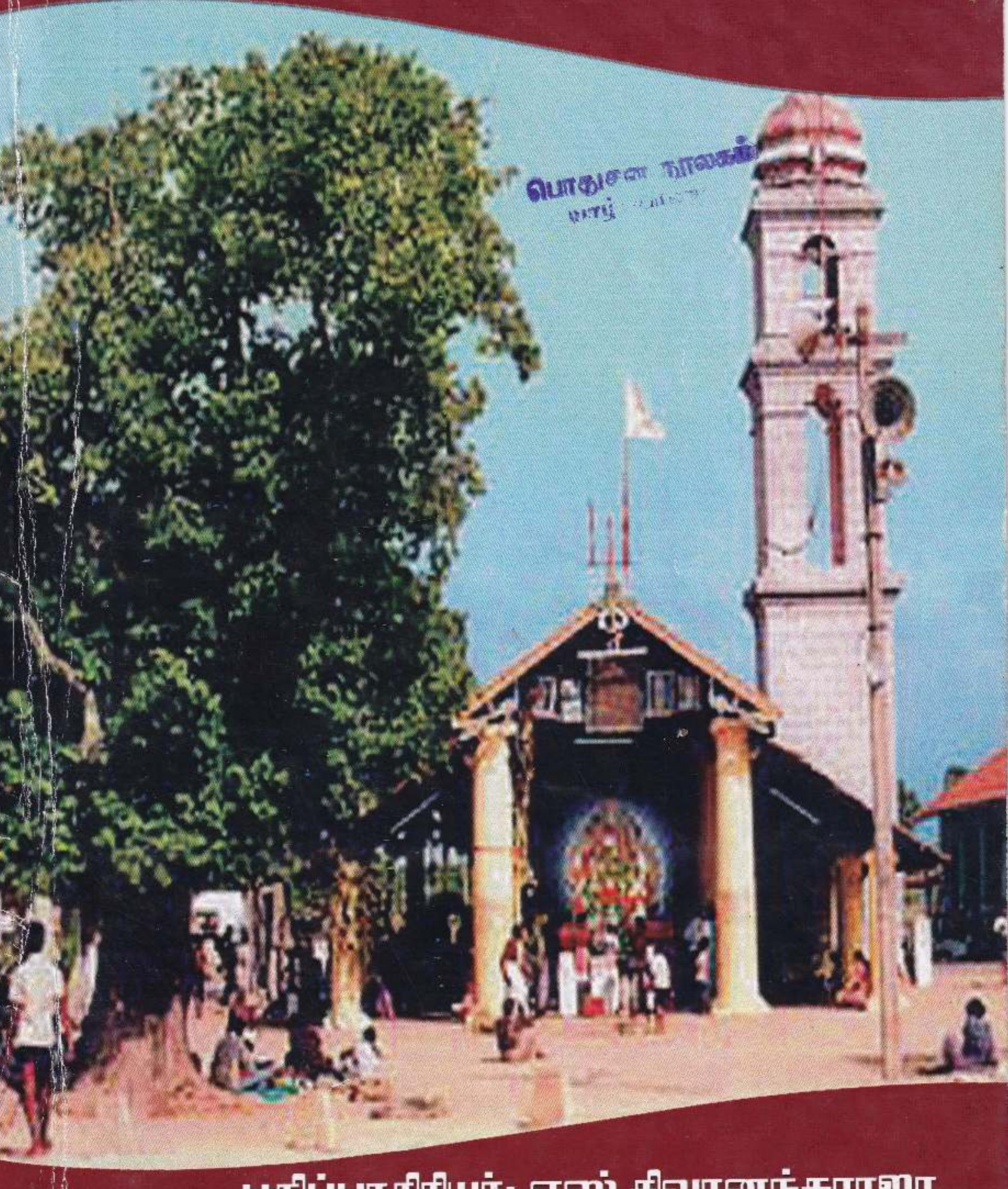
முதுபெரும் புலவர்

"அமரர்.திரு.வை.க.சிற்றம்பலம்"

"புலவர் கலாபூஷணம்"

(அளவெட்டி / இணுவில்)

அலர்கள் இயற்றிய பாடல்கள்



பொதுசன நூலகம்

பதிப்பாசிரியர்:-எஸ்.சிவானந்தராஜா

30.10.2018

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

பொருளடக்கம்

01. தொகுப்புரை

02. நூறாவது அகவை வாழ்த்து

அ. சந்நிதியான் ஆச்சிரமப் பேரவையினர்

ஆ. பண்டிதர்.ம.ந.கடம்பேஸ்வரன்

இ. இந்துமன்றம்- ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை

03. துயர்பகிர்வு - சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்,

04. புலவர்.திரு.வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்களது பாடல்கள்

1. கும்பழாவளையானை…. கீர்த்தனம்

2. சுவாமி விபுலானந்தர் பிள்ளையார் - நாண்மணிமாலை

3. ஏழாலை கருணாகரப்பிள்ளையார் - திருப்பள்ளி எழுச்சி

4. பண்டிதமணி நான்மணிமாலை

5. இணுவில் சிவகாமி அம்மை- திருவிருட்டை மணிமாலை

6. இணுவில் சிவகாமி அம்மை- திருப்பள்ளி எழுச்சி

7. அளவெட்டி - அலுக்கை ஞான வைரவர் பாமாலை

8. மிருசுவில் மகேஸ்வரியன்னை திருப்பொன்னூஞ்சல்

9. உடுவில் மாகாளி ஊஞ்சல்

10.இணுவில்- சிவகாமி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

11. ஆண்டிக்கேணி ஐயனார் நூலுக்கான வாழ்த்துரை

12. இணுவில்- சித்திரப் பெருமஞ்சம்

13. இணுவில் மஞ்சம் பற்றி சுவாமி விபுலானந்தர்

14. சிவத்தமிழ்ச்செல்வி- சைவத்தமிழ் ஆய்வு நூலக வாழ்த்துப்பாடல்

15. "இணையிலி" நூலுக்கான வாழ்த்துப்பா

05. தொண்டமனாறு - சந்நிதியான் ஆச்சிரம "ஞானச்சுடர்" வெளியீட்டில் பிரசுரமான 55 பாடல்கள்

06. கட்டுரைகள்- வை.க.சிற்றம்பலம்

1. சிவனடியார்கள்- அருள்ஒளி, 2004 ஆனி

2. ஸ்ரீலஸ்ரீ.ஆறுமுகநாவலர்- அருள்ஒளி2003 மார்கழி

8973 (P)

தொகுப்புரை

"புலவர்மணி" "கலாபூஷணம்", "முதுபெரும்புலவர்" திரு.வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்கள் (1914–2013) காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர். 1931–1970 காலப்பகுதியில் ஆசிரியர்பணியை மேற்கொண்ட இவர்,

நான் மணிமாலை	–	4
மும்மணி மாலை	–	3
திரு இரட்டை மணிமாலை	–	3
ஒருபா ஒருபஃது	–	4
இணைமணிமாலை	–	1
போற்றிப்பத்து	–	1
இடர்களை பதிகம்	–	1
திருவருக்கமாலை	–	1
திருப்பள்ளி எழுச்சி	–	1
திருவூஞ்சல்கள்	–	3
பிள்ளைத்தமிழ்	–	3
அந்தாதி	–	1
கலம்பகம்	–	1

எனப் பலவகைப் பிரபந்தங்களைப் பாடியுள்ளார். இவற்றை விட ஏராளமான பக்திப்பாடல்கள், வாழ்த்துப்பாக்கள் பாடியுள்ளார். இவற்றிலே தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதியான் ஆச்சிரம- கலைபண்பாட்டுக்கழக வெளியீடான ஞானச்சுடரில் 1998– 2015 காலப்பகுதியில், தொடர்ச்சியாக இவரது முருகன் பாமாலைகள் பிரசுரமாகின. இப்பாடல்களில் சுமார் 80 பாடல்களுடன் மற்றும் சில

வாழ்த்துப்பாக்களையும் இணைத்து ஒரு தொகுப்பாக வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். கௌரவமாக முதலிடம் கொடுத்து, பாடல்களை பிரசுரித்த செல்வச்சந்நிதியான் ஆச்சிரம கலைப்பண்பாட்டுக் கழகத்திரைக்கு நன்றிகள்.

இதுபோன்ற ஏனைய பாடல்கள், வாழ்த்துக்கள், கட்டுரைகள் எமக்குக் கிடைக்கும் போது, மற்றுமோர் தொகுப்பை வெளியிட ஆவன செய்வோம்.

நன்றி

27.09.2018

எஸ.சிவானந்தராஜா
இந்துக்கல்லூரி வீதி,
செட்டியகுறிச்சி,

பண்டத்தரிப்பு.

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

பல்லவி

கும்பழாவளையானைக் கும்பிட்டு வாழ்ந்திடில்

குறைகளெல்லாந் தீருமே – அளவை

(கும்பளா....)

அனுபல்லவி

ஐந்துகரத்தானை ஆனைமுகத்தானை

தொந்தி வயிற்றானைத் தோப்புக்கரணமிட்டு

(கும்பளா....)

சரணம்

அந்தநாள் பச்சிளநீர் செவ்விளநீராக்கியே

வந்தனைசெய் அந்தணர் சுப்பையர் ம னங்களிக்க

சந்ததம் பூசைசெய்து சந்தோஷமடையச்செய்ய

எந்தையை மாவிடுதிட்டியில் கோயில் கொண்ட

(கும்பளா....)

முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தர்

நான்மணிமாலை – 2015

நூற்பயன் – அறுசீராசிரியவிருத்தம்

உச்சிமேற் புலவர்புகழ் அடிகளார் நான்மணியின்
மாலை பூண்போர்
மெச்சியே முத்தமிழிற் சமயத்தில் மணம் வீச
மேவி வாழ்வார்
நச்சியே வடநூலில் ஆங்கிலத்தில் துறை மூழ்க
ஞாலம் போற்ற
அச்சுநே ராணியா யரும்பிறப்பின் பெரும்பயனு
மடைவர் நன்றே

(வெண்பா. கட்டளைக்கலித்துறை, ஆசிரியப்பா, விருத்தம் ஆகிய 40 பாடல்களைக் கொண்டது)

யாழ்– ஏழாலையூர் அருள்மிகு கருணாகரப்பிள்ளையார் திருப்பள்ளி எழுச்சி– 1987

நீறுமெய்க் கலன்பொலி நின்மல வேடம்
நித்தலு நிலவமெய்ப் பத்திமை பொலிய
நாறுபூஞ் சோலைசூழ் நன்மட வளாகம்
நானிலத் துயர்சிவ லோகம தாகப்
பேறுவே றருள்கரு ணாகரப் பிள்ளாய்
பேதையே மியாங்கள்செய் பிழைபெரி துள்ளாய்
ஏறுயர் விரிசடை யீசன்மா மதலாய்
எம்பொருட் டாற்பள்ளி யெழுந்தருளாயே

(11 பாடல்களையும் , பாடல்களுக்கான விளக்கமும்)

பண்டிதமணி நான்மணிமாலை– 2002

சமர்ப்பணம்

திருமுருகன் பாதமலர்த்
தேனென்று நல்லூர்ச்
சேயோனைப் பாடென்ற
திருவாக்கால் பலநூல்
உருவாக்கி யுயர்வடைந்தீர்
உரைத்தவப் பெரியார்
உத்தமர்பண் டிதமணியை
நான்மணியால் தொடுத்து
பொருளாகப் பாடென்று
போற்றியவென் மனைவி
பொன்னம்மா இறைபாதம்
போய்ச்சாந்தி யடைந்தாள்
அருளரசி யவர்நினைவா
யிந்நூலை யியற்றி
அறிஞர்முனே சமர்ப்பித்தேன்
அருமறையாப் புணர்ந்தே

(வெண்பா, கட்டளைக்கலித்துறை, ஆசிரியப்பா, விருத்தம் ஆகிய மப பாடல்களையுடையது)

இணுவையம்பதி – அருள்மிகு சிவகாமியம்மை

திருவிரட்டை மணிமாலை– 1992

சீரா ரிணுவைச் சிவகாமி யம்மைமேல்
பேரா ரிரட்டை மணிமாலை– ஆராத
காதலினால் நான்பாடக் கப்பனைவி நாயகநீ
ஏத மின்றிக் காப்பா யினிது

(20 பாடல்கள் கொண்ட நூல்)

இணுவையம்பதி – அருள்மிகு சிவகாமியம்மை

திருப்பள்ளி எழுச்சி– 1992

சிந்திப்பார் சிந்தையில் தேனெனச் சுரந்து
தீவினை சென்றிடத் தெளிவுற நயந்து
வந்தனை யுடனுயிர் மலரடி யடைந்து
மன்னியே பேரின்ப வாழ்வினிற் குளிக்கும்
அந்தநற் பலனுற இந்தநல் லிணுவை
அடைந்தன முன்னை அருள்சிவ காமி
பந்தனை யொழித்தே யெந்தமக் கருளும்
பார்ப்பதி யேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே

(11 பாடல்களையுடைய நூல்)

அளவெட்டிகிழக்கு– அலுக்கை ஞானவைரவர்

பாமாலை– 2017

எண்ணியெண் ணித்தின மெம்பெரு மானுனை யேத்திப்பாடி
புண்ணியஞ் சேரவுன் பொன்னடி யுன்னியே பூவோடுநீர்
மன்னிட வேயிட்டு நாமங்கள் சொல்லி மணியடித்தே
உன்னருள் வேண்டினன் ஓர் சூல ஞான வைரவனே

(51 பாடல்களைக் கொண்ட நூல்)

யாழ். மிருசுவிலூர் கோயிற்குளம் மகேஸ்வரியன்னை

திருப்பொன்னூசல்

வேதங்கள் நான்கும் பவளக் காலாய்நாட்டி
விரித்த உபநிடதமாம் விட்டம் பூட்டி
ஓதுமா கமங்கள் தாம்புக் கயிறாய் மாட்டி
உயர்ந்த திருமுறைகளாம் பலகை நீட்டி
ஆதி பிரணவ பீடத் தமர்ந்திருந்து
அரியதாம் மிருசுவிலூர் கோயிற் குளம்
சோதி கொட்டிகை யம்மே யாடீரூஞ்சல்
சுபாஜினி மகேஸ்வரியே யாடீர் பொன்னூசல்

உடுவையம்பதி சொர்ணபஞ்ச விநாயகர்

கோவில் மாகாளி ஊஞ்சல்

கருதரிய பஞ்சமுகன் கோயில் தன்னில்
காலந் தவ-நாமலே பூசையேற்று
ஒருபெரிய வேம்பமர்ந்த நீயே முன்னம்
ஓதியநற் கோயிலிலே ஒருங்கமர்ந்தே
வருநாளில் கதவடைத்தேன் வைத்தாய் உந்தன்
வாக்குப்படி திருமுறைகள் பாடியேத்தி
திருவாயில் திறந்திடவே ஊஞ்சல் பாடித்
தெரிசித்தோம் காளியம்மமே யாடீருஞ்சல்

இணுவையம்பதி – அருள்மகு சிவகாமியம்மை

பிள்ளைத்தமிழ்

தில்லைவா ழந்தணர்கள் சேர்ந்துவாழ் சிதம்பரத்தின்
சிற்சபைபோல் அமைந்த சபையில்
திருநீறும் ஐந்தெழுத்தும் போற்றும்சிவ னடியார்கள்
சிறந்து மிளிர்ந்த தமைந்திருக்க
நல்லசிவ அந்தணர்கள் நாடி வேதம் முழங்க
நாடிமங் கல மிசைக்க
நவிலமுது முக்கனிகள் படையலிட்டு ஏத்திட
நறியவமு ததனை யேற்றும்
எல்லவரும் போற்றிட இனியசிறு குழந்தையே
எழில் ஊஞ்சல் கைப்பிடித்தே
எம்தெய்வம் பார்வதி மீனாட்சி விசாலாட்சி
என்றோத அடியேன் போற்ற
புன்னகையின் மடவார்மலி இணுவைச்சிவ காமியே
பொன்னூச லாடி யருளே
புராணேதி காசம்புகழ் பொன்மனச் செல்வியே
பொன்னூச லாடியருளே.

(100 பாடல்கள் –கையெழுத்துப் பிரதி)

"ஆண்டிக்கேணி ஐயனார்புராணம்" நூலுக்கான வாழ்த்துரை– வை.க.சிற்றம்பலம்
நூலாசிரியர் – பண்டிதர்.க.மயில்வாகனம்

கார்நிறமும் செஞ்சடையும் கதிர்வீசும் கண்ணும்
கரத்தில்முச் சூலமுடன் கடும்பார்வை யுடையான்
பார் விளங்கு பாவையராம் பூரணைபுட் கலைமார்
பாசமுடன் மருங்குடையான் பண்பன் பணிவார்க்கு
பேர்பெரிய செல்வமெல்லாம் பிறங்கவைக்கும் சீலன்

பேரிடரைப் புரிந்தார்வரப் பேணியணைத் திடுவான்
சீர்பெருகு காரைநகர் சிறக்க வைக்கும் ஐயன்
சிறப்பெல்லாம் புராணமதிற் சேரவைத்தான் புலவன்
(9 பாடல்களில் இது ஐந்தாம் பாடல்)

இணுவில் பெரிய சந்நியாசியாரால் கட்டப்பெற்ற சித்திரப் பெருமஞ்சம்

இந்த மஞ்சம் எங்கள் மஞ்சம்
இணுவில் மஞ்சமே
ஈழ நாட்டில் என்று மில்லா
இனிய மஞ்சமே.
கந்தன் முதல் பவனி வந்த
காட்சி மஞ்சமே
கருத்துடனே அன்பர் போற்றும்
கனக மஞ்சமே
பெரிய கந்த சாமி கோவில்
பெரிய மஞ்சமே
பெரிய சந்நி யாசியார் பேர்
பிறங்கு மஞ்சமே
கலைக ளெல்லாம் சிலைகள் சொல்லிக்
கரைக்கும் மஞ்சமே
காவலரும் பாவலரும்
காணும் மஞ்சமே
கள்ள மிலா உள்ளத்திலே
கந்த னிருந்து
கடிவாள மாம் மனதைக்
கையிற் பிடித்து

துள்ளி யெழும் பஞ்சப்புலப்
புரவி யடக்கி
தூயதிரு வடிசேர்க்கும்
தூல மஞ்சமே.

தைப்பூசத் திருநாளுக்
கேற்ற மஞ்சமே
சண்முகனார் பூவுலகில்
தங்கும் மஞ்சமே
எப்போதும் தப்பாமல்
எழுந் தருளியே
இணுவிலுக்கோர் வான்புகழை
ஈட்டும் மஞ்சமே

வை.க.சிற்றம்பலம்

முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலானந்தர் மஞ்சத்தை தரிசித்தமை பற்றி....

யாழ்நகர் வந்து இணுவை யடைந்து
தவத்திரு வடிவேற் சுவாமிக ளுடனே
கலைப் பொக்கிஷமா மஞ்சங் கண்டு
மலைத்து நின்று மகிழ்ந்துபா ராட்டி
இங்கித னைப்போல் எங்கும் இலையென்று
அதனைச் செய்வித்த அருளாள ரான
பெரியசந் நாசியா ரரிய சமாதியை
கண்டு வணங்கி நின்ற எமக்கும்
நன்றருள் செய்தே நாடிச் சென்று.....

அடிகளார் நான்மணிமாலை

யாழ்ப்பாணம் இணுவிலூர் வாசகர் அளவையூர் அறிஞர்
கலாபூஷணம், புலவர்மணி

திரு. வை. க. சிற்றம்பலம் அவர்களின்

நூற்றாண்டு அகவை நிறைவையொட்டி
கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை

இந்து மன்றத்தினர் மனமுவந்து நல்கிய

வாழ்த்துப்பா

இன்றமிழ்ப் பாக்கள் நன்றே
இயம்பிடும் புலவர் மணியாம்
நன்றறி சைவம் வாழ
நயமிகு சேவை நல்கும்
தண்டமிழ்ப் புலவர் எங்கள்
சிற்றம் பலவனார் என்றும்
மண்டிணி உள்ள மட்டும்
மகிழ்வுடன் வாழ்க வாழ்க
காலத்தின் கொடையாய் எங்கள்
கவினள வைப்பதி பிறந்து
ஞாலத்தார் போற்றும் நல்ல
இணுவையில் வாழ்வு கொண்டீர்
சாலத்தான் ஞானச் சுடரில்
சந்ததம் பாக்கள் நல்கி
வாழநல் வழிகள் காட்டும்
வள்ளலே வாழ்க வாழ்க

சதமது கண்ட முதுபெரும்புலவர்

16.09.2013இல்
அகவை 100இல் தடம்
பதிக்கும் முதுபெரும்
புலவர் கலாபூஷணம்
வை.க. சிற்றம்பலம் ஐயா
அவர்கள் எல்லா நலமும்
பெற்று நீடூழி வாழ
சந்நிதி வேற் பெருமானை
வேண்டுதல் செய்கின்றோம்.
சுபம், சாந்தி!

சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்
பேரவையினர்.

புலவர்மணி வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்களின்
நூறாவதாண்டு வாழ்த்துப்பா
பேறெல்லாம் பெற்றுயர்ந்து பொலிந்து வாழ்க

திணை - பாடாண் துறை - வாழ்த்தியல

நேரிசை வெண்பா அந்தாதி

சீரமைந்து நூறுகாணும் செம்மைசேர் வாழ்வினைப்
பேறுடையார் தாமே பெறுவராம் --- ஊருலகில்
சிற்றம் பலம்மையா செய்தவத்தால் நாளெலாம்
உற்றார் நெடிதாய் உயர்ந்து.

உயர்ந்த நெடுவாழ்வு நூறினும் மேல்,தாம்
பெயர்பல நாட்டும் பெரியார் --- அயராமல்
கண்ணியம் பேணிக் கருதுபுகழ் காக்குமத்
திண்ணியர் என்பார்க்கும் தேர்ந்து.

தேர்ந்தநுண் நூலறிவு சேர்ந்த புலமையும்
ஆர்ந்தபண் பாக்கம் அமைதி சேரர்தா
லறியாத மாண்பாம் நினைவாற்றல் செய்கைத்
திறப்பாடும் வாழ்வாக்கும் தேர்ந்து.

தேர்ந்தும் அறம்பேணி செய்யும் செயல்நினைந்
தோர்ந்தும் அறிவால் உலகோம்பி நேர்ந்தசீர்ப்
பாரிடைப் பேறெலாம் பெற்றுயர்ந்து பண்புகளாற்
பேருயர வாழ்க பொலிந்து

பொலிந்த புலவர் மணியேநின் 'பா' க்கள்
நலிவெல்லாம் நீக்கி நயமாய்க் --- கலியுலகின்
பொய்ம்மை விலக்கிப் பொலிவூட்டி நன்னெறிக்கண்
உய்ந்திடச் செய்யும் உயர்ந்து.

வாழ்த்தி வழங்குபவர்,
பண்டிதர். ம.ந.கடம்பேசுவரன். M.A (மதுரை)
வருகை விரிவுரையாளர், யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

சிந்துபுரம்,
வட்டுகோட்டை

என்றும் எம்முடன்...

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

முதுபெரும்புலவரும் மரபுக் கவிஞருமாகிய திரு வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள் 02.11.2015 திங்கட்கிழமை இறைவனடி எய்தமையையிட்டு சந்நிதியான் ஆச்சிரமமும், சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவையினரும் குறிப்பாக ஞானச்சுடர் வாசக அன்பர்களின் சார்பிலும் ஆழ்ந்த துயருறுவதோடு அவரது ஆத்மா எல்லாம் வல்ல சந்நிதி வேற்பெருமானது பாதாரவிந்தங்களை அடையவேண்டும் என்று பிரார்த்திப்பதோடு அமரரின் குடும்பத்தினருக்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

-சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்-

உ

முதுபெரும் புலவர் வை. க. சிற்றம்பலம் அவர்களது

வாழ்த்துரைப் பாடல்

விநாயகப் பெருமான்

திங்களும் நதியுந் கொன்றைச்
    சிவபிரா னுமையி னோடு
எங்கணு மிடர்கள் துன்ப
    மேகிட நோக்க வந்த
ஐங்கரன் திருத்தாள் தன்னை
    அன்புடன் போற்றி னேனே
பங்கயச் செல்வி தங்கப்
    பாவையைக் காக்க வென்றே.

சிவபெருமான்

ஒன்றுமாய்ப் பலவு மாகி
    உலகெலாம் படைத்துக் காக்கும்
பொன் திகள் கங்கை வேணிப்
    புராணனை ஏத்தினேனே
நன்றிசே ருலக முய்ய
    நல்லபல் தருமஞ் செய்யும்
குன்றுநேர் புகழ்சேர் கொற்றக்
    குமாரியைக் காக்க வென்றே.

திருவருட் சக்தி

காலமுங் கால மல்லா
    ஞாலமும் வானும் எங்குஞ்
சாலவே தானாய் நிற்குஞ்
    சக்தியைப் போற்றி னேனே
ஏலவே அப்பாக் கூட்டி
    இனியதாய் தையற் பிள்ளை
சீலமாய்ப் பெற்ற மேலாஞ்
    செல்வியைக் காக்க வென்றே.

திருமால்

செந்திரு மறுமார் புள்ள
    தேவனாய் உலகங் காக்கும்
அந்திவான் நீல வண்ணன்
    ஐயனை யேத்தி னேனே
சிந்தனை முழுதுந் தேவி
    துர்க்கை பால் வைத்திருக்கும்
வந்தனைக் குரிய தங்கம்
    மா தனைக் காக்க வென்றே.

பிரம தேவர்

கலைமகள் தொழுந னாகிக்
    கலந்துல கம் படைக்கும்
தலைமைசேர் திசை முகன்றன்
    தாள் மல ரேத்தி னேனே
நிலையெலா முலகம் நோக்கி
    நினைத்திட வாழ்ந்து காட்டும்
குலமகள் தங்கம் அப்பாக்
    குட்டியைக் காக்க வென்றே.

வைரவ மூர்த்தி

பிரமனார் தலையைக் கிள்ளிப்
    பிறங்குமுச் சூல மேந்தும்
பரமனாம் வைரவன் றன்
    பதமலர் போற்றி னேனே
உரமுற சிவத்தைச் சக்தி
    குமரரை உள்ளத் தேத்தும்
தரமுயர் தங்கம் மாவாம்
    தாய் தன்னைக் காக்க வென்றே.

முருக மூர்த்தி

பாலொழு கும்மு கத்தின்
    பாலனை முருகன் தன்னை
வேலினை ஏந்தி னான் தன்
    விரைமலர்த் தாள் பணிந்தேன்
கோலமாய் வாணா ளெல்லாங்
    கும்பிட்டுத் துர்க்கா கோயில்
சாலவே நடைபெ றச்செய்
    தையலைக் காக்க வென்றே.

8473(P)

துர்க்காதேவி

வேதவா கமத்துக் கேற்ப
    விளங்கிடும் கோயில் தன்னில்
சோதியாய் மூலம் வைகுந்
    துர்க்கையைத் தொழுது நின்றேன்
நீதியால் ஔவை யீந்த
    நெல்லியங் கனியுய்த் தென்றும்
ஓது துர்க் காது ரந்த
    ரிதனைக் காக்க வென்றே.

இலட்சுமி தேவி

செங்கம லத்தி லன்றிச்
    சீருறும் யானைக் கண்ணும்
தங்குபாற் கடல்மால் மார்பூர்
    தாயினைப் போற்றி னேனே
கங்குலும் பகலு மெல்லாக்
    காலத்துஞ் சேவை செய்யுந்
தங்கம்மா அப்பாக் குட்டி
    தையலைக் காக்க வென்றே.

ஐயனார், இந்திரன், தேவர்
சப்தமாதர், ஏனையோர்

ஐயனா ரமரர் கோமான்
    அருஞ்சப்த மாத ரோடே
தெய்வமுப் பதுமுக் கோடி
    தேவரைப் போற்றி னேனே
உய்வகை யன்ன தானம்
    உயர் கல்வி சமயந் தர்மம்
மெய்வகை போற்றுந் துர்க்கா
    துரந்தரி தன்னைக் காத் தற்கே.

கலைமகள் தேவி

வேதங்கள் திரு முறைகள்
    மிகுகல்விக் கருவூ லங்கள்
போதஞ்செய் புலவர் நாவில்
    புகலும்வா ணியைப் பணிந்தேன்
பேதமில் பெண்ணில் மேலாய்ப்
    பேசிடுந் தெய்வ மாகிச்
சாதனை புரியு பொன்னைத்
    தையலைக் காத்தி டென்றே.

சமயகுரவர் சந்தானகுரவர் சண்டேசுரர்

நீற்றொடைந் தெழுத்து மென்றும்
நிலவச் செய் குரவர் தம்மை
சாற்றுசந் தானா சாரி
யார்களை வணங்கி மேலும்
போற்றுசண் டீசர் தன்னை
பொன்னடி தொழுதே னேத்தி
தோற்றுந்தங் கம்மா வென்னுந்
தோகையைக் காப்பீ ரென்றே.

பல்லாண்டு வாழ்த்து

உலகெலாந் தானாய் நிற்போன்
என்தன துள்ளக் கோயில்
நிலவிடும் வகையா லிந்த
நீள் சுடர்ச் செய்யுள் மாலை
குலவிடும் வகையாற் பாடிக்
கும்பிட்டே னதனா லன்னை
வலமுறப் பலத்தின் மேவி
வாழும்பல் லாண்டு தானே.

வள்ளுவம்

நிலையிற் பிரியா தடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.

அளவெட்டி. புலவர் வை. க. சிற்றம்பலம்

சிவத்தமிழ்ச் செல்வி சைவத் தமிழ் ஆய்வுநூலகம்
திருப்புலியூர் திருப்புமலை
07.01.2002

உ
சிவமயம்

இணுவையூர் முதுபெரும்புலவர்
கலாபூஷணம் புலவர்மணி
வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்

இணையிலியென்னும் இணுவையூரின் வாழ்வும் வளமும் நூலுக்கு எழுதி வழங்கிய

வாழ்த்துப்பா

1. ஆதியாம் வரலா றுடைய அரும்புக ழிணுவை பற்றி
பேதியா தியல்பை யெல்லாம் பெருமைசேர் நூலாய்த்தந்த
நீதிசா ராசிரியர் நேர்மையார் சிவலிங்கத்தை
சோதியாம் இறையை ஏத்தி சுருதிபோல் வாழ்த்துவேனே

2. ஆலயம் பலநிறைந்த அரும் பெரும் இணுவை யூரில்
சாலவே அந்த நாளில் திண்ணைப் பள்ளிகளாம் இன்றோ
மேலதாம் மகளிர் கல்லூரி மத்தியகல் லூரியோடு
சீலமாம் இந்துக் கல்லூரி செவ்விதாம் மிந்நூல் சொல்லும்

3. அறிவினிற் கலாநிதிகள் வைத்திய கலாநிதிகள்
நிறைந்தபே ராசிரியர் நிகரில் பட்டதாரிகள்
சிறந்து பயின்ற ஆசிரியர் செல்வந்தர் தொழிலதிபரை
குறைந்திடா தளந்து காட்டிக் குவித்திடும் நூலே வாழ்க.

4. நுண்கலை நடனம் கூத்து வல்லவர் இசை மேதைகள்
பண்புசேர் குழலி சைப்போர் பலபல வாத்திய காரர்
எண்டிசை அறிஞர் போற்றும் இசைவல்லோர் பிரசங்கிப்போர்
தொண்டர்கள் அடியார்பற்றி தொடுத்திடும் பெரிய நூலே

5. முன்னைநாள் புலவர் சட்டம்பி மாருடன் புராணகாரர்
பின்னைநாள் கலைவிஞ் ஞானப் பெருமைசேர் பட்டம் பெற்றோர்
பொன்னான பண்டிதர்கள் வித்துவான் சைவப்புலவோர்
மன்னர்போல வாழும் அந்தணர் குருமாரைக் கூறும் இந்நூல்

6. மறைந்துமே மறையாதுள்ள மாபெரும் புலவர் பற்றி
சிறந்ததாம் மஞ்சஞ் செய்த சீலர்பெருஞ் சந்நியாசியாரை
இறைஞ்சும் சிவகாமி யம்மன்கோயில் கோபுரஞ் செய்வித்த
அறந்திகழ் சாத்திரம்மா அவரையும் இந்நூல் கூறும்

7. அந்தணர் கவிஞர் கலைஞர் அறிஞர் வீரமணி ஐயர்
சிந்தனை தவிலின் மேதை தட்சிணா மூர்த்தியோடு
பந்தமில் வடிவேற் சுவாமி பண்ணிசை கந்தையாவும்
விந்தையாம் நடனஞ்செய்த சுப்பையாவையும் இந்நூலிற் கண்டேன்

8. அருமையாம் இந்நூல்தந்த ஆசிரியர் சிவலிங்கத்தை
உரிமையாய் நாமும்போற்றி ஒவ்வொரு நூலை வாங்கி
பெருமையாய் அன்னார் மேலும் மேலும் பல நூலைச் செய்ய
ஒருமையாய் உதவிசெய்யும் உங்களை நான் வாழ்த்துவேனே.

9. சிறந்திட இணுவை யூரின் சிறப்பெல்லாம் காட்டும் நூலை
திறம்பட எழுதித் தந்த செம்மலாம் சிவலிங்கத்தை
நிறைந்திட எதிர் காலத்தார் நெஞ்சிடை சிந்தித்தேத்த
மறந்திடா வகை நெஞ்சார வாயார வாழ்த்தினேனே.

வணக்கம்

கலாபூஷணம் புலவர்மணி
வை.க.சிற்றம்பலம்.
.2013

இந்த ஆண்டில் தமது 99 அகவையை நிறைவு செய்து
நூறாவது பொற்கால அகவையில் காலடி பதிக்கும்
புலவர் ஏறாவார்.
இவரின் இவ்வாழ்த்துப் பாவால்
இந்த நூலும் பெருமையில் உலா வருகிறது.

உ

வித்தகனே சந்நிதிவேற் பெருமானே

கந்தா என்றே காலை மாலை
வந்தே யுன்தன் கோயில் நாங்கள்
காத்திருப்ப துன்தனக்குத் தெரியாதோ அன்றி

காதேயா றிரண்டுங் கேட்க
நாயேன் சொல்லும் நாலு வார்த்தை
கனிவாய்க் கேட்க உந்தனுக்குப் - பிடியாதோ

என்தன் சிந்தை கோயிலாக்கி
கந்தா என்று உனையழைத்தே
எப்பொழுதும் காத்திருத்தல் தெரியாதோ
என்னபட் டாலும் படட்டும்
என்னை நம்பிக் கெட்டாருண்டோ
என்று எம்மை அநாதரவாய் விடலாமோ

பந்தம் நீங்க வீடுநல்க
பகையை வெல்ல பத்தர்கணம்
பார்த்து ஏத்த மூலவேலாய் பதியாம் நிற்பாய்
பம்பரம் போல் நாங்கள் படும்
படமுடியாத் துன்ப மற
பச்சை மயில் மீதிலேறி வரவேண்டும்.

இந்த நாடே யன்றி வேறே
எந்த நாட்டினரும் நினைத்தால்
ஏகியவர் துன்பந் துடைப்பாய் எமையும் பார்ப்பாய்
எத்தனையோ அற்புதங்கள்
மெய்த்தத்தினம் மேவியாடு
வித்தகனே சந்நிதியிற் பெருமானே.

முதுபெரும்புலவர்,
கலாபூஷணம் ஆசிரியர்
வை. க. சிற்றம்பலம்.

உ

திருவருள் சுரக்க வேண்டினமே

ஆறொரு பாலும் கடலொரு பாலும்
அமைந்திடும் சந்நிதிக் கோயில்
ஆதிமூலத்திலே ஆறுமுகா வுன்
அழகிய வடிவேலும் பிறங்கும்

பேறென அடியார் பிறங்கிடும் வேலில்
பெரும் பெயர் உன்தனைப் போற்றி
பெரும் புகழோடு அலங்காரம் பாடி
பெட்புடன் அடிபணிந் திடுவோம்

ஆரணம் போற்றும் சந்நிதி யாயுன்
அற்புதத் தாலெமக் கினிய
அருள்வர மெல்லாம் பொருளெம் பிறங்க
அள்ளியே தந்தருள் பணிந்தோம்

தாரணி மார்பா சண்முக நாதா
சந்நிதி யமர்ந்திடு முருகா
சங்கரன் மகனே ஐங்கரன் சோதரா
அருளுடை யடியவர்க் கரசே

வாரணக் கொடியுடன் வள்ளிக்கொடி யோடு
மரகத மயிலேறி நீயே
வாதையாய்ச் சேவற் கொடிவீசி யெம்முள்
வரவேண்டும் வரவேண்டும் ஐயா!

பூரண மோதகம் பாலமு தோடு
பொன்தினை மாவிளக் கிட்டோம்
புண்ணியனே யெங்கள் கண்ணியா வுன்தன்
புனிதமாம் சரணடி நாமே

சீரணி சந்நிதி சைவப் பேரவையோர்
செய்திடும் அன்னக் கொடையை
சிறப்புடன் என்றென்றும் செய்திட நீயே
திருவருள் சுரக்க வேண்டினமே.

புலவர்மணி,
கலாபூஷணம்
ஆசிரியர்
வை.க. சிற்றம்பலவனார்

உ

சந்நிதிக் கந்தவேளே

முந்திநான் அடிக்கடி
முருகா குகா வென்று
முற்றுமுன் தலத்தில் வந்து
முதற்பூசை யோடுநல்
லடியார்கள் பூசையும்
முற்றுமே கண்டு களிப்பேன்

அந்தநா ளிளமையும்
கைதர வாகனமு
அளிக்கவதில் வரவும் வைத்தாய்
அதுவன்றி ஆச்சிரமத்
தடியாரின் கூட்டத்திலும்
அடியேனை யாளாக்கினாய்

இந்தநா ளுன்நினைவும்
என் நினைவு மொன்றாக
இருப்பதுங் கண்டு கொண்டாய்
இத்துணைச் சந்நிதி
முருகனே யெனையாளும்
ஈசனே எனது மனதில்

வந்துநீ இடங்கொண்டு
என்மனதில் இன்றும்வர
வள்ளலே வேண்டுகின்றேன்
வளங்கொண்ட தொண்டைமா
னாற்றயலில் கோயில்கொள்
வாசனே கந்தவேளே!

முதுபெரும்புலவர்
கலாபூஷணம் ஆசிரியர்
வை.க. சிற்றம்பலம்

உ

சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் முருகேசு சுவாமிகள் குருபூசை 03.04.2009

மணியோசை கேட்கு தம்மா- சந்நிதியில்
மணியோசை கேட்கு தம்மா
பணிவான முருகேசு சுவாமி குருபூசை நாள்
மணியோசை கேட்கு தம்மா

மயில்வா கனஞ் சுவாமி மாநினைவு மண்டபத்தில்
முருகேசுச் சுவாமியார் குருபூசை
மதிக்கும் மோகனதாஸ் சுவாமியார் நடாத்தும்
மனமார்ந்த முருகனருள் குருபூசை

வருங் காலஞ் சிறப்பாகப் பெருங்கால மாயமைய
முருகேசுச் சுவாமிகளின் குருபூசை
இரும்பான மனமெல்லாம் கரும்பாகக் குழைவிக்கும்
முருகேசுச் சுவாமிகளின் குருபூசை

கோயி லடியா ரெல்லாம் கும்பிட்டு வந்திருக்கும்
குருநாதன் அன்னமிடுங் குருபூசை
கோடையிடி மத்தளமும் குலவும் சுருதி வாத்தியமும்
குமிறிடவே பிரசங்கஞ்செய் குருபூசை

சந்நிதிஆச்சிரமச் சைவப்பண் பாட்டுக் கலை
சபையோர்கள் நடாத்துகின்ற குருபூசை
சன்மார்க்க ஸ்ரீதரனும் அன்னைதாசனும் செய்த
சங்கீத கதாப்பிரசங்கக் குருபூசை

சந்ததமும் முருகனைச் சிந்தைசெயும் மோகனதாஸ்
சாமியது சங்கீதம் மழைமூழ்கி
வந்தனைசெய் தடியார்கள் சிந்தை பறிகொடுத்த
மகான் முருகேசுச் சாமி குருபூசை

கந்தனுக்கு விருப்பமான அன்னதான மிட்டவனின்
கால்மலரில் அடியார் தொழும் குருபூசை
காசினியில் மக்களெல்லாம் கண்டுகேட்டு அவனைப் பாடும்
கந்தனது ஆச்சிரமக் குருபூசை

ஆச்சிரமம் முட்டமுட்ட அடியார்கட் கன்னமிடும்
ஆறுமுகன் சந்நிதியான் குருபூசை
அடுத்தடுத்து அன்பர்கூட்டம் அத்தனைக்கும் தளராமல்
அருளியைந்து தொண்டர்புரி குருபூசை

அருள்முருகன் பணியாக அயராது மாலைவரை
அன்னமிட்டு விரதப்பணி அனைத்துஞ் செய்த
அயராது தொண்டு செய்யும் அத்தனை அன்பரையும்
ஆச்சிரமத் தார்களையும் வணங்கி ஏத்துவோமே.

அன்பன்- முதுபெரும்புலவர்மணி கலாபூஷணம், ஆசிரியர்
வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்

உ

சந்நிதி, தமிழர் பெருமானே!

நீலக்கடல் போலே மயிலினில்
நிலைகொள் கதிர் போலே ஏறியே
பாலக் கும ராவடி வேலுடன்
வரவேணும் - எங்கள்
பதியாகிய சந்நிதிக் கோயில்நின்
கதியே பெற அன்பர்கள் கூட்டமே
பழகுந் தமிழ் பாடி வருவதை
அறிவாயோ

காலைக்கடன் முடித்தே யவர்களும்
வேலைத் தலம் எதிலும் மேவினும்
கனகா முத்துக் குமரா வென்பதும்
காணாத தேனோ! இந்தக்
காசினிதொழும் திருப்பரங் குன்றிலும்
மேவும் செந்தூர் ஆவினன் குடியிலும்
கதிர் ஏரகம் குன்று தொறாடிடும்
கதிர்காமனே

மேலும் பழ முதிர்சோ லையிலும்
ஞால மெல்லாம் அர்ச்சித்து ஏத்திட
நின்றே யவர்க் கருளிட காட்சிசெய்
நிமல மூர்த்தியே! நின்னை
நினைப் போடென்றும் நெஞ்சே யுருகிட
வினைப் பேயெல்லாம் அன்றே யகலிட
நிறையத்தமிழ் பாடென் றடியேனை
நெறிப்படுத் தினாய்

கோல மெல்லாம் மாறிப் போயினும்
கால மெல்லாம் வெறிதே கழியின்உள
கோயில் செல்வச் சந்நிதி யுன்தனை
கோடி யன்பர்கள்
குவலய மெல்லாம் கும்பிட் டேத்திட
நலமிக வென்றும் அன்னம் பாலிக்கும்
கோடி யடியாரின் சுவாமி சந்நிதி
வரவேண்டினேனே.

முதுபெரும்புலவர்
கலாபூஷணம், ஆசிரியர்
வை.க. சிற்றம்பலவனார் அவர்கள்.

உ

நல்லறிவைத் தா சந்நிதிப் பெருமானே!

ஆற்றங்கரை ஒருபாலாய் அலைகடலே ஒருபால
அரியவிமானக் கோயிலில் வைகி - வணங்கும்
அடியார்கள் குறைதீர வடிவேலை ஏந்தி ஏந்தி
ஆறுமுகா ஓடி நீ வா

மாற்றமான இந்தக் காலம்
வாழுமக்கள் உன்னை நம்ப
வாழ்வதை நீ அறிந்திருந்தும் - நீயே
வரும் வழியே விழிவைத்து
வாழும் எங்கள் இடமே நீ
மாமயிலில் வரலாகாதோ!

சாற்றுமிந்த நாட்களிலே
சாமிநாதா உனையன்றி
சார்ந்துவாழ ஒருவழி காட்டாய்
சண்முகனே சந்நிதியில்
புண்ணியனே என்ன செய்வோம்
சஞ்சலங்கள் தீர்க்க வாராயோ

சாமி, குரக் கனைவிட்டோம்
சார்ந்து வள்ளி மரவள்ளியை
சற்று மெண் ணாமல் விட்டிட் டோமே,
தக்க பசு மாட்டை விட்டோம்
சரிக்கட்டி காசு சேர்த்து
தப்பாமல் மா, பாண் வாங்கிறோம்

எங்கள் கையே எமக்குத் துணை
எமது பிழை யறிந்து விட்டோம்
இந்த அறிவை எமக்குத் தந்தாயே - முருகா
இனிய எங்கள் சிவ குமரா
எமக்குத் துணை நீ யையா
இன்றறிந்தோம் சந்நிதியானே.

"இலமென் றசைஇ யிருப்பாரை நோக்கி
நிலமென்னும் நல்லாள் நகும்"

திருக்குறள்.

முதுபெரும் புலவர், கலாபூஷணம்
வை.க. சிற்றம்பலவனார் அவர்கள்.

சந்நிதி சார்ந்து புண்ணியம் பெறுவீர்....

01. அற்புதநல் லாடலினால், அடியவர்கள் மனம் உருக்கும்
பொற்புடைய சந்நிதியான் பொருந்திடு நற்கோயில் சென்று
கற்பகமே, கார்த்திகேயா கந்தா வெனத்துதித்தார்
நற்கருணை மழைபொழிவான் நாடிச் சென்று போற்றுமினே

02. கார்த்திகைமா தர்மடியில் கலந்து தவழ்ந் தாடியவன்
கூர்த்தபிர ணவப் பொருள்தெரியா குல. வயனைக் குட்டியவன்
வேர்த்துக் கொடிய சூரன்தனை வெகுண்டு வேலாற் பிளந்தவனை
மூர்த்தி தலம் தீர்த்த மருள் முருகனைச் சந்நிதி முன்னேத்தீர்

03. கேட்டவரந் தரும் பெரிய கிளர் வடிவேற் சேயோனை
நாட்டினிலே நாடிவரும் நல்லடியார்க் குரியவனை
வாட்ட மெல்லாம் களைபவனை வாழுஞ்சந் நிதியானை
கோட்டமின்றி எங்கிருந்தும் கும்பிடுவீர் பயன் பெறுவீர்

04. ஆவணி மாதஞ் சேரும் அரும் பெரிய சந்நிதியில்
ஏவரும் துதிக்கும் நல்ல இணையில்லா மகோற்சவ நாள்
தேவர்போல் நீரும் நோற்று சிறந்தஅம் முருகவேளை
காவடி விழாக்கள் கண்டு கலந்தருள் பெற்றுய் வீரே

05. முன்னாளும் பல்லோ ரிந்த முருகவே ளடியணிந்து
மன்னர்போல் வளர்ந்து யர்ந்தார் மக்களே கேட்டீரன்றோ
வன்னமா மயிலோன் சேவல் வடிவுடைக் கொடியுளானை
பொன்னனை சென்று ஏத்தின்பொலிவுடன் வாழலாமே

06. அன்னையாம் தேவயானை அரும்பெரும் வள்ளி மானை
தன்னரு கணைத்து வேலைத் தாங்கிய குமரன் தன்னை
அன்னம்பா லித்தருளும் ஐயனைஅன்பா யேற்றிப்
பொன்னடி தொழுவீரேத்தின் புகழுடன் வாழலாமே

07. அருந்தவர் அடியார் சூழ்ந்த அருட் பெருஞ்சந்நிதியில்
பெருந்தவ ஆச்சிரமப் பேறுடைச் சபையார் செய்யும்
அரும்பணி ஒன்றிரண்டோ அறிவுணப் பசியோ பேணைப்
பெரும்பசி தீர்க்கும் அன்னப் பணியிலும் செய்துய்வீரே

முதுபெரும் புலவர்மணி, கலைபூஷணம்
வை.க. சிற்றம்பலவனார்.

வேல்கொண்டு விளையாடும் சந்நிதி முருகன்

(சிந்து)

வேல் கொண்டு விளையாடும் முருகன் – அமர்ந்து
வீற்றிருக்கும் தொண்டைமான் ஆறு
பால் கொண்டு முருகன்பால் வந்து – அடியார்
பக்தி யபிஷேகிக்கும் நாடு.

மாலோ டயனறி யாத சிவன் மகன் – (அன்று)
மாபெரும் கதிர்காம ரேந்த – அவருக்கு
வேலோ டருள்சுரந் தளித்தான் – அவரும்
வேல் நாட்டிய பூசையும் ஏற்றான்

தேவரும் பணிகின்ற சேயோன் – அவர்க்கு
தேடியே அருள் செய்யுஞ் சீலன்
ஏவரும் பணிந்திடின் அவர்க்கு – நாளும்
இல்லையென் னாதருள் புரிவான்.

ஆவணி மகோற்சவ நாளில் – வந்து
ஆலயம் தங்குவோர்க் கெல்லாம்
யாவர் இவர் எனப்பா ராமல் – அவர்க்கு
ஏற்றன அள்ளிக் கொடுப்பான்

பராபரா! முருகையா! என்றும் – மற்றும்
பாடியும் ஆடியும் வருவோர் – அவனை
அரோகரா முருகையா என்றால் – மகிழ்ந்து
அவரையும் கண்ணாலே பார்ப்பான்.

சிற்சிலர் பாற்காவடி எடுப்பார் – சிலர்
வேல்குத்திக் காவடி எடுப்பார்
பொற்சட்டி கர்ப்பூர தீபம் சில
பூவையர் ஏந்திப் பிடிப்பார்.

உ

சந்நிதித் தமிழர்

திருப்புகழ்

பெருமானே!

நீலக்கடல் போலே மயிலினில்
    நிலைகொள் கதிர் போலே ஏறியே
பாலக் குமர னாவடி வேலுடன்
    வரவேணும் - எங்கள்
பதியாகிய சந்நிதிக் கோயில்நின்
    கதியே பெற அன்பர்கள் கூட்டமே
பழகுந் தமிழ் பாடி வருவதை
    அறியாயோ

காலைக் கடன் முடித்தே யவர்களும்,
    வேலைத் தலம் எதிலும் மேவினும்
கலா முத்துக் குமரா வென்பதும்
    காணாத தேனோ, இந்தக்
காசினி தொழும் திருப்பரங் குன்றிலும்
    மேவும் செந்தூர் ஆவினன் குடியிலும்
கதிர் ஏரகம் குன்று தோறாடும்
    கதிர் காமனே

மேலும் பழ முதிர்சோ லையிலும்
    ஞால மெல்லாம் அர்ச்சித்து ஏத்திட
நின்றே யவர்க் கருளிட காட்சிசெய்
    நிமல மூர்த்தியே நினை
நினைப் போ டென்றும் நெஞ்சே யுருகிட
    வினைப் பேயெல்லாம் அன்றே யகலிட
நிறையத் தமிழ் பாடன் நடியேனை
    நெறிப்படுத்தினாய்

கோல மெல்லாம் மாறிப் போயினும்
    காலமெல்லாம் வெறித்தே கழியின்உன
கோயில் செல்வச் சந்நிதி யுன்தனை
    கோடி யன்பர்கள்
குறைய வெல்லாம் குறிப்பிட் டேந்திட
    நாயிக வென்றும் அன்னம் பாலிக்கும்
கோடி யடியரின் சுவாமி சந்நிதி
    வர வேண்டுவோம்.

முதுபெரும் புலவர்
கலாபூஷணம்
- வை. க. சிற்றம்பலவனார்.

உ

சட்டியிலிருந்தால் அகப்பையில் வருமே

(சட்டி – கந்தசட்டி; அகப்பை – வயிறு)

சட்டியி லிருந்தால் அகப்பையில் வருமெனும்
மட்டிலா வாக்கரு மருந்தென உணர்வீர்
கலியுக வரதன் கந்தன் திருத்தலம்
உலகினி லாயிரம் உண்டதில் ஒன்றாம்
செல்வச் சந்நிதித் திருத்தலந் தன்னில்
பிள்ளைச் செல்வம் பெரிதும் பெறவே
அன்னிலை வேற்கை யப்பனை வேண்டி
வள்ளிதாய் ஐப்பசி வளர்பிறை சட்டிவரை
ஆலய மடைந்து ஆறுதிரு நாளும்
சாலவும் நோற்று சண்முக னருளால்
அரிதாம் மகப்பே றடைந்தோர் பலரே
ஆதலால் முருகன் அடியவர் நீவிரும்
காதலால் ஒருமக வில்லையென் றழாதீர்
ஆங்கு சென்று ஆறுநா ளமர்ந்து
பாங்குற ஆசாரம் பயில நோற்று
வள்ளிதேவ யானை மணாளன் முருகனை
புள்ளி மயிலினில் ஏறும் புலவனை
கொள்ளை யன்புடன் குழைந்தே யவனை
பாலின நீரொடு பனிநீர் பஞ் சாமிர்தத்தால்
சாலவும் ஆட்டி தனிப்பட் டுடுத்தி
காப்பும் ஆரமும் பதக்கமும் சூட்டி
வாசனை யூட்டி வளர்பிறை நெற்றியில்
நீறும் பொட்டும் நிரம்பச் சாத்திர்
திருவமு துடனே தீங்கனி மோதகம்
கரும்பெனப் படைத்து கனிந்து புகழ் கவிவாய்ந்தே
பொருள் தாற்றும் படையுடன் அலங்காரம் அநுபூதி
விருந்தென அர்ச்சிப்பா வேண்டியவாறு
சோடசோ வுபசாரஞ் செய்து தினமும்
அன்பினா லுருகி ஆனந்தங் கொள்வீர்
பிள்ளைச் செல்வமும் பேறென மற்றெலாம்
செல்வச் சந்நிதியான் திறம்பட அருள்வான்
இவ்வாறு முருகனை ஏத்தினோரைக் கண்டே
அவ்வாறுரைத்தேன் - அன்பீர்
நல்லாறு முருகனை நாடிப்பெறு வீரே!

முதுபெரும் புலவர் மணி
கலாபூஷணம் ஆசிரியர்
வை.க. சிற்றம்பலம்

உ

ஒப்பில்சந் நிதியீசனே

கன்னலுடன் கதலிமா
பலாவுடன் மலர்ச்சோலை
காண்தொண்டை மானாற்றிலே
கலைமணிபொன் னாலயத்
ததிமூல மிருந்தெமக்குக்
காட்சிதரு வடிவே லனே
பொன்னனையா திரு மேனி
புறக்கண்ணா லகக்கண்ணால்
புரிந்து உனைப் பார்த்து வணங்கி
பொருவில்கிண் கிணிப் பாதம்
பூவொடுநன் னீர் சொரிந்து
போற்றிப்புகழ் பாடித் தொழுதே
நன்னய மாகவே
இளமை நான் ஓடோடி
வந்துநான் உன்னை ஏத்தி
மதுரத்தமிழ் விருத்தங்கள்
மணியாக பாடினேன்
வாழ்த்தினேன் ஆயினின்றோ
உன்னையான் நேர்வந்து
தொழுதிடவும் பாடிடவும்
என்முதுமை இடைநிற்குதே
உதாரமாய் யான்பாட
நீ வந்து துணைசெய் வாய்
ஒப்பில்சந் நிதியீசனே!

முதுபெரும் புலவர் மணி
கலாபூஷணம் ஆசிரியர்
வை.க. சிற்றம்பலம்

உ

சந்நிதியான் காவடிச் சிந்து

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

ஆற்றங் கரையில் வாழும் முருகன் - நல்ல
அழகு முகங்காட்டும் ஒருவன்
அந்த
அவனி யடியா ரெல்லாம் தொழுது கைகூப்பும்
அப்பன் அன்பு பக்தன்
உயர்
அன்னக் கொடையாளன் அன்பின் அடையாளன்
அருளுஞ் சந்நிதியின் பெரிய புகழாளன்
ஐயன் பெரு மெய்யன்

II

காற்றைப் போலுலவில் திரிவான் - மாயக்
கண்ணன் எனது திரு மருகன்
கொடிய
கயவன் சூரனை வென்ற நெடிய வேலுடைய
கைலை நாதன் பெற்ற புதல்வன்
புகழ்
கன்னி வள்ளிதனை எண்ணி வேடனாகி
கரத்தில் திணைமா வுண்ட கந்தன்
அருள் வேந்தன்

III

கீரன் ஆற்றுப்படை கேட்டே - எதிர்த்த
பூத கணத்தை அழித் தொழித்தான்
அன்பு
பொதிந்த அடியா ரெல்லாம விரும்ப இடர்களையும்
போற்றும் வடிவேலின் படையான்
உயர்ந்த
பொதியின் முனிவருக்கு பொழிந்து தமிழ் கற்பித்த
பொருளின் புண்ணியத்தின்சீலன் - உயர்
புகழுஞ் சந்நிதியின் புனிதன்
எந்தன் புலவன்

8973 (?)

முருகபெரும் புலவர் மணி
கலாபூஷணம் ஆசிரியர்
வை.க. சிற்றம்பலம்

மங்கலம் சங்கொடு முழங்க – முருகன்
வலமாகக் கோயிலை வருவான் – தினமும்
பண்களும் திருப்புகழ் ஓதி – அடியார்
பாங்கையும் அன்பையும் அறிவான்.

தினந்தினம் வாகனம் மீது வருகின்ற
செல்வச் சந்நிதித் திரு முருகன்
மனந்திகழ் தீமைகள் துடைக்க – தேரேறி
வலமாகச் சுற்றி வருவான்

ஆவணிப் பூரணை தினத்தில் – சந்நிதி
அப்பனுடன் தீர்த்தம் தாமாடி – அவன்
சேவடி தொழுதிட மக்கள் லட்சமாய்த்
திரண்டுவந் தேத்துவர் அறிவீர்

இந்தநற் பொன்னாளில் அடியார் – சந்நிதியை
எங்கிருந்தும் எண்ணி நோற்றால் – முருகன்
அங்கெல்லாமே சென்று அருள்வான் – ஆதலால்
அவனை மறவா தீர் அன்பீர்

அருளாளர் அன்றன்று கட்டிய – மடங்களில்
ஆவணி யில்அன்ன மிடுவார் – மற்றும்
பொருளாக ஆண்டாண்டு தோறும் – ஆச்சிரமம்
பெருஞ்சபை அன்னம்பாலித் தோயாது

உலகம் அறி மோகனதாஸ் சுவாமி – செய்யும்
ஒப்பிலா அன்னதா னத்தை
நிலவிட ஞானச் சுடரில் – எழுதி
நேர்மையாய் நடாத்துவார் வாழ்க

[illegible] புலவர்மணி
கலாபூஷணம்
வை.க. சிற்றம்பலம்

நந்தன வருடம் சித்திரைத் திருநாள் மாசப்பிறப்பு

நந்தன வருடப் பிறப்பினிலே சித்திரை
மாசத்தில் இளவேனிற் காலத்திலே— வெள்ளியில்
கந்தனை சந்நிதி கண்டேத்துவோம்— அவன்
கழலடி பாடித் தொழுதெழுவோம்— புதிய
(நந்தன)

வந்தனை செய்திட வந்தோரெல்லாம்— கையில்
வாசனை மலர்மாலை தேங்காய் பழம்
கந்தற்கு அர்ச்சிக்கக் கொண்டு வந்தாம்— மூலம்
கதிர்வடி வேலனைக் கண்டு போற்றினார்

வாசலில் மா பலா வாழைப்பழம் வைத்து
வற்றாத அன்புடன் தேன் தினை மா
பாகுடன் நெய்யில்மா விளக்கு மிட்டே— ஐயன்
பற்றாக கர்ப்பூரச் சுடரேத்தினார்

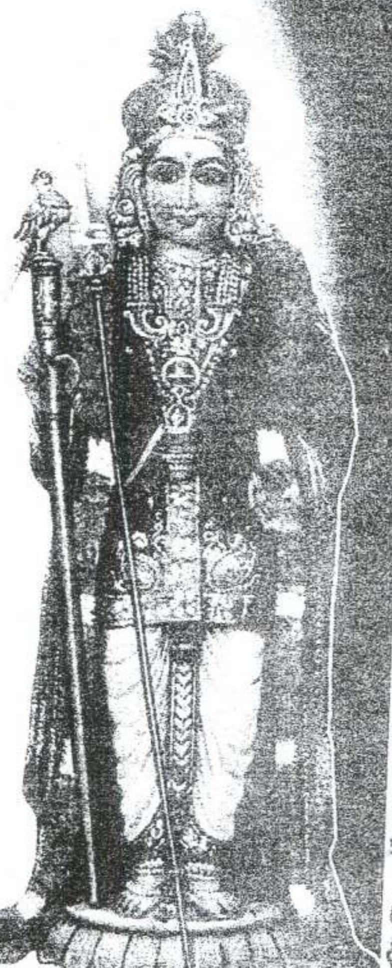
கோயிலைச் சுற்றி வலம்வந் தடியார்கள்
கும்பிட்டு பிரசாதம் பெற்றே பின்போய்
ஆயிரம் பேராக அன்னதானஞ் செயும்
ஆச்சிர மஞ்சென்றங்கவன் அற்புதங் கண்டார்

அந்தநாள் இளையான்குடி நாயனார் போல்— அன்பில்
அடியார்க்கு அன்னமிடும் அருளாளர் திருவாளர்
செந்திவேல் மோகனதாஸ் சாமியாரையுங் கண்டு
திருமுருகன் திருவருளின் சிறப்புங் கண்டார்

ஆறுத லாய்ச் சந்நிதி வீதியடைந்தே— யாவரும்
அகமகிழ்ந்து மீண்டும் சந்நிதியானைத் தொழுதே
தேறியே யாவரும் வீடுசென்றே— ஒன்றாய்ச்
செல்வச் சந்நிதி யானை ஏற்றி மகிழ்வதாக மகிழ்கிறார்

முதுபெரும்புலவர், ஆசிரியர்
வை.க. சிற்றம்பலம்

அன்னமிட்டு அடியோரை வாழ்த்தினால் மன்னனாக வாழலாம்



செந்நெல் வயல்சூழும் தொன்மை வரலாற்றுத்
தொண்டைமா னாற்றில் உறைவோனே
தேவ ருடன்முனிவர் சிறந்த நவின்றென்று
தேடி வந்து வணங்குஞ் சேயோனே

அன்னை யென்று மெது அப்பனென்று முறைது
ஆலயத்தில் வந்து அடைந்து நாம்
ஆறு முகனேவடி வேலவனே யென்று
அரற்றுஞ் சத்தம் உனக்குக் கேளாதோ

அன்ன மயில்மீ தேறி இன்றும் உலகில் சென்று
வசிக்கும் தொண்டரிடர் களைவோனே
வான மகளை யன்றி கான வள்ளியையுந்
மகிழ்ந்து மணமுகும் பெருமானே

இன்றும் பொறுத்திருக்கும் எம்மைச் சோதியாதெம்
இடரெலாம் களைய உடன் வாராய்
ஈடிலாத உனை நாடுமக்களைக் காப்பாய்
இணையில் குமார சுவாமிப் பெருமானே

அன்னையென்று வந்தவரை
என்னவென்று கேட்டருளும்
ஆற்றங்கரை வீற்றிருக்கும் ஐயா! முருகா!
ஆறுமுகம் பன்னிருகை

அரியவடி வேலை யேந்தும்
அற்புதனே சிற்பரனே அன்புக் குமரனே
அன்னமிட்டு வந்தவரை
கன்னலென அமுதை யூட்டி

கலங்காமல் கைகொடுக்கும் கார்த்திகேயனே
காலைமாலை வேலை செய்துன்
ஆலயத்தில் எங்களுக்கு
காட்சிதரும் காட்சியான கருணைக் கடலே

பொன் மறந்து பொருள் மறந்து
உன்னைத்தொழ எம்மை வைத்தாய்
பேரருளை மாரியெனப் பொழிவோனே
பூத நாதா சோதிநாதா

வேத நாதா சந்நிதியில்
புண்ணியனே இன்று எம்மை ஏனோ மறந்தாய்
சின்னஞ்சிறு பாலகரும்
பெண்ணும் பெரு முதியவரும்

செய்வ தொன்று மறியாமல் திகைக்கின்றார்
சீராக வாழவுனை
சேராமல் வாழ்கிறோம் தேவா
சீக்கிரம்வா சந்நிதியிற் பெருமானே

புலவர்மணி கலாபூஷணம்,
ஆசிரியர் வை. க. சிற்றம்பலம்.

சந்நிதி முருகனைத் தொழுவீர் சத்தியத்தைக் கடைப்பிடிப்பீர்!

செல்வச் சந்நிதி கோயில் கொண்ட
திருமுருகனே சுவாமி நாதனே!
எல்லை யில்லா அருட்பிர காசனே
இன்று நாம்படும் பாடறி யாயோ, நீ!
தொல்லை தீரவும் துயர்து டைக்கவும்
தோகை மயிலினில் ஏறி வாராயோ
வல்ல வடிவேலா எங்களைக் காக்கவுன்
மலரடி தனை வணங்கினோம் ஐயா

ஆறு மாமுகம் பன்னிரு கரமுடன்
அரிய திருவடி மலரு முடையநீ
நாறுமாமலர்க் கடம்பு சூடியே
நல்ல செல்வச் சந்நிதி யமர்ந்தனை
மாறு பாடின்றி உன்தன் சரணமே
எமக்குச் சரணமாய் வந்தடைந்தனம்
வேறு பாடின்றி எம்மை வாழவை
வெற்றிச் சேவற் கொடியுடை வேந்தனே

அந்தக் காலமு மிந்தக் காலமும் மற்
றெந்தக் காலமும் அன்பர் கமல
வந்தனையுடன் சிந்தனை செய்து
வாழ்வில் முன்னோர்போல் தாழ்வின்றி ஏத்தி
கந்தன் தன்னையே செல்வச் சந்நிதி
கடிவேல் தனையே போற்றுவோம், அதைச்
செந்தமிழ்ச் செல்வன் செவியுற நாமும்
சொல்லாமல் அவன் தெரிவான் அல்லவோ!

புலவர்மணி வை.க. சிற்றம்பலம்

சந்நிதி எழுந்தருளும் பெருமானே!

(திருப்புகழ்)

கருணைமழை பொழிகின்ற கதிர்வேலை உடன் தாங்கி
கதிர்காம மிருந்துவரும் கந்தவேளே
கானவள்ளி யோடு தேவ யானையுடன் சேர்ந்து
காட்சிதர மயிலேறி வருவோனே
தருணமென உலகில்வாழும் தமிழரெல்லாம் அழைத்திடவே
சார்ந்து சென்று என்ன என்று கேட்பவனே
தக்க அவர் சிந்தை நின்று மெச்சி ஓழ நடமாட
தன்னிறைவாய் கேட்டவரம் தானே கொடுப்போனே
மருதர் கதிர் காமருடன் வாசல் கோயில் திண்ணையிலே
வைகியவர்க் குபதேசம் வழங்கியவனே
மாதர் பாலர் ஆண்களுடன் வாழும் முதியோர் மேலும்வாழ
வரங்கள் கொள்ளையாக அள்ளிக் கொடுப்பவனே
அருணகிரியைப் போலப் பாடும் அன்பர் மோகனதாஸ் சுவாமி
அன்னப் பணிக் கான உதவி செய்பவனே
ஆடுமயி லேறிவிளை யாடி இயங்கும் உலாவி வரும்
அரிய செல்வச் சந்நிதி யமர்ந்த பெருமானே.

எண்டிசை வாழ்வோ ரெல்லாம் புகழ்பாட
இதுவே நல்ல தலமாய்க் கண்டு
தொண்டமா னாற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து
தோகை மயில் மீது வருவோனே
அன்பர்களும் போற்றி வாழ்த்திடவே
அனைவரையும் நோக்கிப் பார்ப்பவனே
தண்டமிழில் எனைப்பாட வைத்தவனே
சந்நிதியில் எழுந்தருளும் பெருமானே.

முதுபெரும்புலவர், ஆசிரியர்
வை.க. சிற்றம்பலம்

நந்தன வருடம் சித்திரைத் திருநாள் மாசப்பிறப்பு

நந்தன வருடப் பிறப்பினிலே சித்திரை
மாசத்தில் இளவேனிற் காலத்திலே— வெள்ளியில்
கந்தனை சந்நிதி கண்டேத்துவோம்— அவன்
கழலை பாடித் தொழுதெழுவோம்— புதிய

(நந்தன)

வந்தனை செய்திட வந்தோரெல்லாம்— கையில்
வாசனை மலர்மாலை தேங்காய் பழம்
கந்தர்க்கு அர்ச்சிக்கக் கொண்டு வந்தார்— முகம்
கதிர்வடி வேலனைக் கண்டு போற்றினார்

வாசலில் மா பலா வாழைப்பழம் வைத்து
வற்றாத அன்புடன் தேன் தினை மா
பாகுடன் நெய்யில்மா விளக்கு மிட்டே— ஐயன்
பற்றாக கர்ப்பூரச் சுடரேத்தினார்

கோயிலைச் சுற்றி வலம்வந் தடியார்கள்
கும்பிட்டு பிரசாதம் பெற்றே பின்போய்
ஆயிரம் பேராக அன்னதானஞ் செயும்
ஆச்சிர மத்திசென்றாங்கவன் அற்புதம் கண்டார்

அந்தநாள் இளையான்குடி நாயனார் போல்— அன்பில்
அடியார்க்கு அன்னமிடும் அருளாளர் திருவாளர்
செந்திவேல் மோகனதாஸ் சாமியாரையுங் கண்டு
திருமுருகன் திருவருளின் சிறப்புங் கண்டார்

ஆறுத லாய்ச் சந்நிதி வீதியடைந்தே— யாவரும்
அகமகிழ்ந்து மீண்டும் சந்நிதியானைத் தொழுதே
தேறியே யாவரும் வீடுசென்றே— ஒன்றாய்ச்
செல்வச் சந்நிதி யானை ஏற்றி மகிழ்வதாக மகிழ்கிறார்

முதுபெரும்புலவர், ஆசிரியர்
வை.க. சிற்றம்பலம்

வள்ளியிடம் தானே சென்று ஆட்கொண்டான்

ஐம்புல வேடரை விட்டு - வள்ளி
அரியதாம் தினைப்புனம் அடைந்து பரணிருந்து
என்புருக முருகனையே துதிக்க - பழைய
எண்ணமாம் குருவிகளை சோ சோ வென்றகற்ற
பக்குவான்மா வள்ளி யென்று - ஆங்கே
பாலமுருகன் பல வடிவங்களிற் செல்ல
இக்கணமே அறிந்தவளும் அவனை
அன்பாக ஏற்றாள் ஆனந்த மானாள்
அவனேதான் சந்நிதி முருகன் - என்று
ஆவலாய் ஆச்சிரமப் பண்பாட்டுச் சபையார்
தவநாதன் மோகனதாஸ் சுவாமி - மூலம்
தருமங்கள் ஆயிரம் தலைசுமந்து செய்வார்
இரவிலும் பகலிலும் எல்லாம் - சாமி
ஈசன் சந்நிதி யானின் ஞாபகமாக
பாவியே எத்துந் தொண்டைப் பாரீர் - அன்னான்
பாதமலர் பூசிப்பீர் கைகொடுத் துதவுவீர்

முதுபெரும் புலவர் வை. க. சிற்றம்பலம்

சந்நிதியான்,
உலகமெல்லாம் அசைந்திட ஆடுகின்றான்

ஆடுகின்றான் செல்வச் சந்நிதியில்- முருகன்
ஆனந்த மயமாக ஆடுகின்றான்
தேடுகின்றான் தேடும் அடியார்களை- அவர்
சிந்தனையி லேநின்றே ஆடுகின்றான்
கண்ணுதலாம் தந்தை இடக்கால் தூக்கியாடகாலும்
கையேந்தி வேல் தூக்கி ஆடுகின்றான்
மண்மீதில் தொண்டைமா னாற்றூரிலே- சந்நிதி
வலமாக விளையாடி ஆடுகின்றான்
பூதங்கள் ஐந்துமே ஆட ஆட- உலகில்
பூமியொடு சந்திர சூரியர் ஆட ஆட
வேதங்கள் பாடி, அந்தணர்கள் ஆட அடியார்
வினைகளெல்லாம் அகல ஆடுகின்றான்
வான்மழை போல் கருணை மழை பொழிந்து- இந்த
வையகம் சீராக நடப்பதற்கே
தான் கொண்ட சிலம்பு தண்டை தான் தூக்கியே- ஐயன்
தாம் தீமென்று அடியெடுத்து ஆடுகின்றான்
மங்கல மேளதாளம் பொழிந்து ஆர்த்திட- அடியார்
மாபெரிய திருப்புகழைப் பாடி யார்த்திட
சங்கினோ கோயில் மணி ஆடி ஒலித்திட- முருகன்
தரணியெல்லாம் நன்றே வாழ ஆடுகின்றான்
சிந்தனைக்கு மெட்டாத சந்நிதி முருகன்- உலகில்
செம்மனத்தார் நன்மனமாய்ச் சிறந்து வாழவும்
தங்கமான ஆச்சிரமம் அன்னம் பாலித்து- ஞானச்சுடர்
தனிமலரராய உலகில் வர ஆடுகின்றான்
(ஆடு)

முதுபெரும் புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம்.

திருவீதி வலம் வருகின்றான், வரவேற்போம்

திருவீதி வலம் வருகின்றான் - சந்நிதி
சிங்கார வேலவன் திருக்கோயில் சுற்றியே (திரு)

அடியார் புடைசூழவும்- அன்பாய்
அவர் பாடும் பண் கேட்டுமே
கொடியோடு குடை நிழல்
கோலா காலமாக (திரு)

மயில்வாகனம் ஏறியே- மருங்கே
மனைவாட்டி குஞ்சரி வள்ளி சகிதமாய்
அயிலேந்தி விளையாடியே- மங்கல
மணியோடு மேளங்கள் தாளங்கள் ஒலித்திட (திரு)

வாசலில் கதலியோடு- நல்ல
மகர தோரணங்கள்- தூக்கியே
தேசின் பொற் கும்பம் வைத்து- சிறந்த
தீபங்கள் காட்டியே வாரமாய் வரவேற்போம் (திரு)

மாந்தரின் துயரோடவும், அவர்கள்
மதிப் போடு உயிர் வாழவும்
வேந்தனாய் வேல் பிடித்தான்- அவன்
வெற்றியைக் கொண்டாடி பத்தியாய் வரவேற்போம். (திரு)

-முதுபெரும் புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம்-

செல்வச்சந்நிதி மகோற்சவம்

உலகமெல்லாம் போற்றுகின்ற உயர் செல்வச் சந்நிதிக்கே
நிலவுநந் தனவருடம் தோரணைப் பிறப்பன்று
குலவுங் கோயிற் கொடியேற்றம் குறித்தடியார் கூட்டமாய்
பலபழம் வெற்றிலை தேங்காய் பணம் சுமந்து வருவார்கள்

கொடியேற்ற நன்னாளில் குமரன் சந்நிதிப் பெருமான்
அடியார்க்கே யருளவேண்டி ஆடுமயில் தனிலேறி
வடிவே லுடனாக வள்ளிதெய்வ யானையுடன்
படிமேல் மங்கல மொலிக்க பவனியில் வருவானாம்

அடியார்கள் புடைசூழ அடுத்தடுத்த நாளெல்லாம்
அழகாக அலங்கரித்து மலர்மாரி பொழிந்திடவும்
விழாக்காலை மாலைவரை விருந்தாக இரு நேரம்
கொடிகுடை ஆலவட்டம் சகிதம் கோயில்வலம் வருவானாம்

அலங்காரத் தேரமர்ந்தே அலங்குகதலி தோரண மின்ன
துலங்குமறை அந்தண ரோதி சோதி ஆரத்தி காட்ட
திலங்குதைத் தீசுத்தி நிறைய குடன் முருகன்
வலங்குவளி காவடியாட வாசல் தேரில் வருவானே

தீர்த்தமாட திருமுருகன் திருவீதி ஆடவர
நேர்த்தியாய் பூரணையில் நிறைவாக அடியா ரெல்லாம்
கீர்த்தியாம் புகழ்பாடி திருமுருக னுடனாட
பூர்த்தியாய் அனைவருமே பொலிந்து மகிழ்ந்திடுவார்

முதுபெரும்புலவர்
வை. க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்

சந்நிதி – திருப்புகழ்

ஆற்றங்கரைப் பெருமானே

பொதிய மலையிருந்த குறுமுனி - விளங்கப்
புரிய இனியதமிழ் புகன்றோனே
பொல்லா அசுரன்தனை பொருது தடிந்தளித்த
புனித கடிவடிவேற் புண்ணியனே
நதியுட னரவு மதிகொன்றை சூடும்
நல்ல சிவபெருமான் தந்தவனே
நாடும் பிரணவத்தின் பொருளறியா வயனை
நலியும்படி குட்டும் நற் குகனே
கதியென்று ஆற்றுப் படைபாட கீரன்
கலங்காமல் கணத்தை யழித்தவனே
கச்சியப்பர் செய்த கந்தபுராணத்தினை
கனிந்து கேட்டருளும் கடம்போனே
அதிபெரிய செல்வச் சந்நிதி அன்னப்பணி
ஆற்றும் சபையாரைப் போற்றிசெயும்
ஆறுமுகங் கொண்டு அன்பர் தமைக் காக்கும்
ஐய! ஆற்றங்கரைப் பெருமானே.

முதுபெரும்புலவர்
வை.க.சிற்றம்பலம்

கால்தூக்கி கண்ணுதல் தில்லையிலாட— முருகன் வேல் தூக்கி சந்நிதியில் ஆடுகின்றான்.

ஆடுகின்றான் செல்வச் சந்நிதியில்— முருகன்
ஆனந்த மயமாக ஆடுகின்றான்
தேடுகின்றான் நல்ல அடியார்களை— அவர்
சிந்தனை யிடயாகத் தேடி நாடி (ஆடு)
கண்ணுதல் பெருமானாந் தந்தையாரே— இடக்
காலைத் தூக்கித் தில்லையில் ஆடுதல் போல்
புண்ணியத் திருத்தலம் சந்நிதியில்— முருகன்
புது ஞான வேல் தூக்கி ஆடுகின்றான் (ஆடு)
பூதங்கள் ஐந்துமே ஆட ஆட— கதிர்
புதுமதி, விண்மீன்கள் ஆட ஆட
வேதங்கள் அந்தணர் பாடியாட— சந்நிதி
விரும்பியே யெந்நாளும் ஆடுகின்றான் (ஆடு)
வான்மழை போல் கருணை மழைபொழிந்தே— இந்த
பூமி யெல்லாம் பாடிஏத்தி யார்க்க
தான்கொண்ட மயில்மீதே தாளத்துக்கே— அவன்
தாம்தீம் என நின்று ஆடுகின்றான் (ஆடு)
மக்களின் துயர்துடைக்க ஆடுகின்றான்— அவர்கள்
மதிப்பாக வாழ்வதற்கே ஆடுகின்றான்
அற்புதன் தன்னடியார் அகம்மகிழ— குழைந்து
அவர் கேட்ட வர மீய்ந்து ஆடுகின்றான் (ஆடு)
அன்னக்கொடை தவறாமல் அன்பர்க்கீயும்— சுவாமிகள்
அருட்கையே கொடைக்கையாய், பெருங்கையாக
சின்னச் சதங்கை தண்டை, சிலம்பொலிக்க— சந்நிதி
செயலெல்லாம் உலகம் பார்க்க— ஆடுகின்றான் (ஆடு)

முதுபெரும் புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்

மனம் களிக்க வருவாயே

[illegible] திலகமும்
சிந்தூர [illegible]
[illegible] நவரத்னமும்
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
சிந்தா குலத்தைத் தீர்த்தருளி
சிறப்புச் செய்திடவே
செல்வக் குமார ஆற்றங்கரைவாழ்
செல்வச் சந்நிதி யமர்ந்தாய்
மங்களமாய் [illegible] மக்கள் பஜனை பாட
[illegible] யானை யுடனே
[illegible] விளங்கிடுவாள்
மனம் களிக்க வருவாயே

ஆற்றங்கரை [illegible] கோயில் கொண்ட
[illegible]
[illegible]
[illegible] பூசை பெறுபவளே
[illegible] கெல்லாம்
[illegible] காப்பவளே
[illegible] சந்நிதி யமர்ந்து
[illegible] முடைப்பவளே
[illegible] ஆச்சிரமத்தில் [illegible]
[illegible] அளிப்பவளே
[illegible] மக்கள் வாட்டமின்றி
[illegible]
ஆற்றங்கரை [illegible] ஞானச்சுடரொளியும்
[illegible]
[illegible]
[illegible] சுவாமியை வைத்தாய்
[illegible] காத்துவிடுவாய்

கிளிக் கண்ணி

செல்வச்சந் நிதியானை
சேயோனை முருகன் தனை
நல்லசெந் தமிழாற் பாடவே - கிளியே
நாடி நீயே கேட்க ஓடிவா - கிளியே
நம்பினோரைக் காப்பா னெடி.
செந்தமிழாம் தேன் கலந்து
திருப்புகழாம் பாட்டிசைத்து
வந்தனைகள் செய் வோமெடி - கிளியே
வரங்கள் கேட்க தருவானெடி - அன்பரது
வல்வினைகள் நீக்குவா னெடி.
மோனை எதுகை மலராக
முட்டித் தமிழ் மாலை கட்டி
ஞானாலங் காரமும் பூட்டியே - சூட்டி
நம்மையனைப் பணிந்தேத்துவோம் - கிளியே
நல்லவராய் வாழ்வும் பெறுவோம்.

ஐம்புல வேடரைத் துறந்து
அகன்றே தினைப்புனஞ் சென்ற
மங்கை வள்ளி மானை வேட்டவன் - கிளியே
வளமா யவளை மணந்து கொண்டவன்

ஆண்கள்பாற் காவடி யாட
அடுத்துப் பெண்கள் கரக மாட
தானும் மகிழ்ந்து வீதி வருவான் - சந்நிதி
தாண்டவஞ்செய் முருகனெடி - கிளியே

தக்கவர் நெஞ் சிலு மாடுவான்
உலகனைத்தும் வாழு மன்பர்
உத்தமன் சந்நிதி யானை
நலமுடனே சிந்திக்கும் வரங்களை - சந்நிதியான்
நன்றாக அள்ளிக் கொடுப்பான் - கிளியே
நாடியுணர்ந்து தேடிப் பாரெடி.

-அமரர்: முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

பாலகுமரா வாராய்

தொண்டைமா னாற்றூரில்
கோயில்கொண்ட முருகா
சுற்றிக்கட லலையேத்தித் தொழுதிட வாராய்
அண்டர்களின் சிறை நீக்கி
அரசேற்றி வைத்த
ஆறுமுகப் பெருமானே ஐயா எழுந்து வாராய்
பண்டுகதிர் காமர் போற்றும்
பரஞ் சுடரே வாராய்
பால்வடியும் முகமுடன்பன் னிருகையாய் வாராய்
வண்டமிழால் யான்பாட
நீ கேட்டு மகிழ
பாலகுமரா சந்நிதி பத்தர்முன்னே வாராய்

வேறு – வரவேண்டும்

ஆடுமயி லேறிவிளை யாடிவர வேண்டும்
அரிய குயில் இசைபாட அன்பின் கிளி பேச
பாடியடி யவர்கூட்டம் பண்பாட வேண்டும்
பாவையர்கள் சுடரேந்தி வழிபடவும் வேண்டும்
தேடித் தேடி பாலினனீர் தினமாடி நீயே
திருப்புகழைக் கேட்டுப் பூசை செய்ய வேற்று மீண்டும்
நாடித் தேனும் தினைமாவும் நன்று படைத்தோம் உனக்கு
நற்கடம்பா! வேலுடனே நயந்து வாராயோ? நீயே.

ஞானச்சுடர் அழகெடுத்து வைக்கும்

தேவயானை அம்மையோடு வள்ளியம்மை பாங்காய்
சிவசுப்ர மணியகுகா ஆச்சிரம திருவை வேலுடனே
ஆவணிக்ச் சந்நிதியில் ஆச்சிரமச் சபையார்
அன்னமுடன் செய்தொண்டைப் பார்க்கவர வேண்டும்
தேவர்கள் போலன்னவர்கள் செய்தொண்டிற் சிறந்த
திரு ஞானச் சுடரின்று பதினெட்டாம் ஆண்டில்
பாவியடி வைத்து நடைபோடுவதைப் பார்த்து
பயனுறவே நீ வாழ்த்திப் பாராட்டவே வா வா.

-அமரர்: முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

அரிய கந்தா! சந்நிதியாய்! அறைகுவாயே

(விருத்தம் - I)

கடுநடையி லொரு மகனைக் கனன்று தந்தை
கண்டித்தால் தண்டித்தால் காற்றா யோடி
கனிகுரலின் தாய் சென்று கையைக் காட்டி
கண்ணான தன்மகனை யணைத்துக் காப்பாள்
அடுநடையா லம்மகனைப் யணைத்த தாயும்
அவன்துட்டத் தனத்தினால் அடிக்கும் போது
அத்தந்தை யுடன்சென்று அடிபடாமல்
அம்மகனை யணைத்திடுவான் அதனைப்போல
முடிவடையா விவ்வுலகம் முழுவதற்கும்
முதல்வனாய் தந்தைதாய் போல நின்று
முன்வினைக்கா யெம்மையே யடித்தி டாமல்
முன்னணைத்தால் பிழையாமோ முருகா வுன்றன்
அடிபரவி யெப்போதும் முப்போதுமே
அடியார்க்கு வரமருளி ஆற்றங்கரை
அமைந்தவுயர் கோயில் வைகி யெழுந்தருளும்
அரிய கந்தா சந்நிதியாய் அறைகுவாயே.

(II)

கோடாமல் காத்தருளிக் குலாவு வாயே.

இளமுருகா சந்நிதியில் நீயிருந்தால்
எங்களுக் கென்னகுறை யென்றிருந்தோம்
ஏதேதோ நாமறியா தேதுங் குறை
இருந்ததோ இல்லையென ஏங்கவிட்டாய்
வளமுடைய தொண்டைமா னாற்றங்கரை
வள்ளிதெய் வானையொடு நீயிருக்க
வாழுகின்ற நின்குடைக்கீழ் நாமிருக்க
வராதகுறை யொன்றினாலே நாமும் வாட
உளமுடைந்து உள்ளெலும்பு முருகி நிற்க
ஒளிவீசுந் தேரேறி நீயுலாவ
உற்றவரோ மற்றவரோ உரிமை யாலே
உன்னடியை மறந்தேதும் உள்ளினர்
குளமான கண்ணோடு அடிய ரெல்லாம்
கும்பிட்டே யுன்னடியைக் குறித்து நின்றோம்
குழந்தையே சந்நிதியாய் எலாம் பொறுத்து
கோடாமல் காத்தருளிக் குலாவுவாயே.

-அமரர்: முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

சகமெல்லாம் போற்றும் சந்நிதியிற் சண்முகனே

கந்தனே யாற்றங்கரை கலைக்கோயில் வீற்றிருக்கும்
எந்தன்சுடர் வடிவேலா இலங்கு தொண்டைமா னாற்றூராய்
சிந்தனைக் கெட்டாத செல்வச்சந் நிதியானே
எந்தனை வாட்டுநோயை ஏகிடவே யருளாயோ

எந்தைவடி வேலிருக்க எனக்கென்ன பயமென்று
அந்த உரிமைகொண்டு அஞ்சாமல் திரியுமென்னை
வந்தே யடிப்பதுபோல் பகலிரவாய் வாட்டாதே
கந்தா கதிர்வடிவேல் கையேந்தும் கற்பகமே

நாளும் உனைப்பணியும் நாயேனைச் சிறியோர்கள்
பாழும்வகை சந்நிதியான் பத்தனிவர் என்றலட்டி
தாளுமுறை கேட்கும் தன்மையிலே வைத்துவிட்டார்
சூழும்நற் சந்நிதிவாழ் சுடர்நெடுவேற் பெருமானே

இன்றளவும் என்வேலை நான்செய் வேன் உன்னருளால்
சென்றநாட்போல் இனிமேலும் செய்யநல்ல பலந்தருவாய்
கன்றழவும் கதறாத பசுவுண்டோ கார்த்தி கேயா
நன்றுறையும் சந்நிதிவாழ் நல்லவுயர் சிவக் கொழுந்தே

ஒன்றாலும் குறைவின்றி உயர்மனிதப் பிறப்பின்பலன்
நன்றாக நான்பெறவே நாடிக்கொடி நாட்டிவிட்டாய்
குன்றாடும் முத்துக் குமாரசுவா மித்தெய்வமே
பொன்றாத புகழ்தந்தாய் போற்றுசெல்வச் சந்நிதியாய்!

போதனைசெய் சைவமுறை போற்றி யுனைப் பணிவேன்
சோதனைகள் செய்தாலும் சோதியுன்றன் கால்பிடித்துச்
சாதனையாய் வெல்லுவேன் சங்கரனின் மகன் நீயென்
வேதனைகள் நீக்கிட்டால் அஃதுமுன் புகழன்றோ

சந்நிதி முருகனைச் சண்முக நாதனை
பொன்னிதி பொருளன்றி பூமிமேல் ஆசைவிட்டு
மன்னியவுன் அன்புடனே அருளையே கேட்டுய்வீர்
நன்னிலம் சேருதற்கு நாடியவன் கால்பிடியீர்.

உ

ஞானச்சுடர் 200 ஆவது மலர் ஆவணி

செல்வச்சந்நிதி ஆச்சிரம வெளியீடாக வரும் 200ஆம் ஞானச்சுடர் மலர் வாழ்த்து

உலகம் புகழ் தொண்டைமா னாறுச் சந்நிதி ஆச்சிர மத்திலே
கலையுலகில் முன்னிற்கும் ஞானச்சுடர் சஞ்சிகை கீர்த்தியாக
நிலவியே மாதாந்தம் வெள்ளிநாள் பெரிய சபை முன்னாகவே
தலைமையுள மோகனதாஸ் சுவாமியது கரமூடே வெளியாகுமே

அலங்கார முதற்பக்கம் முருகனுடன் மயில்வாகனம் சாமி விளங்க
இலங்கும் வள்ளுவர் குறளும் யோகசாமி நற்சிந்தனை மிளிர
நலம்பேணும் சுடர் தகவல் முதலான நல்லுரையும் நனிகாட்டியே
கலங்கரையும் விளக்கைப்போல் நாடெல்லாம் ஞானச்சுடர் நாடி வருமே

வாரியார் அநுபூதி அருளம்பல வாசகமும் ரமணருரையும்
மாரியாம் நீர்வைமணி யோகானந்தர் குகதாசன் ஞானராஜா பாட்டும்
காரிகைமார் கட்டுரையும் மற்றன்பர் ஆன்மீக உரையுந் தாங்கி
பாரிதாய் ஞானச்சுடர் பரந்துலாவி இருநூறாம் மலராக மலர்ந்துவந்ததே

பற்றுடனே ஞானச்சுடர் இவ்வாறு இருநூறாய் மலர்வதற்கு
சுற்றமென ஆச்சிரமப் பேரவையை சுவாமிகளை முதற் போற்றியே
வற்றாது ஆதரிக்கும் சந்தாதார் அனைவரையும் தொடர்ந்து போற்றியே
எற்றாலும் குறைவின்றி யாவரையும் மனமார வாழ்த்துவேனே

திருநீறும் ஐந்தெழுத்தும் உருத்திராக்கம் பூண்ட பெரியார் ஆசியோடு
இருநூறாம் ஞானச்சுடர் வெளிவரவே காரணராய் இருந்து வாழும்
பெருமானர் மோகனதாஸ் சுவாமிகளை மற்றன்பரும் நன்றாய் வாழ
ஒருமுகமாய் மனமார போற்றியென் வாயார வாழ்த்துவேனே

சந்நிதிச் செல்வனை சண்முக நாதனை
பொன்னடி யேத்தி பொருவடி வேலேந்தி
அன்னைதேவ யானை வள்ளியம்மை சமேதராய்
வண்ண மயிலில் வரக்கண்டே வாழ்த்துவேனே யானே

-முதுபெரும் புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம்-

வாழும்செல்வச் சந்நிதி ஈதே...

வட இலங்கை யாழ்ப்பாணம் வாழ்தொண்டை மானாற்றின்
சுடர் நெடுவேல் முருகபிரான் தொடர்ந்தருளும் பெருங்கோயில்
திடமுடனே அடியார்கள் தேடிவந்து வணங்குகின்ற
கடலருகே எழுந்தருளும் கந்தன்செல்வச் சந்நிதியீதே

அடியார்கள் குடியாக ஆறுமுகன் வீற்றிருக்கும்
முடியோடு தேவர்களும் முப்போதும் வணங்குகின்ற
பொடிபூசி யடியார்கள் புகழ்பாடி நடமாடும்
வடிவேலன் கண்ணோக்கி வாழும்செல்வச் சந்நிதியீதே

தூரதேசம் இருந்தன்பர் தோய்ந்துநோற் இருந்தாலும்
வாரமாகக் கேட்ட வரம் அத்தனையும் வழங்கிவரும்
சீலந்தான் தேவயானை வள்ளியம்மை மணவாளன்
கோலத்தால் காட்சிநல்கி குலாவும் செல்வச்சந்நிதியீதே

அன்று கதிர்காமர் மயில்வாகனம் போலவே சந்நிதியில்
நன்று பிரசாதம் அன்றி மோகனதாஸ் சுவாமியாரும்
என்றும் மாலைவரை அடியார்க்கு அன்னமிடும்
குன்றுதோ றாடும்குகன் வாழ்செல்வச் சந்நிதியீதே

பேரடியார் வழங்கிவரும் பணத்தோடு பிறபொருளும்
பூரணமாய் அடுத்துவரும் ஞானச்சுடர் தனிலெழுதி
நேரடியாய் வெளியிட்டு வரும் ஆச்சிரமப் பேரவையும்
காரணர் மோகனதாஸ் சுவாமி வாழ்வதும் செல்வச்சந்நிதி யீதே

சாதுக்களும் முதியவரும் சந்ததம் சாப்பாட் டுடையோடு
ஆதுலர்க்கும் நோயினர்க்கும் அருமருந்தும் அல்லாமல்
போதுமென வெள்ளி தொறும் பெருநிகழ்ச்சி செய்பவர்க்கு
நிதியாக தானமிட்டு நிறைவுசெய் சந்நிதி யீதே.

-முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

நீர்வேலியிலிருந்து புதிதாக ஆன்மீகச் சஞ்சிகை

சனாதனி என்ற பெயரில ஆன்மீகச் சஞ்சிகை ஒன்று நீர்வேலியில் இ... வெளிவரத் தொடங்கியிருக்கிறது. நீர்வை தி. மயூரகிரிசர்மாவை ஆசிரியராகக் கொ... சனாதன சேவா பீடத்தினால் இது வெளியீடு செய்யப்படுகின்றது. காலாண்டிதழாக ... தொடங்கியிருக்கும் இச்சஞ்சிகையின் முதலாவது இதழ் ஐயப்பன் வழிபாடு கு... சிறப்பிதழாக வெளிவந்துள்ளது. இதன் வெளியீட்டு நிகழ்வு கடந்த சனிக்கிழமை 20.1... நீர்வேலி செல்லக்கதிர்காம தேவஸ்தானத்தில் இடம்பெற்றது. நீர்வைமணி தி. தியாக... குருக்கள் சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வைத்தார். சஞ்சிகையைப் பெறுவதற்கும் தொடர்புகளு... தி. மயூரகிரிசர்மா, அரசகேசரிப்பிள்ளையார் கோவிலடி, நீர்வேலி. தொலைபே... [illegible] (சஞ்சிகை ஒன்றின் விலை 60.00 ரூபா ஆகும்.)

சந்நிதிமுருகன் கீர்த்தனம்

சங்கரன் மைந்தனே சந்நிதிச் செல்வனே
வந்தனை செய்துன்றனை வாழ்த்தி வணங்குவேனே

சிந்தனைக் கெட்டாத சிவசுப்ர மணியனே
எந்தனைக் கண்ணோக்கும் இனியனே குமரனே
(சந்)

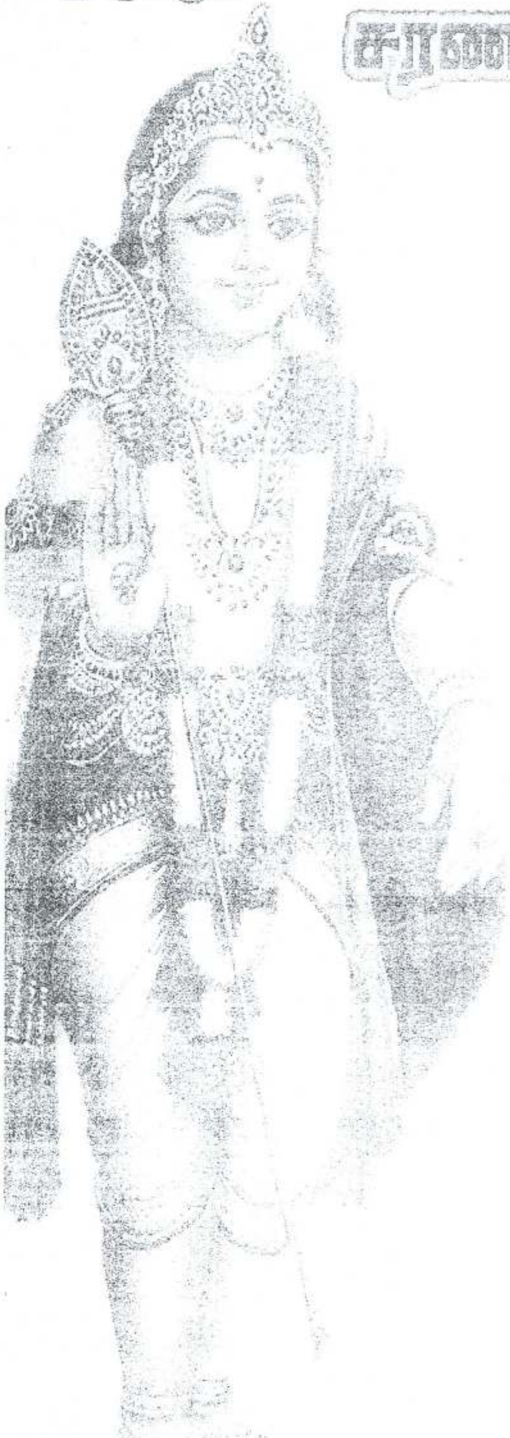
ஆணவம் கன்மம் மாயை
அகற்றிநல் லறிவூட்டும்
வேலினைக் கையேந்தி
விளங்கும் குமார சுவாமி
மாலின் மருகனாகி
வள்ளி தெய் வானை சூழ
சாலிநெல் வயல் சூழ்ந்து
தாழும் ஆற்றங் கரைக் கோயில்
(சந்)

காலமறிந்து மக்கள்
கார்த்திகை சட்டி வெள்ளி
நூலின் படியே நோற்க
நோற்கு மடியார்க் கெல்லாம்
பாலனாகத் தோன்றும்
பாலசுப்ர மணியனே
ஞாலம் எல்லாம் மயிலேறி
நாடி யருள் புரிவாய்
(சந்)

விண்ணவர் சிறை மீட்டால்
மேலவர்க் கருள் ஈந்தாய்
மன்னிச் செல்வச் சந்நிதி
நகர கோவில் வீற்றிருப்பாய்
புண்ணிய வுன்னடிக்கே
போற்றினேன் புவியின் மீதே
நண்ணி நான் பிறக்காமல்
நல்லருள் தர வேண்டினேன்
(சந்)

- முதுபெரும்புலவர் கலை.க. சிற்றம்பலம்

சந்நிதிச் செல்வனைப் பாடிப் பாடி[illegible]
சரணம் சரணமென்பே[illegible]



அருணகிரிநாத குமர குருபரர்போல்
அவர்போல் பாடுவேனோ? அன்றி
[illegible] கீரன் போல ஆற்றுப்
படைதான் பாடுவேனோ?
[illegible] புலவர் – போல
[illegible] பாடிடேன், எந்தன்
[illegible] உனை நினைத்திடவே
[illegible] வரும் பாட்டே

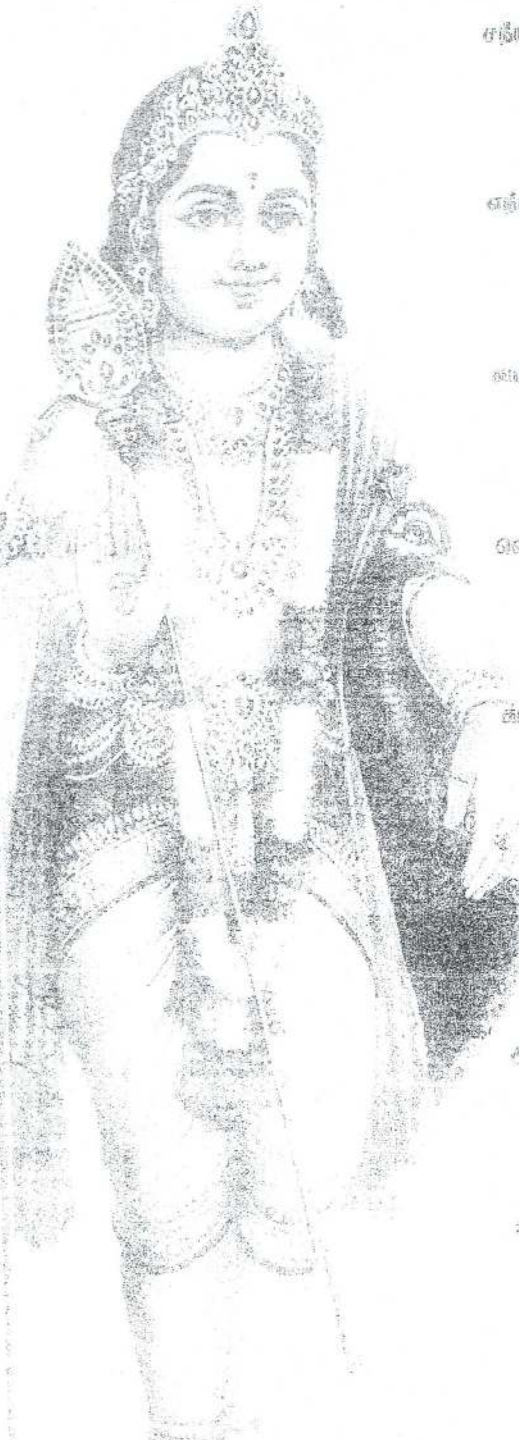
[illegible] கந்தா வென்றும்
[illegible] நானே
கந்தா [illegible] எந்தன்
[illegible] பாடுவேன்
[illegible] உன்றன்
[illegible]
[illegible] காட்சி தாராயோ
[illegible] முருகைய பதியே

பச்சை மயிலேறி [illegible] சந்நிதியான்
[illegible] உவமை யுடன்
வள்ளி தேவ யானை சகிதம்
வலமாய் வருகின்றான்
[illegible] முக்கனியும்
தேன் தினை மாவும் படைத்தே
[illegible] கொடுத்தே யாம்
வணங்கித் தொழ வேணுமே

[illegible]

[illegible] சந்நிதி [illegible] முருகா
[illegible] குகனே
[illegible]
[illegible] முருகைய பதியே
[illegible] பணிவுடன்
[illegible] பணியும்
[illegible]
[illegible] சரணம்

சந்நிதியானின் திருவடி வாழ்க



சந்நிதிக் கந்தனை சண்முக நாதனை
வந்தனை செய்வமே - அவன்
[illegible]

சந்நிதி கோவிலிலும் சந்நிதி யானைவேலவனை
பாவையும் வேண்டிடலாம் - அவனை
எல்லோரும் எண்ணித் தொழலாம்

[illegible]
[illegible] - நாங்கள்
[illegible]

வெள்ளிதோறும் விரதமிருந்து வேலனையே [illegible]
புள்ளிமயிலோனைக் கும்பிட்டால் - நாங்கள்
[illegible] மனத்தில் வாழலாம்

கந்தசஷ்டி விரதத்தை [illegible]
மைந்தர்களைப் பெற்று வாழலாம் - மனத்தில்
மகிழ்ச்சி பொங்க வீற்றிருக்கலாம்

[illegible] மலர்கள் தொடுத்துச் சந்நிதியானை
உள்ளத்தில் வைத்துப் பூசித்தால் -- அவன்
விருப்பமாய் வாழ்வில் மகிழலாம்

[illegible] சந்நிதிக் கந்தனை
ஆலயம் நோக்கித் தொழுதால் - [illegible]
[illegible] அவன்

[illegible]
[illegible] - அவனால்
[illegible]

கந்தனை [illegible] வந்தனை செய்தவர்கள்
சிந்தை சிறக்க வாழ்வார் - அவரை
[illegible] வைப்பான்.

சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை வாழ்க

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவகலைபண் பாட்டுப் பேரவை
சாதிக்கும் கரும மொன்றோ – அதன்
சரித்திரம் எழுத முடியுமோ

கலைபோல அன்னதானம் கருணையுடன் செய்வதனை
அறுமுகன் அடியார்களே – சந்நிதி
[illegible]

கந்தனை நம்பினாலும் ஏழை வாழ்பவரை
கருத்தில் உறுதியில் குறைவோரை – சபையார்
கை கொடுத்து ஆதரிக்கிறார்

வருடப் பிறப்பு நாளும் வரும்தீபா வளிநாளும்
புதிய புடவை கொடுப்பார் – அன்றி
பொறுமை யுடனும் காப்பார்

நீண்ட விரதம் பிடிப்போர் நீண்ட நோய் உள்ளவர்கள்
ஆண்டு சந்நிதி யமர்ந்தோரை – சபையார்
ஆகவேண்டிய தெல்லாம் செய்கிறார்

வள்ளிதெய் வானை மணாளன் புள்ளி மயில் வாகனன்
ஆறுமுகன் சந்நிதியானை – வேண்டுவன
அனைத்தும் அள்ளித் தருவானே

சந்நிதி யாச்சிரமப் பண்பாட்டுப் பேரவை
சாந்திதனிலும் வாழியவே – அந்தச்
சபையுடன் தருமங்கள் செய்பவர் யாவரும்
சாந்தியென்றும் வாழியவே.

செல்வச் சந்நிதிசேர் மயில்வாகனனே!

செந்தமிழ்ச் சொல் மலரெடுத்து
சிறந்த கவிதை தான் தொடுத்து
செம்மனத்தைப் பொன்மனமாய்
சீறடியில் புனைவேன்
வந்தனையே பொருளாக
ஆற்றுப்படை யோடு
வளமிக்க அநுபூதி
அலங்காரமும் இசைப்பேன்
பந்தமின்றி கந்தா என்பேன்
பாலமுருகா என்பேன்
பற்றுடனே சந்நிதியான்
பாத மலர் தொழுவேன்
எந்தையே என்தாயே
என்னைக்கை விடாதே
எழில் மிக்க செல்வச்சந்நிதி
ஈச மயில் வாகனனே

திருமுருகா என்று நான்
செல்வச்சந் நிதி வந்தேன்
சிந்தனையில் சிந்தித்து
வந்தனை செய்தேனே
ஒரு முருகா என நினைப்பேன்
ஓயாது பாடுவேன்
உள்ளமே கோயிலாய்
உனை இருத்திப் பூசிப்பேன்
அருள் முருகா வென் றெனது
ஐம்புல வேடரை அடக்கி
அகமே தகளி யாக
அன்பு திரி மாட்டி
உருகுவேன் உணர் வெனும்
நெய்யிட்டு ஒன்றாய்
ஒளிவிளக் கேற்றியதில்
உனைக் காண்பேன் ஐயா

செல்வச் சந்நிதி முருகன் திருவருளால் பாடிக்கொண்டிருக்கிறேன்

பாடவேண்டும் நான் பாடி முருகனை
பணிய வேண்டும் நான் பணிந்து அவன் கழல்
ஆடவேண்டும் நான் அனைத்து மாய் நின்ற
ஆறு மாமுகன் தன்னைப் போற்றியே.

தேடித் தேடியே நாடித் தேசங்கள்
திரிந்துங் கண்டிலேன் தேவ தேவனை
வாடி நின்ற வென் மனத்திற் கண்டதும்
மகிழ்ந்து கும்பிட்டேன் அவனும் மகிழவே.

உள்ளத்தை நன்று மெள்ளத் தீட்டியே
ஊடே அன்பெனும் நெய்யை யூற்றியே
கள்ளமின்றி அருள் திரி யிட்டேன்
காட்டினான் ஒளிக் கதிரை வீசியே.

ஐம்பொறிகளைச் செம்பொறி களாய்
அனைத்துமாய்ச் சட்டவிளக்கை யேற்றினேன்
நம் கடம்பனே புருவ மத்தியில்
நடமிடக் கண்டு நானும் நடமிட்டேன்.

கை யசைத்தனன் மெய் யசைத்தவன்
கைவடி வேலை மேலே காட்டினான்
பையவே யந்தப் பதும மார்தந்தப்
பரஞ்சோதி பதம் பாடிப் பர வென்றான்.

சோதி யாகிய பிளம்பொர் மேனியாய்
சுடர்முக மாறாய் கரமும்பன் னிரண்டாய்
ஆதியே யொரு முருகனாய் வந்தான்
அரிய வேல் கொண்டான் ஆணவம் வெல்வான்.

–முதுபெரும் புலவர், கலாபூஷணம் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்–

செல்வச் சந்நிதி முருகன் திருவருளால் பாடிக்கொண்டிருக்கிறேன்

ஈடில்லாதவன் கேடில்லாதவன்
இணையி லாதவன் இறைஞ்சு வோர்க் கெல்லாம்
கோடி கோடியாய் அள்ளித் தருபவன்
குருசுவாமியைக் குகனை ஏத்துவாம்.

காடு மேடெல்லாம் கடந்து கந்தனை
கதிர்கா மத்திலும் கலந்து கும்பிட்டேன்
வாடிடாமலே செல்வச் சந்நிதி
வணங்கிப் பாரென்றான் அங்கும் நானென்றான்.

என்ன அதிசயம் என்ன அதிசயம்
அன்னம் பாலித்து என்னைக் காணென்றான்
மின்னல் வேகத்தில் சந்நிதி சென்றேன்
அன்னம் பாலிக்கும் அதிசயம் கண்டேன்.

சைவப் பண்பாட்டு பேரவை நடாத்தும்
சமயஞ்சேர் ஞானச் சுடரில் பாடென்றான்
உய்வகை பதினாறு வருடமாய்
உருகிப்பாடிட உள்ளத்தில் நிற்பானே.

அருண கிரியல்லேன் கீரனு மல்லேன்யான்
அரிய கச்சியி னப்பரும் நானல்லேன்
பெரிய வாரியும் அல்லேனான் ஆயினும்
பிரிய மாய்க் கேட்பான் ஆதலிற் பாடினேன்

வேறு

ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்மை யப்பற் கடியேன்
அருளாளர் கதிர்காமர் அடியார்க்கு மடியேன்
வானுயர்ந்த புகழ்மயில் வாகனர்க்கு மடியேன்
வந்தனைசெய் முருகேசுச் சுவாமியார்க்கு மடியேன்
தேனினிய மோகனதாஸ் சுவாமிக்கு மடியேன்
திருச் செல்வச் சந்நிதியைச் சேர்ந்தார்க்கு மடியேன்

~முதுபெரும் புலவர், கலாபூஷணம் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்–

சகமெல்லாம் போற்றும் சந்நிதியிற் சண்முகனே

ஆற்றங் கரையுறையும் ஆறுமுகப் பேரழகா
ஏற்றம் புரிந்தெம்மை ஈடேற்றி வைப்பவனே
சாற்றும்பா மாலையினால் சார்ந்ததனைக் கேட்டிடு நீ
போற்றுமென் றன் புந்தியுறை பொருமலையுங் கேட்பாயோ!

செல்வச்சந் நிதியுறையும் சேயேசிவசுப்ர மணியா
நல்லமுதே என்துணையே நற்கடம்பா நல்வேளே
தொல்லைதரும் நாரிப் பிடிப்பொன் றெனைவாட்ட
பொல்லாவதைத் தீராமல் புத்தியா யெங்கொழித்தாய்

சொந்தம்போ லுன்னையான் தோய்ந்தன்பால் வாழ்த்திடவும்
கந்தா கற்பகமே கார்த்திகேயா எங்குற்றாய்
தந்தையாய்த் தாயாகி தமியேனைக் காப்பவனே
எந்தனைப் பிடித்தவிந்நோய் ஏகிடவு மெண்ணாயோ

மார்க்கமே யொன்றின்றி வாட்டுநோயைத் தீர்க்காமல்
கார்த்திகேயர் மேற்கொண்ட கற்பகச்சந் நிதியானே
தேட்டமா யுனைநானே தேடிப்பாடி வைத்திருக்க
நாடாமல் விட்டதேனோ கலந்தெனுடன் நிற்பவனே

சொல்வேறாய் நினைப்புடனே செயல்வேறாய் நிற்பேனோ
எல்லாமா யுலகெல்லாம் எண்ணடியார் துயர் தீர்ப்பாய்
நல்லாய் எனைவருத்தும் நாடகத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து
வல்லாய் நீ நிற்பதென்ன வளர்செல்வச் சந்நிதியாய்

வயதோ தொண்ணூற்றொன்பது வாய்த்தவுடல் தாங்காது
அயர்வேனை நீவந்து அபயஞ்செய்தால் ஆகாதோ
நயமாக எத்தனையோ நடுங்கியவர் துயர்துடைப்பாய்
சுயமாய் நோய்நீக்கி சுகந்தருவாய் சுவாமிநாதா.

-மூதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம்-

முருகா! நம்பியுந்தன் பாதம் பணிந்தோம்

செல்வச்சந் நிதிமுருகனே – அன்பரேத்த
தேடியருள் குமரனே – நல்ல
வல்லவடி வேல் ஏந்தியே – அடியார்
வாட்டந் தீர்க்கும் வல்ல வீரனே.

கல்லினாலும் செம்பினாலும் – உனை
கண்டுகொள்ள வந்து கும்பிட்டோம் – எம்
அல்ல லெல்லாந் தீர்த்திடா யையா, அழகின்
ஆறுமுகம் பன்னிரு கையா.

செல்வா வுனைக் கும்பிட்டால் போதும் – உன்தன்
சிற்றடியை வணங்கினாற் போதும் – எமக்கு
நல்லவழி காட்டு முருகையா – எங்கள்
நம்பிக்கையின் செல்ல முருகா.

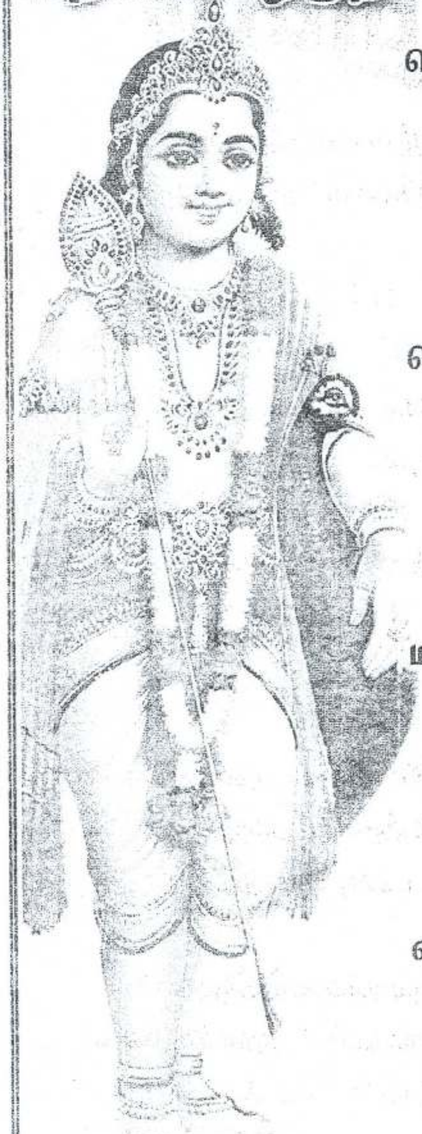
பாலும் பழமும் படைய லமுதும் – உனக்கு
படைத்திடவே ஆசைப்பட் டோமே
சாலும் வகை திரும்பிப் பாரையா – சந்நிதி
சண்முகனே முத்துக் குமரனே.

கள்ளர்களை நல்லவர்களாய் – அவர்க்குக்
காட்சிதந்து பாடம் படிப்பிப்பாய் எமக்குத்
தொல்லைதர நீவிடலாமோ – இவரெம்
சொந்தடியா ரென்று காட்டடா.

வள்ளலென்று உன்னை நம்பியே – எங்கள்
வாழ்வினிலே எந்த நேரமும் – நல்ல
உள்ளத்திலே கோயில் கட்டியோர் – எந்நாளும்
இருத்தி வழிபடு கிறோமே.

முதுபெரும் புலவர்
வை.க. சிற்றம்பலம்
அவர்கள்

பிறப்பில் ஒருநாளேனும் சந்நிதி சென்றால்...



பெரும்பே ரலைசேர் கடல்சூழ்ந்து
பிறங்குஞ் செல்வச் சந்நிதியை
பிறப்பில் ஒருநா ளேனுஞ் சென்று
பெருவீதி சுற்றிக் கும்பிட்டால்

பொருந்தா தனவே போயகலும்
புண்ணி யங்கள் கைகூடும்
போற்றித் தலத்தில் வீழ்ந்திறைஞ்சில்
புரியும் வரங்கள் கை கூடும்

மருந்தாய் அவனின் மலரடியில்
மலர்கள் திருநீ றுடன் தீர்த்தம்
மகிழ்ந்து ஏற்று மனமுருகி
மௌனத் தியானம் பண்ணிவிட்டால்

விருந்தாய்ச் செல்வச்சந் நிதிக்கந்தன்
விரும்பும் இம்மைப் பயனோடு
மிகுந்த புகழுந் தான்தருவான்
மெய்ம்மை சொன்னேன் விரைந் துய்ம்மினே

-முதுபெரும் புலவர் வை..க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

கட்டுரையாளர் கவனத்திற்கு:-

௨௦௦௯ஆம் ஆண்டு தை மாதம் தொடக்கம் ௨௦௧௩ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் வரையான காலப்பகுதியில் வெளிவந்த ஞானச்சுடர் மலரில் இடம்பெற்ற ஆக்கங்களுக்குரியவர்கள் தங்களது பெயர் முகவரிகளின் விபரங்களை அறியத்தருமாறு வேண்டுகின்றோம்.

-பேரவையினர்-

சந்நிதி முருகனைச் சார்வீர்

ஒரு முருகா சந்நிதியாய் என்றழைத்தால் – அந்த
உருகு குரல் கேட்டோடி வருவான் – மேலும்
வருவினைகள் வாராமல் காப்பான் – அவரை
வாழையடி வாழையாக வளர்ப்பான்.

தஞ்சமென்றால் அஞ்சேலென்று கையால் – உடனே
தானுயர்த்திக் காட்டிடுவான் – முருகன்
பஞ்சம் பசி பட்டினியை ஓட்டி – நிலத்தில்
பண்புடையா ராக்கிக்கை கொடுப்பான்

நஞ்சர்களை வேல்காட்டி நசிப்பான் – அந்த
நாயகனை நண்ணிவிட்டால் – நயப்பான்
மஞ்சுபடி விமான மூலக்கோயில் – சந்நிதி
மயில்வாகனன் சரணபாதம் மறவீர்

ஆறுபடை வீடுடைய அழகன் – உயர்ந்த
அருட்சந்நிதி கோயில் விட்டே அகலான்
கூறுபட சூரனையே பிளந்தான் – வெற்றியால்
கோழிக் கொடி வீசிச் சுற்றித் திரிவான்

மனிதரிலே மாணிக்கமாய்த் திகழும் – அந்த
மனிதருக்கு முருகனருள் கிடைக்கும்
அனுபவத்தில் உலகறிந்த விஷயம் – அதனால்
அன்பரவ ரென்று அருள் சொரிவான்

அதுசெய்வேன் இதுசெய்வே னென்றால் – அந்த
ஆறுமுகன் அருள் தருவான் தானோ? இல்லை
பொருளறிந்து அவன் பாதம் பணிந்தால்– மட்டும்
போற்றும் வகை யாவும் தருவானே

-முதுபெரும் புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் தந்தவிளக்கு

சந்நிதியா னாச்சிரமம் தந்த விளக்கு – எல்லா
சாதனைகள் சோதனைகள் தாங்கும் விளக்கு
எந்நிதியுந் தந்தருளு மெம்பெருமானின் – எல்லா
இணையில்லா அற்புதங்கள் ஏந்தும் விளக்கு.

தொண்டைமா னாற்றங்கரை தோற்றும் விளக்கு – அது
சோதியான வேலவனார் தோன்றும் விளக்கு
வந்தனைசெய் யன்பருக்கு வாய்த்த விளக்கு – எங்கள்
வாணாளை வளப்படுத்தும் வன்ன விளக்கு.

அன்னமிடுந் தொண்டரையு மாக்கும்விளக்கு – பொருள்
அள்ளிவீசு மன்பருக்கு மருளும் விளக்கு
முன்னஞ் சென்று நல்லடியார் முத்தியடையவே – நின்ற
மூர்த்தியான கந்தனது முத்து விளக்கு.

செந்தமிழின் ஞானச்சுடர் திங்கள் மலரை – கற்று
சீமான்க ளானவரைச் சேர்ந்த விளக்கு
கந்தன்விளை யாடல்களைக் காட்டும் விளக்கு
கதிரவன்போல் உலகமெல்லாம் கனிக்கும் விளக்கு

ஆண்டாண்டு வந்தஇந்த ஞானச் சுடரிலே – தொடர்ந்து
அழகான கட்டுரைகள் கவிதை எழுதினோர்
பூண்டவன்பின் ஆச்சிரமப் புண்ணிய ரீந்த – இந்த
புனிதமான விளக்கினது புதுமைதா னொன்றோ!

-முதுபெரும்புலவர் வை. க. சிற்றம்பலம்-

சந்நிதியிற் சண்முகனை மறப்போமோ

சந்நிதி முருகனிடஞ் செல்லுங்கள் - அவன்
சரணார விந்தமேந்திப் பணியுங்கள்
எந்நிதி வேண்டுமேனுங் கேளுங்கள் - அவனை
எந்நாளும் மனத்திலேகொண் டாடுங்கள்

கேட்டதெல்லாம் அள்ளியள்ளித் தருபவன் - நீங்கள்
கேளாதன வற்றையுமே தருபவன்
வாட்டமின்றிச் சென்றவனைப் பணியுங்கள் - உங்களை
வாடாமல் காத்து வாழ வைப்பவன்

ஆறுமுகம் பன்னிருகை யுடையவன் - மற்றும்
அழகுமயில் வாகனமே லேறியே
கூறுஞ் சேவற் கொடி வீசி - அவனியில்
குஞ்சரி வள்ளிசூழ வருபவன்

பாட்டுந் தொகை நூலும் தொல் காப்பியம்
பதினென் கீழ்க் கணக்குஞ் சொல்லித் தந்தெனை
மேட்டிமையாய்ச் சிலம்பு சிந்தாமணி - மணி
மேகலையும் படிக்க வைத்த வேலவனே
(பாட்டு- பத்துப்பாட்டு, தொகை எட்டுத் தொகை)

ஆசுகவி எனவுலகம் பேசவே - யாழ்
ஆரிய திராவிட பாஷா சங்கமே
மாசில் புலவர் மணி விருதைத் தந்திட - எனக்கு
ஞானச்சுடரைக் காட்டி முன்னே நின்றவன்

நாற்பதின்மேற் பிரபந்தங்கள் பாடவும் - இந்த
நானிலமே யறிந்து என்னைப் போற்றவும்
சாற்றவைத்தான் நூறு வயதிலும் - இந்தச்
சந்நிதியிற் சண்முகனை மறப்பேனா!

-முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம்-

சன்னிதி சென்று அந்த சக்திவேல் சண்முகனைக் கண்டேன்

பத்திக் குரியதான சன்னிதியைப்
பார்த்திடச் சென்றேனடி - அங்கே
உத்தமன் வீற்றிருக்கும் - அழகிய
உயர் மதில் கோயில் கண்டேன்
பக்கம் கடலலைகள் ஐயனின்
பாதத்தைப் பாடி யேத்தும் - தன்மைபோல்
மிக்க தொண்டைமா னாறும் - விடாமலே
விரைந்தோடிப் போற்றல் கண்டேன்
சித்திரக் கோபுரஞ்சேர் உயர்ந்த - அச்
செல்வச்சன்னிதி மூலத்தில் - அற்புத
சித்திர வேலைக் கண்டே திகைத்திடச்
சிவசுப்ர மணியன் நின்றான்.
எத்தனை யோகாலம் சன்னிதியில்
இருந்தருள் செய்பவனை - அந்த
முத்துக்குமர னையே கண்டு கொண்டே
முன்னின்று பாடி விட்டேன்.
ஆயிரம் சூரியரும் அந்தக் கந்தன்
அழகுக்கு ஒப்பா வாரோ - என்றும்
சேயோனே முருகா குகா கார்த்திகேயன்
செல்வனைப் பாடி விட்டேன்
அற்புதத் திருப்புகழும் அநுபூதி
அலங்காரம், சட்டி பாடி - மேலும்
பொற்புற ஆற்றுப்படை சேவல் மயில்
புனித பாட்டும் பாடி னேன்.
மன்றில் இடப்பாதத்தை எடுத்தாடும்
நடராசன் போலத் தானும்
குன்றெறி வேலேந்தி ஆடி யாடி
கோல மயில் மேல் வந்தான்
வாயைத் துணியாற் கட்டி அந்த மேலாம்
மாமறைக் குருக்கள் மாரும்
சேயோனைத் தொன்மையான - பூவரசும்
சேர்ந்து பூசிக்கக் கண்டேன்
பாடுவார் ஒரு பாலாய்ப் பாடிப் பாடி
ஆடுவார் ஒரு பாலாய்
கோடி மக்கள் வணங்கும் சன்னிதி
குமரனைக் கண்ணாற் கண்டேன்
அப்பனை அடிபணிவோர் அன்னமிடும்
ஆச்சிரமத் தடைந்தே
தப்பாது அமுதமுன்பார் நாமுஞ் சென்று
சன்னிதி சேர்ந்துய் வோமே.

-முதுபெரும் புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம்-

தொண்டைமா னாற்றினிலே – ஒரு
தோகை மயில் நின்று ஆடக் கண்டேன் – அதில்
தண்டை சிலம் பொலிக்க – முருகனும்
தானேறி யாடவுங் கண்டேன் கண்டேன் நானே

பண்டைய சந்நிதியில் அடியார்
பலருமே உடனாக ஆடக் கண்டேன் – கண்டு
தண்டமிழ் இசை பாடியே அடியேனும்
தன்னை மறந்துமே பாடலையே பாடினேன்

என்னென்று நான் மறப்பேன் – அவனை
ஏழையேன் நொந்தாலும் ஓடி வருவான் ஒரு
கன்னலொடு தேனாய்ப் பாலாய் – என்னைக்
காதுக் கினிதாகப் பாடச் சொன்னான்

சண்முகப் பிரியாவிலும் இனிய
சங்கரா பரணம் எடுத்தேன் – ஐயன்
பண்ணுடன் புகழ்பா டென்றான் – இனிய
பாகேஸ்வரி கானடா பைரவி பிடித்தேன்

கந்தாறு பூதியுடன் அலங்காரம்
கந்தசஷ்டி படித்தேன் – ஐயனென்
சிந்தனைக்குள் புகுந்தான் – பணிந்தேன்
சிவகுருநாதா என்றே தொழுதேன் நான்

ஏறிய மயில் மீதினிலே பக்கம் – பக்கம்
தேவிமார் இருவர் கண்டேன் – கரத்தில்
மாறிலா வேலைக் கண்டே மகிழ்ந்தவன்
மலரடி சென்னி வைத்தே பணிந்தேனே

உள்ளத்தைக் கோயிலாக்கி – நின்றவனை
ஓடிச்சிக் கெனப் பிடித்தான் – சந்நிதியான்
கொள்ளையாய் அருள் பொழிவான் – வீரமும்
கோலாகல வெற்றாலும் பூசக்குறோம் நம்பலாம்

பாலர் விருத்தர்வரை மற்றும் நல்ல
பாவையர் அறிஞர் வரை
காலத்தின் கோலங்கண்டு ஒன்றாயமை
கருத்தினால் ஒன்றாக்கி காலமைத்தான்

கந்தனின் சேவடியை மறவாமல்
காலத்தோறும் போற்றினான் – அடியனுமே
எந்தனை மறவாமலே எம்மவர்க்கு
நற்பத் துணை தருவானே நிசமே.

- முதுபெரும்புலவர்
வை.க. சிற்றம்பலம் -

முருகா! நம்பியுந்தன் பாதம் பணிந்தோம்

செந்தமிழால் உன்னைப் பாடவும் - அடியார்
சேர்ந்த கூட்டம் தன்னை நாடவும்
வந்தனைகள் செய்து பணிவோம் - உந்தன்
மலரடியே தஞ்சம் நாளுமே

கந்தமா மலரைச் சூட்டியே - உந்தன்
கழலடியைப் பாடித் துதிப்போம்
சந்ததமெம் சிந்தனையிலே தோன்றிமுன்
சார்ந்து காட்சி ஆடக்காட்டடா

இருக்கும் வரை எந்தனுடம்பு - யார்க்கும்
ஏதமின்றி முயலச் செய்யடா
வருத்தம் வந்து அழுந்த விடாதே - சந்நிதி
வாழும் முருகையா வேலையா

சோம உமா கந்த மூர்த்தியாய் - உன்னைத்
தோத்திரிந்து வணங்கி வருகின்றேன்
தான வள்ளி குஞ்சரியோடு - வேலுடன்
காட்சிதர ஓடி ஓடி வா

ஞானச்சுடர் வானச்சுடர்போல் - இந்த
வையமெல்லாஞ் சுற்றி வரவும்
ஆனபணி செய்யும் தொண்டர்க்கு - உந்தன்
அருள் மழையைப் பொழிந்து காட்டடா

பச்சைமயில் மீதிலேறிவா - உயர்ந்து
பறக்கும் கோழிக் கொடியுடனே வா
கச்சியப்பன் அருளளிக்கு வேலை - எனக்கு
காட்சிதர ஓடி வா வா

முதுபெரும் புலவர்
வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்

அன்னப்பணியுடன் ஞானச்சுடரும்

குன்று தோறா டுகோல குமாரனே
        குவலய மெல்லா துதித்த திருத்தலம்
நன்று ஆடியே நாடி யடியார்கள்
        நல்ல உள்ளமே கோயிலாய் யாடுவான்
என்று கந்த புராணம் முருகனை
        ஏத்திடும் போற்றி புகழ்ந்துரைய நிற்கும்
இன்று அந்தக் குமரவேள் ஆடும்
        இனிய நல்ல திருத்தலம் வேறுண்டோ

ஏறு மா மயில் ஏறி விளை யாடும்
        இனிய அந்தத் திருத் தலம் யாதெனில்
கூறும் யாழ்ப்பாணம் தொண்டை மானாற்றிலே
        குலவும் முருகனின் ஆடலைக் காண்மினோ
நாறு நல்ல கடம்பணி கந்த வேள்
        நயந்து தன்னையே நம்பிடும் அடியார்க்கு
சோறு நன்கு அவித்துக் குவித்திடும்
        சுவாமி நாதனே தங்கும் திருத்தலம்

சேவ லங்கொடி வீசுடும் கோபுர
        குலவும் மேலான சந்நிதிக் கோயிலில்
ஆவல் கொண்டே யடியார்க் கருளிடு
        அம்பலவாணன் அருமகன் சண்முகன்
நாவல் லோர்களும் நாடியே பாடிட
        நல்லடி யார்க்கே நன்மை பயக்கவே
காவலாகியே அன்னக் குலமகல
        கலந்து வாழ்ந்து கருணை பொழிவானே

முன்னால் வாழ்ந்த மயில்வாகனஞ் சுவாமி
        முத்துக் கந்தனுக் கேற்புடைத்தாகிய
அன்னதானத்தை அன்று போல
        அவரைப் பின்பற்றி மோகனதாஸ் சாமி
அவர்களும் அன்னப் பணியுடன் பற்பணி
        யாக ஞானச்சுடர் விளக்கினை
மின்னல் போல உலகெங்கும் சுமந்து
        மேவியே செய்து வருபவர் வாழ்கவே

– முதுபெரும் புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம்

திருப்புகழ்

சரவணப் பொய்கையில் தாழ்ந்து தோய்ந் தாடி
சார்ந்துறவ ராயெழுந்து தனி புனைவி
அரவணைத்து கார்த்திகையார் முலைப் பாலுண்டே
அவர் மடியில் தவழ்ந்தாட அம்மை கண்டே
சரவணா வா, கந்தா வா, வென்றே அன்பாய்
தன் கையா லணைத்திடவே வதன மாறாய்
கரமெல்லாம் ஈராறாய் மலர்த் தாளிரண்டாய்
காசினியோர் சன்னிதியில் கலந்த பெருமானே

கந்தனென்று வந்தவனே வா வா வா
கார்த்திகேயா முத்துக் குமரா வா வா வா
கலியுகத்தில் அவதரித்தாய் வா வா வா
கடிவேலைத் தாங்கியவா வா வா வா
ஐங்கரனின் சோதரனே வா வா வா
அற்புதங்கள் செய்பவனே வா வா வா
அயன் தலையைக் குட்டியவா வா வா வா
அன்புடையார் நெஞ்சத்தாய் வா வா வா
ஆறுபடை வீடுடையாய் வா வா வா
அம்பலவன் நன்மகனே வா வா வா
அருள் ஞானச்சுடர் வடிவே வா வா வா
அன்னக் கந்தா அருட் கந்தா வா வா வா
வெள்ளி சட்டி கார்த்திகையாய் வா வா வா
வேடர் வள்ளி குஞ்சரியுடன் வா வா வா
விரும்புஞ் செல்லச் சன்னிதியார் வா வா வா
விளங்கும் ஆச்சிரமச் சபையில் வடிவேலவா

ஒரு போதும் மறவாத அன்பும் பாடி
ஓயாது நினைக் குஞ்சித் தனையும்
சிறுபோதும் எனை நீ மறவாது - உயர்ந்த
சிந்தனை வரமும் வேண்டி னேனே
அருளாகி உருவாகி உலகில் - எல்லா
அன்பருக்கே கூலி அளிக்கச்- செல்லும்
திருவாளர் தொண்டை மானாற் றூராய்
சிறந்த செல்லச் சன்னிதியிற் பெருமானே.

- [illegible] கை.க. சிற்றம்பலம் -

எந்தநாளும்

எந்த நாளு முந்தன்
சன்னிதிக் கோயில் நான்
இருக்க வேண்டுமையா - முருகையா
(எந்)

இந்த நாளும் எமக்கு
ஏதும் குறையில்லை
இரும் பெரும் உலகுடன்
என்றும் பார்த்திட அடியேன்
(எந்)

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

கன்னல்மா பலா வாழை
கடம்புடன் நெல்லி வில்லை
கடிகமழ் மலர்ச் சோலை
கலந்து நிழலைச் செய்ய
மன்னவ னாய் முருகனே
மகிழ்ந்திட அடியவர்க்கு
வாரி வழங்குவதை
நேரில் பார்த்து மகிழ
(எந்)

செந்நெல் வயல்கள் சூழ்ந்த
சிறந்த தொண்டைமானாற்றில்
திகழும் பெருவிழாவில்
சேயுன் அடிபரவி
முன்னைநல் வினை கூட்ட
முந்தும் அடியவர்க்கே
முறையா யருளு முந்தன்
முகத்தை ஒருகால் பார்க்க
(எந்)

-முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி அமர்ந்தருளும் திருமுருகனின் பிள்ளைத்தமிழ்

(தொடர்...

விநாயகப் பெருமான் துணை

காப்பு

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓங்கார மந்திர பிரணவ சொரூபனே
உலகுயிர்க ளிடர் களையவே
ஒரு பெரும் களிறாய்
உமையவளின் சிறுவனே
ஒருமையுற அவதரித்தோய்

நீங்காத துன்பமது / முதுசொமாய் முக்கணும்
மூன்று வளரும் பிறையுமாகி
நின்றிந்த வுலகெலாம்
நிலவுமைந் தொழில் புரியும்
திருத்தகண பதியைத் துதித்தேன்

பங்கய வேல்கொண்ட செந்தூரன் கரையிலே
பாலன்பக ளயின்றெங்கும்
பன்னிருகை பன்முகப் பாலனை நினைந்துநான்
பாற்பிள்ளைத் தமிழ் பாடவே

புன்னை வனத்திலே பத்தர் குழாத்திலே
புதுவெள் புகழ் மாலை போல்
புலமையுடை அறிஞர், தமையடி, தொண்டருடன்
புனை செய்யுள் மாலை யாவே.

முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி எழுந்தருளும் திருமுருகனின் பிள்ளைத்தமிழ்

(தொடர்...

1. காப்புப் பருவம்

திருமால்

உலகெலாஞ் சஞ்சாரஞ் செய்துலவு முயிர்களை
உடனின்று காத்தருள்புரி ஒருநான் முகத்தோனை
உந்தித்தா மரையிலே உற்பவித் தருளி நின்றும

அலகிலாச் சங்குசக் கரதாரி யாகவே
ஆலிற்பாற் கடற்றுயின்றிடும் அய்யனை முகுந்தனை
அரிய திருமாலேயுன் அரியமல ரடி பணிந்தேன்

கலைவளர் பிறை யென்ன நிலவிய முகத்தில்
கதிர்மலை முதலாகிய கந்தகோட் டங்களில்
நின்றாடல் புரிதரு கார்த்திகே யன் மூர்த்தமாய்

நிலவியே விரும்பிவாழ் தொண்டைமா னாற்றயல்
நின்றதிருக் கோயில் கொண்ட நிமலனைக் குமரனை
நிறைந்தசந் நிதியா னை நிருத்தனைக் காக்க வென்றே.

-முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

கலாநிதி வைத்தீசுவரக் குருக்கள் நூற்றாண்டு விழா மலருக்கான கட்டுரைகள், ஆக்கங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன. தத்தமது ஆக்கங்கள் மலரில் இடம்பெற வேண்டுமாயின் மேற்படி ஆக்கங்களை,

க. வைத்தீசுவரக்குருக்கள்
சந்நிதிரோடு,
அச்சுவேலி;

என்னும் முகவரிக்கு காலம் தாழ்த்தாது அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப் படுகின்றார்கள்.

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி முருகனின் பிள்ளைத்தமிழ்

(தொடர்...

1. காப்புப் பருவம்

சிவபிரான்

அரியயன் தேடியும்
        காணா துயர்ந்திட
        ஆதியாய்ச் சோதி யாகி
ஆன்மாக்க ளுய்யவே
        அனைத்தும்மே லாகியும்
        அவற்றை நல்வழிப் படுத்தியும்
உரிமையுடன் மும்மலம்
        யாவென தகற்றியும்
        உய்யவே வழி துலக்கும்
உத்தம சங்கர
        உயர் மகேஸ் வராவுனை
        உளமொன்றி யான் வணங்குவேன்
ஒருமையுடன் துணைப்பணியும்
        அடியவரைக் காத்திடும்
        ஒப்பற்ற சிறுவ னானால்
ஓங்காரப் பொருள் தெரியாப்
        பிரமனைக் குட்டியவன்
        ஒரு தாதைக் கதையோதி னோன்
இருமையையுந் தரவல்ல
        ஈழத்து வடபாலில்
        எழிலான சந்நிதியிலே
இருந்திடும் செம்முருகு
        செய்து விளையாடு மோர்
        ஏந்தல் எனைக் காக்கவே.

- முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி எழுந்தருளும் திருமுருகனின் பிள்ளைத்தமிழ்

I. காப்புப் பருவம்

(தொடர்...

விநாயகப் பெருமான்

செந்தமிழின் பாரதத்தை
மேரு வெனுந் திருவேட்டில்
திருமருப் பொன் றொடித் தெழுதியும்
திரு நிறை கருமங்களை
தனைமுதற் போற்றியே
திறத்தினர்க் கருணை யளித்தும்
கந்தநறு மலர் தூவி
பூசை செய் ஔவையைக்
கைதூக்கிக் கைலை சேர்த்த
கற்பகப் போதகக்
கரிமுகக் கடவுளை
கனிந்து பணிந் தேத்து வேனே
கந்தமுரு கேச னெனக்
கருணைவடி வேலனென
கார்மயில் வாக னெனவே
கடம்பணியுங் குகனென
கயிலை சிவன் மகனென
கடி வினையைக் கடிபவனென
வந்தனைசெய் யடியவரை
வாழ்விக்கும் வள்ளலென
வாயார வாழ்த்திப் புகழும்
வடமா நிலத் தொண்டை
மானாற்றங் கரைக் கோயில்
வைகுமுரு கனைக் காக்கவே.

-முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி முருகனைத் திருமுருகனின் பிள்ளைத்தமிழ்

1. காப்புப் பருவம்

(தொடர்...

வைரவப் பெருமான்

உலகத்தி னோடுறை
        உயிர்களைப் படைத்திடும்
        உரிமையா லகங்கரித்த
உருத்திரன், சிவனையும்
        மதியாத பிரமனின்
        ஒரு தலையை உறுத்திக் கிள்ளி
கலகமுற மறுதேவர்
        உதிரமோ டகந்தையையும்
        கைக்கொண்டு சூலமுடனே
காத்தெல்லாக் கோயிலையும்
        பாலிக்கும் வைரவனை
        கழல் பணிந்து வேண்டுவேனே
பலபல திருக்கோயில்
        பண்படியா ருளக்கோயில்
        பற்றியே வாழுமொருவன்
பாற்பிள்ளை வேற்பிள்ளை
        பத்தர்களி னொருபிள்ளை
        பழநிமலை சேர்ந்த பிள்ளை
குலவரைகள் குறிஞ்சி நிலங்
        குலவுதினை யிடியவலும்
        குழையமுதும் விரும்பும் பிள்ளை
குழந்தையன் சந்நிதியில்
        குறையாது அன்ன மருள்
        குகனவனைக் காக்க வென்றே.

-முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி எழுந்தருளும் திருமுருகனின் பிள்ளைத்தமிழ்

(தொடர்...

1. காப்புப் பருவம்

பிரம தேவர்

ஒருபதும மலர்மீது
உறைந்தில கைப் படைத்திடும்
ஒருவனே பிரம தேவா!
ஓங்காரப் பொருளினைத்
தெரியாது முருகனிடம்
உறைக்கவொரு குட்டுப் பெற்றோய்
பெரியமத மடங்கிய பின்
மீண்டும் படைத்தல் புரியும்
பெரியனே கலைவாணியின்
பிரியமண வாளனே
பீடுடைய வேதவுனைப்
பேணிநிதம் வேண்டினேனே
அருமந்த சிவன் கேட்க
அவர் செவியில் மெல்லவே
அரிய பிரணவ முரைத்த
அப்பனை தண்டை சிலம்
பொலிக்கக் குறுநடையிடும்
அமரர் தொழும் ஆறுமுகனே
தருமமே தழைத்திடும்
வகை யன்ன தானமிடும்
தலஞ் செல்வச் சந்நிதி தனில்
தாண்டவஞ் செய்திடும்
நீண்டவடி வேலுடைத்
தமிழ் முருகைக் காக்கவென்றே.

-ஆக்கம்: முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்க

[illegible]

1. காப்புப் பருவம்

தேவேந்திரன் (தொட...

வேறு

மருத நிலத்து வைப் பெங்கும்
வளமாந் தடக்கும்
வய லெல்லாம்
வாய்ந்த சாலி
உலையிட்டு
மகிழும் பொங்க லியுண்டு
இருநல் லேரைப்
பூட்டி யுழும்
இனியவேளாண் மக்கள் தினம்
ஏந்தல் என்று
பணிந் தேத்தும்
இந்திரனை நா னேத்தினனே
கருதி நாற்கா லிகளென்றும்
கடிநீர் சென்றங்
கருந்துவதால்
காலியாம்பே ராற்றயலில்
கரைசேர் கோயில்
கொண்டருளும்
திருமால் மருமான்
சிவன் மகனை
தேவர்க் கெல்லாம் நாயகனை
செல்வச் சந்நிதி
வீற்றிருக்கும்
சேயோன் தன்னைக் காத்திடென்றே.

-ஆயர்: முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்க...

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி ஆறுமுகனைத் திருப்புகழின் பின்னணியில்

1. கார்முகில் வண்ணன்

திர்க்கா தேவி

(தொடர்...

ஒரு நவ ராத்திரியா
சுயம்பாகின் போர்க்குத்
தொரு சேவை மகிடன் தன்னை
அம்பிகை சிங்கத்தின்
உவர்க்கு முதலாயிடுவே
உதிரச் சினம் கொண்டு போய்
வைத்த செய மல்லவன்
வாடவே காய்கொண்ட
வலிய வெகு குதைக் கடந்தே
வைதுயாவும் வகையை
படக்கிய தாண்ட
மகா துர்க்கா அன்னை வேண்டினேன்
சோதிமயச் சாலைம்
நின்றுவிளை யாடும்
கந்தச் சிவா ஈழவரைச்
கற்பகமை மனைத் தீட
அம்புதர் காணுமே
வென்டுயர் விருதாளாய்
பெரிய திருகாலும்
அருள்மாக போட்டுக்
பிறவியில் வேற்பிள்ளையை
பெருந் செல்வச் சந்நிதியில்
இருக்கை செய்துயர்
பெருமானைக் காக்க வேண்டும்.

-ஆக்கம்: [illegible]-

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி எழுந்தருளும் திருமுருகனின் பிள்ளைத்தமிழ்

1. காப்புப் பருவம்

சப்த மாதர் முப்பத்து முக்கோடி தேவர் (தொடர்...

சப்தமா தரா ரென்னும்
காளியுடன் பிராமியும்
வராகிநா ராயணியுடன்
கௌமாரி இந்திரா
தேவியுடன் மகேஸ்வரி நல்
காலிற்பணிந் தேத்திப் பின்பும்
செப்பமுறு மருத்துவர்கள்
இருவருடன் வசு எண்மர்
சேருருத்திரர் பதினொர்வரும்
திகழ்வான சூரியர்கள்
பன்னிருவர் திருப்பதமும்
உளமாரப் போற்று வேனே
தப்பிதஞ்செய் யசுரர்கிளை
சூரனுடன் மடிந்தொழிய
தனிவேலை விட்ட செவ்வேள்
தங்கியே யருள் பொழியும்
ஆறுபடை வீடன்றி
தனிப்பெரு மீழத்திலே
முப்பொழுதும் தவறாமல்
தொண்டைமா னாற்றங்கரை
முனைந்தெழுந் தருள்பொழியும்
முதல்வனைச் சந்நிதியின்
முருகனைக் காக்கவென்றே.

-ஆக்கம்: முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி எழுந்தருளும் திருமுருகனின் பிள்ளைத்தமிழ்

I. காப்புப் பருவம்

(தொடர்...

சமய குரவர் சந்தான குரவர்

திருஞான சம்பந்தர்
திருநாவுக் கரசருடன்
திருநம்பி யாருரரைத்
திருவா சகஞ் செய்த
திருவாத வூரரையும்
திருவளர்சண் டேசுரரையும்
ஒருநல்ல மெய்கண்டார்
அருணந்தி மறை ஞானர்
ஒருமா பதி சிவத்தார்
உற்ற சிவ முனிவரர்கள்
அடியார்கள் திருவடியை
ஒருமையாய் வாழ்த்து வேனே
மரு வாரும் யாழ்ப்பாண
மாதொண்டை மானாற்றில்
மாசெல்வச் சந்நிதியில் வாழ்
மாப்பிள்ளை வேற்பிள்ளை
மயில்வா கனப் பிள்ளை
மகிழ்தருங் குறிஞ்சிப் பிள்ளை
குருவா யிருந்து பல
அடியவர்க் குபதேசஞ்
செய்திடும் குமாரப் பிள்ளை
குறித் தடியர் வினை தீர்ந்து
கும்பிட வைத்திடு மந்தக்
குழந்தையைக் காக்க வென்றே.

-அமரர்: முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி எழுந்தருளும் திருமுருகனின் பிள்ளைத்தமிழ்

1. காப்புப் பருவம்

(தொடர்...

வீரபத்திரர், பத்திரை, திருமகள், வாணி, சூரியன், சந்திரன், சாலினி, தருமக்கடவுள்

அருளாளர் வீரபத்
திரருடன் பத்திரையை
அன்னைதிரு வைவாணியை
அகிலமுந் தன்னொளிக்
கதிர்க்கரத் தால் தீண்டும்
ஆதித்தனைத் திங்களை
ஒரு விண்மீ னெனவானில்
திகழ்கின்ற சாலினியை
ஒப்பில் தருமக் கடவுளை யென்
உளம் வாக்குக் காயத்தால்
நலம் மேவ எந்நாளும்
உணர்ந்து பணிந் தேத்துவேனே
திருவுயரும் ஆறுபடை
வீட்டில்நல் லீழத்தில்
சிறந்தகதிர் காமத்திலும்
திகழ்மாவை கந்தவனம்
இணையில் மண் டூரிலும்
சிறப்புடன் வீற்றிருக்கும்
பெரும் மாயன் மருமகன்
சிவஞானக் குருபரன்
பிரிய வள்ளி தெய்வானை
பெட்புடைய மணவாளன்
நட்புடனே சந்நிதிவாள்
பெருமானைக் காக்க வென்றே.

-அமரர்: முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

எமதூதர் இடர் எம்மை வருத்தாது காப்பாய் முருகா!

விரும்பினும் விரும்பாத போதினும் மரணமும்
விளைவது உறுதியாமே
விரும்பியே துறவினை வேண்டிய முனிவரும்
மரணத்தை அடைவது உண்மை
கரும்பினைப் போலவே இறைவனைக் கருதியே
கடுவான இயம தூதரைக்
கண்டதும்பண் டைய வினைப்பயன் என்றவர்
பாவங்கள் தனை நினைப்பார்
கந்தனே செந்திற் பரமனே என்னையும்
கண்டவர் வெருட்டும் போதில்
முந்தை பிறவில் நான் செய்த பாவங்கள்
முருகா நீ முறியடித்தே
எந்தையாய்த் தாயாகத் தாங்கக் கருதியே
ஏறுக மயில் மீதிலே
செந்திலோய் வேல் கொடு வந்தெனைக் காக்கவே
சேவலங் கொடி உயர்த்தியே
காலன் வரும்போது கலங்காமல் காப்பாய்

என்னுயிர் நீங்குமுன் பிராண சங்கடங்களும்
எத்தனை நேர்ந்திடுமோ
கண்பஞ் சடைந்திடும் கருதுவாய் அடைக்குமே
கடவுளைப் பாடவறியேன்
என்னெஞ்சம் அல்லலை ஏற்றிம் இப்போதே
இதற்கொரு முடிவு காண்பேன்
என்றென்றும் காத்திடும் செந்திலோன் அப்போது
எனைவந்து காத்தருள்வாயே
பொன்மலைப் பிறந்தவன் பூவினில் வளர்ந்தவன்
புணரியின் அஞ்சி நின்றான்
கண்ணருள் தருபவன் கந்தனே செந்திலோன்
கருதுவான் மயில் வாகனன்
அன்பருக்கருள்வதில் அழகினுக் கழகோன்
அருமையுள் அருமையா னோன்
என்பெலாம் உருகினும் இவனுக்காய் உருகுக
ஏற்றமும் பெறலாகுமே.

8973 (10)

-அமரர்: முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

துதிக்கையோன் தம்பியை நம்பித் துதி

அண்ணனின் துணையோடு அன்னையின் மடிமீது
அன்று நீ விளையாடினாய்
கண்ணுதல் உன்னையும் கணபதி தன்னையும்
களிப்புடன் கண்டு நின்றார்
பொன்மலை போற்றிட புனிதரும் போற்றிட
புன்னகை கொள் என்னையும்
உன்னை உன் விளையாட்டின் இடையிலே முத்திட்டு
இறைவனை கண்ணோக்கினாள்
உன்னரும் தந்தையின் எண்ணமும் அதுவாக
உன்னையே வர வேண்டினார்
எண்ணிலா அழகோனே உம்பிதா முன்னாலே
எழுந் தோடிச் சென்றாயன்றோ
நண்ணிய உன்னையக் கண்ணுதற் பெருமானும்
ஆரத் தழுவி நின்றார்
புண்ணிய மழமேனிப் பொலிவினை வேண்டினேன்
பூரணா நினைவு கொண்டேன்.

முருகன் கருணை கண்டு துதித்தல்

செந்தில் வேலாயுதச் செல்வக் குமரனே
சிந்திக்க வைக்கும் அழகே
எந்தையே கந்தனே குகனான சிவபாலா
எழிற்சக்தி வேல் கொண்டவா
சிந்தையே களிகொள்ள செந்திவாழ் காந்தனே
செற்றனை சூரழித்தாய்
வந்திக்கும் அமரற்கு வாழ்வுமாய் ஆகினாய்
வலிய சேனாதிபதியே
சிந்திக்க சிந்தையில் செந்திலோன் கருணையே
நீள் புகழ்ச் சேவலானான்
கந்தவேள்கருணை யால் வனமங்கை வள்ளிக்
கடிமனம் புரிந்து கொண்டாய்
சிந்தையுன் செயலான கந்தனே சண்முக
சேந்தனே காத்தருள் வாயே.

-அமரர்: முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்-

சந்நிதி முருகனைச் சார்வீர்

புலம் பெயர்ந்து நந்தமிழ ரெல்லாம் – உலகில்
போனஇடம் நினைவார்பால் செல்வான்
நலமிகவே அன்னவர்கட் கெல்லாம் – சந்நிதியான்
நாடி நாடி நோக்கிடுவான் நன்றே

முகத்திலே கண்கொண்டு பார்த்தே – அவனை
முன்னாலே தொழுதிடினும் கூட – இனிய
அகத்திலே கண் கொண்டு பார்த்தே – அன்பால்
அர்ச்சித்தால் கண்டிடுவான் பார்ப்பீர்

ஐம்புலவே டரைநீங்கி வள்ளி அவனை
ஆதரித்தாள் ஓடிவந்தான் முருகன்
நம்பி வந்த நல்லுயிரென் றவனை – முருகன்
நாடித்தன் பாதஞ்சேர்த்து மகிழ்ந்தான்

வாரியரைப் பற்றி நீங்கள் அறிவீர் – முருகனை
வாரமாகப் போற்றிப் போற்றி மகிழ்ந்தார்
காரியங்கை கூடுமாறு அவரை – தனது
கழமலர்நல் பாதஞ்சேர்த்தான் அறிவீர்

இலங்கையிலே ஆறுபடை வீடு – அவற்றில்
இனிய செல்வச் சந்நிதியு மொன்று – அங்கே
சலங்கை தண்டை சிலம்பொலிக்க நடப்பான் – அந்த
சதுரோசை கேட்கத் தவஞ் செய்வீர்

யாத்திரமாய் மோகனதாஸ் சுவாமி – சந்நிதியான்
பாதமே மனத்திற் கொண்டு நடக்கக் – கண்டு
நேத்திரம்போல் அவ்வாச் சிரமத்தை – முருகன் விரு
நேர்கொண்டு ஆட்கொள்கின்றான் நிதமே.

–முதுபெரும் புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்க

சந்நிதிச் செல்வனைப் பாடிப் பாடு
சரணம் சரணமென்பேன்

செல்வச் சந்நிதி சேர்ந்த முருகா
தேவா உனை நானே
அல்லும் பகலும் அடைந்து தொழுவே
அன்பு கொள்வேனே
பல்வித துன்பம் எனக்கு வரினும், அ
பாரம் சுமப்பது நீயன்றோ, என
எல்லை யில்லா இன்ப மடைவேன்
எந்தன் குமரை யனே.

தேனே பாலே தீஞ்சுவைக் கரும்பே
திரு ஞானச் சுடரே கேள்
வானை நிகர்த்த நீல மயில்மேல்
வனமாய் வலம் வருவாய்
ஞான வான்கள் உள்ளக் கோயில்
நாடி யமரு நீயே
ஏனோ எந்தன் பாடல் கேளா
திருப்ப தழகோ ஐயா!

ஆசை யென்னும் பாச வேரை
அகற்றி னேன் மேலும்
மோகம் எனதை நானென் பதனைப்
பிழிந்து தள்ளி விட்டேன்
நேச மாக உள்ள விளக்கில்
உனக்கே கோயில் கட்டினேன்
வாசஞ் செய்ய ஓடி வருவாய்
வடிவேல் கும ரையனே.

—முதுபெரும் புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்—

2004 மார்.23
ஆனி.

சிவனடியார்கள்

முதுபெரும் புலவர் கலாபூஷணம்
ஆசிரியர் வை. க. சிற்றம்பலம், அவர்கள்.

அஃதாவது சிவபெருமானை முழுமுதலாகக் கொண்டு வழிபடும் அடியார்கள் என்பது பொருள். சிவபெருமானன்றி, திருவருட்சத்தி, விநாயகப்பெருமான், வைரவப் பெருமான், முருகப்பெருமான், வீரபத்திரப் பெருமான்களன்றி ஹரிஹர புத்திரராகிய ஐயனார்ப் பெருமானையும் வணங்குவோரைச் சிவனடியார்கள் என நாம் கருத வேண்டும். ஒவ்வொரு ஆலயங்களிலும் அவ்வவ் மூலமூர்த்திக்கேற்ப உட்பிரகார மூர்த்திகளும் எழுந்தருளச் செய்து வழிபடுதலை நாமறிவோம். எனினும் சிவாகம விதிப்படி அமைந்த கோயில்களாக அமைக்கப்பட்டுளவேனும், ஆகம விதி முறையல்லாமல் சில ஆலயங்களில் சிவமூர்த்திகள் மாறாக அமைத்தும் வழிபாடுகளை நடாத்தி வருவதை நாமறிவோம்.

சைவ சமயிகளாகிய நாம் எப்படி ஆலயங்களிலே வழிபட வேண்டுமென்பதை ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் தாமியற்றிய சைவ வினாவிடைகளில் நன்றாகக் காட்டியிருக்கிறார். சைவசமயத்தவராகிய எங்களுக்கு சைவவினாவிடை மிக இன்றியமையாத கட்டளைகளை விளக்குகின்றது. நித்திய கருமவிதி, சிவாலய தரிசனம், விரதவியல் என்பவற்றை நாம் நன்கு கடைப்பிடிக்க வேண்டியவர் என்பதை நாம் மறந்து விடலாகாது. வைகறையிலெழுந்த நாம் காலைக் கடன்களை முடித்த பின் சிவசின்னமாகிய விபூதியைத் தரிக்குமாற்றை கைக்கொள்ள வேண்டும்.

வடக்கு முகமாகவேனும், அல்லது கிழக்கு முகமாகவேனும் நின்று, வலக்கரத்தால் விபூதியை எடுத்து அண்ணாந்து "சிவசிவ" என்று உச்சியில் தொட்டு நெற்றியில் இருகடைப் புருவ எல்லையின் இடையில் தரிக்க வேண்டும். நாம் ஏதேனும் நோயினால் பீடிக்கப்பட்டிருந்த காலத்திலும் பக்தியுடன் விபூதியைத் தரித்தால் அந்நோயே நீங்கிவிடும்.

ஆலய தரிசனத்திலும், அங்கே செல்லும் சிவனடியார்கள் முதன் முதல் தூலலிங்கமாகிய கோபுரத்தை சிவலிங்கமென்றே நினைந்து வழிபடவேண்டும். ஆலயத்தினுள் சென்றதுமே முதல் விநாயகரை நினைத்து மும்முறை தலையிற்குட்டி இருகாதுகளை இருகையினால் மாறிப்பிடித்து மும்முறை தோப்புக்கரணம் போட்டபின் மூன்றுமுறை கீழே வீழ்ந்து வழிபடவேண்டும். வழிபடும்போது ஆண்கள் அட்டாங்கமாகவேனும் பெண்கள் பஞ்சாங்கமாகவேனும் வீழ்ந்து வணங்கற்பாலர்.

அட்டாங்க நமஸ்காரமாவது:-

தலை, கையிரண்டு, செவியிரண்டு, மோவாய் புயங்களிரண்டு, ஆகிய எட்டு அங்கங்களும் நிலத்திற் பொருந்த வணங்குதல்.

பஞ்சாங்க நமஸ்காரமாவது:-

தலை, கையிரண்டு, முழந்தாளிரண்டு என்னும் ஐந்து அவயங்களும் நிலத்திலே பொருந்தும்படி வணங்குதல்.

இந்த நமஸ்காரங்களை மூன்று அல்லது ஐந்து அல்லது ஏழு அல்லது ஒன்பது தரமேனும் பண்ணுதல் வேண்டும்.

நமஸ்காரம் முடிந்தபின் வீதியை வலப்பக்கமாக மூன்று அல்லது ஐந்து அல்லது ஏழு தரம் சுற்றி வந்து வணங்குதல் வேண்டும்.

நாம் வணங்கும் போது அல்லது வீதியைச் சுற்றி வலம் வரும்போது தரிசிக்கும் மூர்த்தியை மனத்திற் பதித்து திருமுறைகளைப் படித்து அதன் வழி எண்ணத்தைப் பதித்து வணங்கவேண்டும். உண்மையான சிவனடியார் கூட்டம் இவ்வாறு வணங்கினால் இறைவனது திருவருளை இலேசாகப்பெற்று உய்தியடையும். சிவனடியார்கள் இறைவனது திருவருளுக்குப் பாத்திரமாக வாழ்ந்து வரவேண்டியராதலால், அவர்கள் தமது உள்ளத்தை இறைவன் எழுந்தருளியிருத்தற்கேற்ற கோயிலாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறானால் நமது உள்ளத்தை நாம் எப்படி வைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பதை நன்கு அறிந்திருத்தல் அவசியம். அதற்குப் பஞ்சப் புலன்கள் வழி நாம் போகாமல் அடங்கி வாழவேண்டும்.

மற்றும் பொய்யாமை, கள்ளாமை, கொல்லாமை, மது உண்ணாமை, வியபிசாரம் ஆகிய குற்றங்களையும் நீக்கி ஒழுகவேண்டும். சிவனடியார்களென்றால் மேலும் கடைப்பிடிக்கவேண்டியன உண்டு. தருமமாக அன்பு பொருந்த நடக்க வேண்டும். என்னதான் அநீதியைக் கண்டும் கோபப்படல் ஆகாது. மற்றும் நான் என்பதையும் எனது என்பதையும் முற்றாக நீக்க வேண்டும். மற்றவரின் கல்வி, செல்வம், உயர்வுகளைக் கண்டு பொறாமைப்படலாகாது.

இந்த நிலையில் ஒருவன் தன் வாழ்வினைக் கடைப்பிடித்துவரின் அவ்வாறான அன்பனின் உள்ளமே இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும் கோயிலாகும். பெரியபுராணத்திற் கூறப்பெற்ற மெய்யடியார்கள் ஒவ்வொருவரும் இத்தகைய மெய்யடியார்கள் என்பதை நாம் உணர்ந்து, நாமும் மெய்யடியாராக எம்மை ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

இத்தகைய மெய்யடியார்களாகத் திகழ்பவர்கள் தமது ஊரிலுள்ள திருக்கோயிலுக்குச் சென்று, தம்மை இறைவன்பால் ஒப்பித்து வழிபட்டு வரவேண்டும். இறைவனின் திருவருளுக்குப் பாத்திரமாக வேண்டின், நாம் அக்கோயிலிலே செய்ய வேண்டிய தொண்டுமுறைகள் இன்னஇன்ன என்று வகுத்துக்காட்டி அப்படி அதன்வழி ஒழுகுபவர் பெறும் பயனையும் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். அவை, சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பன. இந்த நிலை ஒவ்வொன்றினையும் கடைப்பிடித்துவரின் அதனாலாம் எத்தனையோ பயன்களை நாமடையலாம். அதாவது, ஒவ்வொரு படியிலும் நாம் நின்று வருங்காலத்தில், இறைவனுக்கும் அவனை நினைந்து வணங்கும் எமக்கும் நாளடைவில் பெரிய அனுபவங்கள் தன்பாட்டிலேயே வந்து கைகூடும். மனமகிழ்ச்சி முகமலர்ச்சி வாழ்வின் சிறப்பெல்லாம் வந்து வாய்க்கும்.

சரியை:-

நந்தவனம் உண்டாக்கல், மலர் பறித்து இறைவனுக்குச் சாத்தக் கொடுத்தல், பூமாலைகட்டிக் கொடுத்தல்; இறைவனது கீர்த்திகளை உரைத்தல்; வணங்கும் கோயில்களைக் கூட்டல்; கழுவுதல்; விளக்கேற்றல்; சிவதொண்டருக்கு தான் தொண்டு செய்தல் ஆகியன.

கிரியை:-

கோயிலில் பூசைவேளை தூபமிடல், இறைவனுக்கு திருமஞ்சனத்திற்கேற்ற பால், தயிர், இளநீர், பனிநீர், வாசனைப்பொடி ஆகியன நல்கி, தாமும் சிவபூசை செய்பவராயிருத்தல்.

யோகம்:-

பஞ்சப்புலன்கள் அடங்கப் பெற்றவராய், தாம, இராசத, சாத்வீக குணங்கள் சிறிது மிலராய் கமலாசனத்தில் அமர்ந்து மூலாதாரம் (கணபதி) சுவாதிட்டானம் (பிரம்மா); மணிபூரகம் (திருமால்); அநாகதம் (உருத்திரன்), விசுந்தி (மகேஸ்வரன்), ஆக்ஞை (சதாசிவன்) ஆகிய ஆறாதாரங்களில் நின்று, அவற்றினூடாக நினைந்து, உணர்ந்து அதிலும் மேலாகிய சகஸ்ர தளத்தில் பெருவெளியில் இறைவனின் பிரவாகத்தை அறிந்து அதில் மூழ்கியிருப்பர். இது சிவானந்தப் பெருநிலை.

குறிப்பு:- இந்நிலையிலே மூழ்கியிருப்பவர்களுக்கு எமது கடவுளாகிய சிவபெருமான் பலவித காட்சிகளைக் காட்டிக்கொண்டிருப்பார். அக்காட்சிகளை கண்டு நாம் அடங்கி, அமைந்து, அதில் திழைத்து இருக்கவேண்டும். எந்த முறையை அநுட்டித்து வந்தோமோ, அந்த முறையில் நாம் வழுவாது கடைப்பிடிக்க வேண்டும். இதுதான் இறையின்பம் என்று நாம் வெருளக் கூடாது. இந்த மூன்று படிகளிலும் நாம் ஏறிஏறி வரும்போது இடையிடையே சிவானுபூதிகள் எமக்குத் தோற்றும்; கிடைக்கும் அசரீரி வாக்குகள் கேட்டல் நாம் ஒரு கருமத்தில் ஈடுபடும்போது எழுகின்ற சந்தேகங்களுக்கு வழிதிறத்தல் ஏதோ எமக்கென்று தேவைப்படும்போது அது, காத்திராப் பிரகாரமாக கைகூடல் இப்படிப்பல.

இவ்வாறு சிவானுபவங்களில் மூழ்கியிருப்பவர்களுக்கு உதவி புரிய இறைவன் எந்நேரமும் கூடவே திரிவான். சமயகுரவர் நால்வரது அற்புதங்களெல்லாம் அவர்களது உன்னத யோகத்தினால் அடிக்கடி கைகூடி வந்ததைநாமறிவோம். அவர்களெல்லாம் பொது நலமான தொண்டுகள் புரிந்து வந்தமையால் அடிக்கடி இறைவனது திருவருளைப் பெற்றபடியிருந்தனர்.

ஞானம்:-

நாலாம்படி ஞானம் முதல் மூன்று படிகளிலும் மூழ்கியிருப்பவர்க்கு ஞானம் தானே கைகூடும் இதுவே சிவயோகம்.

கல்லால நீழலில் தெட்சணா மூர்த்தியாயிருந்த எம்பெருமானிடம் சென்ற முனிவர்கள் நால்வரும் அப்பெருமானடி தொழுது எம்பெருமானே! நாம் சரியை கிரியை யோகத்திலிருந்து அவற்றையறிந்தோம். ஆனால் எமக்கு ஞானத்தின் நிலை புரியவில்லை? தேவரீரதை எமக்கு உபதேசித்தருள வேண்டும் என விண்ணப்பித்தனர். இறைவன் ஞானத்தை அம்முனிவர் உணருமாறு தமது கரத்தில் சின்முத்திரையைக் காட்டியபடி மௌனமாக இருந்தார்.

சிறிது நேரம் தாமும் மௌனமாக இருந்த முனிவர் நால்வரும் சுவாமியைப் பார்த்து "சுவாமி! இப்போது எங்களுக்கு ஞானத்தின் பொருள் விளங்கி விட்டது" என்று வணங்கிச் சென்று விட்டனர்.

இதிலிருந்து என்ன விளங்குகிறது? இந்த ஞானம் வாயினால் உணர்த்தப்படுவதன்று உள்ளத்துணர்வால் அந்த நான்கு முனிவர்க்கும் உணர்த்தியமை காண்க.

பக்தி மார்க்கமாக நின்று சிவபிரானை திருநீறு உருத்திராக்கம் முதலிய சிவ சின்னங்களுடன் பொருந்தி வாழும் சிவனடியார்களுக்கு ஞானமார்க்கமாகிய சிவானந்தப்பெரும் முத்தி தப்பாது கிடைக்கும் என்பது சத்தியம் முக்காலும் சத்தியமாம்.

உ

ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் பெருமான்

முதுபெரும்புலவர், கலாபூஷணம்,

ஆசிரியர் வை. க. சிற்றம்பலம், அவர்கள்

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுக நாவலரென்றால் இலங்கையிலன்றி இந்தியாவில் தமிழ் நாட்டிலும் அறியாத தமிழருமுளரோ. அவ்வாறு பெரும் புகழ் பெற்ற சைவப்பெரியார் கல்விமான் அவர். நல்லூரிலே புகழ்பூத்த கல்விக் குடும்பத்திலே உத்தம வேளாளரான தமிழறிஞர் கந்தப்பிள்ளையும் அவர் பத்தினியார் சிவகாமிப்பிள்ளைக்கும் நான்காம் மகனாக அவதரித்தவர். நிரம்பிய சிவபக்தியும் முருகபக்தியுமுடையவர். ஆரம்பத்திலே நல்லூர் சரவணமுத்துப் புலவரிடமும் இருபாலைச் சேனாதி ராசரிடமும் தமிழ்க்கல்வியன்றி வடமொழிக்கல்வியையும் கற்ற நாவலர் ஆங்கிலக் கல்வியை யாழ் மத்திய கல்லூரியிலும் கிறீத்தவக் கல்லூரியிலும் கற்றுக்கொண்டார். அக்கல்லூரியில் படிக்கும் சைவ மாணவர்கள் கிறீத்தவ ஆசிரியரால் பரிகசித்தும் புறக்கணித்தும் வருவதைக் கண்ட நாவலர் அந்தச் சின்ன வயதிலேயே அதற்கொரு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டுமென உறுதியாக எண்ணிவிட்டார். நாவலர் தமிழிலன்றி ஆங்கிலத்திலும் விற்பன்னராக இருத்தலைக் கண்ட அக்கல்லூரி யதிபராயிருந்த பார்சிவல் பாதிரியார், நாவலரை அக்கல்லூரியில் ஆசிரியராய் நியமித்தார். இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் ஆசிரியராய் ஆங்கிலத்தையும் தமிழையும் கற்கையில் ஈடுபட்டனர். இச்சந்தர்ப்ப காலத்திலேயே பாதிரியார் நாவலரைக் கொண்டே கிறீத்தவ வேதம் என்னும் பைபிளை, மொழிபெயர்ப்பித்தார். அதன் பின், நாவலர் தமது சைவப்பிள்ளைகளை, கிறீத்தவர்கள் மதமாற்றஞ் செய்து வருவதனை நன்கறிந்து அக்கல்லூரியில் தமது ஆசிரியப் பதவியிலிருந்து விலகிக் கொண்டார். சிவபிரானது திருவருளால் நாவலர் எந்த நூலையும் ஒருமுறை கற்ற பொழுதே அந்நூல் அவர்களுக்குத் துலாம்பரமாக விளங்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருந்தார். அதனால் அவர் பல தமிழ் இலக்கண இலக்கிய தர்க்க நூல்களையும் சைவ சித்தாந்த நூல்களையும் அந்தச் சின்ன வயதிலேயே கற்று முடித்து விட்டார். நல்லூர் முருகனிடம் நிரம்பிய பக்தியுடைய அவர் ஆகமவிதிப்படி, அக்கோயில் அமைப்பும் நடைமுறையும் பரிபாலனமும் இல்லாதிருக்கக் கண்டு அங்கிருந்தும் நீங்கி வண்ணார்பண்ணையை அடைந்தார்.

அவர் தன் முதற்கடமையாக மதமாற்றத்தைக் கண்டித்தும் பிரசாரம் செய்தார். சிவசின்னங்களாகிய விபூதி, உருத்திராக்கம் என்பவற்றின் சிறப்பை யெல்லாம் மக்களுக்கு விரித்துரைத்தார். தனது தொண்டுகளைச் செய்வதற்கு வண்ணைச் சிவன்கோயிலை நன்கு பயன்படுத்தினார். சிவன்கோயில் முகாமையாளராயிருந்த செட்டியார்கள், நாவலரின் தொண்டையேற்று அக் கோயிலில் சைவப்பிரசங்கஞ் செய்ய அவரை அனுவதித்தார்கள். 1947இல் தமது 25ஆம் வயதில் முதற் பிரசங்கத்தை செய்தார். சிவதூஷண கண்டனங்களை

நூல் மூலமும் துண்டுப்பிரசுரமூலம் சொற்பொழிவு மூலமும் எதிர்த்தார்.

அக்காலத்தில் அவசரமாகச் செய்ய வேண்டிய சைவவினாவிடையை அச்சிட்டு விநியோகித்தார். பெரிய புராணம் முதலான சைவப்புராணங்களை செய் யுளிலன்றி வசனத்திலும் வெளியிட்டார். மனிதன் தனது பகுத்தறிவினால் நீதிவழி நடந்து உய்யும் பொருட்டு ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், வாக்குண்டாம், நல்வழிநூல்களை, சைவப்பிள்ளைகள் இளமையிலேயே மனனம் பண்ணிக் கற்க வேண்டும் என்னும் விருப்பால் அச்சிட்டு விநியோகித்தார். திருக்குறள், நாலடியாரையும் பதிப்பித்தார். அவையன்றி நன்னூல், இலக்கணச் சுருக்கம், இலக்கண வினாவிடைகளையும் பதிப் பித்து வெளியிட்டார். இதனால் யாழ்ப்பாண மெல்லாவூர்களிலிருந்தும் பல பெரியோர் களும், மக்களும் அவரைச் சூழ வந்தனர். இலக்கணக்கொத்து பிரயோகவிவேகம் சேனாவரை தருக்கம் ஆகியவற்றையும் கூடப்பதிப்பித்தாரென்றால் என்னே அவரது அறிவாற்றல்! இவையன்றி சிவஞான போதம், சித்தியார் முதலிய சித்தாந்த நூல்களையும் பன்னிரு திருமுறை களையுங் கூடப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

நாவலர் பெருமான் தமது 32 வயதுக் கிடையிலேயே இவற்றை யெல்லாஞ் செய்து முடித்தாரென்றால் அதற்குக் காரணம் அவரது உள்ளத் தூய்மையும் இளகிய சிவப்பற்றுமென்பதில் சந்தேகமில்லை மேலும், சைவத்துக்காக யாழ்ப்பாணத்தின் பல இடங்களிலுஞ் சென்று சைவப் பிரசங்கம் செய்த நாவலர் அவர்கள் பல சைவப்பள்ளிக்கூடங் களையும் அத்திபாரமிட்டுத் தொடக்கினார். 'இல் வண்ணையில் சைவப் பாட சாலையொன்றை கட்டிவிட்டார். இணுவில், கோப்பாய்ப் பள்ளிக்கூடங்கள் அதிபிரசித்த மானவை.

சைவக்கல்வியும் தமிழ்க்கல்வியும் மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கும் முகமாக பல ஆசாரமுள்ளவரை வருவித்துத் தாமே அவருக்குக் கற்பித்தார். அப்படிக் கற்றவருள், மட்டுவில், ம. க. வேற்பிள்ளை, இணுவில் நடராசையர், அம்பிகைபாகர், நாவலர் மருகர் பொன்னம்பலம் முதன்மையானவர்கள். தமிழ் நாட்டிலும் பலர் நாவலர் பெருமானுக்கு மாணவ ராயினர். அக்காலம் தம்மால் தாபிக் கப்பெற்ற சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத் துக்கு தலைமை ஆசிரியராக, குப்பிளான் பிரம்மஸ்ரீ செந்திநாதையரை நியமித்தார். சைவசித்தாந்தம் படிப்பிக்கும் ஆசிரியராக இணுவில் நடராசையரை நியமித்தார். இந்தளவோடு நில்லாமல், சைவமாணவர் களுக்கு உணவு, உடை, படுக்கை என்பவற்றை இலவசமாகக் கொடுத்து அவர்கள் மூலம் சைவத்தையும் தமிழையும் கற்பிக்கும் நோக்கில் தாம் கட்டிய சைவப்பிரகாசவித்தியாலயத்தின் பக்கலில் ஒரு கனதியான, விசாலமான, உயர்ந்த இரும்புத் தூணாலமைந்த காவிய பாடசாலையொன்றையும் அமைத்து விட்டார். பல மாணவர்கள் இப்பாட சாலையை அவரின் தமையனார் மகன் சைவப்பெரியார் திரு. த. கைலாயபிள்ளை அவர்களும் அவரின் மருமகன் முறைபூண்ட மகாவித்துவான் நல்லூர் பொன்னம்பலம் பிள்ளையும் ஆசிரியராகவிருந்து நடாத்தி வந்தார்கள் அங்கே அவர்களிடம் படித்து உயர்ந்த ஒருவரே மட்டுவிலூர் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளையாவர்.

நாவலர் அவர்கள் சைவத்தமிழ் பரப்புவதற்காக முதல் சிதம்பரத்தில்

வித்தியானுபாலன அச்சகத்தையும் யாழ். வண்ணார் பண்ணையில் ஒரு அச்சகத்தையும் நிறுவினார். தமிழையும், சைவத்தையும் வளர்ப்பதற்காக அவர்செய்யும் அரிய பெரிய சேவையை அறிந்து தண்டமிழ் நாட்டில் சைவத்தை வளர்க்கும் தலைசிறந்ததாகிய திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து மகாசந்நிதானச் சுவாமிகள் 1849 இல் அவரைஅழைத்து தமது ஆதீன மகா வித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை மூலம் அதி உயர்ந்த நாவலர் என்னும் பட்டத்தைச் சூட்டி கௌரவித்தார். அதைத் தொடர்ந்து வேறும்பல சைவ ஆதீனங்களும் அவரை அழைத்து உபசாரஞ் செய்தன. நாவலர் பெருமான் சிதம்பரம் நடராசப்பெருமான் மீதும் தேவி சிவகாமி அம்மை மீதும் தனிப்பெரும் பக்தியுடையவராயிருந்தார். தில்லை வாழ் அந்தணர் பாலும் அவ்வாறு பெருமதிப்புடையவராயிருந்தார். திருத் தொண்டரிலும், அத்திருத் தொண்டர் பெரிய புராணத்திலும், அதை இயற்றிய பேரன்பர் சேக்கிழார் சுவாமிகளிடத்திலும் பெருமதிப்பு வைத்திருந்தார்.

இப்புராணம் பெருங்காப்பிய இலக்கணமுற்றும் அமைய இயற்றப் பெற்ற புராணமாகும். அதில், நாடு, நகரம், ஆறு முதலியனவன்றி நாயனார் வரலாறுகளையும் அளவாக பக்தியாக சைவம் கமழத்தக்கதாக தேவையற்ற வர்ணனைகளின்றி பாடி முடித்திருக்கிறார். சந்தான சாரியாருளொருவராகிய உமாபதி சிவாச்சாரியார் அவரைப் புகழ்ந்து பாராட்டிப் புராணமாகப் பாடினாரென்றால் அச் சேக்கிழாரின் பெருமையை அறிஞர்கள் உய்த்துணர்ந்து கொள்ளலாம்.

இப்படியான சேக்கிழார் சுவாமிக்கு சிதம்பரத்திலேயே ஒரு கோயில் கட்டவேண்டும் என்று நினைத்தார். காலஞ் சென்றாலும் இப்பெரியார் கைங்கரியத்தை வருங்காலச் சைவச்சந்ததியினர் யாராவது கட்டினால் நல்லதெனவும் கூறிவைத்தார். அவரது எண்ணம் வீண் போகவில்லை. சென்ற 2000ஆம் ஆண்டு சிதம்பரத்தில் சேக்கிழார் நாயனார் கோயில் கட்டிக் கும்பாபிஷேகம் செய்ததாக இந்துசாதனப் பத்திரிகை மூலமறிந்தேன்.

தாமில்லாக்காலம் சைவம், தமிழ் என்பனவும் நம் மக்களும் என்னதான் செய்வார்களோ, என்று மனக்கவலையடைந்த நாவலர் பெருமானுக்கு வாய்த்த ஒரு மேதாவியாகவே சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதன் நாவலர் கண்ணில் தென் பட்டார். திரு. இராமநாதன் நாவலர் தொண்டை முன்னரே அறிந்திருந்தபடியால் அவரை ஒரு முறை சென்று சந்தித்தார். அவரைக் கண்ட நாவலர் மிக மகிழ்ச்சியடைந்தார். யாழ்ப்பாணச் சமயநிலை சைவர் நிலை, தமிழ்நிலை மதம்மாற்றம் என்பவை பற்றி கலந்துரையாடி எமது விஷயங்களை இந்த ஆங்கில அரசுக்கு கொழும்பில் சென்று உணர்த்துதற்கு நீரே தகுதியுடையீர் எமது சனப்பிரதிநிதியாக நீர் செல்லவேண்டும் தமிழ் சைவம் இரண்டையுமன்றி எம்மக்கள் ஆங்கிலத்திலும் முன்றேறுதல் உமது கையிலேயே இருக்கிறது. ஆதலால் எமது சிவபிரான் உமக்கு வேண்டிய துணை புரிவார் என்று சொல்லி அவரை வாழ்த்தி ஆசீர்வதித்தார். அவரது உபதேசம் பெற்ற இராமநாதன் அவர்கள் தன்னாலாகிய தொண்டெல்லாம் செய்து 33இல் கார்த்திகை மாதத்திலேயே சமாதி அடைந்தார்.

நாவலர் சொல்லை தொண்டை சிரமேற் கொண்டு இலங்கையிலன்றி இந்தியாவிலும்பல சைவ அறிஞர்கள் தோன்றி சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்தார்கள்.

ஏட்டுத்தமிழ்:

நாவலர் பெருமானுக்கு முன்னமே இங்கேயன்றித் தமிழ் நாட்டிலுமிருந்த புலவர்கள் நமக்குத் தேவையான தமிழ் நூல்களை பனை ஓலைச் சுவடிகளிலேயே எழுதிவைத்தார்கள். எழுத்தாணியால் எழுதும் போது, குற்றெழுத்துக்களுக்கு குற்றுப் போடாமலும், ர, எழுத்துக்களுக்கு கால் இழுக்காமலும் முடிப்பிசைக் குறிக்கு முதலாம் குறியீடுகளில்லாமலும் எழுதி வைத்தார்கள் ஏட்டில் சைவத் தமிழ் நூலெல்லாம் இவ்வாறிருக்கக் கண்ட நாவலர் அவர்கள் அவற்றைத் திருத்தி குற் றெழுத்துக்களுக்கு குற்றிட்டும் அரவுக்கு காலிழுத்தும் தேவையான இடங்களில் ஏற்ற ஏற்ற குறியீடுகளிட்டும் அச்சேற்றி னார்கள்.

இவ்விஷயத்தை நான் கூறவில்லை யாழ்ப்பாணத்துக்கு 2001இல் விசயம் செய்த சேக்கிழார் அடிப்பொடியென்னும் இராமச்சந்திரனே, வெளியிட்டுப் பெரு மையாக நாவலரை வியந்தார்.

நாவலரின் முன் தமிழில் கட்டுரைகள் பலவற்றை பலரெழுதியிருந்தாலும் நாவலர் பெருமானின் கட்டுரை புதுமையான அழகான நடைகொண்டிருந்தது. அந்த நடையையே தமிழ் நாட்டவரும் நமது நாட்டவரும் பின்பற்றினர்கள். கட்டுரையின் சிறப்பு நடைபற்றி இரு நாட்டவரும் நாவலரைப் புகழ்ந்துள்ளார்கள். அவரது தமிழ் நடையை வியந்தும் புகழ்ந்தும் நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் "வசன நடை கைவந்த வல்லாளன்" எனப்பாராட்டி யுள்ளார். பாடியுமுள்ளார். மௌனதவமுனி பொ. கைலாசபதி B. Sc. அவர்கள் நாவலரின் அரிய தன்னல மற்ற தொண்டின் சிறப்பால்

நாவலரைப் போல் நமக்கு ஆளில்லை

என்று பாடியுள்ளார்.

தமிழ் நாட்டுப் புலவர் பலர் நாவ லரைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர். அவருள் சுந்தானந்தபாரதியார் பாடிய பாடல்கள் சில:

1. நாவலரென்கையிலே, நாவெல்லாந் தேனூறும்
ஜீவ மலரினிலே கிளியே சிவம்வந்து தித்திக்குமே.

2. ஆழக்கடலைப்போல அறிவுக் கடலுடையார்
ஈழத்துச் சிங்கமெடி கிளியே, இலக்கியச் சுரங்கமெடி.

3. பைந்தமிழ் வியாசரவர், பசுபதி நேசனவர்
ஐந்தாங் குரவரெடி கிளியே, ஆறாவ தாராரோ?

1879இல் கார்த்திகை மாசத்தில் மக நட்சத்திரத்தில் சிவபதப்பேறெய்திய நாவலரைப் பற்றி பாராட்டியும், உரைத்தும் எழுதியும் பின்பற்றி வாழ்ந்தவர்களுள் மட்டுவில், பண்டிதமணி குறிப்பிடத்தக்கவர்.

நாவலரின் சிவபதப்பேறு குறித்து நீர்வேலிச் சிவசம்புப் புலவர் தமது உள்ளக்கிடக்கையை வெளியிட்டுப் பாடிய பாட்டு:

"ஆரூர னில்லைப் புகலியார் கோனில்லை யப்பனில்லைச்
சீருரு மாணிக்க வாசக னில்லைத் திசையளந்த
பேருரு மாறு முகநாவ லனில்லைப் பின்னிங்கியார்
நீரும் வேணியன் மார்க்கத்தைப் போதிக்கு நீர்மையரே"

என்று வருந்திப் பாடியுள்ளார்.

நாவலர் பெருமானது நினைவினை யாவரும் அறிந்து கொள்ளுமாறு அவரது குருபூசைத் தினத்தில் அவரைப்பற்றி பாராட்டி பூசை செய்து வழிபடுதல் நமது கடமையல்லவா! வாழ்க நாவலரது நாமம்; வளர்க அவரது புகழ்.

வணக்கம்

ஞானச் சுடர் வேல் வீரனே

-முதுபெரும் புலவர் ...

பாட வேண்டும்யான்
பாடி யுன்றன்முன்
ஆடவேண்டும் முருகா
பன்னிரண்டு கை
ஆறும் திருமுகமும்
பரித்த வேலுடன் முன்வா
நாடு மடியவர்கள்
ஓடியுனைத் தொடர
நலம்புரிந்து காக்கும்
நல்ல ஆற்றங்கரை
செல்வச்சந் நிதிக்கோயில்
நன்று நின்ற முருகா
வாடுந் தமிழரிடர்
ஓடவரம் நல்கி
வாய்த்த அவர் வீட்டையடைய
வைத்த குகனே கந்தா
வள்ளி தெய்வ யானையின்
மணவாள வள்ள ல்நாத
ஆடல் பாடல் நிறை
ஆற்றங் கரைவாழும்
ஐய குமரேச குகனே
ஆச்சிரமத் தடியார்
போற்று ஞானச்சுடர் வேல்
அமர்ந்த திருக்கர வீரனே

கருணையே வடிவான சந்நிதிக் கந்தனிடம் நல்ல தருணமாமிப்போது தூது விட்டோம்

கிளிகாள்!

மரகதரத் தினமனைய வண்ணநிறக் கிளிகாள்!
மதித்தழயேம் பருந்துயரை மனதிற் கொண்டு பறந்தே
சுரந்து அருள் பொழியுஞ் செல்வச் சந்நிதியா னிடம்போய்
சுடர்நெடுவேற் கையானே, சுப்ரமண்யா வென்று
இருந்த பொருள் அத்தனையும் எல்லாம்விற்று மக்கள்
எத்தனைநாள் இந்தநிலை இருக்கும் என்ற நிலையும்
புரிந்தவனின் செவியார வெட்புடனே உரைத்து
பெருமையுடன் திரும்பிடுவீர் பிரச்சினைப்ப டாதே.

மேகங்காள்!

வானளாவி மலைகள் தாவி வருகருமே கங்காள்!
வையகமே வாழும்பழ வானமிர்தம் பொழிவீர்
ஞானிகாளி தாசன்தூதாய் சென்றதுபோ லின்று
நமது இந்நாள் நிலைமை அந்த ஞானவேலற் குரைத்து
தானதர்மம் தழைத்திடவும் தத்தளிப்பு நீங்க
தமிழோடு கல்விகற்கும் தன்மையெல்லாம் ஓங்க
ஆனதெல்லாஞ் சொல்லி எங்கள் ஆறுமுகற் குரைத்து
அவன்கருணை பெற்றுடனே ஆடியோடி வருவீர்.

ஆறுகால் பறவைகாள்!

ஆறுகால் சிறுபறவை வண்டுகளே! வாரீர்
அரும்புமலர் தேனுடன்தா தருந்திப்பறந் திடுவீர்
சுறுந்தமிழ் மகளிர்மக்கள் கோலமுதி யோர்கள்
குறித்தபசு முதலான கால்நடைகள் எல்லாம்
வேறுபட்டு பட்டினியாய் மேவுவதும் குகற்கு
வில்லங்கப் பாடெல்லாம் விளக்கமாக வுரைத்து
ஈறில் நல்ல பண்போல ரீங்காரம் பாடி
இனிதுடனே வந்திடுவீர் எங்கள்மனம் சிறக்க.

முதுபெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்

திருப்புகழ்

செல்வச் சந்நிதிப் பெருமானே

அருணை சபைக்குகந்த அருணகிரி நாதருக்கு
அரிபுகழ் பாட வைத்த அருளாளனே
அன்பான குருபரர்க்கு அன்றான ஊமை தீர்த்து
அருட் பிள்ளைத் தமிழ் கேட்ட ஆறுமுகனே
ஒரு நாவல் மரத்தில் குந்தி அவ்வைகிட்ட பழம் கேட்க
உதிர்த்த பழம் ஊதித் தின்ன சுடுமென்றாயே
உணர்ந்து தன்னை நாணமுற அவ்வைக்கு முன்னின்ற
ஒயில் கந்த சுவாமியான உயர் முருகனே
கருவான வேதத்தின் ஓங்காரப் பொருளறியா
கர்வ அயன் சென்னி குட்டிய கந்த வேளே
கண்ணுதலும் பொருள்கேட்க உள்மகிழ்ந்து உரைசொன்ன
கருணையனே அற்புதமாம் கார்த்திகேயனே
திருமாலின் மருமகனே திருக்கந்த கோட்டமானே
செல்வனே சேவற் கொடி திருமுருகனே
தேவர்களும் நாவலரும் தேடியே போற்றுகின்ற
சேயோனே செல்வச் சந்நிதியின் பெருமானே!

ஆறுமுகமான பொருள்

தண்டைச்சிலம் பொலிக்கவிளை யாடுமுக மொன்றே
தமிழ்முனிக்கு உபதேசம் செய்முக மொன்றே
விண்டவரும் கார்த்திகையார் ஊண்டமுக மொன்றே
வெற்றிவேல் வேத்தினை யாடுமுக மொன்றே
தொண்டமா ஜூரக்கோயில் அமர்ந்தமுக மொன்றே
தொன்று தொட்டு அன்னக் கொடைக்கு உதவுமுக மொன்றே
அண்டர் தொழும் ஆறுமுக மானபொருள் ஆகி
ஆடுமயிலேறி விளை யாடும் பெருமானே.

மூ/பெரும்புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்கள்

அகில உலகமெல்லாம் அருள்மழை பொழி(யும்) அன்னக் கந்தன் சந்நிதியான்

ஆற்றங்கரை யோரத்திலே அலைகடலின் தீரத்திலே
வீற்றிருக்கும் சந்நிதிக் கந்தன் - கிளியே
வெற்றிவேல் கையனடி - அடியார்கள்
வேண்டும் வரம் கொடுப்பா னடி

வார்த்தையினா லவன்புகழை வாரிக் கூற முடியாது
கீர்த்தியான அற்புதனடி - கிளியே
கிடைத்தவனோ கோடியடி - கச்சியப்பன்
கிடைத்தற் கரும் புராணம் பாரடி

மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் மூன்றும் முறையாய் அமைந்திருக்கும்
பாக்கியமாஞ் செல்வச் சந்நிதியை - கிளியே
பக்தியோடு சென்று பணிந்திடடி - அருள்மலர்ப்
பாதன் முத்துக் குமரனடி

அகிலத்தில் கோயிலெல்லாம் அருள்முருகன் காட்சியான
திருவானை சந்நிதியிலும் - கிளியே
தினந்தினம் காட்சி காட்டுவான் - அன்பரெல்லாம்
தேடிக் காண ஓடிவருவாரடி

[illegible] யோகநாதன் அவையருகே [illegible]
பணிவாக ஆச்சிரமத்திலே - கிளியே
பக்தர்க்கெல்லாம் அன்னம் பாலிக்கிறார் - சந்நிதியான்
பாதமலர் பணிவது நன்றே.

முதுபெரும் புலவர், கலாபூஷணம் வை.க. சிற்றம்பலம் அ

முதுபெரும் புலவர் அமரர்.திரு.வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்கள்
வாழ்ந்தகாலம் 16.09.1914 - 02.11.2015 ஆகும்
இவர் இணுவில் மஞ்சத்தடியைச் சேர்ந்த அமரர்கள்
கந்தர்- ஆனந்திப்பிள்ளை தம்பதியரின் இரண்டாவது மகனாகப் பிறந்தார்
மரபுவழிக் குலதெய்வமான இணுவில் சிவகாமி அம்மன் அருளால்
இனிதே கல்வி கற்று 1931ல் ஆசிரியரானார். 1970 வரை
ஆசிரியப்பணியில் இருந்து ஓய்வு பெற்றார்.
“புலவர் மணி” “கலாபுஷணம்” எனப்பட்டங்கள் பெற்று
இவர் பல பிரபந்தங்களைப் பாடியுள்ளார். திருமுறையோதல்,
புராணப்படிப்புக்கள், சமயச் சொற்பொழிவுகள் என தனது வாழ்நாளை
தவப்பொழுதாகப்போற்றி வாழ்ந்தார். அளவெட்டி மண்ணில்
நீண்டகாலம் வாழ்ந்த இவர், அளவெட்டி சைவ வாலிபர் சங்க மூலமும்
தனது நற்பணிகளை செய்து வந்தார். சுமார் நூற்று ஒரு ஆண்டுகள்
வாழ்ந்த இவரது பாடல்கள்
“ஞானச்சுடர்” என்ற தொண்டமனாறு சந்நிதியான் ஆச்சிரம
கலைப்பண்பாட்டு வெளியீடுகளில்
தொடர்ச்சியாக வெளிவந்தமை போற்றுதற்குரியது

பதிப்பாசிரியர்