

























## ராஜராஜன்

**ந**ம்பிக்கை தில்லையென்றால் வருமே இந்த உகைல் வாழ முடியாது. ஏனென்றால் நம் பிக்கை தான் வாழ்க்கை. நம்பிக்கையும் நேர்மையும் கொண்டு கடுமையாக உழைப்பவர்கள் எப்போதுமே தமது குறிக்கோளை அடைந்தே தீருவார்கள்.

இன்று நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் விஞ்ஞான உலகில் கிடைக்கும் வசதிகள் எல்லாம் ஒரே இரவில் உருவாக்கப்படவேயல்ல. எத்தனையோ வருடங்கள் கண் துஞ்சாது. உரிய உணவை உட்கொள்ளாது. தமது உடல் நிலையைக் கருத்தில் கொள் ளாது அல்லும் பகலும் விஞ்ஞானி கள் பாடுபட்டதன் பயன்களைத்தான்றாம் இன்று அனுபவித்து வருகின்றோம். அந்த விஞ்ஞானிகளின் நம்பிக்கை யுடன் கூடிய உழைப்பு இங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. எம்மில் சிலர் எப்போதுமே நம்பிக்கையை கிழந்தவர்களைக் காணப்படுவார்கள். எதிலும் சந்தேகம் கொள்ளும் கியங்கும் அவர்களிடம் குடி கொண்டிருக்கும்.

இத்தகையவர்கள் வாழ்க்கையில் சுகத்தை அடைவதைப் பிரமடே. ஒரு குடும்பம் என்று எடுத்துக் கொண்டால் கூட அங்கு இருப்பவர்கள் ஒருவர் மீது மற்றவர் நம்பிக்கையையை வர்களாக இருத்தல்வேண்டும். அந்தக் குடும்பத்தில் உள்ள கணவனும் மனை வியும் ஒருவருக்கொருவர் நம்பிக்கையுடன் பழகும் போதுதான் அவர்களின் பின்னாக்களும் அவர்கள் வழியில் சிந்திக்க ஆரம்பிப்பார்கள். இதனால் அந்தக் குடும்பத்தில் நம்பிக்கையைக் கட்டி எழுப்பிக்கொள்ள முடியும். இதை விடுத்து அங்கு அவநம்பிக்கை தலைதுக்குமாயின் அந்தக் குடும்பத்தின் ஒட்டுமொத்த நிம்மதியே சீர்குலைந்துவிடும்.

தமது நம்பிக்கையை கிழக்காது துணிவுடன் காணப்படும் நோயாளிகள் விரைவில் குணமடைந்து விடுவதாக மருத்துவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். நம்பிக்கை எமக்கு ஆத்தம் பலத்தைக் கொடுக்கின்றது.

## நாம் மரந்துமை மாதும் யெற்கை கற்பிக்கும் பாடம்

செ.செல்வராஜா.

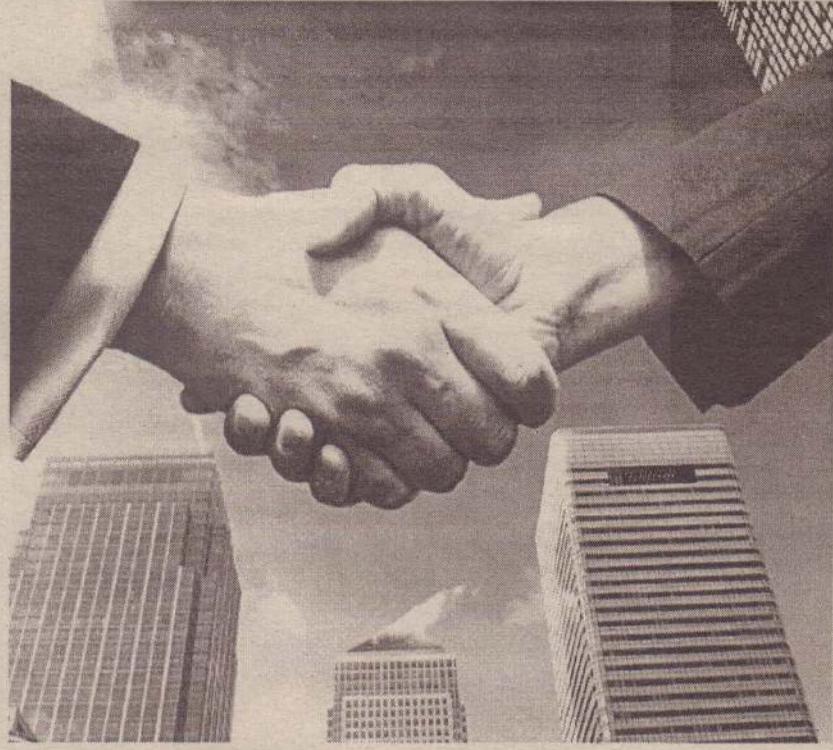
எமது வாழ்வுக்கு அச்சு ருத்தல் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதனை அறியாமலே பலரும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். எமது வாழ்வுக்கு அத்தியாவசிய மான வனங்கள் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

ஆண்டு தோறும் உலகம் முழுவதும் 13 மில்லியன் ஹெக்டரேயர் காடுகள் அழிக்கப்படுவதாக புள்ளி விவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இதனால் சூழல் மாசடைதல், புளி வெப்பமடைதல் போன்ற பாதக விளைவுகள் ஏற்படுவதை எமது உடலின் வெளித் தோல்கள் உணர்த் தொடர்கிவிட்டன. வளி மண்ணல்தில் காப்ஸீராட்சைட்டை இயற்கையாகவே வழக்கட்டி, எமது சீதோஷ்ஜன நிலையை ஒரு கட்டுப்பாட்டினுள் இக்காடுகள் வைத்திருந்தன. காடுகளுக்கும், காலநிலைக்குமான உறவு வெளிப்படையானதும், ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபட்டதும் ஆகும்.

காலநிலை மாற்றத்தின் மிகக் கொடுரமான அசாதாரண நிலையை வடக்கோ, தெற்கோ கிராமமே, நகரமே, உலகின் அணைத்துத் தரப்பினரும் அனுபவிக்குத் தொடர்க்கி விட்டனர். வெப்ப அலைகள், பனிமழு போன்றவை இவற்றின் வெளிப்பாடுகளே. இவற்றுக்காகக் குற்றம் சாட்டப்பட வேண்டியவர்கள் நாம் அனைவருமோயாவோம்

# நம்பிக்கையே வாழ்க்கை



இதனால் எமக்கு ஏற்படுகின்ற தயர்கள் பெரிதாகத் தெரியவில்லை. அவை விரைவிலேயே மற்றுகிட்கூடியவை. ஒரு சிலர் தம்மீது தாமே நம்பிக்கை இல்லாதவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். தமது செயல்கள் மீதே விவர்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படுவதில்லை. இதனால் எப்போதுமே விரக்கியடைந்த நிலையில் காணப்படுவார்கள். இத்தகையவர்கள் மற்றவர்களின் ஆலோசனைகளை ஏற்கும் இயல்லையும் கொண்டிராதால் வாழ்க்கையில் துண்பங்களையே அனுபவிக்கும் பிரிவினராகக் கருதப்படுகின்றனர். இவர்களிடம் நம்பிக்கையைக் கட்டி யெழுப்புவதே பிரதான பணியாக இருந்தல் வேண்டும்.

மனிதர்களிடத்தில் நம்பிக்கை வைக்கும் தன்மை குறைந்து போகும்போது அங்கு சந்தேகம் தோன்றி விடுகின்றது.' 'தன்னைத் தானே நம்பாதது சந்தேகம்" என்று கூறுவார்கள். ஒருவனது மனதில் வேண்டும். நம்பிக்கையில்லாத வாழ்வு உயிரில்லாத உடலுக்கு ஒப்பானது.

எடுத்ததற்கல்லாம் நம்பிக்கையை கிழப்பதும். சந்தேகங்களை உருவாக்கிக் கொள் வதும் வாழ்க்கையை அர்த்தமற்றாக்கி விடும். நாம் எமது வாழ்க்கையில் அடையப் போகும் வெற்றிகளுக்கு அடித்தளமாக நம்பிக்கையே உள்ளது என்பதை எவ்ராஜும் மறந்துவிட முடியாது.

# சச்சினின் சுயசரிதை நூல்

பு.கொ.சரவணன்

(நேற்றைய தொடர்ச்சி...)

தென் ஆபிரிக்காவில் இந்தியாவில் கிருந்த கழுவுக்கு ஏற்படுத்தை மாற்றிக்கொள்ள அணியினர் தீண்றினார்கள். இரண்டாவது கீன்னிங்களில் 66 ரன்களுக்கு அணி சுருண்டது. இரண்டாவது டெஸ்டில் கடுமையாகப் பயிற்சி செய்து சுதமயத்து சக்ஸினை ஜெருங்கு நேராக எதிர்கொள்ளாமல் இன் ஸொரு புறம் ஆதிக்கொண்டிருந்த டோட்டாகணேஷன் என்கிற வீரரை ஆலன் டொனால்ட் வசைபாடுக் கொண்டே இருந்தார். ஆனால், கணேஷன் அதைப் பொருப்படுத்தவே இல்லை. சக்ஸின் ஆலனைடம், அவரது தாய்மொழி கண்ணடம், நான் பேசுவதே அவருக்குப் புரியாது. நீங்கள் அவரைத்திடுவதைக் கண்ண தத்தில் செய்தால் அவர் பதில் தருவார் கல்லாக. இறுதி டெஸ்டில் முராவிட், கங்குவி கலக்கி எடுக்க அணி வெற்றியின் விளிம்புக்கு வந்தபோது மழை வந்து கெடுத்தது. மேற்கந்திய தீவுகளுக்கு டெஸ்டில் தொடரில் மூன்று வேகப்பட்ட வீச்சாளர்களைச் சக்ஸின் கேட்டும் தேர்வுக்கும் உடத்தைப் பிருக்கியது. ஜவகல் மற்றும் வெங்கடேஷ் பிரசாத் ஆரம்பத்தில் விக்கட்டுக்கள் எடுத்தாலும் அதற்குப் பின் பாடு தீண்டாட்டம் ஆண்டு. இரண்டு போட்டுக்களைச் சமன் செய்து நிலையில் மூன்றாவது போட்டியில் 120 ரன்கள் வெற்றிக்குப் போதும் என்கிற கழுவில் அணி 81 ஆடடங்களுக்குள் சுருண்டது. கேவலமாக 38 ரன்கள் வித்தியாசத்தில் தோற்றுப்போனது. லக்ஷ்மனைந் தவிர எவரும் ரிடட்டை கிடக்க ஸ்கோரை அடையவில்லை. சக்ஸினை நோக்கி வீரல்கள் நீண்டன. அதற்குத்த ஒருநாள் போட்டித்தொடரையும் அணி இழுந்தது. நல்ல அடித்தளம் அமைக்கப்பட்ட பிறகும் தோல்வி வந்து சேர்ந்தது.



தொடர்ந்த தோல்விகள்... துவண்டாட்சி:

பாகிஸ்தானுடன் ஒரு தொடரை வென்றபோதும், இந்தியாவில் நடந்த தொடரில் தோற்றோடு, இலங்கையுடனான தொடரைச் சமன் செய்தார்கள். மீண்டும் இலங்கை அணியை இந்தியாவில் சந்தித்தபோது முதல் இரு போட்டுக்களில் சக்ஸின் சரியாக ஆடவில்லை. அணியும் சொத்தப்பிக் கொண்டிருந்தது.

(தொடர்ந்து)

நக்ஸல்  
ஒழிப்பு  
நடவடிக்கையில்  
பண்கள்

ஷல்லி. நவ. 19

நாட்டுக்கையே முதல் முறையாக. நக்ஸல் ஒழிப்பு நடவடிக்கைகளுக்காக மத்திய பொலிஸ் படையின் பண்கள் சிறப்புப் படையினர் வனப் பகுதிகளுள் தேடுதல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

நாட்டுக்கு அச்சுறுத்தல் தரும் சக்திகளை எதிர்த்த நேரடியாகப் போரிடுவதற்கு. பண்கள் சிறப்புப் படையை ஈடுபடுத்தும் சில நாடுகளில் இந்தியாவும் துற்போது இப்பெற்றுள்ளது. திருகுறித்து. அதிகாரி ஒருவர் கூறியதாவது:-

நக்ஸல் ஒழிப்பு நடவடிக்கைகளுக்காக. இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பிருந்து. பண்கள் அடங்கிய இரண்டு சிறப்புப் படையணியினர் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். ஒவ்வொரு படையணியிலும் 35 பண்கள் வீராங்களைகள் கீடும் பெற்றுள்ளனர்.

அவர்கள் சத்தில்கர் மாநிலத் தீன் பஸ்தர் மாவட்டத்திலும். ஜார்க்கான்ட் மாநிலத்திலும் கண்காலியிலும் பண்கள் கீடும் பெற்றுள்ளனர்.

எதிரிகளுடன் நேரடியாக மோதக் கூடிய. அபாயகர மான பகுதிகளில் பண்கள் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளமை திருவே முதல் முறையாகும் என்றும் இந்தியாவின் பண்களுக்கான முக்கியத்துவம் அதிகரித்து வருவதாக வும் அந்த அதிகாரி தெரிவித்தார். (R)

## அயோத்தியில் ராமர் கோயில்

சென்னை. நவ. 19

அனைத்துச் சமூகத்தினரின் சம்மத்துடன் அயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்டப்படும் என்று மத்திய இணை அமைச்சர் சாத்வி நிரஞ்சன் ஜோதி தெரிவித்தார். மத்திய உணவுப் பதப்படுத்துதல் துறை இணையமைச்சரகப் பொறுப்பேற்ற பிறகு. தனது சொந்தத் தொகுதியான பதேப் புருங்கு சனிக்கிழமை சென்ற சாத்வி நிரஞ்சன் ஜோதி. அங்கு வைத்துச் செய்தியாளர்களிடம் கூறியதாவது:

உலகம் முழுவதும் வழிபடும் கடவுளாக விளங்கும் ஸ்ரீராமர். அயோத்தியில் பிறந்த வர். சமுதாயத்தில் உள்ள அனைத்துத் தரப்பினரதும் சம்மத்துத் தெரிவித்து அயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்டப்படும்.

ராமருக்கு கோயில் கட்டுவது நாட்டில் உள்ள அனைத்து மக்களுடைய கடமையாகும் என்றார். (R)

## நேருவின் பிறந்த நாள் சர்வதேச மாநாடு

சென்னை. நவ. 19

நாட்டின் முதல் பிறத்தரான ஜவாஹர்லால் நேருவின் 125வது பிறந்த நாளை முன் ணிட்டு காங்கிரஸ் சார்பில் நடத்தப்படும் 2 நாள் சர்வதேச மாநாடு நேற்றுமுன்தினம் நடைபெற்றது.

இம்மாநாடுக்குப் பல்வேறு நாடுகளில் உள்ள கட்சித் தலைவர்களுக்கும். அரசியல் பிரமுகர்களுக்கும் அமைப்பு விடுக்கப்பட்டது.

இந்த மாநாட்டில் பங்கேற்க பாஜ.க. கூட்டணியில் திடம்

# ஆஸ்திரேவியாவில் மோடிக்கு இந்தியர்கள் யிகப்பெரும் வரவேற்பு

## ஆஸ்திரேவிய நாடாளுமன்றிலும் உரையாற்றினார் அவர்

சென்னை.நவ.19

ஆஸ்திரேவியாவில் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டு வரும் பிரதமர் நாரேந்திர மோடி நேற்று முன்தினம் சிடனி சென்றார். அந்த நகரில் உள்ள ஒளிம்பிக் பூங்காவில் மோடிக்கு ஆஸ்திரேவியாவாக வீழ வீழ இந்தியர்கள் பிரமாண்ட வரவேற்பு அளித்தனர். சிடனியில் உரையாற்றிய பிரதமர் ஆஸ்திரேவியாவை இந்தியாவில் முதலீடு செய்ய அமைப்பு விடுதலார். பிரிஸ் பேரில் நடைபெற்ற விருந்தொன்றில் பங்கேற்ற மோடி ஆஸ்திரேவியாவில் தமக்கு சிறப்பான வரவேற்பு அளித்தமைக்கு மிகவும் பெருமைப் படுவதாகவும் கூறினார்.



இடையே அனுஷக்தி ஓப்பந்தத்தை விரைவில் நிறைவேற்ற வேண்டும் என வலியுறுத்தியுள்ளார். ஆஸ்திரேவியாவுக்கு சென்றுள்ள பிரதமர் மோடி நேற்று அதைப் பங்கேற்ற மோடி ஆஸ்திரேவியாவுக்கு செய்ய அக்கறை காட்டுவதற்கு விருந்தொன்றில் பங்கேற்ற மோடி ஆஸ்திரேவியாவை தமக்கு சிறப்பான வரவேற்பு அளித்தமைக்கு மிகவும் பெருமைப் படுவதாகவும் கூறினார்.

தற்போது நல்ல நிலையில் உள்ளது என்றும் ஒருங்கிணைந்த பொருளாதாரத்தைச் செயற்படுத்த வேண்டும் என்றும் கூறினார். உலகில் தற்போதுள்ள பயங்கரவாதப் பிரச்சினையைச் சமாளிக்க ஒரு விரிவான தீட்டத்தைச் செயற்படுத்த வேண்டும். அதற்கு இரு தரப்பு பாதுகாப்பு காப்பை ஆஸ்திரேவியாவில் நடக்கும் என்றும். இந்தியாவில் முக்கீடு வரவேற்புத் தொகீவித்துள்ளன. பிராந்திய அமைதி மற்றும் ஸ்திரத்தன்மையின் அடித்தளம் பிகப் பெரிய முன்னேற்றத்தைக் கண்டுள்ளோம். அதைப் பாதுகாப்பது மிக முக்கிய பல்லியாக இருக்கும் என்றும் மோடி வலியுறுத்தினார். நான் எங்களுடைய நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் முன்னேற்றத்தைப் பாதுகாப்பு செய்ய அதைப் பாதுகாப்பு கீடுமிகுப்பு விவகாரத்தில். இந்தியா- அமெரிக்கா இடையே உடன்பாடு ஏற்பட்டுள்ளதற்கும் ஜி-20 நாடுகள் வரவேற்புத் தொகீவித்துள்ளன. மோடியின் சுற்றுப் பயணத்துக்கும் அவரது செயற்பாடு கஞ்சகும் பல நாடுகளிலிருந்தும் அமைப்புகளுடைய வரவேற்புக்கைத் துள்ளது. (R)



இந்தியாவில் 7 அதியசமான திடகள் காணப்படுகின்றன. சிரபுஞ்சி வேர்ப்பாலம். மாமல் லபுரம் சமாளிக்கைப் பாறை. லொனார் விளைகல் பள்ளம். மேக்னையிக்கூவில். போராகுகை கள். மணிகரன் வெந்தீர் ஊற்றுகள். அமர்நாத் பளி விளக்கம் என்பவையே அவையாவாகும். (R)

## பாகிஸ்தானின் செயல்களுக்கு சீனா ஆதாரவளிக்கக் கூடாது

இந்தியாவுக்கு எதிரான பாகிஸ்தானின் நடவடிக்கைகளை சீனா ஆதாரிக்க கூடாது என மத்திய உள்துறை இணை அமைச்சர் கிரண் ரிஜிஷன் சீனாவை கேட்குகொண்டுள்ளார். பாகிஸ்தான் ஆக்கிரமிப்பு காசர்பர் பகுதியில் உள்ள ரஜீரி அருகே சீனா ராணுவத்தினர் பாகிஸ்தான் வீரர்களுக்கு பயிற்சி கொடுத்து வருகிறார்கள் என்ற செய்தி வெளியாகியுள்ள நிலையில். மத்திய உள்துறை இணை அமைச்சர் கிரண் ரிஜிஷன் இந்தியாவுக்கு எதிரான பாகிஸ்தானின் நடவடிக்கைகளுக்கு சீனா ஆதாரவு அளிக்கக் கூடாது என வலியுறுத்திக் கேட்குமார்கள். மேலும் இந்திய சீனா எல்லையில் மோடி அரசு வளர்ச்சியை ஏற்படுத்த முன்னுரையை அளித்து வருகிறது என அவர் உறுதிப்பத் தொகீவித்தார். (R)



பெறாத கட்சிகளுக்கும் பல்வேறு நாடுகளில் உள்ள கட்சித் தலைவர்களுக்கும். அரசியல் பிரமுகர்களுக்கும் அமைப்பு விடுக்கப்பட்டது.

பெறாத கட்சிகளுக்கும் 54 நாடுகளைச் சேர்ந்த தலைவர்களுக்கும் அமைப்பு விடுக்கப்பட்டது.

## பச்சிளம் குழந்தைகள் சாவு

சென்னை.நவ.19

தருமபுரி அரசு மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துவமனையில் குறைப் பிரசவம். மூச் சுத் தீஸ்ரால் போன்ற காரணங்களால் சிகிச்சை பெற்றுவர்த்த மேலும் 5 பச்சிளம் குழந்தைகள் கடந்த சூயியு, தீங்கட்டி கிழமைகளில் உயிரிழுந்தன.

தீன்மூலம். உயிரிழுந்த குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை 11 கு அதிகரித்துள்ளது. தருமபுரி அரசு மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துவமனையில் தீவிர சிகிச்சைப் பிரசவம். மூச் சுத் தீஸ்ரால் காரணமாக கடந்த 14, 15 மூலம் திக்கிளி பச்சிளம் குழந்தைகள் இருந்தன. (R)





அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த போதி என்னும் மொடல் நாய் புழுப்பெற்ற ஆண்களுக்கான மாதிரி உடை களை அணிந்து இணையத்தைக் கலக்கி வருகிறது. புதிதாக சந்தைக்கு வரும் புழுப்பெற்ற மாதிரி உடை களை ஆண் மற்றும் பெண் மொடல்களை வைத்து வெளியிடுவது வழக்கம். ஆணால் அமெரிக்காவில் நாய் ஒன்று பிரபல மொடலாக வலம்வருவது பலனாய் ம் ஆச்சரிய நகிள் ஆப்பங்கிய ஓளாகு.

நியுயோர்க்கில் போதி என்ற விபா இன வகையைச் சேர்ந்த 5 வயது நாம் ஒன்று ஆண்களை போல உடையல்லியும் பிரபல மொடலாக இருக்கிறது.

வேலீட் என்ற க்ராபிக்ஸ் வடிவமைப்பாளர். தனது காதலி மற்றும் புகைப்படக் கலைக்குரான் யென்னா கீழ்முடன் இணைந்து தங்களது வளர்ப்பு நாயான் போதிக்கு ஒரேங்கள் அணியும் உடைகளை வேழிக் கையாக அணிந்து பார்த்துள்ளார்.

அப்போது ஆண்கள் உடையில் போதி அழகாகவும் கம்பீரமாகவும் காட்சியளித்துள்ளது.

மேவும் போதி கமராவுக்கு முன்னால், சொன்னபடி எல்லாம் போஸ் கொடுத்ததைப் பார்த்த இருவருக்கும் அதனைப் பெரிய அளவில் பிரபலமாக்கும் எண்ணம் தோன்றியுள்ளது.

அனதையடுத்து இந்த 5 வயது போதிக்கு ஆண்களுக்கான உடைகளில் புகழ்பெற்ற மாதிரி ஆடைகளை அணிந்து எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் எல்லாம் இணையத்தில் நல்ல வரவேற்றப்படுத்தியுள்ளது. தற்போது சிறந்த மொடலாக வலம் வரும் போதி, தொப்பி, கழுத்துப்பட்டியுடனான விதம் விதமான ஆடைகளை அணிந்து காடசி கொடுக்கும் புகைப்படங்களை பதிவேற்றும் இணையதள பக்கத்தை சுமார் 1.40.000 பேர் பின்தொடர்களின்றனர்.

தின்கள் உடையில்  
கலக்க வரும்  
மொடல் நாஸ்



உதவி செய்வதால்  
உயர்வடக்கிறோம்

மற்றவர்களுக்கு நாம் செய்ய வேண்டிய கடமை என்பதன் பொருள், பிறருக்கு நாம் உதவ வேண்டும், உலகுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும் என்பதே, நாம் எதற்காக உலகுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும்? மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் உலகத்துக்கு உதவுவதற்காக, ஆனால் உண்மையில் நமக்கே உதவுவதற்காக, நாம் எப்போதும் உலகத்துக்கு உதவுமுயன்றுகொண்டே இருக்க வேண்டும். அது ஒன்றே எமது மிகவுயர்ந்த குறிக்கோளாக இருக்கவேண்டும், நாம் சற்று ஆழந்து சிந்தித்தோமானால், உலகுக்கு எமது உதவி சிற்றுக்கூடத் தேவையில்லை என்பதைக் காணலாம். நீங்களோ நானோ வந்து உதவி செய்வோம் என்பதற்காக இந்த உலகம் படைக்கப்படவில்லை. அழகிய இந்த உலகம் மிகவும் சிறந்தது. ஏனைனில் நாம் பிறருக்கு உதவி செய்வதற்கான நேரத்தையும் வாய்ப்பையும் இது கருகிறது. உணர்வு

விபோகானங்கு  
சிங்கத்தையில்  
இருங்கு....

பூர்வமான உதவி என்ற  
சொல்லைக் கேட்கும்போது  
உணர்ச்சிகரமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால்  
உலகத்துக்கு எமது உதவி தேவைப்படுகிறது என்று  
சொல்லவுது தெய்வ நிந்தனை ஆகாதா? உலகில்  
ஒவ்வொருவருக்கும் துயரம் மிகுந்திருப்பதைநாம்  
மறுப்பதற்கில்லை. நாம் தேழீச் சென்று பிறருக்கு  
உதவி செய்வதே செய்யத்தக்கவற்றுள் சிறந்தது.  
எனினும் பிறருக்கு உதவுவது என்பது நமக்கே நாம்  
உதவிக்கொள்வதுநான்ஸ்பதை இறுதியில் உணர்ந்து  
கொள்வோம். அப்போது இந்த அன்றாட நிகழ்ச்சி  
களுள் சிலவற்றைப் பற்றிச் சிந்திக்கவும் வியந்து  
நிற்கவும் செய்கிறோம். இவ்வாறு வியந்து நிற்பது  
தான் ஆன்மிக ஒளி பெறுவதற்கான முதற்படியா  
கும். ஆகவே எப்பொழுதும் மற்றவர்களுக்கு  
உதவுவதுக்கு, கடவுள் எப்போதும் உதவுவார்.

# சுடோக்கு என் விளையாட்டு

	8				3			6
		4	5		9	8		2
5	6			2			1	3
8					7			4
4	5						8	9
2		.	8					5
9	7	.		1			4	8
1		3	4		6	5		
6			9				3	

9	3	5	4	8	7	6	2	1
2	8	7	9	1	6	3	4	5
4	6	1	2	5	3	7	9	8
1	9	4	3	6	2	5	8	7
6	7	8	1	4	5	2	3	9
3	5	2	7	9	8	1	6	4
7	4	6	8	3	1	9	5	2
8	1	3	5	2	9	4	7	6
5	2	9	6	7	4	8	1	3

சுடோக்கு ஒரு எண் விளையாட்டு தர்க்க ரீதியான ஒழுங்கு படுத்தல் தான் திதன் அடிப்படை. 1-9 வரையான எண்களை ஒழுங்குபடுத்தி கேட்க வேண்டும். இந்தப் பெட்டி 9 நிறங்களையும் 9 நிறைகளையும் கொண்டது. 3X3குக் கூட்டுப் பேரே திருப்பவற்றைப் படித்துகள். கட்டங்கள் பகுதிகள். உப சதுரங்கள் என்றும் அழைக்கிறார் கள்). இந்த ஒவ்வொரு நிறையிலும் நிரவிழும் 1-9 வரையான எண்கள், திரண்டு தடவைகள் (மீண்டும் மீண்டும்) வராது நிரப்பிய வேண்டும். அவ்வாறு நிரப்பப்படுகையில் உள் பெட்டிகளுக்குள்ளும் அவ்வாறே 1-9 கீட்க்கங்கள் இருப்பதைப்பாமல் வரவேண்டும். சில கட்டங்கள் ஏற்கனவே நிரப்பப்பட்டிருக்கும் தர்க்க ரீதியில் ஏனைய வற்றை நிரப்ப வேண்டியதே வேலைகளை கோடோக்கு என்பது ஜப் பானியச் சொல் அதன் பொருள் தனி எண் என்பதாகும். 1986-இல் ஜப்பானிய நிறுவன நிகோலி திதனை அறிமுகப் படுத்த வெற்றிகரமாக பரவலாக்கியது. 2005 இல் இது உகை அளவில் பிரபலமானது.

പ്രേരണയു  
സന്തോഷക്കിന്നാ  
വീക്ക

ନାଟ୍ୟମାର୍ଗ

கார்த்திகை-04 வியாழக்கிழமை | 20.11.2014

தீதி: திரயோதசி மு  
நடசத்திரம்: சித்திவ  
பி.ப.12.33 வரை

தனுச. வீண் குழப்பம் கொடுத்த உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களை விலக்குவிர்கள். உத்தியோ கத்தில் எதிர்பார்த்திருந்த இப்மாற்றம் மற்றும் பதவி உயர்வு தேடி வரும். இவ்வளவு நாளாக இருந்த வேலைப்பான் நீங்கும்.

**மகரம்:** வீணை விவாதங்களையும், சர்ச்சைக் குள்ளாகும் கருத்துக்களையும் முற்றிலும் தவிர்க்கப் பாருங்கள். இதுவரை இருந்து வந்த சொல்லமுடியாத மன உளைச்சல் நீங்கீ மனதில் புதிய உற்சாகம் பிறக்கும்.

**கும்பம்:**வீணா சந்தேகங்கள் நிவர்த்தியாகும். இதே நிலையை நண்பர்களிடமும் கடைப்பிடியுங்கள். உங்களது அந்தரங்கம் சம்பந்தமான விடயங்களை முன்றாம் மனிதர்கள் முன்னிலையில் விவாதிக்கக் கூடாது.

**மீண்டும்:** அயலில் உள்ளவர்களையும், சுக ஊழியர்களையும் அனுசரித்துப் போகவும். நன்பார்களோ உறவினர்களோ சகோதர சகோதரிகளோ எவ்வரையும் முழுமையாக நம்பவும் வேண்டாம். விரீர் சிக்கவாற் வேண்டார். வீண்டும் சுகவைக்காலாக கடவிருந்தும்

**வியாழக்கிழமை | 20.11.2014**

22 வரை சுப்நேரம்: 07.39-09.09 வரை  
கிராகுகாலம்: 01.39-03.09 வரை  
பிரதோஷ விரகம்











அமரர்  
நாகமுத்து  
நாகலிங்கம்

தோற்றம்  
01.06.1935

மறைவு  
24.11.2008

ததி : துவாதச்

ஆண்டுகள் ஆறு நகர்ந்து மறைந்திருப்பது ஆறு மோ வெந்துயர் அன்பு அப்பாவே! மாண்டுவிடவில்லை நீங்கள் எம் மனங்களில் மறையாது என்றும் வாழ்கின்றீர்கள்! - எம் உயர்வுக்கு உன்னது வழிகாட்டி வாழ்வை அர்ப்பணித்த பாசத்தின் தீபமே!

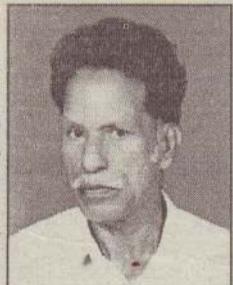
கால்கோயில்தி,  
அராவி தெற்கு,  
வட்டுக்கோட்டை.

(54390)(5.6)

குமும்பத்தினர்.

## மரண அறிவித்தல்

### ஜேக்கப் ரிரான்சிஸ் (சவந்தரம்)



யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாக வும் கரம்பொன்னை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட ஜேக்கப் ரிரான்சிஸ் (சவந்தரம்) 17.11.2014 காலமாகிவிட்டார்.

அன்னார் காலஞ்சிசென்றவர்களான ஜேக்கப்-ரோசம் தம்பதியரின் அன்பு மகனும், நோஸ் மேரி ஸ்ரெலாலாவின் (பேபி) அன்புக் கணவரும், ரொபின் சன் (பாபு), ஜேனோ திருக்குமார் (வினி), ஜூரின் யூலி யானா (பொன்மணி), யஸ்ரின் நியூட்டன் (யசி), கியூமன் (Hallow Trust) ஆகியோரின் பாசிமிகு தந்தையும் ஆவர்.

அன்னாரின் இறுதிச் சடங்குகள் நாளை (20.11.2014) வியாழக்கிழமை பி.ப ஒரு மணிக்கு கரம்பொன் புனித செபஸ் தியார் ஆலயத்தில் திருப்பவி ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டு பின்னர் கரம்பொன் சேமக்காலையில் நல்லடக்கம் செய்யப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நன்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளும்.

தகவல்:  
மனைவி

(54402)(10.6)

## 31ஆம் நாள் நினைவுக்கலையும் நன்றி நலிலையும் அந்தியேட்டி அழைப்பும்



மண்ணில்  
17.03.1927



### திருமதி விசுவலிங்கம் ரேணுகாதேவி

அவ்விலே தூய்வாய் அறிவிலே ஆராய்  
பண்புடனே ஈமை வளர்க்கு பாராய்வோர்க்கு  
இவ்விபூடன் நாம் வாழ எல்லாம் மங்களின்கு  
இறைவாயி சேர்க்கவேயோ! - என்றும்  
நாம் மார்வோம் உம் சிவைவில்  
வார்க்கிழுப்போம்.....  
ஓம் சந்தி! சந்தி!! சந்தி!!!

எமது குடும்பத் தலைவரியின் மறைவுச் செய்தி அறிந்து ஓடோடி வந்து உதவிகள் ஒத்தாகைகள் புரிந்த. அஞ்சலி ஆறுதல் தெரிவித்து இறுதிக்கிரியை களில் கலந்து கொண்ட உற்றார், உறவினர், நன்பர்கள் அனைத்து அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் எமது மனமாரந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இன்று (19.11.2014) புதன்கிழமை எமது இல்லத்தில் நடைபெறும் வீட்டுக் கிருத்தியங்கள்-ஆத்மசாந்தி ப்பிரார்த்தனையிலும் மதியபோசனத்திலும் கலந்து கொள்ளுமாறு அன்புடன் அழைப்புக்கின்றோம்.

இதனைத் தனிப்பட்ட அழைப்பாக ஏற்றுக் கொள்ளவோம்

151, இண்டாம் குறுக்குத் தெறு,

(4/17750)(10.6)

## ஹை உறுமயவால் தோற்கடிக்க முடியாது

பீரிஸ் கூறுகின்றார்

கொழும்பு.நவ.19

"ஜாதிக ஹை உறுமய அரசை விட்டு வெளி யேறுவது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு ஒருபோதும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தாது" என் வெளிவிவகார அமைச்சரான் ஜி.எல். பீரிஸ் நேற்று தெரிவித்தார். ஜக்கியமக்கள் சுதந்திர முன்னணியால் நேற்று நடத்தப்பட்ட செய்தியாளர் மாநாட்டின்போதே அவரால் மேற்கண்டவாறு தெரிவிக்கப்பட்டது. அதேநேரம், ஜாதிக ஹை உறுமயவேறு வதை அரசு விரும்பவில்லை என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

ஞீலங்கா சுதந்திரக் கட்சித் தலைமையகத்தில் நடைபெற்ற இந்தச் சுதந்திப்பின் போது அமைச்சர் ஜி.எல். பீரிஸ்,

"அரசு ஒருபோதும் தனது பங்காளிகள் வெளி யேறுவதை விரும்பவில்லை. முடியுமான அளவு அவர்களை தக்கவைத்துக்கொள்ளவே நாம் விரும்புகிறோம்.

ஆனால், இந்த அரசு என்பது யாருக்கும் வரையறை விதிக்களில்லை. அரசை விட்டு வெளி யேறுவதும்- வெளியேற்றாமல் இருப்பதும் அந்தந்தக் கட்சிகளின் நிலைப்பாடு.

அதேபோல் தான் அரசின் பங்காளிக் கட்சியான ஜாதிக ஹை உறுமயவுக்கும் தீர்மானிக்கும் உரிமையுள்ளது.

ஆனால், வெளியினின் வெளியேற்றத்துடனேயே அரசை கவிப்பத் துவிட லாம். ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுவை தேர்கடித்து விடலாம் என்றும் நீண்டாகும்.

நாம் தீதனை வகுடங்களாக நாட்டுக்காக ஆற்றிய சேவைகளை மக்கள் நன்கு அறிவார்கள். ஆகவே, வெளியினேயினாலும் அது அரசுக்கு பாதுகாலம் ஒருபோதும் அமையாது" எனத் தெரிவித்தார். (ற-சி)

### கோண்டாவிலில் வீடு வாடகைக்கு

கோண்டாவிலில் பொற்பதி வீதிமில், யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து இரண்டு மைல் தூந்தில் பெரியவீடு, பெரிய காலைகள் Moribie பதித்த குசினி, குளியலறையுடன் வாடகைக்குண்டு வீடாகவோ, காரியாலயமக்கோ பாவிக் கூடியது.

தொடர்பு: 077 927 7805 (54388)(4.6.3)

### கேந்காய் கேவை

தரமான தேங்காய்கள் கேவை. தொடர்ச்சியாக தொகையாக வழங்கக்கூடியவர்கள் உடனே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தொடர்பு: 075 070 2963

யாழ்ப்பாணம் கல்விநாசி வெளியா முல்லைத்தீவி

## FASHION FANCY & BEAUTY CORNER

(Center of modern woman)

எமது நிலையத்தினால் நடத்தப்படும் மொடலிங்குக்கு ஆய்வும் உடைய இருபாலாரும் (ஆண்/பெண்)

எமது நிலையத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

தேர்வுகள் 23.11.2014 அன்று நடைபெறவுள்ளது.

நேரம் : மு.ப. 10.30 தொடக்கம் 2.00 வரை

வயது : 18 தொடக்கம் 25 வரை உள்ளவர்கள்

முற்பதிவுகளை மேற்கொள்ளவும்

ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

தொடர்புகளும் நேரம்: 8 a.m - 6 pm வரை

தொடர்பு: 075 546 2615 நிர்வாகி Mrs J. செந்தாரன்

### பராட்டி வாழ்க்கீன்றோம்

யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் ஒலைவதுபட்டமெளிப்பு விளைவில் சிறப்பு கலைவாணி பட்டம் பெற்ற எமது கல்வி நிலையத்தின் ஆசிரியரான

### முருகதாஸ் பத்மரூபன்

B.A (Hons) Geo. Sp.

அவர்களைப் பாராட்டி மேலும் பல பட்டங்கள் பெற்ற வளமுடன் வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றோம்.

வாழ்க்குவோர்: நிர்வாகி,

ஆசிரியர்கள்,

மாணவர்கள்,

*Best Wishes*

### யா/அல்லைப்பிடி ரோகத்.க. வித்தி பாலயம் அகமகிழ்ந்து பராட்டுகின்றது

எமது பாடசாலையானது 2013ஆம் ஆண்டு மீளத்திறக்கப் பட்டு முதன் முதலாக 2014ஆம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரிட்சையில் தோற்றி 151 புள்ளிகளைப் பெற்ற செல்வி பார்த்தபள் சானுஜா

அவர்களையும்

70 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்ற மாணவர்களையும் மனதார பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

எமது பார்த்தபள் சானுஜா (151)

ஜெயசலன் சிந்துஜன் - 126 என்றிக் எழில்ஸ் - 114

ஜெரோமினி ஜெயராசா - 118 யூவியல் விளோதரன் - 72

*Congratulations*





24

# நேற்று வெள்ளக் காடாகின யாழ்.கரையோரப் பகுதிகள்

யாழ்ப்பாணம், நவ. 19

குடாநாட்டில் நேற்று முன்தீனம் தொக்கம் கொட்டித் தீர்த்த கடே மழையினால் யாழ். கரையோரப் பகுதி என்ன தாழ்ந்த இடங்களில் உள்ள மக்களின் குழியிருப்புகளுக்குள் வெள்ளம் புகுந்த மையால் அவர்கள் பொரிதும் பாதிக்கப் பட்டனர்.

குறிப்பாக நகரை அண்டிய கொட்டடி, நாவாந்துறை, பொம்மைவெளி, உதயபுரம், வசந்தபுரம், நித்தியழி, துணை, காக்ககதீவு, பஸ்னை, மீனாட்சிபுரம் போன்ற பகுதிகளில் தூந்த இடங்களில் உள்ள குழியிருப்புகளுக்குள் வெள்ளம்

புகுந்தமையால் மக்களின் கீயல்பு வாழ்வு பாதிக்கப்பட்டது. அவர்கள் தமது உணவுத் தேவைகளைக் கூடப் பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் பொரிதும் சிரமப்பட்டனர். பல இடங்களில் மூங்களுக்குமேல் வெள்ளம் தேங்கியதால் மக்கள் வெளியேற முடியாமல் சிரமப்பட்டனர்.

இந்தப் பகுதிகளில் உள்ள வழகால்வாய்கள் வெள்ளம் வழிந்தோட முடியாமல் கழிவுகளால் தேங்கிக் காணாப்பட்டன. வழகால்வாய்களைச் சீசுச்சுவெள்ளத்தை வழிந்தோட வைப்பதில் மக்களும் யாழ். பிரதேச செயலகத்தினரும் ஸடுப்படனர்.



## Dip in Mobile Repairing

அனைத்துவிதமான கையடக்க தொலைபேசிகளிலும் ஏற்படும் Hardware, Software பழுதுகள் அனைத்தினையும் பழுதுபாப்பது பற்றி 100% Practical ஆக கற்றுக்கொள்ளுங்கள்



புதிய பிரிவு 22.11.2014  
சுவிக்கிழமை காலை 9.00 முதல் ஆரம்பமாகின்றது

வேலைவாய்ப்பினை ஏற்கெடுக்கின்வழகான சிறந்த கற்கை நெறி

#3, Ramanathan Road,  
Kallady Junction, Jaffna.  
T.P: 021-492-2813, 077 6138955.

வெள்ளத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களை நேரில் பார்வையிட்ட யாழ். பிரதேச செயலர் திருமதி சுகுணரதி தெய்வேந்திரன், தற்காலிக மாக வழகால்வாய்களை வெட்டி வெள்ளத்தை அகற்ற முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவித்தார்.

வெள்ளத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நிவாரணத்தை வழங்குவதற்கான ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாக யாழ். பிரதேச செயலர் கூறினார். முதலில் ஒரு வாரத்துக்குத் தேவையான உலர் உணவுப் பொருள்களை விரியோகிப்பதற்கு ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. வெள்ளத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் விவரங்களைத் திரட்டும் பணியில் கிராம உத்தியோகத்தர்கள் ஈடுப்புகளினால்.

பண்ணையில் உள்ள அரசு கான்றடைவைத்திய அலுவலகத்துக்கு முன்பாகத் தேங்கி நிற்கும் வெள்ளத்தால் அலுவலகத்துக்குச் செல்லும் மக்கள் பணியாளர்கள் சிரமப்பட்டு வருகின்றனர். அத்துடன் பண்ணை சுற்று வட்டத்திலும் அதிகளவில் வெள்ளம் தேங்கிக் காலைப்படுகின்றது.

(த-17)

செய்திகள்/விளம்பரங்கள்

31ஆம் நாள் நினைவஞ்சலியும்

வீட்டுக்கிருத்திய அழைப்பும்



ஆண்டவன்

மழியில்

\*

12

\*

03

\*

1956

அடியில்

\*

20

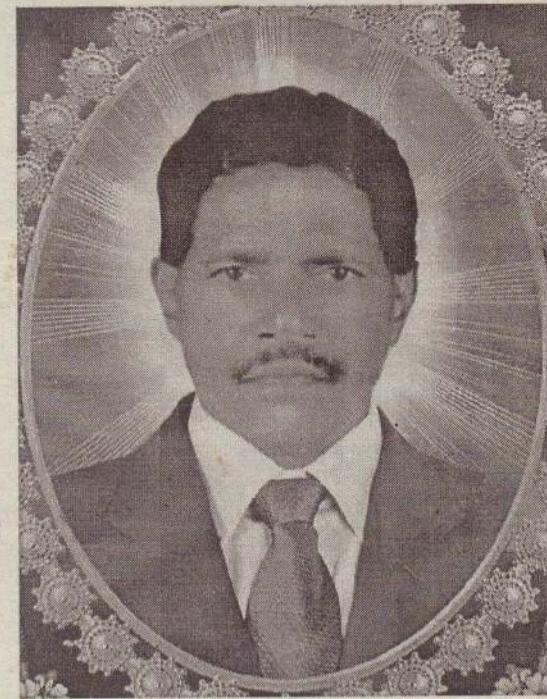
\*

10

\*

2014

(C17652)(10.6.3)



## அமர்ச் சிதம்பரநாதர் திருச்சிற்றம்பலம்

(உதவி பொருவியாலாளர்-கமநலசேவை தினைக்களம், யாழ்ப்பாணம்)

கடந்த 20.10.2014 இறைவனடி சேர்ந்த எமது குடும்பத் தலைவரின் வீட்டுக்கிருத்தியமும், ஆத்மசாந்திப் பிரார்த்தனையும் இன்று (19.11.2014) புதன்கிழமை முற்பகல் 11.00 மணியாவில் எமது இல்லத்தில் நடைபெறும். அந்திகழ்வுக்கு தாங்கள் தங்கள் குடும்ப சகிதம் வருகை தந்து அன்னாரின் ஆத்ம சாந்திப் பிரார்த்தனையிலும் அதனைத் தொடர்ந்து இடம்பெறும் மதியபோசனத்திலும் கலந்துகொள்ளுமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

(இதனைத் தனிப்பட்ட அழைப்பாக ஏற்றுக்கொள்ளவும்)

இடைக்குறிச்சி கிழக்கு,  
வரவி.

கும்பத்தினர்.

## புதிய நிர்வாகக் கட்டமைப்புடன் - புத்தெழுச்சியுடன் - புதிய யுகத்தில் காலடி வைக்கின்றது உங்கள் திசைகாட்டி

முத்த-முக்கிய இயக்குநர் சபை உறுப்பினர்

### உயர்திரு. S. சுபசீலன்

அவர்கள் திசைகாட்டி குழுமத்தின் புதிய தலைவராக பதவியேற்கும் வைபவம்.

நாள் : 22.11.2014 பிற்பகல் 4.00 மணி

இடம் : திசைகாட்டி குழுமத் தலைமைப் பணிமனை

175, பருத்தித்துறை வீதி, ஆணைப்பந்தி, யாழ்ப்பாணம்.

சிறப்பு விருந்தினர்: திருமதி S. ககந்தி (நிர்வாகப் பணிப்பாளர் மீகாமன் தனியார் வரையறுக்கப்பட்ட நிறுவனம் ரொறங்கோ, ஓன்ராரியோ, கனடா)

புதிய தலைமையின் கீழ் திசைகாட்டியின் புதிய பிரகடனங்கள்:

\* எல்லாவிதமான விசா ஆலோசனைக்கும் ஆரம்ப கட்டணங்கள் எதுவுமில்லை. இலவச உப்பிரவேசம்.

அதனைத்து அங்குள்ளங்களையுட் அங்கேயோடு சிறீலோடு வருவேற்று நிற்கின்றோடு

அனைத்து இயக்குநர் சபை உறுப்பினர்கள், பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி, பணியாளர்கள்.



திசைகாட்டி குழுமம்

குறிப்பு: புதிய நிர்வாக இயக்குநரோடு தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய தொலைபேசி எண்கள் 021 221 9016 நேரடி 021 499 3500 நேரில் காலை 09 மணிமுதல் மாலை 6 மணிவரை ஆனைப்பந்தியிலுள்ள தலைமை அலுவலகத்தில் சந்திக்கலாம். கைபேசி: 077 555 0845

## திசைகாட்டி பிறைவேற் லிமிட்டெ

175, பருத்தித்துறை வீதி, ஆணைப்பந்தி சந்தி, யாழ்ப்பாணம்.

0212219016, 0215689090



# நுதன் பொய்தக

தமிழ்நாடு

19 நவம்பர் 2014 புதன்கிழமை

மனித அறிவை  
 முட  
 நம்பிக்கையானது  
 கண்ணுக்குத்  
 தெரியாத  
 சங்கிலியால்  
 பின்னத்திருக்கிறது.  
 - இங்கர்சால்.

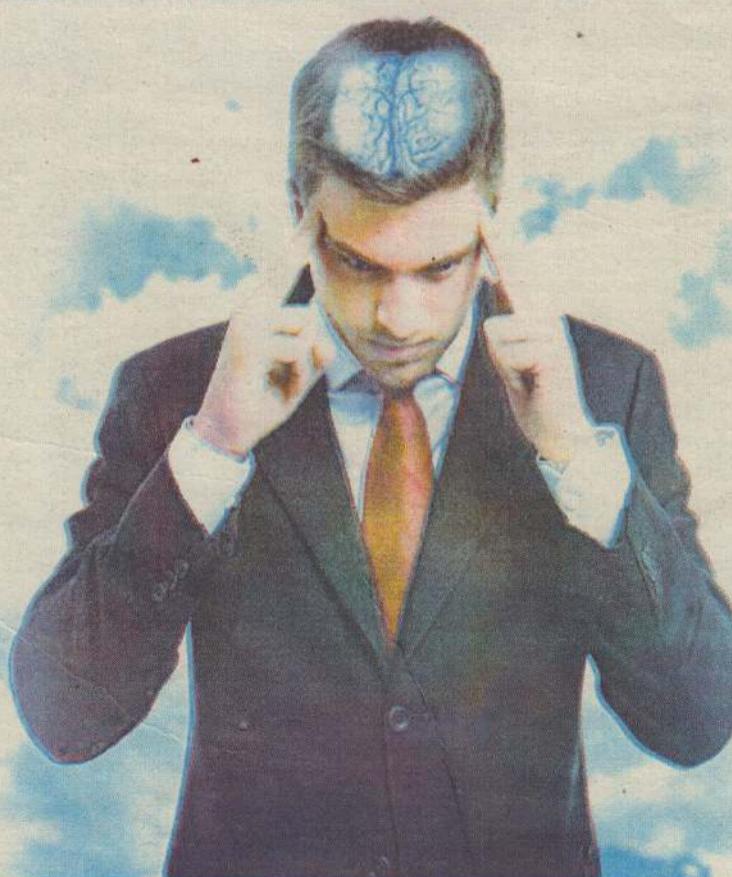
ந்தியப் பிரதமர் நறேந்  
தீர்மோடி தாமொரு  
தேநீர்க் கடைக்கா  
ராளின் மகன் என்பதையும் தாம்  
ரயில் நிலையங்களில் தேநீரை  
எடுத்துச் சென்று விற்பனை  
செய்ததையும் ஒருபோதுமே  
மறைப்பதில்லை. மாறாக சிறு  
வயதில் தாம் வறுமையில்  
வளர்ந்து இந்தியாவின் உயர்ந்த  
பதவியில் அமர்ந்ததை ஒரு சாத  
ணையாகவே நிலைனவுபடுத்து  
கின்றார். எம்மில் பலர் தமது  
கடந்த கால அவல வாழுக்கையை  
மற்றவர்கள் தெரிந்து கொள்வதை  
விரும்புவதில்லை - இதனால் தமது  
புகமுக்குக் களாங்கம் ஏற்பட்டு  
விடுமோ என இவர்கள் அஞ்ச  
வதே இதற்குக் காரணமாகும் -  
ஆனால் விரல்விட்டு எண்ணைக்  
சுடியவர்களைத் தவிர பெரும்  
பாலானவர்கள் தமது இளமைக்  
காலத்தில் வறுமையையும்,  
துயரங்களையும்

அனுபவித்தவர்களாகக்  
 காணப்படுகின்றனர் - இன்று  
 உலகள்வில் கோஸ்வரர்களாக  
 வலம் வந்து கொண்டிருப்பவர்  
 களில் பலரும் வறுமையின்  
 கொடுமைகளை அனுபவித்துத்  
 தமது கடுமையான உழைப்பி  
 னால் தற்போதைய உயர்ந்த  
 நிலையை சட்டியுள்ளார்.  
 ஆகவே வறுமை என்பது அரிதாக  
 ஏற்படக்கூடிய ஒன்றல்ல - வாழ்வி  
 யலின் பெரும் பகுதியை இதுவே  
 ஆட்சி செய்கின்றது. இதனை  
 மறைப்பது தேவையற்றதோரு  
 காரியமாகும்.

ஒரு கட்டடத்தை அமைக்கும்  
போது அத்திபாரத்தில் இருந்து  
ஆரம்பிக்கின்றோம் - அத்திபாரம்  
பலமாக இருக்கும்போதுதான்  
அந்தக் கட்டப்பம் பல ஆண்டுகள்  
சேதமடையாமல் நிலைத்து நிற்க  
முடியும். இதைப்போன்றுதான்  
எமது வாழ்க்கையும் அமைந்  
துள்ளது. இளமைக் காலத்தில்  
எமக்குக்கிடைக்கின்ற அனுபவங்கள்  
பின்னர் எமது வாழ்க்கைக்க  
குப் பெரிதும் பயன்படுகின்றன -  
இந்த அனுபவங்கள் வறுமை  
யின் காரணமாக ஏற்பட்டவை  
யாகவும் இருக்கலாம்.

இறுவெயித்தல் கடைசிலை உழழி  
யர்களாகப் பல்வேறு இப்பகளிலும்  
பணிபுரிந்து பலர் இன்று முத  
லாளி ஸ்தானத்தில் அமர்ந்து  
கொண்டு பலரிடம் வேலை வாஸ்  
குவதைக் காண்கின்றோம்.  
இவர்களை எவருமே ஏய்த்துவிட-  
முடியாது - இவர்களது பட்டறிவு  
இதற்குப் பெரிதும் உதவகின்றது.  
பணத்தைக் கையில் வைத்துக்  
கொண்டிருக்கும் ஒருவர் எந்தவித  
மான அனுபவமும் இல்லாமல்  
தீவிரன் ஓர் உணவு நிலை  
யத்தை ஆரம்பித்து வெற்றிகர  
மாக நடத்திவிட முடியாது -  
உணவுகளைத் தயாரிப்பதற்கான  
ஆலப் பொருள்களைக்  
கொள்வனவு செய்வதிலிருந்து  
சுலையான உணவுகளைத் தயா  
ரித்து வழங்குவது, நேர்மையும்  
கடமையுணர்வும் மிக்க உழழியர்  
களை நியமிப்பது, வாடிக்கையா  
ளர்களைக் கவரும் விதத்திலான  
இத்திக்களை மேற்கொள்வது எனப்  
கூற விட முடியும் என்று கூறுபவர்

# அனுபவம் யாரிடு



வேண்டிய நிலை உருவாகும்.  
இவற்றையெல்லாம் சமாளிக்க  
வேண்டிய அனுபவம் அவரிடம்  
இருந்தே தீர் வேண்டும். இல்லை  
யென்றால் தொழில் நட்பம்  
ஏற்பட்டு அவர் கடமையே மூடு  
வேண்டிய நிலை உருவாகும்.  
அரசியலிலும் இந்த நிலை  
காணப்படுகின்றது. அரசியல்  
வாதிகள் தமது தெரிவகளை அரு  
யலில் இறக்கி அவர்கள் முன்னை  
லைக்கு வருவதையே விரும்பு  
கின்றனர். - இதனால் அரசியல்  
வாதிகளின் பிள்ளைகள்  
சீக்கிரமாகவே அரசியலில்  
முன்னுக்கு வந்துவிடுகிறார்கள்.  
தமக்கு ஏற்படுகின்ற மோசமான  
அனுபவங்களை ஒரு பாடமாகக்  
கொண்டு செயற்படுகின்ற எவரு  
வாழ்க்கையில் தோல்வியைச்  
சந்திப்பதீல்லை. அனுபவங்களை  
மொக்குத் தேவையான விதத்தில்  
அமையக் கூடிய பாடங்களாக  
மாற்றுகிறீர்கள் மொன்று வேண்டும்.

இந்தப் பாடங்கள் தான் எம்மை  
 உயர்ந்த நிலைக்குக் கொண்டு  
 செல்கின்றன.  
 சில வருடங்களுக்கு முன்னர்  
 யாழ்ப்பாணம் பஸ் நிலையத்தின்  
 ஓர் ஓரமாக நின்று கொண்டு  
 சுவையான நொறுக்குத் தீனி  
 களை விற்பனை செய்த ஒருவ  
 ரைப் பலரும் அறிந்திருப்பார்கள்.  
 பின்னர் இவர் பஸ் நிலையத்தின்  
 கிழக்குப் பக்கமாக ஒரு கடையை  
 வாடகைக்குப் பெற்றுக் கொண்டு  
 தமது தொழிலை விரிவிடதூத்தினார்  
 இன்று மூன்று நான்கு பேர்  
 அங்கு பணிபுரிவதுடன் எந்த  
 நேரமும் நொறுக்குத் தீனிப் பிரியங்  
 கள் அவரது கடைக்கு முன்னால்  
 குழுமி நின்று அவற்றை வாங்கிச்  
 செல்வதையும் காண்முடிகின்றது.  
 இதையும் அவரது தொழில் அனு  
 பவத்துக்குக் கிடைத்த வெற்றி  
 யென்றான் சுற்றுவேண்டும்.  
 சில தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள்  
 தான் பாடங்களைப் பற்றுகின்றன.

பொருட்டு அனுபவம் மிகக்  
ஆசிரியர்களால் குறிப்பிட்ட  
பாஸ்கள் கற்பிக்கப்படுமென  
விளம்பரம் செய்வார்கள். அனுப  
வம் மிகுந்த ஆசிரியர்களையே  
மாணவர்களும் விரும்புவார்கள்  
என்பதால் இந்த யுகத்திலே  
அவர்கள் கணப்பிடிப்பார்கள்.  
அனுபவம் மிகக் அந்த  
ஆசிரியர்களும் தமது பணியை  
சிறப்பாகவே மேற்கொள்ளுவார்  
கள். விளையாட்டுலும் அனுபவம்  
மிகுந்தவர்கள் எப்போதுமே  
மதிக்கப்படும் நிலையில் காணப்  
படுகின்றனர். இவர்களது அனு  
பவம் வெற்றி தோல்லிகளைத்  
தீர்மானிக்கும் சக்தி பலத்ததாக  
வும் விளங்குகின்றது.  
எமது வீடுகளில் வசிக்கும் பொரி  
யோர்களின் ஆலோசனை எழை  
வழிநடத்திச் செல்கின்றன. இதற்கு  
அவர்களிடத்தில் நிறைந்து  
காணப்படும் அனுபவமே முக்கிய  
காரணமாக அமைந்துள்ளது.  
இவர்கள் தமது பழைய அனுப  
வக்களைக் கஷ்டம் போது

நாள்களைக்கில் கேட்டுக் கொண்ட  
ருக்கலாம். இங்குள்ள இவைகள்  
கள் உலக அனுபவம் குறைந்த  
வாக்களாகவே காணப்படுகின்ற  
னர். தாம் அறிந்து கொண்டவர்  
றறயே இவர்கள் சரியென என்கிறோம். கொள்கின்றனர். பெரியவை  
களின் ஆலோசனைகளையும்  
இவர்கள் கணக்கில் எடுப்ப  
தில்லை. இதனால்தான் இவைகள்  
ஞார்கள் தொடர்பான பிரச்சினை  
கள் அதிகரித்துச் சூல்கின்றன.  
வாழ்க்கையின் மேடு பள்ளாங்  
களை அறிந்த பெரியவர்களிட  
இந்தக்கால இவைகளுக்கள்  
ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக்  
கொள்ள வேண்டும். அவர்களது  
அறிவுறைகளைச் செவிமடுக்க  
வேண்டும். அப்போதுதான்  
நன்மை தீழைகளை இவர்களை  
புரிந்துகொள்ள முடியும். தவறு  
கள் புரிவதீவிருந்து தவிர்த்துக்  
கொள்ளவும் முடியும்.

நீதிமன்றங்களில் வழக்கு விசா  
வைகள் இடம்பெறும்போது

ಕಿ. ರಗ್ಡೆಂಡ್

# போரின் அவலத்தை பிரதிபலிக்கும்

# ஈழத்தீன் தற்கால நாவல்கள்

**ஒ** ருமையும் குவிதலுமற்றுப் புனை  
வின் ஊடாக, நாலாபுறமும்  
பரந்து விரிந்து செல்லும் நாவல்,  
புதீனவெளியில் புதிய சாத்தியங்  
களை நிகழ்த்துகிறது. மனித இருப்பு  
வழி, வாழ்வின்சிக்கணவைக்காபக்கூடிய  
தாகவும், சம்பவங்களின் நிகழ்வு  
வழி, எல்லையற்ற விரிவைத் தொட  
முயலுவதுமான நாவல். புதிய  
பொருண்மைகளை உள்ளவாங்கீக்  
கொள்கிறது. அதுவே கருத்தியல்  
சார்ந்த பேரனுபவமாக, பறந்துவிடவ  
மாக உருப்பெறும் போது நாவல் அதி  
புனைவாகவும் தன்னை உருமாற்  
நிக் கொள்கிறது.

ஈழப் போராட்டத்தின் உடைவை யும், அதன் பின்னர் மக்கள் எதிர் கொண்ட வாழ்வையும் நடைமுறை நிகழ்வுகளுக்கூடாகப் பதிவு செய்யும் நாவல்கள். மற்று சார்ந்த மதிப்பீடுகள் பலவற்றைக் கட்டுப்பதுண்டு. அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு மாற்றங்களின் உருக்காட்டியாகவும் தமிழ்மைத் தகவுமைத்துக் கொண்டன. கூற்றுத் தாலுக்கட்டத்தில் உண்மையைப் பேசுமுடியாத குழுவில், உண்மையை அங்கீகரிக்காத நிலையில் ஈழத்து இலக்கியங்கள் சில பக்கச் சார்புடையதாகவே வெளிவிந்தன. போருக்குப் பின்னர் மாற்றுவகை இலக்கியம் குறித்தான விரிவான கலந்துரையாடலும் விவாத குழுவும் இலக்கியத்தின் புதிய வாசல்களைத் திறக்கத் தொடக்கின. அவ்வாறான பொதுச் சுழுவில் ஈழத்து நாவல்கள் உண்மையின் சாட்சிகளாகவும் தூண்டுவதற்காகவும் பல முறைகள் வரும். 1980களில் இடம்பெற்ற இனக்கலவரத்தை அடுத்து ஜரோப்பியா நாகேளை நோக்கி தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்ற புலம்பெயர்வும், ஈழத்து தமிழ் நாவல்களைப் புதிய தளத்துக்கு இட்டுச் சென்றன. புதிய மனிதர் புதிய மொழி, புதிய அனுபவங்கள், புதிய பழக்கவழுக்கங்கள் எனத் தமிழர் வாழ்வில் ஏற்பட அகற்றியும், இருப்பு சார்ந்த போராட்டமும் புகலிடத் தமிழ் நாவல்களின் தனித் தன்மைக்கு வித்திட்டது. தாயகத்தைப் பிரிந்து வந்த குற்ற உணர்வும், கலாசார இப்பாடுகளும், வேற்றுமண்ணில் முகம் கொள்ளும் அச்சுமூட்டும் இனாவாதமும், சொந்த மல்லன்னின் விடுதலை, புகலிட வாழ்வில் எதிர்கொள்ள வேண்டும் அகதி வாழ்வு, கோஷ்டி போதல் மற்றும் வேலையில்லாப் பிரச்சினை முதலானவைகளும் புகலிட நாவல்களின் கருப் பொருளாயினா.

சுயந்தவரின் 'ஆறா வகு

இந்திய விராணுவம் ஈழத்து மன்றை 1987 இல் வேறுஞ்சி மக்களின் நம்பிக்கையைச் சிதைத் தழித்து, மீளவும் ஈழத்தை விட்டுச் சென்ற காலம் முதல் ரண்ணிலுக்கும்- விடுதலைப் புலிகளுக்கிடையிலான பேச்சு வார்த்தை நடந்த 2002 ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதி வரை ஈழத்து தமிழர் வாழ்வியலில் நடந்த சம்பவங்களை அமுதனின் வாழ்வியல் அனுபவங்களுக்கூடாக எடுத்துரைக்கும் நாவலே ‘இராவுடு’ அழுகும். வாழ்வின் அவைக்களை அரசியல் குரோதங்களை, இன விரோத சக்திகளின் செயற்பாடுகளை வெறுமனே சம்பவங்களின் கோவையாக வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது இந்த நாவல். ஒடுக்குமுறையின் யதார்த்தத்தையும் ஈழப் போராட்டத்



நம்பிக்கை பொய்க்கிறது. மன்னரை ஆக்கிரமிக்கும் நோக்கில் வந்த இந் தீய இராணுவம் மக்களை வேட்டையாடுகிறது. ஆக்கிரமிப்புக் காலத்தில் குருதி சொட்டச் சொட்ட நியுற்று வன்முறைகளை. வன்முறைகளோடு கூடிய அவலங்களை, அவலங்களுடன் கூடிய உணர்வைச் சம்பவங்களை தமக்கேயுபிய என்னவ் தொனியுடன் சயந்தன் யதார்த்த பூர்வமாகக் கூறிச் செல்கிறார். மக்களின் இடம்பெயர்

வில் தீட்டுப்பறும் கதை மாந்தர்க்கால சாதாரண மனிதர்கள், பெரிய லை சியங்கள் அற்றவர்கள், சினிமா வானொலி என சின்னச் சின்ன கலை வகுளால் வாழ்வை நிரப்பிக் கொள்ள பவர்கள். மத வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் முஸ்லிம்களுடன் நெரும் கீய தொடர்ணம் கொண்டு இருந்து வர்கள். இவர்களின் உறவை அதீசியல் எவ்வாறு துண்டாடுகிறது என்பதை மனித வாழ்வியலும்

வையும் இந்த நாவல் எடுத்துரைக் கீஸ்றது. அந்த திட்பெயர்வின் கார் ணமாக மக்களில் ஒரு சிலர் கோயில் களில் தஞ்சம் புகுந்து வெள்ளக்கிரார்கள். தஞ்சமபைந்த மக்கள் அபிஷேகக் கீஸ்ற்றில் குளித் ததைக் கண்ட கோயிற்காரர் அந்த மக்களை “எனிய பறைச் சாதி நீ.... அகதி நாய், எனப் பிறப்பு” எனக் கூறி அவுமானப்படுத்த அந்தக் கூட்டத்தில் ஒருவர் இயக்கத் தில் முறையிடுகிறார். பின்னர் இயக்கத்தினீணின் தண்டனைக்குப் பின்னர் பேசிய கோயிற்காரர் மக்களிடம் மன்னிப் புக் கோருகிறார். அந்தக் கால நடைமுறை வாழ்வு இந்தக் கதையில் இயல்பாய் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. அந்த இப்பெயர்வில் சுத்தியையின் மகள் பூப்படைவதும் அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அவளுக்கு மாற்றுத் துணி கில்லாது போக கோயிற் கதவில் கட்டப்பட்ட அம்மனின் பட்டுத் துணி மகளுக்கு தீட்டுச் சீலையாகப் பயன்படுவதும் நாவலில் இயல்பாய் வந்து செல்கிறது. இப்பெயர்வு கால காலமாகக் கட்ட வைத்த விழுமியியங்களைப் புரட்டப் போகுகிறது என்பது யதார்த்த பூர்வமாக சயந்தனால் நாவலில் முன்வைக்கப்படுகிறது. அமுதன் என்ற போராளிக்கூடாக அப்பாவி மக்களின் வாழ்க்கையையும் அவர்களின் போராட்ட அனுபவங்களையும் கிடப்பெயர்வின் துயரையும் உறவுகளின் இழப்பையும் அதனது வலியையும் ‘ஆறா வடவோய்’ சயந்த னின் நாவல் சித்திரிக்கிறது. கடந்த காலம் தந்த மனக் காயங்கள் ஆறிய பின்னும் அதன் வடு ரணமாய் என்றும் வாழ்வில் தொடர்ந்து வரும் என்பதை சயந்தனின் ஆறா வடு சிரிச் சிரிச் சிருடு.

கூடாக மிக சியல்பாக வெளிப்படுத்த இருக்கிறார் விமல் குழந்தைவேல் திதனைச் செய்ய அவருக்கு வட்டா மொழி கைகொடுக்கிறது. பிரதே மக்களின் வாழ்வோடு தினைந்தால் வரும் திந்த மொழி 'நாவலுக்குள் ஊருவிச்சென்றும்கூளின்வாழ்வை வாசகன் தரிசுக்கவும் உதனி செய்கிறது. விழுமியங்கள் மீறப்படுவே போது தனிமனித வள்ளுமுறைகளும் நாவலில் தலைதூக்குகின்றன மனைவி தனக்குத் தெரியாமல் சினிமாப் படம் பார்த்து விட்டாள் என்பதற்காக சந்தையில் வைத்து மனைவியை அழிப்பவரும், குறப்பெண்களைப் பாலியல் வண்முறைக்குள் ளாக்குபவரும். தியேட்டரில் இருப்ப நடவடிக்கைகளில் படம் நிற்க அதனைத் தடும் கேட்க அவர்களை முதலாளி தடுகொண்டு தாக்குவதும் தனிமனித வண்முறைகளின் வெளிவேறு வெளிப்பாடுகளே. கிடேபோல் நிறுவனம் சார்ந்த வண்முறை இயக்கங்களுக்கூடாக நாவலில் கட்டுறேகிறது. அது கிணங்கர்கள், அப்பாவிப் பெண்கள் குழந்தைகள், பெரியோர்களை காட்டுத் தீயாக அழிக்கிறது. உடையைகள் குழந்தையாட்ப்படுகின்றன. நிகழம் வண்முறைகள் காலப்போக்கில் சமூதாய ஒடுக்குமுறையாக மாற்றமடைகிறது.

விமல் குழந்தைவேலின்  
‘குத்தாயம்’

‘கச்கரணம்’ அக்கரைப்பற்றுச் சந்தையில் வியா பாரம் செய்யும் நான்கு பேர்களைப் பாத்திரமாகக் கொடுக்கவேண்டும் என்று முன்னில் இனாங்கள் எவ்வாறு தமக்குள் மோதிக் கொண்டன என்பதையும், அந்த மோதவில் அழிவுண்ட அக்கரைப்பற்றுச் சந்தையும், அந்தப் பிரதேசம் முழுதும் நீகழ்ந்த வள்ளுவறைகளால் கிரத்த வாடை வீசும் கசாப்புக் கடையாக மாறியதையும் இந்த நாவல் எடுத்துரைக்கிறது. 1984 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியை கடைப்புவமாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்ட இந்த நாவ

இலக்கியத்தில் ஓர் அசாதாரண முயற்சி எனலாம்.

மைவிஞ்சி முத்தகவின் 'வேரூலகு' கோணாங்கி ஜே.பி. சாணக்கியா, யுவன்சந்திரசேகர். சாருதிவேதிகா கனவுக்குள் வாழ்வாதாரங்களைப் பறிகொடுத்த வலியிலிருந்து மீளர்ந் தெழும் புனைவே மைவிஞ்சி முத்தனின் 'வேரூலகு'. வாழ்வாதார நிலத்தை விட்டு அலைக்கழிந்து வாழ்விள்ளரணாங்களைக் காவித்திரி யும் குதச மரியதாசனின் குரல் 'வேரூலகு' எங்கும் ஓலிக்கிறது. போர் சிதைத்தத் பூமி, தன்னிடம் திருந்து பறிபோன அடையாளம், வழியெங்கும் கனவுகளை ஏதிர் கொள்ளும் தன்மை, அந்தக் கணவின் வழி உருப்பெறும் துயரம் பழந்த உலகு மைவிஞ்சி முத்தனின் 'வேரூலகில்' பழமங்களுக்கூடாக நிலைகொள்கிறது. நம்பிக்கைகள் சிதைக்கப்பட்டு வாழ்வாதாரங்களை இழுந்து ஏதா வது உலகில் வேறான்ற முற்படவனின் கதையை மொன்னு ணர்வத் தளத்தில் பதிவு செய்கிறது இந்த நாவல்.

நோயல் நடேசுகளின்

‘அசோகனின் வைத்தியசாலை’ புதிய சூழலில் முகம் கொள்ளும் மனித இருப்பையும் அந்த இருப்புக் கூடாகத் துவங்கும் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தின் அலைக்கழிப்பையும் வெளிப்படுத்தும் அசோகனின் வைத்தியசாலை ஒருமையும் குவி தலுமற்ற புனைவின் ஊடாகப் புதிய எல்லைகளை உள்வழக்கிக் கொள்கிறது. ஆழமள்ளிரில் இருந்து வெளி யேறிய சிவாசந்தரம்பிள்ளையின் வாழ்வின் வழி விரியும் இந்த நாவல் மூன்று பாகங்களைக் கொண்டது. நன்விலி உத்தி வழி இயங்கும் இந்த நாவல் புலம்பெயர்ந்த ஆஸ்திரே வியச் சூழலில் சிவாசந்தரம்பிள்ளை எதிர்நோக்கும் சிக்கல்களையும் அந்தச் சிக்கல்களில் இருந்து விடுபட்டு அந்த மன்னோடுபொருந்திக் கொள்ள அவன் படும் பாகுகளையும் நுண்மையாகப் பதிவு செய்கிறது. ஆஸ்திரேவிய மன்னுக்குப் புலம் பெயர்ந்த சந்தரம்பிள்ளை வேலை தேவைத்துயும் பின்னர் மெல்போனில் மிகுக வைத்தியசாலையில் வேலையான்றைப் பெற்றுக் கொள் வதையும் எட்டு மாதங்களில் அந்த வேலை அவனுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கும் புதிய அனுபவங்களையும் முதல் அத்தியாயம் எடுத்துறைக்கிறது. வீடு வாங்கிய கடனை அடைக்க சந்தரம்பிள்ளை படும்பாடுகளை எடுத்து ரைக்கும் இரண்டாம் அத்தியாயம் அவன் வேலைத்தலத்தில் நேர்மையாக வேலை செய்வதனுடாக ரிமதி பாத்தோயியளின் சீற்றத்துக்குள் ளாகித் தனிப்பட்ட விரோதம் காரண மாகப் பழி வாங்கப்பட்டு வேலையை இழக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுவது வரை நீச்கிறது. ரிமதி பாத்தோயியள் விளக்கிய பின் வேலையை மீண்டும் பெற்றுத் தொடர்ந்து அந்த வைத்தியசாலையில் பணியாற்றும் போது அந்த வைத்தியசாலையில் சந்தரம்பிள்ளை எதிர்நோக்கும் அனுபவங்களை யதார்த்த இயங்கி யலுக்கூடாக இந்த நாவலின் மூன்றாம் அத்தியாயம் வெகு குல்லிய

மாக வளர்ப்பதேதி நிற்கிறது.  
நடேசனது இந்த நாவலில் நம்மால்  
அறியப்படாத தனி உலகம் வைத்திய  
சாலையாக உருமாற்றிறது. அம்  
ஸமயார் ஒருவரால் கருணானையை  
நோக்கமாகக் கொண்டு அமைக்  
கப்பட்ட இந்த வைத்தியசாலை ஆரம்.  
பத்தில் இராணுவத்தின் தேவை  
சார்ந்ததாக ஒன்றாகவே இயங்கி  
யது. பின்னர் மனிதர்களின் செல்லப்  
பிராணிகளுக்கு வைத்தியம் பார்க்  
கும் வைத்தியசாலையாக நிலை  
மாற்றமடைகிறது. இரட்சகனாய்  
மிருகங்களின் காவலனாய் எழுந்து  
நிற்கும் இந்த வைத்தியசாலைக்கு  
நோயற்ற மிருகங்கள் வருகின்றன.  
அவை ஒவ்வொன்றும் தெளிவான  
குணங்களைக் கொண்டனவ.

(F പക്കമും പാരക്കു)

# அம்மாவுக்காக யாட வருதேன்

**பார்த்துமே தெய்வீகத்தை ஏற் படுத்தக் கூடிய தோற்றும். தொடர்ச்சி யாக உரையாடல்களை மேற்கொள்ள வேண்டும் போலிருக்கும் சாந்தமான குரல். இவை அனைத் தடஞ்சும் சிறு வயதில் இருந்து தனது தாயாரின் பேச்சுக்கு மதிப் பளித்துத் தாயார் ஒடுசைக்காக அவரின் ஒடுசையை நிராசையாக்காது பாடப்பாடு தன்னை உலகமே வியக்கும் அளவுக்கு இன்றைக்கு மிக்கப்பெரிய பாடக்காக வலம் வழும் பம்பாய் ஜெயாநி. கடந்த மூன்று தினாங்களாக யாழ்ப்பாணத்தில் கம்பன் கழகத்தின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற இசை வேள்வியிலும், இசைப்பயிலரங்கத்திலும் கலந்து கொண்டு, யாழ். மக்கள் வியக்கும் அளவுக்கு அவரது கச்சேரியில் பாட யிருந்தார். கச்சேரிகளில் ஒரு போதும் காண்முடியாத மக்கள் கூட பம் அவரது பாடவைக் கேப்பதற்காக நல்லூர் தூர்க்கா மணிமண்ண பத்தில் கூடுமிருந்தனர். பம்பாய் ஜெயாநி இசை ரசிகர்களுக்காக உதயனுக்கு வழங்கிய விசேட செவ்வி.**

**கேள்வி - நீங்கள் சங்கீத உலகத் துக்குள் நுழைந்தது தற்சையலா எனதா?**

**பதில் - நான் பாடவேண்டும்: கச்சேரி செய்யவேண்டும் என்று எனது அம்மாவுக்கு நிறைய ஒடுசை. அதனால் சிறுவயதில் இருந்து அதற்கு வேண்டிய சூழ்நிலைகள், ஒவ்வொரு குருவிடமும் என்னைக் கூட மிக்காண்டு சென்று பாடவைப்பது, காலையில் 4 மணிக்கு எழுப்பி பாடவைப்பது என்று அம்மாவின் முயற்சிகள் இவை. அது மட்டுமல்ல இவை சரியாக வருவதற்கு என்ன வெல்லாம் செய்ய வேண்டுமோ அல்ல அனைத்தையும் செய்தார். ஒடுஞால் எனக்கு எப்போதும் பாட டைக் கேடகவும். ரசிக்கவும் விருப்பம் இருந்தது. அதை ஒரு கட்டுப்பாடு நேர்க்கூடியேப்பார்கள். இரண்டினுடைய நோக்கமும் வேறு. சினிமாவில் பாடும்போது ஒரு தீர்மை வேண்டும். கச்சேரி யில் பாடும்போது வேறொரு தீர்மை வேண்டும்: அம்மாவுக்குப் பிழிக்கும்வரை பாட வேண்டும்; அம்மா சந்தோசம் அடையும் வரை பாடவேண்டும் என்றுதான் நினைத்தேனே தவிர. இந்தமாதிரி வரவேண்டும். இந்த நிலைக்கு வருவதே என்று ஒருநாளும் நினைக்கவில்லை. ஒடுஞால் எதுவனை செய்வது பிழிக்கும், முயற்சி செய்கின்றதை வைத்து செய்திருக்கி றேன். ஒடுஞால் இந்தப் பாதைகடவள் காட்டியது.**

**கேள்வி - சினிமாவில் பாடும் போதும் கச்சேரிகளில் பாடும் போதும் உங்களுடைய அனுபவம்.**

**பதில் - கச்சேரியில் பாடுவது ஒரு கடினமான விடயம். குரு மூலமாக, குரு கற்றுக்கொடுக்கும் சூடுசமான் கண்கள் பலகாலம் தொடர்ந்து முயற்சி செய்து அரங்கிலே ஒப்பேற்றுவது கர்நாடக சங்கீதம். திரை உலகம் என்றால் ஒரு கதை இருக்கும். அந்தக் கதையில் ஏதோ ஒரு சந்தஸ்பத்தில் பாட்டு வருமாறு அமைந்திருக்கும். அந்தப் பாடவை அங்கே போய் அந்தங்களுக்கருங்கொண்டு உடனே பாடுவது. உடனே ஒரு பாட்டுக்கு உயிரைக் கொடுத்துப்**



யம்பாய்

ஜெயாந்தூர்  
ஒரு நேர்காலம்  
- தீர்மூல -

தற்குப் பலவழிகள் உள்ளன. ஒன்று உயர் கல்லூரிகளில், பல்கலைக் கழகங்களில் பட்டப் படிப்புக்காகக் கற்றுக்கொள்வது. அவற்றை எல்லாம் விட இன்னுமாறு அழகான வழி உண்டு. அது ஒரு குருவிடம் கற்றுக்கொள்வது. ஒரு புதுதக்தில் இருக்கும் ஒர் பாடலுக்கு உயிர் கிள்ளை. அதற்கு உயிர் கொடுக்க ஒரு குருவால்தான் முடியும். புதுதக்தில் இருந்து ஒரு பாட்டை எடுத்து அதற்கு உயிர் கொடுப்பதற்கு அதிக வருடங்கள் ஆகும். அதற்குத்தான் ஒரு குருவுலவாசம் தேவை. குரு அதைக் கீர்த்தி சாதகம் பண்ணி எங்களுக்குக் கொடுக்கும் போது அது எங்களை மிக விழுவாக வந்தடையும். தினால் குருகுலக் கல்வி ஒரு பக்குவும், குருவிடம் இருந்து கற்றுக்கொள்வது. குரு சொல்வற்றைச் செய்வது. குருவுடனேயில் இருப்பது. அவர் எப்போது என்ன செய்கின்றார், எப்படிப் புசை செய்கிறார் என்கின்ற ஒவ்வொன்றையும் உணரிப்பாக அவதாரித்து அவற்றைக் கற்றுக்கொள்வது என்பதாகும். எனது கல்வியும் ஒரு குருகுலவாசமாகத்தன் இருந்தது.

இசையை மறக்காமல், இந்த இசை யினுடைய ஒழுத்துக்குள் போய் அதனுடைய பண்போடு பண்பாக இருக்கின்றார்கள். இதைப் பார்த்து நான் மிகவும் வியந்துள்ளேன். அவர்களுடன் பழகிட்டு எனக்கு இந்தியாவுக்குப் போவதற்கு மனம் கேட்கவில்லை. இங்கேயே இருக்க வேண்டும் போல் உள்ளது. இந்த மன், இங்குள்ள பழகிட்டு மேற்கொடுக்க வேண்டும் போல் உள்ளது. இந்த மன், இங்கேயே இருக்க வேண்டும் சொல்ல கண்டன் சம்பந்தப்பட்டுள்ளன.

கேள்வி - கர்நாடக சங்கீதத்தை முச்சாக நினைத்து அதில் சாதிக்கத் துடிக்கும் கலைஞர்களுக்கு நீங்கள் என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்?

பதில் - எப்போது நாங்கள் சங்கீதத்தை முச்சாக வைத்திருக்கின்றோமோ அதுவே எம்கு வழிகாட்டும். இங்கிருக்கும் வாய்ப்புகள் எவ்வு என்பது எனக்குத் தெரியாது.

இந்தியாவை எடுத்துக்கொண்டால் அதிக வாய்ப்புக்கள், உள்ளன. இங்கு அது அதிகமாகத்தான் கிடைக்கின்றது. கோயில், சுபை இப்படிப் பல இடங்களிலும் அதிக மாகவே பாட வேண்டும். இந்த மன்னரின் கலாசாரத்துக்கும் கலைக்கும், கலை ஒருவதற்குக்கும் கடவுள் புண்ணியத்தில் இனி எந்தப்பிரச்சினையும் இல்லாத நேரம். சங்கீதத்தை முச்சாக வைத் தீருப்பதே ஒரு பெரிய எண்ணம். அப்படி இருந்தால் சாதிக்கலாம்.

கேள்வி - யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள இசைக் கலைஞர்கள் பற்றிய உருக்குண்டையை கருத்து.

பதில் - யாழ்ப்பாணத்தில் பிரசித்தி பெற்றது தேவாரம். தீற்கு எனக்கு மில்லைத் தீற்புப் யாழ்ப்பாணத்துக்கு உண்டு. இந்த மன்னரின் கிருப்பவர்கள் சிறியவர்களானாலும் சிரி மிகப் பழையம் வாய்ந்த உயிருடன் இருக்கின்றனர். நான் இந்த மூன்று தீனங்களும் பார்த்துள்ளேன். இப்படியான மக்களை நான் வேறு எங்கும் காணவில்லை. நிங்கள் கேட்கிறீர்கள் என்பதற்காக எந்த மாற்றம் நான் யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கின்றன. நாற்சார் வீடுகளை நான் வேறு எங்கும் காணவில்லை. 40 வருடங்களாகப் பல இடங்களுக்குச் சென்றுள்ளேன். ஒடுஞால் இப்படியான வீடுகளை நான் எங்கும் காணவில்லை. அதேபோல் யாழ்ப்பாணம் எங்கு பார்த்தாலும் அழகு. இன்றும் கலாசாரத்தில் யாழ்ப்பாணத்துக்கு ஒர் உயிர் இருக்கின்றது.

கேள்வி - நீங்கள் எவ்வாறு சங்கீதத்தைக் கற்றுக்கொள்ளுகிறீர்கள்?

பதில் - சங்கீதம் கற்றுக்கொள்வது

யாழ்ப்பாணம் எங்கு பார்த்தாலும் அழகு, இன்றும் கலாசாரத்தில் யாழ்ப்பாணத்துக்கு ஒர் உயிர் இருக்கின்றது.

# இசைப் பயணத்தில்

## ஏற்றம் காண விளையும்

### ஏழிசை மாலை-1



தி.அபராஜிதன்

இல்லை. இசை, நாடகம் என்னும் தொகுப்பாய் விளங்குவது முத்தமிழ். அவற்றில் அறிவுக்கும் செவிக்கும் விருந்தால் அமைவது இசைத்தமிழ். இதன் வளர்ச்சி தொல்காப்பியர் காலத்தில் தீருந்தே தொங்குகின்றது. என்னும் தீர்த்துப் பலநாறு ஆண்கூக்கு முன்னரே இந்த இசை சிறப்புறிஞர்த்து. உலக இசைகள் அனைத்துக்கும் 'ஸாரிக்கூதான்' என்னும் ஏழுப்பு சமீபத்திற்கு இருக்கும் வரை மனிதன் இசையில் ஊரியிருக்கின்றான். இசையின் வலிமை பலமானது. புராதன காலத்தில் இசையால் மழையை வருவித்ததாகவும், நெருப்பை உண்டாக்கியதாகவும். பசுக்கள் இனிய இசையைக் கேட்பதன் விளைவாக நிறைந்த பாலைக் கொடுப்பதாகவும் அறிய முடிகின்றது. அது தவிர உடல் நலம், உள்நலம் குன்றிய நோயாளிகளுக்கும் மனச்சோர்வால் பாதிக்கப்படவர்களும் இசையைக் கேட்பதால் நற்பயனை அடைவதாக மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர். இசையால் வசமாக இதயம் எது என்ற வரிகள் இதற்குச் சான்றாகும். இதனைப்படையில் தமிழர் வாழ்வியலோடு காலந்தோறும் இசை இன்றியமையாததாய் இருந்துள்ளது. தற்போதைய அறிவியல் ஆக்கச் சாதன வருகையிலான உலக ஒழுங்கில் இசை வெளிப்பாட்டை வெளிப்படுத்துவோரது நிலையும் அதனை நூகர்வோரது தொகையும் குறைந்து செல்வதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

அவ்வாறான ஓர் ஆபத்து கூழிலில் தீருந்து எழுகினால் சுந்ததியின்றை மீட்டடுத்து இசைப்புலமையை மெருங்கடச் செய்யும் நோக்கில் முன்மாதிரியான எண்ணத்தில் தென் மராட்சி கல்வி வெய்த்தீரால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு கூறினார் அரங்க வெளிப்பாடக் 'ஏழிசை மாலை-1' என்கின்ற இசை நிகழ்வு தொடர்பாக வெளிப்படுத்துவதே இந்தக்

கட்டுரையாகும்.

வட மாகாணத்தில் உள்ள அனைத்துக் கல்வி வலயங்களுக்கு முன்மாதிரியாக தென்மராட்சி இசையாசிரியர்கள், மாணவர்கள் இணைந்து தென்மராட்சி வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரது நீள் பார்வையின் அங்கமாகத் தென்மராட்சி வலய சங்கீத பாட முதன்மை ஆசிரியர் தீருமதி புனிதகுமாரி ஈழநேசன் அவர்களது முயற்சியின் விளைவாக மேற்படி நிகழ்வு அன்றையில் சாவகக்சேரி நிரிபேக் கல்லூரி மாணவன் செல்வன் ஏ. மேஷாக்

கீன் 'இசை கற்பிக்கும் இணையத்தளம்' எனும் பேச்சும் சாவகக்சேரி நிரிபேக் கல்லூரி மாணவர்களின் பாரதியார் பாடல் என்பன கண்களுக்கும் செலிக்கும் இனிமை அளித்தன.

இந்த நிகழ்வின் தலைவராகத் தென்மராட்சி கல்வி வலய அழகியற் கல்வி பாட உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் கோ. கைலாச நாதன் வழிநடத்த முதன்மை விருந்தினராகத் தென்மராட்சி வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் கலந்துகொண்டு அருகிச் செல்லும் இசைக்கலையை வளர்த்துதே அடுத்த சந்த தீக்கு ஊடு கடத்தும் பொறுப்பு எம்மிடப் பூப்படைக்கப்பட வேண்டும். அதை எல்லோரும் ஊனித்து ஒருமிகில் பயணித்து வெற்றியடையச் செய்வோம் என்றார். அதே போன்று நிகழ்வின் சிறப்பு விருந்தினர் சங்கீதவித்துவான் பொன். ஞீவாமதேவன் தனது உரையில் ஆளுமையும் அறிவும் இருந்தால் இசைக்க்சேரியை மேற்கொள்ள முடியும் என்பதையும் கீழ்க்கண்ட மாணவர்கள் கீழ்க்கண்ட மாணவர்களையும் ஒன்றியைக்கு குறித்த ஒழுங்கின் பிரகாரம் ஒவ்வொரு பாடச்சலையிலும் நடத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் அருகிச் செல்லும் இசைக்கலையை அழுபடுத்த முடியும். மேலும் இவ்வாறான நிகழ்வை மாதந்தோறும் அளிக்கை செய்வதன் மூலம் பங்குதாரர்களும் பார்வையாளர்களும் சங்கமித்து மன நிறைவடைகளிற் பொழுதாக மாற்றிக்கொள்ள முடியும். அத்துடன் இந்த நிகழ்வானது இசைத்துறையைக் கற்றுக்கொள்ளும் மாணவர்களுக்கான பயிற்சிக் களமாகவும் இசை ஆசிரியர்களின் வாண்மை விருத்திக் களமாகவும் முறைமடையும் என்பதில் ஜயமில்லை. மேலும் இந்த நிகழ்வில் செயலொழுங்கில் வெளியகைக் கலைஞர் கலைபும் இணைந்து அவர்களது புலமைசார் மற்றும் கருத்து வெளிப்பாட்டைகளின் கூறுகின்றனர். இதன்மூலம் இசை ஆற்றலை ஆர்வமுடைய ஒவ்வொருவரும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். மேலும் இந்தக் கலைஞர்கள் குழுக்களாகவோ அல்லது தனி நபர்களாகவே தங்களது கலைப்படைப்புக்களை சமூகத்தில் நடைபெறும் கலை நிகழ்வுகளிலோ அல்லது வாளனாவி, தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகளிலோ வெளிப்படுத்தக்கூடிய ஏதுநிலை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

இவ்வாறான இசைத்துறையின் முன்னோக்கிய ஒரு பாய்க்கலை நீண்டகால இலக்குநோக்கி மேற்கொள்வதற்கான ஒரு

கட்டுரையாகும்.

'ஆலமராம்' நிறுவனத்தின் நீதி அனுசரணையுடன் அரங்கேற்றம் கண்ட மேற்படி நிகழ்வு எடுத்திக்கும் புக்கு பரப்பி ஏழிசை என்கின்ற இசைமை மாதம் தோறும் பொழுத்து பிரதேச சிறார்களை இசை விற்பன்னர்களாக உருவாக்கு வதற்கு முறை சார்ந்த கல்வி கலைத்திட்டத்துக்கு பறம்பாக இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகளில் ஓர் அங்கமாகத் தென்மராட்சி கல்வி வலய அழகியற் பாட அலகிலூடாக வலயக் கல்வித் தீண்ணக்களம் மேற்கொள் ஞம். இவ்வாறான முயற்சியின் நல் அறுவடையை எழுத சந்ததிக் குப் பரிமாற்றம் செய்யும் பணியை மேற்கொள்ளும் பொறுப்பு வாய்ந்தவர்களுக்குப் பாராட்டுக்கள் உரித்தாகட்டும்.



மத்திய கல்வி அமைச்சின் இரு நகர நட்புவுப் பாலம் செயற்றிடப்பட்டத்தின் கீழ் கண்ட கொத்மலை கல்வி வலயத்தைச் சேர்ந்த கல்விக் குழுவினர் கடந்த வெளியிக்கிழமை தென்மராட்சி கல்வி வலயத்துக்கு வருகை தந்திருந்தனர்.

கொத்மலை வலயக் கல்விப்

பணிப்பாளர் தலைவருமை பெளத்த

பிக்கு மற்றும் பிரதீக் கல்விப்

பணிப்பாளர், உதவிக் கல்விப்

பணிப்பாளர்கள், மாணவர்கள்

போன்றோர் வருகை தந்திருந்தனர்.

தென்மராட்சி, கொத்மலை கலை கலைஞர் நிகழ்வுகளை நிறுப்பு உதவுகின்றனர்.

சாவகச்சேரி நிரிபேக் கல்லூரி மாணவர்கள் மன்றத்தில் நிகழ்வு உதவுகின்றனர்.

அங்குள்ள கல்வி வலயத்தில் நிகழ்வு உதவுகின்றனர்.

பெற்றோர்கள், பாடசாலை அதிபர்கள்,

ஆசிரியர்களுடன் கல்வந்துரையாணர்.

(வ-7)



## போரின் அவைத்தை பிரதிபலிக்கும்....

(B பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆற்றலும் அறிவும் கொண்ட அந்த விவாசுகளின் நடத்தைகள் தனித் துவமானவை. நுண்ணாறிவு படைத்த அந்த விவாசுகளின் நடத்தைகள் மென்னுணவுவுட் தளத்தில் ஆசிரியரால் பதியப்படுகிறது. ஈக்கி எழுதிய டாப்ரமீன் என்ற சிறுக்குதையில் கிடம் பெறும் பூண்ணையைப் போல் இந்த நாவலில் கிப்பெறும் சூலிஸ்டை என்னும் பூண்ணையும் மனிதருடன் பேசுகிறது. மனித நடத்தைகளை அவதானிக்கும் இந்தப் பூணை ஒவ்வொரு மனிதனையும் எடைபோடுகிறது, மனித மனத்தின் நூண்ணுணர்விற்கூடாக மனித செயற்பாடுகளை வெளிக் கொண்டு வருகிறது. ஜெயமோகன் கூறுவது போன் ஆஸ்திரேலிய மக்களின் வாழ்வியல் நெறிமுறைகளையும் கமமனிதர்களோடு அவர்கள் கொண்டுள்ள உறவையும் வெளிப் படுத்த நடேசெனுக்கு இந்தப் பாத்திரம் உதவுகிறது. பிறிதொரு வகையில் கூறுவதானால் இந்த நாவலில் பாத்திரங்களை அறிமுகப்படுத்தவும், அந்தப் பாத்திரங்களின் நடத்தைகள் மாற்றங்களைக் கொடுக்கவும் சீரியில் கூறுவது வெளிப்படையாக நாவலாகும். அதன் கீயல்போட்டத்தை நாவலும் தனித்தன்மை கொண்ட நாவலாகப் பரிணமிக்கிறது.

பகந்திரா சசியின் 'கடவுச் சீட்டும் குறுநாவல்களும்' ஜீவுகுமாரனின் கடவுச் சீட்டு புலம் பெயர் வாழ்த் தமிழர்களின் வாழ்வையும் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளையும் மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டநாவலாகும். வெளிப்படையாக நோக்கும்போது இந்தச் சண்டியர்கள் இரக்கமற்றவர்களாகவும் கொலையாளிமார்களின் அடியாள்களாகவும் முதலாளிமார்களின் எடுபிடிகளாகவும் இருந்த சண்டியர்களின் வாழ்வைப் பதிவு செய்யும் நோக்கில் எழுதப்பட்டநாவலாகும். வெளிப்படையாக நோக்கும்போது இரா. உதயனானின் 'பனி நிலவு', போருங்கு முகம் கொடுத்து வாழும் முடியாது நிர்க்கதியாக நிற்கும் மக்களுக்கான தீர்வுகளையும் விவரிக்கிறது. காலை இறந்து இரு குழந்தைகளுடன் வாழ முற்படும் வைதேகீதனது ஆசிரியப் பணிக்கப்பால் தன்னைப் போன்று கணவனை இழுந்து நிற்கும் அநாதைப் பெண்களுக்கு உதவ முற்படுகிறான். சுய தொழில் வாய்ப்புக் கூடாகவும் மறுவாழ்வுக் கூடாகவும் அவர்கள் வாழ்வைக் கடிட எழுப்பலாம் என்பதைக் கருத்தில் கொடுத்தில்லேயே உழல்கின்றன. இதே போன்று கிளம் வயதினரைத் தாக்கும் செல்போன் கலாசாரம் எவ்வெவ்வேறு கழுத் புதநில் மையம் கொள்கின்றன.

தீருமணம் என்ற பெயரில் டெல்பார்க்குக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்ட முன்

எதிர்பாராத வண்ணம் காட்டுவாசிப் பெண்ணைகள் சுந்தித்துக் காதல் கொள்கிறான். அந்தப் பெண்ணுடன் அவன் கொண்ட காதலும், அந்தக் காதலி னால் அவன் எதிர்க்கொண்டது கின்னல் கஞம். அந்த இன்னால்களில் இருந்து அவன் மீன் எழுதலுமே இந்த நாவலின் கதைக்கருவாகும். அமேசன் நதிக்கரையில் ஆரம்பமாகும் கதைபேரு. சென்னை, மன்னார், செட்டிகுளம், அந்ராதபுரம், கொழும்பு எனப் பற்றநு பின்னர் அமேசன் நதிக்கரையோடு கூடும்பச் சூழ்வும் என்னும் பூண்ணையும் மனிதருடன் பேசுகிறது. மனித நடத்தைகளை அவதானிக்கும் இந்தப் பூணை ஒவ்வொரு மனிதனையும் எடைபோடுகிறது, மனித மனத்தின் நூண்ணுணர்விற்கூடாக மனித செயற்பாடுகளை வெளிக் கொண்டு வருகிறது. ஜெயமோகன் கூறுவது போன் ஆஸ்திரேலிய மக்களின் வாழ்வியல் நெறிமுறைகளையும் கமமனிதர்களோடு அவர்கள் கொண்டுள்ள உறவையும் வெளிப் படுத்த நடேசெனுக்கு இந்தப் பாத்திரம் உதவுகிறது. பிறிதொரு வகையில் கூறுவதானால் இந்த நாவலில் பாத்திரங்களை அறிமுகப்படுத்தவும், அந்தப் பாத்திரங்களின் நடத்தைகளைக் கொண்டு வருகிறது. ஜெயமோகன் கூறுவது போன் ஆஸ்திரேலிய மக்களின் வாழ்வியல் நெறிமுறைகளையும் கமமனிதர்களோடு அவர்கள் கொண்டுள்ள உறவையும் வெளிப் படுத்த நடேசெனுக்கு இந்தப் பாத்திரம் உதவுகிறது.

ஏவாகுமாரனின் கடவுச் சீட்டும் குறுநாவல்களும் ஜீவுகுமாரனின் கடவுச் சீட்டு புலம் பெயர் வாழ்த் தமிழர்களின் வாழ்வையும் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளையும் மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டநாவலாகும். வெளிப்படையாக நோக்கும்போது இந்தச் சண்டியர்கள் இரக்கமற்றவர்களாகவும் கொலையாளிமார்களின் அடியாள்களாகவும் முதலாளிமார்களின் அடியாள்களாகவும் எடுபிடிகளாகவும் இருந்த சண்டியர்களின் வாழ்வைப் பதிவு செய்யும் நோக்கில் எழுதப்பட்டநாவலாகும். வெளிப்படையாக நோக்கும்போது இரா. உதயனானின் 'பனி நிலவு', போருங்கு முகம் கொடுத்து வாழும் முடியாது நிர்க்கதியாக நிற்கும் மக்களுக்கான தீர்வுகளையும் விவரிக்கிறது. காலை இறந்து இரு குழந்தைகளுடன் வாழ முற்படும் வைதேகீதனது ஆசிரியப் பணிக்கப்பால் தன்னைப் போன்று கணவனை இழுந்து நிற்கும் அநாதைப் பெண்களுக்கு உதவ முற்படுகிறான். சுய தொழில் வாய்ப்புக் கூடாகவும் மறுவாழ்வுக் கூடாகவும் அவர்கள் வாழ்வைக் கடிட எழுப்பலாம் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு அதற்கான முயற்சி களில் ஈடுபடுவதைக் கொடுத்து விவரிக்கிறது. கோரி கொலையாகவும் சீரியில் கீழை என்பதை பிரச்சினைகளையும் வெளிப்படுத்த நடேசெனுக்கு இந்தப் பாத்திரம் உதவுகிறது.

விழுமியங்களுடனும் வளர்க்கப்பட்ட ஆசார கழுமில் முன்பின் அறியாத ஆணிடம் ஒரு பெண் செல்போனும்கூக்கத் தன் உடலைக் கொடுப்பாளா? மனைவியை இழுந்த சங்கரப்பிள்ளையிடம் அடைக்கலமாகும் விலைமாதாது ரஞ்சனி கடந்ததை மறந்து புதிய வாழ்வைன்றங்குத் தன் கைஞ்சிக்கரையின் பிரதமாகும் அந்த நாவல் ஜோப்பிய நாடுகளில் ஒன்றிது வாழும் தமிழ் மக்களின் உண்மை நிலையை எடுத்துரைக்கிறது. போராடவாழ்வுக்கு முன்னர் யாழிப் பாண்சு சமூகத்தில் ஆதிக் கிளை பெற்றிருந்த சண்டியர்களின் வாழ்வைத் துவியமாகப் பதிவு செய்யும் சங்கானைச் சண்டியன் அரசியல் வாதிகளின் அடியாள்களாகவும் முதலாளிமார்களின் அடியாள்களாகவும் எடுபிடிகளாகவும் இருந்த சண்டியர்களின் வாழ்வைப் பதிவு செய்யும் நோக்கில் எழுதப்பட்டநாவலாகும். வெளிப்படையாக நோக்கும்போது இரா. உதயனானின் 'பனி நிலவு', போருங்கு முகம் கொடுத்து வாழும் முடியாது நிர்க்கதியாக நிற்கும் மக்களுக்கான தீர்வுகளையும் விவரிக்கிறது. காலை இறந்து இரு குழந்தைகளுடன் வாழ முற்படும் வைதேகீதனது ஆசிரியப் பணிக்கப்பால் தன்னைப் போன்று கணவனை இழுந்து நிற்கும் அநாதைப் பெண்களுக்கு உதவ முற்படுகிறான். சுய தொழில் வாய்ப்புக் கூடாகவும் மறுவாழ்வுக் கூடாகவும் அவர்கள் வாழ்வைக் கடிட எழுப்பலாம் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு அதற்கான முயற்சி களில் ஈடுபடுவதைக் கொடுத்து விவரிக்கிறது. கோரி கொலையாகவும் சீரியில் கீழை என்பதை பிரச்சினைகளையும் வெளிப்படுத்த நடேசெனுக்கு இந்தப் பாத்திரம் உதவுகிறது.

ஏவாகுமாரனின் 'பனி நிலவு' நாலாம் கடவுச் சீட்டும் பின்னர் ஈழப்போருக்கு அந்தக் குடும்பம் தமிழை நிலைப்படுத்திக் கொள்வதற்காக வழுமையடின் போராடுகிறது. இதனை அடிச்சர்டாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாவலே கலையார்வனின் 'வேப்பமரம்', யாழிப் பாண மக்களின் பொருளாதாரக் கணவான மத்திய ஜோப்பிய நாடு குடுக்குச் செல்லல் முதலானவை குடும்ப வாழ்வை எவ்வாறு சீர்க்குலைக் கிறது என்பதை பிரியா, பிரியதானி வாழ்வுக்கூடாகவும் எடுத்து விளக்கும் இந்த நாவல், சோதிடம் பார்ப்பது, பயன்ற முயற்சி என்பதைத் துவார்கா, அற்புதன் வாழ்வுக்கூடாகவும், நிலையம் பார்த்து வீடு கடுமே கிராசு துரைக்கு ஊடாகவும் எடுத்து விளக்குகிறது. (அடுத்த வாரம் தொடரும்) வெட்டாகாண பண்பாடு விழாவில் சமர்ப்பிக்கப்பட ஆய்வுக் கட்டுரை இது

கலையார்வனின் 'வேப்பமரம்' கனகம் - சின்னனையா தம்பதியினரின் இலையை மகளான சுந்திராவின் குடும்பத்தை மையமாகக் கொண்டு படைக்கப்பட கலையார்வனின் 'வேப்பமரம்' யாழிப்பாண மக்களின் போர்க்கால வாழ்வில் ஒரு பகுதியைப் படம் பிழித்துக் காட்டுகிறது. சுந்திரா-ஆனந்தன் தம்பதியினரின் மகள் பிரியந்தன் தன் 21 ஆவது வயதில் ஷெல் வீச்க்கு இரையாகி உயிரை இழுந்த பின் தன் மூன்று குழந்தை களுடன் அந்தக் குடும்பம் பெரிய களையிடப் பயர்வைச் சந்திக்கிறது.

அரசியல், சமூகப் பொருளாதார ஏற்குகள் இருந்து மீண்டுமே விரும்புகிறது அந்தக் குடும்பம் தமிழை நிலைப்படுத்திக் கொள்வதற்காக வழுமையடின் போராடுகிறது. இதனை அடிச்சர்டாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாவலே கலையார்வனின் 'வேப்பமரம்', யாழிப் பாண மக்களின் பொருளாதாரக் கணவான மத்திய ஜோப்பிய நாடு குடுக்குச் செல்லல் முதலானவை குடும்ப வாழ்வை எவ்வாறு சீர்க்குலை

(வட மாகாண கலை இலக்கியப்  
பண்பாட்டுப் பெருவிழாவின்  
முதல்நாள் ஆய்வரஸ்கில் 'வன்னியூர்  
கவிராயர்' என்ற பொருளில் வவுனியா  
தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஸ்தாபகரும்  
செயலாளருமாகிய தமிழ்மாமணி  
தமிழருவி த. சிவகுமாரன்  
கிளம்குதியகிறப்புரை)

த. சிவகுமாரன்

**வ** னனி மாநிலத்தின் முன்னோடிக் கவிஞரும் கலைஞரும் 'வன்னியூர்க் கவிராயர்' என்ற புனைப்பெயரால் எல்லோராவும் அறியப்பட்டவருமான எஸ். எல். சௌந்தரராயகம் இன்னும் சில புனைப்பெயர்களிலும் தனது இலக்கியப் பணிகளை மேற்கொண்டிருந்தார். 'வன்னியூர் நாயகம் மனோகரி', 'பாவேந்தர் எஸ். எஸ்.' என்பனவே. அவையாயினும் 'வன்னியூர் கவிராயர்' என்ற புனைப்பெயரே அவருடன் நின்று நிலைத்திருக்கின்றது.

1921 சித்திரை நாளில் 4 ஆம் தீக்கு வெவ்வினியா, செட்டிகுளம் பிரதேசத்தில் இவுப்பைக்குளம் கிராமத்தில் பிறந்த கிவர் 1953 இல் எழுத்துலகில் பிரவேசித்து 25 வருடங்களுக்கு மேலாக கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை ஆகிய திலக்கிய வடிவங்கள் ஊடாகத் தன்னுடைய ஆளுமையை வெளிப்படுத்தினார். ஆர்ம்பத்தில் கட்டுரைகளையே எழுதிவந்த கிவர் 1956 இறகுப் பின்னர் சிறுகதை, கவிதையில் நாட்டம் கொண்டு அவற்றையும் தீர்ம்பட ஆற்றி வந்தார்.

1973 இல் தனது 15 கழகத்தைச் சீருந்துக் காவிய தீபகம் என்ற பெயரில் சிறுகதைத் தொகுப்பாக வெளியிடப்பார். அவரது சிறுகதைகளில் வாசகர்கள் மனதில் கூடம்பிழுத்தவை.

- தெய்வம் அளித்த பொங்கல் பரிசு
  - தூர்ப்பாக்கியசாலிகள்
  - அப்பாவி மன்றம்
  - நம் நாட்டு நேயால்
  - காலம் மாறிப் போச்சு
  - தகர விளக்கு
  - புத்தாண்டுக் கொண்டாட்டம்
  - அந்தக் காரணம் என்பனைவுயாகும்.

01. விளைநிலம்  
02. அழுங்குப்பிடிகள்

03. வெள்ளி திசை  
என்பது சமூகத்தின் தாக்கமான பிரச்சினைகளை வெளிக் கொண்டு இருப்பதைக் குறிக்கிறது.

கொண்டாந்த அவரது சிறுக்கதைகளாகும்.  
 கவிதைத் துறையில் அவர் ஒரு சாதனையாளர் என்றே  
 குறிப்பிடவேண்டும். அன்றும் இன்றும் காணப்படும் கவிஞர்  
 களால் எழுதுவதற்கு மிக அரிதான் கவிதை வடிவங்களான  
 நாகபந்தம், தேர்ப்பந்தம், சக்கரபந்தம், நீரோட்டம் போன்ற  
 சித்திர கவிதை வடிவங்களில் அற்புதமான கவிதைகளை  
 சர்வசாதாரணமாகப் படைத்த கவிவல்லாளர் இவர். 'சக்தி'  
 என்ற தலைப்பில் இவர் எழுதிய திரட்டை நாகபந்தக் கவிதை,  
 சுதந்திரன் பத்திரிகையில் 1971 இல் வெளிவந்து அனைவரது  
 பூர்வமாக விடப்பட்டது.

பாராட்டையும் பெற்றது.  
சமூக அரசியலிலும் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் சின்னச் செட்டிக்குளம், இலுப்பைக்குளம், வேப்பங் குளம் ஆகிய கிராமங்களை உள்ளடக்கிய கிராம சபையின் துணைத் தலைவராகவும் வட்டார உறுப்பினராகவும் போட்டியில் காமலேயே தெரிவுசெய்யப்பட்டார். இது மக்களிடையே அவருக்கீருந்த ஆதரவைக்

காட்டுகின்றது. இவர் இறுதியாகக் கலந்து கொண்ட நிகழ்ச்சி 1978 ஜனவரி 24 இல் கீளிநூச்சியில் திடம்பெற்ற உழவர் விழா கவியரங்கம் ஆகும். இந்தக் கவியரங்கில் தலைமை தாங்கி சிறப்பித்த இவர் 29.01.1978 இல் அமர்ராஹர். 57 வயதுவரைபேவாற்றாலும் கைக்கீய உலகில் தன் சொல்லாலும் எழுத தாலும் அழியாத தீட்டதைப் பெற்றுள்ளார். அந்தக்காலத்தில் இவர் கலந்துகொண்டு கவிதை பாடாத, புத்தாண்டு, தீபாவளி விழாக்கள், வானினாலிக் கவியரங்குகள் விளைவு என்றோ மொத்தமாக,

விலை என்றே சொல்லலாம். அவரது தந்தையார் சந்தியோகுப்பிள்ளை. மன்னார் நாட்டுக் கூத்துப் பூரம்பரியத்தில் வந்த பரம்பரைப் புலவராவார். அத்துடன் சித்த வைத்தியர்களாக இவரது எடுத்தலை முறையினர் விளங்கி உள்ளனர். அந்தப் பரம்பரையில் வந்த விவரும் கால்நடையாகவே பல ஊர்களுக்குச் சென்று தனது வீழ்ச்சி இல்லாமல் இருக்கிறது.

வைத்தய சேவவயைச் செய்துவந்தா.  
வன்னியின் முன்னோடிக் கவிஞரும்  
பிறவிக் கவிஞருமான வன்னியூர் கவிரா  
பறது தூக்கங்கள் வீரரேகோரி, சிற்தாமஸி,  
சுதந்திரன், கணல்செல்வி, ஸ்மராகுபோன்ற

பத்திரிகைகளில் அந்தக்காலத்தில் வெளி வந்து மக்களால் பெரிதும் விரும்பி ரசித்து வாசிக்கப்பட்டவையாகும்.

தனது ஆரம்பக் கல்வியை மன்னார் நல்லாயன் பாடசாலையில் கற்று மேற் கொண்டு கல்லூரியில் கற்பதை தீட நிறுத்தினாலும் இயற்கையான புலமையினால் அந்புதமான கவி படைக்கும் ஆற்றல் கொண்டு விளங்கிய வரகவி யாவார்.

கிறிஸ்தவராக இருந்தும் கூட கத்திர்காமக் கந்தன் மீது அவர் பாடிய பாடல் அந்தக் காலத்தில் புகழ்பெற்று விளங்கியது. ஒரு கவிஞர் இறைவனிடம் சம்பிரதாயமாகக் கேடக்க்கூடிய என் கவிதை நிலைக்க வேண்டும், என் புகழ் ஓங்கவேண்டும். பொன் பொருள் கிடைக்க வேண்டும், முருகன் வள்ளி தெய்வானையோடு எனக்குக் காட்சி தரவேண்டும். குற்றாத தீளமை வேண்டும், இறுதியில் முக்தி வேண்டும் என்ற வேண்டுதல்களையும் தான்தி அன்னை மொழி, கிளியமொழி அரியலையில் அந்வரதும் வாழ வேண்டும் என்று தமிழ்மொழி ஆடசி மொழியாக இந்த நாட்டில் கோவோச்சுவேண்டும் என்று விரும்பி வேண்டியிருந்தார்.

பள்ளிக்கூடப் படிப்பறிவு தில்லையென்றாலும் தமிழ் மீதுள்ள பற்றால் தமிழ் இலக்கியங்களைத் தேடுக் கற்றார். யாப்பிலக்கண அறிவு கைவரப் பெற்ற 'வண்ணியூர் கவிராயர்' மரபுக் கவிதை களை அநாயசமாக ஒகுக்குவதில் வல்லவர். வீரகேசரி அந்தக்காலத்தில் நடத்திய வெண் பாப் போட்டியில் அகில இலங்கை ரீதியில் முதல் பரிசுப் பெற்றார். \*

அகமும் புற்மும் திருந்தியவனாக மனிதன் வாழுவேண்டும். சொல்வது போல, எழுதுவது போல வாழ்க்கையையும் அமைத்துக் கொள்பவனே நல்ல மனிதன் என்று வலியுறுத்திய கவிராயர் தனிமனித் தடேற்றத்தையும் தன் எழுத்தில் எப்போதும் குறிப்பிட்டு வந்தார். இவற்றை தனது கொள்கைகளாகவே கொண்டிருந்தார். ஏந்தவொரு இலக்கிய கொள்கைக் கூடாரங்களிலும் தன்னை அடைத்துக் கொள்ளாமல் அடையாளம் காட்டிக்கொள்ளாமல் வாழ்ந்த இவர் இலக்கியம் மனிதனை மேம்படுத்த வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தார்.

சிந்தனையே என்ற இவரது கவிதை பலராஜும் போற்றப் பட்டது. தமிழ்ப்பற்று என்ற தலைப்பின் கீழ் அவர் பாடிய கவிதையின் சில வரிகள் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

கன்னித்தமிழே காலம் கணிக்க வொன்னா  
முன்னெந்ததமிழே கில்லுக்கில் முத்த இயற்றி மிழே  
நன்னயமார் வாழ்வு தந்தும் நானில் உலகை விடட  
பின்னும் புகமுடம்பில் பெருமைதரும் நற்றிமிழே  
என என்றுமுள தென்தமிழை இயம்பியவர் இசை கொள்வார்  
என்ற கம்பனின் கருத்தைத் தன் கவிதை வரிகளால்  
நினைவுடிச் சென்றவர் வன்னியூர்க் கவிராயர். அவர்  
வேண்டியது போல் 36 வருடங்களின் பின்னும் அவரையும்  
அவரது தமிழ்ப் பணியையும் நாம் இன்றும் நினைத்  
துப்பார்க்கின்றோம் என்றால் அவரது வேண்டுதல் தீரை  
யுருளால் நிறைவேறியிருக்கின்றது என்றே எண்ணாத

**‘குரலாகி’ கவிதை ஒலி, ஒளி  
இறவட்டு வெளியீடு ஞாயிறு**

இலங்கை வரலாற்றில் முதன்முறையாக 'குரவாகி' என்ற கவிதை ஒனி, ஒளி இறுவட்டு வெளியிடப்படவுள்ளது. இலங்கை ஒனி பரப்புக் கூட்டுத்தாபன அறிவிப்பாளரும் கவிஞருமான சாய்ந்தமருது எஸ். ஜஹாஸ் எழுதிய கவிதைகள், இலங்கையில் பிரபல அறிவிப்பாளர்களின் குரல்களில் ஒனிப்பதீவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

‘குராக்கி’ இவுவட்டு வெளியீட்டு விழா எதிர் வரும் ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 4 மணிக்கு தபால் தலைமையகக் கேட்போர் கூட்டத்தில் நடைபெறவன்னாது. மணிப்புலவர் மருதார் ஏ. மஜித் தலைமையில் நடைபெறும் திந்த நிகழ்வில் பிரதம அதித்யாக நீதி அமைச்சர் ரவுப் ஹக்கீம் கலந்து

கொள்வார்.  
கெளரவு அதிக்களாக நாடாஞ்சுமன்ற உறுப்பி  
னர்களான ஹூஸைஸ் பாருக். எம்.எஸ்.  
எம். அல்லம். கிழக்கு மாகாண சபை  
அமைச்சர ஹாபிள் நஸீர் அஹமட். நாடா  
ஞ்சுமன்ற முன்னாள் உறுப்பினர் அப்துல்  
மஜீத் வட மேல் மாகாணசபை உறுப்பினர்  
நில்வி ஜவஹர்ரா ஆசியோர் கலந்து



சிறப்பு அதித்களாகக் கல்முனை மாநகர சனமுன்னாள் முதல்வர் சிராஸ் மீராசாஹிப் நீதி அமைச்சின் இறைண்புச் செயலாளர் அப்துர் ரஹ்மத் மன்கூர், அகில இலங்கை மக்கள் காகீரல் செயலாளர் வை.எல்.எல். ஹுமீட் மறும் நீதி அமைச்சின் செயலாளர் மருத்துவ ஏ.ஆர்.ஏ. ஹுமீன் ஆகியோருடன் விசேட விருத்தினர்கள் மற்றும் பல்துறைசார் கலைஞர்கள்

பிரமுகர்கள் எனப் பலரும் கலந்துகொள்ளவுள்ளனர்.

கிருவடின் முதற்பிரதியை தொழில்தொடர்பால் அல்லாஜ் எம்.எம். கப்பி பெற்றுக்கொள்வார். நிகழ்ச்சியை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தான் பனத்தின் அறிவிப்பாளர்கள் அறநமட எம். நாளீர் மற்றும் அனுஷா மொறூராயன் ஆகிடோர் தொகுத்து வழங்குவர். (வ-1)

പുതൻപൊയ്ക്ക

ஆண்டுகள் அனப்பாரிய பணி கண்ட  
அப்ரியன்னார்.

அறிமுகம்

**କାରେନ୍଱କାରୀ** ଅରୁଣାଳାଚଳ ଉପାତ୍ତି ଯାଯାର, ଆଶ୍ରମକନ୍ଦାମାଲାର, 'ନିନ୍ତୁ ପୋର୍ଟ' ଏ. କିରାଶରତତିଣମ୍ ଏଣର ନିନ୍ତ ଲୁଵରେଯୁମ୍ 'ଯାପ୍ରିପାଣ୍ଟ' ତିଣୀ ମୁଣ୍ଡରୁ ଚମ୍ୟକ କଣ୍ଠକାଳୀ ଏଣାରୁ ପଣ୍ଡିତମଣୀ, ଲିଙ୍କକିଯ କଲାନ୍ତିତ ଶି. କଣ୍ଠପଥିପିଳିଟାଳୀଯାବାରକାଳୀ ଏମୁ ତିଯିରୁନ୍ତରତତ୍ତ୍ଵପ ପୋଣରୁ ବୟବନୀଯା ମାଵାଟାତ୍ତ୍ଵନ ମୁଣ୍ଡରୁ କଣ୍ଠକାଳୀଲେ ମୁତଲାବୁତୁ କଣ୍ଠପାଣ୍ଟକ ଶ୍ରୀମତ ପଳଞ୍ଚ ଫତ. ବ. କ. କିରାଜ ଜୟନାରାଵରକଣାଳକୁ କୁରିପିଲିଟିରୁକ୍କିନ୍ତିରୋମ. ଛଣ୍ଣ ଯୋଗ ପ୍ରୋମିନିଯାର କଲାନ୍ତି ପାପ. ପ୍ରମାଦ କିଶ୍କମ ଅବାରକାଳୁମ. ମୁତରିରୁନ୍ତ କଲାନ୍ତି ଅକଳାଙ୍କାଳୀ ଅବାରକାଳୁମାଵାର. କିରାଜ ଜୟନାରାଵରକାଳ ତମତୁ ପଥ୍ୟରିଣ ମୁତଲିମୁତ୍ତିଣମ୍ ମୁଣ୍ପାକା'ବ' ଏଣର ଏମୁତରତ ତମତୁ ବାହୁଦୀନିମ କୁରିତିକାଳମ୍ ବୈରା କୁରିପିଲିଟାତ୍ତ୍ଵଯିତିରୁନ୍ତ କିଲାର ତାମି ପିନ୍ଧନ୍ତ ପିରତେଜତିଣୀ ମେତୁ ଏବଲାବୁ ପର୍ମରୁକ କୋଣାନ୍ତିରୁନ୍ତତାବିରାଣପଥତା ଉଣ୍ଣାନ୍ତି କୋଣାନ୍ତାଲାମ. କିଲାର ବ୍ୟବନୀଯାବିଲ ପିନ୍ଧନ୍ତିରୁନ୍ତତାଲୁମ. କିଲାରତୁ କାନ୍ତିରମାନ କଳାମି ମର୍ମରୁମ୍ ତମିପ୍ପ ପର୍ମରିକାଳିଲ ପ୍ରସୁମପାଣନାମ୍ବୁ ଯାପ୍ତମାଵାଟାତ୍ତ୍ଵଲେଯେ ନିକିମ୍ଭୁତତପ ପର୍ମରୀରୁକ୍କିନ୍ତଣ. କିତାଳ ଅନ୍ତକ ମାଵାଟାତ୍ତ୍ଵଲେଯେ କିଲାର ମୁଲମ ପେରୁମ ପାଣକଣାଳପ ପର୍ମରବାରକାଳି ଉଣ୍ଡଟାଙ୍କକଣିନାଳ ଉନ୍ତତପ ପର୍ମର ରୁବଣାଳ ଅରାଙ୍କତ ତିରୁପ୍ପରେ ନିକିମ୍ଭୁତତପପେରୁମ ଉରିମେଷୟ କିରାଜ ଜୟନାର ପର୍ମରୀରୁକ୍କିନ୍ତାର.

பிறவும் கல்வியும்  
கிளங்கையில் புலவர்மணி ஏ.பெரிய  
துமிப்பிள்ளை, பன்னாதமணி, கிளக்  
கீயகலாந்தி சி.கணபதிப்பிள்ளை  
ஆகியோர் பிறந்த ஆண்டாகிய 1899  
கில்தான் பன்னாதர் வ.சு.கிராஜ ஜய  
னாரும் பிறந்தார். விவர் வவுளியா  
வைச் சேர்ந்த கிராசேந்திரகுளம்  
என்ற ஊரில் சுப்பிரமணியம் என்  
பவருக்கு முதல் மகனாகப் பிறந்தார்.  
கில்தான் குணாம்பிகை என்றொரு  
சகோதரியும் கிரந்ததாக அறிக்  
ஏ. ஹோம். கிராஜ ஜயனாரவர்கள் தமது  
ஆரம்பக் கல்வியைத் தமது ஊரில்  
உள்ள பாடசாலையிலும், கிடை  
நிலைக் கல்வியை யாழ்.சென்.பற்  
நிக்ஸ் கல்லூரியிலும் கற்றுப் பின்த  
னர் வண்டன் மற்றிக்கு லேசன் பரீப  
சையில் தேவினார். 1917 -1921 காலப்  
பகுதியில் ஏ.பெரியதுமிப்பிள்ளை  
(புலவர் மணி) அவர்களுடன் ஒன்றாக ச்வாமி விபுலானந்தரிடம் கற்று  
மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க பண்நிதா  
பரீட்சாயிலே சித்திபெற்றார். சுவாமி  
விபுலானந்தரை அடுத்து மதுரைத்  
தமிழ்ச் சங்கப் பரீட்சாயிலே சித்திபெற்ற  
இரண்டாவது கிலங்கையாக  
கிராஜ ஜயனாரவர்களே என்பது  
அனைவரும் மனங்கொள்ள வேண்டியதோன்றாகும்.

கல்வியப்பணி  
திராஜ ஜயனார் தமிழ் சமஸ்கீர்தும்  
ஆங்கிலம் என்ற முழுமொழிகளிலும்  
பாண்டித்தீயமுடையவர். ஆரம்பத்தில்  
விவா ஒரு பயிற்றப்பட ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்திருக்கிறார். விவர  
இலங்கையில் எந்த ஆசிரியப் பயிற்சிக் கலாசாலையிலே பயிற்சி பெற்றாரென்று தெரியவில்லை. யாழ் சென். பற்றிக்கூட கல்லூரி. பரமேஸ்வராக் கல்லூரி என்பனவற்றிலே ஆசிரியராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.  
1928ஆம் ஆண்டு சைகல் வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தினால் (Hindu

Board of Education) தருந்தவேலூ  
யிலே ஒழுங்கிக்கப்பட செவாசிரிய  
கலாசாலையிலே முதன்முதலில்  
தமிழ் விரிவுறையாளராக நியமனம்  
பெற்று இரண்டாண்டுகள் பணிபுரிந்த  
தார். பின்னர் குரும்பசீட்டியைச்  
சேர்ந்த ஸமுகேசரி நா.பொன் னோயா  
(1892-1951) அவர்களுட னான்  
நெஞ்கமான தொடர்பால் யாழ்  
ஏழாலை மகா வித்தியாலயத் துக்கு  
அசிபாகச் சென்று அங்கே ஏய

ஆண்டுகள் அனப்பாரிய பணி கண்ட  
அழற்றியுள்ளார்.

ஏழாலையில் திராஜ ஜயகார்  
வெள்ளிய வெளிப் படை

தமது சேவக்காலத்திலே நீண்ட காலம் (ஏழு ஆண்டுகள்) இராஜ ஜயனார் பணியாற்றியது ஏழாலைக்கிராமத்திலேதான் என்று தெரிகிறது. இவரது முதன் மனைவி உருப்பிரா யைச் சேர்ந்தவர். அந்தக் காலத்தில் அங்குருந்துதான் ஏழாலை சென்று தலைமையாசிரியப் பணியை ஆழ்வர் வந்தார். இந்தப் பாடசாலையில் ரூந்த விதேயிலும் தங்கீ மாலையில் தமது மாணவர்களுக்கு இலக்கணம். இலக்கியங்களைக் கற்பித்து விசுவாசம்பிக்க மாணவர் பலரை உருவாக்கினார். இவர்களில் அமரர் களான ஏழாலை பஞ்சமுர் வீ.ச.கி.ரா சைபா, ஏழாலை - மல்லாகம் கீராம சுபையின் முன்னொருநாள் தலைவர்கள், சிவகுரு, இந்தக் கட்டுறையாளரின் தந்தையாரான சி.முருகேஸ் ஆகையோர் இவரின் மாணவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இராஜ ஜயனார் அதிபராக இருந்த காலத்தில் நிகழ்ந்த முக்கியமானதொரு சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே இரரிக்கமணி கனக செந்திநாதன் (1916 - 1977) 'வென்சங்கு' என்ற சிறுகதையை எழுதினார் என்ற உண்மை பலரிப்பது இது ஓரங்களே

கள் (1891 - 1941) அங்கே தமிழ் கருப்பித்தார். அவரது காலத்தில் அந்தக் கலாசாலையில் தமிழ் கற்பித்த பெருமைக்குரியவராக இராஜ ஜயனார் தீகழ்களின்றார். அந்தக் கலாசாலையில் இவர் எத்தனை ஆண்டுகள் பணியாற்றி பின்னர் எங்கு பறையாற்றச் சென்றார் என்று தெரிய வில்லை. நீண்டகாலமாக விவரங்கும் யாழ் பெரும்பாக வித்தியாதிரியாகவிருந்த க.ச.அருள்நந்தி (1899 - 1972) அவர்கட்டும் இடையில் முரண்பாகேள் கிருந்து வந்ததாக அறிக்கிறோம். இதன் காரணமாகவோ என்னவோ, பூண்டுலோயாவுக்குத் தலைமையாசிரியராக இடமாற்றப்பட்டு அங்கு பணியாற்றிய காலத்திலே சுகவீணமுற்று, யாழ்ப்பாளைம் வந்து தமது வண்ணாபள்ளைண இல்லத்தில் 1954 ஆம் ஆண்டு கலமானார்.

**இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதையின் பிதாமகன் இராஜ ஜயனார்**

இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதையின் மூலவர்களாக சி.வைத்தீயலிங்கம் (1911 - 1991) க.தி.சம்பந்தன் (1913 - 1995) இலங்கையர்கோன் (1915 - 1961) ஆகிய மூவரையும் குறிப்பிடுவர். இவர்களுக்கு முன்பு சிறுகதை எழுதிய பெருமை இராஜ ஜயனார் அவர்களையே சாரும். 1936 ஆம்

விளக்கியுள்ளார்.  
 ஆரிய நாகரிகத்திலும் பார்க்கத் தடிமுர் நாகரிகம் எவ்வெவ் வகையில் மேன்மையற்றுக் காணப்படுகின்றது என்பதை 'தமிழர் நாகரிகம்' என்று கட்டுரை தெளிவாகக் கூறுகின்றது. ஜயனாராள் ஆஸ்கில்ப் புலமையாக இந்தக் கட்டுரை வளம்பெற்றதை நன்கு தெரிகிறது.  
 நானிலங்களின் இயல்புகள், பயன் பாடுகள் என்பன எடுத்துக்காட்டுக் கண்டன் குறிஞ்சிநிலம் முதலான கட்டுரைகளிலே கூறப்பட்டுள்ளன. பாலை பற்றியும் ஜயனார் எழுதியிருந்திருக்கலாம். அந்தக் கட்டுரை எமக்குக் கிடைக்கவில்லை. ஜயனாரைத் தொடர்ந்து தொல்காப்பிய பொருளித்தொரம் கூறும் முதல், குடுஉரி என்ற அடிப்படையில் ஜவையான நிலங்களையும் சுவைபைப் பார்க்கும் முயற்சிகளை மகாவித்துவான் சி.கணேசனசுயர், பேராசிரியர் வி.சௌகநாயகம், பண்டிதமன்சி.கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோ மேற்கொண்டனர்.  
 இராஜ ஜயனாரால் எழுதப்பட கடைத்தையையும் கட்டுரைகளையும் இந்தக் கட்டுரையாளர் தொகுத்தும் மாயக்குத்திரையும் இலக்கியக் கட்டுரைகளும் என்ற நூலாக (2008) வெளியிட்டுள்ளமையும் குறிப்பிட தக்கது.

"இனிப் பாழ்மண்டபத்தின் பக்கத்  
துள்ள பாழ்மங்கணற்றில் ஒரு குற  
ளிப்பேய் நெஞ்சாளாய் கிருந்து வந்  
தது. பேய்க்ஞாக்கல்லாம் பிரும்  
பேயான காளிப்பேயான காதன்  
மகளான அக்குறளி, வழக்கம் போல  
உலாப் போதற்கு அந்தக் கணற்றின்  
அடிப்புறத்திலிருந்து, வெளிவந்தது.  
வருதலும், முன்பு எஞ்சுான்றும்  
அது கண்டிராத, அழகிய விளக்கின்  
ஒளி திற்கு அங்கு தோன்றிற்று.  
கதுமென, அவ்விளக்கொளி தோன்  
றும் அறையின் பக்கல்போய், வாயிலின்  
ஏவலன் ஒருவன் அயர்ந்து  
உறங்குவானை அக்குறளி கண்டது.  
விளக்கத்தினயிலில், கடடழு  
நிறைந்த அரசிளங்குமரன் அயர்ந்து  
தூங்குவானைக்கண்டதும் குறளிக்கு  
வியப்பு மேன்மேவும் பெருகிற்று.  
விழுமிய குடிபிறப்பும், உரைக்க  
வெண்ணாவெழிலும், வாய்ந்த  
இவ்விளைகுன் இங்கு இக்கொடிய  
சிறையிற் படுப்பதற்கு, இவன் யாது,  
ஏதும் செம்தனனோ? அன்றிப் பிற்றால்  
ஏமாற்றப்பட்டு, இவன் இங்கு மறைக்க  
கப்பட்டனனோ? என ஆராய்ச்சி  
உடையதாகி, அவன் படுத்துறங்கும்  
மரக்கட்டிலின் பக்கலிற்போய் அவன்  
நனை உற்று நோக்கியது"

பிறப்பக்கள்  
தமிழ்க்கலை விருத்தியை நோக்க  
மாகக் கொண்டு யாழ்ப்பானந்த்திலே  
1930 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம்  
'கலாநிலையம்' என்றொரு நிறு  
வனம் பல்லாண்டுகள் இயங்கி வந்தது.  
இந்த நிறுவனத்தில் 1933 ஆம்  
ஆண்டு 'செய்யுள் நலம்' என்ற  
தலைப்பில் இவர் விரிவுரையாற்றி  
மைக்கு கலாநிலையத்திலிருந்து  
வெளிவந்த 'ஞாயிறு' (1933, பக்.  
503) என்ற திதழ் சான்று தந்துள்ளது.  
இவ்வாறு வென்னியாலிலும்  
ஒரு சமூக நிறுவனத்தில் முக்கிய  
மான பதவி வகுக்குத்துப் பணியாற்றிய  
தாகக் கூறப்படுகின்றது. அதற்கான  
எழுத்துப்பூர்வ ஆதாரம் கிடைக்க  
வில்லை.

முதல்வரை  
பண்டித கிராஜ ஜயனாரவர்கள் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையில் விரிவுறையாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் காலத்தில் இவரது முதல் துணைவியார் இறந்த பின்னர், யாழ், வண்ணார்பண்ணமேற்ற யைச் சேர்ந்த முத்துவேற்செடி யாரின் அரும்புதல்வியான் கமலாப்பாள் என்பவரைத் திருமணங்கு செய்து வாழ்ந்தாலும் இல்லறந்திவேண்டியனார் மூழ்கிவிடவில்லை. இவர் பிற்காலத்தில் 'நீரிழிவு' நோயினால் பிரதிக்கப்பட்டுக் காலமானதாக உறவு வினாகள் தெரிவிக்கின்றனர். இவர் காலஞ்செல்வதற்கு முதல் வருடமான 1953 ஆம் ஆண்டு ஏ.சே.கந்தரராஜன் அவர்களின் 'கம்பர் கவிக் கோவை' என்ற நூலுக்கு இவரால் எழுதப்பட்ட கணதியான் மதிப்புறைதான் அவரது இருதி எழுத்தென்று தெரிகின்றது. நவீன் உரைநெடுபின் பண்புகளை மனங்கொண்டு இதனை அவர் எழுதியுள்ளார். இவர் மறைந்த பின்னர் இவரால் பயன்படுத்தப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கால அரும்பெரும் நூல்கள் யாழ், பொது நூலகத்துக்கு அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. ஜயனாரின் உறவினர்கள் தற்போது வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதால் மேலும் அவரின் கல்விப் பணி, தமிழ்ப்பணைதொடர்பாக உசாவியறிந்து வீரவான ஆய்வை மேற்கொண்டுவர்க்கிடையிருக்கிறார்கள்.

கான் சந்தர்ப்பம் இருக்கின்றது.

**உசாத்துவை நூல்கள்**

- தீணகரன் வாரமஞ்சரி, 14.11.1982
- அகளங்கள் மணிவிழாமலர் 2014 பக் 230
- ஏழாலை, ஆத்மஜோதி பிரசரம் நாவலப்பிடி, 2003, பக் 180
- வித்தியாசமாச்சாரப் பத்திரிகை கார்த்திகை, 1937, சென். ஜோசப் கத்தோலிக்க அச்சகம், யாழ்ப்பா ஸம், பக், 245, 246

**பொருளங்களின்பரப்புவிழால்கள்**



ஏழாலையில் உள்ள சைவமகாஜன வித்தியாவும் என்ற பாடசாலையும் உருவாகுவதற்கு இராஜ ஜயனாரின் ஆலோசனைகளே பெரிதும் உந்த சக்தியாக அமைந்ததென்ற செய்தியும் பலருக்குத் தெரியாததான்று. கால் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் ஏழாலைக் கீராமத்தில் உள்ள பலர் தூயதமிழிலும் இலக்கண சுத்தமாகவும் பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் இராஜ ஜயனாரின் கற்பித்தலின் செவ்வாக்குத்தான் காரணமின்பதை கிவரது மாணவர்கள் மூலமறிந்து தொன்றாகும். 'ஏழாலை' என்ற நூலின் ஆசிரியரான ஆத்மஜேஷன்

நா. முத்தையா (1918 - 1995) அவர்கள் எழுதிய பின்னால் குறிப்பிலிருந்தும் தீர்த்தனை ஒருவாறு உணர்ச்சுகளுமிடதாக உள்ளது.

\*தின் (ஏழாலை மகாவித்தியாசம்யத்தின்) வளர்ச்சிக் கட்டடத்தில் 1930

- 1936 ஆண்டுகாலம் குறிப்பிடத் தக்கது. தனித்தமிழ்க் கொள்ளலையாளரும், பெரும் விவேகியமான பண்டிதர் ச. இராசஜயனார் தலைமைப்பதியேற்ற காலம் அதுதான் தமிழ்க் கல்வி வளரும் தமிழ்ச் சுவை உணர்வும் அந்தக் கட்டடத்தில் நன்கு பரிணமமித்துள்ளது.'

கோப்பாய் ஆசிரிய  
கலாசாலையில்  
ஏழாமலை மகாவித்தியாலையத்தின்  
ருந்து 1936 ஆம் ஆண்டின் பின்  
கார்ஷனில் கோப்பாய் ஆசிரிய கல  
சாலைக்கு விரிவுறரையாளராக  
சென்று அங்கே திலக்கண திலக்க  
யம் கற்பித்ததார். அந்தக் கலாசாலை  
இராம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து  
(1923) 1941 ஆம் ஆண்டுவேறை  
உடனடியாக சென்று வருகிறார். திலக

கட்டுரைகள்  
மேலே குறிப்பிட இரண்டு கதைகளை  
யுந் விட, விவரால் எழுதப்பட்ட தமிழ்  
ரின் வீச் செயல்கள், தமிழ் நாகரிகம்  
குறிஞ்சிநிலம், நெய்தல்நிலம், முல்லை  
நிலம், மருதநிலம் என்ற ஆறு தனி  
கட்டுரைகள் கிடைத்துள்ளன.  
தமிழரின் பல்வேறு வகையான  
வீரதீர்ச் செயல்களைப் பண்டைய  
தமிழ் இலக்கியங்களை ஆதார  
மாகக் கொண்டு 'தமிழரின் வீர்  
செயல்கள்' என்ற கட்டுரையில்

மொழித்துய்க்கூடியும்  
கைக்கணத்துய்க்கூடியும்

## പേര്മ്മി പന്തുമകളാർ

இலங்கைக்காப்பு ஜில்கூட்டுரத் துறையேப் பேணியியர்களிலே இருந்து நாவலர் (1822 - 1879). கன்னிமூர் அ. குமாரசுவாபி பிப்புலவர் (1854-1922) மகாவித்துவான் சி. கடே சையர் (1878 - 1958) முதலாணே குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். மொழுதும்கண்ணயும் கிளக்கணத் தூய்மையையும் பேணியர்களில் இரண்டார் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராக தீகழ்கின்றார். இந்த இரு தூய்மைகளையும் பண்டிதமணி மாலைக்கவுணரியன் வென்னினையுக்க கல்லூரி என்னார் (க. சு. நவநீத கிருஷ்ணபாரதியார், 1880 - 1954), பண்டித சோ. இளமுருகனார் (பால சுப்பிரமணியம், 1908 - 1975) முதல் ஸோநேரப் போலத் தமதுபெயரை திட்டமிட்டு தனித்தமிழில் மொழி பெயர்த்து ஏற்று வில்லை. ஆனால் இவர் நால்முறையில் மொழித்தூய்மைகளைப் பேச்கிறும் எழுத்திலும் பேணியலை நான்கு கிடாகிறது.

ஜயனார் தனித்தமிழில் பேசு  
மைக்கு எடுத்துக்காட்டாக, தன  
தமிழ் திலக்கியத்தீன் தந்தைய  
விளங்கிய மறைமலை அழகள்  
(சுவாமி வேதாசலம்பிள்ளை, 18  
- 1950) தமிழ்நாட்டில் ஒழுங்கு சொல்ல  
இரு கூட்டத்தில் அரை மணி  
யாலம் தனித்தமிழில் உரையா  
றியமையைக் குறிப்பிடலாம்.  
இனி, தனித்தமிழில் எழுதும் கிரி  
ன் எழுத்தாற்றலுக்கு இவர்  
எழுதப்பட்ட 'கருங்கற் பொழுதும் செல்ல  
வேலம் பிசினும்' என்ற கதையை  
ருந்து ஒரு பகுதியைத் தருகின்றோம்.