

விலை 30/-

ISSN-2613-828X



# யாற் கலை

077-6510375

வெளியீடு: ராகஸ்வரம் கலைமன்றம்  
இலங்கை பல்சமய கருத்தாடல் நிலையம்

[www.yarlgallery.com](http://www.yarlgallery.com)  
yarlgallery@gmail.com

உதயம்: 02

ஆம் 2019

கலாரி: 17



நம் கலைகளே  
நமது அடையாளங்கள்



நல்லூர் பி.தர்சிகனின் ஒளிப்படங்கள்

சிறுக மாற்றத்தின்  
சிற்பிகளா நீங்கள்

அடுகு பொங்குச் திருக்கேஷ்வரம்

ஜோதீ  
விஞ்ஞானம்  
பக்.07

கேட்டியளோ  
சங்கதி  
பக். 08

யோகக் கணவயின்  
முக்கியத்துவம்  
பக். 04

நீ உருவாகி பிறமர உருவாக்கு

## 16வது மகாநாடு

- ஓர் பார்வை -

தமிழருக்கட்சி 16வது மகாநாடு கலமாவட்ட பிரதிநிதிகளும் ஒன்று கூடித் தீர்மானம் எடுத்தார்கள். எடுத்த தீர்மானங்கள் நிறைவேற என்ன முயற்சி கள், கால வரைகள், தமது பொறுப்புகள் மக்கள் மட்டத்தில் நம்பிக்கை உட்ட வேண்டியவர்கள் யார்? இதுவே எல்லோர் முன்னிலையிலும் முன்வைக்க வேண்டிய கேள்விகளாக உள்ளது.

மகாநாட்டுக்கான திட்டமிடில் சோர்வு கண்டிப்பட ஏது காரணம் என்பதனை மீள்பரிசீலனை செய்ய வேண்டியது பொறுப்புகளில் உள்ளோரின் கடமையாகும்.

எல்லா மகாநாடுகளிலும் தீர்மானங்கள் எடுப்பது வழிமம், அவற்றில் எவற்றை நிறைவேற்ற முடிந்தது? நிறைவேற்ற முடியாமைக்கு என்ன காரணம் என்பதனை முன்வைத்து சுயசூய்வு செய்தாலே தீர்மானம் எடுப்பது சுலபமாகும். அவற்றை நிறைவேற்றத் தவறுவதற்கு யார் காரணம்? என்பதனை உணர்தத் தமிழ்நது.

ஒரு குழுமத்தில் உள்ள ஜக்கியம், பெலவீனமாவதால் பிற குழுமங்களின் கருத்துக்களால் சிதைவுகள் ஏற்பட வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. மாற்றுத் தலைமைகள் பற்றிய கருத்தால் பலமுறை வந்து போனாலும் அந்த மாற்றுச் சிந்தனையாளர்களின் முரண்பாடுகள் அர்ப்பணிப்புக்கள் இல்லாது தமது சுயநல்துடுடன் பகிரப்படுகிறதே அன்றி மக்களின் மேம்பாட்டுக்கான பொதுக்கருத்து இல்லாமையே பலவீனமாகும்.

## தீராத தீர்வகள் திருமா?

தமிழ் மக்களின் எதிர்காலம் முன்னையை கால அனுபவங்களின் மீள் பார்வையாக எத்தனையோ ஒப்பந்தங்கள், பேச்சுவார்த்தைகள், நம்பிக்கை ஊட்டல்கள் அரசு தமிழ்மைத் தக்க வைப்ப தற்காக பயன்படுத்தும் ஆதாரவுகள், ஆறு கடக்கும் வரை அண்ணன்தமிபி, ஆறு கடந்த பின் இனம் பார்ப்பதும், மதும் பார்ப்பதும் பிரதேசவாதம் பேசி முரண்படுவதால் ஏற்பட்ட விளைவுகளின் பலனே பல்லாயிர உயிர் உடமைகள் இழப்பானது இது சுக இளத்திலும் நம்பிக்கையீன்ம், சந்தேகங்கள் வளரக் காரணமாக வளருகிறது.

சர்மதங்கள் உறவாடல், உரையாடல் வெறும் வார்த்தை வடிவங்களோடு நின்று விடுகிறதேயன்றி காத்திரமான செயல்களைக் காணவில்லை. தாக்கப் பட்டவர்கள், உயிரிழப்புடன் இழக்கப் பட்டவர்கள் எங்கோ ஒதுங்கி இருக்க தமது அமைப்புகள், தமது பிரசாரப்படுத்தவில் ஒரு பக்கமாக பல குழுக்கள் உருவாகிப் பல பிரிவுகளாக செயல்பட முனைவது நிறுவன மயப் படுத்தப் பட்ட வேலைத்திட்டமாக மாறிக் கொண்டு வருவதுண்மையில் ஆறுதல் அமைதிப்படுத்தும் வழி அல்ல என்பதனையே வெளிப்படுத்துகின்றது.

இதன் விளைவே அதற்கான விடையை வெளிநாட்டவர்களிடம் எதிர்பார்க்கும் நிலைக்கு எம்மறிடம் இல்லாத தீர்வு யார் தரப் போகிறார் என்பதனை உணர மறுப்பதா அல்லது நாடகங்களை என்பதனை அரங்கேற்றும் நிகழ்வுகள் பாரிய விளைவுகளையே தரும் என்பதில் ஜயமில்லை. எத்தனை காலம் தான் ஓமாற்றுவார் இந்த நாட்டிலே?

வெங்கலயில் யேசு பாத்திரம் தற்று நடித்தவர்களை ஆவணப்படுத்துவன்னை

● மனீஞார் கலைஞர்  
அன்றாள் குலை



தற்போது சீதுவ எனுமிடத்தில் வசித்து வருகின்றேன். அருட்பணி நீ. மரியுசேவியர் ஓசூம் ஆண்டு மன்னாரில் உதவிப் பங்குத் தந்தையாக இருந்தபோது திருப்பாடுகளின் காட்சி ஒன்றை மேடையேற்றினார். அதில் இரண்டு யேசு கதாபாத்திரங்கள் கற்றான் காட்சி, இதோ மனிதன் காட்சி, சிலுவையில் மரணித்தல் காட்சி ஆகிய மூன்று காட்சிகளிலும் நான் நடித்திருந்தேன்.

அந்தக் காலத்தில் மின்சார வசதியோ, ஓவி, ஒளி வசதியோ இருக்கவில்லை ஆனாலும் உள்ள வளங்களைக் கொண்டு சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டது.

இலங்கை முழுவதும் கிறிஸ்துவாக நடித்தவர்களின் விபரங்களை சேகரித்து வருகின்றேன். கடந்த மூன்று வருடத்தில் 82 பேரின் விபரங்களைச் சேகரித்துள்ளேன். இன்னம் இரு வருடங்களில் மூழு விபரங்களையும் பெற்று ஆவண நூலாக வெளியிட்டு வைக்கும் நோக்கில் இலங்கை முழுதும் இயேசு பாத்திரம் ஏற்று நடித்தவர்கள் விபரங்களைச் சேகரித்து வருகின்றேன் என்றார்.

## மரணதன்டனை யாருக்கு

மரணதன்டனைகள்

நிறைவேற்ற வேண்டுமென்த தீர்ப்புகள் பெற்ற பலரும் கூண்டிற்குள் பலவசதிகளுடன் காத்திருக்க மரணதன்டனை அரங்கேற்ற பலகாலம் செய்திகளாகி,



அலுக்கோசுகள் தெரிவாகி, அரசியல்வாதிகளின்

குரல்கொடுப்புகள், வெளிநாட்டின் அழுத்தும் எல்லாம் சிறந்த நாடகங்களாக எமது நாட்டில் அரங்கேறி வருகின்றனது. இதில் பெருச்சாளிகள் தப்பிக்க முஞ்சுறுகளே பலிக்கடாக்களா? இது பற்றி யர்ம்களாரி ஜம்பது மேற்பட்டவர்களைக் கலந்துரையாடியபோது நாற்பத்து இரண்டு பேரி வரையில்

மரணதன்டனை யாருக்குக் கொடுப்பது அதனைக் கொண்டே தீர்மானிக்கலாம். அதனைக் கொண்டே தீர்மானிக்கலாம். போதைக்கு உடன்தையாளவர்களை இனங்களுடு அவர்களைத் தூக்குவர்கள் என்பதே சிலரது ஆவேசமாக இருந்தது. இந்தப் போதைப் பொருட்கள் எமது நாட்டில் விழும்நின்தனவா? இதனைக் கண்காணிக்க எத்தனை அதிகாரிகள் பொறுப்பாகவுள்ளனர். இதனை அவதானிப்பது எப்படி? இதை விநியோகக் கார்புகளா?

உடன்தையாளவுள்ளது? இத்தனை பயங்கரவாத செயற்பாடுகள் மத்தியில் எந்தவொரு சிறு பொருட்களும் பல அடுக்குப் பாதுகாப்பு மத்தியில் மிக இலகுவாக தொகைதொகையாக விநியோகக் படுகிறதே. அதற்குப் பாதுகாப்பு வழங்குபவர் யார்? இதற்கு கைலஞ்சம் பெறுவோர் யார்? எத்தனை வீதிப்பாதுகாப்புகள்? எத்தனை விநியோககள் எம் பாடசாலை மாணவர்களையும், குடும்பங்களையும் சிதைக் குண்டிற்போர் யாராவது நேரடியாக வெளிவருகிறார்களா? அவர்களுக்கு மரணதன்டனை இல்லையே, கைலஞ்சம் முதலில் ஒழிய கடத்தல்கள் தானாக முடியும்.

சமாதாளந்திற்கு கிளைஞர்களின் பங்களிப்பு கூட்டுரை பிரிசை கூவிக் கூவுக் கூவு கூவு

★ கிளைஞர்களாகிய நாம் தலைமைத்து வத்தை பின்பற்றுதல்

★ முத்த அனுபவங்களின் வழிகாட்டல்களைப் பெறல்

★ சட்டத்திட்டங்களை மதித்தலும், பின்பற்றுதலும்



★ உணர்வுக்கு அடிமை படாமல் அறிவு பூர்வமாக எதையும் அனுகூலதல்

★ சிறந்த இடைத்தொடர்பாடல்களை பேணல்

★ குழுவாகப் பணியாற்றுதல்

★ இலட்சியவாதிகளை

முன்னுதாரணமாக கொள்ளல்

★ உரிமைகளை பாதுகாத்து கடமைகளைப் பேசுதல்

★ சமூகத்திற்குத் தேவையான பணிகளைத் திட்டமிட்டு செயற்படுத்தல்

★ யாவரையும் சமமாக மதித்தல்

★ சமூகத்தில் அனைவரின் கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படல் அவை யாவும் நடைமுறைப்படுத்தப்படல்

★ தாய்மொழி தவிர்ந்த ஏனைய மொழிகளைக் கற்றுக் கொள்ளல்

★ வேற்று மதங்களை மதித்தல்

★ ஒரு மொழி கலந்த பாடசாலைகளில் வேற்று மொழிகளை கட்டாய பாடங்களாக மாற்றுதல்

★ சமூகத்திற்குத் தேவையான பணிகளைத் திட்டமிட்டு செயற்படுத்தல்

★ இங்கு நடாத்தப்பட்ட நிகழ்வுகள் அதிகாளில் நடாத்துதல்

★ ஒரு நாட்டில் எல்லோருக்கும் ஒரே வகையான சட்டம் காணப்படல்

★ ஒவ்வொரு சமயம் பற்றிய வரலாறுகள் பாடசாலைகளில் கட்டாயப்படுத்துதல்

★ சுயமரியாதை பேணுவது போல்



செயல்கொரையும் மதித்தல்

★ எதிர்கால இளைஞர் சமுதாயத்திற்கு நாம் ஒரு முன்னுதாரணமாக நடந்து கொள்ளல்

★ ஏழை, பணக்காரன் என்ற வேறுபாடு



# யാത്ര കാലി

**Website:** yarlgallery.com   **E-Mail:** yarlgallery@gmail.com  
**Tel/Whats App/Viber:** 077 6510375

ଓৰুজ - ২০১৯

# சமூக மாற்றத்தின் சிற்பிகளாந்தங்கள்?

ಬೆಂಗಳೂರು



மாணவர்களின் மன உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டியது பெற்றோர்கள், ஆசிரியர் சமூகம், சமூக பொது அமைப்புக்களும் ஒன்றியைவான மனப்பாங்குடன் செயல்பட வேண்டியது தான் உடலுள் ஆரோக்கியமான நல்ல பண்பாளர்களை உருவாக்க முடியும் என்பதைப் பொறுப்புடன் ஏற்றுக் கொண்டால் தான் எமது சமூகம் மனப்பிற்றவற்ற நற்சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பலாம்.

இன்று ஒருவர் ஒருவர் மீது குற்றம் சாட்டி தப்பிக்க முனைவதால் பாதிக்கப்படுவது எமது எதிர்கால நற்பிரசைகளான எமது பிள்ளைகள் தான் என்பதை உணர மறுப்பதால் ஏற்படும் விளைவுகளே “பரீட்சையில் வெற்றி வாழ்க்கையில் தோல்வி” என்ற நிலைக்குக் காரணமாகின்றது. சுத்திரசிகிச்சை வெற்றி ஆள் முடிந்த நிலைக்கு எல்லோரது சுயநல் நோக்குகளும் காரணமாகும். எமது பாடசாலையில் அதிக மாணவர் சித்தி எனப் பெருமைப்படுவதும் எனது பிள்ளை அதிக சித்தியடைந்து விட்டார் என வாழ்த்திப் பெருமைப் படுவதும், எமது கிராமமே முன்னணியில் என உரிமை கோரும் சமூகமும், மாணவர்களின் மனங்களை புரியாது முரணான அமுத்தங்களைச் சுமக்க வைப்பதைத் தவிர்த்து சுயதேடலை விட்டு பிறகுடன் ஒப்பிட்டு குறைகளைக் கூறி அன்புக் கட்டவையாக மனச்சமைகளைச் சுமத்தாது, ஆசிப்பாடி விளையாடி தன்னையெறிந்து தன்னைத் தயார்படுத்தும் கூழலை வழிகாட்டிகள் ஊக்கப்படுத்தினாலே தான் நல்ல ஆளுமை மிக்க தூரநோக்கான சுயசிந்தனையோடு நற்சமூகத்தில் நமது மாணவர்கள் உருவாகி உருவாக்க முடியும் அதுவே ஆரோக்கியமான வழிகாட்டலாகும்.

வீட்டில் அதற்கான குழல்கள் உண்டா? தன் மன உணர்வை வலுப்படுத்தக் கூடிய வழிகள் பற்றி ஒரு கணம் சிந்தியுங்கள். விருந்தினர் விறாந்தையில் வசதிக்கேற்ற அழகுபடுத்திலில் முதலிடம் ரீ.விக்குத் தானே, அதை விட ஆள்மீக சிந்தனைகள், அறிவியல் கேட்ல்கள், பெரும் வாசிப்புக்கான கூழல் உண்டா? ஆர்வக்கைக் காண்டும்

(Qasida-e-Hussainiyyah 5)

அஷு பொங்கும் திருக்கிடதீஸ்வரம்



மன்னார்  
 திருக்கேதீஸ்வர ஆலய  
 புனரமைப்பு  
 முப்பத்தைந்து கோடி  
 செலவில் அழகுற  
 கருங்கற்களால்  
 அமைக்கப்பட்டு  
 வருவது ஆண்மீக  
 நம்பிக்கைக்கோர்  
 அடையாளமாகும்.  
 இதனை  
 அர்ப்பணிப்போடு

முன்னெடுப்போரும், அதனை உருவாக்கும் சிறபாச்சாரியார்களும், உபகாரிகளின் பங்களிப்பும், அறப்பணிப்பின் கூட்டு அமையாளமாக ஆண்மீக தரிசனத்தின் சிறப்புக்களாகும்.

இன்று இலங்கையின் ஆன்மீகவாதிகள், சமய அதிநீரிவாதிகள், போலிச்சாமியார் என பல்வேறு மட்டத்திலும் தீவிரமடையும் போலிகளால் ஆன்மீகத்தை சிதைப்பது சர்வமத சமூக உறவைச் சிதைப்பதாகும். புகழ் தேட புரையோட வைத்து மதபேதங்களைக் கூண்டிக் கொள்வோர்களின் போலிச் செயல்கள் ஏதுமறியா மக்களின் மனங்களில் நஞ்ச விதைகளை விதைப்பதையும் காண்முடிகிறது. ஆன்மீகத்தில் அரசியல் நடாத்த முனைவோரிட மிருந்து விழிப்போடு மக்கள் சமய அறிவுகளை மனங்களில் விதைக்கும் அறநெறிகளும், ஆன்மீகத் தேடலும் உயர்ந்தோங்கும் அடையாளங்களாக நிகழும் திருக்கேதீஸ்வரத்தின் புனிதம் காக்கும் பணிகளால் வெல்ல வாழ்க்குகிறோம்.

சிறைக்குடத்தில் உண்ணார்கள்ப

நாடாளுமன்றத்தால் தீர்மானிக்கப்பட்டாலும்  
நிறைவேற்றப்பட முடியாத பல விடயங்கள்  
உண்ணா நோன்பால் சாதிக்க முடியுமென  
காலவரையறை கொடுத்து வென்ற செய்திகள்  
காவியடை தரித்தோரால் அரங்கேற்றியது இதனை  
மாற்றுச் சமயத்தவரால் செயற்படுத்த முடியுமா?  
அதற்குத் தகுந்த மரியாதை கொடுப்பார்களா?

இதே உண்ணா நோன்புகள் தமிழ் அரசியல் கைதிகள் பல துன்புறுத்தலுடன் விடுதலைக்காக தினமும் சிறைக்குள் முனங்கிக் கொண்ட போது எமது தமிழ் தலைமைகள் மௌனித்து நிற்க கண்டிக்க ஒடோடிச் சென்று ஆறுதல் கூறிய மத்த தலைமைகள் சிறையில் பத்தாண்டுகளுக்குமேல் தமது கோரிக்கைகளைப் பற்றி எதுவித விடையுமின்றி இருக்க அதற்கு அக்கறைப் படாது இனம் பார்த்தா, மதம் பார்த்தா தலைமைகள் வகுங்கி வருகிறார்கள்.

இன, மத பேதம் பார்த்து குரல் கொடுப்போர் சர்வமதக் குழுக்களாகவும், மத அமைப்புக்களாக

பல முறை அனுபவத்தில் கண்ட நம்முர் அரசியல்வாதிகள் கூறும் கருத்து வியப்பானது. பேயை விட்டுப் பிசாக்ஷயா நாம் பிடிப்பது என்பது தான். பேயும், பிசாகும் எம்மை என்ன செய்துவிடுக். அதையும் நாம் ஒருமுறை பார்த்து விடலாம் தானே இதைச் சொல்லியே எவ்வளவு காலம் ஏமாறப் போகிறோம் எது வந்தாலும் தமிழருக்கு விடிவு வெசுமா?

உங்கள் பயணங்கள் திருவிழாவுக்குச் செல்லப் பற்பட்டு கச்சான் கடலைக் கடையுடன் திரும்பியது போலவே. மூலத்தானம் தரிசிக்காமல் 20கோடி, 50கோடி அபிவிருத்தி நிதியோடு திரும்ப அதற்குக் கூட உருப்படியான வேலைத்திட்டங்கள் இல்லை. இளையோர் எதிர்காலம், காயப்பட்ட மக்கள் துயர் களையப்படுகிறதா? ஏதாவது தூரநோக்குத் திட்டங்கள் இருந்தாத் தானே மக்கள் பயனடைய. கூட்டுறவுச் சாமான் கொடுப்பது போல நிவாரணம் வழங்கி பத்திரிகைகளில் படம் போட்டால் சரி என்ற நிலை. சென்ற நோக்கம், எதிர்பார்ப்புக்கள் காற்றோடு கரைந்தது. இன்னும் இரண்டு வருடம் வாக்குறுதி இருந்தார்களா? சிற்சியும்சென்.

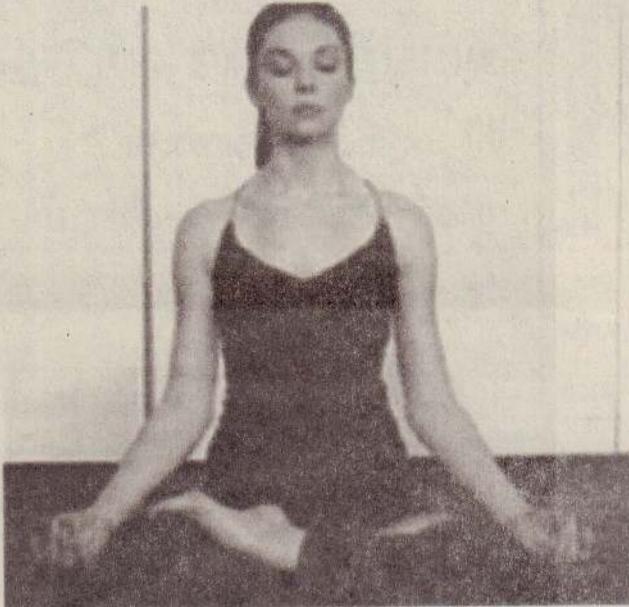


வும், அரசியல் கட்சிகளாகவும் வார்த்தை ஜாலம் பேசி மக்கள் முன் போலியாக விளம்பரங்களைத் தேடாது மனிதாபிமானம், மனிதநேயம், மத போதனைகள் செயலில் வெளிக்காட்டும் பணிகளால் வெளிப்படுத்தி தமிழ் சிறைக்கைதிகளிலும் கவனமத் செலுத்துவதே இன்றைய கருணைப் பணியாகும்.

குதித்துவில் வடக்குக் கூருக்கூருந்திய நல்லணக்க கருத்தியல்வு



இலங்கைதேசியகரித்தால் நிறுவனத்தினால் 11-12.07.2019 ஆகிய இரு தினங்களில் மன்னார் மடுதியான இல்லத்தில் தேசிய இயக்குனர் மகேந்திர குண்டிலக் கதவைமையில் யாழ்ப்பானம், மன்னார், வள்ளி, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு பிரதேச கரித்தாஸ் இயக்குனர்கள், இணைப்பாளர்கள், சர்வ மதத் தலைவர்கள், சமூகத்தலைவர்கள் ஒன்றியைந்து ஆற்றுப்படுத்தல் மற்றும் நல்லினாக்கத்திற்கான கரித்தாஸ் வடக்குக் கிழக்கு பிராந்திய அமைப்பை உடைவார்க்கினர்.

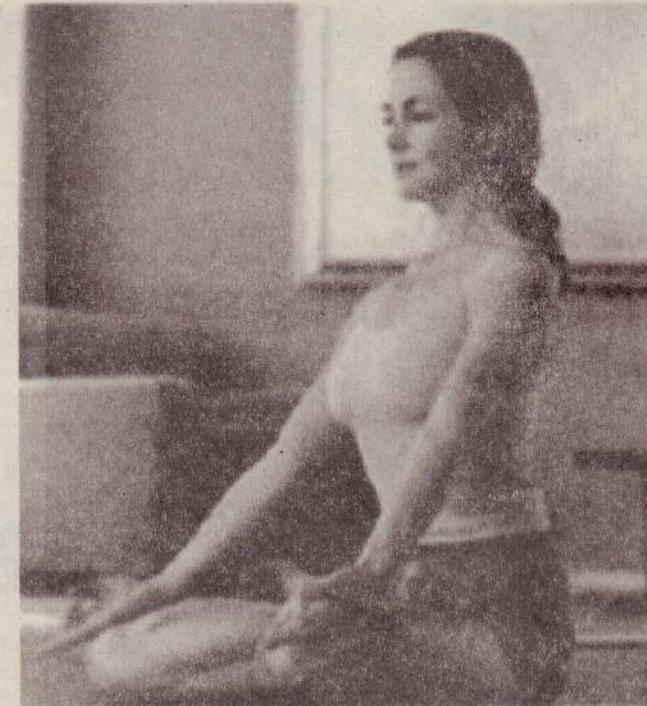


**“** ஞானிகளும் யோகிகளும் பல்லாயிரம் ஆண்களுக்கு முன்னர் தங்களுடைய சொந்த அனுபவங்களையே யோக கலையாக்கினர். உடலினை யும் மனதினையும் இணைத்து செம்மையாக இயங்க

கூடியத் தீர்மானம், ஹலாசனம் , சிவலிங்காசனம், சர்வாங்க ஆசனம், மஸ்சாசனம், யோக முத்திரா ஆசனம், நாடி சுத்தி, சவசாந்தி ஆசனம் என்பவற்றினை முறைப்படி செய்து வந்தால் நோய் நீங்கும்.

மதுபானங்களை அருந்தி கல்வீரல் நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் மது அருந்துதலை விடுத்து ஆசனம் செய்வார்களோனால் நோய் குணமாகும். இந்நோயை குணமாக்க புஜங்க ஆசனம், தலூராசனம், யோகமுத்திரா ஆசனத்தினையும் செய்வதுடன் படிப்படியாக ஏனைய ஆசனங்களையும் செய்யலாம்.

இன்றைய நவநாகரிக உலகில்  
பெரும்பாலானோர் பாதிக்கப்பட்டு இருப்பது நீரழிவ்  
நோயாலாகும் இந்நோய் உடல் உழைப்பு  
இல்லாதோலையும் தவறான உணவு பழக்கம்  
உள்ளோரையும் அதிகமாக பாதிக்கின்றது. இந் நோய் தாக்கியவர்களுக்கு சர்க்கறையின் அளவு அதிகமாகும் கணாப்பு, உடல் மெலிதல் போன்ற அறிகுறிகள் காணப்படும். இதற்கு உடலில் உள்ள பான்சிரியால் கோளம் கெட்டுப்போவதும் அதனால் சர்க்கப்படும் இன்சிலின் குறைவதுமே காரணம் இச் சரப்பினை தூண்ட பாதகஸ்த ஆசனம், புஜங்க ஆசனம், சிவலிங்க



ஆஸ்தமா இரத்த கொதிப்பு போன்ற நோய்களுக்கும் யோகாசனம் நல்ல பலனை கொடுக்கும் அந்த வகையில் ஆஸ்தமா உள்ளவர்கள் முச்சப்பயிற்சி, பிரயாணம் செய்வதனுடாக ஆஸ்தமாவை கட்டுப்பாடுக்குள் கொணர்வாம் அத்துடன் இரத்த கொதிப்பு உள்ளவர்களும் நாடிக்குத், பிரயாணமாம், சாந்தி ஆசனம் போன்றவற்றினை செய்வதனுடாக இரத்த கொதிப்பை கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவர முடியும். மஞ்சள் காமாலை கல்வீரை பாதிக்கும் நோய் பித்தநீரை இரத்ததோடு கலந்து இரத்தக்கில் மஞ்சள் நிறத்தை தோற்றுவிக்கும் இதிலிருந்து விடுபட பத்மாசனம், சவசாந்தி ஆசனம், ஹலாசனம், மத்யஸ்த ஆசனம், சர்வாங்க ஆசனம், விபர்தகணி, போன்ற ஆசனங்களை செய்யலாம்.

## யோக கலையன்

# முக்கய்துவடி

வைக்கின்ற பெருமை யோக கலையை சாரும் உடல் உள்ளாம் மூச்ச இணைந்ததே யோகம். இது உடலினை உர்சாகமாவும் இயங்கு நிலையில் வைத்திருக்கவும் உதவுகிறது அந்தவகையில் உடலினுள் இருக்கின்ற சரப்புக்களை தூண்டி அவற்றினை ஒழுங்கு படுத்தவின் மூலம் தொற்றா நோய்களை தவர்க்க இயலும் தற்காலத்தில் தொற்றா நோய்கள் மலிந்துள்ள சூழலில் வாழும் மக்களுடைய ஆரோக்கியத்தை பாதுகாக்கவும் நீண்ட ஆயுளோடு வாழ வைக்கவும் யோக கலை அவசியமானது.”

உலகில் வாழும் பல இலட்சம் உயிரினங்களின் இருப்பு நிலையே யோகாசனம் ஒவ்வொரு உயிரும் தன் இயப்பான நிலையில் உறுதியாகவும் சுகமாகவும்

இருக்கும் போது அந்த நிலையினை ஆசனம் என்கின்றனர். உதாரணமாக மழுரா ஆசனம் மயிலின் இருப்பு நிலை இவ்வாறாக என்பத்து நாலுட்சம் உயிரனங்களுக்கும் என்பத்துநாலுலட்சம் ஆசனங்கள் இருந்தால் கறுவார்கள் ஆயினும் நூற்றெட்டு ஆசனங்களே முக்கியமானவை.

பலவிதமான நோய்களுக்கு ஆப்பட்டு இருப்பவர்களை சீர்ப்படுத்த யோகாசனம் கைகொடுக்கும் அந்தவகையில் இக்கலையினுடாடக உடல் சார் நோய்களை மட்டுமல்ல தியான வழிமுறைகள் மூச்சப்பயிற்சி மூலமாக உள்நோய்களையும் குணமாக்க இயலும் அந்த வகையில் ஆசனங்கள் மூலம் எவ்வாறு நோய்களை கட்டுப்படுத்தலாம் என்பதனை ஆராயலாம்.

மூலநோய் இது அதிக நேரம் உட்கார்ந்து இருந்து வேலை புரிவார்களையும் கடும் காரம் புளி என்பவற்றை உணவில் சேர்ப்பவர்களுக்கும் மலச்சிக்கல் உள்ளவர்களுக்கும் தாக்கும் இதனை உள்மூலம் வெளிமூலம் என இரண்டு வகையுண்டு இந்நோயை மாற்றுவதற்கு அல்லினி முத்திரா ஆசனத்தினையும் ஏனைய ஆசனங்களையும் செய்ய வேண்டும்.

மலச்சிக்கல் இது மலத்தினை கழிக்காமல் அடக்குவதாலும் மனப்பயம், திகுக்கிடுதல், உடனுழைப்பு இன்மை, இரவில் அதிக நேரம் கண் விழித்தல் மற்றும் தவறான உணவு பழக்கம் போன்றவற்றால் ஏற்படுகின்றது. இதனை குணப்படுத்த பாதகஸ்த ஆசனம், சிரசாசனம்,

 A. ரவிதா  
B.A(Hons) M.A (Public admin) Nallur

ஆசனம், அர்த்த சக்கர ஆசனம், பச்சிமோஸ்த ஆசனம், நாடிக்குத் தோடு போன்றவற்றினை செய்து வர நோய் நீங்கி சிறப்பாக வாழ முடியும்.

தைரொயிட் இது ஒரு நோயல்ல தைரொக்சின் சுரக்கும் வீதம் குறைந்தாலோ இதன்பாதிப்பு ஏற்படும் தீவிரிலிருந்து விடுபட சர்வாங்க ஆசனத்தினை மூப்பது நிமிடம் வரை நிறுத்தி செய்யவதுடன் நாடி சுத்தியும் செய்ய வேண்டும்.

தைரொயிட் இது ஒரு நோயல்ல தைரொக்சின் சுரக்கும் வீதம் குறைந்தாலோ இதன்பாதிப்பு ஏற்படும் தீவிரிலிருந்து விடுபட சர்வாங்க ஆசனத்தினை மூப்பது நிமிடம் வரை நிறுத்தி செய்யவதுடன் நாடி சுத்தியும் செய்ய வேண்டும். தைரொயிட் சுரப்புக்கு அண்மையில் இருக்கின்ற சிறிய சரப்பி பாராதைரொயிட் இது தைரொயிட் தைரொயிட் அமைகின்றது. குழந்தை இல்லாதோக்கள் மலட்டுதல்லை நீங்க யோகமுத்திரா, சிரசாசனம், உட்டியானா, நெளவிதலூராசனம், ஹலாசனம், பத்மாசனம், சலபுஉசனம், பச்சிமோத்சன ஆசனம் போன்றவற்றினை செய்வதனுடாக மலட்டுதல்லை நீங்கபெற்று அழிக்க குழந்தைகளை பெற்று சிறப்பாக வாழ முடியும். இவற்றை விட வெளியே தெரியாத வகையில் உள் நோயால் பீடிக்கப்பட்டு இருப்பவர்களையும் மஞ்சள் பாதிப்பு உடலில் செய்ய வேண்டும்.

அதே வேளை எலும்புகள் பலவீனமாகி உடையும் நிலை வரை கொண்டு செல்லும் இதனை சீர்ப்படுத்தவும் சர்வாங்க ஆசனமும் மத்யஸ்த ஆசனமும் சிறந்த வழியாக அமைகின்றது. குழந்தை இல்லாதோக்கள் மலட்டுதல்லை நீங்க யோகமுத்திரா, சிரசாசனம், உட்டியானா, நெளவிதலூராசனம், ஹலாசனம், பத்மாசனம், சலபுஉசனம், பச்சிமோத்சன ஆசனம் போன்றவற்றினை செய்வதனுடாக மலட்டுதல்லை நீங்கபெற்று அழிக்க குழந்தைகளை பெற்று சிறப்பாக வாழ முடியும். இவற்றை விட வெளியே தெரியாத வகையில் உள் நோயால் பீடிக்கப்பட்டு இருப்பவர்களையும் மஞ்சள் பாதிப்பு உடலில் செய்ய வேண்டும்.

தைமஸ் சரப்பி இது மார்பின் நடுப்பகுதியில் சிறிய குழந்தையின் இதயத்தின் அளவு இருக்கும் இதனை சீர்ப்படுத்தவும் சர்வாங்க ஆசனமும் சிறந்த வழியாக அமைகின்றது. குழந்தை இல்லாதோக்கள் மலட்டுதல்லை நீங்க யோகமுத்திரா, சிரசாசனம், உட்டியானா, நெளவிதலூராசனம், ஹலாசனம், பத்மாசனம், சலபுஉசனம், பச்சிமோத்சன ஆசனம் போன்றவற்றினை செய்வதனுடாக மலட்டுதல்லை நீங்கபெற்று அழிக்க குழந்தைகளை பெற்று சிறப்பாக வாழ முடியும். இவற்றை விட வெளியே தெரியாத வகையில் உள் நோயால் பீடிக்கப்பட்டு இருப்பவர்களையும் மஞ்சள் பாதிப்பு உடலில் செய்ய வேண்டும்.



பெண்களுக்கு ஏற்படும் மாதவிலக்கு பிரச்சினையினை சீர் செய்ய சர்வாங்க ஆசனம், பஸ்த்திமோஸன ஆசனம், சபாசனம், சாந்தி ஆசனம், ஹலாசனம் செய்வது இந்நோயை வரவிடாமல் தடுப்பதுடன் சிறந்த நோய் நிவாரணியாகவும் செயற்படும். கொண்டுவர மூடியும் மஞ்சள் காமாலை கல்வீரை பாதிக்கும் நோய் பித்தநீரை இரத்ததோடு கலந்து இரத்தக்கில் மஞ்சள் நிறத்தை தோற்றுவிக்கும் இதிலிருந்து விடுபட பத்மாசனம், சவசாந்தி ஆசனம், ஹலாசனம், மத்யஸ்த ஆசனம், சர்வாங்க ஆசனம், விபர்தகணி, போன்ற ஆசனங்களை செய்யலாம்.

மேற்குறிப்பிட்ட வகையில் யோகாசனம், பிரயாணமாம், நாடிக்குத் தோடு போன்றவற்றினை வரவிடாமல் சிறந்த நோயிலிருந்து விடுபட சுக்சித்தல் போன்றவற்றினை செய்வதனுடாக சிறந்த மனிகலைக்கு கொண்டுவந்து சிறப்பாக வாழ முடியும். சுக்சித்தல் போன்றவற்றினை சிறந்த மனிகலைக்கு கொண்டுவந்து சிறப்பாக வாழ முடியும். சுக்சித்தல் போன்றவற்றினை சிறந்த மனிகலைக்கு கொண்டுவந்து சிறப்பாக வாழ முடியும். சுக்சித்தல் போன்றவற்றினை சிறந்த மனிகலைக்கு கொண்டுவந்து சிறப்பாக வாழ முடியும்.





த.நாமாகரச்சௌல்வி

அம்மா மன/பெரியவர்களின் ம.வி  
எம் கண்களாட தெய்வம் அம்மா  
அம்மா போல அங்கு செலுத்த  
யாரும் இல்லையே - அந்த  
அடிவளின் வடிவம் எங்கள் அம்மா ஆகீடு



பால்பருக்கி சோறாட்டி  
பக்குவமாக அணைத்து  
பக்கத்தில் படுக்க வைத்து  
பாதுகாப்பவள் அம்மா

ஈ ஏறும்பு கடிக்காமல்  
எம்மை வளர்ப்பார் - என்றும்  
இரவும் பகலும் பார்க்காமல்  
எங்களைக் காப்பார்

அம்மா எனக்கு முதல் குருவும் ஆகும்  
அம்மா அறிவுரை கூறுவார்  
எம்மீது மிகவும் அக்கறை கொண்டவர்  
எனது கண் கலங்கி விட்டால்  
அம்மா அழுவாள் துடிப்பாள்

கடியண்தது முத்தம் தருவாள்  
கவலை போய்விடும்  
எமது கண்ணீர் கண்டால் - அம்மா  
உள்ளம் கரைந்து போய்விடும்

**ஓ** ப்பா அப்பா எங்கே அப்பா  
இருக்கிறீங்கள் ? என்னம்மா  
சுதா ? அப்பா கொஞ்சம்  
வேலையாக இருக்கிறேனம்மா பொறும்மா  
வாரேன்.  
அப்பா இஞ்சை வாங்கோப்பா என்னம்மா அப்பா  
வந்துட்டேன் செல்லம் சொல்லும்மா..  
அப்பா இண்டைக்கு பள்ளிக்கூடத்தில் ரீச்சர்

### பிரிவின் வலி

பிரியாவிடை கொடுத்தும்  
பிரியாத எம் நினைவுகள்  
பிரியப்போகின்றோம்  
என்று தெரிந்தும்  
இடியாத மலைச்சிரங்களாக

மனதில் ஏதோ ஒரு இடிவு தான்  
எம் கண்கள் அதை உணர்த்துகின்றேன்  
ஊரரிய அழிவில்லை என்றாலும்  
ஊழகளாகவே அழுதுவிட்டோம்  
நாம் உறுதியாக ஒன்றை மட்டும்  
சொல்கின்றோம்  
எம் உயிருள்ளவரை இந்த உண்ணத்தான்  
உயிர் நட்புக்களை மறவோம்

த.ந.வி.சாமிரி

### சிறுவர் மனாப்பதிவுகள்



### மனிதனேயும்

மனிதம் என்பது மனிதனேயுத்தின் மகந்தான் சொல்லாகும். அது ஓர் புனிதமான செயலாகும். இன்றைய உலகில் மனிதன் நிறைவாக மனிதனேயும் தேவை. மனிதம் மன்னில் மலருவது அன்பினால் தான். அன்பு என்பது ஆழாதல், நேர்மை, அந்தியோன்னியம், இருக்கம், கருணை, சமூக அக்கறை என்பதனால் இணைந்தது ஆகும். இதுவே மனிதம் என்றும் மனிதனேயும் என்றும் போற்றப்படுகிறது என்று மனிதத்தை நேரித்து அன்புடன் வாழ்வோம்.

ஏ.செல்வான்



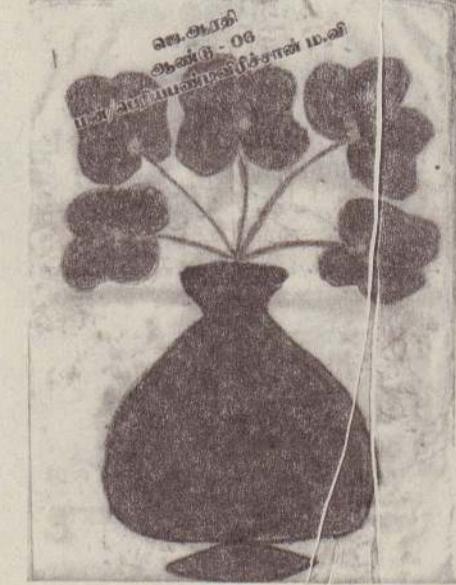
சாப்பட்டுடோ என்றெல்லோ நினைச்சேன்  
இல்லப்பா அம்மா எனக்கு தராம் சாப்பிட  
மாட்டாப்பா ஓ அப்புடியா ..... செல்லத்துக்கு ஏன்  
மறதி அடிக்கடி வருது போல இல்லப்பா சில  
நேரங்களில மட்டும் மறந்திறேன் அப்பா இனி  
செல்லத்துக்கு ஒவ்வொரு நாளும் அம்மாவ  
சொல்லி வல்லாரை சம்பல் செய்து தர  
சொல்லனும் ஏன்பா வல்லாரை சாப்பிட்டு வர  
மறதி இல்லாம் போயிடும் சரி அப்பா நான்  
அம்மாவு கேட்டு வல்லாரை சாப்பிடுறன் அப்பா..  
ஓ என்ன அப்பாவும் பொண்ணும் என்ன  
வம்புக்கு இமுக்கிறியள்? இல்ல றஜனி ,  
சுதாவுக்கு பள்ளிக்கூடத்தில உணவு பழக்கம்  
பற்றி எழுத சொன்னவையாம் அது தான்  
சொல்லி கொடுக்கிறேன்.

மச்சான் இருக்கிறோரா? ஓமா இருக்கிறேன்  
வாடா மாப்பினள் என்ன மச்சான் செய்யறீங்கள்  
சுதாவுக்கு வீட்டுப்பாடம் கொடுத்திருக்கிறாங்க  
சொல்லி கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். அது  
சரி மாப்புள்ளள இண்டைக்கு என்ன  
சாப்பிட்டங்க காலையிலே பணிசும் மத்தியானம்  
பீட்சாவும் சாப்பிட்டேன் ஏன்டா உன்ற மனிசிக்கு  
வீட்டில சமைக்க முடியாதோ ஏன் இதல்லாம்  
சாப்பிட்டு உடம்ப கெடுக்கிறாய்? என்ன மச்சான்  
செய்யிறது அவளுக்கு வீட்டில சமைக்க பஞ்சி

அப்படியாப்பா ... அப்ப நல்ஸு உணவு என்றால்  
என்னப்பா?

காலையில நாம் சாப்பிட்டோமல்லோ பால் ,  
முட்டை, பழம் , சோறு, கீரை, மீன் இதுகள்  
தானம்மா உடம்புக்கு நல்லது.

சரி அப்பா வேற என்ன சாப்பிடலாம்? நல்ல  
மரக்கறிவகைகள், பருப்பு வகை நெந்தலி...  
அப்பா நெந்தலி எண்டால் என்னப்பா?



## செல்ல குடி அம்மாவுக்கு...

சொன்னவா இயற்கை உணவு பழக்கம்பற்றி  
எழுதி கொண்டு வர சொல்லி அப்புட என்றால்  
என்னப்பா?

சரி சரி என் செல்லத்துக்கு அப்பா சொல்லி  
தாறனம்மா .. செல்லக்குடி இண்டைக்கு  
நாங்கள் என்ன சாப்பிட்டோம் என்று  
சொல்லும்மா பார்க்கலாம்  
அப்பா , அம்மா இண்டைக்கு காலையில  
கெளப்பி தந்தவ மத்தியானம் சோறு , கீரை , மீன்  
குழம்பு தந்தவா கொஞ்சம் சுணங்கி எனக்கு  
வாழைப்பழம் தந்தவ  
அம்மா காலையில கெளப்பி மட்டுமா தந்தவ ?  
மறந்துட்டேன் அப்பா பாலும் முட்டையும்  
தந்தவ ....

நீங்கள் கொடுத்து வச்சனீங்கள் றஜனி அக்கா  
எல்லாம் சமைச்சுடுவா என்ன செய்யிறது  
அவரவர் தலவிதி..  
மாமா வாம்மா சுதாக்குடி என்று அணைத்து  
தூக்கினான் ....  
சுதாக்குடி அப்பா என்னப்பா உணவு பழக்கம்  
பற்றி கேட்டியலெல்லோ ஓம்ப்பா .. மாமா  
சொன்னார் பாத்தியலோ பணில், பீட்சா  
போன்றவற்றை எமது உணவில் சேர்க்க  
கூடாதம்மா ஏனப்பா? சேர்த்தால் என்ன?  
சுதாக்குடி நாம் பள்ளிக்கூடம் போய்ட்டு  
வரும்போது ஒரு மாமாவை கண்ட மெல்லோ  
பெரிய யானை மாதிரி இருந்த மாமா வாப்பா  
ஓம் அம்மா அவரும் இப்ப மாமா சொன்ன  
பணில் பீட்சா சாப்பிட்டதால்தானம்மா ...ஜயோ .

த. - A.றி , நல்லார் -

சுதாக்குடி குடும்பம் இருக்காம்மா ? போன  
சனிக்கிழமை  
மீன் சந்தைக்கு போல போது அங்க வெள்ளள  
யாக சின்னதாக இருந்த மீன் வாங்கினோம்  
தானே அது தானம்மா நெந்தலி அதுவ நிறை  
சத்து இருக்கு... சரிப்பா இப்ப ஞாபகம் வந்துட்டு  
அப்பா வேற என்னப்பா இறால் நண்டு கணவாய்  
எல்லாம் சத்து கூடியது இதை விட வாழைப்பழம்,  
மாம்பழம், அப்பிள் எல்லாம் சாப்பிடலாம்.  
அப்பா இனி நாங்கள் என்ன சாப்பிடலாம் என்று  
தெரிஞ்சிட்டு நானளங்கு பள்ளிக்கூடத்தில்  
சொல்லி அசத்திடுறன் அப்பா  
செல்லக்குடி கெட்டிக்காரி.... சரிப்பா அம்மாட்ட  
சொல்லிடுக்கோ நான் பக்கத்து வீட்டு ராணி  
அக்காவோட விளையாட்டிற்று வாறன் .. சரி  
அம்மா கவனமாக விளையாட்டிற்று வாங்கோ....

# ஜோதிட விஞ்ஞானம்

## அதிர்ஷ்டம் என்பது கானல் நிரல்ல கைமேல் கணி!

வெற்றிகரமான வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள விரும்பும் ஒவ்வொருவருக்கும் இக்கட்டேரை சமர்ப்பணம்

எழுத்து	எண்	உட்சிக்கிரகம்
A, I, J, Q, Y	1	கூரியன்
B, K, R	2	சந்திரன்
C, G, L, S	3	குரு
D, M, T	4	ராகு (முருங்கீ)
E, H, N, X	5	புதன்
U, V, W	6	சுக்கிரன்
O, Z	7	கேது (நேஷபுரன்)
F, P	8	சனி

உங்கள் பெயர் என்ன என்ன உடையதென்பதை அதன் எழுத்துக்களின் எண்களைக் கூட்டி அறியவும்.

V.A.SIVARAJA

6 1 3 1 6 1 2 1 1 1 = 23=5



### பிறந்த திகதிகள்

#### 4, 13, 22, 31 - ராகு

சர்ப்பக் கிரகங்களுள் ஒன்றான 4ம் எண் ராகுவில் பிறந்தவர்கள். உங்கள் பெயர்களை 1ம் எண்ணிலேயே வைத்து விடுவார்கள். கூட்டுறை 2 வரின் 5ம் நம்பரிலேயே பெயரமையுவார்கள். முக்கிய காரியங்களை வேண்டும். 19/37/46 ஆகியன அதிர்ஷ்டத்தைத் தருவன. 28ம் எண்ணில் பெயரை வைக்கக் கூடாது. பிறந்த திகதி மாதம், ஆண்டு என்பவற்றைக் கூட்ட 8 எண் வரின் பெயரினை கம் நம்பரில் வைத்தல் தூருதிர்ஷ்டத்தினின்றும் விலகி விடலாம். முக்கிய கருமங்களை 10/19/5/14/23 திகதிகளில் தொடர்க்கலாம். இளங்சிவப்பு நிற ஆடைகளை அணியுங்கள். தோழுடன் முட்டும் வண்ணம் மாணிக்கக் கல்லை ஆபரணங்களில் பதித்து அணியவும்.

### பிறந்த திகதிகள்

#### 2, 11, 20, 29 - சந்திரன்

இரண்டாம் எண்ணிலே பிறந்தவர்கள் ஆண்களாயின் 1ம் எண்ணிலும், பெண்களெனின் 6ம் நம்பரிலும் பெயரினை அமையுங்கள். பெண்களின் பெயரில் பிதாவின் முன்னொழுத்தும் சேர்க்கவேண்டும். கூரியளிடமிருந்து சந்திரன் ஒளியைப் பெறுவதினால் எண்ணின் ஆதிர்க்கம் வலிமையைத் தரும். முத்துப் பதித்து ஆண்கள் ஆபரணங்கள் அணியலாம். பெண்கள் மரகதுப் பச்சைக் கற்களைப் பதித்து தோட்டினைச் சூட்டுவார்கள். ஆடைகளில் இளம் பச்சை நிறம் அதிர்ஷ்டமளிக்கும். 9/18/27ம் திகதிகளில் நற்காரியங்கள் ஆரம்பிப்பதை விலக்கவும். 1/10/19/7/16/25 திகதிகளில் தொடங்கும் கருமங்கள் நன்மையை முன்னேற்றத்தைத் தரும்.

### பிறந்த திகதிகள்

#### 3, 12, 21, 30 - குரு

“பொன்னவனுக்கு சேய் ஒழியுப் பொருந்தாரில்லை” அதாவது குருவாகிய வியாழனுக்கு செவ்வாயே ஒத்துப் போகக் கூடியது. முன்றாம் எண்ணில் பிறந்தோர் 3ம் எண்ணிலேயே உங்கள் பெயரினை வையுங்கள். நந்பலங்கள் தரும் நாட்களாக 9/18/27ம் திகதிகளைத் தெரிவு செய்யுங்கள். 6/15/24ம் திகதிகளில் புதிய விடயங்கள் தொடங்க வேண்டாம். மஞ்சள் புட்பராகம் அல்லது செவ்வந்தி கல்லை ஆபரணங்களில் பதிக்கவும். ஆடை நிறங்களில் கத்துறிப்பு வே சிறந்தது. தோழுடன் தொடர்பான நோய்களில் கவனம் எடுப்பார். கிழக்குத் திசையில் தலைவைத்துப் படுக்கவும். படிக்கும்போது முகம் கிழக்குத் திசை நோக்கி இருக்க வேண்டும்.

### பிறந்த திகதிகள்

#### 5, 14, 23 - புதன்

ஐந்தாம் எண்புதன் கிரகத்தைத் துறிப்பதாகும். பெயர்களை 5ம் எண்ணில் வைத்து விடுவார்கள். 32ம் நம்பரில் வைத்தால் அதிர்ஷ்டமாறுதல் அடிக்கடி ஏற்படும். எந்த எண்ணில் வைத்தாலும் பரிதாபகரமான வாழ்க்கையை உடையவர்கள் கடைத்தேற ஒரே வழி 5ம் எண்ணில் பெயரினை அல்லது கையைமுத்தினை வைப்பதாகும். அதிர்ஷ்ட அரத்தினமாக வைரக்கல்லைத் தரிக்க முடியாதவர்கள் ZIRCON எனப்படும் வெள்ளை நீலக்கல்லை ஆபரணங்களில் அணியலாம் 9/18/27ம் திகதிகளில் நல்ல காரியங்களைச் செய்து வரலாம். சாம்பல் நிற ஆடைகள் அதிர்ஷ்டமளிக்கும். புதிய முயற்சிகளை 2/11/20/29ம் திகதிகளில் விலக்கவும்.

### பிறந்த திகதிகள்

#### 6, 15, 24 - சுக்கிரன்

பெண்தெய்வங்களைக் குறிக்கும் மீண்ணில் பிறந்தவர்கள் பெயர்களை 6 அல்லது 9ம் எண்ணில் வைக்கலாம். 33 ஆறில் அமையின் அதிர்ஷ்டதேவதையின் கடாட்சம் கிடைக்கும். பச்சை நிறங் சேர்ந்த ஆடைகள் கவர்ச்சியளிக்கும். 3ம் எண்ணில் மட்டும் பெயரினைச் சூட்ட வேண்டாம். புதிய முயற்சிகளை 3/12/21/30ம் திகதிகளில் ஆரம்பிக்கக் கூடாது. மரகதப்பச்சைக் கல்லைத்து ஆபரணங்களை அணியலாம். வயிற்றுநோய் உடையவர்கள் JADE அணியலாம். கூட்டுறை 3 வருந்

தினாங்களும் தூரதிர்ஷ்டமான நாளாகும். அவசரப்பட்டு 5/14/23 திகதிகளில் ஒரு காரியத்தையும் முடிவு செய்யக்கூடாது.

### பிறந்த திகதிகள்

#### 7, 16, 25 - கேது

ஏழு எண்ணில் கீழ் பிறந்தவர்கள் முக்கியமான காரியங்களை 2/11/20/29 திகதிகளில் செய்து வர வெற்றி மிகும். கூட்டுறை 2 வருந்தினாங்களும் நன்மை தருவன. 7/16/25 திகதிகளில் 25 எப்பொழுதும் நன்மை யையும் 16ந் திகதிகளில் தீவையும் நிகழும். 7ம் திகதியும் தோல்வி தரக் கூடியதே. 7ம் எண்களில் பிறந்தோர் 4 அல்லது 2ம் எண்ணிக்கைக்காரர்களை மனந்தால் நிச்சயம் விசேஷ புத்திரப்பேறுஞ்சாகும். வெள்ளையே இவர்கள் மனதைக் கவரும். இலேசான மஞ்சள் வெளிர்ப்பசை, வெளிர்நீலம் ஆகிய வர்ணங்களும் அதிர்ஷ்டமளிக்கும். சிவப்பும், கறுப்பும் பொருந்தாத நிறங்களாகும். வைக்ரீயம் மிக அதிர்ஷ்டமானது. மற்படி முத்து சந்திரகாந்தக்கல் என்பளவும் நன்மை தரும். இவர்களுக்கு உலோகங்களை விட மண்ணே அதிகம் நன்மை பயப்பதால் உணவு சமைக்க மண்பாத்திரங்களை உபயோகிப்பது உடல் நலத்தை விருத்தி செய்யும். 5 அல்லது 6ம் எண்ணில் பெயரிடுங்கள்.

### பிறந்த திகதிகள்

#### 8, 7, 26 - சனீஸ்வரன்

எட்டாம் எண்காரர்களுக்கு 1, 4, 8 எண்காரர்களே உதவும் நன்மையும் செய்வார்கள். வியாபாரம் செய்யி, 4, 5, 6 எண்காரர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். 8, 17, 26 திகதியில் பிறந்தவர்கள் பெயரைக் கூட்ட 6 எண்ணுக்குப் பொருத்தமான படி அமைத்துக் கொண்டு அந்த எண்ணிற்கான அதிர்ஷ்டம்போது இரும்பும் காந்தமும் போன்ற கவர்ச்சி இருக்கும். கறுப்பு, சிவப்பு, மண்ணிற ஆடைகளை அணிவதைத் தவிர்க்கவும். மிகக் அதிர்ஷ்டமான வர்ணம் மஞ்சள்களே. 4ம் எண்காரர்களுக்கு பெருத்த உதவிகள் 1, 8 எண்காரர்களே செய்வர்.

### பிறந்த திகதிகள்

#### 5, 14, 23 - புதன்

ஜிந்தாம் எண்புதன் கிரகத்தைத் துறிப்பதாகும். பெயர்களை 5ம் எண்ணில் வைத்து விடுவார்கள். 32ம் நம்பரில் வைத்தால் அதிர்ஷ்டமாறுதல் அடிக்கடி ஏற்படும். எந்த எண்ணில் வைத்தாலும் பரிதாபகரமான வாழ்க்கையை உடையவர்கள் கடைத்தேற ஒரே வழி 5ம் எண்ணில் பெயரினை அல்லது கையைமுத்தினை வைப்பதாகும். அதிர்ஷ்ட அரத்தினமாக வைரக்கல்லைத் தரிக்க முடியாதவர்கள் ZIRCON எனப்படும் வெள்ளை நீலக்கல்லை ஆபரணங்களில் அணியலாம் 9/18/27ம் திகதிகளில் நல்ல காரியங்களைச் செய்து வரலாம். சாம்பல் நிற ஆடைகள் அதிர்ஷ்டமளிக்கும். புதிய முயற்சிகளை 2/11/20/29ம் திகதிகளில் விலக்கவும்.

### பிறந்த திகதிகள்

#### 9, 18, 27 - செவ்வாய்

ஒன்பது எண்ணில் கீழ் பிறந்தோருக்கு மிகக் காரியங்களில் விவகாரங்களில் ஈடுபடுத்தி தீவைகளைக் கிளைக்கும். நீலநிறங் சேர்ந்த ஆடைகள் அதிர்ஷ்டமளிக்கும். ஆறுநால் கள் உடைய நீலக்கற்கள் அணிந்தால் முன்னேற்றம் உண்டாகும். இந்திரநீலக்கல் அதிர்ஷ்ட அணியின் நன்மை உண்டாகும். 8ம் திகதிகளில் பிறந்தவர் 1 அல்லது 4திகதிகளில் பிறந்தவரை மன்க்கவும். 2/7/9 திகதிகளில் பிறந்தவர்களை விவாகன் செய்யக்கூடாது.



## அபிவிருத்தி மாதையில் யாழ்ப்பிரதேசம்

யாழ்ப்பாணம் என்ற பெயர் ஒரு நகரத்துக்காகி இன்று குடாகாடு முழுவதையும் குறிப்பதாயுள்ளது. இக்குடாகாட்டின் கலைப்படினாமாகவும், முக்கிய நகரமாகவும் கருதப்படுவது யாழ்ப்பாணமார்க்கும். 1972கள் வரை யாழ்ப்பாணம், நல்லூர் ஆகிய இரு பிரிவுகளையும் இணைத்து யாழ்ப்பாண பிரதேச நிர்வாக முறையாகக் காணப்பட்டது. பின்னர் 1972களில் யாழ்ப்பாணம் தனியான உதவி அரசாங்க அதிபர்

பணிமனையாக உருவாகியது. இக்காலத்தில் நான்கு கிராம அலுவலராக பிரிவுகளைக் கொண்ட ஓர் உதவி அரசாங்க அதிபர் அலுவகமாக யாழ்ப்பாணம் காணப்பட்டது. 1993.01.01 இப்பிரதேச நிர்வாக ரீதியான சனத்தொலை, புவியியல் நிலைமைகள் கருத்தில் கொள்ளப்பட்டு 28 கிராம அலுவலகப் பிரிவுகளாக மாற்றம் பெற்று பிரதேச செயலகமாக தரமுயர்த்தப்பட்டது. “ஒற்றுமையே அபிவிருத்தி” என்ற மகுட வாசகத்தின் கீழ் 59772 மக்களின் பிரதேச



அபிவிருத்தியில் பங்காற்றி வருகின்றது.

2010ம் ஆண்டிலிருந்து கமெந்து, பன்முகப்படுத்தப்பட்ட வரவு செலவுத்திட்டம், அனர்த்த முகாமைத்துவம், வடக்கின் வசந்தம், வீடுமைப்பு மற்றும் சமுர்த்தி அமைச்சு, இந்திய வீட்டுத்திட்டம், பிரமாண அடிப்படையிலான வேலைத்திட்டம், மீள்குடியேற்ற

அமைச்சின் வீட்டுத்திட்டம் ஆகியவற்றின் ஊடாக 2015 காலப்பகுதி வரை ரூபா 242.81 மில்லியன் பெறுமதியான வேலைத்திட்டங்கள் அமுல்படுத்தப் பட்டுள்ளன. இதில் உட்கட்டமைப்பு வசதிகளாக வீடுமைப்பு, வீதி, கால்வாய், பொதுக்கட்டங்கள், கலாசாரத் திட்டங்கள், சிறுவர் அபிவிருத்தி, விளையாட்டு மேம்பாடு போன்ற நிட்டங்களும் உள்ளடாகியுள்ளன. அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களாக HUDEC மற்றும் MFCDF ஊடாக ரூபா 29.005 மில்லியன் பெறுமதியான வீட்டுத்திட்டங்கள் அமுல்படுத்தப் பட்டுள்ளன.

2015ல் இந்திய வீட்டுத்திட்டத்தின் ஊடாக 257 வீடுகளும், 2016ல் சிறைச்சாலைகள் மற்றும் மறுசீரமைப்பு மீள்குடியேற்ற இந்து கலாசாரதுமைச்சின் ஊடாக 221 வீடுகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. 2016ல் 160 பேருக்கு தலா 0.1 மில்லியன் பெறுமதியான வாழ்வாதாரத் திட்டமும், 82 பயணாளிகளுக்கு தலா 54.500 ரூபா பெறுமதியான மலைகூடங்களும், 40 பயணாளிகளுக்கு தலா 200.000 ரூபா பெறுமதியான வீடுகளும், அனர்த்த வீடுகள் திருத்தம் தலா 50,000 ரூபா பெறுமதியான 57 வீடுகளும் சமூகசேவை அமைச்சின் ஊடாக மாதாந்த உதவிப்பணம் 1534 பேருக்கும், முதியோர் கொடுப்பனவு 1021 பேருக்கும், மாற்றாற்றல் உடையோர் கொடுப்பனவு 103 பேருக்குமாக



இவ்வாண்டுக்கான அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் இற்றை வரை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக யாழ்ந்தார அபிவிருத்தி ஊடாக கால்வாய்கள், குளங்கள், வீதிகள் உட்பட யாழ்ந்தார உட்கட்டுமான அபிவிருத்திக்கு 55 மில்லியன் U.S டொலர் செலவிடப்பவுள்ளது.

## குப்பையாக உள்ள குணங்களும் குத்தும் செய்யப்பட வேண்டும்

எங்கட ஊர் சிறப்புகள் முந்தி எப்படி இருந்து தெரியுமா? எல்லாம் இப்ப தலைகீழோ போன்றை நினைக்கா இது எங்க ஊரு தான் என்னுடைய சொல்ல வெக்கப்பட வேண்டி இருக்கு என்ற தில்லையின் மனக்குமுறல் ஊரின் குரலாக ஒலிப்பதை உணர்ந்த அன்னம்மா

தமிழ் எல்லாம் கால மாற்றத்தின்ற கதையளித்தான் உது இங்கு மட்டுமில்லை எங்க போன்றும் இதேக்கதை தான் இதுக்குப் பயந்து பல தேசம் போனவையும் வந்து இதைத் தான் சொல்லுகினம் பாரு. அவையஞ்சும் இப்ப தங்கட புளுகுகள் புட்டு வைப்பினம் ஆனா நாய் வாலை நிமிர்த்த ஏலாது தான்.

அட அட என்ன ஊரைப் பற்றி ஏதோ கதைக்கிறியள். எப்பவும் எங்கட சுயத்தைப் பற்றிக் கதைப்பியள். இப்ப ஏதோ ஊரில் அக்கறைப்படுத்தைப் பாத்தா.....

இல்லை விச அண்ணே எங்கடையளித்தான் நாலுபேர் பால்சு பட்டம் பெற்றவையாலும், உத்தியோகம் பாக்கிறவையஞ்சும், வெளிநாட்டுக்கு போனவையும் இருந்தும் தங்கட ஊரைச் சொல்ல வெக்கப்படுனமாம் தெரியுமா?

ஏன் ஏன் தன் தாயை, தகப்பனை மாத்தி சொல்ல முடியுமா? அது போலத்தானே தான் பிறந்த ஊரையும் மாத்திச் சொல்ல முடியுமா என்ன? தன் குடும்ப சகோதரர் உறவுகளைக் கூட தெரியாது வாழும் சிறுவர்கள் தங்கள் முத்தோர் பற்றி எந்தத் தொடர்புமே இல்லாது வளர்ந்து வரும் இளக்களே தங்களுடைய குடும்ப அடையாளம், பாரம்பரியம், பன்பாடுகளைப் பழக மறந்து வாழும் கற்றுக் கொடுக்காத பெற்றோர் வளர்ப்பினால் தான் தங்கட அடையாளங்களேயே எது என்னுடைய தெரியாமல் வளர்ந்தது யார்க்குறறும்? என சொல்ல என்னுடைய விசுவாத்தியின் கேள்விக்கு பதிலளித்தனர்.



சொல்வீர்கள்? எந்த மகிழ்ச்சியைச் சிறுவர்கள் அனுபவிக்கிறார்கள்? என்னவழிகள் செய்யப் பட்டுள்ளது? போரை சொல்லியே அரசியல்வாதிகள் பத்து வருடத்தைக் கரைச்சுப் போட்டியள். இதுவரை சாதிச்சுது என்ன சொல்லுங்க பாப்பம்?

அதுவா அது தான் சனசமூக நிலையம் ஒன்னுடைய கீடுகே இது தானே எல்லா ஊரிலியும் இருக்கு அதைப் பார்த்தா ஊரைப் பாத்த மாதிரி இருக்கும். அந்த சுறக்கீஸ், இராட்டினம் அறந்த ஊஞ்சல் வளாந்தரமாக இருக்குமே அந்தக் கட்டிடத்தில் பேப்பர் ஒன்னுடைய போட்டு

நாலுபேர் கூடி இருக்க இரண்டுபேர் தண்ணியில அரை அடிக்க அருகில் குப்பைப் போட்டு உயர்ந்திருக்கும் மேட்டுக்கு அருகில் மீன் மரக்காரி விற்கூடும் இடம் அது தான் நம்ம ஊர் அழகின் அடையாளங்களா? அது வெறும் குப்பையாக உள்ள எங்கள் குணங்களும் சேர்ந்து தான் சுத்தமா வேண்டும் என்ற தில்லையின் கேள்வி,

முதலில் எங்க வீட்டின் அழகு, பின் நமது கிராமத்தின் அழகு அது தானே எங்க ஊரின் அழகாக காணலாம். அது சரியாக இருக்காட்டி அதிலை வாழும் சிறுவர்கள் முதியோர்களின் மகிழ்ச்சுட்டும் ஊரின் பெருமைக்கு எது நிர்காரும்? இதில் யாரு பங்கேற்காம துதுக்கிரார்களோ அவர்கள் தான் ஊரைக் கெடுக்கும் குத்தாடிகள், அது யார்? என்ற விச வாத்தியின் கேள்விக்கு ஊரில் யார் பதில் கூறுவார்கள்

ஜனில் ஒற்றுமை இல்லை எண்டால் ஊருக்குள்ள பிறர் உள்நுழைந்து இளைஞர் சிறுவர்களைத் திசை திருப்புவதால் வந்த வினைகளோ வன்முறை. போதை பழக்கம் அதனால் ஊர் ஏது? வீடுதே? எல்லாமே சிறுகேட்டில் நிறைய நாமே காரணிகள் என்பதனை எப்போ உணருவோ மோஅப்போது தான் எங்க ஊருடைய சிறப்பை, பெருமையை உரத்துக் கூறமுடியும் எண்ட தில்லை அண்ணரின் கருத்துக்குத் தலையாட்டியவர்கள் சிந்திக்கத் தொடங்கினால் அது தானே முதல் வெற்றி. வெறும் கோயில் திருவிழாவும், ஆன்னு விழாவும் ஒரு சிலருக்கு வாசி, மற்றவர்களுக்குத் தூசி தான் பாரு என்ட சுந்தவிங்கம் சிறுகைகள் போற போக்கைப் பாத்தா எந்த ஊர் என்னுடைய சொல்லும் அளவுக்கு பேசு. நாகரீகமும் குலவுங்கோ போக்கன்னே

இதெல்லாம் சிறுகைகள் பேசும் வார்த்தைகள் கெட்ட வார்த்தைகள் இல்லையன்னே எல்லாம் வீட்டில சூழலில் கெட்ட வார்த்தையளாத்தான் பேசுதுகள்தப்ப கற்றுக்கொடுக்கிற வீட்டில சூழலில் கற்றுக் கொண்ட பழக்கவழக்கமெல்லாம் பாடாப் போக்கன்னே

# விடுதலைக்குப் போர்மூல எழுத்துத் தமிழ்மக்கள்

## உரிமை கேட்கும் உரிமை அற்ற தமிழர்கள் -11 பரமுத்திரன்

தமிழீழ விடுதலை அமைப்புகளும் தமிழர் பெற்ற மாற்றங்களும் தமிழீழ விடுதலை அமைப்புகள் மூலம் தமிழ்மக்கள் பெற்றுக்கொண்ட மாற்றங்களை கணக்கிடல் என்பது சாதாரண ஒரு செய்தியாக பார்க்க முடியாது. இதிலும் பெற்ற மாற்றங்கள் என்று குறிப்பிடக்காரணம் அவை நன்மையளித்திருக்கலாம் இல்லை தீமைகளையும் தந்திருக்கலாம் அதேவேளை தமிழீழ மக்களின் விடுதலையைப்பற்றி சிந்திக்கின்றோமோ இல்லையோ போராட்டக்குழுக்களின் பெயர்களை பயன்படுத்தி இன்றும் பலர் காலத்தை நகர்த்துகின்றனர். எனவே இன்னும் தொடர்கின்றது. விடுதலைக்கு போராடிய ஒரு இனம், பலமிழந்து இடுத்தகட்டத்துக்கு தமிழை கடத்திச்செல்ல புதிய வழிகளை தேடி ஒருக்கொண்டிருக்கும் நேரத்திலும் அதனை குழப்பும் விதமாக ஒருதலைப்பட்சமான எழுத்துகள், மக்களின் வாழ்வியல் தொடர்பான புரிதலின்றிய செய்திகளும் கடந்த காலங்களில் நடந்த சம்பவங்களின் நன்மை தீமைகள் தொடர்பான கூடு மதிப்பிடல் இன்றிய பதிவுகள் எங்களிடம் உலவிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன. அதுவும் எங்களின் தமிழர்களால் செய்யப்படும் ஒன்றாகவே இருக்கின்றது. இதனை அரசியல் செய்பவர்கள், செய்திகள் எழுதுவோர், புத்தகங்கள் வெளியிடுவோர் மற்றும் இணையத்தளங்களில் எழுதுவோர் என்று எல்லோருமே தெரிந்தோ தெரியாமலோ செய்தபடி இருக்கின்றனர். தமிழீழ விடுதலை போராட்டம் தொடர்பாக உன்மையான சரியான புரிதல்களை மக்களுக்கு வழங்கிய வர்களிலும் இலங்கை அரசுக்கு அல்லது இராணுவத்துக்கு சாதகமான கருத்துடன் பலர் இருக்க தவறவில்லை. சிறிய உதாரணம் சொல்கின்றேன்.

ஆயிரத்து தொளாயிரத்து என்பதுகளின் பின்பு விடுதலை இயக்கங்களின் வரவானது காவல்துறை. இராணுவம் என்பவற்றின் மீதான தாக்குதல்களை அதிகரித்திருந்தது. அந்தக் காலகட்டத்தில் காவல்துறை மெதுவாக தங்கள் செயற்பாடுகளை குறைக்க அல்லது தவிர்க்க

ஆரம்பித்துவிட்டது என்றதான் சொல்லலாம். இதேவேளை இராணுவ தரப்பு தங்கள் செயற்பாடுகளை அதிகரிக்க தொடர்க்கிடீட்டு. உன்மையில் இராணுவம் என்பது எல்லையை காக்க வேண்டுமே தவிர, சொந்த நாட்டுக்குள் புகுந்து, தனது

கைப்பற்றும் இடங்களை பிடித்து தக்க வைக்கும் குழு, அதன்பின் கைப்பற்றிய இடங்களை பாதுகாக்கும் குழு என்று குழுக்களும், குழுக்களின் நடவடிக்கைகளும் வேறுபடும். இதில் ஊர்மனைக்குள் தங்கும் இராணுவத்தை பொறுத்தவரையில், அந்த இராணுவத்துக்கு பாதுகாப்பு



மக்கள் மீது படை நடவடிக்கை செய்யக்கூடாது. தன் நாட்டு மக்களை அரசும் சரி, இராணுவமும் சரி பாதுகாக்க வேண்டுமே தவிர, தாக்கியழிக்கவோ அல்லது அவர்களுது அன்றாட வாழ்வியலை குழப்பவோ கூடாது. அதேவேளை இராணுவத்தினுள் பல பிரிவுகளுமுண்டு. அப்பிரிவுகளில் சன்னடக்கங்களங்களில் முன்வரிசையில் தாக்குதல்களை நிகழ்த்தும் குழு, தாக்குதல் செய்து முன்னே நகரும் இராணுவத்தை தொடர்ந்து அவர்கள்

அச்சுறுத்தல் இருக்குமெனின் அந்த இடங்களில் இந்த இராணுவம் தங்கியிருக்காது. அதாவது அச்சுறுத்தல் உள்ள இடங்களில் இராணுவம் தங்கமறுக்கும். இலங்கையை பொறுத்தவரையில் இராணுவம் வடக்கு கிழக்கில் சூழமனைகளுக்குள் புகுந்து மக்கள் மீது தாக்குதல்களை நடாத்தும். இவ்வாறு தாக்குதலுக்காக வருகின்ற அல்லது கண்காணிப்பில் ஈடுபேசுகின்ற இராணுவம் விடுதலை அமைப்புகளின் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகுவதும் உண்டு.

### கிறைவா

கல்லாகிய என்மேல் அவமானம் கேவி இகழ்ச்சி எனும் ஏறும்புகள் அயராது ஊருவதால் நான் முற்றிலும் குளிர்ந்து போனேன் கிறைவா சாவதற்கு உன் அனுமதி இல்லை வாழ்வதற்கு வழியும் தெரியவில்லை மனது உடைந்து விட்டது எனது தெரியம் தொலைந்து விட்டது இறைவா நீயே சொல்வாயா? - சுக்ஷ்மியா பிரதாப் - சுவிஸ்லாந்

### உடாகப் பயிற்சிப் பட்டறை

ராகஸ்வரம் கலைமன்றத்தின் ஏற்பாடுப் பூர்வகங்கள் மற்றும் ஆடக ஓளிப்படித்துறையில் பிரகாசிக்க விரும்புவாகுக்கான கீவை பயிற்சிப் பட்டறைகள் குழங்க சார்ந்தவர்களால் நடாத்தப்படவிருள்ளது. தினில் பயன் பெற விரும்புவோர்

0762963944 எனும் தின்கந்துடன் நொட்டிபு னைஞ்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். அல்லது ராகஸ்வரம் கலைமன்றம் 28/1, ஏ.வி வீதி, கொழும்புக்குறை. எனும் மூக்குக்கு விரும்புக்குறை. நைஞ்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். சொல்லுதல் முன் பயன் பெற விரும்புவோர்.

### குர்றிக்கை

கற்கண்டாக இனிப்பாய் என்றிருந்தேன் கடல் உப்பாக கசக்கிறாயே என் மனக்கடலில் நீந்தி முத்தெடுக்க உன் மனதினை வள்ளமாக்கினேன் ஓட்டை வள்ளமென்று ஏறிய பின்னே தான் தெரிந்தது!!! கடலில் வள்ளம் மூழ்கியது கரைவர தத்தளிக்கின்றேன் கடைசி மூச்சள்ளவரை .....

ரவி மரி - நங்கர்

### வாழ்க்கையில் போடு எதிர்நீச்சல்

மீன்குஞ்சுகளிற்கு யாரும் கற்றுக் கொடுப்பதில்லை - நீச்சல் ... வலைகளில் அகப்படும்போது தான் சிறைகளின் வெளிச்சம் புரிகின்றது தண்ணீருக்குள் இருக்கும் காலம் வரை கண்ணீர் மீன்களுக்குத் தெரிவதில்லை - ஆயினும் உன் கண்ணீரைத் துடைக்க என்னிடம் கரங்களுண்டு வலைகளை அறுக்கும் வரை வாழ்ந்து விடு விடுதலைப் பெண்ணாய் மீன்டும் பிறந்து விடு ஓர் மனுசியாய்...

- ரவி மரி - நங்கர் -

வடமாகாண பண்பாட்டுவால்கள் நினைக்களம் மற்றும் கலைஶார அலுவல்கள் நினைக்களம் ஓரியவற்றின் கீழ் யாழ்யானப் பிரதோச செயல்கள் போன்ற சேர்ந்த நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, சம்கீதம், தீவியம், எழுத்துக் குழங்க போன்ற நீர்மக்கத்தேர்வு பற்றிய விபரம், கொருப்பனவு விபரங்கள்

**பகுதிநேர/ முழுநேர கணைப்பாளர்கள் தேவை**

கொழும்புத்துறை, பாசையூர், திருநகர், நாவாந்துறை, சோனகலிதரு, கொட்டடி, கொய்மாதோட்டம், பாண்டியாதாற், எழிலூர், வண்ணார்ப்பன்னை போன்ற இனர்களைச் சேர்ந்த நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, சம்கீதம், தீவியம், எழுத்துக் குழங்க போன்ற நீர்மக்கத்தேர்வு பற்றிய விபரம், கொருப்பனவு விபரங்கள் ராகஸ்வரம் கலைமன்றம், 28/1 ஆண்தன் வடம் வீதி, கொழும்புக்குறை. யாழ்ப்பாளம்.

## இலையோர் களரி

சிறகழுக்கும் வயதினிலே

ஆ.க.கம்சிகா

சிறகழுக்கும் வயதினிலே  
குடும்பம் எனும் சிறையில்  
காலைக்கு வைக்கும் - சிட்டுக் குருவிகள்  
எண்ணிரண்டு நாட்களில்  
உடற்துவிடும் பாசமெனும் கூடு  
வாளில் உயர்ப் பறக்கப் பழனின்றி  
துணையோடு முட்டி மோதி - நிம்மதிக்காய்  
பணமரத்தில் களைப்பாற  
குடும்பச் சீர்குலைவு அங்குறமாய் தோன்றுவே  
சின்னாஞ்சிட்டுக்குருவி மண்ணில் உதிக்க  
சிரமங்கள் நிறைந்து சின்னக் கூட்டிலே  
இரு உளம் உருகியது இயலாமையால்  
சந்தேக விதையை உண்ட குருவி  
சந்தோஷமின்றி அலைந்தது வாளில்

**போதைப்பொருட்களை ஒழித்து  
எமது நாட்டைப் பாதுகாப்போம்**

ஆ.எச்.எச்சன்.சிப்ஹா



போதைவஸ்து பாவனையில் எமது நாடு முதலிடத்தில் இருக்கின்றது. போதைவஸ்தை ஒழித்து எமது நாட்டைப் பாதுகாப்போம். எனவே சிறுவயதினேயே சிறு மாணவர்கள் போதைவஸ்துக்களைப் பாவிக்கின்றனர். ஆகையால் எமது தெருக்கடைகளில் விற்பதை முதலில் தடை செய்ய வேண்டும். எனவே முதலில் விளம்பரம் மூலம் தடை செய்வது சிறந்தாகும். இது பாவனையின் மூலம் விபத்துக்கள் ஏற்படுவதைத் தடுத்துப் பாதுகாக்கலாம். மது பாவனையின் போது என்ன நடக்கிறது என்று அம் மனிதனுக்குத் தெரியாது. எனவே இதனால் பெரும்பாரிய விளைவுகளும் ஏற்பட இடமுண்டு. ஆகையால் எமது நாட்டையும் நாட்டு மக்களையும் இப்போதைவஸ்தி விருந்து பாதுகாப்போம். எமது நாட்டு மக்களுக்கு சுதந்திரம் கிடைக்க இப்போதைவஸ்தை ஒழிப்போம். இப்போதைவஸ்தால் பெண்கள் அடிமைப்பட்டு சுதந்திரம் இல்லாமல் வாழ்கிறார்கள். எனவே இப்போதை வஸ்தை ஒழிப்பதால் பெண்கள் சுதந்திரமாக வாழ்வார்கள். கஞ்சா, வெற்றியின், மதுபானம் என்பன தடைசெய்யப் பட வேண்டும். அப்போது எமது சுற்றுப்புறச் சுழலும் சுதந்தமாகவும் இருக்கும். போதைவஸ்து பாவனையைத் தடுத்து நாட்டுப் பெண்களுக்கு சுதந்திரம் பெற்றுக் கொடுப்போம்

ஆ.கணைவாணி

**இலையோர் விரக்தியும், உள நிலையும்**

மனித வாழ்க்கையானது ஏனைய உயிரின வாழ்க்கையைப் போல் அல்லாது மிகவும் தனித்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் மனித வாழ்க்கையானது பல்வேறு பருவங்களாக, கால கட்டங்களாகப் பிரிந்து நோக்கப்படுகின்றது. சிகிப் பருவம், பிள்ளையாப்பருவம், இலையோர்ப்பருவம், முதியோர் பருவம் எனப் பல்வேறு பருவங்களாக நோக்கப்படுகிறது.

இலையோரை அதிக விரக்திக்கு உள்ளகும் முக்கிய காரணியாக காதல்தோல்லி அமைகிறது. இதுவே அவர்களைத் தற்காலை உணர்வையும் தூண்டுவதாக அமைகிறது எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். பல இலையோர்கள் நட்பு, பாசம், அங்பு, பரிவு என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமலே உள்ளனர். ஒரு குழப்பமான பருவம் எனும் நிலையில் யாரை நம்புவது, யாரை

நம்பக்கூடாது என ஆராய்ந்து முடிவெடுக்கமுடியாத நிலையில் இலகுவாக காதல் எனும் வகைக்குள் விழுந்து விடுகிறார்கள்.

விரக்தி நிலையைப்படந்த இலையோர் பின்வரும் அறிகுறிகளை ஓரளவு கொண்டிருப்பர்

★ குடும்பம், நண்பர்களுடன் தொடர்பாடலைப்

பேணாமல் ஒதுங்கி வாழுதல், தனிமையை நாடுதல்

★ மகிழ்ச்சியான விடயங்களிலும் ஆர்வமின்றி இருந்தல்

★ தற்காலை, மரணம் பற்றி அதிகம் கதைத்தல்“நான்”

செத்தால் நல்லது என அடிக்கடி கூறல்

★ பாடசாலை விடயங்களில் நாட்டமின்மை

★ தோற்றம் பற்றிய விடயத்தைப் புறக்கணித்தல்

★ நம்பிக்கையற்ற தன்மை, கவலை காணப்படல்

★ உணவுண்பதைக் குறைத்தல், மாற்றுதல்

★ நித்திரயின்றித் தவித்தல்

★ (காதல்தோல்வி) மதுபோதையில் ஈடுபடல்

★ எதிர்மறையான சிந்தனை, தனியாக முடிவெடுக்க முடியாத தன்மை, தனிமையில் அமுதல்

★ தலைவலி, வயிற்றுவலியால் அவதியறுப்

சுயவெறுப்பு, குற்ற உணர்வு, தம்மைப் பற்றிய தாழ்வான் மதிப்பீடு கொள்ளுதல்

இவ்வாறான அடையாளங்கள் விரக்தி நிலையைப்படந்த இலையோர் எல்லோரிடத்திலும் காணப்படும்.

இவ்வாறு இலையோர் விரக்தி நிலையை அடைவதற்கான வழிமுறைகளாக குடும்பத்தில் பெற்றோர் பிள்ளைகளை நல்லவழிப்படுத்துதல் வேண்டும். இன்றைய இலையோர்களும், மாணவர்களும் தொழில்நுட்ப விளையங்களிலும் பல துறைகளிலும் மேம்பட்டவர்களாக இருக்கின்றார்களே தவிர தன்மைக்கையில் வெறும் புஜ்ஜியமாகவே இருக்கின்றார்கள். பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வாழ்க்கையில் ஏற்படும் தோல்விகள் கியல்பானது என்பதையும், அதைத் தாண்டி வாழ்வதே வாழ்க்கை என்பதையும் சொல்லிப் புரிய வைக்க வேண்டும்.

பிள்ளைகளை கல்வியில் மட்டும் அக்கறை செலுத்த விடாது விளையாட்டு மற்றும் ஏனைய இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளில் ஊக்கத்துடன் செயற்பட வைக்க வேண்டும். இதன் மூலம் அவர்கள் தம்மீது நம்பிக்கை கொள்வார். இதனாடாக விரக்தி



நிலையிலிருந்து அவர்களை விடுவிக்கலாம். மேலும் பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு தங்கள் குடும்ப நிலையை மறைக்காமல் சொல்லி வளர்க்க வேண்டும். இது அவர்களுக்கு உங்களால் பொருள்களை வாங்கித் தர முடியாதபோது அவர்களை மனச்சோர்வுக்கு உள்ளாக்காது.

ஆசிரியர்களும், மாணவர்களுக்கு வெறும் கல்வியைப் பெற்றோர் மிகவும் தனித்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாகக் காணப்படுகிறது. அந்த வகையில் முக்கிய காரணியாக காதல்தோல்லி அமைகிறது. இதுவே அவர்களைத் தற்காலை உணர்வையும் தூண்டுவதாக அமைகிறது எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். பல இலையோர்கள் நட்பு, பாசம், அங்பு, பரிவு என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமலே உள்ளனர். ஒரு குழப்பமான பருவம் எனும் நிலையில் யாரை நம்புவது, யாரை

ஒளவளத்துணையாளரை நாடுவது நல்லது. உளவளத்துணையின் மூலம் ஒருவரது உணர்ச்சிகள், பிரச்சனைகள் வெளிக் கொணரப்பட்டுத் தமதுபிரச்சனைக்கான தீர்வுகளைத் தாமாகவே எடுக்கக் கூடிய நம்பிக்கை ஏற்பட்டு இதன் மூலம் மீண்டும் ஒரு பிரச்சனைக்கு உட்படும்போது துணிச்சலாக எதிர்த்து நிற்க உளவளத்துணை பயன்படும்.

எனவே விரக்திநிலை ஒரு கொடிய நோயாக இருந்தாலும் இதன் மூலம் இலையோர் பருவத்தினர் பாதிப்புக்களை எதிர் கொள்ள நேரிட்டாலும் அதனை ஒரு சவாலாக எடுத்துக் கொள்வதன் மூலம் , பல வழிமுறைகளை பின்பற்றுவதன் மூலமும் தற்காலை என்ற உச்சக்கட்ட முடிவிலிருந்து தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

ஆ. ச.மகிஞா

### அம்மா

என்ன ஈன்றெடுத்த முதல் தெய்வம் என் அம்மா என்ன வளர்த்துப் பாதுகாத்து எதுன்பழும் வராமல் என்னோடு இருந்தவள் என் அன்னை

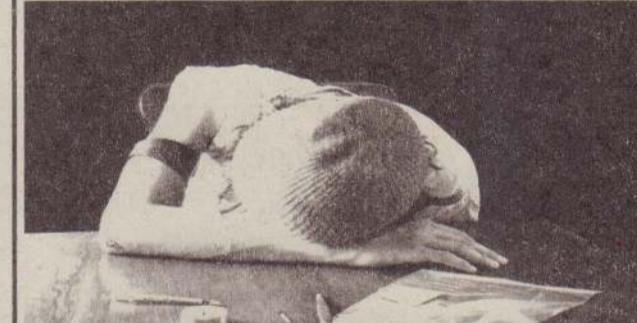


அவளின் துன்பத்திற்கு நாம் என்ன கைமாறு செய்வோமோ? நாம் துடியிருக்கல் துடியாய்துடித்து ஒழிவருவாள் என் அன்னை அடுத்த பிறவின் காலில் உள்ள செருப்பாய்ப் பிறக்க வேண்டும்

தானே எம்மை ஈன்றெடுத்தவள் அவள் தானே மாற்றுவாள் எம் தலையைமுத்தை என் அன்னையே நீங்கள் எப்பொழுதும் நீடிப்பி வாழ்வீர்களாக

ஆ. நி.நிறோசினி

### போதையின் உலகம்



போதைக்குள் மூழ்கிளால் உறவு இழப்பான் உலகை மறப்பான் உணர்வையும் இழந்து உயிரரயியும் இழப்பான்

தன்னிலை மறந்து பிறர் நிலை மறந்து போதை பெறுவதற்கு சுயத்தையும் இழந்து கூகோட்டில் இடம் தேவோன் செல்லும் வழி மறந்து

கெள்வும் வழி ம

# நம் கலைகளை நமது அடையாளங்கள்

**க** வை கலாச்சாரதுண்மீவளங்கள் நிறைந்தயாழ் பிரதேசம் யாழ்பாடி பெற்ற நகரமாக மாறிவரும் சிறப்புக்கு கலைஞர்களின் பங்கு சிறப்பிடம் பெறுகின்றது.

எமதுஅடையாளங்கள் கலைகள் மூலம் எமது பண்பாடு, நாகரீகம், ஆன்மீகாறிவுட்டல்கள் தூண்டித் துலங்க வைத்ததுடன் வக்கிரமற்ற வன்முறைகள் கழைந்த இரசசனைப் பண்பு மினிர காரணமானது. குடும்பங்களில் கலைரசனை மினிர பிறப்புமுதல் இறப்புவரை கலைகள் தாலூட்டாகவும், கதைக்கலைகவும், நாட்டுத்தியநடனம் கூத்துக்களாகவும் இரசித்து மகிழ்வுதுடன் சிறுவர்பாடல், தாலாட்டுப்பாடல், நாட்டார்பாடல், கும்மிப்பாடல், நாட்டுக்கூத்துபாடல், அம்மாபாடல், ஒப்பாரிப் பாடல்கள் என பல்வேறுவழிகளில் பாடல்கள் மூலம் உறவு முறைகள், ஆன்மீகபாடல்கள் மூலம் பண்பாட்டுகோலங்கள் மனப்பதிவுகளாக்கி முன்னோர் முயல்வதற்குஆன்மீகத் துலங்களும் வழிகாட்டிகளாகவேஅமைந்தது.

அன்னியதேசம் இருந்து வருகை தந்த ஆண்மீக வழிகாட்டிகள் கூட தமிழ்மொழி கற்றுமக்கள் இரசனைக்கு ஏற்ப கலைவழியால் ஆண்மீக அறிவை ஊட்டும் நாட்டுக் கூத்து வழி நின்றுபாரமாக்கலை இணைத்துஅவர்களின் மொழிகலை இரசனைக்கு வழிசெலுமத்தால் அவைகளே நாட்டுக் கூத்தாக அரங்கேற்றும் நிலைகள்டன. அவ்வழியேயுள்ளொமானவர்கள் கலைஞர்களாக,கவிஞர்களாக,புலவர்களாக,அண்ணாவியர்களாக,கலாபூசனங்களாகபடைப்புக்களைஅரங்கேற்றிஆண்மீக, அரசியல், சமூகவிழுமியங்களைமக்கள் மனங்களில் பதிய வைத்ததுடன் பல்வேறு கலைமன்றங்கள், கலை அரங்குகளில் கலைகள் மூலம் இரசனைப் பண்பு, ஆண்மீகவழிகாட்டல், பண்டைய அரசரித்திரங்கள்,புனிதர்கள் வரலாறுகள் ஆண்மீக பண்பாட்டுவிழுமியங்கள் சமூகசிந்தனைளாட்டல்களால் கலை இரசனை மூலம் ஆற்றுப்படுத்தும் கூட்டுமூயற்சிகளால் மக்கள் சிந்தனைசிறப்புக்கள் வளர தூண்டித் துலங்கவைத்தனர்.

இல்லங்களில் நடைபெறும் இன்பதுண்ப் நிகழ்வுகளை கலைகளால் வெளிப்படுத்தவும் தொழில்தளங்களிலும்



ஆற்றுப் படுத்தப் பட்டவை கலை கலாசார வடிவ பதிவுகளாகும்.

கலைகள் மதிக்கப்பட்டுக்கலைஞர்கள் திறன்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டு ஊக்கப்படுத்தப்படும் அரசு, ஆலய, சமூக ஊக்கப்படுத்தலால் ஊருக்குள் உள்ளாகலைஞர் களின் கௌரவங்கள் உயர்வடைந்தது. இதனால் கலை பிரதேசத்திலும் பலகலைஞர்கள் மறைந்தும் மறவாதும் பலர் மனங்களில் வாழும் பூந்தான் யோசேப்பு, பக்கிரி சின்னத்துரை, பெலிக்கான், வின்சன்டிபோல், பாலதாஸ் போன்ற பலகலைஞர்களின் நாட்டுக்கூத்து கலைஞர்கள், கவிஞர் யாழ் ஜெயம்விகரர் மாஸ்ரர், பாலர் சுத்தியசீலன், பாசைசூர் தேவதாசன் போன்ற பலகவிஞர்கள் இன்றும் நினைவில் வாழ்கின்றார்கள். முன்னோரால் அரங்கேற்றிய நாட்டுக் கூத்துக்கள், கவிப்பாக்கள், சிறுவர் பாடல்கள் எமது பிரதேச கலைசொத்துக்களாகும். இவைகள் இன்று தேடும் பொருளானதே கலைவளர்ச்சி யின் இழப்புக்களாகும்.

இது போன்று இன்றும் வாழ்ந்துவழிகாட்டும்  
கலைஞர்கள் பலர்  
இருக்கின்றார்கள்.  
அவர்களின் அனுபவதிற்கு  
மிகுக்கலைச்சொத்துக்கள்  
அடுத்ததலை முறையினர்  
கற்று புதிய கலைஞர்களை  
உருவாக்க வேண்டியது  
கலைஞர்கள் வாழும்  
பகுதியில் உள்ள  
கலைமன்றங்களும்,  
சனசலூக நிலையங்களும்,  
பிரதேச பேரவைகளும்,  
கலாசார நிலையங்களுமே  
புதிய தலை முறையினரை  
உருவாக்குவ தில்  
இக்காலத்தில் ஈடுபடத்  
தூண்டும் சிந்தனைகள்  
வலுப் பட்டாலே எதிர்கால  
கலைஞர்களுக்கு இவை  
சாத்தியமாகும். இதனை  
பிரதேச, நகர, உள்ளுராட்சி  
சபைகளும் வெறும்  
பட்டங்கள், மாலைகள்,

போடுவதோடுஇன்றுவிடாதுகலைப்பொக்கிசங்கள் வெளிப்படுத்தவும்,அரங்கேற்றங்கள் பதிவுகள் பாதுகாக்கவும்,வெளிப்படுத்தவும் வேண்டியதுகாலத்தின் தேவையாகும்.

## இன்றையஎழுத்தாளர்கள்

படைப்பாளிகள், பல்துறைக்கலைஞர்களின் வெளியீடுகள் எந்த பொதுஅமைப்பிடமும் சேகரிக்கப் படாததும், தமதுபிரதேசங்களில் ஊக்கப்படுத்தப்படாததும் போருக்கும் முன்பதிவுகளும், பின் வெளியிடப்படும் பதிவுகளும் பாதுகாக்கப்படாமலும், புதியகலைஞர்கள் ஊக்கப் படுத்திற்குவாக்கப்படாததும் காரணமாகிறது. இவர்களை ஊக்கப்படுத்தும் வகையில் வெளியீடுகள் கொள்வனவிலும் காலத்தின் பதிவுகள் காக்கும் வழிகளும் மேற்கொள்ளுவது காலத்தின் தேவையாகும்.

போரின் போதுஅழிக்கப்பட்டதையோ இன்று  
பதியப் படுவதையோ பாதுகாக்கவும், தூண்டப்படவும்  
எதுவித ஊக்கப்படுத்தலும் போதாமைகாணப்படுகிறது.  
40 வருட இடைவெளியில் வெளியிடப் பட்டவை  
பரவலாக்க சுகல நூல் நிலையங்களுக்கும்,பாடசாலைப்

- கலைப்புவரணம் செ.மோசஸ் பானை -

பொது பரிசுளிப்புக்களிலும்,  
இறக்குமதி நூல்கள் வேண்டி பகிரும்  
ஆர்வவரோ, இாசனை

இல்லாதநிலையில் உள்ளநர்  
படைப்புக்கஞ்சுக் கு முக்கியத்துவம்

கொடுப்பது அரிதான்தாலும்  
புதியகலைஞர்கள் தொகுப்போ,  
கலாசார அமைப்புக் களில்  
இணைவதற்கோ தூண்டப் படுவது  
அரிநாகவே உள்ளது. இதனை முன்  
உதாரணமாக மேற்கொள்ள  
குறிப்பிட்ட உள்ளங்களினாலும்

வேண்டி பகிர முயற்சிக்க பலவழிகள் அபோதும் கதிரை. மேசை, நிவாரணப்

நெடுஞ்செழுதை ஆற்றல், மூடியல், நூவாற்றுப்பு  
ங்கள், ஆண்டுக்கான  
இந்திட்டங்களில் ஒரு பகுதியை ஒதுக்கி  
ப்பாளி களை ஊக்கப்படுத்தும்  
ங்கள் இருப்பின் எமது இளம்  
ஞர்கள் பலர் வெளிப்படுத்தப் படவும்,  
கலைஞர்கள் உருவாகவும் வாய்ப்புக்  
அதிகமாகும்.

யானைப் பசிக்குசோளப்பொரி  
து போலவே கலைவளர்ச்சிக்கு  
கப்படும் பங்களிப்புக்கள் பல  
ாட்டைவுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றது.  
கலை கலாச்சார வளர்ச்சியில்  
நற்புதுள்மது இன அடையாளங்களை  
நாப்பதற்கு முன்னிடுக்கப்பட்டவென்றிய  
நோக்காக செயற்படுவது இன்றைய  
அவசா அவசியதேவையாகும்.

தமிழ் கலை கலாசார ஆளுமீக யாளங்கள் சிறைவறு அன்னிய நாட்டு னா, நாடகதொலைக்காட்சிகளால் திசைப்ப படுவதைக்கலைஅரங்குகள் பல படுத்த கலாசாரத்தில் ஆர்வமுள்ள னாரும் கைகோர்த்து கரம் பற்றி களுக்குமுகம் கொடுக்கவேண்டும். சார நிகழ்வுகளில் ஒலிப் பாடல்கள், விசைகளாலும் மெருகூட்டிசூழத்துக் கலைஞர்களின் நற்புஅருகிளமதுகலாச்சாரஅடையாள சிறைவறுவதுளமதுமக்களின் ரவன்முறைகலாச்சாரவடிவங்களாக நாரணமாகிறது.

இதனைமது முத்தோடுமுதல்  
ாட்டும் கலை மன்றங்களும்,  
யர்களும், ஒலிநாடாக்களைத் தேடி  
பாப் பாணியில் மூங்கப் பழக்கப்  
நாது எமதுஅடையாளங்கள் அடுத்த  
முறையினருக்குக்கையளிப்பதுடன்  
வரவன்முறையை தூண்டும் வழிகளுக்கு  
நோகாத வழிகாட்டிகளே நாம் என்ற  
எண்ணத்தை செயற்படுத்துவதும்  
புப்புள்ளோர் சமூகப் பொறுப்பாக ஏற்க  
ரும்.

இன்றைய இளவுயதினர் பிறந்து  
 கூடு வரும் காலம் வரை வன்முறை  
 கூழலில் வாழ்வதால் அவர்கள் மன  
 கை ஆற்றுப்படுத்தும் வழிக்கான  
 கலாச்சார பண்பாட்டு விழுமியங்க  
 மனதைப் பண்படுத்துவதில் நல்ல  
 உன்யுடைய பொறுப்புள்ளவர்களாக  
 கூழல் தமதுபொறுப்புக்கள் உள்ள  
 பணிகள், குடும்பங்களுக்காகத்.  
 களால் ஆற்றுப்படுத்தும் கலைப்  
 பரியும் மினிரி ஒன்று பட்டு உழைப்ப  
 கக்கோர்த்து புதிய சமூகத்தை  
 யமுப்புவதில் திடசங்கலன்பம் எடுத்து  
 பட நம் கலைகளே நமது  
 யாளங்கள் என்பதை உணர்த்தி  
 கால சந்ததிக்கு வழிகாட்டுவது  
 கின் கடமையாகும்.



யாழ்களரியின் ஏற்பாட்டில் பெரிய பண்டிவிரிச்சான் மற்றும் சின்னப் பண்டிவிரிச்சான் பகுதிகளில் 143 பேருக்கான விசேட ஆக்கத் திறன் பயிற்சிகளும் இலங்கைப் பல்சமயக் கருத்தாடல் நிறையெத் தினால் 07.07.2019 அன்று ஒரு தொகைப் புத்தகங்களும் வழங் கப்பட்டன.

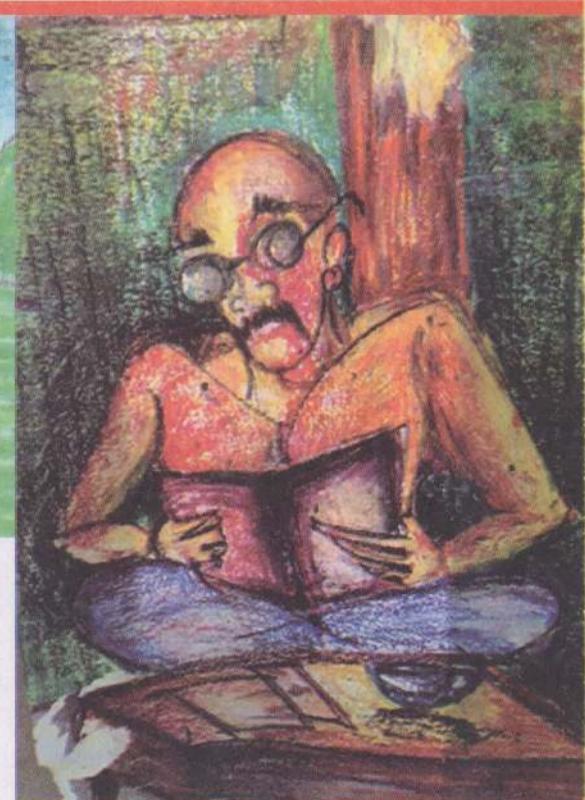


யாழ் மாவட்ட செயலகத்தின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க யாழ்களரி மற்றும் கியூமெடிக்கா நிறுவனங்கள் இணைந்து போதை தவிர்ப்பு விழிப்புணர்வு நாடகங்கள் நெடுந்தீவு, வேலனை, பருத்தித்துறை ஆகிய பிரதேசங்களில் நிகழ்த்தப்பட்டது. மேலும் இனங்காணப்படும் பிரதேசங்களிலும் விழிப்புணர்வுகள் நடைபெற்று வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.



வட்மாகாண பண்பாட்டவுவல்கள் அனுசரணையில் நல்லூர் பிரதேச செயலகத்தில் நடைபெற்ற கலாச்சார விழாவின்போது கௌரவிக்கப்பட்ட கலைஞர்களைப் படத்தில் காணலாம்.

யாழ் பொதுசன நூலகத்திற்கு கண்டா அற்புதக் குடும்ப பராமரிப்பு நிறுவனத்தால் 17.07.2019 அன்று கண்ணிகள் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது. Pas.செரீனா லோகநாதன் பிரதம நூலகரிடம் இரண்டு கண்ணிகளைக் கையளிப்பதைப் படத்தில் காணலாம்



திருமறைக்கலாமன்றம் கலைத்தாது அழகியற் கல்லூரியில் சித்திர முத்திரைகள் 2 எனும் ஓவியக்காட்சி 30.06.2019 நடைபெற்றது. அதில் நூற்றுக்கணக்கான ஓவியங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. அவற்றில் சில ஓவியங்களை மேலே காணலாம்