

கனலக் கடல்வீ



அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
மட்டகன்பு. 2004/2005

கலைச்செல்வி

KALACHELVI

2005



முத்தமிழ் மன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை
மட்டக்களப்பு

MUTHTHAMIL MANTRAM

Govt. Teachers' College
Batticaloa

கலைச்செல்வி

- வெளியீடு : முத்தமிழ் மன்றம்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை
மட்டக்களப்பு.
- அச்சுப்பதப்பு : கணா டிஜிட்டல் வீடியோ விசன்
இல. 143, திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு
- கணன் வடிவமைப்பு : கணா டிஜிட்டல் வீடியோ விசன்
- அட்டைப் பட வடிவமைப்பு : இ. கிறிஸ்டி
- அட்டைப் படப் பிடிப்பு : ந. கோணைசராஜா

கீதா சாரம்



எது நடந்ததோ அது நன்றாகவே நடந்தது.

எது நடக்கின்றதோ அது நன்றாகவே நடக்கிறது

எது நடக்க இருக்கின்றதோ அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்

உன்னுடையது எதை இழந்தாய் ? எதற்காக நீ அழுகிறாய்?

எதை நீ கொண்டு வந்தாய் ? அதை நீ இழப்பதற்கு?

எதை நீ படைத்திருக்கிறாய் ? அது வீணாகுவதற்கு?

எதை நீ எடுத்துக்கொண்டாயோ அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.

எதைக் கொடுத்தாயோ அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது.

எது இன்று உன்னுடையதோ அது நாளை

மற்றொருவருடையதாகிறது.

மற்றொரு நாள் வேறொருவருடையதாகும்

இந்த மாற்றம் உலக நியதியாகும்.

எம்முள் இருந்து இயங்கிக் கொண்டிருக்கும்
பரம் பொருளே ! உன்னையே போற்றுகின்றோம்.

முத்தமிழ் மன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை, மட்டக்களப்பு

காப்பாளர்	: திரு. க. விநாயகமூர்த்தி (முதல்வர்)
பொறுப்பாளர்கள்	: திரு. பொ. கோவிந்தராஜா (விரிவுரையாளர்) திரு. வே. லக்ஷ்மிசுந்தரம் (பிரதி முதல்வர்) திரு. கு. காராளசிங்கம் (துணை முதல்வர்)
ஆலோசகர்கள்	: திரு. க. மகாலிங்கசிவம் (விரிவுரையாளர்) திருமதி. க. தம்பையா (விரிவுரையாளர்) திருமதி.ரா.ஞானரெத்தினம் (விரிவுரையாளர்)
தலைவர்	: திரு. ரெ. பெரியநாயகம்
உபதலைவர்	: திரு. க. சந்திரகுமார்
செயலாளர்	: திருமதி. பி. ரெங்கர்
உபசெயலாளர்	: செல்வி. செ. கிருஷ்ணவேணி
பொருளாளர்	: திரு. மு. கலைச்செல்வன்
உபபொருளாளர்	: திரு. க. உதயகுமார்
இதழாசிரியர்	: திரு. ந. கோணேசராஜா
துணை இதழாசிரியர்	: திரு. அ. ஜெயப்பிரதாபன்

உறுப்பினர்கள்

திரு. சொ. சூபன்	திரு. மு. வதனரூபன்
திரு. க. தயாபரன்	திரு. வீ. உதயகுமார்
திரு. பா. லோகேஸ்வரன்	திரு. வீ. அமலேஸ்வரன்
செல்வி. கு. செல்வி	செல்வி. சி. விக்னேஸ்வரர்
திருமதி. ஜெ. பாக்கியேஸ்வரன்	செல்வி. சி. குமுதன்
திருமதி. தேவகி கனீல்	செல்வி. தி. வீனோதன்

கலாசாரலைக் கீதம்

பல்லவி

ஒரு தனி முத்தரு மாதமிழ் வாழ்க
ஓதும்நல் மாணவர் வாழ்க.

சரணங்கள்

மீனீசைத் தமிழ் தரு மட்டுமா நகரில்
மிகப் பெரும் ஆசிரியர் மன்றம்
ஆனநல் ஞான ஒளியினை உதவும்
அறிஞர்கள் நீடுழி வாழ்க

அறிவினை நாம் அறிவோமே
அறிவதும் பிறருக்காமே
அழகுறப் பயின்றிடுவோமே - லெய்யமே
லெய்யமே, லெய்யமே, லெய்ய லெய்ய லெய்யமே
ஓதும் நல்மாணவர் வாழ்க.

உண்மையும் நன்மைபழகவாகிய நோக்கமும்.
உள்ளதோர் நல்வராவோம்
திடகாத்திர தேகமும் காத்திர மனமும்
காணும் நன் வீரர்களாவோம்
கல்வியின் மூலமும் நாமே
கடவுளை அடைந்திடுவோமே
கள்ளியில் தொண்டு செய்திடுவோமே - லெய்யமே
லெய்யமே, லெய்யமே, லெய்ய லெய்ய லெய்யமே
ஓதும் நல் மாணவர் வாழ்க.

நம் மாணவர் மாணவி பரிசுத்ததன்மை
மதித்து நல் அறநெறி புகழ்வோம்
சாதனை போதனை யாவினும் கத்தசன்
மார்க்க நல்ஆசிரியராவோம்
ஆதியில் மானிடர் ஒன்றே
ஆண்டவன் என்பதும் ஒன்றே
ஒருயின்போலினி வாழ்வோம் - லெய்யமே
லெய்யமே, லெய்யமே, லெய்ய லெய்ய லெய்யமே
ஓதும் நல் மாணவர் வாழ்க.

கா தொளிரும் குண்டலத்தாள்
கனிமொழியாள் வாழ்க!
கைக்குவளை யாபதிகொள்
கன்னிகையாள் வாழ்க!

மேதகு மென் மார்பிடைச்சின்
தாமணியாள் வாழ்க!
மின்னும்மணி மேகலை சூழ்
மெல்லிடையாள் வாழ்க!

சீதமலர் பாதமொளிர்
சிலம்புடையாள் வாழ்க!
சேர சோழ பாண்டியர் தம்
செல்வமகள் வாழ்க!

நீதியறுஞ் செங்கோலாய்
தாயகுறள் தூங்கும்!
நிகரறியாச் செந்தமிழ்த் தாய்
நீழீ வறழ்க!

த
ம
ழ்
த்
தா
ய்
வா
ழ்
த்
து



த
ம
ழ்
வொ
ழி
வா
ழ்
த்
து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!

வானமளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே!
ஏழகடல் வைப்பினூந் தன்மணம் வீசி
இசைக்கொண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே
தொல்லலை வினை தரு தொல்லையகன்று
கடர்க தமிழ்நடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி! வாழ்க தமிழ்மொழி!
வாழ்க தமிழ்மொழியே!
வானம் அறிந்ததனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே!

RAMAKRISHNA MISSION (Ceylon Branch)

ASHRAMA & CHILDREN'S HOMES,

Ramakrishnapuram,

Batticaloa.

Sri Lanka

065 - 2222752



ஆசீச் செய்தி

மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலை ஆசிரிய மாணவர்களால் வருடம் தோறும் 'கலைச் செல்வி' எனும் பொருள் பொதிந்த பெயரைக் கொண்ட சிறப்பு மலர் வெளிவருவது அனைவராலும் பாராட்டப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்த கட்டுரைகள், கவிதைகள் போன்ற படைப்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு வெளிவரும் 'கலைச் செல்வி' மலர் சிறந்த எழுத்தாளர்களை உருவாக்கும் தளமாக விளங்குகிறது.

'கல்வி' என்பது மனிதனுக்குள் மறைந்திருக்கும் முழுமையை வெளிப்படுத்தும் ஒரு கருவியாகும் என்று சுவாமி விவேகானந்தர் கல்விக்குச் சிறந்த வியாக்கியானம் கொடுத்துள்ளார்.

கலாசாலையைச் சார்ந்த ஆசிரிய மாணவர்களும், ஏனையோரும் தங்கள் திறமையையும் தனித்தன்மையையும் வெளிப்படுத்தக் கலைச் செல்வி மலர் ஓர் ஊடகமாக விளங்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

சிறப்பு மலர் வெற்றிகரமாக வெளிவந்து அனைவரினதும் பாராட்டைப் பெறவேண்டுமென வாழ்த்துகிறேன்.

கிரைபணியில்

சுவாமி அஜராத்தமனந்தா

(சுவாமி அஜராத்தமனந்தா)

ஆசிச் செய்தி

மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை 2004/2005 கல்வி ஆண்டில் வெளியிடும் "கலைச்செல்வி" ஆண்டு மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

"கலைச்செல்வி" மலர் பயனுள்ள பல ஆக்கங்களைக் கொண்டிருப்பதோடு தமிழ் மக்களின் கலை கலாசார சிறப்புகளையும், சமூக பொருளாதார கல்விசார் நடவடிக்கைகளையும் புலப்படுத்தி நிற்கிறது. கல்வி நிறுவனங்களின் இதுபோன்ற வெளியீட்டு முயற்சிகள் மாணவரிடையே ஆக்கத்திறனையும் அறிவுத் தேடலையும் வளர்ப்பதோடு பிற்காலத்தில் அவர்களது கற்பித்தல் பணிக்கும் பெருந்துணை புரியும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இன்றைய நமது சமூகச் சூழ்நிலை மிகவும் கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியதொன்றாகும். கடந்த ஆண்டின் இறுதியில் ஏற்பட்ட கனாமி என்னும் கடற்பேரலைகள் நமது பிரதேச மக்களுக்கும் பேரழிவை ஏற்படுத்தியுள்ளன. ஈடு செய்ய முடியாத உயிரிழப்புகளையும், பொருள் இழப்புக்களையும் சந்தித்துள்ள இவர்களில் பெரும்பாலானோர் இன்னும் இயல்பு வாழ்க்கைக்குத் திரும்ப முடியாத சூழ்நிலையே நிலவுகிறது. நிவாரணப் பணிக்கான கட்டமைப்பு பற்றி நாம் பேசிக்கொண்டிருக்கும் அதேவேளை பலவகையான உடல், உள நெருக்கடிகளுக்குள் சிக்கி இம்மக்கள் அவதியுறுகின்றனர் என்பது அனைவராலும் கருத்திற்கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். ஆகவே, இவர்களது எதிர்காலத்துக்கான ஆக்க பூர்வமான திட்டங்கள் கூடிய விரைவில் அனைத்து மட்டத்தினராலும் எடுத்துச் செல்லப்பட வேண்டியுள்ளது. இதேவேளை தமிழ் மக்கள் இன்று ஒரு வித பீதியோடும், எதிர்காலம் பற்றிய அவநம்பிக்கையோடும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

தடைப்பட்டுப்போன சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையைத் தொடர முடியாதவாறு, மேலும் மேலும் இறுகி வரும் முடிச்சுகளை அவிழ்க்க யாரும் முன்வராத சூழ்நிலையில் சமூகங்களுக்கிடையிலும், சமயங்களுக்கிடையிலும் குரோதங்களே மேலெழக்கூடிய நிலைமைகள் உருவாகி வருவது கவலையளிப்பதாக உள்ளது. பெருகிவரும் உயிர்க்கொலைகள் வாழ்வின் இருப்புக்கு அச்சுறுத்தலாக மாறியுள்ளன. இந்த அசாதாரணமான சூழ்நிலையில் அனைத்து மட்டங்களிலும் சகிப்புத் தன்மையையும், நம்பிக்கையையும், சகோதரத்துவ மனப்பாங்கையும் கட்டி வளர்ப்பது நமது கடமையாகும். குறிப்பாக கல்வியியலாளர்கள், வெளியீட்டாளர்களுக்கு இதில் பெரும் பொறுப்புண்டு.

மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலை வெளியிடும் இம்மலர் பல வகையிலும் சிறப்புறவும், மக்கள் மத்தியில் நம்பிக்கையையும் நல்லெண்ணத்தையும் கட்டி வளர்க்கவும் வேண்டுமென வாழ்த்துகிறோம். இம்மலரை உருவாக்குவதில் அயராதுழைத்த அனைவரையும் பாராட்டுவதோடு அனைவருக்கும் எல்லாம் வல்ல இறையருள் நிறைவாகக் கிடைக்க வேண்டுமென இறைஞ்சுகிறோம்.

+ G. A. *[Signature]*

அதி.வண. கலாநிதி, யோசப் கிங்ஸ்லி கவரம்பிள்ளை
ஆண்டகை திருமலை - மட்டுநகர் ஆயர்.

Message From Chief Commissioner Colleges of Education and Teachers Colleges.

I consider it a privilege to be able to send this message to the Government Teachers College, Batticaloa on the occasion of the publication of their annual magazine "Kalaichchelvi".

I know very well that the Government Teachers College, Batticaloa is one of the Pioneer Educational Institutions in the Eastern Province of Sri Lanka.

I am happy to notice that this college has been producing teachers who make a good contribution for the cultural, religious and educational development in the country.

In this connection I need not remind of the important role the teachers play in the society. They have the enormous responsibility of not only imparting knowledge in their respective field of study to the students, but also moulding the character and personality.

Their publication of the magazine this year too is a sign of the sincere, excellent work done by the student's council of this institution.

I derive great pleasure in showering my congratulations and felicitations for the magazine and I wish this institution a prosperous and bright future and congratulate the Principal, Lectures and the teacher trainees.

I wish them success.

K.M. Dharmalatha
Chief commissioner,
Ministry of Education,
Issurupaya,
Battaramulla.



மட்டக்களப்பு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின்

வாழ்த்துச் செய்தி

வருடந்தோறும் கலைச்செல்வி மலர் ஆசிரிய கலாசாலை மாணவர்களால் தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்பட்டு வருவது பாராட்டிற்குரியதாகும்.

இம்மலரானது கல்வி தொடர்பான பல ஆக்கங்களையும், அறிவுட்டத்தக்க சிறுகதை, கவிதை என்பவற்றையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

ஆசிரிய மாணவர்களின் ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாட்டிற்கு ஒரு களமாக அமைந்து எதிர்காலச் செல்வங்களை வழிநடாத்தவுள்ள எதிர்கால ஆசிரியர்களுக்கு நற்பணி புரிந்து வருகிறது.

பல இடையூறுகள், இயற்கை அனர்த்தங்களுக்கு மத்தியில் இடையூறாது மலர் தொடர்ந்து வெளி வருவது பாராட்டிற்குரியது.

இப்பணிக்காகத் தம்மை அர்ப்பணித்துச் செயலாற்றியுள்ள மலர்க் குழுவினருக்கும், அவர்களை வழிநடாத்திய விரிவுரையாளர்கள், கலாசாலை அதிபர் ஆகியோருக்கும் எனது உளமார்ந்த பாராட்டுக்கள்.

இம்மலர் தொடர்ந்து மலர்ந்து எதிர்காலக் கல்வியுலகிற்கு ஒளி பரப்பி என் நல்லாசிகள் உரித்தாகுக.



திரு. எம். பவளகாந்தன்

B.Sc. Dip.in. Ed (Dist), M.Ed.

(மட்டக்களப்பு வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரும்,
மேலதிக மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளரும்).

மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை
முதல்வர் அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி

வருடாவருடம் வெளிவரும் ஆசிரிய கலாசாலையின் ஆசிரிய மாணவர்களின் வெளியீடான “கலைச்செல்வி” மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையிட்டு மகிழ்ச்சியடை கிறேன்.

கடந்த பல ஆண்டுகளாக கலை இலக்கிய அறிவு சார் விடயங்களை உள்ளடக்கி இச்சஞ்சிகை வெளிவந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மாணவர்களின் ஆக்க வெளிப்பாட்டுத்திறனை வளர்ப்பதில் சஞ்சிகைகள் சிறந்ததொரு களமாக விளங்குகின்றன. அந்த வகையில் இந்த ஆண்டும் இச்சஞ்சிகை பல அற்புதமான அறிவுசார் விடயங்களை உள்ளடக்கி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

இச்சஞ்சிகையை ஆக்கபூர்வமாக வெளியிடுவதற்கு இக் கல்லூரி ஆசிரிய மாணவர்கள் அரும்பாடுபட்டிருக்கின்றனர். அவர்களது அயராத முயற்சியின் காரணமாக இம்முறை ஒரு புதுப் பொலிவுடன் இக் கலைச்செல்வி வெளிவருகின்றான். எனவே, இந்நூலுக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதோடு இதை வெளியிடுவதற்கு உதவிய ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும் ஆலோசனைகளும் அறிவுரைகளும் வழங்கிய விரிவுரையாளர்களுக்கும் எனது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

எதிர் காலத்திலும் இச்சஞ்சிகை மேன்மேலும் தரமுடையதாய் வெளிவர வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.



திரு. க. வினாயகமூர்த்தி
முதல்வர்

நின் மலர்ச்சியினால் பல்நலம் வொலிக

தளிநின் குழைவும்
 பனித்துளி நளிநமும்
 புதுமையின் பொலிவும்
 இதழற மலரும்
 கலையின் செல்வி நீ
 காதலி யாகுக.
 வளம் தரும் நினைது
 வரவினி தாகுக.

‘தீய்லைத்துய்மலன்’

பயிலுநர் ஆக்கம் பலவொடும் வருகிறாய்
 மயல்தரும் கயல்வழி மகளைன வருகிறாய்

நின் எழில் கண்டு
 இன்முகம் காட்டும்
 ஆசிரி யத்துவ
 அணியெனத் திகழ்வேவர்;
 மாணவர் மொழி நிலை
 ஆய்தல்நன்றாகும்.

இன்றைய மாணவர்
 தமிழ்மொழி யாட்சியில்
 பின்னடைந் திருப்பது
 பெருமைக் குரியதா?

மாணவர் மட்டுமா
 ‘வாத்தியர்’ பலரும்
 மொழியாட் சியிலே
 வழிதெரி யாமல்
 இடர் உறல் நமக்குத்
 திடமதைத் தருமா?

இன்று;

தமிழ்த் திரு நாட்டைச்
 சற்றுநாம் பாற்ப்போம்.

தமிழ் நாட்டில் தமிழ் இன்று இல்லை !- அங்கு
 தருக்கொடு இளக்குதாம் ஆங்கிலம் பல்லை !
 அமிழ் தென்கள் மொழியென்று புகழ்வேராம் - அதை
 அபகீர்த்திக் குள்ளாக்கி நாயின்று இகழ்வேராம்;

கமழ்கின்ற தமிழ்ப் பூக்கள் நுகரோம் - வெறும்
காகிதப் பூக்கள் தாம் உயர்வென்று பகர்வோம்
இமிழ் கடல் பலதாண்டி ஓடி, - தமிழ்
இனமொன்று வளருதாம் தமிழ்தெரியாது !

தமிழுக்காய் உயிர்கூடக் கொடுப்போம் - அந்தத்
தமிழிலே கையொப்பம் நாம்வைக்கமாட்டோம்!
எமை ஆளும் இனத்தானைப் பாரு - அவன்
இட்டுள்ளான் கையொப்பம் பணத்தாளில்? கூறு
உமைநூளைப் பால்தந்த போதும் - நமக்கு
உரித்தந்தத் தாயில்லை, மாற்றான்தாய் சொந்தம்!
எமக்குள்ளே உணர்வூற வேண்டும் - நம்
இதயத்தில் தாய்ப்பாசம் எழுந்தாக வேண்டும்.

ஆங்கிலம் உலகத்து மொழிதான் - அதை
ஆர்வமாய்க் கற்றிடில் அதுவும் நம் விழிதான்
ஈங்கிது சரியென்ற போதும் - எமை
ஈன்றிட்ட அன்னைக்கு இடர்செய்யலாமோ?

தமிழ் ஆட்சித் திறன் இன்று உண்டா? - கல்வி
தருகின்ற ஆசான்கள் நிலைஇதில் நன்றா?
இமைமுடிக்கீடக்கின்றோம் நாங்கள் - எங்கும்
எப்போதும் தமிழ்க்கொலைக் கிடம் தந்தோம்! போங்கள்.

பட்டங்கள் பெற்றிட்ட போதும் - தமிழ்ப்
படுகொலை செய்யாமல் விட்டோமா ? ஓதும்
சட்டத்தால் தமிழ்காக்க லாமோ? - மனச்
சாட்சியாய் நடந்திட்டால் இந்நிலைக்காமோ?

கல்விக்கு ஊடகம் மொழிதான் - இதைக்
கருத்திலே கொள்வோமேல் பாயும் நல்லொளிதான்
செல்வத்தில் உயர்செல்வம் கல்வி - அதைத்
தேடற்கு மொழிவளம் சேர்ப்பாயா செல்வி?
பின்னைக்கு மொழியூட்டு வோர்கள் - தம்
பேச்சிலும் எழுத்திலும் நல்வளமுற்று
உள்ளத்தால் தமிழ்காத்து வாழ - நின்
உதிப்பின்று வழிகாட்டி உதவுமோ செல்வி?

அவ்வாறானால்,.....

நின்மலர்ச் சியினால்
பல்நலம் பொலிக
வாழிய, வாழிய,
வாழ்கநின் வரவே



முத்தமிழ் மன்றத் தலைவரிடமிருந்து

வாசக நெஞ்சங்களுக்கு மனமார்ந்த வணக்கங்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நமக்குள் காணப்படும் எழுத்தாக்கத் திறமைகளையும் விளையாட்டுத் திறமைகளையும் வளர்த்துக் கொள்வதற்கு இந்த இரண்டு வருட வதிவிடப் பயிற்சி சிறந்த களமாகிறது. அத்திறமைகளுள் ஒன்றையேனும் ஆவணமாக்கி நாலுருப்படுத்திக் கொள்ளும் போது அது எமது வாழ்நாளையே சந்தோசப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும். அதுவே கலைச்செல்வி.

பல சிக்கல் நிறைந்த சூழலில் இவ்வாறான வருடாந்த மலர் ஒன்றினை உருவாக்குவதில் எத்தனை அனுபவங்கள்! இவை என் இலக்கியப் பயணத்திற்குத் தெளிவான பாதை, என நினைக்கின்றேன்.

முறையான ஆலோசனைகளை முழுமையாகப் பெற விளைந்தது முதல் முயற்சி. நமது ஒவ்வொருவரினதும் பெயர்களையும் ஏதோ ஒரு வகையில் பொறிப்பதற்காகவே இந்தப் பெரும் முயற்சி. இறுதிவரை “போற்றுவார் போற்றட்டும் தூற்றுவார் தூற்றட்டும் ..” என்று முயற்சித்தோம். முடிந்தவரை முழுமையான மலராக்கியுள்ளோம். வாழ்க்கையில் இனி எத்தனை வயதிலும் எங்கிருந்து பார்க்கின்ற போதும் இந்த மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையும், அந்த இனிமையான நாட்களையும் உங்கள் கண்முன் கொண்டுவரப்போகிறது. அந்த மகிழ்ச்சியை கொண்டு வரப்போகும் “கலைச்செல்வி” நூல் வெளிவருவதற்குபட்ட முயற்சிகள் எமக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கிறது.

இனிவரும் காலங்களிலும் இன்னும் சிறப்பாகக் “கலைச்செல்வி” மலர இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.



ரெங்கசாம் பெர்யநாயகம்

தலைவர்
முத்தமிழ்மன்றம்.

நூலாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து

அகவை தவறாது பயிலும் ஆசிரிய மணிகளினால் கலைச்செல்வி பிரசனிக்கப்படுகிறான். இந்த வரிசையில் இந்த ஆண்டிலும் மற்றொரு கலைச்செல்வி பிறப்பதை இட்டு உள்ளம் உவகை கொள்கிறேன்.

கலாசாலைத் தாயின் வயிற்றிலே கலைச்செல்வி கருத்தரிக்க எதிர் கொண்ட இடைஞ்சல்களோ எண்ணில் அடங்காதவை. அத்தனைக்கும் எம் ஆசிரிய மாணவ அணி அஞ்சாது, கெஞ்சாது, துஞ்சாது எதிர் கொண்டு தடை அகற்றி கருவாகியது தான் இக் குழந்தை.

கருவாகி, உருவாகி வளர்கின்ற போது எத்தனையோ பள்ளங்கள், மேடுகள் அத்தனையும் ஏறிக்குதித்து கடந்து நிறைமாதச் சிசுவாகி இருந்த போது பிரசவ வேதனையை எதிர்கொண்டோம். அந்த வேளையில் எமக்குக் கைகொடுத்து உதவிய வைத்தியர்களான இக்கலாசாலையின் அறிஞர் பெருமக்களின் ஆலோசனை கலந்து சிகிச்சையை மேற்கொண்டோம். பிரசவம் சுகப்பிரசவமாகவே நடந்தது. வண்ணக் குழந்தை கலைச்செல்வி பிறந்துவிட்டான். அவள் இன்று அரங்கேறி தமிழ் அன்னையை, கலைத்தாயை அலங்கரிக்கப் போவதுடன், உங்கள் சிந்தனைக்கும் நல்விருந்தளிக்கும் பொருட்டு தன்னகத்தே அறுகவை உண்டிகளையும் ஏந்தியுள்ளாள் சுவைத்து மகிழுங்கள்.

“மனிதர்களை மரமேதைகளாய்
உருவாக்கும் நிகரிலாக்கல்லிக்கு
மணிமகுடமெனத்திகழும் நூல்கள்
ஞாலத்தில் மரண்புற்று உயிர் வரமும்”

நன்றி

நடுவீல்தம்பி கோணைசுராஜா
இதழாசிரியர்,



துயர்பகர்கிறோம்



மட்/ அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையின் முன்னாள் அதிபரும், தற்போதைய பகுதி நேர விரிவுரையருமான திரு. வயிரமுத்து கனகசிங்கம் அவர்களின் 2005.06.07 அன்றைய நிரந்தர பிரிவால் துயருறும் அவரது குடும்பந்தாருடன் சேர்ந்து, நாமும். (கலாசாலை அதிபர், பிரதி அதிபர், துணை அதிபர் விரிவுரையாளர்கள், கலாசாலை ஆசிரிய மாணவர்கள், உத்தியோகஸ்தர்கள், ஊழியர்கள்) துயர் பகிக்கிறோம்.

திருமலை சம்பூரைச் சேர்ந்த சுப்பிரமணியம் வயிரமுத்து, கணபதிப்பிள்ளை செல்லம்மா ஆகியோருக்கு 1939.09.14ம் நாள் மகனாகப் பிறந்தார். தனது இருபதாவது வயதில் (01.09.1959) ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று, 1961/1962களில் (08.05.1961 - 31.12.1962) இக்கல்லூரியில் பயிற்சி ஆசிரியராகப் பயிற்சி பெற்ற வேளையில் தன்னுடன் இக்கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்ற சின்னத்தம்பி செல்லம்மாவைக் காதலித்துக் கரம் பற்றினார்.

10.10.1968 - 31.12.1972 வரை கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்திலே படித்துப்பட்டம் பெற்று, 01.12.1984ல் இக்கலாசாலையின் விரிவுரையாளராகவும் 01.09.1990 லிருந்து 25.09.1999 வரை (ஓய்வு பெறும்வரை) அதிபராகவும் பணிபுரிந்து இக்கலாசாலையின் வளர்ச்சிக்கு அயராது அரும்பணி புரிந்தவர். குறிப்பாக 1990களில் இராணுவ ஆக்கிரமிப்பு நடைபெற்ற போது இக்கலாசாலையின் பௌதீக வளங்கள் அழிக்கப்பட்டு கல்வி நிலை சீர் செய்து இருந்தது. அவ்வேளையில் அதிபராக கடமையாற்றியவர் இவரிடம் கலாசாலைப் பொறுப்பைக் கையளித்துவிட்டு வெளிநாடு சென்றுவிட்டார். அவ் இக்கட்பான சூழ்நிலையில் முன்னாள் துணை முதல்வராக இருந்த திரு. பொன்னம்பலம் அவர்களுடனும் இந்நாள் பிரதி அதிபராக கடமையாற்றும் திரு. வே. லக்ஷ்மிகந்தரத்துடன் இணைந்து (ரெப்பானா, டேபா போன்ற) தொண்டி நிறுவனங்களின் உதவியையும் அமைச்சின் நிதியையும் கொண்டு ஒரு நிறைவான பௌதீகவளம் உள்ள கலாசாலையை அவரது காலத்தில் கட்டியெழுப்பினார். ஓய்வு பெற்றும் கூட இம் மண்ணுலகை விட்டுப் பிரியும் வரை பகுதி நேர விரிவுரையாளராக பணியாற்றினார். "பிறர் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால் தன் பிள்ளை தானாகவே வளரும்" என்ற பொன் மொழிக்கேற்ப தனது வாழ்வை வாழ்ந்து காட்டியவர். இவரது ஆத்மா சாந்தி பெற நாங்களும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!! ஓம் சாந்தி!!!

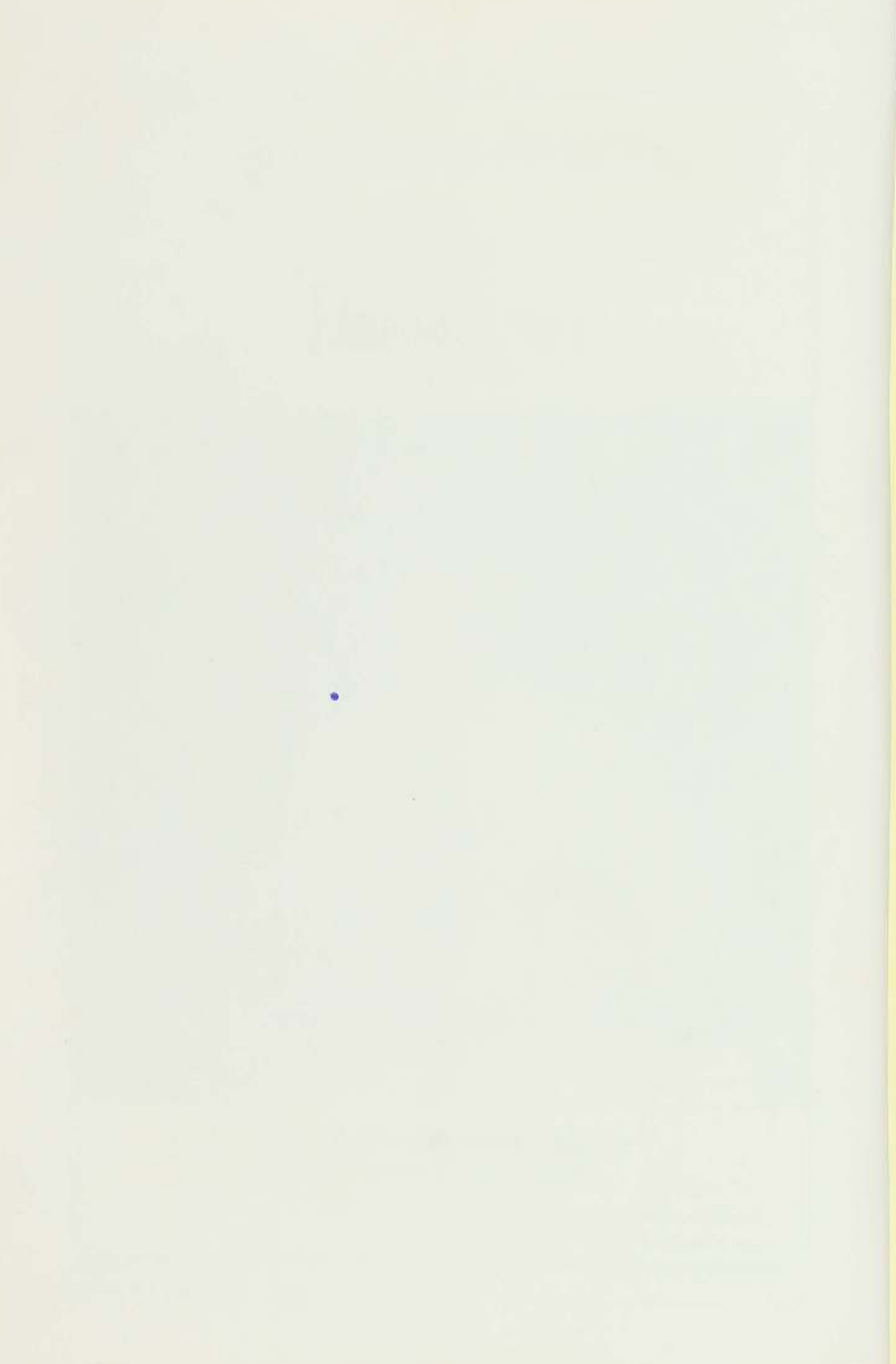
கலாசலை சார்பாக

- விநாயகமூர்த்தி பிரபாகஹரன்,
- நடுவில்லிசம்பி கோணேசராஜா

முதுவர்



திரு.க.வினாயகமூர்த்தி
B.Sc., Dip. in Edu., SLEAS III.



பூர்த் முதல்வர்



திரு. சீவ. சக்ஷி சுந்தர்
Spe. Trd. Phy. Edu., SLEAS III.

துணை முதல்வர்



திரு. கு. காரணசிங்கம்
Agri. Sc. Trd. 1st class.SLIPS II-I, SLEAS III.

கலாசாலை நிர்வாக பீடம்

2004 / 2005.

முதல்வர்

திரு. க. வினாயகமூர்த்தி,
B.Sc, Dip in Edu, SLEAS III

பிரதி முதல்வர்

திரு. வே. லக்ஷ்மிசுந்தரம்
Spe. Trd, Phy. Edu, SLEAS III

துணை முதல்வர்

திரு. கு. காராளசிங்கம்
Agri. Sc. Trd 1st Class SLPS II-I, SLEAS III.

விரிவுரையாளர்

திரு. பொ. கோவிந்தராஜா
B.Sc, Dip in Edu, Msc, SLEAS III

திரு. கி. நடராசா
Spe. Trd, SLEAS III

திரு. நா. கிருஷ்ணவேல்,
Sp. Trd Com, B.Com, Dip in Edu
H.N.Dip in Management studies

திருமதி. நே. ஜே. யோகேந்திரன்
Spe. Trd H.Sc, SLEAS -III

திருமதி. நி. ஜெயகுமார்
BA, Dip in Edu.

திருமதி ரா. ஞானரெத்தினம்
B.A (Hons), Dip in Edu.

திருமதி. க. தம்பையா
B.A (Hons) Dip in Edu.

திரு. க. மகாலிங்கசிவம்
B. Sc, Dip in Edu

பகுதி நேர வீரீவுரையாளர்கள்.

திரு. வ. கனகசிங்கம்
B.A. Dip in Edu, SLEAS II
(2005.06.07 இறைவனடி எய்தினர்)

திரு. எம். பாஸ்கரன்
B.Sc. Dip in Edu.

திரு. மு. தேவராஜமுதலி
B.Sc. Dip in Edu

திரு. க. பிரேமானந்தராஜா
B.Sc. Agr Dip in Edu.

திரு. எப். ரதீந்திரகுமார்
Dip in Agr, Sp. Trd Agr.

திரு. எஸ். அருமைராஜா.
Dip in Cristianity.

திரு. பொன். தவநாயகம்
Sp. Trd. Tamil

திருமதி. டி. மோகன்குமார்
Sp. Trd. Phy. Edu.

திருமதி. அ. சிவநேசராஜா
Sp. Trd. Dance.

திருமதி. ச. சுந்தரலிங்கம்
Sp. Trd. H.Sc.

திரு. ஆர். பாஸ்கர்
Sp. Trd. Maths.

திரு. வி. மணிராஜா
B.A. Dip. in Edu.

திரு. மு. செல்வகணேசன்
Sp. Trd. Maths.

திரு. S. அழகுரட்ணம்
Principal Service 2 - I

திரு. S. கிருஷ்ணபிள்ளை
B.A. Dip. in Edu.

திருமதி. P. கமலநாதன்

திருமதி. E. மகேசன்
M. Ed.

திருமதி. சு. சிதம்பரி
Pr. Trd Teacher.

திருமதி. மு. விஜயரட்ணம்
B.A. Dpi in Edu

திருமதி. ப. பொன்னுதுரை
Music Teacher

திருமதி. N. காராளசிங்கம்
Sp. Trd Science, B. Ed

திரு. ஆ. லெ. முகம்மது மும்தாஸ்
B.A



முத்தமிழ் மன்றம் 2004/2005

முத்தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்கள் 2004.

1ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திரு. மு. கலைச்செல்வம்	(பொருளாளர்).
திரு. ந. கோணேசராஜா	(இதழாசிரியர்).
திரு. வே. லக்ஷ்மிசுந்தரம்	(பிரதி முதல்வர்).
திரு. க. வினாயகமூர்த்தி	(முதல்வர்).
திரு. கு. காராளசிங்கம்	(துணை முதல்வர்).
திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம்	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. க. தம்பையா	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ஜெ. பாக்கியேஸ்வரன்	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
திரு. ரெ. பெரியநாயகம்	(முத்தமிழ் மன்றத்தலைவர்).

2ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திரு. வி. உதயகுமார்	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
திரு. பா. லோகேஸ்வரன்	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
செல்வி. சி. விக்னேஸ்வரி	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
செல்வி. தி. வினோதினி	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
செல்வி. செ. கிருஷ்ணவேணி	(உபசெயலாளர்).
செல்வி. கு. செல்வி.	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
திருமதி. தே. சுனில்	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
திரு. சொ. சூரபன்	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
திரு. க. உதயகுமார்	(உப பொருளாளர்).

3ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திரு. க. சந்திரகுமார்	(உபதலைவர்).
திரு. மு. வதனரூபன்	(செயற்குழு உறுப்பினர்).
திரு. அ. ஜெயப்பிரதாபன்	(துணை இதழாசிரியர்).
திரு. வீ. அமரேஸ்வரன்	(செயற்குழு உறுப்பினர்).

கலாசாலை முதல்வரும் விரிவுரையாளர்களும் 2004/2005.

1ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திருமதி. நி. ஜெயக்குமார்	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ஜே.ஜே யோகேந்திரன்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. நா. கிருஷ்ணவேல்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. எம். பாஸ்கரன்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. வே. லக்ஷ்மிசுந்தரம்	(பிரதி முதல்வர்).
திரு. க. வினாயகமூர்த்தி	(முதல்வர்).
திரு. கு. காராளசிங்கம்	(துணை முதல்வர்).
திரு. மு. தேவராஜமுதலி	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம்	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. க. தம்பையா	(விரிவுரையாளர்).

2ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திரு. இ. மகேசன்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. பி. எப். ரதீந்திரகுமார்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ச. சுந்தரலிங்கம்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திருமதி. அ. சிவநேசராஜா	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. ஆர். சிதம்பரி	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. ஆர். பாஸ்கர்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. க. பிறேமாணந்தராஜா	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).



கலாசாலை முதல்வரும் விரிவுரையாளர்களும் - 2004/2005



கலாசாலை முதல்வர், பிரதிமுதல்வர், துணைமுதல்வர், ஊழியர்கள்.

கலாசாலை உத்தியோகத்தர்களும் ஆசிரியர்களும்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை மட்டக்களப்பு.

1ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக.

திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம் (பிரதி முதல்வர்).

திரு. க. வினாயகமூர்த்தி (முதல்வர்).

திரு. கு. காராளசிங்கம் (துணை முதல்வர்).

2ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக.

திரு. எஸ். பத்மநாதன் (தொழிலாளர்).

திரு. பீ. யோகேஸ்வரன் (சுகாதாரப்பணியாளர்).

திரு. எம். சிவகுமார் (காவலாளி).

திரு. அ. மகேந்திரன் (காரியாலயப் பணியாளர்).

திரு. என். திவாகரன் (காவலாளி).

கலைச்சல்வி தரங்கி வருபவை.....

கட்டுரைகள்

01. சரிவு நில விவசாயத் தொழில் நுட்பம்.	01.
02. வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க கொக்கட்டிச்சோலை தாண்டோன்றிச்சரம்.	04
03. தமிழ் மொழியாட்சித்திறன் - இன்றைய நிலை.	09
04. புறநானூற்றுப் பாடல்கள் தரும் சான்றோர் மதியுரைகள் சில.	15
05. கல்வியும் வாழ்க்கையும்.	20
06. கவியுலகில் கவிஞர் வைரமுத்துவின் வைரவரிகள் சில.	28
07. கற்றல் செயற்பாட்டில் "ஊக்குவித்தல்" எனும் ஊக்கி.	34
08. மட்டக்களப்பம் கூத்துக்கலையும்.	38
09. அழகிய தணலின் அதிர்ச்சியூட்டும் உண்மைகள்.	43
10. ஆறாயம் மனம் அறிவுலகின் சொத்து.	46
11. "கம்பன் கவிச்சக்கரவர்த்தி" என்பதற்கு இரு பாடல்களே போதுமானது.	49
12. கனாமி	53
13. மன அழுத்தம்.	71
14. கவிதைக் கொள்கையின் வளர்ச்சிப் போக்கு.	76
15. இடைவிலகும் மாணவர் கல்விக்குத் தடையானக் காரணிகள்.	84
16. இலங்கையின் கல்வி வரலாறு.	88
17. கனகம் - கண்ணியம் - கண்ணோட்டம்.	96

கவிதைகள்.

01. விடுதலைக்கு அறைகூவல் விடுத்திடவே வாருங்கள்.	14
02. அந்த நாள் ஞாபகம்.	18
03. பிஞ்சுகள்.	33
04. விடைகொடு நண்பா.	65
05. ஏன் அலையே!	69
06. கனாமி.	70
07. நானைய சந்ததி.	75

சிறுகதைகள்

01. வாழ்க்கைத் துணை.	22
02. முகவரி எதற்கு?	51
03. உறவைத் தேடி.	66

ஏனையவை.

01. பாடசாலை அதிபர்களின் அநுபவங்கள் - ஓர் நேர்காணல்.	100
02. வினாயாட்டுச் சிந்தனைகள்	42
03. மன்றச் செயற்பாடுகள்	110

சரிவு நில விவசாயத் தொழில் நுட்பம்

SLOPING AGRICULTURE LAND TECHNOLOGY (SALT)

சீர்தரமான நிலங்களை வினைத்திறனாக பயன்படுத்தும் முகமாக சோல்ட் (Salt) என்ற முறை முதன் முதலாக பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. சாய்வு நில தொழில் நுட்ப முறையான உயிர் அணைகளை (Live bunds) அமைத்து அதனிடையே பயிர் செய்கை மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

திரு. கு. காரானாசங்கம்
துணை முதல்வர்,
விவசாய விரிவுரையாளர்.

சரிவு நிலங்களில் சம உயரப் புள்ளிகள் கண்டறியப்பட்டு சமஉயரக் கோட்டின் வழியே வேகமாக வளரும் நைதரசன் கொண்ட தாவர வகைகள் இரண்டு வரிசைகளில் 30cm தொடக்கம் 1m வரையிலான இடைவெளிகளில் நடப்படுகின்றது. இவ்விருவரிசைவேலியின் கீழ் சாய்வு நிலத்தில் நெருக்கமாக புல்லினங்கள் நடப்பும். இவ்விரட்டை வரிசைகளுக்கு கிடையில் சிறிய கற்பாறைகள் அடுக்கப்படுகின்றன. இதனால் இது வரம்பாக அமையப் பெறுகின்றது.

வரம்பு அமைப்புக்களிடையே எமக்குத் தேவையான பயிர்களை செய்கை பண்ணலாம். பயிரிடும் போது குறைந்த சாய்வுப் பகுதிகளில் சமச்சீர் கோட்டு வழியே பருவகால பயிரினங்களைப் பயிரிடல் சிறந்தது. அதிக சாய்வு நிலப்பகுதிகளில் நிரந்தர பயிரினங்கள் நடப்படுகின்றன. அவற்றிடையே பருவகால பயிர்களை வளர்க்கலாம்.

பயிர் கழற்சியினால் மண்வளம் மேன்மை அடைகிறது. நோய் பீடைகளில்

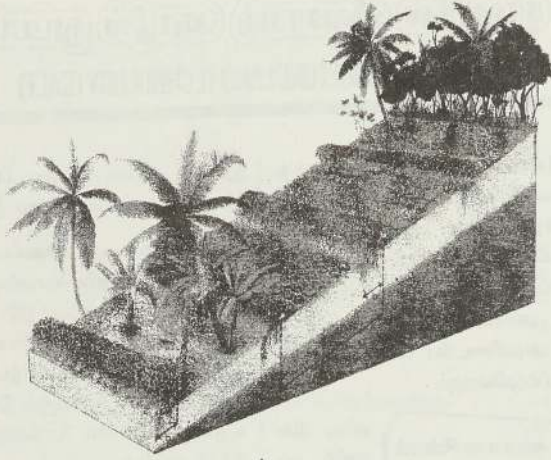
இருந்து பாதுகாப்பும் கிடைக்கின்றது. மேலும் களைகளும் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன.

இரட்டை வரிசைகளில் வளர்க்கப்படுகின்ற அவரையின தாவரங்கள் வளர்ந்ததும் கிளைகள் 45cm உயரத்தில் வெட்டப்பட்டு குழைகள் பத்திரக் கலவையாக இடப்படுவதுடன் தண்டுப் பகுதிகளும் ஏனைய கழிவுப்பகுதிகளும் இவ் விருவரிசைகளுக்கு இடையில் போடுவதற்காக உபயோகிக்கப்படுகின்றது.

வரிசைகள் இரண்டுக்கிடையிலான இடைவெளியானது நிலத்தின் சாய்வு குறைவாயின் கூடுதலாகவும். நிலத்தின் சாய்வு கூடுதலாயின் குறைவாகவும் இருக்கத்தக்கவாறு அமைக்கப்பட வேண்டும். நடுத்தரசாய்வான இடங்களில் பொதுவாக 6 தொடக்கம் 7 மீற்றர் இருத்தல் சிறப்பாகும்.

அரியு மூலம் எடுத்துச் செல்லப்படும் மண் உயிர் வேலிகளுக்கு இடையே தங்குகிறது. இவ்வாறு படிப்படியாக மண் தேங்குவதனால் இரண்டு வரிசைகளுக்கிடையேயுள்ள நிலத்தின் சாய்வு சிறிது சிறிதாக குறைவடைந்து. எதுவித செலவுமின்றி ஒரு படிக்கட்டு அமைப்பு உருவாகிறது.

இரட்டை வரிசைகளில் உயிர் அணை தாவரமாக, கிளிசிரியா, இப்பில் நெருப்பு வாகை, பூவரசு, காட்டுச் சூரிய காந்தி போன்ற தாவரங்களை நடலாம். உயிர் அணை சரிந்து போகாமல் இருப்ப தற்கு தேவையான உறுதியை இத்தாவரங்களின் வேர் வழங்குகின்றது.



இரட்டை வேலி (சோல்ட்) முறையை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய பத்துப் படிகள்:

1. "A" சட்டம் ஒன்றினை தயாரித்தல்.
2. சம உயரக் கோடுகளை அடையாளம் காணுதல்.
3. நடுதலுக்கு எல்லைகளை தயார்படுத்தல்.
4. நடுகை. (விதைகள், முளைவிட்ட தண்டுகள்)
5. இரு வரிசை வேலியின் கீழ்ச் சாய்வு நிலத்தில் அடர்த்தியான புல்லினங்களை நடுதல்.
6. படிமுறைகளை அமைத்தல்.
7. குறைந்த சாய்வுப் பகுதிகளில் சமச்சீர் கோட்டு வழியே பருவகால பயிரினங்களை நடுதல்.
8. ஒவ்வொரு மூன்றாவது மரச்சாலை யிலும், அதிக சரிவுள்ள இடங்களிலும் நிரந்தரப்பயிரினங்களை நடுதல்.

9. புல்பகுதிகளையும் வேலியின் கிளைகளையும், வெட்டி பத்திர கலவையாகவோ அல்லது கால்நடை உணவாகவோ பயன்படுத்தல்.

10. பயிர்ச்சுழற்சி யை மேற்கொள்ளல்.

சரிவு நிலங்கள் தரிசாக விடுவதனால் ஏற்படும் பிரச்சனைகள் :

1. அதிகரித்த ரீதியான மண்ணரிப்பு.
2. குறைந்து செல்லும் நீர்வளம்.
3. மண்ணில் நீர் தேங்கியிருக்கும் தன்மை அருகுதல்.
4. மண் வளம் குன்றிச் செல்லுதல்.
5. நிலத்தினால் பெறப்படும் உற்பத்தி குறைதல்.
6. மேற்படை நீர் நிலைகளில் வண்டல் படிதலும், நீர்வளம் குறைதலும்.

சோல்ட் முறையின் நன்மைகள் :

01. குறைந்த செலவில் மண்பாதுகாப்பினை மேற்கொள்ளல்.
02. உயிரியல் ரீதியிலான மண் பாதுகாப்பு முறைகளையும் உள்ளடக்கியிருத்தல்.
03. பல இடங்களுக்கும் பொருத்தமானது.
04. இலகுவில் மேற்கொள்ளக் கூடியது.
05. மண்ணரிப்பை கட்டுப்படுத்தும்.
06. மண்வளம் அதிகரிக்கம்.
07. வளமாக்கி பாவனை குறைகின்றது.
08. கால்நடை உணவாக கிடைக்கும்.
09. விறகாக வெட்டிய பகுதிகளை பாவிக்கலாம்.
10. பத்திரக் கலவையாக கிடைக்கின்றமை.
11. மண்ணீரம் தங்கியிருக்கும் தன்மையினை அதிகரிக்கும்.
12. கொடித்தோடை. மிளகு. வெணிலா போன்ற பண்பயிர்களின் விளைச்சலுக்கு உதவுகின்றது.
13. விவசாயிகளுக்கு நம்பத்தகுந்த வருமானத்தைக் கொடுக்கிறது.
14. சரிவான தரையில் இருந்தும் விளை திறனான உற்பத்தி.
15. காற்றுத் தடையாக அமைகின்றது.

“ஒரு வருடப் பலனுக்கு நெல்லை நடுங்கள் ;
முப்பது வருடப் பலனுக்கு மரங்களை நடுங்கள் ;
நூற்றாண்டு பலனுக்கு கல்வியைக் கொடுங்கள்”.

- சீனப்பழமொழி-

“உலகமே ஒரு நாடக மேடை. நாம் அனைவரும் நடிகர்கள். ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இம்மேடைக்குச் செல்ல ஒரு வழியும் இறங்கி வர ஒரு வழியும் உண்டு. ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் ஆயுட் காலத்தில் பல வேடங்களில் நடிக்க வேண்டியுள்ளது.”.

- சேக்ஸ்பியர்-

“ஒருவனிடம் இருந்து வரும் பதில்களை விட,
கேள்விகளே அவனது புத்திசாலித்தனத்தைக் காட்டும்.”.

- -

வரலாற்றாய் பெருமை மிக்க கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரம்

“பால் பெருகுந் தேன் பெருகும் பண்புடைய மன்னவர்
செங்கோல் பெருகும் பழவயற் பைச் சூழ் பெருகும் புனல் பரந்து
கால் பெருகுந் கல்லார்க்குஞ் சொல்லாட்சி மிகப் பெருகும்
நூல் பெருகும் இடையர்க்கு நூவலறங்கள் பெருகுமால்” என்றும்

“மோட்டெருமை வெண்டியரும் முப்பழமுங் கற்கண்பும்
போட்டினிய சீனிதேன் பொருந்து செந் ஏநல் வெண்சோற்றைக்
கூட்டியானாராய்க்குழைத்ததனைக்குலக்குமரர் துமைக் கூவித்
கூட்டுணுவார் அழிர்கு மெனக்குறைவில் செல்வமவர்க்கும்மா”

என்றும் பாடி நயந்துள்ளார். புலவர் மணி பெரியதம்பிப் பிள்ளைப் பண்டிதர்.

செழிப்பும் வளப்பும் மிக்க மருத நிலச் சாப்புடைய மண்முனை தென்மேற்குப் பிரதேசத்தில் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற மிகப் பழமை வாய்ந்த மூன்று பெருந் தேவஸ் தானங்கள் உள்ளன. அவை பண்டாரியாவெளி நாகதம்பிரான் கோயில். தாந்தாமலை ஸ்ரீ முருகப் பெருமான் ஆலயம். கொக்கட்டிச் சோலைத் தான்தோன்றிச் சரம் ஆலயம் என்பனவாகும். இம் மூன்று பெருந்தேவாலயங்களும் ஆங்காங்கே உரிய இடங்களில் அமையப் பெற்றிருப்பதால் மண்முனை தென்மேற்குப் பிரதேசம் சிறந்தவொரு புண்ணிய பூமிபென்று கூறலாம். இப் பிரதேசத்தின் நடுவணமைந்தது கொக்கட்டிச் சோலைக் கிராமம். இது மட்டு நகரிலிருந்து தெற்கே மண்முனைத் துறையினூடாகச் சுமார் பதினமூன்று கிலோமீற்றர் (13km) தூரத்தில் உள்ளது. கொக்கட்டி மரங்கள் நிறைந்த சோலையாக இருந்தமை இப்பெயருக்குக் காரணமாகலாம். அத்தோடு கொக்கட்டி மரத்தில் எமதிறைவன் சுயம்புலிங்கமாக எழுந்தருளியிருந்தமையும் இதனை உறுதிப் படுத்துவதாயிற்று. இது சுயம்புலிங்கமாக இருந்தமையி

னார் தான்தோன்றலிங்கம் என வழங்கப்பட்டது. இப் புண்ணிய ஸ்தலம் தான்தோன்றிச்சரம் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவ்வாலய வரலாற்றினைப் பல செவிவழிக் கர்ணபரம்பரைக் கதைகளும் மற்றும் மகாவம்சம் என்ற புராதன தமிழ் வரலாற்று நூலிலும், கல்வெட்டு என்ற புராதன தமிழ் வரலாற்றுநூல்களிலும், கல்வெட்டுகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட மட்டக் களப்பு மான்பியம் என்னும் வரலாற்று நூல்களிலும் கூறப்படுகின்றன.

வ. சுப்பிரமணியம்
விடுகையாண்டு

இலங்கையின் இக் காலப் பகுதியில் மட்டக்களப்பு அமரனனது மகன் குணசிங்கன் ஆட்சி செய்திருந்தான் குணசிங்கனும் மட்டக்களப்புப் பரிபாலித்து வருங்காலம் கலங்க ஓரிசா தேசத்தரசன் குக சேனனுடைய புத்திரி உலக நாச்சி என்பவள் கௌதம புத்தனுடைய “தசனத்தை” எடுத்துத் தனது நெடுங் கூந்தலுள் மறைவாய் வைத்துக் கையங்கிரியில் குகவமிசத்தார் கொண்டு வைத்து சிவலிங்கத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு தனது சகோதரன் உலகநாதனுடன் தன் தந்தை குகசேனனிடம் விடை பெற்று வர்த்தகருடைய படகிலேறி மணிபுரத் திலிறங்கி சதுவீபத்துக

டகு விசேடது வீபத்துக் வந்து மேக வர்ணனைக் கண்டு குலங்கோத்திரமெல்லாம் விளங்கப்படுத்திப் புத்தருடைய தசனத்தைக் கொடுத்தான். மேகவர்ணனும் புத்த மதத்துக்கு இனி அபாயமில்லையென்று மிகச் சந்தோஷங் கொண்டு, உலக நாச்சியிடம் “உமக்கு வேண்டியதைக் கேள்” என்றதும் உலக நாச்சியும், “அரசனே! இலங்கையிற் காடு செறிந்து குடி வாழ்வில்லாத கிராமம் ஒன்று நரி” என்று வேண்டினான். அதைக்கேட்ட மேகவர்ணன் மட்டக்களப்பை அரசாலும் குணசிங்கன் தன் சிநேகிதனானதால் ஒரு திருமுகம் வரைந்து மட்டக்களப்பு உள்ளரசுகிரி இவைகளிற் காடு செறிந்து குடி வாழ்வில்லாத பதியொன்று இந்ந உலக நாச்சிக்குக் கொடுக்கும் படியும். இரத்தினமாலை யொன்றுங் கொடுத்து மந்திரியுடன் மட்டக்களப்புக்கு அனுப்பிவிட்டான்.

குணசிங்கனும் திருமுகத்தை வாசித்துச் சந்ததி உரிமை கொண்டாடி மட்டக்களப்புக்கு வடபால் மண்ணேறி முனைவளர்ந்து காடு செறிந்து குடிவாழ்வற்ற



பகுதியை காடுகளை வெட்டித்தூர்த்து மாளிகையு முண்டாக்கி உலக நாச்சிக்குக் கொடுத்தான். உலக நாச்சியும் தன் தம்பியைத் தந்தையிடம் அனுப்பி குகக் குடும்பம் நூற்றாரும் சிறைக்குடும்பம் முப்பதும் எடுப்பித்து அங்கிருந்து ஆலயமியற்றிச் சிவலிங்கத்தையும் ஸ்தாபித்து வணங்கி வந்தான்.

பின்பு இன்னும் ஓரிசா நகரமிருந்து அநேக குடும்பங்களை அழைத்துக் காப்பு முனைக்காட்டை அழித்துச் செய்விட்டுக் குடியேற்றி அப்பதிக்கு அரசியானான். மண்முனையென நாமுக்கட்டி வாழும்காலம் காப்பு முனைக்குத் தென்பாகமாயுள்ள காடுகளை அழிப்பிக்கும் போது திடகன் என்பவன் கொக்கட்டி மரத்தை வெட்ட உதிரும் பாய்ந்தது. அதைக் கண்ட திடகன் தனது உடைத்துகிலால் மரத்து வெட்டு வாயைக் கட்டி வைத்து விட்டு வந்து உலக நாச்சியிடம் செய்தியைக் கூறினான். உலக நாச்சியும் அந்த இடத்துக்குச் சென்று பார்த்த போது மரத்தடியில் ஒரு விங்கம் இருந்தது மற்றவன் கண்களுக்குப் புலப்படாத படியால் உலக நாச்சியும் சிவலிங்கமெனத் திட்டஞ் செய்து அவ்வனத்தை அழிப்பித்துத் தூசி நீக்கி ஆலயம் இயற்றி வட நாட்டில் இருந்து பட்டர் மூவரை வரவழைத்துப் பூசை புரியும்படி திட்டம் செய்து வாழ்ந்து வருங்காலம் தந்த புரத்திலிருந்து ஆரந்தொடுக்குங் குடிகள் பதின் மரையழைத்துத் தனது பதிக்கு. அருகாயிருத்திப் பத்தனென்பவனை இவர்களுக்குத் தலைவனாய் வைத்து இரண்டு ஆலயங்களுக்கும் ஆரங்கட்டுங் குடிகளாய் வகுத்து வைத்தான்.

பின்பு குணசிங்கனின் புத்திரன் கனகசேனனுக்கு மட்டக்களப்பையும். உலக நாச்சியின் புத்திரன் அதிகதன் என்பவனுக்கு மண்முனையையும் இரு தினங்களிற் பட்டங்கட்டினர். அதிகதன் மனைவி நாம

வல்லி. கனகசேனனுடைய மனைவி அருந்தாள் இவர்கள் இலங்கையிலுள்ளவர்கள். இவர்களின் சந்ததிகளே மட்டக்களப்பு மண்முனை இருபகுதிகளையும் இரு நூறு வருடங்களாக ஆண்டு வந்தனர். அதன் பின் கலிங்க குலத்து வங்கலாடன் என்பவன் ஆட்சிக்கு வந்தான் என்று தொடர்கின்றது.

கிழக் கிலங்கையைப் பொறுத்த மட்டில் சைவமும் தமிழும் தொன்றுதொட்டு நிலை பெற்றுள்ளதென்பதற்குக் காலத்தாற் தொன்மைவாய்ந்த பிரசித்தி பெற்ற கோயில்கள் இப்பகுதிகளிற் காணப்படுகின்றமையும். இவை “திருப்படைக் கோயில்கள்” அல்லது “தேசத்துக் கோயில்கள்” என வழங்கப்படுவனமாகும். இந்த வரிசையிலே தான்தோன்றிச்சரமும் வேடாரற் கொத்துப் பந்தலிட்டு நீண்டகாலமாக வழிபட்டு வந்த தென்புமும் கதை. அதன் பின் ஆலயமியற்றி னான் என்பது வரலாறு. அதே இடத்தில் நிலையான கோயில் கட்டியது யார்? என்பதில் பல ஐதீகங்கள் உள்ளன.

ஆனாற் பெரிய கல்வெட்டெனும் வரலாற்றோட்டில் மட்டக்களப்பு நாட்டின் நிதியதிபனாகிய இலங்கைச் சிங்களுக்கும் மனைவி சோபன முத்துவுக்கும் மகனாகத் தருமசிங்கன் என்பவன் கலி பிறந்து. பூவாயிரத்தெண்ணூற்றெண்பத்தைத்திற் பிறந்தான். இவனே பராயமடைந்து மட்டக்களப்பின் நிதியதிபனும் வீரம் மிக்க படைத்தளபதியுமானான். இவன்தோப்பாவை அரசன் சேனனது புத்திரி பவளமுத்து என்பவளை மணமுடித்தான் என்றும். இவனுக்கு நீண்டகாலமாகப் புத்திரரில்லாத குறையை நீக்கக் கருதிக்கொக்கட்டிச் சோலைத் தான்தோன்றிகர் ஆலயத்தைக் கல்லினாற் கட்டி. அந்தணர் பத்ததியின் படி மதில் மண்டபங்களும் கட்டி மூன்று இரதங்களுள் சோழ தேசமிருந்து அழைப்பித்து அபிசேகங்களுள் செய்து சிறைக்குடிகளும் வகுத்து வாழும்காலம் ஒரு புத்திரன் பிறந்தான். அப் புத்திரனுக்கு குமாரசிங்கன் என்னும் நாமன்கூட்டி வளர்த்துப் பருவகாலமான போது சேனனது புத்திரனின் புத்திரி சோதிமதியைப் பாணிக் கிரகனஞ்

செய்து மட்டக்களப்பையும் பட்டங்கட்டிச் சில காலத்தின் பின் பரமபத மடைந்தான் என்றுங் கூறப்பட்டதுள்ளது. ஆகவே தான்தோன்றில்வரர் கோயிலைக் கட்டியவன் தருமசிங்கன் எனக் கூறுவதே பொருத்தமானதாகும்.

இக் கோயில் சிகரகோபுரமாக அமைந்து அழகாகக் காட்சியளித்திருந்தது. இது கண்ணைச் சாந்தினாற் கோளாங்கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டிருந்தது. இது இரு கற்று மதில்களைக் கொண்டது. உட்புற மதிலின் நடுவே சிவன் கோயில். அதனிடப் பாகமாகப் பார்வதியம்மன் கோயில். சிவாலய மகா மண்டபத்துடன் இணைந்ததாகத் தென் திசை வாசல் கொண்டுள்ளது. பார்வதியம்மன் கோயிலுக்கு எதிரே சிவாலய மகாமண்டபத்துள் கோயிலைக் கொள்ளியிட வந்த போர்த்துக் கீசத் தளபதியை விரட்டியோடச் செய்த நந்தி மூலலிங்கத்தை நோக்கியவாறு படுத்திருக்கிறது. இது பார்ப்போரைப் பரவசப்படுத்தும்.

நான்காவது மண்டபம் பெருஞ்சுவர். பழைய ஓடுகளால் வேயப்பட்டிருந்தது. இதன் உட்புறத்தே இரு வரிசையாக அழகிய சித்திர வேலைப்பாடுகளைக் கொண்ட பெரிய முதிரைத்துணிகள் அமைந்திருந்தன. இந்த மண்டபத்தினுள் நவவயிரவர் பலிபீடம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. மண்டபத்துக்கு வெளியே நந்திபலிபீடம் அறுபதடி உயரமுள்ள நாகமரத்திலான கொடிமரமும் அடியில் தண்டேஸ்வரரும் அமையப் பெற்றிருந்தது. 1952ம் ஆண்டில் ஐந்தாவது மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது. சிவாலயக் கர்ப்பக் கிருகத்தைச் சுற்றி அட்டபாலகர் பீடங்களும் அமைந்திருந்தன. இன்னும் உட்புற மதிலுக்குள் தென்மேற்கே பரிவார மூர்த்திகளாக விநாயகர் கோயில். வடமேற்கே முருகப் பெருமான் கோயில். அதன் இரு மருங்கும் வள்ளி தேய்வானை கோயில்களும். வடபுறம் நவக்கிரக கோயில். அதனையடுத்துத் தீர்த்தக் கிணறு. வடகிழக்கே யாகசாலை. வாகன சாலை என்பனவும் அதனையடுத்துக் கிழக்கே வயிரவர் கோயிலும் மணித்துணும் அதன்

தென் கிழக்கு மூலையில் நெற்குத்துஞ்சாலையும் தென்புறமாக வடக்கு வாயிலைக் கொண்ட நாகதம்பிரான் கோயிலும் அதன் பக்கமாக களஞ்சிய அறைகள் மடப்பள்ளி என்பன ஒரே அமைப்பில் இருந்தன. அத்துடன் உட்புறமாக அமைந்த சிவன் பார்வதியம்மன் விநாயகர், விஷ்ணு கோயில் களின் சிகர கோபுரங்களில் அழகாக நந்திகளே அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

இவ் வீதியின் முன்பக்கம் வடபுறமாகச் சித்திரத்தேர் எனப்படும் பெரிய தேரும், தென்புறமாகப் பின்னைய தேர் எனப்படும் சிறிய தேரும் இருக்கின்றன. இதனடிப்படையில் இவ்வாலயப் புணர்த்தாரண வேலைகள் செய்யப்பட்டு கடைசியாக 1947ம் ஆண்டு ஆவணி மாதத்தில் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

இதன் அடுத்த கட்டமாக 1978.12.23ம் திகதி இப்பிரதேசத்தில் வீசிய பெருஞ்சூறாவளி இவ்வாலயத்தின் சிகரகோபுரத்திற் பெருஞ்சிதைவுகளை ஏற்படுத்தியது. இதன் நிமித்தமாகக் கோயிற் கட்டிடத்தை முற்றாக இடித்துப் புதிதாகக் கட்டப்பட வேண்டுமென்ப பொதுமக்கள் கருதினர். இதற்காக 1979.01.29ம் திகதி தேசமகா சபைப் பொதுக் கூட்டத்தில் ஆலயம் முற்றாக இடித்துக் கட்டுவதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அத்துடன் முன்னாள் கி.த.பா. மயிலிப்போடி அவர்கள் இராஜகோபுரத்தை புதிதாகத் தமது சொந்தச் செலவிற்கு கட்டி ஒப்படைப்பதாகவும் பொதுக் கூட்டத்தில் கேட்டு அங்கீகாரத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

இதன் அடிப்படையில் 1979.06.11ம் திகதி அதிகாலை சவாமி வாலஸ்தாபனம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி க. தியாகராசாக் குருக்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. அடுத்து பொது மக்களால் சிரமதான அடிப்படையிற் கோயில் முழுமையாக இடிக்கப்பட்டு துாய்ரவு செய்யப்பட்டது. இதனையடுத்து ஸ்தபதி கேண்டாவில் தங்கவேல் ரமணனின் கர்ப்பக் கிருக வரைபடத்திற்கமைய 1979.08.27ம் திகதி நள்ளிரவு சுபவேளையில் புதிய கட்டிடத்துக்கான

அடிக்கல் வண்ணக் குமாரால் வைக்கப்பட்டது.

1979.09.07ம் திகதி காலை சுபவேளையில் புதிய இராஜகோபுரத்துக்கான அடிக்கல் முன்னாள் கி.த.பா. மயிலிப்போடி அவர்களால் வைக்கப்பட்டது. இவைகளைத் தொடர்ந்து கட்டிட வேலைகள் நடைபெற்றன. ஆயினும் முன்பிருந்த சிற்பங்களுக்கு இப்போதுள்ள சிற்பங்கள் மாறுபட்டவையாக அமைந்துள்ளன.

இராஜகோபுரம் முடிவுறும் வேளை திரு. பா. மயிலிப்போடி அவர்கள் இறைவனடி சேரவே அவரது குடுபத்தினர் செய்து முடிக்க மீண்டும் 1998ம் ஆம் ஆண்டு யூன் மாதம் 07ம் திகதி மகா கும்பாவிஷேகம் நடைபெற்றது. ஆலய நிர்வாகத்தை நோக்கும் போது நிர்வாகம் தொன்றுதொட்டு முற்குகவம் சந்தைச் சேர்ந்த குடிகளால் நடைமுறைப் படுத்தப்படுகின்றன உலகிப்போடி குடி, காலிங்கா குடி, படையாண்ட குடி ஆகிய மூன்று குடி வண்ணக்குமாரின் பரிபாலன சபை அமைப்பில் நடைபெற்று வருகின்றன. அதன் படி எட்டுத் (8) திருவிழாச் செய்யும் குடி வரிசையில் தலா ஒரு குடியில் இருவர் வீதம் தெரிவு செய்து பதினாறு பேர் கொண்ட நிர்வாக சபை அமைக்கப்பட்டது. இதில் “காலிங்கா குடி வண்ணக்கர் தலைவராகவும், உலகிப்போடி குடி வண்ணக்கர் பொருளாளராகவும், படையாண்ட குடி வண்ணக்கர் செயலாளராகவும்”, இருந்து இப்போது செயற்பட்டு வருகின்றனர். பூசை நடைமுறைகள் புதிதாக வடிவமைக்கப்பட்டு நித்திய நடைபெறும் பூசை விழாக்கள் என்பன ஒழுங்குநடைபெறுகின்றன.

தொன்று தொட்டுத் தினமும் மூன்று வேளைப் பூசை நடைபெறுகின்றது. மேலும் சித்திரை வருடப் பிறப்பு, சித்திரைக் கதைப் பூசை, வைகாசி விசாகம், ஆனி உத்தரம், ஆடிப் பூரம், ஆவணி ஓணம், நவராத்திரி விரதம், கௌராகௌரி விரதம், ஸ்கந்த ஷஷ்டி விரதம், காந்திக்கை தீபம், விநாயக விரதம், மாகழி திருவாதிரை, பொன்னாஞ்சல், தைப் பொங்கல், தைப்பூசம், மாசிமகம், மகா

சிவராத்திரி விரதம். பங்குனி உத்தரம். என்பன விசேட பூசை விழாக்களாக நடைபெற்று வருகின்றன.

வருடாந்த உற்சவம் தொன்று தொட்டுப் பங்குனி மாதத்தில் வரும் உத்தர நட்சத்திரத்தையும் பெளர்ணமித் திதியையும் மையமாகக் கொண்டு திருவிழா தேரோட்டம் என்பன நடைபெற்றன. ஆயினும் இப்பிரதேச மக்களின் தொழில் விவசாயம் என்பதால் பெரும் போக வேளாண்மை அறுவடை பங்குனி மாதத்தில் உச்சக் கட்டத்தில் இருக்கும் அதன் காரணமாகப் பொது மக்கள் தம் வசதி கருதி ஆவணி மாதம் வளர்ப்புப் பிரதமமும் உத்தர நட்சத்திரமும் கூடிய சபவேளையிற் கொடியேற்றப்பட்டுப் பெளர்ணமியை அடுத்து ஞாயிறு தேரோட்டமும் திங்கள் காலை தீர்த்தோற்சவமும் நடைபெற்று வருகிறது.

ஆவணி மாதம் வளர்ப்புப் பிரதமமயிற் கொடியேற்றத்துடன் வருடாந்த உற்சவம் ஆரம்பமாகும். அதை அடுத்து ஐந்து திருவிழாக்கள் பொதுவாகக் கோயில் நிதியில் நடக்கும் அடுத்துத் தேசவன்னிமை, கோயிற் தொண்டியகாரர், வேளாளர், பெத்தாங்குடியார், கோப்பிசூடியார், கச்சிலா குடியார், பணிக்கனார் குடியார், படையாண்ட குடியார், காலிங்கா குடியார், உலகிப்போடி குடியார், செட்டிப் பிள்ளைகள் என்ற தொடர்ச்சியில் திருவிழாக்கள் நடந்து வந்தன. எனினும் பணிக்கனார் குடியினர் வெகுசாலத்துக்கு முன்பு திருவிழா நடத்தாது விட்டனர். அதே போன்று தேசவன்னிமை, வேளாளர், செட்டிப்பிள்ளைகள் ஆகியோருந் திருவிழாச் செய்யாது விட்டதனால் அவையாவும் கோயில் நிதியில் செய்ய வேண்டியதாயிற்று. ஆயினும் 1969ஆம் ஆண்டிலிருந்து சட்டி குடியாருக்குத் திருவிழா கொடுக்கப்பட்டது. இறுதியாக எட்டுத் திருவிழாக்கள் மட்டும் நடந்து வந்தன. அவை முறையே கோயிற் தொண்டுழியகாரர், சட்டிகுடியார், பெத்தாங் குடியார், கோப்பிசூடியார், கச்சிலாகுடியார், படையாண்ட குடியார், காலிங்கா குடியார், உலகிப் போடி குடியார், ஆகியோரார் திருவிழாக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. இந்தத் திருவிழாக்களை

அடுத்து ஞாயிறு பகல் தேரோட்டத் திருவிழா நடக்கும். பிற்பகல் இரண்டு மணியளவில் ஆரம்பித்து மாலை ஆறுமணிவரை நடக்கும் தற்போது இரண்டு பெருந்தேர்கள் உள்ளன.

தேரோட்டம் முடிந்து தேர்கள் நிலையத்துக்கு வந்ததும் சுவாமிகள் தேர்களினின்றும் இறக்கி முகப்பு என்னும் மட்டைபத்துள் பட்டுப்பீதாம்பரத்தில் வீற்றி ருக்கச் செய்வர். அன்றிரவு முழுவதும் அங்கேயே சுவாமிகள் இருக்கத்தேரோடும் வீதியிற் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். அதிகமாக நாட்டுக்கூத்து நிகழ்ச்சிகளே இடம் பெறும். அடுத்த நாள் விடிவதற்கு ஆறு நாழிகைக்கு முன் திருவேட்டை என்னும் நிகழ்வு இடம் பெற்று அன்று பகல் பன்னிரண்டு நாழிகைக்குள் தீர்த்தோற்சவத் தூடன் விழா இனிதே நிறைவு பெறும்.

சுயம்

- உசாத்துணை நூல்கள்**
- 1). கல்வெட்டு
 - 2). தேரோட்டம்
(1998 வெளியீட்டு மலர்).
 - 3). "மட்டக்களப்பு மான்மியம்."
 - 4). திரு. க. கனகநாயகம்
நேர்காணல் (ஓய்வு பெற்ற அதிபர்)

"அன் னசத் திரம் ஆயிரம் வைத்தல், ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல், அன் னயாவினும், புண்ணியம் கோடி, அங்கு ஓர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்"

- சுப்பிரமணிய பாரதி-

தமிழ் மொழியாட்சித்திறன் இன்றையநிலை

மொழியாட்சித்திறன் என்றால் என்ன ?

மொழியைத் திறம்படக்கையாளுகின்ற ஆற்றலே மொழியாட்சித் திறன் எனப்படும். மொழி, உள்வாங்கல், வெளிநிடல் என்ற இரு பிரதான தொழிற்பாடுகளைச் செய்கிறது. உள்வாங்கலுக்கு, கேட்டலும் வாசித்தலும் அவசியமாகும். வெளிநிடலுக்கு பேசுதலும் எழுதுதலும் அவசியமாகும். இந்த நான்கையும் மொழித் திறன்கள் என்போம். நாம், மொழியாட்சித் திறனில் வல்லவராக வேண்டுமானால், மொழியறிவு, மொழித்திறன்கள், மொழிமரபு, மொழிசூட்டம், சொற்களஞ்சியம் முதலானவற்றை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்றைய நிலையில், மொழியாட்சித் திறனில் நம்மவரின் நிலை என்ன? ஆற்றகான காரணங்கள் யாவை? அவற்றை எவ்வாறு நிவர்த்தி செய்யலாம்? என்பன இங்கு சுருக்கமாக ஆராயப்படும். இக்கட்டுரையின் நோக்கம், குற்றம் குறை காண்பதல்ல, நிறைவு நோக்கி ஆற்றுப்படுத்தலேயாகும்.

பல்லாண்டுகளாக நம்நாட்டில் தமிழ்த்தின்பு போட்டிகளும் விழாக்களும் நிகழ்ந்து கொண்டேவருகின்றன. இவை என்ன நோக்கத்துக்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டனவோ, அந்நோக்கம் எத்தனை நிறைவு செய்யப்பட்டுள்ளது என்பது மதிப்பிடப்பட வேண்டும். தமிழ் சார்ந்த கலைகள் சிறிதளவாவது வளர்ச்சி கண்டுள்ளன என்பது மகிழ்ச்சியாயிருந்தாலும், சகல மட்டங்களிலும் மொழியாட்சித்திறன் விருத்தி, திருப்தி தருவதாக இல்லை. கல்வியின் ஆரம்பமட்டம்

சி. கிருஷ்ணப்பிள்ளை
விடுவரையாளர்

முதல் உயர் மட்டம் வரை மாணவர்கள் மொழியாட்சித் திறனில் குறைவிருத்தியையே காட்டுகின்றனர்.

முதலாம் தரம் முதல் ஐந்தாம் தரம் வரையான ஆரம்பமட்டம், மொழித்திறன்கள் குறிதமாக வளர்ச்சி காணக்கூடியதும் வளர்ச்சியடைய வைக்க வேண்டியதுமான மட்டமாகும். ஆனால் இம்மட்ட மாணவரின் மொழி வளர்ச்சி இன்று கவலைக்குரியதாகவே உள்ளது. முதலாம் தரம் முதல் மொழி வளர்ச்சியில் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டிய மாணவர்கள் ஏனோதானோ வென்று கற்பிக்கப்படுகின்றனர். இந்த நிலைமை நகரம் புறங்களை விடக் கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் மோசமாகக் காணப்படுகிறது. அதன் காரணங்கள் பலவாறாக அமையலாம். பொருத்தமற்ற வீட்டுச் சூழ்நிலை, ஆசிரியர் பற்றாக்குறை, ஆரம்பக் கல்வியில் பயிற்சி பெரும் ஆசிரியர்கள், பயிற்சி பெற்றும் கடமையைப் புறக்கணிக்கும் ஆசிரியர்கள், நிருவாகச் சீர்கேடு, மாணவரின் வரவில் சீரற்ற தன்மை முதலியவற்றை இவ்வாறு இனம் காண முடியும். இன்று இயங்கும் ஆசிரியர் கலாசாலைகளில் பல்வேறு பாடநெறிகள் உள்ளன. ஆனால் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய நிரந்தர விரிவுரையாளர்களே உள்ளனர். பெரும்பாலோர் இணைப்புச் சேவையில்

உள்ளவர்களாகவும் வருகைதரு போதனையாளர்களாகவுமேயுள்ளனர். அவர்களிலும் எத்தனை பேர் தகுதிவாய்ந்தவர்கள் என்பது கேள்விக்குரியாகும். இவர்களின் நியமனங்களும் அரசியல் வாதிகளைத் திருப்திப்படுத்தும் வகையில் அமைந்து விடுகின்றன. இத்தோடு நிருவாகச் சீர்கேடுகளும் சேர்ந்து ஆசிரியர் பயிற்சியை அர்த்தமற்றதாகக் கிவிடுகிறது. இதனால் பயிற்சி பெற்றதாகச் சான்றிதழ் பெற்ற தகுதியற்ற ஆசிரியர்கள் குறிப்பாக ஆரம்ப மட்டங்களில் கற்பிக்கிறார்கள். இந்த நிலையும் ஆரம்பமட்டத்து மாணவரின் மொழிவளர்ச்சியில் தாக்கம் செலுத்துகிறது என்பதைப் புறக்கணிக்க முடியாது.

ஐந்து வயது பூர்த்தியாகி, முதன் முதலில் பாடசாலைக்கு வரும் குழந்தை, சுமார் இரண்டாயிரம் சொற்களைத் தெரிந்துகொண்டு வருவதாகக் கூறப்படுகிறது. இதிலிருந்து இளஞ்சிறார்கள் மொழிவளர்ச்சியில் அதிகவிருத்தியைக் காட்டக் கூடியவர்கள் என்ற உண்மை புலப்படுகிறது. அப்படியிருக்க, இன்றைய நிலையில் எல்லா மட்டங்களிலும் பெருமாலான மாணவர்கள் மொழியாட்சித் திறனில் குறைவிருத்தியைக் காட்டுபவர்களாக இருப்பது ஏன்? இது கல்வித்துறை சார்ந்த அனைவராலும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும்.

ஆரம்பக்கல்வியிலிருந்தே மொழிவிருத்தியில் சரியான கவனம் செலுத்தப்படாத குறைபாடே க.பொத. சாதாரண தரம், உயர்தரம் வரையுமன்றி, பல்கலைக் கழக மட்டம் வரையும் - ஏன் கலாநிதிப்பட்டம் வரையும் தமிழ் மொழியாட்சித்திறன் குறைபாட்டை எடுத்துச் செல்கிறது என்பது எனது அனுபவரீதியான உண்மையாகும். இதை வெறுமனே, ஆதாரம் எதுவுமின்றி, நான் குறிப்பிடவில்லை. சுமார் நாற்பத்து மூன்று

வருடக் கற்பித்தலின் அனுபவ வெளிப்பாடு இது.

க.பொத. உயர்தரம் சித்தியடைந்த 40 மாணவர்களிடம் ஒரு தலைப்பைக் கொடுத்து, அதுபற்றி 10 வாக்கியங்கள் எழுதுமாறு கேட்கப்பட்ட போது, எவ்வித வழுவமின்றி எந்த மாணவராலும் 10 வாக்கியங்கள் எழுத முடியவில்லை. ஒரே யொரு மாணவியே ஒரேயொரு வழுவோடு எழுதிக் காட்டினார். இது சமீபத்தில் என்னால் நிகழ்த்தப்பட்ட ஒரு ஆய்வாகும்.

மட்ட மேற்கல்வி டிப்ளோமா பயிலும் மட்டதரியாசிரியர்கள் 50 பேரின் ஒப்படைகளை மதிப்பிட்டபோது, வாக்கிய ஒழுங்கமைப்பில் வழுவ இல்லாமல் எழுதியவர்கள் மூவரை மட்டுமே இனம் காண முடிந்தது. இதிலிருந்து எதையறிய முடிகிறது?

ஒரு பல்கலைக்கழகத்து விரிவுரையாளரின் நூல் ஒன்றை நான் வாசித்த போது, பக்கத்துக்குப் பக்கம் வாக்கிய ஒழுங்கமைப்பில் ஏராளமான வழுவங்களைச் சந்தித்து அதிர்ந்து போனேன். இந்த நிலையில் அந்த நூலுக்கு முதிர்ந்த ஒரு பேராசிரியர் அணிந்துரை வழங்கியிருந்தார்!

ஒரு தடவை ஒரு கலாநிதி விரிவுரையாளரோடு பாடத்திட்ட வரைவு ஒன்றில் ஈடுபட நேர்ந்தது. அப்போது அவரின் எழுத்தாக்கத்தை வாசிக்க நேர்ந்தது. அதில் காணப்பட்ட வாக்கிய வழுவங்களைச் சுட்டிக்காட்டாமல் என்னால் இருக்க முடியவில்லை. ஆனால் அவரோ அதுபற்றி அக்கறைப் பட்டதாக இல்லை.

இந்த நிலைதான் இன்று மொழியாட்சியைப் பொறுத்துப் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. இன்றைய ஊடகங்கள் எல்லாம் (தொலைக்காட்சி, வானொலி, பத்திரிகைகள்) தமிழ் மொழியாட்சியில் சதாவழுவங்களை, சர்வ சாதாரணமாக மேற்கொள்கின்றன. இதற்கெல்

லாம் மகுடமாக தேசிய கல்வி நிறுவகம் வெளியிடும் நூல்களில் உள்ள தமிழ்க் கொலைகளை தமிழர் ஆசிரியர் சங்கம் சுட்டிக்காட்டியிருந்தது.

கல்வியமைச்சின் ஒரு பாடத்திட்ட வரைவில் நான் ஈடுபட்டிருந்த போது, இதே நிறுவகத்தில் தமிழ்ப் பாட நூல் வெளியீட்டுக்குப் பொறுப்பாயிருந்த தமிழ்ப் பேசும் ஒருபெண்மணி, நான் அந்தப் பாடத்திட்ட வரைவைப் பிழையாகச் செய்கின்றேனாம். என்று அந்தப் பெரும்பான்மையின மேலதிகாரிக்குக் காட்டிக் கொடுத்தான. எப்படியிருக்கிறது!.

வீட்டுச் சூழலில் சூழந்தை மொழிக் கல்வியை ஆரம்பித்தாலும், மொழிக்கல்வியின் நெறிப்படுத்தல் முதலாம் தரத்திலிருந்தே தொடங்குகிறது. எழுத்தறிவிக்கும், ஆசிரியர் இன்று பயிற்றப்பட்டவராக இருந்தாலும் ஒலிபிறப்பியல் பற்றி அறியாதவராகவே உள்ளர். ஆரம்பக் கல்விப் பயிற்சிநெறிப்பாடத் திட்டத்தில் ஒலிபிறப்பியல் குறிப்பிடப்படவில்லை. அதனால் பயிற்சியளிக்கும் விரிவுரையாளர் அதில் கவனம் செலுத்துவ தில்லை. ஒலிபிறப்பியல் பற்றிய அறிவு அந்த விரிவுரையாளருக்கு உள்ளதா என்பதும் கேள்விக்குறிதான். ஆரம்ப வகுப்புத் தொடக்கம் எல்லா மட்டங்களிலும் பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து யாவற்றிலும் ஏற்படும் வழக்கங்களுக்கு எழுத்துக்களின் உச்சரிப்பைச் சரியாக அறிந்துகொள்ளாமையே காரணமாகிறது. சரியான உச்சரிப்போடு சரியான அதன் வரிவடிவத்தை அறிந்து கொள்ளும் பிள்ளை தமிழ் எழுத்துக்களைப் பொறுத்து பேச்சிலோ, வாசிப்பிலோ, எழுத்திலோ, தவறுவிடக் கூடிய சாத்தியம் இல்லை.

ஆரம்பக் கல்வியில் பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர் பலர், மொழிக் கல்வியின் அடிப்

படை, 'கேட்டல்' திறந்தான் என்பதை உணர்ந்தவர்களாக இல்லை. உணர்வார்களானால் பாலர் வகுப்பு, முதலாம் தரம் முதலிய ஆரம்ப வகுப்புக்களில் கேட்டலுக்கு முக்கியத்துமளிப்பார்கள். மொழி வளர்ச்சியின் அடிப்படைகளான கேட்டல், பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து, ஆகிய நான்கிலும் ஆரம்ப வகுப்புக்களில் ஆற்றல் பெறும் மாணவர் இடைநிலை, உயர்நிலை வகுப்பு



க்களில் மொழி வளர்ச்சியில் பின் நிற்கக் காரணமே இல்லை. இவ்வாறு ஆரம்ப வகுப்புக்களில் மொழிக்கல்வியில் ஏற்படும் குறைபாடுகளை உயர்நிலைக் கல்வியிலும் மொழி ஆட்சிக்குறைபாடுகளை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதை ஆசிரியர்களே உணர்ந்தல் வேண்டும்.

நமது தமிழ்மொழி மூல ஆசிரியரினையே இருக்கும் ஒரு தவறான மனப்பாங்கும் மொழிவிருத்திக்குத் தடையாயிருக்கிறது. தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு, தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் மட்டுமே பொறுப்பு எனக் கருதி நமது கடமையை உதாசினம் செய்கிறார்கள். வீடுநூன ஆசிரியரோ, கணித ஆசிரியரோ வேறெந்தப் பாட ஆசிரியரோ

தாம் எந்தமொழியில் கற்றோம், கற்பிக்கிறோம் என்பதை மறந்து விடுகிறார்கள். தமிழ் மொழியில் கற்றுக் கற்பிக்கும் இவர்கள், தமது பாடப்பொருளை மாத்திரம் கவனிக்கிறார்களே தவிர, மாணவன் எப்படித்தான் தாறுமாறாக எழுதிமிருந்தாலும் பொருட்படுத்துவதில்லை. எழுத்தில் என்ன வகையான பிழையிருந்தாலும் அதை மாணவருக்குச் சுட்டிக்காட்டித் திருத்த முன்வருவதில்லை. இந்த நிலை தொடருமானால் மெல்லத் 'தமிழினிச்சாகும்' என்பது பொய்யாகிவிடமாட்டது.

இன்றைய நிலையில், மாணவர்கள் மட்டுமல்ல, உயர்தரம் சித்தியடைந்தவர்கள், ஏன் பட்டதாரிகள் கூடத் தமக்கு ஏதாவது உத்தியோகம் கிடைக்கும் நிலையில் கடமை யேற்கும் கடிதத்தைக்கூடத்தாமாக எழுதத் தெரியாமல் தண்டாடுகிறார்கள்!

இன்று மாணவர்மட்டுமல்ல, சாதாரண பொதுமக்கள் பலரும் சினிமா மோகத்தின் உச்சத்தில் நிற்கிறார்கள். சினிமா நடிகர், நடிகையரின் நேர்காணலின் போது அவர்களின் - முழுக்க ஆங்கிலம் கலந்த பேச்சால் கவரப்பட்டு, அதையே மேற்கொள்கிறார்கள். இந்தவகைப் பேச்சை, காசி ஆனந்தன் "தமிழ்கிலம்" என்றார். இன்று நிலைமை அதைவிடச்சீர் கெட்டுவிட்டது! பத்து வார்த்தைகள் கொண்ட வாக்கியத்தில் ஒன்பது வார்த்தைகள் ஆங்கிலமாகவும் ஒரேயொரு வார்த்தை தமிழாகவும் இருக்கிறது. தமிழகம் தமிழை இவ்வாறு சீரழிக்கும் நிலை தொடருமானால், சேர நாட்டை இழந்தது போல, பாண்டிய, சோழநாடுகளும் இழக்கப்பட்டு தமிழகமே இல்லாமற் போகலாம். சேய்நாடாகிய ஈழத் தமிழகம் தப்பிப்பிழைப்பதானால் தமிழக ஆங்கிலக் கவர்ச்சியில் நாம் சிக்கா திருத்தல் வேண்டும்.

தமிழ் ஆட்சித்திறனைப் பொறுத்து, இன்னுமொரு அனர்த்தம் நம்மை எதிர்நோக்கி நிற்கிறது. ஈழத்தில் ஏற்பட்ட, பயங்கர ஆட்சி காரணமாக, பெருந்தொகையான தமிழர் புலம் பெயர்ந்துவிட்டனர். இன்று வெளிநாடுகளில் தமிழே தெரியாத தமிழினம் ஒன்று வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. நிலைமை சீரடைந்து அவர்கள் திருப்பும் நிலையில் என்ன நிகழப்போகிறதோ, அதற்கும் முகம் கொடுத்து தமிழை உயிர்ப்பிக்க நாம் தயாராக வேண்டும்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக நமது தமிழர் மொழிப் பற்றுக் குறைந்தவர்களாக இருப்பது சாபக்கேடாயுள்ளது. அலுவலகங்களில் தமிழில் கையொப்பமிடுவோர். எத்தனைபேர்? நமது சகோதரமொழி சிங்களத்தில் எத்தனை கலைச்சொற்கள் ஒவ்வொரு துறையிலும் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன? அவர்களிடம் இருக்கும் மொழிப்பற்று நம்பிடும் ஏன் இல்லை? இந்த அம்சத்தைப் பொறுத்து இன்று ஒரு ஒளிக்கீற்று தூரத்தே தெரிகிறது. தமிழினம் தம்மை ஆளும் நிலை ஒன்று தோன்றுமானால் விமோசனம் கிடைக்கலாம்.

தமிழ் மாணவரிடம் இன்று பரவலாகக் காணப்படும் பிரச்சினைகளில் தலையாய மற்றொன்று கையெழுத்தாகும். நல்ல கையெழுத்தைக் காண்பதே அரிதாகி வருகிறது. இது விடைத்தாள்கள் திருத்து பவர்களுக்கு நல்ல அனுபவமாகும். நூறு மாணவர்களில் பத்துப் பேர்கள் கூட நல்ல கையெழுத்தில் எழுதுகிறார்கள் இல்லை. தெளிவு, அழகு, விரைவு என்பன நல்ல கையெழுத்தின் பண்புகளாகும். ஆரம்ப வகுப்புக்களிலேயே நல்ல கையெழுத்துக்கு ஆற்றுப்படுத்துதல் ஆசிரியர்களது கடமை என்பதை மறந்து விட்டோமா? "கையெழுத்தே ஒருவனது தலையெழுத்தை நிர்ணய

யிக்கிறது” என்பதை கவனத்தில் எடுத்தல் அவசியம்.

மொழியாட்சியில் மாணவர் கவனம் செலுத்தாத இன்னொன்று, தரிப்புக்குறிகளாகும். நம் மாணவர்கள் முற்றுப்புள்ளிகளைக் கூட இருக்கிறார்களில்லையே! அவற்றின் அவசியம் பற்றி உணர்ந்த ஆசிரியர்கள் ஏன்முன்வருவதில்லை? “அன்புள்ள நண்ப”, என்று முன்னிலைப் படுத்த வேண்டிய இடத்தில் வியப்புக் குறிமிடுகிறார்கள். கற்றறிந்த பல எழுத்தாளர்களும் இதைத்தான் செய்கிறார்கள்.

இன்று புதுக்கவிதை என்ற புற்றீசல் கள் சிறகடிக்கின்றன. இப்படிக் கூறுவதால் புதுக்கவிதையின் பரமவைரி என என்னை நினைத்துவிடாதீர்கள். புதுக்கவிதை காலத்தின் தேவை எனக் கருதுபவன் நான். ஆனால் அவை புதுக் கவிதைகளாய் இல்லையே. வரிவரியாக, சிதைந்த வாக்கிய ஒழுங்கினங்கள்! பத்திரிகைளும் மணிக் கவிதை என்ற மகுடம் சூட்டி அவற்றைத் தானே குதூகலத்தோடு பிரகரிக்கின்றன! பாரதியின் வசன கவிதை புதுக்கவிதையின் தோற்றத்துக்கு ஆணுவேர் என்பவர்கள்,

அதை மீண்டும் வாசிக்க வேண்டும். இந்தப் புற்றீசல்கள் கூட மாணவரின் மொழியாட்சித் திறனைப் பாதிக்கின்றன என்பது வெறும் கூற்றல்ல.

பெரும்பாலான இன்றைய மாணர்வர்கள், வழுவில்லாமல் ஒரு சில வாக்கியங்களைக் கூட எழுத முடியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்ற உண்மை விசனத்துக்குரியது.

எப்படி நோக்கினும் மொழியாட்சியைப் பொறுத்து நாம் குறைபாடுடையவர்களாகவே இருக்கிறோம். இதில் நிறைவு காண்பதானால், கல்வியமைச்சு முதற்கொண்டு பெற்றோர்கள் வரை, இதில் கரிசனை கொள்ள வேண்டும் ஆசிரியரின் பொறுப்பு இதில் மகத்தானது. குடும்பச் சூழலிலிருந்து வரும் பிள்ளையோடு, ஆரம்ப நிலையில் பேச்சுவழக்கில் தொடர்பு கொண்டாலும், டிப்டியாக நல்ல தமிழுக்கு அவர்களை வழி நடத்த வேண்டும். எல்லா ஆசிரியரும் மொழியாசிரியரே என்பதை உணர்ந்து கடமையாற்றுவார்களானால் தமிழ் உயிர்ப்போடு வாழும், தமிழினம் தலைநிமிர்ந்து நிற்கும்.

“பொருள் கோளை அறிந்து அதன்படி செய்யுளுக்குப் பொருள் கொள்ளுதலும், கொச்சைச் சொற்களைக் கலந்து சொல்லாமையும், நல்ல நூற்கருத்துக்களை நல்லோர்க்குச் சொல்லுதலும் கற்றறிந்தவர்கடமையாகும்.”

- திரிகடுகம் -

“கெட்டதைக் கற்பதைவிட, கல்வி கற்காமல் இருப்பதே மேல்.”

- ஆங்கிலப் பழமொழி -

விடுதலைக்கு அறை கூவல் விடுத்திடவே வாருங்கள்!

விடுதலைக்கு அறைகூவல் விடுத்திடவே வாருங்கள்!
வேதனைகள் களைந்திடவே விரைந்தொன்றாய்ச் சேருங்கள்!
கொடுமைகளே மலிகின்ற குவலயத்தை மாற்றுங்கள்!
கொள்கைவழி நின்றுநல்ல உண்மைகளைச் சாற்றுங்கள்
படுகொலைகள், பாதகங்கள் பலவுமிங்கு புரிவோரை
பண்பாளராய்மாற்ற அன்புபுழி நாடுங்கள்!
இடுகாட்டில் தாழ்வுபர்வு இல்லையெனில் பிறரையிங்கு
இருக்குமட்டும் அடக்குமுறை இழிநிலையை மாற்றுங்கள்.

அதிபலத்தால் பிறரையெலாம் அடக்குவது தீமையன்றோ?
அனைவரும்நாம் மனிதகுலம் என்பதிலும் மாற்றம்உண்டோ?
சதிசெய்து பிறர்வாழ்வைக் கெடுப்பதிலும் நீதிஉண்டோ?
சஞ்சலத்தில் பிறர்வாழ்ச் சந்தோசம் கொளலாமோ?
நதிபாயும் பாதையெலாம் நல்வளங்கள் சேர்ப்பதுபோல்,
நமைச் சார்ந்தோர் வாழ்வுபர நாம்உழைத்தல் வேண்டாமோ?
உதிரந்தான் எமக்கெல்லாம் ஒருநிறமென்றால்இங்கு
உளத்தாலும் ஒன்றுபடில் உயர்நிலையை அடையோமா?

தாம்வாழ்ப் பிறர்தம்மை தாழ்த்துகின்ற கூட்டத்தின்
தயவுற்ற செயல்களினைத் தடுத்திடவே குரல்கொடுப்போம்!
“நாம்பிறர்க்கு அடிமையில்லை” நல்லபடி சமமாக
நல்நிலையில் வாழ்ந்திடவே நாமிங்கு வழிசமைப்போம்!
சோம்பியிங்கு இருந்திடவே நுணிவுபெற வேண்டாம்நாம்
சுதந்திரமாய் வாழ்கின்ற நிலைமையினைக் கண்டுவிட
ஆம்இங்கு அறைகூவல் நாம்விடுப்போம் ! வாழ்கின்ற
அனைவரும்நாம் ஒருநாயின் மக்களெனும் நிலைகாண்போம்!

“எந்தமொழி? எந்தஇனம் ? எந்தமதம் ? எனக்கேட்டு,
எமக்குள்ளே தாழ்வுபர்வு பேதங்கள் தமைவளர்த்து
கொந்தமுள நம்நாட்டில் மற்றவரைத் தாழ்வாக்கி
சுயநலத்தால் பிறர்உழைப்பைச் சுரண்டுவதால் வாழ்ந்துவரும்
சந்ததமும் குருதியதே சிந்தியிங்கு சமர்ப்பரிந்து,
சரித்திரத்தைத் தரித்திரமாய் மாற்றுகின்ற நிலைவிடுக்க
வந்திடுவீர் விடுதலைக்கு அறைகூவல் நாம்விடுப்போம்
வளமான எதிர்கால வாழ்வுக்கு வழிசமைப்போம்!

அ. தயாளன்,
விடுகையாண்டு,
ஆரம்பக்கல்வி,



புறநானூற்றுப் பாடல்கள் தரும் சான்றோர் மதியுரைகள் சில

சங்க காலத்தில் அறிவொழுக்கங்

களாலும் உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசாமெய்யினாலும் மக்கள் மனதிலும் மன்னர்கள் மனதிலும் 'சான்றோர்' என்னும் உன்னத நிலையில் வைத்துப் போற்றப்பட்ட

வர்கள் சங்கப் புலவர்கள். "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்". என்னும் பொருள் தொனிக்க தூர நோக்குடனும் மக்களின் வாழ்வியலுடன் பின்னிப் பிணைந்த வீரம், கொடை, கல்வி, நட்பு, சான்றாண்மை, மனிதநேயம் என்பன போன்ற கருப் பொருட்களைப் புறப் பொருளாகக் கொண்டு, அவற்றை நானூறு பாடல்களுள் பொதித்த பெருமை சான்றோரையே சாரும். மக்களிடம் கொண்ட பேரன்பும், அரசரை அறநெறியில் செலுத்தும் அருமுயற்சியும் எவ்விடத்தும் அஞ்சாத திண்ணிய மனமும், வாழ்த்தொலியும் பாராட்டும் உரியவர்க்கன்றிப் பிறருக்கு வழங்காத திண்மையும் கொண்ட புலவர்களால் பாராட்டப்படுதலைப் பெரும் பேறென மன்னன் கருதினான். இத்தருணத்தில் புலவர்களும் அரசர்களது உணர்ச்சியைத் தூண்டக் கூடிய வகையில் இயற்கையுடன் இணைந்து மறைமுகமாகவும் நேரடியாகவும் அறிவுரை களைத் தட்டிச் சொல்வதாயும் கூட்டிக் காட்டிப் பிழைகளை இடை நிறுத்தி அறம், மறம் என்பவற்றைத் தழைக்கச் செய்த சங்கதிக ளாகத் தரித்து நிற்கும் பெருமை புறநானூற்றுப் பாடல்களையே சாரும்.

துஷாந்தினி துரைநாயகம்
1ம் வருடம்
ஆரம்பக்கல்வி "A"

ஓர் அரசன் தன்நாட்டைப் பகையர சரிடமிருந்து பாதுகாக்கவும் தன் மக்களுக்கு இடம் போதாது என்னும் ஊக்கம் தர்ப்ப பகையரசரையும் பகைவர் நாட்டையும் கைப்பற்ற வீரம் அவசியம். இதனை

உணர்ந்த சான்றோர்கள்.

"தண்டா ஈகைத் தகைமான் குடும் தண்கதிர் மதியம் போலவும் தெறுகடர் ஒண்கதிர் ஞாயிறு போலவும் ..."

என்பதனூடு அரசனைப் பகைவரைச் சுட்டெரிக்கும் சூரியனுக்கு ஒப்பிடுகின்றார்கள் இத்தகைய அரசனொருவன் நாட்டைப் பாதுகாப்புடன் வைத்திருக்க வேண்டும் என்பதை குறுங்கோழியரர்கிறார்.

"பகைவருண்ணா வகு மண்ணிணையே அம்பு துஞ்சங் கடியரணால் அறந்துஞ்சும் செங்கோலையே..."

என்னும் அடிகள் மூலம் பகைவரால் கைப்பற்றப்படாத அம்பு கொண்டு காவல் பொருந்திய அரணையும் அறத்தைப் போற்றி நடத்தும் செங்கோலையும் உடையவன் என்பதனூடு ஓர் நாட்டின் பாதுகாவல் பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறியுள்ளார். இத்தகைய பாடல் வரிகள் கொடுத்த தூண்டல் மன்னனை மக்களுக்காக ஆட்சி செய்ய நெறிப்படுத்தியது என்பது தெளிவானதே.

ஓர் அரசனுக்கு அறிவு மிக இன்றியமையாதது. அவ்வறிவு அளத்தற்கரியதாய் இருத்தல் வேண்டும். அரசன் மட்டுமன்றி அவன் சார் சுற்றமும் சிறப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதை “திரியாச் சுற்றமொடு முதுசேண் விளங்கி...” என்பதனூடு விளக்குகின்றனர். இவ்வாறு தன்னை விட்டுப் பிரியாத புத்திக் கூர்மையுடைய மந்திரிகளையும் கொண்டுள்ளது மட்டுமன்றி, பிறரை அறிந்து கொள்ளும் மதினுட்பம் வாய்ந்தவனாக இருந்தலும் பழி கூறுபவர்களை இனம் காணலும். உண்மையாகக் குற்றத்தை ஆராய்ந்து தண்டனை வழங்குவானாதலும் வேண்டும். என கிளிப்பிள்ளைப் பாடமென அறிவுரைகளை மன்னனது ஒவ்வொரு அசைவிற்குமாக அவதானித்துக் கூறுவதில் சங்கச் சான்றோர் வல்லவர்களாயிருந்தனர்.

ஓரிடத்தில் ஊன்பொதி பசங்குடையார்

“அமிழ் தட்டு ஆணாக் கமழ்கும் அடிசில் வருநர்க்கு வரையா வசையில் வாழ்க்கை...”

என்னும் பாடலில் அமிர்தம் போன்ற இனிய சமைத்த உணவுக்கு வாசம் வீசும் தாளிதம் இட்டு வருபவர்க்கு இல்லை என்று கூறாது வழங்கும் வாழ்க்கையை உடையவன், என்று கூறுவதன் மூலம், மன்னன் விருந்தோம்ப வேண்டும் என்பதும், மன்னனின் துணைவி வருபவர்க்கு உணவு சமைத்து வழங்க வேண்டும் என்பதுமான தமிழர் பண்பாட்டை மன்னனுக்கும் துணைவிக்கும் கூறுகின்றார். இவ்வாறு நாட்டு மக்களுக்கு உணவளிப்பதற்காக ஓர் அரசன் பகையரசர் நாட்டுக்குப் படையெடுக்கும் எண்ணத்தையும் அரசர்களின் மனதில் விதைந்தவர்கள் சான்றோர்களே.

“தாயில் தூவாக் குழவி போல ஓவாது கூ உம் நின் உடற்றியோர் நாடே ...”

“ஊர் சுடு விளக்கத்து அழுவிளிக்

- கம்பலை...”

மேற்கண்ட பாடலில் பரணர், தாயின்றித் தூங்காமல் அழும் குழந்தை போல ஓவாது அழுகைச் சத்தம் உன்பகைவர் நாட்டில் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கும். என்று கூறுவதனோடு போருக்குத் தூண்டும் முயற்சியிலும் இறங்கியுள்ளனர். இரண்டாவது பாடலில், “இரவு பகல் பாராது பகைவர் கிராமங்களை எரிக்கின்றாய், அம்மக்களின் ஆரவாரத்தின் மத்தியிலும்” துன்பத்தின் மத்தியிலும் நீ அங்கு கொள்ளை செயல்களைச் செய்கின்றாய். எனவே அங்கு நல்லன இல்லாமல் போகின்றன. என்பதனூடு கருங்குழலாதனார். “இப்பாவச் செயலை இனிமேலாவது நிறுத்து” எனக் குறிப்பால் உணர்த்துகின்றார்.

“இவ்வுலகிற்கு சந்திரன் எவ்வளவு குளிர்ச்சியையும் மகிழ்ச்சியையும் தருகின்றதோ, அது போலவே சந்திரவட்டக் குடையும் மன்னராட்சியில் மக்களைக் குளிர்விக்கின்றது. அவ் வெண் கொற்றக் குடையானது சிவபிரானது கோயிலை வலம் வரும் போது மட்டும் தாழ்வதாக. அந்தணர் வாழ்த்தக் கையெடுக்கும் போது வணங்குக. கோபத்தை பகவரிடமன்றி மனைவியிடம் காட்டாதே” என ஒரு குழந்தைக்கு அறிவுரை கூறுவது போல் கூறுகின்றார் காரிகிழார்.

“நிலம் பெயரினும் நின் சொல் பெயரேல் மன்னா ...” என்று பல அறிவுரைகளோடு அறவுரைகளையும் இடித்துரைத்தனர். பசுவும் பசுவின் இயல்பு கொண்ட அந்தணர் மகளிரும், பிணியாள்களோரும், பிள்ளைகளை அற்றோரும்

குழந்தைகளும் என்னும் இவர்களைத் துன்புறுத்தாததே என்ற வகையில் போலுக்கம் வழங்கி மன்னரை அறவழியில் வழிநடத்தியோர் சான்றோர்கள் என்றால் மிகையாகனது.

இவ்வாறு சங்கச் சான்றோர்கள், வீரம், கொடை, கல்வி, நட்பு, சான்றாண்மை, மனித நேயம், பெயர் கூட்டும் கால் என்பன உள்ளடங்கலாக அறம் சார் பண்புகளை நானூறு பாடல்களினூடு வெளிக் கொணர்ந்தார்கள். சங்கச் சான்றோர்கள் மக்களின் மக்களாயிருந்து மக்கள் குறைகளை மன்னனுக்குத் தெரியப்படுத்துவதுடன், மக்கள் பால் மன்னனையும் வழிப்படுத்தினர். போருக்குத்

தூண்டலும், அறவழியில் போரிடலும், பொருளீட்டல், பொருட்களைப் பங்கிடல், நாட்டுவளம், சமூகவளம் பேணுதல் என்பன போன்ற இன்னோரன்ன அம்சங்களைப் புறம் பற்றிக் கூறும் அரசியல் கருத்துக்களில் பொதித்து நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் அரசருக்கு செவியறிவுறுத்திய சான்றோர்களது அறிவுரைகள் இன்றுவரை பேசப்படுகின்றன என்றால் அப்பெருமை அவற்றில் உள்ளடங்கிய கருத்துக்களுக்கேயுரியது எனலாம்.

“சிறப்பு ஈனும் செல்வமும் ஈனும் அறத்தின் ஆக்கம் எவனோ உயிர்க்கு” - வள்ளுவம்

“எந்தக்கல்வி ஒருவருக்குத் தன்னம்பிக்கையை அளித்துச் சொந்தக்காலில் நிற்கச் செய்கிறதோ, சவால்களைத் துணிவுடன் எதிர்கொள்ளும் ஆற்றலை அளிக் கிறதோ அதுதான் உண்மையான கல்வியாகும்.”.

- சுவாமி விவேகானந்தர்-

“இம்மை பயக்குமால், ஈயக்குறைவின்றால், தம்மை விளக்குமால், தாம் உளராக் கேடின்றால், எம்மை யுலகத்தும் யாம் காணேம் கல்விபோல் மம்மர் அறுக்குமருந்து”.

- நாலடியார்-

அந்தநாள் ஞாபகம்

பூபாளம் பாடும் புள்ளினங்கள்,
புல்லின் நுனியில் உலகப்பந்தை
உருட்டித் தூக்கும் பனியின் படலம்,
தென்னங்கீற்றில் தென்றல் தழுவ,
சிலிர்த்தெழும் ரோமக் கண்கள்.

காலை நேரம் கவலையில்லாப்
பள்ளிக்காலப் பசுமை நினைவுகள்
குச்சி முறித்து பல் விளக்கி
குளக்கரை தன்னில் குளிர் போகக்குளித்து
குதுகலித்து ஆடிமகிழ்ந்த அந்தநாள் ஞாபகம்.....

சாலையோரம் சாரை சாரையாய்
வெள்ளை நாரைகளாய்
கல்வி கற்கப் பள்ளி சென்று
மரநிழல் தன்னில்
மதியது மயங்கிய பாலப்பருவம்.

வகுப்பறை தன்னில் ஆசானுக்கடங்கி
அன்பால் இணைந்த குடும்பமாய்.
அனைவரும் அறிவு பெற்றதுவும்,
தப்புக்கணக்குப்போட்டுக் கூனிக்குறுகி
வகுப்பறைக்கு வெளியே ஆதரவற்ற நாட்களும்....

பாட்புத்தகத்தில் விழிகளும்
பக்கத்து வீட்டு ஓட்டுமாவில்
காய்த்துக் குலுங்கிய காய்களில்
தாவும் குரங்கு போல்
தாவிய மனமும்....



பாடநேரம் கோயில் வீதியில்
மணல் வீடுகட்டி விளையாடி
உள்ளங்கை சிவக்க உப்புப்பிரம்பால்
ஓரடி வாங்கிய அழுத ஞாபகம்
இப்போதும் கையை வீர்த்துப் பார்க்கிறேன்.

மனிதன் மனிதனாக வாழ
கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு
இவை அனைத்தும்
கலைக் கூடத்தில் தான்
கற்றுக் கொண்டேன்...

பொய்யாய் பழங்கதையாய்
மெல்லப் போக மறுக்கும்
ஒரு வசந்த காலத்தின்
நந்தவன நாட்கள்
நினைவாக.....

(குதூகலித்து ஆடிமகிழ்ந்த அந்தநாள் ஞாபகம்)

திருமதி. அ. பிரயாகரன்.
ஆரம்பப்பிரிவு 'A'
1 ம் வருடம்.

கல்வியும் வாழ்க்கையும்

மனிதனது வாழ்வை சீராக்கி உன்னதமான நிலையினை அடைவதற்காகத் தான் கல்வி அவசியமாகின்றது. இதனாலேயே கல்வியினைப் பெற்றுக் கொள்ளும் “நோக்கத் தூண் மாணவப் பருவம்”

என்ற ஒன்றை சமயங்களும் கூட ஆதி காலம் தொட்டே கூறிவந்துள்ளது. இந்த நோக்கத்திற்காகவே மனிதன் கல்வியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் உரிமையை கட்டாய

ப்படுத்தி அடிப்படை உரிமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அந்த குறிக்கோளுக்காகவே இலவசக் கல்வி வழங்கப்படுவதற்காக அரசாங்கம் பெருந்தொகைப் பணத்தை செலவிட்டு வருகின்றது.

ஆனால் இன்றைய நிலையில் கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்ட அநேகமானோர் பெயருக்குப்பின் இரண்டு எழுத்தினைப் போட்டுக்கொள்வதற்காகவும் பணத்தை சேகரிப்பதற்காகவுமே பயன்படுத்துகின்றனர். இதனால் கல்வியின் நோக்கம் திசைமாறிய போய்விடுகின்றது. இவ்வாறு பல வழிகளில் கல்வியின் நோக்கம் சிதறடிக்கப்படுவதனை நாம் இங்கு நோக்கலாம்.

மனிதனின் வாழ்வைப் பூரணபயனுடையதாகுவதற்கு அடிப்படையான விடயம் உடல் தான். இவ்வுடலினை முறையாகப் பாதுகாப்பதன் மூலம் தான் அப்பயனைப் பெறலாம். ஏனைய விலங்குகளை விட மனிதன் வித்தியாசப்படுத்துவதற்கு அவனது உடல் அமைப்பே காரணமாகும். பல சாதனைகளைப் புரிவதற்கும் உற்சாகமான நோயற்ற வாழ்வினையும் பெற இவ்வுடலை பலம் நிறைந்த தாக்குவதற்கும் நவீன உடற்பயி

ற்சிகளும் முறையான யோகாசனங்களும் மற்றும் முறையான சாப்பாட்டு முறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இவை முறையாகக் கடைப்பிடிக்கப்படாமல் பிற்காலத்தில் என்ன?

இளமைக் காலங்களையும் வீணாக்கி நேரம், பணம் போன்றனவும் வீணடிக்கப்படுகின்றன. நாம் கற்கும் கல்வி மூலம் நமது உடல் நலனை பாதுகாக்க வேண்டும்.

ரெ. பெரியநாயகம்
விரகையாண்டு,
வர்த்தகப்பிரிவு.

அடுத்த விடயம் தொழில். இன்று அனேகர் இலவசக் கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டு, அனைவரும் அரசத் தொழிலையே எதிர்பார்க்கின்றனர். நடைமுறைப் பிரச்சினைகளை மறுபுறம் வைப்போம். அவரவர்க்குடும்பங்களுக்கென தொடர்தொழில்கள், சுயதொழில் வாய்ப்புக்கள், புதிய தொழில் முயற்சிகளைத் தொடங்குதல் என்பன போன்றவற்றில் கவனத்தினை செலுத்துவது வீட்டிற்கும் நாட்டிற்கும் துணை புரியும். மாறாக கஸ்டப்பட்டாமல் உழைத்தல், அதிக விடுமுறையுள்ள தொழில்களைச் செய்தல், வெறுமனே கடமைக்காக தொழில்புரிதல், போன்றனவற்றிற்கே கவனம் செலுத்தப்படுதல் கவலைக்குரியதாகும். நாம் கற்கும் கல்வி பிரயோசனமான தொழிலையும் அதன் நன்மைகளையும் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்த்த வேண்டும்.

மேலும் கற்பது சொத்துக்களைச் சேர்த்தல் என்பதற்காக மட்டும் அல்ல என்பதனை உணர வேண்டும். இன்று அனேகரின் வாழ்வு இப்படி இயந்திரமயமாக்கியதாக உள்ளது. தனக்கென ஒரு தொழிலை ஏற்படுத்திக் கொண்ட பின் பொழுதை இப்பமாக

கழிப்பதற்கும், மற்றையோர்களோடு தொடர்பு கொள்ளவும் இசைத்துறையில் ஏதாவது ஒன்றையும் அதைப்போல் விளை யாட்டுத் துறையில் ஒன்றையும் மேற்கொள் வது நல்லது. அத்தோடு ஆன்மீகம், மற்றும் சமூக நிறுவனங்களில் இணைந்து பணியாற்றுவதல். புத்தகங்களை நாட்டி வளர்த்தல் போன்றன தரமான வாழ்வின் படிக்க ளாகும் இவற்றினை கல்வி நமக்கு உணர்த்த வேண்டும்.

இன்னும், நமது உழைப்பில் யாருக் காவது ஒருவருக்கேனும் உதவி செய்தல் அற்புதமான வாழ்வாகும். அது பண அடிப்படையில் அல்லது ஆலோசனை அடிப்படையில் அமையலாம். “ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல் ஆயிரம் புண்ணியம்” என பாரதி கூறியிருப்பது போல் யாராவது ஒருவரை பயிற்றுவித்தலே போதுமானது மேலும் நமது உறவினர்களின் நட்பை வளர்த்தல். நண்பர்களின் நட்பை பேணுதல். ஆசிரியர்களைச் சென்று பார்த்தல். புதிய புதிய இடங்களைச் சென்று விடுமுறை நாட்களில் பார்த்தல் போன்றன மனிதற்கு உடம்பிற்கும் புத்துணர்ச்சியைத் தருவதாக அமையும் மேலும் அது அனுபவ விருத்திக்கும் துணை புரியும்.

கல்வியையும் நாம் பொருத்தமானதாக தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். தமக்குவிருப்பமான கல்வித்துறையை தேர்ந்தெடுத்து இயன்ற வரை கற்க வேண்டும். அந்தத்துறை நமது வசதிக்கு ஏற்றவாறும் நம் சமூகத்தின் தேவைக்கு ஏற்றவாறும் அமைதல் வேண்டும். சிலர் பட்டம் பெற்றபின் அவற்றால் சம்பள உயர்ச்சியினை மட்டுமே நன்மையாக கொள்வது வருத்தப்பட வேண்டிய விடயமாகும். இன்னும் சிலர் எட்டுக்கல்வியாக மட்டுமே கொள்கின்றனர். செயல் உருவம் பெறும் போதே நாம் நமது சாதனைகளை எட்டமுடியும். இக்காலத்தில் ஆங்கிலம் மிக முக்கியமானதாகத் தெரிந்தும் பலர் அதனை

கற்பதில் அக்கறைக் காட்டுவதேயில்லை. இதனால் அனேகரின் கல்வி வளர்ச்சி, மற்றும் செயற்பாடுகள் மட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன.

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்கள் தவிர நமது கல்வி நம் ஆன்ம விருத்திக்கு உதவ வேண்டும். அதுவே சுவாமி விவேகானந்தரின் ஆத்மீக அறிவுரையும் ஆகும். இறைவன் பற்றிய எண்ணங்கள். ஆராய்ச்சிகள் நமக்கு வேண்டும். கல்வியின் நோக்கம் இறைவனை அடைவதே என்று வள்ளுவர் கூறியிருக்கிறார். அதற்கு முன் நாம் நமது ஆன்மாவை உரை வேண்டும் நமது உடம்பில் ஆழ்ந்து கிடக்கும் ஆன்மீக சக்தியை உணர்ந்து உயரிய வாழ்வை அனுபவிக்க வேண்டும். ஆன்மாவின் தன்மையை அறிந்தவர்களே இன்று நமக்கு சுவாமிகளாகவும் ஞானிகளாகவும் விளங்குகின்றனர். நாம் அந்தளவிற்கு உயராவிடினும் நமது வாழ்வை ஓரளவேனும் பூரண பயனுடையதாகக்கி கொள்வோம்.

இவ்வாறு நம் வாழ்க்கையினை தரமானதாகவும் மற்றையவர்க்கு பிரயோசனம் உடையதாகவும் ஆக்கிக் கொள்வதற்கு ஏற்றவாறு நமக்குக் கிடைக்கும் கல்வி அமைய வேண்டும். அவ்வாறான கல்வியே நாம் பிறருக்கு வழங்குவதற்கும் உகந்த தாகும்.

“நாளைய முன்னேற்றத்தை அடக்கியுள்ள 4 சுவர்களைக் கொண்டனவே பாடசாலைகளாகும்.”

-நன்றி-

சர்வதேசக் கல்வியக வெளியீடு

வாழ்க்கைத் துணை

இரவு நேரம் 11ஐத் தாண்டிக் கொண்டிருந்தது. ஊரில் அனைவரும் உறங்கி விட மிக நிசப்தமாக இருந்தது. அஞ்சனா உறங்க வில்லை, மகள் சுஜாவை அவளது மடியில் உறங்க வைத்துக் கொண்டிருந்தாள். குழந்தை உறங்கி எவ்வளவு நேரமாகியும் அவளால் உறங்க முடியவில்லை. மங்கலான விடி விளக்கு வெளிச்சத்தில் தெரிந்த சுவரை வெறித்தப் பார்த்தவாறு கட்டிலில் அமர்ந்திருந்தாள். குழந்தை மடியில் உறங்கிக் கொண்டிருந்தது.

குழந்தை சுஜாவுக்கு இப்போது மூன்று வயதாகிறது. சுஜாவிற்கு ஐந்து மாதம் இருக்கும் போது, அவள் கணவனை பிரிந்து விட்டாள். அவள் எப்போது அவள் வாழ்வோடு இணைந்தானோ அன்றிலிருந்தே இப்படித் தான் ஆகிவிட்டாள். தொடர்ச்சியான குழப்பங்கள் ஏன் எனக்கு மட்டும் நேருகின்றன. விடை காண முடியாது வெதும்பிக்கொண்டிருக்கிறாள் அஞ்சனா.

22 வயதில் மணம் முடித்து ஒரு வருட வாழ்க்கையில் ஒட்ட முடியாத உறவாகி இன்று தனித்திருக்கிறாள் குழந்தையுடன். ஏன்? இனிமையான தாம்பத்திய உறவிலே நேர்ந்த விபரீதம் என்ன? அவள் வாழ்க்கையின் சோகங்கள் என்ன? என்பதற்கு அவளது வாழ்க்கைப்புத்தகத்தின் பல முன்பக்கங்களைப் புரட்டினால் உண்மை புரியும்.

மிகவும் கலையார்வமுள்ள பெண்ணான அஞ்சனா மிகவும் வறிய

பா. திசோக்குமார்

1 ம் வருடம்

கணிதப்பிரிவு

குடும்பத்தில் பிறந்தவள். தன்னுடன் ஐந்து சகோதரர்களைக் கொண்ட ஓரளவு பெரிய குடும்பத்திலுள்ள அவர்களுக்கு பணவசதியை இறைவன் கொடுக்காவிடினும், சிறந்த கல்வியறிவைக் கொடுத்திருந்தான். அதிலும் அஞ்சனா பாடசாலையில் சகலதுறைகளிலும் சிறந்து விளங்கினாள். சிறுவயதிலிருந்தே கலையார்வம் அதிலும் இலக்கியத் துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவளாகத் தென்பட்டாள். தானாக இயற்கையாகவே தன்னுள் வளரும் இந்த ஆர்வத்தை கவிதைகள் கட்டுரைகள் இப்படி எழுதி பல போட்டிகளில் பரிசில்களையும் பெற்றாள்.

இந்நிலையில் ஜி.சி.ஈ. சாதாரண தரம், உயர்தரம், விஞ்ஞானத்துறை என்று கல்வி பயின்ற அவளுக்கு மருத்துவக் கல்லூரிக்குரிய இடம் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் இன்னுமொரு தடவை அப்படி பார்த்துக்கொண்டிருக்காமல் அஞ்சனா வேலைக்கு விண்ணப்பங்கள் செய்தாள். அதன் பயனாக அவளுக்கு ஒரு உத்தியோகமும் கிடைத்தது.

வறுமை நிலையிலுள்ள பெற்றோருக்கு அளவிட முடியாத சந்தோசம் இருபது வயது கூட நிரம்பாத தம் மகளுக்கு உத்தியோகம் கிடைத்து

விட்டதென்று, அதைப்பார்த்து ழரிப்படைந்த அஞ்சனா குடும்பத்தை நல்ல நிலைக்கு கொண்டுவந்து இந்த வறுமையை நீக்கி பெரிய வீடு கட்டி..... என தனது சிறிய மனதில் திட்டங்கள் பல தீட்டினாள். ஆனால் நிறைவேற்ற முடிந்ததா?

வேலை நிமித்தம் அஞ்சனா வெளியூரில் இருக்க நேரிட்டது. சிறிது காலம் சென்றது, இப்போது அஞ்சனா வின் அண்ணன் சிவாவுக்கும் ஒரு வேலை கிடைத்தது. அவர்களது குடும்பம் முன்னேற்றப் பாதையில் ஓரடி எடுத்து வைத்த நேரம்.

ரமேஸ் அவளது வாழ்க்கையில் சந்தித்தான். தூரத்து உறவினரான அவனும் ஏதோ வியாபார நிமிர்த்தம் அங்கே இருந்தான். அவள் சிறுவயதில் அவனைக்கண்டிருக்கிறாள்.

ஒரு நாள் அவளது காரியாலயத்திற்கு வந்து நின்றான், ஏதேதோ கதைத்தான். அஞ்சனாவும் நட்புடன் பழகினாள். இயற்கையாகவே பிறர் மனம் நோக நடக்கத் தெரியாத அஞ்சனா அடிக்கடி வந்து கதைத்த அவனைப் புறக்கணிக்கவில்லை அடிக்கடி இவன் வருவதும் கதைப்பதும் சிரிப்பதும் இவற்றால் அங்கு அவளுடன் பணிபுரிபவர்கள் கேலி பேசினர். 'சீ போங்கடி அப்படி எதுவுமில்லை' என்று அவள் கூறினால் 'ஏன்டி அவர் உங்கட சொந்தம் தானே நீயோ ஏழை, வீடு வாசல் கட்டி மாப்பிள்ளை தேடுவதற்கிடையில் நீ கிழவியாகப் போய் விடுவாய் சான்றை மிஸ் பண்ணாதே அஞ்சு பிஸினஸ் செய்றவரிட்ட காசும் இருக்கும் நீ ராணி போல் இருக்கலாம்' ஆலோசனை கூறினர் நண்பிகள்.

அழகாலும், அறிவாலும், குறைவில்லாத அஞ்சனா மேலும் அவனைப் பற்றி துருவி ஆராயவில்லை வெளுத்ததெல்லாம் பால் என நம்பி விரும்பும் ரகம் அவள் இதே நோக்கத்திற்காக ரமேஸ் வந்து போய்க் கொண்டிருந்ததால் வெகு சீக்கிரத்தில் இருவரும் காதலர்களாக மாறினர். வீட்டிற்கு விசயம் தெரிந்து விட்டது. பெற்றோர் இதை சற்றும் எதிர் பார்க்கவில்லை ரமேசைப் பற்றி நிறைய அறிந்திருந்த சிவா "அஞ்சு நம்மட குடும்பம் இருக்கிற நிலையில் இது உனக்குத் தேவையா? நல்லவன் என்றால் சரி என்று சொல்லலாம், ஆனால் அவன் உன்னுடைய குவாலிபிக்கேசனுக்கு சரியில்லாதவன், படிக்காதவன், சின்ன வயசில் பிசிஸஸில் இறங்கியதால் குடிப்பவன், புகைப்பவன் இது இரண்டுமே உனக்குப் பிடிக்காது என்றாள் அஞ்சனாவின் தாயார் நான் சொல்வதைக் கேள், நீ கெட்டிக் காசி, அவனை விடு" என ஆலோசனை கூற அதன்படியே இவள் வேண்டாம் என்று கூற, உடனே ரமேஸ் நஞ்சு அருந்த எல்லாவற்றையும் மறந்து அவள் துடிக்க, அதன் பின் அஞ்சனாவின் வீக் பொயின்றை அறிந்து வைத்திருந்த ரமேஸ் எடுத்ததற்கெல்லாம் இதைக் கூறி பதிவுத் திருமணம்வரைக்கும் கொண்டு சென்றுவிட்டான். அளவுக்கதிகமான நம்பிக்கையும், பரிதாபமும் பயமுமே அஞ்சனாவின் வாழ்க்கையை குட்டிச் சுவரக்கியது.

யாருக்கும் விருப்பம் இல்லாமலேயே திருமணம் நடந்தது. இதற்கு ரமேஸ் வீட்டிலும் கடும் எதிர்ப்புத் தோன்றியது. எனினும் ரமேஸால் ஒரு வீடு எடுத்து தனியாக வாழும் அளவிற்கு பணவசதி இருக்கவில்லை



என்று இப்போதுதான் அஞ்சனாவுக்கு தெரிந்தது. பரவாயில்லை பணம் தானா வாழ்க்கை என மனதை தேற்றிக் கொண்டாள். ரமேஸ் தன்னை வெறுத்த அஞ்சனா குடும்பத்தை அடியோடு வெறுத்தான். ஆனாலும் அங்கேதான் வாழவேண்டும் என்று அவளையும் கூட்டிக் கொண்டு வந்து நின்றான். மனதில் வெறுப்பு இருந்தாலும் அஞ்சனாவைத் துரத்தவில்லை என்ன செய்வது சேர்த்துக்கொண்டனர். குடிப்பழக்கமுடைய ரமேஸ் தினமும் குடித்து விட்டு வந்தான் நிதானமிழந்து அது வேணும் இது வேணும் என்று கத்தினான். பெற்றோரைத் திட்டினான் அஞ்சனாவின் நிலை தர்மசங்கடமானது. கணவனின் பக்கமா, அல்லது பெற்றோரின் பக்கமா, என்று அஞ்சனா, என்ன செய்வாள்.

பெற்றோரும் அவளும் தினமும் கண்ணீர் வடித்தனர். விடிந்தால் இன்று எதில் பிரச்சனை வரும் என்று பயப்பட

கலைச்செல்வி

வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அஞ்சனா தான் பிழை புரிந்து விட்டதை நினைத்து அழுதாள். என்ன செய்வது என்று பெற்றோரை வேறுஇடத்திற்கு போகவைத்தாள்.

ஆனால் இதற்கும் அவள் பொறுப்பில்லாமல் போய்விட்டதாக நினைத்து, அவர்களுக்கு எதிராக உன்னை நன்றாக வைத்திருக்க மாட்டேன் என்றாள்.

அவனுக்கும் எடுத்துச்சொன்னால், ஓ படித்த திமிரில் பேசுகிறாயா நாளையில் இருந்து வேலைக்கு போகவேண்டாம் என்றான். அந்த ஒரு வருமானத்தில்தான் சாப்பிடவேண்டும் இதற்குள் வீராப்பா என நினைத்துக் கொண்டு எப்படியோ மறு நாள் வேலைக்குப் போவாள்.

அவள் விரும்பாத சாராயத்தையே என்னாரும் அவன்குடித்தான். ரமேஸ்க்கு தாழ்வு மனப்பான்மை நிறையவே இருந்தது. அஞ்சனா அழகானவள், படித்தவள், இவள் நம்முடன் ஆசையில்லை. அப்படி என்றால்-----! தனக்குள் என்னவோ நினைத்துக் கொண்டு சந்தேக கேள்விகளை அவளிடம் கேட்பான் அது மட்டும் இல்லை பக்கத்து வீட்டுக்குச் சென்று சாராயம் குடித்து விட்டு வீட்டை ரெண்டு பண்ணுவான். அஞ்சனா மிகவும் நொந்து போனாள் நினைக்காத ஒரு வாழ்க்கை. அவளைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அவள் வீட்டில் இல்லாத நேரம்மட்டுமே அவளுக்கு சந்தோசம்.

நீ இப்படி வாழ்வதை பொறுக்க முடியவில்லை என்று பெற்றோர் கூறினர்.

நீ இப்படி வாழ்வதை பொறுக்க முடியவில்லை என்று பெற்றோர் கூறினர்.

சமூகத்துக்குப் பயந்து வேலைக்குப் போகும் பெண் என்றால், தமிழர் என்று சமூகத்தில் பெயர் இருந்ததாலும் பொறுமையாக இருந்தாள்.

நாட்கள் செல்ல அஞ்சனா ஒரு பெண் குழந்தைக்கு தாயானாள். ஆண்குழந்தை பிறக்க வில்லை என்ற கோபத்தை அஞ்சனா மேல் காட்டினாள். குழந்தை பிறந்தும் கூட உழைக்கும் எண்ணம் அவனுக்கு இல்லை. மாறாக அஞ்சனாவிலும் அவள் பெற்றோரிலும் பிழைகாண்பதிலே குறியாக இருந்தாள்.

அஞ்சனா போராடி தோற்றுப் போனாள், மனதெல்லாம் ரணமாகிப் போன அஞ்சனா முழுமையாக அவளை வெறுத்தாள். இதனால் ஆத்திரம் அடைந்த ரமேஸ் அதிகம் கொடுமை படுத்தினான். பக்கத்து வீட்டார்களை அழைத்து அவள்மேல் இல்லாத குற்றங்களை சுமத்தினான். அவளது உயிருக்கு உயிரான கவிதைப் புத்தகத்தை எரித்தான். அவளை அடித்து மயக்க நிலையில் போட்டான். போத்தலால் குத்த வந்தானே, அன்று அம்மா மட்டும். இல்லாமலிருந்திருந்தால்....!

அதன் பிறகு அவன் வேண்டாம் என்று பெற்றோரின் காலடியில் விழுந்தான். அதன் பின் அவன் வீட்டை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டு ஒரு தொடர்பும் இல்லை. சில நாட்களின் பின்னர் அஞ்சனா தாயார் மாரடைப்பால் மரணமானார். அம்மாவின் மறைவிற்கு அஞ்சனாதான் காரணம் என ஏனைய சகோதரர்கள் அவளை வெறுத்தனர்.

குழந்தையுடன் அஞ்சனா தனித்து விடப்பட்டாள். அவளுடைய உருவத்தை குழந்தை கொண்டிருந்ததால் அவளுடைய உறவினர்கள் அவளை

வெறுத்தனர். ஆனால் அஞ்சனாவால் வெறுக்கமுடியுமா?

ரமேஸ் வேறு ஒரு திருமணம் முடித்து விட்டதாக அஞ்சனா அறிந்தாள். எப்போதாவது திருந்தி வருவான் என்ற நம்பிக்கையும் வீணாகியது, மனதை தேற்றிக் கொண்டாள்.

இனி அவள் டிவோஸ் எடுக்கலாம் என்று எல்லோரும் ஆலோசனை கூற, அப்படியே செய்தாள். ஆனால் அவளுடன் நீதிமன்றம் செல்ல யாரும் முன்வரவில்லை. ஏன் என்றால், அது கௌரவமானவர்கள் செல்லும் இடம் இல்லையாம், அஞ்சனா தனியவே சென்றாள். இந்த இளம் வயதில் விவாகரத்து கேட்டு நிற்கிறாள், எல்லோர் கண்களும் அவளையே மொய்த்திருக்கும் பரிதாபப்பார்வை. அஞ்சனா நான் என்ன குற்றம் செய்தேன் என தனது விதியை நொந்து அழுதாள்.

சோர்ந்து போனாள் அஞ்சனா, ஒரு நாள் அவளுடைய வக்கீல் பேர்சனலாக கதைக்க வேண்டும் என்றார், என்ன சார் என்று கேட்க, சுத்தி வளைத்து, தான் விரும்புவதாக கூறினார் திருமணமான என்னை எப்படி விரும்ப முடியும் என யோசிக்கும் முன்பே அவரே விழங்கப்படுத்தினார் அவங்களும் இருப்பாங்க உங்களையும் ஒரு குறையும் இல்லாம----- என முடிக்கும் முன்பே நிறுத்துங்க, நீங்க நினைக்கிறயாதிரி பெண் நான் இல்லை, என கூறி விட்டு ஓடி வந்து விட்டாள். அஞ்சனாவின் அழகு அவளுக்கு ஆபத்தாக இருந்தது. ரமேஸ் இருக்கும்போது இப்படி கேட்கவில்லையே தன்னுடன் பணிபுரியும் சில ஆண்கள் கூட இப்போது கேலிகள் கூட பண்ணுகிறார்கள்.

சிலர் துக்கம் விசாரிப்பது போல் அவளைக் கேட்கிறார்கள். ரமேஸ் ஏற்கனவே அவன் வாயால் எல்லோருக்கும் குடும்ப பிரச்சனையைக் கூறி இருப்பதால் அவர்கள் ஊகித்துக் கொண்டார்கள். அனைவருக்கும் தெரியும் நல்ல ஒரு ஆண் என்றால் இப்படியெல்லாம் முன்பின் அறிமுகமில்லாதவர்களிடம் சொல்லிக்கொண்டு இருப்பானா என்று, இருந்தாலும் பெண்ணுக்கு பெண் எதிரி என்று, சொல்வார்கள். பெண்கள் எப்போதும் பெண்ணையே பிழை கூற நிற்பார்கள். அஞ்சனாயாதிமும் எதுவும் கூறுவதில்லை. இது அவர்களுக்கு இன்னும் கோபம். பெண்களே, அவளை நோக்கித்தார்கள். சும்மா ஒரு ஆணுடன் ஐந்து நிமிடம் கதைத்தாலே இருவருக்கும் என்னவோ என்று பேசினார்கள். அக்கா என்று முன்னர் அழைத்தவர்கள் இன்று அவளிடம் ஏதேதோ கேட்டனர்.

தொடர்ச்சியான அடிகள், அவள் கணவனுடன் இன்னும் வாழ்ந்தால் செத்துவிடுவோம் என்றுதான் அவளிடமிருந்து விடுதலை பெற்றாள், இது விடுதலையா? அப்போது வேதனை ஒரு வகை இப்போது வேதனை ஒருவகை. ஒரு ஆண் பெண்ணுடன் கணவனாக இருக்கும் போது அந்தப் பெண் கௌரவிக் கப்படுகிறாள். அந்தக் கணவன் இல்லையென்றால் ஏன் அந்தக் கௌரவம் குறைக்கப்படுகிறது. அப்படியென்றால் எப்படிப்பட்டவனாகிலும் அவனுடனே வாழவேண்டுமா? அவன் மறுமணம் செய்தால் நானும் உன்னுடன் இருக்கிறேன் என்று கெஞ்சி தாலிகுங்குமத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டுமா? அப்படியென்றால் மணம் என்ற ஒன்று தேவையில்லையா? ஒரு பெண்ணுடைய வாழ்க்கைக்கு ஆண் அத்தனை முக்கிய

மானவனா? அப்படியென்றால் அவர் இன்னொரு பெண்ணை துணையாக்கி கொண்டால், நானும் இன்னொரு ஆணை துணையாக்கினால் என்ன? அப்படியென்றால் யாராலும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. திருமணமான ஆணுக்கு இன்னொரு பெண் சீக்கிரம் கிடைப்பாள். ஆனால் கணவனை இழந்த பெண்ணுக்கு இன்னொரு ஆண் கிடைக்கும் அது வித்தியாசமான உறவு முறையால், அப்படி நேர்மையான முறையில் வருபவன். என் உடம்பை முதன்மையாக கருதியே வருவான் என் குழந்தை? அதற்கும் அவனுக்கும் என்ன சம்மந்தம். நிச்சயமாக பாசம் காட்ட அவனால் முடியாது. அப்போ நான் எப்படி சந்தோசமாய் இருப்பேன். அது ஒரு வேதனை நோ வேண்டாம். என பலவாறு சிந்தித்துக் கொண்டே இதோ அஞ்சனா இப்படி இருக்கிறாள்.

நாட்கள் நகர்ந்தன. அஞ்சனா இப்போது சிறிது தெளிவடைந்திருந்தாள். தான், தன் குழந்தை இவற்றைத் தவிர வேறெதையும் சிந்திக்கக்கூடாது. நம்முடைய விருப்பமின்றி எதுவும் நடக்காது. ஆண் துணை இல்லாமல் கதைகளில் வாசித்த எத்தனையோ பெண்கள் வாழவில்லையா? 'உலகம் ஆயிரம் சொல்லட்டுமே உனக்கு நீதான் நீதிபதி மனிதன் எதையோ பேசட்டுமே மனசுப்பார்த்துக்க நல்லபடி' என்ற பாடல் வரிகள் போல் வாழ முடியாதா? முடியும், பெண் நினைத்தால் முடிப்பாள் என்று எங்கோ வாசித்த ஞாபகம்.

சிந்தித்தாள் அஞ்சனா குழம்பிப்போய் இருக்கும் தன் மனநிலையைப் பண்படுத்தி அமைதிப்படுத்த நினைத்தாள். அதற்காக அவள் ஆசிரமங்களுக்கோ போதனைகள்

நடக்கும் இடங்களுக்கோ செல்ல வில்லை. வாசிகசாலை சென்று வாழ வழிகாட்டிச் சென்ற பல பெரியார்களின் வரலாறுகளைப் படித்தாள், நிறைய நேரத்தை தியானத்தில் கழித்தாள்.

ஓரளவு மன அமைதி பெற்று நிதானத்துடன் செயற்படத்தொடங்கினாள்.

எது நடக்கிறதோ

அது நன்றாகவே நடக்கிறது

எது நடந்ததோ

அதுவும் நன்றாகவே நடந்தது.

என்ற கிருஸ்ணரின் வாசகத்தை பெரிதும் நம்பினால் அஞ்சனா, அடக்குமுறை இல்லை ஆணை இல்லை கேள்வி இல்லை நேரான பாதையில் மனச்சாட்சிக்கு விரோத

மின்றி மகிழ்ச்சியுடன் வாழும் வாழ்க்கையும் திருப்தியானதே என அனுபவவாயிலாக அறிந்து தெளிந்த நீரோடையாக அவள் வாழ்க்கையைக் கொண்டு சென்றாள் அஞ்சனா. நேரான பார்வையும் அசையாத கடவுள் நம்பிக்கையும் தளராத தன்னம்பிக்கையும் மாறாத உற்சாகமுமே குறையாத மகிழ்ச்சியைத் தரும். இவையே வாழ்க்கைக்கு இறுதிவரை துணையாக வரக்கூடியவை என வாசித்தவாசகங்கள் இன்று அனுபவவீதியாக உண்மை என சான்று பகருகின்றன அஞ்சனாவுக்கு.

இது கற்பனையல்ல நிஜம்

சிந்தனைக்கு

- * தோல்வியே வெற்றியின் முதற் பட.
- * வாழ்க்கையில் நாம் எங்கு போகிறோம் என்ற குறிக் கோள் இருக்க வேண்டும். அப்படித் தெரிந்தால்தான் நாம் அவ்விடத்தை அடைய முடியும்.
- * வெற்றிக்குப் பின்னால் கடின உழைப்பு மிக்க பலமாய் இருக்கிறது.
- * மரணப் பருக்கையில் இருந்து கொண்டு என்ன சாதித்தோம் என்பதை விடுத்து "பருவத்திலே பயிர் செய்" என்பதற்கிணங்க நாம் நம்மை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.
- * எதனைச் செய்யும் போதும் அதன் விளைவு என்ன என்பதை ஒரு கணம் சிந்தித்துவிட்டு செய்யுங்கள்.
- * தேர்ந்தெடுத்து தெரிந்து கற்றுக்கொள்.

- தொகுப்பு : K. அஞ்சலி.

கவியுலகில் கவிஞர் வைரமுத்துவின் வைரவாசனில் சீல

தமிழ் என்னும் அமுதை தாகம் தீரும்வரை அள்ளி அள்ளிப் பருக வேண்டும். தாகம் தீர்க்க அது வெறும் தண்ணீர் அல்ல. “அமுதம்” அதனாற் தான் பாரதிதாசனும் “தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர்” எனப் பாடினான். அமுதம் அதை அள்ளிப் பருகிவிடத்தான் முடியுமா ? சிறு துளிதானும் தெவிட்டி விடும் அல்லவா ? சிறிது சிறிதாகத்தான் அதை ருஷிக்க வேண்டும். தாகம் என்பதற்காகப் பாற்கடலை பருகிவிட முடியுமா ? “தமிழ்” இது ஒரு பாற்கடல். அதிலே “கவிதை” என்பது சிறுதுளி. தமிழ் என்ற பாற்கடலை கடைந்தபோது தான் கவிதை என்னும் அமுதம் சுரந்தது. அதில் ஒரு துளியை கவைத்தாலே போதும், கவலை போகும், கண்ணீர் போகும், பசிபோகும் பிணிபோகும் துயர் யாவும் போகும்.

கவியுலகில் கம்பன், கபிலன், ஷேக்ஸ்பியர், பாரதி, பாரதிதாசன், காளி தாஸன், கண்ணதாஸன் இன்னும் எத்தனையோ தாஸர்கள் தமிழ் என்னும் பாற்கடலில் முக்குளித்து முக்குளித்து கவிதை என்னும் முத்தெடுத்தவர்கள். இன்னும் என் விரல் நடுவில் நடமாடும் எழுது கோலின் முனைகளில் உருவாகும் வைரமான வரிகளுக்குச் சொந்த மானவன் கவியரசு வைரமுத்து. இவன் காலத்தின் சூரியன். ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து ஐம்பத்து மூன்றுகளில் (1953) மதுரையின் மேட்டூரில் அந்தக் கறுப்புச் சூரியன் கண் திறந்தது. இந்தக் கறுப்புச் சூரியன் தன் அரும்புப் பருவத்திலேயே தமிழ் மீது தணியாத தாகம் கொண்டிருந்தது. தன் பதினேழாவது வயதிலே “வைகறை மேகங்கள்” ஆக மாறி தமிழ் நெஞ்சங்களில் தேன் மழையாகப் பொழிந்தது. இந்தக் கவிஞர்

வின் கவிதைகளில் வீரம் விளைந்தது, காதல் மிளிர்ந்தது, கண்ணீர் சொரிந்தது, அன்பு கனிந்தது. வார்த்தைகளால் வசீகரிக்கும். இவரது கவிவரிகளுக்குள் எத்தனையோ இதயங்கள் தொலைந்து போனதுண்டு.

செல்வி. வித்தியா நித்திரவேல்
1 ம் வருடம்
ஆரம்பப் பிரிவு

இந்தக் கன்னி நடை பயின்ற தெல்லாம் இலக்கணவரம்புகளிலேயாகும். வெண்பா விலும், விருத்தப்பாவிலும் நுழைந்து வளைந்து விளையாடிய இவன் கரங்களுக்குள் அந்த வாணம், இந்த பூமி, சலசலக்கும் நீரோடை, அந்த வைகை நதி, தூரத்தில் கண்களுக்குள் மழை பொழியும் கொடைக்கானல் மலைகள், பளிங்கு புல்வெளிகள், தொங்குகின்ற நீர் வீழ்ச்சிகள் எல்லாமே கட்டுப்பட்டுக் கிடந்தன. தன் புலமையின் விலாசத்தைப் புரிய வைக்கும் ஆர்வத்தில் அந்த அரும்பும் பருவத்திலேயே அவசரப்பட்ட வீரன் கல்லூரியிலே “வீரம்” என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதக் கட்டளை இட்டபோது முறத்தால் குதிரையை வீரட்டிய மறத்தியின் கதையை தன் சொந்த சொற்களால் அடுக்குச் சொற்களை மடக்கி எழுதிய பிஞ்சுக் கவிஞனவன்.

இதோ, அந்த சின்னக் குயிலின் இளங்காலைக் கூவலது.

“நல்ல
மறத்தினால்,
உள்ள
உரத்தினால்,
உடல்
திறத்தினால்

சிறிய

முறத்தினால்

தரத்தினால்

ஒரு தமிழ்ப் பெண்.”

அந்தக் கவிஞனே கூறுகிறான்,
கவிதை எனப்படுவது யாதெனின்:

வெண்பாவை நல்ல வீடுக்குத்தை ஏற்ற குழி
என்பாவை மட்டுமென்ன ஏற்காதா - என்தோழா
போகைதர வன்று புதிய விடியலுக்குப்
பாகையிட வல்லகே பாட்டு.

புதுக்கவிதை என்றும் புகழ் மரபு என்றும்
குதிகிறதே இங்கு ஏண்டு கூட்டம் - எதுகவிதை?
வாழும் கவிதை வடிவத்தில் இல்லையடா
கூழும் பகைவருக்குச் சொல்

(ரத்ததானம் தொகுப்பிலிருந்து)

இது வெண்பாவில் கவிஞன்.

பிற்காலத்தில் சினிமாவுக்காக
மெட்டமைக்கப்பட்ட ஒரு பாடலை விருத்
தப்பாவிலே பின்வருமாறு பாடிவைத்தார்

மனக்குள் உட்கார்ந்து மனையடித்தாய் - என
மனனத்தை விழியாலே மொழி பெயர்த்தாய்
கனவுக்குள் நீநின்ற குரல் கொடுத்தாய் - என
கவிதைக்கு உள் வார்க்கை வரம் கொடுத்தாய்
கதவோரம் நீவந்து மிகச் சிரித்தாய் - என
கண்ணுக்குள் தூக்கத்தைச் சிறையடுத்தாய்
இதுமாக என்னெஞ்சைக் கொழுத்தி விட்டாய் - அடி
எரியட்டும் ஏனின்ற நிறுத்தி விட்டாய்

இந்தப்பாடலை வானொலியில்
கேட்கும் போது, இதைப் பாடிய கவிஞனை
ப்பற்றியோ, கவிதையைப் பற்றியோ,
சிந்திக்கும் ஆற்றல் எனக்கு இருக்க
வில்லை. ஆனாலும் அந்த நேரத்தில் கூட
என்னை அதிகம் பாதித்த வரிகள் இவை.
இவ்விரு பாடல்களுமே இந்தக் கவிக்கு
யிலை “கவியரசாக” சிம்மாசனம் ஏற்றிவை
க்கப் போதுமானது இங்கே எதுகையும்
மோனையும் இணைந்து நடமாடுவதைப்
பாருங்கள். தாளம் தப்பாமல், சந்தம்
மாறாமல், வார்த்தைகள் வழுக்கி விழாமல்
வந்திருப்பதுதான் இனிமை.

கன்னித்தழிழைக் காதலித்த
கவிஞன் காலத்தின் மாற்றத்தால் கன்னிப்
பெண் ஒருத்தியை காதலிக்கத் தொடங்
கிய போது, காதல் அவஸ்தைகளின்
மர்மத்தையும் பாடத் தொடங்கினான்.
தன்னு கன்னித் தொகுப்பான “வைகறை
மேகங்கள்” என்ற கவிதைத் தொகுப்பில்
காதலை இப்படிப் பாடினார்.

“மறைத்தாலா தாழை மணங்குறையும்? நீர்
கரைத்தாலா தங்கம் கரையும்? - கரையில்
இறைத்தாலா வற்றிவிடும் ஏழு கடல்? நெஞ்சில்
மறையாது காதல் மலர்”

இப்படி வெண்பாக் கண்ணீர்
வடித்தாலும் தன் கவிப்பயணத்தின் கருப்
பொருள் காதலாக மட்டும் இருக்கவில்லை.
அந்த மகா கவிஞன் காதலுக்கு இவ்வாறு
கட்டியாங் கூறுகிறான்.

“உலகத்தில் என்றுமே தீர்ந்து
போகாத விஷயங்கள் இரண்டு. ஒன்று -
உழைப்பு, இன்னொன்று - காதல். பூமி
சூரியனைச் சுற்றிவருவது மாதிரி மனித
குலம் இந்த இரண்டையும் தான் சுற்றிச்
சுற்றி வரவேண்டும். சூரியனைச் சுற்றிவரா
விட்டால் பூமிக்குப் பருவங்கள் இல்லை.
உழைப்பையும், காதலையும் சுற்றி வராவிட்
டால் மாணுடத்தின் சரித்திரத்திற்கென்று
சம்பவங்கள் இல்லை.

உழைப்பு - உலகத்தைப் புதுப்பிக்கின்றது.
காதல் - உயிர்களைப் புதுப்பிக்கின்றது.

காதலையும் உழைப்பையும்
கழித்து விட்டால், விலங்குகளின் பட்டி
யலில் கடைசியாக மனிதன் பெயரும்
எழுதப்பட்டிருக்கும். காதலையும் உழைப்
பையும் கௌரவிக் காத தேசம் “பெங்கு
வின்” பறவை மாதிரி பின்னோக்கி
நடக்கிறது என்று அர்த்தம். எந்த நாட்டிலும்
காதலை இலக்கியம் ஆராதித்த அளவு
க்கு சமூகம் ஆதரிக்கவில்லை. காரணம்
காதல் என்ற ரோஜாவில் இலக்கியம்
மலர்களை மட்டுமே தரிசிக்கிறது, சமூகம்
முட்களை மட்டுமே பார்க்கிறது.

இது கவிஞரது சாதாரண வார்த்தை வடிவங்கள். இதை கவிவடித்த போது தான் “காதலித்துப்பார்” என்று இளைய தலைமுறையினருக்கு செல்லமாகக் கட்டளையிட்டார். இது சிலருக்கு வாழ்க்கையானது சிலருக்கு வாய்ப்பாடானது, பலருக்கு வேதவாக்காக இருந்தது.

மொழிநடையிலும் கவிஞனது நடை ஒரு புறநடையானது. வென்பாவிலும், விருத்தத்திலும் தத்தி விளையாடிய கவிஞன் “புதுக்கவிதை” என்னும் புதிய குழந்தையைத் தத்தெடுத்தான். சுரம் பிரிக்க முடியாத வார்த்தைகளுக்கெல்லாம் கவிஞன் வடம் பிடித்தான்.

கவிஞன் தன் சொந்த வாழ்க்கையில் வறுமையில் வாடியபோதும் பொருள் தேடியலையில்லை. அவன் கவிதைக்கும் பாடுபொருள் தேடியலையில்லை. அவன் பாடாத பொருளில்லை. உலகியல், மெய்யியல், அறிவியல் எல்லாமே அவன் கவிதைக் கருப்பொருளாயின இங்கே புதுக்கவிதைக்குள் ஒரு புராணத்தைப் புகுத்திய அழகை என்ன சொல்ல.

“உனக்குத் தெரியாது

இராவணனாய்த் தானிருந்தேன்.

சிரமப்பட்டுச் சிரமப்பட்டு

என்

சிகரங்களில் ஒவ்வொன்றாய்ச்

சிரச்சேதம் செய்து

இராமனானேன்

வேண்டாம்

வெட்டிய தலைகளை

மீண்டும்

ஒட்ட வைத்து விடாதே

சிதையில்

என் உடம்பு

நெருப்பைச் சுடவேண்டும்.”

இந்தக் கவிஞன் காதல்த் தோல்வியைக் கண்டவனல்ல. ஆனாலும் அவன் கவிதைகளில் கைக்கிளையைக் கையில்

பிடித்துக் கொண்டான் நடைபழகியிருக்கிறான். இதோ

“அந்த

வெண்ணிலாத் துண்டின்

மூன்றாம் பிறையை,

நீ

வெட்டி வீசிய நகத்துண்டு என்றேன்

என்னை

அந்த நக இருக்கின்

அழுக்கென்று

நகைத்து விட்டாய்”

இந்தியாவின், இன்ப துன்பங்கள் நன்மை தீமைகள், அழகு, அசிங்கம் எல்லாமே இவன் கவிதைக்கும் கருவூலங்கள் தான். பரஞ்சோதியின் அடியையும் முடியையும் தேடி பிரம்மாவும், விஷ்ணுவும் சென்றார்களாம், இன்று பாரதத்தின் அடியையும், முடியையும் கவிதா என்னும் அளவு கோலால் அளந்துவிட்ட புவியியலாளன். அந்த வானத்தில் தொடங்கி வைகை நதியூடாக பாதாளம் வரைசென்று பாரதத்தை அளந்த கவியரசு, பக்கத்திலிருக்கும் ஈழத் தீவையும் தன் ராஜ்யத்தின் கீழ் ஆழ நினைத்தது, ஈழப் போரிலே இதயம் கருகிச் சருகானபோது விடுதலை வேட்கையோடு, ஓர் ஈழப்போராளிக்கு, அவன் காதலி எழுதும் கண்ணீரில் கரைந்த கட்டளைக் கடிதம் அது! எங்கே இதை அழுத்தமாக வாசியுங்கள் கண்களில் கண்ணீர் வருகிறதா இல்லை கனல் தெறிக்கிறதா என்று பார்ப்போம். இந்தக் கவிஞனது மரபுக் கவிதையை விட புதுக் கவிதைதான் என்னை அதிகம் புல்லரிக்க வைத்திருக்கிறது.

அன்பேனே !

உன்

தோழியை விட

துப்பாக்கியை நேசிக்கும்

தோழனே!

என்னோடு
மெழுகு வர்த்திகளும்
அழுது கொண்டிருக்கும்
இந்த மெல்லிய
இரவில்
கழகத்தில் வீழும்
என் கண்ணீர்ச் சொட்டு

காதலா!
நீயும் நானும்
ரகசியமாய் நடந்து போகும்
ராத்திரிச் சாலை
இப்போது!
வெடிமுண்டுகளின்
வீதைப் பண்ணையாகிவிட்டது.

மரணத்திற்கு இங்கு யாரும்
வருந்துவதில்லை
உயிர்கள் இங்கே
இலையுதிர் காலத்து
இலைகளாயின.

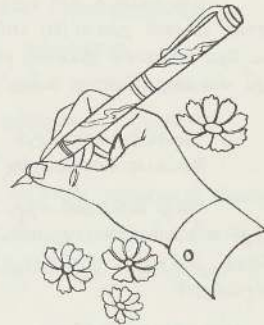
கவிதைக்கு, எப்போதும் பொய்
தான் அழகு தருவது. இந்தக்கவிதை
க்கோ உண்மையை உள்ளபடி சொன்ன
தால் தான் அழகு வந்தது. அன்று சொந்த
மண்ணிலே அடிமைகளாக்கப்பட்டு தங்கள்
சுயமான கருத்தைத் தெரிவிக்கக் கூட
பேச்சுச் சுதந்திரமோ, எழுத்துச் சுதந்தி
ரமோ இன்றி ஒவ்வொரு தமிழினும்
ஒடுங்கிப்போய் இருந்தவேளையில், சமுப்
போருக்காக எழுந்து நில் இளைஞனே!
என ஒவ்வொரு சமுத் தமிழனையும் தட்டி
எழுப்பிய மாவீரன்தான், இக்கவிஞன்.
இன்னும் இக் கவிஞன் என்ன சொல்கிறான்.

இப்போது
கல்யாணத்தை நான்
காதலிக்க வில்லை.
ஆனால்,
பிள்ளை பெற்றுக் கொள்ளப்
பிரியப்படுகின்றேன்!
ஏனென்றால்,
சமு யுத்தத்திற்கு

இன்னுமோர் போராளி தேவை!
இது அந்தக் காதலியின் மடல்!

இறுதியில் என்ன சொன்னாள்
அந்தக் காதலி:

அடிமை சமுத்தில்
கம்பதிகளாய் இருப்பினும்
சுதந்திர சமுத்தில்
கல்லறைகளாய் இருப்போம்!



இந்தக் கவிஞனின் கவிதைக்குள்
வைரம் விளைகிறது. இதைப் படித்த பின்
பல சமுப்போராளிகளின் உதிரத்திலும்
வைரம் கலந்திருக்கவேண்டும். இப்படித்
தான் இந்த சுதந்திரக் கவிஞனின்
சிந்தனை மேடையில் கவிதைக் கலைஞர்
கள் நிர்ப்பந்தம் இன்றியே உட்கார்ந்து
விடுவார்கள்.

இந்த இயந்திர உலகின் அவச
ரத்தைக் கவிதைக்குள் ஆறுதலாக
நிறுத்தி வைக்க நினைத்த கவிஞன்
அலுவலகம் செல்லும் அன்புத்தாயின்
அவசரத் தாலாட்டிலே சொல்லிவைத்த
அழகுதான் அழகு. இன்றைய உலகில்
அவசரம் இல்லாமல் எந்த அலுவலும்
இல்லை. அதிலும் அலுவலகம் செல்லும்
அன்னையருக்குள் இருக்கும் அவசரத்
தைப் பாடியதுதான் இக் கவிஞனுக்குள்
இருக்கும் தனித் திறமை

சோலைக்குப் பிறந்தவளே!
சுத்தமுள்ள தாமரைபே
வேலைக்குப் போகின்றேன்
வண்ணிலவே கண்ணுறங்கு

அலுவலகம் வீட்டு
அம்மா வரும் வரைக்கும்
கேசட்டில் தாலாட்டுக்
கேட்டபடி கண்ணுறங்கு.

ஒரு தாய்க்கு தன் குழந்தையைத்
தூங்க வைக்க தாலாட்டுப் பாடுவதற்குக்
கூட நேர அவகாசம் இல்லாத அவசரமும்
இது என்பதை சொல்ல வந்த கவிஞன்

“கேசட்டில் தாலாட்டுக்
கேட்டபடி கண்ணுறங்கு”

என்று கூறியதில் எந்த அளவுக்கு
இந்த உலகம் அவரசயுகமாக மாறிவரு
கிறது என்பது புரிகிறது. இன்னும்
சொல்கிறார்:

தாயென்று காட்டுதற்கும்
தழுவி எடுப்பதற்கும்
ஞாயிற்றுக் கிழமை வரும்
நல்லவளே கண்ணுறங்கு!

என முன்னிரவில் பாடவேண்டிய
தாலாட்டினை முற்பகலில் பாடிச்செல்கிறாள்
ஒரு தாய்

என்னைப் பாதித்த இந்தக் கவிஞ
னின் கவி வரிகளை மட்டும் நான் சொல்லப்
போனால், நானே பல தனிப் பிரதிகளை
எழுதிவிட முடியும். அந்த அளவுக்கு
இவன் கவிதைகள் விசாலமானவை. அந்த
சமுத்திரத்தின் கரையில் நின்று கொண்டு
முத்தக்குளிக்க நினைக்கும் சிறு குழந்தை
நான். இந்த சமுத்திரத்தின் அலைகளில்
எழும் நீர்த்திவலைகளைத்தான் என்னால்
தொட முடிந்தது. அதில் முத்துக்குளிக்க
நினைத்தது என் அறியாமையல்லவா.
ஆதலால் நான் மூழ்க நினைத்த போது
என்னை நனைத்துச் சென்ற அந்த நீர்த்தி
வலைகளைத்தான் இங்கே நினைத்துப்
பார்த்துள்ளேன் முடிந்தால் அந்த சமுத்தி
ரத்தில் நீங்கலாவது நீந்திப் பாருங்கள்.
முடிந்தளவு முத்தையும் குளித்து வீட்டு
வாருங்கள்.

உசாத்துணை நூல்கள்

கவிஞர் வைரமுத்துவின்

1. கொடிமரத்தின் வேர்கள்
2. இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல
3. ரத்த தானம்
4. வைகறை மேகங்கள்

“பிறந்தோம் - வளர்ந்தோம் - கிறந்தோம் என்பதல்ல வாழ்க்கை.
பிறந்தோம் - வளர்ந்தோம் - வெற்றி பெற்றோம் - வரலாறு படைத்தோம்.
மற்றவர்களுக்குக் கடுகளவாவது உதவியாக வாழ்ந்தோம்
என்பதே வாழ்க்கை.”

-நன்றி-

மனமே விரித்தீடு.....!

பீஷ்குதள்

காலமதன் கரைவிலும் கூட
கண்கள் சுமக்கும்
கண்ணீரையும்
இதயம் கொண்ட இறுக்கத்தையும்
சுகமான சமையாக்க - அன்னையின்
தோள்களில் தூங்கும்
துலாபாரங்கள் !

நாட்டுக்காய் வித்தாகி !
மாலைகளுடன் மாடங்களில்
மாட்டிய படங்களுக்குள் - துயிலும்
மரிக்காத தூகங்களைத் - தம்
தேகங்களுக்குள் தேக்கிவைத்து
வாழ்க்கையைக் காயப்படுத்தியே
சந்தர்ப்ப சமர்ப்பணங்களிடம்
கருகிப் போன மனசுகள் !....

அன்பைப் பருக வேண்டிய
அனுபவப் பாதைகளில்
முரட்டு வார்த்தைகள் போட்ட
முள் வேலிக்குப் பின்னால்
வெடித்துப் போன மனங்களுடன்
மடிந்துவிட்ட மனிதமதை
நரம்புப் பொத்தல்களினூடு தேடும்
'யுனிசேபின்' பேரப்பிள்ளைகள் !...

துஷாந்தினி துரைநாயகம்,
ஆரம்பப் பிரிவு 'A'
1 ம் வருடம்

தசை மூட்டையைத் தகர்த்தெறிந்து
தரணிக்கு வந்தவர்கள்...
துப்பாக்கிகளின் துப்பல்களால்
இதயத்தையெல்லாம் ஈரமாக்கிக்
கொண்டு

மரண - வரிகளை மனப்பாடம் செய்து
ரத்தக் குளிப்பில் ரணமாகிப் போன
பூமித்தாயின் புனிதப் புதல்வர்கள் !....

வன் செயலின் துன் செயலால்
கருவறையிலும் ம் . ம்.....
கல்லறையிலும் ம்ம்.....
சமாதியாகிப் போன
சங்கதி மறக்கும் வேளை!....
அலைக் கரத்தின்

வலைத் திரைக்குள் மூழ்கி,
பூமித் தாயின் கருப்பைக்குள்
முகவரியில்லாது மொத்தமாய்ப் போன
முத்து முத்தான சித்திரங்கள்!



கற்றல் செயற்றாட்டில் 'ஊக்குவித்தல்' என்னும் ஊக்கி

கற்றல் (Learning)

கற்றல் என்பது பொதுவாக நடத்தையில் ஏற்படுகின்ற மாற்றம் என சுருங்கக் கூறினும், பயிற்சி, அநுபவம் அவதானம் ஆகியவற்றின் உதவியால் ஒருவரின் நடத்தையில் நிகழும் நிலை யான கல்விமாற்றம் கற்றல் எனலாம். இவ்வாறான கற்றலுக்கு உடலும், உளமும் ஆயத்தமாக இருத்தல் வேண் டும். எனினும் இவ் ஆயத்த நிலைக்கு அவர்கள் பெறும் ஊக்கல்கள் மிகவும் பிரதானமாகும் இவ்வாறான ஊக்கல்களை மாணவர்களுக்கு பொருத்தமான சந்தர்ப்பத்தில் பொருத்தமான நேரத்தில் சரியானதாக தெரிவு செய்வது ஆசிரியர் களாகிய எமதும் பெற்றோர்களாகிய உங்களதும் தலையாய கடமையாகும்.

ஊக்கம் (Motivation)

பொதுவாக ஒருவரின் நடத்தை யை அதாவது குறிக்கோளை (Goal) நோக்கி செல்லத்தாண்டும் காரணிக ளுக்கு ஊக்கம் (Motivation) எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இதை ஒருகுறிப்பிட்ட தேவையை நிறைவேற்றும் வரை ஒருவரிடம் இடம் பெறுகின்ற உள-உடலியற் தொழிற்பாடு எனவும், கல்வி யியலில் கற்றல் குறிக்கோளை நோக் கிய மாணவரின் முனைப்பான நடத்தை எனவும் குறிப்பிட முடியும்.

ஊக்கம்



என உள்ளடக்கப்படலாம்.

கற்றலுக்கு வழி செய்பவர் (Atacilitator of Learning) என்ற வகையில் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் பயனுள்ள வகையில் மாணவர்கள் இலகுதாக கற்பதற்கு உளவியல் சார்ந்த கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளை பயன்படுத்த முயல் வதுடன் ஊக்கல் பற்றி நிறைவான அறிவைப் பெற்று அவற்றை நடை முறையில் பிரயோகிக்கவும் தெரிந்தி ருக்க வேண்டும்.

ஒருவரிடம் பசி ஏற்படும் போது தான் உணவு தேடும் நடத்தை உரு வாகிறது. இதே போன்றே பரீட்சையில் சித்தியடைய வேண்டும், உயர் பெறு பேறு பெறவேண்டும் என்ற எண் ணமும், ஊக்கமும், உறு தியோடு கற்கும் நடத்தையை தோற்றுவிக்கி ன்றது. இதனா ல்தான் கற்றலில் உறுதியான நடத்தை மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு ஊக்கம் அல்லது ஊக்குவித்தல் அவசிய மாகிறது.

செ.கிருபாகரன்,
விடுகையாண்டு
கணிதப்பிடிவு,

சிறந்த கற்றலுக்கு ஊக்கம் அடிப்படைக் காரணியாகும். மாணவர்கள் எப்போதும் ஊக்கம் அளிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் என்பதை நாம் மனதிற்கொள்ளவேண்டும். இதற்கு அவர்களின் தனியாள் வேறுபாடு, சமூக பொருளாதாரப் பின்னணி என்பவற்றை அறிந்திருத்தல் மிக அவசியமான தொன்றாகும். ஊக்கம் பற்றி பல கல்வியுளவியலாளர்கள் பலரும் பல கோட்பாடுகளையும் பல விளக்கங்களையும் கூறியுள்ளனர். இதில் முக்கியமாக.

- மக்ரீக்கல் என்பவரின் இயல்புக்கக் கொள்கை.
- தோமஸ், மாஸ்லோ போன்றோரின் தேவைக் கொள்கை.

போன்றன மிக முக்கியமானதாகும். இவர்களுடைய இவ் விளக்கங்களில் என்னால் இங்கு முன் வைக்கக் கூடிய சிலவற்றை இங்கு தருகிறேன். எனினும் ஒவ்வொரு ஆசிரியனும் பொருத்தமானதை பொருத்தமான நேரத்தில் சரியாக முன்வைத்தல் என்பது மிக முக்கியமானதாகும்.

1). குறிக்கோளுடைய கற்பித்தல் :

குறிக்கோள் இல்லாத எந்தக் கற்பித்தலும் பயன் இல்லாத ஒன்றாகும். ஏனெனில் நாம் பயனுள்ளவற்றையே கற்றுக்கொண்டிருக்கின்றோம் என்னும் எண்ணம் மாணவரின் ஊக்கமாக அமையும்.

2). கற்கும் சூழலை உருவாக்குதல் (Environment).

மாணவர்களை முழுமையாக பங்கு கொள்வதையும் அவரவர் ஆர்வங்களுக்கு ஏற்ப கற்றல் சூழலை உரு

வாக்குவதும் ஒருவகையில் ஊக்கலாகவே அமையும்.

3). வாழ்க்கையுடன் இணைத்துக் கற்பித்தல்.

இதனால் மாணவர் எதிர்காலத்தில் தனது வாழ்க்கையுடன் எந்த வகையில் இது தொடர்புற்று இருக்கிறது என அறிந்து கொள்வர். இதுவும் ஒரு ஊக்கவே.

4). நிறைவுகளை பாராட்டி விமர்சித்தல்



மாணவர்களது திறமைகளை உடனுக்குடன் பாராட்டி விமர்சனம் செய்வதும் ஓர் வகையில் ஊக்கலாகக் கொள்ளமுடியும்.

5). புகழ்ச்சியை வழங்குதல்

இது பெரும்பாலும் உளக்குறைபாடுடைய மாணவர்களுக்கும், வீட்டில் புறக் கணிக்கப்பட்டு ஆதரவு இல்லை என்ற மாணவர்களுக்கும்

இது பொருந்தும். எனினும் இதில் ஆசிரியர் மிகக் கவனமாக இருத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் புகழ்ச்சியை பெறுவதற்காக மாணவர் பிழையான வழியில் நடக்கவும் முயற்சிப்பார். இதன் போது ஆசிரியர் நடுநிலையாளராக இருக்க வேண்டும்.

8). பரிசு வழங்குதல்

இதன் மூலம் மாணவரிடம் புதிய திறனை உருவாக்கி கற்றலில் அதிக உறுதிப்பாடு ஏற்படுத்த முடியும் இப் பரிசு வழங்குதல் அதாவது வெகுமதி வழங்குதல் பல்வழிகளில் மேற்கொள்ளப்படலாம்.

a). சொல்சார்ந்த வெகுமதி (Verbal rewards).

உதாரணம்
நன்று,
மிகநன்று,
கெட்டிக்காரன்

b). சொல்சாராவெகுமதி (Non-Verbal Rewards).

உதாரணம்
புன்முறுவல்,
முதுகில் குட்டிக்கொடுத்தல்.
தலையசைத்தல்.

c). பொருள் வெகுமதி (Material Rewards)

உதாரணம்
பொருத்தமான பயிற்சி புத்தகங்கள்.
உதவுத் தொகை (பணம்).

d). செயல்சார்ந்த வெகுமதிகள் (Activity Rewards)

இது கற்றலை மதிப்பீடு செய்யும் செயற்பாடாக அமையும் அதாவது ஆசிரியர் வழங்கும் மதிப்பெண்கள்.

உதாரணம்

- A (Excellent).
- B+ (Very Good)
- B (Good)
- C (Passable)
- W/D+ (Weak)
- D (Very Weak)

e). தண்டனைகள் (Punishment)

தண்டனை இது மிகமிக கவனமாக கையாளப்பட வேண்டிய ஒரு ஊக்கியாகும். ஏனெனின் இது மாணவரின் உணர்வுச் சமநிலையை (Emotional Balance) பாதிக்கச் செய்துவிடும் எனவே தண்டனை வழங்கும் போது.

- உடன் தண்டனையாக அமைய வேண்டும்.
- பழிவாங்கும் நோக்கம் கூடாது.
- மாணவரின் உடல் உள பண்பிற்கு ஏற்ப அமைய வேண்டும்.
- தண்டனைக்குரிய காரணத்தை குறித்த மாணவர் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

பொதுவாக பாடசாலைகளில் ஆசிரியர் மாணவர்களின் கற்றலில் ஊக்கிகளை பயன்படுத்தும் போது அவர்கள் இருவகையான ஊக்கங்கள் பற்றி அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

01. உள்ளூக்கம் (அக ஊக்கம்) Intrinsic Motivation.
02. வெளியூக்கம் (புற ஊக்கம்) Extrinsic Motivation.

- மாணவர்களுக்கு உள்ளிருந்து தோன்றும் சில காரணி உள்ளூக் கத்தை தூண்டுபவை.

உதாரணம்
வீரூப்பம்,
தேவை,
மனப்பான்மை,
கவலை

- மாணவர்களுக்கு வெளிப்புற மிருந்து கிடைக்கும் தூண்டல் வெளியூக்கம் ஆகும்.

உதாரணம்
புகழரை,
தண்டனை,
மற்றவரின் வீரூப்பம்,
மற்றவரின் வெறுப்பு

என்னும் வெளியூக்கத்தைவிட உள்ளூக்கமே ஒரு மாணவரின் கற்றல் செயற்பாட்டில் செல்வாக்கு செலுத்துகிறது முடிவாக ஆசிரியரும் பெற்றோரும் ஒரு மாணவரது கற்றல் செயற்பாட்டில் பொருத்தமான ஊக்கிகளை பயன்படுத்தி மாணவரது எதிர்கால சிறப்பிற்கு உறுதுணை பரிவோமாக.

உசாத்துணை நூல்கள்

- ஆசிரியர் கல்விப் பாடநெறி.

“கல்வி உளவியல் கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களைப் பற்றியது ஆகும். தம்மைப்பற்றி அறியவும் தம்மொழிலில் வெற்றி காணவும் கல்வி உளவியல், ஆசிரியர்க்குப் பெரிதும் உதவுகிறது. ஆசிரியத் தொழிலில் வெற்றி காண, இத்தொழிற்கான ஆற்றல்களில் மேலும் மேலும் வளர்ச்சியடைய (Professional Growth) ஆசிரியர் விழைதல் இன்றியமையாதது. இவ்வாறு தொழில் வளர்ச்சியினைத் தொடர்ந்து பெறுவதற்கு ஆசிரியர் தம்மைத் தாமே மதிப்பிட்டுணர்த்தல் வேண்டும். இம்மதிப்பீட்டினால் தம்மிடமுள்ள நிறைகளையும் குறைகளையும் உணர்ந்து, நிறைகளை மேலும் வளப்படுத்தவும் குறைகளை நீக்க முயலுதலும் அவர்க்கு இயலும். இத்தகைய மதிப்பீடு உளவியலறிவினையே அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைவதாம்”.

- எஸ். சந்தானம், கல்வி உளவியல் ஓர் அறிமுகம்
1989, பக் 273 -

மட்டக்களப்பும் கூத்துக்கலையும்

தித்திக்கும் தேனையும். பாலையும் திரவியங்களாகக் கொண்டு வற்றாத வாவினையும். வளங்கள் பலவற்றை சொத்தாகவும்.. மற்றவர் வாழ்வதற்காய் தம் உதிரங்களை வியர்வையாக்கி உருக் குலைந்து போகும் உழவர்களையும் உயிர் நாடியாகக் கொண்டு தமிழரின் கலைகளையும் பண்பாட்டையும் மங்காது பாதுகாத்துவரும் பழம் பெரும் கிராமங்களையும் தன் உடலில் சரிபங்காகக் கொண்டு விளங்கும் ஒரு அழகிய மாவட்டம் மட்டக்களப்பு.

இதன் அமைவிடம் என்பது. ஈழத்தின் கிழக்கே அமைந்துள்ளது. இதன் வடக்காக வெருகல் ஆற்றினையும். தெற்கே பொத்துவில் பாணை வரையிலான எல்லையினையும். கிழக்கே வங்காள விரிகுடா வினையும். மேற்கே பொலநறுவை வரையிலான அடர் காடுகளையும் கொண்டது.

தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் கோலங்களில் இருந்து மாறாத கூத்துக்கலையை முதன் நிலைப்படுத்திய பெருமை மட்டக்களப்புக்கே உரியது. பொதுவாக இக் கூத்துக்கலையானது மட்டக்களப்பை அண்டிய படுவாண்கரைக் கிராமப்புறங்களிலேயே பரிணாம வளர்ச்சி கண்டுள்ளது எனலாம்.

ஆடலும் பாடலும் சேர்ந்த கூத்துக்கலை இன்றைய நாகரிக வளர்ச்சியில் பாதிக்கப்பட்டாத வகையில் பண்பாடுகளுடன் இரண்டறக் கலந்துவிட்ட ஒரு தனித்துவமான கலை வடிவமாகும். இக் கூத்துக்கலை வடிவமானது. “கூத்து” எனப் பொதுவாக அமைக்கப்பட்டாலும் “வடமோடி” “தென்மோடி” என இரு பிரிவுகளாக இருக்கி றது. மேற்கூறப்பட்ட இரு பிரிவுகளுக்கு மிடையே கதைப்



போக்கு. ஆடல் வகை. தாளக்கட்டு (தாள ஒழுங்கு). உடைகள் என்பன மாறுபட்டிருக்கும். இவ்விருவகைக் கூத்துக்களின் கதைப் போக்கானது. வடமோடி யைப் பொறுத்த வரையில் பொதுவாக போர் செய்து வெற்றி பெறுவதை முடிவாகக் கொண்டிருக்கும். தென்மோடிக் கூத்துக் களைப் பொறுத்தவாட்டில் காதல் கவையோடு. அக்காதல்கைகூடுவதை முடிவாகக் கொண்டிருக்கும். வடமோடிக் கூத்துக்களில் மகாபாரதம் 17ம். 18ம் போர். இராமர் நாடகம். தருமபுத்திரன் நாடகம். வீரகுமாரன் நாடகம். மகாபாரதம் 13ம். 14ம் போர் என்பன போர்க்கள முடிவுகளையும். தென்மோடிக் கூத்துக்களில் அனுவுருத்திரன் நாடகம். அல்லி நாடகம். வாளிமன் நாடகம் என்பன காதல் வெற்றிமுடி வினையும் கொண்டு இருப்பதை உதாரணங்களாகக் கொள்ளலாம்.

கூத்தாடும் அரங்கு “களரி” எனப்படும். வட்டமாக மண் உயர்த்தப்பட்டு நான்கு திறந்த வெளியாகக் காணப்படும். ரசிகர்கள் நாலாயக்கமும் காணப்படுவார்கள். களரியை வளைத்தே நடிகர்கள் ஆடுவார்கள். இதே போன்று களரியிலேயே அரங்கேற்றமும் நிகழும். கூத்துத் தொடங்கும் போது கட்டியங்காரன் முதலில் தோன்றி தன் வரவையும் தனக்குப்பின் வரப்போகும். கதாநாயகனின் சிறப்புக்களையும் கூறி சபையோர்களை எச்சரிக்கை செய்து

போவான். இது “கட்டியங்கூறல்” எனப்படும். அதன் பின் கூத்தின் கதைக்கேற்ப கூத்தாடுவோர் களரியில் தோன்றுவர். அரசன், அரசி, மந்திரி, பிரதானிகள் கூட்டமாக வந்தாடுவர். இவர்களுடைய கூட்டம் “கொலு” எனப்படும். தருமர் கொலு, துரியோதனன் கொலு, இராமர் கொலு என்பன இதற்கு உதாரணங்களாகும். நடிகர்களின் முதத்தோற்றம் “வரவு” எனப்படும். அம் முதத்தோற்றத்தின் போது மட்டுமே வரவுப்பாட்டுக்களும் ஆட்டங்களும் இடம் பெறும். களரியில் ஒரு கொலுவினருக்கோ, தனிப்பட்ட ஒரு கொலுவுக்கோ வரவு நிகழும் போது மிகச் சிறந்த ஆட்டம் இடம் பெறும். தாள அறுதி பிசகாது மத்தளம் அடிக்கும் அண்ணாவியாரின் திறமையினால் இந்த நேரத்தில் களரி அதிர்ந்து சிறந்து விளங்கும்.

கூத்தைப்பழக்கிய அண்ணாவியார் சல்லரி என்ற தாளத்துடன், மத்தளம் அடிக்கும் அண்ணாவியாருக்குப் பக்கத்தில் நிற்பார். அவரும் எட்டுப்பிரதி பார்ப்பவரும் (தற்போது எட்டுப் பிரதியில் எழுதப்பட்டிருந்த கூத்துக்கள் கொப்பிகளில் எழுதப்பட்டுள்ளது. கூத்துப் பிரதி பார்ப்பவர் கொப்பி பார்ப்பவர் என அழைப்பர்) பிற்பாட்டு (பக்கப்பாட்டு) பாடுவோரும் மேடையில் நிற்பர். இவர்கள் சபையோர் எனப்படுவர். ஒவ்வொருவரினதும் வரவின் போது தாளங்கள் மத்தளத்தில் ஒலிக்கும். அத்தாளங்களை ஒலி வகையாக வாயாற் சொல்லும் சொல்வரிசை “தாளக்கட்டு” எனப்படும். அரசன் கொலு வரவு, அரசி கொலு வரவு, சேனாதிபதி வரவு, தூதுவர் வரவு, முனிவர் வரவு என வெவ்வேறான இயல்புடையோரின் வரவுகளுக்கேற்ப வெவ்வேறான ஆட்டங்களும், அவற்றுக்கேற்ப தாள ஒழுங்குகளும் உண்டு.

பொதுவாகக் கூத்துப்பாடல்களில் காப்பு, விருத்தம், கொச்சகம், இன்னிசை, தாளிசை, அகவல், வெண்பா, கத்தார்த்தம், தேவாரம், தருப்பாட்டு என பல வகைப்பாட்டு

ஒழுங்குகள் உண்டு. ஆயினும், வடமோடியிலும், தென்மோடியிலும், வெவ்வேறு இராகங்களில் பாடப்படும். இவ்வகைப் பாடல்களில் “சுருள்” எனப்படும் ஒருவகை யான பாடல் வகை பாடப்படும். இது பாடல்களின் இடையில் விரைவாக தாளத்துடன் பாடப்படும்.

எல்லாவிதமான ஆட்ட நுணுக்கங்களும் வடமோடி, தென்மோடி இரண்டிற்கும் வெவ்வேறாக இருக்கும். தென்மோடிக் கூத்தில் வடமோடியைப் பார்க்க அதிக நுணுக்கமும், கடினமான ஆட்டங்களும் உள்ளன. வடமோடிக் கூத்தில் கதாநாயகர்களை (கூத்து ஆடுபவர்கள்) வரவு விருத்தம், வரவு ஆட்டத்தின் பின்னர் தன் வரவைக் குறிக்கும் பாட்டு என்பவற்றைத்தாமே பாடி சபையோர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவர். வடமோடியில் விருத்தங்களை நீட்டி இசைக்காது படிப்பதும், தென்மோடியில் விருத்தங்களை நீண்டஓசை புலப்பட இழுத்துப்பாடுவதும் வழக்கம். கூத்துக்காரர் ஒரு பாட்டைப் படித்தால் பிற்பாட்டுப்பாடுவோர் அதனைத் தொடர்ந்து பாடுபவர். அப்போது பாட்டுக்கேற்ற தாளத்துடன் நடிகர் ஆடுவர். தென்மோடியில் பாட்டை நடிகர் படிக்க அப்பாட்டின் கடைசிப் பாகத்தை மட்டும் பிற்பாட்டுக்காரர் படித்து விட்டு பாட்டு முழுவதற்குமுரிய தருவையும் தாள்களை படிப்பார்கள். கூத்துப் பாட்டுக்களை பாடும் முறையை ஒழுங்கமைந்திருக்கும் சொற்கோப்பு “நரு” எனப்படும்.

கூத்தின் ஆட்டங்களுக்கேற்ப நடிகர்களுடைய உடைகளும் அமைந்திருக்கும். உடலை வருத்தி, வளைந்து ஆடுவதால் தென்மோடி ஆடுவோர்களுடைய உடைகள் பாரம் குறைந்தனவாய் இருக்கும். பட்டுத்துணியில், மணிகள், மாலைகள், பூக்கள் பொருந்திய உடையும் முடியானது “பூமுடி” எனப்படும். வடமோடிக் கூத்தாடுபவர்களுடைய உடைகள் பாரமானது. இடுப்பில் ஒருக்கமானதும், கீழே செல்லச் செல்ல

கீழ்ப்பாகம் அகன்றதுமான உடைகளை அணிவர். இந்த உடைகளுக்கு “கர்ப்புட்பு” என அழைப்பர். முடியானது “கெருடம்” என அழைக்கப்படும் முனிவர்களது உடைகள். மரவரி என்பன இரு கூத்துப் பிரிவுகளுக்கும் பொதுவானதாக இருக்கும். பாத்திரங்களுக்கேற்ப கட்டாரி, வான், வில், அம்பு, கதாயுதம் போன்ற ஆயுதங்கள் கொண்டு கூத்தாடுவர். போர் நிகழ்ச்சியின் போது தேர், குதிரை போன்வற்றில் நடபுகர்கள் களரியில் வந்தாடுவர்.

கூத்துப்பாட்டுக்கள் பொதுவாக கவையும், இனிமையும், பொருளமைதியும், நிறைந்தவை. தென்மோடிக் கூத்துக்கள் இன்பக்கவை செறிந்தவை. உதாரணமாக அனுவுருத்திரன் நாடகத்தில் வசந்தசுந்தரிக்கும், அனுவுருத்திரனுக்கும் இடையிலான காதல் பாடல்களைப் பாப்போம்.

அனுவுருத்திரன் பாட்டு

கன்னியே மடவன் னமென் னடையே
காதலோ னுன்னை மேவியிங்கிருப்பேன்
பன்னியே மலர்ப் பாயலில் நீயென்னைப்
பரிவு கொண்டணைப்பீரே.

வசந்த சுந்தரி பாட்டு

மன்னனேமரு வாரகளுக்கரியே
மாரனே புயவீரனே ந்யுஞ்
சொன்ன நேரத்திலணைந்திடு வேன் எந்தன்
சுகத்தினை அறிவாயே.

அனுவுருத்திரன்

பொன்னை நேர்தரு மின்னினுக்கரசே
புவையே மலர்ப்பாவையே உந்தன்
வன்னமாமணிமார் பழுந்திட இன்பம்
மருவியிங் கிருப்பேனே.

வசந்த சுந்தரி

பன்னகாதிபன் மீதறி துயில்வோன்
பாலனே அனுசுலனே ந்யும்

என்னைவேன் மதலைகளை செய்திர்
இருந்தென் சுகமறிவீரே.

வடமோடிப் பாடல்கள் வீரக்கவை செறிந்தவை. உதாரணமாக இராமர் நாடகத்தில் இந்திரஜித்திற்கும் அனுமாருக்கும் இடையிலான போரின் தருக்களைப் பாப்போம்.

அனுமார் பாட்டு

என்னை என்ன செய்குவாயடா இந்திரசித்தா - என்னை என்ன செய்குவாயடா = உன்னை நான் அறியேனோ சினமென்ன குறையேனோ முன்னே என்னையறியாயோ மண்ணில் விழ உதையேனோ.

கந்திரஜீக்

என்ன சொன்னாய் குரங்கே என் முன்னின்று ஏது சொன்னாய் குரங்கே - உன்னை நான் அறியேனோ உரத்தகை தறியேனோ = சென்னியை உடையேனோ சினத்துப்போர் முடியேனோ.

அனுமார்

பேசிவருத்துகிறாய் மீசை திருத்துகிறாய் - பேணாமற் பேசுகிறாய் நாணாமல் ஏசுகிறாய் = தூணி அம்பு ஏவினாலும் பாணி அம்பு இருக்குது - துடியாதே சிறு நொடிப் பொடிதனில் முடியாதே.

கந்திரஜீக்

சோலையை அழித்தாயே மனதில் துயரத்தைக் கொடுத்தாயே = பாலனை அழித்தாயே அரக்கர் பழிபடச் செய்தாயே - ஓலமிட்டுத் தந்தை ஊழ்மெத்த நோகாதே - மூலைக்குள் நிலலாதே முன்னின்று சாகாதே -

இச்சிறப்புக்கள் வாய்ந்த கூத்துக்கலை இம்மாவட்டத்தின் சகல கிராமங்களிலும் சித்திரை வருடப் பிறப்பு கொண்டாட்டங்களிலும் மக்கள் ஓய்வு காலங்களிலும்

ஆடிப்பழகி அரங்கேற்றுவார். கூத்துக்கலை குறிந் தெரிவு சரீரம் ஆடும் திறமை என்பவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு கணிக்கப்படுவார். கூத்தாடுவோர் ஆடுவதுடன் மத்தள இசையையும் காதில் வாங்கி அவ்விசைக்கேற்ப ஆடுவதுடன் மூச்சை உள்எழுத்து அடிவயிற்றிலிருந்து சத்தத்தை வெளியிட்டு தங்கள் உச்சஸ்தாயியில் பாடல்களைப் பாடுவார்.

இக்கலைஞர்களை அனுபவமுள்ள அண்ணாவியார் தெரிவு செய்வார். இத்தெரிவானது கோயிலில் ஒரு சடங்கு போல இடம் பெறும். பாக்கு, வெற்றிலை, பழம் கொண்டு மடைபடைத்து கூத்தாடுவோரை ஒரு பாட்டுப்பாடச் சொல்வார். குரல் வளத்தையும் உடலமைப்பையும் கருத்திற் கொண்டு அவர்களுக்கு பாத்திரங்கள் வழங்கப்படும். பெண்பாத்திரங்களுக்கும் ஆண்களையே தெரிவு செய்யப்படுவார். இது “சட்டங்கொடுத்தல்” எனப்படும். பனை ஓலையில் பாத்திரங்களை எழுதிக் கொடுத்தலை சட்டம் கொடுத்தலாகும். பின்னர் களரியில் ஆடிப் பழகுவார். ஆடிப்பழகும் போது அண்ணாவியாருக்கு ஒவ்வொரு கூத்துக்காரரும் ஒரு நாளைக்கு ஒருவர் வீதம் சாப்பாடும் வேதனமும் வழங்குவார். பல களரிகள் ஆடிய பின் “சதங்கை கட்டுதல்” நிகழ்ச்சி நடைபெறும். இதுவும் கோயிலில் வைத்தே சட்டம் கொடுத்தலைப் போலொரு நிகழ்ச்சியாகும். இந்த நிகழ்வுகள் அனைத்தும் நிறைவேறி கூத்தை நன்றாகப் பழகியபின் கூத்து ஒத்திகை பார்த்தல் “அடுக்குப் பார்த்தல்” எனப்படும். பின்னர் நல்ல தொரு தினத்தில் கோயில் முன்றலில் அல்லது பொது இடத்தில் அரங்கேற்றம் நிகழும். களரியைச் சுற்றி வட்டமாக வடிவமைத்து மேற்கூரை சேலைகளால் குடைபோன்று அலங்கரிக்கப்பட்டு களரியைச் சுற்றியுள்ள தூண்களில் விளக்கேற்றி (இப்போது பெற்றோல் மக்கள். மின் குமிழ்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன) நான்கு பக்கமும் தோரணக் களால்

அலங்கரிக்கப்பட்டு இந்தநிகழ்வு பெரு விழாவாகக் கொண்டாடப்படும். ஒவ்வொருவரினதும் வரவின்போது அவர்களுக்கு களரியில் வைத்து திரையிட்டு பின் களரியில் தோன்றி நடிப்பார். அவர் ஆடும் போது உற்றார், உறவினர், அவருக்கு சால்வைகட்டுதல், வெடிக் கொழுத்துதல், மாலை போடுதல், சண்மனம் கொடுத்தல் எனப் பலவகையான சந்தோஷங்களைத் தெரிவிப்பார்.

நடிகரும் அவருடைய பாட்டும் ஆட்டமும் பார்வையாளர்களால் பார்த்தும் கேட்டும் ரசிக்கப்படும். மத்தளம் அடிக்கும் அண்ணாவியாரின் கைவண்ணத்தை மெச்சி “மத்தளம் நன்றாகப் பேசுகிறது” எனச் சொல்லி மகிழ்வார்.

அரங்கேற்றம் முடிந்ததும் அடுத்த நாள் கிராமத்தின் ஒவ்வொரு வீடு வீடாகச் சென்று ஆடுவார். அப்போது அவர்களுடைய உற்றார், உறவினர்கள் சண்மனமாக காசு கொடுப்பார். இதை அண்ணாவியாருக்குக் கொடுத்து சந்தோஷப்படுத்துவார். நடிகர்களின் ஆட்டம் பாட்டு திறமைகளைக் கொண்டு அவர்களை அப்பாத்திரத்தின் பெயர்களாலேயே அழைக்கப்படுவதும் உண்டு. ஒரு கூத்து அரங்கேறி விட்டால் அதனைத் தொடர்ந்து பல திருமணங்கள் கிராமத்தில் நடைபெறும். திறமையாக ஆடியவர்களைக் கண்டு காதல் கொண்ட கன்னியர்கள் அவர்களை மண முடிப்பார். இவ்வாறு மட்டக்களப்பின் கிராமங்கள் தோறும் ஆடப்படுகின்ற கூத்துக்களரி ரசிகர்களுக்கும் நடிகர்களுக்கும் காதல் களமாக அமைந்துள்ளது.

கூத்துக்கள் பெயரிடப்படும் போது “நாடகம்” என்றே குறிப்பிடப்படுகின்றது. இக் கூத்துக் கலையானது கிராமத்துப் பாமரமக்கள் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில், எளிய முறையில் எழுதப்பட்டிருந்தாலும் சில தென்மோடிக் கூத்துப் பாடல்களை நோக்கும்

போது. பாமரமக்கள் விளங்கிக் கொள்ளமுடியாத வகையில் குழுவுக்குறிகள் அடங்கலாக எதுகை மோனை போன்றவைகளைக் கொண்டு அமைத்திருப்பதையும் காண முடிகிறது.

கூத்துக்கலையைப் பொறுத்த வரையில் இன்றைய நிலையினை நோக்குவோமாக இருந்தால். இக்கலையில் இளைய தலை முறையினர் நாட்டம் கொள்வது மிகமிக அரிதாகவேயுள்ளது. இதற்கான முக்கிய

காரணம் தமிழ் சினிமாத்துறையில் மிகுந்த அக்கறை கொண்டுள்ளதாகும். எனவே அருகிலுரும் இக்கலைக்கு புத்துயிர் அளித்து தமிழர் பாரம் பரியத்தில் முதல் அங்கமாகிய கூத்துக்கலையை வளர்ப்பது இளைய தலை முறையினரின் கைகளிலேயுள்ளது. இதுவே நாம் எம்மை அடுத்துவரும் சந்ததியினருக்குக் கொடுக்கக் கூடிய அருங்கலைக் கொடையுமாகும்.

விளையாட்டுச் சிந்தனைகள் எதிர்ப்பும் விளையாட்டும்

எதிர்த்து அடிக்கின்ற காற்றில் பாய்ந்து, பாய்ந்து புகுந்துதான் பட்டம் மேலேறும். அது போலவேதான், விளையாட்டுத் திறமையும் எதிர்ப்பிலே தான் மேலேறும், மெருகேறும். காற்றடிக்கின்றது என்று பார்த்துக் கொண்டால் அது பட்டமல்ல மட்டம். அது போலவே எதிர்ப்பு இருக்கின்றது என்று ஓய்ந்து போகிறவன் வீரன் அல்லன். அவன் சோரன் ஆகிவிடுவான்.

எதிரிகள் இல்லாத மனிதன் யாருமே இந்த உலகில் இல்லை. எதிர்ப்பவர்களைப் பற்றிக் கவலைப் படாமல் தன் காரியங்களைக் கருத்துடன் செய்பவனே வெற்றி பெறுகிறான். இலட்சியத்தையும் எளிதாக அடைகிறான்.

விளையாட்டிலும் எதிரிகள் உண்டு. எதிர்த்து ஆடுவதால் அவர்களை எதிரிகள் என்று எண்ணிவிடக்கூடாது. பெருந்தன்மையுடன் விளையாட வேண்டும். அப்போழுது பெருந்தன்மையில் இனிமை மட்டுமல்லாது புனிதமும் கிடைக்கும்.

ஆக்கம் : திருமதி T.J. சகாயராணிபெர்னாண்டோ
பேசாலை
விகுக்கையாண்டு

அழகிய துணைகள் அதிர்ச்சியுட்படும் உணர்மைகள்.

இன்றைய நவீன உலகில் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு வகையான பழக்கங்களுக்கும் அடிமையானவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இதில் பெரும்பாலானோர் வயது வித்தியாசமின்றி, பால் வேறுபாடின்றி புகைத்தலுக்கு அடிமையானவர்களாக மாறியிருக்கின்றனர். உலக நாடுகள் அனைத்திலும் இப்பழக்கம் மிக சர்வ சாதாரணமான ஒன்றாக மாறிவிட்டது. நாம் அறிந்த உண்மையே. புகைப்பிடித்தலால் ஏற்படும் தீங்குகள் எண்ணிலடங்காதவை. இருப்பினும் இவை அனைத்தையும் அறிந்துகொண்டே புகைப்பவர்களிடம் அவர்கள் அறியாத சில உண்மைகளையும் நான் இவ்வாக்கத்தின் மூலம் முன் வைக்கின்றேன்.

புகைப்பதை நிறுத்த வேண்டும் என்று நினைப்பவர்களில் 80% ஆனோர் தம் முயற்சிக்குத் தேவையான உதவியின்றி தோல்வியைத் தழுவுகின்றனர். மொத்த நூரையீரல் புற்று நோயாளிகளில் 90% ஆனோர் புகைப்பிடிப்பவர்கள் என்று ஆராய்ச்சிகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளது. ஒரே ஒரு சிகரட்டு - இரத்த அழுத்தத்தில் 10-20 பாயின்டுகளை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. உடலிலுள்ள விட்டமின் C யின் அளவில் 25 மில்லி கிராமக்குறைக்கிறது. அதுமாதிரியின்றி சிகரட்டைப் புகைப்பதால் அது நரம்பு முனைகளை செயலிழக்கச்

செய்வதின் விளைவாக புகைக்கும் மனிதனின் பார்வைத்திறன் 22% குறைவடைவதாக அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

திருமதி. முர்ஷிதா இஸ்ஸத்
விடுகையாண்டு
ஆரம்பப் பிரிவு 'A'

புகைப்பது மூளைக்குச் செல்லும் "ஒக்கிஜனின்" அளவை குறைத்து, ஞாபக சக்தியை மந்தமடையச் செய்கின்றது. மனதை ஒரு முகப்படுத்துவதும், விழிப்புணர்வும் மட்டுப்படுகின்றன. புகைப்பவர் புகையை உள்ளிழுத்ததும், அதிலுள்ள இரசாயனப் பொருட்களில் 85%க்கு மேல் உடலிலேயே தங்கிவிடுகின்றது. புகைப்பதினால் ஒவ்வொரு ஆண்டும் சுமார் 3 1/2 இலட்சம் அமெரிக்கர்கள் இறக்கின்றார்கள் என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. ஒவ்வொரு சிகரட்டும் சராசரியாக மனிதனின் ஆயுளில் சுமார் 6 நிமிடங்களைக் குறைக்கிறது. அடுத்தவர் பிடித்துவிடும் புகையை கவாசிப்பவர்களில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் 5,000 பேர் இறக்கிறார்கள் என்று இந்திய கூட்டாட்சி சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலைப் பாதுகாப்பு நிறுவனம் வெளியிட்ட அறிக்கை ஒன்று கூறுகின்றது. புகைப்பவர் புகையை உள்ளே

இழுத்த ஏழே வினாடிகளில் புகையில் உள்ள நிக்கோடின் நஞ்சு மூளையை சென்றடைகின்றது.

இன்றைய உலகில் நாகரீகம் என்ற போர்வையில் பெண்களும் புகைப்பிடிக்கின்றார்கள். கர்ப்பமுற்றிருக்கும் பெண்கள் புகைத்தால் அது சிசுவின் வளர்ச்சியை நேரடியாகத் தாக்குகின்றது. அத்துடன் கருச்சிதைவு ஆபத்தையும் அதிகரிக்கின்றது. இதனால் வயிற்றிலுள்ள சிசு இறந்து விடவும் வாய்ப்பிருக்கின்றது. சாதாரண குழந்தைகளை விட, கர்ப்ப காலத்தில் புகைப்பிடிக்கும் பெண்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளிடமே பிறந்த பின் இறப்பு எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்கின்றது. புகைப்பிடிக்கும் தாய்மார்களை உடைய பிள்ளைகள் நுரையீரல் வளர்ச்சிக் குறைவால் துன்புறுகின்றனர் என்றும், பிற்பாடு எதிர்பார்க்கப்பட்டதை விட 4 முதல் 5% குறைவான நுரையீரல் இயக்கத்திறனுடை யவர்களாக அவர்கள் இருந்தது கண்டு பிடிக்கப்பட்டது என்றும், 1983ல் பாஸ்டன் நகரத்தில் 1,56 சிறுவர் சிறுமியரிடையே செய்த ஆய்வு ஒன்று எடுத்துக்காட்டுகிறது.

புகையிலையில் மட்டும் காணப்படுகின்ற நிக்கோடின் நஞ்சு புல்பூண்டுகளை அழிக்க உதவும் நச்சுப்பொருளாக வியாபார ரீதியில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. புகைக்காதவர்களை விட புகைப்பவர்களுக்கு அடிக்கடி ஃபுளு காய்ச்சல் தாக்குவதாகவும், உடல் நலம் கெடுவதாகவும் நியூ ஜேனஸ் ஆஃப் மெடிசின் பத்திரிகையில் வெளியிடப்பட்ட ஆய்வு ஒன்று குறிப்பிடுகின்றது. புகைப்பது செய்விட்டுத் தன்மையை உண்டாக்கும் அபாயத்தை மேலும் அதிகரிக்கின்றது, என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள்

கண்டுபிடித்துள்ளனர். சிகரட் புகைமண்டிய அறையொன்றில் புகைக்காதவர் ஒருவர் சுமார் 30 நிமிடங்கள் இருந்தால் கூட அவருடைய இரத்தத்தில் கார்பன்மொனொக்சைட் (CO) என்னும் நச்சவாயு அதிகரித்துவிடும் அபாயம் உள்ளது. அத்தோடு இருதயத் துடிப்பு வேகமும் கூடும், இரத்த அழுத்தமும் உயரும்.



சிகரட்டுப் புகையில் 1,600 P.P.M (Parts Per million) ஹைட்ரஜன் சயனைட் உள்ளது. இந்த நஞ்சு மூச்சுக் குழாய்கள் சம்மந்தப்பட்ட நொதியங்களைத் தாக்குகிறது. 10 P.P.M அளவு ஹைட்ரஜன் சயனைட் நீண்ட நேரம் சுவாசிப்பது மிக ஆபத்தானது என்று கருத்தப்படுகின்றது. புகைக்கும் ஷெற்றோர்களுடைய குழந்தைகள் மூச்சுக்குழல் அழற்சி நோய், நிமோனியா போன்ற நுரையீரல் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களால் அவர்கள் பிறந்த முதல் ஆண்டிலேயே துன்புறுகின்றனர். ஏர் - கண்டிஷன் செய்யப்பட்ட அறையில் எவ்வாறு புகைத்தால் அது அங்குள்ள காற்றை மிகவும் அசுத்தப்படுத்துகிறது. பின் அந்தப்

புகைவாடை நீங்க வேண்டுமானால் ஏர்-
கண்டிஷனிங் 600% க்கும் அதிகமாக
முடுக்கிவிடப்பட வேண்டும்.

அவ்வப்போது மனசுக்குத்தோன்றிய
போதெல்லாம் புகைப்பவர்கள் பலர்
இருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு உடற்பயிற்சி
செய்யும் உச்ச நிலைத் திறன் குறைகிறது.
கண்களிலும் மூக்கிலும், தொண்டையிலும்
எரிச்சல் ஏற்படுகிறது. உள ஆற்றல்
செயல்பாடுகளில் (Psychomotor Function)
மாற்றங்கள் நிகழ்கிறது. மேலும் நுரையீரல்
களிலுள்ள சின்னஞ்சிறிய காற்றுக்குழாய்களில்
சேதங்கள் ஏற்படுகின்றன. சிகரட்டினை
வாயில் வைத்து இழுக்கும் பகுதியை விட
ஏறியும் பக்கத்திலிருந்து வரும் புகையில்,
ஐந்து மடங்கு அதிகமான கார்பன்மொ
னொக்சைட் வாயு அடங்கியுள்ளது. தாரும்,
நிக்கோடினும் மூன்று மடங்கு அதிகமாக
அடங்கியுள்ளன. புற்று நோய்க் காரணிகளான
கார்சினோஜன்கள் நான்கு மடங்கு அடங்கியு

ள்ளன. அமோனியா 46 மடங்கு அதிகமாக
அடங்கியுள்ளது. மூடிய கார்பன்களில் புகை
க்கும் போது வரும் புகையினால் தற்காலிக
கார்பன்மொனொக்சைட் நச்சுத் தன்மை
உண்டாகும். இதனால் இரவு நேரத்தில்
பார்வைக்கோளாறு, தூரத்தை தவறாகக்
கணித்து விபத்துக்குள்ளாதல், பின்னோக்கித்
திரும்புவதில் தாமதம் போன்ற பிரச்சினைகள்
ஏற்படுகின்றன.

எனவே, கண்ணிருந்தும்
குருடர்களாய், காதிருந்தும் செவிடர்களாய்,
புத்தியிருந்தும் மடையர்களாய், வானாமல்,
அழகாக தகிக்கும் தலைவின் விபரிதத்தை
புரியாமல், வீட்டில் பூச்சிகளாய் அதில் விழு
ந்து சிக்கித்தவிக்கும் பரிதாப நிலையிலி
ருந்து விடுபட்டு, இறைவன் எமக்களித்த
இவ்வுடலை நன்மைக்காக உபயோகிக்க
பழகிக் கொள்வோம், சமூகத்தின் விடிவெள்ளி
யாக மிளிர்வோம்.

சமூகம் எதிர் கொள்ளும் பல்வேறு பிரச்சினைகளிலிருந்து விடுவிப்பதற்கும், மக்களை
ஆக்குவிப்பதற்கும் உரிய கல்வி மற்றும் பயிற்சி வழங்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறான
ஏற்பாடு சமூகாயக்கல்வி ஆகும். இதனை வளர்த்தோழர்களை கல்வி என்றும்
அழைப்பர்.

சமூகங்கள் காலத்திற்கு காலம் பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர் கொள்ளும் போது
அதற்கேற்றதாக அவற்றை எதிர் கொள்ளும் ஆற்றலையும் சீராக்கிறல்களையும்
பெற வேண்டி உள்ளது. அத்தகைய திறன்களை வழங்குவதில் சமூகாயக்கல்வி
மிகவும் முக்கியத்துவம் உடையது.

சமூக மட்டத்தில் பல்வேறு நிறுவனங்கள் மக்களிற்கு எழுத்தறிவை வழங்கவும்,
தொழில் நுட்ப பயிற்சியை வழங்கவும், நோய் தொடர்பான காப்புணர்வை வளர்க்கவும்
வேண்டி உள்ளது. அவ்வாறான கல்வி முயற்சிகள் சமூகாயக் கல்வியாக கருதப்படும்

நன்றி - அகவிழி.

ஆராயும் மனம் அநீவுலகின் சொத்து

நாம் இன்று இயற்கையை வென்று வாழும் மாணுபர்களாக நிமிர்ந்து நிற்கின்றோமே இதற்கான காரணத்தைச் சற்றாவது யோசித்திருப்போமா? நவீனமயமான நமது சொகுசு வாழ்க்கை அத்திவாரமிடப் பட்டிருப்பது எதனால்? நமது முன்னோர்கள் அரும்பாடு பட்டு குருவியைப் போல் சிறிது சிறிதாக சேர்த்து வைத்த அறிவுத்துளிகள் சேர்ந்து ஆறாகப் பாய்கின்றது. அதிலே நீந்திக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

நீரைக் கொண்டு, நெருப்பைக் கொண்டு, காற்றைக் கொண்டு எத்தனை எத்தனை அற்புதங்களை விளைத்திருக்கின்றார்கள். இதற்காக அவர்கள் அர்ப்பணித்த நேரமும், உழைப்பும் சொல்லில் விளக்க முடியாதவை. அவர்கள் உருவாக்கித் தந்துள்ள கோட்பாடுகள் என்றென்றும் பயன்பாடுடையனவாக விளங்குகின்றன.

அறிவு என்பது ஓர் அதிவீட சொத்தாக கைகளில் வந்து விடுவதில்லை. அதனைச் சாதிப்பதற்கு மனிதனிற்கு ஆய்வு மனம் அவசியம் ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்று சதாசர்வகாலமும் மனமானது அடித்துக் கொண்டிருப்பதன் விளைவுதான் நம் முன்னே இன்றும் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் அறிவுத் தொகுதி.

ஓவ்வொரு மனிதனுள்ளும் எதனையும் கண்டறிய வேண்டும் என்ற இயல்பான உந்தல் (Instinct) இருப்பது உண்மைதான். ஆனால் குழந்தைப் பருவம் கடந்ததும் அதிகமானவர்கள் இந்த உந்தலை பயன்படுத்த சோம்பலடைந்து விடுகின்றனர். தம்முன்னே

எழும் வினாக்களுக்கும் பிரச்சனைகளுக்கும் விடை காண்பதற்கு நேரத்தை செலவழிக்க முடியாதவர்கள் அல்லது அக்கறை அற்றவர்களாக முடங்கி விடுகின்றார்கள். இத்தகையோர் மூட நம்பிக்கைகளைத் தொடர்ந்தும் பின்பற்று பலர்களாக மாறிவிடுகின்றனர். ஆனால் ஆராயும் விருப்புக் கொண்டு ஆயிரத்தில் ஒருவர் முன்னெடுக்கும் முயற்சியே பல்லாயிரக் கணக்கானோர் அனுபவிக்கும் துயரங்களை தவிர்க்க வழிசமைக்கின்றது என்பதை நாம் அறிந்திருக்கின்றோம். புதிய கருவிகளை கண்டுபிடிப்பது நோய்களுக்கு மருந்துகளைக் காண்பது, சமூக பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு சொல்வது என்பவை இதற்கு உதாரணங்களாகும்.

இவையெல்லாம் எவ்வாறு சாத்தியமாகின்றன என்பதைப் பார்ப்போமானால் அதற்கு அடிப்படையாக இருப்பது தேடித் தெரியும் முயற்சியுடைய மனத்தின் தொழிற்பாடே என்று தெரியவரும்.

பிறர் சொல்வதை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளல், சோம்பல் மிகுதியாகி கற்பனையால் சுற்றாடல் புதித்களுக்கு விடைகான முயற்சி த்தல் என்பவைகளெல்லாம் அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தடைக்கற்கள். அத்தகைய போக்குடையோர்களால்தான் இன்று வதந்தி களைக் கொண்டு நாட்டில் பெரும் கலகங்கள் ஏற்படுவதும், விற்பனைத் தந்திரமான விளம்பர

க. றஞ்சித்ரபுன்
1 ம் வருடம்
விஞ்ஞானப் பிரிவு

ங்களில் மயங்கி பலியாவதும் சகஜமாகி விடுகின்றது.

எப்போதும் உண்மையை நோக்கிச் சென்று அதன் காரணமாக விளைபவைகளுக்கு விளக்கம் தேடலே உறுதியான மாணாட்குலத்தை ஸ்தாபிக்க வழிவகுக்கும். இதற்காக ஒவ்வொரு மனிதனும் ஆராயுமியல் புடையவனாகத் திகழ வேண்டும்.

நமது முன்னோர்களில் சிறந்து விளங்கிய விஞ்ஞானிகள் உள்ளிட்ட அறிஞர்களும் எவ்வாறு இயற்கையினதும், சமூகத்தினதும் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வுகளைக் கண்டு அதனை எக்காலத்துக்கும் பொருத்தமானதாக நிலைபெறுடையதாக நமக்களித்துள்ளது என்பதைப் பார்க்கும் போது அங்கு பயன்படுத்தப்பட்ட செயன்முறை மிக முக்கியமானதாக அமைகின்றது. இம் முறையை விஞ்ஞான முறையென்று அழைக்கின்றார்கள். அவ் விஞ்ஞான முறை பற்றி நாம் யாவரும் அறிந்திருத்தல் அவசியம்.

விஞ்ஞான முறையின் முதற்படி நம்மைச் சூழ்ந்து காணப்படும் பெளதீக உயிரியல் பொருட்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் அல்லது நிகழ்ச்சிகள் பிரச்சனைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன. உதாரணமாக இடிமின்னல் தோன்றுவது, நோய்கள் ஏற்படுவது, காலநிலை மாற்றங்கள் ஏற்படுவது என்பவைகளெல்லாம் முற்காலத்தில் மனுக்குலத்தில் தோன்றிய பிரச்சனைகளாகும். இவ்வாறு ஏற்படும் பிரச்சனையை சரியாக இனங்கண்டு வரையறுத்துக் கொள்ள துல்லியமான அவதானிப்பு வேண்டியிருக்கின்றது. சிறந்த அவதானிப்பு என்பது பிரச்சனைக்கு விடைகாண்பதற்கு அத்தியாவசியமானது. இவ்வாறு பிரச்சனை யாதுவென தெளிவாகத் தெரிந்து கொண்ட பின் அப்பிரச்சனையோடு தொடர்பான தகவல் களைத் தேடிக்கொள்ள வேண்டும். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு தகவல்கள் திரட்டுகின்றோமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு

உண்மையை நெருங்குதல் சாத்தியமாகின்றது. உதாரணமாக ஒருவர் சடுதியாக மரணமடைந்தார் எனக் கொள்வோம். அவர் மரணித்ததற்கு காரணத்தை அறிவதற்கு எவ்வாறான தகவல்களைத் தேட வேண்டியிருக்கும். என்பதை யோசித்துப் பாருங்கள். அவர் கடைசியாகச் சென்ற இடம் உட்கொண்ட உணவு, பழகிய நண்பர்கள், அவரின் குடும்பச் சூழல், அவரின் வைத்தியர் யார்? அவருக்கு எதிரிகளுண்டா, அவருக்கு என்னென்ன நோய்கள் இருந்தன என பற்பலரை அணுகிப் பலவிதமாக தகவல்களை சேகரித்தாக வேண்டும்ல்லவா?

இவ்வாறு சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்களை வைத்துக் கொண்டு அவற்றி லிருந்து பொருத்தமான ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டிய முடிவுக்கு வருவதை 'கருது கோளாக்கம்' என்று விஞ்ஞான முறையில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஆனால் இந்த கருதுகோள் எப்போதும் உண்மையாக இருக்கவேண்டுமென்பதில்லை. இது பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட பின்னரே உண்மையென ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் அல்லது நிராகரிக்கப்படும். உதாரணமாக முன்னைய உதாரணத்தில் மரணத்திற்குக் காரணம் அவர் உட்கொண்ட உணவில் நஞ்சு காணப்பட்டிருந்தது என்பது கருதுகோளாக இருந்தால் அவரின் இரைப்பைக்குள் உள்ள உணவு அல்லது உட்பாகங்கள் எடுக்கப்பட்டு நச்சுக்கொருள் காணப்படுகின்றதா? என்பது பரிசோதனை செய்த பின்னரே ஏற்றுக்கொள்ளப்படக்கூடியதாக இருக்கும். எனவே விஞ்ஞான முறையில் கருதுகோள் பரிசோதித்தல் என்பது முக்கிய படியாகும். பரிசோதனை அடிப்படையில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கருதுகோளே உண்மையாக அங்கீகரிக்கப்படுகின்றது. அது அறிவுக் கோட்பாடாக மாறி நிலைத்திருக்கின்றது.

அப்பிள் கீழே விழுவதை அவதானித்து நிபுட்டன் முன்வைத்த புவியீர்ப்பு விதி. உலகின் உயிரினங்களை அவதானித்து டார்வின் முன்வைத்த கூர்ப்புக் கொள்கை. நோய்களையும் பழுதடைந்த உணவுகளையும் ஆராய்ந்து லூயிபாஸ்டர் முன்வைத்த நுண்ணணுக்கிகள் தொழிற்பாடு என பல நூற்றுக்கணக்கான அறிவுணமைகள் வெளிவருவதற்கு மேற்கூறிய விஞ்ஞான முறை பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றது. இன்னும்

அது பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. எனவே ஆராயும் ஊக்கமுள்ளவர்களுக்கு அது வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்து வருகின்ற தெனலாம்.

எங்கே நீங்களும் உங்கள் முன்னே தோன்றும் ஒரு பிரச்சனையை ஆராய்ந்து சரியான தீர்வைச் சொல்வதன் மூலம் அறிவுலகத்திற்கு பங்களிப்புச் செய்வதை இலக்காக்கிச் சாதித்துக் காட்டுங்கள் பார்க்கலாம்.

கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள்

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 01. விரிவுரைமுறை | - Lecture Method. |
| 02. கலந்துரையாடல் முறை | - Discussion Method. |
| 03. வினாவிடைமுறை | - Question & Answer Method. |
| 04. விதிவரு முறை | - Inductive Method. |
| 05. விதி விளக்கமுறை | - Deductive Method. |
| 06. வெளிக்களக்கற்றல் | - Field Study Method. |
| 07. விளையாட்டுமுறை | - Play way Method. |
| 08. பங்கேற்றுக் கற்றல் முறை | - Participatory Learning Method. |
| 09. செயல் முறைக்கற்றல். | - Activity Oriented Method. |
| 10. செய்து காட்டல் முறை | - Demonstration Method. |
| 11. பரிசோதனைமுறை | - Experimental Method. |
| 12. முயன்று தவறிக்கற்றல் | - Trial and Error Method. |
| 13. தேடி அறிதல் முறை | - Discovery Method. |
| 14. அகழ்வாராய்வு செய்தல் முறை | - Excavation Method. |
| 15. ஒப்படை வழங்கல் முறை | - Assignment Method. |
| 16. குழுமுறைக்கற்றல் | - Group Learning Method. |

“கம்பன் கவிச்சக்கரவர்த்தி” என்பதற்கு இருபாடல்களே போதுமானது.

பழமையும், செழுமையும் பண்பாட்டுச் சிறப்புக்களும் இலக்கிய இலக்கணப் பண்பாட்டு வளங்களென்ப பல்வேறு தனித்துவங்களும் தன்னகத்தே கொண்டு உலகிலேயே தலைசிறந்த மொழியாகத் திகழும் தமிழ் மொழியிலே உலகமகா காப்பியங்களுள் ஒன்றாக இராமாயணம் விளங்குகின்றது. இதனை எமக்களித்தவர் கம்பநாடன் ம.ரா.பா. குருசாமி என்பவர் கம்பர் பற்றிக் கூறுகையில் “தமிழ்த் நாய் செய்த அருந்தவய் பயனாய்ப் பிறந்த கவிஞர் என்ற பெருமைக்கு முற்றிலும் தகுதியுடையார் எனத்தக்கவருள் கவிச்சக்கரவர்த்தி தலையாயவர். இது மிகைப்பட்ட கணிப்பன்று. உண்மை. வெறும் புகழ்ச்சியில்லை” எனக் கூறுகின்றார். கம்பன் கவிச்சக்கர வர்த்தி என்பதனை அறிய அவரின் இரண்டு பாடல்களை எடுத்து நோக்குவோம்.

பாலகாண்டத்தில் ஒரு பகுதியாகிய மிதிலைக் காட்சிப் படலத்தில் சீதையின் அழகை வர்ணியதில் கம்பரின் கவித்திறனைக் காணமுடியும். இங்கு சனகமன்னனின் நாடு விதேகநாடு. அதன் தலைநகரான மிதிலையின் தோற்றத்தை இராமர். இலக்குமணன். விகவாமித்திரர் ஆகிய மூவரும் கண்ட வரலாற்றினைக் கூறுவதாக இப்படலம் அமைகின்றது. மூவரும் தெருக்களின் சிறப்பு, வீதிகளில் பலகாட்சிகள். அரண்மனையைச் சூழ்ந்துள்ள அகழி எனப்பலவற்றையும் கண்டும் மகிழ்ந்தும் வியந்தும் சென்று கொண்டிருக்கின்ற போது. கன்னிமாடத்தில் நின்ற சீதையின் பேரெழிலைக் கண்டு அந்த இடத்திலேயே மெய்மறந்து நிற்கின்றனர். இந்த இடத்திலேயே கவிஞர் கம்பரின் திறன் வெளிக்காட்டப்படுகின்றது. மிதிலை நகரில்

ஒவ்வொரு விடயத்திற்கும் அணிகளை ஒப்பிட்டுக் கூறிவந்த கம்பர் இவ்விடத்தில்

தீருமத். ஜெ. பாக்கியேஸ்வரன்
விடுகையாண்டு
தமிழ் (சிறப்பு).

திகைத்து நிற்கின்றார். அவளின் அழகு இப்படியானதுதான் எனக் கூறமுடியவில்லை ஆனால் எவ்வாறு கூறுகின்றார்? பொன்னின் ஒளியும். பூவின் நறுமணமும். வண்டுகள் உண்ணும் தேனின் இனிமையான சுவையும். தகுதியான சொற்களால் அமைந்த கவிதை இன்பமும் ஒன்றுசேர்ந்து ஒரு வடிவம் எடுத்து விளங்கினால் எவ்வாறு தோற்றமளிக் குமோ அவ்வாறு சீதை காட்சியளிக்கின்றாள் என்கின்றார். மேலும் கூறுகையில்.

“செப்பும் காலை, செங்கம
லத்தோன் முதல்யாரும்,
எப் பெண்பாலும் கொண்டு
உவமிப்போர் உவமிக்கும்
அப் பெண் தானே ஆயின
போது, இங்கு, அயல் வேறு ஓர்
ஒப்பு எங்கே கொண்டு, எவ்வகை
நாடி, உரை செய்வேம்?”

சீதைக்கு உவமை கூறுமிடத்து. செந்தாமரை மலரில் வாழும் பிரமன் முதலாக. எளிய மாந்தர் இறுதியாக உள்ளவர் எவரும். எந்தப் பெண்ணுக்கும் எண்ணத்தகுந்த பகுதிகள் எல்லாவற்றிலும். ஒப்புப் பொருளை ஆராய்ந்து உவமிப்பவர்கள். உவமானமாகச் சொல்வதற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுபவள் திருமகள். அவளே இங்கு சீதையாகப் பிறந்துள்ளதால்; இந்த இடத்தில் அத்திருமகளை

விட வேறு ஓர் உவமைப் பொருளை. எந்த இடத்தில் தேடி எவ்வாறு எடுத்துரைப்பது? எனக் கேட்கின்றார். பார்த்தீர்களா? கம்பன் சீதையின் அழகைக் கூறும் விதத்தை. இனி மற்றுமொரு பாடலை நோக்குவோம்.

“பெருந்தேன் இன்சொல் பண்ணி இவள்
ஒப்பாள் ஒரு பண்ணைத்
தரும்பதான், என்றால் நான்முகன்
இன்னும் தரலாமே?”

அருந்தா அந்தக் தேவர்
இரந்தால், அரிமுது என்னும்
மருந்தே அல்லாது என் இனி
நல்கும் மணி ஆடி?”

அதாவது பெருமைமிக்க தேன் போன்ற இனிய சொல்லையுடைய இந்தப் பெண்ணை ஒப்பவளான சிறந்த ஒரு பெண்ணை நீ படைத்துத் தருக? என்று தேவர்கள் திரண்டு வந்து வேண்டினாலும் படைத்தல் கடவுளான நான்முகனால் இனிமேல் படைக்க முடியுமா? முடியாது. அமுதத்தைத் தவிர வேறொன்றையும் உண்ணாத அந்த கைய சிறப்புடைய தேவர்கள் திரண்டு வந்து வேண்டினாலும். இரத்தினங்களுக்கு இருப்பிடமான அந்தக் கடல் அமுதமாகிய சிறந்த மருந்தையே மீண்டும் கொடுப்ப தல்லாமல் மீண்டுமொரு திருமுகளைத் தரமுடியாது எனக் கூறுகின்றார்.

இங்கேதான் கவிஞர் அழகாகத் தமது திறனை வெளிக்காட்டியிருக்கின்றார். அதாவது

சீதையைப் பிரமன் படைக்கவில்லை; அவ்வாறு படைத்திருந்தால் இன்னுமொரு பெண்ணைப் படைக்கலாமே! என்பதன் மூலம் பாற்கடலில் தோன்றியவள் திருமுகள் என்றும் அந்தக் கடலால் கூட அமுதத்தைத் தவிர திருமுகள் போன்ற இன்னுமொரு பெண்ணை தர முடியாது; என்கிறார். எனவே இத்தன்மையுடைய இம்மங்கைக்கு எங்கே போய் எவ்வாறு உவமை தேடுவது? எனக் கேட்டு எம்மைத் திகைப்படையச் செய்கின்றார்.

ஆகவே இருபாடல் களையும் எடுத்து நோக்குகின்ற போது கன்னிமாடத்தில் நின்ற சீதையின் பேரெழிலைக் கூறவந்த கம்பநாடனின் கற்பனைத் திறனும் அவர் வடித்த செய்யுளின் சொல்லழகும் அவர் சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப கையாளும் அந்த இன்பங்களும் எம்மை வியப்பிலாழ்த்துகின்றன. இவை மட்டுமல்ல இவரது ஒவ்வொரு பாடலையும் எடுத்து நோக்குகின்றபோதும் இவ்வாறான அம்சங்கள் மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றன. இதுவே கம்பன் கவிச்சக்கரவர்த்தி என்பதற்கு போதுமானது என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். கவிஞர்கள் எத்தனை ஆயிரம் பாடல்கள் வகுத்தாலும் ஒப்பற்ற கவிஞர்க்கு ஒரொரு பாடல்களை போதுமானது. அவர்களது கவித்திறத்தை. செழுமையைப் பகர இதையே கம்பரது கம்பரமாயணப் பாடல்களும் சான்று பகர்ந்து நிற்கின்றன.

அதி திறமை வாய்ந்த ஆசிரியரானவர். மாணவர்களில் தம் அதிகாரத்தைச் செலுத்தாது, அவர்களின் மனதைத் தட்டி எழுப்பி, உக்குவீத்துக் கற்பிப்பவராவார்.

-Edward Bulwer - Lytton

ஆசிரியர்கள் அதிகாரம் பிரயோகிக்காது வழிநடத்த வேண்டும், ஆதிக்கம் செலுத்தாது பாடத்தில் பங்கு பெற வேண்டும்.

-C.B. Neblette.

முகவரி எதற்கு?

“அம்மா, ரியூசனக் குறைங்களை நான் எத்தனை ரியூசனுக் கெண்டு போற? என்னால் முடியல்ல.”

ராகவன் அம்மாவிடம் கெஞ்சினான்.

“இல்ல மகன் இப்படி நல்லா படிச்சாத்தான் பற்றிக்கலோ, டிஸ்ட்ரிக் பெஸ்ட்டா வரலாம். மற்றப் பிள்ளையள் அஞ்சாறு இடத்தில் படிக்குதுகள். உனக்கு நாலு இடம்தானே!”

“ராகவன், இந்த நாலு இடத்திலயும் படிப்பிக்கிற ரீச்சேஸ்தான் இப்ப ஸ்கொல ஒளிப்புக்கு ஃபேமஸ் எல்லா இடத்திலயும் படிச்சாத்தான் நல்லா ஞாபகத்தில் நிற்கும்”

ராகவன் சோர்ந்து போனான்.

“ராகவன் ரெடியா? போகலாமா?”

அப்பா தூரிதப்படுத்தினார் ரியூசன் பையை வேறாகவும் பாடசாலைப் பையை வேறாகவும் அம்மா தோளில் மாட்டிய போது பாடசாலைப் பை வழமை போல் மிகவும் கனத்தது. காலைச் சாப்பாடு, மதியச் சாப்பாடு, மாலைச் சிற்றுண்டி, தண்ணீர் போத்தல் என்பன அதற்குள் இருக்கும் என நினைத்துக் கொண்டான்.

விடிந்தும் விடியாத விடி காலைப் பொழுது அவனுக்கு வெறுத்துப் போனது. குளிர் காற்று சட்டைக்குள் புகுந்து குஷியாக வருடிவிட, அப்பாவின் இருப்பைப் பின்னிய படி மோட்டார் சைக்கிளில் செல்வதில் அவனுக்கு எந்த ஆசைந்தமும் ஏற்படவில்லை.

“அப்பா பான் பண்ணினால் போதும் தானே! என்னத்துக்கு டிஸ்ட்ரிக் பெஸ்ட் எல்லாம்?” மிகவும் தணிவாய் கேட்டான் ராகவன் அப்பா கொஞ்சம் கோபக்காரர் என்பதால்.

“பான் பண்ணுறது என்ன பெரிய விசயம்? ஊரில் எல்லாரும் தான் பான் பண்ணுறாங்க அம்மா ரீச்சர், அப்பா எக்கவுண்டன், நீ! டிஸ்ட்ரிக்

பெஸ்ட்டா வந்தாத்தான் எங்களுக்குப் பெருமை”

மோட்டார் சைக்கிள் வேகத்தை குறைக்காமலேயே அப்பா

உரத்துச் சொ

ன்னார் ராக

வன் தளர்ந்து

போனான், அவ

னுக்கு அவனது பொம்முக்குட்டி ஞாபகத்துக்கு வந்தான்.

“இப்போதும் அவன் தூக்கிக் கொண்டிருப்பான் ஏழு மணிக்குப் பிறகுதான் எழும்புவான் உல்லாசமாய் சோம்பல் முறிப்பான் அம்மா கொடுக்கும் பாலை அருந்துவான் அண்டை அயல் நண்பர்கள் எல்லாம் வருவார்கள் அவர்களுடன் சுதந்திரமாக விளையாடுவான். நண்பர்களின் வீட்டுக்கு கூட செல்வான், விரும்பியபடி யெல்லாம் ஓடுவான் ஆடுவான். அவன் கொடுத்து வைத்தவன் நாயாய் பிறப்பதற்கு ஆனால் நான்.....”

இப்பொதெல்லாம் ராகவனுக்கு தனது பொம்முக்குட்டியுடன் இருக்கும் நேரமே அரிதாகிப் போயிற்று. காலை ஆறு முதல் ஏழு வரை வதனா ரீச்சர், ரீச்சரின் வராண்டாவில் காலைச் சாப்பாடு, ஏழு முப்பது முதல் இரண்டு வரை பாடசாலை, வகுப்பறை மூலையில் மதியச் சாப்பாடு, இரண்டு முப்பது முதல் மூன்று முப்பது வரை விவேகானந்தா ரியூசன் சென்ரர், சென்ரர் மரத்தடி நிழலில் மாலைச் சிற்றுண்டி, நான்கு முதல் ஐந்து வரை ஹரிமாலயா சென்ரர் ஐந்து முப்பது முதல் ஏழு முப்பது வரை சிந்து ரீச்சர். அவனை விடவும் அவனது நேர் அட்டவணை அவனது ஆட்டோரைவருக்கு நல்ல மனப்பாடம். காலை ஏழு முப்பது முதல் இரவு ஏழு முப்பது வரை நேரம் தவறாமல் அவனோடு இழுபடுவது அந்த ரைவர்தானே!

வீ. மலர்வண்ணன்
1ம் வருடம்
ஆரம்பப் பிரிவு - B

“ராகவன் இறங்கிக்க விளையாடாமல் நல்லாப்படி” இறக்கி விட்டு அப்பா போய் விடுவார்.

பரீட்சைக்கு இன்னும் பத்தே நாட்கள், அம்மாவும் அப்பாவும் மிகவும் வேகமாகச் செயற்பட்டார்கள். ராகவனின் படிப்பு நேரம் அதிகரிக்கப்பட்டது. இரவு பதினொரு மணி வரை படித்து அதிகாலை நான்கு மணிக்கு எழுந்து படிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ராகவனுக்கு உண்டாயிற்று. இருவரும் முறை



வைத்துக் கொண்டு மாறி மாறி ராகவனைக் கண்காணித்தார்கள் நான்கு என்று சொல்லிக் கொண்டு அப்பா மூன்று முப்பதுக்கே அலாரம் வைத்தார். ராகவன் அறியாத படி அம்மா இரவில் மணிக்கம்பியை முன் தள்ளி வைத்தாள். ராகவன் படித்தான்! படித்தான் மிக நன்றாகப் படித்தான் அவன் நல்ல கெட்டிக்காரன் அதனால் எல்லாவற்றையும் இலகுவாக உள்வாங்கிக் கொண்டான்.

நாளை பரீட்சை நாள் அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் ஒரே டென்ஷன். ராகவனை அசைய விடவேயில்லை. பகல் முழுவதும் படிப்பு. இரவு பன்னிரண்டு வரை மீட்டல். வெள்ளாவியில் பட்டபருத்தி நூலும் ராகவன் நைந்து போனான் பரீட்சை நாளும்தான் படித்ததுடன் விடிந்தது ராகவனை அதிகாலை உயிர்ப்பித்து,

வெளிக்கெடுத்தி, அத்தனை கோயில்களுக்கும் கூட்டிச் சென்று ஆயிரம் அறிவறுத்தல் வழங்கி பரீட்சை மண்டபத்தில் கொண்டு விட்ட போது, அம்மாவின் இதயத் துடிப்பு எகிறத் தொடங்கியது. அப்பா படித்ததை மறைக்க அங்குமிங்கும் குட்டி போட்ட பூனையாய், இவர்களைப் பார்க்க ராகவனுக்கு சிரிப்பு வந்தது. பரீட்சை யாருக்கு?

நேரம் சரியாக காலை ஒன்பது மணி. வினாத்தாள் ராகவனின் கைகளில் வினாக்களை வாசிக்க முயன்றான் முடியவில்லை தூக்கம் வருவது போல் இருந்தது, கண்களை இருட்டிக் கொண்டு வந்தது. நெஞ்சுக்குள் பம்பரம் சுற்றுவது போல் பிரமிப்பு, எங்கோ தொலைவில் பொம்முக்குட்டி தன் நண்பர்களுடன் விளையாடுவதாய் ஒரு பிரமை, கண்களை திறந்து பார்க்க முயன்று தோற்றுப் போய்...

அம்மாவும் அப்பாவும் பரீட்சை நிலையத்தின் ஆல மரத்தின் கீழ் அவஸ்தைகளை சுவாசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ராகவன் எப்படி எழுதுகிறானோ என்ற பெருங்கவலை அவர்களுக்கு.

மயங்கி விழுந்த ராகவனை நோக்குனர் ஒருவர் வாடிய பூமாலையாய் கைகளில் ஏந்தி வருவதைக்கண்ட அப்பா நெஞ்சைப் பிடித்த படி ஆலமரத்தில் சாய்ந்தார் அம்மா ஓப்பாரி வைத்து அழுதாள் “ஐயோ, ஐயோ” என்று மாப்பிலும் தலையிலும் அடித்துக் கொண்டாள்.

வைத்திய சாலையில் மயக்கம் தெளிந்த ராகவன் அம்மாவையும், அப்பாவையும் அந்நியத்துடன் பார்த்தான். அவனது பொம்முக்குட்டியைத் தவிர அவன் யாரையும், எதையும் விரும்ப வில்லை, அப்பாவும் அம்மாவும் கலங்கிப்போய் நிற்கிறார்கள்.

சுனாம்

2004.12.26ஆம் நாள் ஆசிய

நாட்டவர்களால் மறக்கமுடியாத ஒரு தினமாகும். அன்றைய நாள் ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமையாகவும், போயாவிடுமுறை தினமாகவும், அதற்கு மேலதிகமாக முன்னையநாள் இயேசு பாலகன் பிறந்த 'கிறிஸ்துமஸ்' நாளாகவும்

தொகுப்பு :

வி. பிரபாஹரன் வழமையாக விடுகையாண்டு காலையில்

நித்திரை விட்டுமூம் நேரத்தைவிடப் பெரும்பாலானவர்கள் பிந்தி எழவே செய்தது. நடக்கப் போகும் விபரீதத் திற்கு எந்த அறிகுறியும் காட்டாது சூரியனும் தனது வழமையான பாணியிலேயே உதித்துத் தனது ஒளியைப் பரப்பிக்கொண்டிருந்தது. திடீரென காலை 8.30 மணியிருக்கும் எங்கும் ஒரே பரபரப்பும் மீதியும் மக்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டது. ஆம். வழமைக்கு மாறாகக் கடல் அலைகள் இராட்சத அலைகளாக உருப்பெற்றுக் கரையோரக் கிராமங்களை நோக்கி வருகின்றது. "ஒடுங்கோ, ஒடுங்கோ.. கடல் வருகிறது" எனச் சொல்லி முடிப்பதற்குள் பல்லாயிரக்கணக்கான உயிர்களும், பலகோடிய் பெறுமதியான சொத்துக்களும், உடமைகளும் இராட்சதக் கடல் அலைகளால் காவுகொள்ளப்பட்டது. எங்கும் மரணஓலங்களே எதிரொலித்த வண்ணமிருக்கின்றன. தொடர்பாடல் சாதனங்கள் இவைபற்றியே தகவல் களை வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. சுமார் காலை 11.00 மணிக்குப் பின்னரே தொடர் பாடல் சாதனங்கள் இவ் இராட்சத அலைக்கு

"சுனாமி" எனப் பெயர் சொல்லி அழைத்தன. அதன் பின்னரே "சுனாமி" என்ற சொல் சகலரது வாங்கலிலும் உச்சரிக்கத் தொடங்கியது. அன்று தொடங்கிய இந்தச் சுனாமிப் பயம் இன்றும் எம்மை வாட்டிக்கொண்டுதான் இருக்கிறது. ஆகையால், நாம் இது பற்றி விரிவாகப் பார்க்க வேண்டிய கட்டாய நிலையில் உள்ளோம்.

சுனாமி என்றால் என்ன ?

சுனாமி என்ற சொல் ஒரு ஜப்பானிய மொழிச் சொல்லாகும். இங்கு "சு" என்பது துறைமுகம் என்ற பொருளையும், "நாமி" என்பது அலை என்ற பொருளையும் ஜப்பானிய மொழியிற் தரும் ஆகையால், இது துறைமுக அலை எனத் தமிழில் பொருள் படும். சுனாமி என்ற சொல்லை "கடற்கோள்" அல்லது "இராட்சதப் பேரலைகள்" என நாம் தமிழில் அழைக்கலாம். "ஒரு நீர் நிலையில் நீரை இடம்பெயர்க்கும் கணநேர சூழப்பத்தால் உருவாக்கப்படும் மிகமிக நீண்ட அலை நீளத்தையும், மிகமிக நீண்ட அலைவு காலத்தையும் கொண்ட நீர் அலைகளின் வரிசை சுனாமி என அழைக்கப்படும்".

சாதாரண கடல் அலைகளுக்கும் சுனாமி அலைகளுக்கும் வித்தியாசமுள்ளது. காற்றின் காரணமாக சாதாரண அலைகள் ஏற்படுகின்றன. சாதாரண இரு அலைகளுக்கு இடையிலான நேர அளவு 5-20 விநாடிகளாக இருக்கும். அலை நீளம் (தொடர்ச்சியான இரு அலைகளுக்கு இடையிலான தூரம்) 100 - 200 மீற்றர்களாக இருக்கும். ஆனால், சுனாமி அலைகள் இரண்டிற்கிடையிலான நேரம் 10 நிமிடங்கள் தொடக்கம் 2 மணித்தியாலங்கள் வரை இருக்கலாம். அவற்றின் அலை நீளம் 500 கிலோமீற்றர்களாகவிருக்கும். சுனாமியின் அலை நீளம் அதிகமாகவிருப்பதால் அவை கரையை நோக்கி நகரும்போது மிகக் குறைந்தளவு சக்தியையே இழக்கின்றன. எனவே, மிக வேகமாக அவை நகரும். அவற்றின்

வேகம் நீர் நிலைகளின் ஆழத்தைப் பொறுத்திருக்கும். உதாரணமாக. 6 கிலோமீற்றர் ஆழமான கடலில் கனாமி அலை மணிக்கு 890 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் நகரும். இது



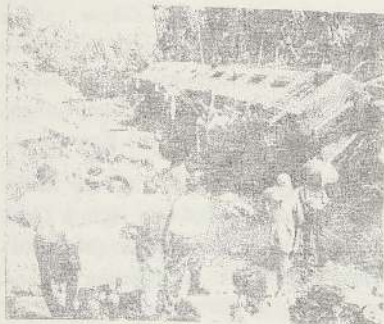
ஜெட் விமானமொன்றின் வேகத்திற்குச் சமமாகும். கரையோரங்களில் கடலின் ஆழம் குறைவானது என்பதால் கரையை நெருங்க நெருங்கக் கனாமியின் வேகம் குறைவடையும். அதேவேளை கனாமியால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட சக்தி (இது அலையின் வேகம். அலை உயரம் என்பவற்றில் தங்கியுள்ளது) ஏறத்தாழ நிலையாக இருக்கும். எனவே. அவ்வலை கரையில் அல்லது ஏதேனும் தடுப்பில் மோதும்போது அலையின் உயரம் மிகவும் அதிகரிக்கிறது. அப்போது கனாமி அலை கடல்மட்டத்தைவிட 30 மீட்டர் - 35 மீட்டர் (சுமார் 100அடி) அளவிலும் உயரலாம். 1946ம் ஆண்டில் அமெரிக்காவின் அலாஸ்காபிராந்தியத்திற்கு அருகிலுள்ள யுனிமார்க் தீவிற்கருகில் பூகம்பம் காரணமாக உருவான கனாமி அலை 35மீற்றர் அளவுக்கு உயர்ந்து தீவிலுள்ள வெளிச்ச வீட்டைத்தாக்கியதுடன் தீவிலுள்ள உயிர்களையும் பலிகொண்டது.

குடா. துறைமுகங்கள். முகத்துவாரங்கள் ஆகியவற்றை நெருங்கும் போது கனாமியின் வேகம் குறைகிறது. உதாரணமாக. 15மீற்றர் ஆழத்தில் அதன் வேகம் மணித்தியாலத்திற்கு 45 கிலோமீற்றராகவே இருக்கும். ஆனால். 100 கிலோமீற்றர் அல்லது அதற்கு அப்பால் கடலின் அடியில் மற்றொரு

கனாமி அலை மிகவேகமாக வந்து கொண்டிருக்கும். அதையடுத்து மற்றோர் அலைவரும். சமுத்திரத்தில் வெகுதொலைவில் வேகமாக நெருங்கும் போது திடீரென அடுத்தடுத்து வந்து தாக்குகின்றன.

ஆனால். ஆழமான கடலில் கப்பலில் அல்லது படகில் இருப்பவர்கள் கனாமியை உணராமலிருக்க வாய்ப்புள்ளது. ஏனெனில். ஆழ்கடலில் அலை உயரம் சுமாரான உயரமே இருக்கும். இரு அலைகளுக்கு இடையிலான தூரம் சுமார் பல கிலோமீற்றர்களாக இருப்பதால் கப்பலில் அல்லது படகில் இருப்பவர்களுக்குக் கடல் அமைதியாக இருப்பதாகவே தோன்றும். என்னும். அப்போது கடலின் ஆழத்தில் கனாமி அலையின் வேகம் மணித்தியாலத்திற்கு 970 கிலோமீற்றராக இருக்கலாம். வானிலிருந்து பார்த்தாலும் சாதாரண அலையையும் கனாமியையும் வேறு பிரித்து அறிவது கடினம். உதாரணமாக. 15.06.1896இல் ஐப்பானின் ஹொன்ஸூ பிராந்தியத்தைச் சேர்ந்த மீனவர்கள் கடலில் 20 கிலோமீற்றர் தொலைவில் மீன்பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர். தமது தோணிகளைக் கனாமி கடந்து செல்வதை அவர்கள் சற்றும் உணரவில்லை. 40 சென்ரிமீற்றர் உயரமான அலையே அவர்களை கடந்து சென்றது. ஆனால் அந்த அலை கரையை அடைந்த போது இராட்சத அலையாக உருவெடுத்து அக்கிராமத்தை அழித்தது. வரான்ரிரு துறைமுகம் உட்பட 275 கிலோமீற்றர் நீளமான கரையோரத்தை அவ்வலைகள் தாக்கின. இதனால். சுமார் 28000 பேர் பலியாகினர்.

இவ்வாறான கனாமி அலைகளால் கடலோர மதில்கள். பாலங்கள். மரங்கள். மின் கம்பங்கள் என்பன உடைத்தெறியப்படலாம். வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பட்டு வீடுகள். படகுகள். வாகனங்கள். அடித்துச் செல்லப்படலாம். இலங்கையில் ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றன.



ருந்த ரெயிலின் பெட்டிகள் கூட தூக்கிவிசப் பட்டுள்ளன. இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் நேரடியாக வெள்ளத்தினால் மட்டுமல்லாது கட்டிடச் சிதைவு, மின்னொழுக்கு, கரையேர எண்ணெய்க் குதங்கள் உடைவது என்பன போன்ற பக்கவிளைவுகளினாலும் பாரிய அனர்த்தங்கள் ஏற்படலாம்.

28.12.2004 கனாடா அலை எவ்வாறு ஏற்பட்டது.

நாம் வாழும் புவி ஆனது 4.6 பில்லியன் (4600 மில்லியன்) வருடங்கள் பழமை வாய்ந்தது. இதில் உயிரினங்கள் தோன்றி 3.9 பில்லியன் வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. ஒரு காலத்தில் அக்னி கோளமாக இருந்த இப்புவி சிறிது சிறிதாகக் குளிர்ந்தொடங்கி அதன் மேற்பரப்பு மனிதர் வாழக் கூடிய நிலமாகவும், ஆழ்ந்த கடல்கள் உள்ள பள்ளத்தாக்குகளாகவும் மாறியது. என்றாலும், புவியின் உட்பகுதி இன்னும் அக்கினிக் கோளமாகவே உள்ளது. பூமியின் மேற்பரப்பு காலம் செல்லச்செல்ல உடைந்து கண்டங்களாக மாறியது. இப்படி உடையும் போதும், உடைந்து விலகிச் செல்லும்போதும் பூமியின் அடியில் உள்ள பாறைகளிலும் விரிசல்கள் தோன்றின. இந்த விரிசல்கள் மூலமாக உட்பகுதியிலுள்ள அக்கினிக் குழம்புகள் வெளிவந்து எரிமலைகளாகப் பரிணாமிக் கின்றன.

மூன்று அடுக்குகளைக் கொண்டது பூமி. இதன் உட்புறக்கருவிலும், அதை ஒட்டிய நடுப்பகுதியிலும் 5000 டிகிரி சென்ரிசி ரேடுவரை வெப்பநிலையில் கொதிக்கும் குழம்பு இருக்கின்றது. இதன் மேற்புறம் இருக்கும் தட்டில்தான் நாமெல்லாரும் இருக்கின்றோம். இந்தத்தட்டு நிலப்பகுதியில் 32 - 71 கிலோமீற்றர்வரை தடிமனும், கடலின் ஆழப்பகுதியில் 4 - 10 கிலோமீற்றர்வரை தடிமனும் கொண்டது. பூமியின் மேற்பரப்பு வெளியே எப்படி தோற்றமளித்தாலும், அதன் அடித்தளம் தனித்தனித் தட்டுக்களினால் (Plat) ஆனவை. 12 - 20 வித்தியாசமான தட்டுக்களை ஆய்வாளர்கள் இனங்கண்டுள்ளனர். புவியின் மேற்பகுதியானது வட, தென் அமெரிக்கா, ஆபிரிக்கா, பூரேசியா, இந்தியா, அவுஸ்திரேலியா, பசுபிக், அந்தாட்டிக்கா ஆகியவை 6 பிரதான தட்டுக்களினாலும், கொகோஸ்தன்சுக்கா, ஸ்கோசியா, பிலிப்பைன்ஸ், கரோலினா போன்றவை சிறிய தகடுகளினாலும் அமையப் பெற்றுள்ளன. இதனையே “தகட்டுடோட்டக் கொள்கை” அல்லது “புவியோட்டு விருத்திக் கொள்கை” விளக்குகிறது. இத் தகடுகள் இணைந்திருக்கும் பகுதியில்

- 1). உருவாக்கத்தன்மை,
- 2). அழிவுத்தன்மை,
- 3). மோதுகைத்தன்மை

ஆகிய மூன்று வகையான செயல் முறைகள் இடம் பெறுகின்றன. தகடுகள் ஒன்றுக்கொன்று எதிராக மோதும் இடங்களிலேயே இந்த எல்லைகள் அமைந்துள்ளன. இந்த இடங்களிலேயே பெரும்பாலான புவி நடுக்கங்களும், எரிமலைகளும் புவிமேற்பரப்பை அடைகின்றன. உருவாக்கத் தன்மையுள்ள செயற்பாடுகள் பெரும்பாலும் புவிமத்திய சமுத்திரத் தொடர்களில் காணப்படுகின்றன. அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தின் அடித்தளத்தில் காணப்படும் தொடர்கள் இத்தகையவை. புவியின் ஆழமான பகுதிக் கிலிருந்து

மேல்வரும் உருகியபாறைக் குழம்புப் பொருட்கள் இரு பக்கமும் பரவிப் புதிய சமுத்திரத் தரைகளை உருவாக்கு கின்றன. அழிவுத்தன்மை காணப்படும் பகுதிகளில் சில தகடுகள் எதிரெதிராக நகரும்போது ஒன்றிண்கீழ் ஒன்று புதையுண்டு போகின்றன. இப்பகு திகளின் எல்லைகளில் எரிமலை வெடிப்புக்கள் நிகழ்கின்றன. அங்கு தகட்டுப் பொருட்கள் உருகி ஓட்டினை நோக்கி மேலெழுந்து எரிமலைக் குழம்பாகச் (மக்மா) செல்லு கின்றது.

மோதுகைத் தன்மையுள்ள எல்லைக் கோடுகளில் இரு திண்மமான தகடுகள் ஒன்றையொன்று நோக்கி மோதுவதுடன் அவற்றுக்கிடையிட்ட பொருட்கள் அழுத்தப் பட்டு மலைத் தொடர்களாக உயர்த்தப் படுகின்றன. இத்தகைய செயன்முறையி லூடாகவே இமயமலை, அல்பைன் மலைத்தொட ர்கள் புவிச் சரிதகாலங்களின் ஊடாக உயர்த்தப் பட்டன. இப்பகுதிகளில் எரிமலை நிகழ்வு களோ புவி நடுக்கங்களோ இடம்பெறமாட்டது. எனவே, புவி ஓட்டில் குறைகள் அல்லது முறிவுகள் ஏற்படும் பொழுது பொதுவாக புவிநடுக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. இந் நிகழ்வுகள் இடம்பெறும் பொழுது வன்மையான பாறைகள் மேலும், கீழும், பலபக்கங்களையும் நோக்கி நகரும். இதனால் ஏற்படும் விசை அழுத்தத்தின் காரணமாக நகர்வுகள் ஏற்படுவ துடன் அதிர்வின் காரணமாகப் புவிநடுக்கமும் ஏற்படுகின்றது. தகடுகளின் அசைவுடன் இணைந்து உருமாற்றம் குறைகள் காணப்படும் இடங்களிலும் புவி நடுக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன.

மேற்பரப்பில் ஒரே நிலத்தொடராக இருக்கும் ஒரு கண்டம் அடிப்புறத்தில் வெவ்வேறு தகடுகளால் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். பூமியின் கீழ்ப்புறத்திலுள்ள திரவப்பகுதியில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் காரணமாக இத்தகடுகள் சிறிது சிறிதாக

நகர்கின்றன அல்லது அசைகின்றன. பூமியின் இன்றைய மேற்பரப்புத் தோற்றம் தட்டுக்களின் தொடர்ச்சியான நகர்வுகளால் ஏற்பட்டதுதான். இத்தட்டு இணைப்புக்கள் நிலப்பரப்பிலும் இருக்கலாம்; சமுத்திரத்திலும் இருக்கலாம்.

இவ்வாறாகத்தான் ஆசியக் கண்டத்தின் தகடும், அவுஸ்திரேலியா, ஆசியத் தகடும் சொருகப்பட்டதனால் சமீபத்திய (26.12.2004) பாரிய பூகம்பம் வட சமத்திராவின் மேற்குக் கரைமலிருந்து 250 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் கடலின் அடித்தளத்தில் 10 கிலோமீற்றர் ஆழத்தில் ஏற்பட்டது. இச் செருகல் நடைபெற்ற இடத்தை பூ கம்பமத்தி (Epicenter) என்று அழைப்பர். இந்த நடுக்கத்தின் போது 1000 கிலோமீற்றர் நீளத்திற்கு தகட்டு எல்லைப்பகுதி நடுவிச் சென்றது. இச் செருகல் ஏற்பட்ட போது ஒரு தட்டு கீழேயும் (இந்தியா அவுஸ்திரேலியா தட்டு) மறுதட்டு மேலேயும் (ஆசிய தட்டு) அசைவுற்றது. அப்போது கீழே செருகப்பட்ட தட்டிற்கு மேலேயுள்ள அவ்வளவு எடையான கடல் நீரும் சமநிலையிலிருந்து கீழே இறங்கியது. இதனால் சமநிலையை மீளப் பெற்று நீர்மட்டத்தைப்பேண நீர் அசைவுகள் நடைபெற்றன. இந்த நீர் அசைவுகள் அலைகளாகப் பரிணமித்து கரைப்பகுதியை கணாமி அலைகளாகத் தாக்கின. உதாரணமாக, குளத்தில் கல் எறிந்தால் எப்படி அலை அலைகளாகப் புறப்பட்டு கரையைச் சேர்கின்றனவோ அதுபோலவே இவ்வலைகளும் பூமியதிர்வு இடம்பெற்ற இடத்திலிருந்து ஆரம்பித்து வட்டவட்டமாகச் சென்று கரையைத் தாக்கியுள்ளன.

எல்லா பூகம்பங்களும் கணாமியை ஏற்படுத்தக் கூடியவை அல்ல. 7.0 ரிச்டர் அளவை விட அதிக அதிர்வுள்ள பூகம்பங்களே கணாமியை ஏற்படுத்தக்கூடியவை. செங்குத்தான பாரிய கடலடி இடப்பெயர்வே கணாமியை ஏற்படுத்தக்கூடியது.

கனாமி அலைகள் தோன்றும் வேறு சந்தர்ப்பங்கள்.

எரிமலைகளாலும் (பூமியின் மத்தியிலுள்ள குழம்புகள் வெடித்துச் சிதறுவது) கனாமி ஏற்படும். 26.08.1883 அன்று இந்தோனேசியாவில் உள்ள கறகாட்டோ எரிமலை வெடித்ததால் 135 அடி உயரத்திற்கு அலை எழுந்து இந்தோனேசியாவின் ஜாவா, சமத்திரா தீவுகளின் கரையோரங்களைத் தாக்கியது. இதனால் 36417 பேர் பலியாகினர். கி.பி. 1490ல் கிறீஸின் மனோவன் மக்கள் அழிந்தமைக்கு ஏசியன் கடலில் உள்ள சண்டோரியன் எரிமலை குழம்பைக் கக்கியதால் ஏற்பட்ட கனாமியே காரணமென நம்பப் படுகிறது.

விண்கற்கள் சமுத்திரங்களில் விழுவதாலும் கனாமி அலைகள் ஏற்படலாம். ஆனால், விண்கற்கள் பூமியில் அடைவது குறைவு. பதிவு செய்யப்பட்ட வரலாற்றுக் காலத்தில் விண்கற்கள் பூமியை விழவில்லை. இறுதியாக 6.5 கோடி வருடங்களுக்கு முன்னர் பாரிய விண்கல்லொன்று பூமியைத் தாக்கியதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. பாரிய விண்கற்கள் சமுத்திரத்தில் விழுந்தால் அதன் விளைவு மிகப் பயங்கரமானதாக இருக்கும்.

மேலும், நிலப்பரப்பில் ஏற்படும் பூகம்பத்தினால் மலைச்சரிவு, பனிச்சரிவு மற்றும் நிர்மாணப்பணிகளினால் நீர்மட்டத்தில் ஏற்படும் திடீர்மாற்றம் போன்றவற்றாலும் கனாமி அலைகள் உருவாகலாம். உதாரணமாக, 1980களில் தென்பிரான்ஸின் தென் கரையோரத்தில் விமான ஓடுபாதையொன்றை அமைப்பதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட நிர்மாணப்பணிகள் கடலடிவாரத்தில் மண்சரிவை ஏற்படுத்தியது. இதனால் ஏற்பட்ட கனாமி அலைகள், தீபஸ்துறைமுகத்தைத் தாக்கின. இதுவரை அவதானிக்கப்பட்டவற்றுள் மிக உயரமான கனாமி பாறைச் சரிவினாலேயே உருவானது.

09.07.1958ம் திகதி வட அமெரிக்காவின் அலாஸ்கா பிராந்தியத்திலுள்ள லிட்டுயா குடாவில் ஏறத்தாழ 4 கோடி கனமீற்றர் அளவான பாறை விழுந்தது. இதனால் ஏற்பட்ட கனாமி அலை 520 மீற்றர் (1720 அடி) உயரத்தையடைந்து சாதனை படைத்தது. மணித்தியாலத்திற்கு 160 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் சீறிய 180 மீற்றர் நீளமான அலைகள் அதன் வழியிலுள்ள மரங்களைப் பிடுங்கி ஏறிந்தன.

பாரிய அணுகுண்டு வெடிப்புகள் கூட கனாமியைத் தோற்றுவிக்கலாம். ஆயினும் கடந்தகாலங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அணுகுண்டு பரிசோதனைகளின் போது கனாமி எதுவும் ஏற்படவில்லை. நற்போது இவ்வாறான சோதனைகளுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளன.

கனாமி அலைகள் ஏற்படுவதற்கு முன் தென்படும் அறிகுறிகள்.

01. கடற்கரையில் கடல் உள்வாங்கி பின்னே செல்லும்..
- 02.. கடல் வித்தியாசமான (வழமைக்கு மாறான) நிறத்துடனும், கடல் அடியில் உள்ள பாசி, தழை, குழைகள், வண்டல், என்பன மிதத்தும் காணப்படும்.

26.12.2004 கனாமியின் தாக்கம்

உலகப் படத்தையே மாற்றியமைக்க வேண்டிய அளவுக்கு இக்கனாமி தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. குறிப்பாக ஆசியாவின் வரைபடத்தில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியிருப்பதாக அமெரிக்காவின் பூகோள வியலாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். சமத்திராவிற்கு அருகிலுள்ள சிறிய தீவுகள் தென்மேற்காக 20 மீற்றர் (60 அடி) நகர்ந்துள்ளன. கனாமி அலையால் அந்தமான், நிகோபாரில் ஒரு தீவு இரண்டாகப்பிளந்துவிட்டது. ஒரு தீவு கடலில் மூழ்கி விட்டது.

கனாமி அலைகள் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாகவிருந்த இப்புகம்பத்தினால் பூமியின் கழற்சி வேகம் அதிகரித்துள்ளதாகவும். பூமியின் மையத்தை 3 மைக்ரோ செக்கன்களால் கழற்றியுள்ளதுடன் அதன் அச்சின் உறுதியும் நிலைகுலைந்துள்ளதாகவும். ஒரு நாளின் நேர அளவு செக்கனின் சில பகுதிகளால் குறைவடைந்துள்ளதுதாகவும். பூமியின் அச்ச ஏறத்தாள ஒரு இன்சியளவு சாய்ந்துள்ளதுதாகவும் அமெரிக்கா விண் வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனமான நாசாவின் ஆய்வகத்தைச் சேர்ந்த பூகோள பெளதீகவியலாளர். "ரிச்சர்ட் குறோஸ்" தெரிவித்திருக்கிறார்.

இக்கனாமி இந்நோனேசியா, இலங்கை, இந்தியா, அந்தமான் நிக்கோபாடீவுகள், தாய்லாந்து, மலேசியா, மாலத்தீவு, சோமாலியா, மியன்மார், பங்களாதேஷ் போன்ற நாடுகளைச் சேர்ந்த ஏறத்தாள மூன்று இலட்சம் மனித உயிர்களைப் பலிக்கொண்டதுடன் மில்லியன் கணக்கான கோடி டொலர்களுக்கு மேலான பொருளாதார இழப்புக்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. பாதிப்பிலிருந்து மீண்ட கரையோரப் பகுதி மக்களை உளவியல் ரீதியாகவும் தாக்கமடைய வைத்துள்ளது. இந்த வரிசையில் இந்நோனேசியாவே முதலிடத்தைப் பெறுகிறது. இந்நோனேசியாவில் மட்டும் 1 இலட்சத்திற்கு மேற்பட்டோர் பலியாகியிருக்கின்றனர். பாதிப்படைந்த நாடுகளுள் இலங்கை இரண்டாவதாக உள்ளது. முப்பதாயிரத்திற்கு மேற்பட்டோர் இங்கு பலியாக்கியிருப்பதோடு பல கோடிக்கணக்கான ரூபா பெறுமதியான சொத்துக்களை அழித்து கரையோரப்பகுதி மக்களை உளவியல் ரீதியாகவும் பாதித்துள்ளது. இலங்கையின் கரையோரப்பகுதி நிலங்களைக் கடல் உள்வாங்கி இலங்கைப்படத்திலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. குறிப்பாக அம்பாறை மாவட்டக் கரையோரப்பகுதி பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான அழிவுகளுக்குள்ளும் சில அதிசயங்களும் நடந்தேறியுள்ளன. உதாரணமாக, அக்கரைப்பற்றுப் பகுதியில் நடுக்கடலில் மீன்பிடித்துக் கொண்டிருந்த முஸ்லிம் மீனவர்கள் கனாமி தாக்கிய வேளையில் விஷ்ணு பகவான் பாம்பின்மீது பள்ளிகொண்டிருந்ததைக் கண்டு இருக்கின்றனர். இந்தியாவின் திருச்செந்தூர் கோவிலில் பின்னோக்கிய கடல் முன்னோக்கி வந்து அழிவை ஏற்படுத்தவில்லை மட்டக்களப்பு நாவலடியில் ஒரு வயதிற்குட்பட்ட குழந்தையானது 3 நாட்களுக்குப்பின் மரத்தில் தொங்கியிருந்ததைக் கண்டு உயிருடன் மீட்கப்பட்டது இவ்வாறாக சில மனித உயிர்கள் தப்பித்தமை அதிசயமாகவே கருதப்படுகின்றது.

எது எவ்வாறாயினும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கென்று ஏராளமான உதவிகள் இலங்கையரசுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன; கிடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன; கிடைக்க இருக்கின்றன. கனாமி ஏற்படுவதற்கு முன்னர் பாரிய பொருளாதார சிக்கலில் அகப்பட்டிருந்த இலங்கை அரசு இவற்றைச் சரியான முறையில், சரியான நெறிப்படுத்தலில் பயன்படுத்துமாகவிருந்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை முன்பு இருந்ததைவிட உயர்த்துவதோடு, இலங்கையின் பொருளாதாரத்தையும் சிறந்த நிலைக்குக் கொண்டுவரலாம்.

பூமியதிர்வை அளக்கும் ரீட்டர் அளவு.

பூமியில் ஆயிரக்கணக்கான நடுக்கங்கள் வருடாவருடம் ஏற்பட்டு வருகின்றன. அவற்றின் மிகச் சொற்பமானவையே வலிமை வாய்ந்தவையாக, குடித்தொகை உள்ள பகுதிகளில் உயிரிழப்புக்களையும் ஏற்படுத்துகின்றன. இந்த நடுக்கங்கள் சிறியவையாக இருக்கும்போது நிலநடுக்கம் எனவும், பெரிதாக இருக்கும்போது பூமியதிர்ச்சி அல்லது புகம்பம் எனவும் கூறப்படுகிறது. இலங்கை

க்குப் புவிநடுக்கம் என்பது புதிய விடயமல்ல. வரலாற்றுக் காலங்களிலிருந்து ஏறக்குறைய 54 புவிநடுக்கங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. 1615 ஏப்ரல் 14ல் இரவு 7 மணிக்கு (போர்த்துக்கீசர் காலத்தில்) மிகவும் சேதத்தை ஏற்படுத்திய புவிநடுக்கத்தால் கொழும்பிலுள்ள போர்த்துக்கீசரின் கோட்டைச் சுவர்களைத் தகர்த்தழிந்ததுடன் 2000 பேர் இறந்ததுடன் 200ற்கு மேற்பட்ட வீடுகளும் அழிந்தன.

இப்புவி நடுக்கப்பதிவுகளைக் கண்டறிவதற்கான கருவிகளை உருவாக்கும் முயற்சிகள் 1859லிருந்து ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வளர்ச்சிகுன்றிய நிலையிருந்த விஞ்ஞான உலகம் லிஸ்பன் புவி நடுக்கத்தின் பின்னரே விழித்துக் கொண்டது. 'ஜோன்மிக்செல்' என்பவரால் புவியின் சராசரி அடர்த்தியைத் தீர்மானிக்கக்கூடிய முறுகற் சமநிலை கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதுதான் இன்று செறிவு (Intensity) என அழைக்கப்படுகிறது. 1935ல் ரீச்டர் என்பவர் ஓர் அளவுத்திட்டத்தைக் கண்டுபிடித்தார். புவி நடுக்கத்தினால் வெளிவிடப்படும் சக்தியினை அளவிடும் கருவியாக இது விளங்குகின்றது ஆனால், ரீச்டர் அளவினைத் தீர்மானிப்பதில் பல சிரமங்கள் காணப்படுகின்றன. இதனால் அவை தொடர்பாக தரப்படும் தகவல்களும் அண்ணளவாகவே இருக்கும். இதனாலேயே பூமியதிர்வுகள் ஏற்பட்டவுடன் வெளிவரும் அளவுகள் முன்னுக்குப் பின் வேறுபாடாக அமைகிறது. 1556ம் ஆண்டு சீனாவில் எட்டு இலட்சத்திற்கு மேற்பட்டோரைப் பலிகொண்ட ஷான்சி பூகம்பம் வரலாற்றில் மிகப் பெரிய பூகம்பமாக உள்ளது.

கனாமி எச்சரிக்கை நிலையம்.

பாரிய சமுத்திரங்களின் மத்தியில் கனாமி ஏற்படும்போது அவை ஆயிரக்கணக்கான கிலோமீற்றருக்கு அப்பாலுள்ள கரையை வந்தடையச் சில மணித்தியாலங்கள் தேவைப்படும். இதற்கிடை யில் எச்சரிக்கை விடுக்கப்ப

கலைச்செல்வி

ட்டால் ஆபத்தான இடங்களி லிருந்து மக்களையும் நகர்த்தக்கூடிய சொத்துக்களையும் அப்புறப்படுத்திக்கொள்ள வாய்ப்புள்ளது.

ஆனால், இந்து சமுத்திரத்தில் இவ்வாறான வசதிகள் உருவாக்கப்படவில்லை. பசுபிக் சமுத்திரத்தில் 50 வருடங்கட்கு மேலாக கனாமி எச்சரிக்கை அமைப்புக்கள் செயற்படுகின்றன. இந்து சமுத்திரத்தில் 26.12.2004 கனாமிக்குப் பின்பு தான் இதனை அமைப்பதற்கான முயற்சிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

பசுபிக் கனாமி எச்சரிக்கை நிலையமும் (PTWC), சர்வதேச கனாமி தகவல் நிலையமும் (ITIC) இது குறித்துத் தகவல்களை வெளியிடுகின்றன. இவை அமெரிக்காவிற்கு மேற்கே பசுபிக் சமுத்திரத்திலுள்ள "ஹவாய்" எனும் தீவில் அமைந்துள்ளது. பசுபிக் கனாமி எச்சரிக்கை நிலையம் 1949ம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அமெரிக்காவின் தேசிய சமுத்திர சூழல் நிர்வாகத்தின் (NOAA) கீழ் இது செயற்படுகிறது. சர்வதேச கனாமி தகவல் நிலையம் (ITIC) 1965 நவம்பரில் யுனெஸ்கோவினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அவுஸ்திரேலியா, கனடா, சிலி, சீனா, கொலம்பியா, குக்தீவுகள், கொஸ்டாரிக் கா, வடகொரியா, தென் கொரியா, சக்குவடோர், எல்சவ்வடோர், பிஜி, பிரான்ஸ், கௌதமாலா, இந்தோனேசியா, ஜப்பான், மெக்ஸிக்கோ, நியூசிலாந்து, நிகரூவா, பேரு, பிலிப்பைன்ஸ், ரவ்யூ, சமோவா, சிக்கப்பூர், தாய்லாந்து, அமெரிக்கா ஆகிய 26 நாடுகள் இவ் அமைப்பில் தற்போது அங்கத்துவம் வகிக்கின்றன.

இது உருவான வரலாறு வித்தியாசமானது. இந்த ஹவாய் தீவுகளைச் சனாமியின் தலைநகரம் என்றே அழைப்பார்கள். ஏனெனில், 10 வருடங்களுக்கு ஒரு முறையாவது கனாமி இப்பகுதியைத் தாக்கும். 1946 ஏப்ரல் 1ம்

இந்த சமுத்திர நடுகல் அறிவுடையதாகவய பல்பிக் சமுத்திரத்தை சேர்ந்த 26 நாடு ஸர் 'கனாமி' வகரிக்கக் அமைப்பாய் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. மணித்தியாலத்துக்கு 500 மைல் என்ற வேகத்தில் கடல் மட்டத்திலிருந்து ஒரு மீற்றர் ஆழம் வரை வரும் 'கனாமி' களை துயிலியமாகக் கண்டறிபக் கூடியது.

கடலின் அடித்தள அமுகக் கந்தை அளவிடும் கருவி: சமுத்திரத்தின் அடித்தளத்தில் நங் கூரமிடப்படும் இச் சாதனம், தனக்கு மேலுள்ள நீரின் அமுகக் கந்தை அளவிடுவதுடன் கடல் மட்டத்தின் உயரத்தையும் பிரத்த லுலையாயாகக் கண்டறிபிடித்து அறி விக்கும். (ஒரு சென்றி மீற்றர் உய ரத்தைக் கூட அளவிடக் கூடியது.)

மிதவைச் சாதனம்: அடித்தள அமுகக் பதியீ (BPR) யின் அமைவரிசைத்தக் வகை 'கோல்' செய் ம தி க் கு அனுப்பும்

GPS உணர் கொம்பு (அளர்ணா)



'கோல்' செய்மதி: தரையிலுள்ள 'கனாமி' முன் னெச்சரிக்கை நிலையத்திற்கு புலியைச் சுற்றி வரும் இச்செய்மதி அமைவரிசை தகவலை அறிவிக்கும்.

நுண்ணிடை இயக்கமாணி (TRANSDUCERS)

மிதவைச் சாதனம் அடித்தள அமுகக் பதியீயுடன் ஒலிஅலை தொலைவுமாளியால் தொடர்பு கொள்கிறது.

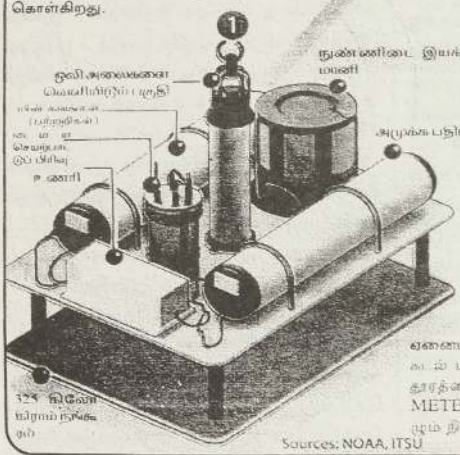
'கனாமி'க்கு முன்னும் பின்னும் தீர் உள னெடுக்கப்படும்

உள் மேற்பரப்பினோர்வடிவம்

குறைந்த கடல் மேற்பரப்பு குறைந்த அழுக்கம்

நில அதிர்வுப் பேரலைகள் மேலால் பாயும் அளவிலின் சரிசுதருகின்றபடின் சுமார் 100 க் மேலாகித்தந் வரையிலான இடைத்தரயம் ஏற்படும்.

உயர்ந்த கடல் மேற்பரப்பு உயர்முக்கம்



ஏனைய உணர் கருவிகள் கடல் மட்டத்தில் இரு புள்ளிகளுக்கிடையிலான தூரத்தை அளக்கும் கருவி (EXTENSOMETERS) பூமியதிர்ச்சியேற்பாட பகுதியின் நிக ளும் நில நடுகலங்களை கண்டறியப் பயன்படுந். ©GRAPHIC NEWS

Sources: NOAA, ITSU

திக்கி ஹவாய் தீவுகளின் கடற்பகுதி சரேலென ஒரு கிலோமீற்றர் தூரத்திற்கு உள்வாங்கி விட்டது. கடலுக்கடியில் இருந்த பவளப் பாறைகள் எல்லாம் அப்பட்டமாகத் தங்கள் அழகைக்காட்டிக் கொண்டு நிற்க, பள்ளி மாணவர்களுக்கு தலைகால் புரியவில்லை, விபரீதம் புரியாமல் அவர்கள் கடல் இருந்த பகுதிக்குள் போய் அவற்றைத் தொட்டுப் பகலாச்செல்வீ

பார்த்து வினையாடினார்கள். அடுத்த சில நிமிடங்களில் கடல்நீர் பலமடங்கு வேகத்துடன் கரையை நோக்கி முன்னேறி நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களை அமுக்கிக் கொண்டது.

அமெரிக்க அரசைப் பதைபதைக் கவைத்த இக்கொடுரத்திற்குப் பிறகுதான் பசுமிக் கனாமி எச்சரிக்கை அமைப்பு என்ற

தனிப்பிரிவு உருவாக்கப்பட்டது. கடந்த 1948 முதல் இப்படி ஐந்து கணாமிகளை முன் கூட்டியே கண்டுப்பிடித்து உயிர்ச்சேதங்களைத் தவித்திருக்கிறது. இந்த அமைப்பு ஆனால், 1961ல் ஹிலோ தீவுகளுக்கு கணாமி வந்தபோது கொஞ்சம் அசந்துபோய் அதைக் கோட்டை விட்டார்கள்.

26.12.2004. கணாமி பற்றிய NOAA வீண் அறிவிப்பு

இந்தோனேசியப் பூகம்பம் ஏற்பட்டு 15 நிமிடங்களில் அது குறித்துத் தகவல் வெளியிட்டதாக NOAA தெரிவித்துள்ளது. ஆனால், இது குறித்து எச்சரிக்கை விடுப்பதற்கான செயற்திட்டம் இப்பிராந்தியத்தில் இல்லாததால் சம்பந்தப்பட்ட நாடுகளுக்கு உதவ முடியாதிருந்ததாக “PTWC யின் பேச்சாளர் ஊர்ன்ஸ் மெக்ரி” கூறியுள்ளார். இலங்கை நேரத்தின்படி காலை 7 மணிக்கு இணையதளத்தில் கணாமி பற்றிய எச்சரிக்கை அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், அந்தமையம் வேறுவழிகளான வானொலி, தொலைக்காட்சி மூலம் அறிவித்துத் தகவலை வெளியிட்டிருக்கலாம் அல்லது இலங்கை, இந்தியா, பங்களாதேஷ் போன்ற நாடுகளிலுள்ள தூதுவராலயங்களுக்கு அறிவித்து கரையோரத்தில் வாழும் மக்களை அப்பறப்படுத்தச் சொல்லிடுக்கலாம். ஆனால், இதில் எதையுமே அந்தமையம் செய்யத் தவறிவிட்டது. அதன் காரணமாக ஆயிரக்கணக்கான உயிர்கள் அநியாயமாகக். கடலுக்குப் பலியாகின அறிவியலும் தகவல் தொழில்நுட்பமும் கொடிகட்டிப் பறக்கும் இன்றைய நவீன உலகில் இப்படியொரு தவறு ஏற்பட்டது மன்னிக்கமுடியாத குற்றமாகும். ஆனால், இந்து சமுத்திரத்தில் “தியாகோகாட்சியா” தீவிலுள்ள அமெரிக்கக் கடற்படைத் தளத்திற்கு, அமெரிக்கா நேரத்தோடு தகவலையனுப்பிருந்ததனால் கடற்படைத்தள ஆயுதங்களுடன் கடற்படைவீரர்கள் இடம்பெயர்ந்து விட்டனர். ஆனால், அப்பகுதியிலிருந்த சாதா

ரண மக்களுக்கு அதுபற்றி எவ்வித தகவலும் கொடுக்காமற் சென்றுவிட்டனர். அதனால், அங்கு உயிரிழந்த சாதாரண மக்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகும்.

தியாகோகாட்சியாவிலிருந்த தனது கடற்படைத்தளத்திற்கு தகவலைக் கொடுத்த அமெரிக்காவிற்கு ஏனைய நாடுகளுக்குக் கொடுக்கமுடியாமல் போனது எப்படி? குறிப்பாக இலங்கை போன்ற நாடுகளில் தேவையில்லாத விடயங்களில் மூக்கை நுழைக்கும் அமெரிக்காமிசத் தேவையான இவ்விடயத்தை அஸ்தியம் செய்ததை யாரும் கண்டுகொள்ளாமலிருப்பது மிகுந்த வேதனையைக் கொடுக்கிறது. ஆனால், இன்று மீட்புப்பணி என்ற போர்வையில் கிழக்காசிய நாடுகளில் அமெரிக்கப் படையினர் கால்பதித்து மிகுந்த அக்கறையுள்ளவர்களாகக் காட்டிக் கொள்கின்றனர்.

கணாமி அலையின் கடந்தகால வரலாறு

பண்டைய தமிழர் கணாமிபற்றி வரலாற்றுக் குறிப்புகள் எதனையும் விட்டுச் சென்றிருக்கவில்லையெனினும், அதற்குப் பின்வந்த இலக்கியங்களில் பண்டைய தமிழர்களின் வாழ்வும் கடல்கோளும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. சிலப்பதிகாரம் எழுதிய இளங்கோ அடிகள் தன் காலத்திற்கு முன் ஏற்பட்ட கடற்கோளைக் குறிப்பிடுகிறார்.

“வடிவேல் எறிந்த

வான்பகை பொறாது, பஃறுளி,
ஆற்றுடன் பன்மலை அடுக்கத்துக்
குமிரீக்கோடும் கொடுங்கடல் கொள்ள
வடதிசை கன்கையும்
இமயமும் கொண்டு
தென்திசை ஆண்ட
தென்னவன் வாழ்க”

கடல்கொண்ட குமரிக்கண்டம். கடல்கொண்ட தென்னாடு என்றெல்லாம் சொல்லப்படுகிறது. இது தமிழகத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்து பெரும் கடற்கோளால் காணாமற்போனது. தமிழ் வளர்த்த முச்சங்கங்களில் தலைச்சங்கம் நடைபெற்ற தென் மதுரையும், இடைச்சங்கம் நடைபெற்ற கபாடபுரமும் இந்தக் குமரிக்கண்டம் அல்லது தென்னாடு என்றழைக்கப்படும் பகுதியிலேயே இருந்தன. மூன்று பெரிய கடல்கோள்களால் இந்தாடு அழிக்கப்பட்டது. இங்கே ப.றுளி என்ற ஆறும் இருந்திருக்கிறது. அந்த ஆற்றைச் சுற்றித்தான் மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். மனித இனம் முதல் தோன்றிய “லெமுரியா கண்டம்” பற்றிய குறிப்புக்களால் மேல்நாட்டினர் சுட்டுவதும் இப்பகுதியாகும். இக்கண்டத்தை கடல்காவு கொண்ட போது எஞ்சியிருக்கும் மக்கள் இடம் பெயர்ந்து இந்தியாவைச் சென்றடைந்தவர் திராவிடர் என்றும், ஆபிரிக்காவைச் சென்றடைந்தவர் ஆபிரிக்கர் என்றும், ஜாவா சுமித்திரா வழியாக சீனா சென்றவர்கள் மொங்கோலியர் என்றும் பல இனங்களாகப் பிரிந்து வாழ்ந்தனர் என்பது தகவல்.

ஒரு காலத்தில் இலங்கையும் இந்தியாவுடன் இணைந்து இருந்து பேரதிர்வுகளால்

பிரிந்தது என்பது வரலாறு. இலக்கிய நூல்களின்படி முதற்சங்கமும் பாண்டியனது அரசிருக்கையும் (ப.றுளியாறு. குமரிமலை. தென்மதுரை) முதற் கடற்கோளால் அழிந்தது பின்னர் பாண்டிய மன்னன் வடக்கே சென்று கபாடபுரத்தைத் தலைநகராக்கி, தமிழ்ச் சங்கத்தை அமைத்தான். இதுதான் இடைச்சங்கம். இரண்டாவது கடற்கோள் கபாடபுரத்தையும் அழித்தது பின்னர் சிலகாலம் மணவூர் பாண்டியனின் தலைநகராக இருந்தது. இதுவும் மூன்றாவது கடற்கோளினால் குமரியாற்றுடன் சேர்ந்து கடல்வாய்ப்பட்டது என்கின்றனர். அப்படியாயின் தற்போது நடந்ததை நான்காவது கடற்கோள் எனலாமா?

இப்படி கடல்கோள் பற்றிய செய்திகள் இலங்கையில் தீபவம்சம், மகாவம்சம், இராஜாவளி, குலவம்சம் போன்ற நூல்களிலும் உள்ளனவாம். இப்படி வளமும், வாழ்வும், கொண்டிருந்த மக்களை, இடங்களைக் கடற்கோள் அழிந்த வரலாறுகள் நம்மிடமிருந்தும் 26.12.2004 சம்பவம் நடக்கும்வரை அறிவியல் ரீதியாக, விஞ்ஞானரீதியாக அறிந்து முற்பாதுகாப்பு நடவடிக்கையில் இறங்க அடிப்படை முயற்சிகள் கூட எம்மவர்கள் (தெற்காசிய நாட்டினர்) எடுத்திருக்கவில்லை.

என்னும் எம்மிடமுள்ள தரவுகளின்படி உலகை உலுக்கிய சனாம்களின் விபரம் வருமாறு.

திகதி	ஆரம்பகூடம்	விளைவுகள்	உயிரிழப்பு
07.06.1692	பிபூர்ட்டோரிக்.கா. கரியியன்	போர்ட்டோயல்.	2000
01.11.1755	அத்திலாந்திக் சமுத்திரம்	ஐமைக்காவில் அழிவு போர்த்துக்கலின் லிஸ்பன்.	
20.02.1835.	பேரு சிலி	நகரம் நாசமாகியது. சிலியில் அழிவு, பல கப்பல்கள் அழிந்தன	60.000 கணக்கிடப் படவில்லை.
08.08.1868.	பேரு. சிலி	ஆபிரிக்காவில்	சேதம் 10.000க்கு மேல்.
27.08.1883	க்ரகாட்டோ	சிழக்கிந்திய நாடுகளில் அழிவு	36000க்கு மேல்

திகதி	ஆரம்பகூடம்	விளைவுகள்	உயிரீழ்ப்பு
15.06.1896	ஐப்பான்	ஐப்பானின் கிழக்குக்கரை	
28.12.1908	சிசிலி	(100 அடி) மூழ்கடிக்கப்பட்டன. சிசிலியின் கிழக்கு கரையேரம்.	27122
03.03.	ஐப்பான்	இந்தாலி முனை என்பன பாதிப்பு 9000 வீடுகள்.	58000 க்குமேல் 3000 க்குமேல்
01.04.1946	அலேரியன்	8000 கப்பல்கள் சேதம்	
22.05.1960	தென்மத்திய சிலி	அலஸ்கா. ஹவாயில் பாதிப்பு	150 க்குமேல்
27.03.1964	அலஸ்கா	சிலி, ஹவாயில் பாதிப்பு	1500
23.08.1976	சிலேப்ஸ் கடல்	அலஸ்காவில் பாதிப்புகள்	115
17.07.1998.	பப்புலா நியூகினியா	தென்மேற்கு பிலிப்பைன்ஸில் பாரிய சேதம்	8000 க்குமேல்
26.12.2004.	கமத்ரா	பப்புலாநியூகினியாவில் அழிவு இந்நோனேசியா. இலங்கை, இந்தியா. தாய்லாந்து	2200 200.000 க்குமேல்

மேலைத் தேய்வத்தவரின் பரிசோதனைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டவர்களாக நாம் இருக்கிறோம்.

கனாய் அலைகளினால் ஏற்படும் அழிவுகளை எவ்வாறு குறைக்கலாம்.

உயிர் அழிவுகளை இல்லாமற் செய்வதற்கு அந்தந்த நாட்டு அரசுகள் முன் கூட்டியே கனாமி பற்றிய தகவலைப் பெற்று, உடனே தொடர்புடைய சாதனங்கள் மூலம் அறிவித்து மக்களையும் உடன் நகர்த்தக்கூடிய சொத்துக்களையும் இடம் பெயரச் செய்வதன் மூலம் உயிரிழிவுகளையும், கூடிய சொத்தழிவுகளையும் குறைக்கலாம். இதற்கு தனிநாடாகவோ, சர்க் போன்ற பிராந்தியக் குழுக்களாகவோ, ஐக்கிய நாடுகள் போன்ற சர்வதேச அமைப்புகளுக்கூடாகவோ பேரலைகள் (கனாமி) குறித்து எச்சரிக்கை அமைப்புகளை ஸ்தாபித்து உடனானக்குடன் அரசு தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

மேலும், குறுகிய கால அவகாசத்தில் என்னவேல்லாம் கையில் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும் (சாப்பாடு, விலையுயர்ந்த பொருட்கள், போர்வைகள், மெழுகுவத்தி, தீப்பெட்டி, உயிர் காக்கும் மருந்துப் பொருட்கள்.

குழந்தைகட்கான உணவுகள், டோர்ச்சலைட், உடுகுணிகள் என்பன) எத்திசையை நோக்கி அவர்கள் இடம் பெயர வேண்டும் போன்ற விடயங்களை அரசு தெளிவுபடுத்தியிருக்க வேண்டும். இவ்வாறான வேளைகளில் எரிபொருள் நிரப்பும் நிலையங்களில் விரைவாக வாகனங்களுக்கு எரிப்பொருள் நிரப்புவது எப்படி போன்ற பயிற்சிகளை வழங்க வேண்டும்.

மற்றையது மாவட்டங்கள் தோறும் “இயற்கை அனர்த்த மீட்டிக் குழுவினர்” என்கின்ற இளைஞர் படையொன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவங்கட்கு இயற்கை அனர்த்தம் ஒன்று ஏற்பட்டால் உடனே களத்தில் இறங்கி மக்களை எவ்வாறு மீட்பது என்பது பற்றிய பயிற்சிகளையும், இயற்கை அனர்த்தம் ஏற்பட்டால் அதற்கு எவ்வாறு முகம் கொடுப்பது என்பது பற்றிய பயிற்சிகளையும் வழங்கி இனிவரும் காலங்களிலாவது ஆயத்த நிலையில் வைத்திருத்தல் வேண்டும். உதாரணமாக 26.12.2004ல் கனாமியால் அழிவுற்ற முழுக்கிராமமான மட்டக்களப்பு நாவலடிப் பகுதியை மக்கள் மூன்று நாட்களின் பின்னரே சென்று பார்த்துள்ளனர். அதுவரை எத்தனை உயிர்கள் ஊசலாடி இறந்திருக்குமோ தெரியாது.

இப்படி யொரு மீட்பு அணி ஆய்ந்த நிலையில் இருந்திருந்தால், சம்பவத்தால் உடன் இறந்தவர்கள் போக ஏனையவர்களை உயிருடன் மீட்டிருக்கலாம்.

மேலும் கனாமி அலைகள் நிலப்பகுதியை நோக்கி ஊடுருவுவதைத் தவிர்ப்பதற்குத், அவ் அலைகளின் சக்தியை விரயமாக்கச் செய்வதற்கு பாரிய பலமான தடைகள் அல்லது உயர்ந்த பலமான சுவர்களை கடற்கரைகளில் அமைத்து, இவ் அலைகளை இதில் மோதச் செய்வதன் மூலம் அலைகளின் சக்தியை விரயமாக்கலாம். மேலும், இயற்கையாகக் காணப்படும் பவளப் பாறைகள் நீர்மட்டத்திற்கு அண்மையாக வளர்ந்து காணப்படும் பட்சத்தில் இவை கனாமியின் தாக்கத்தை ஓரளவு குறைக்கின்றன. மேலும், கடலோரப் பகுதிகளில் சதுப்பு நிலக் காடுகளை (மாங்குரோவ் காடுகள்) வளர்ப்பதன் மூலமும் கனாமி தாக்குதல் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

எதிர்க்கால கல்விக்கீட்டத்தில் கனாமி.

இனிவரும் காலங்களிலாவது மக்களுக்குச் கனாமி பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தை கொடுக்க வேண்டும். குறிப்பாக மாணவர்கட்கு பாடத்திட்டத்தில் டூமிப் பற்றியும், அது அமைந்திருக்கும் முறைபற்றியும், சமுத்திரங்கள் பற்றியும், என்னென்ன இயற்கை அழிவுகள் இருக்கின்றன என்பது பற்றியும் அவை எவ்வாறு ஏற்படுகின்றன, இவ் அழிவுகளிலிருந்து எவ்வாறு பாதுகாப்பைத் தேடலாம் என்பன பற்றி தெளிவை ஏற்படுத்தக்கூடிய விதத்தில் பாடத்திட்டத்தில் கனாமியைச் சேர்த்தல் வேண்டும். மேலும், மாணவர்கட்கு விளையாட்டுப் போட்டிகளின் போது நீச்சல் போட்டியினையும் சேர்த்து சகல மாணவருக்கும் நீச்சல் பயிற்சியினையும் வழங்குவதன் மூலம் அது அவர்களின் எதிர்கால வாழ்விற்கு உதவுதாக அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

இன்று, கல்வியானது கற்பிப்பதுடன் நிற்காமல், தனி நபர்களை ஊக்குவித்து வித்தியாசமானவர்களாகக் வேண்டும்.

-William H. Donaldson.

நீர் ஒருவருக்கு எதையும் கற்பிக்க முடியாது. அவனை அதைத்தேடிக்க கண்டுபிடிக்க உதவத்தான் முடியும் உம்மால்.

-Galileo Galilei-

பலன் தரும் கல்வியானது ஒரு மாணவன் அறியாததை அறியச் செய்துடன் தொடர்ந்து கற்பதற்கு ஊக்குவிப்பதுமாகும்.

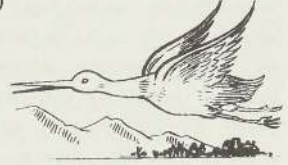
-Cicero-

கல்விமான் பிந்தான வேலையானது மாணவர்களின் அதி திறன்களை அவர்கள் அறியச் செய்தல்.

-Joseph Campbell-

வீடைகொடு நண்பா

கல்லூரியில்
கால் பதித்து
நூரண்குகள் நிறைவுற
மனதின் வேதனைகள்
புரிகிறதா உனக்கு?



கல்லூரி நாட்களில்
கலகலப்பாகப் பேசி
மகிழ்ந்து உறவாடிய நாட்கள்
மனதை விட்டு நீங்குமா?

மனித மனங்களைப்
புரிந்து கொண்ட நாம்
பிரிந்து போக மனமின்றி
ஏங்குவதை யாரறிவார்?



காலத்தின் கட்டாயம்
பிரிவதைத் தடுக்க முடியுமா?
காலங்கள் கடந்து போகலாம்
நினைவுகளைத் தடுக்க முடியுமா?

பழகிய நினைவுகளை
இதயத்தில் பதித்து
இறுதிவரை நட்பை தொடர்...
வீடைகொடு நண்பா
வீடு செல்வதற்கு.

செல்வி . த. விமலாதேவி
இரண்டாம் வருடம்
ஆரம்பக்கல்வி "B"

உறவைத் தேடி

அன்றுதான் நான் அந்தப் பாடசாலைக்கு நியமனம் பெற்றுச் சென்றேன். அதிபர் என்னை அந்த வகுப்பினுள் அழைத்துச் சென்று விட்டார். நான் வகுப்பறையை நோட்டமிடுகிறேன். எல்லா மாணவர்களும் என்னை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருக்க அந்த மாணவி மட்டும், நான் சிந்தனையை ஓடவிட்டவளாக அவளை அவதானிக்காதவள் போல, ஏனைய மாணவர்களுடன் உரையாடி விட்டு அவள் பக்கம் திரும்பினேன். அவள் பெயரைக் கேட்க நான் முயன்ற போதும், அவள் அமைதியாகவே இருந்தாள். எந்தக் கேள்விகளுக்கும் பதிலளிக்காதவளாய் சிறிது நேரத்தில் நான் வகுப்பறையை விட்டு அதிபரின் அழைப்பின் பேரில் வெளியேறினேன். அப்போது திடீரென்று யாரோ யாரையோ அடித்த சத்தம் கேட்டுத் திரும்பினேன். வகுப்பு அமைதியாக இருந்தது. அந்த மாணவி மட்டும் என்னையே பார்த்தாள் ... அப்போது “யார் அடித்தீர்கள்” என்று நான் கேட்ட போது பக்கத்தில் இருந்த மாணவி அவளைக் காட்டினாள். “எனக்குத்தான் ரீச்சர் இவ அடிச்சுப் போட்டா ... “ என்றாள். நான் அவளிடம் கேள்வி கேட்பதற்கு முன்னரே பக்கத்தில் இருந்த அடுத்த மாணவி “இல்ல ரீச்சர் இவ மிருணாட்ட ஏண்டி நீ ரீச்சர் கேட்டதுக்கு எல்லாம் ஒண்ணுமே சொல்லல எண்டு கேட்க அவ்வ மிருணா அடிச்சிட்டா ரீச்சர்” என்றாள். நான் ஏதுவுமே கூறாமல் மிருணாவைப் பார்த்தேன். அவளிடம்

நான் அவளைத் தண்டித்து விடுவேனோ ? என்ற அச்சம் இருந்ததை அவதானித்தேன்.

அதிபரின் அறைக்குச் சென்று கடமையேற்றல் கடித்ததை எழுதிக்கொடுத்து விட்டு வகுப்பறைக்குள் வந்தேன் அவள் மட்டும் தனிமையில்.... அவளை மிருணா இங்க வாம்மா என்று என்னருகில் அழைத்தேன். அச்சத்துடன் மெதுவாக என்னருகில் வந்தாள். “ஏன்மா ... பிரதீபாவை அடிச்ச நீங்க ? “என்று நான் கேட்க அவள் விம்மி அழுத் தொடங்கினாள். அவளைத் தேற்றிய பின் அந்த விடயத்தை விட்டு விட்டு அவள் குடும்ப விபரத்தை அறிய முயன்றேன். “ஆமா! அப்பா என்ன செய்யிறார்?” என்ற போது அவள் மீண்டும் அழுத்தொடங்கினாள். நான் என் பிளாஸ்கில் இருந்த ரீயில் ஒரு கப்பை ஊற்றி அவளிடம் கொடுத்தேன். கூட்டையும் பொருட்படுத்தாமல் வேகமாகக் குடித்து முடித்தாள். அதன் பின்னர் தான் அவளுடைய அப்பாவும் அண்ணனும் கலவரத்தின் போது கொல்லப்பட்ட நிகழ்வைக் கூறினாள்.

தருமத். ச. புட்கரன்
1ம் வருடம்
ஆரம்பப்பிரிவு - B

“அன்று அதிகாலை அந்தக் கரையேரக் கிராமம் இராணுவத்தால் சுற்றி வளைக்கப்பட்டது. அண்ணாவைக் கண்ட இராணுவத்தினர் அடேய்! கொட்டி.. யண்ட என்று ஏதோ வெல்லாம் கூறி அழைத்துச் செல்ல அப்பாவும்

அண்ணையத்தேடிச் சென்ற வர்தான்....” என்றவள் பேச்சை நிறுத்தினாள். “கொஞ்ச நேரத்தில ஆமிக்காரங்க .. போய்ட்டாங்க ... நானும்.. அம்மாவும் ... அண்ணனையும் அப்பாவையும் தேடிச் சென்றோம் ... அந்தச் சந்தியில் புகை மூட்டம் மட்டும் தான், யாரோ சொன்னார்கள் என்ற மகன் புலி இல்லைய்யா ... அவன் படிக்கிற பொடியன் விட்டிடுங்கையா ... என்று கூறிய சந்தரத்தை இராணுவத்தினர் துப்பாக்கியால் தாக்க மயக்கமுற்று விழ்ந்தார். அதோட அண்ணனையும் வேறு பதினான்கு பேரையும் அடித்து பெற்றோல் ரயர் போட்டு எரிச்சிட்டாங்க என்று சொன்னாங்க ! நானும் அம்மாவும் அழுதபடி அப்பாவையும் அண்ணனையும் தேடினோம். எப்படிக்கிடைப்பார்கள் இன்னும் பலர் உறவுகளைத் தேடி அழுதார்கள்..... ஆனால் வீட்டிற்குச் சென்று அழுது புலம்புவதைத் தவிர வேறு என்ன செய்ய முடியும்.....

காலம் உருண்டோடியது பழமைகளை மறந்து சமாதான சூழலில் அம்மாவுடன் இருந்த போது அன்று “அம்மா ... கிளாசுக்கு போய்ட்டு வாறன்” என்று நான் வீட்டை விட்டுச் சென்றேன். வகுப்பில் இருக்கும் போது எல்லோரும் ஓடுகிறார்கள் என்று யாரோ கூற நாங்களும் வெளியே ஓடி வந்தோம். கடல் வருகுது ... கடல் வருகுது ... என்று கத்தியபடி எல்லோரும் ... அம்புலன்ஸ் வண்டிகளில் பிணங்களும் ... குற்றுயிராய்க் கிடந்தவர்களும் ... கடற்கரையில் என்விடு என்பதால் அம்மா... என்று அலறியபடி ஓட முனைந்த என்னை தடுத்தப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். அப்போது அங்கே வந்த என் சித்தப்பா என்னை அழைத்துக்

கொண்டு சென்றார். நாங்கள் அம்மாவை ... தேடி ... வீட்டின் அத்திவாரம் மட்டும் அநாதரவாய் ... வைத்திய சாலையை நோக்கி ஓடினோம் புரட்டிப் புரட்டி ஒவ்வொரு சடலமாய் ... ஆனால் ... கிடைத்தது ஏமாற்றமே ...”

அவள் எல்லாவற்றையும் கூறி முடித்த போது எனக்கே அழுகை வந்தது. “ஆமா! ரீச்சர் ஆசையா எனக்கென்று இருந்தது ஒரு அம்மாவைக் கூட நான்” என்றவளுக்கு மேலே சொல்ல முடியாமல் தொண்டை அடைத்தது போல் நின்றுள். நான் அவள் தலையைத் தடவிக் கொண்டேன் நீண்ட இடைவேளியின் பின்னர் “ஆமா ரீச்சர் எனக்கு கொப்பி தாறாங்க உடுப்புத் தாறாங்க ஆனா என்ற அம்மாவத் தர முடியுமா ரீச்சர் ...” அவள் அப்படிக்கூறிவிட்டு அழத் தொடங்கினாள். எனக்கே அழுகை வந்துவிடும் போல் இருந்தது அவளைத் தேற்ற முயன்ற என்னால் தோல்வியைச் சந்தித்து விடுவோமோ என்ற அச்சம் .. அவள் தொடர்ந்தாள் அவள் தற்போது தங்கியிருப்பது சித்தப்பா வீட்டில் என்பதும் காலை உணவுகூட நேரத்துக்குக் கிடைப்பதில்லை என்பதும் சித்தியின் கடும் போக்கால் அவள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளாள் என்பதும் ஆனால் சித்தப்பா ஓரளவு ஆதரவு கொடுத்த போதும் சித்தியின் நச்சரிப்பு தாங்க முடியாமலுள்ளது. என்பதையும் அறிந்த போது துக்கமாக இருந்தது. ஆமா! ரீச்சர் அம்மா இருந்தா எனக்கு இப்படியெல்லாம் நடக்குமா ... என்றவள் வாழ்விட்டு அழுதாள்.

நான் என்ன செய்வது என்ன கூறுவது ? என்று புரியாமல் இருந்தேன். நாட்கள் நகர்ந்தன நான் மிகுந்த

ஆதரவுடனும் அவள்மீது அக்கறை உள்ளவளாகவும் நடக்கத் தொடங்கினேன். அன்று மிருணாயாரோ ஒருவருடன் வந்தாள் அவர் எனது பெயரைக் கூறி விசாரிப்பதை என்னால் கேட்க முடிந்தது அவள் அவரை அழைத்துக் கொண்டு என்னிடம் வந்தார். “குட்மோனிங் ரீச்சர்” என்றவர் மிருணாவைப் பற்றிக் கூறி முடித்தார். அவர் எல்லாம் கூறி முடித்தபின் நீண்ட பெருமூச்சின் பின் “ஆமா ... ரீச்சர் நீங்க மிருணாவ படிப்பிச்சி ஒரு உயர்ந்த நிலைக்குக் கொண்டு வரணும் என்றவர் அதுக்கு ...” என்றவர் நிறுத்திய போது நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்றேன் “நீங்க அவள உங்களோடேயே வைச்சிருந்தால்...” என்றார். அவரது எதிர்பார்ப்பு எனக்கு விளங்கியது

அப்போது “உங்களுக்கு ஆட்சேபனை இல்லை என்றால் மிருணாவை நான் என்னோட வைச்சிக் கொள்ள சம்மதிக்கிறேன்.” என்ற போது மிருணாவின் முகம் மகிழ்ச்சியால் மலர்ந்தது. அவள் ஓடி வந்து என் கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டாள் அன்று தொடக்கம் அவள் கலகலப்பாக ... கவலைகளை மறந்தவளாக ... அந்த ஆசிரியர் கூட்டம் கதைத்தது என் காதில் விழுகிறது. இப்ப ... மிருணா நல்ல மாற்றம் ... படிப்பிலையும் நல்ல அக்கறை எங்கோ மறைவில் நின்று மிருணா என்னை நன்றியுடன் பார்த்தாள். அவள் கண்களில் கண்ணீர் பனித்தது. அவளை ஆதரவுடன் அணைத்துக் கொண்டேன்.

தனது போதனா முறையில் ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்தும் பல்வேறு நுட்பங்களுடன் ஒப்பீடும் போது, வினாக்கேட்டல் நுட்பமானது மிகவும் சக்தி மிக்க பலநோக்குடன் பயன்படுத்தக் கூடிய ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. இந்த நுட்பத்தினை வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்த அதிகமான ஆசிரியர்கள் தவறி விடுகின்றனர். சிலர் மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்காகவே வினாக்கேட்டதாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

மாணவர்கள் கற்பதற்கான ஆயத்த நிலையிவ்வள்ளார்களா என்பதை அறிந்த கொள்ள, அவர் தம் கற்றலில் இரசனையையும் ஈடுபாட்டையும் ஊக்கலையும் அதிகப்படுத்த, எண்ணக்கருக்களைத் துல்லியமாக உருவாக்க மாணவர்கள் விளங்கியுள்ளார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்த, கற்றலுக்குப் புறம்பான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்ற மாணவர்களை வகுப்பறைக்கற்றலுக்கு ஈடுபடுத்திக், மிகமான உடனடி அளவை நிலையை ஏற்படுத்தி அவர்களின் கற்றலை மேம்படுத்த என்றெல்லாம் வினாக்கேட்டலின் மூலம் பல்வேறு பயன்களை ஆசிரியர் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

- கலாநிதி ப.கா.பக்கீர் ஜஃபார்,
வகுப்பறை முகாமைத்துவம். பக். 86.2004.

ஏய், அலையே!

அலைகளுக்கும்,
அழகைகளுக்கும் நடுவே
ஆச்சரியமும் தான்!

ஆண்டவன்
பிரித்து வைத்த மனிதனை....
அலைகள் வந்து - மனம்
பிணைத்துச் சென்றதால்.

திக்கற்று
நிர்க்கதியானவர்களைக்
கண்ட போதும்....

நெஞ்சடைப்பையும்
தாண்டி நெஞ்சின
மூலையில் - ஏதோ
கொஞ்சமாய் நிம்மதி.

எங்கள் குச்சி வீடுகளைக்
குலைத் தெறிய
முடிந்த உன்னால்...

உறவுகள் எல்லாமாய்,
குழந்தையென்றும்
பாராமல்...

வளர்த்த - நாய்க்
குட்டியென்றும் விலக்காமல்...

கும்பிட்ட கடவுளர்களையும்
சேர்த்துக்
குதறிப் போட முடிந்த
உன்னால்....

மு. வதனரூபன்.
1 ம் வருடம்.
ஆரம்பக்கல்வி

எங்கள் சொத்துகளைத்
தீன்று - சோற்றுக்கின்றி
எம்மை

அலைய விடவும்
அலையே...!
முடிந்தது உன்னால்,
தவிர....

இத்தனை நாளும்
உன் அழகையே....
ரசித்த எங்களின்
ஆடைகளை இழுத்து....

உன்னைப் போலவே
அம்மணமாய் - ஓடவிடவும்
முடிந்தது உன்னால்.

ஆனால்.... ஆனால்....
பிணம் விழுங்க
முடிந்த உன்னால்....

மரணங்களை மலையாகக்
குவிக்க முடிந்த
உன்னால்...

எங்கள் - மனித
நேயத்தைச் சிதறடிக்க
முடிந்ததில்லையே!

மாடிகளை, மதில் சுவர்களை
இழுத்து இடித்துப் போட
முடிந்த உன்னால்....

எங்கள் மன உறுதியை
மட்டும் - உடைத்து
அடித்துப் போக
முடியவில்லையே.....!

உன் துரோகம் கூட
எனக்குள் துணியையே
துவிப் போயிருக்கிறது.

அழுகின்றோம்!
உண்மை - ஆனால்
துடைப்போம்
மீண்டும் எழுவோம்!

உன் முதுகில்
மீனவன் படகேற்றி
வலை வீசி - உன்
அலைக் கூந்தலுக்கு
மீண்டும் உச்சி
பிசிப்போம்!

மீண்டும் - உன்
கரைக்கு வருவோம்!
கால் நனைப்போம்.

தெரியும்! அப்போது....
பொங்கி அழித்த - உன்
அலைக்குஞ்சுகள்.

புதிதாய்ப் பிறப்பெடுத்து
வந்து எங்கள் கால்களில்
நுரைப்பூத் தூவி.
நிச்சயம் மண்டியிடும்!

சுனாமியே

நீ
ஆழிப் பேரலையா? அல்லது
வாழ்வினப் பேரழிவா
தொல்லைகள் எமக்கு
தொடர் கதைதான்
அன்று இந்தியன் ஆமி
நேற்று சிறிலங்கா ஆமி
இன்று சுனாமி.

கடல் கொள்ளை
நாம் கேள்விப்பட்டதுண்டு
கடலே கொள்கையிட்டதை
இப்போது தான் பார்க்கிறோம்.
உன் கொள்கையில்
நாம் பறி கொடுத்தது
உயிர்கள் உடமைகள்.

உன் அலைகள்
கால்கள் நனைத்திட மகிழ்ந்தோம்.
எங்கள்
தலைகளை அமிழ்த்திடத்
திகைத்தோம்.

அப்போது
கரைகளில் காத்திருந்தோம்
மீன்கள் வாங்க
இப்போது
கரைகளில் காத்திருக்கிறோம்
தொலைந்த வாழ்வினை வாங்க.

ஒரு பூமி அதிர்வுக்காய்
புறப்பட்ட சுனாமியே!
இப்போதுபார்!
எத்தனை மனங்களில்
உன்னால்
இத்தனை அதிர்வுகள்

சுனாமியே!
இனி
உனக்குப் போட்டியாய்
எங்கள் விழிகளில்
கண்ணீர் சுனாமி!

உனது
வருகை
போதும் ஒருமுறை!
பாவம் தலைமுறை!

வீ. அழகேசுவரன்,
1 ம் வருடம்

மன அழுத்தம்

நாளாந்தம் மன அழுத்தங்களை வெற்றி கொள்வது எப்படி என்பதை அறியாது இன்றைய நவீன அவசர உலகில் எந்த ஒரு தனிமனிதனும் மன அழுத்தத்தில் இருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள முடியாது. அதிகமானோர் நாளாந்த வாழ்வில் எப்படி இதனை வெற்றி கொள்வது என மனப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். ஒரு மனிதன் மீது சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் ஏற்படும் உடல், உளரீதியான பாதிப்பே மன அழுத்தம் எனப்படும். மன அழுத்தம் மிகவும் பாரதூரமானதல்ல அதில் இருந்து விடுபட பல வழிகள் உண்டு. வாழ்க்கையை நாம் இலகுவாக எடுத்துக் கொள்வதன் மூலமும் உளரீதியாக அதனை அணுகுவதன் மூலமும் சில வழிமுறைகளை கையாள்வதன் மூலமும் இதனை வெற்றி கொள்ளலாம்.

மன உளைச்சலும் மன அழுத்தமும் மனித வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்த ஒன்று. சிலர் இம்மன அழுத்தத்தை வாழ்வில் ஒரு சவாலாக ஏற்று பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுக்கிறார்கள். சிலர் அப்படியே இடிந்து போய் விடுகிறார்கள். மன அழுத்தம் வாழ்வில் உந்து சக்தியாக அமைவதும் உண்டு என Malcom Tees எனும் அறிஞர் கூறுகிறார்.

எமது நாளாந்த வாழ்வில் ஏற்படும் மன அழுத்தங்களையும் மன உளைச்சல்களையும் ஒரு சிறு திட்டமிடல் அணுகு முறை மூலம் குறைத்துக் கொள்ளலாம். சிலர் எதுவித திட்டங்களும் தமது உள்ளத்தில் இல்லாத காரணத்தினால் இதனால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இதற்கு என்ன விடையெனில்.

MENTAL STRESS

1. நல்ல திட்டமிடல்.
2. நாளாந்த கடமைகளை ஒழுங்குபடுத்தல்.
3. தெளிவான சிந்தனையைக் கொண்டிருத்தல்.
4. ஒரு செயற்பாட்டை குறைந்த காலத்தில் நிறைவேற்ற முயற்சித்தல்.

மன அழுத்தத்தின் பண்பு.

ஒருவனது உணர்வையும் எண்ணத்தின் போக்கையும் அல்லது உடல் நிலையையும் பாதிப்பதாக மன அழுத்தம் இருப்பதனால் ஒரு மனிதனுடைய தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகள் ஒவ்வொன்றும் அவனது வேலைச் சூழலை பாதிப்பதையச் செய்கிறது. ஒரு நிறுவனத்தலைவர் நிறுவனத்திற்கு வெளியே உள்ள சக்தியினால் ஏற்படும் மன அழுத்தத்தை கட்டுப்படுத்த முடியா விடினும் நிறுவன காரணிகளால் ஏற்படும் மன அழுத்தத்தை கட்டுப்படுத்தலாம். தொழிலில் ஏற்படும் மன அழுத்தம் நிச்சயமாக விருமபத்தகாதது

மு. இராசனங்கம்
விடுகையாண்டு
விவசாயப்பிரிவு

அல்லது ஓரளவான மன அழுத்தம் பலரிடம் செயல் திறனைக் கூட்டுகிறது. மிதமிஞ்சிய மன அழுத்தம் உடலிலும் உள்ளத்திலும் கோளாறுகளை ஏற்படுத்துவதன் மூலமாக செயல் திறனைக் குறைக்கும். மன அழுத்தம் தொடர்ந்து இருந்தால் பிரச்சினை ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. காரணம் மனித உடல் அமைப்பு மன அழுத்தத்தினால் ஏற்படும்

குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்யும் தன்மை அற்றது. வாழ்க்கையில் மன அழுத்தத்தை தடுக்க ஒரே வழி அதனை ஏற்றுக் கொள்ளும்பழகவேண்டும்.

மன அழுத்தத்தின் விளைவாக பின்வருவன சேரலாம்.

- கவலைநிலை ஏற்படும்
- உற்சாகமின்மை தோன்றும்.
- உயர் இரத்த அழுத்தம் உண்டாகும்
- பாலூறவில் விருப்பமின்மை.
- வாய்வுக் கோளறு.
- வயிற்றுப் புண்.
- நித்திரையின்மை.
- மதுபாவனை.
- தோல் வியாதி.
- மனநோய்.

நீண்ட கால மன அழுத்தம் மாற டைப்பு. சிறுநீரகவியாதிகள் என்பவற்றில் முடியலாம். ஆராய்ச்சியாளர்கள் மன அழுத்தத் தின் பல கட்டங்களை ஆய்வு செய்து அறிந்துள்ளார்கள். அவை பின்வரும் நான்கு கட்டங்களாக விளக்கப்படும்.

1. உடலில் ஏற்படும் பாதிப்பு.

- அதிர்ச்சி.
- அதிகரித்த இதயத்துடிப்பு.
- உடல்வெப்பநிலைகுறைவு பயம்.
- எதிர்பார்ப்பு.

2. தனியாள் மன அழுத்தத்தைக் கட்டுப்படுத்த முயலும் போது உளீதியான எதிர்ப்பு உணர்வலைகள் தொழில் படத் தொடங்கும்.

3. தனியாளினால் சூழ்நிலையைக் கட்டுப் படுத்த முடியுமானால் ஆபத்து எதிர்பார்ப்புகள் குறையும்.

4. தனியாள் சந்தர்ப்பத்தை கட்டுப்படுத்த தவறுமிடத்து பாரிய பிரதிபலிப்பு ஏற்படும்.

கலைச்செல்வி

அதாவது மனக்குழப்பம். நோய்கள். பின்வாங்கல். மதுப்பழக்கம். போதைப் பழக்கம். தற்கொலை என்பன ஏற்படலாம்.

மன அழுத்தத்திற்கான காரணங்கள்.

மன அழுத்தம் ஏற்பட பல காரணங்கள் உண்டு. குறிப்பாக எங்களுடைய செயற்பாடுகளை மற்றவர்கள் மதிப்பீடு செய்யும் போது நாம் மன அழுத்தம் கொள்கின்றோம். அத்துடன் தொழிலில் ஏற்படும் முரண்பாடும் சந்தேகங்களும் மன அழுத்தத்திற்கு காரணமாக அமையும். தொழிலாளரைப் பொறுத்து மன அழுத்தம் கூடுகின்ற சந்தர்ப்பமாக அவர்களுடைய மேலதிகாரிகளிடம் முரண்பாடு ஏற்படும் வேளையினைக் குறிப்பிடலாம்.

சத்தம். பாலியல் ரீதியான துன்புறுத் தல்கள் போன்ற காரணிகளும் மன அழுத்தத்தி ற்கு ஏதுவாக அமைவன. குடும்பப் பிரச்சி னைகளும். நிதிசம்பந்தமான பிரச்சினைகளும் மன அழுத்தம் தோன்றுவதற்கு வழிவகுப்பன.

இவற்றை விட ஒரு ஊழியர் அநேக மான நிலைமைகளில் மன அழுத்தம் ஏற்படு வதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு அவையாவன.

- இறுக்கமான தொழில் பற்றிய விதி முறைகள் சட்டங்கள்.
- அருமையான வளத்திற்கு போட்டி.
- தொழிலாளர் இடையான சந்தேக உறவு.
- தகுதிக்கு மேற்பட்ட எதிர்பார்ப்பு.

மன அழுத்தம் பற்றிய ஆய்வுகள் பல்வேறு மன அழுத்த சூழ்நிலைகளை இனங் காட்டும். இந்த சூழ்நிலைகள் எந்த அளவு மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும் என ஆராய்ச் சியாளர்கள் ஓர் அளவுத்திட்டத்தையும் நிர்மா ணித்துள்ளார்கள். மனிதவாழ்வில் ஏற்படும் முக்கிய நிகழ்வுகளும் மன அழுத்த மதிப்பீ டுகளும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

நிகழ்வுகள் மன அழுத்த மதிப்பீடு

கணவன் / மனைவி இறப்பு	100
விவாகரத்து	73
கணவன் / மனைவி பிரிந்து வாழ்தல்	65
சிறைவாசம்	63
திருமணம்	50
வேலையில்லாப் பிரச்சனை	47
காப்பம் தரித்த நிலை	40
பாலியல் கஷ்டங்கள்	39
நிதி நிலையில் ஏற்படும் மாற்றம்	38
நெருங்கிய நண்பன் இறப்பு	37
பாடசாலை தொடக்கம் / முடிவு	26
வீடுமாறுதல்	20
நித்திரையில் ஏற்படும் மாறுதல்	15
மனச்சாட்சி மாறும் போது.	11

மேற் கூறப்பட்ட காரணங்களின் மூலமாக மன அழுத்தங்கள் என்ன என்ன விகிதங்களில் ஏற்படுமென்பதை இதன் உதவியுடன் நாமும் எமது வாழ்வில் புரிந்து கொள்ளலாம்.

மன அழுத்தத்தைக் கட்டுப்படுத்துதல்.

நாம் மன அழுத்தத்தை முற்றாக தடுக்க இயலாவிடினும் அவற்றை குறைத்து எமது கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருக்கும் வழி வகைகளைப் பற்றி விரிவாக ஆராய வேண்டியுள்ளது. கவனம் செலுத்த வேண்டிய விடயத்தில் புலனை செலுத்தி காலத்தை அதற்கென ஒதுக்கி அதன்படி வேலை செய்தால் மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கலாம். இவ்வாறான செயற்பாடுகளினால் மன ஆறுதல் கிட்டும். இதனால் பயப்படத் தேவையில்லை. வேலை திறம்பட நடக்கும். மேலும் ஒரு நேரம் ஒரு வேலையை மட்டும் செய்ய வேண்டும். ஒரு நாள் ஒரு வேலையை முடிக்கும் வரை மற்றையதைப்பற்றி யோசிக்கக் கூடாது. அதாவது மனதை அங்கலாய்க்க விடக்கூடாது. இதனால் மன அழுத்தத்தைக்

கட்டுப்படுத்த முடியும். மன அழுத்தத்தை குறைக்க கையாளும் உத்திகளில் ஒன்று ஒய்வு எடுத்தல் ஆகும். வாழ்க்கை என்பது நுறுபீற்றர் அதிவேக ஓட்டப்பந்தயமல்ல. அது ஓர் ஆறுதலான பல தடைகளை தாண்டும் ஓட்டம். நாம் எப்போதும் அதிவேக ஓட்டத்தில் இருந்தால் எமது இலக்கை அடைய முடியாது. ஆகையால்தான் மனிதன் இயற்கையின் வழியை பின்பற்ற வேண்டும். மனித உடலின் இயக்கம் இயற்கை யோடு இணைந்த உடலில் உள்ள ஒவ்வொரு தசையும் சுருங்கி விரிவடைவதும், இதயத் துடிப்பும் ஒரே சீராகவே நடைபெறுகின்றது. உள்ளும் புறமும் முன்னும் பின்னும் சக்தியை வெளிப் படுத்தி மீளப் பெறுவது முயற்சியும் ஒய்வுமே ஆகும். மனிதனது நாளாந்த வாழ்வில் ஒரு பொழுது ஒய்வு எடுத்த பின் முயற்சி செய்யும் பொழுது புத்துணர்வு ஏற்படுவதை உணரலாம். இங்கு பிற்பக்கமாக சாய்ந்து படுத்து இழைப்பாறும் போது மெதுவாகவும் மென்மையாகவும் மூச்சை கவாசித்துக் கொண்டு கண்களை மூடிக் கொண்டு ஏதாவது அமைதியான ஒரு காட்சியை நினைவுக்கு கொண்டு வரும்போது மனம் சாந்தியடையும் இந்நிலையில் மன அழுத்தம் ஏற்பட வாய்ப்பு இல்லை.

மனதில் ஆர்ப்பாட்ட நிலை ஏற்படும் போது மூச்சை மிகவும் மெதுவாக கவாசித்து உள்வாங்கி வெளிவிடல் வேண்டும். இதனால் அமைதி கிட்டும். உள்ளமும் உடலும் வேறு அல்ல; எவ்வித கவலை தரும் சூழ்நிலையை யும் நாம் மாற்றலாம். உனது பிரச்சினைக்கு முகம் கொடு. அதில் இருந்து தப்பி ஓடாதே. கவலையை பெரிதுபடுத்தக்கூடாது. மிகவும் அமைதியாக இருந்து பிரச்சினை எதுவென அலசி ஆராய்ந்து எமது பிரச்சினையை ஒப்பீடு செய்து, பிரச்சினைக்கு முகங்கொடுக்கப் பழகி கொண்டு விட்டேன் என எண்ணிக் கொள்ளவேண்டும். வாழ்வில் சந்தோசத்திற்கான

ஒரே வழி கவலையைப் பற்றி கவலைப் படாமல் இருப்பதுதான்.

உடலை நல்ல நிலையில் வைத்திருப்பதன் மூலம் மன அழுத்தத்தை கட்டுப்பத்தலாம். உடற்பயிற்சி பதட்டத்தையும், அங்கலாய்ப்பையும், மன அழுத்தத்தையும் குறைக்கும் பயிற்சி மூலம் நாடித்துடிப்பு. இந்த அழுத்தம் குறைவதுடன் மறு நடவடிக்கையாக சக்தி அதிகரிக்கும். வாழ்க்கை ஒருவிருப்பாக அமையும்.

பொழுது போக்கு நேரத்தில் தொழில் பற்றி சிந்திக்கக் கூடாது. இந்த நேரத்தில் புதிய குழிலைகளில் கற்றுலா செல்வதாக அமைவது சிறப்பானது. இது மன மகிழ்ச்சியைத் தருவதால் மன அழுத்தம் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது.

மன அழுத்தம் ஏற்படுபவர்கள் உளவியல் ஆலோசகர்களை அணுகலாம். இதன் மூலம் தன்நம்பிக்கை, புரிந்துணர்வு, சுயகட்டுப்பாடு, தொடர்பாடல் முறை, உணர்வுத் தாக்கத்தில் இருந்து விடுபடல், பகுப்பாய்வுக்கான சிந்தனை என்பன வாய்க்கும். மனசமநிலை ஏற்படுத்தும், மன அழுத்தம் அகலும்.

மன அழுத்தத்தை கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றல் இசைக்கும் உண்டு. மெல்லிய இசைகளை கேட்பதன் மூலமாக மனதில் ஏற்படும் அழுத்தத்தினைக் குறைக்க முடியும்.

குறிப்பிட்ட அளவு மன அழுத்தம் வரவேறக் தக்கதாகும். திறமையான செயற்பாட்டிற்கு உந்து சக்தியாக அமையும் என்பதும் இங்கு கவனத்திற்குரியது.

உசாத்துணை

Hamsher, J (1973) - Psychology and Social Issues, new york : The mal. Millan company.

‘கல்விகள் யாவும் மனிதனையே கற்றறிய முற்படுகின்றன. பிரபஞ்சத்தை அறிவதென்பதும் மனிதனை அறிவதாகவே முடிவடைகிறது. அறிவு மனிதனது அகத்தையும் புறத்தையும் அறிந்து கொள்வதிலேயே தனது புலனைச் செலுத்தி வருகிறது. புறவெளிப்பாடுகளோடு ஆரவாரித்து நின்று நோக்குவது மட்டும் தான் உண்மையான அறிவுத்தேடல் என்று கூறிவிட முடியாது. அடிமனத்து ஆற்றல்களை அகநிலைப்பட்ட தூண்டல்களால் அறிய முற்படுவதும் அறிவுத்தேடல் தான்’

நன்றி

அக விழி

‘ஆற்றிவுள்ள மக்கள் நாமே அவனியில் மேயோர் ஆவோமாமே பேரத மனிதப் பேறு உலகில் பெறுதற்கரிய பேறே ஆகும்.

அறவழி தெரிந்து அதன்வழி நடந்து ஆறாம் அறிவைப் புகழுறச் செய்து பறவை விவங்கில் உயர்ந்தோராகப் புகுத்தறி மனதால் பண்புறுவோமே’

தொல்காப்பியர்

நானைய சந்ததி

உள்ளத்தில் ஒன்றும் உதட்டினில் ஒன்றும்
உரைப்பவரல்லர் நாங்கள் - நிதம்
நல்லதை எண்ணி நல்லதைச் செய்யும்
நானைய சந்ததி நாங்கள்.

நடந்ததை எண்ணி நாளுமே நெஞ்சு
நடுங்குவோல்லர் நாங்கள் - நாளை
நடப்பதை எண்ணி நல்வழி செல்லும்
நானைய சந்ததி நாங்கள்.

அடுத்தவர் சொத்தில் ஆசைகள் வைத்து
அபகரிப்போரல்லர் நாங்கள் - வாடும்
நடுத்தொரு ஏழை நலம் பெறச் செய்யும்
நானைய சந்ததி நாங்கள்.

ஆதுகளாக்கிக் சுகமுடன் வாழும்
சுயநலத்தாரல்லர் நாங்கள் - இங்கு
நாதியற்றோரின் நலிவினைப் போக்கும்
நானைய சந்ததி நாங்கள்.

காட்டினில் வாழும் பறவைகள் கலையக்
கல்வெறிவோரல்லர் நாங்கள் - தாய்
நாட்டுயர்வுக்காய் நடை போடுகின்ற
நானைய சந்ததி நாங்கள்

கோ. சடாட்சரீவம்
1 ம் வருடம்
ஆரம்பக்கல்வி - B

கவிதைக் கொள்கையின்

வளர்ச்சிப் போக்கு

கவிதை என்பது மொழியின் மின்சாரக்கிடங்கு. அது எங்கிருந்து பிறந்தது; எப்போது பிறந்தது; எப்படிப்பிறந்தது என அதை எழுதுகின்ற கவிஞனால் கூட உணர்ந்து கொள்ள முடியாத ஓர் அற்புதமான இறைவனால் அருளப்பட்ட கொடை. இதையே ஆங்கிலக் கவிஞன் “பிரான்ஸ் தாம்சன்” தனது கவிதையில்

“எப்படிக் கற்றோம் என்று
 தெரியாத பாடத்தை
 ஞாய் போதிக்கின்றோம்
 எங்களிடமிருந்து
 பீறிடுவது என்ன?
 சொல்பவனை விடக்
 கேட்பவனே நன்றாக அறிவான்”

சொ. தூயன்
 விடுகையாண்டு
 வர்த்தகப்பிரிவு

இந்த ஆழ்ந்த உண்மை! உண்மையான படைப்பனுபவத்தை உணர்ந்தவர் களால்தான் புரிந்து கொள்ள முடியும். உண்மையான படைப்பு கவிஞனால் செய்யப்படுவதில்லை. அது கவிஞன் வழியாகப் பிறக்கிறது. ஏன் என்றால் தயாரிக்கிற கவிதை வேறு. தானே பிறக்கிற கவிதை வேறு இரண்டிற்குமிடையே பொம்மை தயாரிப்பதற்கும். பிரசவவிப்பதற்கு முள்ள வேறுபாடு உண்டு. எனவே உயிரில் இருந்து புறப்பட்டு உந்தி வழியாய் வந்து சிந்தி விழ வேண்டியது எழுத்து. விரலுக்கும் பேனாவுக்கும் மட்டுமே பிறந்த ரத்த சம்பந்தமில்லாத குழந்தையாய் இருக்கக் கூடாது. உள்ளே ஜோதியில்லாத எழுத்துக்கள் வெளியே வெளிச்சமுலாம் பூசிக் கொள்வதில் பயனில்லை.

“சிறந்த இன்ப நிமிடங்களையும் காலப்பதிவுகளையும் இலக்கியத்திற்குள் பதிவு செய்வது உண்மைக் கவிதையாகும். ஆனம் ஜோதியை உயிரோவியமாக அலங்கரிப்பதே தூய கவிதையாகும். மனிதனுள் உறைகின்ற இறையொளியை நிலை பெறச் செய்வதுமே உயிரோவியமான கவிதையாகும்” என்று உலகப் புகழ் பெற்ற ஆங்கிலக் கவிஞன் ‘ஷெல்லி’ கூறுமாற போல தமிழ் இலக்கியத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கவிதைகளெல்லாம் நிஜங்கள் என்பன நிருபணங்கள்.

ஓர் எழுத்தாளன் தான் உணர்ந்ததை மட்டுமே உணர்த்துகிற போதுதான் கலைக்கோர் வடிவமே வருகிறது. இதையே பேராசிரியர் வெ. சாமிநாதசர்மா “கவிஞன் என்பவன் யார்? எவன் காற்றுப் புகமுடியாத இடமெல்லாம் புகுந்து பார்க்கிறானோ. தான் அனுபவித்ததை பிறர் அனுபவிக்கும் படி சொல்கிறானோ. பிறரின் அனுபவத்தை தன் உள்ளார்ந்த ஜீவியச் சுடராக

ஆளுகிறானோ அவனேதான் கவிஞன்” என்று சொல்கிறார். ஒரு படைப்பாளன் தன்னுள் மூடிவைத்த உணர்ச்சிகளைத் தாங்க முடியாத போது அதை மொழியில் இறக்கி வைக்கிறான். அந்த உணர்ச்சி மெய்யுணர்ச்சியாயின் தனக்கான வார்த்தைகளையும், வடிவத்தையும், அது தானே தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்கிறது. அது உரைநடையாயின் எழுதுகிறவன் எழுத்தாளன். கவிதையாயின் எழுதுகிறவன் கவிஞன் என்ற எல்லைக்கோடு இப்போது இருக்கிறது. உரைநடைக்கும் கவிதைக்குமான சுவர் இடியத் தொடங்கும் போது, எழுத்தாளனுக்கும் கவிஞனுக்குமான எல்லைக் கோடும் அழிந்துவிடும்.

அந்தச் சுவரை இடிப்பதையும் எல்லைக்கோட்டை அழிப்பதையும் சில உத்திகளும், விஞ்ஞானமும் வேகமாய்ச் செய்யும் போலிருக்கிறது. இதனை மனதில் கொண்டு கவிதைக் கொள்கையில் இருந்து தற்காலக் கவிதைகளின் போக்கினையும், அவைகளின் வளர்ச்சிப்போக்கினையும் பற்றிப் பார்ப்பது வலுசேர்க்கும் என எண்ணுகிறேன்.

தமிழின் இலக்கியவரலாறு! ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் தனது கவிதைக் கொள்கையின் (The Concept of Poetry) புதிய புதிய உள்ளடக்கங்களையும் உருவங்களையும் சந்தித்திருக்கிறது.

நான்கு வரிகளில் அடிமன உளைச்சலை சித்தரித்துக் காட்டிய சங்கப் புலவனும், ஏழு சீரുകളில் உலகளந்த வள்ளுவனும், ஆசிரியப் பாவால் சிலம்பிசைத்த இளங்கோவும், விருத்தத்தைத் தொடக்கியும் புதுக்கியும் காட்டிய திருத்தக்க தேவரும், கம்பரும், தமிழிசையாப்பின் ஒலி வித்தைகள் செய்து காட்டிய சயங்கொண்டானும் பேச்சு மொழியை இலக்கிய மொழியாக முதன்முதலில் எடுத்தாண்ட மேலகரம் திரிகூடராசப்பரும், தமிழ்க் கவிதைக் கொள்கையை குறிப்பிடத்தக்களவுக்கு புதிய பாதையில் செலுத்தியிருக்கிறார்கள்.

இதன் மூலம் உலகில் உயர்ந்தோரைப் பாடிய சங்கத் தமிழ்க் கவிதை, வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பாக இருந்திருக்கின்றதென்பது தெளிவு. சங்கத் தமிழ் சங்கமருவிய காலத்தில் சமயத்தமிழ் என்ற நிலைக்கு இடம் பெயரத் தொடங்கிய போது வாழ்க்கைக் கருவியான கவிதை வழிபாட்டுக் கருவியானது.

“என்னாவது எத்தனை நாளாக்குப் போதும் புலவீர்கள்!
மன்னா மணிதரைப் பாடிப்படைக்கும் பெரும் பெருள்
யின்னாநர் மணிமுடி விண்ணவர் தாதையைப் பாடினாள்
தன்னாக வேகொண்டு சன்மமும் செய்யாயையெங் கொல்லுமே”

(திவ்விய பிரபந்தம் 3212)

இதன் மூலம் “மணிதரைப் பாடாதீர் இறைவனைப் பாடுமீன்” என்ற புதிய கவிதை உத்திக் கொள்கை பிறந்திருக்கிறது.

சங்க காலத்தில் இருந்து இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை யாப்பிலக்கண மரபுகளின் கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டிருந்த கவிதை, வெண்பா, செய்யுள், காப்பியம், கலம்பகம், பிள்ளைத் தமிழ், பதிகம், பரணி, உலா, அந்தாதி போன்றவற்றின் போக்காகவே இருந்திருக்கிறது. இதன்மூலம் ராஜ கோட்டைகளுக்குள்ளும், மடாலயங்களிலும், சமயத் தலங்களுக்குள்ளும் புதைந்து போன கவிதை இலக்கியத்தை மீண்டும் பாபர மக்களிடம் கொண்டு வந்து

நாற்றங்கால் நட்புவர் இராமலிங்க அடிகள் இவர் இசைப் பண்பு மிகுந்த கீர்த்தனைகள் பாடி ஒரு புதிய தோற்றுவாய் செய்தார். தமிழில் புதுக் கவிதையின் பிதாமகன் என்னும் மாணுட்க் கவிஞன் பாரதியின் மறைவுக்கும். இராமலிங்க அடிகளின் இலக்கியத் தோற்றத்திற்கும் இடையில் சரியாக ஒரு நூற்றாண்டு கால இலக்கிய வரலாறு ஒழிந்து கிடக்கிறது (ஒப்பியல் இலக்கியம், ஒரு தூற்றாண்டு தயிழ்க் கவிதை) இதன் மூலம் பாரதி கவிதை யில் புதுமை செய்வதற்கு நாற்றங்கால் இட்டவர் இராமலிங்க அடிகள் என்பதை அறியமுடிகிறது. அவரைப் போலவே “பாரதியின் கவிதையையே பல வழிகளில் ஆழமாகப் பாதித்த கவிஞர்கள் அவனுக்குமுன் ஒரு நூற்றாண்டு காலத்திற்குள் பிறந்தவர்கள். (ஒப்பியல் இலக்கியம் பக் 240) இதே கருத்தினை ஒப்புமாற்போல “பொதுமக்களுக்கு உகப்பான பல்வேறு கவிஞர்களையும் இவர் பின்பற்றியுள்ளார்” என்றார். எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை இக்கருத்தினை இலக்கிய வரலாறு கண்ட பலரும் ஒப்புவர்.

இவ்வாறு ஒரு நூற்றாண்டு கால அடித்தளத்தினைக் கொண்டு பாரதி இருபதாம் நூற்றாண்டில் யாப்பிலக்கண மரபுகளின் கட்டுபாட்டுப் போக்கில் இருந்து ஆளுமையும் ஆவேசமும் எழுச்சியும் கொண்ட கவிதைகளினால் பெரும் மாற்றத்தை தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பதித்தது. புதிய கவிதைக் கொள்கை உருவாகிறது. இதன் மூலம் பாரதி புரட்சி செய்தவனல்லன். உருவத்திலும் உள்ளடக்கத்திலும் உள்ள பழைய மரபுகளைப் புதுப்பித் தவன்.

“கலை புதிது. பொருள் புதிது, வளம் புதிது
சொற் புதிது சோதியிக்க
நவகவிதை எந்நாளும் அழியாத மகாகவிதை”

என்று தன் கவிதைக்கு அறிமுகப் படம் போட்டுக் காட்கின்றார் பாரதி இதுவெறும் ஆரவார அறிவிப்பன்று.

யாப்பிலக்கணத்தினால் மட்டும் ஒருவர் மரபுக்கவிஞரில்லை. இலக்கணத்திற்காக கவிதையின் அழகை காவு கொடுப்பதை விட கவிதையின் அழகுக்காக இலக்கணக் கோடுகளை அகலப்படுத்திக் கொள்வது பிழையல்ல.

“பாடு முறையைப் புதுப்பித்தான்
பாடுபொருளில் புதுமை செய்தான்”

இதனையே கலாநிதி சைலாசபதி இப்படி விளக்குகின்றார். “மணிவாசகர் திருப்பெருந் துறையில் விடியற்காலத்தே இறைவனைத் துயிலெழுப்புவதற்காக திருப்பள்ளியெழுச்சி என்னும் பணுவலைப் பாடினார். பாரதியோ பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடினார்” (ஒப்பியல் இலக்கியம் பக்க 242 - 243).

பழைய இலக்கியங்களில் பாரதிக்குப் பயிற்சி இருந்தது. புதிய நிகழ்காலச் சமுதாயத்தைப் பற்றிய கவலை இருந்தது. நாட்டுப்பற்றையும். தேசிய உணர்வுகளையும் அவன் சமயச் சார்புள்ளவாகத் தோன்றிய இசைப் பாக்களைச் சமயச் சார்பு குறைவாகவும். அரசியல், சமூகச்சார்பு மிகுதியாகவும் அமையப் பாடி சோதனை செய்தான் பாரதியின் அந்தச் சோதனையின் வெற்றிதான் திட்ட வட்டமான ஓர் இலக்கியக் கொள்கையைத் தீர்மானித்தது. பாரதியின் கவிதைகளின்.

பாட்டுக்களின் வெற்றிக்குக் காரணம் அவன் கவிதையை சமூகப்படுத்தியதுதான் இதன் மூலம் பீறிட்டுப் பாய்ந்த இவன் கவிதைகள் நல்லுலகெலாம் கவியுக்கத்தையே ஆட்டி வைத்தது.

பண்டிதர்களுக்கு மட்டும் சொந்தமானதாக இருந்த கவிதையை பாரதி தனது துணிச்சலான போக்கினால் பாமரர்களுக்கும் சொந்தமாக்கிவிட்டான். இதன் மூலம் ஒன்று தெளிவாகிறது. பாரதி இல்லையென்றால் தமிழ் கவிதை செத்திருக்காது. ஆனால் உலா வந்திருக்க முடியாது.

களைத்து இளைத்துக் கிடந்த தமிழ்க் கவிதையை ஆளாக்கி உலாவிட... அதையே தொடர்ந்து வந்த பாளேந்தர் பாரதிதாஸன் இன்னுமொருபடி மேலே சென்று தமிழ்க் கவிதைத் தளத்தில் செழுமையூட்டி அதன் கைகளில் ஆயுதம் தந்து பரணியிலே உலாவிட்டார். இதன் மூலம் பாரதியும், பாரதிதாஸனும், தமிழ்க்கவிதையின் இரு பெருந்திருப்பு முனைகள் என்றே கூறத் தோன்றுகிறது. இவர்களின் பின்னாலே கவிதை வேறொரு பரிணாம வளர்ச்சி அடைவதை நோக்கலாம்.

புதுப்பித்தல் ஒன்றுதான் உயிரின் அடையாளம். புதுப்பித்தல் ஒன்றுதான் உயிரின் சாமிக்கொரு புதுப்பித்துக் கொள்ள மறுக்கிற அல்லது புதுப்பித்துக் கொள்ளத் தெரியாத யாரையும் அல்லது எதையும் திரும்பிப் பார்க்காமல் ஓடிவிடுவதென்றே காலம் யுகம் யுகமாய்த் தீர்மானித்திருக்கிறது. புதுப்பித்தல் என்பது காலத்தின் கடப்பாடு. இது ஒரு தனி மனிதனுக்கு மட்டுமன்றி கலைக்கும் பொருந்தும். இலக்கியத்திற்கும் பொருந்தும் அறிவியலுக்கும் பொருந்தும். அரசியலுக்கும் பொருந்தும் பத்திரிகைகளுக்கும் பொருந்தும். பாராளுமன்றத்துக்கும் பொருந்தும் இயக்கங்களுக்கும் பொருந்தும். இனம், மெழிக்கும் பொருந்தும் ஆனால் ஒன்று கவிதைக் கொள்கையைப் புதுப்பித்தல் என்பது வளர்சிதை மாற்றமே அன்றி உறுப்புக்களை உதீர்த்துவிடுதில்லை. ஏனென்றால் மற்றக் கலைகளில் உணர்ச்சியின் நிழல்களை மட்டுமே தரிசிக்க முடியும். கவிதையிலோ உணர்ச்சியின் விசுவரூபத்தையே தரிசிக்க இயலும். சராசரி மக்களையும் சென்றடையக் கூடிய விதத்தில் தமிழ்க் கவிதைப் பரப்பில் வீரியமும், ஆளுமையும் உள்ள கவிஞர்கள் முனைப்புக்காட்டினார்கள்.

புதுமையின் மகரந்தச் சேர்க்கையால் தமிழ்க் கவிதை உலகம் பல மாற்றங்களைப் பெற்று மரபைப் பார்த்துச் சிரித்தது. யாப்பிலக் கணத்தையும், மரபையும் துறைபோகக் கற்ற நல்ல கவிஞர்கள் கூட யாப்பிலக்கணத்திற்காக கவிதையின் அழகைக் காவு கொடுப்பதை விட கவிதையின் அழகுக்காக இலக்கணக் கோடுகளை அகலப்படுத்திக் கொள்வது பிழையல்ல என்று உணர்ந்திருக்க வேண்டுமென எண்ணத் தோன்றுகிறது. என் எண்ணத்திற்கு வலுச் சேர்க்குமாற் போலவே.

“காவியத் தாயின் இளைய மகன்
காதல் பெண்களின் பெருந் தலைவன்
பாமர ஜாதியின் தனி மனிதன் - நான்
படைப்பதனால் என் பெயர் இறைவன்”

என்று தன்னைப் பிரபஞ்சத்திற்கு பிரகடனப்படுத்திய கவியரசர் கண்ணதாஸன் தனது கவிதையின் தெளிவும், வலிவும், உயிரோட்டமும், உத்தியும் அவர் ஓர் மரபுக் கவிஞர் என்றுணர்ந்திய போதிலும் அத்தனை யாப்பிலக்கண வடிவங்களையும் கையாண்டுள்ளதாகத்

தெரியவில்லை. அவரது கவிதைகள் பெரும்பாலும் யாப்பிலக்கணத்தின் மற்ற இயல்களை விட ஒழிபியலையே அதிகம் உபயோகப்படுத்தி இருப்பதாய்த் தெரிகிறது. அவரது காதுலுக் குரிய கவிதை வடிவங்களாய் கழிநெடிலடி, ஆசிரிய விருத்தங்களும், கொச்சகக் கலிகளும், கண்ணிகளுமே பயன்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வாறு யாப்பிலக்கணத்திற்குள் நின்று உழன்று கொண்டு யாப்பிலக்கணக் கோடுகளை அகலப்படுத்திக் கவிதைகளுக்கு அழகு சேர்க்க முனைந்திருக்கிறார். இது அவருடைய வெண்பா மூலம் தெளிவு பெறக் கூடியதாகவுள்ளது.

“சின்னஞ்சிறு வயதில் தேர்ந்த உணர்வினுக்கே என்னொபொருள்
என்றே நான் இன்றுணர்ந்தேன்- அந்நாளில்
முத்தென்று சொல்லுதிர்ந்த மேகக்கவிதை எழில்
சித்திரத்தாள் பாராமல் சென்றாள்”

இந்த வெண்பா ‘சென்றாள்’ என்று முடிகிறது. ஒரு வெண்பா நான். மலர். காசு. பிறப்பு என்னும் வாய்ப்பாடுகளுள் ஒன்றால் முடியவேண்டும் என்பதே இலக்கணச் சட்டம். வெண்பாவின் இலக்கணம் மட்டும் எந்த விதிகளோடும் சமரசம் செய்து கொள்வதில்லை அப்படியிருக்க கண்ணதாசனின் இந்த வெண்பா ‘சென்று’ என்றோ, ‘செல்’ என்றோ முற்றுப் பெற வேண்டுமெய்ன்றி ‘சென்றாள்’ என்று முற்றுப் பெறுவது இலக்கணத்திற்கு முரணாதாகும். இதைக் கவியரசு கண்ணதாசனிடமே சுட்டிக்காட்டிய போது “கவிதையின் அழகுக்காக விட்டுவிட்டேன்” என்று விடையிறுத்திருக்கிறார். (கல்வெட்டுக்கள் :- பக் 48).

ஆனால் இன்று கவிதைகளின் நிலைமை ஆரோக்கியமானதாய்த் தெளிவு பெறவில்லை. ஏன் என்கிறீர்களா? நோக்கங்களைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளாத கயத்தில் சுத்தமல்லாத எந்த அமைப்பும் சிறகு விரிக்கலாம் பறக்க முடிவதில்லை.

எப்படிச் சொல்ல வேண்டும் என்பதற்கே இத்தனை ஆழம் இருக்கிறபோது. எதை சொல்லவேண்டும் என்பதற்கு எத்தனை ஆழம் இருக்கவேண்டும்.

“இன்று கவிதை படைப்பவர்கள் எல்லோருமே நல்ல கவிஞர்கள் என்று கூறிவிட முடியாது இலக்கணமும், மரபும் புரியாமல் இவர்கள் தழிழ்ச்சி சொற்களை மட்டுமே வைத்துக் கொண்டு எதையோ கிறுக்குவது கவிதையில் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தி மாற்றத்தை கொண்டு வர முடியுமா?”

(சமுநாதம் பத்திரிகை)

என்று வினா எழுப்பும் அளவிற்கு கவிதை கொச்சைப்படுத்தப் பட்டிருப்பதை உணரமுடிகிறது.

ஓர் எழுத்தாளன் தான் உணர்ந்ததை மட்டுமே உணர்த்துகிற போதுதான் கலைக்கு ஒரு வடிவமே வருகிறது. அதே சமயத்தில் கவிதையிலே உணர்ச்சியும், அர்த்தமும், வார்த்தைகளின் இருப்புக்களில் உட்கார்ந்து கொண்டு இறங்க மறுக்கும் கவிதை என்பது சொற்களில் மட்டும் அமைவதில்லை ஆங்கிலக் கவிஞன் ‘யீட்ஸ்’ சொல்வது போல

‘கவிதை சொற்களில்லை சொற்களுக்கிடையில் இருக்கிறது”

இதையே கவிஞர் வைரமுத்து இப்படிச் சொல்கிறார். “ஒரு மொழியின் வார்த்தைகள் அகராதிக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது அவை வெறும் அம்புறாத் தூணியில் உறங்கும் அம்புகளே அந்த அம்புகள் கவிதை நாணில் பூட்டப்படும் போதுதான் அவை புதிய வேகத்தையும், விளைவையும் பெறுகின்றன” என்கிறார். (கல் வெட்டுக்கள் 81).

நானைய பொழுதின் நம்பிக்கைகளையும் உடைந்து போன கனாக்களையும் அடிமனதில் வேர்களையும், உயிரின் முகவரிகளையும், மனிதனுள் மரணத்தையும், புது யுகத்தின் தேவைகளையும், எதிர்காலத்தின் ஒளிக் கீற்றுக்களையும், தேடிக்கொண்டு வந்து கவிதை வாயிலாக பிரசவித்திருக்கிறது தமிழ் இலக்கியம்.

சங்க இலக்கியத்திற்குப் பிறகு சமூகவியல் வாழ்க்கை தீர்மானித்துக் கொடுத்த ஒரு வடிவ வார்ப்பையும், உவமை, உருவகம், படிமம், குறியீடு போன்றவற்றை சிறப்பாகக் கொண்டு புதுக் கவிதைக் கொள்கை பிறந்திருக்கிறது.

புதுக்கவிதையின் பாடுபொருள் யாது? இது ஒரு நெருப்பு வினாவாகவே இருக்கிறது. ஏன் என்கிறீர்களா? இன்றைய படைப்புக்களெல்லாம் மனிதனின் சதைச் சங்கதிகளைப் பற்றிய ஒரு ரகசிய ராச்சியங்களாகவே நடந்து வந்திருக்கின்றது. வெண்பா என்ற அற்புதமான யாப்பு சிலைடைக்கும், சிருங்காரத்திற்கும் பயன்பட்ட மாதிரி புதுக்கவிதை என்ற பொற்குவியல் சேற்றைச் சேமிக்கவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பது.

“அவள் அழகாயில்லை
எனக்குத்
தன்கையாகி விட்டாள்”

இக் கவிதை மூலம் இது புலப்படுகிறது. சமூகவியல் பண்புகளைப் பாட வேண்டிய கவிதை ஒரு விஷ விஷயம் என்று எண்ணத் தோன்றுமளவிற்கு சீரழிக்கப்பட எத்தனிக்கப்படுகின்றது.

குறைவான சொற்களில் அதிகமான விஷயத்தை வெளியிடும் கச்சிதமான சொற்களைக் கண்டு பிடித்துப் பிரயோகிப்பது ஒரு கடினமான விடையமாகும். இதற்குள்ளும் புதுக் கவிதையில் வார்த்தைகளை ஆடம்பரமாய் செலவழிக்காமல் சிக்கனச் சித்திரம் தீட்டி சமூகத்தைப் படம் போட்டுக் காட்டவும் புதுக்கவிதை மிகத் தீவிரமாய் ஈடுபட்டு வெற்றியும் கண்டிருக்கிறது. எனது இந்த உணர்ச்சி புதுக்கவிதையின் உத்தியினால் வந்ததன்று. இவ் உணர்ச்சிதான் உத்தியை இங்கே இழந்து வந்திருக்கிறது. இது மனோபாவத்தின் குழந்தை.



ஆனால் இன்றைய இளம் கவிஞர்கள் எனத் தம்மை இனங்காட்டும் எழுத்தாளர்கள் பழங்குட்டைகளை தூர்த்துவிடும். அவசரத்தில் ஊற்றுக் கண்களையும் குருடாக்கி விட எத்தனிக்கிறார்கள்.

இவர்களின் கவிதைகள் மனசிலிருந்து பிறக்காமல், கவிதைகள் கவிதையில் இருந்து பிறக்கின்றன. இவர்கள் ஒன்றைப் படைத்துக் காட்டுவதற்கு மாறாய் ஒன்றைப் போல படைத்துக் காட்டுவதிலே தங்களின் சேமித்த சக்தியை செலவழிக்கிறார்கள். இந்தப் பொய்புணர்வில் பூத்த கவிதைகள் கவிஞருக்கு முன்பே காலமாகிவிடுகிறது.

இதை “இந்திய மக்கள் கலை இலக்கியக் கழகம்” ஓர் முகவுரையில் இப்படிக் கடிந்து கொள்கிறது.

“வெறும் வார்த்தை ஜாலங்கள் தாம். தூம் என்று குதித்து வந்து தாங்கள் தாம் புதுக் கவிதைகள் என்று பறை சாற்றுகின்றன. எதுகை, மோனைகளில் ‘அந்தப் பல்டி’ அடித்து தனிமனித்துதிபாடி வெட்டிப் பேசக்கூடும். புராணப் புளுகாராய்ச்சிகளும், பட்டி மன்றங்களும், மதியச் சாப்பாட்டிற்குப் பின்னான அரைத்துக்க ஆராய்ச்சிகளுமே இன்று கலை இலக்கியக் கொடியேற்றி அரங்கேறுகின்றன”. எனக் கடிந்து கொள்ளுமளவிற்கு இன்றைய கவிதைகள் ஆரோக்கியமானதாக இல்லை என்று புலப்படுகிறது.

இருந்தும் இன்றைய கவிதைகள் காளமேகங்களைத் தாண்டி வாழ்க்கையின் வேர்களைத் துளாவிப் பார்வைகளோடும், நாளைகளைத் திறந்து பார்க்கும் தீர்க்க தரிசனங்களோடும், சமூகத்தின் மகிழ்ச்சியில் நிஜமாய் மகிழ்ந்தும், சமூகத்தின் வருத்தத்தில் நிஜமாய் அடும் இலக்கணத்தையும், இதயங்களையும் நீங்கள் மதித்து எழுதுகிற மெய்யுணர்வில் பூத்த கவிஞர்களின் எழுத்துக்களே புதுக்கவிதையின் காலச் சக்கரத்தில் நின்று உழவும் என்பது திண்ணம். திணமும் எழுதிக் கொண்டிருக்க படைப்பு என்பது ஒன்றும் தினக் குறிப்பேன்று எழுத்தே எழுந்துவந்து, சிந்தி விழுந்து எழுதச் சொல்லும் போது எழுத வேண்டும், இதுவே மெய்யுணர்வில் பூத்த உயிரோவியமான கவிதையாக இருக்கும்.

யாப்பிலக்கண விலங்கை உடைத்து வந்த புதுக் கவிதைகள் எல்லாம் மரபுக்கவிதையின் எதிரிகள் அல்ல. எல்லாம் காலத் தேவையின் கலைப் பொக்கிசங்களே.

எவ்வாறாயினும் இன்று நிலை பெற்ற ஒரு இலக்கிய வடிவமாக இப்புதுக்கவிதை வடிவம் காண்கின்றது. கவிதை இலக்கியம் தொல்பொருள் ஒன்றின் நிலைபேறு என்று கொள்ளாமல் நிலையானது எனக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

ஆனால் கவிதை அறிவை ஒரு வகையான அறிவை அளிக்கிறது என்பதை கண்டு பிடித்த தற்கால இலக்கியத்துறை. இதை வைத்து கவிதையின் பயனையும் முக்கியத்துவத்தையும் வலியுறுத்தும் அளவிற்கு கவிதை தத்துவம் அறிவியல், அறிவு, ஞானம் போன்று முக்கியமானது. உண்மையானது. பெயராகிய உண்மைக்குச் சமமான நிலையுடையது உண்மை போன்ற நிலையைக் கொண்டிருக்கிறது.

இதையே அரிஸ்ரோட்டில் “வரலாறு நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்புபடுத்துகின்றது. கவிதை பொதுவாக நிகழக் கூடிய நிகழ்வுகளைக் காண்கிறது” என்கிற அளவிற்கு அவர்கள் கருத்தினுள் புலனுணர்வு மதிப்புடையதாக அமைய வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறார்.

அதாவது தற்காலக் கவிதைகள் சமூகவியல் பண்புகளை புலனுணர்வின் அடிப்படையில் வெளிப்படுத்துவனவாக அமைதல் தற்காலத்தேவையும் நலனுமாகும். கவிஞர்கள் மலரை வர்ணிக்க வேண்டுமேயொழிய அந்த மலரில் எத்தனை இதழ்கள் உண்டு என்பதை விபரிக்கக் கூடாது இதன் மூலம் புதுமைக் கொள்கையானும், தற்காலத் திறனாய்வாளர்களும் கவிதையின் தனித்தன்மையையும் அதன் அமைப்பையும் திடத்தன்மையையும் வலியுறுத்துவதில் ஒருபோதும் தளர்வடையவில்லை எனத் தற்காலக் கவிஞர்கள் உரை வேண்டும்.

கவிதையின் உருவம் யாப்பு நெறிப்பட்ட கவிதைமரபு, வசனக் கவிதை மரபு, புதிய ஹைக்கூ, கவிதை மரபு, என விகித அளவு நிலை, வேதியல் இணைவு போன்றவற்றின் மூலமே வேறுபடுத்தப்படுகிறது. கவிதையின் பொருள், உள் நோக்கங்களால் அன்று

எனவே வெறுமனே இன்றைய கவிதைகள் புனைநிலை மாறுதல்களை மட்டுமே கொண்டதாக அமையாது யாப்பு நெறிப்பட்ட கவிதை மரபின் எல்லைக் கோடுகளுக்குள் முற்றுமுழுதாக உட்படாமலும் நின்று அறிவு, உண்மை, உணர்தல், உள்நோக்கங்கள் போன்றவற்றின் மூலம் புலனுணர்வுக்கும் சமூகவியல் பண்புகளுக்கும் மதிப்பளிக்கும் வகையிலான புனைநிலை, வர்ணனை மரபுகள், உவமை மரபுகள் கொண்டனவாக அமைதல் இன்றியமையாதனவாகும்.

ஆனால் வேறு எங்கும் இல்லாத முக்கியம் பெறாத இன்னோர் கவிதை வளர்ச்சியும் நம்நாட்டில் உண்டு. மரபுரிதியான யாப்பு வடிவங்களை கையாளும் அதே சமயம் பொருள் தொடர்ச்சிக்கும் பேச்சோசைக்கும், முதன்மை கொடுக்கும் ஒரு முறை.

எது எப்படியோ கவிதைக்குரிய தனிப்பண்மை ஒர் கவிதைக் கொள்கையின் அடிப்படையிலேயே விளக்கமுடியும். இன்றைய கவிதைப் புலமைக்கு கவிதைக் கொள்கை மிகத் தேவை பல முறைகளின் இணைவாகவே இன்றைய புதிய கவிதைக் கொள்கை நிலவுகிறது.

உருவாகும் அல்லது உருவாகப்போகும் கவிதைக் கொள்கைகள் மாறிவரும் வாழ்க்கையின் கண்பரிமாணங்களை கலைசார்ந்த சொற்களால் விசாரித்துச் சொல்வதே இன்றைய நாளைய கவிதைகளின் வேலையாக இருக்க வேண்டும். இவை மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும். அவர்களின் உணர்வுகளில் பூத்த மலராக அமைய வேண்டும்.

உசாத்துணை

இலக்கியக் கொள்கை (1966)	- ரொனிலெல்லாக் ஆஸ்டின்வாரன்.
கவிதைமரபும் வாழ்க்கையும் (1963)	- அ.மு. பரமசிவானந்தம்.
காவிய காலம்(1957)	- எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை.
“இலங்கை தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	- சாந்தைய்யான்.
“கல்வெட்டுக்கள்”	- வைரமுத்து.
ஒப்பியல் இலக்கியம்(1953)	- எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை.
“ஒரு நூற்றாண்டுக் கவிதைகள்”	- (தமிழ்ப் புத்தகாலய வெளியீடு).
ஈழநாடும் பத்திரிகை	- மட்டக்களப்பு பதிப்பு.

இடைவிலகும் மாணவர் கல்விக்குத்

தடையான காரணிகள்

கல்வியும் வாழ்வும் ஒன்றுடன் ஒன்று மிகவும் நெருக்கமான தொடர்பு கொண்டவை என்பதை உணர்ந்து நாம் பிறப்பில் இருந்து இறக்கும் வரை அக்கல்வியை ஏதோ ஒரு விதத்தில் தொடர்ந்து கொண்டோன் இருக்கின்றோம். நல்லனவற்றைக் கற்றலும் கற்றலின் வழியே நின்றலும் எமது வாழ்வியலை ஒரு மகோன்னமதமான நிலைக்கு இட்டுச் செல்கிறது. என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். மாணவர்களின் கற்றல், கற்பித்தலுக்கு வழி காட்டுகின்ற ஆசிரியர்களாகிய நாம் கற்றவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குவதோடு எமது பணி முடிந்து விடவில்லை. அவர்களின் வாழ்க்கைக்கு அவை பயன்படும் வகையும், வழிகளையும் காட்டுவதுடன் சிறந்த வாழ்விற்கு முன்னேற்றுவதும் நமது கடமை யாக அமைந்து விடுகின்றது.

நாளைய சமூகத்தின் எதிர்காலம் எமது கைகளிலே ஒப்படைக்கப்படுகின்றது. எனவே எமது தொழிலை பற்றுதியுடனும் ஆசிரியத்துவத்தின் பெருமைக்கும், புகழுக்கும் அடையாளங்களாக மிளிர்ச் செய்வது அவசியமாகின்றது. கல்வி என்பது அறிவை வளர்க்கும் விடயம் மாத்நிரமல்ல பரிட்சைக்குத் தயார்ப்படுத்தும் செயற்பாடுமல்ல. அது மிகவும் பரந்துபட்ட வாழ்வின் தூர நோக்குச் சிந்தனையோடு பல்வேறு அம்சங்களை உள்ளடக்கிய விரிந்ததொரு இயல் நிலை ஒழுங்கமைப்பாகும். மனிதனது ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை வேண்டப்படுவதும், வலிமை மிக்க வாழ்வியல் ஆதாரத்திற்கு வழிகாட்டுவதும் இக்கல்வியெனின் மிகையாகாது.

செ. பரா

1ம் வருடம்

ஆரம்பக்கல்வி - B

இவ்வாறுபட்ட கல்வியை நாம் பாடசாலைகளுடாகவும், தனியார்கல்வி அமைப்புகளுடாகவும் மாணவர்களுக்கு போதிக்க முன்வருகின்ற போது மாணவர்கள் பல்வேறு வகையான தாக்கங்களுக்கு முகம் கொடுத்து தம் கல்வியை இடைநடுவே விட்டுச்செல்கின்ற ஒரு சூழ்நிலை நகர்ப் புறங்களை விட கிராமப் புறங்களில் தொடர்ந்து கொண்டோன் இருக்கின்றது. நல்ல திறமை, தகுதி, தூரநோக்குச் சிந்தனை அந்த மாணவருக்கு இருந்த போதும் அவனுக்கு நல்ல வழிகாட்டலும், ஆலோசனையும் கிடைக்காத காரணத்தால் அவனுடைய எதிர்காலம் கேள்விக் குறியான ஒரு நிலைக்கு இட்டுச் செல்லப்படுகின்ற ஒரு நிலை உருவாகின்றது.

இக்கட்டுரையின் முக்கிய விடயமான தலைப்போடு கிராமப்புற மாணவர்கள் தமது கல்வியை இடை நடுவிலே நிறுத்திக் கொள்வதற்கான காரணங்களை தெளிவான நோக்கோடும், ஒரு பரந்த மனப்பாங்கோடும் ஆராய்ந்து செல்கின்றபோது பல உண்மைகள் வெளிக்கொணர முடியாதபடி அம்மாணவனிடம் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி இருப்பதை கண்டு கொள்ள முடிகின்றது. குறிப்பாக நாம் கீழ் வருகின்ற விடயங்களை மிகநுட்பமாக ஆராய்ந்து செல்வது இக்கட்டுரையின் நோக்காக அமைகின்றது. குழந்தை தாயின் கருவறையில் இருக்கின்ற போதே கல்வி ஆரம்பமாகின்றது. என்பது உளவியல் நிபுணர்கள் கூறு

கின்ற கருத்தாகக் கூறப்படுகிறது. அதுவே உண்மையும் கூட இவ்வாறு கல்வியைத் தொடர்கின்ற குழந்தை பத்து மாதத்தின் பின்னர் தாயின் வாரிசாக குழலில் தோன்றுகிறது.

“எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தை தான் மண்ணில் பிறக்கையிலே பின் நல்லவர் ஆவதும் தீயவர் ஆவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே” எனக் கவிஞர் பாடலில் குறிப்பிட்டாலும், தாயின் பங்களிப்பை விட இச் குழல் அக்குழந்தையின் கல்வியிலே கூடிய ளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொண்டுதான் ஆகவேண்டும். கிராமப்புறத்தைப் பொறுத் தமட்டில் நகர்ப்புறங்களோடு ஒப்பிடுகையில் இவர்களின் வாழ்க்கைக் கோலங்கள் பல்வேறு மாறுபாடுடையது. வறுமை என்பது இவர்களின் வாழ்க்கைச் சொத்து. கால்நடைகளையும், விவசாயத்தையும், நம்பியே இவர்கள் கருடைய பொழுது விடிகின்றது. கல்வியறிவு இல்லாத சமூகமாகவும் காணப்படுவதால் தமது அற்ப சொற்ப ஆசைக்காகவும், சுயநலத் தேவைகளுக்காகவும் தமது பிள்ளைகளை பயன்படுத்திக் கொள்வதால் தமது பாடசாலைக் கல்விக்கு முற்று வைத்து இடை நடுவில் பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லவேண்டிய நிலைக்கு மாணவர்கள் தள்ளப்படுகின்றார்கள்.

கிராமப்புறங்களில் இருகட்டங்களில் விவசாயம் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. பெரும்போகம், சிறுபோகம் இந்த இரு கட்டங்களிலும் விதைப்புவேளை இருதடவையும் விளைவை சாகுபடி செய்யும் போது இருதடவையுமாக பிள்ளைகளின் கல்வியை பெற்றோர் பறித்தெடுக்கின்ற நிலையும், கால்நடைகள் எல்லோரும் பயிர் செய்கின்ற காலகட்டத்தில் பயிர்களுக்கு சேதம் ஏற்படக் கூடாதென்பதால் மேட்டுநிலங்களில் கொண்டு மேய்ப்பதற்கும் பிள்ளைகளின் கல்வியை இடைநிறுத்தி பெற்றார், பயன்படுத்துவதும் இங்கு தெளிவாகக் கூட்டிக்காட்ட வேண்டியது அவசியமாகிறது.

அடுத்து கல்வி அதிகாரிகளும், மாகாண கல்வித்திணைக்களங்களும், பாடசாலைகளுக்கு கல்வித் தேவைகளை பூர்த்தி செய்கின்ற போது வளங்களை பாரபட்சமாக வளங்குவதும் மாணவர்களின் இடைவிலகலில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. குறிப்பாகக் கட்டிட வசதிகள், தளபாடவிநியோகம், ஆசிரியர் வளங்கல் இவை நகர்ப்புறங்களோடு ஒப்பிடுகையில் கிராமப் புறங்களுக்கு பக்கச்சார்பாக செயற்படுத்துவதும், ஓரளவு வசதிகளோடு இருக்கின்ற பாடசாலைகளை தரமுயற்சி செய்தல் செய்யாது, இழுத்தடிப்பு செய்வதும் குறிப்பாக தரம் ஐந்து வரை இருக்கும், பாடசாலைக்கு தரம் ஆறுக்கு அனுமதியும், தரம் ஒன்பது இருக்கும் பாடசாலையில் வகுப்பு பத்து தொடங்குவதற்கு அனுமதி மறுக்கப்படுவதால் கிராமப்புறங்களில் இருந்து தூர இடங்களுக்குச் சென்று கல்வியைத் தொடர்வதில் போக்குவரத்துப் பிரச்சனை, வளர்ந்த மாணவர்களுக்கு (பெண்களுக்கு) பாதுகாப்பு வசதிகள் இன்மை, கொடிய விலங்குகளின் ஆதிக்கம் உதாரணமாக யானை, கரடி, பாம்பு போன்றவற்றால் ஏற்படுகின்ற பய உணர்வு காரணமாகவும் கிராமப்புற மாணவர்கள் தமது கல்வியை இடைநடுவே நிறுத்திக்கொள்ள வேண்டியதொரு நிர்க்கதிக்கு ஆளாகின்றனர்.

பயிற்சி பெறாத ஆசிரியர்கள் கிராமப்புறங்களில் அதிகம் நியமிக்கப்படுவதால் மகிழ்ச்சிகரமான கற்பித்தல் என்கின்ற நிலை மாறி மனம் வெறுப்படைகின்ற அளவுக்கு பிள்ளைகள் மேல் ஆசிரியர்களால் கல்வி திணிக்கப்படுகிறது. குருவியின் தலையில் பனம்பழத்தை தூக்கி வைக்கின்ற அளவுக்கு பிள்ளைகளுக்கு கமைகள் அதிகமாக கல்வியிலே வெறுப்பை ஏற்படுத்தி இடைநடுவே பாடசாலையை விடவேண்டிய அளவுக்கு அவ்வெறுப்பு இட்டுச் செல்கிறது. அடுத்து திணைக்களத் தலைவர்களால் மேற்கொள்

எப்படுகின்ற கட்டாய இடமாற்றங்கள் காரணமாக அவ்வாசிரியர் தனக்கு உரித்தான சகல லீவுகளையும் பெறுகின்ற நிலையும் இதன் காரணமாக தொடர்ந்து ஆசிரியர் லீவில் நிற்பதால் மாணவர்களுக்கு பாடங்கள் தொடர் நிலையாகச் கற்பிக்கப்படாது இருப்பதால் வெறுப்படையும் மாணவன் கல்வியை இடையிலே முடித்துக் கொள்கிறான்.

இது ஒரு புறமிருக்க ஆசிரியர்கள் மாணவர்களோடு பாரபட்சமாக நடந்து கொள்வது. பரீட்சையின் போது புள்ளி வழங்குதல், வினையாட்டுப்போட்டி, பாராட்டு நிகழ்வுகள் போன்றவற்றில் எல்லா மாணவர்களையும் சமத்துவம் பேணல் என்ற நிலையில் இருந்து சற்று விலகிச் செல்வது அவர்களை உளவியல் ரீதியாக வெறுப்படைய வைத்து தொடர் கல்விக்கு முடிச்சப் போட்டு விடுகிறது. அத்தோடு கல்வித் திட்டத்தில் மதிப்பீடு என்கின்ற பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டு முறை அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள காரணத்தால் ஆசிரியர்கள் ஒரே நேரத்தில் பல பாடங்களுக்குரிய கணிப்பீடுகளுக்கு மாணவர்களை உட்படுத்துவதால் கமையில் ஏற்படுகின்ற வெறுப்பின் காரணமாகவும் தொடர்க்கல்விக்கு தடைபோடுகின்ற நிலைக்கு மாணவர்கள் இட்டுச் செல்கின்றனர்.

கிராமப்புறங்களில் குடும்பக்கட்டுப்பாடுகள் இல்லாத காரணத்தால் பிள்ளைகளின் தொகையானது குடும்ப வருமானத்தோடு ஒப்பிடுகையில் அதிகமாக உள்ளதன் காரணமாக தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதற்காக கடைகள், மில், வீடுகள் போன்றவற்றில் வேலைகளுக்கு அமர்த்துவதன் காரணமாகவும் கல்வி இடைநடுவில் பாதிக்கப்படுகின்ற நிலை தோன்றுகின்றது. அடுத்து மாணவர்களின் வகுப்பறைகள் கவர்ச்சியற்றதாக அமைவதும், அடைப்புகளால் சூழப் பெற்று ஒளி உட்புகாதவாறு வெப்பமாக இருப்பதுவும் ஆசிரியர்கள் கவர்ச்சிகளைத் தூண்டக் கூடிய

வகையில் கற்பித்தல் சாதனங்களை பயன்படுத்தாமையும் மாணவர்களின் மனதில் வெறுப்புணர்வை தோற்றுவிப்பதும் கல்வியை இடைநடுவில் முடித்து வைக்கிறது என்பதையும் இங்கு சுட்டிக் காட்டித்தான் ஆக வேண்டியுள்ளது. தொடர்ந்து பாடசாலை நிருவாக முகாமெத்துவம், வகுப்பறை முகாமெத்துவம் சரியானதோர் கட்டுக்கோப்புக்குள் இல்லாத காரணத்தால் அதிபர் ஆசிரியர்களுக்கான தொடர்பாடல் அதிபருக்குத் தெரியாது ஆசிரியரும் ஆசிரியருக்குத் தெரியாது, அதிபரும் விடுமுறை பெறுவதால் மாணவர்கள் ஆசிரியரால் வெறுப்படைந்து தொடர்ந்து கல்வியை முடித்துக் கொள்ளும் நிலைக்கு இட்டுச் செல்கிறனர்.

அடுத்து போராட்ட உணர்வுகள் கிராமப்புறங்களிலே இருந்து தோற்றம் பெற்றதால் பாதிக்கப்பட்ட பெற்றோரை, தமது உடமைகளை இழந்த பிள்ளைகளுக்கு கல்வியைத் தொடர்ந்து செல்வதற்கான குரண்டுகோல் இல்லாமை காரணமாகவும், பெற்றோர் விவாக ரத்துச் செய்தல், சிறுவயதில் பெற்றோரை இழத்தல், போன்ற காரணங்களாலும் பிள்ளைகள் தமது கல்வியை நிறுத்தி இளவயதுத் திருமணங்களில் ஈடுபடுகின்ற அதே நேரம் வாழ்வியல் ரீதியாக பல தாக்கங்களுக்கும் முகங்கொடுக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள். அடுத்து விழிப்புணர்வு இல்லாத காரணத்தால் தமது வீட்டில் இருக்கும் சிறுபிள்ளைகளைக் கூட பராமரிக்க பாடசாலை மாணவர்களை பயன்படுத்திக் கொள்ளும் பெற்றோர் இருக்கும் வரை இடைவிலகும் மாணவரின் தொகையும் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்லும்.

இறுதியாக இக்கட்டுரையின் முடிவுப் பகுதிக்குப் போகுமுன்னர் குறிப்பாக ஒரு விடயத்தை கூறி முடிப்பது பொருத்தப்பாடுடையதாக அமைந்து நிற்கிறது. கிராமப்புறங்களைப் பொறுத்த மட்டில் கிராமிய

வழிபாட்டுக் கோயில்களும் அளவுக்கு அதிகமாகக் காணப்படுவதன் காரணமாகவும் வருடத்தில் எல்லாக் காலங்களிலும் ஏதோ ஒரு ஆலயத்தின் உற்சவம் வருகின்ற காரணத்தாலும் மாணவர்களின் கூடியளவு காலம் இவ்வாறான திருவிழாக்களிலும், பொது நிகழ்வுகளிலும் இட்டுச் செல்லப்படுவதன் காரணமாகவும், சிறுவர்கள் பாலியல் வன்முறைகளில் வலிந்து இழுக்கப்படுவதும் மாணவர்களின் கல்வியில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. எனவே இதுவரை கொடுக்கப்பட்ட பல்வேறு விடயங்களும் ஏதோ ஒரு வகையில் மாணவர்களின் கல்வியை நேரடியாவோ? மறைமுகமாகவோ? பாதித்திருக்கின்றது என்பதோடு இடைநடுவே அவர்களின் கல்விக்கு முடிவு கட்டுகின்ற குழலை தோற்று வித்திருக்கிறது என்பதை மறுக்க முடியாதுள்ளது.

எனவே பெற்றோர்களாகிய நாம் எவ்வளவு பிரச்சனைகள் எம்மை எதிர்ப்போ

டாலும் அவர்களின் கல்வியை இடைநடுவே முடித்துக்கொள்ள துணை போகாதீர்கள். உங்களுடைய அற்புதமான சகபோகங்களுக்காக அவர்களுடைய கல்வியை மண்ணாக காதீர்கள், ஆசிரியர்களே! திணைக்கள அதிகாரிகளே! ஒரு மாணவனின் எதிர்காலம் ஆசிரியர்களின் கைகளில் தான் முற்று முழுதாக தங்கி இருக்கிறது என்பதை மறுத்து கூற முடியாத நிலை. இருந்துங் கூட திணைக்கள அதிகாரிகள் அதனை செவ்வனே செய்வதற்கு அவர்களுக்கும், பாடசாலைகளுக்கும் பாராமுகமாகவும், பக்கச் சார்பற்ற செயற்பாடுகளைக் கைவிட்டு கிராமப் புறமாணவர்களிலும் நல்ல சட்ட மேதைகள், பட்டதாரிகள் பயிற்சி ஆசிரியர்கள் மருத்துவ டாக்டர்கள் எதிர்காலத்தில் தோற்றம் பெற அவர்களுடைய வாழ்வியல் நேவைகளை பூர்த்தி செய்து கொடுக்க முன்வருகின்ற போதுதான் அம்மாணவர்கள் வாழ்விலும் ஒளிக்கீற்றுதோன்றும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

பிள்ளைகள் நற்குடிமக்களாக வேண்டுமானால் அவர்களிடம் நல்ல மனப்பான்மைகள் உருவாக வேண்டும். தமக்கும் சமூகத்துக்கும் திருப்தியான நல்ல மனப்பான்மைகளை அவர்களிடம் வளர்ப்பது பாடசாலையின் கடமையாகும். சமூகக்கல்வி, கணிதம் போன்ற பாடங்கள் மூலம் சார்பற்ற கிறந்த விஞ்ஞான மனப்பான்மையை வளர்ப்பது ஆசிரியரின் பணியாகும். படிக்கும் பாடங்கள், அவற்றைக் கற்பிக்கும் முறைகள், பாடசாலை அனுபவங்கள், மனவெழுச்சி பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி, சினிமா, ஆகிய வெகு ஜனத்தொடர்புகள் இத்தகைய பல சாதனங்கள் மனப்பான்மையை உருவாக்குவன.

-நன்றி-

கலாநிதி ச. முத்துலிங்கம்

கல்வியும் உளவியலும் - பகுதி 1. பக்கம் 116.

இலங்கையின் கல்வி வரலாறு

ஒரு நாட்டின் பல்துறை வளர்ச்சியின் முழுமைக்கு கல்வியே பிரதானம். கல்வியின் வளர்ச்சியில் சீரின்மை ஏற்படுமாயின் அது நாட்டின் தலைவிரியையே மாற்றிவிடும். ஒவ்வொருநாடும் தத்தமது நாட்டின் எதிர்காலத்தை இலக்கு வைத்தே கல்வித்திட்டங்களை வகுத்து நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. இந்த வகையில் இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றை மீட்டிப்பார்ப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இன்றைக்கு எமது நாட்டில் நடைமுறையில் இருக்கின்ற கல்வித்திட்டத்திற்கு முன் பல்வேறு கல்வித்திட்டங்களும் முன் மொழிவுகளும் காலத்துக்கு காலம் காலத்தின் தேவையின் நிமித்தம் கொண்டு வரப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த வேளையில் கல்வித்திட்டங்கள் அடிக்கடி மாற்றப்பட்டது. ஏன்? என்ற வினா எம்முள்ளத்தில் எழுவது இயற்கையே. நடைமுறையில் இருந்த கல்வித்திட்டங்கள் எதிர்பார்த்த விளைவைக் கொடுக்காததால் பல்வேறு சமூக பொருளாதார பிரச்சினைகள் நடைபெற்றன. இதன் காரணமாக பொருத்தமான கல்வித்திட்டங்களின் தேவை உணரப்பட்டது. இவ்வாறு காலத்திற்கு காலம் கொண்டுவரப்பட்ட கல்வித்திட்டங்களை ஆரம்பத்தில் இருந்து நோக்குவது பொருத்தம்.

பழங்கால இலங்கையின் கல்வி முறை

இலங்கையில் அந்நியர் ஆதிக்கம் ஏற்படுவதற்கு முன் மன்னர் ஆட்சி நிலவியது. பண்டைய மன்னராட்சிக் காலத்தில் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டிருந்தது. அக்காலக் கல்வி முறைக்கு அடிப்படையாக அமைந்தது பௌத்த கல்வி மரபுகளேயாகும்.

கலைச்செல்வி

தரு. கு. சண்முகம் பி.ஏ

அதிபர்

மட / சிவகாரதோப்பு சரஸ்வதி வித்தியாலயம்,
களுவன்கேணி.

ஆயினும் தமிழர் செறிந்து வாழும் வடக்கு கிழக்கு பகுதிகளில் சற்று வித்தியாசமாகவே இருந்துள்ளது. இலங்கையின் தமிழ் பிரதேசங்களில் திண்ணைப்பள்ளி முறையே வழக்கில் இருந்துள்ளது.

பண்டைய கல்வி முறையின் நோக்கங்கள் அறிவை வழங்குவதும், நல்லொழுக்கப் பண்புகளையும், ஆன்மீகப் பண்புகளையும் வளர்ப்பதுமாகவே இருந்தது. இந்த நோக்கங்களை நிறைவேற்றக் கூடிய கல்வி நிறுவனங்களாக குருகெதற (குருவீடு) பன்சல (பௌத்த கோயில்) பிரிவேனா திண்ணைப்பள்ளி என்பன இருந்தது.

குருவீடு என்பது பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுக்கும் ஆசிரியரின் இல்லமாகும். பன்சல என்பது பௌத்த ஆலயங்களில் கல்விவழங்குவதாகும். பிரிவேனா என்பது பௌத்தமத நிறுவனங்களால் நடத்தப்பட்ட பாடசாலைகளாகும்.

குருகெதற, திண்ணைப்பள்ளி என்பவற்றிடையே சில ஒற்றுமை காணப்பட்டாலும், திண்ணைப்பள்ளியில் தனித்துவமான பண்புகள் இருந்துள்ளன. ஆசிரியரின் வீட்டின் முன்பக்கமாக அமைந்துள்ள சரிவான பகுதி திண்ணை எனப்படும். இந்தத் திண்ணையில் விரிப்பொன்றின் மீது மாணவர் அரைவட்டமாக அமர்ந்திருக்க ஆசிரியர் அவர்களுக்கு முன்னால் இருக்கை ஒன்றின்

மீது அமர்ந்திருந்து பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பார்.

குருவீட்டுக்கல்வியானது வாசிப்பு, எழுத்து என்பன பற்றிய அடிப்படை அறிவை மாணவர்களுக்கு வழங்குவதாக இருந்தது. எழுத்துக்களை மணலில் எழுதிப்பழுதால், வாசிப்புத்திறன் விருத்திக்காக உரத்து வாசித்தல் போன்ற பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டன. ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்றவர்கள் தொடர்ந்து கற்க விரும்பினால் பன்சலவுக்குச் சென்று தொடர்ந்து கல்வியைப் பெறலாம். இங்கு பெளத்தகுருமாராக வருவதற்கும், வைத்தியம், சோதிடம், ஆசிரியத் தொழில் பெறுவதற்காகவும் கற்றனர். இவர்களுக்கு பாளிமொழி, சமஸ்கிருதம், இலக்கியம், வரலாறு, கணிதம், சோதிடம், ஆகிய பாடங்கள் கற்பிக்கப்பட்டன. பன்சலவில் ஆண்கள் மட்டுமே கல்வியைப் பெற்றனர்.

பிரிவேனாக்களும் பெளத்த சமயக் கருத்துக்களுக்கே முக்கியத்துவம் அளித்தது. பெளத்த சமயத்தின் ஆழமான தத்துவக் கருத்துக்கள் சட்டதிட்டங்கள், கவிதை இலக்கணம் என்பவற்றைப் போதித்தது.

திண்ணைப்பள்ளியில் எண்ணும் எழுத்தும் ஆரம்பக்கல்வியாகக் கற்பிக்கப்பட்டது. இராமாயணம், பாரதம், நிகண்டு போன்ற பழம் பெரும் இலக்கியங்கள் என்பன கற்பிக்கப் பட்டது. பாடங்களை மனனம் செய்வது முக்கியமானதாகும். குறிப்பாக குருவை தேய்வதாக மதித்து அவருக்கு பணிவிடை செய்து அவரிடமிருந்து கல்வியைப் பெற்றனர்.

அந்நியர் ஆதிக்கத்தின் போது இலங்கையின் கல்விமுறை

இலங்கையில் 18ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் அந்நியர் ஆக்கிரமிப்பு ஏற்பட்டது. அந்நியர் ஆதிக்கம் காரணமாக பண்டைய

இலங்கையில் இருந்த கல்விமுறை பாதிக்கப்பட்டது. 1505ம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வருகை தந்த போத்துக்கீசரின் காலத்தில் சற்று வித்தியாசமான கல்விமுறை புகுத்தப்பட்டது. இவர்களின் கல்வி முறையில் சில விசேட பண்புகள் காணப்பட்டன. நமது சமயத்தின் குறிக்கோளை நிறைவேற்றுவதாகவே கல்விமுறை இருந்தது. கல்வியை வழங்கும் பொறுப்பு மதகுருமாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அவர்களே கல்வியையும் வழங்கினர்.

போத்துக்கீசர் காலத்தில் கல்வியை வழங்குவதற்கு போத்துக்கல்லில் இருந்து நான்கு சபைகளைச் சேர்ந்த மதகுருமார் குழுவினர் இலங்கைக்கு வருகை தந்தனர். அக்குழுக்கள் வருமாறு.

1. பிரான்சிஸ்கன் சபை மதகுருமார்.
2. யேசு சபை மதகுருமார்.
3. டொமினிக்கன் சபை மதகுருமார்.
4. ஓகஸ்தீனியன் சபை மதகுருமார்.

இந்த மதகுருமர்களினால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட கல்விச் செயல்பாடுகள் யாவும் கத்தோலிக்க மதகுருமரின் பெறுப்பிலே இருந்ததுடன் அவர்களின் சமயப் பிரச்சாரமே முக்கிய குறிக்கோளாக இருந்தது.

ஓல்லாந்தர் காலக்கல்வி முறை

1658 தொடக்கம் 1796 வரை இலங்கைத்தீவின் ஆதிக்கம் செலுத்திய ஓல்லாந்தர் நடைமுறைப்படுத்திய கல்வியின் குறிக்கோள்கள் வருமாறு :

- கதேசிகளைப் புரட்டல்தாந்து சமயத்திற்கு மாற்றிக் கொள்ளல்.
- புரட்டல்தாந்து சமயத்தை தழுவிய மக்களுக்கு எழுத்து, வாசிப்பு என்பவற்றுக்கான அடிப்படைக் கல்வியை வழங்குதல்.

○ ஒல்லாந்தருக்கு சார்பான ஒருகுழுவை உருவாக்குவதன் மூலம் தமது அரசியல் நிலையைப் பலப்படுத்தல்.

ஒல்லாந்தர் காலத்தில் நாட்டில் இருந்த பரிஸ் பாடசாலைகள் “ஸ்கொலொக்கஸ் கொமிசன்” என்னும் நிருவாக சபைகளால் நிர்வகிக்கப்பட்டதுடன் தாய்மொழியில் கல்வி போதிக்கப்பட்டது. பதினைந்து வயதுவரை கட்டாயக்கல்வி அவசியமாக்கப்பட்டது. பாடசாலைப்புத்தகங்களை அச்சிடுவதுடன் பைபிளை சுதேச மொழியில் அச்சிடும் பணிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

பிரித்தானியர் காலக்கல்விமுறை

பிரித்தானியரின் ஆதிக்கம் இலங்கையில் 1796 தொடக்கம் 1948 வரை இருந்தது. இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றில் இக்காலம் ஒருமைலக்காலமாகும். 1812க்கு பின் மிசனரிமார் இலங்கைக்கு வந்ததினால் கல்வித்துறையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. நான்கு மிசனரிமார் குழுவினர் இதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைந்தனர்.

- பப்ரிட் மிசனரி சபையினர்.
- வென்றியன் மிசனரி சபையினர்.
- அமெரிக்கன் மிசனரி சபையினர்
- திருச்சபை பாடசாலைகள்

இலங்கையின் கல்வியானது மிசனரி சபைகளினால் முன்னெடுத்துச் செல்கையில் கோல்புறாக ஆணைக்குழுவினர் இலங்கைக்குவந்தனர். இவ்வாணைக்குழு முன்வைத்த ஆலோசனைகளில் இரண்டு பிரதான அம்சங்கள் காணப்பட்டன. இலங்கையின் சகல பாடசாலைகளையும் நிர்வகிப்பதற்கு மத்திய அமைப்பொன்றை நிறுவுதல். ஆங்கில மொழிப் பாடசாலைகளை ஆரம்பித்தல் என்பனவாகும்.

1834ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட பாடசாலை ஆணைக்குழு 1841ல் கலைக்கப்பட்டு மத்திய பாடசாலை ஆணைக்குழு

நிறுவப்பட்டது. இவ்வாணைக்குழுவின ஆலோசனையின் படி ஆங்கிலக்கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது.

பிரித்தானியர் காலத்தில் இலங்கையின் கல்விமுறையில் முக்கிய திருப்பம் ஏற்பட்டது 1865ல் நியமிக்கப்பட்ட “பெர்கன்” ஆணைக்குழுவின ஆலோசனையின் பின்பேராகும். மிசனரிபாடசாலைகளுக்கு அரசுநன் கொடை வழங்கப்பட்டது. பொதுக் கல்விப் போதனை திணைக்களங்கள் நிறுவப்பட்டன. கல்வி நிருவாகம் இத்திணைக்களத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. தீவு முழுவதும் மூன்று கல்விப்பரிசோதனைப் பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டு ஒவ்வொன்றுக்கும் பிரதான பரிசோதகர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். சிங்கள தமிழ் ஆரம்ப பாடசாலைகளின் அபிவிருத்தி துரிதமாக்கப்பட்டது. ஆங்கிலப்பாடசாலைகளின் விரிவாக்கத்திற்கு ஆங்கிலப்பாடசாலைகளை நிறுவுதல் முக்கியமாகக் கருதப்பட்டது. 1870ன் பின் உதவி நன்கொடை வழங்குவதன் கீழ் பெளத்த இந்து பாடசாலைகள் நிறுவப்பட்டன. இந்த ஆலோசனைகளின்படி பாடசாலைகளின் தொகை அதிகரித்ததுடன் அவை அரசு பாடசாலைகளாகவும் உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலைகளாகவும் விளங்கின.

உதவிநன்கொடை வழங்கியதன் மூலம் கிறிஸ்தவாமிசனரிகள் அதிக நன்மையடைந்தனர். ஏனைய சமய பாடசாலைகளை விட கல்வித்துறையில் கிறிஸ்தவ மிசனரிகள் சிறந்த இடத்தைப் பெற்றனர். 1912ம் ஆண்டு பொதுக்கல்வித்திணைக்களம் கல்வித்திணைக்களமாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டது.

19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியில் கிறிஸ்தவ சபை ஆதிக்கத்துடன் சிக்குண்டு கிடந்த மக்களை மீட்டெடுத்து பெளத்தமதத்தைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு பெளத்தமத குருமார் தீவிரமாக ஈடுபட்டதுடன் பாடசாலைகளையும் நிறுவினர்.

இலங்கையின் வடபகுதியில் ஸ்ரீலங்கை ஆறுமுகநாவலரின் இந்து சமயமறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது. 19ம் நூற்றாண்டு முடிவடையும் போது பல இந்துப்பாடசாலைகள் தோற்றம் பெற்றன.

இஸ்லாமிய மறுமலர்ச்சியின் காரணமாக முஸ்லிம் பாடசாலைகள் தோற்றம் பெற்றது. 1891ம் ஆண்டு கண்டியில் ஒரு பாடசாலை தோற்றம் பெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து கொழும்பு, கம்பளை ஆகிய இடங்களிலும் பாடசாலைகள் தோற்றம் பெற்றது. இவ்வாறு ஆங்கிலேயரின் கல்வி முறை அமைந்திருந்தது.

1943ம் ஆண்டு கல்வி விசேட குழுவின் அறிக்கை.

1931ம் ஆண்டு தொடக்கம் இலங்கையின் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட டொனலூர் ஆணைக்குழு அரசியல் யாப்பின்படி நிர்வாக அமைப்பில் மாற்றங்கள் சில கொண்டுவரப்பட்டன. இதனடிப்படையில் சர்வசன வாக்குரிமை முன் தெரிவு செய்யப்பட்ட அரசாங்க சபைக்கு பல நிர்வாக அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டன. கல்வி, சுகாதாரம், விவசாயம், போன்றவற்றின் அதிகாரங்கள் முதன் முதலாக சதேசிகளான இலங்கையர்க்கு வழங்கப்பட்டன. கல்வி பற்றிய மிக முக்கியமான புனரமைப்பு இக்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டது முக்கிய அம்சமாகும். இக்காலத்தில் கல்விபற்றிய நிர்வாகக் குழுவின் தலைவராக இருந்தவர், திரு. சி. டபிள்யூ. டபிள்யூ. கன்னங்கரா அவர்கள் இவரின் தலைமையில் கல்வி புனரமைப்பு ஆலோசனைக்குழு அமைக்கப்பட்டது. திரு. கன்னங்கரா குழுவினர் தமது ஆலோசனைகள் தெரிவிப்பதற்குமுன் அக்காலத்தின் கல்வியில் காணப்பட்ட குறைபாடுகள் சுட்டிக்காட்டப்பட்டன.

இக்குழுவினால் சுட்டிக்காட்டப்பட்ட குறைபாடுகளைத் தவிர்க்க முகமாக இவ்வா

ணைக்குழு பின்வரும் ஆலோசனைகளை முன்வைத்து அவை வருமாறு.

01. அரசினதும் மதக்குழுக்களினதும் ஒத்துழைப்புடனான ஒரு கல்வி முறையை நடைமுறைப்படுத்தல்.
02. பாடசாலைகளின் கற்பித்தல் மொழி தாய் மொழியாக இருத்தல்.
03. பாடசாலையில் கற்கும் சகல சமய மாணவர்க்கும் தத்தமது சமயக் கல்வியை வழங்குதல்.
04. சமகல்வி வசதிகளை மாணவர்க்கு வழங்குதல்.
05. ஆசிரியர் பயிற்சிக்காக விசேட நிறுவனங்களை அமைத்தல்.
06. பாடசாலை அமைப்பு முறை ஒழுங்கானதாகவும், நாட்டின் பல்வேறு வகைப்பட்ட தேவைகளுக்கு பொருந்தக் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இந்த ஆலோசனைகளை நடைமுறைப்படுத்துகையில் பின்வரும் அம்சங்கள் முக்கியமாக கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டது.

சகல சமய மாணவர்க்கும் அவ்வாற சமயத்தின்படி கல்வி வழங்கப்பட்டது. தனியார் பாடசாலைகளும் அரசின் கொள்கைகளைப்பின்பற்றின. தாய்மொழி கற்பித்தல் மொழியாக இருந்தது. மூன்றாம் தரம் தொடக்கம் ஆங்கிலம் கட்டாய இரண்டாம், மொழியாகக் கற்பிக்கப்பட்டது.

இலவசக் கல்வியை வழங்குதல். மாவட்டத்திற்கொரு மகாவித்தியாலயம் அமைத்தல். ஆசிரியர் பயிற்சிக்காக கலாசாலைகளை நிறுவதல். போன்ற சிறப்பம்சங்கள் பொருந்திய கல்வி அமைப்பு முறை நடைமுறைக்கு வந்தது.

இலவசக் கல்வியின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் திரு. சி. டபிள்யு. டபிள்யு கன்னங்கரா அவர்களினால் முன்வைக்கப்பட்ட இந்த கல்வி புனரமைப்பு ஆலோசனை களின்படி தாம் மொழியில் கல்வி போதிக்கப் பட்டதுடன் இலவசக்கல்வியைக் கொண்டு வந்ததினால் கிராமப்புற மாணவர்களுக்கும் உயர்கல்வி பெறும்பாக்கியம் கிடைத்தது.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றபின் 1948 - 1970 வரை

1948ம் ஆண்டு இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றபின் இலங்கையின் கல்வித்துறையைப் புனருத்தாரணம் செய்வதற்கு பல்வேறு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட போதும் சிபார்சுகள் முன்வைக்கப்பட்ட போதும் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

1950ம் ஆண்டு கல்வி வெள்ளை அறிக்கை 1951 கல்வி கட்டளைச்சட்டம் 1962 தேசிய கல்விக்குழு 1964 - 1966 கல்வி வெள்ளை அறிக்கை போன்றவற்றால் சிபார்சுகள் முன்வைக்கப்பட்டன. இந்த யோசனைகளையும் கருக்கமாகக் கவனிப்போம்.

1950 கல்வி வெள்ளை அறிக்கை
1951 கல்வி கட்டளைச்சட்டம்

1950 கல்வி வெள்ளை அறிக்கையின் படி 05 வருட முடிவில் முதலாம் தரமும், தாம் 05-11 வருட முடிவில் தெரிவுப் பீட்சையும். அதன் பின் கனிஷ்ட பாடசாலை - ஆரம்பப்பாடசாலை அமைப்பும் எட்டாம் தரமுடிவில் (14 வருடங்களின் பின்) தெரிவுப் பீட்சையும். அதன்பின் சிரேஸ்ட் பாடசாலைக் கல்வியும் தொடர்ந்து உயர்கல்வியும் முன்மொழியப்பட்டது.

1951ம் ஆண்டு கல்விக் கட்டளைச் சட்டத்தின்படி தாம் ஒன்று ஐந்து வருட முடிவில் தொடங்கும். பதினொரு வருட முடிவில் தாம் ஐந்து வகுப்புமாக ஆரம்

பக்கல்வி அமையும். தொடர்ந்து பதினான்கு வயது வரை கனிஸ்ட் பாடசாலைக்கல்வியும் அதில் ஒரு தெரிவுப் பீட்சையும். இதில் சித்தி பெறத்தவறியவர்களுக்கு தொழில் பயிற்சியும் ஏனையோருக்கு சிரேஸ்ட் பாடசாலைக் கல்வியும் தொடர்ந்து உயர்கல்வியும் விதந் துரைக்கப்பட்டது.

1961ம் ஆண்டு கல்வித்துறையில் மறக்கமுடியாத ஒரு ஆண்டாகும். இலங்கையில் சுமார் ஒன்றரை நூற்றாண்டு காலம் நடைமுறையில் இருந்த பாடசாலை நடைமுறைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்ட ஆண்டாகும். இலங்கையில் அரசு பாடசாலைகள் மதக்குழுக்களின் பாடசாலைகள் என இருவகைப்பாடசாலைகள் இருந்தன. இவை எதிர் காலத்தில் பாரிய எதிர் விளைவுகளை உண்டுபண்ணும் என்பதை உணர்ந்து பாடசாலைகளை அரசு கையேற்றது. 1961ம் ஆண்டு இலக்கம் எட்டைக் கொண்ட உதவி பெறும் பாடசாலைகள் கலாசாலைகள் சட்டத்தினால் கட்டணம் அறவிடாத தனியார் பாடசாலை தனிந்ந்த சகல பாடசாலைகளையும் அரசு கையேற்றது. ஆயினும் கட்டணம் அறவிடப்படும் அரசு உதவி பெறாத 48 பாடசாலைகளுக்கு விலக்கு அளிக்கப்பட்டது.

1962 தேசிய கல்விக்குழுவினாலும், 1964 கல்வி வெள்ளை அறிக்கையினாலும் உருவாக்க எதிர்பார்த்த பாடசாலை அமைப்புமுறை.

1962 தேசிய கல்விக் குழுவின் ஆலோசனையின்படி வருடம் 05முதல் 14 வயது வரை (வகுப்பு 1-8 வரை) கனிஸ்ட் பாடசாலைக்கல்வி கட்டாயமானதாகவும். அதன்பின் விவசாயம், நுண்கலை, விஞ்ஞானம் மானிடவியல், வணிகம் ஆகிய பாடத்துறைப் பிரிவுகள் கொண்ட சிரேஸ்ட் பாடசாலைக் கல்வியும் இறுதியில் க.பொ.த சாதாரண பீட்சையும் என ஆலோசனை தெரிவிக்கப்

பட்டது. இப்பரீட்சையில் சித்தி பெறுவோர் உயர்தரமும் அதில் சித்தி பெறுவோருக்கு உயர்கல்வியும் வழங்குவதென தீர்மானிக்கப் பட்டது.

1964ம் ஆண்டு கல்வி வெள்ளை அறிக்கையின்படி 06 வருடம் தொடக்கம் 14 வயதுவரை (வகுப்பு 1-8 வரை) கனிஷ்ட பாடசாலைக் கல்வியும், இதன் இறுதியில் விரும்புவோர் பாடசாலையைவிட்டு விலகி தொழில் செய்யலாம். அதன்பின் 16 வருடம் வரை ஸ்தீரண பாடசாலைக்கல்வியும் இறுதியில் சாதாரணதர பரீட்சையும், வருடம் 18 முடிவில் தொழிலுக்கு செல்லலாம் அல்லது உயர்கல்வியைத் தொடரலாம்.

1947 தொடக்கம் 1970ம் ஆண்டுவரை இலங்கையில் கல்வித்துறையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட போதும் விசேட மாற்றங்கள் ஏதும் ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. 1970களின் போது இலங்கையின் பாடசாலை அமைப்பு முறைபின் வருமாறு இருந்தது.

தரம் 01-08 வரை ஆரம்பக்கல்வி
- (வயது 5-14வரை).

தரம் 09-10 வரை கனிஸ்ட இடைநிலைக்கல்வி (வயது 15-16வரை).

தரம் 11-12 வரை சிரேஸ்ட இடைநிலைக்கல்வி (வயது 17-18வரை).

1972ம் ஆண்டு கல்வி புனரமைப்பு ஆலோசனை.

1970ம் ஆண்டு வரை இலங்கையின் கல்வித்துறையில் பாரியமாற்றங்கள் நிகழவில்லை. ஆயினும் நாட்டின் சமூக பொருளாதார நிலமைகளைக் கருத்தில் கொண்டு கல்வித்திட்டத்தை மாற்ற வேண்டிய தேவையின் அவசியம் உணரப்பட்டது. இதற்காக

1972ம் ஆண்டில் புதிதாக ஆலோசனைகள் முன்வைக்கப்பட்டன.

இவ்வாலோசனையின் படி தரம் 01-05 வரை ஆரம்பக்கல்வி தரம் 06-09 வரை கனிஷ்ட இடைநிலைக்கல்வி இவை இரண்டும் கட்டாயக்கல்விக் காலமாகும். 09ம் தரத்தின் இறுதியில் தேசிய தராதரப்பத்திர பரீட்சை பரீட்சைத்திணைக்களத்தினால் நடத்தப்படும். இதுவரை காலமும் பத்தாம் தர இறுதியில் நடைபெற்ற க.பொ.த. சா.தர பரீட்சைக்கு பதிலாக இப்பரீட்சை நடத்தப்பட்டது. 10ம் வகுப்பு தொடக்கம் 11ம் வகுப்பு வரை சிரேஸ்ட இடைநிலைக்கல்வி 10ம் தரத்தில் மாணவர்களை பாடத்துறைக்கு ஏற்ப வகைப்படுத்தி 11ம் தரம் இறுதியில் தேசியதராதரம் பத்திரப்பரீட்சைக்கு மாணவர்களைப் படுத்தப்படுவர். சிரேஸ்ட இடைநிலைக்கல்விக்கு தகுதி பெறாத மாணவர்களுக்கு தொழில் நுட்பக்கல்லூரி நுண்கலைக் கல்லூரி என்பவற்றில் கற்க சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்திக்கொடுக்கப்பட்டது.

இப்புனரமைப்பு ஆலோசனைகளின் விசேட பண்புகளாவன பாடசாலைக்கு செல்லும் வயது 06 ஆக உயர்த்தப்பட்டது. இவ்வயதை அடையும் வரை குழந்தையின் பராமரிப்பு மீது விசேட கவனம் செலுத்தப்பட்டது.

இந்த அமைப்பு முறை 1978ம் ஆண்டுவரை நடைமுறையிலிருந்தது. 1972ம் ஆண்டு கொண்டு வரப்பட்ட கல்விப் புனரமைப்பும் எதிர்பாத்த விளைவைக் கொடுக்கவில்லை. அத்தோடு அதனை நடைமுறைப்படுத்துவதிலும் பல கஷ்ட நஷ்டங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. இதன் காரணமாக 1978ம் ஆண்டு மற்றொரு ஆலோசனையின் தேவை உணரப்பட்டது.

1978 ஆண்டு கல்வி புனரமைப்பு ஆலோசனை.

1978ம் ஆண்டு முன்வைக்கப்பட்ட கல்வி ஆலோசனைகள் பின் வருமாறு :-

01. பாடசாலையில் அனுமதி வயது மீண்டும் ஐந்தாக்க குறைக்கப்பட்டது.
02. கனிஷ்ட இடை நிலைக் கல்வியின் காலம் மேலும் ஒருவருடத்தால் அதிகரிக்கப்பட்டது.
03. கல்வி என்னும் எண்ணக்கருவை மையமாகக் கொண்டு கல்வி முறை மீண்டும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது.
04. க.பொ.த. சாதாரண தரம், க.பொ.த. உயர் தரம் பரீட்சைகள் மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
05. பாடசாலையில் இருந்து இடைவிலக்கு வோருக்கு ஒரு பயிற்சியை பயிற்சியை வழங்குதல்.
06. உயர் கல்விக்கு மேலும் அதிகமான சந்தர்ப்பங்கள் வழங்குதல்.

இந்த ஆலோசனையில் பாடசாலையை விட்டு நீங்குவோருக்கு பயிற்சி வழங்குதல். உயர்கல்விக்கு மேலதிக வசதிகளை வழங்குதல் திறந்த பல்கலைக்கழகம் ஏற்படுத்தல் என்பன விசேட பண்புகளாகும்.

பாடவிதானத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. ஏற்கனவே இருந்த தொழில் முன்னிலைப்பாடங்களுக்கு பதிலாக புதிய தொழில் நுட்பப்பாடங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இலக்கிய நூல்களின் பகுதிகள் பாடங்களுடன் சேர்க்கப்பட்டது. விசேட அம்சமாகும்.

1981ம் ஆண்டு கல்வி வெள்ளை அறிக்கை

1940 தொடக்கம் 1981 வரையான காலப்பகுதியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கல்வி சீர்திருத்தங்களின் பலனாக இலங்கையின்

கல்வியானது நாட்டின் மூலை முடுக்கெங்கும் பரவியது. ஆயினும் பொதுமக்கள் மனப்பாங்கு களையும் எதிர்ப்பாப்புகளையும் நிறைவேற்றிக் கொள்ள தேவையான திறன்களைப் பெறவில்லை. இக்குறைபாடுகளைத் தவிர்த்து பொருத்தமான கல்வித்திட்ட மொன்றை உருவாக்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது.

பொதுக்கல்வி. தொழில் நுட்பக்கல்வி பாடநெறியிற்சி என்பன தொடர்பாக வெவ்வேறு குழுக்களை அமைத்து அக்குழுக்கள் சமர்ப்பித்த ஆலோசனையின் அடிப்படையில் 1981ம் ஆண்டு கல்வி வெள்ளை அறிக்கை முன்வைக்கப்பட்டது.

இவ்வாலோசனையின் படிபாடசாலைக்கு அனுமதிக்கும் வயதில் மாற்றமில்லை. 11வருடங்களுக்கு பொதுக் கல்வி பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் தொழில் கல்வி நிறுவனங்களுக்கும் அனுமதி பெற வழிவகுக்கும். 11ம். 12ம் தரங்கள் கல்லூரிக்காலத்தில் கல்லூரியிலேயே நடத்தப்படும். 13ம் தர இறுதியில் பல்கலைக்கழக அனுமதிப்பரீட்சை தொழில் தகைமையுள்ள சிறு தொகையினர் தவிர பாடசாலை செல்லும் மாணவர்கட்டு மட்டும் பல்கலைக்கழக கல்வி வழங்கப்பட்டது தொழில் கல்வி தொழிற் கல்லூரியின் கீழ் வழங்கப்படும். திறந்த பாடசாலைகளுக்குச் செல்லும் குறைந்த வயது பத்து வருடங்களாகும்.

ஆரம்பக்கல்வி ஐந்து வருடங்கள். இடைநிலைக் கல்வி ஆறு வருடங்கள். கல்லூரி நிலைக்கல்வி இரண்டு வருடங்கள். பல்கலைக்கழகக்கல்வி நான்குவருடங்கள். ஆரம்பக்கல்விப் பாடவிதானம் ஒன்றிணைந்த பாடவிதானமாக செயல்படுத்தப்படுத்தப்பட்டது.

கொத்தணிப்பாடசாலை முறையும். தனித்துவப் பாடசாலை முறையும் கொண்டு வரப்பட்டது. பத்துப் பாடசாலைகள் கொண்

டது ஒரு கொத்தணியாகும் 3000 மாணவருக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலை தனித்துவப்பாட சாலையாகவும் இயங்கும்.

1998ம் ஆண்டு நடைமுறைக்கு வந்த புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம்

1998ம் ஆண்டு மீண்டும் ஒரு புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் நடைமுறைக்கு கொண்டு வரப்பட்டு. 1998ம் ஆண்டு முதன் முதலாக கம்பகா மாவட்டத்தில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. 1999ம் ஆண்டு நாடு முழுவதும் அமுல்படுத்தப்பட்டது.

1998ம் ஆண்டுக்கு முன்பிருந்த கல்வித்திட்டம் எதிர்பார்த்த பலனைக் கொடுக்காததால் நாட்டுக்கு பொருத்தமானதும் நாட்டின் சமூக பொருளாதார மேம்பாட்டைக் கருத்தில் கொண்டும் இந்தப் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் கொண்டு வரப்பட்டது.

இத்திட்டத்தின்படி தரம் 01 தொடக்கம் தரம் 05 வரை ஆரம்பக்கல்வியும். தரம் 06 தொடக்கம் தரம் 09 வரை கனிஷ்ட

இடைநிலைக்கல்வியும் தரம் 10-11 வரை கனிஷ்ட உயர்நிலைக் கல்வியும் தரம் 12-13 வரை க.பொ.த. உயர் தரக் கல்வியும் என வகைப்படுத்தப்பட்டது.

ஆரம்பக்கல்வி முதன் நிலை 01 முதன்மை நிலை 02 முதன்மை நிலை 03 எனவும் அமைந்துள்ளது 09ம் தர இறுதியில் பொதுப்பரீட்சை நடத்தப்பட்டு சான்றிதழ் வழங்கப்படும். க.பொ.த உயர்தரத்தில் பாடங்கள் மூன்றாகக் குறைக்கப்பட்டு பொது அறிவுப்பரீட்சையும் “இசை” கோர்முறையும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. இலங்கையின் பாடசாலை அமைப்பு முறையின் பரம்பல் - தே.க.நிருவகம்
2. இலங்கை பாடசாலைகளின் பாடவிதானம் தே.க. நிருவகம்.
3. வாண்மைவிருத்தி G.T.Z. வெளியீடு

உலகமயமாக்கல் என்பது ஒருவகையில் அறிவை மையமாகக் கொண்ட பொருளாதார முறையின் தோற்றத்தையும் கருதும். இத்தகைய பொருளாதார முறைமையின் இணைந்து கொள்ள சகலரும் கல்வி பெற வேண்டிய அவசிய நிலை ஒன்று உருவாகியுள்ளது. அறிவைப் பெற்றவர்கள் முன்னேறிச் செல்ல அதனைப் பெறாதவர்கள் மிகவும் பின்தங்கிய நிலையில் வாழ வேண்டியவரும் என்பதை மேற்கு நாடுகளும் கிழக்கு நாடுகளும் தற்போது நன்கு புரிந்து கொண்டுள்ளன.

நன்றி - அிகவீழி

கனகம் - கண்ணியம் - கண்ணோட்டம்!

மிருகம். மனிதம். தெய்வம்.

இந்த மூன்றையும் கருத்திலெடுப்போம், மனிதன்மத்தில் மிருகக்குணமும். இருக்கின்றது. தெய்வம்சமும் இருக்கிறது. சிலமனிதர்கள் மிருகக்குணம் அதிகமுள்ளவர்களாக வாழ்கிறார்கள். அவர்களிடத்திலே தெய்வம்சத்தைக் காணவே முடியாது. ஆயினும் மனிதம் இல்லாத மனிதர்களாக வாழ்கிறார்கள். தெய்வம்சம் அதிகரிக்கும் போது அங்கே மனிதம் மலர்கிறது அவர்கள் ஈற்றில் தெய்வமும் ஆகலாம். நாம் இறந்தவர்கள் அனைவரையுமே 'அமரர்' என்கிறோம், இது எதற்காக? ஒருவர் இறந்து விட்டால் அந்தக் கணத்திலிருந்தே நாம் அவரிடமிருந்த குற்றத்தைப் பாராட்டுவதில்லை. குணத்தையே போற்றுகிறோம். இது நமது சமுதாயப் பாரம்பரியம் நம்மில். "எப்படியாவது வாழலாம்" என்பவர்களும் இருக்கிறோம். "இப்படித்தான் வாழ வேண்டும்" என்று வாழ்பவர்களும் இருக்கிறோம். மானிடம் பற்றிய இக்கருத்துக்களை மத்தியப்படுத்தி அமரர் கனகசிங்கம் அவர்களை எனது அனுபவத்தின் பின்புலத்தில் ஒரு சிறு ஒளிக்கீற்றுக் குவிமுனையில் காட்ட முற்படுகிறேன் என்னோடு வாருங்கள்.

கனகசிங்கம் ஒரு கண்ணியவான்; ஒருகல்விமான்; மாமனிதன். சாதனையாளன். செருக்கற்ற தலைவன். சிறந்த ஒரு குடும்ப அதிபதி என்றெல்லாம் நான் சொல்லவரவில்லை. அதைத் தீர்மானிக்க வேண்டியது நீங்கள். அதற்கு உதவியாக எனது காட்டுக்கள் அமையுமானால் நான் திருப்தியுறலாம்.

கனகம், கண்ணியம் கண்ணோட்டம்.

இந்த மூன்று சொற்களையும் உங்கள் முன்வைக்கிறேன். நாம் காணப்போகும்.

திமிலைத்தாயிலன்.

குவிமையங்களுக்கு இவை உதவலாம் (கனகம் என்பது, நங்கம் - பொன். கண்ணியம் என்பது, கௌரவம் - உயர்நிலை. கண்ணோட்டம் என்பது, தாட்சண்யம் - காருண்யம். இந்த மூன்றுமே உயர் மதிப்புடையவை. இருக்கட்டும்.).

எண்பதுகளிலே தான் நான் கனகசிங்கத்தை நேரடியாகச் சக்தித்துப் பழகும் வாய்ப்புக்கிடைத்தது. அதற்குமுதலே அவர் பற்றி அறிந்திருந்தேன். சம்பூரைச் சேர்ந்த வயிரமுத்தின் மூத்தபுதல்வன். மட்டக்களப் பிலே உயர் கல்வி கற்று, ஆசிரிய கலாசாலையிலே பயிற்றப்பட்டவர். அப்போது எனது நெருங்கிய உறவுக்காரப் பெண் செல்லம்மா வைக் காதலித்து அதன்பின் இல்லத் துணையாக்கிக் கொண்டவர். கொம்மாதுரையிலே வீடுகட்டி வாழ்ந்து வந்த ஒரு நல்லாசிரியர்.

நான் எழுபத்தொன்பதாம் ஆண்டு மட்ட/ ஆசிரியர் கலாசாலைக்கு இணைப்புச் சேவை விரிவுரையாளனாக வந்து சேர்ந்தது எதிர்ப்பார்கப்படாத சம்பவம் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி இட்புளோமாப் பயிற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த போதுதான் மட்டக்களப்பில் குறாவளி வீசியது. உடமைகள் எல்லாம் இழந்தோம். குடும்பத்தினர் உயிர் தப்பியதே பெரும்பாக்கியம். அதையடுத்து. இட்புளோமா, முடிந்த கையோடு எனக்குக் கிடைத்த வெகுமதி அனூராதபுரம் காட்டுக்குள் இருந்த ஒரு பாடசாலைக்கு இடம் மாற்றம் கிடைக்கமைதான். அந்தத் துன்பத்திலிருந்து விடுதலை பெறும் வகையில் அப்போது

அதிபராயிருந்த மேயர் தருமலிங்கமும், கோணைசப்பிள்ளையும் எடுத்த முயற்சியின் பயனாகத்தான் ஆசிரியர் கலாசாலைக்கு நான் வந்து சேர்ந்தேன். அதனையடுத்துச் திரு. கணகசிங்கமும் பகுதிநேர விரிவுரையாளராக வந்து சேர்ந்தார். அன்றிலிருந்து நாங்கள் உறவினர் என்பதை விட நல்ல நண்பர்களாகவே வாழ்ந்தோம். அதைத் தொடர்ந்து, நாங்கள் நிரந்தர விரிவுரையாளர்களானோம். மேயர் தருமலிங்கம் திரு. கே. கணேசபிள்ளை ஆகியோர் அதிபர்களாக இருந்த காலம் உண்மையிலேயே பயிலுநர்கள் ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்ற காலம் எனலாம். மாதிரி வகுப்பு களில் பயிலுனர்கள் தமது உச்சத்திறமையைக் காண்பித்த காலம் அது. எங்களது பங்களிப்பும் அதில் இடம்பெற்றது பெருமைக் குரியது.

திரு. புலேந்திரன் அவர்கள் அதிபராக ஆனகாலகட்டம் என்னால் மறக்கமுடியாத ஒன்று அப்போது மட/கலாசாரப் பேரவையினர் எனக்கு கவிமணி என்ற பட்டமளித்துக் கௌரவித்தனர். இதனை நான் கலாசாலையில் யாருக்குமே தெரிவிக்கவில்லை. ஆனால் இதை அதிபர் புலேந்திரன் கணகசிங்கம் ஆகியோர் எப்படியே அறிந்து கொண்டு நான் தெரிவிக்காததையிட்டு மிக நொந்து கொண்டனர். அதற்குப்பரிசாரமாக ஒரு பாராட்டு விழாவை ஏற்பாடு செய்தனர். அப்போது, பதிலளித்துப் பேசியநான் “இவ்வாறு பாராட்டு விழாவைத்துப் பொற்கிழி வழங்குவதைவிட, ஒரு எழுத்தாளன் தனது புத்தகம் ஒன்று புதிதாக வெளிவரும் போதுதான் உச்ச மகிழ்வையடைவான்” எனக் குறிப்பிட்டிருந்தேன்.

எனது இந்தக் கூற்றின் பிரதிபலிப்பு அதிபர், விரிவுரையாளர்கள் முதற்கொண்டு பயிலுனர் வரை ஒரு மனோ எழுச்சியை ஏற்படுத்தியது. அதன் பேறாக கலாசாலை முத்துதமிழ் மன்றத்தினர், கவிமணி வெளியீட்டுக் குழுவை நிறுவினர். நான் ஓய்வு பெறும் வரை, வருடம் தோறும் எனது நூல் ஒன்றை

வெளியிட்டுப் பெருமை கொண்டனர். இந்தக் கைங்கரயத்தில் கணகசிங்கத்தின் வகிபங்கை மறக்க முடியாது.

அதிபர் புலேந்திரன் மாற்றம் பெற்றுச் சென்ற போது அவருக்கு அடுத்த நிலையிருந்த திரு. கணககுரியத்திடம் அதிபர் பணியை ஒப்படைத்துச் சென்றிருந்தார். அவரது காலத்தில் அவருக்கு அடுத்த இடத்தில் நான் இருந்ததால் உப-அதிபர் பதவியை வேண்டாவெறுப்பாக நான் ஏற்க வேண்டியிருந்தது. அன்றொருநாள் அதிபர் கலாசாலையில் இல்லை. புதிய மாணவர்கள் முதன்முதலாகக் கலாசாலையுட் பிரவேசிக்கிறார்கள் பகிடிவதை ஆரம்பித்துவிட்டது. இரண்டாம் வருட மாணவர்களைக் கட்டுப்படுத்துவதில் நான் திண்டாடிப்போனேன். அப்போது எனக்குக் கைதந்தவர் கணகசிங்கம் தான். கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு மாணவனை நானே பாதுகாப்பாக அழைத்துச் சென்று வீட்டுக்கு அனுப்பிவைக்க வேண்டியிருந்தது. இந்தச் செயல் மாணவரிடம் ஒரு மொறுமொறுப்பை “ஏற்படுத்தியிருந்தாலும் அதைச் சமாளித்து சுமுகநிலைக்குக் கொண்டுவந்தவர் கணகசிங்கம் என்பதைக் கூறாமலிருக்க முடியாது.

அப்போது நாட்டில் பயங்கர ஆட்சி நிலவியது என்றால் அது பிழையாகாது. இராணுவத்தினரின் அட்டகாசம் எல்லை மீறியிருந்தது. அந்தக் காலகட்டத்தில் ஒருநாள் இராணுவத்தினர் மேல் யாரோ குண்டெறிந்து விட்டு கணகசிங்கத்தின் வீட்டோரத்தால் ஓடியிருக்கிறார்கள். இராணுவத்தினரின் துவக்குக்கப்பலியாகியிருக்க வேண்டியவர். தப்பி விட்டாலும், இராணுவத்தினரின் பிடயில் அகப்பட்டு அவர்பட்ட சித்திரவதை சொல்லில் அடங்காது. எங்களால் அவரைப் பார்க்கவும் போகமுடியாத நிலை அவரின் மனைவியும் மக்களும் பட்ட அவலம் நாம் அறிவோம். ஆயினும் எம்போன்றவர்களுக்கு அரசியல்

செல்வாக்கில்லையே! ஆயினும் நான் சம்மா இருக்கவில்லை. கனகசிங்கத்தையும் என்னை யும் நன்றாக அறிந்த கல்வி மேலாளர் செல்வி. இராசரத்தினத்துக்கு. அவரை எப்படியும் விடு விக்க ஏதாவது செய்யுமாறு கடிதத்துக்கு மேல் கடிதம் எழுதிச் கொண்டேயிருந்தேன். இறுதியாக அவர் விரைவில் விடுவிக்கப்படுவார் எனக் கடிதம் கிடைத்தது. எப்படியோ பலரின் பிரயத்தனத்தின் பலனாக விடுவிக்கப் பட்டார். வீட்டுக்குச் சென்று பார்த்தேன் இராணுவத்தினரின் கொடூரத்தின் பிரதிபலிப்பாக அவர் காட்சி தந்தார். ஆயினும் அவர் நம்பிக்கை தளரவில்லை. நகைச் சுவையும் குறையி லில்லை. 'இடுக்கண் வருங்கால் நடுக' என்ற வள்ளுவன் குறளுக்கு இலக்கியமாக அவர் திகழ்ந்தார்.

எல்லா வகையான பயங்கரவாதத்துக் கும் பயந்து போய். வெளிநாட்டுக்கு வசதியா னவர்களொல்லாம் ஓடிக்கொண்டிருந்தனர். அதற்கு அப்போதைய அதிபர் கனகசூரியமும் விதிவிலக்கல்ல அவரும் ஐக்கிய இராச்சியத் துக்குப் போக ஆயத்தமானார். கலாசாலையைப் பொறுப் பேற்கும் படி என்னை வேண்டினார். நானோ நிர்வாகத்தில் ஈடுபடவிரும்பாதவன் கற்பித்தல் மட்டுமே என் தொழில், மறுத்து விட்டேன். எனக்கு அடுத்தபடியில் இருந்தவர் கனகசிங்கம் அவர்தான் சமாளிக்கக் கூடியவர் என்றேன். கனகசிங்கத்திடம் பொறுப்பை ஒப்படைத்து விட்டு கனகசூரியம் போய்விட்டார். அவர் போனபின் மாட்டிக் கொண்டவர் கனகசிங்கம் தான். பாவம் என்ன செய்வது?

யுத்தச் சூழ்நிலை ஆக்கிரமிப்பு ஆட்டுழியங்களால் உருவான அனாதைக்கும் பல கலாசாலையை ஆக்கிரமித்திருந்த போது. கலாசாலை சீரழிந்து பலவீற்றை இழந்திருந்தது அவற்றுக்கெல்லாம் பதில் சொல்ல வேண்டிய பொறுப்பு கனகசிங்கத்தின் தலையில் பொறிந்தது. அந்தச் சிக்கல் தீர்க்கப்பட

வில்லையானால் அவரின் ஓய்வூதியத்துக்கே பாதகமேற்படும். கலாசாலையின் உடைமைகள். சொத்துக்கள் எவ்வாறு அழிந்து காணாமற்போயின என்பதற்கு நானே சாட்சியாகிக் கையொப்பமிட்டதன் பேரில் கனகசிங்கம் நிம்மதிப் பெருமூச்சுவிட்டார்.

நாங்கள் கலாசாலையில் கடமையாற்றிய காலத்தில் பல்வேறு விழாக்கள் எடுக்கப் பட்டன. ஒரு தடவை முத்தமிழ் விழா எடுத்துக்கப்பட்ட போது கவியரங்குதரு வருவதாக சம்மதம் அளித்த புரட்சிக்கமால் கடைசிரேரத்தில் வரத்தவறிவிட்டார். அவர் ஏற்க வேண்டியிருந்த தலைமைப் பொறுப்பை வலுக்கப்படாயமாக எந்தலையில் கமத்திவிட்டார் கனகசிங்கம் அத்தோடு நிலாமல், அவர் அளித்த தூண்டுதலும் உற்சாகமுமே கவியரங்கை நான் சிறப்புற நாடாத்திமுடிக்க வழியமைத்தது.

கனகசிங்கம் அதிபராயிருந்த காலத்திலேயே அதன் வெள்ளிவிழா நடந்தது. அதைச் சிறப்புற நாடாத்திய முடித்த பெருமைக் குரியவர் அவரே அதில் என்னையும் "கவிஞர் பாஸ்கரன்" என விருது வழங்கிக் கௌரவப் படுத்தியமை ரூபகமிருக்கிறது.

ஞானவினாயகர் ஆலயம் நிறுவப்பட்டவம் அதன் பரிபாலனம் கிரமமாக நிகழவும் காரணகர்த்தர்களாயிருந்தவர்களுள் கனகசிங்கமும் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர் ஆலயத்துக்குப் பெயர் இருவதில் பல்வேறு கருத்துக்கள் நிலவிய போதும் நான் தெரிவு செய்த "ஞானவினாயகர் ஆலயம்" என்பதை ஏகமனதாக ஏற்கச் செய்தவர்களுள் முக்கியத்துவம் பெறுவர் கனகசிங்கமே.

கனகசிங்கம், கலாசாலையில் கடமையாற்ற வந்த காலம் தொட்டு நேற்றுவரை — கலாசாலையில் எந்தப் பிரச்சினைக்கும் காரணமாய் அவர் இருந்ததாக எனக்கு ரூபகமில்லை. ஆனால் எவராலும் எந்தக் காணத்துக்கா

கவும் ஏற்படும் சிக்கல்களை தமது சாதாரிய
மான போக்காலும் பேச்சாலும் தீர்த்து வைப்பவ
ராகவே அவர் இருந்துள்ளார்.

கலாசாலை தவிர்ந்த வெளிவேலைக
விலும் அவர் தனது சமகால விரிவுரையாளர்
களுடன் சுமுகமாகவே பழகிய ஒருவர்.
நாங்கள் நாட்டின் பல்வேறு இடங்களுக்கும்
ஆசிரியர் முன் சேவைப்பயிற்சிகளுக்காகச்
சென்றிருக்கிறோம். அவருடைய ஆளு
மையை அங்கெல்லாம் நாம் உணர்ந்திருக்கின்
றோம். ஒருநாள் ஒரு நிலையத்தில் நாம் ஓய்வு
நேரத்தில் பொழுதுபோக்காகப் பேசிக்கொண்டி
ருந்தோம். அப்போது ஒரு அழகியற் கலை
ஆசிரியை உற்சாகமாக அவரிடம் கூறியது
எனக்கு இன்னும் ஞாபகமிருக்கிறது. “சேர்.
நீங்கள் கலியாணம் பண்ணிட்டீங்க. இல்லா
ட்டா நானே உங்களை முடித்திருப்பேன்.
உண்மையாக” - இது அவரின் ஆளுமை
க்கு ஒரு சான்று. அவரது போக்கு. குணம்.
நகைச்சுவைப் பேச்சு, ஆணை. பெண் வித்தியாச
மின்றி. குழந்தை. குமரர். முதிர்ந்தோர் யாவ
ரையும் கவர்ந்தது.

அந்த நிலையங்களில் இரவிலும்.
பகலிலும் ஓய்வு நேரங்கள் கலகலப்பாக
இருக்குமென்றால் அங்கு கனகசிங்கம்

இருக்கிறார் என்பதை அறியலாம். அவரோடு
அஸ்ஸி. எய்லி போன்றோர்களும் இருப்பார்களா
னால் கேட்கவேண்டாம். சிறப்பும் சும்மாளமும்
கூத்தாடும் பகிடி. கேலி. நகைச்சுவை என்பவற்
றால் எவரையும் சுமுகமாகவும் கலகலப்பாகவும்
வைத்திருக்கும் சபாவம் கனகசிங்கத்துக்
கேயுரிய தனித்துவம்.

இவ்வாறான ஒரு தங்கமான மனிதரை
நோய்வாய்ப்பட்ட பிறரும் உயிரோடு பார்க்கவில்
லையே என்ற குற்ற உணர்வு உள்ளத்தை
நெருடுகிறது!.

தனக்குத் தெரிந்த சிங்களத்தில்.
தமிழர் சுதந்திரக் கோரிக்கையை நியாயப்
படுத்தி. அந்தச் சிங்கள விரிவுரையாளர்களிடம்
வாதிடும் கனகசிங்கத்தின் குரல் இன்னும்
காதுகளில் ஒலிக்கிறது!.

இப்போது சொல்லுங்கள் எனது
சமகால அனுபவத்தின் பின்புலத்தில் என்ன
சொல்லப் போகிறீர்கள்? கனகம் - கண்ணியம்
- கண்ணோட்டம் கனகசிங்கம் தங்கமான.
கண்ணியமிக்க தாட்சண்ய புருடோத்தமன்
! அப்படித்தானே? மிருகம். மனிதன். தெய்வம்
கனகசிங்கத்தை எங்கே வைப்பீர்கள்?

“நித்தமும் புத்தறிவினைப் படைப்போர் ஆசிரியர்களே”

தலைமையிர், மாப்பு, நகம், காது, பல் முதலிய உறுப்புக்களின்
அமைப்பால் உண்டாகும் கட்டழகைவிடக் கல்வியழககே
அழகாகும்.

-எலாதி-

“அருவிக்கு நீர்மயெருக்கே யொங்கல், நல்ல நாளுக்கு அது
தாங்கிவரும் கருத்துக்களே யொங்கல்”

ஓர் நோக்காணல்.

எமது ஆசிரியர் கலாசாலையின் “கலைச்செல்வி மலர்” வெளியீட்டிற்காக பாடசாலை அதிபர்களான,

திரு. பிரின்ஸ் குணராஜா காசிநாதர்,
ஓய்வு பெற்ற முன்னாள் அதிபர்,
மட்டுமதடிஸ்த மத்திய கல்லூரி.

அருட்சகோதரர் ஏ. ஜேம்ஸ்பீரிஸ்,
அதிபர்,
மட்டுபுனித மிக்கேல் கல்லூரி,

திரு. கந்தையா தங்கவேல்,
ஓய்வு பெற்ற முன்னாள் அதிபர்,
மட்டுஇந்துக்கல்லூரி.

திருமதி. சுபா சக்கரவர்த்தி,
அதிபர்,
மட்டுவின்சன்ஸ் மகளிர் உயர்தர பாடசாலை

ஆகியோர்கள்
கொண்ட அநுபவங்கள்
தங்களின் அநுபவங்
கொண்ட அதிபர்களுக்கு
நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

நோக்காணல் :

திரு க. சந்திரகுமார்.
முதலாம் வருடம்,

எம்முடன் பகிர்ந்து
இங்கே மலர்கின்றது.
களைப் பகிர்ந்து
எமது மனமார்ந்த

மேலும் இந்நோக்காணலுக்கான கருப் பொருளை வழங்கி வழிகாட்டிய எமது கலாசாலையின் பிரதி அதிபர் திரு. வே. லக்ஷ்மிசுந்தரம் அவர்களுக்கு எமது மனப்பூர்வமான நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

திரு. பிரின்ஸ் குணராஜா காசிநாதர்,
ஓய்வுபெற்ற முன்னாள் அதிபர், மட்டுமதடிஸ்த மத்திய கல்லூரி,
முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர், மட்டக்களப்பு நீண்டகால
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் ஆளுநர் சபை உறுப்பினர்.

கேள்வி : தங்களைப் பற்றிய ஓர் அறிமுகத்தை தரமுடியுமா?

பதில் : என்னுடைய வயது 79, என்னுடைய ஆரம்பக்கல்வியை மட்டு/ மெதடிஸ்த மத்திய கல்லூரியில் கற்றேன். நான் உயர்தரக் கல்விக்காக கொழும்புக்குச் சென்று Pemroke Academy யில் London Inter Arts படிப்பதற்காகச் சென்றேன். இதற்கு முன்னர் London Matriculation Examination இல் சித்தியடைந்தே London Inter Arts படிப்பதற்காகச் கொழும்புக்குச் சென்றேன். இந்த London Matriculation Examination பரீட்சையில் விடையளிக்கும் போது காபன் கடதாசியை வைத்தே இரண்டு பிரதிகளில் விடையளித்தோம். ஏனெனில் மேற்குறித்த பரீட்சையின் விடைத்தாள்களை London க்கு கப்பல் மூலம் எடுத்துச் செல்லும் போது

ஐப்பாங்காரர் தாக்கி தண்ணீரில் முழுகிப்போவதனால் தான் இவ்வாறு அந்த நாட்களில் செய்தார்கள் ஏனெனில் ஒரு பிரதியாவது காப்பற்றப்பட்டும் என்பதற்காக 1949 விருந்து மட்/மெதடிஸ்த கல்லூரியில் படிப்பித்து உபஅதிபராகி பின்னர் அதிபராக கடமையாற்றினேன். அதன்பின்னர் 1986 ஆண்டு ஓய்வு பெற்றேன்.

கேள்வி : அன்றைய கல்வி முறையையும் இன்றைய கல்விமுறை தொடர்பாகவும், விளக்கம் தரமுடியுமா?

பதில் : அன்று குருசிஷ்ய கல்வித் திட்டம் இருந்தது. இதில் மாணவன் ஆசிரியருடன் தங்கி ஆசிரியருக்கும்மீடைய வேலைகளைச் செய்து கல்வி பயிலும் முறையாகும். அதாவது குருகுலக் கல்வி முறை இதனால் அந்த குரு மாணவர்களை நல்ல வழியில் நடாத்தக் கூடியதாக இருந்தது. ஆனால் தற்போதைய முறை நேர்மறானது ஆசிரியர் மணியடித்தவுடன் வகுப்புச் செல்வது அங்கு சென்று விரிவுரை நடத்துவது பின்னர் மணியடித்தவுடன் திரும்பி வருவது இவ்வளவுதான் தற்போதையகாலத்தில் சிஷ்யனுக்கும் குருவுக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பு.

குருகுலக் கல்வி முறையினால் மாணவர்கள் நல்ல பண்புகளுடனும், நற்குண முடையவர்களாகவும் காணப்பட்டனர். ஆனால் இன்று பாடசாலை விட்டு மாணவர்கள் வீட்டுக்கு வந்து பின்னர் அதாவது பாடசாலை விட்ட பின்னர் எங்கே போகின்றார்கள், வருகின்றார்கள் என்பது பெற்றோருக்கு தெரியாது இன்று கல்வி பாதிக்கப்பட்டதற்கு முக்கிய காரணம் பிரத்தியேக வகுப்பு என்பதேயாகும். சில மாணவர்கள் பிரத்தியேக வகுப்பு, என்று கூறி விட்டு பிரத்தியேக வகுப்புக்கு செல்வதில்லை, பிரத்தியேக வகுப்புக்களுக்காக கொடுக்கும் காசை எடுத்து படம் பார்ப்பதும் வேறு நடவடிக்கைகளுக்கு பாவிப்பது போன்ற பொழுது போக்கான விடயங்களுக்கும் வேறு நடவடிக்கைகளுக்குமாகச் செலவிடுகின்றனர்.

அடுத்த அபாயம் இந்த பிரத்தியேக வகுப்புக்குத்தான் பல பாடசாலைகளிலுமிருந்தும் மாணவர்கள் வருவது அங்கே தான் சில பிழையான நடத்தைகளில் வழிகாட்டக் கூடியவர்கள் வருகின்றார்கள். எனவே இதனாலும் மாணவர்களினுடைய கல்வி பாதிப்படைகின்றது.

கேள்வி :- கல்வி முறைகள் பற்றி விளக்கம் தரமுடியுமா?

பதில் :- 03 விதமான கல்வி முறைகள் இருப்பதாகக் கூறுகின்றார்கள்.

1. Jug & Mug.

ஒரு Jug இற்குள் இருக்கும் தண்ணீரை Mug இற்குள் எவ்வாறு ஊற்றுகின்றமோ அவ்வாறு ஒரு ஆசிரியர் அறிவு என்னும் தண்ணீரை மாணவருக்கு கொடுக்கும் முறையாகும்.

2. Potter & Clay (சுவவனும் களிமண்ணும்).

இங்கு ஆசிரியர் தான் அறிவு என்னும் களிமண்ணை எடுத்து மாணவரிடம் கேட்காமல் எந்த வடிவமாக்க வேண்டுமோ அவ்வாறு அந்த மாணவர்களை உருவாக்கும் முறையாகும். இங்கு மாணவர் கூடியளவு பங்குபற்றுவதில்லை.

3. Garferner & Garden (தோட்டக்காரனும் தோட்டமும்).

இங்கு மாணவர்கள் ஒரு தாவரம் மாதிரி இருந்து வளர்ந்து கொண்டே வருவது இங்கு புளியமரம் வரும் விதையை இது பலா மரமாக வரும் என்று சிந்திக்க முடியாது இங்கு அவரவர்கள் அவரவருக்கு ஏற்ற விதத்தில் வளர்ந்து வருவார்கள் ஆசிரியருக்குரிய வேலை அவர்களுக்கு அறிவு என்னும் நீரைப் பாய்ச்சுவது தான் ஆகும். இங்கு களைபெடுபது தவிர அவர்களுக்கு திணிக் கும் நடவடிக்கையோ கஸ்டமோ கொடுப்பதில்லை.

இவை தான் அந்தமுறைகள்.

கேள்வி :- நீங்கள் நான்கு ஆங்கில அதிபர்களிடம் கற்றுதாகச் சொன்னீர்கள் அவர்கள் மூலம் நீங்கள் பெற்ற நன்மைகள் எவை?

பதில் :- முதலாவது நேரத்துக்கு மரியாதை செய்வதல் இந்த நாட்களில் நேரத்துக்கு மரியாதை செய்து வாழ்வது கஸ்டம் ஏனென்றால் ஒரு வரை 10 மணிக்கு வரச் சொல்லி 10.15 வந்தா ரென்றால் நான் அவரை சந்தியாது விடுவேன். இந்த நடைமுறை அந்த வெள்ளைக்கார அதிபர்களிடமிருந்து கற்றுக் கொண்ட பாடம் அதேபோல அது யாராயிருந்தாலும் ஒருவருக்கு ஒதுக்கிய நேரத்தை எந்த உயர்தர நிலையில் இருப்பவருக்கும் பெரும்பாலும் மாற்றிக்கொடுப்பதில்லை அப்படி மாற்றுவதால் இவ்வாறு நான் செய்வதனை அவர்கள் நினைப்பது இவரில் ஏதே பிழை இருக்கின்றது என்று அந்த வெள்ளைக்கார அதிபர்களால் எனக்கு புகட்டிய சில நல்ல நடைமுறை இரண்டாவது ஒழுக்கம் என்னுடைய மனதில் பதிந்த விடயம் ஒன்று நான் மட்/மெதுடிஸ்த மத்தியக் கல்லூரியில் படிக்கும் போது நாங்கள் மட்/புனித மிக்கேல் கல்லூரியுடன் கிரிக்கெட் போட்டி நடாத்துவது வழமை ஒவ்வொரு வருடமும் அவர்கள் எம்மைத்தோற்கடிப்பார்கள் ஒரு வருடம் எங்களுடைய பாடசாலை அணியில் மிகவும் கெட்டிக்காரர்கள். நான்கு பேர் இருந்தார்கள். இதனால் மிகவும் சந்தோசப்பட்டோம். இந்த முறை நாங்கள் வெல்வோம் என்று போட்டி நடப்பதற்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் எங்களுடைய அதிபர் காலை ஒன்று கூடலில் வைத்து கூறினார். இங்கு மிகவும் கெட்டிக்காரர்களாக இருப்பவர்கள் இந்த முறை எமது பாடசாலைக்காக விளையாடமாட்டார்கள் என்று. காரணம் என்னவெனில் விளையாட்டுப் பயிற்சியின் போது இந்த நால்வரும் மட்/வின்சன்ஸ் மகளிர் பாடசாலையைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றவர்கள். அதிபர் கூறியது எனக்கு வெற்றி தேவையில்லை தோல்வி வந்தாலும் பரவாயில்லை **ஒழுக்கம்** தான் முக்கியம் என்று குறிப்பிட்டார். இது என் உள்ளத்தில் பதிந்த நிகழ்ச்சி இதனால் தான் சிலர் கூறுவார்கள் நான் மிகவும் ஒழுக்கமானவர் என்று.

நேரத்துக்கு மரியாதை செய்தல் அவசியம்

கேள்வி :- மாணவர்களிடையே ஒழுக்கத்தை மேம்படுத்த நீங்கள் மேற்கொண்ட நடவடிக்கை தொடர்பாக விளக்க முடியுமா?

பதில் :- உதாரணத்துக்கு ஒன்றைச் சொல்கின்றேன் ஒருநாள் சகல ஆசிரியர்களிடமும் கூறினேன். பிரளிக் குணமுடைய மாணவர்களை என்னிடம் அனுப்பினார்கள் என்று அவர்கள் 40 பேரை அனுப்பியிருந்தார்கள். இவர்களுக்கு ஒரு கூட்டம் வைத்து கூறினேன். உங்கள் கொண்டு ஒரு இளைஞர் சேவை வழிகாட்டிகள் சங்கம் அமைக்கப் போகின்றேன். அதிலும் உங்களை 4 குழுக்களாகப் பிரித்துப்போகின்றேன். இந்த குழுக்களு சேவை செய்த பெரியோர்களின் பெயர்களை வைக்கப் போகின்றேன் என்று.

1. மகாத்மா காந்தி குழு.
2. ஆப்காரம்லிங்கன் குழு.
3. கெகாவா குழு.
4. Dr. கவைச்சர் குழு.

அவர்களை எந்த வேலைக்கும் முன்னுரிமை கொடுத்து குறித்த வேலைகளை அவர்களைக் கொண்டு செய்ய வைப்பதும் அறிவுரைகளும் ஆலோசனைகளும் கூறி ஏனைய மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்துவதற்கு இவர்களை நல் வழிப்படுத்தினேன். காலப்போக்கில் அவர்கள் எமது கல்லூரியில் சிறந்த ஆளுமை மிக்க மாணவர்களாகவும் கெட்டிக்காரர்களாகவும் கீழ்ப்படிவுள்ள மாணவர்களாகவும் திகழ்ந்ததை காணக்கூடியதாக இருந்தது.

கேள்வி :- ஆங்கிலக் கல்வி தொடர்பாக தங்களுடைய அபிப்பிராயம் என்ன?

பதில் :- இன்று நவீன யுகத்தில் விஞ்ஞான தொழில்நுட்பம் எவ்வளவோ வளர்ந்து விட்டது. இந்த விடயங்களை அறிவதற்கு ஆங்கிலக் கல்வி மிகவும் முக்கியமானதொன்று தினமும் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள். ஆங்கில மொழியின் மூலம் தான் அநேகமானவை வெளிவந்த வண்ணம் இருக்கின்றன.

ஒரு சர்வதேச மொழியாக காணப்படுவதனால் சமூகங்களுக்கிடையே உறவுகளை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு ஆங்கிலம் மிகவும் முக்கியமானதொன்றாக இருக்கின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் ஆங்கிலக் கல்வியை தமிழர்கள் கற்பதில் கூடிய அக்கறை காட்டியதினால் ஒரு கல்வி கற்று சமுதாயமாக தமிழ்ச்சமூகம் விளங்கியது. ஆனால் இன்று தாய்மொழி மூலக் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கியதனால் ஆங்கிலக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தில் நாம் கூடிய கவனம் செலுத்தாமல் விட்டுவிட்டோம். எனவே எனது ஆசை நமது தாய்மொழியுடன் ஆங்கிலத்துக்கும், ஆங்கிலக் கல்விக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

அருட்சகோதரர் ஏ. ஜேம்ஸ்பீரிஸ்
அதிபர், மட்/ புனித மிக்கேல் கல்லூரி மட்டக்களப்பு.

கேள்வி :- தங்களைப் பற்றிய ஓர் அறிமுகத்தை தருவீர்களா?

பதில் :- மன்னார், வங்காலையைச் சேர்ந்த நான் 1975இல் இந்தியாவில் பங்களூரில் இறையியல் கல்வியை 05 வருடங்கள் மேற்கொண்டேன். உளநலக்

கல்வி பயிற்சியையும். அங்கு பெற்றுக்கொண்டேன். ஆங்கில ஆசிரியனாக நியமனம் பெற்று ஆசிரியர் சேவையில் இணைந்த நான் 1997.01.01 முதல் மட/புனித மிக்கேல் கல்லூரி அதிபராக கடமையாற்றுகிறேன். வருகை தரு விரிவுரையாளராக கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கில மொழியை போதித்து வருகின்றேன்.

கேள்வி :- தங்களின் இளமைக்கால பாடசாலை வாழ்க்கைக்கும் தற்போதைய மாணவர்களின் வாழ்க்கைக்கும் இடையிலான விடயங்கள் பற்றிக் கூற முடியுமா?

பதில் :- நான் பிரத்தியேக வகுப்புக்குச் சென்றதில்லை. கல்வியில் அதிகம் பின்தங்கிய மாணவர்களுக்குத்தான் பிரத்தியேக வகுப்பு இருந்தது. ஆனால் தற்போது பிரத்தியேக வகுப்பு கலாசாரமாக மாறிவிட்டது. கல்வியை மட்டும் போதிக்கும் இடமாக பிரத்தியேக வகுப்புகள் அமைந்து காணப்படுகின்றது. அந்தநேரத்தில் இரண்டு நேர பாடசாலையாக அமைந்தினால் அறிவு, ஆற்றல் மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை விருந்தி செய்யக்கூடியதாக இருந்தது ஆனால் இன்று அவ்வாறு இல்லை உதாரணமாக விளையாட்டு, சாரணியம் போன்றவற்றிற்கு குழு தேவைப்படுகின்றது. ஆனால் மாணவர்களுக்கு பிரத்தியேக வகுப்புகள் இருப்பதனால் அவ்வாறான இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடு களைச் செய்யத் தடையாக இந்த பிரத்தியேக வகுப்புகள் அமைகின்றதெனலாம்.

கேள்வி :- நேரத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் கூறமுடியுமா?

பதில் :- நேரத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்த வேண்டும் ஏனெனில் ஒரு பொது நிகழ்வை எடுத்துக் கொண்டால் அங்கு வருபவர்கள் பல வேலைகளைத் தியாகம் செய்தே வந்திருப்பார்கள் எனவே குறித்த நேரத்துக்கு குறித்த நிகழ்வை ஆரம்பிப்பது சாலச் சிறந்தது. தற்போது வரும் சில அழைப்பிதழ்களில் 10.30 என்றில்லாமல் 10.31 அல்லது 10.32 என்று குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. அதற்கும் இதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

கேள்வி :- ஆங்கிலத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் கூறமுடியுமா?

பதில் :- ஆங்கிலம் மிகவும் அத்தியாவசியமானது “English Language is the Window to the World” என்று கூறுவர்கள் பல விதமான நல்ல புத்தகங்களை வாசிக்க கூடிய வாய்ப்பு இருக்கின்றது. தற்காலத்தில் தொழில் நுட்பம் தொடர்பானதும் கணினிக்கல்வியைப் பெறுவதற்கும் ஆங்கில கல்வி அவசியமானது. பாடசாலைகளில் ஆங்கில மொழி கட்டாயமாக்கப்படுவது அவசியம் என்பதையும் இவ்விடத்தில் கூறிவைக்க விரும்புகிறேன். அறிவுக்கு மட்டுமல்ல உறவை வளர்ப்பதற்கும் ஆங்கிலக்கல்வி அவசியம்.

கேள்வி :- அன்றைய கல்வி முறையையும் இன்றை கல்விமுறையையும் எவ்வாறு நோக்குகின்றீர்கள்?

பதில் :- நாம் பிரச்சினையை ஒர் சவாலாக எடுத்தக் கெள்ளவேண்டு தற்போதைய கல்வி ஒர் சிறந்த முறையாகும். ஆனால் பா.ம. கணிப்பீடு போன்றவை

மாணவர்கள் கயமாக கற்கக் கூடிய முறையாகும். ஆனால் சில பாடசாலைகளில் வளப்பற்றாக்குறைகள் காணப்படுகிறது அக்குறை நிவர்த்தி செய்யப்படுமானால் இது ஓர் சிறந்த கல்வி முறையாகும்.

கேள்வி :- தங்களுடைய பாடசாலை வாழ்க்கையில் சந்தித்த பிரச்சினைகளையும் அவற்றிற்கான தீர்வுகள் பற்றியும் கூற முடியுமா?

பதில் :- நாங்கள் பிரச்சினையை பிரச்சினை என்று பார்க்கக் கூடாது அதை ஒரு சவாலாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் அவ்வேளையில் தான் அப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்குரிய ஆர்வம் உருவாகும். மேலும்

**நாம் பிரச்சினையை ஓர் சவாலாக
எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்**

(முடிவுகளை உடனே எடுக்காமல் பலருடன் ஆராய்ந்து முடிவு

கள் எடுக்கலாம். சில வேளைகளில் காலந் தாழ்த்துகின்ற போது எழும்பிரச்சினைகள் தீர்ந்து விடவும் வாய்ப்புண்டு பிரச்சினைகளுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களுடன் கலந்துரையாடும்போதும் அங்கு ஓர் உறவு நிலை வளர்வதற்கும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

கேள்வி :- தங்களுடைய வாழ்க்கையில் மறக்கமுடியாத அநுபவங்கள் பற்றிக் கூறமுடியுமா?

பதில் :- நான் சூறாவளியில் அகப்பட்டு நீரில் அமிழ்ந்த நிலையில் காப்பாற்றப்பட்டமையும், கல்வி வாழ்விலே நானாக எந்தப் பதவியையும் தேடிச்செல்லவில்லை அவையே என்னை நாடி வந்திருக்கின்றன. இங்கு இறைவனுடைய சக்தியைத்தான் என்னால் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

கேள்வி :- எமது இளஞ்சந்ததியினருக்கு கல்வி தொடர்பாக தங்களின் ஆலோசனைகள் எவை?

பதில் :- மாணவர்கள் கல்வியைப் பொறுத்தமட்டில் அறிவை மட்டும் வளர்ப்பதில் கவனம் செலுத்தாமல் ஆளுமையை வளர்ப்பதிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். இணைப்பாட விதானச் செயற்பாட்டிற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும். மேலும் மாணவர்கள் ஏதாவது ஒரு துறையில் தனது கவனத்தை செலுத்தும் போது அவர்களுடைய பாடசாலை வாழ்க்கை சிறந்ததாக காணப்படும்.

ஆசிரியர்களைப் பொறுத்தமட்டில் கடமையை மட்டுமல்ல கடமைக்கு மேலாக மாணவர்களுக்கு எவ்வாறு உதவிசெய்ய வேண்டுமோ அதன்படி செய்யலாம்.

கேள்வி :- “கலைச்செல்வி” தொடர்பாக தங்களின் அபிப்பிராயம் என்ன?

பதில் :- இது பல ஆக்க பூர்வமான தகவல்களை தாங்கிவருவதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இந்த மலர் தொடர்ந்து சிறப்பான சஞ்சிகையாக வெளிவர என்னுடைய வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திருமதி. சுபா சக்கரவர்த்தி B.Com (Cey), SLEAS,
அதிபர், மட்/வின்சன்ட் மகனிர் உயர்தர பாடசாலை
(தேசிய பாடசாலை) மட்டக்களப்பு.

கேள்வி :- தங்களைப் பற்றி ஓர் அறிமுகத்தை தயவுசெய்து தரமுடியுமா?

பதில் :- 1981ம் ஆண்டு ஆசிரிய சேவையில் இணைந்த நான் மட்/புனித சிலியா பெண்கள் பாடசாலையில் 11 வருடங்கள் சேவை செய்தேன். ஓர் வேகமான ஆசிரியராகவும் நிறைய புறக்கிருத்திய செயற்பாடுகளை நெறிப்படுத்தி நல்ல பெறுபேறுகளை இப்பாடசாலைக்காக பெற்றுக்கொடுத்தேன்.

அதனைவிட இலங்கை கல்வி நிருவாக சேவை பரீட்சையில் சித்தியடைந்து 1991ம் ஆண்டிலிருந்து மாவட்டக் கல்வித்திணைக்களத்தில் திட்டமிடல் உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளராக 07 வருடங்கள் செயற்பட்டு 1997 பங்குனி முதலாந் திகதியிலிருந்து மட்/ வின்சன்ட் மகனிர் உயர்தர பாடசாலையின் அதிபராக செயற்பட்டு வருகின்றேன்.

கேள்வி :- தங்களின் இளமைக்கால பாடசாலை வாழ்க்கைக்கும் தற்போதைய மாணவர்களின் வாழ்க்கைக்கும் இடையிலான விடயங்கள் பற்றிக் கருத்துக் கூற முடியுமா?

பதில் :- அன்று ஆசிரிய மையக் கல்வி முறையே காணப்பட்டது. ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள்

**எல்லாத்திறன்களையும் தனக்குள்ளே
 விருத்தி செய்து கொள்வதே
 சமநிலை ஆளுமையாகும்.**

தங்களுடைய குழந்தைகளைப் போல கல்வி புகட்டினர். ஏனெனில் இன்றுக்கூட அவர்கள் எங்களுடன் சிநேகமாகப் பழகுகின்றார்கள். எனில் அங்கு ஓர் வித்தியாசமான கல்வி புகட்டல் நடைபெற்றிருக்கின்றது. என நினைக்கின்றேன். ஆனால் தற்போதைய நிலையில் அவ்வாறில்லை அந்தக் காலத்தில் பிரத்தியே வகுப்புகள் இன்மையால் பாடசாலை விட்ட பின்னர் புறக்கிருத்திய செயற்பாடுகளில் ஈடுபடக் கூடியளவு நேரம் போதுமானதாக இருந்தது ஆனால் இன்று அவ்வாறில்லை மாணவர்கள் பிரத்தியே வகுப்புகளுக்கே அதிக நேரத்தை செலவிடுகின்றனர்.

இன்றைய மாணவர்கள் பாடசாலை ஆசிரியர்களையோ பிரத்தியேக வகுப்பு ஆசிரியர்களையோ நம்பாமல் இரு தோணியில் கால் வைத்த ஓர் நிலைமையில் காணப்படுகின்றனர்.

அன்றைய கால ஆசிரியர்கள் தங்களது வகுப்பிலுள்ள எல்லா மாணவர்களையும் இனங் காணும் தன்மை இருந்தது. ஆனால் இன்றைய நிலையில் அதனைக் காணமுடியாதுள்ளது.

காலையில் எழுந்ததிலிருந்து நித்திரைக்கு செல்லும் வரை வகுப்பு, வகுப்பு என்று அலையும் மாணவர்கள் கூட பரீட்சையில் சித்தியடையாமல்

போவதற்கு சந்தர்ப்பம் உள்ளதனையும் எங்களால் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

கேள்வி :- சமநிலை ஆளுமையுள்ள மாணவர்களை உருவாக்குவதே கல்வியின் இலக்கு இதனை அடையக் கூடியதாகவுள்ளதா?

பதில் :- எல்லாத்திறன்களையும் தனக்குள்ளே விருத்தி செய்து கொள்வதே சமநிலை ஆளுமை ஆகும். ஆனால் இன்றைய நிலையில் அது எட்டப்படுவது குறைவு என்று தான் கூறவேண்டும். ஏனெனில் **வினாயாட்டு**, ஏனைய **நாடகம்**, **சாரணியம்** போன்ற புறக்கிருத்திய நடவடிக்கைகளில் மாணவர்கள் ஈடுபடாமல் பிரத்தியே வகுப்புக்களுக்கே செல்வதால் இந்நிலைமை காணப்படுகின்றது எனலாம்.

கேள்வி :- தங்களின் தொழிலில் சந்தித்த பிரச்சினைகளும் அவற்றிற்கு எவ்வாறான தீர்வினைக் கண்டீர்கள் என்பது தொடர்பாக கருத்துக் கூற முடியுமா?

பதில் :- எதனையும் தொழிலில் பிரச்சினை என்று எடுத்துக் கொண்டால் தான் பிரச்சினை எதனையும் செயற்பாட்டு முறை என்று எடுத்துக் கொண்டால் பிரச்சினை என்ற சொல்லுக்கே இடமில்லை.

தொழிலை மேற்கொள்கின்ற ஆசிரியர்களையும் ஊழியர்களையும், அவர்களுடைய செயற்பாடுகளையும் கண்காணிக்க வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு அதிபர் தொழிலுக்கு இருக்கின்றது.

இந்தச் சமூகத்தினுடைய இளஞ்சந்ததியினரின் உண்மையான ஆற்றல்களையும், திறன்களையும் வெளிக்கொணர்ந்து அவர்களை இந்த சமூகத்திற்குரிய பிரஜைகளாக மாற்றுகின்ற பாரிய பொறுப்பும் இருக்கின்றது.

கேள்வி :- எமது இளஞ்சந்ததியினருக்கு கல்வி தொடர்பாக தங்களது ஆலோசனைகள் என்ன?

பதில் :- வாசிப்புப் பழகத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். தங்களிடம் மிகச்சிறப்பாக இருக்கும் திறமையை விருத்தி செய்ய வேண்டும். இலட்சியத்தடல் படிப்பது அவசியம்.

திரு. கந்தையா தங்கவேல்.
ஓய்வுபெற்ற அதிபர். மட்/ இந்துக்கல்லூரி.

கேள்வி :- தங்களைப் பற்றிய ஓர் அறிமுகத்தை தரமுடியுமா?

பதில் :- பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக கற்பித்தலில் ஈடுபட்ட நான் கலைப்பட்டம் பெற்று பட்டப்பின் படிப்பையும் முடித்தேன். அதன்பின் அதிபர் சேவை தரம் I ஐப் பெற்று மட்/ இந்துக்கல்லூரியில் அதிபராக இருக்கும் போது ஓய்வுபெற்றேன். ஓய்வுபெற்ற பின் மட்டக்களப்பு ப.நோ. கூட்டுறவுச்

சங்கத்தில் தலைவராக ஒரு வருடம் கடமையாற்றவும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. நான் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றும் பொழுது இலங்கையின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் கடமை புரிந்ததோடு மட்டக்களப்பு அரசினர்

“இளமைபிற கல்வி சீலையில் எழுத்து”

ஆசிரியர்
கலாசா
லையில்
மூன்று

வருடகாலம் பகுதிநேர விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றவும் வாய்ப்புக்கிடைத்தது.

கேள்வி :- தங்களின் இளமைக்கால பாடசாலை வாழ்க்கைக்கும் தற்போதைய மாணவர்களின் வாழ்க்கைக்கும் இடையிலான விடயங்கள் பற்றிக் கூறுவீர்களா?

பதில் :- எமது இளமைக்கால பாடசாலை வாழ்க்கை மகிழ்ச்சிகரமாகவே அமைந்தது. நாம் பாடசாலைக்கு செல்லாமல் இருக்க விரும்பியதில்லை. ஆனால் இன்றைய மாணவர்கள் பெருமளவு பாடசாலைக்கு செல்லாமல் இருக்கவே விரும்புகின்றனர். எமது ஆசிரியர்களின் மீது நாம் மிகுந்த மதிப்பும் மரியாதையும் உடையவர்களேவே இருந்தோம். தற்போது அந்நிலையில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை தற்போதைய ஆசிரியர்களிடம் கேட்டும் போது தெரிகிறது.

இன்றைய மாணவர்களின் வாழ்க்கை பிரத்தியேக வகுப்புக்களிலேயே செல்கின்றது. பிரத்தியேக வகுப்பு இல்லைபென்றால் வாழ்க்கையே இல்லை என்ற அளவுக்கு வியாபார நோக்காகவே அமைந்துள்ளது. அந்த பிரத்தியேக வகுப்புக்களே மாணவர்களை பல்வேறு வழிகளில் தவறான வாழ்க்கையை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதை நாம் அறிவோம்.

கேள்வி :- நேரமுக்காமைத்துவம் தொடர்பாக தங்களின் கருத்தைக் கூற முடியுமா?

பதில் :- இது எல்லாக் காலத்திலும் எல்லோர்க்கும் அவசியமானது. நேரமுக்காமைத்துவம் அலுவலகங்கள், பாடசாலைகளில் முக்கியமாக கடைப்பிடிக்கப்படல் வேண்டும். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் குறிப்பிட்ட வேலை செய்து முடிக்கப்பட வேண்டும். கூட்டம் 10 மணிக்கு என்று குறிப்பிடப்பட்டால் சரியாக அந்த நேரத்தில் கூட்டம் நடைபெற வேண்டும். சமுதாயத்தில் ஒரு எண்ணக்கரு இருக்கின்றது 10 மணிக்கென்றால் 10.30, 11க்குத்தான் வருகை தருவார்கள். சரியான நேரத்துக்குத் தொடங்கினால் பின்னர் அவர்களது எண்ணம் மாற்றப்பட்டுவிடும்.

கேள்வி :- ஆங்கிலக் கல்வியின் முக்கியத்துவம் தொடர்பாக தங்கது அபிப்பிராயம் என்ன?

பதில் :- தாய்மொழிக் கல்வி முக்கியமானது என்பதை யாரும் மறுக்கமாட்டார்கள். தாய்மொழிக் கல்வியை போலவே ஆங்கிலக் கல்வியும் முக்கியமானது. ஆங்கிலம் இன்று உலக மொழியாகிவிட்டது. உலகிலேயே எத்தனையோ ஆராய்ச்சிகளைக் கண்டறிபவர்கள் அவற்றை ஆங்கிலத்திலேயே வெளியிடுகின்றனர். கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தொழில் நுட்பங்களும் அவ்வாறே எனவே அவற்றை உடனடியாக அறிந்துகொள்ள வேண்டுமாயின் ஆங்கில அறிவு அவசியமாகின்றது. அறிவுசார் நூல்கள் ஆங்கிலத்திலேயே இருக்கின்றன உயர் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள்

அறிவைப் பெருக்கும் நூல்களையும் கற்க ஆங்கில அறிவு மிக, மிக முக்கியமாகின்றது.

கேள்வி :- அன்றைய கல்வி முறைமையும், இன்றைய கல்வி முறை தொடர்பான விடயங்களில் தங்களின் பார்வை எவ்வாறிருக்கின்றது?

பதில் :- தமிழ்மொழியில் அன்றைய கல்விமுறையில் ஆரம்ப வகுப்பில் தமிழ்நெடுங்கணக்கிலுள்ள எழுத்துக்கள் அத்தனையும் கற்பிக்கப்பட்ட பின்னரே சொற்கள் பற்றி அறிய வேண்டும். இன்று சொற்களைப் பற்றி அறிந்த பின்னரே எழுத்துக்களைப் பற்றி அறிய வேண்டியதுள்ளது. இது ஆங்கில முறையைப் பற்றி எழுந்ததே மேலும் இலக்கணத்தைப் பற்றிக் கூறுவதாயின் முன்பு இலக்கணச் சூத்திரங்கள் மனைஞ் செய்ய வேண்டியது, இலக்கியச் செய்யுள்கள் மனைஞ் செய்யவேண்டியது அவசியமாகக் கருதப்பட்டது. இலக்கணச் சூத்திரங்கள் மனைஞ் செய்வது மறக்கப்படாது இருப்பதற்கே என்று கூறலாம்.

வசனங்களை மனைஞ்செய்வதை விட இலகுவானது மனைஞ் செய்வது பொருத்தமில்லை என்று கூறப்பட்டாலும் அதில் நன்மையும் இருந்தது என்பதையும் மறுக்க முடியாது. இன்று நடைபெறும் தமிழ்த்திண்போட்டிகளில் செய்யுள்களை மனைஞ்செய்து ஒப்புவித்தல் அவற்றிற்குப் பொருள் கூறுதல், பேச்சுப்போட்டிகளை மனைஞ் செய்தல் என்பன முன்னைய கல்வி முறையைப் பின்பற்றுவதாயே உள்ளது.

கேள்வி :- உங்களது வாழ்க்கையின் மறக்கமுடியாத அநுபவங்கள் பற்றிக் கூறுவீர்களா?

பதில் :- மட்/இந்துக்கல்லூரியின் அதிபராகவிருந்து ஓய்வு பெற்றபோது எனக்களிக்கப்பட்ட பிரியாவிடை உலகெங்குமே நடைபெற்றிராதவொன்று என்று பத்திரிகைகளே பாராட்டின பெரியளவிலான கட்அவுட் செய்யப்பட்டு கல்லூரி வாயிலில் வைக்கப்பட்டதோடு ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், எல்லோரும், கலந்து கொண்ட பிரியாவிடை வைபவத்தில் 1225 மாணவர்களும் மாலை அணிவித்து, பரிசில்களை வழங்கி என்னை கௌரவித்தமை பெற்றோர் பரிசளித்தமை, ஆசிரியர்கள் பரிசளித்தமை என்பன இன்றும் பசுமரத்தானியோல் மறக்க முடியாதவையாகும்.

கேள்வி :- எமது இளஞ்சந்ததியினருக்கு கல்வி தொடர்பாக தங்களின் ஆலோசனைகள் என்ன?

பதில் :- எமது இளஞ்சந்ததியினரே! நீங்கள் தான் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு உரம் சேர்ப்பவர்கள். நீங்கள் உங்களை மட்டும் சிந்திக்காமல் நம்மக்களின் எதிர்காலத்தையும் சிந்தியுங்கள், வாழ்க்கையில் ஒழுக்கம், ஒழுங்கு என்பவை முக்கியம். பிரத்தியேக வகுப்பு என்ற மாயையில் விழந்து வாழ்க்கையைக் கெடுத்துக் கொள்ளாமல். அதனையும் பயன்படுத்த முயற்சி செய்யுங்கள் சென்ற காலம் திரும்ப வராது எனவே “காலத்தே பயிர்செய்” என்ற பெரியோர் வாக்கை மனதில் கொள்ளுங்கள். “இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்பதையும் உணர்ந்து செயற்படுங்கள். பெற்றோரை, ஆசிரியர்களை, பெரியோரை மதித்த அவர்கள் மீது அன்பு செலுத்தி வாழ்ப்பழகுங்கள் அதுவே உங்களை வாழ வைக்கும்.

நன்றி

முத்தமிழ் மன்றச் செயற்பாடுகள்.

“தோன்றிற் புகழோடு தோன்றுக அ.திலார்
தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று”

என்னும் வள்ளுவர் வாக்கிற்கிணங்க வாழ்ந்துகாட்டிய முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலாநந்த அடிகளார் அவதரித்து மீன்பாடும் தேனாட்டில் அமைந்துள்ள எங்கள் கலாசாலையில், இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழையும் வளர்க்கும் நோக்குடனும் ஆசிரிய மாணவர்களின் ஒவ்வொருவரினதும் ஆக்கங்கள், ஆற்றல்கள், ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்ளும் ஒரு களமாகவும் முத்தமிழ் மன்றம் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.

இம்மன்றம் தனது இணைமன்றமான இலக்கிய மன்றத்துடன் இணைந்து மாதத்தில் இருதடவைகளாக புதன்கிழமைகளில் கலை கலாசார விழுவியங்களைப் பேணும் வகையில் இயல், இசை, நாடகம், விவாதங்கள், பட்டிமன்றங்கள், போன்ற செயற்பாடுகளையும் ஆற்றி வருகின்றது. அத்துடன் “மனத்துளி” என்னும் சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

அதுமட்டுமன்றி இம்மன்றம் இந்தமாமன்றத்துடன் இணைந்து சிவராத்திரி, வாணிவிழா போன்ற நிகழ்வுகளின் போது கலைநிகழ்ச்சிகளை முன்னின்று திறம்பட, நடத்தி வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. குறிப்பாக வாணிவிழாவின் போது “வழக்காடு மன்றம்” என்னும் ஒரு நிகழ்ச்சியினை நடாத்தியமை பெருமைப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

முத்தமிழ் மன்றத்தின் வளர்ச்சியால் இவ்வாண்டும் “கலைச்செல்வி” பல்வேறுவிதமான கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் போன்ற அம்சங்களைத்தாங்கி வெளிவருவது மகிழ்ச்சிகரமான விடயமாகும். இம்மலர் கலாசாலை வளர்ச்சியில் என்றும் வளரவேண்டும் என்பது முத்தமிழ் மன்றத்தின் வேண்டி,

திருமதி. பிரேமலதா ரெங்கர்.
செயலாளர்.

இந்து மாமன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை மட்டக்களப்பு

காப்பாளர்	:	திரு. க. வினாயகமூர்த்தி (முதல்வர்).
பொறுப்பாளர்	:	திரு. வே. லக்ஷ்மிசுந்தரம் (பிரதி முதல்வர்).
ஆலோசகர்கள்	:	திரு. கு. காராளசிங்கம் (துணை முதல்வர்). திரு. பொ. கோவிந்தராஜா (விரிவுரையாளர்). திரு. கி. நடராஜா (விரிவுரையாளர்). திரு. க. மகாலிங்கசீவம் (விரிவுரையாளர்). திரு. நா. கிருஷ்ணவேல் (விரிவுரையாளர்). திருமதி. நி. ஜெயகுமார் (விரிவுரையாளர்). திருமதி. ரா.ஞானரெத்தினம் (விரிவுரையாளர்).
தலைவர்	:	திரு. வ. சுப்பிரமணியம்.
செயலாளர்	:	திரு. ந. கோனேசராஜா
பொருளாளர்	:	செல்வி. தி. நிவேதிதா.
உபதலைவர்	:	திரு. அ. கலைச்செல்வன்.
உபசெயலாளர்	:	திரு. வ. பரமலிங்கம்.
உபபொருளாளர்	:	செல்வி. கு. தர்சினி.

உறுப்பினர்கள்

திரு. மு. கலைச்செல்வம்.
திரு. பா. சீவகணேசன்
திரு. சொ. சூபன்.
திரு. ரெ. பெரியநாயகம்.
திரு. கி. கணேசமூர்த்தி
திருமதி. ஞா. சர்மிளா.
செல்வி. கு. செல்வி.
செல்வி. சீ. குமுதீனி.
திரு. ச. வசந்தகுமார்.
திரு. ஏ. லோகசீங்கம்.

திரு. வீ. உதயகுமார்.
திரு. ச. சரவணபவான்
செல்வி. ச. சீவயோகம்.
செல்வி. சூ. சறோஜா.
செல்வி. ம. சுபத்திரா.
திருமதி. ப. மன்களாதேவன்.
திருமதி. பி. சுந்தரேசன்.
செல்வி. தி. வினோதீனி.
திரு. வீ. அமரேஸ்வரன்.
திரு. ஆ. வாஃசன்.



மன்றச் செயற்பாடுகள்

01. கலாசாலை வளாகத்தில் குடிக்கொண்டு எழுந்தருளி அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் அருள் மிகு ஞான விநாயகப் பெருமானுக்கு தினமும் காலையில் 7.00 மணிக்குக் காலைப் பூசையும் வெள்ளிக்கிழமை மற்றும் விசேட தினங்களில் காலை 7.30 மணிக்கும் விசேட பூசைகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு குறைவின்றி நிறைவேற்றுவருகின்றன.
02. விரதகாலங்களிலும் விநாயகர் சதுர்த்தி, சைவ நாயன்மார்களின் குருபூசை தினங்கள் தைப்பூசம், மாசி மகம், கந்தசஷ்டி, திருவெம்பாவை, தைப்பொங்கல், சித்திரைப் புத்தாண்டு, தீபாவளி போன்ற புனித காலங்களில் அதிவிசேட அபிடேக ஆராதனைகள் இடம் பெற்று வருகின்றது.
03. மகாசிவராத்திரி தினத்தை முன்னிட்டு நான்கு சாமப்பூசைகளும் அபிடேக ஆராதனைகளுடன் கலை நிகழ்ச்சி சமயப்பேருரை என்பனவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு வருடம் தோறும் தவறாது இடம் பெற்று வருகின்றது.
04. நவராத்திரி விழாக்காலத்தில் ஒன்பது தினங்களிலும் விசேட பூசை ஆராதனைகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு தினமும் சமயச் சொற்பொழிவுகள் இடம்பெற்றன. விஜயதசமி அன்று விசேட நிகழ்வுகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு நிறைவேறியுள்ளது.
05. கலாசாலை ஞான விநாயகர் ஆலய கும்பாபிடேக ஜந்தாம் வருட நிறைவை சிறப்பிக்கும் முகமாக விசேட அபிடேக ஆராதனைகளும் விநாயகப்பெருமானின் வீதியுலாவும் இடம் பெற்று, நிறைவாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட அன்னதான நிகழ்வும் நிறைவேறியது.
06. 2004.02.01 முதல் ஆலயத்தின் தினப்பூசைகள் ஒழுங்கமைத்து சீராக வழிநடத்தும் பொருட்டு தினப்பூசைப் பொறுப்புகள் பொருத்தமானவர்களுக்கு ஒப்படைக்கப்பட்டு தடை இன்றி நிறைவேற்றி வருவது குறிப்பிடத் தக்கது.
07. கலாசாலை ஞான விநாயகர் ஆலயத்தில் புனர்நிர்மாண பணிகள் இனங்காணப்பட்டு புனர் நிர்மாண பணிக்குழு அமைக்கப்பட்டு ஆசிரிய மாணவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் மடப்பள்ளி அமைக்கப்பட்டதுடன் ஆலய சுற்றுமதிலும் புனர்மைக்கப்பட்டது.

நடுவில்தம்பி கோணேசராஜா,
செயலாளர்.

ஞான வீநாயகர்
ஆலயம்



“நல்லருள் தரும் எம் ஞானவீநாயகனைத்
தொழு நாளைல்லாம் ஒளி விளங்கும்
நன்மைகள் தேடிவரும்”

ஆலய பிரதம குரு தி. சரவணபவன் சர்மா

கிறிஸ்தவ மன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு.

தலைவர்	:- திரு. அ. அன்புறோஸ்.
செயலாளர்	:- திருமதி. ஜே. எம். சகாயராணி மிராண்டா.
பொருளாளர்	:- திரு. எஸ்.எஸ். தோமஸ்.
உபதலைவர்	:- திரு. இயேசுதாசன் இதயநேசன்.
உபசெயலாளர்	:- செல்வி. அக்னஸ் நெமல்டா ஜோன்சன்.
உபபொருளாளர்	:- செல்வி. மிரியம் சிராய்வா.
காப்பாளர்	:- திரு. க. விநாயகமூர்த்தி (முதல்வர்).
ஆலோசகர்கள்	:- திரு. கு. காராளசிங்கம் (துணைமுதல்வர்). திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம் (பிரதிமுதல்வர்). திரு. எஸ். அருமைராஜா (பகுதி நேர விரிவுரையாளர்). திருமதி. ஜே.ஜே. யோகேந்திரன் (விரிவுரையாளர்).
செயற்குழு	:- திருமதி. ரி. ஜே. சகாயராணி பெனான்டோ. திருமதி. பீ. உதயராஜ். திரு. பொ. சிந்தாத்துரை. திருமதி. எஸ். எம். சாந்தினியூரம்.



மன்றச் செயற்பாடுகள்.

01. எமது கிறிஸ்தவ மன்றத்தினால் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் காலை 7.45 - 8.30 வரை ஆராதனைகளும் வழியாடும் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன. மாதத்தில் இருமுறை திருப்பலிப் பூசையும் ஒப்புக்கொடுக்கப்படுகிறது.
02. கிறிஸ்துவின் பிறப்பு விழாவைக் கொண்டாடும் முகமாக ஒளிவிழா நிகழ்வுகள் மிகவும் சிறப்பாகவும் கோலாகலமாகவும் 2004.12.01 திகதி நடந்தேறியது. பிரதம விருந்தினராக வண. அருட் சகோதரர் கலாநிதி S.A.I மத்தியூ F.C கலந்து கொண்டார். ஏனைய மதத்தலைவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.
03. நகரிலுள்ள வயோதிபர் மடம், ஓசானம், வாழ்வோசை, ஆகிய பராமரிப்பு நிலையங்களிற்கும் எமது கலாசாலை மாணவர்களிடம் நிதி சேகரிக்கப்பட்டு வருடா வருடம் கிறிஸ்தவ மன்றத்தினால் வினியோகிக்கப்பட்டுவருகிறது.

ஜோ. சகாயராணியிராண்டா,
செயலாளர்.

விவசாய மன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு.

- காப்பாளர் :- திரு. க. வினாயகமூர்த்தி (முதல்வர்).
- பொறுப்பாளர் :- திரு. கு. காராளசிங்கம் (துணை முதல்வர்).
- ஆலோசகர்கள் :- திரு. க. பிறையானந்தராஜா (புகழி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. பி. எப். ரதீத்தரிகுமார் (புகழி நேர விரிவுரையாளர்).
- தலைவர் :- திரு. மு. வா. இஸ்மாலெவ்வை.
- செயலாளர் :- திரு. த. தயானந்தன்.
- பொருளாளர் :- திருமதி. உதயராஜ் மரியகொற்றி.
- செயற்கு உறுப்பினர்கள் :- திரு. ஜெயினு லாப்தீன் முகம்மது சுல்தான்.
திரு. முருகர் இராசலிங்கம்.
திரு. பாலிப்போடி யோகஸ்வரன்.
திரு. நடுவில்லம்பி கோணேசராஜா.
திரு. இராசு விஜேயசந்திரிக்கா.

செயற்பாடுகள்

01. கலாசாலையில் உள்ள விவசாயப் பண்ணையில் பயிற்சி செய்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.
02. கலாசாலையில் உள்ள பல்லாண்டுப் பயிர்களுக்கு பசளைப் பிரயோகம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.
03. எழுது மன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் சக ஆசிரிய மாணவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் சிரமதானம் மேற்கொண்டோம்.
04. கலாசாலையின் ஸ்தாபகர் அமரர் திரு. நல்லையா அவர்களின் உருச்சிலையை புனர்நிர்மாணம் செய்ததுடன், பூமரங்களும் நட்டு அழகுபடுத்தப்பட்டது.
05. மாவட்ட விவசாயப் பயிற்சி நிலையம் சத்துருக்கொண்டானில், நடைபெற்ற மூன்று நாள் வதிவிடப் பயிற்சியில் கலந்து கொண்டோம்.
06. கல்விச்சுற்றுலாவின் போது, கண்ணொறுவையில் உள்ள தாவர பிறப்புரிமை மூலவள நிலையத்தில், தாவர இழையவளப்பு ஆய்வு கூடத்தை பார்வை இட்டோம்.
07. மாதம் ஒரு முறை விவசாய மன்றக் கூட்டம் நடைபெறும்.

த. தயானந்தன்
செயலாளர்.

வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுனர் நிகழ்ச்சி - 2005

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு.

மேற்படி இல்ல மெய்வல்லுனர் நிகழ்ச்சியானது இவ்வருடம் 2005.06.04ம் திகதி பி.ய.2.30 மணிக்கு கலாசாலை முதல்வர் திரு. க. வினாயசுமூர்த்தி அவர்களின் தலைமையில் மிகவும் கோலாகலமாக நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வின் பிரதம விருந்தினராக திரு. A.M.E. போல் (பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர், மட்டக்களப்பு வலயம்), கௌரவ விருந்தினராக திரு. க. சுந்தரராஜன் (கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர், மட்டக்களப்பு) ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

வழமைபோல் நடப்பு ரீதியான பல போட்டிகளும் எமது மைதானத்தில் நடைபெற்றன. போட்டிகள் யாவும் மிகவும் விறுவிறுப்பாக நடைபெற்றதோடு முடிவிலே போட்டியில் வெற்றியீட்டியவர்களுக்கான சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டன.

S. கிருபாகரன்,
செயலாளர்.

தலைமை :- திரு. K. வினாயசுமூர்த்தி - (கலாசாலை முதல்வர்).

ஆலோசகர்கள் :- திரு. V. லக்ஷ்மி சுந்தரம் (பிரதிமுதல்வர்),
திரு. P. கோவிந்தராஜா (விரிவுரையாளர்),
திரு. K. மகாலிங்கசீவம் (விரிவுரையாளர்),
திருமதி. D. மோகனகுமார் (புகதி நேர விரிவுரையாளர்).

ஒழுங்கமைப்புக் குழு : திரு. K. காராளசிங்கம் (துணைமுதல்வர்),
திரு. K. நடராசா (விரிவுரையாளர்),
திரு. N. கிருஷ்ணவேல் (விரிவுரையாளர்).

செயற்குழு : திரு. A. அன்புறோஸ் (தலைவர்),
திரு. S. கிருபாகரன் (செயலாளர்),
திரு. J. பிகிரிடோ (பொருளாளர்),
திரு. K. யோகேந்திரன் (உபதலைவர்),
திரு. V. உதயகுமார் (உபசெயலாளர்),
செல்வி. D. சறோஜா (உப பொருளாளர்).

2ம் வருடம்

உறுப்பினர்கள்

1ம் வருடம்

திரு. R. பெரியநாயகம்.
திரு. S. சுதாகரன்.
திரு. M. கலைச்செல்வன்.
திரு. S. தூபன்.
திருமதி. D. சுனில்.
திருமதி. T.J.S. பெனாண்டோ.
செல்வி. T. சுஜித்தா.
செல்வி. F. ஜெயராஜனி

செல்வி. S. சிவயோகம்.
செல்வி. D. சரோஜா.
திருமதி. S. சுரேஸ்குமார்.
செல்வி. S. உஷாயினி.
திரு. T. முரளிஸ்பரன்.
திரு. R. ரஞ்சித்ரூபன்.

இல்லங்கள்

திருமசுள்

இல்லத்தலைவர் :- திரு. P. லோகேஸ்வரன்.
இல்லத்தலைவி :- திருமதி. J. சகாயராணி மிராண்டா
விளையாட்டுத்தலைவர் :- திரு. A. அன்புறோஸ்.
விளையாட்டுத்தலைவி :- திருமதி. V. கார்த்திகேசு.
செயலாளர் :- திரு. T. தயானந்தன்.
பொருளாளர் :- திருமதி. S. மகேஸ்வரி.

சுலைமசுள்

இல்லத்தலைவர் :- திரு. S. தயாபரன்.
இல்லத்தலைவி :- திருமதி. K. புஸ்பலதா.
விளையாட்டுத்தலைவர் :- திரு. V. கமலதாசன்.
விளையாட்டுத்தலைவி :- செல்வி. T. சுஜித்தா.
செயலாளர் :- செல்வி. K. செல்வி.
பொருளாளர் :- செல்வி. T. வீமலாதேவி.

மலைமசுள்

இல்லத்தலைவர் :- திருதி V. சுப்பிரமணியம்.
இல்லத்தலைவி :- திருமதி. S. மரிய சாந்தினி.
விளையாட்டுத்தலைவர் :- திரு. S. S. தொமஸ்.
விளையாட்டுத்தலைவி :- செல்வி. V. தியாகேஸ்வரி.
செயலாளர் :- திருமதி. D. சுனில்.
பொருளாளர் :- செல்வி. G. சர்மிளா.

நிகழ்ச்சிப் பெறுபேறுகள்

100m - ஆண்கள்

1. திரு. ப. காண்டபன் - திருமகள்
2. திரு. ந. சுரேந்திரகுமார் - திருமகள்
3. திரு. K. ரஞ்சித்தூபன் - மலைமகள்.

200m - ஆண்கள்

1. திரு. ப. காண்டபன் - திருமகள்.
2. திரு. K. ரஞ்சித்தூபன் - மலைமகள்.
3. திரு. K. ரவீந்திரநாதன் - கலைமகள்.

400m பெண்கள்.

1. செல்வி. M. ஜெயமனோகரி - மலைமகள்.
2. செல்வி. T. விமலாதேவி - கலைமகள்.
3. செல்வி. S. நேசமலர் - திருமகள்.

800m ஆண்

1. திரு. M. உதயகுமார் - கலைமகள்
2. திரு. S. சுதாகரன் - மலைமகள்.
3. திரு. K. கிருபாகரன் - கலைமகள்.

1500m - ஆண்கள்.

1. திரு. யோ. இலங்கேஸ்வரன் - திருமகள்.
2. திரு. V. உதயகுமார் - கலைமகள்.
3. திரு. S. சுதாகரன் - மலைமகள்.

5000m - ஆண்

1. திரு. யோ. இலங்கேஸ்வரன் - திருமகள்.
2. திரு. V. உதயகுமார் - கலைமகள்.
3. திரு. K. கிருபாகரன் - கலைமகள்.

நீளம் பாய்தல் - ஆண்கள்

1. திரு. அ. தயாளன் - கலைமகள்.
2. திரு. யோ. இலங்கேஸ்வரன் - திருமகள்.
3. திரு. செ. பரா - திருமகள்.

உயரம்பாய்தல் - ஆண்கள்.

1. திரு. ந. சுரேந்திரகுமார் - திருமகள்.
2. திரு. ச. சரவணபவன் - கலைமகள்.
3. திரு. K. நந்தகுமார் - மலைமகள்.
3. திரு. அ. பேரின்பராஜ் - திருமகள்.

வேகநடை - ஆண்கள்

1. திரு. K. யோகேந்திரன் - கலைமகள்.
2. திரு. S. செந்துழிழன் - திருமகள்.
3. திரு. S. பரா - திருமகள்.

100m - பெண்கள்.

1. செல்வி. ம. சகுந்தலா - கலைமகள்.
2. செல்வி. M. ஜெயமனோகரி - மலைமகள்.
3. செல்வி. S. புவனேஸ்வரி - திருமகள்.

200m - பெண்கள்.

1. செல்வி. ம. சகுந்தலா - கலைமகள்.
2. செல்வி. M. ஜெயமனோகரி - மலைமகள்.
3. திருமதி. சுதாமஞ்சரி - திருமகள்.

400m - ஆண்கள்

1. திரு. K. ரஞ்சித்தூபன் - மலைமகள்.
2. திரு. V. மலர்வண்ணன் - கலைமகள்.
3. திரு. சு. சுபாகரன் - திருமகள்.

800m - பெண்கள்.

1. செல்வி. K. செல்வி - கலைமகள்.
2. செல்வி. T. விமலாதேவி - கலைமகள்.
3. செல்வி. S. நேசமலர் - திருமகள்.

1500m - பெண்கள்.

1. செல்வி. K. செல்வி - கலைமகள்.
2. செல்வி. T. சுஜிதா - கலைமகள்.
3. செல்வி. P. ரகுந்தினி - மலைமகள்.

3000m - பெண்

1. செல்வி. T. சுஜிதா - கலைமகள்.
2. செல்வி. P. ரகுந்தினி - மலைமகள்.
3. செல்வி. V. சீவமணி - கலைமகள்.

நீளம் பாய்தல் - பெண்.

1. செல்வி. T. வினோதினி - மலைமகள்.
2. செல்வி. T. விமலாதேவி - கலைமகள்.
3. செல்வி. K. செல்வி - கலைமகள்.

உயரம் பாய்தல் - பெண்

1. செல்வி. T. சுஜிதா - கலைமகள்.
2. திருமதி. ப. ஜெயசீவன் - மலைமகள்.
3. செல்வி. K. தர்ஷினி - கலைமகள்.
- 3 செல்வி. D. சரோஜா - திருமகள்.

வேகநடை - பெண்கள்.

1. திருமதி. அ. பிரபாகரன் - கலைமகள்.
2. செல்வி. S. கிருஷ்ணவேணி - மலைமகள்.
3. செல்வி. S. வரதகௌரி - திருமகள்.

குண்டு போடுதல் (ஆண்கள்)

1. திரு. அ. தயாளன் - கலைமகள்.
2. திரு. V. பிரபாகரன் - மலைமகள்.
3. திரு. T. முரளிஸ்வரன் - மலைமகள்.

பரிதி வீசுதல் ஆண்கள்.

1. திரு. நா. புவீந்திரன் - திருமகள்.
2. திரு. T. முரளிஸ்வரன் - மலைமகள்.
3. திரு. V. பரமலிங்கம் - கலைமகள்.

ஈட்டி ஏறிதல் ஆண்கள்.

1. திரு. K. ரவீந்திரநாதன் - கலைமகள்.
2. திரு. அ. பேரின்பராஜ் - திருமகள்.
3. திரு. நா. புவீந்திரன் - திருமகள்.

முப்பாய்ச்சல் ஆண்கள்

1. திரு. ந. சுரேந்திரகுமார் - திருமகள்.
2. திரு. அ. தயாளன் - கலைமகள்.
3. திரு. சீ. பிரபாகரன் - கலைமகள்.

4x100m ஆண்கள்

1. திருமகள்.
2. கலைமகள்.
3. மலைமகள்.

4x400m ஆண்கள்

1. கலைமகள்
2. மலைமகள்
3. திருமகள்.

இல்லங்களின் நிலை

கலைமகள் இல்லம் 1ம் இடம்.

142 1/2 புள்ளிகள்

திருமகள் இல்லம் 2ம் இடம்.

109 புள்ளிகள்

மலைமகள் இல்லம் 3ம் இடம்.

76 1/2 புள்ளிகள்

சிறந்த விளையாட்டு வீரர்கள்

1. திரு. அ. தயாளன் (கலைமகள்)
2. திரு. போ. இலங்கேஸ்வரன் (திருமகள்).
3. திரு. ந. சுரேந்திரகுமார் (திருமகள்).

சிறந்த விளையாட்டு வீராங்கனை

1. செல்வி T. சுஜிதா (கலைமகள்)

குண்டு போடுதல் (பெண்கள்).

1. திருமதி. V. கார்த்திகேசு - திருமகள்.
2. செல்வி. T. மங்களவதனி - திருமகள்.
3. திரு. K. ஓவியம் - மலைமகள்.

பரிதி வீசுதல் பெண்கள்.

1. திருமதி. U. சந்திரன் - மலைமகள்.
2. திருமதி. V. கார்த்திகேசு - திருமகள்.
3. திருமதி. R. சிவனேசன் - கலைமகள்.

ஈட்டி ஏறிதல் பெண்கள்.

1. செல்வி T. மங்களவதனி - திருமகள்.
2. திருமதி. R. கிருஷ்ணன் - திருமகள்.
3. செல்வி. T. துவந்தினி - கலைமகள்.

கலப்பு அஞ்சல்.

1. திருமகள்.
2. மலைமகள்.
3. கலைமகள்.

4x100m பெண்கள்

1. கலைமகள்.
2. திருமகள்.
3. மலைமகள்.

4 x 400m பெண்கள்

1. திருமகள்.
2. கலைமகள்.
3. மலைமகள்.

அணிநடை

1. கலைமகள்
2. மலைமகள்
3. திருமகள்.

வெற்றி பெற்ற அணிகள்

1. உதைபந்தாட்டம் - மலைமகள்
2. எல்லே (ஆண்கள்) - மலைமகள்
3. எல்லே (பெண்கள்) - மலைமகள்.
4. கிள்க்கட் - திருமகள்.
5. கரப்பந்தாட்டம் - கலைமகள்.
6. ஏறிப்பந்து - திருமகள்.
7. வலைப்பந்து - கலைமகள்.

ஆண்கள் விடுதி

2004/2005.

காப்பாளர் :- திரு. க. வினாயகமூர்த்தி (முதல்வர்).
பொறுப்பாளர் :- திரு. வே. லக்ஷ்மிசுந்தரம் (பிரதி முதல்வர்).

2004.

தலைவர் :- திரு. பா. சிவகணேசன்.
செயலாளர் :- திரு. ச. சுதாகரன்.
பொருளாளர் :- திரு. ச. ச. தொமஸ்.

2005.

தலைவர் :- திரு. சி. சிவராஜா.
செயலாளர் :- திரு. அ. தயாளன்.
பொருளாளர் :- திரு. இ. கணேசமூர்த்தி.

செயற்பாடுகள்.

01. மாதம் ஒருமுறை விடுதித் தலைவரால் மன்றம் கூட்டம் நடாத்தப்பட்டு விடுதி ஒழுங்குகள் பரிசீலனை செய்ததோடு விடுதியில் காணப்படும் குறைபாடுகள் கலாசாலை முதல்வருக்குத் தெரியப்படுத்தி நிவர்த்தி செய்யப்பட்டன.
02. நிர்வாகத்தின் துணையுடன் விடுதிக்கான மின்குமிழ்கள், மின் விசிறிகள், சீர் செய்யப்பட்டன.
03. விடுதியின் சுற்றுப்புறச் சூழல் சிரமதானப்பணியின் மூலம் சுத்தமாக்கப்பட்டது. விடுதியின் பின்புறம் பூக்கன்றுகள் நாட்டப்பட்டன.
04. வாராந்தம் விடுதியின் சுற்றுப்புறமும் குளியல் தொட்டிகளும் சுத்தம் செய்யப்பட்டன. எழுது விடுதியை நிர்வகித்த காப்பாளருக்கும் பொறுப்பாளருக்கும் விடுதி மாணவர்கள் சார்பில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

திரு. அ. தயாளன்,
செயலாளர்.

பெண்கள் விடுதி

- காப்பாளர் : திரு. க. வினாயகமூர்த்தி (முதல்வர்)
பொறுப்பாளர் : திருமதி. பே. நேணுகரன் (விடுதி மேற்பார்வையாளர்)

2003

2ம் தவணை

- தலைவர் - திருமதி. பு. குலச்செல்வன்.
செயலாளர் - செல்வி. தி. நிவேதிதா.
பொருளாளர் - திருமதி. ரே. சிவனேசன்.

3ம் தவணை

- தலைவர் - செல்வி. கி. சுதாமதி.
செயலாளர் - திருமதி. ப. ரவிச்சந்திரன்.
பொருளாளர் - திருமதி. ஜெ. கி. ஜெஸ்மின் பிகிராடோ

2004.

2ம் தவணை

- தலைவர் - திருமதி. தே. சுனில்.
செயலாளர் - செல்வி. ச. சயனரங்கலெட்சுமி.
பொருளாளர் - திருமதி. த. மரியசாந்தினி துரம்.

3ம் தவணை

- தலைவர் - திருமதி. ரே. சிவனேசன்.
செயலாளர் - திருமதி. யோ. சகாயராணிமிராண்டா.
பொருளாளர் - செல்வி. தி. நிவேதிதா.

2005

1ம் தவணை

- தலைவர் - திருமதி. த. ஜ. சகாயராணி பெர்னாண்டோ.
செயலாளர் - செல்வி. பி. ஜெயறஜினி.
பொருளாளர் - செல்வி. த. விமலாதேவி.

2ம் தவணை

- தலைவர் - செல்வி. பி. ஜெயறஜினி.
செயலாளர் - செல்வி. க. கிருஷ்ணகலா.
பொருளாளர் - செல்வி. க. தியாகேஸ்வரி.

பெண்கள் விடுதி செயற்பாடுகள்

1. மாதாந்தம் விடுதி மேற்பார்வையாளர் தலைமையில் விடுதி மன்றப் பொதுக் கூட்டங்கள் நடாத்தப்பட்டு விடுதி நிர்வாக ஒழுங்குகள் வலியுறுத்தப்பட்டு வதோடுமாணவிகளின் தேவைகள் ஆராயப்படும்.
2. மாதாந்தம் விடுதி மாணவியரிடம் பணம் அறவிடப்பட்டு பொதுத் தேவைகள் நிறைவேற்றப்படும். இதற்கான கணக்கறிக்கைகள் பொருளாளரால் மாதாந்தம் சமர்ப்பிக்கப்படும்.
3. வடிகாலமைப்பு செய்ப்பனிப்பட்டு, புதிய நீர்க் குழாய்கள் பொருத்தப்பட்டன.
4. புதிய மின்குமிழ்கள் பொருத்தப்பட்டன.
5. விடுதி மாணவியர் ஒவ்வொருவரின் பிறந்த நாட்களும் மிக விமரிசையாக விடுதியில் கலைநிகழ்வுகளுடன் கொண்டாடப்பட்டன. இதற்கான நிதியை மாணவியருக்குள்ளேயே திரட்டிக் கொண்டனர்.
6. மலசல கூட குழிகள் சுத்தப்படுத்தப்பட்டன.
7. விடுதி மாணவிகள் விடுதி மேற்பார்வையாளருக்கு கீழ்ப்படிந்து ஒற்றுமையுடனும், புரிந்துணர்வுடனும், கட்டுபாட்டுடனும், நடந்து கொள்ளுதல் சிறப்பானது.
8. பெண்கள் விடுதி சிறப்பாய் அமைய சகல வழிகளிலும், உதவி புரிந்த அனைவருக்கும் பெண்கள் விடுதி மாணவியர் சார்பில் நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

செல்வி. க. கிருஷ்ணகலா,
செயலாளர்.

மரணவர் ஆட்சி மன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு

2003

2ம் தவணை

திரு. வி. கமலதாசன்.

திருமதி. நே. ராமதாஸ்.

3ம் தவணை

திரு. அ. அன்புறோஸ்.

திருமதி. எ.வ. கார்த்திகேசு.

2004

1ம் தவணை

திரு. இ. கணேசமூர்த்தி.

திருமதி. ஜோ.ச. மிராண்டா.

2ம் தவணை

திரு. ந. கோணேசராஜா.

திருமதி. பு. குலச்செல்வன்.

3ம் தவணை

திரு. பா. சிவகணேசன்.

திருமதி. ஜெ. பாக்கியேஸ்வரன்.

2005

1ம் தவணை

திரு. வ. சுப்பிரமணியம்.

செல்வி. ஞா. சர்மிளா.

2ம் தவணை.

திரு. எஸ். எஸ். தொமஸ்.

திருமதி. ரே. சிவநேசன்.

Journal of the [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



ஆரம்பக்கல்விப்பிரிவு **A** - விடுகையாண்டு.

விடுகையாண்டு ஆரம்பப் பிரிவு - A

அரசினர் ஆசிரியர் காலாசாலை - மட்டக்களப்பு

1ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலம்

திருமதி. அஸ்வீஸ் நஸ்லி பஸீர்	.அஸ்ராணா பறைய வீதி, காத்தான்குடி - 03.
செல்வி. சே. ஜீன்சிவியா,	11/9D ஏரன்ஸ்லேன், தாண்டவன்வெளி, மட்டக்களப்பு.
செல்வி. ஞா. ஷாமிளா,	குஞ்சுடப்பந்திடல், தம்பலகாமம்.
திருமதி. நே. ராமதாஸ்,	மண்டபத்தடி, கன்னங்குடா.
திருமதி. ஜி. கோணைஸ்வரி	புன்னையடி வீதி, பதுக்குடியிருப்பு - 05.
செல்வி. க. சந்திரகலா,	பதுளை வீதி, பெரிய புல்லுமலை.
திருமதி. இ. குணரெத்தினம்,	கன்னங்குடா - 02. மட்டக்களப்பு.
திருமதி. யோ. சுகிரதி	பழுகாமம் - 02. பெரிய போரதீவு.
திருமதி. வி. சுந்தரலிங்கம்,	சம்பந்தர் றோட், கோவில் போரதீவு, பெரியபோரதீவு.
திருமதி. தே.சிவவரதன்,	முதலாம் பிரிவு. மண்டுர்
திருமதி. த. தயாளன்,	பிரதான வீதி, சித்தாண்டி.
திருமதி. முர்ஷிதா இஸ்ஸத்,	மார்க்கட் றோட், காத்தான்குடி - 05.

2ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலம்

திருமதி. க. தம்பையா	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. அ. சிவனேசராஜா	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திருமதி. நி. ஜெயக்குமார்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. நா. கிருஷ்ணவேல்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. ஆர். பாஸ்கரன்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம்	(பிரதி முதல்வர்).
திரு. க. வினாயகமூர்த்தி	(முதல்வர்).
திரு. கு. காராளசிங்கம்	(துணை முதல்வர்).
திரு. மு. தேவராஜமுதலி	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. எம். பாஸ்கரன்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ஆர். சிதம்பரி	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ரா. ஞானரெத்தினம்	(விரிவுரையாளர்).

3ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலம்

திருமதி. சு. வரதன்,
செல்வி. க. கிருஷ்ணகலா,
திருமதி. கு. சிவகுபன்,
செல்வி. ச. புவனேஸ்வரி,
செல்வி. பிரேமதாஸ் ரகுந்தனி,
திருமதி. வ. து. ச.மொன்னாண்டோ,
செல்வி. குழந்தைவேல் செல்வி.
செல்வி. தி. நிவேதிதா,
திருமதி. பு. குலச்செல்வன்,
செல்வி. ச. ஜெயசத்தியசிறி
செல்வி. சா. கோமளாதேவி,
திருமதி. க. தர்மசிவம்,
திருமதி. வி. மகேஸ்வரன்,
திருமதி. ஜோ. ச.மிராண்டா,
திருமதி. உ. ஜெகதாசன்,

இடதுகரை முத்தையன்குட்டு, ஓட்டுசுட்டான்.
இராஜபுரம், கரடியனாறு.
ம் வட்டாரம், சாம்பல் தீவு, திருகோணமலை.
பதுளை வீதி, மரப்பாலம், கரடியனாறு.
தங்கநகர், கிளிவெட்டி, மூதூர்.
ஐம் வட்டாரம், பேசாலை, மன்னார்.
பருத்திச்சேனை, கன்னன்குடா.
துறைநீலாவனை - 05.
இல. 3, ராஜதூர ஹோட், வைர புளியங்குளம், வவுனியா.
வஞ்சியன் குளம், வங்காலை, மன்னார்.
கித்தின்பெவ, கரடியனாறு.
முனைக்காடு கிழக்கு, கொக்கட்டிச்சேனை.
குறிஞ்சாமுனை, கன்னன்குடா, மட்டக்களப்பு.
தலைமன்னார் மேற்கு, மன்னார்.
கூற்கரை வீதி, குருக்கள் மடம்,

4ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலம்

திரு. க. மகேஸ்வரன்,
திரு. அ. நயாளன்.
திரு. மு. கலைச்செல்வம்.
திரு. வி. பிரபாஹரன்,
திரு. வ. சுப்பிரமணியம்,
திரு. மு. தருமலிங்கம்,

வைத்தியர் வீதி, தேற்றாத்தீவு - 02.
செம்மலை, அளம்பில், முல்லைத்தீவு.
கன்னன்குடா, மட்டக்களப்பு.
143/9 A, எல்லை வீதி, மட்டக்களப்பு
முனைக்காடு, கொக்கட்டிச்சேனை.
அரசடித்தீவு, கொக்கட்டிச்சேனை.

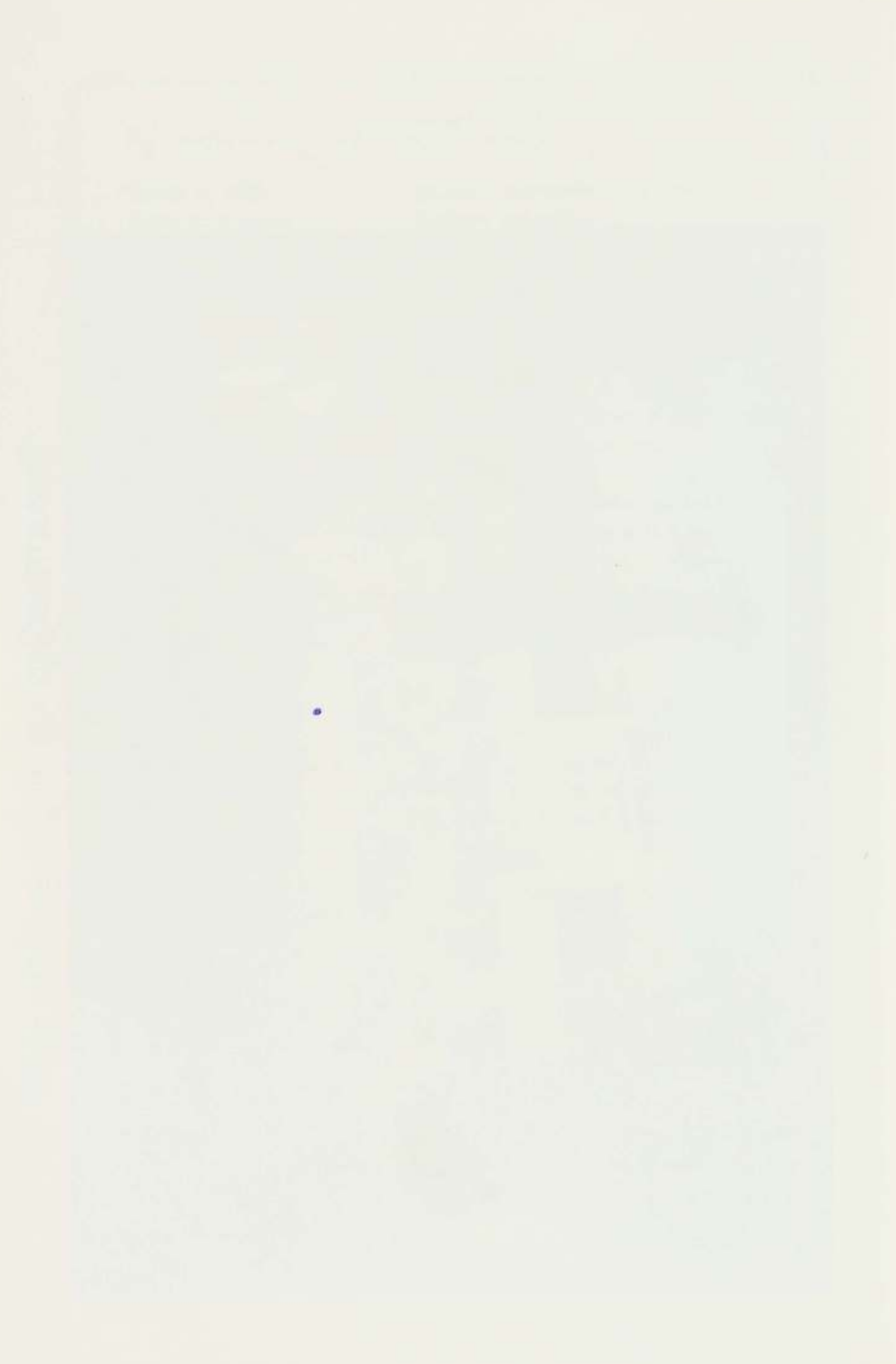
படத்தில் இல்லாவர்கள்

திரு. பொ. ஜீவன்,
செல்வி. ச. சயனாரங்கலக்ஷ்மி,
திருமதி. கோ. பரஞ்சோதிநாதன்,
திரு. T. தவராஜா,
செல்வி. த. மதி,
திருமதி. அ. காளிராஜா,
திருமதி. ப. பால்கரன்,
திருமதி. எ. வ. கார்த்திகேசு,
திருமதி. உ. விவேகானந்தம்,
திருமதி. சு. மகேஸ்வரன்,

பெரியகல்லாறு - 02 கல்லாறு.
எல்லை வீதி, செங்கலடி.
ஈச்சந்தீவு, நாவற்காடு.
முனைக்காடு தெற்கு, கொக்கட்டிச்சேனை.
பிரதான வீதி, முறக்கொட்டான்சேனை.
தோம்புகர் வீதி, கதிரவெளி.
முருகன் கோயில் வீதி, சித்தானடி - 02.
பிரதான வீதி, தன்னாமுனை.
கன்னன்குடா - 02. மட்டக்களப்பு.
விளாவெட்டவான், நாவற்காடு.



ஆரம்பக்கல்விப்பிரிவு **B** - விடுகையாண்டு.



விடுகையாண்டு ஆரம்பப் பிரிவு - B

அரசினர் ஆசிரியர் காலாசாலை - மட்டக்களப்பு

1ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலம்

திருமதி. நி. ஜெயக்குமார்	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ரா. ஞானநெத்திணம்	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. மு. தேவராஜமுதலி	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. ஆர். பாஸ்கரன்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம்	(பிரதி முதல்வர்).
திரு. க. வினாயகமூர்த்தி	(முதல்வர்).
திரு. கு. காராளசிங்கம்	(குணை முதல்வர்).
திரு. நா. கிருஷ்ணவேல்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. எம். பாஸ்கரன்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திருமதி. க. தம்பையா	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ஆர். சிதம்பரி	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திருமதி. அ. சிவனேசராஜா	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).

2ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலம்

திருமதி. தேவகி சுனிஸ்	63/04 A, மனையாவெளி, திருகோணமலை.
திருமதி. சிவமதி சுரேந்திரன்	இல. 15, பூந்தேட்டம் வவுனியா.
செல்வி. கிண்ணப்பிள்ளை சுதாமதி.	செட்டிபாளையம் தெற்கு, செட்டிபாளையம், மட்டக்களப்பு.
திருமதி. ரஞ்சினி தயாபரன்	இல. 61, முத்தையன் கட்டு, ஓட்டுகட்டான்.
திருமதி. அ. திருச்செல்வம்.	கிழவிகுளம் பாலமோட்டை, வவுனியா.
செல்வி. கஜிதா துரைராஜா	3ம் கட்டை, சிவாவத்தை, முல்லைத்தீவு.
திருமதி. ச. சிவாஜி	பாடசாலை வீதி, திருப்பழுகாமம்.
செல்வி. விமலாதேவி தர்மலிங்கம்	மருக்காரம்பளை வீதி, கணேசபுரம், வவுனியா.
திருமதி. சி. சதீஸ்குமார்	வேளிகுளம், வவுனியா.
திருமதி. ரே.சிவனேசன்	குடைக்குடா, சம்பூர், மூதூர்.
செல்வி. கு. கந்தலிங்கம்	வெருகல், மாவடிச்சேனை, மூதூர்.
திருமதி. சி.மணிவண்ணன்	1ம் டிவிஷன், மூதூர்.
செல்வி. பிரமிளா பாலசிங்கம்	கறக்கத்தீவு, பூநகரி.
திருமதி. திருமகள் சுதர்சன்	242, முதலியார் குளம், செட்டிகுளம், வவுனியா.
திருமதி. ப. ராதாமணாளன்	பிரதான வீதி, கிரான், மட்டக்களப்பு.
திருமதி. சா. மரியசாந்தினிதூரம்	சென் - யூ.எஸ் வீதி, பேசாவை மன்னார்.

3ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலம்

செல்வி. தியாகேஸ்வரி கந்தையா
செல்வி. ஜெயராஜனி பிரான்சிஸ்
திரு. பெனிபஸ் சிந்தாத்துறை
திரு. இ. கணேசமூர்த்தி
திரு. பா. சிவகணேசன்
திரு. த. கலைச்செல்வன்.
திரு. ச. இளங்கோ.
திரு. சு.சிவராசா
திரு. இ. சந்திரமோகன்
திரு. க. தயாபரன்
திருமதி. சி.வனஜா
திருமதி. ஜெ. ச ஜெ.பிகிராடோ

இல. 19/3, மதீனாநகர், பூந்தோட்டம்,
மட்டுவில் நாடு மேற்கு, பூநகரி, வாடிடி.
முதலை குத்தி, உயிலங்குளம், மன்னார்.
கோணக்கலை, மேற்பிரிவு, பசறை.
2ம் கட்டை, மன்னார் வீதி, வேப்பங்குளம். வவுனியா.
இல. 30/41E, கோயில்வீதி, குருமன்காடு, வவுனியா.
39, சரவண வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.
90, தூட்டுவாகை நேரியகுளம், வவுனியா.
புதுக்குளம், சாஸ்திரி கூளங்குளம், வவுனியா.
இல. 133, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.
இல. 143, காத்தார் சின்னக்குளம், வவுனியா.
பள்ளி முனை, மன்னார்.

படத்தில் இல்லாதவர்கள் .

திரு. வ. சமிந்தர்சன்
திரு. இ. ஸ்ரீதரன்
திரு. ச. சுதாகரன்
திருமதி. க. சிறீஸ்
திருமதி. ப. ரவிச்சந்தின்
திருமதி. நா. ரெங்கர்
திருமதி. க. இந்திராதேவி
திருமதி. பி. ஜோன்சன்

11/3, 1ம் ஓழுங்கை, குருமன்காடு, வவுனியா.
சம்பூர் - 05, மூதூர்.
பள்ளிக்குடியிருப்பு, தோப்பூர்.
கலைமகள் வீதி, பெரியகல்லாறு - 02. கல்லாறு.
6ம் வட்டாரம், ஈச்சிலம்பற்று, மூதூர்.
மருக்காரம்பளை வீதி, கணேசபுரம், வவுனியா.
கட்டைபுறிச்சான் மூதூர்.
இல. 265, திருநாவற்குளம், வவுனியா.



வீவசாயப்பிரிவு, கணிதப்பிரிவு, வர்த்தகப்பிரிவு, விஞ்ஞானப்பிரிவு, தமிழ்ப்பிரிவு
- விடுகையாண்டு.

**விடுகையாண்டு விவசாயம், தமிழ், வர்த்தகம்,
விஞ்ஞானம், கணிதம்,**

அரசினர் ஆசிரியர் காலாசாலை - மட்டக்களப்பு

1ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திருமதி. ரா. ஞானநெத்தினம்	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. நி. ஜெயக்குமார்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. கே. பிரேமானந்தராஜா	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. வி. மணிராஜா	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. பி. எப். ரத்தீந்திரகுமார்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம்	(பிரதி முதல்வர்).
திரு. க. வினாயகமூர்த்தி	(முதல்வர்).
திரு. கு. காராளசிங்கம்	(துணை முதல்வர்).
திரு. நா. கிருஷ்ணவேல்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. எம். பாஸ்கரன்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. க. மகாலிங்கசிவம்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. இ. மகேசன்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திருமதி. க. தம்பையா	(விரிவுரையாளர்).

2ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திரு. விஜயநெத்தினம் கமலதாசன்	(விஞ்ஞானப்பிரிவு). 29 நாகமணி தீவு, பெரியநீலாவணை-02.
திரு. நடுவில்லம்பி கோணேசராஜா	(விவசாயப்பிரிவு). நடுவில் தம்பி வீதி, வந்தாறுமூலை 30376.
திரு. ரெங்கசாமி பெரியநாயகம்	(வர்த்தகப் பிரிவு). சென்றெருதலல் டிவீசன், விந்துலை.
திரு. சொக்கலிங்கம் தூபன்	(வர்த்தகப் பிரிவு). 4, பொதுச்சந்தை, பசறை.
திரு. செல்வராசா கிருபாகரன்	(கணிதப் பிரிவு). 20-3, அபயசிங்கமூர், 4வது ஒழுங்கை நீக்கொழும்பு.
திருமதி. விஜயச்சந்திரிகா இராக	(விவசாயப் பிரிவு). D-3 பன்னங்கண்டி, பரந்தன், கிளிநொச்சி.
திருமதி. உதயராஜ் மரியகொற்றறி	(விவசாயப் பிரிவு). 6ம் வட்டாரம், போசாலை, மன்னார்.

- திருமதி. பாக்கியேஸ்வரன் ஜெயமாலினி (தமிழ் பிரிவு)
6ம் வட்டாரம், சம்பூர், முதுர்.
- திரு. இராமநாதன் செல்வக்குமரன் (கணிதப்பிரிவு).
சதுமலை மத்தி, மானிப்பாய்.
- திரு. தம்பிராசா தயானந்தன் (விவசாயப்பிரிவு).
கந்தப்போடியார் வீதி, ஏறாவூர் - 05, செங்கலடி.
- திரு. சைலஸ் சஞ்சீவன் தொமஸ் (வர்த்தகப்பிரிவு)
24, ஈச்சமோட்டை வீதி, சுண்டுக்குளி, யாழ்ப்பாணம்.
- திரு. அந்தோனிமுத்து அன்புரோஸ் (வர்த்தகப்பிரிவு)
இஸ்ட்டபோட் எஸ்டேம், இராகலை, ஆங்குளோயா,

படத்தில் இல்லாதோர்.

- திரு. அருளானந்தம் முரளிதரன் (கணிதப்பிரிவு)
துரைச்சாமி வீதி, ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு, தன்னாமுனை.
- திருமதி. மிதுலா இராஜகோபால் (விஞ்ஞானப்பிரிவு)
விளாவெட்டுவான், நாவற்காடு.
- திரு. பாலிப்போடி லோகேஸ்வரன் (விவசாயப்பிரிவு)
மகிழ்வெட்டுவான், ஆயித்தியமலை, செங்கலடி.
- திரு. ஜனாப். முகைதீன்வாவா இஸ்மாலெவ்வை (விவசாயப்பிரிவு)
ஆஸ்பத்திரி வீதி, பொத்துவில் - 02.
- திரு. முருகன் இராசலிங்கம் இயற்றாளை கொடிகாமம் சாவகச்சேரி
- திரு. ஜெயினுலாப்தீன் முகம்மது சுல்தான்
இல.40, ஜலால்தீன் சதுக்கம், பொத்துவில் - 4.



ஆரம்பக்கல்விப்பிரிவு **A - 1**ம் வருடம்.

முதலாம் வருடம் ஆரம்பப் பிர்வு - A

அரசினர் ஆசிரியர் காலாசாலை - மட்டக்களப்பு

1வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திருமதி. நளினிதேவி பேரின்பராஜா.
செல்வி மாணிக்கம் கமலம்
செல்வி செல்லத்துரை சின்னத்தங்கம்
செல்வி தர்மலிங்கம் மங்களவதனி
செல்வி. சித்தரவேல் விக்னேஸ்வரி
செல்வி. விஜயன் குமாரிதேவி
செல்வி. துரைநாயகம் துஷாந்தனி
திருமதி. லோகேஸ்வரி முத்துக்குமார்
திருமதி. தேவராஜ் குருள்
செல்வி. ச. மரின்ஜெனிற்றா.
திருமதி. ஞானேஸ்வரி டஸ்ரன்
திருமதி. விஜயராணி மேகராஜா.

இல. 100, தாவிதன்வெளி, கல்முனை.
அம்மன் கோயில் வீதி, சித்தாண்டி 03.
கோயில் வீதி, சித்தாண்டி - 02
பாரதிபுரம், கிளிவெட்டி மூதூர்.
273, விங்கபுரம், கிளிவெட்டி மூதூர்.
பாலத்தோப்பூர், தோப்பூர். மூதூர்.
மணற்சேனை மல்லிகைத்தீவு மூதூர்.
20A, தவசிக்குளம், வவுனியா.

2ம் வருடம் இடமிருந்து வலமாக.

திருமதி. நி. ஜெயக்குமார்
திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன்
திரு. எம். பாஸ்கரன்
திரு ந. கிருஷ்ணவேல்
திரு. வே. லக்ஷ்மிகந்தரம்
திரு. க. வினாயகமூர்த்தி
திரு. கு. காரானசிங்கம்
திரு. சி. மகாலிங்கசிவம்
திருமதி. ஆர். சிதம்பரி
திருமதி. க. தம்பையா
திருமதி. ரா. ஞானரெட்டி

(விரிவுரையாளர்)
(விரிவுரையாளர்).
(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
(விரிவுரையாளர்).
(பிரதி முதல்வர்).
(முதல்வர்).
(துணை முதல்வர்).
(விரிவுரையாளர்).
(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
(விரிவுரையாளர்).
(விரிவுரையாளர்).

3ம் வரிசை இடமிருந்து வலம்.

செல்வி. பூபாலிள்ளை வரதகௌரி
செல்வி. மாணிக்கம் நேசமலர்
திருமதி. அல்லி பிரபாகரன்
திருமதி. புன்பகௌரி ஜெயச்சந்திரன்
செல்வி. கந்தசாமி ஓவியம்
திருமதி. ஷரோன் சந்திரமலர்
செல்வி. செல்லப்பாக்கியம் புன்பராணி

1ம் பிரிவு மண்டூர்.
மகிழ்வெட்டுவான் ஆயித்தியமலை.
கன்னக்குடா 02, மட்டக்களப்பு.
கோயில் வீதி, சித்தாண்டி 02.
பூம்புகார் கிரான்.
87, கருணைபுரம், வாழைச்சேனை.
253, விங்கபுரம், கிளிவெட்டி மூதூர்.

திருமதி. தமிழினி சேகர்
 செல்வி. வீரயோகம் ஜதிந்திரா
 திருமதி. கலைச்செல்வி தேவிபாகன்
 திருமதி. கலைச்செல்வி செல்வரஞ்சன்
 திருமதி. ஜெயந்தினி சுபாச்சந்திரன்

பெரியவெளி மல்லிகைத்தீவு, மூதூர்.
 பிரதான வீதி, கோரகலிமடு கிரான்.
 பழகாமம் 01, பெரியபோரைதீவு.
 மணற்சேனை மல்லிகைத்தீவு மூதூர்.
 பரமநயினார் வீதி, ஆரையம்பதி 01.

4ம் வது வரிசை இடமிருந்து வலம்.

திரு. முருகுப்பிள்ளை ராஜேந்திரன்
 திரு. இராசலிங்கம் கோணைஸ்வரன்
 திரு. செல்வரெட்டினம் விஜயசீலன்
 திரு. வல்லிபுரம் பரமலிங்கம்
 திரு. குஞ்சித்தம்பி பிரபாகரன்
 திரு. செல்வராசா யோகேஸ்வரன்
 திரு. கந்தலிங்கம் உதயகுமார்
 திரு. ஆறுமுகம் அமீர்தலிங்கம்

கோயிற்போர்தீவு பெரியபோர்தீவு.
 பாரதிபுரம் கிளிவெட்டி மூதூர்.
 4ம் வட்டாரம் மல்லிகைத்தீவு மூதூர்.
 பழகாமம் 02 பெரியபோர்தீவு.
 கன்னன்குடா 02, மட்டக்களப்பு.
 பாரதிபுரம் கிளிவெட்டி மூதூர்.
 பண்டாரியாவெளி கொக்கட்டிச்சோலை.
 முனைக்காடு கொக்கட்டிச்சோலை.

புகைப்படத்தில் இடம் பெறாதோர்.

செல்வி தெய்வநாயகம் ரஜனி.
 திருமதி. கோகிலவாணி யூத்தவசீலன்.
 திருமதி. ஜீவநாயகி தவராசா.
 திருமதி. உதயராணி மோகனராசா.
 திரு. தர்மலிங்கம் கோடஸ்வரன்.
 செல்வி. தம்பிராசா யோகேஸ்வரி.
 திரு. பீதாம்பரம் இரவிச்சந்திரன்.
 செல்வி வேலாப்போடி மேகலா.
 திருமதி. ஜெயந்தி ஏனஸ்ட்.
 திரு. பாக்கியம் தெய்வேந்திரன்.
 திருமதி. அமுதா கிருபராஜா.
 செல்வி. யோசப் திரேஸ்மேரி.
 செல்வி. நல்லதம்பி கமலமலர்.
 செல்வி. திருநாமம் சூரியகலா.
 செல்வி. சுப்பிரமணியம் நீர்மலா.
 திருமதி. யோகநாயகி உருத்திரமூர்த்தி.
 செல்வி. இளையதம்பி இந்திரா.
 திருமதி. றஞ்சனி கிருஷ்ணன்.
 திருமதி. கலைச்செல்வி நவரெட்டிணைஸ்வரராஜா.
 திருமதி. ரவிந்திரி பாலச்சந்திரன்.
 செல்வி. பரகராமன் வேலாம்பிகை.
 செல்வி. சேதுநாதப்பிள்ளை ரகுமதி.



ஆரம்பக்கல்விப்பிரிவு **B -1**ம் வகுடம்.

முதலாம் வருடம் ஆரம்பப் பரீவு - B

அரசினர் ஆசிரியர் காலாசாலை - மட்டக்களப்பு

1வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திருமதி. சாமிளா புகரன்	வன்னிநகர் பழகாமம் - 02.
செல்வி. கந்தசாமி கமலராணி அரசடித்தீவு, கொக்கட்டிச்சோலை.	
திருமதி. நேசபாக்கிய புஸ்வராஜா	கோபாலபுரம் - நிலாவெளி திருமலை.
செல்வி. சித்திரவேல் சுமதி.	ஆலங்கேணி - 01, கிண்ணியா திருகோணமலை.
திருமதி. சியாமளா சந்திரன்	ஈச்சந்தீவு - 03, கிண்ணியா திருகோணமலை.
திருமதி. வாணிசிறி தவராஜசிங்கம்	கங்குவேலி, தெகிவத்தை - மூதூர்.
செல்வி. செல்லத்தம்பி கிருஷ்ணவேணி	வன்னிநகர் பழகாமம் - 02.
திருமதி. செல்வநளினி கரேஸ்குமாரன்	உவார்மலை, திருகோணமலை.
திருமதி. உதயலெட்சுமி கணேசன்	கணேச வித்தியாலயம் வீதி, கருதவாளை 04, களுவாஞ்சிக்குடி
திருமதி. சிவமலர் தெய்வேந்திரன்	அம்மன் கோயில் வீதி, பழகாமம் 02.
செல்வி. தங்கராசா உதயகுமாரி	காங்கேயன் ஓடை வீதி, ஆரையம்பதி □ 03.

2வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திரு. நி. ஜெயகுமார்	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. எஸ் பாஸ்கரன்	(புகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. ந. கிருஷ்ணவேல்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. வே. லக்ஷ்மிகுந்தரம்	(பிரதி முதல்வர்).
திரு. க. வினாயகமூர்த்தி	(முதல்வர்).
திரு. கு. காரானசிங்கம்	(துணை முதல்வர்).
திரு. சி. மகாலிங்கசிவம்	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ஆர். சிதம்பரி	(புகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திருமதி. க. தம்பையா	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ரா. ஞானசெட்டி	(விரிவுரையாளர்).

3வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

செல்வி. அக்னஸ் றெமல்டா ஜோன்சன்	8ம் வட்டாரம் ஆத்திமோட்டை, சாம்பல்தீவு, திமலை.
செல்வி. ஆறுமுகம் சாந்தினிதேவி	6ம் வட்டாரம் துறை நலாவணை.
திருமதி. தேவகி மாயவன்	பாலத்தோப்பூர் - தோப்பூர்.
செல்வி. சிவப்பிரகாசம் மாலதி	நாயன்மார் திடல் தம்பலகமம், திருகோணமலை.
செல்வி. இராமநாதன் கிரிஜா	இசைநடைக் கல்லூரி வீதி, நொச்சிமுனை.
திருமதி. ஜசோதா சந்திரானந்தம்	சம்பூர், மூதூர்.
செல்வி. திருமேனிப்பிள்ளை மகேஸ்வரி	அரசடித்தீவு, கொக்கட்டிச்சோலை.

செல்வி. தம்பிமுத்து லலிதா தேவி.

செல்வி. கணபதிப்பிள்ளை மகேஸ்வரி

செல்வி. கைலாயப்பிள்ளை வாணிபுரி

திருமதி. வீலாவதி ஜெயந்திரன்

திருமதி. குமுதினி உதயகுமாரன்

திருமதி. டேஸ்ராணி தங்கேஸ்.

திருமதி. கலாவிஜி யூஜின் மொறாயஸ்

5ம் வட்டாரம் துறைநீலாவணை.

பழகாமம் - 01.

மேன்சுமம் கிளிவெட்டி.

பிரதான வீதி, பழகாமம் 02.

15, கிருஷ்ணன் கோயில் வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

394/73இ திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

3ம் வட்டாரம், கிளிவெட்டி.

4வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திருமதி. தில்லைநாயகி கணேசலிங்கம் 98ம் கொலணி, முள்ளிப்பொத்தானை, திருகோணமலை.

செல்வி. சாமித்தம்பி மனோம்மாணி

கொக்கட்டிச்சோலை - 10,

செல்வி. வேலுப்பிள்ளை ஜமுனராணி

கங்குவேலி, தெகிவத்தை, மூதூர்.

திரு. விநாயகமூர்த்தி மலர்வண்ணன்

பொலிஸ் நிலைய வீதி, வெல்லாவெளி.

திரு. அந்தோனி பேரின்பராஜ்

தாகாநகர், மூதூர் - 07

திரு. முத்துக்குமார் வதனகுபன்

சம்பூர் மூதூர், திருகோணமலை.

திரு. ஆறுமுகம் வாஃசன்

வன்னியார் வீதி, கருவாவளை - மத்தி, கருவாஞ்சிக்குடி.

திரு. செல்வத்துரை பரா

முனைக்காடு, கிழக்கு, கொக்கட்டிச்சோலை.

திரு. கோவிந்தபிள்ளை பேரின்பராஜா

13/66, சங்கப்பூர் - மண்பூர்.

திரு. கோபாலபிள்ளை சடாச்சர சிவம்

கொக்கட்டிச்சோலை 09.

திரு. ஏகாம்பரம் லோகசிங்கம்

பூநொச்சிமுனை வீதி, 3ம் குறுக்கு, நாவற்குடா கிழக்கு.

செல்வி. சோமசுந்தரம் புன்பலதா

காங்கேயன்ஓடை வீதி, ஆரையம்பதி 03.

செல்வி. நமசிவாயம் சுதர்சினி

இல. 61/1, புகையிரத குறுக்கி வீதி, மட்டக்களப்பு.

படத்தில் இடம்பெறாதவர்கள்.

திரு. கந்தசாமி தெய்வலிங்கம்

கங்குவேலி தெகிவத்தை மூதூர்.

திரு. நாகேந்திரன் புவீந்திரன்

110A மகிளா முனை, கருவாஞ்சிக்குடி.

செல்வி. இராமநாதன் இலங்கேஸ்வரி

பாடசாலை வீதி, கிண்ணையடி, வாழைச்சேனை.

செல்வி. சாமித்தம்பி ஈஸ்வரி

தபாலகமூன் வீதி, சந்திவெளி.

திரு. கந்தையா தயாகரன்

போடியார் வீதி, சந்திவெளி.

திருமதி. வத்சலா அசோகன்

சாஸ்த்திரியார் வீதி, முறக்கொட்டான்சேனை.

திருமதி. குணசுந்தரி கோவிந்தன்

கூட்டுறவுக்கடை வீதி, வந்தாறுமுலை.

செல்வி. குருகுலசிங்கம் சந்திரிக்கா

கன்னக்குடா - 2 மட்டக்களப்பு.

திருமதி. மஞ்சளா சிவலிங்கம்

தம்பலவத்தை - மண்பூர்.

திருமதி. திரேசம்மா கிறிஸ்தோபர்

07 செல்வநாயகமூர், திருகோணமலை.

திருமதி. சாரதாதேவி தயாநிதி

வால்கட்டு கொக்கட்டிச்சோலை.

செல்வி. கோணலிங்கம் கலைவாணி

கண்ணகியம்மன் வீதி, ஆரையம்பதி - 03.



ஆரம்பக்கல்விப்பிரிவு C-1ம் வருடம்.

முதலாம் வருடம் ஆரம்பப் பிரிவு - C

அரசினர் ஆசிரியர் காலாசனலை - மட்டக்களப்பு

1வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திருமதி. மாலினி சாந்தகுமார்
 செல்வி. கணபதிப்பிள்ளை தவலெட்குமி
 செல்வி. செல்லமுத்து நேசமலர்
 செல்வி. கோபாலகிருஷ்ணன் சசிகலா
 செல்வி. மயில்வாகனம் ஜெயகுமாரி
 செல்வி. குணரெட்டினம் குணராஜினி
 செல்வி. விஸ்வலிங்கம் விமலச்செல்வி.
 செல்வி. கோபாலபிள்ளை விமலேஸ்வரி
 திருமதி. வாணியிரி. கோணேஸ்வரன்
 செல்வி. நாகமுத்து கருணாவதி
 செல்வி. சிதம்பரப்பிள்ளை தேவலீலா
 செல்வி. சின்னத்தம்பி ரஞ்சனி.
 செல்வி. கணபதிப்பிள்ளை நளாயினி

மாணிக்கவாசா, திருக்கோவில்.
 திருப்பழகாமம் 01, பெரியபோர்தீவு.
 முப்பனைவெளி, மொணராக்கலை.
 V.C ரோட், தம்பிலுவில் 02.
 சேனைக்குடியிருப்பு 01. கல்முனை.
 வாடிவீட்டு வீதி, கல்முனை 01.
 32, திருமகன் வீதி, கல்லடி உட்போடை, மட்.
 பொத்துவில்நகர், பொத்துவில்.
 123, கருணைபுரம், வாழைச்சேனை.
 மட்/ துறைநீலாவளை 07.
 50, நாவிதன்வெளி, கல்முனை.
 கலாமணி ஸ்ரோர் (அருகில்) தம்பிலுவில் 02.
 ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கல்லூரிவீதி, அக்கரை-07

2வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திரு. நி. ஜெயகுமார்
 திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன்
 திரு. இ. மகேசன்
 திரு. வே. லக்ஷ்மிகுந்தரம்
 திரு. க. வினாயகமூர்த்தி
 திரு. கு. காராளசிங்கம்
 திரு. ந. கிருஷ்ணவேல்
 திரு. க. மகாலிங்கசிவம்
 திருமதி. ஆர். சிதம்பரி
 திருமதி. க. தம்பையா
 திருமதி. ரா. சூனரெட்டினம்

(விரிவுரையாளர்).
 (விரிவுரையாளர்).
 (பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
 (பிரதி முதல்வர்).
 (முதல்வர்).
 (துணை முதல்வர்).
 (விரிவுரையாளர்).
 (விரிவுரையாளர்).
 (பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
 (விரிவுரையாளர்).
 (விரிவுரையாளர்).

3வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திரு. இராசையா கௌரீதரன்
 திரு. வினாயகமூர்த்தி உதயகுமார்
 திருமதி. புஸ்பம் செளந்தராஜா
 செல்வி. நடராசா ஜெயச்சித்தரா
 திருமதி. பிரபாலினி சுந்தரேசன்
 திருமதி. வாணி வன்னியசிங்கம்
 திருமதி. சுசுணா அரசன்
 திருமதி. மாலதி சிவசுரன்

297, மத்தியவீதி, திருகோணமலை.
 தாண்டியடி, கோமாரி.
 11/117, மத்தியமுகாமம் 04.
 கனகநகர், தம்பிலுவில் 01.
 இல. 64, திருமால் வீதி, திருகோணமலை.
 103, நாவிதன்வெளி, கல்முனை.
 சிவன் கோவில் வீதி, தம்பிலுவில் 02.
 05ம் வட்டாரம், சாம்பல்தீவு, திருகோணமலை.

திருமதி. அழகேஸ்வரி அன்பூராசா
 திருமதி. உதயமலர் சந்திரன்
 திருமதி. மாலதி உமேஸ்
 திருமதி. பவானி ஆனந்தஜீவன்
 செல்வி. காசுபதி சாருமதி.
 செல்வி. காத்தமுத்து பிரியதர்சினி
 திருமதி. தயாளினி விக்கினராஜ்
 திரு. யூலப்பிள்ளை சபாபெத்தினம்
 திரு. பொன்னையா சதானந்தன்

இல. 118, 2ம் ஓடுங்கை, நித்தியபுரி, திருகோணமலை.
 பிரதான வீதி, ஏறாவூர் - 04, செங்கலடி.
 76, பாடசாலை வீதி, திருகோணமலை.
 இல. 2, சல்லி, சாம்பல்தீவு, திருகோணமலை.
 ப.நோ.கூ. வீதி, ஆலையடிவேம்பு, அக்கரைப்பற்று 07.
 மட் / துறைநீலாவணை 06.
 பாணப்பற்று கோமாரி 02.
 பழுகாமம் 01 பெரியபோரைதீவு.
 பிரதான வீதி, களுதாவணை 01. களுவாஞ்சிக்குடி.

4வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திரு. கோபாலப்பிள்ளை யோகேந்திரன்
 திரு. பன்னீச்செல்வம் கிருஷ்ணகுமார்
 திரு. முத்துலிங்கம் ஜெயசந்திரன்
 திரு. பிச்சை கனகேந்திரன்
 திரு. கதிர்மலை சந்திரகுமார்
 திரு. சந்தனம் வசந்தகுமார்
 திரு. தம்பிராசா பிரேமகுமார்
 திரு. காளியப்பன் கிருபாகரன்
 திரு. சீவபெத்தினம் பிரபாகரன்.
 திரு. நாராயணசாமி ஜெயசீலன்
 திரு. அழகானந்தம் ஜெயப்பிரதாபன்
 திரு. பாக்கியராசா சுதாகர்
 திரு. வேலுப்பிள்ளை கிருஷ்ணநாதன்
 திரு. முத்துக்கருப்பன் சுபீபன்
 திரு. அயிலேசுப்பிள்ளை யோசுகுமார்
 திரு. கிருபாபெத்தினம் நந்தகுமார்

31/4, எப்பெல்லின் வீதி, உவம்மலை, திருகோணமலை.
 சாகாமவீதி, அக்கரைப்பற்று.
 11/32 மத்தியமுகாமம்.
 பூம்புகார், அல்பில், வவுனியா.
 பழுகாமம் 01, பெரிய போரைதீவு.
 பலாவலை எஸ்டேட், உடநிரிஎல்லை, இரத்தியபுரி.
 பிரதான வீதி, களுதாவணை - 03, களுவாஞ்சிக்குடி.
 கரந்தகம், படல்கும்பே, மொணறாகலை.
 இந்துக்கோவில் வீதி, அக்கரைப்பற்று 07.
 5/13, விகாரை வீதி, திருகோணமலை.
 பிரதான வீதி, வெல்லாவெளி.
 சின்னத்தம்பி வீதி, கல்முனை 03.
 ஆலையடிவேம்பு, அக்கரைப்பற்று - 07.
 பங்காரவெல, பதுளை.
 அட்டப்பள்ளம், நீந்தவூர் - 10.
 பழுகாமம் - 02, பெரியபோரைதீவு.

படத்தில் இடம்பெறாதவர்கள்.

திரு. வேலுமயிலும் ஜெயசீலன்.
 திரு. கணபதிப்பிள்ளை ரவீந்திரநாதன்
 செல்வி. யேசுதாசன் வினோஜினி
 திரு. மீராபெப்பை, சம்கதீன்
 செல்வி. பூரணம் கலாநிதி
 திருமதி. கோகிலா இராஜேஸ்வரன்
 திரு. குணபூசனம் கோகுலதாஸ்
 செல்வி. தர்மலிங்கம் தவயோகினி
 செல்வி. சின்னராசா உஷாயினி
 திரு. பிரான்சின் யேசுராசா
 திருமதி. வசந்தா சுகுணதாசன்
 திருமதி. ஹாசானி பத்மநாதன்
 திருமதி. உதயபாணு விமலேஸ்வரன்

1ம் வட்டாரம், சல்லி, சாம்பல்தீவு, திருகோணமலை.
 விஷ்ணு ஆலயவீதி, கல்குடா.
 பாணமைப்பற்று, கோமாரி - 02.
 கிராமசேவகர் வீதி, ஏறாவூர் - 02.
 கும்புறுபிட்டி, திருகோணமலை.
 பழுகாமம் - 02, பெரியபோரைதீவு.
 கட்டைபுரிச்சான் மூதுள்.
 குறிச்சி - 01, ஆரையம்பதி.
 சீத்திவினாயகர் வீதி, தம்பிலுவில் - 02.
 4/56/2, மத்தியமுகாமம், அம்பாறை.
 1ம் வட்டாரம், சல்லி, சாம்பல்தீவு, திருகோணமலை.
 65, இருதயபுரம், மட்டக்களப்பு.
 அன்பு இல்லம், காரைதீவு - 04.



ஆரம்பக்கல்விப்பிரிவு D -1ம் வருடம்.

முதலாம் வருடம் ஆரம்பப் பீர்வு - D

அரசினர் ஆசிரியர் காலகாலவை - மட்டக்களப்பு

1வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

செல்வி. ச. சிவநாயகி	த.ம.ம.வி. வீதி, தம்பிலுவில் - 02.
செல்வி. ந. கீதா.	218, வீரமுனை - 03, சம்மாந்முறை.
செல்வி. ஆ. நவசீலா	கட்டைபறிச்சான் - 07, மூதூர்.
திருமதி. அ.பி.ஜெ. ஆணந்தராஜன்	பெரியகுஞ்சுக்குளம் முருங்கன் மன்னார்.
செல்வி. கு. சபாஜினி	கட்டைபறிச்சான் - 03, மூதூர்.
செல்வி. ம. ஜெயவாணி	12A, கூடமாங்குளம் - வவுனியா.
செல்வி. ஆ. புவனேஸ்வரி	R.K.M. வீதி, காரைத்தீவு 01.
செல்வி. ம. சகுந்தலா	பள்ளிக் குடியிருப்பு, தோப்பூர்.
திருமதி. ம. வலகுகராஜா	கட்டைபறிச்சான் - 07, மூதூர்.
செல்வி. சி. கௌரிதேவி.	சம்பூர் - 05, மூதூர்.
திருமதி. ச. நோலிங்கம்	மன்/தூய ஜோசப் வாஸ் மகாவித்தியாலயம் விடத்தல்தீவு.
திருமதி. பா. சசிரேகா	சாளம்பைக்குளம், பூவரசன்குளம், வவுனியா.
செல்வி. த. தர்லோஜினி	ஆசிகுளம், வவுனியா.

2வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திரு. நி. ஜெயகுமார்	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. மு. தேவராஜமுதலி	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. நு. மகேசன்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. வே. லக்ஷ்மிகுந்தரம்	(பிரதி முதல்வர்).
திரு. க. வினாயகமூர்த்தி	(முதல்வர்).
திரு. கு. காராளசிங்கம்	(துணை முதல்வர்).
திரு. ந. கிருஷ்ணவேல்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. சி. மகாவிங்கசீவம்	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. சு. சிதம்பரி	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திருமதி. க. தம்பையா	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ரா. ஞானரெட்டம்	(விரிவுரையாளர்).

3வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

செல்வி. வே. இந்திரா	மல்வத்தை - 02, அம்பாறை.
திருமதி. ஆ. எஸ். ஜே. பிறின்ஸ்குருள்	4, கட்டிட திணைக்களம், பள்ளிமுனை, மன்னார்.
செல்வி. இரா. சசிலேக்காதேவி	கூனித்தீவு, - 09, மூதூர்.
திருமதி. வ. கணேசலிங்கம்	புளிக் குளம் வீதி, நெடுங்கேணி வவுனியா.
திருமதி. ச. கௌரிஸ்வரன்	கட்டைபறிச்சான் - 03 மூதூர்.
செல்வி. ம. சுபத்திரா	இல. 12, அத்தகம் நிவாச, மடுல்கலை, பசார்.

திருமதி. ச. சுசீந்திரன்
செல்வி. சி. சுகிர்தா
திருமதி. ரா. சிவகுமாரன்
திருமதி. ரோ குமாரசுவால்.
செல்வி. ச. சிவயோகம்
செல்வி. க. சந்திரமதி.
செல்வி. கோ. நாகேஸ்வரி
செல்வி. சி. கமலேஸ்வரி.
திருமதி. அ. வி. ரைற்றஸ்சொய்சா.
செல்வி. பா. துவதிதகுமாரி.
செல்வி. து. சரோஜா
செல்வி. ப. ஜெனிட்டா சகந்தி

49/85 K. பிள்ளையார் கோயில் வீதி, குருமன்காடு, வவுனியா.
சேனையூர் - 06, மூதூர்.
19A VC குவாட்டஸ், மன்னார் வீதி, வவுனியா.
சம்பூர் - 03, மூதூர்.
ஒத்தம்படிவீசன், தெமோதூர், பதுளை.
மல்வத்தை - 02 அம்பாறை.
கட்டைபறிச்சான் - 02, மூதூர்.
பாலர் பாடசாலை வீதி, பணங்காடு அக்கரைப்பற்று.
6ம் வட்டாரம், வாங்காளை, மன்னார்.
பாடசாலை வீதி, விநாயகபுரம், திருக்கோயில்.
38/3, கடைவீதி, மடுல்கலை, கண்டி.
3ம் கூட்டை, நெஞ்சுக்குளம், வவுனியா.

4வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திரு. ந. சிவசேசன்
திரு. அ. கலைச்செல்வன்
திரு. கி. பாஸ்கரன்
திரு. மா. வர்ணகுலசிங்கம் மோகன்
திரு. மா. யோகேஸ்வரன்
திரு. யோ. இலங்கேஸ்வரன்
திரு. கி. சத்தியமூர்த்தி
திரு. கா. அழகேஸ்வரன்
திரு. செ. சிவசேசராசா.
திரு. த. முரளிசுப்பரன்
திரு. சி. அற்புதராசா
திரு. செ. சத்தியசீலன்
திரு. சி. சிவகுமார்.
திரு. ப. காண்டபன்
திரு. த. மோகனராஜா
திரு. செ. கணேசன்

94, அம்பாறை வீதி, மல்வத்தை 01.
கட்டைபறிச்சான் - 04, மூதூர்.
38, நாவிதன்வெளி, கல்முனை.
பள்ளிக்குடியிருப்பு - 04, மூதூர்.
கட்டைபறிச்சான் - 04, மூதூர்.
541, பாடசாலை வீதி, மன்னம்பிடி.
சேனைக்குடியிருப்பு - 02, கல்முனை.
62/28, கண்டி வீதி, திருகோணமலை.
சாரதா வீதி, காரைத்தீவு 01.
பாலர் பாடசாலை வீதி, பணங்காடு அக்கரைப்பற்று.
13/104, சென்றல் கேம்ப, அம்பாறை.
ஈச்சந்தீவு - 03, கிண்ணியா திருகோணமலை.
சின்னக்கோயில் வீதி, வீரமுனை - 02, சம்மாந்தூரை.
ஈச்சந்தீவு - 03, கிண்ணியா, திருகோணமலை.
32, 4வது ஓழுங்கை, கண்ணகிபுரம், உவாமலை, திமலை.
மடுல்கலை, கீ/பி, மடுல்கலை, கண்டி.

படத்தில் இடம்பெறாதவர்கள்

செல்வி. தெ. பவாநந்தினி.
திருமதி. யூ. ம. பாபுதாஸ்
திரு. ப. பிரதீபன்
திரு. ச. சரவணபவன்.
திரு. க. சுந்தரலிங்கம்
திரு. ஜே. கெ. ட. இதயநேசன்
செல்வி. தி. மதிவதனி.
செல்வி. பொ. நிர்ஷா
திரு. செ. சின்னராசா

கல்லடி வீதி, பேத்தாழை, வாழைச்சேனை.
ஆஸ்பத்திரி வீதி, மன்னார்.
36, கோயில் வீதி, கந்தளாய்.
கட்டைபறிச்சான் - 07, மூதூர்.
தம்பலகமம், நாயன்மார் திட்டம், திருகோணமலை.
இல. 99, கிறீன் வீதி, திருகோணமலை.
திருமலை வீதி, வாகரை.
132, 2ம் குறுக்குத்தெரு, வவுனியா.
595/6, இமாநாதபுரம், கிளிநொச்சி.



விஞ்ஞாண்ப்பிரிவு, கணிதப்பிரிவு, விவசாயப்பிரிவு, மணையியல்பிரிவு - 1ம் வகுடம்.

**முதலாம் வருட கணித விஞ்ஞான, விவசாயம்
மனையியல் பிரிவுகள்
அரசினர் ஆசிரியர் காலாசாலை - மட்டக்களப்பு**

1வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திருமதி. S. மரியதாசன்	(விஞ்ஞானப் பிரிவு) முகத்துவாரம், மட்டக்களப்பு.
செல்வி. S. ஆராதனா	(விஞ்ஞானப் பிரிவு). 17/11, போல்ஸ் வீதி, புத்தளம்.
செல்வி. A. அகிலா	(விஞ்ஞானப் பிரிவு). ஆத்திக்குடி, முருங்கன்.
திருமதி. P. ஜெயசீலன்	(விஞ்ஞானப் பிரிவு). ஐம் வட்டாரம், புதுக்குடியிருப்பு, முல்லைத்தீவு.
செல்வி. K. தர்சினி	(விஞ்ஞானப் பிரிவு). இலங்கை வங்கி விடுதி, அப்புத்தளை.
திருமதி. K. திகலராஜன்டயன்	(விஞ்ஞானப் பிரிவு) முள்ளிக்குளம், மறிச்சுக்கட்டி, மன்னார்.
செல்வி. S. மிரியம் சிராய்வா	(விஞ்ஞானப்பிரிவு).
செல்வி. T. வினோதினி,	சென், யூட் வீதி, பேசாலை, மன்னார். E.S. பெண்களடோமாவத்தை, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு - 06.

2வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திரு. நி. ஜெயகுமார்	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. நு. மகேசன்	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திரு. வே. லக்ஷ்மிகந்தரம்	(பிரதி முதல்வர்).
திரு. க. வினாயகமூர்த்தி	(முதல்வர்).
திரு. கு. காராளசிங்கம்	(துணை முதல்வர்).
திரு. ந. கிருஷ்ணவேல்	(விரிவுரையாளர்).
திரு. சி. மகாலிங்கசிவம்	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. சு. சிதம்பரி	(பகுதி நேர விரிவுரையாளர்).
திருமதி. க. தம்பையா	(விரிவுரையாளர்).
திருமதி. ரா. குணரெட்ணம்	(விரிவுரையாளர்).

3வது வரிசை இடமிருந்து வலம்

திரு. K. கிஷ்ணகுமார்	(கணித பிரிவு). ஆலையாடி வீதி, கோண்டாவில் கிழக்கு, கோண்டாவில்.
திரு. S. உமாச்சந்திரன்	(விஞ்ஞானப்பிரிவு) பழைய பாடசாலை ஒழுங்கை, பாண்டிருப்பு - 02., கல்முனை.
திரு. N. சுதாகரன்	(விஞ்ஞானப்பிரிவு) 199/01, டிம்புள வீதி, ஹற்றன்.

- திரு. T. கஜேந்திரன் (கணித பிரிவு)
வைத்தியசாலை விடுதி, யோகபுரம், மல்லாவி.
- திரு. K. திவேனாக்குமார் (கணித பிரிவு) பெரியகல்லாறு - 01, கல்லாறு, மட்டக்களப்பு.
- திருமதி. P. மஞ்சளாதேவன் (கணித பிரிவு) காயத்திரி கிராமம், திருக்கோயில் - 04.
- செல்வி. P.T. ஹிதாயா (மனையியல்)
ஆனைவிழுந்தான், கடிக்கொள்ளாவ, ஹொராவப்பொத்தான.
- செல்வி. A. R. சரீஸ் ரிப்கா (விவசாயம்)
இல : 788, எட்டேச் - 02, புலாங்குளம் திலா மாவத்த, அனூராதபுரம்.
- செல்வி. M.I கண்கள் நிஷா (மனையியல்)
இல 31, ஹஜீனாமன்சில, பகலகம், கெகிராவ.
- செல்வி. V. சிவமணி (கணிதப் பிரிவு)
பொற்பதி வீதி, கோண்டாவில் கிழக்கு, கோண்டாவில்.
- திரு. K. ரஞ்சித்குபன் (விஞ்ஞானப்பிரிவு)
12, வனிகசேகர புரம், கொட்டகலை.
- திரு. V. அமரேஸ்வரன் (கணிதப் பிரிவு) பிரதான வீதி, திருக்கோயில்.
- திரு. A. ரதிசீலன் (விஞ்ஞானப்பிரிவு)
சேனையூர் - 06, கட்டைபறிச்சான், சூதூர்.
- திரு. K. விஷ்ணுமூர்த்தி (விஞ்ஞானப்பிரிவு)
அமிர்தகழி, மட்டக்களப்பு.
- திரு. S. புஸ்பரங்கன் (விஞ்ஞானப்பிரிவு)
சந்தை கிழக்கு ஒழுங்கை, மாணிப்பாய், யாழ்ப்பாணம்.

படத்தில் இடம்பெறாதவர்கள் .

- திரு. R. உதயகுமார் விஞ்ஞானப்பிரிவு
இல 490, வளநகர், யோகபுரம், மல்லாவி.
- திரு. P. உதயகுமார், கோணாவளை, கெருடாவில், தொண்டமனாறு.
- திரு. T. திலீபன் விஞ்ஞானப்பிரிவு
கொம்பாந்துறை, உடுப்பிட்டி, யாழ்ப்பாணம்.
- திரு. S. நந்தகோபால் விஞ்ஞானப்பிரிவு
2ம் குறுக்குத் தெரு, பருத்தித்துறை, யாழ்ப்பாணம்.
- செல்வி. S. குழறினி விஞ்ஞானப்பிரிவு
இல : 82, கனகவத்தை, மஸ்கெலியா.
- செல்வி. M. மனோகரி விஞ்ஞானப்பிரிவு
இல் 78/2, கோயில் வீதி, பொன்னகர், ஹட்டன்.
- செல்வி. K. அருந்தவகுமாரி விஞ்ஞானப்பிரிவு
ஆலையடி வீதி, தம்பிலுவில் - 02.
- திரு. A. L. M. இஷாக் விவசாயப்பிரிவு
இல் 07, நஹுத்புரம், கொத்தான் தீவு, முந்தல்
- செல்வி. K. தர்சினி மனையியல்
குட்செட் ரோட், வவுனியா.
- திரு. S. சுபாகரன் கணிதப்பிரிவு
இல : 97, பாடசாலை வீதி, மன்னம்பிட்டி.

ADDRESSES OF TEACHER TRAINEES LEAVING THE COLLEGE - 2003/2005.

Mrs. T. Thayalan,
Sittandy - II, B' co.
D.B. : 20.03.1979.

Mrs. P. Pasgaran,
Sittandy - II, B' co.
D.B. : 12.02.1975.

Mr. V. Subramaniam,
Munaikkadu,
Kockkaddicholai,
Batticaloa.
D.B. : 10.06.1971.
T.P. : 07776622971

Mrs. E. V. Karthikesh,
Main Road,
Thannamunai, B' co.
D.B. : 29.08.1978.

Mrs. K. Tharmasivam,
Munaikadu - East,
Kockkaddicholai, B' co.
D.B. : 17.10.1968.

Mrs. U. Vivekanantham,
Mandapaththadi,
Kannankuda, B' co.
D.B. : 13.08.1979.

Mrs. S. Maheswaran,
Vilavaddavan,
Navatkadu, B' co.
D.B. : 07.01.1971.

Mrs. K. Paransothinathan,
Eachantheevu,
Navatkadu, B' co.
D.B. : 26.09.1978.

Miss .S. Puvaneswary,
Badulla Road,
Marapalam,
Karadiyanaru, B' co.
D.B. : 19.03.1975.

Mr. M. Tharmalingam,
Arasadithivu,
Kockkaddicholai, B' co.
D.B. :- 27.07.1975.

Mrs. V. Makeswaran,
Kurinchamunai,
Kannankudah, Batticaloa.
D.B. : 23.12.1978.

Miss. S. Jeensiliya,
11/9 D, Aeron Lane,
Thandavanvely, Batticaloa.
Tel. No : 065-2224865.
D. B. : 29.12.1977.

Mr. M. Kalaichelvam,
Kannankudah - 01,
Batticaloa.
Tel. No : 077 6529714.
D. B. : 09.11.1977.

Miss. K. Krishnakala,
Rajapuram, Karadiyanaru.
D. B. : 24.10.1974.

Miss. S. Komaladavi,
Kithulwewa,
Karadiyararu, B' co.
Tel. No : 077 6252381.
D.B. : 31.12.1969.

Miss. K. Chandrakala,
Badulla Road,
Periyapullumalai.
D.B. : 29.12.1972.

Miss. P. Ragunthani,
Thanganager, Kiliveddi,
Muthur, Trinco.
D.B. : 06.01.1975.
T.P. : 078-5191101

Mrs. N. Ramathas,
Mandapathady,
Kannankudah, Batticaloa.
D.B. : 02.10.1973.

Miss. S. SayanarengaLuxmi,
Boundary Road,
Chenkaladi, B' co.
D.B. : 07.08.1970.

Mrs. R. Kunarathnam,
Kannankudah - 02,
Batticaloa.

Mrs. T. Thawarasa,
Munaikkadu - South,
Kockkaddicholai, B' co.
Tel. No : 077 9000124.
D.B. : 27.08.1972.

Mrs. U. Jesuthasan,
Beach Road,
Kurukalmadam, B' co.
Tel No : 065 - 2250702.
D.B. : 31.03.1972

Mrs. S. Yoheswaran,
Palugamam - II, B' co.
D.B. : 22.01.1975.

Miss. T. Nivethitha,
Division No - 05,
Thuraineelavanai.
D. B. : 19.09.1979.
Tel No : 077 6704297.

Miss. J. Sharmila,
Kuniadapanthidal,
Thampalakamam,
Trincomalee.
Tel No : 077 3165824.
D.B. : 05.07.1977.

Miss. T. Mathy,
Main Road,
Murakkaddanchenai.
D.B. : 27.08.1973.

Mrs. T. Sivavarathan,
Mandur - 01, Batticaloa.

Miss. Selvi,
Paruththichenai,
Kannankudah, Batticaloa.
D.B. : 26.10.1977.

Mr. K. Maheswaran,
Vaiththiyar Road,
Thettatheevu, B' co.
D.B. : 14.12.1965

Miss. S. Kumuthini,
Ward No .06, Sampalthivu,
Trincomalee.
Tel No : 077 6911646.
D.B. : 10.09.1973.

Mrs. V. Suntharalingam,
Sampanthar Road,
Kovil Poratheevu,
Periya Poatheevu,
Tel. No : 077 - 9075680.
D.B. : 16.05.1975.

Mrs. M. Izzath,
Market Road,
Kattankudy - 05, B' co.
Tel No : 065-2246277.
D. Brith : 05.09.1977.

Mrs. A. Kalirajah,
Thoputhar Road,
Kathiraveli.
Tel No : 077- 6551013
D.B. : 08.03.1976

Mr. V. Prabakaran,
143/9 A, Boundary Road,
Batticaloa.
Tel No : 0777 494194.
D.B. : 23.09.1974.

Mrs. N. Azrana,
Old Road,
Kattankudy- 03, B' co.
Tel No : 065 - 2246348.
D.B. : 16.10.1972.

Mr. P. Jeevan,
Periyakallar - 02,
Kallar. B' co.
Tel No : 067 - 2221484.
D.B. : 25.05.1964.

Mrs. K. Jeevarajah,
Puthukkudyiruppu - 05,
Arayampathy, Batticaloa.
D.B. : 19.08.1972.

Mrs. T. J. S. Fernando,
Ward No - 05, Pesalai,
Mannar.
D.B. : 14.02.1969.

Mrs. J. M. N. S. Miranda,
Talaimannar West, Mannar.
Tel No : 077 6003790.
D.B. : 27.03.1968.

Mr. A. Thayalan,
Chemmalai, Alampil,
Mullaitivu.
D.B. : 1978.11.09

Miss. S. Jeyasatheyasri,
Vanciyanukulam, Vankali,
Mannar.
D.B. : 28.07.1976.

Mrs. S. Varathan,
Idathukarai
Muththaiyankaddu,
Oddusuddan.

Mrs. P. Kulachelvan,
No : 03, Rajathura Road,
Vaira Puliyangulam,
Vavuniya.

Mrs. J. C. Jasmine Figurado
Pallimunai, Mannar.
Tel No : 077 670366.
D.B. : 02.07.1974.

Mr. T. Chamintharshan,
11/3, 1st Lane, Kurumankadu,
Vavuniya.
Tel No : 024 - 4589634.
D.B. : 22.01.1977.

Mr. R. Ganeshamoorthy,
Gonakelle, Upper Division,
Passara.
Tel No : 071 2596718.
D.B. : 06.04.1976.

Mrs. R. Sivanesan.
Soodaikkda,
Sampur, Muthur, Trinco.
Tel No : 077 6939673.
D.B. : 23.03.1969.

Mr. Sritharan,
Sampur - 05,
Muthur, Trinco.
D.B. : 05.01.1972.

Mr. S. Suthakaran,
Pallikudiyirupu,
Thoppur, Trinco.
Tel No : 077 6702940
D.B. : 25.09.1968.

Mrs. S. Sivaji,
School Road,
Thirupalugamam B' co.
D.B. : 24.02.1970.

Mrs. R. Thayaparan,
No : 61 Muthuviniyaga puram
Muthaiyankattu,
Oddusuddan.
D.B. : 22.05.1973.

Miss. Sujitha Thurairajah,
03, Mile Post,
Chilawaththai, Mullaitivu.
Tel No : 077 6576298.
D.B. : 17.06.1976.

Mrs. S. Manivannan,
1st Division,
Mandur, B' co.
D.B. : 12.02.1975.

Mr. S. Ilango,
No : 39, Sarawana Road,
Kallady, Batticaloa.
Tel No : 071 2554499.
D.B. : 17.05.1974.

Mrs. K. Kumuthini,
Verugal,
Mavadichenai,
Muthur, Trinco.
Tel. No. : 026-2220980
D.B. : 28.05.1977.

- Mrs. S. Shreesh
Kalaimagal Street,
Periyakallar - 02.,
Kallar, B' co.
Tel No : 067- 2223171.
D.B. : 29.03. 1975.
- Mrs. P. Rathamanalan,
Main Street,
Krian, B' co.
Tel No : 065- 2257574.
D.B. : 10.03.1972.
- Mrs. P. Puviraj
Karukkaitthivu,
Poonokary.
D.B. : 26.08. 1976.
- Mrs.K. Indradevi,
Kattaiparichchan,
Muthur,
Tel No : 026 - 2225415.
D.B. : 16.02. 1971.
- Mrs. T. Mariashanthini,
St. Jude's Street,
Pesalai, Mannar.
D.Brith : 10.07.1968.
- Mr. S. Thayaparan,
No ;133, Skandapuram,
Kilinochchi.
Tel No : 077 6704299,
D.B. : 03.06.1975.
- Mrs. S. Surenthiran,
No : 15, Poonthoddam,
Vavuniya.
Tel. No : 077 6983640.
D.B. : 26.07.1972.
- Mrs. S. Satheeskumar,
Velikkulam, Vavuniya.
Tel No : 024 - 2221980.
D.B. : 16.07.1968.
- Mrs. V. Sivendran,
No ; 143,
Katharsinnakulam,
Vavuniya.
Tel No : 077 6143700.
- D.B. : 20.01.1978.
Mrs. P. Johnsan,
No: 265, Thirunavatkulam,
Vavuniya.
Tel No : 077 6964377.
D.B. : 10.02.1976.
- Miss : K. Suthamathi,
Cheddipalayam South,
Cheddipalayam, B' co.
Tel No : 065 - 22508227.
D.B. : 08.01.1970.
- Mr. R. Chandramohan,
Puthukulam,
Sasthirikulankulam, Vavuniya.
Tel No : 024 - 2223115.
D.B. : 29.07.1976.
- Mrs. D.Shunil,
No : 63/04 A, Manayaveli,
Trincomalee.
Tel No : 026 -2223540.
D.B. : 23.12.1971.
- Mrs. P. Ravichchandran,
Echchilampattu,
Muthur, Trinco.
- Miss. K. Thiyakeswary,
No : 19/3, Mattcena Road,
Poonthoddam, Vavuniya.
Tel No : 077 6513786.
D.B. : 07.10.1978.
- Miss. F. Jeyarajani,
Madduvilnadu, West,
Poonakari.
Tel No : 077 3164643.
D.B. : 12.09.1975.
- Mrs. N. Rengar,
Marukkarampalai Road,
Ganeshapuram, Vavuniya.
Tel No : 0776143476.
D.B. : 10.02.1977.
- Miss. T. Vimaladevy,
Marukkarampalai Road,
Ganeshapuram,
Vavuniya.
D.B. : 18.07.1977.
- Mr. T. Kalaiichelvan,
No : 30/41E, 2nd Lane,
Kovil Road,
Kurumankadu, Vavuniya.
Tel No : 024 - 4589348.
D.B. : 10.12.1975.
- Mr. P. Sivaganesan,
2nd Kaddai, Mannar Road,
Veppankulam, Vavuniya.
Tel No : 024- 2223663.
D.B. : 16.02.1974.
- Mr. S. Sivarajah,
No : 90, Thuduvakai,
Neriyakulam,
Chetdikulam, Vavuniya.
Tel No : 077 2815685.
D.B. : 04.03.1957.
- Mrs. T. Arunthavarani,
Kilavikulam, Palamoddi,
Vavunya.
D.B. : 18.09.1974
- Mrs. P. Sinthathurai,
Muthalaikuthi,
Uyilanakulam., Mannar
D.B. : 09.04.1974.
- Mrs. M.Rajagopal,
Vilavaddawan,
Navatkadu, B' co.
Tel No : 077 6683809.
D.B. : 16.03. 1978.
- Mr. V. Kamalathanan,
Nagamani Road,
Periyaneelavanai - 02.
Tel No : 077 6912936.
D.B. : 23.10. 1977.
- Mr. A. Muralitharan,
Thuraisamy Road,
A. M. Kudiyiruppu,
Thannamumai, B' co.
Tel No : 065-2241003.
D.B. : 18.07.1975.
- Mr. S. Kirubaharan,
20/3, Abeyasinga pura,
4th Lane, Negombo.
Tel No : 0777 824082.
D.B. : 20.09.1972.

Mr. R. Selvakumaran,
Suthumalai Center,
Manipay.
Tel No : 077 6109229.
D.Brith : 20.10.1979.

Mr. S.S Thomas,
No.24,Eaihehai Moddai Rd.
Chundukuli, Jaffna.
Tel No : 0777 - 110782
D.B. : 14.03.1975.

Mr. S. Thuban,
13th Mile Post,
Bibile Road, Passara.
Tel No : 077 6704297.
D.B. : 08.01.1977.

Mr. R. Periyanyagam,
St. Regulus Division
Lindula, Nuwareliya.
Tel No : 060-2522196.
D.Brith : 19.07.1975.

Mr. A. Anburose,
Stafford Estate, Ragalla,
Halgranoya, Nuwarcliya.
Tel No : 052 - 2265629,
D.B. : 10.10.1971.

Mr. Konesarajah
Naduvilthamby Lane,
Vanathrumoolai, B.co.
Tel No : 0777291821.
D.B. : 24.09.1969.

Mr. P. Loheswaran
Mahilavedduwan,
Ayithiyamalai, B.co.
D.B. : 17.03.1975.

Mr.T. Thayanathan,
Kanthapody Road,
Eravur - 05, Chenkalady.
Tel. No. : 0777-6334068
D.Brith : 12.10.1975.

Mrs.R. Vijayachandrika,
D/3 Pannankady,
Paranthan, Kilinochchi.
Tel No : 0777155068.
D.B. : 04.02.1975.

Mrs. M. Uthayaraj,
Word No : 06,
Pesalai, Mannar.
D.B. : 02.11.1973

Mr. M.B. Ismalebbe,
Central Road, Pottuvil-02.
Tel No : 0779074796.
D.B. : 01.01.1976.

Mr. M. Rasalingam,
Eyattalai, Kodikamam.
Jaffna
Tel No : 077 6684842.
D.B. : 14.04.1973.

Mr. J.M. Sulthan,
No : 40, Jalaideen Square,
Pottuvil - 04
Tel No : 063 -2248220.
D.B : 01.01.1970.



உங்களோடு பழகிய அந்த
அழகான நாட்களை இக்கணம்
நினைக்கையில் நம் அன்புக்கு எம்
கண்ணீரே முற்றாய்வுள்ளி



ருன்றி செரல்திரேரம்.

“எந்நன்றி கொன்றாக்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு”

அகவை தவறாது வெளிவரும் கலைச்செல்வியை கலாசாலைத்தாயின் பாடங்களுக்கு சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

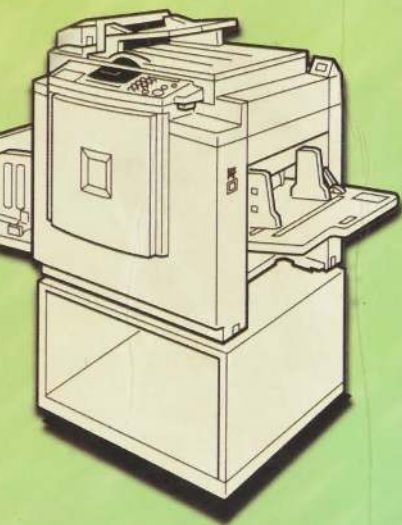
இம்மலர் சிறப்பாக மலர்வதற்கு ஆசிச்செய்திகளை வழங்கிய இராமகிருஷ்ணமிஷன் சுவாமி அஜராத்தமாணந்தா மகராஜ் அவர்களுக்கும், திருமலை/ மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட ஆயர் அதி. வணை. கலாநிதி கிங்ஸ்லி சுவாமிப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் வாழ்த்துச் செய்திகளை வழங்கிய பிரதம ஆணையாளர் திருமதி. கே.எம். தர்மலதா அவர்களுக்கும் வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. எம். பவனகார்தன் அவர்களுக்கும், கலாசாலை முதல்வர் திரு. க. வினாயகமூர்த்தி அவர்களுக்கும், வாழ்த்துப்பாவினை யாழ்த்துத்தந்த திரு. சி. கிருஷ்ணப்பிள்ளை (திமிலைத்துமில்ன்) அவர்களுக்கும்.

சீரிய வழியில் நெறிப்படுத்திய, முதல்வர். பிரதிமுதல்வர். துணைமுதல்வர். பெறுப்பாளர்கள். ஆலோசகர்கள். விரிவுரையாளர்கள். ஆக்கங்களை எங்களுக்கு தந்துதவிய கல்விமாண்கள். ஆசிரிய மாணவர்கள் அனைவருக்கும் இந்த நூலினை ஆய்வு செய்த திரு. மு. இராஜரெட்டணம் (அதிபர். மட்ட/இந்துக்கல்லூரி) அவர்களுக்கும், திருமதி. ருபி வலன்ரினா. பிரான்சிஸ் (விரிவுரையாளர்-மொழித்துறை. கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்) அவர்களுக்கும், கவிதைகளை தெரிவுசெய்த திமிலைத்துமில்ன் அவர்களுக்கும், சிறுகதைகளை தெரிவுசெய்த திருமதி. மண்டுர் அசோகா அவர்களுக்கும், கட்டுரைகளை தெரிவுசெய்த எமது விரிவுரையாளர் திருமதி. க. தம்பையா அவர்களுக்கும் நிழற்படங்கள் எடுத்த ஆர். ரவிக்குமார் அவர்களுக்கும், கணணி வடிவமைப்புச் செய்த திரு. சி. மங்களராஜன் அவர்களுக்கும், அட்டைப்படத்தை வடிவமைத்த திரு. இ. கிறிஸ்திரி அவர்களுக்கும் அச்சுப்பதிப்பு செய்த செல்வி. கா. தர்ஷினி அவர்களுக்கும், மலரை உருவம் கொடுத்து கணணி முறையில் அழகாக அச்சேற்றித்தந்த கணா டிஜிட்டல் பிரிண்டர்ஸ் நிறுவனத்திற்கும், மலருக்காக சகல விதத்திலும் பணியாற்றிய பெயர் குறிப்பிடாத அனைத்து கலையுள் ளங்களுக்கும் எமது உள்ளங்களித்த நன்றிகளை கூறிவைப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

அத்துடன் கடந்த 26.12.2005 அன்று ஆழிப்பேரலை (கனாமி) அனர்த்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட எம் கலாசாலை உறவுகளுக்கு நாம் வேண்டியபோது உதவி நல்கிய இலங்கை அயர்லாந்து பட்டிபுறவுச்சங்கத்தினருக்கும் (I.S.F.S), உலகநிர்சன நிறுவனத்துக்கும் (World Vision) எமது மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

மலரமைப்புக் குழுவினர்
முத்தமிழ் மன்றம்,
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
மட்டக்களப்பு





ANA DIGITAL
Video Vision and
Printers

143, Trinco Road,
Batticaloa

