

ஐரோப்பாவின் இந்த நாட்டில்
நீங்கள் பிரஜையாகலாம்

உலக

தமிழேழாசை

சர்வதேச காலாண்டு தமிழ் சஞ்சிகை மே 2002

புஷ்ஷின்

கொட்டும்

போர் முரசு

கணினியில் முதன்முதல் தமிழ் அச்சமைப்பு





சென்னை மாநகரின்
பட்டுச்சேலைகளின்
ஆலயம்

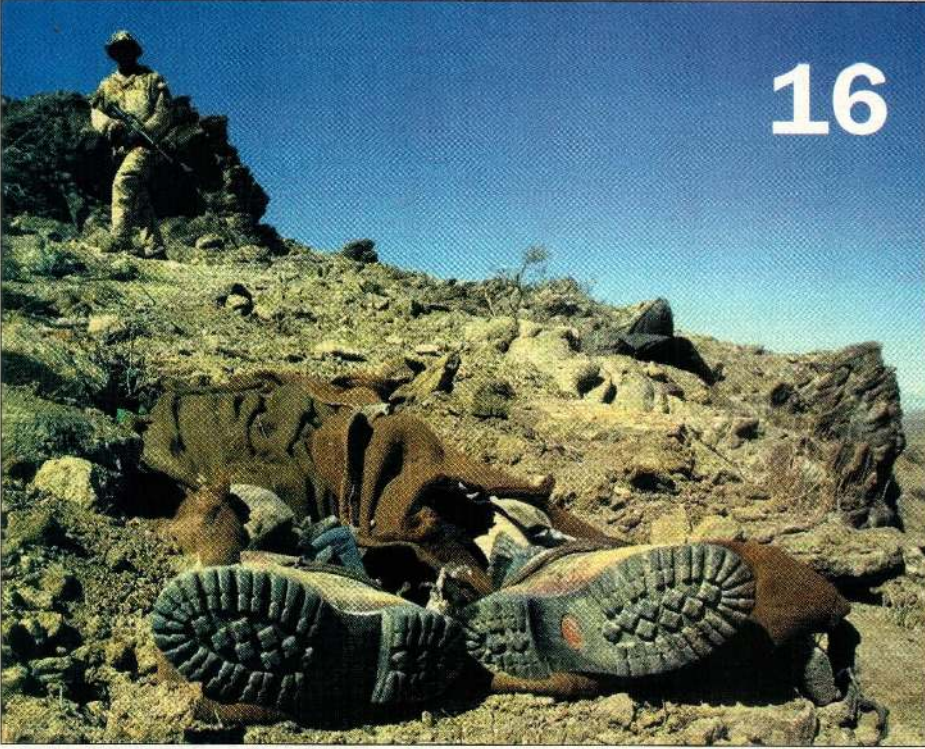
ஸ்ரீ குமரன்
சில்க்ஸ்

மொத்த, சில்லறை விற்பனையாளர்கள்

Sri Kumaran Silks

12, Nageswaran Road
Chennai
South India
(44) 434-3444

உள்ளே...



16

தலிபானின் கதை முடிந்து விட்டது. புதிய எதிரிகளைத் தாக்கத் தயாராகின்றனர் அமெரிக்க ராணுவத்தினர். “புஷ்ஷின் கொட்டும் போர் முரசு”



5

செவ்வாயை நோக்கி மனிதரின் அடுத்த காலடி



13

யார் வெல்வார் 2002 உதைப்பந்தாட்டக் கிண்ணத்தை



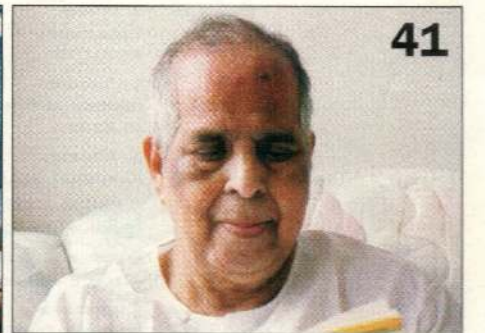
22

உலகைச் சுற்றிய ஐரோப்பியரது சாதனைகளுக்கு முன்னதாக சீனர்கள்..



30

இணையத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் கணினியைப் பாதுகாப்பது எப்படி?



41

கணினியில் முதன் முதல் தமிழ் அச்சமைப்பு

ஒளவைப் பாடடிக்கு முதுகு ஏன் கூனல்	03	வரப்போகும் தாத்தா பாட்டிகளின் சாம்ராஜ்யம்	26	ஓவியம்	47
இப்படி ஒரு நாடு வரவேற்கிறது	08	ஹெல்மெட்டை விரட்டும் லஞ்சம்	28	எஸ்.பொ கவிதைகள்	48
அமெரிக்க டொலருக்கு போட்டி	09	ஜெயலலிதாவுக்கு கல்தா கொடுக்க ரஜினி குரூரை	34	அகத்தியரும் விநாயகரும்	49
குறட்டை விடுகிறீர்களா?	11	தமிழ்த்திரைப்படங்களும் திரைக்கதையும்	35	புத்தாண்டு வாழ்த்து	50
பற்கள் செழுமையாக வேண்டுமா?	12	ஜொலிக்கும் ஹொலிவூட்டும் மினூங்கும் நட்சத்திரங்களும்	38	நரைகாத்த விதைகள்	50
இராகுகாலங்களில் மயக்கம்	15	நோயற்ற வாழ்வு வேண்டுமா?	39	தொலைக்கக்கூடாத அந்த ஒன்று	51
பயங்கரவாத அதிர்வலைகள்	20	கோட்பாடுகள்	44	செழியனின் இரு கவிதைகள்	52
குளோனிங்கிலும் COPYCAT	24			ரொறொன்றோ மடல்	56

உலக

தமிழோசை

தமிழர்களுக்கான சர்வதேச காலாண்டு சஞ்சிகை
மே 2002

பதிப்பாளர்: ராஜா மகேந்திரன்

பிரதம ஆசிரியர்: இ. செந்தில்நாதன்
editor@ulakathamiloszai.com

ஆசிரியர்: சத்தியா மகேந்திரன்

ஆலோசகர் குழு: சிவ குானநாயகன்
சி. விமலேந்திரன்
எஸ்.கே. தீசன்
இ. ஹரன்
பரம். ஜி

வடிவமைப்பு: டிஜி வரைகலை அமைப்பம்

எழுத்தமைப்பு உதவி: சத்தியநுபி சபாரத்தினம்

வெளியீடு தொடர்பாளர்கள்: இ. செல்வநாதன் (யாழ்ப்பாணம் - 94.21.2928)
ச. இந்திரன் (யாழ்ப்பாணம் - 94.21.3528)
செ. மகேந்திரன் (மட்டக்களப்பு - 94.65.40619)
ந. தவரட்ணம் (திருச்சி - இந்தியா - 91.43.177.3478)
கே. ராஜேஷ் (சென்னை, இந்தியா - 91.44.486.1875)
ந. கருணாகரன் (அவுஸ்திரேலியா - 61.2.98.964014)
இ. கந்தசாமி (பிரான்ஸ் - 33.1.4685.0127)
மு. பழஞ்சாராஜா (ஜெர்மனி - 49.30.4976.6526)
எஸ். மகாலிங்கம் (மால்) (இங்கிலாந்து - 44.208.422.5541)
சூரி வடிவேல் (இங்கிலாந்து - 44.208.641.4771)
ம. செல்வகுமார் (நெதர்லாந்து - 31.76.541.2345)
க. ரவிந்திரகுமார் (நோர்வே - 47.702.1608)
கு. தளம் (டென்மார்க் - 45.75.911.602)
மு. பால்கரன் (அமெரிக்கா - 1.614.529.4570)
டி. பி. குமார் (அமெரிக்கா - 1.781.397.8127)
கே. சண்முகராஜா (மொன்ரீயல், கனடா - 514.352.4789)
ஜே. நந்தன் (ஒட்டாவா, கனடா - 1.613.823.6667)
எஸ். கரணேஷ் (வங்காளர் 1.604.931.4707)

விநியோகம்: க. மகேசன்
(முருகன் புத்தகசாலை, கனடா -
416.285.9118)

செ. கண்ணன்
(விளம்பரம் ப்ளிகேஷன்ஸ், கனடா -
416.282.8059)

தி. விங்கராஜா
(மொன்ரீயல், கனடா 514.345.8445)

நி. குமார் (அமெரிக்கா - 1.781.397.8127)
கே. சண்முகராஜா (மொன்ரீயல், கனடா - 514.352.4789)

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
(கொழும்பு - 504.266)

ந. கருணாகரன்
(அவுஸ்திரேலியா - 2.98.964014)

க. சதானேசன்
(நியூசிலாந்து - 649.528.9396)

முகவரி: P.O.Box 37527, 31 Tapscott Rd.
Toronto, ON, M1B 5P9, Canada

தொலைபேசி: 416.282.8059
தொலைநகல்: 416.282.4978
மின்அஞ்சல்: info@ulakathamiloszai.com
www.ulakathamiloszai.com

விலை: Canada Can \$ 2.50
U.S.A. US \$ 2.50
Europe € 2.50
Sri Lanka Rs. 50.00
India Rs. 25.00
Australia \$ 2.50
New Zealand \$ 2.50

பதிப்புரிமை: 2002 உலகத்தமிழோசை ப்ளிகேஷன்ஸ்.

உலகத் தமிழோசையில் வெளிவரும் ஆக்கங்களை முழுமையாகவோ, பகுதியாகவோ ஆசிரியரின்
எழுத்து மூல அனுமதியின்றி மறுபிரசுரம் செய்தலாகாது.

Copyright: 2002 Ulakathamiloszai Publications.

Reproduction in whole or in part without written permission of the Editor is prohibited.
Ulakathamiloszai and Design are protected through trademark registration in Canada.

உலகத்தமிழோசை தொடர்பான ஆக்கங்கள், கருத்துக்களை வரவேற்கின்றோம்

தமிழோசையின். நாதம்



உலகின் பெரும்பகுதியை அரசர்கள் பலர் ஆண்டார்கள் எனக்
கேள்விப்பட்டுள்ளோம். தமிழரும் இதனைச் செய்ததாகவும் நாம்
அறிவோம். காலத்தின் கட்டளையோ, தமிழனின் காலமோ,
நம்மை உலகின் முலை முடுக்கெல்லாம் பரவச்
செய்துவிட்டது.

உலகில் அதிகமான மக்களால் பேசப்படும் முதல் இருபத்தியொரு
மொழிகளில் ஒன்றான தமிழைப் பேசுபவர்கள் இன்று 120க்கு மேற்பட்ட
நாடுகளில் பரந்து வாழுகின்றனர்.

தமிழ் மக்களை அரவணக்கும் தாயாகவும் இணைக்கும் பாலமாகவும்
விளங்க சர்வதேச தரத்திலான சஞ்சிகை ஒன்றை உருவாக்கி, தமிழ்
மக்களின் படைப்புக்களினால் அதற்கு உயிர் கொடுக்க வேண்டுமென்ற
எமது அவாவின் விளைவே இன்று உங்கள் கரங்களில் தவழும் உலகத்
தமிழோசை.

இம்முதல் இதழில் இன்றைய உலகின் கவனத்தை, கரிசனையை
ஈர்த்துள்ள 'பயங்கரவாதத்திற்கெதிரான போர்' பற்றிய ஆய்வுகளுடன்,
பற்களைப் பேணுதல், இணையத் தாக்குதல்களிலிருந்து எமது
கணினிகளைப் பாதுகாத்தல், ஒஸ்தியோபொரோசிஸ் வராமல் தடுத்தல்
போன்ற வாழ்வுக்கு வேண்டிய விடயங்களை ஆராயும் கட்டுரைகளும்,
மேலும் பல சுவையுடும் கட்டுரைகளும், செய்திகளும், கதைகளும்,
கவிதைகளும் உங்களை மகிழ்விக்கவுள்ளன.

பாடுங்கும் பரந்து வாழும் எம்மக்களின் ஒரு சிறு பகுதியினரையாவது
உலகத் தமிழோசையை வாசிக்கச் செய்தால் அதுவே எமது இக்கனின்
முயற்சிக்குக் கிடைத்த பெருவெற்றியாகும்.

பதிப்பாளர்

ஒளவைப்பாட்டிக்கு முதுகு ஏன் கூனல்?

- செழியன் -



ஒளவைக்கு முதுகு ஏன் கூனல் என்று எப்போதாவது யோசித்திருக்கிறீர்களா? ஒளவை இருக்கட்டும், நமது ஊர் ஆச்சிமார்களுக்குக் கூட முதுகு கூனல் தானே என்கிறீர்களா? சரிதானே! அது ஏன் என்று தெரிந்து வைத்திருக்கிறீர்களா? "வயது போனால் முதுகு கூனும் தானே ஐயா!" என்று நீங்கள் முனகுவது தெரிகிறது.... "அது ஏன் தாத்தாக்களைவிட ஆச்சிமார்களை அதிகமாகக் கூனுகிறார்கள்?" சரியாப் போச்சு. இனி என்ன இதற்கு லியோனியை கூட்டிவந்தா பட்டினம் நட்டது என்று தலையை பிய்த்துக் கொள்ளாதீர்கள். ஏற்கனவே இது தொடர்பாக நிறைய ஆராய்ச்சிகள் செய்யப்பட்டு விட்டன. உங்களுக்கு முதுகு கூனாமல் இருக்க என்ன செய்யலாம் என்று பார்ப்போம்.

கல்சியம் - இது ஒரு கனிப்பு. எலும்புக்கு கல்சியம் தேவையென படித்திருப்பீர்கள். இதற்கும் அப்பால் அடிப்படை உடற்கலத்தின் தொழிற்பாட்டுக்கும் கல்சியம் மிகஅவசியம். இது மட்டுமல்லாமல் இரத்த அழுத்தம், இதயநோய், கொலஸ்ட்ரோல் இவைகளை கட்டுப்படுத்தவும் கல்சியம் உதவுகின்றது. இது மகிழ்ச்சியான செய்திதானே? துயரமான செய்தி என்னவெனில் நம்மில் பாதிக்கு மேற்பட்டவர்கள் உடலுக்குப் போதுமான கல்சியத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதே இல்லை. இதனால் ஏற்படும் விளைவு? ஒஸ்தியோபோரோசிஸ் (Osteoporosis) என்ற நோயைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? கேள்விப்பட்டாவிட்டால் அறிந்து கொள்ளுங்கள். இந்நோய் பல மில்லியன் வடஅமெரிக்கர்களைப் பாதித்துள்ளது. குறிப்பாக 2.5 மில்லியன்

கனேடியர்களைத் தாக்கி உள்ளது. இன்றும் பல மில்லியன் மக்கள் இந்நோயால் பாதிக்கப்படும் அபாய கட்டத்தில் இருந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஒஸ்தியோபோரோசிஸ் ஒரு மௌனமான நோயாகும் (silent disease). பல இலட்சம் மக்கள் நம்பிக் கொண்டிருக்கின்றனர் இந்நோய் தங்களைத் தாக்காது என்று. ஒருவரை ஒஸ்தியோபோரோசிஸ் தாக்கியுள்ளது என்பதற்கு எந்த அறிகுறியும் பல வருடங்களுக்கு காட்டாது. இதனால் நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தும், இந்நோய் தமக்கு வந்துவிட்டது தெரியாமல் அனேகர் இருக்கின்றனர். இவர்களில் ஒருவராக நீங்கள் கூட இருக்கலாம்.

ஒஸ்தியோபோரோசிஸ் (Osteoporosis) என்றால் என்ன?

எமது எலும்பில் கல்சியம் சேர்கிறது என்று தெரியும். ஆனால் அதே சமயத்தில் எலும்பில் இருந்து கல்சியம் இழக்கப்பட்டுக் கொண்டும் இருக்கிறது. இந்த இரண்டு தொழிற்பாடுகளும் உடலில் தொடர்ச்சியாக நடைபெறுகின்றன. (உடலில் புதிய கலங்கள் தொடர்ச்சியாக உற்பத்தியாகும் அதேவேளை கலங்கள் இறந்து கொண்டும் இருக்கின்றன என்பதை இதற்கு உதாரணமாக ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம்.)

நமக்கு முப்பது வயது வரும் வரையில் இழக்கப்படும் கல்சியத்தின் அளவைவிட எலும்பில் சேமிக்கப்படும் கல்சியத்தின் அளவு அதிகமாக இருக்கும். இதன் காரணமாகத்தான் நமக்கு எலும்பு மெல்ல மெல்ல வளர்ச்சியடைந்து உறுதியடைகிறது. ஆனால் முப்பது வயதுக்குப் பின்னர், எலும்பில் சேமிக்கப்படும்

கல்சியத்தின் அளவைவிட எலும்பில் இழக்கப்படும் கல்சியத்தின் அளவு சிறிது சிறிதாக அதிகரிக்கத் தொடங்குகின்றது. இதனால் எலும்புகள் பலவீனமடையத்தொடங்கி வலு இழக்கின்றன. இந்நோயே ஒஸ்தியோபோரோசிஸ் எனப்படுகின்றது.

இந்த எலும்பு நோய் பிரதானமாக முதுகுத்தண்டு, மணிக்கட்டு, இடுப்பு என்பனவற்றைத் தாக்கி அப்பகுதி எலும்புகள் இலேசாக உடையக் கூடிய நிலைமைக்கு மாற்றுகிறது. இந்நோய் காரணமாகவே முதுகு எலும்பு

ஒஸ்தியோபோரோசிஸ் ஆண்களைவிட பெண்களை அதிகமாகத் தாக்கும்.

தேய்ந்து முதுகுத் தண்டின் உயரம் குறைகிறது. இதன் காரணமாகவே ஒளவைப்பாட்டிக்கும், நமது தாத்தா பாட்டிக்கும் முதுகு வளைந்து காணப்படுகிறது.

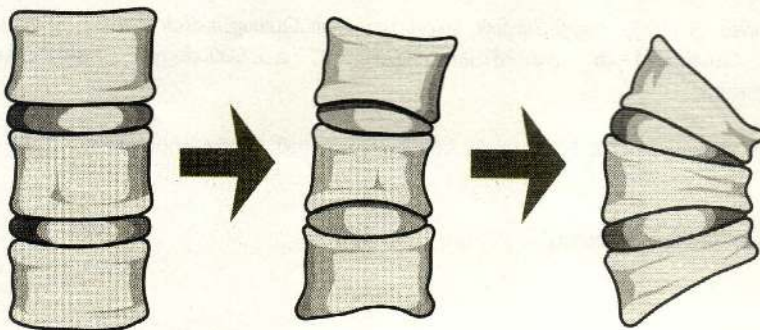
பார்ப்பதற்கு உற்சாகமாகவும், ஆரோக்கியமானவர்களைப் போலவும் காணப்படுவார்கள். திடீரென ஒருநாள் குளிக்கின்ற போது அல்லது பனியில் இலேசாகச் சறுக்கி விழும்போது எலும்பை முறித்துக் கொள்வார்கள். வைத்தியரிடம் போனால் இவருக்கு ஒஸ்தியோபோரோசிஸ் என்று கூறுவார். மனிதர்களுக்கு மணிக்கட்டுப் பலமானது. இலேசாக உடையாது. ஆனால் ஒஸ்தியோபோரோசிஸால் தாக்கப்பட்டவர்களுக்கு இவ் எலும்பு மிக இலேசாக உடைந்து போய்விடும். இந்த நிலைமை ஏற்பட்டால், கடைக்குப்போய் பொருட்கள் வாங்குவது, உடை அணிவது, நீந்துவது, வீட்டுவேலை என்று எதுவுமே செய்ய முடியாதுபோய்விடும். இது போகட்டும் பரவாயில்லை என்று விட்டாலும், பத்திரிகையை தாக்கிப் படிக்க முடியாமல் போய்விடும் என்றால் இந்நோயின் உக்கிரத்தை விளக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

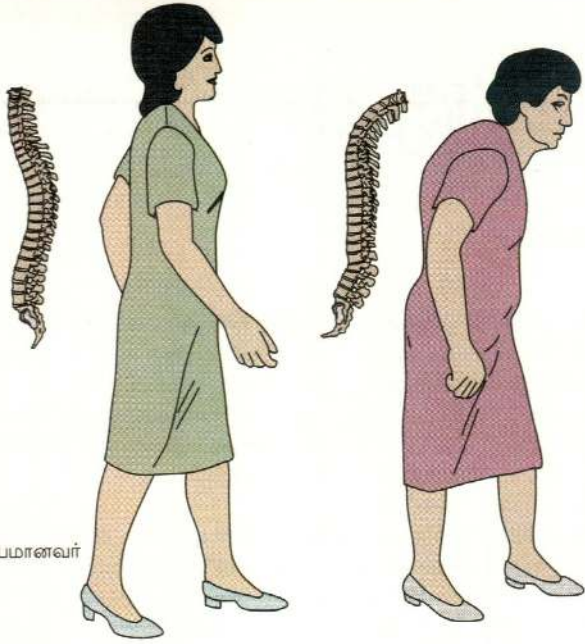
இந்நோயின் இன்னுமோர் விசேட தன்மை என்ன வென்றால் இது ஆண்களைவிட எட்டு மடங்கு அதிகமாகப் பெண்களைத் தாக்குகிறது. பெண்களின் உடலில் ஏற்படுகின்ற ஹோர்மோன் மாற்றமே இதன் காரணமாகும். பெண்களின் மாதவிடாய் முற்றாக நின்றுவிடும் காலத்தில் (menopause) பெண்களின் பாலியல்

ஆரோக்கியமானவரின் முதுகெலும்பு

ஒஸ்தியோபோரோசிஸ் ஆரம்பநிலையில்

ஒஸ்தியோபோரோசிஸ் முற்றிய நிலையில்





ஆரோக்கியமானவர்

ஒஸ்தியோபோரோ-
ஸிலால் பாதிக்கப்பட்டவர்

ஹோர்மோனாகிய எஸ்ரோஜன் (Estrogen) சுரக்கப்படும் அளவு பெருமளவில் குறைகிறது. இந்த ஹோர்மோன் மாற்றம் பெண்களில் ஒஸ்தியோபோரோசிஸின் தாக்கத்தை அதிகரிக்கின்றது. இதனால் பெண்களுக்கு 40-60 வயதுவரையில் 30 விகிதமான எலும்பு இழக்கப்பட்டுவிடுகிறது. 75-80 வயதில் பெண்கள் 45 விகிதமான எலும்பை இழந்து மிக ஆபத்தான நிலைமைக்குப் போய்விடுகின்றனர்.

பசுப்பால் அத்துடன் பால் உணவு வகைகள் போதுமான கல்சியத்தை பெற இலகுவான வழியாகும்.

இந்நோய் வந்துவிட்டதா? என்று வைத்தியரிடம் போய் பரிசோதிக்க வேண்டுமென்று துடிக்க ஆரம்பித்திருப்பீர்கள். கொஞ்சம் பொறுங்கள். Routine X-rays மூலம் கண்டுபிடிக்க முடியும்.

ஆனால் இவ்வாறு எக்ஸ்ரே மூலம் கண்டுபிடிக்கின்ற நேரம் நமது எலும்பில் குறைந்த பட்சம் 30 விகிதம் காணாமல் போயிருக்கும். இந்நிலைமை ஏற்பட முன்னர் எடுக்கப்படும் எக்ஸ்ரே இந்நோயின் பாதிப்பை காட்டாது.

புகைபிடித்தல், poor diet, அதிக மது அருந்துதல், கோப்பி குடித்தல் என்பன ஒஸ்தியோபோரோசிஸில் நோயை அதிகரிக்கச் செய்யும். புகைபிடித்தல் உண்மையில் இந்நோய் வருவதற்கான சாத்தியத்தை இரண்டு மடங்காக அதிகரிக்கச் செய்கிறது. நாள் ஒன்றுக்கு மூன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட கிளாஸ் மதுபான பாவனையும் ஒஸ்தியோபோரோசிஸில் வருவதற்கான சாத்தியத்தை அதிகப்படுத்தும் என்பது தெளிவாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு சில மருந்து வகைகளை நாம் எடுக்கும் போதும் இந்நோய் வருகின்றது என அறியப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக cortisone மருந்து வகைகளைக் கூறலாம்.

ஒஸ்தியோபோரோசிஸை கட்டுப்படுத்தி உங்கள் இளமையை நீடிக்கக் குறைந்த பட்சம் தினமும் 700 மில்லி கிராம் கல்சியம் எடுக்க வேண்டும். தாய்மை அடைந்தவர்கள் 1200 மில்லி கிராம் எடுக்க வேண்டும். பசுப்பால் அத்தோடு பால் உணவுவகைகள் போதுமான கல்சியத்தை பெற இலகுவான வழியாகும். தினமும் குறைந்தது மூன்று கோப்பை பால் குடிப்பீர்களேயானால், நாள் ஒன்றுக்கு தேவையான கல்சியத்தை பெறமுடியும். அதே சமயம் கல்சியம் குடலில் இருந்து உறிஞ்சப்பட தேவையான விகிதத்தில் மகனீசியம், விட்டமின் டீ என்பன மிக அவசியம். எனவே கல்சியம் உள்ள உணவுப் பொருட்களை உண்ணும் போது மகனீசியம், மற்றும் விட்டமின் டீ உள்ள உணவுப் பொருட்களையும் உண்ண வேண்டும். விட்டமின் டீ, பாதாம் பருப்பு, நிலக்கடலை, சோளம் இவற்றில் அதிகம் உள்ளது. மகனீசியம் பச்சை இலை வகை மரக்கற்களிலும் பச்சைப் பட்டாணியிலும் (green pea) உள்ளது.

இவற்றோடு இலேசான உடற்பயிற்சி செய்து வருதல் ஒஸ்தியோபோரோசிஸில் நோயை கட்டுப்படுத்தும். சைக்கிள் ஓடுதல், நடத்தல், ஓடுதல், நீந்துதல் என்பன சிபாரிசு செய்யக் கூடிய உடற்பயிற்சிகளாகும். இதில் ஒன்றை நீங்கள் தொடர்ந்து செய்து வருவீர்களாயின் அது இந்நோயை கட்டுப்படுத்தும்.



செழியன் ரொறன்ரோ நயசன் பல்கலைக்கழகத்தில் 'சத்துணவு' (Nutrition) இல் பட்டப் படிப்பை மேற்கொண்டு வருகிறார். இவர் 1998ம் ஆண்டு கனடாவில் 'வைற்றமின் ரகசியங்கள்' என்ற தலைப்பில் நூல் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார்.

ஒஸ்தியோபோரோசிஸம் ஆசியப் பெண்களும்

- ஆசியப் பெண்கள் ஒஸ்தியோபோரோசிஸினால் பாதிக்கப்படும் சாத்தியக் கூறுகள் அதிகம். அவர்களின் மெல்லிய உடல் / இடுப்பு அமைப்பும், கல்சியம் ஐதான உணவுப் பழக்கங்களுமே இதற்குப் பிரதான காரணிகள்.
- அமெரிக்காவில் வாழும் ஆசியப் பெண்களில் மூன்றில் இரண்டு பகுதியினரின் எலும்பில் கனிப்பொருட்களின் செறிவு ஐதாகவே காணப்படுகிறது. உதாரணமாக வெள்ளையினப் பெண்மணிகள் சராசரியாக தினமும் உட்கொள்ளும் கல்சியத்தின் அரைப்பகுதியையே ஆசியப் பெண்கள் உட்கொள்கின்றனர்.
- 2050ஆம் ஆண்டளவில் உலகில் 63 இலட்சம் பேர் இடுப்பு முறிவினால் பாதிக்கப்படுவரென எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. இதில் 50 சதவீதத்தினர் ஆசியாவில் வாழும் பெண்களாவர்.

ஆதாரம்: (அமெரிக்க) ஆசிய பெண்களுக்கான சுகாதார தேசிய அமைப்பு

www.oste.org.



செந்நிறக் கிரகம்

சி. விமலேந்திரன்

Photo: NASA

ஓளிச் சிதறல்கள் இல்லாத, இருண்ட வான் பரப்பை இரவில் பார்க்கும் போது மிக இரம்மியமாக இருக்கும். பகலில் சூரியனின் ஒளிர்வினால் மறைக்கப்பட்ட இவ்வழகிய வான்வெளியானது இரவில் சந்திரனின் மிளிர்வினால் மேலும் அழகூட்டப்படுகிறது. மேலும் சந்திரன் இல்லாத இரவொன்றில் விண்வெளியை எமது வெற்றுக் கண்களால் நோக்கினால்.... நான் எழுதவே வேண்டாம். நாங்கள் எல்லோருமே இந்த அழகிய இனிமையான அனுபவத்தைப் பெற்றிருப்போம். சிறியதும், பெரியதும், பிரகாசமானதும், மங்கலானதுமான ஏராளமான எண்ணமுடியாத ஒளிப் பொருட்களுடன் எமது வானம் அழகாகத் தோன்றும். இன்றைய எமது விஞ்ஞான அறிவின்படி இந்த வானம் எமக்கு மட்டுமே சொந்தமானது. மேலும் ஒரு விஞ்ஞானியின் கருத்துப்படி - கணக்குப்படி பூமியின் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் 1007 நட்சத்திரங்களைச் சொந்தமாகக் கொடுக்கலாம். இந்த ஒளிப்பொருட்களை இனம்காண முயற்சித்த ஆரம்ப மனிதனின் முயற்சியே, இன்று

முக்கின்மேல் விரல் வைத்து ஆச்சரியப்படும் அளவிற்கான விண்வெளிப் புதினங்களை எமக்குத் தந்துள்ளது. அறிவியல் என்றவுடனேயே சாதாரண மனிதனுக்கு முதலில் வருவது விஞ்ஞானம் அதுவும் விண்வெளி விஞ்ஞானம் தான் என்பதில் எந்தவொரு ஐயமும் இல்லை.

தமது வெற்றுக் கண்களையும், மூளையையும் மூலதனமாகக் கொண்ட எமது முன்னைய வானவியலாளர்களால் சில நட்சத்திரங்களும் சில கோள்களும் இனம் காணப்பட்டன. அவற்றில் ஒரு கோள்தான் செவ்வாய் ஆகும். ஏறக்குறைய இரத்தச் சிவப்பு நிறமான இந்தச் செந்நிறக்கோள் அன்றைய மனிதனின் அறிவுக்கு ஏற்ப அதன் நிறத்தைக் கொண்டே விளங்கிக் கொள்ளப்பட்டது. நம்மவர்கள் இந்தச் செவ்வாயிற்கு என்னென்ன சிறப்பையும் பெருமைகளையும் கொடுத்தார்கள் என்பதும் எமக்குத் தெரியும். இன்றும் கூட செவ்வாய் என்றதும் சாதாரண மனிதர்கள் முதல் புத்திஜீவிகளானவர்கள் வரையில் மனதில்

முதலில் எழுவது என்ன? திருமணமாகாத எத்தனையோ பெண்கள் தான் முதலில் எமது மனக்கண்ணில் தெரிவார்கள். ஒரு காலத்தில் கிரேக்கர்களின் கோபத்தின் கடவுளாக இந்தச் செவ்வாய் இருந்தார். ஒவ்வொரு இனமக்களும் தத்தமது மதப் பின்னணிக்கு ஏற்ப செவ்வாயிற்கு பெயரிட்ட போதும் ரோமர்களின் போரின் கடவுளின் பெயராகிய MARS என்ற பெயரே ஆங்கிலத்தில் நிலைத்து விட்டது.

Terrestrial planets என்பது பூமியை ஒத்த பாறை உலகங்களைக் குறிக்கும். இவை உட்கூரியத் தொகுதி (inner solar system) எனவும் கூறப்படும். இக்கிரகங்கள் புதன், வெள்ளி, பூமி, செவ்வாய் ஆகிய நாலும் ஆகும். விடாமன், சனி, யுரேனஸ், நெப்ரியூன் நாலும் Jovian Planets எனப்படும் பிரமாண்டமான வாயு உலகங்கள் ஆகும். இந்த நாலு ஜோவியன் கிரகங்களும் புறூட்டோவும் சேர்ந்து outer solar system - வெளிச் சூரியத் தொகுதி எனப்படும். பாறை உலகங்களில் ஒன்றான, செவ்வாய் பற்றி விஞ்ஞான ரீதியில் எமக்குத்

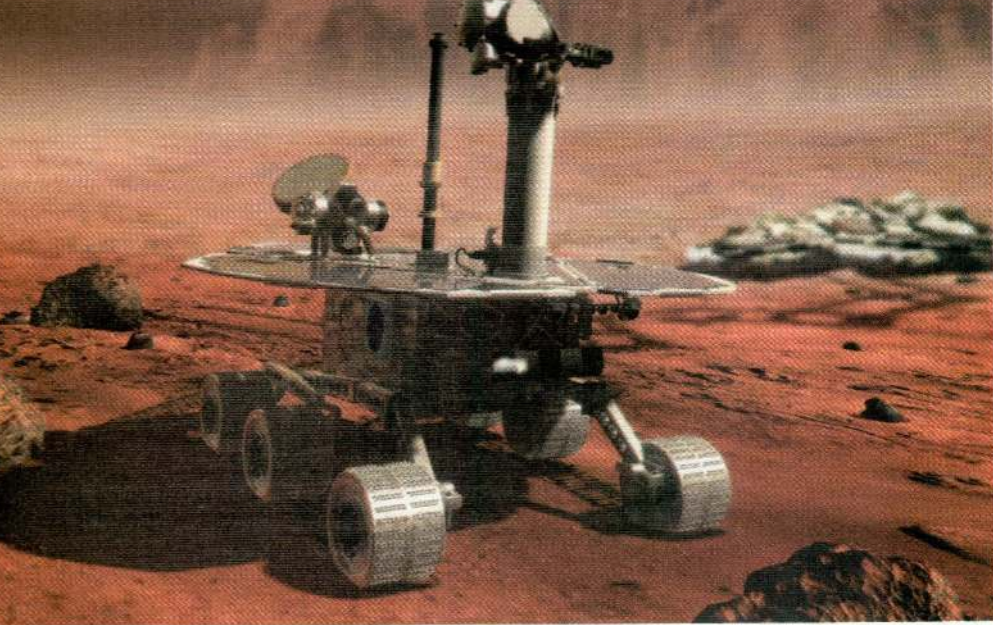


Photo: NASA

2003ம் ஆண்டில் நாசா அனுப்பவுள்ள அதி நவீன Mars2003 Rover கலத்தின் வரைபடம்

தெரிந்தவற்றை ரூபகத்திற்குக் கொண்டு வருவோம். செவ்வாய் பற்றி எமக்கு மிகச் சொற்ப அளவே தெரியும். பூமியில் இருந்து சூரியனுக்கு எதிராக பயணம் செய்தால் முதலில் வரும் கிரகம் (கோள்) செவ்வாய் ஆகும். இது நமது பூமியின் பருமனின் அரைப் பங்கு பருமனும் பத்திலொரு பங்கு திணிவும் கொண்டது. தனது முனைவுகளில் பனிப் படிவங்களைக் கொண்ட செவ்வாய் பூமியைவிடக் குளிர்ந்த ஒரு கோள் ஆகும். இக்கோள் தன்னைத்தானே ஒரு தடவை சுற்றுவதற்கு 24½ மணித்தியாலங்கள் எடுக்கும். அத்துடன் தன் அச்சில் தன்னைத் தானே சுற்றுகையில் சூரியனையும் சுற்றி வருவதால் நமது பூமியில் உள்ளது போல் செவ்வாயிலும் நாலு பருவகாலங்கள் உண்டு. பூமியில் இருந்து செவ்வாயில் சூழற்சியை அவதானித்தால் கிழக்கு முகமான அதன் அசைவு சில காலங்களுக்கு மேற்கு முகமாக இருந்து பின்னர் மீண்டும் கிழக்கே அசைவது போல் தோற்றும் பூமியின் வேகமான அசைவே இந்தத் தோற்ற வேறுபாட்டைக் காரணம். சூரியனைச் சுற்றிவரும் செவ்வாயின் பாதையானது பூமியினது பாதையைவிடப் பெரிய நீள்வளையப் பாதை ஆகும்.

செவ்வாயின் மேற்பரப்பு சந்திரனின் மேற்பரப்பு போன்றே குன்றும் குழியுமாய் ஒழுங்கற்ற

1964ம் ஆண்டில் அனுப்பப்பட்டு 65ம் ஆண்டில் செவ்வாயை கடந்து சென்ற மர்னர்-4 விண்கலம்

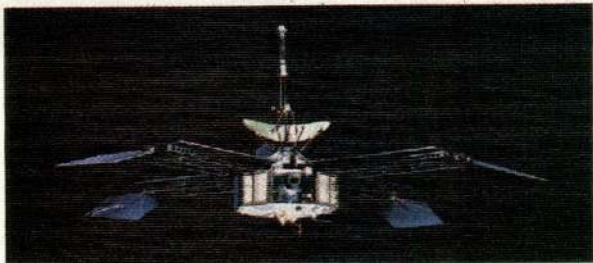


Photo: NASA

மேற்பரப்பாக அமைந்துள்ளது. இதில் ஏராளமான எரிமலைக் குன்றுகள் உள்ளன. சில எரிமலைக் குன்றுகள் இமய மலையைவிடப் பெரியனவாகக் காணப்படுகின்றன. செவ்வாயின் மையப் பகுதியில் இரும்புச் செறிவு அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. மேற்பரப்பில் அதிக அளவு இரும்பு ஒக்சைட்டு (Iron Oxide) துரு இருப்பதனாலேயே செவ்வாய் செந்நிறமாகக் காணப்படுகிறது. காபனீரொட்சைட்டுச் செறிவு அதிகம் உள்ள செவ்வாயின் வளிமண்டலம் மிகமிக ஐதானது. துருவப் பகுதிகளில் வளிமண்டலத்தின் ஒரு பகுதி உறைய, மிகவேகமாக வரும் சூரியக் காற்று தினம்தினம் செவ்வாயின் வளிமண்டலத்தின் சிறுபகுதியை தன்னுடன் அள்ளிச் செல்கிறது.

போபால் (Phobos), டேய்மோஸ் (Deimos) எனும் இரண்டு சந்திரன்களைக் கொண்ட செவ்வாயை எமது வெற்றுக் கண்களால் வான்பரப்பில் காணலாம். எமது சூரியத் தொகுதியில் உள்ள எல்லாக் கோள்களிலும் செவ்வாயே எமது பூமியை அதிகம் ஒத்திருக்கின்றது. எனவே நமது முன்னவர்கள் ஒருவேளை செவ்வாயில் உயிரினங்கள் ஏதாவது இருக்குமா அல்லது இருந்திருக்குமா எனச் சந்தேகம் கொண்டார்கள். அதன் விளைவாக தமது காலப்பகுதிகளில் தங்களின் இயல்புகளுக்கு ஏற்பச் செவ்வாயை ஆராயத் தொடங்கினார்கள். தமது முடிவுகளையும் காலத்திற்குக் காலம் உலகிற்குத் தெரிவித்தார்கள். இவர்களில் யூரேனசை உலகிற்கு இனம் காட்டிய வில்லியம் ஹேர்ஷெலும் (William Herschel) புளூட்டோவை இனம் கண்ட பேசிவல் லோவெல்லும் (Percival Lowell) பிரசித்தமானவர்கள். திரு. லோவெல்லின் கருத்துப்படி செவ்வாயில் புத்திஜீவிகளான

உயிரினங்கள் உள்ளன. அவை தமது பாலைவனத்தை ஒத்த நிலப் பகுதிகளுக்கு பாரிய கால்வாய்களை வெட்டித் துருவப் பகுதிகளில் இருந்து நீரைக் கொண்டு வருகின்றார்கள். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதிகளில் இந்த கலகலப்பான செய்தி உலகமெங்கும் பரவியது. இச்செய்தியின் பின்னணியில் பல வியப்பான விடயங்கள் நமது பூமியில் நடைபெற்றன. Orson Wells என்ற நடிக்கர் 1938ஆம் ஆண்டில் ஒலிபரப்பிய வானொலி நாடகத்தில் செவ்வாய் வாசிகள் New Jersey நகரத்தை பலாத்காரமாக ஆக்கிரமிப்பது போன்ற காட்சி ஒன்று ஒலிபரப்பப்பட்டது. அவரது நாடகத்தால் பயந்த பல நூற்றுக்கணக்கானோர் எல்லாவற்றையும் அப்படியே விட்டுவிட்டு தமது மோட்டார் வண்டியை (car) எடுத்துக் கொண்டு அவ்விடத்தை விட்டு ஓடிவிட்டனர். இல்லாத செவ்வாய்கிரகவாசிகள் தமது இடத்தை ஆக்கிரமித்து தமது உயிருக்கு ஆபத்தை விளைவித்து விடுவார்களோ என்று பரபரப்பாக அவர்கள் ஓடியது இன்று நகைச்சுவையாக இருந்தாலும் அன்று செவ்வாயில் மனிதர்களை ஒத்த உயிரினம் உண்டு என்று எவ்வளவாக நம்பினார்கள் என்பதற்கு இது ஒரு நல்ல சான்று.

நெடுங்காலமாக மனித இனம் செவ்வாயில் உயிரினம் உண்டு என்று ஏதோ ஒரு குருட்டு நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் உறுதியாக நம்பி இருந்தது. அமெரிக்காவின் மர்னர் 4 என்ற விண்கலம் 1964ஆம் ஆண்டு செவ்வாய் கிரகத்திற்கு சென்று செவ்வாயை ஆய்வு செய்யும் வரை இந்த எண்ணம் இருந்தது என்றே சொல்ல வேண்டும். அதற்கடுத்த வரும் செவ்வாயின் மேற்பரப்பில் இருந்து 6000 மைல்கள் தொலைவில் இருந்து மர்னர் 4 - 19 புகைப்படங்களைப் பூமிக்கு அனுப்பியது. இப்புகைப்படங்கள் செவ்வாயில் எந்தவொரு நீர்நிலையும் காணப்படவில்லை என்பதையும் எந்த ஒரு உயிரினத்தின் சுவடுகளோ தெரியவில்லை என்பதையும் காட்டின. மீண்டும் 1971ஆம் ஆண்டு செவ்வாயை ஆய்வு செய்யச் சென்ற மர்னர் 9 கலத்தின் படங்கள் இம்முடிவுகளை உறுதிப்படுத்தின.

செவ்வாயில் உயிரினம் இருந்திருக்குமா என்ற கேள்விக்குச் சென்றது. அதன் அடிப்படையில் இன்னமும் பல கேள்விகள் எழுந்தன. முன்னர் செவ்வாய் சூடாகவும் ஈரலிப்பாகவும் இருந்ததா? ஆயின் அந்த ஈரலிப்பைக் கொடுத்த நீருக்கு என்ன நடந்தது. செவ்வாயின் வளிமண்டலம் எப்படியானது? இவற்றுக்கு விடை காண்பதற்காக பல முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன. சில வெற்றியளித்தன. சிலதோல்வியில் முடிவடைந்தன.

பூமியில் உள்ள உயிரினங்களுக்கு நீர் மிக அவசியம். அதை ஆதாரமாகக் கொண்ட தேடுதலில், செவ்வாயில் பல கால்வாய்கள்

இருப்பது காணப்பட்டது. பெரும்பாலும் மலை உச்சியில் இருந்து கீழாக பல கால்வாய்கள் தனித்தனியாக வந்து ஒன்றாக இணைந்து தனிக் கால்வாய் ஆகக் காணப்பட்டன. ஆய்வாளர்களின் கருத்துப்படி இவை இயற்கையில் அமைந்த நீரோட்டத்தினாலேயே உருவாகி இருக்க வேண்டும். நீரோட்டம் ஒன்றுதான் இவ்வகையான இயற்கைக் கால்வாய்களை உருவாக்க முடியும் என்பது அவர்களது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை. எனவே முன்னர் ஒரு காலத்தில் செவ்வாயில் நீர் இருந்திருக்கின்றது என்பது அவர்களது முடிவு. ஆனால் இன்று உள்ள செவ்வாயின் வெப்பநிலைக்கு நீரானது உறைந்துவிட வேண்டும். அவ்வாறாயின் எந்தவொரு கால்வாயும் நீருடன் இன்று காணப்பட முடியாது. எனவே முன்னர் ஒருபொழுதில் செவ்வாயின் வெப்பநிலை இன்று இருக்கும் வெப்பநிலையை விட உயர்வாக இருந்திருக்க வேண்டும். சூரியனில் இருந்து செவ்வாயின் தூரம் இதற்குச் சாதகமில்லை. எனவே இது எப்படிச் சாத்தியம்? ஒரு காலத்தில் உயிர்ப்புடன் இருந்த எரிமலைகள் செவ்வாயிற்குப் போதுமான வெப்பத்தைக் கொடுத்து அதன் வெப்பநிலையை உயர்வாக வைத்திருக்கலாம். அதன் காரணமாக செவ்வாயில் நீர் பாய்ந்து ஓடியிருக்கலாம். இந்நிலையில் செவ்வாயில் உயிரினங்கள் தோன்றி வாழ்ந்து இன்று செவ்வாய் வரண்டுவீட அழிந்திருக்கலாம் என்கிறார்கள் சில வானவியலாளர்கள்.

1976இல் அனுப்பப்பட்ட வைகிங் 1 (Viking 1), வைகிங் 2 (Viking 2) எனும் அமெரிக்க விண்கலங்கள் செவ்வாயில் வெற்றிகரமாக இறங்கிச் செவ்வாய் மண்ணை ஆய்வு செய்தன. வளிமண்டலத்தை ஆய்வு செய்தன. அதன்படி செவ்வாயின் வளிமண்டலம் 95% காபனீரொட்சைட்டு வாயுவாலும் மீதி நைதரசனாலும் ஆகும் வாயுவாலும் சேர்ந்து காணப்பட்டது. மண்ணின் பரிசோதனையின் ஆரம்பத்தில் உயிரினம் இருக்கலாம் போன்று தோன்றினாலும் இறுதியில் உயிரினம் இல்லை என்ற முடிவுக்கே வரவேண்டி இருந்தது. செவ்வாயின் மேற்பரப்பில் காபன் மூலகம் இல்லை. எனவே எந்தவொரு உயிரினமும் இருக்க முடியாது என்ற முடிவுக்கே வரவேண்டும் என்றாயிற்று.

முடிவாக விஞ்ஞானிகளின் கருத்துப்படி இன்று செவ்வாயில் உயிரினம் எதுவும் இல்லை. பூமியின் வளிமண்டலத்தின் 1/100 மடங்கு ஐதான வளிமண்டலம் கொண்ட செவ்வாயின் வளிமண்டலத்தில் பாரமான, உயிர்வாழத் தகுதியில்லாத வாயுக்களே உள்ளன. மேலும் செவ்வாயின் மேற்பரப்பில் உயிர்ச் சுவடுகள் எதுவும் இல்லை. திரவ நீர் எதுவுமே இல்லை. ஒரு வேளை சில மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் செவ்வாயில் திரவ நீர் இருந்திருக்கலாம். உயிர்ப்பான பல எரிமலைகளினாலும், விண்கற்களின் மோதுகையினாலும் ஏற்பட்ட வெப்பத்தால் செவ்வாயின் வெப்பநிலை இன்று உள்ள வெப்ப நிலையிலும் உயர்வாக இருந்த அந்தக் காலப்பகுதிகளில் உயிரினங்கள் இருந்திருப்பதற்குச் சாத்தியம் உண்டு.

இன்னமும் கூட விஞ்ஞானிகளின் மனதில் ஒரு மூலையில் "செவ்வாயும் உயிரினமும்" என்ற தலைப்பு உறுத்திக் கொண்டே இருக்கின்றது. செவ்வாயின் ஆய்வு இன்னமும் ஓய்ந்து விடவில்லை. மனிதன் செவ்வாயை தனது விண்வெளிப் பயணத்தின் தரிப்பு நிலையங்களில் ஒன்றாக வைத்திருக்கலாம் என்ற எண்ணத்தில் பார்க்கிறான். மேலும் செவ்வாயில் ஒரு செயற்கை உலகத்தைக் கூடத் தோற்றுவித்து குடியேற்றம் ஒன்றைக் கூட ஏற்படுத்தும் எண்ணமும் மனிதனுக்கு உண்டு. இவை எல்லாம் மனிதனின் எதிர்காலத் திட்டங்கள்.

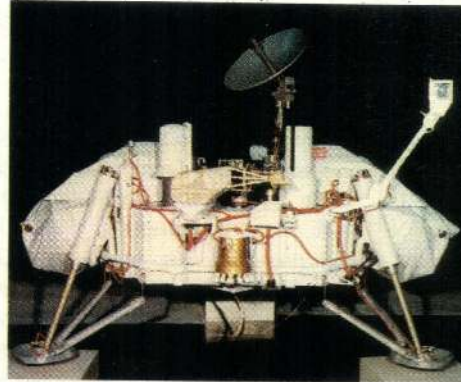


'விஞ்ஞான ஆய்வு' விவரணங்கள் செய்து வருகின்றார்.

சி. விமலேந்திரன் (கனிமாஸ்டர்) பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் விஞ்ஞானப் பட்டம் பெற்றவர். கடந்த பத்து வருடங்களாக வானொலிகளிலும் கடந்த நான்கு வருடங்களாக 'விளம்பரம்' பத்திரிகையிலும் முறையே 'சிந்துவெளி நாகரிகம்', 'விண்வெளி', மற்றும் 'விஞ்ஞான ஆய்வு' விவரணங்கள் செய்து வருகின்றார்.



விண்வெளியிலிருந்து செந்நிறக் கோளின் தோற்றம்



செவ்வாயை வலம் வந்து தரையிறங்கிய அமெரிக்க வைக்கிங் விண்கலம்



முதன்முதலாக 1903ம் ஆண்டில் விமானத்தை உருவாக்கிய ரைட் சகோதரர்களின் நூற்றாண்டை முன்னிட்டு நாசா அடுத்த தசாப்தத்தில் செவ்வாயை சுற்றி ஒரு விமானத்தை பறக்க விடவுள்ளது. விமான ஓட்டியின்றியே ஆயிரக்கணக்கான கிவோமீற்றர்கள் பறக்கக் கூடிய விமானம்.

	செவ்வாய்	பூமி
விட்டம்	4,217 miles	7,922 miles
திணிவு (10 ²⁴ kg)	0.6418	5.9736
சூரியனிலிருந்தான தூரம்	128-155 million miles	91-94 million miles
வருடம்	687 days	365 days
நாள்	24.6230 hrs	23.9345 hrs
ஈர்ப்பு	3.69 m/s ²	9.78 m/s ²
வெப்பநிலை	-194° to +72° F	-27 to +136° F
சந்திரன்கள்	2	1

Source: NASA

இப்படி ஒரு நாடு வரவேற்கிறது

LADONIA

கூ வீடனுக்குத் தென்பகுதியில் ஒரு சிறு நாடு உள்ளது. லடோனியா என்று அதற்குப் பெயர். அந்நாட்டில் உலகத்திலுள்ள எவரும் பிரஜையாக ஆகலாம். ஏன், உங்களிடம் உரிய தகுதியிருந்தால், நல்ல யோசனைகளிருந்தால் நீங்கள் கூட அமைச்சராகவே வந்துவிடலாம்.

என்ன, உடனடியாக ஆரம்பித்து விட்டீர்களா இந்நாட்டின் குடிமகனாவது எப்படி என்று அறிய? சற்றுப் பொறுங்கள். உண்மையில் அப்படியொரு நாடில்லை.

சுவீடிஷ் சிற்பக் கலைஞரான திரு. லார்ஸ் வில்க் (Lars Vilks) என்பவரின் கற்பனையில் உதித்த இந்நாட்டை எந்தவொரு நாடும் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. உலகெங்கும் பரந்து வாழும் சுமார் 6,000 பேரே இந்நாட்டின் குடிமக்கள். தான் உருவாக்கிய சிற்பங்களை சுவீடனின் தென்பகுதிக் கரையோரத்தில் டென்மார்க்குக்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ள குள்ளேன் என்ற மலைப் பகுதியில் பொதுவாக மக்கள் நடமாற்றமற்ற குன்றுகள் நிறைந்த ஒரு பகுதியில் வைப்பதற்காக திரு. வில்க் கடந்த 20 வருடகாலமாக சுவீடனின் அரசாங்க அதிகாரிகளுடன் போராடி வருகிறார்.

இடையில் மனம் சலித்துப்போன இவர் பாறைகள் நிறைந்த இந்தச் சிறு நிலப்பகுதியை 1996ஆம் ஆண்டு யூன் 2ஆம் திகதி லடோனியா என்ற தனிநாடாகப் பிரகடனப்படுத்தினார். இந்நாட்டின் மொத்த நிலப்பரப்பு ஒரு சதுர கிலோமீற்றரேயாகும் (இலங்கையின் நிலப்பரப்பு 65,662 சதுர கிலோமீற்றர்)

தனிநாட்டுப் பிரகடனம் பற்றிய உத்தியோகபூர்வக் கடிதங்களை திரு.வில்க்கும் அவரது நண்பர்களும் சுவீடன் நாட்டுப் பிரதமருக்கும் மன்னருக்கும் அனுப்பி வைத்தனர். மரத்தில் செதுக்கப்பட்ட பாரிய நிமிஸ் என்ற சிலையும் அது வைக்கப்பட்ட இடமும் நாட்டின் தலைநகரமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு அந்நகருக்கு 'வொன்றன்' எனப்



லடோனியாவின் தலைநகரம்

பெயரிடப்பட்டது. இதே வேளையில் இணையத்துறை அமைச்சரான அன்டர்ஸ் லொடின் புதிய நாடு பற்றி உலகெங்கும் விளம்பரப்படுத்தியதுடன் இந்நாட்டின் இணையத்தளத்தினூடாக லடோனியப் பிரஜையாகுவதற்கான வழிவகைகளையும் செய்தார்.

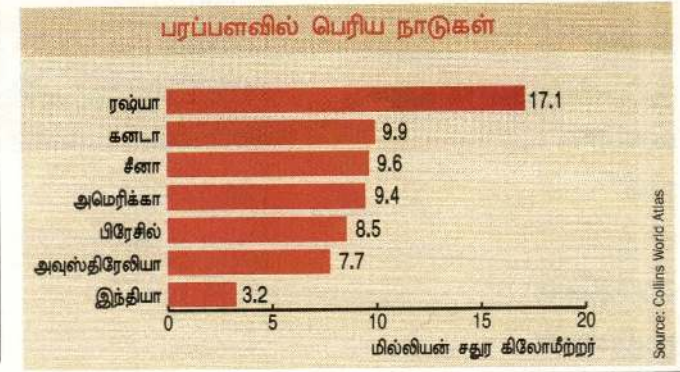
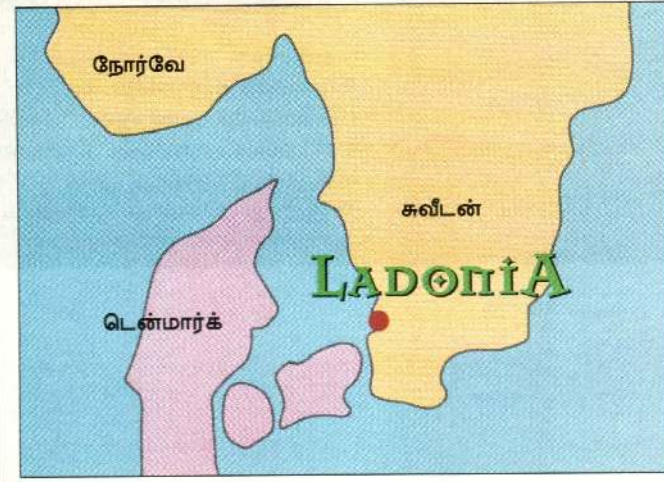
இதனையடுத்து லடோனியா மீது ஊடகத்துறையின் கவனம் அதிகரித்தது. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் கோடைகாலத்தில் இந்நாட்டைப் பார்க்கவென வருகின்றனர்.

இதேவேளை உலகெங்கிலுமிருந்து குடியரிமைக்கான விண்ணப்பங்களும் வருகின்றன. இதுவரை சுமார் 6,000 பேர் இந்நாட்டின் குடியரிமையைப் பெற்றுள்ளார்கள்.

பாகிஸ்தானியர் உருவாக்கிய சிக்கல்

இவ்வாறு சுமுகமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த லடோனிய அரசியலில் மார்ச் மாதம் புதிய சிக்கலொன்று ஏற்பட்டது. லடோனியா உண்மையிலேயே தனிநாடாக இயங்குகின்றது என்று எண்ணிய ஆயிரக்கணக்கான பாகிஸ்தானியர் குடியரிமை கேட்டு விண்ணப்பித்தது மட்டுமன்றி அங்கு வாழ்வது பற்றியும் வேலை செய்வது பற்றியும் தீவிரமாக யோசிக்கத் தொடங்கினர். இதனையடுத்து லடோனிய இணையத்தளத்தில் குடியரிமை விண்ணப்பப்பகுதி தற்காலிகமாக மூடப்பட்டதாக திரு. வில்க் பத்திரிகைகளுக்குத் தெரிவித்தார். லடோனிய இணையத்தளம்: www.ladonia.net

உலகிலேயே சிறிய நாடான இங்கு நீங்கள் கூட பிரஜையாகலாம். ஏன் அமைச்சராகவே வந்து விடலாம்!



அமெரிக்க டொலருக்கு போட்டி

K. K. யோகநாதன்

உலகின் பலம் வாய்ந்த நாணயமாக விளங்கி வந்த அமெரிக்க டொலருக்கு இப்போது போட்டி வந்துவிட்டது போல் தோன்றுகின்றது. இவ்வருட ஆரம்பம் முதல் ஐரோப்பாவின் பெரும்பாலான நாடுகளில் உத்தியோகபூர்வ நாணயமாக வெளியிடப்பட்டுள்ள யூரோ (Euro)வே போட்டிக்குக் கிளம்பியுள்ள நாணயமாகும்.

எமக்கும் பரிச்சயமான ஜேர்மன் மார்க், பிரெஞ்சு பிராங் ஆகியவற்றை இல்லாது செய்து விட்ட இந்த புதிய நாணயம் 15 அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் 12 நாடுகளின் நாணயமாக ஜனவரி முதலாம் திகதி முதல் விளங்குகின்றது. ஒன்றியத்தின் அங்கத்துவர்களான சுவீடன், டென்மார்க் மற்றும் பிரிட்டன் ஆகியவை யூரோவை இன்னமும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

இந்த 12 நாடுகளும் (ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், இத்தாலி, ஸ்பெயின், போர்த்துக்கல், பெல்ஜியம், ஆஸ்திரியா, லக்ஸம்பேர்க், பின்லாந்து, கிரேக்கம், அயர்லாந்து, நெதர்லாந்து) யூரோவின் முதற்கட்டமாக 1999ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமுதலே தமது இலத்திரனியலிலான பணமாற்றங்களை (Electronic Currency Exchange) இப்புதிய நாணயத்தில் நடத்தத் தொடங்கின. அவ்வருடமே ஆஸ்திரியா நாட்டின் நாணயவரைஞரான றொபேர்ட் கலினாவினால் (500, 200, 100, 50, 20, 10, 5, 2, 1 யூரோ) வடிவமைக்கப்பட்ட யூரோ பணத்தாள்கள் 14.9 பில்லியனும் குற்றிகள் (1, 2, 5, 10, 20, 50 சத மற்றும் 1, 2 யூரோ) 52 பில்லியனும் தயாரிக்கும் வேலைகள் ஆரம்பமாகின.

யூரோ நாணய அறிமுகப்படுத்தலின் பிரதான கட்டமே இவ்வாண்டு ஜனவரி முதலாம் திகதியன்று 12 நாடுகளிலும் வாடும் சுமார் 304

மில்லியன் மக்களுக்கு இந்நாணயத்தை வழங்குவதுடன் ஆரம்பமாகியது. பெர்லின் மாதம் 28ஆம் திகதி வரை இந்த 12 தேசத்தவர் யூரோ நாணயத்துடன் தத்தமது (பழைய) நாணயத்தையும் பாவிக்கலாம். ஆனால் மார்ச் முதலாம் திகதியுடன் இந்த வழக்கம் நிறுத்தப்பட்டு இப்போது யூரோ மட்டுமே புழக்கத்திலுள்ளது. ஆனால் இந்த 12 தேசக்குடியும்கள் தம்மிடமுள்ள பழைய நாணயங்களை இவ்வருடம் யூன் மாதம் 30ஆம் திகதிவரை உள்ளூர் வங்கிகளிலும் ஏனைய நிதி நிறுவனங்களிலும் கொடுத்து மாற்றிக் கொள்ளலாம். அதன் பின்னர் இக்கருமத்தை இந்நாடுகளின் மத்தியவங்கிகளும் ஜேர்மனியிலுள்ள ஐரோப்பிய மத்திய வங்கியுமே ஆற்ற முடியும்.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் அங்கத்துவம் வகிக்கும் மூன்று நாடுகள் யூரோவை இன்னமும் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்கும் அதேவேளை, ஒன்றியத்தில் அங்கத்துவம் வகிக்காத பலநாடுகள் ஏற்கனவே யூரோவைத் தமது உத்தியோகபூர்வ நாணயமாக ஏற்றுக்கொண்டுள்ளன. ஐரோப்பிய நாடுகளான அன்டோரா (Andorra), மொனாக்கோ (Monaco), சான்மறினோ (San Marino), வத்திக்கான் (Vatican) ஆகியவையும் கரிபியன் தீவுள்ள பிரான்ஸின் கடல்கடந்த பிரதேசங்களான மாற்றீனி, குவாட்டிலூப் ஆகியவையும் போர்த்துக்கல்லின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள மஹாவும் அலோருமே இவை.

இதுமட்டுமல்ல எதிர்வரும்காலங்களில் யூரோவை உத்தியோக பூர்வ நாணயமாக ஏற்றுக் கொள்ளும் மக்களின் எண்ணிக்கை மில்லியன் கணக்கில் கூடப்போகின்றது. ஏனெனில் மத்திய, கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளான செக் குடியரசு, சுலோவாக்கியா, சுலோவீனியா, ஹங்கேரி, போலந்து ஆகியவையும் பால்டிக் நாடுகளான எஸ்ரோனியா, லித்துவேனியா, லற்வியா ஆகியவையும் தென்ஐரோப்பிய நாடுகளாகிய

நாடு	நாணயம்	1 யூரோ நாணயத்தின் பெறுமதி
ஆஸ்திரியா	சிலிங்	13.76
பெல்ஜியம்	பெல்ஜியம் பிராங்	40.34
தெதர்லாந்து	டச் சில்டர்	2.20
பின்லாந்து	ஃபினிஷ் மார்க்	5.94
பிரான்ஸ்	பிரான்ஸ் பிராங்	6.56
ஜெர்மனி	ஜெர்மன் மார்க்	1.95
கிரீஸ்	கிரீக் ட்ராச் மா	341.00
அயர்லாந்து	ஐரிஸ் பவுண்ட்	0.78
இத்தாலி	லீரா	19.36
ஸ்பெயின்	பிராங்க்	40.340
போர்ச்சுகல்	போர்்த்துகல் எஸ்கியூடோ	200.50
ஸ்பெயின்	ஸ்பானிஸ் பெசிரா	166.40

சைபிரஸ், மோல்டா ஆகியவையும் 2004 ஆம் ஆண்டளவில் ஐரோப்பிய யூனியனுடன் இணைந்து யூரோவைத் தமது உத்தியோக பூர்வ நாணயமாக ஏற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்புகள் காணப்படுகின்றன. இப்பட்சத்தில் இந்த நாணயத்தைத் தமது நாணயமாக பாவிப்போர் எண்ணிக்கை 475 மில்லியனாக உயரவுள்ளது.

ஐரோப்பிய மக்களை ஒன்றுபடுத்துவதுடன், இந்த ஒன்றியத்தை உலகின் சக்திமிக்க பிராந்தியமாக்கவேண்டுமெனக் கொண்டுள்ள இந்த யூரோ திட்டத்தினால் ஏற்படும் நன்மைகள் பின்வருவன.

1. ஐரோப்பிய வலயத்திலுள்ள நாடுகளிற்கிடையே பொருட்களினதும் சேவைகளினதும் (services) விலைவாசியைக் குறைத்தல்.
2. வெவ்வேறு நாடுகளுக்கிடையிலான பொருட்களின் விலைகளின் ஏற்ற / இறக்கத்தைச் சுலபமாகக் கண்டுபிடித்தல்.
3. யூரோ வலய நாடுகள் தமக்கிடையே நாணயமாற்றைக் கடைப்பிடிக்கத் தேவையில்லாததினால் மக்கள் மற்றும்

வர்த்தக பரிவார்த்தனைகளை அதிகரித்தல். உதாரணமாக லண்டன், பி.பிஸிபின் இணையத்தள தகவலின் பிரகாரம், ஒருவர் யூரோ வலயத்தின் 12 நாடுகளிலும் பயணம் செய்தால் தனது பணத்தின் 40 வீதத்தினை நாணய மாற்றுக் கட்டணங்களில் (exchange / transaction charges) இழப்பார். பொதுநாணயம் இப்பிரச்சினையை இல்லாது ஒழிக்கின்றது.

ஆனால் பொது நாணயத்தினால் தீமைகளும் உண்டு. இவற்றுில் சில:

1. ஒவ்வொரு நாடும் தனது நாணயத்தை யூரோவாக மாற்றுவதற்கென பெருமளவு பணத்தைச் செலவழிக்க வேண்டியுள்ளது.
2. விவாபார நிலையங்களிலும், நிதிநிறுவனங்களிலும் பாவிக்கும் உபகரணங்கள் (cash registers, ATM போன்றன) மற்றும் கணக்கியல் சம்பந்தமான செயலிகளை (software) மாற்றியமைப்பதற்கான செலவு.
3. பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய நாடுகளிற்கு இவ்வாறு நாணய மாற்றத்தால் ஏற்படும் செலவுகள் வரவு - செலவு திட்டத்தில் அதீத பழுவைச் சுமத்தியுள்ளது.

ஆனால் இப்பலவீனங்கள் இப்புதிய நாணயத்தின் செல்வாக்கைக் குறைத்துவிடப் போவதில்லை.



K. K. யோகநாதன், மொறட்டுவ பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்றவர். கனடாவில் நிதி ஆலோசகராக கடந்த 10 வருடங்களாக தொழில்புரிகிறார்.

Euro நாணயம் / €



அச்சடிக்கப்பட்டுள்ள 14.9 பில்லியன் தாள்களின் மதிப்பு € 633 பில்லியன் (554 பில்லியன் அமெரிக்கடொலர்) 52 பில்லியன் குற்றிகளின் மதிப்பு € 15.75 பில்லியன் (14 பில்லியன் டொலர்).

யூரோ தாளின் வடிவைத் தேர்ந்தெடுக்கவேண்ட நடத்தப்பட்ட போட்டிக்கு 44பேர் தமது வடிவங்களை அனுப்பினர். இறுதியாக திரு. கலினா தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். கதவுகளும், யன்னல்களும் (புதிய எதிர்காலத்திற்கான பாதையைக் குறிக்க) மற்றும் பாலங்களும் (சமூகங்களுக்கிடையே தொடர்பு ஏற்படுத்த) அமைந்த இத்தாள்களில் காணப்படும் கட்டிடங்கள் கடந்த ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட ஆண்டுகளில் ஐரோப்பாவில் காணப்பட்ட ஏழு வகை கட்டிட அமைப்புகளைக் குறிக்கின்றன. இந்த ஏழு தாள்களும் குறிப்பிட்ட சில நாடுகளின் கட்டிடங்களையே கொண்டுள்ளன என்ற குற்றச்சாட்டைத் தவிர்க்கவே குறிப்பிட்ட கட்டிடங்களை வரையாமல் ஐரோப்பிய கலாசார சரித்திரத்தின் கட்டிட அமைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்ததாக திரு. கலினா கூறியுள்ளார். இதற்கு மாறாக யூரோ குற்றிகள் ஒரு பக்கத்தில் பொதுவான ஐரோப்பிய சின்னத்தையும் மற்றைய பக்கத்தில் அந்தந்த நாடுகள் தேர்ந்தெடுக்கும் தேசிய சின்னங்களையும் கொண்டிருக்கும். இந்த 52 பில்லியன் குற்றிகளைத் தயாரிக்கவேண்டி 250,000 தொன் உலோகம் உருக்கப்பட்டது.

(பாரிசிலிருந்து இ. கந்தசாமி)

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் அங்கம் வகிக்கும் 12 நாடுகளில் புதிதாக யூரோ நாணயம் புழக்கத்துக்கு வந்திருக்கிறது. இது பழைய செய்தி.

புதிய நாணயம் புழக்கத்துக்கு வந்த நாள் முதல் இன்றுவரை வாங்கிகள், தபால் நிலையங்கள், நிதி நிறுவனங்களில் நீண்ட வரிசைகளில் காத்திருந்து தமது பணிகளை நிறைவேற்றுவதும் இந்த நிறுவனங்களில் கடமையில் இருப்பவர்களின் ஆமை வேகப் பணியும் புதிய செய்திகள் - தகவல்கள்.

பிரான்சைப் பொறுத்தவரையில் குறிப்பாக பாரிஸ் நகரிலும் அதனை அடுத்துள்ள பகுதிகளிலும் யூரோ நாணயப் புழக்கம் ஆரம்பித்த சில நாட்களில் நிதி நிறுவனங்களில் பல்வேறு புதிய கட்டுப்பாடுகளும், விதி முறைகளும் நடைமுறைக்கு வந்தன. வாங்கிகளில் இருந்து குறிப்பிட்ட தொகையையே மீள்பற முடியும், குறிப்பிட்ட நேரத்திலேயே பணப் பட்டுவாடாச் செய்ய முடியும் - செய்யப்படும்

என்பது போன்ற விதிகள் வாடிக்கையாளர்கள் மத்தியில் சிறிய சலிப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தன. எனினும் காலப்போக்கில் நிலைமை வழமைக்குத் திரும்பிவிட்டன.

புதிய பணப் புழக்கத்துக்கான பிரச்சாரங்கள், பணியாளர்களுக்கான புதிய பணி சார்ந்த பயிற்சி நெறிகளுக்காக இந்த அரசாங்கங்கள் கோடிக்கணக்கில் பணத்தைச் செலவிட்டிருந்த போதிலும் முன்னர் பரிட்சயமில்லாத புதிய நாணயம் கையில் புழங்கும் போது மக்களால் சற்றுத் தாமதமாகவே அவற்றைக் கணக்கிட முடிந்தது. நிதி நிறுவனங்களின் பணியாளர்களே இந்தப் பணப்பட்டுவாடாச் செய்கையில் ஆரம்பத்தில் சிறிது அல்ல பெரும் சிரமங்களை எதிர்நோக்கியிருந்த போது சாதாரண மக்கள் எம்மாதிரும்? தற்போது இந்தச் சிக்கல்களும் குழப்பங்களும் மறைந்து வருகின்றன. எனினும் பணத் தேவை என்று வரும்போது அநேகரின் கைகளில் புதிய கல்குலேட்டர்களைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. இந்த

குறட்டை விடுகிறீர்களா? நீரிழிவுக்குப் பரிசோதியுங்கள்

பெண்களே! படுக்கும் போது குறட்டை விடுகிறீர்களா? இது உங்கள் துணைவரை நிச்சயம் சோதனைக்குள்ளாக்கும். ஆனால் அதுமட்டுமா: நீங்கள் நீரிழிவு (Diabetes) நோயினால் பாதிக்கப்படும் சாத்தியக் கூறு உண்டென்பதையும் இது காட்டுகிறது.

படுக்கும் போது தொண்டையிலுள்ள மூச்சுக் குழாயின் சவ்வு முடுவதனால் மூச்செடுத்தல் தடைப்படுதலே sleep apnea என்று கூறப்படும். குறட்டை விடுதலுக்கும் sleep apnea க்கும் தொடர்புண்டு.

அமெரிக்காவிலுள்ள ஹார்வார்ட் பொதுநல சுகாதாரக் கல்லூரி (Harvard School of Public Health) ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்துப்படி, படுக்கையில் இயல்பாகவே குறட்டைவிடும் பெண்கள் நீரிழிவு நோயினால் பாதிக்கப்படும் சாத்தியக் கூறு குறட்டைவிடாத பெண்களைவிட இரண்டு மடங்கு அதிகம். இடைக்கிடை குறட்டைவிடும் பெண்களுக்கும் நீரிழிவு நோயினால் பாதிக்கப்படும் சாத்தியக்கூறு அதிகம்.

எழுபதாயிரத்திற்கு அதிகமான அமெரிக்கப் பெண்களை ஆராய்ந்த பின்னரேயே ஹார்வார்ட் ஆய்வாளர்கள் இந்த முடிவுக்கு வந்துள்ளனர்.

குறட்டை விடுபவர்களுக்கு மாரடைப்பு போன்ற இருதய நோய்களால் பாதிக்கப்படும் சாத்தியக்கூறு அதிகம் என்று அண்மையில் ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்திருந்தனர். இதனைத் தொடர்ந்து குறட்டைவிடுபவர்கள் நீரிழிவு நோயினால் பாதிக்கப்படும் அபாயமும் அதிகமென்று ஹார்வார்ட் ஆய்வாளர்கள் சந்தேகிக்கத் தொடங்கினர். ஏனெனில் sleep apnea எனப்படும் வியாதிக்கும் நீரிழிவு நோய்க்கும் தொடர்புள்ளது என்பது ஏற்கனவே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட விடயம்.



பரிசோதனைக்குட்படுத்தப்பட்ட 70,000 பெண்களும் நீரிழிவு நோயினால் பாதிக்கபட்டுள்ளனரா என இரு வருடங்களுக்கு ஒரு முறையாக பத்து வருடகாலம் பரிசோதிக்கப்பட்டனர். ஆய்வு முடிவுகள் ஆய்வாளர்களுக்கு ஆச்சரியத்தைத் தந்தன. ஏனெனில் அவர்கள் எதிர்பார்த்தது போல் பரிசோதனைகளின் போது நிறை கூடியவர்கள் மட்டும் தான் நீரிழிவு நோயினால் பாதிக்கப்படவில்லை, மாறாக நிறையில் எந்தவித மாற்றமில்லாமலிருந்த போதும் பல பெண்கள் நீரிழிவு நோயினால் பாதிக்கப்பட்டனர். இந்த நிலைமை, நிறை கூடினாலும் கூடாவிட்டாலும் குறட்டை விடும் பெண்களுக்கு நீரிழிவு நோயைக் கொண்டுவரக் கூடும் என்பதைப் புலப்படுத்தியது. ஹார்வார்ட் ஆய்வாளர்களின் கருத்துப்படி, பிரணவாயு (ஒட்சிசன்) சீராக உள்ளெடுக்கப்படுதலைக் குறட்டை தடைசெய்கிறது. இது Catecholamine என்னும் பதார்த்தத்தின் உற்பத்தியை உடம்பில் அதிகரிக்கிறது. Catecholamine அதிகளவு உற்பத்தி செய்யப்படுவது நீரிழிவு நோய் வருவதற்கான முதற்படியாகக் கருதப்படுகிறது.

நாடுகளில் கல்குலேட்டர்கள் இல்லாதவர்கள் எவரும் தற்போது இல்லை என்று துணிந்து கூறலாம்.

பிரெஞ்சுப் பிராங்கின் வயது 642 ஆண்டுகள். பல நூற்றாண்டுகள் பழமை வாய்ந்த நாணயத்தின் ஆயுட்காலத்தை யூரோ பறித்துவிட்டதை பல பிரெஞ்சு பழைமைவாதிகள் இன்னமும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. உலகில் முதன் முதலாக புழக்கத்துக்கு வந்த 2,500 - வயது நிரம்பிய கிரேக்க நாட்டு நாணயமான வயதில் கூடிய டிராசுமா (Drachma) நாணயத்தின் ஆயுளையும் யூரோ பறித்து விட்டது. இவ்வாறு பல நூற்றாண்டுகால ஆயுட்காலத்தை முடித்துக் கொண்ட முன்னைய நாணயங்களின் நோட்டுகள் இந்த நாடுகளில் தீயிடுபடுகின்றன: குற்றிகள் உடுப்புகளுக்கான பொத்தான்களாகவும், ஆடம்பரக் கலைப்பொருட்களாகவும் மாற்றப்படுகின்றன.

யூரோ நாணயம் புழக்கத்துக்கு வந்த பின்னர் வர்த்தக நிறுவனங்களில் வியாபாரம் எப்படி இருக்கிறது என அறியும் நோக்குடன் பாரிஸ் நகரில் உள்ள ஐரோப்பாவிலேயே மிகப் பெரிய தமிழ்ப் புத்தக நிலையம் எனக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடிய தமிழாலயத்துடன் தொடர்பு கொண்ட போது, ஜனவரி 1ஆம் திகதி யூரோ நாணயம்

வந்தவுடனேயே வியாபாரத்தில் திடீரென வீழ்ச்சி ஏற்பட்டு விட்டது என்றார் அந்த நிறுவனத்தின் நிர்வாகி சிவகுரு பாலச்சந்திரன். நாளாந்தம் பல ஆயிரம் பிராங் வியாபாரம் நடைபெற்ற தமது நிறுவனத்தில் தற்போது சில நூறு யூரோ வியாபாரமே நடைபெறுகிறது என்றும் கூறுகிறார் அவர். யூரோவின் வரவு, நாணய மாற்று நிறுவனங்களின் வர்த்தகத்திலும் பாரிய வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என பாரிஸ் நகரத்தில் நாணய மாற்று நிறுவனம் ஒன்றின் மேலாளர் கூறுகிறார்.

இந்நிலையில் பிரித்தானியாவில், குறிப்பாக இலண்டன் நகரிலுள்ள பெரிய நிறுவனங்கள் தற்போது யூரோ நாணயங்களை ஏற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்திருக்கின்றன.

இறுதியில் மற்றுமொரு சிறிய தகவல்: ஒரு யூரோவின் தற்போதைய இலங்கை நாணயப் பெறுமதி சுமார் 81 ரூபா 25 சதம், இந்திய நாணயப் பெறுமதி 40 ரூபா 50 சதம்.

இப்படி பற்கள் செழுமையாக வேண்டுமா?



விளம்பரங்களில் வரும் ஆண், பெண்கள் போன்று உங்கள் பிள்ளையின் பற்களும் வெண்மையாக பிரகாசிக்க வேண்டுமென்று விரும்புகின்றீர்களா? அல்லது உங்கள் பிள்ளைகளின் பற்களைப் பேணுவது பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா?

இது ஒன்றும் கடினமில்லை. ஆரம்ப காலத்திலேயே உங்கள் பிள்ளைகளின் பற்களை நீங்கள் சிரத்தையுடன் பேணிவருவதுடன், பிள்ளைகளுக்கும் பற்களைப் பேணும் பழக்கத்தை ஊட்டிவிடுங்கள். அவர்களின் பற்கள் பிரகாசக்கும்.

குழந்தை பிறந்தவுடன் முதலாவதாக முளைப்பவை பாற்பற்களாகும். முதலாவது பாற்பல் குழந்தை பிறந்து சுமார் ஆறுமாத காலத்தில் முளைக்கத் தொடங்கி அண்ணளவாக இரண்டரை-மூன்று வயதில் சுமார் 20 பற்கள் முளைப்பதுடன் இவை பூர்த்தியடையும். பின்னர் ஆறு வயதில் பாற்பற்கள் ஒவ்வொன்றாக விழத் தொடங்கி பன்னிரண்டு வயதளவில் ஞானப்பற்களைத் தவிர ஏனையவை விழுந்து நிரந்தரப் பற்கள் முளைத்துவிடும்.

பாற்பற்களுக்கு ஏதாவது பிரச்சினை வந்துவிட்டால் அவற்றை எடுத்து விடலாம் தானே எனப் பல பெற்றோர் நினைக்கின்றனர். பாற்பற்கள் நிரந்தரமற்றவை; அவை விழுந்தால் நிரந்தரப் பற்கள் முளைத்துவிடும். ஆகவே பிரச்சனையில்லையென்று அவர்கள் நினைக்கின்றனர். ஆனால் இது ஒரு தப்பான அபிப்பிராயம். குழந்தைகளுக்கு பற்கள் அழகைக் கொடுக்கும் உறுப்பு மட்டுமல்ல, அவை உணவு-வகைகளைக் கடிக்கவும் மென்று சாப்பிடவும் உதவுகின்றன. அத்துடன் சொற்களை சரியாகவும், அழகாகவும் உச்சரிக்க அவை துணை புரிகின்றன.

இதுதவிர பின்னால் முளைக்கப் போகும் நிரந்தரப் பற்களுக்கு பாற்பற்கள்தான் வழிகாட்டிகள்? அதாவது நிரந்தரப் பற்கள் முளைக்க வேண்டிய இடங்களைப் பாற்பற்கள் பிடித்து வைத்திராவிடில் மற்றைய பற்கள் அந்த இடைவெளியினுள் நகர்ந்து அவ்விடங்களை பிடித்துவிடும். இதனால் நிரந்தரப் பற்கள் வரிசையாக முளையாது முரசுக்கு உட்பக்கமாக அல்லது வெளிப்பக்கமாக முளைக்கலாம். அல்லது நிரந்தரப் பற்கள் முளையாமலோ, பற்கள் மிக நெருக்கமாக கோணலாக முளைத்து பல் இறுக்கி (clip /orthodontic treatment) பாவிக்க வேண்டியோ வரலாம்.

பாற்பற்களைப் பேணுதல்

சரி, பாற்பற்களை எவ்வாறு பேணலாம்? ஆறு மாதத்தில் பற்கள் முளைக்கத் தொடங்கியதும் ஆறு மாதக் குழந்தைக்கு சாப்பாடோ, பாலோ அல்லது பழரசமோ (Juice) கொடுத்தபின்னர் பற்களை ஈரமான துணியினால் (wash cloth) துடைத்து விடவேண்டும். மேலும், பற்கள் முளைத்தவுடன் சிறு பிள்ளைகளுக்கென விற்கப்படும் தூரிகைகளைப் பாவித்து சிறு பிள்ளைகளுக்கான பற்பசையில் சிறிதளவைப் போட்டு தினம் இரு தடவை பற்களைத் துலக்க வேண்டும்.

இங்கு முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது யாதெனில் பற்பசையை குழந்தை விழுங்கவிடாமல் வெளியே துப்பப் பழக்க வேண்டும் அல்லது ஈரமான துணியினால் நன்றாகத் துடைத்தெடுக்க வேண்டும். பற்பசையில் உள்ள புளோரைட் எனும் பதார்த்தம் பற்களின்

மேற்பரப்பில் மட்டுமே நன்மை விளைவிக்கக் கூடியது. மாறாக உள்ளே சென்றால் இந்த புளோரைட் இரத்தத்துடன் சேர்ந்து பல்லில் காவியாகப் படிகத் தொடங்கும். புளோரைஸிஸ் என அழைக்கப்படும் இவ்வியாதியால் பற்களில் வெள்ளை அல்லது தவிட்டு நிறப் புள்ளிகள் ஏற்படும். பற்பசை வெளியே துப்பும் பக்குவம் குழந்தைக்கு இல்லாதவிடத்து பசை பாவிப்பதை இப்பக்குவம் வரும் வரை பின்போடுவது நன்று.

பாற்பற்களின் ஆரோக்கியத்திற்கு பங்கம் விளைவிக்கும் பிரச்சினையொன்று Baby bottle syndrome என அழைக்கப்படும். குழந்தை பால் குடிக்கும் போத்தலில் இனிப்புச் சேர்ந்த பால் (சீனி, கற்கண்டு, தேன், இனிப்புச் சேர்ந்த Chocolate syrup அல்லது strawberry பானம் சேர்க்கப்பட்ட பால்), பழரசம் அல்லது இனிப்பான திரவங்களை விட்டுக் கூடிய நேரம் வாயில் வைத்துக் கொண்டு திரிவதாலோ அல்லது போத்தலை மேற்குறிப்பிட்ட திரவங்களுடன் வாயில் வைத்து நித்திரை கொள்வதாலோ பற்கள் பழுதடைந்து ஓட்டைகள் உண்டாகி பற்கள் கறுப்பு அல்லது தவிட்டு நிறத்தில் காணப்படுதல். இப்பிரச்சினை சில சமயங்களில் பத்துக்கு மேற்பட்ட பற்களையும் தாக்கலாம். இப்பிரச்சினை சிறுவர்களுக்கு மிகக் கஷ்டத்தை ஏற்படுத்துவதுடன் இதற்குச் சிகிச்சை செய்வதற்கு விசேட பற்கிச்சை நிபுணர்களை நாடவேண்டியும் வரும். இதனால் பெற்றோர் அநாவசிய செலவுகளைச் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும்.

ஆனால் அதிர்ஷ்டவசமாக இந்நிலைமை வராமல் தவிர்ப்பது கலமமானது. பாலோ பழரசமோ குழந்தை நித்திரைக்குப் போகமுன்னர் கொடுத்து பின்னர் பற்களை ஈரத் துணியாலோ இல்லை தூரிகையினாலோ துப்பரவாக்கிவிட வேண்டும். போத்தலில் வாய் வைத்தபடி நித்திரைக்குப் போவதை தவிர்த்தல் வேண்டும்.

சாப்பாடு, பால் அல்லது பழரசம் போன்றவற்றை உண்ணுவதற்கும் அல்லது அருந்துவதற்கென குறிப்பிட்ட நேரங்களை ஒதுக்க வேண்டும். இந்த நேரம் கழிந்தவுடன் போத்தலையோ அல்லது குழந்தை கையில் வைத்திருக்கும் சாப்பாடு, பானங்களையோ வாங்கி வைத்துவிட்டு வாயைக் கழுவி பற்களைத் துப்பரவாக்கி விடவேண்டும். குழந்தைகள் பழரசம் நிரம்பிய போத்தலுடன் நாள் பூராவும் திரிவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

போத்தல் பாவிப்பதை எவ்வளவு சீக்கிரத்தில் நிறுத்த முடியுமோ அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் நிறுத்திவிட்டு பிள்ளையைக் குவளையில் (cup) குடிக்கப் பழக்க வேண்டும். ஆகார நேரங்களுக்கிடையில் சுவையான பதார்த்தங்கள் உண்ணுவதையும் தவிர்க்க வேண்டும். நாம் ஏற்கனவே கூறியது போல் மூன்று வயதில் பாற்பற்கள் முளைத்து முடிந்த பின்னர் வருடம் இருமுறை பல்வைத்தியரிடம் பிள்ளையைக் கொண்டு செல்வதை ஒரு பழக்கமாக்கிவிட வேண்டும்.



Dr. நிர்மலா சிவா - இலங்கைப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பல் வைத்தியத்துறைப் பட்டம் பெற்ற பின்னர் அங்கு ஐந்து வருடகாலம் பல்வைத்தியராகக் கடமையாற்றினார். இவர் கனடாவில் கடந்த ஐந்து வருடகாலமாக பல் வைத்தியராகக் கடமையாற்றுகிறார்.

யார் வெல்வார் 2002

உதைபந்தாட்டக் கிண்ணத்தை?

கணேஷ் சண்முகம்

பிரான்ஸா, ஆர்ஜென்ரினாவா இல்லை ஜேர்மனியா பிரேசிலா? உலகெங்கும் பரந்து வாழும் உதைபந்தாட்ட வல்லுனர்களும் ஆர்வலர்களும் அதிகரித்து வரும் நெஞ்சிடிப்புடன் கேட்கும் கேள்வி இதுதான்: இந்த நான்கு நாடுகளில் எந்நாட்டின் அணி தென்கொரியாவிலும் ஜப்பானிலும் மே மாத இறுதியில் ஆரம்பமாகும் சர்வதேச உதைபந்தாட்டக் கிண்ணப் போட்டிகளில் வெற்றி பெறும் தங்கக் கிண்ணத்தைத் தட்டிச் செல்லும்? இல்லை 1998ஆம் ஆண்டு வெற்றிக் கிண்ணப் போட்டியில் இடம் பெற்றது போல் எல்லோரையும் ஆச்சரியங்கொள்ளவைக்கும் வகையில் இன்னுமொரு நாடு இந்தத் தங்கக் கிண்ணத்தை தட்டிச் செல்லுமா?

கடந்த முறை (1998ஆம் ஆண்டு) உலகக் கிண்ணத்தைத் தட்டி சென்ற பிரெஞ்சு அணிக்கும் உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் முதன் முதலாகக் கலந்து கொள்ளும் செனகல் (Senegal) அணிக்கும் இடையிலான போட்டியுடன் மே மாதம் 31ஆம் திகதி ஆரம்பமாகும் 2002 உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் பங்குபெறும் தகுதியைப்பெற, கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில் 193 நாடுகளின் தேசிய அணிகள் 777 ஆட்டங்களை ஆடி 2452 கோல்கள் போட்டன. இந்த 193 அணிகளில் 32 மட்டுமே 2002 உலகக் கிண்ண இறுதிச் சுற்றுப் போட்டிகளில் தகுதி பெற்றன.

உலகெங்கும் கோடிக்கணக்கான மக்கள் தொலைக்காட்சி பெட்டிகளின் முன் படபடக்கும் இதயங்களுடன் குழுமியிருக்க அரங்குகளில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கூக்குரலிட இந்த அணிகள் போட்டி போடுவது ஒரு 36 சென்ரி மீற்றர் (சுமார் 11/4 அடி) உயரமான, சுமார் ஐந்து கிலோ நிறையுள்ள 18 கரற் தங்கக் கோப்பையை நான்கு வருடகாலம் வைத்திருக்கவே! உலகக் கிண்ணத்தை நடத்தும் உதைபந்தாட்டச் சங்கங்களின் சர்வதேச சம்மேளன (FIFA) விதிகளின்படி கடந்த முறை சம்பியனான பிரான்ஸ், இம்முறை இறுதிப் போட்டியில் வெற்றியீட்டுபவரிடம் இந்தக் கோப்பையைக் கையளிக்க வேண்டும். இதன் பின்னர் பிரான்சுக்கு தங்கமுலாம் பூசிய கோப்பையொன்று வழங்கப்படும்.

பணவசதி குறைந்த வர்க்கத்தின் விளையாட்டு எனச் சிலரால் இழித்துரைக்கப்பட்டாலும் உண்மையில் இன்று உதைபந்தாட்டம் மிகப் பிரபல்யம் வாய்ந்த மிகப்பெரிய பணக்காரர்களை உருவாக்கிய விளையாட்டுகளில் ஒன்றாகும். உலகக் கிண்ணத்தை நடத்தும் FIFA இன் சுற்றுப்படி 1998ஆம் ஆண்டு பிரான்சில் நடைபெற்ற உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளை மொத்தமாக 39 பில்லியன் (3900 கோடி) மக்கள் உலகெங்கும் தொலைக்காட்சியில் கண்டுகளித்தனர். பிரெஞ்சு அணிக்கும் பிரேஸில் அணிக்கும் இடையில் இடம் பெற்ற இறுதியாட்டத்தை மட்டும் சுமார் 1.3 பில்லியன் மக்கள் பார்த்தனரென்றால் இது உதைபந்தாட்டத்தின் பிரபல்யத்தையே சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

இன்று, இவ்வாறு பிரபல்யமாக விளங்கும் உதைபந்தாட்டத்தின் ஆரம்பம் (தோற்றம்) தெளிவாக

1998ஆம் ஆண்டு பிரான்ஸில் நடைபெற்ற உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளை மொத்தமாக 39 பில்லியன் மக்கள் உலகெங்கும் தொலைக்காட்சியில் கண்டுகளித்தனர்.



உலகக்கிண்ணம்

உதைபந்தாட்டம் இன்னமும் ஐரோப்பா தென்அமெரிக்கா மற்றும் ஆபிரிக்க நாடுகளின் விளையாட்டாகவே இருந்து வருகின்றது.

இல்லை. பண்டைய சீனாவிலும் ஐப்பாளிலும் மற்றும் கிரேக்கத்திலும் ரோமிலும் உதைபந்தாட்டத்தை ஒத்த விளையாட்டுக்கள் இருந்ததென சரித்திரவியலாளர்களும் தொல்-பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களும் கூறுகின்றனர். ஆனால் ஐந்தாம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர் உதைபந்தாட்டம் இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், இத்தாலி போன்ற நாடுகளில் விளையாடப்பட்டதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. வளர்ந்து வந்த உதைபந்தாட்டம் வில் (archery) விளையாட்டின் வளர்ச்சியைப் பாதிக்கின்றது எனக் கூறி இங்கிலாந்தின் மூன்றாவது எட்வேட் மன்னர் 1869 ஆம் ஆண்டில் இதனை தடைசெய்தார். ஆனாலும் உதைபந்தாட்டம் ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளில் தொடர்ந்து விளையாடப்பட்டு வந்தது. பின்னர் இங்கிலாந்தின் இரண்டாவது எட்வேட் மன்னர் 1650 ஆம் ஆண்டில் இத்தடையை நீக்கினார்.

உதைபந்தாட்டம் சர்வதேச அந்தஸ்தைப் பெற்றதென்றால் அது கடந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பப் பகுதியில் தான். ஆயினும் கூட, 1908ஆம் ஆண்டு இலண்டனில் இடம்பெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டியில் உதைபந்தாட்டம் முதன் முதலாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட போது அதனை ஒரு சீரிய விளையாட்டாகப் பலர் கருதவில்லை.

தொடர்ந்து ஒலிம்பிக்கில் உதைபந்தாட்டம் ஒரு விளையாட்டாக விளையாடப்பட்ட போதும், 1904ஆம் ஆண்டு பாரிஸில் (Paris) ஸ்தாபிக்கப்பட்ட FIFA தனது பொறுப்பில் உலகக்கிண்ணப் போட்டி-யொன்றை நடத்த வேண்டுமென்ற கனவைக் கைவிடவில்லை. இம் முயற்சிகள் 1920ஆம் ஆண்டின் பின்னர் தீவிரமடைந்து பின்னர் 1930ஆம் ஆண்டில் பலித்தது. அவ் வருடம்தான் முதல் உலகக்கிண்ணப் போட்டி தென்அமெரிக்க நாடான உருகுவேயில் இடம் பெற்றது.

ஆர்ஜென்ரினா, பிரேஸில், இத்தாலி போன்ற நாடுகளில் உதைபந்தாட்டம் தேசிய கலாசாரத்தில் ஒரு அம்சமாக உள்ளது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. பிரேஸிலைச் சேர்ந்த பெலே, ஆர்ஜென்ரினாவின் மறடோனா, ஜேர்மனியின் பேக்கன் பவர் (Backen Bour) போன்றோரும் உதைபந்தாட்டத்தின் மூலமே தேசிய, ஏன் சர்வதேச புகழ் பெற்றனர்.

இருப்பினும் உதைபந்தாட்டம் இன்னமும் ஐரோப்பா, தென்அமெரிக்கா மற்றும் ஆபிரிக்க நாடுகளின் விளையாட்டாகவே இருந்து வருகின்றது. உதாரணமாக 2002 உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் நான்கு ஆசிய நாடுகளே (தென் கொரியா, சீனா, ஐப்பான், சவுதி அரேபியா) பங்கு பற்றுகின்றன. அத்துடன், இதுவரை இடம் பெற்ற 16 உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளில் (1938 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் 1950 ஆம் ஆண்டே அடுத்த உலகக்கிண்ணப் போட்டி இடம் பெற்றது.) மூன்று தென்அமெரிக்க நாடுகளும் (ஆர்ஜென்ரினா, பிரேஸில், உருகுவே) நான்கு ஐரோப்பிய நாடுகளும் (இத்தாலி, இங்கிலாந்து, ஜேர்மனி,

பிரான்ஸ்) தங்கக் கோப்பையைத் தட்டிச் சென்றுள்ளன.

இவ்வருட உலகக்கிண்ணப் போட்டித் தெரிவிலேயே பல ஆச்சரியங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. 1996ஆம் ஆண்டின் பின்னர் உருகுவேயும் போலந்தும் உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளில் பங்குபற்றும் தகுதியைப் பெற்றுள்ளன. அதே போல் முதன் முறையாக செனகல் பங்குபற்றவுள்ளது. அதே வேளையில் உதைபந்தாட்டத்தில் பிரசித்தி பெற்ற நாடுகளான நெதர்லாந்து (ஒல்லாந்து), கொலம்பியா, ருமேனியா, யுகோஸ்லாவியா, ஸ்கொட்லாந்து, சிலி, ஈரான், எகிப்து போன்றவை ஐப்பான் - தென் கொரியாவில் விளையாடும் தகுதியைப் பெறவில்லையென்பது துரதிர்ஷ்டமே.

உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் பங்குபற்ற தகுதி பெறும் 32 நாடுகளும் எட்டுப் பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் கடுமையான போட்டி இடம் பெறக் கூடிய பிரிவு 'F' பிரிவாகும். ஏனெனில் உதைபந்தாட்ட 'ஜாம்பவான்' களான ஆர்ஜென்ரினா, நைஜீரியா, இங்கிலாந்து, சுவீடன் ஆகியவை இப்பிரிவில் உள்ளன. இதே வேளை 'C' பிரிவில் பிரேஸிலின் பாடு கொண்டாட்டம் தான். அதிக தடவையாக, நான்கு முறை உலகக்கிண்ணத்தைத் தட்டிச் சென்ற பிரேஸிலுடன் மோதும் நாடுகளான துருக்கி, சீனா, கோஸ்ரோறிக்கா ஆகியவை பலம் பொருந்தியவை அல்ல. இத்தாலி, ஆர்ஜென்ரினா போன்ற நாடுகளின் வரிசையில் ஜேர்மனியைக் குறைத்து மதிப்பிட்டு விட முடியாது. கடந்த உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் படுதோல்வியடைந்த ஜேர்மனி, ருடி ஃவொல்வர் (Rudy Volver) இன் பயிற்சியில் மீண்டும் இம்முறை புத்துயிர் பெற்றுள்ளது. இம்முறை முதன்முறையாக ஜேர்மன் அணியில் ஆபிரிக்கர் ஒருவரும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கானா நாட்டைச் சேர்ந்த Gerald Asamoah ஜேர்மனிய பிரஜை ஆவார்.

முதற்கட்டமாக இந்த 32 நாடுகளும் 48 போட்டிகளில் ஆடவுள்ளன. இவற்றில் 16 அணிகள் இரண்டாம் கட்ட ஆட்டங்களில் பங்குபற்றி எட்டு மட்டுமே மூன்றாம் கட்டத்திற்குச் செல்லும். கால் இறுதிப் போட்டிகளில் நான்கு அணிகள் தெரிவு செய்யப்படும். அரை இறுதிப் போட்டிகளில் வெற்றி பெறும் இரு அணிகள் ஐன் மாதம் 30ஆம் திகதி இடம்பெறவுள்ள இறுதி ஆட்டத்தில் போட்டியிடும்.

திரு. கணேஷ் சண்முகம் கனடாவில் முதல்தர உதைபந்தாட்ட நடுவராகவும், நடுவர்களின் அங்கீகாரம் பெற்ற போதனாசிரியராகவும் மதிப்பீட்டாளராகவும் கடமை புரிகிறார். 1999இல் ஒன் ராரியோவில் அதியுயர் விருதான REFEREE OF THE YEAR யையும் பெற்றுள்ளார்.



இராகுகாலங்களில் மயக்கம்?

திருமணத்தையோ அதைப்போன்ற எந்தவொரு நற்காரியத்தையோ நடத்தமுன்னர் பஞ்சாங்கத்தைப் பார்த்து இராகுகாலத்தை தவிர்ப்பது எமது சமூகத்தின் நம்பிக்கைகளில் ஒன்று.

ஏனெனில் இராகுகாலத்தை தவிர்த்து நற்காரியத்தை தொடங்கினால் அக்காரியம் சுபமாக நிறைவுறும் என்பது எமது சான்றோரின் நம்பிக்கை. அப்படி இராகுகாலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காரியங்கள் எல்லாம் தோல்வியில் முடிவுற்றதற்கான விஞ்ஞானச் சான்றுகள் என்னிடம் இல்லை. ஆனால் இங்கு எனது நோக்கமும் இராகுகாலத்தின் நன்மை, தீமை பற்றி ஆராய்வதுமல்ல. எனது நோக்கமெல்லாம் எமது சான்றோரின் நம்பிக்கையை ஏற்றுக் கொள்வோர் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில் பிழையாக கணிப்பிடப்படும் இராகுகால நேரங்களை நம்பி ஏமாறுவதை தடுப்பதே!

இராகு கேது என்றால் என்ன? தமிழில் இவற்றை சாயா (நிழல்) கிரகங்கள் என்பார்கள். பூமி சூரியனைச் சுற்றி வருகின்ற பாதையும் சந்திரன் பூமியை சுற்றிவரும் பாதையும் இரு புள்ளிகளில் வெட்டுகின்றன. இப்புள்ளிகளில், சந்திரன் பூமியின் வடக்கு நோக்கி வரும்போது வெட்டும் புள்ளி இராகு (North Node) என்றும், சந்திரன் பூமியின் தெற்கு நோக்கி போகும் போது வெட்டும் புள்ளி கேது (South Node) என்றும் அழைக்கப்படும். இதனால் இராகுவிற்கும் (North Node) கேதுவிற்கும் (South Node) இடைப்பட்ட தூரம் எப்போதும் 180° ஆக இருக்கும். இதை நீங்கள் சாதகத்தில் அவதானித்திருக்கலாம். அதாவது ஒரு சாதகத்தில் இராகுக்கு ஏழாவது வீட்டில் தான் எப்போதும் கேது இருக்கும். (இவை இரண்டிற்கும் இடைப்பட்ட தூரம் ஆறு வீடுகள் $6 \times 30^\circ = 180^\circ$).

இராகுகாலத்தைக் கணிப்பது எப்படி?

இராகு காலம் கணிக்கும் முறை ஒரு தூய கணிதம் ஆகும். ஒருநாளின் பகற்பொழுது எட்டு காலங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. (இரவும் இவ்வாறே). இந்த எட்டு காலங்களில் ஒன்று இராகுவினுடையது. இந்த இராகு காலமானது (எட்டில் ஒரு பங்கு) கிழமைக்கு ஏற்ப மாறுபடும். பின்வரும் உதாரணங்களை பார்ப்போம்.

உதாரணம் 1

திங்கள்	- 2ஆவது சுறு	இராகுகாலம்	- காலை	7.30	இல் இருந்து	காலை	9.00	வரை
சனி	- 3	" "	- காலை	9.00	" "	காலை	10.30	"
வெள்ளி	- 4	" "	- காலை	10.30	" "	மதியம்	12.00	"
புதன்	- 5	" "	- மதியம்	12.00	" "	மாலை	1.30	"
வியாழன்	- 6	" "	- மாலை	1.30	" "	மாலை	3.00	"
செவ்வாய்	- 7	" "	- மாலை	3.00	" "	மாலை	4.30	"
ஞாயிறு	- 8	" "	- மாலை	4.30	" "	மாலை	6.00	"

சூரிய உதயம் காலை 6:00 மணியாகவும் சூரிய அஸ்தமனம் மாலை 6:00 மணியாகவும் இருக்கின்ற பூமத்திய ரேகைக்கு அண்மையில் உள்ள நாடுகளைப் (இலங்கை, இந்தியா) பார்ப்போம். பகற்பொழுது 12 மணித்தியாலங்கள் ஆகும். இதை எட்டால் பிரித்தால் வரும் ஒவ்வொரு சுறும் 1½ மணித்தியாலங்கள் ஆகும். ஒவ்வொரு கிழமையும் இராகுகாலம் மேலுள்ள அட்டவணை ஒழுங்கில் வரும்.

சூரிய உதய, அஸ்தமன நேரங்கள் மாறுபட்டால் இராகு காலமும் அதற்கு ஏற்ப மாறுபடும் கனடா போன்ற நாடுகளில் பகற்பொழுது மாறுபடுவதால் இதை எம்மவர்கள் இராகுகாலம் கணிக்கும் போது எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

உதாரணம் 2:

சூரிய உதயம் காலை 8.00 மணியாகவும் சூரிய அஸ்தமனம் மாலை 4.00 மணியாகவும் உள்ள ஒரு பனிக்கால நாளை (Edmonton - தைமாதம்) எடுத்துக் கொள்வோம். இங்கு பகற்பொழுது 8 மணித்தியாலங்கள் ஆகும். இதை எட்டால் பிரித்தால் வரும் ஒவ்வொரு சுறும் 1 மணித்தியாலம் ஆகும்.

திங்கள் - 2 ஆவது சுறு இராகுகாலம் - காலை 9.00 இல் இருந்து காலை 10.00 வரை

ஞாயிறு - 8 ஆவது சுறு இராகுகாலம் - மாலை 3.00 இருந்து மாலை 4.00 வரை

மற்றைய கிழமைகளும் இவ்வாறே வரும். இங்கு மிகவும் முக்கியமாக நாங்கள் பார்க்க வேண்டியது இராகுகாலம், நாம் வதியும் இடத்தின் சூரிய உதய, அஸ்தமனங்களில் தங்கியிருப்பதே.

இப்போது கனடாவில் வெளிவரும் பஞ்சாங்கங்களும், கலண்டர்களும் ரொறன்ரோ (Toronto) இற்கு என்று கணித்து வெளியிடப்படுவதாகக் கூறினாலும் அவைகள் எல்லாமே வெவ்வேறு நேரங்களுையே இராகுகாலம் என்று கூறுகின்றன.

இராகுகாலத்தை நீங்களே கணியுங்கள்!

எவரும் தாங்கள் இருக்கும் இடத்தில் சூரிய உதய, அஸ்தமனங்களை இலகுவில் தெரிந்து கொள்ளலாம். தொலைக்காட்சியில் கூட இதைத் தெரிவிக்கிறார்கள். அண்ணளவான நேரங்கள் எடுத்தால் சரி, ஏனெனில் எமது கணிப்பின்படி வரும் இராகுகாலத்திற்கு முன், பின்னாக ஒரு 10 நிமிடங்களை கூட்டிவிட்டால் இந்த அண்ணளவான கணிப்பில் வரும் பிழைகள் நீங்கிவிடும்.

இவ்வாறான பகற்பொழுதை எட்டால் பிரித்த பின்னர் வரும் 2ஆம், 3ஆம், 4ஆம், 5ஆம், 6ஆம், 7ஆம், 8ஆம் சுறுகளை முறையே

திங்கள், சனி, வெள்ளி, புதன், வியாழன், செவ்வாய் மற்றும் ஞாயிறு கிழமைக்கான இராகு காலங்களாகும். இந்தக் கிழமை ஒழுங்கை நினைவில் நிறுத்த கோப்பாயைச் சேர்ந்த பிரபல சோதிடர் திரு. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் பின்வரும் இரண்டு வசனங்களை எமக்கு தந்து உதவினார். "திருவிழா சந்தடியில் வெளியே ஸூப்பட்டு விளையாட செல்வது ஞாயமல்ல" "Mother Saw Father Wearing Turban Too Slowly"



சிவ-ஞானநாயகன் M.Sc., P.Eng. இவர் கனடாவின் Georgian College இல் Astrology படித்தவர்.

புஷ்பிஷின் கொட்டும் போர் முரசு

அதிநவீன குண்டுகளின் அடுத்த இலக்கு

- இ. செந்தில்நாதன் -

ஆ

ப்கானிஸ்தான் ஏதோ முடிந்த கதை போல் தெரிகின்றது. ஆனால் இன்றைய உலகின் சக்தி மிக்க நாடான அமெரிக்காவின் அதிநவீன குண்டுகள் அடுத்ததாக எங்கு விழப்போகின்றன? மிலிப்பைன்ஸ் நாட்டிலுள்ள பிரிவினைவாத இஸ்லாமியக் குழுக்களுக்கெதிரான இராணுவ நடவடிக்கைகளை நடத்திவரும் அந்நாட்டுப் பாதுகாப்புப் படைகளுக்கு உதவவென அமெரிக்க இராணுவக்குழு ஒன்று ஏற்கனவே அந்நாட்டுக்குச் சென்று விட்டது. மலேசியா, இந்தோனேசியா, சூடான்,

சோமாலியா போன்ற நாடுகளில் இயங்கி வருவதாகக் கூறப்படும் இஸ்லாமியத் தீவிரவாத குழுக்களுக்கெதிராக இராணுவ நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவது பற்றியும் அமெரிக்க/மேற்குலக இராணுவ நிபுணர்களும் வலதுசாரி அமைப்புகளும் தீவிரமாகவும் பகிரங்கமாகவும் அலசிவருகின்றன. இவ்வேளையில் அமெரிக்க உபஜனாதிபதி டிக் செனி மார்ச் மாதம் தனது மத்தியகிழக்கு விஜயத்தின் ஒரு பகுதியாக பல அரபுநாடுகளுக்கு விஜயம் செய்து ஈராக் மீது புதிய தாக்குதல்களை நடத்தி ஈராக்கிய தலைவர் சதாம் உசேனை பதவியிலிருந்து அகற்றுவதற்கான அமெரிக்கத்திட்டத்திற்கு இஸ்லாமிய அரசாங்கங்களின் ஆதரவைத் தேடினார். பயங்கரவாதத்திற்கெதிரான போர் என்ற பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ள இந்தப் புதிய சர்வதேச இராணுவ அரசியல் போரை விஸ்தரிப்பதில் ஜனாதிபதி ஜோர்ச் புஷ் இளையவரும் அவரின் அதிகாரிகளும் தீவிரமாக உள்ளனர் என்பதைச் சந்தேகத்திற்கிடமின்றிக் காட்டுகின்றது.

டெப்கா (Debka) என்ற இஸ்ரேலிய இணையத்தள சஞ்சிகையின்

Photo: Reuters

அமெரிக்க இராணுவத்தின் அடுத்த இலக்கு யார்?



Photo: U.S. Defence Dept.

பிலிப்பைன்ஸிலும் ஏற்கனவே முஸ்லீம் தீவிரவாதிகளை தேடி நுழைந்தாயிற்று

தகவலின்படி, ஏப்ரல் மாதம் ஆரம்பிக்கப்படவிருந்த ஈராக்கின் மீதான இராணுவ தாக்குதல்கள் அரேபிய தலைவர்களின் எதிர்ப்பையடுத்து மே மாதம் வரை தள்ளிப் போடப்பட்டுள்ளதாம். ஈராக்கின் வடபகுதியிலுள்ள குர்திஷ் பிராந்தியத்திற்கு கூடாக ஏற்கனவே அமெரிக்க விசேட படையினர் ஈராக்கினுள் பிரவேசித்துவிட்டதாகவும் இந்த சஞ்சிகை அண்மையில் தெரிவித்தது. இஸ்ரேலிய வலதுசாரிக் கட்சிகளுடன் தொடர்புடைய டெங்கா மத்திய கிழக்குச் செய்திகளை வழங்குவதில் முன்னணி சஞ்சிகையாக விளங்குகின்றது.

பதினொரு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வளைகுடா யுத்தத்தில் தோல்வியடைந்தவுடன், தனது அணு இராசாயன மற்றும் உயிரியல் ஆயுதங்களை நிர்மூலமாக்கவும் இவ்வாயுதங்கள் இனிமேல் ஈராக்கில் தயாரிக்கப்படமாட்டாவென்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்காக ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் அனுப்பப்படும் பரிசோதனைக் குழுவை தனது ஆய்வு கூடங்களுக்கு அனுமதிக்கவும் ஈராக் அனுமதியளித்திருந்தது. இவ்வாறு ஈராக்கிற்குச் சென்ற பரிசோதகர்கள் குழு அணு ஆயுதத் தயாரிப்புக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட கருவிகளையும் மூலப்பொருட்களையும் அழித்தது. ஆனால் இராசாயன உயிரியல் ஆயுத மூலப்பொருட்கள் முழுமையாக அழிக்கப்படவில்லை என்ற சந்தேகம் பரிசோதகர் குழுவுக்கு இருந்ததினால் மேலதிக ஈராக்கிய அலுவலகங்களை பரிசோதிக்க முற்படுகையில் சதாம் உசேன் குழுவுக்கு பல தடைகளை உருவாக்கினர். இறுதியாக 1998ஆம் ஆண்டில் இக்குழு ஈராக்கைவிட்டு வெளியேறியது.

இக்குழுவை எவ்வித நிபந்தனையுமின்றி அனுமதிக்க வேண்டுமென திரு. புஷ் தற்போது ஈராக்கைக் கேட்டுள்ளார். தகப்பனார் எடுத்த காரியத்தை முடித்து வைப்பதில் மகன் சிரத்தையாக இருப்பதை புரிந்து கொண்ட சதாம் தனது உயிர் பறிபோகும் என்ற அச்சத்தில் பரிசோதகர் குழுவை அனுமதிப்பது பற்றி பேச்சுக்களை அண்மையில் ஆரம்பித்தார். ஆனால் உண்மையில் தனது இராசாயன, உயிரியல் ஆயுதங்களை நிர்மூலமாக்குவதில் ஈராக்கிய தலைவர் சிரத்தையாக உள்ளாரா? இல்லை அப்படியேயிருந்தாலும் புஷ் இளையவர் அவரை விட்டுவைப்பாரா என்பது கேள்விக்குறி.

ஏனெனில் சதாமை எப்படியாயினும் அகற்றியே தீருவது என்பது அவரின் முடிவு. சரியோ, பிழையோ, அமெரிக்கா தனது அரசியல், இராணுவ, பொருளாதாரக் கொள்கைகளை உலகளாவிய ரீதியில் நிலைநாட்டத் திடீசங்கற்பம் பூண்டுள்ளதையே இது காட்டுகின்றது. உண்மையில் சுறப்போனால், கடந்த வருடம் செப்ரெம்பர் மாதம் 11ஆம் திகதி அமெரிக்காவில் நடத்தப்பட்ட படுகொலைத் தாக்குதல்கள் புஷ் அரசுக்குக் கிடைத்த ஒரு வரப்பிரசாதமாகவே கருதலாம்.

ஏனெனில் கடந்த வருடம் ஜனவரி 20ஆம் திகதி பதவியேற்றதிலிருந்து பல உள்நாட்டு வெளிநாட்டுப் பிரச்சினைகளை திரு.புஷ் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. உள்நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் ஜனநாயகரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட தலைவர் என்ற அங்கீகாரம் நாடளாவிய ரீதியில் திரு.புஷ்சுக்குக் கிடைக்கவில்லை. தென் அமெரிக்க மாநிலமான புளோரிடாவில் நடைபெற்ற தேர்தல் குளறுபடிகளும் இறுதியில் திரு. புஷ்ஷின் குடியரசுக்கட்சி ஆதரவாளர்களை பெரும் பாண்மையாகக் கொண்ட அமெரிக்க உயர் நீதிமன்றின் சர்ச்சைக்குரிய தீர்ப்பே திரு.

கடல் மூலத் தாக்குதல்களுக்கு இந்த JFK விமானம் தாங்கி தயார்

Photo: U.S. Defence Dept.



ஒன்றில் நீங்கள் எங்கள் பக்கம்; இல்லை, எங்கள் எதிரிகளின் பக்கம் - இது புஷ்ஷின் கோட்பாடு. உலகில் இருகட்சிகளே உள்ளன. ஒன்று விசுவாசிகளின் கட்சி. மற்றையது விசுவாசமற்றவர்களின் கட்சி. இது ஒசாமா பின்லாடனின் கோட்பாடு.

புஷ்ஷை ஐனாபதியாக்கின என்ற எண்ணமுமே இதற்குக் காரணம். ஆனால் இன்று அமெரிக்க மக்களின் ஏகோபித்த தலைவராக அவர் மாறிவிட்டார்.

இதே வேளை புஷ் ஐனாபதியாகியவுடன் எடுத்த சில முடிவுகள் சர்வதேச ரீதியில் அவருக்கு நற்பெயரை கொடுக்கவில்லை. அணு ஆயுதப் பரிட்சைகளைத் தடை செய்யும் சர்வதேச ஒப்பந்தத்தைத் தொடர்ந்தும் பகிஷ் கரிக்கும் திட்டம், உலக வெப்பமயமாக்குதலைக் குறைக்க வரையப்பட்ட குயோட்டோ உடன்படிக்கை (Kyoto Protocol) ஐப் புறக்கணிக்கும் முடிவு போன்றவையும் சீனாவை அமெரிக்காவின் (மேலைத்தேய உலகின்) எதிரியாக்க எடுத்த தீர்மானங்களும் விண்வெளியை இராணுவமயமாக்கும் திட்டமும் புஷ் ஒரு தன்னிச்சையாளரெனவும், இராணுவ தீவிரவாதியெனவும் பல நாட்டுத் தேசத் தலைவர்களைக் கருதவைத்தன. இதனால் பல தேச நாடுகளின் தலைவர்கள் கூட அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் கருத்துகளுக்கு மாற்றுக் கருத்துக்களை வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்கத் தொடங்கினர்.

ஆனால் இவையனைத்தும் செப்ரெம்பர் 11ஆம் திகதியுடன் அடங்கின. மூவாயிரத்திற்கு



தலிபானை வளர்த்துவிட்ட பாகிஸ்தானின் தலைவர் முஷாரப் அமெரிக்கப் பாதுகாப்பு அமைச்சருடன்

Photo: US Defense Dept.

அல்கேடா அழிக்கப்படவில்லை. கிழக்கு ஆப்கானிஸ்தானில், பாகிஸ்தானின் எல்லைக்கு அண்மையிலுள்ள கார்டேஸ் மலைப் பிராந்தியத்தில் மார்ச் மாதம் இடம்பெற்ற அமெரிக்க-அல்கேடா யுத்தம் இதனைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது. இந்த யுத்தத்தில் முதன் முதலாக 'எதிரியின்' தாக்குதல்களினால் இரு திருகு வானூர்திகள் நிர்மூலமாக்கப்பட்டன. அத்துடன் ஏழு அமெரிக்க சிப்பாய்களும் கொல்லப்பட்டனர். ஆப்கானிஸ்தான் கட்டம் முடிவுறாத இந்தத் தருணத்தில் தான் 'பயங்கரவாதத்திற்கெதிரான போரை' விஸ்தரிக்க புஷ அரசு முடிவு செய்துள்ளது.

இருப்பினும் கடந்த ஆறு மாதங்களில் சர்வதேச நிலைமை சிறிது மாறியுள்ளது. செப்ரெம்பர் 11ஆம் திகதி தாக்குதல்களின் பின்னர் அமெரிக்காவின் எதிரிகளாக கருதப்பட்ட ஈரானும், சூடானும் கூட அமெரிக்காவுக்கு உதவி வழங்க முன்வந்தன. அமெரிக்காவின் சுயநலமான வெளிநாட்டுக் கொள்கைகளே அமெரிக்கா மீது பலர் வெறுப்புக் கொள்ளக் காரணம் என்ற குரல்கள் அங்கங்கே எழுந்தாலும் கூட, திரு. புஷ விரும்பியவாறு பயங்கரவாதத்துக்கெதிராக சர்வதேச ரீதியில் குரல் எழுப்பப்பட்டது.

இன்று பிரிட்டிஷ் அரசைத் தவிர வேறு எந்த நேசநாடும் ஈராக் மீதான தாக்குதல் திட்டங்களுக்கு ஆதரவளிக்கவில்லை. இங்கிலாந்தில் பிரதமர் ரோனி பிளேயரின் ஆதரவு அவரது கட்சிக்குள்ளேயே பூசலைக்கிளப்பியுள்ளது. பிரிட்டனின் வெளிநாட்டுத் துறை அமைச்சரான கிளேயர் ஷோர்ட் ஈராக் மீது புதியதொரு தாக்குதல் நடத்தப்பட்டால் தான் பதவி விலகுவதாக அச்சுறுத்தியுள்ளார். ஐரோப்பாவின் ஏனைய இரு கேந்திர நாடுகளான ஜெர்மனியும் பிரான்சும் பகிரங்கமாகவே ஈராக்கிற்கும் பயங்கரவாதத்திற்கும் சம்பந்தமில்லை எனக் கூறியுள்ள அதேவேளை அரபு நாடுகளும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளன. உண்மையில் கூறப்போனால் இவ்வருடம் ஜனவரி

மேற்பட்ட மக்களைப் பலிகொடுத்துவிட்ட அமெரிக்கா மீது கொண்ட அனுதாபம் மட்டுமல்ல செப்ரெம்பர் 20ஆம் திகதி திரு. புஷ ஆற்றிய உரையில் 'ஒன்று நீங்கள் எங்கள் பக்கம் உள்ளீர்கள், அல்லது எமது எதிரிகளின் பக்கம் உள்ளீர்கள்' என்ற திடமான வசனமும் ஏனைய தேசங்களின் தலைவர்களின் கரிசனைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து விட்டன. நாம் வாழும் அனைத்து நாடுகளிலுமே குடிவரவு, குடியகல்வை கண்காணிக்கும் சட்டங்களும், சந்தேகத்திற்கிடமானவர்களை இலகுவில் கண்காணிக்கவும் சிறையிலடைக்கவும் அதிகாரம் வழங்கும் சட்டங்களும் துரிதமாக பாராளுமன்றங்களில் நிறைவேற்றப்பட்டது ஓரளவு அமெரிக்க அழுத்தத்தின் பின்னரேயே.

இந்த சாதகமான நிலைமையை பாவித்து புஷ அரசு ஆப்கானிஸ்தானில் ஒளிந்து கொண்டிருந்த தனது பழைய நண்பனான பின்லாடன் (பின்லாடன் விபரங்களுக்குப் பெட்டியைப் பார்க்கவும்) மீது அதிநவீன தொழில்நுட்பங்களை பிரயோகித்துத் தாக்குதலைத் தொடுத்தது.

ஆப்கானிஸ்தானில் இடம்பெறும் இராணுவ நடவடிக்கைகள் கூட கிட்டத்தட்ட முழுதுமே இரகசியமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. தளத்தில் இருக்கும் ஊடகவியலாளர்கள் மிகுந்த கட்டுப்பாடுகளுடன் செயற்பட வேண்டியுள்ள அதேவேளை வாஷிங்டனில் அமெரிக்க பாதுகாப்புத் திணைக்களமான பென்ரகனின் அதிகாரிகளோ அல்லது பாதுகாப்பு அமைச்சர் டொனால்ட் ரம்ஸ்பீல்டோ மிக குறைவாகவே தகவல்களை வெளியிட்டு வருகின்றனர்.

ஒன்றுமட்டும் எல்லோருக்கும் வெளிச்சம். ஆப்கானிஸ்தானில் பல பகுதிகள் தரைமட்டம்

மாக்கப்பட்டுவிட்ட போதிலும், தலிபான் அரசு அகற்றப்பட்டுவிட்ட போதிலும், தலிபானின் ஆன்மீகத் தலைவரான முல்லா முகம்மது ஒமாரோ அல்லது அமெரிக்காவின் முதல் எதிரியான பின்லாடனோ இதுவரை சிறைப் பிடிக்கப்படவில்லை. குறிப்பாக செப்ரெம்பர் 11 தாக்குதல்களின் சூத்திரதாரியாக குற்றம் சாட்டப்படும் பின்லாடன் எங்கிருக்கின்றார் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. அமெரிக்கத் தாக்குதலின் போது இறந்திருக்கலாம் என ஒரு சாராரும், சிறுநீரக வியாதியினால் அவதியுறும் அவர் மருத்துவ வசதிகளின்றி இறந்திருக்கலாம் என்று இன்னொரு சாராரும் கூறுகின்றனர். அதேவேளை அவர் தப்பித்து இன்னமும் ஆப்கானிஸ்தானிலோ இல்லை அண்டை நாடான பாகிஸ்தானிலோ ஒழிந்திருக்கின்றார் எனக் கூறுபவரும் உண்டு.

ஆனால் பின்லாடனின் தீவிரவாதக் குழுவான

அமெரிக்கத் துணையுடன் இடைக்காலத் தலைவராயிருக்கிறார் ஹமீத் கசாய்



Photo: US Defense Dept.

மாதம் 29ஆம் காங்கிரஸ் சபையில் திரு. புஷ் உரையாற்றுகையில் 'துட்டர்களின் அச்ச' (axis of evil) என்ற பதத்தை ஈரான், ஈராக், வடகொரியா ஆகிய நாடுகளுக்கு எதிராகப் பாவித்து அவை அமெரிக்க நலன்களுக்கு கெதிராக இயங்கி வருகின்றன எனக் குறிப்பிட்டது சர்வதேச மட்டத்தில், குறிப்பாக ஆசியாவிலும் மத்திய கிழக்கிலும் ஐரோப்பாவிலும் எதிர்ப்பைக் கிளப்பியுள்ளன. பல்லாண்டு கால முயற்சிகளின் பின்னர் வடகொரியாவுக்கும், தென்கொரியாவுக்கும் இடையில் சுமுக நிலையில் பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெறுவதைக் குழப்பும் இப்பேச்சினை சீனாவும் ஐப்பானும் தென்கொரியாவும் விரும்பவில்லை. அதேபோல் இரு இஸ்லாமிய நாடுகளை புஷ் தாக்கியதை இஸ்லாமிய நாடுகள் விரும்பவில்லை. இதே வேளை புஷ்ஷின் கடுமையான சர்வதேச மட்டத்தில் கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்தும் என ஐரோப்பிய நாடுகள் அஞ்சுகின்றன.



Photo: US Defence Dept.

ஆப்கானிஸ்தானில் பெண்கள்: இடிபாடுகளுக்குப் பின் பாடசாலை தொடங்குகிறது

இந்த சலசலப்புகளுக்கு மேலாக ஓங்கியுள்ளது அமெரிக்காவின் கொள்கை. தனது கொள்கைகளுக்கு ஆதரவு அளித்தால் நண்பர்களின் உதவியைப் பெறுதலும் ஆதரவு அளிக்காவிட்டால் அவர்களின் கரிசனைகளைப் புறக்கணிப்பதும் வாஷிங்டனின் செயல். தேவைப்படின் ஐக்கிய நாடுகள் சபையைப் பாவிப்பதும், ஐக்கிய நாடுகள் சபை மூலம் தனது விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாது போனால் தன்னிச்சையாக இயங்குவதும் அமெரிக்காவின் கொள்கையென முன்னாள் வெளிவிவகார அமைச்சர் ஒருவர் ஏற்கனவே கூறியிருந்தார்.

இதனைவிட அமெரிக்க மக்கள் கொண்டுள்ள

அச்சத்தை தொடரவிடுவதும் வெளிநாட்டில் போரைத் தொடர்வதும் புஷ் அரசுக்கு அத்தியாவசியமாகிறது. ஏனெனில் இவை இல்லாவிடில் தனது பணக்காரருக்கும் பாரிய நிறுவனங்களுக்கும் சாதகமான வரி, பொருளாதார மற்றும் சூழல் கொள்கைகளில் மக்களின் கவனம் சென்று விடும், அது தனது அரசைப் பாதிக்கும் என்பது புஷ் அரசுக்கு தெரியும் என அமெரிக்காவின் முன்னணிச் சிந்தனையாளரான திரு. நோம் சொம்ஸ்கி அண்மையில் பேட்டியொன்றில் தெரிவித்தார்.

ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். பயங்கரவாதத்திற்கெதிரானதெனக் கூறப்படும் போர் ஒரு தொடர்கதையாக இருக்கப்போகிறது. ஆனால் இப்போரின் முடிவில் தென்/மத்திய ஆசியா உட்பட உலகின் அனைத்துப் பிராந்தியங்-

களிலும் இராணுவ வலயங்களை ஸ்தாபித்து தனது வல்லாண்மையை அமெரிக்கா நிலை நாட்டுமா இல்லையா என்பதையும் பல போர்களில் காலவிட்டு சிக்கலில் மாட்டிக் கொள்ளுமா என்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.



இ. செந்தில்நாதன், இலங்கையிலும் ஐரோப்பாவிலும் பத்திரிகையாளராகக் கடமையாற்றிய பின்னர் தற்போது கனடாவில் ஆசிய, சர்வதேச ஊடகங்களுக்கு பணிபுரிகிறார்.



Photo: US Defence Dept.

உலகின் தேடப்படும் நபர்களில் இன்று முதலாவதாக இருப்பவர் ஓசாமா பின்லாடன். ஆயினும் அவர் ஒரு மர்மமான பேர்வழியாகவே இருந்துவந்துள்ளார். இவர் யேமன் நாட்டைச் சேர்ந்த குடிவரவாளர் ஒருவருக்கு 1957 ஆம் ஆண்டு பிறந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இவரது தகப்பன் கட்டுமானத்துறையில் செல்வம் சேர்த்தவர். பின்லாடன் குடும்பத்தில் எத்தனையாவது பிள்ளையென்பதோ அவர் சவூதியிலா இல்லை லெபனானிலா, என்ன படித்தார் என்பதோ மர்மமாக இருந்து வருகிறது. அதேபோல் அவருக்கு மூன்று மனைவிகள் இருப்பதாகவும் பல பிள்ளைகள் இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. பி.பி.ஸி இன் தகவல்களின்படி, அவர் 1979ஆம் ஆண்டு ஆப்கானிஸ்தானுக்குச் சென்று சோவியத் படைகளுக்கெதிராகப் போராடினார். சில தகவல்களின்படி, ஆப்கானிஸ்தானில் சோவியத்-எதிர்ப்புக் கிளர்ச்சியாளர்கள் தமது போராட்டத்திற்கு சர்வதேச ஆதரவை அதிகரிக்க இளவரசர் ஒருவரை சவூதி மன்னர் குடும்பத்திடம் கேட்டதாகவும் ஆனால் எந்தவொரு இளவரசரும் ஆப்கானிஸ்தானுக்குச் சேர்ந்த ஓசாமாவை சவூதி அரேபியா அனுப்பிவைத்தது. பின்லாடன் அக்காலத்தில் அமெரிக்க உளவு ஸ்தாபனமான சி.ஐ.ஏ. உடன் தொடர்பு வைத்திருந்தார்.

ஆப்கானிலிருந்து சோவியத் துருப்புகள் வெளியேறியவுடன் பின்லாடனும் வெளியேறி சவூதி சென்றார். ஆனால் அந்த நாட்டில் 1990ஆம் ஆண்டில் ஈராக்கிற்கெதிராக போராட அமெரிக்கத் துருப்புகள் வந்திறங்கியதைக் கண்டிக்கத் தொடங்கியதையடுத்து அவர் சவூதியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டார். அங்கிருந்து அவர் சூடானுக்குச் சென்று அங்கும் பிரச்சினை ஏற்பட்டதால் 1996ஆம் ஆண்டு ஆப்கானிஸ்தானுக்கு வந்தார். ஆப்கானிஸ்தானில் அப்போதைய அரசான தலிபானின் மூத்த தலைவரான முல்லா முகம்மது ஓமாருக்கும் இவருக்குமிடையில் நெருங்கிய தொடர்பிருந்தது.

பின்லாடனின் அல்கேடா (தளம்) அமைப்பில் பாகிஸ்தான், இந்தியா (காஷ்மீர்), செச்சினியா, பாஸ்னியா, சவூதி அரேபியா போன்ற நாடுகளிலிருந்து மட்டுமன்றி இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா போன்ற மேற்குலக நாடுகளில் வசித்து வந்த பல இஸ்லாமிய இளைஞர்களும் அங்கத்தவராயுள்ளனர்.

'பயங்கரவாத' அதிர்வலைகள்



"பயங்கரவாதம், சட்டம் மற்றும் மக்களாட்சி: செப்ரெம்பர் பதினொராந் திகதிக்குப் பிற்பாடு கனடா எவ்வாறு மாற்றமடைந்து வருகிறது?" என்று தலைப்பிலான மாநாடு ஒன்று மார்ச் மாதம் 25, 26ஆம் திகதிகளில் மொன்றியலில் இடம் பெற்றது. தேசிய அளவில் முந்நாறு பேர் கலந்து கொண்ட இம்மாநாட்டைக் கனடியச் சட்ட ஆணைக்குழு (Law Commission of Canada), நீதி நிர்வாகத்துக்கான கனடிய நிலையம் (Canadian Institute for the Administration of Justice), காளற்றன் பல்கலைக் கழகம், மொன்றியல் பல்கலைக்கழகம், மக்கில் பல்கலைக் கழகம், ஒட்டாவா பல்கலைக் கழகம் என்பன இணைந்து நடத்தியிருந்தன. பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர்கள், நீதியரசர்கள் ஆய்வாளர்கள், வழக்கறிஞர்கள், வழக்குரைஞர்கள், மாணவர்கள், மனித உரிமையாளர்கள், பாதுகாப்புத் துறை, உளவுத்துறை என எல்லாத் தரப்பினரும் கலந்து கொண்ட இம்மாநாட்டில் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு விவாதத்துக்கு உள்ளாயின. மாநாட்டில் கலந்த கொண்டவர்கள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் நீதித் துறை மற்றும் காவல்துறை உயரதிகாரிகளும் அடங்குவர். மாநாட்டின் இரண்டாம் நாள், கனடிய வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர் பில் கிராம் (Bill Graham) அவர்கள் முக்கியமான பேச்சாளராக இருந்தார். அவர் தெரிவித்த கருத்துக்களில் சில பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன.

"பயங்கரவாதத்தை ஒழிப்பது என்ற சாட்டில் பல நாடுகள் மக்களின் உரிமைப் போராட்டங்களையும் அவர்களின் அடிப்படை உரிமைகளையும் ஒழிக்க முற்படுகின்றன; எனினும் கனடா அத்தகைய முயற்சிகளுக்குத் துணை போகாது" என்று அவர் குறிப்பிட்டது முக்கியமானதாகும். அமெரிக்க அரசின் அணுகுமுறைகளிலிருந்து இயன்றளவு விலகியே இருக்க முயல்வது என்ற மிகச் சிரமமான நடைமுறையில் அவர் ஈடுபடுகிறார் என்பதை அவர் மிகுந்த நாகரிகத்துடன் உணர்த்த முற்பட்டார். 'பயங்கரவாதம்' என்பதைக் கருத்தியலாகக் கருதி, உலகம் தழுவிய அளவில் அதற்கெதிரான போராட்டத்தை நடத்தி, அதனை ஒழித்துவிடுவதே ஒரேவழி என்று கருதி, அக்கருத்துக்காக கோபத்துடன் வாதாடுகிற அரசியலாளரும், அரசதரப்பின் அதிகாரிகளும், நஷனல் போஸ்ட் பத்திரிகையாளரும், கனடிய பாதுகாப்பு உளவுத்துறை (CSIS) பணிப்பாளர் வாட் எல்கொக் (Ward Elcock) ஆகியோரும் தமது தரப்பு வாதங்களை ஒரு அமர்வில் முன்வைத்த போதும் தொடர்ந்து வந்த அமர்வுகளில், 'பயங்கரவாதம் ஒழிப்பு' என்ற போர்வையில் எவ்வாறு அடிப்படை உரிமைகள் மக்களாட்சி என்பன மீறப்பட்டு வந்துள்ளன என்ற வரலாற்றை யோர்க் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ரெஜ் விட்டேக்கரும், மக்கில் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் டெஸ்மண்ட் மோர்ட்டனும் கனடிய, அமெரிக்க, உலக உதாரணங்களைக் கொண்டு விளக்கினார்கள். அரசு உளவுத் துறையினர் புரிந்து வந்துள்ள/வருகிற படுகொலைகள், குண்டு வெடிப்புகள் 'பயங்கரவாதம்' பற்றிப் பிரித்தானிய, பிரஞ்சு ஏகாதிபத்திய காலத்திலிருந்து இன்று வரை உதாரணங்கள் தாராளமாக விளக்கப்பட்டன. பிரான்சிலிருந்து கலந்து

கொண்ட மூத்த பத்திரிகையாளர் ஒருவர் இஸ்ரேல், சிரியா, ஈரான், துருக்கி ஆகிய நாடுகள் பிரான்சில் புரிந்த படுகொலைகள் பற்றி எடுத்துக் கூறினார். தேசிய பாதுகாப்பு என்ற போர்வையில் மக்கள் உரிமைகள் எவ்வாறு திட்டமிடப்பட்ட முறையில் அமெரிக்காவில் மீறப்படுகின்றன என்பதை கேற் மார்ட்டின் என்ற பேராசிரியர் ஆதாரங்களுடன் விளக்கினார். பெருமளவுக்கு அமெரிக்காவிலேயே தங்கியிருக்குற கனடாவின் ஊசலாட்ட நிலை பற்றியும் பெரிதும் விசனம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

தென்னாபிரிக்காவில் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம் புரிந்த அனர்த்தங்களை எடுத்துக் காட்டிய குயீன்ஸ் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் டொன் ஸ்டீவர்ட், கனடியப் பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டம் ஒட்டு மொத்தமாகத் தூக்கி வீசப்பட வேண்டிய ஒன்று எனக் குறிப்பிட்டார். கனடிய நீதித்துறை அமைச்சர் ரிச்சாட் மோஸ்லியும் (Richard Mosley) கலந்து கொண்ட இந்த அமர்வில் அமைச்சரை நோக்கி எழுப்பப்பட்ட பல கேள்விகளுக்கு அவரால் உறுதியாகப் பதில் கூற முடியவில்லை. "ஒரு வருட காலத்தின் பின் அறிக்கை சமர்ப்பிப்போம்" என்பதே அவருடைய ஒரே பதிலாக இருந்தது.

அமெரிக்க, கனடிய, பிரித்தானிய புலனாய்வுத் துறையினரின் பலவீனம் காரணமாகவும் அசட்டையாலும் செப்ரெம்பர் 11 தாக்குதல்கள் நிகழ்ந்துள்ளன எனப் பாதுகாப்பு மற்றும் புலனாய்வுத்துறை, இராணுவவியல் துறையைச் சார்ந்த மூன்று பேராசிரியர்கள் ஆதாரங்களுடன் விளக்கினார்கள். அவ் - கெய்டாவின் தாக்குதல்கள் பற்றிய முன்செச்சரிக்கையை சூடான அரசு ஏற்கனவே தெரிவித்து, புலனாய்வில் உதவி செய்வதற்கு முன்வந்த போதும் அமெரிக்க அரசு அதனைப் பொருட்படுத்தவில்லை என்ற தகவலும் வெளியாயிற்று. அமெரிக்க உளவுத்துறையான FBI உம் கனடியப் பாதுகாப்புத் துறையான RCMP உம் நிகழ்தியுள்ள சதி வேலைகளை அம்பலப்படுத்தியிருக்கிற இரண்டு ஆணைக்குழு அறிக்கைகளை வழக்கறிஞர் போல் கோப்லண்ட் மேற்கோள் காட்டி, ஒரு காரமான விமர்சனத்தை

முன் வைத்தார். இந்த இரண்டு அறிக்கைகள், Keable ஆணைக்குழு அறிக்கையும், McDonald ஆணைக்குழு அறிக்கையுமாகும். பல ஆவணங்களை உளவுத்-துறையினர் ஆணைக்குழுவுக்குச் சமர்ப்பிக்காமலே அழித்துவிட்டனர் என்று கோப்லாண்ட் கோபப்பட்டார். தங்களுடைய திறனின்மையையும், முட்டாள்தனத்தையும் முடி மறைப்பதற்காகவே பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டமும், சிறுபான்மை மக்களுக்கெதிரான உணர்வு முடுக்கி விடப்படுவதாகப் பலர் கருத்துத் தெரிவித்தனர்.

லிபரல் கட்சிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும், மக்கில் பல்கலைக்-கழகத்தில் மனித உரிமைகள், அடிப்படை உரிமைகள் சட்டப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிபவருமான எர்வின் கொடலர் (Irwin Cotler), கனடியப் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தில் 10 அம்சங்கள் மிகுந்த பாதகமானவை எனக் குறிப்பிட்டார். அவற்றுள் ஒன்று 'பயங்கரவாதம்' பற்றிய வரைவிலக்கணம் என்று மேலும் தெரிவித்த அவர், அரசு

"பயங்கரவாதத்தை ஒழிப்பது என்ற சாட்டில் பல நாடுகள் மக்களின் உரிமைப் போராட்டங்களையும் அவர்களின் அடிப்படை உரிமைகளையும் ஒழிக்க முற்படுகின்றன."

பயங்கரவாதங்களை இந்தச் சட்டம் கண்டு கொள்வதில்லை என்றும் சர்வதேசப் 'பயங்கர' நடவடிக்கை ஒன்றுக்காக உள்ளூரில் 'பயங்கரவாதச் தடைச் சட்டத்தையும்' அடிப்படை உரிமைகளை ஓடுக்கும் வகையும் நடைமுறையில் கொண்டு வருவதில் உள்ள முரண்பாடுகளைச் சுட்டிக் காட்டினார். கனடாவிலுள்ள சிறுபான்மை மக்களைக் குறிப்பாகப் பாதிக்கக் கூடியது இச்சட்டம் என்று வலியுறுத்திய அவர், இந்தச் சட்டம் எவ்வாறு அமுலாக்கப்படுகிறது என்ற அறிக்கை ஆண்டுக்கொருதரம் வெளிவருகிறபோது கனடாவின் எல்லாச் சிறுபான்மை மக்களும், அடிப்படை உரிமையதிகாரம், இயக்கங்களும் கூட்டாக அதனை விவாதித்து அரசுக்கு நெருக்கடி தரவேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.

ஒன்றாயியோவின் முன்னாள் முதலமைச்சர் பொப்ரே, RCMP இக்கு எதிராக பொதுமக்கள் தரும் முறையீடுகளை விசாரணை செய்யும் ஆணைக் குழுவின் தலைவர் ஷேர்லி ஹீவி (Shirley Heavy), கனடியச் சிவில் உரிமைகள் சங்கத்தின் தலைவர் அலன் பொரோ-ஹொய் (Alan Bororoy) ஆகியோர் மக்களாட்சியையும் அடிப்படை உரிமைகளையும் மதிக்காத ஒரு சூழல் மெல்ல மெல்ல ஏற்படும் என்கிற கருத்தைத் தெரிவித்தனர். அரசுப் பாதுகாப்புப் படைக்கும்

உள்வகுத்துறைக்கும் மேலதிக அதிகாரங்களை வழங்குவது எப்போதும் பொதுமக்களுக்கு ஆபத்தான விடயம் என்று வலியுறுத்தப்பட்டது. இருக்கிற அதிகாரங்களைத் திறன்வாய்ந்த முறையில் பயன்படுத்தாமலிருப்பதே இப்போதுள்ள அடிப்படைக் குறைபாடு எனப் பலரும் வலியுறுத்தினர்.

மொத்தமாகப் பத்து அமர்வுகள் இடம்பெற்றன. மாநாட்டில் தரப்பெற்ற கருத்துக்களின் தொகுதி அரசுக்கு உரிய முறையில் வழங்கப்படும். இந்தக் கருத்துக்களின் அடிப்படையில் கொள்கைகளைத் திட்டமிடுவோம் என வெளியுறவு அமைச்சர் பில்கிராம் தெரிவித்தார். கனடா முழுவதிலிருந்துமே பத்திரிகைத்துறை சார்ந்த முக்கியமான அனைவரும் கலந்து கொண்ட ஆய்வு மாநாடு என்ற வகையில் இம்மாநாட்டின் கருத்துக்களை அரசு அலட்சியம் செய்து விட முடியாது என்று தோன்றுகிறது. எனினும் அரசியல்வாதிகளை எவ்வளவு தூரம் நம்ப முடியும் என்பது பல நூறு பொன் நாணயங்கள் பெறுமதி வாய்ந்த ஒரு கேள்வி அல்லவா?

கட்டுரைப் போட்டி இல. 01

"நினைவுகள் அழிவதில்லை"

வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த சில சம்பவங்கள் இன்றைக்கும் அழியாமல் நினைவில் இருந்து கொண்டிருக்கும். அவ்வாறான சுவாரசியமான அனுபவங்கள் உங்களுடைய வாழ்க்கையிலோ அல்லது உங்களது நண்பர்களது வாழ்க்கையிலோ நடைபெற்றிருந்தால் "உலகத்தமிழோசை" வாசகர்களோடு பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

சம்பவங்களை சுவையாக எழுதி உலகத்தமிழோசை முகவரிக்கு அனுப்புங்கள்.

கட்டுரைப் போட்டி இல. 02

"எண்ணியார் திண்ணியார் ஆகப் பெறின்"

வாழ்க்கையில் நம்பிக்கையும் முயற்சியும் அத்தியாவசியம். சோதனைகளும் வேதனைகளும் வந்துவிட்டபோது இவ்விரண்டும் உள்ளவர்களே தளர்ச்சியடையாது வாழ்க்கையில் வெற்றிபெறுவர். இத்தலைப்பிற்கு ஏற்ப கட்டுரையோ, கதையோ எழுதி அனுப்புங்கள்.

கட்டுரை போட்டி விதிகள்:

1. கட்டுரைகள் உலகத்தமிழோசை முகவரிக்கு June 10, 2002 இற்கு முன்னர் வந்து சேர வேண்டும்.
2. கட்டுரைகள் ஏறத்தாழ 1500 சொற்களடங்கியதாக இருக்க வேண்டும்.
3. உங்களது ஆக்கங்கள் உங்கள் சொந்த முயற்சி என்றும் வேறு எந்த ஊடகங்களில் இதற்கு முன்னர் வரவில்லை என்றும் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

4. உலகத்தமிழோசைக்கு கிடைக்கும் ஆக்கங்களில் தரமானவை இனிவரும் "உலகத்தமிழோசை" இதழ்களில் பிரசுரிக்கப்படும்.

5. "கட்டுரை போட்டி இல. 01" இற்கு கிடைக்கப்பெறும் கட்டுரைகளில் மிகவும் சிறப்பானது என்று ஆசிரியரால் தெரிவுசெய்யப்படும் ஒன்றிற்கு ரொறன்ரோவில் இருந்து ஐரோப்பாவிற்குச் சென்று வருவதற்கான விமான ரிக்கற் ஒன்று 'JAB Travels & Tours, Canada' நிறுவனத்தால் பரிசாக வழங்கப்படும்.

6. "கட்டுரை போட்டி இல. 02" இற்கு வந்த கட்டுரைகளில் மிகவும் சிறப்பானது என்று ஆசிரியரால் தெரிவுசெய்யப்படும் ஒன்றிற்கு 'Air Link Travel Ltd.' நிறுவனத்தால் கொழும்பில் இருந்து ஐரோப்பாவிற்குச் சென்று வருவதற்கான விமான ரிக்கற் ஒன்று பரிசாக வழங்கப்படும்.

7. கட்டுரை போட்டிகளில் சிறப்பானதாக தெரிவுசெய்யப்படும் ஆக்கத்தை எழுதியவர் இலங்கை, ஐரோப்பா அல்லது கனடாவை தவிர வேறுநாட்டில் வசிப்பவராக இருந்தால் இவ்விதிரிய ரிக்கற் தகுந்த முறையில் பிரதியீடு செய்யப்படும்.

8. பரிசுபெற்ற இரு ஆக்கங்களை அனுப்பியவர்களோடு மட்டுமே உலகத்தமிழோசை தொடர்புகொள்ளும். இப்போட்டியில் பங்குபற்றும் எல்லா வாசகர்களுக்கும் உலகத்தமிழோசை தனது வாழ்த்துக்களையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

9. உலகத்தமிழோசை, Air Link Travels மற்றும் JAB Travels & Tours நிறுவனத்தினர், உறவினர்கள் இப்போட்டியில் கலந்து கொள்வது தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது.

10. ஆசிரியின் முடிவே இறுதியானதும், முடிவானதும் ஆகும்.

鄭和

ஐரோப்பியரை கடற்பயணங்களில் வென்ற ஆசியர்

உலகை முதன் முதலில் கப்பலில் வலம் வந்தவர் யார்? அமெரிக்காவை முதலில் கண்டுபிடித்தவர் யார்?

கேள்வியை வாசித்து முடிக்க முன்னரேயே பெர்டினாண்டு மகலன், கிறிஸ்டோபர் கொலம்பஸ் என்று கூறியிருப்பீர்கள். அப்படித் தானே சரித்திரப் புத்தகங்கள் கூறுகின்றன?

ஆனால் இந்த இரு ஐரோப்பிய கதாநாயகர்களின் புகழுக்கு சோதனை தரும் செய்தியொன்றினை முன்னாள் பிரிட்டிஷ் கடற்படை அதிகாரியொருவர் அண்மையில் தெரிவித்துள்ளார். முன்னாள் நீர்மூக்கிக் கப்பற்படை அதிகாரியான கவின் மென்சிஸ் (Gavin Menzies) கூற்றுப்படி இந்த இருவரும் தமது வல்லமையைக் காட்டமுன்னரேயே சீன மாலுமியொருவர் இச் சாதனைகளைப் புரிந்து விட்டாராம்.

சீனாவின் மிகச் சிறந்த மாலுமியெனக் கருதப்படும் அட்மிரல் ஷெங் ஹே (Zheng He) மகலனுக்கு சுமார் ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்னரேயே உலகை வலம் வந்தார். அத்துடன் 1472ஆம் ஆண்டில் கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு (72 ஆண்டுகளுக்கு) முன்னரேயே அமெரிக்காவை அறிந்து கொண்டாரென இவ்வருடம் (2002) மார்ச் மாதம் இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற புவியியலாளர்களின் கூட்டமொன்றில் மென்சிஸ் தெரிவித்தார். கடற்சரித்திரத்தில் ஆர்வம் கொண்ட திரு. மென்சிஸ் இத்தாலிய நகரான வெனிஸிலில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு பண்டைய உலக மற்றும் கடற்பிரயாண வரைபடங்களை ஆராய்ந்த திரு. மென்சிஸ் ஆச்சரியமான விடயமொன்றைக் கவனித்தார். இவ்வரைபடத்தில் 1459ஆம் ஆண்டு குறிப்பிட்டிருந்ததுடன் தென்னாபிரிக்காவும் நன்னம்பிக்கை முனையும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. ஆனால் இப்போது ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் சரித்திரத்தின் படி முதன்முதலில் ஆபிரிக்கக் கண்டத்தின் தென்முனையான கேப் முனையை முதலில் கண்டவர் 1488 ஆம் ஆண்டில் பார்த்தலோமோ டயஸ் என்ற போர்த்துகேய மாலுமியாவார். பின்னர் 1497ஆம்

ஆண்டில் இன்னொரு போர்த்துகேயக் கடற்படை அதிகாரியான வாஸ்கோடகாமா இம் முனைக்கு நன்னம்பிக்கை முனையெனப் பெயரிட்டதுடன் ஐரோப்பாவிலிருந்து செல்வம் கொழித்த நாடான இந்தியாவுக்கான கடற்பாதையையும் கண்டுபிடித்தார்.

ஆனால் இந்த வரைபடத்தில் சீனக் கப்பலொன்று கீறப்பட்டிருந்ததைப் பார்த்த திரு. மென்சிஸ் சீனக் கடற்படைப் பிரயாணக் குறிப்புகளை ஆராயத் தொடங்கினார். இதன் போதே அட்மிரல் ஷெங் ஹே 1421 - 23ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் தான் மேற்கொண்ட பெரும் கடற்பயண மொன்றின் தென்முனை வரை சென்றிருக்க வேண்டுமென ஊகித்தார். சீனக் கடற்படைக் குறிப்புகளில் 1424ஆம் ஆண்டு வரையப் பட்ட வரைபடமொன்றில் அமெரிக்க நாடான போர்ட்டோ ரிக்கோ குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஷெங் ஹே

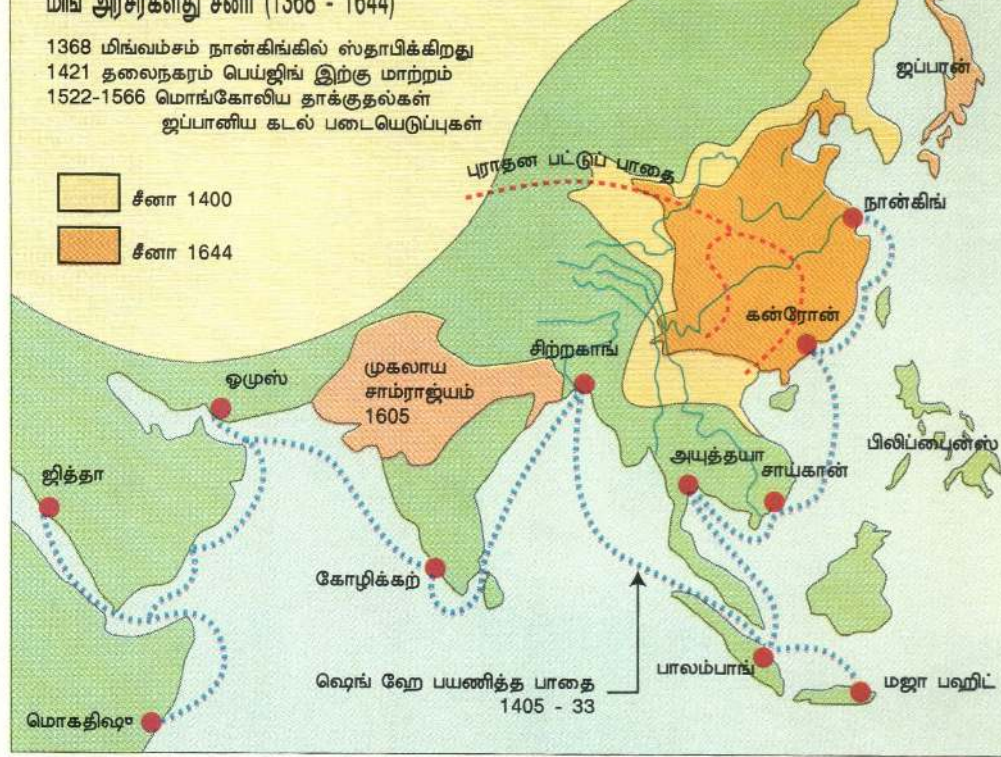
பீஜிங் பல்கலைக்கழகத்தின் சரித்திரத்துறை பேராசிரியரான வங் ஷியாச்சீ இணையத் தளமொன்றிற்கு எழுதிய கட்டுரையொன்றில் பின்வருமாறு கூறுகிறார். "தளபதி ஷெங் ஹே வறிய குடும்பமொன்றில் 1371ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். முஸ்லீம் இனத்தவரான இவர் 10 வயதில் சீன இளவரசரொருவரின் அரண்மனையில் வேலையாளாக அமர்த்தப்பட்டார். ஆயினும் 1999ஆம் ஆண்டில் நியூயோர்க் ரைம்ஸ் பத்திரிகை வெளியிட்ட கட்டுரையொன்றின் படி, ஷெங் ஹே சீன இராணுவத்தினர் கைதியாக பிடிக்கப்பட்டு ஏனைய சிறுவர்களைப் போல் அலியாக்கப்பட்டார். பின்னர் சீன இளவரசரின் நண்பனாகிய இவர், இவ் இளவரசர் சீனாவின் ஆட்சிப் பீடத்தைக் கைப்பற்றவும் உதவி செய்தார். சில சரித்திரவியலாளர்களின் கூற்றுப்படி, சீனப் பேரரசை விஸ்தரிப்பின் மூலம், சீனாவின் பலத்தையும், செல்வத்தையும் உலகம் முழுவதும் பறைசாற்றுவதன் மூலம் தன் மேல் சீன மக்களுக்கு ஏற்பட்ட அதிருப்தியை நீக்கவே புதிய



ஆபிரிக்க, ஆசிய, தென்னமெரிக்க மக்கள் கண்டுபிடித்த / சாதித்த பல விடயங்களை இன்றுவரை மேற்குலகம் அறிந்து கொள்ளவில்லை. சிலவற்றை தான் சாதித்ததாகக் கூறி தவறான வரலாறொன்றை உலகின் மீது திணித்துள்ளது.

1368 மிங்வம்சம் நான்கிங்கில் ஸ்தாபிக்கிறது
1421 தலைநகரம் பெய்ஜிங் இற்கு மாற்றம்
1522-1566 மொங்கோலிய தாக்குதல்கள்
ஜப்பானிய கடல் படையெடுப்புகள்

சீனா 1400
சீனா 1644



ஐரோப்பியர் வறுமையில் தவித்த காலத்தில் 300 கலங்களுடனும் 30,000 மாலுமிகளுடனும் சீனப்பேரரசின் கடற்படைத் தளபதி உலக நாடுகளுக்கு விஜயம் செய்தார்.

பேரரசர் ஷெங் ஹேயை கடற்படைத்தளபதியாக நியமித்து அவரின் கடற்பயணங்களுக்குத் தேவையான வசதிகளை அளித்தார்.

உண்மையில் கூறப்போனால் ஷெங் ஹே ஸ்தாபித்த கடற்படை பாரியதுதான். தனது ஏழு கடற்பயணங்களின் போதும் 200இக்கு மேற்பட்ட கலங்களைப் பாவித்த இவரின் கீழ் 30,000 மாலுமிகள் வரை பணியாற்றினர். ஒரு பயணத்தின் போது இந்த தளபதி 300 கலங்களையும் பாவித்ததோடு மட்டுமல்லாமல் சில கலங்களின் நீளம் 1000 அடிவரை இருந்ததாகவும் தென் திசையில் காணப்படும் கனபஸ் (Canopus) என்ற இரண்டாவது பிரகாசமான நட்சத்திரத்தின் உதவியுடன் கடற்பயணங்களை மேற்கொண்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது. பதினைந்தாம் நூற்றாண்டுப் பகுதியில் சீனாவிடமிருந்த கடற்படை உலகிலேயே பெரியது என்று கூறப்படுகின்றது. அதுமட்டுமல்ல, இந்தக் காலத்தின் பின்னர் முதலாம் உலக மகாயுத்தம் வரை (1914 - 1918) இத்தகைய பாரிய கடற்படையொன்று உருவாக்கப்படவில்லையென்றால் சீனப் பேரரசின் வல்லமையை இது புலப்படுத்துகிறது.

தனது முதலாவது பயணத்தின் போது இலங்கை உட்பட பல ஆசிய நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்த இவர் படிப்படியாக தனது பிராயாணங்களின் தூரத்தை நீட்டி மொத்தமாக 50,000 கி.மீற்றர் வரை பயணம் செய்து 30இக்கு மேற்பட்ட நாடுகளுக்கு பயணம் செய்தார். ஆசிய, ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு



தனது தலைசிறந்த மாலுமியை கௌரவிக்கு முகமாக சீன அரசு வெளியிட்ட நாணயம்

ஷெங் ஹே விஜயம் செய்ததாகக் கூறப்படும் நகரங்களில் சில. இந்த உத்தியோக பூர்வ வரைபடத்தில் நன்னம்பிக்கை முனையோ அமெரிக்காவோ குறிப்பிடப்படவில்லை

இவர் பயணத்தை மேற்கொண்ட போது அந்நாட்டு அரசர்கள் அவரைக் கௌரவித்ததுடன் சீனாவிற்குத் தமது சிறப்புத் தூதுவர்களையும் அனுப்பிவைத்தனர். இப்பயணங்கள் ஒன்றின்போது தென்திசை நோக்கிப் பயணம் செய்த அட்மிரல் ஷெங் ஹே மிகப் பாரிய கண்டமொன்றைக் கண்டதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். திரு மெனிசிஸ் போன்றவர்களின் சந்தேகம் ஊர்ஜிதமானால் இந்நிலப்பரப்பு அவுஸ்திரேலியாவாகும். அதாவது பிரிட்டிஷ் மாலுமியான கப்டன் குக்குக்கு 337 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் - அதாவது 1433ஆம் ஆண்டிலேயே அவுஸ்திரேலியா கண்டுபிடிக்கப்பட்டுவிட்டது.

அமெரிக்கா வரை சென்ற, நன்னம்பிக்கை முனையைக் கடந்த தளபதி ஷெங் ஹே ஏன் ஐரோப்பாவுடன் வர்த்தக தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவில்லை?

நியூயோர்க் ரைம்ஸ் இதற்குச் சுவையான ஒரு காரணத்தைக் கூறுகிறது. "சீனரின் கருத்துப்படி ஐரோப்பா ஒரு பின்தங்கிய பிராந்தியமாக இருந்தது. ஐரோப்பியரிடமிருந்த கம்பளி, வைன் போன்றவற்றில் சீனருக்கு நாட்டமிருக்கவில்லை. ஆனால் ஆபிரிக்காவிடம் யானைத்தந்தம், மருந்து வகைகள், பலசர்க்கு என்பன போன்ற சீனருக்குத் தேவைப்பட்ட பொருட்கள் இருந்தன.

ஐரோப்பியர் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு நன்னம்பிக்கை முனையைக் கடந்ததும் அமெரிக்காவில் காலடி வைத்ததும் செல்வம் மிக்கதாகக் கருதப்பட்ட ஆசியாவுடன் வர்த்தகத் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவென்பது

அனைவருக்கும் தெரிந்ததே.

திரு. மெனிசிஸ் கூற்று உண்மையென்று இன்னமும் தெளிவாக உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை. அப்படி உறுதிப்படுத்தப்பட்டால் நாம் மீண்டும் சரித்திரம் படிக்க வேண்டி ஏற்படும்.

தனது முதல் மூன்று (1405 - 06, 1407 - 09, 1409 - 11) பயணங்களின் போது தளபதி ஷெங்ஹே இலங்கைக்கு விஜயம் செய்தார். இரண்டாம் விஜயத்தின் போது தன்னை மதிக்காத கோட்டை அரசன் அழகேஸ்வரனுக்குப் பாடம் புகட்டும் நோக்குடன் தனது மூன்றாம் விஜயத்தின் போது அம்மன்னனை சிறைபிடித்துச் சென்றாராம்.

இதன் பின்னர்தான் ஷெங் ஹே செல்லும் இடமெல்லாம் அந்நாட்டுத் தலைவர்கள் அவரை மதிப்பதை கடமையாகக் கொண்டதாக சீன வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறுகின்றனர்.

இன்னுமொரு சுவையான விடயம்: 1411ஆம் ஆண்டு தனது விஜயத்தின் போது காலியில் செதுக்கிய கல்வெட்டொன்றில் மூன்று மொழிகளில் (சீனம், தமிழ், பாரசீகம்) முறையே புத்தர், தென்னவரை நாயனார், அல்லா ஆகியோருக்கு புகழாரம் செலுத்தினார். எம்மொழி விடுபட்டு விட்டதென்று தெரிகிறதா?



குளோனிங்கிலும் COPYCAT

Photo: CVM, A&M University

சுமெரிக்க மாநிலமான ரெக்ஸாசிலிலுள்ள A & M பல்கலைக்கழகத்தின் சில விஞ்ஞானிகள் அண்மையில் பெரும் சாதனையொன்றைப் படைத்தனர். தற்போது பரவலாகப் பேசப்பட்டு வரும் "குளோனிங் (Cloning - உயிர்ப் பிரதியாக்கம் அல்லது முளைய வகையாக்கம் முறையில் அவர்கள் பூனைக்குட்டியொன்றை உருவாக்கினர்.

ஏற்கனவே டொலி என்ற செம்மறியாட்டுக் குட்டியை 1997ஆம் ஆண்டில் பிரிட்டிஷ் விஞ்ஞானிகள் 'உருவாக்கி' இருந்தனர். அத்துடன் உலகெங்கும். ஏன் A & M பல்கலைக்கழகத்திலேயே கூட எலிகள், பன்றிகள் போன்றவை உயிர்ப் பிரதியாக்க முறையில் - அதாவது வழமையான ஆண் - பெண் இலிங்க முறை இனப் பெருக்க விதிகளுக்கப்பாற்பட்ட முறையில் - தோற்றுவிக்கப்பட்டுவிட்டன. அப்படியிருக்க Cc (Copycat) என்று அழைக்கப்படும் இந்தப் பூனைக்குட்டியின் சிறப்பம்சம் தான் என்ன? இது தான் முதற்தடவையாக செல்லப்பிராணி குளோனிங் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதேவேளை அவுஸ்திரேலிய விஞ்ஞானிகள் இன்னொரு சாதனையாக அந்நாட்டில் முதற்தடவையாக நான்கு கன்றுகளை குளோனிங் முறைப்படி உருவாக்கியுள்ளனர். மொலி, ஜொலி, பெலி, ஹொலி என இவை பெயரிடப்பட்டுள்ளன. இந்நான்கு கன்றுகளின் வருகையை அவுஸ்திரேலியாவின் முக்கிய உற்பத்தித்துறைகளில் ஒன்றான பாற்பண்ணைத் துறையின் வல்லுநர்கள் மிக ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்தனர். இந்நான்கு பசுக்களைப் போல் Ccயும் சுகமாக இருப்பதாக A & M பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானியொருவரை இங்கிலாந்தின் பிரபல விஞ்ஞான சஞ்சிகையான New Scientist மேற்கோள் காட்டியிருந்தது. இதேவேளை இறந்துபோன தமது செல்லப் பிராணிகளைப் பிரதியாக்கம் செய்யும் காலம் வரப்போகின்றது என நம்பும் பலர் தமது பிராணிகளின் கலங்களை அமெரிக்க கல வங்கியொன்றில் சேமிப்பதற்காகக் கொடுத்து வருகின்றனரென அமெரிக்காவின் Wall Street Journal பத்திரிகை தெரிவிக்கிறது.

குளோனிங் என்பது தாய் தாவரத்தை அல்லது விலங்கை பிறப்புரிமையமைப்பிலும், தோற்றவமைப்பிலும் முற்று முழுதமாக ஒத்ததாக ஒரு உயிரை உருவாக்குவதாகும். பல உயிரினங்கள் இயற்கையிலேயே இந்த இலிங்கமில் இனப் பெருக்க முறைப்படியே விருத்தியடைகின்றன. பக்ரீறியா, சில வகை இறால்களை இதற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். தாவரங்களில் "குளோனிங்" செய்வது பலகாலமாக மனிதராலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. உதாரணமாக நல்ல வகை ரோஜாச் செடியொன்றின், ஒரு கிளை - அல்லது தண்டை வெட்டியெடுத்து நடுமேது, அதிலிருந்து தோன்றும் ரோஜாச் செடி, தாய்ச் செடியை அப்படியே முற்று முழுதாக ஒத்ததாக இருக்கும். இந்த முறையின் அடிப்படைத் தத்துவம் என்னவென்றால், ஒரு தாவரத்தின் ஒவ்வொரு கலமும் ஒரு முழுத் தாவரத்தை உருவாக்கக் கூடிய வல்லமையைக் கொண்டதாக உள்ளதென்பதாகும். இதை அடிப்படையாக வைத்து பின்னர் Tissue Culture என்ற முறை உருவாக்கப்பட்டது. இந்த முறையின்படி நல்ல ஒரு தாவரத்தின் ஒரு சிறு பகுதியை எடுத்து அதனுள் இருக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான கலங்களை வேறாக்கி, ஒவ்வொரு கலத்திலிருந்தும் ஒரு முழுத் தாவரம் உருவாக்கப்படுகிறது. இதன் மூலம் நல்ல ஒரு தாவரத்தை தெரிவு செய்து, அதிலிருந்து அதேபோல் பல இலட்சக்கணக்கான தாவரங்களை உருவாக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

**செல்லப்பிராணிகள்
இறந்துபோனால்
அவற்றைப் பிரதியாக்கும்
காலம்
வரப்போகின்றதென
நம்பும் பலர் தமது
செல்லப்பிராணிகளின்
கலங்களை அமெரிக்க
கலவங்கி ஒன்றில்
சேமிப்பதற்காக
கொடுத்து வருகின்றனர்**

இதுவரை காலமும் தாவரங்களில் செய்யப்பட்டு வந்த 'குளோனிங்' விலங்குகளிலும் வெற்றிகரமாக செய்யப்பட்டு உள்ளது. ஆடு, மாடு, பன்றி, பூனை எனப் பல விலங்குகளில் இது செய்யப்பட்டு வெற்றி காணப்பட்டுள்ளது.

சாதாரணமாக இயற்கையில் எவ்வாறு ஓர் உயிர் உருவாகின்றது?

உடலின் ஒவ்வொரு உயிருள்ள கலத்திலும், கரு ஒன்று இருக்கும். இக்கருவினுள் சோடி சோடியாக நிறமூர்த்தங்கள் காணப்படும். நிறமூர்த்தங்களின் எண்ணிக்கை விலங்கினத்துக்கு இனம் வேறுபடும்.

பல நாடுகள் ஏற்கனவே மனித உயிர்ப் பிரதியாக்கலைத் தடை செய்துள்ளன.

மனிதரில் ஒவ்வொரு கலத்திலும் 23 சோடி நிறமூர்த்தங்கள் காணப்படும். இந்த நிறமூர்த்தங்களில்தான் பல்வேறு குணாதிசயங்களை நிர்ணயிக்கும் ஆயிரக்கணக்கான பரம்பரையலகுகள் (genes) காணப்படும். சாதாரண உடற்கலங்களில் நிறமூர்த்தங்கள் சோடிகளாக இரு மடங்காக இருக்கும் நிலையை 'இருமடியம்' எனக் கூறப்படும். இருமடியமாக உள்ள கலம் ஒன்றே.

இனப்பெருக்கக் கலங்களான 'விந்துக் கலங்கள்' ஆண்களில் உண்டாகும் போதும் முட்டைக் கலங்கள் பெண்களில் உண்டாகும் போது சோடியாக இருக்கும் நிறமூர்த்தங்கள் பிரிந்து, சோடிகளில் ஒரு பகுதிதான் இக்கலங்களுக்குள் செல்லும். எனவே இனப்பெருக்கக் கலங்கள் ஒரு மடியமாகத்தான் இருக்கும். ஒரு மடியமான விந்துக் கலமும், ஒரு மடிய முட்டைக் கலமும் கலவியின் போது சேரும்போது, கருக்கட்டல் ஏற்பட்டு இரண்டு கலங்களும் மீண்டும் இருமடியாகி கருக்கலம் ஒரு புது உயிரை உருவாக்கக் கூடியதாக உள்ளது. கருக்கட்டிய முட்டையின் கருவில் உள்ள நிறமூர்த்தச் சோடிகளின் ஒரு பகுதி விந்துகலத்தில் இருந்து, அதாவது தகப்பனில் இருந்து வந்தது. மற்றைய பகுதி முட்டைக் கலத்தில் இருந்து, அதாவது தாயில் இருந்து வந்தது. எனவே புதிய உயிரில் தாயின் குணாதிசயங்களும், தகப்பனின் குணாதிசயங்களும் சேர்ந்த ஒரு கலவையாக, தாய் தகப்பனில் இருந்து வேறுபட்ட குணாதிசயங்கள் இருக்கும்.

குளோனிங்

குளோனிங் முறையில் புதிய உயிர் ஒன்று உருவாக்கப்படும் போது, புதிய உயிரின் நிறமூர்த்தங்களின் சோடிகள் இரண்டுமே தாய் அல்லது தகப்பனில் இருந்து வருகின்றன. ஸ்கொட்லாந்தில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட டொலியை உருவாக்குகையில், ஒரு பெண் ஆட்டுக் குட்டியிலிருந்து கருக்கட்டிய முட்டையை வெளியில் எடுத்து, அதனுள் இருந்து கருவை அகற்றினார். பின்னர் வேறொர் ஆட்டின் முலையின் கலம் ஒன்றை எடுத்து, அதனுள் இருந்த இருமடியக் கருவை வெளியில் எடுத்து, முன்னர் கருவகற்றப்பட்ட முட்டையினுள் வைத்து அந்த முட்டையை ஓர் ஆட்டின் கருப்பையினுள் வைத்து வளர்த்தனர். எனவே 'குளோனிங்' முறையில் ஆண், பெண் சேர்க்கையின் அவசியம் இல்லாமல், விரும்பிய ஒருவரைப் போல் இன்னொரு உயிரை உருவாக்கலாம். உதாரணமாக ஒரு நடிசுரின் கலத்தையெடுத்து அதே நடிசுரின் பிரதியை உருவாக்கலாம்.



Photo: CVM, A&M University

ரெக்லாஸில் குளோனிங் முறையில் உருவாக்கப்பட்ட பன்றிக் குட்டிகள்.

மனிதரில் குளோனிங் செய்யப்படுவதற்கு மனித உரிமை, மதம் மற்றும் ஒழுக்கவியல் காரணங்களுக்காக பரவலான எதிர்ப்புக் காணப்படுகின்றது. இம்முறை மூலம் வேண்டத்தகாதவர்கள் பிரதியாக்கம் செய்யப்படலாம், தனியே பெண்களினால் உயிர்களை உருவாக்க முடியும் என்பதால் ஆண்கள் தேவையற்றுப் போகலாம், கருக்கட்டப்பட்ட முட்டை ஓர் உயிர் என்பதால், பல உயிர்கள் பரிசோதனையின் போது கொல்லப்படலாம் போன்ற காரணங்களே இந்த எதிர்ப்புக்குப் பிரதான பின்னணி.

பல நாடுகள் ஏற்கனவே மனித உயிர்ப் பிரதியாக்கலைத் தடை செய்துள்ளன.

இதேவேளை உயிர்ப் பிரதியாக்க முறையில் அசல் பிரதிகளை உருவாக்க முடியுமா என்பதில் இன்னமும் சந்தேகமுள்ளது.

உதாரணமாக, இம்முறையில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட உயிரினங்களை ஆராய்ந்த ஐப்பானிய விஞ்ஞானியொருவர், இவை பொதுவாக நீண்டகாலம் வாழ்வதில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளார். ரோக்கியோவில் உள்ள தேசிய தொற்றுநோய் ஸ்தாபனத்தை சேர்ந்த திரு. அட்சுவோ ஓசுராவின் கருத்துப்படி இலிங்கமில் இனப்பெருக்க முறையில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட உயிரினங்கள் பலவீனங்கள் காலப்போக்கிலேயே தெரியவருகின்றன. ஐப்பானியில் குளோனிங் முறையில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட சுண்டெலிகளை ஆராய்ந்த பின்னரேயே திரு. ஓசுரா இம்முடிவுக்கு வந்தார். இதேவேளை டொலி கூட்... (arthritis) நோயினால் இந்த இளவயதிலேயே பீடிக்கப்பட்டுள்ளது என்ற விடயம் இலிங்கமில் இனப்பெருக்கத்தை ஆதரிக்கும் பலருக்குப் பெருந்த கவலையைக் கொடுத்துள்ளது.

ஜொலி, பொலி, மொலி, ஹொலி ஆகியவை சாதாரண பசுக்களைவிட அதிகமாக பால்சுக்குமா அப்படியே கறந்தாலும் அவை மனிதருக்குப் பாதுகாப்பானதா என்பதை விஞ்ஞானிகள் தீவிரமாக அவதானித்து அல்லது ஆராய்ந்து வருகின்றனர். ஆனால் மனித உயிர்ப் பிரதியாக்கம் தடைசெய்யப்பட்டாலும், இதன் ஒரு பகுதியான ஆதார அல்லது தண்டுக் கலங்களின் ஆராய்ச்சியையும் (stem cell research) விருத்தியையும் பல நாடுகள் அனுமதித்துள்ளன. இதன்மூலம் பார்கின்ஸன் அல்லஸ்ஹைமர், நீரிழிவு, பாரிசுவாதம் போன்ற நோய்களினால் பாதிப்புறுவோருக்கு நிவாரணம் அளிக்கலாம் என்பதனாலேயே அரசாங்கங்கள் இவ்வகை ஆராய்ச்சியை அனுமதித்துள்ளன.

...



விஜய் குலதங்கம்
பேராதனைப் பல்கலைக்
கழகத்தில் விவசாய
விஞ்ஞானத்தில் பட்டம்
பெற்று,
விரிவுகரையாளராகக்
கடமையாற்றியவர்.
பத்திரிகை, சஞ்சிகை,
வானொலி,

தொலைக்காட்சிகளில் தனது ஆற்றலை வெளிக்காட்டி வருகிறார்.

இவ்வேளையில் Cc நெடுங்காலம் வாழுமா,

வரப்போகும் தாத்தா பாப்புகளின் சாம்ராஜ்யம்

மகாலஷ்மி சந்திரசேகரன் (தென்னாபிரிக்கா)

இன்றிலிருந்து ஐம்பது வருடம் கழித்து வீதியில் செல்லும் போது எதைக் காண்போம்? உலகின், தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சி குறித்து ஆருடம் கூறுவது கடினம், ஆனால் ஒன்றை மட்டும் நிச்சயமாகக் கூறிவிடலாம். மேற்குலகில் வாழும் நாங்கள் வீதியில் காணும் ஒவ்வொரு மூன்றாம் மனிதரும் நரை முடியுடைய வயோதிபராயிருப்பார். வளர்முக நாடுகளில் (இலங்கை விதிவிலக்கு) நிலைமை சிறிது வித்தியாசமாயிருக்கும் - அங்கு வயோதிபர்களை விட இளைஞர்களே மேலதிகமாக இருப்பர்.

சனத்தொகை அதிகரிப்பு கட்டு மீறிப் போகின்றது என்று கவலைப்படுபவர்களுக்கு இடிதரும் இச் செய்தியை நியூயோர்க்கிலுள்ள ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சனத்தொகை பிரிவு அறிவித்துள்ளது.

உண்மையில் கூறப் போனால் வளர்ச்சியடைந்த (மேற்கத்தைய + ஐப்பான்) நாடுக-

ளிலும் சில குறிப்பிட்ட வளர்முக நாடுகளிலும் அறுபது வயதைத் தாண்டியோரின் எண்ணிக்கை துரிதமாக அதிகரித்து வருவது ஒன்றும் புதிய செய்தியல்ல. இது பற்றி அரசாங்கங்கள், முதியோர் பராமரிப்பு நிலையங்கள், சமூக விஞ்ஞானிகள் போன்றோர் ஏற்கனவே தலையை உடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

சனத்தொகைப் பிரிவின் இந்த அறிக்கை இப்போது இவர்களின் கரிசனைகளை உறுதிப்படுத்தியுள்ளதுடன், விபரமான முறையில் உலக சனத்தொகை வளர்ச்சி, எதிர்பார்ப்புகள் பற்றியும் விளக்குகின்றது.

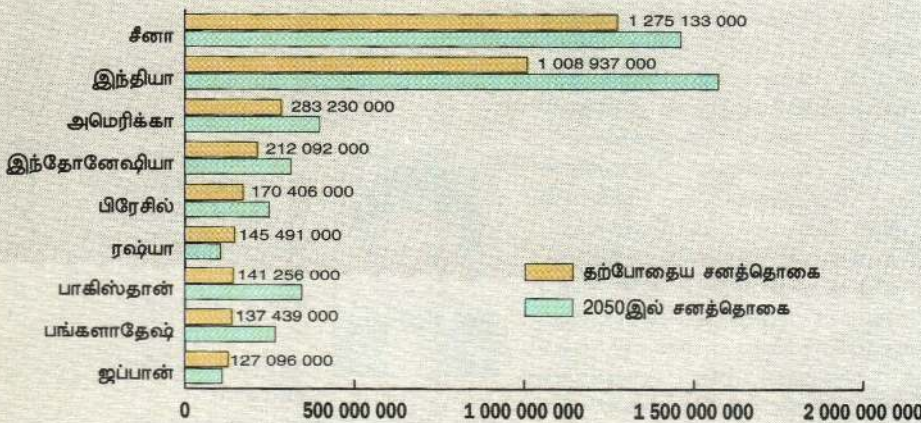
இந்த அறிக்கையின்படி, உலகின் சனத்தொகை 2000ஆம் ஆண்டில் மொத்தமாக 6.1 பில்லியனிலிருந்து 2050ஆம் ஆண்டில் 9.3 பில்லியன் வரை அதிகரிக்கலாம்.

அரை நூற்றாண்டின் பின்னர் உலகின் (அல்லது ஒரு நாட்டின்) சனத்தொகை எவ்வளவாயிருக்குமென்று கூறுவது கடினமான

சராசரி மனிதனின் வயது (வருடங்களில்)	2000இல்	2050இல்
உலகம்	26.5	36.2
ஆபிரிக்கா	18.4	27.4
ஆசியா	26.2	38.3
ஐரோப்பா	37.7	49.5
வட அமெரிக்கா	35.6	41.1
தென் அமெரிக்கா	24.4	37.8
ஐப்பான்	41.0	53.1
ஸ்பெயின்	-	55.2
இத்தாலி	40.2	54.1

விடயம். விஞ்ஞானிகள் இதற்காகப் பல விடயங்களை - தேசங்களின் பொருளாதார வளர்ச்சி, சனத்தொகை பிறப்பு, இறப்பு வீதங்கள், குழந்தைகளின் இறப்பு வீதங்கள், கல்வி, போர் மற்றும் இயற்கை, செயற்கைக் காரணங்களால் ஏற்படும் அழிவுகள் போன்றவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு பல ஊகங்களை முன் வைப்பார்கள். இதற்கேற்ப ஐக்கிய நாடுகள் சபையும் முன்று வகையான மிகக்குறைந்தது, மிகக் கூடியது, அநேகமாக இடம்பெறக் கூடிய சாத்தியமான - மத்திய (Low, High, Medium) ஊகங்களை முன் வைத்துள்ளது. இதன்படி உலகின் சனத்தொகை 2050 ஆம் ஆண்டில் குறைந்தது எட்டு பில்லியனாக இருக்கும். அதேவேளை எதிர்பார்த்தளவு பிறப்பு வீதம் குறையாவிட்டாலும் சராசரி ஆயுட்காலமும் கூடி உலகின் சனத்தொகை இன்றிலிருப்பதை விட இரு மடங்காகலாம் என்பது ஐ.நா. சபையின் கணிப்பு.

உலக சரித்திரத்தில் கடந்த நூற்றாண்டுகளில் உலக சனத்தொகை வளர்ந்தது போல் என்றும் அதிகரித்ததில்லை. உதாரணமாக, உலகச் சனத்தொகை 2.5 பில்லியனாக வளர சுமார் 1950 வருடங்கள் தேவைப்பட்டன. ஆனால் இன்னுமொரு 2.5 பில்லியனால் அதிகரிக்க



தற்போதைய இலங்கை சனத்தொகை 18 924 000
தற்போதைய கனடிய சனத்தொகை 30 757 000

தகவல்: மனித அபிவிருத்தி அறிக்கை 2001/
ஐ.நா. அபிவிருத்தித் திட்டம் (UNDP)

உலகச்சனத்தொகை 2.5 பில்லியனாக வளர சுமார் 1950 வருடங்கள் தேவைப்பட்டன. ஆனால் இன்னுமொரு 2.5 பில்லியனால் அதிகரிக்க சுமார் 40 வருடகாலமே தேவைப்பட்டது.

சுமார் 40 வருடகாலமே தேவைப்பட்டது. இத்தகைய அதிகரிப்புக்குப் பிரதான காரணியாக இரண்டைக் காட்டலாம். அவை வளர்ச்சியடைந்து வரும் சுகாதார வசதிகளும் விஞ்ஞான நுட்பங்களும் ஆகும். இவை பிறக்கும் குழந்தைகளை நோய் நொடிகளிலிருந்து காப்பாற்றுவது மட்டுமன்றி மனிதரின் ஆயுட்காலத்தையும் கூட்டியுள்ளன. உதாரணமாக 1950 ஆம் ஆண்டுக்கும், 2000ஆம் ஆண்டுக்குமிடையில் சராசரி மனிதரின் ஆயுட்காலம் 20 வருடங்களால் கூடியுள்ளது. இன்று மேற்கத்தைய நாடுகளில் வாழும் சராசரி பிரசை 75 வயது வரை வாழ்வார். (இந்தியா போன்ற ஒரு சில நாடுகளைத் தவிர ஏனைய நாடுகளில் ஆண்களின் ஆயுட்காலத்தைவிட பெண்களின் ஆயுட்காலம் அதிகம்) ஐம்பது வருடங்களின் பின்னர் அவர்களின் ஆயுட்காலம் 82 ஆக உயரும். அதேவேளை வளர்முக நாடுகளின் பிரசைகளின் ஆயுட்காலம் இப்போதைய 63 வயதிலிருந்து 75 வயதாக உயரவுள்ளது.

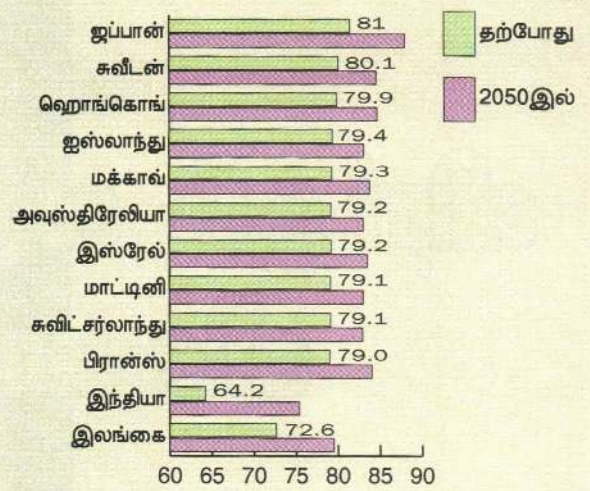
இன்று உலக சனத்தொகை வருடாவருடம் 1.2 சதவீதத்தினால் அல்லது 77 மில்லியனால் அதிகரித்து விடுகின்றது. இதில் 50 சதவீதத்திற்கு அதிகமான வளர்ச்சி இந்தியா, சீனா, இந்தோனேசியா, பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ்

ஆகிய ஆசிய நாடுகளிலிருந்தும் நைஜீரியாவிலிருந்தும் வருகின்றது. மொத்தமாகப் பார்த்தால், உலகின் வறிய நாடுகளென்று கருதப்படும் 48 நாடுகளிலேயே சனத்தொகை மிக வேகமாக வளர்ந்து வருகின்றது.

ஆபிரிக்காவில் அதிகமாக இருக்கும் இந்த 48 நாடுகளின் சனத்தொகை இப்போதைய 665 மில்லியனிலிருந்து சுமார் 2 பில்லியனாக அதாவது மூன்று மடங்காக அடுத்த 50 வருட காலத்தில் உயரவுள்ளது.

அதேபோல் 2050 ஆம் ஆண்டில் அதிகளவு இளைஞர்கள் வாழும் இடங்களாக இந்த 48 நாடுகளே, குறிப்பாக ஆபிரிக்கக் கண்டமே திகழவுள்ளன. இதற்கு மாறாக மேற்கத்தைய நாடுகளும் ஐப்பானும் வயது முதிர்ந்தோர் நடமாடும் நாடுகளாக மாறவுள்ளன. உதாரணமாக, 1950 ஆம் ஆண்டில் மேற்குலகில் இளம் வயதினரின் அளவு மொத்த சனத்தொகையின் 27 வீதமும், 60 வயதைக் கடந்தோரின் அளவு 12 வீதமாகவும் இருந்து நூறாண்டுகள் கழித்து, 2050 ஆம் ஆண்டில் இள வயதினரின் எண்ணிக்கை 16 வீதமாகக் குறைய வயது முதிர்ந்தோரின் எண்ணிக்கை 33 வீதமாக அதிகரிக்கவுள்ளது.

இலங்கையில் நிலைமை எவ்வாறு இருக்கும்? முற்போக்கான கல்வி, சுகாதார மற்றும் சமூக சேவைகள் காரணமாக சமூக மற்றும் மனித அபிவிருத்தியில் ஏனைய அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளைவிட இலங்கை முன்னணியில் உள்ளது. உதாரணமாக, சராசரி இலங்கைப்



தகவல்: மனித அபிவிருத்தி அறிக்கை 2001/ ஐ.நா. அபிவிருத்தித் திட்டம் (UNDP)

பிரசையின் ஆயுட்காலம் 72வயது ஆகும். இது கிட்டத்தட்ட மேற்குலக நாடுகளை ஒத்ததாகும். இன்றிலிருந்து 50 வருடங்களின் பின் சராசரி இலங்கை பிரசை 79.5 ஆண்டுகள் வாழ்வார். இதே வேளை ஓர் இந்தியப் பிரசையின் ஆயுட்காலம் தற்போதைய 62 வயதிலிருந்து 72 வயதாக அதிகரிக்கவுள்ளது. மேற்குலக நாடுகளைப் போன்று இலங்கையிலும் சனத்தொகை அதிகரிப்பு வீதம் (0.96%) குறைவாக உள்ளதால் (உ+ம - கண்டாவின் வருடாந்த சனத்தொகை அதிகரிப்பு வீதம் 0.93) இன்றிலிருந்து 50 வருடங்களின் பின் அறுபது வயதுக்கு மேற்பட்டோரின் பங்கு இப்போதைய ஒன்பது வீதத்திலிருந்து 28 வீதமாக உயரவுள்ளதாக ஐ. நா. தெரிவித்துள்ளது.

இலங்கையில் முதியோரின் எண்ணிக்கை பெருகிவரும் இவ்வேளையில் முதியோருக்கான புதிய சட்டமும் அமுலுக்கு வந்துள்ளது.

வயோதிபர் அல்லது முதியோர் என்பதற்கு பல்வேறு வரைவிலக்கணங்கள் கூறப்பட்ட போதும் 1982ஆம் ஆண்டு ஆஸ்திரிய தலைநகரான வியன்னாவில் நடைபெற்ற ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் முதியோருக்கான சர்வதேச காங்கிரஸில் 60 வயதுக்கு மேற்பட்டோரை முதியோர் என்று அழைப்பது எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. எனினும் இன்று பொதுவாக 65 வயதுக்கு மேற்பட்டோரை முதியோர் எனக் கருதப்படுகின்றனர்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபை செப்ரெம்பர் முதலாம் திகதியை சர்வதேச முதியோர் தினமாகப் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது. இதன் நோக்கம் சுதந்திரம், கவனம், சுயபூர்த்தி, மகத்துவம் போன்றவற்றை வயோதிபரிடம் பேணுதலாகும்.

பொருளாதார ரீதியில் செயல் திறன்றற, நலிவுற்ற பிரிவினருக்கு சமூகப் பாதுகாப்பினை வழங்குவது தேசிய பொறுப்பாகும் என்பது இன்று அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில், முதியோர் தொடர்பாக பாதுகாப்புச் சட்டம் 2000ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 4ஆம் திகதி அமுலுக்கு வந்தது. இச்சட்டத்தை அமுலாக்கும் பொறுப்பு சமூக சேவைத் திணைக்களத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் முதியோரின் எண்ணிக்கை கணிசமான அளவு அதிகரித்து வருகின்றது. 2025ஆம் ஆண்டளவில் முதியோரின் எண்ணிக்கை இன்றிலிருப்பதைவிட - 15 சதவீதத்தினால் அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வயோதிபர்கள் தமது இறுதிக் காலத்தை முடியுமானளவு சுதந்திரமாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ முதியோர் இல்லங்கள் துணைபுரிகின்றன. இலங்கையிலுள்ள 158 முதியோர் இல்லங்களில் மூன்று மட்டுமே அரசாங்கத்தினால் நடத்தப்படுகின்றன. ஏனையவை தனியார் நிர்வாகத்தின் கீழேயே இயங்குகின்றன.

ஜெயப்பிரபா ஜெகதீஸ்வரன்
க.பொ.த. உ/த (கலை /2004)
யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்

ஹெல்மெட்டை

விரட்டும் லஞ்ச விவகாரம்

செ. முரளிதரன்
[ஜேர்மனி]



இப்போது கனடாவில் சிறையிலிருக்கும் ஜேர்மனிய ஆயுத முகவரான திரு.கார்ல் ஹென்ஸ் ஸ்ரைபர், ஜேர்மனிய இராணுவ டாங்கிகளை சவூதி அரேபியாவிற்கு விற்பதற்கான அனுமதிப்பத்திரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள ஒரு மில்லியன் மார்க் இலஞ்சம் வழங்கினார் என்று கூறப்படுகின்றது.

ஜேர்மனியின் முன்னாள் தலைவரான ஹெல்மெட் கோல் தொடர்பாக முன்னாள் கிழக்கு ஜேர்மனிய இரகசிய பொலீஸ் சேகரித்த தகவல்களைப் பகிரங்கப்படுத்தப்பட முடியாது என்ற உச்ச நீதிமன்ற (மத்திய நிர்வாக நீதிமன்றம்) தீர்ப்பு நாட்டில் சர்ச்சையைக் கிளப்பியுள்ளது.

திரு. கோல் உட்பட பலர் பேர்லினிலுள்ள மத்திய நிர்வாக நீதிமன்றின் இம்முடிவை வரவேற்றுள்ள அதேவேளை கிழக்கு ஜேர்மனியில் கம்யூனிச அரசுக்கு எதிராகப்

போராடிவரும், பல ஊடகவியலாளர்களும் தமது கரிசனையைத் தெரிவித்துள்ளனர்.

கிழக்கு ஜேர்மனியில் கம்யூனிச அதிகாரிகளின் வேலைப்பாடுகளை ஆராயும் தமது கடமைக்கு நீதிமன்றின் இத் தீர்ப்பு தடைக்கல்லாக இருக்கப்போகிறது என ஸ்ராஸி என்றழைக்கப்பட்ட இந்த முன்னாள் இரகசிய பொலீஸின் கோர்வைகளுக்குப் பொறுப்பான அதிகாரியான மரியானே பிரீட்லர் அச்சம் தெரிவித்துள்ளார்.

ஸ்ராஸி சேவை கிழக்கு ஜேர்மனியின் மட்டுமல்ல மேற்கு ஜேர்மனிய வாழ்க்கையில் முக்கிய அங்கத்துவம் வகித்த அரசியல்வாதிகள், பாதுகாப்பு அதிகாரிகள், அரசாங்க அதிகாரிகள், வர்த்தகர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் போன்றோரையும் உளவு பார்த்தது. ஸ்ராஸியின் கரங்கள் எவ்வளவு பலம் வாய்ந்தவை என்பது மட்டுமல்ல அவை கிழக்கு ஜேர்மனியிலும் மேற்கு ஜேர்மனியிலும் எவ்வளவு தூரம் ஊடுருவியிருந்தன என்ற அதிர்ச்சி தரும் உண்மை 1989ஆம் ஆண்டு பேர்லின் சுவர் இடிக்கப்பட்ட பின்பே வெளிச்சமாகியது. ஸ்ராஸி அலுவலகங்களில் ஜேர்மனியர் மீது சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்கள் அடங்கிய இலட்சக் கணக்கான கோர்வைகளை 'கெளக்' என்று புதிதாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஒரு அமைப்பிடம் அப்போதைய மேற்கு ஜேர்மனியின், பின்னாள் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட ஜேர்மனியின், தலைவரான திரு. கோல் கையளித்தார்.

இந்த இரகசிய கோர்வைகளைப் பகிரங்கப்படுத்துவது தொடர்பாக கௌக் அமைப்பு இரு பிரதான கொள்கைகளைக் கடைப்பிடித்து வருகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட நபர் சம்பந்தமான கோர்வைகளிலுள்ள தகவல்கள் அந்நபர் ஸ்ராஸியின் நடவடிக்கைகளினால் தனிப்பட்ட ரீதியில் பாதிக்கப்படவில்லையென்பதைத் தெளிவாகக் காட்டினால் மட்டுமே பகிரங்கப்படுத்தப்படலாம், இக் கோர்வைகளை முதன் முதலில் சம்பந்தப்பட்ட நபர் பார்த்து ஒப்புதல் அளித்த பின்னரேயே ஊடகவியலாளர்களுக்கும் ஏனையோருக்கும் வழங்கப்படலாம் ஆகியவையே இந்த இரு கொள்கைகளும் ஆகும்.

இக்கொள்கைகளுக்கு இணங்க ஆயிரக்கணக்கான கோர்வைகள் ஏற்கனவே பகிரங்கப்படுத்தப்பட்டுவிட்டன. இவை ஒன்றிணைக்கப்பட்ட ஜேர்மனியைப் பல தடவைகள் அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளன. ஸ்ராஸி நிறுவனம் யார், யாரையெல்லாம் உளவு பார்த்தது மட்டுமல்ல, யார், யாரெல்லாம் ஸ்ராஸிக்கு உளவு பார்த்தனர் என்ற உண்மைகளே இவ்வதிர்ச்சிகளுக்குக் காரணிகள்.

ஆனால் திரு. கோலின் நிலைமை வேறு. முன்னாள் தலைவரான இவர் ஸ்ராஸி உளவு பார்த்தது என்பதற்காகவோ அல்லது இவர் ஸ்ராஸியின் உளவாளியாக இருந்தது தெரியவந்து விடும் என்ற அச்சம் காரணமாகவோ கடந்த ஒன்றரை வருடங்களுக்கு மேலாக தனது கோர்வைகள் பகிரங்கப்படுத்தப்படுவதற்கு

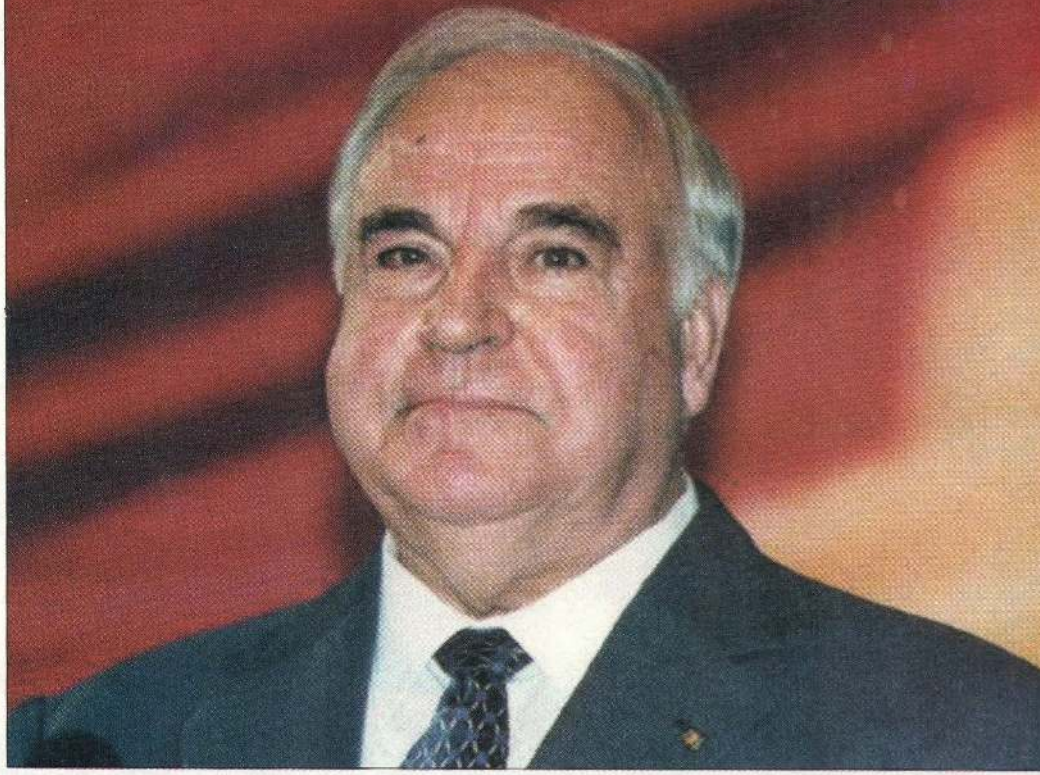
ஜேர்மனியின் இணைப்புக்கு மூலகர்த்தா, தலைசிறந்த தேசியவாதி என்றெல்லாம் கொண்டாடப்பட்ட 72 வயதான திரு. கோல், இன்று தனது கௌரவத்தை இழந்து ஒரு முன்னாள் அரசியல்வாதியாக வாழ்கிறார்.

கெதிராக வழக்கறிஞர் மூலம் போராடவில்லை. இவரது போராட்டத்துக்கான காரணம் வேறு.

லஞ்சம்

இதற்கெல்லாம் காரணம் திரு. கோலின் கட்சியான கிறிஸ்தவ ஜனநாயக ஒன்றியக் கட்சி. சட்டவிரோதமான முறையில் லஞ்சம் பெற்றதென்ற குற்றச் சாட்டுக்களே. சுமார் ஏழு வருடங்களுக்கு முன்னரேயே - அதாவது திரு. கோல் ஜேர்மனியின் தலைவராக இருந்த காலத்திலேயே இக் குற்றச் சாட்டுகள் எழுந்தன. ஆனால் 1999ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதத்தில் புதிதாக ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய தலைவர் கேர்ஹார்ட் ஷ்ரோடரின் சோசலிஸ்டு ஜனநாயக கட்சி இந்த ஊழல் குற்றச் சாட்டுக்கள் தொடர்பாக விசாரணைகளை ஆரம்பித்த பின்னரேயே திரு. கோலின் கௌரவம் படிப்படியாக அழியத் தொடங்கியது.

ஜேர்மனியச் சட்டத்தின் படி 20,000 மார்க்குகளுக்கு மேற்பட்ட பண அன்பளிப்புகள் யாவற்றையும் கட்சிகள் பகிரங்கப்படுத்த வேண்டும். ஆனால் கடந்த காலங்களில் மில்லியன் கணக்கில் திரு.கோலின் கட்சிக்கு பல செல்வந்தர்களாலும், வர்த்தக ஸ்தாபனங்களினாலும் இரகசியமாக வழங்கப்பட்டது. இதை திரு. கோலோ அவரது கட்சியோ வரித்திணைக்களகத்துக்கு அறிவிக்கவில்லை. இப்பணத்தை கம்யூனிச ஆட்சியைக் கலைத்துவிட்டு மேற்கத்தைய பாணி ஜனநாயகத்தைத் தழுவிக்கொண்ட கிழக்கு ஜேர்மனியில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட கட்சிக் கிளைகளின் வளர்ச்சிக்காகவே செலவிட்டதாக திரு. கோல் கூறினாலும், தமக்குச் சார்பாக முடிவுகளை எடுப்பதற்காக வர்த்தக ஸ்தாபனங்களினால் லஞ்சமாகவே பணம் வழங்கப்பட்டது என்ற குற்றச்சாட்டு இருந்து வருகிறது. உதாரணமாக, 1995ஆம் ஆண்டில் இப்போது கண்டாவில் சிறையிலிருக்கும் ஜேர்மனிய ஆயுத முகவரான திரு.கார்ல் ஹென்ஸ் ஸ்ரைபர், ஜேர்மனிய இராணுவ



டாங்கிகளை சவுதி அரேபியாவிற்கு விற்பதற்கான அனுமதிப்பத்திரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள ஒரு மில்லியன் மார்க் இலஞ்சம் வழங்கினார் என்று கூறப்படுகின்றது. தொழிலதிபர்களும், வர்த்தக ஸ்தாபனங்களும், பண அன்பளிப்புச் செய்ததை ஏற்றுக் கொண்ட திரு. கோல், இவ்வாறு அன்பளிப்புச் செய்தவர்களைப் பெயரிட மறுத்து வருகின்றார். தான் பணத்தை வாங்கிய போது அவ்வாறு வாக்களித்தாகவும், வாக்குறுதிகளை மீறும் பேர் வழியல்ல தான் என்றும் அவர் கூறியுள்ளார்.

திரு.கோலின் இந்நடவடிக்கைகள் அவரது கட்சிக்குள் பெரும் பிளவை ஏற்படுத்தியது. அவரது இந்தப் போக்கு கட்சியினைப் பாதிக்கின்றது என்ற குரல் வலுத்ததைத் தொடர்ந்து கட்சியிலிருந்து தனது பதவிகளை அவர் ராஜினாமா செய்தார். இருப்பினும் அவரது பிரச்சினை இன்னமும் தீரவில்லை. பல ஊடகவியலாளர்களும், ஏன் அரசாங்க விசாரணையாளர்களும் 2,000 இக்கு மேற்பட்ட பக்கங்களை உள்ளடக்கிய ஸ்ராஸியின் ஹெல்மட்-கோல் கோர்வைகள் புதிய தகவல்களைத் தரலாம் என எதிர்பார்த்திருந்தனர். வழக்கம் போல் ஸ்ராஸி திரு. கோலின் தொலைபேசி பரிவர்த்தனைகளை ஒட்டுக் கேட்டு அவற்றைப் பதிவு செய்ததினாலேயே திரு. கோல் எவ்வளவு லஞ்சம் பெற்றார், எப்போதிருந்து பெற்றார், யார் அவற்றினை வழங்கினார் போன்ற விடயங்களை இவர்கள் எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

திரு.கோலின் தொலைபேசி பதிவுகள்

கொண்ட கோர்வைகள் இருப்பதை 2000ஆம் ஆண்டில் அறிந்த கௌக் நிறுவனம் அவற்றை முன்னாள் தலைவரரிடம் கையளித்தது. அவர் வாசித்து முடிந்தவுடன் அவை பகிரங்கப்படுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் அதைத் தடுக்க திரு. கோல், நீதிமன்றம் சென்றிருந்தார். கடந்த வருடம் ஜூன் மாதம் பேர்லின் நீதிமன்றம் ஒன்று அவருக்குச் சார்பாக தீர்ப்பளித்திருந்தது. அதற்கெதிராக கௌக் நிறுவனம் பேர்லினிலுள்ள மத்திய நிர்வாக நீதிமன்றில் மேன்மைமுறையீடு செய்திருந்தது.

ஜேர்மன் சட்ட மரபின் பிரகாரம் மத்திய நிர்வாக நீதிமன்றின் தீர்ப்பு இறுதியானது. இதற்கெதிரான முடிவைப் பாராளுமன்றம் மட்டுமே எடுக்க முடியும். ஆனால் 666 அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட பாராளுமன்றில் ஆளும் சோசலிஸ்டு ஜனநாயகக் கட்சி / அணி90 கூட்டு 341 தொகுதிக்குடன் பெரும்பான்மையைக் கொண்டிருந்தாலும் அவர்கள் இது பற்றி விவாதிப்பதில் இதுவரை நாட்டம் காட்டவில்லை.

உலகத் தமிழோசை வாசகர்களே! பெருளாதாரம், மருத்துவம், குடிவரவு-குடியகல்வு, விளையாட்டு, இலக்கியம், அரசியல் அல்லது வேறு எந்தத்துறையிலாவது உங்களுக்குக் கேள்விபுண்டா? எங்களுக்கு எழுதியனுப்புங்கள். அத்துறை வல்லுநர்கள் மூலம் உங்கள் கேள்விகளுக்கு விடையளிப்போம்.

ஆசிரியர்

இணையப் பாவனையும் பாதுகாப்பும்

கார்த்திகேசு விஜயசுகந்தன்

Photo: Granams Studios

எமது அன்றாட வாழ்வில், இணையமானது (Internet) ஒரு அத்தியாவசிய தேவையாக மாறிவருகின்றது. காலையில் செய்தி வாசிப்பதில் இருந்து, வானொலி கேட்டல், தொலைக்காட்சி பார்த்தல், பாட்டுக் கேட்டல், வங்கிக் கணக்குகள் பார்த்தல், பங்குச் சந்தையில் பங்குகள் வாங்கி விற்பனை, வீட்டுக்குத் தேவையான பலசரக்குப் பொருட்கள் வாங்குதல் என, எமது அனேகமான அன்றாட வேலைகளை இன்று இணையத்தினூடாகச் செய்யக் கூடியதாக உள்ளது. இணையம் இல்லாவிடின் எமது வாழ்க்கை ஓட்டமே நின்றுவிடும் அளவுக்கு, அதில் தங்கி இருப்பவர்களாக நாம் படிப்படியாக மாறி வருகிறோம். இம்மாற்றமானது, எமது வாழ்க்கை ஓட்டத்தை இலகுவடுத்துகின்றது என்பது உண்மை. அதேவேளை, இணையத்தில் எமது தகவல்கள் எவ்வளவு பாதுகாப்பாகப் பரிமாறிக் கொள்ளப்படுகின்றன என்பது அச்சம் தரும் ஒரு கேள்விக் குறியாகவே இருக்கின்றது. எனவே, இணையத்தினூடே தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் போது ஏற்படக் கூடிய அபாயங்கள் பற்றியும், அவற்றை எப்படித் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம் என்பது பற்றியும் நாம் தெளிவாக அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியமாகும். இணையத்தில் இருக்கும் ஆபத்துக்களைக் கூறி, இணையப் பாவனையைக் குறைப்பது இக்கட்டுரையின் நோக்கம் அல்ல. மாறாக, இணையத்தில் இருக்கக் கூடிய தகவல் பாதுகாப்பு பிரச்சனைகள் பற்றிய ஒரு விழிப்பு

ஏற்படுத்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். அத்தோடு, இணையப் பாதுகாப்புப் பிரச்சனைகளை எப்படித் தவிர்ப்பது என்பது பற்றியும் மேலோட்டமாக விளக்குகின்றது.

இணையத்தில் இருக்கும் பாதுகாப்புப் பிரச்சனைகளை விளங்கிக் கொள்வதற்கு, இணையம் எப்படி இயங்குகின்றது, அதில் தகவல்கள் எப்படிப் பரிமாறப்படுகின்றன போன்ற அடிப்படைத் தொழில்நுட்ப விடயங்களைத் தெரிந்திருத்தல் அவசியமாகும். இணையம் எப்படி இயங்குகின்றது என்பதை விரிவாக விளங்கப்படுத்துவதில்ல இக்கட்டுரையின் நோக்கமாதலால், கட்டுரையின் தேவைக்கேற்ற வகையில், இணையம் பற்றிய ஒரு சுருக்கமான அறிமுகத்தோடு கட்டுரை தொடர்கிறது.

இணையம் - ஒரு சுருக்கமான அறிமுகம்

கணினிகள் உலகத்திற்கு அறிமுகமாகிய குறுகிய காலத்திற்குள் (1950ஆம் ஆண்டுகளில்) அவற்றின் பாவனையும் அதிகமாகத் தொடங்கியது. இவ்வளர்ச்சியானது, இரண்டு கணினிகளுக்கிடையே தகவல்களைப் பரிமாற வேண்டிய தேவையையும் ஏற்படுத்தியது. இத்தேவையை நிவர்த்தி செய்வதற்காக, ஆரம்ப காலத்தில் கணினித் தகவல்களை மின்காந்த நாடாக்களில் (Magnetic Tapes) பதிவு செய்து பரிமாறிக்கொள்ளும் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

அதனைத் தொடர்ந்து, கணினி ஆய்வாளர்கள் 1960 ஆம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் இரண்டு கணினிகளை நேரடியாக இணைத்து தகவல் பரிமாற்றம் செய்யும் ஒரு முறையை கண்டுபிடித்தனர். இத்தகவல் பரிவர்த்தனை முறையானது கல்வித்துறையிலும், இராணுவத்துறையிலும் பெரிதும் பயன்படும் என்பதை உணர்ந்த அமெரிக்க அரசு, இந்தத் துறையில் மேலும் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள ARPA (U.S. Advanced Research Projects Agency) எனும் ஆராய்ச்சி மையத்தைப் பணித்தது. இதற்காகப் பெரும் தொகையான பணத்தையும் ஒதுக்கீடு செய்தது. ARPA அமைப்பானது பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு, இறுதியில் பல கணினிகளை இணைக்கும் ஒரு கணினி வலைப் பின்னலை (Computer Network) உருவாக்கியது. இந்தத் கணினி வலைப் பின்னல் தான் பின்னர் ARPANET எனும் பெயரில் பெரும் வளர்ச்சி அடைந்தது. இதன் தொடர்ச்சியாக, 1980ஆம் ஆண்டளவில் ARPANET ஆனது பல நகரங்களிலுள்ள கணினிகளை இணைக்கும் ஒரு பாரிய மின்வலைப் பின்னலாக உருவாகி, 1983ஆம் ஆண்டில் இன்றைய இணையத்தின் முதுகெலும்பாக (Back Bone) உருமாறியது. ஆரம்பகால இணையமானது, 213 கணினிகளை மட்டுமே இணைத்து உருவாக்கப்பட்டது. ஆனால், இன்று இணையமானது 300 மில்லியனுக்கு மேலான கணினிகளால் இணைக்கப்பட்ட ஒரு பிரமாண்டமான கணினி வலைப் பின்னலாக வளர்ந்துள்ளது.



இணையத்துடன் கணினிகளை பல வழிகளில் இணைத்துக் கொள்ளலாம். இவற்றில், வீட்டில் உள்ள கணினிகளை இணைக்கும் பிரதான முறைகள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

1. மோடம் (Modem):

இம்முறையானது "தொலைபேசி இணைய இணைப்பு" (Dial-Up Connection) முறை என்று கூறப்படுகிறது. இது தொலைபேசி இணைப்பை பாவிக்கும் ஒரு தொழில்நுட்பமாகும்.

2. கேபிள் மோடம் (Cable Modem):

இம்முறை தொலைக்காட்சிச் சேவைக்கான கேபிள் இணைப்பை பாவித்து இணையத்துடன் இணைக்கும் ஒரு முறையாகும்.

3. டி.எஸ்.எல் (DSL):

இம்முறையும், தொலைபேசி இணைப்பினைப் பாவித்தே ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. எனினும், தொலைபேசி இணைய இணைப்பு முறையைவிட பல மடங்கு வேகமானதாகும்.

இம்முன்று இணைப்பு முறைகளிலும், "தொலைபேசி இணைய இணைப்பு" முறையானது, மிகவும் பிரபலமான ஒன்றாகும். இணையத்துடன் இணைப்பை ஏற்படுத்த

வேண்டிய நேரங்களில் மாத்திரம் இணைப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டு, தேவை முடிந்ததும் இணைப்பைத் துண்டித்து விடக்கூடிய வசதி இம்முறையில் உண்டு. ஆனால், மற்றைய இரண்டு முறைகளிலும் பார்க்க இது பல மடங்கு தகவல் பரிமாற்ற வேகம் குறைந்த இணைப்பாகும். அதுமட்டுமின்றி, இணையத்துடன் இணைப்பில் இருக்கும் போது, தொலைபேசியை பாவிக்க முடியாது. ஆனால், டி.எஸ்.எல் முறையில், இணையத்தையும், தொலைபேசியையும் ஒரே நேரத்தில் பாவிக்கலாம்.

கேபிள் மோடம் முறையும், டி.எஸ்.எல் முறையும் வீட்டில் உள்ள கணினிகளை இணையத்துடன் இணைப்பதற்குச் சிறந்த முறைகளாகும். ஆனால், இவ்விணைப்புகள், தொலைபேசி இணைய இணைப்போடு ஒப்பிடும் போது, அதிக மாதாந்தக் கட்டணம் உள்ளவை. அதுமட்டுமின்றி இவ்விரு முறைகளையும் பாவித்து இணையத்துடன் இணைக்கும்போது இருக்கும் முக்கியமான பிரச்சினை என்னவென்றால் இம்முறைகளால் இணையத்துடன் இணைக்கப்படும் கணினியானது, எந்த நேரமும் இணையத்துடன் இணைப்பில் இருப்பதேயாகும். ஏனெனில் ஒரு கணினியானது, இணையத்துடன் இணைப்பில் இருக்கும் நேரத்தில், அக்கணினியுடன் உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தும் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம். எனவே நாம் நம்மை அறியாமலே பல தீய நோக்கமுள்ள கணினிப் பாவனையாளர்களின் இலக்குக்கு பலியாக நேரிடலாம். நாம் முன்னர் குறிப்பிட்டது போல், இன்று இணையத்தில் 300 மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட கணினிகள் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அக்கணினிகள்

ஒவ்வொன்றும், எத்தனையோ விதமான நோக்கமுள்ளவர்களால் இயக்கப்படுகின்றன. அவர்களில், தீய நோக்கமுள்ள கணினிப் பாவனையாளர்களால் எவ்வளவோ இன்னல்கள் இணையத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் கணினிகளுக்கு ஏற்படுகின்றன.

இத்தீய நோக்கமுள்ள கணினிப் பாவனையாளர்களை "ஹாக்ஸ்" (Hackers) என்று அழைப்பது வழக்கம். இவர்கள் பல்வேறுபட்ட சூய நோக்கங்களுக்காக, இணையத்தின் சுமுகமான செயற்பாட்டிற்குப் பலவித இடையூறுகளை விளைவித்த வண்ணம் இருக்கின்றனர். இவர்களின் இடையூறுகளில் மிகவும் ஆபத்தானது, "அடையாளத் திருட்டு" (Identity Theft) ஆகும். அதாவது, இவர்கள் இணையத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு கணினியின் தகவல் பரிமாற்றத்தினை இடைமறித்து, அத்தகவல்களை தாங்கள் பெற்றுக் கொண்டு, அவற்றை வைத்து பல இன்னல்களை விளைவிப்பர். உதாரணமாக, இணையத்தினூடு ஏதாவது பொருட்களை வாங்கும் போது, எமது கிறடிற் கார்ட்டுகளைப் பாவித்தால், இவர்கள் அத்தகவல் பரிமாற்றத்தினை இடைமறித்து, எமது கிறடிற் கார்ட்டுகள் (credit cards) பற்றிய விபரங்களைச் சேகரித்து, பின்னர் அவர்கள் எமது இவ் விபரங்களைப் பாவித்து இணையத்தினூடு பொருட்களை வாங்குவார்கள். இது ஓர் உதாரணம் மட்டுமே. இத்தீய நோக்குடையவர்களின் இன்னொரு பெரும் இடையூறு, கணினி வைரசுக்கள் ஆகும். இவர்கள் கணினி வைரசுக்களை உருவாக்கி, அவற்றை இணையத்தில் பரவ விடுவதின் மூலம், இணையத்தின் இயக்கத்திற்கு ஏற்கனவே பல தடவைகள் தடங்கல்களை ஏற்படுத்தி உள்ளனர்.

இக்கட்டுரையின் அடுத்த பகுதியானது, இன்று இணையத்திற்குத் தீயவர்களால் ஏற்படக் கூடிய இன்னல்களை இனங்கண்டு, அவற்றை மேலோட்டமாக விளக்குகின்றது.

இணையத்தில் இருக்கும் ஆபத்துக்கள்

இணையத்தில் இன்று பலவிதமான ஆபத்துக்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே மேலோட்டமாகப் பார்ப்போம்.

1. ட்ரோஜன் ஹோர்ஸ் (Trojan Horse) புரோக்கிராம்கள்

இணையத்தில் இருந்து ஏதாவது ஒரு புரோக்கிராமை நாம் எடுத்து, அதை எமது கணினியில் பதிவு செய்து (install) இயக்கும் போது, தீய நோக்கத்துடன் சில சிறிய புரோக்கிராம்கள் எம்மை அறியாமலே எமது கணினியில் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. இப்



இரண்டு பிரதான பிரிவுகளாக பிரிக்கலாம். ஒன்று, கணினிக்கும் இணையத்திற்கும் இடையே உள்ள இணைப்பை, வேண்டப்படாத தகவல்களைக் கொண்டு நிரப்புவதன் மூலம், வேண்டிய தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்கு இணைப்பில் இடம் இல்லாமல் செய்தல், மற்றையது, இணையத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் கணினிக்கு அதிக வேலையைக் கொடுப்பதன் மூலம் அதனைச் செயல் இழக்கச் செய்தல் ஆகும். இன்று இணையத்தில் இருக்கும் ஆபத்துக் கூடிய தாக்குதல்களில், டொஸ் தாக்குதல்கள் முக்கியமானவை. டொஸ் தாக்குதல்களால்

5. ஜாவா (Java), அக்ரிவ் எக்ஸ் (ActiveX) புரோக்கிராம்கள்

இன்று இணையத் தளங்களை பார்ப்பதற்காகப் பாவிக்கப்படும் புரோக்கிராம்கள் எல்லாமே (Internet Explorer, Netscape, etc.), ஜாவா மற்றும் அக்ரிவ் எக்ஸ் வகையைச் சேர்ந்த சிறிய புரோக்கிராம்களைப் பாவித்தே செயற்படுகின்றன. இச்சிறிய புரோக்கிராம்கள் இணையத்தளங்களை சிறப்பாக அமைப்பதற்கும் பார்ப்பதற்கும் உதவுகின்றன. ஆனால், இவற்றைப் பாவித்து ஹக்கர்கள் எமது கணினிகளை தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரக் கூடிய ஆபத்தும் உள்ளது.

6. போலி மின்அஞ்சல்கள் (Email Spoofing)

தினமும் எமக்கு மின் அஞ்சல்கள் வருகின்றன. அவற்றை அனுப்பியவர்களின் மின்அஞ்சல் முகவரிகளையும், பெயர்களையும் கொண்டு நாம் அந்த மின்அஞ்சல்களை அடையாளம் கண்டுகொள்கிறோம். அது மட்டுமன்றி, அந்த மின் அஞ்சல்களுக்குப் பதில்களும் அனுப்புகின்றோம். ஆனால், அந்த மின் அஞ்சல்கள் உண்மையிலேயே அதில் உள்ள பெயருக்குரியவர்களிடம் இருந்து தான் வந்தனவா என்பதனைப் பற்றி நாம் யோசிப்பதில்லை. சில வேளைகளில், அந்த மின்அஞ்சல்கள் ஹக்கர்களிடம் இருந்து வந்திருக்கக் கூடிய ஆபத்து இணையத்தில் இருக்கின்றது. உதாரணமாக, உங்களுக்கு மிகவும் வேண்டிய ஒருவரின் அடையாளத்தைத் திருடி, அதைப் பாவித்து உங்களுக்கு ஒரு மின்அஞ்சலை, அவர் அனுப்புவது போல ஹக்கர்களும் அனுப்பலாம். அந்த மின் அஞ்சல்களுடன் பல இன்னல்களை விளைவிக்க கூடிய தீய புரோக்கிராம்களை ஹக்கர்கள் அனுப்பக் கூடும். எனவே எப்போதும் ஒரு மின் அஞ்சலுக்கு பதில் எழுதும் போதோ, அல்லது மின் அஞ்சலுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு புரோக்கிராமை பாவிக்கும் போதோ, மிகவும் அவதானமாக இருக்கக் வேண்டியது அவசியமாகும்.

7. தகவல் இடைமறிப்பு (Packet Sniffing)

இணையத்தில் நாம் தகவல் பரிமாற்றம் செய்யும் போது, அத்தகவல் பரிமாற்றத்தை இடைமறித்து, அத்தகவல்களை ஹக்கர்கள் திருடக் கூடிய ஆபத்தும் இணையத்தில் இருக்கின்றது. இந்த ஆபத்தை தகவல் இடைமறிப்பு அல்லது பக்கற் ஸ்னிப்பிங் (Packet Sniffing) என்று கூறுவர். கேபிள் மொடம், டி.எஸ்.எல் போன்ற இணைப்பு முறைகளைப் பாவித்து இணைக்கப்பட்டிருக்கும் கணினிகளின் தகவல் பரிவர்த்தனையை இலகுவாக இடைமறித்து தகவல்களைத் திருடலாம். ஏனெனில், இவ்விணைப்புகள், பலர் பகிரந்து கொள்ளும் கணினி வலைத் தொழில்நுட்பம் (Network

புரோக்கிராம்கள் ஏதாவது இடையூறுகளை எமது கணினிக்கு விளைவித்துக் கொண்டே இருக்கும். அது மட்டுமின்றி, கணினியில் நாம் பதிவுசெய்து வைத்திருக்கும் எமது தகவல்களை எடுத்து, அவற்றை அத்தீய புரோக்கிராமை அனுப்பிய ஹக்கரின் கணினிக்கு பரிமாற்றம் செய்யும். அத்தகவல்களை, அந்த ஹக்கர் தீய நோக்கங்களுக்காகப் பாவிக்கலாம்.

2. "பின் கதவு" (Back Door) புரோக்கிராம்கள்

இணையத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் கணினிகளை, உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தும் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய புரோக்கிராம்களே "பின் கதவு" புரோக்கிராம்கள் ஆகும். இவ்வகையான புரோக்கிராம்களில் மிகவும் பிரபலமான புரோக்கிராம்களுக்கு உதாரணமாக, BackOrifice, Netbus, மற்றும் SubSeven போன்ற புரோக்கிராம்களைக் கூறலாம். இப் புரோக்கிராம்கள், இணையத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் கணினியில் பதிவு செய்யப்பட்டால், அக்கணினியை எந்த ஹக்கரும் எவ்விதமாகவும் பாவிக்கலாம். உங்கள் கணினியை ஒரு ஹக்கர் முழுக் கட்டுப்பாட்டுடன் பாவிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால், எவ்விதமான இன்னல்களை உங்களுக்கு உண்டாக்கலாம் என்பதை நீங்களே கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

3. "தொடர்பைத் துண்டித்தல்" (DoS - Denial of Service Attack)

இணையத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு கணினியின் தொடர்பானது, இணையத்துடன் இருந்து ஹக்கர்களால் துண்டிக்கப்படுவதே "தொடர்பைத் துண்டித்தல்" (Denial of Service) ஆகும். இதை "டொஸ் தாக்குதல்" (DoS Attack) என்று சுருக்கமாக அழைப்பர். டொஸ் தாக்குதல்கள் பொதுவாக இணையத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் இணையத்தளக் கணினியைக் (Web Server) குறிப்பிடலாம். ஹக்கர்களால், இந்த டொஸ் தாக்குதல்கள் பலவிதமாக, பல தந்திரங்களைப் பாவித்து மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அவற்றை எல்லாம்

Examples of DoS Attacks

1. ARP Attack
2. Ping Attack
3. Ping of Death Attack
4. Smurf attack
5. Unreachable Host Attack
6. Land Attack
7. Teardrop Attack
8. Syn Attack
9. DDoS (Distributed DoS) Attack
10. DRDoS (Distributed Reflection DoS) Attack

இருக்கக் கூடிய இன்னொரு அபாயம் என்னவெனில், எமது கணினிகள் டொஸ் தாக்குதல்களுக்கு நேரடியாகப் பலியாகா விட்டாலும், டொஸ் தாக்குதல்களை நடத்துவதற்கு ஹக்கர்களால் எமது கணினிகள் பயன்படுத்தப்படலாம். எமது கணினிகளைப் பாவிக்கும் டொஸ் தாக்குதல்களில், டி.டொஸ் (DDoS - Distributed Denial of Services), மற்றும் டி.ஆர்.டொஸ் (DRDoS - Distributed Reflection Denial of Service) தாக்குதல்கள் முக்கியமானவை.

4. வின்டோஸ் புரோக்கிராமின் தகவல் பகிரும் முறை

இன்று வீடுகளில் பாவிக்கும் கணினிகளில் அனேகமாக வின்டோஸ் புரோக்கிராமே எல்லோராலும் பாவிக்கப்படுகின்றது. இந்த வின்டோஸ் புரோக்கிராமில், ஒரு தகவல் பகிரும் முறை (Windows File Sharing) இருக்கின்றது. இம் முறையானது, கணினியில் உள்ள தகவல்களை மற்றவர்களுடன் இலகுவாக பகிரந்து கொள்வதற்கு உதவுகின்றது. அதேவேளை, அத்தகவல்கள் எம்மை அறியாமலே ஹக்கர்களாலும் பகிரப்படக்கூடிய ஒரு ஆபத்து, இணையத்துடன் இணைக்கப் பட்டிருக்கும் கணினிகளுக்கு உண்டு.

Technology: Ethernet Virtual LANs VLANs) ஒன்றையே பாவிக்கின்றன. எனவே, இவ்விணைப்பு முறைகளைப் பாவிப்பவர்கள் இணைய ஆபத்துக்களைத் தவிர்க்கும் முறைகளைப் பின்பற்றுதல் அவசியமாகும்.

இங்கே குறிப்பிடப்பட்டிருப்பவை, இணையத்தில் இருக்கும் ஆபத்துக்களில் முக்கியமானவை மட்டுமே. இணையத்தில் இன்னும் எத்தனையோ வகையான ஆபத்துக்கள் இருக்கின்றன. இணையப் பாதுகாப்புப் பற்றி அறிய ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு மேலும் தகவல்களைத் தேட ஒரு உந்துதலைக் கொடுப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தொடர்ந்து, இணையத்தில் இருக்கும் இப் பாதுகாப்பு பிரச்சனைகளை எப்படி எதிர்கொள்ளலாம் என்பது பற்றிப் பார்ப்போம்.

இணையத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் கணினியைப் பாதுகாப்பது எப்படி?

இப்பகுதியானது, இணையத்துடன் இணைக்கப்பட்ட கணினி ஒன்றை, ஹக்கர்களிடம் இருந்து பாதுகாப்பதற்கு நாம் செய்யக் கூடிய முற்பாது-

காப்பு முறைகள் சிலவற்றை மேலோட்டமாக விளக்குகின்றது.

1. கணினி வைரஸ் எதிர்ப்புப் புரோக்கிராம்களை பாவித்தல் (Anti - Virus Programs)

கணினிச் சந்தையில் இன்று பல கணினி வைரஸ் எதிர்ப்புப் புரோக்கிராம்கள் உள்ளன. இப்புரோக்கிராம்களை எமது கணினிகளில் இன்ஸ்டால் செய்வதன் மூலம், நாம் கணினி வைரஸ்களில் இருந்து தப்பிக் கொள்ளலாம். ஆனால் இன்று தினமும் புதிய கணினி வைரஸ்கள் உருவாகிய வண்ணம் உள்ளன. எனவே, நாம் வைத்திருக்கும் கணினி வைரஸ் புரோக்கிராமை அடிக்கடி புதுப்பித்துக் கொள்வது அவசியமாகும். தாமாகவே இணையத்தினூடு தம்மைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளக் கூடிய சில கணினி வைரஸ் எதிர்ப்புப் புரோக்கிராம்கள் இன்று கணினிச் சந்தையில் கிடைக்கின்றன. அப்புரோக்கிராம்களை பாவித்தால், அவற்றை அடிக்கடி நாமாகப் புதுப்பிக்க வேண்டிய தேவை இல்லை.

2. இணையப் பாதுகாப்புச் சுவர் (Firewall) புரோக்கிராம்களை உபயோகித்தல்

இணையத்தில் இருக்கக் கூடிய அனேகமான பாதுகாப்புப் பிரச்சனைகளை, ஒரு இணையப் பாதுகாப்புச் சுவர் (Firewall) புரோக்கிராமு ஒன்றை எமது கணினியில் இன்ஸ்டால் செய்வதன் மூலம் தவிர்க்கக் கொள்ளலாம். இணையப் பாதுகாப்புச் சுவர் புரோக்கிராம்கள், இணையத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் கணினிக்கும் இணையத்திற்கும் இடையே இருந்து ஒரு காவல் அதிகாரியைப் போல் தொழிற்படும். இணையத்திற்கும் கணினிக்கும் இடையே உள்ள எல்லா தகவல் பரிவர்த்தனைகளையும் இந்தப் புரோக்கிராம்கள் பரிசோதித்து பாதுகாப்பான பரிமாற்றங்களை மட்டுமே அனுமதிக்கும். இப்புரோக்கிராம்கள் ஹக்கர்கள் எமது கணினியை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதையோ, அல்லது அவர்கள் அனுப்பிய தீய புரோக்கிராம்கள் அவர்களுக்கு தகவல் அனுப்புவதையோ தடுத்துவிடக் கூடியவை. எனவே இணையத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒவ்வொரு கணினியிலும் இணையப் பாதுகாப்புச் சுவர்ப் புரோக்கிராமு ஒன்றைப் பதிவு செய்து வைத்திருப்பது அவசியமாகும்.

இணையப் பாதுகாப்புச் சுவர் புரோக்கிராம்கள் (Firewall Programs)

1. Zonealarm. www.zonelabs.com
2. Tiny Personal Firewall. www.tinysoftware.com
3. Sygate personal firewall. www.sygate.com/swat/default.htm
4. Kerio personal firewall. www.kerio.com

மின்அஞ்சல் ஒன்றை வாசிக்கும் போது, அதனுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் இணைப்பை பொறுப்பின்றித் திறப்பதன் மூலம், ஒரு மின்அஞ்சல் வைரஸ் ஒன்றை இணையத்தினுள் பரவவிட முடியும்.

3. கணினியை பொறுப்போடு பாவித்தல்

இணையத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் கணினி ஒன்றை நாம் பாவிக்கும் போது, நாம் அவதானமாகப் பொறுப்போடு நடந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். ஏனெனில், நாம் பொறுப்பில்லாமல் கணினியை உபயோகிப்பதன் மூலம் எமக்கு மட்டுமின்றி, இணையத்தைப் பாவிக்கும் மற்றைய அனைவருக்கும் சில வேளைகளில் இடைஞ்சல்களை விளைவிக்கக் கூடிய ஆபத்துக்கள் இருக்கின்றன. உதாரணமாக, நாம் மின்அஞ்சல் ஒன்றை வாசிக்கும் போது, அதனுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் இணைப்பை பொறுப்பின்றித் திறப்பதன் மூலம், ஒரு மின்அஞ்சல் வைரஸ் ஒன்றை இணையத்தினுள் பரவவிட முடியும். எனவே, அந்த மின்அஞ்சலில் இணைக்கப் பட்டிருக்கும் இணைப்பு யாரிடம் இருந்து வந்தது, அந்த இணைப்பு உண்மையிலேயே தேவைதானா போன்ற விடயங்களைத் தெரிந்துகொண்ட பின் இணைப்பைத் திறக்க வேண்டும்.

மற்றும், நீங்கள் ஜாவாவை அல்லது அக்ரீவ்-எக்ஸ் புரோக்கிராம்களை பாவிக்கத் தேவை இல்லை எனின், இணையத் தளங்களை பார்ப்பதற்கு பாவிக்கும் புரோக்கிராம்கள் அவற்றைப் பாவிக்காதவாறு தடுத்து விடுங்கள். இதை எப்படிச் செய்வது என்பதனை நீங்கள் பாவிக்கும் புரோக்கிராமின் "உதவி" (help) பகுதிக்குச் சென்று அறிந்து கொள்ளலாம்.

அது மட்டுமன்றி, நாம் இணையத்தைப் பாவிக்காத சந்தர்ப்பத்தில், இணையத்துடனான தொடர்பைத் துண்டித்தோ, அல்லது தேவையற்ற நேரங்களில் கணினிகளை நிறுத்தியோ வைத்திருத்தல் வேண்டும். அப்படிச் செய்வதன் மூலம் நாம் அனேகமான அபாயங்களைத் தடுத்திக் கொள்ளலாம்.

கார்த்திகேசு விஜயசுக்ந்தன் கணினித் தகவல் பரிவர்த்தனைத் துறைப் பொறியிலாளர். 'நுட்பம்' தொழில்நுட்ப சஞ்சிகையின் ஆசிரியரான இவர் தொழில்நுட்பம், கணினி சம்பந்தமான பல கட்டுரைகளை எழுதிபுள்ளார்.

இணையப் பாதுகாப்புப் பற்றி info@nudpam.com என்ற மின்அஞ்சல் முகவரி மூலமோ அல்லது www.nudpam.com என்ற இணையத்தள முகவரியிலோ மேலதிக விபரங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

- கணினி வைரஸ் எதிர்ப்புப் புரோக்கிராம்களும் அவற்றிற்கான இணையத் தொடர்புகளும்**
1. Aladdin Knowledge Systems. www.esafe.com
 2. Central Command Inc. www.centralcommand.com
 3. Command software systems Inc. www.commandcom.com
 4. Computer Associates International Inc. www.cai.com
 5. Data Fellows Corporation. www.datafellows.com, www.europe.datafellows.com
 6. Dr. Solomon's Software Inc. (a. Network Associates company). www.drsolomon.com
 7. Frisk Software International. www.f-prot.com
 8. iRIS Software Ltd. www.irisav.com
 9. Mcafee (a network associates company). www.mcafee.com
 10. Network Associates inc. www.nai.com
 11. Norman Data defense systems. www.norman.com
 12. Panda software. www.pandasoftware.com
 13. Proland software. www.psp1.com
 14. Sophos. www.sophos.com
 15. Symantec Corporation. www.symantec.com
 16. Trend micro inc. www.trendmicro.com

ஜெயலலிதாவுக்கு கல்தா கொடுக்க ரஜினி சூளுரை?

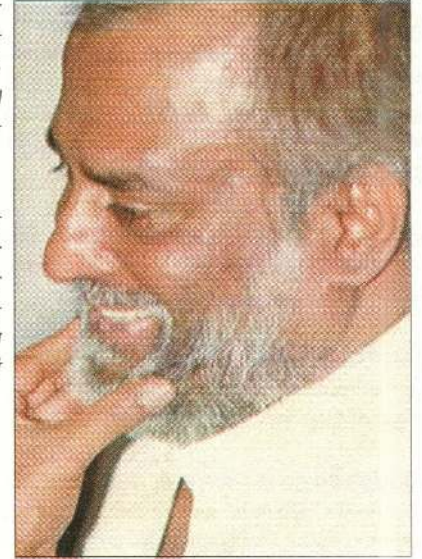
இன்றைய தமிழகத்தின் முக்கிய கேள்விகளிலொன்று: அடுத்த முதலமைச்சராக வர சுப்பர் ஸ்ரார் ரஜினி முடிவெடுத்துவிட்டாரா இல்லை 'ஜெ' அம்மையாரின் அரசைக் கவிழ்ப்பதோடு நின்று விடப்போகின்றாரா?

'பாபா' படத்தை எடுக்கப் போவதாக அறிவித்தாலும் அறிவித்தார் ரஜினி அவரது ஒவ்வொரு சொல்லையும், ஏன் ஒவ்வொரு முகபாவத்தையும் அவதானித்துக் கருத்துச் சொல்ல பெரியதொரு நிபுணர் கூட்டமே உருவாகிவிட்டது.

ரஜினி படமெடுக்கும் போதெல்லாம் இந்த நிபுணர் கூட்டம் கூடும், ஆனால் பாபா படத்திற்குள்ள மவுசு என்றுமே இருந்ததில்லையென்று தமிழக சினிமா வட்டாரங்கள் மட்டுமல்ல அரசியல் புள்ளிகள் கூட ஏற்றுக் கொண்டுள்ளன. இதற்கு முக்கிய காரணம் பாபா உண்மைக் கதை என்ற உண்மைதான். அதனால்தான் பாபா என்ன நினைக்கின்றார், அநீதிக்கெதிரான அவரது ஆக்ரோஷத்தின் அளவு என்ன என்றெல்லாம் ஆராய ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

ஆனால் பாபா என்ன நினைக்கின்றாரென்பதோ, இல்லை அவரின் வீராவேசம் யார் யாரையெல்லாம் பழிகொள்ளுமோ என்ற அச்சம் முதலமைச்சர் ஜெயலலிதாவுக்கும் அவரது கட்சிக்கும் மட்டுமில்லையென்பது இங்குள்ள அரசியல்வாதிகளுடன் கதைத்தால் தெரியவரும். முதல்வர் ஜெயலலிதா மீதும் அவர் ஆட்சி மீதும் ரஜினி கொண்டுள்ள வெறுப்பு எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனால் இந்த அம்மையாரின் ஆட்சியைக் கவிழ்க்க தி.மு.கவையா ரஜினி பாவிக்கப் போகிறார்? இதனை அறிய தி.மு.க. வினர் படாதபாடு படுகின்றனர். அவர்களது பயமெல்லாம் இதுதான்; பாபா எந்தவொரு கட்சியுடனும் சேராமல் தன்னந்தனியாக போராடி 'ஜெ' அம்மையாரை ஆட்சியிலிருந்து அகற்றுவார். அதுகூடப் பரவாயில்லை. பாபா எங்கே எல்லாக் கட்சிகளையும் சாடி தமிழகத்துக்கு தேவைப்படுவதெல்லாம் ஒரு புதிய (தன்) கட்சி என்று கூறிவிடுவாரோ என்ற பயம் தி.மு.க.வை ஆட்டுகிறது.

சினிமா ரீதியில் பாபா வெற்றிபெற ரஜினியும் டைரக்டர் சுரேஷ்கிருஷ்ணாவும் பொலிவூட் (Bollywood) நட்சத்திரமான நேபாள அழகி மனிஷா கொய்-ராலாவையும் சிம்ரணையும் இழுத்துவிட்டனர். படம் ஆகஸ்டில் அல்லது தீபாவளிக்குத் திரைகளுக்கு வர இருக்கிறது.



நரகாகரனுடனான போரின் முடிவே தீபாவளியென்ற ஆனந்தத் திருநாள். ஆனால் இவ்வருடம் தீபாவளியுடன் தான் ஒரு சுப்பர் போர் தொடங்குமோ?

பாபாவின் கதை: சமூக நலனில் அக்கறையுள்ள பாபா எல்லாவற்றையும் துறந்து விட்டு நிம்மதியாய் இருக்கிறார். ஆனால் அரசியல் நிகழ்வொன்றும், சர்வாதிகாரப் போக்குள்ள அரசியல்வாதி ஒருவரின் எழுச்சியும் அவரின் வாழ்வில் திருப்பு முனையை ஏற்படுத்துகின்றன. சந்தியாசத்திலிருந்து சமூக நலனுக்காக பாபா அரசியலில் பிரவேசிக்கிறார்.



இப்பொழுது இவர் காட்டில் மழை - ஸ்ரீகாந்த்

கலங்காத கமல்

கோடம்பாக்கம் முழுக்க கமல், சரிகா விவாகரத்து பற்றித்தான் வாய்கிழிய பேசுகிறார்கள். நீதிமன்றம் போகாமல் விவாகரத்தை சமாதானமாக பேசி முடித்துக் கொள்ள இருதரப்பிலும் முடிவு செய்திருப்பதாக தனக்கும், இரண்டு மகன்களுக்கும் சேர்த்து இரண்டரை கோடி ரூபாய் சரிகா கேட்கிறார். ஏற்கனவே 'ஹேராம்' கடனிலிருந்து மீளமுடியாத கமல் இந்தத் தொகையைத் திரட்ட மாதம் ஒரு படம் ஒத்துக் கொள்கிறார் என்று வருதுகிறார்களாம் அவருக்கு நெருங்கிய நட்புவட்டம். இதை மெய்ப்பிக்க மாதவனுடன் இணைந்து கமல் நடிக்வும் 'அன்பே சிவம்' படத்தின் பூசை கடந்தமாதம் மிக எளிதாக சென்னை கலைவாணர் அரங்கத்தில் நடந்தது. குத்துவிளக்கேற்றி படத்தைத் தொடக்கி வைத்த கமல் இனம் புரியாத சோகம் இளையோடியிருந்ததைக் கண்ட இரசிகர்கள் 'ஆழ்வார்பேட்டை ஆண்டவன் கலங்காதே கமல்' என்றெல்லாம் உரைச்சிக் கொந்தளிப்புடன் கோஷம் எழுப்பினார்கள். இதேவேளை சரிகாவையும் கமலையும் ஒன்று சேர்க்க எடுக்கும் முயற்சிகள் வெற்றி பெறுவது போலும் தெரிகிறதாம்.

சி. சயந்தன் (சென்னை)

தமிழ்த் திரைப்படங்களும் திரைக்களையும்

ரதன்

திரைக்கதை ஓர் இலக்கியமாகும். இது அழகியலுடன் சம்பந்தப்பட்டது. எவ்வாறு நாவல்கள் இலக்கியமாகக் கருதப்படுகிறதோ அவ்வாறே நல்ல திரைக்கதையும் சிறந்த இலக்கியமாகும். அண்மைக் காலங்களில் தமிழில் உதாரணமாக ஒரு சில திரைப்படங்களின் திரைக் கதைகள் நூல் வடிவில் வெளிவந்துள்ளன. அத்துடன் பல்வேறு நாட்டுத் திரைப்படங்களின் திரைக் கதைகளும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. உதாரணம்: ரஷமோன், ஹேராம், அக்ரகாரத்தில் கழுதை.

ஒரு நாடகாசிரியருக்கும், நாவலாசிரியருக்கும், திரைக்கதை ஆசிரியரிக்கும் இடையில் பல வேறுபாடுகள் உண்டு. நாடகாசிரியர் வசனம், காட்சி அமைப்பு போன்றவற்றுடன் முடித்துக் கொள்வார். நாவலாசிரியர் பெரும்பாலானவற்றை வாசகர்களின் கற்பனைக்குச் செலுத்தி விடுகிறார். திரைக்கதை ஆசிரியர் அனைத்-

தையும் கூற வேண்டும். அதாவது பொருட்கள், வசனம், காட்சிகள், படிமங்கள் எனத் தெளிவாக எழுத வேண்டும்.

நல்ல திரைக் கதையொன்றில் சினிமா மொழியின் ஆளுமை சிறப்பாக இருக்கும். சினிமா மொழி என்றால் என்ன? இதில் மூன்று விடயங்கள் உள்ளதாகக் கருதலாம்.

1. காட்சிப்படிமங்களால் ஆனது. அதாவது தேவையற்ற வசனங்கள் தவிர்க்கப்பட்டு, காட்சிப்படிமங்களே கதையைச் சொல்லும். பாலுமகேந்திராவின் 'மறுபடியும்', 'அழியாத கோலங்கள்', மணிரத்தினத்தின் 'கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்' மற்றும் தந்தர்பச்சானின் 'அழகி' போன்றவற்றில் காட்சிப்படிமங்கள் கதை சொல்லுவதை அவதானித்திருப்போம்.

2. ஒலி - இந்தக் காட்சிப் படிமங்களுக்கு உறுதுணையாக இயங்குவது - கோழி கூவுதல்,

'அழகி'யில் நந்திதா தாஸுக்குப் பதிலாக சிம்ரன் பிச்சை எடுப்பது போல் அமைந்திருந்தால் எடுபட்டிராது. ஏனெனில் பிச்சை எடுப்பவர் கறுப்பாக இருக்கவேண்டும் என்பது சினிமா ஏற்படுத்திய இலக்கணம்.

நதியின் வேகம், சங்கமம் போன்றவற்றை ஒலியின் மூலம் உணருகிறோம். ஒலியின் அளவு மிகவும் முக்கியம். இது அதிகமாக இருந்தாலோ, இல்லைக் குறைவாக இருந்தாலோ அது திரைக்கதையை அழித்து விடும். உதாரணமாக 'அழகி' படத்தில் இளையராஜாவின் சிறப்பான ஒலியமைப்பு இப்படத்திற்கு உயிரோட்டத்தைக் கொடுக்கின்றது.

3. Editing- துண்டு துண்டாக இருக்கும் காட்சிகளை நேரத்தியாக இணைத்துக்

காட்சிகளாக மாற்றுவது. சினிமா மொழியின் அடித்தளமே இதுதான். இதில் பலமுறைகள் உண்டு. Cut, dissolve, Fade -in, Fade -out போன்ற பல இணைப்பு துணை முறைகள், Flash back முறையில் - அதாவது பின்னோக்கிப் பார்க்கும் முறையில் பல தமிழ்த் திரைப்படங்களில் தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றன. இதனைவிட உருவகப்பூர்வமான படத்தொகுப்பு, கவிதா பூர்வமான படத்தொகுப்பு, குறியீட்டு-ரீதியான படத்தொகுப்பு எனத் தொடர்கிறது. குறியீட்டு ரீதியான படத்தொகுப்புக்கு உதாரணமாக பலரும் கூறிக் கொள்வது மகேந்திரனின் 'உதிரிப்பூக்கள்' படத்தை புதுமைப்பித்தனின் சிற்றன்னையை தழுவி எடுக்கப்பட்ட இப்படத்தில் அன்பிற்கு ஏங்கும் பெண்ணின் நம்பிக்கையாக சூல் கொண்ட கருமேகம் காட்டப்படுகிறது. சிற்றன்னையில் இக்காட்சி புதுமைப்பித்தனால் எழுதப்படவில்லை. ஆனால் மகேந்திரன் சினிமா மொழியைச் சிறப்பாக்கியுள்ளார். 'கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்' - 'நீ தத்து எடுத்த பிள்ளை எனத் தந்தை கூறமுற்படும் பொழுது, மகள் தந்தையை சுற்றி, சுற்றி ஓடுகிறாள். கூறியவுடன் அவள் ஓடுவதை நிறுத்தி விடுகிறாள். ஓட்டம் தொடரவில்லை. அவளது வாழ்க்கை வட்ட மாற்றத்தையே இக் குறியீடு உணர்த்துகிறது.

நல்ல திரைக்கதையை சிறந்த திரைப்படமாக வெளிக்கொணர்வது இயக்குனரின் ஆளுமையாகும். ஒரு நடிகருக்குக் காட்சிகளுக்கு இடையிலான ஒற்றுமை, தொடர்பைக் கூறி இயக்குவது - இயக்குனர். அதே சமயம் அத்தொடர்பை ஒரு நல்ல நடிகரால் கண்டு கொள்ளவும் முடியும். செக்கோவின் வாதம் இவ்வாறு அமைகிறது. ஒரு பாத்திரத்தின் மனோ நிலையை அப்படியே கூறுவதைத் தவிர்ந்து செயற்பாடுகள் மூலம் கூற முற்படுவதே நல்லது?

தமிழ்த் திரைக்கதைகளை சினிமா மொழியல்லாமல் வேறு விதமாகவும் பிரிக்கலாம். அதற்கு முன்பாக இந்தத் திரைக்கதைக்கான மூலக் கூறுகளைப் பிரித்துப் பார்ப்பது அவசியம்.



ஒரு திரைக்கதையின் முக்கிய கூறுகளாவன:

1. நம்பகத் தன்மை - கதாநாயகன் பலரை அடித்து நொறுக்குவது. கமலஹாசன் பெண் வேடமேற்று ஏமாற்றுவது. மேலும், கமலஹாசன் குள்ள கமலஹாசன் 'ஆயூர்வ சகோதரர்கள்'. (இதனைச் "சினிமாத்தனம்" என்று இப்போது அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.)

2. புரிதல் - நம்பகத்தன்மையற்றவையும், நம்பக் கூடியளவிற்கு புரியும் படியாக எடுத்தல் வேண்டும். பல படங்களில் அடுத்த காட்சி எது என்றும், படம் எப்படி முடியப் போகிறது என்பதும் முன் கூட்டியே தெரிந்துவிடும்.

3. உணர்வு நிலை - இரசிகர்களைக் கண்ணீர் விடச் செய்தல். அந்தந்தப் பாத்திரங்களுடன் ஒன்றிவிடச் செய்தல்.

4. அழகு நிலை அல்லது கவர்ச்சி - பாத்திரத்துக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்படும் நடிகர்கள் / நடிகைகள் அல்லது திரைக்கதையாசிரியர் - "அழகான" என்ற வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் பாத்திரத்தின் தன்மைக்கு மாறாக, பாத்திரத்தின் புற உருவத்துடன் ஒன்றிவிடல். இதன் எதிர்ப்பாறை - "அழகி" இல் நந்திதாஸ்க்கு பதிலாக 'சிம்ரன்' பிச்சை எடுப்பது போல் அமைந்திருந்தால் எடுபட்டிராது. எனெனில் பிச்சை எடுப்பவர் கறுப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பது சினிமா ஏற்படுத்திய இலக்கணம்.

5. நோக்கம் - குறிக்கோள் - M.G.R போன்றவர்கள் மேற்கூறியவற்றை தமது நோக்கங்களுக்கு சார்பாக பயன்படுத்திக் கொண்டனர். இவர்களது திரைக்கதை நோக்கமே பிரச்சாரம் ஆகும். இதற்கு மக்களது மனோநிலையின் கூறுகளே மிக முக்கிய காரணங்களாகும்.

1. அவர்களது பிரச்சினைகளுக்கு பொய்தீர்வை அளித்தல்
2. அவர்களது எதிரிகளை அழித்தல்
3. அவர்களை கற்பனையில் வாழவிடுதல்.
4. அவர்கள் விரும்பும் நாயகர்கள் / நாயகிகள் போல் தோற்றமளித்தல்.
5. அவர்களது சிந்தனைக்கு இடமளிக்காது விடுதல்

திரைக்கதையின் மற்றைய வகைகள்:

1. பிரச்சாரப் படங்கள் - M.G.R, ரஜினிகாந்த் திராவிட, காங்கிரஸ், இடதுசாரிகளது படங்கள்.
2. யதார்த்தப் படங்கள் - சினிமா என்ற மொழியை நன்கு பயன்படுத்தும் படங்கள்.
3. கதைப்படங்கள் - சிறந்த கதைமைப்பைக் கொண்டிருக்கும் படங்கள்.
4. இரண்டும் கெட்டான் அல்லது ஒன்றுமேயில்லாத கதைகள். இதற்கு கதை அவசியமில்லை. எட்டடிங்க அவசியமில்லை. எங்கும் தொடங்கும், எங்கும் முடியும்.



யதார்த்தப் படங்களை மேலும் கலைப்படங்கள், நடுநிலைப் படங்கள் எனப் பிரிக்கலாம். இதில் இதுவரை தமிழில் எந்தவித கலைப்படங்களும் வரவில்லை. உதாரணம்: கலைப்படங்கள் - சத்யஜித்ரே, ரிக்கி கட்டக், அடூர் கோபாலகிருஷ்ணன், அரவிந்தன் போன்றோரது படங்கள். நடுநிலைப் படங்கள்: வீடு, உதிரிப்பூக்கள், குடிசை, உச்சிவெயில், சந்தியாராகம், மறுபக்கம், அக்காரத்தில் கழுதை. வரட்சியான நிலையில் இருக்கும் தமிழ்த் திரையுலகுக்கு ஓரளவுக்காவது நம்பிக்கையளிப்பன சில நடுநிலைப் படங்களே. இதன் தொடர்ச்சியை வளர்ப்பதன் மூலமே சிறந்த படங்கள் வர வழிவகுக்கலாம். இதற்கு சினிமா ரசனை வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும். அதற்கு சுகல ஊடகங்களும் செயல்பட வேண்டும். இல்லையேல் பாலைவனத்தில் கானல் நீர் தான்.



பதிவுகள் - கவிதைத் தொகுப்பு, ஒளிதேடும் நிலங்கள் (சினிமா விமர்சனத் தொகுப்பு) என் பவற்றையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

ம. ரகுநாதன், ரதன், வா ரன் என்ற புனைபெயர்களில் சிறுகதைகள், கவிதைகள், சினிமா விமர்சனக் கட்டுரைகள், அரசியல் / இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகளை சஞ்சிகை, பத்திரிகைகளுக்கு எழுதிவருகிறார். இவர் காலத்தின்



ஜொலிக்கும் ஹொலிவுட்டும் மினுங்கும் நட்சத்திரங்களும்

கடந்த வருடம் செப்ரெம்பர் மாதம் 11ஆம் திகதி நியூயார்க்கில் நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்கள் பலருக்குப் பலவிதமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தின. ஆனால் உலகின் மிகப் பலம் வாய்ந்த சினிமா ஸ்தாபனமான ஹொலிவுட்டுக்கு மட்டும் பாதிப்பேதும் ஏற்படவில்லை.

உண்மையில் கூறப்போனால், அமெரிக்கத் திரைப்படச் சங்க (MPAA) தரவுகளின்படி 2001ஆம் ஆண்டு அமெரிக்கத் திரைப்பட உலகிற்கு மிகவும் இலாபகரமான ஆண்டாக இருந்தது. உதாரணமாக, கடந்த வருடம் வெளிவந்த திரைப்படங்களில் 20 படங்கள் 100 மில்லியன் டொலருக்கு மேல் வருமானமீட்டின. இதில் ஐந்து படங்கள் ஒவ்வொன்றும் 200 மில்லியன் டொலர் என்ற மந்திரக் (முதலீட்டாளர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும்) கோட்டினைத் தாண்டின.

"செப்ரெம்பர் 11இற்குப் பின்னர் அமெரிக்க மக்கள் திரைப்பட அரங்குகளைத் தவிர்ப்பர் என்றும், வீட்டுக்குள்ளேயே அடங்கிக் கிடப்பர் என்றும் பலர் கருதினர். ஆனால் அது நடக்கவில்லை," என்று திரைப்படச் சங்கத்தின் தலைவர் ஐக்க்வாலன்ரி கூறினார். லொஸ் ஏஞ்சலிஸில் மார்ச் மாதம் இடம் பெற்ற ஷோ - வெஸ்ட் (Show West) என்ற வருடாந்த திரைப்படம் சம்பந்தமான கண்காட்சியில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றிய திரு. வாலன்ரி மேலும் குறிப்பிட்டதாவது, "மனதுக்குச் சங்கடமான காலங்களில் கூட அமெரிக்க மக்கள் வீட்டுக்குள் அடங்கிக் கிடக்க நிற்ப்பந்திக்கப்பட மாட்டார்கள். திரைப்பட அரங்குகளுக்குச் சென்று படங்கள் பார்ப்பது என்பது கவலைகள், சோதனைகளுக்கு அமெரிக்க மக்களின் மருந்து."

சங்கத்தினதும் பலம் வாய்ந்த திரைப்படத்

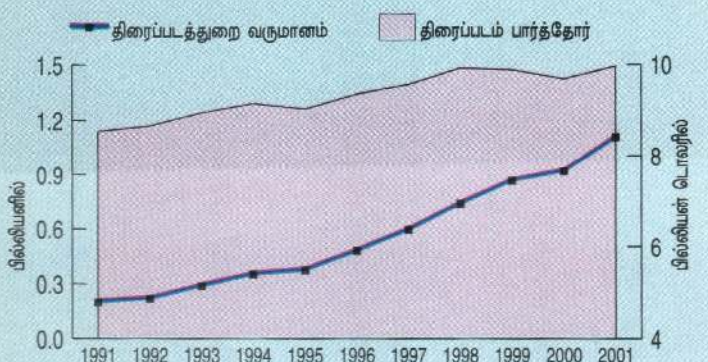
தயாரிப்பு ஸ்தாபனங்களான ரைம் வார்னர் (Time Warner) போன்ற நிறுவனங்களின் தரவுகளும் திரு. வாலன்ரியின் இக்கூற்றை ஊர்ஜிதப்படுத்துவதாகவே அமைந்துள்ளன.

கடந்த வருடம் மொத்தமாக 1.5 பில்லியன் மக்கள் திரைப்பட அரங்குகளுக்குச் சென்றனர். 1959ஆம் ஆண்டின் பின்னர் கடந்த வருடம் தான் இவ்வளவு தொகையான மக்கள் திரையரங்குகளை நாடிச் சென்றுள்ளனர். வீடியோ, VCD, DVD போன்றவையின் வரவு திரைப்பட அரங்குகளைப் பாதிக்கவில்லை என்பதை இது காட்டுகிறது. இந்த 1.5 பில்லியன் இரசிகர் மூலம் அமெரிக்கத் திரையுலகம் 8.4 பில்லியன் டொலர்களைச் சம்பாதித்தது.

அமெரிக்கத் திரையுலகின் இன்னுமொரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் யாதெனில், திரைப்பட அரங்குகளுக்குச் செல்பவர்களில் பெரும்பான்மையானோர் - 68 சதவீதமானோர் வெள்ளையரே. ஆயினும் சராசரியாக அதிகளவு படங்களைப் பார்ப்பவர்கள் இலத்தீன் அமெரிக்க குடிவரவாளர்களே. திரைப்பட அரங்குகளுக்குச் செல்பவர்களில் 15 சதவீதத்தினரே இலத்தீன் அமெரிக்கராயினும், ஒரு சராசரி இலத்தீன் அமெரிக்க குடிவரவாளர் ஒவ்வொரு வருடமும் சராசரியாக 9.9 படங்களைப் பார்க்கின்றார். வெள்ளையர் சராசரியாக 5.5 படங்களையே பார்க்கும் அதே வேளை கறுப்பினத்தவர்கள் 7.6 படங்களைப் பார்க்கின்றனர்.

கடந்த வருடம் வெளிவந்த படங்களில் மிகவும் வெற்றிகரமானது ஹரி பொட்டரின் (Harry Potter) முதலாவது பாகமான Harry Potter And the Sorcerer's Stone ஆகும். இப்படம் கிட்டத்தட்ட ஆயிரம் மில்லியன் டொலர்களை உழைத்தது. Lord of the Ring படம் 750 மில்லியன் டொலர்களுக்கு மேல் சம்பாதித்தது.

Source: MPPA



சரி படங்களில் நடிக்கும் பிரபல நட்சத்திரங்களின் உழைப்பென்ன?

ஹொலிவுட்டின் முன்னணி நட்சத்திரமாக அவுஸ்திரேலிய நடிகர் மெல் கிப்சன் Patriot படத்தில் நடிக்க 25 மில்லியன் டொலர்களையும் ரொம்

குறாஸ் Mission Impossible-2 படத்திற்கென 20 மில்லியன் டொலர்களையும் உழைத்தனர். முன்னணி நடிகையான ஜூலியா ரொபேர்ட்ஸ், Erin Brockovich படத்திற்கு சுமார் 25 மில்லியன் டொலர்களை பெற்றாரெனக் கூறப்படுகின்றது.

ஆனால் இந்த நட்சத்திரங்கள் சம்பளம் இதுவென்றால் இதற்கு மேலாக கிம்பளமும் உண்டு. அதாவது பிரபல நட்சத்திரங்களின் சம்பளத்தை மட்டும் பெற்றுவிடாது தாம் நடிக்கும் படத்தின் வருமானத்தின் 10 - 15 வீதத்தையும் பெறுவர். இப்படி பார்த்தால், ரொம் குறாஸ் Mission Impossible 2 மூலம் 65 மில்லியன் டொலர்களையும் ஜூலியா ரொபேர்ட்ஸ் 40 மில்லியன் டொலர்களுக்கு மேலும் ஒரு படத்திலேயே மொத்தமாக உழைத்துவிட்டனர்.

என்ன முக்கின் மேல் விரலை வைக்கிறீர்களா? ஆச்சரியப்பட வேண்டாம். இது நட்சத்திரங்களின் உலகம், எல்லாமே ஜொலிக்கும்.



உலகத் திரைப்பட விருதுகளின் சிகரமான ஓஸ்கார் இவ்வருடம் புதியதொரு சாதனையைப் படைத்துள்ளது. மார்ச்சில் இடம் பெற்ற ஓஸ்கார் விருது வழங்கும் வைபவத்தின் போது முதன் முறையாக ஒரே வருடத்தில் கறுப்பினக் கலைஞர்கள் சிறந்த நடிகராகவும் (டென்சில் வேலிங்டன்) நடிகையாகவும் (ஹெலி பெரி) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். இதுவரை சிறந்த நடிகருக்கான ஓஸ்கார் விருது பெற்ற ஒரேயொரு கறுப்பினத்தவர் சிட்னி கோட்டியே ஆகும்.

நோயற்ற வாழ்வு வேண்டுமா?

‘நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்’ என்ற பழமொழியை எல்லோரும் அறிவோம். இந்த நோயற்றவாழ்வு என்பது அடையமுடியாதது ஒன்றல்ல. நாங்கள் நினைத்தால் எமது வாழ்க்கை முறையை மாற்றியமைக்கலாம். புதிய வாழ்க்கை முறை எளிமையானதாக அமையின் கிட்டும் இந்த குறைவற்ற செல்வம்.

உலகத்திலேயே மிகவும் பழமை வாய்ந்த வைத்தியமுறையாகக் கருதப்படும் ஆயுள்-

வேதம், இப்போதைய மேலைத்தேய வைத்தியத்திற்கு அடிப்படையான கிரேக்க வைத்தியத்திற்கே அடிப்படையாக இருந்தது என்று அறிஞர்கள் கருதுகிறார்கள். மேற்கூலக வைத்தியம் உடலைத் தனியாகவும் உள்ளத்தைத் தனியாகவும் கணித்து வைத்தியம் செய்கின்றது. ஒவ்வொரு மனிதனின் அமைப்பும் வாதம் (வாயு), பித்தம், கபம்/சிலேத்துமம் என மூன்று தோஷங்களால் ஆனது. பெரும்பாலானோர் இவற்றில் ஒன்றின் அல்லது இரண்டின் வலிமை கூடிய அமைப்புடனேயே உள்ளனர். மூன்று தோஷங்களும் சமஅளவில் காணப்படுவது அரிது. இத்தோஷங்களின் தன்மைக்கு ஏற்றவாறு குணாதிசயங்கள் வேறுபடும். ஒவ்வொருவரது உடல், உள் அமைப்புக்கும் காலத்தின் தன்மைக்கும், நேரத்தின் சுழற்சிக்கும் (Circadian Rhythm) கிரகங்களின் கலைகளுக்கும் ஏற்றதாக உணவு வகைகள், மருந்து வகைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து பத்தியத்துடன் வைத்தியம் செய்யப்படுகிறது. அத்துடன் மேலும் உடல், உள்ப் பயிற்சிக்கு யோகாசனத்தையும் சேர்த்து முழுமையாக்கப்படுகிறது. ஆயுள்வேதமும் யோகாசனமும் கைகோர்த்துச் செல்லுகின்றன. ஒருவர் தனது உடலமைப்பை அறிந்து அதற்கு ஏற்றவாறு உணவு வகைகளை நேரம், வயது, காலம் (குளிர், வெப்பம்) ஆகியவற்றின் தன்மைக்கு ஏற்ப உண்டு வந்தால், நோய்கள் வராது தடுக்கலாம். உணவு உடலை ஆக்குவது மட்டுமல்ல, உளத்தையும் ஆக்குகிறது.

யோகாசனப் பயிற்சி, மந்தப்பட்டுபோன சுரப்பிகளையும், கோளங்களையும் படிப்படியே ஊக்குவித்து இயற்கைத் தன்மைகளை அதிகரிக்கச் செய்வதுடன் இரத்தத்தைச் சுத்திகரிக்கிறது. (சுவாசப்பயிற்சி-பிராணாயாமம்) தசைநார்களுக்கிடையே ஏற்படும் லாற்றிக் அமிலம் (lactic acid) ஏற்படாதவாறு பயிற்சி செய்வதால் உடலுக்கும் உளத்திற்கும் சோர்வு ஏற்படாமல் இழந்துபோன சக்தியை ஈடு செய்துவிடுகிறது. யோகாசனம் முள்ளந்தண்டிற்கு பயிற்சி அளிப்பதனால் இளமைத் தோற்றத்தை பேண உதவுகிறது. அத்துடன் யோகாசனம் நோய்எதிர்ப்புத் தன்மையை (Immunization) அதிகரிப்பதுடன் மனநிம்மதியையும், ஆழ்ந்த உறக்கத்தையும் தூண்டும். இப்படியான பலநன்மைகளைத் தருவதனால் இது ஒருமுக்கியமான உடற்பயிற்சியாகும்.

ஒருவர் தனது உடலமைப்பை அறிந்து அதற்கு ஏற்றவாறு உணவு வகைகளை நேரம், வயது, காலம் (குளிர், வெப்பம்) ஆகியவற்றின் தன்மைக்கு ஏற்ப உண்டு வந்தால், நோய்கள் வராது தடுக்கலாம்.

யோகாசனத்தைப்போல் நீரும் உடலைப் பேண உதவும் வரப்பிரசாதமாகும். இரத்தத்தில் 92% மும் மூளையிலும் தசைநார்களிலும் 75%மும் எலும்பில் 22% உம் நீர் இருக்கிறது. கழிவுகளை வெளியேற்றுவதற்கும் உடல் வெப்பத்தை சம்படுத்துவதற்கும், உணவை சக்தியாக மாற்றுவதற்கும் சத்துப்பொருள்களை, உடலில் உறிஞ்சுவதற்கும் நீர் உதவுகிறது. இப்படியான அருமருந்தான நீரை நன்றாகப் பருகுங்கள். உடல் பயிற்சி, வேலை செய்வதானால் மேலும் கூடுதலாகப் பருகுங்கள். நீரையோ உணவையோ நீங்கள் இருக்கும் அறை வெப்ப நிலையில் (room temperature) அருந்துவதும், உண்பதும் உடலுக்கு மிகவும் நல்லது. மிகவும் குளிராகவோ, வெப்பமாகவோ அருந்துவதும் உண்பதும் கூடாது. உணவோ நீரோ உடம்பினுள் செல்லும் போதும் உடல் அதனைத் தன் உடல் வெப்ப நிலைக்கு கொண்டு வரவேண்டும். இதனால் உடலுக்கு மேலும் வேலை அதிகமாகிறது. சீக்கிரம் சமியாடு அடையும் தன்மை குறைந்து கொண்டே போய்விடுவதால் நல்ல சத்துள்ள உணவுகளை உண்டாக்கும் பலன் குறைவாகவே கிடைக்கிறது.

உணவை பார்த்து தொட்டு. இரசித்து நன்றாக மென்று சாப்பிடுங்கள். உணவுருந்தியவுடன் தேநீர் (tea) அருந்தாதீர்கள். தேநீரிலுள்ள தானின் (theine) என்ற பதார்த்தம் நாம் சாப்பிடும் உணவிலுள்ள இரும்புச்சத்தை (ferrous gluconate) நீரில் கரையக்கூடியதான தன்மையை (neutralize) எடுத்துவிடும். இதனால் இரும்புச்சத்து உடலில் உறிஞ்சப்படாது வீண்விரயமாக வெளியேறிவிடுகிறது. பெரும்பாலும் ஆண்களை விட பெண்களை

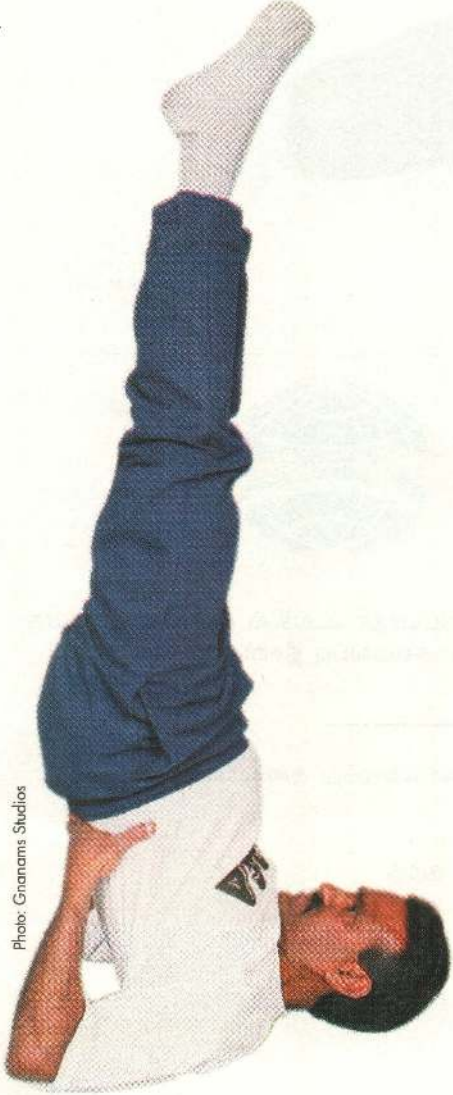


Photo: Gramam Studios

யோகாசனம் நோய்தீர்ப்புத் தன்மையை (Immunization) அதிகரிப்பதுடன் மனநிம்மதியையும், ஆழ்ந்த உறக்கத்தையும் தூண்டும்.

சுடுதலான இரும்புச்சத்தை இழக்கிறார்கள். மாதவிடாயின் போது வெளியேறும் இரும்புச்சத்துடன் உணவில் இருந்து பெறும் இரும்புச்சத்தையும் இழப்பதால் (சாப்பிட்டதும் தேநீர் அருந்துபவர்கள்) பலவிதமான நோய்களுக்கு ஆளாகின்றனர்.

உணவருந்திய பின் இரண்டு மணித்தியாலத்திற்குப் பின்னரே குளியுங்கள். உணவைப் போலத் தூக்கமும் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு அவசியம். உடலுக்கு ஓய்வுகொடுத்தால்தான் உடலில் இருந்து அழிந்தவற்றைப் புதுப்பிக்க முடியும். அளவுக்கு அதிகமான தூக்கமும் உடலுக்கு உகந்ததல்ல. தூக்கத்தைப் போலவே விரதமும் உடலுக்கு ஓய்வினைக் கொடுக்கும். அத்துடன் விரதம் மனக்கட்டுப்பாட்டை வளர்க்கவும் உதவும்.

நாங்கள் ஏன்

இங்கு வந்தோம், என்ன செய்கிறோம். எங்கு போகப்போகிறோம் என்று சிந்தியுங்கள். அதற்குள் எவ்வளவு காலம் நிரந்தரமாக இருப்பது போல நினைக்கிறோம். உண்மையில் எதுவுமே எமக்கு சொந்தமில்லை. இவ்வுலகத்திற்கு வந்தோம். இயற்கை தருவதை அனுபவிக்கின்றோம். போகும் போது எதையுமே கொண்டு போகப்போவதில்லை. அப்படிப் போகும் போது சந்தோஷமாக நிம்மதியுடன் போவோம். இப்பூமி எல்லோரதும், எல்லா மொழியும் அவரவருக்கு அவரவர் உள்ளத்தில் வெளிப்படுவதை வெளியிடும் ஒரு கருவியேயாகும். இப்பூமியில் உள்ள அத்தனை உயிரினங்களும் எமது சொந்தம்... எல்லாம் எல்லோருக்கும் பொதுவானது என்று அன்புடன் வாழ ஏன் பழகிக் கொள்ளக் கூடாது. வாழ்வில் பெறும்பேறு நிம்மதியுடன் வாழுவதே. வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காணுங்கள். "ஆசையை விடுங்கள், ஆனந்தம் உண்டாகும்." என்ற புத்தர்

வாக்கை நினைபுங்கள். "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற கணியன் பூங்குன்றனார் வாக்கை நினைபுங்கள்.

ஆணவம் இறைவனிடம் சேரத் தடையாயிருக்கிறது. ஆணவத்தை ஒழியுங்கள், பகட்டை, போலி வாழ்க்கையை விடுங்கள். நிரந்தரமான நிம்மதியை, பேரானந்தத்தை பெறுவீர்கள். அப்போதுதான் இப்பூமியில் வந்த பலனையும் இவ்வுலகத்தில் இருக்கின்ற இன்பங்களையும் அனுபவிப்பீர்கள். இவ்வுலகின் இவ்வரிய வாழ்க்கையை வீணாக்கவிடாதீர்கள்.



-ராஜி இளங்கோ, "Yoga Bhoosna" , Certified Yoga Instructor



Photo: Gnanams Studios

அக்கரைக்கு இக்கரைப் பச்சை

அன்று
அதிகாரி: ஏன் இந்த நாட்டுக்கு வந்தீர்கள்
அகதி (கோரியவர்): எமது நாட்டில் ஆமி,
பொலீஸ்... எல்லோராலும் எனது
உயிருக்கு ஆபத்து.

இன்று
அதிகாரி: ஏன் இந்த நாட்டை விட்டுப்
போறீர்?

அகதியாக வந்து குடியுரிமை பெற்றவர்:
பிள்ளைகளால் தொல்லை,
உறவுகளால்
தொல்லை. அவர்களே என்னைப்
பொலீஸில் பிடித்துக்
கொடுக்கிறார்கள்.

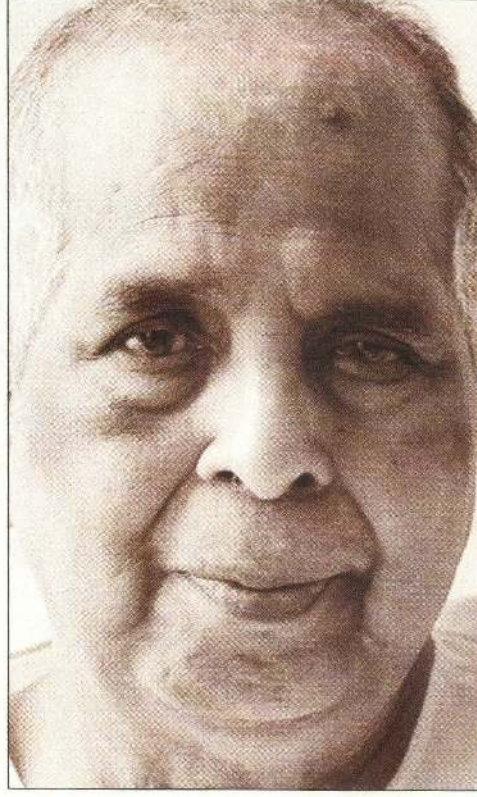
அதிகாரி: ???



எங்களுக்கு ஓய்வே கிடையாதா உலகில் ஒவ்வொரு நாடாக
பறக்கவேண்டியுள்ளதே. -கல்கலப்பு தீசன்

பின்லாடன் ஏன் தலையை மறைத்து தலைப்பாகை
அணிந்திருக்கிறார்.

தலை மறைவாய் இருப்பதற்கு



நிழல்

தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கு கலாநிதி ஈழத்துப்பூராடனார் செல்வராசா கோபால் அளித்துள்ள சேவைகள் அளப்பரியவை. மட்டக்களப்பில் பிறந்து பின்னர் இலங்கையின் பல பாகங்களில் வாழ்ந்த ஈழத்துப்பூராடனார் தான் தமிழில் முதன்முதலில் கணினி அச்சமைப்பை உருவாக்கி ஈழத்திலும், புலம்பெயர்ந்தோர் நாடுகளிலும், ஏன் இந்தியாவிலும் கூட, தமிழ்ப் பிரசுரிப்புத் தொழில்நுட்பத்தை இலகுவாக்கியவர்.

பத்திற்கு மேற்பட்ட தமிழ் நூல்களை எழுதிய கலாநிதி ஈழத்துப்பூராடனார் உலகத் தமிழ் பண்பாட்டியக்கத் தலைவராக பலகாலம் இயங்கினார். இவரது சேவையைக் கௌரவிக்கு முகமாக கனடிய அரசு நற்குடிமகன் சான்றிதழை வழங்கியது. அச்சுக்கலை தொடர்பான தனது அனுபவங்களை உலகத் தமிழோசையுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

புலம்பெயர்ந்தோர் வாழும் நாடுகளில் இன்று தமிழ்ப் பத்திரிகை, சஞ்சிகை அல்லது மலரொன்று வெளிவிடுவதென்பது தொழில்நுட்பரீதியில் இலகுவாகிவிட்டதொன்று. கனடா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, நோர்வே, அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் வெளிவரும் நூற்றுக்கணக்கான வெளியீடுகள் இதற்குச் சான்று பகரும்.

இது ஒரு வியத்தகு வளர்ச்சி. ஆனால் இந்த வளர்ச்சி இலகுவில் சாதிக்கப்பட்டதொன்றல்ல. தீவிர முயற்சிகளின் பின்னரேயே தமிழ் பிரசுரிப்புத் தொழில் நுட்பம் படிப்படியாக வளர்ந்து இன்றைய நிலையை அடைந்துள்ளது.

இலங்கை, இந்தியா போன்ற தமிழ் பேசும் நாடுகளிலேயே தமிழ் வெளியீடுகள் முதன்முதலில் வரத்தொடங்கினவென்றாலும், இன்று பிரபல்யமாகிவிட்ட ஏன் அத்தியாவசியமாகிவிட்ட கணினி சார்ந்த தமிழ் பிரசுரிப்பு முதன்முதலில் கனடாவில் தான் தோன்றியது.

ஈழத்தில் நான் வாழ்ந்த காலத்தில் ஐம்பதுகளில், வீரகேசரி, தினகரன் ஆகிய இரு தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக்கும், ஒப்பேவர் ஆங்கிலப் பத்திரிகைக்கும் நிருபராக தென்மாகாணத்தில் பணிசெய்த அனுபவமும், 'ஸ்ரீலங்கா' எனும் அரசு சஞ்சிகையின் கிராமியக் கலை வளர்ச்சிப் பகுதி ஆசிரியர்குழுவின் உறுப்பினராக சேவை செய்த அனுபவமும் அதுபோலவே தினகரன் பத்திரிகையில் நாட்டுப் பாடல் தொகுப்புக் குழுவில் ஈடுபட்டிருந்த அனுபவமும் பத்திரிகைத் துறையில் எனக்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தின.

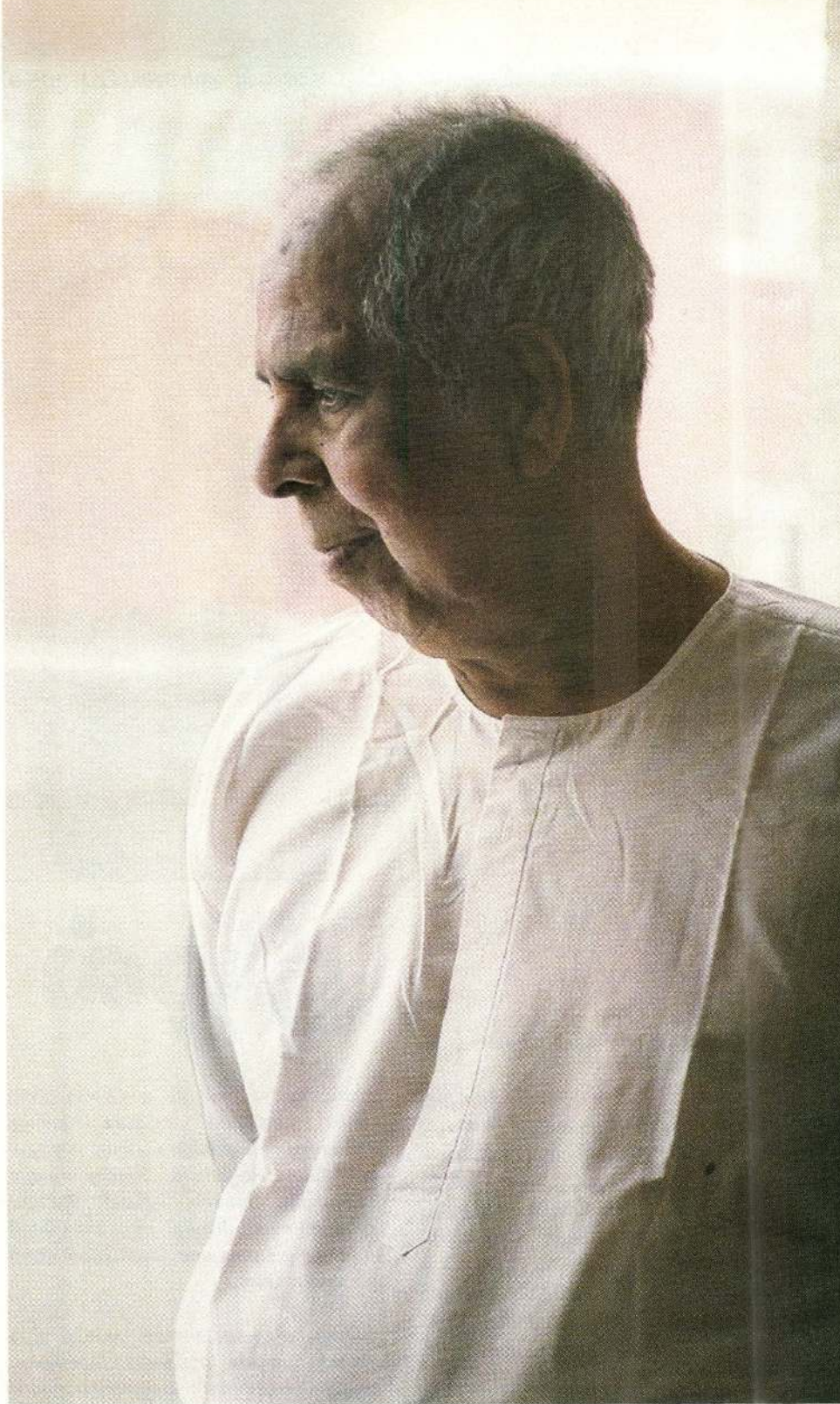
இந்த ஆர்வம் நான் சொந்தமாக ஓர் அச்சகத்தை (தேற்றாத்தீவு - மனோகரா அச்சகம்) நிறுவிய போது தலைதூக்கி நின்றதால் 'செங்கோல்' எனும் பத்திரிகையை 1960ஆண்டில் ஆரம்பித்தேன். இக்காலகட்டத்தில் பத்திரிகைத் தாளுக்கு இருந்த கட்டும் தட்டுப்பாட்டின் காரணத்தால் சில இதழ்கள் வெளிவந்ததுடன் அதன் பயணம்

முடிவுற்றது. இதைத் தொடர்ந்து 'ஜீவஜோதி' எனும் மெதடிஸ் காலாண்டுப் பத்திரிகையை ஆரம்பித்தேன். இதைத் தொடர்ந்து ஜோதியின் 'அகரவரிசை' எனும் அறிவியல் பத்திரிகை உதயமானது. இவைகளும் பத்திரிகைத் தாள் தட்டுப்பாட்டால் சில இதழ்களுடன் முடிவுற்றன. இந்த இழப்புகள் மெதடிஸ் திருச்சபையின் மாதாந்தரியான தொடு வானத்தினதும் எழுத்தாளர் அமரர் ரி.டி. பாக்கியநாயகத்தின் சுமைதாங்கி எனும் கிறிஸ்தவப் பத்திரிகையினதும் ஆலோசகர் சபைகளின் உறுப்பினராகப் பணியாற்றியதால் ஓரளவு நிறைவு செய்யப்பட்டன. ஆயினும் இத்தகைய பத்திரிகைத்துறை அனுபவங்களால் பத்திரிகை வெளியிடுவது பற்றிய பல நுணுக்கங்களை என்னால் கற்றுக்கொள்ள முடிந்தது.

1983ஆம் ஆண்டு கனடாவிற்குப் புலம்பெயர்ந்து வந்ததும் ஈழத்தில் பெற்ற பத்திரிகைத் துறைக் கனவுகளை இங்கு நனவாக்க முயன்றேன். கனடாவில் நேர்மாறான தடை இருந்தது. பத்திரிகைத் தாள் போதியளவு கிடைத்தது, ஆனால் தமிழில் அச்சிடும் வாய்ப்பின்மை தடை செய்தது. ஆனாலும் நாங்கள் அழைப்பிதழ்கள், பிரவேசச் சீட்டுகள், பற்றுச் சீட்டுகள், சிறு அறிவித்தல்கள் என்பனவற்றை அச்சிட்டோம். இது எவ்வாறு இயல்வதொன்றாயிற்று என நீங்கள் கேட்கலாம். ஒட்டு முறையில் தான் அச்சமைப்புச் செய்து, பின்னர் அதைப் பிரதியெடுத்து எனது பிள்ளைகள் தொழில் புரிந்த இடத்தில் இருந்த ஆப்செட் (Offset) அச்ச இயந்திரத்தில் அச்சிட்டோம். இதனையடுத்து பல தமிழர்கள் ஆங்கிலத்தில் அச்சிடுவதை விடுத்து தமிழில் அச்சிட முன்வந்தனர்.

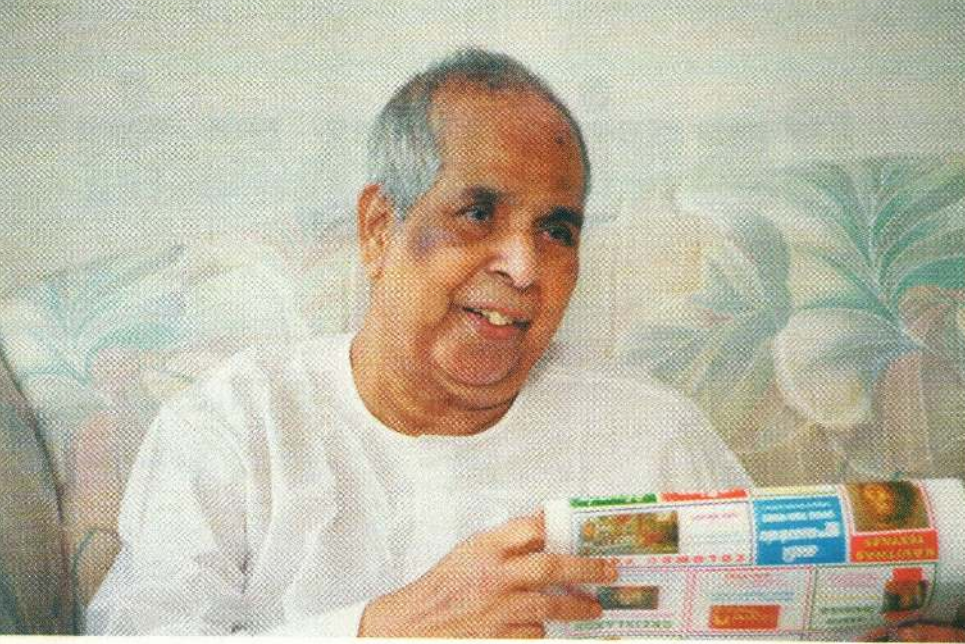
ஆரம்பத்தில் ஈழத்திலிருந்து தருவித்த அழைப்பிதழ்கள், விளம்பரங்கள் என்பனவற்றில் உள்ள வசனப் பகுதிகளைக் கத்தரித்து ஒட்டி பெயர், திகதி, இடம், காலம் அழைப்பவர்கள் போன்றவற்றைத் தனி எழுத்து நறுக்குகளால் ஆக்கி அச்சமைப்புச் செய்தோம். இது சில இடங்களில் மேல்கீழாக, முன்பின்னாக வரிசை தவறியதால் பெரிய எழுத்துக்களால் ஒட்டு அச்சமைப்பு செய்து பின் அதைச் சிறிதாக்கிச் சேர்த்துக் கொண்டோம். ஈய எழுத்துக்களால் அச்சக் கோர்ப்பதே அதிக நேரம் எடுக்கும் செயல். அதிலும் பார்க்க எழுத்துக்களைக் கத்தரித்து ஒட்டி அச்சமைப்பு செய்வது சிரமமாகவும் அதிக நேரம் எடுப்பதமாக இருந்தது. இங்கு கார்பன் முறையில் வேண்டிய இடத்தில் அதற்காகத் தயாரித்த இரு பக்கமும் தெரியும் (Transparent) எழுத்துத் தாள்களைத் தயாரிக்கும் தாபனத்துடன் தொடர்பு கொண்டு தமிழ் அரிச்சுவடியைப் பதினெட்டு அலகு அளவில் தயாரித்து எடுத்தோம். இது ஓரளவு நிறைவு தவறாது அச்சமைப்புச் செய்ய உதவிற்று.

இந்நிலையில் விஸ்கொன்சன் பல்கலைக்



கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த எனது இரண்டாவது மகன் உவெஸ்லி இதயஜீவகருணா எனக்கு உதவுமுகமாக இரவு பகலாக முயன்று கணினியில் தமிழ் எழுத்துக்களை நெறிய்படுத்தி வெற்றி கண்டார். இது என் அவாவை நிறைவேற்றுவது மட்டுமல்ல விஞ்ஞான ரீதியில் அமைய இருந்ததாலும் மனமகிழ்வு கொண்டேன். முதலில் இதனை அச்சமைப்புச் செய்ய முடியாது கணினித்

திரையில் மட்டும் தோற்றினாலும் சில மாத முயற்சியின் பயனாக Image Printer மூலம் அச்சிடக் கூடியதாக இருந்தது. அதன் மூலமாக அச்ச வேலைகளை வர்த்தக ரீதியில் என் மூத்த புதல்வன் ஜோர்ஜ் இதயராஜ் செய்யத் தொடங்கினார். மிசிஸ்சாகா பொரஸ்வூட் டிறைவில் இருந்த வீட்டிலேயே அச்சகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சில மாதங்களுள் laser அச்சமைப்புச் செய்யும் நிலைக்கு

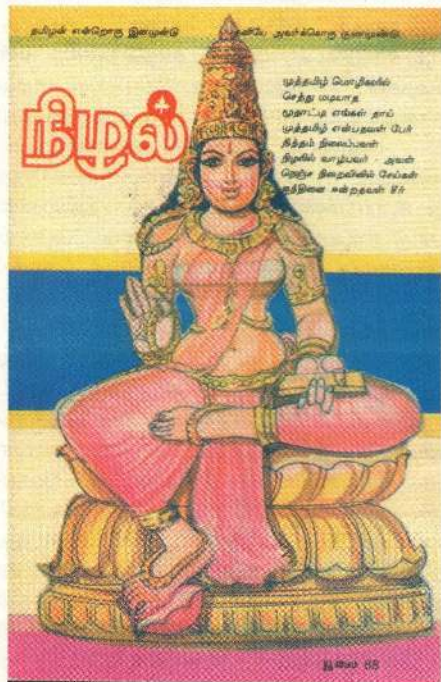


வந்ததும் ரொறன்ரோ பே (Ray) வீதியிற்கு அச்சகம் இடமாற்றம் பெற்றது.

கனடாவில்தான் தமிழ் கணினி அச்சமைப்பு முதலிற் செய்யப்பட்டது என்று தமிழகம் அம்பலம் இணைய வலயத்தில் தகவல் உண்டு. இத்தகவலைக் கொடுத்தவர் தமிழகத்தில் கணினியில் அச்சமைப்புச் செயற்பாட்டில் ஆரம்ப காலத்தில் ஈடுபட்ட எழுத்தாளர் சுஜாதா என்னும் பொறியியலாளராவர்.

இவர் கனடாவில் உள்ள கணினி அச்சமைப்புச் செய்த எமக்கு எழுதிய கடிதம் பின்வருமாறு செல்கிறது:

உங்கள் கடிதமும் நிழல் பத்திரிகை இரண்டாம் இதழும் கிடைத்தன. அச்சமைப்பும் வடிவங்களும் மிக நேரத்தியாக இருந்தன. லேசர்



அச்சப்பொறி கொண்டு எலக்ட்ரானிக் பப்பிளிசிங் முறையிலே கம்பியூட்டர் மூலம் பத்திரிகைகள் புத்தகங்கள் பதிப்பிக்கக் கூடிய முறை இப்போது தான் தமிழ் நாட்டில் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எனவே உங்கள் சாதனை முதல் என்று சொல்லலாம். உங்கள் தொலைதூரத் தமிழ் ஆர்வம் வாழ்க வளர்க. - சுஜாதா, பங்களூர் 9. 9. 1987

பி.பி.சி. தமிழோசை தயாரிப்பாளர் சோ. சிவபாதசுந்தரம் கணினி தமிழ் அச்சமைப்புச் செய்த ஒரு விஞ்ஞானத்தைக் கண்ணுற்று தனது ஊக்குவிப்பைப் பின்வருமாறு தெரிவித்தார்:

கனவு நனவாகியது. மெல்லத் தமிழினிச் சாகும் என்பார் வெட்கித் தலை குனியுமளவுக்கு தமிழ்ப் புலமல்லாத மேற்கு நாடு ஒன்றில் தமிழில் அச்சகமொன்றை 'றிப்ளக்ஸ்' (Reflex) என்ற பெயரில் நிறுவி அதில் கணினித் தமிழ் அச்சமைப்பை நெறிப்படுத்தி வியாபார ரீதியில் அச்சக் கலைக்குப் புதுமுகம் தந்துள்ள தங்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். இது தமிழினத்திற்கு நீங்கள் செய்த அரிய பணி என்பதில் ஐயமே இல்லை. இதனை தமிழன்பர்களும் அமைப்புகளும் ஆதரிக்க வேண்டும். இத்துடன் உங்கள் முயற்சி நின்றவிடாது பெரிய அளவில் உடனுக்குடன் அச்சமைப்புச் செய்யும் லைனோ அச்சமைப்புக்கு வழி காண வேண்டுமென்று அவாவுகிறேன்."

இதே நேரம் தமிழகத்தில் இருந்து உலோக எழுத்துக்களைத் தருவித்து பிளேட்டன் இயந்திரத்தில் அச்சக் கோர்க்கத் துணிந்து, இந்த அச்ச இயந்திரமொன்றையும் வேண்டிய சில உபகரணங்களையும் கொள்வனவு செய்து கொண்டேன்.

ஆனால் வந்து சேர்ந்த அச்செழுத்துக்கள் பயனற்றுப் போய்விட்டதால் அவற்றையும்

இயந்திரத்தையும் பிஜி நாட்டு நண்பரொருவருக்கு விற்றுவிட்டேன்.

இத்தருணத்தில் உலகத் தமிழ் மக்களின் கருத்து வெளிப்பாட்டு ஊடகமாக ஒரு பத்திரிகையை நடத்துவது நலமெனத் தோன்றியது. புதுப்பத்திரிகைக்கு நிழல் (1987) என்று பெயரிட்டோம். இது போலவே ஈழத்தில் தேற்றாதீவில் நடைபெற்ற மனோகரா அச்சகத்தின் பிரதிபலிப்பாக கனடாவில் அமைந்த தமிழ் அச்சகத்திற்கு 'றிப்ளக்ஸ் அச்சகம்' (Reflex Print) எனப் பெயரிடப்பட்டது. 'உலகளாவிய தமிழ்' எனும் பத்திரிகையின் துணை ஆசிரியராக இருந்த எட்வேட் இதயச் சந்திரா 'நிழல்' பத்திரிகையின் ஆசிரியப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டார். நான் ஆலோசகராகப் பணி செய்தேன்.

நாங்கள் தமிழில் அச்சிட்டோம் என்பதிலும் பார்க்க இங்கு வாழ்ந்த தமிழ் மக்களுக்குத் தமிழ்ப் பணி செய்து வந்தோம் என்பதை அக்காலத்தில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் அறிவார்கள். தமிழர்களுக்கு தங்கள் அச்சத் தேவைகளை உடனுக்குடன் பிழையறச் செய்து கொள்ள வழிவகுத்த ஆதம் திருப்தி ஒன்றுதான் எங்களுக்குத் தமிழில் அச்சிடுவதில் ஏற்படும் இழப்புக்களைச் சமன் செய்தது. அதிஷ்டவசமாக சில வருடங்களுக்குள் தமிழில் அச்சிடும் தொழில் கனடாவில் பரவத் தொடங்கியதும் எங்களுக்கு ஏற்பட்ட பாரிய நட்பும் கரையத் தொடங்கியது.



கோட்பாடுகள்

- இராகவன்
(இலங்கை)



“கே” ற்! நான் உனக்கு எடுத்துக்காட்டிய கோட்பாட்டின் படியே வாழவேண்டும் என நினைக்கிறேன்” நான் சொன்னதைக் கேட்டு அவள் என்னை ஏளனமாகப் பார்த்தாள். எதற்காக இப்போது ஏளனமாகப் பார்க்க வேண்டும்? இப்படி ஏளனமாகப் பார்ப்பதாய் இருந்திருந்தால் முதலில் நான் எடுத்துக் காட்டிய கோட்பாட்டையும், மூலக்கதையையும், கிளைக்கதையையும் ஏன் ஆர்வத்தோடு கேட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும். கொட்டாவி விட்டோ, நித்திரை தூங்கியோ தனது ஆர்வமின்மையை வெளிப்படுத்தியிருக்கலாம். அப்படிச் செய்திருந்தால் நான் ஏன் கதையைத் தொடர்ந்திருக்கப் போகிறேன்? ஏன் எனக்குப் பிடித்த கோட்பாட்டை எடுத்துக்காட்டியிருக்கப்போகிறேன். நான் பேசாமல் இருந்திருப்பேன். அதாவது எந்தக் கோட்பாட்டையும் எடுத்துக்காட்டாமல், மூலக்கதையையோ, கிளைக்கதையையோ மொழிபெயர்க்காமல் இருந்திருப்பேன். இருவரும் சிரித்துக் கொண்டே ஏதாவது பேசியிருக்கலாம். என்னுடைய பிறப்பு, வாழ்வுநிலை, என் ரசனைக்குரிய கவிதைகள்... அல்லது அவளுடைய பிறப்பு, வாழ்வுநிலை, அவள் ரசனைக்குரிய கவிதைகள்... என்று ஏதாவது கதைத்திருக்கலாம். மகிழ்வுடன் இறுதியில் விடைபெற்றிருக்கலாம். ஒருவருக்கொருவர் 'Good Night!'...! சொல்லி வெவ்வேறு திசைகளில் பிரிந்து போய் மீண்டும் அடுத்த நாள் சந்திப்பதான சுழற்சி முறைக்குட்பட்டு நாட்களை நகர்த்தியிருக்கலாம். ஆனால் ஆரம்பமே அசாதாரணமாக இருந்தபோது எப்படிச் சுழற்சி முறைக்குட்படுவது?

“உனது கோட்பாடுகளின் மீது நான் மிகுந்த மதிப்பு வைத்திருப்பவள். அவற்றை எனக்கு நீதான் எடுத்துக் காட்ட வேண்டும்”, என்று தாண்டியதும் இவள் தானே. இல்லாவிட்டால் எல்லாம் சாதாரணமாகவே இருந்திருக்கும். சாதாரணமாக என்றால் ஸ்பரிசங்கள் எதுவுமில்லாமல் வெறுமையாகப் பொதுவாக ஏதாவது பரிமாறிக்கொண்டு இடைவெளிவிட்டு அமர்ந்திருந்து ஏதேனும் பானம் அருந்தி... இவள் வெறுமையை உடைத்து குனியங்களைப் பிளந்து என்னென்ன இரசாயனங்களை மாற்ற வேண்டுமோ அதையெல்லாம் உரியமுறையில் உரிய விகிதத்தில் பாய்ச்சி அசாதாரணங்களுடன் அத்தியாயத்தை தொடக்கி விட்டு ஏன் ஏளனமாகப் பார்க்க வேண்டும்.

"என்ன கேற ஏனாமாகப் பார்க்கிறாய்?"
"எல்லாம் சாதாரணமானவை. எதுவும்
அசாதாரணமானவையல்ல. அசாதார-
ணங்களெல்லாம் அவரவர் மனக்கற்பி-
தங்கள்."

அப்படியானால் நீ எனது கோட்பாடு-
களுக்கு அளித்த ஆதரவுகள், மூலக்-
கதை, கிளைக்கதை என்பவற்றிற்கு-
களித்த வரவேற்பு இதற்கெல்லாம்
என்ன அர்த்தம்?" என்னுள்ளே எழுந்த
சந்தேகத்தைக் கேள்வியாக்கினேன்.

"உனது கோட்பாடுகளுக்கு என்றென்-
றும் என் ஆதரவுகள் உண்டு. நீ
சொன்ன மூலக்கதை, கிளைக்கதை
இவையெல்லாவற்றிற்கும் என்னால்
எப்போதுமே வரவேற்பளிக்க முடியும்.
ஆனால் எல்லாம் சாதாரணமானதே.
எதுவும் அசாதாரணமானதல்ல." என்-
றாள் சாதாரணமாக. "இவள் உன்னி-
லிருந்து விலகிப்போகிறாள்" என்றது
உள்மனம். எனக்கு எப்போதும் 'Charles
Dickens' மீதும் அவனது 'A Tale of
Two Cities' மீதும் ஈர்ப்பு இருந்து
கொண்டேயிருக்கிறது. ஆனால் அவ-
னுடைய கதை கற்பிதமானது என்பதை
எப்போதும் எனக்கு நானே வலியு-
றுத்திக் கொண்டேன். இப்போதும்
வலியுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன்.
இது எனது யாழ்ப்பாணத்து வீட்டின்
பக்க அறையில் இருந்தபோதும்
அப்படியே இருந்தது. பிரான்ஸிற்குப்
புகலிடம் தேடி வந்து மூத்திர வாச-
னையோடு கூடிய ஒடுக்கமான அறை-
யில் முடங்கியபோதும், அவளை
இரவுக் களியாட்டத்தில் சந்தித்த
போதும் 'Charles Dickens' மீதும்
அவனது 'A Tale of Two Cities' மீதும்
ஈர்ப்பு இருந்து கொண்டேயிருக்கிறது.
அவனுடைய கதை கற்பிதமானது
என்பதை வலியுறுத்திக் கொண்டாணி-
ருக்கிறேன்.

யாழ்ப்பாணத்து வீட்டின் படுக்கை
அறையில் இருந்துதான் நான் இராம-
னைப்பற்றியும் அவனது குணாதிசயங்க-
ளையும் அத்தியாய அடிப்படையில்
வாசித்து முடித்தேன். உண்மை பொய்
பற்றிய வேற்றுமைகள் எனக்கு முக்கிய-
மற்றதாய் இருந்தது. ஏகபத்தினி விர-
தக் கோட்பாடு என்னால் முற்றிலும்
ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாகவே இருந்-
தது. அதை எனது படுக்கைக் கட்டி-
லுக்கு எதிர்ச் சுவரில் கோதண்டம்
ஏந்திக் கம்பீரமாக நிற்கும் இராமனின்
படத்தை சட்டமிட்டு வடிவாக ஆணிய-
டித்து மாட்டியிருந்தேன். இப்போதும்
அந்த அறையின் சுவரில் அந்தப்படம்
தொங்கிக் கொண்டிருக்கும். சிலநேரம்

தூசி படிந்திருக்கலாம் அல்லது யாரா-
வது அதைச் சுத்தப்படுத்தி மாட்டிக்-
கொண்டிருக்கலாம். அல்லது ஒவ்-
வொரு நாளும் கேற்றடிச் செவ்வரத்-
தையில் பூப்பறித்து படத்தில் குத்திச்
சாம்பிராணியும் கொழுத்திக் கும்பிட-
லாம். அல்லது படத்தைக் கழற்றி
எங்கேனும் மூலையில் எறிந்திருக்-
கலாம். கறையான் அரித்திருக்கவும்
சூடும். ஆனால் அப்படி நடந்திருக்காது
என்றே நினைக்கிறேன். அதுவே
எனக்கு விருப்பமாகவும் இருக்கிறது.

இப்போது இங்கேயும் மூத்திர
நாற்றத்தோடு கூடிய என் ஒடுக்கமான
அறையிலும் எனது படுக்கைக்
கட்டிலுக்கு எதிர்ச் சுவரில் கோதண்டம்
ஏந்தி கம்பீரமாக நிற்கும் இராமனின்
படத்தைச் சுவரில் ஒட்டி
வைத்திருக்கிறேன். இராமர் தனியாக
நில்லாமல் சீதை, இலக்குமணன்
அனுமன் இவர்களோடு சேர்ந்து
நிற்கிறார். அவர்கள் வேண்டும்.
அப்படித்தான் 'கேர்' றும் சொன்னார்.
அவளிடமும் இந்தப்படமிருக்கிறது.
அவள் என்னிடமிருந்து இந்தப் படத்தை
வாங்கிய போது இதற்கு ஒரு மேலான
இடத்தை வழங்கப்போகிறேன்
என்றுதான் சொன்னார். அவளுடைய
தங்குமிடத்துக்குப் போகும் போதெல்-
லாம் பார்த்திருக்கிறேன். அவளுடைய
அறையின் நான்கு பக்கச் சுவர்களிலும்
இந்தப்படத்தின் சுவடுகள் இல்லை.
அவள் வழங்கிய மேலான இடத்தைக்
காட்சிக்குட்படுத்துவதில் இப்போதும்
மாறாத ஆர்வம் இருந்து கொண்டா-
னிிருக்கிறது.

"இராமனது குணாதிசயங்கள் என்னை
வெகுவாகக் கவர்ந்துவிட்டன. நீ
சொன்ன 'ஏக பத்தினி விரதத்தவம்'
வணக்கத்திற்குரியது. நான் மூலக்-
கதையோடு முற்றிலும் உடன்-
படுகிறேன். அகலிகையின் உணர்வு-
கள் மதிக்கப்பட வேண்டியவை. சாபங்-
கொடுத்த கௌதமன் நகைப்புக்-
குரியவன். இன்னுமொன்று - பிரதான-
மானது "சாபம்" இதென்ன மாயா-
ஜாலமா? மந்திர வித்தைமா? நீரை-
அள்ளி விசிறிவிட்டு "நீ கல்லாகக்
கடவது" என்று சொன்னதும் கல்லாகி
விடுவதற்கு "நான் மொழிபெயர்ப்பு
செய்த கோட்பாடுகளையும், மூலக்-
கதை, கிளைக்கதை என்பவற்றையும்
கேட்டுவிட்டு தனது பிரதிபலிப்பை
வெளிக்கொணர்ந்தாள். 'கேர்! இங்கே
சாபம் என்பது மாயாஜாலமோ மந்திர-
வித்தையோ அல்ல அது கதைக்-
குறியீடு"

**இப்போது இங்கேயும்
மூத்திர நாற்றத்தோடு
கூடிய என் ஒடுக்கமான
அறையிலும் எனது
படுக்கைக் கட்டிலுக்கு
எதிர்ச் சுவரில்
கோதண்டம் ஏந்தி
கம்பீரமாக நிற்கும்
இராமனின் படத்தைச்
சுவரில் ஒட்டி
வைத்திருக்கிறேன்.**



"என்ன செல்வா? குறியீடா, எதன்
குறியீடு?"
"கோபம், சினம், இவையாவற்றினதும்
மொத்தக் குறியீடு."
"ஓ! அதுவும் அப்படியா? சரி... சரி...
கோபம், சினம் இவையாவற்றினதும்
மொத்தக் குறியீடாகவே இருக்கட்டும்.
ஆனால் சாபம் என்பது சரியான
குறியீடா என்பதில் எனக்கு சந்தேகம்
இருந்துகொண்டுதானிருக்கிறது." அவ-
ள்தான் பழுப்பு நிறத் தலைமயிரைக்
கோதியபடி கண்களை
மெல்ல மழுக்கக்கொண்டே
சொன்னாள், எனக்கு நான்
கோதண்டம் ஏந்திய இராமச்-
சந்திரமூர்த்தியாக தெரிந்தேன்.
என் பின்னணியில் ஒளிவட்டம்
தோன்றியிருந்தது. என்னை
மறந்து புன்னகை, அந்த
இடம் அரண்மனையாக
இருந்தது. நாங்கள் இருந்த
பகுதி அந்தப்புரம் என்பதை
உணர்ந்தேன். அவள்
சீதையேதான். மௌனம் -
நீண்ட மௌனம் அங்கே
நிலவியது. வெளிச்சம்
குறைந்து கொண்டே
போனது. அதன் எல்லையில்
இருள்கூழ்ந்தது. ஏகாந்தம்,
அவளும் நானும் மட்டுமே.

ஏகாந்தம் எப்போதும் இனி-
தானது. ஆக்கிரமிப்புக்களி-
னதும் அத்துமீறல்களினதும்
அத்தியாயங்களை எப்போ-
தும் இருந்தான் தொடக்கி
வைக்கிறது. எங்களைச்
சூழ்ந்திருந்த இருளும்
மெல்ல மெல்ல எங்கள்
மீதான ஆக்கிரமிப்புக்களி-
னதும், அத்துமீறல்களினதும்
அத்தியாயத்தைத் தொடங்கி
வைத்தது. இருவரும் அத்தி-
யாயங்களை ஆர்வத்துடன்
வாசிக்கத் தொடங்கினோம்.
அந்த வாசிப்பு எனது
கோட்பாடுகளுக்கு இசைவா-
னதென்றே நம்பினேன். அவ-
ளும் என்னை நம்பியே என்-
னுடன் வாசிப்புக்கு வந்தி-
ருக்க வேண்டும்.

வாசிப்பு அதன் எல்லையை அடைந்து-
விட்ட நிலையிலும் அத்தியாயங்கள்
நீண்டன. அத்தியாயங்கள் நீளவேண்-
டுமென்றே நான் விரும்பினேன்.
அவளும் அப்படித்தான் விரும்பியிருக்க
வேண்டும். "இந்த வாசிப்பு என் புத்தம்
புதிய அனுபவம்" வாசிப்பு அதன்
எல்லையை அடைந்துவிட்ட நிலையில்

நான் சொன்னேன் அவளுக்கும் அப்படித்தான் இருந்திருக்கும். ஆனால் அவள் எதுவும் கூறாமல் கண்கள் மேல் செருக சிரித்தாள். அப்போது பளிச்சென்று எங்கள் மீது விலகி நிலவு வெளிப்பட்டதாக எனக்கு தோன்றியது.

"இன்று பிற்பகல் என் தங்குமிடத்திற்கு வா" அன்றைய எனது புத்தம் புது வாசிப்புக்குப் பிறகு அவள் என்னை அழைத்திருந்தாள். அது என் முதலாவது செல்லுகை. ஆர்வத்தோடும் ஆர்வாரத்தோடும் நடப்பதற்கும் ஓடுவதற்கும் இடைப்பட்ட வேகத்தில் போனேன். அவள் கால்மேல் கால் போட்டு உட்கார்ந்திருந்தாள். இடையில் ஆடைகள் இல்லையோ?" என்றே எண்ணத் தோன்றியது. அவள் உடல் நிறம் எந்தெந்தக் கலவைகளால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் என்பது என்னால் இனங்காண முடியாததாகவே இருந்தது. நரம்புகள் புடைப்பில்லாமல் பச்சை நிறத்தில் நீண்டும் கிளைகளைப் பரப்பியும் சென்றுகொண்டிருந்தன. அவளுடைய புடைப்புக்கள் தெளிந்த வானமாய் தென்பட ஆரம்பித்தன. ஒரு கணநேரத்தில் எனக்கு புடைப்புகள் தோன்ற ஆரம்பிக்கும் வகையில் நின்றாள். அவள் அப்போது நீலவானமே தான். எங்கேயும் மேகங்களில்லை. நான் அவளையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். அவள் என்னையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். இடையிடையே புன்னகைத்தாள். நான் புன்னகைக்கும் நிலையில் இருக்கவில்லை. மெய்மறந்த நிலையில் புன்னகைக்க முடியுமென்ற நம்பிக்கை எனக்கு ஒருபோதும் இல்லை. அவள் முகம் குங்குமத்தோடு எனக்குத் தோன்றியது. புருவங்கள் வளைந்து, இமைகள் துடித்தும் துடிக்காமலும், மூக்கு கொஞ்சம் கூராக, உதடுகள் சிவப்புக்கப்பால் ஒரு சிவப்புடன் மெல்ல மெல்ல அசைந்து, கழுத்து உயரமாகவுமில்லாமல் குட்டையாகவுமில்லாமல், அதற்கப்பால்.....



இப்படியாக அத்தியாயங்கள் நீண்டு, வாசிப்புக்கள் தொடரும் வேளைகளிலெல்லாம் நான் ஸ்ரீராமச்சந்திர மூர்த்தியாகவும், அவள் வைதேகியாகவும் இருப்பதாகத்தான் கருதிக்கொண்டேன். நான் சிவதனுசை முறித்து அவளை மனைவியாக்கிக் கொண்டு விட்டேன். அவள் என் மனைவி. நான் அவள் கணவன். இதுவே என் தோற்றப்பாடு. அவன் இடையே வந்து நுழைந்தபின் "யாரவன்? அவனுடன் அதிகம் பேசிக்கொண்டிருக்காதே. அவனைப் பார்த்து அடிக்கடி சிரிக்காதே!" நான் ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தியாகி வன்மையாகக் கண்டித்தேன். யாழ்ப்பாணத்து வீட்டின் முற்றத்தில் நிலவெறிக்கும் நாட்களில் அம்மா சொன்ன பல கிளைக்கதைகள் நினைவேட்டில் தொடர்ந்து வந்தன. "தங்கராசா முதலாளியின் பெண்தொடர்புகள்," "தியாகராஜக் குருக்களின் பெண் தொடர்புகள்," "மயிலு விதானையின் பெண் தொடர்புகள்"... என எல்லாக்கதைகளும் ஒருவரி கூட அழிந்து போகாமல் தொடர்ந்தன. இந்தக் கதாநாயகர்கள் பலரின் வணக்கத்திற்குரியவர்களாகவும் மதிப்பிற்குரியவர்களாகவும் அப்போது இருந்தார்கள். இப்போதும் இருப்பார்கள். இந்தக் கிளைக்கதைகளால் தான் என்கோட்பாடு வலுபெற்றது. மதிப்பிற்குரியதாகது. இவளை வன்மையாகக் கண்டிக்க வைத்தது. என் கண்ணுக்கு அவள் இளக்காரமாக சிரித்து வைத்தாள். என் மீதான கவனிப்பு சடுதியாக வீழ்ச்சியுற்றது.

"எது சாதாரணம்?" நான் சற்றே கோபத்துடன் கேட்டேன்.

"எல்லாமே சாதாரணம். எனக்கும் உனக்குமிடையிலான எல்லாம் சாதாரணம்" அவள் மிகச் சாதாரணமாகவே கேட்டாள். "அப்படியானால் எனது கோட்பாடுகள். மூலக்கதை, கிளைக்கதைகள் இவற்றையெல்லாம் ஆர்வத்தோடு கேட்டதும், அவற்றின் மீது நம்பிக்கை வைத்ததும்...?" என் கோபம் ஏற்றமடைந்துகொண்டிருந்தது.

"அதெல்லாம் உண்மைத்தன்மையானது. ஆனால் நான் கோட்பாட்டை மதித்தேன். மதிக்கிறேன். மதிப்பேன், ஆனால் இதைத்தான் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. நான் உன்னை உனது ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தியாகவோ, என்னை உனது சீதாவாகவோ நான் கருதவில்லை. நீ அவ்விதம் கருதியிருந்தால் அதற்கு நான் பொறுப்பேற்றுக் கொள்ளமுடியாது." அவள் மிக நிதானமாகச் சொன்னாள்.

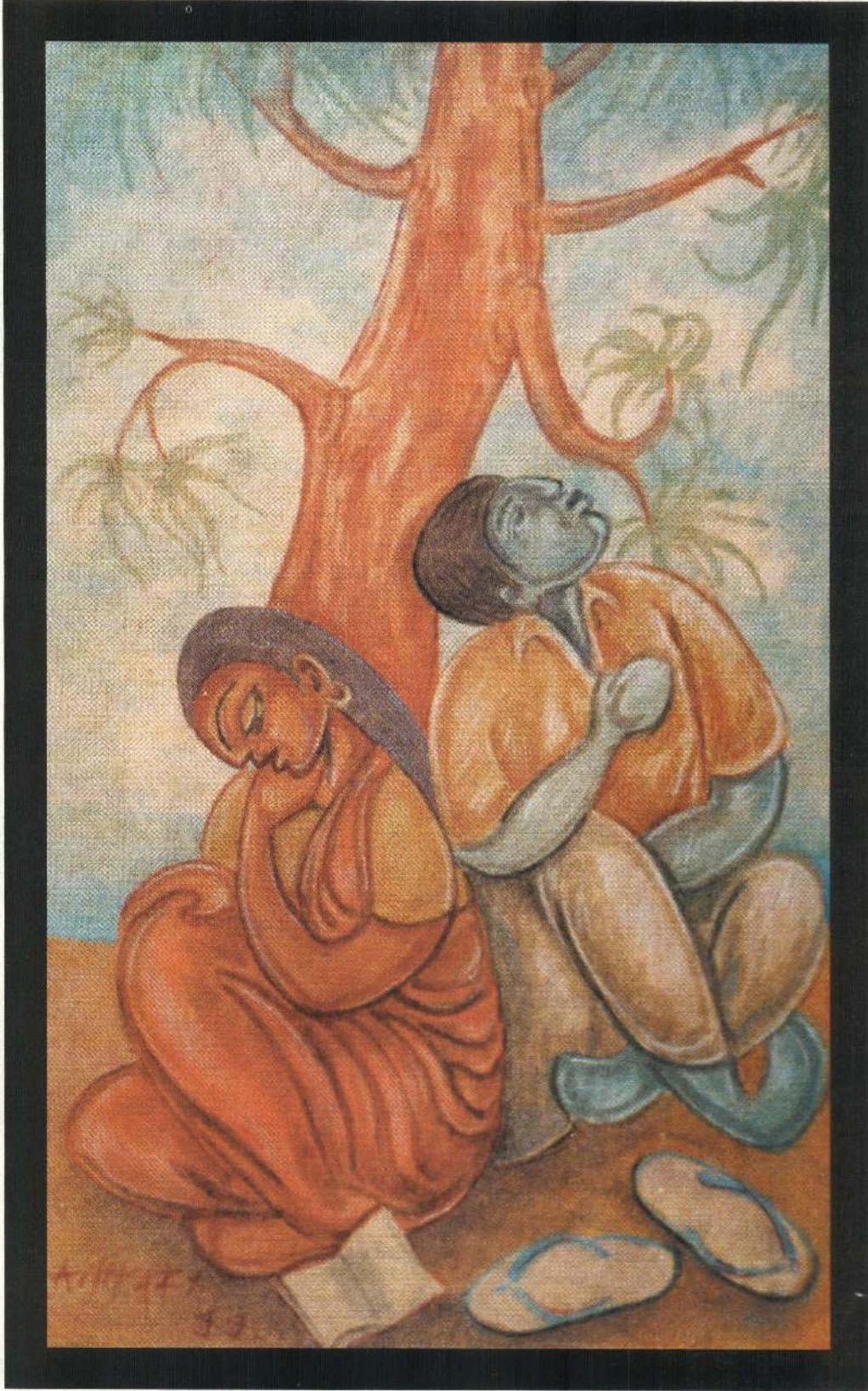
"அப்படியானால் அத்தியாயங்களை நீட்டி, "வாசிப்புக்குட்படுத்தியது?" நான் கொஞ்சம் உடைந்துதான் போனேன்.

"அதுவும் உண்மை. தாய்மையான உண்மை, பசி, தாகம் இவைபோன்றே அத்தியாயங்களை நீட்டி வாசிப்புக்குட்படுத்தியதும்" அவள்

இப்படியாக அத்தியாயங்கள் நீண்டு, வாசிப்புக்கள் தொடரும் வேளைகளிலெல்லாம் நான் ஸ்ரீராமச்சந்திர மூர்த்தியாகவும், அவள் வைதேகியாகவும் இருப்பதாகத்தான் கருதிக்கொண்டேன்.

நிதானம் குலையவேயில்லை. "அப்படியாயின் அந்த அவனுடன் நட்பு வைத்துக் கொள்ளப்போகிறாயா?" நான் இராமமாக அதிகாரத்தோடு கேட்டேன். "அது எனது சுதந்திரம், உனக்கு அதில் உள்நுழைய உரிமையில்லை. நாங்கள் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் எம்முள்ளே கிளர்ந்து எரிந்த நெருப்பை அணைத்துக் கொள்வதில் உதவியிருக்கிறோம். அவ்வளவு தான். அதற்காக எவர் சுதந்திரத்திலும் எவரும் தலையிட முடியாது. எனக்கு நேரமாகிறது நான் வருகிறேன்". அவள் அதே நிதானத்துடன் திரும்பி நடந்தாள், எனக்கு எதுவும் செய்யத்தோன்றவில்லை. எனது கோட்பாட்டை நானே பிணமாக்கி அதன் மீது நின்றகொண்டிருப்பதாகத் தோன்றியது. மீண்டும் அவள் சென்ற திசையைப் பார்க்கிறேன். அவனைக் குறித்து நான் கவலைப்பட ஆரம்பிக்கிறேன். அவனும் ஏதேனும் கோட்பாடுகள், மூலக்கதை, கிளைக்கதைகளைக் கொண்டிருப்பானோ? அவ்விதம் கொண்டிருந்தால்.....! பாவம் அவன்.

●●●



ஓவியம்: மாற்கு ((1933-2000)
ஓவியர் மாற்கு நவீன ஓவியத்துறையில் ஈழத்தை அடையாளப் படுத்தியவர். தனது தொடர்ச்சியாக பல மாணாக்கர்களை உருவாக்கியவர்.



தூரம்

'நானும் ஒரு சூரியனே!
வெகுதூரத்தில், மிக நொய்மையான
ஒளிச் சிமிட்டுதல் மூலம்
தன் இருப்பை உணர்த்திய
ஒரு நட்சத்திரம் கத்தியது.

குடியானவன் தன் குடிசைக்குள் நுழைந்து
கைவிளக்கு ஏற்றினான்.



பாட்டு

குயில் தன் குரல் வளத்தைப்
பெருமையுடன் உலகிற்குப் பறை
சாற்றிக் கூவிக் கொண்டிருந்தது.
அதன் முட்டையை,
பாவம் ஒரு காகம்,
அடை காத்துக் கொண்டிருந்தது.



எஸ்.பொ.
அவுஸ்திரேலியா

முகில்

வான முகடுக்குத் தாவிப்
பறந்தது வெண்முகில்
துறவுக்கும், மனசுக்கும், அதற்கும்
உவமை கற்பிப்பதிலே
துறவி ஆழ்ந்தார்.

மழை சூலுள்ள கருமுகில்
பூமியில் இறங்கிக்
கொண்டிருப்பதைக்
கண்ட உழவன் கலப்பையுடன்
வயலுக்குச் சென்றான்.



உடல்

அந்த உடலை அவன்
தனியனாகச் சுமந்தான்.
அதனுடன் ஓடினான்; ஆடினான்; உழைத்தான்.
ஒரு நாள் அவன் செத்துப்போனான்.

அந்த உடலைச் சுடுகாட்டுக்குச்
சுமந்து செல்வதற்கு நாலுபேர்
தேவைப்பட்டார்கள்.



அகத்தியரும் விநாயகரும்

அகத்தியர் என்பவர் குறு முனிவர்
ஆயினும் தவத்தினில் பெரு முனிவர்
மிகப்பழங் காலத்தில் வாழ்ந்து வந்தார்
விருப்புடன் சிவன் அடி வணங்கி வந்தார்.

தமிழ்த்திரு நாட்டினில் பொதிகை என்னும்
சந்தன மலையினில் தங்கி அவர்
தமிழ்மொழி வளர்த்தவர் மேற்கினிலும்
தவப்பணி புரிந்திட விரும்பிச் சென்றார்.

செல்கின்ற மலைவழிச் சாரலிலே
சிவபூசை செய்தற்குக் கமண்டலத்தைக்
கல்மீதில் வைத்திடக் காகம் ஒன்று
கவிழ்த்துநல் நீரினை ஊற்றியதே.

காகம் இருந்த இடத்தினிலே
காட்சி அளித்தனன் ஒரு சிறுவன்
கோபம் மிகுந்திடக் குறு முனிவர்
குழப்படிப் பெடியனைக் குட்ட வந்தார்.

அழகிய சிறுவனும் ஓடிச் செல்ல
அகத்திய முனிவரும் துரத்திச் சென்றார்.
வழியிடை களைப்புற்ற முனிவர் பிரான்
மரநிழல் ஒன்றினில் ஆற நின்றார்.

அதிசயம் மறைந்தனன் அச் சிறுவன்
அவ்விடம் தோன்றினர் ஆணைமுகன்
விதம்வித வேடத்தில் விநாயகரா?
விளங்கினார் உண்மையை அகத்தியனார்.

உன்தலை மீதினில் குட்ட வந்தேன்
ஓ! பிழை பொறுத்திட வேண்டும் என்று
தன்தலை மீதினில் குட்டி மிகத்
தாழ்ந்து வணங்கினார் தமிழ் முனிவர்.

குணநலம் மிகுபெரு குறுமுனிவர்
குட்டி வணங்கியே குறுகி நிற்கக்
கணபதி அவருக்குத் தன்செயலின்
காரணக் கதையினைக் கூறி நின்றார்.

சீர்காழிப் பதியினில் சிவபூசை
சிறப்புற இந்திரன் தான்செய்ய
ஆர்வோடு நிறுவிய நந்தவனம்
அதிகம் உலர்ந்ததும் எனை நினைத்தான்.

இந்திரன் பூசையைத் தொடர்ந்திடவும்
எழில்மிகு பூவனம் தழைத்திடவும்
உந்தனின் கமண்டல நீர் கொடுத்தேன்
உனக்கு அது புண்ணியம் உத்தமனே.

உன்பெயர் உன்செயல் உலகம் எல்லாம்
ஓங்குக ஓங்குக என்று சொல்லி
அன்புடன் பிள்ளையார் அருள் புரிந்தார்
அகத்திய முனிவரும் மனம் மகிழ்ந்தார்.

அருள்மிகு கணபதி விளையாட்டால்
அன்று கவிழ்த்தநற் கமண்டல நீர்
பெருகி ஓர் ஆறாகப் பாய்கிறதாம்
பெயரோ அழகிய காவிரியாம்.

- வி. கந்தவனம்

புத்தாண்டு வாழ்த்து

வானவீதி வழியில் நீள வட்டமாகத் தீயினால்
ஆன பரிதி தன்னைச் சுற்றும் வையமீதில் ஒரு புறம்

சூதலான நாட்களோடிக் கோலமிட்ட வெண்பனித்
தூறல் யாவும் நின்று சோலை துளிர்க்கும் அந்த மண்ணிலும்

கானல் நீரும் கரிமண் செய்யும் கதிரின் சூடும் பெற்றுமே
பானமற்ற பசுமையற்ற பாலைவனத்து மண்ணிலும்

கோடையென்று கொளுத்தும் வெயிலில் குளித்த மக்கள் யாவரும்
ஆடைமீண்டும் அடுக்கியணிந்து அகத்தை நாடும் மண்ணிலும்

திங்கள் ஆறு பகல்கள் தீர்ந்தும் தீரமாகக் குளிரிலும்
தங்கி ஆய்வு செய்ய உன்னித் தடித்த பாறைப் பனியிலும்

எங்குமின்று இல்லமாக்கி இனிய தமிழை ஒதுவோர்
பொங்கிவாழப் புதிய ஆண்டு பூத்ததென்று போற்றுவோம்

இன்னும் ஈழநாட்டு மக்கள் இடையறாது பட்டிடும்
இன்னல் அச்சம் உயிரிழப்பு இவைகள் யாவும் நீங்கவே

இந்த ஆண்டு வழிபிறக்க வேண்டுமென்று இந்நாட்டிலே
வந்திணைந்த தமிழர் ஒன்று கூடி இன்று வேண்டுவோம்.

சி. இளங்கோ, நியூசிலாந்து



நரை காத்து விதைகள்

முதுமை என்பது முற்றுப் புள்ளியல்ல
மனித சமுதாயத்தின் முகவரி
முதியோர் இவ்வுலகின் சிறந்த முத்துக்கள்
தேசத்தின் வீரிய சொத்துக்கள்

மரம் பழமையானது, கனி கசக்கிறதா?
சூரியன் பழையது ஒளி வெறுக்கிறதா?
முதுமை இயற்கை, வாழ்க்கை வெறுக்கிறதா?

கரம் நீட்டிக் காத்திருக்கிறது முதுமை
முதுமை உலகின் தகைமை.

கீர்த்திகா இரட்ணலே
(க.பொ.த. (உ/த), யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி)
யாழ்ப்பாணம்

தொலைக்கக் கூடாத அந்த ஒன்று

தொலைத்துவிட்ட ஒன்றை இன்னும்
தேடிக்கொண்டிருக்கின்றது இந்த உலகம்.
சிறைகளிலும், சித்திரவதைக் கூடங்களிலும்
களங்களிலும், கல்லறைகளிலும்....
நீதிக்கு அடிக்கப்பட்ட சாவுமணி
நிரந்தரமாக ஒலித்துக் கொண்டிருக்க....
தொலைத்துவிட்ட அந்த ஒன்றுதான் என்ன?

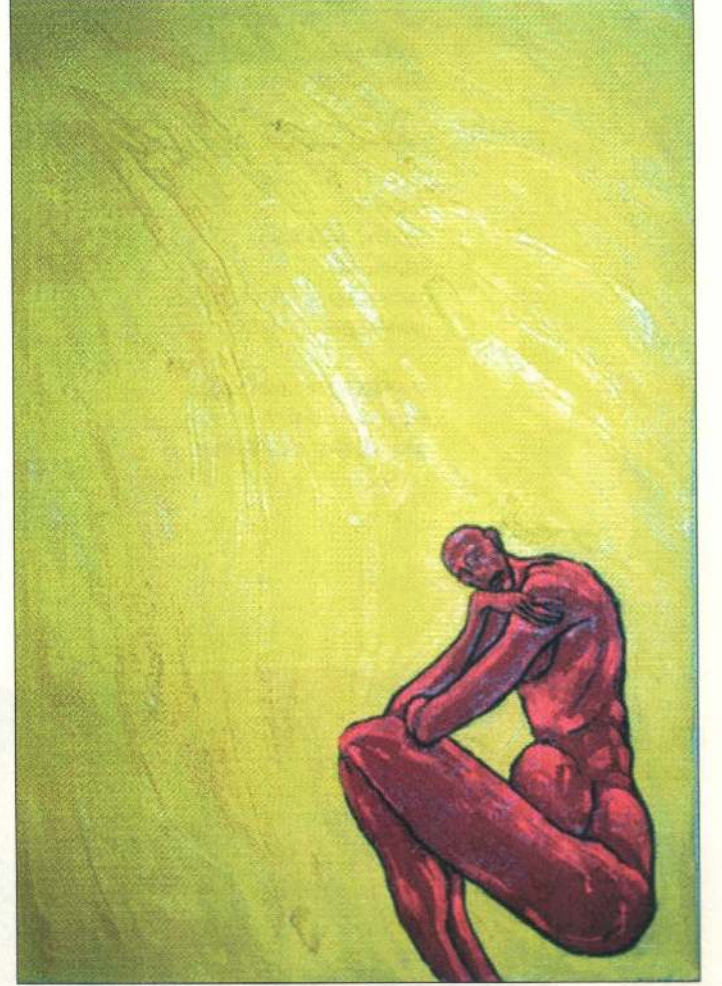
அன்பு இல்லாமை; அகத்தினில் பொய்மை;
அறிவில் தாழ்மை; அகங்கார மேன்மை;
ஆசைமிகுதி, அவநம்பிக்கை;
கொல்லும் குணம்,
கூடிப் பிரிதல், குற்றம் இழைத்தல்!
வற்றிய கிணறுபோல், வாழ்நாள் எல்லாம்
துன்பமும், துயரமும் கூடிக்கெடுக்க
நாம் தொலைத்துவிட்ட அந்த ஒன்றுதான் என்ன?

ஒட்டிக் கிடக்கின்ற அட்டைப் புழுக்களாய்
ஜாதியும் பேதமும்
நாடுகள் பிரிந்தன, நசுக்கப்பட்டன மனிதனின் உரிமைகள்
நலிந்த மக்களோ, நடுத்தெருவில் நின்றனர்.
ஆளும் வர்க்கம், அது அபகரிப்போர் கூட்டம்
கூடி நின்ற கொடுங்கோல் ஆட்சிகளில்
குஞ்சுகளும், குழந்தைகளும் கருகிய சாம்பராய்
கொஞ்சமா...மடிந்தனர்....?
அன்று.... நாம் தொலைத்துவிட்ட
அந்த ஒன்றுதான் என்ன?

செத்துப்போன மனச்சாட்சி
சிதைக்கப்பட்ட மனித உறவுகள்
ஒற்றுமை ஓரம் போன ஒற்றுமை
ஒநாய் வேட்டையில் மாண்டம்

கல்லால் எறிந்தவரும்
கடித்துக் குதறியவரும்
காலாவதியாகின்ற இந்த நாட்களிலே
கண்ணீரில் வெந்நீரைச் சுமந்து
நாம் தொலைத்துவிட்ட அந்த ஒன்றுதான் என்ன?

சின்ன குழந்தைகளைச்
சிறுவயது சித்திரத்தை
முன்னின்று பார்த்த போது
முழுநிலவாய்த் தெரிந்த வரை
முத்தான முத்தங்கள்....
முழுப் பேச்சும் முத்துக்கள்
துளிர்விட்ட மாண்டத்தின்
துயரற்ற செல்வங்கள்



தேனின் இனிமை!
தென்றல் தரும் குளிர்மை!
காதல் களிப்பு!
கனித் தமிழன் பெருஞ்சிறப்பு

இவற்றைவிட நுண்மையாக இருக்கும் ஒன்றைத்
தொலைத்துவிட்டோம்.
தொலைத்தவற்றின் சிறு துளியை குழந்தைகளில்
காண்கின்றோம்

இதயத்தின் செயற்பாட்டில், பிஞ்சுக் குழந்தை
களின் உணர்வுகளின் மனிதம் எனும் மகத்துவத்தை
மகிழ்வோடு காண்கின்றோம்
தொலைப்போமா நாம் அதனை?

பிரபாகரன் மோகன்தாஸ்

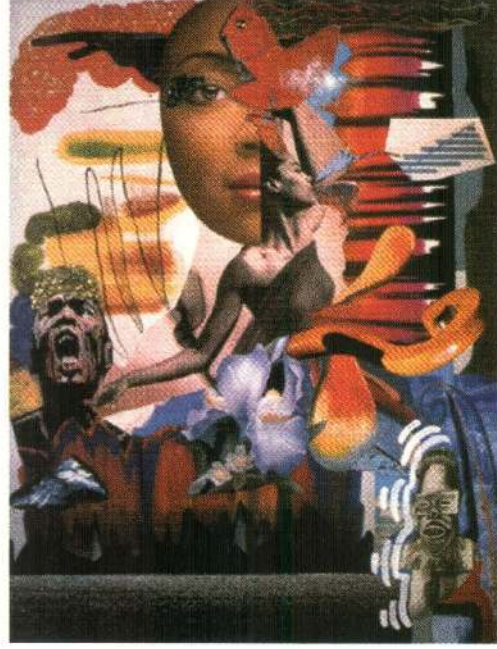
செழியனின் இரு கவிதைகள்

தூரத்தப்பட்ட பூணையாக
யன்னல் வெளி விழுந்தது

முறிவெடுத்தத் தாவி
இலைகளில் இருக்க
மழை
நனையச் சுகம்

வழுகி
ஆற்றில் விழுந்து
முழ்கி எழ
வண்ணத்து பூச்சிகளாய்
முளைத்தன

கைகளுக்குள் அகப்பட்டு
திமிர்முடியாமல்
அடைபட்டுக் கிடக்கின்றது



கனவுகள் இறக்கை
விரித்திருக்க
மரணத்தைப்பற்றிய கேள்வி
எழுந்தது

எழுந்து வியாபிக்க
எல்லா நிச்சயங்களும்
கேள்விக்குள்ளாகியது

பனியில் காலடியெடுத்து
நடந்தேன்
சுற்றிவளைத்துக் குளிர்
களைத்து விழப் பனி
மலையெனச் சரிகின்றது

காலையில்
நான் இறந்திருந்தேன்

அருகில் யாரோ விட்டுப்போன
இரண்டு துளி கண்ணீர்

வார்த்தைகளிருந்து உடைந்து
விழுந்த சொல்லுமாய்
இறந்துகிடந்தேன்

416.292.6200



கல்வெல்லாம் மாணிக்கக் கல்லாகுமா



காசிப்பிள்ளை சக புத்திரர்கள்

துரித பணமாற்றுச் சேவையின் முன்னோடிகள்

தொடர்புகளுக்கு

416.267.8221

3228 Eglinton Ave. East

Suite 3

Toronto, ON, Canada



J.A.B.

Travels & Tours

905.896.8320



MAX 2000

TOURS & TRAVELS

TRAVELLING MAKES PLEASURE
ரொறொன்ரோ மொன்றியல் தினமும்

தொடர்புகளுக்கு விமல் 416.755.5777, 514.389.8093

குறுக்கு எழுத்துப் போட்டி இல. 01

1		2		3		
	4			5		
6			7			
				8		
		9				
					10	
11				12		13

இடமிருந்து - வலம்

1. சுமார் ஆறாயிரம் வருடங்களுக்கு முந்திய (இடைச்சங்ககாலம்) தமிழ் இலக்கணநூல்
4. சினம் (வல - இட)
5. விருந்தினன்
6. ஆதி
8. கோல்
9. மேடு (வல - இட)
10. பிரமிப்பு
11. முறம்
12. சிங்கம்

மேலிருந்து - கீழ்

1. பழங்காலத்தில் இருந்து வருவது
2. எருது
3. பெண் யானை
4. தாண்டு
7. குரங்கு (கீழ் - மேல்)
9. திசை
10. திருமூலர் இயற்றிய நூல் (கீழ் - மேல்)
12. மோப்பக் குழையும் இப் பூ (கீழ் - மேல்)
13. ஆபரணம் (கீழ் - மேல்)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி முடிவுகள் யூன் 10, 2002 இற்கு முன்பாக உலகத்தமிழோசை முகவரிக்கு அனுப்புதல் வேண்டும். சரியான பதில்களில் முதல் மூன்று அதிஷ்டசாலிகள் குலுக்கல் மூலம் தெரிவுசெய்யப்படுவார்கள்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி "உலகத் தமிழோசை" சஞ்சிகையின் மேலேயுள்ள பெட்டியில் மட்டுமே நிரப்பி அனுப்பப்படுதல் வேண்டும்.

முதல் பரிசு **Can\$75.00** - "யோகாஸ்" கனடா இரண்டாவது பரிசு **Can\$50.00** - "நிரு ஐரோப்பா லிமிட்டட்" இங்கிலாந்து மூன்றாம் பரிசு **Can\$30.00** - "ரகு என்டர்பிரைசஸ்" கொழும்பு, இலங்கை நாலாவது பரிசு **Can\$25.00** - "பிறட் மாஸ்ரர் பேக்கரி" கனடா ஆகியோரின் ஆதரவில் வழங்கப்படுகின்றன.

உலகத்தமிழோசை, யோகாஸ், நிரு ஐரோப்பா லிமிட்டட், ரகு என்டர்பிரைசஸ், பிறட் மாஸ்ரர் பேக்கரி நிறுவனத்தினர், உறவினர்கள் இப்போட்டியில் கலந்து கொள்ளுதல் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியரின் முடிவே இறுதியானது.

15 வயதிற்குட்பவர்களுக்கான ஒவியப் போட்டி

பதினைந்து வயதுக்கு உட்பட்டோரின் அறிவையும், சிந்திக்கும் முறையையும், வரையும் ஆற்றலையும் விசாலப் படுத்துவதற்காக இப் போட்டி அறிமுகப் படுத்தப்படுகிறது. பதினைந்து வயதுக்குட்பட்டவர்களால் வரையப்பட்டு, வண்ணத் தீட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் ஒவியங்களில் சிறந்ததாகத் தெரிவுசெய்யப்படும் மூன்று, ஆசிரியர்களின் தெரிவின படி பிரசுரிக்கப்படும். ஒவியங்கள் கருதுகோள் (Idea), கரு (Theme), வரையப்படும் முறை, அழகு சார்ந்து தெரிவு செய்யப்படும். போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் ஒவியங்கள் வேறு ஊடகங்களில் பிரசுரமானதாகவோ, வேறு போட்டிகளுக்கோ, சஞ்சிகைகளுக்கோ, பத்திரிகைகளுக்கோ அனுப்பப் பட்டதாக இருக்கக் கூடாது. ஒவியங்களை ஜூன் 10ம் திகதிக்கு முன்பதாக உலகத்தமிழோசைக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

வாசகர்களின் கவனத்திற்கு

உலகத் தமிழோசைக்கு உங்கள் ஆக்கங்கள் (அரசியல், விஞ்ஞானம், ஆன்மீகம், விளையாட்டு, இலக்கியம், கலை கலாசாரம்) எதிர்பார்க்கப் படுகின்றன. இலக்கியம் தவிர்ந்த ஏனைய ஆக்கங்கள் 600 சொற்களுக்குள்ளானதாக இருத்தல் விரும்பத் தக்கது. ஆக்கங்களை எழுதி அனுப்புபவர்கள் தாளின் ஒரு பக்கத்தில் போதிய இடைவெளியுடன் அடித்தல், திருத்தலின்றி எழுதி அனுப்புங்கள். ஆக்கங்கள் தமிழோசைக்கென எழுதப்பட்டவையாக இருத்தல் வேண்டும். தெளிவு, இட நோக்குகளுக்காக ஆக்கங்களை திருத்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு உரிமை உள்ளது.

ரொறொன்ரோ மடல்

மா

ர்ச் மாதத்தில் மிதமான பனிக்கால ஞாயிறு மாலை-யொன்றில் ரொறன்ரோ வீதி வழியே சென்று கொண்டிருந்த போது சிறிது ஆரவாரத்தைக் கண்டேன். சந்தி வழியே (Intersection) என்று சொல்வார்கள் இங்கு) இளைஞர்களும் புவதிகளும் நின்று சிவப்பு - வெள்ளை - சிவப்பு நிற கனேடியக் கொடிகளை உயர்த்திக் காட்ட வாகனங்களில் தாண்டிப் போவோர் ஊதுகுழலை (horn) அடித்தபடி சென்றனர்.

சிறிது நேரம் எடுத்தது எனக்கு விடயம் புரிய: சில மணிநேரத்திற்கு முன்னர் யூட்டா மாநிலத்தில் நடைபெற்ற பனிக்கால ஒலிம்பிக் போட்டியில் ஆண்களுக்கானதும் பெண்களுக்கானதும் ஹாக்கிப் பந்தயங்களில் கனடா தங்கக் கோப்பைகளை வென்றிருந்தது. அன்று காலையிருந்தே கனடா பரபரப்பாகக் காணப்பட்டது உண்மை-தானென்றாலும் அவர்களின் தேசாபிமானம் இந்த பனிக்கால குளிரையும் போக்குமளவுக்கு பிரவகித்து ஓடும் என்பதை நான் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. ஏன், நேரங்கடந்து வந்த தேசாபிமானத்தில் நான் கூட சந்திக்குச் சந்தி உற்சாகத்துடன் hornஐ அழுத்தினேன் (சரி, சரி உண்மையைக் கூறிவிடுகிறேன் - என்று காரில் hornஐ நீண்டகாலமாகப் பாவிக்கவில்லையென்ற ஆதங்கத்தை நிவர்த்தி செய்ய கிடைத்த அரிய சந்தர்ப்பத்தை நடுவலிடக் கூடாது என்பது தான் எனது திட்டம்.)

ஆனால் ஞாயிறு கடந்து பல நாட்களுக்கு பிரவகித்தோடிய இந்த தேசாபிமான வெள்ளத்தின் காரணிகளையுடைய தேசாபிமானம் என்பதைவிட தாம் இறுதிப் போட்டியில் தோற்கடித்தது ஐம்பவான் அமெரிக்காவைத்தான் என்ற புளகாங்கிதம் தான் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

கனடியர்களுக்கு அமெரிக்கரிடம் ஒரு வகை அன்புப் பகை (love - hate) உறவு உண்டு. யூகோளரீதியிலும் உறவிலும் தமது நெருங்கிய நண்பனாக அமெரிக்காவைப் பார்க்கும் அதேவேளை, தமது இறைமையை, தனித்துவத்தை அமெரிக்கா மதிப்பதில்லையென்பதுடன் அவற்றைச் சிறிது சிறிதாக பறித்து வருகின்றதென்ற குறை, ஏன் கோபம் கூட கனடியரிடம் உண்டு.

தங்கள் நாடு உருவத்தாலும் உள்ளத்தாலும் விசாலமானதாயிருந்தாலும் (அமெரிக்காவை பலம் வாய்ந்த பொலிஸ்காரராய் பார்க்கும் உலக நாடுகள் கனடாவை மென்மையான, மனிதாபிமானம் நிறைந்த நாடாக நோக்குகின்றன) தாங்கள் ஒரு பாரிய விருட்சத்தின் நிழலில் வாழும் நாணல் என்ற மனப்போக்கு, ஒரு யானையின் அருகிலிருக்கும் சுண்டெலி போன்ற தாழ்வு மனப்பான்மை பல கனடியருக்கு உண்டு.

அங்கின் சாமும் பொல்லாதவர்தான். உலகின் இரண்டாவது பெரிய நாடான தமது அண்டை நாட்டைப் பற்றிச் சரியாக விவரம் தெரிந்திராவிடினும் (ஐனாதிபதியாக வர முன்னர் திரு. புஷ்சுக்கு கனடியப் பிரதமரின் பெயர் கூடச் சரியாகத் தெரிந்திருக்கவில்லை.)

கனடாவின் கொள்கைகள் தனது நலன்களைப் பிரதிபலிக்க வேண்டுமென்பதிலும், அதன் இயற்கை வளங்கள் தனது உபயோகத்திற்கு வழங்கப்பட வேண்டுமென்பதிலும் அவர் குறியாயுள்ளார். அமெரிக்காவில் இந்த கோட்பாடும் அதேவேளை கனடா ஐக்கிய அமெரிக்காவினுள் ஐக்கியமாகிவிடுமோ என்ற கனடிய அச்சமும் - செப்ரெம்பர் 11ஆம் திகதியின் பின்னர் தீவிரமடைந்துள்ளன.

நியூயோர்க், பென்ரகன் தாக்குதல் சூத்திரதாரிகள் அமெரிக்காவினுள் நேராகவே நுழைந்துவிட்டனரெனினும், கனடாவுடனான தனது எல்லை ஓட்டைகள் நிறைந்தது என வாஷிங்டன் சலசலத்தது (செப்ரெம்பர் 11 அதிர்ச்சி அலைகள் ஓயுமுன்னரேயே தாக்குதலை நடத்தியோர் கனடாவின் ஓட்டை நிரம்பிய குடிவரவுக் கொள்கையை பாவித்து இங்கு வந்து பின்னர் இந்த ஓட்டை நிரம்பிய எல்லையூடாக அமெரிக்காவினுள் புகுந்ததாக ஆதாரமின்றியே பல கனடிய ஊடகங்கள் நான் முந்தி நீ முந்தி என வெளியிட்டது வேறு விடயம்); அதுமட்டுமல்ல, இந்த ஓட்டைகள் காரணமாக எல்லையை அமெரிக்கா முடிவிட்டால் கனடா தனது ஏற்றுமதி வருமானத்தின் 80 வீதத்திற்கு மேல் இழந்துவிடும் எனவும் கூறப்பட்டது. எல்லை முடப்பட்டால் பில்லியன் கணக்கான அமெரிக்க ஏற்றுமதிகள் நின்று

தங்கள் நாடு உருவத்தாலும் உள்ளத்தாலும் விசாலமானதாயிருந்தாலும் (அமெரிக்காவை பலம் வாய்ந்த பொலிஸ்காரராய் பார்க்கும் உலக நாடுகள் கனடாவை மென்மையான, மனிதாபிமானம் நிறைந்த நாடாக நோக்குகின்றன) தாங்கள் ஒரு பாரிய விருட்சத்தின் நிழலில் வாழும் நாணல் என்ற மனப்போக்கு, ஒரு யானையின் அருகிலிருக்கும் சுண்டெலி போன்ற தாழ்வு மனப்பான்மை பல கனடியருக்கு உண்டு.

விடுமென்றோ இல்லை அமெரிக்காவை ஒளிமயமாக்கும் கனடிய நிலஎண்ணெயும் இயற்கை வாய்வு செல்வது தடைபட்டுவிடும் என்பதும் மறைக்கப்பட்டுவிட்டது, ஆனால் பணிந்தது ஓட்டாவா; வந்தன புதிய குடிவரவாளர் சட்டமும், சந்தேகத்திற்கிடமானோரை ஒட்டுகேட்டல் சட்டமும்.

அதனால்தான் இப்போதெல்லாம் கனடாவின் வெளிநாட்டுக் (சில சமயங்களில் உள்நாட்டுக்) கொள்கையென்னவென்று அறிய வாஷிங்டன் பக்கம்தான் பார்க்க வேண்டும் போல் தோன்றுகின்றது. உதாரணத்திற்கு, போர்க் கைதிகள் தொடர்பான சர்வதேச சட்டத்தை ஆப்கானிஸ்தானில் மதிக்கப் போவதாகத்தான் ஓட்டாவா கூறியது ஆனால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்ட தலிபான் / அல்கேடா கைதிகளை இச்சட்டத்தை மீறும் அமெரிக்காவிடம் பின்னர் கையளித்துவிட்டது.

ஜேர்மன் மார்க் போய் யூரோ வந்துவிட்டது போல் லூனி என்று செல்லமாக அழைக்கப்படும் கனடிய டொலர் போய் பச்சை நோட்டுகளை கனடிய நாணயமாக்க வேண்டுமென்ற கோரிக்கை தொன்று தொட்டே இருந்து வருகிறது. இப்போது இக்குரல் இன்னமும் ஒங்கி ஒலிக்கின்றது.

ஆனால் லூனிமுதல்; கனடா அடுத்ததோ என்ற அச்சம் இங்கு இல்லாமல் இல்லை. இதுதான் கனடியரின் பெருமைப் பிரவாகத்திற்குக் காரணமோ?

தமிழ் திரை

Canada - \$ 3.99, Europe - £ 2

சிறந்த நடிகை
புதுமுகங்கள்
சிறந்த திரைகள்

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களால்
இந்தியாவிலிருந்து உலகளாவிய ரீதியில் வெளிவரும்
முழுவரண சினிமா சஞ்சிகை

தொடர்புகளுக்கு: 91-44-621-4325 (சென்னை)
647-999-4595 (கனடா)

இல்லத்தரசிகளின் இனிய நண்பன்



நிருபிரான்ட் - Niru Brand

Niru Brand தயாரிப்புகள் கனேடிய சுகாதார விதிகளுக்கமையத் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

நிரு என்றபிறைஸஸ் தாபனத்தின் தயாரிப்புகள்

தயாரிப்பாளர்களும்
ஏகவினியோகஸ்தர்களும்

Niru Enterprises Inc
76 Howden Road
Scarborough, Ontario
Canada M1R 3E4
Phone: 416.750.1976
Fax: 416.750.8779
e-mail: niru@total.net
www.niru.com

ஐரோப்பாவில்
ஏகவினியோகஸ்தர்கள்:

Niru (Europe) Ltd.
Unit 16, College Fields Business Centre
Prince George's Road
Colliers Wood
London SW192PT - U.K.
Phone: 44.20.8640.8228
Fax: 44 20 8640 8423
www.niru.co.uk