

சைவ சமய விஞ்ஞ விடை



முதலாம் வகுப்பு

சைவ சமய வினாவிடை

முதலாம் வகுப்பு.

அரசினரது
பாடத் திட்டத்துக்கமைய
எழுதப்பட்டது

எழுதியவர்:

பிரம்மநீ க. வை. ஆத்மநாதசர்மா
பிரதம ஆசிரியர், வண்ணார்பண்ணை நாவலர் வித்தியாசாலை



பதிப்புரை

சமயக் கல்விக்கு முக்கியம் கொடுக்கப்பட்டுப் புதிய பாடத் திட்டம் வெளிவந்துவிட்டது. அப்பாடத் திட்டத்தை யடக்கியதாகவும், மாணவருக்கு உரியதாகவும் சமயநூல் வெளியிட ஆவற்பட்டோம்.

சமயம் உணர்ந்தவராயும், நன்கு அறிந்தவராயும் உள்ள பிரம்மபுரீ க. வை. ஆத்மநாத சர்மா அவர்களிடம் எம் ஆவலை வெளியிட்டோம். சமயத்தொண்டை நற்றொண்டாகக் கொண்டு ஒழுகிவரும் சர்மா அவர்கள், மனநிறைவுடன் நூலாக்கினார். மாணவருக்கு இலகுவாக அமைவதற்காக, வினா விடையையும் சேர்த்துள்ளார். இதேபோன்று தொடர்ந்து ஐந்தாம் வகுப்பு வரை நூல்கள் வெளியாகும். கல்வியுலகம் நல்லவற்றை ஆதரிக்குமென்ற நம்பிக்கையுடையோம்.

நிர்வாகி,
அன்பு வெளியீடு.

5, சீனியர் ஒழுங்கை,
யாழ்ப்பாணம்,
30-11-63.



முதற் பதிப்பு
நவம்பர் 1963

V

விலை சதம் 75

○

பதிப்பு; எிற்பனை
உரிமைகள்

V

அன்பு வெளியீடு

5, சீனியர் ஒழுங்கை
யாழ்ப்பாணம்.

ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் வித்தியாசாலைத் தலைமையாசிரியர்
பண்டிதர், வித்துவான், சைவப் புலவர்

திரு. இ. திருநாவுக்கரசு அவர்கள் அளித்த

அணிந்துரை

காலத்தொடு கற்பனை கடந்தது சைவம். சிவ சம்பந்தமுடையது சைவம். வேதங்ளும் சிவாகமங்களும் போற்றும் முந்து சிவமே முன்னைப்பழம்பொருட்கு முன்னைப்பழம்பொருள். அச்சிவமே பின்னைப்புதுமைக்கும் பெயர்த்தும் அப்பெற்றித்தாக அறிவாகி நிறைந்து நிற்கின்றது. அச்சிவத்தைச் சீவன் அடைதற்குரிய மார்க்கங்களையே வேத சிவாகமங்கள் எமக்கு உணர்த்திநிற்கின்றன. மார்க்கம், நெறி என்பன ஒருபொருட் கிளவிகள். அந்நெறியே வைதிகநெறி. வைதிகமாவது வேதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிவாகமவழி வரும் பெருநெறி. அச்சிவத்தினைச் சீவன் சார்புகெட்டுக் குறுகி அடையும் போது சுவமாக்கப்படுகின்றது. "சிவமாக்கி எனையாண்ட அத்தன்" என மாணிக்கவாசகர் கூறுவதும் அது. அவ்வரம்புபட்ட நெறியே சுத்தாத்துவித வைதிக சைவ சித்தாந்த நெறியாகும்.

அந்நெறியிலே வாழ்ந்துயர்ந்த ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் பெருந்தகை பின்னோரை அவ்வழிப்படுத்தி முகமாக எழுதி, மாணவர்களுள் ளத்துச் சமய உண்மைகளைப் பதித்தற்காக ஆக்கிய நூல்களே நாவலர் முதலாம், இரண்டாம் சைவவினாவிடைகள். அவை, மன்னுபவந்தீர்க்கும் மருந்துக் குளிகைகளாம். அவற்றை அப்படியே உட்கொள்ளுவது மாணவர்க்குப் பெரியதொரு சிரமமாதலை உணர்ந்தார், நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைச் சிரேஷ்ட ஆசிரியரும், அந்தணர்குல திலகருமாகிய ஸ்ரீமத க. வை. ஆத்மநாத சர்மா அவர்கள்.

நாவலர் சைவவினாவிடைகளை அடியொற்றி விளக்கமாக இச்சைவசமய வினாவிடைநூற் பிரசுரங்களை அமைத்துள்ளார். சைவசமயத்தை மரபறிந்து பின்பற்றவேண்டியது சைவ மாணவர் கடமையாகும். மரபு பிறழ்ந்து ஏகான்மவாத, மாயாவாத அடிப்படையில் எழுதப்படும் நூல்கள் புற்றிச்சல்போலப் பெருகி விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. அவை மாணவர் இளம் உள்ளங்களில் விபரீத வினைவுகளைத் தோன்றச்செய்வதோடு, எது சைவசமய நெறி என அறியாதவாறு இடர்ப்படுத்தி நிற்கின்றன.

அவ்வாறு மாணவர்க்கு வரும் மிதக்கை உணர்வினை நீக்கிச் சைவசமய உண்மைநெறியைக் கடைப்பிடித்தற்றல்த் தீபமாக இப்பிரசுரங்கள் துணைபுரியுமென்பது அடியேனது நம்பிக்கை. ஸ்ரீமத. க. வை. ஆ. சர்மா அவர்கள் ஸ்ரீசுப்பிரமணிய பஜங்கம், ஸ்ரீலக்ஷ்மி சகஸ்ரநாம வடமொழி நூல்களைத் தமிழ்ப் பாமாலைகளாகக் உதவிய பெருமையுடையவர்கள். சைவசமயத்தை வளர்த்தற்கென நாவலர் காட்டிய வழிநின்று 32 வருடங்களாகத் தொடர்ந்து சைவப்பணி புரிந்து வருகின்றவர்கள். அவரியற்றிய விநாயக மகோற்சவ விளக்கம் மேலும் அவர் பெருமைக்கு உரைகல்லாகின்றது.

ஐயா அவர்கள் பணி மேன்மேலுஞ் சிறக்க

இறைவனாருள் பொலிவதாக.

மு க வு ரை

உண்மைகள் என்றும் உறுதியானவை. அவை ஒருபோதும் மாறுபடுவதில்லை. சைவசமயம் காலவரம்புக்கு உட்படாதது. ஏனைய சமயங்கள், இன்ன காலத்தில் இன்றால் தோற்றுவிக்கப்பட்டவை எனத் தனித்தனி சொல்லத்தக்கவை, உலகம் என்று தோன்றியதோ, அன்றே சைவசமயமும் தோன்றியது. உலகம் உள்ளவரையும் சைவசமயமும், சைவசமய உண்மைகளும் உறுதியாகவே இருக்கும்.

இலங்கை வித்தியாபகுதியினர் சமயக் கல்விக்கு முதன்மை கொடுத்து, அதனை ஒரு கட்டாய பாடமாக்கி யிருக்கின்றனர். சமய அறிவை ஆரம்பமுதலாகவே பெற்று அறுட்டிப்பதனால் பாடசாலையிற் கற்கும் எந்த மாணவராயினும் பூரண மனிதராகலாம். இப்பரந்த நோக்கங்கொண்ட வித்தியாபகுதியார், இலங்கைப் பாடசாலைகளில் கற்கும் மாணவர் தத்தம் தாய்ச்சமயத்தைக் கற்பதற்கு வாய்ப்பாக, இங்குள்ள பிரதான சமயங்களுக்கு ஏற்ற பாடத் திட்டத்தைத் தனித்தனியாக வகுத்திருக்கின்றனர்.

சைவசமயத்தைப் பரப்புவதற்காகவே அவதரித்த ஸ்ரீஸுரீ ஆறு முகநாவலர் பெருமான் சைவசமய உண்மைகளை முதலாம், இரண்டாம் சைவவினாவீடை என்னும் நூல்களில் தெளிவாக எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அவரது அடிச்சுவட்டையே பின்பற்றிச் சமயத்தொண்டு புரிய அவாக்கொண்டிருந்தேன். இலங்கை வித்தியாபகுதியாரது பாடத்திட்டமும், அன்பு வெளியீட்டு நிகழ்த்தாரது வேண்டுகோளும் எனது உளக்கருத்தைத் தூண்டவே, இறைவன் திருவருள் துணையாக, “சைவசமய வினாவீடை” என்ற தலைப்புடன் சமயபாடப் புத்தக வரிசையை முதலாம்வகுப்பி லிருந்து வகுப்புக்கு ஒன்றாக எழுதத் துணிந்தேன்.

அதன் பயனாகத் தோன்றியதே “சைவசமய வினாவீடை முதலாம் புத்தகம்” என்னும் இந்த நூலாகும். இரண்டாம், மூன்றாம் புத்தகங்கள் அச்சிடப்படுகின்றன. நான்காம், ஐந்தாம் புத்தகங்கள் உருவாகின்றன. ஏனையவும் தொடர்ந்து வெளிவரத் திருவருள் துணை நிற்பாராக.

சைவத் தமிழுலகம் இந்த நூல்வரிசையை ஆதரித்துப் பயன் அடையும் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும்.

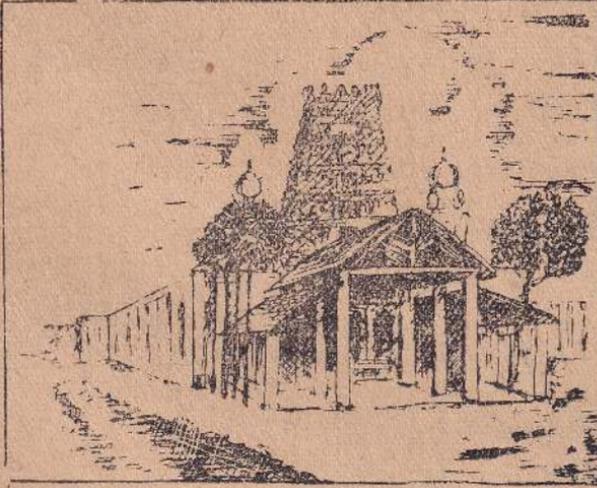
நாவலர் வித்தியாசாலை,
வண்ணார்பண்ணை.

க. வை. ஆத்மநாத சர்மா,
ஆக்கியோன்.

உ

சிவமயம்

சைவ சமய வினா விடை முதலாம் வகுப்பு



1. கோயில்

கடவுள் ஒருவர் இருக்கிறார். அவரே சிவ பெருமான். அவர் எங்கும் நிறைந்தவர். அவர் இல்லாத இடம் இல்லை. அவரையே சுவாமி என்று சொல்லுகிறோம். சுவாமியைக் குடும்பிடும் இடம் கோயில் ஆகும். சுவாமி பல வேறு மூர்த்திகளாகத் தோன்றி எமக்கு அருள் செய்வார். அந்த அந்த மூர்த்திகளின் பெயரால் கோயில்கள் பெயர் குறிக்கப்படும்.

1. கோயில் என்ருல் என்ன?
சுவாமியைக் கும்பிடும் இடம்
கோயில்.

2. கோயில் எத்தனை வகைப்படும்?
பிள்ளையார் கோயில், கந்தசுவாமி
கோயில், சிவன் கோயில், அம்மன்
கோயில், வைரவர் கோயில், வீரபத்திரர்
கோயில், பெருமாள் கோயில் எனப்
பலவகைப்படும்;

3. பிள்ளையார் கோயிலுக்கு
வேறு பெயர் என்ன?

விநாயகர் கோயில்.



விநாயகர்

4. விநாயகர் திருமுகம்
எப்படி இருக்கும்?

ஆணையின் முகம்போல தும்பிக்கை
யுடன் இருக்கும்.

5. கந்தசுவாமி கோயிலுக்கு வேறு பெயர்
என்ன?

முருகன் கோயில், சுப்பிரமணிய
சுவாமி கோயில் எனப்படல.

6. சிவன் கோயிலில் நாம் கும்பிடும்
முழு முதல் கடவுள் யாவர்?

சிவபெருமான்.

7. சிவபெருமானை என்ன வடிவத்தில் வணங்குகிறோம்?

சிவலிங்க வடிவத்தில் வணங்குகிறோம்.



சிவலிங்கம்

8. சிவலிங்க வடிவம் எப்படிப்பட்டது? இலிங்கமும் ஆவுடையாரும் சேர்ந்த வடிவமாகும்.

9. சிவபெருமானை வணங்குபவர் என்ன பெயர் பெறுவர்? சைவ சமயிகள் எனப் பெயர் பெறுவர்.

10. சிவபெருமான் எப்படிப்பட்டவர்?

இந்த உலகத்தை உண்டாக்கியவர்; உயிர்களை உண்டாக்கியவர்; எங்களை

யெல்லாம் காப்பவர்; அவர் இல்லாத இடம் இல்லை; அவர் இல்லாத காலமும் இல்லை; அவர் அறியாதன ஒன்றும் இல்லை. அவரால் செய்ய முடியாதன ஒன்றும் இல்லை.

11. சிவபெருமான் உயிர்க ளுக்கு எப்படி அருள் செய்கிறார்?

சிவபெருமான் தமது திருவருட் சக்தியினால் உயிர்களுக்கு அருள் செய்கிறார்.

12. திருவருட் சக்தியின் பெயர் யாது?

அம்மன், அம்பிகை, பராசக்தி எனப் பல.

13. விநாயகர், சுப்பிரமணியர், வைரவர், வீரபத்திரர் என்பவர் யாவர்?



அம்மன்

சிவபெருமான் சிவசக்தியுடன் சேர்ந்து உயிர்களுக்கு அருள் செய்யும் படி கொண்ட மூர்த்திகளேயாவார், இவர்

களை சிவபெருமானது திருக்குமாரர்
என்றுஞ் சொல்லுவார்.

14. பெருமாள் என்பவர்
யாவார்?

விட்டுணுமூர்த்
தியே பெருமாள் எனக்
குறிக்கப்படுவார். இவர்
சிவசக்திகளுள் ஒருவர்.
இவரே உயிர்களைக் காக்
கும் கடவுளாவார்.



விட்டுணுமூர்தி

2. கோயிலுக்குப் போதல்

மனிதப் பிறவியே எல்லாப் பிறவிகளிலும்
சிறந்தது. நல்லது இது, தீயது இது
எனப் பகுத்து அறியும் அறிவுடைமை
பால் மனிதர் சிறந்தவர். கோயிலுக்குப்
போய்க் கடவுளை வணங்கவேண்டும். அது
ஒவ்வொரு மனிதனதும் கடமையாகும்.
அதனால், மக்களாகிய நாம் பல நன்மை
களைப் பெறலாம்.

1. பிறக்கின்ற உயிர்களுள் சிறந்த பிறவி
யெடுக்கும் உயிர்கள் எவை?

மனிதப்பிறவி எடுக்கும் உயிர்கள்.

2. மனிதர் யார்?

நாங்கள் மனிதர்கள்.

3. மற்றப் பிறவிகள் எவை?

தேவர், விலங்குகள், பறவைகள், ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவரம்.

4 மற்றப் பிறவிகளிலும் பார்க்க மனிதப் பிறவி எதனால் சிறப்புடையது?

பகுத்தறியும் அறிவினால்.

5. பகுத்தறிவு ஆவது யாது?

இது செய்யத்தக்கது, இது செய்யத் தகாதது, இது நல்லது, இது தீயது, நல்லது செய்தால் சுகம் வரும், தீயது செய்தால் துக்கம் வரும் எனப் பிரித்து அறியும் அறிவே பகுத்தறிவு எனப்படும்.

6. மனிதர்களாகிய நாம் ஏன் கோயிலுக்கும் போகவேண்டும்?

கடவுளைக் கும்பிடுவதற்காக.

7. கடவுள் என்பவர் யார்?

எல்லா உயிர்களுக்கும் மேலானவர், அவரே சிவபெருமான்.

8. தேவர் யாவர்?

பிரமா, விட்டுணு, இந்திரன் முதலானவர்களே தேவர்கள்.

9. தேவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்?

மனிதரிலும் மேலானவர்களே தேவர்கள்; அவர்கள் வசிக்கும் உலகம் தேவலோகம் எனப்படும். இன்பம் மாத்திரம் அனுபவிக்கும் உலகம் தேவலோகம் ஆகும்; ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் வரையும் இன்பம் அனுபவித்தபின் தேவர்களும் மனிதராகப் பிறக்கத்தான் வேண்டும்.

10. தேவரை மனிதர் கும்பிடலாமா?

ஆம்! வணங்கலாம். அதனால் நன்மை அடையலாம். ஆனால், நிலையான இன்பத்தை அடைய முடியாது.

11. நிலையான இன்பத்தை அடைவதற்கு எவரை வணங்க வேண்டும்?

ஒருபோதும் பிறவாதவரும், ஒரு போதும் இறவாதவரும், எக்காலத்தும் உள்ளவரும், எங்கும் நிறைந்தவரும், எல்லாம் அறிபவரும், எல்லாம் வல்லவரும் ஆகிய சிவபரம் பொருளையே

வணங்க வேண்டும். சிவத்தோற்றமாயுள்ள பிள்ளையார், முருகன், வைரவர், வீரபத்திரர், அம்பிகை முதலாம் மூர்த்திகளையும் வணங்கலாம். அதனால் சிவப் பேற்றையும் அடையலாம்.

12. எங்கும் நிறைந்த கடவுளாகிய சிவபெருமானைக் கோயிலுக்குப் போய்த்தான் வணங்க வேண்டுமா?

இந்த வினா, “ஒரு பிள்ளை பாடசாலைக்குப் போய்த்தான் படிக்க வேண்டுமா” எனக் கேட்பதற்குச் சரியாகும். திறமையுள்ள பிள்ளை எங்கிருந்து கொண்டும் படிக்கலாம். ஆயினும், பாடசாலைக்குப் போய்ப் படிப்பது இலகுவாகவும், வசதியாகவும் இருக்கும். அது போல, எவரும் எங்கிருந்தும் கடவுளை வழிபடலாம். ஆனால், ஆலய வழிபாடே எவருக்கும் வசதியானது.

3. ஆலய வழிபாடு

ஒவ்வொருவரும் ஆலய வழிபாடு செய்வது அவசியமாகும். ஆலயம் புனிதமானது, வழிபாடு செய்பவரும் புனிதமாகவே

ஆலயத்துக்குப் போக வேண்டும். புனிதம் என்பது ஆசாரம் எனவும் குறிக்கப்படும். நல்ல நினைவுகளைக் கொள்ளுதல், தீமைகளை நினையாதிருத்தல், உடல் சுத்தமாக இருத்தல், சுத்தமான உடை அணிதல் இவை ஆசாரங்களாகும். வழிபாடு செய்யும்போது சிவசிந்தனை செய்ய வேண்டும், விபூசி, உருத்திராட்சம் என்பவற்றைத் தரித்தல் வேண்டும், சிவநாமங்களைச் சொல்ல வேண்டும், தோத்திரங்களை இசையுடன் பாட வேண்டும்.

1. கோயிலுக்கு வேறு பெயர் யாது?

ஆலயம்.

2. வழிபாடு என்பது யாது?

கும்பிடுதல். இதை வணங்குதல் என்றும் சொல்லலாம்;

3. ஆலய வழிபாடு செய்வதற்கு நாம் எப்படிப் போதல் வேண்டும்?

ஆசாரமுடையவராகப் போதல் வேண்டும்.

4. ஆசாரம் என்பது யாது?

மனம் சுத்தமாக வேண்டும். அதாவது, நல்லதையே நினைக்க வேண்டும். உடம்பிலுள்ள அழுக்கு நீங்கக் குளித்த

பின் தோய்த்து உலர்ந்த உடை உடுத்திக்கொள்ள வேண்டும்; எவருக்குந் தீமை செய்யாது நன்மையே செய்ய வேண்டும். இவையே ஆசாரம் எனப்படும்.

5. சைவசமயிகளுக்குரிய அடையாளங்கள் யாவை?

சிவபெருமானை ஒருபோதும் மறவா திருத்தல், சிவநாமங்களை அடிக்கடி வாயினாற் சொல்லுதல், சிவசின்னங்களாகிய விபூதி, உருத்திராட்சம் என்பவற்றை உடம்பிலே தரித்துக் கொள்ளுதல், எந்த உயிருக்கும் வருத்தம் செய்யாமலிருத்தல், எவருக்கும் தம்மால் இயன்ற உதவி செய்தல் என்பன.

6. விபூதி என்பது யாது?

சுத்தமான பசுவின் சாணத்தை நெருப்பிலே வேகவைத்து எடுத்த திருநீறு விபூதி எனப்படும்.

7. உருத்திராட்சம் என்பது யாது?

உயிர்கள் அறியாமற் செய்யும் பாவத்தைக் கண்டு இரங்கிச் சிவபெரு

மான் சிந்திய கண்ணீரே உருத்திராட்ச மணியாம். இது உருத்திராக்க மரத்திலிருந்து கிடைக்கும்.

8. கோயில் கும்பிடச் செல்பவர் ஆலயத்தைக் கிட்டிச் சேர்ந்தவுடன் யாது செய்தல் வேண்டும்?

கால் கழுவிக்கொண்டு தூல லிங்கமாகிய கோபுரத்தை வணங்க வேண்டும்.

9. கோயிலினுள்ளே எந்த முறைப்படி வணங்க வேண்டும்?

முதலிற் பிள்ளையாரைக் கும்பிட வேண்டும். பின்பு மூலலிங்கத்தையும், அம்பிகையையும் வணங்க வேண்டும். திரும்ப, சபாபதி, தட்சணாமூர்த்தி, சுப்பிரமணியர், வைரவர் சன்னிதிகளில் வணங்க வேண்டும். கடைசியாக சண்டேசுரரை வழிபாடு செய்ய வேண்டும்.

10. திருவிதி சுற்றி வணங்குவது எப்படி?

கைகளைத் தலைமேற் குவித்துக் கொண்டு, வாயினாலே சிவநாமங்களை உச்சரிக்க. அல்லது தேவாரம், திருவாசகம், அருட்பா என்பவற்றைப்

பாடுக. திருவீதியில் மெல்ல மெல்ல அடி வைத்து வலமாக மூன்று முறைக்குக் குறையாமல் சுற்றிவருக. பலிபீடத்துக்கு இப்பால் மூன்று முறை அட்டாங்க வணக்கம் ஆவது பஞ்சாங்க வணக்கமாவது செய்க.

11. அட்டாங்க வணக்கம் என்பது யாது?

தலை, மோவாய், செவிகள் இரண்டு, புயங்கள் இரண்டு, கைகள் இரண்டு என்னும் எட்டு உறுப்புக்களும் நிலத்திலே பொருந்த வணங்குதலாம்.



அட்டாங்க வணக்கம்

12. அது யாருக்கு உரியது?

அது ஆண்களுக்கு உரியது.

13. பஞ்சாங்க வணக்கம் என்பது யாது?

தலை, கையிரண்டு, முழந்தாள் இரண்டு என்னும் ஐந்து உறுப்புக்களும் நிலத்திலே பொருந்த வணங்குதலாம்,



பஞ்சாங்க வணக்கம்

14. அது யாருக்கு உரியது?

அது பெண்களுக்கு உரியது.

15. எந்தத்திசைக்குக் கால் நீட்டி வணங்குதல் கூடாது?

கிழக்கிலும், வடக்கிலும் கால் நீட்டி ஆலயங்களில் வணங்குதல் கூடாது.

16. எத்தனைதரம் வணங்க வேண்டும்?

மூன்று தரத்துக்குக் குறையாமல் வணங்க வேண்டும்.

17. தினமும் கோயில் வழிபாடு செய்ய வசதி யில்லாதவர் யாது செய்யலாம்?

வாரத்தில் ஒரு நாளிலாவது நியதி யாக ஆலய வழிபாடு செய்ய வேண்டும். விசேட புண்ணிய காலங்களிலும் ஆலய தரிசனம் செய்ய வேண்டும்.

4. ஆத்தி சூடி

உயிர் எழுத்து வரிசை

“ஆத்தி சூடி” என்று தொடங்கும் நீதி நூல் ஆத்தி சூடி எனப் பெயர்பெறும். இதனைப் பாடியவர் ஔவையார். அவர் ஒரு பெரும் புலவராகிய அம்மையார். சிறிய வாக்கியங்களில் பெரிய கருத்துக்களை அமைத்தவர். முதன் முதலாக எயரும் விரும்பிப் படிக்க வேண்டிய நூல் ஆத்திசூடியாகும்.



ஔவையார்

1. ஆத்திசூடி என்பது யாது?

“ஆத்திசூடி” என்று தொடங்கும் ஒரு நீதி நூல்.

2. அதை உண்டாக்கியவர் யார்?

ஒளவையார்.

3. அதன் காப்புச் செய்யும் பொருளும் யாவை?

காப்பு: ஆத்தி குடி அமர்ந்த தேவனை
ஏத்தி ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே.

பொருள்: திருவாத்திப் பூமாலை
யைத் தரித்தவராகிய சிவபெருமான்
விரும்பும், விநாயகக் கடவுளை யாம்
துதித்துத் துதித்து வணங்குவோம்.

4. 'அ'கர வரிசைப்பாடல்களும், அவற்றின்
பொருளும் யாவை?

அ — "அறஞ்செய் விரும்பு."

நீ தருமஞ் செய்ய ஆசைப்படுவா
யாக.

ஆ — "ஆறுவது சினம்"

எவரும் எப்போதும் கோபத்தைத்
தணிப்பது நல்லது.

இ — "இயல்வது கரவேல்"

கொடுக்கக்கூடிய பொருளை இரப்
பவருக்கு ஒளிக்காமல் கொடுப்பாயாக.

ஈ — “ஈவது விலக்கேல்”

ஒருவர் மற்றவருக்குக் கொடுப்பதைக் கொடுக்க வேண்டாமென்று நீ தடுக்காதே.

உ — ‘உடையது விளம்பேல்’

உன்னுடைய பொருளையாவது, கல்வி முதலிய சிறப்பையாவது பிறர் அறியும்படி நீயே புகழ்ந்து பேசாதே.

ஊ — “ஊக்கமது கைவிடேல்”

நீ எந்தக் காரியத்தைச் செய்யும் போதும் தைரியத்தைக் கைவிடாதே.

எ — “எண்ணெழுத்து இகழேல்”

கணித பாடத்தையும் இலக்கண பாடத்தையும் இகழாமல் நன்றாகக் கற்றுக்கொள்,

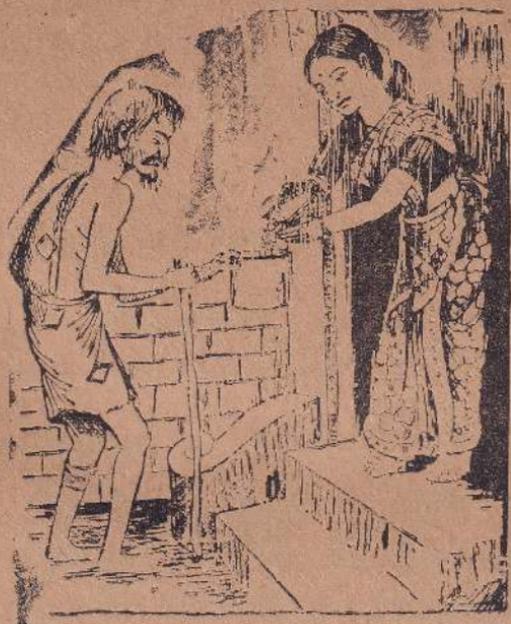
ஏ — “ஏற்பது இகழ்ச்சி”.

இரந்து உண்டு வாழுவது இழிவு; அதனால் நீ எவரிடமும் சென்று யாசிக்காதே.

ஐ — “ஐயம் இட்டுண்”,

உன்னிடம் வந்து இரந்து கேட்கும் ஏழைகளுக்கும் குருடர், முடவர் முத

லானவர்களுக்கும் பிச்சை கொடுத்த
பின் உண்பாயாக.



ஏழைக்குப் பிச்சை இடுவது.

ஓ — “ஓப்புரவு ஒழுகு”.

உலகத்திலுள்ள அறிவுடைய பெரு
மக்களைப்போல வாழ்வாயாக.

ஓ — “ஓதுவது ஒழியேல்”

அறிவுக்குரிய நல்ல நூல்களை நீ
எப்போதும் படிப்பாயாக.

ஓள — “ஓளனியம் பேசேல்”.

நீ எவரிடத்தும் பொருமை கொண்டு
பேசாதே.

ஃ — "அஃகஞ் சுருக்கேல்",

அதிக இலாபத்துக்கு ஆசைப்பட்டு நெல் முதலிய தானியங்களை அளவு குறைத்து விற்காதே.

5. ஆத்திருடி : மெய்யெழுத்து வரிசை

1 மெய்யெழுத்து வரிசைப் பாடல்களுள், அவற்றின் பொருளும் யாவை?

க் — "கண்டொன்று சொல்லேல்".

கண்ணாற் கண்டதற்கு மாறாகப் பிறிது ஒன்றைச் சொல்லாதே. அதாவது பொய்ச்சாட்சி சொல்லாதே.

ங் — "ஙப்போல் வளை".

ங என்னும் எழுத்து மாத்திரம் சொற்களில் வரும். ஙா முதலிய ஏனைய எழுத்துக்கள் சொற்களில் வருவதில்லை. ஆனாலும் 'ங' என்பது அதன் வரிசையில் ஏனைய உயிர்களுடன் சேர்ந்து நிற்பதுபோல ங் பயனுடையவகை இரு. உனது இனத்தவர் பயன் இல்லாதவராயினும் அவர்களை விட்டு விடாது சேர்த்துக்கொள்.

ச் — "சனிநீராடு"

சனிக்கிழமை தோறும் எண்ணெய்
தேய்த்து முழுசு

ஞ் — "ஞபம்பட உரை"

கேட்பவர் மகிழும்படி இனிமை
யாகப் பேசு.

ட் — "இடம்பட வீடு எடேல்"

அளவுக்கு மேல் இடம்
பெரிதாக வீட்டைக் கட்டி
க் கொள்ளாதே.



சிறு வீடு.

ண் — "இணக்கம் அறிந்து இணங்கு"

நற்குண நற்செய்கை உடையவ
ரென்பதை அறிந்தபின் ஒருவரோடு
நட்புச் செய்க.

த் — "தந்தை தாய் பேண்"

உன் தாய் தந்தையரை அன்புடன்
உபரித்துக் காப்பாற்று.

ந் — "நன்றி மறவேல்"

உனக்கு ஒருவர் செய்த உதவியை
ஒருபோதும் மறவாதே. அவருக்கு
ஒருபோதும் தீங்கு நினைவாதே.

ப் — “பருவத்தே பயிர்செய்”

வினையும் பருவம் அறிந்து பயிரிடு. எந்தக்காரியமும் அதற்குரிய காலத்திலே செய்யப்பட வேண்டும்.

ம் — “மன்று பறித் துண்ணேல்”

நியாய சபையிலே இருந்து கொண்டு நீதிக்கு மாறாகக் கைக்கூலி வாங்கி ஒருபக்கம் சார்ந்து பேசிச் சீவியஞ் செய்யாதே.

ய் — “இயல் பலாதன செயேல்”

நல்லொழுக்கத்துக்கு மாறான காரியங்களைச் செய்யாதே.



பாம்பாட்டி.

ர் — “அரவம் ஆட்டேல்”.

பாம்பைப் பிடித்து ஆட்டி விளையாடாதே.

ல் — “இலவம் பஞ்சில் துயில்”

இலவம் பஞ்சினாலே செய்த
மெத்தையிலே படுத்து நித்திரை செய்.

வ் — “வஞ்சகம் பேசேல்”

தன் மனத்தில் உண்மை தெரிந்தும்
பிறரை ஏமாறச் செய்யும் வார்த்தை
களைப் பேசாதே.

ழ் — “அழகலாதன செயேல்”

இழிவான காரியங்களைச் செய்
யாதே.

ள் — “இளமையிற் கல்”

இளமைப் பருவத்திலேயே படிக்கத்
தொடங்கி வித்தையைக் கற்றுக்கொள்.

ற் — “அறனை மறவேல்”.

தருமத்தை எப்பொழுதும் மறவா
மல் செய்.

ன் — “அனந்தல் ஆடேல்”.

அளவுக்கு அதிகமாக நித்திரை
கொள்ளாதே.

6. ஆத்திகூடி: 'க' கர வரிசை.

1. 'க'கரவரிசைப் பாடல்களும் அவற்றின் பொருளும் யாவை?

க — "கடிவது மற".

எவரையும் கோபித்துக் கடிந்து பேசாதே.

கா — "காப்பது விரதம்".

பிற உயிர்களுக்குத் துன்பம் செய்யாமல் அவைகளைக் காப்பாற்றுவதே தவமாகும்.

கி — "கிழமைப் பட வாழ்".

உன் உடம்பாலும் பொருளாலும் பிறருக்கு நன்மை செய்து வாழ்வாயாக.

கீ — "கீழ்மை அகற்று".

இழிவான குணம் செயல்களை உன்னிடமிருந்து நீக்குவாயாக.

கு — "குணமது கைவிடேல்".

நல்ல குணங்களைக் கைசேர விடாதே.

கூ — "கூடிப் பிரியேல்".

நல்லவரோடு நட்புச் செய்தபின் அவரைவிட்டுப் பிரியாதே.

கே — “கெடுப்பது ஒழி”

பிறருக்குக் கேடு செய்வதை விட்டு
விடு.



புராணபடனக் காட்சி

கே — “கேள்வி முயல்”.

கற்றறிந்தவர் சொல்லும் நூற்
பொருளைக் கேட்க முயற்சி செய்.

கை — ‘கைவினை கரவேல்’.

உனக்குத் தெரிந்த கைத்தொழிலை
மற்றவர்களுக்கும் மறைக்காமல் சொல்
லிக் கொடு.

கொ — “கொள்ளை வீரும்பேல்”.

பிறரது பொருளைப் பறிக்க விரும்
பாதே.

கோ — "கோதாட்டு ஒழி".

குற்றமான வினையாட்டை விட்டு விடு.

கௌ — "கௌவை அகற்று".

துன்பந் தருஞ் செயல்களை முற்றாக நீக்கிவிடு.

7. ஆத்திகுடி : 'ச' கர வரிசை

1. 'ச'கர வரிசைப்பாடல்களும் அவற்றின் பொருளும் யாவை?

ச — 'சக்கர நெறிநில்'.

அரசன் கட்டளை வழியில் அடங்கி நட.

சா — "சான்றோர் இனத்திரு".

அறிவு ஒழுக்கங்களில் நிறைந்த பெரியோர்களின் கூட்டத்தைச் சேர்ந்து இரு.

சு — "சுத்திரம் பேசேல்".

பொய் வார்த்தைகளை மெய்ப்போலப் பேசாதே.

சீ — "சீர்மை மறவேல்".

புகழுக்குக் காரணமானவைகளை மறந்துவிடாதே.

சு — "சுளிக்கச் சொல்லேல்".

கேட்பவர் வெறுத்துக் கோபிக்கும் படி பேசாதே.

சூ — "சூது விரும்பேல்".

ஒருபோதும் சூதாடுவதை விரும்பாதே.

செ — "செய்வன திருந்தச் செய்".

செய்யுங் காரியங்களைத் திருத்தமாகச் செய்க.

சே — "சேரிடம் அறிந்து சேர்".

சேரத்தக்க நல்ல இடத்தை ஆராய்ந்து அறிந்து சேர்ந்து கொள்வாயாக.

சை — "சையெனத் திரியேல்".

பெரியோர் 'ச' என வெறுக்கும்படி வீணாய்த் திரியாதே.

சொ — "சொற்சொர்வு படைல்".

நீ பிறருடன் பேசும்போது மறந்தும் குற்றமுண்டாகப் பேசாதே.

சோ — "சோம்பித் திரியேல்".

முயற்சியின்றிச் சோம்பித் திரியாதே.

8. ஆத்திகுடி: 'த' கர வரிசை

1. 'த' கர வரிசைப் பாடல்களும் அவற்றின் பொருளும் யாவை?

த — "தக்கோன் எனத் திரி"

பெரியோர்கள் உன்னைத் தகுதியுள்ளவன் எனப் புகழும்படி வாழ்வாயாக.

தா — "தானமது விரும்பு"

தகுதியுடையவர்களுக்குத் தானஞ்செய்தலை விரும்புவாயாக.

தி — "திருமாலுக்கு அடிமை செய்"

கர்வற் கடவுளாகிய நாராயணமூர்த்திக்குத் தொண்டு செய்வாயாக.

தி — "திவினை அகற்று"

பாபச் செயல்களைச் செய்யாமல் விலகுவாயாக.

து — "துன்பத்திற்கு இடங்கொடேல்"

உடம்பு வருத்தத்துக்கு அஞ்சி எடுத்த முயற்சியைக் கைவிடாதே.

து — "துக்கி வினை செய்"

முடிக்கத் தகுந்த உபாயத்தை ஆராய்ந்து அறிந்து ஒரு காரியத்தைச் செய்வாயாக.

தெ — “தெய்வம் இகழேல்”

கடவுளை ஒருபோதும் இகழ்ந்து பேசாதே.

தே — தேசத்தோடு ஒத்து வாழ்”

நீ வசிக்குந் தேசத்தவருடன் பகையில்லாமல் மனம்பொருந்தி வாழ்வாயாக.

தை — ‘தையல் சொற் கேளேல்”

கல்வியறிவு இல்லாத மனைவியின் சொல்லை ஆராயாமல், அப்படியே கேட்டு அறத்தைக் கைவிடாதே.

தொ — ‘தொன்மை மறவேல்”

பழமையாகிய சிநேகத்தை மறந்து விடாதே.

தோ — “தோற்பன தொடரேல்”

தோல்வி தரும் காரியங்களில் தலையிடாதே.

9. ஆத்திரிய: 'ந' கர வரிசை

1. 'ந' கர வரிசைப் பாடல்களும் அவற்றின் பொருளும் யாவை?

ந — "நன்மை கடைப்பிடி"

நல்ல செயல் செய்வதை உறுதியாகப் பற்றிக்கொள்.

நா — "நாடு ஒப்பன செய்"

நாட்டிலுள்ள பெரியோர் ஒத்துக் கொள்ளக்கூடிய நல்ல காரியங்களையே செய்வாயாக.

நி — "நிலையிற் பிரியேல்"

உண்ணுடைய நல்ல நிலையினின்றும் தாழ்ந்துவிடாதே.

நீ — "நீர் விளையாடேல்"

வெள்ளத்திலே நீந்தி விளையாடாதே.

நு — "நுண்மை நுகரேல்"

நோயைத்தரும் சிற்றுண்டிகளை உண்ணாதே.

நூ — "நூல் பல கல்"

அறிவை வளர்க்கும் பல நூல்களையும் கற்றுக்கொள்.

நெ — "நெற் பயிர் விளை"

நெற்பயிரை முயற்சி கொண்டு
விளையச்செய்.

நே — “நேர்பட ஒழுகு”

ஒழுக்கந்தவருத செம்மையான
வழியில் நடப்பாயாக.

நை — ‘நைவினை நணுகேல்”

பிறர் வருந்தத்தக்க தீய செயல்
களைச் செய்யாதே.

நொ — “நொய்ய உரையேல்”

வீணான அற்ப வார்த்தைகளைப்
பேசாதே.

நொ — “நொய்க்கு இடங்கொடேல்”

உணவு உறக்கம் முதலியவற்றால்
பிணிக்கு இடம் கொடுக்காதே.

10. ஆத்திரூடி: ‘ப’ கர வரிசை

1. ‘ப’ கர வரிசைப் பாடல்களும் அவற்றின்
பொருளும் யாவை?

ப — “பழிப்பன பகரேல்”.

பெரியோர்களாற் பழி க்கப்படும்
சொற்களைப் பேசாதே. பொய், குறளை,
கடுஞ்சொல், பயனில்சொல், இடக்கர்ச்
சொல் என்பன பழிக்கப்படும் சொற்கள்.

பா — “பாம்பொடு பழகேல்”.

பாம்புபோலும் கொடியவர்களுடன்
கூடிப்பழகாதே.

பி — “பிழைபடச் சொல்லேல்”.

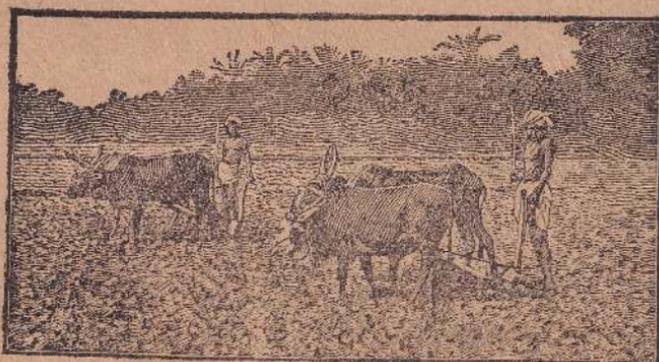
சூற்றழையை சொற்களை ஒரு
போதும் பேசாதே

பி — “பிடுபெற நில்”.

பெருமை யடையும்படியாக நல்ல
வழியிலே நிற்பாயாக.

பு — “புகழ்ந்தாரைப் போற்றி வாழ்”.

அடுத்தவரை ஆதரித்து வாழ்வா
யாக.



பூ — “பூமி திருத்தி உண்”.

பூமியைச் சீர்திருத்திப் பயிர்செய்து
உண்பாயாக.

பெ — “பெரியாரைத் துணைக்கொள்”.

அறிவு சான்ற பெரியோர்களை
உனக்கு உற்ற துணையாக நாடிக் கொள்
ளுவாயாக.

பே — “பேதமை யகற்று”.

அறிவைத் தேடும் முயற்சியினால்
அறியாமையை முற்றாக நீக்கிவிடு.

பை — “பையலோடு இணங்கேல்”.

அறிவில்லாத சிறுவரோடு கூடித்
திரியாதே.

பொ — “பொருள் தனைப் போற்றிவாழ்”.

திரவியத்தை வீண்செலவு செய்து
சிதைக்காமல் பாதுகாத்து வாழ்வாயாக.

போ — போர்த்தொழில் புரியேல்”.

எவருடனும், எதற்கும், எப்போதும்
கலகம் விளைவிக்காதே.

11. ஆத்திருடி : ‘ம’ கர வரிசை

1. ‘ம’ கரவரிசைப் பாடல்களும் அவற்றின்
பொருளும் யாவை?

ம — “மனந் தடுமாறேல்”.

எதனாலும் மனக்கலக்கம் அடையாதே.

மா — "மாற்றானுக்கு இடங் கொடேல்".

பகைவன் உன்னைத் துன்புறுத்தும்
படி இடம் கொடுக்காதே.

மி — "மிகைபடச் சொல்லேல்".

குற்றமுடைய வார்த்தைகளையும்
அளவுக்கு அதிகமாக வார்த்தைகளையும்
பேசாதே.

மீ — "மீதூண் விரும்பேல்".

அளவுக்கு அதிகமாக உணவுகளை
விரும்பி உண்ணாதே.

மு — "முனைமுகத்து நில்லேல்".

போர்முனையிலே நின்று வேடிக்கை
பாராதே.

மு — "முர்க்கரோடு இணங்கேல்".

முடப் பிடிவாதம் உள்ளவர்களுடன்
சேர்ந்து பழகாதே.

மெ — "மெல்லினல்லாள் தோள் சேர்".

பிறமாதரை விரும்பாமல் கற்பின்
மிக்க உன் மனைவியுடன் சேர்ந்து வாழு
வாயாக.

மே — "மேன் மக்கள் சொற்கேள்".

நல்லொழுக்கமுடைய பெரியோர்களது சொற்களைக் கேட்டு வரமுடியாக.

மை — “மைவிழிபார் மனையகல்”.

தனித்துப் பெண்கள் இருக்கும் வீட்டில் தங்காதே.

மொ — “மொழிவது அறமொழி”.

தரும சிந்தையுடன் சொல்லுவதை ஐயமின்றித் திருத்தமுறச் சொல்லு.

மோ — “மோகத்தை முனி”.

நிலையில்லாத பொருள்களின் மேலுள்ள மிக்க ஆசையை வெறுத்து விடு.



12. ஆத்திசூடி : ‘வ’ கர வரிசை

1. ‘வ’ கர வரிசைப் பாடல்களும் அவற்றின் பொருளும் யாவை?

வ — “வல்லமை பேசேல்”.

உனக்கு வன்மை உண்டு என்று உன்னுடைய திறமையை நீயே புகழ்ந்து பேசாதே.

வா — “வாதுமுற் கூறேல்”.

பெரியோர்களைத் து முன்னிலையில் எவ
ருடனும் எதிர்த்துப் பேசாதே.

வி — "வித்தை விரும்பு".

கல்வியாகிய நற்பொருளையே
விரும்பு.

வி — "விடு பெற நில".

முத்தியைப் பெறும் சன்மார்க்கத்
திலே நிற்பாய்.

வு — "உத்தமனாய் இரு".

நற்குணங்களிலே மேம்பட்டவனாக
வாழ்வாய்.

ஆ — "ஊருடன் கூடிவாழ".

உலகத்துக்கு ஏற்ப ஊரருடன்
நன்மை தீமைகளிற் கலந்து வாழ்வா
யாக.

வெ — "வெட்டெனப் பேசேல்".

யாருடனும் கத்தி வெட்டைப்
போலக் கடினமாகப் பேசாதே.

வே — "வேண்டி வினை செயேல்".

வேண்டுமென்றே தீய செயல்களைச்
செய்யாதே.

வை — “வைகறைத் துயில் எழு”.

தினந்தோறும் சூரியன் உதிப்பதற்கு முன்பே நித்திரைவிட்டு எழுந்து விடு.

வொ — “ஒன்னாரைத் தேறேல்”.

பகைவர்களை ஒருபோதும் நம்பாதே.

வோ — “ஓஞ் சொல்லேல்”.

எந்த வழக்கிலும் நீதிதவறி ஒருபக்கம் சார்ந்து பேசாமல் நடுவு நிலைமையுடன் பேசுவாயாக.

கதைகள்:

13. சீவபெருமான்

பன்றிக்குட்டிகளுக்குப் பால் கொடுத்தமை

தென்னிந்தியாவிலே மதுரை ஒரு சிறந்த நகரம். அதனை இராச ராச பாண்டியன் என்னும் ஓர் அரசன் ஒருபோது ஆட்சி செய்தான். மதுரைக்குப் பக்கமுள்ள ஒரு காட்டில் ஒரு தாய்ப்பன்றி ஒரு நாள் அந்த அரசனைக் கொல்லப்பட்டது. அதற்குப் பன்னிரண்டு இளங்குட்டிகள் இருந்தன. தாய்ப்பன்றி கொல்லப்பட்டமையால் குட்டிகள் வருந்தின எல்லா உயிர்களிடத்தும் கருணை கொண்டவர் சீவபெருமான். அவர் உடனே

தாய்ப்பன்றியாகத் தோன்றி அக்குட்டிகளைக் காப்பாற்றினார். குட்டிகள் அத்தாய்ப்பன்றியிடம் பால் குடித்தன. அதனால் அவை மனித உடலும் பன்றி மூகமும் உடைய பன்னிரண்டு சிறுவர்களாக உருவம் மாறின. அச்சிறுவர்களைச் சிவபெருமான் அருளியபடி அரசன் தனக்கு மந்திரிமார் ஆக்கினான்.

1. காட்டிலுள்ள மிருகங்களுள் மிகக் கொடியது யாது?



காட்டுப்பன்றி.

2. காட்டுப்பன்றியின் கொடுமை எப்படிப்பட்டது?

தன்னை எதிர்ப்பது சிங்கமானாலும், யானையானாலும், காட்டுப்பன்றி அஞ்சாமல் பாய்ந்து தன் கொம்பினால் அவற்றைக் குத்திக் கிழித்துக் கொல்லும்.

3. அக்காலத்தில் அரசர்கள் வன வேட்டை ஆடுவது ஏன்?

வன விலங்குகளால் தீமையில்லாமல் குடிசனங்களைக் காப்பதற்காக.

4. எந்தக் காட்டில் எந்த அரசன் பன்றி வேட்டை ஆடினான்?

தென்னிந்தியாவிலே, மதுரையை அடுத்த ஒரு காட்டில் இராச ராச பாண்டியன் ஒருபோது பன்றி வேட்டை ஆடினான்.

5. அதனால் நேர்ந்தது யாது?

பன்னிரண்டு இளங் குட்டிகளை யுடைய ஒரு மூர்க்கமான தாய்ப்பன்றி கொல்லப்பட்டது.

6. அப்போது அந்தக் குட்டிகள் என்ன செய்தன?

இறந்த தாய்ப்பன்றியைச் சுற்றி யுள்ள பன்னிரண்டு குட்டிகளும் வெய்யிலினால் வாடிப் பசியால் தவித்தன.

7. பின்பு என்ன நடந்தது?

சிவபெருமானே அக்குட்டிகளின் தாய்ப்போல உருவங்கொண்டு வந்து அவைகளுக்குப் பால் கொடுத்தார்.

8. முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமான் எனிய அற்ப பிராணியாகிய பன்றி உருவம் கொள்ளலாகுமா?

எங்கும் நிறைந்தவரும், எல்லாம் அறிபவரும், எல்லாம் வல்லவரும், எல்லா உயிர்களையும் படைப்பவரும்

ஆகிய சிவபெருமானுக்கு எல்லா உயிர்களும் சமமாகும். வருந்துவது பன்றியின் உயிரானால் என்ன? மன்னனது உயிரானால் என்ன? சிவபிரான் எந்த உயிரிடத்திலும் ஒரே தன்மையான இரக்கமுடையவர். அதனால், அவர்தாய்ப்பன்றி உருவங்கொண்டு குட்டிகளைக் காத்தது தகுதியானதேயாகும்.

9. சிவபிரானாகிய தாய்ப்பன்றியிடத்தே பால் குடித்த குட்டிகள் என்ன நிலையை அடைந்தன?

பால் குடித்த பன்றிக் குட்டிகள் உடனே பன்றிமுசும் மனித உடலுங்கொண்ட பன்னிரண்டு சிறுவர்களாக உருவம் மாறின.

10. பன்றிமுசுச் சிறுவர்கள் பின்பு என்ன நிலையானார்கள்?

சிவபெருமான் இராசராச பாண்டியனது கனவிலே தோன்றிக் கூறியபடி அவ்வரசனுக்குப் பன்னிரண்டு சிறுவர்களும் மந்திரிமார் ஆயினர்.

14. தேவாரம் பாடிய குழந்தை

சீர்காழி என்பது சோழநாட்டிலுள்ள ஒரு சிறந்த சிவத்தலம். அங்கு வசித்த சிவபாத இரு தயருக்கும் பகவதியாருக்கும் ஒரு அருட் குழந்தை பிறந்தது. அக்குழந்தையே ஆளுடைய பிள்ளையார் ஆவர். அவருக்கு மூன்று வயது ஆகும்போது ஒரு நாள் தந்தையாருடன் கோயிலுக்குப் போனர். தகப்பனாகிய சிவபாத இருதயர் குழந்தையைக் கரையில் இருத்திவிட்டுத் தாம் குளத்தில் இறங்கி நீராடினர். தந்தையைக் காணாத குழந்தை அழுதது. உலக மாதாவும், பிதாவும் ஆகிய சிவபெருமான் உமையம்மையாருடன் குழந்தையிடம் தோற்றிப் பால் கொடுத்தார். பால் குடித்த குழந்தைக்கு ஞானம் உதித்தது. அழகை மாறியது. அருமையான தேவாரம் பாடியது.



1. இப்படத்தில் இருப்பவர் யார்?

ஆளுடைய பிள்ளையார்.

2. இவர் எந்த ஊரிலே பிறந்தார்?

தென் இந்தியாவிலுள்ள சீர்காழிப் பதியிலே பிறந்தார்.

3. இவரைப் பெற்ற தந்தை தாயர் யாவர்?
தந்தை - சிவபாத இருதயர், தாய் -
பகவதியார்.

4. சீர்காழியிலே உள்ள சிவபிரான் பெயர்
என்ன?

தோணியப்பர்.

5. சிவபாத இருதயர் ஒவ்வொரு நாளும்
எங்கே சென்று வழிபடுவார்?

சீர்காழித் திருக்கோவிலிலே.

6. ஆளுடைய பிள்ளையார் முன்றும் வய
சிலே ஒருநாள் எங்கே போனார்?

தகப்பனாருடன் கூடிக்கொண்டு
கோயிலுக்குப் போனார்.

7. சிவபாத இருதயர் கோயிலுக்குப் போன
வுடன் யாது செய்தார்?

குழந்தையைக் குளக்கரையில் இருத்தி
விட்டுத் தான் திருக்குளத்தில் இறங்கி
நீராடினார்.

8. தந்தையைக் காணாத குழந்தை யாது
செய்தார்?

“அம்மையே! அப்பா!” என்று
அழுதார்.

9. அழுதவுடன் தகப்பனார் ஏன் குழந்தையிடம் வரவில்லை?

குளத்தினுள் நீராடிக் கொண்டு இருந்தமையால் அவருக்கு அழுகைச் சத்தம் கேட்கவில்லை.

10. அவர் அழுத ஓலியாருக்குக் கேட்டது?

எங்கும் நிறைந்த கடவுளாகிய தோணியப்பருக்கும், எல்லா உயிர்களுக்கும் தாயாகிய உமையம்மையாருக்கும் கேட்டது.

11. உடனே என்ன நடந்தது?

சிவபெருமானும், உமாதேவியாரும் அக்குழந்தையிடம் வந்து பொற்கிண்ணத்தில் ஞானப்பாலைக் கறந்து ஊட்டி அழுகையை மாற்றியபின் மறைந்தனர்.

12. குளித்தபின் சிவபாதஇருதயர் என்ன செய்தார்?

குளக்கரையில் இருந்த குழந்தையின் வாயில் பால் வடிவதைக் கண்டு “எவர் தந்த எச்சிற் பாலைக் குடித்தாய்?” என்று அப்பிள்ளையாரை உறுக்கிக் கேட்டார்.

13 குழந்தை என்ன சொன்னார்?

ஆளுடைய பிள்ளையார் தனது கை விரலை வானத்தில் சுட்டிக்காட்டியபடி;

“தோடுடையசேவி யன்விடை யேறிஓர் தூவேண் மதிதழிக் காடுடையசுட லைப்போடி பூசீஎன் உள்ளம் கவர்கள்வன் ஏடுடையமல ரான்முனை நாள்பணிந் தேத்த அருள்செய்த பீடுடையபிர மாபுரம் மேவிய பெம்மான் இவனன்றே:”

என்ற தேவாரத்தைப் பாடினார்.

14. அதைக் கேட்டவர் யாது செய்தனர்?

மழலை பேசும் பருவத்திலே உள்ள மூன்று வயசுப் பாலன் இப்படி அருமையான தேவாரப்பாடலை உண்டாக்கிப் பாடுவதைக் கேட்ட தந்தையாரும் பிறரும் ஆச்சரியப்பட்டனர். சிவபெருமானையும் உமாதேவியாரையும் துதித்து வழிபட்டனர்.

15. அது முதல் ஆளுடைய பிள்ளையாருக்கு என்ன பெயர் உண்டாயிற்று?

திருஞான சம்பந்தர் என்ற பெயர்.

15 கல்லுடன் கடலில் மிதந்த அப்பர்

திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே திருவாமூரிலே புகழ்
 னருக்கும், மாதினியாருக்கும் மகவாகப்
 பிறந்தவர் அப்பர் சுவாமிகள். அவருக்குப்
 பெற்றார் வைத்த பெயர் மருணிக்கியார்.
 அவருக்குத் தமக்கையார் திலகவதியார்
 ஆவர். ஒரீர காலத்தில் பெற்றோர் சிவபதம்
 அடைந்தனர். மருணிக்கியார் புறச்சமய
 மாசிய சமணசமயம் புகுந்தார். சமணர்
 அவரைத் தங்களுக்குக் குருவாக்கித் தரும
 சேனர் எனப் பெயரும் இட்டனர்.

அதனை அறிந்த தமக்கையார் மிகவும்
 வருந்திச் சிவபிரானிடம் முறையிட்டார்.
 அதனால் தருமசேனருக்குச் சூலைநோய்
 வந்தது சமணர்கள் அவருக்கு வைத்தியஞ்
 செய்தனர், மந்திரம் ஓசினர். நோய் மாற
 வில்லை. அவர்கள் கைவிட்டனர். மருணிக்கி
 யார் தமக்கையிடம் அடைக்கலம் புகுந்தார்.
 அவர் திருநீறு பூசக்கொடுத்துச் சிவபிரானை
 வணங்கும்படி பணித்தார். சூலைநோய்
 மாறியது. அவருக்குத் திருநாவுக்கரசு
 என்ற பெயர் சிவபிரானால் அருளப்பட்டது.
 அப்பர் என்ற பெயர் திருஞானசம்பந்தரால்
 கொடுக்கப்பட்டது

இச்செய்திகளை அறிந்த சமணர்கள்
 அப்பருக்குப் பல துன்பங்கள் செய்தனர்.
 சிவபிரான் திருவருளால் அவருக்கு ஒரு
 துன்பமும் நேரவில்லை. கடைசியாகச் சம

ணர் ஒரு பெரிய கல்லுடன் அவரைச் சேர்த்துக் கட்டிக் கடலிலே தள்ளினார்கள். அவர் அப்போது நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் பாடினார். கட்டு அறுந்தது. அக்கல்லே தோணியாக மிதந்து அவரைக் கரை சேர்த்தது.

1. தண்ணீருக்குள்ளே கல்லைப் போட்டால் அது மிதக்குமா? அமிழ்ந்துமா?

அமிழ்ந்தும்.

2. கல்லோடு சேர்த்துக் கட்டிக் கடலில் இட்டபோது கட்டு அவிழ, அக்கல்லே தோணியாக மிதக்கக் கரையேறியவர் யாவர்?

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.



3. அவருக்கு வேறு பெயர் யாது? அப்பர் சுவாமிகள்.

4. அப்பர் சுவாமி எங்கே பிறந்தார்?

தென்னிந்தியாவிலுள்ள திருமுனைப் பாடி நாட்டிலே திருவாமூரிலே பிறந்தார்.

5. அவரைப் பிள்ளையாகப் பெற்றவர் யாவர்?

தந்தை பெயர் புகழனார், தாயார் பெயர் மாதினியார்.

6 அவர்கள் கைக்கொண்ட சமயம் யாது?
சைவ சமயம்.

7. அவர்கள் எந்த ஆலயத்திலுள்ள கடவுளைக் குறிப்பிட்டு வந்தார்கள்?

திருவதிகையிலே கோயில் கொண்ட சிவபெருமானை வழிபட்டனர்.

8. திருவதிகையில் எழுந்தருளிய பெருமானது திருப்பெயர் யாது?

வீரட்டானேசுவரர்.

9 அப்பருக்குப் பெற்றூர் இட்ட பெயர் யாது?

மருள் நீக்கியார்.

10. மருள் நீக்கியார் சிறு வயதில் எந்தச் சமயக் கல்வியைக் கற்றார்?

சைவ சமயக் கல்வியை.

11 இளமைப் பருவத்தில் அவருக்கு வந்த மனவருத்தம் யாது?

தந்தையையும், தாயையும் இழந்தமை யாகும்.

12. பின்பு என்ன செய்தார்?

மனவருத்தம் தீரும் என நினைத்து, சமண சமய நூல்களைக்கற்று, அச்சமயத்திலே புகுந்து சமணகுருவும் ஆனார்.

13. சமண சமயம் எப்படிப்பட்டது?

சைவ சமயத்துக்குப் புறம்பான சமயம் சமண சமயமாம்.

14. சமணர்கள் அவருக்கு வைத்த பெயர் யாது?

தருமசேனர்.

15. மருவ்நீக்கியார் சமணம் புகுந்தமையால் வருந்தியவர் யார்?

அவரது தமக்கை திலகவதியார்.

16. அதை அறிந்த திலகவதியார் என்ன செய்தார்?

தம்பியாரைச் சைவ சமயத்துக்கு மீட்டுத் தரும்படி திருவதிகைப் பெருமானிடம் வேண்டுகல் செய்தார்.

17 சிவபிரான் திருவருளால் தருமசேனருக்கு என்ன வந்தது?

பொல்லாத வயிற்றூவலி நோய் வந்தது.

18 சமணர்கள் அதற்கு என்ன செய்தார்கள்?

மணி, மந்திரம், மருந்துகளால் வைத்தியஞ் செய்தும் நோய் மாறாமையால் கைவிட்டார்கள்.

19. தருமசேனர் அப்போது என்ன செய்தார்?

நோய் தாங்க முடியாமையால் சமணர் அறியாமல் தமக்கை திலகவதியாரிடம் வந்து அடைக்கலம் புகுந்தார்.

20. தம்பியாரைக் கண்ட தமக்கையார் யாது செய்தார்?

விபூதி பூசும்படி கொடுத்தார். தீராத நோய் தீர்ந்தது. மருள் நீக்கியாரும் பழையபடி சைவர் ஆனார்.

21. இதை அறிந்த சமணர் அப்பருக்கு என்ன செய்தனர்?

சமணர்கள், அரசனுடைய உதவியுடன், அப்பருக்குப் பல துன்பங்கள் செய்து அவரைக் கொல்ல முயன்றும் முடியாமையால், கடைசியாக அவரைக் கல்லோடு கட்டிக் கடலில் தள்ளினார்கள்.

22. அப்போது அப்பர் என்ன செய்தார்?

அவர் அஞ்சவில்லை. சிவபிரானையே சிந்தித்துக்கொண்டு,

"சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே".

என்று நமச்சிவாயப் பதிகம் பாடினார்.
உடனே கட்டு அவிழ, அக்கல்லே
தோணிபோல அவரைக் கரையில்
சேர்த்துவிட்டது

16. குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டது

தென்னிந்தியாவிலே மதுரைமாநகரம் பாண்டி
வளநாட்டுத் தலைநகராகும் பாண்டியர்கள்
ஆட்சி செய்த நாடு பாண்டிநாடு. உலக
மாதாவாகிய உமாதேவியார் மலையத்துவச
பாண்டியனுக்கு மகளாகத் தோன்றி மீனாட்சி
என்ற பெயருடன் முடிசூடிப் பாண்டி
நாட்டை ஆண்டார்.

சிவபிரான் சோமசுந்தர பாண்டியர்
என்ற பெயருடன் தோன்றி மீனாட்சியம்மை
யாரைத் திருமணஞ் செய்தார். திருமணச்
சடங்குக்குச் சமைத்த உணவுப்பொருள்கள்
பலர் உண்டபின்னும் மலைபோலக் குவிந்து
கிடந்தன. அதனை என்ன செய்யலாம்
என அம்மையார் இறைவனிடம் விண்ணப்
பித்தார்.

சிவபிரான் சிவகணத்தவருள் ஒருவராகிய
குண்டோதரனுக்குப் பெரும் பசியை உண்
டாக்கினார். குண்டோதரர் பசி பொறுக்க
மாட்டாமல் ஓலமிட்டார். சோமசுந்தர

பாண்டியர் அம்மையாரைப் பார்த்தார். அம்மையார் குண்டோதரனுக்கு உணவை வழங்கினார். மலைபால இருந்த உணவு முழுவதையும் கணப்பொழுதில் உண்டு முடித்தார். பின்னும் பசி தணியவில்லை. பச்சையாகப் பாகம்பண்ணப்படா திருந்த பொருள்களையும் கொடுக்க அவற்றையும் உண்டு முடித்தார். ஆனால் பசி மாறவில்லை.

அம்மையார் அதனை இறைவனிடம் முறையிட்டார். சிவபிரான் புன்சிரிப்புச் செய்து அன்னபூரணியை அங்கு தோன்றும் படி நினைந்தருளினார். ஒரு பாத்திரம் நிறையத் தயிர்ச்சோறு தோன்றியது. குண்டோதரர் அதில் சிறிது உண்டவுடன் அவரது பசி தீர்ந்தது.

1. தென்னிந்தியாவிலுள்ள மதுரை எதனால் சிறப்புடையது?

உலக மாதாவாகிய உமையம்மையார், மதுரையை ஆண்ட மலையத்துவச பாண்டியனுக்கு மகளாகத் தோன்றி, மீனாட்சி என்ற பெயருடன் முடிசூடி அரசாண்டமையால் சிறப்புடையது.

2. மீனாட்சியம்மையாரைத் திருமணஞ் செய்தவர் யாவர்?

முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானே சிவகணங்களுடன் எழுந்தருளி வந்து மீனாட்சியம்மையாரைத் திரு

மணஞ் செய்து, சோமசுந்தர பரண்டியன் என்ற திருப்பெயருடன் அரசு செய்தார்?

3. அத்திருமணம் முடிந்தவுடன் மீனாட்சியம்மையார் சிவபிரானிடம் செய்த முறையீடு யாது?

“சுவாமீ! திருமணத்திற்கு எனச் சமைத்த அன்னம், கறி முதலிய உணவுகள் மலைபோலக் குவிந்து கிடக்கின்றன. என்ன செய்யலாம்” என்றார்.

4. அதற்குச் சிவபிரான் யாது கூறினார்?

சுவாமி புன்சிரிப்புச் செய்து, “நங்காய்! உன் செல்வம் அளவில்லாதது என்பதை அறிவோம். ஆயினும், எம் சிவகணத்தவருள் பசியினால் களைத்தவர் யாரும் இல்லைப்போலும்” என்றார்.

5. உடனே என்ன அதிசயம் நடந்தது?

குண்டோதரர் என்னும் சிவகணநாதர், “ஐயோ! பசி வருத்துகின்றதே” என ஓலமிட்டார்.

6. அம்மையார் யாது செய்தார்?

குண்டோதரரைக் கூட்டிச் சென்று அவருக்கு உணவு கொடுக்கும்படி சேடியரிடம் கூறினார்.

7. பின்பு நிகழ்ந்தது யாது?

குண்டோதரர் உண்ணத் தொடங்கினார். அங்கு மலைபோல இருந்த உணவு முழுவதையும் உண்டு முடித்தும் அவரது பசி அடங்கவில்லை. பாகம் பண்ணாமலிருந்த ஆரிசிவகை, காய்வகை, கனிவகை, பால், தயிர், நெய், தேன் எல்லாவற்றையும் உண்டும் பசி தீரவில்லை.

8. அது கண்ட அம்மையார் யாது செய்தார்?

சிவபிரான் திருமுன்பு போய் மன வாட்டத்துடன் நின்றார்.

9. சிவபிரான் அம்மையாரிடம் யாது கேட்டார்?

இன்னும் சிலரை அனுப்பலாமா? உணவு அதிகம் இருக்கிறதா? என்றார்.

10. அம்மையார் என்ன சொன்னார்?

“சுவாமீ! இதோ குண்டோதரரே நிற்கிறார், கேளுங்கள்” என்றார்.

11. குண்டோதரர் யாது கூறினார்?

“சுவாமீ! இன்னும் என் பசி தீரவில்லை, அதனைத் தணிக்க வேண்டும்” என்று இரந்தார்.

12 சேமசுந்தர பாண்டியர் அப்பசியை ஏப்படி மாற்றினார்?

சிவபிரான் உடனே அன்னபூரணியை நினைத்தார். அப்போது நான்கு குழிகள் கொண்ட ஒரு பாத்திரத்தில் தயிர்ச் சாதம் தோன்றியது. அதைப் புசிக்கும் படி குண்டோதரருக்குக் கட்டளை யிட்டார்.

13. குண்டோதரர் யாது செய்தார்?

அவற்றுள் ஒருகுழி அன்னத்தைக் கானும் குண்டோதரரால் முற்றாக உண்ண முடியவில்லை. “பசி தீர்ந்தது” என்று கூறி எம்பெருமானையும் பிராட்டியாரையும் வணங்கினார்.

14. இக்கதையிலிருந்து நாம் அறிவது யாது?

குண்டோதரருக்கு வந்த பசி நோய் இறைவனால் உண்டாக்கப்பட்டமையால் அம்மையாரால் தீர்க்க முடியவில்லை என்பதும், எல்லாம்வல்ல இறைவனால் எதனையும் ஆக்கவும் அழிக்கவும் முடியும் என்பதுமேயாம்.

17. மாவிட்டபுரம்

இந்தியாவில் மாநாதப்புரவீகவல்லி என்னும் பெயருடைய ஓர் அரசினங்குமரி இருந்தாள். அவள் மிக்க அழகுடையவள். ஆனால் அவளது முகம் சிறிது நீண்டு குதிரை முகமாக இருந்தது. அதனை மாற்ற விருப்பி இந்தியாவிலே பலயாத்திரை செய்தவன், ஈழநாட்டுக்கும் வந்தாள். இலங்கையின் வடகரை ஓரத்திலே கிரிமலை என்னும் இடத்தில் வற்றாது பெருகும் நல்ல நீரற்ற இடம் இருக்கிறது. அதிலே நீராடுபவர் அந்தத் தீர்த்தப் பெருமையால் தமது நோய் நீங்குவார். அதனை அந்த அரசகுமரி அறிந்து, அங்குவந்து நீராடினாள். அயலிலே கோயில் கொண்ட முருகப்பெருமானை வழிபட்டாள்.

இப்படி நாற்பத்தைந்து நாள் விரதம் அனுட்டிக்க, அவளது நோய் மாறியது. அதனால் பெருமகிழ்ச்சியடைந்த இராசகுமரி அந்த முருகப்பெருமானது ஆலயத்தைப் பெருப்பித்துக் கட்டுவித்தாள். அது முதலாக அந்தக்கோயில் இருக்கும் இடம் மாவிட்டபுரம் எனப் பெயர்பெற்றது.

1. மாவிட்டபுரம் என்பது யாது?

முருகப்பெருமான் கோவில் கொண்டிருள்ள ஒரு திருத்தலம், சரித்திரப் பெருமையுடையது.

2. அது எங்கே இருக்கிறது?

ஈழநாட்டின் வடபாகத்தில், யாழ்ப்பாண நகரின் வடபுறத்தில் மாவிட்டபுரம் இருக்கிறது.

3. அவ்வுருக்கு அப்பெயர் எப்படி வந்தது?

மா என்பது குதிரை, பிறப்பிலேயே குதிரை முகத்தோடு இருந்த ஒரு அரச குமாரி தென்னிந்தியாவிலிருந்து அங்கு வந்து, முருகன் திருவருளால் அழகிய முகமுடையவளாக மாறினாள். அதனால் அப்பெயர் வந்தது.

4. அந்த இராசகுமாரிக்குப் பெயர் என்ன?

மாருதப்புரவீகவல்லி.

5. அவள் எப்படி அங்கு வந்தாள்?

மாருதப்புரவீகவல்லி தனது குதிரை முகம் மாறவேண்டும் என விரும்பிக் தல யாத்திரை செய்தாள். தென்னிந்தியாவி லுள்ள புண்ணிய தலங்களுக்கு யாத் திரை செய்தபின், அவ்வாறே இந்த ஈழநாட்டுக்கும் வந்தாள்.

6. கிரிமலை எங்கு இருக்கிறது?

யாழ்ப்பாணத்து வடகடல் ஓரத்திலே இருக்கிறது.

7. அங்கு என்ன சிறப்பு இருக்கிறது?

அங்கு ஒரு சிறு மலையுண்டு. அந்த மலையில் உள்ள ஒரு குகையில் நகுல முனிவர் எனப் பெரியார் ஒருவர் இருந்து தவஞ் செய்தார். மலையடிவாரத்தில் இருந்து வற்றாத ஒரு நல்ல நீருற்று, கடலை நோக்கி எப்போதும் பெருகிப் பாய்ந்து கொண்டிருக்கும். அந்த நீருற்றில் நீராடியவர் தமது நோய் நீங்குவார். அம்முனிவர் பெயரால் அந்த இடத்துக்கு 'நகுலகிரி' என்று பெயர் வந்தது. நகுலம் - கிரி; கிரி - டலை.

8. இச்சிறப்புக்களைக் கேள்விப்பட்ட அரச குமாரி என்ன செய்தாள்?

மலையருவியில் நீராடி முனிவரை வணங்கினாள். முனிவரது அருள் மொழிப்படி நாற்பத்தைந்து நாள் இப்படியே நீராடி அயலிலுள்ள திருமுருகன் ஆலயத்துக்குச் சென்று வழிபட்டு வந்தாள்.

9. அதனால் அவளுக்கு என்ன பலன் கிடைத்தது?

அவள் அழகிய முகமுடைய அரச குமாரியாக உருமாறினாள்.

10. பின்பு அவள் என்ன செய்தாள்?

சிறிதரக இருந்த அந்தக் கந்தசுவாமி கோவிலைப் பெரிதாகக் கட்டுவித்தாள்.

தென்னிந்தியாவிலிருந்து மூர்த்திகளைத் தருவித்தாள். பூஜை செய்வதற்காக அந்தணரையும் அங்கிருந்து அழைத்து வந்து மூர்த்திகளைத் தாழித்து வழிபாடு செய்தாள். அந்தக் கிராமத்துக்கு அக்காலம் முதல் 'மாவிட்டபுரம்' என்ற பெயர் வழங்குவதாயிற்று.

11. இந்த வரலாற்றுக்கு வேறு ஆதாரமும் உண்டா?

ஆம்! மாருதப்புரவீகவல்லி சுப்பிரமணியப் பெருமானது உருவச்சிலையைக் கொண்டுவந்து இறக்கிய துறைமுகம் இன்றும் 'காங்கேயந்துறை' என்ற பெயருடன் வழங்கி வருகிறது. காங்கேயன் என்பது முருகன் திருப்பெயர்களுள் ஒன்றாகும்.

12. ஒரு இடம் சிறப்படைவது எவற்றுடனாகும்?

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பவற்றுள் ஏதும் ஒன்றினால் சிறப்படையலாம். அம்மூன்றும் ஒருமித்து அமையும் பெருமையுடைய இடம் மாவிட்டபுரமாகும்.



மில்க் வைந்

மின்வெகத்தில்

ஆடைகளின் அழக்கை

அகற்றுகிறது



அன்பு வெளியீடு

பாடசாலைகள் மகிழ்ச்சியுடன் உபயோகிப்பவை:

- | | | |
|-----|--|------|
| (1) | இலங்கைப் புவியியல் — ஜி. சி. ஈ.
— (க. குணராசா, பேராசனீப் பல்கலைக் கழகம்) | 3 75 |
| (2) | பரீட்சைச் சித்திக்கேற்ற
பாஷைப் பயிற்சி — ஜி. சி. ஈ.
— (மு. செல்கையா, தலைமையாசிரியர்) | 1 00 |
| (3) | நான்காந்தரச் சூழல் — வினாவிடை | 1 50 |
| (4) | மூன்றாந்தரச் சூழல் — „ | 1 25 |
| (5) | இரண்டாந்தரச்சூழல் — „
ஷெநூல்கள் எழுதியவர்கள்: வே. க. கந்தசாமி (புதுமைலோலன்) | 1 25 |
| (6) | சைவசமயவினாவிடை—முதலாம் வகுப்பு
— (பிரம்மஸ்ரீ க. வை. ஆத்மநாதசர்மா) | 75 |
| (7) | சைவசமயவினாவிடை—
II தொடக்கம் V வரை } —விரைவில் வெளிவரும். | |

இந்நூல்கள் பிரபல புத்தகசாலைகளில் பெறலாம்.

விற்பனையாளர்: 'அன்பு வெளியீடு'

5, சீனியர் ஒழுங்கை,

யாழ்ப்பாணம்.

