



# යාර්ල කොළඹ

www.yarlgallery.com  
yarlgallery@gmail.com

ඉන්ස්ප්‍රෝ: 01

ඖුජ්පාති - ජේප්‍රේ 2018

කොළඹ: 09



තයියුම්



ඉන්ස්ප්‍රෝ  
මුද්‍රාක්ෂණය  
කිහිපාලුකරු

මකාවලී

පොංගුත්තු නැණුව්තාප



විශ්වාසීකර් වෝගුම් ගුරුත්තෙන් තහිරී රැකක්නා

න් ඉන්වාකි පිහුර ඉන්වාක්කු

# பொங்குதமிழ் நினைவுத்தூபி பெரும் எழுச்சியுடன் திறப்பு



## கலைகளால் சங்கமித்த தமிழ்முதம் - 2018

இந்தியாவின் செம்மொழி மாநாட்டிற்கு இணையான மாபெரும் தமிழ் விழா - 2018 தமிழ்முதம் எனம் தொனிப் பொருளில் நாமும் நமக்கென்றோர் நவீயாக் கலையுடையோம் எனும் கருப் பொருளில் அனைத்துப் பல்கலைக்கழகத்



தமிழ் மாணவர்களையும் ஒன்றிணைத்து யாழ்ப்பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றியம் நடாத்திய தமிழ் விழா. யாழ் பல்கலைக்கழக விளையாட்டு மைதானத்தில் செயரம்பர் 17இல் சிறப்புற நடைபெற்றது. இலங்கையின் அனைத்துப் பகுதிகளிலிருந்தும் மட்டக்களப்பு, கண்டி, நுவரேலியா, யாழ்ப்பானம் போன்ற பிரதேசங்களின் நிகழ்வுகளைப் பிரதி பலிக்கும் நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக ஓவியர் புகேஜந்தி அவர்கள் கலந்து கொண்டிருந்தார்.

இலங்கையில் அழிந்து போகும் தமிழரின் கலைகளை மீன் உருவாக்கம் செய்யும் வகையில் தமிழரின் பாரம் பரிய



நள்ளிரவு 12 மணி வரையும் தொடர்ந்து, சிறப்பு நிகழ்வுகளிற்கு பார்வையாளர் எண்ணிக்கை குறைந்திருந்தது. கலைக்கிராமங்களையும் எதிர் காலத்தில் அமைத்து விடிய விடிய கலைத்திற விழாவாக மேலும் சிறப்புற ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமென ஆர்வலர்கள் பேசிக் கொண்டனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



யாழ்ப்பானம் பல்கலைக்கழகத்தில் அமைக்கப் பட்டிருந்த பொங்குதமிழ் பிரகடன நீண்ட வீப் பதாகை யாழ்.பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றியத் தினரால் தூபியாகப் புனரமைக்கப்பட்டு 17.09.2018 அன்று யாழ்.பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் இ.விக்னேஸ்வரனால் திரைநீக்கம் செய்து வைக்கப் பட்டுள்ளது. கடந்த 2001ம் ஆண்டு ஜனவரி 17ம் திகதி தமிழ் மக்களின் அபிலாகஶகளான சுயநிற்ணய உரிமை, மரபுவழித் தாயகம், தமிழ் தேசியம் என்பன அங்கீரிக்கப்பட வேண்டும் எனப் பிரகடனப் படுத்தி சர்வதேசத்தை தமிழர் தேசத்தின் பக்கம் கொண்டு வரும் நேராக கீல் யாழ்.பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றியத் தினால் நடாத்தப்பட்ட பொங்குதமிழ் நிகழ்வின் நினைவாக யாழ்.பல்கலைக்

கழக வளாகத்தினுள் பொங்குதமிழ் பிரகடனம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த பதாகை தூபியாக புனரமைக்கப்பட்டு தூபி திரைநீக்கம் செய்யும் நிகழ்வில் பல்கலைக்கழகப் பதிவாளர், விரிவுரையாளர்கள், பணியாளர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் எனப் பலர் கலந்து கொண்டு மரியாதை செலுத்தியமை குறிப்பிடத் தக்கது.

**கவிதைகள், கட்டுரைகள்  
யாழ்களாக்கு எழுதுங்கள்  
ஊக்கவிப்புப் பரிசை வெல்லுங்கள்  
தொடர்புகளுக்கு: 0762555025**

## “நிழல்கள்” நால் அறிமுகம்



நிழல்கள்



து. யெக்ராசா

“பதிவுகள்”(2003), பந்தி எழுத்துக்கள் குறிப்பேட்டிருந்து (2007) இலக்கியக் கட்டுரைகள், நினைவுக் குறிப்புக்கள் (2008) கட்டுரைத் தொகுதி திரையும் அரங்கும் காலவெளியில் ஒரு பயணம் (கட்டுரைகள் 2013) ஆகிய மேற்படி நூல்களில் தொடர்ச்சியாக “நிழல்கள்” (திரைப்படக் கட்டுரைகள் 2018) இல் அலைவெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

இதில் அரெஜன்டா 14 அமைப்புக்கள் 2015ஆம் ஆண்டில் ஒழுங்கு செய்த குறும்படவிழா தொடர்பான கட்டுரையுடன் “இரக்கமற்ற ஒரு காதல் கதை”, “ரோம்யோ யூலியட்” மற்றும் “இருள்” “சொராயாவுக்கு கல்லெறிதல்”, “விருந்து”, “ஒருதலை”, “எலுமிச்சைமரம்”, “பாலம்”, “ஒருத்தி”, ஆகிய தலைப்புக்களிலான திரைப்படங்கள் குறித்த பார்வையாக கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளது.

இன்று திரைப்படத் துறையில் ஆர்வமுடன் ஈடுபெடும் இளைய தலைமுறையின் வாசித்துப் பயன்பெற வேண்டிய நால் தான் “நிழல்கள்”. உலகத் தரம் வாய்ந்ததாக ஈழத்துச் சினிமாவை ஆக்க விரும்பும் இன்றைய தலைமுறை இயக்குனர்கள் இத்தகைய முயற்சிகளை தேடிப்படிக்க வேண்டும், அதில் குறிப்பிடும் படங்களை பார்க்க வேண்டும், கலந்துரையாட வேண்டும்.

நிழல்கள் எனும் பெயருக்கு பொருத்த மான ஒளிப்படமும், ஒவ்வொரு திரைப்படம் சார் கட்டுரைகளும் இலகுவில் மனதில் பதிந்து விடுகின்றது.

## நறபணி சாதனையாளர் விருது’2019’

வடக்கு, கிழக்கைச் சேர்ந்த இளையோர் மற்றும் சமூகசேவை ஆர்வவர்களே!

உங்களை சாதனையாளர்களாக உருவாக்கி “வடக்கின் சாதனையாளர் நற் பணி விருது” “கிழக்கின் சாதனையாளர் நற்பணி விருது” என்ற பிரிவுகளில் 10,000 ரூபா பணப்பிரிசும்.

இந்தப் பல்ப்பிரசையில் பஞ்சுப்பற்ற நீங்கள் தயாரா..... மேலதை விபரங்களைப் பற விரும்பியுங்கள்

077-6510375

இலங்கை பல்செய் குறுத்தால் நிலையம்

28/1, ஏ.வி வீதி, கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பானம்.



பிரதா ஆசிரியர்: ஜோர்ச் ஜெல்லின் |  
வாறும்பாசிரியர்: வேதநாயகம் சுஞ்சீவதனுசன் |  
வழகவழி: மு. சத்தில்குமார் | ஜோஃ கிசோன்  
ஒவியம் பொமினிக் ஜீவா

ஒ.மோசகர் குழு  
செ.யோச்பாலா, எஸ்.பெருமான், எஸ்.யேதுதால், எம்.எல்.வாயிர  
நான்யு: யாழ்களரி வெளியிட்டகம், முத்து பிறின்டேர்ஸ்  
[muthuprint@gmail.com](mailto:muthuprint@gmail.com)

வெளியீடு மற்றும் தொடரப் புகைவரி; ராகஸ்வரம் கலைமன்றம் |  
கிளங்கூசு பல்லாபு சுநக்தா ஸ் நிலையம்

28/1 A.V வீதி, கொழும்புத்துறை  
[info@kochiport.gov.in](mailto:info@kochiport.gov.in)

jaffnarakaswaram@gmail.com

# காலம் கண்யப்பூங்களு?

எந்தவோர் இனத்தின் உரிமைகளையும் ஒர் அளவுக்கு மேல் பறித்தெடுக்க முடியாது மென்மேலும் அந்த இனத்தின் உரிமைகளை பறிக்க முற்படுவது அவர்களின் சுயாட்சிக்கு வழி வகுக்குவிடும்.

தென்னாபிரிக்காவில் நடந்தவை இதற்கு சிறந்த உதாரணமாகும் 1971 ஆம் ஆண்டு பாகிஸ்தான் பகடைகள் கிழக்கு பாகிஸ்தானில் புரிந்த அட்டலுழியங்கள் சுதந்திரமான பங்களாக தேவீல் என்ற நாடு உருவாகுவதற்கு வழி வகுக்கத்து

இலங்கையிலும் தமிழர்கள் பல்வேறு வகைகளில் துற்பாங்களை எழிர்கொண்டு வருகின்றனர் 2009 இறுதிப்போர் தமிழர்களின் ஆளுமாவை சிதைத்து விட்ட பிறகும் கூட நிம்மதி மட்டும் கிடைக்கவில்லை காணாமல் போனோர் விவகாரம் முதல் காணி பறிபோகும் நிலை வரை இன்றைவும் தொடர்ந்த வண்ணம் இருக்கின்றது எல்லை மீறி இடம்பெறுகின்ற சிக்கள் குடியேற்றங்களால் தமிழர்கள் செய்வது அறியாமல் தவிர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் இந்த நிலையில் வடக்கிலும் கிழக் கிலும் பெளத்து விகாரைகள் அமைக்க முடியாமல் தடைகள் ஏற்படுவதாக பெளத்து தேர்கள் சிலர் அரசு தடைவரிடமும் தடைமை அமைச்சரிடமும் முறையிட்டுள்ளனர்

தமிழ் பிரதேசங்களில் பெளத்தர்களே இல்லாத இடங்களில் புத்திரின் சிலைகளும் விகாரைகளும் அமைக்கப் பட்டுள்ளன நிலையில் மேற்படி முறையிட்டானது ஏனைய மதத்த வர்க்களை புன்பட வைத்துள்ளது இதே போன்று தான் சிவ னோளி பாதமலை விவகாரமும் அங்கேயும் புத்தரை கொண்டு வந்து செருகும் நிலை சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியுள்ளது யாழ்ப்பாணத்துக்கு வருகை தந்து மயிலிட்டித் துறைமுகத்தின் புணரமைப்புப் பணிகளை அரசு தலைவர் ஆரம்பித்து வைத் திருந்த நிலையில் அவருது நேரடி கண்காணிப்பின் கீழ் இயங்கும் மகாவலி அதிகார சபை தமிழ் மக்கள் வாழ்கின்ற பகுதியில் அந்துமீறி குடியமைத்த தீங்கள் மக்களுக்கு காணி அனுமதி பத்திரங்கள் வழங்கி வருகின்றனம் போன்ற பல விடயங்களில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய தமிழ்த் தலைமைகள் விலைபோய் விட்டார்களா? தொடர்ச்சியான மௌனாங்களில் அர்த்தம் என்ன? என்பது மக்களின் சந்தேகமாகும் கட்சி ரத்யாகவும் கொள்கை ரத்யாகவும் பின்னபட்ட நிலையில் ஒருவரை ஒருவர் குறை கூறுவதிலும் தூற்றுவதிலும் காலத்தை கடத்திக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் அரசியல் வாதிகள் முல்களத்தீவு மாவட்டத் திலுள்ள கரைத் துறை பற்று பிரதேச செயலர் பிரிவில் அமைந்துள்ள தூய தமிழ் சொற்களால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டு வரும் கருநாட்டுக் கேணியின் நில மீட்பிற்காக அந்தியை தட்டிக் கூட்டுறவுவால் வேண்டும்.

இது தொடர்பாக கறைத்துக்கர பற்று பிரதேச செயலாளரால் தொழுக்கப்பட்ட வழக்கு நிலுவையில் உள்ள நிலையில் காணிக்கனா ஆக்கிரமித்தவர்களுக்கு மகாவளி அதிகார சபையினால் காணி அனுமதிப்பத்திற்கும் வழங்கப்பட்டுள்ளன தமிழர்களின் பூர்வீக நிலங்களில் அரசின் பூரண ஆசீர்வாதத்துடன் தொடர்ந்து சிங்களக் குடியேற்றங்கள் இடம்பெறுவதை எந்த வகையில் ஏற்றுக்கொள்வது இது நல்லினக்கத்தையோ நிரந்தர சமாதானத்தையோ ஏற்படுத்த முடியாத கூழ்நிலையை குறித்து நிற்கின்றது. ஆகவே தென்னாபிரிக்க உதாரணங்களின் படி நோக்கினால் சுயாட்சியில் தான் போய் முடியப்போகிறதா? பங்களாதேல் சுதந்திர நாடு போல் இங்கேயும் காலம் களியப்போகின்றதா? என்ற கேள்வி சிலரிடம் எழுந்துள்ளது அவதானிக்க முடிகிறது.

# வாதலைக்குப் போர்டாஃப் 5 ஏழத்துத் தமிழ்மக்கள்

**தமிழ் மக்களும், அவர்களின் ஓரசியல் தலைவர்களும்**

# பரமபுத்திரன்

ஈழத்திமிழற்களிடம் விடுதலை பெற்றதுயநிர்ணய உரி மையுள்ளது வாழ்க்கையை தங்கள் மன்னில் வாழ வேண்டும் என்ற எண்ணம் எப்போதும் மேலோங்கி இருந்து குக்கிறது. ஆனாலும் ஈழத்திமிழற்களும் தங்களுக்குள் அடிமை, குடிமை என்று சாதிய அடிப்படையில் மக்களை தரம் பிரித்து வைத்திருந்துள்ளனர். மனிதர்கள் ஒருவரை ஒருவர் அடக்கிவைப்பதில் இன்பம் காண்பது புவியில் வழுமையாக உள்ளது. இந்த சாதிய அமைப்பிலும் சாதி உயர்வின் அடிப்படையில் ஒரு சாதி இன்னொரு சாதியை அடக்கியது. இதிலுள்ள வேதனையான செய்தினான்னெவன்றால்ல யார் சாதிக்காரன் தாழ்ந்த சாதிக்காரன் எல்லோரையும் தன்னிலும் தகுதி குறைந்தவர்கள் என்று நம்பவைத்தான். அவர்களும் அதனை சிரமேற்கொண்டு நடந்துள்ளனர். இதற்குமேல் ஒவ்வொரு சாதிக்காரனும் தனக்கு கீழ் இருந்தசாதிகளை அடக்க ஆரம் பித்தான். கீழ் சாதிக்காரர்கள் எல்லோரும் ஒன்றினைந்தால் மேல்சாதி என்று ஒரு வகுப்பு நிலைத்திருக்காது என்ற எண்ணக்கரு இவர்களுக்கு ஏன் புரியவில்லை, அல்லது இதை புரிந்தாலும் தனக்கு கீழ் ஒரு சாதியை அடக்கினால் போதும் என்று வாழ்ந்திருப்பார்களோ தெரியவில்லை. ஆனால் விடுதலைப்புவிகளின் வரவின் பின் சாதியப்பிரிப்பு மருவி சென்றது என்று சொல்லமுடியும். ஆனால் இன்று மீண்டும் சாதியம் தலை தூக்க தொடங்கிவிட்டது. எனவே அரசியலுக்கும், இந்த சாதி முறைகளுக்கும் கிட்டிய தொடர்பு உண்டு என்று சிந்திக்க இடமுண்டு. பழையவற்றை கழித்து புதிய சிந்தனைக்குள் எங்களை தள்ளிக்கொள்ளுதல்மிகவும் முக்கியம். ஆனால் பழைய சம்பவங்கள் தரும் படிப்பினைகளை கவனமாக கையாண்டு அதில் தோல்விக்கு இட்டுச் செல்பவற்றை விளக்கி, எங்களை வெற்றிக்கு அழைத்துச் செல்லக்கூடிய நல்ல, சரியான அனுவாங்களை எங்களுடன் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஈழம் நோக்கி படையெடுத்த அந்நியர்கள் அதிலும் குறிப்பாக ஆங்கிலேயர்கள் கண்டறிந்த, பயன்படுத்திய சித்தாந்தமே இதுதான்.

பிரித்தானும் கலையில் வல்லவர்கள் பிரித்தானியர்கள் என்று பேச்சுவழக்கில் சொல்வார்கள். அது உண்மையல்ல. உண்மையில் பிரித்தானும் தந்திரத்தை விதைத்தவர்களே இந்தியர்களும், தமிழர்களும் தான் என்பதை தெரிந்து கொள் எல்லவேண்டும். இந்த விபரம் மகாபாரதம், இராமாயணம் படிப் போர்க்கு அல்லது படித்தோருக்கு நன்கு விளங்கும். உண்மையில் ஈழம் எனப்படும் நாட்டில் சைவர்கள்தான் வாழுந் திருக்கின்றார்கள். அதற்கு அங்கிருக்கும் பழைய ஈச்சரங்களே சாட்சி. அந்த சைவர்களில் ஒருவனும், சிவபிரான்மீது மிகுந்த பக்திலட்டையவனும், தாயிடத்து பேரன்பு கொண்டவனும், சிறந்த அரசனும் ஆகிய இராவனன் மிகவும் பாதக ணாக காட்டப்படும்காப்பியம் இராமாயணம். அந்த இராமாயணத்தில் இலங்காடுகிக்குள் பிரவேசித்த இராமன் தீட்டிய பிரதான திட்டமே இராவனன் கூட்டத்தை பிரித்தல். அந்த அடிப்படையில் இராவனன் கூட்டத்தில் ஒருவனைத்தேடி அவன் தம்பி வீட்டனரை கண்டுபிடித்து அவனுக்கு அரசசுமுடி சூடும் ஆசக்காட்டி, அவர்களுக்குள் பிரிவினையை விதைத்து. இராமன் தனது வெற்றியை நிலைநாட்டுகிறான். இந்த ஒப்பந்தம் தந்த பரிசாக இராவனன் ஆட்சியின் வீழ்ச்சியின்பின்வீட்டனன் அரசனாகிறான். அதன்பின் இலங்காபுரியை நீண்டநாள் ஆள்கின்றான் என்கிறது வரலாறு. அதாவது மகாபாரதத்தில் வரும் தருமனின் அசுவமேத யாகத்துக்கு பரிசுப் பொருள்களுடன் சென்றுள்ளான் வீட்டனன். இக்கலைகளை கேட்கும் ஒருவன் வீரம்பேசி அடியுண்டு சாவதிலும் அமைதியாக காட்டிக்கொடுத்து ஆட்சியில் அமருதல் நன்று என்று தானே சிந்திப்பான். இதைவிடுன்றாக இணைந்து வாழ் பவர்களை பிரித்து வெற்றிகாணும் இன்னும் பல பிரிவினைக் கதைகள் இராமாயணமத்திலும், மகாபாரதத்திலும் உண்டு.

ஒருவேளை தமிழ் ஸ்ரூதில் நடக்கும் நல்லதொரு ஆட்சியை இந்தியா புகுந்து கெடுத்துவிடும் என்று தெரிந்ததான் கம்பன் அன்றே இராமயன்த்தை எழுதினானோ தெரியவில்லை. மேலும் இன்றும் எங்கள் பின்னைகளுக்கும், மக்களுக்கும் சொல்லப்படும் ஆதிக்கதைகள் பிரித்தானுவதையும், காட்சிகளைப்பதையும், பிழையாக சொல்லாது வெற்றிக்கு வழியாக சொல்லும் அதேவேளை அரசியல் வெற்றிக்கு எதுவும் செய்யலாம் என்று சொல்வதுடன், அடுத்தவர் பின் சென்று அவர்களுக்கு தேவைப்படும் விதமாக உதவி அனுசரணையாக நடந்தால் நல்வாழ்வு வாழ்வாம் என்றும் சொல்கிறதே தவிர, அரசியல் நேர்மையை கற்பிக்கவில்லையே. தனக்காக வாழுச்சொல்கிறதே தவிர சமூகம் பற்றி சிந்திக்க வைக்க வில்லையே.

அரசியல் நேரமையும், தியாகசின்தத்தும், சமூகப் பற்று மூள்ளன்மையான தலைவர்களால் மட்டுமே ஒரு இன்ததை முன்னேற்ற பாதையில் கூட்டுச்செல்ல முடியும். தனது சொந்த நோக்கிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் எந்த ஒரு தலைவர் நாவும் மற்றவருக்கு வெற்றி பெற்றுக்கொடுக்க முடியாது. ஆழ த்துக்கு வந்த ஆங்கிலேயர் குறிப்பாக வடபுலத்தில் சுலபமாக நிலைகொண்டனர். அவ்வாறு நிலைகொண்டவர்கள் மதம் பறப்பும் முயற்சியிலும், ஆங்கிலைம் கற்பிக்கும்முயற்சியிலும் ஈடுபட்டுள்ளனர். இதற்குள் அவர்கள் செய்து முடித்த ஆய்வின் அடிப்படையில் தமிழர்கள் ஒன்றுமையுடன் வாழ்வது, தங்கள் கலை பண்பாடு என்பவற்றை போற்றி மதிப்பது, தங்கள் சடாங்குதலை உயர்வாக என்னுவது போன்ற இயல்புகளை அவர்களிடம் இருந்து கண்ணயவேண்டும் என்று முடிவெடுத்தார்கள். தமிழர்களின் மொழி, வாழ்க்கைமுறை, பண்பாடு, கலை கலாசாரம், ஆடை அணிகலன்கள் என்பன பின்னடை ந்தவை என்ற எண்ணத்தை மக்கள் மனதில் விதைத்தார்கள். பொதுவாகவே தமிழை நேசித்த அல்லது தமிழ்ப்புலமை மிக்கோர் வறுமையுடன்தான் வாழ்ந்துள்ளார்கள் என்கிறது எங்கள் வரலாறு, பற்றாக்குறைக்கு புலமை உள்ளோர், உள்ளநாள் முழுவதும் சண்டையிடுவதும் உண்டு. இன்றும் அது தொடர்கிறது என்பது மறுக்கமுடியாத ஒன்று. விடுதலைப் புலிகள் காலத்தில் தமிழுக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. அது தொடர்பாக பின்னர் பார்ப்போம் ஆங்கிலேயர்கள் தங்கள் இலக்கினை நிறைவேற்ற ஆங்கிலமொழி உயர்ந்து என்றும், அவர்கள் நடை, உடை, பாவனை சிறந்து என்றும் மக்கள் மனதில் வேழுள்ளசெய்தார்கள். இதற்கும் மேலாக, அக்காலத்தில் பிரித்தானியாவிலிருந்து வேலையாட்களை கொண்டு வருவதிலும் இங்கேயே பிறந்து வளர்ந்த, ஆங்கிலம் படித்ததேசிகளை பயன்படுத்தவில்லை. இலாபமானது என்று முடிவெடுத்தார்கள். ஆனால் சுதேசிகள் ஆங்கிலம் கற்றிருக்கும் அதேவேளை, பிரித்தானிய அரசாங்கம் சாங்கத்தின் உண்மையான விசுவாசிகளாக இருக்கவேண்டும் என்றும் முடிவெடுத்தார்கள். பிளவுபட்டிலங்கையை ஒரு அலகாக்கியின்பு பிரித்தானிய அரசால் அரசில் பங்காற்ற தெரிவி செய்யப்பட்ட முதல் இலங்கையர், தமிழர் அவர் சேர்வொன். இராமநாதன், மேலும் வடபுலத்தில் ஆங்கிலம் கற்ற தமிழர்கள் அரசு தொழிலாளர்கள் ஆக்கப்பட்டனர். படித்த அந்த தமிழர்கள் தங்கள்நாட்டிலும், மக்களிலும் விட மேலாக ஆரிச்சுகே விசுவாசிகளாக இருந்தார்கள்.

ஆரச்சந்தேக விசுவாசகமாக ஜூந்தாரகள்.  
ஆங்கிலம் கற்றிருந்தாலும், இன்றும் ரணில் போன்ற ஒரு சிலரைத்தவிர, ஏனைய சிங்களர்கள் தங்கள் உடைகண்டிய நடனம் போன்ற தங்கள் பண்பாடு, கலை கலாசரங்களில் விருப்புடையவர்களாக இருப்பதாக காட்டிகளை வதை இன்றும் காணமுடியும். எனவே ஆங்கிலக் கல்வமுறை எங்கள் தமிழர்களை மொழியால் மட்டுமே தமிழகளாக வைத்துக்காண்டு உடலால், உணர்வால் எங்களை ஆக்கிலேயர்களாக மாற்றிவிட்டது. அதனால்தான் படித்தவர்கள் தங்கள் இனத்தின் மீதும், நாட்டின் மீதும் இருந்த விசுவாசத்தை தொலைத்து விட்டார்கள். தாங்கள் யாருடன் கூடுகிறார்களோ அவர்களுக்கு விசுவாசமாகிறார்கள். சமூக சிந்தனையாளர்களாக இல்லாமல் சுயநல் சிந்தனையாளர்களாக உள்ளனர். சமூக நீண்மையிலும் தங்கள் தனிப்பட்ட நன்மையை பெரிதாக என்னுகிறார்கள். இது எங்கள் படித்தவர்களின் தவறு அல்லது அவர்கள் படித்த கல்வி செய்த தவறு. இந்த அடையாளங்களை இன்றும் எழுமுடன் தொடர்கிறது என்பது உண்மையானது அதற்கு சில உதாரணங்கள் சொல்கின்றேன். இன்றும் இந்துக்கல்லூரிகளிலும் கிரித்தவக்கல்லூரிகள் சிறந்தவை என்ற எண்ணம் நுழ்மிடம் நிறையவே உண்டு.

தொடரும்...



சௌந்தரி கேனோசன்

பொருளாதார நெருக்கடிகள், வாழுக்கைக் கலைகள், உறவுகளின் பிரிவுகள், மன அமுததங்கள் போன்றவற்றிற்கு மத்தியில் சீவிக்கிள்ளு பல மனிதர்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. இவர்களிடமிருந்து கற்றுக்கொண்ட சில விடயங்களைப் பற்றிய ஓர் பதிவுதான் இது. அன்மையில் வன்னியிலும், வவுனியாவிலும் நடைபெற்ற பயிற்சிப் பட்டறைகளில் கண்து கொண்டவர்களுடன் உரையாடியபோது பலவிதமான அனுபவப் பகிரவுகள் இடம்பெற்றன. எதையும் பகிர்ந்து கொள்ளும் போது துப்பம் பாதியாகின்றது என்பார்கள். அதற்கேற்ப இருபக்கமும் மன்மிட்டுப் பேசிக்கொண்டோம். அவற்றின் எழுத்து வடிவம் தான் இவை.

எத்தனையோ சவால்களை, சிரமங்களை, ஏமாற்றங்களைச் சந்தித்தாலும், எவ்வெள்வை அவசியமானவையோ, எவ்வெள்வை தேவையானவையோ அவற்றில் எமது மக்கள் காட்டுகின்ற அக்கறை என்பது சொல்லிடப்பகுதாது. முக்கியமாகத் தமது பிள்ளைகளின் கல்வி தட்டப்பட்டு விடக் கூடாது என்ற ஏக்கத்தில் பாடுபூகின்ற பெண்கள், கணவளால் கல்விடப்பட்ட பெண்கள், போரினால் பாதிக்கப்பட்டு இயங்கமுடியாதிருக்கும் கணவளையும் கவனித்துக் கொண்டு தினக்குவிக்குச்சென்று குடும்பத்தைப் பராமரிக்கும் பெண்கள், பாதிக்கப்பட்டு விடக் கூடாது என்ற ஏக்கத்தில் பொன்ற கூரை அவசியமாகத் தாந்திடம் ஒப்படைக்கப்படும் மாணவர்களுக்கு "போதை" பழக்கங்களின் காட்டும் அக்கறை ஆச்சியிப்படவைக்கிறது. அவர்களது ஒரே நோக்கம் தமது பிள்ளைகளைப் படிப்பித்து ஒரு நல்ல நிலைக்கு கொண்டுவந்துவிடவேண்டும் என்பதே.

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களினால் உருவாக்கப்பட்ட அமைப்புக்களும் எப்படியாவது எமது இளம் தலைமுறையினரின் வாழ்க்கையில் ஒரு சிறிய வெளிச்சுத்தையாவது ஏற்படுத்தி அதன்மூலம் காலமெல்லாம் அவர்கள் பயன்தையவேண்டும் என்று தொடர்ச்சியாக செயல்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். இன்றைய மாணவர்கள், நானை தங்கள் காலில் நிற்கக்கூடிய தன்மிக்கை கொண்ட ஆண்களும் பெண்களுமாக மாறுவார்கள், அதைக் காலும் போது தாம் செய்த முயற்சிக்கு ஓராளவாவது பலன் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களும்சள்ளுக்காமல் உதவிசெய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே என்ற கூற்று தமிழன்திற்கு எவ்வளவு பாருத்தமானது என்பது எமது மக்கள் கல்வியின் மீது கொண்டுள்ள ஆர்வத்தைப் பார்த்தபோது விளாக்கியது. யாசகம் செய்தாவது தமது பிள்ளைகளுக்குக் கல்வியைக் கற்றுக் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்ற வேட்கை போர்த்தின்ற பூமியெங்கும் பரவலாகக் காணப்படுகிறது.

நான் சந்தித் பெற்றோருடன் கலைத்தபோது மாணவர்களுக்குப் பாடசாலைக் கற்கை மட்டும் போதாது பிரத்தியைக் கவருப்புக்கள் இன்றும் அவசியம் என்று கூறினார்கள். ஆனால் ரியூஸ் வசூப்புகளுக்குப்பணம் கொடுத்து தமதுபிள்ளைகளை அனுப்புமுடியவில்லை என்றும் மற்றும் மாணவர்கள் ரியூஸ்களுக்குச் சென்று படிப்பதைத்து பிள்ளைகள் ஏக்கத்துடன் பார்த்துக் கொண்டுவிட நொந்து கொண்டார்கள்.

புலம்பெயர் அமைப்புக்கள் இதிலும் ஓர் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றார்கள். அதாவது தலித்தனியாக ஒவ்வொரு மாணவர்களுக்கும் பணத்தை அனுப்பாமல், பாடசாலை நேரம் முடிந்த பின்பு கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆஸ்திரியம் போன்ற முக்கியமான பாடங்களை அனைத்து மாணவர்களும் கட்டணம் ஏதும் செலுத்தாமல் கற்றுக்கொள்ள வகுப்புக்களை இப்பணியில் அமைக்க விரும்புகிறேன். ஆனால் விடயங்களைப் பயன்தையில் பின்னேர வகுப்புக்களை ஒன்றாகச் சேர்ந்து உணவுகளில் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதிலும் அமைக்க விரும்புகிறேன்.

"இந்த வயதில் ஆச்சியியர் பணி சிரமமாகவும் களைப்பட்டுவொகும் இருந்தாலும், கற்பதில் பிள்ளைகளின் ஆர்வத்தையும்

# சக மனிதனைப்பற்றி சிற்றிக்கேவர்டும் சமூகக்கடமை உங்களுக்கு நிலையா?

அவர்களுடைய முன்னேற்றத்தையும் கானுகின்றபோது இப்பணியைத் தொடர வேண்டும் என்ற என்னம் என்னை உந்துவிக்கிறது என்று கூறுகின்றார் மாணவர்களுக்கு இலவசமாகவும் கல்வி கற்பிக்கின்ற ஒய்வெப்பற்ற ஓர் பெண் ஆசிரியர்

அழுததமிழன் எதை இழந்தாலும் கல்வியை இழக்க அவனது மனம் ஒருபோதும் சம்மதிக்காது. அடிப்படைத் தேவைகள் திருப்தி இல்லாமல் தீர்த்தாலும், கல்விக்கான தேடல் எங்கேயும் எப்போதும் குறையவில்லை. ஊரிலிருந்து எத்தனையோ கிளையீற்ற தூர்த்தில் உள்ள சிறிய பாடசாலை உங்கு அறிவும், திறமையும் உள்ள எங்கள் குழந்தைகள், சிரமங்களுக்கு மத்தியிலிலும் எப்படியோ சென்று வருகிறார்கள். "பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே" என்ற கற்றின்படி எங்களுக்குக் கல்வியும் முக்கியம், கல்விதான் முக்கியம் என்ற உணர்வில் தமது குடும்பச் சூழலையும். பெற்றோர்களின் வலிகளையும் புரிந்து கொண்டு படிக்கின்ற இளம் சிறார்களை வெளிக்கையை ஏற்கவும் முடியாமல், மாற்று வழியும் தெரியாமல், வழமையான பற்றாக்குறை வாழ்க்கைக்குத் தம்மைப் பழக்கப் படுத்திக் கொண்டுள்ளார்கள்.

முதியவர்கள் இன்று பருந்தும் கலையாக மாறிப் போயிருக்கிறார்கள். விளைப் போகும் உறவுகளுக்கு மத்தியில் உள்ள கோல் மட்டுமே சிறந்துகூட துணையாக இருக்கிறதுபவர் இந்த வாழ்க்கையை ஏற்கவும் முடியாமல், மாற்று வழியும் தெரியாமல், வழமையான பற்றாக்குறை வாழ்க்கைக்குத் தம்மைப் பழக்கப் படுத்திக் கொண்டுள்ளனர்.

அதுமட்டுமல்ல முதியோர் இலவங்களுக்கு முதியவர்களை அனுப்புவதென்பது ஒருவித பேசனாக மாறிவருகின்றது. பணத்தைக் கட்டி விட்டால் போதும் பெற்றோர்கள் முதியோர் இலவங்களில் மகிழ்ச்சியாக இருப்பார்கள் என்று பிள்ளைகள் நம்புகின்ற நிலை, முதியோர் இலவங்களில் சந்தித் தமியவர்களில் யாரும் அங்கே வாழ்க்கையைக் கொண்டாடும் வகையிலும் இல்லை. அவர்களின் மனிலைப்பற்றி யாரும் அக்கறை கொள்வதாகவும் இல்லை என்பதுதான் யதார்த்தம். பெற்றோர்கள், முத்தோர்கள், அறிஞர்கள், கல்விமான்கள், குடும்பத் தலைவர்கள் என்று, இதுவரைகாலமும் கட்டிக்காத்த அவர்களது அடையாளம் இழக்கப்பட்டு, கூட்டுக்குடும்பக் கட்டமைப்பில் இருந்து விலை சொந்தங்களை இழந்து, பிள்ளைகளை கைவிடப்பட்டு, ஏமாற்றும் அடைந்து முதியோர் இலவங்களில் இவர்கள் தங்கியிருக்கும் நிலையைக் கண்ணுற்றபோது வேதனை அளிந்தது.

அதுமட்டுமல்ல முதியோர் இலவங்களுக்கு முதியவர்களை அனுப்புவதென்பது ஒருவித பேசனாக மாறிவருகின்றது. பணத்தைக் கட்டி விட்ட பண்பாடு, ஒழுக்கம், பழக்கம் வழக்கம் போன்ற நிறுப்பில் இருந்து விலை சொந்தங்களை இழந்து, பிள்ளைகளை கைவிடப்பட்டு, ஏமாற்றும் அடைந்து முதியோர் இலவங்களில் இவர்கள் தங்கியிருக்கும் நிலையைக் கண்ணுற்றபோது வேதனை அளிந்தது.

முதியோர் இலவங்களில் அவர்களுக்கு ஒத்த நன்பர்கள் இல்லாமல் ஓர் விதமான அந்நியப்படுத்தவின் அழுதத்துடனும், அவர்களது அனுபவ அறிவு எங்கும் செல்லுபடியாகாமல் போவதால் ஏற்படும் ஏமாற்றத்தினால் தோன்றும் மனத் தாங்கலுடும் வெறும் நடைபின்மாக உலாவிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவர்களைப் பார்க்கின்றபோது இனிவரும் முதலவர்கள் எப்படி இருக்கப்போகின்றார்கள், என்ன செய்யப்போகின்றார்கள் என்ற கேள்விடுவதை எழுந்தது.

எமது நிலத்தின் ஆருமை பெருமைகளை, தேசத்தின் வரலாற்றை, பழக்க வழக்கங்களை, பண்பாடு மற்றும் கலாசார விழுமியங்களை மற்றையசந்ததியினருக்குக் கையளிக்கின்றவர்கள் இவர்கள். இவர்களிடம் ஏராளமான அநுபவக் கதைகள் இருக்கின்றன, இவர்களிடமிருந்து கூட குறிப்பிட்டு ஆகவேண்டும் என்பதை எவ்வளவு விடக்கூடியது.

எமது நிலத்தின் ஆருமை பெருமைகளை, தேசத்தின் வரலாற்றை, பழக்க வழக்கங்களை, பண்பாடு மற்றும் கலாசார விழுமியங்களை மற்றையசந்ததியினருக்குக் கையளிக்கின்றவர்கள் இவர்கள். இவர்களிடம் ஏராளமான அநுபவக் கதைகள் இருக்கின்றன, இவர்களிடமிருந்து கூட குறிப்பிட்டு ஆகவேண்டும் என்பதை எவ்வளவு விடக்கூடியது.

எமது நிலத்தின் ஆருமை பெருமைகளை, தேசத்தின் வரலாற்றை, பழக்க வழக்கங்களை, பண்பாடு மற்றும் கலாசார விழுமியங்களை மற்றையசந்ததியினருக்குக் கையளிக்கின்றவர்கள் இவர்கள். இவர்களிடம் ஏராளமான அநுபவக் கதைகள் இருக்கின்றன, இவர்களே எங்களது முதல்வர்கள் என்களது சொத்து இவர்களைப் பேண வேண்டியதும் எங்களது முதல்வர்மான கடமைகளை ஒன்று. அந்தக் கடம

**த**ற்போது எமது பின்னைகளுக்குப் பாதுகாப் பில்லை  
ஜயகோ! ஜயகோ!! எம் பின்னைகளை எப்படிப்  
பாதுகாப்போம். எங்கள் செல்வங்களை எப்படிப்  
பராமரிப்போம் நாட்டு நிலைமை நல்லாயில்லை.  
பின்னைகளைத் தனியாய் நடமாட விட முடியவில்லை,  
ஆறுவயதுச்சிறுமி கற்பழிக்கப்பட்டுக் கொல்லப் பட்டாள்.  
இந்த நாட்டில் நாம் எப்படி எமது பெண் பின்னைகளை  
வளர்ப்பது?

ஆசிரியரே பிள்ளையைக் கெடுத்து விட்டார். ஆட்டோக்காரனும் பிள்ளையைக் கெடுத்து விட்டான்.

அப்பிள்ளைகளை உள்நல் ஆலோசகர்களிடம் காட்ட வேண்டும். அப்பிள்ளையின் தாய்க்கு இதைப்பற்றி தெரியப் படுத்த வேண்டும். பிள்ளைகளுக்குப் பொருத்தமான ஆலோசனைகள் செய்யப்பட வேண்டும். அந்தந்த கிராமத்திலே இருக்கிற சமூகசேவை நிறுவனங்கள் இப்பிள்ளைகளை பாதுகாப்பதற்கு என்ன செய்யலாம். பிள்ளைகளின் கல்வி மேம்பாடு/இழுக்க மேம்பாடு/ எதிர்கால மேம்பாடு தொடர்பாக என்ன செய்யலாம் என்று சிந்திக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு கிராமத்திலும், ஒவ்வொரு ஒழுங்கையிலும், ஒவ்வொரு

அதிகாரிகளுக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.  
அன்மையில் சமூகவிரோத செயலில் ஈடுபட்ட ஒருவரை  
இரவு இளைஞர்கள் தாக்கி நடுத்தருவீல் போட்டுவீட்டு  
சென்றிருந்தார்கள். இவ்வாறு தாக்குதல் செய்யா  
விட்டாலும் கூட அத்தகைய நபர்களை சட்டமுலம்  
நடவடிக்கை எடுப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை அனாமதேயக்  
கழங்கள் முமை கூட்ட செய்யலாம். எம்மைச் சுற்றிர  
யுள்ள உலகும் எமக்கு உகந்ததாக இல்லாவிட்டால் எம்  
பின்னைகளை நாம் வளர்க்க முடியாது எம் அனைவரின்  
சமூகக் கடமையாக எம் கூறிலைப் பாதுகாப்பது. நீரை

# எங்கு ரீவின்டக்னஸ்

# உதுக்காஸ்து யார்?

© ச.செந்துமாசா

நிறைவேற்றுப்பகுப்பாளர், சொல்ட்



நாங்கள் எங்கு போய்ச் சொல்வது? எப்படி வளர்ப்பது?  
என்னவென்று விளங்கவில்லை!

இந்த நிலையில் எங்கள் பிள்ளைகளை என்ன செய்வது என்று சிந்திக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு பின்னைக்கும் தன்னைப் பாதுகார்த்துக் கொள்வது எப்படி என்று நாம் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். பின்னைகளை துஷ்பிரயோகம் செய்வது என்றால் என்ன என்று அவர்களுக்கு விளங்க வைக்க வேண்டும். பெற்றோர்கள் அல்லாத எவரும் எம் பின்னைகளைத் தொடுவது பற்றி அவர்களுக்கு திருப்தி அற்ற வகையில் யாராவது பின்னைகளைத் தொட்டால் அந்த இடத்தை விட்டு ஓடி வந்து விட வேண்டும் என்று சொல்ல வேண்டும். பின்னைகள் தமக்கு ஏற்படும் பிரச்சனைகளையும் அசெளகரியங்களையும், சிக்கல்களையும் அச்சுமின்றி தயக்கமின்றி எங்களிடம் சொல்வதற்கு ஏற்றமுறையில் நாங்கள் நடந்து கொள்ள வேண்டும். ஆசிரியர்கள், பின்னைகள் மீது கவனம் செலுத்த வேண்டும். மெல்லக் கற்கிறார்களா? தயக்கத்தோடு காணப்படுகிறார்களா? சோர்வாக இருக்கிறார்களா, படிப்பில் கவனம் செலுத்த வில்லையா? தனிமையை நாடுகின்றார்களா? மற்ற மாணவர்களுடன் கூடிக் கலகலப்பாகப் பழகவில்லையா அப்படியானால் அந்தப் பின்னைக்கு ஏதோ உள்ளீதியான பாதிப்பு. இருக்கிறது என்பதை ஆசிரியர்கள் விளங்கிக் கொண்டு பின்னைகளுக்கு உதவி செய்து முன்வரவிட வேண்டும்.

வீட்டிடும் கண்காணிப்புக்களை மேற்கொள்வதற்கான ஏற்பாடுகளை அக்கிராமத்தவர்கள் செய்ய வேண்டும். சனசமூக நிலையங்கள், RDS, WRDS, விவசாய சங்கம், கடற்தொழிலாளர் சங்கம், இளைஞர்கழகம், விளையாட்டுக்கழகம் இப்படியான நூற்றுக்கணக்கான சங்கங்கள் இருந்தும்..... பழமையை யோசித்துக் கொண்டிருக்காமல் புதிதாய் யோசிக்கப் படுக வேண்டும் இவர்கள் இப்பின்னைகளின் எதிர்காலத்திற்கு என்ன செய்யலாம் என்று சிந்திக்க வேண்டும். இவர்களை கண்காணிப்பதற்கு விழிப்புக்குமுக்களை அமைக்க வேண்டும். இவர்களுக்கு உதவி செய்வதற்கு ஆதரவுக் குழுக்களை அமைக்க வேண்டும். பின்னைகளுக்கு விளங்காத விடயங்களைச் சொல்லிக் கொடுப்பதற்கு பொருத்தமானவர்களை நியமிக்க வேண்டும்.

பிரச்சனைகளை உரிய அதிகாரிகளுக்கு தெரியப்படுத்த வேண்டும். எல்லோரும் நினைத்தால் எவ்கள் பின்னைகளை நாங்கள் பாதுகாக்கலாம். எங்கள் ஊரில் மது விற்பனை செய்கிறார்கள், போதைவள் துபாவிக்கிறார்கள் என்றால் உடனடியாக கையெழுத்துப் போடாத கடித மூலமாகிலும் கிராமசேவையாளர், பொவிஸ் அதிகாரி, D.S மற்றும் மாகாணசபை முதலைமச் சர், மாவட்டச் செயலாளர் போன்ற உங்களுக்கு தெரிந்த உயர்திகாரிகளுக்கு அறிவிக்க வேண்டும். இரகசியமாக துண்டுப் பிரசராங் களை அடித்து வெளியிட வேண்டும். சமுகத்திற்குத் தீங்கானவற்றை யார் செய்கிறார்களோ அவர்களைப் பற்றிய செய்தியை எல்லோருக்கும் பரப்ப வேண்டும். முடிந்தவரை சமுகத்தை அணிநிறர்ட்டி அவர்களது செயற்பாடுகளை நிறுத்தி சமுகத்தைப் பாதுகாக்க முன்வரவேண்டும். அந்த தெரியம் இல்லாதவர்களும் இரகசியமான முறையில் கடிதங்களை மேற்கொள்க

அனைத்தும் நம் கடமையல்லவா? அனைவரும் இணைந் தால் அனைத்தையும் சாதிக்கலாம். ஒவ்வொருவரும் முயற்சி செய்தால் ஓராயிரம் முயற்சிகளுடாக எமது உலகைப் புதிய உலகாக மாற்றலாம். இப்படியான சாதகமான ஒரு மாற்றத்தைக் கொண்டு வராவிட்டால் நாம் எமது பின்னைகளை இந்த சூழலில் வளர்க்க முடியாது. அதிகாரிகள், ஆசிரியர்கள், சமூக நிறுவனங்கள், ஒவ்வொரு குழுமப்பத்தின் பிரதிநிதிகள், பெற்றோர்கள், இளைஞர்கள், பிள்ளைகள் அனைவரும் விழிப்புணர்வோடு செயற்பட்டால் தற்போதிருக்கின்ற சூழலை மாற்றியமைக்கலாம். எங்கள் பின்னைகள் வளர்வதற்கேற்ற ஒரு சூழலை உருவாக்குவது எங்கள் கடமை என்பதை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஏவ்வளரும் ஒரைந்து பணி புரிவோம்! ஒரைந்து செயற் படுவோம்! வாருங்கள் புதிய உலகை உருவாக்குவோம்!

# தண்ணீர் வற்றிப் போன கிணறுகள்

களூழி காரைநகர் வளமான பிரதேசமாகக் காணப்பட்டது. யத்தம் இடப்பெயர்வுகளுக்குப் பின்னர் மழையில்லை. இதனால் கிணறுகளில் தண்ணீரில்லை.... ஊரி, பாலாவோடை, பிட்டினல்லை ஆகிய ஊர்களுக்கு யாழ்களூரியின் ஆய்வுக்குமுனினர் சென்றபோது திக்கரை களூழியைச் சேர்ந்த ந.யோகேஸ்வரி பாலாவோடை வேலுப்பிள்ளை(கடற்தொழிலாளர் கூட்டுறவுச்சங்கத் தலைவர்) ஆகியோர் உட்பட காரைநகர்

பெரிய கேணி ஒன்று வற்றிய நிலையில் காணப்படுகின்றது. ஆடு.மாடு போன்ற மிருகங்கள் தன் ணீரில் லாது தவிக்கின்றது. உவர் நீரைத்தான் அவை பருகுவதை அவநாலிக்கு 101 நின்றது....

முன்பு சில இடையூறுகள் சாதியின் பெயரால் இருந்தது. இப்ப அது இல்லை. ஆனாலும் கணவன்க்கேணி வெவலைப் பெய்தலை அதுவும் வத்திப்போச்சு. மழு வந்தா நெல்லு விதைக்கலாம் மற்றபடி விவசாயம் செய்ய முடியாது. வெளிநாடுகள், இப்பெயர்வுகள் வந்தவுடன் இங்கிருந்து போனவர்கள் திரும்பி வருகின்மில்லை வரட்சியை பார்த்து இருக்கிறவையானும் தன்னீருக்காய் இடம் பெயரினம். இருக்கிற மன்றத்தன்னீரை அள்ளி வழிக்டித் தான் பாவிக்கிறும் என்று ஐ.வேவுப்பிள்ளை நிலைமையை விளக்கினார்.

கடவுக்கு போற மழைந்தே தேக்கவேணும் அதுக்கு காணிகள் வேணும் காணிகளை சொந்தமா வைச்சிருக் கிறவை தரமாட்டினம் இதை பிரதேச செய்கைம் தான் முன்னின்டு செய்யவேணும். நாங்கள் கூலி வேலைக்குப் போறதை நிப்பாட்டிப் போட்டுத்தான் தன்னி அள்ள அழையறம், ஒரு வாளி அள்ளிக் குளிச்சா மற வாளி

# காலூந்களின் கண்ணோர்



அன்னும் போது காய்ந்து விடும். அதுவும் சேறும், சக்தியும், மக்கியும் தான் வருகிறது கிணறுகளை சேறு அன்னும் வேலைகளை யாராவது செய்து தந்தா உத்தியாக இருக்கும். பிரதேச செயலகம் ஆண்களுக்குத் தனியாகவும், பெண்களுக்குத் தனியாகவும் குளியல் மறைவிடங்களை அமைத்துத் தந்துள்ளார்கள். கிணறுகளில் நீர் இல்லை அது தான் பெரிய பிரச்சனை என்றார் ந.மோகேஸ்வரி.

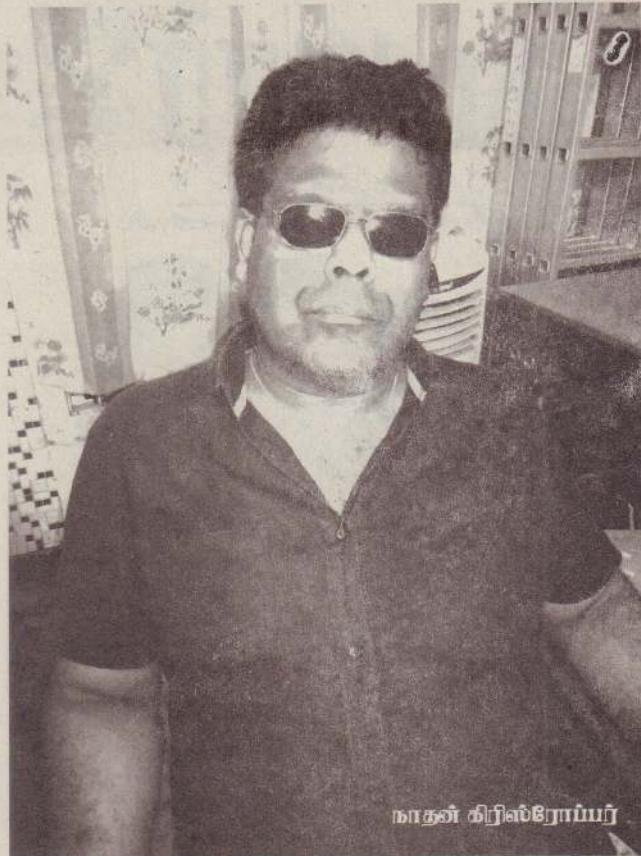
யாழ் ப் பாணத் திலிருந்து நல்ல தண் ஸீர் இலவச விநியோகம் மற்றும் காக்ககான விநியோகம் நடக்கின்ற போதும் அவற்றை சேமித்து வைப்பதற்குரிய கொள்க

தவிக்கின்றதைக் காணமுடிகிறது. வறட்சியில் தவிக்கும் மக்களுக்கு உதவ விரும்புவோர் கிணறுகளில் சேலு அள்ளி விடுவதற்கு ஏதும் உதவலாம். யாழ்களரிக்குமுழுமூம் எம்மாலான சரீர் உதவிகளை செய்யத் தயாராக இருக்கின்றோம் கடும் வறட்சியால் 16 மாவட்டங்களி ழுள்ள 7இலட்சத்து 15ஐயிர்த்து 616 பேர் பாதிப்படைந் துள்ளனர். பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசங்களுக்கு பவசர்கள் மூலம் குடிநீர் விநியோகம் மற்றும் உலர் உணவுப் பொதி கள் விநியோகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. பாதிக்கப்பட்டவர் கள் குறித்து கருத்துக் கேட்டபோது அனர்த்த முகாமைத் துவ மத்திய நிலையத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. ஆகவே வறட்சியால் பாதிக்கப்படுவோர் பிரதேச செயலகங்களுடன் தொடர்பைப் பேணுவது சிறந்ததாகும். அத்துடன் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து மழைநீர் சேகரிப்புத் திட்டங்களை முன்னெடுப்பது எதிர்கால சந்ததிக்கு

யாழ்ப்பாணம் அடப்பன் வீதியைப் பிறப்பிடமாகவும். 1988 முதல் நோர்வே நாட்டை வாழ்விடமாகவும் கொண்டு வாழ்ந்து வருபவர் திருவாளர் நாதன் கிறிஸ்தோப்பர். யாழ் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியின் பறைய மாணவனாகவும் இசையின் மீது ஆவல் கொண்டு யாழ்ந்திரி ஆலயங்களிலும். இசைக்குழுக்களிலும் அறிமுகமாகி தற்போது முழுமையான பார்வை இழந்த போதும் தனது விடாமுயற்சியும். தன்னம்பிக்கையுடனான செயல்களாலும் நவீன கொலில்நுட்பங்களை உள்ளடக்கிய “நாதலயம்” என்னும் கலைக்கூடத்தை அமைத்து இசைப்பயிற்சிகள் நடாத்துவதுடன் “யாழ்ஸ்ரார்” எனும் இசைக்குழுவின் மூலம் புதிய இசைக் கலைஞர்களை கலையரங்களில் அரசுகேற்றுவதுடன் தனது இசை இன்பத்தை விடாமுயற்சியுடன் பகிர்வதுடன் தன் போன்ற பார்வை இழந்தவர்களுக்கான பொது. சமூக அமைப்புக்கள் மூலம் வாழ்வில் ஊனம் உடலில் அல்ல மனதில் தான் என்பதனை உணர்த்தும் வழிகளில் வெளிநாட்டுப் பார்வை இழந்தோர் மறவாழ்வுக்காகவும் உழற்சு வருகின்றார். அவரை யாழ்களரி நேயர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகின்றோம்.

# எந்த நிழப்பிலும் விடாமுயற்சியே

## வெற்றிக்கூத் தடியாரி



நாதன் கிருஸ்தோபர்

பயிற்றுவிப்பாளராக இருந்ததுடன் எனது இல்லத்திலும் “நாதலயம்” என்னும் இசைக் கூடம் மூலம் இசைப்பதிவுகளை அரங்கை அமைத்து பல இசை வெளியீடுகளை வெளியிட்ட அனுபவம் இன்றும் செயல்பட்டு வரப் பல வழிகளில் எனது முயற்சிகள் எனது இசை ரசனைக்கு விருந்தாக அமைகிறது.

**இசை ஆர்வம் எந்த வகையில் உமது வாழ்வுக்கு உதவியது ...**

எந்த நிலையிலும் இசை ரசனை எம்மை ஆற்றுப்படுத்தவும், உணர்வுகளுக்கு மதிப்பூட்டும் மென்மையான இரசனையை உணர வைப்பதோடு வன்முறையற்ற தொடர்பாடல் பண் பையும் வளர்க்க உதவுகிறது. இதனைத்தான் முன்னோரது வழிகாட்டல் ஏதாவது இசையைக் கற்று இல்லங்களில் அதன் நாதத்தால் ஈர்க்கப் பட்டதுடன் இல்லங்களில் நடைபெறும் நிதிவு களில் முன்னுரிமைப்படுத்தப் பட்டதான் கலை உணர்வுகள் மூலம் மனதைப் பண்படுத்தினார்கள். இதனால் எமது மன உணர்வுகளை ஆற்றுப் படுத்தவும் எனது இசைசுருளை மூலம் மனக் காயங்களை அகற்றவும் வழியானது. இதனை பராக்கும் பகிர்வதால் அவர்களும் அதனை கவுக்கிறார்கள்.

**பார்வை மூந்துபின் தனித்தவனாக ஆதாங்கும் மன உறவுறுப்புதா?**

நான் இன்று தனித்தவனாக இல்லை எனது நிலையை ஒத்தவர்களுக்கு உதவும் பல அமைப்புகளுடன் இணைந்து என் போன்ற பலரது வாழ்வு மறை வேண்டிய தேவைகளைக் கூட்டாகி நிறைவேற்றவும் பலரோடு சேர்ந்து பல நாடுகளுக்கு உதவும் இணைக்கரங்களோடு தொடர்பு கொண்டு சமூகப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றேன்.

**உங்கள் முயற்சிக்கு உதவும் கருக்கள் பற்றி கூற முடியுமா?**

பார்வை இழந்தோர், உடல் ஊனமுற்றோர் மட்டில் இரக்கம் காட்டும் உண்மையான நல் இதயங்கள் தமது உழைப்பை மட்டுமல்ல, தமது பிள்ளைகளுக்கும் இரங்கும் மனப்பக்குவத்தை பழக்கி வருவதால் உதவிப் பணங்கள் மிகக் கடின உழைப்பால் சேகரித்த பணங்களாகவே உதவிகளாகத் தருவதையுணர்ந்து பெறப்படும் உதவிகள் உண்மைத் தன்மையுடன் உதவும் செயலாக மாற வேண்டும். கடும் குளிரிலும், பனியிலும் சிறுவர்கள் தம் உடலுழைப்பால் சேகரிக்கும் உதவிகளே பிறநாட்டின் தேவைகளை அனுப்பி வருகிறார்கள். தமது கடின உழைப்பு, தமது செலவுகளுக்கு பிறருக்கு உதவும் மனப்பாங்கை எமது நாடுகளிலும் சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை முன் வரும் என்னாங்களை விதைத்தால் பிறர் மீது வக்கிர, வன்முறை உணர்வுகள் தவிர்க்கலாம். இதில் அதிக அக்கறை செலுத்த வேண்டியது பொது அமைப்புகளும் சமயம் தலங்களும், பெற்றோர்களும் முன்வரவேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

**வாழ்வின் முன்னேற்றத்திற்கு வழிசைமத்து அனுபவங்கள் ...**

நான் ஒரு இசைப்பிரியன், இசையே எனது வாழ்வின் முக்கிய பகுதியாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவன். யாழ்ப்பாணத்தில் பல்வேறு தளங்களில், ஆலயங்களில் இசையால் இறைப்பறியில் வாழ்ந்து இசைப்பயிற்சிகள், இசைக்குழுக்கள் மூலம் பலரை சுந்தித்தவன் அந்த இசையே வெளிநாட்டிலும் பலர் வாழ்வை மகிழ்விக்க பலருக்கு

உண்மைத்தன்மை வெளியிடப்பட வேண்டும். முன்பு அள்ளிக் கொடுத்த கரங்கள் இன்று கைநீட்ட வேண்டிய நிலைக்கு எமது நாட்டில் ஏற்பட்ட நிலைகள் காரணமாகலாம். இதனைச் சொல்லியே எதிர்காலத்தில் வாழாது சுய முயற்சியில் வாழ முற்படுவோருக்கு உதவுவதே சிறந்தது. ஏதாவது செயலில் ஈடுபடுவோருக்கே உதவுவது ஏனையோரையும் தன்னம்பிக்கையோடு வாழுத் தூண்டும் செயல்களே.

**எமது நாட்டில் நீர்கள்ப் பாற்றுங்கள் பற்றி...**

அதிக கட்டிடங்களால் நாடு வளர்ச்சி கண்டதாக வெளிப் படுத்துவதை விட மனிதமனங்களைக் கட்டியெழுப்பும் உடலுள் ஆன்மீக நெரிகளை வளர்த்து நட்புவில் நல்ல தொடர்பாடலால் மகிழ்வுப்படி மகிழும் கலைநிகழ்வுகள், கலந்துரை யாடல்கள் மூலம் மனக்காயங்கள் பகிரப்பட்டு உள் ஆற்றுப்படுத்தல் தன்னம்பிக்கையூடும் வழிகளால் முயன்றால் முடியும் என செயலால் வெளிப்பட என்றும் உங்களோடு பயணிப்பதில் நான் மகிழ் வடைகிறேன். “நாதலயம்” என்னும் முகப் புத்தகத்தில் எனது முயற்சிகளையும், எனது மாணவர்களின் திறமையையும் காணமுடியும். இது போன்ற முயற்சியில் ஈடுபடுவோருடன் தொடர்புகள் தொடர்பட்டும் உங்கள் உறவுகள் வளர்ட்டும்.

**“யாழ்களரி” பத்திரிகை வாசகர்களுக்கு நீங்கள் கறும் செய்தி**

எதிலும் விடாமுயற்சிகள் வெற்றி கிட்டும் என்பதனை என் வாழ்வில் சுவைத்தவன் என்பதால் யாழ் களாரி வாசகர்கள் உங்களுக்கு கிடைத்த சுந்தரப்பான யாழ்களரியில் உங்கள் ஆக்கங்கள் வெளி வருவது நாளை புதிய எழுத்தாளர்களாக அறிமுகமாகும் வாய்ப்பினைத் தவற விடாதீர்கள்.

புதியவர்கள் வருகை, புதிய சிந்தனைகள், சமூக மாற்றத்திற்கு நம்பிக்கையூட்ட யாழ்களரியின் விடாமுயற்சிகள் வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறேன்.

### இசைக்கலைஞர்களா நீங்கள்

**அறிவிப்பாளராக, பாடகர்களாக, பாடகியாக விரும்புகிறீர்களா?**



சமூக மாற்றத்திற்காக

இசை மூலம் பங்களிக்க ஆர்வமுள்ளோர்

தொடர்பு கொள்க 0762555025

இசைப்பயிலகம்,

ராகங்களும் கலைமன்றம்



## கருணாதூங்க வெளிக்கல

அதில் கலந்துக் கொண்ட தேசிய சமாதான பேரவையின்காலிமாவட்ட இணைப்பாளராகிய, ஒய்வு பெற்ற பாடசாலை அதிபராகிய சிங் களதமிழ் மற்றும் ஆங்கிலமொழி பெயர்ப்பாளராகிய, சமாதானநீத்வான் திரு. கருணாத்துங்க வெலிக்கல அவர்கள் இவ்வாறு தனது குருத்துக்கடனாக கூறிவிக்குார்.

கறுத்துக்கவனாடு செய்வதற்கார்.  
“பல்லாண்டு காலமாக இலங்கையில் வாழும் சிங்களவர், தமிழர் ஒற்றுமையாக வாழ்ந்தார்கள். 1915 ஆம் ஆண்டில் சிங்கள மற்றும் மூஸ்வில் இனத்தவர்களுக்கிடையிலும், 1958 ஆம் ஆண்டில் சிங்களமற்றும் தமிழ் இனத்தவர்களுக்கிடையிலும் சில காரணங்களை பாதகமாக கொண்டு கலவரங்கள் ஏற்பட்டாலும் அப் பிரச்சினைகளை தொடர்ந்து கொண்டு செல்லாமல் சிலநாட்கள் கழித்து மீண்டும் அம் மக்கள் எல்லாவற்றையும் மறந்து விட்டு ஒற்றுமையாக வாழ்ந்தார்கள். ஆனால் தற்போது அந் நிலை மாற்றிவிட்டது. இதற்கு இரண்டு முக்கிய காரணங்கள் நான் கானுகின்றேன். முதலாவது இக்கால அனைத்து இனங்களை சார்ந்த அரசியல்வாதிகள் தங்களதுஇனங்கள் சார்ந்தமக்களின் வாக்குகளைப் பெறுவதன் நோக்கத்துடன் இனவாத்தை தூண்டிவிடும் உரைகள் நடாத்துவதாகும். இரண்டாவதாக அனைத்து மதங்களை சார்ந்த மதகுருமார் தங்களது

# இலங்கையில் நிரந்தர சமாதானத்தைக் கட்டியெழுப்புவோம்

இலங்கையில் நிரந்தரி சமாதானத்தை கட்டியிழப்புவதற்காக இன, மத பெறுமன்றை அனைத்து மக்களும் ஒன்று கூடி செயற்படுத்து வதில் முக்கியத்துவத்தை தெளிவுப் படுத்துவதற்காக கடந்த ஆட மாதம் 21 ஆம் திங்கள் மாய்ப்பானத்தில் “கிழீன் கிறால்” ஓராட்டெலில் ஏரூ கருத்தராஸ்கு நாடாத்தப்பட்டது. இந் நிகழ்வு கொழும்பிலுள்ள இலங்கை நேசிய சமாதான பேரவையால் ஒழுங்கமைப்படுத் தான், மாத்துறை மட்டும் கிளிநோச்சி மாவட்டங்களில் சர்வ மதக் குழுக்கள் சார்ந்த 90 உறுப்பினர்களின் பங்கேற்படுன் நடைபெற்றது.

மதங்கள் பின்பற்றுபவர்களின் ஆதரவுபெறுவதன் நோக்கத்துடன் மதவாதத்தை தூண்டிவிடும் உரைகள் நடாத்துவதாகும். இம்மாதிரியான நடவடிக்கைகளை தடுப்பதற்காக அரசு கட்டாயமாக சட்டப்பூர்வமாக நடவடிக்கைகளைள்ளுத்துஅவர்களுக்குதன்டலைகள் விதிக்கவேண்டும்.

இனங்களுக்கிடையிலான நல்லினாக்கத்தை கட்டியெழுப்புவதற்காக இருக்க வேண்டிய ஒரு பிரதானமான கருவிமொழி என்நான் கருதுகிறேன். அதனால் தமிழ் மொழியை தாய் மொழியாக பேசுகின்ற பெரும்பாலானோர் வசிக்கும் பிரதேசங்களில் மக்களுக்கு சிங்கள மொழியையும், சிங்கள மொழியை தாய் மொழியாக பேசுகின்ற பெறும்பாலானோர் வசிக்கும் பிரதேசங்களிலும்கக்களுக்கு தமிழ் மொழியையும், சிலவசமாக கற்றுக் கொடுக்க நடவடிக்கைகளை எடுக்குமாறு தேசியசமாதானபேரவையினர் முயல வேண்டும் என்றார். அத்துடன் யாழ்ப்பாணத்தில் தலைமையகமாகக் கொண்டு “இலங்கை பல்சமய கருத்தாடல் நிறையைம்” எனும் அமைப்பு செயற்பட்டு வருகின்றமை நாம் அறிகிறோம் எதிர்காலத்தில் யாவரும் இணைந்து செயற்பட முடியும் என்றார்.

# நிலம் நடைக்கிறது

- ပထမောက် -

வீட்டையும் இழந்து குடும்பத்தினருடன் கல்லடப் படுவதையும் படம் சிற்திரிக் கிறது. சுரண்டலுக்கு எதிர்ப்புக்காட்டுவோர் சிறு குழுவினர் என்பதால் அவர்கள் ஒரங்கட்டப்பட்டு. மேலும் வறுமைக்குள்ளாக நேர்கிறது! அவர்களின் குடும்பக் கட்டமைப்பு சிறுகிறது. தனிநபர் காதல், சகோதர உறவிலும் விரிசல் தோன்றுகின்றது. தான் பொதுநலனுக்குக்காகக் குரல்கொடுத்தாலும், மற்றவர் களின் விழிப் பின் மை காரணமாய் த் தான் கைவிடப்பட்டுவிட்டதை. ரோனி கசப்புடன் உணர்கிறான் ஆயினும், கசப் பான் யதார்த்த நிலைமையைப் புரிந்துகொண்டு. வேறு வழியின்மையால் வியாபாரிகளின் நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டு. இரண்டு சிறிய தம்பிமாருடன் மறுபாடியும் தொழிலுக்குத் திரும்புகிறான். ஆனால்,



சரணதைவு போல் தோன்றும் இம்முழுவதான் படத்திலே  
செய்தி அல்ல! வியாபாரியின் அலுவலகச் சுவரில், மாங்கிய  
எழுந்துக் களாக உள்ள வரிகள், சூசுகமாக ஒன்றை  
உணர்த்துகின்றன! அவ்வரிகள் : “உறுதியிடன் மக்களிடம்  
செல்லுங்கள்” - பெனிட்டோ முசோலினி. ஐக்கியப்பட்ட  
மக்கள் போராட்டமே அவசியம் என்பது, இங்கு  
வெளிப்படுகிறது!

கறுப்பு - வெள்ளையில் அமைந்த காட்சிகள் தத்துப்பாகச் சூல்ளன. நடுக்கர்கள் இயல்பாக வாழ்கின்றனர். மீனவரின் வறுமைச் சூழல், புயலில் இயற்கையின் கொட்டும் மௌன்சிய காதல் சூபோடுகள், உண்மை அக்கறை காட்டும்

# పద్మ సత్యిం

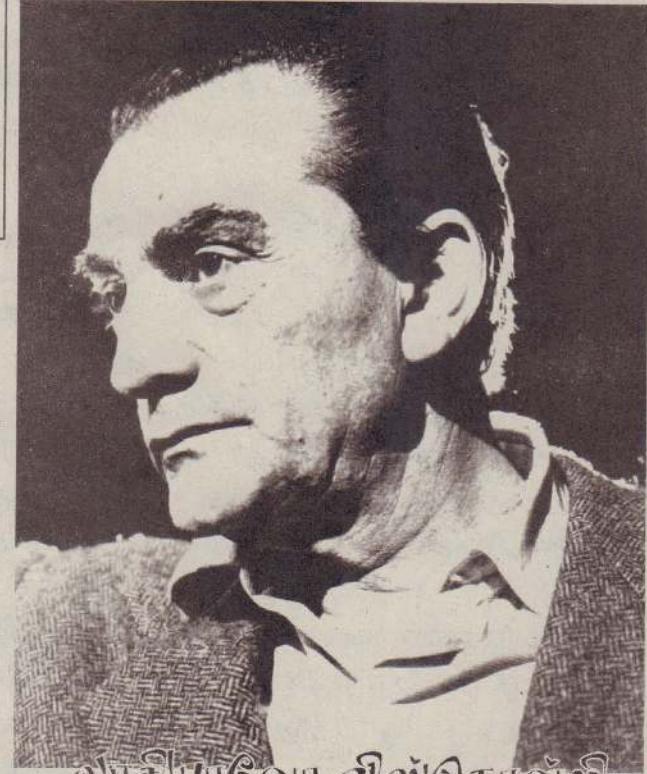
# எலக்ட்ரோனிக்ஸ்



எலக்ட்ரோனிக்ஸ் பொருட்கள் விற்பனையும்  
மணிக்கூடு திருத்துநரும்



இல.55, 57, கம்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பானம்



# ஸ்ரீகிருତேஷ வில்கோன்டி

நட்டத் தொழிலாளி வயபாரங்களுக்குத் துணைபோகும் - பாதுகாப்பு அலுவலர்கள். மதகுரு. எடுபிடிகள் எல்லாம் வலுவடன் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றனர். ஆரம்பத்திலிருந்தே வலிந்தடத்தில் விவரணக்குரல். படத்தின் பின்னணியையும் வளர்ச்சிப் போக்கையும் உணர்வடன் விவரிக்கிறது. படம் முழுவதும் அந்த வாழுக்கையுடன் நாமும் இணைந்துகொள்கிறோம்! திரைப்படத்தின் முக்கியத்துவம் கருதியே. இத்தாலியின் ஒருவது வெளிஸ்தலைத் திரைப்பட விழாவில். தங்கச் சிங்கம் விருது இதற்கு வழங்கப்பட்டது.

இத்தாலியில் - மிளான் நகரில், பிரபுத்துவக் குடும்பத்தில் - 906 ஆம் ஆண்டில் பிறந்தவர் ஹாவினோ விஸ்கோன்றி. இளமையிலேயே ஓவியம், கிசை, நாடகம் முதலியவற்றுடன் பரிச்சயமானார். நாடகங்களையும் நாவல்களையும் மழுதியில்ளார். ஆரம்பத்தில் ஜீன் ரெனுவார் என்னும் பிரஞ்சு வெறியாளரிடம் உதவியாளராக இருந்தார். 1943 இல், கிவரின் முதல் திரைப்படமான “ஒஃப்செசன்” வெளியானது முதல் “நவ மதர்க்கதவாகூப் பாபாக இது

நறிப்பிடப்பகுதிரு. "தலியோபர்ட்" (1963), "தடாம்ட்" (1969), பெற் கின் வெனிஸ்" (1971) என்பன இவரின் முக்கிய நிறைப்படங்களாக உள்ளது. "தி இனசன்ற்" (1976) அவரது கடைசித் தொகையாகும். 17. 03. 1976 இல் - எழுபதாவது வயதில், இந்திநிறைப்பட மேதை காலமானார்.

குழப்பிற நெறியாளர்களின் இவ்வாறான திரைப்படங்கள், மாதந்தோறும் இரண்டாவது ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில், யாழ், பொதுசன நாகை வாசகர் வட்டத்தால் இவைச்சாகக் காண்பிக்கப்படுகின்றன இவ்வரிய வாய்ப்பை நாம் தவறாது பயன்படுத்துவது நால்லது!

(கூடுதல் தீட்டு மேடூர்க்கு)

## 500 ஆண்டுகளுக்கு முன் பழமை வாய்ந்த மருதமடு அன்னையின் திருச்சூலுப் வரலாறு

1656 தொடக்கம் 1686 வரை டச்சுக்காரரின் கொடுங்கோல் ஆட்சியினால் இலங்கையில் குருக்கள் ஒரு வரும் இருக்கவில்லை. அக்காலத் தலைவர்களும் பொது நிலையினரே வேதத்தை வளர்த்து வந்தனர். 1686 இல் கோவாவில் இருந்து கடல் வழியாக பிரயாணம் செய்தபோது ஜோசவாஸ் எனும் குருவானவர் பயணம் செய்த படகு புயலில் அகப்பட்டு மன்னார் சுவந்தர் கரையை அடைந்தது. இலங்கையில் வேதகலாபனை நடந்ததினால் அவர் பிச்சைக்கார வேடம் பூண்டு நம்பிக்கையுள்ள கிறீந்தவ வீடுகளில் தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்டார்.

அவர் தன்னுடன் பூசைக்கல்லையும், நற் கருணையைப் பாத்திரத்தையும் எடுத்துச்சென்றார். வண.பிதா கி. முதல் தடவையாக 1705 ஆவணி 8 ஆம் திகதி பெரேரா எழுதிய ஜோசவாஸின் சுயசரித்திரம் பக்- 44- 47 Cronical Madhu Page - 87) அருளாளர் யின் பல பாகங்களிலும் இருந்து, மடுத்திரு ஜோசவாஸ் அடிகளார் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து விழாவில் கலந்துகொண்டனர். வணபிதா புத்தளம் செல்லும் வழியில் மடுத்திருத்தலத்தில் ஜோசவாஸ் தலைமையில் திருப்பலிப்புசை வாழ்ந்த மாந்தைக் கிறிஸ்தவர் களைச் சுந்தித்து ஒரு நடைபெற்றது. அதன்பின் எட்டு குருக்கள் வருடகாலத்திற்கு மேல் அவர்கள் மத்தியில் ஒன்றுகூடி, ஆவியின் வேண்டுதலின் பின், பணியாற்றி சென்றார்களார்.

தியானயோக சம்பிரதாய ஓரேட்ரோயின் சபையைச் செர்ந்த அருளாளர் யோசப்வாஸ் அடிகளாரைத் தொடர்ந்து சில தியான சம்பிரதாய குருக்களும் வணபிதா. பெற்றோ பெராடோ என்பவர் சீலேனா கோவையினிருந்து இலங்கைக்கு வந்து சில மீண்டும் ஆசீர்வதித்ததாக ஏடுகளில் கத்தோலிக்க பங்குகளை ஆரம்பிக்கத் தொடங்கினார். (Cronical Madhu Page- 36) குறிப்பிடப் 1695 இல் இலங்கைக்கு வந்த பேதுரு பெற்றால் பட்டுள்ளது.

என்னும் குருவானவர் மடுவிற்கு பொறுப்பாளராக இருந்தார். வணபிதா யோசப் வாஸ் 28-02-1697 இல் வணபிதா பெற்றோ பிராடோவை மாதோட்ட பங்கிற்கு (மன்னார், வன்னி, பூநகரி, யாழ்ப்பாணம்) பொறுப்பாக நியமித்தார். இவரின் காலத்தில் (Devil worshippers) சாத் தானுக்கு உயிர் களை பலிசெலுத்தும் மூடப் பழக்கவழக்கம் நிலவிவந்தது. இவ்முடச்செயலை வணபிதா பெற்றோ பிராடோ முறியடித்து கத்தோலிக்க விசுவாசத்தை வளர்த்தார்.

பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார். (Chronicle – Catholical in Jaffna Y.F. Rev. Fr. ஞானப் பிரகாசியார்). 16-01-1711 இல் ஒரு வெள்ளிக் கிழமை ரீவு வண.பிதா. ஜோசவாஸ் தனது 61 வது வயதில் கண்டியில் காலமானார்.

இவர் வகித்த தலைமைப் பொறுப்பிற்கு வண. பிதா. ஜோசப் மென்சீஸ் (Rev.Fr.Joseph Menezes ) என்பவர் நியமிக்கப்பட்டார்.

ஆங்கிலேயர் இலங்கைக்கு வந்ததும், இலங்கை கத்தோலிக்கர்களுக்கு விழவு காலம் ஆரம்பமாகி வேதகலாபனைகள் சற்று ஒழிந்து கத்தோலிக்க மதம் மீண்டும் தழைத் தோங்கத் தொடங்கியது. இலங்கையின் நாலாபுறத்திலும் இருந்து கானகத்தில் வீற்றிருக்கும் மருதமடு அன்னையை கான பலபக்தர்கள் நூற்றுக் கணக்கில் வரத் தொடங்கினார். கோவிலில் இடமின்மையை கண்ணுற்று, மன்னார் வழக்காடு கோட்டில் (நீதிமன்றில்) சக்கிடுத்தா ராகவிருந்த பறங்கியரான மோஜீஸ் என்பவர். 1823 இல் ஒரு சிறுகுடிசைக் கோவிலை களி மன்னினால் கட்டிவித்தார். இது குதிரை லாடன் வழவுத்தில் மூன்று பக்கச் சுவர் களுடன் 8 அடி உயரத் தலைக்கட்டப்பட்டிருந்தது. அதன் நடுவே பீடத்திற்காக ஒரு சிறுமேசை அமைக்கப் பட்டிருந்தது. கோவிலுக்கு பின்பற்றித்தில் குருமாருக்கென சிறு அறை இருந்தது. சிறிது காலத்தின்பின் இந்தியாவிலுள்ள கோவை குருமாரின் சபை கலைக்கப்பட்டு கிறீந்தவ மதம் வளர்ச்சி குன்றியது. சுமார் 300 அண்டுகளாக இலங்கைத் திருச்சபை இந்தியாவிலுள்ள கொச்சின் மறை மாவட்டத்தினால் நிர்வகிக்கப் பட்டு வந்தது. 1834-12-03 ம் திகதி 16 ம் கிறகோரி பாப்பாண்டவரினால் இலங்கை திருச்சபை, கொச்சினில் இருந்து பிரிக்கப்பட்டு தனிமறை நாடாக பிரகடனப்படுத்தப் பட்டு ஒரட்டேரியன் நிர்வாகத்தின் கீழ் கொண்டு வரப் பட்டது. கோவாவில் இருந்து வந்த வண.பிதா பிரான்சீஸ் சவேரியார் இலங்கைக்கு முதலாவது விக்கார் அப்போஸ் தலைக்கராக நியமிக்கப்பட்டார். இவர் கிறீந்துவிற்கு சாட்சியாய் பெரும் சவாலுடன் இலங்கையில் சேவை புரிந்து இறுதியில் 1835 இல் காலமானார். 1823 இல் திரு மொய் ஸ், மன்னார் நீதிமன்ற முதனியார் களிமண்ணினால் ஆன சிறுகோவிலைக் கட்டினார்.

**யாழ் பொதுசன நாலகத்திற்கு நீந்திய அரசாங்கத்தால் 50000 நால்கள் அன்பளிப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது. தமிழகக் கல்வி அமைச்சர் உயர் திருச்சங்கோட்டியன் அவர்கள் யாழ் பொதுசன நாலகத்திற்கு நேரில் விஜயம் செய்து யாழ் மாநகரசபை முதல்வரிடம் ஒரு தொகுதி நால்களை கையளித்தார். சிந் நிகழ்வில் கலந்து கொண்ட பிரமுகர்களையும் பணியாளர்களையும் கீப் மாத்தில் கானவாம்.**



செலுகை: திரு.சின்கிலேயர் பீற்றர்

26-ஆண்டித்திரி வீதி மன்னார்



(4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

# சக மனிதனைப்பற்றி ...

கட்டாயத்தில் இருக்கிறார்கள் என்பதே உண்மை.

புலம்பெயர் நாட்டில் வசீக்கும் தமிழர்கள் தங்கள் கிராமங்களை, தாங்கள் படித்த பாடசாலைகளை, தாங்கள் வணங்கிய ஆலயங்களை, தங்கள் சொந்தங்களை, போரால் பாதிக்கப்பட்ட சக உறவுகளை என்று அவர்களின் வாழுவாதார மேம்பாடு, கல்வி முன்னேற்றம் போன்றவற்றில் அக்கறை எடுத்து தமது இன்ததை சீரும் சிறப்புமாகக் கட்டி எழுப்பும் வகையில் உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை. போர் அழித்த தேசத்தை கட்டியமுப்புவதில் புலம்பெயர் தமிழர்களின் பங்கு கணிசமானது என்ற கூற்று எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதோன்று.

எமது மக்கள் அடுத்தவரிடம் கையேந்தாமல் தன்னிறைவுடைந்து, தமிழை நாடுவந்தவர்களுக்கு அள்ளிக் கொடுத்து, தங்கள் மதிப்பையும் மரியாதையையும் பேணிக்காத்து வாழ்ந்தவர்கள், இன்று உரிமைக்காப் போராடப் பாதிக்கப்பட்டபின்பு, பலர் தமது தனித்தன்மைகளை இழுக்க விரும்பாமல், புலம்பெயர் மக்கள் மனிதாபிமான ரீதியில் கொடுக்கின்ற உதவிகளைக்கூட, தாம் பெற்றுக் கொள்வதைக்கொள்கூக்குறைவாகவும், மதிப்பிழுக்கின்ற செயலாகவும் கருதி ஒரு சாரார் இன்றும் கஷ்டத்தில் வாடி, நொந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

இன்னுமொரு சாரார் சுலுகைகளைப் பெறுவதற்கு என்ன செய்வது, எங்கே பதிந்து கொள்வது, எவரை நாடுவேண்டும் என்று எதுவுமே தெரியாமல்கைக்கத்துடன் இருக்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் ஏதோ தங்களால் ஆன விதத்தில் முயன்று பயனிக்காமல் போய்விட இன்னுமோர் சந்தர்ப்பத்திற்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

தமக்குத் தேவையானவற்றை மனம்பிட்டு கேட்கக் கூடியவர்கள் மட்டும் தமக்குத் தேவையான உதவிகளைப் பெற்று ஓர் மாற்றத்தை உணருகின்றார்கள். அதுமட்டுமல்ல, ஒரு அமைப்பி னூடாக உதவியைப் பெற்றுக்கொண்டிருக்கும் சிலர் அதை மறைத்துக் கொண்டு இன்னுமொரு அமைப்பிடமும் மேலதி கிமாக உதவிகளைப் பெற்று அனுபவிப்பதும் நடவடிக்கை. அது மட்டுமல்ல இவசமாக வசதிகள் கிடைப்பதாலும், சுலபமாகப் பணம் கிடைப்பதாலும் அவற்றிற்குரிய பெறுமதில் ஞாப்படாமல் செலவு செய்வப்பார்களையும் காணுமாற்றுகிறது.

மக்கள் தமது இன்தின் மீதும், சுகமனிதர்கள் மீதும் அக்கறை யோடும் விழிப்புணர்வோடும் இருக்கிறார்கள் என்பது எவ்வளவு உண்மையோ அந்த அளவு மனிதனேயத்துடன் வழங்குகின்ற

தன்னிகரில்லாத பங்களிப்பும், அவர்களது எதிர்பார்ப்பும் சரியான விதத்தில் நடைபெறுகின்றதா என்பதற்கான கண்காணிப்பும் மிக மிக அவசியமானதே.

நிறைகளும் குறைகளும் அதன்தன் அளவுகளில் அதன்தன் பரிமாணங்களில் இருந்தாலும், சமூக நலத்திட்டங்கள், குறைந்த பட்ச உணவு உடை உறைவிடம் என்பவற்றுக்கான உதவிகளை இன்னும் தேவையான அளவு நிறைவேற்ற வில்லை என்பதே எனது கருத்து.



இவற்றைச்சரிவரக் கவனிக்காது போனால், தனிமனித வாழ்வில், பலவிதமான தாக்கத்தை உண்பேண்ணும், திருட்டு, சமூகச் சீர்கேடுகள், கொள்ளள, கொலை, குடும்ப உறவுநிலை சீரிவிவ போன்ற பல விளைவுகள் சமூகத்தில் தலைதூக்கும். அதைவிட முக்கியமாகக்குடும்ப உறவுகளுக்குள் ஏற்படும் வன்முறையால் குழந்தைகளின் மனதமை மற்றும் எதிர்காலமும் பாதிக்கப்படும் என்பதும் வெளிப்படத்.

பல குடும்பங்கள் கிடைக்கின்ற உதவியுடன் வாழ்வில் அடுத்த படியில் காலதி எடுத்து வைக்கும் வகையில் சிறு சிறு திட்டங்களை அமல்படுத்தி வருகின்றார்கள், அப்படிப்பட்ட பணிகள் மேலும் தொடர வேண்டும். அவர்களுக்குப்பிடித்த அவர்களால் முந்தி ஓர் தொழிலை ஆரம்பிப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் வழிகளை அடையாளம் காட்ட வேண்டிய தேவை இன்னும் அதிகமுள்ளது. முன்னேறுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் நிறையே இருக்கின்றன. கடும் முயற்சியை மூதனமாகக் கொண்டும் முன்னேற முடியவில்லை என்றால் அது நிச்சயமாக நம்பும்படியாக இருக்காது.

பெண்கள் படிப்பில், வேலைக்குப்போவதில், நாள் சம்பளம் தரும் வேலைகளுக்குச் செல்வதில் காட்டும் அக்கறை

உங்சாக்கத்தைத் தருகின்றது. போர் தின்ற பூமியில் ஏதோ இயன்ற வரை படித்து, வழமைகளை மீறாமல், மன உறுதியுடன், வாழும் வரை போராடு என்ற பாணியில் குழந்தைகள், கணவன், உறவுகள் என்பவற்றுக்கு நடுவே தங்களையும் வளர்த்து, தங்கள் குடும்பத்தையும் முன்னேற்றும் பெண்களைப் பார்த்து பெருமைப் பட முடிகிறது. இது பலபேரின்தனுபவங்களைக் கேட்டபின்பு பதியப் படுகின்ற ஒர் கருத்து என்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. “இளம் சமுதாயத்தினரின் கலாசாரம் எப்படியுள்ளது”, என்ற கோணத்தில் பார்த்தால், அங்கே ஓர் சிறு அதிர்ச்சி தாக்காம வில்லை. காட்டாற்று வெள்ளம்போல் நடை, உடை, மரபுகள் என்ற அனைத்தும் உலகமயமாக்கலுடன் போட்டி போட்டு மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. புதிய மாற்றங்களுடன் ஒட்டவும் முடியாமல், வெட்டிக்கொண்டு செல்லவும் முடியாமல் தத்தளிக்கும் மனங்களையும் காணுமாகிறது. இவற்றையும் சமாளித்து, தனிமனித ஒழுக்கத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டிய பணியை தமிழ்ச் சமூகம் ஒரு கட்டத்தில் முன்னெடுக்க வேண்டிய வருமோ என்ற கேள்வியும் எழாமல் இல்லை.

குறிப்பாக இனைய சமுதாயம், போரின் விளைவுகளால் மன உள்ளச்சலுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு. தனிமைப்படுத்தப்பட்டு, சரியான நெறிப்படுத்தலும் சரியான ஆதரவும், வழிகாட்டலுமின்றி வள்ளுறவுகளில் ஈடுபடுவது ஆழமாகச் சிந்திக்கவைக்கிறது.

விதம், விதமாக ஆடை ஆபரணங்களை உடுத்தி அழுக காட்டி, உண்டு, குடித்து, வெள்கீமான வாழ்க்கையை அனுபவிக்கவும் சிலர் தவறவில்லை. வீட்டுக்கு வீடு “தமிழ் ரிவி” மொகா சீரியல்களைப் பார்த்து கண்கள் குளமாகின்றவர்களும் இருக்கின்றார்கள். “இந்திய சினிமா” பிரபலங்களை அழைத்து கலைங்கப்பிச்சிகளும் ஆங்காங்கே நடைபெறுகின்றன.

புத்திலிருக்கும் சொந்தங்கள் அனுப்பும் பணத்தால் சிலர் வசதியாக இருக்கிறார்கள். புத்திலிருந்து உதவியைப் பெறுபவர்கள் வாழ்க்கையை ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மற்றயெர்களின் வாழ்வு இன்னும் சவால்களுடனேயே நகர்கிறது. ஒரு நேரச் சாப்பாடு, உடுத்துவதற்கு நல்ல உடை, மாற்றுத் துணி இவற்றிற்கே அவதிப்படும் மக்களுக்கிடையில் ஆடம்பரமான பிறந்தாள் கொண்டாட்டங்கள், திருமணத் திருவிழாக்கள் என்று பணத்தைத் தன்னீராக விரயம் செய்யும் நிகழ்வுகளும் ஆங்காங்கே நடைபெறுகின்றன. சக மனிதனைப் பற்றி சிந்திக்க வேண்டிய சமூகக்கடமை இவர்களுக்கு இல்லையா? என்ற கேள்வி புலம்பெயர்ந்த தமிழராகிய எளக்குள் எழாமலில்லை.

## வரும் ஒரு வராது? கீட்டியலே சஞ்கதீ

தெரியுமோ? அன்னே வாயக் கட்டி, வயித்தக் கட்டி படிப்பிச்ச நாங்கள் வாடியிருக்க வசதி படைச்சுதுகள் அங்க கதைச்சு வேலை எடுத்துட்டுக்கூள் பாரன் என விரக்தியுடன் பாக்கியமக்காவின் மனப் புளுக்கத்தை சொன்னாள்.

இங்க நேர்முகத் தேர்விலையும் தங்கட திறமையினை கதிரையிலை இருந்தவையை கஞ்சல்தளம் மக்களினர் வையித் தில அடிச்சத் தீப்ப உணர்வினம் தெரியுமோ என்றார் தில்லை.

தங்களின்றை பிள்ளையள் உறவுகளை மேல் மட்டத்தில் கதைச்சு எடுத்துக் கொண்டு நேற்று எடுத்தவையள் புள்ளியில் பாக்கத் தேவையில் முதலில் போட்டு எடுத்துக்கொண்டு இனியென்ன பழைய படி பின் கதைவைத் தான் நாட வேணும் எண்டகதையாகிடக்கு நல்லாட்சியில்.

உதுக்கல்லாம் காரணம் யாரெண்டு நினைக்கி நியள் எண்டககணைகளின் கேள்விக்கு

அவைய இவைய சொல்லிப் பயனில்லை எல்லாம் இருக்கிற மேசையளில் இருக்கிறவையளினர் அல்சிய மும் அனுப்பின எங்கட ஆக்களினர் தலையாட்டுவும் எங்க எண்டு சீண்டி விட்டிட்டு தங்கடையளப் போட்டு நிரப்பிற பாரப்பட்சமான நல்ல ஆட்சியில் நாம் என்ன செய்யிறது? இப்பிடியே சொல்லிக் கொண்டிருந்து காலத்தை கடத்தாதைக்கொண்ட எல்லாம் எங்கட பிழை

மாகாணசபையில் பாதித்தியளே வாச்சுவடால் போட்ட மாதிரி மக்கள் தேவையள கதைக்களினமே மாநகரசபையிலையும் தங்கட திறன் பற்றி கதைக்களினமே ஒளிய மக்களின்றை குறை தீர்க்க வீதிக்கு இறங்களினமே எங்கடும் மாலை,

# கவி நிலை

அன்னலே! கன்னுக்குள் இன்றும் நீ என்னிலா விம்பமாய்... எழுமதியாய்... எழும் சுடராய்... ஆற்றுமுடியாத் தயர் தந்து சென்றவனே... நேற்றுப் போலுள்ளது நினைவெங்கும்.



தோற்றும் தந்த தாயாக உன்முன் தோன்றி வெற்றிச் சந்தன திலகமிட்டாள் ஓவின்து ஒரு தாய்

ர  
த  
ர  
ச  
த  
த

வேள்வித்தீபில் விறகாக வெந்ததுப் பூஜைமட்டு... வேகும் காட்டில் கருகியது உன் ஆன்மாப் பற்றவ ஆன்மாவின் கதற்கல அகத்தியில் பொசுக்கி முப்பறம் ஏற்கத் முந்தயவன் போல குமிண் சிரிப்பால் அந்த கொடிய வலி பொறுத்தாய். அடியவர் போல் மக்கள் தொழுதற்ற அகிம்கை தீ வளர்த்தாய்.

உயிரங்கு பசித்தீபில் உருகுநிலை கண்டு நல்லவர் மருக்கும் உயிருக்கும் சிறைப்பற்றவை ஆனான். கருகிக் கருகி மக்கள் மனங்களிலே பூத்தாய். கடல் தான்டி வந்தவரின் கடல்நிலை உருத்தாய் உன் ஜந்துமசுக் கோரிக்கை இன்றுவரை மலரவில்லை ஏற்றிய கோரிக்கையை எடுத்தியம்ப மறுக்கிறார். வெந்தனாய் வேகியவன் தியாகச் சூட்டிலே கோடிக்காம்புகளோ விழறப்பெற்று. விருந்தாடல் காட்சிப் பொருளாக்கியுன்னன காட்டுறவர் கண்ணுக்கூடப்பு ஏற்றுமிகு தியாகத்தை ஏத்திலே தன்னுறவர். நாற்றுமிகு மனத்தோராய் வாய் வீரம் காட்டுறவர்.

மக்கள் புரட்சி வெடிக்கும் உன் மனக்கனவு மலரும் நாள் மந்திகளாய் ஒழுமிந்த மாய்மாலக் கூட்டங்கள்

வீரனே விலையில்லா உயிரை அனுவனுவாய்க் கரைத்தவனே! மக்கள் மனங்களில் ஒரு மறுமலர்க்கி பூத்திடப்பா. வென்னுடையில் வருவதெல்லாம் வேசுமொ உரைத்திடப்பா கள்ளக் குணத்தோரின் கபத்தை காட்டிடப்பா

அன்னலே கன்னுக்குள் இன்றும் நீ என்னிலா விம்பமாய்... எழுமதியாய்... எழும் சுடராய்...

-வன்னிமகள் எஸ். கே. சஞ்சிகா-

# பட்க்கவைக்கை 02



## ரீமுனைக்கு நேர் திங்கே எதுவுகியீல்லை

வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம் என நாம் நினைப்பது வானுயர்ந்த கட்டாங்களைப் பார்த்து..... ஆடம்பரங்களில் மூழ்குகின்றோம் அழிந்து கொண்டிருப்பது புரியாமல் மரத்தை வெட்டி ஜன்னல் செய்து காற்று வரவில்லை என்கிறோம் கட்டிடக்காடாகிய நிலத்தில் செழிப்பில்லை பங்சம் என்கிறோம்

முன்னேறி விட்டோம் என்று மூச்சமுட்டக் கத்தினாலும் இன்னொருவரில் தான் தங்கியிருக்கின்றோம்

**Suganthini balachandran**

ஏற் பிடித்து நாற்று நட... ஏர் பிடித்து நாற்று நட ஏக்கம் இருக்கிறது ஆனால் உயர் பாதுகாப்பு வலயத்துள் என் வயல்கள்

மீட்டுத்தர யாரும் இல்லா அனாதைகளாய் நாம்...

**Thankarasa Aravinthan**

உழவு இயந்திரம் மலிவு தான் வரண்ட எம் மங்களை வீசிங்கில் உழவன் ஏ ஸ்டிட்டு கொல்லையில் வைத்த ஏர் உடு வேண்டும் கீஸ்டீல்ஸ் கொண்டுமது பிழைப்போம் உழவும் மூவுதும் எல் தியல்கள் இயந்திரங்கள் அல்ல உலவன் உழுது சுடிய ஸ்கீல்ஸ் மனிதர்களாய் வேலை செய்வோம்

**Jojo mariathas**

- கஜா -

# பட்க்கவைக்கை 03

## உங்கள் என்னத்தில் தோன்றும் கவிவரிகளை உடன் அனுப்புங்கள்

பட்கவிவதை யாழ்களரி 28/1 A.V வீதி, கொழும்புக்குறை.



சிங்கப்பூரில் அண்மையில் நடைபெற்ற ஆசிய வலைப்பந்தாட்டப் போட்டியில் ஆசிய சம்பியனை

தனதாக்கிய இலங்கை அணியின் தர்ஜினி சிவலிங்கம் வலைப்பந்தாட்ட விளையாட்டே இனிமேல் வேண்டாம் என்ற நிலைக்கு தள்ளப்பட்டதன்கு அவுள்ரேவியா கூப்பர் லீக் வலைப்பந்தாட்டப் போட்டிகள் புதுதுயிர் கொடுத்ததாகவும் அதன் மூலம் இலங்கை அணிக்குள் வர சந்தர்ப்பம் உருவானதாகவும் தர்ஜினி சிவலிங்கம் தெரிவித்தார். யாழ்ப்பாளைம் புன்னாலைக்கட்டுவன் ஈவினையில் வாழ்ந்து வந்த சாதாரண குடும்பம் ஒன்றின் 6 பிள்ளைகளில் 5 குழுவதாக பிறந்த தர்ஜினி தனது கல்வியை வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலையத்தில் நிறைவு கூற்று கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்பழைப்பை பூர்த்தி செய்தார். ஒவருடங்களில்கு முன்னர் மலேசியாவில் நடைபெற்ற ஆசிய வலைப்பந்தாட்ட வலைவர் போட்டிகளிலும் சிங்கப்பூரை வெற்றி கொள்வதற்கு தர்ஜினி பெரும் பங்காற்றியுள்ளார். அடுத்த வருடம் இங்கிலாந்தில் நடைபெறவுள்ள உலகக் கிள்ளன வலைப்பந்தாட்ட நிகழ்வில் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று யாழ்களரியிலும் வாழ்த்தி கோரிக்கை விடுகின்றது.



# வெற்றியில் உயர்ந்த தர்ஜினி

# மகா - வலி

மகா - வலி நீர் பாய்ந்தோடுகிறதோ இல்லையோ எமது மண்ணில் தமிழ் மக்களின் மகா - வலியை காலத்துக்கு காலம் புதுப் புது வழிவாங்களில் வலி சமந்த மக்களாக மகா - வலியைதார்கள் முடியாது தவிக்கும் மக்களாகவே சொந்த மண்ணில் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள் என்பதற்கு மக்களின் குரல் கொடுப்புக்கள். தொடர் போராட்டங்கள் அகிம்சை வழியில் போராட்டபேரை வருகின்றார்கள். அதற்கான பேச்சு வார்த்தைகள். வாக்குறுதிகள். ஆணைக்கு முக்களின் விடைகள் கானல் நீராகவே காட்சி தருகின்றன. இவை எந்த அரசு அமைந்தாலும் தமிழர் வலியை தீர்க்க முடியாத இன் பாரப்பட்சம் தொடர் கதையாகவே நகர்கிறது.

இவை காணி மீட்பு, வலிந்து காணாமல் ஆக்கப் பட்டோர், உடலுள் ஊனமுற்றோர், அனாதைகளாக்கப் பட்டோர், முன்னாள் போராளிகள் அரசியல் கைத்திகளாக சிறையில் வாடுவோர், செத்து மண்ணிலே ஏதிலிகளாக, இல்லிடமின்றி அலைவோர், வன்முறைகள், போதை வல்லுப் பாவனையை தூண்டி தினை திருப்பவோர், மக்களின் அமைதி வாழ்வை குலைக்கும் செயலில் ஈடுபட தூண்டுவோர் உலகைலைஞ்சத்தால் சரண்டு வோர். அதற்குத் துணையாக சட்டங்களால் துண்டரை பாதுகாத்து வருவோரால் ஏற்படும் மகா-வலியை தீர்க்கும் நல் மனங்கொண்டோரது இணைவுக்கு மதங்கள், மனி தநேயம் கொண்ட அமைப்புக்கள். அரசியல் தலை மைகள் ஒன்றியைன்து புது வழியில் பயணிக்க வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

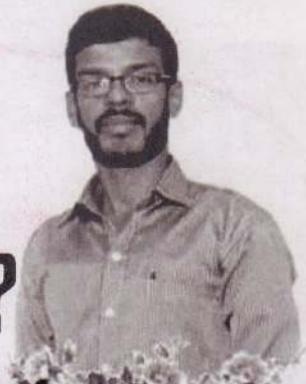
மகா வலிக்கு காரணம் தேமணால் அரசியல் காய்ந்கரத்தல் எந்த கட்சியாக, குழுக்களாக இருந்தாலும் பாராப்பட்சம், பாராமுகம், சுய அரசியல் ஸாபம் தேடும் இன மொழி பாகுபாடுகள் இன்னும் வளர்க்கும் அரசியல் தலைமைகளால் பாமர மக்களின் அமைதிக்கு பங்கமான நிகழ்வுகளும், வெந்த புண்ணிலே வேல் பாய்ச்சும் அரசியல் பேச்சுக்காடுமே அரங்கேறி வருகின்றன. இதனால் ஏற்படும் வலியை மௌன ராகமாகவே துண் புறும் மக்கள் மகா - வலியில் மௌனித்து வாழ்கிறார்கள் என்பதை ஐ.நா உலக அரங்கினும் பேசும் பொருளாக மாறி வருவதை காணமுடியும்.

இவை கடலிலும், நிலத்திலும், தொழில் தெரி விலும், அபிவிருத்தி என்ற பெயரிலும் சரண்டும் வலி களே தமிழ் மக்களின் காணிகளை விடுவிப்பதாக கூறுகின்றார்கள். பரம்பரையாக வாழ்ந்த சொந்த மண்ணில் வாழ்ந்த மக்களை துரத்திவிட்டு புதிய குடியேற்றார்கள் நடாத்தவும், நிரந்தரமாக வாழ்ந்த மக்கள் ஏதிலிகளாக வாழ்வதும் எமது மண்ணில் புதிய செய்திகள் அல்லவே. தீல் வேஷ்க்கை வினோதம் எதுவென்றால் அரசு தலை மைக்கு தெரியாமல் நடப்பதாக கூறப்படுவது தான். வனப் பாதுகாப்பு, மகாவலி அபிவிருத்தி, மரபுரிமைச் சான்று பாதுகாப்பு, பாதுகாப்புக் கடமைக்காக, விமான நிலையை விஸ்தரிப்பு என ஒட்டைக் கப்பலில் பயணிக்கும் தமிழ் மக்களாக ஒருபக்கம் விடுவதாக கூறி. மறுபக்கம் ஒட்டைபோடும் அரசு நிர்வாக நகர்வுகள், அதற்கு தொழில் தீர்க்கும் காலம் நிறைவேற்றி காலத்தை கரைத்துவிடும் திட்டமிடலால் தீண்டாடும் மகாவலியை பரமசிவன் கழுத்தில் இருக்கும் பாம்புகளாக எம்மவரும் அதற்கு நியாயம் கற்பித்து தமது பதவி பட்டங்களை பாதுகாப்பதில் ஈடுபடுவதாலும், வலிசுமக்கும் மக்களின் குரல் அகாதம அண்மையில் நடாத்தப்பட்ட மகா-வலியின் எதிர்ப்பு குரல்கொடுப்பு நல்ல தொரு காத்திரமானவையாக அமைந்தது. தீற்குள் இணைந்து கொண்டவர்கள், தமது அரசியல்லாபம் கருதியோ. அடுத்த தேர்தலை முன் வைத்தோ முகங் கொடுக்காது. மக

(ஸ்ரீ இட்டி டோட்டாக்)



# தற்காலை சொல்லும் செய்தி என்ன?



"அன்புக்குரியவர்களுக்கு உதவ வேண்டிய ஒருவர், அதற்கு எதிராக நற்காலை சொய்து கொள்வதன் மூலம் தன் அன்புக்குரியவர்களின் வாழ்நாள் முழுவதும் வெரும் துப்பத்தை ஏற்றுகிறார்"

N.B.A சுத்ரசன்

\_ எவ்வளத்துவமையாளர். மற்றும் உள்ளுக்கப் பணியாளர்

தற்காலை செய்தும் என்னம் அல்லது தற்காலை முயற்சிகளால் எவ்விதப்பலனுமில்லை என்பதை அறியலாம். ஏனெனில் மனிதனானவன் வாழ்வதற்காக பிறந்துவனே தவிர தற்காலை செய்வதற்கோ சாவதற்கோ அல்ல. மனித கிருப்பு மதிப்பிட முடியாத ஒன்றாககாணப்படுகின்றது. தற்காலை செய்தவுடன் குறித்த நபரின் வாழ்நாள் முடிவடைந்து விடுகின்றது. எனினும் அவரோடு தொடர்புடைய உறவுகளும் துன்பங்கள் வெதனைகள், இழப்புகள் ஏராளம். திடைன் தற்காலை என்னையுடைய அனைவரும் உணர வேண்டும்.

ஒழுபிரச்சினைக்கு தற்காலை தான் தீர்வென்றால் அதில் எவ்வித அர்த்தமுயில்லை. வாழ்க்கையில் எதிர் கொள்ளும் சிக்கல்களை முகம் கொண்டு அதனை முகாமை செய்துவாழ வேண்டும். அதற்கான உத்திகள் மனிதன் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

தற்காலை நாட்டம் உள்ளவர்களின் அறி குறிகளை அடையாளம் காணத்தக்க அறிவைப் பெறுவதே தற்காலைத் தடுப்பின் முதற் கட்டமாகும். ஏனெனில் தற்காலைகள் ஏதோவாறு முன்னரிவிந்தல் இல்லாமல் நடைபெறுவதில்லை. அவு முன்னரிவிந்தலை விளங்கிக்கொள்கூடி கூடிய அறிவு நம்பில் பலருக்கு கிள்ளையே தவிர தற்காலைகளினில்லை சுடுகியாக ஏடுக்கப்படும் முடிவுள்ளது. தற்காலைகளை தடுக்க முடியாதன் கூறுவது தவறு.

தற்காலைசெய்துகொள்ளும் நபர்கள் தற்காலையை என்பதின் மூலம் முதற் கட்டமாகும். எச்சரிக்கைகளையும் கொடுப்பதாக ஒழுப்புகள்கூறுகிறது. இறுதிவரை தம்மை யாராவது காப்பாற்ற மாட்டார்களா? என்ற ஏக்கம் அவர்களிடம் இருந்தாக தற்காலையில்கிறுந்து மீண்டவர்களின்அனுபவம் கூறுகிறது. அநேகமாக தற்காலை மேற்கொண்டு அனைவருமே தமது உணர்வுகளை நெருக்கமானவர்களிடம் வெளிக்காட்ட முயற்சி எடுத்ததை அவர்கள் இருந்த பின்னர் தான் நெருக்கமானவர்களை உணர்ந்து கொள்கின்றனர். திடு "கண்கெட்டபின் சூரிய நமஸ்காரம் போன்றது".

தற்காலை மற்றும் தற்காலை செய்பவர்கள் உடனடியாக செய்து விடுவதில்லை. இத்தகைய தன்மையுடைவர்களிடையே வார்த்தை மூலமான கூற்றுக்களைக் கீச்சிக்கைகள் கூறுவாராயின் அவர்தற்காலைபற்றிச் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கலாம். "நானேன்னைக் கொள்ளுவோடு தோற்றாமோ" என்று அது நடந்துவிட்டது. எனக்கைதுழுந்துவிட்டது செத்தப் போயிருக்கலாம் போல இருக்கு. நான் போதுமான அளவுகளும் வாழ் ந் து விட்டேன். நான் என் வாழ் க்கையையே

வெறுக் கீன் ரேன் . எல்லாரையும் எல்லாத் தையும் நான் வெறுக்கின்றேன். இனிச்சாவதைவிர வேறு வழியில்லை. இனிமேஜும் என்னால் இப்பிழவாழ முடியாத. இனிமேஜ் நீங்கள் என்னைக் காணமுடியாது:

....மறுபிறப்பில்லாத்தனக்குரும்பிக்கையுண்டா? உங்களை மீண்டும் நான் என்குகாண்பேன்? எல்லாவற்றிற்கும் நன்றாவாய்க்கை எனக்குச் சலித்துவிட்டது" மனிதர் தாமதம்மைப்போல நடப்பதைத் திடைரன்று நிறுந்திக் கொண்டால் அவர்கள் தம்நடத்தையில் நிழெற்றார்ஸ்கள் நிகழ்கின்றன. அவர்களின் வாழ்வில் ஏதோ ஒன்று பிழையாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதற்குரிய வழைமையானதையாளமே திடு. தற்காலை செய்யஎன்னுபவர்கள் கவலை. வருத்தம் என் பவற்றின் பார்த்தால் நிறைந்திருப்பதுடன் பெரும்பாலும் தம்மீதே வெறுப்புக்கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார். அவர்களின் நடத்தைத்தகனும் வெளித் தோற்றமும் உணவு. தூக்கம் என் பவைபற்றிய எதிர்நிலை உணர்வுகளைப்பிரதிப்பதுக்கொண்டிருக்கும்.

அத்தகையதற்காலைநாட்டம் உள்ளவர்களை அடையாளம் காணும் போது அவரை உளவாத் துணையாளரிடம் அழைத்துச் செல்வதன் மூலம் வாழ்வின் அர்த்தங்களையும். வளங்களையும் புரிய கவுக்க முடியும். ஓவ்வொரு மனித உயிரும், உறவுகளும் எமக்குவேண்டியவை. அவர்களை பாதுகாப்பதும் பேசுவதும் எங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ளகடமைசூழுக்கும். தற்காலையைதடுப்பதிக்கவுமளிமையானவிடயம் ஒன்னால் ம்பிள்பர்துற்குமிழுவதில்லை. அதற்கு தற்காலை செய்யக்கூடிய அபாயமுள்ளவர்களை அடையாளம் காண்பழுகவேண்டும். திடைன் நீங்கள் மூன்றாம் நபருக்கு செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை. நீங்கள் ஒவ்வொரு வரும் உங்கள் குடும்பத்தில் நண்பர்களிடத்தில் தடுக்குமுன்வந்தாலேபோதும்.

தற்காலை செய்யநினைக்கும் ஒரு தனி மனிதனுக்கு பிரதான ஒழுதல் தரும் அம்சங்களாக, அவரதுகுமேபழும், நண்பர்களும் உள்ளனர். அந்தமனிதனைப் பற்றி அவரது குடும்பமும், முக்கியநண்பர்களும் மட்டுமே நன்கு அறிந்தவர்களாக இருப்பார்கள். ஒரு சிக்கவில் அந்த தனிமனிதனுக்கையில்.



அவனுக்கு ஆறுதலாக பேசக்கூடிய உடனடி உரிமை பெற்றவர்கள் வீவர்களேயாகும். ஒரு தனிமனிதன் தற்காலை என்னைத்தில் கிருக்கையில். குடும்பத்துறப்பினர் கனம், நண்பர்களும் அவருக்கு ஆறுதல் அளித்து. நம்பிக்கை அளிப்பதில் முதன்மையான ஒட்களாககிடுப்பதால், அவர்கள், தங்களின் ஆலோசனை மற்றும் அறிவுக்கரையில் சிலபுதிய வழிமறைகளைக்கையாவேண்டும்.

இப்பெயர்விற்கு உட்பட்டு மீண்டும் சொந்த திடங்களிற்கு திரும்பிவந்துள்ள மக்களிற்கு அவர்களின் வாழ்வாதாரத்தினை மேற்காள்வதற்கானவாய்ப்பினைப்பெற்றுக்கொடுத்தல்வேண்டும். குறிப்பாக இப்பிரதே விவசாய மக்களுக்கு உரங்கள் பெற்றுக் கொடுத்தல், விதைப்பதற்கான சிறந்த நெங்கிணங்களை பெற்றுக் கொடுத்தல், விவசாய கல்விமற்றும் மக்கள் அதனை மேற்காள்வதற்கான ஓரளவான பணத் தொகையினைப்பெற்றுக் கொடுத்தல் போன்ற திட்டங்களினை அடையாளப்படுத்தி அபிவிருத்தி மட்டத்தில் கொண்டு செல்வதன் மூலம் தற்காலையை குறைக்குமுடியும்.

இப்பிரதேசத்தின்பெண்கள் தொழில்செய்யும் ஆற்றல்காண்டவர்களாக காணப்படுவதனால் பெண்களைவிட்டுத் தோட்டங்கள் மற்றும் விலங்கு வளர்ப்பு போன்றவற்றில் ஈடுபட உக்குவிக்களாம். அவ்வாறு ஊக்குவிப்பதனுடோக அப்மக்கள் தமது சுயதேவை பூர்த்தி மற்றும் சிறு வருமானத்தை பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்பினை அதிகரித்துக்கொள்ளலாம்.

அதேபோன்றுமரக்கிறதித் தோட்டங்கள் மூலமாக மக்களை ஊக்குவிப்பதன் ஊடாகவும் பெண்கள் வேலைவாய்ப்பினைப் பெறுவதுடன் வருமானத்திலும் செல்வாக்குச் சலுந்துபவர்களாக காணப்படுவதனால் பெண்களைவிட்டுத் தோட்டங்கள் மற்றும் விலங்கு வளர்ப்பு போன்றவற்றில் ஈடுபட உக்குவிக்களாம். அவ்வாறு ஊக்குவிப்பதனுடோக அப்மக்கள் தமது சுயதேவை பூர்த்தி மற்றும் சிறு வருமானத்தை பெற்றுக் கொடுத்தல். அவற்றுக்கான அடிப்படை அறிவினை அப்மக்களிற்கு பெற்றுக் கொடுத்தல். அதற்கு மற்றும் மக்களிடையே போட்டிட்தன்மையினை வளர்த்த சிறப்பாக வீட்டுத் தோட்டங்கள் (home Garden) மேற்காள்ளும் மக்களிற்கு பரிசீலிக்கள்கொடுத்தல். அதனை தொட்டசியாக கண்காணித்தல் (Monitoring) போன்ற ஊக்குவிப்புகள் ஊடாக அதிக நன்மை யினைப் பெற்றுக் கொடுக்கக் கூடியவாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. இதனால் அநாவசிய செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதனையும் தற்காலையை கணப்படுத்துகின்றன.

தான் கூற வேண்டும். எமது நாட்டில் மொழி இனம் மதம் மற்றும் பிரதேசத்தினால் நாம் பிளவுப்பட்டு இருப்பதனால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் சில சில கணக்கில் இதற்கான அடிப்பிழப்புக்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. குறிப்பாக இத் தொடரின் பெரும்பகுதியில் பட்டாக்கப்பட்டுள்ளது.

இதற்கான கதையை பாலநாதன் எழுதியிருக்கின்றார். இலங்கையின் அழகிய இடங்களில் இதற்கான அடிப்பிழப்புக்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. குறிப்பாக இத் தொடரின் பெரும்பகுதியில் பட்டாக்கப்பட்டுள்ளது.

உதவி யேக்குறாக முபாரக்கின் பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமானது.

முற்றிலும் இலங்கையின் அனைத்து கலைஞர்களால் உருவாக்கப்பட்ட இந்த தொடரில் கதாநாயகனாக ஜஹாட் நோயலும் கதாநாயகியாக சிறீதேவியும் மற்றும் செறின் கோகுலன் ஆகியோருடன் மூத்த கல

வடக்கு மாகாண கல்வி, பண்பாட்டுவுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சின் பண்பாட்டுவுவல்கள் திணைக்களத்தால் ஆவணப்படுத்தப்பட்ட நிறுவட்டு வெளியீட்டு விழாவின் பதிவுகள் சில.....



யாழ்.அகத்தியனின் ஜந்து கவிதை நால் வெளியீட்டு விழாவின் போது.....



யாழ் களரி "சொன்ட்" நிறுவனத்துடன் இணைந்து "சிறுவர் பாதுகாப்பு" எனும் வீதி நாடகம் யாழ் மாவட்டத்தின் பல்வேறு பொங்களிலும் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டு வருகிறது. ஜரோப்பிய ஒன்றியத்தின் நிதி அனுசரணையில் தல்லிப்பழை பிரதேச செயலகப் பிரிவிற்குட்பட்ட பகுதிகளில் இவ் ஆற்றுகை அரங்கேற்றப்பட்டு வருகிறது. தின் காட்சிகள் சில மேலே உள்ள படங்களில் காணலாம். இதுபோன்று கடந்த வருடமும் மிதிவெடி விழிப்புனர்வு வீதி நாடகம் யாழ் களரியால் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

