



கலைக்கலை



இதழ் : 1

2010

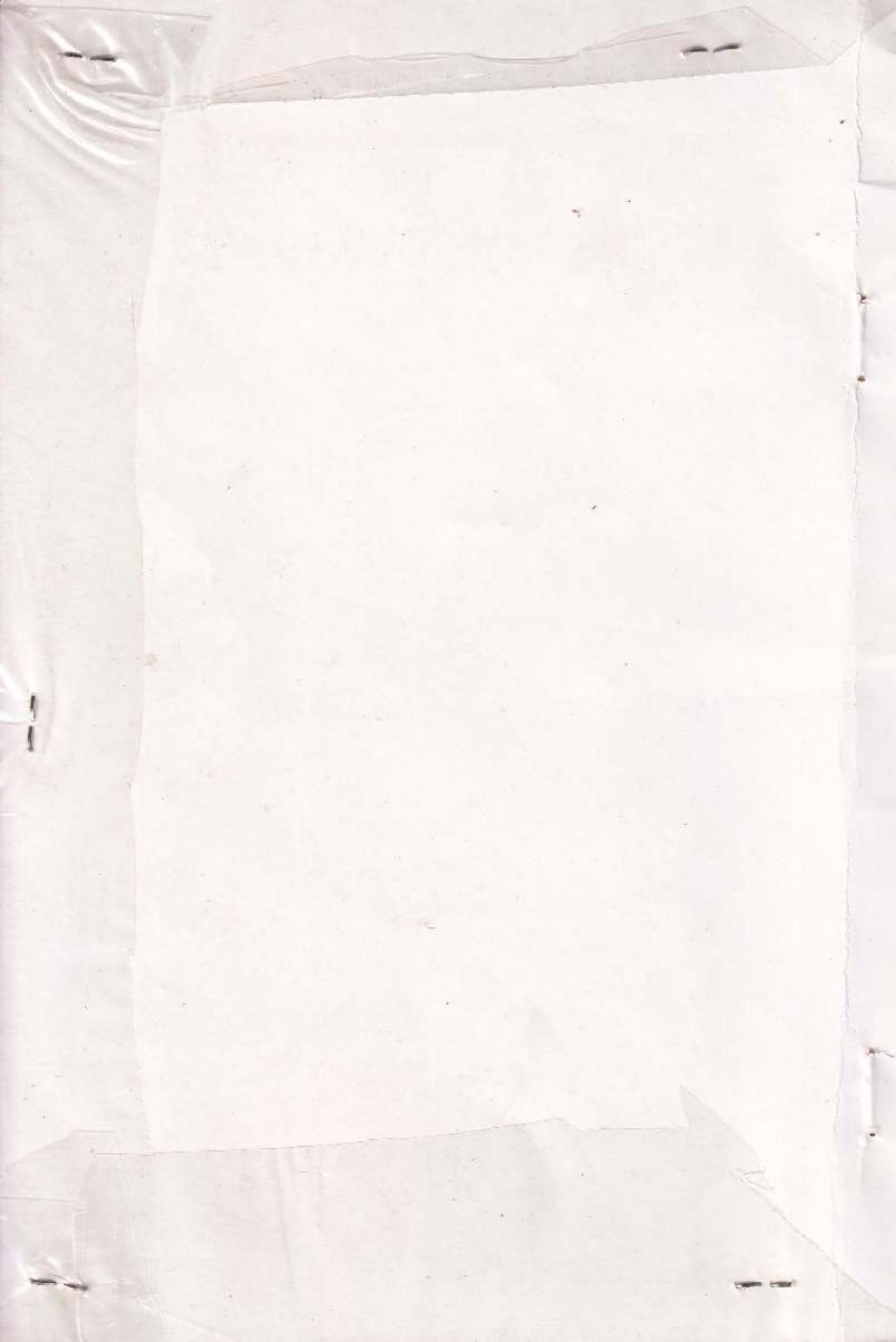


இதழாசிரியர் :

திரு. கதிர். கலையாறன்

வெளியீடு :

கைவண்ணக் கலை அகம்ம
கரவைட்டி - கொற்றாவத்தை



கலைத் திலசம்

இதழ் - 1

2010



“அங்குவரய் கரப்பாய்”

யைவன்னக்கலை அகம்
கரவெட்டி - கொற்றாவத்தை

10704

818b

சந்தீக விபா அட்டவணை

01. சஞ்சிகை :- கலைக்கலசம்
02. வெளியீடு :- கைவண்ணக் கலைஅகம்
03. ஆலோசனை ஆசிரியர் குழு :-
 01. தம்பி தில்லைமுகிலன்
 02. I.தேவேந்திரன்
 03. S.வசீகரநாதன்
 04. M.சாந்தரூபன்
04. இதழாசிரியர் :- திரு.கதிர்கலைமாறன்
05. பதிப்பு :- 2010
06. பக்க அளவு :- A5
07. பக்கம் :- 106 + 5
08. கடதாசி :- 70 gm²
09. அச்சுப் பதிப்பு :- ஜற்கரன் ஓவ்செற்,
 சிலையடி, மந்திகை.
 தொ.பே.: - 021 226 3641
10. அட்டைப் படம் :- R.ராஜ்குமார்
 யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.
11. முகவரி :- கைவண்ணக் கலைஅகம்
 சண்டில் வீதி,
 கரவெட்டி மேற்கு,
 கரவெட்டி.

கலையக கீதம்

பல்லவி

வாழிய வாழிய! வாழியவே!
கைவண்ணக்கலையகம் வாழியவே!

அனுபல்லவி
வாழிய ! வாழிய! வாழியவே!
எங்கள் தாயவள் கலையகம் வாழியவே!

சரணம்

கரவையூர், கொந்றையூர் இரண்டிலங்க
கல்வியும், கலையும் தந்திடுமே.
கண் ஜெனக் கருதிடும் கல்விதனை
நனிவறுப் பெற்றிடும் நிலையதிது

(வாழிய)

நல்ல நல்ல ஆசான் குழுமி வரும்
சரஸ்வதி உறையும் கோயில் இது
வளமான வாழ்வை பெற்றிடவே!
கைவண்ணக் கலையகம் சென்றிடுவோம் (வாழிய)

அறிவும், மருவும் மினிரந்திடவே
நல்வழி காட்டிடும் இடமிதுவே
அன்பர்கள், நேசர்கள் போற்றிடவே
வாழிய வாழிய கலையகமே

(வாழிய)

வாழ்வு நயம்பெற எண்ணிடுவோம்
ஆசிரியர் சொல்லுக்குத் துலங்கிடுவோம்.
புவியேர் போற்றி வாழ்ந்திடவே
நாடுவோம் கலையக வாசலையே

(வாழிய)

வாழிய! வாழிய! வாழியவே!
கைவண்ணக்கலையகம் வாழியவே
வாழிய வாழிய வாழியவே
எங்கள் தாயவள் கலையகம் வாழியவே.

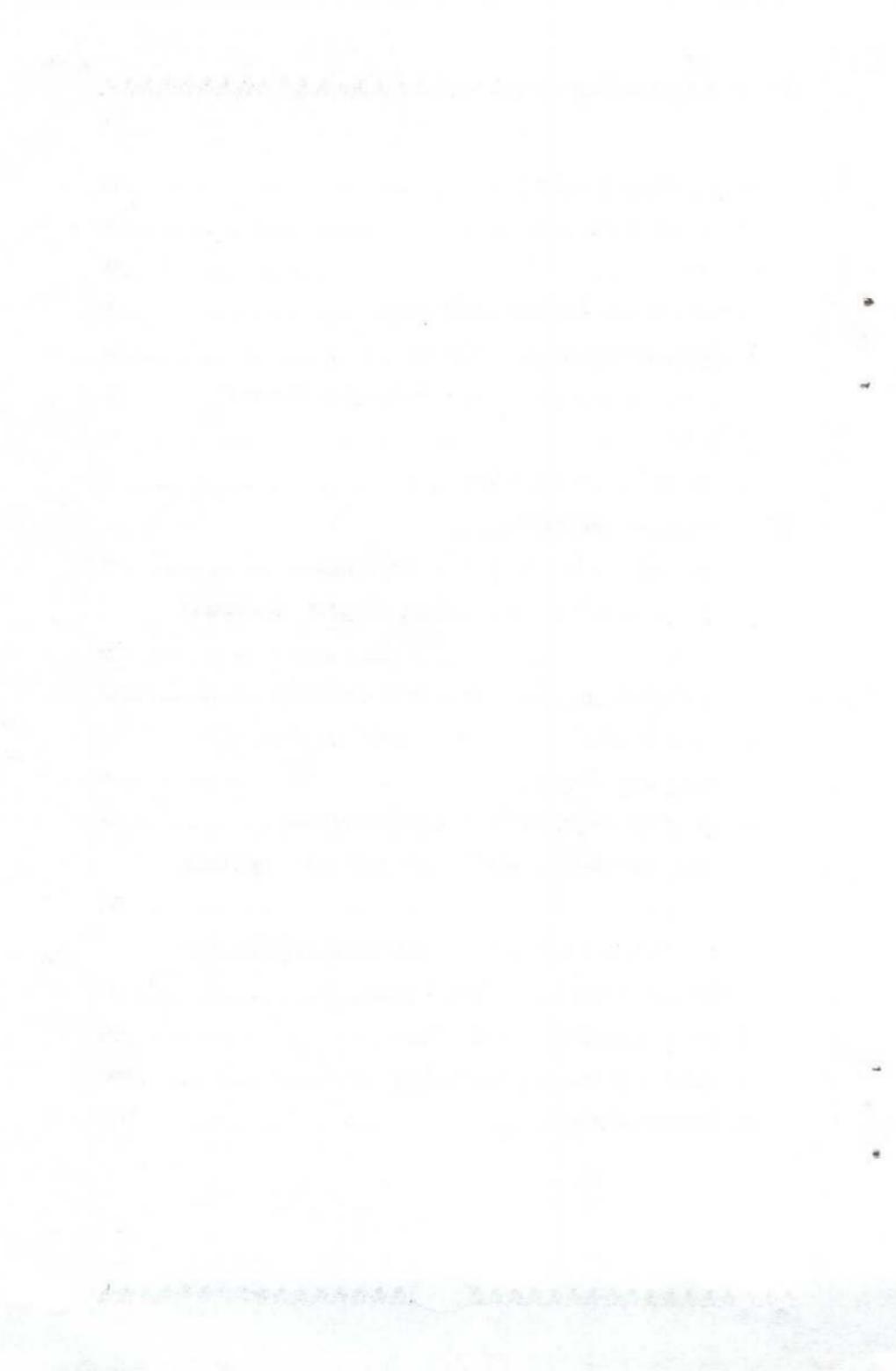
வாழிய! வாழிய! வாழிய! வாழியவே
எங்கள் தாயவள் கலையகம் வாழியவே
வாழியவே வாழியவே! வாழியே!

கலைதுக ஆசிரியர்
திரு. K.M.சஜீவ்

பொருளாட்க்கம்

பிரதம செயற்பாட்டாளர் உள்ளதிலிருந்து	01
பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்கள் வழங்கிய ஆசியுரை.....	02
இந்து மத குருவின் ஆசிச் செய்தி.....	03
சங்கீத கலாபூசணம் அவர்கள் வழங்கிய வாழ்த்துரை.....	04
கலாபூசணம் அவர்கள் வழங்கிய வாழ்த்துரை.....	05
இதழாசிரியர் இதயத்திலிருந்து.....	06
இணை செயற்பாட்டாளர் இதயத்திலிருந்து.....	07
01. தலை நின்று காப்பாம்.....	08
02. உயிருக்கு நிகர்.....	09
03. தூரிகை.....	10
04. அது கவிதை.....	11
05. முத்த ஆசிரியர் அறிமுகம் பெரிதே.....	12
06. நெஞ்சில் ஓர தீபம்.....	23
* . சித்திரம்	
07. சிற்பக்கலைஞர் திஸ்ஸ றணசிங்க.....	27
08. ஏ.சீ.ஐ.எஸ். அமரசேகர அவர்களின் ஓவியங்கள்	31
09. எஸ்.பி.சாள்ஸ். என்பவரின் ஆக்கங்கள்.....	34
10. பாய் பின்னல் தொழில்.....	38
11. அவுக்கான புத்தர் சிலை.....	43
12. இலங்கையின் கட்டிடக் கலை.....	44
13. சித்திர வினா விடை.....	47
14. நவீன ஓவியக் கலைக் கொள்கைகள்.....	48
* . சங்கீதம்	
15. ஆலயங்களும் இசையும்.....	52

16. தியாகராஜா சுவாமிகள்.....	54
17. அருணாசலக் கவிராயர்.....	56
18. பாக்.....	58
19. நூட்டார் பாடல்களின் தனிச்சிறப்பு.....	60
20. ஆலயங்களும் பரதக் கலையும்.....	64
21. சோழர் காலத்தில் நடனக் கலையின் வளர்ச்சி.....	68
22. கோலாட்டம்.....	72
23. பரத நாட்டிய வினா விடை.....	74
*. நாடகமும் அரங்கியலும்	
24. நாடகத்தின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும்.....	75
25. நாடக விமர்சகர் ஒருவருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள்.	79
26. அரங்குகளினுடாக உள் சமூகப் பணிகள்.....	82
27. சேக்ஸ் பியரின் நாடகம் மூலம் அவரின் ஆங்கீமை சிறப்பு.....	86
28. இசை நாடக நடிகர் M.V கிருஷ்ணாழவர்.....	88
29. “ஒரு பாவையின் வீடு” - நாடகம் ஓர் ஆய்வுப் பார்வை.....	90
30. பேராசிரியர் சி.மெனன் குருவின் நெறியாழ்கையில் இராவணேசன் புதுப் பொலிவுடன்.....	97
32. நாடக அரங்கியல் வினா விடை.....	99
33. தற்காப்புக் கலை - (கராத்தே)	100
34. தொலைகிறதே.....	104



பிரதம செயற்பாட்டாளர்
M.அருண்ராஜ்

இதழாசிரியர்
திரு.கதீர் கலைமாறன்

இணை செயற்பாட்டாளர்
A.கிருசாந்தன்
S.அச்சுதன்
T.விக்னேஷ்

ஆலோசனை ஆசிரியர் குழு
தம்பிதில்லைமுகிலன்
I.தேவேந்திரம்
M.சாந்தரூபன்
S.வசீகரநாதன்

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்
S.தமிழ்ச்செல்வன் (2010 A/L)
(கிளி/அக்கராயன் ம.வி)
K.தவசீலன் (2010 A/L)
(கிளி/தாமபுரம் ம.வி)
N.தீபன் (2010 A/L)
(கிளி/பரந்தன் இந்து ம.வி)
K.கபிலன் (2010 A/L)
(கிளி/மத்திய கல்லூரி

தொடர்புகளுக்கு
M.அருண்ராஜ்
“கைவண்ணக் கலை அகம்”
சண்டில் வீதி, கரவெட்டி

வங்கித் தொடர்புகளுக்கு
Mr.K.Kalaimaran
Commercial Bank, Nelliady
A/C.No:- 8108033983

பதிப்பகம்
ஐங்கரன் ஒவ்செற், சிலையடி,
மந்திகை. 0212263641

பிரதம செயற்பாட்டாளர்
உள்ளத்திலிருந்து.....



மாணவர்களிடையே
சித்திரக் கலையை
வளாக் கும் முகமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட எமது
கைவண்ணக் கலை அகம் ஆனது. இன்று
கல்விச் செயற்பாடுகள், கலை இலக்கிய ஆர்வமுட்டல்
செயற்பாடுகள், என்பவற்றில்
முனைப்புப் பெற்று சமூகத்தவர்
மத்தியில் தனக்கென ஓர்
தனித் துவமான இடத்தைப்
பெற்றுள்ளது. மேலும் இக்
கலையக வளர்ச்சிப் போக்கில்
மாணவர்களை முன்னிலைப்
படுத்தும் செயற்றிட்டங்களாக
அழகியல் “தேடல்” போட்டிப்
பத்திரம் மற்றும் “கலைக்
கலசம்”எனும் சுஞ்சிகையையும்
வாசகர் கரங்களில் தவழ்
வைத்து ஸ்தோம். எமது
நிலையத்தால் மேலும் பல
செயற்றிட்டங்கள் முன்னெடு
க்கப்படவள்ளது. என்பதனை
வாசகர்களாகிய உங்களிற்கு
அறியத் தருவதில் பெரு
மகிழ்வடைகின்றேன்.

- நன்றி -

M.அருண்ராஜ்



ஆசிச் செய்தி

சி. புஸ்பலிங்கம்
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்.
வலயக் கல்வி அலுவலகம்
வடமராட்சி.

கைவண்ணக் கலை அகத்தின் வெளியீடான கலைக்கலசம் முதலாவது சங்சிகைக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மிகவும் மகிழ்வடைகின்றேன். பல பண்டிதர் களையும் வித்துவான் களையும் போராசிரியர் களையும், இலக்கிய படைப்பாளிகளையும் தன்னகத்தே கொண்ட கரவை மண்ணில் கலைக்கலசம் சஞ்சிகை வெளிவருவது பொருத்தமானது ஆகும்.

சஞ்சிகை, சித்திரம், சங்கீதம், நடனம் நாடகமும் அரங்கியலும் ஆகிய கலைகளுடன் ஏனைய கலைகளையும் உள்ளடக்கியிருப்பது மிகவும் பொருத்தமானது. தற்காலத்தில் எமது வடமராட்சிப் பிரதேசத்தில் அழகியல் கலைகள் அருகி வருவதை உணரக் கூடியதாக உள்ளது. அவ் ஏக்கத்தின் வெளிப் பாடான இச்சஞ்சிகையின் ஜனனம் பாராட்டப்படவேண்டிய ஒன்றாகும்.

மனிதர்களுக்கென்று பல கட்டுபாடுகள், ஒழுக்கவிதிகள் உள்ளன. இவற்றை மாண்பிடிடதேயே அறிவுறுத்தவும் மேம்படுத்தவும் கலைகள் சிறந்த ஊடகமாக அமைகின்றன. கலைகளின் ஆரம்பத்தில் குழுவாக்கம், இறைவணக்கம் செய்துவைத்து இது மனதில் இறைபக்தியையும் குருமியாதையானது ஏற்படுத்துவதுடன் நல் ஒழுக்கத்தையும் வளர்க்கின்றன. அத்துடன் உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தையும் உள்ளத்துக்கு அமைதியையும் வழங்குவது கலைகளாகும்.

சமூக நோக்கில் வெளிவரும் கலைக்கலசத்துக்கு வித்திட்ட அனைவரும் பாரட்டப்படவேண்டியவர்கள் இக் கலைக்கலசம் என்றும் நிறைகலசமாக திகழுவேண்டும். ஆண்டுக்கொரு முறை தோன்றி எம்மக்களுக்கு சேவை செய்ய எல்லாம் வல்ல இறைவனிடம் ஆசி வேண்டுகின்றேன்.

- நன்றி -

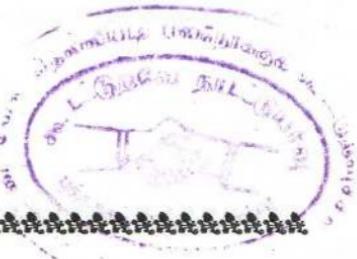


நூசியுரை

திருஞானசம்பந்த சர்மா - சடாச்சரசர்மா
ஆசிரிய ஆலோசகர் (இந்து நாகரீகம்)
முல்லைத்தீவு வலயக்கல்வி அலுவலகம்.

மனித வாழ்வில் கலைகள் மிக முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. இதனை உறுதி செய்வதாக அமைவது “கலைகளின் நோக்கம் கடவுளை காணுதல்” என்ற கூற்றாகும். இங்கு கலைக்கலசம் என்பது சற்று ஒரு படிமேலே சென்று நிற்கிறது. காரணம் கலசம் என்பது ஒரு நிறை குடமாகும். குறைகுடம் என்பது ஒரு நிறை குடமாகும் குறைகுடம் தளம்பும் நிறைகுடம் தளம்பாது என்பதற்கு இணங்க இங்கு கலைக்கலசம் பல நன்மைகளைத் அள்ளித் தருவதாகவுள்ளது. மாணவர்கள் மத்தியில் கலை உணர்வை வளர்க்க உதவுவது நோக்கமாக இருந்தாலும் அந்த கலை உணர்வுடாக மனித வாழ்வை ஒழுங்காக அமைக்க உதவும் வகையில் தெய்வீக சிந்தனையை ஏற்படுத்த உதவுவதாக உள்ளது. கலை என்ற சொல் கலா என்று தமிழில் அழைக்கப்படுகின்றது. கலா என்றால் சதாவளர்ந்து கொண்டு இருப்பதாகும். இதுவே அதன் பொருளாகும். பிறையானது நாள்தோறும் வளர்ந்து கொண்டிருப்பது போல கலையும் மாந்தார்க்கு மனவளர்ச்சியைக் கொடுத்து நன்மை பயக்கும் என்பது உறுதி. எனவே கலைக்கலசம் வளர்ந்து சுடர் விட்டுப் பிரகாசிக்க ஆண்டவன் அணுக்கிரகம் கிடைக்கும் என உறுதி கூறுவதோடு, அதற்கு எனது நல்லாசிகளையும் சமர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

- நன்றி -





“வாழ்க கைவண்ணக் கலையகம்”

கலாபூஷணம் செல்வி. சரோஜா தம்பு,

சங்கீத பூஷணம்

(அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம்)

கலை வளம் நிறைந்த வடமராட்சிப் பகுதியில் கலைகள் வளர்வேண்டும் என்பதை மனதிற் கொண்டு கரவெட்டிப் பிரதேசப் பகுதியில் சிறப்போடு அமைந்துள்ளது “கைவண்ணக் கலையகம்” எனலாம்.

ஆயகலைகள் அறுபத் து நான் கு இவற் றுள் நுண்கலைகளாகி இரசஞானக் கலைகள் மனிதரை மனிதனாய் வாழ வழிவகிப்பது. நற்பண்புகளை வளர்ப்பது இத்தகு சிறந்த கலைகளையெல்லாம் தன் நகத் தே கொண்டது இக் கைவண்ணக்கலையகமாகும். இவ்வகத்தைச் சார்ந்தோரின் சிறந்த முயர்ச்சிகள் யாவும் பாராட்டிற்குரியனவே.

இவர்களின் அரும்பெரும் முயற்சியினால் நம் தமிழ் மக்களுக்கு “கலைக்கலசம்” என்னும் சஞ்சிகை சிறப்போடு மலர்கிறது. இம்மலரின் ஆசிரியர் திரு.கதிர் கலைமாநனின் பணியினால் இயல், இசை, நாடகம், சித்திரம், சிறப்பம் போன்ற கலைகள் வளர்வதுடன், கலைஞரின் சிறப்புக்களையும் வெளிக்கொள்ளந்து யாவரும் அறிந்து உணர்ந்து நாமும் சிறப்புற வழிவகுகின்றது எனலாம்.

இக் “கலைக் கலசம்” சகல அம்சங்களும் பொருந்திய சிறப்பு மிகு ஒரு கலசமாக வெளிவருகிறது. இச் சஞ்சிகை நறுமணம் கமமும் பொன் மலராக என்றும் சிறந்து விளங்க கலைகளின் பொன்னடிகளைப் பற்றி வணங்கி வாழ்த்துகிறேன்.

- நன்றி -



கலை வளர் உயர் பணி நிலையாக்கி வாழ்க கலசம்

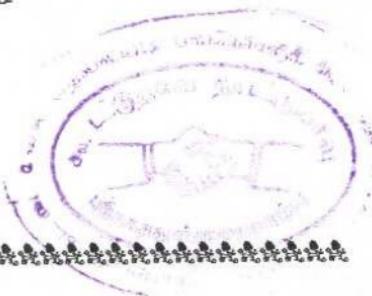
கலாபுசணம் தமிழ்நிலைமுகிலன்

கலையென்பது “கலைந்து கலைந்து புதுவடிவம் பெறுவதே கலை” மனித மேம்பாடு, வாழ்வியல், மாற்றுத்திற்கான பெறுவதே கலை, மனித மேம்பாடு, வாழ்வியல், மாற்றுத்திற்கான உந்து சக்தியகாவும் உருப்பெறுவதாகின்றது உண்மை அக்கலைகள் அனைத்தையும் காலத் திற் கேற்ப வளப்படுத்துவதும், வளர்த்தெடுப்பதும், காப்பதும் ஒவ்வொருவர் கடமைகளிற்குள் முதன்மையான ஒன்றாகும்.

அந்திலையில் கலைக்கலசம் இதழ் மூலம் மாணவர்களின் வளர்ச்சியை அடித்தளமாக அமைத்துக் கொண்டு அனைத்து மட்டங்களிலும் கலைப்பணியாற்ற முன் நிலைக்கு வந்திருக்கும் கலைக்கலசம் இதழ்க் குழுவினரை பாராட்டுவது மனிதப் பண்பாகும். அவர்களிற்கு எனது மனம் மகிழும் பாரட்டுகள்.

கலைக்கலசம் என்றும் கலைப் படைப்புகளை, ஆக்கியும் ஆக்கப்பட்டவற்றைப் போற்றியும் சரியான பார்வையில் சமூக நலன் வளர்ச்சி மனிதப் பணியல்வோடு அனைத் அறிவுசார்ந்த ஆக்கங்களை என்றும் தாங்கி வரவேண்டும். என்பதை மனதார வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

வாழ்க வாழ்க.





இதழைச்சியர்ன் நிதயத்திற்குந்து.....

திரு. கதீர் கலைமாறன்.

உங்கள் கராஸ்கள் தாங்கும் இக்கலசம் என்றும் கலையமுது பொங்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அப்பொங்கல் படையலாக எல்லோருக்கும் சுவையாக வேண்டும். கலசம் தாங்கி வரும் அமுது அனைத்தும் கலைஞர்களின் ஒன்றைப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதே எங்களின் நிரம்தா எண்ணமாகும். இக்கலசத்தில் மாணவர் முதல் பெரியோர் வரை தங்களின் இழந்தெடுப்பும், அறிவுசார்ந்த படைப்புக்கலையும் வெளிப்படுத்தி பலருக்கு பயன்பாடு உள்ளதாக பொங்கிச்சரிய அனைவரும் ஒன்றைத் தொள்ள வேண்டுமென்பதே எங்கள் அவாவாக உள்ளது. அனைத்துக் கலைகலையும் வெளிப்படுத்தும் நோக்கத்துடன் கலைஞர்களையும். அநிஞர்களையும் காத்திரமான சமூகப்பணி புரிவோரையும் கலசம் தாங்கி பாருமிய வைப்பதற்கு பற்புடன் முன் வந்திருக்கின்றது என்பதை மகிழ்வுடன் வெளிப்படுத்துகின்றோம். கலைப்பணி தொடர உங்கள் கராஸ்கள் எங்களுடன் சேர்ட்டும்.

- நன்றி -



தினாசலையர்ஸ்ட்டானர் தீயந்தில்குந்து

செல்வன் A. கிருஷாந்தன்

தலைமையகம் - கரவெட்டி

கிளை - கொற்றாவத்தை

கரவையுரிலே உதயமாகி கல்விச் செயற்பாடுகள் பலவற்றில் ஈடுபட்டு மாணவர்களை முன் னிலைப்படுத்தும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு இன்று தனது கிளையை கொற்றறியுரில் ஆரம்பித்து அனைத்து மாணவ சமூகத்தையும் முன்னிலைப்படுத்தி வருகின்றது. கலைகள் மருவும் இக்காலகட்டத்தில் கலைகளுக்கு முன்னிலைப்படுத்தி தரமான கல்விச் சேவையினை எமது கைவண்ணக் கலை அகங்கள் மேற்கொண்டு வருகின்றது. பயிற்சிப் பட்டகறைகள், தேடல் போட்டிகள், சஞ்சிகைகள் என்று மேலதிக சேவைகளை திறம்பட சிறப்பாக செய்கின்றது. எமது நோக்கம் தரமான கல்வியை மாணவர்களுக்கு வழங்குவதே ஆகும். காலம் போகும் ஒட்டத்தில் அதற்கேற்ற கல்வியை வழங்குவதற்கு தேவையான பல செயற்பாடுகளை செய்வோம் என பெருமையுடன் தெரிவிக்கின்றேன்.

- நன்றி -



தலை நின்று காப்பாய்

வானம் பூமி விரிகூல் நதி நிலா நட்சத்திறம்
காணும் கதிரவன் காடுமலை பாவை காற்று
கானம் ஆகிடும் ஒசை மழை இடி மின்னல்
தலைம் செய் தீ எரிமலையும் இவையாகும் காண-

ஊர்வன முதல் உலவும் உயிரின் இன்றும்
வேர் விடு தாவழும் நீர் மேல் வளர்வதும்
பார் நிலை முறுதும் அறிவுப் பார்வையில்
சீர்மிகு கலையே ஓர் நிலை நின்றே உணர்வீர்.

வேறு தாய் ஒர் கூர்பது மேலானதாலே
பேற்று பெற்ற உபிரது பேயரில் மனிதராக
அழறிவு ஆகியோர் ராகினர் ஆதனிலாலே
பேற்றிவுப் பார்வையில் பார் பாரேனம் கலையே

கலையது இன்றி யாகேனும் உண்டே கேள்வி
நிலையது ஆதலும் அழிதலும் ஆவதும் கலையே
சி- நிலைத்தனைப் போல் அழியா இருப்பாய்க் கலையை
தலை நின்றே காப்பாய் கலைக்கலைமே நீயே.

- அக்கினிவர்ணன் -

உயர்குக்கு நகர்



விசாவிப்பில்.....
விண்கண வென்றும்.
நினிர்வில்

சிகரம் தோற்கும்.
வியப்திரக்கும்
விழுவியத்தின்
வாசல் துக்கக்கும்.
வீணாக்குள் வாழும்

சப்தங்களில்

ந்வரங்கள் ஏரக்கும்
புண்களுக்குத் தனிபோடும்
பொட்டிடும்.
மருடம் ஞாம்
கற்கதனைக் கணிகளாக்கும்.
காவிரியாய்
பிரவாகிக்கும்
கற்கண்டுத் தமிழ் பொழியும்.

உமினின் ஒசை தரும்
ஆழத்திறவ்கி
ஆத்மாகவுத் தொட்டுப் போகும்.
இகைகளிலும்

உரக்கம் கொள்ளும்
அற்புதத்தில் தீவிக்கும்.
அழியாத தவம் பெறும்
பாராளும் பெருமை காலையும்
பார்த்திருக்கப் பசிமறக்கும்
நீண்டோடும் நதிகளிலும்.....
புல்ளாங்குழங்களிலும்.....
பூக்களிலும்..... பனிதாங்கும்,
புற்கள்.....
நீவான நிலவு என,
உபிர் கடந்தும்,
உரகமாழும்.

காற்றாய்.....
முழுவதிலும்.....
உறை கணலீய!
நீயெம் மூச்சு.

கவிஞர் பொனிகையூர் சு.க.சிந்துதாசன்

தூரிகை

ஜாரிகை எந்தன் கையில்
 வணக்கமாப்பன் நீதுகளினால்
 சீதீத்ரம் தீட்டே எனவ்வர்
 தீரைப்பு பொன் ஓலைத்தீரை போகு
 தீரையில் வர்த்தை போல் - நீ
 வர்த்தை நீர்க்கிண்ணாய்
 பொட்டினென் எந்தன் - மனதை
 பொண்டல் பூச்சன் - பொட்டும்
 மழை போல
 தீட்டு வணக்கமாப்பன்
 வணக்கமாப்பனாகவீ
 திருத்திருத்தால்
 தீட்டப்படாமலீ திருத்திருப்பும்
 எனது ஜாரிகைக்கு
 தீட்டு வணக்கமாப்பன்
 கவலையான பொழுதுகளில் எல்லாம்
 பொன் சீதீத்ரம் தீட்டத் தூயாப்பன்வை
 முதல் பெழுன்மத்தீல் - பொன்
 சீதீத்ரமாகவீ திருத்தங்களிறான்
 பொன் சீதீத்ரமாக திருத்தங்கள் தான்
 நீ என்னை உன் மனசீத்ரங்களில்
 கைத்திருப்பன்றாய்.

இடுமீண்டும்:-

தி.விஜயகுமார் (இடுமீண்டும்)
 வி.தூரிகைதூரை சுரைசை விதீத்ரியவையும்.

வெநு கவிதை

நெஞ்சில் தோன்றும் எண்ணங்களை ஒரு
நிரையில் நிறுத்தி வைத்து - வென்
பஞ்சில் தோய்த்து தேனிற் பிசைந்து
வரி வரியாக யடக்கி - மனம்
கொஞ்ச தமிழிற் குழுத்துத் தந்தால்
அதுவே கவியா கும் - உயிர்
கெஞ்சும் உணர்வுக் ளோடமைந் திருந்தால்
உலகுள்ள வரை வாழும்

சொல்ல வந்ததைத் தெளிவாய் உணர்ந்திடச்
சொல்வது தான் கவிதை - உணர்
வெல்லாம் உருகிட உயரிய சிந்தனை
தருவது தான் கவிதை - மழை
வெள்ளாம் போலே சொற்பெருக் காகி
வளர்வது தான் கவிதை - நல்
உள்ளாம் நெந்து உணர்வைத் தழுவி
நின்றால் அது கவிதை

அடுக்கி வைக்கும் சொற்கள் எல்லாம்
அழகுக் கவியாகா - மொழி
தடுக்கித் தடுக்கி வீழ்ந் தொடுப்பவை
தரணியில் நிலை யாகா - உளத்
துடிப்பைத் தொட்டுத் துயரைப் பியத்துத்
தோன்றும் இன்பத்தை - ஒரே
வடிப்பில் வனப்பாய்ப் பொழியின் அதுவே
வாழும் கவி யாகும்

மொழியில் அறிவு பெற்றிடப் பெற்றிட
முகிழ்க்கும் நற் கவிதை - புது
வழியில் பார்வையின் அமுக்கைப் புதைத்திடப்
புயலென வரும் கவிதை - வான்
வெளியில், புவியில், விழியில் அழகில
மெல்லிடும் உணர் வேந்தி - மனம்
மொழியும் கருத்தை வார்த்தையிற் தந்தால்
மன்னில் அது கவிதை

எழுத்தாளர்
க. கோணேஸ்வரன்,
திருக்கோணமலை.



முத்த ஆசிரியை அறிமுகம் பெரிதே

ஆசிரியர்,
செல்வி.நமசிவாயம் கல்யாணி,
M.Phil (Tamil), யா/ஹாட்லிக்கல்லூராரி.

நல்ல குருநாதராய் நம் வாழ்வில் வளம்பல தந்து எமக்கோர் நல்வழிகாட்டுபவர், செல்வி. நமசிவாயம் - கல்யாணி ஆசிரியை அவர்கள். பாடசாலையில் உள்ள அனைத்து மாணவர்களுக்குமே கல்யாணி ஆசிரியை என்றால் மகோ உன்னதமான பிடித்தம். இவர் ஓர் சிறந்த அறிவின் பொக்கிசம் தாய்மையுணர்வால் அன்போடரவணைத்து ஆசைமொழிபேசி அடக் கம் காத்து ஞானத் தின் திருவருவாய் நின் று மாணவர்களிற்கேற்ற பாங்குடன் கல்வியை போதித்து வருகின்றார். எம்முகத்தில் இருக்கும் வாட்டசாட்டங்களை இனங்கண்டு ஆற்றுப்படுத்தல் செய்வதில் மிகவும் வல்லவர் “சொற்கைவ பொருட்சைவ அனைத்தும் ஊட்டி சுந்தரத்தமிழிலே பாட்டிசைத்து செந்தமிழ் கவிபாடும்” வல்லமை படைத்தவர். ஆன்மீக நெறியிலே என்றும் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை உடையவர் எல்லோரும் நல்வாழ்வு வாழவேண்டுமென்ற நல்மனமும் நல்லெண்ணமும் நிறையப் பெற்றவர்.

“யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்ற திருமூலர் வாக்கிற்கு ஒப்பானவர். முன்னெறி தெய்வம் என்ற தெய்வீக வேடம் கொண்டவர். கல்வியறிவில் மட்டுமன்றி கலைகளைப்பற்றிய விடயங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு பள்ளிச் சோலையில் கவிநிலைமிக்க ஆசிரியராக வலம் வருகின்றார்.

நீர் வளம், நிலவளம் நிறைந்த நல்லியற்கை ஏழில் நிறைந்த கரவெட்டிப்பிரதேசத்தில் வசித்து வருகின்றார். இவர் கலைத்துறைப் பட்டதாரி (B.A), பட்டப் பின் டிப்ளோமா (D.P in Ed) முதுதத்துவமானி - தமிழ் (M.phil - Tamil)

சைவப்புலவர், சித்தாந்த பண்டிதர் போன்ற இன்னோரன்ன பட்டங்களைப் பெற்று ஈஸ்வித்துறையில் தனக்கென ஓர் உயாந்த இடத்தைப் பெற்று இன்று மாணவர் சமூகத் தை முன்னிலைப்படுத்தும் சீரிய நோக்குடன் ஆசிரியராகவே பணிபுரிந்து வருகின்றார். தரம் - 06 முதல் 11 வரை தமிழ்மொழி, சைவநெறி போன்ற பாடங்களையும் க.பொ.த.உயர்தரத்திற்கு தமிழ், இந்துசமயம், இந்துநாகரீகம் போன்ற பாடங்களையும் கற்பித்து வருகின்றார்.

இவருடைய இணைப் பாட விதான செயற்பாடுகளாக, மாணவர்களை முன்னிலைப்படுத்தும் நோக்கில், வழிகாட்டலும், ஆலோசனையும் வழங்குதல், நாடகங்களை எழுதுவதுடன், அந் நாடகங் களை தனது மாணவர் பரம்பரையினரையே பாத்திரம் ஏற்று நடிக்க வைத்து அரங்கேற்றும் செய்தல், விவாத்திற்மைகளை மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்துதல், பல்வேறுபட்ட பேச்சுத் தலைப்புக்களை வழங்கி அவர்களை அதற்குத் தயார் செய்து பேச்சுப்பயிற்சி வழங்குதலும், பேச்சுப் போட்டிகளிற்கு மாணவர்களை அனுப்பி வைத்தல். கவிதை எழுதும் ஆர்வத்தை மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்தலும் கவிதை வாசிக்கும் திறனை வளர்த்தல், தேவார பாராயணங்களை மாணவர்கள் இசையோடு பாடக் கற்றுக் கொடுத்தல், பாடசாலையில் நிகழ்த்தப்படும் கலைநிகழ்வுகளைப் பொறுப்பேற்று ஒழுங்கமைத்து நடத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளை விருப்புடன் செய்து வருகின்றார். மேலும் கலைகளில் ஆர்வமுள்ள மாணவர்களை இனங் கண் டு அத் துறைகள் பற்றிய விளக்கங்களைக் கூறி பள்ளிச் சோலையில் பணிபுரிந்தார். அத்தோடு சாயி பாபாவாவின் சிறந்த பக்தர், சாயிபாபா பஜனை நிகழ்வினையும் தன் வீட்டில் பக்தி சிரத்தையுடன் மேற்கொண்டுவருகின்றார்.

இத்தகைய பெருந்தகை தனது ஆசிரியைப் பணியின் ஆரம்ப காலத்தை யா/கரவெட்டி யார்க்கரு வித்தியாலயத்தில் ஆற்றியுள்ளார். அப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு பல்வேறு வழிகளிலும் உதவினார். இப்பாடசாலைச்



சமுகம் இன்றும் இவரது பணிகளைப் பாராட்டுகின்றது. பின்பு யா/கரவெட்டி விக்னேஸ்வரக் கல்லூரியில் 17 வருடங்கள் ஆசிரிய சேவையைக் செம்மையுறுச் செய்தார். இக்காலத்தில் இங்கு இந்து மாமன்றப் பொறுப்பாசிரியர், ஏனி சஞ்சிகை இதழாசிரியர், சுயம்பு சஞ்சிகை இதழாசிரியர் போன்றவற்றிற்குப் பொறுப்பாகவிருந்து பணிபுரிந்தார். இப்பாடசாலையில் மாணவர்களிற்கு பல்துறை சார் செயற்பாடுகளை வழங்கி அவர்களது ஆற்றல்களை வளர்ப்பதற்கு ஒரு உந்து சக்தியாக இருந்தார். தற்பொழுது யா/பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரியில் ஆசிரியப் பணியைச் செம்மையுறுச் செய்து வருகின்றார். இவரைத் தற்பொழுது இப்பாடசாலையானது தமக்குக் கிடைத்த பொக்கிசம் என ஏற்று கல்லூரிச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துவருகின்றது. இவர் இப்பாடசாலைச் சமுகத்தால் என்றுமே பாராட்டப் பெறும் சிறந்த நல்லாசிரியர் ஆக வலம் வந்து கொண்டிருக்கின்றார்.

I அசிரியர் செல்வி, நமசிவாயம் - கல்யாணி அவர்களை நேர்காணல்

மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியர் அவர்களை பேட்டி கண்டபோது, அவர் தனக்குப் போதித்த ஆசிரியர்கள் பற்றிக் கூறினார். தமிழில் ஆர்வம் வரக் காரணமாயிருந்தது. தனக்குக் கற்பித்த ஆசிரியர் நடிப்புடன் அலகுகளைக் கற்பித்தமை எனக் கூறினார். தன் பெறுபேற்றைக் காண ஆசிரியர்கள் கொண்ட ஆவல் என்னைப் படிக்கத் தூண்டியது. எனக் கூறினார் அதாவது பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்த செல்லையா ஆசிரியர் தரம் -08 இல் கற்கின்ற போது N.P.T.A வட இலங்கை தமிழாசிரியர் மன்றப் பரீட்சை வகுப்பை தனக்கு எடுத்ததாகவும், பரீட்சை நுழைவாயிலுக்குச் செல்லும் வரை தனக்கு தமிழ்ப்பாடத்தை சொல்லித்தந்ததாகவும், பரீட்சையின் பின் தனது பரீட்சைப் புள்ளியை அங்கு சென்று பார்த்தது மட்டுமென்றி அந்த உயர்புள்ளியைப் புன்னகையோடு அறிவித்ததும், நான் தமிழ்ப்பாடத்தை பற்றுடன் கற்கத் தூண்டியது என்று கூறினார்.



இவரே என்னைப் பேச்குப் போட்டிகளிற்கு தயார் செய்து சபையில் விட்டார். அத்தோடு பாட்டும் பயனும் சொல்லப் பழக்கியவரும் இவரே. எனத் தன் குரு வணக்கத்தை கூறினார்

என் தந்தையார் திரு. நமசிவாயம் அவர்களும் எனது தமிழாசிரியர் என்று கூறியவர் தனது மானசீக்கரு பண்டிதர் வீரகத்தி எனக் கூறினார். இவர் தனக்கு வெண்பா எழுதும் நுட்பம், புதுக்கவிதை, விமர்சனம், இலக்கணம், இலக்கியம் போன்ற பாடப்பறப்புகளைச் சொல்லித் தந்தார். எனவும் செவ்வியின் போது மகிழ்ச்சி பொங்கக் கூறினார். தனது முதுத்துவமானிப் பட்டத்தின்போது பண்டிதர் வீரகத்தியின் நண்பன் பேராசிரியர் கைலாசபதி விருது கிடைத்தது என் குருவின் ஆசிரிவாதமே என்று கூறுவதில் ஆத்ம சுகம் காணுவதாகக் கூறினார். இதைவிட தனது தமிழாசிரியர்களான அமரர் முருகேச, முடக்காட்டைச் சேர்ந்த சிலேடைக்கவி கணபதிப்பிள்ளை அளவெட்டியைச் சேர்ந்த இலக்கண வித்தகர் நமசிவாய தேசிகர் ஆகியோரை பெற்றமை பெரும்போது எனக்கூறுகிறார். தான் ஒரு பழமை விரும்பி எனவும், குருகுலக் கல்வி முறையில் இவர்களிடம் கல்வி கற்றது தான் செய்த பாக்கியம் எனக் கூறினார்.

தான் மாணவர்களை அன்போடரவணைத்து கல்வியிலே முன்னிலைப்படுத்துவதில் ஆர்வமாய் இருப்பதற்கு முதற்காரணமாய் இருப்பது கல்வி அழியாத செல்வம் எனவும், இரண்டாம் காரணம் தனக்கு அறிவிவைப் புகட்டிய ஆசாங்கள் எனவும், மூன்றாம் காரணம் நான் அன்று தொட்டு இன்றுவரை கற்றுக்கொண்டிருப்பதுமே அவர்கள் கற்க வேண்டும் வாழ்வில் வளம் பெற வேண்டும் என்ற எண்ணங்களை என்மனதில் உருவாக்குகின்றது. இதனை நான் செயல் வடிவில் செய்து கொண்டிருக்கிறேன் என மிகவும் ஆணித்தரமாகக் கூறினார்.

II ஆசிரியர் பற்றிய எனது வார்த்தைகள்

கல்யாணி ஆசிரிய அவர்களிடம் நான் படித்ததை இறைவன் தந்த ஒருவரம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஏனென்றால் எனது அம்மா என்னைப் புரிந்து வைத்திருப்பதை விட என்னை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டவர் கல்யாணி ஆசிரியை அவர்கள் நான் கரவெட்டி விக்னேஸ்வரக்கல்லூரியில் 1999^{ஆண்டு} தரம் -11 இல் கல்வி கற்பதற்காக இணைந்திருந்தேன். ஆனால் இவரிடம் கல்வி கற்பதற்கான சந்தர்ப்பம் தரம் -11இல் கிடைக்கவில்லை. கல்லூரியிலே இவருடைய சிரித்த முகத்தைக் காணும் போது இவரிடம் படிக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு என்னை அறியாமலே உருவானது. கல்லூரி நிகழ்வுகளின் போது இவரால் நிகழ்த்தப்படும் பேச்சுக்கள், சொற்பொழிவுகள், நந்திந்தனைகள், கவிதைகள் என்பன என்னுள்ளத்தில் உணர்வுகளைத் தூண்டுவனவாக அமைந்தது. கல்யாணி ஆசிரியரிடம் படிக்கவில்லை என்ற மனக்கவலை தரம் -11 முடியும் வரைதான் இருந்தது. க.பொ.த. உயர்தரத்தில் என்னைப் படிக்கும் படி பணித்த போது என் மனதில் கல்யாணி ஆசிரியரது கவிதைத் துளிகளும், சொற்பொழிவுகளும், பேச்சுக்களும், கட்டுரைகளும், சிறுகதைகளும் அவரது அருமொழிகளும் கலைத்துறையைத் தெரிவு செய்ய எண்ணியது. அந்தவகையில் எனது தெரிவு கலைத்துறையாக இருந்தது. நான் கலைப்பிரிவு வகுப்பறையில் இருந்தபோது; முதன் முதலில் இன்முகத்தோடும் நல்மனத்தோடும் வகுப்பறைக்கு வருகை தந்தார். நாம் அனைவரும் உள்ளனபோடு உவகையால் எழுந்து வருக வருகவென்று வரவேற்றோம். அன்றுதான் என்னுள்ளத்தில் இருந்து கவலை அகன்றது. இது இறைவன் எனக்களித்த நல்வரமென நான் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். முதன் முதலாய் வகுப்பறைக்கு வந்து அவர் கூறிய கருத்துக்கள் ஓவ்வொன்றுமே எம்மை மகிழ்ச்சிப்படுத்தியது. எமக்குத் தமிழ்ப்பாடத்தைச் கற்பிப்பவராகவும், எமது வகுப்பாசிரியராகவும் இருந்தார். இவர் எமக்கு ஒரு பகுதியை திரும்பத்திரும்ப விளங்கப்படுத்துவதால் நாம் பூரண விளக்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதோடு. அப்பாடத்தை சுவையுடனும் சொல்லித் தருவார். ஓவ்வொரு மாணவரதும்

தகுதியறிந்து வகுப்பறைக் கற்பித்தலை நகர்த்திச் செல்வார். வகுப்பறையிலுள்ள அனைத்து மாணவர்களையும் தன்பிள்ளைகளாய் இருசித்து கல்வியறிவு புகட்டியதோடு உதவிக்கரமும் கொடுத்துதவியவர். தனது பாடத்தைக் கற்பிப்பது மட்டுமென்றி ஏனைய பாடங்களிலும் எம்மை முனைப்புப் பெறுவதற்கான வழிவகைகளைச் சொல்லித் தரும்பெருமைக்குரியவர் தரம் - 1 தொடக்கம் தரம் - 11 வரை எனக்குள்ளேதான் பேச்சுக்களைப் பேசுவேன், பாடுவேன், ஆடுவேன், நடிப்பேன். இந்த இன்னோரன்ன செயற்பாடுகள் யாவும் எனது மனத்திரையிலே மறைமுகமாகத்தான் இடம்பெற்றது. வீட்டிலோ, பாடசாலையிலோ, சமூகத்திலோ, வெளிஅரங்கங்களிலோ என்னால் படைக்கப்படவில்லை. என்னவோ ஏதோ தெரியாது உயர் தர வகுப்பறையில் மாணவர்கள் முன்னிலையில் ஓர்தலைப்பைப் பேசுவதற்கு அழைத்தார். அன்றுதான் என்றிகழ்வசமூகத்தவர் பார்வைக்கு வெளிக்கொணரப்பட்டது. அப்பேச்சு நிகழ்வின் பின் ஆசிரியர் என்னைப் பாராட்டியபோது, என் சகமாணவர்களும் மகிழ்வுடன் கரகோசம் எழுப்பி என்னை ஊக்குவித்தன். அன்றுதான் எனது மனதில் இருந்த பேசுக்கலை உயிர்ப்பு விடத்தொடங்கியது. பின் கல்லூரி விழாக்காலங்களில் நிகழ்வுகள் வைக்குப்போது என்னைப் பேச்சு ஒன்றைச் செய்யும் படி பணிப்பார் ஆசிரியர் சொல்லை சிரத்தையுடன் ஏற்று நிகழ்த்துவது எனது வழக்கமாய் அமைந்தது. எனக்கு இருந்த கூச்ச சுபாவும், பயம், வெட்கம் என்பவற்றைக் களைந்து பேசும் வல்லமையை எனக்கு அமுதமாய் ஊட்டிவிட்டவர் கல்யாணி ஆசிரியர் அவர்களே ஆவார். பள்ளி வாழ்க்கையில் மூலைக்குள் முடங்கிக்கிடந்த என்னை அரங்கிற்கு கொண்டு வந்தது மட்டுமென்றி எது கல்லூரியின் நாடகமும் அரங்கியற்றுறை ஆசிரியர் திருமதி. S.தனேஸ்வரி அவர்களிடம் என்னை நாடகப் பயிற்சிக்காய் கையளித்தார். அந்தவகையில் இங்கு இடம்பெற்ற களப்பயிற்சிகள் என்னை அரங்கக் கெட்டிக்காரன் ஆக்கியது இதற்கும் கல்யாணி ஆசிரியர் அவர்களே காரணம் எனலாம். பள்ளிவாழ்க்கையில் எனது எழுத்தாற்றல், நடிப்பாற்றல், பேச்சாற்றால், விவாவத்திற்கு என்பவற்றை ஊடியவரும் இவரேதான்.

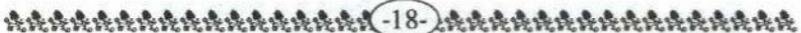


கல்வியியற் கல்லூரியிலே வதிவிடப்பயிற்சிக் காலத்தில் “நல்ல மாணவன்” என்ற கெளரவப் பட்டத்தையும், உள்ளகப்பயிற்சிக்காலத்தில் “சிறந்த ஆசிரிய மாணவன்” என்ற கெளரவப் பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொள்வதற்கு என்னை சகல கலைகளிலும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியவர் கல்யாணி ஆசிரியர் என்றே நான் கூறுகின்றேன். இன்று நான் சிறந்த பணியாளன், ஊக்குவிப்பாளன், சமூகசேவையாளன், மாணவர் விரும்பும் ஆசிரியனாய்த் திகழ்வதற்கும் காரணம் எனது மானசீகக் குரு கல்யாணி ஆசிரியர் அவர்களே.

நான் ஆசிரியப் பயிற்சியின் போது சித்திரக்கலைப் பாடத்தைக் கற்றிருந்தபோதும் தற்பொழுது கல்வி கற்பிக்கும் பாடசாலையில் பிரதான பாடத்தைக் கற்பிப்பதோடு க.பொ.த.உயர் தரம் 2010,2011 வருப்புக் கணக்கு தமிழ்ப்பாடத்தையும் கற்பித்து வருகின்றேன். இதற்குக் காரணம் பன்முகப்பட்ட முறையில் எனக்கு வழிகாட்டிய எனது ஆசிரியர் என்பதில் நான் பெரும் மகிழ்வடைகின்றேன்.

III ஆசிரியரைப் பற்றிய பொதுவான தகவல்கள்

தனது சேவைக்காலம் தொட்டு இன்றுவரை வெற்றிகரமான ஆசிரியராகவே மிளிர்கின்றார். மாணவர்களை தாய்மை உணர்வோடு அன்பு, அரவணைப்பு, இரக்கம், ஆதரவு என்பவற்றை இவர் தன்னகத் தே கொண்டிருப்பதால். மாணவர்களும் இவர்மீது மட்டற்ற பிரியமுடையவர்களாக உள்ளார். ஒரு ஆசிரியருடைய அரவணைப்பு இருந்தால் தான் ஆசிரியரை நாடி மாணவன் செல்வான். இங்கு மாணவனுக்கும் ஆசிரியருக்குமிடையே நல்லதொரு சமூகமான தொடர்புநிலை ஏற்படும். இதனால் மாணவனுக்குப் புரியாத விடயங்களைப் புரிய வைப்பது. இலகுவாகும். இப்படியான நற்பண்பு இருப்பதால் அவர் வெற்றியுள்ள நல்லாசிரியராக திகழ்கிறார்.





சாதி, மத, பேதம் பாராமல் அனைவருமே என்னுடைய பிள்ளை என நேசிக்கும் மனோநிலை, பாகுபாடுகள் காட்டப்படுகின்றபோது பிள்ளைகள் ஆசிரியரை நாடும் தன்மை குறைவாக இருக்கும். இங்கு அனைவருமே கூடிக் குலாவிக் கற்பதால் கற்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் உருவாகிறது. இச்செயற்பாட்டால் என்றுமே வெற்றி பெறுகிறார்கள்.

ஒரு மாணவனுடைய தனிப்பட்ட நடத்தை அவனுடைய குடும்பப் பின்னணி என்பவற்றை அறிந்து கொள்பவர் இதனூடாக ஒரு மாணவனுக்குரிய பிரச்சினைகளை அறிவதால் அவர்களிற்கு உதவியளித்துக் கற்பிக்கிறார். இதனால் மாணவர்கள் ஆசிரியரிடம் விரும்பம் கொள்கின்றனர். மாணவன் ஆசிரியர் மீது கொள்ளும் விருப்பமும் அப்பாடத்தை ஆவலுடன் கற்க வழிவகை செய்கின்றது. இதனால் இவர் என்றும் நல்லாசிரியராகவே மிளிர்கிறார்.

ஒரு விடயத் தைத் திரும் பத் திரும் பச் சொல்லிக்கொடுத்தல், அலகுகளை அபிந்யத்தோடு சொல்லுதல், செயற்பாட்டுடன் கற்பித்தல் என்பன செய்வதால் அப்பகுதி மாணவர்கள் உள்ளத்தில் ஆழமாகப் பதிகின்றது. இதனால் மாணவன் அப்பாடத்தில் முழுமையடைகின்றான். இது அவனை அப்பாட நெறியில் சிறந்தபெறுபேற்றைப் பெற வழி சமைக்கிறது. இதனால் இவர் தனது பாடநெறிப் பெறுப்பேற்றால் வெற்றி பெறுகிறார்.

தட்டிக் கொடுத்தல், உடனிருத்தல், ஒத்துணர்தல், செவிமடுத்தல், பொறுமை, தியாகம், புரிந்துணர்வு, நகை, ஈகை, இன்சொல், இகழாமை, வாய்மை, நட்பு, கடமை, நடவு நிலமை போன்ற இன்னோரன்ன பண்புகள் இருப்பதால் மனீதியான மாற்றம் உள்ளவனை அரவணைத்து அவனை ஆழ்றுப்படுத்தி அவனுக்கு வழிகாட்டுதல், வகுப்பறையில் மாணவனோடு மாணவனாக நிற்றல், வெற்றி எடுக்கும் போது பாராட்டுதல், தளர்வறு நிலமையில் நிற்கும்போது மாணவர்களைத் தட்டிக்



கொடுத்தல் இப்படியான இயல்புகளில் இருக்கும் ஆசிரியரை மாணவன் தாயாகவே ஏற்றுக் கொள்கிறான். இதனால் தனது பிரச்சினைகளைச் சொல்லுகின்றான். அவனது பிரச்சினைக்கு தீர்வு கிடைக்கின்றது. அவன் அதனைச் சிந்தித்து செயற்படுகின்றான். இவ்வாறான செயற்பாடுகளை இவ்வாசிரியர் செய்வதால் என்றும் வெற்றிகரமாக தனது சேவையைச் செய்கிறார்.

வகுப்பறையிலே ஒரு மாணவன் எழுதுவது போல் எழுதாமல் சைகை செய்து கொண்டிருப்பான் இன்னொரு மாணவன் எழுதிக் கொண்டிருப்பான். இன்னொரு மாணவன் பேண கொண்டு வராமல் எழுதாமல் இருப்பான். இதன்போது சீரிச்சினைக்காது கற்பித்துக் கொண்டு நிற்கின்ற ஆசிரியர் களைத்து இருந்தது போல இருந்து விட்டு பின்பு அப்பிள்ளைகளின் வீட்டுச்சுழலை அறிய வேண்டும் அப்படி அறியாது தொடர்ந்து படிப்பித்துச் செல்வதால் அவன் முக்கிய விடயங்களை எழுதாது விட்டு விடுகின்றான். அது அவனுக்கு பின்னடைவை ஏற்படுத்தும் என்கின்ற விடயங்களை அறிந்து செயற்பட்டு வரும் ஆசிரியர் தான் எமது நல் ஆசிரியர். இதனால் என்றும் ஆசிரியராகவே இருக்கின்றார்.

இன்று பல்வேறு பட்டங்களைப் பெற்று பதவி உயர்வுகள் இவரை நாடி வருகின்ற போது அப்பதவிகளை விரும்பாது என்றும் தான் ஆசிரியர்தான் என்ற நிலையிலே இருப்பேன் என்றுதான் கொண்டுள்ள உறுதிமொழி அவர் வெற்றிக்குக் காரணம். செய்வேன் செய்து முடிப்பேன் என்ற நம்பிக்கை உடையவர். உதாரணமாக விஞ்ஞானத்துறையை A/L தெரிவு செய்து படித்த மாணவி ஒருவர் அத்துறையில் வெற்றி பெறவில்லை நான் கலைத்துறையை செய்து படிப்பேனோ என்று ஏங்கிய அந்த மாணவிக்கு ஆழுமாத காலத்தினுள் கலைத் துறைக் கல்வியைக் கற்பித்து அவரை ஒரு பல் கலைக் கழகமாணவியாக உருவாக்கிய திறமை இவ்வாசிரியரை முற்று முழுதாகச் சாரும். இப்படியான தன்னம் பிக்கையும், விடாழுமயற்சியும், பொறுமையும்,

நல்லெண்ணமும் மற்றவரை வழிப்படுத்த உறுதுணையாக அமைகிறது. இவர் இதுமட்டுமேன்றி எத்தனையோ மாணவர்களை பல்கலைக்கழகம், தேசிய கல்வியிற் கல்லூரி, ஆசிரிய கலாசாலை, இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம் போன்றவற்றில் கல்வி பெறும் வாய்ப்பை தனது கற்பித்தல் மதிநுட்பத்தால் அவர்களது பெறுபேறுகளை ஏற்றும் பெறவைத்து அங்கு அனுமதி பெற்று கல்வி பெறும் மாணவர் சமூகத்தை உருவாக்கியுள்ளார். இவர் பாடசாலையில் இப்பணியைச் செய்வதோடு நின்றுவிடாது அவர் தனது வீட்டிலும் மாணவர்கள் எவரிடமும் ஊதியம் எதுவும் பெற்றுக்கொள்ளாமல் தன்னிடம் இருக்கும் அறிவுக்கடலை இல்லை என்று கூறாது வழங்கும் கல்வி வள்ளுலே இவர். இதனால் நல்லாசிரியர் என்று சமூகத்தில் மதிப்புள்ளவராய்த் திகழ்கிறார்.

வெளிவாரியாகப் பட்டப்படிப்புக்களைத் தொடரும் மாணவர்களுக்கு தான் கற்ற உத்திகளைப் பயன்படுத்தி மிகவும் இலகுவான முறையில் பாடப்பரப்புக்களை விளங்கப்படுத்தி, கல்வியிலே கவலை இல்லாமல் என்றும் என்னைப்போல் சேவை செய்யுங்கள் என்ற மனவுணர்வோடு ஆசிரியப் பெருந்தகையர்களும் இவரது மனங்களுக்குள் இருந்து வெளிவருகின்றனர். இப்படி உதவியளித்தல் இவரை நல்லாசிரியர் என்ற பார்வையில் வைத்திருக்கிறது.

இவரது எண்ணம், சொல், செயல், நடுவு நிலமை என்பன இவரை புகழ் ஏணியில் ஏற்றி வைத்திருகின்றது. பல்துறைசார் விடயங்களையும் தெரிந்தவர் எனவே இவரது உதவி அனைவருக்குமே பிரயோசனமாக உள்ளது. உதாரணமாக இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழ் அறிவு அவரிடம் உள்ளது. அந்த அறிவுப் பரப்பு இன்றைய சிறுவர்களை நாளைய சமூகத்தின் சிறந்த தலைவர்கள் ஆக்குவதற்கு இவர் கையாளும் செயற்பாடுகள் இவரை நல்லாசிரியர் என்ற வெற்றி விருதை மாணவர் சமூகம் என்றென்றும் வழங்கிக்கொண்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.



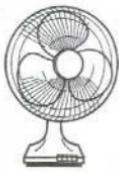
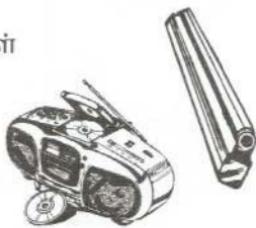
ஒரு ஆசிரியருக்கு எவையெவை நற்குணங்கள் எனக் கொள்ளப்படுகின்றனவோ அத்தகைய நற்குணங்களும் நிரம்பப் பெற்ற தன்னம்பிக்கையான துடினமுள்ள தாய்மைத்துவப் பண் போடு கல்வி போதிக் கின்ற சிறந்த நற்குருநாதர் செல்வி.நமசிவாயம் கல்யாணி ஆசிரியை அவர்கள் பல்லாண்டு காலம் வளம் பல பெற்று மாணவர்கள் வாழ்விற்கு சிறந்ததோர் வழிகாட்டியாய் வாழ எமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் என்றும் நாம் பெருமகிழ்வடைகிறோம்.

- நன்றி -

ஆசிரியர்,
திரு.கதிர் கலைமாறன்,
முல்லைத்தீவு வித்தியானந்த கல்லூரி.

குருநாதர் ஹாட்வெயர் ஸ்டோர் GURUNATHAR HARDWARE STORES

- ❖ இலத்திரனியல் பொருட்கள்
- ❖ இரும்புப் பொருட்கள்
- ❖ கட்டிடப் பொருட்கள்
- ❖ பெயின்ற வகைகள்
- ❖ பிறஸ் வகைகள்



என்பவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ள
நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே கிடம்

**V.V.T Road,
UDUPPIDDY.**



நெஞ்சீல் ஒரு தீபம்

பகுற்பொழுதாய் வெளிச்சத்தை அன்னி வீசும் வட்ட நிலாவின் ஆழகைப் பார்த்தும், உடலை இன்பமாய் வருடிச் செல்லும் இனிய காற்றின் இசையிலும், இங்கிதமாய் மகிழ்ச்சிப் பிரவாகத்தில் வழகமையாக தன் வீட்டு மற்றத்தில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் சாரங்களுக்கு நிலெரன வானத்தில் குழந்து கொண்ட கும்மிருப்பால் எதுவுமே செய்து கொள்ள முடியவில்லை. உடனே ஒடோடிப்போய் தாவாரப் பந்தலில் அகுமக்கப்பட்டிருந்த திண்ணையில் இருந்த குப்பி விளக்கை கொழுத்தி உட்கார்ந்திருந்த வண்ணம் புத்தகத்தின் பக்கத்தை புரட்டிப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான். இடைவிடாத மின்னால் சுதநங்களும் பொலு, பொலு வென்று தன் வீட்டுக் கூரைக்கு மேல் விழும் மழுத்துளியின் கலனமும் பலத்த காற்றிற்கு பாரிவிழும் மரங்களின் சுதநமும் அவன் காதை திசை திருப்புக்கின்ற. இத்தகைய அசௌகரியச் சுதநங்களுக்கு ஊடாக காற்றை கிழித்தாற் போல், சாரங்களை, சாரு சாரு என்ற பலத்த தொனியில் அவனது ஆசான் கூப்பிடுவது போல இருந்தது உடனே சாரங்கள் படித்துக் கொண்டிருந்த திண்ணைக் குந்தை விட்டெழுந்து தம் வீட்டு வேலி கதவன்கடைப் பக்கம் ஓடிப் போனான் தன் ஆசானாக் காணாது சாரங்கள் நன்றாக மன உணர்வுதான் இதற்கு காரணம் என்பதை உணர்ந்து கொண்டான் ஆசானாப் பற்றிய எண்ணங்கள் மனத்திறரயில் ஒடிக் கொண்டிருந்தன.

வாழ்க்கை என்ற பயனாந்தில் குறுதான் வெளிச்சத்தின் விளக்குகள் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட சாரங்கள் சுசிதானந்தன் சேர் என்றால் தன்னையே அவருக்காக அப்பணித்து கல்வி கற்கும் மானசீக மாணவன் அப்படிப்பட்ட சாரங்கள்தான் கல்வியே கண்ணொக் கொண்டு இரவு பகலாய் கண்விழித்துப் படித்துக் கொள்வான் தான் சிறப்புறக் கல்வியைக் கற்று வருவதற்கு சுசிதானந்தன் சேரே காரணம் என இருப்பவனுக்கு இப்படி ஒரு நினைவு, அவரைப்பற்றிய நினைவுகள் புரையோடத் தொடங்கியது என் ஆசானுக்கு ஏதும் தன்பம் வரப்போதோ! ஏன் அவர் தொனி யில் இந்தச் சாமத்தில் என்று சிந்திந்த வண்ணம் இருந்த சாரங்கள் படித்த புத்தகத்தை எடுத்து ஓராமாய் வைத்துவிட்டு குப்பி விளக்கையும் அணைத்துவிட்டு தூக்கத்திற்கு போக முயற்சித்தான் அவனால் அது முடியாத ஒரு காரியமாகவே இருந்தது. தான் நீண்ட நேரம் அவர் நினைவில் இருந்தால் அவருக்கு தூம்மல் எடுத்து நித்திரை குழும்பி

விடும். என்பதை உணர்ந்து கொண்டான் அதனால் அவன் தனது கண்களை இறக்குமிக்கொண்டு இயன்றவரை தன் உடற்பையும் இறக்கிக் கொள்கிறான் நித்திரை அவனை அழியாமலே வந்தது.

திட்டிரென முழுக்கமும், மழையும் அவனை பயப்படுத்தியது இருந்தாலும் அவன்தன் ஆசானுக்கு எதுவும் நேர்ந்து விடக்கூடாது என்று புரண்டு படுத்து நித்திரையாகிக் கொள்கிறான். கற்பனை வளம், கவிதை வளம் நிறைந்த சாரங்களுக்கு அன்றைய தூக்கப்பொழுது கனவுப்பொழுதாகவே இருந்தது. அக்கணவுகள் யாவும் தன் மானசீக்க குரு பற்றியதாகவே இருந்தது விம்மி விம்மி அழுவதும் பிதற்றுவதும் அவற்றுவதும்மாகவே அன்றைய இரவுப் பொழுது அமைந்தது.

வழகமயாக அதிகாலை 4.30 மணிக்கெல்லாம் எழும் பிப் படித்துக்கொண்டிருக்கும் சாரங்கள் வழகமக்கு மாறாக 8.00 ஆகியும் எழும்பாமல் இருப்பதைக் கண்டு அவனது தாயார் “ஶாரு” எழுந்திரு ஏன் பள்ளிக்கு போகவில்லையோ எனக் கேட்கின்றாள். அதற்கு அவன் இராப்பொழுதில் தன்னைத் தழுவி உலுப்பிய அசென்கரியங்களை தன் நாய்க்கு ஆசானது ஆருபிர்பாசம் ததும்பக் கூறினான். அதற்கு அவனது தாயார் உன்னை உலுப்பிய கனவுக்கோடுகளை முகங்காலைக் கழுவி விட்டு சாமியகறுக்குச் சென்று பிரார்த்தனை செய்து நீ கண்டுகொண்ட அவலக்கனவுகளை கடவுளுக்குச் சொல்லிக்கொள் உன்னுடைய சேருக்கு எதுவும் வராது அது உனக்கும் சேருக்கும் இடையேயான பாச உணர்வே என நாய் ஆறுதல் வார்த்தை மொழிகளும் மொழிந்தாள். ஆனால் கடவுளைக் கையெழுத்து கும்பிட்டாலும் சரி குறை குற்றங்களைச் சொன்னாலும் அவன் மனது ஆறுதல் அடையவே இல்லை. அவனுக்கு தன் ஆசானைச் சந்தித்து அவரோடு அவராக கழத்துக் கொள்வதாலே என் மனம் ஆறிக்கொள்ளும் என்பதை உணர்ந்தேன்.

தன் ஆசானைச் சந்தித்து ஆறுதல் அடையவெனப் பாடசாலைக்குச் செல்கிறான் அன்று ஆசிரியர் புற்கக்கண்ணிப்புப் போராட்டம். அவன் மனம் வெந்த புண்ணில் வேல்பாயப்பட்டாற் போல இருந்தது. அடுத்துத்த நாட்களும் புறக்கணிப்புப் போராட்டம் அது அவனுக்கு சோகத்திற்கு மேல் சோகமாய் இருந்தது. அவனுக்கு தனது ஆசானைக் காண வேண்டும் என்ற ஆவலும் நான் கண்ட காலக்

கேடான கனவுகளைச் சொல்ல வேண்டும் என்பதும் அவனுக்குள்ளே பதகளிப்பாக இருந்தது. அவன் அவரைச் சந்திப்பதற்காக மாலை 4.00மணியளவில் வீட்டுதோடிச் செல்கிறான். நன் ஆசான் வீட்டு வாசலில் சேர்சேர் என்ற பதற்றமான குரவில் கூப்பிருகின்றான். அங்கு அவனது ஆசானின் சுத்தம் இல்லை அங்கு அவரது தாயார் யாரது உள்ளே வாருங்கோ என்று கூப்பிட்டார். அதற்கு அவன் உள்ளே போய் சேர் நிற்கிறாரே என்று கேட்டான். அதற்கு அவரது தாயார் அவர் பயிற்சிப்பட்டறை நடத்துவதற்காக எங்கேயோ சென்றுவிட்டார். அவர் வீடு வந்து சேர் மாலை 6.00மணியாகும் என்று அவரது தாயார் பதிலளித்தார். சாருவின் முகத்தில் சோகம் மேலும் குடிகொள்ளத்தொடங்கியது அவன் தனக்குள் அழுவதையும் சுசிதானந்தம் ஆசானின் தாயார் அறிந்து கொண்டார். ஏதாவது உங்கள் ஆசானுக்கு சொல்ல வேண்டுமா? என தாயார் கேட்டார் இல்லை நான் நான்கள் காலை பள்ளிக்கூடத்தில் சந்தித்துப் பேசுகிறேன் என கவலை ததும்பச் சொல்லிவிட்டு புறப்பட்டுச் சென்றான்.

இரவு நேரமாகியதால் நன் வீட்டிற்கு சென்ற சாரு நன் வீட்டுத் தினையில் படுப்பதற்காக, போட்டிருந்த சேட்டை கழற்றி தின்னையில் உள்ள துசியை அடித்து விட்டு பெருமுக்கடன் படுக்க முயற்சிக்கிறான். அவனது நாயும் தந்தையும் சாருவிற்கு ஆறுதல் வார்த்தகளுக்கு மேல் ஆறுதல் கூறியும் அவன் கேட்பதாய் இல்லை அன்றைய பொழுது அவன் உணவே அருந்தவில்லை வழுமையாக காலை ஆறு மணிக்கெல்லாம் பத்திரிகையும் கையுமாய் இருக்கும் சாருவின் தந்தை புதினாங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த பத்திரிகையோடு ஒடி வந்து சாரு, சாரு உன்னுடைய வேதனைகளுக்கு நல்லதொருசெய்தி என்னப்பா! என்று தின்னையைக் விட்டு துள்ளிக் குதித்து எழுந்திருந்தான்.

அப்பொழுது அவனது தந்தையார் ஆசிரியர் கெளரவ விருது என்ற தலையங்க்கதை வாசித்து அதன் கீழாள விடயங்களை வாசிக்கத் தொடர்கினார். தந்தையார் வாசித்த செய்திகள் ஒவ்வொன்றுமே சாருவின் ஆழப்பதிநிதிருந்த கவலைகளை அடியோடு இல்லாமல் செய்யும் மாபெரும் மருந்தாக இருந்தது. கலாசாலைக் காலத்திலே சிறந்த நல் ஆசிரியர் என்ற கெளரவ பட்டத்தைப் பெறும் சாசானுக்கு

• * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * •

தன்னுடைய வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்வதற்காக பாடசாலைக்கு ஒப்போடிச் செல்லின்றான் பாடசாலை எந்துமே சச்சிதானாந்தம் ஆசிரியர் உன்மையிலே சிறந்தொரு ஆசிரியர்தான் என்ற முழக்கம் முழங்கிக் கொண்டிருந்தது. அந்த முழக்கத்தின் நடவிலே இவனும் ஒருவனாக இனைந்து கொள்கிறான். தனது ஆசானைக் கண்டதும் அவன் மனதிலே புரையோடிப்போயிருந்த மாயைகள் அகன்று மெஞ்சான ஒளி அவனில் ஊற்றெருக்கத் தொடங்கியது. தன்னுடைய ஆசானின் கரத்தைப்பற்றி மென்மேலும் பட்டங்களைப் பெற்று புகழீணியிலே வைத்துப் போற்றப்பட வேண்டும் என்று பாராட்டுக்களைச் சாரு தெரிவிக்கின்றபோது சச்சிதானாந்தன் ஆசிரியரும் தன் மாணவனை அன்போடு அரவணைத்து அவன் வாழ்த்துக்களைப் பேருவகையுடன் ஏற்றுக்கொண்டமை சாருவின் புதிய வாழ்வுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்தது. அவன் தனது ஆசானின் பாதங்களைப் பணிந்து மீண்டும் கல்விக்காய் தன்னை அர்ப்பணிக்கத்தொடங்கினான்.

- நன்றி -

M.அருண்ராஜ்,

A/L 2012 கணிதப்பிரிவு,
யா/கரவெட்டி விக்கினேஸ்வரக் கல்லூரி.



• * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • * • *

01) சிற்பக் கலைஞர் தில்ஸ றணசிங்க

- ♣. 1925ஆம் ஆண்டு மே மாதம், 09ஆம் திகதி ஜோனியானா என்னும் பிரதேசத்தில் பிறந்தார்.
- ♣. சர்வதேச புகழ் பெற்ற இலங்கை சிற்பியென தில்ஸ றணசிங்கவை குறிப்பிட முடியும்.
- ♣. இங்கிலாந்தில் “செல்சியா சொசைட்டி ஒவ் ஆட்டிலும்” ரோயல் கலைக் கல்லூரியிலும், வேறு பிரசித்தி பெற்ற நிறுவனங்களிலும் சிற்பக் கலையைப் பயின்று தமக்கென உரித்தான் சிற்பக்கலைப் பாணி ஒன்றை உருவாக்கிக் கொண்டார்.
- ♣. இங்கிலாந்திலும், பிரான்சிலும் பிரசித்தி பெற்ற கலைக் காட்சிக் கூடங்களில் இவருடைய சிற்பங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.
- ♣. ஐரோப்பிய நாடுகளிடையே இவருடைய ஆக்கங்கள் பிரசித்தி பெற்றுக் காணப்படுகின்றது.
- ♣. தத்ருப் வெளிப்பாட்டில் மட்டுமன்றி மறைப்பொருள் வெளிப்பாட்டிலும் மிகத் திறமை வாய்ந்த இவர் அரசக்கலா நிறுவனத்தின் தலைவராகவும், இலங்கையின் நுண்கலைக் கல்லூரியின் அதிபராகவும் கடமை புரிந்துள்ளார்.
- ♣. அரசினர் நுண்கலைக்கல்லூரியில் சித்திரக் கலை டிப்ளோமா சான்றிதழையும், இங்கிலாந்தில் சால்ஸ் எஸ்கல் ஒவ் ஆட்டில் சிறப்புக் கலை டிப்ளோமா சான்றிதழையும் பெற்றார்.
- ♣. உலோகத்தை ஊடகமாகக் கொண்டு சிற்பங்களை நிர்மாணிப்பதில் இலங்கையிலேயே சிறந்த கலைஞராக விளங்கியவர்.
- ♣. இலங்கையின் தற்கால சிற்ப கலைஞர்களிடையே புதிய மரபை உருவாக்கிய திறமை பெற்ற கலைஞராக இனங்காணப்பட்டவர்.
- ♣. நவீன பாணி கலப்பினைக் கொண்ட இவரது முப்பரிமாண ஆக்கங்கள் பலவும் சமய எண்ணக்கருக்களைக் கொண்டதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டன.
- ♣. இலங்கை சிற்பக் கலையின் மரபு ரீதியான ஊடகங்களை மாற்றி உலோகத்தை ஊடகமாகப் பயன்படுத்தி சிலைகளை

நிர்மாணித்தல் இவரது விசேட திறமைக்கு எடுத்துக் காட்டாக அமைந்துள்ளது.

- ◆. இலங்கை சிற்பக் கலைஞருக்கு கிடைக்கப்பெற்ற உயர்ந்த சர்வதேச திருதை 1963இல் இவர் பெற்றார். பிழேசில் நடைபெற்ற ஸ் சாவோ ஜாவு னோ கண் காட்சியில் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட “விபாக்” என்னும் “பிராய்ச்சித்த தண்டம்” (Penance) உலோகச் சிலைக் கே இவவிருது கிடைக்கப்பெற்றது.
- ◆. திஸ்ஸ ரணசிங்கவின் படைப்புகளிடையே புத்தரது வடிவம், சமய எண்ணக் கருக்களைக் கொண்டவை, கொழும்பு றோயல் கல்லூரியில் நவரங்கலாவில் செய்துள்ள சிறு படைப்பு செதுக்கல், துஸ்தரகிரியாவ போன்ற ஆக்கங்கள் மிக முக்கியமானவையாகும்.
- ◆. பிற்காலத்தில் இலங்கை சிற்பக்கலையில் ஈடுபட்ட பலதற்கால சிற்பக் கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புக்களில் திஸ்ஸ ரணசிங்காவின் சிற்பக் கலைப் பணியானது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதைக் காணலாம்.
- ◆. இவரது சிற்பத் திறனுக்குப் பரிசாக ஒல்லாந்து, ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், இத்தாலி நாடுகளில் கற்பதற்கு யுனெஸ்கோ நிறுவனத்தின் புலமைப் பரிசில் கிடைத்தது.
- ◆. இவரின் சிற்பத் திறனின் எடுத்துக் காட்டாக விளங்கும் சிற் பங் களில் ஒன்றான டி.எஸ்.சேனநாயக் காவின் உருவச்சிலை ஒப்சேவர் பத்திரிகையின் துணையுடன் வாசகர்களின் நிதி உதவியுடன் இங்கிலாந்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டு பாரானுமன்றத்திற்கு முன்னாள் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ◆. இவரது சிற்பங்களை ஸண்டன் கலைச்சபை, அமெரிக்கா, ஜோமன், சுவீடன் தனியார் கலைக்கூட்டங்கள் கொள்வனவு செய்தமை இவருக்கு கிடைத்த கௌரவமாகும்.
- ◆. இவர் S.W.R.D பண்டாரநாயக்கா, ட்ரி சேனநாயக்கா, சேர் ஒலிவர் குணத்திலக்க, ஜோன் கொத்தலாவ, A,W ரூபசிங்க, செனரத் பரணவிதான், மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க ஆகியோரின் சிலைகளையும் உருவாக்கினார்.
- ◆. திஸ்ஸ றணசிங்கவால் வடிவமைக்கப்பட்ட சிற்பங்களுள் டி.எஸ். சேனநாயக்காவின் உலோகச் சிலையாகும்.

- ♣. இச் சிற்பமானது கொழும்பு ஜனாதிபதி செயகத்திற்கு முன் னால் அமைக்கப்பட்டுள்ள 1^{வது} சிலை டி.எஸ்.சேனநாயக்காவின் உலோகச் சிலையாகும்.
- ♣. தேசத் தின் தந் தை எனக் கருத தப்படும் டி.எஸ் சேனநாயக்காவின் துணிச்சல், கம்பீரம், தூரதிருஷ்டி, ஆற்றல், தேசத் தினை முன்னெடுத்துச் செல்லும் திறன் ஆகில இலட்சணங்களை வெளிப்படுத்து முகமாக இச்சிலை ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- ♣. அகன்ற சமாந்தர புயங்கள் முன்னால் தூக்கி வைக்கப்பட்டபடி நிற்கும் பாதம் ஆகியவற்றின் மூலம் சிற்பியின் எண்ணம் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.
- ♣. விசேடமாக தலையினை சுற்று உயர்த்தி முன்னே பார்த் நிற்கும் தோற்றும் வெளிக்காட்டி நிற்கிறது.
- ♣. திஸ்ஸ றணசிங்க அவர்களால் கொழும்பு ரோயல் கல்லூரி நவரங்கல நாடக அரங்கில் பக்கத்து வெளிச் சுவரில் செதுக்கல் நூட்ப முறைக்கு அமைய அமைக்கப்பட்ட பறப்பாட்டு வேலை என்னும் சிற்பம் 40x8 அங்குலங்களாகப் பகுத்து புடைப்பு முறையில் தோண்டி செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ♣. இதில் விசேடமாக சிங்கள் நாடகங்கள் சிலவற்றையும் பாரம்பரிய கலை பற்றிய குறியீடுகளும் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் என்பனவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ♣. இவற்றிலே குரியன், சந்திரன், ஸ்ரீபாதம் போன்ற குறியீடுகளும், விஷ்ணு, முருகன் போன்ற தெய்வகளும் காணப்படுகின்றன.
- ♣. இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள நாடகங்களிடையே “மனமே சொக்கி” என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
- ♣. இடைவெளிகளை நிரப்புவதற்கு குருத்தோலை அலங்கார வடிவங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.
- ♣. இச்சிற்பம் இலங்கையின் நாட்டிக் கலையின் ஆரம்பத்தையும், பரம்பரையையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.
- ♣. களிமண், மணல், பானை, ஓடுகள் ஆகியவற்றின் கலவையைச் சுட்டுச் செய்யப்பட்ட மங்கலான சிவப்பு நிற மட்கலவையினால் உருவாக்கப்பட்ட கலைப்படைப்பாகும்.

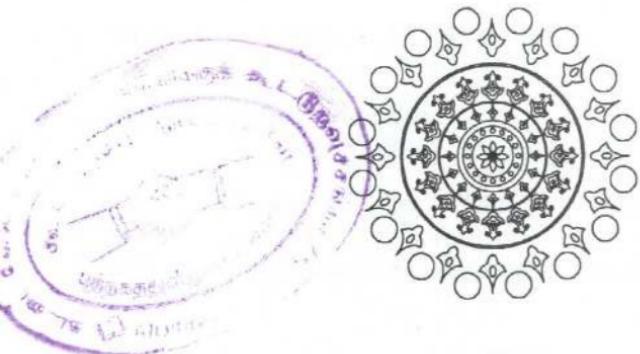
- ♣. திஸ்ஸ றணசிங்க அவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்ட கஸ்ரமான செயல் என்னும் உலோக வார்ப்பு சிற்பமும் மிகவும் சிறப்புப் பெற்ற ஒன்றாகும். இச்சிற்பம் துஸ்ரக கிரியாவா எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.
- ♣. இது 27 cm ஆகும். வெண்கலத்தில் வார்த்தல் தொழில் நுட்பத்திற்கமைய இச்சிற்பம் அழைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ♣. புத்தரின் கடுந் தவத்தை சித்தரிக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ♣. இச்சிற்பத்திலே மெலிந்த உடலமைப்புக் காணப்படும் புத்த போதி சத்துவரின் உடம்பை ஒடுக்கும் கஸ்ரமான செயலையே வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.
- ♣. இச்சிற்பம் ஜதார்த்தத் தன்மைகளிற்கு அப்பால் நவீனத்துவ மரபை வெளிப்படுத்தத்தக்க வகையில் அழைக்கப்பட்டுள்ளது. சிற்பத்தில் செப்பனிடுந் தன்மை குறைவாக இடம்பெற்றுள்ளது.
- ♣. இந்த நிலை தியான நிலையை வெளிப்படுத்தியவாறு காணப்படுவதோடு குறிப்பிட்ட தலைப்பினை நவீன பாணியில் திறமையாக வெளிப்படுத் திக் காட்டியமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

- நன்றி -

ஆசிரியர்,

த.குரேஸ்ராஜா,

சது/சம்மாந்துறை முஸ்லீம் மகா வித்தியாலயம்.



02) ஏ.சி.ஐ.எஸ் அமரசேகர அவர்களின் ஓவியங்கள்.

- இவர் ஓவியங்களை வரைந்தது மட்டுமல்லாமல் மந்திரவாதியாகவும் விளங்கினார்.
- ♣. 20ஆம் நூற்றாண்டிற்குரிய இலங்கை கலைஞராவார்.
 - ♣. மரபு ரீதியான கலையின் முன்னோடியான இவர் 1883ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம், 2ம் திகதி தொடந்து வபில் பிறந்தார்.
 - ♣. இவர் மொற்றுவ வேல்ஸ் குமாரக் கல்லூரியிலும் சாந்த தோமஸ் கல்லூரியிலும் கல்வி கற்றார்.
 - ♣. இவர் கார்ட்டுன் சித்திரங்களை வரைந்ததன் மூலம் கலைத்துறைக்கு பிரவேசித்தார்.
 - ♣. பிரித்தானிய ஆட்சியாளர்களின் ஆதரவுடன் 1891இல் இலங்கை கலாசங்கத்தை ஸ்தாபிப்பதற்கு முன்னின்று செயற்பட்ட முன்னோடிக் கலைஞர் ஆவார்.
 - ♣. இலங்கை அந்தியராட்சியின் கீழ் இருந்த கால கட்டடத்தில் பிரித்தானியாவிலிருந்து வந்த கலைஞர்களிடமிருந்து பெற்ற கலைத்தாக்கத்தை இலங்கை கலாசங்கத்து கலைஞர்களின் ஆக்கங்களில் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.
 - ♣. முதலியார் ர.சி.ஐ.எஸ் அமரசேகரவின் சித்திரப் படைப்புக்களில் ஜோப்பியா மரபு ரீதியான கலைப்பணியான இயற்கை வாதம், தாத்வீகவாதம், நோமன்டிக் வாதம் போன்ற கலைப்பண்புகளைக் காணலாம்.
 - ♣. உயிர் ஓவியம், ஜதார்த்த உருவம், தரைக்காட்சி ஆகியவற்றை வரைவதில் மிகத் திறமை பெற்ற இவர் சித்திரம் வரைவதற்கு நீர் வர்ணம், எண்ணெய் வர்ணம் ஆகிய இரு வகைகளையும் பயன்படுத்தியுள்ளார்.
 - ♣. ஒளி நிழல் தொடர்பில் இவரிடம் காணப்பட்ட மரபு ரீதியான “சியாறஸ்கியுறோ” கோட்பாடுகளை இவரது ஆக்கங்களில் காணலாம் (கியாற் chiare - ஒளி எகியுறோ Scare - நிழல் என்னும் சொற்களின் இணைப்பாளர் “சியாறஸ்கியுறோ” என்னும் சொல் உருவாகி உள்ளது)
 - ♣. முதலியார் ஏ.சி.ஐ.எஸ்.அமரசேகரவினால் வரையப்பட்ட தச்சனின் வீடு, போய் ஓட்டுபவனின் மகள், பூனைக்குட்டி,

நீட்மாவத்தை (நீர் வரணம்), அரசியல் தலைவர்களின் மார்பளவான பிரதிமைச் சித்திரங்கள் போன்ற ஆக்கங்களை குறிப்பிட முடியும்.

- ♣. டோமிற் ராரி என்ற ஆங் கிலச் சஞ் சிகைக் கு கேலிச்சித்திரங்களை வரைந்த பெருமைக்குரியவர்.
- ♣. 1903இல் இலங்கை கலை மன்றம் நடாத்திய வருடாந்த சித்திரப் போட்டியில் இவரால் வரையப்பட்ட “பூணக்குட்டி” என்ற நீவணச் சித்திரம் முதலிடம் பெற்றது.
- ♣. 1940இல் கொழும்பு கலா பவனத்தில் நடாத்தப்பட்ட ஓவியக் கண்காட்சியில் இவரது கலை, ஆக்கமான “போய் நடனக்காரரின் மகள்” என்ற ஓவியம் மிகச் சிறந்த ஆக்கமாக அரசு கலை நிறுவாகத்தால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.
- ♣. 1940இல் 5ம் ஜோர்ஜ் மன்னனால் D.E.B என்னும் கௌரவப் பட்டம் வழங்கப்பட்டது.
- ♣. நாட்டின் பிரதமர்கள், அறிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் பல்வேறு நாட்டு அரசு தலைவர்களின் அரை உருவப் படங்களை வரைந்த பெருமைக்குரியவர்.
- ♣. உருவகச் சித்திரக் கலையில் ஆர்வமுள்ள இவர் நீச்சாயம், சொரிக்குழம்புச் சாயம் ஆகிய இரு ஊடகங்களைக் கையாள்வதில் மிகத் திறமை மிக்கவர்.
- ♣. அமரசேகர முதலியாரால் வரையப்பட்ட பேய் நடனக் காரரின் மகள் என்னும் ஓவியமானது யகதுருதியனிய எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.
- ♣. இது ஒரு ஐதார்த்தமான ஓவியமாகும், கனவஸ் துணியில் நீவரணம் எண்ணேய் வரணம் கொண்டு வரையப்பட்டது.
- ♣. தற்போது கலாபவனத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் ஓவியத்தில் இடது பக்கத்தில் பேய் நடனக்காரரின்

மகள் பயத்தால் பின்னோக்கி வந்திருப்பதையும் அவருடைய கண், வாய் திறக் கப்பட்டு பயத் தின் தன் மை வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளதோடு, ஒளியும் நிழலும் ஏற்ற வகையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

- ◆. அணிந்திருக்கும் ஆடையின் மடிப்புக்கள் சுருக்குகள் மிகத் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ◆. முகமுடி தொங்கவிடப்பட்டுள்ளது. கீழே உடுக்கை போன்ற பொருட்கள் காணப்படுகின்றது.
- ◆. 17cm நீளம் 165cm அகலம் 2cm கன்வஸ் துணியில் எண்ணெய் வர்ணத்தால் வரையப்பட்ட இவ் ஒவியம் கலாபவனத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ◆. கன்னத்தில் வைத்துள்ள மடிந்த இடது கையும் பின் நீட்டிய வலது கையும் நீட்டிய விரல்களும் பய உணர்வை வெளிப்படுத்துகின்றது.
- ◆. காலடியில் காணப்படும் உடுக்கை பேய் நடனக்காரரின் வீடு என்பதை உணர்த்துகின்றது.
- ◆. குறைந் த ஒளியில் பெண் ணின் நிழல் உருவம் காட்டப்பட்டுள்ளமை ஒவியத்தை மேன்மைப்படுத்தும்.
- ◆. பேய் ஓட்டுபவனின் மகள் என்னும் சித்திரம் வர்ணத் தூர நோக்கு வெளிப்படும் வகையில் முன்னணி மத்திய அணி, பின் அணி ஒரே தளத் தில் கருத் துடன் உருவமைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

- நன்றி -

ஆசிரியர்,
T.தவசீலன்,
கிளி/கனகபுரம் மகா வித்தியாலயம்.

* * * * * எஸ்.பி. சான்ஸ் என்பவரின் ஆக்கங்கள்.

- ❖. 1916இல் மாத்தறையில் வலிகமையில் பிறந்த எஸ்.பி.சான்ஸ் கொக்மாதுவே நாணயக்கார என்னும் கலைஞரிடம் ஆரம்ப சித்திரக் கலையைக் கற்றுள்ளார். பாரம்பரிய பொத்த சுவரோவியங்களை பிரதியெடுத்தலும் அவற்றின் விருத்தியின் பொருட்டும் பெரிய சேவை செய்துள்ளார்.
- ❖. இவர் 1944இல் கொழும்பு ரெக்னிக்கல் கல்லூரியில் சித்திரப்பிரிவில் J.D.A பெரேராவிடம் சித்திரக் கல்வியைப் பெற்றார். அக் கல்லூரியில் 1947இல் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றினார்.
- ❖. இவர் “கலாகுரி” விருதைப் பெற்ற கலைஞராவார் இவரால் வரையப்பட்ட விசேட ஆக்கமாக கங்கராமை விகாரையில் (2200 அடி) வரையப்பட்ட “புதுச்சிரித்” சித்திரத்தையும் தொகல்தொறுவா விகாரைச் சித்திரங்களையும் பிரதி செய்துள்ளதையும் குறிப்பிடலாம்.
- ❖. இலங்கை அரசின் தேசியக் கொடியையும் பாராஞ்மன்றத்தின் குறியீடாகக் கொண்ட செங்கோலையும் நிர்மாணிப்பதற்கு இவரின் பங்களிப்பானது மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றது.
- ❖. பிரித்தானிய தொல்பொருள் நிலையத்தில் காணப்படும் முதலாவது இலங் கையருடைய ஒவியமும் இவருடையதாகும்.
- ❖. கலாச்சார முக்கோணத்திட்டத்திலெடங்கும் சித்திரங்களை பிரதி பண்ணும் வேலையில் ஈடுபட்டார்.
- ❖. சுதந்திரச் சதுக்கத்தை நிர்மாணிப்பதில் பெரும் பங்காற்றினார்.
- ❖. 1948இல் இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்ததையிட்டு

நடாத் தப்பட்ட முதலாவது சுதந் திரதின் மண்டப அலங்காரங்களை செய்தவர் எஸ்.பி.சாள்ஸ் ஆவா.

- ◆. இவ் விழாவின் போது எலிசபெத் மகாராணி கலந்து கொண்டது சிறப்புக்குரியதாகும்.
- ◆. மாகாண சபை கொடிகளையும் அமைப்பலங்காரம் செய்த பெருமைக்குரியவர்.
- ◆. பழைய கண்டிய அரசர் கால ஒவியங்களை புனரமைப்பு செய்வதிலும் பிரதி எடுப்பதிலும் பெரும் பங்காற்றினார்.
- ◆. தற்கால தேசியக் கொடியாகப் பயன்படுத்தப்படும் கொடியானது 1949 இல் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
- ◆. இலங்கையில் தனித்துவத்தையும், அபிமானத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்ற தேசிய குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி செய்யப்பட்ட ஆக்கமாகும்.
- ◆. தேசியக் கொடியில் காணப்படும் வர்ணங்களும் குறியீடுகளும் கீழ்க்கண்க்கப்பட்டுள்ள கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துகின்றன.
 - i. வாளைக் கையில் ஏந்திய சிங்கம் - தெரியம், மேன்மைத்தன்மை.
 - ii. மூன்று கால்களில் நிற்பது - ஜக்கியம், மூன்று இராசசிங்கன் ஓற்றுமையாகக் காணப்பட்டது.
 - iii. வாள்ரகாபத்தியம்
- iv. அரசிலை நான்கு - அன்பு, கருணை, இரக்கம்
- v. செம்மஞ்சள் வர்ணம் - தமிழர்

vi. பச்சை வர்ணம் - முஸ்லீம்

vii. கருமையான சிவப்புப் பின்னணி - கம்பீரம், செழிப்பு

viii. மஞ்சள் வர்ணம் - தார்மீகம்

ix. தலையில் காணப்படும் மூன்று கோணங்களும்
பெளத் தமதத் தின் மூன்று கொள்கைகளை
வெளிப்படுத்துகின்றது.

x. சிங்கத்தின் வால் - வீரம்

- ◆. எஸ்.பி.சாள்ளஸ் என்பவர் இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின் முதலாவது பாரானுமன்றத்தில் செங்கோலை வடிவமைத்தார்.
- ◆. கொழும்பு அரசினர் வைத்தியாசாலைக்க அருகாமையிலுள்ள வீட்டின் கூரைக் கூர்முனை அமைப்பை மாதிரியாகக் கொண்டே செங்கோலை வடிவமைத்தார்.
- ◆. இங்கிலாந்து நிறுவனமான ஸ்பெக்ரர் நிறுவனத்தின் பங்களிப்புடன் செங்கோல் உருவாக்கம் பெற்றது .
- ◆. மரத்தினால் வடிவமைக்கப்பட்ட இச்செங்கோல் 122cm ஆகும்.
- ◆. செங்கோல் பாரானுமன்றத்தில் கதாநாயகரின் அதிகாரப் பரவலாக்கத்தை குறியீடாகக் கொண்டுள்ளது.
- ◆. கருங்காலி மரத்தால் தயாரிக்கப்பட்ட கைப்பிடியின் மீது பிரைமலர், பூவிதழ் அலங்காரத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ◆. கருங்காலிக் கைப்பிடியின் மேல் பொலநறுவைக் காலச் சம்பிரதாயத்திற்கு உரிய தூண்தலை அலங்காரம் தங்கம், வெள்ளியினால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ◆. தூண்தலையின் மத்தியில் கண்டிக்காலத்து மரபிற்குரிய

வெள்ளியினால் ஆன கத்துறு மலருடன் கூடிய போதிகை ஒன்று காணப்படும் (இது ஹிந்தகல் விகாரையின் போதிகைத் தழுவலைக் கொண்டதாகும்)

- ◆. போதிகைக்கு பின்னர் வெள்ளியினால் ஆன திண்மப் பகுதி உள்ளது. இதன் நான்கு பக்கங்களிலும் என்றும் நிலையானவை சாதாரணம், செளபாக்கியம் ஆகியவற்றை குறிப்பிடும் குறியீடுகளான, குரியன், சந்திரன், தர்மச்சக்கரம், பூங்கலசம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ◆. திண்மப் பகுதியின் மத்தியில் செங்கோலின் பிரதான அமைப்பான வெள்ளியிலான கோள் அமைப்பு ஒன்று உண்டு இது 15cm விட்டத்தையும் கொண்டது.
- ◆. இதன் வெளிப் புறத்தில் வாளை கையிலேந்திய சிங்க வடிவம் சிறு புடைப்பு சிற்பமாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ◆. கோளத்தின் மேலும், கீழம் வெள்ளி, தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட தாமரை மலர் இதழ் அலங்காரம் காணப்படுகிறது.
- ◆. இதற்கு மேல் கேது வடிவ அமைப்பைக் கொண்ட 8 மூலை அமைப்புடைய பளிங்குக்கல் உள்ளது.
- ◆. இது பரிசுத்தம் மேன்மையைக் குறிப்பிடும் குறியீடாகும்.
- ◆. இது போன்ற அமைப்புடைய செங்கோலானது சிங்கள் அரச சபையில் பயன்படுத்திய தம்பமான சோலுமரல்லா தண்டு எனும் பெயரில் கூறப்படும் நிர்மாணிப்புக்குச் சமனானதாகும்.

- நன்றி -

திரு.ப.ரமணன்,
சுவாமி விபுலானந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம்,
கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்.

பாய் மன்னல் தொழில்



ஆசிரியர்,
N.ஜெயதீபன்,
யா/வேம்படி மகளீ உயர்தரப் பாடசாலை

மிகப் பழையான காலம் தொட்டு இலங்கையில் பாரம்பரிய குடிசைக் கைத்தொழில் நடைபெற்று வருகின்றது. கலாச்சாரம், சமயம், அரசர்கள் மக்களின் தேவைகளை முன்னிட்டு ஆரம்பித்த இப்பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் காலப்போக்கில் சிறந்த கலை அம்சங்களுடன் கூடிய கலைத் தொழிலாக பாய் பின்னல் தொழில் விருத்தி பெற்று உள்ளதை அவதானிக்க கூடியதாகவுள்ளது.

கண்டி மாவட்டத்தில் உள்ளதும் பனாத கிழக்கு மாகாணம், மாத்தளை மாவட்டத்தில் மல்லூவ மற்றும் கண்டியில் மணிக்கின்ன போன்ற இடங்களும் வடபகுதியில் துணுக்காய் வட்டக்கச்சி, கிளிநொச்சி.

கிழக்கு பகுதியில் :- திருகோணமலை மாவட்டத்தில் சிப்பித்திடல் புதுக்குடியிருப்பு, தம்பலகாமம், கிண்ணியா நிலாவெளி, கந்தளாய் கோமறங்கடவெல, பத்மீகம், அமதிகம்.

அம்பாறை மாவட்டத்தில் :- மகா ஓயா, வீரமுனை சம்மாந்துறை ஆகிய இடங்களிலே பாய்பின்னல் தொழிலுக்கு தேவையான “கல்பனீஸ்” கிடைக்கின்றன.

கண்டி மாவட்டத்தில் உள்ள தும்பறை என்னும் பிரதேசம் இந்த பாய்பின்னல் தொழிலுக்கு பெயர் பெற்றது தும்பறைப் பாய் இழைப்பதன் பொருட்டு பெரும்பாலும் இத்தாவரங்கள் ஆற்றங்கரை ஓரங்களிலே அதிகமாக கிடைக்கின்றன இந்த “நியந்த, கல்பன்” தாவம் தும்பறைப்பிரதேசத்தில் சுலபமாக கிடைப்பதால் இக்குடிசைக் கைத்தொழில் விருத்தியடைந்து காணப்படுகின்றது. இது தவிர பாய்பின்னல் தொழிலுக்கு தாழை, ஒலை, சணல், கோனர, மரம் போன்ற தாவரங்களும்

உபயோகிக்கப்படும் இத்தொழிலில் ஈடுபெடுவோர்களை “கின்றார்” என அழைக்கப்படுகின்றனர். நியந்த தாவரத்தின் (நாணல் இனம்) தண்டை எடுத்து “நியந்த போருவ எனப்படும் மரத் தளத்தின் மேல் வைத்து மர உபகரணம் கொண்டு கீறுவதனால் “நியந்த” என அழைக்கப்படும் தும்பு பெறப்படுகின்றது. இந்த நார் எண்ணைய் புசி சீவி காற்றில் உலர் விடப்படும் வெள்ளை நிறத்தில் இருக்கும் ஒரு பகுதியை வெள்ளையாக வைத்துக் கொண்டு மற்றவை தேவையான வர்ணச்சாயம் இட்டு பயன்படுத்தப்படும்.

தும்பறை பாய்கள் இருவகைப்படும்.

- 1) கலைப்படைப்புப் பாய்.
- 2) பண்புல் பாய்.

கலைப்படைப்புப்பாய்

இவ் வகைப்பாய்களே மன்றாகளின் பெரும் ஆதரவைப் பெற்று இருந்தது கலைநுணுக்கம் வாய்ந்த இப்பாய்கள் சிங்கள மொழிவழக்கில் “பண், கல் எலஹு, வடகே துன்கே” போன்ற பெயர் களால் பாய் கஞ்சுக் கான் அலங் காரங் கள் அழைக்கப்படுகின்றன. “மியும்மல, ஹயங்காரய, தாரகாவியும், வங்ககிரிய” போன்ற ஒரு வகையான மூலப் பொருட்களும் சணல், தடிப்பான நூல் என்பனவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பண்புல் பாய்

நீர் நிலைகளிலும் சதுப்பு நிலங்களிலும் வளரக்கூடிய ஒருவகை தாவரமான பண்புல்லை கொண்டு இவ்வகையான பாய்கள் பின்னப்படுகின்றன. பண்புல்லை வெட்டி எடுத்து நன்கு உலரவிடப்படும் தேவைப்படும்போது நீரில் நன்கு நனைத்தும் உலர்த்தப்பட்டும் இவ்வகைப் பாய்கள் பின்னப்படுகின்றன. பண்புல் பட்டை போன்று அடர்த்தியாக வளரக் கூடியது கடினத் தன்மை கொண்ட பட்டைகள் நீரில் ஊரி அழுகும் நிலையில் அவற்றை நன்கு தட்டி நார் வெளியே வரும் வரை நொருக்கப்படுகின்றன பின்றார் உலரவிடப்பட்டு அதற்கு வர்ணசாயம் கலக்கப்பட்டு மீண்டும் உலர்த்தப்பட்டு பாய் பின்னப்படுகின்றது.

பத்தமடைப்பாய்கள்

பன்டைக் காலம் முதல் இலங்கையின் சகல பாகங்களிலும் பாய்பின்னல் தொழில் குடிசைக் கைத் தொழிலாக இருந்து வருகின்றன ஆரம்ப காலங்களிலும் மன்னர்களின் ஆதரவை பெற்று இருந்த இத்தொழில் பின்பு தன்னுடைய தனித்துவத்தை இழந்து இன்று அருகிப் போய்விட்டது. பத்தமடைப்பாய்கள் மன்னர்களின் பெரும் ஆதரவை பெற்றிருந்ததோடு அவர்களே இவ் வகைப்பாய்களை விரும்பி வைத்திருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

பத்தமடைப்பாய்கள் ஆழ்ந்தங்கரை ஓரங்களில் வளர்ந்து வருகின்ற ஒருவகை கோரையைப் பயன்படுத்தி பின்னப்பட்டன. கோரையை அறுத்து தண்ணீரில் உலரவைத்து உலர்த்திய பின்னரே பின்னப்பட்டன. கோரை தண்ணீரில் நன்கு அழுகிய பின்னர் சிறு கத்தியால் உள்ளே இருக்கும் “மக்கு” என்னும் சேற்றுப் பகுதியை (PITH) சுரண்டி எடுத்து கோரை நாரை வெங்காயத்தோல் மாதிரி சிறு, சிறு இழைகளாக கிழித்து, கிழித்து நார்களை அப்படியே 2-3 நாட்கள் வெயிலில் நன்கு உலர வைக்க வேண்டும். பெரிய பானைகளில் தேவையான வர்ணசாயங்களை தண்ணீரில் கலந்து கொதிக்க வைத்து கோரை நார்களை வளையம், வளையமாகச் சுற்றி நனைத்து நன்கு சாயம் ஏற்றப்பட்ட நார்களை மறுபடியும் நீளப்பாட்டுக்கு அடுக்கி வைத்து வெயிலில் நன்கு உலர வைப்பார்கள் தரையோடு தரையாக இழுத்துக்கட்டிய பாய்தறிகளில் ஒவ்வொரு நாரிழையும் குச்சாலிக் கட்டையில் கோரத்து வாங்கி உளரு இழையாகப் பின்னுவார்கள்.

பாவ இழையாகப் பயன்படுவது.

உயர்கப் பாய்களில் பருத்தி நூல் தாள், சாதாரண பாய்களில் கத்தாழை நாநிழை நூல்களே பயன்படுத்தப்படுகின்றது இவ்வகைப் பாய்பின்னல் தொழிலில் ஆண்கள், பெண்கள் ஆகிய

இரு பகுதியினரும் ஈடுபடவேண்டும் நெசவு, சாய மேற்றுதல் போன்ற வேலைகளில் பெண்கள் ஈடுபட்டாலும் நெருக்குவது. (கடத்துதல்) பிசிறான் இழைகள் போக மனைப் பலகையில் வைத்துத் தேய்தல், நால் பிரித்துக் கொடுத்தல் போன்றவை எல்லாம் கண்களின் வேலையாக இருக்கிறது பாய் நெசவு முடித்து நீளத் துணிப் பட்டைகளை வைத்துத் தையல் மிழினில் ஒரம் தைக்க வேண்டும் இதுவும் பெண்கள் வேலையாக இருகின்றது. இவ்வாறாக பின்னப்பட்ட பாய்களின் வருகையும் கலைநயம் மிகக் கூட இப்பாய்களை வாங்குவோர் இன்மையும் பத்தமடைப் பாய்கள் நம்மவரிடம் இருந்து அருகியே சென்று விட்டன.

பனை ஓலைப்பாய்கள்.

இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் தமிழர் செறிந்து வாழும் பிரதேசங்களில் பனை ஓலைப்பாய்கள் பின்னப்படுகின்றன. நெடிதுயர்ந்த பனைமரங்களில் ஏறி ஓலை வெட்டுவது முதல் ஓலையைப் பிரித்து காய வைத்துக் கீறி இழை, இழையாகப் பிண்ணி, சாயம் ஏற்றித் தொட்டில், கூடை, விசிறி, பாய்கள் என்று விதம் விதமான கலையழகு மிக்க பொருட்களைத் தயாரிக்க முடியும் பனை ஓலையின் இளம் குருத்தோலை (சார்வு) வெட்டி வெயிலில் 2-3 நாட்கள் நன்கு உலர் விடுதல் வேண்டும் உலாந்த பின்ப ஓர் ஓலையின் நரம்பைக் கிழிக்கும் போது இரண்டு ஒடுகள் கிடைக்கும் ஒவ்வொரு ஓட்டையும் தேவைக்கேற்ப விதத்தில் 2-3 ஒடுகளாக் கிழித்து பின்னுகிறார்கள் ஓலையைக் கிழிப்பதில் கூட நுணுக்கம் உண்டு. ஓலையை உயர்த்தி மற்றொரு ஓலைத் துண்டால் சேர்த்துப் பிடித்துக் கூட சுத்தம் அல்லது சிறு கத்தியைப் பொருத்திச் “சர்” என்று இழுக்கிற போது தேவையான அகலங்களில் ஓலைகள் கிழிக்கப்படுகின்றன. வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் குடிசைக் கைத்தொழிலாக பனை ஓலைப் பாய்கள் பின்னப்பட்டு வந்த பொழுதும் சில்லறை போட்டு வைக்கும் சிறுடைகள், தொப்பிகள், தட்டுகள், கிண்ணங்கள், தேயிலைகளினாலும் பெண்களின் முதுகில் தொங்குகின்றன. கூடைகள் முதல் கிளுகிலுப்பை போன்ற கலை நுணுக்கம் மிகுந்த பொருட்கள் வரை பனை

ஒலையில் தயாரிக்கபடுகின்றன. முழு ஒலையை “கொத்து” என்று அழைக்கப்படுகின்றது ஒரு மரத்திற்கு மாதத்திற்கு ஒரு கொத்து வீதம் ஆண்டுக்கு பண்ணிரண்டு கிடைக்கின்றன. இதிலும் நடுக்குருத்து, பக்கத்து குருத்து என்ற பாகுபாடுகள் உண்டு ஒவ்வொரு வகை குருத்து ஒவ்வொரு விதப் பொருட்களின் தயாரிப்புக்கு ஏற்றது என்று ஆராய்ந்து இனம் பிரித்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

பாய் பின்னல் தொழிலானது இலங்கைப் பாரம் பரியத்தில் கலைக் கைத்தொழிலாக மாற்றம் பெற்றுள்ளது பல்வேறுபட்ட மூலப் பொருளால் உருவாக்கப்படுகின்ற பாய்கள் இயந்திரப் பாவனை போன்ற காரணங்களால் பாய்பின்ற தொழிலானது பாரம்பரிய கிராமியக் கலை பண்புகளில் இருந்து மங்கி போகின்றது.

- நன்றி -





அவுக்கன புத்தர் சிலை

செல்வன்.ஆ.யசிபன்,
யா/விக்கரேஸ்வரக் கல்லூரி,
கருவெட்டி.

அவுக்கன விகாரை கலாவெ குளத்திலிருந்து மேற்குத்திசையில் இரண்டு மைல் தூரத்தில் உள்ளது. இங்குதான் இலங்கையில் மிகப்பெரிதான புத்த பெருமானின் சிலை செங்குத்தான் ஒரு மலைப் பாறையில் ஒரே கல்லில் அங்க இலட்சணங்களுடன் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இச்சிற்பம் 46அடி உயரம் கொண்டு இலங்கையில் மிக உயர்ந்த புத்தர் சிலையாக காட்சியளிக்கின்றது. இச்சிற்பம் 5 - 8ம் நூற்றாண் டுக்குரியது தாதுசேன மன்னனால் உருவாக்கப்பட்ட காலசேன எனும் பெயருடன் கூடிய சிலை என சிலர் இதனை நோக்குகின்றனர்.

வலது கையில் அபய முத்திரையுடனும், இடது கையில் அங்கியை தாங்கியவாறும் அமைக்கப்பட்டுள்ள இச்சிற்பத்தின் ஆடை அமைப்பு முறையானது இவ் அங்கியின் அமைப்பு முறை என்பது இலங்கையின் உடைய சிற்பகலை வரலாற்றிலே உயர்ந்த இடத்தை பிடித்து நிற்கின்றது.

இப்புத்தர் சிலையின் தலையில் உச்சிக்குடும்பி அமைக்க (சிரஸ்பத) பின்ன் அமைக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது. சிலர் தீச்சுடல் என்று கூறுகின்றனர். அங்கிவரிகள் நெருங் கியவரியமைப்பு உடைய ஆடை அமைப்பு காணப்படுகின்றது. மதுரை சிற்ப முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது எனக்கருதுகின்றனார்.

இலங்கையின் கட்டிடக் கலை



செல்வன். உ. மதுஜாந்,
மாணவன், தரம் - 09
யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி,
கரவெட்டி.

பெளத்த மதம் இங்கு கொண்டுவரப்படுவதற்கு முன்னர் இங்கே இருந்த கட்டிடங்களின் இடிபாடுகள் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. பண்டுகாபய மன்னன் கட்டிடங்கள் அமைத்து நகரை அலங்கரித்தான் என்று மகாவம்சத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதாயினும் கி.பி. 3^ஆ நூற்றாண்டின் பின்னர் அமைக்கப்பட்ட கட்டாங்களின் இடிபாடுகள் மாத்திரமே இதுவரை கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் அனேகமான கட்டாங்கள் சமய தேவைகளிற்காக அல்லது பிக்குகளின் பிரயோகத்திற்காக அமைக்கப்பட்டனவாகும் அத்துடன் பெளத்தமதத்துடன் இணைந்ததாகும். ஆரம்பத்தில் பிக்குகள் குகைகளிலும், ஆரணியங்களிலும் வசித்து வந்தனராயினும் காலப் போக்கில் அரசர்களுடைய ஆதரவைப் கொண்டு அமைக்கப்பட்டு அர்பணிக்கப்பட்ட விகாரைகளில் வசிப்பதற்கு ஆரம்பித்தனர் இரண்டாம் உபதிஸ்ஸ மன்னன் பிக்குகளிற்கென வசிப்பிடம், அன்னசாலை, ஸ்நானத்தடாகம் ஆகியவற்றை மகா விகாரையிற் கட்டுவித்தான் என்று கூறப்படுகிறது. அதன் பின்னர் ஆயிரக்கணக்கான பிக்குகள் வசிக்கக் கூடியதாக லோவா மஹாபாய என்ற ஒன்பது மாடி மாளிகையைத் தூட்டகைமுனு கட்டுவித்தான்.

கட்டிடக் கலையானது இக் காலத் திலே இரு அம்சங்களிலே வளர்ச்சி பெற்றது. வழிப்பாட்டுக்குரிய தாகபைகள், போதி மனைகள், சிலைக் கூடங்கள் ஆகியவற்றை அமைக்கும் முறை ஒன்று குருமாருக்குரிய விகாரை இல்லங்களையும், சமய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்குரிய கட்டங்களையும்

அமைக்கும் முறை மற்றது போயமன, சிலைக்கூடம், வைத்தியசாலை, ஸ்நானத் தடாகம், மலசலகூடம் ஆகியன இரண்டாவது வகையிலடங்கும். சில கட்டடங்களாகும். தாகவையைத் தழுவி, நான்கு திசைகளிலும் முகப்பு வைத்து கட்டப்பட்ட வாயில் மண்டபங்களைப் போன்றதாக நுழை வாயில்களை அமைக்கும் முறை மற்றும் மொரு விசேஷ அம்சமாகும் மகாதூபி அல்லது றுவன் வெலிசாய் மிரிசவெட்டி தாகபய, அபயகிரி தூபி, ஜோதவன் தூபி ஆகிய பெரிய தூபிகள் அமைக்கப்பட்டன. மகாதூபியும், மிரிச வெட்டி தாகபையும், மகாசேனனால் ஜேதவன் தாகபையு கட்டுவிக்கப்பட்டன. இவற்றுடன் தலைநகருக்கு வெளியே இருந்த பிரதேசங்களிலும் பெரிய தாகபங்கள் இக்காலப் பகுதியிற் கட்டப்பட்டன களனி திஸ்ஸ மஹாராம, தீகவாபி, சேரு வில, சோமவதி, மகியங்கணை ஆகியன தலைநகருக்குத் தூரத்தில் அமைக்கப்பட்ட பெரிய தாகபைக்களுக்கு உதாரணங்களாகும். இன்று சிறிய தூபிகளைச் சுற்றி வட்டத் தாதுமனைகளும் அமைக்கப்பட்டன. சைத்தியங்களைச் சுற்றி ஆரம்பகாலத்திலே மரத்தூண்களையும் பின்னர் கற்றுாண்களையும் மூன்று வரிசையில் நாட்டி அவற்றுக்கு மேல் பக்க மரங்களையும் பொருத்தி முக்கோண வடிவக் கூரைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன என்பதற்கு ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன. தாகயின் சிகரத்திற்கு மேலே கூரையின் கூம்புருவான உச்சி இருந்தது. இது “களிமண்டல” என்ற சிங்களத்திற் குறிப்பிடப்படும். கூம்புருவான இந்த உச்சியிலிருந்து தாகபையைச் சுற்றிக் கைமரங்களைப் பொருத்தி அவற்றுக்கு மேலே கூரை அமைக்கப்பட்டது. அனுராதபுரத்திலுள்ள தூபராம, ஸங்காராம ஆகியவற்றிலும் மதிரிகிரிய, பொலன்னறுவை ஆகிய இடங்களிலும் இது போன்ற வட்டத்தூது மனைகளின் சிதைவுகள் காணப்படுகின்றன.



அனுராதபூர் காலத்திற்கு பிற்பட்ட காலங்களிற்குரிய பல அரண்மனைகளின் சிதைவுகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. அனுராதபூர் உள் நகரிலுள்ள மகா விஜயபாகு மன்னனுடைய மாளிகையும் இன்றைய பண்டுவெஸ்நுவர் (பழைய பராக்கிரபுரம்) என்னும் இடத்திற் காணப்படும் முதலாவது பராக்கிரமபாகு மன்னனுடைய மாளிகையும் பராக்கிரமபாகு, நில்ஸங்க மல்லன் ஆகியோரால் பொலன் னறுவையில் அமைக்கப்பட்ட அரண்மனைகளும் எமது புராதன கட்டக்கலையின் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டும் கட்டிடங்களாகும்.

- நன்றி -





சித்திர வினாவிடை

செல்வன்.S.பார்த்தீபன்,
மாண்புன், தரம் - 10
யா/விக்கினேஸ்வரக் கல்லூரி,
கரவெட்டி.

01. முதன் முதலில் கூரையில் ஓவியம் தீடிய கிரேக்கர் யார்? ஜீக்கில், பாஹியால் கமான்
02. ஓவியம் யாருடைய காலத்தில் தனிக் கலையாகப் பிறந்தது? பெரிக்நீசின் காலத்தில்
03. கிளியோப்பட்ரா என்ற அரசியின் உருவம் சுவர்களில் பொறிக்கப்பட்ட கோயில் எது? ஆதார் என்ற காதல் தேவதையின் கோயிலில்
04. அழகான தூண்களையும் வளைவான மேற்றளத்தையும் கொண்ட பாறைக் குடைக் கோயில் எங்குள்ளது? ஆழசிம்பெல் என்ற இடத்தில்
05. எகிப்திய சிற்பக் கலைச் சான்றாகவுள்ள அரண்மனைகளும் மாடமாளிகைகளும் கொண்ட நகரம் எது? டெல் எப்-அமார்னா
06. உலக அதிசயங்கள் 7இல் ஒன்றெனக் கருதும் எகிப்திய அதிசயம் எது? கி.மு 3700 வரையில் கட்டப்பட்ட சியப்சின் பிரமிட்சமாதி
07. கண்டிக் காலத்தில் கையாலப்பட்ட சிற்ப முறைகள் எவை? விஜயநகர் நாயக்க சிற்ப முறைகள், சேதுபதிகள் சிற்ப முறைகள்
08. மகாபரக்கிரம பாகுவினால் பாண்டிய நாட்டில் கட்டப்பட்ட மகாதூபழுலயம் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்படும்? தமிழ்தூபா
09. சிற்ப நூல்களை இயற்றியோர் யார் யார்? இந்திரன், பிரம்மன், பராசரன்
10. கடல்மல்லைக் கோயில் முதன்மையாக விளங்கியது எப்போது? 1ம் மன்னவன் மகேந்திர பல்லவன் காலத்தில்

தாவீன் ஒவியக் கலைக்கெள்கைகள்

மாற்றம் என்பதே நிரந்தரமாகிப்போன உலகத்தில் ஓவியக்கலையானது காலத்திற்கு காலம் பல்வேறு மாற்றங்களை உள்வாங்கி வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. மனிதனின் அறிவுப்பாய்ச்சல் நிகழும் காலங்கள் தோறும் புதிய கற்றலும் புதிய கோட்டாடுகளும் எழுந்து பூவுலகை நிறைக்கின்றன. அவ்வகையில் மனிதவளர்ச்சிக்குக் கட்டங்களில் கைத்தொழில் பூர்த்தி எனும் அறிவுப்பாய்ச்சல் 18ம், 19ம் நூற்றாண்டுகளில் நிகழ்ந்துள்ளது. தொழில் நுட்பக்கருவிகளின் கண்டுபிடிப்புக்கள் அதுவரை இருந்து வந்த பல கற்பிதங்களை கேள்விக்கு உள்ளாக்கியது. அத்துடன் அதுவரை இருந்த சமூக கட்டுமான அமைப்புக்கள் மீதும் அவற்றிற்கான தேவைப்பாடுகள் மீதும் சர்ச்சையை உருவாக்கியமையால் அவற்றிற்குப் புறம்பான மாற்றங்கள் கருக்கொள்ளத் தொடங்கின.

ஓவியன் என்றால் யார்? ஓவியத்தின் தேவைப்பாடு யாது? எதை ஓவியமாக வரைவது? என்ன முறைகளைப் பயன்படுத்தி ஓவியங்களை வரைவது? என்பது போன்ற விளாக்கள் ஓவியர்களின் சிந்தனையை ஆட்டிப் படைத்தமையால் புதிய மாற்றங்கள் உள்வாங்கப்படுவதன் அவசியம் ஓவியத்துறையிலும் உருவாயிற்று.

இதுவரை காலமும் இருந்த முடியாட்சி முடிவுக்கு வந்தமை மத நிறுவனங்களின் ஆட்சி அதிகாரம் வீழ்ச்சி கண்டமை. பிரபுத்துவ தலைமைகளுக்கான முக்கியத்துவம் குறைந்தமை போன்ற அம்சங்கள் ஓவியங்களைச் சுதந்திரப் பறவைகளாக்கின. இதுவரை வேறொருவரின் தேவைக்காக அல்லது கட்டளைக்காக ஓவியம் வரைந்தார்கள். தற்போது தனது சுயவிருப்புக்காக வரையவும், தனக்கு விரும்பிய கருப்பொருளை வரையவும் தனக்கு விரும் பிய முறைகளைப் பயன்படுத்தவும் விடுவிக்கப்பட்டனர். ஓவியத்துறையில் எழுந்த பல்வேறு பாட்சார் த்த முயற் சிகளின் விளைவாக இதுவரை கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்த ஓவிய மரபுகள் உடைக்கப்பட புதியவை தோற்றம் பெற்றன.

19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியிலும் 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் நடாத்தப்பட்ட ஓவியக் கண்காட்சிகள் ஓவியர்கள் உள்வாங்கிக் கொண்ட மாற்றுங்களை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி என உலகிற்கு புலப்படுத்தியது வெறுமனே கண்ணால் பார்த்ததை மட்டுமே வரைதல் எனும் நிலைக்குப் பூற்பாக மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் களமாக ஓவியங்கள் மாறத் தொடங்கின இயற்கையில் கலைஞர் அவதானித்த காட்சிகளையும் யதார்த்தமாக அன்றாட வாழ்வில் நிகழும் சம்பவங்களையும் மன உணர்வுகளுடன் எல்ந்து அல்லது அவை உள் எத் தில் ஏற்படுத்திய மனப்பதிவுகளை அடியொற்றியதாக ஓவியங்கள் வரையப்பட்டன. மனப்பதிவு வாதம் எனும் கலைக்கோட்பாடு இவ்வாறு உருவாயிற்று போல் செசான் எனும் ஓவியர் இதனை வெளிக்கொண்ந்த பிதாமகன் ஆவார். எனவே இவர் நவீன ஓவியத் தின் ஆரம்பப்புள்ளியாக இனங்காணப்படுகிறார்.

நவீன ஓவியக்கலை வரலாற்றில் 1907ம் ஆண்டு முக்கியமானது இவ்வாண்டு பிரானஸ் நாட்டின் பாரிஸ் நகரில் ஓவியர் போல் செசான் அவர்களால் ஓர் ஓவியக் கண்காட்சி நடாத்தப்பட்டது. இதுவே நவீன ஓவியத்திற்கான முதலாவது அறிமுகமாக அமைந்தது. இயற்கையின் பூத்தோற்றுத்தை விட்டு அகற்றிலைப்பட்ட மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் சாதனமாக ஓவியக்கலை மாற்றும் பெற்றது. மொனோ, பிசாரோ, செசான், போல்கின், கொகெயின், வான்கோ போன்ற ஓவியங்கள் இக்காலப் பகுதியில் நவீன மாற்றுங்களை உட்புகுத்திய ஓவியர்களாக இனங்காணப்பட்டுள்ளனர்.

காட்சிப்புலத்தின் எல்லைகளுக்கப்பால் உள்ளடங்கி யிருக்கும் சாராம்சத்தைக் கொண்டு வரும் நோக்கில் புதிய மாற்றுங்கள் கொண்டு வெளிப்படுத்தப்பட்டன. ஓவியம் ஓர் தொடர்பு சாதனமாக சிந்தனை அல்லது உணர்வுகளின் வெளிப்பாட்டு வடிவிலும் கொள்ளப்பட்டது. இதன் விளைவாக வெளிப்பாட்டு வாத ஓவியர்களினால் முன்வைக்கப்பட்டன. உணர்வுகளை வெளிப்படுவதையே அடிப்படையாகக் கொண்ட வெளிப்பாட்டுவாத

• •

ஒவியத்திற்கான சிறந்த உதாரணமாக எட்வர்ட் முன்னுஞ் என்பவரின் “அலறால்” எனும் ஒவியத்தை கொள்ளலாம். ஒவியத்தில் வரும் மெலிந்த உருவம் அதன் அகன்று விரிந்த கண்கள் ஒடுங்கிய கண்ணம் வளைந். கோடுகளைக் கொண்ட பின்புலம் எல்லாம் ஒர் ஏகாந்தத் தன்மைமையயும் பய உணர்வுகளையும் ஏற்படுத்துவதை அவதானிக்கலாம் அலறவின் சத்தம் ஒவியம் எங்கும் வியாபித்து நிற்பதைப்போல பார்வையாளனைத் தோற்றிக் கொள்கிறது.

நவீன் ஒவியக்கொள்கைகளில் ஒவியர்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த பல வேறு முறைகளை கையாண்டனர். மொழிலியானி எனும் வெளிப்பாட்டுவாத ஒவியர் உருவங்களை விகாரப்படுத்தினர். இவரது ஒவியங்களில் நீட்டப்பட்ட மனித உருவங்கள், சரிந்த தலைகள் நீண்ட பாதி முடிய கண்கள் சோக உணர்வை கிளர்ந்தெழுச் செய்கின்றன.

* கொகெய்ன என்பவரின் ஒவியங்களில் விகாரமான நிறங்கள் கையாளப்பட்டுள்ளன.

* எட்வேட் முன்னுஞ் எனும் ஒவியரால் ரேகைகள் அதன் அசைவுகளுடாக மன உணர்வுகளின் வெளிப்பாடு

* வான் கோவினது ஒவியங்களில் தூரிகை அசைவுகளின் அடையாளங்களும் அவற்றினிடையே காணப்படும் சீரான அசைவுகளும் பாவிக்கப்பட்டிருக்கும் விகாரமான நிறங்களும் மனஉணர்வுகளைத் தட்டியெழுப்ப வல்லவைகளாக உள்ளன.

20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் மிகப்பிரபஸமடைந்த வெளிப்பாட்டு வாதம் எனும் ஒவியஇயக்கம் மனப்பதிப்புவாதம் பிற்பட்ட மனப்பதிவு வாதம் போவிசம், டாடாஇசம், சர்வியலிசம், றியோபிலிமிடிஇசம் போன்ற ஒவியக் கொள்கைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தது.

இதேபோன்று அருபவாதம் எனும் ஒவிய இயக்கமும் முக் கியமானதொன்றாக இனங் காணப் பட்டுள்ளது. வெளிப்பாட்டுவாதிகளால் கவரப்பட்டு அவற்றிலிருந்து வேறுபட்டு

• •

எழுந்தவைதான் அருபவாத ஒவியங்கள் ஆகும். பிரதானமாக பிக்காசோ என்பவர் அறிமுகப்படுத்திய கியூபிச ஒவியங்கள் இதற்கு சிறந்த உதை மாகும். அலிக்னோவின் மங்கையர், வயலினும் திராட்சைப் பழமும் போன்ற ஒவியங்கள் அருபத்தன்மையைக் வெளிப்படுத்துகின்றன. யுத்தத்தின் கொடுமையைச் சித்தரிக்கும் குவரண்கோ போன்ற ஒவியங்கள் உருவச் சிதைப்பிற்குள்ளாகி உணர்வை வெளிப்படுத்தும் வெளிப்பாட்டு வாத ஒவியமாக பரிணமித்தது. மாசல் ரூகம் எனும் ஒவியரின் படிக்கட்டில் இறங்கும் நிர்வாணப்பெண், ஜக்சன் பொலக் எனும் ஒவியரின் அருப வெளிப்பாட்டு வாதப் பின்னணியில் வரையப்பட்ட வலைப்பின்னல் வடிவிலான பல்வேறு நிறங்களைக் கொண்ட பிரமாண்டமான ஒவியங்கள் ஆருபவாத ஒவியங்களாக பிரபல்யமாகியுள்ளன. அகவய பதார்த்த வாதம் அல்லது சர்வியசம் எனக் கூறப்படக்கூடிய கனவுநிலை ஒவியங்களை வரைந்த சர்வடோர் டாலி எனும் ஒவியர் நவீன ஒவியங்களில் குறிப்பிடக்கூடிய மற்றும் ஒருவராவர். இவரது வழிந்தோடும் கடிகாரம் உள்ளாட்டு கலகத்திற்கான அபாய அறிகுறி போன்ற ஒவியங்களும் அருபவாக ஒவியங்களாக உள்ளன.

இவ்வாறான ஒவியக் கொள்கைகளால் செழுமைபெற்று 20ம் நூற்றாண்டு ஒவியக்கலை 21ம் நூற்றாண்டிலும் புதிய மாற்றங்களை உள்வாங்கி வளர்ந்தோங்கும் என்பதில் ஜூயமில்லை.

- நன்றி -

திருமதி. பப்சி மரியதாசன் M.Ed.
ஆசிரிய கல்வியியலாளர்
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.



ஆலயங்களும் இசையும்

செல்வன் .M. அசோக்குமார்
தரம் - 09
யா/விக்கினேஸ்வரக் கல்லூரி
கரவெட்டி.

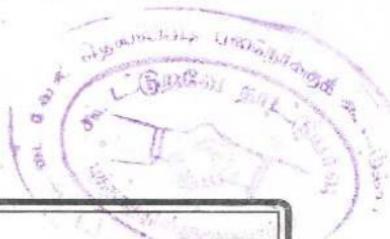
ஆலயங்களிலே குருகுலக் கல்வி இடம் பெற்றது. அக்காலங்களிலே பாடசாலைகள் சர்வகலாசாலைகள் இருக்கவில்லை. மாணவர்கள் ஆலயங்களிலேயே ஒரு குருவானவர் மூலமாகக் கல்வி போதிக்கப்பட்டனர். ஆலயம் ஒரு கலாசாலையாகவும் கலைக் கூடமாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இறைவனை இசை வடிவானவன். இறைவன் இசையாலே அரச்சனை செய்ய வேண்டும். என்ற கூற்றுக்கிணங்க ஆலயங்களிலே இசை மூலமாக ஆராதனைகள் நிகழ்த்தப்பட்டன. கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளை நிகழ்த்தினார்கள். இங்கு வேதத்தில் ஒரு பகுதியும் சர்மவேதமும் இசை ரூபகமாகவே ஒதப்பட்டது. இறைவனது பூஜைகள் முடிந்ததும் பஞ்சபுராணங்கள் ஒதப்படுகின்றன. அக்காலத்திலே ஆலயச் சூழலிலே வாழ்ந்த மக்கள் இறைவனை இசையால் பாடியும் வாத்தியங்கள் மீட்டியும் ஆடியும் வழிபட்டு வந்தார்கள்.

தும்புரு நாரதரின் வீணை யாழும், நந்தியின் மத்தளமும், சிவன் கையில் உடுக்கையும், சரஸ்வதி கையில் வீணையும், கண்ண பிரானின் கையில் குழலும் இருப்தன் மூலம் இசைக்கலை இறைவனாலே தோற்றுவித்து ஆலயத்தில் வளர்ந்தது என்பது ஊர்ஜிதமாகின்றது. இறைவனை மகிழ்வித்து வழிபடுவதற்கு பல மங்களா வாத்தியங்களை உபயோகித்தனர். சங்கு, சேமக்கலம், டமருகம், கொத்துமணி, யாழ், நாதஸ்வரம், முரச போன்ற பல வாத்தியங்கள் ஆலயங்களிலே கையாளப்பட்டு வந்தன. தேவாரநாயன்மார்கள் தேவாரப் பதிகங்களைப் பண்ணோடு பாடினார். மங்கல வாத்தியமான நாதஸ்வரம் கர்நாடக

சங்கீதத்தின் வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் தொண்டாற்றியுள்ளது. எனவே இந்த நாதஸ்வரம் வளர்ச்சி பெற்ற இடம் ஆலயமாகும். அதிலிருந்து கர்நாக இசைக்கு ஆலயம் பெரிதும் தொண்டாற்றியது.

ஆலயங்களிலே இசைக்கச்சேரிகள், கதாகாலட் சேபங்கள், புராணப்பாட்டிகள் பாடப்பட்டு வருகின்றன. அக்காலத்திலே தேவ அடியார்கள் என சில பெண்கள் ஆலயங்களிலே நியமிக்கப்பட்டு ஆடுவதற்கு தம் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார்கள் எனவே ஆலயம் இசையையும் நடனத்தையும் அக்காலத்திலிருந்து இன்று வரை வளர்ந்து வருகின்றது.

- நன்றி -



திசைகள் முஜிற்றங் வழவழையப்பு ஒவியம்

- ◆ லீட்டருப் பெயின்ரிங்
- ◆ கோவில் பெயின்ரிங்
- ◆ கேக் ஜஸ்சிங்



என்பன செய்து கொருக்கப்படும்.

தொடர்புகளுக்கு :- ரேகன் சலூன்
கொழகாமல்

T.P 07728322406

தியாகராஜ சுவரமிகன்

சங்கீத மும்முர்த்திகளில் ஒருவரான இவர் தஞ்சாவூர் ஜில்லாவைச் சேர்ந்த திருவாசூரில் 04.05.1767 அன்று வேதசாஸ்திரங்களில் நிபுரணரான ராமப் பிரம்மம் என்பவருக்கு ஸ்தம்மாவிற்கும் மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்தார். திருவாசூரில் கல்விகற்று வானசாஸ்திரம், தர்க்காஸ்திரம், இராமயணம் போன்றவற்றை தெளிவாகக் கற்றார். இவருக்கு ஏற்பட்ட ராமபக்தியின் காரணமாக ராமபிரானின் அருளால் சங்கீத இசையின் சிகரத்தை எட்டியவர்களில் இவரும் ஒருவர் இவர் 06.01.1847இல் தனது 80வது வயதில் ராமபிரானின் பாதார விந்தத்தை அடைந்தார். இவரின் முத்திரை- “தியாராஜனுத்”

சங்கீத உலகிற்கு செய்த தொண்டுகள்.

- ♣. பல ஐன்னிய ராகத்தை சங்கீத உலகிற்கு அறிமுகம் செய்தார்.
- ♣. திருவெற்றியூர் பஞ்சரத்ன க்ருதி, கோவூர் பஞ்சரத்ன க்ருதி போன்றவற்றை இயற்றினார்.
- ♣. நெளக்கா சரித்திரம், சீத்தாராம பக்தி விஜயத்தை இயற்றினார்.
- ♣. கனராக பஞ்சரத்ன கீத்தனைகளை இயற்றினார்.
- ♣. 2400 கிருதிகளை சங்கீத உலகிற்கு தந்தார்.
- ♣. 200 இராகங்களில் கீத்தனைகளை இயற்றினார்.
- ♣. இராமாயணத்தை தெலுங்கில் பாடி 2400 இராமாயணக்கீத்தனைகளை இசையுலகிற்கு தந்தார்.
- ♣. திவ்விய நாமக் கீத்தனை, உட்கவ சம்பிரதாயக் கீத்தனைகளையும் இசையுலகிற்கு தந்தார்.
- ♣. ஸ்ட்ரெண் லக்ஷ்ய கீத்தனைகளை இயற்றினார்.

- ஃ. திராட்சை ரஸத்தை சங்கீத உலகிற்கு அறிமுகம் செய்தார்.
- ஃ. 72 மேளரகங்களில் 47 இராகங்களை தொண்டு க்ருதிகளை இயற்றினார்.
- ஃ. சங்கதிப் பிரயோகத்தை கீத்தனைகள் மூலம் உலகிற்கு அறிமுகம் செய்தார்.
- ஃ. பல தலங்களுக்க யாத்திரை செய்து அத்தல விஷேடங்களை தெய்வங்களைப் பற்றி கீத்தனைகள் இயற்றினார். இவரின் சில உருப்படிகள்

உருப்படிப்பெயர்	இராகம்	தாளம்
ஸங்கீத ஞானமு	தன்யானி	ஆதி
சக்கனி ராஜ	கரகப்பிரியா	ஆதி
நாதஜீதா	ஆரூபி	ரூபகம்
மானமுலேதா	ஹமீரகல்யாணி	ஆதி
எவரிமாட	காம்போஜி	ஆதி

இவரின் பெருமைகளை அறிந்து 1925இல் இவருக்கு ஆலயம் அமைத்து வருடாவருடம் புத்திய பகுள பஞ்சமியில் தியாகராஜ அரூதனை இடம்பெறுவது இவரின் இசையுலகிற்கான தொண்டை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

Note:-

இது க.பொ.சா/த, உ/த என்பவற்றுக்கான பாடத்திட்டத்தை மையமாக வைத்து தொகுக்கப்பட்டது.



அருணாசலக் கவிராயர்

செல்வி.S.தார்த்திகா,
A.D. 2010,
யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி,
கரவெட்டி.

“நானும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தன்” உதித்த சீகாழிப் பதியிலே சீமிகு சிறப்பாளன் அருணாசலக் கவிராயர் நல்லதம்பிப்பிள்ளை-வள்ளி அம்மையார் தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வராக அவதரித்தார். தனது 12ம் அகவையில் பெற்றோரை இழந்தபின், அருணாசலம் தருமபுர ஆதீனத்தை அடைந்தார். அங்கு அம்பலவாணக் கவிராயரை கருவாகக் கொண்டு தமிழிலக்கிய இலக்கணகங்களையும், சமய சாத்திரங்களையும் பயின்றார். வடமொழியையும் தெலுங்கு மொழியையும் அவர் தமிழுடன் சேர்த்துக் கற்றார்.

அருணாசலம் தனது 30வது வயதில் திருமணம் செய்து சீகாழியில் காசுக்கடை வைத்துக்கொண்டு 25ஆண்டுகளாகச் சீகாழியில் வாழ்ந்து வந்தார். எனவே சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர் எனும் பெயரைப் பெற்றார்.

சீகாழியிலுள்ள சட்டநாதபுரத்தைச் சேர்ந்த கோதண்டராம ஜயர், வெங்கடராம ஜயர் ஆகிய இரு இசைவாணர்களும் கவிராயரிடம் தமிழ் கற்க வந்து இவரின் சீடராயினர். புகழ்பெற்ற இராமாயண இதிகாசத்தை நாடக உருவிலே கீர்த்தனை வடிவமாகக் கவிராயர் இயற்றத் தொடங்கினார். இவரின் சீடர்கள் இருவரும் சாகித்தியங்களுக்கு இசை அமைப்பதிலே உதவினர் 1771ல் “இராம நாடகம்” எனும் இசைநூலை எழுதி முடித்து ஸ்ரீங்கம் ஆலயத்தில் அதனை அரங்கேற்றினர்.

கவிராயரை மணலி முத்துக் கிருஷ்ண முதலியார் தேப்பெருமாள் செட்டியார், தஞ்சை துளஜா மகாராஜா, பாண்டிச்சேரி ஆனந்த ரங்கப்பிள்ளை ஆகிய வள்ளல்கள் ஆதரித்துக் கொரவித்தனர்.

1. சீராமித்தல் புராணம்
2. சீராமிக் கோவை
3. அனுமார் சீராமனத் தமிழ்
4. அசோமுகி நாடகம்
5. சில தனிக் கீத்தனைகள்..

ஆகியவை அருணாசலக் கவிராயர் தமிழ் இசையுலகிற்கு அளித்த அரும்பெரும் செல்வங்களாகும். ஈற்றிலே தமது 77வது வயதிலே கவிராயர் அமரத்துவம் எய்தினார்.

இருப்பினும் இவ் இசைவாணரின் இசைத்தொண்டுகளை எடுத்தியம்புவது காலத்தின் தேவையாகும். அந்த வகையில் 18ம் நூற்றாண்டளவில் தமிழ் நாட்டு இசையுலகில் அமிழ்தினும் இனிய தமிழ் மொழியிலே பாடல்கள் இல்லாமல் தமிழிசையானது மறைந்துபோகும் நிலையிலிருந்த போது அதனை மறுபடி மலரவைத்த பெருமையில் கவிராயர் இயற்றிய “இராம நாடகக் கீத்தனை” களுக்குப் பெரும் பங்குண்டு.

இராம நாடகமானது தருவடிவிலும், செய்யுள் வடிவிலும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. பாடல்கள் பாமர மக்களிடையே மிகப் பிரபலமாயின காரணம் அவை எனிய நடையிலும் இலகுவில் விளங்கக் கூடிய முறையிலும் அமைந்திருந்தமையே ஆகும். பாடல்களிற்கு தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட மெட்டுக்கள், அப்பாடல்கள் விளக்கும் கருத்துக்களுடன் நன்கு பொருந்தின ஒவ்வொரு பாடலும் சிறந்த கருத்துச் செறிவுடனும், நயப் பொலிவுடனும் விளங்கியது. பாவிப்பில் இருந்து பலமொழிகளையும் இடத்திற்கு தகுந்தாற்போல அப்பாடல்களில் பொருந்தியது, பாடல்களுக்கு சிறந்த அணியாக விளங்குகிறது.

- நன்றி -





பாக்

இவர் EISENACH என்னும் இடத்தில் உச்சக் குடும்பத்துல் பிறந்தார். இவரது முன்னோடிகளும் உறவினர்களும் சிறந்த ஓர்கள்மிடில், ஒபே (obē) விற்பன்னர்களாக இருந்தனர். பாக்கின் தந்தை ஜோன் அம்போரூஸியஸ் (Johann Amborosius) அரண்மனை வித்துவானாக விளங்கியவர் ஆவார் இவரே பாக்கின் முதல் சங்கீதக் குருவாவார். இவர் இளம் வயதிலேயே இயற்கையை இரசிப்பவராக விளங்கினார் தன் தாயாரிடம் தோட்டத்தில் அமர்ந்திருந்து மத சம்பந்தமான விளக்கங்களைப் பெறுவார்.

இவர் தனது ஒன்பதாவது (9th) வயதிலே தாயையும், அதன் பின்னர் தந்தையையும் இழந்தார். பாக்கின் மூத்த சகோதரனான Johann chirstoph பாக்கையும் அவரின் மற்றைய சகோதரர்களையும் பொறுப்பெற்றார். christoph ஆகன் வாசிப்பதில் திறமை பெற்றவர். ஆவார். இவர் OHRDRUF என்னும் இடத்தில் பாடசாலை கல்வி மேற் கொண்டார்.

இவர் பெரும்பாலும் வாக்கேயகாரர் இயற்றிய பாடல்களை பார்த்து எழுவதையே தனது பொழுது போக்காக மேற் கொண்டார். இவரது 15th (பதினெண்நாலாவது) வயதில் இவர் தன் நண்பருடன் Lüneburg என்னும் இடத்திற்குச் சென்றார் அங்கு St MICHAL (சென்.மைக்கல்) (Convent) கான் வெண்டில்) சமயப் பாடல்களை பாடுவதாக (chairboy) ஆகச் சேர்ந்தார். இவர் இதன் முதலாக தனது பதினெண்டாவது (18வது) வயதில் ARNSTADT என்னும் இடத்தில் கிறில்தவ தேவாலயத்தில் பாடகர் குழுத் தலைவராகவும் (choir master) ஆர்கன் வாசிப்பவராகவும் பொறுப்பெற்றார்.

இவர் Easter cantata இசையாக்கத்தை தம் மாணவர்களுக்காக எழுதினார். இவர் தம் உறவினரான மரியா

பாபரானவ (maria Barbara) மண்நந்தார். SAXEWEIMAR உள்ள சீமான் (Duke) இவரது சிறமையை உணர்ந்து இவரை ஆர்கன் வாசிப்பவராக பிரைடார். முதன் முறையாக பாக் தன் வேலையில் திருப்படியும், மகிழ்ச்சியும் அடைந்தார். இக் காலத்திலேயே இவர் சிறந்த ஆர்கனுக்குரிய இசை வடிவங்களை (Organ music) ஆக்கினார் Toccato, Fugue - Drinno, prelude, Fugue-D என்பவை அக்காலத்தில் இவரால் எழுதப்பட்டவை.

இவர் கிளவிகோட் (clavichord வயலின் வாசிப்பதிலும் திறமை உள்ளவராக இருந்தார். இவர் 1714ம் ஆண்டில் சபை சங்கீத வித்துவான்களுக்கு தலைவராகவும் நியமனம் பெற்றார். இவரது முதல் மனைவி இறந்ததும் இரண்டாவது முறையாக ANNA MAGDALENA என்னும் பெண்ணை மணந்தார். இவரும் ஓர் சிறந்த பாடகியாவார். பாக் மிகவும் பிரபல்யமான 6 BRANDEN BURG CONCERTOS இயற்றினார். தனது 9வது வயதனையுடைய மகளிற்காக Little book for keyboard எழுதினார் இவரது ஆக்கங்களில் பிரபல்யமானவை :-MASSINB-MINOR

ST.matthew passion
chirstmas oratorio

1750ம் ஆண்டு இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

- நன்றி -

செல்வி. S. சங்கீதா,
மாணவி,
யா/நெல்லியடி ம.ம.வி,



நாட்டார் பாடல்களின் தனிச்சீறப்பு

இலக்கியம் என்பது ஒரு சமூகத்தில் நடைபெறுவதை படம் பிடித்து காட்டும் ஒரு காலக் கண்ணாடி ஆகும். அந்த வகையில் நாட்டார் இலக்கியம் பண்டைத் தமிழர்களின் பழம்தமிழ் பண்பாட்டை எமக்கு எடுத்து காட்டுவதாய் அமைகின்றது. இப்பாடங்கள் ஆனது கற்றறியாத பாமர மக்களும் எளிதில் விளங்கி கொள்ளக் கூடிய வகையில் வெள்ளைத் தமிழ் சொற்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது அனைவருக்குமே ஜனரஞ்சகத்தை ஏற்படுத்தும். சிறந்ததொரு இலக்கியம் ஆகும். ஒரு குழந்தை தாயின் கருப்பையில் இருந்து உலகிற்கு உதித்தது முதல் வாழ்வை அனுபவித்து மண்ணில் மடியும் வரை அவனுக்காக இப்பாடங்கள் அர்ப்பணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

கிராமங்கள் இயற்கைத்தேவி எழுந்தருளியிருக்கும் கோயில் என்றால், கிராம மக்கள் அத்தேவியை வழிபடும் அன்பர்கள் அவர்கள் எளிமை வாழ்வு வாழ்பவர்கள், உழைப்பொன்றே பெருஞ் செல்வமெனக் கருதுபவர்கள் இயற்கையிறியும் கலையுணர்வும் கொண்ட அவர்களின் உள்ளத்திலே, பல பல காரணங்களினால் உணர்ச்சிகள் தோன்றிக் கரைப்புரண்டெழும் போது, அவை பாடல்களாக வெளிவருகின்றன. அவை ஒடும் எழுத்தாணியுங் கொண்டு எழுதப்படுவனவல்ல, பரம்பரை பரம்பரையாக செவி வழியாகக் கேட்கப்பட்டு வாழ்பவை, இலக்கண வரம்புக்குட்பட்டுச் சொற்சாலங்காட்டி மயக்குவன் அல்ல; பாமர மக்களின் உள்ளத்துணர்ச்சியை உயிராகக் கொண்டு கருத்தைத்தேந்தென விளக்கும் எளிமையோடு கூடி நடப்பவை, நாட்டு மக்களின் உள்ளத்திலிருந்து வெளிப்படுவனவாகையால். அவை நாட்டார் பாடல்களாளனப் பெயர் பெறுகின்றன.

நாகார்கம் மேம் பட்ட சமுதாயத் தினர், இசையிலக்கண அமைவோடு கூடிய சங்கீதத் தினைப் பண்பட்டதொரு கலையாகப் போற்றுவது போல, நாட்டுப் பாடல்களையும் போற்றிக் காக்கின்றனர். ஆதிமனிதன் தன் மன



வயற்காட்டுப் பொன்னுச்சாமி களையெடுக்கும் பெண்களுக்குக் காவலுக்கு வந்தசாமி என்று பதில் சொல்லுகின்றான்” அந்தப் பதிலிலே கேலியிங் கிண்டலும் இழையோடிக் கிடக்கின்றன. இதனோடு அறுவடைக்காட்சி ஒன்றினையும் காணல் நன்று. நெற்பயிற் கதிர் சுமந்து கல்லியில் வல்ல சான்றோர் போலத் தலைவணங்கிக் கிடக்கிறது, கணபதியையும், முருகனையும் வணங்கி அரிவாள் எடுத்து அருவி வெட்டத் தொடங்கி விட்டனர் உழவர் அவர்களில் ஒருவன்.

“மட்டுநக்காவே அரிவாளுந் செய்து
மாவிலங் கம்பிடி தன்னிலிறுக்கி”

என்று குரல் கொடுக்கிறான். உடனே மற்றவர்கள் எல்லோருந் சேர்ந்து அக்கண்ணியைப் பாடுகிறார்கள். தொடர்ந்து ‘தந்தன தந்தன தன்ன’ என்ற தாளக்கட்டு ஒரே குரலில் ஒலிக்கிறது.

தாலாட்டுப் பாடல்கள் கிராமத்துக்குக் கிராமம் வேறுபட்டுப் பலபல பொருஞ்ஞடையவனவாய்க் காணப்படுகின்றன. தாய் ஒருத்தி, ஊரார் தன்னை மலடியென ரசாமல் வந்து நித்த தன் மகனை தலாட்டுகிறாள்

“மலடி மலடியென்று மாநிலத்தேர் ரசாமல்
மலடிக் கொரு குழந்தை மாயவனார் தந்த பிச்சை
இருளி இருளியென்று இருநிலத்தோ ரேமல்
இருளி கொரு குழந்தை ஈஸ்வரனார் தந்த பிச்சை”

என்று தன்னுள்ளத்து உணர்ச்சிகளையெல்லாம் சேர்த்துப் பாடுகிறாள். கிராமங்களிலே திருமண வைபங்கள் மிகச் சிறப்பாக நடைபெறுவது வழக்கம் அவ்வைபவங்களில் மணமகளுக்கு அறுகரிசி இவேது குறிப்பிடத்தக்கதொன்று. அச்சம்பவத்தை யொட்டி,

“அறுகரிசி தானிடுங்கோ அதற்குரிய பேர்களைல்லாம்
வாரியிறை யுங்கோ கிளிமொழியாள் பைங்கிளிக்கு
ஆல்போல் தழைத்து அறுகுபோல் வேருன்றி



முங்கில் போல் சுற்றும் முசியாமல் வாழுந்திடுங்கோ” என்று மனம் மிக மகிழப் பாடுங்குரல் கேட்கிறது ஒரு வீட்டில் அவ்வீட்டுத் தலைவன் இறந்துவிட, ஊர்ப் பெண்அனை அங்கு கூடி, ஒப்பாரி சொல்லிப் புலம்புகின்றனர். அவர்களுள் ஒருத்தியின் குரல் எடுப்பாக ஒலிக்கிறது.

“பொழுதாய் இல வாயே - நீயும்
பொழுதுப்பட்டால் மங்கையே
நிலவாய் இலங்குவாயே - நீயும்
நிலவு பட்டால் மங்கையே

காதல் உணர்வை வெளிப்படுத்தும் பாடல்களும், நாட்டார் இலக்கியங்களில் விரிவும் பெற்றிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. இப்பாடல்களாவன் தலைவன் தலைவியின் அன்னியோன்ய ஆத்மநேய தொடர்பு நிலையத் தெட்டத் தெளிவாக வெளிப்படுத்துகின்றது.

“தண்ணிக் குடமெடுத்து
தனிவழியே போறபெண்ணே
தண்ணிக் குடத்தினுள்ளே
தளம்புதடி என் மனசு

காதல் உணர்வு வெளிப்படும் வகையில் தலைவியால் பாடப்பட்ட பாடல்;

“ஒடையிலே போற தண்ணி
தூசி விழும் தம்பி விழும்
வீட்டுக்கு வாங்க மச்சான்
வெந்த தண்ணி நான் தருவான்”

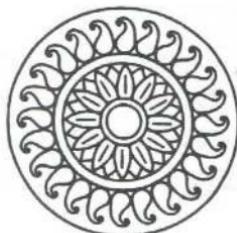
இப்பாடல்களில் கிராமத்திற்கே உரித்தான விளையாட்டுக்களும் இடம் பெற்றிருப்பதைக் காணப்படுகின்றது.

“ஆலையிலே சோலையிலே
ஆலம் பாடிய சந்தையிலே
கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும்
கிறுகி அடிக்க பாலாறு”

என்ற பாடல் மூலம் கிட்டியப்புல் விளையாட்டு இடம் பெற்றிருப்பதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இவ்வித நாட்டார் பாடல்கள் இலக்கியத் துறையில் பெருமளவு ஆதிக்கம் பெற்றுள்ளார். புலவர்களும் இசை வல்லோர்களும் பக்தர்களும் நாட்டுப்பாடல் இசை முறையைத் தழுவிப் பலபல பாடல் களை இயற்றியுள்ளார்கள். சிலப்பதிகாரத் திலே காணப்படும் வரிப்பாடல்களும் பலவகைக் குரவைகளும் நாட்டுப் பாடல்களைத் தழுவியனவே, மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் அருளிய திருவாசகத் தேனில் வரும் அம்மானையும் அத்தகையனார். கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரும் சுப்பிரமணிய பாரதியாரும் நாட்டுப்பாடல்களிற் பெருகி வழங் கி வரும் சீந் துகளாற் கவரப் பட்டு, அங்விசையமைப்பை பின்பற்றினார். அங்கக் கூறின் வாய்மொழி இலக்கியமாகிய நாட்டுப் பாடல்கள் பாமர மக்களின் உணர்ச்சியிலுத்து எனிமையோடும், இசையமைப் போடும், தாளவறுதியோடும் கூடி உலவுகின்றன. அன்றியும் இலக்கண நட்பங் கொண்ட இசைக்கலை வளர்ச்சிக்கும் அடித்தளமாக அமைந்துள்ளன. எனவே இத்தகைய சிறப்புடைய நாட்டார் பாடல்களைப் பேணிக்காப்பது கலையார்வம் கொண்டவர்கள் அனைவரதும் பெருங் கடமையாகும்.

- நன்றி -

ஆக்கம்
S.பிழேமிளா,
தரம் -11
யா/கரவெட்டி விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி



மூலயங்களும், பரதக்கலையும்

அறுபத்து நான்கு கலைகளுள் சிறப்பு மிக்கதான் பரதக்கலையானது உயிர்கள் லயப்படும் இடமாகிய ஆலயத் துடன் பின் னிப் பினைந் துள் எது. சமயத்துவக்கருத்துக்களைப் புலப்படுத்தவும், மனித குலத்தை ஆன்மீக நெறியில் செலுத்துவதற்கும் உகந்தோர் சாதனமாக நாட்டியக்கலை விளங்கி வந்துள்ளது. வளர்ந்து வந்ததில் ஜயயில்லை

பரதக்கலையானது படைத்தல் கடவுளாகிய பிரம்மாவுடனும், அழித்தல் கடவுளாகிய சிவபிரானுடனும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. என பரதக்கலையின் பூராணவரலாறு கூறுகின்றது. கல்லூலே கலை வண்ணம் கண்ட தமிழன் கற்கோவில்களை கட்டினான். நாட்டியக்கலையினை பிரதிபலிக்கும் வண்ணம் கரணங்கள், சிறபங்கள், நடனக்கோலங்களை அமைத்தான். இவை தெய்வீக உணர்வும், மனித உணர்வும் சங்கமிக்கும் வகையில் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வேத சிவாகம அறிவும், சிறப சாஸ்திர திறனும் பெற்ற கலைஞர் நடன அம்சங்கள் பொருந்தக்கூடிய வகையிலும், நாட்டிய நிலைகளைப் புலப்படுத்தும் வகையிலும் அமைத்துள்ளார். உலகப் புகழ்பெற்ற சிதம்பரத்திலுள்ள நடராஜர் ஆலயத்தில் கனசபை சிற்சபை, தேவசபை, நிருத்தசபை, ராஜசபை என நடராஜருக்கு மண்டபங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் கோபுரங்களிலே இதிகாசங்களில் கூறப்படும் இறைவனின் திருவிளையாடல்களும், நாட்டியத்தின் விகற்பங்களும், 108 கரணங்களின் நாட்டிய சிறபங்களும் பொறிக் கப்பட்டுள்ளமை ஆலயங்களும், பரதக் கலையும் பின் னிப் பினைந் துள் எமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

ஆலய வழிபாட்டின் முக்கியமானதோர் அங்கமாக நாட்டியம் விளங்கியது. கோவில் வழிபாடானது “சோட்சோபசாரம்” எனக்கூறப்படும் 16 அங்கங்களைக் கொண்டுள்ளது. இவற்றில் இசையும், வாத்தியமும், நாட்டியமும் அங்கங்களாக காணப்படுகின்றன.

“ஸ்நானோ நிதயோத்ஸவே
சைவ உத்ஸவே ஸ்நபனேததா
ஸ்தாபனே ப்ரேவதினே காலே
காந்தர்வயம் சுத்த நிருத்தகம்”

பதின்நான்காவதாக இசையும், வாத்தியமும், பதினெந்தாவதாக நாட்டியத்தையும் அளிக்க வேண்டுமென ஆகமங்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. சசான குருதேவ பத்ததி” எனும் நூலானது கோவில் வழிபாட்டின் போது திருத்தமானது எவ்வாறு பயன்பட்டது என கூறுகின்றது. கோவிலை முதலில் வலம் வரும்போது வாத்தியங்கள் மத்திம காலத்திலும், ஸ்ரீபலி கொடுக்கும் போது விளம்ப காலத்திலும் இசைக்கப்பட்டு தாண்டவம், லாஸ்யம் என்பன ஆட வேண்டுமெனவும் கூறுகின்றது. நெமித்திய கிரியைகளில் ஆடலும் பாடலும் இடம்பெற்றன. ஆகம விதிப்படி அபிடேகம், ஆராதனை முடிந்த பின்னர் இறுதியாக நடனம் இறைவனுக்கு அர்ப்பணிப்பனவாக ஆடப்பட்டதனை தொடர்ந்து நவஸந்தி நாட்டியம் இடம்பெற்றது. கொடியேற்ற, கொடியிறக்க திருவிழாக்களின் போது பிரமசந்தி, இந்திரசந்தி, குபேரசந்தி, அக்கினிசந்தி, யமசந்தி, திருத்திசந்தி, வருணசந்தி, வாயுசந்தி, சசானசந்தி எனும் தவசந்திகளிலே அச்சந்திகளுக்குரிய தெய்வங்களுக்கு நவசந்தி நடனம் ஆடப்பட்டு வந்தன.

சங்காலத்திலே கடவுள் வழிபாட்டின் போது கூத்து நடைபெற்றதனை அக்காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற இலக்கியங்கள் மூலம் அறியமுடிகின்றது.

“செறி தொழி முன்கை கூம்பிக் செல்வேன்.....” என தொடங்கும் பாடல் வரியினை குறிப்பிடலாம். சங்க இலக்கியங்களைத் தொடர்ந்து தோற்றம் பெற்ற தேவார, திருப்பதிகங்களிலும் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. “கூத்தாடும் குணமுடையான் என்றும், ஆடவல்ல அடிகள் என்றும் நடராஜரை சம்பந்தர் போற்றுகின்றார். மேலும் ஆண்டவனின் முன்னிலையில்

நாட்டியமாடுபவர்களை “புவை மேனி இளையமாதர்” என கூறப்படுகின்றது. சுந்தரர் நாடராஜரை 108 கரணங்களால் நாட்டியமாடியதை “கூடைகள் தானக்கரணமிட்டு.....” என குறிப்பிடுகின்றார். இவ்வாறாக ஆலயங்களுடன் நாட்டியக் கலை பின்னிப் பினைந்துள்ளது. எனில் அது மிகையாகாது.

பல்லவர் காலத்திலே ஆலயங்களில் நடனக்கலை சிறப்புப் பெற்றிருந்தது. என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக மகேந்திர வர்மன் எனும் அரசனது காலத்தில் புதுக் கோட்டைச் சீமையிலுள்ள கல்வெட்டுகளும் சித்தன்ன வாசல் குகைக் கோவில்களிலுள்ள காரைச் சுவர்க் கோலங்களும் விளக்க வல்லன. இராஜசிம்மன் கட்டிய கைலாசநாதர் கோவில் சிற்பங்கள் கரணங்களைப் பிரதிபலிப்பனவாக உள்ளன. இவற்றினை விட ஆலயங்களில் பல்லவர் காலப் பிற்பகுதியில் நடனத்திற்கான நடனமாதர்கள் நியமிக்கப் பட்டனர். முக்கேஸ்வரர் எனும் கோயிலில் 42 தேவரடியார்கள் இருந்தனர். தேவரடியார்கள் பற்றி “தேனானார் மொழியார் திமைத்தலங்காடித் திகழும் குடமுக்கில் வலம் வந்த வந்த மடவர்கள் நடமாட முழுவதீர்” என சம்பந்தர் குறிப்பிட்டுள்ளமை நடன வளர்ச்சிக்குத் துணை புரிவனவாக உள்ளன.

சோழர் காலத்திலும் நடனக்கலை சிறப்புற்றுக் செழித்து வளர்ந்தது கோவில்களில் தமிழ்க் கூத்து, ஆரியக்கூத்து, சாந்திக்கூத்து என்பன ஆடப்பட்டன. கோவிற் பணிகளைக் குறைவுறாது செய்வதற்குப் பல இடங்களிலிருந்து 400 தேவரடியார்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். ஆலயங்களை மையமாகக் கொண்டு வளர்ந்த நடனக் கலைஞர்கள் “தலைக் கோவி” எனும் பட்டமளித்துக் கொளரவிக்கப் பட்டனர். ஆலயங்களின் கோபுரங்களிலும் சூர்களிலும் காணப்படும் சிற்பங்களும் ஒவியங்களும் நடனக் கலை வளர்ச்சிக்கு உதவின. கும்பகோணம் சாரங்கபாணி கோவில், சிதம்பர நடராஜர் கோவில், விருந்தாசரம், விருத்தர்ஸ்வரர் கோவில் போன்ற ஆலயங்கள் இவற்றிற்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டுக்களாக அமைகின்றன.

மரபுவழி வந்த நாட்டியக் கலைஞரான ஸ்ரீமதி பாலசரஸ்வதி நாட்டியக் கச்சேரி அமைப்ப முறையினை ஆலயத்துடன் ஒப்பிட்டுக் கூறியுள்ளார். அலாரிப்பு என்ற கோபுர வாயிலினாடாகப் பிரவேசித்து பதீஸ்வரம் என்ற அர்த்த மண்டபத்தையும் சுப்தம் என்ற மகா மண்டபத்தையும் அடைந்து புனிதமான தெய்வ சன்னிதானமான மூலஸ்தானத்தை அடைவதாக விறுவிறுப்பும் பாவ அபிந்யங்களையும் கொண்ட வர்ணம் அமைகின்றது. தொடர்ந்து கர்ப்பக்கிரகத்துள் பதம் எனும் உருப்படியும் இறைவனுக் குருத்தி எடுக்கும் நிகழ்வாகத் தில்லானாவும் அமைந்துள்ளது. எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவற்றைவிட கீத்தனை, பதம், வர்ணம் போன்ற உருப்படிகள் இறைவனையே கருப் பொருளாகப் கொண்டமைந்துள்ளன. இவற்றில் நாயகன் பரமாத்மாவாகவும் நாயகி ஜீவாத்மாவாகவும் சகி எனும் வழிப்படுத்தலால் ஜீவாத்மா பரமாத்மாவினை அடைவதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

எனவே தொகுத்து நோக்குமிடத்து இறைவனால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட நடனக் கலையானது ஆலயங்களில் செழிப்புற்றுக் காணப்படுவதுடன், பரதக் கலையின் காப்பகங்களாகவும் ஆலயங்கள் விளங்கின என்பதில் ஜயமில்லை.

- நன்றி -

செல்வி. S. உதயபாரதி,
ஆசிரியர்,
கிளி/இந்துக் கல்லூரி.



சோழர் காலத்தில் நடனக் கலையின் வளர்ச்சி

தமிழ் நாட்டில் பல்லவர் காலத்தை அடுத்து சோழப் பெருமன்னர் காலத்தில் நடனக்கலை ஆதிக்கம் பெற்றது. கி.பி. 09-14^ஆ நூற்றாண்டு வரையிலான காலப்பகுதி சோழர் காலம் எனப்படுகிறது. கி.பி 985-1014 வரை சோழ மண்டலத்தை ஆண்ட இராஜராஜன் சிறைந்து போன சோழ நாட்டு ஆட்சிக்கு புத்துயிர் கொடுத்தான். இக்காலத்தில் வாழ்ந்த மன்னர்கள் தமது புகழை நிலைநியத் துதற் காக ஏராளமான ஆலயங்களை தோற்றுவித்தனாம். கற்கோவில்களை அமைத்து அங்கு கலைகளை வளர்த்து வந்தனர். சோழர் காலத்திலே கலைகள் முதன்மை பெற்றிருந்தது இக்காலத்தில் ஆட்சி செய்த ஆதித்த சோழன், இராஜராஜன், இராஜேந்திரன் 1ம், 2ம், 3ம் குலோத்துங்கன் விக்கிர சோழன் ஆகியோரது தொண்டுகள் சிறந்தவை இவர்களுள் இராஜராஜ சோழன் ஆண்ட காலமே சோழர் வரலாற்றின் பொற்காலமாகும்.

இவ் ஆட்சியில் ஒவியம், சிற்பம், நடனம், நாடகம் என்பன நன்கு வளர்ந்து காணப்பட்டன. கோவில்களில் பூஜை விழாக்கள் சிறப்பாக நடை பெறுவதற்குப் பல கிராமங்களை மானியமாக அரசன் கொடுத்தான் பல கோவில்களில் ஆடலும், பாடலும் சிறப்புப் பெற்றிருந்தது கோவிகளில் தமிழ் கூத்து, ஆரிய கூத்து, சாந்திக் கூத்து ஆடப்பட்டு வந்தன. பாடல்களை கற்பிக்க பாணன் இருந்தான். திருமுறைப் பாக்கள் இசையடனும் நடனத்துடனும் பயிலப்பட்டன. தேவரடியார்கள் கோவில்களில் திருப்பணி செய்து வந்தனர். திருப்பதிகம் விண்ணப்பம் செய்ய 48 பேர் இருந்தனா. இவர்கள் பிற்காலத்தில் ஒதுவார் என்று அழைக்கப்பட்டனர். தமிழ் கோவிற் பணிகளை குறைவுறாது செய்ய பல இடங்களிலிருந்து 400 தேவரடியார்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். என கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இத் தேவராடியார்கள் தளிர் சேரிப் பெண்டிர்கள் எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். இவர்களுக்கு கோவிலை அடுத்த வடக்கிலும் தெற்கிலும் வீடுகள் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டன. தெற்குத் தளிர்சேரித் தென்சிறகிலே 92 நடனமாதர் இருந்தனர்.

இசையில் வல்ல பெண்கள் கந்தர்விகள் என அழைக்கப்பட்டனர். கந்தர்விகள் 75 பேர் இருந்தனர். இக்காலத்தில் வாத்தியங்களும் சிறப்புப் பெற்றிருந்தன. இவ்வகையில் கொட்டி மேளக்காரர், பக்க வாத்தியம், வீணை வாசிப்போர் வாத்தியம் பாடுபவன முரளியம், உடுக்கை முதலியன முழங்குவோர் பலர் இருந்தனர். இவர்கள் அனைவருக்கும் கோவில்களுக்கு சொந்தமான நிலங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட வருமானத்திலிருந்து பங்குள் வழங்கப்பட்டன. அது மட்டுமல்லாமல் சோழர் காலத்தில் கட்டடக்கலை, ஓவியக் கலை, சிறபக் கலை என்பனவும் சிறப்புப் பெற்றுக் காணப்பட்டன. சோழர்காலமானது இந்துசமய வரலாற்றைப் பொறுத்தவரையில் கோயிற் பண்பாட்டுப் காலமாக விளங்குகிறது. இத்தவைகையில் தான் ஏராளமான பெருங் கோவில் கள் கட்டி எழுப்பப்பட்டு பெருஞ் செல்வக் களஞ்சியங்களாக விளங்கி இருந்தன. சோழர்கள் தமது அரசியல் பொருளாதார இஸ்திரத்தின் வெளிப்படாக கோயில்களையே கருத்தினர். இதனால் கட்டிடக்கலை செழுமை பெற்றிருந்தது. அதனோடு சேர்ந்து எழிலார்ந்த சிறபங்களும் ஓவியங்களும் கோயில் களின் அழகியலை பிரதிபலிப்பதற்காகவும் மெருகூட்டுவதற்காகவும் அமைக்கப்பட்டன.

இறைவனுடன் தொடர் புபட்ட கலைகளாக இசைக்கலையும் நடனக்கலையும் விளங்குகின்றது. இதனால் இக்கலைகளை வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய அவசியம் இருந்தது. இந்தவைகையில் கோயில்களில் வேண்டிய அவசியம் இருந்தது. இந்தவைகையில் கோயில்களில் பண்ணோடு இசைபாடும் “ஒதுவார் கள்” தொழில் முறைக் கலைஞர் களாக நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர். அதே போன்று நடனக் கலையை வளர்ப்பதற்காக கோயில்களில் “தேவராடியார்” என்கின்ற தேவதாசி மரபைக் கேள்வர்கள் நியமிக்கப்பட்டார்கள்..

சோழர் காலத்தில் பலவித நடனசாலைகளை அமைத்து அவற்றின் மூலம் நடனக் கலையினை வளர்த்த முதலாவது குலோத்துவக மன்னன் காலத்து கல்வெட்டிலிருந்து அறியக் கூடியதாயுள்ளது. சோழர்காலத்திலே எழுந்த பேரிலங்கியங்களாக

பெரிய புராணம், கம்பராமாயனம் ஆகியவற்றில் நடனக் கலை பற்றி தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. நடனம் சோழர் காலத்துக் கோவிற் கிரியைகளிலே ஒரு அம்சமாக இடம்பெற்றது. சோழர் காலத்துக் கோவில்களின் நடனக் கலையின் நிலைக்களண்களாய் விளங்கின. தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோவிலில் நடனமாதர் உருவங்கள் சில வரையப்பட்டுள்ளன. இவ் ஓவியங்கள் தேவலோக மாதர்களின் நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பூலோக மாதரின் நடன நிகழ் ச் சிகிளையும் சித் தரிப்பதாக வரையப்பட்டுள்ளது.

முதலாம் இராஜராஜ சோழன் நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறும் 108 கரணங்களையும் கல்லிலே வடிக்க எண்ணி கி.பி.11ஆம் நாற்றாண்டில் 1-81 வரையுள்ள கரணங்களை தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோவில் கர்ப்பக்கிரகத்தின் மேல்மாடியில் அமைப்பித்தான். இதனைக் கொட்டார்ந்து கும்பகோணம் சாரங்கபாணி கோவிலும் இக்கரணங்களை அமைப்பித்தான். கல்லிலே கலை வண்ணம் கண்டான் ராஜராஜ சோழன் இவன் பக்தியுடன் கட்டிமூப்பிய “தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர்” ஆலயம் இதற்கு சான்று பகரும் கோவில்களில் தமிழக கூத்து, ஆரியக் கூத்து, சாக்கைக் கூத்து, சாந்திக் கூத்து எனப் பலவகையான கூத்துக்களும் இடம்பெற்றிருந்தன. நாட்டியம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களை கூத் தரசன், நிருத் தப வேரரையன, சாக்கைமாநாயன், நட்டுவ ஆசான எனப் பல பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டனர். நாட்டியத்தில் திறமை பெற்றவர்கள் அரசன் முன் ஆடி “தலைக்கோவிப் பட்டம்” பெற்றார்கள்.

சோழர் காலத்தில் நாட்டியம் ஒரு உன்னத நிலையைப் பெற்றிருந்தது. பல பாடல்கள் நாட்டியத்திற்காக அக்காலத்தில் இயற்றப்பட்டிருந்தது. குலோத்துங்க சோழனின் கலிங்கத்து வெற்றியைக் கூறுவது கலிங்கத்துப் பரணி இது ஜயாங் கொண்டார் இயற்றியது குலோத்துங்க சோழனின் அவையிலே நாட்டிய நாடகமாக இது ஆடப்பட்டது. ஒட்டக் கூத்தர் இயற்றிய “தக்கயாகப்பரணி” கும்பகோணத்திலுள்ள தாராக்கரம் என்னும் இராஜசேகரத்து இறைவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக்

கொண்டது. இது அக்கோவிலில் நாட்டிய நாடகமாக ஆடப்பெற்றது.

இவ்வாறு சோழர்காலத்தில் நாட்டியக் கலை ஓர் உன்னதநிலையில் இருந்தது என்பதற்கு அக்காலத்து சிற்பங்கள், சாசனங்கள், இலக்கியங்கள், ஓவியங்கள் ஆகியன சான்று பகரிக்கின்றன.

- நன்றி -

R. சுரேந்தினி
முகிழ் நிலை ஆசிரியர்
யாழ்ப்பாண தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

அனைத்து பலசரக்ஞப் பொருட்களுக்கும்
நாடவேண்டிய தீடம்

உதயசுமார் களஞ்சியம்

இல. 1 மார்க்கட் உட்புறம்,

கொடிகாமம்.



கோலாட்டம்



செல்வி.K.ஸ்ரேணிக்கா,
மாணவி,
யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி,
கரவெட்டி.

தமிழகத்தில் நடுத்தர வகுப்பினர் இடையே ஒரு வரியாக வழக்கில் இருக்கும் மற்றொரு வகையான கலையில் கோலாட்டமும் ஒன்றுவிளையாட்டு ஒன்று கோருக்கை ஒன்று பெண்களுக்கு உடற்பயிற்சி தரும் வாய்ப்பாகவும் இது அமைகிறது. கும்மியை போல வயது வேறு பாடுஇன்றி எல்லா பெண்களும் கலந்து கொள்வார்கள் பார்வதிதேவி தன்னுடைய தோழிகள் கோலாட்டத்தினால் பயன் அடைந்தக கதை உண்டு அக்கதை ஆவது.

அக்கதை ஆவது பத்தகுரனை எதிர்த்து ஏழ நாட்கள் கடும்தவம் செய்தனால் பார்வதி தேவியின் முகம் கேதம் அடைந்தது. எக்கிரத்தை உம்ந்து கொண்டிருந்தது.எனவே பரமேஸ்வரன் பார்வதியை மனைவியாக ஏற்க மறுத்தான். தேவர்களால் கூடபார்த்தயை அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. பார்வதிதேவியின் தோழிகள் கோலாட்டம் ஆடி அவரை பழைய நிலைக்கு வரா முயன்றனார். இவர்கள் நடனம் ஆடுஆட பார்வதிதேவியின் முகம் மீண்டும் ஆஸ்மீகப் பொலிவுடன் பழைய நிலையை அடைந்தது. முடிவில் பார்வதிதேவி சிவனை அடைந்தார். என கூறப்படுகின்றனர்.

இந்த நடனங்கள் வட்டமான அமைப்புமட்டும் அன்றி எவ்வளவு பேர் பங்கேற்று வந்தலும் தடையின்றி விரிந்து கொடுப்பதற்கு

ஆக திட்டம் இட்டு வகுக்கப்பட்டது அவ்வாறு பட்ட சதிகளுடன் கோலாட்டம் ஆடுவது தான் இதன் பிரதான அம்சம் ஆகும். இது தண்டவம் லஸ்சியம் என பெயர் பெறுகின்றது. லஸ்சியம் எனும் பெண்கள் ஆடும் நடனத்தை குறிக்கும் தென்நாட்டில் அழகிய வர்ணங்கள் பூசப்பட்டு 8 - 10 அங்குலநீளமும் 3/4 அங்குல கனமும் கொண்ட கோல்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இசைக்கு ஏற்றபடி தங்கள் கைகளில் உள்ள கோல்களை அடிப்பதில் உள்ள எத்தனையோ விதம் காணப்படுகின்றன. இவ் விதமான இக் கிராமியாகலைவதன் மக்களின் மதங்கபாரம்பரிய இருந்து வந்தது கோயில்களில் நடைபெறும் சடங்குகள் கிரிகை முறைகள் போன்றனவற்றில் இக்கலை பரிநாமம் இட்டன.

- நன்றி -



பரத நாட்டிய வினா விடைகள்

01) பரதம் என்றால் என்ன?

பாவம், தாளம், இராகம் இம்முன்றும் அடங்கியதே
பரதமாகும்.

02) ஆடைகலையின் இரு பெரும் பிரிவுகளும் எவை?

தாண்டவம்
லாசியம்

03) அஸம்யுத கல்லூத்தின் பதினெட்டாவது முத்திரை எது?
சிங்ஹமுகம்

04) காத்தல் தொழிலைச்செய்யும் தேவகஸ்சம் எவை?
வி - தரிபதாகம், இத்ரிபதாகம்

05) தாண்டவங்கள் எத்தனை? 108

06) கோர்வை என்றால் என்ன?
அடவுகளின் செயற்கை

07) தஞ்சைப் பெருகுடையார் பெயரிசை எனும் நூலை
எழுதியவர் யார்?
திரு.க.பொன்னையாப்பிள்ளை

08) சித்திரம் தீட்டல் இதற்கு பிரயோகிக்கப்படும் முத்திரை
எது?
கம்ஹுசியம்

09) நடனம் எத்துறையைச் சேர்ந்தது?
நுண்கலை

10) நான்கு வகைவேதங்களும் எவை?
இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம்

11) ஓற்றைக்கை முத்திரையின் சமஸ்கிருகப் பெயர்?
அசம்யுதகஸ்சம்

12) பரத நாட்டியம் எத்தனை நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது?
2ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது

- நன்றி -

செல்வி. S. கோபிதா, மாணவி,
யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி, கரவெட்டி,



நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் நாடகம்.

ஆசிரியர்,
சி.தயானந்தன்,
16^வ முனிற் இடைநிலைப் பாடசாலை,
அருணாசலம்.

நாடகம் என்பது Drama என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் தமிழ் அர்த்தமாகும். Drama என்ற சொல் கிரேக்கத்தின் Dramenon என்ற கிரேக்கச் சொல்லிருந்து தோன்றியதாகும் Dramenon என்பது செயல் அல்லது ஒன்றை செய் என்ற அர்த்தத்தைத் தருவதாகும் நாடகம் என்பது ஒரு சிலர் முன்னே ஒருவர் அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்டோர் ஒரு குறிப்பிட்ட குழலில் எழுதா ஒரு விடயத்தினை செய்து காட்டுவதாகும். அதாவது வெளி என்னும் இடத்தில் உடல் என்னும் கருவியைக் கொண்டு வரையப்படும் கோலமே நாடகம் ஆகும்.

அன்று தொட்டு இன்று வரைக்கும் நாடகம் பாரிய வளர்ச்சியடைந்துள்ளதை மறுக்கவோ, மறைக்கவோ முடியாது இருப்பினும் பண்டைய காலத்து நாடக நால்கள், நாடக ஆசிரியர்கள், நாடகங்கள் முழுமையாக கிடைக்கப் பெறவில்லை. இருப்பினும் நாடகத்தின் தோற்றம் அதன் வளர்ச்சி என்பன ஏணிப்படியாக உயர்ந்து காணப்படுகின்றது. இதற்கு காரணம் மாணவர் மத்தியில் நாடகத்தின் அக்கரையும் அதனால் அவர்களிற்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியுமே காரணமாகும். எனின் நாடகத்தின் வளர்ச்சி தோற்றம் காரணமாக இன்று ஒரு பாடப் பரப்பாக உருமாற்றம் அடைந்துள்ளதை காணக்கூடியதாக இருந்தாலும் கா.பொ.சாதாரண தரம், கா.பொ.த.உயதரத்திலும் ஒரு பாடமாக காணப்படுகின்றது. எனவே நாடகத்தின் தோற்றம் என்று நோக்கும் போது.

பண்டைய கால மனிதன் ஆடையோ, இசைக்கருவிகளோ இன்றி உரிந்த வேடத்தோடு காடு, மலைகளில் வாழ்ந்தான் பின்னர் அவனின் மகிழ்ச்சி வெட்கம், துன்பம் கோபம் போன்ற

உனர்வகளினால் வேட்டையாட முற்பட்டான். அணிந்து மிருகங்களை வேட்டையாட முற்பட்ட போது விலங்குகளை எவ்வாறு கொல்லுவது என்ற பயிற்சியை பேற வேண்டியிருந்தது. இதன் காரணமாக அவர்களில் சிலர் விலங்குகள் போன்று வேடம் கொண்டு காடுகளில் மறைந்தன. சில மனிதர்கள் அவ் விலங்குகளாக காடுகளில் மறைந்தன. சில மனிதர்கள் அவ்விலக்குகளாக போலச் செய்த மனிதர்களை மறித்து வேட்டையாடும் புனையான காட்சிகள் அக்காலத்தில் நடைபெற்றது. பின்னர் விலங்குகளை வெற்றிகரமாக வேட்டையாட முற்பட்டான். இதன் காரணமாக அவன் மகிழ்ச்சியில் ஆரவாரப்பட்டு நச்சலிட்டு கொண்டாட்டம் கொட்டினான். இதன் காரணமே நாடகத்தின் தோற்றும் ஆகும். நாடகத்தின் ஆரம்ப வடிவம் கூத்தாகும் பின்னர் சடங்குகளிலிருந்து சில காட்சிகளையும் சில கட்டங்களையும் தெரிந்து கொண்டான் இதன் காரணமாக சடங்கிலும் சில காட்சிகள் நாடகம் தோன்ற சான்றாக இருந்தது. இதனால் சடங்குகளிலிருந்து நாடகம் தோற்றும் பெற்றதாக நாம் அறிகின்றோம்.

ஒன்றைப் பார்த்து ஒன்று உருவாகியே நாடகம் தோற்றும் பெற்றது என்பதனால் அதனைப் போன்று உருமாற்றும் செய்தல் போலச் செய்தல் என்கின்றோம். உதாரணமாக மிருகங்களைப் போன்று மனிதர்கள் மாறி உருமாற்றமடைந்து நடிப்பாராயின் போலச் செய்தல் என்கின்றோம். எனவே நாடகத்தின் முற்காலத் தோற்றும் மேற்கூறிய பல தகவல்களை போன்ற காரணத்தினால் நாடகம் தோற்றும் பெற்றதாக அறிகின்றோம்.

நாடகத்தின் வளர்ச்சி என்று நோக்கும் போது இன்று நாடகம் உச்ச நிலையை அடைந்துள்ளதாக காணக்கூடியதாக உள்ளது. காரணம் சமூகத்தோடு ஒன்றிணைந்து சமூக சமய நடைமுறை சார்ந்த காரணங்களினால் தோற்றும் பெற்றது என்று அறிகின்றோம். எனவே வேறு பிரிவிலிருந்து தோற்றும் பெற்றது நாடகம் பின்னர் நாகரீகமடைந்து பல மாற்றத்திற்கு உள்ளாகியது பின்னர் குழந்தைகளின் இயல்வகளிருந்தே நாடகம் தோற்றும் பெற்றது. எனவே குழந்தைகளின் இயல்பு பசியுணர்வு,

விளையாட்டுணர்வு பாலியல் உணர்வு இதன் ஒன்றான விளையாட்டு உணர்வு காரணமாக

நாடகம் தோற்றும் பெற்றது இப்படியான நாடகம் பிற்பட்ட காலத்தில் குழந்தைகளின் விளையாட்டு நாடகம் என்று கூட அழைக்கப்பட்டது. இப்படியான இன்பியல், சற்றுயர் நாடகங்களாக மாறியது சமூகத்தோடு தொடர்புடைய கருத்துக்களையும், உண்மைக்கருத்துக்களையும், புணை கதைகளையும் உண்மை என மாற்றி அரங்கேற்றப்பட்டமையினால் அந்நாடகம் பாமர மக்கள், கல்விமான்கள், மாணவ, மாணவிகள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பை பெற்று நாடகம் வளர்த் தொடங்கியது.

பின்னர் வெவ்வேறு நாடுகளிலிருந்து நாடகம் அரங்கேர தொடங்கியது. இதன் காரணமாக உலகில் நாடகப் போட்டியும், நாடகம் வளர்ச்சிடையவும் உறுதுணையாக இருந்தது. இதன் காரணமாக இன்று நாடக வளர்ச்சியில் உலக நாடக அரங்கையும் பார்க்க வேண்டிய தேவையுண்டு.

ஒரு திறமையான நாடகம் வெற்றியளிக்க மோதுகை மிகவும் முக்கியம் பெறுகிறது. இப்படியான மோதுகை காட்சிகள் அவஸ்கவை காட்சிகள் காணப்பட்டமை நாடகம் வளர்ச்சியடைய காரணம் “விதியின் ஒரு கருவியாக மனிதன் கிரேக்க காலத்தில் கருதப்பட்டான் ஈடிப்பவ்சில் சோபோக்கிலிஸ் ஒரு மனிதனின் வாழ்வை சித்தரிக்கின்றார்” உதாரணமாக “இந்த மனிதன் தன் தந்தையைக் கொன்று தாயின் கணவனாக ஆவதான மிகவும் பயங்கரமான குற்றத்தை செய்யும் படி விதிக்கப்படுகின்றான்” இதே போன்ற காட்சிகளினால் துன்பியல், மகிழ்நெறி சற்றுயல் நாடகங்கள், அன்று தொட்டு இன்று வரைக்கும் உலகளாவிய ரீதியில் வளர்ச்சியடைய அல்லது வெற்றிபெற காரணமாக இருந்தது.

இப்படியான காரணங்களை மக்கள் மத்தியில் வெளிப்படுத்த வேண்டும். இப்படியான காட்சிகள் தற்காலத்தில் வெளியாகியுள்ளது. இதனால் அதிக மக்கள் பாதிப்புக்குள்ளாகி உள்ளனர். இத்தகைய சம்பவங்களை மறைக்க அல்லது

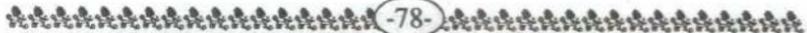


மக்களை ஆற்றுப்படுத்தவே நாடகம் இப்படியான கதைக்கருக்கள் மக்களின் உளநல்த்தை மகிழ்சிப்படுத்த நாடகமும் அரங்கியலும் என்ற பாடம் இன்று பாடப் பரப்புக்கு உள்வாங்கப்பட்டுள்ளது.

எனவே மேற்கூறிய காரணங்களைப் போன்று பல்வேறு காரணங்களினால் தான் நாடகம் தோற்றும் பெற்றதும், உச்ச வளர்ச்சியை அடைந்ததும் என்று அறிய முடிகிறது. எனவே நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியுமே இன்று நாடகமும் அரங்கியலும் என்ற பாடம் உருவாக வழிசெய்த்துள்ளது. குறிப்பாக இன்று வண்ணி நிலப்பரப்பில் அல்லவுற்று அவச்சிதைப் பட்ட மக்களின் மன உணர்வை அல்லது வேதனையை ஆற் றுப் படுத் தவும் நாடகம் இன்றியமையாததாக காணப்படுகின்றது. இதுவே நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் என்று அறிகின்றோம்.

“வல்கையை உள்ள குத்து குட்டைக்குளி கொந்தும் கூவும்”

-நன்றி-





நாடக விமர்சகர் ஒருவருக்கு திருக்க வேண்டிய பண்புகள்.

செல்வி.ப.ஜீவப்பிரியா,
தரம் - 11
யா/கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி,

நாடகத்தின் முழுமையான கலை வெளிப்பாடு எவ்வாறு உண்டாக்கப்படுகின்றது. என்பதை எழுத்துரு நிலையிலும் ஆற்றுகை நிலையிலும் நனுகி ஆராயும் நிபுணராக விமர்சகர் காணப்படுகிறார். இவர் கலைப்படைப்பை புறவயமாக நின்று பார்ப்பவராகவும், ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்கு உதவு பவராகவும், அதே வேளை உள்ளத்தை ஒழிவு மறைவின்றி எடுத்துரைக்கும் பண்புடையவராகவும், இருந்தல் வேண்டும். அதேது நாடகம் பார்ப்பவர் எதைப்பார்க்க வேண்டுமென்பதை வழிகாட்டி நிற்கும் ஒருவராக விமர்சகர் காணப்படுதல் வேண்டும்.

நாடகத்தின் முழுமையான கலை வெளிப்பாடு எவ்வாறு உண்டாக்கப்படுகிறது. என்பதை எடுத்துரு நிலையிலும் காணலாம். அதாவது நாடகக் கலையின் வெற்றி இரு முழுமையான கலைப்படைப்பாக்க முயற்சியின் பேறாகவே அமையும், அவையாவன;

- 1) நாடக எழுத்துருவாக்கம்.
- 2) நாடக தயாரிப்பு

நாடகக் கலையின் முழுமையான வெற்றிக்கு பங்களிப்பு செய்வதில் எழுத்துருவாக்கத்திற்கு பங்குண்டு. எழுத்துருவ மொன்று நாடகத்தின் கதையை, களத்தை, கருப்பொருளை வெளிப்படுத்துவதாக அமையும், எனவே நாடக ஆசிரியரது நாடகத்தின் பெரும்பாலான வெற்றிக்குப் பங்களிப்பு செய்கிறது. எனவே நாடக ஆசிரியர் நாடக எழுத்துருவாக்கப் பணிமூலம்

* * * * *

எத்தகைய விளைவை ஏற்படுத்தியுள்ளார். என்பதை நாடகவாக்க முறைகளினுடோக வாசகருக்கு எடுத்து கூறுதல் வேண்டும். எனவே நாடக விமர்சகர் ஒருவர் நாடகவாக்க முறைமைகள் பற்றிய விடயங்களை அறிந்திருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் நாகத்தின் மோடி, நாகத்தின் வகை, நாடகத்தின் கருப்பொருள், நாடகத்தின் பண்பாடு, நாடகத்தின் கதாபத்திரத்தின் குண இயல்புகள், நாடகத்தின் அமைப்பு, மொழிக்கையாழகை, நாடகத்தின் மோதுகை முதலான விடயங்கள் பற்றிய பரிபூரண அறிவும், திறனும் அனுபவமும் கொண்டவராக இருத்தல் வேண்டும்.

எடுத்து, நாடகத்தின் ஆற்றுகை அம்சங்களை அறிந்தவராக இருத்தல் வேண்டும். ஆற்றுகை முறைமை பற்றிய தெளிவு, அவற்றின் வேறுபட்ட முறைமைகள் பற்றிய அனுபவங்களை கொண்டவராக இருத்தல் வேண்டும். அரங்கின் பண்புகள், ஆற்றுகை வெளியின் பண்புகள். ஆற்றுவோரது, நடிப்பு முறைமைகள் பற்றியதும் இசையமைப்பு, காட்சி விதானிப்பு, ஓளி விதானிப்பு, நடன விதானிப்பு, வேட உடை, ஒப்பனை, மேடைப்பொருட்களைப் பயன்படுத்தல், கைப்பொருட்களை கையாளுதல், காட்சி சித்திரத்தை பயன்படுத்தல், நடிகரது வரவுகளும், வெளியேறுதல்களும் எவ்வாறு நிகழ்கின்றது? இவற்றின் இணைப்பாக்கம் எவ்வாறு இடம் பெறுகின்றது? கலைத்துவ முழுமை எவ்வாறுள்ளது போன்ற பல்வேறு அம்சங்களையும் கூர்மையாக அவதானித்து முழுமையான கலை விளைவு எவ்வாறு உண்டு பண்ணப்பட்டுள்ளது என்பதைக் கூறுபவனாக நாடக விமர்சகர் இருத்தல் வேண்டும்.

விமர்சகர் ஒருவர் கலைப் படைப்பை பறவயமாக நின்று பார்ப்பவராக இருத்தல் வேண்டும். கலைநன் வேறு: கலைப்படைப்பு வேறு என்பதை முதலில் நாம் விளங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். சமன் செய்து சீர் தூக்கும் கோல்போல் ஒரு பக்கம் கோணாது தனது பணியை ஆற்றுபவராக இருத்தல் வேண்டும். அதாவது பக்க சார்பற்ற முறையில் நின்று நாடக படைப்பினை மதிப்பீடு செய்யவராக விமர்சகர் இருத்தல் வேண்டும்.

கலைப் படைப்பின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்கு உதவுபவராக விமர்சகர் இருத்தல் வேண்டும். நாடகம் கலையின் வளர்ச்சியானது ஆரோக்கியமான விமர்சனத்தில் தங்கியுள்ளது. எனவே அந்த விமர்சனத்தை வழங்கும் விமர்சகர் சீரிய பண்புன் தனது விமர்சனத்தை வழங்க வேண்டும். இதற்கு அவர் நாடக கலை தொட்பான பஸ்வேறு அம்சங்களிலும் நிபுணத்துவ அறிவும், திறனும் அனுபவமும் கொண்டவராக இருத்தல் வேண்டும்.

நாடக படைப்பு ஒன்று எத்தகைய வீரிய முடையது அல்லது குறைபாடுடையது என்பதை ஒழிவு மறைவின்றிக் எடுத்துரைக்கும் பண்புடையவராக விமர்சகர் இருத்தல் வேண்டும். நல்ல விமர்சகரிடம் இப்பண்பு இருப்பது அவசியம். அப்போது தான் கலைப்படைப்பை தயாரிப்போர் அதற்குரிய கலையழகுடன் தயாரிப்பதற்கு வகை செய்வார். இதன் மூலம் உண்மையான கலைப்படைப்புகள் தோன்றுவதற்கு வகை செய்யப்படும். உண்மைப் படைப்புகள் எவை? போலிப் படைப்புகள் எவை? என்பதை இனங்காண்பவராகவும், அதனை வெளிப்படையாகவே எடுத்துரைப்பவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். அதாவது “நெற்றிக் கண்ணேக் காட்டினாலும் குற்றம் குற்றமே” என்ற அகத்தியர்களிற்கு இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நாடகத்தைப் பார்ப்போர் எதைப் பார்த்தல் வேண்டும்? எப்படி பார்க்க வேண்டும்? என்பதை வழிகாட்டி நிற்கும் ஒருவராக விமர்சகர் இருத்தல் வேண்டும். நாடகக் கலைப் படைப்பின் அழகியல் அம்சங்கள் எவை? அவற்றின் இரசாறுபவங்கள் எவை? பாவ வெளிப்பாடுகள் என்ன? ஒட்டு மொத்தமான உணர்வு என்ன? நாடகம் கூறும் செய்தி என்ன? நாடகக் கூறுகள் ஒவ்வொன்றினதும் வெளிப்பாடுகளின் இணைப்பாக்கம் எவ்வாறிருந்தது போன்ற விடயங்களை படம் போட்டு விளக்குபவராக விமர்சகர் காணப்படுதல் வேண்டும்.

தொகுத்து நோக்குகின்ற போது நாடக விமர்சகன் ஒருவன் கலை நானம் மிக்கவா நிபுணனாகவோ, நிபுணியாகவோ இருத்தல் வேண்டும்.

ஏரங்க்றூடாக உளசமுகப் பண்கள்

சமுகம் இயங்கும் நிலையில் மனிதன் தனித்தும், குடும்பமாகவும், வாழுகின்ற போது இயற்கையுடன் ஏற்படுகின்ற முரண்நிலைகள் மற்றும் வளப்பற்றாக்குறைகள் பரஸ்பர உறவுச்சிக்கல்கள், வெளியாருடனான தொடர்பான வாயிலாக எழுகின்ற எழுவினாக்கள் மனித மனங்களைப் பாதிக்கின்றன. இங்கு எழுவினாக்கள் ஒவ்வொன்றுமே பொருள் சார்ந்த தொடர்பையும் உயிர் சார்ந்த தொடர்பையும் கொண்டுள்ளன. இதனால் பொருள்சார்ந்த பிரச்சனைகளைச் சீர்செய்வதால் மட்டும் உளம்சார்ந்த பிரச்சனைகள் சீராகிவிடாது. ஒரு பொருளை வழங்கும் போது அதை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனநிலை வளரவேண்டும். அவ்வாறான நிலை ஏற்படுகின்ற போது அச்சமுகம் பிரச்சனை அற்றதாக மாற்றமடைகின்றது. ஆகவேதான் உளம், சமுகம் இரண்டும் சேர்ந்து உளசமுக பணித்திட்டங்கள் உருவாகின.

இன்று பல பிரச்சனைகள், வேதனைகளால் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு பணிபுரிதல் உளசமுக பணியாகக் கருதப்படுகிறது. இவ்வாறான பணிகளை பல நிறுவனங்கள் மேற்கொண்டு வருகின்றது. அன்று சனாமிப் பாதிப்புக்கும் பின்னால் உலகளாவிய ரீதியில் பேரிழப்புகள் மனித மனங்களை பதகளிப்பிற்கும் நெருக்கிட்டிற்கும் உள்ளாக்கியது. அந்த வேளையிலே உளசமுகப் பணிகளின் தேவை வலியுறுத்தப்பட்டது. இன்று எமது நாட்டில் ஏற்பட்ட கொடிய யுத்தம் தனிமனித வாழ்க்கையிலும் இனங்களிற்கிடையேயான புரிந்துணர்வு முறையாலும் பல தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. நேரடியாக உளப்பாதிப்பிற்கு ஆளானவார்களைத் தவிர ஏனைய பல பணிகளும் உளசமுகப் பணியாக கருதுகின்ற நிலையும் வளர்த் தொடங்கியுள்ளது.

யாழ் மாவட்டத்தில் இருபதிற்கு மேற்பட்ட நிறுவனங்கள் இப்பணியில் ஈடுபட்டு வருகின்றன. தொழில் சார் நிலையில் இப்பணியைக் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது என்று சூறினாலும்

எல்லாத் துறைகளும் அவ்வாறான நிலையில் இல்லை என்றே சொல்லலாம். இசை, நடனம், நாடகம், சித்திரம், விளையாட்டு, தளர்நிலைப் பயிற்சிகள் போன்றவற்றில் தனித்தனியே தேர்ச்சியுடையோர் இருந்தாலும் உளசமூக மேம்பாட்டுப் பணிக்காக பயன்படுத்தும் பயிற்சியும் அனுபவமும் இல்லையென்றே கூறலாம். ஒவ்வொரு வெளிப்பாட்டு முறையிலும் ஒவ்வொருவர் அல்லது குழு அல்லது நிறுவனம் நிபுணத்துவம் பெற வேண்டும். அப்போது தான் மாவட்டத்தின் உளச்சமூகப் பணிகளை வளப்படுத்த முடியும்.

செயல்திறன் அரங்க இயக்கத்தின் உளச்சமூகப் பணித்திட்டம்.

செயல்திறன் அரங்க இயக்கம் Active Theatre Moncment ஒரு அரங்க நிறுவனம் நாடகத்தை மக்களை நோக்கி கொண்டு சென்று மக்கள் மனங்களில் மாற்றத்தைக் கொண்டுவர வேண்டுமென்று விரும்பும் ஒரு நிறுவனம் பிரதேச அபிவிருத்திக்கு அரங்கை எவ்வாறு பிரயோகிப்பது என்ற எண்ணத்தோடு செயற்படும் நிறுவனம், அபிவிருத்திக்காக மக்கள் கூட்டத்திற்கு முன் ஒருமுறை நாடகத்தை மக்களை நோக்கி சென்று மக்கள் மனங்களாகய் மாற்றத்தை கொண்டுவர வேண்டுமென்று விரும்பும் ஒரு நிறுவனம், பிரதேச அபிவிருத்திக்கு அரங்கை எவ்வாறு பிரயோகிப்பது என்ற எண்ணத்தோடு செயற்படும் நிறுவனம் அபிவிருத்திக்காக மக்கள் கூட்டத்திற்கு முன் ஒரு முறை நாடகம் போட்டால் மட்டும் அது நடந்துவிடாது. ஒரு நாடகத்தை ஓர் இடத்தில் ஆழ்றுகை செய்வதற்கு முன்னும் பின்னும் வேலை செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று உணர்ந்து கொண்டோம் மனநிலை மாற்றம், பழக்கவழக்கம் சார்ந்த மாற்றம் ஏற்படுவதற்கு ஒரு மக்கள் கூட்டத்தோடு தொடர்ச்சியாக இயக்க வேண்டுமென்பதைக் கண்டு கொண்டதால், நாடகச் செயற்பாடுகளை மக்கள் மத்தியில் நீட்டி விட்டதால், சிறுவர்கள், மக்கள் மத்தியில் மாற்றத்தைக் கண்டு கொள்ள முடிந்தது.

உளச்சமூகப் பணிக்காக அரங்கைப் பயன்படுத்திய போது

பல கேள்விகள் எழுந்தன. இச்செயற்பாடு மூலம் எதிர்பார்க்கும் விளைவுகள் என்ன? அதனை எவ்வாறு மேலும் வளாக்கலாம்? போன்ற கேள்விகள் எழுந்த போது, அதற்கான விடை காண முற்பட்ட போது வெவ்வேறு வெளிப்பாட்டு முறைமையை அறிந்து கொண்டு அதன் திறன்களை உள்வாங்கிய முறைமையையும் அறிந்து கொண்டு அதன் திறன்களை உள்வாங்கிய போது தமது செயற்பாடுகள் செறிவடைந்தன, வலுப் பெற்றன.

நாடகப்படைப்பில் ஈடுபடுகின்ற ஒருவர் பெற்றுக் கொள்ளும் திறன்கள்.

ஒரு ஆழ்மூலகயாளன் நாடகப் பாடப்பாக படிமுறையில் ஈடுபடுகின்ற போது பல்வகைப்பட்ட திறன்களைப் பெற்றுக் கொள்கின்றான். குறிப்பாக, இந்தப் படிமுறையில் ஈடுபடும் ஒருவன் மனத்தளர் நிலையும், உடல் தளர் நிலையையும் அடைகின்றான். இதன் வாயிலாக பல திறன்களைப் பெற்றுக் கொள்கிறான்.

- ◆ . ஏனையவர்களுடன் சகஜமாக பழகக் கற்றுக்கொள்கிறான்.
- ◆ . தன் எண்ணங்களை தெளிவாக வார்த்தையாலும் உடலாலும் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் பெறுகிறார்.
- ◆ . ஏனையோரின் உணர்வுகளை உணர்ந்து கொள்கிறான். அதற்கேற்ப துலங்கலை கொடுக்கும் ஆற்றல் பெறுகிறான்.
- ◆ . கூச்சமின்றி பலர் முன்னிலையில் நின்று பேசவும் நடிக்கவும் முடிகின்றது.
- ◆ . அழகாக நடக்கவும், நிற்கவும் அசையவும் முடிகிறது.
- ◆ . ஒரு தொகை மக்கள் கூட்டத்தை ஆட்கொண்டு தன்பால் கவர்ந்து வைத்திருக்கும் குரல், உடல் வெளிப்பாட்டு திறன்களைப் பெறுகின்றான்.
- ◆ . குழு வேலைக்கு பழக்கப்படுவதோடு, தலைமை தாங்கி நடந்தும் ஆற்றலைப் பெறுகின்றான்.
- ◆ . “பயம்” நீங்கி ஒரு பிரச்சனையை எதிர்கொண்டு தீர்க்கும் ஆற்றலைப் பெறுகின்றான்.



இவ்வாறாக நாடகச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் ஒருவன் பலவகைப்பட்ட திறன்களைப் பெற்றுக் கொள்கின்றான். இது உடனடியாக ஏற்படுவதில்லை. ஆகக்குறைந்தது ஒரு மாதகாலப் பயிற்சியை உடைய படைப்பாக படிமுறையில் தான் மேற்சொன்ன திறன்கள் அரும்புவதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு. பின்பு அவற்றை மேலும் வளர்த்துச் செல்ல ஒருவருட காலமாவது தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டாக வேண்டும். பொதுவாகப் திறன்விருத்தி தொடர்ச்சியாக ஈடுபடுகின்ற போதுதான் நிபுணத்துவம் பெறும் நாடகக் கலையைப் பொறுத்துவரையில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டு வருதல் மிகமிக அவசியம் ஒருமுறை செயற்பட்ட பின் சிறிது காலம் செயற்பாடது விட்டாலும் அனைத்தும் மறந்து போய் குனியமான நிலையில் காணப்படுவதை உணரலாம். இதனால் மேற்சொன்ன திறன்களைப் பெறுவதற்கு தொடர்ச்சியாக பல ஆண்டுகள் ஆய்வத்துடனும், ஈடுபாட்டுடனும் செயற்பட வேண்டும்.

- நன்றி -

S.ஜோய்சா,
1ஆம் வருடம்,
நாடகமும் அரங்கியல்துறை,
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.



ஓளியருவி



ஷயிர்ரல் கலர் லாப் அன் லீட்டீயா

வஸ்விவட்டி,
வஸ்விவட்டுந்துறை.

சுச்சல்லிஸ்கையார் கட்டடம்
ஙங்கியடி.

தொடர்புகளுக்கு:- T.P.No.- 0777241958



சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களின் மூலம் அவரின் ஆளுமைச் சிறப்பு.

செல்வி. ட. ஜெயதாசி,
A/L

யா/தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரி

இங்கிலாந்தில் எலிசபெத் காலத்தின் மிகச் சிறந்த நாடக ஆக்க மேதையாக வில்லியம் சேக்ஸ்பய (1564-1616) விளங்குகின்றார். சிறந்த நடிகர், நெறியாளர், நாடக ஆசிரியர் உலக மகா கவிஞர் என்ற பல்வேறு சிறப்புக்களை கொண்டுள்ள சேக்ஸ்பியர் அவலச் சுவை மகிழ்நெறி, வரலாற்று நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். இவரது நாடகங்கள் ஆங்கிலப் பண்பாட்டுக்கு மக்கள் தமது மொழிக்கு மொழி பெயர்த்து படித்துப் பார்த்து வருகின்றன. அதற்குக் காரணம் இவரது நாடக ஆக்கத் திறமையாகும். ஒதெல்லோ, யூலியசீர், கிள்கிலியர், மக்கெபத், காம் லெற் போன்ற அவலச் சுவை நாடகங்களையும் வெனிஸ்வணிகன், 12வது இரவு, நீர் விரும்பிய விதமே நடுவேணிற்கனவு போன்ற மகிழ்நெறி நாடகங்களையும் கென்றி ரிச்சட் போன்ற வரலாற்று நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார்.

இவர் தனது நாடகங்களிற்கான கதைக் கருவை வரலாற்றுச் சம்பவங்களிருந்து புராதன இதிகாசங்களிலிருந்தும், முக்கால இலக்கியங்களிலிருந்து ஆராய்ந்து தெரிந்து எடுத்து நாடகங்களை உருவாக்கினார். நாடகக் கதைக்கு கரு நாடகக் கட்டமைப்பு, உரையாடல்கள், காட்சி அமைப்பு, வேட உடுப்பு, நடிப்பு, கவிதைமுறை, அரங்கினை கையாளும் முறை போன்றவற்றில் சிறப்பாக கவனம் செலுத்தி நாடகத்தை ஆக்கியுள்ளார். உலக நாடக வரலாற்றில் இவரது பெரும்பாலான நாடகங்கள் பல் கலைக் கழக பாடவிதானங் களிலும், பாடசாலை பாடத் திட்டத் திலும், ஆங்கில இலக்கியத் திலும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. இது இவரது நாடகஆக்கத் திறனையும் ஆளுமையையும் எடுத்தக் காட்டுகின்றது.

இவர் மனிதர்களைப் பற்றியும், மனித இயல்புகளைப் பற்றியும் மெய்யியல் ரீதியான மனப்பதிவை வெளிப்படுத்தினார் சந்தேகம், பழிக்கு பழி வாங்கும் மனோதிடம், ஆழமான காதல், துரோகம், மாற்றான் கதை கேட்கும் நிலைப்பாடு, அழிகள் ஆணவும், சமூக சம்பிரதாய சட்டதிட்டங்கள் போன்ற நடைமுறை வாழ்வியலில் காணப்பட்ட சம்பவங்களை நாடகக் கதையாக வடித்தெடுத்தார்.

- நன்றி -

Rani Multi Centre



Point -pedro Road



Kodikamam

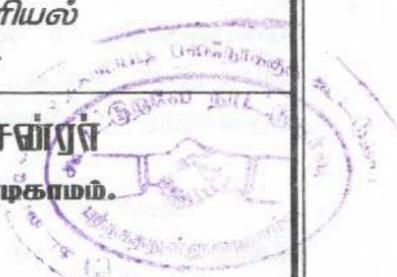
T.P:0778590965, 0213734617



அழகுசாதன, அன்பளிப்புப்பொருட்கள்,
பாடசாலையூபகரணங்கள் மற்றும்
மின்னிலத்திரணியல்
பொருட்கள்

ராஜா மல்ரி சென்றார்

பருத்திக்குறை, கொழுகாமல்.





இசை நாடக நடிகர் M.V.கிருஷ்ணாழ்வார்

சி.சிந்துஜன்,
A/L 2011
வ/பூந்தோட்டம் மகாவித்தியாலயம்.

ஸமுத்திலே சிறந்த இசை நாடக நடிகர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவராக M.V.கிருஷ்ணாழ்வார் காணப்படுகின்றார். இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே கலைவளம் நிறைந்த கரவெட்டிப் பிரதேசத்திலே தச்சந்தோப்பு என்னும் இடத்தில் பிறந்தவர் ஆவார்.இவரது இயற்பெயர் ஆழ்வார் ஆகும். பின்னர் கிருஸ்னன் என்ற பாத்திரம் ஏற்று நடித்ததால் கிருஷ்ணாழ்வார் எனவும் சுபத்திரை என்ற பாத்திரம் ஏற்று நடித்து புகழ்பெற்றமையால் சுபத்திரை ஆழ்வார் எனவும் அழைக்கப்பட்டார். நாடக நடிகராகவும், நெறியாளராகவும் உள்ள இவர் பார்ப்போரை இலகுவில் கவரக்கூடிய நடிப்பாற்றலைக் கொண்டவர். மேடையில் நினைத்த நேரத்தில் பாடல்களை இயற்றக் கூடிய வல்லமை இவரிடம் உள்ள சிறப்பான ஒரு வெளிப்பாடாகும். பெண்பாத்திரங்களிற் கேற்ற உடற்கட்டமைப்பு, முகஅமைப்பு என்பன இவரிடம் காணப்பட்டமையால் பெண்பாத்திரங்களையே பெரும்பாலும் வேடமேற்று நடித்துள்ளார்.

இலக்கியம் பற்றிய அறிவு இவரிடம் இயல்பாகவே காணப்பட்டமையால் அவற்றையும் நாடகங்களிலே பிரயோகித்துள்ளார். தர்க்கப்பாடல்களை இயற்றுவதில் இவருக்கு நிகர் இவரே மேடையிலே நினைத்த நேரத்தில் தர்க்கப்பாடல்களை இயற்றிய பார்வையாளர்களையும், சகநடிகர்களையும் தினை அடிக்கச் செய்வார். புராண இதிகாசங்களில் சிறந்த அறிவு

காரணமாக நாடகங்களை நனுக்கமாக அமைக்கும் திறன் வாய்ந்தவர். இவரது புகழ் இலங்கையில் மட்டுமல்லாது மலேசியாவிலும் சிறப்புற்றிருந்ததை அறிய முடிகின்றது. அங்குள்ள மக்களால் இவருக்கு நடிகர் திலகம் என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது. இவர் ஜமன், தசரதன், கம்பர், மாதவி, சந்திரமதி, அல்லி, சாவித்திரி போன்ற வேடம் தாங்கி சிறப்புற நடித்துள்ளார்.

முத்தமிழ்களில் ஒன்றான நாடகத் தமிழினுடைய வளர்ச்சிக்கு கிருஷ்ணாழ்வார் ஆற்றியபணியானது, அவரது தேசத்திற்கு மட்டுமன்றி உலகிற்கே பயன் உவந்தளித்துள்ளது. என்பதை அறிய முடிகின்றது.

- நன்றி -

காவடிகள் வாடகைக்கு வீடப்படும்

- ❖ காவடிகள்
- ❖ அவைகள்
- ❖ மளரங் நிறவடிகள்
- ❖ அவையகாப்பகள்
- ❖ பாற்சௌம்பு
- ❖ மறுங்குமற்கள்



எனிபவற்றைக் கிககி குறைந்த வாடகைக்கு பெற்றுக் கொள்ள நீங்கள் நாடுவேண்டிய கோபம்.

திரு.ஏ.சின்னத்தம்பி (அண்ணாவியார்),
சண்டில் வீதி,
கரவெட்டி மேற்கு,
கரவெட்டி.





“ஒருபாவையின் வீடு” - நாடகம்

ஓர் மூய்வுப் பார்வை.

திரு. R. ராஜீகரன்
ஆசிரியர்
யா/தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரி

நாடகம் என்பது ஒரு சமூகத்தின் பிரச்சனையினை படம்பிடித்துக் காட்டும் கண்ணாடியாகும் என அறிஞர்கள் கூறுகின்றார்கள். சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்தகின்ற கலையாகவும் நாடகம் விளங்குகின்றது எனலாம். அந்தவகையில் “இப்பசன்” அவர்களினால் எழுதப்பட்ட ஒருபாவையின் வீடு சமூக சீதிருத்தங்கள் பற்றி பல கருத்துக்களை எடுத்துக்கூறி நிற்கின்றது. இவருடைய இந்த நாடகம் மக்களுடைய வாழ்க்கையில் நடந்த பல்வேறு பிரச்சனைகளை பேசி நிற்கின்றது. அதாவது சமூகத்தின் தவறான விழுமியங்கள், செயற்பாடுகள் தனிமனிதர்களை பொய்களின் விளிம்பிற்கு விழத் தூண்டுகின்றது - என்பதை இது எடுத்துக்காட்டி நிற்கின்றது. இதில் கதாபத்திரங்கள் ஜய வாழ்வில் உள்ள மனிதர்களைப் போல படைத்துள்ளார். நாடகத்திற்குரிய மனிதர்களைப் போல படைத்துள்ளார். நாடகத்திற்குரிய உரையாடல் சாதாரண உரையாடல் போல் அமைத்துள்ளார். அது மாத்திரமில்லாமல் குறியீட்டுப்பாங்கான விடயங்களை எடுத்துக் கூறியுள்ளார். தனிமனிதனையும் சமூகத்தையும் நன்கு ஆராய்ந்து சமூகத்திலே எழும் பிரச்சனைபற்றி இந்நாடகத்தில் விளக்கியுள்ளார்.

இந்நாடகத்தின் கதாநாயகனாக “கெல்மரும்” கதாநாயகியாக “நோறாவும்” காணப்படுகின்றனர். சமூகத்தில் நடைபெறுகின்ற கணவன், மனைவிக்கு இடையிலான முரண்பாடுகள், பிரச்சனைகள் இந்நாடகத்தின் பிரதான பாத்திரங்களினுடோக எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. கெல்மருக்கு ஏற்பட்ட நோயினை தீர்ப்பதற்காக கெல்மருக்கு தெரியாமல் பணம் வாங்கியமையினால். இருவருக்குமிடையில் ஏற்பட்ட

விவாதத்தினால் நோறா வீட்டை விட்டு வெளியேறுவதாக இந்நாடகம் எடுத்துக்காட்டி நிற்கின்றது. இது சமூகத்தில் நடைபெறுகின்ற பிரச்சனையினை அப்படியே படம் பிடித்துக்காட்டுகின்றது.

இந்நாடகத்தில் வருகின்ற அறைகள் நாம் சமூகத்தில் காணுகின்ற அறைகளைப் போல் தளபாடங்கள் கொண்ட ஒரு அறையாக இருக்கின்றதை நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது. இந் நாடகத் தின் துன் பங்களையும், வெறுப்புக்களையும் காட்டுவதற்காக குளிர்காலத்தை தெரிவு செய் தார். குளிர் காலத் தில் மக்கள் எவ்வாறு நடுங்குகின்றார்களோ அதேபோல இங்கு துன்பத்தால் நடுங்குவதாகக் காட்டப்படுகின்றது. இதற்காக இந்நாடகம் குளிர்காலத்தை தெரிவு செய்வதன்மூலம் துயர் மிகுந்த உணர்வை வலியுறுத்தி நிற்கின்றது. நோறா “நத்தார் மரத்தை மறைத்துவை” என்று கூறுவது காச வாங்கிய செய்தி கணவனுக்குச் தெரியக் கூடாது என்பதனை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. நத்தார் மரம் என்பது மகிழ்ச்சியின் குறியீடு ஆயினும் வெளிப்படையாக மகிழ்ச்சியின் அடித்தளத்தில் துயரக் கோடுகள் படிந்திருக்கின்றன. துயரத்தின் பின்னால் நம்பிக்கை ஒளியும் மின் னுகின்றது. யேசுவின் பிறப்பு, அவர் பாடுகளும், கிலுனவசமப்புக்களும் மூள்மூடி தரித்தலும், சிலுவையில் அறைதலும் இறப்பும் இறுதியில் உயிர்ப்பும் நினைவில் வந்தே போகும் இவை நோறாவுக்கு வாழ்க்கையில் ஏற்பட போகின்ற தெரியாமல் மறைந்து வைத்திருப்பதனால் பின்னர் அவர் இதை அறிந்தால் என்ன நடக்குமோ என்று தன்மனதை தான் கேட்கின்றாள். ஒவ்வொரு முறையும் சிறப்பாக கொண்டாடுகின்ற நத்தார் இந்தப் பிரச்சனையினால் பாடுகளின் சமப்பாக போய்விடுமோ? என்று கூறுவது துன்ப துயரத்தில் முடிவடையுமோ என நினைக்கின்றாள்.

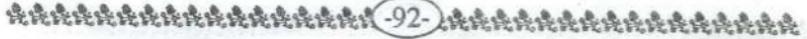
மறைப்பும் ஒழிப்பும் தான் அவளின் குடும்ப அவலங்களுக்கு காரணமாகின்றது. பிறந்த நாள் முதல் ஒழிப்பும் மறைப்பும் அவளது வாழ்வாகிவிட்டது. தந்தையும், கணவனும் அவளை அப்படி ஆக்கிவிட்டனர் எனக் கூறப்படுவதில் இருந்து



ஒரு மனிதனை அவன் வாழ்கின்ற சூழல் மாற்றி அமைக்கின்றது- என்ற யதார்த்தக் கோட்பாட்டை இந்நாடகம் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. நோறா மிகவும் கஷ்டப்பட்டு தன் குடும்பத்திற்காக வேலை செய்கின்ற பெண் குடும்பத்தினை மிகவும் நன்றாக நடத்தி செல்கிறாள். என்பதனை தேவையின் நிமிர்த்தம் தன்னை மிகவும் “ஒறுப்பனவு” செய்து வருகிறவள், தாராளமான மனமுடையவள் எனக் கூறப்படுவது அவளின் இயல்புகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது ஆனால் நோறா செய்கின்ற நல்ல விடயங்கள் சில தவறுகாரணமாக அவளை கூடாதவள் ஆக்கிவிடுகின்றது. எடுத்துக் காட்டாக இவள் பயங்கர ஊதாரி எனக் கெல்மர் கூறுவதில் இருந்து புலனாகின்றது.

உண்மையில் ஒரு குடும்பத் தலைவன் தலைவிக்கிடையில் உள்ள அன்னியோன்னிய தொடர்புகள் இங்கு காணப்படுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக அவள் அவரது அழகிய பாலை வானம்பாடி அணில்குஞ்ச எனக் கூறுவதில் இருந்து புலனாகின்றது. அதுமாத்திரமின்றி பற்கள் பழுதடைந்து விடும் எனக் கருதி “மக்கறுண்ஸ்” சாப்பிட தடை விதிப்பதில் இருந்து இவர் களிற்கிடையிலான மிகவும் நெருக்கமான உறவு எடுத் துக் காட்டப் படுகிறது. இவையெல் ஸாம் சில செயற்பாடுகளினால் அற்றுப் போகின்றது அக்கறை இல்லை எனக் கூறுவதில் இருந்து இவர் களின் பிரிவு எடுத்துக்காட்டப் படுகின்றது. உண்மையில் இவர்கள் அன்படையவர்களாகத்தான் இருந்தார்கள். ஆனால் புரிந்துணர்வு இருக்கவில்லை ஒருவரை ஒருவர் புரியாததனால் பல்வேறுபட்ட பிரச்சனைகள் இங்கு நிகழ்கின்றது.

கணவனுக்காக மாறிய பணத்தை கணவனுக்கு தெரியாமால் சிறு, சிறு தொகையாக சேர்த்துக் கொடுக்கிறாள். இதனை அவளிடம் கணவன் உனக்கு என்ன வேணும் என கேட்டபோது பணம் தரும்படி கேட்பதில் இருந்து புலனாகின்றது. கெல்மர் சரியாக அவளது தகப்பனைப் போல உள்ளார் எனக் கூறுவதில் இருந்து ஒரு பிள்ளையின் பழக்கவழக்கங்கள் சந்ததியினுடாக கடந்தப்பட்டு வருகின்றது - என்ற உண்மை நிலையினை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. நோறா பல்வேறுபட்ட



சந்தர்ப்பத்தில் பல பொய்களைச் சொல்கிறாள் அதாவது “மக்கறாண்ஸ்” சாப்பிட்டிப்பதை அவர் அவளின் பற்களில் படிந்துள்ள சாயத்தைப் பார்த்து கண்டுபிடிக்கிறார் ஆனால் அவள் பொய் சொல்லச் சுத்தியம் செய்கிறாள். இதனால் இவருடைய வாழ்க்கை கணவனுடன் முரண்பாடாகவே போய்க்கொண்டிருக்கின்றது. உண்மையில் தான் பெற்ற கடனை கணவனுக்குத் தெரியாமல் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு சந்தோசமாக இருக்கலாமென நினைக்கிறாள். எடுத்துக்காட்டாக இனி விரைவில் வசந்தம் வரும் உயிரோடும் மகிழ்வோடும் இருப்பது அந்புதமாக இருக்குமா? என என்னிப்பார்க்கின்றாள். ஏன்னெனில் தான் செய்கின்ற தவறினால் அவ்வாறு நினைக்கிறார்.

நோறா ஆடுகதிரையில் அமர்வதில் இருந்து அவளது வாழ்வு ஆட்டங்காணப் போவதாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இக் குடும்பத்தின் கதைகள் ஒவ்வொன்றையும் அரங்கப் பொருட்கள் மூலம் விளக்கிக் கொண்டு செல்கிறார். உதாரணமாக நாம் மேற்கூறிய ஆடுகதிரை நோறாவின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளைப் புலப்படுத்தி நிற்கின்றது. இதனால் எவ்வாறு அவளுடைய வாழ்க்கை தள்ளாட்டப்படுகின்றது. என்பதனை இவ் ஆடுகதிரை குறியீடின் மூலம் புலப்படுத்தி நிற்கின்றது.

ஒரு குடும்பம் நிம்மதியாக வாழுவேண்டுமென்றால் அந்தக் குடும்பத் தலைவனும், தலைவரியும் ஒன்றுபட்டு ஒத்துழைக்கவேணும். அந்தவகையில் நோறா கடும் உழைப்புக் காரணமாக கெல்மர் நோய்வாய்ப்பட்டார். எனக் கூறுவதில் இருந்து கெல்மர் நோய்வாய்ப்பட்டபோது அதனை மாற்றுவதற்காக அவள் வங்கியில் பணம் எடுத்துக்கொண்டு கணவனுக்கு தந்தையிடம் வாங்கின்தாக பொய் சொல்கின்றாள். இது அவளின் வாழ்க்கையில் பழக் கப்பட்ட ஒன்று என்று கெல்மர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார் உண்மையிலே நோறா தனது கணவனிடம் எந்தவகையில் பெற்றது என்பதை மறைக்க முற்பட்டதனையே தலைவன் தலைவரிக் கிடையில் முரண்பாடுகள் வளர்ச்சியடைகின்றது. இப்பிரச்சனைகள் குடும்பத்தில் தலைவரிதலைவனுக்க தெரியாமல் சில செயற்பாடுகளை மறைப்பதனால்



இது வளர்ந்து கொண்டு செல்கின்றது. இங்கு நோறா பல்வேறு இடங்களில் கணவனுக்குத் தெரியாமல் பொய் சொல்கின்றாள். இதனால் முரண்பாடு உச்சநிலைக்குத் தள்ளப்படுவதை. அவதானிக்கப்படுகின்றது.

நோறா குறோக்ஸ்டட்டின்னிடம் தான் பணம் கள்ளக் கையொப்பமிட்டு வாங்கினாள் என்பது கெல்மருக்கு தெரியவந்ததும், நோறா மன வேதனைப்பட்டுக்கொண்டிருந்தாள். அவ்வேளை பிள்ளைகள் வந்து விளையாடக் கேட்டபோது அவள் அவர்களை தாதியிடம் அனுப்பி விடுகின்றாள். இதனால் பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுமிடையிலான உறவு அற்றுப் போகின்றது. இவ்வாறான பிரச்சனைகளை நாம் சமூகத்தில் காண்கின்றோம்.

வெளியே சென்ற கெல்மர் திரும்பி வந்து இங்கு யார் வந்தது எனக் கேட்கிறார். நோறா ஒருவரும் வரவில்லை எனச் சொல்கிறாள் பின்னர் குறோக்ஸ்டட் வந்ததை ஒத்துக் கொள்கிறாள் இதனால் ஆத்திமடைந்த கெல்மர் பொய் என்பது ஒரு வீட்டில் வாழ்வு முழுவதையும் அசுத் தப்படுத் திநஞ்சாக்கிவிடும் அத்தகைய ஒரு வீட்டில் பிள்ளைகள் உள்ளிழுக்கும் ஒவ்வொரு முச்சும் தீமையின் கிருமிகளால் நிறைந்திருக்கும் என்கிறார். இது நோறாவுக்கு பெரிய ஒரு இடியாகக் காணப்படுகிறது. தவறான பாதையில் செல்லும் பெரும்பாலான இளைஞர்து தாய்மார் பொய் சொல்லும் அன்னையராக இருந்துள்ளார் என அவர் கூறுகின்றார். இது உண்மையில் இன்று சமூகச்சௌதிருத்தத்தை விளக்கி நிற்கின்றது. ஒரு மனைவி கணவனை எதிர்த்துப் பேசுவதனால் பிரச்சனைகள் உருவாகின்றன. அந்த வகையில் ஏன் தாய்மார் மட்டுமா? என நோறா கெல்மரை திருப்பிக் கேட்பதில் இருந்து புரிகின்றது நோறா தந்தையின் சீரழிந்த நடத்தைகளின் பாவத்தைத்தான் தனது முள்ளந்தன்டு வியாதி கொண்டு சுமப்பதாக கூறப்படுவதில் இருந்து தமது பெற்றோர் தம்மை சீரழித்து விட்டார்கள் என்பது புலனாகின்றது இது இன்று நாம் சமூகத்தில் காணுகின்ற ஒரு பிரச்சனை ஆகும். அதாவது பெற்றோர் தவறானவர்களாக இருந்தால் பிள்ளைகளும் அவ்வாறே இருப்பார்கள் எனக்



கூறப்படுவதையே மேற்கூறிய கருத்து புலப்படுத்தி நிற்கிறது.

அறையில் இருந்து மேசையும் கதிரைகளும் அறையின் நடுப்பகுதிக்கு கொண்டுவரப்படுகின்றன. மேசையில் ஒரு விளக்கு எரிகின்றது. இவை எதனை எடுத்துக் காட்டுகின்றன என நோக்கும் போது திருமணவாழ்வின் தொடக்கத்தில் இருந்து பிரகாசமான வாழ்க்கை இந்த விளக்கு எரிவதன் மூலம் புலப்படுத்துகின்றது. பின்னர் காலப் போக்கில் எந்தவொரு விடயத்தையும் ஒன்றாக இருந்து அடித்தளம் வரை கதைத்துப் பழகவில்லை எனக் கூறப்படுகின்றது. எனதோக்கும்போது கணவன் மனைவி உறுதியான, நிலையான, பரஸ்பரம் புரிந்துணர்வுடன் கூடிய மனவாழ்வுக்கு ஆழமான கலந்துரையாடல் அவசியம் என்பதை விளக்கி நிற்கின்றது. அவ்வாறான குடும்பங்கள் சமூகத்தில் சந்தோஷமாக வாழ முடியும் எனக் கூறுகின்றார் நாடக ஆசிரியர்.

இறுதியில் நோறா வீட்டை விட்டு வெளியேறும் போது சாத்திய கதவின் ஒலி அந்த நாட்டையே அதிர் வைத்ததாக கூறப்படுகின்றது. இது அவளின் அதீத கோபத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அதாவது நோறா இங்கு ஒரு பெண்ணைப் பெண்ணென்றவாறு இல்லாமல் ஆணைக்கருதி ஆணாரின் சட்டவிதிகளினாலேயே தீர்ப்பளிக்கப்படுகின்றாள். இவள் எதுசுரி எதுவித பிழை என்ற எண்ணமே இல்லாது முடிவுக்கு வருகிறாள் இவை அனைத்தும் நோறாவினுடைய இயல்பான உணர்வானலும் அதிகாரத்தில் நம்பிக்கையும் அவளை முற்று முழுதாக குழப்பிவிட்டுள்ளது. இவ்வாறு நோறா தான் நினைத்தவாறு நடக்கின்றாள். இது சமூகத்தில் இன்று காணப்படுகின்ற சீரழிவுப் பிரச்சனை ஆகும்.

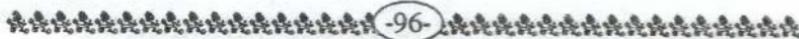
இவ்வாறு நோறாவின் கணவன் தன்னுடைய தேவைகளிற்கு மாத்திரமே அவளை மனைவியாக பார்ப்பார் தான் விரும்பிய வேளை அவளுடன் கதைப்பது இவனுடைய பண்பாகும். இதனால் ஆத்திரமுற்ற நோறா கணவனுடன் முரண்பட்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறுகிறாள். அவள் வெளியேறும் போது வீட்டுக்கதவை பலமாக அடித்து சாத்தி விட்டு வெளியேறினாள். இவள் அடித்துச் சாத்திய கதவின்



ஒலியானது அந்த நாட்டையே அதிரவைத் ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இந்நாடகத்தினுடாக அடிமைப்பட்டுக்கிடந்த பெண்கள் புத்துயிர் பெற்று எழுகின்றார்கள். இவர் மூலம் நோர்வேப் பெண்கள் அடிமை நிலையில் இருந்து மீண்டு தமது கால்களில் தாங்களே நிற்கும் அளவுக்கு துணிந்து நிற்கின்றார்கள் என்பதை நோறா வீட்டை விட்டு வெளியேறும் காட்சி எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இவ்வாரே இன்று சமூகத்தில் பல்வேறுபட்ட சம்பவங்களை அவதானிக்கிறோம்.

எனவே தொகுத்து நோக்கும்போது ஒரு மனிதன் தவறிமூலப்பதற்கு அவனது பின்னனியே காரணமாக இருக்கின்றது - என்பதை இந்நாடகம் வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. இவர்களுடைய வாழ்க்கையில் ஒழிப்பும் மறைப்பும் நிறைந்திருக்கிறது என்பதற்கு கெல்மர், ஜேயோ! எனக்கு எல்லாம் இருட்டாகவே இருக்கின்றது. என்று கூறுவத்தில் இருந்து வெளிப்படையாக புலனாகின்றது. ஒருவர் பொய் சொல்வதனால் ஏற்படும் துன்பம் ஒரு பொய்யை உண்மையாக்க பல பொய்களை அடுக்குக்காக நோறா சொல்வதனால் இதன் விளைவு பாரதூரமாக இருக்கும் என்பது புலப்படுத்தப்படுகிறது. எனவேதான் ஒரு குடும்பம் நிம்மதியாக, பிரச்சனை இல்லாமல் இருக்க வேணுமாயின் அக்குடும்பத் தலைவன் தலைவி விட்டுக் கொடுப்புடனும், புரிந்துணர்வுடனும் ஒழிவு மறைவின்றி எந்த விஷயத்தையும் அலசிப் பேசுபவராகவும் எந்த ஒரு முடிவினையும் இருவரும் சேர்ந்து எடுப்பவராகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதை இந்நாடகம் தெளிவாக சமூகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டியுள்ளது. அந்தவகையில் ஒரு பாவையின் வீடு நாடகம் சமூகச்சீதிருத்தத்தைப்பற்றி மற்று முழுதாக தெளிவாக பேசி நிற்கிறது எனலாம்.

- நன்றி -



பேராசிரியர் சி.மெளன் குருவின் நெறியாழ்கையில் இராவணேசன் புதுப்பொலிவுடன்.

பேராசிரியர் சி.மெளன் குருவின் நெறியாழ்கையில் வடமோடிக் கூத்தின் ஆடல்பாடல்களை ஆதாதமாகக் கொண்ட புதுப்படைப்பான இராவணேசன் புதுப்பொலிவுடன் கொழும்பு வயன்ஸ் வென்ற கலையரங்கில் இம்மாதம் 11ஆம் 12ஆம் திகதிகளில் மேடையிடப்படுகிறது. இலங்கைத் தமிழ் நாடக வரலாற்றில் இராவணேசன் முக்கியமான தொரு நாடகமாகும். பேராசிரியர் ச.வித்தியானந்தன் இக்காலப் பகுதியிலே புகழ் பெற்ற சிங்கள நாடகங்களான மனமே, சிங்கபாகு என்பனவும், தமிழ் நாடகங்களான கரணன், போர் இராவணேசன் என்பனவும் மேடையேறின. இலங்கையின் பாரம்பரிய நாடக மரபை இலங்கை மக்களிற்குப் பரவலாக அவைதுன்று உணர்த்தின. அம்மரவுகள் பாடசாலைகளிற்கு ஒரு புத்தாக்கம் தந்தன.

அன்று பேராசிரியர் ச.வித்தியானந்தன் தயாரித்த கூத்துக்களில் ஒன்றுதான் இராவணேசன் மட்டக்களப்பு வடிமோடிக் கூத்து முறையில் அமைந்திருந்த இந்நாடகத்தில் அன்று பல்கலைக்கழக மாணவர்களாக இன்று ஓய்வு பெற்ற பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ், சி.மெளனகுரு ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். இந்நாடகத்தில் இராவணேசன் பாத்திரம் ஏற்றவர் பேராசிரியர் சி.மெளனகுரு. அவரது சிறப்பான ஆட்டம் நடிப்பு பற்றிய அவரது வயதினர் பலர் வியந்து கூறக் கேட்கிறேன். அன்று பேராசிரியர் ச.வித்தியானந்தனால் கூத்து மரபினின்று அதிகம் வழுவாது ஆனால் படச்சட்ட மேடைக்கு ஏற்ப இந்நாடகம் தயாரிக்கப்பட்டது. ஏற்ததாழ் நாற்பது (40) வருடங்களிற்குப் பின்னர் 2000ஆம் ஆண்டில் பேராசிரியர் சி.மெளனகுரு இந்நாடத்தை கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களையும், மாணவர்களையும் கொண்டு தயாரித்தார். 2003 இல் இது மேலும் மெருகூட்டப்பட்டு யாழ்ப்பாணம், வவுனியா எங்கணும் இது மேடையிடப்பட்டது. ஏற்ததாழ் நாற்பது (40) வருடங்களிற்குப் பின்னர் தயாரிக்கப்பட்ட இந்நாடகத்தில் பின்னர் உடை, ஒப்பனை காட்சி, வாத்தியப்



பாவிப்பு, பாத்திர அசைவுகள், நடிப்புகள், யுத்தங்கள் அனைத்தும் சு.வித்தியானந்தனின் பணியில் இருந்தும் பல மடங்கு வேறுபட்டிருந்தன, இதன் சிறப்பையும் வீரியத்தையும் கிழக்கு பல்கலைக்கழக சர்வதேச நாடக விழாவில் கண்ட பிரபல சிங்கள நாடக நெறியாளரான தர்மசிறி பண்டாரநாயக்க இதனை தனது திரிகோணகலா சார முக்கோண நிலையத்தினாடாக கொழும்பில் 2003இல் மேடையிட ஒழுங்கு செய்தார். பல சிங்கள கலைஞர்களும் நாடகரசிகர்களும் இதனை ஒன்று கண்டு மகிழ்ந்தனர். இந்நாடகத்தை இன்னுமொரு வகையில் தமிழ்க்கலைஞர்களையும், சிங்களக்கலைஞர்களையும் இணைத்து தயாரிக்கும் திட்டமும், விருப்பமும் தர்மசிறி பண்டாரநாயக்காவிற்கு உண்டென அறிகின்றோம். பேராசிரியர் சி.மென்னகுரு 2010ல், இராவணேசனைப் புதுப் பொலிவுடன் மீண்டும் தயாரித்துள்ளார்.

- நன்றி -

சக்திவேல் - வசந்தமலர்,
புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி,
தரம் -A/L
கலைப்பிரிவு





நாடகமும் அரங்கியலும் வினா விடை

செல்வன்.S.வினாசியன்,
யா/தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி

- 01) “மனமே” எனும் பிரபல சிங்கள நாடகத்தை தயாரித்தவர் யார்?
எதிர்வீர் சரச்சந்திர
- 02) “வேலைக்காரி” என்ற நாடகத்தை எழுதியவர் யார்?
சி.என்.அண்ணாதுரை
- 03) “விவாகப் பேச்சு” (Proposal) என்ற பிரபல நாடகத்தின் மூலமொழி யாது?
ரிஷ்யன்
- 04) அண்மையில் இராவணேசன் நாடகத்தின் நெறிப்படுத்தியவர் யார்?
சி.மெளனகுரு
- 05) நாடகம் ஒன்று தயாரிக்கப்படுவதற்கு நிதி வழங்குபவரை எப்பெயர் கொண்டு அழைப்பார்?
தயாரிப்பாளர்
- 07) அங்கதச் சுவையுடைய சிங்கள நாடக வடிவம் எது?
சொக்கறி
- 08) வாசாப்பு (வாசகப்பா) எப்பிரதேசத்திற்குரியது?
மன்னார்
- 09) “தப்பி வந்த தாடி ஆடு” எனும் சிறுவர் நாடகத்தை எழுதியவர் யார்?
சி.மெளனகுரு
- 10) “அபகரம்” நாடகத்தை எழுதியவர் யார்?
நா.சுந்தரலிங்கம்
- 11) “கண்ணாடி வார்ப்புக்கள்” எனும் நாடகத்தின் மூல நாடகாசிரியர் யார்?
நெனசிவில்லியம்ஸ்
- 12) செக் கோவின் “விவாகப் பேச்சு” நாடகம் எந்த வகைப்பட்டது?
மகிழ்நெறி



தற்காப்புக் கலை (கராத்தே) (KARATHE)

ச. சுதார்சன்,
அல்வாய் மேற்கு, அல்வாய்.

ஆபத்தான சமயங்களில் எதிரிகளிடமிருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கு ஒவ்வொருவரும் அவசியம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது கராத்தேயாகும். இன்று உலகம் முழுவதும் உள்ளவர்கள் இக்கலையை கற்றுத் தேர்ந்துள்ளனர். குறிப்பாக பெண்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் தனக்குத் தீங்கு வரும் நேரங்களில் தற்காத்துக் கொள்வதற்கு இக் கலையை கற்றுத் தேர்ச்சியும் பெற்றுள்ளனர்.

கராத்தே என்பது தற்காப்புக் கலைகளில் ஒன்றாகும் நம்மை எதிரிகளிடமிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ள அது உதவி செய்கிறது. அக்கலையை திறம்படக் கற்றுக் கொண்டால் எதிரிகள் எத்தனை பேர் இருந்தாலும் அவர்கள் எவ்வளவு வல்லவர்களாக இருந்தாலும் அவர்களிடமிருந்து நம்மை பாதுகாத்துக் கொண்டு விடலாம்.

* கராத்தே என்றால் என்ன?

முதலில் கராத்தே என்றால் என்ன? என்பதை பார்ப்போம் கராத்தே என்றால்வெறும் கைப் பயிற்சி என்று பொருள்படும் கராத்தே என்ற சொல்லை Kah - Rah - The (க(ஹ) ரா ஹ) என்று உச்சரிக்க வேண்டும். கராத்தே என்பது வெறும் கை, கால்கள், முழங்கால், முழங்கை, மண்டை, தோள் போன்ற பல பாகங்கள் மூலமாக எதிரிகளைத் தாக்கி வெற்றி காணும் ஓர் உன்னதக் கலை, எதிரிகள், ஆயுத பாணிகளாய் இருப்பினும் இந்தக் கலையை கற்றவர்கள் வெறும் கை, கால்களால் வெற்றி கொள்ளலாம். மேலும் இக்கலை

மனோசக்தியை முக்கியமாகக் கொண்டு செயல்படுகின்றது. கராத்தே என்பது நமது உடலின் பாகங்கள் 27 இன் மூலமாக எதிரியின் பலவீனமான இடங்கள் 62 ஜக் தாக்குவது. எனவே இந்தக் கலையில் மனிதனின் பலவீனமான இடங்களைப் பற்றி போதிக்கப்படுகின்றது. இந்தக் கலையில் பெயர் 1870இற்கு முன் சைனீஸ் ஆர்ட் எனும் பொருளில் வழங்கப்பட்டு வந்தது. பின்னர் ப்யூன்கோவி என்ற ஐப்பானியர் இதன் பொருளை வெறும் கைப் பயிற்சி என மாற்றினார். கராத்தேயில் முதலில் தோன்றியது சோட்டோ கான் கராத்தே தான் தற்காப்புக்காக தோன்றிய கலை நாள்டைவில் விளையாட்டு விதி முறைகளை புகுத்தி ஒரு விளையாட்டாக மாற்றப்பட்டது.

உலகெங்கும் கராத்தே கற்கும் மாணவர்கள் தொகை நாளுக்கு நாள் பெருகி வருகின்றது. என்றாலும் இவை எல்லாம் ஒரே பாணி அல்ல.

♣. கராத்தே என்ற சொல்லில் உள்ள இதர பாணிகள்

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. சோட்டோகான் கராத்தே | 9. சோவின் ரியூ கராத்தே |
| 2. சிட்டோரியூ கராத்தே | 10. சோரின் |
| 3. வாடோரியூ கராத்தே | 11. சாங்கி காய் |
| 4. சோஜூ ரியூ கராத்தே | 12. இந்தியன் |
| 5. சோட்டோ காய் கராத்தே | 13. சிவாய் ரியூ |
| 6. சுகோ காய் கராத்தே | 14. கோகிம் |
| 7. இலோகுசின்காய் கராத்தே | 15. எக்ஸ் காய் |
| 8. குவின் ரியூ | 16. பூடோகான் |

ஒருவர் கராத்தே மூலம் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வது போல் எதிரிகளைக் கலப்பாக அடித்து வீழ்த்தவும் முடியும், கராத்தே பயிற்சி பெற்றவர் ஒருவரைத் தாக்கினால் அதனால் ஏற்படக் கூடிய தீங்கு மிக மோசமானது. அதைத் தவிப்பதற்காகவே கராத்தே கற்றுக் கொள்ளபவர்களிடம் அதைத் தற்காப்பிற்கு மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும். பிறரைத் தாக்குவதற்காக உபயோகப் படுத்தக் கூடாது என்று வாக்குறுதி



வாங்கப்படுகின்றது. கராத்தே கலையானது கைகளையும் கால் களையும் அடிப் படையாகக் கொண் டு உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. எனவே அதைப் பயன்படுத்துவார்களின் கைகளும் கால்களும் மிக்க உறுதி வாய்ந்தவையாக இருக்க வேண்டியது மிக மிக அவசியமாகும். அவ்வாறு இருப்பதற்காகச் சில பயிற்சிகள் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றன.

♣ கராத்தேயில் தேர்ச்சி பெற்றதற்கான அடையாளங்கள்.

கராத்தே பயிற்சி பெறுவார்களிற்கு ஓரளவு தேர்ச்சி பெற்றதற்கு அடையாளமாக “வெள்ளை பெல்ட்” கொடுக்கப்படுகின்றது. அதிலேயே மூன்று வகையானவை உண்டு தொடர்ந்து பயிற்சி பெற்று அதனைப் பெற வேண்டும்.

அதற்கு மேல் ஓரளவு தேர்ச்சி பெற்ற பிறகு பழுப்பு நிற பெல்ட் கொடுக்கப்படுகின்றது. அதிலும் மூன்று வகை உண்டு தொடர்ந்து பயிற்சி பெற்று அதனை பெற வேண்டும்.

கடைசியாகத் தான் கறுப்பு பெல்ட் கொடுக்கப்படுகின்றது. கராத்தே பயிற்சிகள் அனைத்தையும் திறமையாகக் கற்றுக் கொண்டவர்களிற்கு அது தரப்படுகிறது.

கராத்தே கற்றுக் கொள்வதற்கு வயது முக்கியமல்ல உடல் நிலைதான் முக்கியம். இரத்த அழுத்தம் உள்ளவர்களும், இருதய நோய் உள்ளவர்களும் இதை பயிலக் கூடாது. கராத்தே கலையைப் பொறுத்த வரை உடலின் சில பாகங்களே ஆயுதங்களாக உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. கையின் ஓரம், கையின் பின் பக்கம், கை முஷ்டி, முழங்கை, காலின் பக்கம், காலின் பாதம் ஆகியவை அனைத்துமே மிகச் சிறப்பான ஆயுதங்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

♣ கராத்தே கற்பவரிடம் இருக்க வேண்டியவை.

♣. முக்கியமாக கராத்தே கற்பவர் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்த தெரிந்திருக்க வேண்டும்.



- ♣. கராத்தே கற்பவரிடம் எவ்வித தீய பழக்கமும் இருக்கக் கூடாது
- ♣. எனிதில் உணர்ச்சி வசப்படக் கூடாதவராய் இருக்கக் வேண்டும். எப்போதும் மிக மிக அமைதியாக இருந்து பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.
- ♣. மனதில் பழிவாங்கும் உணர்ச்சிக்கு கொஞ்சம் கூட இடம் கொடுக்கக் கூடாது.

♣ தற்காப்புக் கலை பயில்வதன் பலன்கள்.

திரை கடல் ஓடியும் தீரவியம் தேடினாலும் உடல் நலம் இருந்தால்தான் தேடிய செல்வத்தை பயன்படுத்தவும், பாதுகாக்கவும் முடியும். எதையும் மறுக்கும் எத்தகைய சான்றோரும் உடல் நலத்தை மறுத்ததில்லையே. உடல் நலத்தை மறுப்பார் எவரும் இல்லை. என்றாலும் உடல் நலம் என்பது எது என்று அறியாதவர் என்ன செய்வார்? இதோ அறிவீர் உயர் கலை இது கற்று அடைவீர் நலம் அனைத்தையும்.

எதையும் தாங்கும் இதயம், கவலை அற்ற ஸ்ரீவாழ்க்கை, தன்னம்பிக்கை, தற்காப்பு, பலவீனருக்கு உதவும் துணிவு ஆகியவற்றை அளிக்கின்றது. இத்தக் கலையைக் கற்பதற்கு ஆர்வம் ஒன்றே தேவை. சாதி, மத, இன, ஏழை, ஆண் - பெண் என்ற தடையில்லை. பத்து வயது முதல் எழுபது வயது வரையிலும் எவரும் கற்றுப் பயனடைய முடியும்.

இவ் உன்னதமான கலையை பயில்வதனால் எமது சமுதாயத்தில் ஓர் நல்ல பிரஜையாக ஓவ்வொருவரும் வாழ முடியும் மனதில் உறுதி உண்டாகும். பலம் அகன்று சூறு சூறுப்பு கிடைக்கும். மனம் பயமின்றி பிரச்சனைகளை சமாளிக்க முடியும் வாழ்க்கையில் எதிலும் முன்னேற முடியும்.

“உடல் நலமே உண்மைச் செல்வம்”

“உடல் வளர்த்தாரே உயிர் வளர்த்தார்”

“சுவர் இருந்தால் தானே சித்திரம் வரைய முடியும்”

தொலைக்ஞதே.....

தொலைந்து விட்ட

ஒன்றினை

தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன்

எல்லா மனிதர்களிடமும்

நித்தமும்

விசாரித்துக் கொண்டுதான்

இருக்கின்றேன்.

அவர்களும் தேடியபடிதான்

உள்ளனர்.....

அறிவியல் வளர்ச்சியற்ற

இவ்வுலகில்

தொலைந்த தொல்பொருட்களையே

தேடியெடுக்கின்றார்கள்

தொலைந்து கொண்டிருக்கும்

இதயங்களை மட்டும்

தேடி எடுக்க

முடியவில்லையே.....

பொலிகையூர்
பொன்.சுகந்தன்.



தூர்கை

நுண்கலை வளாகம்



கவின்கலை, அழகுக்கலை, மனையியல் பயிலகம்

BEAUTY PARLOUR சேவகன்

மணைப்பெண் ஓப்பனை, பேழியல், இமைசீர்செய்தல் முடி
நேராக்குதல், முடி சுந்ட்ருதல், கைகால் பராமரிப்பு, அலங்கார
முடிவெட்டு, தலைமயிரி நிற முட்டுதல்.....

ஐசிங்கேக் சேவகன்

திருமணம், பிறந்த நாள், புனித நீராட்டுதல் மற்றும்
வைவாங்களுக்கான ஐசிங்கேக் ரிச்கேக் சைக்கேக்.....



அச்சுப்பதிப்பு சேவகன்



தொமிழ்ப்புத்தர் பிரின்டிங், ஸ்கானிங், போட்டோ டிளசனிங், ஸ்கினிங் பிரின்டிங்,
இலியங்கள், பனர்கள் கழுத்துப்பட்டிகள், பட்ஜகள்.....
இத்துடன் இன்ஜும் பல சேவகள்.....

தூரிகை,

ம.ம.விந்தியாலை வீதி.

(பொன்.கந்தையா உழங்கை)

வந்தியோ.

T.P.N.O

021-4901358

0779143171



பாராட்டு வாழ்த்துகின்றோம்.

எமது கைவண்ணக் கலை அகத்தில் கல்வி பயின்ற நான்கு மாணவர்களும் 2009ஆம் ஆண்டு க.பொ.த.சாதாரண தரப்பரிட்சையில் சித்தி எப்தி க.பொ.த.உயர்தரம் பயில்வதற்கு தகுதி பெற்றுள்ளனர். இவர்களைப் பாராட்டுவதோடு மேலும் உயர்வு பெற வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

01. செல்வன்.M.அருண்ராஜ்
02. செல்வி.S.சுபாங்கி
03. செல்வன்.A.கிருசாந்தன்
04. செல்வன்.T.நிருபரன்

கலைக்கலசம்
 சஞ்சிகையில்
 உங்கள் ஆக்கங்கள்
 இடம் பெற வேண்டுமா?
 எழுதி அனுப்பி வையுங்கள்

இதழாசிரியர்,

திரு.கதிர்கலைமாறன்,
 கைவண்ணக்கலை அகம்,
 சண்மில் வீதி,
 கருவட்டு மேற்கு,
 கருவட்டு.



நிலையறி பர்ட்செகனுடன்
மாணவர்களை கல்வி, கலை நெறிகளில்
முன்னிலைப்படித்தும் ஒரு நிலையம்

தகவள்ளுக் கலை அகம்

அனுபவம் மிக்க ஆசிரியர்களினால்
அனைத்துப் பாடநெறிகளும்
செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

தகவள்ளுக் கலை அகம் - 1

K.K.A - 1
சண்டல் வீதி,
கருவிட்டி மேற்கு,
கருவிட்டி.

தகவள்ளுக் கலை அகம் - 2

K.K.A - 2
காலோவாயம் புலம்,
அல்வாய் மேற்கு,
அல்வாய்