

உலக

# துமிடையாச

காவ்சேஷன் வினாக்கள் மற்றும் பதில்கள் | பாக் 2003 6

நரித்தனமான  
பொஞ்சாதாரப்

போட்டு



என்னுடைய வாழ்க்கையே  
மோசமான ஸ்கிரிப்பைப் போல...  
- இயக்குனர் மகேந்திரன்



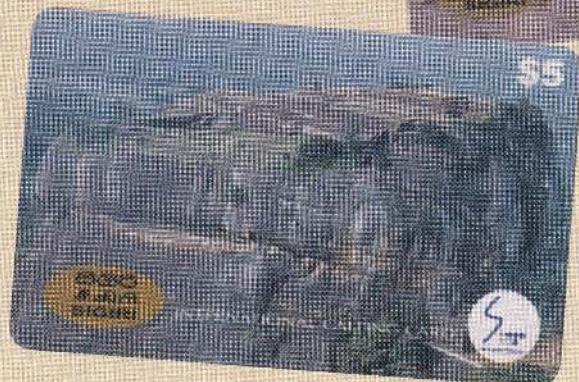


Sri Lanka Telecom

# be closer to home

with the Sigiri Calling Card from Sri Lanka Telecom

தெளிவான தொணி  
இலகுவான இணைப்பு  
உண்மையான நிமடம்  
  
இன்றும் என்றும்



## சிரி

தொலைபேசி அட்டைகள்

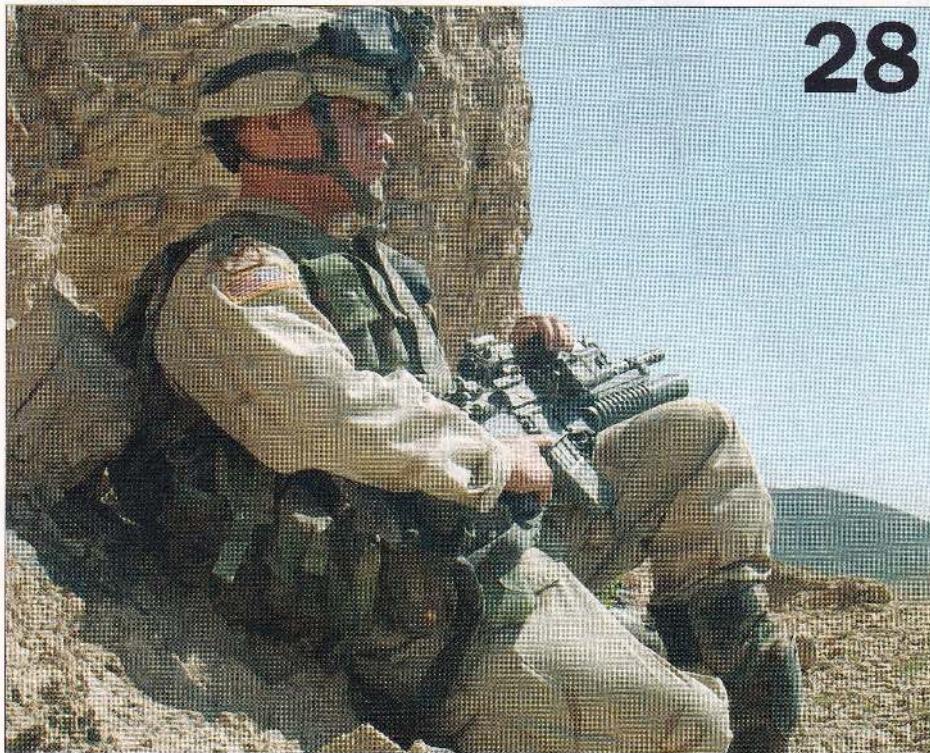
தொடர்புகளுக்கு:

416.712.8841 / 416.889.2360 / 416.953.4933



சிரி  
சிரி  
**SIGIRI**

28



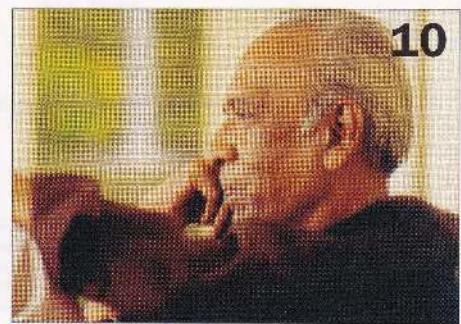
அமெரிக்க நிறுவனங்களுக்கு ஒப்பந்தங்களை வழங்கவேண அமெரிக்காவினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு தந்திரமான போர்

6



பாலியல் வக்கிர புத்தி கொண்டோரால் புதிய பிரச்சினை

10

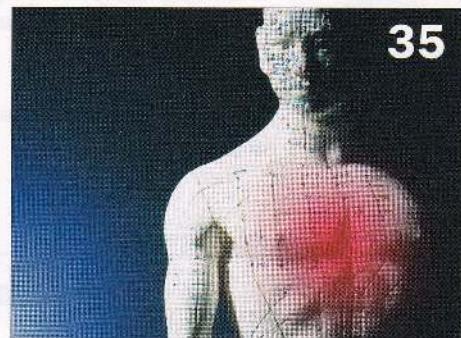


வெறும் அவர்குக்காக எடுப்பதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை



ஷெரின் எபடி : நோபல் பரிசும் கொலை மிரட்டலும்

14



நெஞ்சிலே நெருப்பாய் ஒரு நோய்...

35

Q1	Q2	Q3	Q4
Q1.1	Q1.2	Q1.3	Q1.4
Q1.5	Q1.6	Q1.7	Q1.8
Q1.9	Q1.10	Q1.11	Q1.12
Q1.13	Q1.14	Q1.15	Q1.16
Q1.17	Q1.18	Q1.19	Q1.20
Q1.21	Q1.22	Q1.23	Q1.24
Q1.25	Q1.26	Q1.27	Q1.28
Q1.29	Q1.30	Q1.31	Q1.32
Q1.33	Q1.34	Q1.35	Q1.36
Q1.37	Q1.38	Q1.39	Q1.40
Q1.41	Q1.42	Q1.43	Q1.44
Q1.45	Q1.46	Q1.47	Q1.48
Q1.49	Q1.50	Q1.51	Q1.52
Q1.53	Q1.54	Q1.55	Q1.56
Q1.57	Q1.58	Q1.59	Q1.60
Q1.61	Q1.62	Q1.63	Q1.64
Q1.65	Q1.66	Q1.67	Q1.68
Q1.69	Q1.70	Q1.71	Q1.72
Q1.73	Q1.74	Q1.75	Q1.76
Q1.77	Q1.78	Q1.79	Q1.80
Q1.81	Q1.82	Q1.83	Q1.84
Q1.85	Q1.86	Q1.87	Q1.88
Q1.89	Q1.90	Q1.91	Q1.92
Q1.93	Q1.94	Q1.95	Q1.96
Q1.97	Q1.98	Q1.99	Q1.100

41

வேண்டப்படாத மின்னஞ்சல்கள்: பல மில்லியன் டொலர் வியாபாரம்

- |  |    |
|--|----|
| ஊரும் உலகமும்  | 04 |
| இலக்கியம் பற்றாக்குறை                                | 08 |
| மெல்ல மெல்லமாக நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது உங்கள் நகரம் | 15 |
| ஒட்டைக்கொட்டாங்கச்சியும் கடுகும்                     | 17 |
| பிரதிமைக்கலை ஓனியர்                                  | 19 |
| கடந்தது நடந்தது                                      | 21 |
| வணிகம் செய்திடுவோம் - கண்டா                          | 24 |

- |   |    |
|---|----|
| அரானில் இந்திய அணுசக்தி விஞ்ஞானி              | 26 |
| விரிந்து செல்லும் பிரபஞ்சம்                   | 32 |
| தமிழ்ஸ்தாலைகளுக்கே அடிமையாகும் தமிழ் முத்தோர் | 34 |
| பாலத்தடியில் ஒரு கிழவர்                       | 38 |
| சொல்லும் பொருளும்                             | 39 |
| பிரம்மஸ்ரீ ந. வீரமணி ஜயர்                     | 43 |
| கணேஷ தமிழ்த் திரைப்படங்கள்                    | 44 |

- |                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| பெளத்தர்களாய்த் துமிழர்கள்           | 46 |
| கள்ளவாக்குப் போட்டால்                | 47 |
| குரிய சந்திர கிரகணங்கள்              | 48 |
| சிறு கிரகங்கள் ஏற்படுத்தும் பார்ப்பு | 51 |
| ஒளி ஒளியம்                           | 54 |
| தேநீர்.மதியம்.குவளைகள்               | 55 |
| சிங்கப்பூரிலிருந்து கண்டாவக்கு...    | 56 |

# உலகத் தமிழோசை

தமிழர்களுக்கான சர்வதேச காலாண்டு சஞ்சிகை  
இதழ் - 6, டிசம்பர் 2003

பதிப்பு:	உலகத் தமிழோசை பஸ்கிகேஷன் இங்கி
பிரதம ஆசிரியர்:	டெய்ஜின் editor@ulakathamiloszai.com
உதவி ஆசிரியர்:	சந்தியா மகேந்திரன்
நிர்வாகக் குழு:	ராஜா மகேந்திரன் சிவ. நுற்றாமகன் உ.யா. மனோகரன்
ஆலோசகர் குழு:	பெரி. முத்துராமன் எஸ்.கெ. தீர்த் யா. ஜி. கரு. கந்தையா போ. தவங்
வடிவமைப்பு:	கருணா - Digi Media Creations
எழுத்தமைப்பு உதவி:	கலா பாலன்
விளம்பர குழு:	என். கேதாரநாதன் போ. ராது
வெளியூர் தொடர்பாளர்கள்:	இ. செல்வநாதன் (மாஸ்பிளை - 94.21.2928) ஏ. இத்தின் (மாஸ்பிளை - 94.21.3528) செ. மகேந்திரன் (மாஸ்பிளை - 94.65.40619) பாதுக் கந்தசாமி (கல்முனை - 94.67.29903) ந. கருணாமாக (ஆயுஷ்டிரேஸன் - 61.2.98.964014) இ. கந்தசாமி (பிரான் - 33.1.4683.0127) என். மகாலினம் (யாலி) (இங்கிலாந்து - 44.208.422.5541) நீ. வாலீவைர் (இங்கிலாந்து - 44.208.641.4771) ம. செல்வநாதர் (நோர்வைக் - 31.76.541.2345) பி. ரி. ஆரீ. (நோர்வைக் - 1.978.447.1550) பு. நாதன் (ஏ.டீ.எஃ.கா.கா.ஏ. - 1.613.823.6667) என். கணேஷ் (வங்காவி - 1.604.931.4707)
விணியோகம்:	செ. விணியாலன் - 416.804.9555 செ. கண்ணன் - 416.282.8059 நீ. குருபால் (வினியோகம் - 208.640.8228) பூாலீங்கம் புத்தகாலை (கொழும்பு - 504.266) ந. கருணாகரன் (அவுஸ்திரேலியா - 2.98.964014) க. சதாநேசன் (நியூசிலாந்து - 649.528.9396)
முகவரி:	P.O.Box 37527, 31 Tapscott Rd. Toronto, ON M1B 5P9, Canada
தொலைபேசி:	416.282.8059
தொலைநூல்:	416.282.4978
மின்துஞ்சல்:	info@ulakathamiloszai.com
இணையத்தளம்:	www.ulakathamiloszai.com
விலை:	Canada                    Can \$ 2.50 U.S.A.                    US \$ 2.00 Europe                    € 2.00 Sri Lanka                Rs. 50.00 India                      Rs. 25.00 Australia                \$ 2.50 New Zealand            \$ 2.50

பதிப்பியமையும்: 2003 உலகத்தமிழோசை பஸ்கிகேஷன் இங்கி  
உலகத் தமிழோசையில் வெளிவரும் ஆக்கவகளை முழுமொக்கோ, பதிப்பாகவே ஆசிரியரின்  
உழுது மூல அனுமதியில்லை மற்றுமிருந்து செய்தாலாகு.

Copyright: 2003 Ulakathamiloszai Publications Inc.  
Reproduction in whole or in part without written permission of the Editor is prohibited.  
Ulakathamiloszai and Design are protected through trademark registration in Canada.

உலகத்தமிழோசை தொடர்பாள மூக்கங்கள், கருத்துக்களை வரவேற்கிறோம்



இ

லகத்தமிழோசை உலகெங்கும் ஏற்படுத்தி இருக்கின்ற எதிர்பார்ப்பு எம்மை உற்சாகப்படுத்தி இருக்கின்றது என்று ஒற்றை வரியில் கூறி முடித்து விடமுடியாது, இன்னும் அதிகமாக உங்களுக்கு தரவேண்டும் என்ற தீயை கொழுந்து விட்டு ஏரியச் செய்திருக்கின்றது.

வாசகர்களோடு புதிய பல படைப்பாளிகளையும் உலகத் தமிழோசை கவர்ந்திருக்கின்றது, புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்கள் எழுதுகிறார்கள். இலங்கையில், தமிழகத்தில் இருந்தெல்லாம் விசேட பேட்டிகள் வந்திருக்கின்றன. இன்னும் பல பக்கங்களை புட்டும் போது உங்களுக்கே இது தெரியவரும். அவ்வப்போது எவ்கள் பக்கங்களோடு ஏற்பட்ட உங்கள் அனுபவங்களை, எதிர்பார்ப்புக்களை எல்லாம் எழுதுங்கள், அஞ்சல், மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்புங்கள்.

உலகத் தமிழோசையின் பிரதம ஆசிரியர் பொறுப்பில் ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. இப்பொறுப்பை ஏற்று கடந்த இதழ் வரை சிறப்பாக பணியாற்றிய இ. செந்தில்நாதன் தனது புதிய பணிகள் காரணமாக உலகத் தமிழோசையின் ஆசிரியர் பணியில் இருந்து விலகிக் கொண்டாலும் அவரது எழுத்துக்கள் தொடர்ந்தும் உலகத் தமிழோசையில் வரும் என்பது மகிழ்ச்சியான செய்தி. அவரது வெற்றிகளுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்.

தற்போது செழியன் இவ் ஆசிரியர் பதவியை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளார். செழியனை உங்களிற்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கத் தேவையில்லை. இவர் தமிழ் வாசகர்களுக்கு கவிதை, கட்டுரை, நாடகங்கள் மூலம் ஏற்கனவே மிகவும் பரிச்சயமானவர்.

வாசகர்களுக்கும், படைப்பாளிகளுக்கும், விளம்பரதாரருக்கும் எமது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

- பதிப்பாளர் குழு

## சந்தாதாரர் ஆகிவிடுங்களேன்!

உலகத்தமிழோசை தமக்கு கிடைக்க வழிசெய்ய முடியுமா எனக்கேட்டு பலர் கடிதம் அனுமியிடுவார்கள். இந்தப் பிரசினைக்கு ஒரு வழி நீங்கள் சந்தாதாரர் ஆகிவிடுவதுதான். இதனால் புத்தகம் வெளிவந்ததுமே உங்கள் கைகளுக்குள் வந்துவிடும். இச்சலுகை கண்டாலிற்கு மாத்திரமே.

\$10.00 (ஒரு வருடத்திற்கு - 4 சஞ்சிகைகள்)

\$20.00 (இரு வருடத்திற்கு - 8 சஞ்சிகைகள்)

\$25.00 (மூன்று வருடத்திற்கு - 12 சஞ்சிகைகள்)

## எழுத்தாளர்களின் கவனத்திற்கு

உலகத் தமிழோசைக்கு உங்கள் ஆக்கங்கள் (அரசியல், விஞ்ஞானம், ஆண்மீகம், விளையாட்டு, இலக்கியம், கலை பண்பாடு) எதிர்பார்க்கப் படுகின்றன. இலக்கியம் தலைநாடு ஏனைய ஆக்கங்கள் 600 சொற்களுக்குள்ளானதாக இருத்தல் விரும்பத் தக்கது. ஆக்கங்களை எழுதி அனுப்புவர்கள் தானின் ஒரு பக்கத்தில் போதிய இடைவெளியுடன் அடித்தல், திருத்தவிளை எழுதி அனுப்புவர்கள். ஆக்கங்கள் தமிழோசைக்கென எழுதப்பட்டவையாக இருத்தல் வேண்டும். தெளிவு, இட நோக்குகளுக்காக ஆக்கங்களை திருத்தவதற்கு ஆசிரியருக்கு உரிமை உள்ளது.

## நீங்கள் தந்தவை

'உலகத்தமிழோசை' சுஞ்சிகை தமிழ் இலக்கிய உலகுக்கு கிடைத்த ஒரு பெரும் சொத்து. இதை நிர்வகிக்கும் நீங்கள் பெருமைக்குரிய வர்க்கான். இய்யடியான தரமான சுஞ்சிகையின் பெருமைப்பறி பலரும் பேசுவது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. அவுஸ்திரேலியாவிலும் அப்படித்தான். தமிழர் வாழும் சகல நாடுகளிலும் தமிழோசை பற்றி பெருமையாகப் பேசுகிறார்கள்.

க. நடராஜா  
சிட்னி (அவுஸ்திரேலியா)

தமிழோசை சஞ்சிகையானது அமைப்பில் கணமாக உள்ளது, தரமாக உள்ளது, படங்களின் அளவுகளைக் குறைத்து அதிக விசயங்களை எதிர்பார்க்கிறோம்.

## இ. இராஜகோபால் மொன்றியல்

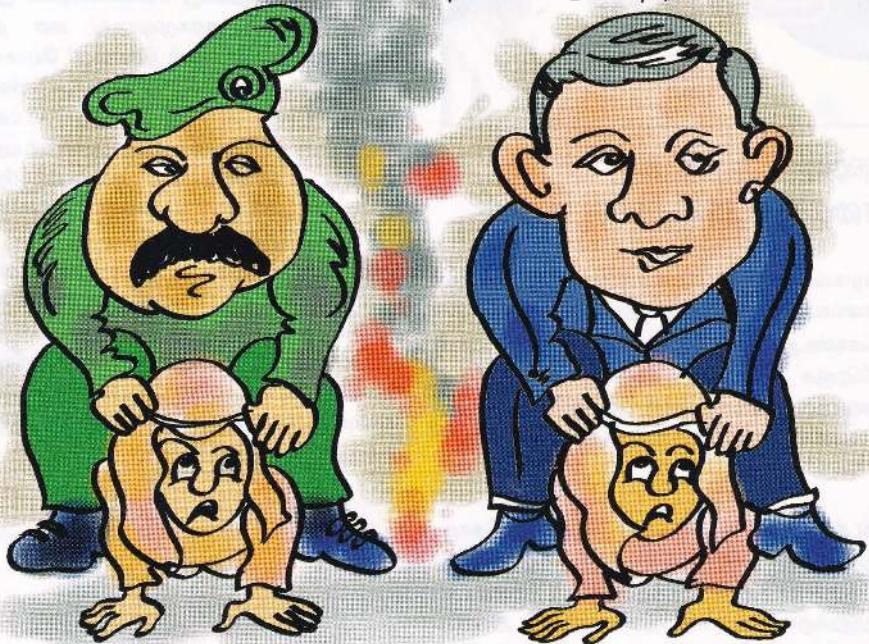
விளம்பர்த்தில் கவர்ச்சி, வைக்கோவுடன் மாட்டுவண்டி, முகப்பில் தேருடன் தேங்காய் அடி, புதியநோய்கள், உலகளாவிய ரீதியில் பிரவிவரும் நோய் பற்றிய கட்டுரை இந்தச் சஞ்சிகை கண்டாவிலிருந்தா வெளிவருகின்றது என்று என்னைத் தொன்றுகின்றது. அபார முயற்சி, முயற்சி தொடரவேண்டும்.

கணா. ரவீந்திரன்  
மிசிசாதா



## சதாமுக்கு முந்திய ஏராக்

## சதாமுக்கு பிந்திய ஏராள்



தமான சிந்தனைகளிற்கு உங்கள் சஞ்சிகைகளில் இடம் கொடுக்கவேண்டும் என்று கோருகின்றேன். கல்வி சம்பந்தமான விடயங்கள் முக்கியமானவை. அரசியல் நிலைகள் இயங்கிறவு தவிர்த்து வந்துள்ளிருக்கன். ஆனால் இனிமேலும் அவ்வாறு தொடர்வது சாத்தியமில்லை என்பதே எனது அபிப்பிராயமாகும். குறைந்த பட்சம் இருதாப்பு விவாதங்களுக்காவது சந்திப்பும் கொடுக்கலாம் அல்லவா?

க. கவுபாலன்

பார்த்து, எதிர்பார்த்து ஏமாற்றுவிட்டேன். மற்றைய சுஞ்சிகையைப் போல் உனக்கும் குறையவது என்ப பயந்துவிட்டேன். இதழ் - 5 ஜக்கண்டு மகிழ்ந்தேன். தரமான இதழாக மினிர்ந்து இருப்பது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. என் போன்றவர்களை ஏங்க விடாமல் மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு தடவையாவது வலம் வருவாயா.

மலரவன்

தங்களின் செப்ரேம்பர் 2003 சுஞ்சிகை வாசித்தேன். அனைத்து ஆக்கங்களும் நன்றாக இருந்தன. எனது பயணக்ட்டினராயான

‘இருண்ட கண்டத்தில் இருபது நாட்கள்’ அழகாக வெகு நேர்த்தியாகப் பிரசரிக்கப்பட்டிருந்தது. நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்தும் போட்ட படங்களும் நன்றாக இருந்தன. மிகக் கந்து! தங்கள் பணி சிறுக்க என் மனமாற்ற வாழ்த்துக்கள்!

2 வரை ஒவ்வாக

உங்களுடைய முந்திய நான்கு இதழ்களிலும் வந்த அட்டைப் படங்கள் இரசிக்கத் தக்கதாக இருந்தது. ஐந்தாவது இதழில் வந்த இது போன்ற அட்டைப்படங்கள் உங்ளின் புத்தகத்தின் வளர்ச்சிக்கு பாதிப்பு ஏற்படுத்தலாம். இது என்னுடைய எண்ணம்.

କୁମାର  
ରୋହଣଙ୍କୋ

பாதுகாப்பு என்று கூறி நடைபெறுகின்ற அதிகார துண்பிரயோகங்கள் நம்மை அதிர்ச்சி அடைய- வைக்கின்றன. மனித உரிமைகள் பற்றி கதைப்- பதே பாதுகாப்புக்கு குந்தகம் என்று ஆகிவிட- டால் அதில் பெரும் ஆச்சரியம் இல்லை.

க. தாமோதரம்  
பேர்லின்



## புஷ்டின் ஆஸ்தான் சமையற்காரருக்கு வந்த சங்கடம்

கழகங்களில் பலவகையுண்டு. அவற்றில் சுவையான பெயரையும் அங்கத்தவர்களையும் கொண்டது Club des chefs d'État (ccd) என்ற பிரேரங்க பெயரைக் கொண்ட அமைப்பு. அதாவது தலைவர்களின் ஆஸ்தான் சமையற்காரர்கள் மட்டுமே அங்கத்தவர் வகிக்கும் சங்கம் இது.

கடந்த 25 வருடங்களாக ஆண்டுக்கொரு முறை மட்டுமே கூடுகின்றது இச்சங்கம். அப்போது இதன் அங்கத்தவர்கள் சுவையான துணுக்குகளைப் பரிமாறிக்கொள்வர். இச்சங்கத்தின் தற்போதைய தலைவர் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜேர்ஜ் புஷ்டின் பிரதான சமையற்கலை 'நியுண்ணான்' திரு. வாஸ்ர் ஷைப். இச்சங்கத்தின் கொள்கை? "அரசியல் மக்களைப் பிரிக்கும்; சுவையான உணவே மக்களை ஒன்றிணைக்கும்". ஆனால் இவ்வருடம் CCD பின் கூட்டம் நடைபெற்றபோது இந்த ஐக்கியம் விளைவுறும் அபாயம் ஏற்பட்டது.

இதற்கு காரணம் ஒரு பிரேரங்க தொலைக்காட்சி சேவை நடத்திய நாடகம். பிரேரங்க ஜனாதிபதி ஜாக்ஸிராக்கிள் மனைவி பேர்ன்மேற்றைப் போல் தோற்றுமளிக்கும் நடிகையொருவரைக் கண்டுபிடித்து, இந்த தொலைக்காட்சி நிலையம், அவரையும் அவரது செயலாளர் என்ற போர்வையில் இன்னொருவரையும் திரு. ஷைப் தங்கியிருந்த ஹோட்டலுக்கு அனுப்பியது.

திருமதி. சிராக் திரு. ஷைப்பிடம் சங்கடமான வியமொன்றை பேச விரும்புவதாகவும், அதனால் அவர் ஹோட்டல் விருந்தினர் முன்மன்றபத்திற்கு வரமுடியுமா என்று. போலி திருமதி. ஷீராக்கிள் செயலாளர் புஷ்டின் சமையற்காரருக்கு செய்தி அனுமினார். கீழே வந்தவரிடம், தமது கணவருக்கு பிரேரங்க உணவு அலுத்துவிட்டதாகவும், இரும்பேக்கர் போன்ற அமெரிக்க உணவுவகைகளுக்கு அவர் ஏங்குவதாகவும் அதனால் வெள்ளைமாளிகை வேலையைத் தூற்று விட்டு பிரேரங்கத் தலைவரின் ஆஸ்தான் சமையற்காரராக வேலை செய்ய முடியுமா எனவும் போலி திருமதி. சிராக் கேட்டார்.

இதனைக் கேட்டதும் திரு. ஷைப்பிட்டு அதிர்ச்சி கலந்த ஆனந்தம் ஏற்பட்டதாகவும், வெள்ளை மாளிகை வேலையை உடனடியாகத் தூறக் முடியாது எனத் தெரிவித்தாகவும் தொலைக்காட்சி நிலைய அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். இதில் குறிப்பிட்டத்தக்கது என்னவென்றால் இந்த வேண்டுகோளை ஏற்கழியாது என திரு. ஷைப் கூறவில்லை. தாம் இது பற்றி யோசனை செய்ய வேண்டுமென்று மட்டுமே கூறினார். ஆனால் போலி திருமதி. சிராக் விடவில்லை. தமது கணவர் அன்றே பதிலை எந்தபார்ப்பதாக கூறினார். உடனே தமக்கு அரைமணி ஞேரம் அவகாசம் தரும்படி திரு. ஷைப் கோரினார்.

இருபது நிமிடங்கள் கழிந்தன. திரு. ஷைப் வெள்ளை மாளிகைப் பதவியிலிருந்து விலகத் தீர்மானித்துவிட்டார் என சிறு கமராக்கள் சகிதம் காத்திருந்த போலி திருமதி. சிராக்கிற்கும் போலி செயலாளருக்கும் இடியிழுந்தது. போலி செயலாளரை ஹோட்டல் ஊழியர் ஒருவர் அடையாளம் கண்டுபிடித்தார்.



விஷயத்தை அறிந்த திரு. ஷைப் பிகவும் கோபமுற்றார். இராஜதந்தீர் பிரச்சினையாக இதனை மாற்றப் போவதாக ஈச்சரித்தார் என தொலைக்காட்சி நிலைய அதிகாரியை மேற்கொள்காட்டி பிரித்தானிய பத்திரிகையான 'டெய்லி ரெலிகிராப்' செய்தி வெளியிட்டது.

திரு. ஷைப் உடனடியாக வெள்ளை மாளிகையுண் தொடர்புகொண்டு நிலைமையை விளங்கப்படுத்தியதாகவும், இதனையடுத்து வெள்ளைமாளிகை பிரேரங்க ஜனாதிபதி அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொண்டதாகவும் சுறப்படுகின்றது. இதனையடுத்து பிரேரங்க ஜனாதிபதி அலுவலகம் தொலைக்காட்சி நிலையத்துடன் தொடர்பு கொண்டு இதுபற்றிய செய்தி எத-

னையும் வெளிப்பிடவேண்டாமெனக் கேட்டுக் கொண்டது.

சராக் மீதான படையெடுப்புக் காரணமாக அமெரிக்க, பிரேரங்க உறவு ஏற்கனவே மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருந்த தருணத்தில் இச்சம்பவம் இடம்பெற்றது என்பது குறிப்பிட்தத்தக்கது.

- இ. செந்தில்நாதன்

## காப்புறுதிப் பண மோகத்தில் நடந்த கொலையானாலும்...

கணவன் கயிற்றினால் கட்டப்பட்டிருக்க இளம் கர்ப்பினியான திருமதி. லிசா சான் ஆட்ம்பரமான அந்த பங்களாவில் கொலையுண்டு கிட்டந்தார். கொள்ளையர்கள் வீடு முழுவதும் பொருட்களை சிறு ஏறித்திருந்தனர். இவ்விடம் தாயின் இரு பெண் குழந்தைகளும் தாய்க்கு நிகழ்ந்த பயங்கரத்தை அறியாத எந்தச் சலனமும் இன்றித் தூங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

கடாவில் உள்ள அல்பேட்டா மாகாணத்தின் தலைநகரமான எட்மன்றன் நகரில் 1985 ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்த சம்பவம் இது. கொள்ளையர்களின் வெறித்தனத்தை துப்பறியும் பொலிசாருக்கு கண்ணிருடன் கணவன் விபரித்தார். கோ மிங் சான் என்ற கொலைகாரன் பிடிபடுவதற்கு அதிக நாட்கள் எடுக்கவில்லை. அவன் வேறு யாருமில்லை. சாட்சாத் அந்தப் பெண்ணின் கணவனே. 1.5 இலட்சம் பொலர் பெறுமதியான இரு ஆயுள் காப்புறுதிகளை மனைவியின் பெயருக்குச் செய்து விட்டு அந்தப் பணத்தை அபகரிக்கவே அவன் தன் மனைவியை திட்டமிட்டுக் கொலை செய்தான் என்பதைத் துப்புத் துலக்குவதற்கு எட்மன்றன் பொலிசாருக்கு பெரும் சிரமம் இருக்கவில்லை. அவனுக்கு ஆயுள் தண்டனை கிடைத்தது.

அநாதரவான இரு பெண்குழந்தைகளையும் கொலையுண்ட தாயின் பெற்றோர் கொங்கொங் நாட்டிற்கே அழைத்துச் சென்றனர். ஆயுள் காப்புறுதிப் பணத்தை மின்ஸைகளுக்கு வழங்க ஆல் ஸ்ரேர் கம்பனி (All State Company) மறுத்து விட்டது. இது திட்டமிட்டு செய்யப்பட்ட மோசடி என்பதால் காப்புறுதி ஒப்புத் தட்ட விதிகளின்படி தாம் செய்தது சரி எனக் கம்பனி சூறி பிரச்சினையை முடித்துக் கொண்டது.

சில வருடங்களுக்கு முன் கொங்கொங் நாட்டிலிருந்து கடா வந்த குழந்தைகள் தாயின் காப்புறுதிப் பணம் தமக்கு வழங்கப்பட வேண்டும் என நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தாக்கல் செய்திருந்தனர். காப்புறுதி சட்டம், குற்றவியல் சட்டங்களின் அடிப்படையில் வாதங்கள் கிளரப்பட்டு வழக்கு நடந்தது.

இறுதியில் வழக்கை விசாரணை செய்த நீதியரசர் பிறையன் புரோஸ் காப்புறுதிப் பணத்தை இரு குழந்தைகளுக்கும் இவ்வளவு காலவட்டியுடன் வழங்கியே தீரவேண்டும் என தீர்ப்பு வழங்கினார்.

கொலையுண்டு போன பெண் காப்புறுதி ஒப்பந்தத்தில் சேரும் போது தனது கணவன் மட்டுமல்ல ஒட்டு மொத்த குடும்பத்தின் உறுப்பினர்களான குழந்தைகளும் பாதிக்கக் கூடாது என்ற நோக்கத்திலேயே சேர்ந்தார் என்பதால் குழந்தைகளுக்கு காப்புறுதிப் பணம் சேரவேண்டும் என நீதிமன்றம் கூறியது.

- சிவ. பஞ்சலிங்கம் B.com

## மாட்டிவைத்த மன்மதராசா...

அண்மையில்தான் லீ (Lee) சீனாவில் இருந்து கண்டாக்கு புதிய குடியிருப்பையாளராக வந்திருந்தார். ஒரு கலாநிதியான இவர் தனக்குப் பொருத்தமான வேலையைத் தேடிக்கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் காலை அடுக்கு மாடி வீட்டில் இருந்த இவரை ரொடோன்ரோ பொலிசார் கைது செய்தனர். அவர் மீது பாலியல் அத்துமீல் குற்றம் சுமத்தப்பட்டது. திடுக்கிட்டுப்போன லீ குற்றமற்றவன் என்பதை நிருபிப்பதற்கு முடியாமல் தான் ஒரு கலாநிதி என்று கூறியார்த்திருக்கிறார். அதற்கு “இப்படியானவர்கள் தான் இப்ப இந்த வேலைகள் செய்கின்றார்கள்” என்று ஒரு பதில் வந்திருக்கிறது.

இச்சம்பவத்திற்கு முந்தைய தினம் தனது அடுக்கு மாடிக் கட்டிடத்தில் இருந்த உடற்பயிற்சிக் கூடத்தில் லீ வழமை போல பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது அங்கே ஓர் இளைஞர், ஒரு பதினெட்டு வயதுக்குக் குறைந்த இளம் மங்கையின் மீது பாலியல் சேட்டைகள் புரிவதைக் கண்டார். அந்த மங்கையும் இந்த சேட்டைகளை விரும்பாது சங்கடப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

லீ அந்த இளைஞரை ஏச்சரித்தார். இளைஞரோ தனது பாலியல் சேட்டைகளை தொடர்ந்தார். ஆத்திரம் அடைந்த லீ இளைஞரைப் பிடித்துத் தள்ளி விட்டார். “உன்னைப் பார்த்துக் கொள்கின்றேன்.” என்று கூறிவிட்டு இளைஞர் வேகமாய்ச் சென்றுவிட, வெற்றிப் பெருமித்துடன் லீ யும் திரும்பிவிட்டார்.

அந்த மன்மதராசா பொலிசாரிடம் சென்று “லீ தன்னை தள்ளி பாலியல் பலாத்காரம் செய்ய முற்பட்டார்” என வத்தி வைத்து விட்டான். பதினெட்டு வயதிற்குக் குறைந்த இந்த இளைஞரின் முறைப்பாடு சட்டப்படி பாரதாராமானது, லீயும் தான் அந்த இளைஞரை தள்ளிவிட்டது உண்மைதான் என்றும் அதற்குக்

காரணம் அன்று இளைஞர் செய்த சேட்டைகள் தான் என்றார். இன்ம் பெண் ஒருவர் மீது இளைஞர் நடத்திய அத்துமீல்கள் பற்றி பொலிசாருக்கு எவ்வித முறைப்பாடும் யாரும் தெரிவிக்கவில்லை. அந்தப் பெண் யார் என்பதும் லீயிற்குத் தெரியாது. லீ அநியாயத்துக்கு வகையாகச் சிக்கிக் கொண்டார்.

லீயின் நண்பர்கள் ஒரு சட்டத்தரணியை ஏற்பாடு செய்தனர். அவர் புத்திசாலித்தனமாகச் செய்யப்படார். லீ மீது பொய்க் குற்றம் சுமத்திய அந்த மன்மதராசா பற்றிய விபரங்களை சேகரித்தார். பலர் மன்மதராசாவின் மீது நல்ல அபிப்ராயங்கள் தெரிவிக்கவில்லை. இதனை சட்டத்தரணி பொலிசாருக்கு எடுத்துச் சொல்லி நிலைமையை புரியவைத்தார். பொலிசர் ஏதோ ஒருவிதமாக லீயை விடுவிட்தனர். தப்பித்தோம் பிழைத்தோம் என லீ விடுவந்து சேர்ந்தார்.

ராம்

## கட்சி மாறிய 'மெலிசா' டேவிற்

டேவிற் ஸ்மித் என்ற அமெரிக்கரைத் தெரியாதோர் கணினிப் பாதுகாப்புத்தறையில் இல்லையென்னாம். முன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் மெலிசா என்ற கணினி வைரசை உருவாக்கியதன் மூலம் ஆயிரக்கணக்கான நிறுவனங்களுக்கும் அமையுக்களுக்கும் பெரும்தலையிடியைக் கொடுத்தவர்.

இந்த 31வயதுடைய கணினி வல்லுநரின் புதிய தொழில் கணினி வைரசுகளை உருவாக்குவோரைப் பற்றிய தகவல்களை அறிந்து அவர்களை பொலிசார் கைது செய்ய உதவுவது என இப்போது தெரியவந்துள்ளது.

இருக்கியமாக வைக்கப்பட்டிருந்த அமெரிக்க அரசு (நீதிமன்ற) ஆவணங்கள் பிரபல செய்தி நிறுவனமான அசோசியற் பிரஸ் (Associate Press - AP) மேற்கொண்ட சட்ட நடவடிக்கையுலம் பகிரங்கப்படுத்தப்பட்டதை அடுத்தே இவ்விவகாரம் தெரியவந்துள்ளது.

திரு. ஸ்மித் 1999ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் மெலிசா வைரசை உருவாக்கி இணைய உலகில் பரவ விட்டார். மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்பப்பட்ட இணைப்பில் இந்த வைரசு பதியப்பட்டிருந்தது. இணைப்பை திறக்கும் பட்சத்தில், இந்த வைரசு கணினி உரிமையாளரின் மின்னஞ்சல் செயலின் விலாசக் கொத்திலுள்ள 50 விலாசங்களைத் தெரிந்தெடுத்து தானாகவே இந்த இணைப்பை அனுப்பும்.

இவ்வாறு பெருப்பிக்கப்பட்ட வைரசு ஒரு சில தினங்களில் கணினி உலகம் இதுவரை காணாதவையில் புதாகரமாக உருவெடுத்தது. அமெரிக்காவில் மட்டும் ஒரு இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட கணினிகள் பாதிக்கப்பட்டதாக இணையப்பாதுகாப்பு நிபுணர்களும், அமெரிக்க மத்திய புலனாய்வுத்துறை அதிகாரிகளும் தெரிவித்திருந்தனர்.

எனினும் வைரசை உருவாக்கிய திரு. ஸ்மித் 1999 ஏப்ரல் மாதம் கைதுசெய்யப்பட்டார். பெரும் வைரசுகளை உருவாக்குவோரும், கணினிகளைத் தாக்குவோரும் (Hackers) பொதுவாக பிடிபடுவதில்லை என்ற கூற்றுக்கு இவரது கைது முற்றுப்புள்ளி வைத்தது. மெலிசா வைரசு மூலம் அமெரிக்க நிறுவனங்களுக்கு சுமார் 80மில்லியன் (அமெரிக்க) டொலர் நஷ்டமேற்பட்டதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வைரசினால் பாதிப்பற்ற கணினித்தொகுதிகளை பாதிப்பிலிருந்து மீட்க கணினி மற்றும் இணையப் பாதுகாப்பு வல்லுநர்களுக்கு ஏற்பட்ட செலவே இது. வைரசினால் தடவப்படுப்போன வியாபார மற்றும் வர்த்தக நடவடிக்கைகளின் தொகை இன்னும் பல மில்லியன் டொலர்களுக்கும் எனவும் அமெரிக்க அதிகாரிகள் தெரிவித்திருந்தனர். தாம் உருவாக்கிய வைரசு இத்தகைய பாரிய சேத்தை உண்டுபென்னும் என்பதனை தாம் அறிந்திருக்கவில்லையெனக் குறிப்பிட்ட திரு. ஸ்மித் தமக்குக் கிடைக்கக் கூடிய 10 வருட கிறைத்தண்ணையைக் குறைப்பற்காக மத்திய புலனாய்வு அலுவலகத்துடன் ஒத்துழைக்க முன்வந்தார்.

ஆரம்பத்தில் வாரம் 18 மணித்தியாலங்கள் வைரசு மற்றும் Hackers ஐத் தடுப்பதிலும் கண்டு பிடிப்பதிலும் மத்திய புலனாய்வு அலுவலகத்துடன் செயற்பட்ட திரு. ஸ்மித் பின்னர் வாரம் 40 மணித்தியாலங்கள் செயற்பட்டு வந்ததாக நீதிமன்ற ஆவணங்கள் தெரிவித்தன. இவர் கைது செய்யப்பட்டு இருமாதங்களுக்குள் பிரபல ரச்சை ரெனின் வீராங்களையான அனா கோர்னிகோவாவின் பெயரில் பரவிய வைரசை உருவாக்கிய ஜான் வெவிட் (Jan Dewitt) ஜை கைது செய்ய உதவினார்.

அதுபோல் உலகின் மிகப்பெரிய செயலி நிறுவனமான மைக்ரோசாஃப்ட் (Microsoft) கணினிகளை 2001ஆம் ஆண்டில் பாதித்த கோசர் என்ற வைரசை உருவாக்கிய சைமன் ஹாலர் என்ற 22வயதுடைய பிரத்தானியரை அந்நாட்டு பொலிஸார் கைது செய்யவும் திரு. ஸ்மித் உதவினார். இதுபோன்று “உதவிகளுக்காக” அமெரிக்க நீதிமன்றரான்று கடந்த ஆண்டில் இவரை 20 மாதங்களுக்கு (மட்டும்) சிறையில் தள்ளியது.

## இ. செந்தில்நாதன்

முகம் தெரியாத நட்பு பல புதிய பிரச்சினைகளை உருவாக்குகின்றது

# இன்றை பாலியல் பயன்கரம்

## தூயீ

ஜிற்றா பருவ வயது பதினாண்கில் காலடி வைக்கும் பெண். அந்தச் சிறு பெண், வயதிற்கே உரிய துடிபும், விடயங்களை அறியும் ஆவலும் கொண்ட ஒரு கூடிப்பெண். படிபு, விளையாட்டு, இசை, நண்பிகளுடன் அரட்டை இவ்வாறு இனிமையாக கழிந்து கொண்டிருந்த அவளது வாழ்வில் கோடைகால விடுமுறையின் ஒரு சனிக்கிழமையில் இன்றெந்த Chat இல் ஒரு புதிய தோழி அறிமுகமானான். அந்த அறிமுகம் தன்னுடைய வாழ்வையே மாற்றப்போகின்றது என்பது துவாவிற்கு அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை. ரெஜினா என்று தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்ட தோழியுடனான நட்பு கவரஸ்யமானதாக துவாவிற்குத் தோன்றியது. தன்னை ஒத்த விருப்பு வெறுப்புகளையும், எதிர்காலக் கணவுகளையும் கொண்டிருக்கும் ஒர் அற்புதம் பெண்ணாக ரெஜினா அவனுக்குத் தோன்றினான். இருவரும் Chat room இல் அதிகளும் நேரத்தை செலவிடத்தோடங்கினர். மாதங்கள் ஓடின. அடிக்கடி அன்புப் பரிசுகள் ரெஜினாவிடமிருந்து வந்து

கொண்டிருந்தன. நட்பு இறுக்கமடைந்திருந்த போது ரெஜினா பாலியல் பற்றி துவாவுடன் அவள்வைத் தொடங்கினான். விரசமான பாலியல் பற்றிய படங்களையும், சிறு பாலியல் காட்சிகள் கொண்ட சிறுசினிமா துண்டுக்களையும் E-Mail ஊடாக அனுப்பி வைத்தாள். ஆரம்பத்தில் சற்றே தயக்கமடைந்தபோதும், பருவவயதின் துணிவு துவாவுக்கு ரெஜினாவுடனான தொடர்பை தொடர்ந்து மேற்கொள்ள வைத்தது.

சிறிது காலத்தின் பின் ரெஜினா, துவாவை சந்திக்க விருப்பம் தெரிவிக்க இருவரும் சந்தித்துக் கொள்ள முடிவு செய்தனர். கண்டிப்பு மிக்க பெற்றோர் தடை விளிக்கக்கூடும் எனக் கருதிய துவா. பெற்றோருக்கு தெரியாமல் ரெஜினாவை சந்திக்கப் பூர்ப்படாள். அங்கே துவாவிற்காக காத்திருந்தது ரெஜினா என்னும் பதினாண்கு வயதுப் பேண அல்ல, அந்தப் பெயரில் ஒளிந்திருந்த 40 வயத்தைய காம்பிசாக ஒன்று. ரெஜினா தன்னுடைய மகள் என்று சொல்லிக்கொண்ட அவன் துவாவைத் தனது வீட்டிற்கு கூடிச் செல்வதாக கூறி காரில் ஏற்றி மாருமற்ற ஒரு பிரதேசத்திற்கு கூடிச் சென்று துவாவை பாலியல் பலாத்காரம் செய்து விட்டு, தபித்துச் சென்று விட்டான். இப்போது துவா அந்தக் கடுமை படர்ந்த நாளை மறப்பதற்காம் முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

இன்றை ஒரு அற்புத உலகம் என்று தான் நாங்கள் போசித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் சிறுவயதில் மறைக்கப்படுகின்ற விசயங்களை அறிய முற்படுவது இயல்பானது ஒன்று தான். அத்துடன் இவையதில் ஏற்படுகின்ற பாலியல் சம்பந்தமான உணர்வுகளும் இயல்பானது தான். இன்றை ஒரு தகவல்கள் நிறைந்த களஞ்சியமாக இருப்பதால் இங்கு எதையும் பெறக்காடியதாக இருக்கிறது. அத்துடன் E-Mail chat என்பது போன்ற வசதிகளும் நண்பர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு தகவல்களை பரிமாறிக் கொள்வதும் மிகவும் இலகுவாக இருக்கின்றது. அத்துடன் முகம் தெரியாத பல புதிய நண்பர்களுடன் அறிமுகம் ஆவதும்

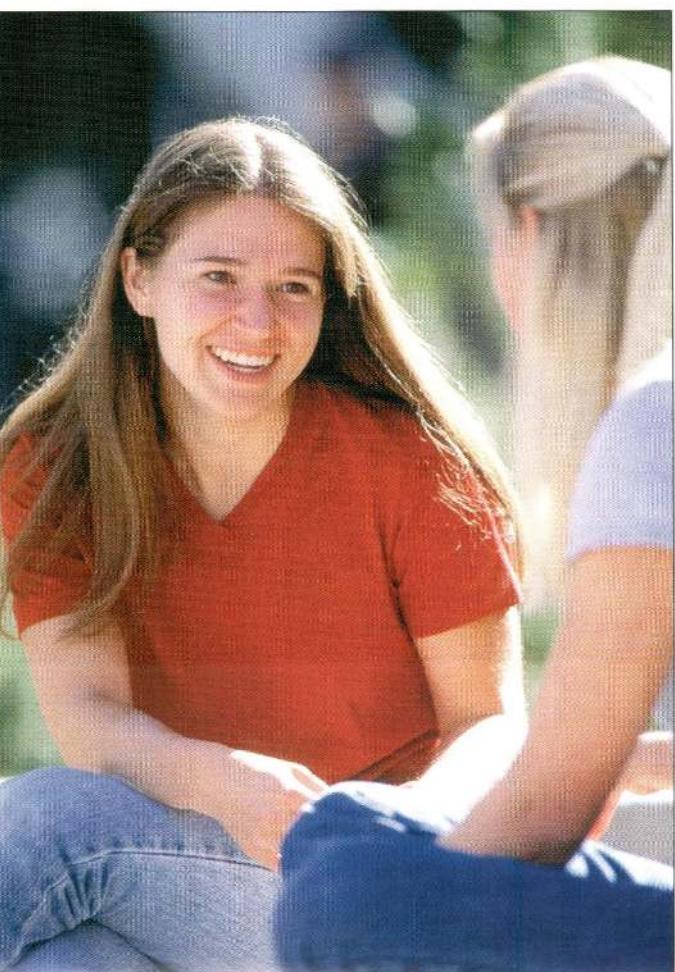
சலபமாக இருக்கின்றது. உலகத்தின் எல்லா மூலைகளிலும் நண்பர்களை வைத்துக் கொள்வது வித்தியாசமான கலாச்சாரங்களை நடைமுறைகளை அறிவதற்கு உதவியாக இருக்கிறது. ஆயினும் இந்த முகம் தெரியாத நட்பு என்பது பல புதிய பிரச்சினைகளையும் உருவாக்குகிறது. பாலியல் வக்கிரியுத்தி கொண்ட நாய்கள் இந்தப் புது நட்பு முறையை நீய நோக்கங்களுக்காக பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். நட்பை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்காக போலிப் பெயர்களையும், தகவல்களையும் இவர்கள் பாலிப்பார்கள். சிறுபிள்ளைகளை கவர்வதற்காக பரிசுப்பாருட்களையும் பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள். அறியா வயதிலுள்ள சிறுபிள்ளைகளை தங்கள் வலையில் விழுத்தி தங்கள் வக்கிர ஆசைகளை தீர்த்துக் கொள்வார்கள்.

## நிமால் நாகராஜா

இப்படியான ஆபத்துக்களிருந்தும், நபர்களிடம் இருந்தும் எங்கள் குழந்தைகளை காப்பாற்ற வேண்டிய அவசியம் எங்களுக்கு இருக்கிறது. இன்றை பற்றிய சில அடிப்படை விசயங்களை நாங்கள் தெரிந்து கொள்வதும் மூலம் எங்கள் குழந்தைகளை சரியான பாதையில் வழி நடத்தலாம்.

சிறுபிள்ளைகளுக்கு எதிராக இன்றெற்றில் நடைபெறுகின்ற முக்கியமான குற்றச்செயல்கள்: சிறுபிள்ளைகளினுடைய பாலியல் ஆர்வத்தை தூண்டி, அவர்களுடன் நீண்ட கால இன்றை உறவு வைத்திருந்த பின்ற பாலியல் பலாத்காரத்திற்கு உட்படுத்துதல், சிறுபிள்ளைகளுக்கு பாலியல் படங்கள் / காட்சிகளை E-Mail மூலமாக அனுப்பி வைத்தல், சிறுபிள்ளைகளை நிர்வான/ஆபாச புகைப்படங்கள்

இன்றை நெற்றை பாவிக்கும் சிறுபிள்ளைகளில் 20% ஆனவர்கள் பாலியல் ரீதியாக தொடர்பு கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றனர். இதில் 2% ஆனவை மட்டுமே உரியவர்களிடம் புகார் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. 3% ஆனவர்கள் பாலியல் தொடர்புகளுக்காக நேரில் வரும்படி அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். 25% ஆனவர்களுக்கு விரும்பத்தகாத பாலியல் படங்கள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன.



எடுப்பதற்கு பயன்படுத்துதல், இன்றெந்த *chat* மூலம் சிறுமிள்ளைகளை பாலியல் ரீதியாக தூண்டுதல் என்பனவாகும்.

இப்படியான சம்பவங்கள் அரிதாகத் தான் நடக்கின்றன என எண்ணிவிடாதீர்கள். பெரும்பாலான சம்பவங்கள் உரியவர்களிடம் முறையிடப்பாரதால் வெளியே தெரிய வருவதில்லை. காணாமல் போன மற்றும் சீழிக்கப்படும் சிறுமிள்ளைகளுக்கான தேசிய இயக்கம் (*National Centre for Missing and Exploited Children*) என்னும் அமைப்பு 2000ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்காவில் ஒரு ஆய்வை நடத்தியது. இதில் 10 தொடக்கம் 17 வயதிற்குப்பட்ட 150 சிறுமிள்ளைகள் பங்கு கொண்டனர்.

இந்த ஆய்வின் முடிவுகள் ஒன்றை உறுதி செய்கின்றன. அதாவது இப்படியான குற்றங்கள் அதிகம் இன்றெந்றில் நடக்கின்றது என்பது தான். இந்த ஆய்வின்போது முகம் தெரியாத நபர்களை நேரில் சந்தித்து பாலியல் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்ட சிறுமிள்ளைகளில் பெரும்பாலானோர் பெற்றோருடன் குழுமான உறவைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதும் தெரிய வந்தது. இந்த ஆய்த்துக்களிலிருந்து எங்கள் பிஸ்ளைகளைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள நாங்கள் என்ன செய்யலாம். பிஸ்ளைகளுடன் குழுமான உறவுகளை பெற்றோர் வைத்திருக்கவேண்டும் என்பது பிரதானமான விடயம். இன்றெந்த ஆபத்துப் பற்றி பிஸ்ளைகளுக்கு தெளிவாகப் புரியவைக்க வேண்டும் என்பதுடன் இன்றெந்றைப் பாவிக்க சில விதிமுறைகளையும் நாங்கள் வகுக்கவேண்டும்.

இன்றெந்த பாவிக்க ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தை, ஒதுக்குதல், பிஸ்ளைகள் தமது வியங்களை எவருக்கும் இன்றெந்றில் தெரிவிக்கக் கூடாது என்று அறிவுறுத்துதல், விரும்பத்தாத நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் இன்றெந்த நண்பர்களிடையே

## உங்கள் பிஸ்ளைகள் இன்றெந்றை தவறாகப் பாவிக்கிறார்களா?

உங்கள் பிஸ்ளைகள் இன்றெந்றில் பெருமளவு நேரத்தை குறிப்பாக இரவுநேரங்களில் செலவழித்தல், கம்பியூட்டரில் பாலியல் படங்கள் இருத்தல், அந்நியர்களிடம் இருந்து தொலைபேசி அழைப்புக்கள் வருதல், பரிசுகள் வருதல், நீங்கள் கம்பியூட்டர் அறைக்கு எதிர்பாராவிதமாக போகும் போது உங்கள் பிஸ்ளைகள் கம்பியூட்டர் மொனிட்டரை நிற்பாட்டுதல் அல்லது வேறு ஒரு திரைக்கு (Screen) க்கு மாற்றுதல் என்பன பிஸ்ளைகள் தவறான வழிக்கு செல்கின்றனர் என்பதற்கான சமிக்ஞைகள் ஆகும்.



நடந்தால் பெற்றோரிடம் தெரிவிக்கப் பழக்குதல், பெற்றோரின் அனுமதி இன்றி எந்தவொரு இன்றெந்த நண்பர்களையும் நேரில் சந்திக்கக் கூடாது என்று அவர்களுக்கு புரிய வைத்தல் என்பன முக்கியமான விடயங்களாகும்.

வீட்டில் கம்பியூட்டரை ஒரு பொதுவான இடத்தில் வைப்பதும், பிஸ்ளைகள் எவ்வளவு நேரம் என்னத்திற்காக இன்றெந்றைப் பாவிக்கின்றார்கள் என்பதை தெரிந்திருப்பதும் பெற்றோரின் கடமையாகும். பிஸ்ளைகள் எதையாவது உங்களிடமிருந்து மறைக்கின்றார்கள் என அவதானிப்பீர்களாயின் உங்கள் பிஸ்ளைகளுடன் வெளிப்படையாக பேசுங்கள். அவர்களது சந்தேகங்களை, பயக்களை தீர்த்து வையுங்கள். தேவைப்பட்டால் விரும்பத்தாத தகவல்களை மறிக்கின்ற *Filter Software* கணை உங்கள் கம்பியூட்டரில் பாலிப்பதுடன் குழந்தைகளை நெருக்கமாகும் அவதானிப்புக்கள். குற்றச்செயல்கள் எல்லாவற்றையும் உடனடியாக உரியவர்களிடம் முறைப்பாடு செய்யுங்கள்.

[Netsmartz.org](http://Netsmartz.org) என்னும் இணையத்தளத்தில் இன்றெந்த ஆபத்துப் பற்றி நிறையத் தகவல்கள்

வீட்டில் கம்பியூட்டரை ஒரு பொதுவான இடத்தில் வைப்பதும், பிஸ்ளைகள் எவ்வளவு நேரம் என்னத்திற்காக இன்றெந்றைப் பாவிக்கின்றார்கள் என்பதை தெரிந்திருப்பதும் பெற்றோரின் கடமையாகும்.

இருக்கின்றன. பாதிப்புற்ற குழந்தைகளின் உண்மைக்கதைகளையும் நீங்கள் அங்கே வாசிக்கலாம். குழந்தைகளுக்கு சிறுகிழு கேள்விகள் மூலம் இன்றெந்த ஆபத்தை விளக்குகின்ற பல புரோக்கிராம்கள் இங்கே இருக்கின்றன. பெற்றோர்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் மிகவும் உபயோகமான தளம் இது.

இன்றெந்றின் ஆபத்துக்களை காட்டி குழந்தைகளின் இன்றெந்த உபயோகத்தை மட்டுமிகுப்புத்துதல் அவசியமற்றது. ஆபத்துக்களை அவர்களுக்கு புரியவைப்பதன் மூலம் அவர்களை சரியான வழியில் இன்றெந்த பாவிக்கச் செய்யலாம். எவ்வளவு தெருக்களில் போகும்போது அவர்களின் கைபிடித்துக் கொண்டு வழி நடத்துவீர்களோ அதேபோல் இன்றெந்றின் பெரும் தெருக்களில் அவர்கள் நடந்து போவதற்கும் உங்கள் ஆதரவுக் கை தேவை அல்லவா?

நிமால் நாகராஜா - கண்டாவிலிருந்து வெளிவந்த நுட்பம் ([www.nudpam.com](http://www.nudpam.com)) ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவர். மென்பொருள் வடிவமைப்பாளராகப் பணிபுரிகிறார்.

# கிலக்கியப் பற்றாக்குறை

## நான்

நான் கண்டாவுக்கு வந்த புதிதில் என்னுடைய நாளாந்த தேகப்பியாசத்துக்கு பிரச்சனையே இல்லை. காலையும், மாலையும் மற்றும் வேளைகளிலும் தொலைக்காட்சியின் ரிமோட்டைத் தேடுவதிலேயே எனக்கு போதுமான தேகப்பியாசம் கிடைத்துவிலும். சிலவேளைகளில் இந்த ரிமோட் நிலவரையில் கிடக்கும். சிலவேளைகளில் சமையலறையில், மற்றும் வேளைகளில் படுக்கை அறையில், ஒரு முறை தோட்டத்து பிளாஸ்டிக் இருக்கையில் கூட அகப்பட்டது. நான் கீழ்வீட்டுக்கும், மேல்வீட்டுக்கும், நிலவரைக்குமாக ஓய்யாடி எப்படியோ இதைக் கண்டுபிடித்துவிடுவேன். அன்று காலை, அது சமையலறையில் பாத்திரம் கழுவியின் மேல் உட்கார்ந்திருந்தது. யோசித்துப் பார்த்தேன். இந்தத் தொலை இயக்கி வருவதற்கு முதல் வாழ்ந்த ஆதி மனிதர்கள் தங்கள் அன்றாட தேகப்பியாசத்துக்கு என்ன செய்திருப்பார்கள்? புரியவில்லை. அதன் பெயரைப் பாருங்கள், தொலை இயக்கி. அடிக்கடி தொலைந்து விடும் என்பதை எப்படியோ முன்கூட்டியே உணர்ந்து தொலை நோக்கோடு வைத்தபெயர்.

நான் பிறகு வியர்வையை துடைத்துக்கொண்டு ரிவி போட்டேன். இருபுது நிமிட படத்துக்கு 35 நிமிட நேரம் விளம்பரம் இருக்கவேண்டும் என்பது கண்டிய அரசாங்கத்தின் ஆணை. ஆகவே நான் பெப் ரிவியை இயக்கினாலும் ஒரு

விளம்பரம்தான் முதலில் வரும். ஆனால் அன்று வந்த விளம்பரம் அற்புதமாக இருந்து நான் காலை அனுபவித்த இடர்களை எல்லாம் தூக்கி எறிந்தது.

உதாரணம், காலையில் கம்பியூட்டருடன் எண்க்கு நடந்த சண்டை. ஒரு நாளைப்போல இல்லாமல் அன்று காலை கம்பியூட்டரை இயக்கிவிட்டு அதன் முழு உருவமும் இறங்கும்வரை காத்திருந்தபோது சிரித்தேன். என்னுடைய அம்மாவும், சோற்றுக்கஞ்சி வடிந்தமுடிய காத்திருக்கும்போது இப்படித்தான் சிரிப்பார்.

என்றும் இல்லாத திருநாளாக கம்பியூட்டர் 'Press any key when you are ready' என்றது. நான் காலை ஜூந்து மனியில் இருந்து ரெட்யாகவே இருந்தேன். என்றாலும் கம்பியூட்டரின் வார்த்தைக்கு மறுப்பு காட்டாமல் வீட்டு சாவியை எடுத்து அமத்தேன். ஒன்றும் நடக்கவில்லை. அறைச் சாவியையை எடுத்து அமத்தேன். பிறகு கார் சாவியையும் அமத்திப்பார்த்தேன். ஒன்றும் நடக்கவில்லை. ஏதோ பெரிய பிழை நடந்துவிட்டது. கம்பியூட்டர் செய்யும் பெரிய என்ஜினியர்கள் எந்தச் சாவி என்பதை விளக்கமாகச் சொல்லலாம் அல்லவா?

Anyway, கதைக்கு வருவோம். தொலைக்காட்சியில் தெரிந்த விளம்பரம் இதுதான். முதலில் ஒரு வாசகம் வந்தது.

'சில வேளைகளில் அதிசயமாக சொர்க்கம் கீழே விழுந்துவிடுவதுண்டு. ஆனால் அவை திருப்பித் திருப்பி எங்கள் கற்றுலாத் தளங்களில் விழுந்துவிடுவதான் இன்னும் அதிசயம்' திதற்குப் பிறகு சில கற்றுலாத் தளங்களின் படங்களை காண்பித்தார்கள். அவ்வளவுதான் இந்த எழுத்துக்காகவே இந்த சுற்றுலாத் தளத்தைப் பார்க்கும் ஆசை எனக்கு எக்கச்சக்கமாக கூடியது. தமிழ் ஊடகங்களில் கணக்கிலடங்காத விளம்பரங்கள் வருவதும், போவதுமாக இருக்கின்றன. அவற்றிலே சில கலைநயம் மிகுந்து காணப்படும், இன்னும் சில வெறுப்புடும். சமீபத்தில் ரேடியோவில் கீழே வந்து விளம்பரத்தைக் கேட்டேன்.

## அ.முத்துவிஸ்கம்

"நீங்களும் இருக்கிறியர் இருபது வருசமாக, முன்று வேலை செய்துகொண்டு..." மனைவித் தன் புருசனை இடித்துரைக்கிறார்.

வீடுவாங்குவதற்கான விளம்பரம் இது. Advertisement in bad taste என்று சொல்லுவார்கள். தங்கையிடம் ஒரு நல்ல வீடு இருந்தால் சந்தோசப்பட அல்லவா வேண்டும். இது பொராமையைத் தூண்டுவதற்கு கொடுத்த விளம்பரமா, அல்லது வீடு வாங்குவதற்கு செய்த விளம்பரமா?

இவர்கள் ஒரு விளம்பரம் செய்வதற்கு எவ்வளவு பணம் செலவழிக்கிறார்கள். அதைக் கொஞ்சம் கலை நயத்துடன் செய்தால் பார்ப்பவருக்கு விழுந்து; செய்வவருக்கு ஆனந்தம் அல்லவா? இலக்கியமாக எழுதுவதற்கு படிய முக்கியமில்லை. நாலாம் வகுப்பு மட்டுமே படித்து கல்வியை முடித்து கொட்டபின் என் நண்பன் ஒருவன் தன் பக்கத்து வீட்டு பெண்ணுக்கு அற்புதமான கவிதை வரிகளில் தன் காதலை சொல்லியிருக்கிறான்.

எங்கள் நாட்டு வருமானவரி அலுவலகம் அதன் சுறுக்குப்புக்கு பேர்போனது. என்னுடன் படித்த பெண் ஒருவர் அங்கே அதிகாரியாக வேலையில் சேர்ந்திருந்தார். இந்த அலுவலகத்தில் எழுந்தமானத்துக்கு வரி தீட்டி அனுப்பிவிடுவார்கள்.

ஒருவர் தொழில் செய்து நசிந்து போயிருந்தார். அவரிடம் எக்கச்சக்கமான வரி அறவிடப்பட்டிருந்தது. அவர் வரி Refund க்கு விண்ணப்பித்து, தூக்குத்தண்டனைக்காரர் தூக்கு மரம்

வின்ஸ்டன் சேர்ச்சில்  
மரணதறுவாயில் இருக்கும்.  
போது கூறினார்.  
'தேவனுடனான பெரும்  
சந்திப்புக்கு நான் தயார்.  
அவர் தயாரா என்பது நான்  
சொல்வதற்கில்லை.'

ரெடியாகும் வரைக்கும் காத்திருப்பதுபோல  
காத்திருந்தார். அலுவலகத்துக்கு நடையாய்  
நடந்தார். சில வேளைகளில் காலையிலும்,  
மாலையிலும் கூட போனார். அவர் தரப்பில்  
நிறைய நியாயம் இருந்தது என்று அதிகாரிக்கு  
தெரியும்.

ஆனால் நடந்தது வேறு. அலுவலகத்தின்  
ஒவ்வொரு பகுதியிலும் தலைமை ஊழியர்  
என்று ஒருவர் இருப்பார். அவரை மீறி கோப்பு  
ஒரு இன்ச்கூட நகரமுடியாது. அவரோ தினமும்  
மேசையிலே தன் குறுப்பு தோல்வையை  
காலுவுக்கு இருத்திவிட்டு, கண்மெலும், மலிவு  
விற்பனைக் கடைகளிலும் நகர்ந்து கொண்டிருப்பார்.

ஒருநாள் இந்த வரி செலுத்துநர் நடந்து-  
வரும்போது ரோட்டிலேயே விழுந்து இருந்து-  
விட்டார். அப்போது இந்தப் பெண் அதிகாரி  
கோப்பிலே ஒரு குறிப்பு எழுதி தலைமை  
ஊழியருக்கு அனுப்பிவைத்தார். வருமானவரி  
செலுத்துநர் உம்முடைய பதிலை எதிர்பார்த்து  
பார்த்து காத்திருந்தார். அப்படியே இருந்து-  
போனார். இனிமேலாவது வரி செலுத்துபவர்  
இறக்குமுன்பாக முடிவை அறிவித்தால் அது  
பெரிய உதவியாக இருக்கும். ஏதோ அவர்  
இருந்தது இவர் முடிவைக் கடத்தியதால்தான்  
என்ற பாவனையில் அந்தக் குறிப்பு அமைந்திருந்தது.

இதேமாதிரி சம்பவம் தமிழ் நாட்டிலும் நடந்தது.  
கலைஞர் முதலமைச்சராக இருந்தபோது  
அவரிடம் வேலைபார்த்த ஐ.ஏ.ஸ் அதிகாரி  
ஒருமுறை என்னிடம் கூறினார். முதலமைச்-  
சருக்கு வேண்டிய ஒரு விவகாரம் முடிவுக்கு  
வராமல் தன்னிப்போட்டுக்கொண்டே வந்தது.  
அதிகாரிகள் இழுத்திடத்தார்கள். சம்பந்தப்பட்ட  
கோப்பு வளர்ந்து வளர்ந்து ஒரு பன்றிக்குட்டி  
சைசுக்கு வந்துவிட்டது. கலைஞருக்கு ஸிச்சல்,  
கோப்பிலே இப்படி எழுதினாராம் 'மேத்தை  
அளவுக்கு கோப்பு, நத்தை அளவுக்கு  
ஊர்க்கிறது.'

அந்தக் கோபத்திலும் அவரிடம் கவிதை பிறந்திருக்கிறது பாருங்கள். அதுதான் இலக்கியம்  
செய்யும் வேலை. ஒருமுறை, 1997ம் வருடம்  
என்று நினைக்கிறேன், பொஸ்டினில் பெரும்  
புயல் அடித்தது. வெள்ளத்தாலும், காற்றாலும்  
வீடுகளுக்கு பலத்துசேதம். இந்தப் புயலிலே

அகப்பட்டுக்கொண்ட என் நன்யர் இப்படி  
எனக்கு கடிதம் எழுதினார்.

இந்தமுறை அடித்த புயல் காற்றினால்  
அதிர்வடிவசமாக என் வீட்டுக்கு பலத்த சேதம்  
இல்லை. செங்குத்தான் சுவர்கள் மாத்தூரம்  
சீறிது சரிந்து விட்டன. சுவரில் தரை  
முட்டாதபடியால் தரை தப்பிவிட்டது. முழுக்கூரையும்  
பறந்துவிட்டால் அதைப் பழுது  
பார்க்கும் செலவு \$5000 மிச்சப்பட்டது.  
உண்மையைச் சொன்னால் நேற்று அடித்த  
புயலினால் நான் கொஞ்சம் இலாயம் ஈட்டியது  
என்னவோ உண்மைதான்.

இது எப்படி இருக்கிறது. போகட்டும், பத்திரிகைகளில் ஆசிரியருக்கு வரும் கடிதங்களும்  
சில சுவையாக இருக்கும்.

அன்புள்ள ஆசிரியருக்கு.

ஜனாதிவதி புஷ்டியின் சமீபத்திய பிரகடனம்  
மெச்சத்தக்கது. அயோவா மாகாணத்தில் மாட்டுச்சாணத்தில் இருந்து மின்சாரம் எடுப்பதற்கு  
400 மில்லியன் டொலர் ஒதுக்கியிருக்கிறார்.  
உண்மையில் இதை வாதிங்கடனில் செய்தால்  
இன்னும் மலிவாக இருக்கும். ஏனென்றால்  
அங்கேதான் மாட்டுச்சாணம் (Billshits) நிறை-  
யக்கிடைக்கிறது.

நான் சூடானில் வேலை செய்தபோது அங்கே  
அதிகாரிகள் வருடாவருடம் தங்கள் ஊழியர்களின் வேலைத்தரம் பற்றி அந்தங்கமான  
மதிப்புரை எழுதி அதை மேலனர்களுக்கு  
சமர்ப்பிக்க வேண்டும். இது நிறுவனத்தின் சட்டம்.  
என்னுடன் பணியாற்றிய சக அதிகாரியிடம்  
ஒர் ஊழியர் வேலை பார்த்தார். எந்த ஒரு  
எனிய காரியத்தைக் கொடுத்தாலும் தப்புத்  
தப்யாக செய்து சிக்கலாக்கி மேலதிகாரிகளுக்கு  
இன்னும் வேலையை கூட்டுவார். அருமையான  
மனிதர், ஆனால் ஆண்டவன் அவரை கழுத்துக்கு  
மேலே விருத்தி செய்யவில்லை.  
இவருடைய நல்ல குணத்துக்காக ஒருவரும்  
இவரை வருட முடிவில் கண்டுகொள்வதில்லை.  
கடைசியில் ஒரு நண்யர், இனிமேலும் அவர்  
உபத்திரவுத்தை தாங்க முடியாமல் வருடாந்திர  
மதிப்புரையில் ஒரேயொரு வசனம் எழுதினார்.  
எங்கோ ஒரு கிராமத்து முட்டாளின் தலைமைப்  
பதவிக்கு இந்த ஊழியரால் அச்சுறுத்தல்  
இருக்கிறது. அவ்வளவுதான். அந்த ஊழியருக்கு  
மிறு எந்த என்ன நடந்தது என்பது சொல்லித்  
தெரிய வேண்டியதில்லை.

ஒருநாள் உணவகத்தில் தனியாக சாப்பிட்டுக்  
கொண்டிருந்தேன். எனக்கு முன்னால் ஒருவர்  
உணவை முடித்துவிட்டு சோகமாக உட்கார்ந்திருந்தார். அவர் பின்னடைப் பார்த்தேன். மிச்ச-  
எலும்புகளை ஒன்றுமீது ஒன்றாக ஒரு  
கோபுரம்போல அடுக்கி வைத்திருந்தார். இவர்  
ஒரு கட்டடக் கலைஞர் அல்லது இடுகாட்டில்  
பெரிய அதிகாரி - இப்படி நினைத்துக்கொண்டேன்.

இந்த நாடுகளில் எச்சரிக்கையாக இருக்க  
வேண்டும். அவசரமில்லாமல் முக்கை நுழைக்க-  
க்கக்கூடாது. இருந்தாலும் அவருக்கு என்ன  
துக்கம் என்று விசாரித்தேன். உயில் எழுதும்  
அவசியம் வந்துவிட்டது. எனக்கு கடன்  
எக்கச்சக்கம். கையிருப்பில் ஒன்றும் இல்லை.  
மீதியை ஏழைகளுக்கு பிரித்து தரவேண்டும்  
என்றார். இந்த மளித்திருடைய முகம் வெது-  
காலமாக என் மனதிலிருந்து மறையவில்லை.  
தமிழ் விளம்பரங்கள் எல்லாமே மோசமானவை  
என்று நான் சொல்ல வரவில்லை. சில வேளை-  
கணாவில் TVI நிறுவனம் நடத்தும்  
வயோதிப்புகளுக்கான ஒரு நிகழ்ச்சியை சொல்லாம்.  
அதன் தலைப்பு 'பழுதிர்ச்சோலை'  
பழங்கள் உதிர்வது என்ற கருத்தில் இல்லை.  
பழத்த முதியவர்கள் உதிர்க்கும் நல்லுரைகள்  
என்று எடுக்க வேண்டும். என்ன தூப்மான  
தலைப்பு வைத்திருக்கிறார்கள்.

மரணத்திலும் இலக்கியம் இருக்கிறது. கணாவில் ஒரு மரண அறிவித்தலைக்கூட இரசனையுடன் செயலார்கள். 'மறுமை எழுதினார்' என்பதுதான் வாசகம். எவ்வளவு அழுகு. வின்ஸ்டன் சேர்ச்சில் மரணதறுவாயில் இருக்கும். போது கூறினார். 'தேவனுடனான பெரும் சந்திப்புக்கு நான் தயார். அவர் தயாரா என்பது நான் சொல்வதற்கில்லை.' மார்க்ட் வெப்பன் சாவுக்கு முன்பாகவே சில ஆர்வமான பத்திரிகைகள் அவர் இறந்துவிட்டாரென்று செய்தி பரப்பிவிட்டன. மார்க்ட் வெப்பன் அறிவித்தார், 'என்னுடைய மரணம் பற்றிய செய்திகள் மிகப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன.'

ஆனால் கணாவில் நான் பார்த்து மிகவும் இரசித்த விளம்பர வாசகம் என்றால் அது கீழே  
வருவதாக்கதான் இருக்கும். புதுமையும் இலக்கியமும் கலந்தது.

சனி இடப்பெயர்ச்சி. கேள்விப்பாட்டிருப்பீர்கள். வியாழன் இடப்பெயர்ச்சி, வெள்ளி இடப்பெயர்ச்சி எல்லாம் உங்களுக்கு பரிச்சயம். நாங்கள் ஏழ நாட்களும் இடப்பெயர்ச்சி செய்வோம். கணாவின் சிறந்த இடப்பெயர்ச்சிக்காரர்கள் MOVERS - நாங்கள்தான்.

இப்பொழுது நானும் ஒர் இடப்பெயர்ச்சி செய்வதற்காக நிறுத்தவேண்டும். எனக்கு ஒரு வேலை இருக்கிறது. பக்கத்து வீட்டுக்காரர்ஸ்டம் போய் கடைசி முயற்சியாக அவருடைய சாவியை வாங்கி அமர்த்திப் பார்க்கப் போகிறேன்.



அ. முத்துவிளக்கம் முன்னணி சிறுகதை எழுத்தாளர். இவருடைய சிறுகதைகள் நால்வருவில் வெளிவந்துள்ளன. கணாவில் வாழும் வருகிறார்.

எழுடை உடுத்திகளே

மேறோ ஸ்ரீப்பாப் பேஸ்

நுப்புமுடியா உட்புக்கூன்,

நுக்குப்புப்புக்கூன்

நாய்க்குப்புக்கூன்

## இயக்குனர் மகேந்திரன்

தமிழ்ச் சினிமாவுலகில் எந்த இயக்குனரிடமும் உங்களைப் பாதித்த படங்களைப் பட்டியல் போடுங்கள் என்று சொன்னால் இந்தப் பட்டியலில் பெரும்பாலான படத்தை மகேந்திரனின் படங்கள் பிடித்திருக்கும். முள்ளும் மலரும், உதிரிப்புக்கள், நெஞ்சத்தைக் கிள்ளாதே, ஜானி, கை கொடுக்கும் கை... எனப் பல வெற்றிப் படங்களைக் கொடுத்தவர் இவர். படங்களில் இரண்டு வகைகள் இருக்கின்றன. ஒன்று வெற்றிப் படங்கள், இன்னொன்று பெருமைக்குரிய படங்கள். இதில் பெருமைக்குரிய படங்களை எடுத்தவர் மகேந்திரன். இவருடைய பெருமைக்குரிய படங்களும் வெற்றிப்படங்களாக அமைந்துவிட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பத்திரிகையாளர், சிறுக்கதை எழுத்தாளர் என இவருக்கு இன்னொரு முகமும் உண்டு. வரும் ஜனவரியில் இவரது ‘உதிரிப்புக்கள்’ திரைக்கதைப் புத்தகம் கற்பகம் புத்தகாலயத்தின் வெளிப்பாகவும், ‘சினிமாவும் நானும்’ என்கிற புத்தகம் மித்ர பதிப்பகத்தின் வெளிப்பாகவும் வரவிருக்கின்றன. உடல்நலம் சரியில்லாத நிலையிலும் ‘உலகத் தமிழோசை’ சஞ்சிகைக்கு செவ்வியளிப்பதற்காக நேரம் ஒதுக்கித் தந்தார். “என்னுடைய வாழ்க்கையே மோசமான ஸ்கிரிப்டைப் போல... நம்பமுடியாத சம்பவங்கள் திடுக் திருப்பங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன...” என்கிறார் இயக்குனர் மகேந்திரன்.

இந்தத் திரைக்கதையிலிருந்து கொஞ்சம்...

- நீங்கள் சினிமாவுக்கு வந்த நேரம், சமூக ரீதியில் தமிழ்நாடு ஒரு மாற்றத்துக்கு உட்பட்ட நேரம். சமூக மாற்றத்தைப் பிரதிபலிக்காத படங்களே அதிகமாக வந்து கொண்டிருந்தன. இந்தச் சூழலை நீங்கள் எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

சினிமாவில் பல வகைகள் இருக்கின்றன. ஆரம்ப காலத்தில் பார்த்திர்களைன்றால் ஊமைப் படம் இருந்தது. குரல் சத்தம் வராவிட்டாலும் சினிமா பார்க்க வேண்டுமென்கிற ஆர்வம் மக்களிடையே இருந்தது. சினிமா பேச ஆரம்பித்த போது, மக்களிடையே ஒரு ஆச்சரியம் உருவானது. அப்புறம் பாடல்கள் சினிமாவில் புகுந்தது. அப்போது ஜம்பது அறுபது பாடல்கள்கூட சினிமாவில் இருந்தன. அப்புறம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக குறைந்து ஆறுபாடல்களாகச் சுருங்கி விட்டன. அப்புறம்தான் இதுதான் சினிமா என்ற வரையறைக்கு வந்தார்கள். அப்புறம் ஹீரோ ஹீரோயின் என்று ஆரம்பித்தார்கள். அதற்குத்து ஹீரோ ஹீரோயின்

ஆறுபாட்டு. ஐந்து சன்னடை என தொடர்ந்து ஒரு பார்முலாவைப் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள். இதன் காரணமாக ஹீரோவுக்காகப் படம் என்ற குழலும் உருவானது. இது இன்றைய காலகட்டம் வரை தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது. சிவாஜிதான், ஹீரோ என்றால் இப்படித்துவம் இருக்க வேண்டும் என்ற இமேஜை உடைத்தெறிந்தவர். பராசக்தியில் தொடங்கி இவர் தன் வாழ்நாளில் பல பரிசோதனைகளைச் செய்தவர். நெகட்டிவ்வான் கேரக்டர்களையும் தைரியமாகப் பண்ணிக் கொண்டிருந்தவர்.

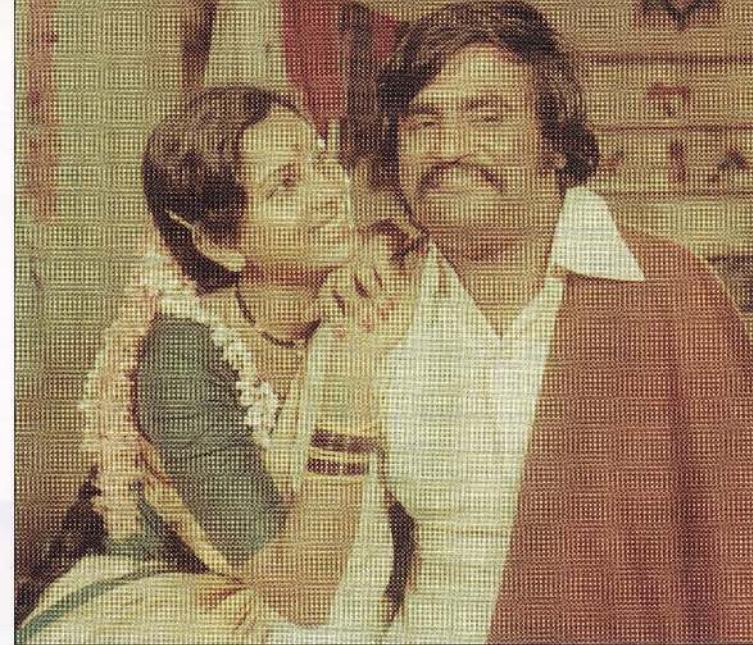
இப்படியிருந்தும் முழுமையான மாற்றம் என்பது தமிழ் சினிமாவில் உருவாகவில்லை. உலகத்திலேயே அதிக வித்தியாசமான கேரக்டர்களிலெல்லாம் நடித்தவர் சிவாஜி மட்டும்தான் என்றாலும், இன்னொரு பக்கம் தமிழ் சினிமாவில் பழைய பார்முலாக்கள் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தன. உலகத்திலுள்ள அத்தனை பெரிய நடிகர்களின்

யடங்களையும் பார்த்திருக்கிறேன் என்று முறையில் இந்தக் கருத்தைத் துணிந்து சொல்லுவேன். நாம் தமிழர் என்பதற்காக மட்டும் இவரை நாம் பாராட்டக் கூடாது. அறிவியல்பூர்வமாக எடுத்துக் கொண்டாலும், இவருக்கு நிகர் இவரே என்று துணிந்து சொல்லலாம். எவரெஸ்ட் தான் உலகிலேயே உயரமான சிகரம் என்று சொல்வது எவ்வளவு உண்மையான விசயமோ, அதைப்போல் இதுவும் உண்மையான விசயம். இவர் இருந்த காலத்திலும் ஹீரோவை முன்னிலைப் படுத்திய படங்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. எம்.ஜி.ஆருக்கு மிகப் பெரிய மக்கள் செல்லாக்கு இருந்தது. மக்களிடையே தனிக் கவர்ச்சியும் இருந்தது. அதை அவர் கடைசிவரை மேயின்டென் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார். என்ன சொல்ல வருகிறேன் என்றால், ஒரு காலகட்டத்தில் சில மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. சில விசயங்கள் மாறுபடலேயே இருந்தன. அதுதான் வேடிக்கை. நான் ஆரம்பத்திலேயே சொன்ன மாதிரி நிறைய வகைகள் சினிமாவில் இருக்கின்றன. அறிவியல் படங்கள், வரலாற்றுப் படங்கள், நாட்டுப்பறுப் படங்கள், குழந்தைகள் படங்கள், ஆக்சன் படங்கள், மியூசிக்கல் படங்கள், காமெட்டுப் படங்கள், யதார்த்த வகைப் படங்கள் என பல வகைகள் சினிமாத்துறையில் இருக்கின்றன. இதில் ஒருவகைதான் யதார்த்தவாத அனுகுமுறை என்பதும். இது ஒரு சுறுதான். எல்லோரும் இதே மாதிரி எடுக்க வேண்டிய அவசியமெல்லாம் கிடையாது. ஆனால் நாம் எல்லாமே ஒரே படத்துக்குள் இருக்க வேண்டும் என்று இப்போது பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோம். ஒரே படத்தில் காமெடி, டான்ஸ், ஆக்சன், செண்டிமெண்ட் என எல்லாமும் இருக்க வேண்டுமென்று நினைக்கிறோம். வலுக்கட்டாயமராகத் தினிக்க வேண்டுமென்று பார்க்கிறோம்.

இந்தச் சூழ்நிலைகளையெல்லாம் தான்டி எப்போதாவது ஒரு சிலர் மட்டும் நல்ல படம் தரும் முயற்சியில் இறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது ஒருவகை என்றால் வெற்றிகரமான படம் எடுப்பது என்பது இன்னொரு வகை. எதார்த்தமான எடுப்பதென்பது எவ்வளவு கஷ்டமான காரியமோ இதைப் போல, முன்று மனி நேரம் மக்களைக் கட்டிப்போட்டு, மகிழ்விக்கிற மாதிரியான படங்கள் எடுப்பதும் கஷ்டமான காரியம் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். இப்படியான படங்களும் அதிகமாக வரவேண்டும். இப்படியான படங்கள் ஜேயிப்பதாலேயே பல்லாயிரக்கணக்கானவர்கள் பணிபுரியும் இந்தத் துறையும் வாழுமுடியும். ஒருவகையில் இந்தவகைப் படங்கள் இந்தத் துறையை வாழுவதைத் தூக்க கொண்டிருக்கின்றன என்று கூடச் சொல்லலாம். இப்படியான படங்களும் வரவேண்டும். இருந்தாலும் ஒருசில விடயங்களை நம்மால் கட்டப்பிடிக்க முடியாமல் போய்விட்டதே என்ற என்னைம் என்னைப் போல சிலருக்கு இருக்கும். இதனால்தான் சில வித்தியாசமான முயற்சிகளும் இங்கு நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

- காமெடியைப் பற்றிச் சொன்னீர்கள். இங்கு காமெடி என்பதை ஊறுகாய் போலத்தான் யயன்படுத்தும் போக்கு இருக்கிறதே தவிர தமிழ்க்காமெடி என்பதன் தரத்தை நம் இயக்குஞர்கள் கூட சரியாகப் பயன்படுத்தவில்லை என்று தோன்றுகிறது.

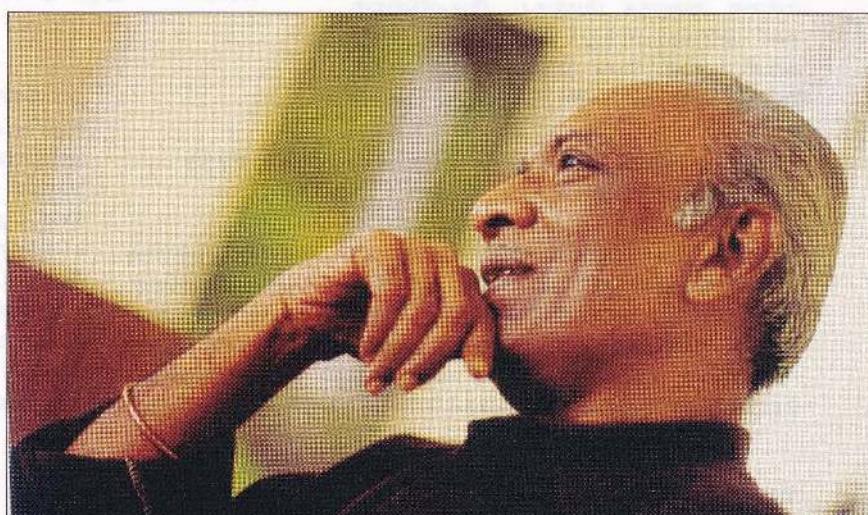
சிவாஜி எப்படி எவ்வெஸ்ட் என்கிறோமோ அதைப்போல உலகில் தமிழ்க் காமெடியன்களுக்கு இணையான காமெடியன்கள் யாருமே இருக்க முடியாது. சார்லி சாபிளின் மட்டும் இதில் விதிவிலக்கு. இன்றைக்கு உள்ள ஜிம்கேரியோ, ஸ்டெவ் மார்டினோ இப்படியெல்லாம் பார்த்தால், முழுப்படமும் காமெடி பண்ணினாலும், தமிழ் காமெடியன்கள் முன்னால் ரொம்ப பரிதாபாகத் தெரிகிறார்கள். ஆனால் கலைவாணர் பீரியட்டுக்கு முன்பிருந்து இன்றுவரை தமிழ்க் காமெடியன்கள்தான் உலகத்திலேயே மிகவும் சிறப்பாகப் பண்ணிக் கொண்டிருப்பவர்கள். இவர்களின் சப்போர்ட் இல்லாமல் இன்றைக்குப் பல ஹீரோக்களின் படங்கள் நிற்கவே முடியாது. அதேமாதிரி ஒரு காமெடியன் இடத்தை இன்னொரு காமெடியன் நிரப்பவும் முடியாது. அவர் அவர்களுக்கென்று தனிப்பாணி இருக்கிறது. அந்தக் காலத்திலிருந்து இன்றைக்கு வரை இந்த நிலை தொடர்கிறது. ஒரேயடியாக தமிழ் சினிமாவில் ஒன்றுமே



புலி அடித்து கைபோன அந்தக் காளையன் கதாபத்திரம் மற்றும் அதன் குணநலன்கள் என் மனதை மிகவும் கவர்ந்தது.  
("முள்ளும் மலரும்" - ரஜினி, பாபாட் ஜெயலங்கி)

இல்லை என்றும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. நம்முடைய பலத்தையும் உனர் வேண்டுமில்லையா? இந்த அவர்டு சிஸ்டத்தை பார்க்கையில் நான் கவலைப்படுவேன். ஏனென்றால், நடிகர், குணச்சித்திர நடிகர், நடிகை, காமெடியன் எனப் பிரித்துப் பிரித்து விருது தருவார்கள். எனக்கு இதைப் பார்க்கையில் வேடிக்கையாக இருக்கும். அக்டிங் என்றால், எல்லாமுமே கலந்தத்துதானே! காமெடி பண்ணுவதென்பது மிகவும் கஷ்டமானது. அவரை நடிகர் என்று சொல்லாமல் காமெடி நடிகர் என்று தனியாகப் பிரித்து விடுவார்கள். அதுபோல இவர்களுக்கென்று தனியாகதையும் தரப்படுவதில்லை. நகைச்சுவை என்பது நம்முடைய சொத்து என்பதை உனர் வேண்டும்.

இதேமாதிரி நல்ல கலைஞர்கள் பலர் நம்மிடையே இருப்பதும் சொத்துத்தான். மணிரத்னம், சங்கர், இருக்கிறார்கள். இவர்களையெல்லாம் விட்டுவிட்டு வேறுமாதிரியான படம் எடுப்பவர் என்கிற வகையில் பாலா இருக்கிறார். வனிக பீதியிலான படங்கள் என்று தனியாகச் சொல்லி விடுவார்கள். எல்லாமே வனிகதீயிலானவைதான் என்பதுதான் என்னுடைய கருத்து. வித்தியாசமாக எடுத்தாலும், அது மக்களிடையே போய்ச் சேர வேண்டுமென்பதும் முக்கியம். ஏ, பி, சி என எல்லாப் பிரிவிலும் எல்லோராலும் எல்லாப் படங்களும் பார்க்கப்படவேண்டும். எல்லா மக்களும் புற்று கொள்கிற மாதிரி படங்கள் எடுக்க வேண்டும். வெறும் அவர்களுக்காக எடுப்பதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. அதற்காக ஹீரோவின் பிரதானி வேலையே காதலிப்பது மட்டும்தான் எனக்கு மாதிரி வரும் படங்களோடும் எனக்கு உடன்பாடில்லை. இது



## அப்போது உள்ள பிரச்சினை மட்டுமில்லையே?

ஆமாம். அதைப் பற்றி நான் 1958 இலேயே மதுரை அழகப்பா கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருந்த போது எம்.ஐ.ஆர் முனிமாவையிலேயே பேசினேன். தமிழ்ப் படங்கள் எவ்வளவு உண்மைக்குப் புறம்பாக இருக்கிறது என்பதைப்பற்றி நான் பேசினேன். வல்வ பண்ணுமையாக்கள் எந்தக் காலத்தில் இயட்ட பாடியிருக்கிறார்கள் என்று நான் கேள்வி எழுப்பினேன்.

## • அதைப்பற்றிக் கொஞ்சம் விரிவாகச் சொல்ல முடியுமா?

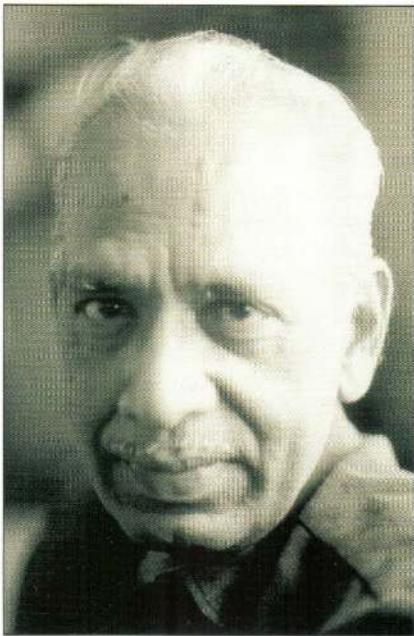
அப்போது நாடோடி மன்னன் படம் வெற்றி பெற்ற நேரம். எம்.ஐ.ஆர் தமிழகமெங்கும் சுற்றுப் பயணம் சென்று வெற்றி விழாவைக் கொண்டாடினார். அப்போது எங்கள் கல்லூரியிலிருக்கும் அவரை அழைத்தோம். நேரமில்லாத காரணத்தினால், சும்மா வந்து கலந்து விட்டு மட்டும் செல்கிறேன். பேசவெல்லாம் மாட்டேன் என்ற நிபந்தனையுடன் எங்கள் கல்லூரியின் இலக்கிய மன்ற விழாவுக்கு அவர் வருகை தந்தார். எனவே நாங்கள் ஒரு நான்கு மாணவர்கள் வெவ்வேறு தலைப்பில் பேசுவதாக இருந்தது. நான் தமிழ் சினிமாவின் தற்போதைய நிலை என்கிற தலைப்பில் பேசினேன். எனக்கு முன்பு பேச ஆரம்பித்தவர்கள் யாரையும் பார்வையாளர்கள் பேசவே விடவில்லை. எங்கள் கல்லூரியில் அப்போது ஒரு காதல் சம்பவம் பிரபலமாக இருந்தது. நோட்டில் போட்டில் எல்லாம் இவர்களிருவரது பெயரைப் போட்டு பெற்றோர்களை அழைத்துக் கண்டித்திருந்தார்கள். எனவே நான் பேச ஆரம்பிக்கும் போதே, நமக்கெல்லாம் தெரிந்து ஒரு காதல் சம்பவம் நடந்தது. இந்த ஜோடி இயட்ட பாடியதா என்ன? என்று பேச ஆரம்பித்தேன். எம்.ஐ.ஆராசு சுட்டிக்காட்டி அவர் மட்டும் எவ்வளவு கலபமாகக் காதலிக்கிறார். இயட்ட பாடுகிறார். இவரைக் கண்டிக்க பெற்றோரும் கிடையாது. பிரின்ஸ்பாலும் கிடையாது எனத் தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டு போனேன். கூட்டம் முழுக்க கைதட்ட ஆரம்பித்துவிட்டது. அவ்வளவு நேரம் குனிந்து ஆட்டோகிராப் போட்டுக்கொண்டிருந்த எம்.ஐ.ஆர் நிமிந்து கூட்டத்தைப் பார்த்து இன்னும் கைதட்டுங்கள் என்று சைகை காண்பித்தார்.

ஜந்து நிமிடம் என ஆரம்பித்த பேச்சு நாற்பத்தைந்து நிமிடம் வரை தொடர்ந்தது. எம்.ஐ.ஆர் மிகவும் இரசித்துக் கேட்டு என்னை உற்சாகப்படுத்தினார். பிரின்ஸ்பால் வந்து என்னை அழைத்த போதுகூட, பேச-விடுங்கள் என அவரைப் பார்த்து சைகை காட்டினார். என்னிடம் உன் பேச்சு நன்றாகயிருந்தது என்று ஒரு பேப்பரில் எழுதிக்கொடுத்துவிட்டுப் போனார்.

## • அந்தச் சம்பவம் தான் உங்களைச் சினிமாவை நோக்கி உந்தித் தள்ளியதா?

இல்லவே இல்லை. அந்தச் சம்பவத்துக்கு நான் அப்போது அவ்வளவு முக்கியத்துவமெல்லாம் கொடுக்கவில்லை. சினிமா பற்றிய மோகமெல்லாம் எனக்கு கிடையவே கிடையாது. சினிமாவைப் பற்றிப் பேசுவேன் அவ்வளவுதான். கிரிக்கெட் போட்டி பார்க்கிறோம், அதைப் பற்றிப் பேசுகிறோம். அதற்காக கிரிக்கெட் விளையாட்டில் கலந்து கொள்ளும் நோக்கத்திலா பார்க்கிறோம். அதைப் போலத்தான் எனக்குச் சினிமாவும்

இருந்தது. என் மாமா வழியாக சில நல்ல ஆங்கிலப் படங்களைப் பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அதைப் பார்த்துவிட்டு தமிழ்ச் சினிமா பற்றி விமர்சிப்பேன். ஹூலிவூட் படங்களில் உள்ள யதார்த்தத்தைச் சிலாகித்துப் பேசிக்கொண்டிருப்பேன் அவ்வளவுதான். சினிமாவுக்கும் நமக்குமுள்ள உறவு நாம் பொதுவாகவே தமிழ்ப் படங்களை மட்டுமே பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறோம். எப்போதாவதுதான் மலையாளம், ஹிந்திப் படங்களைப் பார்க்கிறோம். ஓரியா, கன்னடம் என இந்திய மொழிகள் பலவற்றிலும் நல்ல படங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. சினிமா என்று பேச்செடுத்தாலே தமிழ் சினிமாவைப் பற்றி மட்டும்தான் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம் என எனக்கு நல்ல படங்களைப் பார்க்கும் போது தோன்றியது. எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதெல்லாம் ஹூலிவூட் படங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அவ்வளவுதானே தவிர சினிமாவில் சேர வேண்டுமென்கிற துளியளவு ஆசை கூட அப்போது எனக்குக் கிடையாது.



மறுநாள் நான் போனபோது,  
எம்.ஐ.ஆர் பொன்னியின்

செல்வன் நாவலைக்  
கொடுத்து இதற்கு ஸ்கிரிப்ட்  
எழுதச் சொன்னார். அப்போது  
எனக்கு வயது இருபது.  
அவரது வீட்டு மாடியிலேயே  
துவ்கிக் கொண்டு மூன்று  
மாதத்தில் எழுதி முடித்தேன்.

விருப்பு வெறுப்பில்லாத வகையில் யாருடைய மனதையும் புண்புத்த வேண்டும் என்கிற நோக்கமில்லாமல் சினிமா விமர்சனங்களை எழுதினேன். அப்போது எம்.ஐ.ஆர் காலில் அடிப்படுத்துக் கொடுப்பதற்காகத் திரும்பி வந்தார். அதற்காக ஒரு பத்திரிகையாளர் சந்திப்பை ஏற்பாடு செய்திருந்தார். நானும் அதற்குப் போயிருந்தேன். அப்போது என்னை அவர் அடையாளம் கண்டுகொண்டு நீங்கள் அழகப்பால்லூரி மாணவர்தானே, இப்போது எங்கிருக்கிறீர்கள் என்று கேட்டார். நான் முழுக்கம் பத்திரிகையில் வேலை பார்ப்பதைச் சொன்னேன். ஒ அந்த மகேந்திரன் நீங்கள் தானா என்று சொல்லிவிட்டு நீங்கள் இருக்க வேண்டிய இடம் அதுவல்ல, நானை கதையில் வீட்டில் வந்து என்னைப் பாராங்கள் என்று சொன்னார். கட்சி சார்ந்த படங்களைக் கூட கறாராக விமர்சனம் செய்ததில் அந்தச் செட்டியார் பலவித இன்னல்களுக்கு என்னால் ஆளாகியிருந்தார். எனவே நான் போகிறேன் என்று சொன்னவுடன் அவர் ஏதாவதோரு வேலை போட்டுத் தருவார் போய்-

விட்டு வாருங்கள் என்று சொன்னார்.

மறுநாள் நான் போன்போது, எம்.ஜி.ஆர் பொன்னியின் செல்வன் நாவலைக் கொடுத்து இதற்கு ஸ்கிரிப்ட் எழுதச் சொன்னார். அப்போது எனக்கு வயது இருஷு, அவரது விட்டு மாடியிலேயே தங்கிக் கொண்டு மூன்று மாதத்தில் எழுதி முடித்தேன். அதுவரை என்ன எம்.ஜி.ஆர் வசதியான விட்டுப் பயைன், அதான் சட்டக்கல்லூரியில் படிக்க வந்திருக்கிறேன், சினிமா ஆசையில்தான் படிப்பை பாதியில் நிறுத்தி விட்டேன் என்றெல்லாம் நினைத்துக் கொண்டிருந்திருக்கிறார். ஒருநாள் என்ன ஊரிலிருந்து பணமெல்லாம் ஒழுங்காக வருகிறதா என்று கேட்டார். நான்தான் அனுப்பவேண்டிய குழல் இருக்கிறது என்பதைச் சொன்னவுடன் ஜயோ தய்புச் செய்து விட்டேனே எனக் தலையிலிட்டதுக் கொண்டு 1500 ரூபாயை எடுத்துக் கொடுத்தார். இப்போதைய இரண்டு இலட்சத்துக்குச் சமம் அந்த 1500. சரி ஊருக்குப் போய்விட்டு கண்டிப்பாகத் திரும்பி வாருங்கள் என்றார். அப்போதுகூட எனக்கு சினிமா ஆசை சுத்தமாக இல்லை. அவருடன் இருந்தபோது சினிமா, அரசியல் பிரபலங்கள் அனைவரையும் எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

அப்புறம் தங்கப்பதக்கம் உள்ளிட்ட பல வெற்றிப் படங்களுக்கு திரைக்கதை ஆசிரியராகப் பண்யாற்றியதெல்லாம் வேறுக்கதை. இதைச் சொன்னால், சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

- என்ன காரணத்திற்காக நீங்கள் யதார்த்தவாதுப் படங்களைக் கேர்ந்தெடுத்தீர்கள்? கமர்சியல் டாங்களின் மீதிருந்த கோபத்தினாலா?

என்னவோ தெரியவில்லை, அப்படி அமைந்து விட்டது. கல்கி, சான்டியலையும் படிப்பேன். புதுமைப்பித்தனையும் படிப்பேன். அனால் கி. ராஜநாராயணனின் நடையில்தான் எனக்கு ஈர்பு அதிகம். மாம்பழும் விரும்பிச் சாப்பிடுகிறேன் என்றால், நான் ஆருஞ்குப் பழுத்திற்கு விரோதி கிடையாதே! மற்ற சினிமா வகைகளை நான் மோசம் என்று ஒதுக்கவில்லை.

- தமிழ் சினிமா எப்போதும் புதிய போக்கை ஏற்றுக் கொள்வதில் தயக்கம் காட்டுகிறது? உங்கள் விசயத்தில் அப்படி ஏதும் நடந்ததா? ஏதேனும் சவால்களைச் சந்தித்தீர்களா?

25 படங்களுக்கு மேல் கமர்சியல் ஸ்கிரிப்ட் ரைட்டராகத்தான் இருந்தேன். பெரும்பாலான படங்கள் வெற்றிப் படங்கள்தான். அதனால் உள்ளுக்குள் எந்தச் சந்தோசமுமில்லை. கல்லூரியில் படித்த போது விமர்சித்த விசயங்களையே நாமும் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோமே என்கிற வருத்தம் இருந்தது. அப்படிச் சிந்தித்துச் சோர்ந்து போய் இனி நாவல்களுக்கு மட்டுமே ஸ்கிரிப்ட் எழுத வேண்டுமென்று தீர்மானித்தேன். ஒரு தயாரிப்பாளர் நிறைய நாவல்களைக் கொண்டு வந்து கொட்டினார். அதில் ஒரு நாவல்தான் முள்ளும் மலரும்.

முள்ளும் மலரும்



நாவலை வெறும் 150 பக்கம் மட்டுமே படித்துவிட்டு முடிவைத்து விட்டேன். புலி அடித்து கைபோன் அந்தக் காளையன் கதாபத்திரம் மற்றும் அதன் குணநலன்கள் என் மனதை மிகவும் கவர்ந்தது. நானே எனக்காகப் பொழுதைப் போக்க இந்த ஸ்கிரிப்டை எழுதினேன். மாருக்கும் கொடுக்க வேண்டும் என்கிற நோக்கமெல்லாம் அப்போது கிடையாது. கமர்சியல் புரடியுசராய் வேணுச் செட்டியார் வந்து ஏதாவது கதை இருக்கிறதா, நீ டைரக்ட் பண்ணுகிறாயா என்று கேட்டார். வேண்டா வெறுப்பாக அந்தக் கதையை அண்ணன் தங்கை இடையிலான பாசப் போராட்டம் என ஓற்றை வரியில் சொன்னேன். அவர் பாசமலர் படம் போல நினைத்துக் கொண்டும் என் மிதுள்ள நம்பிக்கையின் காரணமாகவும் உடனேயே படத்தை எடுக்க ஒப்புக் கொண்டார். முழுக் கதையையும் சொல்லியிருந்தால் அவர் சத்தியாக எடுக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்க மாட்டார்.

- அதுவரை ஆக்வென் ஹீரோவாக இருந்த ரஜினியை இப்படி ஒரு கேரக்டில் நடிக்க வைப்பதற்காக அவரை எப்படி கன்னீஸ் செய்தீர்கள்?

ரஜினியை சமாதானப்படுத்துவதில் எனக்குச் சிக்கலில்லை. தயாரிப்பாளர் தான் ரஜினியை வேண்டாமென்று சொன்னார். எனக்குச் சுதந்திரம் தருவதாகச் சொல்லி விட்டு இப்படிச் செய்கிறீர்களே என்று கேட்டவுடன் தயாரிப்பாளர் அறைமனத்துடன் ஒத்துக் கொண்டார். படம் முடிந்த பிறகு தயாரிப்பாளர் போட்டுப் பார்த்துவிட்டு அதிர்ச்சியடைந்து விட்டார். அப்புறம் இரண்டு முன்று வாரங்களுக்குப் பிறகு படம் குடுபிடித்து ஒட ஆரம்பித்த பிறகுதான் தயாரிப்பாளருக்கு முச்சே திரும்பி வந்தது. படம் வெற்றி பெற்றால் அதில் எல்லோருக்கும் பங்கிருக்கிறது. ஆனால் தோற்றுப் போனால் முழுப் பொறுப்பும் இயக்குனரைத்தான் சேரும் என்பது எனக்குப் பலவகைகளில் நிருபணமானது. அந்த நிமிடத்தில் நீங்கள் யதார்த்த சினிமா பற்றிக் கேட்டதை நினைவுபடுத்திக் கொள்கிறேன். ஒருத்தர் அல்லது இரண்டுபேர் மட்டுமே யதார்த்த சினிமா பற்றிய முயற்சியில் ஈடுபட்டால் அது நன்றாக இருக்காது. பலர் அதில் இருங்க வேண்டும். ஏனெனில் யதார்த்த சினிமாபற்றிப் பேசுவன் தோற்றுவிடால் அவன் அந்தத் துறையை விட்டே போகவேண்டியதுதான். கமர்சியல் படங்கள் கொடுப்பது 98 பேர் இருக்கிறார்கள். வெறும் இரண்டுபேர்தான் அந்தப்பக்கம். அதை வைத்துக்கொண்டு ஒன்றும் செய்துவிட முடியாது.

- இப்போது இயக்குனர் என்பவருடைய மதிப்பு கொஞ்சம் குறைந்து ஹீரோக்களின் ஆதிக்கம் அதிகமாயிருக்கிறதே?

அந்தக் காலத்திலிருந்தே இருக்கிறது. நல்ல இயக்குனரின் கைகளில் இருக்கிறது. படம் பார்ப்பவர்களும் நேரத்தைக் கொல்வதற்காக என்ன படத்தை என்றாலும் பார்க்கத் தயாராயிருக்கிறார்கள். இதெல்லாம் சேர்ந்துதான் அந்தச் சூழலை உருவாக்குகிறது.



# YOU WILL BE PUNISHED FOR THIS PRIZE

நோபல் பரிசு பெற்ற இல்லாமியப் பெண்ணுக்கு கொலை மிரட்டல்

கௌதமாலாவின் பெண் றிகொபேர்தா மஞ்சு தும் நோபல் பரிசைப் பெற்றுக்கொண்ட செய்தி பெண்ணினவாதிகளிடையே பெருமையாகப் பேசப்பட்டது. இவ்வாருடம் அதேபரிசை இன்னொரு பெண், குறிப்பாக இல்லாமியப் பெண் பெற்றுக்கொண்டது வரலாற்றுச் சாதனை. சரானிய நாட்டைச் சேர்ந்த செரின் எபடி (Shirin Ebadi) என்ற பெண் ஜனநாயகத்திற்கும் மனித உரிமைக்குமான சேவைகளுக்காக இப்பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டார். இப்பரிசு உலகளாவிய ரீதியில் பெண்கள் தொடர்ச்சியாகச் செய்யும் மனிதஹரிமையை நிலைநிறுத்தல், சமூக நீதியை நிலைநாட்டல், அமைதிக்கான வழிநிடத்தல் போன்ற மனிதாபிமான சேவைகளைக் கவனத்திற்கு எடுத்தது. உலக நடவடிக்கையாகப் பெண்களின் முன்னெடுப்புக்களைக் கருத்திற்கொண்டமையையிட்டு தற்போதைய நோபல்பரிசுக் குழுவினரைப் போற்றாமல் இருக்கமுடியாது.

செரின் எபடி, உலகில் கோரமான வள்செயல்கள் தலைவரித்தாடும் வேளையில் வள்செயல் தலைவர்த்த அமைதியை நோக்கிச் சேவைகளைத் தொடர்ந்தார் என்பது குறிப்பிட்தத்க்கது. செரினது செயற்பாடுகள் குறிப்பாகப் பெண்கள், சிறுவர்கள் சார்ந்தது ஒரு சட்டவல்லுநராகவும், நீதிபதியாகவும், விரிவுரையாளராகவும், எழுத்தாளராகவும், சமூகநீதிக்காகப் போராடுபவராகவும் செரின் எபடி தனது செயல்நடவடிக்கைகளைத் தனது நாட்டு எல்லைகளுக்கு அப்பாலும் விரிவடையச் செய்திருக்கின்றார். செரினது வெற்றி இல்லாமியச் சமூகப் பெண்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சியையும், எழுத்தியையும் ஏற்படுத்தும் என்பதில் ஜூயியில்லை. குழந்தைகளும் பெண்களும் மனித உரிமைகளை மதிக்காதவரையும், மதிக்காத எந்த சமூகத்தையும் நாகரிகமான சமூகமாகக் கொள்ள முடியாது என அறைசுவல் விடுத்தார் செரின் எபடி.

செரின் இல்லாத்தில் உணர்வு பூர்வமான நம்பிக்கை கொண்டவர். அடிப்படை மனித உரிமைகளுக்கும் இல்லாத்திற்கும் இடையில் முரண்பாடு இருப்பதாக தான் கருதவில்லை எனக் கூறுகிறார். இவர் சரானில் நீதிபதி பதவியை வகித்த முதல் இல்லாமியப் பெண். 1979 பூர்ச்சியின் மின் பெண் நீதிபதியாக இருக்கக் கூடாதென பதவி விட்டு விலகுமாறு நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டார். அப்பதவியை இழந்தபோது மனித உரிமை மீறல்களை எதிர்க்கும் சட்டத்தரணியாக முழுமுரமாக இயங்கினார்.

இல்லாமிய சட்டத்துக்கு எதிராக இயங்கிய நகிட் றியாசி (Nahid Riazi) கொப்பன் ஹேகனில் முடங்கி இருப்பது போலவோ தீவிரவாதிகளாக இயங்கும் சரானியர்கள் பேர்ஸின் மகாநாட்டில் கடந்த நான்கு வருடங்களுக்கு முன்னர் செரினுக்கு எதிரான கோசங்களை எழுப்பி உள்ளார்கள். செரின் பலகாலமாக தனது உயிரையே கையில் பிடித்தபடி வாழ்ந்திருக்கின்றார். நோபல் பரிசு பெற்ற பார்மா நாட்டு ஒங்கான் குகுவி போல செரின் எபடியும் தொடர்ச்சியாக இதை தனக்குச் சாதகமான ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துவார். முன்னிறும் பார்க்க தற்பொழுது குழந்தைகள், பெண்கள் தொடர்பான மனித உரிமையை நிலைநிறுத்தும் சட்டநடவடிக்கைகளை எடுப்பதற்கும் சட்டங்கள் வகுக்க அரசைத் தூண்டவும் இப்பரிசு வழிவகுக்கும்.

**இந்த பரிசுக்காக (நோபல்) நீதன்முடிக்கப்படுவாய் என்று கொலைமிரட்டல் செய்யப்பட்டுள்ளார் செரின். இந்த கொலை மிரட்டல்களை விடுத்தவர்கள் யார் என்று அடையாளம் காணப்படாவிடினும் இவர்கள் தீவிரவாதும் பழைமைவாதிகளாக இருக்கலாம் என நம்பப்படுகின்றது.**

நோபல் பரிசின் பின்னர் செரின், கண்டிய சரானிய புகைப்படச் சஞ்சிகையாளர் சஹரா கசாமி (Zahra Kazemie) சரானில் கோரமாகக் கொலையுண்ட வழக்கில் அவரது மகன் ஸ்ரீபனுக்காகச் சட்டத்தரணியாக இருப்பதாக உறுதிப்புண்டுள்ளார். இவ்வாறு பார்க்கும் போது செரின் இல்லாம் - மனிதஹரிமை என வரலாற்று நீதியிலான இல்லாத்தை குறிப்பிடாது ஆத்மீக நீதியிலான இல்லாத்தைக் கருதியிருக்க வேண்டும் எனவும், செரின் "இல்லாத்தில்" நம்பிக்கை வைத்திருப்பது என்பது சமூகவியல் நீதியில் பொருத்தமானது எனினும் அரசியல் நீதியில் குள்ளநரியாக இருக்க வைக்கும் என அறங்மட் சர்றி என்ற மானிடவியல் - சமூகவியல் போராசிரியர் (சிக்காக்கோ லேக் போரேஸ் பல்கலைக்கழகம்) டெயிலி ஸ்ரார் என்ற பத்திரிகைக்குக் கூறியுள்ளார்.

போப்பாண்டவருக்குக் கிடைக்கவிருந்த பரிசை செரின் தட்டிக்கொண்டமையை விமர்சித்து 1983 இல் அமைதிக்கான பரிசு பெற்ற லீச் வலேசா



என்ற முன்னாள் போலந்துப் பிரதமர் கூறியுள்ளார். ஆனால் த ஓஸ்ரேவியன் என்ற பத்திரிகை போப், கருத்தடைக்கும் விவாகத்தின் முன்பு உடலுறவு கொள்ளுதல், ஓரின்சேர்க்கை, பெண் குருக்கள் போன்ற விடயங்களில் எதிர்ப்புக் காட்டுவதால் அமைதியை வேண்டிய நோபல் பரிசுக்கும் அவரைத் தெரிவு செய்யவில்லை எனக் கூறுகிறது. போயான்டவர் இலங்கையில் படுகொலை செய்யப்பட்ட குருவானவர் பஸ்தியனுக்காகக் கண்டனம் தெரிவிக்காதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

நோர்வே நாட்டின் ஹாவ்ரோ (Rafto) விருது இல்லாமிய நாட்டில் செரின் செய்த மனித உரிமை ஜனநாயக சேவைக்காக 2001 இல் வழங்கப்பட்டது. அரசியல் முரண்பாடுடைய வழக்குகளில் பங்குபற்றி பல தடவைகள் சரானில் ஜெயிலிலும் அடைக்கப்பட்டார். 1999 இல் ரேஷான் பல்கலைக்கழகத்தில் மாணவர்மேல் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட வன்முறையில் ஈடுபட்டோரை கைதுசெய்யுமாறு பெரும் ஆர்ப்பாட்டத்தை முடுக்கி விட்டார். மனித உரிமை பற்றிய பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார். ஜோர்ஜ் புஷ்னினால் கடுமையாக பாதிப்புக்கு உள்ளாகிய மத்திய கழக்கு நாடுகளில் ஒரு மனித உரிமைவாதிக்கு, குறிப்பாக இல்லாமிய நாட்டுப் பெண்ணுக்கு இப்பரிசை வழங்கியது பொருத்தமானதே!

தெகரான் பல்கலைக்கழகத்தில் டிசம்பர் 3ம்திக்கு செரின் பெடியின் உரை பழைமைவாதிகளால் குழப்பப்பட்டது. பெடி தனக்கு நோபல் பரிசு அறிவிக்கப்பட்டதும் பரிசில் தொலைக்காட்சி ஒன்றுக்கு தலையை மூடி அணியும் துணி (அபாயா) அணியாது பேட்டி கொடுத்ததே பழைமைவாதிகளைக் கோபமடைய வைத்திருக்கிறது.

**பார்வதி**

# மெல்ல மெல்லமாக நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது உஸ்கள் நகரம்

உலகின் பல பாகங்களிலும் பூமியை தீர்ச்சி நடப்பதாக கேள்விப்படுகின்றோம். பூமியதீர்ச்சியின் போது, பூமி அந்தக்கிணற்று அல்லது அசைகிணற்று. ஆனால் நாம் இருக்கும் இந்த நிலம் இருக்கும் இடத்தை விட்டு சிறிது சிறிதாக அசைகிணற்று என்பதைக் கேள்வியூடும்போது ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிணற்று. இவை மிகச்சிரிய அளவிலேயே நடைபெறுகின்றது. ஆனால் கடந்த பல மில்லியன் வருடங்களில் பல்லாயிரக்கணக்கான கிலோமீற்றர் தூரங்களுக்கு நகர்வு ஏற்பட்டுள்ளது. நாம் புகோள் வரையடத்தை நன்கு கவனித்தால் தென் அமெரிக்காவானது ஆபிரிக்காவின் மேற்குக் கரையின் உட்குவிந்த பகுதியின் சரியாக பொருந்தக் கூடிய வடிவத்தைக் கொண்டுள்ளதைக் காணலாம். தற்போது விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்துப்படி, ஏற்குதிறைய 200 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் தற்போதுள்ள கண்டங்கள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு பாரிய நிலப்பரப்பாக இருந்தது எனக்

சூறப்படுகின்றது. இந்தப் பெருங்கண்டத்தை "PANGAEA" என்று அழைக்கிறார்கள். இப்படியாக பெருங்கண்டமாக இருந்த இந்த பாரிய நிலப்பரப்பு உடைந்து பிரிந்து சென்று பல மில்லியன் வருடங்களுக்காக தற்போதுள்ள 7 கண்டங்களாக உருப்பெற்றுள்ளது. இந்த நகர்வு இன்னும் ஒயவில்லை. தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருக்கின்றது.

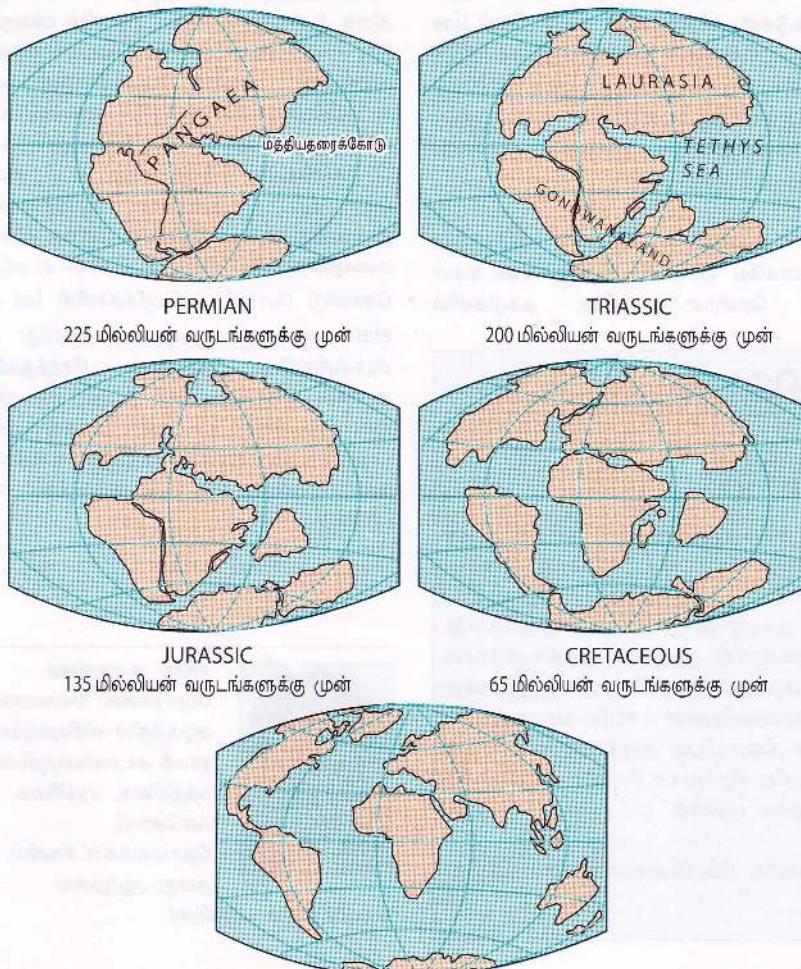
ஒரு கண்டமாக இருந்த இந்த நிலப்பரப்பு பிரிந்து சென்றதற்கான பல சான்றுகள் உள்ளன. கண்டங்களின் தற்போதைய வடிவங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று பொருந்தக் கூடியதாக உள்ளன. ஆபிரிக்காவின் வெளியே தள்ளிக்கொண்டிருக்கும் பகுதி வட அமெரிக்காவுடனும், உட்குவிந்த பகுதி தென் அமெரிக்காவுடனும் Jig-saw puzzle பொருந்தவதுபோல பொருந்தக் கூடியதாகவுள்ளது. தென் அமெரிக்காவிலும், ஆபிரிக்காவிலும் கண்டெடுக்கப்பட்ட உயிர்க்கவடுகள் (Fossil) ஒத்ததாக உள்ளன.

## விஜே குலத்துங்கம்

தற்போது அத்திலாண்டிக் சமூத்திரத்தால் பிரிக்கப்பட்டுள்ளவற்றில் ஒரேமாதிரியான உயிரினங்கள் வாழ்ந்துள்ளன என்றால் நிச்சயமாக இவ்விரு நிலப்பகுதியும் ஒன்றாக இருந்திருக்க வேண்டும். ஆபிரிக்காவிலும், தென்அமெரிக்காவிலும் உள்ள அகன்ற பாறைத்தொடர்கள் ஒன்றையொன்று ஒத்த கட்டமைப்புக்களைக் கொண்டதாயும், இணைக்கப்பட்டிருந்தது எனக்கருதப்படும் இடங்களில் தொடர்ச்சிகள் இருப்பதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

300 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் பனிக்கட்டிப் பாளங்கள் தென்அமெரிக்கா, தென்ஆபிரிக்கா, இந்தியா, தெற்கு அவுஸ்திரேலியா ஆகிய பகுதிகளை முடியிருந்தன. இந்த பனிக்கட்டிப் பாளங்களினால் ஏற்படுத்தப்பட அடையாளங்கள் இந்தப் பகுதிகள் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பாகவும், ஒத்ததாகவும் தொடர்ச்சியாகவும் இணைந்து இருந்ததைக் காட்டுகின்றது.

**மத்தியதரைக் கடல் இல்லாமல் போய், ஆபிரிக்கா, ஐரோப்பாவுடன் இணைந்து விடும். இந்தியா நகர்ந்து இமாலய மலைத்தொடரை இன்னும் மேலே உயர்த்திக் கொண்டு போகும். அமெரிக்காவின் Los Angeles நகரம் வடக்குப்புறமாக நகர்ந்து சான் பிரான்சிஸ்கோ நகருடன் சேர்ந்துவிடும்.**





50 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்



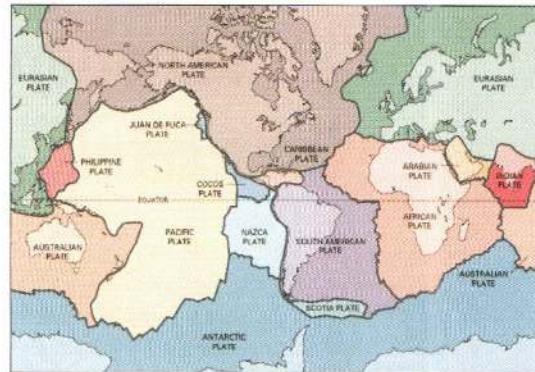
50 மில்லியன் வருடங்களுக்குப் பின்

இப்படியாக இந்த நகர்வுகள் எப்படி நடந்தன, நடந்துகொண்டிருக்கின்றன என்பதை அறிந்து கொள்ள முயியின் கட்டமைப்பை ஒரளவு தெரிந்து கொள்வது அவசியம். முயியானது 12,750 கிலோமீற்றர் விட்டத்தைக் கொண்டுள்ளது. இது முன்று படைகளால் ஆனது. அவையாவன CRUST, MANTLE CORE ஆகும். இந்தப் படைகளின் கட்டமைப்பானது அலித்த முட்டையொன்றின் வடிவத்தை ஒத்திருக்கும். வெளியே இருக்கும் படையான CRUST ஆனது, முட்டைக்கோதை ஒத்ததாக மற்றைய படைக்குடன் ஒப்பிடும்போது தடிப்பு குறைந்தாக இருக்கும். கடலுக்கு கீழாக இந்தப்படை ஒரளவிற்கு சீரானதாகவும், ஏறக்குறைய 5 கிலோமீற்றர் தடியாக இருக்கும். நிலப்பார்மில் மலைத்தொடர்கள் போன்ற அமைப்புக்கள் உள்ளதால் இதன் தடிப்பு வேறுபடும். சராசரித் தடிப்பு 30 கிலோமீற்றர் ஆக இருக்கும். CRUST க்கு கீழேயுள்ள MANTLE என்னும் பகுதி 2,900 கிலோமீற்றர் தடியாகவும், இரும்பு மகனீசியம், கல்சியம் ஆகியவற்றை அதிகம் கொண்டவையாகவும் இருக்கும். இப்பகுதி பகுதித்

திண்மமாகவும் ஆழம் கூடக்கூட அடர்த்தியும், வெப்பநிலையும் அதிகரித்துச் செல்லும். இந்த MANTLE என்னும் பகுதி முட்டையின் வெள்ளைக் கருவை ஒத்ததாக இருக்கும். முமியின் மத்தியபகுதி CORE எனப்படும். MANTLE ஜ விட இருமடங்கு அடர்த்தி கூடியதாகவும், இரும்பு நிக்கல் ஆகியவை சேர்ந்த கலப்பு உலோகம் கொண்டாகவும் இருக்கும். முட்டையின் மஞ்சள்கருவை போலவ்வாது CORE ஆனது இருபதுமிலானது. வெளியிப்படை 2,200 கி.மீற்றர் தடியாகவும், திரவயவடிவத்திலும், உட்பகுதி 1,250 கி.மீற்றர் தடியாகவும் திண்மமாகவும் இருக்கும்.

MANTLE இன் மேற்பகுதி, கீழேயிருக்கும் பகுதியைவிட வெப்பம் குறைவாகவும், உறுதியாகவும் உள்ளது. இப்பகுதி CRUST எனப்படும் மேற்படையின் சேர்த்து Lithosphere எனப்படும். Lithosphere உடைந்து, பல தகடுகளாக உள்ளது. இந்தக் தகடுகள் Tectonic Plates எனக் கூறப்படும். இந்த தகடுகளின் மேல்தான் கண்டங்களும், சமுத்திரங்களும் உள்ளன. இந்தக் தகடுகள் கீழேயுள்ள உருகிய பாறைக்குளம்பின்மேல் மிகுக்கின்றன. இத்தகடுகள் சில நாறு கிலோமீற்றரில் இருந்து, பல்லாயிரம் கி.மீற்றர் குறுக்களை கொண்டாக உள்ளன. தடிப்பு 15கி.மீற்றரில் இருந்து 200 கி.மீற்றர் வரையிலும் உள்ளன. பசுகிக் மற்றும் அட்லாண்டிக் தகடுகளை ஆகப்பெரியன. இந்தக் தகடுகள் சந்திக்கும் இடங்கள் Fault Line எனப்படும். தகடுகள் தொடர்ந்து அசைந்து ஒன்றுடன் ஒன்று மோதுவதால், இந்த Fault Line க்கு மேலுள்ள பகுதிகளில் முயியதிர்வு அடிக்கடி நடக்கின்றன. ஏரிமலைகள் உயிர்ப்புள்ளனவாகவும் இருக்கின்றன.

இந்தக் தகடுகள் அசைந்து நகர்ந்ததன் காரணமாகவே ஒன்றாக இருந்த கண்டங்கள் பிரிந்து சென்றன. இந்தத் தகடுகளின்



பூகோள வரைபடத்தில் பல்வேறு தகடுகள் (tectonic plates) இருக்கும் இடங்கள்

அசைவை NASA நிறுவனம் அவதானித்து வருகின்றது. Satellite Laser Ranging எனப்படும் SLR முறையிலும் Global Positioning System எனப்படும் GPS முறையிலும், Synthetic Aperture Radar எனப்படும் SAR முறையிலும் இந்த நகர்வுகள் அவதானிக்கப்படுகின்றன.

SLR செய்மதிகளின் தரவுகளின்படி ஹவாய் தீவிலுள்ள Maui தீவானது வடமேற்குப் பக்கமாக ஜப்பானை நோக்கி வருத்தத்திற்கு 3 அங்குலம் என்ற அளவில் நகர்கின்றது. அதாவது தென் அமெரிக்காவிலிருந்து விலகி வருத்தத்திற்கு 3 அங்குலம் என்ற அளவில் விலகுகின்றது. பல அளவீடுகளிலிருந்து அட்லாண்டிக் சமுத்திரம் அளவில் பெருக்கின்றது எனவும் அதேநேரம் பசுகிக் சமுத்திரம் சுருங்கிச் செல்கின்றது எனவும் கூறப்படுகின்றது. காலம் செல்லச்செல்ல மத்தியதரைக் கடல் இல்லாமல் போய், ஆபிரிக்கா, ஜரேபாபாவுடன் இணைந்து விடும். இந்தியா நகர்ந்து இமாலய மலைத்தொடரை இன்னும் மேலே உயர்த்திக் கொண்டு போகும். அமெரிக்காவின் Los Angeles நகரம் வடக்குப்புறமாக நகர்ந்து சான் பிரான்சிஸ்கோ நகருடன் சேர்ந்துவிடும். ஆனால் இவையெல்லாம் நடக்க பல மில்லியன் வருடங்கள் எடுக்கும். அந்தக் காலகட்டத்தில் அமெரிக்காவில் இருந்து, ஆசியாவிற்கு தரைமார்க்கமாக செல்லக்கூடியதாகவும் வந்துவிடும்.

## இயேசு நாதரால் அவுஸ்திரேலியாவினுள் நுழைய முடியாது

அவுஸ்திரேலியர்கள் தமது நாட்டைக் கடவுளின் நாடு என அழைக்கின்றனர். ஆனால் அங்கு இயேசுவால் கூட நுழைய முடியாது போலிருக்கிறது.

சிட்னி நகரத்தின் அங்கிலிக்கன் பேராயர் பீற்றர் ஜோன்சன் நத்தார் ஒன்று கூடல் ஒன்றின் போதே இல்லாறு தெரிவித்தார். அவுஸ்திரேலியாவில் இறுக்கமாகி வரும் அகதிக்குருக்கான கட்டுப்பாடுகளும், பல அகதிகள் திருப்பி அனுப்ப படுவதும் பற்றியே அவர் இல்லாறு குறிப்பிட்டார். “இயேசு நாதர், சொந்த ஊரிலிருந்து மிகத்தொலைவிலுள்ள மாட்டுத் தொழுவத்தில் பிறந்து, பிறந்த சில நாட்களிலேயே தப்பி ஓட வேண்டிய நிலையிலும் இருந்தார். அங்கிருந்து நேரே அவர் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு வந்து “நான் ஒரு மத்திய கிழக்கைச் சேர்ந்த அகதி” என்று அகதிலை கோரினால் அவர் பெரும்பாலும் திருப்பி அனுப்ப படுவார்.”

பிரதமர் ஜோன் ஹவாயர்ஷன் கொன்சவேட்டிவ் அரசு அகதிக் கோரிக்கையாளர்களை திருப்பி அனுப்புவதில் மிக இறுக்கமாகவே இருந்துவருகிறது.



விஜே குலதுங்கம் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் விரிவுறையாளராகக் கடமையாற்றியவர். பத்திரிகை, சுஞ்சிகை, வாணாலி, தொலைக்காட்சிகளில் தனது ஆற்றலை வெளிக்காட்டி வருகிறார்.

# ஜெஸ்டினாஸ்



ந்கொலை செய்துகொள்கிறவர்களின் கடைசி எண்ணம் என்ன? மனம் பின்னது வரும் ஒர் எண்ணம். இது ஒரு கவிதை அல்லது கட்டுரை அல்லது கவிதைமின் துவக்க வரியாக ஆகிவிட்டதென்றால் பின்பு பிரச்சினையில்லை. மொழியினுடாக அதைத் தாங்குவிடலாம். ஆனால் இவ்வரி வந்து பதினொரு வருடங்கள் ஆகின்றன. அறந்தது பல்விவால் துடிப்பது இங்கே பல்விதான், என்றுமே என்மனம் பல்லாயிரம் தளிர்கொடிநுனிகள் வெட்வெளியில் தவிக்கும் பெரும்காடு.

திருவனந்தபுரம் தம்பானூர் பேரூந்துநிலையம் எப்போதுமே என் மனதை ரயில் செல்லும் இரும்ப்பாலம் போல அதிர் வைக்கிறது. என் ரத்தத்தின் பல்லாயிரம் முகங்கள் மிகக்கும் தடாகம் அது. சட்டென்று தூரத்தில் ராதாகிருஷ்ணனின் முகம், அசைவு, அருகே நெருங்கி வேறு ஒருவன் எனக்காட்டி விலகிச் செல்கிறான். ஒரு குரல் ‘ஜேயா’ என்று தொட்டு தூக்கிவாரிப்போட வைத்து மறுகணமே சிறிதாகி கரைகிறது.

எட்டாம் வகுப்பு படிக்கும்போது நான் ராதாகிருஷ்ணனின் நண்பனானேன். தருவரம்புக்கு அப்போதுதான் மாற்றாலுகி வந்தோம். அப்பாவின் சொந்த ஊரே அதுதான். முதலநாள் முதல் பேச ஆரம்பித்தோம். உள்ளுக்குள் நிறைந்து நுரைத்து, முடியைத் தூக்கி வழிந்த இளமை, காமம் என்பது இளமையின் ஆயிரம் பாவளன்களில் ஒன்று. அவன் ஜேயபாரதியை காதலித்தான். பிரேம்நாசர் பாட பின்திரும்பி ஓயிலாக நடக்கும் ஜேயபாரதியைப் பற்றி இருவெல்லாம் பேசுவோம். நன்றிரவின் குளிரில் உடல் சேர்ந்து அமர்ந்து நாங்கள் சிறித்துக் கொண்டும் தோளில் ஒங்கி அறைந்தும், வெட்டத்தும், பீரிட்டும் பேசுகையில் பூத்த பாலைமரங்களிலிருந்து உருண்ட, கன்தையாகி நறுமணமாக எழுந்து காற்றில் பரவி அலைந்தன. அவர்களுடைய வெள்ளிக் கண்கள் மின்மினிகளாக எங்களைச் சுற்றி சுழன்றன.

இரவில் அம்மா கைவிளக்குடன் வந்து அதட்டும் வரை பேச்சு பேசிப் பேசி இரு மனங்களுமே ஒன்றாக மாறியதுபோல உணர்வோம். ஒவ்வொரு எண்ணும் சேர்ந்தே எழுதுவதுபோல அவன் சொன்ன சொல்லை நானே சொல்வது போல விசித்திரமான உக்கிரதெய்வங்கள் உறையும் உடல் என்ற ஆலயம் எங்களை அச்சுறுத்தியது. அகலவிடாமல் ஆட்கொண்டது. ஆனால் எல்லாம் ஒரு மனத்தோற்றும்தான். இப்போது யோசிக்கும்போது தெரிகிறது அத்தனை அருகிலிருந்தும் அவன் ஆயிரம் பல்லாயிரம் ஓவிவருடங்களுக்கு அப்பால் தன் பால்வெளியில் தன் கோள்கள் துணைவர் சுற்றிவந்து விஷயம் மனித மனம் தனிப்பிரபஞ்சம் என்று அங்கே வேறு எவருக்குமே இடமில்லை.

அன்று இரவு பன்னிரண்டு மனிவரை நானும் அவனும் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். அவன் அப்போதே நெட்டிரிக் ஆசிட் வாங்கி வைக்கோற் போரினுள் வைத்திருந்தான். எங்கனுரில் தற்கொலை என்றாலே ஆசிட் குடியிதுதான். ரப்ஸர் உறை குத்த அது எங்கும் எப்போதும் விற்கப்படும். நான் படுத்து சற்று கண்ணயர்ந்தபோது போத்தி வந்து உரக்கக் குரல் கொடுத்து கூப்பிட்டார். ராதாகிருஷ்ணன் ஏதோ குடித்துவிட்டான் என்ற போது நான் வேறு மாதிரி நினைத்து புன்னைக்கயுந்தான் சென்றேன். வைக்கோற் போர் அருகே அரிக்கேன் விளக்கொளியில் ஏரியும் ரப்ஸ்ற் துண்டுபோல நெளிந்து கொண்டிருந்தான். அவன் வாய் வழியாக கண்ணுக்குட்டி கழுத்திருக்கிக் கத்துவதுபோன்ற ஒலியுடன் வெந்த சதை தெரித்தது.

நடசத்திரங்களின் கண்கள் கூரையிட்ட இரவில் நான் கற்களை சிதறியடித்தபடி போஸ்டாபீஸ் அப்பறைத்தேடி ஓடினேன். அவரை எழுப்பி போஸ்டாபீஸை திறக்கச் செய்து ஃபோன் போட்டு குலசேகரம் ஆல்பன் ஆஸ்பத்திரியில் தூங்கி எழுந்த நர்ச்சகு புரியவைத்து கார் வரச்சொல்லிவிட்டு மீண்டும் திரும்புகையில் அலாதியான ஒர் ஆறுதலை அடைந்தேன். எல்லாம் கனவு. விழித்துக் கொண்டு புன்னைக்கயுடன் எண்ணிக்கொள்ளப்போகும் பிம்பங்கள் இவை. அவ்வளவுதான் இந்த உக்கிரமெல்லாமே அந்த புன்னைக்கயை அழகுறச் செய்வதற்காகத்தான் அவனை மீண்டும் பார்த்து அன்னி மழியில் அமரச்

## வீட்டை

# கோட்டார்ஜூசீபு ஷுகு



செய்தபோது அவனது வெந்த குடல் துணுக்குகள் பட்டு என் மார்பும் கரங்களும் ஏற்றபோது என் மனதில் ஒருபகுதி அதை கனவென எண்ணி வேடுக்கை பார்த்தது.

எரியும் கண்களுடன் கார் வந்து நின்றது. அவனை தாக்கியபோது ஏற்கனவே குளிர் ஆரம்பித்திருந்தான். பின்னிருக்கையில் அவன் கால்களும் கைகளும் இழுத்துக் கொண்டு சுருள் கம்பி போலத் துடித்தன. பாலம் தாண்டியபோதே அசைவில்லை. பாக்டர் தொட்டே பார்க்கவில்லை. துணியை முடி எணாமல் கட்டிலில் படுக்க வைக்கப்பட்ட சடலத்தை பார்த்து மனமே இல்லாமல் நின்றேன். மறுகணம் நான் திரும்பி இருநில் ஒடினேன். வீட்டில் ராதாகிருஷ்ணன் இருப்பான் என்று நம்பிக்கை என்னுடனே ஒடி வந்தது.

அவனது சடலம் கொண்டுவரப்பட்டபோது அத்தனைபேர் கண்களும் அந்த எழுச்சியிலேயே

நின்றன. “அணையாத தீயாக்கும் கேட்டியா? அப்பிடி விட்டுப்போடாது. குடும்பம் குளம் கோரிப்போடும்” என்றார் மக்களார் மைக்கேல். அவன் அம்மா அவரை ஒரு கணம் வெறித்துப் பார்த்தார். இரண்டாக கிழிபடுவது போன்ற அலறவுடன் சரிந்து விழுந்தார்.

அவனை சிறையில் வைத்தபோது ஒரு ஓட்டைக் கொட்டாங்கச்சீயையும் ஒரு பெட்டி கடுகையும் அருகே வைத்தார்கள். தழல் எரியும் போது உடலில் இருந்து விடுபடும் ஆக்மா எழுந்து வந்து முதலில் அதைத்தான் பார்க்கும். ஓட்டைக் கொட்டாங்கச்சீயில் கடுகை நிரப்ப முயலும் நிரப்பாத கொட்டாங்கச்சீ வழியாக காலம் முடிவில்லாமல் வழுந்து செல்லும்.

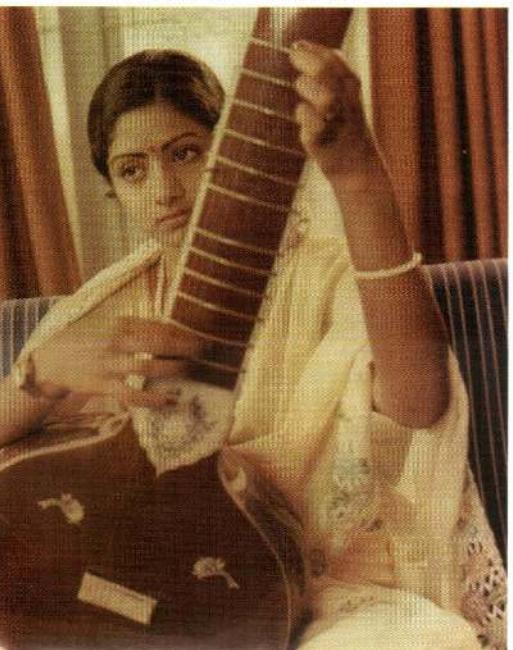
அவனை உலர்ந்த தேங்காய்மட்டைகளால் முடுவதையும் கனலை அதன் அடியில் செருகி வைப்பதையும் கண்டேன். புகை எழுந்து தென்னை ஒலைகளின் ஊடாக பரவியது. மெல்ல சிறை சிவந்து கோபம் கொண்டது. கட்டைக் கணக்கு புகை நிலைக்கும் முன்பே என்று சாஸ்திரம். புகை அடங்கி சிறை சிவந்த வைரப்படுகைபோல இருநில் நிற்பதை எங்கள் தோட்டத்து முற்றல்பலாவின் அடியில் நின்று பார்த்தேன். அங்கேயே வழுந்து கண்டெடுக்கப்பட்டு காய்ச்சலில் படுத்து எழுந்தேன்.

## எனது வாழ்க்கையே...

- அதிக எதிர்பார்ப்புக்குள்ளான உங்கள் படமான ‘சாசனம்’ படம் ஏன் வெளியாகவில்லை?

என். எப். டி.சி தயாரியில் உருவான படம் அது. வெறும் 35 இலட்சம்தான் செலவு. இன்னும் ஏழ இலட்சம் இருந்தால் முடிந்துவிடும். ஆனால் இது அரசாங்க அமைப்பு ஆயிற்றே! இழுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் எல்லாமே வணிக்ரீதியிலானவைதான் என்பதுதான் என்னுடைய கருத்து.

ஜானி - ஸ்ரீதேவி



பதற்குச் சம்மதித்தேன். செட்டிநாட்டுக் கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிக்கும் அந்தப் படம் வராமல் போன்றில் எனக்கு மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது. கேட்பாரில்லாமல் தான்தோன்றித்தனமாக செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

- உதிராத பூக்கள் என்று ஒரு படம் ஆரம்பித்தீர்களே! அது என்னவானது?

தெரிந்தவர் ஒருத்தர் வந்து ஒரு படத்தை இயக்கித் தர வேண்டுமென்று கேட்டார். நானும் ஒத்துக் கொண்டேன். பின்புதான் தெரிந்தது இவர்கள் பொருளாதார நிதியில் பிரச்சினைக்குரியவர்கள் என்று. இப்போது பண ஏற்பாடுகளில் இறங்கியிருக்கிறார்கள்.

- உதிரிப்புக்கள் மாதிரி உதிராத பூக்கள் என டைட்டில் வைத்தது உங்களுக்கு உறுத்தலாக இல்லையா?

எனக்கு உடன்பாடில்லை. தயாரிப்பாளர் ஒரு பத்திரிகையில் வந்ததைப் பார்த்துவிட்டு அவர்களாகவே விளம்பரமும் கொடுத்து விட்டார்கள். எனக்கு உடன்பாடே இல்லை. இது தப்பி, அசிங்கமானது என்பதுதான் என்னுடைய நிலை. பூக்கள் என்பதே டைட்டிலில் வரக்கூடாது என்றுதான் நினைத்தேன்.

- இந்தப் படமும் இப்படியானதில் வருத்தமா?

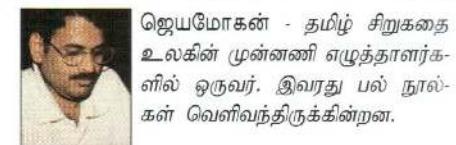
எனக்குப் பெரிய வருத்தம் சாசனம் தான். இராத்திரியும் பகலுமாக எப்படிப் பாடுபட்டு எடுத்தேன். அரவிந்த சாமி ஒரு பைசா வாங்கவில்லை. நான் வற்புறுத்தி ஒரு ஏரியாவையாவது வாங்கிக் கொள்ளுங்கள் என்றேன். அந்தப் படத்தை நான் அவர்ட் பிலிம் மாதிரி டிரையாக (dry) எடுக்கவில்லை. பாடல்களுடன் நன்றாக வந்திருந்தது. படத்தை அரசுத் தொட்டிலில் போட்ட குழந்தை மாதிரி உணர்கிறேன். மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கிறது.

சந்திப்பு: சரா

பத்து வருடம் கழித்து ஒருநாள் காசி மணிக்ரங்கா கட்டடத்தில் தற்காலை செய்து கொண்ட அத்தை ஒருத்தியின் அணையாத குரோத்தைத் தனிக்கும் பொருட்டு சம்ஸ்தாபாராத பூசை செய்ய வந்திருந்த கேரளக் குடும்பத்திடம் உரையாடிக் கொண்டிருந்தபோது அந்த வரி என் மனதில் எழுந்தது. தற்காலை செய்துகொள்கிறவர்களின் கடைசி எண்ணம் என்ன?

தற்காலை முனையில் அவன் காண்பது ஒரு மாபேரும் நிலைக்கண்ணாடியை அதில் தெரியும் முகத்தை ஆம் இப்படித்தான் எண்ணிக் கொள்கிறேன்.

பேரூந்து உலுக்கி கிளம்ப இளங்காற்றில் விழித்து ஆழந்த பெருமச்சுடன் கால்களை தளர்த்திக் கொண்டு மின்னகர்ந்து காலத்தில் மூழ்கும் கட்டிடங்களையும் மரங்களையும் பார்த்தேன் ஓட்டைக் கொட்டாங்கச்சீயில் கடுகை நானும் தான் அள்ளுகிறேன்.



ஜெயமோகன் - தமிழ் சிறுகதை உலகின் முன்னணி எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். இவரது பல நால்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன.

# நவீன ஓவியம்

## சாதாரண மக்களுக்காகப் படைக்கப்படவில்லை

### பிரதிமைக்கலை ஓவியர் க. இராசரத்தினம்

**உ**நீதி முகங்களை வர்ணத்தில் பிரதிமைக்கும் ஓவியக்கலையான பிரதிமைக்கலை ஓவியர்களில் கீழேத்தேய நாடுகளில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராக க. இராசரத்தினம் கணிக்கப்படுகிறார்.

பிரதிமை ஓவியம், ஓவியத் தொகுப்பாமைவு, நீர்வர்ணப்பிரபோகம் என்பவற்றில் சிறப்புத்-தேர்ச்சி கொண்ட இராசரத்தினம், ஓவியக்கலை பற்றி ஆழ்ந்த ஈடுபாடும், புலமையும் கொண்டிருக்கும் ஸமத்து அறிஞர். நவீன் ஓவியங்கள் பற்றி மாற்றுக்கருத்துக்கள் கொண்டிருப்பதனால் சர்ச்சைக்குரியதாகக் கணிக்கப்படும் இவரது கருத்துக்கள் கலையொழுக்கத்தின்பார்ப்படவை என்பது விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்.

தற்போது நவாலியில் வசித்துவரும் க. இராசரத்தினம் 1927இல் காணநகரில் பிறந்தவர். 1948இல் சென்னையிலிருந்த மட்ராஸ் கல்வர்மன்ட் எங்கால் அப் ஆர்ட் அன்ட் க்ராப்ட் (Madras School of Art and Craft)முன் சென்று ஓவியம் படிப்பை முடித்துக்கொண்டார். பின் இலங்கை திரும்பியவர் மாழ்ப்பாணத்திலிருந்த 'விள்ளர் ஆர்ட் கன்பில்' 1949 இலிருந்து ஆறுவருடங்கள் விரிவிரையாளராகப் பணியாற்றினார். ஆசிரியராக இருந்து திருகோணமலை மாவட்டத்தின் கல்வி அதிகாரியாகப் பதவி உயர்வு பெற்றவர். 'பிரதிமைக் கலை' என்ற நூலின் ஆசிரியர் இவர்.

- பிரதிமைக்கலை எனப்படும் முகங்களை முதன்மைப்படுத்தி ஓவியமாக்கும் (Portrait) ஓவியக்கலை அருகி வருகிறதா?

இது ஒரு தோற்றப்பாடுதான். பொதுவாகவே பிரதிமைக்கலை எல்லோருக்கும் இலகுவாக கைவந்துவிடுவதில்லை. கடவுளின் வரப்பிரசாதமாக சிலருக்கு மட்டும் இயற்கையாக இக்கலை அமைந்துவிடுகிறது எனப் பலரும் நம்புவதால் பிரதிமைக்கலை அருகிலிட்டு போன்ற நினைப்பு அடிக்கடி தலை தூக்குகிறது. மனித நாகரிகம் தோன்றிய காலம் முதல், பிரதிமைக்கலை இருப்பதுபோலவே இவ்வகை நினைப்பும் இருந்துதான் வருகிறது. இன்று புகைப்பட்க்கலை வளர்ந்திருப்பதாலும் பலர் இப்படிக் கருதுவதுண்டு. இதைவிடவும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பமாகிப் பிரபஸ்மான நவீன் ஓவியம் என்ற போக்கு பலரை இன்றும் அறியாமையில் வைத்துத் தடுமாற வைத்திருப்பதனாலும் பிரதிமைக்கலை அருகிலிட்டது என்ற எண்ணம் பலரிடம் ஏற்படுவதுண்டு.

- பிக்காஸோ போன்ற மேதைகள் உருவாக்கிய நவீன் ஓவியத்தை இன்றும் பின்பற்றுபவர்கள் ஓவியக்கலையை அறியாதவர்களா?

அப்படித்தான் கருதப்படவேண்டும். நவீன் ஓவிய இயக்கத்தின் தோற்றமானது உண்மையில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் புகைப்பட்டதிற்கு எதிராக வந்த இயக்கம் என்றே கருதப்படுகிறது. நவீன் ஓவிய இயக்கத்தை சொன்ன போன்றோர் ஆரம்பித்தபோது. அப்போது பிரதிமைக்கலை வல்லுனராயிருந்த பிக்காஸோ உட்படப்பலரும் புதுமை இயல் ஒன்றை காணும் ஆரம்ப கொண்டவர்களாக இருந்ததால் அதைப் பின்பற்றி பிரபஸ்படுத்தினர். இந்த நவீன் ஓவியம் ஒர் ஆய்வுக்கலை என்பது பலருடைய அபிமிராயம். இது முழுமைபெற்ற கலையென இதுவரை எவரும் தெரிவித்ததில்லை. இன்று ஓவியக்கலை ஒரு கற்றுச்சுற்றி போட்டோரியலில் (Photo Realism) என்ற எங்கோ திரும்பிவிட்ட நிலையில் நவீனத்துவம் என்று பழைய அதே பானி ஓவியத்தை இன்னும் பற்றிக்கொண்டு இருப்பவர்களை வேறு எப்படி கருதுவது? பிக்காஸோவின் இறப்புன் அந்த 'நவீன்' பானியும் இறந்துவிட்டது.

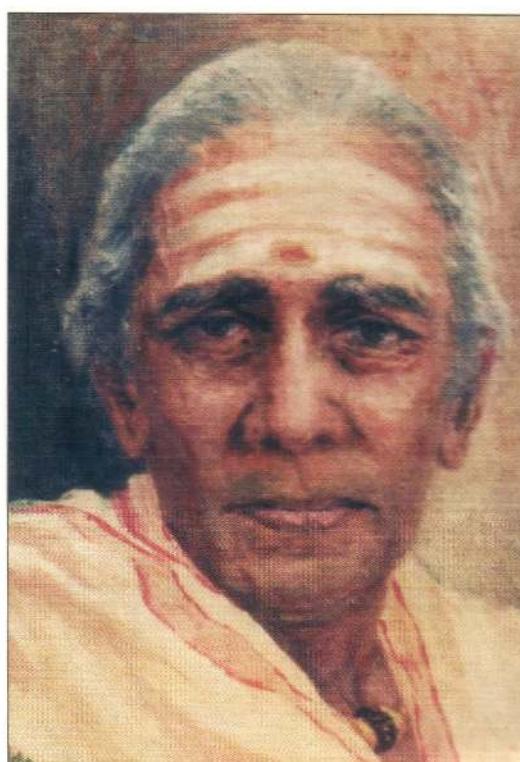
- கவிதை உலகில் புதுக்கவிதைபோல மக்கள் தம் உள்ளுணர்வை இலகுவாகக்

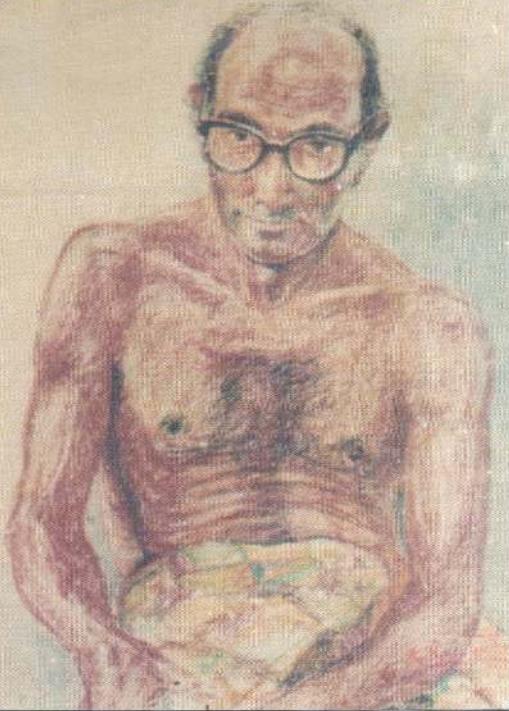
**நேர்காணல்: 'கண்டா' முர்த்தி**

கலைத்தன்மையுடன் வெளிக்கொணரும் இயக்கம்தானே நவீன் ஓவியம்?

குகைவாழ் சமூகத்தால் படைக்கப்பட ஓவியங்கள், எகிப்தியரால் படைக்கப்பட ஓவியங்கள் ஆகியவற்றில் காணப்படும் சிறப்புத்தன்மைகள் அத்தனையும் நவீன் ஓவியங்களில் காணப்படுகின்றன. ஆனால் கால வேறுபாட்டால் மாற்றமடைந்திருந்தாலும், அதன் சிறப்புத்தன்மை - அதாவது ஓவியம் என்ற இலக்கண சுத்தம் - அதனுடாக ஊடுருவி நிற்கிறது. அந்தத் தொடர்போட்டத்தை அறுத்துவிட்டு: உதிர்ந்துபோன பகுதிகளை தனித்தனியே பிடித்து வைத்துக்கொண்டு நவீன் ஓவியம் எனப் பிரகடனப்படுத் து முடியாது. புதுக்கவிதை இயக்கம் சாதாரண மக்களுக்காகக் கவிதையை எளிமைப்படுத்துகிறது என்றால் நவீன் ஓவியம் அப்படியல்ல....! நவீன் ஓவியம் சாதாரண மனிதனுக்காகப் படைக்கப்படவில்லை என்று அறுத்தியாகக் கூறுவேன். ஓவியம் என்பது ஒரு மொழி - அந்த மொழி சிலருக்காக அல்ல அனைவருக்குமாக இருக்கவேண்டும். பல இடங்களில் ஓவியத்தைப் படைத்தவனும், பார்த்தவனும் வேறுவேறாக அர்த்தப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். இது நவீனத்துவம் அல்ல.

'யாழ்ப்பாண மனிதன்'





'ஒவியர் மாற்கு'

• ஆனால் பிரதிமை ஒரு கலையல்ல என்று பல நவீனபாணி ஒவியர்கள் கூறுவது உண்டோ?

'பிரதி' பண்ணுவது வேறு.....'பிரதிமை' என்பது வேறு என்பதை புரிந்து கொள்ளாதவர்கள்தான் அப்படிக் கருதுவதுண்டு. பிக்காஸோவின் ஒவியங்களில் ஒன்றே ஒன்றைத்தவிர் ஏனையவை அக்காலகட்டத்தில் காணப்பட்ட ஏனைய பல கலைப்படைப்புக்களின் மூலத்தை அடிப்படை ஆதாரமாகக் (உதாரணத்திற்கு ஆயிரக்க சிற்பங்கள், சொனே, ப்ராக் போன்றவர்களின் படைப்புகள்) செய்யப்பட்டது என்றும் கூறிக்

50களில் ஒரு பாடசாலை மாணவி



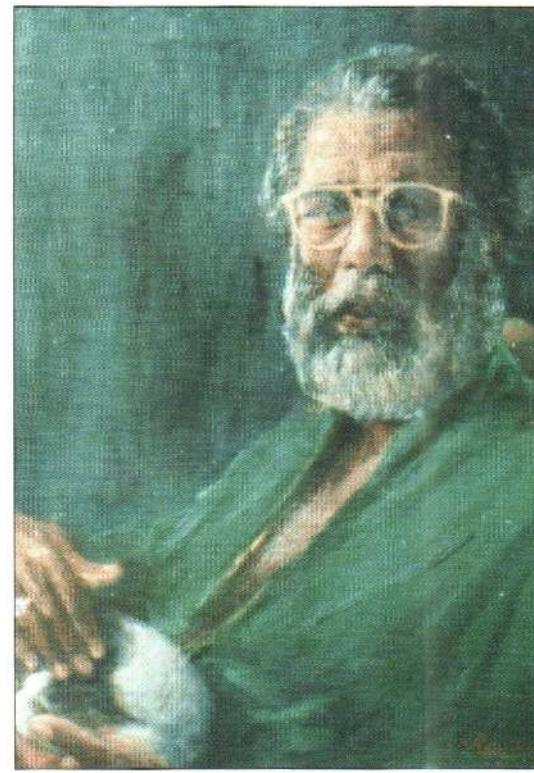
கொள்ளலாம். நவீன ஒவியங்களின் வழிகாட்டியான பிக்காஸோவின் ஒவியமான 'குவார்னிக்கா' ஒன்றுதான் அவரது ஆத்மர்த்தமான வெளிப்பாடு என பல விமர்சகர்கள் பகிரங்கமாகக் கூறுவதுண்டு. பிரதிமை ஒரு கலையல்ல என்பவர்கள் கலை பற்றிய புரிதல் இல்லாதவர்கள்.

• பிரதிமைக்கலையை நவீன ஒவியக் கலையைவிட சிறப்பானது என்று நீங்கள் கருதக் காரணம்?

இவ்திமூலம் நதிமூலம் அறிய முடியாது என்பதுபோல இக்கலையின் ஆரம்ப காலமும் அறிய முடியாதது என்ற பெருமை கொண்டது. ஒரு காலத்தில் குறிப்பாக பதினேழாம் நாற்றாண்டில் மக்கள் கலை என பிரபலமான இக்கலைபோர்கள் குழப்பங்கள் அழிவுகள் என்பவற்றால் அருகிவிடாது விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்குங்கும் சுடுகொடுத்து சிரஞ்சீவித்தன்மையுடன் இன்றும் இருக்கக் காரணம் சாதாரண மக்கள் இக்கலைக்குத் தரும் அளப்பரிய மரியாதையால்தான். இதுதான் உண்மையில் அனைத்து மக்களுக்குமான கலை..! சேர் ஜோஷ்வா ரெவால்ட் குறிப்பிட்டதுபோல இயற்கையால் அளிக்கப்பட்ட எந்தப்பொருளுமே ஊனப்பட்டும் தேவுப்பற்றும் இருப்பதை அவதானிக்கலாம். இவற்றை எல்லாக்கண்களும் கண்டுகொள்வதில்லை. தொடர்ச்சியாக அவதானிக்கும் கண்கள் மாத்திரமே அவற்றை அறிந்துகொள்ளும் தற்கண பெற்றிருக்கின்றன. பிரதிமைக்கலை வல்லுனன் யாரும் அறியாவன்னைம் கடவுள் தந்த குறைபாட்டைத் திருத்தி அதைப் பூரணப்படுத்தித் தருகிறான். இன்னொருவகையில் பார்த்தால் கடவுளின் படைப்பையே திருத்திவிடும் கலைதான் பிரதிமைக்கலை. கவனித்துப்பாருங்கள்...மனித உருவும் முழுமைகொண்ட அற்புதமான சிக்கலான படைப்பு. ஏனைய உயிர் உருவங்களிலிருந்து மனிதன் வித்தியாசப்படுகிற காரணம் அவன் பகுத்தறிவு கொண்டவன். அவன் முகம் பாவங்கள் காட்டுவது. அவனது அகத்தை உணர்த்தும் கண்ணாடிதான் முகம். அவனது முகத்தை ஒவியமாக்கும்போது பிரதிமைக்கலைகளுன் உடல் அழுகுடன் ஆன்மாவின் அழகையும் சேர்த்தே தரிசிக்கிறான். இது உயிரோவியக்கலை. பிரதிமைக்கலைகளுன் மனிதனை மனிதனாக முழுமையாகப் பார்ப்பதால் உயர்ந்து காணப்படுகிறான்.

• ஒரே உருவத்தைப் பலர் பிரதிமை செய்து காட்டும்போது அனைவரும் ஒரே வேலையைத்தான் செய்து முடிக்கிறார்கள். அப்படியானால் அவர்களிடையே எவர் சிறந்த ஒவியராகத் தெரியமுடியும்?

தோடி இராகத்தை எத்தனை வித்துவான்கள் ஆலாபனை செய்தாலும் ராஜூரத்தினம் பிள்ளையின் ஆலாபனை அனைவராலும் இரசிக்கப்படுவதில்லையா? ஒவியத்தில் வர்ணம்,



சுய உருவ பிரதிமை

உருவம், கட்டமைப்பு, மின்னணி ஆகிய இலட்சணங்கள் ஒரு படத்தில் இருப்பதுபோலவே வேறு பத்திலும் இருக்கலாம். ஆனால் ஒவியம் தரும் செயல்பாடும் குணாதிசயமும் நிச்சயமாக வேறுபடும். இது அந்ததந்த ஒவியனையும் அவனது மனோதரமத்தையும் சார்ந்தது.

• உங்கள் அபிமான ஒவியர்கள்?

வான்கோ, ரென்ப்ரான்ட், சொனே ஆகியவர்களை எங்குப் பிடித்திருக்கிறது. இவர்களின் தனித்தன்மை என்னவென்றால் இவர்களினுடைய ஒவிய ஊற்று இயற்கையிலிருந்து மட்டுமே பெறப்பட்டவை; மற்றவர்களிடமிருந்து பெறவில்லை. இவர்கள் முன்று பேரையும் பெரும் ஸ்தானத்தில் வைத்து மதிக்கிறேன்.



நேர்காணலை செய்திருக்கும் 'கன்டா' முர்த்தி சோவியத்யூனியனிலும், கன்டாவிலும் உயர்கல்வி கற்று தற்போது சிங்கப்பூரில் இயந்திரவியல் பொறியியலாளராக பணிபுரிகிறார். பத்திரிகை ஆசிரியராகவும், எழுத்தாளராகவும் கன்டாவில் அறியப்பட்ட இவர் குறும்ப இயக்குரைாகவும், தொலைக்காட்சி விவரணப்பட்ட தயாரிப்பாளராகவும் சிங்கப்பூரில் தெரியப்படுகிறார்.

# நட்சதி... நட்சதி...

# நட்சதி... நட்சதி...



டலைப்பருவம், நடுத்தரப் பள்ளியிலேயே நாடகம் போட்ட அனுபவம்.

ஏதோ ஒரு குருட்டு நம்பிக்கையில்

எனது தமிழ் ஆசிரியர் என்னை

இராமாயணத்தை நாடகமாக மேடை ஏற்றச் சொல்லிப் பணித்தார். இயக்குநர் என்ற வார்த்தைப் பிரயோகங்களைல்லாம் அவ்வளவு தெரியாத காலம்.

நடிகர்கள் எல்லோரும் (இராமன், இலக்குமணனைத் தவிரி) ஆசை தீர் மீசைகள் வைத்துக்கொண்டோம். சீதை, சுமித்திரை, கோசலை, கைகேகி உட்பட அனைத்து அந்தப்புரத்து மாதர்களும் தங்கள் பொலின் குரூப் தலைகளை மறைக்க தங்கள் அக்காமாரின் மேல் தாவணிகளை பாவித்தனர்.

மேடை அமைப்பு நீண்ட வாங்கில்களை நெருக்கமாக அடுக்கி அமைக்கப்பட்டது. இதே வாங்கில்களில் பாடம் நடக்கும்போது அடிக்கடி ஆசிரியரின் பணிப்புரையினால் ஏறி நின்ற அனுபவங்கள் எமக்கு உதவியாக இருந்தன. உசாராக குருக்கும், மறுக்கும் நடந்து பார்த்தோம்.

இராமன், இலக்குமணன், இராவணன் உள்ளிட்ட அத்தனை பேருக்கும், வில், அம்பு செய்வதற்காக அயலிலுள்ள வேலிகளில் உள்ள பூரசம் மரங்களின் கொப்புகளை எல்லாம் வெட்டி முழுமுரமாக பேச்கம், ஏச்சம் வேண்டினார் சக மாணவர் ஒருவர். வளமாக அகப்பட்டு அடியும் வேண்டினார் என்ற செய்தியும் அடிப்படது. ஆனால் அது ஊர்ஜிதப்படுத்தப் படவில்லை.

எல்லாமே நன்றாக நடந்தன. ஒன்றே ஒன்றைத் தவிர, அது ஒத்திகை. ஒழுங்காக வந்தவர்களும், வராமல் நின்றவர்களும், நின்று பிறகு வந்தவர்களுமாக ஒரு கலப்புக் கூட்டணி மேடையேற ஆயத்தமாகியது. எழுதப்பட்ட வசனங்கள் யாவும் எனக்கு மட்டும் மனப்பாடமாக இருந்ததனால் எனக்கு இராமன் வேடம் வழங்கப்பட்டது.

திரை விலகியது. விலகியதென்றா சொன்னேன்? விலக முயற்சித்தது, இடையில் நின்று, விரிவுதும், மூடுவதுமாக விளையாட்டுக் காட்டி, இரண்டு பக்கங்களிலும் நின்றவர்களின் உதவி-

யால் வலுக்கட்டாயமாக கரை சேர்ந்தது. மின்னால் வரப்போகின்றவைக்கு இது அறிகுறியாக அமைந்திருக்கலாம் என்று பிறகு கதைத்துக் கொண்டோம்.

மேலதிகமாக விற்கள் இல்லாத காரணத்தினால், சீதையைக் கைப்பிடிக்க, வில்லை முறிக்கவேண்டும் என்ற நிபந்தனைகளை ஐனகமகாராஜாவே இல்லை என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். கல்லாகமாறிய அகவியை இல்லை இராமனான நான் கால் பதிக்க கல்லும் இல்லை.

**மேலதிகமாக விற்கள் இல்லாத காரணத்தினால், சீதையைக் கைப்பிடிக்க, வில்லை முறிக்கவேண்டும் என்ற நிபந்தனைகளை ஐனகமகாராஜாவே இல்லை என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.**

**ஐனகமகாராஜாவே இல்லை என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.**

**கே. எஸ். பாலச்சந்திரன்**

இருந்த இளக்கள் அவரைக் காட்டிக் கொடுத்துவிடார்கள். அவர்கள் போட்ட காட்டுக் கூச்சலில் தசரதர் எழும்பி வரவும் வெட்கப்பட்டவராய் படுத்திருக்க, திரையை அவசரமாக இழுத்து முடி, அவரை இரண்டு முன்று பேராய்க் கொடுத்து தாக்கிவிட்டு ஒருவாறு நாடகம் தொடர்ந்து.

இனியேனன், இராமனும், சீதையும் காட்டுக்கு போவற்கு தடையொன்றுமில்லை. நானும், தமிழ் இலக்குமணனும், (முடிமயிர் கிடைக்காததினால்) முக்காடு இட்டிருந்த சீதையும் காட்டுக்கு நடையாகப் புறப்பட்டோம். பண்ணை, பாவட்டை, கொன்றை, நுணை போன்ற மரக்கொப்புகள் கட்டிச் செய்த காட்டுக்கு ஊடாக நடந்தோம். நடந்தோம். நின்ட நேரமாக நடந்தோம்.

பஞ்சவடியில் இலக்குமணன் அமைத்துத் தந்த பஞ்சாஸலையில் இராமனாகிய நானும், சீதாபிராட்டியாகியவரும் தங்கி ஓய்வெடுக்க அவகாசம் கொடுக்காமல், மார்சன் மாய-



மாணாக வந்து முன்னால் நின்றான். அதைப் பிடித்துத் தாருக்கள், பிராணநாதா என்று சீதையும் சொல்லியாகிவிட்டது.

மாயமான் மரக்கொப்புகளுக்கு இடையில் மறைந்து விளையாட்டு காட்டியது. இராமானாகிய நான் இதற்கு மேல் பொறுக்கமுடியாமல் பூரசந்தியை வளைத்து 'டொம்ப' என்று ஓலியெழுப்பும் வகையில் நான் கட்டியிருந்த வில்லை எடுத்து சூராக நுனி தீட்டியிருந்த அம்புகளை (பூரசந் தடிகள்) மாயமான் மீது ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தோடுதேன்.

பாவம் மாயமானாக வந்தவர் முதுகின் மேல் மான்தோலைக் கட்டிக்கொண்டு இராமன் எவ்வது போல பாவனை செய்ய, தான் அடிப்படுவது போல பாவனை செய்யலாம் என்ற நினைப்பில் வந்தவர். உண்மையாகவே அம்புகள் பாய்ந்து வந்து மான்தோல் முடாத அவரது ஆசனம் பகுதியில் படவும், மேடையை விட்டு குதித்தோடி ஆசிரியர்களுக்குப் பின்னால் சரண் புகுந்தார்.

இராவனன் அதிரடியாக வந்து, சீதையை தூக்கிக் கொண்டு போய் விட்டான். அவரசுத்தில் சீதையின் முக்காடு விழுந்ததைக் கூட கவனிக்கவில்லை. மீண்டும் முன்வரிசையினரின் கூச்சல், கூக்குரல்...

சீதையைத் தேடி இராமனும், இலக்குமணறும் புறப்பட்டோம். வழியிலே ஜடாயு என்ற கழுகு இறுக்கன் வெட்டுண்டு படுத்திருக்கிறான். ஓடிச்

சென்று அவர் அருகில் குனிந்து 'என்ன நடந்தது' என்று மாறி, மாறி கேட்டாகி விட்டது.

"இராமா... சீதையை தென்திசை வேந்தன் இராவனன் கவர்ந்து சென்றான். தடுக்க முயன்ற என்னை வாளால் வெட்டிச் சென்றான்". என ஜடாயு சொல்ல வேண்டும், ஒரு வார்த்தை. ஒரு நாள் கூட ஒத்தைக்கு வராத அவருக்கு வசனம் எங்கிருந்து வரப்போகிறது. நிலைமையைப் புரிந்துகொண்டு நானே அவர் பேசுவேண்டிய வசனங்களை, இலக்குமணறுக்கு சொல்வது போல சொல்லிச் சமாளித்தேன்.

அடுத்தது. ஜடாயு இறக்க நாய்கள் அவருக்கு இறுதிக்கடன்கள் செம்து அப்பால் செல்ல வேண்டும். எது செம்வதென்றாலும் ஜடாயு இறக்க வேண்டுமே!

வைத்த கண் வாங்காமல் என்னையே பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார் ஜடாயு. இறந்த பாடில்லை. அது கூட அவருக்கு தெரியாது என்று நான் உணர்ந்து கொண்டு, சற்று அருகில் குனிந்து அவரது காதுக்குள் இருக்கியாக "செத்துப் போடா" என்றேன். மூழ்கிப் போகிறவனுக்கு கயிறு கிடைத்ததைப் போல, தான் பேசு வேண்டிய வசனத்தை நான் சொல்லித் தருகிறேன் என்று ஜடாயு நினைத்து விட்டார். ஒருக்களித்து சாய்ந்து படுத்திருந்தவர். பட்டென்று நிமிர்ந்து, பலத்த குரவில.... "செத்துப் போடா" என்றாரே ...

சபையின் கூக்குரல் அடங்க வெகுநேரமாகியது. இத்தோடு எங்கள் சோதனை முடியவில்லை.

அது இறுதிக்காட்சி வரை நீடித்தது. இராம-இராவன யுத்தம். இராமன், இராவனன், சேனைகள் என்று எல்லோரும் தயார் நிலையில் நின்றோம். கைகளில் வில்லும், அம்பும் ரெடி. யுத்த பூமி நிச்ப்தமாக இருந்தது.

தீவிரன்று எனக்கு பின்னால் ஒரு சலசலப்பு. நான் திரும்பிப் பார்ப்பதற்கிடையில், எனது சேனை என்னை தாண்டிக் கொண்டு ஆரவா-ரத்துடன் இராவனனை நோக்கி ஒடி அவனை விழுத்தி அடிக்கத் தொடங்கியது. வில், அம்புகளைக் கைவிட்டு கைவரிசை காட்டினார்கள். சிறிது நேரத்தில் இராவனனது சேனையும் இராமனது சேனையோடு சேர்ந்து கொண்டது. பரிதாபமாக... இராவனன். இராமன் போய் காப்பாற்றி வைக்க வேண்டியதாகி விட்டது. கோபத்துக்கு காரணம் இதுதான். இராவனன் எங்கள் வகுப்பின் மொன்றிறர் பலநாள் கோயம் வைத்திருந்தவர்கள் மேடையில் வைத்து தீர்த்துக் கட்டிவிட்டார்கள். இராமாயண நாடகம் முழு நீள சிரிப்பு நாடகமாகிய கதை இதுதான். இப்போதைக்கு இது போதுமே!



கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் ஈழத்தமிழத் திரைப்பதத் துறையின் அடையாளங்களில் முக்கியமானவர்.

திரைப்பதங்களை இயக்கியும், நடித்தும் இருக்கிறார். பல மேடை நாடகங்களை

இயக்கிருக்கிறார். இலங்கைத் தொலைக்காட்சி, வானோலியின் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர். வெளியிட்டாளர்.

## 25வருடம் பாப்பரசராக...

83 வயதாகும் பாப்பரசர் உலகின் அனைத்து மூலைகளுக்கும் பயணித்திருக்கிறார். அதிகமானோரை புனிதர்களாக்கியிருக்கிறார். நான்கு துப்பாக்கிக் குண்டுகளை தாங்கியிருக்கிறார். கிழக்கு ஜரோப்பாலில் கம்பினிச்தின் வீழ்ச்சியில் முக்கிய பங்காற்றியவர் இவர் என்றே நம்பப்படுகிறது.

5 நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு இத்தாலியர்ல்லாத பாப்பரசரான இவர் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நாடுகளுக்கு இதுவரை விஜயம் செய்திருக்கிறார். எட்டு மொழிகளில் இவருக்குப் பேச முடிகிறது. பாப்பரசராகத் தெரிவசெய்யப்பட்ட பின்பே ஸ்பானிய மொழியைக் கற்றுத் தேர்ந்திருக்கிறார்.

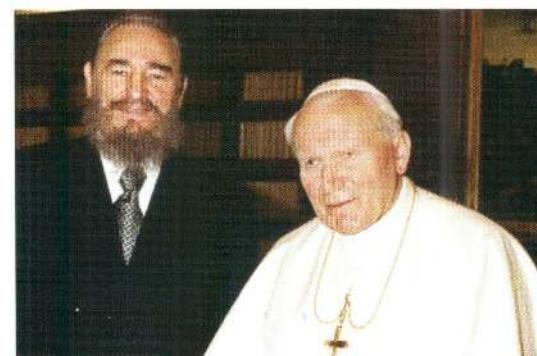
போலந்தைச் சேர்ந்த இவர் ஒரு கவிஞர். சிறந்த நடிகர். போலந்தை ஜேர்மனி ஆக்கிரமித்திருந்த போது சில காலம் கல்லூடைக்கும் தொழிலையும் செய்திருக்கிறார்.

முதல் தடவை அமெரிக்காவுக்கு விஜயம்

செய்த போது முன்றாம் உலக நாடுகளுக்கு அமெரிக்கா உதவுவதில் பின்னிற்பதையும், அமெரிக்காவின் பொருள்முதல்வாதத்தையும் கண்டித்த பெருமையும் இவருக்கு உண்டு.

2001 மே மாதம் 7ம் திக்கிட டமஸ்கஸ் இல் உள்ள உமயாட் மகுதியில் பிரார்த்தனைக்காக இவர் சென்ற போது ஒரு மகுதியை நுழைந்த முதலாவது பாப்பரசரானார். பின்னர் மேற்குக் கணப் பகுதியிலுள்ள ஒரு பலஸ்தீன் அகதி முகாமுக்கும் விஜயம் செய்திருக்கிறார். பல முஸ்லிம் மதத்தலைவர்களுடனும் சிநேக உறவையே பேணி வருகிறார்.

ரற்குறைய 377 ஆண்டுகளாக, கலிலியோ கலிலி உலகம் புமியைச் சுற்றி வருவதாகக் கூறியது தவறேனவே கத்தோலிக்க மதம் வாதிட்டு வந்திருக்கிறது. 1992ம் ஆண்டு இவரது தலையின் கீழேயே அது தவறேனுக் கூறப்பட்டு. கலிலியோவிற்கு தவறிமூக்கப்பட்டாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது.



எனினும் பெண்கள் மதகுருக்களாக வருவது பற்றியும், கருத்தைப் பற்றிய விடயங்களிலும் பாப்பரசர் மக இறுக்கமாக இருந்து வருவதாகவே தெரிகிறது.

கத்தோலிக்க மதத்தில் பாப்பரசர் பதவி விலகுவதாவோ, ஒய்வு பெறுவதாகவோ ஒரு நடைமுறை இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. தெரிவு செய்யப்படுவர் இறக்கும் வரை அவரே பாப்பரசர்.



**Niru BRAND®**

'நிரு' தயாரிப்புக்கள்  
தொழிய சுகாதார விதிகளுக்குமொத்தம்  
தமிடாவில் தயாரித்தப்பட்டுள்ளன

**No.1**

முதல் தரமான  
மினகாய், மல்லி  
ஏனைய  
சரக்கு வகைகள்  
கொண்டு  
தயாரிக்கப்படுவதனால்

**தரம்**  
**No. 1**

Manufacturers & Distributors of

**Niru Brand® Products**

**NIRU ENTERPRISES INC.**

76 Howden Road, Scarborough, Ont. M1R 3E4 Canada

Tel: 416-750-1976 Fax: 416-750-8779

E-mail: [niru@total.net](mailto:niru@total.net) Web: [www.niru.com](http://www.niru.com)

Distributors in Europe

Niru (Europe) Ltd.,

16 College Fields Business Centre

Prince George's Road, London SW19 2PT U.K.

Tel: 208-640-8228 Fax: 208-640-8423

E-mail: [niru@supanet.com](mailto:niru@supanet.com)

# வணிகம் செய்திடுவோம் - கனடா

**கு** நடாவில் குடியேறிய மக்கள் பேசும் மொழிகள் நாற்றுக்கு மேல் இருந்தாலும், அரசு மொழிகள், ஆங்கிலமும், பிரஞ்சுமே ஆகும். கனடா நாடு தமிழ் உள்படபல்வேறு மொழிகளுக்கும் முக்கியத்துவம் அளித்திருக்கிறது.

கனடாவின் தலைநகரம் (அரசியல்) ஓட்டவா (Ottawa). வணிகத் தலைநகரம் ரொன்றோன்ரோ. ரொன்றோன்ரோவில் 200,000க்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள் என்றால் ஆச்சரியமாக உள்ளதா? பெரும்பான்மைத் தமிழர்கள் வாழும் கனடியப் பெருநகரான ரொன்றோன்ரோவில் அவசர உதவிக்கு அழைக்கும் எண்ணான 911இந்து தொலைபேசியை எடுத்து 'தமிழ், தமிழ்' என்று கூறினால் மறு முடையில் சற்று நேரத்தில் தமிழில் குரலைக் கேட்கலாம். உங்கள் குறையைத் தமிழில் கூறலாம்.

கனடாவின் சனத்தொகை 31 மில்லியன். அதாவது 3 கோடிக்குச் சற்றே அதிகம். (வருடம் 2001) தமிழ்நாட்டு சனத்தொகையில் பாதிக்கும் குறைவு. அமெரிக்க சனத்தொகையில் பத்தில் ஒரு பங்கு, நிலப்பரப்பிலோ உலகிலேயே இரண்டாவது மிகப் பெரிய நாடு. (9,093,507 சதுர கிலோ மீட்டர்கள்) கனடாவில் பாரானுமன்ற சனநாயகம் நடைமுறையில் உள்ளது. பத்து மாநிலங்களும், மூன்று நிர்வாகப் பகுதிகளும் கனடாவின் அங்கமாகத் திட்கிட்டின்றன. தற்போதைய மத்திய அரசு நவம்பர் 27, 2000இல் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

வியரல் கட்சி பெரும்பான்மை இடத்தைப் பிடித்து ஜீன் கிரெட்டின் (Jean Chre'tien) பிரதமரானார். இப்போது இதே கட்சியைச் சார்ந்த போல் மார்ட்டின் (Paul Martin) ஜீ அடுத்த பிரதமராக வியரல் கட்சி தெரிவு செய்துள்ளது. போல் மார்ட்டின் விரைவிலேயே கனடாவின் பிரதமராகப் பதவியேற்றார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கனடாவில் கியூபெக் என்றொரு மாநிலம் உண்டு. இங்கு பெரும்பான்மை மக்களால் பேசப்படுவதும், மாநில அரசின் அரசு மொழியமாக அங்கீர்க்கப்பட்டிருப்பதும் பிரெஞ்சு மொழி ஆகும். இம் மாநிலத்தில் கனடாவிலிருந்து பிரிந்து தனி நாடாகச் செல்ல அவ்வப்போது பிரிவினைவாதப் போராட்டங்கள் நடக்கின்றன. ஆயினும் அக்டோபர் 1995 இல் தனிநாடாகப் பிரிந்து செல்வது பற்றி நடந்த சர்வசன வாக்கெடுப்பில், 51 சதவீதத்திற்கும் மேற்பட்டோர் கனடாவுடன் இணைந்திருப்பதற்குச் சாதகமாகவே வாக்களித்தனர்.

**கனடாவின் நீதித்துறையும், பத்திரிகைக்குத்துறையும், வழுவானவை.** நாட்டின் சமூக பொருளாதார வளர்ச்சியில் இவற்றின் பங்கு குறிப்பிடத்தகுந்தது.

1997 முதல் மத்திய அரசு வரவு செலவுத் திட்டத்தில் உபரி காட்டி வந்துள்ளது. 2002இல் G7 நாடுகளுக்குள் உபரி காட்டிய ஒரே ஒரு நாடு கனடாதான். அரசு, கடந்த 50 ஆண்டுகளில் வரவாறு காணாத அளவுக்குச்

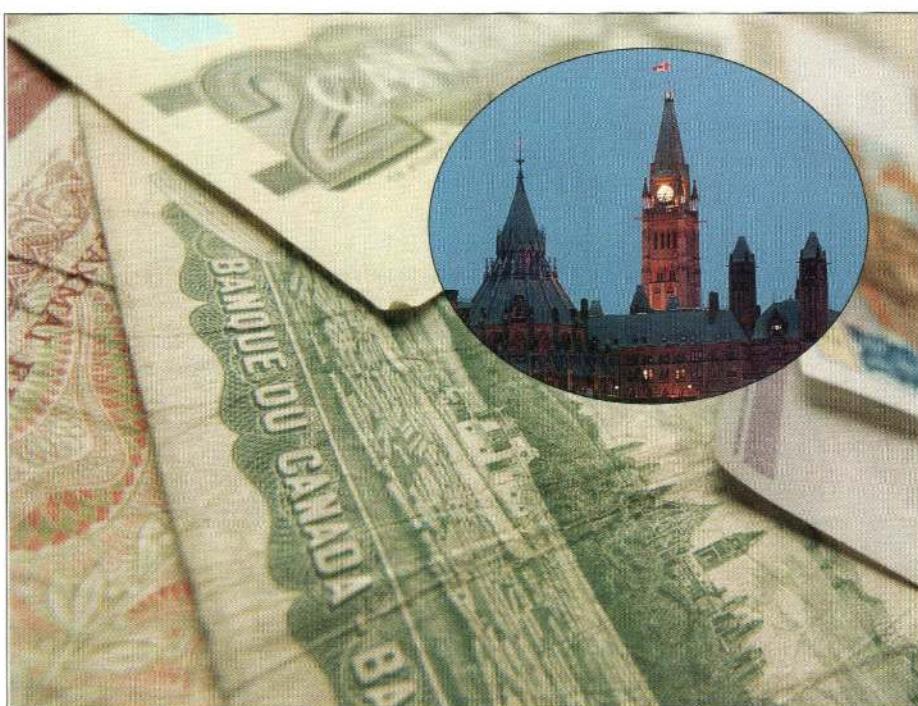
செலவுகளை கட்டுப்படுத்தியதே இந்த வெற்றியின் இரகசியமாகும். இந்தநிலை தொடரும் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. கடந்த பல வருடங்களாக பணவிக்கம் 1இலிருந்து 3சதவீதத்துக்குள்ளிருந்து வந்துள்ளது. இந்தையும் தொடரும் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

ஆயினும் மின்சாரம், ஏரிவாயுப் பொருட்களின் விலையேற்றம் மக்களைப் பாதித்துள்ளன. வேலையில்லாதோர் எண்ணிக்கை 8 சதவீதமாக உள்ளது. ஒருவருடைய வருமானத்தில் பெரும்பகுதி (பல சந்தர்ப்பங்களில் 50 சதவீதமும் அதற்கு மேலும்) போவது வாடகை அல்லது வீடு கட்ட வாங்கிய கடனுக்கு (Mortgage Loans) ஆகும்.

## பெரி. முத்துராமன்

இலண்டனிலிருந்து வெளிவரும் Economist பத்திரிகையின் Economist Intelligence Unit ஆய்வின்படி தொழில் முதலீடு செய்வதற்கு ஏற்ற மிகச்சிறந்த நாடு கனடா ஆகும். இப்பத்திரிகை 60 நாடுகளைப் பல அளவு கோல்களின் கீழ் முதலீடு செய்வதற்கு ஏற்ற நாடா என்று ஆய்வு செய்தது. அரசியல் குழிநிலை, நாட்டின் பொருளாதார நிலை, சந்தை வாய்ப்புக்கள், தொழில் தாராளமயமாக்கல், போட்டியை ஊக்குவித்தல், அந்நிய முதலீட்டைப் பற்றிய அரசின் கொள்கை, வெளிநாட்டு வர்த்தகம் மற்றும் அந்நியச் செலவாணிக்கட்டுப்பாடுகள், வரிகள், வங்கிகள், கடன்பெறும் வாய்ப்புக்கள், தொழிலாளர் சந்தை, கல்வி, தொலைத்தொடர்புகள், போக்குவரவு போன்ற அடிப்படைசதிகள் போன்றவற்றை அளவு கோல்களாகக் கொண்டு இந்நிறுவனம் கணக்கிட்டது. இந்த அளவு கோல்களின்படி 18 நாடுகளை மிகச் சிறந்த நாடுகளாகத் தெரிவு செய்தது. இந்த 18 நாடுகளிலும் கனடா முதலிடத்தைப் பெறுகின்றது.

இப்போது வேறு ஒர் ஆய்வைப் பார்ப்போம். 45 நாடுகளைச் சார்ந்த பல்வேறு பொருளாதார அமைப்புகளின் வேண்டுகோளின்படி உலகப் புகழ் பெற்ற KPMG என்ற தனியார் நிறுவனம், Competitive Alternatives, Comparing Business Costs in North America, Europe and Japan என்பவற்றில் ஆய்வை ஆண்டு தோறும் நடத்துகின்றது. இந்த ஆய்வின் 2002 முடிவுகளின்படி முன்றாவது முறையாகத் தொடர்ந்து கனடா, குறைந்த செலவில் மிகுந்த நன்மைகளை (Cost Competitive) தொழில் புரிவோருக்குப் பெற்றுத்தரும் தொழில் வளம்



மிக்க நாடாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

கனடாவின் சன்ததோகையில் முன்றில் இரண்டு பகுதியினர் ஒன்றாறியோவிலும், கிழுபெக்கிலுமே உள்ளனர். மேற்குறிப்பிட்ட மூன்று மாநிலங்களிலும்தான் இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளிலிருந்து குடியேறியவர்கள் அதிகமாக உள்ளனர்.

அதை கண்டியம் போருளாதாரத்தைப் பார்ப்போம். தெற்கில் இருக்கும் அண்டை நாடான அமெரிக்கப் பொருளாதாரம் கண்டியம் பொருளாதாரத்தைப் பெற்றும் பாதிக்கின்றது. கனடாவின் நான்கில் மூன்று பங்குக்கு மேலான வணிகமும் அமெரிக்காவுடனேயே உள்ளது. NAFTA என்றழக்கப்படும் அமெரிக்கா, மெக்ஸிகோ மற்றும் கனடா நாடுகளுக்கிடையோன வட அமெரிக்க தாராள வணிக ஒப்பந்தமே (North American Free Trade Agreement) இதற்குக் காரணமாகும். NAFTA, அமெரிக்கா மற்றும் கனடாவுக்கிடையே இருக்குமதி தீர்வையை விலக்கியிருப்பதோடு, மனிதர்களும், பொருட்களும் நாட்டு எல்லைகளை அதிக சிரமமின்றி கடக்கவும் வழிவகுக்கின்றது. என்றாலும் இருநாடுகளுக்கிடையில் என்னொய் மற்றும் மர ஏற்றுமதியில் அவ்வப்போது உரசல்கள் ஏற்படுகின்றன. செப்ரேம்பர் 11 சம்பவத்திற்குப் பிறகு அமெரிக்க எல்லையில் சிலகாலம் தாமதம் அதிகம் ஏற்பட்டது. இப்போது நிலைமை முன்னேறியுள்ளது.

கனடாவின் 20 முக்கிய நகரங்களில் 17 நகரங்கள் அமெரிக்க முக்கிய நகரங்களை ஒன்றை மனிநேரத்தில் வாகனத்தில் சென்றடையக் கூடிய தாரத்தில் இருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தகைய பூகோ ரீதியான அமைப்பு கனாவாலில் உற்பத்தியைப் பெருக்கவும், உற்பத்திப் பொருட்களை அமெரிக்கச் சந்தையில் விற்பதற்கும் வழிவகுக்கின்றது. கடந்த ஆறு ஆண்டுகளில் கண்டிய அமெரிக்க நகரங்களுக்கிடையோன நேரடி விமானப்போக்குவரத்தும் இருமடங்காக அதிகரித்துள்ளது.

கண்டிய மத்திய வங்கியான பாங்க் ஆப் கனடா அமெரிக்க நாணயத்தின் மீது எப்போதும் கண்வைத்துள்ளது. பொதுவில் சமீப காலங்களில் கண்டிய நாணயத்தின் மதிப்பு உயர்ந்து வந்துள்ளது. கண்டியம் பொருளாதாரமும், அமெரிக்கப் பொருளாதாரத்தை விடச் சிறப்பாகச் செயல்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது.

### கண்டிய ஏற்றுமதி இருக்குமதி விபரம் (மில்லியன் டொலர்களில்)

வருடம்	ஏற்றுமதி	இருக்குமதி
2002	410687	356109
2001	414638	350623
2000	425587	363422

### கனடாவின் ஏற்றுமதி இருக்குமதி நாடுகள் வாரியாக. (வருடம் 2002) (சதவீதத்தில்)

	ஏற்றுமதி	இருக்குமதி
அமெரிக்கா	86	76
ஐப்பான்	02	03
ஐரோப்பியூனியன்	05	09
பிறநாடுகள்	07	12
	100	100

ஆனாலும் சமீப காலங்களில், சார்ஸ், கால்நடைநோய் என்று அடுத்தடுத்து கஷ்டங்களைக் கனடா சுதநிக்க நேரிட்டது. கண்டிய மாட்டிரைஞ்சியை அந்த சமயங்களில் அமெரிக்காவும், மற்ற நாடுகளும் தடைசெய்தது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

கனடா 86 சதவீதம் பொருட்களை அண்டை நாடான அமெரிக்காவுக்கே ஏற்றுமதி செய்கின்றது. அமெரிக்காவிலிருந்து இருக்குமதியோ 76 சதவீதம் ஆகும். பிறநாடுகளுடனான வணிகமோ மிகமிகக் குறைவு. மொத்தத்தில் கனடாவில் இருக்குமதியை விட ஏற்றுமதியே அதிகம். ஆனாலும், இந்தியா, இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற ஆசிய நாடுகளிலிருந்து கனடா ஏற்றுமதியைவிட இருக்குமதியையே அதிகம் செய்கின்றது. ஏற்கனவே குறிப்பிடப்படி இந்த ஆசிய நாடுகளுடனான வணிகம் மிகமிகக் குறைவு. ஆசிய நாடுகளுக்குள் கனடாவின் இருக்குமதி ஜப்பானுக்கு அடுத்தடியாக சனாவிலிருந்தே அதிகம் வருகின்றது. கனடாவில் வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து வரும்துறைகள்: தொலைதொடர்புத் துறை (Tele Communication) உயிரியல் இயந்திரவியல் (Bio Technology) விமான உதிரிப் பாகங்கள் தயாரிப்பு, மற்றும் வணிகச் சேவைகள். வணிகச் சேவைகளில், வழக்கிறிஞர், கணக்காளர், பொறியலாளர், நிர்வாக மற்றும் வணிக வஸ்லுநர்களின் சேவைகளும் அடங்கும். கணினித்துறையில் கனடாவின் வளர்ச்சி குறிப்பிடத்தகுந்தது.

அமெரிக்கக் கம்பெனிகள் கனடாவில் வேருந்துக்கர்பொருட்கள், காப்புறுதி (Insurance) அமெரிக்கக்கனடா நாடுகளுக்கிடையோன பொது தொலைக்காட்சி (TV) நிகழ்ச்சிகள் பெரிதும் உதவியிருக்கின்றன. அமெரிக்கக் கம்பெனிகள் பலவற்றைத் தாராளமாகக் கனடாவில் காணலாம்.

ஆசிரியருடன் தொடர்புகொள்ள மின்னஞ்சல் முகவரி: p\_muthuraman@yahoo.com

• • •



பெரி. முத்துராமன், M.B.A, M.Com, இந்திய வங்கி ஒன்றில் உயரத்திகாரியாகப் பணியாற்றியின் தற்பொழுது கனடாவில் பணியாற்றுகிறார். இவரது கட்டுரைகள் இந்தியாவிலும், கனடாவிலும் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

### கனடாவின் முக்கிய ஏற்றுமதி இருக்குமதிப் பொருட்கள் வருடம் 2002 (சதவீதத்தில்)

	ஏற்றுமதி	இருக்குமதி
மெல்லினி மற்றும் உபகரணங்கள்	21	25
மோட்டார் வாகனம் பொருட்கள்	21	19
தொழிற்சாலைப் பொருட்கள்	15	16
பெற்றோலியம், ஏரிவாய்ப்பொருட்கள்	10	04
மரம் மற்றும் காட்டுப் பொருட்கள்	08	01
மீன் மற்றும் விவசாயப் பொருட்கள்	07	05
நூக்ரபொருட்கள்	04	11
சேவைகள் (Services)	13	15
மற்றவை	01	04
	100	100

### கனடாவின் சிறப்பு அம்சங்கள் சில

- அரசின் வரவு செலவுத்திட்டம் (budget) உபரியில் (paribus) உள்ளது.
- மிகக் குறைந்த பணவீக்கம் (Inflation)
- மிகக் குறைந்த வட்டி வீதம் (interest rates)
- மிகச் சிறந்த வாழ்க்கைத் தரம் (quality of life)

### கனடாவில் தமிழ்

ரொஸ்ரோன்ரோ மாநகரில் போக்குவரவு (உள்ளுரையில், மற்றும் பஸ்) பற்றிய விவரங்களைத் தமிழ்லேயே தொலைபேசியில் கேட்டறியலாம். பல 24 மணி நேரத்தமிழ் வானொலிகளும், தமிழ் தொலைக்காட்சிகளும் உள்ளன. தேவாரம், திருவாசகம் ஒலி கேட்கும் திருக்கோயில்கள் பல உள்ளன. தமிழை ஒரு பாடமாக பள்ளிகளில் படிக்கலாம். தமிழில் வாங்கும் மதிப்பெண்கள் பல்கலைக்கழகங்களாலும் அங்கீர்க்கப்படுகின்றன. நூலகங்களில் தமிழ்நூல்கள் மட்டுமன்றி, தமிழ் வீடியோக்களும் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன. தமிழர்கள், தங்கள் கடையின் பெயரைத் தமிழ்லேயே எழுதியிருக்கிறார்கள்.

### பயன்தரும் சில இணைய தளங்கள்.

அமைப்பு	முகவரி
1. Government of Canada Business Gateway	<a href="http://www.businessgateway.ca">www.businessgateway.ca</a>
2. Strategis	<a href="http://www.strategis.ic.gc.ca">www.strategis.ic.gc.ca</a>
3. Canadian Business Service Centre	<a href="http://www.cbsc.org">www.cbsc.org</a>
4. Canadian Federation of Independent Business	<a href="http://www.cfib.ca">www.cfib.ca</a>
5. Team Canada's Export source	<a href="http://www.exportsource.ca">www.exportsource.ca</a>
6. Canadian Chamber of Commerce	<a href="http://www.chamber.ca">www.chamber.ca</a>
7. Quebec PME	<a href="http://www.quebecpme.ca">www.quebecpme.ca</a>
8. Ontario Ministry of Consumer & Business Services	<a href="http://www.cbs.gov.on.ca">www.cbs.gov.on.ca</a>
9. Atlantic Canada opportunities Agency	<a href="http://www.acoa.ca">www.acoa.ca</a>
10. Western Economic Diversification Canada	<a href="http://www.wed.gc.ca">www.wed.gc.ca</a>

# ஈரானில் இந்திய அணுசக்தி விஞ்ஞானி



இந்துஸ்தான் கைமல் நாளிதழில் வந்த செய்தி ஒன்று, இந்திய அணுசக்தித்துறையில் வேலை செய்து ஓய்வு பெற்ற விஞ்ஞானி முனைவர் ஓய்ஸல்.ஆர்.பிரசாத் என்பவர் தனது ஓய்விற்குப்பிறகு சரானில் பணியை மேற்கொண்டார் என்றும் இது கவலையைத் தருகின்றது எனவும் கூறுகிறது.

என்று சட்டம் கொண்டுவரப்போவதாகச் சொல்கிறார்கள். இது தனிமனித உரிமை மீறலாகும். ஒரு காலத்தில் இந்திய அணுசக்தித் துறையைச் சேர்ந்த லேசர் ஆய்வுக்கூடமான Centre for Advanced Technology, Indore இல் விஞ்ஞானியாகப் பணியாற்றியவன் என்ற முறையில் நான் இதன் அபாயங்களை உணர்கிறேன்.

## வெங்கட்ரமணன்

பணி ஓய்விற்குப் பிறகு அவர் வேறு நாட்டில் பதவியேற்றது எந்தவகையிலும் சட்ட விரோதமான செயல் ஆகாது. ஆனால், அணுசக்தித் துறையில் வேலை செய்த பிறகு இரகசியமாக அணுகுண்டுகள் தயாரிக்க முயல்வதாக நம்பப்படும் நாட்டிற்குச் சென்றிருப்பது அவர் இந்திய அணுசக்தி இரகசியங்களை சரானுக்குக் கடத்தியிருப்பாரோ என்ற சந்தேகத்தை வரவழைக்கிறது. இது கட்டாயமாக விசாரணை செய்யப்பட வேண்டிய விஷயம் தான். இதற்கு முக்கியகாரணம் தனது அணுசக்தி ஆராய்ச்சிகளைக் குறித்த தகவல்களைப் பன்னாட்டு அணுசக்தி ஒத்துழைப்பு கூட்டமைப்புகளுக்கு சரான் சரியாகத் தெரியப்படுத்தாததே. இந்த நிலையில் சர்வதேச கவலைகளை மதிக்காமல் இந்தியர் ஒருவர் அணுசக்தி ஆய்விற்கு ஒத்துழைத்தால் அது தவறு.

இந்தியா இதன் வதிரோலியாக இந்திய விஞ்ஞானிகள் அணுசக்தித் துறையில் (அ.ச.து) ஒரு காலத்தில் கால்பதித்திருந்ததால் அவர் வெளிநாட்டுக்குச் செல்லும் போது இந்திய அரசாங்கத்தின் அனுமதியைப் பெறவேண்டும்

**அணுசக்தித் துறையில் வேலை செய்த பிறகு இரகசியமாக அணுகுண்டுகள் தயாரிக்க முயல்வதாக நம்பப்படும் நாட்டிற்குச் சென்றிருப்பது அவர் இந்திய அணுசக்தி இரகசியங்களை சரானுக்குக் கடத்தியிருப்பாரோ என்ற சந்தேகத்தை வரவழைக்கிறது.**

அணுசக்தித் துறையில் பழைய பெருச்சாளிகள் நிறைய பெருத்துவிட்டார்கள். அடியேன் சிக்கிக் கொண்டதும் இப்படியான ஒரு பெருச்சாளியிடம் தான். Indian Institute of Science போன்ற சுதந்திரமான இடத்தில் படித்துவிட்டு (அங்கு படிக்கும் போது ஆசிரியர்கள் - மாணவர்கள் என்ற பாகுபாடு இருக்கவில்லை. அங்கு திறமைக்குத் தான் மதிப்பு இருந்தது.) அ.ச.து வில் வேலைபார்ப்பது எனக்கு மிகவும்

சிரமமானதாகத் தான் இருந்தது. சராசரியாக பன்னிரெண்டு பேர் வேலை பார்த்த அந்தக் குழுவில் முன்று வருடங்களில் என்னையும் சேர்த்து எட்டுப்பேர் விலகினோம். ஒருவர் அமெரிக்கா சென்றார், இன்னொருவர் ஜப்பான் சென்றார், நான் போர்த்துக்கல் சென்றேன். இரண்டு பேர் அ.ச.துவரையில் வேறு ஆய்வுக்களுக்கு மாற்றல் வாங்கிக் கொண்டு சென்றார்கள். ஒருவர் அறிவியலே வேண்டாம் என்று ஒழிப்போய் ரியூட்டோரியல் பயிற்சிப்பாளியைத் தவங்கினார். ஒருவர் தாக்குப் போட்டு தன்னுயிரை மாய்த்துக்கொண்டார். ஒழிப்போனவர்கள் ஒன்றும் சோடை போய்விடவில்லை. அந்த ஆய்வுக்கத்தை விட்டு நான் வெளியேற்றியின்பு அவர்கள் இரண்டே இரண்டு ஆராய்ச்சித் தாள்களைத்தான் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அதற்குப் பிறகு நான் மாத்திரம் பதினொரு ஆராய்ச்சித்தாள்களை வெளியிட்டிருக்கிறேன்.

நாங்கள் எல்லோரும் விபரம் தெரியாமல்தான் அ.ச.து என்னும் கருங்குழிக்குள் விழுந்தோம். இந்தியாவில். அ.ச.து. இல் இருப்பதுபோல் மொழிவாரி, சாதிவாரி, மார்வாரி, திவாரி, மண்ணைவாரி, சண்டைகளை வேறொங்கும் பார்க்க முடியாது. இந்தியாவின் அறிவியல் தொழில்நுட்ப பட்ஜெட்டில் 65 சதவீதம் அ.ச.து மற்றும் விள்ளெளி ஆராய்ச்சித்துறை இரண்டுக்குமாகப் போகிறது. இதில் பின்னது விகரம் சாராயாய் தொடங்கி, அந்தும் கலாம் வரை தன்னலம் கருதாமல் உழைத்த தலைவர்களால் தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது. அ.ச.து. அதற்கென்று ஒரு இலக்கும் அவசியமும் இருந்த காலத்தில் நன்றாகத்தான் இருந்தது. அணுசக்தி ஆய்வு இன்றைய நிலையில் இந்தியாவிற்கு தேவையற்றுப் போய்விட்டது. இந்தியா, பாக்கிஸ்தான் இரண்டுமே அணுகுண்டைத் தாயாரித்து வைத்திருக்கின்றன. இவற்றில் இந்தியாவின் தொழில்நுட்பம் கணிசமாக முன்னேறியுள்ளது. இந்த நிலையில் வைத்திருக்கும் அணுகுண்டுகளை எப்படி ஏவுவது என்பது தான் சவால். கூடவே சீனாவின் அனு ஆயுதங்களும் இந்தியாவிற்குச் சவால்தான். எனவே ஏவுக்களைத் துறையில் இருக்கும் கட்டாயம் அணுசக்தித் துறையில் இல்லை.

மேற்கிந்திய நாடுகளைப் போல இல்லாமல் நம்நாட்டில் பொதுவில் எல்லோரும், சிறப்பாக விஞ்ஞானிகள், தங்கள் பழைய புகழில் நன்றாகக் குளிர் காய்கிறார்கள். ரோறோன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தின் இயற்மியல் துறையில் நோபல் பரிசு இந்தவருடமும் பெறுவார் என்று இந்திய வம்சாவழி பேராசிரியர் சஜீவ் ஜான் இருக்கிறார். வேதியல் துறையில் நோபல் பரிசுபெற்றவர் விஞ்ஞானி ஜான் பொலானி.



**இரண்டு பேர் அ.ச.துறையில்  
வேறு ஆய்வக்ஸ்களுக்கு  
மாற்றல் வாங்கிக் கொண்டு  
சென்றார்கள். ஒருவர்  
அறிவியலே வேண்டாம் என்று  
ஒடிப்போய் ரியூட்டோரியல்  
பயிற்சிப்பள்ளியைத்  
துவங்கினார், ஒருவர் தூக்குப்  
போட்டு தன்னுயிரை  
மாய்த்துக்கொண்டார்.**

இவர்கள் இருவரும் லேசர் துறை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் என்பதாலும் என் அலுவலகம் ரோஹான்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் இருப்பதாலும் எனக்கு இவர்களுடன் தொடர்பு உண்டு. இருவருக்கும் தலையில் ஒளி வட்டங்கள் கிடையாது. ஆனால் இந்தியாவில் இருக்கும் சிலர் பழம் பெருமை என்னும் பரிவட்டத்தைத் தலையில் கட்டிக்கொண்டு எப்படி ஜ்வாலிபார்கள். இந்தத் தனிமனித் ஆர்ப்பாட்டங்களைப் போல்தான் அனுசக்தித் துறையும் அதன் தேவையும் திறமையும் குறைந்து போன பிறகும் கூட இன்னும் வரிப்பணத்தில் செலவழிப்பது குறையவில்லை. அ.ச. து. வில் நாங்கள் வேலை பார்த்த நாட்களைப் பற்றி நிறைய எழுதியாக வேண்டும். விநோதமான சக பிராணிகள் விசித்திரமான அவர்களின் போக்குகள், சாலா மதராஸில் என்று மதுகுக்குப் பின் விளிக்கும் என்னுடைய குழுத்தலைவர் என்னிறையே இருக்கின்றனர். விசித்திரமான அவர்கள் விதிகளுக்கு ஒர் உதாரணம். வேலையில் சேர்ந்தபிறகு நிங்கள் மேல் யடிப்புப் படிப்பதாக உத்தேசித்தால் உங்கள் அலுவலகத்தில் குழுத்தலைவருக்கு எழுத்து மூலமாக விண்ணப்பிக்க வேண்டும். அதை அவர் பறிந்துரைத்து அந்த ஆய்வக்கத்தின் இயக்குநருக்கு அனுப்புவார் (இடையில் இருக்கும் "மனித வள மேம்பாட்டு அலுவலர், மன்னாங்கட்டி ஆய்வாளர்" இவர்களையெல்லாம் சற்று

மறப்போம்.) இயக்குநர் அதை மும்பையில் இருக்கும் அனுசக்தித் துறையின் செயலகத்திற்கு அனுப்புவார். அங்கே துறைச் செயலாளர் ஒரு ஐ.எ.எஸ் அதிகாரி அதை அங்கீரித்து திருப்பி அனுப்புவார். மின்னர் அது அதே வழியில் இறங்குமுகமாக உங்களை வந்து சேரும். பெரும்பாலான சமயங்களில் துவாரபாலகர்களாக அமர்ந்திருக்கும் யாராவது ஒரு புண்ணியவான், உங்கள் கையெழுத்துக்குக் கீழ் உங்கள் பணியாளர் என்னைச் சரியாக எழுதலில்லை எனக் கோபித்துக் கொண்டு, பாம்பாகக் கடிப்பார். பரம்பத சோபான் படத்தில் இருக்கும் அருகங்கள் என்னும் மாபெரும் பாம்பைப்போல அவர் விஷயம் உங்களைத் தரையிறக்கும். இப்படி இரண்டு முறை கடிப்பட்டால் உங்கள் படிப்பு ஆர்வம் மண்ணோடு மன்னாக மக்கிப்போகும்.

இந்தப்படிப்பிற்கு அவர்கள் உதவுவதால்தான் இத்தனை சிக்கல்கள் என்று என்னாதீர்கள். இது உங்கள் பணி நேரம் முடிந்தவுடன் அருகில் இருக்கும் பல்கலைக்கழகத்தில் அல்லது அன்னாமலை போன்ற அஞ்சலவழி கல்விக்கு, உங்கள் பணத்தையும், ஒய்வு நேரத்தையும் நீங்கள் செலவிட்டு படிப்பதற்குத் தான் இந்த அனுமதி. இதுபோல வேலையில் சேர்ந்தவுடன் இன்றிவிருந்து என்னுடைய மூலை வளர்ச்சியை உறைய வைக்கிறேன் என்று சாசனமிட்டுக் கொடுக்க வேண்டிய நிறுவனம் உலகில் வேறு இருக்கிறதா என்று தெரியவில்லை.

இதை எதிர்ப்பதற்கென்றே ஒருமுறை அருகில் இருக்கும் (இந்தோர் தேவி அகஸ்டா) பல்கலைக்கழகத்தில் மாலை நேரத்தில் வழங்கப்பட்டு வந்த C சான்றிதழ் படிப்புக்காக எனக்கு முன்னரே தெரிந்திருந்தாலும் கூட, நான் அனுமதி கேட்டேன். உடனே என்னுடைய தலைவர், உங்களுப் பாடம் நடத்தப்போவது யார் என்று அதே விண்ணப்பத்தில் சிக்புமையால் கேட்டிருந்தார். நான் படிப்பிப்பவரைப் பற்றிய விபரங்களைப் பெற்று துணைத்தாளில் எழுதித் தந்தேன். அந்த தினைக்கு எம்.சி.ஏ படித்திருந்தவர். உடனே சளைக்காமல் நம்மாள், "நீங்கள் ஏற்கனவே பி.எச்.டி பட்டம்

வாங்கிவிட்டுர்கள், இலி என்ன எம்.சி.ஏ படித்தவரிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ளப் போகிறீர்கள்?" என்று மேல் கேள்வி கேட்டார்.

இதிலிருந்து மீள் அங்கிருந்து வேறு இடம் செல்வது தான் எனக்குத் தெரிந்த ஒரே வழியாகப்பட்டது. என்னுடைய சகாவைப் போல எனக்குத் தாக்கில் தொங்குவதில் நம்பிக்கையிருக்கவில்லை. இதற்கும் பல சாகசங்களைச் செய்துதான் வெளிவருவேண்டியிருந்தது.

பேராசிரியர் வி.எஸ். அருணாச்சலம், இந்திய இராணுவ ஆராய்ச்சிக் கழகத்தில் இயக்குநராக இருந்தவர். இவர் ஒரு காலத்தில் இந்திய பாதுகாப்பு அமைச்சருக்கு அறிவியல் ஆலோசகராக இருந்தவர். இப்பொழுது இவர் அமெரிக்காவில் கார்ஜெக்மெல்ஸ்ன் பல்கலைக்கழகத்தில் தொழில்நுட்பக் கொள்கைகளை ஆராயும் இடத்தில் பணியாற்றுகிறார். இவர்களுக்கு வாழிங்டன் டி.சி.பில் ஒரு அலுவலகம் இருக்கிறது என்பதே இந்த வேலை ஏந்த அளவிற்கு முக்கியம் என்பதை எளிதில் விளக்க போதுமானது. இவர் இந்தப்புத் தொலைபேச காவலனான அமெரிக்காவில் என்பதால் இவரால் இந்திய அனுஷக்தி, இராணுவ பாதுகாப்புக் கொள்கை இரகசியங்களுக்கு எந்தவிதமான குந்தகமும் வந்துவிடாது. என நம்பலாம்.

பின்னால் சாத்திரங்கள்



முனைவர் வெங்க்டரமணன் ரோஹான்ரோவிலுள்ள ஓங்ராரியோ ஒளியணியில் ஆய்வு மைத்தில் லேசர் மற்றும் ஒளியிழை நூட்பங்களில் ஆய்வுடைத்தும் முதிய விள்ளுனானியாகப் பணியாற்றுகிறார். தமிழில் விளக்கல் மற்றும் தீற்றுத் துறை மூலச் செயல்களை வடிவமைத்து வரும் இவர் செவ்விலக்கியங்களிலும் சமகால இலக்கியங்களிலும் ஆர்வம் கொண்டவர்.

## Jeya and Brothers Ltd.

உலகின் மிகப்பெரும் தமிழ் லேசர் இசைக் களஞ்சியம்

உலகில் வெளியாகும் அனைத்து தமிழ் பாடல் CD கள் வீடியோ பாடல் கிடெட்டுகள் VCD பாடல்கள், VCD  
தினர்ப்படங்கள், Video தினர்ப்படங்கள், Audio பாடல் கிடெட்டுகள் அனைத்தும் மலிவு விலையில்



DVD  
VIDEO

வாடகைக்கும்  
விற்பனைக்கும்

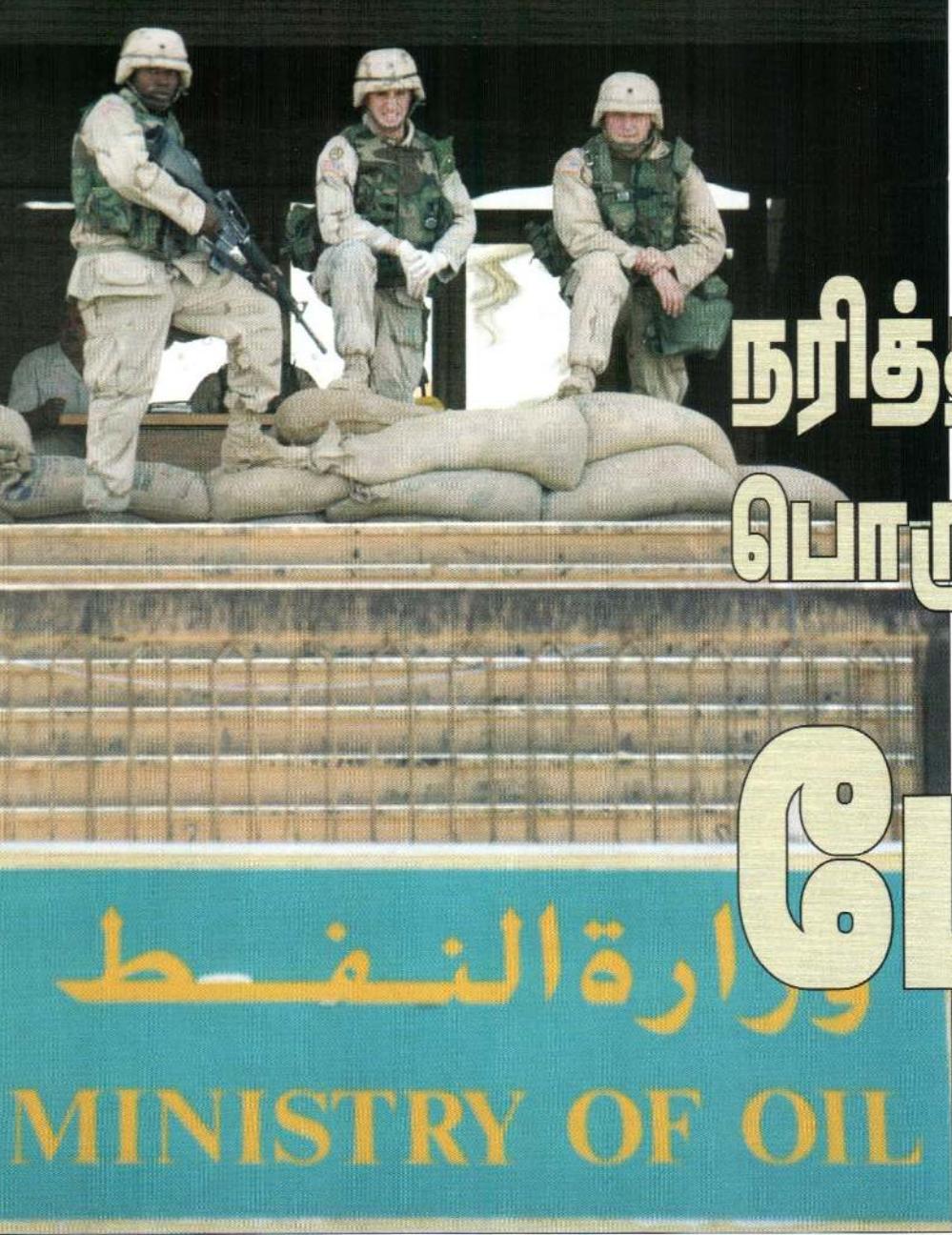
KNA  
RECORDS

**Head Office**  
2396c Eglinton Ave. E  
Scarborough, ON  
Canada, M1K 2P3  
Tel: 416.759.9540  
Fax: 416.759.4819

**Mississauga (Branch)**  
40d Dundas St. East  
Mississauga  
Tel: 905.272.8828

**Scarborough, E (Branch)**  
5633 Finch Ave. E Unit 5  
Scarborough, ON  
Tel: 416.332.0961  
Fax: 416.332.8959

**Vancouver (Branch)**  
757 East Broad Way  
Vancouver, BC  
Tel: 604.707.0157



# நரித்தனமான பொருளாதாரப்

பூர்

சுதர்சனன்

*photo: Reuters*

ஸ்ராக்- ஆப்கானிஸ்தான்:

800 கோடி பெறுமதியான ஒப்பந்தங்கள் அமெரிக்க நிறுவனங்களுக்கே  
வழங்கப்பட்டுள்ளன



மெரிக்காவில் புதி நிர்வாகம் அண்மையில் 8700 கோடி டொலர்களை (87 Billion) அமெரிக்க காங்கிரஸ் இடம் கேட்டு வாங்கியது. ஸ்ராக்கில் தனது படைகளை காப்பதற்கும், சேதமடைந்த ஸ்ராக்கை திருப்பி நிர்மாணிப்பதற்கும் இந்தப்பண்ண செலவிடப்படும். இதில் 78% ஐ இரண்ணுவம் பெறுகிறது. இந்தக் தொகை ஏப்பிரிலில் வாங்கிய 8000 கோடி டொலர்களை விட மேலதிகமானதால் காங்கிரஸ் பல நிபந்தனைகளை போட்டுக் கொடுத்தது. அமெரிக்கா தற்போது குறைந்தது 400 கோடி டொலர்களை ஒவ்வொரு மாதமும் சராக்கில் செலவிடுகிறது. முக்கியமாக அமெரிக்காவின் அத்தியாவசியச்

செலவுகளுடன் ஒப்பிடும்போது உலகத்தில் அதிக செலவும் நிறைந்த நாட்டிற்கு இது ஒரு பெரிய செலவு ஆகும். அமெரிக்கா ஒரு வருடத்தில் கல்வித் துறைக்கு 5300 கோடி டொலரும் மற்றும் சுகாதாரத் துறைக்கு 6600 கோடி டொலரும் செலவிடுகிறது.

8700 கோடி டொலர், அமெரிக்கா குழலைப் பாதுகாப்பதற்கு (Environmental Protection) செலவழிப்பதை விட பத்து மடங்கு அதிகமானது. இலங்கையின் மொத்த உற்பத்திப் பொருட்களின் பெறுமதியை (GDP) விட (2003 மதிப்பீடு 1800 கோடி டொலர்) இது ஐந்து மடங்கு அதிகம். மேலும், பல அமெரிக்க

மாநில அரசாங்கங்கள் பணப் பற்றாக்குறை (Deficit) நிலையில் உள்ளன. எல்லா மாநிலங்களின் கூட்டுப்பற்றாக்குறை 2003-2004 ஆண்டில் 7800 கோடி டொலர் ஆகும். இதுவும் 8700 கோடியை விடக்குறைவு.

உலகின் அதிக செல்வாக்குள்ள அமெரிக்கா உலகின் மிகப்பெரிய கடனாளியும் ஆகும். அமெரிக்காவின் மொத்தக்கடன் 68 இலட்சம் கோடி டொலர் (6.8 Trillion). அமெரிக்க மத்திய அரசின் 2003 ஆம் ஆண்டு பணப்பற்றாக்குறை 37,000 கோடி டொலர். இது 2002 ஆம் ஆண்டினை விட இரண்டு மடங்கு அதிகம். 2000 ஆம் ஆண்டில் பணவரவு பணச்செலவைவிட அதிகம் (Surplus) இருந்தது. அப்போது பத்து வருடத்தில் 4 இலட்சம் கோடி டொலர் மொத்த மேலதிக பணவரவு எதிர்பார்க்கப்பட்டது. தற்போதைய நிலையில் கண்ணுக்கெட்டிய எதிர்காலத்தில் மேலதிக பணவரவு எதிர்பார்க்கப்படவில்லை. 2007 ஆம்

ஆண்டில் பணப்பற்றாக்குறை தற்போதைய நிலையை விட அரைவாசியாகும் என அரசாங்க பொருளாதார நிபுணர்கள் கருதுகிறார்கள். புதித் அரசாங்கம், 2001 இல் பதவி கைப்பற்றியதிலிருந்து முன்று பெரிய வரி குறைப்புகளைக் கொண்டு வந்தது, இவை பணப்பற்றாக்குறை நிலைமையில் இருந்து மீன் ஒருவித துணையையும் உடனடியாக அளிக்கப்போவதில்லை. இராணுவச் செலவும் (வருடத்திற்கு 45,000 கோடி டொலர்) இராணுவ முறைகளினால் உலகப்பிரச்சினைகளை தீர்க்க முயற்சியதால் வரும்செலவும் இந்த நிலைமையைத் தொடர உதவும். இந்த நிலையில் பணப்பற்றாக்குறையை எதிர்நோக்கும் மாநிலங்களுக்கு மத்திய அரசாங்கம் ஒருவித நிவாரணமும் அளிக்கப்போவதில்லை. பல மாநில அரசாங்கங்கள் கடந்த சில வருடங்களில் இருந்த பொருளாதார உயர்வினால் செலவை அதிகரித்தது பணப்பற்றாக்குறையிற்கு ஒரு காரணம். இப்போது பொருளாதார நெருக்கடியில் வரி வரவுக்குறைய பணப்பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது. இது நகர மற்றும் உள்ளுர் நிர்வாகங்களையும் பாதிக்கிறது.

இந்த ஸராக் விவகாரம் அமெரிக்காவுக்கு பொருளாதாரச் சிக்கல்களை அளித்தது மாத்திரம் இல்லாமல் அமெரிக்க படைகளை எதிர்பாராத கொரில்லா யுத்தத்திலும் முழுக வைத்துள்ளது. அதீத செலவுடன் அமெரிக்கா, ஸராக் மக்களுக்கு விடுதலையளிக்க முயல்கிறது. ஆனால் ஸராக்கியர்கள் அமெரிக்காவை அந்தியப்படை எடுப்பார்களாகவும், ஆக்கிரமிப்புக்காரர்களாகவுமே கருதுகிறார்கள்.

ஷஷ் நிர்வாகம், இந்தப் பொருளாதார நெருக்கடியையும், அதிக போர்வீர் அழிவையும் எதிர்பார்க்கவில்லை. போர் தொடங்கமுன், நிர்வாகத்தில் இருந்த போரினை விரும்பும் முக்கிய கர்த்தாக்கள் (Architects) இரண்டு வருடத்தில் ஸராக்கின் பெற்றோலிய எண்ணையை 5000 கோடியிலிருந்து 10,000 கோடி வரை சுத்திகரித்து உலக சந்தையில் விற்கலாம் என்று உறுதி கூறி இருந்தார்கள். இது நிறைவேறும் போல் தெரியவில்லை. போரின் அழிவாலும், பல வருடங்களாக இருந்த ஜ.நா.வின் (அமெரிக்க, பிரித்தானியதான்டுதலான) வர்த்தகத் தடுப்பாலும் (Sanctions) ஸராக்கின் எண்ணை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரங்கள் சீற்ற நிலையில் இருக்கும் காரணத்தால் தற்போது பெற்றோல் ஸராக்கிற்கு துருக்கியிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படுகிறது! இதேபோல், சதாமின் எதிராளிகள் சதாமிற்கு எதிராக போராடி அமெரிக்காவிற்கு உடனடி வெற்றி அளிப்பார்கள் என்று இதே முக்கிய கர்த்தாக்கள் உறுதி அளித்தார்கள். இது நிறைவேறாதது மட்டுமல்ல தற்போதைய நிலைமை இதற்கு நேர்மாறானது.

அமெரிக்க காங்கிரஸ், ஸராக் தொடர்பான செலவுகளை உலகநாடுகள் அனைத்தும் பகிர

வேண்டும் என அபிப்பிராயப்பட, ஒக்ரோபரில் ஒரு உதவி அளிக்கும் நாடுகளின் கூட்டம் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. உலகில் பல நாடுகள் ஸராக்போரை எதிர்த்தன. இருப்பினும் பல நாடுகள் போரினின் அமெரிக்காவிற்கு உதவி செய்ய முன்வந்தன. முதலில் எதிர்த் த ஜ.நா. பாதுகாப்புச்சபை (Security Council) உறுப்பினர்களும் பண உதவி செய்ய முன்வந்தன. சீர்திருத்தம் தொடர்பான இலாபகரமான ஒப்பந்தங்களே இந்த உதவியின் உள்ளோக்கமாக இருக்கக்கூடும். ஒக்ரோபர் கூட்டத்தில், மொத்தமாக 1300 கோடி டொலர் சேகரிக்கப்பட்டது. இது அமெரிக்காவின் உதவியான 2000

கோடியை விடக் குறைவு ஐப்பான் உடனடியாக 150 கோடியும், 2007 ஆம் ஆண்டிற்கு முதல் இன்னுமொரு 200 கோடியும் கொடுக்க முன்வந்தது. போரை ஆதரித்த பிரித்தானியா 84 கோடியும், ஸ்பெயின் 20 கோடியும் கொடுக்க இணங்கின. ஜக்கிய ஐரோப்பா (EU) (போர் எதிர்பாளர்கள் ஜேர்மனி, பிரான்ஸ் உட்பட) 24 கோடியை அளித்தது. அமெரிக்காவின் பிடியிலிருக்கும் உலக வங்கி 340 கோடியிலிருந்து 400 கோடி வரை கடன் கொடுக்க இணங்கியது. அமெரிக்கா தனது பங்காக 2000 கோடி நிதி உதவியை இந்தக் கூட்டத்தில் தெரிவித்தது.

... இருப்பினும் ஸராக்கில் நடைபெறும் தற்போதைய பலவந்த வகுலின் சில உதாரணங்கள் பலரையும் திணைக்கக் கைவுக்கும். அவற்றில் சில: 6,000 டொலரஞ்சுக் கூடுக்கை ஒன்றிற்கு 55,000 டொலர் செலவில் கைத்திகளை வைத்திருக்கப் பெரிய சிறைகள்...





செல்வழித்திருக்கிறார்கள். இதில் முன்றில் இரண்டு பங்கு ஆணங்கட்சியான குடியரக்கட்சி (Republican Party) க்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஓப்பந்தம் பெற்ற நிறுவனங்கள்  
புழ்வின் ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு  
மாத்திரம் 5 இலட்சம் டொலரை  
கொடுத்திருக்கின்றன. அது பெரிய  
பத்து ஓப்பந்தங்கள் பெற்ற  
நிறுவனங்கள் 1990 ஆம்  
ஆண்டிலிருந்து மொத்தமாக 1.1 கோடி  
டொலர்களை அரசியல் கட்சிகளுக்கு  
அளித்திருக்கின்றன.

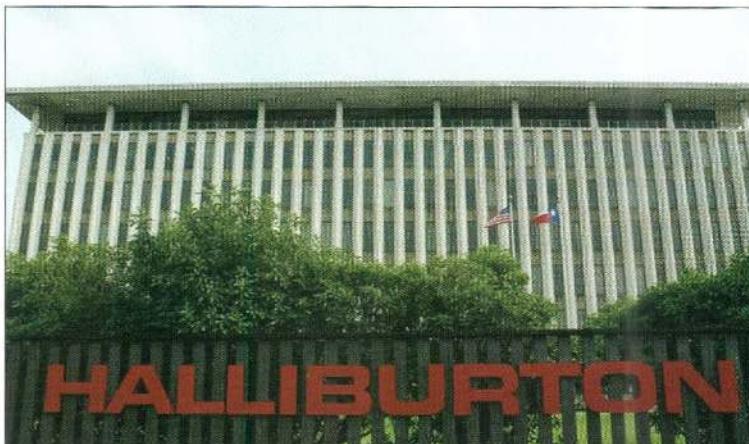
உதவி ஜனாதிபதி டிக் சேனி, 2000 ஆம் ஆண்டு வரை ஹலி஬ுட்டனின் பிரதான அதிகாரி (Chief Executive Officer) ஆக இருந்தார். இந்த நிறுவனத்தின் பங்குகள் (Shares) பல இன்னும் அவர்கள் கையில் உள்ளது. பின்போடப்பட்ட வருமானமாக (Deferred Compensation) தற்போது இந்த நிறுவனத்தில் இருந்து பண வருமதி பெறுகிறார். அடுத்த பெரிய ஓப்பந்த நிறுவனமான பெக்டல் பல வருடங்களாகக் குடியரசுக்கட்சியின் வலுவான ஆதரவாளர்கள் கையிலிருக்கிறது. பழைய (ரீக்ன் அரசாங்கம்) ராஜாங்க அமைச்சர் (Secretary of State) ஜோர்ஜ் குல்டஸ் ஒரு காலத்தில் பெக்டல் நிறுவனத்தலைவர் (President) தற்போது இவர் ஒரு நிர்வாக உறுப்பினர் (Member of Board of Directors).

இந்த நிதி உதவியால் பாதிப்படவது வளரும் நாடுகளே ஆகும். உலகில் மிகப்பெரிய நன்கொடையாளியான ஐப்பான் இப்போது பெரிய தொகையை சராக்கிற்கு கொடுத்துள்ளது. அமெரிக்காவும் விருந்து காடிய வீக்கத்தில், சராக்கில் செலவிடுகிறது. இந்தச் செலவு அபிவிருத்தி அடையாத நாடுகளுக்கு வரும் நன்கொடைகளை குறைக்கும். போன்வருடம் AIDS ஜி முறியடிக்கும் நோக்குடன், அமெரிக்கா மிகவும் பெருந்தன்மையாக 1500 கோடி டொலர் அளிக்க முன்வந்தது. இதில் 2003ம் ஆண்டிற்கான அச்சாரமாக இருந்த 300 கோடி டொலர் தற்போது 200 கோடியாகக் குறைந்து விட்டது. இனிவரும் வருடங்களும் தானதருமத்திற்கு சாதகமாக இல்லை.

உலகின் செல்வந்த நாடுகள் தற்போது மந்தமான பொருளாதார வளர்ச்சியில் உள்ளன. அவை ஸராக்கில் அதிக அளவு பணத்தை செலவிட, மற்ற முன்றாவது நாடுகளுக்கான நிதித்தவி அதிகரிக்கப்பட சந்தர்ப்பம் இல்லை. மேலும் செய்தி ஊடகங்கள் ஸராக்கிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதால், வளரும் நாடுகளின் பிரச்சினைகள் பிரசித்தப்படுத்துவது கடினம். இது செல்வந்த நாட்டுப் பிரச்சினைகள் அளிக்கும் நன்கொடையையும் பாதிக்கும். யத்தங்களினால் சிதைக்கப்பட்டு தற்போது கைவிடப்பட்ட ஆப்கானிஸ்தான் இத்தகைய கொடைகளில் மிகவும் தங்கி உள்ளது.

மிகப்பெரிய தொகைகளை உபகாரமாகவும்,

ஓப்பந்தம் பெற்ற நிறுவனங்கள் புதுவின் ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு மாத்திரம் 5 இலட்சம் டொலரை கொடுத்திருக்கின்றன. அது பெரிய பத்து ஓப்பந்தங்கள் 1990 ஆம் ஆண்டிலிருந்து மொத்தமாக 1.1 கோடி டொலர்களை அரசியல் கட்சிகளுக்கு அளித்திருக்கின்றன.



அளிக்கிறது. இருப்பினும் மேலதிக டாச்சான இலாபங்களும் வருமானமும் நிறுவனங்களின் நிர்வாகிகளுக்கே போய்ச் சேருகின்றன.

உலக நாடுகள் எவ்வளவு பண உதவியைச் செய்தாலும், ஸராக்கின் மக்கள் நீண்ட காலத்தில்தான் இதன் நல் விளைவுகளையும், சில பஸன்களையும் பெறுவார்கள். அவர்கள் இரண்டு விடயத்தில் கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவு கொள்ள அடிக்கப்படுகிறார்கள். முதலாவது உடனடி நிர்மாணிப்பு சம்பந்தமானது, இரண்டாவது நீண்டகால பொருளாதாரத்தாக்கம் சம்பந்தப்பட்டது. மேல் விபரிக்கப்பட்ட அமெரிக்க நிறுவனங்களின் ஓப்புந்தங்கள் பல பணத்தை ஊதாரித்தனமாக செலவிடுகின்றன. அந்திய அரசாங்க நிதிகள் இவ்வாறு நாசமாக்கப்படுவது ஒன்றும் வளரும் நாடுகளுக்கு புதிதல்ல. இருப்பினும் ஸராக்கில் நடைபெறும் தற்போதைய பலவந்த வகுவின் சில உதாரணங்கள் பலவரும் திகைக்க வைக்கும். அவற்றில் சில: 6,000 டெலருக்கு Mobile தொலைபேசி, படுக்கை ஒன்றிற்கு 55,000 டொலர் செலவில் கைத்திகளை வைத்திருக்கப் பெரிய சிறைகள், மற்றும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுடன் ஓப்பிடும்போது இரண்டு மடங்கு விலையில் பெற்றோல். கடனாக வழங்கப்படும் உதவிகளும் இவ்வாறே செலவு செய்யப்படும். நீண்ட காலத்திற்கு இந்த அந்திகளை ஸராக்கியர்கள் அனுவிக்க வேண்டும். இவற்றையும் விட, பொருளாதார அமைப்புகளில் வரும் மாற்றங்கள் அதிக அளவு சேதம் விளைவிக்க இருக்கின்றன. நாட்டின் இயற்கை வளம் பெற்றோலிய எண்ணெய் ஆகும். இது உலகிலேயே இரண்டாவது பெரிய சேமிபான (Reserve) 11,200 கோடி பரல்களைக் (Barrels) கொண்டது.

ஸராக் மக்களின் அபிப்பிராயம் இல்லாமல் எண்ணெய்வள உற்பத்தி வெளிநாட்டு நிறுவனங்களின் கைகளுக்கு மாற்றப்படுகிறது. பொருளாதாரக் கொள்கைகள் யாவும் அமெரிக்காவினால் கட்டுப்படுத்தப்படும் என இடைக்கால கூட்டு அதிகார சபை (Coalition Provisional Authority) முடிவு செய்திருக்கிறது. வெளிநாட்டு முதலீடுகள் 100 வீதமான ஸராக்-



ஸராக்கியர்கள் அமெரிக்காவை அந்தியப் படைடூப்பாளர்களாகவும், ஆக்கிரமிப்புக்காரர்களாகவுமே கருதுகிறார்கள்.

கின் சொத்துக்களை பெற்றுக் கொள்ளவும் அதில்வரும் இலாபங்களை கலப்பாக நாட்டை விட்டுக் கொண்டு போகவும் அனுமதிக்கப்படுகின்றன. (கட்டடங்கள், காணிகள், மற்றும் பெற்றோலிய எண்ணெய் இதில் அடங்காது) இறக்குமதி சுக்கவரி 5% ஆக குறைக்கப்பட்டுள்ளது. வெளிநாட்டு வங்கிகள் தற்போது ஸராக்கின் வங்கிகளையும் அதன் இயங்கும் முறைகளையும் முற்றும் பிரிக்க சாதகமாக விதிகள் அமைந்திருக்கின்றன. வரிகள் மட்ட மாக்கப்பட்டு 15% வீதத்தில் உள்ளன. (அமெரிக்காவின் அதீ வலதுசாரிகள் பலவருடங்களாக முயற்சிசெய்யும் அமெரிக்காவில் மட்ட வரியைக் கொண்டு வர முடியவில்லை.) 200 இற்கு மேற்பட்ட அரசாங்க நிறுவனங்கள் தனியார் மயப்பட உள்ளன. மேலும், மேல்சின் காலத்தில் ரவியாவிற்கு ஆலோசனைகளும், தேசிய சொத்துக்களை கையில் எண்ணக்கூடிய அளவு ஆட்களுக்கு பங்கட்டு மோசமாக்கிய பொருளாதார நிபுணர்கள் அமெரிக்க அரசாங்கத்தினால் ஸராக்கிற்கு அழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த மூலாதார மாற்றங்கள் ஜேவிவா Conventions க்கு முரண்பாடானவை. சில சட்ட

நிபுணர்கள் இது சர்வதேச நாட்டுச்சட்டங்களுக்கும் எதிரானவை என்று கருதுகிறார்கள்.

அமெரிக்காவின் இந்த யுத்தமும் அதன் நிர்மாணிப்பும் வலதுசாரி Military Industrial Complex க்கு மிகவும் உபயோகமானவை. ஸராக்கிய மக்களுக்கு உறுதியளிக்கப்பட்ட கதந்திரமும், பொருளாதார வளர்ச்சியும் கிடைக்குமா என்பதை காலம் தான் கூறவேண்டும். ஆனால் அதீதி, ஊழல், சரண்டல் என்பன கிடைப்பது நிச்சயம்.

Source: The Nation, Guardian, CNN, CBS, PBS, ZNET, The Center for Public Integrity.



க. சுதர்சனன், கிங்ஸ்டன், ஒன்ராறியோ மாநிலத்தில் வசிக்கும் சுதர்சனன் பொறியியல் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றவர். இவர் குயீன்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பதவி வகிக்கின்றார்.

## மந்திர மக்டொனால்ட்...

இலினோயிலில் தமது முதல் உணவகத்தை 1955 இல் மக்டொனால்ட் ஆரம்பித்தது. 1968 இல் பிக் மக் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இன்று 120க்கும் அதிகமான நாடுகளில் 25,000 மக்டொனால் உணவகங்கள் உள்ளன. மனித்தியாலத்திற்கொரு மக்டொனால்ட் இன்று ஆரம்பிக்கப்படுகிறது.

இதில் பலநாடுகளின் உணவக்கலாச்சாத்தில் மக்டொனால் செல்வதற்கு முன்பாக பிக்மக் அல்லது French Fries இருக்கவில்லை. இன்று தனது உணவுத்தேவைக்கான மாடுகளை வளர்க்க மழைக்காடுகள் உட்பட பல காடுகளை மக்டொனால்ட் ஆழித்து வருகிறது.

மக்டொனால்டில் பணிபுரிவர்கள் அயர்லாந்திலும், கவீனிலும் தவிர ஏனைய நாடுகளில் தொழிற்சங்கங்கள் வைத்திருக்க அனுமதியில்லை. மக்டொனால்ட் பணியாளர்களுக்கு அது அந்தந்த நாடுகளின் மிகக் குறைந்த சம்பளத்தையே வழங்குகிறது.

மக்டொனால்ட் இன் இறைச்சிக்காக வளர்க்கப்படும் மாடுகளில் பல மோசமான குழ்நிலையிலேயே வளர்க்கப்படுகின்றன் அவற்றில் பல குரியவெளிச்சத்தைக் கண்டதேயில்லை. அசைவற்ற நிலையிலே வைக்கப்படுகின்றன.

மக்டொனால்ட் இன் இறைச்சிக்காக வளர்க்கப்படும் மாடுகளில் பல மோசமான குழ்நிலையிலேயே வளர்க்கப்படுகின்றன் அவற்றில் பல குரியவெளிச்சத்தைக் கண்டதேயில்லை. அசைவற்ற நிலையிலே வைக்கப்படுகின்றன. <http://www.mcspotlight.org>

# விரிந்து விரிந்து செல்லும் பிரபஞ்சம் மறுபடியும் ஒரு புள்ளியில் வந்து முடியப்போகிறது

நம்மால் கற்பண செய்து பார்க்க முடியாத அளவு பிரமாண்டமானதுதான் இந்தப் பிரபஞ்சம். எந்தவொரு அளவிடும் அலக்கணாலும் இதன் பருமனை அளக்கவும், எவ்வகையிலும் விபரித்துக் கூறவும் முடியாது. விஞ்ஞானிகள் தத்தமது தேவைகளுக்கு ஏற்ப, ஆய்வுகளுக்கு அமைய பிரபஞ்சப் பரிமாணத்தை வெவ்வேறு அளவை அடிப்படையில் அளக்க முயற்சிக்கின்றார்கள். நாம், நமது மூழி, குரியத்தொகுதி, நட்சத்திரங்கள், கலக்சிகள் (galaxy) இவை எல்லாமே இப்பிரபஞ்சத்துள் அடங்கும். இவை பிரபஞ்சத்தின் உடமைகள் என்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள்.

## பிரபஞ்சத்தின் அமைப்பு

இப் பிரபஞ்சமானது சக்தியாலும் (energy) சடத்தினாலும் (matter) நிரம்பியுள்ளது. சடமானது தாக்க்களால் ஆன பொருட்களாக, கோள்களாக, நட்சத்திரங்களாக, கலக்சிகளாக, ஏதோ ஒரு திரண்ட சடப்பொருளின் வடிவில் காணப்படுகின்றது. சக்தியானது பிரபஞ்சத்தில் எல்லாபுள்ளிகளிலும் தேங்கிக்கிடக்கின்றது. சடப்பொருள்களின் இடையே காணப்படும் பெரும் வெளியிலே சக்தியும், இருண்ட சடமும் (dark matter) காணப்படுகின்றன. இப்பெருமளவு சக்தியின் காரணமாக எமது பிரபஞ்சம் விரிவடைந்து கொண்டே செல்கின்றது. இவ்விரிவினை சடத்தின் ஸ்ர்பு விசை எதிர்த்துக்கொண்டு இருக்கின்றது. சக்தியும் சடமும் ஒன்றுக்கொன்று எதிராகச் செயற்படுவதுபோல் இருப்பினும் உண்மையில் இரண்டுமே ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்படையன. சக்தியானது சடமாக மாற்றப்படக்கூடியது. அதேபோல் சடமானது அழியம்பொழுது சக்தியாக மாற்றப்படக்கூடியது. இதற்கான தொடர்புச் சமன்பாடு அயன்ரையினின்  $E = MC^2$  ஆகும்.

இதில்  $E$  - பிறப்பிக்கப்பட சக்தி,  $M$  - சடத்தின் திணிவு,  $C$  - ஒளியின் வேகம் ஆகும்.

## விரிவடையும் பிரபஞ்சம்

பிரபஞ்சமானது விரிவடைந்து கொண்டே

செல்கின்றது. இதனை 1929 ஆம் ஆண்டில் Edwin Hubble என்பவர் உலகிற்கு நிறுவல்களுடன் அறியத் தந்தார். தற்போதைய கணிப்பின்படி நமது பிரபஞ்சமானது 7.3 km/s/megaparsec என்ற வீதத்தில் விரிவடைந்து கொண்டு செல்கின்றது. பிரபஞ்சமானது விரிவடைந்து கொண்டு சென்றாலும் அதனுள்ளே உள்ளவை விரிவடைவது இல்லை. இதனாலேயே நமது மூழி போன்றவை பரிமாணமாற்றம் ஏதுமின்றி இருக்கின்றன. இதற்குக் காரணம் அத்தனியுகளின் ஸ்ர்புவிசையே.

## பிரபஞ்சத்தின் தோற்றும்

சுமாராக 15 அல்லது 20 மில்லியன் (Billions) வருடங்களின் முன் ஏற்பட்ட ஊழிப் பெருவெடுப்பொற்றின் காரணமாகவே பிரபஞ்சம் தோற்றியது. இதனையே பிக் பாங் - Big Bang என்கிறார்கள். இப் பிக் பாங் இங்கு முன்னர் என்ன இருந்தது, எவ்வளவு காலம் இருந்தது, எப்படி இருந்தது என்ற கேள்விகளிற்குப் பதில் இன்னமும் இல்லை. ஏனெனில் பிக் பாங்கின் பின்தான் சகலமும் தோற்றின. பிக் பாங்குடனேயேதான் நேரமும் நேரத்துடன் இணைந்து வெளியும் (Space) தோன்றின. அத்துடன் நேரத்துடன் இணைந்து வெளியும் விரிவடையத் தொடங்கியது. இன்று விரிவடைந்து கொண்டு போகும் பிரபஞ்சத்தின் இயக்கத்தைப் பின்னோக்கி இயக்கிப் பார்த்தால் (கணிதக் கணிப்புகளினால்) சுமாராகப் 15 மில்லியன் வருடங்களின் முன்னர் பிரபஞ்சத்தின் அனைத்தும் ஒரு புள்ளியில் வந்து ஒடுங்குவதுபோல் இருக்கும். இதுவே ஊழிப் பெருவெடுப்பின் அதாவது பிக் பாங்கின் உற்பத்தியாகும்.

## பிரபஞ்ச வீக்கம்

இன்று இப் பிரபஞ்சம் இவ்விதம் தோற்றமளிப்பதற்கு பிக் பாங் மாத்திரம் காரணமில்லை. பிக் பாங் நிகழ்ந்த சில கணங்களின் பின் பிரபஞ்சமானது ஒரு வீக்கத்துக்கு (Inflation) உள்ளது. ஒரு செக்கனில் மிக மிக மிகச் சிறிய

## சி. விமலநாதன்

பின்னத்தினாலான கஷத்தில் ஏற்பட்ட இந்த வீக்கத்தினால் பிரபஞ்சமானது மிகவும் பிரமாண்டமானதாகியது. அத்துடன் இப் பிரபஞ்ச வீக்கத்தின்போது ஏராளமான சக்தி சடத்தை உருவாக்கவும் பிரபஞ்சத்தை கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் விசைகளைத் தோற்றுவிக்கவும் பிரபஞ்சத்துள் சடுதியில் வெளிவிடப்பட்டது. இப்பிரபஞ்ச வீக்கம் ஏன் எப்படி நிகழ்ந்தது என்பதற்கான காரணத்தை விஞ்ஞானிகளால் இன்னமும் கூற முடியவில்லை. காலம் செல்லச் செல்ல பிரபஞ்சத்துள் சடத்தின் செல்வாக்கு அதிகரித்தது. இதனால் ஸ்ர்புவிசையின் கட்டுப்பாட்டினுள் சடம் தனியாக இயங்கத் தொடங்கியது. இதன் விளைவாக கலக்சிகள் நட்சத்திரங்கள் கோள்கள் என்பன தோன்றின. பிரபஞ்சத்தினுள் தோன்றிய சடத்தின் காரணமாக இப் பிரபஞ்சம் வளைவற்றுக்காணப்படுகின்றது.

## பிரபஞ்சத்தின் முடிவு

பிரபஞ்சத்தின் முடிவு எவ்விதம் அமையும் என்று ஒருவராலும் சரியாகக் கூறமுடியவில்லை. ஆயினும் பிரபஞ்சத்தின் முடிவு பற்றி மூன்று விதமான அபிப்பிராயம் உண்டு. ஒன்று, இன்று உள்ளது போலவே என்றும் இருக்கும். இரண்டாவது, சதா காலமும் விரிவடைந்து கொண்டே செல்லும். மூன்றாவது, விரிவடையும் இப்பிரபஞ்சம் சிறிது சிறிதாக விரிவடைவது நின்று பின்ற சுருங்கத்தொடங்கும். பின்ற மீண்டும் ஒரு புள்ளியில் வந்து ஒடுங்கும். இந்த மூன்றாவது கருத்தையே பலர் ஆதரிக்கின்றார்கள். இதனை BIG CRUNCH என்கின்றார்கள். இது நிகழ்வதற்கு இன்னமும் பல பில்லியன் வருடங்கள் எடுக்கும்.



சி. விமலநாதன் (கணிமாஸ்டர்) பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் விஞ்ஞானம் பட்டம் பெற்றவர். கடந்த பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக வாணொலிகாரிலும் கடந்த ஜெந்து வருடங்களுக்கு மேலாக 'விளம்பரம்' பத்திரிகையிலிரும் முறையே 'சிந்துவெளி நாகரிகம்', 'விண்வெளி', மற்றும் 'விஞ்ஞான ஆய்வு' விவரணங்கள் செய்து வருகின்றார்.



# R&S Auto Sales Inc.

QUALITY NEW AND USED CARS

HONDA - TOYOTA - GM - MINI VANS



தொடர்புகளுக்கு:

ராதா

**416.412.3838**

4362 Sheppard Ave. East,  
Scarborough,  
(Between Brimley & Midland)

வாகன வரலாற்றில் பதிவானவர்கள்!

**H and Me FINE CARS**

Buy-Sell-Trade (Quality Used Cars)

**JAPANESE FEVER**

யாழ்ப்பாணத்துப் பழைய பாணியில் ஜப்பானிய வாகனங்களோடு உங்கள் வரவுக்காகக் காத்திருக்கும் ஒரு நம்பகரமான ஸ்தாபனம்

TASTE OF THE ROAD

பழைய வாகனமாயினும் ஒறிஜினல் பெயின்ட், ஒறிஜினல் பொடியுள் கூடிய (One Owner) வாகனங்களை மட்டுமே கூடியாலும் தெரிவுசெய்து விற்பனை செய்கிறோம்

**Tel: 416.693.9554  
416.701.9623  
416.894.9309(Cel)**

561 Kennedy Road, Scarborough, (Kennedy & Eglinton)

# தம் பிள்ளைகளுக்கே அடிமையாகும் தமிழ் முத்தோர்கள்

“ஒவ்வொரு சிலவேளை தெகிவளை மிருக்கக்காட்சிசாலைக்கு எமது பேரக்குட்டிகளையும் கூட்டிக் கொண்டு போவாம். குரங்குகளுக்கு வாழைப்பழங்களைக் கொடுத்து மகிழ்ந்தோம்.... இப்ப இங்க மாதத்திற்கொருமுறை எனது மகள், பேரக்குட்டிகள் வாழைப்பழத்துடன் வருகிறார்கள்.” அவரின் குரல் தளதாத்து, வயோதிப் மனைவியின் கண்களில் நீர் மல்கியதை அவதானித்தேன். மறக்கமுடியாத மாலைப்பொழுது, அவன்திரேவியாவில் வாழும் என்னைப் பலவருடங்களின் பின் தமது பரியாருடன் சந்தித்தார் எனது அருமை நன்யர் ஒருவர். நகைச்சவையுடன் கூடிய எமது கருத்துப் பரிமாறவின்போது பழைய இனிய அந்த நினைவுகளை மீட்டுக் கொண்டோம்.



“என்ன இருந்தாலும் இப்படி வாழ்வதிலும் பார்க்க போய்த் துலைஞ்சிட்டால் பரவாயில்லை” அந்தக்காலத்தில் கலவையுடன் எப்போதும் காணப்பட்ட வயோதிப் தம்பதிகள் சோர்வற்றிருந்தனர். அவர்கள் கூறியது தமிழ் சமுதாயத்தைச் சிந்திக்கவைக்கும் செய்தி.

அவன்திரேவியாவில் முத்த தமிழ் பிரசைகள் சங்கத்தின் செயலாளராக இருந்த என்னை அதிகம் சிந்திக்கவைத்தது அந்தச் சந்திப்பு எனது சக முத்த தமிழர்களுடன் தனித்தனியாக

கருத்துக்களைப் பரிமாறியிருக்கிறேன். அதிர்ச்சியான தகவல்கள் பல முதியோர்களிடமிருந்து அடக்கமாக வெளிப்பட்டன. ஒருபுறம் தாம் பெற்று வளர்த்து இந்த நிலைக்கு உயர்ந்து விட்ட தமது மக்கள், மருமக்கள், பேர்பிள்ளைகளை குறைவால்ல முடியாத கலாசாரப் பாரம்பரியம், மறுபுறத்தில் தமது எந்த மாதாந்த வருமானமும் தமது எந்த மாதாந்த வருமானமும் தமது கைக்கு எட்டாத நிலையில் தமது பிள்ளைகளுக்குத் தாமே அடிமையாகி மொன்றதில் துன்யத்தை (Suffering in Silence) அனுபவித்துவரும் முத்தோர் நிலை 'வீடுக்கு வீடு வாசற்பட்டியாக புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் வாழும் அனைத்து நாடுகளிலும் புரையோடிப் போவதை நான் சமீபத்தில் விசயம் செய்த ஜோப்பிய நாடுகள் உட்பட, கனடாவிலும் கண்டு கலங்கினேன்.

வயோதிப் நிலையில் தமது பிள்ளைகளிடம் அவஹுடன் தஞ்சம் புகுந்த பெற்றோர்களுக்கு வழங்கப்படும் தரும் பணம் கூட அவர்கள் கைக்கு கிடைப்பதில்லை. எவ்வளவு பணம் வருகிறது என்று கேட்பதற்கோ அல்லது தமது செலவுக்குப் பணம் கேட்கும் பக்குவமோ அவர்களுக்கிட்டல்ல.

எமது பெற்றோருக்கு எந்தக்குறையுமில்லாமல் வைத்திருக்கிறும். ரேடியோ, T.V எல்லாம் வீட்டில் இருக்கு. விரும்பிய சாப்பாட்டைச் சாப்பிடலாம் என்று 'உள்ளத் தூய்மையற்ற' வார்த்தைகள், தாம் இனிமேல் வழங்கப்போதும் நாட்களை எண்ணிக்கொண்டிருக்கும் தமிழ் முதியோர்களை மகிழ்விக்காது.

ஆலயங்களுக்கு அடிக்கடி செல்வது, உறவினர்கள், பழைய நன்யர்களை மற்றும் உடன் பிறப்புக்களைச் சந்திப்பது, தமது கையில் தமது பணம் கொடுக்கப்படுவது போன்ற அடிப்படை உரிமை உணர்வுகள் மறுக்கப்படுகின்றன. தமது வாகனத்தில் ஜந்து அல்லது ஆறுபேர் மட்டும் பிரயாணம் செய்ய

## க. நடராஜா

வைக்கும் நாட்டின் சட்டம் வயோதிப்பகளின் பிரயாணத்துக்கு உகந்துவராது. தமது முன்று பிள்ளைகளுடன் பெற்றோரும் சேர்ந்து போதும்போது இந்தப்பட்டனும், பாட்டியும் சேர்ந்து கொள்ள முடியாத அவஸம். “நீங்கள் போய்வாருங்கோ. எனக்கு உடல்நிலை சரியிடல்லை” என்று சாட்டுச்சொல்லி விடுகிறார்கள். வேலை, வீடு, வாசல், பிள்ளைகள் படிப்பு என்று எந்த நொண்டிச் சாட்டைச் சொன்னாலும் தமது சுகபோகங்களை மறந்து அன்றும் இன்றும் தமது பிள்ளைகளுக்காகவே ஒதுக்கி வாழும் தமிழ் முத்தோரின் பாரம்பரிய உணர்வுகள் தமது பிள்ளைகளை தாம் குறை கூறுவதைத் தடுக்கின்றன. அவர்களின் தியாகப் பெருந்தன்மைகளைப் பலவீனாக நினைக்கும் எமது மனோநிலை மாறியே ஆகவேன்டும்.



க. நடராஜா

முன்னாள் பணவை அபிவிருத்திச்சபைய் தலைவர் அவன்திரேவியாவில் முத்த தமிழ் பிரசைகள் சங்கத்தின் செயலாளராக இருந்து செயற்பட்டவர். மிகப் பிரபல்யமான சமுக-சேவையாளர்.

மனம் போல் மனையைப் பெற....

**சசி செல்வர்டனாம்**

வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி

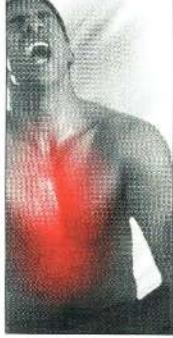
**HomeLife GTA Realty Inc.**

**வாங்க!**  
**விற்க!**

**416.725.1125**  
**416.321.6969**

**விற்க!**  
**வாங்க!**





நெஞ்சில் நெருப்பு

## Gastro Esophageal Reflux Disease (GERD)

**W**டியிலே நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று தம் உணவை வெளிப்படுத்தும் பலரைக் கண்டிருப்பிர்கள். ஆனால் நெஞ்சிலே நெருப்போடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நோயைப்பற்றி அறிந்திருக்கிறீர்களா?

Gastro Esophageal Reflux என்றால் இரப்பைப் பதார்த்தங்கள் களத்தினுடோக மேல்நோக்கித் தள்ளப்படுதல் என்று கருதப்படும். உடல் நலமுடைய எவரும் சாதாரணமாக, உணவு உண்ட பின் உணர்க்கூடிய நிகழ்வு இது. எல்லை மீறி இந்நிகழ்வு நடைபெறும் போது அது GERD (Gastro Esophageal Reflux disease) ஆக மாறுகிறது. இந்நோய் உள்ளவர்களால் உணரப்படும் முக்கியமான அறிகுறி நெஞ்சு ஏரிவு. இது தவிர தொண்டை, கவாசத்தொகுதியின் மேற்பாகம் தொடர்பான தாக்கங்களும் உணரப்படலாம். அண்மைய ஆய்வுகளின்படி இந்நோயினால் பாதிக்கப்படுவோரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துச் செல்கின்றது. மனித உடல் நலத்தைப் பாதிப்பதுடன் சமூக பொருளாதார தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு காரணியாக இது மாறிவருகிறது.

நாம் உண்ணும் உணவு வாய்க்குழியில் இருந்து களத்தினுடோக இரப்பையை அடையும். வாய்க்

குழியில் உணவுச்சமிபாட்டிற்கு உமிழ்நிர் கரப்புகள் உதவுவது போல், இரப்பையின் கரக்கப்படும் அமிலம் புத சமிபாடில் பங்கு கொள்கிறது. வாய்க்குழியையும் இரப்பையையும் இணைக்கும் தலைகளாவன நீண்ட குழாயே களம். களத்தில் உள்ள தலைநார்கள், உணவைக் கீழ்நோக்கி தள்ளுவதில் பெரும்பங்காற்றுகின்றன. களமும் இரப்பையும் சந்திக்குமிடத்தில் தலைகளாலன ஒரு 'கட்டுப்படுத்தி' (LES - lower esophageal sphincter) அமைந்துள்ளது. இவ்வமைப்பு இரப்பையில் உள்ள பதார்த்தங்கள் மேலே அல்லது மின்னோக்கி செல்ல விடாமல் தடைசெய்கின்றது. இக் 'கட்டுப்படுத்தி' அல்லது Sphincter சரியான முறையில் தொழிற்பட மறுக்கும் போது இரப்பையில் உள்ள பதார்த்தங்கள், அமிலம் உட்பட, களத்தினுள்ளே மேல் நோக்கித் தள்ளப்படுகின்றன. அமிலம் மேல் நோக்கித் தள்ளப்படுவதால் இது 'Acid Reflux' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. பொதுவாக அளவுக்கு மீறி வயிறுபடைக்க உணவு உண்ட வேளைகளிலோ, என்னைய பதார்த்தங்களை அளவுக்கு அதிகமாக உண்ட வேளைகளிலோ நெஞ்சு ஏரிக்கின்றது என்ற உணர்வைப் பலரும் உணர்ந்திருப்பிர்கள். இவ்வாறு அமிலமும் இரப்பைப் பதார்த்தங்களும் அடிக்கடி மேலே வரும்போது, மேலேவரும் அமிலம் களத்தினுள்ள மௌனமையான சவர்களைத் தாக்குவதால் அது நோயாக மாறும் வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கின்றன.

இந்நோயால் வயது எல்லையின்றி எவரும் பாதிப்படையலாம். குழந்தைகள், வயது முத்திர்தோர் இடைப்பட்ட வயதினர் எவரும் விதிவிலக்கல்ல. அமெரிக்காவில் அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின்படி 10 தொக்கம் 20 மில்லியன் மக்கள் இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். GERD என்ற இந்நோயினால் ஒருவர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார் என்பதை எவ்வாறு அறியலாம். நெஞ்சிலோ தொண்டையிலோ அசாதாரண நோய்க்கணங்கள் தொடர்ந்து உணரப்பட்டால் GERD என்ற நோயாக இருக்குமோ என்ற ஊகம் ஏற்படலாம்.

நெஞ்சு ஏரிவு (Heart Burn) உணவுக்குப் பின்னோ அல்லது இரவிலோ நெஞ்சின் நடுப்பகுதியிலும், நெஞ்சு எவும்பிற்கு கீழேயும் ஏரிவது போன்ற உணர்வு, அரைக்குறையாக சமிபாடு அடைந்த உணவு நெஞ்சிலோ மேல் நோக்கி வருவது போன்ற உணர்வு ஏற்படலாம். இவைகளில்லாமல் தொண்டையில் உணவு சிக்கப்பட்டிருத்தல் போன்ற உணர்வு, உணவை விழுங்குவதில் கடினம், தொண்டை நோவு, கரக்ப்பான தொண்டை, தொண்டையின் அடிப்படை வெளிப்படுத்தப்படலாம்.

பகுதியில் புளிப்புச் சுவை, தொடர் இருமல், கவாசக்குழாயில் அழற்சி, கவாசபியதில் தடைகள், காது முக்கு தொண்டை (ENT) தொற்றுநோய் தொடர்ந்து ஏற்படல், திரும்பத் திரும்பத் தாக்கும் நியுமோனியா, தூக்கத்திற்கு இடையே வரும் முசுக்தினைறல், பற் சீமெந்து கரைதல், வாய் துர்நாற்றும் போன்ற அறிகுறிகளாலும் இந்நோய் வெளிப்படுத்தப்படலாம்.

### கருணா ஜீவகுமார்

ஆய்வுகளில் பலவிதமான கருத்துக்கள் கண்டறியப்பட்டாலும் இந்திலைமைக்கான முக்கியமான காரணியாக அமைவது Lowes Esophageal Sphincter இன் சரியான தொழிற்பாடுகளை. LES என்ற இந்த அமைப்பு சாதாரணமாக இரப்பையில் உள்ள பதார்த்தங்கள், களத்தினுடோடே மேலே செல்வதைத் தடுக்கின்றது. இந்த Sphincter அமைப்பின் மேல் பிரயோகிக்கப்படும் அழக்கம் குறைவதால் அதன் தொழிற்பாடு குறைகின்றது. சாதாரண உடற் கூற்றின்படி இரப்பையும், களமும் சந்திப்பது விழிற்றையும் நெஞ்சையும் பிரிக்கும் பிரிமென்தகட்டு துவாரத்தினுடோக மேலே தள்ளப்பட்டு, நெஞ்சறைக்குள் வந்திருக்கும் நிலை Hital Hernia என அழைக்கப்படும்.

இரப்பைப் பதார்த்தங்கள் மேல்நோக்கி எதிர்த்திசையில் செல்லாமல் கட்டுப்படுத்துவதில் இந்த பிரிமென்தகடும் முக்கிய பங்கு வகைக்கின்றது. Hital hernia உள்ளவர்களில் இக்கட்டு

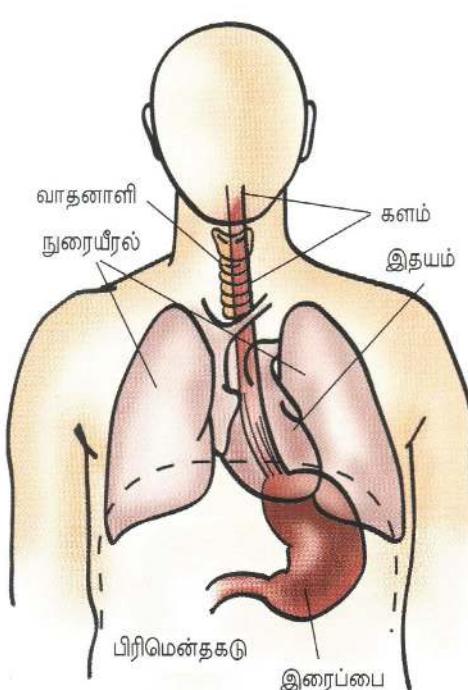
உலக மக்கள் தொகையில் 5-7% Gastro esophageal reflux decease

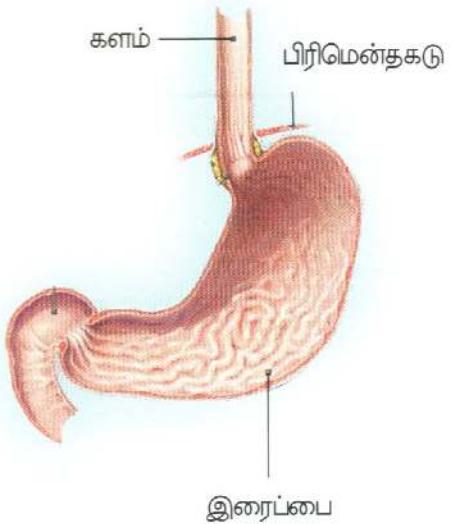
இனால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இந்த நோய் பலரிடையே பரவலாகக் காணப்பட்ட போதிலும், இதன் அறிகுறிகள் தவறாகப்

புரிந்துகொள்ளப்பட்ட நிலையில், நோய் கண்டுபிடிக்கப்படாமல் பலர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

இது ஒரு தூர்துஅதிஷ்டமான நிலையாகும். சரியான நேரத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு சிகிச்சை அளிக்கப்படாவிட்டால் பல நோய் சிக்கல்களை இது தோற்றுவிக்கக் கூடும்.





நெஞ்சு ஏரிவோ அல்லது முன்கூறப்பட்ட அறிகுறிகளோ எந்தவித காரணங்களும் இன்றி தொடர்ந்து தொல்லையளித்துக் கொண்டிருந்தால் உங்கள் குடும்பம் மருத்துவரை அனுகி ஆலோசனை கேட்கவும். நோயின் அறிகுறிகளைக் கொண்டு நோயின் தாக்கம் எப்படி உள்ளது என்பதை மருத்துவர் தீர்மானிப்பார். அதற்கேற்றவாறு உங்களுக்கு வழங்கப்படும் சிகிச்சையையும் அவர் தீர்மானிப்பார்.

சிகிச்சை முறையில் முக்கியமானது, வாழ்க்கைமுறையில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்துதல் (*Change in Lifestyle*). புகைக்கும் மழக்கமுள்ளோரும், மதுபானம் அருந்துவோரும் அவற்றை உடனடியாகக் கைவிடுதல், உடற்பருமன் கூடியோர் அதைக்குறைத்தல், உணவை சிறிய பகுதிகளாக உட்கொள்ளல் (*Eat small meals*), படுக்கைக்கு செல்வதற்கு குறைந்தது 3 மணி நிரத்திற்கு முன்பே உணவு உட்கொள்ளல், இந்நோயின் தன்மையை அதிகரிக்கக் கூடிய உணவு வகைகளைத் தவிர்த்தல், இறுக்கமற்ற ஆடைகளை அணிதல், நெஞ்சு நிமிர்ந்த நிலையில் படிப்பதைத் தவிர்த்தல், பக்கவாட்டில் படிப்பதை மழக்கமாக்கலாம், படுக்கையின் தலைமாட்டை 6" - 8" வரை உயர்த்துதல், உடம்பை வளைத்து குனிவதைத் தவிர்த்தல், குனிந்து பாரமான பொருத்தங்களைத் தூக்குவதைத் தவிர்த்தல், பொருத்தமற்ற உடற்பயிற்சிகளைத் தவிர்த்தல் முக்கியமானவை.

நீண்ட காலமாக குணமாக்காமல் விடப்பட்ட GERD இனால் பல சிக்கல்கள் ஏற்படும். அமிலம் களத்தின் உட்சுவரில் தொடர்ந்து தாக்குவதால் அரிப்பை ஏற்படுத்தி புன்களை (*Ulcers*) உண்டாக்கலாம். இவற்றிலிருந்து இரத்தக்களிலும், இப்புன்கள் தழும்புகளை (*Scars*) ஏற்படுத்துவதால் களத்தின் உள்வூரா அளவு குறைந்து உணவு விழுங்குவதில் கடினமும் ஏற்படலாம். களத்தினுடாக தொண்டையை அடையும் அமிலம் கவாசக்குழாய்களைத் தாக்குவதால் தொடர் இருமல், கவாசக் குழாய்கள் தடைப்படுதல், அல்மா, கவாசம் தடைப்படல் போன்றவை ஏற்படலாம். இவற்றிக்கும் மேலாக களம் மோசமாகத்



GERD உள்ளவர்கள் தவிர்க்க வேண்டிய உணவு வகைகள் Citrus இன பழங்கள், பழசம், Chocolate, Caffeine கலந்த பானங்கள், Coffee, Pop drinks, எண்ணெய் கொண்ட உணவு வகைகள், வெங்காயம், உள்ளி, Mint கலை கலந்த உணவுகள், காரமான உணவுகள், தக்காளி கலந்த உணவுகள், Alcohol, Tobacco புகையிலை.

தாக்கம்பட்டவர்களின் சிறிய வீதத்தினர் களப்புற்றுநோய்க்கு ஆளாகியுள்ளதையும் ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன.

*Gastro Esophageal Reflux Disease (GERD)* என்பது சாதாரணமான உடல் நிலை பாதிப்பு ஆகும். இதை வாழ்க்கை முறையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி, இரப்பை அமிலத்தை குறைப்பன் மூலம் ஆரம்பிந்திலையில் உள்ள நோய்க்குணங்களைக் குணமாக்க முடியும். புகைத்தல், மது அருந்தும் மழக்கங்களைக் கைவிடுதல், உணவுப் பழக்கங்களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தல், படுக்கைமுறைகளை சீர் செய்தல், சரியான உடற்பயிற்சிகளை செய்தல் முதலியன GERD ஜ கட்டுப்படுத்துவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

GERD ஒரு நீண்ட கால நோய்ப்பிரச்சினை என்பதால் நீண்ட நாள் சிகிச்சையும், கவனிப்பும் அவசியமானது.

நீண்டகாலமாக GERD அறிகுறிகள் இருப்பவராகவும், 50 வயதிற்கு மேற்பட்டவராகவும் இருந்தால், கட்டாயமாக களம், இரப்பை பாகங்களை Endoscopy மூலம் பரிசோதிக்கும்படி American College of Gastroenterology's என்ற அமைப்பு ஆலோசனை வழங்குகிறது.

எத்திக்கும் தித்திக்கும் ஐனரங்சக வர்த்தக ஓலிபரப்பு - தமிழோசை இரவு வானில் உதயகுரியன்

## தமிழோசை வானோலி

1430 am குறைவிலையில் வாரத்தில் ஏழைநாட்களும்

**416.292.2262**

நேரடி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொள்ள 416.297.6722 அல்லது 416.297.051(6724)



4242 B KINGSTON RD. E.,  
TORONTO, ON. M1E 2M7  
Tel: 416 282-6999 / 1-866-334-3397  
[www.Moddcham.com](http://www.Moddcham.com)

# மோட்சம் இறுதிக்கிரியை மண்டபம்

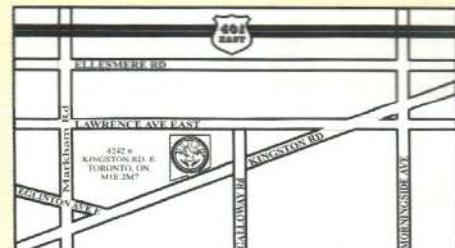
## The Moddcham Funeral Home

"பிரிவும் துன்பமும் தவிர்க்க முடியாதது  
அப் பிரிவிலும், எம் சாஸ்திர சம்பிரதாயங்களுடன்  
இறுதிக் கிரியைகளை நடாத்தி துன்புறும் மணங்களுக்கு  
ஆறுதல் அளிப்பதே எமது நோக்கம்"

"நம்மவரின் கூட்டு முயற்சியால் உருவான நிறுவனமே மோட்சம்"

### மோட்சம் சேவைகள்:

- தமிழில் கலந்துரையாடல்
- இந்து, கிறிஸ்தவ சமய கிரிகைகளை மத குருமார்களால் நடாத்துதல்
- பத்திரிகை, வாணோலி, தொலைக்காட்சி, இணையத்தள (Website) அறிவித்தல்கள் ஒழுங்கு செய்தல்
- பூமாலைகள், மஸர்வளையங்கள் உட்பட சகலவிதமான பூத்தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்தல்
- தமிழ் முறைப்படி, அரப்பு என்னை வைத்து குளிப்பாட்டல்
- மயான ஊர்வலத்துக்கான வாகன சேவைகள்
- வாகனத் தரிப்பிட வசதிகள்



# பாலத்தடியில் ஒரு கிழவர்

- ஏர்ஜெணஸ்ற் ஹெமிங்வே -



ஏர்ஜெணஸ்ற் ஹெமிங்வே (1898-1961) ஸ்பானிய சிலில் யுத்தத்தில் பங்குபற்றியவர். அதையே பின்னணியாகக் கொண்டு இக்கதையை எழுதியிருக்கிறார். ஸ்பெயின் நாடு முழுவதும் பத்திரிகை நிருப்ராகச் (1936-38) சென்றிருக்கிறார். ஸ்பானிய சிலில் யுத்தம் மக்களில் ஏற்படுத்திய பயங்கர விணைவுகளை அவர் நோடு கண்டுமிருக்கிறார்.

பாலத்தடியில் ஒரு கிழவர் என்ற இக்கதை அவரின் ஆர்ம்ப சிறுகதைகளில் ஒன்று. அவரின் சொந்த அனுபவத்திலிருந்து பிரந்தேதே இக்கதை, எனிமை, தெளிவு, நேரடி வார்த்தைகள், வசனங்கள் ஆகியவற்றுக்குப் பேர் போனவர் ஹெமிங்வே. யுத்தத்தின் யதார்த்தத்தில் அகப்பட்ட ஒரு கிழவர். அவருக்கு யுத்தத்தில் எந்தப் பங்கும் இல்லை. ஆனால் யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்படவர். அதுவே இக்கதையின் உள்ளீடு.

**எஃகு விளிம்புடைய கண்ணாடியும் புழுதி ஏறிய உடுப்பும் அணிந்து தெருவோரத்தில் குந்தியிருந்தார் ஒரு கிழவர். ஆற்றின் குருக்கே ஒரு தட்டைப்பட்டுப்பாலம் இருந்தது. அதில் கட்டை வண்டிகள், ட்ரக்குகள், ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் என்று சென்று கொண்டிருந்தனர். கோவேறுக்கழுதைகள் பூட்டிய வண்டிகள் பாலத்திலிருந்து செங்குத்தாக இறங்கத் தன்னாடன். அவற்றை இராணுவத்தினர் சில்லுக்களின் ஆரைகளைப் பிடித்துத் தள்ளி உதவினர். ட்ரக் வண்டிகள் தரித்துவிட்டுப் பின்னர் சென்றன. நாட்டுப்புற விவசாயிகள் கணுக்காலனவு புழுதியில் தள்ளாடிக் கொண்டு சென்றனர். ஆனால்**

கிழவர் அசையாமல் அங்கே குந்தியிருந்தார். அவர் மேலே செல்ல முடியாமல் களைத்துப் போயிருந்தார்.

பாலத்தைக் கடந்து அதன் எல்லையையும் அதற்கப்பாலும் சென்று, எதிரிகள் எந்தப் புள்ளிவரை முன்னேறி விட்டார்கள் என்பதைக் கவனிப்பதே என் வேலை. இதைச் செய்தின் திரும்பவும் பாலத்தை அடைந்தேன். அப்பொழுது அங்கே அதிக வண்டிகள் இல்லை. ஒரு சிலரே நடந்து கொண்டிருந்தனர். ஆனால் அவ்விடத்திலேயே அந்தக் கிழவர் குந்தி இருந்தார்.

“எங்கிருந்து வருகிற்கள்?” அவரைக் கேட்டேன்.

“சன் காளோஸிலிருந்து” சொல்லிவிட்டு முறுவலித்தார் அவர்.

அதுதான் அவருடைய சொந்த ஊர். தன் ஊரின் பெயரைச் சொல்லியதால் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியால் அவர் முறுவலித்தார்.

“நான் மிருகங்களைக் கவனித்து வந்தேன்.” அவர் விளக்கினார். “இ” அவர் என்ன சொன்னார் என்று சரியாகப் புரியாமல் சொன்னேன்.

“ஓம், மிருகங்களைக் கவனித்துக் கொண்டு இருந்தேன். நான் தான் சன்காளோஸ் நகரத்தை விட்டு வெளியேறிய கடைசி மனிதன்.” அவர் சொன்னார்.

அவரைப்பார்த்தால் இடையராகவோ மந்தை மேய்ப்பவாகவோ தெரியவில்லை. அவருடைய புழுதிப்பிடந்த உடுப்புகளையும் நராத்து புழுதி ஏறிய முகத்தையும் எஃகு விளிம்புடைய கண்ணாடியையும் பார்த்துச் சொன்னேன்.

“அவை என்ன மிருகங்கள்?”

“பலவித மிருகங்கள்” என்று சொல்லிவிட்டு தலையை அசைத்தார்.

“அவற்றை நான் அங்கே விட்டிட்டு வரவேண்டு வந்து விட்டது.”

பாலத்தையும் ஆயிரிக்காலைப் போன்ற எப்ரோ கழிமுகத்தையும் நான் பார்த்தேன். எதிரியைக் காண்பதற்கு எவ்வளவு நேரமாகும் என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். அதேவேளை புதிரான நிகழ்ச்சியான அந்த இடையிட்டாளனின் முதல் சத்தத்தின் சமிக்ஞையைக் கேட்பதற்காக எந்நேரமும் காது கொடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். அந்தக் கிழவர் இன்னும் அங்கே குந்திக் கொண்டிருந்தார்.

“அவை என்ன மிருகங்கள்?” நான் கேட்டேன்.

தமிழில்

என்.கே. மகாலிங்கம்

“அவை முன்று மிருகங்கள். இரண்டு ஆடுகளும் ஒரு பூனையும். அத்துடன் நாலு சோடிப்புராக்கள்.” அவர் விளக்கினார்.

“அப்போ நீங்கள் அவற்றை விட்டிற்று வரவேண்டி வந்துவிட்டது?” நான் கேட்டேன்.

“ஓம், பீரங்கிகள் காரணமாக பீரங்கிப் படை காரணமாக படைத்தலைவன் என்னைப் போகச் சொன்னான்.”

“உங்களுக்குக் குடும்பம் இல்லையா?” பாலத்தின் தொங்கலைக் கவனித்தபடி நான் கேட்டேன். இறுதியில் ஒரு சில வண்டிகள் மட்டும் தான் ஆற்றங்கரைச் சரிவில் இறங்கிக் கொண்டிருந்தன.

“இல்லை. நான் சொன்ன மிருகங்கள் மட்டும் தான் என்னிடம் இருந்தன. பூனை மட்டும் தப்பிவிடும். அது தன்னைத்தானே கவனித்துக் கொள்ளும். மற்றவைகளுக்கு என்ன நடக்கும் என்று என்னால் நினைக்க முடியவில்லை.” என்று சொன்னார்.

“உங்கள் அரசியல் என்ன?” நான் கேட்டேன்.

“எனக்கு எந்த அரசியலும் இல்லை. எனக்கு எழுபத்தாறு வயது. நான் இப்போது பன்னிரெண்டு கிலோ மீற்றர் வந்து விட்டேன். இனிமேல் என்னால் போக முடியாது என்று நினைக்கிறேன்.” என்று சொன்னார்.

“இது தரிப்பதற்குரிய நல்ல இடமில்லை. உங்களால் முடியுமென்றால் ரோற்றோலாவுக்குப் போகப் பிரிக்க தெருவில் ட்ரக்குகள் நிற்கின்றன. அங்கே போக முடியுமென்றால் போங்கள்” நான் சொன்னேன்.

“நான் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் இங்கிருந்து விட்டுப் பிறகு போகிறேன். ட்ரக்குகள் எங்கே போகின்றன.”

“பார்லிவினோப் பக்கம்.” நான் சொன்னேன்.

“அந்தத் திசையில் எனக்கொருவரையும் தெரியாது. என்றாலும் உனக்கு நன்றி. மிக மிக நன்றி.” அவர் சொன்னார்.

அவர் என்னை உணர்ச்சியில்லாமலும் களைப்படுத்தும் பார்த்துவிட்டு தன் கவலைகளை எவ்வுடோனாவது பகிர்ந்து கொள்வதற்காகச் சொன்னார்.

“பூனை தப்பிவிடும் என்று எனக்குத் தெரியும்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்...



# சொல்லும் பொருளும்

## 1. பசியைக்கண்டு பறக்கும் பத்து

**ப**ழுமொழிகள் உலகத்து மொழிகள் எல்லாவற்றிலுமே காணப்படுவன. அவையாரால், எப்பொழுது, எவ்வித்துத் தோற்றுவிக்கப்பட்டன என்பவை அறியப்படாதவையாய். ஆழமான அறிவுரைகளைக் கொண்டு விளங்குவன. பொருட்சிறப்போடு சொல்லோசைச் சிறப்புடைய மழுமொழிகள் எது மொழியில் ஏராளம் உள்ளன. எனின் தோற்றத்தை அறியக்கூடிய ஆன்றோர் வாக்குகள் பலவும் மழுமொழிபோலத் தமிழில் பயின்று வருவதையும் காணகின்றோம். அத்தகைய ஒரு மழுமொழியே “பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்துபோம்” என்பது.

பலருக்கு ‘பத்து’ என்ற பதம் குறிக்கும் பொருளும் சரியாகத் தெரிவித்தலே. ‘பசி வந்த ஒருவன் பலதையும் மறந்துவிடுவான்’ என்ற பொதுவான பொருளில் இது வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

அவ்வைப்பிராட்டியாரின் ‘நல்வழி’ என்ற நூலில் உள்ள பாடல் ஒன்று பசி வந்தால் பறந்து போகக்கூடிய பத்தையும் பட்டியற்படுத்துகின்றது.

மானம் குலங்கல்வி வண்ணமை அறிவுடைமை  
தானம் தவம் உயர்ச்சி தாளாண்மை - தேனின்  
கசிவந்த சொல்லியர்மேற் காமுறுதல் பத்தும்  
பசிவந்திடப் பறந்து போம்.

‘தன்மானம், குடிப்பெருமை, கல்வி, கொடை, அறிவு, தானம், தவம், உயர்ந்தநிலை, தொழில் முற்பாரி, தேன் ஊறுவது போல இனிமை கனிம பேசுவல்ல பெண்களை விரும்புதல் ஆகிய பத்தும் பசியால் வாடும் ஒருவரை விட்டு விரைவில் நீங்கிவிடும் என்பது இப்பாடலின் பொருள்.

ஒரு விடயம், அவ்வையார் இங்கு பசியைப் பற்றியே (hunger) பேசுகின்றார். வறுமையைப்பற்றி (poverty) அன்று. பசி வறியவருக்கும் வரலாம், செல்வந்தருக்கும் வரலாம். அது வந்து வயிற்றை கிள்ளுக்கையில் மானத்தையும் பாராது மற்றையோடிடம் இரந்து கேட்டு உண்ண வைக்கும். குலப்பெருமைக்கும் புகழுக்கும் மாராக நடக்கவுங் செய்யும். கல்வி கற்பவருக்கும் படிப்பில் கவனம் செல்லாது. யாராவது பொருள் கேட்டு வந்தால், பொருள் இருந்தாலும் கொடுக்க மனம் வராது. பசி வந்திட அறிவும் வேலை செய்யாது. தான் தருமங்கள், கடவுள்

பாலமரத்துடியில் ஒரு கிழவர்...

அதைப்பற்றி தவிக்கத் தேவையில்லை. ஆனால் மற்றவை? மற்றவையைப்பற்றி தான் என்ன நினைக்கிறாய்?

“அவையும் சிலவேளை தப்பிவிடலாம்.”

“அப்படி நீ நினைக்கிறாயா?”

“ஏன் அப்படி நினைக்கக்கூடாது.” தூர் இருந்த கரையில் இப்போது வண்டிகள் காணப்படவில்லை என்பதை அவதானித்தேன்.

“பீரங்கிகள் வெடிக்கும்போது அவை என்ன செய்யும்? பீரங்கி வெடிக்கும் என்றால் என்னைப் போகச் சொன்னார்கள்.”

“புராக் கூடுகளைத் திறந்து வைத்தீர்களா?”

நான் கேட்டேன்.

“ஓம்”

“அப்படியென்றால் அவை பறந்து விடும்.”

“ஓம் நிச்சயமாக அவை பறந்து விடும். ஆனால், மற்றவையை பற்றிப் பேசாமல் இருப்பது நல்லது.” அவர் சொன்னார்.

“நீங்கள் களைப்பாறி விட்டால் நான் போய் விடுவேன். எழும்பி நடக்க முயலுக்கள்.” நான் தூண்டினேன்.

“நன்றி” என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்து இரண்டு பக்கமும் தள்ளாடி விட்டு மல்லாக்கா புழுதியில் குந்தினார்.

“மிருகங்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன்.” உணர்ச்சியற்றுச் சொன்னார். அது

### வி. கந்தவனம்

வழிபாடு போன்றவற்றிலும் நாட்டம் இருக்காது. ஒழுக்கத்தால் பெற்ற உயர்ந்த நிலைக்கு இழுக்கு வரத்தக்க (களவு, கோலை முதலிய) தீய செயல்களையும் செய்யத் தூண்டும். பசி வயிறு எந்தவித ஆக்க முயற்சிகளிலும் ஈடுபடவிடாது. இவ்வனவு ஏன்? பசி வந்தவர்களுக்குப் பால் உணர்ச்சி கூட வற்றிலிடும்.

‘பசியுள்ளவன் ருசி அறியான்’ என்பது இன்னொரு மழுமொழி. இது பசித்தவன் எதைக் கொடுத்தாலும் கவை பாராது சாப்பிடுவான் என்ற பொருளை மட்டும் குறிக்கவில்லை. அவ்வையார் கூறியுள்ளது போல மானம், குலம், கல்வி முதலியவற்றின் தன்மைகளையும் அறியான் என்ற பொருளையும் கொண்டுள்ளது.



ஒரு கேள்வி: ‘பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்து போம்’ என்ற மழுமொழி அவ்வையாரின் பாடலின்பின் மக்கள் மத்தியில் பிரபலமானதா அல்லது தமது காலத்தில் நிலவிய மழுமொழிக்கு அவ்வையார் விளக்கந்தர முயன்றாரா?

நீங்கள் எது சொன்னாலும் அது சரியாகலாம்!



கவிஞர் வி. கந்தவனம்

சமுத்தைக் கவிதையின் தனித்துவமான இயல்புகளுக்கு இவருடைய பங்கும் முக்கியமானது. எழுத்தாளர், கவிஞர், பல நால்களை வெளியிட்டவர். இப்போது கண்டாவில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

இப்போது எனக்குச் சொல்லப்பட்டல்ல. “நான் மிருகங்களைத்தான் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன்.”

அவரைப்பற்றி ஒன்றுமே செய்ய முடியாது. அதுவாரு சஸ்ரா ஞாயிறு, எப்ரோ தோக்கி பாளிஸ்டுகள் வந்து கொண்டிருந்தனர். சாம்பல் நிற மேகங்கள் ஆகாயத்தை மூடி இருந்தன. அதனால் அவர்களின் விமானங்கள் மேலெழுவில்லை. அதுவும், பூனைகள் தங்களைத் தாங்களே பாதுகாத்துக் கொள்ளும் என்ற மெய்மையும் மட்டுமே, அந்தக் கிழவருக்கு கிடைத்துள்ள அதிஸ்தமாக இருக்கலாம்.

என், கே, மகாவிளங்கம் இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பாளர். எழுத்தாளர், கவிஞர், ‘சிதைவுகள்’ உட்பட பல நால்களை தமிழ்க்குத் தந்திருக்கிறார்.

# இணையமும் வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களும்

ஆபிரிக்க நாட்டு ஜெனரலிடம் இருந்து ஒர் இரகசியக் கடிதம், உங்கள் உடம்பை மெல்லியதாக்க, பலமாக்க, அழகாக்க இலகு வழிகள், உடல் உறுப்புக்களை நீட்ட பெருப்பிக்க மூலிகை மருந்துகள், உங்களை கடன் தொல்லையில் இருந்து உடனடியாக விடுவிக்கும் சேவைகள், இணையத்தினுடைய 500 டொலர்களுக்கு நீங்கள் விரும்பிய கலாநிதிப் பட்டம், குறைந்த விலையில் இணையத்தளம், கவர்ச்சியான பெண்களிடம் அல்லது ஆண்களிடம் இருந்து இரகசியக் கடிதங்கள், ஆண்மையை கூட்ட இயற்கை மூலிகை மருந்துகள், குறைந்த விலையில் வாக்ரா (VIAGRA).

இணையத்தின் தகவல் பரிமாற்றத்தை இன்று நிர்ப்பிக் கொண்டிருக்கும் வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களின் ஒரு சிறு பட்டியலே இங்கு தரப்பட்டுள்ளது. சாதாரணமாக மின் அஞ்சலைப் பாலிக்கும் ஒருவரின் மின் அஞ்சல் பெட்டியானது, சராசரியாக வருடத்திற்கு 2500 க்கும் மேற்பட்ட வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களால் நிரப்பப்படுகிறது என ஒரு புள்ளி விபர ஆய்வு தெரிவிக்கின்றது.

மின் அஞ்சலானது எமது அன்றாட வாழ்வின் தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களில் ஒரு பிரதாரணமான ஒன்றாகும். இன்றைய வேலைத்தளங்களில் மின் அஞ்சலானது, தொலைபேசியை விடுவும் மிகவும் முக்கியமான தொடர்பு ஊடகமாக கணிக்கப்படுகிறது. ஆனால், இணையத்தில் இன்று பரிமாறப்படும் மின் அஞ்சல்களில் 40 வீதத்திற்கும் மேற்பட்ட மின் அஞ்சல்கள் வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களே என ஒரு புள்ளிவிபர ஆய்வு தெரிவித்துள்ளது. இவ்வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களால் இணையத் தொடர்பு சேவையை வழங்கும் நிறுவனங்களுக்கு (Internet Service Providers - ISPs) பெரும் நட்பங்கள் ஏற்படுகின்றன. இந்நிறுவனங்களுக்கு மட்டுமின்றி, இணைய

பாவனையாளர்களான எமக்கும் பண நட்டத்துடன், நேர இழப்பும் ஏற்படுகின்றது.

உதாரணமாக, பத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள மின் அஞ்சல் முகவரிக்கு தினமும் சராசரியாக 100 வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்கள் வருகின்றன. ஒரு மின் அஞ்சலைப் பார்த்து அது வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல் என்று தீர்மானித்து, அதனை அழிப்பதற்கு எப்படியும் குறைந்தது 5 செக்கன்களாவது எடுக்கும். எனவே மேலே காட்டப்பட்ட மின் அஞ்சல் பெட்டியை ஒழுங்கப்படுத்துவதற்கு தினமும் குறைந்தது 500 செக்கன்கள் (8.3 நிமிடம்) தேவை. மொத்தத்தில் வருடத்திற்கு கிட்டத்தட்ட 50 மணித்தியாலங்களை இந்த வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களுக்காக விரயமாக்க வேண்டியள்ளது. ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு 8 டொலர் சம்பாத்திற்கு வேலை செய்யும் ஒருவர் ஒரு வருடத்திற்கு 400 டொலர் பெறுமதியான நேரத்தை இந்த வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களை அழிப்பதில் விரயமாக்க வேண்டியிருக்கும்.

அது மட்டுமின்றி வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல் ஒன்றின் சராசரி அளவு 10 கிலோபாபைட்டுகள் (KB) என்றால், 100 மின் அஞ்சல்களின் அளவு ஒரு மொகா பைட்டாகும் ( $100 \times 10 = 1000 \text{ KB} = 1\text{MB}$ ). எனவே ஒரு மாதத்திற்கு கிட்டத்தட்ட 30 மொகா பைட்டுகளையும் அதற்கான மாதாந்தகட்டணத்தையும் இந்த வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களுக்காக விரயமாக்க வேண்டியிருக்கிறது.

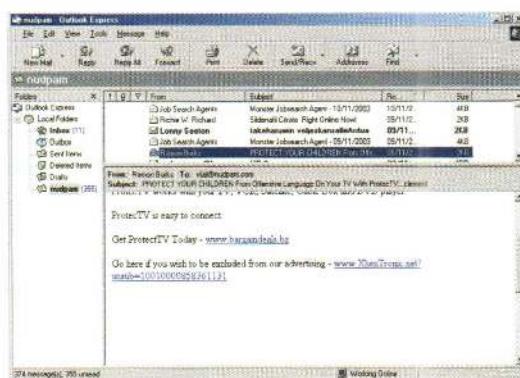
மேலே தரப்பட்ட உதாரணம் இணையப் பாவனையாளர் ஒருவரின் இழப்பு மட்டுமே. இன்று இணையத்தில் பல மில்லியன் மின் அஞ்சல் பாவனையாளர்கள் இருக்கின்றார்கள். எனவே ஒட்டுமொத்தமாக எவ்வளவு மனித நேரமும் பணமும் இந்த வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களால் தினமும் விரயமாக்கப்படுகின்றன என்பதனை கொஞ்சம் கற்பண செய்து பாருங்கள்.

இந்த வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களின் பிரச்சினையை எப்படிச் சமாளிப்பது என்று இணையத் தொடர்பு சேவையை வழங்கும் நிறுவனங்கள் மட்டுமின்றி பல உலக நாடுகளின் அரசாங்கங்களும் தீவிர ஆராய்ச்சிகளில் சடுப்படுத்துகின்றன. கண்டாவும் அமெரிக்காவும் இவ்வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான சட்டங்களைக் கூட அமல்படுத்தியுள்ளன.

இப்போது உங்கள் சிந்தனையில், வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல் என்றால் என்ன? இவ்றையார் அனுப்புகிறார்கள்? அவர்களின் நோக்கம் என்ன? எமது எல்லோருடைய மின் அஞ்சல் முகவரிகளும் இவர்களுக்கு எப்படிக் கிடைக்கின்றது? இவர்களிடம் இருந்து நாம் எப்படி விடுபடுவது? எமது மின் அஞ்சல் முகவரிகள் இவர்களிடம் சிக்காமல் எப்படிப் பாதுகாப்பது? போன்ற கேள்விகள் தோன்றியிருக்கும். உங்களுடைய இந்தக் கேள்விகளுக்கான சுருக்கமான பதில்களை தருவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

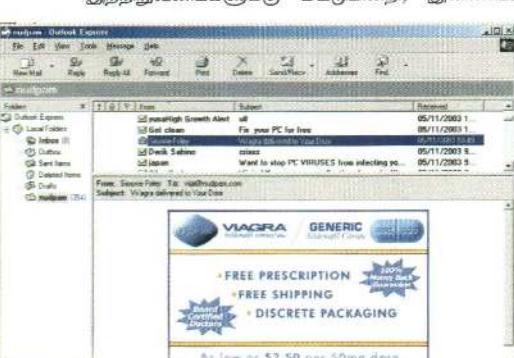
## வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்கள்

வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்கள், ஸ்பாம் (SPAM) என்று இணையத்தில் பொதுவாக அழைக்கப்படுகின்றன. ஒருவரின் மின் அஞ்சல் முகவரிக்கு அவரின் அனுமதியின்றி அவருக்கு விருப்பில்லாத தேவையற்ற தகவல்களுடன் அனுப்பி வைக்கப்படும் மின் அஞ்சல்களே வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.



இணையத்தினுடைய வியாபாரம் செய்யும் நிறுவனங்களாலும், நாடுகளில் சட்டங்களுக்கு மாறுக இணையத்தினுடைய திருத்தமாக வியாபாரம் செய்யும் நிறுவனங்களாலும், ஏமாற்று வியாபார நிறுவனங்களாலும், பாலியல் இணையத்தள வியாபார நிறுவனங்களாலுமே பெரும்பாலான வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்கள் அனுப்பப்படுகின்றன. இவ்வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்கள் மூலம் இந்நிறுவனங்களுக்கு பல மில்லியன் டொலர்கள் வியாபாரம் நடைபெறுகின்றது. இதனால் இந்நிறுவனங்கள் வேண்டப்

## விண்யகந்தன் கார்த்திகேசு





படாத மின் அஞ்சல்களை அனுப்புவதற்காகவே பல இணையத் தொழில்நுட்ப வல்லுனர் குழுக்களை இன்று வளர்த்து விட்டுள்ளன. இக்குழுக்கள் எப்படி குறைந்த நேரத்தில் குறைந்த செலவில் கூடிய மின் அஞ்சல் முகவரிகளுக்கு திருட்டுத்தனமாக மின் அஞ்சல்களை அனுப்பலாம் என்று ஆராய்ச்சி செய்து புதிய புதிய வழிமுறைகளை கண்டுபிடித்த வண்ணம் இருக்கின்றன. இதனால் வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களை ஒழிப்பது என்பது இணையத் தொடர்பு சேவையை வழங்கும் நிறுவனங்களுக்கு ஒரு சவாலாகவே உள்ளது.

வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களை அனுப்பும் இக்குழுக்கள் பல சாதுரியமான முறைகளைப் பாவித்து இணையப் பாவனையாளர்களில் மின் அஞ்சல் முகவரிகளை அவர்களுக்கு தெரியாமலே சேகரிக்கிறார்கள்.

## 1. போலி இணையத்தளங்களில் மூலம்:

இக் குழுக்கள் பல போலி இணையத்தளங்களை உருவாக்கி, அத்தளங்களில் சில இலவச சேவைகளை அல்லது சில இலவச கணினி புரோக்கிராம்களை இணையப் பாவனையாளர்களுக்காக தருவார்கள். ஆனால் தரமுதல் எல்லோரும் தங்களுடைய மின் அஞ்சல் முகவரியை பதிவு செய்யுமாறு கூறுவார்கள். அப்படிப் பதிவு செய்யும் மின் அஞ்சல்களை சேகரிப்பார்கள்.

## 2. இணையத் தளங்களில் இருந்து:

அனேகமாக எல்லா இணையத் தளங்களிலும் தொடர்புக்காக ஒரு மின் அஞ்சலாவது இருக்கும். இம் மின் அஞ்சல்களை சேகரிப்பதற்காக இரகசிய தானியங்கிச் சேகரிப்பு புரோக்கிராம்களை இவர்கள் உருவாக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். இப்புரோக்கிராம்கள் “எப்பாம் பொற்று” (SPAMBOTS) என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இந்தப் புரோக்கிராம்கள் தாமாகவே இணையத்தில் உள்ள இணையத் தளங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் சென்று அத்தளங்களில் இருக்கும் மின் அஞ்சல் முகவரிகளைச் சேகரிக்கும்.

## 3. நிறுவனங்களின் மின் அஞ்சல் கணினிகளில் இருந்து:

நிறுவனங்களில் உள்ள மின் அஞ்சல் கணினிகளில் அந்திறுவனத்தில் வேலைசெய்யும் அனைவருடைய மின் அஞ்சல் பற்றிய தகவல்களும் இருக்கும். இவர்கள் அக்கணினிகளிடம் இருந்து சாதுரியமாக திருட்டுத்தனமாக எல்லா மின் அஞ்சல்களையும் சேகரிப்பார்கள்.

## 4. இணையத்தில் மின் செய்தி (News Groups) மற்றும் மின் சம்பாசனை (Chat) தளங்களில் பதிவு செய்யப்படும் மின் அஞ்சல் முகவரிகளை திருட்டுத்தனமாக சேகரிப்பார்கள்.

மேற்குறிப்பிட்டவை இக்குழுக்கள் பயன்படுத்தும் சில வழிமுறைகள் மட்டுமே. இவர்கள் மின் அஞ்சல் முகவரிகளை சேகரிப்பது எப்படி என்று தனிமும் ஆராய்ச்சி செய்த வண்ணம் இருக்கிறார்கள். வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களை அனுப்புவது மட்டுமின்றி இப்படிச் சேகரிக்கப்பட்ட மின் அஞ்சல் முகவரிப் பட்டியலை இவர்கள் வேறு குழுக்களுக்கும் வேறு நிறுவனங்களுக்கும் பெரும் தொகைப் பணத்திற்கு விற்பனையும் செய்கிறார்கள்.

<b>10 மில்லியன் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட மின்னஞ்சல் முகவரிகளைக் கொண்ட பட்டியலின் விலை \$20,000.00.</b>  <b>20 மில்லியன் உறுதிப்படுத்தப்படாத பட்டியலின் விலை \$100.00.</b>
--

இப்படி ஒருமுறை இவர்களின் ஏதாவது ஒரு பட்டியலில் உங்கள் மின் அஞ்சல் முகவரி சிக்கிவிட்டால், இணையத்தில் இருக்கும் அனேகமான பட்டியல்களில் உங்கள் முகவரி மின் வேகத்தில் சேர்க்கப்படும். உங்கள் மின் அஞ்சல்ப் பெட்டி வேண்டப்பாத மின் அஞ்சல்களால் நிரம்பத் தொடங்கும். அவர்களின் பிடியில் இருந்து உங்களால் விடுபடவே முடியாது. ஆம், இவர்களின் ஒரு பட்டியலில் ஒரு முறை சிக்கிவிட்டால் அப் பட்டியல்களில் இருந்து எப்போதுமே உங்களால் விடுபட முடியாது. சில வேளைகளில் சில மின் அஞ்சல்களில் “இங்கு அழுத்தினால், உங்கள் முகவரி விடுவிக்கப்படும்” என்று போட்டிருப்பார்கள்.

அதை நம்பி நீங்கள் அழுத்தினால் அவர்களுக்கு தாங்கள் சேகரித்த முகவரி உண்மையான முகவரி என்றும் தாங்கள் அனுப்பும் மின்

அஞ்சலை நீங்கள் வாரிக்கிற்காகள் என்றும் தெரிந்துவிடும். உங்கள் மின் அஞ்சல் முகவரியை இன்னும் பல புதிய பட்டியல்களில் சேர்த்து இன்னும் கூடிய விலைக்கு அப்பட்டியலை விற்பார்கள். எனவே வேண்டப்படாத மின் அஞ்சல்களில் இருக்கும் எந்தத் தகவல்களையும் நம்பாதீர்கள். இவர்கள் உங்கள் நன்மைக்காக எதையுமே செய்யப் போவதில்லை.

எனவே இணையப் பாவனையாளர்களான நீங்கள்தான் இவர்களிடம் உங்கள் மின் அஞ்சல் முகவரிகள் சிக்காமல் தற்காப்பாக இருக்க வேண்டும். நீங்கள் கடைப்பிடிக்கக் கூடிய சில தற்காப்பு முறைகள்:

1. உங்கள் இணையத் தளங்களில் உங்கள் மின் அஞ்சல் முகவரியை ஏற்றப்பர் லிங் (Hyper Link) ஜ பாவித்து போடாதீர்கள். ஏனைவில் அனேகமான தன்னியங்கி புரோக்கிராம்கள் (SPAMBOTS) ஏற்றப்பர் லிங்கை வைத்தே மின் அஞ்சல் முகவரிகளைக் கண்டு பிழிக்கின்றன. சாதாரண எழுத்தாக அல்லது ஏதாவது ஜாவா புரோக்கிராமைப் (<http://javascript.internet.com>) பாவித்து உங்கள் முகவரியைப் போடுங்கள்.

2. உங்களுக்கு தெரியாத புதிய இணையத் தளங்களில் மின் செய்தித் தளங்களில் மின் சம்பாசனைத் தளங்களில் உங்கள் பிரதான மின் அஞ்சல் முகவரியை பதிவு செய்யாதீர்கள். இவ்வாரான இணையத் தளங்களில் பாவிப்பதற்காக ஓர் இலவச மின் அஞ்சல் ஒன்றை அல்லது தற்காலிக மின் அஞ்சல் ஒன்றைப் பாவியும்கள். இலவச மின் அஞ்சல் முகவரிகளை Yahoo ([www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)) Hot mail ([www.hotmail.com](http://www.hotmail.com)) போன்ற மின் அஞ்சல் சேவைத் தளங்களில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம். தற்காலிக மின் அஞ்சல்களை Expirelt.com ([www.expirelt.com](http://www.expirelt.com)), Sneak-Email.com ([www.sneakemail.com](http://www.sneakemail.com)) போன்ற மின் அஞ்சல் சேவைத் தளங்களில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மேற்குறிப்பிட்ட ஒரு சில முற்காப்பு வழிமுறைகள் மட்டுமே. வேண்டாத மின் அஞ்சல் முகவரிப் பட்டியலில் இருந்து தப்ப வேண்டுமாயின் எப்போதுமே இணையத்தில் உங்கள் மின் அஞ்சல்களைப் பதிவு செய்யும் போது கொஞ்சம் கூடிய கவனத்துடன் நடக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

இவற்றையெல்லாம் தாண்டி உங்கள் முகவரி அவர்கள் பட்டியலில் சிக்கிவிட்டால் உங்கள் மின் அஞ்சல் பாவனை சிரமமானதாக மாறிவிடும். அதை இலகுவாக்குவதற்காக பல நிறுவனங்கள் வேண்டாத மின் அஞ்சல்களை இலகு-

வாக அழிப்பதற்கான பல புரோக்கிராம்களை உருவாக்கியுள்ளன. இணையத் தொடர்பு சேவையை வழங்கும் நிறுவனங்களுக்காக பல புரோக்கிராம்களும் இணையப் பாவனையாளர்களுக்காக பல புரோக்கிராம்களும் இன்று பாவனையில் உள்ளன. ஒவ்வொரு புரோக்கிராமும் வெவ்வேறு வழிமுறைகளைப் பாரித்தே இயங்குகின்றன. அவை எவ்வாறு இயங்குகின்றன என்பதை அறிய விரும்புவோர் அந்தநிறுவனங்களின் இணையத் தளங்களுக்கு சென்று

உங்கள் வீட்டுக் கணினிகளில் பாவிக்கக் கூடியதாக பல வேண்டாத மின் அஞ்சல் ஒழிப்புப் புரோக்கிராம்கள் உள்ளன.

1. SpamKiller (<http://us.mcafee.com/root/package.asp?pkgid=156>)
2. junk Spy (<http://www.junkspy.com>)
3. MailWasher (<http://www.mailwisher.net>)
4. Matador (<http://www.mailfrontier.com/products matador.html>)
5. Norton Internet Security (<http://www.symantec.com/sabu/nis/nis pe>)
6. SpamAssassin (<http://au.spamassassin.org/index.html>)
7. SpamButcher (<http://www.spambutcher.com>)
8. SpamNet (<http://www.cloudmark.com>)

மேலதிக விபரங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இணையத் தொடர்பு சேவையை வழங்கும் நிறுவனங்கள் இந்த வேண்டப்படாத மின் அஞ்சல்களை அகற்றுவதற்கான சிறந்த வழி. ஆனால், எல்லா நிறுவனங்களும் அதைச் செய்வதில்லை. அப்படிச் செய்தாலும் தற்போது பாவனையில் இருக்கும் புரோக்கிராம்கள் முற்று முழுதாக வேண்டப்படாத மின் அஞ்சல்கள் எல்லாவற்றையும் அகற்றவிடும் என்றும் கூற முடியாது. ஏனெனில் அந்த மின் அஞ்சல்களை அனுப்புவோர் இந்தப் புரோக்கிராம்களை ஏமாற்றி எப்பட்ட தப்பிப்பது என்பது பற்றி தீவிர ஆராய்ச்சி செய்து வெற்றியும் கண்டுள்ளார்கள்.

மேற்குறிப்பிட்ட புரோக்கிராம்களில் ஏதாவது ஒன்றைத் தெரிவிசெய்து உங்கள் கணினியில் பாவிப்பதன் மூலம் உங்கள் மின் அஞ்சல் பாவனையை ஓரளவு இலகுவாக்கிக் கொள்ளலாம். இந்த வேண்டாத மின் அஞ்சல்களை அனுப்பும் நிறுவனங்களை தடுப்பதற்காக பல நிறுவனங்கள் தீவிரமாக முயன்றுகொண்டிருக்கின்றன. எம்கு வரும் இந்த வேண்டாத மின் அஞ்சல்கள் பற்றிய விபரங்களை அந்தநிறுவனங்களுக்கு தெரியப்படுத்துவதன் மூலம் அவர்களுடைய நல்ல முயற்சிக்கு நாம் உதவலாம். அந்தநிறுவனங்களுக்கு உதாரணமாக **SpamWatcher.Com** (<http://www.spamwatcher.com>)

**இணையத்தில் களவாக முகவரிகள் சேகரிக்கும் இடங்கள்.**

1. மின் வாழ்த்துக்கள் அனுப்பும் (E-Greeting Card) சேவையைத் தரும் இணையத் தளங்கள்
2. செய்தித் தளங்கள்
3. உரையாடும் தளங்கள்

நிறுவனத்தையும் [Spamcop.Net](http://www.spamcop.net) (<http://www.spamcop.net>) நிறுவனத்தையும் குறிப்பிடலாம். இந்தியுலாங்களின் இணையத்தளத்தில் எப்படி வேண்டாத மின் அஞ்சல்கள் பற்றிய விபரங்களைப் பதிவு செய்வது என்று விளக்கமாக உள்ளது.

இன்று இணையத்தில் இருக்கும் பல பிரச்சினைகளில் வேண்டப்படாத மின் அஞ்சல் பிரச்சினைகள் நாம் இணையத்தை பொறுப்பில்லாமல் அவதானியில்லாமல் பாவிப்பதன் மூலமே உருவாக்கப்படுகின்றன. இணையத்தை பாவிக்கும் நாம் பொறுப்புதலும் அவதானத்துடனும் நடப்பதன் மூலமே கழுகமான இடையுறை இணையத்தின் இயக்கத்திற்கு எம்மால் உதவ முடியும்.



விஜயகந்தன் கார்த்திகேச  
(vijai@nudpam.com) - ரொறங்ரோவிலிருந்து வெளிவிந்த “நுட்பம்” ([www.nudpam.com](http://www.nudpam.com)) சஞ்சிகையின் ஆசிரியர். கணினிப் பொறியியலாளராகப் பணிபுரிகிறார்.

**Cable 20**  
**10:30 am to 11:00 am**

# TAMIL.COM

digital tamil television

தீளமை துள்ளும்  
டிஜிடல் தமிழ்  
தொலைக்காட்சி

[www.tamilcom.com](http://www.tamilcom.com)  
[tamilcom@canada.com](mailto:tamilcom@canada.com)

# கியல் கிசை வாரிதி பிரம்மஸ் ந. வீரமணி ஜயர்

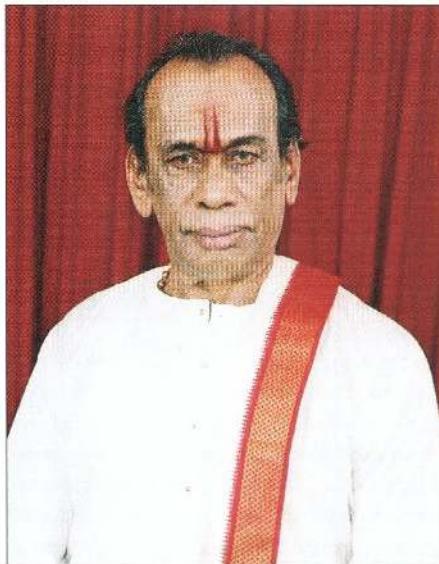
முத்தமிழ் வாரிதி, முத்தமிழ் வித்தகர் கவிமா-  
மனி சாகித்திய சிறோமனி, அருட்கலை-  
வாரிதி, சாகித்திய சாகரம் இயலிசை வாரிதி  
இப்படி இன்னும் எத்தனையோ கேளவ  
விருதுகள் பெற்றுச் சைவ அறும் புரக்கும்  
கேண்ணமீடு அந்தனராக கலைமாமனியாகத்  
தூலங்கியவர் சிவத்திரு பிரம்மஸ் ந. வீரமணி  
ஜயர் அவர்கள் ஆவர். வரலாற்றை நோக்குங்கால்  
யாழிலைப் புகழ்பெற்ற யாழிப்பாளத்தில்  
முக்ககலைகளை வளர்த்து வந்த இன்னுவிலைப்  
பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் சிவத்திரு  
பிரம்மஸ் நடராஜ ஜயரக்கும் சந்தராம்பாள்  
அம்மாஞக்கும் திருமகனாகப் பிறந்தவர். திரு-  
பிராயத்தில் இருந்து சங்கீதம் நடந்து ஆகிய-  
வற்றில் மிகக் ஆர்வம் கொண்டவராக இருந்த  
ஜயர் அவர்கள் தனது ஆர்மபக் கல்வியை  
இன்னுவில் சைவ வித்தியாசலையிலும், மேற-  
யாப்பை மானிபாய் இந்துக் கல்லூரியிலும்  
கற்றுபின்னர் தென் இந்தியா சென்னையில் இசை. நாடகம். நாட்டியம் முதலிய நுண்க-  
லைகளை ஜயந்திரிபுரக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

இனம் வயதிலேயே சென்னை திருமயிலை கற்பகாம்பாள் சமேத கபாலீகவரப் பெருமானுக்குத் “திருமயிலைக் குறவஞ்சி” என்ற பிரபந்த நாலை இயற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாலை திருவாளர் கோத்தமங்கலம் சப்பு அவர்கள் திருமயிலைக் கோயிலிலே அங்கேற்றி வைத்து பிரம்மஸ் வீரமணி ஜயர் அவர்களைப் பெருமைப் படுத்தினார்.

இந்நாலைப் பாராட்டுப் போற்றியவர்கள் சென்னைப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறைப் பேராசிரியர் சாம்பாரத்தி, திரு. இராஜ கோபாலாசாரியர், சிவத்திரு கிருபாநந்தவாரி அடிகள், கலாசேத்திரா இயக்குநர் ருக்மணி தேவி, நாட்டிய கலாகேசரி வழங்கு ராமையாப்பின்னை, டாக்டர் பாலமுரளி கிருஷ்ண, வீணை பாலச்சந்தர் போன்ற என்னற்ற அறிஞர்கள் ஆவர்.

பிரம்மஸ் வீரமணி ஜயர் யாத்த “கற்பக வல்லிநின் பொற்பதங்கள் பிடித்தேன்” என்னும் கீர்த்தனை உலகப் பிரச்சத்தி பெற்று விளங்குகிறது. தெய்விக்கத்தன்மை வாய்ந்த இந்தப் பாடலை இசை வேந்தர் ரி. எம். சென்தரராஜன் இனிமையான குரலில் பாடிச் சிறப்புச் செய்தார். இப்பாடல் மயிலாப்பூர் கபாலீகரர் ஆலயத்தில் கருங்கல்லில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன்கீழ் “இயற்றியவர் யாழிப்பாளம் வீரமணி ஜயர் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தமிழ்மூக் கலைஞரின் பெருமையை உலகுக்கு எடுத்தியம்புகிறது. நினைத்த மாத்திரத்தில் சொற்சவையும் பொருட்சவையும் நிறைந்த

பாடல்களைப் பாடி இசை வடிவமிட்டு வழங்கும் கலீத்திறமை மிகக் இவர் இசை உலகம் இதுவரை சாதித்திரோத பலடப்புகளைத் திறம்பாச் செய்திருக்கின்றார். 72 மேளகர்த்தா இராகங்கஞ்கும் தனித்தனி கீர்த்தனைகள் இயற்றியுள்ளார். 35 தாளங்கள், 108 தாளங்கள், 175 தாளங்கள் ஆகியவற்றிற்கும் முறையே கீர்த்தனைகள் யாத்துள்ளார். இவரின் இச்சாதனைகள் கர்நாடக இசை ஆழத்தினையும், வயஞானத்தினையும் இவரின் புலமைத் திறனையும் எடுத்தியம்புகின்றன. இவரியிருப்பு தெய்வீகப் படைப்புகளை இயற்றும் ஆற்றலை ஏதோ தெய்வீகப் பேருள்ள தன் உள்ளத்துள் உள்ளே நின்று இயக்குகின்றது என்று ஆனந்தக்கண்ணிர் மல்க அடிக்கடி எனக்குக் கூறியது.



இவரின் படைப்புகளுக்குச் சிகரம் வைத்தாற்போல அண்மையில் தனது இன்னுயிர்த்துவணவியில் குக்மணி அம்மாள் ஆத்மா சாந்தி மலராக வெளியிட்ட “சென்தர்யலகரிக் கீர்த்தனா சாதகம்” என்னும் நூல் அமையும். இந்நாலானது வடமொழியில் சிறீமத் ஆதிசங்கரபகவத் பாகவதரின் சென்தர்யலகரியின் கருத்துக்களை தமிழில் பிரதிபலிக்கும் 100 கீர்த்தனைகளைக் கொண்டதாகும். இவற்றைவிட இலங்கையில் உள்ள பல சைவ ஆலயங்களுக்கும் திருவுஞ்சல் பாமாலை குடமகிழ்ந்துள்ளார். இனம், மதம், சாதி வேறுபாட்டிற்கு அப்பால் நின்று மனித நேயத்தை வளர்த்து நெறிவாழ்வில் உயர்ந்த கலீமாமனியாகத் திகழ்ந்த பிரம்மஸ் வீரமணி ஜயர் தமிழ்மூக்கின்கொள்ளுதல் மிகச்சிக் கீதங்களும் பாடியுள்ளார்.

**பா. சோ. பாரதி**

- சிட்னி, அவுஸ்திரேலியா -

கர்நாடக சங்கீதம் பரதநாட்டியம் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சிக்குத் தன்னை அர்ப்பனித்த இவர் கோப்பாய், பலாலி ஆகிய ஆசிரிய கலாசாலைகளில் பரதநாட்டியம் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியுள்ளார். இவங்கை கல்வித் தினைக்களம் மற்றும் பல்கலைக் கழக பர்ச்சகராகவும் ஆலோசகராகவும் கடமையிற்குத் தீவிர இராமநாதன் நூன்கலைப்பீடம் நிறுவுவதற்கு அயராது உழைத்ததுடன் அங்கும் பணிபிறிந்துள்ளார். எளிமை வாழ்வில் முழுமைகண்ட ஜயர் அவர்கள் எத்தனையோ இளம் கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார். இவரின் தெய்வீகப் படைப்புகள் காலத்தால் அழியாக கலை நிதியங்கள். எத்தனையோ எழுச்சிக் கலிதைகளைப் பாடி விடுதலை இயக்கத்திற்கும் சேவை புரிந்துள்ளார். இதுவரை புத்தக வடிவில் வெளியிடப்பட்டவற்றுடன் கையெழுத்துப் பிரதியாக உள்ள படைப்புகளை அச்சேற்றி பாதுகாத்து எல்லோரையும் பயன்பெற செய்தல் கலையுலகத்தின் தலையாய கடமையாகும்.

இயல் இசை வாரிதி பிரம்மஸ் ந. வீரமணி ஜயர் அவர்கள் எளிமைகொள் நெறிவாழ்வில் உயர்ந்த ஞானி!

இயலிசையும் நாடகமும் ஏங்கித் தலிக்க இனி என்று காண்போம் என்று உற்றார் வாட செயல் இழந்து அன்பர் குழம் விழிந்தீ சிந்தி செய்தியுட் உண்மையோ என்று அஞ்சி விம் வியன் உலகு உம்பர் எல்லாம் விருப்போடு ஏங்க வீரமணி ஜயர் அவர் பூத்தேர் ஏறி முயலகளோடு இணைந்துவில் பணிதியற்ற முக்கண்ணை சென்றுகணம் நாடனாரே!

வெள்ளை உள்ளம் நாமம் இட்ட விரிந்த நெற்றி வித்தவும் மிளிருகின்ற மலர்ந்த பார்வை கள்ளாமிலார் சிரிப்போடு ஒக் கூப்பி நீண்டு கற்றோரை மதித்து சர்க்கும் தமிழன் பண்பு அள்ள அள்ளக் குறையா முக் கலைகள் ஊறும் அதிசய கற்பகதருவாம் வீர மணி எள்ளாலைவும் தற்புகழ்ச்சி கொள்ளா மேலோன் எளிமைகொள் நெறிவாழ்வில் உயர்ந்த ஞானி

பல்வைத்திய கலாநிதி பா. சோ. பாரதி சிட்னி - அவுஸ்திரேலியா

# கனடிய தமிழ்திரைப்படங்கள் எங்கு நோக்கிச் செல்கின்றன

**“நீ**

ரையில் காட்டப்படுவை யாவும் திரைப்படங்கள்” என்கிறார் பிரபல ஓளிப்பதிவாளரும், இயக்குநருமான ரவி அச்சுதன். இதனை ஆமோதிப்பது போல “Tele Film, Tele Play என்று நாம் என்ன பெயரிட்டாலும், அதுவும் படம் தான்” என்கிறார் பிரபல சினிமா இயக்குனர் மகேந்திரன். இவர் சிறுகுகள் என்ற டெவி பிலிம்மை இயக்கியவர் (ஆண்ட விகடன் 16-06-02).



ரவி அச்சுதன் திரைப்படங்களில் “தமிழ்மகன்” தவிர்ந்த ஏணையைவ வீடியோ திரைப்படங்களாகும்.

Marshall McLuhan சினிமாவை குடான சாதனம் என்றும் டெலிவிஷனை குறிர்ந்த சாதனம் என்றும் குறிப்பிடுகிறார். DV Cam, Digital Camera போன்றவற்றால் எடுக்கப்படும் படங்கள் கூட திரையரங்குகளில் தான் காட்டப்படுகின்றன. அதேசமயம் இவை கண்டாவில் சினிமாவின் வீச்சை கொண்டுவர முற்படுகின்றன. அந்தவகையில் கண்டிய தமிழ்திரைப்படங்கள் பாராட்டுக்குரியவை. குறிப்பாக அண்மையில் வெளிவந்த கனவுகள், கரைதேடும் அலைகள் போன்றவற்றின் பின்னனி இசை சில உதாரணங்கள். இதே படத்தில் சில காட்சிகள் கவித்துவமாக அமைந்துள்ளன. மக்கள் ஊர் ஊராய் செல்லும் காட்சிகள் கண்ணத்தில் முத்தமிட்டால் படத்தை விட சிறுப்பாக அமைந்துள்ளன. இலங்கையில் தமிழ், சிங்க-

ஸ், சினிமாவில் நீண்ட காலம் அனுபவம் பெற்ற கே. எஸ். பாலசுசந்திரன், P. விக்கினேஸ்வரன் போன்றோரது கண்டிய வருகை மேலும் கண்டிய தமிழ்திரைப்படங்களின் தொழில்நுட்ப வீச்சை அதிகரித்துள்ளது. ரவி அச்சுதன் போன்ற ஆர்வமும், வீச்சமும் கொண்ட இளைஞர்களால் இது மேலும் மேருக்கப்படுகிறது.

## தயாரிப்புச் செலவு

“தமிழ் மகன்” சினிமாத்தயாரிப்புச் செலவு சுமார் 20-30 இலட்சம் இந்திய ரூபாய். இது பல கூறுகளாக உள்ளன. (நடிக, நடிகையர், எட்டிடங், Camera, Post Production, விளம்பரம், படச்சுருக்கள் என்பல) இப்படத்தில் கவுண்டமணி, செந்தில், மேஜர் சுந்தரராஜன் போன்ற இந்திய நடிகர்கள் நடித்துள்ளனர்.

வீடியோ சாதனங்களை கொண்டு எடுக்கப்படும் படங்களுக்கான செலவு மிகவும் குறைவு. “உயிரே-உயிரே” படத்துக்கான செலவு சுமார் 20 ஆயிரம் கண்டிய டொலராகும். “புது உறவு”க்கான செலவு சுமார் 30 ஆயிரம் டொலராகும். இதில் சுமார் 45% தான் தன்னால் மீளப் பெற்றுத்தான் என்ற நகைச்சுவைப்படம் வெற்றிபெற்றது யாவும் அறிந்ததே. தீசனின் சட்டமாரு சக்கரைப் பூசனிக்காய் என்ற அடுத்த திரைப்படம் முடியும் தறுவாயில் உள்ளது.



**ஶ்ரீ முருகன்**

தமிழ் மகன் படத்தைத் தயாரித்த ஜோர்ச், சிங்கள - தமிழ் Tele Drama தயாரிக்கிறார். அதற்கு அவர் கூறும் காரணம் சிங்களப்பகுதிகளில் சந்தைப்படுத்துவது இலகுவானது. இங்கு எடுக்கப்பட்ட படங்களில் பெரும்பாலானவை சொந்தப் பண்ததில் அல்லது வட்டிக்கு கடனாக எடுக்கப்பட்டவையே.

## ரதன்

ருகன். தான் சுமார் 20% - 30% வரை வட்டிக்கட்டித்தான் இதற்கான தயாரிப்புச் செலவுப்பணத்தை பெற்றுத்திற்கு என்று கூறும் ஸ்ரீமுருகன் அடுத்த படத்துக்கான வேலைகளில் இங்கிலிட்டார்.

“புது உறவு”க்கான செலவு சுமார் 30 ஆயிரம் டொலராகும். இதில் சுமார் 45% தான் தன்னால் மீளப் பெற்றுத்தான் இவற்றின் தயாரிப்பாளர் ஶ்ரீமுருகன்.



கே. கீர்தி பாலசுசந்திரன் இயக்கத்தில் உருவாகும் “காதல் வள்ளிலே” யிலிந்து கணேந்தனி. தீவிர நிலைப்படம் அடுத்தவறுடம் தீவிரக்கு வருகிறது.

கனவுகள், மென்மையான வைரங்கள் போன்றவற்றின் முதல் திரையிடலில் பார்வையாளர்கள் மிககிகக் குறைவே. இங்கு இருவகையான பார்வையாளர்கள் உள்ளனர். (1) இந்திய சினிமாவாலும், தொலைக்காட்சி தொடர்களாலும் (Soap Opera) பாதிகப்பட்டவர்கள் (2) தீவிர பார்வையாளர்கள், நவீன நாடகப் பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் அதிகரித்துள்ளது. இருதி நேரத்தில் நுழைவுச் சீட்டு பெறுவது கஷ்டமாகவே உள்ளது. இங்குள்ள தமிழ் அமைப்புக்கள், நாடக மன்றங்கள், சங்கங்கள் என்பல் தொடர்ச்சியாக பார்வையாளர்களின் தரத்தை அவர்களது அனுபவத்தை அதிகரித்துள்ளன. இவ்விரண்டு பார்வையாளர்களையும் இப்படங்கள் எட்டிப்பார்க்க முற்படுவதில்லை. கதை, சம்பவங்கள்,



எஸ்.ரி.செந்தில்நாதனின் இயக்கத்தில் உருவாகும் “மனிதம்” படத்திலிருந்து நித்தியா, தர்வினி, சங்கீதா.

பின்னணியில் ஒளிப்பதில்வார் கண்ணன்



1999இல் வெளிவந்த “எங்கோ தொலைவில்...” இருந்து துவி ஞானப்பிரகாசம், பிரவீன் மதிவாசன்



“எங்கோ தொலைவில்...” இருந்து எஸ்.ரி. செந்தில்நாதன், மேகலா, மதிவாசன்

யதார்த்தவாத பாத்திரங்கள், பிரக்ஞஞ்யுடன், சடுபாட்டுடனான நெறியாள்கை போன்றவற்றின் குறைபாடுகளும் இதற்கான காரணங்கள்.

### மாற்று சினிமா

குறுந்திரைப்படங்களின் வருகை கண்டிய தமிழ்த்திரைப்பட வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்கது. மூல்லையூர் பாஸ்கியின் ‘கண் இமைப்பொழுதில்’, நாத்தின் குறும்படம், சுமதி ரூபனின் குறும்படம், சுதா சண்னின் *Insight* போன்றன புகலிட சினிமாவின் நோக்கத்தையும், தரத்தையும் வெளிக்கொண்றந்துள்ளன. பாஸ்கியும் சுதா சண்னும் அடுத்த தளத்துக்கே

எம்மை எடுத்துச் சென்று விட்டார்கள். எமது சினிமாவுக்கான புதிய வடிவத்துக்கான பாதையில் உற்சாகமாக நடமாடுகிறார்கள். நடைபெற்ற, நடைபெறவேண்டும் திரைப்பட விழாக்களும் இதற்கு மேலும் மேருகூட்டும்.

கண்டிய தமிழ்ச் சினிமாவின் வளர்ச்சி என்பது பின்வரும் விடயங்களில் தங்கியுள்ளது.

1. கண்டிய தமிழுக்கான புதிய வடிவத்தை உருவாக்கும் முயற்சியாக இருந்தல் வேண்டும்.
2. குறுந்திரைப்படங்கள் போன்ற புதிய வடிவத்தில் அதை கவனம் செலுத்துவது (தயாரிப்புச் செலவு குறைவு, இது பார்வையாளர்களின் தரத்தையும் அதிகரிக்கும்)
3. எமது திறமைகளை மேலும் அதிகரிக்க இது குறித்த துறைகளில் படித்தல் வேண்டும்.
4. படத்துக்கான திட்டமிடல் அதனைப் பதிவு செய்தல். குறிப்பாக பெரும்பாலான படங்கள் Script அற்றே எடுக்கப்படுகின்றன.
5. திரைப்பட ரசனை முகாம்களை அதிகரித்தல் வேண்டும்.

### சமூகவிழிப்புணர்வு படங்கள்

சமூக சேவை ஸ்தாபனங்களால் மனதுமுத்தம், வன்முறை, பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை, குழந்தை/சிறார் நலன், வயோதியம் தனிமை போன்ற சமூக விழுமியங்கள் பற்றிய தெளிவை நோக்கி தயாரிக்கப்படுகின்றன. ஒரு வகையில் இவை பிரச்சாரப்படங்களோ. ஆனால் கலைத்தன்மையுடன் சிறப்பாக தயாரிக்கப்படுவதால் இதன் சிறப்பு அதிகரிக்கிறது. முன்னாள் ரூபவாலினி தமிழ் பிரிவத் தலைவரும், திரைப்படக் கலைஞருமான P. விக்கினேஸ்வரனின் பங்களிப்பு இப்படங்களில் அதிகமானது. இப்படங்களுக்கு போதியாவு நிதியும் கிடைக்கிறது. வளர்ந்து வரும் எமது சமூகத்திற்கு இப்படங்களின் வரவு மிகவும் முக்கியமானது.

**எப்படித்தான் வர்த்தக, மசாலாத் தன்மையுடன் எடுத்தாலும் வந்து பார்ப்பவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகத்தான் உள்ளது. இதை விடுத்து தரமாக எடுத்தால் அதே பார்வையாளர்கள் பாராட்டுவதுடன் நல்ல படைப்புகளும் எமக்கு கிடைக்கும்.**



இந்த வருடம் திரையிடப்பட்ட மென்மையான வெரங்கள் இலிருந்து அனுஷ்மா ஜெலிங்கம், சித்ரா பீலிக்ஸ்

பெண்கள் எதைச் செய்யக்கூடாதோ, அதனை அவர்களை கொண்டு செய்விக்கின்றேன்.” என்கிறார் இயக்குநர் Gurinder Chandhm.

“எனது வருங்கால சந்ததிக்கு நான் வந்த பாதையை காட்டுகின்றேன்” என்கிறார் மற்றொரு புலம்பெயர் இயக்குநரான Bourjlem Guerdjou (*Living in Paradise*). உலகளாவில் சரானியப்படங்கள் Gurinder Chandhm போன்றோரது படங்கள் பாராட்டப்படுவதற்குரிய காரானம் அவர்களது நோக்கம். கண்டிய தமிழ்க் கலைஞர்களிடமும் நல்ல நோக்கங்கள் உண்டு. அவ்வப்போது வந்து யயழுத்தும் இந்திய சினிமா அவர்களை ஆடச் செய்து விடுகிறது.

எப்படித்தான் வர்த்தக, மசாலாத் தன்மையுடன் எடுத்தாலும் வந்து பார்ப்பவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகத்தான் உள்ளது. இதை விடுத்து தரமாக எடுத்தால் அதே பார்வையாளர்கள் பாராட்டுவதுடன் நல்ல படைப்புகளும் எமக்கு கிடைக்கும்.

‘ஊமை’ பட இயக்குநரான Griffith “This is my work. Here everyday is a firstnight, It keeps you a live, “stimulates your imaginations and compels a constant thinking out of new ideas..” “இது என் படைப்பு. இங்கே ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு முதலிருவகளே. என்னுடைய இந்தப் படைப்பு பார்க்கின்ற உங்களை உயிரோட்டம் கொள்ளச் செய்கிறது. உங்களது கற்பனாக்கியை முறுக்கேற்றுகிறது. புதிய கருத்துகளை உங்களது சிந்தனையில் படரவிடுகிறது.”



ம. ரகுநாதன், ரதன், வானரன் என்ற புனைபெயர்களில் சீருக்கதைகள், கவிதைகள், சினிமா விமர்சனக் கட்டுரைகள், அரசியல் / இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகளை சுஞ்சிக்க, பத்திரிகைகளுக்கு எழுதிவருகிறார்.

# தமிழர்களில் ஒரு பகுதியினர் பொத்தர்களாய் வாழ்ந்துள்ளனர்

இன்று இலங்கையில் சிங்களம், தமிழ் பேசும் மக்களின் முதாதையரிடையே பண்டைத் திராவிடமாகிய தமிழும் அதன் கிளை மொழியான 'எலு' அல்லது 'ஸ்ரூ' என்ற பேச்கூத் தமிழும் பேச்க மொழிகளாக வழங்கி வந்தன. சங்க காலத்துக்குச் சமமான இக்காலத்தில் தமிழகத்தில் 12 கிளை மொழிகள் தமிழில் இருந்தன. (தொல்காப்பிய வரிகள் 5).

கி.மு. 247 இல் பெளத்தம் அறிமுகமான வேலங்கையில் திராவிடமக்களும் இன்றைய சிங்கள தமிழ் மொழிகளைப் பேசும் மக்களின் முதாதையினருமான ஈழத்தவர்களில் பெரும்பான்மையோர் பெளத்தத்தைத் தழுவினர்.

"கி.மு. 272-ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பாகவே சங்கம் சார்ந்த சமனர் தமிழ் நாட்டில் இருந்தனர் என்பது பாகிஸ்தானிலுள்ள 'சுபக்கர்கி' என்ற இடத்தில் உள்ள அசோக மன்னனின் 13வது கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பட்டு உள்ளது. அதாவது கி.மு. 3ஆம் நாற்றாண்டுக்கு முன்பே தமிழரின் ஒரு பகுதியினரைச் சங்கம் ஸ்த்துக் கொண்டுவிட்டது என்பது மாமன்னன் அசோகனின் மகன் மகிந்தனும் மகள் சங்கமித்ததையும் தமிழ் நாட்டைக் கடந்து சங்க நெறியைப் பரப்ப இலங்கை சென்றதன்மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது." இவ்வாறு குருவிக்கீர்ம்பை வேலு அவர்கள் 'இவர்தான் புத்தர்' என்ற தனது நாவில் கறியின்னார்.

தென்னிந்திய புதை பொருளாராய்ச்சி வல்லுநர் நரசிம்மன் அவர்கள் நாகபூதனினி அம்பாள் கோவிலின் மூலஸ்தானத்தைப் பார்வையிட்ட பின்னர் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார். "நயினாதீவில் மூலஸ்தான அம்மன்போல் இருப்பது நாகப்பிரதிஷ்டையே. இது மிகவும் தேய்ந்துபோன அம்மன் உருவும் போல் தெரிகிறது. இதற்குப் பின்னால் ஜந்து தலைநாகம் பிரதிஷ்டை ஒன்றுண்டு. இந்தியாவில் கூட நாக வழிபாட்டுக்கு பிரத்தியேகமாகவுள்ள இப்படியான புராதன கோவிலைக் காண்பது அரிது. கலப்பற்ற தூரமையான நாகவழிபாட்டின் பண்பினை நயினாதீவில் காணலாம்".

சிலப்பதிகாரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மாதவில் மகள் மனிமேகலையுடன் தொடர்புடையது நயினாதீவு. அக்காலத்தில் பெளத்த பீடிகை இங்கு அமைக்கப்பட்டது. அத்துடன் மனிமேகலா தெய்வம் விட்டுச் சென்ற அட்சய பாத்திரம் இங்குதான் கைவிடப்பட்டது" என்கிறார்களை. ஜீவகாருண்யம் அவர்கள்.



நல்லை. க. குமாரசாமி  
(அவுஸ்திரேலியா)

'குழுத் தலைவர்களுமாவர். இந்தகைய போக்கே ஈழத்தின் வடபகுதியில் காணப்பட்டதை வெவுனியாவிலுள்ள பிராயிக் கல்வெட்டுகள் ஆணைக்கோவெட்டை முத்திரையில் காணப்படும் கோவேந்தன் / கோவேதன் என்ற வாசகம், வெடியரசன், மீகாமன் பற்றிய ஜீதகங்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

வடபகுதியில் மட்டுமன்றி ஈழத்தின் தென்பகுதி யிலும், ஆய், வேள், பருமகன் போன்ற இனக்குழுத் தலைவர்களின் ஆட்சி நிலைபெற்றிருந்ததையும் பாளி மொழியின் செல்வாக்கால் உருவாக்கம் பெற்ற சிங்கள கலாசார வளர்ச்சியால் தமது சமயம், மொழி ஆகியவற்றின் தனித்துவத்தை இழந்தமையும் இன்றைய ஆய்வின் மூலம் உணர்க்கூடியதாயுள்ளது.

இவர்களைப்போன்று வடபகுதி மக்கள் தமது தனித்துவத்தை இழக்கவில்லை. இதனை எடுத்துக்காட்டுவதுதான் இன்றும் இப்பிரதேசத்தில் வழக்கிலிருக்கும் பழந்தமிழ்ச் சொற்கள், பிராயிக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் வடிவங்கள் ஆகியன மட்டுமன்றி வெவுனியாவிலுள்ள கி.மு. 3ஆம் நாற்றாண்டுக்குரிய பிராயிக் கல்வெட்டுக்களில் தமிழரைக் குறிக்கும் 'தமேட' என்ற வடிவமும் ஆகும். இவ்வாறு யாம்ப்யாளப் பல்கலைக்கழகத்தின் வரலாற்றுத்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் சி.க. சிற்றும்பலம் அவர்கள் கூறுகின்றார்.

யாம்ப்யாளக் குடாநாட்டிலும் ஏனைய சில தமிழ்ப் பகுதிகளிலும் பெளத்த விகாரைகள் இருந்த அடையாளங்கள் உள்ளன. அதனால் அங்கு பெளத்த சிங்கள மக்கள் அக்காலகட்டங்களில் வாழுந்தார்கள் என்ற வாதம் பொருத்தமானதாகக் கருதுவதற்கு இல்லை. பண்டைய தமிழர்களில் ஒரு பகுதியினர் பெளத்தர்களாக வாழுந்திருக்கின்றார்கள் என்பதுதான் வரலாற்று உண்மை.

## "Good - Bye"க்கு Good - Bye?

காலம் மாறிவிட்டது; வணக்கம் என்று அழகு தமிழில் வந்தனம் கூறாமல் 'ஹலோ' என்று மாற்றான் மொழியில் எம்மில் பலர் கூறுவதையிட்டு பலர் வருத்தப்படுவதுண்டு.

சுரவதேச சொல்லாக மாறிவிட்ட இந்த ஹலோவுக்கும் இப்போது ஆபத்து வந்துவிட்டது. ஹலோவுடன், 'Good - Bye' என்ற சொல்லுக்கும்

விவரவில் 'Good-Bye' சொல்லப்பட்டு விடும் என ஆரூடம் கூறுகிறார் பிரபல மிரித்தானிய மொழியில் வல்லுநர் ஒருவர்.

ஜௌனானதன் கிறீன் என்ற இந்த வல்லுநரின் கூற்றும்படி சர்வதேசரீதியில் ஆங்கிலமொழியின் ஆதிக்கம் காரணமாக நமக்கெல்லாம் நன்கு பரிச்சமயாகி விட்ட (கிட்டத்தட்ட பல மொழிகளைப் பற்றுக்கொள்ளப்பட்டுவிட்ட) பல சொற்கள், அதிகரித்துவரும் இணையத்தினரின் குறிப்பாக மின் அஞ்சல் மற்றும் சிறு



# கள்ள வாக்குப் போட்டால் 5000 டொலர்கள் அபராதம் செலுத்த நேரிடும்.

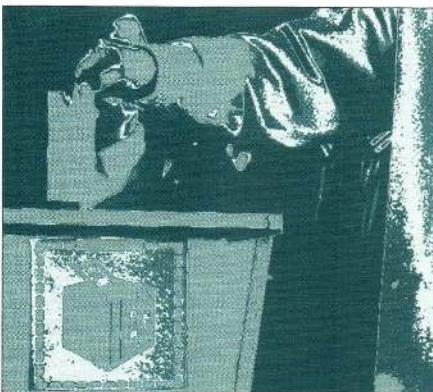
கள்ள வாக்குப் போட்டால் 5000 டொலர்கள் அபராதம் செலுத்த நேரிடும்.

தமிழ் மக்களிடையே வாக்களிக்கும் தகுதி பெற்றவர்களின் எண்ணிக்கை கடந்த காலங்களைவிட தற்போது பன்மடங்காக அதிகரித்திருப்பதால், இவ்வநுடம் நவம்பர் மாதம் 10ஆம் திங்டி ஒன்றாறியோவில் (கனடா) நடைபெற்ற உள்ளுராட்சித் தேர்தல் தமிழ் மக்களின் வாழ்வில் முக்கிய பங்கெடுத்தது.

மாநகரசபை அல்லது நகரசபை, எமது அன்றாட வாழ்க்கையோடு சம்பந்தப்பட்ட பல முக்கிய விடயங்கள் பற்றி சட்டங்கள் அமைக்கவும், அத்துடன் அவற்றுக்கான சேவைகளை எமக்கு அளிக்கவுமே ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உள்ளுந்பு பாடசாலைகளை நிர்வகிக்கும் கல்விச் சபைப் பிரதிநிதிகளும் இந்தத் தேர்தலின் போதே அவ்வுட் உள்ளுராட்சி அல்லது மாநகரசபைத் தொகுதியில் வாழும் மக்களால் தெரிவு செய்யப்படுகிறார்கள். பாடசாலைகள், பொதுப் பாடசாலைகள் கல்விச் சபை, கத்தோலிக்கப் பாடசாலைகள் கல்விச் சபை, பிரேரஞ்சு பொதுப் பாடசாலைகள் கல்விச் சபை, கத்தோலிக்கப் பிரேரஞ்சு பொதுப் பாடசாலைகள் கல்விச் சபை என நான்கு பிரிவுகளாக ஒன்றாறியோ மாகாண அரசின் கீழ் இயங்குவதால், பொதுமக்களுக்கு ஏதேனும் ஒரு கல்விச்சபை நிர்வாகத்தை தெரிவு செய்து ஆதரிக்கும் உரிமை வழங்கப்பட்டு உள்ளது. அவர்கள் தாங்கள் ஏற்கனவே தெரிவு செய்த கல்விச் சபைக்கு போட்டியிடும் வேப்பாளர்களுக்கு மட்டுமே வாக்களிக்கும் உரிமையும் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

மேற்படி சேவைகள் அனைத்தும் பொதுமக்களிடமிருந்து வீட்டுவரியாக அறவிடப்படும் பணத்திலேயே பெரும்பாலும் ஆற்றப்படுகின்றன. வாடகைக்கு இருப்பவர்களும் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல. வாடகையில் ஒரு பகுதி வரியாக வகுவிக்கப்படுகின்றது. ஆகவேதான் வரிப்பணம் கட்டும் ஒவ்வொருவருக்கும் தமது பிரதிநிதியைத் தெரிவு செய்யும் உரிமை

வழங்கப்படல் வேண்டும். ஆனால் இங்கு தேர்தலில் வாக்களிக்க கணேடியப் பிரஜெயாக (Canadian Citizen) இருக்க வேண்டும். நிலைபெற்ற குடிவரவார் (Landed Immigrant) அல்லது நிரந்தர வதிவாராக (Permanent Resident) மட்டும் இருந்தால் போதாது.



முன்பொரு காலத்தில், கிட்டத்தட்ட 20 வருடங்களுக்கு முன்பாக, பிரத்தானிய குடியிருப்பை பெற்றவர்களுக்கும் (British Subject), இலங்கையர்களுக்கும் இருந்த வாக்குரிமை தற்போது செல்லுபடியாகாது. அத்தோடு குறைந்தது 18 வயதானவராகவும் குறிப்பிட்ட மாநகர் அல்லது நகரவாசியாகவும் இருந்தல் வேண்டும். எந்தவொரு சட்டத்தின்படியும் வாக்களிக்காது தடுக்கப்பட்டவராக இருந்தலாகாது.

இருவர் வாக்களிக்க உரித்தின்றி வாக்களித்தால் அல்லது ஒரே நகரத்தில் ஒரு தடவைக்கு மேல் வாக்களித்தால் அல்லது தனக்கு வாக்களிக்க உரித்தற்ற இடத்தில் வாக்களித்தால் அல்லது வாக்களிக்க உரித்தற்ற ஒருவரை வாக்களிக்கத் தான்தினால் அல்லது தேர்தல் அதிகாரிக்குப் பொய்யான தவறான விவரங்களைக் கொடுத்தால் தண்டனைக்கு உள்ளாகலாம். குற்றவாளியென நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தால் 5500 அபராதம் செலுத்த நேரிடும்.

வசன மடல்களின் (Text messaging) பாவனை காரணமாக இன்னமும் 50 வருடகாலத்தில் மடிந்து விடும் அபாயம் உள்ளது.

கமார் இரண்டாயிரம் பேரை செவ்வி கண்ட திரு. கிரீன், இணைய விழிகள் மூலம் தொடர்பு கொள்பவர்கள் 'ஹலோ' என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாக 'ஹே' (hey), ஹோலா (hola), 'ஹாஷ்டி' (howdy) அல்லது 'G' day, யோ (yo) போன்ற புதங்களையே உபயோகிக்கின்றனர் எனக்கூறியுள்ளனர்.

இது போன்று 'Good bye' க்குப் பதிலாக 'பின்னர்' எனப் பொருள்படும்

ஜானகி பாலகிருஷ்ணன்

இம்முறை நடைபெற்ற தேர்தலில் பல தமிழ் வேப்பாளர்கள் முன்டாக் கட்டிக்கொண்டு களத்தில் இருங்கியிருந்தனர். இவர்கள் எவரும் வெற்றிக் கணியைப் பறிக்கவில்லை என்றாலும் அடுத்த தேர்தலுக்குத் தயாராகின்றனர். தேர்தலில் வேப்பாளராக நிற்க விரும்புவோர் மேயர் பதவியானால் 200 டொலர்களையும், ஏனைய பதவிகளுக்கு 100 டொலர்களையும் கட்டுப் பணமாக செலுத்த வேண்டும்.

வேப்பாளர்கள் குறிக்கப்பட்ட தேர்தல் பிரச்சார காலத்தில் வரையறுக்கப்பட்ட தேர்தல் செலவு களுக்கென ஒரு தொகைப்பணம் நன்கொடையாக சேர்கிக் குறுமதிக்கப்படுவார். மேயர் பதவிக்கு போட்டியிடுவெர் அடிப்படைத் தொகையாக 7,500 டொலர்களையும், மேலும் ஒவ்வொரு வாக்காளருக்கும் 70 சதப்படியும் செலவு செய்யலாம். ஏனைய பதவிகளுக்குப் போட்டியிடுவெர் அடிப்படைத் தொகையாக 5,000 டொலர்களையும், மேலும் ஒவ்வொரு வாக்காளருக்கும் 70 சதப்படியும் செலவு செய்யலாம்.

நன்கொடைப் பணமாக வழங்குபவர் பணத்தை வரி வழங்க முடியாது. மட்டும்படுத்தப்பட்ட தொகைகளையே வழங்கலாம். இவர் ஒன்றாறியோ வாசியாகவும் இருக்க வேண்டும். ஒருவர் மேயர் பதவியில் போட்டியிடுவெர்களுக்கு 2,500 டொலர்கள் வரையிலும் ஏனைய பதவிகளுக்குப் போட்டியிடுவெர்களுக்கு 750 டொலர்கள் வரையிலும் நன்கொடையாக வழங்கலாம். ஒவ்வொரு வேப்பாளருக்கும் வழங்கப்பட்ட தொகை 25 டொலருக்கு மேற்பட்டால், வேப்பாளர் அனுப்பி வைக்கும் உத்தியோக பூர்வ ரசீத மாநகரசபை அல்லது நகரசபைக் கணக்காளருக்கு (clerk) நிறப்பட்ட அதற்கான படிவத்துடன் அனுப்பி அப்பணத்தின் ஒரு பகுதியை மீஸ் பெறலாம்.

'Later', 'ciao', 'an revoir' மற்றும் 'hasta la vista' போன்ற பதங்கள் பிரபல்யமாகிவிடுவதாக உலகின் முன்னிமென்பொருள் நிறுவனமான Microsoft இன் இணைய நிறுவனம் MSN க்கு எழுதிய ஆய்வுக்கையில் திரு. கிரீன் தெரிவித்துள்ளார்.

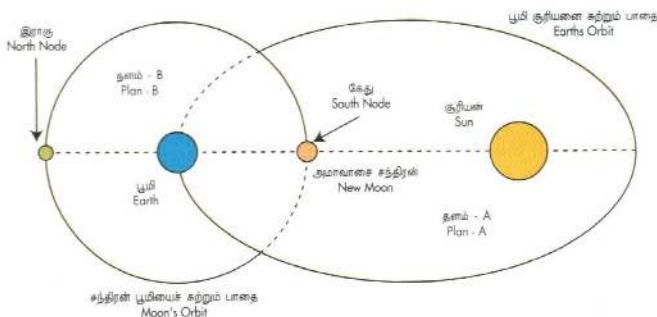
இதில் ஆச்சரியப்படத்தக்க விடயமென்னவெனில் 'Hola', 'hasta la vista' ஆகிய பதில்கள் எப்பானிய மொழியிலிருந்தும், 'ciao', 'au' revoir' ஆகிய பதில்கள் இத்தாலிய, பிரேரஞ்சு மொழிகளிலிருந்தும் முறையே பறுப்பட்டவை.

• • •

# குரிய சந்திர கிரகணங்கள் (ECLIPSE)

தந்த நவம்பர் மாதம் 8ஆம் திகதி கனடியர்கள் ஒரு பூரண சந்திர கிரகணத்தை பார்த்து இரசித்தார்கள். முற்காலத்தில் எம்மெர்கள் இராகு கேது என்னும் பாம்புகள் குரியன். சந்திரனை விழுங்கி பின்னர் விடுவதால் கிரகணங்கள் ஏற்படுவதாக விளக்கம் அளித்தார்கள். இதன் அர்த்தம் என்ன?

அமாவாசை தீணம் என்பது என்ன?



சந்திரனுக்கு கூட ஒன்றி இல்லை. சந்திரனில் குரிய ஒளி பட்டுத் தெறிப்பதனாலேயே நாங்கள் சந்திரனைக் காண்கின்றோம். குரியனுக்கும் மூமிக்கும் இடையில் சந்திரன் நிற்கக்கும்போது மூமியில் உள்ளவர்களுக்கு சந்திரனில் குரியனீர் விழாத பக்கம் (இருட்டு பக்கம்) தெறிவதால் அன்று அமாவாசை என்கிறோம். அமாவாசையின் போது பிறந்தவர்களுடைய சாதகத்தை பார்த்தீர்கள் என்றால் அவர்களுக்கு குரியனும், சந்திரனும் ஒரே வீட்டில் (இராசியில்) இருப்பதை அவதானிக்கலாம். குரியகிரகணம் எப்பொழுதும் அமாவாசை (New Moon) நாளிலேயே வரும். அமாவாசை வரும் நேரம் எல்லாம் சந்திரன், குரியனுக்கும் மூமிக்கும் இடையில் நின்றாலும் எல்லா அமாவாசையின் போதும் குரியகிரகணம் வருவது இல்லை என்? அருகில் உள்ள படத்தைப் பாருங்கள். மூமி, குரியனை சுற்றிவரும் பாதையினாடாக செல்லும் தளமும் (Plane - A) சந்திரன், மூமியை சுற்றி வரும் பாதையினாடாக செல்லும் தளமும் (Plane - B) வெவ்வேங்காக இருப்பதே இதற்குரிய காரணம் ஆகும். இவ்வாறு இருதளங்களும் வெவ்வேங்காக இருப்பதால் சந்திரன், குரியனுக்கும் மூமிக்கும் இடையில் ஒவ்வொரு அமாவாசையின் போதும் வந்தாலும் சந்திரனின் நிழல் மூமியில் விழும் சாத்தியக்கறு எல்லா அமாவாசையின் போதும் ஏற்படாது.

**இராகு(North Node), கேது (South Node)**

மூமி, குரியனை சுற்றிவரும் பாதையினாடாக செல்லும் தளம் A ஜி, சந்திரன், மூமியை சுற்றிவரும் பாதை வெட்டிச்செல்லும் புள்ளிகள் தான் நிழல் கிரகணங்களை இராகுவும் (North Node) கேதுவும் (South Node) ஆகும்.

குரியகிரகணம் எந்த அமாவாசையின் போது வரும்?

சந்திரன், குரியனுக்கும் மூமிக்கும் இடையில் வரும்போதும் (அதாவது அமாவாசையின் போதும்), மூமி, சந்திரன், குரியன் முன்றும் ஒரு நேர்கோட்டில் இருக்கும் போதும், (அதாவது இவை முன்றும் தளம் A ஜி, தளம் B ஜி) வெட்டும் நேர்கோட்டில் இருக்கும் போதும்) மட்டுமே சந்திர கிரகணம் ஏற்படும். இதை இலகுவாகக் கூறுவதானால் இராகு, சந்திரன், மூமி, கேது, குரியன் என்பன ஒரு நேர்கோட்டில் இருக்கும் போது சந்திர கிரகணம் ஏற்படுகின்றன.

யும் தளம் B யும் வெட்டும் நேர்கோட்டில் இருக்கும் போதும்) மட்டுமே குரியகிரகணம் ஏற்படும். இதை இலகுவாகக் கூறுவதானால் இராகு, மூமி, கேது, சந்திரன், குரியன் ஆகிய ஐந்தும் ஒரு நேர்கோட்டில் நிற்கும் போது குரிய கிரகணம் தோன்றும். குரியகிரகணத்தன்று பிறந்த ஒருவரின் சாதகத்தை பார்த்தீர்கள் என்றால் அவருக்கு குரியனும், சந்திரனும் ஒரு வீட்டில் (இராசியில்) இருப்பதை அதே வீட்டில் இராகு அல்லது கேதுவும் இருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

பூரண தீணம் என்பது என்ன?

சந்திரனுக்கும் குரியனுக்கும் இடையில் மூமி நிற்கும்போது மூமியில் உள்ளவர்களுக்கு சந்திரனில் குரிய ஒளிவிழும் பகுதி (வெளிச்சமான பக்கம்) முழுவதும் தெறிவதால் அன்று பூரணை என்கின்றோம். பூரணை தீணத்தில் பிறந்தவர்களுடைய சாதகத்தில் குரியனும் சந்திரனும் எதிர்வீடுகளில் (இராசியில்)  $180^{\circ}$  இந்து அப்பால் இருப்பதை (அதாவது ஒன்றுக்கு ஒன்று 6 வீடுகள் தள்ளி இருப்பதை) அவதானிக்கலாம்.

இரு வருடத்தில் ஆகக்கூட 5 கிரகணங்களே வரமுடியும். இது முன்னாலும் வருடங்களுக்கு ஒருமுறை ஏற்படும். அண்மையில் 1935 ஆம் ஆண்டில் 5 கிரகணங்கள் வந்தன. சீனர்கள் சந்திர கிரகணத்தின் போது சந்திரனை பிடித்து தீண்ணவரும் Dragon ஜை பயப்படுத்தி தூத்துவதற்காக ஆகாயத்தை நோக்கி பீரங்கியால் கூவார்களாம். இந்த வழக்கம் 19ஆம் நூற்றாண்டு வரை நீடித்தது.

சந்திரகிரகணம் எந்த பூரணையின் போது வரும்?

மூமி, குரியனுக்கும் சந்திரனுக்கும் இடையில் வரும்போதும் (அதாவது பூரணையின் போதும்), சந்திரன், மூமி, குரியன் முன்றும் ஒரு நேர்கோட்டில் இருக்கும் போதும், (அதாவது இவை முன்றும் தளம் A ஜி, தளம் B ஜி) வெட்டும் நேர்கோட்டில் இருக்கும் போதும்) மட்டுமே சந்திர கிரகணம் ஏற்படும். இதை இலகுவாகக் கூறுவதானால் இராகு, சந்திரன், மூமி, கேது, குரியன் என்பன ஒரு நேர்கோட்டில் இருக்கும் போது சந்திர கிரகணம் ஏற்படுகின்றன.

இதையே இன்னொரு முறையில் கூறுவதானால் இராகு கேதுக்கள் குரியன், சந்திரன் இருக்கும் இடத்திற்கு (இராசி)  $18^{\circ}$  இனுள் வர கிரகணங்கள் தோன்றும். பின்னர் இராகு கேதுக்கள் அவ்விடத்தை விட்டு அகல கிரகணங்கள் மறையும். இராகு கேதுக்கள் (பாம்புகள்) கிரகணத்தின் போது குரிய சந்திரனை விழுங்கி பின்னர் விடுகின்றனவா இல்லையா என்று இப்பொழுது கூறுங்கள். இந்த விஞ்ஞான நிகழ்வை முற்காலத்தில் இதைவிட இலகுவாக எவ்வாறு பாமர மக்களுக்கு விளக்கியிருக்க முடியும்?

• • •

சிவ ஞானாயகன், M.Sc., P.Eng., PMP இலர் கண்டாவின் Georgian College இல் Astrology கற்றவர்.



நான் வழக்கறிஞர் இல்லை!!

நா  
ன்  
வ  
ழ  
க  
க  
ற  
ஞ  
ர்  
இ  
ல  
லை

**CRIMINAL**

**DOG BITE**

**SLIP & FALL**

**கலகலப்பு தீசன்**

**(416) 490 9199**

[www.kalakalappu.net](http://www.kalakalappu.net)

**S. K. Theesan**

கலகலப்பு

**முழுநீள வெற்றிப் படைப்பை அடுத்து...**

**கலகலப்பு தீசனின்**

**சட்டம் ஒரு சீக்கிரை பூசனிக்காய்**

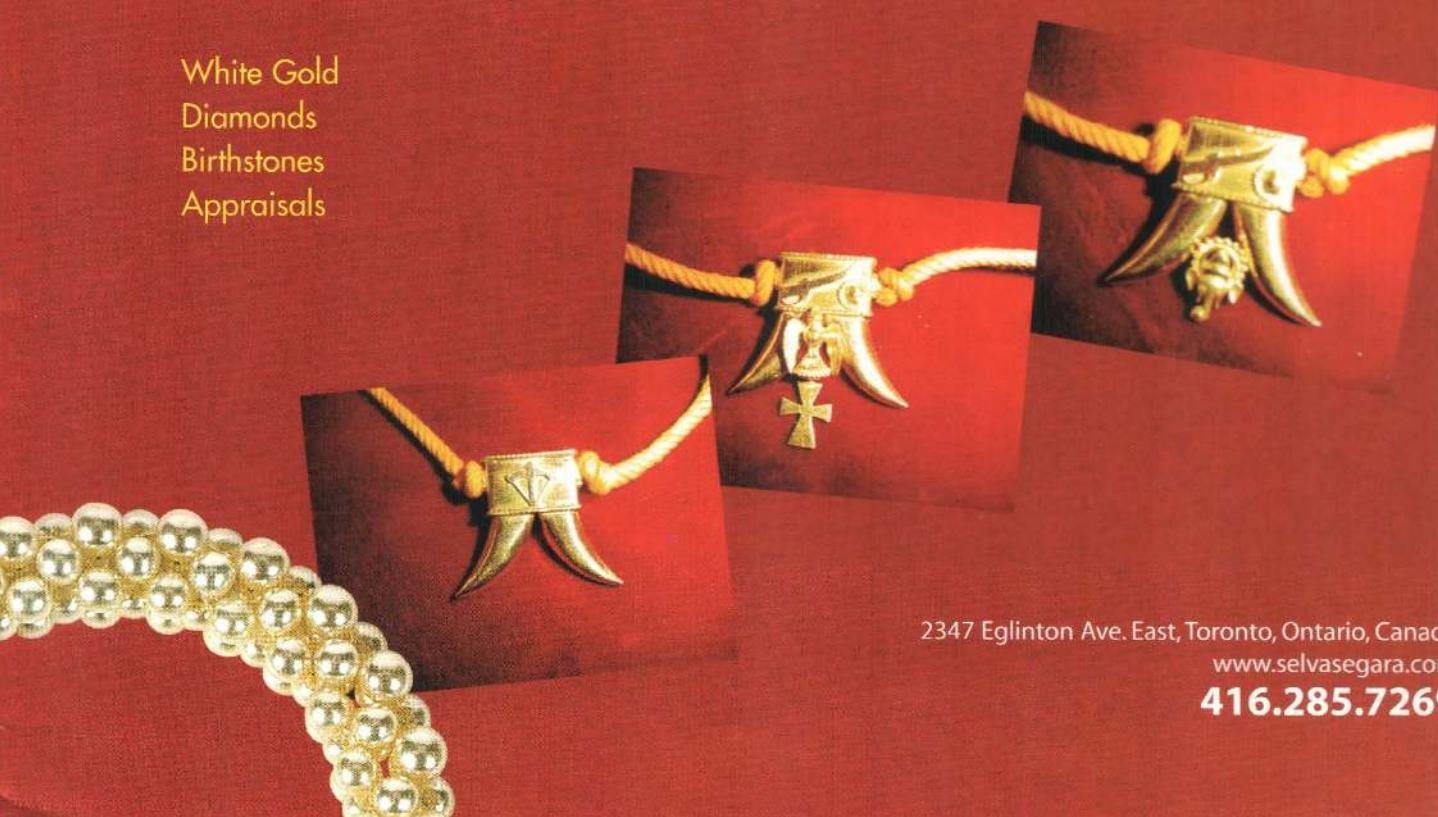
**முழுநீள நகைச்சவைப் படைப்பு ரீப்பந்தற்ற யட்டும்**

**கள்ளக்கொப்பு கண்ணுக்கு கூடாது கவராக் கொப்பு சட்டத்தங்கு கூடாது**

**எஸ்.யநிவாசன் எஸ்.பவுநாயி எஸ்.கீ.தீசன்**

## SELVASEGARA JEWELLERS

White Gold  
Diamonds  
Birthstones  
Appraisals



2347 Eglinton Ave. East, Toronto, Ontario, Canada

[www.selvasegara.com](http://www.selvasegara.com)

**416.285.7269**

# புலம்பெயர்வு: அலைந்துழல்வு

**புலம்பெயர்ந்து அலையும் வாழ்வு சமுத்தவருக்குப் புதிது அல்ல. போர், படுகொலைகள், குழலியல் அன்றத்தங்கள். இனப்படுகொலை எனப் பல்வேறு காரணிகள் புலம்பெயர்வுக்குக் காரணமாக அமையலாம். 'புலம்பெயர்வு' என்ற சொல், ஒரு பொதுவான தளத்தில் தமது சொந்த விரும்பின் பெயரில் வெளியேறியவர்களைக் குறிக்கிறது. கட்டாயமாக வெளியேற்றப்பட்டோர் அல்லது வெளியேற நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டோர் செல்லும் இடம் 'புகலிடம்' என்று குறிக்கப்படலாம். புகலிடங்களைத் தேடி அலைவது, புகலிடம் பெற்று விட்டாலும் அங்கே நிலையற்றுத் தத்தளிப்பதான் நிலைமையைக் குறிக்க 'அலைந்துழல்வு' என்று சொல் பொருத்தமானதாகத் தோன்றுகிறது. ஆங்கிலத்தில் Diaspora என்ற சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் இணையானதாக அலைந்துழல்வு எனும் சொல்லை நாங்கள் பாவிக்க முடியும்.**

சமூக விஞ்ஞானத்துறையில் Diaspora Studies என்பது இப்போது மிகவும் அவசியமான கல்வித்துறையாக வளர்ச்சி பெற்று விட்டது. புலம்பெயர்வுக் கற்கை (Migration Studies), அனைத்துலகப் புலம்பெயர்வு (International Migration) ஆகிய துறைகளைப் போலவே அலைந்துழல்வு பற்றிய கற்கை நெறியும் (Diaspora Studies) இன்று பொருளியல், அரசியல், வரலாறு, இலக்கியம், இலக்கியத்திறனாய்வு, சமூகவியல், மானுடவியல், மனிதப் பணியியல், பண்பாட்டியல் போன்ற பல்வேறு அறிவுத்துறைகளுடைக் கயில்படுகிறது. பல்கலைக்கழகங்களில் இதற்கெனத் தனியான துறைப்பிரிவுகளும்

எற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இதற்கான நியாயப்பாடுகள் பல உள்ளன. புதிய நூற்றாண்டு பலவழிகளிலும், புலம்பெயர்வு, இடப்பெயர்வு, அலைந்துழல்வு ஆகியவற்றுக்கான நூற்றாண்டாக இருக்கப்போகிறது என்ற கணிப்பு ஒரு காரணம். உலகின் மக்கள் தொகையில் 175 மில்லியன் மக்கள் தமது பிறப்பிடங்களுக்கு வெளியே வாழ நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்று புலம்பெயர்வுக்கான அனைத்துலக நிறுவனம் (International Organization for Migration) தனது புள்ளி விபரங்களில் தெரிவிக்கிறது. இந்த எண்ணிக்கை இந்த நூற்றாண்டில் மேலும் அதிகரிக்கும். சமுத்தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை, ஓவ்வொரு நான்கு பேருக்கும் ஒருவர் என்ற அளவில் தமது பிறப்பிடங்களை விட்டு நங்கி விட்டனர். இவர்களுள் மிகப்பெரும்பாலானோர் மறுபடியும் தமது சொந்த இடங்களுக்கு அல்லது 'தாயகங்கத்திற்கு' திரும்பிப்போவது அரிது. இது புலம்பெயர்வு தருகிற வரலாற்றுப்பாடம். 'தேசவிடுதலை', 'தாயக விடுதலை', 'நில மீட்புப் போர்' ஆகிய அரசியல் கருத்து நிலைகள் முனைப்பு பெற்றுள்ள கடந்த இருபது ஆண்டுகாலத்தில் இத்தகைய பாரிய அளவு சமுத்தவர் புலம்பெயர்வு / அலைந்துழல்வு நிகழ்ந்துள்ளது என்பது ஒரு முரண்நகை என்றாலும் அதுதான் யதார்த்தமாக இருக்கிறது.

சமுத்தமிழரின் அலைந்துழல்வு சமூகவியல், பொருளியல், ரதியாக ஏற்படுத்துகிற பாதிப்புக்கள் எவ்வ? இந்தக் கேள்விக்கு உரிய முறையிலான ஆய்வுகளுடாக நாம் பதில் தரவேண்டி இருப்பது எங்களுடைய எதிர்கால நல்வாழ்வுக்கும் நிகழ்காலப் பிரச்சினைகளின் தீர்வுக்கும் அவசியமானது. இந்தக் கேள்விக்கான விபரமான, நனுங்கமான மறுமொழியைத் தருவது இப்போது முற்று முழுதாகச் சாத்தியமில்லை. எனினும் ஒரிரு சிந்தனைப் பொறிகளைத் தூவி விடுவதே இக்கட்டுரையாளரின் நோக்கம்.

முதலாவதாக, புலம்பெயர்வையும், அலைந்துழல்வையும் எமக்கு ஏற்பட்ட பாதகமான நிகழ்வுதான் என்று

## சேரன்

பார்ப்பதை நிறுத்த வேண்டும். இதன் மூலம் சாதகமான நிகழ்வுகளும் பங்களிப்புக்-களும் விளைய முடியாதா என்ற கேள்வியை நாம் எழுப்பலாம். மெக்ஸி-கோ, நிக்காருவா, எரித்திரியா, தோங்கோ மற்றும் முன்னாள் யூக்கோஸ்லாவிய நாடுகள் அனைத்தும் மிகப் பெருமளவுக்குத் தமது புலம்பெயர்ந்து சென்ற மக்கள் கூட்டத்தையே சார்ந்துள்ளன. இந்த நாடுகளின் மொத்தப் பொருளாதார அமைப்பின் 25-40 % புலம்பெயர்ந்து சென்றவர்களின் நிதிப் பங்களிப்புக் களினுடையவே சாத்தியமாகிறது. சிறிய நாடுகளைப் பொறுத்தவரை இந்த வீதாசாரம் இன்னும் அதிகமாக இருக்க முடியும் என்று ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இலங்கையைப் பொறுத்தவரை அதன் பொருளியல் பலம் முன்பு போல தேவிலை, இறப்பர், தெங்குப்பொருள்களில் தங்கியிருக்கவில்லை. விறிய பண்கள் கொத்தடிமை வேலை செய்யும் ஆடைத் தொழிற்சாலைகளிலும், புலம் பெயர்ந்து / அலைந்துழல்வு வெளிநாடுகளிலிருந்து (மத்திய கிழக்கு உட்பட) மக்கள் அனுப்பும் பணத்திலும் தான் 50% தங்கியிருக்கிறது. கணினித்துறையிலும் அதன் மென்பொருள் உருவாக்கம், நிரலமைப்பு போன்றதுறைகளிலும் வட அமெரிக்காவிலிருந்து ஏராளமாகப் பணம் சம்பாதிக்கும் இந்தியா, சென்ற ஆண்டு பெற்ற தொகை எட்டு பில்லியன் டொலர். அதேநேரம், புலம்பெயர்ந்து வாழும் இந்தியர்கள் தமது 'தாய்' நாட்டுக்குச் சென்ற ஆண்டு அனுப்பிய தொகையோ பதினேழு பில்லியன் டொலர். எனவே புலம் பெயர்வு தரும் பொருளியல் பலத்தை நாம் குறைத்து மதிப்பிட்டு விட முடியாது.

இரண்டாவதாக, உயர்கல்வி கற்போர், தொழில்நுட்ப அறிவுமிக்கோர், ஊக்கமாகத் தொழில்துறையில் சுடுபடக்கூடியோர் என்று ஒரு வளம் மிகக் பகுதியினர் இப்போது ஒட்டு மொத்தமாகவே புலம்பெயர்ந்து விட்டனர். இவர்களில் பலர் தமது புதுந்த 'தாய்' நாடுகளில் அறிவு வளமும், நிதி வளமும் பெற்று வாழ்கின்றனர். ஆனால், சொந்த நாட்டிலே குறிப்பாக வடக்குக் கிழக்கில் - பொரியிலானர், ஆக்சிரியர், திட்ட மேற்பார்வையாளர்கள், கட்டிட வல்லுநர்கள், விவசாயப்பொறியியலாளர்

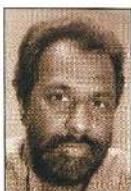


போன்ற அனைத்துத் துறைகளிலும் எமக்கு எவ்வகையான மனித வளர்களும் இல்லை. சூலிவேலை, மேசன்-வேலை, பெருந்தெரு அமைக்கும்வேலை போன்ற அடிப்படையான தொழில்களுக்கே வடக்குக் கிழக்கில் பெருமளவு பற்றாக்குறை ஏற்பட்டுள்ளது. உதவி வழங்கும் நாடுகள் எமக்கு 300 மில்லியன் டொலர் தந்தாலும் அதில் 2.5% வீதத்தைக் கூடப் பயன்படுத்தும் அளவுக்கு எம்மிடம் தொழில்வழு, தொழில்நுட்பவழு, ஆணை, நிர்வாக வழு என்பன இல்லை. இதை முற்று முழுதாக சுடுகட்ட முடியாவிட்டாலும், புலம் பெயர்ந்தோர், அலைந்துழல்வோர் ஒரு ஆறுமாத காலத்துக்காவது தமிழிடம் உள்ள திறமைகளை, தொழில்நுட்பத்தை, ஆற்றலை ஒரு சூழ்சி முறையில் வழங்க முன்வருவார்களோயானால் வாக்குக் கிழக்கின் எதிர்கால வளர்ச்சி சாத்தியமாகும். இல்லையெனில் 'சமூம்' என்ற வெற்றுக் கோட்டையுள் கற்பனைக் குதிரைகள்தான் சஞ்சரிக்க நேரும்.

சென்ற மாதம், யாழ்ப்பாணத்தில், பல்கலைக்கழகப்பேராசிரியர்கள், அரசாங்க அதிபர், வெள்ளாட்டு உதவி வழங்கும் நிறுவனங்கள், யாழ்ப்பாண வணிகர் சங்கம் பிரதிநிதிகள் மற்றும் அங்குள்ள அரசு - சார்ப்பற நிறுவனங்களின் கூட்டம் ஒன்று நடைபெற்றது. புரைமைப்பிலும், அபிவிருத்தியிலும் புலம் பெயர்ந்தோர் பங்கு பற்றியதான் இக்கூட்டத்தில் புலம் பெயர்ந்தோரின் பிரதிநிதிகளின் நிதிகளும் கண்டா, இங்கிலாந்து, ஜேஜர்மனி, சவிற்சர்லாந்து போன்ற நாடுகளிலிருந்து பங்குபற்றியிருந்தனர். அந்தக் கூட்டத்தில், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் மூத்த பேராசிரியர் ஒருவர் புலம் பெயர்ந்தோரின் பிரதிநிதிகளைக் கேட்டார்.

நீங்கள் செய்கிற அபிவிருத்தி வேலை என்ன? இஞ்ச உள்ள கோவில்களைக் கட்டிப் 'பெயின்ட்' அடிக்கிறது தானே! வேற ஏதாவது பிரயோசனமாகச் செய்ய முடியாதோ?

கேள்வி நியாயம்தான். எதை எந்த நேரத்தில் செய்வது, எதற்கு முன்னுரிமை தருவது என்பது நாம் அனைவரும் சிந்திக்க வேண்டிய ஒரு முக்கியமான கேள்வி.



# சிறு கிரகங்கள் (Asteroids) ஏற்படுத்தும் பரப்பு



ன்னமும் 11 வருட காலத்தில் சிறுகிரக-மொன்றின் (Asteroid) தாக்குதலினால் பூமியில் பாரியதோர் அழிவு ஏற்படும் என எண்ணியிருந்தோர் அஞ்சுத் தேவையில்லை. 2003 QQ47 என்பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த சிறுகிரகம் பூமிக்கு அருகாமையிலேயே வரப்போவதில்லையென்ற தெரிவித்துள்ளனர் வானியல் விஞ்ஞானிகள்.

ஆகஸ்ட் மாதம் 24ஆம் திகதி அமெரிக்க விஞ்ஞானிகளால் கண்டறியப்பட இந்த 1.2 கி.மீ விட்டமுடைய இந்த சிறுகிரகம் ஆண்டு 2014 மார்ச் 21ஆம் திகதி பூமியைத் தாக்குவதற்கு சந்தர்ப்பம் 250,000இல் ஒன்று எனக் கூறப்பட்டிருந்தது. இது ஓப்பிட்டளவில் பாரிய சிறுகிரகம் பூமியைத் தாக்குவதற்கான சந்தர்ப்பம் அதிகம் என்பதனை காட்டியது. அதுமட்டுமன்றி கிரகங்களும், வால்வெள்ளியும் (Comets) பூமியைத் தாக்கி சேதம் ஏற்படுத்துவதற்கான சாத்தியக் கருகளைப் பட்டியல் போடும் ரொறினோ அளவையில் (Torino Scale) 2003 QQ47 பூமியைத் தாக்கும் சாத்தியக்கூறு ஒன்றாக கணிக்கப்பட்டதும் உலகளாவிய ரதியில் பெரும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

புச்சியைத்தொகும் சாத்தியக் கருகளை இந்த அளவையில் பூச்சியம் என்பது பூமிக்கு ஆயுத்தைத்தராத சிறுகிரகங்களைக் குறிப்பிடும். அதாவது இது பூமியில் விழுவதற்கோ இல்லை வான்வெளியில் இன்னுமொரு பதார்த்தத்துடன் மோதுவதன் மூலம் பூமிக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் சாத்தியக்கூறா இல்லையென்பதையே புச்சியம் குறிக்கும்.

பூமியைத்தொகும் சாத்தியக் கருகள் இல்லாவிட்டும் கூட, இதன் நகர்வுகள் பற்றி அவதாரிக்கப்பட வேண்டுமெனில் அக்கிரகம் ரொறினோ அளவையில் ஒன்றாகக் கருதப்படும். ஒரு சிறு கிரகம் பூமியைத் தாக்கும் சாத்தியக்கூறு நிச்சயமென்பதுடன், அதன் விளைவுகள் பாரியதெனில் இந்த அளவையில் அதியுயர் புள்ளி 10 வழங்கப்படும்.

புதிய சிறுகிரகமான 2003 QQ47 பற்றிய தகவல்கள் வெளியானவுடன் உலகெங்குமுள்ள வானியல் நிபுணர்கள் தமது தொலைநோக்குக் கருவிகளை அதன் பக்கம் திருப்பினர். இதன் விளைவு: இது பூமியை அணுகித்தாக்கும் சாத்தியக்கூறு 250,000 இல் ஒன்று என்பதற்குப் பதில் ஒன்பது இலட்சத்தில் ஒன்று எனக் கணிப்பிடப்பட்டது.

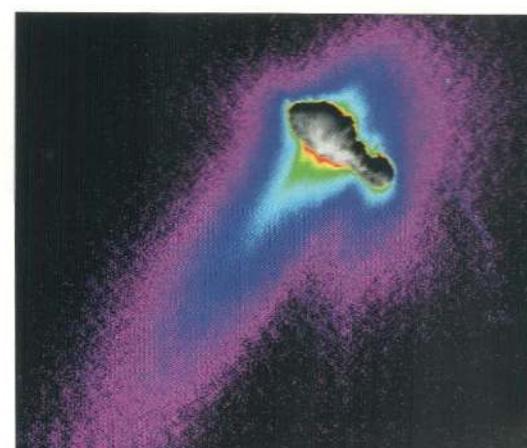
## இ. செந்தில்நாதன்

பூமியைத்தொக்கி பாரிய சேதங்களை விளைவித்துடன் டைனோசோர் இனத்தை இல்லாதாழித்த சிறுகிரகத்தின் விட்டத்தின் பத்திலொரு மடங்கான 2003 QQ47 2600 மில்லியன் தொன் நிறையுடையது. மனிதத்திலிருந்து 108,000 கி.மீற்றர் வேகத்தில் இது பயணம் செய்கிறது.

இதுபோன்ற சிறுகிரகங்கள் பூமியைத் தாக்கப்போவதாக அச்சுறுத்தப்படுவது இது முதற்தடவையல்ல. உதாரணமாக, வானியல் விஞ்ஞானிகள் 1997 XXI என்படும் சிறுகிரகம் 2028ஆம் ஆண்டு பூமியைத்தாக்கும் என 1998ஆம் ஆண்டில் எச்சரித்தனர். எனினும் பின்னர் இதன்பாதை, 2028 ஆம் ஆண்டில் பூமியிலிருந்து சுமார் ஒரு மில்லியன் கிலோமீற்றருக்கு அப்பால் இருக்கும் என மதிப்பிடப்பட்டது.

ஒரு வருடம் கழித்து 1999ஆம் ஆண்டில் 1999 Anio என்ற சிறுகிரகம் பராப்பை ஏற்படுத்தியது. குரியனை 643 நாட்களுக்கு ஒருடலை சுற்றினால் Anio வருடத்திற்கு இருமுறை பூமிக்கருகில் நகரும். எனினும் 2027 ஆம் ஆண்டு இது பூமியுடன் மோதிக் கொள்ளும் சாத்தியக்கூறு இருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் கூறினர். பின்னர் 2027 ஆம் ஆண்டில் பூமிக்கு ஆபத்தில்லையெனும், ஆனால் 2039ம் ஆண்டில் அது பூமியுடன் மோதும் சாத்தியக்கூறு இருப்பதாகவும் சுறப்பட்டது. பின்னர் இச்சாத்தியக்கூறும் மறுதலிக்கப்பட்டது.

இவ்வாறு குறிப்பிட கிரகங்கள் குறித்து எச்சரிக்கைகள் விடப்படுவதும், ஊடகங்கள் அதனை வெளியிட்டு மக்கள் மனதில் அச்சத்தை உருவாக்கியினர் இக்குறிப்பிட்ட கிரகங்களினால் ஆபத்தில்லை என விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடிப்பதும், வானியல் சமுகத்தினரிடையே அதிருப்தியை ஏற்படுத்தியது. இதன் விளைவாக, சிறுகிரகங்கள் பூமியை மோதும் சாத்திய-



# பூமிக்கு 'அண்மையிலுள்ள' பொருட்கள் (Near Earth Objects)

எமது குரியத்தொகுதியில் நிலைகொண்டு, எமது பூமியின் பாதையை அணுகும் பொருட்கள் இவை. எமது பூமிக்கும் குரியனுக்குமிடையிலான தூரம் 150 மில்லியன் கிலோமீற்றர் தொலைவினுள் வரும் பட்சத்திலேயே இவை NEO என அழைக்கப்படும்.

இந்தப்பொருட்கள் இருவகைப்படும். ஒன்று சிறுகிரகங்கள், மற்றையது வால்வெள்ளிகள் (Comets). சிறுகிரகங்கள் பொதுவாக காபன் பதார்த்தங்கள், சிலிக்கேற் பாறைகளினால் ஆக்கப்பட்டவை. பனியும், தாசும் அடங்கியது வால்வெள்ளி.

சிறுகிரகத்தின் அல்லது வால்வெள்ளியின் ஒருபகுதி விண்கற்கள் எனப்படும் பூமியைச் சுற்றியுள்ள ஆகாயமண்டலத்தைத் தாண்டி பூமியில் விழும் (பூமியைத்தாக்கும்) பட்சத்தில் அது விண்கற்கள் (Meteorite) என அழைக்கப்படும். ஒவ்வொரு வருடமும் சுமார் 50,000 விண்கற்கள் (நிறை = சுமார் 40,000தொன்) பூமியில் விழுகின்றன. (செப்ரெம்பர் மாதத்தில் கிழக்கு இந்திய பீகார் மாநிலத்திலுள்ள சட்குடிலா கிராமத்தில் விழுந்த விண்கல் 20 பேரைக் காய்ப்படுத்தியதாகக் கூறப்படுகின்றது. இந்தக் கற்கள் ஒலைக்குடில்களின் கூரைக-

ளில் வீழ்ந்ததினால் கூரை விழுந்து இவர்கள் காயமடைந்ததாக பீகார் செய்திகள் தெரிவித்தன.

எனினும் பொதுவாக விண்கற்கள் எக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதில்லை. அநேகமானவை கடல் பகுதிகளில் விழுதினாலும், பெரும்பாலான கற்கள் ஒரு கிலோகிராம் எடை கொண்டவையாக இருப்பதினாலேயுமே நாம் அஞ்சத் தேவையில்லை. விண்கல்லொன்று மனதிறை நேரடியாகத்தாக்கிய சம்பவமொன்று 1992 ஆம் ஆண்டு உகண்டாவில் இடம்பெற்றது. எனினும் இதனால் தாக்கப்பட்ட சிறுவன் காயப்படவில்லை. பிரேஸில் நாட்டில் 1974ஆம் ஆண்டு மாடோன்றும் எகிப்தில் 1911ஆம் ஆண்டில் நாயோன்றும் விண்கற்கள் விழுந்து மாண்டாகக் கூறப்பட்ட போதிலும், இச்செய்திகள் ஊர்ஜீதம் செய்யப்படவில்லை.

கடந்த நாற்றாண்டில் மிகப்பெரிய விண்கல் "தாக்குதல்"கிலொன்று 1947ஆம் ஆண்டு தற்போதைய ரஷ்யாவின் கிழக்குப்பகுதியில் விளாடிவொஸ்ரோக் நகருக்கு வடக்கிலுள்ள சிகோட்-ஆலின் (Sikhote-Alin) மலைச்சாரவில் இடம்பெற்றது. சுமார் 8500 விண்கற்கள் தொகுதி தொகுதியாக விழுந்ததின் காரணமாக 12 மீற்றர்வரை ஆழமற்ற குழிகள் நிலத்தில் ஏற்பட்டன.

ஒரு சிறுகிரகம் (பூமியிலிருந்து அனுப்பப்பட்ட ஒரு செய்மதியின் ஒரு பகுதியாகவும் இருக்கலாம் என அப்போது கருதப்பட்டது) பூமியைத்தாக்கும் சாத்தியக்கூறு இருப்பதாகப் பராப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டது. எனினும் ஒரு சில மணிநேரத்திலேயே விண்ணானிகள் தம்மைத் திருத்திக்கொண்டனர். இதையைடுத்து எச்சரிக்கை வெளிபிடுதல் பற்றிய விதிமுறைகள் மீண்டும் மாற்றியமைக்கப்பட்டன.

பூமியைத் தாண்டிச் செல்லும் வரையில் விஞ்ஞானிகள் இது பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை.

தற்போது 2003 QQ47 ஏற்படுத்திய பரபரப்பையும் அதனைத் தொடர்ந்து எழுந்த சர்ச்சையையும் அடுத்து சிறுகிரகங்கள் பூமியுடன் மோதும் சாத்தியக்கூறுகளை வெளிவிடுதல்வர்கான விதிமுறைகள் மீண்டும் மாற்றப்படவேன்னன.

யக்கரு பற்றிய தகவல்களை வெளிவிட-வேண்டிய முறை, நேரம் பற்றி விவாதிக்கப்பட்டு இல்லித்திமறைகளில் பல மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட்டன.

ஆணால் 2000ம் ஆண்டில் 2000 SG 344என்ற



இ. செந்தில்நாதன்,  
இலங்கையிலும் ஐரோப்பா-விலும் பத்திரிகையாளராகக் கடமையாற்றிய பின்னர் தற்போது கண்டாவில் ஆசிய, சர்வதேச ஊடகங்களுக்கு பணிபுரிகிறார்.

## ரொறினோ அளவை (Torino Scale)

பூமியதிர்ச்சிகளின் வீரியத்தை நிர்ணயிக்கும் நில்டர் அளவை (Richter Scale) போன்று Neoகள் பூமியைத்தாக்கும் சாத்தியக்கூறையும் இவற்றின் அளவு மற்றும் பருமனையும், இவற்றினால் பூமியில் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது ரொறினோ அளவை.

Massachusetts Institute of Technology (MIT) யைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் லிச்சாட் பின்சலினால் முதலில் இந்த அளவை உருவாக்கப்பட்டது. அப்போது இதற்கு அவர் குட்டிய பெயர் "A NEAR OBJECT HAZARD INDEX"

ஜக்கியநாடுகள் சபையினால் 1995ஆம் ஆண்டு இது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. பூமிக்கு அண்மையில் உள்ள கிரகங்கள் மற்றும் வால்நட்சத்திரங்கள் பற்றிய ஜ்நா. மாநாடோன்று இத்தாலிய

நகரமான ரொறினோவில் 1999இல் நடைபெற்றபோது இந்த அளவையில் புதிய வடிவம் சமர்பிக்கப்பட்டது. இத்தகைய பிரபஞ்சப் பொருட்களினால் பூமிக்கு ஏற்படக்கூடிய ஆயத்துக்களை அறிவதற்காக உலகத்தில் காணப்படும் கட்டுறவைய் பிரதிபலிக்குமுகமாக இம்மாநாட்டில் இந்த அளவை 'ரொறினோ' அளவையாக மாறியது.

இந்த அளவை எண்கள் (0-10 வரை) ஜந்து நிறங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த அளவையின்படி பூச்சியம் (வெள்ளை) ஆயத்தற்றது. ஒரு சிறுகிரகம் அல்லது வால்வெள்ளி இந்த அளவையில் 10 - ஆகக் (சிவப்பு) கணிபிடிப்பட்டால் அது பூமியைத்தாக்குவது நிச்சயம் என்பதுடன், அதன் விளைவுகள் பாரதாரமானவையுமாக இருக்கும். இத்தகைய 'தாக்குதல்கள்' ஒரு இல்லசம் வருடங்களுக்கு ஒரு முறைதான் இடம்பெறும்.



**GASA** Restaurant

take out & catering

Specializing in  
கொத்துரொட்டி & ரோல்ஸ்

சேறு, கறி, தோசை, பிட்டு, சிங்கப்பூர் நாடில்ஸ்,  
பிரியாணி, இடியப்பம் மற்றும் சகல உணவு வகைகளும்  
சுட்சுடப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**Tel: 416.321.1219**

2950 Kennedy Road, Unit #3, Scarborough, ON

## GOOD, BAD OR NO CREDIT

Subject to sufficient equity/down payment

Refinance your mortgage at low rate

Consolidate all your debts into one monthly payment



new mortgages and renewals  
at law rat100% mortgage available for  
qualified applicants

**N. Murugadas (Das)**

Mortgage Specialist

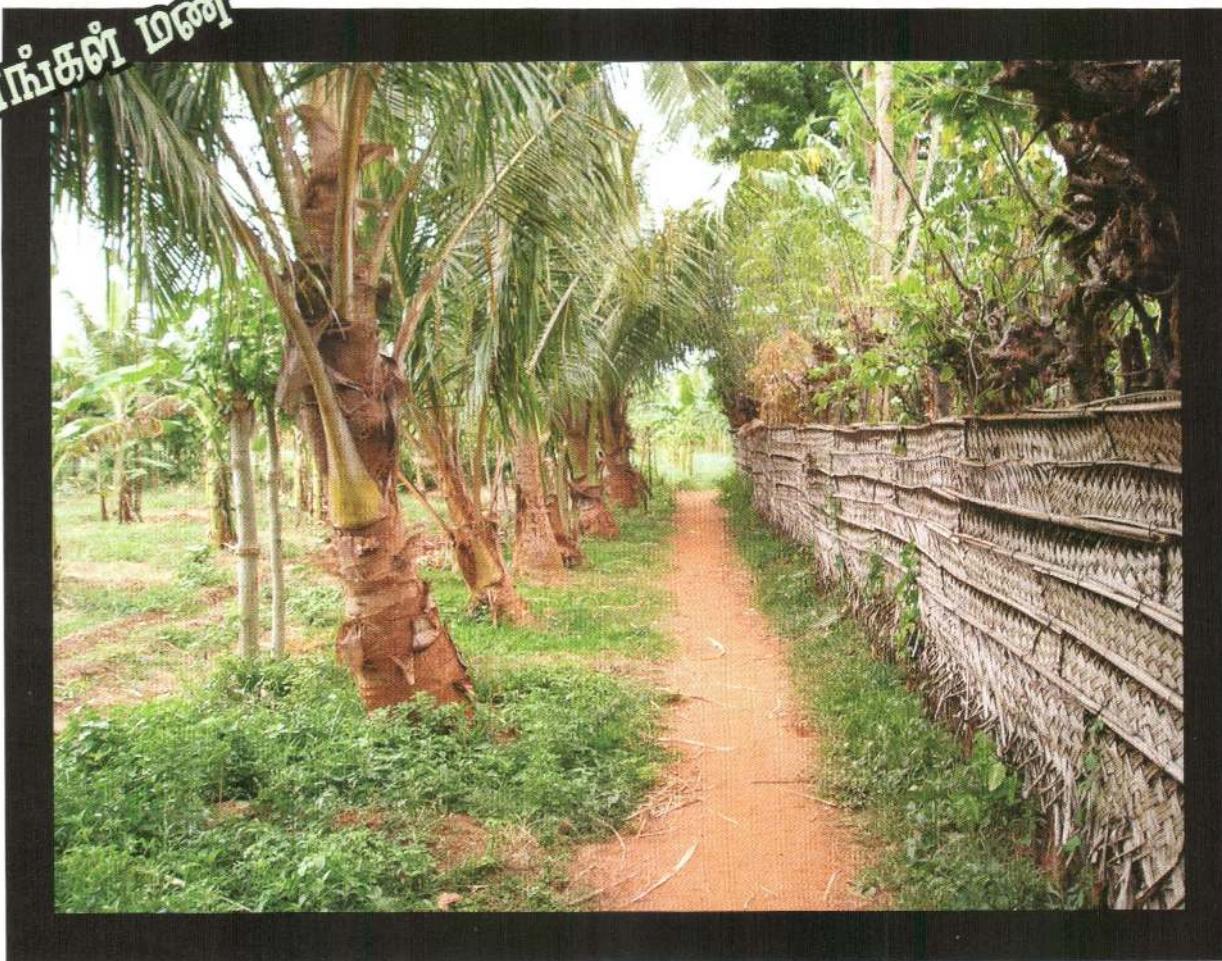
416.543.6614

905.608.1218

**The MORTAGE Centre**

We bring Canada's leading lenders to you

வாங்கள் மனீ



ஒளிப்படம்: முத்து

## குறுக்கு எழுத்துப் போட்டி கில. 06

1			2			3
					4	
5		6		7		
			8			9
	10					
				11		
		12				13
14						15

### இடமிருந்து வலம்

- விடாப்பிடி
- தூறல்
- ஒரு வகைத்தானியம்
- குதிரை
- நினைப்பு (வல்-இட)
- நெஞ்சுகாலம் (வல் - இட)
- தகடு (வல் - இட)
- உத்தரவு
- ழுமாலை
- இரண்டாவது தமிழ் மாதம்
- தொண்டு (வல் - இட)

### மேலிருந்து கீழ்

- பூமி
- கொப்பு
- எச்சில்
- காயம்
- என்னின் அளவு
- வெட்கம் (கீழ் - மேல்)
- விளக்கு அகல் (கீழ் - மேல்)
- வாழ்த்து
- வாய்களற சட்டி
- கடினம் (கீழ் - மேல்)
- கிராமம் (கீழ் - மேல்)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி முடிவுகள் ஒக்டோபர் 31, 2003 இஞ்கு முன்பாக உலகத்தமிழோசை முகவரிக்கு அலுப்புதல் வேண்டும். சரியான பதில்களில் முதல் மூன்று அதிக்ஷதசாலிகள் குலுக்கல் மூலம் தெரிவிசெய்யப்படுவார்கள். குறுக்கெழுத்துப் போட்டி "உலகத் தமிழோசை" சஞ்சிகையின் மேலேயுள்ள பெட்டியில் மட்டுமே நிரப்பி அலுப்பப்படுதல் வேண்டும்.

முதல் பரிசு **Can\$50.00** - "Home Life GTA Realty Inc" கனடா இரண்டாவது பரிசு **Can\$40.00** - "ஞானம் ஸ்ரூடியோஸ்" கனடா மூன்றாம் பரிசு **Can\$30.00** - "யோகாஸ்" கனடா ஆகியோரின் ஆதரவில் வழங்கப்படுகின்றன.

உலகத்தமிழோசை, Home Life GTA, ஞானம் ஸ்ரூடியோஸ், யோகாஸ் ஆகிய நிறுவனத்தினர், அவர்களது உறவினர்கள் இப்போட்டியில் கலந்து கொள்ளுதல் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியரின் முடிவே இறுதியானது.

# ஓ.நீர்.அ.யு.த.குவனைகள்

பொதுவிடுமுறைநாளில்  
வெறிச்சோடிக் கிடக்கும்  
சாலைபோன்ற ஒரு பொழுது  
வேலை எதுவும் இல்லாதவர்களாய்  
எந்த விஷயமும் இல்லாது  
பேசிக்கொண்டிருந்தோம்.  
பாதியில் நிற்கும் அவசர வேலைகள்  
கவனமாய் தவிர்க்கப்பட்ட கடிகாரங்கள்.

காற்றோடு கலந்துகொண்டிருக்கும்  
தேநீரின் சுவையாக  
விஷயங்கள் அவரவருக்குள்  
கரைந்து கொண்டிருந்தன.  
நகைச்சுவை... தொடர்ந்து சிரிப்பு... சிகரட்...  
எதுவும் உடைக்கவில்லை சுவர்களை.

நான்காவது தேநீரும்  
எங்கள் சுவைக்கு இல்லை  
பால் அதிகம்.  
தேநீரிடம் இருந்து விடுபடமுடியாது போய்விட்ட  
நமது சுதந்திரம்பற்றி பேச  
எவரும் தயாராய் இல்லை என்றாலும்  
வேற்றுவும் பேசக்கூடியதாக இல்லை.

கேள்விகளும் பதில்களும்  
எல்லாருக்கும் தெரிந்தே இருந்தபோதும்  
ஒரு நப்பாசை.

பொழுதை நிறைத்துக்கொண்டு  
சொற்களற்றுத் திரும்புகின்றன  
தேநீர் குவனைகள்.

- ८१

அ	ஞ	ஞ <sup>2</sup>	த	வா	ச <sup>3</sup>	ம்	
க்		ல		தி	க	ச <sup>4</sup>	
க	ன	ம்			ட		
ம்			ஷி <sup>5</sup>	த்	த <sup>7</sup>	க <sup>8</sup>	ன்
ப <sup>9</sup>	ரி		நி <sup>10</sup>	ர		யா	
க்		யோ <sup>10</sup>	க	ம்		ய	
க <sup>11</sup>	ழி		க			தி	
ம்	ஆ <sup>12</sup>	ம்	க	க	ஞ்	அ <sup>13</sup>	

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி 05இல் வெற்றிபெற்றோர்  
செல்வி. இ. செல்வமலர்  
யாழ்ப்பாணம்  
  
க. இந்துமதி  
நாவலர் வீதி  
யாழ்ப்பாணம்  
  
எஸ். வேலாகநாதன்  
ரொறொன்றோ

எதிர்ப்புறத்திலிருக்கும் ஓளி-ஒவியம்  
நிழற்படத்தைப் பாருங்கள்.  
உங்களிடமும் இவ்வாறான  
நிழற்படங்கள் இருக்கின்றனவா?  
உலகத் தமிழோசையின் “ஓளி-  
ஒவியம்” பகுதிக்கு அனுப்பி  
வையுங்கள். அவை ஏதாவது  
கருவைக்கொண்டவையாகவும்,  
அழகியல் சார்ந்தவையாகவும்  
இருத்தல் விரும்பத் தக்கது.

# சிங்கப்பூரிலிருந்து கண்டாவுக்கு...

**சி**ங்கப்பூரில் வாழும் ஒரு தமிழர் கடாவில் வாழும் தமிழர்க்குச் சொல்ல என்ன இருக்கிறது? நிறைய சொல்லலாம், சொல்வதற்கு ஒன்றுமில்லை, என்ற இரண்டு பதில்களுமே பொருந்தும்.

கடாவில் இருந்து இடைவெழிப் பயணிகளாக சிங்கப்பூரை தோட்டுப் போகும் தமிழர்களுக்கு இது முயின் சொர்க்கமாகத் தோன்றும். தங்கம் முதல் இலை சாப்பாடுவரை தமிழர்களின் அவைத்து தேவைகளையும் எளிதாகப் பெற்றுவிடலாம். எந்தவித ஏரிச்சல்களும் ஏராற்றங்களும் இல்லாமல் மேற்கத்தைய வாழ்க்கைக்கும் ஆசிய கலாசாரத்திற்கும் இடைப்பட்ட பயணத்தில் இரண்டு நாள் தங்கிப்போகிறவர்களுக்கு மிக அற்புதமான ஒரு மூடி சிங்கப்பூர்.

சிங்கப்பூரைப் பற்றிச் சுருக்கமாகச் சொல்வதென்றால்,

ஏறக்குறைய 200 ஆண்டு குறுகிய கால வரலாறு கொண்டது சிங்கப்பூர். இது குடியேறிய மக்களோடு சேர்த்து 3,378,300 மொத்த மக்கள் தொகையை கொண்டுள்ளது. இங்கு மேலும் ஒரு மில்லியன் வெளிநாட்டினர் வசிக்கின்றனர். தென்கிழக்கு ஆசியாவில் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடத்தில் 682.7 சதுர கிலோ மீட்டர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ள ஒரு குட்டித் தீவை சிங்கப்பூர். குட்டித் தீவாக இருந்தாலும் வேறு எந்த நாட்டின் குண நலன்களையும் கொண்டிராமல் தனக்கென்று ஒரு தோற்றுத்துடன் தனித்து நிற்கும் நாடு சிங்கப்பூர்.

தமிழ் மொழிக் கல்வி செம்மையான முறையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள நாடுகளில் சிங்கப்பூரும் ஒன்று என்பதை இங்கே குறிப்பிட வேண்டும். சுமார் 24,000 மாணவர்கள் இங்கே தமிழ் பயில்கின்றனர்.

உலகத்தில் இன்று அரசு அங்கொரத்துடனும் எல்லா வகையான நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி யோடும் தமிழ் மொழி அரியணையில் இருப்பது சிங்கப்பூரில்தான் என்பது ஒரு முக்கியமான விஷயம்.

தமிழைக் கணினிப் பயன்பாட்டிற்கு கொண்டுவந்த முதல்நாடு சிங்கப்பூர். பல இடங்களில் கணினித் தமிழ் எழுத்துக்கள் உருவாக்கப்பட்டு வந்த போதும் அன்றாட பயன்பாட்டில் புழக்கத்திற்குக் கொண்டுவந்தது சிங்கப்பூர்தான். பள்ளிகள், அரசாங்க அமைப்புகள், தகவல் சாதனங்கள் என்று சிங்கப்பூரின் அவைத்து இடங்களிலும் கணினியில் தமிழ் பயன்படுத்தப்படுகிறது. தொழில்நுட்பத் தமிழுக்கு முன்னோடியாக இருப்பதுசிங்கப்பூர் என்றால் மிகையில்லை.

“தமிழ் மரக்” “தமிழ் நாளிதழ்”, 24 மணிநேர தமிழ் வானொலி, தொலைக்காட்சியில் தமிழ் ஒளிபரப்பு, தமிழ்சங்கங்கள், தமிழ் அமைப்புகள், தமிழ் ஓலிக்கும் வழிபாட்டு இடங்கள் எல்லாவற்றோடும் தமிழ் இங்கு வசதியாக வாழ்கிறது.

சிங்கப்பூரில் தமிழ் எளிதாக இந்த அரசு அங்கொரத்தைப்

பெற்றுவிடவில்லை. சிங்கப்பூர் தமிழர்கள் போராட்தான் இந்த உரிமையைப் பெற்றார்கள்.

சிங்கப்பூரும் மலேசியாவும் ‘மலோயா’ என்று ஒரே நாடாக இருந்த காலத்தில், இங்கு வாழ்ந்த தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்துக்காக உழைத்தவர்களில் கல்வி, மொழி, கலைகள் என்ற பல வழிகளிலும் பாடுபட்ட தலைவர் தமிழ்வேள் கோ. சாரங்கபாணி முக்கியமானவர். நாட்டின் அதிகாரபூரவ மொழிகளில் ஒன்றாக, பள்ளிகளில் கற்பிக்கப்படும் மொழியாக தமிழை இருந்திவைக்க அவர் மிகவும் போராடி இருக்கிறார். (இந்த ஆண்டு அவரது நூற்றாண்டு விழாவை சிங்கை, மலேசிய தமிழ்ச் சமுகங்கள் கொண்டாடுகின்றன).

நாறாண்டு காலத்துக்குள் போராட்டம், எழுச்சி, வளர்ச்சி எல்லாவற்றையும் கண்டுவந்திருக்கிறது சிங்கப்பூர். இந்தக் குட்டித் தீவை ஒரு மாதிரியாகக் கொண்டு பல ஆய்வுகள் செய்யலாம். இதிலிருந்து பல பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்ளலாம். புதியதோர் உலகத்தை அமைக்க விரும்பும் சமூத் தமிழர்கள் அவசியம் சிங்கப்பூரை தங்கள் கவனத்தில்கொள்வது நல்லது.

உண்ண உணவு, வசிக்க இடம், வாழ்யப்பு எல்லாம் கொடுத்து உனக்குத் தேவையில்லாததை சிற்திக்காதே. கேள்வி கேட்காதே என்று வளர்க்கப்படும் சமூகம் ஒரு ‘பிளாஸ்டிக்’ சமூகமாகத்தான் உருப்பெறும். அதன்பிறகு அறிவுசார்ந்த, புத்தாக்கமும் படைப்பாற்றலும் மிகக் சமூகத்தை உருவாக்குவது மிகிக கடினம். எந்தக் காரணத்துக்காகவும் சிந்தனையாற்றலையும் அறிவுவழக்கியையும் கல்வித் தேடலையும் காயாத்து விடக்கூடாது.

இதை இன்று சிங்கப்பூர் யோசித்து, கல்வி முறையை மாற்றுகிறது. கேள்வி கேட்க இடமளிக்கிறது. ஆனாலும் கயசிந்தனையையும் புத்தாக்க ஆற்றலையும் வளர்ப்பதென்பது அவ்வளவு எளிதாக இல்லை.

பாதுகாப்பு, வசதி, வாய்ப்பு எல்லாம் ஏராளமாக இருக்கிறது. அரசாங்கத்தின் ஆராவும் இருக்கிறது. ஆனாலும் தமிழ் மொழி இலக்கியத்துக்கும், கலைக்கும் உலக அளவில் மதிப்பையும் அங்கொரத்தையும் பெற, சிங்கப்பூரால் இதுவரை முடியவில்லை. இதுயற்றி யோசிப்பதும் அதற்கான விடைகளைக் கண்டறிவதும் உலகெங்கும் வாழும் தமிழ்ச் சமூகங்களுக்கு மிகப் பயனுள்ளதாக அமையும்.



உலகத்தில் இன்று அரசு அங்கொரத்துடனும் எல்லா வகையான நவீன வகையான நவீன

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியோடும் தமிழ் மொழி அரியணையில் இருப்பது சிங்கப்பூரில்தான்

**லதா**  
சிங்கப்பூரிலிருந்து வெளிவரும் ‘தமிழ்மரக்’ நாளிதழின் ஆசிரியர்களில் ஒருவர். கவிஞர். இவரது ‘தீ வெளி’ கவிதைத்தொகுதி அன்மையில் வெளியாகியுள்ளது.



# சட்ட அறுவலகம்

## நாதன் ஸ்ரிதரன்

(கனடிய வழக்கறிஞர்)

- REAL ESTATE
- CRIMINAL
- IMMIGRATION & FAMILY LAWS
- WILLS & POWER OF ATTORNEYS



NATHAN SRITHARAN

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC (ONTARIO)

TEL: 416.499.2760

FAX: 416.499.6534

2190 WARDEN AVE. #208,  
SCARBOROUGH, ON  
M1V 1T6

(at Warden & Sheppard)

# வருமானத்துக்கு ஏற்ற இல்லம் அமைத்திட!



## இத்துறையில்

- 15 வருட அனுபவம்
- அறிவு • திறமை • பொறுமை
- சிறந்த சேவைக்கான விருதுகள்



**கரு கந்தையா**

Associate Broker

Direct: 416.284.5555

Bus: 416.284.4751 (24 hrs pager)

Email: karu@royallepage.ca



**ரஞ்சன் பிரான்சிஸ்**

Sales Representative

Direct: 416.816.1220

Bus: 416.284.4751 (24 hrs pager)

Email: afrancisxavier@trebnet.com