக்கவேலைகளைச் செய்யும் போது மாணவன் பல்வேறு பொருட்களைக் கையாளுகின்றான் அவனிடம் புதிய புதிய கருத்துக்கள் தோன்றுகின்றன. முன் ஸர் தெளிவற்ற தன்மைகளைக் கொண்டிருந்த எண்ணங்களும் மனப்பதிவுகளும் தெளிவாகின்றன. அவற்றை வெளியிடும் தன்மை இலகுவாகிறது. சிறுவரின் மனவெழுச்சிக்கேற்ப நிறுக்கையாளுகையும் இடம்பெறுகின்றன. சிறுவரின் உள்ளாந்த ஆக்கத்திற்கைஞ்சுத் துண்ட்க்கூடிய வழி வரைதலாகும். சித்திரமோ ஆக்கமோ செய்வதுக்கான ஆர்வம் உள்ளாந்த கணத்தாக கொள்ளின் மூலமே எழுகிறது என்பது முக்கியமானது. தூண்டுதலை கற்றல் கற்பித்தல் செய்யப்பட்ட

இன் போது உச்ச அளவில் பயன்படுத்துதலும் வேண்டுமென்பதையும் கருத்தில் கொள்வது அவசியம்.

ஆரம்பக்கல்வியில், தத்துவர்த்தியினான் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்கமைய குறிப்பிட்டதோ அனுபவம் பெற்ற அவர்களுக்கே உரித்தான் சிந்தனைப்பாங்கினைக் கொண்ட தனி நூர்கள் பிள்ளைகளாவர். கல்வி தொடர்பான அவர்களது கருமங்களும் செல்வாக்குகளுக்குட்படாது. சொந்த விருப்பத்தின் மீது நிகழ்வதாக அமைந்திருக்கிறது. பிள்ளையின் அனுபவ வளத்திற்கு உதவும் செய்யப்பட்டுத்தொகுதிகள் ஆரம்பப்பாட விதானத்தில் ஆரம்பக் கல்வியின் நோக்கங்களுக்கமைய திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவற்றின் மூலம் பிள்ளைகளின் உடல் உள்தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படுகின்றன.

குழலில் உள்ள பல்வேறு பொருட்கள், சம்பவங்கள், இயற்கை நிலைகள் என்பவற்றுடன் ஏற்படும் தொடர்பினால் குழந்தையின் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சியைத் தூரிக்கக் கூடியது மிகச்சிறிந்த தாகும். பிள்ளையினிடத்தே காணப்படும் நயப்பு ஆய்வு, வெளிப்பாட்டு சக்திகளை மறைச்செய்ய உதவும் அனுபவங்களை மட்டும் அளிப்பது, நமது இலக்காக அமைந்துள்ளது. சித்திரம், சங்கீதம், நடனம் முதலியன சம்பிரதாயப் பாடங்களைக் கொண்டிருக்கிறேன் எனில் செய்யப்பட்டுத் தொகுதியைக் கொண்டதாக இப்பாடப்பரப்பு விருத்திசெய்யப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய செய்யப்பாடுகளைத்திட்டமிடும் போது சமநிலையானதோர் ஆளுமையை உருவாக்கவும் சமுகத்தில் நன்மை யக்கும் ஒருவாக வாழச்சிறிந்த மனப்பாங்கு வளர்ச்சியும் இடம் பெறவ வேண்டும். பிள்ளைப்படிவுத்திலிருந்தே கருணை, தயை, அகிம்சை போன்ற குணப்பண்புகளை மாணவருள்ளத்தில் பதியச் செய்தல் வேண்டும். குழலை மதிக்கவும் அதைப் பேணவும், அழுபடுத்தவும் கலையைச் சார்ந்து இரசிக்கும் இதயம் பிள்ளையிடம் உருவாகவும் யண்மிக்கதோர் ஜடகத்தின் மூலம் மனவெழுச்

சிகிளை வெளியிடுவதற்கும் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்துதல் வேண்டும். சமூகத்திற்கு நன்மை பயக்காத மனவெழுச்சி இயல்புகளைக் கீழடையச் செய்து தரம் சிந்துமிக்க ஆஸ்மீக்த்தை வளர்க்கும் ஆற்றல் கலைக்கல்விக்கு உண்டு. இரசனையும் நுய்யும் விருத்தியடைய தனியா எடும் சாந்துமான இயல்பு குடிபுகும் அவர் புலன்க ஞம் கூட்டுப்பாட்டுக்குட்பட்டவையாக மாறும். பல்வேறு உள் எழுச்சிகளைப் பயின்றிட்டிர் நோக்கும் ஆற்றலும் தனங்மிக்கையும் அவரிட ததில் உண்டாகும். இத்தகைய குணப்பண்புகளைச் சிறுபராயம் முதல் படிப்படியாக வளர்க்க வேண்டுமாதலால் ஆரம்பப் பாடசாலையில் ஆக்கச் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கிய இடம் உரித்தாகிறது. பிரநாக்கு உதவுதல் ஒத்துழைத்தல் கூட்டுறவுடன் செயலாற்றும் வல்லுமையும் இப்பாத்திராடாகக் கிடைக்கிறது. உணர்திறங்களை விருத்தி செய்வதற்கும் அதற்குமல்ல புள்களைக் கூர்மையடையச் செய்வதற்கும் இப்பாடங்கள் உதவியாக அமையும். மனித தன்மையின் உச்சப் பெறுமானங்களை எய்துவதற்கு லிலித கலைப்பாடங்கள் உதவியாவதுடன் உலகுடன் ஒத்துவழாவும் வழிவகுக்கும். இவற்றைக் கற்பதனால் ஏனைய பாடங்களையும் இலகுவாகக் கற்க முடியும். மாணவரை இனங்காணலும் வகுப்பறையை மகிழ்ச்சிகரமாக ஒழுங்குபடுத்தி ஊக்குதலை மேம்படுத்திக் கற்பித்தலும் ஒன்றினைப்பை ஏற்படுத்தலும் நன்மை பயக்கும்.

ஆகவே பிள்ளைகளின் ஆற்றல்களுக்கு உயிரிட்ட வல்லும் அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தக் கூடிய குற்றினையை ஏற்படுத்துதல் பாடசாலையின் பொறுப்பாகும். இப்பாரிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. எனவே ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்கள் வளர்ந்துவரும் மாணவசமுதாயத்திற்கு அத்திவாரியிடுவராகிறார். எனவே, ஆக்க சிந்தனை செயற்பாடுகளுக்கு வழிகாட்டும் வகையில் பாடப்பறப்பு பற்றிய பரந்த அறிவைப் பெற்றிருத்தலும், நோக்கங்களையும், குருக்கேள்களையும் தெளிவாக அறிந்திருத்தலும் அவசியம்.

ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்கள் சமுதாயத்தில் ஆணிவேர்கள், பிள்ளையை உலகில் உறுதியிடன் கால் வைத்து நிலை மாறாமல் நிர்க்கசெய்யும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள் எப்போதும், நாம் மறந்தவாகது. ஆற்றோரம் மனைவுடைத்து, அழகாம் வீடு கட்டும் பிள்ளைகளும், குட்டான் சோஷு ஆக்கி மகிழும் பிள்ளைகளும், மண்விளையாட்டிலே வாழ்க்கைக்குத் தத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றனர். வளரும் பிள்ளையை மன் விளையாட்டிலே அறியலாம். இதனால் காலத்தின் தேவைகளை அறிந்து ஆக்கத்தின் அவசியத்தை உணர்ந்து, மன மகிழ்வினை நிறைவு செய்ய மாணவர்களுக்கு ஆக்கம் அவசியமென்பது புலனாகிறதல்லவா.

ஆக்கம்  
ஏ. சிதம்பரி

புற்றிலிருந்து வேகமாக புறப்படும் சுசல் பறக்கும் பொழுதே தனது சிறுக்களை இழந்துவிடும் பொய்யும் அப்படித்தான்.

துருப்பிடித்து தேய்வதை விட உழைத்து தேய்வது மேல்.

உன் அறிவை அளக்கும் அளவுகோல் உன் பேச்சே.

# **AN IDEAL TEACHER**

Teaching is the noblest profession and teachers are the most enlightened section of the society. A teacher is a nation builder. He is held high in all respects by all. It is really a great gift to be a teacher. Today we can see that there are a very few teachers who can be classified under "Good Teachers". Many have become teachers as his last chance having failed to secure employment else where.

A teacher must be simple, intelligent, hardworking and sincere. A teacher to be very effective should always be a learner and he should be in touch with the current problems of the day. Every stone is not a gem. There are only a few shining gems among them who may be called the nation builders in the real sense of the word.

There are certainly, a few who have taken this profession because they really love teaching. Such teachers not only teach their subjects given to them, but also they mould the character of their students by their example and advice. Classes contain students of varying capacities and degree of mental development.

**M. Paskaran**

Lecturer

Therefore a teacher should always find out proper ways and means to teach such students in a way that every student in the class is benefited.

The good teacher will not take himself off the leave that he is entitled to. He would like to attend to any private matters or works after the school is over or during the weekends or during the long holidays. He knows very well that whenever he goes on leave, it is the students who suffer. A great responsibility has been thrust upon the teacher and therefore a teacher must be very careful and should take much interest and care upon the students learning. A real teacher comes to school a few minutes early and he sees that everything is ready for starting his days work in the class. He himself is really with his notes and therefore doesn't waste time unnecessarily thinking of what to do next. Such a teacher will not have any problem regarding discipline because the students will always listen to him anxiously. He knows how to teach effectively.

A good teacher keeps the class always alert and alive by teaching his lessons as interesting

as possible. This way he averts an interest into dull and dry lessons. Not a single student is found inattentive in such class. Such teachers prepare their lessons quite systematically and teach the students effectively using a variety of visual aids. He believes his obedience and discipline on the part of students. To retain prestige, he keeps at a respectable distance from a student and does not allow them to take advantage of his leniency. He is himself regular and punctual by his solitary example. A good teacher will often try to impress upon the students the

value of discipline, obedience regularity and punctuality.

The good teacher is never rude and never depends to vulgar use. He treats the children alike and with respect, and naturally they too, show him great respect. He is fair to all and will never show any favourism. It is the qualities of simplicity, kind heartedness and affection towards the students that attract all towards him. Students who find such teachers are really lucky, and they find learning a pleasure, and will always be grateful to him.

ஆழந்த ஒழுக்க உணர்ச்சி இன்றேல், உயர்ந்த வாழ்வும் இல்லை  
முயற்சி செய்யும் வரை எவ்வகும் தங்களுடைய நிறைமெதரிவதில்லை.  
துன்பம் நிறைந்த கதந்திரத்தையே சிந்னையாளன் விரும்புவான்.  
வெற்றி எத்தனை ககமான அனுபவமோ அதே போல  
தோல்வியும் ஒருவித அனுபவமே!  
வேறுவார்த்தைகளில் சொன்னால் தோல்வி என்பது தன்னிப்பொட்டிருக்கும்  
வெற்றி அவ்வளவுதான்! அது உற்சாகம் இழக்க ஒன்றும் இல்லை.  
ஆசானை நேசி உன் அறிவுக்கு அந்தம் உண்டாகும்.  
தேசபக்தனின் உடல் சிந்தும் இரத்தத்தை விட அறிவாளியின் பேனா  
சிந்தும் மை புனிதமானது.

# மீதமாவது.....

சமாதானத்துக்காக....

ஞாபகம்.....

வேட்டுகள் விரட்டி  
தலை தெறிக்க  
ஒடிய காலம்

புராக் கண்டுகளைத்  
தீர்ந்துவிட்டதாகச்  
சொல்லி

தலை தறித்துக்  
கிடக்கக் கண்ட  
பிணங்களின் காட்சி

உண்மையில்....

எதிர்பார்ப்பது.....

தடுப்புச் சிறைகளில்  
தழிழர்  
திணிப்புகள்

மயானத்தில்  
அமைதியையோ  
குண்டு முழுக்கத்தையோ  
அல்லாமல்

சீல நாளில்.....

பதிலாக.....

வேட்டுச் சிராய்கள்  
உடல்  
சிறைக்கவே

மலிவான கதந்திரத்தை  
மனிதப் புன்னைக்கையை

கூறிந்த புன்னைல்.....

கிடைத்தவெல்லாம்....

தசைத் திசுக்கஞுக்கும்  
சிராய்ப்புகஞுக்கும்  
புனுங்கு தடவ

மலட்டுச் சிந்தனையால்  
மனிதக் கறிகள்  
படைக்கப்பட்ட விருந்து

பறக்கவிட்ட....

புராக்களைச் சுட்டு  
இறக்கைகளைப்  
பிடுங்கி

சொட்டும்....

இரத்தத்தைச்  
சொட்டிச் சொட்டி  
குளிர்ந்த முயற்சி

தூக்கியவிவோம்....

துப்பாக்கிகளை  
இனியும்  
அத்தகையதான்

மொழிகளால்....

உடன்பாடுகள்  
எதுவும்  
ரற்பட்டுவிடாது

நானையும்.....

மேடைகளில் புலம்பி  
மேசைகளில் குழைந்து  
கூச்சல்கள் முடித்து

மேசைத் தூக்கவோடு.....

உடன்பாடுகளும்  
சேர்த்துக்  
கணையப்பட்டு

மின்டும்....

இதே  
மெத்தனங்களே (எா?)!  
மிஞ்சும்.

வரிகள்:-

சம்பூர் எம். வத்னாருபன்,  
விழுகையாண்டு.



## சமூகத்திற்குப் பொருத்தப்பாடான பிள்ளையை உருவாக்குவதில் குடும்பத்தினதும் சமூகத்தினதும் பங்கு

“எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மன்னில் பிறக்கக்கூடியே, அது நல்லவனாவதும் கெட்டவனாவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே” என்று கூறப் படுவதை நாம் அறிவோம். இந்தவகையில் ஒரு குழந்தையின் வளர்ச்சியில் குடும்பம் மிகுந்த செல்வாக்குச் செலுத் துகின்றது. அத்துடன் பிள்ளை வாழும் குழலின் செல்வாக்கும் மிகப்பெரியது. பிள்ளை தன் குடும்பம், சமூகம், பாடசாலை என்று இடை விணைத்தாக்கத்திற்கு உட்படும் போதே பலவற்றைக் கற்கின்றது. இதன்மூலம் சமூகத்திற்குப் பொருத்தப்படு உடையவனாக தன்னை ஆக்கிக் கொள்கின்றது. இதுவே சமூகமயமாக்கல் எனப்படுகின்றது.

“தனிமனிதன் ஒருவன் தான் வாழும் சமூகச் குழலுக்கு இசை வாக்கம் பெறுவதே சமூகமயமாக்கல்” என கல்வியியலாளர் எமில் டேர்க்கைம் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன்படி சமூகமயமாக்கல் என்பது பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை தொடரும் ஒரு செயன் முறையாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. கற்றல் என்பதை நடத்தையில் ஏற்படும் நிரந்தர மாற்றம் எனச் சூருக்கமாகக் குறிப்பிடலாம். கல்வியானது தனியார் கல்வியாகவும், சமூகக்கல்வியாகவும் ஒருவரைச் சென்றுடையும் போதே பூரண த்துவமான கல்வியாகின்றது.

“எந்த வொரு பிள்ளையும் ஆளுமையுடன் பிறப்பதில்லை மாறாக ஆளுமை ஊட்டப்படுகின்றது” என சமூகமயலாளர் ஜோர்ஜ் மீட் தனது நாலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். பிள்ளையின்

ஆளுமை விருத்தியில் குடும்பம் பெரும் பங்களிப்புச் செய்வதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதேபோல் D.F Swift அவர்கள் “ஒரு பிள்ளை தன் குடும்பத்துக்கே உரித்தான் நடத்தைக் கோலங்களையும், யதார்த்தங்களையும், சிந்தனைகளையும், பழக்கமுக்கங்களையும் கற்றுக் கொள்கின்றது.” எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவ்வகையில் நோக்கும் போது சமூகமயமாக்கத்திற்குப் பொருத்தமான பிள்ளையை உருவாக்குவதே சமூகமயமாக்கல் எண்ணக்கருவின் அடிப்படையாகும் என்பதை உணரலாம். இந்த வகையில் சமூகத்திற்குப் பொருத்தப்பாடுள்ள பிள்ளையை உருவாக்குவதில் குடும்பத்தின் செல்வாக்கும் சமூகத்தின் செல்வாக்கும் பெரிதும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. சமூகமயமாக்கலில் முதன்னிலை முகவர்கள் (குடும்பம், சகபாடி கள், வினையாடும் குழு) இடைநிலை முகவர்கள், (பாடசாலை, வணக்கங்கள் தலங்கள், கழகங்கள், சங்கங்கள்) கடைநிலை முகவர்கள் (திரைப்படங்கள், இலத்திரனியல் ஊடகங்கள், அச்சு ஊடகங்கள்) என்பன பங்காற்றுகின்றன. இவற்றினாடாக ஒருவர் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் அனுகூலங்கள் பல இவ்வகையில்,

1. ஆளுமை விருத்தியடைதல்
2. தன் னம் பிக் கையும் தனித்து இயங் கும் இயல் பும் விருத்தியடைதல்.
3. உயர்ந்த இலட்சியங்களை நோக்கிய அசைவு ஏற்படல்.

4. ஆழ்ந்த அறிவுத்திறன் விருத்திய டைடல்.
5. கலாசார், பண்பாட்டு நெறிகளில் விருத்தியடைதல்.
6. தான் வாழும் சூழலும், அதன் மாற்ற நகரைப் பற்றிய அறிவு விருத்தி பெறல் என்னவற்றைக் குறிப்பிட ஸாம்.

### ஆளுமை விருத்தியடைதல் :-

பிள்ளையின் ஆளுமை விருத்திக்குப் பெரிதம் பங்களிப்பு வழங்குவது குடும்பமாகும். இங்கு பிள்ளைக்குத் தேவையான அண்டு கணிப்புத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதனுடாக ஏற்படும் இடைவினைத் தொடர்புகள் மூலம் பிள்ளையின் ஆளுமை விருத்தி பெறுகின்றது. பிள்ளை குடும்பத்திலிருந்து புறக்கணிப்புக்குள்ளாகும் போது தீர்மானம் எடுக்கும் தீற்றன், சுயமாகக் கற்கும் திறன் போன்றவை இல்லாதிருக்கும். ஆகையால் குடும்பத்தின் மூலம் பிள்ளைக்குத் தேவையான ஆளுமை விருத்தியடைத்தக்க வழிப்படுத்தல்கள் வழங்கப்படுதல் வேண்டும்.

மேலும் பிள்ளையின் ஆளுமை விருத்தியில் சகபாடிகள், விளையாடும் குழுக்கள், சங்கங்கள், கழகங்கள், என்பனவும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இவ்வகையில் சமூகத்துவன் நுழையும் போது, சமூகச் செயற்பாடுகள் மூலம் ஏற்படும் இடைவினைத் தொடர்புகளால் பிள்ளையின் ஆளுமை விருத்தி பெறுகின்றது. இதனால் சமூகத்தின் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்கவும், தலைமைதாங்கவும், தீர்மானம் எடுக்கவும். செயற்படுத்தவும் வேண்டிய பல்வேறு ஆற்றல்கள் பெற்றுக் கொள்கின்றது.

**தன்னம்பிக்கையும் தனித்து இயங்கும் திறனும் விருத்தியடைதல்:-**

ஒரு பிள்ளையின் தனித்து இயங்கும் திறனை சமூகமயமாக்கல் விருத்தி செய்கின்றது. பிள்ளை தானே தனித்து இயங்கும் போது தன்னம் பிக்கை, கருத்துச்சுதந்திரம் சமமான அந்தஸ்து, பரந்த அறிவு என்பனவற்றை பெற்றுக் கொள்கின்றது. மேலும் பிள்ளை சமயதுக்குமுக்களில் இணையும்போது குடும்பத்தில் கற்ற அனுபவங்கள் பல்வேறு முனைகளினாடாக விமர்சிப்பதனாடாக இயல்பான சமூகமயமாக்கல் நிகழ்கின்றது. இதனால் சட்டத்திட்டங்கள் நடைமுறைகள், விழுமியங்கள் தொடர்பாக அறிவினைப் பெறவும், தீர்மானங்கள் எடுக்கவும் கூடிய ஆற்றல்கள் பிள்ளையிடம் விருத்தியடையும்.

**உயர்ந்த இலட்சியங்களை நோக்கிய அசைவு ஏற்படல்:-**

சமவயதுக் குழுக்களிடையே ஏற்படும் தொடர்புகள் பிள்ளைகளிடம் உயர்ந்த இலட்சியங்களை உருவாக்கலாம். அதாவது சமூகத்தில் உயர், நடுத்தர், கீழ் மட்டத்தைச் சேர்ந்த சமவயதுக் குழுக்களிடையே தொடர்புகள் காணப்படும். இதனால் நடுத்தர, கீழ்மட்டப் பிள்ளைகளிடையே தாழும் உயர்ந்த குழுத்தைப் போல உயர் வேண்டும். என்ற மனப்பாங்கு இயல்பாகத் தோன்றும். இதனால் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றத்துக்கான வழிகளைத் தேடி பிள்ளை உந்தப்படுகின்றான்.

மேலும் சமூகப் பொருளாதார, கலாசார், பண்பாட்டு நீதியாக பல்வேறு துறைகளிலும் உயர் இலட்சியங்களை

அடையும் வகையில் பிள்ளையின் சிந்தனை திசை திருப்பப்படும். இதன்படி சமூகசேவை, ஆண்மீகம், விளையாட்டு, அரசியல் என்ற வகையில் ஏதேனும் ஓர் துறையில் பிள்ளை தனது உயர் இல்லசியங்களை இட்டுச் செல்ல வாய்ப்பு ஏற்படும்.

### ஆழ்ந்த அறிவு, திறன் விருத்திய நடத்தல்:-

சமூகமயமாக்கல் முகவர்களில் ஒன்றாகப் பாடசாலை விளங்குகின்றது. இங்கு பிள்ளையின் செயற்பாடுகள் ஊடாக அறிவு விருத்தி, திறன் விருத்தி, அறநெறிப்பண்புகள் என்பனவற்றைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் மூலம் மேற்கொள்ள முடியும். பாடசாலை க்கலைத்திட்டங்கள், சட்டத்திட்டங்கள், இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் என்பனவற்றினுடாகப் பிள்ளை சமூகப் பொருத்தப்பாடடைகின்றான்.

இதேபோல் சமய நிறுவனங்கள், அரசியல் நிறுவனங்கள், இளைஞர் இயக்கங்கள், தனிப்பட்ட வகுப்புகள், பொதுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள், என்பனவற்றினுடாகவும் தனியாள் சமூகமயமாக்கப்படுகின்றான்.

### கலாசாரப், பண்பாடு, நெறிகளில் விருத்தி ஏற்படல்:-

சமூகத்தில் தனிநபர்களுக்கிடையிலும் குடும்பம் போன்ற அமைப்புகளுக்கிடையேயும் சிறந்த தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் ஊடகமாக கலாசாரம், பண்பாடு என்பன முக்கியம் பெறுகின்றன. கலாசார விருத்தி என்பது இலக்கிய ஆக்கம்,

சமயம், மொழி, கலை, சிற்பம், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகிய அம்சங்களில் ஏற்படும் விருத்தியைக் குறிக்கும். ஒருவரின் நுண்மதி வளர்ச்சிக்கும், ஆளுமை வளர்ச்சிக்கும், மொழித்திறன் அதிக பங்கள் ப்பு வழங்குகின்றது. ஒவ்வொருவரது சிந்தனை ஆழ்ந்தும் அவரவர் தாய்மொழியிலேயே ஊற்றெடுக்கின்றது. கலாசாரப் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம், சமூகத்திற்குச் சமூகம், இனத்திற்கு இனம் வேறு பட்டுக் காணப்படலாம். ஆயினும் வேறு பட்ட இனம், சமூகக்குமுக்கஞ்சன் வாழக்கூடிய ஆற்றலை சமூகமயமாக்கல் மூலம் தனியாள் பெற்றுக்கொள்கின்றார்.

மேலும் ஒத்தவயதுக் குழுக்களின் பங்களிப்பும் சமூகமயமாக்கல் செயற்பாட்டில் பெரும் பங்கு வகிக்கி ன்றது. இவர் பல்வேறுபட்ட அமைப்புகளிலும், கழகங்களிலும், சமய நிறுவனங்களிலும் அங்கத்துவம் பெறுவர். இதனால் பிள்ளை சமவயதுக்குமுக்கஞ்சாக ஏனைய சமூகமயமாக்கல் முகவர்களின் தொடர்புகளை வலுப்படுத்த வழி ஏற்படுகின்றது.

மேலும் ஒரு பிள்ளையின் ஆரம்பக்கட்ட வளர்ச்சிக் காலம் மிக முக்கியமானது. அது குடும்பத்தின் செல்வாக்கிற்கு உட்படுகின்றது. நாம் அறிந்தோ, அறியாமலோ, தெரிந்தோ, தெரியாமலோ ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்து வருகின்றோம். இதனால் அக்குடும்ப அங்கத்துவராகின்றோம். இவ்வாறு குடும்பத்தில் அங்கத்துவராகும் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தன் குடும்பத்தினுடாகவே தன் எதிர்கால வாழ்க்கையை முன்னெடுப்பதற்கான ஆளுமையை விருத்தி செய்வதில்

தங்கியிருக்கின்றான். இதனால் பிள்ளையின் ஆளுமை விருத்திக்கு உதவுவது குடும்பம் என்றும் ஏனைய காரணிகளின் தாக்கம் குடும்பத்தைவிடக் குறைந்தது என்றும் கருதப்படுகின்றது.

பிள்ளையை சமூகத்திற்குப் பொருத்தமுள்ளவனாக்குவதில் குடும்பத் தின்பங்கும் சமூகத்தின் பங்கும் முக்கிய தத்துவம் பெறுகின்றது. இன்று பிள்ளையை சமூகப் பொருத்தப்பாடுள்ளவனாக்குவதில் குடும்பத்தின் கடமைகள் குறைவடைந்து காணப்படுகின்றன. இதில் இன்றைய குடும்பங்களின் அமைப்பு முறை, குடும்ப உறவு நிலையில் ஏற்படும் விரிசல்கள், கல்வி வளர்ச்சி, தாய் தந்தையரின் தொழில் வாய்ப்பு, கலாசாரப் பண்புகள் பேணப்படாத நிலை, போன்ற பல்வேறு காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இத

னால் பிள்ளையின் நடத்தை பிறழ்வடையும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. குடும்பத் தின் பங்கு குறைவடையும் போது பிள்ளை சமூகத்தில் சமவயதுக்கு முக்களில் தொடர்புகளை வலுப்படுத்திக் கொள்கின்றான். இந்நிலையில் மாறான நடத்தைக் கோலங்களையுடைய சமவய துக்குமுக்கள் பிள்ளையை தவறாக வழிநடத்தி மாறான நடத்தைக் கோலங்களை வெளிப்படுத்த வைக்கலாம். இதனால் பிள்ளையின் வளர்ச்சியில் கடிய கண்காணிப்பும் வழிப்படுத்தலும் வழங்கி நெறிப்படுத்தும் பொறுப்பு குடும்பத்துக்கே உரியதாகும்.

நன்றி

தனது மாணத்தை இழந்தாவது, தனது இனத்தின் மாணம் காப்பவன் தியாகி தன்னலத்துக்காக தனது மாணத்தையும் அடக்கவைப்பவன் துரோகி

வருமுன் காப்பவன் அறிவாளி - வந்தபின் தவிப்பவன் ஏமாளி

வெற்றிகளால் அடக்கத்தையும் தோல்விகளால் ஜாக்கத்தையும் பெறக்கூடியவர்களுக்கு வீழ்ச்சி என்பது எப்போதுமே இல்லை.

உள்ளத்தோடு ஒன்றிக் கலவாத எந்த ஒரு பணியும் நிரப்பப்படாத பள்ளமாகத் தான் இருக்கும்.

ஒருவர் எத்தனை ஆண்டுகள் வயத்திற்காக என்பதை அவர் இறந்துபோன நாளிலிருந்து கணக்கிட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

# எமது இளைஞர்களின் தற்காலப்போக்கும் எதிர்காலமும் (வய்வும் நோக்கும்)

புதிய புத்தாயிரம் ஆண்டின் பிரவேசத்தோடு ஏற்பட்ட இந்நூற்றாண்டில் உலகம் அறிவுசார் சகாப்தத்தின் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டு சென்று கொண்டிருக்கும் இக்காலப் பகுதியில், விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி, மெய்ஞானத்தினைத் தட்டி, முட்டி, தடவி மேல் வந்து கொண்டிருக்கின்றது. இதனால் அங்கு, பாசம், கருணை, அறம், மனச்சாட்சி, மனிதாபிமானம் எனும் செயல்களை விட, வெறும் வெற்று வார்த்தைகளுக்கு மட்டுமே இடம் விக்கும் குழலிலே இன்றைய எம் இளைஞரின் போக்கும் எதிர்காலமும் பற்றி சிந்திப்பது சாவ்பொருந்தும்.

உள்ளியல் விற்பனைகளான சிக்மன் புரூபாஸ்ட், பியாஜே, ரூசோ, போன்றவர்களுள் ஒரு சாரார், இளைஞர்கள் என்போர், பதினொரு வயத்திற்கு மேற்பட்டவர்கள் எனவும், மறுசாரார் பதின் மூன்று வயத்திற்கு மேற்பட்டவர்களை இளைஞர்கள் எனவும் கூறியுள்ளனர். இதன் டிப்படையில் உடல் ரீதியாகவும், உள்ளதியாகவும் சிறுவர் எனும் நிலையிலிருந்து புதியதோர் உலகத்திற்குள் நூழைந்து புதிய பல மாற்றங்களையும் வளர்ச்சிப் போக்கினையும் உடல் உள்ளதியாகப்பெற்று சமூகத்தின் பால் அந்தஸ்து பெறும் இருபாலாரையும் “இளையோர்கள்” எனும் வகுப்பினுள் உட்புகுத்த முடியும். துள்ளுக்கின்ற பருவம், சுமைகளை சிந்திக்காத பருவம், நாளை பற்றி நினைக்காத பருவம், விளைவுகள் பற்றி என்னைத் பருவம், என இளையோர் பருவத்தின் தன்மை பற்றி கூறிக்கொண்டே செல்லலாம். இதனால் தானோ “இளங்கள்று பயமறியாது” என்று கூறுகின்றார்களோ?

ஆயினும் இவ்வாறான உயர்ந்த நோக்கில் வைத்துப் பார்க்கப்படுகின்ற இளையோரின் இன்றைய போக்கு எவ்வாறு அமைந்து காணப்படுகின்றது? “வாழ்க்கை என்பது வசந்தம் மனதை நீ ஆசூம் போது, வாழ்க்கை, துயரம், மனது உனை ஆசூம் போது” எனும் அரும் பெரும் பொன்மொழி மிதிக்கப்பட்டு இளையோரின் வசந்தகாலம் குழிதோண்டிப் புதைக்கப்படுகின்றது.

எமது இளைஞர்களின் தற்காலப் போக்கில், போதைவஸ்தில் நாட்டம், பாலியல் உணர்வினை திசைத்திருப்பக்கூடிய ஆபாசப் படங்கள், பத்திரிகைகள், கருத்தற்ற காதல், சந்திகளில் வம்பளத்தல், பல்லூடக கணி, செல்லித் தொலைபேசி என்பனவற்றில் ஏற்பட்ட அளவியிய உந்துல்களை ஆராயுமதியும். இவை போகும் போக்கோடு போட்டியிட்டு இளைஞர்கள் தம்மைத்தாமே தோல்விக்குள்ளாக்கின்ற தூர்ப்பாக் கியமான நிலைதான் எம்த்தியில் ஏற்பட்டுள்ளது.

“என்னிய என்னியாக்கு எய்துப - எண்ணியர்

தீண்ணியர் ஆகப்பெறின்”

எப்பல நூற்றாண்டுக்கணக்கு முதலே திருவள்ளுவர் கூறிப்போனார். அவர் நல்லதை, உயர்ந்ததை, இலட்சியத்தை அடிக்கடி மனதில் அசைபோடவே கூறியிருப்பார். ஆனால் இன்றைய இளைஞர் நாசகாரச் செயலில் ஈடுபடும் நினைவுகளை அடிமனதில் வைத்திருப்பதையே, அவர்களின் செயலில் காண முடிகின்றது. உயர்ந்த இலட்சியங்க

ளையும், முற்போக்கு சிந்தனைகளையும், உள்வாங்கி, தாழும் வாழ்ந்து, தன்னைச்சுழு உள்ளவர்களையும் வாழ வேக்க வேண்டிய வயதில், அற்கேள் நிரம்பிய மதுசாரத்தையும், மதியக்கும், தன்னிலை இழக்கும் போதை வல்துக்களான அபின், கஞ்சா, வெற்றாயின் போன்றவற்றினை குளிரைச்யாகவும், தூளாகவும், ஊசிலூலமும், தம் உடலினுள் செலுத்தி, தற்காலிகமாக இன்பத்தினைப் பெறுகின்றனர். நிக்கொட்டின் புகையினை உள்ளிழுத்து வெளிவிடும் போது, அதன் தாக்கத்தால் மூளையின் செல்கள் புத்தியிர்ப்பு அடைவதாகவும், தம்மால் துரிதமாக இயங்க முடிவதாகவும் தமக்குத்தாமே சமாதானஞ் செய்து கொள்கின்றனர். அத்துடன் மற்றவர்களையும் அச்செய்யப்பட்டிரு வலிய இழுத்தும் நிற்கின்றனர். இவை யெல்லாம் புரையோடிப்போன பற்றநோய்கள் குணமாக்கவே முடியாதென அவர்கள் தமக்குள் எண்ணிக்கொள்கின்றனர். தன் வாழ்வை சந்தோசமாக அமைத்துக்கொள்ள மனதை கூட்டியானும் புத்திசாலித்தனத்தினை இழுந்து, மீது நாட்டின் முதுகெலும்பாக நாளைய தலைவராக தீகழ வேண்டியவர்கள், அற்க கோலுக்கும், நிக்கொட்டினுக்கும், அடிமையாகி அல்லும், பகலும், தம் இன்னுயிரைச் சொட்டுச் சொட்டாக தாரை வார்த்தைக் கொடுத்து வாழ்க்கையில் ஒரு முறை மட்டும் கிணைக்கும் இளமை எனும் பூங்காற்றினை கவாசிக்கத் தெரியாத மூட்டர்களாகின்றனர் என்பது மட்டும் நிச்சயமாகின்றது.

“காதல்” தெய்வீகமானது, பேர்ப்பட வேண்டியதொரு உணவின் வெளிப்பாடுக்கூட வைலோ, மஜ்னு, காதல் இன்றும் பேசப்படுகின்றது. நூர்ஜகான், மும் தாஜ் மீது காதல் கொள்ளவில்லையென்றால் உலக அதிசயமான “தாஜ்மகால்” கூட எம் கண்முன் தலைநியி ரந்திருக்காது. இவ்வாறான உயர்தா எண்ணைகளைப் பெற்றுத் தரும் காதல் சிந்தனையிலுள்,

தேவதாஸையும் பார்வதியையும் உள்ளடக்காமல் விட்டுவிட முடியாது தான். காரணம் அவர்கள் இருவரும் இன்றைய எம் இளைஞர்களுக்குள் வாழ்ந்து கொண்டு தானே இருக்கின்றார்கள். உடல் கவர்ச்சிக்கு மட்டும் மதிப்புக் கொடுத்து புற அழகை மட்டுமே மையப்படுத்தி அமையும் காதல் எத்தனை நாட்களுக்கு தாக்குப் பிடிக்கும் என்பது கேள்விக்குறியாகவே அமையும். எனவே காலத்தை வீணாட்க்கும் காதலும் வீண்தானே, எனும் கருத்தினை மனதிற் கொண்டு தம் பாதைகளை இளையோர் செம்மைப்படுத்த தவறுகின்ற போது தம்மைத்தாமே மொற்றுகின்றவராகின்றனர். நம் மன இயக்கத்தை நிர்வகிக்கும் முழுப்பொறுப்பும் நம் கைக்குள் தான் இருக்கின்றது, எனும் எண்ணம், நம் அடி மனதில் சதா ஓடிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஆக்கழுர்வமான செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு சிறந்த சிற்பிகளாக வாழ்ந்து, தமது வாழ்க்கையை கலைநுயத்துடன் செதுக்கி, வீர நடைபோட வேண்டியது, இளையோரது பாரிய பொறுப்பாகும். ஆனால் இளைஞர்கள் தமது சக்திகளைச் சிதறுத்து, சீர்க்கெட்ட நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு, தமது ஆற்றல் களை மழுங்கடிக்க வைக்கின்றார்கள்.

“கடிகாரம் ஓடும் முன்னோடு - என் கண்ணல்லோ அண்ணடை வீட்டுப் பெண்களோடு - ஒடு “

என நேரத்தின் மகினமயையும் புனிதத்துவத்தையும் இப்பாடல் வரிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. ஆனால் இன்றைய இளைஞர்கள், நான்கு தெருக்கள் கூடுகின்ற சந்திகளில் நின்று, யுவதிகளுடன் சேஷ்டை புரிவதும், அவர்களின் ஒவ்வொரு உறுப்புகளுக்கும் வரைவிலக்கணம் கூறுவதுடன் தம் வாழ்க்கைக்கு தேவையான கலைச்செல்லி —————— 69 —————— 2006

வலைவிலக்கணங்களை ஞபகப்படுத்த மறந்து விடுகின்றார்களே. இச்செயற்பாடு இளையோர் உலகம் விடும் மிகப்பெரிய தவறு. தம்மால் தவறுகள் ஏற்படுகின்ற போது அத்தவறுகளினை ஒப்புக்கொள்ளவும் இளையோர் துணிய வேண்டும்.

இருக்கை கட்டிக்கொண்டு பறக்கும் இந்த அவசர உலகில் செல்லிடப் பேசிகளின் பாவனை தவிர்க்க முடியாது என்பதை மறுப்ப தற்கிணல்ல. கம்பி வழித்தொலைபேசியில் ஒருவ ரைத் தொடர்பு கொள்ள இயலாத நிலையில் அத்தொடர்பு இடைவெளியை இட்டு நிரப்ப வதற்கிண்றே செல்லிடப்பேசிகள் அவதுரித்தன. ஆனால் சொட்டாகப் பேசவேண்டிய அனை அடுட்டை அரங்கங்களை மாறுவதை அன்றாடம் நாம் அவதுரித்துக் கொண்டே இருக்கின்றேயும். ஒருவர் செல்லிடப் பேசியை காதில் அழுத்திய வண்ணம் உரையாடும் போது மின்காந்த கதிர்ப்புகளின் (Electro magnetic Radiation) முற்றுகைக்குள் அவரை அறியாமலே ஆளாகி வரும். இங்கிலாந்தின் warwick பல்கலைக் கழகத்தின் இயற்பியல் விஞ்ஞானி Gerald Hyland, அலை ஸ்ப்பிகள், கதிர் வீல்வினால் முனையின் பல செயற்பாடுகள் பாதிக்கப்படுவதாக பட்டியலிடுகின்றார். நோட்டின்வாம் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த David De Pomerai, என்பவர் புகை பிடிப்பதால் ஒருவர் வழநாளை சுருக்கிக் கொள்வதைப் போல அதிக அளவில் செல்லிடப் பேசிகளைப் பயன்படுத்துவதோரும், வழநாளைக் குறைப் பதாக அச்சமூட்டும் அறிவிப்பொன்றை வெளி யிட்டுள்ளார். இவையனைத்துமே இன்றைய இளைஞர்களுக்கு சாலவே பொருந்தும். எனினும் தேவை கருதிய பாவனையை மறந்தால் விஞ்ஞான ஆய்வின் முடிவையே இளைஞர்கள் பெற வேண்டியிருக்கும்.

எனவே இளைஞர்களின் போக்கு இவ்வாறு நகர்ந்து கொண்டே செல்லுமாயின், நாளைய சந்ததியினர் என்று யாரையுமே கூறமுடியாமற் போய்விடும். கல்வி கற்றும் பல்கலைக்கழகம் கிடைக்கவில்லை. அதனால் மதிப்பான தொழிலும் கிடைக்க வில்லையென கூறிக்கொண்டிருப்பதில் எவ்விதப் பயனும் ஏற்படப்போவதில்லை. உலகிலேயே அதிகள் வில் தோல்வியை சந்தித்தவர் தான் தோமஸ் அல்வா எட்சன். அவர் உலகில் சாதனை புரியவில்லையா? நிக்குவாயராக இருந்த அரிஸ்டோட்டில் உலகில் தலை சிறந்த அறிஞராகவில்லையா? இவ்வாறான நற்செய்கள், முன்னேற்றங்கள் இளையோர் வாழ்விலும் ஏற்படும் என்பது வெறும் கற்பனையல்ல. நிஜத்திற்காகப் போராட வேண்டும். “சந்தர்ப்பம்” என்பது எம்மைத்தேஷ வருவதில்லை. சந்தர்ப்பத்திற்காக காத்திருக்கவும் தேவையில்லை. சந்தர்ப்பத்திற்குத் தினை நாம் தான் உருவாக்க வேண்டும். இளைஞர்களின் எதிர்காலமும், அவர்களின் வாழ்க்கைப் போக்கும் வேறு யாரிடமும் இல்லை. அவர்களின் கைகளில் தான் தங்கியுள்ளது. இளைஞர்களின் பருவம், இளகிய மெழுகு போன்றது. அது குடாவ தற்குள் தகுந்த உருவத்தினைப் பெற்ற விடவேண்டும். காலமோ குறுகியது, இளைஞர்களின் வேகமோ நத்தையாய் மாறிவிடாது, சாதனைகள் பல படைத்து சரித்திரி நாயகர்களைப் பெற்று விடவேண்டும். அவ்வாறே தான் அவர்களின் எதிர்காலமும் அமைய வேண்டும். இதற்கு அரசியல், சமூகம், முசுக்குழல் என்ன சிறப்பாக அமைய வேண்டும். அதனுடன் இளையோரும் கைகோர்த்து வீற்றுநடைபோடவேண்டும்.

**வ. அமலானந் குமார்**  
**1ம் வருடம்.**

# இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடு

இன்றைய கல்விச் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் மாணவர் மையக்கருத்தை வெளிக்காட்டி நிற்கின்ற தென்னாம். கல்விச் செயற்பாட்டிற்கு மேலதிகமாக பாடசாலையில் நடைமுறைப் படுத்தப்படுகின்ற ஏணைய செயற்பாடுகளை நாம் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் எனக் குறிப்பிடலாம். அவையாவன.

- விளையாட்டுப்போட்டிகள்
- கல்விச்சுற்றுலா
- களப் பயணங்கள்
- கலை நிகழ்வுகள்
- போட்டிகள்
- சிரமதான நிகழ்வுகள்
- கண்காட்சிகள்
- சாரணியம்
- சமயவிழாக்கள்
- தேசிய விழாக்கள்
- முக்கியமான தினம் சம்பந்தமான விழாக்கள்

என்பனவற்றை இணைப்பாடவிதானச் செயற் பாடுகள் என செயற்றிட்டமாக பாடசாலைகளில் திட்டமிடப்பட்டிருக்கின்றது. இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் மூலம் சிறந்த மனப்பாங்குகள், குழுச்செயற்பாடுகள், சமூக ஒற்றுமையுணர்வு மாணவர்களுக்குத் தோன்றும். இந்த வகையில் கல்விச் சுற்றுலா, களப் பயணங்கள், விளையாட்டுப்போட்டிகள், கண்காட்சிகள் போன்றவற்றின் மூலம் மாணவர்கள் மிகுந்த பயனைப் பெறுகின்றனர். உள் உணர்வுகளின் மூலம் இணைந்து புரிந்து நடந்து கொள்வதற்கு இணைப்

பாட விதானச் செயற்பாடுகள் மிகுந்த பயனைப்பெற சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்துகின்றன. அதுமட்டுமன்றி களப்பயணங்கள் கண்காட்சிகள் மூலம் மாணவர்களுக்கு ஆக்கழூர்வமான சிந்தனைகள் நேரடியாகாப் பார்க்கும் போது ரசித்து தொட்டு செய்து பார்க்கும் போது, மாணவர் மனதில் ஒரு புத்தெழுச்சி பெற்று விணைத்திறன்மிக்க ஒரு மாணவனாக வரமுடியும். இந்த வகையில் ஒவ்வொரு நிகழ்வுக்குரிய அடிப்படைச் சேவைகள், நடைமுறைகள், ஒழுங்குகள் போன்ற மனித விழுமியங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. இத்தனை நல்ல அம்சங்களை மாணவர்கள் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளின் மூலம் நல்ல அருடமை பெருமை புதுமையான அனுபவங்களைப் பெறுகின்றார்கள் என்றால் மிகையாகாது.

மேலும் இணைப்பாட விதானச் செயற்பாட்டின் மூலம் கலாசாரத்திற்மை, சுகாதாரப் பழக்கவழக்கங்கள், கலைச்சானைகள் சமயசம்பிரதாய முறைகள், தேசிய விளையாட்டுக்களில் பங்குபற்றும் ஆர்வம், திறமை வளரும், கணிதத் திறமையை வெளிக்காட்டும் சிறந்த மனப்பாங்குகள் ஏற்படும். எனவே இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாட்டின் மூலம் சில தீமைகளை விடுத்து பல நன்மைகளைப் பெற பாடசாலைகள் முன்வரவேண்டும்.

**திருமதி. ஜி. தவராசா  
விடேகையாண்டு.**

# “மண்ணுண்டு மரிக்கிறது மனிதம்”

இயற்கையின் சமர்ப்பணத்தில் மன் இன்றும் மன்னாகவே இருக்கின்றது. காற்றுக்கூட இன்றும் தென்றலாய்த்தான் தடவிச் செல்கின்றது. மழையும் தன்னை மன்னுடன் சங்கமமாக்கிக் கொண்ட வண்ணமேயுள்ளது. கடல் கூடத்தை தாண்ட ஏனோ! தயக்கம் காட்டித் தயவுளிக்கின்றது. இத்தனை தன்னளிடப் பொருட்களுக்கே இருக்கும் போது, பகுத்தறிவு கொண்ட மனிதன் மட்டும் மன்னாசையால் மனிதாபிமானத்தைக் குழிதோண்டிப் புதைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். மனிதனது இச்செயல் தொடருமானால் மன் இருக்கும் இங்கு தரிசாய். ஆனால் நல்ல மனித மனங்கள் இருக்காது இம் மன்னுக்குப் பரிசாய் என்பது தெளிவாகின்றது. அவன் வாழும் பூ மி அழகாக விரிந்து கிடக்கின்றது. அதனை முழுமையாக பகிர்ந்து அனுபவிப்பதற்கு பெய்ய. கொலை, களவு, வஞ்சகம், பொறாமை, துஸ்பிரயோகம் போன்ற அழுக்கான நினைவுகளும் செயல்களும் தடையாக இருக்கின்றமை கவலையை ஏற்படுத்துகின்றது. இத்தகைய கொடுரமான நினைவைகளினின்றும் மனிதன் விடுபட்டு சுகவாழ்வையும் நன்னெறிகளையும் மதித்து நடக்கும் வேளையில்தான். மானுடம் வெல்லும், புனிதம் துளிர்விடும். பேதம் பேயர்த் தெறியப்படும், விடுதலை வெல்லப் பட்டு ஒரு நாடு நாடாக மலரும் என்பது இயங்கியல் விதி.

ஒரு நாட்டு மக்களின் நல்வாழ்வைக் கெடுப்பதும் கொடுப்பதும் இயற்கைக் காரணிகளும், சமூகக் காரணிகளும், அரசியற் காரணிகளுமேயாகும். இதில் இயற்கைக் காரணிகளே அனைத்துக் காரணிகளினதும் முன்னொடியாகவுள்ளன. அந்தவகையில் பார்த்தால் இயற்கையின் சிற்றத்தால் ஏற்படும் உயிர் மற்றும் பொருளாதார இழப்புகள் இவற்றை ஈடு செய்ய முடியாமல் திண்டாடும் அரசு. இதனை எதிர்க்கும் மக்களின் புரட்சி ஏற்படுத்தும் கிளர்ச்சிகள், இக்கிளர்ச்சிகளைப் பயன்படுத்தி சமூகத்தைச் சரண்டும் கயவுகள், இவற்றுக் கெல்லாம் துணைபோகும் பணக்கார வர்க்கம், இவை அத்தனையையும் கண்டு கொள்ளாது சட்டத்தை இருட்றறியில் பூ பட்டி நீதி தேவதையை நிர்முலமாக்கிவிட்டாக தம் கண்களைத் துணிகளால் கட்டிக்கொண்டு திரியும் சட்டவல்லுனர்கள். இவை அத்தனையையும் தான் இம்மன்னில் வாழ்வெண்டிய மனிதம் தன் வீழ்விற்குக் காரணமாய் அமைகின்றன. மனிதத்தின் வாழ்வு என்பது ஒரு மனிதனால் இன்னுமொரு மனிதன் வாழ்வைக்கப்படும் போதுதான் நிச்சயமான தாகின்றது.

இயற்கை எழில் கொஞ்சம் எளிமையான எம் நாட்டில் மக்கள் மனங்களைத் தவிர வேறு எதுவும் மாசடைந்துள்ளதாகத் தெரியவில்லை. சரணாலயங்கள் எல்லாம் சங்காரம் செய்யப்பட சோலை வாழ்வன எல்லாம் சாலையோரங்களில் சரணாக்திய

டைகின்றன. நாட்டின் உள்ளேயுள்ள ஆயிரக்கணக்கான அரண்கள் நாம் ஆயுட் கொதிகள் என்பதை எப்பவும் நினைவு ருத்துவனவாகவேயுள்ளன. விதைக்காமல் அறுவடை செய்யும் கடல் வளத்தைக் கூட பூ ரணமாகப் பயன்படுத்த முடியாத வறிய நாட்டில் பாதுகாப்பு எல்லைகள், பகிள்கிப்புப் போராட்டங்கள், இன அடக்குமுறை, கொலை, கொள்ளை, பாலியல் வல்லுறவு, மன் அபகிரிப்பு, மனித நேயத்தின் மரணம், அப்பொ! எத்தனை கொடுமைகள் இவை அத்தனையும் மனிதனால் மனிதனுக்காக மனிதம் மடிந்தபோது செய்யப்பட்டவை என்பதுதான் வேதனையைத் தருகின்றது.

மனிதனது மனிதாபிமானமற்ற செயல்களைப் பொறுக்க முடியாத கடல் கூட கணாமியாய் வந்து அச்சுறுத்திச் சென்று விட்டது. அதில் அன்றுண்டதும் அப்பாவிகள்தான். “ஓ! அவர்கள் கூட எம்நாட்டில் மனிதம் மிதித்துக்கொண்டு செல்லும் போது நாங்கள் வாழ்ந்து என்ன பயன்? என்று அலைக்கரத்தின் வலைத் திரைக்குள் மாட்டிக் கொண்டனர் போலும்!” இதில் மாண்டவர் போக மீண்டவர்க்கு உலக நாடுகள் தம் தாராள மனத்தால் தேவைக்கு அதிகமாகவே நிவாரணப்பணிகளைச் செய்தன. இது எம்மவர்க்குத் தங்கக் கணாமி எனலாம். இத்தகைய உலகின் மனித நேயத்தை ஒரு சிலர் மட்டும் அனுபவிக்க நினைக்கும் போதுதான் மனிதர்கள் மிருகத்தன்மை பெறுகின்றனர். கிளி கிளியைக் கொல்ல தில்லை, பக பகலைக் கொல்வதில்லை. சிங்கம் சிங்கத்தைக் கொல்வதில்லை, புலி புலியை புசிப்பதில்லை. இப்படி ஜந்துவிவ கொண்ட இவ் ஜந்துகளுக்குள்ள தன்னின

மிருப்பம் கூட ஆற்றிவ கொண்ட மனித னிடம் இல்லாது போய் மனிதனை மனிதன் கொல்லும் அரைத் தன்மையைப் பார்க்கும் போது “அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தலரிது” என்ற வாசகம் பொய்த்து விடுமோ? என்று எண்ணைத் தோன்றுகின்றது.

நாட்டில் ஏற்படும் அனைத்து சிக்கல்க்கட்டும் மூலகாரணமானவை வளர்கள் தான். மனித தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் விதத்தில் வளங்களைப் பகிர்ந்து அதனை உச்ச பயன்பாட்டையச் செய்வதால் சமூக விரோதச்செயல்களைத் தூண்டும் வறுமைத் தைய முற்றாக அணைக்க முடியும். உலக மகா யுத்தத்தில் ஓன்றுமில்லாது போன ஐப்பான் அமெரிக்காவுடன் பகைமை பாராட்டாது மதி நுட்பத்தாலும் மனித நேயத்தாலும் இன்றும் கூடிய உழைப்பை மட்டும் மூலதனமாகக் கொண்டு தொழிலுடப் வளர்ச்சியில் முதன்மை பெற்றுள்ளது. ஐப்பானின் இவ் மதிநுட்பத்தை அமெரிக்காவின் அனு ஆயுதங்களால் நிர்மலமாக்க முடியவில்லை. என்பது அமெரிக்கா வெட்கித் தலைகுனிய வேண்டிய விடயமாகும். ஐப்பானின் இச்சாதனைகளை எம் தலைவர்கள் கற்ற ஒக்ஸிபோட் பல்கலைக்கழகத்தால் கூட அவர்களின் சிந்தனைக்குள் புகுத்திவிட முடியவில்லை என்பது வேதனையைத் தருகின்றது. இவ்வழிகாட்டிகளின் வழக்கள் தான் வாழும் மனிதத்தை வீழ வைக்கி ன்றது.

மூல்லைக்குத் தேர் கொடுத்த மன்னர் வழி வந்தவர்கள் இன்று நாயைப் பார்த்து நன்றியையும் காகத்தைப் பார்த்து கக வாழ்வையும், ஏறும்பைப்பார்த்து

முயற்சியையும், நிரையப்பார்த்து தந்திரத் தையும், கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய நிலையில் அறிவில்லாது செயற்படுவது தான் வெட்கித் தலைகுனிய வேண்டிய விடயமாகின்றது. அறிவை நல்வழியில் பயன்படுத்தக் கூடிய மக்கள் முந்திய காலங்களில் வாழுந்தனர். இது மறுப்பதற்கில்லை இவர்களால் சட்டம் வகுக்கப்பட்டு சமூகத்துடன் அது உறவு கொண்டிருந்தது. ஆனால் இன்று சட்டத்திற்கு எதிராக சமூகம் குறல் கொடுக்கும் நிலை வந்துவிட்டது. “மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை” என்ற கருத்து ராஜ ராஜ சோழன் காலத்துடன் முடிவடைந்துவிட்டது. இன்று சமூகம் பொம்மலா ட்டக் கனமாக மாறிவிட்டது. அதிகார வாக்கத்தினரின் பிடியில் சிக்கித் தவிப்பது என்பது இனி ரீதியில் இடம் பெறுவது என்பதுதான் கவலையைத் தருகின்றது. மனிதனுடைய அபிளாசைகளைக் குழி தோண்டிப் புதைத்து நடுநிலமையோடு மக்களை நோக்காத ஆட்சி மக்களாட்சி என்பது பொருத்தமானதாகத் தெரிய வில்லை.

மனிதம் மரிப்பதற்கும் மன்மனிதத்தால் புனிதம் பெறாதிருப்பதற்கும் காரணம் மக்கள் அறவழியைப் பின்பற்றாமையே எனலாம். ஆலமரங்களின் கீழ் விநாயகரையும் போதிமரங்களின் கீழ் சித்தார்த்தனையும் ஆயிரம் தேவாலயங்கள் மற்றும் பள்ளி வாயல்களினையும் அமைப்பதால் மட்டும் நன்றெந்தி வளர்ந்து விடாது. அறவழி வாழ்ந்தோரைப் பின்பற்றும் பண்பு குறைந்து விட்டது. ஆலயங்கள் அட்டுழியஸ் தலங்களாக மாறிவிட்டன. மக்களிற்கும் ஆலயங்களிற்கும் இடையிலான உறவு ஸ்ரீகுலைந்துவிட்டன. கடவுளுக்காக

கடமை செய்வதை விடுத்து கடமைக்காக கடவுள் வழியாடு இடம்பெறுகின்றது. மதத் தினால் மதம் கொண்ட மனிதர்கள் வாழும் இன்நாட்டில் மரணிக்கும் மனிதமதை உயிர்ப்பிக் குன்றல்ல நூற்றுக்கணக்கான மகாத்மாக்கள் தேவைப்படுகின்றனர்.

கல்வியிலும் களங்கம் ஏற்பட்டு விட்டது. அரசியற் செல்வாக்கு தகுதியைப் புறக்கணித்து பதவியை வழங்கிவிடுகின்றது. ஆட்சி யாற்றத்திற்கு ஏற்ப கல்வி ஸ்ரீருத்தமும் பகடைக்காய் போல் மாற்ற முறுகின்றது. இச்செயலைப் பாடசாலைகளும் செய்யத் தவறவில்லை. சாதனைச் சிகரங்களாய் வலம் வர வேண்டிய நாட்சின் எதிர்கால சந்ததிகள் ஒப்பாரிகளின் மத்தியில் ஊர்வலமாய்ச் சுடலை நோக்கிச் செல்கின்றனர். உண்மைகள் உதிரங்களால் மூடி மறைக்கப்படுகின்றன. பணம் பேசத் தொடங்கிவிட்ட வேளையில் மனங்கள் மௌனித்துப் போகின்றன. கல்வியில் போட்டியை விட பொறானமை மேலோங்கி நிற்கும் வேளையில் மன்னின் மனிதமதை எங்கோதான் தேடுவது?

எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்ததும் இந்நாடே - அவர் முந்தையர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து முடிந்ததும் இந்நாடே.....

என்ற பாரதியின் இனிமை மிக்க தேசக்கனவை முன்மொழிந்து கேட்கின்றோம். எம் முதாதையர் வாழ்ந்து அலுப வித்த அந்த இன்பமான வாழ்வை மீட்டு மனிதத்தின் மரணத்தை தகர்த்தெறிய முடியுமா? ஆம் முடியும். அது “சேற்றில் மலர்ந்தசெந்தாமரையாக” இப்புவியில்

வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சான்றோர்களால் மட்டுமே இது செய்யக் கூடியதாகும். அத்துடன் “தீதும் நன்றும் பிறர் து வாரா” என்பதை உணர்ந்து நாமும் மனிதத்தை உய்விக்க நல்லவர்களாகவும் வல்லவர்களாகவும் வாழ்த் தலைப்பட வேண்டும். அதுமட்டுமன்றி

“நெஞ்சிலுரமின்றி நேர்மைத்திறமின்றி வஞ்சனை சொல்வோரைத்த....”

தகர்த்தெறிந்து வள்ளுவன் வழி யைப் பின்பற்றி குடும்பம், பாடசாலை, பல்கலைக்கழகம், தொழில்சார் மையங்களில் ஆலயங்கள் என்பவற்றினாடு மனிதப் பண்பு களை வளர்க்க வேண்டும். மனித நேயம் மதிக்கப்படும் நான் வரும் போதுதான் மன்னும் இருக்கும். அதில் மரணிக்காது மனிதமும் பிறந்து கொண்டே இருக்கும். என்பது காலம் கொல்லிய பதில்.

மனிதா நி!

மன்னை ஆழப்பிறந்தவனவுல்ல மன்னில் வாழுப் பிறந்தவன் உன் வீழ்ச்சியைக்கூட அனுமதிக்காத விழுதுகளைக்கொடு மனிதம் வளர்க்க,

உன் மடிவு கூட படிய வேண்டும் கல்விவட்டாய் இங்கு உன்னைத் தாஸ்கிய மன்னைத் தர்யாக்கிவிடு - மீண்டும் பிறக்கட்டும் உன் போன்ற மகாத்மாக்கள்.

**திருமதி. மதன் துவந்தினி  
விடுகையாண்டு**

“முடியுமா நம்மல்” என்பது தோல்விக்கு முன்பு வரும் தயக்கம்!  
“முடித்தே தீருவோம்” என்பது வெற்றிக்கான துவக்கம்.

இழிவு செய்யும் நண்பரைவிட எதிர்த்து நிற்கும் பகைவர் எவ்வளவோ மேல்.

எல்லோர்க்கும் நல்லவனாக நடப்பதும் முடியாது  
எல்லோர்க்கும் பகைவனாகவும் கூடாது.

கடந்த காலத்தில் விட்ட தவறுகளை, நிகழ்காலத்தில் பாந்களாக ஆக்கிக் கொண்டால் எதிர்காலத்தில் பயமேது?

மனச்சாட்சி உறங்கும் போது தான்  
மனக்குரங்கு ஊர்கற்றக் கிளம்புகிறது.

# வணக்கங்கு எதிரான வன்முறைகளும், கல்வியும் ஓர் சிந்தனைக்குறிப்பு

இன்றைய சமூகம் நன்கு விருத் தியடைந்த சமூகமென விஞ்ஞானியில் அளவிடுகளால் குறிப்பிட்டுக் கூறப்படுகின்றது. எனினும் இந்த சமூக விருத்தி என்பது குணப்பண்புகளுடனான மெய் விருத்தியாகவுள்ளதா? என்பது கேள்விக் குரியதொன்றாகவே உள்ளது. ஏனெனில் இன்று சமூகத்தின் வகிப்பங்காக வள்ள ஒரு சாதியினர் அதே தரத்தில் உள்ள இன்னுமொரு சாதியினரால் சமூகவொடுக்குமுறைகளுக்கும், வன்முறைகளுக்கும் உள்ளாகி வருகின்றனர். அறிவியல் தீவியல் விருத்திக்குரிய சமூகமென ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் நமது இன்றைய சமூகத்தில் இத்தகைய வன்முறைகளுக்கும் அறிவுக்கும் அல்லது கல்விக்குருமியதான் தொடர்பு எத்தகையது என்பது சிந்திக்கத்தக்கவொன்றாகவுள்ளது. ஏனெனில் சமூகவிருத்தி என்பது தனிமனிதர்களின் விருத்திகள் சேர்ந்து ஒன்றியணைந்ததாக உருவாக்கப்படுவதாகும். எனவேதான் வன்முறைக்கும் கல்விக்குமிடையிலான தொடர்பு சிந்திக்கத்தக்கதாகவுள்ளது. இதனைப்பற்றிய ஓர் குறிப்பினையே நாம் இதன்மூலம் நோக்கத்தக்கதாக அமையும்.

இன்றைய நிலையில் உலகமய மாக்கச் செயன்முறை விருத்தி பெற்று உலகளாவிய கொள்கை என்ற மாயத் தோற்றுத்தை ஏற்படுத்தி, சுதேசிய பொருளாதாரக்கலை, கலாசாரக் கட்டமைப்பு மிக்க நாடுகளையும் சினத்து வருகின்றது. இதனால் பொருளாதார தீவியாகக் கல்வி வணிகப்பண்டமாக மாற்றுமடைந்துள்ளது. கல்வியின் இலக்குகள்

வெறுமே உற்பத்திப்பண்டங்களுடனும், இயந்திரகதியான வேகத்தை உருவாக்குதலுமே நோக்கங்களாகவுள்ளது. வினைத்திறன் விருத்தியானது கல்வியில் வலியுறுத்தப்படுகின்ற போதிலும் அது எத்தகைய செயற்பாடுகளுடன் தொடர்பு பட்டதாகவுள்ளது என்பதனை கவனிக்கத் தவறிவிடுகின்றனர்.

இந்நிலைமைகள் சமூக ஏற்றுத் தாழ்வுகளை ஓர் அசமநிலைக்கு மனிதர்களின் இயல்புகளை இட்டுச் செலவுதாக சமூகவியல் வல்லுனர்கள் ஆராய்ந்துள்ளனர். உதாரணமாக, இலங்கையில் மொத்த சனத்தொகையில் 53% ஆணோர் பெண் களாவர். மொத்த உள்ளாட்டு உற்பத்தியில் அதிக வருமானத்தை சட்டித்தரும் உழைப்பாளர்களின் தேவிலைத்தோட்ட பெண்களும், ஆடைத்தொழிற்சாலையில் உற்பத்தியாளர்களாகவுள்ள பெண்களுமே பங்களிப்புச் செய்கின்றனர். எனினும் இலங்கையில் பெண்களுக்குரிய சமூக அந்தஸ்தும், பாதுகாப்பும் எத்தனை தூரம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பது பிரச்சினைக்குரியதாகவுள்ளது.

பெண்களுக்கெதிரான வன்முறை கள் பெண்களுக்கான சமூக அந்தஸ்தையும், சமூக பாதுகாப்பின் தரத்தினையும் கேலிக்குள்ளாக்குகின்றன. வீட்டு வன்முறைகள், வேலைத்தள வன்முறைகள், அரசியல் வன்முறைகள், பொருளாதார வன்முறைகள், மனோவியல் வன்முறைகள், என பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகள் வகைப்படுத்தப்பட-

உள்ளது. வீட்டு வன்முறைகளில் மனை வியை அடித்தல், சிந்திரவதை செய்தல், வார்த்தைகளால் துஸ்பிரயோகம் செய்தல், கட்டாய முறை உறவு கொள்ளல், தந்தொலைக்குத் தூண்டுதல், கொலை செய்தல் என அனேகமானவை இடம் பெறுகின்றன. இதே போல் வேலைத்தள வன்முறைகளில் ஏனைய ஒவ்வொரு வன்முறை வகைகளுள்ளும் உப வன்முறைகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் இன்று அரசியல் வன்முறைகளில் அதி உச்ச அளவிலான பாதிப்புக்களைப் பெண்கள் எதிர்கொள்கின்றனர். அதிகள் விளான பெண்கள் விதவைகளானதுடன் தத்தம் குடும்பத்தில் ஏதோ ஒரு வகையில் ஒருவரை இழந்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். அத்துடன் யுத்தகாலங்களிலும், அது சார்ந்த குழந்தைகளிலும் எதிராளிப்படைகளின் யுத்ததந்திரங்களாகப் பாலியல் வல்லுறவுகளும், இனம் தெரியாப்படுகொலைகளும் பெண்களுக்கெதிராக கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டுள்ளது. நேர் கால வன்முறைகளும் இவ்வரசியல் வன்முறைகளில் உள்ளடங்குகின்றது.

தொழிற்சாலைகள், வேலைத்தளங்கள், பொது இடங்கள், வீடு போன்ற அனைத்து நிலமைகளிலும் அனைத்து தரப்பினராலும் (சாதாரண நபர்கள், படைத்தரப்புகள், சட்டபூர்வமற்ற ஆயுதக்குழுக்கள், உறவினர்கள்) வன்முறைகள் நிகழ்ந்த வண்ணம் உள்ளன. மறுபுறத்தே இத்தகைய வன்முறைகள் சமூகக் கலாசார மரபுகளால் நியாயப் படுத்தப்படுவது மறைமுகமாக இது ஊக்குவிக்கப்படுவதும் ஓர் “நியதி” எனும் தோற்றப்பட்டை உருவாக்கி வருவதாக அமைந்து விடுகிறது.

கல்வி ரீதியாக இலங்கை கிட்டத்தட்ட 89% எழுத்தறிவுள்ள கலைச்செல்வி ————— 77 ————— 2006

நாடாக கணக் கிடப் பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் முற்போக்குரீதியான விருத்தி பெற்று வரும் ஓர் சமூகத்தில் பெண்களுக்க் கெதிரான வன்முறைகள் அதிகரித்து ருப்பது வேதனைக்குரியது.

இலங்கையில் எமது பிரதேச மாகிய மட்டக்களப்பினை எடுத்து நோக்கும் போது, இந்த வன்முறை மனப்பாங்குகள் அதிகரித்துள்ளது. யுத்தமும் அது தொடர்பான சமூக அரசியல் நிலைப் பாட்டுக்குள் உள்ளடங்கி விட்ட ஓர் விடயமாக பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகள் காணப்படுகிறது. பலதரப்பட்ட நிலைமைகளை யுத்தத்தினால் எதிர்கொள்பவர்களாகப் பெண்கள் தள்ளப்பட்டுள்ள நிலையில் தனிப்பட்ட ரீதியில் முழுச்சமூகத்திற்குள்ளும் பெண்ணை ஓர் சதைப்பின்டமாக, பாலியல் பண்டமாக, சொத்துடமையிலான ஒரு பொருளாக கணிப்பிடும் மனோபாவமானது இத்தகைய வன்முறைகளுக்குரிய களமாக ஆகிவிடுகிறது. தந்போதைய நிலையில் அரசியல் பழிவாங்கலுக்குரிய ஆயுதமாகவும் பெண்களையே பயன்படுத்தும் யுத்தியும் அதிகரித்துள்ளது.

சமூகத்தின் மூல உற்பத்தியாளராக விளங்கும் பெண்கள், இத்தகைய மோசமான வன்முறைகளுக்கு உட்படுத்தப்படுவது மாபெரும் அநீதியாகும். இத்தகைய வன்முறைகள் சட்டத்தால் தடுக்கப்படும் என்பதும், குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்பதும் பொறுப்பற்றி சிந்தனையாகவே மக்களிடம் வளர்ந்துள்ளது. வன்முறைகள் உடனடியாக நிகழ்த்தப்படுகின்றது. வன்முறையாளர்கள் எந்தப்பயமும், தண்டனைகளும் இன்றியிருக்க, வன்முறைகளுக்குள் ளான பெண்கள் காலம் பூராகவும் வேதனையில் வாழ வேண்டியுள்ளது. நீதி மன்றத்துக்கும், தாபிப்பு நிலையங்களு

க்கும் காலம் பூராகவும் மாறி மாறி நடந்தே கழிக்க வேண்டியுள்ளது. சட்டமும் நீதியும் அத்தனை தாமதமாகவே நீதி வழங்கத் தக்கதாகவுள்ளது.

படிப்பறிவிலும், உற்பத்தியாளர்படையிலும், மொத்த சனத்தொகையிலும் பெருமளவு பங்களிப்பைக் கொண்ட பெண்களுக்கு அந்தந்த சமூகங்களில் நிகழும் வன்முறைகளுக்குரிய தீர்வு என்ன? அதனைத் தடுப்பதன்குரியவர்கள் யார்? இது தொடர்பான விழிப்புணர்வுகளை வேண்டி நிற்போர் எத்தகையவர்கள்? எந்த வகையவர் களின் மூலம், இதனைக் கட்டுப் படுத்தலாம் என்பன பற்றிய சிந்தனைகள் எம் ஒவ்வொருவருக்கும் அவசியமாகும்.

கல்வியின் மூலமே இத்தகைய வன்முறைகளுக்குத் தீர்வு காண்பது சாத்தியமானதென்பது ஏற்றுக்கொள்ள தக்க கூற்றே எனலாம். கற்றுவிள்லைகளில் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு கொண்ட ஆளுமையிக்க மாணவர்களை உருவாக்குவதே என்பது செயல் அளவில் உருப்பெறுத்தக்கதாக அமைக்க வேண்டும். “திறன்” விருத்தியே இன்றைய சமூகத்தின் கல்வி இலக்காக மாறிவிட தது. மனப்பாங்கு தொடர்பான விருத்தி வேண்டத்தக்கதொன்றென கணிப்பீடு களில் மட்டுமே உள்ளது.

மனப்பாங்குடன் திறனும், அறிவும் விருத்தி அடையச் செய்யத்தக்கதாக கல்விச் செயல்முறைகள் மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும். மனப்பாங்கில் ஒத்த கருத்துகளும், சமய ரீதியான விழுமிய உணர்வுகளும் வளர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும்.

கப்பட வேண்டும். பெண்களை அங்கீகரிக்கத்தக்க, மாணிடவியல் ரீதியான சமநிலை, சமத்துவம், சகோதரத்துவம் போன்ற பண்புகள் வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும்.

இத்தகைய கருத்துக்களுடன் கூடிய கல்வி இலக்குகள் வளர்த்தெடுக்கப்படு, மன்யாங்குகள் விருத்தி அடையத்தக்க கல்வி முறைக்கு முக்கியத் துவம் வழங்கப்பட வேண்டும். இல்லையேல் சமூகத்தில் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகள், காட்டுமிராண்டித் தனமான ஓர் சமூகம் ஒன்றைப் பிரதிபலிப்பதாகவே அமையும் அல்லது கீழான சமூகம் ஒன்றை உருவாக்கிய கல்வி முறையே நாம் கொண்டிருப்பதாக அமையும். உயரியல் உற்பத்தியாளரான பெண்களும் மனிதர் என்ற விருத்தி பெற்ற தொன்றாக எந்தச் சமூகத்தில் வளர்த்தெடுக்கப்படுமோ அந்தச் சமூகத்தில் வன்முறைகளும் ஒரு முழுமையான சமூகமாக மாறும்.

செல்வி பூபாலபிள்ளை வரதகௌரி  
விடுகையாண்டு



# இன்றைய நிலையில் கொல்போன் ஆசிரியர்களே தேவை

ஆசிரியர்களைப் பற்றி காலத்துக்குக் காலம் புதிய புதிய கருத்துக்கள் கூறப்பட்ட போதும் அதாவது ஆசிரியர்கள் மெழுகுதிரி போன்றவர்கள். எனின் போன்ற வர்கள் என்று குறிப்பிடப்பட்டாலும் இன்று (Latest) காலத்தின் நேரை கருதி ஆசிரியர்கள் செல்போன் போன்றவர்களாக இருப்பதே பொருத்தமானதாகும். இது எவ்வாறு இருந்தாலும் ஆசிரியர்களை 3 விதமாக பிரித்து நோக்கலாம்.

## 1. இன்டர் கொம் ஆசிரியர்கள் (Intercom Teachers)

இன்டர்கொம் என்பது ஒரு சிறு பகுதி மில் மட்டுமே பேசிக்கொள்ள வசதி யுள்ள தொலைபேசி இது ஓர் அலுவலகத்திலோ பெரிய வீட்டிலோ மட்டுமே சாத்தியம்.

சாதாரண ஆசிரியர் தங்களிடத்தில் உள்ள குறைந்த திறமையை மட்டுமே நம்பிப் பாடம் நடத்துகிறார்கள். புதிதாக எதையும் ஏற்க விரும்புவதில்லை. அப்படியே புதிய செய்திகளைக் கூறினாலும் கூறும் முறையில் புதுமை இல்லாததால் அவர்களது புதுச்செய்தியில் பழைய வாடையே வீசும்.

பாடம் புரியவில்லை என்று மாணவர்கள் கூறினாலும் “உனக்கு ஒரு மண்ணும் புரியாது இதற்கு மேல் புரியவைக்க ஒருத்தனாலேலேயும் முடியாது” என்று கதை அளப்பார்கள்.

படிப்பில் ஆர்வத்தைத் தூண்ட முடியாத இந்த ஆசிரியர்கள் மாணவர்

களுக்கும் படிப்பின் மீதுள்ள ஆவணைக் கெடுத்து. பாடம் என்றாலே திட்ட வைத்து விடுவார்கள்.

இவர்கள் புதுச்சிந்தனைகள். கற்பதில் ஆர்வம். ஊக்கம் என்பதை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அறிவாற்றலைத் தூண்டமுடியாவிட்டால் குறைந்தது அண்டுன் புகட்டினாலாவது முன்னேற முடியும்.

இவர்கள் தான் இன்டர்கொம் ஆசிரியர்கள் என வகைப்படுத்துகிறோம்.

## 2. ரெலிபோன் ஆசிரியர்கள் :-

தொலைபேசி குறுகிய ஒரு பிரதேசத் தில் மட்டுமே பேசிக்கொள்ள முடியும். ஆனால் S.D.D, I.S.D வசதியில்லாத இன்டர்கொம் ஆசிரியர்களைவிட ரெலிபோன் ஆசிரியர்கள் சர்றுச் சிறந்த வர்கள். இவர்கள் கடனமில் கருத்தாக இருந்தாலும் பாடங்களை முடிப்பதி வேயே பரபரப்புடன் இருப்பார்கள்.

மாணவர்களுக்கு நல்ல தகவல்களைத் தந்தாலும் இவர்களின் முக்கிய இலக்கு அதிக புள்ளிகள் (100% தேர்ச்சி) பாடசாலை நிருவாகத்தின் பாராட்டு. நல்லாசிரியருக்கான விருது போன்ற வையாகும்.

மாணவர்களை ஊக்குவிப்பதில் இவர்கள் வல்லவர்கள் ஆனால் இவர்களது அறிவாற்றலும் திறமையும் மனித முயற் சி என்ற அளவில் நின்று விடுகின்றது.

மனித முயற்சியை விட மேலான சக்தியைப் பற்றி முயற்சியும் ஆவதும் இவர்களிடம் இல்லை. கடமை உணர்ச்சி இருக்கும் அளவிற்கு மாணவர்களின் தனித்திறமைகளை வெளிக் கொண்டுவதற்கு முயற்சிகள் மேற்கொள்வதில்லை.

### 3. செல்போன் ஆசிரியர்கள் :-

இவர்கள் கற்றுக் கொள்வதற்கும் கற்பிப்பதற்கும் அதிக வாய்ப்புக்கள் உண்டாக்கிக் கொண்டு மாணவர்களின் திறமையை வெளிக் கொணர்வார்கள். மாணவர்களுடன் மகிழ்ச்சியாகவும் அமைதியாகவும் இருப்பார்கள் இவர்களே. செல்போன் ஆசிரியர்கள்.

ஆசிரியர்களே! செல்போன் செயற்படுவதை நன்கு அறிவிக்க. செல்போனில் பேகம் போது உங்களது ஓலியால் உங்கள் லோக்கல் டவரை அடைந்து அவை சென்றல் டவரை (Center Tower) அடையும் பின் நீங்கள் பேச வேண்டிய விளை டவரை அடைந்து உங்கள் நண்பரின் செல்போனைத் தொடும் பின் அவர் பேசுவார்.

கற்பிக்கும் திறன் - ஆசிரியரின் செல்போன் கற்கும் ஆர்வம் - மாணவனின் செல்போன்

ஆசிரியர்களே! உங்கள் கல்வி புகட்டும் திறன் என்பது உங்களது செல்போன் என்றும் உங்களது மாணவனின் கற்கும் ஆர்வம் அவர்களது செல்போன் என்றும் கருதுங்கள்.

ஆசிரியரும் மாணவரும் ஒரே நிலையில் இருந்தால் அறிவு புகட்டுவது சாதாரணமாகத்தான் நிகழும். சாதிக்கத் துடிக்கும் நீங்கள் சாதாரணமான

முறையில் கற்பிக்கும் ஆசிரியராக இருப்பீர்களா? இல்லைதானே? பின் என்ன செய்வது?

செல்போனில் பேகவதற்கு முதலில் உங்களது ஓலி அலைகள் உங்களது டவரை அடைவதைப்போல் உங்களது உயர் திறமை நிலையை அதாவது உங்களது டவரை நீங்கள் அடைய வேண்டும்.

உங்களது திறமைகளின் வெளிப்பாட்டில் உருவகம் தான் உங்கள் டவர் என்பது ஓவ் வொருவிடத்திலும் அளவற்ற திறமைகள் உள்ளன. அவற்றை வெளிப்படுத்துவதே எல்லாருக்கு முள்ள முக்கிய பணி. ஆசிரியர்களுக்கு இந்தப் பணி சற்றுக் கூடுதலாக உள்ளது.

ஆசிரியர்கள் மிகவும் பயனுள்ள சிறந்த செல்போன் ஆசிரியர்களாக நீங்கள் மாற வேண்டுமானால் உங்கள் உயர்ந்த மனநிலையை நீங்கள் அடைய வேண்டும். அந்த நிலையில் உங்களுக்கு மூன்று ஆற்றல்கள் உள்ளன. அவை அன்பு. அறிவாற்றல். அக்கறையுடன் திறமையாகச் செயற்படல் ஆகிய வையே. அந்த மூன்று ஆற்றல்களும். இவற்றுடன் பாடம் நடத்துவதைப் பொறுத்தே உங்கள் பணி சிறக்கும். வாழ்க்கையில் வெற்றி கைகூடும்.

ஆசிரியர்களே! நீங்கள் இம்மூன்று வகையிலும் எந்த வகை?

நன்றி  
கிராமகிருஷ்ண வீழுயம்

ஹரிசுதன்  
1ம் வருடம்.

# உணர்வுகளும் நாழும்

இவ்வுலகிலே உள்ள எல்லா ஜீவராசிகளிடமிருந்தும் ஒரு மனிதனாக வேறுபடுத்துவதில் உணர்வுகள் அற்ற எதனையும் நாம் உயிரற்ற பொருட்களாக சடப்பொருட்களாக கொள்வது இயற்கையே “உணர்வுகள் ஒருவர் மற்றொருவருடன் தொடர்பு கொள்ள உதவும்” வார்த்தையற்ற மொழி என்பது உளவியலாளர்களின் கருத்து.

உணர்வுகளின் மூலம் மனிதன் ஏனைய மனிதர்களுடன் அவனது வாழ்வில் ஏற்படும் இன்ப துன்ப நிகழ்வுகளில் பங்கெடுப்பதற்கு உதவுகிறது. அதுவும் முழுமையான பங்காளியாக பார்வையாளர்களாக அல்ல. ஒரு மனிதன் ஐந்து வகையான தேவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வாழ்கின்றான். அதா வது,

- அடிப்படைத் தேவைகள்
- பாதுகாப்பு
- பிறரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுதல்
- சமுதாயத்தில் ஏற்றுக்கொள் ளப்படுதல்
- அறிவை வெளிக்கொண்டதல்

இத்தேவைகளுக்கு எல்லாம் அடிப்படைக்காரணி உணர்வேயாகும். மனித உணர்வுகளுக்கும், சமுதாய வளர்ச்சிக்கும், நாட்டின் ஒற்றுமைக்கும் இந்த உணர்வுகள் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. ஒரு சமுதாயத்திலே நடைபெறும் நிகழ்வுகளை திரைப்படங்கள், நாடகங்கள், மூலம் பல உணர்வுப்பரி

மாற்றும் எம்முன் கொண்டுவரப்படுகிறது. இதன் மூலம் மனித சமுதாய வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றது. நாம் தொழில் செய்யும் இத்திலோ அல்லது கல்வி கற்கும் பாடசாலையிலோ யாரிடமாவது நெருக்கமாகப் பழகும் போதோ பொறுப்பான பதவியில் உள்ளவர்கள் எம்மீது எரிந்து விழுகிறார்கள் என்றால் அதன் அர்த்தம் “நீ என்னைப் புரிந்து கொள்” என்ற வார்த்தையற்ற மொழி உணர்வுகள் ஆகும்.

ஜோசப் போக் என்ற ஆங்கிலேயர் காந்தியடிகளிடம் “சத்தியாக்கிரகம் என்ற தத்துவ உணர்வு உங்களுக்குத் தோன்றுவதற்கு அடிப்படையாக இருந்தது என்ன?” என்று கேட்டார். “நான் சின்ன வயதில் பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது பாடத்தில் வந்த ஒரு குஜராத்தி மொழிப்பாடல் தான் சத்தியாக்கிரக உணர்வு என்மனதில் குடி கொண்டதற்குக் காரணம்” என்றார் காந்தி. அது என்ன பாடல்? அதன் கருத்தைக் கூறும்படி ஜோசப் போக் கேட்டதற்கு அவர் கூறியதில் ஒருவன் உனக்கு தண்ணீர் கொடுக்கிறான் என்றால் அவனுக்கு நீ தண்ணீர் கொடுத்தால் அது பெரிய விஷயமல்ல. அது சாதாரண விஷயமே தீமை செய்தவனை தீமையால் எதிர்ப்பதும் சாதாரண விஷயமே மிகுங்களிடம் கூட இந்தப் பழக்கம் உள்ளது. தீமை செய்தவனுக்கு நன்மை செய்தவன் மூலம் அவன் தான் செய்த தீமையை உணரச் செய்வதுதான் மிகவும்

போற்றத்தக்க ஒன்றாகும். இவ்வாறு குஜராத்தி பாடல் தந்த அறிவுரை என்மனதில் ஆழப்பதிந்து விட்டது என்று கூறினாராம்.

எனவே உணர்வுகள் இவ்வாறு, இப்படி இந்த வடிவத்தில் தான் வரும் என நாம் கற்பனை செய்யக்கூடாது. அது எவ்வடிவத்திலும் வரலாம் அதனை காலத்திற்கும் நேரத்திற்கும் ஏற்ப இனங்கண்டு அதற்கேற்ப ஒழுகுவதே மனித பண்பாகும். திரைப்படங்களில், நாடகங்களில், காட்சிகள் மாறுவது போல சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்ப எமது உணர்வுகளும் மாற வேண்டும். மகிழ் ச்சியை மட்டுமல்ல மாறாக துப்பமான நிகழ்ச்சிகளையும், துயரமான நிகழ்வுகளையும் வெளிக்காட்டத் தயங்கக் கூடாது. ஒரு மனிதன் உணர்வுகளை கட்டுப்படுத்தி வாழ முயற்சி செய்யாது நெறிப்படுத்தி வாழ முயற்சி செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் எமது உணர்வுகள் பலப்படுத்தப்படுகிறது. புதியனவற்றை படைக்கவும் உருவாக்கவும் ஊக்கமும் உறுதியும் கிடைக்கிறது.

ஒரு மனிதன் மனச்சஞ்சலத்துடனும், வேதனையுடனும், சோம்பலாகவும் இருப்பின் அங்கு புதியனபடைப்பதற்கான ஆழங்கலும் சக்தியும் மழுங்கடிக்கப்படுகிறது. இன்று அலுவலகத்தில் அதிகாரிக்கு சிந்தனை சரியில்லை, வீட்டில் அப்பாவுக்கு சிந்தனை சரியில்லை, நண்பர்களுக்கிடையே அவனுக்கு அவனுக்கு சிந்தனை சரியில்லை என்பது நாம் அடிக்கடி கேட்கும் வார்த்தை. அடிக்கடி ஒருவருக்கு சிந்தனை மாறுவதென்றால் அவரைப் பிழையாக நினைத்து விடக்

கூடாது. அடிக்கடி சிந்தனை மாறுபவர்கள் உண்மையான ஆனாலை உள்ளவர்கள் இவர்களால் தான் மற்றவரும் முழு மனிதனாகிறான். நாம் வாழும் குழலில் யாருக்கும் மூட்ட மாறி விட்டால் அவர்களை தவறாக நினைத்துவிடக் கூடாது. அவர்களுடைய உணர்வுகளை மதித்து, புரிந்து கொள்ள முயற்சி செய்ய வேண்டும். மனித உணர்வுகளை புரிந்து அவர்களது தேவை எது என்பதை அறிந்து உதவி செய்வதே ஒரு முழு மனித உணர்வாகும்.

சந்தோசம் மகிழ்ச்சி எவ்வித முன்னரிவித்தலும் இல்லாது வருவது அதை நாம் தள்ளிப்போடக்கூடாது. அந்த சந்தோசத்தை உடனே கொண்டாட வேண்டும். நீண்ட நாட்கள் பிரிந்திருந்த ஒரு நண்பனைச் சந்திக்கின்றோம். உடனே கை குலுக்குகின்றோம். கட்டித் தழுவுகின்றோம் இவ்வாறு எமது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகின்றோம். இதே போன்றுதான் கோபம் என்பதும் எம்மைத் தவறான பாதைக்கு இட்டுச் செல்கிறது. கொலை செய்யாதவன் தன் கோபத்தால் எத்தனையோ தீமைகளைச் செய்யலாம். கோபம் ஒரு போதும் எம்மை ஆட்சி செய்யக் கூடாது.

**கோபம் :** கொலைக்கு இட்டுச் செல்லும் பகைமையை உண்டாக்கும் உறவை உடைக்கும்.

**கோபம்** கொள்ளாத மனிதனே இல்லை எவனொருவன் கோபத்தை வெற்றி கொள்கிறானோ அவன் முதிர்ச்சி பெற்றுவிட்டான்.

சிக்மண்ட் பிரட் என்ற உளவியலாளரின் கருத்துப்படி “மனிதனுடைய

பிரச்சினைக் கெல்லாம் மூலகாரணி அவன் தனது உணர்வுகளை சரியான முறையில் வெளிப்படுத்தாததே” ஆகும் என்கிறார். மனிதன் உணர்வுகளுடன் ஒத்துப் போக வேண்டும். உணர்வுகளை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவற்றை தடை செய்யாது சரியான நேரத்தில் சரியான முறையில் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

நாம் எந்தப் பிரிவில் படிப்பது? எவ்வாறு படிப்பது? என்ன தொழில் செய்வது? எவ்வாறு செய்வது? யாரைத் திருமணம் செய்வது? எப்போது செய்வது? யாரை நன்பனாக/நண்பியாக வைத்திருப்பது என்பதைத் தீர்மானிப்பது உணர்வாகும். எம்முள் புதைந்து கிடக்கும் ஆக்கழூர்வமான படைப்புக்களையும், மனித உறவுகளையும் மற்றவர் பயன்பட எமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவோம். நாம் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் போது கிணற்றில் இருந்து நீருற்று வருவது போல உடலின் பலபாகங்களில் இருந்தும் உணர்வுகள் எமது கடந்த கால இன்ப துங்ப அனுபவங்கள் வாயிலாக ஊற்றெடுக்கும். அதற்கு நாம் வழி அமைப்போம்.

துண்பத்திற்கும், துயரத்திற்கும், சோதனைக்கும், வேதனைக்கும், தோல் விகுக்கும், வெற்றிக்கும் இடமுண்டு. எனினும் உணர்வுகளை முழுமையாக அப்பணிக்கும் போது அது முழு மனித விடுதலைக்கு வித்திடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை நாம் எமது உணர்வை, உடையை, படுக்கையறையை, பணத்தை, பொருட்களை மற்றவரோடு பகர்லாம். ஆனால் இதையெல்லாம் செய்தும் மற்றவருக்கு இன்னும் அந்நியராகவே இருப்போம். ஆனால் மற்றவரை ஒரு மனிதனாக மதித்து ஏற்று அவனது, அவளது உணர்ச்சிகளை ஏற்றுக் கொள்ளும் போது நாம் மனிதனால்ல குட்டித் தெய்வங்களாக மாறுகின்றோம். எனவே உணர்வு என்ற பந்தை வாழ்க்கை என்ற விளையாட்டில் கவனமாக முகம் கொடுத்து விளையாட பெற்றிபெறுவோம்.

செல்வி, J.A. ஜேமஸ்  
2ம் வருடம்

— — — — —

தவறு செய்வதை விடப் பெரிய தவறு அந்தத் தவறு தண்ணால் செய்யப்படவில்லை என்று கூறுகின்ற தவறு!

— — — — —

அதைவிடப் பெருந் தவறு. தவறு செய்தவர் அதற்கு பிறர் மீது பழோடும் தவறு! அதைவிடப் பெருந் தவறு அந்தத் தவறு தவறே அல்ல என சாதிக்கும் தவறு!

# அவலமிலோழுது

யுத்தமேகம் குழந்த  
இருட்டான பொழுதுகள்

விமானச் சுத்தங்களின்  
வீரிடும் ஒசைகளும்  
வெடியோசைகளுமாக- கடந்த  
துயர நாட்கள் அவை.

ஏதுமறியா உடன் பிறப்புக்களோடு  
வழிதனில் கைச் சுமையோடு நான்  
நெஞ்சிலே எனும் சுமந்து  
நிரிர முடியாமல் அன்னையவர்

பள்ளிக்குப் போடா எனும்  
தந்தையின் குரவ்...மரறிச்  
செல்லுக்குப் படுக்கடா!  
என்றாலித்தது.

இருப்பினும்  
சற்று நிதானமாக  
எனது பயணம்.

கூக்குரவோடு  
கும்பிடும் இடம் தேடி  
அனைத்துக் கால்களும்  
நகர.....

சைக்கிள் கரியலில்  
ஒரிடம் மட்டும்  
முண்டமாக....

கால்கள் தள்ளாட சைக்கிளில்  
தலையின் முண்டத்தோடு தந்தை  
பிஞ்சிலே அரவணைத்த தலையை  
தனியாக தாய் சுமந்து வர...

யாரென்று நானரிய  
சற்று.....  
கிட்டவே சென்றுவிட்டேன்.

முண்டமதில் சந்தேகம்  
கொள்ளவில்லை- இருப்பினும்  
தலையை சற்று  
சரித்தே பர்த்தேன்.

கண்ணா! என்று  
கதறிவிட்டேன்.  
என்ன கொடுமையடா! ஏன்  
உனக்கிந்த அவலம்

ஒரு பிள்ளை என்று  
அழுதாட்டி - உன்  
தாய் வளர்த்த வளர்ப்பு  
நானரிவேன்.

தாயும் தலையோடு  
தண்ணறிவின்றி நடக்க  
உணர்ந்தேன் வேதனையின்  
உச்சமதை.

ஆனவரை அழுதுவிட்டேன்  
கைப்பாரம் கனக்குறைந்து  
அதிகமாகவே கூடிற்று  
கண்ணீர்ப்பாரம்.

கால்கள் மறு அடி  
எடுக்க மறுத்தன.  
அவர்கள் கொண்டுபோகட்டும்  
நீவாடா! என்றார் தந்தை.

கட்டிப் பிடித்து கதறியழுதாள்  
என் அன்னை...

மறுத்தேன்  
நான்  
திரும்பியே  
நடந்தேன்.

செ. மதனராமன்  
1ம் வருடம்.

# கற்றல், கற்பித்தல், செயற்பாடுகள்

## இரு கண்ணாட்டம்

வகுப்பறைகளிலே கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஏற்படும் சில ஒழுங்கீனங்களால் எது ஆசிரியர், மாணவர் சமூகம் பெரும் பிரச்சினைகளை எதிர் நோக்குகின்றது. கற்றல் கற்பித்தல் தொடர்பான சில விளக்கங்களை ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் அறிந்து செயற்படுவது எதிர்காலத்தில் இத்தகைய பிரச்சினைகள் உருவாவதைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்கு வழியமைக்கும்.

ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கிடையே கற்றல் கற்பித்தல் செயற்முறையினூடாகவே நெருக்கமான உறவினை ஏற்படுத்த முடிகின்றது. இவ்வகையில் ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பு சிறப்பான முறையில் இடம் பெறுவதற்கு, மாணவர்களது நுண்மதி அளவீடு செய்யப்படுவது மிகவும் அவசியமாகின்றது. பொதுவாக நோக்குமிடத்து நுண்மதி சாவு குறைந்தது 130ஆவது ஒரு பிள்ளையிடம் காணப்பட வேண்டும். அதற்கு குறைவாகக் காணப்படின் அவன் மீத்திறன் உள்ள பிள்ளையாகக் கருதப்பட மாட்டான்.

மாணவர்களிடையே காணப்படும் நுண்மதியை அடையாளம் காணும் பொறுப்புடையவர்கள் ஆசிரியர்களே. எனவே நுண்மதி பற்றி ஆசிரியர் அறிந்து இருக்க வேண்டியது அவசியமாகும். காவாட் காட்டுரால் 1983ல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பன்முக நுண்மதி பற்றி நோக்குகையில் அவர் ஒருவரிடம் 7 வகையான நுண்மதி வகைகள் இருப்பதாகக்

குறிப்பிடுகின்றார். இவர் உயிரியல் கலாசாரக் காரணிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பண்முக நுண்மதியைப் பின்வருமாறு கருதுகின்றார்.

- ◆ மொழி சார்ந்த நுண்மதி
- ◆ கணிதம் தர்க்கம் சார்ந்த நுண்மதி
- ◆ பரிசும் சார்ந்த நுண்மதி
- ◆ பார்வை, கிடம், சார்ந்த நுண்மதி
- ◆ ஆட்களுக்கிடையிலான திறன் சார் நுண்மதி
- ◆ சங்கீதம் சார்ந்த நுண்மதி
- ◆ தன்னைப்பற்றிய திறன் சார் நுண்மதி

எனவே இவ்வேழ நுண்மதி வகைகளையும் பற்றி நன்றாக விளக்கிக்கொண்டு அவற்றினை ஓவ்வொரு பிள்ளையிடமும் தனித்தனியாக அளவீடு செய்து அதன் பின்னரே பிள்ளைக்கேற்ற முறையில் கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் ஈடுபட வேண்டியது ஆசிரியரின் தலையாய் கடமையாகும். எனவே ஒரு விடயம் கற்பிக்கப்படுவதற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட முறை மாத்திரமே பயன்படுத்தப்படுவது தவறான தாகும். மாணவர் ஓவ்வொருவருக்கும் நுண்மதி அளவுக்கு ஏற்ற முறையில் வெவ்வேறு முறையிலான கற்பித்தற் செயற்பாடு இடம் பெறுதலே முழுமையான கற்பித்தலாகக் கொள்ளப்படும். மேலும் நுண்மதிப் பரிசு, மொழி தர்க்கம், கணிதம் சார்ந்ததாக மட்டும் அமைவது மாணவர் திறன்களை முழுமையாக அடையாளங் காண்பதற்குப் பொருத்தமான தற்கு.

இவ்வகையில் மாணவரிடையே பேச்சு, பிரச்சினைகளை விடுவித்தல், தாக்காதியாகச் சிந்தித்தல், நடங்கம், விளையாட்டு ஞாபக கக்தி, வாசிப்பு, எழுத்து, வரைபு, வரைபடங்கள் பற்றிய விளக்கம், பாடுதல், இசையமைத்தல், கூட்டாகச் செயற்படுதல் மற்றவரை மதித்தல், தனது செயற்பாடுகளைத் தானே உய்த்துணரல் போன்ற திறன்களை அடையாளங் கண்டு அதற்கேற்ப கற்பித்தலே அச்செயற்பாட்டுக்கு வெற்றியிக்கும். எனவே காட்சியின் கொள்கை வகுப்பைறையில் ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பு சிறந்த முறையில் இடம் பெறுவதற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றது என்பது தெளிவாகின்றது.

சமகால மாணவரிடையே காணப்படும் முக்கிய பிரச்சினை, கற்றலில் ஒரு சிலர் நன்மை பெறுவதும் வேறு சிலர் நன்மையடையாததுமே ஆகும். ஆசிரியர் தமது கற்பித்தல் கலை மாணவரையும் சென்றடைய வேண்டுமென எவ்வாறு தான் பிரயத்தனப்பட்டாலும் அது வெற்றிகரமாக நிகழ்வதில்லை. இக்குறை பாட்டினைக் கணவைதற்கு, Robert. J. Sternberg என்பவரால் அறிமுகம் செய்யப் பட்டுள்ள வெற்றிகரமான நூண்ணரிவுக் கற்பித்தல் பற்றி அறிந்திருப்பது பயன் தரும். அவர் நூண்ணரிவுக் கற்பித்தலைப் பின்வருமாறு நான்கு முறையில் ஒவ்வொன்றுக்கு மிடையே தொடர்பிருக்கும் வகையில் ஒழுங்கு படுத்தியுள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

1. ஞாபகக் கற்றலுக்கான கற்பித்தல் (Teaching for memory learning)
2. பகுப்பாய்வுக் கற்றலுக்கான கற்பித்தல் (Teaching for analytical learning)
3. ஆக்கக் கற்றலுக்கான கற்பித்தல் (Teaching for creative learning)

#### 4. செயன் முறைக் கற்றலுக்கான கற்பித்தல் (Teaching for practical learning)

Sternberg இனது நூண்ணரிவுக் கற்பித்தல் முறையினை ஆசிரியர்கள் யான் படுத்துவது அவர்களுக்கு கற்பித்தலையும் மாணவர்களுக்குக் கற்றலையும் இலகுபடுத்தும். எனவே மாணவர்கள் மனதங்கு செய்வதற்கான கற்றலில் ஈடுபட்டு அதனைத் தொடர்ந்து தமது நினைவில் உள்ளவற்றைப் பகுப்பாய்வு செய்தல், தமது ஆக்கத்திறந்களை வெளிப்படுத்தல், தமது கற்றலைச் செயற்பாட்டில் வெளிப்படுத்தல் என்ற ஒழுங்கில் கற்றல் வகுப்பைறையில் நிகழ்தல் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்குச் சிறந்த பயனைக் கொடுக்கும் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு வெற்றியிக்கும்.

எமது நாட்டின் கல்வித்தரம் தற்கால த்தில் மிகக் குறைந்த நிலையிற் காணப் படுவது வருத்தத்திற்குரியது. இதற்கு முக்கியமாக எமது நாட்டின் போர்ச்சுமல் ஓரளவு தவிர்க்கப்பட்டிருப்பினும் கல்வித்தரம் உயர்ந்துள்ளதாகக் கருத முடியாது. அதிலும் கணித விஞ்ஞானத்துறையில் எமது மாணவரிடையே பாரிய வீழ்ச்சி காணப்படுவதை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. இன்றைய மாணவரிடையே மனம் சார்ந்த கற்றலே அதிகளவில் இடம் பெறுகின்றது தேடல், கிரகித்தல், ஆராயும் தீர்கள், கண்டிரிமுறை, குழுச்செயற்பாடு, கற்றவற்றைப் பொன்ற விஞ்ஞானத் துறைக்கு மிக இன்றியமையாத கற்றல் முறைகள் எமது மாணவரிடையே இடம் பெறுவது மிகவும் அரிதாயுள்ளது. இதற்கு முக்கிய காரணம் மாணவர்க்கு நேரம் போதாமையும் கணப்படுமே மு.ப 7.00 - பி.ப 2.00 வரையுள்ள 7 மணித்தியாலங்களைப் பாடசாலைகளிலும்,

பிற்பகல் முழுவதையும் ரியூட்டரிகளிலும் கழிக்கும் மாணவன் மிகவும் கலைப்பிடின் வீடு திரும்பி ஒய்வெடுத்து மேற்குறிப்பிட்ட விஞ்ஞா நெத்துறை சாங்க செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவ தற்கு முடியாது தின்டாடித் தோல்வி காண்கி ஏற்றான்.

**திரு. P. சுதாகர்** இந்திகழ் வி தொடர் விடுகையாண்டு ந்து இடம் பெறு

மெனின் எமது

நாட்டின் கல்வி நிலை இன்னும் வீழ்ச்சிய நடையும் என்பதில் ஜயமில்லை. மட் / தேசியக் கல்விக் கல்லூரி விரிவுரையாளரான திரு. எஸ். ஜெயக்குமார் நம் நாட்டுக் கல்வியின் சீரழிந்த நிலையானது “பலதரப்பட்ட சமையர் குறிப்புகளைத் திரட்டி வைத்திருக்கும் இல்லத்துச் சூருவர் செயற்பாடுகள் மூலம் தமது கற்றலை மேற்கொள்ளாது விழுந்தினார் வருகை தந்த தினத்தன்று சமையலில் ஈடுபட்டுத் தோல்வியடைந்த நிலை போன்றது” என நகைச்சுவையுடன் தமது கட்டுரையொன்றிற் குறிப்பிட்டுள்ளை கருத்திற்கொள்ளத் தக்கேத.

எமது மாணவர்கள் தாம் கற்ற விடயத் தினை சரியான சந்தூப்பத்திற் செயற்பாட்டு முறையில் செய்து பார்த்து தீர்வினைத் தாமே கண்டிரிந்து குறித்த விடயத்திலே தெளிவினை அடையாது தாம் ஏட்டிலே கற்றவற்றினைத் தீட்டு ஏற்படப் பரிசீலனை தினத்திலே செய்து பார்ப்ப தும் தோல்வி அடைவதும் நாம் இன்றுவரை அறிந்து வரும் விடயமே.

எனவே மேற்கூறப்பட்டவாறு எத்த னையோ கற்பித்தல் ஒழுங்கு முறைகள் இருக்கின்றன. இவற்றினாட்படையில் ஆசிரியர் தமது கற்பித்தலையும் அதற்கேற்ப மாணவர் தமது கற்றலையும் மேற்கொள்ளவாரேயாயின் நம் நாட்டுக் கல்விச் சீரழிவினைப் பெரிதும் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம் என்பது தின்னாம்.

**உசாத்துக்கணை நூல் :**

கடர்மதி - கல்வி அமைச்சின் தமிழ் மொழிக் கல்விச் சஞ்சிகை - 2003

கதவும் பூ ட்டும் இல்லாத கோயில்கள் இருந்தால் தான் கடவுள்களின் சக்தியையும். மனிதனின் பக்தியையும் நம்பமுடியும்.

கடவில் தூக்கி ஏறிந்தாலும் அங்கு கட்டுமரமாக மிதக்கக் கூடிய உறுதியும் பக்குவமும் உடையவர்கள் தான் கொண்ட கொள்கையில் வெற்றி பெற முடியும்.

கடந்த காலம் நமக்கு பாடமாக இருக்க வேண்டுமே யொழிய. பாரமாக இருக்க ஒருபோதும் அனுமதிக்கக் கூடாது.

# மீடியவன் வாசல்லி

அவனுக்குப் பெரும் அதிர்ச்சி யாக இருந்தது. அன்றுதான் முதன்முதலாகச் சென்ற அவன் இப்படியொரு சம்பவத்தைச் சந்திக்க வேண்டிவருமென எதிர்பார்க்கவேயில்லை. இருந்த போதும் தன்னை ஒருவாறு சுதாகரித்துக் கொண்டு அந்த மாணவியை ஒருவித இரக்கப்பார்வையை உதிர்த்தபடி வெளியேறி னான். ஆனால் அவனோ அவனை முறைத்துப் பார்த்தபடி....

இப்பவறையில் சென்று அமர்ந்து கொண்ட அவன் அந்தச் சம்பவத்தை மீட்டுப்பார்க்கிறான். ஏன்.... அவன்.... இப்படி.... என்று சிந்தித்தவன் திடீரென எழுந்து சென்று அந்த வகுப்பு மாணவியை அழைத்தான். அவளிடம் அவளைப்பற்றி விசாரித்தான். அவளா லும் பூரண விபரங்களைத் தெரிவிக்க முடியவில்லை. ஆனால் ஆமா.... சேர்.... அவள் நல்ல கெட்டிக்காரியாத்தா இருந்தவள்.... இப்தான் சேர்.... அடிக்கடி இப்படி எடுத்ததெற்கெல்லாம் சண்டை பிடிக்கிறதும்.... படி என்று சொன்னா புக்ஸ்கக் கிழிக்கிறதும்.... என்று அவள் கூறிய விடயங்கள் அவனைச் சிந்திக்கத் தூண்டியது. அவன் அந்த விடயங்களை உள்வாங்கிக் கொண்டு அவனது செயற்பாடுகளை அவதானிக்கத் தொடங்கினான் ஆனால் அவனோ அவனை முறைத்துப்பார்ப்பதும் ஏதோ வாயினுள் முன்முன்றுப்பதும்.... சிறிது நேரம் அழுவதும்.... என்று அவனது செயற்பாடுகள் நீண்டு கொண்டே போனது.

அன்று விடுமுறை தினம் ஏதோ முடிவுக்கு வந்தவன் போல் மோட்டா வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு பூப்பட்டான். வீதியில் வந்த மாணவன் சுகந்த னைப் பின்னால் ஏற்றுக் கொண்டான். ஆம் அவன் சுமதியின் வகுப்பில் தான் கற்பவன். அவனிடம் சுமதியின் வீட்டைக் காட்டுமாறு கூறினான். அவனும் ஓம் சேர்.... எனக்குத் தெரியும்..... வாங்க காட்டுறன்.... என்றுபடி அவர்களின் பயணம் தொடர்ந்தது. அவர்கள் சில மணி நேரத்தின் பின் குறித்த இடத்தைச் சென்றடைந்தனர். இதுதான்.... சேர்..... சுமதிர வீடு.... என்று கூறியவ னிடம் நன்றி என்று கூறிவிட்டு உள்ளே சென்றான். எல்லா இடமும் அலங்கோ லமாய் கிடந்தது. கையில் ஒரு பாண்து ன்டுடன் சுமதி அவளுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு சிறுவன் அவனது வாயில் அவற்றை ஊட்டிவிட்டபடி அவள்.... தீட ரென கரேசைக் கண்ட அவள் வாங்க.... சேர்.... என்று தட்டுத்தமோறிக் கூறியது அவதியற்றான். அவனோ பரவாயில்ல.... என்றுபடி எதிரேயிருந்த குற்றியில் அமர்ந்து கொண்டான். சிறிது நேரம் அங்கு மெளனமாய்... சிறிது நேரத்தில் கரேஸ்.... வீட்டில் வேறு... என்று தொடங்க.... அவள் கண்களில் நீர் நிறைந்தது. கண்ணீரத் துடைத்தவள் நானும் தம்பியும்.... அப்பா வும்தான்.... அப்பா கடைக்குப் போயிருக் கிறார்.... என்றவள் அழுதபாடி நிலத்தைப் பார்த்தாள்.... அவன் சிறிது நேர மெளன த்தின் பின் அம்மா.... என்று ஏதோ கேட்க எத்தனித்த கரேசின் எண்ணத்தைப் புரிந்து கொண்டவளாய் சுமதி கூறத்

தொடங்கினாள். அம்மா.... அந்தக் கடலோரத்தில் தென்னாந் தோப்புகளுக்கு மத்தியில் இருந்த அவர்களின் அழகிய வீட்டைப்பற்றியும் அதிலே இரு அண்ண ஸ்மார் ஒரு தமிழி அவர்களுக்கு ஒரேயொரு செல்ல மகளாய் அவள் இருந்த தையும் விபரமாகக் கூறினாள். ஆமா சேர்..... அந்தச் சனாமி அலையில் பட்ட என்ன..... அண்ணாச் சி காப்பாற்றி மரத்தில் ஏற்றினவன்தான் அப்பறும் அவன் நான் காணவேயில்ல..... மற்ற அண்ணாச்சி..... ஜேயோ.... அம்மாவக் கொண்டு போகுதே என்று நான் அழுத தைக் கேட்டு தமிழை என்னோட விட்டு விட்டு அம்மாவக் காப்பாற்றச் சென்ற வன்தான்..... அவன் அதற்கப்பறும் வரவேயில்லை..... என்றவள் சிறிது நேரம் விம்மி விம்மி அழுதாள்..... சில நிமிட மௌனத்தின் பின்.... அவனே தொடர்ந்தாள் ஆமா சேர்.... அம்மா..... அந்தத் தண்ணியில் அவதிப்பட்டு கைகளைக் காட்டியதும் காப்பாற்றுங்க! காப்பாற்றுங்க! என்று கதறியமுதது இப்பவும் எங்கண்ணில் நிக்குது சேர்.... என்றாள். அவளின் மன ஆதங்கங்களையும் வடுக் களையும் அவனால் உணர முடிந்தது. அவன் மௌனத்தைக் கலைத்தவனாய் வாழ்க்கையில் இது நமக்கு மட்டுமா..... சுமதி எத்தனையோ பேர் எவ்வளவு இழந்திருக்கிறாங்க உங்களுக்கு அப்பாவாவது இருக்கிறார் ஆணா பலபேர் யாருமே இல்லாம இருக்கிறாங்களே..... என்று அவன் கூற அவனது முகத்தை வெறித்துப் பார்ப்பதுபோல் பார்த்தாள். அவனே தொடர்ந்தாள். எனக்கு அதமறந் தாலும் அப்பட பொறுப்பில்லாத செயற் பாடுகள்.... என்று அவள் நிறுத்திய போது கேற்றைத் திறந்து கொண்டு மதுபானப் போத்தலுடன் அவளது தந்தை வந்தார். வந்தவர் தமிழ்.... நீங்க.....

என்று தொடங்க சுமதி கரேஸை அழிமுகம் செய்து வைத்தாள். அவர் வந்த வரத்தைக் கண்டு கொண்டு சுமதி கூற வந்த விடயத்தைப் புரிந்து கொண்டான். சிறிது நேர அமைதியின் பின் கரேஸ் தொடர்ந்தான். அவன் மிகவும் பக்குவமாக குடிப்பதை நிறுத்துமாறும் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் கருதி அவர்களை நன்றாகப் படிக்கவைக்குமாறும் பண்பாக எடுத்துக் கூறினான். ஆனால் அவரோ எப்படித் தமிழி இருக்கிற.... என்ற மனைவி மலைபோல இரண்டு இளந்தாரிப்பிள்ளைகள் அதுகள் இழந்து.... நின்மதியா இருக்கிறதா.... முடியல்ல தமிழ்.... என்றபோது.... அவன் இழப்பையே எண்ணிக் கொண்டிருந்தா..... இந்தப் பிள்ளைகளோட வாழ்க்கையைக் கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பாருங்க..... நமக்காக இல்லாட்டியும் இந்தப் பிள்ளைகளுக்காகப் நாம வாழக்கொதா? என்று கூறிய கரேசை கண்கள் கலங்க உற்று நோக்கினார். சுமதியின் தந்தை. அவன் தொடர்ந்தான் சுமதி..... நல்ல கெட்டிக் காரியா இருந்ததாச் சொல்லுவாங்க..... நீங்க இந்த இரண்டு பிள்ளைகளையும் நல்ல நிலைக்குக் கொண்டு வந்து அதுகளோட சந்தோஷங்களில் நீங்க பங்கு கொள்ளக் கூடாதா? என்று விபரமாக விடயங்களை விளக்கியபோது தமிழ்.... கவலைக்கு மருந்து குடிதான்.... என்று எல்லாரும் சொல்லுவாங்க அதத்தா நானும் செஞ்சன்..... என்ன இந்தப் பிள்ளைகளைப் பற்றி நான் சிந்திக்கல்லதா..... என்ற போது கரேஸ் அப்போ..... நீங்க குடிச்சதால் கவல குறைஞ் சிச்சா.... இல்லையே பணத்தத்தா நாசம் பண்ணியிருக்கிறீங்க அந்தப் பணத்தில் இந்தப் பிள்ளைகள் வளர்த்தெடுங்க.... என்றபோது அவர் மீண்டும் மௌனமானார் சிறிது நேரத்தில் எழுந்த அவர்

அந்த மதுபானப் போத்தலை எடுத்துச் சென்று உடைத்துவிட்டு வந்தார். வந்தவர் தம்பி இனி எனக்கு இந்த இரண்டு பிள்ளைகளுந்தான் வாழ்க்கை இதுகள்தான் இனி எனக்கு கோயில்.... என்றபடி தனது இரண்டு பிள்ளைகளையும் அணைத்துக் கொண்டார். சுமத்யின் கண்கள் சுரூஸ்ஸை கண்ணீர் பனிக்க நன்றியுடன் பார்த்தான்..... அவன் விடை பெற்றுச் சென்றான்.

நாட்கள் கடந்தோடி வருடங்களாயின..... அதிபர் அலுவலகத்தில் முன்னால் எக்கியூஸ்மி சேர்..... என்ற சத்தம் கேட்டு ஜேல் கம் இன்.... என்று கூற குட்மோனிங் சேர்..... என்று கூறிய வளை நிமிர்ந்து பார்த்த சுரேஸிக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அவளுக்கும் அவரைப்பார்த்த போது சேர்..... என்றவள்

எதுவும் பேசமுடியாமல் நின்றாள். சுரேஸ்.... நீங்க கமதி..... தானே.... என்ற போது ஓம் சேர்..... நீங்க சுரேஸ் சேர்..... என்றவள் மேலே எதுவும் கூறமுடியாமல் தடுமோற சரி இருங்க என்று கூறியவரின் கால்களைத் தொட்டு வணங்கியவள் கதிரயில் அமர்ந்தாள். ஆம்! புதிதாக ஆசிரியர் நியமனம் கிடைத்து அப்பா சாலைக்கு ஆசிரியையாக அவள் வந்திருந்தாள்.

திருமதி சர்பிளா - புத்ரன்  
விடுகையாண்டு



# எமது கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்தும் (கிராமியக்கலைகளில்) கிராமியப்பால்கள்

கலாசார முன் னேற்றத் துடன் நாகரிகம் வளர்கின்றது. ஆனால் கலாசாரக் கோட்பாடுகள் நலிவுறும் போது ஒரு சமுதாயத்தின் நாகரிகமும் சிதறுண்டு போகின் றது. எனவே நாகரிகத்தின் அளவுகோல் தான் கலாசாரம் எனப்படும் இதற்கு உதாரணமாக அன்றைய கிரேக்க எகிப்திய உரோமூரிச் சாம்ராச்சியங்களின் அழிவைக் கருதலாம்.

காட்டுமிராண்டி நாட்டிற்கும் நாகரிகமான தேசத்துக்குமுள்ள வேற்றுறை அதன் கலாசாரத்திலே தங்கியுள்ளது. ஒரு மனித கூட்டம் வாழும் போது அவர்களுடைய கலாசாரம் என்று கூறக்கூடிய ஒரு தனித்துவம் அவர்கள் பேணும் கலைகளில் மலர்கின்றது. இந்திலையில் நமது கிராமியக்கலைகள் நமது கலாசாரத்தின் அழியாச்சின்னங்களாக விளங்குகின்றன. பக்தி வழிபாடு இக்கலைகளின் மையக்கருத்து. கருத்துச் செறிந்த அவற்றில் ஒரு கண்ணோட்டம் விடுவோம்.

ஆதிகால மக்களாகிய நமது முன்னோரால் உருவாக்கப்பட்டு அதன்பின் அதன் சந்ததியினரால் கைவிடப்பட்ட கிராமியக் கலைகளான கிராமியப்பால்கள், தெருக்கூத்துக்கள், விளையாட்டுக்கள், கதைகள், தற்காப்புக்கலைகள், சோதிடம், மந்திரம் முதலான இவைகளுக்கு புத்து மிரளிப்பதோடு அவற்றின் ஓர் அங்கமான கிராமியப்பால்களை சுற்று நோக்குவோம்.

கிராமியப் பால்களாக தாலாட்டு, விளையாட்டு, ஒப்பாரி, கும்மி, தொழில்,

ஜஞ்சல், பாடல், ஓட்பாட்டு, வில்லுப்பாட்டு என அடுக்கிக்கொண்டு போகலாம்.

தாலாட்டுப்பாட்டும், ஒப்பாரியும், ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பு கொண்டவை ஆரம்பத்தில் எழுவது தாலாட்டு இறுதி க்காலமான இறந்துபட்ட காலநிலையில் எழுந்தது ஒப்பாரி தாலாட்டில் தொடங்கி ஒப்பாரியில்முடிவது மனித வாழ்வு இந்திலையில் இவையிரண்டும் தொடர்பு கொள்கின்றன. இத்தொடர்பை பாடல்களின் தன்மையை வைத்தும் அவற்றிற்கமெந்த பெயர்களை வைத்தும் நாம் தெளிவு கொள்ளலாம்.

தாலாட்டின் மூலப்பால்வரி ஆராளோ ஆரிராரோ இதில் வரும் ஆரி, ஆரியே ஒப்புஆரி ஒப்பாரி என்று பெயர் அமைப்புக் கொள்வதைக் காண்கின்றோம். தாலாட்டில் வரும் ஆராளோ, ஆரிராரோ என்னும் அசைக்குறிப்பே கர்நாடக இசையமைப்புக்கு அடிப்படை என்பது அறிஞர் கருத்து.

தாலாட்டும் தாய் தாலேலோ பாடுகிறான். நாள், ஒடக்காறன் ஏலேலோ பாடுகிறான். பல்துறை மக்களும் சிந்தனையில் ஒன்று பட்டுத் திகழ்வதையே இக்கிராமியப்புறப் பால்கள் நமக்குக் காட்டுகின்றன. முன்னர் வாழ்ந்த மக்களின் மழக்கவழக்கங்களும் இப்பால்களின் வழி அழியக்கிடக்கின்றன.

மாணிக் கர பேரால் மடிக் குழந்தை வேணுமென்று கல்கண்ட இடமெல்லாம் கடவுளென்றே கலையடுத்தோம்

செங்கல் கண்ட இடமெல்லாம் சிவனென்றே ணகயெடுத்தோம் மாணிக்கம் போல் பிறந்தாய் மகனே நீ தாலேலோ

என்று வரும் தாலாட்டுப்பாட்டொ ன்றால் குழந்தை வேண்டுமென்று தாய்மார் கோவில் களில் வேண்டும் வழக்கம் இருந்ததை அறிகின்றோம். அவ்வாறே

சுசை ஒலை சீறியப்போ - உங்கள் மக்கள் பல்லாக்கை அலங்கரித்து மக்கள் தேரை அலங்கரித்து மண்ணில் புதைக்க முன்வந்தாரோ

என்று வரும் ஓப்பாரிப் பாடலால் இறந்தவரை அலங்கரிக்கப்பட்ட பல்லக்கில் வைத்து எடுத்துச் செல்லும் வழக்கம் இப்போதும் காண்கின்றோம்.

கும்பிப் பாடலை நோக்கும் போது விழாக்காலங்களிலும் கல்யாண மேடைகளிலும் நற்சம்பவங்கள் நடைபெறும் வேணாக்களிலும் நடித்துப்பாடப்பட்ட வையாகும். கும்பியடிக்கும் பெண்கள் கண்ணியர்களாகவே இருப்பர்.

கும்பியடி பெண்ணே கும்பியடி கேள்விலங் காஸைக் குலுக்கியடி ஒன்பது சட்டியிற் கறியாக்கி கும்பியடி பெண்ணே கும்பியடி பட்டை மரத்திற் தொட்டிகட்டி பச்சைப் பாய்களை பேர்ட்டாட்டி நின்னிட்டாம புச்சியில் விளக்கேற்றி வேடிக்கை பார்க்கிறாய் வீராயி கும்பியடி பெண்ணே கும்பியடி

இப் பாடல்களை நோக்கும் போது கற்றியா மக்களியத்திலிருந்து வெளியெடும் இலக்கியச் சுவை இனிது நயமுள்ளதாக இருப்பதைக் காண்போம்.

ஊஞ்சலாடும் பழக்கம் தமிழ் மக்களுக்கே சொந்தமானதென்றால் மிகையா காது. சித்திரை வருடப் பிறப்புதோறும் ஆண்களும் பெண்களும் பெரியோரும் சிறி யோரும் ஊஞ்சலாடி மகிழ்வர். ஊஞ்சலாடும் போது பாடித்தான் ஆடுவர்.

சந்தணமரம் பிளந்து ஊஞ்சலும் கட்டி சாதியாரிராகு பலகை விட்டமும் குட்டி செந்தனர் செதனரித்தனரில் வண்டிருப்பது பாட்டுக்களும் பராடி கப்பல் ஏலை ஏலோம் கப்பல் ஏலை ஏலோம்

என்று ஊஞ்சலைக் கப்பல் போல் நினைத்து அதற்குச் சக்கான் பிடிக்க பிறங்கி கட வெவ்வேறு ஆட்களை நிறுத்தி வைப் பது போல் பாட்டுக்கள் பாடுவர். ஒரு பகுதியிருப்பது மறுபகுதியார்.

வெள்ளைக்காரன் கப்பலுக்கு விளக்கேற்றி வைத்து போடியார் வள்ளியக்கா ரீங்கி வைக்க அக்கானும் தங்களும் சக்கான் பிடிக்க போகுதாம் கப்பல் அது பெரியதுறை பார்க்க ஏலை ஏலோம்

எனப் பாடி மகிழ்ந்து ஊஞ்சலாடுவர். உழுது வினைத்து உலகிற்கு பெருவளம் நல்கிப் பசிபோக்கும் உழவன் கழனிமில் ஸ்ரீய ச்செய்தும் ஏரில் மாடு பூட்டி உழுகின்றான். சக்தியென்று பாராமல் முழங்கால் மட்டும் சக்தியில் உழன்று உழுது வருகின்றான். அப்போது அவன் மனம் தன் சிரமத்தை மறைக்க உற்சாகமுற்று பாடலில் பறி கொடுக்கின்றான். இதுவே ஏற்றப்பாட்டு

ஒரும்போ சால்பார்  
என்ற ஒழுகோ

சால்பார்த்த கள்ளனடா - செல்லன்  
தாய்வார்த்தை கேளான்டோ  
பாரக்கவப்பையடா செல்லலுக்கு  
பாரமெத்த தோணுதடா  
வரம்போ தலைகாண் - செல்லலுக்கு  
வாய்க்காலே பஞ்சமெத்தை

என்று தன் பாடலால் மகிழ்ச்சி  
கொள்ள நாற்று நடும் அவன் மகனும்முருக  
னும்பாடுகின்றனர். மகன்:

“மண்வெட்டி தோளிலிட்டு  
மடைதிறக்க போறவரே  
மடையைத் தீர்த்து விடு  
மங்கையர்கள் நாத்து நட்”  
என்றுபாட மருமகன்.  
“சம்பா வினை பேரட்டு  
சரியான நாத்து விட்டு  
பம்பாயி சீலைக்காரி  
பக்குவமாய் நாட்டுவாடி”

ஆம் மனதை விட்டகலா இப்பாட  
ல்கள் எம் கலாசாத்தின் பண்பை விளக்கு  
கின்றனவல்லவா? ஏற்றப்பாட்டின் இனிமை  
கண்ட நாம் ஒட்ப்பாட்டுக்கு வருவோம்.

இய்யாடல்கள் தொழில் சார்பானவை.  
தன்னுமிரை துச்சமென மதித்து ஆழ்க்கட  
வில் மீன் பிடிக்கச் செல்லும் இவன் துணிச்  
சல்தான் என்னே? கணவன் சென்றதும்  
அவன் வரவை எதிர்நோக்கும் மனைவி.  
அவன் வராமல் குரியனைக் கண்ட தாழை

போல மலர்ந்தாள் இதுவே இவர்களது  
நாளாந்தக் குடும்ப வாழ்க்கை.

ஆழ்க்கடவில் மீன்பிடிக்கச் செல்லும்  
மீனவர்கள் பாடும் ஒடப் பாடல் இதோ

“ஏலை ஏலோ தந்தைதாம் ஏலை ஏலோ  
அங்கானும் துங்கானும் அஞ்சான் இமுக்க  
ஆனதோரு மீனாட்சி கக்கான் பிழிக்க  
பொக்குவாய் சின்னாச்சி ரீங்கி தீட்ட  
புளியடிக் சோனாகன் மீசை மறுக்க  
அடியடா தேவ்காணய ஜயனாருக்கு  
தீருப்படா கப்பலை தெற்கு முன்னாக  
ஏலை ஏலோ ஏலை ஏலோ.”

சங்க காலத்தில் யாழிலைச்சுக்கு மிகுந்த  
சிறப்பு இருந்ததை யாழிப்பாணக்காரர்களை  
வைத்தே சிறுபாணர்றுப்படை, பெரும்பாண  
ற்றுப் படை என்ற அரிய இலக்கியங்கள்  
எழுந்ததை வைத்துக்கூறலாம். நரம்பிசை  
க்கருவியான இந்த யாழி இசையின் கிராமிய  
வடிவமே வில்லுப்பாட்டு. கிராமியப்புறம்  
பாடல்களிலே இன்னும் வடிவம் மாறாது  
விளங்கிவரும் இது ஒன்றென்னலாம். ஓர்  
இரவு முழுமைக்கும் பக்தர்களைப் பிணித்து  
வைக்கும் ஆற்றல் மிகுந்த பக்திக்கலையாக  
இது திகழ்கின்றது.

முற்காலியவைகளை நாம் நோக்கும்  
போது கலாசாரம் வெளிப்படுத்தும் கிராமியப்  
பாடல்கள் எத்துணை பங்களிப்பு செய்கின்றன  
என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி.

| எதிர்காலத்தைப் பற்றி திட்டமிடுங்கள் தவறில்லை.  
| எதிர்காலத்தைப் பற்றிக் கற்பனையில் மூழ்காதிரிகள். |

# பரத நாட்டியக் கலையின் வளர்ச்சி, வீழ்ச்சி மறுமலர்ச்சி

உலக நாடெங்கிலும் தெய் வீக்க கலையாக போற்றப்பட்டு, பேணப் பட்டு, வளர்க்கப்படுகின்ற நவரசம் சொட்டும் பரதக்கலையானது ஆரம்ப காலங்களில் எவ்வாறு வளர்ச்சி வருந்து என்பதை ஆராய்வது முக்கியமான தாகும். பரத நாட்டியத்தின் வளர்ச்சி எனக்கூறும்போது பரத நாட்டியம் என அழைக்கப்படும் சாஸ்திரிய நடனமானது மக்கள் மூலமாகவும், இறைவன் மூலமா கவும் தோற்றுவிக்கப்பட்டு பின்னர் அது ஒவ்வொரு காலங்களிலும் பெற்ற எழுச் சியை வளர்ச்சி என நாம் கூறலாம். இவ்வாறு செழிப்பற்று வளர்ந்த இப்ரதக் கலையானது சமூக, பொருளாதார, அரசியல் காரணங்களினால் நலிவற்று சீரமிக்க போன்றே பரத நாட்டியத்தின் வீழ்ச்சி எனப்படும். இவ்வீழ்ச்சிக்குப் பின் மீண்டும் காலப்போக்கில் முகிழ்ந்து மலர்ந்து நிற்பதே பரத நாட்டியத்தின் மறுமலர்ச்சி எனப்படும். இவ்வாறான பரதக்கலையின் வளர்ச்சி, வீழ்ச்சி, மறுமலர்ச்சி பற்றி எடுத்து நோக்குவோம்.

பரத நாட்டியக் கலையின் வளர்ச்சியானது சிந்துவெளி காலம் தொடக்கம் இன்றுவரை எவ்வாறான வளர்ச்சி யைப் பெற்றுள்ளது என்பதை பின்வரும் சான்றாதாரங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடியும். இவற்றிலே முதலாவதாக சிந்து வெளி நாகரிககாலத்தை எடுத்துக் கொண்டால் இது கி.மு 3000 ஆண்டு பழமை வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது. அக்காலத்தே நடனம் முக்கியமான

இடத்தை வகுத்திருக்கலாம், என்பதை அங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட மண்ணாலான உருவாங்கள் மற்றும் கல், வெண்கலம் ஆகியவற்றிலான சிலைகள் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளலாம். மேற்கூறியவற்றை நோக்கும் போது சிந்துவெளிகாலத்தில் கலை வளர்ச்சி காணப்பட்டுள்ளது. என்பதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

அடுத்து வேதகாலத்தை எடுத்துக் கொண்டால் கலையானது வளர்ச்சி யற்று இருந்தது என்பதை அக்கால இலக்கியங்களில் ஆஸ்ய விதிப்படி அபி ஷேகம் முதலியன முடிந்த பின் இறுதி நிகழ்ச்சியாக நடனம் இரை அர்ப்பணமாக ஆடப்பட்டது. என்பதிலிருந்து அறிந்து கொள்ளப்படுகிறது. இவ்வாறு இறை அர்ப்பணமாக ஆடப்பட்டதிலிருந்து கோயில்களிலே நவசந்தி நாட்டியம் ஆடும் முறை இடம் பெற்றது. எனவே வேதகாலத்திலும் கலை வளர்ச்சி காணப்பட்டது. என்பதை அறிய முடிகின்றது.

அடுத்து மெளியர் காலத்தில் அரசியல் காரணத்திற்காக ஆடப்பட்டது. நடன மகளிர் அந்நாட்டு அரசனுக்கு எதிராக உளவறியவரும் ஒற்றாக்களிட மிருந்து இரகசியங்களைக் காதுரியமாக எடுத்துக் கொண்டு அரசனுக்கு கூறுவர். இவ்வாறு நார்த்தகிகள் அரசியல் காரணங்களுக்காக நடனம் ஆடி வந்ததால் மெளியர் காலத்திலும் கலை வளர்ச்சி யற்று இருந்தது என்பதை அறியலாம்.

அதனைத் தொடர்ந்து வந்த குப்தர் காலத்தில் கலை வளர்ச்சியற் றதை எடுத்து நோக்கினால் அங்கு காணப்பட்ட நடன சிறப்பங்கள்மூலம் நடனம் வகித்திருந்த இடத்தை அறிய வாம். அதாவது அக்கால நடன கச்சேரி யினை நினைவுட்டும் வகையில் அக்காலத்துக்குரிய சிறப்பம்சங்களிலே காட்சிகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அதுமட்டுமல்ல இக்கலை நாட்டிய நாடகமாகவே ஆடப்பட்டது என்பதற்கு பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் சான்றுகள் காணப்பட்டது. பரதரின் நாட்டிய நூல் 2ம் நூற்றாண்டளவில் எழுதப்பட்டது. இதனைத் தழுவி பல மானிலங்களும் பரத நாட்டியம் பரவியது. இவ்வாறு பரத நாட்டியம் அந்தந்த மானிலங்களுக்குரிய கலாச்சார பாரம்பரியங்களுக்கூடாக சிற்சில மானிலங்களில் கேரளாகதக்களி, கல்கத்தா - கதக், மணிப்பூர்மணிப்பூரி, ஒரிலா- ஓடசி, ஆந்திரா - குச்சிப்பிடி என 5 மானிலங்களும் 5 சாஸ்திரிய நடனங்களாக பரிணமித்தது.

இந்த வகையிலே 6ம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட காலமான சங்க காலம், சங்கமருவிய காலத்து கலை வளர்ச்சியை அங்கு பல்வேறு கலைகள் நிகழ்த்துதை கொண்டு அவதானிக்கலாம். இவற்றிலே சங்ககாலத்தை எடுத்து நோக்கினால் ஆடலும், பாடலும் முக்கியமான இடத்தை வகுத்திருந்தன. அங்கு பண்கூத்து போன்றவை ஐந்து நில மக்களின் வாழ்விற்கு ஏற்ப நீலவியது எனலாம். இதில் பரத நாட்டியம் என்பது தமிழில் நாட்டிய நாடக பாணியிலே அமைந்திருந்தது. அன்றைய நிலைகளில் இதனை கூத்து என அழைத்தனர். மேலும் மக்கள் இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர். அதற்கேற்ப ஆடலும், பாட



லும் அமைந்தன. அதனை ஆடுவோரை கூத்தர், கூத்தியர் என்றும் பாடல் பாடு வோரை பாணர், விறலியர் என்றும் அழைத்தனர். இக்கூத்தினை மார்க்கம்,

தேசியம் என இருவகையாகப் பிரித்த னார். இதில் மார்க்கம் என்பது சாஸ்திரிய நடனத்தையும், தெசியம் என்பது பொது மக்கள் நடனத்தையும் குறிக்கின்றது. சிலப்பதிகாரத்திற்கு முற்பட்ட நடனத்தை தேசியம் என அழைத்தனர். அக்கால ததில் வேலன், வெறியாடல் கூத்து காணப்பட்டது, என்பதற்கு சங்க இலக்கி யங்கள் சான்று பகர்கின்றன. அங்கு காணப்பட்ட ஆடலும், பாலும் ஒருங்கி ணைந்து கலைகளாக வளர்ந்தன. இக்காலத்திலே இசைக்கருவிகள் பற்றிய குறிப்புக் களையும் சங்கநூல்களில் காணலாம்.



சங்ககாலத்திற்கு அடுத்துள்ள காலமான சங்கமருவிய காலத்தில் கலை உன்னது நிலையினை அடைந்து இருந்ததினை அக்காலத்து சிலப்பதி காரம், மணிமேகலை, முதலிய நால்கள் மூலம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. அக்காலத்தில் நடனம் தமிழ் நாட்டில் இருந்ததென்பதற்கும் அது சாஸ்திரிய மயமாக்கப்பட்டது என்பதற்கும் சிலப்பதி காரமே சான்றாக அமைகின்றது. சிலப்பதிகாரத்தின் கதாநாயகியான ஆட்கரசியான மாதவி, பரதநாட்டிய மரபை ஒட்டிய நடனத்தில் தேர்ச்சி

பெற்று சோழ மன்னிடம் பெரும் மதிப் பைப் பெற்றார். இவ்வாறாக மாதவி பயின்று அரங்கேற்றம் செய்தவை அல்லியம், கொடுகொட்டி, பாண்டர நகம், குடக்கூத்து, சாடைக்கூத்து, மங்க கூத்து (மல்லாடம்), தூஷிக்கூத்து, பேடிக் கூத்து, மரைக்கார்க்கூத்து, பாலைக்கூத்து, கடையக்கூத்து, ஆகிய பதினொருவகை கூத்துக்களாகும். இவை சிவன், திருமால், முருகன், திருமகள், இந்திராணி, முதலிய தெய்வங்கள் ஆடிய ஆடல்கள் ஆகும். மேலும் இச்சிலப்பதி காரத்தில் முன்பு நிலவிய கூத்துக்கள் பற்றியும் கறப்பட்டுள்ளது.

அதாவது ஆச்சியர் குரவை, வேட்டுவர் வருகை, என்பன பொதுமக்களிடையே நிலவிய செய்திகளைக் குறிக்கின்ற கூத்துக்களாகும். இவைகளைத் தொகுத்து நோக்கும் போது சங்கமருவிய காலத்திலும் கலை வளர்ச்சி பெற்றுள்ளதனை அறிய முடிகின்றது. தமிழ் நாட்டில் சைவசமயம் தளர்ச்சி அடையத் தொடங்க சமணம் பரவத் தொடங்கியது. சமணத்தின் வளர்ச்சியே பரதத்தின் முதல் வீழ்ச்சியாக அமைந்தது. அதன்பின் சைவம் தழைத்தோங்க பல்லவ, சோழப் பேரரசுகள் துணைபுரிந்தன. கி.பி 6ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 9ம் நூற்றாண்டு வரையான பல்லவர் ஆட்சியின் போது சைவ வைணவ சமய சார்பான இலக்கியங்கள் தோன்றின. அப்போது கோயில்கள் சமய நிலைக்களங்களாக மட்டுமல்ல பண்பாட்டு நிலைக்களங்களாகவும் விளங்கின. அங்கு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ஆடுவதற்கும், பாடுவதற்கும் தேவரடியாரும் ஒதுவாரும் நியமிக்கப்பட்டு ஆலயங்களில் அமர்த்தப்பட்டனர்.

9ம் நூற்றாண்டிற்கும் 14ம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலமான சோழர் காலத்திலும் பரதக்கலையானது வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. இங்கு இந்து சமயம் உன்னதமாக காணப்பட்டிரும் வைணவம், பௌத்தம், சமணம், முதலிய பல்வேறு சமயங்களும் மன்ன ஸின் ஆதரவைப் பெற்றதோடு நுண்கலை களும் அபிவிருத்தியடைந்து இருந்தன. இதனால் மன்னரும், மக்களும் கலையில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர். பல்லவர் காலகலை இங்கு மேலும் வளர்ச்சியும் மலர்ச்சியும் பெற்றது. இக்காலத்தில் சோழப்பேரரசை திட்டவட்டமாக அமைத்தவன் முதலாம் இராஜராஜ சோழனாவான். இக்காலம் தொட்டு கலைகள் பரந்தளவில் பேணப்பட்டன. இதனை நூல், கல்வெட்டு, சிற்பம், ஓவியம் மூலம் அறியலாம். இக்காலத்தில் இசையும், நடனமும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து வளர்வதற்கு முன்பே பல்லவர் காலத்தில் காணப்பட்டது, என்பதனை விளக்கும் நூல்கள் பல எழுந்துள்ளன. உதாரணமாக தர்மேந்திரா பூரணத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

அதன்பின் சோழப்பேரரசின் வீழ்ச்சியிடன் பரதத்தின் வெது வீழ்ச்சி ஆரம்பமானது. அதனால் பரதக்கலை தேவரடியாரிடம் தஞ்சம் அடைந்தது. அக்காலத்தில் ஆட்சி செய்த விஜயநகர நாயக்கர் காலத்தில் தேவரடியார்களிடம் சென்ற பரதக்கலையை அவர்கள் ஒழுக்க சீர்கேட்டிற்கு ஆடியமையினால் பரதக்கலையின் தத்துவத்தை இழந்து பெரும் பாதிப்பிற்கு உள்ளானது. அதன்பின் தாசி ஆட்டம், சின்ன மேளம், குடக்குத்து, எந்ற பெயர்களில் பரதம் வெளிவரலாயிற்று அதனால் நடனம்

ஆடுபவரின் சமுதாயத்திற்கு மதிப்புக் குறைந்தது.

இவ்வாறு செழிப்புற்று வளர்ந்த பரதக்கலையானது சமூக, பொருளாதார, அரசியல் காரணங்களினால் நலிவற்று சிறிந்து காலப்போக்கில் திரும்பவும் முகிழ்ந்து மலர்ந்து நிற்பதே மறுமலர்ச்சி எனப்படும். தமிழர்களின் அழகுக் கலைகளிலே எல்லோராலும் இரசிக்கக்கூடியதும் பாவராக தாளம் சேர்ந்ததுமான பரதக்கலை முந்காலத் தில் உயர்நிலையில் இருந்தது. இதனை அரசு குடும்பத்தினரும், பொதுமக்களும் பயின்றதற்கு இலக்கிய சரித்திரி சாஸ்ருகள் உண்டு. இவ்வாறான கலை அரை நூற்றாண்டிற்கு முன்னர் சில சமூக பொருளாதார சீர்குலையினால் தேங்கி மங்கத் தொடங்கியது. இவ்வாறான வேளைகளில் கோயில்களில் மட்டுமே இக்கலை ஆடுப்பட்டு சதீர், சின்ன மேளம், தேவதாசி நடனம், தேவர் அடியார் ஆட்டம் என அழைக்கப்படலாயிற்று. இவ்வாறு ஆடும் பெண்களை “நோற்ஷி” (Notches) எனக் கேவலமாக அழைத்தனர். இவ்வாறான பெண்கள் வாழ்க்கை ஒழுக்க சீர்கேட்டிற்கு ஆடிவந்ததனால் உயர்குடும்பப் பெண்கள் கற்கத் தயங்கினர்.

பின்னர் இக்கலை ஒழுக்கக் கேட்டிற்கும், கேளிகைகளுக்கும் எள்ளி நகையாடுவதற்கு உரியதாகவும் கருதப்பட்டது. இதனை ஆயுமுக நாவலர் கண்டித்து எழுதியும் பேசியும் வந்தார். இந்த நூற்றாண்டின் முதற்காலப் பகுதி யிலே செல்வி, டெனற் (Denot) எனும் பெண் இங்கிலாந்தில் இருந்து சென்னைக்கு வந்து பரதக்கலை இழிவானது என்றும், இக்கலையைக் கற்கக் கூடாது

என்றும் பிரசாரம் செய்து வந்தார். அதுமட்டுமல்ல தேவதாசிக்களையும் பரத நாட்டியத்தையும் ஒழிக்க வேண்டும் என பல மதிப்புள்ள மனிதர்களிடம் இருந்து கையெழுத்துக்களை திரட்டி சுதார் ஆட்டத்திற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார்.

இவ்வாறான வேளையில் எதிர்ப்பை வளர் விடக்கூடாது என்று வழக்க நிஞாய் விளங்கிய திரு. இ. இராம கிருஷ்ண ஜயர் எண்ணினார். இவரே பரதக்கலை மறுமலர்ச்சிக்கு பங்களிப்புச் செய்தவர்களில் முக்கியமானவர். இவர் மீண்டும் முன்னைய சிறப்புதனும் தூய் மையதனும் பரதக்கலையை மினிரச் செய்ய வேண்டும் என்று பேரார்வமுடையவராய் திகழ்ந்தார். இதனால் கிருஷ்ண ஜயர் மனத்துணிவுடன் மேடையில் பெண் வேடம் புனைந்து ஆடினார். அதன்பின்னர் கலை நுணுக்கங்களை எடுத்துக்காட்டி பேசினார். அப்பொழுது பலர் உணரத் தொடங்கினார். ஆனாலும் தேவதாசிகளிடம் இருந்த வெறுப்பு ரௌச்சி மாறவில்லை.

இவ்வாறாக 6 வருட காலமாக இக்கலையின் முன்னேற்றத்துக்குப் பாடுபட்ட போதும் 1932ம் ஆண்டு எதிர்ப்பு மீண்டும் வலிமை பெற்றது. ஏனெனில் 1932ம் ஆண்டு 12ம் மாதம் சென்னையில் முதல் மந்திரியாக இருந்த பொப்பின் ராஜாவை பாராட்டுவதற்காக நடந்த கூட்டத்தில் தேவதாசி ஒருவரின் சதீர்க் கச்சேரி நிகழ்ந்தது. அதற்கு பெரிய மனிதர்கள் பலர் ஆதரவு நல்கியதைத் தாக்கியும், இகழ்ந்தும் பல கடிதங்கள் பத்திரிகைகளுக்கு முத்து ஸெட்சுமி ரெட்டி எழுதினார். இதனால் 1932- 1937ம் ஆண்டு வரை கிருஷ்ண ஜயருக்கும், நடனத்திற்கும் எதிரானவர்

களுக்கும் இடையே பகிரிங்கமான விவாதங்கள் இடம் பெற்றன. இதனால் சங்கீத வித்துவத் துறையின் செயலாளராக இருந்த கிருஷ்ண ஜயர் பரதத்தை அறிமுகப்படுத்த முயன்றார்.

இவ்வாறு முயன்றதனால் திருவாணோளிப்புத்தார் கல்யாணி அம்பாளின் நடனக்கச்சேரியை 1933ல் வித்துவ சபையும், 1932ல் சங்கீத வித்துவ சபையும் பரத நாட்டியத்தை ஆதரிக்க வேண்டும் என்ற தீர்மானத்தை கிருஷ்ண ஜயர் கொண்டு வந்தார். அது நிறை வேற்றப்பட்டது. ஆகவேதான் சென்னை சங்கீத வித்துவ சபை (Music Academic Medras) பரதநாட்டியக் கலை மீண்டும் தனக்குரிய மதிப்பைப் பெறுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்தது. இதன் பின்பு இங்கு பல நடன நிகழ்ச்சிகள் நடை பெற்றன. திரள்திரளாக மக்கள் அங்கு பார்வையிட வந்தனர். தொடர்ந்தும் ஜயர் அக்காலத்தில் இருந்த கலைஞர் களை ஒன்றுகூட்டி மக்களுக்கு அறிமுக ப்படுத்தினார். இவ்வைபவத்திலே பிரபல நர்த்தகி பால சரஸ்வதியை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. இவரை அறிமுகம் செய்யும் நோக்கத்தோடு 1934ம் ஆண்டு காசியில் நடைபெற்ற அகில இந்திய சங்கீத மகா நாட்டில் நாட்டிய நிகழ்ச்சி செய்ய ஏற்பாடு செய்தார். அங்கு பார்வையிட வந்த இரசவிந்தரநாததாகூர் அவரைப்பாராட்டி ஊக்குவித்தார்.

அதன் பின்னர் பரத நாட்டிய த்தைப் பற்றி பல கட்டுரைகள் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதினார். அது பிரசரமாக அதனைப்படித்த பல குடும்பத்தினர் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு கற்றுக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்தனர். 1935ம் ஆண்டு

நடந்த சங்கீத வித்துவ சபை மகாநாட்டில் பந்தனை நல்லூர் சகோதரர்களின் நடன நிகழ்ச்சி இடம் பெற்றது. அதனைப் பார்க்க வந்தவர்களில் ருக்மணி யும் ஒருவராவார். இதனால் கவர்ப்பட்ட ருக்மணி நிகழ்ச்சி முடிந்த பின் தானும் நடனம் கற்க விரும்புவதாகவும் அதற்கு ஏற்பாடு செய்யும் படியும் ஜயரிடம் கூற மௌலாப்பூர் கொளி அம்பாளிடம் கற்றுக் கொள்ள ஜயர் ஏற்பாடு செய்தார். அதன் பின்னர் மீண்டசி சுந்தரப்பிள்ளையிடம் அதனைப்பயின்று 1935ம் ஆண்டு 3ம் மாதம் ருக்மணியின் நாட்டிய அரங்கே நற்று பிரமஞான சபையின் வைரவிழாக் கொண்டாட்டத்தின் போது இடம் பெற்றது.

அதன்பின்னர் இக்கலையை எல்லோரும் கற்கலாம், உயர்வடையலாம், ஆனால் சடேற்றும் பெறலாம் என ருக்மணி வலியுமித்தனார். இக்கலையின் சாஸ்திரியத்தன்மையினை தாழ்த்திக் கூறும் முகமாக சதீர் கச்சேரியை பரத நாட்டியம் என அழைத்தனர். மேலும் ஆடை அணிகலன்களை நேர்த்தியாக அணிய வேண்டும் என்றும் முகபாவங்களை நாட்டியத்துமியாக செய்யவேண்டும் என்றும் முடிவு செய்தார். அதைத் தாழே ஆழியும் காட்டினார். மற்றும் நட்டு வளர்ந்த பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களும் பழைய முறையில் இருந்து செய்யாது வலது பக்கமாக அமர்ந்து செய்ய வேண்டும் என்றும் கூறினார்.

இவ்வாறு ஆரம்பகாலத்திலே சிறப்பாக வளர்ந்த பரதக்கலை இடையில் மங்கி இழி நிலைக்கு தள்ளப்பட்டு பின்னர் மீண்டும் தனக்குரிய உயர்நிலையைப் பெற்று புகழ் பரப்புவதற்கு ஜயருடைய தொண்டும் பத்திரிகைக்

ஞடைய ஆதரிப்பும் சங்கீத வித்துவ சபையின் ஈடுபாடும் ருக்மணி தேவியின் கலைப்பணியும் பரத நாட்டிய மறுமலர்ச் சிக்கு வழிவகுத்த காரணிகள் ஆகும். இவ்வாறாக வளர்ந்து வந்த பரதக்கலை யானது தமிழ் நாட்டில் மட்டுமல்லாது எல்லா நாடுகளிலும் தனது புகழைப் பற்பிக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த வகையில் இலங்கையில் ஏகம்பு சுப்பையா போன்றவர்களால் பேணப்பட்டு வந்தது. அது மட்டுமல்லாது 1972ம் ஆண்டு பாடத்திட்டத்திலும் நடனம் புகுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான பரதக்கலை யாற்பாணம் இராமநாதன் நுண்கலைப் பிடங்களிலும், தேசியக்கல்விக் கல்லூரி களிலும், ஆசிரியர் கலாசாலைகளிலும், மட்டக்களிப்பு அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகத்திலும், பாடசாலைகளிலும், தனியார் நிறுவனங்களிலும் கற்பிக்கப் பட்டு வருகின்றது. இது எல்லோராலும் விரும்பத்தக்க ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஒரு நுண்கலையாக இன்று வளர்ச்சியைடைந்து மினிரவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

### சாத்துணை நால்கள்:-

1. பரதக்கலை கோட்பாடு - பத்மா சுப்பிரமணியம்
2. நிருத்தியம் - மீரா மங்களேஸ்வரன்
3. பரத நாட்டியக் கலை - செல்வி. நிலா இளங்கோவன்

**செல்வி. ஆ. நாமகள்**  
1ம் வருடம்

# வாணிகன் பிரதேசம்

எங்கள் பிரதேசம் ஆலையூர்ப் பிரதேசம்  
எழில் குழ் நிலப்பரப்பு கொண்ட பிரதேசம்.  
தங்கமணிக் கதிர் விளையும் வயற்காட்டுப் பிரதேசம்.

தேனுக்கும் பாலுக்கும் குறைவில்லாப் பிரதேசம்.  
அங்கம் பிளந்தாலும் அசையாது அஞ்சாது  
அழுதத் தமிழில்கே வாழும் பிரதேசம்.  
சிங்களவரோடு உறவாடும் தமிழ்த்தேசம்.

சேந்தரராம் மூஸ்லீம்கள் நேசிக்கும் நம் தேசம்  
முத்தமிழூப் போற்றுகின்ற சின்னாஞ் சிறுதேசம்  
முத்துக்கள் போவறிஞர் பரிமளிக்கும் ஓர் தேசம்  
கத்து கடலருகே சிற்றெற்றும்பாய் ஓர் தேசம்

கரும்புச் சாரோடும் இனியநிலப்பிரதேசம்  
செத்தல், கெஞ்சுத்தி, குறட்டை, விரால், பனையான  
ஜப்பான் குறளிக்கும் பஞ்சமில்லாப் பிரதேசம்  
பத்தியமாய் உண்டுகளைப் பாறிட ஓர் தேசம்

புண்ணியங்கள் தேடிடவே ஆலயங்கள் மிருதேசம்

காகங்கள் வந்தமர்ந்து பவளவாய்க் கிள்ளை யொடு  
உறவாடிக் குதூகலிக்கும் தென்னை குழ் பிரதேசம்  
தாகத்தை தீர்க்க நல்ல இளநீர் உவந்தளித்து  
தீயக்கின்ற பசியாற விருந்தளிக்கும் பிரதேசம்  
கெக்கரிக்காய் வெண்டி கீரை மரவெள்ளி  
கத்தரிக்காய் பயற்றை பாகற்காய் தரும் தேசம்  
முக்கணிகளோடு தாணியங்கள் குவிகின்ற

இயற்கை வளங்கேசர்ந்த எங்கள் பிரதேசம்

ப. கிருஷ்ணகுமார்  
விடுகையாண்டு

# தீராத நோய் தீர்க்கும் சித்த மருத்துவம்

நீரிழிவு நோய் குணமாக சித்த மருத்து வத்தில் பல மருந்துகள்

## 01. தண்ணீர் ஸிட்டான் கிழங்கு

இதில் ஒரு ரூபாயிடை எடுத்து தட்டி ஒரு சட்டியில் போட்டு ஒரு டம்ளர் அளவு தண்ணீர் விட்டு அடுப்பில் வைத்து  $\frac{1}{2}$  டம்ளர் கண்டக் காய்ச்சி இறக்கி வடி கட்டி இரண்டு பங்குகளாகச் செய்து காலை மாலை கொடுத்து வந்தால் நீரிழிவு குணமாகும் ஆனால் தொடர்ந்து 21 நாள் சாப்பிட வேண்டும்.

## 02. நித்திய கல்யாணி (பட்டிப்பு)

நித்திய கல்யாணி செடியின் பூவில் ஆறு பூவைக் கொண்டு அதை ஒரு சட்டியில் போட்டு 1 1/2 டம்ளர் அளவு தண்ணீர் விட்டு அடுப்பில் வைத்து ஒரு டம்ளர் அளவு கண்டக் காய்ச்சி வடி கட்டி வைத்துக் கொண்டு அதை 4 பங்குகளாகச் செய்து ஒரு நாளைக்கு 4 வேளை உள்ளுக்குள் கொடுத்து விட்டால் போதும் நீரிழிவு படிப்படியாக குணமாகும். இதே கசாயம் சிறுநீர் சம்பந்தமான எல்லா நோய்களையும் குணமாக்கும்.

## 03. சீறு குறிஞ்சா

இந்த இலையைக் கொண்டு வந்து நிமிலில் உலர்த்தி ஒரு நாள் வெயிலில் போட்டு சருகாக காயவைத்து உரவில் போட்டு இடித்து மாச்சல்லடையில் சலித்து வைத்துக் கொண்டு நாவல் கொட்டடையை காயவைத்து இடித்து மாச்சல்லடையில் சலித்து இரண்டு தூளிலும் சமபங்கு எடுத்து

கலந்து வாயகன்ற சீஸாவில் போட்டு வைத்துக் கொண்டு காலை மாலை தேக்கரண் டியாவு துளை வாயில் போட்டு வென்நீர் குடிக்க வேண்டும். தொடர்ந்து 41 நாள் சாப்பிட்டால் நீரிழிவு குணமாகும்.

## 04. சிலந்தி நாயகம்

சிலந்தி நாயகத்தின் இலை யைக் கொண்டு வந்து நைந்துச் சாறு எடுத்து ஒரு டம்ளர் காய்ச்சிய பகவின் பாலில் இரண்டு தேய்க்கரண்டி அளவு விட்டுக் கலந்து காலை மாலையாக தொடர்ந்து 40 நாள் கொடுத்து வந்தால் நீரிழிவு பூரண குணமாகும்.

## நூபக சக்தி உண்டாக

வல்லாரை இலையையும் அரிசி த்திப்பிலியையும் சேர்த்து ஊற்றுவத்து மை போல அரைத்து காலை மாலை கண்டக்காய்வை சாப்பிட்டு வந்தால் நல்ல ஞாபகச்சதி உண்டாகும்.

## மூல நோய் குணமாக்கும் முடக்கற்றான்

முடக்கற்றான் வேரைக் கொண்டு வந்து சுத்தமாக கழுவிலிட்டு கைபிடிய னாவு வேரை சட்டியில் போட்டு 1 1/2 டம்ளர் தண்ணீர் விட்டு 1 டம்ளாக காய்ச்சி வடிகட்டி அதை 2 மடங்காக காய்ச்சி காலை மாலை ஒரு பங்காகக் கொடுத்து வந்தால் மூலநோய் படிப்படி யாகக் குணமாகும். 21 நாள் தொடர்ந்து கொடுத்து வந்து 7 நாள் நிறுத்தி மீண்டும் 21 நாள் தொடர்ந்து கொடுத்து வந்தால் போதும் பூரணமாக குணமாகும். இந்த சமயத்தில் அதிக காரம் உணவில் சேர்க்கக்கூடாது.

## பாரிச் வாயு குணமாக

முடக்கத்தான் இலையைக் 1 கைபிடியளவு அதேயளவு குறத் ஆவாரை இலையையும் அதேயளவு வேலிப்பருத்தி இலையும் சேர்த்து 1 சட்டியில் போட்டு அடுப்பில் வைத்து வதக்கி அதில் 1/2 டம்ஸர் அளவு தண்ணீர் விட்டு அளவுக்கு சுண்டக்காய்ச்சி வடிகட்டி காலையில் மட்டும் ஒரே வேளையாக கொடுத்து விட வேண்டும். 3 நாள் கொடுக்க வேண்டும். இவ்விதம் 21 நாள் மருந்து சாப்பிடும் நாளாக இருக்க வேண்டும். இந்த விதமாக கொடுத்து வந்தால் பாரிச் வாயு குணமாகும்.

## கிடூபு வலி பூட்டுவலி குணமாக

மூக்கிரட்டை கொடியை வேஜோடு கொண்டு வந்து வேரை மட்டும் வெட்டிக் கழுவி கைப்பிடியளவு எடுத்து அம்மியில் வைத்து நெந்து ஒரு சட்டியில் போட்டு 1 1/2 டம்ஸர் அளவிற்குத் தண்ணீர் விட்டு 1 டம்ஸர் அளவிற்கு சுண்டக்காய்ச்சி வடி கட்டி அதை இரண்டு பங்காக்கி காலையில் ஒரு பங்கும் மாலையில் ஒரு பங்குமாக தொடர்ந்து மூன்று நாள் கொடுத்து வந்தால் இடூபு வலி மூட்டுவலி குணமாகும். மேலும் இலோசான் வலியிருந்தால் மீண்டும் மூன்று நாள் குடித்து வந்தால் பூரண குணமாகும். இதன் மலரின் நிறத்தால் இரத்த புதுபிக்கா என வட மொழியில் அழைப்பது உண்டு.

## வயிற்றுப் புன் கண் கோளாறுகள் தீர்

முளைக்கீரையை கொண்டு வந்து ஆய்ந்து அதேயளவு துவரம் பருப்பு சேர்த்துக் கூட்டு செய்து தினசரியாக 21 நாள் சாப்பிட வயிற்றுப் புன்னாறும். கண் கோளாறுகள் நிவர்த்தி

யாகும். முளைக்கீரையில் விற்றுமின் (A) உயிர்ச்சத்து இருப்பதால் அதை தினசரி சாப்பிட்டு வந்தால் உடல் பலம் பெறும்.

## காசம், சழை, இருமல் குணமாக

மொசு மொசுக்கை இலையில் இரண்டு கைபிடியளவு எடுத்து 50g நெய்யில் போட்டு வதக்கி ருசிக்காக சிறிதளவு உப்புத்தாள் சேர்த்து காலையில் ஒரு பகுதியும் மாலையில் ஒரு பகுதியும் சாப்பிட்டு வந்தால் காஸம், சழை, இருமல் ஆகிய நோய் குணமாகும். நோய் தீரும் வரை கொடுக்க வேண்டும்.

## கூந்தல் (முடி) உதிர்வகைத் தடுக்க

சில பெண்களுக்கு தலை வாரும் போதெல்லாம் தலை முடி சீப்பு டன் சேர்ந்து உதிரும். இதை நிறுத்த வேண்டுமானால் மருதோன்றி இலையைக் கொண்டு வந்து வைத்துக் கொண்டு களிம்பு ஏறாத பாத்திரத்தை அடுப்பில் வைத்து 2 டம்ஸர் அளவு நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காய் எண்ணெயை விட்டு காய்ந்தவுடன் ஒரு பிடி இலையை இதில் போட வேண்டும். இலை சடபுடா என்று வெடித்து சிவக்கும் உடனே அங்விலைகளை அரிகரண்டி கொண்டு அரித்து எடுத்து விட்டு மறுபடி ஒரு கைபிடியளவு இந்த இலையை போட வேண்டும். அதுவும் சிவந்தவுடனே எடுத்து விட வேண்டும். இந்த விதமாக கைபிடியளவு இலைகளை போட்டு எடுக்க வேண்டும். இந்த விதமாக காய்ந்த பின் எடுத்து ஆழவைத்து வடிகட்டி எண்ணெயை சிலாவில் விட்டு வைத்துக் கொண்டு காலை மாலை தலைக்குத் தேய்த்து வந்தால் கூந்தல் உதிராது நீண்டு வளரும்.

## கெட்டுப் போய் கிருக்கும் ஈரலைக் குணமாக்க

கருசலாங்கன்னி கீரையை தொர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் ஈரல் நோய் குணமாகும்.

## பல் சம்பந்தமான கோளாறு தீர்

பல் வலி, பல்லீரல், புண் எகிர் வீக்கம், பல் அசைவு, பல்லில் இரத்தம் வடிதல், பல்லில் சீழ் வடிதல் போன்ற கோளாறுகளை குணப்படுத்த மகிழ மரத்தின் இலையைக் கொண்டு வந்து குறுக நறுக்கி 4 கைபிடியாவு எடுத்து அதை பாத்திரத்தில் போட்டு 4 டம்ஸா தண்ணீர் விட்டு நன்றாக கொதிக்க வைத்து இளஞ்குடாக இருக்கும்போது இஸ்டமான பல்பொடி கொண்டு பல் துலக்கி விட்டு இந்த இலை போட்ட நீரை வடி கட்டி வாய் கொப்பளிக்க வேண்டும். மீதமுள்ள இலையை வைத்தி ருந்து மாலையில் குடாக்கி மாலை ஒரு முறை வாய் கொப்பளித்து வந்தால் எல்லா பல் சம்பந்தமான கோளாறுகளும் குணமாகும்.

## காய்ச்சல் குணமாக

இரண்டு டம்ஸா அளவு நீரை ஒரு பாத்திரத்தில் இட்டு 3 தேய்க்கரண்டு அளவு மகிழ விதையை உடைத்து போட்டு ஊர் வைத்து அந்த நீரில் 4 மணிநேரத்திற்கு ஒரு முறை 1/2 டம்ஸா வீதம் கொடுத்து வந்தால் காய்ச்சல் குணமாகும். எந்த வகையான காய்ச்சல் ஆனாலும் பயமின்றிக் கொடுக்கலாம்.

## பாம்பு விசம் முறிய

மகி மரத்து விதையை வெந்நீர் விட்டு மை போல் அரைத்து நெல்லிக்காயாவு கொடுத்தால் போதும் பாம்பு விசம் உடனே முறியும்.

## கிளமையுடன் வாழு

நெல்லிகாய் கொட்டடையை நீக்கி காய வைத்து பொடியாக்கி துளசி இலையுடன் சேர்த்து சாப்பிடலாம். தினமும் 1/4 கரண்டி நெல்லிப் பொடி சாப்பிட்டு வந்தால் இளமை நீடிக்கும்.

## டூடல் பலம் பெற

200g வெந்தயத்தை பக்பாலில் ஊறவிட்டுப் பின்பு உலர் வைத்து உலர்த்தி பின் பொடியாக்கி கற் கண்டு பொடி சேர்த்து காலை உணவிற்குப் பின் சாப்பிட்டு வெந்நீர் குடித்து வர உடல் பலம் பெறும்.

## ஆஸ்துமா குணமாக

வில்வ இலைப் பொடியை தினமும் 1 எழுஞ் சாப்பிட்டு வர ஆஸ்துமா குணமாகும். ஆஸ்துமா குணமாக சங்கு இலையை துவயலாக சாப்பிட்டு வர ஆஸ்துமா குணமாகும்.

## ஆஸ்துமா குணமாக

கண்டங் கத்தரி 100g  
சுற்றுள் பட்டை கொடி 100 g  
திப்பிலிப் பொடி 50g  
பெருங்காயம் 10g

ஒன்றாக கலந்த போத்தலில் போட்டு வைத்துக் கொண்டு இதை காலை மாலை வெந்நீரில் 1/2 தேய்க்கரண்டி சாப்பிட்டு வர ஆஸ்துமா, தலைவலி, தும்மல், சளி குணமாகும்

## சளித் தொல்லை நீங்க

அறுகம் புல் சாறு பருகி வர சளித் தொல்லை தீரும். காலை மாலை 1 தேக்கரண்டி வீதம் பருக வேண்டும்.

## செவிட்டுக் தன்மை குறைய

ஆட்டுப்பால், நல்லெண்ணெனய், விளக்கெண்ணெனய் பசுவின் சிறுநீர் இவைகளை ஒன்றாகக் காம்சி ஆழங்க தது சில சொட்டுகள் காதில் விட செவிட்டுத் தன்மை நீங்கும். சுகம் கிடைக்கும் வரை விட வேண்டும்.

## கண் பார்வை அதிகரிக்க

கடுக்காய் பொடி, நெல்லிப் பொடி, தான்றிக்காய்ப்பொடி, சம அளவு சேர்த்து தினசரி 1 தேக்கரண்டி தேவில் சாப்பிட்டு வந்தால் கண்பார்வை கூர்மை பெறும்.

## மாலைக்கண் நோய் குணமாக

வேப்பங்கொழுந்து, ஓமம், உப்பு, சேர்த்து அரைத்து ஒரு கண்டக்காய் அளவு சாப்பிட்டு வர குணமாகும்.

## அல்சர் குணமாக

கற்பூர் வாழைக்காயை வாங்கி தோல் உரிக்காமல் ஸிப்ஸ் போட்டு வெட்டிக் காயவிட்டு காய்ந்த உடன் பவுறாக்கி ஏலக்காய் பொடி செய்து வாழைக் காய் பவுடர் 500g, பனங்கற்கண்டு 25g, ஏலக்காய் பொடி 10g, இந்த பவுறாக ஒன்றாக கலந்து காலை மாலை 1 / 2 தேய்க்கரண்டி சாப்பிட்டு வர அல்சர் குணமாகும்.

## அஜீரணம் வாயுத் தொல்லை குணமாக

குப்பைமேனி இலையை காய வைத்து பொடி செய்து காலை மாலை

1/2 தேக்கரண்டி மோரில் சாப்பிட அஜீரணம் குணமாகும்.

## வயிற்றுக் கடுப்பு நீங்க

அரச இலைக் கொழுந்தை அரைத்து மோருடன் கலந்து குடித்தால் கடுப்பு தீரும்.

## ஹில்ரியா நோய் குணமாக

முருங்கை வேரை அரைத்து பொடியாக்கி காலை மாலை பசுவின் பாலுடன் கலந்து கொடுத்து வந்தால் ஹில்ரியா குணமாகும்.

## பைத்தியம் குணமாக

கீழா நெல்லி சாழுலம் கடுக்காய் தோல் வேப்பம் பிசின் சமவளவு பசும்பால் விட்டு அரைத்து நல்லெண்ணெனய் கூட்டி அடுப்பில் வைத்து குடாக்கி இறக்கி வாரம் ஒரு முறை தலைக்குத் தேய்த்துக் குளித்து வர பைத்தியம் குணமாகும்.

## புற்றுநோய் வராமல் தடுக்க

வேப்பிலை, வில்வம் இலை, துளசி, அறுகு, அத்தி, மாவிலை, நெல்லி, முருங்கை, வல்லாரை பெருங்காயம் ஆவாரப்பூ கீழா நெல்லி குப்பை மேனி தூது வளை, ஆகியவற்றை காயவைத்து பொடியாக்கி சம அளவு கலந்து தினசரி 3 வேளை 21 நாட்கள் சாப்பிட்டு வந்தால் புற்றுநோய் வராமல் தடுக்க முடியும்.

## மஞ்சள் காமாலை குணமாக

தும்பை இலைகளை அரைத்து தலையில் பற்றுப் போட்டு மோரில்

கலந்து 3 நாட்கள் சாப்பிட மஞ்சள். காமாலை குணமாகும்.

யானைக்கால் நோய் குணமாக

பசுவின் சிறுநீரும் வெல்லமும் மஞ்சள் ஆகியவற்றை சாப்பிட்டு வந்தால் யானைக்கால் நோய் குணமாகும்.

திளநரை நீங்க

பூக்காத கொட்டைக்கரந்தைப் பொடியுடன் கருசலாங்கன்னி பொடி சமனாக கலந்து 3ரே அளவாக காலை மாலை தேனுடன் சாப்பிட்டு வந்தால் இளநரை நீங்கும்.

முழுந்தைகளுக்கு சளித் தொல்லை நீங்க

வெள்ளைப்பூடு, வெற்றிலைக் காம்பு, வசம்பு, திப்பிலை, சமவளவு எடுத்து வெந்நீரில் அரைத்து உள்ளாக்குள் கொடுத்து வர சளித்தொல்லை தீரும்.

தாய்ப்பால் பெருக

சீரகத்தை வறுத்து பொடியாக்கி சமவளவு வெல்லம் சேர்த்து சாப்பிட்டு வர தாய்ப் பால் பெருகும்.

ககப்பிரசவம் கிடைக்க

சிவனார் வேம்பை தாய்ப்பால் விட்டு அரைத்து பிரசவ வேதனையில் இருக்கும் பெண்ணின் தொப்பிளின் கீழ் தடவினால் சுகமாக பிரசவம் கிடைக்கும்.

காக்கை வலிப்பு

5ரே அளவு கடுக்காயை எடுத்து தட்டிப் போட்டு 200 மி.லீ விட்டு 100

மில்லியாக கண்டக் காய்ச்சி, துளசி சங்கன் வேர்ப்பட்டை வெள்ளௌருக்கன் பட்டை இவற்றை 5ரே அளவு எடுத்து மையாக அரைத் து கடுக் காய் கலாய்த்தில் கலந்து 50 மி.லீ. அளவு நோயாளிக்கு பல நாள் கொடுத்து வந்தால் காக்கை வலியின் வேகம் வெகுவாக அடங்கி விடும்.

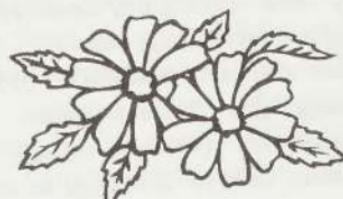
இருத்த அழுத்தம் சமப்பட

துளசி இலை முறைய முறைகை இலை சம அளவு எடுத்து இடித்து 50மி.லீ. அளவு சாறு எடுத்து இரண்டு சிட்டி சீரகம் பொடி செய்து போட்டு காலை மாலை என 50 நாட்கள் உட்கொண்டு வந்தால் இருத்த அழுத்தம் சமப்படும்.

செருப்பு பூட்ஸ் புண் மூற

நன்றாக முற்றின தென்னை ஒலையைக் கொண்டு வந்து அதை தண்டில் போட்டு சாம்பலாகும் வரை சட்டெடுத்து அதை ஒரு சிறிய கிண்ணத்தில் போட்டு தேங்காய் எண்ணெய் விட்டு குழப்பி புண்ணின் மேல் தடவி வந்தால் புண் ஆறும்.

ர. எல். எம். இஸ்ரூக்,  
வீடுகையாண்டு.



# எதிர்கால கடவுளாகும் கணினிகள்

இக்கணினி பற்றிய தகவல் 3 பிரிவுகளாக நோக்கப்படுகின்றது.

- 1)கணினி பற்றிய ஆரம்பகால கண் ஜோட்டம்
- 2)இ ஸ்ரைய நவீன்யக கல்வியில் கணினி பங்கும், ஆக்கிரமிப்பும்
- 3)எதிர்காலத்தில் கணினியில் கற்க வேண்டியவைகளும் வாங்கும் போது கவனிக் க வேண்டிய வைகளும்.

கணினி பற்றிய ஆரம்பகால கண் ஜோட்டம்

இது 1822ம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் Charles Babage என்பவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது ஆணாலும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஆரம்ப காலங்களில் வெறும் கணிப்பீடுகளுக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டது. இது பின்னர் அனைத்து தேவைகளுக்கும் (Multi use perpose) ஆக பயன்படுத்தப்பட்டது இதில் ஆரம்பகாலத்தில் Dos (Disk operating system) எனும் இயக்கியே பயன்படுத்தப்பட்டது பின்னர் 1981 களின் பின்னர் Windows எனும் இயக்கி (Operating system) பயன்படுத்தப்பட்டது. இதுவே கணினி உலகில் பெரிய மாற்ற த்தை உண்டு பண்ணியது எனலாம். ஒரு கார் ஓடுவதற்கு அனைத்தும் இருந்தும் சாவி (Key) எவ்வளவு முக்கியமோ அவ்வளவு கணினியில் முக்கியமானது இவ் இயக்கியாகும். இவ் இயக்கியான (Windows) ஆனது Win Xp வரை வளர்ச்சி அடைந்து உள்ளது.

கலைச்சில்லி

— — — — — 106 — — — — — 2006

இன்று ஒரு கணினியானது தகவல்களை கொடுக்கக்கூடிய (Input Device) பகுதி யாகவும் தகவல்களை பெறக்கூடிய சாதனமாகவும் (Out Put Device) ஆகவும் தொழிற்படுகின்றது. இக்கணினியானது 5 பரம்பரையாக நோக்கப்படுகிறது

- 1) 1st Generation - 1940 – 1954 காலப்பகுதி
- 2) 2nd Generation - 1955 - 1964 "
- 3) 3rd Generation - 1965 – 1980 "
- 4) 4<sup>th</sup> Generation - 1981 – 1990 "
- 5) 5<sup>th</sup> Generation - 1990 நு பிறகு உள்ள காலப்பகுதியாகும்.

இன்றுவரை 5வது Generation வரையான கணினியே பாவனையில் உள்ளது எனினும் வெது Generation கணினியை கண்டுபிடிப்பதற்கான முயற்சிகளும் நடந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது அவ்வாறு அது கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் கிட்டத்தட்ட செயற்கை முளை உடையதாக கபணப்படும் என பலரும் கருதுகின்றனர்.

- 2) சின்றைய நவீன யுக கல்வியில் கணினியின் பங்கும் ஆக்கிரமிப்பும்

இன்றைய நவீன உலகில் கல்வியும் கணினியும் நகமும் சதையும் போல பின்னிப் பினைந்து உள்ளன. கணினி இல்லாமல் கல்வி இல்லை என்ற நிலை உருவாகியது மட்டுமல்லாமல் இன்று பாடசாலைகளில் கணினிக் கல்வி ஒரு பாடமாக சேர்க்கப்பட்டு கற்பிக்கப்படுகின்றது இன்றைய கல்வியை இலகுவாக்குவதாலும் மாணவர்களை நவீன உலகுக்கு எடுத்துச் செல்வத்

ந்கும் இக்கணினி கல்வி கட்டாயமாகக் கப்பட்டுள்ளது.

இன்று கணினியானது ஒரு நம்ப முடியாத பூதம் என சொல்லப்படுகிறது

கடந்த 2 or 3 தசாப்தங்களாக தொழில் நுட்ப அறிவியல் உலகம் அபரிதமான வளர்ச்சியைக் கண்டு வருகின்றது. தொழில் நுட்பம் வளர வளர அதன் தேவைகளும் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது. தொழில் நுட்ப பூர்ச்சிகளும் கண்டுபிடிப்புகளும் அனே கமாக இலத்திரனியல் துறை சார்ந்த தாகவே உள்ளன. இதில் முக்கியமாக கணினியில் முன்னேற்றம் கண்டுள்ள தையும் மறக்கவோ மறுக்கவோ முடியாது.

இக்கணினியின் வளர்ச்சியை சுலப துறைகளிலும் பயன்படுத்தி தூரித முன்னேற்றம் கண்டு வருகின்றான். இக்கணினியின் வளர்ச்சியில் சொல் செயல் (word processing) விரிதான (Spread Sheet) தரவு தளம் (Data base) இணைய உலாவி (E - Mail) இணைய வலையமைப்பு (Web site) நிழற் கட்டமைப்பு (Photo Shop) இறுவட்டு எழுதுதல் (CD Writing) எனப் பல அரிய செயல்களைச் செய்யக்கூடியவாறு தூரித வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது.

அதுமட்டுமல்லாது!

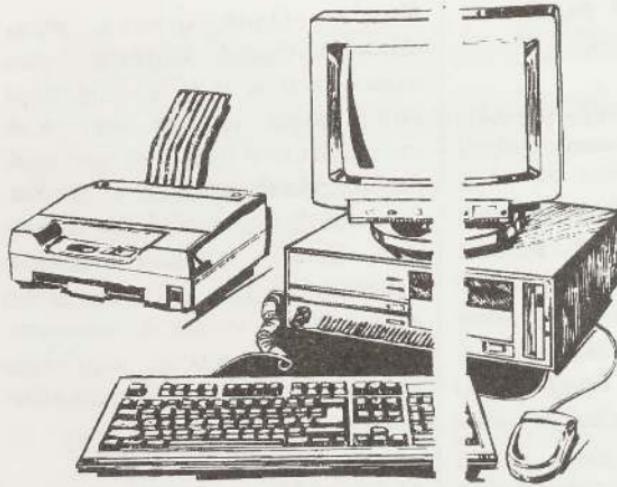
இன்று எல்லாமே இலத்திரனியல் படுத்தப்பட்டுள்ளன. உ+ம் ஆக இது பிரபலமாக e - commerce, e - Bank சேவை என பல சேவைகளும் நவீன (electronic - Bank) மயப்படுத்தப்பட்டுக் கால ஓட்டத்திற்கேற்ப சேவைகளை தூரி தமா கவும் நேர்த்தியாகவும் வழங்கு

கின்றன. இதன் பயனாக எமது வீடுகளில் இருந்து கொண்டே சுகல தேவைகளையும் பெற கூடியதாகவும் செயற்படுத்தக் கூடியதாகவும் உள்ளன. விசேஸ்டமாக மருத்துவத் துறையில் பல மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப் பட்டுள்ளன. இவ்வாறு இன்று கணினியின் ஆக்கிர மிப்பு இல்லாத துறைகளே இல்லை என்றாகிவிட்டது. இவ்வாறு இன்று கணினியானது மகத்தான சேவையை இவ் உலகுக்கு ஆழ்ந்த வருகின்றது என்பதை மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது.

3) கணினியில் கற்க வேண்டியவைகளும் வாஸ்கும் போது கவனிக்க வேண்டிய வைகளும்.

இன்று மாணவர்களுக்கு தொழில் நுட்பம் பற்றிய அறிவை ஏற்படுத்தும் முகமாகவும் தொழில் வாய்ப்பு களை பெற்றுக் கொடுக்கும் முகமாக வும் கல்வி அமைச்ச ஈடுபாடுகளை நெறியினை உயர்தர மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது வரவேற்கத்தக்கது.

இன்று பிரபல நியுவனங்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு இக்கல்வியை வழங்குவதால் யாரிடம் போவது எவற்றைக் கற்பது என்ற ஒரு பிரச்சினை அனேகரது மனதில் காணப்படுகின்றது கணினி கல்வியை யாரிடம் வேண்டுமா நாலும் கற்க முடியும் அது ஒரு பிரச்சி னையல்ல ஆனால் ஒழுங்குமுறையில் கற்க வேண்டும். அதற்கு இதில் அதிக தேர்ச்சியும் முயற்சியும் மட்டுமே கணினியை திறம்பத் செயல்படுத்துவதற்கு உதவும். இதற்கு புத்தகக் கல்வி சரிவாது. செயல்முறைக்கல்வியே அதிக



பயனை கொடுக்கும் இக்கல்வி பிரதானமாக இரண்டு பிரிவுகளாக வழங்கப்படுகிறது 1. Hardware (கடினபொருள்) 2. Software (மென்பொருள்) இதில் Hardware கணினியின் திருத்த வேலைக்கும் software கணினியின் எமக்குத் தேவையான அனைத்து வேலைகளைச் செய்வதற்கும் பயன்படும் இந்த software கல்வியே இன்று அதிக அளவில் அதிக பேரால் கற்கப்படுகிறது. இதில் முக்கியமாக நாங்கள் எதிர்காலத் தேவையை அறிந்தே கற்க வேண்டும் அத்தோடு வேலை வாய்ப்பின் தேவையையும் அறிந்தே கற்க வேண்டும் கணினியை முதல் முதல் கற்பவர் ஒருவர் M.S OFFICE கற்க நெறியை முதலில் கட்டாயம் கற்க வேண்டும். மற்றவைகள் இவற்றின் தமுவல்களே. இக்கற்க நெறியோடு இன்றைய அதிக தேவைகளாக photo shop, page marker, data base, graphic design, internet, e-mail, போன்றவைகளுக்கே இன்று கிராக்கி நிலவுகிறது.

**மீராலெவ்வை சம்கூதின்  
வீடுகையாண்டு**

இக்கற்க நெறியைப் பயிலும் ஒருவர் கட்டாயம் ஒரு கணினியை வாங்குதல் இன்றியமையாததாகும். அப்போது தான் இவ்வாறான பாடங்களில் முதிர்ச்சியும் தேர்ச்சியும் அடைய முடியும். இன்று எல்லாப் பொருட்களைப் போல ஏதும் போலியான பாகங்களை உடைய கணினியும் சந்தையில் விற்கப்படுகின்றது. இவற்றைக் கவனித்த கணினிகளைக் கொள்வனவு செய்ய வேண்டும். தம்மைப் பெரிய அறிவுவாளிகள் எனக்கருதும் பலரும் தாம் ஏமாற்றப்படுகிறோம் என்பதை அறியாமலே ஏமாறுகிறார்கள். இவற்றில் ஏமாறாது இருக்கவழிமுறைகளை அறிந்திருத்தல் முக்கியமானது ஆகும்.

இதில் முக்கியமாக தகவல்களைக் கேமித்து வைக்கும் Hard disk, ஞாபகத்துக்காக தொழிற்படும் (Ram) (Random Access memory) processor Mother Board (தாய்ப்பலகை) போன்றவற்றின் தகவல்களை முதலில் பெறவேண்டும். அத்தோடு இவை உற்பத்தி செய்யப்பட்ட நிறுவனங்கள் பெயர்களையும் அறிய வேண்டும். இவைகளே அனைக்காலத்தையும் தீர்மானிக்கின்றன. இன்று இவற்றில் Intel நிறுவனமே முன்னணி வகிக்கிறது. இவ்வாறான தகவல்கள் கணினியில் அனுபவமான ஒருவரைக் கொண்டு பரிசோதிப்பதன் மூலம் தரமான கணினியை அடையாளம் காணமுடியும்.

# தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு தொண்டாற்றிய துறவியர்

சுவாமி ஞானப்பிரகாசம்

நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசம் தமிழ்மொழி பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு அதன் வளர்ச்சிக்காக உழைத்தவர்களில் ஒருவர் ஆவார்.

1875ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 30ம் திகதி யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள மானியப்பன் என்னும் ஜனில் பிறந்தார். 1901ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 1ம் திகதி ஒரு கத்தோவிக்க குருவாக திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார்.

மறைப்பரப்பும் பணியை மூச்சாகக் கொண்ட இவர் தாழ்த்தப்பட்டு வாழ்ந்து வந்த மக்கள் பலருக்கு உரிமைக்குருவு கொடுத்தது மன்றி, அவர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தையும் உயர்த்தினார். தமிழ்மொழி ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு தமக்கென ஒரு ஆய்வுப்பணியை அமைத்துக் கொண்டார். சமயக் கொள்கை களை மக்களுக்கு விளக்குவதற்காக பல பிரசுரங்களை வெளியிட்டார். 1896ம் ஆண்டு தொக்கம் 1905ம் ஆண்டு வரை கத்தோ விக்க மாத சஞ்சகை ஒன்றின் ஆசிரியாக பணியாற்றினார். 72 மொழிகளில் அவருக்கு இருந்த அறிவும் பல துறைகளில் இருந்த ஞானமும் அவருடைய மதிநுட்பமும் ஆராய்ச்சித்திறனும் பல ஆண்டுகள் ஆராய்ந்து செய்த பின்பு எடுத்த முடிவுகளை மறுத்துரைக்க அவருக்கு துணையாயிருந்தன.

தமிழ் மொழியின் தொன்மையை, மேன்மையை, தனித்துவத்தை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்ட “சொற்பொழிவு ஓப்பியல்” எனும் அகராதியை தன்னந்தனியாக தானே தொடங்கி 12 ஆண்டுகளில் தான் திட்டமிட்டிருந்து இருபதில் ஆறு பாகங்களை வெளியிட்டார். எஞ்சிய பாகங்களின் சொற்களில் பெரும்பாலனவற்றை ஆராய்ந்து கையெழுத்துப் பிரதியாக வைத்திருந்தார்.

சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின் பெயரும் புகழும் இலங்கையில் மட்டுமன்றி இந்தியா, ஜேர்மனி போன்ற நாடுகளிலும் பரவியது. சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின் தமிழ்த் தொண்டைப் பாராட்டி தமிழ் நாட்டில் அறிவுக்களாஞ்சியாக விளங்கும் திருப்பணந்தாள் மட்டம் இவரைக் கொள்வதித்து சம்மானமும் வழங்கியது. அறிவு ஆராய்ச்சிக்கு பெயர் போன ஜேர்மனி ஞானப்பிரகாசரின் பெருமையை உணர்ந்து மதித்து அவர் வாழும் போதே 1939ம் ஆண்டு முத்திரை வெளியிட்டு கொள்வப்படுத்தியது. இலங்கை அரசாங்கமும் 1981ம் ஆண்டு மேஜாதம் 25ம் திகதி அவருடைய நினைவாக முத்திரை வெளியிட்டது.

தமிழ் தொன்மையானது, தனித்துவ மானது, பழமொழிகளுக்கு தாயானது சீல மொழிகளுக்கு கடன் கொடுத்து உதவி இருக்கிறது என்பதை துணிந்து எடுத்துரைத்தவர் இவர் ஒருவரே இவர் தமிழுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் சமயத்திற்கும் ஆற்றிய பணியை தமிழ் மக்கள் முன்மாதிரியாக கொண்டு வாழ வேண்டும்.

நல்லுர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின் மாணவன் என்று தன்னைக் கூறிக்கொண்ட தாவீது அடிகள் இயற்கை பேரரிவும் மொழித்திறமும் படைத்தவர். யாழ்ப்பத்திரிகை யாசிரியர் கல்லூரிப் போசிரியராகப் பணியற்றிய இவர் தமிழ் சிங்கள மக்களின் ஒற்றுமையை மொழி அடிப்படையில் சுட்டிக்காட்டுவதையும் மொழி ஓப்பீடு பற்றிய ஆற்றந்த கருத்துக்கள் பலவற்றை நெறிப்படுத்தாத வகையில் ஆங்காங்கே எடுத்துக் காட்டுவதிலும் சுலைக்காதவர். ஏழைகளின் நண்பன் வழுமையில் வாழ்ய மாணவர்கள் பல்வரை வாழுச் செய்த வல்லமை அவருக்கு உரியது.

இவர் 1907ம் ஆண்டு ஜௌன் மாதம் 28ந் திகதி பருத்தத்துறையிலுள்ள தும்பனை என்றும் ஊரில் பிறந்தார். இவர் 1912ம் ஆண்டு முதல் 1924ம் ஆண்டு வரை யாழ்ப்பாணம் சம்பத்திரிசியர் கல்லூரியில் படித்து இலண்டன் மற்றிகுலேசன் பரிசையில் தேரினார். தந்தையின் விருப்பம் புனித பேண்ட் குருடத்தில் சேர்ந்து படித்து ஒரு கத்தோலிக்க குருவானார். 1933முதல் 1939வரை கொழும்பு யுனிவே சிற்றிக் கல்லூரியில் பயின்று சரித்திற்பாடத்தில் இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை மாணிப் பரிசையில் பிரித்தானிய சம்மாஜியை த்தில் முதல் மாணவனாக தேரினார். அத்துடன் யுனிவே சிற்றிக் கல்லூரியில் பொருளாதாரப் பாடத்தில் தங்கப்பதக்கமும் பெற்றார்.

சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின் புகழ் பரவியிருந்த காலத்தில் அவர் மீது அளவற்ற பற்றும் மதிப்பும் கொண்ட தாவீது அடிகள் கொழும்பில் தனது பட்டப்படிப்பக்களை முடித்துக்கொண்டு யாழ்ப்பாணம் திரும்பிய பின்

சுவாமி ஞானப்பிரகாசருடன் நெருங்கிப்பழ கலைஞர். சம்பத்திரிசியர் கல்லூரியில் படியித்து வந்த தாவீது அடிகள் 1947ம் ஆண்டு இந்தியாவுக்குச் சென்று அன்னாமலை பல்கலைக்கழகம், மைசூர் பல்கலைக்கழகம், பம்பாய் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் மொழி ஆராய்ச்சிகள் செய்தார். அதனைத்தொடர்ந்து இங்கிலாந்துக்குச் சென்று இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து 1952ம் ஆண்டு யூனிமாதம் வரை பயின்று 1949ம் ஆண்டு ஆசிரிய மொழிகளில் முதுமாணிப்பட்டமும் 1952ல் திராவிட மொழிகளில் செய்த ஆராய்ச்சிக்காக கலாநிதிப்பட்டத்தையும் பெற்ற தாவீது அடிகள் ஜேர்மனி சென்று ஜேர்மனி மொழி ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார்.

முப்பத்தைந்து மொழிகளில் ஆற்ற புலமையும் மேலும் சுமார் எழுபது மொழிகளில் பரிசையும் பெற்ற இவர் 1970ம் ஆண்டில் தனது மொழி ஆராய்ச்சி சொற்பிறப்பு ஓப்பியல் ஆராய்ச்சியில் முதலாம் பாகத்தை வெளியிட்டார். பின்பு 1972ல் இரண்டாம் பாகத்தையும் 1973ல் மூன்றாம் பாகத்தையும் வெளியிட்ட இவர் 1974ல் கொழும்பில் தங்கியிருந்த காலத்தில் நான்காம், ஐந்தாம் பாகத்தையும் வெளியிட்டார்.

இலங்கையில் வாழும் மக்களில் ஒரு சாரா தம்மை ஆரிய இகைத்தவரைந்றும், தாம் பேசும் மொழி ஆரிய மொழியைச் சேர்ந்தது என்றும் என்னிக் கொண்டிருப்பது முற்றிலும் தவறானது என்பது அவருடைய முடிவான கருத்தாகும். சிங்கள மக்கள் என்று தம்மைச் சொல்லிக் கொள்கிறவர்களும் திராவிட-இன மக்களே அவர்கள் பேசுகின்ற சிங்களம் என்று அழைக்கப்படும் மொழியும் திராவிட மொழி இனத்தைச் சேர்ந்ததே என்பதே அவருடைய திமான முடிவாகும்.

முப்பக்கதந்து மொழிகளை முறைக்கக் கற்றுக் கொள்வதற்கும் எழுபது மொழிகளில் பரிச்சயம் பெற்றிருப்பதற்கும் சரித்திரும், பொருளாதாரம், போன்ற பாடங்களில் பட்டமும் பதக்க நகரும் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் இன்னும்அவர்களுடேட்டு வாசித்து தொட்டு உணர்ந்து அறிந்து கொண்டு ஒவ்வொன்றையும் மனதில் அழியாமல் வைத்திருப்பதற்கும் அவற்றை வேண்டிய நேரத்தில் மனத்தினரையில் கொண்டு வருவதற்கும் ஆற்றல் மிகுந்த இவர். 1981ம் ஆண்டு மேமாதம் 31ந் திகதி யாழ்ப்பான நூல் நிலையம் தீக்கிரையானதைக்கேட்டு அந்திச்சி யினால் இறந்தார். இவாது தீஸர் மரணம் நமக்கெல்லாம் மாபெரும் இழப்பாகும்.

பாகுபாடு எதுவும் இல்லாமல் எல்லோரும் கடவுளின் பிள்ளைகளை கருதி வாந்து இவர் மிகவும் எளிமையான வாழ்வு வாந்தார்.

### தனிநாயகம் அடிகள்

“மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதை கள் சொல்வதிலேர் மகினமையில்லை திறமான புலமையினின் வெளிநாட்டார் அதை வணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும்” என்பதற்கு இணங்க உலகவாலிய முறையில் தமிழ் மொழிக்குப் பெருமை தேடித்தந்தவர் தவப்பதுவள் தனிநாயகம் அடிகள் பெயரால் மட்டுமன்றி வாழ்வாலும் தனிநாயகமாய் வாந்து காட்டிய சான்றோன்.

“தேமதுரத் தமிழோனச உலகமெல் வாம் ப்ரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்” என்பதை நாம் செய்யாவிடின் நாமமது தமிழரெனக் கொண்டங்கு வாந்திடுதல் நன்றோ சொல்வீர் என்று கதறிக் கேட்டுக் பாரதி இறந்துவிட்டான். பாரதயின் விருப்பத்தை வேண்டுகோளை

யாரும் நிறைவேற்றவில்லை தனிநாயகம் அடிகள் அதைச் செய்ய முன்வந்தார். செய்தும் காட்டினார். உலகின் பல பாகங்களிலுமிருள்ள வெற்று மொழியின் பலர் தமிழை மதுரமாகப் பேசுவும் வளமாக எழுதுவும் வழி செய்தவர் தனிநாயகம் அடிகளே ஆவார்.

“என் னன் நன்றாக இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே” என்ற திருமூலின் வாக்குப்படியும்

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்வி” என்ற சங்ககாலப்புலவர் பூங்குன்றாளின் உன்னத கொள்கையின் படியும் தனிநாயகம் அடிகள் தம் வாழ்வை அமைத்துக்கொண்டார்.

தனிநாயகம் அடிகள் 1913ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 21ம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள கரம்பன் என்னும் சீற்றுரில் பிறந்தவர். 1939ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 19ம் திகதி கத்தோலிக்க குருவாக திருநிலைப்படுத்துப்பட்டார். இவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து மொழியலும் இலக்கியத் திலும் முதுமானிப்பட்டங்களைப் பெற்றார். 1947ல் தூத்துக்குடியில் தமிழ் இலக்கிய கழகத்தை உருவாக்கி நடாத்தி வந்தார். இதன் வழியாக 1950ல் ஜப்பான், வடதென் அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளுக்கு தமிழ்த்தாநு சென்றார். பின் கொழும்பிலும், சென்னையிலும் தமிழ்ப் பண்பாடுக்கழகம் என்னும் அமைப்பை உருவாக்கி வழிநடத்தினார்.

1952 முதல் 10 ஆண்டுகள் பேராத னனப் பல்கலைக்கழக விரிவுறையாளராகக் கடமையாற்றினார். 1955 - 1957 இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்து கல்வித்துறையில் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றார். 1960ல் ஜக்கிய

அமெரிக்கா, கனடா, ஜேர்மனி, இத்தாலி, ஸ்காந்஦ினாவியா, ரஷ்யா, முதலிய நாடுகளுக்கு மீண்டும் தமிழ்த்தாது சென்றார். 1961ல் மலேசியப் பல்வைலக்கழகத்தில் சேர்ந்து 1962ல் அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சிக் கழகம் தோன்றுவதற்கு ஆரம்ப கூட்டம் நடைபெற்றது. 1964 பது டில்லியில் கேஸ்ர்த்தேயவியலாரின் அனைத்துலகப் பேரவை நடைபெற்ற போது அதில் அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சிக் கழகம் தனிநாயகம் அடிகால் முன்மொழியப்பட்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இந்நிகழ்ச்சி 1964ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 7ந் திகதி நடைபெற்றது. இவரது காலத்தில் 8 தமிழாராய்ச்சி மகாநாடுகள் நடைபெற்றுள்ளன. அவற்றுள் 4வது மகாநாடு இலங்கையில் 1974ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்று குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழருக்காக ஒயாது உழைத்து அதை உலக

அரங்கிற்கு எடுத்துச் சென்று பெருமை செய்த தனிநாயகம் அடிகள் 1980ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 1ம் திகதி இறைவனடி சேர்ந்தார். தமிழ்மக்கள் அவருக்கு செய்ய வேண்டிய நன்றிக்கடன் அவர் உண்டாக்கி வளர்த்து வந்த அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சிக் கழகத்தை பலம் பெற்று வளர்ச் செய்வதாகும்.

ஆகாரம் : - தாய் சஞ்சிகை

செல்வி. A. ரேமல்டா ஜோன்சன்  
விடையளவு

வெற்றி எத்தனை ககமான அனுபவமோ அதே போல தோல்வியும் ஓர் அனுபவமே.

தோல்வி என்பது தள்ளிப்போடப்பட்டிருக்கும் வெற்றி.....

உண்மைத்துக்கு பிடித்த விடயம் இருந்தால் அதை சொல்வதற்கு நேரத்தை தள்ளிப்போடாதே....

உறுதி குலைந்தவனுக்குப் பலமாக ஒரு படையே இருந்தும் பயணில்லை! உறுதி கொண்டவனுக்கோ ஓர் உடைந்த வாளே போதுமானது!

மத்தாப்பு வண்ண வண்ண வெளிச்சம் காட்டும். நொடியில் கருகிவிடும் மெழுகுவர்த்தி ஒளி வழங்கும் நின்று ஏரியும்.

புத்தகத்தில் உலகத்தைப் படித்தால் அறிவு செழிக்கும்! உலகத்தையே புத்தகமாகப் படித்தால் அனுபவம் தழைக்கும்!

# சிறுவர் துஸ்பிரயோகம்

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பொதுச்சபையால் குறிப்பாக வெளியிடப் பட்ட சாசனங்களில் ஒன்று சிறுவர் உரிமை சாசனமாகும். இது 1989ம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 20ம் திகதி வெளியிடப்பட்டபோது உலகத்தில் பெரும்பாலான நாடுகள் இதனை ஏற்றுக் கொண்டு தங்கள் நாடுகளில் நடைமுறை படித்தின. இதனை ஏற்றுக் கொண்ட நாடுகளில் இலங்கையும் ஒன்றாகும். 1990ல் ஏற்றுக் கொண்டு 1991ல் இதனை எமது நாட்டில் நடைமுறைப்படுத்தியது. இச்சமவாயத்தின் வரையறைப்படி எமது நாட்டில் 18 வயதிற்குக் குறைந்த ஒவ்வொரு மனித உயிர்களும் சிறுவர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர். எனவே இவ்வயதிற்குட்பட்டவர்கள் சிறுவர்கள் என்பதை பெரியோர்களாகிய நாங்கள் எமது மனங்களில் பதித்து நாட்டின் ஒவ்வொரு சிறுவர்களின் பாதுகாப்பிற்காகவும் மேம்பாட்டிற்காகவும் உழைக்க வேண்டும் என்பது எமது பொறுப்பும் கடமையுமாகும்.

## சிறுவர் துஸ்பிரயோகம்

சிறுவரின் நலனை பாதிக்கக் கூடிய ஒன்றைச் செய்வது அல்லது சிறுவரின் நலனுக்குரிய விடயமொன்றைச் செய்யாதிருப்பது ஆகும். அல்லது துஸ்பிரயோகம் என்பது சிறுவரின் ஆரோக்கியம், வளர்ச்சி என்பவற்றை சேதப்படுத்தும் அல்லது சேதப்படுத்துவதற்கு இடமளிக்கும் யாதுமொன்றைச் செய்வது அல்லது சிறுவரின் ஆரோக்கியம் வளர்ச்சி என்பவற்றுக்கு தேவை

யான் ஒன்றை செய்யாமலிருப்பது ஆகும். இது சிறுவர்க்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்படுகின்ற நடத்தையாகவோ அன்றை செயலாகவோ அமைகிறது.

## சிறுவர் துஸ்பிரயோகத்தின் வகைகள்

- பிள்ளையின் அடிப்படைத் தேவைகள்
- குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுதல்
- உடல்தியாகக் காயப்படுத்தல்
- அவசியமின்றி அதட்டுதல்
- பிள்ளையின் நமபிக்கையை இழக்கச் செய்தல்
- பாலியல் துஸ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுத்தல்
- சரீர தண்டனை வழங்குதல்
- பிள்ளையின் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளிக்காமை
- தொழிலில் ஈடுபடுத்தல் / தொழில் செய்வோர் அடக்குதல்
- கைவிடுதல்
- கவனியாது விடல்
- உளவியல், உணர்வு நீதியாக பிள்ளையை துன்பப்படுத்தல்
- போதையூட்டுதல், நஞ்சுட்டுதல்
- பொய்யான நோய் நிலமை பற்றிக் கூறுதல், வைத்தியச் சிகிச்சை பெற்றுக்கொடுக்காமை அல்லது பிழையான சிகிச்சை வழங்குதல்
- சிறுவர்களை விற்றலும் அவர்களை வர்த்தக நோக்கில் பயன்படுத்தலும்
- சிறுவர்களை வேலைக்கமர்த்துதல்
- போர் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தல்

சிறுவர் பாலியல் துஸ்பிரயோகம் என்பது

ஒரு பிள்ளையை அதைவிட அதிக பலம் வாய்ந்த அதிக வயதில் கூடிய அதிக வலிமையுள்ள ஒரு நபர் பாலியல் நடவடிக்காக பலவந்தப்படுத்தல், தூண்டுதல், கட்டாயப்படுத்தல் அல்லது பாலியல் செயலில் ஈடுபடுத் தல் சிறுவர் துஸ்பிரயோகம் என்பது கிறது. பாலியல் நடவடிக்கைகளுக்காக ஒரு பிள்ளையின் விருப்பத்துடன் ஈடுபடுத்தப்பட்டாலும் அது துஸ்பிரயோக மாகவே கருதப்படும். ஏனெனில் பிள்ளை உடல்தீரியாகயவும் உளாதீரியாகவும் சம்மதமளிக்க முடியாத பிள்ளையாகும்.

பாலியல் துஸ்பிரயோகத்தின் வகைகள்

1. ஒருவரின் பாலியல் உணர்வுகள் கிளர்ந்தெழக்கூடிய வகையில் அவரின் உடல் உறுப்புக்களை சிறுவருக்குக் காட்டல்.
2. அதேபோல் ஒரு சிறுவனின் / சிறுமியின் உடல் உறுப்புக்களைக் காட்டச் செய்தல்.
3. பாலியல் விளக் கப்படங்கள், தொலைபேசி உரையாடல்கள், காமக்களிப்பூட்டும் இலக்கியம் அல்லது கணணி மூலம் பாலியல் உணர்வை தூண்டச் செய்தல்.
4. காமக்களிப்பூட்டும் தயாரிப்புகளுக்கு சிறுவர்களை உபயோகித்தல் (வீடியோ படங்கள், புகைப்படங்கள்)
5. வயது வந்த ஒருவர் பாலியல் முறையில் ஒரு பிள்ளையை ஸ்பரிசி த்தல்

6. வயது வந்த ஒருவர் தன்னுடைய பிறப்புறுப்பை 'ஒரு பிள்ளையைக் கொண்டு கிளர்ச்சியூட்டச்செய்தல்

7. வயது வந்த ஒருவர் தனது உடம்பையோ அல்லது வேறு கருவிகளையோ உபயோகித்து ஒரு சிறு பிள்ளையின் பிறப்புறுப்புக்களை பாலியல் கிளர்ச்சியூட்டச்செய்தல்
8. சிறுபிள்ளையோடு உடலுறவு கொள்ள முயற்சித்தல்

துஸ்பிரயோகிப்பவர் யார்

- பிள்ளைக்கு நன்கு தெரிந்தவர்கள்
- பிள்ளையால் நம்பப்படுகிறவர்
- குடும்ப நண்பர்
- அயலவர்
- உறவினர்கள்
- குடும்ப உறுப்பினர்கள் கூட இதில் அடங்குகின்றனர்

கிளங்கையில் துஸ்பிரயோகத்திற்கான காரணங்கள்

#### 1. சமூகக் காரணங்கள்

கூட்டுக்குடும்பங்கள் இன்று தனிக் குடும்பங்களாக காணப்படுகின்றமையால் பிள்ளைகள் மீது அதிக கவனம் செலுத்தப்பட்டு அலட்சியப் படுத்தப்படுவதால் துஸ்பிரயோகத்திற்கு இடமளிக்கப்படுகிறது.

தாய் தந்தை இருவரும் தொழிலில் ஈடுபடுவதாலும், தொழிலை நாடி வேறு ஊருக்கோ அல்லது நாட்டுக்கோ செல்லுகின்ற படியால்

பாலியல் துஸ்பிரயோகத்திற்கான வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

#### 2.பொ ருளாதாரக் காரணங்கள்

இலங்கையில் தாராள சந்தைப் பொருளாதாரமும், சுற்றுலாத் துறையும் அபிவிருத்தியடையத் தொடங்கியதையடுத்து சிறுவர் பாலியல் வர்த்தகம் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளதென நம்பப்படுகிறது.

#### 3.கள ச்சாரக் காரணங்கள்

இலங்கைப் பெற்றோர்கள் ஆண் பிள்ளைகள் பால் குறைந்தளவு கவனம் செலுத்துவதனால் அநேகமான ஆண்பிள்ளைகள் பாலியல் துஸ்பிரயோகத்திற்கும் வர்த்தக ரீதியில் பாலியல் நடவடிக்கைகளில் கூடுதலாக ஈடுபடுத்தப்பட்டும் வருகின்றனர்.

பாலியல் பற்றி கலந்துரையாடுவது தவறு அல்லது அந்தரங்கமானது எனக்கருதுவதால் பிள்ளைகள் இதுபற்றி அறிந்து கொள்ளமுடியாதுள்ளதால் சியான தகவல்கள் பற்றிப் பெற்றுமுடியாத காரணத்தால் இலகுவில் துஸ்பிரயோகத்திற்கு ஆளாக்கப்படுகின்றனர்.

பெரியோருக்குக் கீழ்ப்படிந்து வாழுமாறு கற்பிக்கப்படுவதால் பெரியவர் களின் பிழையான காரியங்களிலோ அல்லது செய்கையிலோ எதிர்த்து கேட்க முடியாமை.

#### 4. சுகாதாரக் காரணங்கள்

யிட்ஸ் நோய் சிறுவருக்கு பாலியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும்போது

ஏற்படாது என சிலர் தவறாக நம்புவதாலும் சிறுவர்க்கு பாலியல் நடவடிக்கையில் இருந்து தமமை எப்படிப் பாதுகாத்துக்கொள்வது எனத்தெரியாத காரணத்தாலும் பாலியல் துஸ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றனர்.

துஸ்பிரயோகத்தின் காரணமாக சிறுவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய பாதுப்பக்கள்

துஸ்பிரயோகத்தின் பாதுப்பக்கள் வயதுக்கேற்ப வேறுபடலாம். 8 வயதிற்குக் குறைந்த 8-12 வயதிற்கிடைப்பட்ட 12-18 வயதுக்குமுக்களிடையே துஸ்பிரயோகத்தின் தன்மைக்கேற்பவும் அதன் பாதுப்பக்கள் மாற்றமடையும். இவை உடல் சார்ந்ததாக அல்லது உளம் சார்ந்ததாக இருக்கலாம். பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் இவ்வாறான பண்புகள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வையாக அமைந்து பிள்ளைகளின் நடத்தைக்கோலத்தில் மாற்றத்தை பின்வருமாறு ஏற்படுத்துகின்றன.

- மிகப் பயத்துடனும் அமைதியின் நியும் காலத்தைக் கழித்தல்
- பிறர் பற்றி விக்வாசம் கொள்ளாமை அல்லது நம்பிக்கை குறைதல்
- குடும்ப அங்கத்தவர்களிடம் இருந்தும் வளர்ந்தவர்களிடம் இருந்தும் விட்டு விலகி தனியே இருத்தல்.
- தம்மைப்பற்றி குறைத்து மதிப்பிடல்
- சந்தோஷம் குறைவடைதல் அல்லது சந்தோஷமாக இருக்காமை.
- ஏதும் ஒன்று பற்றி அவதானம் செலுத்தக்கூடிய கால எல்லை குறைவடைதல்

- மிகையானதும் உடன்படாத துமான நடத்தை
- முரட்டுத்தனமான நடத்தை
- விரைவாகக் கோபம் ஏற்படல் அல்லது விரைவாக வந்செயலில் ஈடுபடல்
- பொய் சொல்லலும் திருடுதலும்
- வீட்டை விட்டு வெளியேறிச் செல் ஸல் அல்லது உயிரைப்போக்கிக் கொள்ள முயற்சித்தல்
- பயம் அமைதியின்மை காரணமாக பல்வேறு உடலியல் குணங்கு றிகள் ஏற்படல்
- அடிக்கடி உடலியல் வேதனைகள் அல்லது நோவகள் பற்றிக்கு றிப்பிடல்
- மந்தமான வளர்ச்சி
- கர்ப்பவதியாக மாறுதல்
- கற்கழுதியாமை அல்லது கற்றல் செயற்பாடுகள் இடைநடுவில் முறி வடைதல்
- புகைபிடித்தல், மதுபானம் அருந்து தல், போதைப் பொருட்கள் பாவித் தல்
- பாடசாலைக் கல்வியில் திறமை காட்டாமை அல்லது ஒதுங்கியிரு க்க விரும்புதல்
- வலியச் சண்டையிடல் அல்லது எதிர்ப்புணர்வைக் காட்டல்
- வயதிற்குப் பொருத்தமில்லாத பாலியல் அறிவைக்காட்டுதல்
- ஒழுங்கற்ற நடத்தை (பொருத்தமில் லாத துணையோடு அல்லது பலதுணைகளோடு பாலியல் உறவுகளைத் தேடிச் செல்லுதல்)
- நடத்தையிலும் மன்றிலையிலும் திமர்மாற்றம்
- பாதுகாப்பு அறிவு குறைதல்
- பய உணர்வு, குற்ற உணர்வு வெட்கம்

- சுயமதிப்புக் குறைதல்
- விரக்தி
- ஆர்வம் சீர்குலைதல்

பொழுவான் அல்லது உடல்ரீதியான துல்பிரயோகங்களின் அடையாளங்களும் குணங்குறிகளும்

- தனது தன்மை பற்றி குறைவான எண்ணம்
- பாலியல் ரீதியாக வெளியான செயற்பாடு
- பிறரை அன்பு செய்யவோ நம்ப வோழுதியாமை
- மூர்க் கத் தனம், பலாத் கார பிரயோகம், சில வேளைகளில் சட்ட ஒழுங்கீனம்
- கடுங் கோபம், ஆத் திரம் கொள்ளுதல்
- தனக்கே தீங்கிழழக்கும் நடத்தை
- தற்கொலைக் கொப்பான சிந்தனைகள்
- சாதுவான பின்வாங்கும் தன்மை யான போக்கும்
- புதிய செயற்பாடுகள் அல்லது தொடர்புகள் பற்றி அச்சம்
- மனக்கவலை அல்லது அச்ச உணர்வு
- பாடசாலையில் நிகழ்ந்த பிரச்சனைகள் அல்லது தோல்விகள்
- கவலையான தாழ் வானவை பற்றிய அதிக சிந்தனைகள்
- கடந்தகால நிகழ்வுகள் பற்றிய சிந்தனைகளும் அச்சம் தரும் கணவுகளும்
- போதைப் பொருட்கள் அல்லது வஸ்தது கலந்த பண்டங்களின் மீது அவா
- உடல் இயக்கத்தில் கஷ்டம், நோவு

- விளையாட்டுக் களில் பங்கு கொள்ள பின்திற்றல், கள்ளத்தனம் பண்ணுதல்
- ஒழிந்து மறைதல்

**பாலியல் கூஸ்பிரயோகர்தியான அணையாள ஸ்கலஞ் குணங்குறீகளும்**

- உள்ளாடையில் இரத்தக்கறை, இரத்த வெளியேற்றம் காணப்படல்
- நடத்தையில் எதிர்பாராத மாற்றம் காணுதல்
- அமைதியான சுபாவமுள்ள பிள்ளை சத்தமிட்டுப்பேசுதல், சுறு சுறுப்படைதல்
- நடத்தைப் பிறழ்வுடனான எரிச்ச லுட்டும் செயற்பாடுகள்
- தூரவிலக்கியிருத்தல், வயது வந் தோரில் நம்பிக்கை கொள்ள திருத்தல்
- பால் தீயாக வெளிப்படையான நடத்தை, பிள்ளை வயதுக்கு ஒவ்வாத பேச்சு
- வயிற்றுவலி
- படுக்கை ஈரமாகுதல்

**கூஸ்பிரயோகத்திற்கு உட்பட்ட சிறுவர் ஒருவரை கிணம் காணும்போது மேற்கொள்ளக்கூடிய நடவடிக்கைகள்**

- சிறுவரின் அச்சத்தைக் குறைத் தலும் அமைதிப்படுத்தலும்
- அது சிறுவரின் தவறினால் நிகழ்ந் ததல்ல எனவும் சிறுவர் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட குற்றமொன் றாகும் எனவும் விளங்கச்செய்வது
- பிள்ளையின் நலனைக் கருத்திற் கொண்டு செயற்படும் நம்பிக்கை யுடைய நபரொருவராகவும் அவர் முயற்சிப்பது சிறுவரின் பிரச்சனை

யைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கா கவும் சிறுவருக்கு உதவுவதற்கா கவும் என்பதை சிறுவர் ஏற்றுக் கொள்ளச்செய்தல்.

- சிறுவர்க்கு உச்ச பாதுகாப்பை வழங்குதல்
- துஸ் பிரயோகம் தொடர்பான இரகசியத்தைப் பேணலும் சிறுவரின் தனித்துவத்திற்கும் ஆத்ம கெளவுத்திற்கும் பங்கம் ஏற்படாத விதத்தில் செயற்படவும்
- துஸ்பிரயோகத்திற்குட்பட்ட பிள்ளையின் பெற்றேர் பொறுப்பாளருடன் தொடர்ச்சியான உற்பவைப் பேணலும் அவர்களுக்கு அறிவுட்ட லும்
- வைத்திய சிகிச்சை உளச்சி கிச்சை சட்டநடவடிக்கைகள் என்ப வற்றை உரிய முறைகளில் மேற்கொள்ளல்.

**கூஸ்பிரயோகத்தில் கிணந்து சிறுவர்களைப் பாதுகாத்தல்**

1. குடும்பத்தில் எடுக்கவேண் டிய நடவடிக்கைகள்

- உங்கள் பிள்ளைகளோடு பாலியல் பற்றி வெளிப்படையாக தொடர்ச்சியாக உரையா டுங்கள்
- உங்கள் பிள்ளைகள் எந்த நேரத்திலும், எதைப்பற்றியும் உங்களோடு பேசக்கூடிய அன்பான நம்பிக்கையான குழலை ஏற்படுத்துங்கள்
- உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு செவி கொடுங்கள், உங்கள் பிள்ளைகள் பால் கவனம் செலுத்தாங்கள்



- உங்கள் பிள்ளை அதற்கு மன க்கவலை ஏற்படுத்துகிற எதையாவது சொன்னால் நீங்கள் அதை நம் புவர்கள் என்று அந்தப் பிள்ளைகள் நினைக்கக்கூடிய வகையில் நடந்து கொள்ளுங்கள்.
- உங்கள் பிள்ளையின் உடலைப் பற்றியும் அதன் வித்தியாசமான செயற்பாடுகள் பற்றியும் அதைப்

- பேண வேண்டியதன் முக்கியத் துவம் பற்றியும் நீங்கள் கற்பிக்க வேண்டியது முக்கியமாகும், அல்லது பிள்ளை வேறு தீமையான வழிகளில் அதைக்கற்றுக் கொள்ள நேரலாம்.
- தொடுவதில் சரியான தொடல் பிழையான தொடல் என்பவற் றை அறிந்து கொள்வதற்கு

உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு உதவுங்கள்

- வயது வந்தவர்கள் உங்கள் பிள்ளைகளைத் தொடக்கூடாத விதத் தில் தொட்டாலும் செய்யக்கூடாத எதைச் செய்தாலும் அதை மறுப்பதற்கு உரிமை உண்டு என்பதை அவர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுங்கள்
- 2. பாடசாலையில் எடுக்கவேண்டிய நடவடிக்கைகள்
  - மாணவர்களின் குடும்ப உறவை மேம்படுத்தல்
  - தாய், தந்தை மற்றும் உறவினர்களின் முக்கியத்துவத்தினை மாணவர்க்கு உணர்த்துதல்
  - குடும்பங்களுடன் ஒழுங்கான சந்திப்புக்களை மேற்கொள்ளல்
  - நல்ல குடும்பங்களின் பங்குகள் செயற்பாடுகள் தொடர்பான விளக்கங்களைப் பெற்றோருக்கு வழங்குதல்
  - பாதிப்புக்குள்ளான மாணவரின் குடும்பப்பின்னியை ஆராய்ந்து பொருத்தமான உதவியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.
  - பெற்றோருக்கு பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய பிள்ளைகளின் தேவைகளை எடுத்துக்கூறல்
  - மாணவருக்குத் தேவையான உதவிகளை பெற்றுக்கொடுத்தல்
  - குடும்ப உளவளத்துணையினை வழங்குதல்

சிறுவர்களை துஸ்பிரயோ கத்தில் இருந்து தடுப்பது அல்லது

துஸ்பிரயோகத்தில் இருந்து சிறுவர் சமுதாயத்தைப் பாதுகாப்பது அனைத் துச் சமூகங்களின் பொறுப்பாகும். அது பெற்றோர்கள் குடும்பத்தின் அங்கத்தவர்கள் ஏனைய வளர்ந்தவர்கள் ஆசிரியர்கள் உட்பட அனைத்து சமூகக் குழுக்கள், அரசு ஒழுங்கமைப்புக்கள், அரசு சார்பற்ற ஒழுங்கமைப்புக்கள் உட்பட அனைத் தின் மீதும் பொறுப்பு சமத்தப்பட்டுள்ளது. சிறுவர்கள் துஸ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுவதைத் தடுப்பதற்காகவும் சிறுவர் ஒருவர் துஸ்பிரயோகத்திற்கு உட்பட்டிருப்பதை அறிந்து கொண்ட போதும் வளர்ந்தவர்கள் மிகவும் பொறுமையிடலும் நுட்பமாகவும் செயற்படுதல் வேண்டும்.

Note : துஸ்பிரயோகம் தொடர்பாக அணுகவேண்டிய நிறுவனங்கள் அல்லது உத்தியோகத்தர்கள்

1. மாவட்ட சிறுவர் பாதுகாப்புக் குழு{DCPC}
2. பெண் கள் சிறுவர்கள் பிரிவு பொலிஸ்
3. சிறுவர் நன்னடத்தை உத்தியோகத்தர்
4. சிறுவர் உரிமை மேம் பாட்டு அலுவலர்கள்
5. தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை - கொழும்பு.

நன்றி

# இனி ஒரீற்றும்

“ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு” என்றார் பைந்தமிழ் பாட்டி ஓளவையார். ஆம் ஒன்றுபட்டால் உண்ட வாழ்வு. ஒற்றுமை நீங்குதல் அனைவர்க்கும் தாழ்வு. இது அனுபவத்தில் அறிஞர் கண்ட தெளிவு “ஒற்றுமையாய் வாழ்வதாலே உண்டு நன்மையே வேற்றுமையை வளர்ப்பதனாலே விளையும் தீமையே” என்பது இக்காலக் கவிஞர் வாய்மொழி. ஒற்றுமையின் இலக்கணத்தைச் சான்றோர் பல சந்தர்ப்பங்களில் எமக்குப் புகட்டியுள்ளனர். “ஓன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்பது வேதவாக்கு. வேதநூல் தொடக்கம் இன்றைய அற நூல்கள் வரை ஒற்றுமை பற்றிக் கூறாத நூல்களே இல்லையெனவாம். வாழ்வின் ஜீவநாதமாக விளங்குவது இனி ஒற்றுமை என்றால் மிகையன்று.

வாழ்வில் செம்மை. நிம்மதி. மயிழ்ச்சி. அனைத்துக்கும் மூலகாரணமாக விளங்குவது இனி ஒற்றுமையாகும். இன்றைய காலகட்டத்தில் சோகவாழ்வுக்கு முக்கிய காரணம் இனக்குஞ்கிடையே காணப்படும் ஒற்றுமையின்மையே ஆகும். எம் நாட்டிலும் கூட இதன் எதிரொலியைக் காண்கிறோம். வீட்டிலே காணப்படும் வேறுபாடு கிராமத்திலே காணப்படும் உயர்வு தாழ்வு. நாட்டிலே இனி. மத. மொழி வேறுபாடாக வியாபித்து நின்று நாட்டை உலுக்கி மக்களை நடுநடுக் கைவத்து ஸ்தது இப்பிளவுகளே என்று சொல்லவும் வேண்டுமா?

பாமர மக்களிடையே காணப்படும் ஒற்றுமையின்மையை மன்னிக்கலாம் நல்லவிவக்கடர் கொண்டு ஒளியூ ட்டலாம். ஆனால் படித்தவர்களிடையே பெரிய பட்டங்கள் பெற்றுச் சட்டங்கள் இயற்றும் சான்றோரிடையே காணப்படும் சாதி. மத. மொழி வேறுபாடுகளை எப்படி நீக்குவது? நல்வழிகாட்டுபவர்களே நீதி நியாயங்களைக் குழி தோண்டிப் புதைத்து விட்டுக் கண்மூடித்தனமாகத் தலைநிமிர்ந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனரே? இவர்கள் உருப்படுவது எப்போது? “திருடராய்ப் பார்த்து திருந்தா விட்டால் திருட்டை ஓழிக்க முடியாது” என்று ஒரு கவிஞர் கூறுவதுபோல பெரியவர்கள் வாழவழி காட்டுபவர்கள் ஒற்றுமையைப் பேணிச் சமாதானத்தை நிலைக்க விட்டால் சமூகம் தானே திருந்திவிடும் என்பதில் ஜயமே இல்லை.

வீட்டில் குழந்தைகளிடையே ஏற்படும் பிளவுகள் சம்மார்க்க நெறி வாய்ந்த பெற்றோரால் நீக்கப்படலாம். பாடசாலையில் ஏற்படும் பிளவுகள் நல்லாசான்களால் மாற்றப்படலாம். நாட்டிலே ஏற்படும் பிளவுகளை இனி. மத. மொழிக் கலவரங்களை யார் நீக்குவது? நல்லதோர் செங்கோலாட்சி முறையால் தீர்த்துவைத்தல் முடியுமல்லவா? இனி. மத. மொழியில் வேறுபாடு என்கி கலாசாரங்கள் மாறுபடலாம். இனி. மத. மொழிகள் வேறுபடலாம். இருந்தாலும் மக்கள் யாவரும் ஒரே தாய்

**மக்களே!** ஒரு இறைவனால் படைக்கப்பட்ட உயிரோவிய க்களே, மக்கள் யாவரும் தோற்றத்திலே ஒரே மாதிரியாகவே காணப்படுகின்றனர். வெட்டிப்பார்த்தால் ஒரே இரத்தம் மாறுபாடே இல்லை. எல்லோரும் “மனிதகுலம்” என்ற ஒரே குலமே உலகத்தில் காணமுடிகின் ரது. இவர்கள் பண்புகெட்டு இன. மத. மொழிப்பிரிவுகளை வளர்த்து இன்று திரிவுபட்டு நிற்கின்றனர்.

மனிதனை மனிதன் கொல்ல ஆயுதங்கள் வெடி மருந்துகள் கொல்வதற் கும் வேதனம் வேறு. அப்பபா! என்ன கொடுமை? என்ன கோரம்? சீதிருத்தம் டைந்த சமுதாயத்தில் இப்படி ஒரு சிகோ? இந்திலையில் மாணிடநேயம் மலர வழி உண்டா? மொழி தான் உண்டா? இந்திலை மாறுவது எந்தாளோ? ஒற்றுமை மலர்வது எவ்வாறோ? மிருகங்களிலும் கேவலமான மனித குலத்தை என்னவென்பது? மனிதவடிவில் நடமாடும் மிருகத்தி லும் மோசமான வெறி அரக்கர் குலம் என்றுதான் குறிப்பிடலாம். எல்லோரும் ஓர் இனம் எல்லோரும் ஒரு தாய் மக்கள் என்ற மனித நேயம் மக்களிடையே உருவாக வேண்டும். சன்னட போட்டாலும் நாம் “சகோதரர் அன்றோ” என்ற மனித அன்பு வளர வேண்டும். மக்கள் ஒன்று பட்டால் வாழ்வு வளம் பெறும். நாடு கூட்சமடையும் என்பது நின்னைம். இதனை ஏற்படுத்தும் முக்கிய ஜன்றுகோலாக அமைவது இன ஒற்றுமையை வளர்க்கும் அன்புப் பாலமே ஆகும். இன ஒற்றுமை நாட்டைக் காக்கும் பாதுகாப்பு அரண் அல்லவா? எமது ஆண்றோரும் சைவச்சான்றோரும் முன்மா

திரியாக எமக்கு வாழ்ந்து காட்டியுள்ளனரே! ஒற்றுமையே பலம் அதுவே வாழ்வின் உயிர் நாடி என்று போற்றியுள்ளனரே! இதன்படி நாம் வாழ்ந்துகாட்ட வேண்டுமல்லவா?

தற்காலக் கவிஞர் ஒருவரும் இவ்வாறு பாடியுள்ளார்.

“ஒரு தாய் மக்கள் நாமியன்போம் ஒன்றே எவ்கள் குலமென்போம் தலைவன் ஒருவன் தானென்போம் சமரசம் எவ்கள் வரழ்வென்போம்”

ஆம் சமரசமான வாழ்வுக்கு அத்தி வாரமாக அமைவது இன ஒற்றுமையே அன்றி வேறேது. இக்காலகட்டத்தில் இளையோராகிய நாம் இன. மத. மொழி வேறுபாடின்றி இன ஒற்றுமையைப்பெணிச் சமாதானத்தின் மலர்வை நோக்கி மனித நேயத்துடன் வீறு நடை போடுவது எமது தலையாய் கடமையன்றோ? இளைஞர் ஒவ்வொருவரும் “நாட்டில் இன ஒற்றுமை வளர்ட்டும். பேரொளியாம் இன்பச் சமாதானம் மலர்ட்டும் என்று வீர முழக்கம் செய்வது அறிவுடைமை இல்லையா?

‘சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை’ என்றார் செந்தமிழ்ப்பாட்டி ஒளவையார். ஆமாம் ஆண். பெண் இருவகை இனத்தைத் தவிர வேறு இனக்கள் மனித குலத்தில் கிடையாது. மேலும் அவர் கூறுகின்றார். இட்டாங் பெரியோர் இடாதோர் இழி குலத்தோர் எனக் சாதிக் கொடுமையைச் சாடுகின்றார் அவர். உயர்வு தாழ்வுச் சிக்கல் இன. மத. மொழி. வெறி போன்ற தீய உணர்வுகளே இன ஒற்றுமையைப்

பாதிக்கும் கொடு நோய்களாக நாட்டில் நிலவுகின்றன.

“வெள்ளைத்திற்காரு பூனை - எஸ்கள் வீட்டில் வளருது கண்ணார்  
பின்னைகள் பெற்றதுப் பூனை - அவை பெயருக்கொரு தீர்மானம்”

என்ற புரட்சிக் கவியின் பாடல் சாதிக்கொடுமையை. இனவெறியைச்சாடி நிற்பதைக் காண்கின்றோம். இப்பூ னைகள் எந்த நிறத்தில் இருந்தாலும் ஒரு தாயின் குட்டிகள் எல்லாமே பூ னைகள். இதற்குள் நிறத்தில் ஒரு வேறுபாடு எந்த வேறுபாடு இருந்தாலும் யாவும் சகோதரர் அன்றோ? எமது இனப்பினவுகளும் இது போன்றதே. பண்டுதொட்டு இன்றுவரை இன. மத. மொழிப்போராட்டம் இருந்தே வருகின்றது. காலத்துக்கு காலம் எமது அறக்காவலர் களும். செந்தெறிக் கவிஞர்களும் இன ஓற்றுமையைப் பேணும் வழி கூறினார். வாழும் வகை காட்டின். இருந்தும் என்ன பயன்? வெறும் ஏட்டுக்கல்வியாகவே முடங்கிவிட்டது கண்கூடு. வளர்தலும் தேய்தலுமாக இன ஓற்றுமை விருட்சமாக காட்சியளித்த வண்ணமிருக்கின்றது. இன ஓற்றுமை வேலான்றி இலைபரப்பி நிலை க்கும் நாள் தான் எமக்குப் பொன்னாள். மனித நேயத்தின் நன்னாள். இந்த நாள் மலருமா? மலர வைய்து எமது கைகளில் தானே உள்ளது. நாளைய உலகின் நாயகர்கள் நாமன்றோ?

ஆம் “புதியதோ உலகம் செய் வோம் கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வேரோடு சாய்ப்போம். பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பாவுக்கிணங்க நாளைய உலகையாவது

ஓற்றுமையுள்ளதாக சமாதான ஒளி உள்ள தாக மாற்ற யாவரும் அரும்பாடுப்பட்டே தீர் வேண்டும். எமக்குள் உதவாத பேதமை கள் வேண்டாம். எல்லோரும் எல்லாமும் பெறவேண்டும். உலகில் இல்லாமை என்பதை அறவே ஒளிக்க வேண்டும். நாட்டின் வளங்கள் எல்லோருக்கும் பொதுவுடமையே. பேதங்கள் வளர்க்கும் பேதமையை நீக்கும் ஆற்றலை வளர்ப் போம். நாட்டில் இன ஓற்றுமையை வளர்த்து ஒன்றே குலமாகச் செய்ப்படுவதே அறிவு. நாட்டில் உள்ளவற்றை அனைவருக்கும் பகிர்ந்துண்டு இன்பமாக வாழ்வதே சிறப்பு. ஓற்றுமைகளை வளர்த்து வேற்று மைகளை நீக்குவோம்.

“அன்பென்று கொட்டு முரசே- மக்கள் அத்தனை பெரும் நிகராம் இன்பங்கள் யாவரும் பெருகும் - இங்கு யாவரும் ஒன்றெனக் கொண்டால்”

என்றார் புரட்சிக் கவி பாரதி. எவ்வளவு அரிய கருத்துக்களை. எவ்வளவு இனிமையாக. இலகுவாக எடுத்துக் கூறுகிறார் பாரதி. மக்கள் யாவரும் சமமே. இன. மத. மொழிப்பினவுகள் நாமாக ஏற்படுத்திய வையே யாவரும் ஒன்றே குலம். ஒரு தாய் மக்களே என்ற மனித நேயத்துடன் வாழ்ந்தால் இனப்மாக வாழலாம். “உன்னைப் போல் உன் அயலாரையும் நேசி” என்றார் இயேசு பெருமான் இப்பெரியாக்கள் காட்டிய செந்தெறிகளை யெல்லாம் எமது வாழ்வின் நன்றெறியாகக் கடைப்பிடித்து வாழ்வது நாகரிகமடைந்த மக்களது கடமையாகும். சிறந்த பண்பாட்டுக் கோலங்கள் என்பது என்ன? சமரசங்மார்க்க நெறிமுறையில் ஓற்றுமையாக வாழ்வதேயாகும். இதுதான்

சிறந்த பண்பாடு சிறந்த விழுமியங்களை வளர்த்து சமுதாயத்தில் எழுச்சியைக் காண்பதே சிறந்த நாகரிகம். தலை இழுப்பில் உடை அமைப்பில் தோன்றுவது சிறந்த நாகரிகமஞ்ரு. மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதே சிறந்த நாகரிகமான முன்னேற்ற முள்ள சமுதாய மலர்ச்சியாகும்.

சிறந்த பண்பாடுகளை நம்மி டையே வளர்த்துக் கொண்டால் நானைய உலகில் நலமான வாழ்வு உதயமாகிவிடும். தனி ஒருவரின் திருத்தம் நாளன்றவில் சமூகத்தில் பெருமாற்றத் தையே ஏற்படுத்த வல்லதாகும். கவுமி விவேகானந்தர் இன் மொழி. மத பேதமற்ற உண்ணத் சமுதாயத் தில் அன்பெனும் ஓளியை ஏற்றி வைத்தார். அயல் நாடுகளில் கூட அவர் இன் மொழி. மத பேதங்கட்கு அப்பாற்பட்ட மேலான நோக்குடன் அனை வரையும் அன்புச்ச கோதராக மதித்து. அன்புச்சடனரை ஓளிர விட்டு. அரியபோத னனகளை வாரி வழக்கினார். அன்பென்னும் பிடியில் ஆன்மீகம் வளர்ந்தது. நிலையற்ற உலகில் நிலையாக உள்ளது அன்பு ஓன்றோயாகும். யாவரும் தன்னுயிர் போல் மன்னுயிரை நேசித்தால் மலர்வது இன் ஒற்றுமையல்லவா?

இதுவரை காலமும் வாழ்கின் றோம். எத்தனை அறிவுரைகள் கேட்கின் றோம். படிக்கின்றோம். எத்தனை சான்றோர்கள், பெரியோர்கள். எமது ஆன்றோர்கள் எமக்கு வழிகாட்டிச் சென்றுள்ளார்கள். அனைவரும் எமக்குப் போதித்தது என்ன? அன்பு. அதனால் வளரும் விழுமியங்களிலே முதன்மையானது ஒற்றுமை. அதுதான் இன் ஒற்றுமை. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அவதார மகான்கள் புத்தர், யேக, காந்தி.

ஏன்? இறைவனே கூட எமக்கு காட்டிய நன்றெனி எது? அன்பென்னும் பொன்னெனி. அதனால் வருவது ஒற்றுமை என்னும் பெருநெறி. ஆமாம் இன் ஒற்றுமை என்னும் அருநெறி.

போன்று போகட்டும். இனியாவது எமது இதயம் புனிதமடைய வேண்டாமா? நானைய சந்ததிகளாவது நல்ல விழுமியங்களை வளர்த்து நலமாக வாழ வேண்டாமா? எமது முன்னோர் வாழ்க்கை நெறிகள் எமக்கு வழி காட்ட வேண்டாமா? எமது சந்ததிகள் பட்ட துயர வாழ்வுக்கு எமக்கு உண்ணத் படிப்பினையாக அமைய ட்டும். எல்லோரும் ஓர் இனம் எல்லோரும் பேசுவது அன்பென்னும் பொதுமொழி எல்லோர்க்கும் ஓர் இறைவன். நாம் ஒரு தாய் மக்கள் சண்டையிட்டாலும் யாவரும் அன்புச் சகோதரரே என வாழ முற்படுவோம் அதுவே சிறந்த வாழ்வு.

எனவே இளையோராகிய நாழும். நானைய உலகை நலமாக அமைக்க தார்மீக சமுதாயத்தை உருவாக்க “அன்பென்னும் ஆயுதத்துடன் சமாதானம். இன் ஒற்றுமைக்காக வீறுநடை போடுவோ மாக நானை மலரும் எழுச்சி மிக்க சமுதாயம். நாம் காண்பதோ இன்பமான. அன்பான இன் ஒற்றுமை மிக்க உலகம்.

**வி. உதயகுமார்  
விடுகையாண்டு**

# பகவத் கீதை சொல்லும் வாழ்க்கை

வாழ்க்கை ஒரு சவால்

அதனைச் சந்தியுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு பரிசு

அதனை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு சாகசப் பயணம்

அதனை மேற்கொள்ளுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு சோகம்

அதனை கடற்று வாருங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு துயரம்

அதனை தங்கிக் கொள்ளுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு கடனம்

அதனை நிறைவேற்றுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு வினையாட்டு

அதனை வினையாடுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு வினோதம்

அதனை கண்டறியுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு பாடல்

அதனை பாடுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு சந்தர்ப்பம்

அதனை பயன்படுத்தி கொள்ளுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு பயணம்

அதனை புகழுந் முழுத்துவிடுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு உறுதிமொழி

அதனை நிறைவேற்றுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு காதல்

அதனை அனுபவியுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு அழுகு

அதனை ஆராதியுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு உணர்வு

அதனை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு போராட்டம்

அதனை எதிர்கொள்ளுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு குழப்பம்

அதற்கு விடைகாணுங்கள்

வாழ்க்கை ஒரு இலக்கு

அதனை எட்டிப்பிழியுங்கள்

செல்வி. து. சரோஜா  
விழுகையாண்டு.

# சிந்தனைத் துளிகள்

- வணங்கத் தக்கவர்கள்
- வந்தால் போகாதது
- போனால் வராதது
- தானாக வருவது
- நம்முடன் வருவது
- அடக்க முடியாதது
- தவிர்க்க முடியாதது
- நம்மால் பிரிக்கமுடியாதது
- அழிவைத்தருவது
- எல்லோருக்கும் சமமானது
- கடைத்தேற வழி
- ஒருவன் கெடுவது
- வருவதும் போவதும்
- மிகமிக நல்ல நாள்
- மிகப்பொய் வெகுமதி
- மிகவும் வேண்டாதது
- மிகப்பொய் தேவை
- மிகக்கொடிய நோய்
- மிகவும் சுலபமானது
- கீழ்த்தரமான விஷயம்
- நம்பக்கூடாதது
- ஆபத்தை விளைவிப்பது
- செய்யக்கூடாதது
- செய்ய வேண்டியது
- விலக்க வேண்டியது
- உயர்விற்கு வழி
- நழுவ விடக்கூடாதது
- தாயும், தந்தையும்
- புகழ், பழி
- மானம், உயிர்
- இளமை, முதுமை
- பாவம், புண்ணியம்
- ஆசை, துக்கம்
- பசி, தாகம்
- பந்தம், பாசம்
- பொறாமை, கோபம்
- பிறப்பு, இறப்பு
- உண்மையும் உழைப்பும்
- பொய்ச்சாட்சி, செய்ந்திரி மறப்பது
- இன்பம், துன்பம்
- இன்று
- மன்னிப்பு
- வெறுப்பு
- சமயோஜிதபுத்தி
- பேராசை
- குற்றம் காணல்
- பொறாமை
- வதந்தி
- அதீத பேச்சு
- தவறுகள்
- உதவி
- விவாதம்
- உழைப்பு
- வாய்ப்பு

செல்வி. செ. நேசமலர்  
விருட்கையாண்டு

# வருடங்களும் அவற்றின் பெயர்களும்

## வருடம்

## பெயர்

• முதலாவது வருடம்	காகிதவிழா
• இரண்டாவது வருடம்	பருத்திவிழா
• மூன்றாவது வருடம்	தோல்விழா
• நான்காவது வருடம்	மலர்விழா, பழவிழா
• ஐந்தாவது வருடம்	மரவிழா
• ஆறாவது வருடம்	சக்கரைவிழா, இரும்பு விழா
• ஏழாவது வருடம்	கம்பளி விழா, செம்பு விழா
• எட்டாவது வருடம்	வெண்கல விழா
• ஒன்பதாவது வருடம்	மண்கல விழா
• பத்தாவது வருடம்	தகரவிழா, அலுமினிய விழா
• பதினொராவது வருடம்	ஒருக்கு விழா
• பன்னிரண்டாவது வருடம்	வினான்விழா
• பதின்மூன்றாவது வருடம்	பின்னல் விழா
• பதினான்காவது வருடம்	தந்த விழா
• பதினெண்தாவது வருடம்	பளிங்கு விழா
• இருபதாவது வருடம்	பீங்கான் விழா
• இருபத்தெண்தாவது வருடம்	வெள்ளி விழா
• முப்பதாவது வருடம்	முத்துவிழா
• நாற்பதாவது வருடம்	மாணிக்க விழா
• ஐம்பதாவது வருடம்	பொன்விழா
• அறுபதாவது வருடம்	வைரவிழா, மணிவிழா
• எழுபத்தெண்தாவது வருடம்	பவள விழா
• நூற்றாவது வருடம்	நூற்றாண்டு விழா

# நாடுகளின் தேசிய தினம்

## நாடுகள்

மாதம் திகதி

01.	இலங்கை சுதந்திர தினம்	பெப்ரவரி	04
02.	கிரேன்டா தேசிய தினம்	பெப்ரவரி	07
03.	சுரான் நாட்டின் தேசியத்தினம்	பெப்ரவரி	11
04.	லித்துவேளியா தேசியத்தினம்	பெப்ரவரி	16
05.	நேபாளம், சம்பியா நாடுகளின் தேசியத்தினம்	பெப்ரவரி	18
06.	புனுணாய் தேசியத்தினம்	பெப்ரவரி	23
07.	ஸ்லோவீனியா தேசியத்தினம்	பெப்ரவரி	24
08.	மொராக்கோ தேசியத்தினம்	மார்ச்சு	03
09.	காபோன் மொரீஷியஸ் நாடுகளின் தேசியத்தினம்	மார்ச்சு	12
10.	அயர்லாந்து	மார்ச்சு	17
11.	பாகிஸ்தான்	மார்ச்சு	23
12.	பங்களாதேஷ்	மார்ச்சு	26
13.	செனகல் தேசிய தினம்	ஏப்ரல்	04
14.	சீரியா, கம்பூச்சியா தேசியத்தினம்	ஏப்ரல்	17
15.	தன்சேனியா தேசியத்தினம்	ஏப்ரல்	26
16.	ஜப்பானிய தேசிய தினம்	ஏப்ரல்	29
17.	நெதர்லாந்து தேசியத்தினம்	ஏப்ரல்	30
18.	செக்கோ ஸ்லோவாக்கிய தேசிய தினம்	மே	09
19.	இஸ்ரேல், பரக்குவாய் தேசிய தினம்	மே	14
20.	நோர்வே	மே	17
21.	கன்டா, விக்டோறியா தினம்	மே	21
22.	போர்த்துக்கல் தேசிய தினம்	யூன்	1
23.	பிலிப்பீன்ஸ் தேசியத்தினம்	யூன்	12
24.	மடகஸ்கார் தேசியத்தினம்	யூன்	26
25.	ஐப்பூட்டி நாட்டின் தேசியத்தினம்	யூன்	27
26.	அமெரிக்க சுதந்திர தினம்	ஐஷல	04
27.	வெனிசியலா, கேப்வேட் தேசியத்தினம்	ஐஷல	05
28.	மாணவி, கொமொறோல் தேசிய தினம்	ஐஷல	06
29.	பாமாஸ் தேசியத்தினம்	ஐஷல	10
30.	பிரான்ஸ்	ஐஷல	14
31.	கொலொம்பியா	ஐஷல	18
32.	கவிற்சலாந்து	ஆகஸ்ட்	01
33.	ஐமெயிக்ன, பூர்க்னா, வஸ்ஸோ தேசிய தினம்	ஆகஸ்ட்	04

34. சிங்கப்பூர் தேசியத்தினம்	ஆகஸ்ட்	09
35. இந்திய கதந்திர தினம்	ஆகஸ்ட்	15
36. கொங்கோ, தென்கொரியா	ஆகஸ்ட்	15
37. இந்தோனேசியா	ஆகஸ்ட்	17
38. உருக்குவோ	ஆகஸ்ட்	25
39. எதியோப்பியா	செப்டெம்பர்	12
40. மெக்சிக்கோ, பய்வா, நீயூகினி	செப்டெம்பர்	16
41. சிலிநாட்டின் தேசியத்தினம்	செப்டெம்பர்	18
42. பெலிஸ்	செப்டெம்பர்	21
43. மாலி	செப்டெம்பர்	22
44. சவுதி அரேபியா	செப்டெம்பர்	23
45. கினி-பிசோ நாட்டின் தேசியத்தினம்	செப்டெம்பர்	24
46. ஜெர்மன்	செப்டெம்பர்	26
47. பொட்டல்வானா	செப்டெம்பர்	30
48. சீனா, சைப்பிரஸ், நெஜீரியா, துவாலு	அக்டோபர்	01
49. உக்கண்டா	அக்டோபர்	09
50. பிஜா	அக்டோபர்	10
51. சொமாலியா	அக்டோபர்	21
52. ஸம்பியா	அக்டோபர்	24
53. அவஸ்ரேவியா	அக்டோபர்	26
54. துருக்கி	அக்டோபர்	29
55. அங்கோலா	நவம்பர்	12
56. லத்வியா, ஓமான்	நவம்பர்	18
57. மொனொக்கோ	நவம்பர்	19
58. கரினாம்	நவம்பர்	25
59. மொறிற்றானியா	நவம்பர்	28
60. சாயிர் நாட்டின் தேசியத்தினம்	நவம்பர்	24
61. அல்பேனியா, யூகோஸ்லோவியா	நவம்பர்	29
62. பார்படோஸ், ஐக்கிய அரபு எமிரேட்டஸ்	டிசெம்பர்	02
63. பாஹேயின்	டிசெம்பர்	16
64. பூட்டான்	டிசெம்பர்	17
65. நைகர்	டிசெம்பர்	18
66. நேபாளம்	டிசெம்பர்	28

**செல்வி. க. தவலெட்சுமி**  
**விருக்கையாண்டு**

## தேவை அறிந்து சேவை செய்யும் செயல் வீரன் திரு. சிவானந்தராஜா (S.L.A.S)

வைரவிழாக் காணும் இக் கலாசாலையின் ஸ்தாபகர் அமரர் திரு.நல்லையா அவர்களையும், இக்கலாசாலை இங்கு அமைய வழிகோலிய அமரர் திரு.பூலின்ஸை பண்டிதர் போன்றோரையும் நினைவு கூரும் இவ்வேளையில் நெக்கோட்டிட்ட இனைப்பாளர் திரு.சிவானந்தராஜா அவர்களையும் நினைவு கூருவது எமது தலையாகும்.

1990ம் ஆண்டு யூலை மாதம் ஏற்பட்ட வன் செயலின் பின்னர் கலாசாலை மிகவும் மோசமான நிலையில் இருந்தது 40 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட கட்டிடத்தொகுதி மோசமாக சேதமாக்கப்பட்டிருந்தது. இதனைத் திருத்தி அமைக்க நானும் முன்னாள் அதிபர் அமரர் திரு.கணக்கீங்கும் அவர்களும் பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டோம். அதன் பயனாக சிறு சிறு உதவிகள் கிடைத்தனவே அன்றி எமது தேவைக்கு ஏற்ற உதவிகள் கிடைக்கவில்லை. குறிப்பாக எமது விடுதி ஆசிரிய மாணவர்கள் சமைத்துச் சாப்பிட பாத்திரங்கள் கூட இருக்கவில்லை. அவ்வேளையில் மட்க்களப்பு அரசாங்க அதிபராக இருந்த திரு. தம்மிங்கம் அவர்களை அணுகி உதவி கேட்டபோது, அதற்கு வேண்டிய நிதியினை ஒதுக்கித்தந்தார். ஆசிரிய கலாசாலைக்கு நிதி ஒதுக்கீடு செய்யும் பொறுப்பு மத்திய அரசை சாந்ததாகையால் அதற்கு எம்மால் எடுக்கப்பட்ட எந்த முயற்சியும் கைகூடவில்லை. இந்நிலையில்தான் 1994ம் ஆண்டு நாம் நூராட் செய்திட்டப் பணிப்பாளரான திரு. சிவானந்தராஜா அவர்களை அணுகி எமது நிலையினை விளக்கி, உதவி கேட்டோம். எமது தேவைகளைப் பரிவுடன் கேட்டறிந்து, பலதரப்பட்ட உதவிகளையும் செய்து தந்தார். எமக்குச் சமைப்பதற்குச் சமையலறை செம்மையாக இருக்கவில்லை. ஆசிரிய மாணவர்கள் இருந்து சாப்பிட மேசை, கதிரை இருக்கவில்லை. ஒன்றுகூடல் மண்டபம் இருந்ததே ஒழிய இருக்கை வசதியோ, யன்னல் கதவுகளோ இருக்கவில்லை. அத்தியாவசியமாக மலசலகூடங்கள் புனரமைக்கப்பட வேண்டியிருந்தது. மின்விசிறிகள், தளபாந்கள் அவசியம் என்பது அவரால் உணரப்பட்டது. இதன் காரணமாக அத்தேவைகளை நிவர்த்தி செய்வதில் முன்னின்று உழைத்தார். இதற்காக பல இலட்சியங்களை ஒதுக்கீடு செய்து மீண்டும் ஆசிரிய மாணவர்களின் வாழ்வில் ஓளியெற்றி வைத்தார். அதன் பிரதி பலனை இன்று எமது ஆசிரிய மாணவர்கள் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இன்று எமது கலாசாலை கம்பீராகக் காட்சி அளிக்கக் காரணமாக இருப்பவர் திரு. சிவானந்தராஜா என்பதைக் கூறுவதில் பெருமை அடைகிறேன்.

1999ம் ஆண்டு மீண்டும் திரு. சிவானந்தராஜா அவர்களை நாடு உதவிகோரியபோது மன்கோணாது மீண்டும் டோல்மூலம் பல இலட்சமுபாய்களை கலாசாலையின் தேவைகளுக்காக ஒதுக்கித் தந்தார். இதனை இன்றும் நான் நன்றியோடு எண்ணிப்பார்க்கின்றேன். இவ்வாறான “மக்களின் தேவை அறிந்து சேவை செய்யும் ஒரு செயல் வீரனை” பாராட்டுவது சமுகத்தின் கடமையாகும்.

சமூகத்தின் மேம்பாட்டிற்காக ஆசிரியர்களை வளர்ப்புத்தும் இக்கலாசாலையானது சமூகத்தின் உயிர் நாடியாகும். இதன் தேவையிற்கு குறித்தகாலத்தில் செய்த பேருதவியை கல்விச் சமூகம் என்றும் மறவாது ஆரவாம் அற்று அமைதியாக, ஆழமாகச் சிந்தித்துச் செயல்படும் திரு. சிவானந்தராஜா அவர்களின் சேவைக் காலத்தின் தேவையாகும். அவர் சேவை தொடர இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

1. 1999ம் ஆண்டு சேதமுற்றிருந்த சமையலறையைப் புனரமைப்புச் செய்வதற்காக 100,375/- வையும், கல்லூரி உபகரணங்களையும், தளபாடங்களையும் கொள்வதை செய்ய 9,29,000/- வையும் அவ்வேளையில் ஒதுக்கித்தந்தார்.
2. 1999ம் ஆண்டு கட்டிடத்திருத்தம், மின்விசிரிகள், மலசலகூடத்திருத்தம், ஒன்றுகூடல் மண்டப இருக்கைகள், சாப்பாட்டு மண்டப மேசை, கதிரைகள், (பைபர்) போன்றவற்றிற்கு 1,800,000/- ரூபாயையும் பெண்களுக்கான மலசலகூட நிருமானிப்புக்கள் 2,000,000/- ஒதுக்கித்தந்தார்.

**‘கலைத்தால்செய்து தவி சிறிதெனினும்  
நான்தால் மாணப் பெரிது’**

வே. வஸ்மிசுந்தரம்

முதல்வர்

மட்/ அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலை



## முத்தமிழ் மன்றச் செயற்யாருகள்.

தவற்று மேலாற் தனந்தரும் இன்பந் தருந்தணியா  
நவந்தரு சீர்தரும் நட்புத்தரும் நல்ல வாழ்வு தரும்  
பலந்தரு தீவினை வேரும் மரும் பறித்தழியாக  
திவந்தருஞ் செந்தமிழுச் செல்லியின் ஞானத்திருவடியே.

எனும் சோமகந்தருப் புலவனாரின் வாழ்த்துக்கிணங்க, தமிழ் வளர்க்கும் தகை சான்றோரெல்லாம் வந்துதித்த மீன்பாடும் தேண்டாம் மட்டுநகரின் மனியெனத் திகழும் எங்கள் கலாசாலையில் இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழழையும் வளர்க்கும் நோக்குடனும் ஆசிரிய மாணவர்களின் ஆற்றல்களும், ஆஞ்சலையும் வளர்க்கப்படும். ஒரு களமாக, முத்தமிழ்மன்றம், செயற்பட்டு வருகின்றது.

இம்மன்றம் தனது இணை மன்றமான இலக்கியமன்றத்துடன் இணைந்து மாதம் இருந்துமை பிரதி புதன்கிழமைகளில், கலை, கலாசார, விழுமியங்களை பேணும் வகையில் இயல், இசை, நாடகம், பட்டிமன்றங்கள் போன்ற செயற்பாடு கணையும் ஆற்றி வருகின்றது. எமது கலாசாலையின் பகுதி நேர விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றும் கவிஞரும், எழுத்தாளருமான திமிலைத்துமிலன் அவர்களின் “பாவஸ் ஆக்ளாம்”, திமிலைத்துமிலன் “கவிதைகள் - காதல்” என்னும் இரு நால்களையும் வெளியிட்டுமையும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

அதுமட்டுமன்றி இம்மன்றம் கலாசாலைகளுக்கிடையிலான அகில இலங்கைப் போட்டியில் பாட்டு, நாடகம், சிறுக்கை, கட்டுரை, கவிதைப் போட்டிகளில் முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் இடங்களைப் பெற்றுக் கொண்டுமையும் பெருமைக் குரிய விடயமாகும். மேலும் எமது கலாசாலையின் வைரவிழாவிற்கான தொடக்க நிகழ்வுகளை ஆரம்பித்து வைப்பதிலும் பெருமையடைகின்றது. அத்துடன் எமது விடுகையாண்டு, மாணவன், தீரு. சம்பூர் எம். வதனரூபன் அவர்களின் “குறைந்த பட்சக் கோரிக்கைகள்” என்ற கவிதைத் தொகுப்பு நூலும், விடுகையாண்டு கணிதப் பிரிவு மாணவன் தீரு. க. கிருஷ்ணகுமாரின் “அல்பா பிக்சர்” (Alpha Picture - Letter Art) என்ற ஆங்கில நூலும் வெளியிடப்பட்டுமையும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

அதுமட்டுமன்றி இம்மன்றம் இந்து மாமன்றத்துடன் இணைந்து சிவராத்திரி, வாணிலிழா, போன்ற நிகழ்வுகளின் போது கலை நிகழ்ச்சிகளை முன்னின்று திறம்பட நடத்தி வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இம் முத்தமிழ் மன்றத்தின் வளர்ச்சியால் இவ்வாண்டு வெளியாகும் எமது சிறப்பு மலர் “கலைச்செல்லவி” பல்வேறு விதமான கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுக்கைகள், போன்ற அம்சங்களைத் தாங்கி வெளிவருவது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். இம்மலர் கலாசாலை வளர்ச்சியில் என்னும் சிறப்புடன் மினிர வேண்டும். என்பது முத்தமிழ் மன்றத்தின் பேரவாவாகும்.

செல்வி. செல்லத்தம்பி கிருஷ்ணவேணி  
செயலாளர்

## வைரவிழா குழுவும் அதன் பணிகளும்

கிழக்கிலங்கையின் மீன்பாடும் தேனாடாம் மட்டுமா நகரில் ஆசிரியர்களை பயிற்றுவித்து வளப்படுத்தும் ஒரு பாரிய நிறுவனமாக செயலாற்றும் மட்ட/அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை. தனது 60வது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கும் வாருடமான 2006ம் ஆண்டினை தனது வைரவிழா ஆண்டாக பிரகடனப்படுத்தி கொண்டாடுவதற்காக கலாசாலை நிர்வாகம் ஒரு தீர்மானத்தை மேற்கொண்டது. இதன் நிமித்தம் 2005-10-10 அன்று கலாசாலை முதல்வர் தலைமையில் ஒரு குழுவை தெரிவு செய்தது. இக்குழுவிற்கு கலாசாலை முதல்வர் காம்பாராகவும் பிரதி முதல்வர். துணை முதல்வர். விரிவுரையாளர்கள். ஆலோசகர்களாக காணப்பட்டதோடு ஆசிரியர் மாணவர்களில் இருந்தும் ஒரு நிர்வாக கலை தெரிவு செய்யப்பட்டது.

இந்த நிர்வாக கலையில்

<u>தலைவர்</u>	:- திரு. கா. அழகேஸ்வரன்
<u>உபதலைவர்</u>	:- திரு. பூ. இன்பராஜா
<u>செயலாளர்</u>	:- திரு. க. உதயகுமார்
<u>உபசெயலாளர்</u>	:- திரு. ஆ. வாகிசன்
<u>பொருளாளர்</u>	:- திரு. வே. கிருஷ்ணந்தன்
<u>உபபொருளாளர்</u>	:- திரு. ச. புஸ்பரங்கன்
<u>கணக்காய்வாளர்கள்</u>	:- திரு. சி. சிவகுமார் திரு. வி. சுஜாதரன்

- தெரிவு செய்யப்பட்டதோடு கலை பிரதேசங்களையும் பிறதிநிதித்துவப்படுத்தக்கூடிய வகையில் 45 உறுப்பினர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இக்குழுவே “வைரவிழா குழு” என்று பெயரிட்டு தனது செயற்பாட்டினை ஆரம்பித்தது.
- இதன் ஆரம்ப நடவடிக்கையாக 2006ம் ஆண்டுக்கான நாற்காட்டியினை அச்சிட்டு வெளியிட்டு தனது பணியினை ஆரம்பித்தது. மேலும் நொடர்ச்சியாக எமது வைரவ விழாகுழுவானது தனது செயற்பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்த தொடங்கியது. அந்த வகையில்
- மட்டக்களப்பு அரசடியில் அமைந்துள்ள மக்கள் வங்கியில் இலக்கத்தைக் கொண்ட ஒரு நடைமுறை கணக்கினை ஆரம்பித்தமை.

- கலாசாலை வளாகத்தினை ஆசிரியர் மாணவர்கள் மூலம் சிரமதானம் மேற்கொண்டனம்.
- 2006-05-22 இல் கலாசாலை வளாகத்தினுள் மர நடுகை வைபவம் ஒன்றை நடாத்தியமை..
- முனித வள அபிவிருத்தி மன்றத்தின் உதவியுடன் கலாசாலை வளாகத்தினை துப்பரவு செய்ததுடன் கற்று மதிலுக்கு வர்ணம் தீட்டியமை.
- 2006-06-09 இல் கலாசாலை ஆசிரிய மாணவர்களால் மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலையின் இரத்த வங்கிக்கு இரத்தநானம் வழங்கப்பட்டனம்.
- எமது கலாசாலை வளாகத்தில் வீற்றிருந்து அருள் பாவிக்கும் ஞானவிநாயகர் ஆலயத்தினை புணருத்தாரனம் செய்தமை.
- கலாசாலையின் ஒன்று கூடல் மண்டபமான “கவாமி விபுலானந்தர் மண்டபத்தினை புணருத்தாரனம் செய்து வர்ணம் தீட்டப்பட்டனவ.
- மட்டக்களப்பு மாவட்ட தமிழரக பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் பன்முகப் படுத்தப்பட்ட வரவு செலவு நிதியில் இருந்து கலாசாலையின் திருத்த வேலைகளுக்காக ரூபா 350.000 தருவதற்கு உறுதியளிக்கப்பட்டனம்.
- மேற்படி செயற்றிட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டபோதிலும் இன்னும் பல திட்டங்கள் எதிர்காலத்தில் நிறைவேற்றுவதென தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையில்
- கலாசாலைக்கான புதிய கட்டடங்களை பெற்றுக்கொடுத்தல்.
- கலாசாலையில் கணனி வசதிகளை மேம்படுத்தி கல்வி கற்க வாய்ப்பளித்தல்.
- கலாசாலை மைதானத்தை புணர்வாட்டது விளையாட்டு உபகரணங்களை பெற்றுக் கொடுத்தல்.
- கலாசாலையின் உட்பாதாதினை செப்பனிடல்.

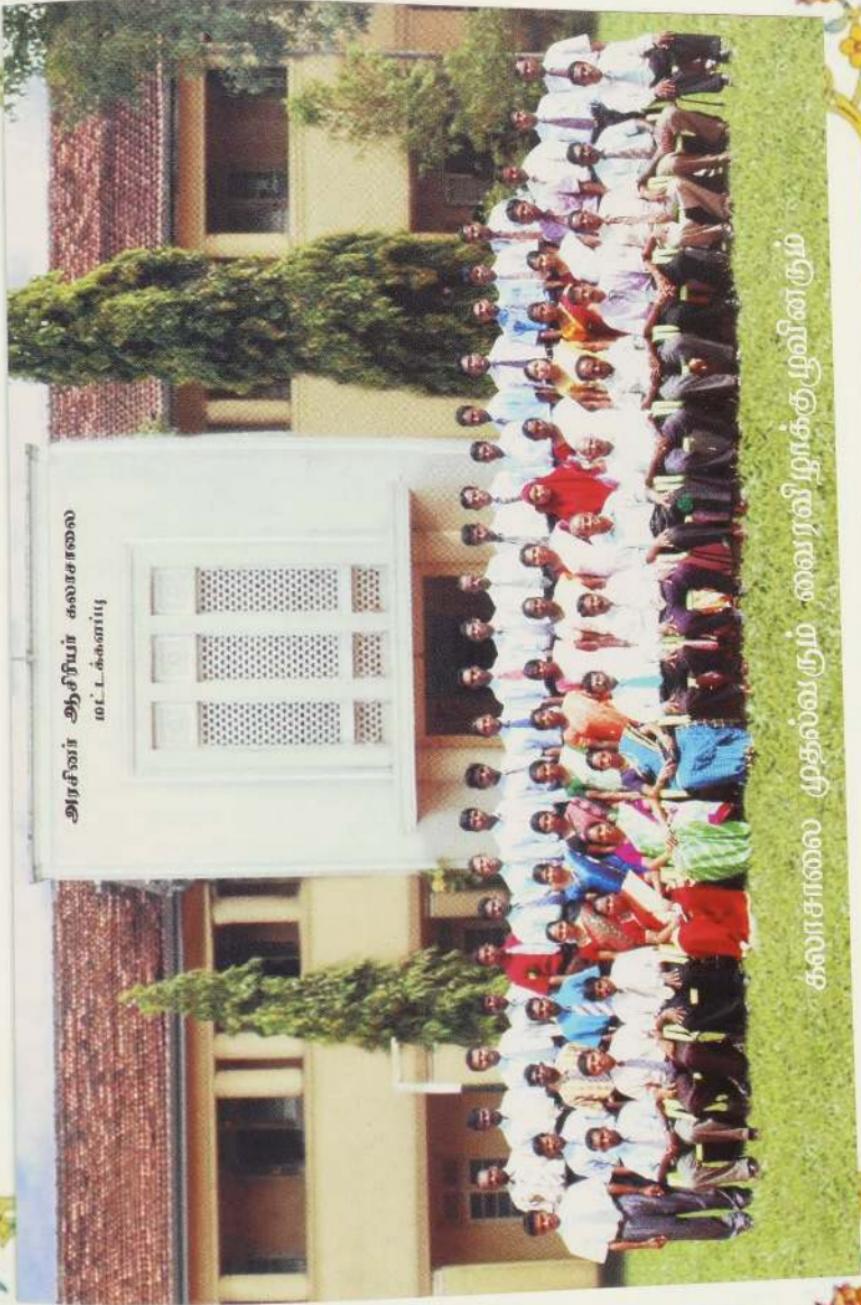
- ஆண். பெண் விடுதிகளை புணரவுமத்து வர்ணம் யூ கூல்.
- கலாசாலைக்கு தேவையான கற்றல் உபகரணங்களை பெற்றுக் கொடுத்தல்.
- வைர விழாவை முன்னிட்டு பாடசாலை ஆசிரிய கலாசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டி நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்தி நடைமுறைப்படுத்துதல்.

மேற்படி செயற்றிட்டங்களை நிறைவேற்றுதல் மூலம் கலாசாலையின் வளர்ச்சியினை மேம்படுத்துவதோடு ஆசிரிய சமூகத்தினையும் வளப்படுத்தி எதிர்காலத்தில் வினைத்திறன் மிக்க சமூகத்தினை உருவாக்குவது எமது நோக்கமாகும்.

## நன்ற கூறுக்கேறாம்

இவ் வைர விழா செயற்பாடுகளை திறம்பட நடாத்துவதற்கு ஆலோசனையையும் வழிகாட்டலையும் வழங்கிய முதல்வர், பிரதி முதல்வர் விவுரையாளர்கள், வைரவிழாக்குழுவினர் ஆசிரிய மாணவர்கள் ஆகியோருக்கு நன்றி வழங்குவதோடு பல்வேறுவழிகளில் உதவி புரிந்த பழையமாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள், கலண்டர் அச்சிட்டுத்தந்த கணா டிஜிட்டல் அச்சகத்திற்கும் மரக்கன்றுகளை இலவசமாக தந்துதவிய மன்று நிறுவனம் வனப்பிபாலன தினைக்களம் ஆகியோருக்கும் நன்றி கூறுகின்றோம். மற்றும் மரநடுகை நிகழ்விற்கு பிரதம அதித்தியாக கலந்து சிறப்பித்த பிரபல தொழிலதிபர் திரு. திருச் செல்வம் ஜயாவிற்கும் நன்றி கூறுகின்றோம்.

வைரவிழாகுமு



அரசினர் அறக்குமிக் கலைக்கலை  
ந. டி. கலைக்கலை

கலைக்கலை முதல்வரும் தலைவர்களிலிருக்கும் போன்று



# வைரவிழாக்குமு

## 1ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலம்

திரு. வே. கிருஷாந்தன்	
திரு. ஆ. வாகிசன்	
திரு. சு. புஸ்பரங்கன்	
திருமதி. நி. ஜெயக்குமார்	(விரிவுரையாளர்)
திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம்	(விரிவுரையாளர்)
திருமதி. ஜி. ஜி. யோகந்திரன்	(பகுதிநேர விரிவுரையாளர்)
திரு. கு. காராளசிங்கம்	(பிரதி முதல்வர்)
திரு. வே. லக்ஷ்மிகுந்தரம்	(முதல்வர் )
திரு. கே. நடராஜா	(துணை முதல்வர்)
திரு. க. விஜயபெற்றைம்	(பகுதிநேர விரிவுரையாளர்)
திரு. எஸ். அருமைராஜா	(பகுதிநேர விரிவுரையாளர்)
திரு. கா. அழகேஸ்வரன்	
திரு. க. உதயகுமார்	
திரு. த. கோடைஸ்வரன்	
திரு. எம். எஸ். சம்கதின்	

## 2ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலம்

திரு. வி. உதயகுமார்	
திரு. சி. சிவகுமார்	
திரு. மு. சுபதீபன்	
திரு. கி. விஷ்ணுமூர்த்தி	
திரு. ந. தெய்வேந்திரன்	
செல்வி. செ. கிருஷ்ணவேணி	
செல்வி. சு. கவிதா	
செல்வி. பு. வரதகெளரி	
செல்வி. ம. ஜெயவாணி	
செல்வி. சோ. சுபாஜினி	
செல்வி. தி. மகேஷ்வரி	
செல்வி. கோ. உமாதேவி	
செல்வி. எம். ஐ. கண்கன்னிஸா	
செல்வி. தி. வினோதினி	
செல்வி. ஆ. நாமகள்	
செல்வி. து. சரோஜா	
செல்வி. மிரியம் சிராய்வா	
திரு. பா. திசோக்குமார்	
திரு. ஆ. ஜெகுமார்	
திரு. பு. தயாபரன்	
திரு. க. சந்திரகுமார்	

# இந்துமாமன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை மட்டக்களப்பு

தலைவர்	:	திரு. அ. கலைச்செல்வன்
செயலாளர்	:	திரு. வ. பரமலிங்கம்
பொருளாளர்	:	செல்வி. K. தர்சினி
		திரு. S. விஜயசீலன்
உறுப்பினர்கள்	:	திரு. ச. சரவணபவன் திரு. செ. சிவனேசராசா திரு. S. வசந்தகுமார் திரு. ஆ. வாகீஸன் திரு. சி. சுதாகர் திரு. த. பிழேம்குமார் திரு. வி. உதயகுமார், திரு. கோ. யோகேந்திரன் செல்வி. S. குழுதினி செல்வி. தி. வினாதினி செல்வி. ஆ. ஜெயமனோகரி செல்வி. S. பிரபாளினி செல்வி. ம. சுபத்திரா செல்வி. S. சிவயோகம் செல்வி. K. பிரியதர்சினி செல்வி. D. சந்தோஷமுத்தி திருமதி. P. மஞ்சளாதேவன்

Iம் வருடம்

உபதலைவர்	:	திரு. சி. சிவரூபன்
உபசெயலாளர்	:	திரு. தே. சிவராஜ்
உபபொருளாளர்	:	திருமதி. நளினி யோகேந்திரன்
உறுப்பினர்கள்	:	திரு. அ. கரிராஜ் திரு. பு. கிதயகுமார் திரு. வ. அருள்ராஜ் செல்வி. த. சுமணலதா செல்வி. சோ. சுபாஜினி செல்வி. கோ. உமாதேவி செல்வி. நி. பிரியதர்சினி செல்வி. இ. கவிதா

## இந்து மாமன்றச் செயற்யாருகள்

- தினமும் காலை 7.00 மணிக்கு பூ சைகள் நடைபெற ஆசிரியர்களை ஒழுங்கமைத்தல்.
  - விசேட பூ சைகள், சிவராத்திரி, கந்தசஷ்டி, திருவாதிரை போன்ற பூ சைகளை ஒழுங்கமைத்து நடைமுறைப்படுத்தல்.
  - கூட்டு வழிபாடுகளை மேற்கொண்டு இறை உணர்வை ஏற்படுத்தல்.
  - சமயச் சொற்பொழிவுகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்
  - சமய கலாசார விழுமியங்களை பேணி நடக்க வழிகாட்டுதல்.
  - சைவ சமயப் பெரியார்களை வரவழைத்து அவர்களின் சமய செயற்பாடுகளுக்கு புத்துயிரவித்தல்.
  - கலாசாலையில் சமயத்தை பாதுகாத்து சமய கலாச்சாரத்தை பேஜுதல்.
  - கலாசாலையில் சமய விழாக்களை நடைமுறைப்படுத்தல்.
  - ஆஸ்ய திருப்பணி வேலைகளில் ஈடுபடல்.
  - ஆஸ்ய புணர்நுத்தாரண வேலைகளை செவ்வனே நிறைவேற்றுதல்.
- என்பன எமது இந்துமாமன்றத்தின் பணிகளாகும்.

வ. பரமலிங்கம்  
செயலாளர்

**புனருத்தாரணக் குழுமீஞானவினாயகர் ஆலயம்**  
**அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு**

காப்பாளர்	:	திரு. வே. ஸ்கஷ்மிசுந்தரம் (முதல்வர்)
பொறுப்பாளர்	:	திரு. கு. காராளசிங்கம் (பிரதி முதல்வர்)
போசகர்	:	திரு. க. மகாலிங்கம் (விரிவுரையாளர்)
தலைவர்	:	திரு. பி. கலாரெத்தினம்
செயலாளர்	:	திரு. சீ. பிரபாகரன்
பொருளாளர்	:	திரு. க. உதயகுமார்
உறுப்பினர்கள்	:	திரு. த. பிழேமகுமார் திரு. வி. உதயகுமார் திரு. அ. ஜெயப்பிரதாபன் திரு. மு. கலைச்-செல்வன் திரு. ச. சிவனேசன்

### புனருத்தாரணக் குழுச் செயற்பாடுகள்

- கலாசாலை ஞானவினாயகர் ஆலய கும்பாவிடேகத்தின் ஆறாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு சுற்றுமதில் வர்ணம் தீட்டப்பட்டது.
- ஆசிரிய மாணவர்களின் நிதி உதவியுடன் புதிதாக மடப்பள்ளி அமைக்கப்பட்டு, நிறந்தீடப்பட்டு திறப்புவிழா மேற்கொள்ளப்பட்டது.
- பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர் கௌரவ தங்கேஸ்வரி உதவியுடன் ஞானவினாயகர் ஆலயத்திற்குத் தேவையான வாணோலிப்பெட்டி அம்பிலியர், மைக்குறோபோன் என்பன ரூபா30,000/- செலவில் அன்பளிப்பாக பெறப்பட்டது.
- ஆலயத்தில் நடைபெறும் அன்னதான நிகழ்வுகளுக்குத் தேவையான பாத்திரங்கள் ஆசிரிய மாணவரின் உதவியுடன் அன்பளிப்பாக பெறப்பட்டது.
- ஆலயத்தின் ஒவிப் பெருக்கு சாதனங்கள் திருத்தி அமைக்கப்பட்டது.
- ஞானவினாயகர் ஆலயத்தின் மின் அமைப்புகள் திருத்தி அமைக்கப்பட்டது.

## கிறிஸ்தவ மன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு

தலைவர்	: திரு. பேசுதூராசன் திதயநேசன்.
செயலாளர்	: செல்வி. அக்னஸ்ரேமல்டா ஜோன்சன்.
பொருளாளர்	: செல்வி. S. பிரியம் சிராய்வா.
உபதலைவர்	: திரு. அ. பிரின்சிலி
உ.செயலாளர்	: திருமதி. கமல்ராஜ்.
உ.பொருளாளர்	: திருமதி. ஜூாசப்ரமேஸ்.
காப்பாளர்	: திரு. வே. ஈக்ஷமி கந்தரம் (முதல்வர்)
ஆலோசகர்	: திரு. கு. காராளாசிங்கம் (பிரதி முதல்வர்) திரு. எஸ். அருமைராஜா (பகுதிநேரவிரிவுரையாளர்) திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன் (விரிவுரையாளர்)
செயற்குழு	: - திருமதி. A. J. பிரின்ஸ்குருஸ் திருமதி. C. M. திலகராஜன்டயஸ் திரு. A. பேரின்பராஜ் திரு. S. கணேசன்

### மன்றச் செயற்பாருகள்

எமது கிறிஸ்தவ மன்றத்தினால் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் காலை 7.45-8.30வரை ஆராதனைகளும் வழிபாடுகளும் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன. மாதத்தில் இரண்டு திருப்பலிப்புசைகள் ஒப்புக்கொடுக்கப்படுகிறது.

கிறிஸ்து பிறப்பு விழாவைக்கொண்டாடும்முகமாக ஒளிவிழா நிகழ்வுகள் மிகவும் சிறப்பாக 01.02.2006 அன்று கொண்டாடப்பட்டது. பிரதமவிருந்தினராக அருட்பணி ஜோன்பிள்ளை கலந்து சிறப்பித்தார். ஒளிவிழாவின் திருப்பலி ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டது.

மட்டக்களப்பில் உள்ள வயோதிபர் மடம், ஓசானம், வாழ்வோதயம் ஆகிய பராமரிப்பு நிலையங்களுக்குச் சென்று தரிசிப்பதும். எமது கலாசாலை மாணவர்களிடமிருந்து சேகரிக்கப்படும் நிதியை கிறிஸ்தவமன்றத்தினால் அவ் இல்லங்களுக்கு வழங்குதல்.

இலங்கை ஒலியரப்பு கூட்டுத்தாபனத்திற்கு எமது கிறிஸ்தவமன்ற ஆசிரிய மாணவர்களால் ஆக்கங்கள் எழுதி அனுப்பப்படுகிறது. அவை ஒலிபரப்பா கியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

செல்வி. அக்னஸ் ரேமல்டா ஜோன்சன்  
செயலாளர்

# வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுனர் நிகழ்ச்சி - 2006

## அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை மட்டக்களப்பு

மேற்படி இல்ல மெய்வல்லுனர் நிகழ்ச்சியானது இவ்வருடம் 2006. 06. 01 ஆம் திங்கள் பிப 2.30 மணிக்கு கலாசாலை முதல்வர் திரு. V. வகுக்கிள்கந்தரம் அவர்களின் தலைமையில் மிகவும் கோலாகலமாக நடைபெற்றது. இந்திகழ்ச்சின் பிரதம விருந்தினராக திரு. பொன் செல்வநாயகம் (மாகாணப்பணிப்பாளர் - கிழக்கு, தேசிய இளைஞர் சேவை மன்றம்) அவர்களும், கொரவ விருந்தினராக திரு. க. தவராஜா (மாவட்ட உதவிப் பணிப்பாளர் தேசிய சேவை மன்றம்) அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

வழக்கமொல் நடப்பு ரீதியான பல போட்டிகளும் எமது மைதானத்தில் நடைபெற்றன. போட்டிகள் யாவும் விறுவிறுப்பாக நடைபெற்றதோடு இறுதியாக போட்டியில் பெற்றியிட்டியவர்களுக்கான சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டது.

### V. உதயகுமார் (செயலாளர்)

**தலைமை :** திரு. வே. வகுக்கிள்கந்தரம் (கலாசாலை முதல்வர்)

**ஆலோசகர்கள் :** திரு. கு. காராளசிங்கம் (பிரதி முதல்வர்)  
திரு. P. கோவிந்தராஜா (விரிவுரையாளர்)  
திரு. K. நடராசா (துணை முதல்வர்)  
திரு. K. மகாலிங்கம் (விரிவுரையாளர்)  
திருமதி. D. மோகனகுமார் (பகுதிநேர விரிவுரையாளர்)  
திரு. R. பாஸ்கர் (பகுதிநேர விரிவுரையாளர்)  
திரு. S. மோகனகுமார் (பகுதிநேர விரிவுரையாளர்)

**வரவேற்புக்குழு :** திருமதி. J.J. யோகேந்திரன் (விரிவுரையாளர்)  
திருமதி. K. தம்பையா (விரிவுரையாளர்)  
திருமதி. N. ஜெயகுமார் (விரிவுரையாளர்)  
திருமதி. R. ஞானரெட்னம் (விரிவுரையாளர்)  
திருமதி. P. ரேணுகரன் (விடுதி மேற்பார்வையாளர்)

**செயற்குழு :** திரு. G. யோகேந்திரன் (தலைவர்)  
திரு. V. உதயகுமார் (செயலாளர்)  
செல்வி. D. சாரோஜா (பொருளாளர்)  
திரு. V. சுஜாதூரன் (உபதலைவர்)  
திரு. T. திலகராஜ் (உபசெயலாளர்)  
செல்வி. R. கவிதா (உபசெயலாளர்)

## இறுப்பினர்கள்

2ம் வருடம்

திரு. T. முரளீஸ்பரன்  
திரு. R. ரஞ்சித்ராபன்  
செல்வி. S. சிவயோகம்  
திருமதி. S. கூரேஸ்குமரன்  
செல்வி. K. தவலெட்சுமி

1ம் வருடம்

திரு. V. அருள்ராஜ்  
திரு. S. மதனராபன்  
திரு. V. கிருபாகரன்  
திரு. K. சஞ்சயன்  
செல்வி. S. சுனித்தா  
செல்வி. S. ரேவதனி  
செல்வி. V. பிரசாந்தினி

## இல்லங்கள்

### மணவமகள்

இல்லத்தலைவர்	:- திரு. M. யோகேஸ்வரன்
இல்லத்தலைவி	:- செல்வி. K. சுபாஜினி
விளையாட்டுத்தலைவர்	:- திரு. K. ரஞ்சித்ராபன்
விளையாட்டுத்தலைவி	:- செல்வி. S. கிருஸ்ணவேணி
செயலாளர்	:- செல்வி. M. ஜெயமனோகரி
பொருளாளர்	:- திரு. S. சிவகுமார்

### திருமதிகள்

இல்லத்தலைவர்	:- திரு. S. பரா
இல்லத்தலைவி	:- திருமதி. P. சுந்தரேசன்
விளையாட்டுத்தலைவர்	:- திரு. A. பேரின்பராஜ்
விளையாட்டுத்தலைவி	:- செல்வி. P. வரதகௌரி
செயலாளர்	:- திரு. P. காண்பென்
பொருளாளர்	:- செல்வி. T. வினோதினி

### கணவமகள்

இல்லத்தலைவர்	:- திரு. S. விஜயசீலன்
இல்லத்தலைவி	:- செல்வி. M. ஜெயவாணி
விளையாட்டுத்தலைவர்	:- திரு. S. பிரபாகரன்
விளையாட்டுத்தலைவி	:- செல்வி. T. துஷந்தினி
செயலாளர்	:- திரு. M. வதனராபன்
பொருளாளர்	:- திருமதி. T. வாணிசிறி

# நிகழ்ச்சிப் பொயேறுகள்

**100m - ஆண்**

1. திரு. அ. சிறிகாந்தன்
2. திரு. S. மதனரூபன்
3. திருK. ரஞ்சித்ரூபன்

**200m - ஆண்**

1. திரு. S. திவாகரன்
2. திரு. S. மதனரூபன்
3. திரு. A. சிறிகாந்தன்

**400m ஆண்**

1. திரு. A. ஸ்ரீகாந்தன்
2. திரு. V. மல்வன்னன்
3. திரு. K. ரஞ்சித்ரூபன்

**800m - ஆண்**

1. திரு. Y. இலங்கேஸ்வரன்
2. திரு. T. சிவராஜா
3. திரு. V. உதயகுமார்

**1500m - ஆண்**

1. திரு. Y. இலங்கேஸ்வரன்
2. திரு. T. சிவராஜா
3. திரு. V. உதயகுமார்

**5000m - ஆண்**

1. திரு. Y. இலங்கேஸ்வரன்
2. திரு. V. உதயகுமார்
3. திரு. S. திருச்செல்வம்

**நீளம் பாய்தல் - ஆண்**

1. திரு. S. திவாகரன்
2. திரு. N. கரேந்திரருமார்
3. திரு. S. மதனரூபன்

**முப்பாய்ச்சல் - ஆண்**

1. திரு. N. கரேந்திரருமார்
2. திரு. V. அருள்ராஜ்
3. திரு. K. திலகராஜ்

**டியரம் பாய்தல் - பெண்**

1. செல்வி. N. பிரியதர்சினி
2. செல்வி. T. கமணா
3. செல்வி. B. பிரசாந்தினி

**100m - பெண்**

1. செல்வி. P. கோகுலலோகினி
2. செல்வி. M. சுந்தலா
3. செல்வி. M. ஜெயமனோகரி

**200m - பெண்**

1. செல்வி. P. கோகுலலோகினி
2. செல்வி. M. ஜெயமனோகரி
3. செல்வி. K. பிரியந்தினி

**400m - பெண்**

1. செல்வி. செ. நேசமலர்
2. செல்வி. S. ரேவதி
3. செல்வி. S. சித்திரா

**800m - பெண்**

1. திருமதி. பி. அல்லி
2. செல்வி. ந. குதாசினி
3. செல்வி. கா. பானுமதி

**1500 m - பெண்**

1. செல்வி. T. குமணா
2. செல்வி. M. குபத்திரா
3. செல்வி. T. கஜிதா

**3000m - பெண்**

1. செல்வி. T. கஜிதா
2. செல்வி. S. நேசமலர்
3. செல்வி. K. தவலெட்குமி

**நீளம் பாய்தல் - பெண்**

1. செல்வி. P. கோகுலலோகினி
2. திருமதி. K. குந்தரகாந்தன்
3. செல்வி. T. வினோதினி

**டியரம் பாய்தல் - ஆண்**

1. திரு. N. கதேந்திரருமார்
2. திரு. K. நந்தகுமார்
3. திரு. T. சிவராஜா

**வேகநடை - 1000m ஆண்**

1. திரு. K. யோகேந்திரன்
2. திரு. V. கிருபைராஜன்
3. திரு. S. முரளிஸ்பரங்

**வேகநடை 400m பெண்**

- திருமதி. பி. அல்லி
- திருமதி. K. சுந்தரகாந்தன்
- திருமதி. உ. சுந்தரன்

**குண்டுபோடுதல் - ஆண்**

- திரு. K. கோகுலநாதன்
- திரு. S. சக்திதாஸ்
- திரு. T. முரளீஸ்பரன்

**பரிதி வீக்தல் - ஆண்**

- திரு. V. பரமலிங்கம்
- திரு. N. புவீந்திரன்
- திரு. T. முரளீஸ்பரன்

**சட்டி ஏற்றுதல் - ஆண்**

- திரு. V. அருள்ராஜ்
- திரு. K. ரவீந்திரநாதன்
- திரு. T. முரளீஸ்பரன்

**4 X 100 m - ஆண்**

- திருமகள்
- கலைமகள்
- கலைமகள்

**4 X 400m ஆண்**

- திருமகள்
- கலைமகள்
- மலைமகள்

அனைத்தை

- கலைமகள்
- மலைமகள்
- திருமகள்

திருமகள் இல்லம் 1ம் இடம்	- 160 புள்ளிகள்
கலைமகள் இல்லம் 2ம் இடம்	- 147 புள்ளிகள்
மலைமகள் இல்லம் 3ம் இடம்	- 98 புள்ளிகள்

சிறந்த விளையாட்டு வீரர்:- திரு. Y. இலங்கேஸ்வரன்

சிறந்த விளையாட்டு வீராங்கனை:- செல்வி. P. கோகுலோகினி

**குண்டுபோடுதல் - பெண்**

- செல்வி. T. மங்களவதனி
- செல்வி. T. வாணிசிறி
- செல்வி. K. சுனித்தா

**பரிதி வீக்தல் - பெண்**

- செல்வி. T. வினோதினி
- செல்வி. K. சுனித்தா
- திருமதி. J. R. அமிரதவள்ளி

**சட்டி ஏற்றுதல் - பெண்**

- செல்வி. T. மங்களவதனி
- செல்வி. T. ஜனந்தினி
- செல்வி. K. சுனித்தா

**4 X 100m - பெண்**

- கலைமகள்
- திருமகள்
- மலைமகள்

**4 X 400m - பெண்**

- கலைமகள்
- மலைமகள்
- திருமகள்

**வெற்றி பெற்ற அனைகள்**

கிறிக்கெட்	- கலைமகள்
எற்பஞ்சு	- திருமகள்
எல்லே (பெண்)	- கலைமகள்

**இல்லங்களின் நிலை**

## மாணவர் ஆட்சி மன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலங்களை - மட்டக்களப்பு

திரு. த. பிழேம்குமார்

செல்வி. வே. ஜமுனாராணி

திரு. சீ. பிரபாகரன்

செல்வி. சிவானி சிவயோகம்

திரு. கே. அழகேஸ்வரன்

செல்வி. ரி. வினோதினி

திரு. செ. பாரா

திரு. செ. கிருஷ்ணவேணி

திரு. எஸ். வசந்தகுமார்

செல்வி. எம். ஜெயவாணி

திரு. ஆர். உதயகுமார்

திருமதி. சி. எம். ரி. டயஸ்



அரசுநில் ஆற்றுப் பல்கலைக்கழக  
ஊ. டி. கலைஞர்

வதுப்பு - A விழுதுகளுக்கு



# வினாக்களைக் கொடும்பதற்கான விடை - A

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு

## 1ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

- திரு. R. கோணேஸ்வரன்  
 திரு. T. உதயகுமார்  
 திருமதி. நி. ஜெயக்குமார் (விரிவுரையாளர்)  
 திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம் (விரிவுரையாளர்)  
 திருமதி. J. J. யோகேந்திரன் (பகுதிநேர விரிவுரையாளர்)  
 திரு. கு. காராளசிங்கம் (பிரதி முதல்வர்)  
 திரு. கே. நடராசா (துணை முதல்வர்)  
 திரு. க. விஜயரெட்டனம் (விரிவுரையாளர்)  
 திரு. த. கோஷல்வரன்  
 திரு. P. ரவீச்சந்திரன்  
 திரு. S. விஜயசீலன்  
 திருமதி. R. கிருஷ்ணன்

## 2ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

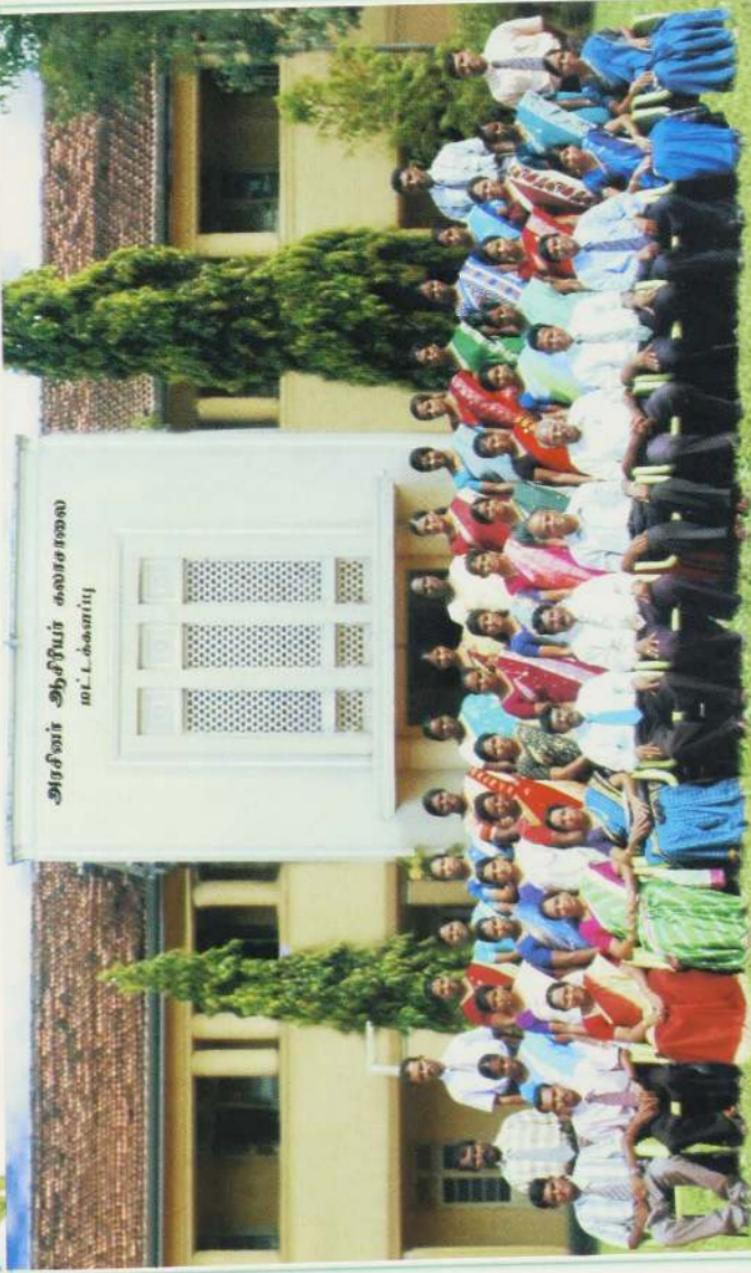
- திரு. K. நவரெட்ஜேஸ்வரராஜா  
 செல்வி. S. சின்னத்தங்கம்  
 செல்வி. S. விக்னேஸ்வரி  
 செல்வி. T. மங்களவதனி  
 திருமதி. T. அஜுந்தகுமார்  
 திருமதி. T. குரியகலா  
 திருமதி. K. செல்வரஞ்சன்  
 செல்வி. T. துவாந்தினி  
 திருமதி. K. தேவிபாகன்  
 செல்வி. S. புஸ்யராணி  
 செல்வி. M. நேசமலர்  
 செல்வி. V. மேகலா  
 திருமதி. U. மோகனதாஸ்  
 செல்வி. P. வரதகௌரி  
 திருமதி. T. ரஜனி  
 திருமதி. Y. உருத்திரமுர்த்தி  
 திருமதி. T. பாலச்சந்திரன்  
 செல்வி. S. நிர்மலா

### 3ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திருமதி. ர. மதியழகன்  
திருமதி. K. யூட்டவசீலன்  
திருமதி. A. கிருபாஜா  
செல்வி. V. யதீந்திரா  
திருமதி. P. ஜெயச்சந்திரன்  
திருமதி. S. ஆனந்தன்  
செல்வி. T. யோகேஸ்வரி  
செல்வி. K. ஒவியம்  
செல்வி. R. இந்திரா  
திருமதி. J. சுப்சந்திரா  
திருமதி. K. சிறிராஜா  
திருமதி. J. தவராஜா  
செல்வி. P. வேலாம்பிகை  
செல்வி. V. குமாரிதேவி  
செல்வி. M. கமலா

### படத்தில் இடம் பெறாதவர்கள்

திருமதி. த. சேகர்  
திரு. செ. யோகேஸ்வரன்  
திரு. கு. பிரபாகரன்  
திருமதி. அ. பிரபாகரன்  
திரு. வ. பரமலிங்கம்  
திரு. பா. தெய்வேந்திரன்  
திரு. மு. இராஜேந்திரன்  
செல்வி. மா. கமலம்  
திரு. ஆ. அமிர்தலிங்கம்



அரசினர் அமைப்புக் கலைக்கலை  
நீதி துறையினர்

வகுப்பு - B வினாக்கலங்கள்



# விருக்கையாண்று ஆரம்பியில் - B

அரசீனர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு

## 1ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திரு. மு. வதனரூபன்  
 திரு. வி. மலர்வண்ணன்  
 திருமதி. நி. ஜெயக்ருமார் (விரிவுறையாளர்)  
 திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம் (விரிவுறையாளர்)  
 திருமதி. ஜே. ஜே யோகேந்திரன் (பகுதி நேர விரிவுறையாளர்)  
 திரு. கு. காராளசிங்கம் (பிரதிமுதல்வர்)  
 திரு. வே. லக்ஷ்மிசுந்தரம் (முதல்வர்)  
 திரு. கி. நடராஜா (துணை முதல்வர்)  
 திரு. க. விஜயமிரட்னம் (பகுதி நேர விரிவுறையாளர்)  
 திரு. கோ. பேரின்பராஜா  
 திரு. செ. கிருஸ்ணவேணி  
 திரு. ஏ. லோகசிங்கம்  
 திருமதி. ச. புட்கரன்

## 2ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திரு. அ. பேரின்பராஜா  
 திருமதி. சியாமளா சந்திரன்  
 செல்வி. அக்கினேஸ் ரெமல்டா  
 திருமதி. வா. தவராஜசிங்கம்  
 செல்வி. வே. யமுனாராணி  
 திருமதி. நே. புஸ்பராசா  
 திருமதி. கு. உதயகுமார்  
 செல்வி. T. லலிதா  
 செல்வி. ஆ. சாந்தினி தேவி  
 செல்வி. க. கமலராணி  
 செல்வி. சா. மனோன்மணி  
 திருமதி. தே. மாயவன்  
 செல்வி. ந. சுதாசினி  
 செல்வி. கு. சந்திரிக்கா  
 திருமதி. டெ. தங்கேஸ்  
 செல்வி. சோ. புஸ்பலதா  
 திருமதி. ம. கிவலிங்கம்  
 திரு. ஆ. வாகீசன்

### 3ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திரு. வ. அசோகன்  
திருமதி. தி. கிறிஸ்ரோபல்  
செல்வி. சி. சுமதி  
திருமதி. கு. கோவிந்தன்  
திருமதி. உ. கணேசன்  
செல்வி. க. மகேஸ்வரி  
செல்வி. தி. மகேஸ்வரி  
செல்வி. இ. கிரிஜா  
திருமதி. செ. கரேஸ்குமரன்  
செல்வி. கோ. கலைவாணி  
செல்வி. சா. தயாநிதி  
திருமதி. எ. ஜேந்திரன்  
செல்வி. இ. இலங்கேஸ்வரி  
திரு. நா. புவிந்திரன்

### படத்தில் இடம் பெறாதவர்கள்

திருமதி. க. தெய்வலிங்கம்  
திருமதி. யூஜின் மொறாயல்  
திருமதி. தி. கணேசலிங்கம்  
செல்வி. சி. மாலதி  
செல்வி. சா. ஈஸ்வரி  
திரு. செ. பரா  
திரு. மு. சடாட்சரசிவம்  
திருமதி. சி. தெய்வேந்திரன்

# விருக்கையாண்டு ஆரம்பம் மினி - C

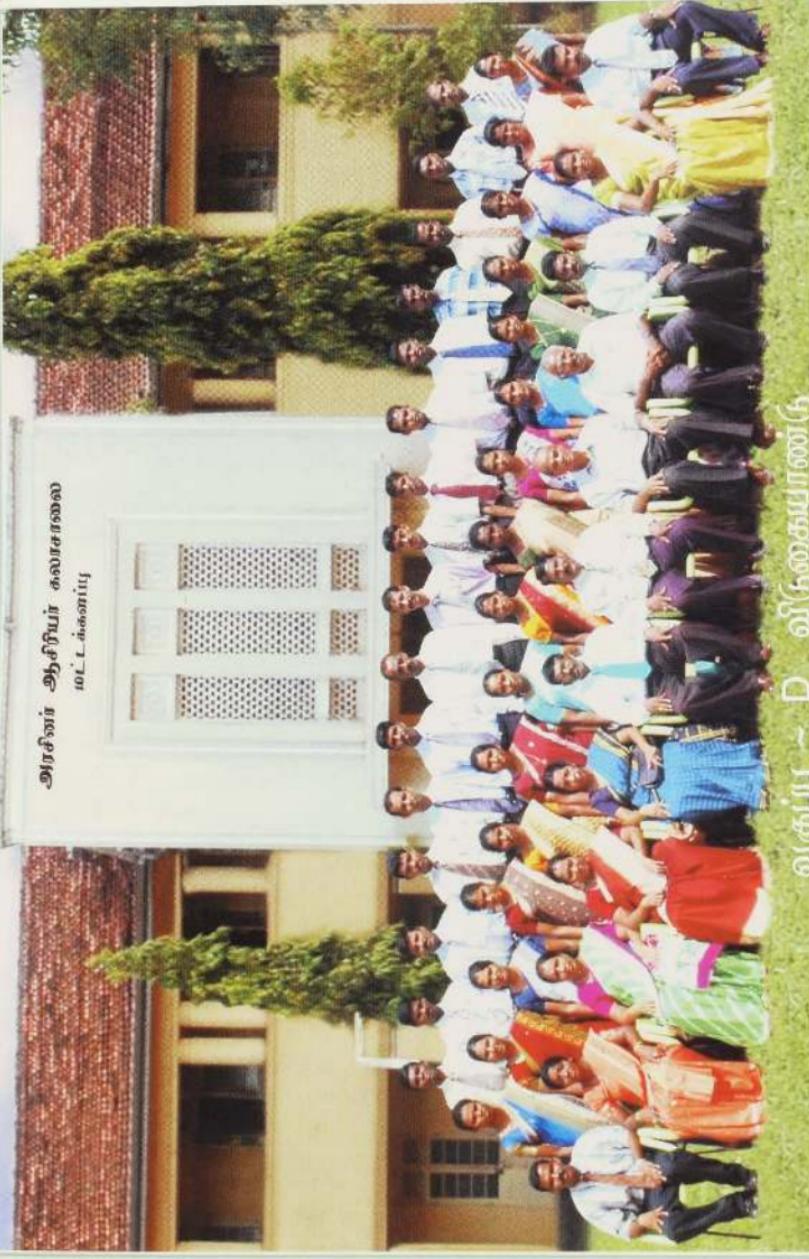
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு

## 1ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

- திருமதி. ப. சந்திரன்  
 செல்வி. M. ஜெயக்குமாரி  
 திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன் (பகுதிநேர விறிவுரையாளர்)  
 திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம் (விறிவுரையாளர்)  
 திருமதி. நி. ஜெயக்குமார் (விறிவுரையாளர்)  
 திரு. கு. காராளசிங்கம் (பிரதிமுதல்வர்)  
 திரு. வே. லக்ஷ்மிகந்தரம் (முதல்வர்)  
 திரு. கே. நடராஜா (துணை முதல்வர்)  
 திரு. க. விஜயரெட்டனம் (பகுதிநேர விறிவுரையாளர்)  
 திரு. எஸ். அருமைராஜா (பகுதிநேர விறிவுரையாளர்)  
 திரு. K. சந்திரகுமார்  
 திரு. M L. சம்கத்தீன்  
 திரு. S. பிரபாகரன்

## 2ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

- திருமதி. T. விக்னராஜ்  
 செல்வி. S. தேவலீலா  
 திருமதி. V. கருணாநிதி  
 திருமதி. G. மாலதி  
 செல்வி. S. ரஞ்சினி  
 திருமதி. V. வாணி  
 செல்வி. N. ஜெயசித்ரா  
 செல்வி. K. சாருமதி  
 திருமதி. P. சுந்தரேசன்  
 செல்வி. க. தவலெட்சுமி  
 செல்வி. P. கலாநிதி  
 செல்வி. K. நளாயினி  
 திருமதி. S. அரசன்  
 செல்வி. J. வினோதினி  
 செல்வி. S. உதோயினி  
 செல்வி. N. கருணாவதி  
 திருமதி. F. J. சாந்தகுமார்  
 செல்வி. K. பிரியதாசினி  
 திருமதி. K. இராஜேஸ்வரன்



அரசினர் அங்கீய கலைகளை  
மீட்டுக்கொள்ள

வருதபு - D விழுதுகளுக்கான





# வினாக்களை ஆரம்பிது - D

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு

## 1ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

- திரு. M. யோகேஸ்வரன்  
 செல்வி. M. ஜெயவாணி  
 திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம் (விறிவுறையாளர்)  
 திருமதி. நி. ஜெயக்குமார் (விறிவுறையாளர்)  
 திருமதி. ஜே. ஜே. யேகேந்திரன் (பகுதிநேர விறிவுறையாளர்)  
 திரு. கு. காராளசிங்கம் (பிரதி முதல்வர்)  
 திரு. வே. வக்ஷமிகுந்தரம் (முதல்வர்)  
 திரு. கி. நடராசா (துணை முதல்வர்)  
 திரு. க. விஜயரெட்டனம் (பகுதி நேரவிறிவுறையாளர்)  
 திரு. J. K. D. இதயநேசன்  
 திருமதி. M. பஞ்சாட்சரம்  
 திரு. K. பாஸ்கரன்

## 2ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

- செல்வி. S. சுகிர்தா  
 செல்வி. P. துழிதகுமாரி  
 செல்வி. S. சிவநாயகி  
 திருமதி. N. திருச்செல்வம்  
 செல்வி. V. இந்திரா  
 செல்வி. K. சுபாஜினி  
 திருமதி. A. பவனேஸ்வரி  
 செல்வி. D. சந்தோஷா  
 செல்வி. M. சுபத்ரா  
 செல்வி. S. கமலேஸ்வரி  
 திருமதி. N. கீதா  
 திருமதி. M. வைகுகராஜா  
 செல்வி. A. நவசீலா  
 செல்வி. M. சுகுந்தலா  
 செல்வி. R. சுசிலோகாதேவி  
 திருமதி. A. பிரின்சஸ்குருஸ்

### 3ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திரு. S. கணேசன்  
திரு. T. மோகனராஜா  
திரு. S. சிவகுமார்  
திரு. S. சத்தியசீலன்  
திரு. S. அற்பதராஜா  
திரு. S. சிவநேசராஜா  
திரு. K. சத்தியமூர்த்தி  
திரு. K. அழகேஸ்வரன்  
திரு. S. சரவணபவன்  
திரு. Y. இலங்கேஸ்வரன்  
திரு. முரளீஸ்பரன்  
திரு. M. வர்ணகுலசிங்கம்  
திரு. K. சுந்தரலிங்கம்  
திரு. P. காண்மென்  
திரு. N. சிவதேசன்  
திரு. S. சின்னராசா

### படத்தில் இல்லாதவர்கள்

செல்வி. S.K கெளரிதேவி  
திருமதி. K. ரோஹிலி  
திரு. A. கலைச்செல்வன்  
திருமதி. S. கெளரீஸ்வரன்  
திரு. U.M பாபுதாஸ்  
திருமதி. P. பிரதீபன்  
திருமதி. A. V. ரொய்ட்ரஸ் சொய்சா  
திரு. A. P. J. ஆனந்தராஜன்  
திருமதி. P. நீருஷா  
திருமதி. R. சிவகுமாரன்  
திருமதி. P. சுசிரேகா  
திருமதி. S. சுசீந்திரன்

முத்துப்பு - E வினாக்கல்முனைகள் 6



அரசினர் அதீஸ்வர் கலைக்கலை  
இடத்தொழில்



## வினாக்களைக் குறிப்பி - E

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு

### 1ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம் (விறிவுரையாளர்)  
திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன் (பகுதிநேர விறிவுரையாளர்)  
திருமதி. நி. ஜெயக்குமார் (விறிவுரையாளர்)  
திரு. கு. காராளசிங்கம் (துணைமுதல்வர்)  
திரு. வே. வக்ஷ்மிகந்தரம் (முதல்வர்)  
திரு. கி. நடராசா (துணை முதல்வர்)  
திரு. க. விஜயரெட்டனம் (விறிவுரையாளர்)  
திருமதி. கோ. சுந்தரகாந்தன்  
திருமதி. உ. விமலேஸ்வரன்

### 2ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திருமதி. விஜயராணி மோகராஜா  
திரமதி. பவானி ஆனந்தஜீவன்  
திருமதி. ட. முத்துக்குமார்  
திருமதி. J. பவாநந்தனி  
திருமதி. V. கணேசலிங்கம்  
திருமதி. A. V. ரைற்றஸ் சொய்சா  
செல்வி. ச. சிவானி சவயோகம்  
செல்வி. க. சந்திரமதி  
திருமதி. ந. பேரின்பராஜா  
திருமதி. த. வில்வராஜா  
திருமதி. வ. சுகுணதாஸ்  
திருமதி. அ. அன்புராஜா  
திருமதி. ரெஜி தேவராஜ் குருஸ்

### 3ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

- S. செந்தமிழன்
- M. சுபதீபன்
- P. கணகேந்திரன்
- S. தேவனாந்தம்
- N. குரேந்திரகுமார்
- A. ஜெயச்சந்திரன்
- K. கிருபாகரன்
- J. ரிறோன் யூட்

### படத்தில் இடம் பெறாதவர்கள்

- K. நந்தகுமார்
- S. செந்தூரன்



அரவிந்தர் ஹையர்ஸீக்கால்  
மூ. என்னார்

கலைத் , விவசாய் , விசுங்கள் , மற்றுமின் பிரபு  
இரண்டாம் வகுப்பு (வினாக்கலங்களு)



# வினாக்கள் மற்று விடைகள் பிரிவு, விவசாயப்பிரிவு, மனையியல் பிரிவு

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு

## 1ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

- திரு. S. புஸ்பரங்கன்
- திருமதி. நி. ஜெயக்குமார் (விரிவுறையாளர்)
- திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம் (விரிவுறையாளர்)
- திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன் (பகுதிநேர விரிவுறையாளர்)
- திரு. கு. காராளசிங்கம் (துணைமுதல்வர்)
- திரு. வே. வக்ஷ்மிசுந்தரம் (முதல்வர்)
- திரு. கி. நடராஜா (துணை முதல்வர்)
- திரு. க. விஜயமெட்டணம் (விரிவுறையாளர்)
- திரு. V. அமரேஸ்
- திரு. A. L.M. இஸ்வராக்
- திரு. R. உதயகுமார்

## 2ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

- திருமதி. P. மஞ்சளாதேவன்
- செல்வி. S. குழுதினி
- செல்வி. மிரியம் சிராய்வா
- செல்வி. S. ஆராதனா
- திருமதி. S. மரியதாசன்
- செல்வி. T. வினோதினி
- திருமதி. P. ஜெயசீலன்
- செல்வி. M.I. கண்கன் நிஷா
- செல்வி. A. R. சிறின்றிவ்கா
- செல்வி. P.T. பொசுல்லுரிதாயா
- செல்வி. K. தர்சினி
- செல்வி. K. அருந்தவகுமாரி
- செல்வி. M. ஜெயமனோகரி
- திருமதி. C. M. T. டயஸ்
- செல்வி. K. தர்வீனி

### 3ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திரு. A. ரத்சீலன்  
திரு. S. உமாச்சந்திரன்  
திரு. N. சுதாகரன்  
திரு. K. ரஞ்சித்தருபன்  
திரு. S. நந்தகோபால்  
திரு. P. திவேஷாக்குமார்  
திரு. K. விஷ்ணுமூர்த்தி



அரசினர் அதீஸ்வர் மாவட்டத்தில்  
போன்ற கல்லூரிகள்

வி.து.பா. - A புதூரம் வகுட்டம்



# முதலாம் வருடம் ஆரம்பியிலி - A

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு

## 1ம் வரிசையில் இடபிருந்து வலமாக

திரு. ஏ. சோதீஸ்வரன்  
 செல்வி. கோ. உமாதேவி  
 செல்வி. இ. கவிதா  
 திருமதி. க. தம்பையா (விரிவுரையாளர்)  
 திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம் (விரிவுரையாளர்)  
 திரு. வே. லக்ஷ்மிகுந்தரம் (முதல்வர்)  
 திரு. கு. காராளசிங்கம் (பிரதி முதல்வர்)  
 திருமதி. நி. ஜேயக்குமார் (விரிவுரையாளர்)  
 செல்வி. கு. சுநீதா  
 செல்வி. நி. பிரியதர்ச்சினி  
 திரு. பு. இன்பராஜ்

## 2ம் வரிசையில் இடபிருந்து வலமாக

செல்வி. நா. கோபினி  
 செல்வி. து. குழுதா  
 திருமதி. நி. அகிலேஸ்வரன்  
 செல்வி. சு. நடேசினிதேவி  
 திருமதி. வி. மகிந்தன்  
 செல்வி. ஆ. நாமகள்  
 செல்வி. த. கஜீதா  
 திருமதி. கே. கமலராஜன்  
 செல்வி. இ. சுதாஜினி  
 செல்வி. கா. பானுமதி  
 திருமதி. எ.எல். எஸ். ஆநிபா  
 செல்வி. த. சுதந்தி  
 செல்வி. எம். சி. எப். அஸ்மியா  
 திருமதி. சு. நிதிராஜ்  
 திருமதி. எம். ரி. எஸ். ஜேசிமா  
 செல்வி. எம். சி. நகுஹா

### 3ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

செல்வி. சி. ரேவதனி  
செல்வி. த. ஜூனாந்தினி  
திரு. எ. பிறின்ஸலி  
திரு. த. பஞ்சாட்சரம்  
திரு. சி. சிவரூபன்  
திரு. ரி. சிவராசா  
திரு. க. தவச்சந்திரராசா  
திரு. க. திலகராஜ்  
திரு. பு. தயாபரன்  
திரு. க. கமல்ராஜ்  
திரு. க. சச்சிதானந்தம்  
திரு. சா. யோகச்சந்திரன்  
செல்வி. பே. கோதுலோகினி  
செல்வி. த. குமணலதா

### படத்தில் இடம்பெறாதவர்கள்

திருமதி. ந. விவிக்குமார்  
செல்வி. ஏ. எல். எம். முப்பிழூ  
திருமதி. ஜே.ஜே. ரமேஷ்

வுட்பு - B முதலம்-வரும்



அரசினர் அங்கீய கலைக்கலை  
மூல த. நகை



# முதலாம் வருடம் ஆரம்யம் மிரிவு - B

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு

## 1ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திரு. திருச்செல்வம்  
 திருமதி. மா. திருமால்  
 திருமதி. மே. சங்கர்  
 திருமதி. க. தம்பையா (விரிவுறையாளர்)  
 திரு. கு. காராளசிங்கம் (பிரதி முதல்வர்)  
 திரு. வே. லக்ஷ்மிகுந்தரம் (முதல்வர்)  
 திரு. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன் (விரிவுறையாளர்)  
 திருமதி. ரா. ஞானரெந்தினம் (விரிவுறையாளர்)  
 திருமதி. நி. ஜெயக்குமார் (விரிவுறையாளர்)  
 திரு. செ. மதனரூபன்  
 திரு. கெ. சிவராஜ்

## 2ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திருமதி. ந. தெய்வேந்திரன்  
 செல்வி. வ. கமலினி  
 செல்வி. கோ. பிரியாந்தினி  
 செல்வி. ந. சத்தியப்பிரியா  
 செல்வி. சோ. குபாஜினி  
 செல்வி. த. சுரேகா  
 செல்வி. வி. பிரசாந்தினி  
 செல்வி. க. சுதர்சினி  
 செல்வி. செ. சுதாகனி  
 செல்வி. ச. நிசாந்தி  
 செல்வி. வ. ரோஸ்கிறிஸ்ட  
 செல்வி. ச. சந்தியா  
 செல்வி. பா. கபோவதினி  
 திருமதி. கு. மஞ்சளாராசினி  
 செல்வி. வ. செர்மிலா சுகந்தினி

### 3ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திரு. வ. கிருபைராஜா  
திரு. சி. திவாகரன்  
திரு. அ. சிறிகாந்தன்  
திரு. விஜயசந்திரன்  
திரு. கி. கோதுலநாதன்  
திரு. பூ. இதயகுமார்  
திரு. தி. பார்த்தீஸன்  
திரு. செ. சக்திநாஸ்  
திரு. கா. கிரிதரன்  
திரு. க. சஞ்சயன்  
திரு. வ. அமலநந்தகுமார்

### படத்தில் இடம்பெறாதவர்கள்

திரு. மு. இப்ராகிம்



அரசினர் அதையிடப் பொய்க்காலை  
முதல் முனியர்

கண்ணித்துப்பிள்ளை , விருந்துள்ளப்பிள்ளை , விவசாயிப்பிள்ளை  
முனியர்ப்பிள்ளை , பிள்ளை - மும் வருடம்



# முதலாம் வருடம் விஞ்ஞானியில், விவசாயியில், மனையியல் பிரிவு

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு

## 1ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திரு. ச. சங்கரவிங்கம்பிள்ளை

திருமதி. ரா. ஞானரத்தினம் (விரிவுறையாளர்)

திருமதி. நி. ஜெயக்குமார் (விரிவுறையாளர்)

திரு. கு. காராளசிங்கம் (பிரதி முதல்வர்)

திரு. வே. லக்ஷ்மிகுந்தரம் (முதல்வர்)

திருமதி. க. தம்பையா (விரிவுறையாளர்)

திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன் (பகுதிநேர விரிவுறையாளர்)

திரு. வி. சுஜாதாரன்

## 2ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திருமதி. கு. தர்மராஜா

திருமதி. நஸ்மியா உவைஸ்

செல்வி. ச. அனிதா

செல்வி. பு. ஜெயமதி

செல்வி. மு. ரூபினி

திருமதி. N. மர்த்தியா

செல்வி. சி. சித்ரா

செல்வி. எஸ். எம். உஸ்வதுல் கஸாணா

செல்வி. கா. சுகந்தினி

செல்வி. ந. ஆனந்தி

### 3ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திரு. ம. ஹரிராஜ்  
திரு. ம. சுதாகரன்  
திரு. ப. விஜேந்திரன்  
திரு. ச. ஹரிகதன்  
திரு. ந. பிரசன்னா  
திரு. வ. அநுஸ்ராஜ்  
திரு. த. ஜெயக்குமார்  
திரு. வே. பிரபாகர்  
திரு. வி. புவிராஜன்  
திரு. அ. ஞானசேகரம்  
திரு. மு. மு முகம்மது ஜாபிர்

### படத்தில் இல்லாதவர்

திரு. மு. சா. அப்துல் றஹீம்

# ADDRESSES OF TEACHER TRAINEES LEAVING THE COLLEGE 2004/2006

Miss. T .Rajani  
Kumaraweliyar Kiramam  
Chenkalady  
Tel.No 077-9791396

Mrs. K. J. Thavaseelan  
18/1 Bunday Road  
Batticaloa  
065-2223144

Mrs. J. A. S. Santhramalar  
17 Station Road  
Batticaloa  
077-6757898

Mrs. K. Thevipahan  
Palugamam-01,  
Batticaloa

Mrs. J. Thavarajah  
Market Road 1<sup>st</sup> cross  
Chenkalady  
071-2548617

Miss. K. Oviyam  
Poompukr Kiran  
Batticaloa

Miss. V. Jatheendra  
Central Road Korakallimadu  
Kiran

Mrs. U. Mohanarajah  
School Road  
Kiran

Mr. T. Kodeeswaran  
Kovil Road  
Sittandy - 03

Mrs. P. Jeyachandran  
Temple Road  
Sittandy-02

Miss. T. Yugeswary  
Kovilkulam  
Arayampathy

Miss. S. Sinnathangam  
Temple Road Sittandy-02  
060-2651040

Miss. M. Kamalam  
Amman Kovil Road  
Sittandy-3

Mr. P. Ravichandran

Miss. V. Mehala  
Arasaditheevu  
Kokaddicholai  
077-6529839

Mrs. J. E. Julien Earnest  
Kalkuda Road kalkuda

Mr. K.Prabakaran  
Kannankudah-2  
Batticaloa

Mrs. Amuthakiruparajah  
16/10, Bailey cross Road  
Batticaloa  
065-2226102

Mrs. A. Prabakaran  
Kannankudah-2 Batticaloa

Mr. K. Uthayakumar  
Pandariyaveli Kokaddicholai

Mrs. N. Kamalmalar  
Kovilkulam Arayampathy  
077-9594487

Miss. T. Thushanthini  
Manatchenai, Mallikaithheevu  
Muthur

Miss. T. Sooriyakala  
Somanathar Road  
Pandiruppu Kalmunai  
065-2220729

Miss. S. Nirmala Navalady Road Santhiveli 065-2257004	Miss. K. Selvaranjan Manalchenai, Mallikaithheevu, Muthur.
Mr. V. Paramalingam Palugamam Thirupalugamam	Miss. V. Kumarydevi Palathopoor, Thopoor, Mthur.
Mr. M. Rajendran Kovil Poratheeveu Periya Poratheeveu	Mr. S. Yogeswaran Barathipuram, Kiliveddy, Muthur. 077- 9074174
Miss. P. Varathagowry Division-No:01 Mandur 077-6915966 078-8723550	Mrs. R. Kirushnan Sanmugalingam street, Karuakkerny, Valaichchenai 065- 2257863
Miss. M. Nesamalar Mahila Vedduvan Ayithiyamalai Batticaloa 077-6454266	Mrs. A. Amirthalingam Munaikadu- South, Kokkaddicholai. 077- 6984332
Miss. S. Vigneswary NO: 273 Lingapuram, Kiliveddy, Muthur. 077 - 7117729	Mrs. K. Navaratnesh Paraman Lane, Arayampathy-01 060- 2650632
Miss. S. Pushparani 257, Lingapuram, Kiliveddy, Muthur. 0788792547	Miss. S. Subachchandran Paramanainar Kovil Road, Arayampathy – 01
Miss. T. Mangalavathani Barathi Puram, Kiliveddy, Muthur. 077- 7829739	Miss. S. Raveendry 3A, New Road, Batticaloa. 077- 6570230
Miss. E. Indra Selvanayagar East, Arayampathy. 077- 9598735	Mrs. R. Mathiyalagan Sasthiriyan Road, Murakkoddanchenai, Batticaloa.
Mr. S. Vijayaseelan Mallikaithivu, Muthur.	Mrs. Siyamala Chanthiran Echchantheevu – 03, Kinniya, Trincomalee. 077- 9798214
Mr. T. Segar Periyaveli, Malligaithheevu.	Miss. Arumugam Shanthinidevi Thuraneelavanai- 06, Kallar, Batticaloa. 067- 2223780
Mr. R.Koneshwaran Barathy Puram, Kiliveddy. 026- 4921178	

Mrs. Nesapakkiyam Pushparaja  
Kopalapuram, Nelaveli,  
Trincomalee.  
072- 3443581

Miss. Somasuntharam Puspalatha  
Kankeyanodai Street,  
Arayampathy -03,  
Batticaloa.

Miss. Thangarasa Uthayakumar  
Kankeyannodai Street,  
Arayampathy – 03, Batticaloa.  
060- 2652016

Miss. Kanapathyphillai Mageswary  
Polukamam -01, Valluvar Medu,  
Periyaporatheevu, Batticaloa.  
077- 9351375

7. Mr. K. Perinparajah  
NO: 13-66A, Sangarpuram,  
Mandoor, Batticaloa.  
077- 9115808

8. Mir.Sivamalar Theivendiran  
Palukamam-01,  
Batticaloa,

Miss. Namasivayam Sutharshiny  
No:-61/1, Railway Cross Street,  
Batticaloa,

Miss. S. Eswary  
Post Office front street,  
Santhively,

Miss. E. Elankeswary  
School Road, Kinniyady,  
Valaichenai,

Mr. A. Vakeesan  
Vanniyan Road, Kaluthavalai-01,  
Kaluvanchikudy,  
065-2250740,

Mr. Agamparam Logashingam  
Punochimunai Road, 3<sup>rd</sup>cross,  
Navatkuda East,  
077-6243561,

Miss. Kurukulashingam Chanthiriga  
Kannankuda-2, Batticaloa,

Miss. Thaphimuthu Lalithadevi  
Thuraineelavani, Word No-05,  
Kallar,  
077-6955159.

Miss. Chithravel Sumathy  
Alankeny-01, Kinniya,  
Trincomalee,  
077-9598536,

Mr. Kumuthiny Uthayakumaran  
15, Kirushnan Kovil Road,  
Kallady, Batticaloa,  
065-2225680,

Miss. Konalingam Kalaivany  
Kannaki Amman Road,  
Arayampathy-03,  
Batticaloa,  
077-9009505,

Mrs. Leelavathy Jeyanthiran  
Thirupalukamam-2,  
Main Road,  
Periya Porathivu,  
078-8722448,

Mrs.Thevaki Mayavan  
Palathopoor, Thopoor,  
Muthur,

Mrs. Deisrany Thangeswaran  
394/73 Trinco Road,  
Batticaloa,  
065-2225500,

Miss. Thirumenippillai Maheswary  
School Road, Arasaditheevu North,  
Kokkadicholai,  
078-8722821,

Miss. Samiththampi Manonmany  
Word No-10, Kokadicholai,  
Batticaloa,

Miss. Kanthasamy Kamalarany  
School Road, Arasaditheevu,  
Batticaloa,  
077-6062513,

- Mrs. Sharmila Pudcaran  
Vanni Nagar, Thirppalugamam-2,  
Batticaloa,  
065-2251140,
- Mrs. Sarathathevi Thayanithy  
Valkaddu, kokkaddicholai,  
Batticaloa,  
077-9028965,
- Mrs. Thiresamma Kirishropar  
07, Selvanayakapuram,  
Trincomalee,  
077-9904625,
- Mrs. Vathsala Asohan  
Sasthiriyar Road, ,Murakkoddansenai,
- Mr. Nakenthiran Puveenthiran  
119, Mahilurmunai,  
Kaluanchikudy,
- Mr. V. Malarvannan  
Police Station Road, Vellavely,  
077-64479933,
- Mrs. Jasotha Sadadsarashivam  
Sampoor, Muthur,
- Mr. Kopalapillai Sadadsarashivam  
Kokkadicholai-09,  
077-6018112
- Mr. Sellaththurai Para  
Munaikkadu East,  
Kokkadicholai,  
077-6984331,
- Mrs. Mansuladevi Shivalingam  
Thampalavaththai Mandoor,  
077-6683518,
- Miss. Veluphillai Jamunarany  
Kanguveli, Thehivaththai, Muthur,  
077-9795469,
- Miss. Anes Remalda Jhonsan  
Word No-8, Arthymoddai,  
Sampaltheevu, Trincomalee,  
077-9175342,
- Mr. Anthony Perinparaja  
Thaga Nagar, Muthur-07,  
0779900974,
- Mr. Muthukumar Vathana Ruban  
Sampoor (West), Muthur,  
Trincomalee,  
077-9064950,
- Miss. Kirushnaveni Sellaththamphi  
Vanninagar, Palukamam-2  
Batticaloa,  
078-8722448,077-6060952,
- Mr. Kanthasamy Theivalingam  
L.B 03, Llingapuram, Kiliveddy,  
078-8792063,
- Mrs. Vanishiry Thavarajashingam  
Kanguveli, Thehivaththai,  
Muthur, Trincomalee.
- Mrs. Thilainayaki Kaneshalingam  
98<sup>th</sup> Colony, Thampalakamam,  
Trincomalee,
- Mrs. Kalaviji Jugeni Morayas  
Nilaveli-03, Trincomalee,  
071-3030681,
- Miss. Malathy Sivapirakasan  
Nayanmarthidal, Thamplakamam,  
Trincomalee.
- Mr. Kanthaiya Thayakaran  
Palippodiyaare Road,  
Santhiveh,
- Miss. Kailayapillai Vanishiry  
Menkamam, Kiliveddy,  
Muthur.
- Miss. Ramanathan-Kirija  
33/4 A Music college Road,  
Nochchimunai,  
Batticaloa.
- Mrs. Selvanalini Sureshkumaran  
No 43,4<sup>th</sup> Lane, Orr,s Hill  
Trincomalee,  
060-2261614,

Mrs. Uthayaledumy Kanesan Kaluthavalai-4, Ganesha Vidyalaya Road, Kaluwanchikudy.	Mrs. P. Sundaresan 64, Thirumal Street, Trincomalee. 026- 2220534
Miss. K. Priyatharshini, Bt / Thuraineelavanai, 6 <sup>th</sup> word	Miss. T. Pushpam 11/117, Central camp, Ambarai. 077- 9349766
Mr. V. Jayaseelan 1 <sup>st</sup> Word, Salli, Sampaltivu. 077- 9063929	Mr. P. Sabaretnam Palugamam- 01, Periyaporathivu.
Mr. R. Gowirtharan 297, Main Street, Trincomalee. 077- 6689861	Miss. J. Vinojini Panampattu, Komari-02. 077- 6704597
Mr. G. Yogendran 31/4A, Spelwine Road, Orrs Hill , Trincomalee. 077- 9229248	Mrs. U. Chardran Main Street, Eravur-04, Chenkalady. 065-2240990
Mrs. M. Sivakaran 5 <sup>th</sup> Word, Sampaltivu, Trincomalee. 077- 6258569	Mr. Mearlebai Samsudeen Grama sebakar Road, Eravur-02. 060-2652872
Mr. M. Jeyasundaram 11/165, Central Camp, Navithanvely, Ambarai	Mr. N. Jeyaseelan 5/13, Vikarai Road, Trincomalee. 077-6531714, 026-2223220
Miss. N. Karunavathy Bt/ Thuraineelavanai, 7 <sup>th</sup> Word	Mr. K. Chandrakumar Palugamam-01, Periyaporativu. 077-9585297
Mrs. K. Vimalaselvi No: 32 Thirumagal street, Kallady – Uppodai, Batticaloa. 077- 6525398	Mrs. P. Kalanithy Kumburupitty, Trincomalee. 026-4900355
Mrs. T. Viknarajah Panampattu, Komari- 02 077- 9908733 , 067- 5676020	Mr. T. Pramkumar Main Street, Kaluthavalai-03, Kaluwanchikudy. 077-6647333, 060-2652399
Mr. K. Ravindranathan Vishnu Temple Road, Kalkudah. 077- 9027577	Mr. P. Shathananthan Main Street, Kaluthavalai -01, Kaluwanchikudy. 060-2652388, 077-6282236

Mr. A. Jayapirathapan Main Street, Vellavily. 077-6120235, 071-2532046	Miss. N. Jeyachithra Kanaganagar, Thambiluvil-01 077-9552242
Mrs. R. Kokila Cross -04, Kalikovil Road, Kallady Veloor.	Mrs. A. Sukuna Sivan Kovil Road, Thambiluvil-02.
Mr. K. Kogulathash Kaddaparichan, Muthur.	Mr. V. Kirishanthan Alayadivembu Akkaraipattu-07 071-4902928,
Mrs. V. Koneshwaran 123, Krunaipuram, Valaichchenai. 077-9060633	Mrs. V. Vani, 103A, Navithanvely, Kalmunai, Tel.No-077-9009703,
Miss. T. Thavajokini 1 <sup>st</sup> Cross, Arayampathy. 065-2226950	Miss. K. Kunarajini “Elsadai”, Vadiveddu Road, Kalmunai-01.
Miss. K. Thavaledchumi Thirupalugamam-01, Batticaloa. 078-8722179	Mrs. U. Malathy, No-44, Sivapuri, Trincomalee, Tel.No-026-4920322,
Miss. K. Nalajini Sri Ramakrishna School Road, Akkaraipathu-07.	Miss. S. Thevaleela No-32, Yard Road, Kalmunai-01, Tel.No-067-2229664,
Miss. K. Vimaleswary Pothuvil Town, Pothuvil. 060-2672895	Mr. S. Prabakaran Indu Kovil Road, Akkaraipattu-07, Tel.No-077-7952777,
Mr. S. Vasanthakumar Palawela Estate, Uda-niriella, Ratnapura. 077-6648501	Mr. P. Krishnakumar Vani Illam, Sagamam Road, Akkaraipattu-8, Tel.No-077-9067269,
Miss. S. Ushajini Sithyvinayagar Road, Thambiluvil-02.	Miss. K. Sasikala V. V Road, Thampiluvil-02
Mrs. F. E.J. Shanthakumar Manickavasha, Thirukovil. 067-2265147	Miss. K. Sarumathy MPCS Road, Aalayadivembu, Akkaraipattu-07, Tel.No-067-5675077
Miss. S. Ranjini, Kalamani stores (Near) , Thambiluvil-02, 067-5672431	

- Mr. A. Yogakumar  
Addapallam, Nithavur-10
- Rev. Francis Jesurajah  
No-145/A, New Somanathar Road,  
Pandiruppu-01, Kalmunai,  
067-2229494, 0776162432
- Mr. P. Suthakar  
Sinnathamby Road,  
Kalmunai-03  
077-6403093
- Mr. V. Uthayakumar  
Thandiyady, Komari,  
0779064951,
- Miss. M. Jeyakumary  
Chenaikudiruppu-01,  
Kalmunai,  
077-6282186,
- Miss. S. Nesamalar  
Muppanaively, Monarakalai,
- Mr. Sivanesaraja  
Mill Road, Weeramunai-02,  
Sammanthurai,  
067-2222467,
- Mr. S. Saravanapavan(Sakthy)  
Kaddaipparichan-7, Muthur,  
Trincomalee,  
026-4900006,
- Miss. P. Thushithakumary  
School Road, Vinayakapuram,  
Thirukkovil,  
Tel.No-067-5674014,
- Miss. S. Kamaleswary  
Pre-school Road, Panankadu,  
Akkaraipattu,  
077-9171140,
- Mr. T. Mohanaraja  
32, 4<sup>th</sup> Lane, Uvarmalai,  
Trincomalee,  
026-2220967,
- Miss. V. Inthira  
Division No-2, Malwwatha,  
Ampara,
- Mr. K. Suntharalingam  
Nayanmar Thidal,  
Thampalakamam,  
Trincomalee,  
077-9938476,
- Mr. P. Kandeepan  
Echantheevu-03, Kinniya,  
Trincomalee,
- Mr. T. Muraleesparan  
Pre-School Road, Panankadu,  
Akkaraipattu.  
077-9064952
- J. Ethayanesan  
NO-99, Green Road,  
Trincomalee,  
026-2220192, 077-6717521
- J. Elankeswaran  
NO-541, School Road,  
Mannampity.  
077-7402819
- S. Sathyaseelan  
Echanthivu-05, Kinniya,  
Trincomalee.  
077-9796487
- Mr. M. Yokeswaran  
Kaddaiparichan-04, Muthur,  
Trincomalee.  
077-6197547
- Mr. K. Paskaran  
NO-38 Navithaneli,  
Kalmunai.
- Mr. K. Alakeswaran  
62/28 Kandy Road, Trincomalee.  
Tel. NO. 077-6351868, 026-2227906
- Mr. N. Sivanesan  
94, Ampara road, Malwatha-01.  
077-9584010

Mr. S. Kanesan Madukalai Lower Division, Madukalai, Kandy. 077-9741382	Mrs. K. Rohini T/Sampur-3, Muthur
Mr. M. Varnakulasingam (Mohan) Pallikkudijiruppu, Thopur, Muthur. 077-9696859	Miss. S. Sivanayaki Mahavidyalaya Road, Thampiluvil-02 078-8723855
Mr. K. Sathyamoorthy Barathy Road, Senaikkudijiruppu-2, Kalmunai. 077-3626791	Miss. D. Saroja 38/3 Club Road, Madulkalai, Kandy. 081-2363265
Miss. S. Sukirtha Senaiur-06, Muthur, Trincomalee.	Miss. M. Jeyavany 12A Koomankulam, Vavuniya. 024-2221959, 077-9064559
Mrs. A. Prins Kurus 3 Building Depart, Pallimunai, Mannar.	Mr. A. Kalaiachchelvan Kaddaiparichan-4, Muthur , Trincomalee.
Miss. M. Sakunthala Pollikudijiruppu, Thopur, Muthur, Trincomalee.	Mrs. S. Gowriswaran Koddaiparichan -3, Muthur, Trincomalee. 077-6717143
Miss. S. Gowrithevi T/Sampoor, Muthur, Trincomalee.	Miss. T. Mathiyvathany Trinco Road, Vakarai. 077-6352787
Mrs. M. Lavakugaraja Salaiyur, Kaddaiparichan-7, Muthur, Trincomalee. 026-4920553, 077-3618764	Miss. A. Puvaneswary R.K.M. Road, Karaitivu-01 067-2223557
Miss. A. Navaseela Kaddaiparichan-7, Muthur, Trincomalee.	Mrs. R. Sivakumaran 19A, Mannar Road, Vavuniya. 024-2223454
Mrs. N. Thiruchelvam Kanesapuram-2, Kaddaiparichan, Muthur, Trincomalee	Mrs. P. Sasireka Salampaikkulam, Puvarasankulam, Vavuniya. 077-9001767
Miss. K. Supajini Kaddaiparichan-3, Muthur, Trincomalee.	Miss. V. Jenitta Suganthy 3 <sup>rd</sup> Kaddai, Nelukkulam, Vavuniya 077-6448817
Mrs. N. Geetha Sinnakkovil Road, Veeramunai-03, Sammanthurai. 077-9584956	Mrs. S. Suseenthiran Kuruman Kadu, Vavuniya. 077-6448817

Miss. P. Nirusha 2 <sup>nd</sup> Cross Street, Vavuniya. 024-23562	Mr. P. Kanakenthiran Poombukar, Kalmadu, Iranai Iluppakkulam, Vavuniya, 077-6365793, 024-5670216,
Miss. M. Subathra Madulkalai Lower Division, Madulkalai, Kandy.	Mrs. P. Ananthajeevan Sally Sampalthive, Trincomalee, 077-6911716,
Mr. S. Sivakumar Sinnak Kovil Road, Veeramunai-02, Sammanthurai 077-9770445	Miss. K. Santhiramathy Ampara Road, Malwattai,
Mr. S. Sinnaraja No. 595/6, Ramanathapuram, Kilinochchi. 077-9064953	Miss. S. Sivanisivayogam Oetumbe Division, Demodera, Badulla,
Mrs. U. M. Babuthas Hospital Road, Mannar.	Mr. N. Surendrakumar Kalkudah Road, Pethalai, Valaichenai,
Mrs. P. Pratheepan 36, Kovil Road, Kanthalay.	Mr. S. Senthamilan Kalkvdah Road, Pethalai, Valaichenai,
Mr. S. Atputharaja 13/104, Central Camp, Kanthalay.	Mr. A. Jeyachandran Vipulanandha Road, Vacaicaenai,
Mrs. A.V. Raitras Soisa 6 <sup>th</sup> Word, Vangalai, Mannar.	Mr. Tiron Jude Puthukkudiruppu, Valahenai, 077-6990390,
Mrs. A. P. J. Anantharajan Periyakunsikkulam, Murungan, Mannar.	Mrs. P. Jivasikaneshalingam Kallady Road Pethalai, Valaichchenai,
Mrs. A. Anapurajah No 118, 2 <sup>nd</sup> Lane, Nithiyapuri, Trincomalee,	Mrs. U. Vimaleswaran “Anpu Illam” Karaitivu-04
Mrs. N. Perinparajah Navithanveely, Kalmunai,	Mrs. L. Muthukumar No.20A, Thavasikkulam, Vavuniya, 071-3055690
Mrs. V. Megarajah Vijaya Vasa Chenai kudiyiuppu-01, Kalmunai,	Mrs. Rajany Sutharshan, Panamippattu, Komari, 077-9690212,
Mrs. V. Sugunathash Word-No-01, Sally-Sampaltieu, Trincomalee, 077-6172904,	

- Mr. K. Nanthakumar  
Veeranchenai, Palugamam,  
077-6180411.
- Mr. S. Thevanantham  
Trinco Road, Kathiravey,  
077-9792499,
- Mrs. T. Vilvaraja  
No 11, Asikulam, Vavuniya,  
077-6617894,
- Mrs. V. Ganesalingam  
No 11, Siva Nager,  
Nedungerny, Vavuniya,
- Mrs. Regi Thevaraj Croos,  
Main Street, Pesalai,  
Mannar,
- Mrs. K. Sundarakanthan  
534A, New Vanniyan Lane,  
Batticaloa,  
077-6532073,
- Mr. M. Subatheebean  
110A, Bandarawela Road,  
Badulla,  
077-7962988,
- Mr. K. Kivubababran  
Karande gama,  
Badal Kumbura,  
0712-591071
- Mrs. Marin Dastan Croos  
Vankalai-05,  
Mannar,
- Mrs. A. V. Titus Soysa  
W.No-6, Vankalai,  
Mannar,
- Mr. S. Senthuran  
Alambil Semmalai,  
Mullaithewu,
- Mrs. Sarulatha Mariyadasan  
Light House Road,  
The Sand Bar , Batticaloa.  
077-9592237
- Mr. K. Vishnumoorthy  
C/O, K. Nithyyananthan  
19/A, Irrigation Quarters,  
Kalliankadu, Batticaloa.  
077-9670125
- Mr. K. Ranjithruban  
12, Wanigasekarapura,  
Kotagala.  
051-2223394
- Mr. S. Umachandran  
Old school lane,  
Pondiruppu-02,  
Kalmunai.  
077-3329104, 067-2224897
- Miss. S. Kumuthini  
Gangewatte, Maskeliya.  
051-4921110
- Mrs. Arunthavakumari  
Alaiyady Road,  
Thambiluvil-02  
071-2545755
- Miss. K. Dharshini  
119/4, Arthur Sirisena MW,  
Haputale.
- Mr. N. Suthakaran  
363/3, Fruit hill Bazaar, Hatton.  
051-2224630
- Miss. T. Vinothini  
E.S Fernando Mawatha,  
Wellawatha.  
077-3086560
- Mrs. C. M. Thilaharajan  
Mullikkulam, Marichukkaddi,  
Mannar.
- Mr. R. Uthayakumar  
No:-490, Valanagar, Yogapuram  
077-6904888
- Mr. Nanthagobal  
Second Cross, Point Pedro  
Tel. No. 077-9003598

- Mr. Uthayakumar  
Konawalai Kerudawil,  
Thondamanaru
- Mr. S. Pushparangan  
Market East Lane, Manippay.  
077-9235693
- S. R. Miriyam Siraiva  
ST. Jude's Street,  
Pesalai, Mannar.  
077-6085506
- Mr. T. Thileepan  
Commanthurai, Udupitty, Jaffna.  
077-7254724
- Miss. J. Pathmalatha  
Ward No.8, Puthukkudyiruppu,  
Mullaiyihivu.
- Miss. M. Jeyamanohary  
78/15, Temple Road,  
Ponnagar, Hatton.  
060-2510014
- Mr. A. Rathiseelan  
Kaddaiparichchan -7,  
Muthur, Trincomalee  
077-3654990, 077-6911820
- Miss. S. Araadhana  
17/11, Poles Road, Puttalam.  
077-6993115
- Miss. A. Ahila  
Aathikulli, Murunkan,  
Mannar.  
077-6203391
- Mr. B.Theissokumar  
Periya Kallar-01, Kallar  
NO. 6 Gnasooriyam square,  
Trinco Road, Batticaloa.  
065-2227426, 077-7296084
- Mr. V. Amareshvaran  
Main Street, Thirukkovil-01,  
060-2672696,  
077-6578477
- Mrs. P. Manjuladevan  
Kayathri 1<sup>st</sup> Cross Road,  
Kayathri Gramam,  
Thirukkovil-04
- Miss. V. Sivamani  
Irupalai Road, Kondavil East,  
Kondavil  
077-9688261
- Mr. K. Kirishna Kumar  
Aladi Lane, Kondavil East,  
Kondavil
- Mr. S. Subakaran  
Mannampity,  
Polanaruwa.
- Mr. T. Kajendiran  
Central Medical,  
Sithankkeni, Jaffna.
- Miss. M. I. Kansun Nisha  
No. 31, Pahalagam,  
Maha Elakamuva, Kekkirava
- Miss. PP. Hithaya  
Anagalanthava,  
Koravapoththana.
- Miss. K. Tharsini  
251A/2 Good Sed Road ,  
Thonikkal, Vavuniya
- A.L .M Ishak  
NO. 07, Rahamthapuram,  
Kottantivu, Puttalam.

## நன்றி கூறுகிறோம்

வந்தும் தவறாது கலாசாலை ஆசிரிய மாணவர்களினால் வெளி வரும் கலைச் செல்வியை கலாசாலை அன்றையின் பாதுகாக்கில் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

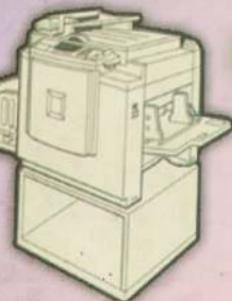
இம்மலர் சிறப்பாக மலர்வதற்கு ஆசிச் செய்தியை வழங்கிய ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணமிழன் தலைவர் சுவாமி அஜராத்மகாணந்தாமகாராஜ் அவர்களுக்கும் மட்டக்களப்பு திருமலை மறைமாவட்ட ஆயர் அதி வண். கலாநிதி கிள்ளில் சுவாமிப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் வாழ்த்துச் செய்தியினை வழங்கிய ஆசிரிய கல்வி நிறுவன கல்வி அமைச்சு முகமத் தம்பி அவர்களுக்கும் கலாசாலை முதல்வர் திரு. வே. லச்சுமிகிஞ்சுரம் அவர்களுக்கும் பிரதி முதல்வர் திரு. கு. காராளசிங்கம் அவர்களுக்கும் வாழ்த்துப்பாவினை யாத்துத்தந்த திரு. S. கிருஷ்ணபிள்ளை (திமிலைத்துமிலன்) அவர்களுக்கும்.

கலைச் செல்வி சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு நெறிப்படுத்திய முதல்வர், பிரதி முதல்வர், துணைமுதல்வர், பொறுப்பாளர்கள், ஆலோசகர்கள், விரிவுரையாளர்கள், ஆக்கங்களைத் தந்துவிய ஆசிரிய சிரோன்மணி செ.செல்வநாயகம், காசுபதிநாடராஜா, அவர்களுக்கும் கால்நடை வைத்திய கலாநிதி திரு. வே. சிவலிங்கம் அவர்களுக்கும், கலாசாலை விரிவுரையாளர்களுக்கும், ஆசிரியர் மாணவர் அனைவருக்கும், இந்த நூலினை ஆய்வு செய்த ஆய்வாளர் அவர்களுக்கும், ஆக்கங்களை தெரிவு செய்து தந்த திமிலைத்துமிலன் அவர்களுக்கும், திருமதி.க. தம்பையா அவர்களுக்கும், சிறுக்கதைகளைத் தெரிவு செய்து தந்த மண்டூர் அசோகா அவர்களுக்கும், நிழல் படங்களை எடுத்துத்தந்த லேக்ஸிஸ்ருடியோ உரிமையாளர்களுக்கும், கணனி வடிவமைப்பு சி. மங்களராஜன் அவர்களுக்கும், கணனி அச்சுப் பதிவு செய்து தந்த பி.அபிராஹி, ஜி. யோய்தயணி அவர்களுக்கும், அட்டைப் படத்தை வடிவமைப்புச் செய்துத் தந்த திரு. இ. கிறிஸ்தி அவர்களுக்கும், மலரை முழுமையாக்கி அச்சேற்றித் தந்த கணாடிஜிட்டல் நிறுவனத்தினருக்கும், மலர் சிறுப்பு சகல விதத்திலும் ஒத்துறைத்த முத்துமிழ் மன்ற உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் ஏனைய எமது அன்புள்ளங்களுக்கும் நன்றி கூறுவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றாம்.





# GANA DIGITAL VIDEO VISION & PRINTERS



143, Trinco Road, Batticaloa