



යාර්ල ගෘෂ්ම

077-6510375

வெளியீடு: ராகஸ்வரம் கலைஞர்கள்
இலங்கை பல்சமய குந்ததாடு நிலையம்

www.yarlgallery.com
yarlgallery@gmail.com

உதயம்: 02

ஆவணி 2019

களரி: 18



அரசுகள் சிறுபான்மையின்றை எதிரிகளாகப் பார்க்காமல் மக்களாகப் பாருங்கள்

புதியவைகளில் எமக்கருக்கும் அச்சமே
ஒற்றங்களைத் தாழ்த்தாக்குக்கிறது

வடக்கு கிடுக்கு ஏன் என்ன
நுப்பைத் தொட்டியா?



கலைஞர்கள் வசீகரணின் ஒளிப்படங்கள்

நீ உருவாகி பிறரை உருவாக்கு



யாற் கலை

Website: yarlgallery.com E-Mail: yarlgallery@gmail.com
Tel/WhatsApp/Viber: 077 6510375

இந்திய - 2019

ROOMS A/C, Non A/C

விருந்தினர் விடுதி

மங்களகரமான

நிகழ்வுகளுக்கான மன்றம்

இல. 261/2, மின்சாரநிலையீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே.: 0762963944

அரசுகள் சிறுபான்மையினரை எதிரிகளாகப் பார்க்காமல்

இந்த நாட்டின் மக்களாகப்பாருங்கள்

தேசிய சமாதானம் பேரவைப் பல்லிப்பாளர் கலாநிதி ஜகான்பெரோ

திருமதியைக் கவனமளிர்ந்து கலையைக்கூட்டுத் தேவையில் நம்மைப்பற்ற விடுவதை சுந்திப்பில் யாழ்களை சார்பில் ஜோ. ஜெஸ்ஸின் மகன்னின் அபிவிருத்தி நிலையைப் பார்ப்பில் சீரோஞ்சா சிவச்சுந்திரன், கவாநிதி ஜகான்பெரோ, அடுக்கியோருங்கிடையில்லான கருத்தாடவில், தேசிய சமாதானம் பேரவைப் பல்லிப்பாளர் கலாநிதி ஜகான்பெரோ மேற்கண்டவாறு நூறிலித்தார்.

இன்றைய கருத்தாடவில் மூலம் வடக்கு பிரச்சனைகள், முரண்பாடுகள் இருப்பதைக் கொஞ்சநேரத்திற்குள் தெரிந்து கொண்டேன். இத்தகைய செய்திகள் ஆங்கிலத்தில் வெளிவருவது குறைவாக இருக்கின்றது. ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்ய வேண்டும். எமது பிள்ளைகளுக்கும் ஒன்றுபட்டு இருப்பது தொடர்பான பார்வையை வளர்க்க வேண்டும். தலைமைத்துவத்தில் இருக்கின்றவர்களை கண்டுணர்ந்து இது தவறு என்று எடுத்துக் கூறுகின்றவர்களாக இருக்கின்றோம்.

கர்த்தினால் மல்கம் ரஞ்ஜித் ஆண்டகை நடுநிலையுடன் செயற்படுவதைக் காண முடிகிறது. அவர் மதத்தினுடைய பக்கச்சார்பை கையில் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. நல்ல தலைமைத்துவப் பண்புடன் வன்முறைகளை தவிர்க்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர். பொறுப்பு வாய்ந்த அனைவரும் தமது பதவியை ராஜினாமா செய்யவேண்டும் என்றும் கூறினார்! அரசியல்வாதிகளை பதவி விலகச் செய்ய முடியாது என்று கர்த்தினாலை சிலர் விமர்சித்தார்கள்! எதிர்க்கட்சியினர் ஆட்சிக்கு வரவேண்டும் என்று கர்த்தினால் சொல்லவில்லை அவர்கள் இதை சாதகமாகப் பயன்படுத்த முயற்சித்தார்கள்!

(ஓட்டுக் கூக்க 5)

ஏதித்தை உருவாக்கும் தொத்தலஸ்களே தேவை

இது திருவழாக்காலம் இந்து, கிறிஸ்தவ, இல்லாமிய, பெளத்த திருவிழாக்கள் சனக்கூட்டங்கள் நிறைந்திருந்தாலும் ஊரில் களவு, கொள்ளலை, போதைப்பழக்கங்களுக்கும், கோஷ்டிச் சண்டைகளுக்கும் குறைவில்லையே இது தான் மக்களைக் கலக்கும் கேள்வியாக உள்ளது.

ஆலயக்குழுக்கள் தங்கள் சிறப்பை பெருமையாகக் கூறிக் கொண்டாலும் இளையோர், சிறுவரை வழிகாட்டத் தவறும் மதத்தலங்கள் இருந்ததன் பயன்?

பொதுச்சேவைக்கு முன்வந்து சிறுவர், இளையோரை வழிகாட்டும் சந்தர்ப்பங்கள் ஒரு சில மதத் தலங்களில் செயற்படுத்துவது பாராட்டத்தக்கது. இன்றைய காலத்தில் திருவிழாக்கள் மட்டும் மக்களை நல்வழிப்படுத்தாது. ஆன்மீக அறிவோடு தமிழ் பண்பாடு கலாசாரத்தையும், நல்லொழுமுக்கத்தையும் கற்றுக் கொடுக்கவும் வருவாயில் ஒரு பகுதியை சௌலவிட்டால் ஆலயங்கள் ஆத்மீகத்துடன் நற்சமூகத்தை உருவாக்கவும் செயற்பட்டால் நம்முரில் நல்ல தலைமைகளை உருவாக்க முடியும். கட்டிடங்களை மட்டுமல்ல மனித மனங்களையும் கட்டியமுப்புவது மதத் தலங்களின் பணிகளாக வேண்டும்.

தீர்மானம் எடுப்பது யார்?

தமிழ் சிறுபான்மை இனமாக இருந்தாலும் நாட்டின் தலைவரைத் தெரிந்தெடுப்பதில் தமிழர் தான் என்பதனை பலமாக்குவது யார்? தமிழினத்தின் வழிகாட்டும் தலைவர்களாக பல கட்சிகள் இருந்தாலும் எல்லோரும் ஒரே குரலில் ஒன்னாதிபதித் தேர்தல் தெரிவில் தமிழர் தீர்ப்பை ஒன்றாக வெளிப்படுத்த முயற்சிப்பார்களா? இதற்கான முயற்சியை கல்விமான்களும், பொது அமைப்புக்களும், மதத் தலைவர்களும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் முன்னின்று செயற்படுத்துவது காலத்தின் தேவையாகும்.

கூத்து யாழ்ப்பாணத்திலிருந்துதான் மட்டக்கப்பீற்கு வந்தது



வந்ததை அவர்கள் உற்றிப் பிழித்துக் கொண்டார்கள்

- போரசிரியர் சி. மெளனரு -

வாதரவத்தை, புறாப்பொறுக்கி போன்ற இடங்களில் வைத்துக் கொண்டிருந்த வடமோடி மின்சீயது. கூத்து யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து தான் மட்டக்களப்பிற்கு வந்தது. வந்ததை அவர்கள்

(ஓட்டுக் கூக்க 5)

புதியதவகளில் எம்கிழுக்கும்

அச்சுறிமுக மாற்றங்களைத்

நாமத்தாக்குவின்றது

- திரு. ம. சாம்பிரதீபன் -

கூத்தை வளர்ப்பது என்பது வேறு, கூத்தை மேம்படுத்துவது என்பது ஒடுக்கப்பட்ட சாதியினரோடு கூத்தும் ஒடுக்கப்பட்டு போன்று, வரலாறு என்பது தோற்றுப் போன புரட்சிகளை கலகங்கள் என்று சொல்கின்றது. வெற்றியடைந்த கலகங்களை புரட்சிகள் என்று சொல்லிக் கொள்கிறது இது கூத்திற்கும் பொருந்தும்.

"யாழ்ப்பாண தென்மோடி கூத்து மரபின் இருப்பும் மேம்பாடும்" எனும் கருத்தமர்வு திருமறைக் கலாமன்ற கலைத்தாது

(ஓட்டுக் கூக்க 11)

வடக்கு, கிழக்கு வெளி குப்பைத் தொட்டியா?

அழகாபுரியாக்கும் திட்டத்தில் எமது நாடு அழக்குகளைக் கொட்டிக் குவிக்க வடக்கு, கிழக்குத் தான் கிடைத்ததா? கேட்பார் யாருமில்லாத பூமியாகி விட்டதா? வெளிநாட்டுக் குப்பைகள் இலங்கையில் கொட்டவும், தென்பகுதிக் குப்பைகள் வடக்குக் கிழக்கில் கொட்டவும் திட்டமிட்டுச் செயற்படுவது யார்? விழிப்பாயிருங்கள்!

வடக்கு கிழக்கு டாவட்டே தீர்றுப்படுத்தல் ஸ்ரீமு நல்லினாக்கந்திர்கான பிராந்திய அணைப்பு உருவாக்கம்



சமாதானத்திற்கான விலை என்பது வடக்குகிழக்கு மக்களுக்கு அதிகம் தெரியும். அதற்கான விலையை அதிகம் கொடுத்தவர்கள் அதனை அனுபவத்தில் கண்டவர்கள். அதனால் தான் முன்னாள் ஆயர் மேதகு இராய்ப்பு யோசப் ஆண்டகை அவர்கள் மட்பு பகுதியை சமாதான வலயமாக பிரகடனப்படுத்தினார். அமைதி தேடி அகதியாக தஞ்சமடைந்த பல்லாயிரம் உயிர்களை இழந்தும் சமாதானத்தை ஏன் இன்னும் அடைய முடியவில்லை?

சமாதானம் என்பது சமத்துவத்தை தானம் செய்வதே சமாதானம் என முன்னாள் ஆயரின் கூற்றை அடைய இவ்விடத்தில் கூடி சிந்திக்க வடக்குகிழக்கு மக்கள் ஒன்றினைந்து கூடி செயற்பட முன்வந்தமை நம்பிக்கை தருகிறது என மன்னார் மறைமாவட்ட குருமுதல்வர் அருட்பணி விக்ரர் சோசைஅடிகள் பிரதம உரையில் குறிப்பிட்டார்.

வடக்குகிழக்குமாவட்டங்கள் ஒன்றினைந்து தேசிய கரித்தால் நிறுவனத்தின் ஏற்பாட்டில் 11-12.07.2019 ஆகிய இருதினாங்கள் ஆற்றுப்படுத்தல் மற்றும் நல்லினாக்கத்தின் ஊடாக சமாதானத்தை கட்டியெழுப்பும் பிராந்திய செயலமர்வு மன்னார் மடுதியானதில்லத்தில் நடைபெற்றது. இதில் திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, மன்னார், வன்னி, யாழ்ப்பாணகரித்தால் இயக்குனர்கள் புத்திஜீவிகள், சர்வமத்தலவர்கள் ஒன்று கூடி வடக்குகிழக்கு பிராந்திய கட்டமைப்பினை ஏற்படுத்தினார்கள். இரண்டுநாள் செயலமர்வின் சிறப்பு வளவாளராக ஊடகவியலாளர் திரு.நிலாந்தன், முன்னாள் கரித்தால் கியூடெக் இயக்குனர் அருட்தந்தை C.G.ஜெயக்குமார்



அடிகள், செஞ்சிலூவைச் சங்கமடுநகர் தலைவர் திரு.வசந்தராஜ், நல்லினாக்கத்துமைச்சின் வளவாளர் சட்டத்தரணி செல்விகிருஞா சிவக்குமார், தேசிய நிலையத்

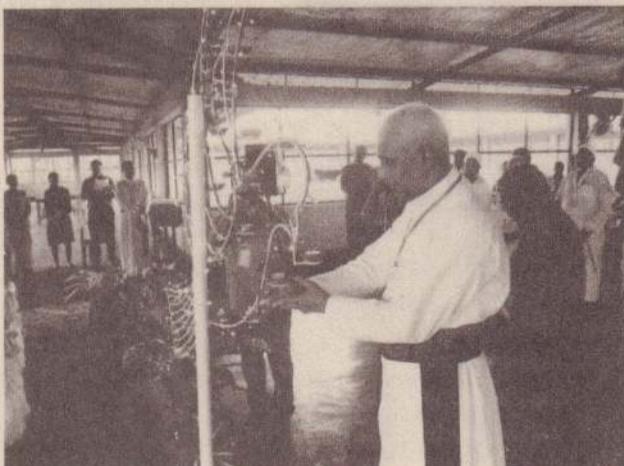
தின் நிகழ்ச்சித் திட்டமிடல் முகாமையாளர் திரு.தெய்வேந்திரராஜா ஆகியோர் நெறிப்படுத்தினார்.

வரவேற்புரையினை வாழ்வதும் கரித்தால் மன்னார் இயக்குனர் அருட்பணிஅள்ளும் அடிகளார் சமாதானம் புரிந்துணர்வு, ஆற்றுப்படுத்தல் மன்னிலை மாற்றத்தில் இருந்துதான் ஆரம்பிக்கவேண்டும். அந்த மன்னிலைமாற்றம் தேங்குளவி புவில் அமரும் போது அதில் உள்ளதுமிகுக்குகளைக்கர நிபூக்களைந்தத் தீர்க்கும்

செய்து விடாது தேனை எடுப்பதோடு, இனப்பெருக்கத் திலும் தன் பணியை செயற்படுத்துவது போலவே தினம் தினம் எம் மன்னிலைமாற்றம் பிறரை சென்றடைய நாமும் நல்லுறவாடலால் தீமைகளை அகற்றி நல்லினாக்கத்தின் ஊடாக சமாதானத்தை கட்டியெழுப்பு ஒன்று கூடியவர்களை வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சிஅடைகின்றோம் என்றார்.

தேசியகரித்தால் இயக்குனர் அருட்பணி மகேந்திர குண்டிலக்க தலைமையுரை ஆற்றுக்கையில் ஆற்றுப்படுத்தல் நல்லினாக்கம் பற்றிப்பலரும் பலமட்டத்தில் பேசிவருகின்றார்கள்.

அத்தோடு முடிந்துவிடுவதல்ல எமது பணிகள் நாம் எல்லோரும் சேர்ந்து நின்று நிலைக்கக்



கூடியவற்றை செயற்படுத்துவதே எமது நோக்காக வேண்டும். அதற்கான பணிகளில் முன்னின்று உழைப்பதில் பொருட்களைக் கொடுப்பதில் மட்டுமல்ல ஏன் இந்த முரண்பாடுகள் என்பதனை தேடவேண்டும். அதற்கான தீர்வைக் காண அர்ப்பணத்தோடு உழைக்கவேண்டும். அதிலிருந்து மக்களை மீட்டு சமாதானத்தை நல்லெண்ணத்தை மனித உரிமைகளை மதிக்கும் அனுபவிக்கும் சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்பும் வழிகளைச் சென்றடையவேண்டும்.

சமாதானம் பேச்சாளவில் பேசிவிட்டுபோவதல்ல, தரமான சமாதானம் மக்களின் அமைதிக்கான வாழ்வை கட்டி எழுப்ப அவர்கள் தேவைகள் பூர்த்திசெய்யும் போது பாராப்சமற்றமறையில் பகிர்ந்தளிக்கப்படவேண்டும் கைல் தேவைகளும் பூர்த்திசெய்தாலும் எல்லோரும் பாதுகாப்புடனும் பயமின்றிய கூழில் வாழும் மனித உரிமைகளை அனுபவிக்கும் வழிகளை அடையும் நல்லினாக்க சமாதானத்தை மாவட்ட பிராந்திய தேசிய

மட்டங்கள் வரை கட்டியெழுப்பும் பணிகளில் ஒன்றினைப்படுத்த தேசிய கரித்தால் இன் நோக்கமாகும். அதற்கான அர்ப்பணிப்புக்கள் சர்வமத்தலவர்களும் அரசமட்ட பணியாளர்களும் மக்களின் ஒத்துழைப்பும் ஏற்படுத்துவதில் ஒவ்வொருவரது பங்களிப்பும் மனத் திடமும் செயற்படவாழ்த்துக்கள் என்றார்.

ஒருங்கின்னைப்பாளரும் தேசியகரித்தால் நிறுவனத்திட்டமிடல் முகாமையாளருமான திரு.தெய்வேந்திரராஜா உரையாற்றுக்கையில் முரண்பாடுகளுக்கு பெயர் பெற்ற நாடு என உலக அரங்கிலே பெருமை கொள்ளும் இவங்கையில் இனரீதியாக, மதரீதியாக பிராந்திய ரீதியாக முரண்பட்டு காயப்பட்டவர்களே அதிகம் அதிகம். அவர்களுக்கு உள்ளத்தளவில் மாற்றம் ஏற்பட்டால் தான் ஒன்றினைவு, ஒப்புவாதல் ஏற்படும். இன்றுபோரின் காயங்கள் மாறினாலும் அதன் அடையாளங்கள் தமும்புகள் இன்றும் இருக்கின்றது. சமாதானத்திற்கு கொடுத்த விலை எவ்விரு அதிகமாளது. இதேபோல் முரண்பாடு களால் ஏற்பட்டகாயம் உடன் தீரமுடியாத நிலைமை மாற புரிந்து கொள்ள யதார்த்தங்களை தந்திரோபா யங்களை,



உபாயமாற்றங்களை ஏற்படுத்தவேண்டும்.

ஐதார்த்த நிலைமைாற்றம் பெற்றுள்ளது. முரண்பாடுகள் பலூரைப் போல் ஊதிப் பெருத்து உள்ளது. இதனை உணர்ந்து ஏதாவது ஒரு சிறு ஊசி முட்டினால் வெடித்துவிடும் மன்னிலை எங்கும் தூண்டப் பட்டுக் கொண்டே வருகின்றது. இதனை இனங்கானப்படு எப்படி? பொருத்தமான காரணி, சாதகபாதக காரணி ஆளுமைக்கு அப்பாற்பட்டது. பிறழ் நடத்தை முறைகள், தப்பான வழிகாட்டல் மத்தியில் எங்கள் வாழ்வையும் வளங்களையும் பயன்படுத்தும் உபாய மாற்கங்களை கண்டு செயற்படவே வடக்குக் கிழக்குசெயல் வீரர்களாக முன்வந்துள்ளதை பாராட்டுகின்றோம் என்றார்.

ஊடகவியலாளர் திரு.நிலாந்தன் சமாதானம், நல்லினாக்கம், புரிந்துணர்வு ஏன் எம் மன்னிலை பேசும் பொருளாக மட்டும் இருக்கிறது. செயல்பாடுகளில் யதார்த்தமாக காணமுடியாமைக்குகாரணம் என்ன? இதுவரை தமிழ் மக்கள் சந்தித்த இழப்புக்களை இன்று மூல்விம் மக்களும் சுமக்க வேண்டி வந்தது என்? போர் முடிந்த பத்தாண்டுகளிலும் என்னமாற்றங்கள் ஏற்பட்டது. மாறி மாறி இனரீதியான மோதல்கள் நடைபெற காரணிகள் எவ்வை? வெற்றிகாண்டோம். என்ற வெற்றி விழாக்கள் அதனை அனுபவிக்க முடியாது போரின் வெற்றியை மட்டும் கொண்டாடியவர்கள் விழாக்களோடு மட்டும் நின்றார்களே தவிரசூழ்நிறப்புடுத்தல் நல்லினாக்க சமாதான ஒப்புவாத என்பது எல்லாம் நிறுவனங்கள் தமது செயற்திட்டங்களைமட்டும் நிறைவேற்றினார்களே தவிர அதனை அடைய முடியாமைக்கான காரணம் மக்களுக்கு மாற்றம் வேண்டும் எனவாக்களித்தனர். ஆளால் இரண்டு தலைமைகள் முரண்பட்டதோடு முரண்பாடுகளே தொழிந்தன.

இதற்கு எல்லாம் காரணம் உண்மைத்தன்மை இல்லை. எமது மக்களிடையேயும், இனங்களுடனும் எத்தனை சந்திப்புக்கள் நடந்தாலும் அதனை முடித்தபின்

(தொடர்ச்சிப் பக்கம் 09)



Website: yarlgallery.com E-Mail: yarlgallery@gmail.com
Tel/WhatsApp/Viber: 077 6510375

ஸ்ரீமது ஆசிரியர்: ஜோர்ஜ் ஜென்றின் |
வாழுப்பாசிரியர்கள்: வே.சு.ஞ்சீவதனுசுன் | செ.யோசுப்பாலா
வெளியீடு மற்றும் தொட்டுப் பூக்கள்: ராகங்வரம் கலைமன்றம் |
இலங்கை பல்சமை கருத்தாடல் நிலையம் |
28/1 A.V வீதி, கொழும்புத்துறை,
யாழ்ப்பாணம்.

தேசத்திற்காக அர்ப்பணியுங்கள்

கால்கோள்விழாவுடன் ஆரம்பித்த பள்ளி வாழ்க்கை பல்கலைக்கழகப் பட்டமளிப்புடன் நிறைவு பெற்று காத்திருந்து காலம் கணிய கடமையாற்றுவதற்கான நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ள நிலையில் எதிர் பார்த்த பதவிகள் கிடைக்காது போகலாம் ஆனால் கிடைத்த பொறுப்புக்களை நிறைவேற்ற வேண்டும்.

இதுவரை காலமும் நீங்கள் அலைந்து திரிந்து அலுத்துக் களைத்து காத்திருந்தவைகளை கற்றுக் கொண்ட பாடமாக்கி மக்கள் பணியை இன்முகத்துடன் ஆரம்பியுங்கள். சினந்து அவர்களைத் காக்க வைக்க வேண்டாம். அலைய வைக்குவும் வேண்டாம். காயப்பட்ட உள்ளங்களுக்கு ஆற்றுப்படுத்தக் கிடைத்த ஒரு சந்தர்ப்பமாகக் கருதுங்கள்.

நாளை என்று நாட்களைக் கடத்தாத்ரீகள். உங்கள் சமைகளை அவர்கள் மேல் சமத்தாத்ரீகள் உங்களால் அந்தப் பதவிக்கு பெருமை சேர்க்க வேண்டும்.

களத்தில் பல சவால்கள் இருக்கும் எனவே சகிக்கும் வல்லமை பற்றுறுதியான பணிகளால் தேடலை விரிவு படுத்தி தேசத்துக்காக அர்ப்பணியுங்கள் ஊதியத்திற்காக மட்டுமல்ல உங்கள் ஆன்மீகத்தின் ஒரு வெளிப்பாடாகவும் துண்புறும் இதயங்களின் துயர் களைய உங்கள் பணிகள் அவர்கள் உணர்வைப் புரிந்து தேடிவரும் மக்கள் மனதில் நம்பிக்கையை வலுவுட்டுங்கள். மாற்றத்தின் சக்தியாக உங்கள் செயல்கள் வெற்றி பெற வாழ்த்துக்கள்.

ஆசிரியத்துவமாக இருக்கலாம், நிர்வாகத் துறை யாக இருக்கலாம், எதிர்பார்த்து கிடைக்கவில்லை என்பதை விட, கிடைத்ததை சிறப்பாகச் செய்வதில்தான் வெற்றியுண்டு, இதுவே வழிபாடுகளை வாழ்வாக்கும் செயலாகும். மீதமுள்ளோர் இதுவரை நியமனம் கிடைக்கவில்லை என்று கலங்க வேண்டாம். நம்பிக்கையோடு முயற்சி எடுங்கள், முயற்சியைத் தளர விடாத்ரீகள்

உங்கள் தேடல்களில் துறைசார்ந்தவற்றை அறிந்து உங்கள் ஆளுமையை விருத்தி செய்யவர்களாக உங்கள் தேடல்களை புதுப்பியுங்கள். அரச நியமனம் மட்டும் வேண்டும் என்ற மாயைக்குள் நின்று உங்கள் காலத்தை கரைத்து விடாமல் சுயமாக யோசியுங்கள் நீங்கள் முடிவு எடுத்தால் உங்களைப் போன்ற பலருக்கு விடிவு கிடைக்கும் முதலாளிகளாக நீங்கள் உருவாகலாம். முன்னேற்ற பாதையில் பயணிக்கலாம் நினைவு கொள்ளுங்கள்.

யெல்லத்தமிழ் தினி என்னவாகும்?

தமிழர் போராட்டங்கள் தமது அடையாளங்களைப் பாதுகாப்பதும், அதனை அனுபவிப்பதற்குமானதாக இருப்பதற்கான குரல் கொடுப்புகள், உயிரிழப்புகள், சிறைவாசம் எல்லாம் தமது மொழி, கலாசாரம், பண்பாடு, ஆண்மீகம் என்பதில் நிலை நிறுத்தவே முயன்றபோதும் அதனைப் பாதுகாப்பதிலும், நடைமுறைப்படுத்துவதிலுமே அதனை அனுபவிக்க முடியும். போராடப் பெற்ற பல விடயங்கள் நடைமுறைப்படுத்தாத வரை காலவதியாவதை யாரும் தடுத்து நிறுத்த முடியாது.

உலகில் பல பாகங்களிலும் தமிழர்கள் வாழ்ந்தாலும் அதனைச் செழுமையாக உரையாட உறவாடும் நிலை எமது நாட்டில் தான் உள்ளது என்று பெருமை கொண்டு வரும் நாம் எமது அலட்சியத்தால் தமிழ் மெல்ல தமிழ் இனி என்ற ஏக்கத்திற்கு நாமே காரணமாகி விடுவோமோ என்ற அச்சம் வருவதை தடுக்க வழியேது காண்போமா?

எமது முன்னோர் தமது கலை, கலாச்சார, பாரம்பரிய முறைகளால் பாமரர் முதல் பாதித்தவர் வரை ஏடு தொடக்கல் முதல் பாடைசெல்லும் வரை தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர் எனக் குரல் கொடுப்பதில் மட்டுமல்ல சொர்க்கத்திலும் எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் தமக்கென தமிழர் பண்பாட்டை வளர்க்கும் பங்காளராகவே வாழ்ந்து அடுத்த தலைமுறையினருக்கும் கையளித்துச் சென்றதால் தான் இன்றும் தமிழர் தாயகமாக போற்றப்படுகிறது. இதில் ஏற்படும் மாறுதல்கள் நவீன காலத்துடன் கரைந்து போக விடலாமா? எமது சிறுசிறு செயல்கள் எமது சிந்தனைகளை சீரமீது திசைமாறச் செய்யும் ஊடாக ஊடுவல்கள் எமது அடையாளங்களை பாதித்து விடும் என்ற அச்சம் பேச்சளவில் பெருகி வருவதை மாற்ற வழியுண்டா?

எமது ஆலை விழாக்களில் மட்டும் எமது தமிழர் நாகரீக உடை, அலங்காரம், வழிபாடுகள்,

(36 மக்கு மூட்டு)

சிறுபான்மையினரை

காணாமல் போனவர்களைக் கண்டறிய உதவி செய்யவில்லை என்றும், காணிவிடுவிப்பு, போர்க்குற்றம் போன்றவற்றையும் ஆட்சிக்கு வருவோரிடம் கேட்க வேண்டும். தற்போதைய அரசு சிறுபான்மையினரை எதிரிகளாகப் பார்க்காமல் இந்த நாட்டின் மக்களாக நினைந்து செயற்படுகின்றது. முன்பு இருந்ததை விட கருத்துச் சுதந்திரம் தற்போது நிலவுகின்றது. எதிர்க்கட்சி சொல்கின்றது. அவர்கள் ஒன்றும் செய்யவில்லை நாங்கள் அதைச் செய்கின்றோம் என்கின்றார்கள். உங்களால் என்ன செய்ய முடியும் என்று அவர்களிடம் கேள்வி கேட்க வேண்டும். எதிர்க் கட்சி என்பது விமர்சிக்கின்றவர்களாக மட்டும் இருக்கக் கூடாது.

இந்தியா முன்மாதிரியான நாடு எமது நாடும் அந்த நிலைக்கு வரும்!

திருகோணமலை சம்பவம் குறித்து ஒரு பிக்கு கூறினார். ஒரு சில பிக்குமார்கள் செய்யும் தவறுகளை வைத்து ஏனையவர்களையும் அப்படி நினைந்து விட முடியாது. நாங்கள் ஒற்றுமையாக இருப்பதையே விரும்புகின்றோம் என்றார். ஒவ்வொரு மதத்தவர் களும் ஆண்மீகத்தைக் கிடைப்பற்றிவர்களாக இருக்கின்ற போது முரண்பாடுகள் குறையும், முரண்பாட்டு நிலைமாற்றங்களுக்காக இடம்பெற்று வரும் பல மட்டங்களிலான பங்களிப்புக்கள் நடவடிக்கைகளால் மேலும் வலுப்படுத்த முடியும் என்றார்.

வடமாகாணத்தில் பெளத்த விகாரைகள் அமைப்பது தொடர்பாகவும் மதத் தலங்களுக்குள் ஏற்படும் முரண்பாடுகள் போன்ற பல விடயங்கள் யாழ்களில் மற்றும் மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் ஊடாக பத்திரிகை ஆதாரங்களுடன் விமர்சிக்கப் பட்டது.

கலைநிகழ்வுகள் மின்சிப் போய் ஏனையவற்றில் போலித்தனம் புரையோடுவதைக் கண்டும் காணாதவர்களாக ஏதோ நடக்கிறது என்றில்லாமல் நாமும் உடந்தையாவதற்கு ஒர் உதாரணம் எந்த நிகழ்விலும் நிறைவேற்றப்படும் மங்கள விளக்கேற்றல், புகைப்படத்துடன் புகைந்து கருகும் நிலை சம்பிரதாய சடங்காகி விட்டது. ஆங்கில மோகம் பாடசாலைகளில் பரிசளிப்புவிழா, ஆண்டு விழாக்களிலும் போலி வேசம் போட்டு திருப்தி படும் ஒரு சிலரே தம்மைப் பெருமைப் படுத்துவார்.

இதுபோலவே பிள்ளை பிறந்து பெயர்க்கட்டும் நிகழ்வில் இன்று அடுத்த தலைமுறையினரிடம் இவர் தமிழர் தான் என அடையாளப்படுத்துவதில் தங்கள் ஆண்மீக வெளிப்பாடும், அருகிப் பெரியார் பெயர்களும் மறந்து சினிமாப் பெயர்கள் புகுந்து அவைகளும் அர்த்தமிழந்து அடையாளங்கள் சிதைந்து போவதை ஏன் உணர மறுக்கிறார்கள். சாமி பேரும், சாதனையார் பெரியார் பேர்களும் அவர்களின் எதிர்கால சிந்தனையில் நல்லவராக, வல்லவராக தூண்டப்பட வைத்த பெயர்கள் இப்போட்சு, குச்ச, பொச்ச எனத் தேய்ந்து தூரும்பாகி அர்த்தமிழந்து போகிறதை உணர முடிகிறதா?

எந்த முயற்சியிலும் அந்திய போகமே மேலோங்குவதை கண்டும், காணாதவராக அலட்சியப்படுத்தும் பெற்றோர், வழிகாட்சிகள் கொஞ்சம் கவனம் செலுத்துவதில் அக்கறைப் படாதிருப்பதும் ஆங்கில மோகத்தை எதிர்பார்ப்பதும் பேசுக்களில் ஆங்கிலம் கலந்தால் தமிழ் அழகு என நினைந்து கொச்சைத் தமிழில் பேசுவது கொள்ளன தட்டிப் பேசுவது போல தமிழைக் கேளி பண்ணுவது இன்று அறிவிப்பாளர் முதல் பேச்சாளர் வரை பேச்சுக் கலையை சிதைப்பது எதிர்காலத்தில் இது தான் மொழி எனப் பதிவாகிவிடும் அல்லவா?

(மூட்டுக் கட்டு)

கந்தி ...

தமது மயமாக்கிக் கொண்டார்கள், பற்றிப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். யாழ்ப்பாணத்திற்கு ஏற்பட்ட பல பிரச்சனைகள் மட்டக்களப்பிற்கு ஏற

நவநாகரிக உலகில் பல விதமான நவீன உடற்பயிற்சி வகைகள் வந்தாலும் அவற்றினால் உடலுக்கு மட்டுமே பயிற்சி வழங்க முடியும் உடலினையும் மனதினையும் சீராக்க யோகாவால் மட்டுமே முடியும் யோகாசனம் மனதினை ஒருமுகப்படுத்தி உடலினை நேர்படுத்தவும் நேரிய சிந்தனை உடையோராகவும் வாழவேகக் குழந்தோராகிய சான்றோர் கண்ட கலையே யோகாசனம். இதனை பற்றி பலரிடையே பல கருத்துக்கள் உண்டு அந்த வகையில் பெண்கள் யோகா செய்யலாமா கூடாதா என்ற பிரச்சனைக்கான தீர்வே இன்றைய கட்டுரையாக அமைகின்றது.

சு.அ.நஷ்டா B.A(Hons) M.A(Public admin)

காரணமாகும் இவற்றினை சீர்ப்படுத்த தொராய்ட் மூலமாக தான் முடியும் எனவே இதற்கு சிறந்த ஆசனம் சர்வாங்க ஆசனம் இதனை பதினைந்து நிமிடம் முதல் இருபது நிமிடம் வரை தொடர்ந்து செய்துவர இந்நோய் குணமாகிவிடும். இத்துடன் சேர்த்து சிரசாசனமும் செய்து வர முளைக்கு நல்ல இரத்தோட்டம் ஏற்பட்டு உடல் சிறப்பாக இயங்கத் தொடங்கும்.

பெண்களிற்கு இயற்கை கொடுத்த அற்புதமான சிறப்பே குழந்தை பெற்று சந்ததியை வளப்படுத்தலே ஆகும். பெண்கள் கற்பமாகி முன்னாறு நாட்கள்

மேற்குறிப்பிட்ட ஆசனங்கள் வயிற்றை அழுத்தி செய்வதனால் அது குழந்தையின் அநசலை பாதிக்கும் என்பதால் இவ்வாறாக குறிப்பிட்டுள்ளது விஞ்ஞானம் வளராத காலப்பகுதியில் எம் முன்னோர் அறிவிற் சிறந்தோராக விளங்கினார்.

அதிக குழந்தை பெற்ற காரணத்தா ஆதிக குழந்தை பெற்றகாரணத்தாலும் ஹார்மோன் குறைவினாலும் பெண்களுக்கு கருப்பை தன் இடத்தை விட்டு இறங்கி அவஸ்தையை கொடுக்கும் இதனை நீக்க சர்வாங்க ஆசனமும் சிரசாசனமும் யோகமுத்திராவும் செய்து வர வேண்டும்.

சில பெண்களுக்கு

குழந்தை குறைபாடுள்ளதாக பிறக்கின்றது அதனை தடுக்க பெண்கள் நாடி சுத்தி செய்வார்களேயாயின் சிறந்த பலனை பெற்று கொள்ள முடியும் இதனை திருமந்திரத்தில் தெளிவாக கூறியுள்ளது.

தாய்ப்பால் குறைவாக

உள்ள பெண்கள் சிரசாசனம், விபரீத கணிணி ஆசனங்களை செய்துவர தாய்ப்பால் நன்றாக சுரக்கும் பெண்கள் குழந்தைக்கு தாய்ப்பால் கொடுப்பது குழந்தைக்கும் ஆரோக்கியம் தாய்க்கும் ஆரோக்கியம்.

காலம் கடந்தும் பருவமுறை பெண்கள் யோகாசனம் செய்வதனாடாக உடலினை செம்மை படுத்தி பூப்படையலாம் அத்துடன் பெண்களுக்கு ஏற்படும் இடுப்பு வலிக்கான காரணம் அட்ரினல் சுரப்பி சுரப்பது குறைவது இப்பிரச்சனையை நீக்க அர்த்தகலாசனத்தை தொடர்ச்சியாக செய்ய பலன் கிடைக்கும்.



தவமிருந்து பெறும் குழந்தையினை அவர்கள் இயற்கையாக பெற்று கொள்ளும்போது அவர்கள் காலம் முழுக்க ஆரோக்கியமாக வாழ முடியும் சிசேரியன் மூலம் குழந்தை பெறுவதற்காக போடப்படும் ஊசியின் தாக்கமானது அவர்கள் மரணிக்கும் வரை இருக்கும் எனவே யோகாசனங்களை முறைப்படி செய்து கூப்பிப்பாக விரசவும் பெறலே நன்மையாக அமையும்.

கரு தரித்த பின்னர் கருப்பை பலமில்லாத காரணத்தினால் கருசிதைகின்றது இதை விட குழந்தை ஊனமாகவும் பிறக்கும் வாய்ப்புக்களும் உண்டு. இதற்கு கருவற்ற தாய்மார் எடுக்கின்ற மருந்து வகைகளும் காரணமாகின்றது. கர்ப்பகாலத்தில் நோய்கள் விரைவில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் அவ்வாறில்லாமல் சிறப்பாக வாழ யோகாசனம் வழி காட்டும். கருசிதைவு ஏற்படாமலிருக்க வயிற்று பகுதியில் இரத்த ஓட்டம் அதிகரிக்க தனுராசனம், கலாசனம், சிவவிளங்காசனம், மற்றும் பச்சிமோத்த ஆசனமும் அவசியம் செய்ய வேண்டும்.

மாதவிடாய் காலத்தில் பெண்கள்

ஆசனங்களினை செய்ய கூடாது. கருவற்ற பெண்கள் முதலிரண்டு மாதமும் எல்லா ஆசனங்களினையும் செய்யலாம் மூன்றாவது மாதத்தில் தனுராசனம், யோகமுத்திரா, ஆராவது மாதம் சிரசாசனம்,



இதைவிட பெண்களுக்கு கற்ப காலத்தில் ஏற்படும் இரத்த அழுத்தம் மனச்சோர்வு போன்றவற்றுக்கு தியானம் சிறந்த தீர்வாக அமையும் தொடர்ந்து தியானம் முச்சப்பயிற்சி செய்து வர அழகிய குழந்தையினை பெற்றெடுக்க முடியும்.

பெண்களை தாக்கும் மார்பக புற்று நோயை முறையான சவாசப்பயிற்சி யோசனங்களின் மூலம் நிவர்த்தி செய்யலாம்.

தொடர்ந்தும் ஆசனங்கள் பிரயாணமாம் மற்றும் நாடி சுத்தி போன்றவற்றை செய்து அழகான ஆரோக்கிய மான பெண்களாக வாழ்வதுடன் ஆரோக்கியமான கூண் குருடு பேடு நீங்கிய சந்ததியினை வழங்கி பூமியில் சிறப்பாக வாழ யோகக் கலை உதவும் என்பதில் ஜயமில்லை.

கலாசனம், அர்த்த கலாசனம் போன்றவற்றை செய்ய கூடாது. ஏட்டாவது மாதம் சர்வாங்க ஆசனத்தை நிறுத்தி விபரீதகரணி மட்டும் செய்யலாம் ஒன்பதாவது மாதத்தில் எந்த ஆசனமும் செய்ய கூடாது நாடி சுத்தி மட்டும் செய்யலாம்.

இன்றைய உலகில் ஆண்களைவிட பெண்கள் தான் உடல் உள் நிலையில் மிகபாரிய பாதிப்புக்குள்ளா கின்றனர் எனவே அவர்கள் யோகாசனம் பயில அவர்களுடைய எல்லா வகையான பிரச்சனைகளும் அற்றுப் போய்விடும். உடற்பயிற்சி மனித்தியால் கணக்காக செய்யும் போது கிடைக்காத பயன் பதினைந்து நிமிடங்கள் யோகா செய்வதனால் பெற முடியும்.

பெண்களின் உடலமைப்பு வித்தியாசமானது பிரமனை கலைஞர் என்று கவிஞர்கள் வர்ணிப்பதும் அதனாலோ என எண்ணத்தோன்றுகின்றது அவ்வாறான அழகிய சீர்த்தை கொண்ட பெண் முற்றிலும் பெண் தன்மையடனும் பெண்ணுக்கே உரிய நளினத்தோடும் மினிர செய்வதற்கு அவனுடைய உடலில் ஹார்மோன் களை அளவாக சுரக்க செய்வதில் யோக கலைக்கும் பெரும்பங்குண்டு.

ஆண்களைவிட பெண்களுக்கு உடலில் பதினேழு சதவீத கொழுப்பு அதிகம் உள்ளதால் விரைவில் பெண்களின் உடல் பருத்துவிடும் தன்மை கொண்டது அதனை தடுக்க பலவிதமான உடற்பயிற்சிகளில் பெண்கள் ஈடுபடுவதை காணலாம் எனினும் யோகா செய்வதனால் உடலை மட்டுமல்ல மனதினையும் கட்டுக்கோப்பாக வைத்து கொள்ளலாம்.

பருமட்டந்த நாள்முதலாக யோகாசன பிரணாயாமங்கள் செய்து வரும் போது திருமணம் ஆன வட்டனே குழந்தை பேற்றினை அடைய முடியும் அத்துடன் உற்சாகமாகவும் சிறப்பாகவும் வாழவும் முடியும்.

பெண்களுக்கு மாதவிடாயின் போது ஏற்படும் தலைவலி, மயக்கம் வயிற்றுவலி, இடுப்புவலி, பசியாமை போன்றவற்றுக்கு பிட்யூட்டரி, தைரொயாயி கோபங்கள் கெட்டுப்போவதே

“வாழ்க்கை மெப்பட கலைகள் எமக்கு உறுதுணையானது”

“யாழ்முத்து” மதியாபரனம் கந்தையா ஆசாரி-
நடந்தீவு, 4ம் வட்டாரம்

தங்களுடைய கலைப்பயணம் எங்கே எப்படி ஆரம்பித்தது?
 நான் நெடுஞ்சீல் மகாவித்தியாலயத்தில் டம்
 வகுப்பு தொடங்கி எஸ்.எஸ்.சி வகுப்பு வரையும் கல்வி
 கற்ற காலத்திலிருந்தே இசைத்துறையிலும்,
 நாடகத்துறையிலும் ஈடுபட்டு உழைத்து இற்கறவரையிலும்
 ஆர்வமாக உள்ளேன். சினிமாவில் கூட பாட வேண்டும்
 என்ற எண்ணாம் எனக்கு அப்போது இருந்ததுண்டு.

அரங்கேறிய கலை நிகழ்வுகள்?

பாடசாலையில் அரங்கேறிய நாடகங்கள்,
இசைநிகழ்ச்சிகளை விட நான் ஏழாம் வகுப்பளவில் நடித்த
“வாழுவையா நண்பன்” என்ற கற்பனை நாடகத்தை
நெடுந்தீவு மேற்கில் அரங்கேற்றியும். அதில் நடித்தும்
உள்ளேன். பின்பு 1995ம் ஆண்டளவில் நாட்டுப் பிரச்சனை
காரணமாக போக்குவரத்துக் குறைந்து கஷ்டமான
காலத்தில் நாட்டுக்கூத்து உயர்ந்த இடத்தில் வைத்து
மதிக்கப்பட்டதால் அதாவது கூத்துகளை அதிகளவில்
மேடையேற்றிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் “காத்தவராயன்”
நாட்டுக் கூத்தை மூன்று முறை மூன்று இடத்தில்
மேடையேற்றி அதில் “டாப்பர் மாமா” வேடம் ஏற்று நடித்து
அப்பாத்திரிம் பிரபல்யமானது. நல்லதோ, கெட்டதோ
அப்பாத்திரத்தை நகைச்சுவையாக நடித்ததால் பலரின்
பாராட்டுதல்களையும் பெற்றிருக்கின்றேன். இப்போதும்
பெற்று வருகின்றேன். அடுத்து திருவாவூர்,
விஜயமனோகரன், வெடியரசன் கூத்துகளும்
நடித்திருக்கின்றேன்.

கிடைத்து பட்டங்கள், பரிசுகள், பாராட்டுகள்

நெஞ்சீவுப் பிரதேசத்தில் கூத்து கலைத்துறை வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய அளப்பெரும் சேவையினைப் பாராட்டி “முத்த கலைஞர் கௌரவிப்பு” விருதிற்கான சான்றிதழும், “யாழ்முத்து” விருதும், யாழ் மாவட்ட கலைகலாசாரப் பேரவையும், யாழ்ப்பாட்டலுவல்கள் தினைக்களத்தின் அனுசாரணயுடன் இணைந்து 10.10.2015 நடாத்திய பண்பாட்டுப் பெருவிழாவில் எனக்கு வழங்கப்பட்டது. கௌரவ, வடமாகாண முதலமைச்சர், நீமுதியரசர் சு.வி.விக்னேஸ்வரன் அவர்களால் பொன்னாடையும் போர்க்கப்பட்டது.

வடக்கு மாகாண பண்பாட்டுவுவல்கள் தினைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் நெடுந்தீவு கலாசாரப் பேரவையும், நெடுந்தீவுப் பிரதேச செயலகமும் இணைந்து 28.12.2018 நடாத்திய பண்பாட்டுப் பெருவிழாவில் “இசைக்கலைத் துறை” வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய அளப்பெறும் சேவையினைப்

ଉତ୍କଳ ପାଇଁ ଶିଖିବାର ପାଠ୍ୟରୀ

ରାକଳିଙ୍ଗ କଲେମଙ୍କନ୍ତରୁଟିଙ୍କ ଥିବା ଟଙ୍କା ଏହିନ୍ତକାନ୍ତ କୁଠା ଶର୍ପିଯାଏ
ଉଦାକ ଛଣିପାତନ୍ତରକୁଠାଯିଲ ପିରକାଶିକ ବିନ୍ଦୁମୁଖବାରୁକାଣ ଲିଲାଚ
ପିନ୍ଧିଶିପି ପଟକୁଠାକାନ୍ତ କୁଠା ଶାରୀନ୍ତରକାଳାଳ ନଟାନ୍ତପଟାଳାଳା
କିମିଟି ପାଇଁ ଉଦା କିମିଟିଲେବେଁ

தொடர்பு எழவு விரைவு கணக்கு முறை

0762963944 எனும் நினைவு

தொடர்பு கணங்கு மேலதிக் கிளகுப்பாக

நொளன் முடியும், திலை

ராகவல்வம் கலைஞர்ம
28/1, ஏ.வி வீதி,
கொழும்புத்துறை.
எனுஉ் முகவரின்கு விளைணப்பின்கு அடியுற் என மேற்படி
மன்றத் தலையர் நிருமநி ஜயங்கொ ஜெபந்தெநால்



பாராட்டி முத்த கலைஞர் கௌரவிப்பு விருதிற்கான சான்றிதழ் எனக்கு வழங்கப்பட்டது.

உங்கள் கால புதிய வாரிசுகளைப் பழக்கி வருகிறீர்களா?

இப்பொழுது நான் அனேகமாக திருமுறைகளை
பண்ணோடும், பாவத்தோடும், பக்தியோடும்,
பரவசத்தோடும், பேராளந்தத்தோடும் கடவுளை எப்படி
வசப்படுத்தலாம் என்பதை இக்கால வாரிசுகளுக்கு பழக்க
வருகிறேன். எனது கலைப்பயணம் ஓயாது தொடரும்.

சமய, சமூக உறவுகளை மேம்பட கலைஞர்கள் எப்படிப் பாங்களிக்கலாம்?

வாழ்க்கை மேம்பட கலைகள் எங்களுக்கு உறுதுணையாக இருக்கிறது என்பதை யாரும் அறிவர். ஆகவே அதை மங்க விடாமல் அதாவது கலைகள் என்று சொல்லப்படும்போது இயல், இசை, நாடகமாக இருக்கலாம். மற்றும் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய நல்ல நெறிமுறைகளாக இருக்கலாம். இவைகளை எங்கள் வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிப்பதற்கு நாம் என்ன செய்ய

வேண்டும்? எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்பதைச் சிந்தித்து கலைவழியில் செயற்பட்டால் சமய, சமூக உறவுகள் என்றும் மேம்பட கலைக்கர்த்தாக்கள் உதவியவர்களாக இருப்பார்கள்.

புதிய கலைக்கருகளுக்கு சொல்லும் செய்தி என்ன? இதற்குப் பதில் சொல்வதாயிருந்தால் . திருவாசகத்திலே இரண்டு வரி கூறுத்தான் வேண்டும். முன்னெப் பழும்பொருட்கும் முன்னெப் பழும்பொருளே பின்னெப் புதுமைக்கும் போர்த்தும் அப்.பெற்றியனே என்று இறைவனே பழுமையானவர் என்று மட்டும் சொல்லாமல் புதுமையானவர் என்றும் சொல்லி இருக்கிறார்கள் பெரியவர்கள். பழுமையை மட்டும் அறிந்தவர்கள் புதுமையை ஏற்க சிரமப்படலாம். ஒன்று நாங்கள் சிந்திக்க வேண்டும். புதுமையை நாம் செய்யும் போது அதனால் நமக்கும், பிறருக்கும், துண்பமோ, தீங்கோ, மனக் கஷ்டமோ இல்லாத முறையில் எமது கலைவிழாவில் புதுமையை செய்யலாம். அது இயலாக இருந்தாலும் சரி, உதாரணமாக இசையை எடுத்துக் கொண்டாலும் சரி, திருமுறைகளை ஒதுபவர்கள் அனேகமாக பக்தி சுவையோடு கூடிய இராகங்களோடு பாடுகிறார்கள். பக்தி முத்தி பரவசமாக பாடுகிறார்களில்லை. பரவசம் முத்தி ஆனந்தமாகப் பாடும் நிலையாக இருக்கிறது. அது முத்தி பேராளந்தமாகப் பாடும் கூழ் நிலையும் இருக்கிறது. நற்சமூகம் மரை பழைய பக்தி இசையோடு மட்டும் நில்லாது பரவசத்துக்கு நமது கலைகள் ஆனந்தமாகப் பாடுவதற்கு புதுமையான இசை பேராளந்தமாகப் பாடுவதற்கும் புதுமையான இயல் இசை என்று நாங்கள் பாடிப்பாடியே புதுமையான இசைகளில் திருமுறைகள் பாடிப் புகழ்ந்து எல்லாம் சரியாய் முத்தினி பிறகென்ன? பழுமாகிய இறைவன் தானே கிடைப்பார்.

சௌவிக்கண்டவர்: யோகா

நான் உங்கள் யாழிகளை தொடர்ந்தும் வெளிவழுவேன்.

என்ன நீங்கள் பலப்படுத்துங்கள், எனக்காண பங்களிப்பு 30/00 ட்ரைம். திலவசமாக நீங்கள் என்னப் பெற்றிருந்தால் எனது வங்கிக் கணக்கிலுக்கத்தின் ஊடாக உங்கள் பங்களிப்பை அனுப்பி வைக்கலாம்.

ராகஸ்வரம் கலைமன்றம் - BOC - 80954412

வடமாகனை பண்பாட்டுவுவல்கள் தினணக்களம் மற்றும் கலாசார இலூவுவல்கள் தினணக்களம் ஆகியவற்றின் கீழ் யாழ்ப்பானப் பிரதோச செயலைக் கொடுக்கப் பதில் செய்யப்பட்ட ராகல்வரம் கலைமன்றம் பணிகளுக்கான

கொழும்புத்துறை, பாலையூர், திருநகர், குருநகர், நாவாந்துறை, சோனகத்திரு, கொட்டி, கொம்யாத்தோட்டம், பாக்ன்யன்தாழ்வு, எழிலூர், வண்ணாப்பன்னை போன்ற ஆய்களைச் சேர்ந்த நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, சங்கீதம், ஒவியம், எழுத்துத் துறை போன்ற கலைத்துறைகளில் ஈடுபாடு உள்ளவர்கள் விண்ணப்பிக்க முடியும். பின்வரும் முகவரிக்கு விண்ணப்பிப்போருக்கு நேர்முகத்தேர்வு பற்றிய விபரம், கொடுப்பனவு விபரங்கள்

சகவாழ்வு

ஒர் அறிக்கை

உயிர்த்த நூயிறு அன்று கிறிஸ்தவ மதத் தலங்களையும், விடுதிகளையும் குறி வைத்து நடாத்தப் பட்ட தாக்குதல்கள் நாட்டை ஆழமாக பிளவ படுத்தியிருக்கின்றன. உயிரிழந்தவர்களின் குடும்பங்களும், நன்பர்களும் தமது உறவுகளை ஆழ்ந்த சோகத்தோடு நினைவுக்கூறுவதோடு. உடல்உறுப்புக்களை இழந்தவர்கள் மற்றும் காயப்பட்டவர்களைத் தொடர்ந்தும் பராமரித்து வருகின்றனர். கடந்த தசாப்த காலமாக மூஸ்லிம்களைத் தாக்கி வந்த இள்ளையை எதிர்ப்புச் சுக்திகள், இந்தத் தாக்குதல்களைத் தமக்குந் சாதகமாகக் கையாண்டு, மூஸ்லிம் சமூகத்தின் மேல் வன்முறைகளைக் கட்டவிழ்த்தும், கருத்தியல் பிரச்சாரங்களை மேற்கொண்டும் வருகின்றன.

ஏப்ரல் 21ம் திகதி நிகழ்வுகளின் அர்த்தத்தை புரிந்து கொள்ள நாம் பலரும் பிரயாசப்படும் இந்த வேளையிலே, இலங்கை மூஸ்லிம்களின் சமூக-கலாசார, பொருளாதார அரசியல் இருப்பிற்கு பங்கத்தினை உருவாக்கும் வகையில் பிளவுபடுத்தும் சுக்திகள் முழுமாக செயற்படுகின்றன. முக்கியமாக இந்த சுந்தரப்பத்தைப் பயன்படுத்தி எல்லா சமூகங்களுக்குள்ளும் இருக்கும் ஆணாதிக்கச் சிந்தனையாளர்கள் தமது பார்வையை மூஸ்லிம் பெண்களின் நடமாட்டம், ஆடை என்பவற்றின் மீது திசை திருப்பியுள்ளதோடு பெண்களுடன் கலந்தாலோசிக்காது ஆடை சம்பந்தமான

அரோக்ரா அரோக்ரா நல்லைக் கந்தலுக்கு அரோக்ரா என்ற கோசமும் முத்திருப்பதியின் கிறிஸ்தவர்களும், ஹச் விஹார்களும் அமைதி தேடி அடியார்கள் ஆலயங்கள், கோவில்கள், பள்ளிவாசல்கள் என ஆன்மீக தேடலுக்காக செல்லுவது எங்கட நாட்டிலை ஏன் சிறப்புத் தான் என்று மரத்தடியில் இருந்து தில்லை அன்னர் பெருமையுடன் மனம் திறந்து பேசியது

விசுவாத்திக்கு பிடிக்கவில்லை. அதைத் தேடிச் செல்ல இடத்தில் தானே அழிவுகள் நடக்குது. இதை காணேல்லை யோ தில்லை.

இதுக்குத் தானே இப்ப மூண்டுக்கு பாதுகாப்பு போட்டிருக்கினம். அது கூட மக்களின் அக்கறையில் தானே.

மக்களின் அக்கறையில் தானே மக்களாக சமய தொண்டர்கள், சமயசபையினர் காலத்துக்குக் காலம் திருவிழா முன்னாயத்தங்கள் செய்யினம். இதுக்குப் போய் இப்பிடி ஒரு எடுப்பு எடுத்து மக்களை கிலி கொள்ள வைக்கிறதால் அமைதிச் சூழல் பயப்பிராந்தி யால் எல்லாம் மாறியிருக்கு பாத்தியளே, என்ட சுந்தரவிளங்கத்தின் மன உணர்வுக்கு

பெட்டிகள் விரித்து, கடலை யாவாரத்தில் ஈடுபட்ட அன்னம்மா கிழவி சொன்னா நாங்களும் எத்தின திருவிழாவுக்கு குடும்பத்தோட் போய் வந்தும், இப்ப கால் கழுவக் கூட கிழவில் காத்திருந்து விரதத்தோடு தலை சுத்து வந்திடுது சாமி சுத்த வந்த நாங்கள் இப்ப ஆழி பொலிசிட்ட சுத்தி வர கடவுளுக்கே இத்தின காவல் எண்டா. கஞ்சா, குடுக்காரனைப் பிடிச்சு அழிக்க ஊரில் எத்தின வேலை இருக்கு. அதுகளின் பாதுகாப்புக்கு இப்பிடி அக்கறைப்படேல்லையே பாரன் என்ற விசுவாத்திக்கு அர்த்தமுன்டு எனத் தலை ஆட்டினார்கள்.

இது சுலபமான வேலை பாரும் அன்னம்மா துறப்புத் துலைஞ்சுது சந்தையில் அதைத் தேடுது கோயிலிலில், அதால இருக்கும் இடத்தை விட்டு இல்லாத இடம் தேடி எங்கெல்லாம் அலையினம் தொலைஞ்சு இடத்தில் தேடாம், இங்க வெளிச்சமா இருக்கிற இடத்தில் தேட வந்திட்டினம், யாரும் கேக்கிறதுக்கு இல்லை, எல்லாம் கடவுள் தான் பாத்துக்க வேணும் பாரு, என்ட விசுவாத்தியின் மன ஓலம் கஞ்சா குடுக்காரருக்கு பாதுகாப்பா இருக்கிறவையை கடவுளுக்குப் பாதுகாப்புக்கு வந்திட்டதை குத்திக் காட்டியது.

தினசரி பத்திரிகை முகப்பு செய்தியில் பாத்தியா அன்னே கொலை, கொள்ளை, சங்கில அறுப்புக்கு முக்கியம் கொடுக்கினம் தினசரி போதைவல்து பிடிபடுதோம். ஆணா யாரும் பயன்படுத்திற வாகனம் விக்கிறவையை கைது செய்யிறதா காணேல்ல பாரன்

அறிக்கைகளை அரசும் வெளியிட்டுள்ளது. மேலும் நாட்டின் பொருளாதாரத்தை இன்னும் பின் தங்கிய நிலைக்குத் தள்ளும் வகையில் மூஸ்லிம் வியாபாரங்களை பகிள்கரித்தல், சிறுதொழில்,

கூவி வேலைகளில் தங்கியிருக்கும் மூஸ்லிம் தொழிலாளர்களை உடல், உள் ரீதியான துஷ்பிரயோகங்களுக்கு ஆளாக்குதல் போன்ற மிகவும் வருந்தத் தக்க செயல்களும் நடைபெறுகின்றன.

தாக்குதல்களின் பின்பு உருவான இக்கட்டான அரசியல் கூழ்நிலையில், சமூகங்களை ஒன்றுபடுத்த விரும்பும் குரல்கள் வழுப்பெற வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்ந்து சகவாழ்வுக்கான யாழ்ப்பான மக்கள் ஒன்றியம் உருவானது. சமூகங்களுக்கு இடையிலான பள்ளமத்துவத்தைப் பேணுவதும், அவற்றைக் கொண்டாட வாழ்வுதே சகவாழ்வுக்கான அடித்தளமாகும். ஒரே பிரதேசங்களில், பொதுவான வளங்களை அனுபவித்து வாழும் சமூகங்கள் என்ற வகையில் எமது பாதுகாப்பும், பொதுநல்லும் ஒருவரில் ஒருவர் தங்கியள்ள நிலையில், எமது எதிர்கால இருப்பினை யும், வன்முறையற்ற ஒரு கழலின் உருவாக்கத்தினை யும், சமூகங்களின் இடையிலான உறவுகளின் பலமே தீர்மானிக்கும். ஆகவே சகவாழ்வுக்கான உரையாடல் களும், அறைக்கவல்களும் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் உரத்து ஒலிக் கேள்வு வேண்டும்

என்ற நோக்கத்தோடு நாம் யாவரும் இங்கு கூடியுள்ளோம்.

மேலும் எமது சமூகங்களுக்கென்று சில வரலாறுகள் இருந்தாலும், அவை தொடர்ச்சியான மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகி வருகின்றன என்பதையும் நாம் இங்கு நினைவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். மாற்றங்களையும், வேறுபாடுகளையும் ஏற்றுக் கொண்டும், எமக்கிடையிலான ஒற்றுமைகளை வழுப்படுத்திக் கொண்டும் பயணிப்பதையே நாம் சகவாழ்வு என்று கருதுகின்றோம். எமது சமூகங்களினுள் வர்க்க, சாதி, மத, கலாசார பாலுநிலை சார்ந்த பல விதமான ஒடுக்குமுறைகள் தொடர்ந்து இடம்பெற்று வருகின்றன. அவ்வகையான கட்டமைப்பு ரீதியான ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிரான குரல்களும், போராட்டங்களும் அந்தந்த சமூகங்களின் உள்ளிருந்து எழும்புகின்றன. இவ்வகையான போராட்டங்களுக்கு ஆதரவு வழங்குவதுடன், அவற்றுக்குப் பலம் சேர்ப்பதற்கு, சகவாழ்வை விரும்புவோர் என்ற வகையில் எமது அர்ப்பணிப்பை வெளிப்படுத்துகின்றோம்.

இவங்கையில் தற்போது செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் பிளவுபடுத்தும் அரசியல் சுக்திகளை ஒன்றுகூடித் திடமாக எதிர்ப்பது காலத்தின் முக்கியமான ஒரு தேவையாகவுள்ளது. இந்த வரலாற்றுக் கடமையினை நாம் நிறைவேற்றும் வகையிலே, சகவாழ்வை முன்வைக்கும் மாற்றுக் கருத்தாடல்களையும், குழுக்களையும் உருவாக்கவுதான் சுக்காலம் பயணிக்கும் படி உங்கள் யாவரையும் நாம் அழைக்கின்றோம்.

அிடைத்தக்காக யார் உடைப்பார்?

என்ற சுந்தரவிங்கத்தினர் கூற்றுக்கு, அன்னே பாடசாலையினர்கள் கதிரைமேசை, கணவிகளுமெல்லை ஓட்டோவில் களவாடப்படுகிறது. சங்கிலி அறுப்புகள் நடக்குது, கஞ்சா போதை கடத்தல் கைப்பற்றப் படுகிறது. ஆனா களவுப் பொருட்களை ஏதிலைசெல்லுற ஓட்டோ வாகனங்கள் பிடிப்பட்டு அடைக்கப் பட்டதாகவோ, களவுப் பொருட்களை வாங்கிற வீட்டாரோ, கடைக்காற்றோ கைது செய்யப் பட்டால் எத்தினை களவு நிறுத்தப்பட்டி ருக்கும், எத்தின வாகனங்கள் முடக்கப்பட்டிருக்கும், எத்தின கடைக்காரர் கடைகள் முடப்படும் இதை செய்ய மாட்டினா? என்ற விசுவாத்தியின் கேள்விக்குப் பதில் தேடினர்.

இதுகளுக்கு மூண்டுக்குப் பாதுகாப்புத் தேட திட்டமிருக்கா? இல்லையே இளகிய இரும்புக்க கண்டா அதை எடுக்க எத்தின பிரசாரம் எவ்வளவு செலவு



இதைக் கேட்க யாரும் இல்ல தானே. எல்லாம் லஞ்சம், ஊரில் கள்ளர் நடமாட்டம் கட்டுக்கடங்காமல் போக்கு கறுப்புச் சட்டைக்காரரும் கை கொடுக்க இருக்கினம் தானே இதைத் தடுக்க யார் வரப் போகினம்? என்ட தில்லையின் குரலுக்குத் தீர்வு கிடைக்கவில்லை.

யார் வரப் போகினம் பாப்பம், அடுத்த முறை படலை திருந்து வரட்டன் பார்க்கத் தானே போறம் என்ற அன்னம்மாவின் குரல் கேட்ட விசுவாத்தி ஈச்சுகள் வந்தா மழை வரப்போகுது என்டு முன்

சொல்லுவார்கள். அதுபோல பல ஊதுகுழல்கள் முதலைக் கண்ணீர் வடிக்க வருகினம். அதுக்கு முன்டு கொடுக்கவும், பல இளிச் சாயன் இருக்கினம்

விடுதலைக்குப் போராட்டு எழுத்துத் தமிழ்மக்கள்

உரிமை கேட்கும் உரிமை அற்ற தமிழர்கள் -11 பரமுத்திரன்

உண்மையில் ஊர்மனைகளுக்குள் புகும் இந்த இராணுவம் பலமான இராணுவம் அல்ல. தாக்குதலை கண்டால் சிதறி ஒடும் இராணுவம். ஆனால் அதே இராணுவம் தாங்கள் நிற்கும் இடத்தில் பாதுகாப்பு உள்ளது. எவ்வித அச்சுறுத்தலும் இல்லை என்றால், தங்கள் தாக்குதல்களை ஆரம்பிக்கும். தங்கள் ஆயுதபலத்தினை பயன்படுத்தி தாங்கள் விரும்பியபடி மக்களை அடித்தல், வீடுகளை உடைத்தல், வீடுகளை கொள்கூத்துதல், மக்களை சுடுதல் போன்ற எல்லா தாக்குதல்களையும் செய்யும்.

ஆனாலும் எங்களில் பலர் அதனை நியாயப்படுத்துவார்கள். விடுதலை அமைப்புகள் கொரில்லா யுத்தமுறையை கைக்கொள்கின்றனர். இதனால் இராணுவம் அவர்களை கண்டறிய முடியாமையால் மக்களை தாக்குகின்றது. இது இராணுவத்தின் மீது குற்றம் சுமத்தமுடியாத ஒன்று. காரணம் இராணுவத்தை தாக்குபவர்களை சரியாக இனம் காணமுடியாத நிலையில் இராணுவம் மக்களை தாக்குகின்றது. எவ்வளவு புத்திசாலித்தனமாக இராணுவத்துக்கு பக்கபலமாக கருத்து சொல்கின்றார்கள் என்று யோசிக்கவேண்டிய தருணம் இதுதான். தங்களை தாக்குபவர்களை இனம் காண முடியாது என்று ஆயுதமற்ற பொதுமக்களை தாக்குவது இராணுவத்தின் சரியான செயலுமல்ல, அதனை ஏற்றுக்கொள்ளவும் முடியாது. ஆனால் அப்போதும் இராணுவம் சரி, விடுதலை அமைப்புகள்தான் தவறானது. திவர்கள் தாக்காவிட்டால் இராணுவம் எதையும் செய்யாது என்று பேசுவார்கள். இவை எல்லாம் அன்றுடன் முடிந்துவிடில்லை, இது போன்ற அரசுக்கு அல்லது இராணுவத்துக்கு சாதகமான கருத்துகள் சொல்வது இன்றும் தொடரும் எங்கள் பரிதாபநிலை. இனி விடுதலை அமைப்புகள் தொடர்பாக எண்ணுவோம். விடுதலை அமைப்புகளை பொறுத்தவரை அவை பழுமளவிலேயாக தோன்றினாலோ இல்லையோ பல்கிப்பெரிகின. ஏற்தாழ முப்பத்து மூன்று விடுதலை அமைப்புகளுக்கு மேல் பட்டியலிடப்பட்டன. உண்மையில் இது அன்றே ஆரம்பித்துவிட்ட விடுதலை போராட்ட சிதைப்பு நடவடிக்கை என்றே சொல்லமுடியும். காரணம்

ஒரே வலுவான அமைப்பு என்றால் அந்த அமைப்பு தெளிவான சரியான பாதையில் சென்று இலக்கினை அடையும் வாய்ப்பு உண்டு. எனவே இதனை குழப்பும் நடவடிக்கையாக பலவேறு இயக்கங்கள் தோன்றின என்றே சொல்லமுடியும். இந்தியாதான் ஈழ தமிழ் மக்கள் வாழ, அவர்களின் உரிமைகளை

குத்தகைதயாக சொல்பவர்கள் அன்று நாம் எல்லோரும் ஒரே நோக்கில் செல்பவர்கள் ஏன் வேறுபட்டு நிற்கவேண்டும் என்ற கேள்விகளை எழுப்பவில்லை.

விடுதலை அமைப்பு தொடர்பாக பலருக்கு தெரிந்த



வென்றெடுக்க அமைப்புகளுக்கு பயிற்சி கொடுத்து போராட்டத்துக்கு வித்திட்டது என்றால்கீ ஏன் ஒரு இயக்கத்தை மட்டும் உருவாக்கி, அவர்களுக்கு மட்டும் பயிற்சி கொடுத்து, உறுதியுள்ளவர்களாக மாற்றி அனுப்பவில்லை. அநேகமாக வலுவான என்று சொல்லப்பட்ட எல்லா இயக்கங்களும் இந்தியாவினை அடித்தளமாக கொண்டுதான் வளர்ந்தது எனின் ஏன் இயக்கங்கள் பல்கிப்பெருகும் நிலை வந்தது. இன்று இயக்கங்கள் தொடர்பாக

உண்மைகள் உண்டு. அதேவேளை தெரியாத உண்மைகளும் உண்டு. பல கட்டுக்கதைகளும் உண்டு. போராட்டவெளி இயக்கம் ஒன்றை உருவாக்கி அதற்காக ஈழ மண்ணில் இருந்து பிள்ளைகளை அழைத்துச் சென்று, உணவுகட்ட கொடுக்க முடியாத பரிதாபநிலைக்கு உள்ளாக்கி, இறந்து பிள்ளைகளும் உண்டு. தமிழ் ஈழ விடுதலைப்புகின், தமிழ் ஈழ விடுதலை இயக்கம் ஆகிய இயக்கங்களால் மீட்கப்பட்டு அந்த இயக்கங்களில் இணைக்கப்பட்ட வர்களும் உண்டு.

(மூட்டு)

(09ம் பக்க தொடர்ச்சி)

வட்கு திடுக்கு.....

முரண்பட்ட நம்பகத்தன்மை அற்ற உண்மைத்தன்மை அற்ற மனிலை எல்லோர் மனங்களிலும் வேறான்டிய தால் உண்மைத் தன்மையற்ற உரவாடல் சந்தேகத்துடன் சமாதானத்தை கட்டி எழுப்ப முடியாது. அரசும் எதிர் பார்த்த இலக்கை அடைய முடியாத நிலைக்கு இரண்டு தலைமைகள் கொண்டநாட்டில் போரை முடிக்க முயன்றவர்கள் தொடர்போர் நிலைகளை உருவாக்கி எம்மிடையே உள்ள இன உறவை பிரித்தாள் மேற்கொள்ளும் நிலைகள் கசப்பான உண்மைகளை வெளிப்படையாக பேசுமுற்பாது சந்தேக உரவாடலால் பிரிந்து போடியள்ளார். இதற்கு அன்றிய நாட்டு ஊடுருவும் ஊக்கப்படுத்தியே வருகின்றது. எம் நாட்டை தமது தளங்களால் நிரப்ப திட்டமிடுகின்றது.

ஆற்றியப்படுத்தல் அரசியல் ரீதியாக முரண்பட்ட வர்களால் தலைமைகள் சிதறாக்கப்பட்டுத்தமிழ் மூஸ்லிம் திடையே நல்லுறவை சிதைக்க பற்ற முயற்சிக்கின் ரார்கள். சிங்களவர் மூஸ்லிமிடையே முறுகலை ஏற்படுத்தி அரசியல் திடையை முறைப்பட்ட தேட முயற்சிக்கின்றார்கள். எமது தலைவர்களின் போக்கும் எந்த முடிவிலும் அக்கறைப் படாது மூன்டு கொடுத்து வருகின்றார்கள். எம் மத்தியிலும் நல்ல தலைவர்கள் தோன்றவில்லை. அரசு இயந்திரம் ஒன்றுபட்டு செயற்பட பலதடைகள் கையாள் கின்றது. பாராப்சம், மனிதரிமைகள் பற்றிய அறிவு மக்களை சென்றடைய வேண்டும். நல்லதலைமைகள் உருவாக்காதவரை மாற்றம் பெறாதாவரை உண்மைத் தன்மைகள் உரத்து ஓலிக்காதவரை நாம் எந்த இலக்கி

னையும் அடைவது சாதியமற்றதே என்றார்.

முன்னாள் கரித்தால் கியூடெட் இயக்குனர் அருட்தந்தை C.G.ஜெயக்குமார் நல்லினைக்கம் என்றால் பல்வேறு நிலைகளில் அடையவேண்டும். அவை உண்மைத் தன்மைத் தன்மையை கண்டடைய, பொறுப்புக் கூறும் நிலை ஏற்பட்ட இழப்புக்கள் உரியமுறையில் நடைபெற இனிவரும் காலத்தில் மீள்வன்முறை நிகழாமல் இருக்கும் நிலைகளை உருவாக்க வேண்டும்.

முரண்பாடுகளில் இருந்து மாற்றுநிலைகளை கண்டடைதல், மனநிதிநாட்டு உரையாடல்கள் மேற்கொள்ளும் நிலைமொறு காலத்திக்கான உண்மைத் தன்மையை கண்டடைய, பொறுப்புக் கூறும் நிலை ஏற்பட்ட இழப்புக்கள் உரியமுறையில் நடைபெற இனிவரும் காலத்தில் மீள்வன்முறை நிகழாமல் இருக்கும் நிலைகளை உருவாக்க வேண்டும்.

முரண்பாடுகளில் இருந்து மாற்றுநிலைகளை கண்டடைதல், மனநிதிநாட்டு உரையாடல்கள் மேற்கொள்ளுவேண்டும். யாரும் மீள் இனக்கப்பாட்டை வலியுறுத்துதல் தீர்வாகாது. சமூகப் பண்பாட்டு ரீதியான நெருக்கடிகள் பொருளாதார பண்பாட்டு விழுமியங்கள், கட்டுமானப் பணிகள், ஊடகம், உணர்வுகள், மொழிவளங்கள் ஒரு இனத்தின் அடையா எங்களாகும்.

எமது மக்களின் அடையாளங்களை சிதைத்த பின் சமூகக் கட்டுமைப்புக்கள் சிதைவடையைக் கூடிய சாதியமற்ற கலைகளை சிதைக்க பற்றும். இன்று பண்பாட்டுத் தேக்கம் பண்பாட்டு நெருக்கடிகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. இதன் வெளிப் பாடுகளே சமூகம் கூறுகின்றன. இதற்கான காரணிகள் திறந்த பொருளாதாரம், நியம மறு நிலைவரை யறைகள், போக்குவரத்துக்கால நிலைகளை கொண்டுதான் சமாதான சகவாழ்வினைக்கட்டியெழுப்புமுடியும் என்றார். மட்டுநகர் செஞ்சிலுவசங்கத்தின் தலைவர் திரு.வசந்தராஜா அவர்களின் கலப்பயிற்சிகளுடன் மாற்றம் பெற சிறுசிறுகுழுக்களால் நல்லினைக் கலைகளை கொண்டதாக வலுப் பெற சமூகத்தில் உள்ளசவால்களை இனங்களுடனுக்கர்த்தல் முக்கியமானது.

பெண்களின் உரிமைகள், துணையிழந்தோரின் மனிலையில் எமதுசமூகப்பழக்கவழக்கங்கள் மாற்றம் பெற சிறுசிறுகுழுக்களால் நல்லினைக் கலைகளை கொண்டதாக கட்டியெழுப்புதலுக்கானஆற்றுப்படுத்தல்கள் மூலமே சமாதான சகவாழ்வினைக்கட்டியெழுப்புமுடியும் என்றார். மட்டுநகர் செஞ்சிலுவசங்கத்தின் தலைவர் திரு.வசந்தராஜா அவர்களின் கலப்பயிற்சிகளுடன் சட்டத்தரணி செல்வி கிருஜா சிவக்குமார் அவர்களின் மனித உரிமைகள் நல்லினைக்கம் சம்மந்தமான விளக்கங் களும் இருக்கும் சட்டங்களைமக்கள் மயப்படுத்த வழிகாட்டுவதால் இல்லைன்பத்தனைவிட இருப்பவற்றை பயன்படுத்தி சமாதான நல்லினைக்கத்தை வெற்றி பெற மக்களை விழிப்பட்டும் வழிகளை இலகுபடுத்திக் கூறினார்.

மக்கள் அரசியல், சமூக, சமய கட்டுமைப்புக் களையும், சமாதான நல்லினைக் கலைகளையும் பாதிக்கும் தீயக்கதிகளை இனால் கண்டு கலைவதற்கான விழிப்பட்டல் தற்காலத்தின் தேவை என்பதனை யாவரும் வரவேற்கின்றனர் இதனை நடைமுறைப் படுத்துவதற்காக வடக்கிழக்கு பிராந்தியரீதியில் கரித்தால் வடக

நோயோர் களரி

அவனுக்கும் ஓர் மனம் (சிறுகதை)



அருண் உயர்தரத்தில் விஞ்ஞானப்பிரிவில் கல்வி கற்கும் மாணவன். பெற்றோர் இருவரும் அரசு வைத்தியசாலையில் வைத்தியர்களாக பணிபுரிகின்றனர்.

இதை விடவும் தனியார் வைத்திய சாலை

ஒன்றில் பகுதி நேர வேலையும் கூட. இதனால் மகனுடன் செலவு செய்யவோ, அவளனது குறைநிறை களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவோ முழுமையாக ஒரு நாள் கூடக் கிடைப்பதில்லை. இதனால் அவன் சிறுவயது முதல் பெற்றோரது பாசுத்துக்காக ஏங்கியது அதிகம். அதை ஈடு செய்ய அதிக பணத்தை செலவு செய்த போதும் அது அருணுக்கு பாசுத்தை தரவில்லை. இதை விடவும் பெற்றோரது சமூக அந்தஸ்து காரணமாக அவன்மீதும் கற்றல் சார்ந்த சமைகள் அதிகளவு சுமத்தப்படும். அவன் கணிதப் பிரிவில் அல்லது விஞ்ஞானப்பிரிவில் கல்வியைத் தொடர வேண்டும் என்பதும் அவனது பெற்றோர் எடுத்த முடிவு. உயர்தரம் வந்தபின் இணைப்பா விதான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடவும் அவனுக்கு வாய்ப்புகள் கிடைக்கவில்லை. இவை பற்றி பெற்றோரிடம் கூறுவதற்கும், அவற்றை அவர்கள் பொறுமையாகக் கேட்பதற்கும் போதிய நேரம் கிடைக்காது.

நாளைடவில் அருண் தன் நண்பர்களுடன் சேர்வதைக் குறைத்துக் கொண்டான். கற்றலில் பின்னைடவையும் எதிர் கொண்டான். பாடசாலையில் மட்டுமன்றி அனைத்து இடங்களிலும் தனிமையை நாடினான். இந்நிலை வீட்டிலும் தொடர்ந்து ஆரம்பத்தில் பெற்றோர் இதைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளாத போதிலும், எதிலும் நாட்டமில்லாத அவனது போக்கும் கற்றலில் அவனது பின்னைடவும் அவர்களுக்குப் பயத்தை ஏற்படுத்தியது. அவனுக்கு ஏதோ ஒரு தேவை இருப்பதை உணர்ந்து கொண்டபோதிலும், அவனது இந்த நிலைக்கான காரணத்தை அவர்களால் கண்டறிய முடியவில்லை. இதனால் அவனது பாடசாலையில் உள்ள ஆசிரிய ஆலோசகரது உதவியை நாடினார். ஆசிரிய ஆலோசகர் அருணுடன் உரையாடிய பின்னரே

நான் கானும் களவு

• வளர்பிறை, N.சங்கீதா

எனது பெயர் சங்கீதா நான் யாழ்ப்பாணம் கச்சேரியடியில் வசித்து வருகின்றேன். எனக்கு 41 வயது நான் குடும்பத்தில் முத்த பிள்ளை. நான் கடந்த காலங்களில் பல நெருக்கடிகளைக் கடந்து வந்தேன். படிக்கிற நாள் கொண்டு நிறைய கற்பணையில் வாழ்ந்து வந்தேன்.

நல்ல வேலை கிடைக்க வேண்டும், நல்ல வாழ்க்கை அமைய வேண்டும். என்ற கற்பணையில் வாழ்ந்து வந்தேன். ஆனால் நான் கண்ட களவும், கற்பணையும் எனக்கெதிராக நடந்தது. நினைந்த மாதிரி வேலை கிடைத்தது, ஆனால் வாழ்க்கை அமையவில்லை. எனக்கு 2013ம் ஆண்டு திருமணம் நடந்தது. எனது கணவர் திருமணம் நடந்து 15ம் நாள் வெளியூர் சென்றுள்ளார். 6 வருடங்கள் ஆகிவிட்டது. என்னோடு தொடர்புமில்லை, என்னைக் கூப்பிடவுமில்லை. ஆனால் திருமணத்திற்கு முதல் நாள் கூட எனது கணவரோடு எப்படியெல்லாம் வாழுவேணுமென்று களவு கண்டேன். இன்னும் எனது கணவர் பக்கத்தில் இல்லாவிட்டாலும் நான் அவரோடு வாழ்வதாகவே கற்பணையில் வாழ்கின்றேன்.

தற்போது நான் காண்கின்ற கனவு நிறைய காரியங்கள் சாதித்து வாழ்க்கையில் நல்ல பெயருடன் வாழுவேண்டும் என்பதோகும்.

அவருக்கு அருணின் பிரச்சினைக்கான காரணம் புரிந்தது. சாதாரணதற்கு வரையிலும் அருண் கலைநிகழ்வுகள், பட்டிமன்றம், விளையாட்டு என அனைத்துத் துறைகளிலும் திறமையான ஒரு மாணவனாக விளங்கினான். சாதாரணதற்குப் பரீட்சையில் அனைத்துப் பாடங்களிலும் அதிவிசேட சித்தி பெற்று பாடசாலையிலேயே சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்றான். பெற்றோர் வைத்தியத்துறையில் இருந்த காரணத்தினால் அவர்களுடைய கட்டாயத்துக்கு இணங்க விஞ்ஞானத்துறையில் உயர்கல்வியைத் தொடரவேண்டியதாயிற்று இருப்பினும் கலைத்துறையில் தன் நாட்டத்தைக் கைவிடிக் கூடாது என நினைத்து கலைநிகழ்வுக்கிளில் பங்குபற்ற முயன்றவனைப் பெற்றோர் தடுத்து, கற்றலில் கவனம் செலுத்துமாறு கூற, அவனது ஆர்வங்கள் அனைத்தும் தடைப்பட்டது. விருப்பமற்ற பாடத்தெரிவு ஒரு சமையாக இருக்க விரும்பிய துறையில் சாதிக்க முடியவில்லை என்ற வருத்தமும் சேர்ந்து கற்றலில் அவனுக்கு இருந்த ஆர்வத்தைக் குறைத்து விட்டது.

இது குறித்து ஆசிரிய ஆலோசகர் தெளிவு படுத்திய பின்னரே அருணின் பெற்றோருக்கு அவர்களது தவறு புரிந்தது. அந்த வருடம் இடம்பெற்ற தமிழ்த்தின விழாவில் அருண் பங்குபற்ற அவனது பெற்றோர் முழு ஆதரவு வழங்கினர். பாடசாலையில் விழாவுக்கான பொறுப்பாசிரியரும் அவனுக்கு ஆசிரவாக செயற்பட அந்த வருடம் உயர்தர மாணவர்களுக்கான சிறுகதைப் பிரிவிலே அவனுக்கும் ஓர் மனம் என்னும் தலைப்பில் ஒரு சிறுகதை எழுதினான். அவனது சிறுகதை முதலிடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. அருணின் பெற்றோருக்கும் அவர்களது தவறு புரிந்தது. அவனுடைய கல்வி, எதிர்காலம் பற்றி அவனே முடிவெடுக்க வேண்டும். அது அவனுடைய தலிப்பட்ட உரிமை அதற்குப் பெற்றோர் வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டுமென்றிரு கட்டுப்படுத்துவர்களாக இருக்கக் கூடாது என்பதை அவர்கள் உணர்ந்து கொண்டனர்.

பள்ளியில் படித்த பருவத்தில் பல்கலைக்கழும் பற்றிய கனவுகள்... பட்டம் வாங்கிப் பல வெற்றிகள் பெற்று பறவைகள் போல் பறக்கும் ஆசை பசைபோல் ஒட்டிக் கொண்டது பகல்ட இருவ பாராது பசி தூக்கமறியாது பக்கம் பக்கமாகப் படித்துத் தள்ளிய படப்பட்பு நிறைந்த தருங்களுக்கும் பக்காம் புச்சிகளாய் சிறுகு விரிக்கும் கனவு பந்தா இல்லாத வாழ்க்கை பணக்காரன் ஏழை என்றில்லாத பண்பட்ட வாழ்வு வாழும் கனவு பழிச்சொல் சேராத வார்த்தைகள் பழிவாங்கத் தெரியாத குணங்கள் பச்சோந்திகளுக்கும் பரிவு காட்டும் பக்குவம் பழகிக் கொள்ள எண்ணிய தருணம் பரிட்சைத் தாள்களில் எங்கும் பக்கம் பக்கமாகக் குதைகள் எழுதப் பக்கமாகப் படித்துத் தள்ளிய படப்பட்பு நிறைந்த தருங்களுக்கும் பக்காம் புச்சிகளாய் சிறுகு விரிக்கும் கனவு பந்தா இல்லாத வாழ்க்கை பணக்காரன் ஏழை என்றில்லாத பண்பட்ட வாழ்வு வாழும் அகம்பழிந்து வாழ்த்த வேண்டும் பூமியில் தமிழ் தழுக்க நீ புலவனாய் மலர் வேண்டும் கவிஞர் பூங்குள்ளாரும் தமிழ்த் தந்தை தனிநாயகம் அடிகளாரும் பாரதியும் இளங்கோவும் பார்த்துள்ளைப் போற்ற வேண்டும் கண்ணே என் கண்ணா கட்டிக் கரும்பே நீ வாழ்க நீ வாழ்க

மானுடம் தின்னும் மனிதம்

• நவி அரி நல்லூர்

நான் கானும் களவு

• கு.சு.ஈ.ஈ.மார். வளர்பிறை

அமுக்குப் படிந்த

இயத்துமும்

தூக்கு கரிக்கப்பட்ட

தீவிரவாதமும்

மீண்டும் தோண்டாத

சுடலைகளும்

கோ மனங்களின்

உள்ளிருந்து

தூள் துகள்களின்

சுவாசங்களை

மறந்து போன

மே(போ)தைகளும்

சீழ் வழியா அழகுப்

புண்களும்

நடமாடும் நடநில்

பெண்களும்

என்

கண்களின் சயனத்தில்

கொஞ்சி விளையாடுகின்றது.



கண்ணே என் கண்ணோ..

- க.திருவெப்பலம் - வெங்கல்நிலைகள்

செந்தமிழூப் பாப் பாதிச்

செழித்து நீ வளர வேண்டும்

நம் தமிழூப் போற்றிப் போற்றிப்

புகழ்ந்து நீ பாட வேண்டும்

மழலை உன் வாயினால் மலர்ந்திடும்

தமிழ் கேட்டு

மாநிலத்தோர் மகிழ் வேண்டும்

ஒளைவுயும் வள்ளுவனும்

அகம்பழிந்து வாழ்த்த வேண்டும்



நாம் நமக்காகவோ அல்லது பிறருக்காகவோ இந்த விரதத்தை அனுஷ்டிக்கலாம். இதைப் பெரியவர்கள் முதல் சிறியவர்கள் வரை இருபாலாரும் செய்யலாம். நமக்காகவோ அல்லது பிறருக்காகவோ இந்த விரதத்தைத் தொடங்கும் முன்பு முதலில் என்ன காரியத்திற்காக விரதம் மேற்கொள்ள விரும்புகின்றோம் என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டு அந்தக் காரியத்தை மனதில் எண்ணி பாபாவை நினைத்துக் கொண்டு தியானம் செய்து பிறகு விரதத்தை ஆழம்பிக்க வேண்டும்.

(5 மக்கள் ஓட்டுக் கொண்டு வரும்போது.....)

அந்நிய மொழியறிவு தேவை தான். அதனால் எமது தமிழ் மொழி சிறதவடைய நாம் காரணமாகலாமா? அன்ன நடை நடக்கப்போய் தன் நடையும் இழந்த நிலை வரலாமா? இதை விட பல தொடர்பாடல்களாகவும் எல்லாம் மாற்று மொழியில் பாலவங்கள் வருகிறதே எனக் குரல் கொடுத்து தமிழுக்கும் குரல் கொடுத்து சந்தர்ப்பம் பெற்றுக் கொண்ட போதும் அதனைப் பயன்படுத்தாமல் அரசாங்கிகள், தனி வாங்கிகள் பொதுப் பாலவங்களில் விண்ணப்ப பாலவங்களில் தமிழ் மொழி இருந்தும் ஆங்கிலத்தில் தவறாக எழுதிக் கொள்வதில் திருப்திப் படுவதால் கிடைத்த சந்தர்ப்பங்கள் பயன்படாமல் போவதும் காலப்போக்கில் தமிழ்மொழியில் வெளியிடாமல் விடுவதற்கும் சந்தர்ப்பங்களாகி விடும். குறிப்பாக உள்ளார் தொடர்புடைய உள்ளராட்சித் தொடர்புகள், வங்கித் தொடர்புகள் தமிழுக்கு சந்தர்ப்பங் கள் இருந்தும் எமது வித்துவுக் காய்ச்சல் எமது மொழிக் கான பயன்பாட்டை இழந்து விடக் காரணமாகிற தல்லவா? பாடசால மாணவர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடம் இகைகியப் போட்டிகளில் தமிழில் கதை, கவிதை, கட்டுரைகளில் கூட தமது பெயரை ஆங்கிலத்தில் அரைகுறையாக எழுதிக் கொண்டு தனது அடையாளத்தை இழந்து இல்லாமல் அந்நிய மொழியைப் பயன்படுத்துவது அவர்களின் கையொப்பத் தைக்கூட தமிழில் எழுதப் பழக்கப்படாத குழலுக்கு வழிகாட்டப் படுவதால் ஏற்படும் விபரதங்கள் தமிழ் மொழிப் பற்றின்மையின் வெளிப்பாடகவே கான முடியும். எம்மால் மெல்லத்தமிழ் இனி என்னவாகும்? சகோதர மொழியினரின் பற்று அம்மொழி எதிலும் பாதுகாக்கப் படுவதைப் பார்த்தாவது கற்றுக் கொள்ளுவோமா?

இதுவரை நடந்த உரிமைப் போராட்டங்களும் குரல் கொடுப்புகளும் இதனால் நமக்கென்ன என்று ஒதுங்குவதால் ஏற்பட்ட இழிநிலையே ஆன்மீக தளங்கள் முதல் கற்பிக்கும் தளங்கள் வரை தொடர்ந்து இருப்பிழந்து அடையாளங்கள் அழிந்து வர காரண மாயிற்று. எங்கோ நடந்தது நடக்கிறது என்று அந்நியப் படாது எம்மால் முடிந்த எமது செயல்களாவது எம் தமிழ் இனி மிடுக்குடன் எழுவதற்கு சிறிசிறு செயல்களில் நாமே முன்னின்று செயல்பட்டால் எங்கள் வாழ்வும் மங்காது தமிழ் என்ற நிலைக்கு வளரும். அதன் பார்வையாளராக அல்ல பங்காளராக இணைந்து கொள்ளலாம் அல்லவா? இதனை முன்னெடுப்பதில் முன் மாதிரியான ஆசிரியத்து வம், ஆன்மீக தளங்களும், அரசு, தனியார்களும் சற்றுப் பொறுப்புடன் செயல்பட்டால் இனம், மொழி, நாடு ஓர் தமிழரின் அடையாளத்தை உலகிற்கு எடுத்துச் சொல்லும் பெற்றோரே, பெரியோரே புதிய சந்ததியை மெல்லத் தமிழ் மிடுக்குடன் திகழு முன் வாரீரோ?

வீர்மி சாமி டாயாவின் விரத முறைகள்

01) வியாழக்கிழமை அன்று தொடங்கி ஒராவங்கள் தொடர்ந்து பயபக்தியுடன் செய்ய வேண்டும். நடுவில் தொடர முடியாவிட்டால் அந்த வாரத்தை கணக்கில் கொள்ளாமல் அடுத்த வியாழனான்று விரதம் இருந்து வாரதத்தைப்பூர்த்தி செய்யவும்.

02) பட்டினியாக இருந்து இந்த விரதத்தை அனுஷ்டிக்கக் கூடாது. மிதமான உணவு உண்டு கவனத்தை பூஜையில் செலுத்தவும்.

03) காலையிலோ அல்லது மாலையிலோ குளித்து விட்டு சுத்தமான உடைகளை அணிந்து கொண்டு, திருநீரு, குங்குமம், சந்தனம் இட்டுக் கொண்டு பாபாவின் திருங்குவுப் பத்தை சுத்தப்படுத்தி படத்திற்கு சந்தனம், குங்குமம் வைத்து மஞ்சள் நிற மலர்கள் அணிவித்து ஊத்வத்தி தீபம் ஏற்ற பூஜையை தொடங்க வேண்டும்.

04) பாபாவின் புத்தகத்தை முடிந்த அளவு வாங்கி அன்று பூஜையில் வைத்து நம் நெருங்கிய நண்பர்கள், உறவினர்கள், திருமணம் ஆகூதவர்கள், நோயால் துன்புபவர்கள், வறுமையில் கஷ்டப்படுபவர்கள் போன்றவர்களுக்கு பூஜை முடிந்த பிறகு

- வ.ரவிநாத், நல்லூர் -

அவர்களுக்குக் கொடுத்து உதவி அவர்களை நம்பிக்கையுடன் இந்த விரதத்தை கடைப்பிடிக்கச் செய்யவும்.

05) முதலில் பாபாவின் கவசத்தை படிக்கவும், பின்பு

அஷ்டோத்திரத்தையோ அல்லது போற்றியையோ படித்து மலர்களால் அரச்சனை செய்யவும். பிறகு ஸ்ரீயா பிரார்த்தனை படித்து விட்டு சாமி நிவேதினத்தைப் படிக்கவும்.

06) பால், பழங்கள் மற்றும் பலகாரங்கள் நம் சக்திக்கேற்ப செய்து பாபாவிற்கு நிவேதினம் செய்யவும். பாபா படத்திற்கு கற்பூரம் காட்டி விட்டு ஆரத்தி எடுக்கவும். முடிந்தால் ஆரத்தியையும் படிக்கவும். அனைவருக்கும் நிவேதனத்தை விநியோகிக்கவும்.

07) அன்று தம்மால் முடிந்தளவிற்கு ஏழைகளுக்கு உணவு அளிக்கலாம்.

(5 மக்கள் ஓட்டுக் கொண்டு)

புதியவைகளில்.....

மணிமண்டபத்தில் 23.08.2019 சனிக்கிழமை அருட்திரு செ. அன்புராசா அடிகளாரின் தலைமையில் நடைபெற்றபோது மசாம்பிரதீபன் மேலும் தெரிவிக்கையில், வரலாறு என்பது வெற்றியடைந்தவர்களால் மட்டும் எழுதப்படுகின்ற ஜனரங்கமான பொய் (வின்சன்சேர்ச்சில்)

★ நான் தோற்றுப்போனால் என் வெற்றிகளைச் சொல்வதற்கு என்னைத் தவிர எவரும் தேவையில்லை. (ஹிட்லர்) இவை கூத்திற்கும் பொருந்தும்.

புலம்பெயர் தேசங்களில் எதை நாங்கள் வளி என்று கருதுகின்றோமோ அதை வளம் என்று கொண்டாடுகின்ற ஒரு கூழல் வந்திருக்கின்றது இனிப் புலம்பெயர்தேசங்களில் எங்களுடைய பாரம்பரியங்கள் வாழுமோஎன்று நான் பல நேரங்களில் என்னிட பார்க்கின்றேன். விழய விழய ஆடுகின்ற கூத்துக்களைப் போலவே கூத்து பற்றிய உரைகளும் மிக நீண்டு விடுகின்றன. கத்தோலிக்க தெள்மோடி கூத்தை கொண்டு வந்தவர்களுக்கு கூத்தை மேம்படுத்தும் நோக்கம் இருக்கவில்லை. மத்தை மேம்படுத்துவதாகவே இருந்து வந்திருக்கின்றது. தமிழரிடம் இருக்கும் பலவீனம் ஒன்று மற்றி மற்றுது ஆவணப்படுத்தும் பழக்கமில்லை.

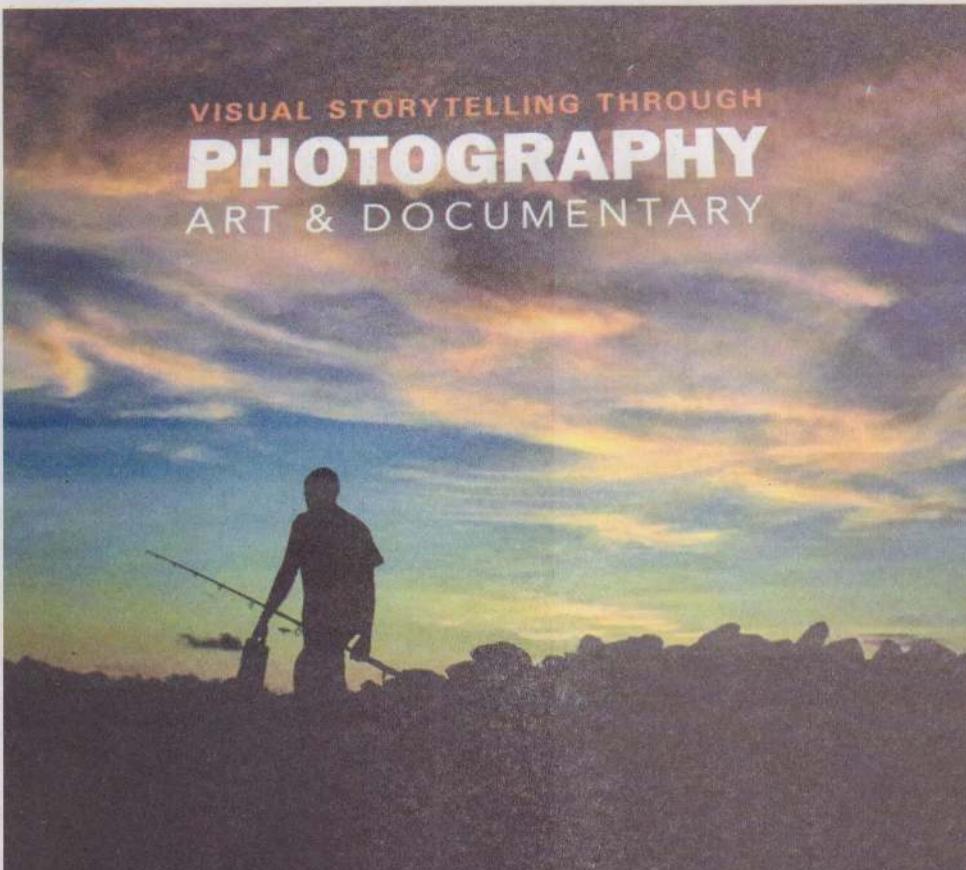
நாங்கள் சுந்தரம்பாளைப் பார்த்து அவ்வை என்கிறோம். ராஜராஜனின் சிலை என்று சிவாஜிகணேசனின் சிலையை வைத்திருக்கின்றோம். இது தான் எங்களிடமிருக்கும் அப்தம், இது தான் நாளைக்கு கூத்துக்கும் இருக்கப்போகின்றது.

20 வருடமாக நான்றிய கூத்து பற்றி பேசுகின்றோம். அப்போதிருந்த முரண்பாடுகள் இப்போதும் இருக்கின்றது. புதியவைகளை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்கும் அச் சனங்கள் தான் மாற்றங்களைத் தாமதமாக்குகின்றது.

கூத்து பாரம்பரியமாகவே இருக்க வேண்டும் என்பது எம்மை நாமே துப்பாக்கி கொண்டு சூடும் தற்கொலைக்கு ஒப்பானது. கூத்தை செழுமையாக்கு கூத்சிய வடிவமாக்க வேண்டும் என்றார்.

ஏருத்து தேர்தல் புயல்

வாக்குறுதிப்புயல் பலமாக வீசும் உள்ளளான்று வைத்து புறமொன்று பேசி மகிழ பழையதை மற்போம் புதிதாய் செயற்படுவோமென புதுக்கதை சொல்லும் புனரு முட்டைகளுடன் முதலைக் கண்ணிர வழத்து முன்புத் துண்டுக்கும் எழுத்துக் கணக்கு உண்டு ஏற்றுக் கொண்ட கைத்திகளின் பதிவுகள் இல்லையா என்கே தொலைத்தீர்கள்? யாரால் தொலைந்தது? தகவல் கண்டறியும் சட்டங்கள் பல இருக்கும் உண்மையைக் கண்டறிய யாருமில்லையா? காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் கண்ணிர பெருக கயவரோடு கைகுலுக்கும் வேட்பாளராக முன்று கொடுப்போரும் நம்மவராக புதிதாய் புதிர் கூறி விவரங்கள் கேட்க வருவார் அடிக்கல் நாட்டுவது இனி அதிகமாக இருக்கும் காட்சிப் படங்களால் பத்திரிகைகள் நிரம்பும் குற்றமில்லாதவர்கள், கோடேராதவர்கள் யாருளர் நாடாளுமன்றத்தில் அது தான் எம் தகுதியா தேர்தல் புயலால் சிக்கித் தலிக்கும் வாக்காளர்களை உறவாட, உரையாட பலர் வருவார் வாசல் வரை நிறம் மாறி காட்சிகள் போல் களம் மாறி வருவார் கட்சி தாவிகள் பலர் முன



VISUAL STORYTELLING THROUGH
PHOTOGRAPHY
ART & DOCUMENTARY

SIX MONTHS PHOTOGRAPHY COURSE

LEARN THE ART OF DOCUMENTING LIFE

CALL JESTIN (077) 651 0375 & DINESHKAR (077) 769 6564 FOR DETAILS

SMS YOUR NAME & EMAIL ADDRESS TO (076) 674 8464 FOR MORE INFORMATION WITH THE REGISTRATION FORM

VOICE OF IMAGE

YOUNG CREATIVISTS

VISUAL STORYTELLER

ATHLETIC PHOTOGRAPHY | STREET PHOTOGRAPHY | DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY | SOCIAL DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY | TRAVEL PHOTOGRAPHY | STREET PHOTOGRAPHY
யாழ்ப்பாண பிரதேச செயலக கலாச்சாரப் பேரவை மற்றும் கலாச்சார அதிகாரசபை இணைந்து நடாத்திய கலாச்சார விழா 2019 யாழ் ஒன்மானியா கல்லூரியில் அண்மையில் சிறப்பு நடைபெற்றது. இதில் "யாழ் ரத்னா" விருதுபெற்ற கலைஞர்களையும் நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு வரவேற்றப்பட்டுள்ளது.



யாழ்ப்பாண பிரதேச செயலக கலாச்சாரப் பேரவை மற்றும் கலாச்சார அதிகாரசபை இணைந்து நடாத்திய கலாச்சார விழா 2019 யாழ் ஒன்மானியா கல்லூரியில் அண்மையில் சிறப்பு நடைபெற்றது. இதில் "யாழ் ரத்னா" விருதுபெற்ற கலைஞர்களையும் நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு வரவேற்றப்பட்டுள்ளது.



எழுத்து முன்னணி கலைஞர் ஒன்றியைவில் திருவிழா, செருவிழாக்களை அலங்கரிக்க யாழ் ராகஸ்வரம் ஒசைக்குழு

திருமண விழா, பிறந்தநாள் விழாக்களுக்கான கரோக்க மற்றும் D.J' ஒசை

உங்கள் விழாக்களில் எங்கள் ஒசை - அழைத்து ஏதிழுங்கள்

077-6510375



Language coaching center

Diploma in English
Diploma in Sinhala

Spoken written
Reading Listening

Time:- Classes at weekend

Teacher:- Well Experienced professional
teacher

Valued certificate after finishing



For inquiries - 0760909261