



# இளவரசன்

சிறுவர் கலை இலக்கிய அறிவியல் சஞ்சிகை

தேசிய  
மட்டத்தில்  
முதலிடம்



பாலேந்திரன் ரம்மியா

விலை : 20 /=

வைகாசி 2010 - இதழ் 06

## வடமராட்சி நெல்லியடிமில்

யாழ் அரசினர் வைத்தியசாலையின் வைத்திய  
நிபுணர்கள் வருகை தருகிறார்கள்.



- Dr. S. கேதீஸ்வரன் (பொது மருத்துவம்)  
Dr. S. ஜெயரட்ணம் (சுத்திர சிகிச்சை)  
Dr. B. ரவிராஜ் (சுத்திர சிகிச்சை)  
Dr. A. சிந்திரன் (மகப்பேறு)  
Dr. K. சுரேஸ்குமார் (மகப்பேறு)  
Dr. P. ஸ்கம்மன் (இருதய நோய்)  
Dr. S. குகநாசன் (கண்)  
Dr.mrs. V. அச்சுதன் (நோல்)  
Dr. K. சிவராமன் (பொதுமருத்துவம்)  
Dr. S. செந்தில்குமரன் (பொதுமருத்துவம்)  
Dr. S. கதிரவேற்பிள்ளை (M.B.B.S)  
(இளைப்பாறிய (D.M.O)  
ஆதார வைத்தியசாலை, மந்திகை)

ஸ்கானிங்...

இரத்தம்...

மலம்...

பரிசோதனைகளும் உண்டு

# கஜமுடன் மெடி கெய

(மத்திய மகாவித்தியாலை வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி.)



இளவரசன்

இது பெளர்ணாமிகளின் இரவு

இணையாசிரியர்கள் :

மாவன்னா.  
வேல்நந்தன்  
கருணைரவி.

ஓவியங்கள் : பிள்ளை  
உதயன்

பக்க வடிவமைப்பு :  
கருணைரவி

அட்டை வடிவமைப்பு :  
ரெஜினோல்ட்

பதிப்பு:  
இளவரசன்  
வெளியீட்டகம்

தொலைபேசி : 077-9590727  
021-4902670

தொடர்பு :  
அறிவுநதி  
கனகபுரம் தெரு,  
கிளிநொச்சி.

ரிபிரி.தேவி மலர் சென்ற  
பருத்தித்தறை வீதி,  
குஞ்சாக்கடைச் சந்தி,  
கரவெட்டி.

அன்பான வாசகர்களே!  
வணக்கம்.

உ. லாங்குண்டி  
ஆம்பலா  
வெள்ளை  
புத்தூண்டு

எமது இளவரசன்

வன்னியில் இயங்குதளமாகக் கொண்டு  
ஐந்து இதழ்கள் மட்டும் வெளிவந்தன.

இடப்பெயர்வு காரணமாக

இடையில் நின்று

மீண்டும் உங்கள் முன் வருகின்றான்.

இதுவரைக்கும் வெளியான

இதழ்கள் எதுவும் எம்மிடம் இல்லை.

ஆனால், இதன் இலட்சினை மட்டும்

விட்டு வந்த நிலத்துக்கும் மீண்டும்

செல்கையில் கிடைக்கப்பெற்றது.

ஆனால் அதை வரைந்த ஓவியர் பயஸ்

இப்போது எம்மோடு இல்லை.

பயசின் பாங்களிப்பு

எமது இளவரசனுக்கு அதிகம்.

பயசின் நினைவைச் சுமந்து

இந்த இளவரசன் மீண்டும் எழுகின்றான்.

வாசகராகிய உங்களின் அரவணைப்பில்

இளவரசன் துள்ளிப்பான்...

ஆசிரியர்



போகும் பையை தொட்டுத் தொட்டுப் பார்ப்பான். “அதிஸ்ட நாணயம்” என்று வெளியே எடுக்கமாட்டான்.

வருடங்கள் பல கழிந்தன. ஏழைக்குமரன் வளர்ந்து பணக்காரனாகிவிட்டான். பழைய சட்டைகளை மாற்றினான். நல்ல விலை மதிப்புள்ள சட்டைகளை வாங்கி அணிந்தான். ஆனாலும் அந்தக்காக அவன் சட்டைப் பையில் இருந்தது.

ஒருநாள்... தான்

வாங்கி வந்த புதுச்சட்டையை எடுத்த குமரன், மனைவியைக் கூப்பிட்டு துளையிட்ட

## ஓட்டைக்காக

குமரன் மிகவும் ஏழை. ஒருநாள் அவன் தெருவில் நடந்து சென்றபோது கீழே துளையிட்ட நாணயம் இருந்தது. “அதிஸ்டம்” என்று சொல்லி அதை எடுத்து பையில் போட்டுக்கொண்டு வீட்டுக்குப் போனான். தன்மனைவியிடம் சொன்னான். “இந்த நாணயம் எனது சட்டைப்பையில் இனி எப்போதும் இருக்கவேண்டும். சட்டையைத் துவைத்து காயவைத்ததும் இந்தக்காசை சட்டைப்பையில் வைத்து அந்தச் சட்டையையே எனக்கு அணியக் கொடு. மறந்துவிடாதே” என்று.

மனைவியும் அதன்படியே அந்த நாணயத்தை சட்டைப்பையில் போட்டு அவன் அணிவதற்காகக் கொடுத்து வந்தாள். அவன், கொண்டு

நாணயத்தை எடுத்துவரச்சொன்னான். அவளும் கொண்டுவந்து தயக்கமுடன் கொடுத்தாள். அவள் தயக்கத்தைக் கண்ட குமரன், அந்த நாணயத்தைப் பார்த்தான். அது துளையிட்டாத சாதாரண நாணயம்! கோபத்தால் உக்கிரமானான் அவன். அவளிடம் துருவித்துருவி விசாரித்தபோது அவள் சொன்னாள்

“பல வருடங்களுக்கு முன்பு... உங்களுக்கு இது எப்போது கிடைத்து இதை சட்டைப் பையில் போடச் சொன்னீர்களோ, அதற்கு அடுத்தநாளே அந்தக்காக காணாமல் போய்விட்டது. எங்கு தேடியும் அதைக்கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. உங்களிடம் சொன்னால் நீங்கள் கோபப்படுவீர்கள் என்று பயந்தேன். அதனால்தான் வேறுஒரு

சாதாரண நாணயத்தை போட்டுவிட்டேன். நீங்களாகப் பார்த்துவிட்டுக் கேட்டால் சொல்லிக் கொள்ளலாம் என்று சும்மா இருந்து விட்டேன். நயவு செய்து மன்னியுங்கள்'

அச்சம் குறையாமல் பேசிய மனைவியின் வார்த்தைகளைக் கேட்ட குமரன் மலைத்துப்போனான். ஆக, 'தன்னுடைய வளர்ச்சிக்கு காரணமாய் இருந்தது துளைவிழுந்த நாணயமல்ல, தளராத நம்பிக்கையும் உழைப்பும் தான் என்பதைப் புரிந்துகொண்டான் குமரன்.

● ஜெயலட்சுமி

## சொற்சிலம்பம்

1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	
13		15	16	17	18
19	20	21		23	24
	26	27	28		30
31	32	33	34	35	

01

### இடமிருந்து வலம்

1. ஒருநாட்டின் அதிபரை இப்படி அழைப்பர்
15. வேகமாக ஓடும் பஸ்
19. நீர் எடுக்கத் தேவை
23. செல்வம்
26. முனிவர்
31. முனிவர்கள் வசிக்கும் இடம் (குழம்பியுள்ளது)

### மேலிருந்து கீழ்

1. கிராமத்தில் திருமணத்தை இப்படி அழைப்பர்
3. பொட்டு
4. துணிவகைகளில் ஒன்று
15. இவன் விட்டு கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்
17. வேகம்
18. களவு (பெண்பால்)
26. இதுபோனாலும் விடமாட்டேன் என்பர்
28. இது வந்தால் பத்தும் பறக்கும் (கீழிருந்து மேல்)

## முடிவு என்ன?



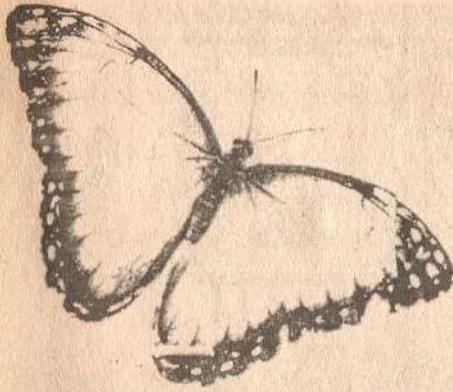
கைதி ஒருவன் தப்புவதற்கு சிறைக்கவரை குடைகிறான். முடிவு என்ன...? (70 மக்கம்)

10

## சொற்சிலம்பம்

பேயர்: .....  
 முகவரி: .....  
 வினாக்களுடன் இணைப்பை இணங்கு அறிவிப்பர்

முகவரி : நிரிதேவி மலர் சென்றர்.  
 பருத்தித்துறை வீதி,  
 குஞ்சாகடைச்சந்தி,  
 ஊரோட்டி.



இவை சிறிய புள்ளி போன்று சற்று மேலெழும்பிய குமிழ் போன்றும் காணப்படுகின்றன. சாயம் போன மஞ்சள் நிறத்தில் இவை அமைந்துள்ளன.

இந்தப்பகுதியே வண்ணத்துப்பூச்சிகள் ஒலியைக் கேட்கத் துணைபுரிகிறது. '1000 முதல் 5000 ஹெர்ட்ஸ் வரையிலான ஒலியைக் கேட்கும் திறனை வண்ணத்துப் பூச்சிகள் பெற்றிருக்கின்றன.' என்றும்

## வண்ணத்துப்பூச்சிகள்

அவர்கள் தெரிவித்துள்ளார்கள். அதிர்வுகளைக் காதில்

வண்ணச் சிதறல்களாய் திசைகளை அழகுபடுத்துபவை வண்ணத்துப்பூச்சிகள். பூக்களில் தேனை உறிஞ்சுகின்றபோதே, மகரந்தச் சேர்க்கையை நிகழவைக்கின்றன. வண்ணத்துப் பூச்சிகளுக்கு கண்கள் உண்டு என்பது தெரியும். காதுகளுண்டா? இல்லையா? காதுகள் கிடையாது என்றோ, அதன் உறிஞ்சுகுழல் மூலம் உணர்ந்து கொள்ளுமென்றோ நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் அது தவறு.

இங்கிலாந்திலுள்ள பிரிஸ் டோல் பல்கலைக்கழக குழு ஒன்று இது தொடர்பான ஆய்வில் ஈடுபட்டது. அவர்கள் ப்ளூமார்போ (Blue morpho) இன வண்ணத்துப்பூச்சிகளுக்குக் காதுகள் இருக்கும் ரகசியத்தை கண்டுபிடித்துள்ளனர். அதன் வண்ணமயமான இறகுகள் உடலோடு இணையும் பகுதியில் இந்தக்காதுகள் அமைந்துள்ளன.

மேற்புறமுள்ள செல்களே அறிந்து கொள்கின்றன. அந்த ஒலி அலைகளை, உட்புற ஷெல்கள் நரம்புகள் கடத்தும் அதிர்வுகளாக மாற்றுகின்றன. அந்த நரம்புச்செல்கள் மூலம் வண்ணத்துப்பூச்சிகள் ஒலியை அறிந்து கொள்ளுகின்றன.

பறவைகளின் ஒலியைக் கேட்கவும் தன்னை நெருங்கிவரும் ஆபத்துக்களை அறியவும் திசை மாற்றி பறக்கவேண்டிய நேரத்திலும் இந்த உறுப்பை அதிகமாகப் பயன்படுத்துகின்றன. இதைப்பற்றி ஆய்வாளர் ஒருவர் கூறும்போது "1912 வரை வண்ணத்துப்பூச்சிகளுக்கு காது கேட்காது என்றே நம்பப்பட்டது. தற்போது ப்ளூமார்போ (Blue morpho) இன வண்ணத்துப்பூச்சிகளின் ஒலி உணர்வு உறுப்பைக்கண்டு பிடித்து விளக்கியுள்ளோம்" என்றார்.

ர.பிரஷ்கி

யா/வேதராணியேஸ்வரா வித்தியாலயம், கரவேட்டி.

# வேண்டும் சமாதானம்

பெற்றமும் சுற்றமும் மகிழ்ந்து கூடி  
வாழ்ந்ததும் இவ்வூரே - தமிழ்  
பாவலர் நாவலர் தோன்றி அன்று  
மறைந்ததும் இவ்வூரே

தமிழ் தீரமும் வீரமும் காட்டி நின்று  
வாழ்ந்ததும் இவ்வூரே - இன்று  
வேதனை மிகுதியால் சோதனை தாண்டி  
சமாதானம் வேண்டுவோம் நாமே

நிலமும் வளமும் செழித்து நின்று  
சீறந்ததும் இவ்வூரே - அதில்  
கூடமும் மாடமும் ஓங்கி வளர்ந்து  
நிலைத்ததும் இவ்வூரே

மண்ணும் மயானமும் எஞ்சிய காட்சியாய்  
இருப்பதும் இவ்வூரே - இதை  
மனதில் வைத்து தினமும் கேட்போம்  
சமாதானம் வேண்டுமே நமக்கு

காளையும் கன்னியும் காணாமை கண்டு  
திகைத்ததும் இவ்வூரே - நாளும்  
கன்னியும் கற்பும் அழிவது கண்டு  
அழுகதும் இவ்வூரே

நீதிமன்றலேறி நீதி கேட்டு  
மாய்வதும் இவ்வூரே - தினம்  
ஒழிந்து மறைந்து சுளைத்து  
கேட்போம் சமாதானம் நாமே

யுத்தமும் சத்தமும் நீத்தியமாகி என்றும்  
நிலைப்பதும் இவ்வூரே - பெரு  
மல்ரியும் டாங்கியும் குண்டுகள் போட்டு  
அழிப்பதும் இவ்வூரே

வாழ்வும் வளமும் சீறக்கிட என்றும்  
கீளியும் பருந்தும்  
ஒரு கூட்டில் வாழ்ந்திடும் நாடுபெற  
வேண்டுமே சமாதானம்.



வீ.வீஸ்ணுப்பிரியா.  
தரம் 13 A, (கலைப்பிரிவு)  
யா/விக்னேஸ்வராக்கல்லூரி.  
கரவெட்டி.

## கவிதை

இன்னும்

ளித்து விட்டு  
வீடு சேர்ந்தபோது  
இன்னும்  
காத்திருந்தது  
செத்தவனின்  
செரும்பு!

● இளங்கோ

அறிதல்

ஆறேழு பேர் நிறைந்த  
சந்திப்பொன்றில்  
அதைப்பற்றி  
நீயும் பேசவில்லை  
நானும் கேட்கவில்லை  
இருவர் மட்டும்  
அறிந்த விஷமென்று  
இருப்பதில் உண்டு  
இப்படி ஓர் அனுகூலம்!

● ஜெகதீசன்

அவனும் அவரும்

கரையோரம்  
நடந்துபோகும்  
தந்தையும் மகனும்.  
அப்பா சொல்வதை  
அலைகளைப்போல வாங்கி  
கடலாகிக்கொண்டிருக்கிறான்  
மகன்!

● சந்திரசேகர்

ஏக்கம்

பாற் பண்ணைக்  
காக்களில்  
ஏற்றப்படும்  
அம்மாவின் பாவைப்  
பசியுடன்  
வெறிக்கும் கன்று!

● இயல்

## சிரிய்யூ...



மனேஜர்:

மாடு வாங்க லோன்  
கேட்கிறீங்களே?  
எப்படிக்கட்டுவீங்க?

விவசாயி:

கயிறு போட்டுத்தான்.



ஆசிரியர்:

படிக்கிற வயதில ஒரு  
நாளாக்கு ஆறு மணித்  
தியாலம் தூங்கினால்  
போதும்

மாணவன்:

வீட்டிலயா பள்ளிக்குடத்  
திலயா சேர்?



## வெற்றிக்கு வழி

“ஐயா, நீங்கள் இவ்வளவு சாதனைகளைச் செய்துள்ளீர்களே... இத்தகைய வெற்றி பெறுவது எப்படி என்று சொல்ல முடியுமா?”

கேள்வி எழும்பியவரைப் பார்த்தார் விஞ்ஞானி ஐன்ஸ்டீன். “மிகச் சலபம்.  $A=X+Y+Z$ ” என்றார் பதிலாக. கேட்டவர் குழம்பிப் போனார். தயக்கத்துடன் “ஐயா, நீங்கள் சொல்வது புரியவில்லை” என்றார். ஐன்ஸ்டீன் சொன்னார்

“A என்பது வெற்றி. X என்பது உழைப்பு. Y என்பது ஆரோக்கியமான விளையாட்டு.” இதைக் கேட்டவுடன் வந்தவர் அவசரமாக “அப்படியானால் Z என்பது என்ன? அதைச் சொல்லவில்லையே?” என்றார்.

உடனே ஐன்ஸ்டீன் சொன்னார். “அதிகம் பேசாமல் வாயை மூடிக் கொண்டிருப்பது!”

ஏன் என்றார் கேட்டவர். “வேறொன்றுமில்லை. செயல் வெற்றி பெறவேண்டுமானால் பேச்சை குறைத்துத்தான் ஆகவேண்டும். இல்லாவிட்டால், வெற்றி விலகிப் போய்விடும்.”



அடுத்தடுத்த வெற்றிகளால் மகிழ்ந்திருந்த அலெக்சாண்டர், இந்தியத் துறவிகளில் ஒருவரை சந்திக்கவிழைந்தார். எனவே, அங்கும் பலரும் மதித்துக் கொண்டாடிய ஒரு துறவியைக் காண்ப்புறப்பட்டார். அந்தத் துறவிக்கு மரியாதை செய்யும் விதமாக பழங்கள், உணவு ஆகியவற்றை எடுத்துக்கொண்டு கிழம்பினார். அவரோடு வீரர்கள் பலரும் உடன் சென்றனர்.

அவர்களின் ஆரவாரத்தால், தவத்தில் ஆழ்ந்திருந்த துறவி கண் விழித்தார். “என்ன வேண்டும்?” என்றும் வினவினார். “இவர் கிரேக்க மாவீரர் அலெக்சாண்டர். உமக்கு பரிசளிக்க வந்திருக்கின்றார். ஏற்றுக்கொள்” என்றனர் வீரர்கள். “எனக்கு எதுவும் தேவையில்லை. இறைவன் அனைத்தையுமே அளிக்கிறான்” என்றார் துறவி.

“என்னைச் சந்தித்தயாரும் வெறுங்கையுடன் போகக்கூடாது. எனவே நீங்களும் ஏதாவது பரிசு பெற்றேயாகவேண்டும்” என்றார் அலெக்சாண்டர். அவர் குரலில் சற்றே அகந்தை இருந்தது. அதைக்கவனித்த அந்தத் துறவி சொன்னார்

“அப்படியா, சற்று நகர்ந்து நில். என் மீது படும் சூரிய ஒளியை மறைக்காதே!” அதைக் கேட்ட அலெக்சாண்டர் துறவியின் மன உறுதியையும் தனது அறியாமையையும் ஒருங்கே புரிந்துகொண்டார். ●

## துறவு நெறி!



இவர் பிரேசில் நாட்

டில் 1940 ஆம் ஆண்டு  
பிறந்தவர். இவரது தந்

தையும் கால்பந்தாட்ட வீரர். இவரது இயற்  
பெயர் எடிஸன் அரண்டிஸ். பீலே என  
அழைப்பர் (Edison Arantes do Nasi  
mento) இவர் தமது 17வது வயதில் பிரே

சில் கால்  
பந்தாட்ட  
அணியில்  
சேர்ந்தார்.  
பிரான்சுக்கு  
எதிராகவிளை

## பீலே



யாடியபோது இவர்  
“ஹாட்ரிக்” முறையில்தான் 3 ஹோல் போட்  
டார். இவரது பயிற்  
சியாளரின் பெயர்  
வால்டிமர் டி பிரிட்  
டோ. (Waldemar do Brito)  
1967 ஆம் ஆண்டு  
நைஜீரியாவில்  
நடந்த உள்நாட்  
டுப்போர், இவரது

விளையாட்டைப் பார்ப்பதற்காக 48 மணிநேரம்  
நிறுத்தி வைக்கப்பட்டது. இவரின் முயற்சியால்  
பிரேசில் அணி 1958 - 1962 மற்றும் 1970  
ஆம் ஆண்டுகளில் உலகக் கோப்பையைக்  
கைப்பற்றியது, இவர் போட்ட ஹோல்கள்  
1284. , t h 1977 Mk; m z L x U “காட்சி  
விளையாட்டில்” கலந்துகொண்டதோடு  
விளையாட்டிலிருந்து ஓய்வெற்றார்.

2012



ஓலிம்பிக்ஸில் வெண்  
கள் குத்துச்சண்டை  
அறிமுகமாக உள்ளது.  
நிச்சயம் எங்களைப்  
பலர் கேவலமாக எண்  
னுக்கிறார்கள். ஆனால்,  
நம்பமுடியாத தரத்தை  
காண்பித்து அனைவ

ரையும் இன்ப அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கப்  
போகிறோம் என்கிறார்கள் குத்துச்சண்டை  
வீராங்களைகள்.

‘கால்பந்தை இங்கிலாந்து கண்டு  
பிடித்தது. ஆனால், பிரேஸில்தான் அதை  
முறைப்படுத்தியது’. என்று பிரேஸிலைப்  
பாராட்டும் விதமாகச் சொல்கிறார்கள். தென்  
ஆபிரிக்காவில் நடக்கவுள்ள கால்பந்து விளை  
யாட்டுப்போட்டியை வெல்ல, பிரேஸிலுக்கு  
அதிக வாய்ப்பு இருப்பதாக கால்பந்து நிபுணர்  
கள் சொல்கிறார்கள். 2002ல் வெற்றி பெற்ற  
பிரேஸில் 2006ல் காலிஹூதியில் தோற்றுப்  
போனது. இந்த முறை பிரேஸிலின் நட்சத்  
திரவீரர் ரொனால்டோ அணியில் தேர்வு  
பெறவில்லை. நிறைய புதிய வீரர்களோடு களம்  
இறங்குகிறது பிரேஸில் அணி.





இப்பாடசாலை 1901ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பல சாதனைகளுடன் பல கல்வியியலாளர்களை உருவாக்கி தமக்கென தனி அடையாளத்துடன் விளங்கி, வடமராட்சியின் முதற்தர ஆரம்பப்பாடசாலைகளில் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது.

## யா/கரவம் 12 மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலயம்

முன்னாள் அதிபர்களில் சிலர்



திரு.வ.சின்னையா  
01.01.1955 - 17.07.1970



திரு.மன்னவன் கந்தப்ப  
05.12.82 - 18.06.1986



திரு.பொ.பாலச்சந்திரன்  
18.06.86 - 05.11.1996



அதிபர். இ. இராகவன்



பாடசாலை அதிபருடன் ஆசிரியர்கள்.



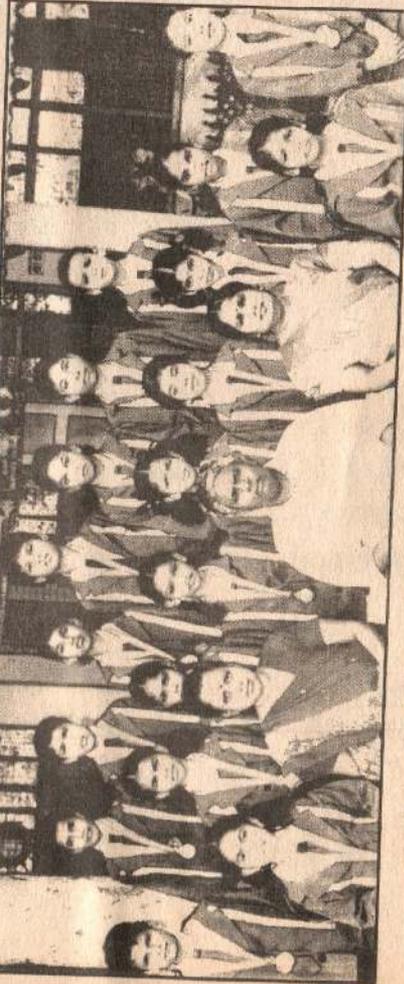
தனபாலசிங்கம் கோகுலன்.  
தமிழ்த்தின்போட்டி 2005  
வாசியு பிரிவு 1 இல்  
தேசிய மட்டம் முதலிடம்



2008ம் ஆண்டு சிறந்த பாடசாலைக்கான விருது  
யாழ்மாவட்ட அரச அதிபரால் வழங்கப்பட்டது.



பாஸ்கரன் வினோஜன்.  
தமிழ்த்தின்போட்டி 2007  
கதைகூறல் பிரிவு 1 இல்  
தேசிய மட்டம் முதலிடம்



2009ம் ஆண்டு பலனம்பரிசில் பரிட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களுடன்  
அதிபரும் ஆசிரியர்களும்



சிறீஸ்காந்தன் நிரோஜன்.  
தமிழ்த்தின்போட்டி 2010  
கதைகூறல் பிரிவு 1 இல்  
மாவட்ட மட்டம் முதலிடம்



குகனேசன் நிதுசா  
தமிழ்த்தின்போட்டி 2008  
கதைகூறல் பிரிவு 1 இல்  
தேசிய மட்டம் முதலிடம்



“சே... ஒரு குருவிசூடக் கிடைக்கவில்லை. எரிச்சலாய் முணு முணுத்துக்கொண்டே நடந்த குள்ளச் சாமியின் பார்வையில் பட்டது அந்தப்

பருந்து. வீட்டில் பசியோடிருக்கும் மனைவி, குழந்தைகளின் நினைவு அவனில் வந்தது. வில்லை எடுத்து வளைத்தான். அம்பைத் தொடுத்துக் குறிபார்த்த நேரத்தில் பேசியது அந்தப்பருந்து

“நான் நேயுற்று இருக்கிறேன். என்னை எதுவும் செய்யாதே! உன் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று, என்னை காப்பாற்று. உனக்கு நான் உதவுவேன்.”

குள்ளச்சாமி ஆச்சரியப்பட்டான். பருந்து பேசுமா? இதென்ன விசித்திரம்” என்று தோன்றியது அவனுக்கு. தவிர தனக்கு உதவும்படி கேட்டால் ஓரளவு இரக்கம்சூட மேலிட்டது அவனுக்கு.

அந்தப்பருந்தை தூக்கிக்

கொண்டு வீட்டுக்குப் போனான். அந்தப்பருந்துக்கு மருந்து கொடுத்தான். உணவு கொடுத்துப் பராமரித்தான். அது குணமாகும் வரை அவன் வேட்டைக்கும் செல்லவில்லை. காட்டில் கிடைத்த பழங்களையும் காய்களையும் கொண்டே வீட்டுக்கும் உணவளித்தான். அவன் மனைவி

அவன் செயலைக் கண்டு வியந்து போனாள்.

சில நாட்கள் கடந்தன. குணமடைந்த பருந்து சரேரென்று மேலெழுந்து பறந்தது. வானில்

## தங்கமழை

மேலும் கீழுமாய் வளைந்து சுற்றிக் கீழறங்கியது. அதை கவனித்துக் கொண்டிருந்த குள்ளச்சாமி கேட்டான் “நன்றாகக் குணமடைந்து விட்டாய்? வேறு உதவி எதுவும் வேண்டுமா?” அதைக் கேட்ட பருந்து “இயலாத போது உதவி கேட்பதில் தவறில்லை. முடியும்போது உதவச்சொல்வது நியாயமில்லை. இப்போது நான்தான் உனக்கு உதவவேண்டும்” என்றது.

குள்ளச்சாமி பதில்பேசாமல்

நின்றான். “நான் என்ன உதவி செய்ய முடியும் என்று உனக்குச் சந்தேகமாய் இருக்கிறது இல்லையா? இப்போது பார்” என்ற பருந்து வேகமாய் தன் பெரும் சிறகுகளை அசைத்தது. அந்த வேகத்தில் சிறகுகளுக்குள்ளேயிருந்து தங்க நாணயங்கள் சிதறின. குப்புசாமி வியப்புடன் பார்த்தான்.

“இந்த நாணயங்கள் அனைத்துமே உனக்குத்தான். எடுத்துக்கொள்! என்னைக் காப்பாற்றியதற்காக நான் செலுத்தும் நன்றி இது!”

பருந்து சொன்னதைக்கேட்ட குப்புசாமிக்குச் சுருக்கென்றது. ‘இது வரையும் எத்தனை பறவைகளையும் விலங்குகளையும் கொன்றிருக்கிறோம்’ என்று எண்ணிக் கசிந்தது அவன் மனம். கண்கலங்கிய நிலையில் அவன் சொன்னான்

“இனி எந்த உயிரையும் நான் வேட்டையாடமாட்டேன். இது நிச்சயம்.”

அதைக்கேட்ட பருந்து மீண்டும் சிறகடித்தது. இப்போது அதை விட அதிகமான அளவில் தங்க நாணயங்கள் சிதறின.

“குப்புசாமி! நீ உழைத்துப் பிழைக்கும் திறனுள்ள மனிதன். அதுதான் உன் பெருமை! கொலைத் தொழிலை விட்டேன் என்ற உன் மன மாற்றத்துக்குத்தான் இந்தப்பரிசு. சரேலென்று வானில் பறந்து மறைந்தது.

குப்புசாமி தங்கநாணயங்களை அள்ளிக்கொண்டு வீட்டினுள் நுழைந்தான். முதல் வேலையாக, சுவரிலிருந்த வில்லை முறித்து வெளியே எறிந்தான். • சி.கதர்





## ஓவியர் பயஸ்

### வண்ணங்களில் கரைந்து கலைந்த கலைஞன்

ஓவியர் பயசின் நினைவைத் தாங்கி, பயசுடன் உறவாடியவர்களின் எண்ணத்தொகுப்பாய் 'பயஸ், வண்ணத்தில் கரைந்து கலைந்த கலைஞன்' எனும் தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது.

அழகிய, எளிமையான அச்சுப் பதிப்புடன் வெளிவந்த இப் படையல் பயசின் நினைவை, ஆளுமையை எம்மில் தொற்ற வைத்தபடியே இருக்கும். இத்தொகுப்பில் பயசின் முழுமையான அறிதல் ச. யோகரத்தினத்துக்கே அதிகம். அவர் பயசை இப்படிக்கூறுகிறார்

“வேதனையின் விளிம்பில் நின்றுகொண்டு வேடிக்கையாகப் பேசி மற்றவர் வேதனைக்கு களிம்பு பூசும் அந்த தனித்துவக் குணம்சம் வேறு எவருக்கும் வராது. இன்னும் எதை எதையோ அவன் குறித்து பதிவு செய்தல் வேண்டும் போல் இருக்கிறது...”

ஓவியர் பயசின் பங்களிப்பு இளவரசன் இதழுக்கு அதிகம். சஞ்சிகைக்குரிய இலச்சினையும் அவரின் கைவண்ணம்தான்.

இத்தொகுப்பில் வெளியீட்டாளர்கள் குறிப்பிடப்படாதது மனதுக்கு இதத்தை தரவில்லை.

● கருணை ரவி

## மாணவர் அவை



செஷி நிஜாவி தலனாதி.  
யா/யாவிக்காவாசன் விந்தியாவம்  
அங் : 01



தநிஸா தம் : 13A,  
யா/விக்கோள்வரா கல்லூரி,  
சுவெட்டி  
அங் : 02



ச. நெந்துரா - ஆண்டு : 04,  
கீர்னாவன்  
மெ.பி.த.க.படசாலை  
அங் : 03



சி. ரேரி ரெஜிஸ்டர் தம் : 13A,  
யா/விக்கோள்வரா கல்லூரி,  
சுவெட்டி  
அங் : 04

தோட்டத்தில் கீச்...கீச் என்று கத்திக் கொண்டு தாவிக் குதிக்கும் அணில்களை நாம் பார்த்து இரசித்திருப்போம். அவற்றில் வெள்ளை அணில், சாம்பல் அணில், கறுப்பு அணில், பிக்மி அணில் என்று பல இனங்கள் உண்டு.

இந்தியாவின் மேற்கு மலைத் தொடர்ச்சிக்காடுகளில்

# மிரட்டும் அணில்கள்

காணப்படும் மலபார் இராட்சத அணில்கள், இவற்றில் மிகப்பெரியது என்கிறார்கள். *Ratufa indica* என்று சொல்லப்படும் இந்த அணிலின் வால்பகுதி 14 முதல் 16 இன்ச் நீளம் வரை இருக்கும்! இதன் இடை 2கிலோவுக்கு அதிகமானது. பளபளப்பான கருஞ்சிவப்பு நிறத்தில் இது காணப்படும்.

பழங்கள், கொட்டைகள் மற்றும் மரப்பட்டைகளை உணவாகக்கொள்ளும் இந்த அணில், 6 மீற்றர் தூரம் தாவக்கூடியது. மகாராஷ்டிர மாநிலத்தின் தேசிய விலங்காகக் கொண்டாடப்படும் இதை 'ஷின்ரு' என்று செல்லமாக அழைப்பர். இதைப்போன்றே, பறக்கும் அணில் (*Glaucomys sabrinus*) என்று இன்னொருவகை அணிலும் உண்டு. நெடுந்தூரம் தாவும் திறன்



கொண்ட காரணத்தால், இதற்கு இந்தப் பெயர்.

பொதுவாக, பயந்த சுபாவம் கொண்டவை என்று

கருதப்படும் அணில், ஒரு சிறுமியைக் கடிக்கத் தூரத்தியது என்றால் ஆச்சரியமாகத் தானிருக்கும். இப்படியொரு நிகழ்ச்சி ஜெர்மனியில் நடந்தது. க்ரும்பாக் (Krumbach) என்ற இடத்தில், லிசா ஃப்ரெம்மல் (*lisafremmel*) என்ற பத்துவயதுச் சிறுமியைத் தூரத்தித் தூரத்தி காலைக்கடிக்க வந்தது ஓர் அணில்!

பயந்தபோன அந்தச் சிறுமியை அங்கிருந்த பைன் மரம் ஒன்றில் ஏறிவிட்டாள். அணில் விடாமல்

தூரத்தியது. 30 அடி வரை மரத்தில் ஏறிவிட்ட சிறுமி அதற்கு மேல் ஏறப் பயந்து அலறினாள். அதைக் கேட்ட வழிப்போக்கர்கள் தீயணைப்புப் படைக்குத் தகவலை அறிவிக்க



அவர்கள் வந்து சிறுமியை மீட்டனர். சிறுமியின் காலில் இருந்த சப்பாத்தை தனக்குப்போட்டியாகக் கருதி அந்த அணில்கள் தூரத்தியி

ருக்கலாம். அணில்கள் கூட்டமாகச் சென்று பயமுறுத்தும் என்று தெரிகிறது. குறிப்பாக ஆபிரிக்காவில் உள்ள மேற்குப் பகுதியில் உள்ள பிக்மி அணில் (Pygmi squirrel) உருவத்தில் சிறியது. ஆனால், கூட்டமாகச் சேர்ந்து பயமுறுத்தும் தன்மை கொண்டது. உலகில் மிகச் சிறிய அணில் என்று சொல்லப்படும் இந்த அணிலின் நீளம் 13 சென்றி மீற்றர். வெளிர்சாம்பல் மற்றும் சிவப்பு நிற ரோமங்களைக் கொண்டு விளங்கும் இந்த அணில் அழிந்துவரும் உயிர் இனங்களில் ஒன்றாகும். இராமன் பாலம் கட்ட உதவிய அணில் என்று இந்த அணில்கள் அழைக்கப்படுகின்றன.

## யானை பார்க்க வாருங்கடா

பாருங்கடா பாருங்கடா யானை வருகுது  
ஆடி ஆடிக் கறுத்த யானை ஓடி வருகுது  
காது இரண்டு களகுபோல ஆட்டி வருகுது  
உலக்கை போல தும்பிக்கையை நீட்டிவருகுது

சின்ன வாலும் சின்னக் கண்ணும் அதுக்கிருக்குது  
பானைபோல பெரிய வயிறும் அதுக்கிருக்குது  
கரும்பைக்கண்டால் கடித்துத்தின்ன ஆசை இருக்குது  
இரும்புரலைப் போல கால்கள் நாலிருக்குது

குருடன் பார்த்த யானையிது ஓடிவாருங்கடா  
குட்டியானை கூட வருது பார்க்க வாருங்கடா  
முதுகை மெல்லத் தடவிப்பார்த்து மேலே ஏறுங்கடா  
மேலே ஏறி உலகமெல்லாம் பார்க்கலாமடா

வாருங்கடா வாருங்கடா யானை வருகுது  
ஆடி ஆடி எம்மைப்பார்த்து ஓடி வருகுது

மாவன்னா



ஒருமுறை அன்னை தெரசா

அமெரிக்காவுக்குச் சென்றிருந்தார். நியூ ஜெர்ஸி விமான நிலையத்தில் இருந்து வெளியே வருவதற்கு முன் சோதனைமீடும் இடத்துக்குச் சென்றார். சோதனை அதிகாரி "ஆயுதம் ஏதும் வைத்திருக்கீர்களா?" என எல்லோரிடமும் கேட்பதுபோல் அவரிடமும் கேட்டார். "ஆம் இருக்கிறது" என்றார். நடுங்கி விட்டார் புனித கன்னியர் உடையில் ஆயுதம் தாங்கியவர் என்று யோசித்த அதிகாரி "ஆயுதங்களா..." என்றார். "ஆம்! ஆயுதங்கள் தான்! பையில் எனது பிராந்தனைக்கான புத்தகங்களில் சில மனத்தில் பிறருக்கான அன்பு" என்றார். அன்னை தெரசா அமையாக.

# எனக்கும் எனது பாடசாலைக்கும் பெருமை!



## பாலேந்திரன் ரம்மியா

பாலேந்திரன் ரம்மியா கரணவாய் கிழக்கு, கரவெட்டியைச் சேர்ந்தவர். யா/விக்னேஸ் வரா கல்லூரியில் ஆண்டு 11 படிக்கும் இவர்கவீதை, கட்டுரைகளை எழுதி வருகின்றார்.

இவர் எழுதிய கட்டுரை 2010ம் ஆண்டு கலாச்சார சபை நடாத்திய போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றது. தனக்கும் தனது பாடசாலைக்கும் பெருமையைத் தேடித்தந்தது என கூறுமிவர் தான் இத்துறையில் ஆர்வம் காட்டி உன்று கோலாய் திகழ்வது தமது பாடசாலையில் வெளிவரும் கையெழுத்துச் சஞ்சிகையான 'ஏணி' எனக் கூறுகின்றார். எட்டாம் ஆண்டிலிருந்து தமக்கு கவீதை எழுதும் ஆர்வம் வந்த

தாகக்கூறும் இவர் விளையாட்டுத் துறையிலும் ஈடுபாடுடையவர். பாடசாலை நெற் போல் அணியில் இருப்பதாகக் கூறுமிவர் விளையாட்டுத் துறையிலும் பல பரிசுகளை பெற்றிருக்கிறார்.

## நட்புக்காக

காற்றில் தவழ்ந்து வருடங்கள் மறையும் நம் வாழ்க்கை ஓடத்தில் என்றென்றும் நம் நிழலைப்போல தொடரும் நம் நட்பின் பெருமையும் கண்களிலே கண்ணீர் சிந்தும் வேளையில் கைக்குட்டைபோல கண்ணீர் துடைக்கும் நட்பின் இனிமையும் தலை நிமிர்த்தி ஒரு ஓரப்பார்வை பார்க்கும்

அந்த நீல வாணம்

சிறு பிள்ளை சண்டையாய் சிலநேரம்...

அன்பெனும் கவசத்தால்

காத்துக்கொண்டோம் நம் நட்பை

எங்கோ பிறந்து எங்கோ வளர்ந்து

காற்றில் தவழ்ந்து இசை போல வந்து

இக் கல்லூரித்தாயின் மடியில் சிரிக்கிறோம்

பல வண்ணங்களாக வாழ்ந்து வந்தோம்

இன்று வானவில்லாக சேர்ந்துவிட்டோம்

வருசத்தில் ஓர்நாள்தான் உள்பண்டுகை

கொண்டாடும் நட்புக்கு

எந்நாளும் உயர் பண்டுகை என்றாகும்

கண்ணனுக்கு கோயில் உண்டு

கண்ணனுக்கு ஏன் இல்லை

நட்புக்கொரு கோயில் கட்டுங்கள்

நண்பர்கள் நாம் வழிபட

பாலேந்திரன் ரம்மியா ●

நுணுக்குக்காட்டி என்பது சிறிய பொருளை காட்டும் கண்ணாடி வில்லைகள் பொருத்தப்பட்ட ஒரு கருவி. இதை முதன்முதலில் 1609 இல் கலிலியோ என்னும் விஞ்ஞானி கண்டுபிடித்தார்.

சருமத்துவாரங்கள், நீரிலுள்ள நுண்ணுயிர்கள் போன்ற எதையும் அவர் விட்டுவைக்கவில்லை. சுத்த மாணரை சற்றுநேரம் திறந்து வைத்திருந்தால் அதில் ஏராளமான நுண்ணுயிர்கள் பெருகிவருவதை அவர்

## நுணுக்குக்காட்டி பிறந்த கதை

சாதாரணமாகப் பார்த்தால் கண்களுக்குப் புலப்படாத நுண்ணிய பொருட்களை கண்ணாடி வில்லைகளின் உதவி கொண்டு பார்த்து மகிழ்வது முதலில் ஒரு பொழுது போக்காகவே இருந்தது. டச்ச வியாபாரியான அன்டன் லுவன்ஹக் என்பவர் இந்தப் பொழுது போக்கை ஒரு விஞ்ஞானத்துறையாக மாற்றினார். புதுப்புது வில்லைகள் உருவாக்குவதில் தமது பெரும்பகுதி நேரத்தைச் செலவிட்டார். பகல் முழுவதும் கடையில் வியாபாரத்தைக் கவனித்துவிட்டு

இரவில் பெரும்பகுதி நேரத்தை வில்லைகள் தயாரிப்பதில் செலவிட்டார். பலவருடங்கள் இப்பணியைச் செய்து கொண்டிருந்த அவர் ஒரு அங்குலத்தில் எட்டிலொரு பங்குவிட்டமே கொண்ட வில்லை செய்யும் அளவிற்கு தேர்ச்சி பெற்றார். தாமே செய்த

தங்க வெள்ளி கட்டமைப்புக்களில் இவற்றைப் பொருத்தி வைப்பார். அவற்றைக்கொண்டு தமக்குத் தோன்றியதையெல்லாம் ஆராயத் தொடங்கினார்.



அவதானித்தார். குருதியில் சிவப்பு அணுக்கள் இருப்பதை முதன்முதலில் 1674 இல் கண்டுபிடித்துக்கூறியவர் இவர்தான்.

மனிதகுலத்திற்கு மற்றொரு உலகத்தை திறந்து காட்டும் வகையில் நுணுக்குக்காட்டி கருவியை உருவாக்கிப் பயன்படுத்தியவர் லுவான் ஹாக்தான். எனவே, இம்மகத்தான சாதனத்தைக்கண்டுபிடித்த பெருமை இவரைச்சாரும்.

இப்படியொரு உலகம் இருக்க முடியும் என்று எண்ணியும் பார்த்திராத ஒன்றை அறியவைத்தது நுணுக்குக்காட்டி. எண்ணிலடங்கா நுண்ணுயிர்களின் உலகம் அது. பல நோய்களுக்கு மூலகாரணமான பக்ரீரியாக்களைக் கொண்ட உலகம் அது.

உலகின் மிகச்சிறந்த கண்டு பிடிப்புக்களில் நுணுக்குக் காட்டிக்கருவி ஒன்று. மருத்துவத்துறையில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சிக்கு இது பெருமளவு உதவியுள்ளது. இது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்காவிட்டால் பல நோய்களுக்கான காரணங்களே தெரியாமல் போயிருக்கும். காரணம் தெரியாமல் இருக்கும்போது அவற்றை எவ்வாறு குணப்படுத்தமுடியும். ராபர்ட்டுக் காசநோய்க்கிருமியை பிரித்தறிந்து காண்பதற்கு இதுதான் உதவியது. லூயிபாஸ்டியர் வெறிநாய்க்கடிக்கும் மருந்து கண்டுபிடிக்கத் துணையாக இருந்ததும் இதுதான். ஜோன்ஸ்சால்க் போலியோ தடுப்பு

மருந்தை நுணுக்குக் கண்ணாடிக் கருவி இல்லாமல் இருந்தால் கண்டறிந்திருக்கவே முடியாது.

பல ஆயிரம் மடங்கு பெரிது படுத்தினால் மட்டுமே நமது கண்களுக்குப் புலப்படக்கூடிய அளவில் இருக்கும் நுண்ணுயிர்கள் ஏற்படுத்தக்கூடிய அழிவுகளைத் தடுக்க வழிகாட்டியது இந்தக்கருவிதான். இது இல்லாமலிருந்தால் நமது உடலைப்பற்றிய உண்மைகள் நமக்குத் தெரியாமல் போயிருக்கும். மருத்துவத்துறையில் இதன் சேவை மகத்தானது. இருப்பினும் இரசாயனம், பௌதீகம், உயிரியல், உலோகவியல் போன்ற துறைகளில் ஆராய்ச்சிகளுக்கு இது பயன்படுகிறது. காலப்போக்கில் இதிலும் மாபெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

வில்லைகளை மட்டும் பயன்படுத்தாமல் வேறு வழிகளிலும் இதை உருவாக்கியுள்ளார்கள். எலக்ட்ரான் மைக்கிரஸ்கோப் என்பது வழக்கமான நுணுக்குக்காட்டி கருவியை விட மிகநுட்பமானது. இதில் வில்லைகள் பயன்படுத்தப்படாத போதும் அடிப்படைத்தத்துவம் சாதாரண நுணுக்குக் காட்டி போன்றதுதான்.

ஒளிஅலைக்குப் பதிலாக இதில் இலத்திரன் கற்றைகளை உபயோகப்படுத்தி உருவைப் பெறுபிக்கச் செய்கிறார்கள். எல்லாப்பொருட்களுடைய அடிப்படைப்பகுதிகளான மூலங்களையும் அணுக்களையும் கூட இதன்மூலம் காணமுடியும்.

# சிங்குவின் வருத்தம்!

கதை : அப்சின். படம் பிள்ளை



ஏன் அழுகிறாய் சிங்கு?



என்னோட கழுத்து ரொம்ப நீளமா இருக்கு.

அதனால் என்ன?



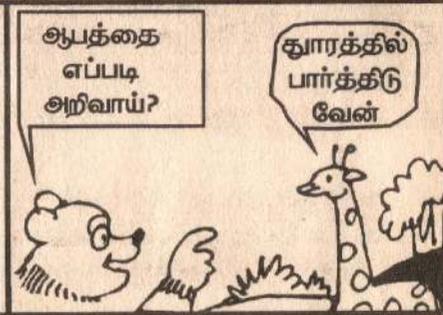
விளையாடும் போது ஒழிக்க முடியலை.

ஓ... இதுதான் பிரச்சனையா?



சரி. நீ எப்படி சாப்பிடுறாய்?

மர உச்சித் தழைகளை.



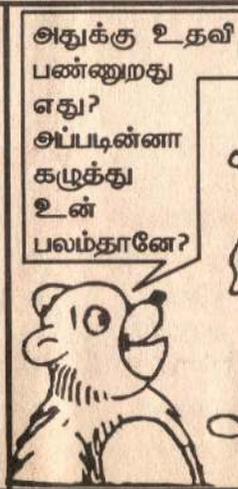
ஆபத்தை எப்படி அறிவாய்?

தூரத்தில் பார்த்திடுவேன்



உன் நண்பர்களுக்கும் எச்சரிப்பியா?

ஆமா... எச்சரிக்கை செய்வேன்.



அதுக்கு உதவி பண்ணுறது எது? அப்படின்னா கழுத்து உன் பலம்தானே?

ம்... நீளமான கழுத்துத்தான்! சரி. அது என் பலம்தானே!!

முச்சக்கிய வண்டி...

மோட்டார் சைக்கிள்...

உதர்ப்பாகல்களை

மனம் நிறைந்த லீலையல்

பெற்றுக்கொள்ள...



பார்த்தீபா பஜாஜ் அன் மோட்டார்

BARTHEEPA BAJAJ & MOTOR

மத்திய மகா வித்தியாலய அருகாமை, நெல்லியடி.

# ரி.ரி.தேவி

## மலர்ரி

### சென்ரர்

குஞ்சர்கடைச்சந்தி.  
பருத்தித்துறை வீதி,  
கரவெட்டி.

பால்மா வகைகள்...  
பீஸ்கட் வகைகள்...  
சோப் வகைகள்...  
சோடா வகைகள்...  
எண்ணெய் வகைகள்...  
வாசனைத் திரவியங்கள்...  
இன்னும் ஏராளம்...  
ஒரு தடவை வாருங்கள்!

T.T.Thevi Multi Center

