



# யாழ்களரி

www.yarlgallery.com  
yarlgallery@gmail.com

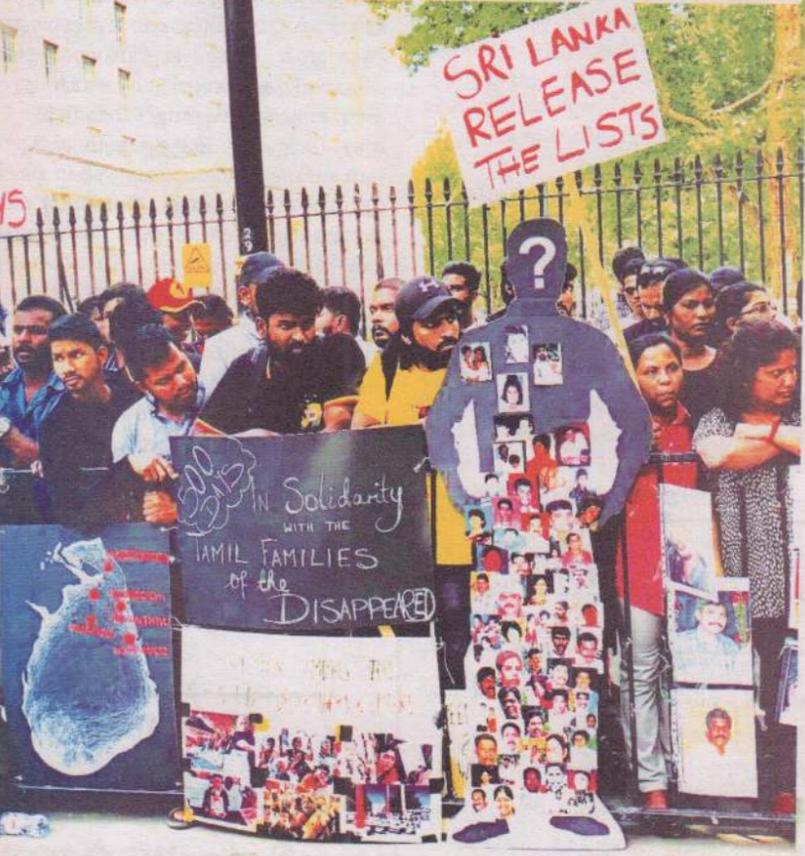
உதயம்: 01

ஆடி 2018

களரி: 07



பிரித்தானியாவில்  
கவனயீர்ப்புப் போராட்டம்



தமிழினத்தின் இருப்பை அழிக்கும்  
கண்ணுக்குத் தெரியாத யுத்தத்தின்  
இறுதி ஆயுதமே  
போதைப்பொருள்



தமிழ் ஊடகங்கள்  
ஒன்றிணைந்து  
செயற்படவேண்டும்



நீ உருவாகி பிறரை உருவாக்கு

# மாணவர்களுக்கு எழுதக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்

# இலங்கையில் காணாமல் போனவர்களை நினைவு படுத்தும் இணையத்தளம்



இலக்கியம் வாசகனுக்குத் தெளிவாக விளங்க வேண்டும். படைப்பாளிக்கும் வாசகனுக்குமான தொடர்புதான் இலக்கியம் இவ்வாறு தெரிவித்தார் யாழ்.பல்கலைக் கழக தமிழ்த் துறை பேராசிரியர் ம.ரகுநாதன். "வெள்ளை உடைக்குள் கரையும் பருவம்" சிறுகதை நூல் வெளியீடு 17.06.2018 யாழ்.பொது நூலக குவிமாட கேட்போர் கூடத்தில் ஊற்று வலையுலகக் கலைஞர்கள் மன்ற தலைவர் த.ரூபன் தலைமையில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் பேராசிரியர் மேலும் தெரிவிக்கையில், இன்றைய கவிதைகளை மனப்பாடம் செய்ய முடியாது புதுக்கவிதை என்று வரும் கவிதைகளின் எதிர்காலம் என்ன? சிறுகதை என்றால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று சொல்வது யார்? ஒரு படைப்பு மக்கள் மத்தியில் விளங்கிக் கொள்வதாக நின்றால் அது காலத்தால் அழியாத படைப்பாக இருக்கும் மகிழ்ச்சி, நல்ல செய்தி இந்த இரண்டையும் தரவில்லையாயிருந்தால் அது சிறந்த இலக்கியமாக இருக்க முடியாது என்றார்.

**ஐ.சாந்தன் உரையாற்றுகையில்...**  
படிக்கும்போதும் படித்து முடிந்ததும் பரவச நிலையைத் தருவதே படைப்பின் முக்கியத்துவமாகும். சிறுகதைகள், கவிதைகளை நெருங்கி வருகின்றது வடிவ வேறுபாடுகள் சுருக்கமாக சிறுகதைகள் வெளிவருகிறது என்றார்.

**சு.ரஜீவன் உரையாற்றுகையில்...**  
ஈழத்து படைப்புச் சூழல் இன்று அபாய கரமானது. எல்லோரும் ஆசைப்படுகிறார்கள் படைப்பாளர்களாக வேண்டுமென்று. புதிதாக எதைச் சொல்ல வருகின்றார்களென்பது முக்கியம், சின்ன செய்தியை கலாரசனையுடன் சொல்ல வேண்டும் என்றார்.

யாழ்.பல்கலைக்கழகஇந்து. நாகர்க்கத்துறை விரிவுரையாளர் தி.செல்வமனோகரன் உரையாற்றுகையில்...  
புலம்பெயர் சூழலில் விற்கக் கூடிய படைப்புகளே இன்று அதிகம் அச்சிடப்படுகின்றது. பேசுகின்ற மொழியை விட அது கொடுக்கின்ற எண்ணம், கனம் காலத்தை வென்றதாக இருக்கின்றது என்றார்.

கிளிநொச்சி, வவுனியா முன்னாள் அரசாதிபர் உடுவை தில்லை நடராசா உரையாற்றுகையில்...  
சிறுவயதிலிருந்து புத்தகங்கள் வாசிப்பேன் நான் எழுதும்போது எழுத்து உனக்கு சோறு போடாது என்றார் ஓர் அன்பர். பின்நாளில் எழுத்துக்கள் தான் என்னை உயர்த்தியது. ஆகவே மாணவர்களுக்கு சின்ன வயதிலிருந்தே எழுதக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

**தினக்குரல் வாரமலர் பிரதம ஆசிரியர் பாரதி உரையாற்றுகையில்...**  
மின்னால் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி ஒரு மனிதனை வளர்த்து விடப் போவ தில்லை. அச்சில் வரும் நூல்கள் தான் இளை யோர்களை விருத்தி செய்ய முடியும். அச்சு நூல்கள் வெளி வருகின்றபோதும் அவற்றால் தான் இளை யோரை வளர்க்கும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி ஒரு மனிதனை வளர்த்து விடப் போவதில்லை என்றார். வெளியீட்டுரையினை இலக்கிய குவிய தலைவர் வேலையையூர் தாஸ் நிகழ்த்தினார். வரவேற்புரையினை ரே.சிவலிங்க மும், நன்றியுரையினை யாழ்ப்பாவணன் ஆகியோரும் நிகழ்த்தினர்.

**மடுமடு அன்னை சிறப்பிதழ்**

எதிர்வரும் ஆவணி மாத யாழ்களரி இதழ் மருதமடு திருப்பதியின் சிறப்பிதழாக வெளிவரவுள்ளது. சர்வ மதத்தினர் சகலரும் இன, மத, பேதம் கடந்து ஒன்று கூடும் மடு மாதா கோவில் வரலாற்றை யாழ்களரி ஆவணப் படுத்து கிறது என்பதையும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

யாழ்ப்பாசிரியர்: ஐ.வ.ச.குழைன்  
யாழ்களரி.

காணாமல் போன மற்றும் காணாமல் ஆக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படும் நபர்களின் பெயர் பட்டியல் இணையத்தளத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளதாக வெளிநாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு தெரிவித்துள்ளது. 2009ம் ஆண்டு இலங்கையில் இடம்பெற்ற யுத்தகாலப் பகுதியில் காணாமல் போன மற்றும் காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களான நபர்கள் தொடர்பாக விடயங்கள் சர்வதேச உண்மை மற்றும் நீதி திட்டத்திற்கமைய இணையத்தளத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இது தொடர்பான தகவல்களை பின்வரும் இணையத்தள முகவரியினூடாக அறிந்து கொள்ளலாம். அத்தகு 351 நபர்களுது பெயர் விபரங்கள் இதுவரை இவ் இணையத்தில்

உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் காணாமல் போனவர்களை நினைவுபடுத்தும் இணையத்தளம்: மே 2009இல் போரின் இறுதி நாட்களின் போது இராணுவத்தின் பாதுகாப்பில் இருந்து காணாமல் போனவர்களின் விபரங்களை மேலதிக தகவல்களை/திருத்தங்களை itjpsi@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு தயவு செய்து அனுப்பி வைக்கவும். சிலர் LTTE பெயரிலும் சிலர் அவர்களது சொந்தப் பெயரிலும் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பதால் சிலரின் பெயர் விபரங்கள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தடவைகள் இருக்கலாம் என்றும் மேற்படி இணையத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

# ஒற்றுமையே ஒரே பாதை

"தமிழர்களுக்கு இருக்கும் ஒரே பாதை ஐக்கியம் தான் சர்வதேச சமூகத்தையும் எமக்கு சாதகமாக செயற்பட வைத்து ஒரு தீர்வைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஒற்றுமையே ஒரே மார்க்கம்!" இவ்வாறு தெரிவித்தார் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் தலைவரும் எதிர்க்கட்சித் தலைவருமான இரா.சம்மந்தன். முதல்வர் சி.வி.விக்கேனேஸ் வரனின் நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வில் மேற்படி கருத்தைத் தெரிவித்ததற்கு பதில் கருத்தாக "தமிழர்களுக்கு ஒற்றுமை அவசியம், ஒன்றிணைந்து செயற்படுவது அவசியம். ஆனால் உரிய கொள்கைகளை உள்ளடக்கி சுயநலம் களைந்து அதனடிப் படையில் ஒன்றிணைவதே தமிழருக்கு இருக்கும் ஒரே பாதை" என்று வடமாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.விக்கேனேஸ் வரன் தெரிவித்தார்.

தமிழர்களால் பெரிதும் மதிக்கப்படும் இருதலைவர்களும் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தியிருப்பது வெறுமனே மேடைப் பேச்சாக இராமல் அவை செயலுருப் பெற வேண்டும் தலைவர் பிரபாகரன் உருவாக்கிய கூட்டமைப்பில் அப்போது உருவாக்கப்பட்ட கட்சிகள் சில இன்று வெளியில் நிற்கின்றார்கள். அவர்களும் கொள்கை ரீதியில் ஒர் அணியில் உள்வாங்கும் பொறிமுறை கூட்டமைப்பிற்குள் உருவாக்கப்பட



வேண்டியதும் அவசியம்! ஒவ்வொருவரின் மனநிலைகள் ஒரே மாதிரியாக இருக்காது. இதனால் ஒன்றுபடுவதும் இலகுவானதல்ல. ஆனாலும் வேறு வழியில்லை அதையே செயல்படுத்த வேண்டும் அப்போது தான் இரா. சம்மந்தர் கூறியது மெய்ப்படும்! எந்த வேறுபாடு இருந்தாலும் தமிழர்களுக்கும் தமிழ்த் தலைமைகளுக்கும் கொள்கை ரீதியிலான ஒற்றுமை அவசியம்! அவரவர் தனித்துவத்துடன் தமிழர் செயற்படுவதில் தவறில்லை. ஆனால் கொள்கைரீதியில் ஒன்று படாத தனித்துவங்கள் பயனற்றதாகி விடும். தென்னிலங்கை அரசியலை முன்னுதாரணமாகப் பார்த்தால் பிரிவினைகள், எதிர்வலைகள், தனித்துவங்கள் பல காணப்பட்டாலும் அவர்களது கொள்கையில் இனவாதிகளாகவே ஒன்று பட்டு நிற்கின்றார்கள். காட்டிக் கொடுக்கும் சமூகமாகவோ, கொள்கையை விட்டுக் கொடுக்கும் இனமாகவோ இராமல் ஒன்று பட்டு தலைமைகள் அருகிலிருந்தால் போதாது. கொள்கை என்ற விடயத்தில் இருவரும் ஒருவராக வேண்டும்

# யாழ் மாநகரசபை அமர்வின் தீர்மானங்கள்

## மீண்டும்

நாவாந்துறையில் மாவீரர் நினைவுத்தூபி கட்டுப்பூங்காவாக பெயரிடுதல் தில்பணின் சிலையை நிறுவதல்

நல்லூர் முருகப் பெருமானின் ஆலயத்திற்கு பின்புறமாகக் காணப்படும் தியாகதீபம் தில்பணின் சிலையை மீளவும் அதே இடத்தில் நிறுவுவதற்கும், யாழ் மாநகரசபைக்குட்பட்ட சங்கிலியன் பூங்காவாக உள்ளதை கிட்டுப் பூங்கா எனப் பெயர் மாற்றுவதற்கும் நாவாந்துறையில் அமைக்கப்பட்டிருந்த மாவீரர் நினைவுத் தூபியை மீளவும் நிறுவுவதற்கும் யாழ் மாநகரசபையில் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் உறுப்பினர் மணிவண்ணன் மேற்படி பிரேரணையைக் கொண்டு வந்திருந்தார். மாநகரசபையின் முதல்வர் இமானுவேல் ஆர்னோல்ட் தலைமையில் நடைபெற்ற ஆறாவது அமர்வில் பல கட்சிகளின்

ஆதரவுடன் மேற்படி தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டு இதற்கான அனுமதிக்காக மாகாண உள்ளூராட்சி அமைச்சிற்கும் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது. முன்னணியின் உறுப்பினர் கொண்டு வந்த இப் பிரேரணையை கூட்டமைப்பின் உறுப்பினர்கள் வழி மொழிந்து தீர்மானமாக நிறைவேற்றியிருந்தனர்.

**கவனிப்பாரற்ற காணிகள் கையகப் படுத்தப்படும்**  
யாழ் மாநகரசபைக்குட்பட்ட பிரதேசங்களில் பொது மக்கள் பாவனையின்றி கவனிப்பாரற்றுக் காணப்படுகின்ற காணிகளை மாநகரசபை தற்காலிகமாக கையகப்படுத்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. மாநகரசபை மக்களின் பாதுகாப்பையும், மாநகரத்தின் தூய்மையும் கருத்திற் கொண்டு மேற்படி நடவடிக்கையை மாநகரசபை

எடுப்பதென தீர்மானித்து நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படவுள்ளது. சட்டவிரோத கட்டடங்கள் கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படவுள்ளதாகவும் கட்டடங்கள் கட்டுவோர்களில் வியாபார நோக்கில் கட்டுபவர்களுக்கு உடனடி நடவடிக்கையும், வழிபாட்டுத்தலங்கள் மற்றும் குடியிருப்புகளைக் கட்டுபவர்களுக்கு நெகிழ்வுத் தன்மையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்றும் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

சட்ட விரோதமாக கட்டடங்களைக் கட்டியவர்கள் அதற்கான உரிய அனுமதியைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இல்லையேல் அத்தகைய கட்டடங்களை இடித்தளக்கும் செயற்பாட்டை மாநகரசபை முன்னெடுக்குமென முதல்வர் ஆர்னோல்ட் தெரிவித்துள்ளார்.

**நற்பணி சாதனையாளர் விருது "2019"**

வடக்கு, கிழக்கைச் சேர்ந்த இளையோர் மற்றும் சமூகசேவை ஆர்வலர்களே! உங்களையாளர்களாக உருவாக்கி "வடக்கின் சாதனையாளர் நற்பணி விருது" "கிழக்கின் சாதனையாளர் நற்பணி விருது" என்ற பிரிவுகளில் 10,000 ரூபாய் பணப்பரிசும், நினைவுக் கேடயமும், சான்றிதழும் வழங்கி மதிப்பளிக்கும் செயல்திட்டம்

**இந்தப் பல்பரிட்சையில் பங்குபற்ற நீங்கள் தயாரா.....**  
**மேலதிக விபரங்களைப் பெற விண்ணப்பங்கள் 077-6510375**  
இலங்கை பல்கலைக் கருத்தாடல் நிலையம் 28/1, ஏ.வி வீதி, கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம்.



**யாழ் களரி**

Website: yarlgallery.com E-Mail: yarlgallery@gmail.com  
Tel/Whats App/Viber: 077 6510375

பிரதம ஆசிரியர்: ஜோர்ச் ஜெஸ்ரின் |  
வ்யாறுப்பாசிரியர்: வேதநாயகம் சஞ்சீவனுசன் |  
வடிவமைப்பு: மு.சதீஸ்குமார் | ஜோய் கிசோன்  
ஒவியம் டொமினிக் ஶீவா  
ஆலோசகர் குழு  
செ.யோசப்பாலா, எஸ்.பெருமாள், எஸ்.யேசுதாஸ், எம்.எல்.லாபிர்  
பதிப்பு: யாழ்களரி வெளியீட்டகம், முத்து பிறிண்டேர்ஸ்  
muthuprint@gmail.com  
வெளியீடு மற்றும் தொடர்பு முகவரி: ராகஸ்வரம் கலைமன்றம் |  
இலங்கை பல்சமய கருத்தாடல் நிலையம்  
28/1 A.V வீதி, கொழும்புத்துறை  
jaffnarakaswaram@gmail.com

**யாரை  
நோவது**

நாட்டில் தற்போது களவு, பாலியல்வல்லுறவு என்பன மலிந்து காணப்படுகிறது. இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் கஞ்சா போதைப் பொருள் என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்த விடயம். ஆனால் பொறுப்பு வாய்ந்தவர்களின் கையாலாகாத தனம் அல்லது கண்டும் காணாமல் விடுவது வீண்வம்பு எதற்கு என்று பொது மக்கள் முதல் பொலிஸார் வரை ஒதுங்கி நடக்கும் நிலைப்பாடுகள் பல இடங்களில் காணப்படுகிறது. வாள் வெட்டுக் கலாச்சாரத்தால் பலர் வாய்மூடியிருக்க வேண்டிய சூழல் உருவாகியிருக்கின்றதா என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது. பல நாள் கள்வன் ஒரு நாள் பிடிபட்டானே வேண்டும். அவ் விதமாக கையும் மெய்யுமாக பிடிபடும் சிலர் எப்படி விடுதலை யாகின்றார்கள் என்று பார்த்தால் நீதிபதிகளுக்கு அடுத்தபடியாக இருக்க வேண்டிய சட்டத் தரணிகள் குற்றவாளிகளை வெளியே கொண்டுவந்து விடுகின்றனர். அவர்களது வாத்திறமையால் பல குற்ற வாளிகளிற்கு தெம்பு பிறந்திருக்கின்றது. அதனால் தான் மீண்டும் மீண்டும் தவறுகள் தொடர்கதையாக வுள்ளது

சட்டத்தரணிகள் சமூகவிரோத செயல்களில் ஈடுபடும் குற்றவாளிகளிற்கு ஆதரவாக ஆஜராவதை நிறுத்துவார்களா? சிறுமியை பாலியல் வன்புணர்வு புரிந்த ஒருவரை அவர் அந்தக் குற்றம் புரியவில்லை, களவு எடுத்தவரை அவர் களவு எடுக்கவில்லை, கஞ்சாவில் பிடிபட்டவரை அதற்கும் இவருக்கும் எந்த சம்பந்தமுமில்லை என்று வாதிட்டு அவர்களை தப்ப வைப்பது காசு சம்பாதிக்கும் ஒரே நோக்கம் தானே கள்வர்களும் காழகர்களும் கூட்டா சில சட்டத்தரணிகளுடன் என்ற விதமாக சந்தேகம் எழுகின்றது. நடுநிலையுடன் சேகவையாற்றும் நல்ல பல சட்டத் தரணிகளிற்கு மேற்படி சம்பவமானது களங்கமேற்படுத்துவதாகவும் அமைந்து விடுகின்றது. ஒருவர் குற்றம் செய்திருந்தால் அவரது குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ள வைத்து தண்டனையை குறைக்கும் செயலில் ஈடுபட்டாலும் பறவாயில்லை என்று பலர் கூறுவதை அவதானிக்க முடிந்தது.

அரசுக்கு அழுத்தம் கொடுப்பதற்கும் ஏற்பட்ட பிரச்சனைகளை அடுத்த முறை இடம் பெறாமல் செல்வதற்கு உள்ள மார்க்கங்களை கண்டு பிடிக்க வேண்டும். அப்பாவி மக்கள் தான் இந்த அபாய நிலைக்கு ஆட்படுகின்றார்கள் வசதி படைத்தவர்களாக இருக்கும் அநீதியை தடுக்கக் கூடியவர்கள் அதைச் செய்யாமல் தன்வீட்டில் அவை நடக்காதிருக்க யோசிக்கின்றார்கள். அடுத்தவன் எக்கேடுபட்டாலும் இவர்கள் அலட்டிக் கொள்வதில்லை.

தமிழ் அரசியல் கட்சிகளின் பொறுப்பற்ற தனமும் புதிவு செய்யப்பட்ட வேண்டியுள்ளது. எமது தமிழ் அரசியல் கட்சிகளையும் சேர்ந்த பல வளக்கறிஞர்கள் அநீதிக்குத் துணைபோகாமல் செயற்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தலாம் அல்லவா அவர்கள் ஏன் அவ்வாறு செய்வதில்லை அப்படிப் பார்த்தால் அரசியல் வாதிகளும் இதற்கு உடந்தையா வெறுமனே அரசை மட்டும் குறை கூறுவதைத் தவிர்த்து எம்மவர் பக்கமுள்ள குறைகளை நிவர்த்தி செய்தாலே பெருமளவான குற்றங்கள் மறைந்துவிடும். போகின்ற போக்கைப் பார்த்தால் யாரும் தமிழக பிரதேசங்களை அழிக்கத் தேவையில்லை நாங்களே எங்களை அழித்துவிடுவோம். ஆகவே சகல தரப்பினரும் ஒன்றிணைந்து நீதியைக் காக்க பாடுபட முன்வரவேண்டும்.

**தமிழ்நாத்தன் இருப்பை சமூகமும் கண்ணுக்குத் தெரியாத யுத்தத்தன் இறுதி ஆயுதமே போதைப் பொருள்**

காலம் காலமாக பெண்களைப் பெருமையுடன் பேணிவந்த தமிழினம் இன்று ஆறுவயதுமுதல் அறுபது வயது வரையிலான பெண்களை குழந்தை முதுமைப்பெண் என்று பாராது கொடிய அரக்கர் கூட்டமாக படுபாதகச் செயல்கள் புரியும் அரக்கர் குணம் கொண்டவர்கள் உருவாகிவிட்டார்களா? அல்லது உருவாக்கப்படுகிறார்களா தமிழர் பிரதேசங்கள் எங்கும் கிராமத்துக்கு கிராமம் போதைக்கு எதிரான விழிப்புக் குழுக்கள் உருவாகவேண்டும். உருவாக்கப்படவும் வேண்டும். அவர்கள் இரகசிய புலனாய்வுகள் மூலம் மூலை முடக்குகளில் நடக்கும் நடக்கப்போகும் சமூகச் சீரளிவான நிகழ்வுகளை அவதானித்து ஆராய்ந்து உரிய நடவடிக்கை எடுக்க துணிய வேண்டும்.

பொலிசார் மற்றும் அரசியல்வாதிகள் போதைப் பொருள் விடயத்தில் கையாலாகாதவர்களாக இருக்கும் நிலைமை தோற்றம் பெற்றுள்ளதாக சமூகஆர்வலர்களால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளதை பார்க்கும் போது 'பெரும் முதலைகள்' போதைப் பொருட்களால் கோடல்வரர்களாகிக் கொண்டிருக்கின்றனர். போதைப் பொருள் தொடர்பான சில்லறைக் கள்வர்கள் சிறைக்குச் சென்றாலும் எங்கள் சட்டத்தரணிகள் காசுக்காக கடமை செய்கிறார்கள். பொலிசாரிடம் பிடிபடும் ஒருசமூகவிரோதியை விடுதலைசெய்யுமாறு பெரும் தலைகள் உத்தரவு பிறப்பிக்கிறார்கள் என்றால் நிலைமை இந்தியச் சினிமாவில் காட்டப்படுவதைப் போன்ற பின்னணிகள் இருக்கின்றமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது. யார் அந்த முதலைகள் என்பதை இலங்கை அரசுக்கு கண்டுபிடிப்பது சிரமமானதல்ல. எப்படி நடவடிக்கை எடுக்கப்போகிறார்கள் என்பதுதான் கேள்விக்குறி. இந்த நிலையில் பொலிஸ் அதிகாரங்களைத் தாருங்கள் போதையைக் கட்டுக்குள் கொண்டுவந்து காட்டுகின்றோம். என்று அமைச்சர்கள் முன்னிலையில் வடமாகாண முதலமைச்சர் சவால்விட்டுள்ளமையானது பொலிசாரின் கையாலாகாததை

வெளிப்படுத்துகிறது. இதன் பின்னணியில்தான் மகளிர் இராஜாங்க அமைச்சர் விஜயகலா மகேஸ்வரன் புலிகளை உருவாக்க வேண்டும். என்ற கருத்தைச் சொல்லியிருக்கிறார். அரசாங்கத்தால் போதைப்பொருள் பாவனையை தமிழ் பிரதேசங்களில் முற்றாக அழித்துவிட முடியாது என்ற கருத்தையே மறைமுகமாக புலிகளை உருவாக்க வேண்டும் என்று சர்ச்சைக்குரிய நிலையை தோற்றுவித்துள்ளார். முதலமைச்சர் கூறுவது போல பொலிஸ் அதிகாரமோ மகளிர் விவகார அமைச்சர் கூறியது போல புலிகளை உருவாக்குவதோ தற்போது தேவையில்லாத விவகாரமாக தென்பகுதி நோக்குகின்றது அப்படியானால் அவர்கள் மனம் வைத்தால் போதையை வட புலத்தில் ஏன் இலங்கை முழுவதுமே இல்லாமல் செய்யமுடியும். ஆனால் இது திட்டமிட்ட ஒரு நிகழ்ச்சி நிரலா தமிழ் இனத்தின் இருப்பை அழிக்கும் கண்ணுக்குத் தெரியாத யுத்தத்தின் இறுதி ஆயுதமே போதைப்பொருள் என்பது சமூக ஆர்வலர்களை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கிய விடயமாகவுள்ளதாக இலங்கை பல்சமய கருத்தாடல் நிலையம் விடுத்துள்ள செய்திக் குறிப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. எமது அரசியல் தலைவர்கள் சிலபேர் இராஜதந்திரமற்ற அப்பாவிக்களாக இருக்கின்றார்கள் இராஜதந்திரப் போரிலே வெல்லமுடியாதவர்களால் ஒருபோதும் "போதைப்பொருள்" இறுதி ஆயுதத்திற்கு முகம் கொடுக்க முடியாது. அரசியல் முதலைகளை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவராமல் புலிகளை உருவாக்குவோம் என்பது கூறியவருக்கு ஆப்பாகவே அமையும். எப்போதும் பந்தை தங்கள் பக்கம் வைத்திருக்காமல் அடுத்த பக்கத்திற்கு சேர்க்கும் திறனை தமிழ் அரசியல் வாதிகள் செய்யவேண்டும். கொள்கை ரீதியில் ஒன்றுபடாவிட்டால் இத்தகைய காய் நகர்த்தல்கள் பலன் தரப்போவதில்லை.

**மன்னார்ல் கடைக்கப் பெற்று எச்சங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று சொருகிய நிலையில் உள்ளன**

மன்னார் நகர நுழைவாயிலில் உள்ள சதோச விற்பனை நிலைய வளாகத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட மனித எச்சங்கள் அகழ்வுப் பணிகள் 02.07.2018 அன்று 25 ஆவது நாளாகவும் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. மன்னார் நீதிவான் ரி.ஜே.பிரபாகரன் முன்னிலையில், விசேட சட்ட வைத்திய நிபுணர் டபிள்யூ.ஆர்.எஸ்.ராஜபக்ஷ தலைமையில் குறித்த அகழ்வுப் பணிகள் இடம் பெற்று வருகின்றன. இவர்களுடன் இணைந்து களனி பல்கலைக்கழகத்தின் பேராசிரியர் ராஜ் சோம தேவா தலைமையிலான குழுவினர் இணைந்து அகழ்வுப் பணியை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். மேற்படி அகழ்வுப் பணிகள் தற்போது தற்காலிகமாக குறைக்கப்பட்டு அகழ்வு மேற்கொண்ட போது கிடைத்த பகுதி அளவு மற்றும் முழுமையான மனித எச்சங்களை அப்புறப்படுத்தும் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. அகழ்வுப் பணிகளின் போது கிடைக்கப் பெற்ற சில மனித எச்சங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று சொருகிய

நிலையில் காணப்படுவதனாலும், மனித எச்சங்களை அப்புறப்படுத்தாமல் அகழ்வுப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் போது ஏற்கனவே கிடைத்த மனித எச்சங்கள் சிதைவடைய வாய்ப்புக்கள் இருப்பதனாலும் இதுவரை கிடைத்த அனைத்து மனித எச்சங்களையும் அப்புறப்படுத்த வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த நிலையில் மன்னார் நீதிமன்றத்தின் அனுமதியுடன் அனைத்து மனித எச்சங்களும் சட்ட ரீதியாக அகற்றப்பட்டு நீதிமன்ற பாதுகாப்பில் வைக்கப்பட்டு முழு அகழ்வுப் பணிகளும் நிறைவடைந்த பின்னர் உடற் கூற்று பரிசோதனைகளுக்காக அனுப்பி வைக்கப்படவுள்ளன. மேற்படி வளாகத்தை அகலப்படுத்தி அகழ்வு செய்வதற்கான செயற்பாடுகளும் இடம் பெற்று வருகின்றன. அதற்காக குறித்த வளாகத்தின் முகப்பு பகுதிகள் தோண்டப்படுகின்ற நிலையில் முகப்பு பகுதியிலும் முழு மனித எச்சங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



# பத்திரிகையாளர் பெருமானின் மணப்பதிவு

-தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் ஜனார்த்தனன் தோன்றிய நிகழ்வு-



யாழ்ப்பாணத்தில் இடம் பெற்ற தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் இறுதிநாள் நிகழ்வில் உலகத் தமிழ் இளைஞர் அமைப்பின் தலைவர் ஜனார்த்தனன் கலந்து கொண்ட

நிகழ்வானது அக்காலத்தில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

சட்டவிரோதமான முறையில் இலங்கைக்குள் பிரவேசித்து தமிழர் தலைநகராகக் கருதப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தில் கோலாகாலமாக நடைபெற்ற தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் அவர் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொண்ட நிகழ்வு ஒரு வீரதீரச் செயல் போல் பார்க்கப்பட்டது.

உண்மையில் சொல்லப்போனால் தமிழ் ஆராய்ச்சியில் கலந்து கொள்ளவோ ஆய்வுக் கட்டுரை எதனையும் சமர்ப்பிக்கவோ அவர் வந்ததாக தெரியவில்லை. மாநாட்டை நடத்தியவர்களும் அவரை அவ்வாறு கலந்துகொள்ளும் படி அழைத்திருந்ததாகவும் தெரியவில்லை. அன்றைய தினம் மாலையில் ஜனார்த்தனன் பொதுக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளக் கூடும் என்று கதை பரவியிருந்தது. இறுதி நாள் பொதுக்கூட்டம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. சொற் பொழிவுகளை கேட்க ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் முன்றலில் திரண்டுவந்தார்கள். ஜனார்த்தனன் எந்த நிமிடத்திலும் தோன்றக்கூடும் என்று கருதப்பட்டதால் ஆர்வமும் பரபரப்பும் எங்கும் வியாபித்துக் காணப்பட்டது.

பத்திரிகையாளர்கள் மத்தியில் அவர் திடீர் என்று தோன்றினார். பத்திரிகையாளர்கள் பலரும் ஆர்வத்துடன் அவரிடம் கேள்விகள் கேட்க முற்பட்டார்கள். அவர் அவர்களை உடை அணிந்திருந்தார். என்பது என் நினைவு. பத்திரிகையாளர்களின் கேள்விகளுக்கு அவர் பதில் ஏதும் வழங்கவில்லை. மாநாட்டிற்கு அவர் வந்திருந்தார் என்பதை வெளிப்படுத்தவே பத்திரிகையாளர்கள் முன் அவர் தோன்றியிருக்க வேண்டும். "உங்கள் வருகையின் நோக்கம் என்ன" என்பது போன்ற கேள்விகள் அவரிடம் கேட்கப்பட்டன. "பொறுங்கள், உங்களுக்கு விரிவான பேட்டி வழங்குவேன். இப்பொழுது சாத்தியமில்லை". என்று மட்டும் அவர் கூறியதாக நினைவு. சந்தைக்கெல்லாம் அவர் விரைவாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டார்.

ஜனார்த்தனன் வந்திருக்கும் செய்தி காட்டுத்தீ போல் பரவிவிட்டது எங்கும் பரபரப்பு நிலவியது. பொலிஸ் தரப்புக்கு செய்தி எட்டியிருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. நான் அங்கிருந்து கிளம்பி காரியாலம் செல்ல ஆயத்தமானேன். தமிழ் நாட்டிலிருந்து வருகை தந்திருந்த இஸ்லாமிய தமிழ் அறிஞர் ஒருவர் உரையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். தமிழ் மொழியின் தொன்மை, அழகு போன்ற சிறப்புகளை அவர் மிக அழகாக தேன் சுவைகொட்டும் இனிய தமிழில் எடுத்துக் கூறிக்கொண்டிருந்ததை மக்கள் கேட்டு மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். எனக்கு நேரமாகிவிட்டதால் நான் காரியாலயம் திரும்பிவிட்டேன். மேடையில் பேசிக்கொண்டிருப்பவர் ஜனார்த்தனன் தான் என்று

பொலிஸ்தரப்பு தவறாக எடை போட்டமையால் மக்களை ஊடுருவிச் சென்று அவரைக் கைது செய்ய எத்தனித்தார்கள் என்று தெரிகின்றது. கூட்டத்துக்குள் பொலிசார் நுழைவதை மக்கள் பொதுவாக இளைஞர்கள்



விரும்பாமல் தம் எதிர்ப்பை காட்டியிருக்கிறார்கள். அந்த வேளையில் மக்களைக் கலைந்து போகச்செய்வதற்காக பொலிசார் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்துள்ளார்கள். அது மக்கள் கூட்டத்தை நோக்கி நடத்தப்பட்டதா அல்லது வான் நோக்கி சுடப்பட்டதா என்பது உடனடியாகத் தெரியவில்லை. வாணை நோக்கியே சுட்டதாகவும் அவ்வேளை மின்சார கம்பிகள் அறுந்து விழுந்து பொதுமக்கள் 9 பேர் வரை உயிர் இழந்தார்கள் என்பதாக பொலிஸ் கூறப்பட்டது. பொலிஸார் வான் நோக்கி சுட்டிருந்தாலும் மின் கம்பிகள் அறுந்து விழும் படி துப்பாக்கி பிரயோகம் செய்தமை கண்முடித்தனமான காரியம் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அவ்வளவு பொறுப்பற்ற முறையில் அது நடத்தப்பட்டிருந்தது. தமிழ் மொழியின் ஆராய்ச்சிக்கான மகாநாட்டை அரசியல் நோக்கில் பயன்படுத்த சிலர் எடுத்த முயற்சியே தமிழ் அறிஞர் அல்லாத அரசியல் பிரமுகரான ஜனார்த்தனின் சட்டவிரோத வருகை என்று சிலர் விமர்சனம் செய்தார்கள். உலகத் தமிழ் இளைஞர் பேரவையின் தலைவர் என்று அவர் விவாசியிடப்பட்டிருந்தாலும் உலகமட்டத்தில் அவர் பிரபல் யமாகியிருந்ததாகத் தெரியவில்லை. அந்த நிகழ்விற்கு பிறகு அவர் எவ்வாறு இந்தியா திரும்பினார். அங்கு இவருக்கு என்னமாதிரியான வரவேற்பு இருந்தது. என்பதெல்லாம் பெரிதாக தெரியவரவில்லை. மேலும் அரசியல் மட்டத்திலும் அவர் பெரிதாக பிரகாசித்ததாக தெரியவில்லை.

தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாடு யாழ்ப்பாணத்தில் நடத்தப்படுவதை அப்போதைய சிறிமாவோ பண்டார நாயக்க அரசு விரும்பவில்லை. அது அப்போது தமிழர் மத்தியில் பாரிய ஆதரவை பெற்றிருந்த தமிழரசுக் கட்சிக்கு பெரும் பரப்புரையாக அமைந்துவிடும் என்று அரசு அஞ்சியது. தமிழ் மக்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் யாழ்ப்பாணத்தில் அம் மகாநாடு நடைபெறவேண்டுமென்று அதைத்தவிர்த்து சிங்களவர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் கொழும்பில் நடத்தப்படுவதனால் பல சிக்கல்களுக்கு முகம் கொடுக்க நேரலாம் என்றும் ஏற்பாட்டாளர்கள் கருத்துத் தெரிவித்ததாகத் தெரிகிறது. குறிப்பாக மகாநாட்டுக்கு வருகைதரவிருந்த வெளிநாட்டுத் தமிழ் அறிஞர்களின் பாகுபாட்டில் ஏற்பாட்டாளர்கள் அக்கறை கொண்டிருந்தனர். தமிழ் மொழியின் பாற்பட்ட ஆய்வரங்குகள் அனைத்தும் சிறப்பாக நடைபெற்று முடிவுற்றிருந்த நிலையில் இறுதிநாள் பொதுக்கூட்டத்தில் இடம் பெற்ற அசம்பாவிதங்கள் ஒருசாபக்கேடுபோல் அமைந்து விட்டன. தமிழின் பெருமையையும் உயர்வுச் சிறப்பும் பற்றி பேசாமலே வேண்டிய மக்கள் வருடந் தோறும் தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டினை நினைவுகூர்கையில் அன்றையதினம் உயிர் பறிக்கப்பட்ட தமிழ் உறவுகளின் ஆன்மாக்களின் சாந்திக்காக பிரார்த்தித்து வருகின்றார்கள்.

திருமுகம்  
யாழ்களரி  
28/1 ஏ.வி.வீதி  
கொழும்புத்துறை  
யாழ்ப்பாணம்.

## அன்புள்ள தம்பிக்கு

அன்புள்ள தம்பிக்கு!

நான் நலம். நலம் அறிய ஆவல். உன்னோடு பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வி பயின்று வரும் அனூர பண்டார, நிசாம் காரியப்பர் சகோதரர்கள் நலம் அறிய ஆவலாய் உள்ளேன். இவர்களை எப்படி அறிந்துகொண்டீர்கள் என்று நீ நினைப்பதை நான் அறிகின்றேன்.

தம்பி, இன நல்லுறவுக்கான ஒரு விழாவில் கலந்து கொண்ட பொழுது சந்தித்தது மாத்திரமல்ல. அடிக்கடி நடைபெறும் சகல மதங்களின் கூட்டங்களிலும் சந்தித்து உரையாடும் வாய்ப்பை பெற்றுள்ளேன். உள்ளொன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று பேசாத உத்தம நண்பர்கள்.

நாம் சந்திக்கும் போதெல்லாம் இன நல்லுறவு பற்றியே பேசுவோம். ஓர் நாள் நல்ல மணல் தரையில் அமர்ந்திருந்தோம். கச்சான் வாங்கினோம். கடலையை வாங்கினோம். சேர்ந்த நண்பர் குழாமோடு பகிரந்து பரிமாறினோம். ஏன் இந்த அரசியல்வாதிகள் எம்மை வேறாக்குகின்றார்கள். நாம் இந்த இடத்திலே ஒன்று சேர்ந்திருக்கின்றோம். எமது உள்ளத்தில் உறைந்துள்ள தித்திக்கும் விடயங்களையும் கசப்பான விடயங்களையும் பகிரந்து கொள்கின்றோம். மன ஆறுதல் பெறுகின்றோம். இத்தகைய சிந்தனை ஒன்றை நமது முன்னோர்கள் பகிரந்திருந்தால் இன நல்லுறவுக்கான ஜீவ நதி எமது நாட்டிலும் பாய்ந்தோடி இருக்காதா என்ற சிந்தனையை முன்வைத்து சகோதரன் அனூரபண்டார பேசிய போது இன நல்லுறவை பலப்படுத்த உண்மையில் நாமும் ஆர்வமுள்ளவர்களாகவும் அதன் செயற்பாட்டாளர்களாகவும் இன விரோத செயற்பாடுகளின் மூலம் ஓடுகின்ற இரத்த வெள்ளத்தைத் தடுப்பதற்கும் நல்லதோர் செயற்பாட்டாளராகவும் மாறலாம்.

அன்பான தம்பி, தொடர்ந்தும் இன நல்லுறவுக்கான உனது பணி எவ்வண்ணமாக எதிர்காலத்தில் அமையப்போகின்றது என்பதை நான் அறிய ஆவலாய் உள்ளேன். சகோதரர் அனூர பண்டாரவையும் நிசாம் காரியப்பரையும் நான் சுகம் விசாரித்ததாகக் கூறவும். இறை ஆசியோடு நிறைவு செய்கின்றேன். (மீண்டும் உனது திருமுகம் காண)

என்றும் உன்னை மறவாத அண்ணா  
நெய்தல் நில மகன்

# ஈழத் வேறு சிவிலிஸ் வேறு யாழ் நகரசபையின் வரலாறு

ஈழம் என்பதற்கும் தமிழ் ஈழம் என்பதற்கும் உள்ள வித்தியாசம் தென்னிலங்கைத் தலைவர்கள் பலருக்கும் தெரியவில்லை. ஈழம் என்பது இலங்கையைக் குறிப்பிடுவதான பழம் தமிழ்ச் சொல்லாகும். தமிழ் அகராதியில் ஈழம் என்பதற்கு இலங்கை என்றே பொருள் கூறப்பட்டுள்ளது. சங்க இலக்கியத்திலும், "ஈழத்துணவு" இலங்கை நாட்டின் உணவு என்று பேசப்படுகின்றது.

என்றாலும் "ஈழம்" என்பதை தமிழர் தரப்பில் சமீப காலம் வரை பரப்புரை செய்யப்பட்டுள்ளது. தமிழர்க்கு உரியதான இலங்கை நாட்டின் பிரதேசங்களைக் குறிக்கும் "தமிழ் ஈழம்" என்பதாகவே சிங்களத் தலைவர்கள் தவறாகப் புரிந்து கொண்டுள்ளார்கள்.

தமிழர் தரப்பில் அது போராளிகளாக இருந்தால் என்ன அரசியல் கட்சிகளாக இருந்தால் என்ன அவர்கள் ஈழம் என்ற இலங்கை நாட்டை தமக்குத் தரும்படி கேட்கவில்லை அதற்காக அவர்கள் போராடவில்லை. தமிழ் மக்கள் பாரம்பரியமாக வாழ்ந்துவருகின்ற தமக்குரித்தான தமது பூர்வீக நிலங்களைக் கொண்ட வடக்கு கிழக்கிலுள்ள நிலப்பகுதிகளையே அவர்கள் தமக்குரிய தாயகப்பூமியாக அடையாளப்படுத்தி அதற்கு "தமிழ் ஈழம்" என்ற பெயர் இட்டுள்ளார்கள். அதன்படி பார்த்தால் தமிழருக்குரிய பகுதி "தமிழ்ஈழம்" என்றும் எஞ்சிய பகுதி "சிங்கள ஈழம்" என்றும் அழைக்கப்பட வேண்டும். இவை இரண்டும் இணைந்த பூமியே ஈழம்.

- கோகுலன் -

யாழ்ப்பாணம் இலங்கையின் இரண்டாவது பெரிய நகரமாகவும் தமிழர்களின் தலைநகரமாகவும் இருந்த போதும் இலங்கையில் மாநகராட்சிமன்றங்கள் செயல்படத் தொடங்கி எண்பத்துமூன்று வருடங்களின் பின்னரே யாழ்ப்பாணத்திற்கு மாநகர அந்தஸ்து கிடைத்தது. கொழும்புகண்டி மாநகரசபைகள் 1866ம் ஆண்டே செயற்படத் தொடங்கி விட்டன. காலிக்கு 1867ம் ஆண்டு மாநகர அந்தஸ்து கிடைத்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் 1907ம் ஆண்டு தான் உள்ளூராட்சிசபை உருவாக்கப்பட்டது. இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்னர் 1949ம் ஆண்டு தான் யாழ்ப்பாணத்திற்கு மாநகர அந்தஸ்து கிடைத்தது.

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளூராட்சி நிர்வாகம் நடைபெறுவதை அப்போது யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபராக இருந்த சேர்.உவில்லியம் துவைனம் (Sir.William Twynam) விரும்பவில்லை. 1896 வரை அரசாங்க அதிபராக பதவி வகித்த இவர் தனது பதவிக்காலம் முடிவடையும் வரை யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளூராட்சி நிர்வாகத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு எதிர்ப்புத்தெரிவித்து வந்தார். 1903ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபராகப் பதவியேற்ற ஜே.பி.லூயிஸ் (J.P.Louis)

1.2.1904

1.2.1904ல் யாழ்ப்பாணத்திற்கு உள்ளூராட்சிசபை தேவையென சிபாரிசு செய்தார். இதனையடுத்து 1898ம் ஆண்டு இயற்றப்பட்ட உள்ளூராட்சிச்சட்டத்தின் கீழ் 1905ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளூராட்சிசபை அமைப்பதற்கு அரசாங்கம் அங்கீகாரம் வழங்கியது.

10.11.1905

10.11.1905 அன்று யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளூராட்சிசபை அமைப்பது தொடர்பான அறிக்கை வர்த்தமானியில் ப்ரசுரிக்கப்பட்டது.

1906

1906ம் ஆண்டு அப்போது அரசாங்க அதிபராக இருந்த எஃ.எஃ.பிறைஸ் (F.H.Price) முதல் தடவையாக யாழ்ப்பாண உள்ளூராட்சிசபைத்தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார். யாழ்ப்பாண நகரசபைக்கு மாநகர அந்தஸ்து கிடைக்கும் வரை அரசாங்க அதிபரே உள்ளூராட்சிசபைக்கும் தலைவராக விளங்கினார்.

இந்தக்காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாண உள்ளூராட்சி நிர்வாகம் உள்ளூராட்சிசபை (Local Board) என நகரசபை (Urban Council) அழைக்கப்பட்டு வந்தது.

ந.பரமேஸ்வரன்

# கலாவும்-றெஜீனாவும்



றெஜீனாவும் விஜய கலாவும் பேச பொருளாகி நாடாளுமன்றமே அதிர்ந்தது. அக்கறையுடன் உரத்த குரலால் உணர்ச்சி வசப்பட்டு உணர்வை வெளிப்படுத்தினார்கள். எவ்வளவு அக்கறை கொண்டவர்கள், கலாவின் பேச்சே கலக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.



கடினமாக அரங்கேற்றி கிறது. இதற்கு மறைமுகமாக துணை போவோர் யார்? இலஞ்சமும் பாதுகாப்பும் வறுமைப் போருக்கு பாதுகாப்பும் கண்டும் காணாமலும் தமது வருவாயில் மண் விழாமல் பாதுகாக்கும் பொறுப்பற்றவர்கள் மலிந்ததாலே றெஜீனா போன்ற அடையாளங்கள் மறைக்கப்பட்டு கலா

எப்பால் காரியத்தை சாதிக்க சகல தரப்பினரும் முயற்சிக்கிறார்கள். இவை எதிர்கால தேர்தலிற்கான நாடகமாக இருக்கலாம்.

நல்லாட்சியில் நாம் கண்ட பல அரங்கேற்றங்களில் இதுவும் ஒன்றாக பேசிக் கலைகிறார்கள். "அண்ணன் எப்ப சாவான் திண்ணை எப்ப காலியாகும்" என்று கலாவின் பதவிக்கு விலைபேசும் செயலில் ஈடுபடுகிறாரே தவிர மகாரீ சிறுவர் விவகாரத்துக்கு உள்ள அமைச்சுகள், அமைப்புக்களின் மௌன நாடகம் பதவிகளே தவிர பணிகளைக் காணமுடிவதில்லை என்பதே மக்களின் மனக்குமுறல் ஆகும்.

தமிழ்ச்சி ஆனதினால் தக்க தருணம் பார்த்து உடன் கவிழ்க்கும் கழுத்தறுப்பானது. றெஜீனாவின் கொலைக்கான விடைகாணப்படாது இழுத்தடிப்பிற்கும் நல்லாட்சியின் வழிகாட்டினால் கலைமுறும் சமூக சீரின்மைகளால் அமைதியற்ற வடக்கு மக்கள் பாதுகாப்பு கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது.

முன்னைய கால நிலைவுகள் மீட்டுப் பார்க்க வைத்த கலாவின் பேச்சு வாய்தடுமாறி பேசிய பேச்சாக கூறிய போதிலும் கலக்கத்தை ஏற்படுத்திய நாட்டுப் பற்றாளர்களாக தம்மைக் காட்டிக் கொண்டவர் களில் எத்தனை பேர் தமது குற்றங்களை மறைக்க மன்றங்களில் ஏறி இறங்கியவர்கள் என்பதை முடிவுறாத நீதிமன்ற வழக்குகளை தீர்மானிக்கும்.

"அத்தனை பேரும் உத்தமர் தானா சொல்லுங்கள்" என்ற சினிமாப் பாடல் "குற்றமற்றவர்கள் கல்லை எடுத்து வீசட்டும்" என கூறிய பையின் வசனங்கள் முன் நின்று கலாவிற்கு கல் எறிவோரே றெஜீனாவின் கொலைக்கு என்ன பதில் கூறப் போகிறார்கள்? றெஜீனா துன்புறும் சிறுவர்களுக்கு ஓர் அடையாளம். இது போன்று அரங்கேறும் துன்பியல் பற்றி பேச வக்கில்லாதவர்கள் செத்த பாம்பை அடிப்பது போல் வீரமான கருத்துக்கூறி தமது அரசியல் குறைகளை திசைதிருப்புவதே தினசரி ஊடக கருத்துக்களாக வெளிவருகிறது.

வடபகுதியில் எத்தனை பாதுகாப்பு வலயங்கள் துப்புதுலக்கும் உத்தியோகத்தர்கள், காவல்துறையாம்பவான்கள் மத்தியில் போதைப் பொருள் விற்பனை, வாள்வெட்டு வீரர்கள் உருவாக்கம் கொலை, கொள்ளை, சிறுவர், முதியோர் துன்பிரயோகம் மிகவும்

## வடமாகாண சபையின் முறுகல் நிலை

வடமாகாண சபையின் அரைவாசிக் காலமும் தமக்குள்ளே மோதி முரண்டுபிடித்தலே முடியும் வரை தொடரும் நிகழ்வாகின்றது. அதிலும் அமைச்சர்கள் நால்வருக்கான விசாரணை என்றும், தீர்ப்புகள் திருத்தப் பட்டதால் முதல்வர் முடிவுகள் திரிசங்கு நிலை தொடர்கிறது. வடமாகாண சபை கலையும் காலம் நெருங்கினாலும் முடிவுகள் நடைமுறைப்படுத்தப்படுமா என்பது சந்தேகக்கோடாகவே காணப்படுகின்றது.

குற்றவாளியாக வெளியேறுவதை விட நிரபராதியாக அடையாளப்படுத்தும் வரை ஓய மாட்டன் என்ற விடா முயற்சியும் தற் துணிவும் தன்மானங்காக்க எடுத்த முயற்சியே முன்னாள் அமைச்சர் டெனிஸ் வரணை உயர் நிலைக்கு வெளிப்படுத்தியது ஏனையவர்களிற்கு இதே வழியில் சென்று பெற வாய்ப்புக்கள் பல இருந்தும் வாய் சொல்லில் வீரர்களாய் இருந்தார்களே தவிர தம் தனித்துவத்தை தற் துணிவால் வெல்ல முன் வராதது குற்றத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும் கோழைத் தனத்தை கண்டு டெனிஸ்வரன் விடாமுயற்சியை பாராட்டாதார் யாரும் இல்லை.

அமைச்சராக இருந்து பதவி விலக்கப் பட்டவர்கள் வைத்தியர் சத்தியலிங்கம், திரு. குருகுலராசா, திரு. ஐங்கரநேசன், திரு. டெனிஸ்வரன் ஆகியோரின் பணிகள் பல விதத்தில் பொறுப்பு மிக்கதாக கௌரவம் மிக்கதாக கணிக்கப் பட்டவர்களிற்கு ஏற்பட்ட விசாரணைகள் பொறுப்பற்ற தனத்தாலும் சக மாகாணசபை உறுப்பினர்களின் கருத்து மோதல் களாலும் தமது பதவிகள் இழக்கப் பட்ட நிலைகள் அமைச்சர் டெனிஸ்வரனால் கௌரவம் காக்கப்பட்டாலும் இத்தனை விசாரணைத் தீர்ப்பிட்டவர் களின் கணிப்பிற்குப் படுதோல்வியாக மாகாணசபை நிர்வாகமே பொறுப்பு ஏற்க வேண்டும், இத்தலைமைகள் குற்றம் சுமத்த எடுத்த முயற்சியில் பங்கேற்றவர்கள் மனச்சாட்சிகளை தீர்ப்பிட மக்கள் தீர்ப்புகள் தான் பதில் தர வேண்டும்.

# நமக்கு நல்ல நோல்மொடல் யார்?

என்ன விசு அண்ணை மனசு உடைஞ்சு வாரியன் ஏதும் சொல்லிப் போட்டாங்களே?

சும்மா போட்டு வேண்டாததுங்கே மனசுக்குள்ள எத்தனை சுமையன் கிடக்குது. காதில வாற செய்தியள் கோட்டிலையோ எங்கட நிலை எங்க போகுது பாரன்

என்ன அப்படி நடந்திச்சுது இப்ப நாடு இப்ப நகரமா கட்டிடங்களா உயர்ந்திருக்குது. தானே இதை வெளிநாட்டில இருந்து வாறதுகளும் கண்டு மலைச்சு நிக்கினம். எங்கட அரசும் நல்லாச்சி எண்டுது.

ஓம் ஓம் எல்லாம் இப்ப சுதந்திரமா தான் நல்லாட்சியில நடக்கிது தெரியுதானே என்றார் கணேசுவாத்தி

நாடு நகரமா போச்சு பாருங்க பத்திரிகை எடுத்தா தினசரி வாற செய்திகளைப் பார்த்தா நல்ல ஆட்சியில நடக்கிறது தெரியும். பிள்ளையார் பிடிக்கப் போய் குரங்கா முடிச்சு கதை தான் என விசுவின் முனங்கல்.

அட நீங்க எத சொல்ல வாரிகள் இப்ப சுழி புரத்தில சின்னப் பெடிச்சிய கழுத்த நெரிச்சு கிணத்துக்க போட்டதையும் மாற்றான் வீட்டில போய் முதியவளை பலாத்காரம் செய்து கொள்ளை அடிச்சதையே இல்லை படிக்கிற பெடியள் சேர்ந்து ஆசிரியரை அடிச்சுப் போட்டதையோ இல்ல பாராளுமன்றத்தில எல்லாரும் கத்திக் குளறி வேலுப்பிள்ளையினர் பெடி வந்தா தான் எல்லாம் அடங்கும் என்று வாய் தடுமாறி சொல்லி வச்ச கருத்து சுதந்திரத்தில பேசியதையோ இல்லாட்டி தொலைபேசி தொடர்பாடலை பத்திரிகைக்கு வெளிப்படுத்தி தங்கட ரகசியம் காத்த கௌரவ செயல்களையோ இன்னும் எத்தனை நடக்குது நல்லாட்சியில தெரியுமே?

இதுகள் நடக்கிற கழுவை பாதுகாக்கிறவயள் இரகசியமாய் துப்புத்துலக்கிறவயள் என்ன பாத்திட்டிருக்கினம் சொல்லு பாப்பம் தில்லை அண்ணே.

இவயளின்ட பாதுகாப்பு துப்புதுலக்கிறதால தானே மக்கள் ஆட்கடத்தல், கஞ்சா கடத்தல் வாள் கலாச்சாரம் எல்லாம் பாதுகாப்போட நடக்குது. மேலே எங்கட கறுப்பு கோட்டுக்காரரும் பணத்துக்காக

பல்லிளிச்சுப் பங்கு வேண்டி பாசாங்கு செய்யிறதோட சமூகத்திற்கு தலைமை ஏற்கப் பாடுபடுகினாமம். குடும்பத்தில இவையள் எப்படியோ இதுக்கொல்லாம் அவனவன் குடும்பத்தில நடந்தா தானே தெரியும்.

மாயைக்குள்ள நிண்டு மனச்சாட்சி இல்லாம சமூக விரோத செயல்களிற்கு முண்டு கொடுக்கிறவய னுக்கு கேட்க ஆள் இல்லை என்ட நிலைப்புத் தான் தில்லை. அரசன் அன்று அறுப்பான் தெய்வம் நின்று கொல்லும் என்ற தந்தை செல்வா சொன்ன வார்த்தையள் தான் தமிழரைக் கடவுள் தான் காப்பாத்த வேணும் பாரு என மனம் நொந்து விசு முனங்கினார்

இப்ப எங்களுக்கு விமோசனமே இல்லையா அண்ணே என்ற கமலத்தின் குரல் கேட்டு ஏனடி புள்ள பெண் விடுதலை உரிமைகள் 25 வீதம் தாறதா சொன்ன நம்ம நல்லாட்சி தானே தமிழ்ச்சியா நிண்டு வாய் தடுமாறி பேசின கலா அக்காவின் குரலுக்கு ஒத்து ஊதி நாடாளுமன்றத்தில குரலெடுத்து கத்தினது அந்த ஊரில நடக்கிற சமூகச் சீர் கேடு பாதுகாப்பிற்கு குரல் கொடுத்திருந்தா பெரும் செயலாய் இருந்திருக்கும். இதை விட்டுட்டு அந்த கொடுமையள் ஒழிக்க முடியாம கலங்காவின் கதையை தொடுக்கினம். எல்லாததையும் முடி மறைக்கிறதில கொடுக்குக் கட்டி கத்தித்திரியினம். இதற்குத் தானே ஊடகங்களும் ஒத்து ஊதுது.

இப்ப நல்ல தலைவர்கள் எதிலையும் காண முடியல எல்லோரும் நெல்சன் மண்டேலா காந்தி, அப்துல்கலாம் என்று சொல்லினமே தவிர எங்களுக்கு ஒரு முன் மாதிரியான நோல் மொடல் அரசியலில ஆன்மீகத்தில குடும்பத்தில சுட்டிச் சொல்ல யாருமே இல்லையா என்ற ஏக்கம் உண்டு.

புனிதரா வாழாட்டியும் மனிதரா வாழுவய னுக்கு முன்மாதிரிகளான நல்லாட்சியில் யாரும் இருந்தா எப்படி இருக்கும்? இது கற்பனை தான் சகலரும் இங்கு நடக்கிற சமூக சீர்கேட்டை எப்படிப் பார்க்கிறதோ அதேபோல தான் நல்லாட்சியிலயும் சாதாரணமாக லஞ்சம் வேறு விதமாக நடக்குது.

அது எப்படி நடக்கும் விசு அண்ணே, எல்லாம் லஞ்சத்தின் வலயில சிக்கியதால் வந்த வினை வாக்குப் பள்ளியில தோத்தாலும் நியமனத்தால் உள்நுழைய ஒரு

## கேட்டியளே சங்கதி



லஞ்சம். பிறகு கட்சி மாறினால் மாற நினைச்சா ஒரு மந்திரிப் பதவி என பல வடிவங்களில் தொடரும். இதை விட விசாரணை முடியும் முன்பே வெளிநாடு செல்ல வைச்ச தேடுற படலம் தொடருது பாரு. இது எலியை ஓடவைச்சு பூணையை கலை எண்டு ஓட விடுற எசமான்காலால் தானே பூனைகளும் எலியக்கண்டு பயப்படுது. ஏன் என்டால் எலிக்கு இருக்கிற பலம் பூனைக்கு எதிர் காலத்தில இருக்காது. அதனால் பூனை எலிபிடிக்கும் என்டத் வருங்காலத்தில பூனைகள் எலிகளால் அழிக்கப்படும் என்டத் சிங்கப்பூர் சென்ற எலியைப் பிடிக்க முடியாததும் எங்கட பிரச்சினையை விசாரிக்க வேண்டாம் என்ட சட்ட உதவி கோரி பல முதலைகள் நகரில் நடமாடுவதும் யாவருக்கும் தெரிந்த பரம இரகசியம் அல்லவா? இவர்கள் தானே எமது நோல் மொடல். நல்ல ஆட்சி நடக்குது நல்ல ஆட்சியைத் தேடி பார்க்கலாம் என்ற கணேசுவாத்திக்கு விடை தேடினார் விசு அண்ணே.

**தசாகிளி தவேந்திரன்**

எனக்கு 5 வயதுக்கு முற்பட்ட ஞாபகங்கள் பெரிதாக இல்லை பாலர் பாடசாலையில் கல்வி கற்றதில் இருந்து தொடங்கி அனைத்தும் ஞாபகத்தில் உள்ளது. ஆரம்பத்தில் கணிதம் என்பது மிகவும் கடினமானதாக இருந்தது. அதனைக் கண்டபட்டே படித்தேன். இசையில் எனக்கு திறமை உள்ளது என்பது எனக்கு தரம் 6 வரை தெரியாது. அதை இனம் கண்டது எனது முதலாம் வகுப்பு ஆசிரியர். அவர் என்னைப் பாடசாலையில் குழுஇசைக்கு அழைப்பார். ஏன் அவர் அழைக்கிறார் என்பது புரியவில்லை. ஏனையோரைப் போல் சாதாரணமாக நின்று பாடுவேன்.

எனது அம்மா ஒரு தாதிய உத்தியோகத்த ராகக் கடமையாற்றிய போது என்னை சில வேளைகளில் வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச் செல்வார். அங்கு சிறு பிள்ளை என்பதால் அவரது நண்பர்கள் என்னைப் பாடச் சொல்லுவார்கள். அதனைக் கேட்ட அவர்கள் எனது அம்மாவிற்கு எனக்கான இசையைப் பயிற்றுவிக்கச் சொல்லி அறிவுறுத்தினார்கள். அதன் படி எனது அம்மா என்னை தரம் ஆறில் வீணாகானம் கலைமன்றத்தில் சேர்த்தார்கள் அங்கு செல்வி நந்தினி ரங்கன் அவர்களிடம் கர்நாடக சங்கீதம் பயின்றேன். பின்னர் அவரது தங்கை தனேந்தினி ரங்கனிடம் பயின்றேன். பாடசாலையில் இடம் பெற்ற இசைப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி முதலிடம் பலவற்றைப் பெற்றேன். தரம் 11 வரை இசையை ஒரு பாடமாக பயின்றேன். பின்பு உயர்தரத்தில் விஞ்ஞானத்துறை தெரிவு செய்த மையால் இசையின் பயணம் சற்று தடை பெற்றது.

பின்னர் விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி பரிசுகள் பெற்று உள்ளேன். விஞ்ஞானத் துறையில் 35 மட்டுமே பெற்றேன். பின் நண்பியின் ஆலோசனையின் பெயரால் வங்கிக் கற்கையைத் தெரிந்தெடுத்தேன். 2015 ம் ஆண்டு கட்டும் முயற்சிகள் தோல்விகளின் மத்தியில் எனக்கு வங்கியில் பணிக் கிடைத்தது. பின்பு பல வங்கிகளில் இருந்து எனக்கு அனுமதி கிடைத்தது. தொடர்ந்து பணியாற்றுகையில் ஒரு நாள் செய்தித் தாளில் ராகஸ்வரம் கலை மன்றத்தின் இசைப் போட்டி விளம்பரத்தைப் பார்வையிட்டு அப் போட்டியில் பங்கு பற்றி தெரிவு செய்யப் பட்டு பாடல் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்று யாழ் களரி விருதும் சான்றிதழும் பெற்றுக் கொண்டேன்.

சென்ற வருடம் (2017) இந் நிகழ்வு இடம் பெற்று ஒரு மாதத்திற்குள் டான் தொலைக்காட்சி நடாத்திய இசைமுகடும் நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றி முதலிடம் பெற்று கொண்டேன். இன்றுவரை அத் தொலைக்காட்சியின் இசை நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி வருகின்றேன்.

**சுப்பையா அருணாசலம்**

எனது தந்தையார் ஒரு இசைக் கலைஞர் அவரின் வழித்தோன்றலில் எனக்கும் அந்த இசை ஞானம் ஏற்பட்டது. சிறுவயதில் ஒரு வயலின் வித்துவானிடம் வயலின் இசை கற்றுக் கொண்டேன். அதனால் எனக்கு கர்நாடக இசை உண்டு. அதன் பிறகு நானே எனது திறமையைக் கொண்டு ஆர்மோனியம், எக்கோடியன், பின்பு எலக்ரோனிக் ஓகன் வாசித்தேன். அதன் பின்பு சின்னமேளம், வில்லுப்பாட்டு போன்ற நிகழ்ச்சி களிற்கு என்னை அழைத்து செல்வார்கள். எனது 21 வது வயசில் எனது நண்பன் ஒருவரின் விருப்பத்தில் கல்வியங் காட்டில் ஒரு நிகழ்ச்சி நடாத்தினேன். ஒரு இசைக் கோஸ்டிரி நடத்தினேன். அது நல்ல பெயரைத் தந்தது. இது நடந்தது 1967 ம் வருடம். பின்பு அந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்வையிட்டவர்கள் வேறு நிகழ்ச்சிகளிற்கு என்னை அழைத்தார்கள். அதன் பின்பு அருணா இசைக்குழு என பெயர் வைத்து இசை நிகழ்ச்சி நடத்தி இலங்கை முழுவதும் சென்று பெயரும் புகழும் பெற்றோம். எமது நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட கலைஞர்கள் உலகம் முழுவதும் உள்ளனர். இப்பொழுதும் கூட அவர்கள் என்னுடன் தொடர்பு கொண்டு அண்ணை எப்படி இருக்கின்றீர்கள் என்று நலம் விசாரிப்பார்கள். எமது நாட்டில் யுத்தம் தொடங்கியதும் எமது இசை நிகழ்ச்சி சிறிது காலம் தடைப்பட்டது அதன் பின்பு வருமானம் இல்லாமையால் யாழ் மாநகர சபையில் 1984 ம் ஆண்டு பாதுகாப்பு உத்தியோகத்

தராக சேர்ந்து எனது வறுமையைப் போக்கிக் கொண்டேன். அந்த நேரத்தில் மாநகரசபையில் இருந்த ஆணையாளர் C.V.K சிவஞானம் ஐயா அவர்கள் அந்த வேலையைத் தந்து எனது வறுமையைப் போக்கினார்கள். அவருக்கு மனதார நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன். தற்பொழுது நான் ஓய்வூதியம் பெற்றுள்ளேன். எனது புதல்வர்கள் மூவர் எமது இசை நிகழ்ச்சியைத் திறம்பட நடத்துகின்றதால் நான் இல்லாத போதும் எனது பெயர் நிலைத்துள்ளமைக்கு கடவுளுக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

2004 ம் ஆண்டு பூபாளம் எனும் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ளுவதற்காக லண்டன் சென்று மூன்று மாதங்கள் தங்கியதோடு அங்கே வேறு பல நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து மதிப்பும், பாராட்டும் பெற்றேன். தற்பொழுது யாழ் களரியின் விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு வருகிறேன் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**இராயப்புவேலி (பட்டு)**

கோப்பாய் தெற்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நான் ஆரம்பக் கல்வியை ரோமன் கத்தோலிக்கப் பாடசாலையில் தொடங்கினேன். பின்பு அரசாங்க பாடசாலையில் 6ம் வகுப்பிலிருந்து க.பொ.த பரீட்சை எடுக்கும் வரையில் படித்துப் பின்பு எமது தகப்பனார் மேசன் கட்டிடத் தொழிலாளி என்னோடு சேர்ந்து 7 சகோதர சகோதரிகள். இதனால் தகப்பனாரின் சம்பளத்தில் 8 பேரும் படிக்க வேண்டும். அப்படி இருந்தும் எல்லோரும் கஷ்டப்பட்டுப் படித்தோம். இந்நிலையில் க.பொ.த பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்தேன். இருந்தும் வீட்டுக் கலர் நிலையில் நான் மேற் கொண்டு படிக்கவில்லை. பின்பு எனது 17 வது வயதில் இருந்து வர்ணம் பூசுதல் வேலையை எனது மூத்த சகோதரரிடம் பயிற்சி பெற்று இத் தொழிலைச் செய்து வருகின்றேன். இந்தக் கால கட்டத்தில் எனக்கு ரேடியோவில் பாடல்கள் கேட்பதும் நாடகத் துறையிலும் ஒரு பெரிய விருப்பமாகவும் அதே சிந்தனையாகவும் இருந்தேன். பாலசிங்கம் என்று ஒருவர் என்னோடு கல்வி கற்றவர் அவர் ஒரு நாள் ஊரில் உள்ள 10 பேரைச் சேர்த்துக் கூட்டம் வைத்து நாடகக் கதையை எழுதிய பின்பு விளக்கம் சொல்லி என்னைப் பெண் வேடம் ஏற்று நடிக்கக் கேட்டார். நானும் சம்மதம் தெரிவித்து நாடகத்தைப் பழகி நடித்தோம். அதன் பெயர் "சமுதாய மாற்றத்திலே" இந்த நாடகம் 72வது மேடை வரையும் அரங்கேறியது. இந் நாடகத்தினூடாக சமூகத்தில் பெரிய வரவேற்பை பெற்றுக் கொண்டு இருக்கும் போது சதியின் பரிசு, இதயம், ஏன், மலர்ந்த வாழ்வு, நாடகங்களிலும் பங்குபற்றியது மட்டுமல்லாமல் யேசு நாதரின் திருப்பாடுகளின் காட்சி 5 முறை பங்குபற்றி நடித்துள்ளேன். ரேடியோவில் பாடலைக் கோட்பது பாடிப்பார்ப்பது இதிலும் எனக்கு நல்லதொரு வரவேற்புகள் வந்து கொண்டாட்ட நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி வந்தேன். திருமணமானதும் நாடகத்துறை பெண்வேடம் ஏற்பதை விட்டு வேறு பாத்திரங்களில் நடித்து பின்பு அருணா குழுவினரோடு பாடல்கள் பாடி வந்தேன். அதிலிருந்து வேறு வேறு இசைக் குழுவோடும் பாடியுள்ளேன். தற்போது 5வருடங்களிற்கு மேலாக ஜெஸ்ரின் என்பவரின் யாழ் ராகஸ்வரம் இசைக்குழுவில் இணைந்து அவரோடு பயணித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். எழுதுவதென்றால் எவ்வளவோ உள்ளது எல்லாவற்றையும் சுருக்கமாக எழுதி முடிக்கிறேன்.

**பிரதீபா வினோதன்**

எனது பெயர் செல்வி பிரதீபா வினோதன். எனது தந்தை நடராஜா வினோதன் என்பவருக்கும் தாயார் மணிமேகலை என்பவருக்கும் 1991.06.19ம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் மகளாக பிறப்பெடுத்தேன் எனக்கு வேறு சகோதரர்கள் இல்லை எனது தந்தை சிறுவயதில் என்னையும் எனது தாயாரையும் தவிக்கவிட்டு இறைபதம் அடைந்து விட்டார். எனது சிறிய தந்தையாரின் அரவணப்பில் வளர்ந்து வந்தேன். எனக்கு தந்தை இல்லாத குறையினை நிவர்த்தி செய்து என்னை "கண்ணை இமை காப்பது போல" வளர்த்தார். எனது தாயார் தந்தையின் பிரிவில் கலங்கியிருந்த வேளை எனது சித்தி என்னை அவரது சொந்த மகளாக பாவித்து என்னைத் தன் ஒரேயொரு மகனோடு சேர்த்து என்னையும் வளர்த்தார். இவ்வாறு வளர்ந்து வரும் காலப்பகுதியில் நான் கிளி/இராமநாதபுரம் ம.வியில் தரம் 1

கல்வியை ஆரம்பித்தேன் நன்றாக கல்வி கற்றேன். தரம் 5 ம் ஆண்டில் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி எய்தினேன். பின்பு கல்விப் பொதுத் தராதரப் பரீட்சையில் சிறந்த பெறுபெற்றைப் பெற்று க.பொ.த உயர்தரத்தில் கலைப்பாடத்தைத் தெரிவு செய்து உயர் தரத்தினையும் சித்தி செய்து பின்பு திறந்த பல்கலைக் கழகத்தில் Management Diploma Course இனை நிறைவு செய்தேன். நான் சிறுவயதில் இருந்து இசைத் துறையில் ஆர்வம் கொண்டதாலும் கல்வி கற்கும் போதே பல சங்கீதப் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி தேசியம் வரை சென்று சாதனைகளைப் புரிந்தேன். தமிழீழ தேசியத் தொலைக்காட்சியில் "பாடுங்கள் தாளம் போடுங்கள்" நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றி சிறந்த பாடகி விருது பெற்றேன்.

தற்போது தரம் 1-11 வரையான மாணவர்களிற்கு கல்வி கற்பித்து வருகிறேன். நான் கிளி/இராமநாதபுரம் மேற்கு ஆதக பாடசாலையில் சங்கீத ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி வருகின்றேன் இப்பொழுது பாடசாலையில் நடைபெறும் சகல நிகழ்வுகளும் (பொம்மலாட்டம், கரகாட்டம், நாடகம்) போன்றவற்றில் பின்னணிப் பாடகியாகவும், பாடசாலையின் நிகழ்வுகளில் அறிவிப்பாளராகவும் செயற்படுகின்றேன்.

எனது சித்தப்பா ச.சிவதாசன் (புகைப்படப் பிடிப்பாளர்) அவரின் ஆக்கத்திற்கும் ஊக்கத்திற்கும் வலுச்சேர்த்து என்னை இவ்வாறான ஓர் பெண்ணாக உருவாக்கியிருக்கிறார். என் வாழ்வில் எனது சங்கீத வளர்ச்சிக்கு துணை புரிந்தது எனது ஆசான் கிருதகௌரி அரங்கண்ணல் அவர்களாவார். பாடசாலையில் தற்பொழுது Library Assistant ஆகவும், Music Teacher ஆகவும் செயற்பட்டு வருகின்றேன். ராகஸ்வரம் கலை மன்றம் நடாத்திய பாடல் போட்டியில் சிறப்புப் பாடகியாக தெரிவு செய்யப் பட்டு யாழ் களரி விருதும் பெற்றேன்

**சரத்ஜீவாவின் ஓவியக் காட்சி**

திருமறைக் கலாமன்றத்தின் ஓவியக்கூடத்தின் ஏற்பாட்டில் கொழும்பு கட்டில ஆற்றுகைக் கலைகள் பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தரும் புகழ்பெற்ற சிற்பக் கலைஞரும் ஓவியருமான பேராசிரியர் சரத்சந்திரஜீவாவின் ஓவியக் காட்சி 01.07.2018 தொடக்கம் ஒரு மாதத்திற்குத் தொடர்ச்சியாக இல.15, ரக்கா வீதியில் உள்ள ஓவியக் கூடத்தில் காட்சிப்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

மேற்படி ஓவியக்காட்சியின் தொடக்க விழா 01.07.2018 காலை 09.00 மணிக்கு திருமறைக் கலாமன்ற இயக்குனர் நீ.மரியசேவியர் அடிகளாரின் தலைமையில் நடைபெற்றது. எழுத்தாளர் நிலாந்தன் நிகழ்வை நாடா வெட்டித் திறந்து வைத்தார்.

மேற்படி ஓவியக் காட்சி யாழ் கோட்டையின் ஆவணமாகவும் மனித மனங்கள் பட்ட துயரை மனக் காயங்களையும் சித்தரிப்பதாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

**படக்கவிதை**



01

02

மேற்படி இரண்டு புகைப்படங்களையும் பார்க்கும் போது உங்கள் எண்ணத்தில் தோன்றும் கவி வரிகளை சுருக்கமாக எழுதி அனுப்புங்கள். தரமான ஆக்கங்களிற்கு பரிசில்கள் காத்திருக்கின்றன.

படக்கவிதை யாழ் களரி 28/1ஏ.விவீதி கொழும்புத்துறை.

# வீரமும் துணிவும் வேண்டும்

இறை பற்றுதலோடு வாழ்வனுக்கு எத்துன்பமும் நெருங்காது. இறையேசு அருங்குறிகள் அற்புதங்கள் பல செய்து நோயாளிகளை குணப்படுத்தி துன்புறுவோரைத் தேற்றி ஆறுதல் அளித்தார்.

1985ம் ஆண்டில் புதுக்குடியிருப்பில் எமது உறவினர் இல்லத்தில் கொண்டாட்ட நிகழ்வுக்காக சென்று வீடு திரும்பும் போது காலை பல்பிரயாணத்தை தொடர்ந்தோம். என்னுடன் எட்டுப் பெண்கள் பரந்தன் சந்தியை மூன்று மணிக்கு வந்து சேர்ந்தோம். ஆங்காங்கே நாட்டுப் பிரச்சினைகள் நடந்து கொண்டிருக்கும் அதே வேளை போக்குவரத்து தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. நாம் யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர வேண்டியவர்கள். கடைகள் பூட்டப்பட்ட நிலையில் உண்ண உணவின்றி மக்கள் அல்லலால் கல்லோலப் பட்டுக் கொண்டிருந்தனர். ஆண்டு துணையின்றி வந்தவர்கள் நெடு நேரம் காத்திருப்பதே நமது நாட்டில் பயங்கரமாக உள்ளது. எல்லோரும் எனது வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் இனம் தெரியாதவரிடத்து யார் உதவியைக் கேட்பது. யாழ் வரவே முடியாத நிலை வேறு பயணிகளும் கலங்கி பதற்றப் பட்டனர். எனது கையில் இரண்டு வயதுக் குழந்தை ஏந்திய வண்ணம். எல்லோரும் செபம் சொல்லியபடி இருந்தனர். நான் சற்று திரும்பிப் பார்த்தேன் றெயின் நிற்பதைக் கண்டேன். வண்டி தங்குமிடமல்ல ஆயினும் வாருங்கள் என அழைத்து சென்றேன். ஸ்ரேசன் இல்லாத இடமாதலால் அங்கிருந்த ஆண்கள் சிலர் தூக்கி ஏற்ற வேண்டியதாயிற்று. அதைக் கண்ட வேறு பயணிகளும் ஏறிக் கொண்டனர். என்னுடன் வந்தவர்கள் இந்திராணி உன்னை நம்பித்தான் வாறம் எப்படியாவது கூட்டிக்கொண்டு போ என பலமுறை கவலையோடு சொன்னார்கள் யக்கச்சியில் தண்டவாளம் கழற்றப்பட்ட நிலையில் திருத்தம் செய்யப்படும் வரை காத்திருக்கும் நிலை. அத்துடன் இந்த றெயின் உத்தியோக பூர்வமாக வெளிநாட்டுப் பிரமுகர்கள் யாழ் வருவதற்கு ஸ்பெசலாக அனுப்பப்பட்டது. ரிக்கட் எடுக்கவில்லை என நாங்கள் இருக்கிறம் பயப்படாதீர்கள் என்றனர். யக்கச்சியில் பிரச்சினை நடந்தமையால் பயம் ஆட்கொண்டது. அந்த இடம் கழிந்த பின் நிம்மதி வந்தது. எதிர்பாராத

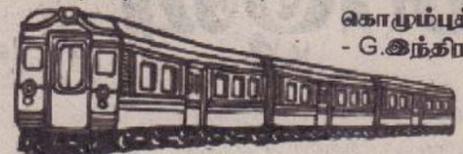
விதமாக இறையருள் அங்கே பொழியப்பட்டு பாதுகாப்பாக யாழ் வந்தடைந்தோம்.

ஒரு முறை எனது கை வீங்கி அசைக்கமுடியாத நிலையில் வைத்தியசாலையில் கிளிநிக் திகதி போட்டு தந்தமையால் காலை 18ம் நம்பருடன் காத்திருந்து தாதியிடம் பதிவு செய்யப் போனேன். அவர் இதற்கு முதற் காட்டிய துண்டைக் கொண்டு வந்தால் தான் பதியும் படி டாக்டர் சொல்லியுள்ளார். இது தான் புதிதாகக் காட்டுகின்றேன் என்று சொல்லவும் இல்லை என அடம் பிடித்தார். தவிர்க்கமுடியாமல் 12 வருடத்திற்கு முன் காட்டியது. அது வேறு நோய் எனவும், இடம் பெயர்வு களினால் அது எங்கே என்று தெரியவில்லை என்றதும் இன்னும் 10 நாள் கழித்து திகதி போட்டுத் தந்து பழைய காட்டுடன் வரவும் என்றனர். அன்றே தாங்க முடியாத வருத்தத்தை 10 நாட்கள் எப்படித் தாங்குவது மனிதரின் குறை தீர்க்கும் மருத்துவர் நோய் அறிந்து செயற்பட வேண்டுமல்லவா என அழுது கொண்டே வெளியேறினேன். மருந்துக்கடையில் குளிசை வாங்கிப் பாவித்து மூன்று நாட்களில் சுகமடைந்தேன். எதற்கும் சமயோசித புத்தி வேண்டும்.

2006ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் என்னுடன் இரு பிள்ளைகளும் கம்பகா செல்வதற்காக வவுனியாவில் இருந்து இறயினில் சென்றோம். அதிலும் ஆறு பெண்கள் என்னுடன் இணைந்து கொண்டனர். புறப்படும் போதே செப மாலை தொடர்ந்து சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். வண்டி ஆடிய ஆட்டம் ஏதே நடக்கப் போவது போல் மனம் சொல்லிக் கொண்டது. அனுராதபுரம் சென்றதும் லீவுக்காக செல்லும் இராணுவத்தினர் ஏறிக் கொண்டனர். அவர்களுக்கு என் இடத்தைக் கொடுத்து வேறு இடத்தில் அமர்ந்தேன். அதிகாலை 4.30 மணி ஒலி பெருக்கி மூலம் கம்பகா என அறிவிக்கப்பட்டது. இரு பிள்ளைகளும் இறங்கி விட்டனர். றெயின் புறப்படத் தொடங்கி விட்டது. இருவர் என்னைப் பிடித்து இறக்க முற்பட்டனர் நான் மறுக்கவும் நாங்கள் இறக்கி விடுவம் பயப்படாது இறங்குங்கள் என்றதால் பிளாட்போமில் கால்களை வைத்ததும் இழுபட்டு போகின்றது. அவர்கள் சொல்லைக்

கேட்டு மூன்று முறை கால்களை வைத்தேன். முடியவில்லை இரு கால்களும் கீழே இறங்கி விட்டது. எதிலும் ஊன்றித் தொடமுடியாத நிலையில் வண்டி வேகம் அதிகரிக்கவே என்னைச் சுழற்றி அடித்தது. ஒரு கை கம்பியைப் பிடித்தபடியே தொங்கினேன். என் குடும்பத்தை ஒரு கணம் நினைத்தேன் இத்துடன் எல்லாம் முடிந்தது என நினைக்கும் போது ஆண்டவரே மாதாவே என உச்சரித்ததும் தூக்கு என்றேன் இறங்க உதவி செய்ய வந்தவர் என் கையைப் பிடித்துத் தூக்கி உள்ளே போட்டார். படிக்களில் அடிபட்ட நிலையில் கால்கள் இருந்ததே தெரியவில்லை நாவுலர்ந்து கல்லாகி விட்டது. தண்ணி தாருங்கள் என கேட்டதும் குடித்த பின் ஆறு பெண்களும் உங்களை நம்பி நாங்கள் வர நீங்கள் ஏன் இடையில் இறங்கினீர்கள் என கவலையோடு கேட்டனர்.

பிள்ளைகள் கம்பகாவில் இறங்கியதால் றாகம போய் அடுத்த றயிலில் திரும்புமாறு சொல்லினர். இராணுவத்தினர் ஒருவர் என்னை அழைத்து வந்து ஸ்ரேசன் காவலரிடம் திருப்பி அனுப்ப உதவுமாறு கூறினார். ஆனால் அவரோ ஏதும் பேச முடியவில்லை தமிழ் தெரியாது சிங்கள ஏரியா நானாகவே சென்று ஸ்ரேசன் மாஸ்டரிடம் கேட்டு கம்பகா நம்பரும் திரும்புவ தற்குரிய ரிக்கட்டையும் எடுத்து வந்து றெயினிற்குக் காத்திருப்பவரிடம் போனில் கதைக்கும் படி நம்பரைக் கொடுத்தேன். கதைக்கும் போது யன்னல் அருகே இருந்த என் மகள் சிங்களம் தெரிந்தபடியால் என் அம்மா தான் என்று போனை வாங்கி என்னுடன் கதைத்தா. அவர்க ளிற்கு என்ன நடந்தது என்று தெரியாது வந்து சொல்லுகிறேன் அங்கேயே இருங்கள் என்றேன். இனம் தெரியாத இடத்தில் இரவு வேளை இறைவன் தான் உள்ளங் கையில் என்னைத் தாங்கி உயிர், உடல், பணம், பொருள் எதுவும் சேதமடையா வண்ணம் பிள்ளை களுடன் சேர்த்துவைத்த இறைவனை என்நாளும் மறவாது நன்றி கூறுகின்றேன். இத்தனை வருடமும் மறக்க முடியாத நிகழ்வை யாழ் களரியின் வாயிலாக வெளிப்படுத்து வதில் மன நிறைவடைகின்றேன்.



# யாழ்ப்பாணச் சரீர்த்திரத்தல் நாகர் காலம்

இப்போது குடா நாடாக இருக்கும் யாழ்ப்பாணம் கிறீஸ்துவுக்கு முன்னம் இரண்டு தீவுகளாகவிருந்தது. மேற்கே நாகதீவம், மணிநாகதீவம், மணிப்புரம், மணிமல்லவம் என்னும் பெயர்களால் வழங்கப்பட்ட பெருந்தீவு கிழக்கே எருமை முல்லைத் தீவு எருமைதீவு என்று பெயர் பெற்ற சிறு தீவும் ஆக இரு பிரவாக இருந்தது. காலம் தோறும் புகம்பங்களினாலும் பிரளயங்களினாலும் அழிக்கப்பட்டு மேற்கே ஒன்றாய் இருந்த பெருந்தீவுகம் பல தீவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது.

**(கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டிலே திஸ்ஸன் என்னும் நாகவரசன் கல்யாணியில் அரசாண்ட காலத்தில் ஏற்பட்ட கடற்கோளில் இத் தீவுகம் பிரிக்கப் பட்டிருக்கலாம். கி.பி 1500 ஆண்டளவிலும் காவிரிப் பூம்பட்டினம் இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் பெரும் பாகங்கள் கடல்வாய்ப்பட்ட போது இத் தீவுப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கலாம் என முதலியார் செ.அரசநாயகம் குறிப்பிட்டுள்ளார். முதலியார் அவர்களின் ஆய்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு இத் தொடர் அமைகின்றது.)**

அந்த வகையில் காரைதீவு, வேலணை, மண்டைதீவு, புங்குடுதீவு, அனலைதீவு, நயினாதீவு, நெடுந்தீவு, முதலிய தீவுகளும், வலிகாமமும் அத்தீவுகளின் பகுதிகளாகவிருந்தது. அவ்வாறே கிழக்கே ஒன்றாய் இருந்த சிறுதீவுகம், களப்புக் கடலால் வடமராட்சி, தென்மராட்சி, பச்சிலைப் பள்ளி என்னும் பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டது.

பண்ணைக்கடல், பூநகரிக்கடல், ஆணையிறவுக் கடல் என்னும் களப்புக் கடல்கள் முன்னே வங்காளக் குடா கடலுடன் சேர்ந்து ஆழமும் அகலமும் உள்ளவாய் இருந்தது. மேலைத் தேசங்களினதும் சீனம் முதலிய கீழைத் தேசங்களில் இருந்தும் போக்குவரத்து செய்யும் கப்பல்களும் பெரும் வழியாகவும் சோளகம், வாடைக் காற்றுக்கள் தொடங்கும் காலங்களில் உண்டாகும் புயல்களிற்கு அக் கப்பல்கள் ஒதுக்கிடமாகவும், உறைவிடமாகவும் இருந்தன. இத் தீவுகள் வட பக்கத்திலே முருங்கைக் கற் பூச்சிகளினால் உண்டாக்கப்படும் கற்பறைகளினாலும் தென் பக்கத்திலே சோளக் காத்தினால் கொண்டு வரப்படும் மணலினாலும் வர வர உயர்ந்தும் அகன்றும் வருகின்றன. வங்காளக் குடாக் கடலின் அலைகளால் ஒதுக்கப்படும் மணற்றிரலால் ஆணையிறவு கடலின் கீழ்முகம் தூர்ந்தும் மேடுபட்டு

இப்போது யாழ்ப்பாணம் குடாநாடாகிவிட்டது.

யாழ்ப்பாணம் முன்பிருந்த சொற்ப பாகங்கள் தவிர மிகுதியான நிலம் முருங்கைக்கற்பாரின் மேலதே யாழ்ப்பாணத்தின் வட கடற்கரையில் நிலத்தினின்றும் கடலுட் பாயும் பல அருவிகளான கீரிமலையிலுள்ள அருவியானது புராதன காலம் தொட்டு மிகவும் பரிசுத்த தீர்த்தமாகக் கொண்டாடப் பட்டது. நாகுலம் என்னும் இதன் பழைய பெயர் நகுலம் என மருவி பின் தமிழில் கீரிமலையாயிற்று. இத் தீவின் ஒரு பகுதி சரீர்த்திரத்திற்கு முந்தியே நாகர் எனும் ஒரு சாதியர் குடியேறியிருந்தார்கள். இத் தீவுகளிற்கு இப்போது கந்தரோடை என்று அழைக்கப்படும் கதிரமலையே இராசதானியாக விருந்தது. கிறீஸ்துவுக்கு முன் 1500 வருடங்களிற்கு முன் வட இந்தியாவிலிருந்து அரசாண்ட பாண்டவர்களில்



ஒருவனாகிய அருச்சுணன் தீர்த்த யாத்திரை காரணமாக வந்து ஒரு பூங்காவனத்தில் தனியே உலாவிய சித்திராஸ் கதை என்னும் நாக கன்னிகையைக் கண்டு காதல் கொண்டு அவளை மணந்தான் என்பதும் அவளுக்குப் பிறந்த சித்திரவாகன் அரசனாயிருந்தபோது அஸ்வமேத யாகஞ் செய்த தன் தகப்பனாகிய அருச்சுணனை வென்றான் என்பதும் அவனுடைய கொடிகள் சிங்க கொடியும் பனைக் கொடியுமென்பதை மகாபாரதத்தில் அறியலாம். ஆகவே யாழ்ப்பாணமாகிய மணிப்புரத்தில் வசித்த நாகர் சீர்த்திருத்தமுடையவர்கள் என்பதும் இங்கே அரசாண்ட நாகவரசன் புத்திரர் ஆகிய வம்சகுமாரனாகிய அருச்சுணன் மனதைக் கவரவில்ல வளப்பும் சீரும் உடையவனாய் இருந்தான் என்பது தெளிவு.

அயோத்தி அரசனாகிய இராமனால் கொல்லப் பட்ட இராவணன் இயக்க குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களே இராமாயண காலத்தில் இலங்கையின் வட மேற்கு கரையிலுள்ளது இப்போது மாதோட்டம் என்று அழைக்கப்படும் மாந்தை என்னும் நகரத்தில் ஆட்சி செய்த தேவநம்பியரின் கன்னிகைகளே மண்டோதரியும், சிறிய தந்தை மகளாகிய தேவி சித்திரரேகையும் ஆவார்கள்.

பின்னொரு காலமாகப் பீளீசியர் என்னும் எபிரேயதேவாசிகள் இந்தியா, இலங்கையுடன் கப்பல் மார்க்கமாக வாணிபம் நடாத்தி வந்தார்கள் விவிலிய நூலில் ஓவிர் தேசத்திலிருந்து பொன்னும், வெள்ளியும், தங்கமும், குரங்கு நீர் தோகையும் கொண்டு வரப்படும். என்று சொல்லப்பட்ட ஓவியர் தேசம் ஓவியராகிய நாகர் வாழ்ந்த மாந்தையே. எபிரேய மொழியில் தந்தத்திற்கும், குரங்கிற்கும் அகிலுக்கும் மயிலுக்கும் பாவிக்கப் படும் சொற்கள் இயம், கபி, அகில், தோகை என்னும் தமிழ்ச் சொற்களே அது போலவே கிரேக்கர் அரிசி, இஞ்சிவேர், கறுவா என்னும் பண்டங்களையும் அவற்றின் தமிழ்ச் சொற்களும் கொண்டு சென்றார்கள்.

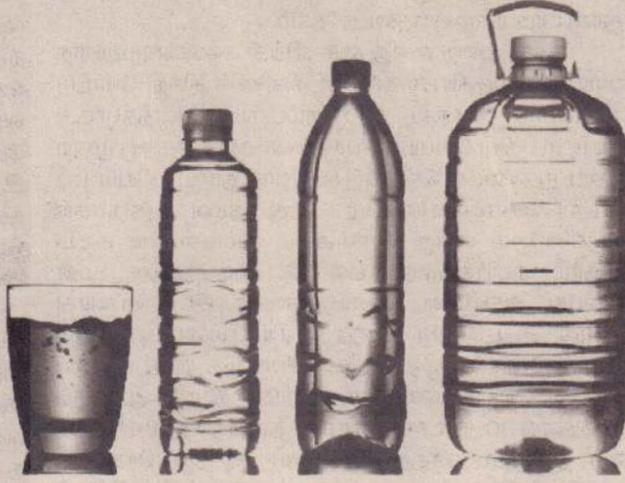
ஓவியரல்லாத மறுநாகர் வகுப்பைச் சேர்ந்த அரசர்கள் கதிரமலையாகிய கந்தரோடையிலும் எருமைபூர் என்றழைக்கப்பட்ட எருமை முல்லைத் தீவிலும் குதிரை மலையிலிருந்தும் அரசாண்டார்கள்.

சாக்கிய புத்த தேவர் தமது காலத்தில் இலங்கைக்கு மும்முறை வந்தவரென மகா வம்சத்திலும் அதில் இரண்டாம் முறை மணி பல்லவமென்று தமிழ் நூல்களிலும் நாக தீபம் என்று சிங்கள இதிகாசங்களிலும் கூறப்படுகின்றன. இத்தீவிலே இறங்கி நாகவரசர்களது பிணக்கைப் போக்கியவர்கள் தத்தமக்கு உரிமையாக்க வேண்டிப் போர் புரிந்த வேளை மூன்று கோடி நாகர்களிற்கும் தமது தர்மத்தைப் போதித்தவரென மணிமேகலையிலும் மகாவம்சத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

கலிங்க தேசத்து சிங்கவாகு என்பான் தனது புத்திரன் விஜயனது தீயொழுக்கம் காரணமாக அவனையும் தோழர் எழுநூற்றுவரையும் மூன்று கப்பல்களில் ஏற்றிதன் நாட்டினின்று துரத்தி விட்டான்

# பிளாஸ்டிக் பயங்கரம்

பிளாஸ்டிக் சுற்றுச் சூழலுக்கு மட்டுமல்ல நம் ஆரோக்கியத்திற்கும் கேடு விளைவிக்கின்றது. சூடான உணவுப் பொருட்களை வைத்து பிறகு சாப்பிடும் போது பிளாஸ்டிக் கில் உள்ள நச்சுப் பொருட்கள் உணவில் கலக்கின்றன. அத்துடன் குளிர்பானம் மற்றும் தண்ணீர் போத்தல்கள் பாதுகாப்பானது என்று தவறாக நினைக்க வேண்டாம். அமெரிக்காவின் "ஆர்ப் மீடியா" எனும் அமைப்பு போத்தல் தண்ணீர் பாதுகாப்பானது தானா என்ற ஆய்வு ஒன்றை நடத்தியது. இந்தியா, சீனா, அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து உள்ளிட்ட 9 நாடுகளில் இருந்து "மின்னர்ஸ் வேட்டர்" போத்தல்களை வாங்கி பரிசோதனை கூடத்திற்கு அனுப்பப்பட்டது. 250 இற்கும் மேற்பட்ட தயாரிப்புகள் ஆய்வுக்காக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. தண்ணீர் போத்தல்களில் பிளாஸ்டிக் துகள்கள் இருப்பது கண்டறியப்பட்டது. ஒரு லீட்டர் தண்ணீரில் 10 இற்கும் மேற்பட்ட பிளாஸ்டிக் துகள்கள் இருப்பது தெரியவந்துள்ளது.



கடற்பரப்பை ஆய்வு செய்த போது 36 ஆயிரம் அடி ஆழத்தில் கூட பிளாஸ்டிக் குப்பைகள் இருந்ததை கண்டறிந்துள்ளனர். பிளாஸ்டிகை உணவு என நினைத்து கடல் வாழ் உயிரினங்கள், மீன்கள் யாவும்

உட்கொண்டு இறந்து வருகின்றன. மரவள்ளி, சோளம், சோயா போன்ற பொருட்களில் இருந்து தயாரிக்கும் பைகள் மக்கும் பிளாஸ்டிக் என்று சொல்கிறார்கள். இது தண்ணீரில் கரையும், மண்ணில் போட்டால் மக்குமாம் ஆனால் இதிலும் சில குறைபாடுகள் இருப்பதாக கூறப்படுகின்றது.

1990 க்குப் பிறகுதான் பிளாஸ்டிக் யுகம் ஆரம்பிக்கின்றது. அதற்கு முன்பு பிளாஸ்டிக் இல்லாமல் சுகமாக வாழ்ந்து வந்தோம். செப்பு, பித்தளை, மண்பாண்டங்கள் யாவும் பழையது என விலக்கி விட்டதனால் பரவலாகவும் இலகுவாகவும் பிளாஸ்டிகை வீடுகளில் நிரப்பத் தொடங்கி விட்டோம்.

சீலைப் பைகள் பயன்படுத்துவது சிறந்தது. அதை நம்மவர்கள் ஏன் பயன்படுத்த தயங்குகின்றார்கள்? எதிலும் விழிப்புணர்ச்சி தேவை பிளாஸ்டிக் பயங்கரத்தில் இருந்து தப்புவதற்கு அன்றாட வாழ்வில் பிளாஸ்டிக் பயன்பாட்டை தவிர்ப்போம்.

முடிந்தவரை தவிர்க்க முயலுவோம் தவிர்க்க முடியாத சூழலில் மட்டுப்படுத்தியாவது பயன்படுத்துவோம். நாம் சிந்திக்கின்றோம் செயற்படத்தான் தயங்குகின்றோம். எனவே விரைந்து செயற்பட இன்றே முடிவு எடுப்போம்.

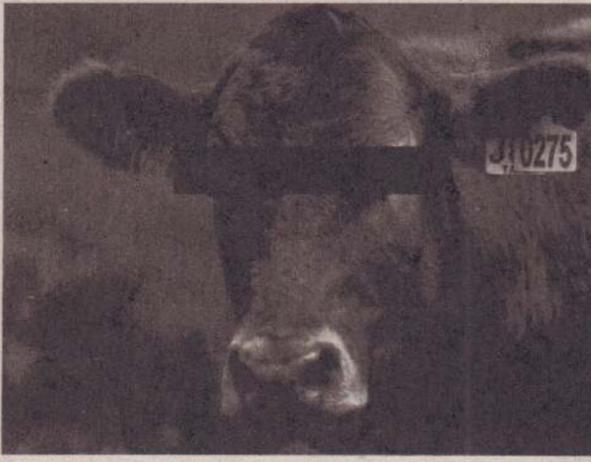
- செவின் மலித்ரா -

இதே போல ஐப்பான் ஆய்வுக் குழு

என்ன வள்ளி கண்ணீரும் கம்பலையுடனும் அசைபோடுகிறாய்.... நான் கூடத்தானே எத்தனை சுமைகளை சுமந்திட்டன். எல்லாம் எங்கட தலை எழுத்து. யாருக்கு வாழ்க்கைப் பட்டோமோ அவையளின் ர மனதை பொறுத்துதான்... என மாட்டுக் கொட்டிலில் கட்டிக் கிடந்த

மாடுகளின் பேச்சு சாணி அள்ள வந்த சரசுவைச் சிந்திக்க வைத்தது. அட ஐந்தறிவு ஜீவன்களும் தங்கட நிலைகளைக் கதைச்சு ஆறுதல் கொடுக்குதுகள் பார். எங்கட சனங்களிற்கு ஆறறிவு இருந்தும் யாருக்கு ஆறுதலா இருக்கிறம்? எண்ட சரசுவின் முணுமுணுப்பு அவளின் அனுபவ உணர்வுகளை தூண்டியது. மாடுகள் தானே என்ற எண்ணம், பலரை திட்டி தீர்த்த நினைவுகள் மீள..

கன்றுடன் நின்ற வள்ளி சொன்னது, பொன்னி இண்டைக்குக் கூட நாலு பெரிய மனுசர் வந்து கதச்சுவயள் வீட்டுக் காறியோட, நாளைக்குக் காசு தந்து என்னைக் கொண்டு போகினமாம், அடுத்த



ஒழுங்குகையில இருக்கிற செல்லமுத்து வீட்ட.. இப்பிடி எத்தனை வீட்ட இந்த மாதத்தில மாறி மாறி அலையுறன். அங்க எனக்கு என்ன பெயர் வைப்பினமோ? நான் எப்ப ஆறுதலா ஒரு இடத்த தூங்குவனோ தெரியாது அது தான்.

இது தானே எங்க நாட்டு வாழ்வாதாரத் திட்டமிடல் இது எல்லோருக்கும் தெரிந்த இரகசியம் தானே. வள்ளி கவலைப்படாத உனர் முத்தபிள்ளை பாக்கியமும் அந்த ஒழுங்குகையில தான் இருக்குது. எல்லோரும் இப்ப துணையிழந்தவர்களிற்கு வாழ்வாதாரம் எண்டு எங்களைத் தானே மாறி மாறி வேண்டிக் கொடுக்கினம். இப்படி நான் கூட ஏழு எட்டுத் தரம் வீடு மாறி மாறி அலையிறன் ஒருக்கா நான் முந்தி இருந்த வீட்டுக்கே போயிருக்கிறன். மேச்சலுக்கு அவிட்டு விடுவீனம் வரேக்க வேற வீட்ட கூட்டிப் போகினம். யாற்ற வீட்ட நானிருக்கிறன் எண்டு எனக்கே தெரியாமக் கிடக்கு சண்ட வந்தது, சனங்களுக்கு மட்டுமல்ல எங்களுக்கையும் தான் இப்பவும் அலைச்சலாக் கிடக்கு பொன்னி எங்கட பாலை எதிர்பாக்கினம் அதுக்கு

சாப்பாட்ட தந்தாத் தானே அது சுரக்கும். ஒண்டரை முழுகயித்தில கட்டிப் போட்டுக் வறட்சியில காஞ்ச வயலுக்க வெயிலில கட்டினா எப்படிப் பால் சுரக்கும். நிறுவனம் ஏதும் வாற எண்டா மட்டும் முதல் நாளில சாப்பாடு போட்டுக் காட்டுவீனம். அதுகளினர் பிள்ளையளையே சரியா சாப்பாடு குடுக்க வசதி இல்லாததுகள் எங்களைக் கவனிக்குங்களே? இதுகள் வாற நிறுவனங்கள் அறியுமோ? அவையளிட்டு வேண்டி இவையளிட்டு எண்டு மாறி மாறி அலையுறது நாங்கதான் எல்லா நிறுவனங்களிற்கும், அரசுக்கும் வேறு மட்டத்தில இருந்தும் வாங்க மாட்டினம் பேப்பர் வாழ்வாதாரம் தான் வள்ளி.

இப்ப சரியாய் சொன்னாய் தாங்களே சாப்பிட வழியில்லாததுகளிட்ட எங்கள கட்டி

## யாருக்கு?

வளர்க்க முடியுமா? இதைவிட கள்ள மனிசரிட்ட தப்புறது எப்படி? படுகொலைகாறர் இரவில வந்து என்ர இளையதை தலையை வெட்டி விட்டு உடலைக் கொண்டு போட்டுதுகள். நல்ல காலம் நான் கத்தினதால தப்பீட்டன் இரக்கமில்லாத மனுசரப்பா, வள்ளி சொன்னது ஒரு முன்னம் ஒரு காலம் எங்களப் பாத்தவயள் இப்ப இல்லைப் பாரு, எங்களுக்காக புல்லு, குளை, பிள்ளைகளிற்குத் தவிடு, குளிப்பு, பொங்கல், படையல் தீத்திய காலமும் உண்டு தான் இப்ப உள்ளதுகள் என்ன நினைக்குதுகளே தெரியல்ல, இரத்தத்த பாலாக்குற இயந்திரமா எல்லோ நினைக்கினம் போல எங்கள கும்புட்டு தெய்வமாகப் போற்ற வேண்டாம், எங்கள ஒரு உயிரினமா மதிக்க கற்றுக் கொண்டாலே போதும். எங்கள் குறை தீர்க்க யார் முன் வருவாரோ? கேட்பார் யாருமில்லையா?

## தேசிய மட்டத்தில் விவாத அரங்கில் யாழ் இந்து முதலிடம் பெற்று ஒருலட்சம் ரூபா பணப்பரிசும் விருதும் பெற்றது.

இலங்கை கரிதாஸ் நிறுவனத்தின் 50 ஆவதுபொன்விழா ஆண்டு நினைவை முன்னிட்டு தேசிய மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் யாழ் இந்துக் கல்லூரி முதல் இடத்தையும் 2வது இடத்தை கொட்டேனா சென்பெனடிக்ற் கல்லூரியும் 3ம் இடத்தை மன்னார் சென்சேவியர் கல்லூரியும் பெற்றுக் கொண்டது. யாழ் மாவட்ட மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்ற யாழ் இந்துக் கல்லூரி இரண்டாம் இடம் பெற்ற திருக்குடும்பக் கண்ணியர் மடம் 3ம் இடம் பெற்ற பரியோவான் கல்லூரி 4ம் இடம் பெற்ற புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி பெற்றுக் கொண்டமை குறிப்பிடத் தக்கது. முதல் இரண்டு இடங்களைப் பெற்ற பாடசாலைகளை கியூடெக் கரிதாஸ் இயக்குனர் அருட்பணி யூஜின் பிரான்சிஸ் தலைமையில் தேசிய ரீதியிலான போட்டியில் கலந்து கொண்டமை யாழ்மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்தது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.



### வாசகர் கடிதங்கள்

யாழ் களரி 6ம் மாத இதழில் ஈதுள் பீதர் நோன்புப் பெருநாள் சிறப்பிதழாக வெளிவந்ததில் மகிழ்ந்தேன். தமிழ் - முஸ்லிம் உறவுகளைப் பலப் படுத்தும் நல்ல முயற்சி என்று பலரும் பாராட்டினார்கள். தொடர்ந்தும் குறிப்பாக பாசையூர் அந்தோனியார் திருவிழா, நயினைதீவு நாகபூசணி அம்மன் திருவிழா, நோன்புப் பெருநாள் என சமத்துவத்தை வெளிப்படுத்திய விதம் முன்னுதாரணமாக உணர்கின்றேன். - எம்.எல்.லாபீர் - நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

யாழ் களரி 5வது இதழில் முன்பக்கம் என்னைக் கவர்ந்தது. 6ம் மாத இதழில் நிறைய விடயங்கள் உள்ளடக்கியிருப்பது தவிர்க்கலாம்.

தனித்துவத்துடன் களரி வலம் வரட்டும். உங்கள் தைரியத்திற்கு வாழ்த்துக்கள். -எ.வைதேகன் - கொழும்பு-10

பிரதம ஆசிரியரிற்கும், பொறுப்பாசிரியரிற்கும் நன்றிகள். மலையகத்திற்கு உங்கள் குழுவினர் வருகை தந்து ஒளிப்படங்களை யாழ் களரியில் பிரசுரித்தமை எமக்கு மகிழ்ச்சியையும், பிரம்மிப்புமாகும். தொடர்ந்தும் மலையக விடயங்களையும் உள்ளடக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றோம். மலையகத்தின் நூலகம் தொடர்பான ஆக்கம் எழுதித் தருகின்றோம் அதையும் பிரசுரிப்பீர்களா? உன்மையில் மலையகம், மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, மன்னார், கொழும்பு எங்கும் யாழ் களரி அனுப்பப் படுகின்றமை நல்ல விடயம் என நினைக்கின்றோம். - வி.வேலாயுதம்- பாரதி வாசகர் வட்டம், வெலிஜயா.

## உருவெடுத்து வரும் தற்கொலைகள்

“மயிர் நீப்பின் வாழாக்கவரிமான் அன்னார்  
உயிர் நீப்பர் மாணம் வரின்”

என்கிறது வள்ளுவம். இற்றைக்கு சுமார் பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்து மறைந்த நமது மூதாதையர்களது உன்னதமான வாழ்வியலை மிக நேரத்தியாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது மேற் சொல்லப்பட்ட குறள். கவரிமானானது தன் உடலிலிருந்து ஒரு உரோமம் விழுந்தாற் கூட தொடர்ந்து உயிர்வாழ விரும்பமாட்டாது. அக்கவரிமானினை நிகர்த்த குணத்தையுடையோரே மேலோர். செயற்கரிய செயல்களைச் செய்யும் இவர்கள் தமது செயலொழுங்கிற்கு இயைபுபடாத, இழுக்கான செயலை, தெரியாமற் செய்தாற் கூட தம்முயிரையே மாய்க்கத் துணியும் நெஞ்சரம் கொண்டவர்கள் என்பதே இக் குறள் வெளிப்படுத்தி நிற்கும் பொருள். இதிலிருந்து தற்கொலைகளானவை முற்கால தமிழரின் பண்பாட்டியலுடன் நெருக்கமாக இருந்ததனை அவதானிக்க முடிகின்றது. அத்துடன் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் சுட்டப்படுகின்ற மடலேறுதல் மற்றும் உடன்கட்டை ஏறுதல் முதலிய வழக்காறுகள் ஒருவரிடத்தில் வைத்துள்ள அன்பு மிகுதியால் புரியப்படுகின்ற தற்சார்புடைய கொலைகளாக அமைகின்றன எனலாம். மனித நாகரிகம் தோன்றிய காலத்திலிருந்தே தற்கொலைகளும் மனித வாழ்வியலுடன் பின்னிப்பிணைந்து காணப்படுகிறது. மனிதப் பெறுமானத்தை சரிவர உணர முடியாமலும் குறுகிய மனப்பான்மையுடனும் அவசரமாக எடுக்கப்படும் முடிவுகளானவை தற்கொலைகளாக பரிணமிக்கின்றன. தற்கால தகவல் தொழில்நுட்ப புரட்சியின் விளைவாக நமது வாழ்வியல் கூறுகளில் பல மாற்றங்களைச் சந்திக்கின்றன. மேலைத்தேய கலாசார அடிமைகளாக மாற்றமுற்று எப்படியும்

வாழலாம் என்ற மனப்போக்கு மக்கள் மனங்களில் முளைவிட்டு வருகிறது. கைத்தொலைபேசிகள் மற்றும் சமூக வலைத்தளங்களின் எல்லை மீறிய பயன்பாடுகளானவை வேகமெடுத்து வருகின்றமையானது தற்கொலைகளின் உயர்விற்கு தூபமிடுகின்றன எனலாம். அதுமாத்மிரமன்றி, இன்று நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியில் அதிகளவு பங்களிப்பைச் செலுத்திவருகின்ற இளையோர்களின் இறப்பிற்கு மூன்றாவது முக்கிய காரணமாக இருப்பதும் தற்கொலையேயாகும்.

மேலும், தற்கொலை போன்ற பாரதூரமான விளைவுகளை சமூகத்தில் ஏற்படுத்திவருகின்ற பிரச்சினைகளுக்கான அடித்தளமாக மது, போதைப்பொருட்பாவனைகளுடன் உள்பாதிப்புக்களே அமைகின்றதெனலாம். அத்துடன் வறுமை, வேலையில்லாப் பிரச்சினை, கடன் தொல்லை, பாரிய நோய்களின் தாக்கம், காதல் விவகாரங்கள், குடும்பப் பிரச்சினைகள், சமூகத்தில் களங்கமேற்படல் மற்றும் பரீட்சைத் தோல்விகள் என்பவை காரணங்களாக அமைகின்றன.

சமகாலத்தில் தற்கொலை செய்யும் வீதங்கள் மேலெழுகை பெற்றுவருகின்றமை நாட்டின் அபிவிருத்தியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருகிறது. உண்மையில் தற்கொலையானது ஒரு பிரச்சினைக்கு தீர்வாக அமையாது. கொலையென்பது எத்துணை பாவகரமான செயலாக நோக்கப்படுகின்றதோ அதேபோல, தற்கொலையும் மிகப் பாரதூரமான பாவச்செயலாகவே நோக்கப்படுகிறது. எனவே பிரச்சினைகளுக்கு வழிகாலாக தற்கொலையை நாடுவதென்பது அறிவற்ற செயல் மட்டுமல்ல மிகப் பாவகரமான- மூடத்தனமான செயலுமாகும். புள்ளிவிபரத்தரவுகளின்படி தற்கொலை

புரிவோரின் தொகையானது குறிப்பாக, இளவயதினரிடையே தற்கொலைகளின் தாக்கம் அதிகரித்து வருகின்றமை அவதானிக்கத்தக்கது. அகப்புறக் காரணிகளின் தூண்டுதல் காரணமாக ஒருவருக்கு உள்பாதிப்புகள் ஏற்படுமிடத்து குறுங்காலத்தில் அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குரிய முயற்சிகளில் இறங்குதல் மிக அவசியமானதாகும். இல்லாதுவிடில் நீண்ட காலத்தில் அவை தற்கொலைகளாக பரிணமிக்கக்கூடிய அதிகப்பட்சமான சாத்தியக்கூறுகளையும் கொண்டிருக்கின்றன என்பதையும் மறுதலிக்க முடியாது. தற்போது பெரும் சமூகப் பிரச்சினையாக உருவெடுத்துவருகின்ற தற்கொலைகளானவை உள்வருணைச்சிதைக்கும் உள்நெருக்கீட்டின் தாக்க மேலீட்டினால் நிகழ்பவையாகும். பொதுவாக ஒருவருக்கு உள்ளீதியான அழுத்தங்கள் நெருக்கீடுகள் காணப்படுகையில் சாதாரணமான உடலியல்சார் நோய்கள் போல் அறிகுறிகள் இலகுவில் வெளித்தெரியமாட்டா. குறித்த நபர் தன்னளவில் சுயமாக ஏனையவர்களுக்கு வெளிப்படுத்தினாலொழிய வெளிப்படையாக இனங்காண முடியாதவற்றை அறிகுறிகள் மனதினுள் மௌன வலிகளாக அமிழ்ந்திருந்து உள் வலியை ஏற்படுத்தியவாறிருக்கும். தற்கொலை செய்யபவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தாம் தற்கொலை செய்யும் இறுதிக் கணம்வரையிலும் தமது முடிவை எவருக்குமே கூறமாட்டார்கள் என்பதனையும் கருத்திலெடுக்க வேண்டும். இந்நிலையில், பிரச்சினைகளுக்குத் தற்கொலையானது தீர்வல்ல என்பதைத் தெளிவுபடுத்தி அதனை தடுப்பதற்கான கருத்துருவாக்கச் சிந்தனையானது அனைவரது மனங்களிலும் முகிழ்ப்புக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

- ஸ்ரீ.நதிபரன் -

# வீடுதலைக்குப் போராடும் 4 ஈழத்துத் தமிழ்மக்கள்

இன்றைய தலைவர்களும் தமிழர்களுக்குள் தமிழர்கள் வலுவாக அடித்துக்கொள் கிறார்கள். பதவிக் காக துடிக்கிறார்கள். ஆனால் அதுவே சிங்களத்தலைவர்களை கண்டால் நீங்கள் சொன்னால் சரிதான் என்ற முடிவை எடுக்கிறார்கள். இரு கைகளையும் கட்டியபடி அவர்கள் பின் செல்கிறார்கள். சிங்களர்தமிழர்களை ஆளவேண்டும் என்பதை வலுவாக நினைப்பதுமட்டுமன்றி, அதற்கு துணை சேர்க்கக்கூடிய தமிழர்களை தம்முடன் சேர்க்கிறார்கள். தமிழர்களுக்காக போராடும் ஏனைய, தனக்கு முன்னுரிமை கொடுக்காமல் தமிழர்க்கு முன்னுரிமை கொடுக்கும் சமூகங்களை பயங்கரவாதிகள் அல்லது இனவாதிகள் என்று முத்திரையை பதித்துவிடுவர். தமிழர்களை ஆளவேண்டும் நான் நல்ல பதவி பெறவேண்டும் என்ற சிந்தையின்றி தமிழர்களை வாழவைக்க வேண்டும், தமிழன் விடுதலை பெறவேண்டும் என்ற எண்ணமுள்ள தலைவனாலேயே தமிழர்க்கு நீதி பெற்றுக் கொடுக்க முடியும், அவர்களை வாழவைக்கமுடியும். இப்போது சிந்தித்துப் பார்த்தால் யாழ் தலைமைக்கு உண்மையான அருகதையுள்ளவன் என்று தெரியும். எங்களுடைய தலைமைத் தெரிவுகள் சற்று வித்தியாசமாகவே அமைந்திருக்கும். தலைமைக்கு மட்டுமல்ல, எமக்காக உழைப்பவர்கள் தெரிவையும் நாங்கள் அதேவழியில் தான் செய்கின்றோம். தங்கள் வாழ்வும், தங்கள் உயிரும் தமிழர்க்கே என்று இலக்கு

நோக்கி சென்றவர்களை மறந்துவிடுகின்றோம். ஏனென்றால் அவர்கள் தங்கள் குடும்பம், தங்கள் வாழ்வு எல்லாம் தமிழனின் விடுதலை என்று நினைத்தவர்கள். அவர்கள் உழைத்து வாழ முடியாதவர்கள் அல்ல, தமிழன் தரம் தாழ்ந்து வாழக்கூடாது என்று நினைத்தவர்கள். அவர்கள்தொடர்பாக பேசினால் குற்றம், எழுதினால் குற்றம், படங்கள் வைத்திருந்தால் குற்றம்,

யாரையும் குறைகூறும் செய்தியல்ல, நாம் ஏமாறும் வரலாறு. ஆனால் சிங்களர்கள் அப்படியல்ல. தமக்குள் அடித்துக்கொள்வார்கள். அவர்களின் தலைவர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கைகளை எடுப்பதாக காட்டுவார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு பாதிப்பு வராமல் பார்த்துகொள்வார்கள். இன்றும் அதை நாம் தெளிவாக நடைமுறையில் அவதானிக்க முடியும். அதற்கும் மேலாக தமிழர்கள், முஸ்லீம்களை அடக்குவதில், அவர்களின் உரிமைகளை இல்லாமல் செய்வதில், குடியேற்றங்களை நடாத்துவதில், மேலும் தமிழர்களுக்கு எதிரான எல்லா நடவடிக்கைகளிலும் ஒரே நோக்குடன் செயற்படுவர். எந்தக்காரணம் கொண்டும் எந்த ஒரு வலிமைபெற்ற சிங்களத்தலைவரும் இந்த இலக்கிலிருந்து மாறமாட்டார்கள். ஆனால் தமிழ் தலைவர்கள் எனது இருப்பு சரியாக இருந்தால் போதும் என்பதில் மட்டும் மிகவும் கவனமாக இருப்பார்கள். மனதளவில் நான் தலைவனாக, பெரியவனாக இருக்க வேண்டும் என்ற ஒற்றை இலக்கைக் கொண்டு உருவாகும் தலைவர்கள், தங்கள் நிலையை உருவாக்க, காப்பாற்ற, உறுதிப்படுத்த, நிலைக்கவைக்கதையும் செய்ய தயங்கமாட்டார்கள். சமூக நலனிலும் தன்நலனே உயர்வு என்று நினைத்து அதற்காகவே செயற்படுவர். இதற்கு நான் ஒரு உதாரணம் சொல்லமுடியும்.

## உரிமை கேட்கும் உரிமை அற்ற தமிழர்கள் -2 பரமபுக்திரன்

துன்பத்திலிருக்கும் அவர்கள் சார்ந்த பெற்றோர் உறவினர்களுக்கு உதவினால் குற்றம் என்று எமக்குள் ஒரு வட்டம் போட்டுவிட்டு, வருடத்தில் ஒரு முறையோ அல்லது இருமுறையோ அவர்களை நினைத்து விட்டு, அதையே மூலதனமாக கொண்டு அரசியல் நடாத்துவோரை நம்பி நிற்கும் இழிவான நிலைக்கு தமிழர்களாகிய நாம் தள்ளப்பட்டுவிட்டோம் என்றும் சொல்லமுடியும். இன்றும் எங்களுக்காக வாழ்ந்த பெருந்தகைகளை உண்மையாக நினைப்போர், அவர்களுக்காக உள்எத்தால் உணர்ந்து செயற்படுவோர் தயவு கூர்ந்து என்னை மன்னிக்கவும். இதுபோக எனது வாழ்வு, மற்றும் எல்லாநலமும் பெற்று புவியில்நிறைவாக வாழ்தல் மட்டுமன்றி, எங்கள் வாரிசுகளினையும் நன்கு வாழவைத்தல் நம் கடனே என்று வாழும் தலைவர்களை நாங்கள் மிகவும் நம்புவோம் என்றும் சொல்லமுடியும். இது

# கவி நிலம்

## நெடியோடு வீசும் காற்று

எதற்குக் குரல் இல்லாது  
கரற்றின் கரையும்  
சூயின் குரல்  
புகைக்கன்ற தரகத்தின்  
துணுக்குறச் செய்கிறது மனசை  
எப்போதேனும் எழக்கூடும் எனும்  
எதற்குக் குரல் பற்றிய எதிர்பார்ப்பு  
தொடர்கிறது வெளியில்  
கூவல் தொடர்  
வெய்யில் பரவ  
மெல்லப் படர்கிறது கரலை  
தடுமன  
எதையோ தனக்கு  
எழுத்து பறந்து  
என்கேர போகிறது சூயல்  
தன் குரலைக்  
கரற்றிடல் கையாடுத்து வீட்டு

## அழைப்பு

நிஜ வாழ்வின் நெரிசலில்  
முகம் நைந்து தொலையும்  
சொல், நடை, செயல் என  
ஒவ்வொன்றும்  
தன் இயல்பிழக்கும்  
நெருங்கிய உறவும்  
ஒரு பொறியின் தெறிப்பில்  
'இவன் யார் என விலகும்'  
'நீ இனித் தனி' என  
வாழ்க்கை சொல்லும்  
முதுகிவாடா முகந்தரவா  
என ஒரு சமர்  
புவதரும் அனுபவமும் நானுமாய்  
உரம் பெறத்தானே  
இப்பாடுகள்  
தற்காத்து  
நீயே தனியென நிமிர்  
உன் பலம் உணர்  
அகண்ட இப் பிரபஞ்சத்தில்  
உனதிருப்புகும் ஒரு அர்த்தம்  
உனதும் ஒரு பங்கு  
மனிதம் சுமந்து நட  
வா..... வாழ்வினைப் பாடு.

## ந.சத்தியபாலன் கவியைகள்

### சுரிசனம்

ஒளிப் பழம் கவ்வி உறிஞ்சும்கனலொடு  
பறந்து வரும் ஈசல்கள்  
சுடல் ஏறி மாயக்கிறக்கம்  
அழைத்துப் போகுமொரு ஆகுதிக்காய்  
விடியலின் காற்று அள்ளிவரும்  
ஒடிந்து குவிந்த இறக்கைப் பறப்பு  
சொல்லாது சொல்லிப்போகும்  
சில சுருகின்ற உண்மைகளை!

-2017-

-1994-

## ஒரு பின் மனசைப் பொருள்

விடியும் என்னும் மனசின் துளிர்  
கருகியது மீண்டும்  
சலியாது  
எனக்கொரு வாழ்விற்காய்  
நடையுற்ற கால்களும்  
களைப்புற்றெதுங்கின  
முதுமையில்  
சுமந்த வயிறும் எரிந்து சபித்து  
கொள்ளையிற் போவோரின்  
போரையைப் பாரெனப் புலம்பிப் பின்  
அடங்கிப் போயிற்று  
நாற்சார் வீட்டின் மூலை வாங்கில்  
பழுத்துப் போன ஒருகளோடு  
வழக்கம் போலவே  
பத்திரப்படுத்தவாளென  
எதிர்பார்த்துக் கிடந்தது  
சனன சாதகக் குறிப்பு  
நரை காட்டிய நிலைக் கண்ணாடி முன்  
உடைந்து துகள்களாயிற்று  
எனது பிம்பம்  
கண்களோடு கரைந்தது  
கனவின் கடைசிச் சாயலும்!

-2017-

## கூத்து

மேலும் ஒரு விளக்கு  
சுடரழிந்து  
மெல்லிய சாம்பல் வெண் கோடாய்  
புகை நெளிந்தது  
சௌகரியமாய் அமர்ந்து கொண்டது இருள்  
பணி முடிந்த திருப்தியுடன்  
வெளியேறிற்று பேய்க்காற்று  
பயணங்கள் திசையிழந்தன  
சக்கரங்கள் மெல்லென ஓய்ந்தன  
பாடல்கள் இடைநிறுத்தப்பட்டன  
மேலும் மேலும்  
வேறு இடங்களில்  
விளக்குகள் அணைந்தன  
கோரப் பற்கள் துருத்திய வாயொடு  
குதித்தாடத் தொடங்கியது இருள்  
சாமப் பொழுதில்  
தொலைவுகளில் ஓங்கி ஒலித்துப்  
பின் ஓய்ந்தடங்கிப் போயின ஒலங்கள்  
நோயொடு புலர்ந்த காலையில்  
தெருக்களும் நிலங்களும்  
கழுவப்பட்டிருந்தன  
சுவர்கள் புதுவரணம்  
தீட்டப்பட்டிருந்தன  
குளித்துப் புத்தாடை அணிந்து  
போய்க் கொண்டிருந்தோரின்  
கவனத்திற்குத் தப்பிய  
கால் விரல் இறைகளுக்குள்  
உலர்ந்து போயிருந்தது  
இரத்தம்

-2017-

## பிரித்தானியாவில் நடைபெற்ற மாபெரும் கவனயீர்ப்பும் போராட்டம்



500 ஆவது நாளாகியும் இலங்கையில் நீதி  
நியாயம் கிடைக்காமல் வலிந்து காணாமல்  
ஆக்கப்பட்டோரின் உறவுகளின் போராட்டம் முடிவுக்கு  
வராததையிட்டு பிரித்தானியாவில் உள்ள அனைத்து  
தமிழ் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் தமிழ்  
அமைப்புகளும் இணைந்து 01.07.2018 அன்று  
பிரித்தானியாவில் உள்ள உயர்ஸ்தானிகர்  
அலுவலகத்திற்கு முன் கவனயீர்ப்புப் போராட்டம்  
ஒன்றினை நடத்தி இருந்தனர்.



முத்துக்குமார் லீலா (வயது 78)  
மயிலணி வடக்கு சுன்னாகத்தில்  
வசித்து வருகிறார். சைக்கிள் கடை  
வைத்திருந்த தனது மகன்  
மு.ஜெயக்காந்தராசா (கரன்மாமா)  
1962.09.09 இல் பிறந்தவர்  
87ஆம் ஆண்டு யுத்தத்தில்  
காயப்பட்டவர் தற்போதும்  
சித்திரவதைப்பட்டுக் கொண்டு

(ஆடி 2018 யாழ்களரி இதழின் 2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

## முடிவில்லாத் தேடல்



கந்தையா பவளம்  
(வயது 72) மயிலணி வடக்கு  
சுன்னாகத்தில் வசித்து  
வருகிறார். இவரது மகன்  
அகிலேஸ் வரன்  
(1977.09.26)இல் பிறந்தவர்.  
முள்ளிவாய்க்காலில் இருந்து  
காணாமல் போனார்.  
'திருப்பால்' என்றும் இவரை  
அழைப்பார். இவரது மகள்

இருக்கிறாரோ என்று அழுகின்றார். அத்தோடு இவரது மகன்  
விசயகுமாரி (ஜெயா) முல்லைத்தீவு சண்டையில்  
உயிரிளந்து விட்டார். மற்றுமொரு மகன் விஜயகாந்தராசா  
(5 பிள்ளைகளின் தந்தை) சுண்ணாத்தில் வைத்து  
சுடப்பட்டவர் என்று கூறி மேலும் கலங்கினார்.  
வல்வெட்டித்துறை ஊரிக்காடு எனுமிடத்தில் பிறந்த லீலா  
பலாலியில் முத்துக்குமார் என்பவரை திருமணம் முடித்து  
வாழ்ந்துவந்தார். அவர் 83இல் இறந்துவிட்டார்.

தற்போது உடைந்த வீட்டுக்குள் இருக்கின்றார்.  
பிரதேசசெயலகம் வீடுகட்டித் தருவதாக கூறுகிறது. ஆனால்  
அவர்கள் வீட்டைத் திருத்தித்தர முன் நானும் போய்  
விடுவேன் என்றுதான் அஞ்சுகின்றேன் என்றார். இப்படி  
எத்தனையோ தாய்மார்கள் கடந்த யுத்தத்தால்  
பிள்ளைகளை இளந்து இன்றுவரை துன்பப்பட்டுக்  
கொண்டுதான் இருக்கின்றனர். இவர்களுக்கு அடிப்படை  
வசதிகளை உரிய பிரதேச செயலகங்கள் செய்து கொடுக்க  
பின் நிற்கிறது. இந்த நிலை மாறவேண்டும். எனக்கு பிரதேச  
செயலகங்கள் உதவி செய்யாதுவிட்டாலும் என்போன்று  
பலர் இந்த நாட்டில் துன்பப்படுகிறார்கள். அவர்களின்  
துயரத்தை துடைக்க முதல் கட்டமாக அடிப்படை வசதிகளை  
செய்துகொடுக்கப்பட வேண்டும் என்று தன் ஆதங்கத்தை  
தெரிவித்தார் முத்துக்குமார் லீலா

கயல்விழி வயது10 மற்றும் மனைவி இவரைக்காணாது  
தவித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். பெண்சியா நாட்டில் நூற்றுக்  
கணக்கான விடுதலைப்புவிகள் பிரபாகரனோடு நிற்கினம்  
என்று ஒரு பத்திரிகையில் வாசித்தவராம் கந்தையா பவளம்  
அதில தனர் மகனும் இருக்கலாம் என்று மனசை ஆறுதல்  
படுத்தியதாக கூறுகின்  
றார். இப்படியாக சில  
பத்திரிகைகள் சில  
ஜோதிடர்கள் சில  
ஏமாற்றுப் பேர்வழிகள்  
பாதிக்கப்பட்ட மக்களை  
வைத்து பிளைப்பு  
நடத்துகிறார்கள் எனும்  
தனக்குத்  
தோன்றுவதாக  
குறிப்பிட்டார்.



பக்தி நாதன் சந்திரா அளவெட்டி  
வடக்கு கனேஸ் வரத்தில்  
வசித்துவருகிறார். தனது மகன்  
கிறிஸ்ரின் ஞானரூபன்  
வயது35 1982.12.22 அன்று  
பிறந்தவர் 2007.04.10  
மாசியப்பிட்டிக்கு போய் வரும்  
போது ஸ்கந்தா பாடசாலை  
முற்றலில் மோட்டார் அணியிடம்

பிடிபட்டு காணாமல் போனார். இவரின் மனைவி  
கிருபாலினி வயது34 மகள் கிறிஸ்ரிகா வயது 12 யூனியன்  
கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருக்கிறார். கிறிஸ்ரின்  
ஞானரூபன் மூளை சுகமில்லாமல் இருக்கின்றார் என்றும்  
கூறி சுதந்திர தினத்தில் விடுவிப்பதாகவும் ஒரு முஸ்லீம்  
ஆளும் சிங்கள மொழி பேசுவருமாக கடந்த 3 வருடத்திற்கு  
முன் 50000ரூபா வாங்கி ஏமாற்றிச் சென்றிருக்கின்றார்.

பிள்ளைகளுக்கு பிரசனை வருமோ என்று வெளியில்  
செல்லவில்லை என்று தெரிவித்  
தார் பக்திநாதன் சந்திரா  
காணாமல் போன அல்லது கைது  
செய்யப்பட்ட பலரின் பெயர்களைச்  
சொல்லி பணம் பறிக்கும் மோசடிக்  
காரரிடமிருந்து பலர் ஏமாந்துள்ள  
னர். இத்தகையோர் இராணுவத்  
தினர்கு களங்கம் ஏற்படுத்துவதால்  
இத்தகையோரை இனம் கண்டு  
உரிய நடவடிக்கை எடுப்பது  
அவசியம் என்றும் சுட்டிக்  
காட்டப்பட்டுள்ளது.



# தமிழ் ஊடகங்கள் சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்காக ஒன்றிணைந்து செயற்பட வேண்டும்

சூரியன் பண்பலை மற்றும் தமிழ் எவ்எம் வானொலிகளின் முன்னாள் அறிவிப்பாளரும், தற்போது டான் ரீ.வி சிரேஷ்ட நிகழ்ச்சி முகாமையாளருமாகிய திரு.முருந்தன் சுந்தரலிங்கத்துடனான பேர்காணல் கண்டவர் வெலகையூர் தில்



வேண்டும். இனிவரும் காலங்களில் கவிஞராக வரவாய்ப்பு உண்டு. நான் ஆரம்பத்தில் பணியாற்றத் தொடங்கியபோது இவருக்கு அறிவிப்புப் பற்றி என்ன தெரியும் என்று கேட்டிருந்தால் நான் இந்த நிலைக்கு வந்திருக்க முடியாது. இதனால் ஒரு அறிமுகம் என்பது சிறப்பாக அமைய வேண்டும் என்று கருதுகிறேன். அந்தப் பணியை நாங்கள் செய்கிறோம்.

உங்கள் நிகழ்ச்சிகளில் அறிமுக கவிஞர்களை கூடுதலாக இணைத்திருக்கிறீர்கள். இது அவர்களை உக்குவிப்பதற்

அப்பெண்ணின் காதல் அனுபவமாக அதைப் பார்க்கிறார்கள். பாலியல் தொடர்பான பிரச்சினைகள் பற்றி இங்கு வருகின்ற கலைஞர்களிடம் கேட்க வேண்டிய தேவை வரும் போது தான் நான் அதை கேட்கிறேன். தவறான தொடுகை யைப் பற்றி குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய சூழலில் இருக்கிறோம். பாலியல் அறிவு என்பது அவசியமான ஒன்று தமக்கு நிகழ்ந்தது பாலியல் கொடுமை என்பதையறிந்து கொள்ள முடியாத நிலையில் உள்ள இளைஞர் யுவதிகளை எமது சமூகத்தில் காண்கிறோம். அந்த மாதிரியான கேள்விகள் அவர்களை தர்மசங்கடப்படுத்துகிறது என்பதை எந்தளவுக்கு ஏற்றுக் கொள்ளலாம் என்று தெரியவில்லை, இத்தகைய கருத்துக்களைக் குடும்பத்தில் உள்ள எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து விவாதித்து நல்ல தீர்வுகளைக் கண்டடைய வேண்டும் என்றே விரும்புகின்றோம்.

கவிதை சொல்லவா நிகழ்ச்சியில் கவிஞர்களை விட நீங்கள் கூடுதலாக கதைக்கிறீர்கள் என்ற குற்றச் சாட்டல் சிலர் முன்வைக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

இது வெளியில் இருந்து பார்க்கிறபோது இயல்பாக வருகின்ற ஒரு கணிப்பு. உள்ளிருந்து சொல்லக்கூடிய விடயம் என்ன வென்றால் இந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு அவர்களை வரவைப்பது என்பது மிகக் கடினமானது. உங்களுக்கு முன்னால் இருந்து எங்களால் பேசமுடியாது எனச் சொல்லிக் கொண்டே வருகிறார்கள். மிகப் பெரிய கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் கூட ஊடக வெளியிலே பேசுவதற்குத் தயங்குகிறார்கள். இவர்களை இயல்பாகப் பேச வைக்க அவர்களிடம் இருந்து சில கருத்துக்களை வெளிக் கொண்டு வர நான் பேச வேண்டியிருக்கிறது. மற்றும் அவர்கள் பேசத் தயங்குகிற போது அந்த மெளன இடைவெளிகளை நிரப்ப நான் வேண்டியிருக்கிறது.

இந்த கேள்வி யாழ்ப்பாணம் சம்பந்தமானது. நீங்கள் ஒரு தொலைக்காட்சி ஊடகத்தில் இருக்கிறீர்கள். வானொலி ஊடகத்திலும் பணியாற்றி இருக்கிறீர்கள். இப்போது அச்ச ஊடகமான களரி உங்களை நேர்காணல் செய்கிறது. அச்ச ஊடகங்கள் எப்படி செயற்பட வேண்டும் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் நாங்கள் பேசுகின்ற விடயங்கள் எல்லாம் ஆவணப்படுத்தப்படுவது இல்லை ஆனால் அச்ச ஊடகங்களில் வெளிவருகின்ற விடயங்களை ஆவணப்படுத்தக் கூடிய வாய்ப்பு இருக்கிறது. யாழ்ப்பாணம் யைப் பொறுத்தவரை மக்கள் நலன் கருதி செயற்படுகிறவர்கள் அதில் இருக்கிறார்கள். எனவே இவர்களது அர்ப்பணிப்பான சேவை மக்களுக்கு நல்ல கருத்துக்களை சொல்வதாக இருக்க வேண்டும். அவர்கள் அவ்வாறே செயற்படுவார்கள் என்றே நம்புகிறேன்.

இந்த ஊடகங்களின் சமூகப் பொறுப்பு பற்றி ஏதாவது சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?

சமூகத்தின் முன்னேற்றத்துக்கு ஊடகங்கள் என்ன செய்கிறது என்பது தான் இன்றைய கேள்வி. மக்களுடைய வாழ்வினை சீர்ப்படுத்தி சமூகத்தில் களைந்தெறியப்பட வேண்டிய கலாச்சார சீர்கேடுகளை களைந்தெறிந்து மக்களின் வாழ்வாதாரத்துக்கான பாங்களிப்பினை ஊடகங்கள் செய்ய வேண்டுமெனக் கருதுகிறேன்.

இன்று பல்வேறு வகையான ஊடகங்கள் அதிகரித்துக் காணப்படுகிறது. இவை இணைந்து செயற்பட வேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்திருக்கிறீர்களா?

ஊடகங்களிணைந்து பணியாற்றுவது என்பது இன்றைய சூழலில் அவசியமானதொன்றாகும். இன்று உள்ள இலத்திரனியலியல், அச்ச ஊடகங்கள் தங்களுக்குள்ளேயே ஒன்றுக்கொன்று போட்டி போட்டு செயல்படுகின்றனவே தவிர சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கு எத்தகைய பாங்களிப்பை செய்கின்றன என்பது கேள்விக்குரியே ஆகும். எனவே அவர்கள் தங்களுக்கிடையே போட்டி போட்டுக்கொண்டு இருக்காமல் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவதற்கான முன் முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

கவிதை சொல்லவா நிகழ்ச்சி உங்களுக்கு நல்லதொரு அடையாளத்தைப் பெற்றுத் தந்திருக்கிறது. ஊடக அனுபவங்கள் எப்படி அமைந்தது?

90களின் பிற்பகுதியில் ஆரம்பமானது எனது ஊடக வாழ்க்கை. ஏறக்குறைய 22 வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக நான் இத்துறையில் பயணிக்கிறேன். அதில் 2வது தடவையாக நான் தொலைக்காட்சிக்கு வந்திருக்கிறேன். எனது பெரும்பாலான ஊடக அனுபவம் வானொலியிலே கழிந்தது. ஆனால் டான் தொலைக்காட்சிக்கான இந்த அழைப்பை பெரியதொரு விடயமாகவே கருதுகிறேன். ஏனென்றால் 2 தசாப்தங்கள் முடிந்த பின் வானொலி ஊடகம் என வாழ்க்கை முடிந்துவிட்ட போகின்றது என நினைத்துக் கொண்டிருந்த பொழுது எனது நிறுவனத்தின் தலைவர் திரு.குமாரதன் அவர்களிடம் இருந்து வந்த அழைப்பு இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைத் தந்தது. இதை நான் பெரும் வாய்ப்பாகக் கருதுகிறேன். நான் நிகழ்ச்சி முகாமையாளராக இருந்தாலும் எனது அடையாளத்தை தக்க

**தவறான தொடுகையைப் பற்றி குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய சூழலில் இருக்கிறோம். பாலியல் அறிவு என்பது அவசியமான ஒன்று. தமக்கு நிகழ்ந்தது பாலியல் கொடுமை என்பதையறிந்து கொள்ள முடியாத நிலையில் உள்ள இளைஞர் யுவதிகளை சமூகத்தில் காண்கிறோம்.**

வைக்கக் கூடிய கவிதைகள் சொல்லவா, யாவரும் கேள்வி எமது திரைத்துறை கலைஞரின் சாதனையை வெளிப்படுத்துகின்ற கிங்மேக்கர்ஸ் போன்ற சூரியன் பண்பலையில் பத்து வருடங்களாக பணியாற்றினேன். அதற்குப் பின்பு தமிழ் எவ்.எம் என்ற பண்பலை வானொலியில் பணியாற்றினேன் இதற்கிடையில் லண்டன் மெற்றோன் என்ற தொலைக்காட்சியில் பணியாற்றியிருக்கிறேன்.

நீங்கள் பல வானொலியில் பணியாற்றினாலும் சூரியன் பண்பலை மக்களிடம் உங்களுக்கு நல்ல அபிமானத்தை பெற்றுத் தந்தது. அதில் நீங்கள் நடாத்திய ரீங்காரம் கவிதை நிகழ்ச்சி பலரால் பாராட்டப்பட்டது. இதைப்பற்றி சொல்லுங்கள்

உண்மை தான் ரீங்காரம் என்பது ஒரு தவம் அந்த நிகழ்ச்சி செய்யத் தொடங்கிய பின்பு எனக்கு இரண்டு தேசிய விருதுகள், இரண்டு சர்வதேச விருதுகள் அதைவிட ஐந்து மக்கள் விருதுகள் இந்த நிகழ்ச்சிக்காக எனக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது என்றால் அது எந்தளவுக்கு மக்களால் நேசிக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பதை அறியலாம். அன்று ரீங்காரத்தால் வளர்க்கப்பட்ட கவிஞர்கள் இன்று பெயர் சொல்லக் கூடியவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

உங்கள் கவிதை சொல்லவா நிகழ்ச்சியில் இத்துறையில் மிகவும் இனையவர்களை அறிமுகப்படுத்துகிறீர்கள் இது பற்றி இலக்கிய சமூகத்திடையே விமர்சனம் இருக்கிறது. இது குறித்து உங்கள் கருத்து என்ன?

தாங்கள் எழுதுவதெல்லாம் கவிதைகள் என்று கவிதை மலிப்பட்டுவிட்ட சூழலில் ஒரு தொலைக்காட்சியில் ஒரு மணி நேர நிகழ்ச்சிக்கு தயாராக ஒருவர் வருகிறார் என்றால் அவருக்குத் தன்னைப்பற்றி ஒரு தத்துவணிவு இருந்திருக்க

கான ஒரு நல்ல செயற்பாடு இவர்களோடு அனுபவமான மூத்த கவிஞர்களையும் உங்கள் நிகழ்ச்சியில் இணைத்திருக்கிறீர்களா?

பேராசிரியர் சண்முகதாஸ், மனோன்மணி சண்முகதாஸ், பேராசிரியர் சிவலிங்கராசு போன்ற கல்வியாளர்கள், மூத்த கவிஞர்கள் பலரும் கலந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மரபு இலக்கியகாரர்கள் மட்டுமன்றி நவீன இலக்கியகாரர்கள் தங்கள் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு எடுத்திருக்கிறீர்களா?

கவிதைகள் சொல்லவா நிகழ்ச்சியின் கதவு எல்லோருக்கும் திறந்திருக்கும். நவீன இலக்கியத்தோடு பரிட்சயம் உள்ள யதார்த்தம் என்ற ஒருவர் வந்திருந்தார். நாங்கள் சொன்ன நாங்கள் கவிதை என்று எடுத்துக் காட்டுகின்ற எல்லாவற்றையும் கவிதை இல்லை என்றார். அண்மையில் நிகழ்ச்சி ஒன்றில் புதுக்கவிதை என்பதற்கு ஒரு விளக்கம் தந்திருந்தார்கள். புதிதாக எதையாவது விதையுங்கள், புதிதாக எதையாவது எழுதுங்கள், அதாவது இந்த கவிதைகள் சொல்லவா நிகழ்ச்சியின் மூலம் ஒரு கவிதை உலகத்தின் ஒரு மாற்றுச் சிந்தனையை, புதிய மரபைக் கண்டு கொள்வதற்கான ஒரு களம் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. யாரும் வரலாம் என்பது தான் எங்கள் கோட்பாடு.

உங்கள் நிகழ்ச்சியில் பாலியல் சம்பந்தமாக கேள்விகள் பெண்களிடம் கேட்கிறீர்கள் அவர்கள் குடும்பத்தோடு சேர்ந்து அதைப் பார்க்கிறபோது பிரச்சினைகளை எதிர் கொள்ள மாட்டார்களா?

நல்ல கேள்வி ஒன்று இதைத்தான் நாம் முகநூலில் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். முகநூலில் ஒரு பெண் காதல் கவிதை ஒன்றை எழுதும் போது அதை வாசிக்கின்ற வாசகர்கள்

யாழ்.கல்வி வலய விசேட தேவையுடைய மாணவர்களின் விளையாட்டு நிகழ்வில் யாழ் களரியின் விழிப்புணர்வு ஆற்றுகை 22.06.2018 காலை 10.00 மணிக்கு கோப்பாய் மகா வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றது.



புனித அந்தோனியார் திருவிழாவை முன்னிட்டு பாசையூர் அரங்கில் "அற்றைத்திங்கள்" கூத்துருவ நாடகம் திருமறைக் கலாமன்றத்தால் மேடையேற்றப்பட்டது



ராகஸ்வரம் கலைமன்றத்தின் பாடல் போட்டியும், யாழ் களரியின் ஆக்கத்திறன் பயிற்சிப்பட்டறை நிகழ்விலும் கலந்து கொண்டோர்

