

# வேங்கியா



வைகாச்சுத் தீங்கள்

திருவள்ளுவர் ஆண்டு : 2035

து  
ங்  
க  
ள்  
  
து  
ங்  
க  
ளு  
கை



விலைப்:

ரூ. 20/-

தமிழ்ப்பண்ணக்காக சோ முகாமைத்துவ கல்தூரியில் கணவி மூலம்  
ஆசிடப்பட்டு வெளியிடப்படுகிறது.

உங்கள் படைப்புக்களும் விமர்சனங்களும் வந்து சேர வேண்டிய முகவரி:

க. அ. ஸ்ரீதர்

4ம் குறுக்குத்தெரு.

(வலது பக்க இறுதி இல்லம்)

விளாயக புரம்,

வாழூச்சேனை.



## சிறு கதை எழுதுவோம்!

படைப்பாளிகளுக்கு...

உங்கள் மனமெனும் கணத்து தோழிற்சாலையில் என்னற்ற தரமான இலக்கியங்கள் உருவாகவேண்டும். அதன் மூலம் நமது மொழி மேலும் வளர்ப் போவேண்டும். புதிய புதிய கருத்துக்கள், புதிய புதிய காட்சிகள் என எதையும் பால்வேறு கோணங்களில் சிந்தித்து நோக்க எதையுமே ஓர் கலைக்கண்ணோடு பார்த்தால் நானும் வாழ்வின் ஒவ்வொரு நிமிடங்களும் ஒவ்வொரு இலக்கியத்தைப் படைக்கவேண்டிய தகவல்களை தந்து கொண்டே இருக்கும்.

“ஒரு சின்னத்தாளில் சில கைத்துளிகளைச் சிதறவிட்டு, தானை மடித்து பின்னர் பிரித்துப் பார்த்தால் அந்த மை அந்தத் தாளில் ஏதோ ஒரு வடிவத்தை உருவாக்கியிருக்கும். அந்த வடிவத்தை உற்றுப் பார்த்தால் நம் வாழ்க்கையில் நடந்த ஏதோ ஒரு சம்பவம் நமக்கு நினைவு வரும். அந்தச் சம்பவத்தின் அடிப் படையில் ஒரு கதை நிச்சயம் உருவாகும்” இது ராகிரங்கராஜன் அவர்கள் சிறு கதை எழுதுவதற்காக தனது ‘எப்படி கதை எழுதுவது?’ நூலில் தநும் உத்திகளில் ஒன்று.

சிறுகதை எழுதுவது என்பது கயிற்றின் மேல் நடப்பது போன்றது. காலமான பயிற்சியின் மூலமே அதனை கற்றுக்கொள்ளலாம். நிறையிப் படிக்கவேண்டும். புதுநூலித்தன், குப்பா, இலங்கையர் கோள்... என எண்ணற்ற எழுத்தாளர்கள் உள்ளனர். அவர்களது படைப்புக்களை ஆழ்ந்து பாடுக்கவேண்டும். அவர்களது கதை சொல்லும் பாக்கு, கையாறும் மோழி நடை பற்றி கேட்டவுடனேயே விபரிக்கக் கூடிய அளவுக்கு சிறுகதைகளை பாடுக்கவேண்டும். அப்போது நமது மூலன் சல்லவு செய்யப்படும். நமது கணவுத்தொழிற்சாலை கத்திகரிக்கப் படும். அதன் விளைவாக புதிய சிந்தனைகள் வழுப்பேறும்.



சிந்தனையும் வாசிப்புமே ஓர் சிறுகதை எழுத்தாளின் மூலதாம். என்னைய இலக்கியங்களையும்பூராணங்களையும் கூட்டப் பற்றங்கள். அங்கேயும் உங்களுக்கு தேவையானவை இருக்கலாம். அதற்காக எதையும் எழுதிலி லாம் என என்னில் விடாதீர்கள். சிறுகதை என்று சொன்னால் அதற்குள் விச்சயமும் இருக்கவேண்டும். அதற்கோர் வடிவமும் இருக்கவேண்டும். இரண்டினுள் ஒன்று குறைந்தாலும் அதன் தால் குறைந்து விடும் அத்தோடு எழுத்தாளர்கள்

என்னை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் எழுதுகையில் பேரும் பாலும் தமிழ் சோற்களையே கையாள்ப் படிக்கோள்ளுக்கள்.

(தோட்டும்..)

அண்புடன்  
தீவிரி வளவுள் -

# தவி வாக்கு...

“உன் சாவின்  
சாம்பலை அல்ல  
நெருப்பை விட்டுச்செல்!  
யண்ணில் காய்த்தை அல்ல  
மநுந்தை விட்டுச்செல்  
ஒரு தடயமும் இல்லாமல்  
மறைவதற்கு வெட்கப்படு  
குற்றவாளிதான்  
அப்படிச்செய்வான்...”

-நன்றி: கவிக்கோ  
அப்துல் ரத்யான்-



## வைக்கியா வைக்கியா

“திருக்குன் தமிழகத்தின் மேல்வம்! அதுவும் தமிழகம் சொந்தச் சொத்து  
அது உலகை உஸ்ரூ செல்வக்களில் ஒன்றாக இன்முழுமிகுந்து வருகிறது.

முத்துக்குளிக்கும் மக்கள் தங்கள் மூக் வலிகுமக்கு ஏற்ற அளவு  
கடவுள்ள மூக்கு, செல்வக்களை அன்னி வருவதுமிருஷ, குளினி மூக்கும்  
மக்களும் தங்கள் அறிவு வலிகுமக்கு ஏற்ற அளவு செல்வக்களை அன்னி  
மக்களும்.

உலகை அதிகான மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பெற்ற நால்களில்  
திருக்குன் மூன்றாவது திருக்குந்தை பெற்றுக்கீழ்த்து மூத்து இருக்கிறது.  
நூல்களும், தீடு ஆகும் ஆகும் அனைவை சமய நூல்கள் என்று ஒதுக்கப்பட்டு  
விடுகின்றன, உலக இலக்கியங்களிலேயே திருக்குன் ஒன்றியைக் குறவு  
இடம் கிடைத்திருக்கிறது என்று வருவதையாற்றலாம்.

திருக்குன் ஒரு வாழ்வு நூல் அதுவும் வாழ்ந்து காட்டிய ஒர்  
பேரர்ஜனாக்கு ஆகும் மன்றாந்தர் மூடு வழங்குமிகுந்து ஒரு பெரு  
தூங், வாழ்வு அனைத்து வாழ்வாகதுவாழ்வில் உயிர் மூழுவதே வாழ்வு  
தூங் அத்தகைய வாழ்வுக்கு வழிகட்டும் ஒரு வழிகட்டி!

மனிதன் மனிதனாகப்பிற்கும்பரவையைப்போல் ஆகாயத்தில்  
பூர்வகங்களைப்போல தன்னிலை மித்தக்கம் கற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன.  
ஆனால் கற்றுக்கொக்க பிற்கும் மனிதனைப்போல் தன்னிலை  
எவ்வாறு நடைபெற என்பதைக் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதைக் கற்றுக்  
கொடுப்பது திருக்குந்.

குறவுக்கு உள்ள சிறப்புக்கள் பல. அவற்றுள் ஒன்று அதன்  
ஒன்று இயங்கு அது சிறைவர்களைக் கண்டால் நெருங்கியிருந்து  
கொட்டு கற்றுக்கொள்ள வேண்டியதை மாகவே அன்றி அன்றி உட்டு  
வழும். அந்துள்ளைக் கண்டுவீட்டால் எட்டியிருந்து உயிர்ந்த கற்றுக்  
கொள்க முன்னு நிற்கத் திருக்குந்தை வருவதுமுறை.

திருக்குநான் மேற்போக்காகப் பயச்சைத்துச் சிறிது கற்றுக்குந்தை  
சூழ்வு கூல்வது. அதுவும் அறிவுறுத்தாக, போதிவதற்காக, எழுதுவதற்காக  
பேசுவதற்காக என்று இல்லாமல் “நடந்து ஒழுதுவதற்காக” என்று பயச்சை  
நிற்கல்லது.

நன்றி - முத்தியிழக் காவலர், காவலமாணி  
சுமார். தீடு பெலிக்காதம். (உலை... -  
(திருக்குந் புதைபொருள் - 1956)



“ஊஞ்சுக் குநல்லது சொல்லேன் - எனக்  
குண்ணப் பெரிந்தது சொல்லேன்  
சீருக்கெல்லாம் முதலாகும் - ஒரு  
தெய்வம் தூணை செய்ய வேண்டும்,  
- மகாகவி, பாரதி -

ஆர்யர்யன்:  
ராமர் வளாவன்

பிரதான ஆவோசகர்:  
ஆ.மு.சி.வெஸ்ருகள்  
எ.சினையரங்கீர்த்

பங்க வடிவமைப்பு:  
ச.ஆ.புரீருர்

கண்ணர் அர்சு, படி எந்தப்பு:  
சீகோ - முதாணமத்துவக்  
குலவூர்,  
வெபுவானந்த வீர்,  
வாணையுச்சேணை

வெள்ளியிருந்து:  
துமிழ்ப்பெண் ஸை,  
தும் குறுக்குற்றுவெறு,  
வெள்ளாயகபுரம்,  
வாணையுச்சேணை.

(பண்டப்பாரிகளிடிருந்து தர்யான  
பண்டப்புக்களளாயும் காத்திரியான விமர்சன  
ங்களளாயும் எதிர்பார்க்கிறோம்.)

# சாமி மாதிரி

ஓம்

புதுச்சேரி,  
19-7-1915



எவ்வளவுமித்த தமிழ்யாகிய ஶா நேல்லையர்ப்ப பிள்ளையை பாசக்தி உள்கு காத்திடுக !

தமிழ் - மாதத்துக்கு மாதும், நாளுக்கு நாள் சிவதறிவு மலர்ச்சி பெற்று வருவதைக் கூண்டிக்கிறேன் நினைவு உள்ளத்துமல்த்திலே சேற்றிவாகிய உள்ளங்களைப் பிரதிவிடுகிறேன் தாக்கி நினைக்கு நல்லினாம் உண்டாகுமேன்றே கருதுகிறேன்.

நேஞ்சம் இளகி விரிவெய்த, விசிவெய்த அறிவிலே கூர் வழகிறது நம்பிக்கூறும் மேலியாருக்கு நாம் இருங்கி அவர்களை நமக்கு நிரோகச் செய்துவிட வேண்டுமேற்று பாடுபடுதலே நாம் வலிமை பேறுவதற்கு வழியாகும். வேறுவழிபில்லை.

ஹா ! உணக்கு விருத்தி, மராட்டி முதலிய வடநாட்டு பாகைகள் தேவிந்திந்து, அந்த மாதைப் பத்திரிகைகள் என்ன அற்புதமான புதுக்கமெற்றுள்ளன என்பதை நேரிட்ட தேவிந்து கொள்ளமுடியுமாலால் - தமிழ் நடவடிக்கை எத்தனை நான்மை உண்டாரும்!

தமிழ்! தமிழ்! தமிழ்! - என்று எப்போதும் தமிழை வளர்ப்பதே கு கண்ணாகக் கொள்க. ஆனால் புதிய செய்தி, புதிய புதிய யோசனை, புதிய புதிய உண்மை, புதிய புதிய இன்பம் - தமிழில் ஏற்கிறோன்றே போகவேண்டும்.

தமிழி! - நான் ஏது செய்வேண்டா?

தமிழை விட மற்றொரு பாகை கூக்காக இருப்பதை பார்க்கும் போது எனக்கு வருத்தம் உண்டாகிறது. தமிழை விட மற்றொரு ஜாதியான் அறிவிலும், வளிமையிலும் உயர்த்திருப்பது எனக்கு சம்யாதம் இல்லை. தமிழச்சியைக் காட்டிலும் மற்றொரு ஜாதிக்காரி அழகாய் இருப்பதைக் கண்டால் என்மைப் புண்புறுகிறது.

தமிழ் - உள்ளமே உலகும்.

ஏறு! ஏறு! ஏறு! மேலே, மேலே, மேலே! நிற்கும். நிலையிலிருந்து கீழே விழுதுபடி கயிறுகள் கட்டி வைத்துக்கொண்டு நிறுத்தக் குழந்தை முயற்சி பண்ணும் பழங்காலத்து முடர்களைக் கண்டு கு வசூலுங்கார்சிரி.

உணக்கு சிறுதுகள் தோற்றுக.

பற்றந்து போ.

நா! நா! - மேலே, மேலே, மேலே

தமிழி - தமிழ் நாடு வாழ்க என்று எழுது. தமிழ் நாட்டில் விதி தோறும் தமிழ் பாளிக்கூடங்கள் மலிக என்றேழுது. அந்த தமிழ் பாளிக்கூடங்களிலே நவீன கலைகள் எல்லாம் பயிற்சி பெற்று வளர்க என்றேழுது. தமிழ் நாட்டில் ஒரே ஜாதியான் உண்டு. அதன் யெய்தி தமிழ் ஜாதி, அது ஆர்ய ஜாதி என்று குடும்பத்திலே தலைக்குழந்தை என்றேழுது. ஆனாலும் பேண்ணும் ஓர் உயிரின் இரண்டு கலைகள் என்றேழுது. அவை ஒன்றிலொன்று தாழவில்லை என்றேழுது. பேண்ணை தாழ்ந்தை செய்தோன் கலைஞரைக் குத்திக்கொண்டான் என்றேழுது. பேண்ணை அடைத்தவன் கண்ணை அடைத்தான் என்றேழுது. தோழில்கள், தோழில்கள் என்று கூவி தப்பாக வேதம் சொல்வதைஞக் காட்டிலும் நன்றாகச் சீரைப்பவன் மேற்றுவதத்தான் என்று கூவி, வியாபாரம் வளர்க, யந்திரங்கள் பேற்றுக. முயற்சிகள் ஒங்குக் காக்கிதம், மிறபம், யந்திர நூல்பூரி நூல். வானநூல், இயற்கை நூலின் ஆயிரம் கிளைகள் இல்லை தமிழ் நாட்டிலே மலிந்திடுக என்று முழுங்கு. ரக்தி, சக்தி, சக்தி என்று பாடு. தமிழ் - நீ வாழ்க!

அன்புடன்  
சிக்பிரமணியபாரதி

# அன்புடையீர்... நின்புள்ள தமிழருக்கு

நீண்ட நாட்களாக என் மனதை ஒரு விடையம் யிகவும் வந்துக்கூட கொண்டே இருக்கிறது. எனது வழங்குதலெல்லாம் எது இளையவர்களையும். நுத்து பெரியவர்களையும் பற்றித்தான். என? தெரியுமா....

நுத்து தமிழ்ச்சிறார்கள் இப்போது கற்றவிலும், தேடலிலும் யிகவும் ஆர்வமாயிருக்கிறார்கள். கற்பூர் முனையென்பார்களே! அது அவர்களிடத்தே கிளிந்து கிடக்கிறது. அந்தோடு கணவிக்கல்வியிலும் யிகவும் ஆர்வம் காட்டி வந்திருார்கள். இதுநான்! தக்க தஞ்சாம் அவர்களுக்கு பொழுதியறை ஊட்டவேண்டிய தஞ்சாம், தமிழில் என்னென்ன இருக்கின்றன என்பதை இன்று தமிழர்களில் பலர் அறியா திருக்கிறார்கள். இன்னுமொருவர் அதைக் கண்டு சொன்னபின்தான் “அப்படியா?.. தமிழில் இதெல்லாம் இருக்கிறதா?..” என்று வியந்து கொள்கிறார்கள். அத்துடன் அவ்விடப்பட்ட முடிந்து போகிறது.

உதாரணமாக, வழக்கிலிருந்து அநுகிப்போன நம் தமிழ் என்களை(வரி) பற்றித்தெந்து கொண்டு. அவற்றை சேகரிக்கும் முயற்சியில் இருங்கினேன். ஒருவரு இப்போது தமிழ் எண்களை தெரிந்து கொண்டுவிட்டேன். இதுநான் கண்ணுற்ற நண்பராநுவர் “தமிழுக்கென்றும் தனியாக இலக்கங்கள் இருக்கிறதா?..” என வியப்புடன் கேட்டார்.

இதுநான் இன்று நம்பவர் நிலை! இந்நிலைக்கு காரணம் யாரென்று கேட்டால் நாது பெரியவர்களைத்தான் துற்றும் கூறுவேன். தங்களுக்குத் தெரிந்துவர்ணா தங்க நட்சனேயே வைத்துக்கொள்வார்கள். தமது மின்னைகளுக்கோ, யற்றவர்க்கோ கற்றுக் கொடுப்பதில்லை. இது இன்று மட்டும் அல்ல நெடுங்காலயாக நாது சமக்குத்தில் நிலவி வரும் ஒரு பிரச்சினை.

அதுமட்டுமல்ல இன்று கற்றவர்கள், அரசு உத்தியோகங்களில் இருப்பவர்களின் வீடுகளில் மட்டுமல்லாது. சாதாரண நிதிக்கு நிதியிலிருந்து அணைவாது வீடுகளிலும் நாம் கானுக்கின்ற ஒரு வியப் பெற்றோர்கள் தங்கள் மின்னைகளுக்கு குழந்தைப் பநாவுக் கிலிருந்தே, அவர்கள் சீச்சப் பழக் ஆரம்பிக்கும் பநாவுத்திலிருந்தே அவர்கள் இனங்கா ஒன்றே ஒவ்வொரு பொந்தேயே யொறுப்பும் ஆஸ்கிலத்திலேதுநான் சொல்லுக்கொடுக்கின்றனரே தவிர தமிழில் சொல்லிக்கொடுப்பவரைக் காணோம். இப்படி இருந்தால் எப்படி ஜயா! வந்தின்று தலைமுறை தமிழை அறியும்?..

பொழுக்கு இவ்வளவு முதன்னம் கொடுக்க வேண்டுமா?.. என்று பலர் சலித்துக் கொள்வர். அவர்களுக்கு ஒரு சொல் உலகில் உள்ள எல்லா இனங்களும் பொழு வழியாகவே தங்களை அனுயாஸம் காட்டுக்கொள்வின்றன.

ஆதலால் சர்றுச் சிந்தியங்கள். நாம் வாழ்வது தமிழ்களுக்கு யத்தியில், அவற்றும் தமிழர். நாமும் தமிழர் நுக்கின்டபில் ஏதற்கு அங்கிலம், நுக்குள் நாம் தமிழில் பேசிக் கொண்டால் செத்தா போய்விடுவோம். அரிவு புரவ்யாக சிந்தியங்கள். நம் பொழுயியரியாக யற்றிராந் பொழுக்காரன் தொடர்பு கொள்ளவே ஆஸ்கிலத்தை சர்வதேச பொழுயாக்கியிருக்கிறார்கள். நுக்கு என? இன்னும் நமில் நம்பிக்கை வரவில்லை. ஆஸ்கிலம் நன்ம அடியை கொள்ள வருமன் தமிழர்கள் வாழுவே இல்லையா?... தமிழர் மன்னேரவில் ஸையா?... சொல்லப்போனால் அந்தியர் நன்ம அடியை கொள்ளுவன் வாணாவாவ அதிசயிக்கும்பல அற்புதங்களைமுன்னோரசெய்திருக்கிறார்கள் ஆனால் இன்று அடியைப்புத்தி நுழை விட்டு அகலாத்தால் தான் ஏழுப்பும் முடியாமல் விழுவும் முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

நம்பிக்கை கொள்ளுங்கள்!...நம்பிது: நம் பொழு பீது...

நம்பை நாமே நம்பாவிடால்!...மற்றவர் எவ்வாறு நம்புவார். ஆதலால், தன்னம்பிக்கை யுடன் வாழப் பழக்கிக்கொள்ளுங்கள் அற்றுப்பிக்கையை நாது குழந்தைகளுக்கும் உட்டுள்ள கள்: அடியைத்துக்கூடுத்து கைகிலாஸ்து யட்டுங்கள்: நம் தமிழின் கொழுப்பை இதுயத்தில் நாட்டுங்கள்: வழி பிறக்கும்!... நம் பொழு சிறுக்கும்!.. நமையியிடத்து துண்பங்கள் இன்றே பறக்கும்!..

அன்புடன்  
கிள்ளி வளவுன் -

இலக்கியா  
அடுத்திதழில்  
இருந்து

## சங்கத்தயிழச் சிறுகதைகள் . . .

சங்கத்தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெற்ற பாடல்கள் யாவரையும் கவரும் வகையில் சிறுகதை வடிவில் தொடர்ந்து வெளிவரவுள்ளது.

*எபி இதைக் கொண்டிம்  
பார்ரன்*

சிறுவர்களுக்காக பல்வேறு அறிவியல் தகவல்களை சமந்து வரும் ஒரு பகுதி.

## தமிழியற் கட்டுரைகள்

க. பொ. த. உய்தர கலைப்பிரிவு மாணவர்களுக்கு பயன்படக் கூடிய பல தகவல்களை கொண்ட கட்டுரைகள் இது தோறும் இடம்பெறும்.

*நல்லதோர் வீணை  
செய்து!*...

கதைப் பிரியர்களுக்காக பலரது மனதையும் வந்தக்கூடிய இனிய தென்றலாக “தொடர்கதையாக” வெளிவரவுள்ளது.



இது தோறும் பல அறிய விடயங்களை தன்னகத்தே கொண்டு வெளிவரவுள்ளது.  
இலக்கியா – சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், தொடர்கதைகள், அறிவியல் தகவல்கள் என இதுமுக்கு இது உவகை தரும் பகுதிகள்.  
இதும்களைத் தொடர்ந்து பெற விரும்புவோர் இவ்விதமுடன் இணைக்கப் பட்டுள்ள விண்ணப்ப படிவத்தை நிரப்பி தங்களுக்கு இது தேவையான மாதக்குத்துக்குரிய சந்தாவை செலுத்தி தங்களை சந்தாதாரராக இணைத்துக் கொள்ளலாம்.

**சிறுகதை: இன்னொழுங்கள்மூலம்  
போதிருப்புமாப் பிரிவிலை**

“கணக்கு! அந்த அரிக்கன் வாழ்வெப்பங்கு?...”

ரோயம் அடந்த மாரின் பீது சுயங்கள் பதிய  
தோனிலே வளஸ்துன் துமலஸ்விட்டு வெளியில்  
வந்த மாரிமுத்து இவ்வாறு குரலெட்டுக்  
கச்சினார்.

“அரிக்கன் வாழ்வையும், சவுள்ளையும், ராசன் கொண்டு போரான். நீங்க இந்த தேங்குதல்லையென்கூடாது”

“கெதியாக் கொண்டாப்பா... இந்துஸ்தா  
எல்லாம் போயிருவானுகள்”

“ஆ... சொல்ல மறந்திருக்கன் நூம்ட ராச்மா அக்காட மகன் காஸிமுத்துவும் இல்லைட்கு உருக்களோட வாழுதா சொன்னான் போவக்குள்ள கட்டிடத்துப் பூராங்க”

“啊……啊……”

தேந்தீரப் புநி முடித்த மாரிமத்து கோப்பையை  
யளவியிட்டு கொடுத்து விட்டு காதலின்றத் தீரையை  
ஏத்து மற்றுவத்துக் கொண்டு பட்டவையை  
ஞோசிக்க சென்றார்.

வாணம் இருட்டிக் கொண்டிருந்து, ஒழுங்கையைத் தூண்டி கடற்களாக்குத் தென்னிலூம் கிரவல் போட்டுக்குத் ஏற்றவர் எதுசீர காளிமுத்து வந்வெந்துக் கண்ண.

“என்ன?... காளிமுக்கு இண்டைக்கு வாழென்டு  
சொன்னியாம்... பாவன் போவும்”

துணையை சொரிந்து காளிபுக்கு,

"இல்ல அண்ணாச்சி. இன்னைக்கு என்னால் வர தலாப்போல் திடக்கு, நீங்க போக்க... நான் வழங்கக் காரணம்."

“ ಈ ಈ ... ಅಪ್ಪ ನೋನೆ ವಾರಣೆ”

“କୁଟୀ ଅଛିଲା ତୋ କୁଟୀ !”

என்ற காளிபுத்துவின் துரளையடுக்கு  
நடைபோட்டார் மறியுக்கவூர்

“இந்தக் காலத்து பொழியலுக்குக்கு இதுக்கெல்லாம் என்க வேறும் ?...”

அவுக்குக் கொண்ட அவர் தன் மகன் கடற்கரையில் காத்துக்கொண்டு இருப்பான் என்பது நினைவுக்கு வர வேகமாக சூடக்குத் தொடர்வினார்.

மாரிபூத்துவக்கு மூன்று பின்னளைகள் என்றதான் செல்லும் இல்லாவிட்டாலும் தழுங்குதல் செல்வத்தில் ஆண்டவன் இவருக்கு தனிரூபங்களில்லை, முத்து களாக்காவத்து 18 பயச்சுவன் என்றாலும் 10

வயதிலிருந்து தான் தலையோடு கூலிக்குப்போக ஆரம்பித்துவிட்டான். அவனுக்கு அடுத்தப்பிற்குத் தீரு மென்ன துறைத்தலையூடு, ஒரு யைவளையம் கொக்கிடின் நீஞ்சிவிளால் பக்குதிலிருந்த பள்ளிக்கூடத்தில் சீர்த்து விட்டார். அன்றிலிருந்து அவருக்கு ஒரு சூலை கூவிட்டாககலே என்னினார். பின் வளைகளுக்கு கொப்பி சாமாவன் வாங்குப்போகல்லாம், என்? இவர்களை பள்ளிக்கு அனுப்பிசூராம் என்று கூட போசிப்பார்.

ஆனால் “நுழை தடிம்பது ஆட்கள்தான் படிக்கல்ல இதுகளாவது படிக்கட்டுமே” என்று கனகத்தின் முடிவில்லை. ஆதாஸ்கத்தை இவரால் அரிக்கிக் கணக்கில்லை. வாயான பிரசேதத்தில் பெறும்பாலான மீனவர் துடிம்பக்களின் நிலை இதுதான். இங்கு இவ்வழாரான துடிம்பக்காலை பிரசேதம் தழுக்குவது பண்ணி செல்வது அரிது செல்வதுலும் அங்கு பூதாக படித்து முழுமொத்து பிக்கூப்பு அரிது. அன்றாட பாப்பக்கான்படி ஒட்டுவது சிரமாய் இருக்க அவர்களுக்கு பின்னாக்களை பெறப்படுத்து பெறும்பாககிண இருந்தது.

அமைதியாக இருந்த கடலைக்கண்டதும் மாரிமுத்துவின் மனமும் அமைதியை நூடியது.

“என்ன மாரியன் கீஸா? இன்டைக்டு கடல் சரியான அமைதியா இந்திராவுப் பார்த்து ஏதாவது கொளுவதுபோல இருக்கிறீர்கள் கடலைத்து தோண்டிய தள்ளிக் கொண்டிருக்க செல்லத்தின் தரவுகேட்டு திறும்பிய மாரியுத்து, “ஒன்டா! செல்வம் எப்பவறு இந்துப்போட்டுத்தான் இந்திக்கடலும் அமைதியாயிருக்கு கந்த்தப்பெறுமான் இன்னைக்கு நியக்கு என்ன கொடுக்கிறார்ணாடு பார்ப்பும்...”

தன்னேணிய நெருங்கி மகளிடம்  
வலையெடுக்கொடுக்குவிட்டு தோணிய கடலுக்குள்  
குள்ளினார்.

வாக்கரைப்பிரதீக்தத்தைச் சீர்ந்து பனிச்சங்கேணி, காயால்கேணி, மாந்தேணி எனப் பறந்திருக்கும் மக்களுடு அன்றாட சீவனம் இந்தக்கடலை நிறுப்பிடுவான் இந்திருப்புக்கூண நிறுப்புக்கூண துறியியக்கள் நிறுப்புப்பட்டு நிடமெயர்ந்து விட்டிருந்துவரும் அவர்களைக்கடல் இன்று வாழுவதுத்தக்கொண்டிருப்பது இந்தக்கடல் தான். பனிச்சங்கேணிப் பாலத்தில் மாணவ (ம) மனியாக்கேணி போதும் போட்டார ஈச்சுக்கீர்த்தனும், ஏக்கிள்கூணம் சீர்த்தொடுக்கி விழும். சீவனாந்திர வாஸ்டு புதல் தலை நெரத்துக் கீடுகளைத்துவிடும், வாய்வுகளைத்துவிடும் கூடுமிலிவாக்கள்.

இவர்களைன் பெண் கஞ்சம் கட  
ஆற்றங்களையோர்த்தில் கைகளாலும்,  
தென்னோலால்களை வளைத்தும் இரால்  
பிடிப்பதில் கெட்டகீசரர்கள், இப்படியாக கடவுயல்,

ஆதிர்ணாயும் நம்பித்தான் இங்கள்ளா  
ஆமிர்க்கணக்கான மக்கள் வாழ்ச்சிரார்கள்.

நடுக்கடலில் தூபுப்பு போட்டுக்கொண்டிருந்த ராசன் அரிச்சின் தீவிரம் சுற்று உயர்த்தி விட்டு, “அப்பக்கி... நானாயன்டக்கி இவன் பஞ்சாட எந்தக்கூடியதுந் சட்டமனைய எடுக்கினும், அவனும் குத்துக்கணற்சி போன சட்டமத்தான் தச்சி தச்சி ஓடுமான்.”

“ஒண்டா, தமிழ் விஜயன்கட வசதிக்கட்டணம் கட்டுவெறுமென்டு சொல்லவேன், ஆன் என்ன வசதிக்கடணமோ? வசதியில்லை நமக்கெல்லாம் என்னடா வசதிக்கட்டணம் இவைசுக்கல்லி என்றான் சொல்லாறான், ஆனா மாச்துல நூலங்கு தரம் ஏதுவது ஒரு பெண்க்கொல்லி கூச புரிசிருக்க இவைகளுக்கு வேலையாய்ப்போய்த்து”

இதன்பின் இருவந்து பேசவில்லை, கடல் பரப்பெங்கும் காந்தகுடியிலிலையது. நிலவு மெல்ல கடலை வெளிச்சுயக்கிக் கொண்டிருந்து, நூச்சத்திருக்கன் பினுவிலுக்குத் தொண்டிருந்தன. இதுவுடை பலுகும் வளை வீசிபார்த்து விட்டார் மரியுத்து நூன்கூந்து பாரோக் குட்டிகளைக்கல்வி எதும் அகப்படவில்லை,

காவுக்குள் துவரிக்கொண்டிருந்த மீனா எடுத்து கடைக்குள் போட்ட மாரியுத்து,

“ராசன!... அங்கால கொஞ்சம் தன்னி கிபுக்கால போவம் சவுளாப்போடு”

என்றார். “சரிய்புச்சி!..” இப்போது ஈகமாற்றி சவுளாப்போடத் தொட்டினான் ராசன்.

அலையியாய் இருந்த கடலும், வானமும் தீவிரன பெதுமதுவாக தழுப்பது தொடஸ்கியது.

“எண்டி! முந்கா இதென்னடா...ராசா இந்த வாணம்?...”

தன்னை மற்று சுக்கிட்டார் மாரிமுத்து.

.....

அன்று இருஷல் லெகாக தூர்த்தொபாக்ஸி வானமும், மெதுவாக வீச்துக்காட்சியை கார்றும் வேகம்பெறுத்தொடங்கியிருந்து. திவெரன்று மூன்று கார்றும், மறையும் பலரது மனதும் கிளிகொள்க செய்திருந்து.

பொது மற்றித்து, கட்டகாரயென்கும் பெண்கள் கூட்டம், சல்லோரது முக்கங்களிலும் பயரப்ப. சில பெண்கள் பஞ்சுக்கிண்ணிக்கெள்ளன்றிருந்தனர். இவ்வாவு நூநும் விடியசொக்கிலே விடு திரும்பிவிடும் கணவர்களும், பெண்னாக்கானும் இன்று குதிரவன் மேலெழுந்த வின்றும் வராதிருந்தல் யாக்கு மனம் பளத்தக்காடிருக்கும்.

“கந்துப்பெறுமானே! எண்ட புள்ளாய்னாக்கு எதுவும் ஆகப்படாது”

ஓர் வயதுன தூய் கடலுக்குள் கென்ற எல்லாருக்

காகவும் வெண்டி முருகனிடத்திற்கு முன்னமலுக்குத் தொண்டிருந்தான். தீவிரன்று கூட்டத்தில் சல்லவப்பு ஏற்பட்டது. எவ்வளவாறு அர்வையும் கடனை நூக்கிக்கொள்ள்ரது.

காந்திக் அலைகளுக்கு மேலால் நூன்னகந்து தொண்டினாலும், வள்ளஸ்கலூம் வருவது தெரிந்தது.

வருவது யாரென்று அறியும் ஆவலில் களரியில் நின்றவர்களில் தீவிர கடலுக்குள் இருங்கினர். மெல்லமெல்ல தொண்டினாலும், வள்ளஸ்களுக்கு கணரையை நெந்திகள். கனகமுழு கூட்டத்திலி முட்டு வீல்கி கடலுக்குள் இருங்கினான்.

“ஏண்டா!.. கனது உண்ட அம்மாச்சினைக் காணல்லியாடா?..”

சூழலினைய கடறக்கு தன்னிக் கொண்டிருந்து கனதுவிட்ட கூட்டாள்.

“இல்ல மாயி..நூக்க செந்துகோட போனார்க.. ராசனும் அம்மாச்சியும் செலவம் ஆக்கணோதான் பொயிந்பாங்க, ஆ..அந்த செல்வம் வாரெண்டன்”

காகம் கணரைய நெருங்கிக்கொண்டிருந்த செல்வத்தை தோக்கினான். செல்வத்தென் கென்ற பொடியை மாரிமுத்துவின் தோணியில் கவனுடன் இருப்பதைக் கன்றவெடன் இவெஞ்குத் தீவினை இருந்து சீட்டுவோல் இருந்தது. கன்கள் கசியத்தோட சியீது, நூ துபுமுதிருந்து.

“செலவம், அண்ணன எங்கடா?.. தொணினை பீங்க கொண்டு வாரியன்”

“பயப்பிடாத அக்கா... அண்ணனக்க இள்ளைத் தீக் சரியான சுக்குத்தான். அண்ணனையும், ராசனும் நூம் ராசப்ப அம்மாச்சியிர போட்டு வாராங்க”

அவன் சொல்லி முடிப்புற்றுள் போட் இரையும் சுத்தம் கேட்டது. அதில் ராசனும், மாரிமுத்துவும் இன்றும் மூன்று பேரும் சுத்திட்டு தீர்த்துப்பீசு வருவதைக் கண்டின்தூன் கணக்குத்தின் படபடப்பு குறைந்து.

“சரியான காத்து, என்ன செய்யிறதென்டு தெரியவ. அந்தபீரும் பாத்து வலையில் ஏதோ பெரிய சமயன் மாட்டித்து, எது நீதாலும் பூர்வமாய் எல்லையை இயக்குத்தொடாஸ்கினன், சிட்டப்பாத்தா என்னதைக் கொல்ல எண்ட கந்தகேன! பெரிய ஒரு சரா, அப்பத்தான் நூம் அம்மாச்சிர போட் வந்தது, பீருத அவங்கணோட இருந்துக்கூடும்.”

மனனவியிடம் நட்டெலத் கூரி முடித்த மாரியுத்து பீடைய பற்ற வைத்துக்கொண்டு, சரா மீண பேயுத்தை பார்த்துக் கொண்டு நீண்ட கூட்டத்தை நூக்கிக்கொள்ளார்.

(19-02-2004: அன்று எழுதப்பட்ட சிறுகணது)

# பூத்து செய்து பட்டங்கள்...

ஒரு சமயம் பாரதியானார்ப் பார்க்க ஒருவர் வந்தார். அவர் அதுவரையில் பாரதியானார் பாக்காதவர். இந்வரும் முதன்முறையாக அப்போது தான் சந்திக்கிறார்கள். “ நீங்கள் யார் ?..” என்று கேட்ட பாரதிக்கு மட்டவென்று ஆஸ்விலத்தில் பதில் சொல்லத் தொடங்கினார் புதிதாக வந்தவர். தூதைக்கேட்டு பாரதி மிகவும் மனம் வந்தி வந்தவரைப் பார்த்து “ நீங்கள் தமிழ்தான் என்று நினைக்கிறேன். தமிழனும். தமிழரும் சந்திக்குதால் ஆஸ்விலத் தீவிரமாயாக வேச வேண்டியா?..”

பேசக்கூடாதா?.. இந்த நிலை ஏப்பொழுது என்று கேட்டார். தாம் துவரை உணர்ந்த வந்தவர் பீருக தமிழிலே பேசினார். அந்த யளிப்பிற்காலத்தில் “அக்கிரி அதிசய மனிதர்” எனவாரா. அவர்கள்.



தில் தான் தமிழில் அவசமாறும் செய்த புதிதாக வேய தீர்தான் காரத்தின் புகழ்ப்பட்ட

( யடித்துச் சுவைத்தது: “அக்கிராகரத்தின் அதிசய மனிதர்” அ.சந்தி, வினாயகபுரம், வாழைச்சேனை.)



## தன்னுதோசனின் செய்யு மிஹாழிதன்...

கரும்புக்கு இனிப்பு எவனால் வந்தேதா? அவனால் தான் வேம்புக்கு கசப்பும் வந்தது.

ஓயிஞ்காச் சம்பாதித்துப் பணக்காரனானவனும் குனரவு. உண்ணெனையைப் பேசிப் பதக்கிக்கு நந்தவறும் குணாடு. அறிவாளிக்கணக்கு அறிவுதான் அதிகம்! முட்டாஞ்சுத்தான் அனுமதம் அதிகம்.

உலகம் பூராவிலூம் இநுக்கும் துறைக்கும் பொன்னட ஒடுகள் தான் அதிகம்!

அறிவுள்ளவர்களின் தழுங்கைகள் பெரும்பாலும் முட்டாள்களாகவே இநுக்கின்றன - நிழலிலே வளாநும் செழித்து போல!

மேல் நூட்டுக்காரர்கள் வாழ்க்கையையே தக்துவமாக்குகிறார்கள். நாம் தக்துவத்தையே வாழ்க்கையாக்குகிறோம். நாம் வாழ முடியாமல் போனதற்க காரணம் இதுகான!

விளக்கமாகப் பேசி... முடிவில் நீடிய சிந்திக்கும் போது உணக்கே குழப்பம் வருவேன்றும். அதுதான் நல்ல பேச்சு.

தமிழில் கலந்து விட்ட தினச்சொற்களில் வினச்சொற்களோ அதிகமாக இநுக்கின்றனவே ஏன்?... அது தமிழனின் கலை உணர்ச்சி.

ஏனும் ஒருமுறை சிரித்தால் வறுபை அவன் வாயை முடுகிறது. பணக்காரன் ஒந்முறை அழுதால் யளம் அவன் கண்ணிரைத் துடைக்கிறது.

செப்பு மொழி என்று இனை ஏன்? கூறுகிறீர்கள். என்று ஒரு நபர் கேட்டார். இது பொன் மொழி அல்ல. வெறும் செப்பு மொழிதான். பொன்னிலே கலப்பு உண்டு: செப்பிலே கலவை இல்லை.

க. தாஸ், கண்ணகிபுரம், வாழைச்சேனை. .

# ரஷ்ணராஜ் குமாரின்...



## பாவானர் பற்றிய சிறுகுறிப்பு:

நெல்லை கட்டிபாம்மன் மாஸ்ட்டம் சங்கரநாயனார் கோயிலை அடுத்த பெரும்புதூரில் 7.2.1902 இல் பிறந்தார். கிவரது தந்தை நாளமுத்து. தேவநேயர் உட்பட நாளமுத்துவக்கு மொத்தம் 11 குழந்தைகள் ஏற்கதாழ் 37 நூல்களை பாவானர் மாத்துள்ளார். சொல்லாராச்சிக் கட்டுரைகள் மட்டும் 78 எழுதியுள்ளார். குளம்பி, தூவல், கரிக்கோல், கியங்கி, பேருந்து பண்டாரகர், அகரருதலி, குழக்காய், தொடர்வண்டி, ஏவகணை, தூளிகை, மாதிகை, போன்ற தூயதமிழ் சொற்களைப் படைத்து தமிழ்மொழியின் சொல்லளத்தை பெருக்கியுள்ளார்.

கிளி....

## தமிழில் கலந்துள்ள வட மொழிச் சொற்களுக்கான தூயதமிழ்ச் சொற்கள்...

(சென்ற திதி தொடர்ச்சி)

- அபாண்டம்: பெரும்பொய், பெரும்பழி
- அபானவாயு: மலக்காற்று
- அபிந்யம்: உள்ளக்குறிக்காட்டல், கூத்து
- அபிமானம்: பற்று, நேயம்
- அபூர்வம்: அநுமை, அரியபொருள்
- அபேதம்: வேற்றுவையின்மை, வேறான்மை
- அப்பிராண: ஏழை, கரவிலான்
- அமரபக்கம்: தேய்மிறை
- அழுது: சோறு, கிளிமை
- அம்பாரம்: குவீஸல்
- அப்சிசெந்தாரம்: கிரும்புசிசந்தாள்
- அயோக்லியதை: தகுதியின்மை, தகாதது
- அரவம்: ஒலி, பாம்பு
- அருணோதயம்: வைகறை, விடியல்
- அருவம்: இருவின்மை, அழகின்மை
- அர்த்தசாமம்: நன்றிரவு
- அர்ப்பணம்: நிரோடு கொடுக்கல், ஒப்புவீத்தல்
- அலட்சியம்: கருத்தின்மை, பொருட்படுத்தானமை
- அவகாசம்: ஒழிவு, ஒய்வு
- அவசியம்: முதன்மை, கட்டாயம்
- அவத்தி: கூன்பம்
- அவதாரம்: பழிச்சொல்
- அவயம்: உறுப்பு
- அந்துகம்: புதுமை, வியப்பு
- அலுபோகம்: நுகர்ச்சி

- அபாயம், அபாயகரம்: பேரிடர், கேடு:அழிவு
- அபீடைகம், அபீடைகம்: திருமுகுக்கு, புதுப்புள்ளட்டு
- அப்பிராயம்: நோக்கம், எண்ணம்
- அப்விருத்தி: பெருக்கம், ஆக்கம்
- அபேட்சை: அவா, விருப்பம்
- அப்பியாசம்: பழக்கம், பயிற்சி
- அப்பு: புனல்
- அமாவாசை: புதுப்பிறை, பிறையுவா
- அம்சம்: வகை, அன்னப்புள்
- அம்பீகை: தாய்: அம்மை, தாய்
- அப்பல்பம்: கிரும்புவெண்ணீரு
- அரம்பை, ரம்பை: திதம்ப்பிபணன், அரிவை
- அராகம்: விருப்பு
- அருத்தம், அர்த்தம்: பொருள்: பாதி
- அர்ச்சனை, அர்ச்சனை: புவழிபாடு, புதை
- அர்த்தநாரீசரன்: மங்கைபாள்கள், மாதிருக்கும் பாதியன்
- அலங்காரம்: அழகு, ஒப்பனை
- அலுவலா: கோதுமைத்தேம்பாகு
- அவசரம்: வீரைவு, பரபரப்பு
- அவதாரம்: பிறப்பு, கிறங்குகை
- அவத்தை: நிலை, குன்பம்
- அவமானம்: மானக்கேடு, கிழவு
- அறப்பு: சிறுமை, அனு
- அனுபவம்: துய்ப்பு
- அன்னசத்திரம்: ஊட்டுப்புணர்

(தொடரும்...)

## காவிதைம் வினா---

மனிதும் வாழ்ந்திட வேண்டும் - வாழும்

மார்க்கம் தான் என்ன காணும்?

புனிதமான ஒழுக்கம் - அதைப்

புரிந்துதற்கான ணகப்பழக்கம்

அனிதும் குழ்ச்சி பொறாயை - இலா

அயரா முயற்சி உழைப்பு

கணிதும் எழுத்தொடு கல்வி - உண்மை

கற்பிக்கும் நூல்லற நூல்கள்

மனிதும் வாழ வழியே - இன்னும்

மனிதா! நீ அறிவாயே

தன்னலயற்ற வணக்கம் - தந்தை

தாய் குந போற்றும் வழக்கம்

சின்னஞ்சிரார் முதியோர்கள் - ஏழை

சீர்மை இழந்த நோயாளர்

என்ன நிலையிலுமிஸ்கே - மக்கள்

எல்லோருமொன்றேன ஏற்கும்

அன்னதோர் பக்குவய் வேண்டும் - அது

அல்லவோ அன்பினைத்துண்டும்

யன்னவனாய்க் கொலுவோச்சம் மகிழையே உண்டாக்கிவிட்டாய்!

இன்னலிலும் இன்பம் காணும் - ஆண்பெண்

இயல்பில்லாத உருவோடும்!

மின்னல் நிகர் எழிலாகப் - பேசி

மிக வஞ்சலை புரிவாரும்

கன்னல் மொழியாம் தமிழில் - நூல்ல

கனியாம் பதங்களிநுக்க

சொன்னசொல்லும் பதம் யாவும் - வெறும்

சொத்தையாகவே பேசும்

நன்நுயில்லா யாரேனும் - அவர்

நடைமுறைக்குதவாரே!

தக்க கருணத்தில் தானே - நட்பின்

தன்மை புரிந்து பேதேகும்

அக்கம் அயலெனச்சொந்தம் - சொல்லி

அத்தனை பேந்துமே வந்தும்

துக்கம் துயர் வந்தபோது - அதில்

துடுக்குமே பஸ்கெடுப்போரும்

மிக்க உண்மையுடையோரே - இவர்

மித்திரங்கு ஒப்பாரே

சக்கை மிதக்குமே நீரில்

அசல் சங்கமமாதுமே ஆழும்!

- ஏகலைவன்- (புன்னைச்சொலை, அமிர்தகழி) -

# காலந்தோறும் தமிழ் எழுத்துக்கள்

## கணனியில் தமிழ் எழுத்துக்கள்

ஏட்டிலிந்து தமிழ் மொழி இன்று இணையத்தாக்கிலும் தன் கொடியை நூட்டி உலகெச்சும் வஸ்து கொண்டிருக்கிறது. இதற்கு எத்தனை பேருடைய உழைப்பு பயன்பட்டு இருக்கிறது. என்னர்கள் பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியிலும் தமிழ்ப்பற்றுக்கொண்ட தமிழர்கள் நும் மொழியை இணையத்தளத்தில் ஏற்றியுள்ளனர்.

கணனிகளில் பல்வேறு விதமான வடிவங்களில் தமிழ் மொழி தன் இருப்பாப் பலப்படுத்தியுள்ளது. தமிழ் நூட்டில் இருந்து வெளிவரும் ‘துழுதும்’ இதற்கால இணையத்தாக்கிலே ‘தமிழ் எழுத்துக்கள்’ இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது. இப்படி எத்தனையோ விடயங்கள் தமிழில் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

காலந்தோறும் தமிழ் மொழியில் எழுத்து வடிவங்கள் மாற்றம் பெற்று வந்துள்ளன. அதையே, இலவசமாக்கியில் நாம் பார்க்கப்போகிறோம். சமீபத்தில் தமிழ்நாட்டில் கூட, ஆஸ்விலத்துக்கு நிகரான ஒவ்வொம்புக்கொண்டதாக தமிழ் எழுத்துக்களை மாற்றியமைக்க வேண்டும் என ‘THE HINDU’ போன்ற பத்திரிகைகளில் கட்டுரைகள் வெளிவந்தன. சஜாதா போன்ற எழுத்தாளர்களும் இதனை ஆதரித்துமை தரிப்பிட்டுக்கூடுது.

வளர்ந்து வரும் அறிவியல் உலகுக்கேற்ப தமிழையும், மாற்றியமைக்க வேண்டும். என்று அறிவியல் துறை சார் தமிழர்கள் முயன்று வருகின்றனர். 26 எழுத்துக்கள் கொண்ட ஆஸ்விலம் கணனியின் விளைப்பலகைகளில் தனித்துவியாக வீற்றிருக்க தமிழிலுள்ள 247 எழுத்துக்களை 39 விளைகளில் நிறுவியுள்ளைய என்பது, “சமுத்திரத்தை சட்டியில் அடைப்பதற்கு” ஒப்பானது. ஒவ்வொரு விளையிலும் இந் எழுத்துக்களாக தமிழ் எழுத்துக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றோடு சேர்த்து தமிழிலே பயன்று வருகின்ற வட்டமொழிக்கொர்களும் விளைகளில் உள்ளன.

விளைப்பலகைகளில் தமிழ் எழுத்துக்கள் இடப்பெற்றுள்ளவற்றை கீழே பார்ப்போம்:

A-யடி, B-ஷில, C-உஜ, D-ஞஞு, E-ஞஞு, F-கது, G-பு, H-ார், I-ஐ, J-தது, K-மழ, L-டடி, M-அஆி, N-நெ, O-மழு, ஃ, Q-ஙஞு,  
R-சக, T-வவு, U-ரஞு, V-ஏச்ரு-ராயு, X-ஒஒ, Y-லலு, Z-ணஞஞு.  
ஃ-ஹஷி, 2-ஞு, 3-கு, 4-கூ, 5-ழு, 6-நி, 7-ஞு, 8-ழு, --ஃ , =-பீி , [-ஃ ஐ , ]-ஸ , , -இா, /-ஃ

இன்று இம்மறையிலாவது தமிழ் எழுத்துக்களை கணனியில் இணைக்க முடிந்ததற்கு காரணம் 1979 இல் பெரியானால் கொண்டு வரப்பட்ட எழுத்துச்சீர்திருக்கும் தான் என்றால் மினையாகது. ஏனெனில் அந்நாட்களில் பாவளனமில் இருந்த ணா, ரா, ணா, ஜோ, ரோ, ணோ, ரோ, ணோ, ணன, ணல, ணா, ணன ஆகைய 13 எழுத்துக்களும் 1979 க்கு முன்னர் தமிழ்நாட்டில் மட்டுமென்று உலகெச்சும் வாழும் தமிழர்களாலும் வேறுவிதமாக எழுதப்பட்டு வந்ததை வாய்வும் அமுந்திருப்பிர்கள். உங்காது பேர்வூத்துக்களில் சிவர் துதுவது உங்கள் வீட்டிலுள்ள வயதாவாய்கள் பலவழு எழுத்துக்களை இன்றியம் உபயோகிப்பதை கண்ணாம். அவ்வெழுத்துக்களே இன்றும் நடை முறையில் இருந்திருந்தால் கணனியில் தமிழை நடைமுறைப்படுத்துவதென்பது இயலாத காரியமாகப் போயிருக்கும்.

இன்று நாம் கணனியில் தமிழைப் பயன்படுத்துவதற்கு பெரியாரின் எழுத்துச் சீர்திருத்தமும் ஒரு காரணமென்னாம். பெரியார் மட்டுமல்லாது, பெரியாருக்கு முன்னும், பின்னும் பலரால் பல விதமாக தமிழ் எழுத்துக்களில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வந்துள்ளன.

காலத்துக்கு காலம் தமிழ் தோன்றிய காலந்தோற்று கிரந்த, பிராமி எழுத்துக்களாக இருந்து ஏட்டில் ஏறி இன்று இணையத்துக்கு தூவியிருக்கிறது. அதுவெந்தமில் தமிழ் ஒவ்வொம்பு ஒன்று தான் மாற்றமடையாது இருந்திருக்கிறதே தவிர வியைமைப்பு பல்வேறு காலகட்டஸ்களிலும் பல்வேறு வடிவங்களில் இருந்துதான் இன்று நாம் காலுகின்ற இன்றாய வடிவத்தை அடைந்திருக்கிறது.அது அடைந்து வந்த மாற்றங்கள், யாரால் ஏற்பட்டன?...  
எப்போது ஏற்பட்டன?...  
பொறுமையாக இருங்கள். அடுத்த இதும் வெளிவரும்பளர... .

( தொடரும்...)

# எல்லாம் காக்டும் வீரமாகாளியம்மன்

சரித்திரம் தவறவிட்ட  
தனிந்துவக் கதைகள்!  
சில வேளை  
சகதியில் மறைக்கப்படுவதுண்டு  
அவற்றுள் இதுவும் ஒன்று!....  
-ஆசிரியன் -

## களப்பின்னல்லி:

ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் பரம்பரையைச்சேர்ந்த கடைசி மன்னன்தான் சங்கிலி. 1619 ஜீனில் தமிழ் ஸழக்கின் இறைமையையும், ஆட்சியினமையையும் தனது கடைசி மூச்சவரை விட்டுக் கொடுக்க முடியாது என்றான் இந்த மன்னன். தமிழ் மக்களின் இறைமையைம், ஆட்சியினமையைம் இடையீடின்றித் தமிழ் மன்னர்க்கால் அனுபவிக்கப்பட்டதை சங்கிலி மன்னன் உணர்ந்திருந்தான்.

தமிழ் ஈழ அரசை ஏற்றத்து உள்ளடியில் கலகம் நடைபெற்றது. 1618 ஆவணி- புரட்டாசி மாதங்களில் இந்தக் கலகம் நடைபெற்றது. சங்கிலி மன்னன் அப்பொழுது தமிழ் ஸழக்கின் தன்னிகர்று மன்னைகாக ஆட்சி செய்தான்.

போர்த்துக்கீயப் பாதியியர் பீதூறு பொட்டன் கொன் தலைமையில் கலகம் நடைபெற்றது. தமிழ் ஈழ அரசைக் கவிழ்க்க வேண்டும். போர்த்துக்கீயரின் ஆட்சி அங்கு நிறுவப்பட வேண்டும் இதுதான் கலகக்காரரின் ஞாக்கம். மன்னாரில் படைகஞ்சன் இருந்த போர்த்துக் கீயர்கள் இதற்கு மறைமுக ஆதரவு தந்தனர்.

## முதலாம் காட்சி:

**இடம்:** சங்கிலி மன்னனது அரசாலை.  
**மந்திரி:** பிரதாணிகள் ஆசனங்களில் அமர்ந்திருக்கின்றனர்.  
**காலவன்:** உள்ளீரா வந்திரான்.

**காவலன்:** “ஆரியச்சக்கரவர்த்தி! ஸழக்கின் தன்னிகர்று வேந்துர் சங்கிலி மன்னன் அரசாலைக்கு வந்திரார்”

(சங்கிலி இரு காவலாளிகள் கூழ்ந்து வர அவைக்கு வந்திரான். மன்னனைக் கண்டதும் அனைவரும் எழுந்து தலை வணங்கி நிற்கின்றனர். அவர்களது வணக்கத்தை ஏற்று ஆசனத்தில் சங்கிலி அமர்ந்த வின் ஏனையோரும் அமர்கின்றனர்.)

சங்கிலி: “மந்திரியாரே! நாம் இந்த அஸலவய கூட்டியதுள் காரணத்தை அனைவருக்கும் அறியத்துரலாமே..”

(மந்திரி ஆசனத்தில் இருந்து எழுகிறார்.)

மந்திரி: “ஆம், மன்னா இதுபற்றி நம் பிரதானிகள் அறிந்திருப்பர் என எண்ணுகிறேன். கடந்த இருமாதாக்காக நம் தேசத்தில் அதிகமான கலகங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. பாதிரியாரின் தலைமையில் நடக்கும் இந்தக் கலகங்களில் நமது முதலியார்கள் சிலரும் இடம்பெற்றுள்ளனர். இதற்கு உடனடியாக ஒர் முடிவு எடுக்க வேண்டும். இல்லவயாயின் நமது நகரின் அமைதி கெட்டு விடும், இதுபற்றி கலந்தாலோசி கூடவே இந்த அரசுவை அவசரமாக கூட்டப்பட்டுள்ளது.”

(மந்திரி அமர்கிறார்.)

பிரதானி ஒருவர்: “இதில் ஆலோசிப்பதற்கு எதுவுமில்லை யன்னா! உடனடியாக நமது படைகளை அனுப்பி கலகக் காரணர் சிணைப்பிடித்து கலகத்தை உடன் நிறுத்த வேண்டும்.”

சங்கிலி: “தாங்கள் கூறுவதுபோல் படைகளை அனுப்பி கலகத்தை அடக்கியிருக்கலாம் ஆனால் நாம் அவ்வாறு செய்தால் கலகக்காரரின் நோக்கம் வெற்றிபெற்றுவிடும்”

மந்திரி: “என்ன சொல்கிறீர்கள் மன்னா?...”

சங்கிலி: “புரியவில்லையா?.. மந்திரியாரே கலகத்துக்கு தலைமை தாங்கியிருப்பவர் பாதிரியார் பீதிரு பொட்டன் கெள்ள என்பவர், படைகளை அனுப்பினால் பாதிரியானராயும் எகது செய்ய நேரிடும். அதனால் காரணமாக வைத்தே பறங்கிப்படைகள் நம் நகரிலுள்ள நுழைந்து விடும்”

மந்திரி: (தலையைச்சுத்து ஆடுமாதித்து விட்டு)

“ஆம்! மன்னா... அவ்வாறொராநு படையெடுப்பு நிகழுமானால் நம்மால் எதுவும் செய்ய முடியாது. இப்பொது நம்மிடம் இந்தக்கும் படைகள் போதுமானதாக இல்லை”

சங்கிலி: “அதனால் தான் நானொராந் தீர்யானத்திற்கு வந்திருக்கிறேன். நமது காத்தவராயனர் அனுப்பி தஞ்சை மன்னரிடம் உதவி கோரலாமென்று, நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?..”

மந்திரி: “மன்னா! தங்களது முடிவே சிறந்த முடிவு, அவ்வாறே செய்வோம்.”

(காவலன் உள்ளே வந்து தலை வணங்குகிறான்.)

காவலன்: “மன்னா! தங்களது கட்டளைக்காக காத்தவராயர் காத்திருக்கிறார்.”

(தலை மயிர் சுர்று நூரைத்திருந்த காத்தவராயர் உள்ளே வந்து அரசனுக்கு தலை வணங்கி நின்றார்.)

சங்கிலி: “வாருங்கள் காத்தவராயரே! நாம் முன்னர் கூறியது போன்று நீங்கள் உடனடியாக நமது வீரர்களில் சிலரை அனைத்துக்கொண்டு தஞ்சைக்குச் செல்லுங்கள்.”

காத்தவராயர்: (தலை வணங்கியிட)

“தங்களது உத்தரவுப்படியே நடக்கிறேன் யன்னா”

(தொடரும்....)

பண்டைத் தமிழ்களைப்  
பேசி மகிழ்வோம்!...

‘திருக்குறட் புதிர்’ பகுதிக்கு ஒலிப்பேஸை  
பரிசினை வழங்க உறுதுணை புரியும்  
விளம்பரதாரர்:

## THAYA AUDIO VEDIO CENTRE

# விலூனந்த வீது வாழைச்சேனை

தரமான வீடியோ சீ.டி.க்களையும்  
ஒடியோ சீ.டி.க்களையும் இங்கு  
பெற்றுக் கொள்வதோடு புத்தம்  
புதிய, பழைய தமிழ், சிஸ்கள்,  
ஆங்கில பாடல்களையும், பக்தி பாடல்களையும் நீங்கள் விரும்பிய  
வண்ணம்சீ.டி.யிலோ, கேஸட்டிலோ  
பதிவு செய்து பெற்றுக்கொள் எலாம்.

அக்தோடு திருமண, பிறந்த நாள் வைபவ நிகழ்வு வீடியோ கேஸட்டிகளை சீ.டி.யில் பதிவு செய்தும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

வினாவான, நேர்த்தியான ஒலி, ஒளி பதிவு வேலைகளுக்கு தயா ஒடியோ, வீடியோ சென்டரை நும்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்.

(mp3 களும் விற்பனைக்குண்டு)

வாசகர்களுக்கு உவகை தரும் ஒரு பகுதி கிழவாகும். ஒவ்வொரு புத்தக த்தழும் யாராவது ஒருவரைப் பற்றியோ, அல்லது அவரவு படைப்பையோ தந்து அவரை அல்லது அப்படைப்பை கண்டு பிடிப்பவர்களில் கிருவருக்கு ரூ 50/- பணம்பிகைகள் வழங்கப்படும். அத்தோடு அடுத்த புத்தகத்தில் கண்டு பிடிக்கப் பட்ட படைப்பின், படைப்பாளியின் கவையான ஒர் படைப்பு இங்களுக்காக வழங்கப்படும்.... தியடி விடாடராக யெலும், பரிசு விகண்டி ஒர் பகுதியை இங்களுக்கு வழங்குகிறோம்....

எனகே, கண்டு பிடிக்க நாங்கள் தயாரா?

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே மிகசொ புக்கும் கற்கை நன்றே கல்லா ஒருவன் குல நலம் பேகதல் நெல்லைஞர் பிறந்த பதார் ஆகுமே” படித்து விட்டார்களா? திதோ, கேள்வி கிழுதான்.

1. கிப் பழம் பிரைம் கவிதையை எழுதிய வர் யார்? கிக் கவிதை கிடம் பெற்ற கிலக்கியம் எது?

2. கண்டு பிடிப்பதற்கு உதவியாக சில தகவல்கள்:

\* நாலாசரியர் பண்டைய பாண்டிய நாட்டு மன்னர்களில் ஒருவன்.

\* பிள்ளைப் பாண்டியன், குணசேகர வழுதி என வேறு பெயர்களும் கிவனுக்கு உண்டு.

\* திவர் படைத்த கிலக்கியம் ஒன்றை புலவருக்கு ஒளிடதம் என்பர்.

(பதல்களை அலுப்பும் காலத் தைவைகள் கூடுதல் பக்க மேல் பூவையில் தீவுநீர்யா பரிசு போட்டி எனக்குறுப்பிட்டு தங்கள் முழு முகவரியுடன் அனுப்பிவையுங்கள்.)

பக்: தட்டு





## நூற்றும் நூற்றும்

பாடுமின் வாவிக்கரையிலே தனியே  
வாடியபடியே மீனான்று கிடியே  
இடுங்கியே யோரமாய்ச் சரிந்தது வடிவே!  
கண்ணி சொரிந்தது தண்ணி தனிலே

அக்க (ஹ) ரைதனிலே வாடிய மீன்மேல்  
பாரிய விருட்சம் மதுரமதன்மேல்  
தளர்கள் கழித்த மஞ்சலைகளால்  
சொரிந்தது சோகம் தெரிவித்ததுவே

புடியசைந்த அந்தமரமும் பாடியோடு  
கீந்தமீனும் தேடியவாற்று சீராகுமுன்னே  
நூலத்தின் கீலக்கோலத்தின் கோரத்தால்  
ஒடியோடியாறிந்தே போயின

மச்சம் முடிய மிச்சம் சருகு  
மலைபோல் மாறி புதைக்குழியானது  
சருகும் நீரும் சுதையுண்டு மகிழ்தன  
மாற்றும்! மாற்றந்தானே வாழ்வில் மிச்சம்

மதுரையை மக்கள் விவடினர் தட்டினர்  
பாகம் பண்ணி பக்ரந்து கொண்டனர்  
நல்ல பாகம் கோவில் தேர்விகள்றனர்  
மீது முழுவதும் விட்டிறிகள்றனர்

கியற்கையின் மாற்றும் கிளிபோயாகும்  
அதனது சீற்றும் கசப்போயாகும்  
செயற்கையின் அழகு சீற்போயாகும்  
செய்கை மாறினால் சீற்போயாகும்

காலக்கன்னாடி திரையை முடி  
தீற்றுக்கொடை கரியைக் கண்டவன்  
காற்றியுறிந்து காலாலுத்ததான்  
மழுநாள் நிறுந்து ஏடுக்குரண்டான்

புந்ததுவிவதுவோ புன்னகை புத்தான்  
புதக்கண்ணாடியால் தேடி முர்ந்தான்  
காலில் குத்திய கண்ணாடித் துகள்கள்  
காரியம் சொல்ல கண்களை முடினான்

புரஞ்சுகாலம் புருதுக்காலம் புழக் கண்ணால்  
தூற்றும்காலம் புரட்சியடுத்த நாற்றுந்காலில்  
வல்லவரிவல்லம் நல்லவராளால் தாகந்திரும்  
தரணியிஸ்கும் தாமரை மறநும்!

## கொஞ்சம் வழி வழிவிடுவதோ... வழி வழிவடக்கா!

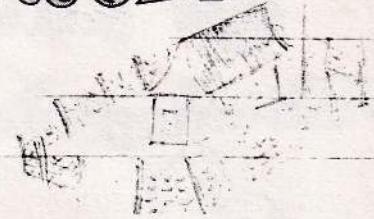
- இப்பதுதியில் எவரும் எது பற்றியும்  
எழுதலாப். உங்கள் உள்ளத்திலே  
என்ன தோன்றுகிறதோ... அதை  
ஒர் அஞ்சல் அட்டையின் பின்  
புறக்கில் எழுதி அனுப்புங்கள்.  
நீங்கள் எழுதுபவை:  
01.காதல் 02.கவிஷத 03.கடிதம்  
04.கட்டுளர் 05.கண்டனம்  
06.நூகச்சலை 07.தலூக்குகள்  
08.அறிவியல் தகவல்கள்  
09.படித்துச்சலைவத்தலை  
10.உங்கள் சிஞ்சனையில் உதித்தலை

எதுவும்..எதுவும்.. எழுதலாப். ஆனால்  
அஞ்சல் அட்டையில் பட்டுமே எழுத  
வேண்டும். தங்கள் மழுமகவரியையும்  
குறிப்பிட்டு எழுதி அனுப்புங்கள். எது  
முகவரிக்கு..

# கருத்துப்பட்டி



# நிலமே!



இடது புற்கல்வர்: “வணக்கம்! நன்பகிரி...  
நலமாக உள்ளீரா?...”

வலது புற்கல்வர்: “சுத்தமாகப் பேசாதீர்!  
தமிழில் பேசகிறோம் என்று  
இந்தச் சுமிப்புகள் நூழ்மை தரக்  
துறைவாக பார்ப்பார்கள்”

**வாழையூரிலே! ஓர் கிலக்கியக்கூடல் ...**

மடிந்தவர் ஆயிரம்-முரடர்கள் காரணம்  
பதில் சொல்ல வா நிலமே!  
எரிந்தன வீடுகள்! கவைந்தன கனவுகள்  
நூக்கென யார்?.. நிலமே!

அயுஷையின் துரல்தான் தேசியகீதம்  
ஆனது பார் நிலமே!  
நூட்டில் சுதந்திரம் இல்லை!  
துமிழ் மண்ணில் ராணுவம் தொல்லை  
பொறுத்து போதும்!.. விழித்தெழுவீர்!  
கொதித்தெழு துமிழ் நிலமே!

- விச்ச -

**நாள்: 24.04.2004**

**சனிக்கிழமை,**

**காலை: 10.00 மணி**

## சிறுகதை எழுதுவோம் - கருத்தரங்கு

வாழையூரில் கலை முகிழ்க்கத் தொடங்கியின்ஸதுசான்றாக இத்திங்களில் (சித்திரை) ஒரிரு இலக்கிய நிகழ்வுகள் நம்பிடையே நிகழ்ந்துள்ளன. கடந்த 18.04.2004 ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று எமது இதழ் வெளியிட்டு விழா நிகழ்ந்தேறியதை அடுத்து, 24.04.2004 சனிக்கிழமை அன்று கலை வாழைச்சேனை பொதுநிலக் கேட்பேர் கூடத்தில் ‘சிறுகதை எழுதுவோம்’ எனும் தலைப்பில் கருத்தரங்கும், வாசகர் வட்டம் அமைப்பதற்கான ஒன்று கூடலும் நடந்தது. ஏறத்தாழ 30 மடந்தையரும், சில மங்கையரும், 10க்கும் குறைவான விட்கலைகளும், இரு தெரிவையரும், இரு அரிவையரும், ஒரிரு திறவேளங்களும் வருகை தந்திருந்தனர். சிறப்பு விருந்தினராக கவிஞரும், எழுத்தாளருமான திருமிகு. ஆ. மு. சி. வேலமுகன் அவர்களும், மட்டும் வாழைச்சேனை இந்துக் கல்லூரி அதிபர் முதவராஜ அவர்களும் அனுமதிக்கப்பட்டு இருந்தனர். ஒன்று கூடலுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்த சனசரமுக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்திற்கு திருவாளர் அன்புகள் குருஸ் அவர்கள் வரவேற்புபை நிகழ்த்தியதோடு இலக்கியத்தின் தேவை, பயன்கள் பற்றிப்பேறினார். அவரைத் தொடர்ந்து உரை ஆற்றிய ஆ. மு. சி. வேலமுகன் தனது இலக்கிய அனுபவங்களை பசிந்து கொண்டார். அடுத்து உரையாற்றிய முதவராஜா அவர்கள் புதுக்கல்விதைகளோடு தனது பேச்சை கைவைமிகுந்ததாக நிகழ்த்தினார். சுமார் ஒருமணித்தியால்வத்துக்கும் மேலாக நடந்த இந்த ஒன்று கூடல் ஏற்பாட்டாளர்களுக்கு மனநிறைவைத்தந்து இருக்கும். 40க்கும் குறையாத மாணவர்களின் வருகை அவர்களுது இலக்கிய ஆர்வத்தை புலப்படுத்தியது. அடுத்த ஒன்று கூடல் 29-05-2004 சனிக்கிழமை நடைபெறவானது இவ்வாறான நிகழ்வுகள் மாதத்திற்கு இரண்டு தடவையாவது நிகழ்ந்தால் நம் பிரதேசத்தில் இலக்கியம் வளம் பெறும். இதனை ஏற்பாட்டாளர்கள் கருத்திற் கொள்வது நல்லது!



**கருத்தரங்கு நகரும்  
காட்சி. (படம் : சுஞ்சி)**

• • •

இலக்கியா

லைகாசித்திஸ்கள்

பக்: தா

## கிருஷ்ண அவைக் கலைஞர்

அனுப்புனர் முகவரி:  
நேமிநாதன் டிகாஸி,  
கண்ணகபுரம்,  
வாழூச்சேனை.

மதுரையை எறித்த கற்னிளாள் அங்கு வெற்றிடுந்தாள். தன்னை யாரோ பார்ப்பது வோல் தோன்ற விழிப்பினை அங்கும் இங்கும் அசைக்கின்றாள். அதிர்த்து போனாள்குபியக்கை கடன்கூட்டி கண்களும், மூட்டிய காலைத் தலோல் பார்க்கவேண்டும். கார்த்துஷல் பார் பார்க்க விண்ணது நிக்கு அப்பேண் தோன்றினாள். கோபத்தின் அடையாளம் முகத்தின் செம்பவைலே தேரிந்தது. கண்ணர். வழிந்தோட இடுமில்லாமல் கண்ணத்திலேயே வற்றியது. காரிகையின் வெந்தினம் கண்ணகிய நெந்திபோல் ஈட்டு நித்தது. ஊரைச் சுட்டு ரித்த என்னுணர்க்கும் இப்பார்க்கவையின் அர்த்தமென்ன என கண்ணகி வினாவு, “பந்தினி என்று காட்ட மதுரையைச் சீட்டிட்ட என்னவனையும் ஏற்கத்து தகுமோ? உன் சினம் ஆறை எரித்தது. என் சினம் உண்ணை அழிந்து. ஆயிரக்கணக்கான உயிரை அழித்த நீ கொடுமியானவள். மலைமே இல்லாதவள் நீ பெண்ணாயிற்று யாதுளோடு யப்பவில்லை நீ சிலவைகுக.” என்று அப்பேண் நிலவித்தாள். மதுரையை ஏறித்து குப்புக்கருசியாம் நின்ற கண்ணகி இன்னுமோரு பத்தினி பார்க்கவையால் மதுரை நடுவே இன்றும் கிளவியாக நிற்கிறாள்.

# മണ്ണൻ കോളേജ്

அனுப்புனர் :

வெப்பதற் போழுது. இராவணேசனின் மாவிகையெங்கும் அவைத் திலவியது. அரசு ஆட்பாக்கள் எதுவற்று பழந்தையையின் முகவையில் அம்ர்தி நூதாள் தேவி. கண்ணத்தின் வாந்தியுந்த கண்ணி த்துவிகள் சாரர் வழியே உள் நுழைந்த வோட்டுமையான காற்று பட்டவுண் மேஜம் குடாவது. கலைந்திருந்த குந்தகலை ஒரு புறம் ஒதுக்கில்பட்டு உயிரைக்கக்கு சேன்றாள்.

நேற்று, நல்லிரவில் தான் கண்ட கேட்ட கங்கைகள் இப்போது வரை தண்ணீர் தடுமாற வைத்துக் கொண்டிரப்பதை நினைத்ததும் அவற்றுக்கு நெற்றில் யா இருள் புக்க தோடு நியிது, ஆணால், தன் கிளிசோர்கள் கூட்டு கடகட்டுவேன் நகத்தத் தன் மன்னானின் நெற்கரும் என்னிப் பெருமிதம் கூன்னவேவையுமான், ஏனோ தேவியலின்கூல், குற்றிலில் தக்தளிக்குப் பறுத்தோல் அந்தமிழ்நிதம் அவைத்து கொண்டு இருக்கான். ஓரி த்தில் நிற்கவேண்டாமல் உப்பிரிக்கப்பின் தூணில் சாப்பத்தவன் தன் மன்னவுக்கு எந்த தக்கும் நேர்க்கூடாது என கோனேசப் பேருமான யனதினுள் வேண்டுக்கொண்டாள்.

புத்தம் புதிய பாடல்கள் அடங்கிய  
ஒலிப்பேஸையை தின்கள் தோறும்  
வென்று தரும்!



சீன்வைனே! நான்

சொல்வதைக்கேள்டா...

சீன்வைனே! நான் சொல்வதைக் கேள்டா  
பொன்னான வாழ்விளை கைக்கிளங்கிடா  
அன்னைவள் கூறும் சேதியைக்கேள்டா  
பின்னைய நான்தனில் அவ்வாரே வாழ்டா!  
ஆய்விட்டே நமர் காத்த புமியிது - புகழ்  
தூவி விட்டேயீர் நத் துமியிது  
மேல் விட்டோமின்று எண்ணிடாதே  
நாவல் தேனை விட்டாரன்று உண்டாதே

பாவின்று கள்ளைன ஐட்டிடுவார் - உணைப்  
பாழுங்கிண்ணறிந்றளிப் புட்டிடுவார்  
சாலை யோரங்காலி கடிடுவார் - வரும்  
சேலை கண்டு கவி பாடிடுவார்

நன்மை செய்வந்தால் காற்றிடுவார்  
உண்ணை எழுப்பவொவையையும் விழ்திடுவார்  
தன்னைப்போவேயுன்னை மாற்றிடுவார்  
உண்மையில்லாத வாழ்விளைப் போற்றிடுவார்  
வினார்கள் பக்கம் நீ சேர்ந்திடாதே - கலை  
வாணர்க்குத்தவிடு சோர்ந்திடாதே!  
சோலைர்கள் வார்த்தைக்குசெலிகொடாதே -  
கவி  
பேணி வளர்த்திடு தமிழ் கெடாதே!...  
-துழந்தைக்ககவி -

## நீதிமொழிச்சுவரோட்டி

தமக்கு வந்து சேர முடியாதன் எவ்வாறு  
வருந்தி முயன்றாலும் வந்து அடையாட்டா  
வந்து சேர வேண்டியனவெறுத்து  
ஒதுக்கினாலும் போகாது வந்தனடியும். இல்  
வண்ணமைய உணராபல் ஏக்கமுற்று  
நெடுஞ்செழும் கவனம்பட்டு உள்ளம்  
புன்பட்டு யாவதே அறிவர்க்கு  
மனிதர்களுடைய செயலாகும்.

-நல்வழி-

# விடும்பூஷி

இப்பகுதியில் கேட்கப்படும் 10 வினாக்களுக்கும்  
சரியான விடையை எழுதி  
அனுப்பி

ஒர் ஒலிப்பேஸையை (cassette) வென்று  
எடுப்பகள். வினாக்கள் இதோ!.....

- 01.திருக்குறளின் வேறு பெயர்கள் : திருக்?
- 02.திருவள் ஞாவரின் வேறு பெயர்கள் : திருக்?
- 03.திருவள் ஞாவரின் மனைவியின் பெயர் என்ன?
- 04.திருக்குறளில் எத்தனை திருப்பாக்கள் உள்ளன?
- 05.முதலாவது திருவில் எத்தனை எழுத்துக்கள் உள்ளன?
06. “ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும்...” எனும் குறள் இடம்பெறும் அதிகாரம் யாது?
- 07.133வது அதிகாரத்தில் ‘உ’ ‘ஊ’ எனும் எழுத்துக்கள் எத்தனை துடைவ இடம் பெற்றுள்ளன?
- 08.திருக்குறள் எத்தனை அதிகாரங்களை கொண்டுள்ளது?
09. மூன்று எழுத்துக்கள் கொண்ட அதிகார ரங்கள் எத்தனை உள்ளன?
10. “ஆனம்” என்பதை பின்னாடியாகக் கொண்டு முடியும் அதிகாரங்கள் எத்தனை உள்ளன? அதை எனவை?

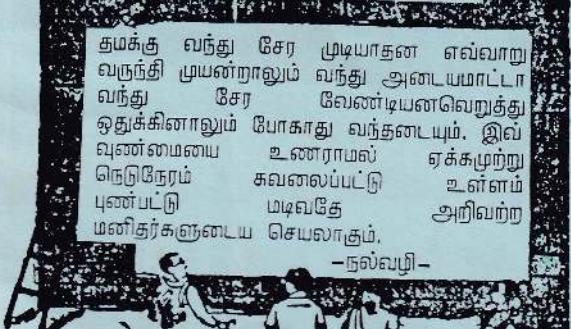
மேலே உள்ள 10 வினாக்களுக்கும்  
விடை எழுதி அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

**க.அ. ஸ்ரீதர்**

ம் திருக்குத்தெநு,  
வெலது பக்க இருதி இல்லம்,  
வினாயகபுரம்,  
வாழைக்கேளை.

எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி எவ்வுக்கள்,  
விடைகளை அனுப்பவேண்டிய இருதிக்  
திகதி: 06-06-2014.

பக: கஷா



**கணனி வன்பொருள்  
மூலவகூட திறப்புவிழா  
14-05-2004 (வெள்ளிக்கிழமை)**

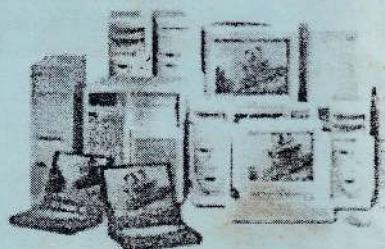
(புதிய கணனிப்பயிற்சி நெறிகளிலும் இணைந்து கொள்ளலாம்)

# நியாய வினாக்கள்..

# உய்து கணிட்டர்கள் pentium iv computers

குறைந்த விளையில் உத்தரவாதுத்துடன்  
கம்பியூட்டர்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கும்,  
உங்கள் கம்பியூட்டரில் ஏற்படும் சகலவிதமான  
பிரச்சினைகளை நிவர்த்தி செய்து கொள்வதற்கும்

**Mother Boards/ Hard Drives/ Monitors  
Processors/ Printers/ Speakers/ VGA  
key Boards/ Mouse/ CD-DVD Rom/ Cd's  
Mouse ETC....**



# SEACO SOLUTIONS

## **Any Kind Of Problem We Can Solve**

VIPULANANDA ROAD, VALAICHENAI, T.P.: 0777-346070, 077-6219430

பிரசுங்கள், பாடசாலை ஆவணங்கள், பிரதி வேலைகள் குறைந்த கட்டளைத்தில் விளர்யாகவும், நேர்த்தியாகவும் செய்து கொடுக்கப்படும். ஸ்டிக்கள், கேஸ்டிக்கள் என்பனவும் விற்பனைக்குண்டு.