

உலக

தமிழோசை

சர்வதேச காலாண்டு கலாச்சார சஞ்சிகை செப்டம்பர் 2003 5

• மனித குலத்தை
சாப்பிட்டு ஏப்பமிட
துடிக்கும் தொற்றுநோய்கள்

• எமது மாணவர்களிடையே
அதிகரித்துள்ள
வன்முறைகள்



கி.ஜெ.யைம்பாளர்
கபிலேஷ்வர்

NIRU BRAND[®] NIRU

‘நீரு’ தயாரிப்புகள்

கடைய சுகாதார விதிகளுக்கமைய
கடைடலில் தயாரிக்கப்படுகின்றன

No.1

முதல் தரமான
மிளகாய், மல்லி
ஏனைய
சரக்கு வகைகள்
கொண்டு
தயாரிக்கப்படுவதனால்

தரம் No. 1

Manufacturers & Distributors of

Niruu Brand[®] Products

NIRU ENTERPRISES INC.

76 Howden Road, Scarborough, Ont. M1R 3E4 Canada

Tel: 416-750-1976 Fax: 416-750-8779

E-mail: niru@total.net Web: www.niru.com

Distributors in Europe

Niru (Europe) Ltd.,

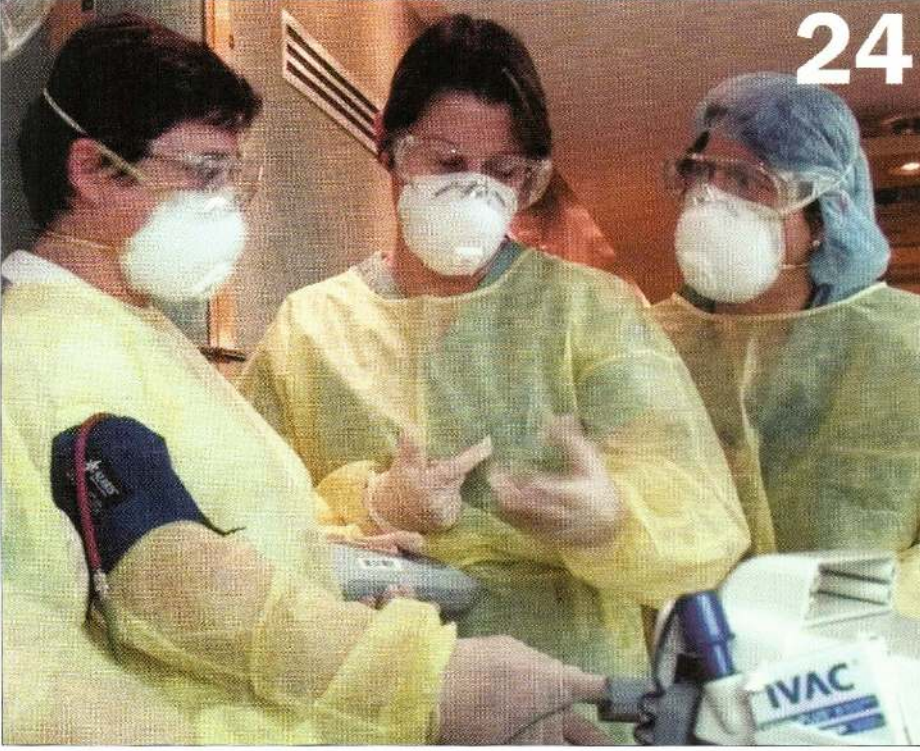
16 College Fields Business Centre
Prince George's Road, London SW19 2PT U.K.

Tel: 208-640-8228 Fax: 208-640-8423

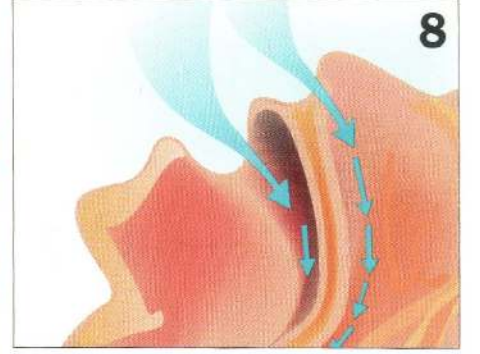
E-mail: niru@supanet.com



உள்ளே...



எதனால் மறைந்து விட்டதாகக் கருதப்படும் தொற்று நோய்கள் மீண்டும் தலைசாயக்க ஆரம்பித்துள்ளன? மனித குலத்தை சாப்பிட்டு ஏப்பமிட துடிக்கும் தொற்றுநோய்கள்



குறட்டை தரும் தலைவலி



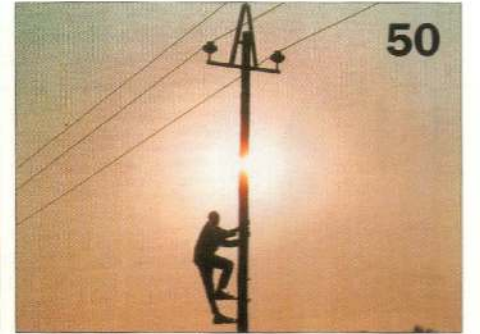
எமது மாணவர்களிடையே அதிகரித்துள்ள வன்முறைகள்



50வது இந்திய தேசிய திரைப்பட விருதுகள்



இருண்ட கண்டத்தில் இருபது நாட்கள்



மின் வெட்டு 'சாரம்'

ஊரும் உலகமும்	04	நெடுந்கோடுகளும் சர்வதேச திகதி மாறும் கோடும்	14	'செம்மணி', 'மச்சான்'	42
புற்றுநோய்க் கட்டுப்படுத்தலில் ஆரோக்கிய வாழ்வு	06	வணிகம் செய்திடுவோம் - பிரான்ஸ்	16	தூங்கப்போன நகரம்	48
நவீன யுகத்தின் நோய்களுக்கு நிவாரணம் தேட பாரிய ஆய்வு	07	பிரமிக்க வைக்கும் பிரமிட்டுகள்	19	நான் யார்?	51
உலகின் மிகப்பெரிய வைரசு	08	இப்படியும் பாதுகாப்பு	22	சுரேஷ் ஜோக்கீமின் புதிய உலக சாதனையின் போது	52
நீர் தேடும் உலகில் எண்ணெய் தேடும் நிறுவனங்கள்	09	அதிசய உலகத்துக்கான பயணம்	29	ஒரு தேசம் காணும் கனவு	56
வெளிநாட்டவர் விபரங்களில் அமெரிக்கா ஆர்வம்	09	G.V. இன் மரணம்	31		
		இசையமைப்பாளர் கபிலேஷ்வர்	34		
		உயர்நட்பம்	37		
		என்ன சொல்லி அழைக்க	39		

உலகத் தமிழோசை

தமிழர்களுக்கான சர்வதேச காலாண்டு சஞ்சிகை
இதழ் - 5, செப்ரெம்பர் 2003

பதிப்பாளர்: ராஜா மகேந்திரன்
சீவ ஞானநாயகன்
உமா மனோகரா

பிரதம ஆசிரியர்: இ. செந்தில்நாதன்
editor@ulakathamiloszai.com

ஆசிரியர்: சத்தியா மகேந்திரன்

ஆலோசகர் குழு: பெரி. முத்துராமன்
எஸ்.கே. தீசன்
இ. ஹரன்
பரம். ஜி

வடிவமைப்பு: டிஜி வரைகலை அமைபம்

எழுத்தமைப்பு உதவி: சத்தியாபுரி நிரஞ்சன்

வெளியீடு தொடர்பாளர்கள்:

இ. செல்வநாதன் (பாழ்ப்பாணம் - 94.21.2928)
ச. இந்திரன் (பாழ்ப்பாணம் - 94.21.3528)
செ. மகேந்திரன் (மட்டக்களப்பு - 94.65.40619)
பரதன் கந்தசாமி (கல்முனை - 94.67.29903)
ந. கருணாகரன் (அவுஸ்திரேலியா - 61.2.98.964014)
இ. கந்தசாமி (பிரான்ஸ் - 33.1.4685.0127)
எஸ். மகாலிங்கம் (மாலி) (இங்கிலாந்து - 44.208.422.5541)
சூரி லக்ஷ்மீ (இங்கிலாந்து - 44.208.641.4771)
ம. செல்வகுமார் (நெதர்லாந்து - 31.76.541.2345)
பி. பி. குமார் (அமெரிக்கா - 1.978.447.1550)
ஜி. நந்தன் (ஓட்டாவா, கனடா - 1.613.823.6667)
எஸ். கணேஷ் (வங்காளம் - 1.604.931.4707)

விநியோகம்: செ. விஜயபாலன் - 416.804.9555
செ. கண்ணன் - 416.282.8059

நிரு ஜரோப்பா வமிட்டட்
(இலண்டன் - 208.640.8228)

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
(கொழும்பு - 504.266)

ந. கருணாகரன்
(அவுஸ்திரேலியா - 2.98.964014)

க. சதானேசன்
(நியூசிலாந்து - 649.528.9396)

முகவரி: P.O.Box 37527, 31 Tapscott Rd.
Toronto, ON M1B 5P9, Canada

தொலைபேசி: 416.282.8059
தொலைநகல்: 416.282.4978
மின்அஞ்சல்: info@ulakathamiloszai.com
இணையத்தளம்: www.ulakathamiloszai.com

விலை: Canada Can \$ 2.50
U.S.A. US \$ 2.00
Europe € 2.00
Sri Lanka Rs. 50.00
India Rs. 25.00
Australia \$ 2.50
New Zealand \$ 2.50

பதிப்புரிமை: 2003 உலகத்தமிழோசை பங்களிப்பாளர்கள் இவ். உலகத் தமிழோசையில் வெளிவரும் ஆக்கங்களை முழுமையாகவோ, பகுதியாகவோ ஆசிரியர்கள் எழுத்து மூல அனுமதிப்பீடு மறுபிரகாரம் செய்தலாகாது.

Copyright: 2003 Ulakathamiloszai Publications Inc. Reproduction in whole or in part without written permission of the Editor is prohibited. Ulakathamiloszai and Design are protected through trademark registration in Canada.

உலகத்தமிழோசை தொடர்பான ஆக்கங்கள், கருத்துக்களை வரவேற்கின்றோம்

தமிழோசையின் நாதம்

உலகத் தமிழோசை உங்கள் கரங்களில் தவழ ஆரம்பித்து ஓராண்டாகி விட்டது. இந்த ஈராறு மாதங்களில் நான்கு இதழ்களை வாசகர்கள் பார்த்துவிட்டீர்கள். இந்தக் காலத்தில் உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழர்கள் தந்த நல்வாழ்த்துக்களும் ஊக்கமும் எம்மை மேலும் தொடர உந்து சக்தியாக உருவெடுத்துள்ளன.

வழமை போல் இவ்விதழிலும் பலவித செய்திகளும், கட்டுரைகளும், கவிதைகளும் உங்களை மகிழ்விக்கவுள்ளன. சீனாவின் ஏதோவொரு மூலையில் ஆரம்பித்து இன்று எம்மை நடுங்கவைக்கும் சக்தியாக மாறிவிட்டது இந்த சார்ஸ் (SARS) என்ற நோய். நவீன தொழில்நுட்பமும், உலகமயமாக்குதலும் எமக்கு பல நன்மைகளை மட்டுமல்ல சார்ஸ் போன்ற தொற்றுநோய்களையும் கொண்டு வரக்கூடியவை என்பது இப்போது தெளிவாகிவிட்டது. கடந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் பல இலட்சக்கணக்கான மக்களைப் பலிகொண்ட ஸ்பானிய சுரம் போன்றதொரு தொற்றுநோயொன்றை எதிர்பார்த்து, அவ்வாறான தொற்றுநோயொன்று பரவினால் அதன் விளைவுகளை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துவது என மருத்துவ அதிகாரிகளும், நிலையங்களும் ஆலோசனை செய்து கொண்டிருக்கும் வேளையில் சார்ஸ் வந்துள்ளது. இதன் முக்கியத்துவத்தைக் கருதி தொற்றுநோய்களைப் பற்றி எமது தலைப்புக் கட்டுரை அலசுகிறது.

அத்துடன் செப்ரெம்பர் 11ஆம் திகதி நியூயோர்க்கில் நடத்தப்பட்ட தாக்குதல் களையடுத்து பாதுகாப்பு என்ற பெயரில் எவ்வாறு அதிகாரங்கள் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்படுகின்றது என்பது பற்றியும், பிரமிட்டுக்கள் பற்றியும் செய்திக் கட்டுரைகள் உங்களை வந்தடைகின்றன.

பல சிரமங்களைக் கடந்து நடைபோடும் உலகத் தமிழோசை இந்த இதழிலிருந்து ஒரு குழுவினரால் வெளியிடப்படுகிறது.

பல கைகள் இணைவதால் இதன் பலம் எதிர்காலத்தில் பல மடங்காகும் என்பதில் எமக்கு நம்பிக்கை உண்டு.

- பதிப்பாளர் குழு -

அட்டையில்: நல்லூர் இரதோற்சவம் - 2003
புடம்: Reuters

நீங்கள் தந்தவை



'உலகத்தமிழோசை'யுடன் தொடர்புடைய அனைவருக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள். தரமான சஞ்சிகை என்பது மட்டுமல்ல, தமிழரனைவரையும் இணைப்பதற்குரிய சிறந்தவொரு கருவி எனவும் நினைக்கிறேன்.

ஆ. கருணைநாயகம்
கல்முனை

'உலகத்தமிழோசை' என்னும் காலாண்டு சஞ்சிகையை ஈழத்தில் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்தமிழர்களால் வெளியிடப்படும் சஞ்சிகை உலகில் உள்ள தமிழர்களுக்கு கிடைத்த ஒரு பெறுமதிமிக்க பொக்கிஷம். தொடர்ந்து உங்கள் பணி வளர எனது வாழ்த்துக்கள். மேலும் யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கள் சஞ்சிகை கிடைக்க காலதாமதமாகுவதால் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் கிடைக்க ஆவன செய்யவும்.

மேலும் உலகத் தமிழோசை தனது 1வது பிறந்தநாளை கொண்டாடுவதையிட்டு நானும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

மேலும் தமிழோசையின் நாதம், நீங்கள் தந்தவை, ஊரும் உலகமும், சுகாதாரம், பலதும் பத்தும், விளையாட்டு, என்னைக் கவர்ந்தவைகள், உங்கள் பணி தொடர என் இதயநாதத்தில் இருந்து உலகத்தமிழோசையை வாசிக்க காத்திருக்கிறேன்.

தரணியில் பாடுது உலக தமிழோசை
தவங்கிடந்த தமிழருக்கு தவழுது தமிழோசை
எட்டுத்திக்கும் ஒங்கி ஒலிக்குது தமிழோசை
ஈழத்தமிழருக்கு கிடைத்த கொடையே தமிழோசை

உ. டிலக்ஷிகா
யாழ்ப்பாணம்

யாழ்ப்பாணத்திலும் (கொழும்பிலும்) 'உலகத் தமிழோசை' விற்பனையாவதாகக்

கனடாவிற்கு வெளியில் வாழும் உலகத்தமிழோசையின் வாசகர்களிடம் இருந்து வரும் கடிதங்களில் கணிசமான அளவு ஏன் இந்த சஞ்சிகை காலதாமதமாக தமது கைகளில் கிடைக்கின்றதென்றோ அல்லது ஏன் நாம் போதுமான அளவு தக்தமது நாடுகளுக்கு அனுப்பவில்லை என்றோ தான் இருக்கிறது.

நவீனதொழில் நுட்ப வளர்ச்சியும், உலகமயமாக்கலும் போக்குவரத்து வசதிகளை வேகமாக்கி விட்டாலும், உலகத்தமிழோசை போன்ற தொரு சஞ்சிகையை 100க்கு மேற்பட்ட நாடுகளில் வாழும் தமிழ் மக்களிற்கு உரிய வேளையில் தவழ்ச்செய்வது என்பது ஒரு பெருங்காரியம். இந்தப் பெருங்காரியத்தை இன்னமும் நேர்த்தியாகவும் விரைவாகவும் ஆற்ற எம்மாலான முயற்சிகள் அனைத்தையும் நாம் எடுத்து வருகிறோம்.

குறிப்பிட்டிருந்தாலும், இங்கு என்னால் இச்சஞ்சிகையை வாங்க முடிவதில்லை. முன்னரெல்லாம் கனடா செல்பவர்கள் மூலமாக அங்குள்ள எமது உற்றார் உறவினர்களுக்கு இங்குள்ள பொருட்களை அனுப்புவோம். இப்போது இங்குள்ளவர்களுக்கு அங்குள்ளோர் அங்கிருந்து வருவோர் மூலம் பொருட்களை அனுப்ப வேண்டியுள்ளது. காலம் மாறிவிட்டது.

இ. ராஜலிங்கம்
யாழ்ப்பாணம்

தமிழ்க்கடை ஒன்றிற்கு சென்றிருந்த போது தற்செயலாக 'உலகத்தமிழோசை'யைப் பார்த்து வாங்கினேன். ஒரு சிறந்த சஞ்சிகையை ஏன் நீங்கள் சிறந்த முறையில் சந்தைப்படுத்தக்கூடாது?

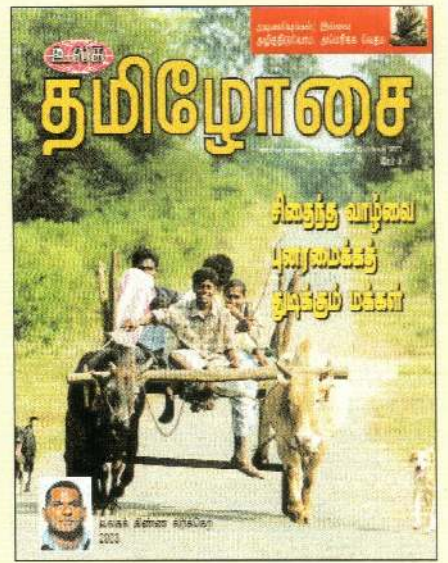
க. ம. லிங்கம்
லண்டன்

'உலகத்தமிழோசை' இதழ் நான்கு மிக அருமையாக இருந்தது. குறிப்பாக எமது தாயகத்தில் புனர்நிர்மாண வேலைகளை நீங்கள் புகைப்படங்கள் மூலம் காட்டியதற்கு நன்றி. ஆயினும் தாயக செய்திகளின் அளவை அதிகரிக்கலாம் என்பது என் யோசனை.

எஸ். கே. ராஜா
ஸ்காபுரோ

ஆசிரியருக்கு வணக்கம்,

(கனடிய) புகலிட சினிமா பற்றிய கட்டுரை மிக நன்றாயிருந்தது. இதுபோன்று ஏனைய புகலிட நாடுகளிலிருந்தும் தயாரிக்கப்படும் திரைப்



படங்களைப்பற்றி எழுதுவீர்கள் என எதிர்பார்க்கிறேன்.

சி. இரவீந்திரன்
லண்டன்

'உலகத்தமிழோசை' சர்வதேச தரத்திலான சஞ்சிகை என்பதில் உள்ளளவும் சந்தேகமில்லை. ஆனால் ஏன் நீங்கள் கனடா தவிர்ந்த ஏனைய நாடுகளிலுள்ள எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிப்பதில்லை? கனடாவிற்கு வெளியில் நல்ல கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் இல்லையென்பது உங்கள் முடிவா?

வா. முரளிதரன்
கொழும்பு

சினிமா தகவல்களை, வேறு கோணத்தில் ஆராய்ந்தால் நல்லதாக இருக்கும் சிம்ரான் வயது போன்றவை புத்தகத்தின் தரத்தைக் குறைக்கலாம்.

கணேஷ்
ரொறொன்ரோ

நண்பரொருவர் மூலமாக உங்கள் இரண்டாவது இதழ் கொழும்பில் கிடைத்தது. இதன் பின்னர் பல மாதங்கள் கடந்து விட்டன; ஆனால் இன்னமும் முன்றாவது நான்காவது இதழ்களைக் காணவில்லை. ஏன் கொழும்பில் இப்புத்தகம் விற்கப்படுவதில்லை?

ந. குமாரமூர்த்தி
தெகிவளை



முட்டை அவிக்கத் தெரியாத பிரித்தானியர்

உணவகத்தைக் கொள்ளையடித்த இராஜதந்திரிகள்

பிறக்க முதல் செய்த குற்றம்

குற்றங்கள் பலவிதம்: செய்யாத குற்றங்களுக்காக பொலிசாரினால் தண்டிக்கப்பட்ட சம்பவங்கள் ஏராளம். ஆனால் அநீதியில் நோர்வே அதிகாரிகள் எல்லோரையும் விஞ்சி விட்டனர்.

மூன்று வயது நிரம்பிய எரிக் சோலோக் கிறிஸ்தியான்சன்னுக்கு நோர்வே நாட்டின் வாகன காப்புறுதிக் கூட்டமைப்பு அனுப்பிய பத்திரமொன்றில் அவர் ஐலை மாதம் 9ஆம் திகதி 1999 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற விபத்தொன்றிற்கு பொறுப்பாளியானவர் எனக் குற்றம் சாட்டியிருந்தது.

அதுமட்டுமல்ல, ஒரு பெண் சைக்கிளோட்டியை காயப்படுத்தியது மட்டுமல்லாமல், சேதமடைந்த சைக்கிளையும், காயமடைந்தவரையும் விட்டுவிட்டு ஓடிவிட்டதாகவும் கூட்டமைப்பு திரு. கிறிஸ்தியான்சன் மீது குற்றம் சாட்டியது.



பிரித்தானியரின் உணவைப் பற்றி பல கேலிக்கதைகள் உண்டு. இலங்கை, இந்தியா போன்ற முன்னாள் காலனிகளிலிருந்து பெறப்பட்ட பலசரக்குகள் இல்லாவிட்டால் இந்நாட்டின் உணவு “உப்புச் சப்பில்லாமல்” இருக்குமென்றும் கூறப்படுவதுமுண்டு.

இலண்டன் கார்டியன் பத்திரிகையில் வெளியான அண்மைக்கால மக்கள் கருத்தெடுப்பொன்று உண்மையானால், 75 சதவீதமான பிரித்தானியருக்கு சரியாக சமைக்கவே தெரியாது.

பிரித்தானியரின் சமையல் கலையைப் பரிசோதிக்க இப்பத்திரிகையின் இந்தக் கருத்தெடுப்பு பிரிவினர் வாக்காளர்களை ஒரு இலகுவான கேள்வியைக் கேட்டனர். ஒரு முட்டையின் மென் அவியலிற்கு (soft boil) எவ்வளவு நேரம் எடுக்கும்? விடையளித்தோரில் 66 சதவீதமானோர் 2-3 நிமிடம் எனக் கூறினர். உண்மையில் இந்நேரத்தினுள் முட்டையை நீரிலிருந்து வெளியில் எடுத்து கோதை உடைத்தால் வெள்ளைக்கரு நீராக ஓடும். இருபத்தைந்து விதமானோர் 4-5 நிமிடமெனவும், நான்கு விதமானோர் ஒரு நிமிடமெனவும், இன்னுமொரு நான்கு விதமக்கள் 6-10 நிமிடமெனவும் கூறினர். விடையளித்த 18-24 வயதுக்கு இடைப்பட்டோரில் ஒன்பது விதமானோர் 6-10 நிமிடம் எனக் கூறியதாக கார்டியன் பத்திரிகை கூறியது. இந்நேரத்தில் முட்டை மிகக் கடினமாகி விடும். சரியான விடை: 4-5 நிமிடம்.

பசி வந்திட பத்தம் பறந்துபோகும் என்பது ஒரு பழமொழி. ஆர்ஜென்ரினா முதல் ஈராக் வரையிலான பல நாடுகளில் அசாதாரண அரசியல் நிலைமையைப் பயன்படுத்தி பொதுமக்கள் கடைகளை உடைத்து உணவுப்பொருட்களையும் ஏனைய பொருட்களையும் களவெடுத்துச் செல்வதை நாம் தொலைக்காட்சிகளில் பார்த்திருக்கிறோம்.

இதுபோன்ற சம்பவங்கள் பொதுவாக வளர்முக நாடுகளில் தான் இடம்பெறும் என நீங்கள் நினைத்திருந்தால் அது பொய்யென்று நிரூபித்துள்ளனர் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் ஊழியர்கள்.

நியூயோர்க்கில் அமைந்துள்ள ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் தலைமை அலுவலகத்திலுள்ள ஐந்து உணவகங்களின் ஊழியர்கள் அண்மையில் திடீர் வேலை நிறுத்தமொன்றை செய்தனர். விடுமுறைக்கால ஊழியம் தொடர்பாக ஏற்பட்ட பிணக்கின் காரணமாகவே இவர்கள் திடீர் வேலை நிறுத்தம் செய்தனர்.

ஐ.நா. செயலாளர் நாயகமான கோபி அனான் அன்றைய தினம் பாதுகாப்பு சபையின் ஐந்து நிரந்தர அங்கத்தவர்களுடன் மதிய உணவு அருந்த ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. எனினும் அவருக்கும் உலகின் மிகப்பலம் வாய்ந்த ஐந்து தேசங்களின் பிரதிநிதிகளுக்கும் உணவைப் பரிமாற யாரும் இருக்கவில்லை. அதுமட்டுமல்ல ‘கோபி’ க்கு கோப்பி கொடுக்கவும் யாரும் இருக்கவில்லையென அமெரிக்க சஞ்சிகை ஒன்று தெரிவித்தது.

இதனிடையே ஐந்து உணவகங்களின் முன் நிலைமை மோசமாகிக் கொண்டிருந்தது. உணவகங்களின் கதவுகளைப் பூட்டி காவலிருந்தனர் ஐ.நா. பாதுகாப்பு அதிகாரிகள். ஒரு மணியளவில் பசி பொறுக்க முடியாத



ஒரு மூன்று வயது பாலகன் இத்தகைய விபத்திற்குக் காரணமாயிருக்கக் கூடும் என நீங்கள் நினைப்பீர்கள். ஆனால் அதிர்ச்சி தருவது பின்வரும் விடயம். இவர் பிறந்தது 2000 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 5ஆம் திகதியன்று!

விடயத்தை அறிந்த அதிகாரிகள் வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்யவுள்ளனர்.

ஐ.நா. உயர் அதிகாரி ஒருவர் உணவக ஊழியர் எவரும் இல்லாவிட்டாலும் கூட உணவகங்களைத் திறந்து ஐ.நா. அலுவலர்கள் தாமே தமது உணவைப் பரிமாறிக் கொள்ள உத்தரவளிக்குமாறு கத்தினார். கதவுகளும் திறக்கப்பட்டன.

“இன்று இலவச உணவு” என்ற கதை காட்டுத் தீ போல் அந்தப் பாரிய கட்டிடத் தொகுதி முழுவதும் பரவியது. விளைவு? பசியில்லாதவர் கூட உணவகங்களுக்குப் படையெடுத்தனர்.

உணவக மேலதிகாரிகளை மேற்கோள்காட்டி இந்த அமெரிக்க இதழ் வெளியிட்ட தகவலின்படி ஐ.நா. இராஜதந்திரிகள் தமது பசியை ஆற்றிக் கொண்டு செல்கையில், வெறும் கையுடன் செல்லாமல் விலையுயர்ந்த கோப்பைகள், பீங்கான்கள் மற்றும் கத்தி, கரண்டி போன்றவற்றையும் அள்ளிச் சென்றனராம்.

உணவகங்களின் மதுபான பிரிவிலிருந்து மதுபானப் போத்தல்களும் அள்ளிச் செல்லப்பட்டு விட்டனவாம்!

பொய்க்குத் தடை



‘பொய் பேசுதல் கூடாது’ என்ற வாக்கு அனைத்து நாடுகளிலும், மொழிகளிலும், சமூகங்களிலும் உண்டு. சிறுவயதிலிருந்தே பெற்றோர் இவ்வாக்கைத் தமது சிறுவர்களுக்கு படிப்பித்தல் வழக்கம்.

இப்போது அமெரிக்க கிராமம் ஒன்றின் நகரபிதா ஒருபடி மேலே போய்பொய் பேசுதலை சட்டமூலம் தடுக்க முயல்கிறார். அயோவா மாநிலத்திலுள்ள Mount Sterling கிராமத்தின் நகரபிதாவான அறுபத்தி ஒன்பது வயதான ஜோ ஹம்லெற் (Jo Hamlet) இந்த சிறிய கிராமத்தில் வாழும் 53 கிராமவாசிகளின் (பிந்தைய செய்திகளின்படி காதலில் தோல்வியுற்ற ஒரு இளைஞன் கிராமத்தை விட்டு வெளியேறிவிட்டார்.) பொய்களை கேட்டு சலித்துவிட்டார். உதாரணமாகப் பிடிக்கப்படும் மீன்களின் நீளம் எப்போ-

துமே ஒரு சில சென்ரி மீட்டரினால் நீள்வதுண்டு. அதுபோல் காளான்களின் விட்டமும் பெருத்துவிடும். அண்மையில் ஒருவர் தாம் சுட்ட வான்கோழியின் நிறை 27 இறாத்தல் என்று கூறினார். ஆனால் உண்மையில் வான்கோழியின் நிறை 24½ இறாத்தலாக மட்டுமே இருந்தது. சில நாட்களின் பின்னர் இந்நிறை 29 இறாத்தலாகி விடும் என்பது நகரபிதா ‘ஹம்லெற்’ இன் ஆருடம்.

இத்தகைய அநாவசிய பொய்களைக் கேட்டு வெறுத்துப் போன அவர், அண்மையில் கிராமசபையைக் கூட்டி பொய் பேசுதலைத் தடை செய்யும் சட்டமூலம் பற்றி பிரஸ்தாபித்தார். இத்தகைய நடவடிக்கையானது Mount Sterling ஐ உலகம் முழுவதும் பிரசித்தியும் மதிப்புமிக்க கிராமமும் ஆக மாற்றிவிடும் என்றார். பிரசித்தி பெற்றுவிட்டதென்பதோ உண்மைதான். நகரபிதாவின் பிரேரணை விரைவில் உள்ளூர் பத்திரிகையில் பிரசுரமாகியது. கிராமத்தவர் செய்தியை கிரகிக்கும் முன்னர் அமெரிக்காவின் நாலா பாகங்களில் இருந்து மட்டுமல்ல, தூரத்திலுள்ள அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்தும் கூட ஊடகவியலாளர்கள் கிராமத் தவருடன் தொடர்பு கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டனர்.

ஆனால் நகரபிதாவுடனோ அல்லது ஏனைய கிராம மக்களுடனோ தொடர்பு கொள்வது இலகுவான விடயமல்ல; அங்கு நவீன சிறுகைத்தொலைபேசிகளோ pager களோ இல்லை. நாமெல்லாம் படிக்கப்பட்டுப் போன Voicemail, Answering Machine எனப்படும் தொலைபேசி தகவல் பதிவு செய்யும் வசதிகள் கூட அங்கு இல்லை.

திரு. ஹம்லெற்றின் புகழ் உலகெங்கும் பரவினாலும், ஊர்மக்களுக்கு அவருடைய புதிய திட்டம் பிடிக்கவில்லை. ஒரு சிலரின் கருத்துப்படி, ஊரின் பெரும் பழகர் என்ற பட்டம் நகரபிதாவையே சேரும். அவர் தமது ஒவ்வொரு பொய்க்கும் 25சதம் என சேர்த்திருந்தால் அம் பணம் கிராமத்தின் ஒரேயொரு தேவாலயத்திற்கு கழிவறை கட்டப் போதுமானதாய் இருக்குமென்பது ஒருவர் கருத்து. எது எப்படியிருந்த போதிலும், இத்தகையதொரு சட்டம் நடைமுறை சாத்தியப்படுமா என்பதும் கேள்விக்குறியாய் உள்ளது. இதுவரை அயோவா உட்பட பல அமெரிக்க மாநிலங்கள் அரசியலுடன் தொடர்புடைய பொய்களைத் தடுக்க எத்தனித்து தோல்வியடைந்தான் சந்தித்துள்ளன.

ஒருவேளை இந்த நகரபிதாவின் மாதாந்த வருமானத்தை அதிகரித்தால் அவர் பயனுள்ள வழியில் தமது நேரத்தை செலவிடக்கூடும். அவரது தற்போதைய மாதாந்த ஊதியம்: ஆறு டொலர்கள் (!)

இதற்கும் ஒரு கழகம்

இப்பொழுதெல்லாம் எல்லாவற்றிற்கும் கழகங்கள் உண்டு. சிரிப்பதற்கெனவும், ஓரி கழகம்



உண்டு. வளர்ந்தோர் சிரிப்பு போதாது என்ற காரணத்திற்கு அவர்-களின் சராசரி “சிரிப்பு நேரத்தை” கூட்டுமுகமாகவும் பெல்லிய பெண்மணி அந்நாட்டின் தலைநகரான புருசல் இல் சிரிப்பதற்கான சங்கமொன்றை நிறுவப் போவதாக தெரிவித்துள்ளார்.

வாழ்க்கையில் தினசரி நாம் அனுபவிக்கும் கஷ்டங்கள், அழுத்தங்கள் போன்றவற்றை அகற்றுவதற்கென இச்சங்கம் பாடுபடும் என கதரின் றொஷ்டீனோ என்ற இப்பெண்மணி தெரிவித்துள்ளார்.

விஞ்ஞானிகளின் கணிப்புப்படி, சராசரி மனிதர் தினசரி ஆறு நிமிடங்களுக்குச் சிரிக்கிறார்கள். நூறு வருடங்களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த மனிதர் நாளாந்தம் மொத்தமாக 18 நிமிடம்வரை சிரித்தனராம்.

மனிதர் பொதுவாகவே வயது அதிகரிக்க அதிகரிக்க சிரிப்பதனைக் குறைத்துக் கொள்கின்றனர். உதாரணமாக, நாம் சராசரியாக 10-15 தடவை தான் ஒரு நாளில் சிரிக்கின்றோம். ஆனால் குழந்தைகளோ 300-400 தடவைகள் சிரிக்கின்றனர்

குழந்தைகளைப் போல் எம்மால் சிரிக்க முடியாவிடினும் எமது நாளாந்த சிரிப்புக்களில் சராசரி சிரிப்புக்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கச் செய்ய “சிரிப்பூட்டும் வல்லுனர்களின்” உதவியை கதரின் றொஷ்டீனோ நாடவுள்ளார். சங்கத்தில் தினமும் முதலில் தியானத்துடன் ஆரம்பித்து பின்னர் சிரிப்பூட்டும் படலம் ஆரம்பமாகுமெனவும் அவர் கூறுகிறார்.

இந்தச் சிரிப்பூட்டும் “பயிற்சிகள்” 15 முதல் 20 நிமிடங்கள் வரை நீடிக்கவுள்ளன. இச்சங்கத்தில் இருசாராரைத் தவிர எவரும் அங்கத்தவர்களாகச் சேரலாம். இருதய நோயுள்ளவர்களையும், கர்ப்பிணிப் பெண்களையும் இச்சங்கத்தில் சேர்க்கமாட்டார்கள். பதினைந்து நிமிடங்கள் தொடர்ந்து நீடிக்கும் சிரிப்பு இவர்களின் உடல் நலத்திற்கு ஒவ்வாது என்ற காரணத்தினாலேயே இவர்களை சங்க அங்கத்தவர்களாக சேர்ப்பதில் அவர் தயக்கம் காட்டுகிறார்.

புற்றுநோய் கட்டுப்படுத்தலில் ஆரோக்கிய வாழ்வு

போ

ஷாக்குள்ள உணவு, உடற்பயிற்சியுடன் கூடிய வாழ்க்கை மற்றும் புகைப்பிடித்தலை விடுதல் ஆகியவை புற்றுநோய் வருவதைத் தடுப்பதில் பிரதான பங்கு வகிப்பதாக உலகின் முன்னணி சுகாதார அமைப்புகள் தெரிவிக்கின்றன.

பிரான்ஸிலுள்ள புற்றுநோய் ஆய்வுக்கான சர்வதேச அமைப்பு (International Agency for Research on Cancer - IARC) அண்மையில் வெளியிட்ட உலக புற்றுநோய் அறிக்கை (World Cancer Report) யின் பிரகாரம், எமது வாழ்க்கை முறையும், அரசாங்க நடவடிக்கைகளும் உலகில் பெருகிவரும் புற்றுநோயைத் தடுக்கலாம். ஜெனிவாவிலிலுள்ள ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பின் உலக சுகாதார நிறுவனத்திடம் இணைந்து வெளியிடப்பட்டுள்ள இந்த அறிக்கை புற்றுநோய் பற்றிய பல முக்கிய விவரங்களைத் தாங்கியதாகவுள்ளது.

சுகாதார நிபுணர்களின் கணிப்பின்படி 2000 ஆம் ஆண்டளவில் சுமார் ஆறு மில்லியன் (60இலட்சம்) மக்கள் உலகின் வெவ்வேறு புற்றுநோய்களுக்குப் பலியானார்கள். அவ்வாண்டில் உலகில் பல்வேறு காரணங்களினால் மரணமடைந்தோரின் தொகையில் இது 12 சதவீதம் ஆகும்.

வருடாவருடம் சுமார் பத்து மில்லியன் மக்கள் புற்று நோயினால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இதில் ஆண்கள் பெரும்பான்மையானோர். உதாரணமாக, 2000 ஆம் ஆண்டில் புற்றுநோய்க்கு ஆளான 10 மில்லியன் மக்களில் 5.3 மில்லியன் பேர் ஆண்களாவர்.

தற்போதைய நிலை நீடிக்குமானால்-அதாவது அரசாங்கங்களும், பொதுமக்களும் புற்றுநோய்த் தவிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடாவிடில் - 2020 ஆம் ஆண்டளவில் வருடாந்த புதிய புற்றுநோயாளிகளின் எண்ணிக்கை 50 வீதத்தினால் - அதாவது தற்போதைய 10 மில்லியனிலிருந்து 15 மில்லியனாக - அதிகரிக்கும் என IARC அறிக்கை கூறுகிறது.

புற்று நோய் அகீத வளர்ச்சியடைந்த மேலைத்தேய நாடுகளுக்கான நோய் என்ற நிலைப்பாடு இப்போது சரித்திரமாகி வருகிறது. பெல்ஜியத்திலுள்ள புற்றுநோய் சிகிச்சை மற்றும் ஆய்வுக்கான சர்வதேச இணையம் (International Network for Cancer Treatment and Research) தரவுகளின்படி 60 சதவீதமான

புதிய புற்றுநோய் நோயாளிகள், வளர்ச்சியடைந்து வரும் நாடுகளிலிருந்தே வருகின்றனர். உதாரணமாக, சீனாவில் தற்போது தொற்றுநோய்க்குப் பலியாவோர் தொகையை விட புற்றுநோய்க்குப் பலியானோர் எண்ணிக்கை அதிகம். பல ஆசிய தென்மேரிக்கநாடுகளிலும் புற்றுநோய்க்குப் பலியாவோர் எண்ணிக்கை விரைவாக அதிகரித்து வருகிறது.

இதற்கு முக்கிய காரணம் புகைப்பிடித்தல், உடல்நலனுக்குக் குந்தகமான உணவுகள் மற்றும் உடற்பயிற்சியற்ற வாழ்வு போன்ற பழக்கவழக்கங்களை வளர்ச்சியடைந்து வரும் நாடுகளில் வாழ்வோர் கைத்தொழில் நாடுகளிடமிருந்து பழகி வருவது என இந்த அறிக்கை கூறுகிறது.

புகைப்பிடித்தலும், உடலுக்கு ஒவ்வாத உணவும் மாத்திரம் 43 வீத புற்றுநோய் மரணங்களுக்குக் காரணமென கூறுகிறார் உலக சுகாதார அமைப்பின் தொற்று நோயல்லாத வியாதிகளின் தடுப்பு பிரிவின் இயக்குநரான ராப்பெல் பெங்கோ (Rafael Bengoa). அதுபோன்று புதிதாக வருடாந்தம் புற்று நோய்களினால் பீடிக்கப்படுவோரில் 43 சதவீதமானோரும் மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்களுக்காகவே புற்று நோய்க்குப் பலியாவதாக அவர் தெரிவித்தார்.

என்னும் சரியான தவிர்ப்பு மற்றும் தடுப்பு நடவடிக்கைகள் மூலம் புற்றுநோயினால் வருடா வருடம் பீடிக்கப்பட்டுள்ளோர் எண்ணிக்கையை மூன்றிலொரு பகுதியாக குறைக்கலாம் எனவும் இந்த உலக புற்றுநோய் அறிக்கை கூறுகிறது.

புற்றுநோய் தடுப்பு / தவிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் முக்கியமானதொன்றாக உலக சுகாதார அமைப்பு உட்பட பல சுகாதார நிறுவனங்களினால் கருதப்படுவது புகைப் பிடித்தலைத் தவிர்த்தல். உலக சுகாதார அமைப்பின் தரவுகளின்படி கடந்த நூற்றாண்டில் சுமார் 100 மில்லியன் மக்கள் புகைப் பிடித்தலினால் ஏற்படும் நோய்களினால் இறந்தனர். இதனால் புகைப்பிடித்தலின் அபாயங்களை மட்டுமன்றி, இந்த பழக்கம் தடுக்கப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தையும் சுகாதார அமைப்புகள் முன்னெடுத்து வருகின்றன. உலக சுகாதார அமைப்பின் அனுசரணையுடன் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள புகைத்தலைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான சர்வதேச உடன்படிக்கை ஒன்று இவ்வருடம் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அங்கத்துவ

நாடுகளால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

புற்றுநோயைத் தடுக்க/தவிர்க்க உதவும் இன்னொரு முக்கிய நடவடிக்கை உடலுக்கு-கந்த உணவுகளை உண்பது. எமது உணவில் மரக்கறிகளையும், பழங்களையும் சேர்த்துக் கொள்ளுதலின் அவசியத்தை மருத்துவர்கள் ஏற்கனவே வலியுறுத்தி வருகின்றனர். அதேவேளை சரியான உடற்பயிற்சியுடன் கூடிய வாழ்வும் புற்றுநோயைத் தவிர்க்க உதவும் எனக் கூறுகிறது உலக சுகாதார அமைப்பு.

சரியான நேரத்தில் புற்றுநோயை கண்டுபிடிப்பது புற்றுநோய்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதைத் தடுக்க உதவும் இன்னுமொரு நடவடிக்கையாகும். உதாரணமாக, சரியான வேளையில் இந்நோயை ஒருவரில் கண்டுபிடிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்ந்து அதற்கான நடவடிக்கைகளை தீவிரப்படுத்தியதன் காரணமாக பல மேலைத்தேய தேசங்களில் மார்பக புற்றுநோயினால் மரணமடைவோரின் எண்ணிக்கை குறைந்து வருவதாக அவுஸ்திரேலியாவின் நியூ சவுத் வேல்ஸ் பல்கலைக்கழக மருத்துவ பேராசிரியரும் IARC புற்றுநோய் அறிக்கையின் இணை ஆசிரியருமான பேராசிரியர் பெர்னார்ட் ஸ்ருவர்த் கூறுகிறார்.



நவீனயுகத்தின் நோய்களுக்கு நிவாரணம் தேட பாரிய ஆய்வு

எமது நவீன யுகத்தின் விளைவு எனக்-
கருதப்படும் பல நோய்களைப் பற்றிய
விவரங்களைப் பெறவும், முடியுமானால்
அவற்றிற்கான மருத்துவ நிவாரணங்களைக்
கண்டறியவுமென ஐந்து இலட்சம் மக்களைக்
கொண்ட உலகின் மிகப் பெரிய ஆய்வை
பிரித்தானிய ஆய்வாளர்கள் விரைவில் மேற்-
கொள்ளவுள்ளனர்.

சுமார் 70 மில்லியன் டொலர் செலவில் 30
வருடகாலம் நடத்தப்படவுள்ள இந்த ஆய்வு
அடுத்த வருட இறுதிப்பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்-
படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. எமது வாழ்-
வில் நவீன, வசதிகள் அதிகரித்துவரும்
அதேவேளை புற்றுநோய், இருதயநோய்கள்
மற்றும் பார்க்கின்சன் வியாதி (Parkinson's
Disease) போன்றவையும் அதிகளவிலான
மனிதரை தாக்குகின்றன. இந்நோய்கள் எம்-
மைத்தாக்குவதில் எமது சுற்றாடல், எமது
வாழ்க்கை முறைகள் மற்றும் மரபணுக்கள்
போன்ற காரணிகள் பங்கு வகிக்கின்றன என்பது
மருத்துவ நிபுணர்கள் கருத்து.

"சுற்றாடல், வாழ்க்கைமுறை மற்றும் மரபணு
போன்றவை நோய்களின் உருவாக்கத்தில்
வகிக்கும் பங்குபற்றி இந்த ஆய்வு முக்கிய
தகவல்களைத்தரும். அடுத்த நூற்றாண்டின்



Photo: Wellcome Trust Medical Photographic Library

அரசு சுகாதாரத் திட்டங்களை வகுப்பதற்கும்
இந்த ஆய்வு உதவும்", எனக் கூறுகிறார் இந்த
ஆய்வுத்திட்டத்தின் தலைவர் ஜோன் நியூட்டன்.

Bio Bank என்ற பெயரில் நடத்தப்படவிருக்கும்
இந்த ஆய்வினை பிரித்தானியாவின் Wellcome
Trust, மருத்துவ ஆய்வு நிலையம் மற்றும் பிரித்-
தானிய சுகாதார அமைச்சு ஆகியவை இணை-
ந்து நடத்தவுள்ளன. பிரிட்டனில் 45க்கும் 69
வயதுக்குமிடைப்பட்ட அரையில்லியன் மக்களை
இந்த ஆய்வில் சேர்த்துக்கொள்ள திட்ட
அமைப்பாளர்கள் உத்தேசித்துள்ளனர். ஆய்-
வில் சேர்ந்து கொள்ளும் கட்டாயம் எவருக்-
குமில்லை. ஆய்வில் பங்குபற்றுவோரின் நடை,
உடை, பழக்கவழக்கங்களை மட்டுமல்லாது
அவர்களின் மரபணு மாதிரி (DNA sample)
யையும் இந்த Bio Bank சேகரிக்கும். பின்னர்
அவர்கள் சுமார் 30 வருட காலம் மருத்துவ
ரீதியில் அவதானிக்கப்படுவர்.

எனினும் இத்திட்டம் குறித்து பல ஆட்சேபனை-
களும் தெரிவிக்கப்படாமல் இல்லை. பிரித்தா-
னிய பாராளுமன்றத்தின், விஞ்ஞான மற்றும்
தொழில்நுட்பக் குழு இத்திட்டம் வெற்றி
பெறாமா என்பதில் சந்தேகம் தெரிவித்துள்ளது.
அதேவேளை, ஆய்வுக்கான அரசு நிதியுதவிகள்
அருகிவரும் வேளையில் இத்தகையதொரு
திட்டத்தில் ஆய்வுப் பகுதி வீணாக்கப்படலாமா
எனவும் இக்குழு கேள்வியெழுப்பியுள்ளது.

பிரிட்டனின் அரசு சார்பற்ற அமைப்பான
Genewatch UK-யின் கரிசனையோ முற்றிலும்
வேறுபட்டது. இத்திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக
ஐந்து இலட்சம் மக்களின் (தொண்டர்களின்)
அந்தரங்க மருத்துவ, மரபணு விவரங்கள்
மத்திய தரவுத்தளமொன்றில் சேகரித்துவைக்
கப்படவுள்ளன. இவ்விவரங்கள் துஷ்பிரயோகம்
செய்யப்படலாமென உதாரணமாக தனியார்
நிறுவனங்களுக்கு இவை விற்பனை செய்யப்
படலாம் அல்லது குறிப்பிட்ட நோய் அல்லது
பழக்க வழக்கங்களை உடையவர்களைத் தனி-
மைப்படுத்தப்படலாமென Genewatch UK
அச்சம் தெரிவித்துள்ளது.

ஆனால் இத்தரவுகள் பொதுநலன் கருதி
மருத்துவ ஆய்வு நோக்கங்களுக்காக மட்டுமே
பயன்படுத்தப்படுமெனவும், திட்டத்துடன் தொட-
ர்ப்புடையவர்களைத் தவிர ஏனையோருக்கு
இவை விநியோகிக்கப்பட மாட்டாது எனவும்
கலாநிதி நியூட்டன் உறுதியளித்துள்ளார்.
அதேபோன்று சேகரிக்கப்படும் தரவுகள் அநா-
மதையே ரீதியிலேயே தரவுத்தளத்தில் பதியப்-
படுமெனவும் அவர் கூறியுள்ளார்.

இதனைவிட, இந்த ஆய்வின் பெறுபேறுகள்
காலத்துக்கு காலம் பங்கெடுப்பவர்களுக்கு
அறிவிக்கப்படுமெனவும், பங்கெடுக்கும் தொண்-
டர்கள் எந்நேரமும் விலகிக்கொள்ளலாம்
எனவும் அவர் தெரிவித்தார்.

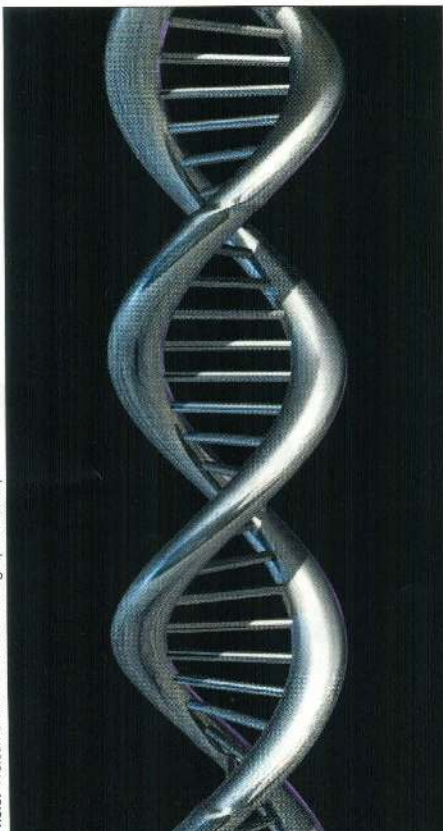


Photo: Wellcome Trust Medical Photographic Library

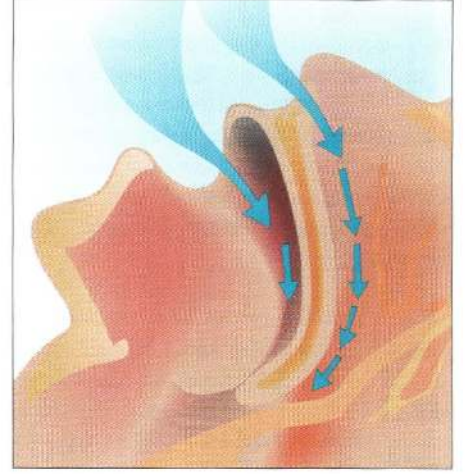
குறட்டை தரும் தலைவலி

குறட்டை விடுவோர் படும் அவஸ்தையும், அருகிலிருப்போர் படும் சிரமத்தையும் சொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லை. அதேபோன்று வாரமொருமுறையாவது தலைவலியால் அவஸ்தை படுவோரும் உண்டு. இந்த குறட்டைக்கும் தலைவலிக்கும் தொடர்பிருக்கலாமென அமெரிக்க ஆய்வொன்று கூறுகிறது. அடிக்கடி தலைவலியால் அவதிப்படுவோர் குறட்டை விடுபவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள் என்று அமெரிக்காவின் மேரிலாண்ட் மாநிலத்திலுள்ள National Institute of Ageing இன் ஆய்வு கூறுகிறது.

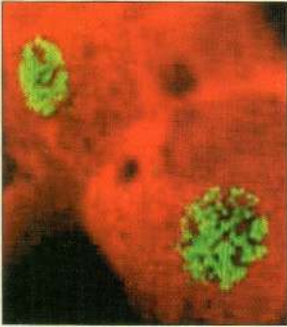
வருடத்திற்கு 180 முறையாவது அதாவது இருநாட்களுக்கு ஒரு முறையாவது தலைவலியால் அவதிப்படுபவர்கள் தீராத தலைவலியினால் (chronic head-ache) அவதிப்

படுபவர்கள் என கணிக்கப்படுகின்றனர். இடைக்கிடையில் அதாவது வருடத்திற்கு இரண்டு முதல் 104 தடவைகள் தலைவலியால் அவதிப்படுபவரைவிட இவர்கள் குறட்டை விடும் சந்தர்ப்பம் இருமடங்கு அதிகம் என இந்த ஆய்வின் தலைவியான ஆன் ஷேர் கூறியுள்ளார்.

எனினும் இவற்றிற்கிடையிலான மருத்துவ தொடர்பின்மையும் சரியாகக் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. குறட்டைதான் தலைவலிக்குக் காரணியாய் உள்ளது என்பதை நிரூபிக்க முடியுமானால், நாங்கள் தலைவலியால் அவதிப்படுவோருக்கு நிவாரணம் அளிக்கலாம் என கலாநிதி ஷேர் அமெரிக்க சஞ்சிகையொன்றற்கு அளித்த பேட்டியில் தெரிவித்துள்ளார்.



உலகின் மிகப்பெரிய வைரசு



உலகின் மிகப்பெரிய வைரசு பிரெஞ்சு விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். மார்சேயிலுள்ள பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் பணியாற்றும் இந்த விஞ்ஞானிகள் குளிர்சாதன இயந்திரத் தொகுதிகளில் உருவாகும் ஒருவகை பக்ரியாவைத் தேடும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த போதே அவர்கள் இதனைக் கண்டுபிடித்தனர்.

சாதாரண பக்ரியாவின் அளவில் இது இருந்ததால், இந்த விஞ்ஞானிகள் இதனையும் பக்ரியாவாகவே கணித்தனர். எனினும் இந்த உயிரினத்தின் பண்புகளை ஆராய்ந்த போதே இது ஒரு வைரசு என்ற முடிவுக்கு வந்தனர். பொதுவாக வைரசுகளின் அளவு 10 முதல் 100 நனோ மீற்றர் (ஒரு மில்லியன் நனோ மீற்றர் = 1 மி.மீ) ஆகும். ஆனால் "மி.மீ" வைரஸ் எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த வைரஸின் அளவோ கமார் 400 நனோ மீற்றராகும். இந்த வைரஸினால் Flu போன்ற சளிச்சுரம் மனிதருக்கு ஏற்படலாம் எனவும் இந்த பிரெஞ்சு விஞ்ஞானிகள் சந்தேகிக்கின்றனர். எனினும் தற்போது உலகெங்கும் பரவும் SARS என்ற தொற்று நோய்க்கும் இதற்கும் தொடர்பில்லை என அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

YOUR NEIGHBOURHOOD WATCHER

FRIENDLY, SMART, SINCERE



YOURS TO DISCOVER



PARAM GNANA

sales representative

HOME LIFE /GTA Realty Inc.

416.230.1107



(நன்) நீர் தேடும் உலகில் எண்ணெய் தேடும் நிறுவனங்கள்

நீர் இல்லாமல் மனிதர் வாழ முடியாது எனக் கூறுகிறோம். அதுபோல் இந்நன்னீருக்கான பஞ்சம் பர்வ வரவதையும் நாமறிவோம். ஆனால் இந்த நீரைவிட நிலத்திலிருந்து அகழ்ந்தெடுக்கப்படும் எண்ணெய்க்கு உள்ள மதிப்பு என்னவென்பதை ஒரு பிரெஞ்சு அதிகாரி தெரிவித்துள்ளார்.

பிரான்சிலுள்ள சீன்-நேர்மென்டி ஆற்றுக்கரை அமைப்பின் தலைவரான ஒலிவர் பொம்லியேவின் கணிப்பின்படி, உலகளாவிய ரீதியில் நீர்வழங்கலுக்கும் சுத்திகரிப்புக்குமென வருடாந்தம் செலவழிக்கப்படும் தொகை சுமார் 25 பில்லியன் (1 பில்லியன் = 1000 மில்லியன் = 100கோடி) அமெரிக்க டொலர்களாகும். நீரை வழங்குவதை நிறுவுப்பட்ட ஸ்தாபனங்களை நடத்தவும், நீர் வழங்க மற்றும் சுத்திகரிப்பு கருவிகள் மற்றும் குழாய்களை பேணவுமென வருடாந்தம் செலவழிக்கப்படும் தொகையையும்

சேர்த்துக்கொண்டால் மொத்தத்தொகை 165 பில்லியன் டொலர்களாக அதிகரிக்கின்றது. இது உலக மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியின் (Gross Domestic Product - GDP) 0.55 வீதமே.

ஆனால் நிலஎண்ணெய்த்துறையில் வருடாந்தம் செலவழிக்கப்படும் தொகை இதனைவிட 40 மடங்கு அதிகம். அதாவது வருடாந்தம் 7000 பில்லியன் டொலர்கள் ஆகும், என திரு. பொம்லியே கூறினார். ஐப்பானில் அண்மையில் நடைபெற்ற உலக நன்னீர் மாநாட்டில் உரையாற்றும் போதே அவர் தெரிவித்தார்.

உலகின் 20 சதவீத மக்கள் சரியான நன்னீர் வழங்கல் இல்லாத நிலையில் உள்ளதாக சர்வதேச அமைப்புகள் தெரிவித்துள்ளன. பல பிராந்தியங்களில், குறிப்பாக மத்திய கிழக்கில், அருகி வரும் நன்னீர் வளம் இனிவரும் காலங்களில் யுத்தங்களுக்கு வழிகோலும்



எனவும் அஞ்சப்படுகின்றது.

வெளிநாட்டவர் விபரங்களில் அமெரிக்கா ஆர்வம்

நீண்டகாலம் தொடர்பில்லாமல் போய்விட்ட உங்கள் நண்பர் அல்லது உறவினர் பற்றிய தகவல்களை அறிந்து கொள்ள ஆவலாயிருந்தாலும், எங்கிருந்து அவற்றைப் பெறுவது என்று திண்டாடுகிறீர்களா? கவலை வேண்டாம். ஒருவேளை அமெரிக்க அரசாங்கம் உங்களுக்கு உதவக்கூடும்.

அமெரிக்க அரசாங்கம் இந்த தகவல்களை உங்களுக்கு தர மறுக்கும் அல்லது இத்தகவல்கள் தன்னிடம் இருப்பதை மறுக்கும், ஆனால் உண்மையென்னவெனில் பயங்கரவாதிகளைக் கண்டுபிடித்தல் என்ற போர்வையில், உலக மக்களின் தனிப்பட்ட விவரங்களை அது சேகரிக்கத் தொடங்கிவிட்டது.

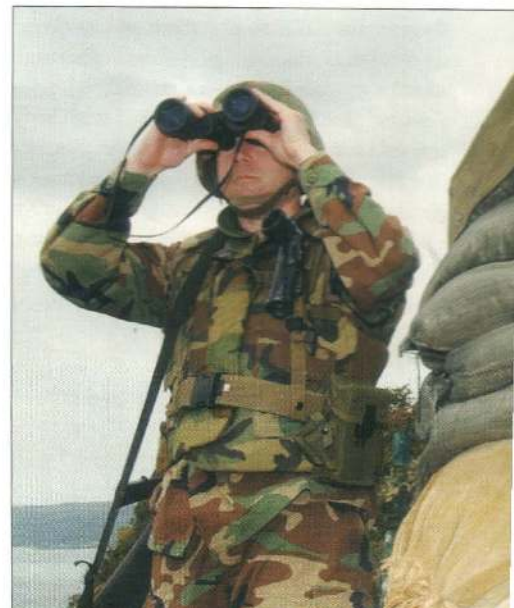
இதன் முதற்படியாக பல மத்திய, தென் அமெரிக்க நாடுகளில் பிரஜைகளின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கங்கள், வாகன ஓட்டுநர் அனுமதிப்பத்திர விவரங்கள் போன்றவற்றை அந்தந்த நாட்டு அரசாங்கங்களுக்குத் தெரியாமலேயே புஷ் அரசாங்கம் சேகரித்-

திருப்பது அண்மையில் தெரியவந்தது.

மெக்சிகோ, நிக்கரகுவா உட்பட பல தென் அமெரிக்க நாடுகள் இது பற்றி விசாரணைகளை முடுக்கி விட்டுள்ளன. எனினும் Choicepoint என்ற சர்ச்சைக்குரிய அமெரிக்க நிறுவனம் மூலம் அமெரிக்கப் பாதுகாப்புத் திணைக்களம் இந்நாட்டுப் பிரஜைகளினது மட்டுமன்றி, கொலம்பியா, பிரேசில், வெனிசுவெலா, குவாத்தமாலா, ஆர்ஜென்டினா போன்ற நாடுகளின் குடிமக்களின் விவரங்களை ஏற்கனவே பெற்றுவிட்டதாக இங்கிலாந்திலிருந்து வெளிவரும் கார்டியன் பத்திரிகை அண்மையில் தெரிவித்தது. சேகரிக்கப்பட்ட விவரங்களில் மெக்சிகோவின் வாக்காளர் பட்டியலும் கொலம்பிய அரசாங்கத்தின் பிரஜைகள் அடையாள அட்டைத்தரவுகளும் அடங்குகின்றன.

இந்த விவரங்கள் சட்டவிரோதமாக தனியார் நிறுவனங்களினால் Choicepoint இற்கு விற்கப்பட்டதாக அந்நாட்டு அதிகாரிகள்

தெரிவித்துள்ளனர். உதாரணமாக, மெக்சிகோ நிறுவனமொன்று தேசிய வாக்காளர் பட்டியலை சுமார் 40,000 டொலருக்கு கொள்வனவு செய்து 250,000 டொலருக்கு Choicepoint இற்கு விற்பனை செய்ததாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.



Choicepoint நிறுவனத்திடமிருந்து இத்தரவுகள் பெறவேண்டி அமெரிக்க நீதி அமைச்சு ஏற்கனவே உடன்படிக்கையொன்றை கைச்சாத்திட்டுள்ளதுடன் இதற்காக கடந்த வருடம் குறைந்தது பதினெட்டு மில்லியன் டொலர்களை இந்நிறுவனத்திற்கு வழங்கியது. இப்பணம் இலத்தீன் அமெரிக்க பிரஜைகள் பற்றிய தரவுகளுக்கு மட்டும் தானா இல்லை இதுவரை இரகசியமாக இருக்கும் ஏனைய தரவுகளுக்கும் சேர்த்துத் தானா என்பது தெரியாவிட்டாலும் ஒன்றுமட்டும் நிச்சயம், இந்நிறுவனம் மூலம் அமெரிக்க அரசாங்கம் பல முக்கிய தரவுகளைப் பெறுவதற்கு, ஏனெனில் இந்நிறுவனத்துடன் மொத்தமாக 67 மில்லியன் டொலர் பெறுமதியான உடன்படிக்கையை 2005ஆம் ஆண்டு வரை நீதியமைச்சு கைச்சாத்திட்டுள்ளது.

அமெரிக்காவின் Choicepoint நிறுவனம் ஏற்கனவே சர்ச்சையானதொன்று. அமெரிக்காவில் 2000ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலின்போது Choicepoint நிறுவனம் தயாரித்து வந்த வாக்காளர் பட்டியல்தான் புளோரிடா மாநிலத்துக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது. எனினும் இவ்வாக்காளர் பட்டியல் தயாரிப்பில் ஏற்பட்ட தவறுகள் காரணமாக பல்லாயிரக்கணக்கானோர் தமது வாக்களிக்கும் உரிமையை இழந்தனர். அமெரிக்கச் சட்டத்தில் சிலவகைக் குற்றங்களில் ஈடுபட்டதற்காக தண்டனை பெற்றோர் வாக்களிக்க முடியாது. ஆனால் Choicepoint இன் பட்டியலிலிருந்து நீக்கப்பட்ட 50,000க்கும் மேலானோரில் பலர் குற்றமேதும் இழைத்திருக்கவில்லை. உதாரணமாக, வாக்காளர் பட்டியலில் இருந்து நீக்கப்பட்ட ஒருவர் பூங்காவொன்றில் படுத்திருந்ததற்காக மட்டுமே எச்சரிக்கப்பட்டவர். இதில் குறிப்பிடத்தக்க விடயம் என்னவென்றால் இவ்வாறு வாக்காளர் பட்டியலில் இருந்து நீக்கப்பட்ட பலர் ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிட்டு நூற்றுக்கணக்கான வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் தோற்றுப்போன அல் கோரின் ஆதரவாளர்களாகக் கருதப்படுபவர்கள். அது மட்டுமல்ல, 2000-2001 ஆண்டில் புளோரிடா மாநிலத்தில் ஏற்பட்ட வாக்காளர் பட்டியல் சர்ச்சை தொடர்பாக பிரித்தானிய ஒலிபரப்புச் சேவையான பி.பி.சி.யும் லண்டன் ஒப்சேவர் பத்திரிகையும் ஆய்வு நடத்தியது. இவ்வாய்வின்போது, வாக்காளர் பட்டியலில் இருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளோர் பட்டியலில் உள்ளோர் எண்ணிக்கை, குற்றங்களுக்காக தண்டிக்கப்பட்டோரின் எண்ணிக்கையை விட அதிகமாக இருக்கவேண்டுமென (அதாவது வாக்களிக்க முடியாதவர் எண்ணிக்கையை எவ்வகையிலாவது அதிகரிக்க வேண்டுமென) ஜனாதிபதி புஷின் சகோதரர் ஜெப் புஷ் (Jeff Bush) ஆளுநராக இருக்கும் புளோரிடா மாநில அதிகாரிகள் தம் நிறுவனத்தைக் கேட்டுக் கொண்டதாக Choicpoint அதிகாரிகள் தெரிவித்திருந்தனர்.

ஆனால் Choicepoint பற்றியதல்ல இப்போது அமெரிக்க மனித உரிமைகள் அமைப்புகளினதும் பல வெளிநாட்டு அரசாங்கங்களினதும் கரிசனை

'பயங்கரவாதத்திற்கெதிரான போர்' என்ற போர்வையில் அமெரிக்கா நடத்திய இராணுவ, அரசியல், பொருளாதார நடவடிக்கைகளில் ஒருபகுதியாக பொதுமக்களினதும், அரசு, அரசு சார்பற்ற அமைப்புகள் பற்றிய தரவுகளை அமெரிக்க அரசாங்கம் சேகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. இதன் ஒருபடியாக கடந்த சில மாதங்களாக பிரித்தானிய தேசிய விமான நிறுவனமான பிரிட்டிஷ் ஏர்வேஸ் உட்பட பல ஐரோப்பிய விமான நிறுவனங்கள் தமது பயணிகள் பற்றிய தரவுகளை அமெரிக்காவுக்கு வழங்கக் கடமைப்பட்டுள்ளனர். ஐரோப்பிய பாராளுமன்றம் இது பற்றி எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளபோதிலும், தரவுகளை வழங்கும்றுப்பின் இந்த விமான சேவைகளின் விமானங்களுக்கு அமெரிக்காவில் தரையிறங்க அனுமதி வழங்கப்படமாட்டாது என அமெரிக்கா எச்சரிக்கை விடுத்ததினால் இந்த நிறுவனங்கள் தரவுகளை வழங்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளனர்.

Total information Awareness (TIA) என்ற தரவுகள் சேர்த்தல், ஆராய்தல் நடவடிக்கைகளில் ஒருபகுதியாகவே உலகெங்கிலுமிருந்து தரவுகள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு பொதுமக்கள் பற்றிய தரவுகள் சேகரிக்கப்படுவதற்கு அமெரிக்க காங்கிரஸில் காட்டப்படும் எதிர்ப்பையடுத்து, அமெரிக்க பிரஜைகள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படமாட்டாது என புஷ் அரசு அதிகாரிகள் வாக்குறுதியளித்துள்ளனர். எனினும் ஏனைய நாடுகளின் குடிமக்களின் தரவுகள் சேகரிக்கப்படவுள்ளன.

பெயர், விலாசம், கடவுச்சீட்டு இலக்கம் போன்றவை மட்டுமல்ல, கடன் அட்டைத் தரவுகள், மருத்துவ மற்றும் வங்கி, பயணத் தரவுகளுடன், உலகை இணைக்கும் இணைய வழி பரிமாற்றங்கள் பற்றிய தகவல்கள் தீவிரமாக இந்த TIA மூலம் சேகரிக்கப்பட்டு ஆராயப்படவுள்ளன. அதுமட்டுமல்ல, வங்கிகள், அரசு மற்றும் தனியார் அமைப்புகள், பெருஞ்சாலைகள் போன்றவற்றின் பொருத்தப்பட்டுள்ள ஒளிப்பதிவுக்கருவிகள் (Closed circuit TV) போன்றவற்றில் பதிவுகளும், தற்போது சேகரிக்கப்படுகின்றது. முகப்பதிவு மூலம்

ஒருவரை அடையாளம் கண்டுபிடிக்கும் கருவிகளின் பதிவுகளும் அமெரிக்க பாதுகாப்பு அமைச்சின் கீழ் இயங்கத் தொடங்கியிருக்கும் இந்த TIA அலுவலகத்தினால் சேகரிக்கப்படவுள்ளன. இந்தத் தரவுகளைச் சேகரிக்க விசேட பாரிய கணினிகள் மட்டும் அவசியமில்லை. இதற்காக நவீன சக்தி வாய்ந்த மென்பொருட்களும் விருத்தி செய்யப்படுவதுள்ளன.

இவையனைத்தையும் ஆராய்வதன் மூலம் தீவிரவாதிகளை இனம் கண்டுகொள்ளலாம் என்பது அமெரிக்க உள்துறை பாதுகாப்பு வல்லுனர்கள் கனவு. ஆனால் இத்தகைய பாரிய புலனாய்வு அமைப்புகளின் கண்களினால் பல அப்பாவிப் பொதுமக்களும் அவதானிக்கப்படலாம் அல்லது சந்தேகிக்கப்படலாம் எனவும், இதனால் குற்றம் நிரூபிக்கப்படும்வரை நிரபராதி என்ற எமது சட்ட அமைப்பின் அடிப்படைக் கொள்கை மாறி (நிரபராதியாக) நிரூபிக்கப்படும் வரை குற்றவாளி என்ற கோட்பாடு தளைத்தோங்கலாம் எனவும் குடியரிமை அமைப்புகள் ஏற்கனவே கரிசனம் தெரிவித்துள்ளன.

அதுமட்டுமல்ல, இந்த TIA அமைப்பிற்குத் தலைமை தாங்கும் அட்மிரல் ஜோன் யோய்ன்டெக்ஸ்டர் (Adm John Poindexter) பலரின் கரிசனத்தைத் தூண்டியுள்ளார். முன்னாள் ஜனாதிபதியான றொனால்ட் றேகனின் தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகராகக் கடமையாற்றிய இவர் என்பதாம் ஆண்டுகளில் சட்டவிரோதமாக ஈராணுக்கு ஆயுதங்களை இரகசியமாக விற்று அதன் மூலம் கிடைத்த நிதியை நிக்கரகுவாவின் அப்போதைய இடதுசாரி அரசைக் கவிழ்க்க போராடிய

கொன்றா (Contra) தீவிரவாதிகளுக்கு வழங்கியதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு குற்றவாளியாகவும் காணப்பட்டார். எனினும் பின்னர் அவர் விடுதலை செய்யப்பட்டவர். இத்தகையதொரு தீவிர வலதுசாரியின் கையில் உள்ள TIA எம்மைப்பற்றிய தகவல்களை சேகரித்து எதற்காகப் பயன்படுத்துவதும் என்பது சந்தோஷம் தரும் விடயமல்ல என்பது நிச்சயம்.



எமது மாணவர்களிடையே

அதிகரித்துள்ள வன்முறைகள்

அடக்கப்பட்ட உணர்வுகளின் அத்துமீறல்கள்

ஒ

ரு வருடத்தைக் கடந்துவிட்ட சமாதான காலத்தில் மகிழ்ச்சியான பக்கங்கள் அதிகம் இருந்தாலும், இந்தச் சமாதான சூழ்நிலையின் காரணமாக ஏற்பட்டு வருகின்ற ஒருசில தொல்லைகள் பற்றிய முணுமுணுப்புகளும் மக்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்றன.

குறிப்பாக இலங்கையில் உள்ள மட்டக்களப்பில், இந்த சமாதான காலத்தில் இளம் சமுதாயத்தினர் மத்தியில் இருந்து ஒருவகை வன்முறை உணர்வுகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டு வருவதாக பரவலாக குற்றம்சாட்டப்பட்டு வருகின்றது. சாதாரணமாகவே, தலைமுறை இடைவெளி காரணமாக பெரியவர்கள், இளம் சமுதாயம் மீது இதுபோன்ற தமது ஆதங்கங்களை குற்றச்சாட்டுகளாக முன்வைப்பது வழக்கமான ஒன்றுதான் என்றாலும், மட்டக்களப்பு இளைஞர்கள் தொடர்பாக தற்பொழுது முன்வைக்கப்பட்டுவரும் குற்றச்சாட்டுக்கள் பற்றி ஓரளவு கரிசனை செலுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை சமூகத்தலைவர்கள் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

அண்மைக் காலமாக, குறிப்பாக இந்த சமாதான சூழ்நிலை உருவான பின்பு, ஸ்ரீலங்காப் படையினரின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பிரதேசங்களில் வாழ்கின்ற இளைஞர்கள் மத்தியில் இருந்து ஒருவகை வன்முறை உணர்வுகள் வெளிப்படுத்தப்படுவது அதிகமாகி வருகின்றது. ஆரம்பத்தில், புதுவிதமான ஒரு சுதந்திரத்தை அனுபவிக்க ஆரம்பித்துள்ள இளம் சமுதாயத்தின் மகிழ்ச்சியின் வெளிப்பாடாக இந்த விடயம் பார்க்கப்பட்ட போதிலும், நாளடைவில் இவர்களது வன்முறையின் பரிமாணங்கள் அதிகரித்துக் கொண்டு செல்லதை ஊடக அறிக்கைகள் காட்டுகின்றன.

மட்டக்களப்பின் ஒரு கிராமத்தில் இரண்டு பெண்கள் பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாகி பின்னர் படுகொலை செய்யப்பட்டிருந்தார்கள். இந்தச் சம்பவம் பற்றி விசாரணை மேற்கொண்டிருந்த புலிகளுக்கு பலத்த அதிர்ச்சி. இந்தக் கொடுநர் செயலில் சம்பந்தப்பட்டிருந்தவர் ஓர் இளைஞர். இந்த இளைஞர் புலிகளால் பிடிக்கப்பட்டு பின்னர், ஸ்ரீலங்காப் பொலிசாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டார். இதேபோன்று மட்டக்களப்பு நகரின் மத்தியிலும் ஒரு வீட்டில் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டிருந்த சிறுமி மீது பாலியல் வன்முறை முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இருட்டில் கிணற்றடியில் குளித்துக் கொண்டிருந்த அச்சிறுமி மீது, வேலியால் பாய்ந்து வந்த இரண்டு இளவயதினர் அவளை இந்தக் கதிக்கு உள்ளாக்கியதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

நகரில் புதிதாக அமைக்கப்படுகின்ற அலங்கார வளைவுகள், பெயர் பலகைகள் என்பன மாணவர்கள் சிலரால் தொடர்ந்து அடித்து நொறுக்கப்பட்டு வருகின்றன. சிறுசிறு திருட்டுக்கள் முதல் மோட்டார் சைக்கிள் போன்ற பாரிய திருட்டுக்கள் வரை மாணவர்கள் சிலரால் மேற்கொள்ளப்படுவது அண்மையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது பலரையும் அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

நிராஜ் டேவிட்
(மட்டக்களப்பு)



மட்டக்களப்பு நகரின் மத்திய வீதிகளில் தனியாகச் செல்லும் பெண்களை கேலி செய்வதுடன், அவர்களைத் தாக்குவது, நடுவீதியில் வைத்து அசிங்கமான வார்த்தையில் கேவலமாகப் பேசுவது என்று, மாணவர்களின் சட்ட சமூக விரோத நடவடிக்கைகள் எல்லை மீறிச் செல்வதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. அண்மையில், மட்டக்களப்பில் ஒரு பாடசாலை மாணவியை ஒரு மாணவன் நடுவீதியில் வைத்து முத்தமிட்டதாக ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்டிருந்தன. அதேபோன்று, மாணவர்கள் அதிகமாக மது அருந்தி வருவது பற்றியும், மதுபானக் கடைகளுக்குள் பாடசாலைச்சீருடையுடன் அமர்ந்து மாணவர்கள் மது அருந்துவது பற்றியும் பல்வேறு குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுப்பப்பட்டு வருகின்றன.

உற்சாக மனதுடனும், மென்மையான குணத்துடனும் துள்ளித்திரிந்து இளமையை அனுபவிக்க வேண்டிய இன்றைய இளம் சமுதாயத்தினர், வன்முறை உணர்வுடனும், வக்கிர சிந்தனையுடனும் செயற்பட்டுத் திரிவதற்கு காரணம் என்ன என்பதே இன்று மட்டக்களப்பு வாழ் மக்கள் மத்தியில் எழுந்துள்ள ஒரு பிரதானமான கேள்வியாக இருக்கின்றது.

இந்தச் சமாதான காலம், ஒரு கட்டுப்பாடற்ற கலாசாரத்தை தமிழ் மாணவர்களிடமும், இளைஞர்களிடமும் ஏற்படுத்தியிருப்பதற்கு என்ன காரணம் என்று மட்டக்களப்பில் உள்ள சில பிரமுகர்களிடம் கேட்பொழுது, ஆழ்ந்து சிந்திக்கவேண்டிய பல விடைகள் பதிலாகக் கிடைத்தன.

இந்த விடயம் சம்பந்தமாக கருத்துத் தெரிவித்த பல பெற்றோர்கள், கடந்த இரண்டு தசாப்த காலமாக வடக்குக் கிழக்கில் வன்முறைச் சம்பவங்கள் தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்று வருவதாலும், இந்த இருபது வருட காலப்பகுதியில் பிறந்த பிள்ளைகள் அனைவரும் வன்முறைச் சம்பவங்கள் பலவற்றைப்பார்த்து, கேட்டு, அனுபவித்து வளர்ந்து வருவதாலும், இயல்பாகவே இவர்களுக்கு வன்முறை உணர்வு ஏற்படுவது தவிர்க்கமுடியாதது என்று தெரிவித்தார்கள்.

அத்தோடு இராணுவத்தினர், ஆயுதக்குழுக்கள்

என்று மாணவ சமுதாயத்தின் மீது ஆதிக்கம் செலுத்தும் தரப்புக்களின் கைகள் இந்தப் பிரதேசத்தில் கடந்த இருபது வருட காலப்பகுதிகளில் ஒங்கியே காணப்பட்டு வந்ததாலும், மாணவர்கள் கல்வி கற்க, கருத்து வெளியிட, விளையாட, நடமாட என்று ஏங்கும் அசாதாரண தடைகள் பல காணப்பட்டு வந்ததாலும், மாணவர்களிடம் இருந்து வெளிப்பட வேண்டிய இளமை உணர்வுகள் தொடர்ந்து அடக்கப்பட்டே வந்துள்ளன. யுத்த காலப்பகுதிகளில் மாணவர்களிடம் ஏற்பட்ட "மன அழுத்தங்களின்" வெளிப்பாடு, இந்தச் சமாதான காலத்தில் மடைதிறந்த வெள்ளம் போன்று பாய்ந்து வருவது தான், அவர்களின் இந்த வன்முறைக்கு காரணமும் என்றும் சில பெற்றோர் தெரிவித்தார்கள்.

அத்தோடு, தற்கால சினிமாக்கள், தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் என்பன இன்றைய மாணவர்களின் வாழ்க்கையில் செலுத்திவரும் ஆதிக்கமானது, அவர்கள் எதற்கும் வன்முறையையே ஆயுதமாகத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு வழிசமைத்துக் கொடுத்திருக்கின்றது என்ற காரணம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இதுசம்பந்தமாக கிழக்கு பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் திரு. ஜே. கென்னடி அவர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், "மட்டக்களப்பில் உள்ள மாணவர்களின் மனங்களில் ஏற்படுகின்ற அழுத்தங்களை குறைக்கக்கூடிய வடிவங்கள் எதுவும் இங்கு இல்லாததும், இது போன்ற வன்முறை உணர்வுகள் உருவாவதற்கு ஒரு காரணம்" என்று தெரிவித்தார். மாணவர்களின் உணர்வு அழுத்தங்களுக்கு ஒருவித வடிவங்களாய் அமையப் பெறக்கூடியதான விளையாட்டு மைதானங்கள், கலாசார அரங்குகள் என்பன கூட மட்டக்களப்பில் இராணுவத்தினரின் ஆக்கிரமிப்பிற்கு உள்ளாகி இருக்கின்றன. இந்த விளையாட்டு மைதானங்களிலும், கலாசார அரங்குகளிலும் மாணவர்கள் மனம் திறந்து மகிழ்ந்து, வாழ்ந்து சத்தம்போட்டு ஆதரவு தெரிவிக்கும்படியான விளையாட்டுப்போட்டிகள், நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் குறைவாக இருப்பதும், மாணவர்களின் வன்முறைக்கு ஒரு காரணம் என்று அவர் தெரிவித்தார்.

பிரபல பெண்நிலைவாதி வாககி ஜெய்சங்கர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், "சில திறமையான மாணவ மாணவிகளுக்கு இயல்பாக ஏற்படுகின்ற அங்கீகார எதிர்பார்ப்புக்கள், கதாநாயக/நாயகி அந்தஸ்துக்கள் என்பன நிறைவேறுகின்ற சந்தர்ப்பங்கள் மட்டக்களப்பைப் பொறுத்தவரை மிகவும் குறைவாகவே காணப்

படுகின்றன. முன்னைய காலங்கள் போன்று, "Big Matches" போன்ற விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பிரகாசிப்பதன் மூலமும், அரங்குகளில் தமது திறமைகளை வெளிக்காண்ப்பதன் மூலமும், பல மாணவர்கள் தங்கள் சகாக்களின் மத்தியில் "ஹீரோ"க்களாக வலம் வருவார்கள். மட்டக்களப்பில் தற்பொழுதுள்ள மாணவர்களுக்கு இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்கள் மிகவும் குறைவு என்பதால், தங்களது சக மாணவ, மாணவியர் மத்தியில் தங்களை "ஹீரோக்களாக" காண்பித்துக் கொள்வதற்கு சற்று வித்தியாசமான, துணிவான செய்கைகளை செய்யும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு விடுகிறார்கள்" என்று தெரிவித்தார்.

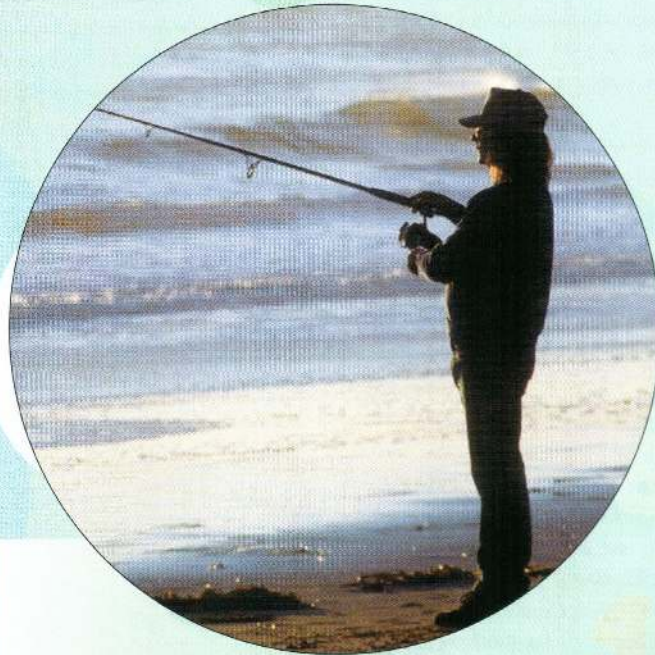
மட்டக்களப்பு ரோட்டறி கழகத்தின் தலைவர் கருணாகரன் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், "இன்றைய மாணவர்களுக்கு சாதாரணமாக காணப்படுகின்ற தேவைகள் அனைத்துமே இலகுவாக அவர்களை வந்தடைந்து விடுவதும் இதற்கு ஒரு காரணம்" என்றார். தமது உண்மையான தேவைகள் எது என்பது பற்றி அவர்கள் சிந்திப்பதற்கோ, அல்லது தனக்கு எது தேவை என்று ஆராய்ந்து அவற்றைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கோ சந்தர்ப்பம் எதனையும் நாம் விட்டுவைக்காது, அவர்களுக்கு உகந்தது இதுதான் என்று, எமக்குப் பிடித்த பல விடயங்களை அவர்கள் மீது திணித்துவிடுவதும், அவர்களின் இந்தப் போக்கிற்கு ஒரு காரணம் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

அத்தோடு முக்கியமாக, "பிரத்தியேக வகுப்புக்களுக்கு" (Tuition Classes) செல்வதென்பது, பெற்றோர்கள் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து மாணவர்களை தொலைதூரம் செல்ல வைத்துவிடும் ஒருவிடயம். இன்று நாகரிகமான ஒருவிடயமாகவும், எமது பிரதேசத்தில் கல்வியின் ஒரு அங்கமுமாக மாறிவருகின்ற இந்த 'ரியூசன்' வகுப்புக்கள் பெற்றோரின் கடிவாளத்திலிருந்து மாணவர்களைப் பிரித்து விடும் ஒரு புதிய அபாயமாக மாறி வருகின்றது. ஒரு வியாபாரமாகவே மாறிவிட்டுள்ள இந்த 'ரியூசன்' வகுப்புக்கள், மாணவர்களின் வன்முறைக் கலாசாரத்திற்கு பெரிதும் துணை நிற்கின்ற சந்தர்ப்பங்களை கூறமுடியும், என்றும் அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

வன்முறையில் ஈடுபடும் மாணவர்கள் கண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்று கூறிவரும் எமது சமூகத்தில் உள்ள அனேகமானோர் மத்தியில், மாணவர்களின் வன்முறைக்கான அடிப்படைக் காரணங்கள் பற்றி ஆராயும் ஒரு சிலரும் இருக்கவே செய்கின்றார்கள்.

ஆனாலும் இவர்களின் கருத்துக்களைச் செவிமடுக்கும் தெளிவு சமூகத்தில் இன்னமும் ஏற்படவில்லை.

Let's take care of your MORTGAGE



so you'll have
MORE TIME to enjoy LIFE



Ken Maraj

Account Manager / Mortgage Specialist

Cell: **416.720.5129**
Office: 416.752.8460
Fax: 416.752.8670



நெடுங்கோடுகளும் சர்வதேச திகதி மாறும் கோடும்

கி ரேக்கர்கள் இற்றைக்கு பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பூமியின் அகலக்கோடுகள் (Latitude) நெடுங்கோடுகளை (Longitude) தமது வானசாத்திர கணிப்பிற்கு உபயோகித்து இருந்தாலும் நெடுங்கோடுகளை தற்கால நேரக்கணிப்பிற்கு தொடர்பு படுத்திய பெருமை கனடாவை சேர்ந்த குடிசார் பொறியியலாளரும் விஞ்ஞானியுமான Sir Sanford Fleming என்பவரையே சாரும்.

மேற்கத்தைய நாடுகளுக்கு சரியாக நேரத்தைக் குறிப்பிடும் தேவை புகையிரத சேவை ஏற்படும்வரை இருக்கவில்லை. நாடுகள், மாகாணங்களுக்கு இடையேயான புகையிரத சேவை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டபோது புகையிரத பிரயாணிகளுக்கு புகையிரதம் எப்போது அவர்களுடைய புகையிரத நிலையத்திற்கு வரும் என்று அறிவிப்பது பிரச்சினையாக இருந்தது. இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணும் பொறுப்பை புகையிரத சேவை Sir Sanford Fleming இடம் ஒப்படைத்தது. அவர் அமெரிக்காவை சேர்ந்த Mr. William Frederic Allen என்பவரின் உதவியுடன் உலகம் முழுவதற்குமான நேரம் கணிக்கும் முறை ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தினார்.

இவர்கள் தமது பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாண கிரேக்கர்கள் உபயோகித்த நெடுங்கோடுகளை துணைக்கு எடுத்தார்கள். பூகோளத்தின் 360° சுற்றளவின் ஒவ்வொரு பாகைக்கும் ஊடாக வடதுருவத்தையும் தென்துருவத்தையும் இணைத்து கீறப்படும் கோடு தான் நெடுங்கோடு எனப்படும். Fleming பூகோளத்தில் 15° இடைவெளியில் உள்ள 24 நெடுங்கோடுகளை எடுத்து ஒவ்வொரு நெடுங்கோட்டிற்கும் இடைப்பட்ட நேரம் ஒரு மணித்தியாலத்தால் வித்தியாசப்படும் என்றார். இந்த நெடுங்கோடு வெட்டிச் செல்லும் இடம் எல்லாம் ஒரே நேரத்தையே பயன்படுத்த வேண்டும் என்றார். Fleming உம் Allen உம் இந்த முறையால் கணிக்கப்படும் நேரத்திற்கு "Standard Time" என குறிப்பிட்டு புகையிரத சேவைக்கு சமர்ப்பித்தார்கள்.

ஒரு திகதியில் 48 மணித்தியாலங்கள் உள்ளது என்பதை அறிவீர்களா?

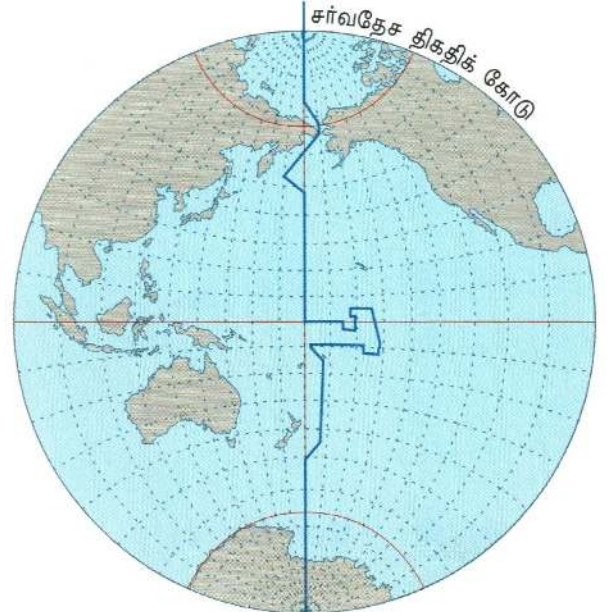
1883 ஆம் ஆண்டு நொவம்பர் மாதம் 13ஆம் திகதியில் இருந்து கனேடிய அமெரிக்க புகையிரத சேவை நிறுவனங்கள் இந்த "Standard Time" முறையை அமுல்படுத்தத் தொடங்கின.

1884 ஆம் ஆண்டில் Wasington D.C யில் நடைபெற்ற உலகளாவிய மகாநாடு ஒன்றில் உலகில் உள்ள எல்லா நாடுகளும் இந்த "Standard Time" முறையில் நேரத்தை குறிப்பிடுவது என்று முடிவு எடுத்தன. இந்த மகாநாடு Greenwich, பிரித்தானியாவில் உள்ள வானிலை அவதான நிலையம் (Astronomical Observatory) ஊடாக செல்லும் நெடும் கோட்டையே 0 நெடும்கோடு (0 Longitude) ஆக அறிவித்தது.

Greenwich இற்கு கிழக்குப் பக்கம் இருக்கும் நெடுங்கோடுகள் கிழக்கு நெடுங்கோடுகள் (East Longitude) எனவும் மேற்குப் பக்கம் இருக்கும் நெடுங்கோடுகள் மேற்கு நெடுங்கோடுகள் (West Longitude) எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன. கிழக்கு நெடுங்கோடும் மேற்குநெடுங்கோடும் Greenwich இல் இருந்து 180° இல் பூகோளத்தின் சரி அரைவாசியில் சந்திக்கும். இந்த சந்திக்கும் இடமே சர்வதேச திகதிமாறும் கோடு (International Date Line) என அழைக்கப்படும்.

நீங்கள் இந்த சர்வதேச திகதி மாறும் கோட்டில் (IDL) நின்றால் உங்களுக்கு கிழக்குப் பக்கம் ஒரு திகதியும், மேற்கு பக்கம் இன்னொரு திகதியும் பாவிப்பதை காணலாம். இவ்வாறு இரண்டு திகதிகள் பாவிப்பதால் வரும் பிரச்சினைகளை தவிர்க்கவே இந்த நெடுங்கோட்டை மட்டும் ஒருநேர் கோடாகச் செல்லாமல் வளைந்து ஒரு நிலப்பரப்பையும் வெட்டாமல் செல்ல அனுமதித்தார்கள்.

சர்வதேச திகதி மாறும் கோடு 1995 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் (Location of IDL Since 1995)



உலகத்தை சுற்றி பிரயாணம் செய்யும்போது அவர்கள் சுற்றும் திசைக்கு ஏற்ப அவர்களது பிரயாணத்தில் ஒரு நாள் கூடும் அல்லது குறையும் என முதன் முதலில் சிரியா நாட்டு இளவரசரும் புவியியல்/சரித்திரவியலாளருமான Ismail Ibn Abdul Fida (1273 ஆம் ஆண்டில்) என்பவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

நேரத்தையும் இந்த சர்வதேச திகதி மாறும் கோட்டையும் விளக்க

பின்வரும் உதாரணத்தை பார்க்கவும். பசுபிக் சமுத்திரத்தில் உள்ள Marshall தீவிற்கும் Hawaiian தீவிற்கும் இடையில் இந்த சர்வதேச திகதி மாறும் கோடு செல்கிறது. Greenwich பிரித்தானியாவில் தைமாதம் முதலாம் திகதி காலை 11.00 மணி என வைத்துக் கொள்ளுங்கள். சர்வதேச திகதி மாறும் கோட்டிற்கு சற்று மேற்கில் உள்ள Marshall தீவில் அதேநேரம் தைமாதம் முதலாம் திகதி இரவு 11.00 மணி ஆகும். Marsall தீவு Greenwich இற்கு 180° கிழக்கு

நெடுங்கோட்டில் இருக்கிறது. அதனால் 12 மணித்தியாலங்கள் கூட்டவேண்டும். ஆனால் சர்வதேச திகதி மாறும் கோட்டிற்கு சற்று கிழக்கில் உள்ள Hawaiian தீவில் அதேநேரம் மார்கழி மாதம் 31ஆம் திகதி இரவு 11 மணியாகும். Hawaiian தீவு Greenwich இற்கு 180° மேற்கு நெடுங்கோட்டில் இருக்கிறது. அதனால் 12 மணித்தியாலங்களை கழிக்க வேண்டும்.

மணித்தியாலங்கள் உள்ளது என்பதை நீங்கள் நன்கு அறிவீர்கள். ஆனால் ஒரு திகதியில் 48 மணித்தியாலங்கள் உள்ளது என்பதை அறிவீர்களா?

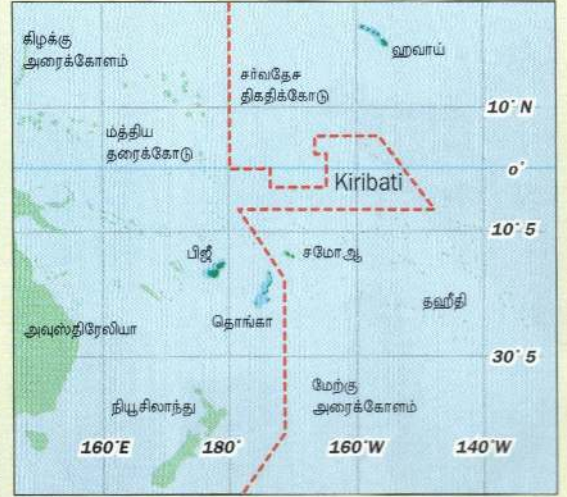


சிவ குானநாயகன், M.Sc., P.Eng., PMP இவர் கனடாவின் Georgian College இல் Astrology கற்றவர்.

வாசகர்களே! பூமியில் ஒரு நாளில் 24



சர்வதேச திகதி மாறும் கோட்டை Kiribati என்னும் குடியரசு 1995 ஆம் ஆண்டு மாற்றிக் கீறியது. Kiribati என்னும் குடியரசு 50 இலட்சம் சதுர கிலோ மீற்றர் கடற்பரப்பில் உள்ள 33 சிறிய தீவுகளை கொண்டது. இத்தீவுகளின் முழு நிலப்பரப்பும் சேர்த்து 717 சதுர கிலோமீற்றர்களேயாகும். இவ் 33 தீவுகளிலும் கிட்டத்தட்ட 20 தீவுகளில் மனிதர் சீவிக்க முடியாது. மிச்சமுள்ள தீவுகளில் உள்ள மக்கள் தொகை 85 ஆயிரம் மட்டுமே. Kiribati இன் மேற்கு எல்லையில் உள்ள தீவிற்கும் கிழக்கு எல்லையில் உள்ள தீவிற்கும் இடையே 2 மணித்தியாலங்கள் மட்டுமே வித்தியாசம் இருந்தாலும் இவை இரண்டிற்கும் இடையே சர்வதேச திகதி மாறும் கோடு இருந்ததால் ஒரு நாள் வித்தியாசமாக இருந்தது. இதனால் இந்த குடியரசு பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கியது. இப்பிரச்சினையை தீர்ப்பதற்காக இக்குடியரசின் ஜனாதிபதி Teburoro Tito 1995ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் முதலாம் திகதியில் இருந்து சர்வதேச திகதிமாறும் கோட்டை Kiribati இன் கிழக்கு எல்லையில் உள்ள தீவை சுற்றி போகும்படி மாற்றி கீறினார்.



வாகன வரலாற்றில் பதிவானவர்கள்!

H AND ME FINE CARS

Buy-Sell-Trade (Quality Used Cars)

VASANTHAN

Automobile Consultant & Authorized Car Dealer
(Over 23 years experience Sri Lanka - Canada)

JAPANESE
FEVER

யாழ்ப்பாணத்துப் பழைய பாணியில் ஜப்பானிய வாகனங்களோடு உங்கள் வரவுக்காகக் காத்திருக்கும் ஒரு நம்பகமான ஸ்தாபனம்

TASTE OF THE ROAD

பழைய வாகனமாயினும் ஒறிஜினல் பெயின்ட், ஒறிஜினல் பொடியுடன் கூடிய (One Owner) வாகனங்களை மட்டுமே கூடியளவு தெரிவுசெய்து விற்பனை செய்கிறோம்

Tel: 416.693.9554
416.701.9623
416.894.9309(Cel)

561 Kennedy Road, Scarborough, (Kennedy & Eglinton)



வணிகம் செய்திருவோம் பிரான்ஸ்

பெரி. முத்திராமன்

அமெரிக்க அதிபர் ஜோர்ஜ் புஷ்க்கு முன்னால், "அமெரிக்கா மட்டும் தன்கிரற்ற ஒரே சக்தியாக உலகில் விளங்காமல், பல துருவங்களும் இணைந்த உலகத்தை கனவு காண்கின்றேன்", என்று சொன்னவர் பிரெஞ்சு அதிபர் சிராக். இந்த ஆண்டு ஜன் மாதம் பிரான்ஸில் நடைபெற்ற G8 நாடுகளின் கூட்டத்தில் புஷ்யையும், மற்ற தலைவர்களையும் வரவேற்குமுகமாக பேசிய பேச்சிலேயே பிரெஞ்சு அதிபர் ஜாக் சிராக் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார். அவர் மேலும், "எனது இந்த கனவுக்கு இவ்வுலகில் பரந்த ஆதரவு உள்ளது என்பதில் எனக்கு சந்தேகம் இல்லை", என்றும் அவ்வுரையில் குறிப்பிட்டார்.

ஈராக்கிய யுத்தத்தில் அமெரிக்காவின் போக்கை ரஷ்யா, ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், கனடா போன்ற நாடுகள் ஆதரிக்கவில்லை என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த நாடுகளுக்கும், சற்று கடுமையான போக்கைக் கடைபிடித்த நாடாக ஒன்றைக் குறிப்பிட வேண்டும் என்றால் அந்த நாடு பிரான்ஸ் தான்.

முதலாவது மற்றும் இரண்டாவது உலக

யுத்தத்தில் இறுதியாக வெற்றி பெற்ற நாடுகளின் அணியில் இடம் பெற்ற நாடு பிரான்ஸ். ஆனாலும் அந்த வெற்றிக்கு விலையாக இழந்த செல்வங்களும், மக்கட் சக்தியும் மிக அதிகம். இன்றைக்கு பிரான்ஸ் மிக நவீனமயமான நாடுகளில் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது. ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு தலைமையேற்று வழிநடத்தும் தலைவனாகவும் திகழ்கின்றது. பிரான்ஸ், ஜேர்மனியோடு கொண்டிருந்த நேச உறவும், இணக்க பாவமும், ஒருங்கிணைந்த ஐரோப்பாவை உருவாக்க சமீப காலங்களில் மிகவும் உதவியுள்ளன. இந்த நேச உறவும், இணக்கமுமே ஐனவரி 1999ல் "யூரோ" நாணயத்தின் உதயத்துக்கும் காரணமாகும்.

பிரெஞ்சு ஐனாதிபதி மக்களால் நேரடியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். தற்போதைய ஐனாதிபதி ஐன்கோல் சிராக் மே 5, 2002 ல் இரண்டாவது முறையாகத் தேர்தலில் வெற்றிபெற்று பதவியில் இருப்பவர். பிரெஞ்சு குடியரசு சட்டத்தின்படி, ஐனாதிபதி பிரதம மந்திரியை நியமிக்கிறார். பிரதம மந்திரியின் ஆலோசனையின்படி மற்ற மந்திரிகள் நியமிக்கப்

படுகிறார்கள். தற்போதைய பிரதமர் ஜீயின் பீரே ராமின் மே 6, 2002 இல் பிரதமராக நியமிக்கப்பட்டவர்.

பிரெஞ்சு அரசாங்கம், 2003ஆம் ஆண்டு பாதுகாப்புச் செலவுக்கு என, முந்தைய ஆண்டை விட 6.1% அதிகமான நிதியை, அதாவது 39.69 பில்லியன் யூரோவை ஒதுக்கியுள்ளது. பிரான்ஸ் தற்சமயம் ஒரு பெரும் மாறுதலுக்குட்பட்டிருக்கிறது. வலுவான அரசுப் பிடியிலிருந்த பொருளாதாரம், சந்தை உந்தலுக்கு (Market Mechanism) ஆட்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

பல தொழில் நிறுவனங்கள், வங்கிகள் மற்றும்



காப்புறுதி (Insurance Companies) நிறுவனங்களில் அரசின் பங்குகள் முற்றிலுமோ, பெருமளவோ குறைக்கப்பட்டு தனியார் மயமாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனாலும் இன்னும் பல துறைகளில் அரசின் ஆதிக்கம் சற்றும்குறையவில்லை. உதாரணத்துக்கு ஏயர் பிரான்ஸ், தொலைபேசித் (Telecom) துறை, மற்றும் பாதுகாப்புத் தொழிற்சாலைகளைக் குறிப்பிடலாம். சமீப காலங்களில் தொலைபேசித்துறையை போட்டி நிறைந்த தனியார் துறையாக மாற்ற அரசு பல நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது.

சமீப ஆண்டுகளில் பொருளாதாரத்தைப் பெரிதும் பாதித்த, அரசு எடுத்த, எடுக்காத மற்ற நடவடிக்கைகளைப் பார்ப்போம். 1998இல் அரசு தொழிலாளர்களுக்கான வேலை நேரத்தை வாரத்துக்கு 35 மணி நேரமாகக் குறைத்தது. இது ஒரு மிகப் பெரிய தொழிலாளர் நலத்திட்ட நடவடிக்கையாகும். அரசின் இச்செயல்பாட்டைத் தொழில் அதிபர்கள் குறை கூறினாலும், இத்தகைய நேரக்குறைப்பு மாற்றம், ஆச்சரியப்படும் வகையில் பல்வேறு வகையான வேலை நேரங்களையும், நாட்டுக்குக் கூடுதல் உற்பத்தியையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கின்றது. ஓய்வூதியத்திலும் (Pension), ஆரோக்கிய நல பராமரிப்பு அமைப்பிலும் (Health Care System) பல மாறுதல்கள் செய்யப்பட வேண்டிய கட்டாயமும், சூழ்நிலையும் இருந்ததாலும், வலுவான தொழிற்சங்கங்களின் எதிர்ப்பினால், அரசு அவற்றில் இதுவரை ஒன்றும் செய்யவில்லை.

60 மில்லியன் ஐனத்தொகையும், 545,630 சதுர கிலோமீட்டர் நிலப்பரப்புமே கொண்ட பிரான்ஸ், பொருளாதார வளர்ச்சியில் உலகில் நான்காவது பெரிய சக்தியாக விளங்குகின்றது. பிரெஞ்சு மக்களின் சராசரி தனிநபர் வருமானமும் மற்ற நாடுகளை விட சற்றே அதிகம் தான். சராசரி தனிநபர் வருமானம் ஆண்டுக்கு 23,000 அமெரிக்க டொலர்களாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

பலதுறைகளிலும் பிரான்ஸ் முன்னணியில் இருக்கின்றது. உதாரணத்துக்குச் சில:

- தானியங்கள் உற்பத்தியில் ஐரோப்பாவில் முதலிடம், உலகில் ஐந்தாவது இடம். இதில் கோதுமை, சோள உற்பத்தியும் அடங்கும்.
- ஓயின் (Wine) உற்பத்தியில் ஐரோப்பாவில் உலக அளவிலும் இரண்டாவது இடம் (முதலிடம் : இத்தாலி)
- பால் உற்பத்தியில் ஐரோப்பாவில் இரண்டாவது இடம், உலக அளவில் ஐந்தாவது இடம்.
- உணவு எண்ணை (Oil seeds) உற்பத்தியில் ஐரோப்பாவில் முதலிடம்.
- உலக அளவில் மருந்துகள் உற்பத்தியில் நான்காவது இடம், ஏற்றுமதியில் ஐந்தாவது

இடம்.

- கார் ஏற்றுமதியில் உலக அளவில் மூன்றாவது இடம்.
- கண்ணாடிப் பொருட்கள் ஏற்றுமதியில் உலக அளவில் மூன்றாவது இடம்.
- பொருட்களின் ஏற்றுமதியில் உலகில் நான்காவது இடம்.
- உணவுப் பொருட்களின் ஏற்றுமதியிலும், சேவை ஏற்றுமதியிலும் (Services Exports) உலகில் இரண்டாவது இடம்.
- அமெரிக்காவுக்கு இணையாக பாதுகாப்பு (Defense) பொருட்கள் ஏற்றுமதியில் ஈடுபட்டுள்ளது.

வெளிநாட்டு வணிகத்தில் தொடர்ந்து பிரான்ஸுக்கு அனுகூலமான நிலையே இருந்து வருகின்றது. அதாவது ஏற்றுமதி, இறக்குமதியை விட அதிகமாக உள்ளது. (விபரங்கள் பெட்டிச்செய்தியாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. சுமார் 60 சதவீதத்திற்கான வணிகம் மற்ற ஐரோப்பிய நாடுகளுடனேயே உள்ளது. சுமார் ஒன்பது சதவீதத்திற்கான வணிகம் அமெரிக்காவுடன் உள்ளது. மற்ற உலக நாடுகளுடனான வணிகம் 31 சதவீதம் ஆகும்.

வெளிநாட்டு வணிகத்தில் மட்டுமன்றி, வெளிநாட்டு முதலீடுகளை ஈர்ப்பதிலும் பிரான்ஸுக்கு அனுகூலமான சூழ்நிலையே இருந்து வருகின்றது. வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களுக்குச் சாதகமான சூழ்நிலைகளை எப்போதும் கொண்டிருப்பதில் பிரெஞ்சு அரசாங்கம் கவனமாக உள்ளது. வெளிநாட்டு மூலதனம் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அத்தியாவசியமானது என்று பிரெஞ்சு அரசாங்கம் கருதுவதே இதற்கான காரணம் ஆகும்.

2001ஆம் ஆண்டு விரைவாக வளர்ச்சி அடைந்த ஐந்து துறைகள்:

1. மோட்டார் வாகனத் தொழில்கள்.
2. கம்பனிகளுக்கான சேவைகள்.
3. இயந்திரங்கள்.
4. கல்வி மற்றும் ஆரோக்கியம்.
5. சில்லறை வியாபாரம்.

கீழ்க்காணும் பொருட்களை பிரான்ஸுக்கு ஏற்றுமதி செய்ய வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகத் தென்படுகின்றது.

விமானம் மற்றும் அதற்கான பாகங்கள், கணினி மென்பொருள் (Computer Software), பாதுகாப்பு உபகரணங்கள், மின்னியல் கருவிகள், தொலைதொடர்பு சாதனங்கள், விஞ்ஞான சோதனைக்கூடம் உபகரணங்கள், மருத்துவ உபகரணங்கள், சுற்றுப்புற பாதுகாப்பு கருவிகளும், சேவைகளும், டெக்ஸ்டைல்ஸ், மோட்டார் வாகனப் பாகங்கள், பிளாஸ்டிக்ஸ், விவசாய உபகரணங்கள், உல்லாசப்பலகுகள் முதலியன.

உணவுத்துறை சிறப்பாக வளர்ச்சியடைந்து



வரும் ஒரு துறையாகும். எல்லா நாட்டு உணவுப் பொருட்களையும், பிரான்ஸுக்கு ஏற்றுமதி செய்ய வாய்ப்பு உள்ளது. இப்போதும், உலகம் முழுவதிலிருந்தும் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட எல்லா விதமான உணவுப் பொருட்களும் பிரான்ஸில் இறக்குமதியாகின்றன.

ஆனால் அதே சமயம் ஆரோக்கியத்திற்கான கட்டுப்பாடுகளும், நடைமுறையில் கடைபிடிக்க வேண்டிய விதிகளும் மிக அதிகம் என்பதை பிரான்ஸுக்கு ஏற்றுமதி செய்ய விரும்புவோர் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். விற்பனைப் பொருட்களில் ஓட்டப்படும் லேபிள்களும் அதில் எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டிய விபரங்களும் கூட சட்டத்தால் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

முதல் முறை ஏற்றுமதியாளர்கள் இவ்விடயங்களில் எல்லாம் கவனம் செலுத்த வேண்டியது மிக அவசியம் ஆகும். பிரெஞ்சு மொழியின் உபயோகம் இல்லாமல் பிரான்ஸ் உடன் வணிகம் செய்ய முடியாது என்றே சொல்லலாம். அந்த அளவுக்கு எங்கும் பிரெஞ்சு மொழி, எந்தும் பிரெஞ்சு மொழி. ஆங்கிலத்தில் உபயோகத்திற்கு சம அந்தஸ்து கிடையாது. இதையும் பிரான்ஸ் உடன் வணிகம் செய்ய விரும்புவோர் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பிரெஞ்சு மொழி அறிவு, பிரான்ஸ் உடனான வணிகத்திற்கு பெரிதும் உதவும்.

ஏற்றுமதி இறக்குமதி புள்ளி விபரம்: (எண்கள்: \$ பில்லியன்)		
பொருட்கள்	2002	2001
ஏற்றுமதி	306	281
இறக்குமதி	295	279



பெரி. முத்தராமன், M.B.A., M.Com, இந்திய வங்கி ஒன்றில் உயரதிகாரியாகப் பணியாற்றியபின் தற்பொழுது கனடாவில் பணியாற்றுகிறார். இவரது கட்டுரைகள் இந்தியாவிலும், கனடாவிலும் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

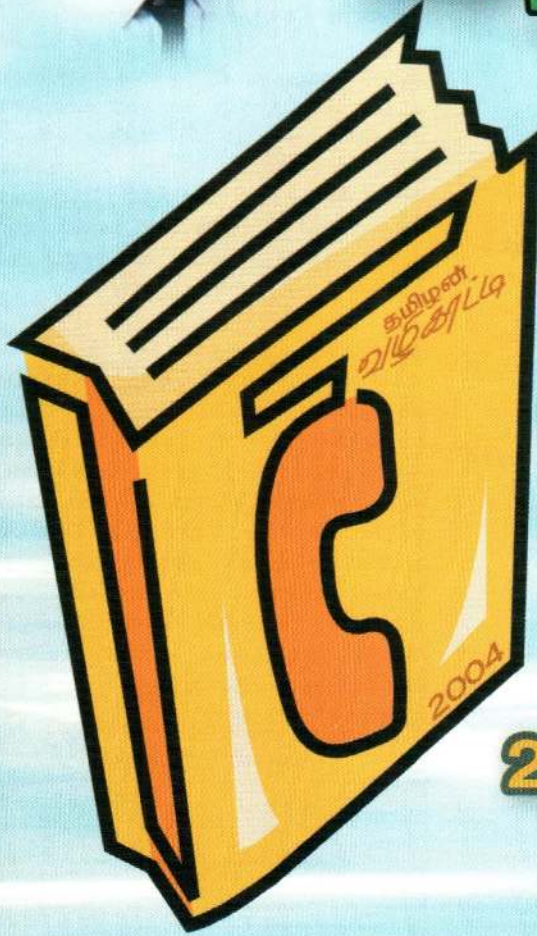
சரித்திரம் படைத்த உங்கள் வர்த்தகக் கைநூல்!

SELL MORE - MAKE MORE HOW?

Advertise in the World's Largest Tamil Business Directory



செந்தியின் தமிழன் உழைப்பு



- ✓ மக்களின் முதல் தெரிவு
- ✓ பரவலான விநியோகம்
- ✓ குறித்த தவணை
- ✓ அதிக பிரதிகள்

2004 விளம்பரத்திற்கு அழையுங்கள்

ஆதவன் வெளியீட்டகம்

416-615-4646

Fax: 416-615-2414, 2390 Eglinton Ave., East. Unit 203, Scarborough. Ontario. M1K 2P5

athavan graphics

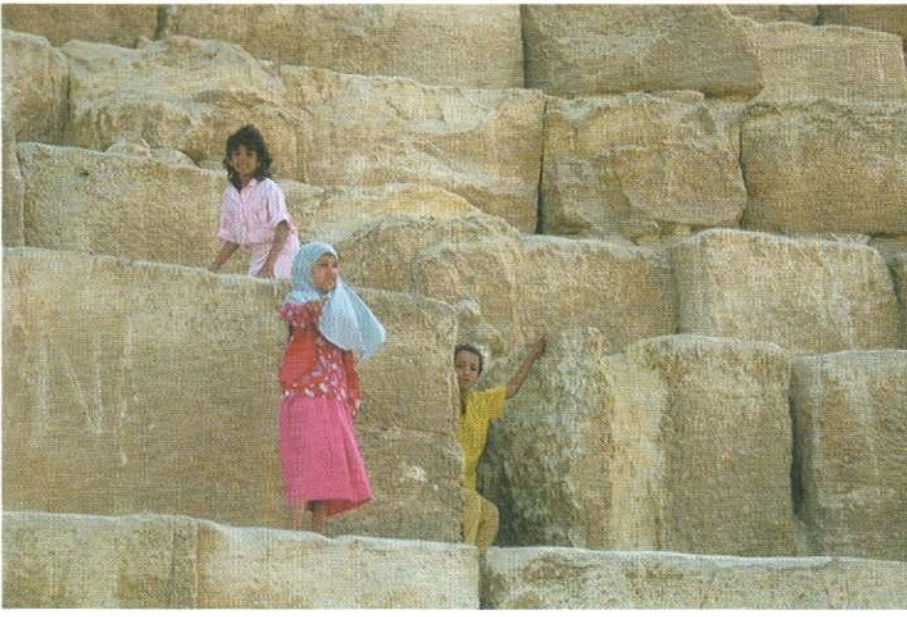
உலக அதிசயங்கள் என்று கூறியதுமே முதலில் மனதில் எழுவது பிரமிட் தான் என்றால் மறுப்பாரில்லை. மனிதனின் கைவண்ணத்தில் எழுந்த இந்த மிகப் பிரமாண்டமான கட்டிடம் பாலைவனத்தின் சுடுமணல் பரப்பில் உயர்ந்து நிற்பதை அதனைக் காணாத மனிதன் கூட தனது மனக்கண்ணில் கண்டு கொள்வான்! அதிசயிப்பான். பிரமிட் அவ்வளவுக்கு தற்கால மனிதரின் அறிவியல் நிலையில் இருந்து கொண்டு விளங்கப்படுத்த முடியாத - அல்லது விளங்கிக் கொள்ள முடியாத - மர்மக் கட்டிடமாக உள்ளது. இதனை ஒரு சமதி எனக் கூறுவோர் பலர் உள்ளனர்! இதனை ஒரு கோவிலுக்கு நிகராக எண்ணுவோரும் சிலர் உள்ளனர்! இதனை ஒரு ஐஸ்வரியக் கிடங்கு என எண்ணுவோரும் இல்லாமல் இல்லை. மேலும் இது ஒரு புனித இடம் என்றும், இதனை ஆய்வுக்குட்படுத்தல் பாவமான காரியம் என்றும் எண்ணும் எகிப்தியர் பலர் உள்ளனர்.

புதை பொருள் ஆய்வாளர்கள், கணித மேதைகள், கட்டிடக்கலை வல்லுனர்கள், வானவியலாளர்கள், பூகோளவியலாளர்கள் என எல்லாத்துறையிலும் உள்ளவர்களாலும் தனது புதிரை அவிழ்க் முடியாது வைத்துக் கொண்டிருப்பது தான் பிரமிட். இவ் ஆய்வாளர்கள் எல்லாம் தலையைப் பிடித்துக்கொண்டிருக்க, சாமானியராகிய நாம் வாயைத் திறந்து ஆச்சரியத்துடன் பார்க்க, காலத்தின் தாக்கங்களைத் தாங்கிக்கொண்டு சுமாராக 4500 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அமைதியாகத் தலை நிமிர்ந்து நிற்கின்றன இப்பிரமிட்டுக்கள். என்ன! ஒருமையில் பிரமிட் எனக்கூறிவிட்டு பிரமிட்டுக்கள் எனப் பன்மையில் தொடர்கின்றேன் எனப் பார்க்கிறீர்களா? ஆம். எகிப்தின் நைல் நதியின் மேற்குப் புறமாக சுமாராக 82 பிரமிட்டுக்கள் சிறியதும் பெரியதும், தூர்ந்ததும், அழிக்கப்பட்டதும், அழிக்கப்பட-முடியாததுமாகக் காணப்படுகின்றன.

எகிப்தில் மட்டும் தானா இப்பிரமிட்டுக்கள் எனக்கேட்டால் இல்லை என்றேதான் கூற வேண்டும். மத்திய அமெரிக்காவின் மெக்சிக்கோவிலும் தென் அமெரிக்காவின் பெரு நாட்டிலும் கூட பிரமிட்டுக்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இவை எகிப்தின் Great Pyramid போன்று மிக உயர்ந்த பிரமிட் ஆக இல்லாதவிடிலும் இவையும் பிரமாண்டமானவை தான். காலத்தால் பிந்தியவையாகக் கருதப்படும் இப்பிரமிட்டுக்களின் மர்மம்கூடப் புரியாதவையாகவே உள்ளன. ஒருவேளை ஸ்பானியர்கள் அமெரிக்காவிலுள்ள நுழைகையில் புதித்சாலத்தனமாக செயற்பட்டிருந்தால் பிரமிட்டுக்களின் பல மர்மங்கள் துலங்கியிருக்கக் கூடிய சந்தர்ப்பம் வாய்த்திருக்கும் எனக் கூறுகின்றார்கள் சில ஆய்வாளர்கள். மெக்சிக்கோவின் மாயா இனத்தவர்கள் கட்டிய பிரமிட் குரியக்கடவுளுக்கான கோவில் எனக் கூறுகின்றார்கள். இதனைக் காலத்தின் கண்ணாடி எனவும் கூறுவார்கள். 364 படிகள் கொண்ட இப் பிரமிட்டின் உச்சியில் உள்ள கல்லுடன் 365 ஆக எண்ணிக்கை வருகின்றது. இது ஒரு வருடத்தின் மொத்த நாட்களைக் குறிக்கிறது எனவும் நாலுபக்கமும் உள்ள 91 படிகள் நாலு பருவகாலங்களையும் குறிக்கின்றது என்கின்றார்கள் ஆய்வாளர்கள்.

ஏரளவுக்கு தெரிந்து கொண்ட பழைய நாகரிகம் என்றால் எகிப்திய நாகரிகம் என்றுதான் கூறவேண்டும். ஏனெனில் தொடர்ச்சியாகவே மனிதர்கள் "கடைசிப் பனிக்காலத்தின் பின்" (Last iced Age) அவ்விடத்தின் வெவ்வேறு பகுதிகளில் வாழ்ந்து வந்தார்கள் என சில ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றார்கள். எனவே ஏரளவுக்குத் தொடர்ச்சியான சரித்திரத்தை அறியமுடிகின்றது. எகிப்தியலாளர்கள் (Egyptologist) எனும் எகிப்து பற்றி ஆய்வு செய்பவர்கள் பிரமிட் பற்றி ஒரு கொள்கையை வைத்திருக்கின்றார்கள். பல்வேறு ஆய்வுகள் பல்வேறு ஆதாரங்களைக் காட்டினாலும் அவற்றின் நம்பகத்தன்மை,

பிரமிட்டுக்கள் வைக்கும் பிரமிட்டுக்கள்



தாத்தா, பாட்டி வைத்த கற்கள்: பிரமிட் படிகளில் சிறுவர்கள்

நிருபணங்கள் என்பன பல கேள்விக்குறிகளைக் கொண்டுள்ளது. எனவே எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாது விட்டாலும் கூட ஓரளவுக்குப் பொதுவான அக்கொள்கையின் அடிப்படையிலேயே இப்பிரமிட்டுக்கள் சாதாரண மனிதர்களினால் பார்க்கப்படுகின்றது. இதன் அடிப்படையிலேயே பிரமிட்டுக்கள் பற்றிய செய்திகள் உலகெங்கும் பரவுகின்றது.

பிரமிட் வந்த கதையானது மிகவும் சுவாரசியமானது. ஆரம்பத்தில் எகிப்தியர் தங்களது தலைவர்களின் - அரசர்களின் பூதவுட்களை (Mastaba) மாஸ்ரபா எனும் சமாதிகளில் அடக்கம் பண்ணினார்கள். நம் மூதாதையர்களின் தாழி போன்ற அமைப்பில் உடல்களை மூடி இந்த மாஸ்ரபாக்களில் அடக்கம் பண்ணுவார்கள். சில மாஸ்ரபாக்கள் 30 அறைகள் கொண்ட பெரிய மாளிகைகள் போன்றவை. இறந்தபின்னர் தமது தலைவனின் இறந்த பின்

வாழ்விற்குத் தேவையான திரவியங்களை அந்த மாஸ்ரபாக்களில் வைத்து விடுவார்கள். இந்த மாஸ்ரபாக்களின் திருத்தப்பட்ட வடிவம்தான் பிரமிட்டுக்கள். முதன்முதலில் சோசர் என்ற அரசர்தான் தனது இறந்தபின் துயிலும் இல்லத்தை பிரமிட் வடிவமாக்கியவர். இந்தப் பிரமிட்டின் வடிவை அமைத்துக் கொடுத்தவர் இம்கெரெப் (Imhotep) என்ற அவரது பிரதான பிரதானி ஆவார்.

இம்கெரெப் அமைத்துக் கொடுத்த முதலாவது பிரமிட் Step Pyramid என்ற "படி பிரமிட்" ஆகும். உலகின் முதலாவது விஞ்ஞானி இம்கெரெப் 200அடி உயரமான இப்பிரமிட்டை வடிவமைத்துக் கொடுத்தார்.

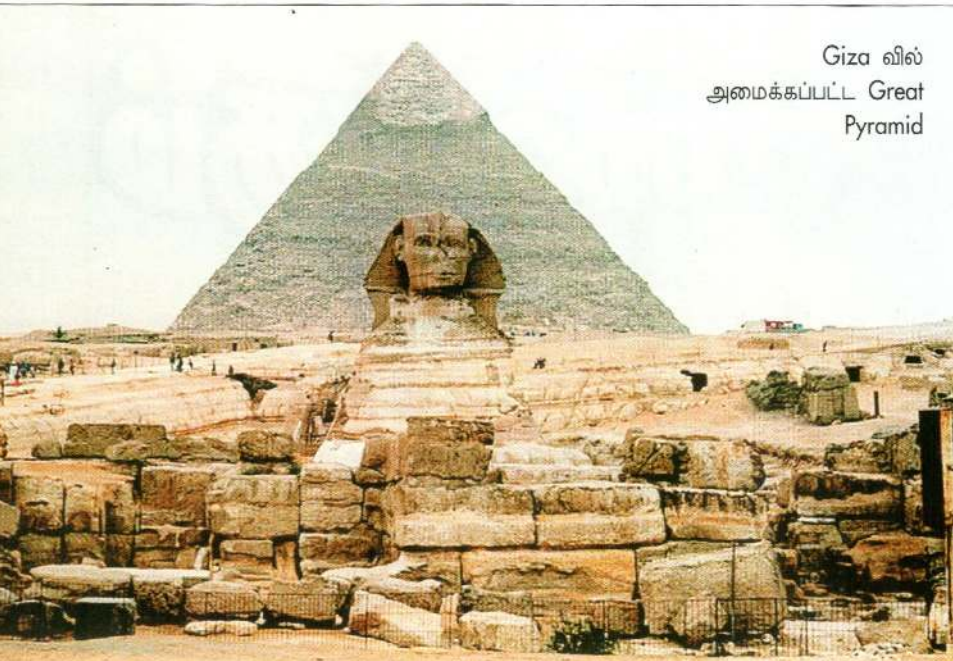
இதில் தொடங்கிப் பல பிரமிட்டுக்கள் கட்டப்படத் தொடங்கின. பொது அமைப்பில் ஒரேமாதிரியாக இருந்தாலும் உள்ளக

அமைப்புகளில் சிறுசிறு வித்தியாசத்துடன் அமைக்கப்பட்ட பிரமிட்டுக்களில் Giza வில் அமைக்கப்பட்ட Great Pyramid தான் மிகப் பிரபலமானது. King Khufa வினால் அமைக்கப்பட்ட இப்பிரமிட்தான் மிகவும் உயர்ந்தது. 492 அடி உயரம் என கணிக்கப்பட்ட இப்பிரமிட் 2,300,000 கற்களினால் ஆனது. 50 அடுக்குகளைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு கற்களும் 2.5 தொன் நிறைக்கு மேற்பட்டவை. இப்பிரமிட் வெண்கற்களினால் மூடப்பட்டு உச்சியில் சுத்தத் தங்கம் வைக்கப்பட்டு இருந்தது. இவ்வெண்கற்களும், உச்சியில் இருந்த தங்கமும் திருடர்களினால் திருடப்பட்டபொழுதினும் கூட இப்பிரமிட் அழகாக நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. இதனையடுத்து ஏறக்குறைய இதே பருமனான வேறு இரண்டு பிரமிட்டுக்களும், இன்னொரு சிறிய பிரமிட்டும் காணப்படுகின்றன.

எகிப்தினை அடுத்து வாழ்ந்த மக்களின் பலமான தாக்குதல்களை, ஊடுருவல்களை பின்னர் வந்த எகிப்திய மன்னர்களினால் தடுக்கமுடியவில்லை. இதனால் கடவுள்கள் போல எண்ணி மதித்துவந்த "பாரோ" எனப் பொதுவில் அழைக்கப்பட்ட எகிப்திய அரசர்கள் பற்றிய உயர்ந்த எண்ணம் குடிமக்களிடையே இல்லாது போய்விட்டது. மேலும் பல பொருளாதார நெருக்கடிகளைச் சந்தித்த பிற்கால மன்னர்களினால் தமக்கென ஒரு பிரமிட்டை அமைப்பதற்கு முடியாது போய்விட்டது. பிரமிட்டுக்கள் கட்டப்படுவது நிறுத்தப்பட்டுவிட்டது. இதன் விளைவாக இவ்வயர்ந்த தொழில்நுட்பம், கொண்ட கட்டடக்கலை சிறிது சிறிதாக மறந்து போய் முடிவில் மறைந்து போய்விட்டது என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள்.

ஒவ்வொரு பிரமிட்டும் பல அடுக்குகளையும் பல அறைகளையும் கொண்டது. இவற்றில் பலவகைப்பட்ட திரவியங்கள், கடவுள்கள் போன்ற எகிப்தியர்களது அரசர்களின் இறந்தபின் வாழ்விற்காக வைக்கப்பட்டன. சில அடிமைகள் கூட இறந்த அரசனின் உடலுடன் இப்பிரமிட்டுக்களில் விடப்பட்டார்கள் என ஆய்வுகள் சுறுகின்றன. இச்செல்வங்களைப் பாதுகாப்பதற்கான விசேட சிலைகள், பொறிகள் என்பன வைக்கப்பட்டிருந்தன. பிரமிட்டின் வாசல் மிகப்பெரிய பாரமான கல்லால் மூடப்பட்டிருக்கும். இதுவே பிரமிட்டின் பொதுவான அமைப்பாக இருந்தாலும் தற்கால மனிதரை வியப்பில் ஆழ்த்திய விசயங்கள் பல. ஒரு புதிரை விடுவிக்க முயற்சிக்கும் போது அதனுடன் தொடர்பான வேறுபல புதுப்புதிர்கள் சந்தேகங்கள் எழத்தொடங்கின.

Great Pyramid எனும் King Khufa வின் பிரமிட்டைக் கட்டி முடிப்பதற்கு 25 வருடங்கள் எடுத்தன. இவ் 25 வருடங்களும் 100,000 பேர் வருடத்தின் மூன்று மாதங்கள் தொடர்ச்சியாக வேலை செய்து இப்பிரமிட்டை பிரமிட்டைக் கட்டிமுடித்தார்கள் என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள். இதனை சாதாரண குடிமக்களின் உதவி



Giza வில் அமைக்கப்பட்ட Great Pyramid



தூக்கம் கலைந்த அரசன்
King Tutankhamen

யுடனேயே செய்து முடித்தார்கள். இது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட முடிவு என்றாலும் இது சாத்தியமாகுமா என்ற கேள்வி உடனேயே எழுகின்றது. மிகப்பெரிய பாரமான சுண்ணாம்புக்கற்களை எவ்விதம் உயர் அடுக்குகளுக்கு உயர்த்தினார்கள்? எவ்விதம் ஒருகல்லின் மேல் இன்னொரு கல்லை இடைவெளி ஏதும் இன்றிக் கனகச்சிதமாக வைத்தார்கள்? எதுவித சிதறல்கள், உடைவுகள் இன்றி எவ்விதம் செவ்வக வடிவக்கற்களை வெட்டி எடுத்தார்கள்? உயர் தொழில்நுட்ப அறிவு ஏதும்

பரிதாபச் சாவு Lord Carnarvon



இல்லாத காலம் எனக்கருதப்பட்ட அக்காலத்தில் இவை எல்லாம் எப்படிச் சாத்தியப்பட்டது? ஆச்சரியப்பட வைத்தன பிரமிட்டின் உயர் அகல விகித ஒற்றுமைகள்! மிகச்சிறிய அளவிலேயே வேறுபட்ட பிரமிட்டின் அடிப்பகுதியின் நீளங்கள் விண்மீன்களின் தூர இடைவெளி விகிதத்தில் அமைக்கப்பட்ட சில பிரமிட்டுக்கள்! குறிப்பிட்ட ஒரு விண்மீன நோக்கிய சில பிரமிட்டுக்களின் இரகசியத் துவராங்கள்! இது போன்ற பல கேள்விகளும் வியப்புக்களும் கணிதம், கட்டிடக்கலை, விண்வெளி, தொழில் நுட்பம், விஞ்ஞானம் என்ற பல பரப்பிலும் பரவி இருக்கின்றன, பிரமிட்டுக்களின் ஆச்சரியம் சாதாரண மனிதர்களையும் விட்டுவைக்கவில்லை.

பிரமிட்டுக்கள் விசேச சக்தியை தம்முள்ளே வைத்திருக்கின்றன என மக்கள் நம்புகிறார்கள். பிரமிட்டுக்களின் உள்ளே யாராவது நித்திரை செய்தால் முதமையடையமாட்டார் என்ற நம்பிக்கை உண்டு; செழும்புடிந்த நாணயங்கள் பிரமிட்டின் உள்ளே வைத்தால் அவை பளபளப்பாகும்; பிரமிட்டின் உள்ளே சஞ்சரித்தால் எதிர்காலம் பற்றி தரிசனம் கிடைக்கும்; பிரமிட்டின் உள்ளே வைக்கப்படும் பாலும், பழமும் பழுதடைவதில்லை; இதுபோன்ற பல நம்பிக்கைகளை மக்கள் தம்மிடையே வைத்திருக்கிறார்கள். இதன் அடிப்படையில் சிலர்தமது பழக்க வழக்கங்களை தொழில்முறைகளைக் கூட மாற்றிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். பிரமிட் போன்ற பொருட்களைச் செய்து அவற்றின் உள்ளே உணவுப் பதார்த்தங்களை வைப்பது; பிரமிட் வடிவ அறைகளைச் செய்து அவற்றின் உள்ளே சஞ்சரிப்பது, உறங்குவது இவை எல்லாம் சிலரது வழக்கமாகவும் உள்ளது.

பிரமிட்டினுள் தூங்கும் அரசர்களைக் குழப்புவது தண்டனைக்குரிய குற்றம் எனக் சிலர் கருதுகிறார்கள். அப்படிக் குழப்புவர்கள் பாரதாரமான சாபத்துக்குள்ளாகுவார்கள் என்ற நம்பிக்கையும் உண்டு. இதனை உறுதிப்படுத்துவது போல் அமைந்து விட்டது Lord Carnarvon என்ற ஆங்கிலேயப் பணக்காரரும் காவாட் காட்டர் (Howard Carter) என்றவரதும் வாழ்க்கை. இவர்கள் செய்த பாவம் என்னவென்றால் King Tutankhamen இன் சமாதியை கண்டு பிடித்து அதன் செல்வத்தை எல்லாம் எடுக்க நினைத்ததே! ரூரங்கமானின் சமாதியைக் கண்டுபிடித்ததுமே காரணமே இனம் தெரியாத நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு சிலநாட்களில் எகிப்திலேயே மரணமானார். காட்டர் சிலவாரங்களில் ரூரங்கமான அடக்கம்



கல்லறை வாயில்
Lord Carnarvon, Howard Carter

செய்யப்பட்ட அறையைக் கண்டுபிடித்தார். அவர் அறையைத் திறந்த அதே கணத்தில் இங்கிலாந்தில் அவரது பிரியமான நாய் ஊளையிட்டு இறந்தது. அத்துடன் அடக்கம் செய்த அறையை திறந்த போது அவருடன் இருந்த 20பேரில் 13பேர் ஒருவருடத்துக்குள் பரிதாபமாக இறந்து போனார்கள். இவை எல்லாம் சாபத்தின் விளைவு எனச் சிலர் நம்புகிறார்கள்.

எகிப்திய நாகரிகமும், பிரமிட்டுக்களும் மனிதரின் மிகப்பெரிய புராதனச் சொத்துக்கள். இவைபற்றி ஏராளமான புத்தகங்களும் ஆய்வுக்கட்டுரைகளும் உள்ளன. மிகப் பலரால் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட இவற்றைப் பற்றி வாசிப்பதும், ஆராய்வதும் அறிவியல் உலகிற்கு ஆரோக்கியமானதாக இருக்கும்.



சி. விமலநாதன்
(கனிமாஸ்டர்)
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் விஞ்ஞானப் பட்டம் பெற்றவர். கடந்த பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக வானொலிகளிலும் கடந்த ஐந்து வருடங்களுக்கு

மேலாக 'விளம்பரம்' பத்திரிகையிலும் முறையே 'சிந்துவெளி நாகரிகம்', 'விண்வெளி', மற்றும் 'விஞ்ஞான ஆய்வு' விரைணங்கள் செய்து வருகின்றார்.

இப்படியும் பாதுகாப்பு!

இலங்கையிலிருந்து வந்தவர்களுக்கும், அங்கு வாழும் பலருக்கும் மனித்தியாலக்கணக்கில் ஒரு அலுவலகத்தின் முன் நின்று அங்கு கடமை புரியும் அதிகாரிகளின் அவமதிப்புகளையும் பொறுத்துக் கொண்டு இறுதியில் ஒரு அடையாள அட்டை அல்லது அனுமதிப் பத்திரத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவம் உண்டு. தேவையில்லாமல் அலைக்கழிக்கிறார்கள் என்றும் பணத்தை அள்ளி வீசினால் எவரும் இந்தப் பத்திரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்றும் எரிச்சல்பட்டுக் கொண்டதுண்டு.

அண்மைக் காலங்களில், குறிப்பாக செப்ரெம்பர் 11, 2001 க்குப் பின்னர் மேலைத்தேய நாடுகளில் வாழும் பலரும் இது போன்ற சோதனை, வேதனை மிகுந்த அனுபவங்களைப் பெற்றுள்ளனர்.

செப். 11, நியூயோர்க்கில் நடத்தப்பட்ட பயங்கரவாதத் தாக்குதல்கள் பாதுகாப்புத் துறையினருக்கு மிகுந்த செல்வாக்கைப் பெற்றுத்தந்த சம்பவமாகி விட்டது. இத்தாக்குதல்களையடுத்து அரசாங்கங்களும், விமான நிலையங்கள் போன்ற அரச, தனியார் நிறுவனங்களும் மேற்கொண்ட விசித்திர (சில வேளைகளில் மனித உரிமைகளைப் பாதிக்கும்) நடவடிக்கைகளை ஆராய்ந்த பிரித்தானிய அரச சார்பற்ற அமைப்பொன்று அவற்றை வரிசைப்படுத்தியுள்ளது.

அரச மற்றும் தனியார் நிறுவனங்கள் மேற்கொள்ளும் கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகளை அவதானிக்கவேன 1990ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட Privacy International (PI) என்ற இந்த அமைப்பு 40 நாடுகளிலிருந்து அனுப்பப்பட்ட 5,000க்கு மேற்பட்ட விண்ணப்பங்களிலிருந்து முதலாவதாக அவுஸ்திரேலியா அரசாங்கத்தை தெரிவு செய்தது. (செப்.11 தாக்குதல்களையடுத்து) அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கம் பயங்கரவாதத்துக்கும் உள்நாட்டுப் பாதுகாப்புக்கும் ஏற்படும் அபாயங்களைக்

பிலடெல்பியா சர்வதேச விமான நிலையம்



குறித்து பொதுமக்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துமுகமாக தேசிய பிரச்சார நடவடிக்கை ஒன்றை ஆரம்பித்திருந்தது. இதன் ஒரு பகுதியாக, தேசிய தொலைபேசி இலக்கம் (Hot Line) ஒன்றை உருவாக்கி, "சந்தேகத்துக்குரிய நடவடிக்கைகளை" அறிவிக்குமாறு பொதுமக்கள் கேட்கப்பட்டிருந்தனர். அதுமட்டுமல்ல, இந்த தேசிய பிரச்சார நடவடிக்கையின் ஒரு பகுதியாக இந்த அவசர தொலைபேசி இலக்கத்தைக் குறித்து குளிர்சாதனப்பெட்டியின் வெளிப்புறத்தில் ஒட்டிவைக்கவேன காந்தம் ஒன்றும் அனுப்பப்பட்டது. ஆனால் இந்த "சந்தேகத்துக்குரிய நடவடிக்கைகள்" என்பது என்னவென்று விளக்கப்படவில்லை. இதனால் அரசாங்கத்தின் இந்த பிரச்சாரம் குறித்து பல அவுஸ்திரேலியர்கள் பெரிதாக அலட்டிக்கொள்ளவில்லை. பல மாநில அரசியல்வாதிகள் இந்த தபால்களை அனுப்பியவர்களுக்குத் திருப்பியனுப்புமாறும், அல்லாவிடில் புதிய உறையினுள் அதனை வைத்து அவுஸ்திரேலிய பிரதமருக்கு முத்திரையின்றி அனுப்புமாறும் பொதுமக்களை கேட்டுக்கொண்டதாக PIக்கு அனுப்பப்பட்ட விண்ணப்பம் ஒன்று தெரிவித்தது.

மிகவும் முட்டாள்தனமான பாதுகாப்பு நடவடிக்கை (Most Inexplicably Stupid Award) என்ற பட்டத்தை பிலடெல்பியா சர்வதேச விமான நிலையம் தட்டிச்சென்றது. அமெரிக்காவின் பிலடெல்பியா சர்வதேச விமான நிலையம் சவுதி அராபிய இளைஞர் ஒருவரை நடத்திய விதத்திற்காகவே இவ்விமான நிலையம் இப்பட்டத்தைத் தட்டிச்சென்றது. இவ்வருட ஆரம்பப்பகுதியில் 22 வயது நிரம்பிய, பெயர் குறிப்பிடப்படாத இந்த இளைஞர் தம் தாய்நாடு திரும்புவதற்காக இந்த விமான நிலையத்திற்கு வந்தார். அவரின் பைகளை சோதனை செய்த பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் அவரிடம் இருந்த சிறு போத்தல் பற்றி விசாரித்தனர். அதனுள் இருந்தது வாசனைத்திரவியம் என்பதை ஊர்ஜிதப்படுத்துவதற்காக முதலில் அதனை அந்த இளைஞர் தம் மீது தெளித்த போது தவறுதலாக அத்திரவம் அருகிலிருந்த இரு பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் மீதும் பட்டுவிட்டது. உடனடியாக விமானநிலையத்தின் பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் விமான நிலையத்தில் அதியுச்ச பாதுகாப்பு நிலையை பிரகடனம் செய்ததுடன் மத்திய புலனாய்வுத் திணைக்களத்திற்கும் தீயணைக்கும் படகாக்கும் அறிவித்தனர். அத்துடன் அந்த இரு பாதுகாப்பு அதிகாரிகளும் அருகிலுள்ள வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பப்பட்டனர். அங்கு அவர்கள் பலமணிநேரம் தனி-மைப்படுத்தப்பட்டனர். இந்த வாசனைத் திரவம் பட்ட வேறு இரு அதிகாரிகள் உணவகம் ஒன்றிற்கும் மருந்தகம் ஒன்றிற்கும் சென்றிருந்ததையறிந்த பொலீஸார் உடனடியாக அவை இரண்டையும்

முடுமாறு உத்தரவிட்டனர்.

இந்த சவுதி இளைஞரும் தடுத்து வைக்கப்பட்டார். அதனால் அவர் தீவிரவாதத்துடன் சம்பந்தப்பட்டவரில்லை என்பதை அறிந்து பொலீஸார் பின்னர் அவரை விடுதலை செய்தனர்.



தேயிலைப் பெட்டி : மோசமான ஆயுதம்

இந்த முட்டாள நடவடிக்கைப் பகுதியில் இரண்டாவதாக வருவது உலகப் பிரசித்தி பெற்ற லண்டன் ஹீத்ரோ விமான நிலையம். கடந்த வருடம் செப்ரெம்பர் மாதத்தில் பயணிகளை சோதனை செய்த பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் ஒரு வயோதியப் பயணியிடம் சிறு தேயிலைப்பெட்டியொன்றைக் கண்டனர். அதிகாரிகளின் கவனத்தை ஈர்த்தது பெட்டியின் வெளிப்புறத்தில் எழுதப்பட்டிருந்த "Gunpowder" என்ற பதம். உள்ளிருந்ததோ தேயிலை, வெளியில் எழுதப்பட்டதோ "Gunpowder" என்ற சொல். குழப்பிப்போனார்கள் அதிகாரிகள். "Gunpowder" என்பது தரத்தில் உயர்ந்த சீன தேயிலை என்பதை புரிந்து கொள்ளவும் அவர்கள் மறுத்தனர். இறுதியாக அந்த வயோதியப் பயணி தமது கைப்பையை (Hand luggage) தம்முடன் கொண்டுசெல்ல முடியாதது என அறிவித்த அதிகாரிகள், அவசர அவசரமாக ஒரு பொலீத்தீன் பையை தேடி, அதனுள் தேயிலையைக் கொட்டிய பின்னர், அட்டைப்பெட்டியை நிர்மூலம் செய்தனர்.

இது போன்ற நடவடிக்கைகள் சிரிப்பூட்டுபவையாக இருந்தாலும் சில பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் சம்பந்தப்பட்டவர்களை அவமதிப்பதாகவும், மனித உரிமைகளை மீறுவதாகவும் உள்ளன. உதாரணமாக, கடந்த வருட நடுப்பகுதியில் பெண் பயணி தமது நான்குமாத குழந்தைக்

கென மூன்று போத்தல்களில் வைத்திருந்த தாய்ப்பாலைக் குடிக்குமாறு அதிகாரிகளினால் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டார். நியூயோர்க்கைச் சேர்ந்த எலிஸபெத் மக்கறி என்ற இப்பெண்மணி நியூயோர்க்கிலிருந்து புளோரிடாவிற்கு தனது குழந்தையுடன் பயணிக்க எத்தனிக்கையிலேயே இச்சம்பவம் நடந்தது. குழந்தையைத் தாயிடம் இருந்து பிரித்த பாதுகாப்பு அதிகாரிகள், குழந்தையின் பொருட்கள் அடங்கிய பையைச் சோதனை செய்தபோது மூன்று போத்தல்களில் 'சந்தேகத்துக்குரிய' திரவத்தைக் கண்டனர். இப் போத்தல்களில் வெடிமருந்து இருக்கக்கூடும் எனச் சந்தேகித்த அவர்கள் பயணத்தை

அப்பயணி மேற்கொள்ள விரும்பின், மூன்று போத்தல்களில் இருந்த திரவத்தைக் குடிக்குமாறு பணித்தனர். போத்தல்களில் அடைக்கப்பட்டிருந்தது என்ன என்பதை விளக்கிய திருமதி மக்கறி, சிறிதளவு பாலைப் பருகுவதாக கூறினார். ஆனால் இதனை செவிசாயக்காத பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் மூன்று போத்தல் பாலையும் தாமே குடித்தபின்னர்தான் தம்மை விமானத்தில் ஏற அனுமதித்ததாக அவர் உள்ளூர் வானொலி சேவையொன்றில் தெரிவித்தார்.

இதேவேளை, மிச்சிக்கன் மாநிலத்திலுள்ள சிறைச்சாலை அதிகாரிகள், அங்கு சிறைவாசம் அனுபவிக்கும் ஒருவரை பார்க்கச் சென்ற

பெண்மணி ஒருவருக்கு அனுமதி மறுத்தனர். காரணம் அவர் மார்புக்கச்சை அணிந்திருக்கவில்லை.

"எமக்கு வந்த அதிகளவு விண்ணப்பங்கள், நிலைமை எவ்வளவு பாரதூரமானதாக உள்ளது என்பதனையே காட்டுகின்றன", எனக் கூறுகின்றார் PI யின் இயக்குநரான சைமன் டேவிஸ். "பாதுகாப்பு" என்ற புதம் திறமையற்ற முகாமையாளர்களுக்கு சாதகமாக அமைந்துவிட்டது".

இவர்களுக்கென ஒரு கட்சி



கட்சிகள் அரசியல், தேசியவாத/இனவாத, பொருளாதார கொள்கைகளுக்காக அமைக்கப்படுகின்றன. மேற்கூறிய நாடுகளில் சூழலை அடிப்படையாக வைத்து Green Parties என்ற பெயரில் கட்சிகள் வளர்ந்துள்ளன.

இப்போது ஒரு இந்தியர் இன்னமும் ஒருபடி மேலே போய் காதலருக்கென ஒரு கட்சியை அமைத்துள்ளார். பிஸ்வநாத் ராமச்சந்திரா சம்பா சுவப்னாஜி தஸ்லிமா வோல்ரெயர் என்ற இந்த 58 வயதான முன்னாள் விரிவுரையாளர் ஆரம்பித்துள்ள கட்சியும் மனதில் இலகுவில் புதியாத நீண்ட பெயரைக் கொண்டுள்ளது. Lovers' Green Globalist Godfree- Humanist Party of India (Lggpi).

வரதட்சணையற்ற, சாதி சமயங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட திருமணங்களை ஊக்குவிப்பதில் பெயரெடுத்த திரு. இராமச்சந்திராவின் இந்த கட்சியின் கொள்கை காதலின் புனிதத்தை, சக்தியை காட்டுவதாகும். காதலித்துத்தான்

திருமணம் செய்துகொள்வோம் என திடசங்கற்பம் கொண்டிருப்பவர்கள் மட்டுமே இதில் அங்கத்தவர்களாக சேரலாம்.

ஒரிசா மாநிலத்தின் தலைநகரான புவனேஸ்வரில் வாழும் திரு. இராமச்சந்திராவின் கருத்துப்படி, காதலித்தவர்களைத் திருமணம் செய்து கொள்பவர்கள் துணிவு மிக்கவர்கள், அவர்களால் மட்டுமே சமுதாயத்தில் மற்றவர்களை முன்னுக்கு கொண்டுவர முடியும். இந்தக் கட்சி இப்போ அங்கீகாரம் கோரி தேர்தல் திணைக்களத்திடம் விண்ணப்பித்துள்ளது. அங்கீகாரம் கிடைக்கும் பட்சத்தில் மாநில, தேசிய தேர்தல்களில் போட்டியிட்டு வெற்றியும் பெறும் எண்ணத்தில் திரு. இராமச்சந்திராவும் கட்சித் தொண்டர்களும் தீவிரமாக உள்ளனர்.

திரு. இராமச்சந்திரா சீர்திருத்த எண்ணங்களுக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கும் பெயரெடுத்தவர். தாம் காதலித்த பெண்ணையே அவர் திருமணம் செய்து கொண்டார். அவரது இரு புதல்வர்களும் அப்படித்தான். அது மட்டுமல்ல, 1980 ஆம் ஆண்டில் சாதிமுறைக்கெதிராகவும், சாதியின் அடிப்படையில் திருமணங்கள் நிச்சயப்படுத்தப்படுவதற்கு எதிராகவும் போராடும் எண்ணத்தில் Anti-caste Marriage One child Family Organization of India (AMOFOI) என்ற அமைப்பை உருவாக்கினார். இதுவரை இந்த அமைப்பு சுமார் 1700 திருமணங்களை நடத்தி வைத்துள்ளது. இவ்வமைப்பினூடாக திருமணம் செய்துகொள்வோர் சாதியமைப்பின் அடிப்படையில் கொடுக்கப்பட்ட தமது பெயர்களை மாற்றிக் கொள்ளவேண்டும்.

திரு. இராமச்சந்திராவின் நீண்ட பெயரே அவர் ஏற்படுத்திக் கொண்டதுதான். அவரது 'முன்னாள்' பெயர் இராமச்சந்திரா சேனாபதி. அப்பெயரை பிஸ்வநாத் இராமச்சந்திரா என 1966ஆம் ஆண்டில் மாற்றினார். பின்னர் தாயாரின் பெயரான சம்பாவையும், மனைவியின் பெயரான சுவப்னாவையும் சேர்த்துக்-

கொண்டார். தொண்ணூறாம் ஆண்டுகளில் இஸ்லாமிய தீவிரவாதத்துக்கெதிரான தமது நாவல் மூலம் பிரசித்திபெற்ற வங்காளதேச பெண்ணான தஸ்லிமா நஸ்ரீனின் முதற்பெயரும், பிரெஞ்சு புரட்சிவாதியும் தத்துவவாதியுமான வோல்ரெயரின் பெயரும் பிறகு சேர்க்கப்பட்டன.

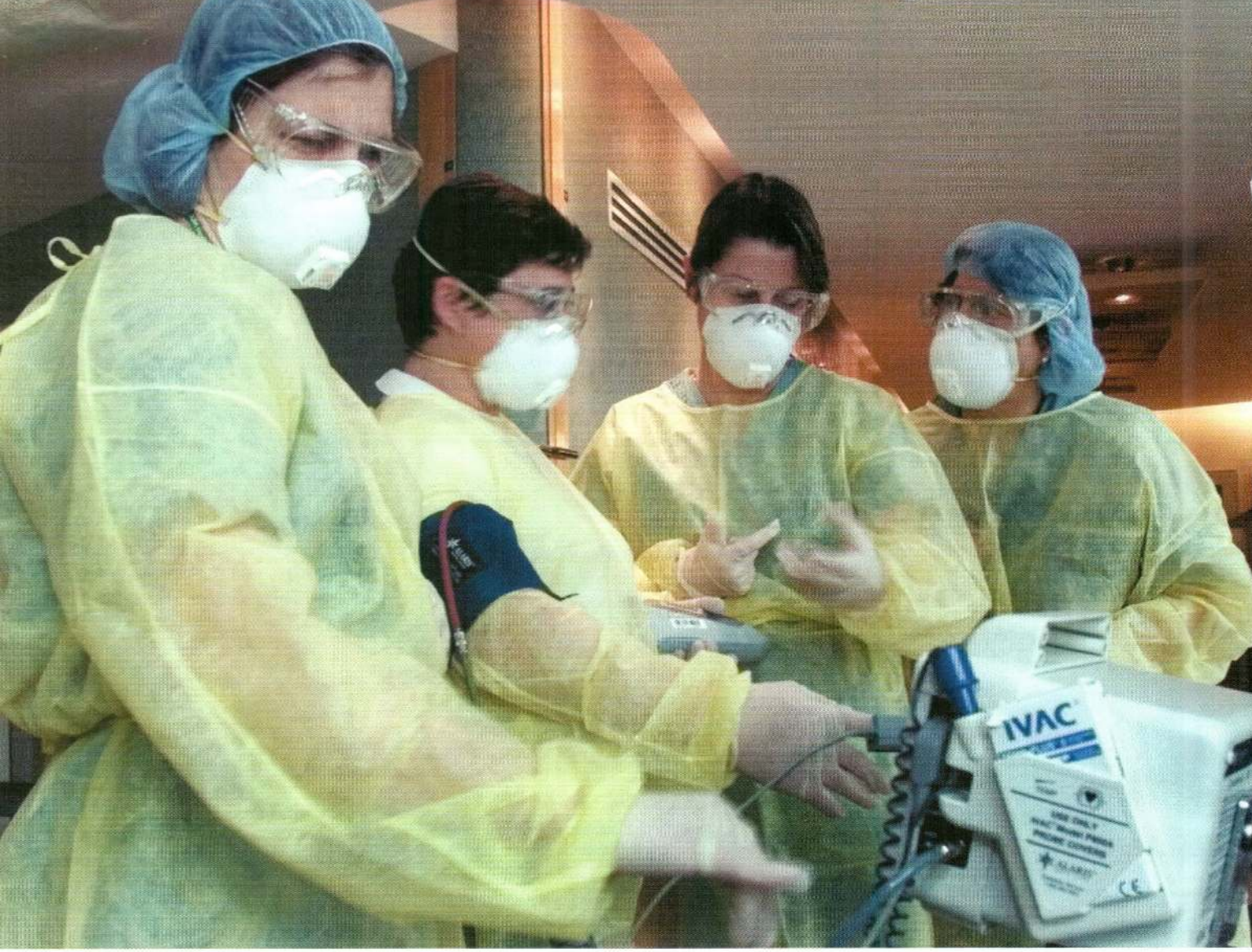
•••

மொழி வல்லுநர்

தமிழிலிலும் ஆங்கிலத்திலும் தேர்ச்சிபெற்றவர்கள் எம்மில் பலர். இன்னும் சிலரோ மூன்று அல்லது நான்கு மொழிகளில் விண்ணர்கள். தற்று வலோ என்ற ரஷ்ய யுவதியோ 120 மொழிகளை தம்மால் சரளமாகக் கதைக்க முடியுமெனத் திடமாகக் கூறுகிறார்.

தென் ரஷ்யாவில் வாழும் 23 வயதுடைய இந்த யுவதி ஆங்கிலம் மட்டுமல்லாது, சீனம், வியட்நாமிய மொழி, கொரியமொழி மற்றும் ஆபிரிக்காவில் பேசப்படும் மொழிகளில் ஒன்றான சுவாஹிலியில் கூட தன்னால் சரளமாகப் பேச உரையாட முடியுமென அவர் ரஷ்ய பத்திரிகையொன்றுக்கு தெரிவித்தார்.

இதில் வீந்தையிக்கு விடயமென்னவென்றால் இந்த மொழிகள் அனைத்தையும் தமது முன்னைய பிறவிகளில் பேசியதாலேயே அவற்றைத் தம்மால் இப்பிறவியில் பேசமுடிகிறது எனவும் கூறுகிறார். சுமார் 10 வருடங்களுக்கு முன்னர் ஒரு நாள் கணித வகுப்பில் கற்றுக்கொண்டிருக்கையில் திடீரென தான் தாய்மொழியான ரஷ்யமொழியை மறந்துவிட்டதாகவும், தமது ஆசிரியரையும், சக மாணவ, மாணவியரையும் புதிய, அவர்கள் அறியாத மொழிகளில் பேசி திகைக்க வைத்ததாகவும் வலோ கூறுகிறார். அவரது மொழிபுலமை இன்னமும் மொழிவல்லுநர்களால் உறுதி செய்யப்படவில்லை.



சளிச்சுரம், கயரோகம், சார்ஸ்.....

மனிதகுலத்தை சாப்பிட்டு ஏப்பமிட துடிக்கும் தொற்றுநோய்கள்

இ. செந்தில்நாதன்.

து வந்தது; உலகை ஒரு குலுக்குக் குலுக்கியது; இப்போது வந்த வேகத்தில் மறையும் போலுள்ளது. ஜெனீவாவிலுள்ள உலக சுகாதார அமைப்பின் (World Health Organization) அறிக்கையொன்றின்படி, உலகெங்கும் சுமார் 800 பேரை பலிகொண்டுள்ள SARS எனப்படும் Severe Acute Respiratory Syndrome - அதாவது ஒருவகையான கடுமையான சளிச்சுரம் (கனேடிய அரசால் இதற்கு "கடுமுனைப்பு சுவாசநோய்க் குறி" என தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது) நோயின் தீவிரம் ஓரளவு கட்டுப்பாட்டினுள் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. எனினும் சார்ஸ் முதன் முதலில் கடந்த வருடம் நவம்பர் மாதத்தில் தோன்றிய சீனாவிலும், தாய்வானிலும் இந்நோயினைக் கட்டுப்படுத்துவது மிகக் கடினமாய் உள்ளது என்பதை அந்நாட்டு சுகாதார அதிகாரிகள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர்.

ஒரு குறுகியகாலத்தினுள் இந்நோய் உலகைக் குலுக்கி எடுத்துவிட்டதென்றால் அது மிகையிலலை. சீனா, சிங்கப்பூர் போன்ற பல நாடுகளுக்குச் செல்வதை மக்கள் குறைத்துக்கொண்டனர். பல நாடுகளில் சீன உணவகங்களும், சீன மக்கள் பெரும்பான்மையாகக்

குடியிருக்கும் சீனக்காலனிகளும் (Chinese Quarters அல்லது China Towns) வெறிச்சோடிக் காணப்பட்டன. திரை அரங்குகள் போன்ற பொது இடங்களுக்குச் செல்லக்கூட மக்கள் அஞ்சும் நிலமை வந்தது.

இச்சார்ஸ் நோய்க்காரணியான வைரசு பற்றிய பூரண விபரங்கள் இன்னமும் விஞ்ஞானிகளால் அறியப்படாவிட்டாலும் நோய்க்குப் பலியாகும் மக்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து வருவது கணிக்கப்பட்டுள்ளது. கணிக்கப்படாதது என்னவென்றால், இந்நோயினால் தேசிய, பிராந்திய உலக பொருளாதாரத்தில் ஏற்பட்டுவரும்

சேதமாகும். சீனாவில் வருடாந்த உல்லாசத்துறை வருமானமான 67 பில்லியன் டொலர் இவ்வருடம் சுமார் 40 சதவீதத்தினால் குறையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அதுபோல், உணவுக்கள் மற்றும் ஹோட்டல்களில் ஏற்பட்டுள்ள கேள்வி வீழ்ச்சியினால் உணவு உற்பத்தித்திறையும், அதனுடன் சம்பந்தப்பட்ட துறைகளும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

மொத்தமாக, இந்நேரயின் பாதிப்பினால் ஆசியாவின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி (GDP) சுமார் 16.5 பில்லியன் (16,500 மில்லியன்) டொலரினால் குறையும் என பொருளாதார வல்லுநர்கள் மதிப்பிட்டுள்ளனர். ஆனால் ஆசியாவின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியின் 0.7 வீதமாகவே இது இருப்பதனாலும், சீனாவின் உள்நாட்டு தேவை அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுவதனாலும் இந்த சேதம் பாரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தாது என்பது பல வல்லுநர்களின் கருத்து.

ஆச்சரியம், ஆனால் உண்மை என்னவெனில் சீனாவின் உள்நாட்டு கேள்வி அதிகரிக்குமென்பதும் சீனாவினது பொருளாதாரம் சார்ஸினால் மோசமாகப் பாதிப்படையாது என்பதும் பல மேலைத்தேய நாடுகளுக்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும் ஒரு விடயமாகும். ஏனெனில் ஈராக் யுத்தம் மற்றும் பொருளாதாரத்தின் மந்த வளர்ச்சி போன்ற காரணிகள் பல மேலைத்தேய பொருளாதாரங்களை ஏற்கனவே பாதிப்படையச் செய்துள்ளன. இந்நிலையில், உலகின் மிகப்பெரிய சனத்தொகையைக் கொண்டதும், பொருளாதார ரீதியில் மிக வேகமாக வளர்ந்து வருவதுமான சீனாவின் பொருளாதார வளர்ச்சி உலக பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு மிக முக்கியமானது. சார்ஸின் உக்கிரம் தணிந்து வருவது போல் தென்படுவது கேட்டு பலர் நீண்ட ஆறுதல் பெருமூச்சு விடுவார். ஆனால் சுகாதார அமைப்புகளினதும், மருத்துவ வல்லுநர்களினதும் பதற்றம் சார்ஸின் தோற்றம், அதன் பரவல் மற்றும் பரவும் வேகம் போன்ற காரணங்களினால் அதிகரித்துக்கொண்டுதான் போகிறது.

இதனிடையே சார்ஸ் நோய்க்குக் காரணமான வைரசை (Coronavirus வகை) இனங் கண்டுபிடித்துள்ள பலர் அதன் மரபணுக்கு காப்புரிமை (Patent) கோரி விண்ணப்பித்துள்ளனர். அமெரிக்க அரசாங்கத்தினால் நிர்வகிக்கப்படும் நோய்தடுப்புக்கான மத்திய நிலையம் (Centers for Disease Control), கனடாவின் பிரட்டிஷ் கொலம்பியா மாகாணத்தின் புற்றுநோய் தடுப்பு நிலையம் மற்றும் ஹொங்கொங் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவையே காப்புரிமை கோரி விண்ணப்பித்துள்ளன. இந்த மரபணு விபரங்கள் பொதுநலன் கருதி அனைத்து ஆய்வு நிலையங்களுக்கும் கிடைக்கவேண்டுமெனவும், ஆனால் காப்புரிமை தனியார் நிறுவனத்துக்கு வழங்கப்பட்டால் இதன் விலை ஏறிவிடும் என்ற அச்சமுமே அரச அமைப்புகளின் இந்நடவடிக்கைகளுக்கு காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது.

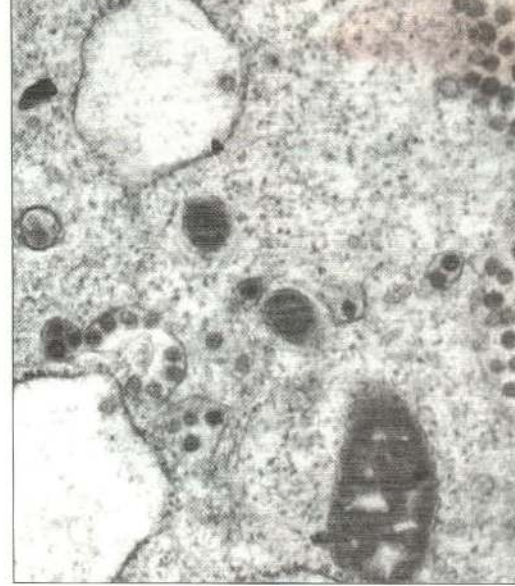
இதுவரை கிடைத்த தகவல்களின்படி, ஏனைய Corona வகைகள் போன்று SARS வைரசும் விகாரம் அடைந்து கொண்டு வருகின்றது. எனினும் இந்த விகாரம் அடைதலின் வேகம் குறைவாக இருப்பது மருத்துவர்களுக்கு கவலையைத் தரும் விடயமாகும். ஏனெனில் வேகமாக விகாரம் அடையும் வைரசு விரைவில் வீரியம் குறைந்ததாக மாறி விடும்.

நவீன விஞ்ஞான அறிவு, தொழில்நுட்பம் மூலம் வெற்றிகொண்டுவிட்டதாக விஞ்ஞானிகளால் கருதப்பட்ட மனிதகுலத்தின் மிகப்பெரும் எதிரி மீண்டும் தலைதூக்கக்கூடிய சாத்திய கூறுகளை இவர்கள் காணுவதாலேயே இந்தப்பதற்றம் மேமாதம் ஜெனிவாவில் இடம்பெற்ற உலக சுகாதார அமைப்பின் வருடாந்த பொதுக்கூட்டத்தின் போது பல சிரேஷ்ட அதிகாரிகள் உலகம் எதிர்நோக்கும் அளர்த்தங்கள் குறித்து எச்சரித்தனர். "சார்ஸ் போன்ற பல தொற்றுநோய்கள் தோன்றி பரவ வாய்ப்புண்டு." எனக் கூறினார் அமைப்பின் தொற்றுநோய் பிரிவின் தலைவரான டேவிர் ஹேமன்.

தற்போது பரவியது சளிச்சுரம் (Influenza அல்லது flu) இல்லாமல் சார்ஸ் போன்றதொரு தொற்றுநோயாக இருப்பது நல்ல செய்தி என்றார் தொற்றுநோய் அவதானிப்பு பிரிவின் இயக்குநரான குயன்ஸ் ஹோடியே. ஏனெனில் சளிச்சுரம் சார்ஸை விட வேகமாகப் பரவியிருக்கும் அந்த எதிரிதான் தொற்றுநோய்.

சளிச்சுரம், அம்மை, கயரோகம், எபோலா வைரசு (Ebola Virus), இப்போது சார்ஸ் என மனித குலத்தைக் கிலிகொள்ளவைக்கும் தொற்றுநோய்கள் பல.

மனிதகுலத்துக்குத் தெரிந்த மிகப்பழைய ஒவ்வொரு வருடமும் அமெரிக்காவில் மட்டும்



கொரோனா வைரசு

தொற்றுநோய்களில் ஒன்று சளிச்சுரமாகும். மேலைத்தேய வைத்தியத்தின் தந்தையான ஹிப்போகிரட்டிஸ் இதனைப் பற்றி கி. மு. 412ஆம் ஆண்டிலேயே குறிப்பிட்டிருந்தார். கிரேக்கத் தலைநகரமான அதென்சில் கி.மு. 430 ஆண்டளவில் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களை சுரம் பலிகொண்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

பதினாறாம் நூற்றாண்டிலிருந்து இற்றைவரை முப்பதிற்கும் மேற்பட்ட சளிச்சுர அலைகள் பாரியளவில் மக்களை பலி கொண்டுள்ளன. ஒரு தொற்றுநோய் ஒரு குறிப்பிட்ட பிராந்தியத்தின் (அல்லது ஒரு தேசத்தின்) சனத்தொகையில் ஒரு இலட்சம் பேரில் 400 பேரை பீடித்தால் அது ஆங்கிலத்தில் Epidemic என அழைக்கப்படும். அதேவேளை இந்தத் தொற்றுநோய் உலகளாவிய ரீதியில் இதே வேகத்தில் பரவினால் அது Pandemic என அழைக்கப்படும்.

அம்மை தழும்பு (நன்றி CDC)

Photo: CDC





Photo: CDC

சரித்திரம் இன்றுவரை காணாத இந்த கொடிய சுரம் பற்றி மருத்துவ நிபுணர்கள் இன்னமும் பூரண அறிவைப் பெறவில்லை. சீனாவிலோ, அமெரிக்க இராணுவதளம் ஒன்றிலோ ஆரம்பமான இந்த நோய் (இது எங்கே ஆரம்பித்தது என்பது கூட இற்றைவரை தெரியாமலிருப்பது இந்நோய் பற்றிய மர்மத்திற்கு ஒரு அத்தாட்சி) ஒரு சில மாதங்களுக்குள் உலகெங்கும் பரவி சுமார் ஒரு பில்லியன் மக்களை (1000 மில்லியன் - அப்போதைய உலக சனத்தொகையின் அரைப்பகுதி) பீடித்தது. சுமார் 20 மில்லியன் மக்கள் இதற்கு பலியாயினர் என்று அதிகாரிகள் அப்போது மதிப்பிட்டிருந்தனர்.

இப்போதோ, 40 முதல் 50 மில்லியன் மக்கள் வரை இதற்குப் பலியாகியிருக்கலாம் என்று மருத்துவ நிபுணர்கள் கருதுகின்றனர்.

பொதுவாக சளிச்சுரம் வயோதிபர்களைத்தான் கடுமையாகத் தாக்குகின்றது என்பது நாமறிந்த விடயம்; எனினும் ஸ்பானிய சளிச்சுரமோ ஆரோக்கியமான, இளவயதினரையே பெரிதும் பலிகொண்டது ஏன் என்பது இன்னமும் மர்மமாகவே உள்ளது. இதுபோன்ற மர்மம்-

50,000 தொடக்கம் 70,000 மக்கள் சளிச்சுரத்தினால் இறக்கின்றனர்; ஆனால் சளிச்சுரம் என்னும்போது பலர் நினைவில் வருவது 1918-

1919ஆம் ஆண்டுகளில் உலகில் பரவிய ஸ்பானிய சுரம் (Spanish flu) ஆகும். உலக

ஸ்பானிய சளிச்சுரம்

உலகம் இதுவரை கண்ட அனர்த்தங்களில் மிக மோசமானது எனக் கருதப்படும் ஸ்பானிய சுரம் சீனாவில் 1918 இல் ஆரம்பித்தது எனக் குறிப்பிடப்பட்டாலும், பிரசித்தி பெற்ற பிரித்தானிய மருத்துவ ஆய்வுக்கான தேசிய நிலையம் வெளியிட்டுள்ள சளிச்சுரம் பற்றிய கட்டுரையொன்றில் அது அமெரிக்காவில் ஆரம்பமானதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கன்சாஸ் மாநிலத்திலுள்ள இராணுவ நிலையமொன்றில் 1918ஆம் ஆண்டு மார்ச்சில் முதன் முறையாக அவதானிக்கப்பட்ட இந்த சுர வைரசு அவ்வாண்டு யூலை மாதம் அமெரிக்காவிலும் ஏனைய நாடுகளிலும் பரவியபோது பலர் அதனைப் பொருட்படுத்தவில்லை. ஆனால் இதன் இரண்டாம் அலை அவ்வாண்டு செப்டெம்பர் முதல் டிசம்பர் வரையில் பரவியபோது, உலக மகாயுத்தத்திலிருந்து விடுபட்டிருந்த உலகம் விழித்துக் கொண்டது. ஆனால் அப்போது காலம் கடந்து விட்டது. பிரான்சில் நிலக்கீழ் இராணுவ நிலங்களில் தனது மரபணு உருவை மாற்றிக்கொண்ட வைரசு விரைவில் காட்டுத்தீ போன்று பரவத்தொடங்கியது. மூன்றாவதும் இறுதியுமான அலை பெப்ரவரி முதல் ஏப்ரல் 1919 வரை உலகைத்தாக்கியது.

இம்முன்று அலைகளும் மொத்தமாக அப்போதைய உலக சனத்தொகையில் 50 சதவீதத்தை பாதித்தன. தற்போதைய கணிப்பின்படி சுமார் 40-50 மில்லியன் மக்கள் வரை இவற்றிற்குப் பலியாயினர் இன்று எட்டு தசாப்தங்கள் கடந்துவிட்ட போதிலும் ஸ்பானிய சுரம் இன்னமும் ஒரு மர்மம் நிறைந்ததொன்றாகவே உள்ளது. உதாரணமாக, எதனால் இந்நோய் இவ்வளவு பேரைப் பலிகொண்டது. குறிப்பாக, ஆரோக்கியமான இளைய வயதினரை இந்நோய் மிகக்கடுமையாகத் தாக்கியது ஏன்? எந்த வேகத்தில் எதனால் இந்நோய் பரவி ஓய்ந்தது?

இது போன்ற கேள்விகளுக்கு விடையறியவும், இவ் விடைகளின் மூலம் எதிர்காலத்தில் தோன்றவுள்ள அனர்த்தங்களை தவிர்க்கவுமென பல

தேசிய, சர்வதேச சுகாதார அமைப்புகள் நடவடிக்கைகளை எடுத்துவருகின்றன.

அமெரிக்க இராணுவமும், அயோவா மாநில பல்கலைக்கழகமும் (Iowa State University) அலாஸ்காவில் சுரத்திற்குப் பலியாகி புதைக்கப்பட்டோரின் சடலங்களிலிருந்து இந்த சுர வைரசு பற்றி தகவல்களைப் பெறும் பொருட்டு இரு ஆய்வுக் குழுக்களை தொண்ணூறாம் ஆண்டுகளில் அனுப்பினர். எனினும் இவை எதிர்பார்த்தபடி வெற்றியளிக்கவில்லை. அதுபோல் பிரித்தானிய ஆய்வுக்குழுவொன்று 1998ஆம் ஆண்டில் வடநோர்வேயில் இந்நோய்க்குப் பலியாகி புதைக்கப்பட்ட ஆறு இளம் சுரங்க தொழிலாளிகளின் சடலங்களிலிருந்து இந்த வைரசு பற்றிய இரகசியங்களை அறிய சென்றது. அவர்களின் முக்கிய கண்டுபிடிப்புகளிலொன்று என்னவென்றால், இந்த சுரவைரசினால் இவர்களின் சுவாசப்பைகள் மட்டும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கவில்லை, மாறாக மூளையும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. எனினும் இந்த ஆய்வுக்குழுவும் எதிர்பார்த்த வெற்றியை ஈட்டவில்லை. ஆனால் மருத்துவர்கள் நம்பிக்கையைக் கைவிடவில்லை. பல முயற்சிகள் தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றன.

இதனிடையே அமெரிக்காவில் (அல்லது சீனாவில்) தோன்றிய சுரத்திற்கு ஏன் ஸ்பானிய சுரம் என்று பெயர் வந்தது என நீங்கள் நினைக்கலாம். ஸ்பெயின் அக்காலத்தில் செய்தித் தணிக்கைக்குக்கு உட்படுத்தப்பட்டிராதபடியால் அந்நாட்டில் இந்நோய் ஏற்படுத்திய அனர்த்தங்களை ஸ்பெயின் ஊடகங்கள் விரிவாக வழங்கின. இந்நோய் முதன் முதலாக ரஷ்யாவில் தோன்றிய போது, 'பிராவ்தா' பத்திரிகை "ஸ்பானிய பெண்மணி எமது நாட்டுக்கு வந்து விட்டாள்" என பிரசுரித்திருந்தது. அதனால் தான் ஸ்பானிய சுரம் என இச்சுரம் அழைக்கப்படலாயிற்று.

களைத் துலக்குவதற்காகவும், எதிர்வரும் காலங்களில் இதுபோன்ற ஒரு சர்வதேச அனர்த்தம் ஏற்பாடமல் தடுக்கவுமென மருத்துவர்கள் பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இம்முயற்சிகளில் ஒன்று ஸ்பானிய சளிச்சுரத்தை ஏற்படுத்திய வைரஸ் மரபணுவைத் தெளிவாகப் பதிதல். தொண்ணூறாம் ஆண்டுகளில் இதற்காக அமெரிக்க சுகாதார அதிகாரிகள் விசேட குழுக்களை அலாஸ்கா மாநிலத்திற்கு அனுப்பினர். ஸ்பானிய சுரத்திற்குப் பலியாகி அங்கு பனியில் புதைக்கப்பட்டிருக்கும் பல இனூயிற்(எஸ்கி-மோ) மக்களின் உடல்களிலிருந்து இந்த வைரஸின் மரபணுக்களை பெறுதல் அவர்கள் திட்டம் எனினும், அலஸ்காவிலிலுள்ள

நிரந்தரபனியில் (Perma frost) இல்லாமல் கோடையில் உருகும் மேற்படிவு (Active Frost) பனிப்படலத்தில் உடல்கள் புதைக்கப்பட்டிருந்ததால் தேவையான மருத்துவ தகவல்களை பெறமுடியாமல் போய்விட்டது. அதுபோல் 1998ஆம் ஆண்டு நோர்வேயின் வடபுலத்திற்கு பிரித்தானிய மருத்துவர் குழுவொன்றுக்கும் அங்கு புதைபடிபுருந்த ஆறு நோர்வேஜிய இளைஞர்களின் உடல்களிலிருந்து எதிர்பார்த்த தகவல்களைப் பெற முடியாமல் போய்விட்டது.

ஸ்பானிய சளிச்சுரத்திற்குப் பின்னர் 1957 ஆம் ஆண்டில் சீனாவிலிருந்து புறப்பட்ட ஆசிய சுரவகை(Asian Flu) உலகளாவிய ரீதியில்

சுமார் 10 இலட்சம் மக்களைப் பலியெடுத்தது. பின்னர் 1968ஆம் ஆண்டில் ஹொங்கொங் சுரம் (Hongkong Flu) ஏழரை இலட்சம் மக்களைப் பலிகொண்டது. இதுபோன்ற பாரிய சளிச்சுர அனர்த்தங்கள் அதற்குப் பிறகு எம்மைத்தாக்கவில்லை. ஆனால் இடையே புதுவகை வைரஸ்கள் தோன்றி இதுதான் எல்லோரும் எதிர்பார்க்கும் அடுத்த அனைத்துலக சளிச்சுரமா என சுகாதார அதிகாரிகளைக் கலங்க வைத்தன.

அமெரிக்காவின் நியூஜேர்சி மாநிலத்தில் 1976 இல் இராணுவ வீரர் ஒருவர் ஸ்பானிய சுரத்தின் வழிதோன்றல் எனக் கருதப்படும் வைரசு

உலகை உலுக்கிய தொற்றுநோய்கள்

காலாகாலமாக மனிதகுலத்தைப் பலவித தொற்றுநோய்கள் ஆட்டுவித்துள்ளன. இவற்றில் ஒன்று அம்மை நோய்.

அம்மை நோய்.

மனிதருக்கு தெரிந்த மிகப்பழைய தொற்றுநோய் அம்மை நோயெனலாம். எகிப்து, சீனா, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் சுமார் 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே இந்நோய் பற்றி அறியப்பட்டிருந்தது. சில கலாசாரங்களில் பிறக்கும் பிள்ளைகள், அம்மை நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு அதிலிருந்து தப்பிப்பிழைத்து உயிர்வாழும் பட்சத்திலேயே அவர்களுக்கு பெயர்கூட்டும் வைபவங்கள் நடைபெற்றன. கடந்த நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிவரை இந்நோய் வருடாவருடம் இலட்சக்கணக்கானோரை பலிகொண்டது. இன்னும் பல இலட்சக்கணக்கானோர்கள் பார்வை இழந்தவர்களாயிருக்கின்றனர். ஐம்பதாம் ஆண்டுகளின் ஆரம்பப்பகுதியில் இதற்கெதிரான தடுப்பூசி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதனால் வருடந்தோறும் இதனால் பாதிக்கப்படுவோர் எண்ணிக்கை 50 மில்லியனிலிருந்து 15 மில்லியனாகக் குறைந்தது.

எழுபதாம் ஆண்டுகளின் இறுதியில் பகுதியில் இந்நோய் உலகிலிருந்து ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டதாக உலக சுகாதார அமைப்பு உத்தியோகபூர்வமாக அறிவித்தது.

கொள்ளை நோய்

மனிதரை அச்சம் கொள்ளவைத்த இன்னுமொரு தொற்றுநோய் கொள்ளைநோய். குறிப்பாக 14ஆம் நூற்றாண்டில் ஆசியாவையும் ஐரோப்பாவையும் இது உலுக்கி எடுத்தது. Bubonic Plague எனப்படும் இது நாம் இதுவரை பார்த்த தொற்றுநோய்கள் போலல்லாமல் ஒரு பக்ரீரியாவில் உண்டாக்கப்படுகிறது.

இது கிழக்கு, தென் கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் தோன்றியது எனக் கருதப்பட்டது. வரலாற்றில் மிகமோசமான தாக்குதலை நடத்திய கொள்ளைநோய் 1330ஆம் ஆண்டுகளில் சீனாவிலிருந்து பரவியதாகக் கூறப்படுகிறது. அக்காலப்பகுதியில் சீனா ஒரு முக்கிய வல்லரசாகவும், குறிப்பாக ஒரு முக்கிய வணிக நாடாகவும் இருந்தது. இதனால் சீனாவுடனான தொடர்புகளை ஏனைய நாடுகள் மேம்படுத்திக் கொண்டமை இந்நோய் ஏனைய தேசங்களுக்கும் பரவ காரணமாயிற்று.

கருங்கடல் பாதைவழியாக இத்தாலி திரும்பிய கப்பலொன்றின் மூலம் இந்நோய் இத்தாலிக்குப் பரவி ஆயிரக் கணக்கானோரைப்

பலிகொண்டது. ஒரு இத்தாலிய எழுத்தாளர் இதுபற்றி விபரிக்கையில் "மக்கள் மதியபோசனத்தை தமது நண்பர்களுடனும் இராப்போசனத்தை தமது முதாதைகளுடன் சொர்க்கத்திலும் உண்டதாக" கூறுகிறார். இது தோலில் ஏற்படுத்திய கரிய தழும்புகளுக்காக இதற்கு "கரும் மரணம்" (Black Death) எனப்பெயரிடப்பட்டது. சுமார் ஐந்தாண்டுகளின் பின்னர், இந்த இரண்டாவது கொள்ளை நோய் அலை ஓய்ந்த போது சீனாவில் சுமார் 13 மில்லியன் மக்களையும், ஐரோப்பாவில் 20-30 மில்லியன் (ஐரோப்பிய சனத்தொகையில் முன்றிலொரு பகுதி) மக்களையும் பலிகொண்டிருந்தது. இறுதியாக எமக்குத் தெரிந்தவரையில் கொள்ளை நோய் பெரிதளவில் மக்களைப் பலிகொண்டது 1994ஆம் ஆண்டு இந்திய குஜராத்ரத்தில் உள்ள சுரத் நகரிலேயே. இங்கு 50 பேருக்கு மேல் பலியானர்.

இதேவேளை இந்த பக்ரீயவை உயிரியல் ஆயுதமாக பயன்படுத்தும் நடவடிக்கைகளில் அமெரிக்க, முன்னாள் சோவிய இராணுவங்கள் 50ஆம், 60ஆம் ஆண்டுகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

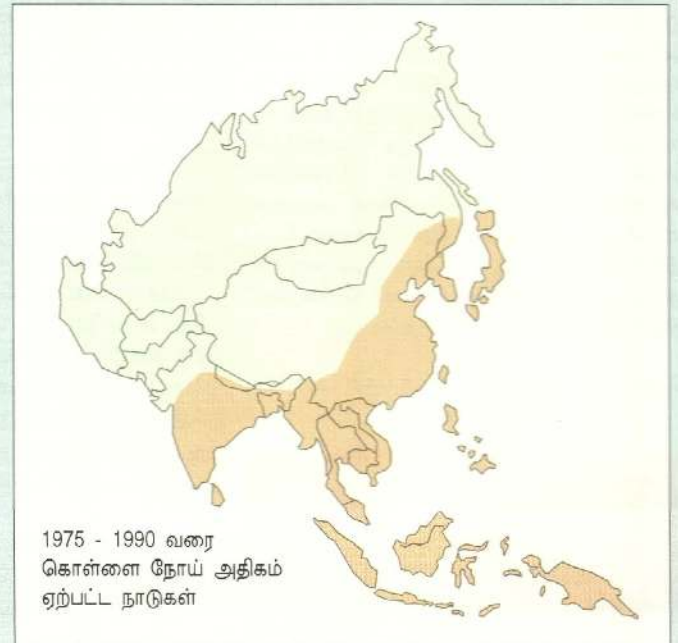




Photo: CDC

அம்மை

ஒன்றினால் பீடிக்கப்பட்டு மரணமடைந்ததையடுத்து அமெரிக்க அரசாங்கம் பாரிய தடுப்பூசி திட்டம் ஒன்றை நடைமுறைப்படுத்தியது. எனினும் அதிஷ்டவசமாக இது பரவவில்லை. அதுபோல் 1977ஆம் ஆண்டில் ரஷ்யாவில் பரவிய சுர வைரசு 1957ஆம் ஆண்டின் ஆசிய சுரத்தின் வழித்தோன்றல் எனக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலும் அது பெரிதாகப் பரவவில்லை. ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஹொங்கொங்கில் புதியவகை சுரமொன்று பரவ ஆரம்பித்தபோது மருத்துவர்கள் கலங்கியதற்கு இன்னுமொரு காரணியும் இருந்தது. பொதுவாக இந்த சுர வைரசுகள் கோழிகளிலிருந்து பன்றிக்கும் பன்றிகளிலிருந்து மனிதருக்கும் பரவுகின்றன. எனினும் இந்த குறிப்பிட்ட வைரசு பறவைகளிலிருந்து மனிதருக்கு நேரடியாக பரவியது. இதனையடுத்து ஹொங்கொங் அதிகாரிகள் இலட்சக்கணக்கான கோழிகளைக் கொன்றனர். இதனால் வைரசு கட்டுப்படுத்தப்பட்டது.

சென்னை நோயை உண்டாக்கும் பக்ரீரியா வகை (நன்றி CDC)



அண்மைக் காலங்களில் உலகை உலுக்கிய வைரசுகளிலொன்று எபோலா வைரசு. ஆபிரிக்காவில் 1976ஆம் ஆண்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்த வைரசு மனிதருக்கு அறிமுகமான வைரசுகளில் மிகக் கொடியவற்றுள் ஒன்று. கடைசியாக இது 2001-2002 ஆம் ஆண்டுப் பகுதியில் கபொன், கொங்கோ ஆகிய நாடுகளில் நூற்றுக்கு மேற்பட்டோரைப் பலி கொண்டது.

இதுவரை இந்த வைரசு ஆபிரிக்கக் கண்டத்தில் மட்டுமே பரவினாலும் இதன் தீவிரம் காரணமாக பல நாடுகள் இதன் கட்டுப்பாட்டில் கவனமாயுள்ளன.

கடந்த நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் தொற்று நோய்களை வெற்றி கொண்டுவிட்டதாக மருத்துவ உலகம் பெருமைபட்டுக் கொண்டது. எனினும், அண்மைக் காலங்களில் இந்த மருத்துவ உலகமே தொற்றுநோய்கள் பற்றி, குறிப்பாக விரைவில் எதிர்பார்க்கப்படும் சளிச்சுர தொற்று நோய்பற்றி கரிசனை கொண்டுள்ளது. ஏதனால் மறைந்து விட்டதாகக் கருதப்படும் தொற்று நோய்கள் மீண்டும் தலைதாக்க ஆரம்பித்துள்ளன? ஏதனால் இவை மணித்தியாலம் ஒன்றுக்கு 1,500 மக்களை பலி கொள்கின்றன? அமெரிக்க அரசாங்கத்தினால் நிர்வகிக்கப்படும் மருத்துவ நிலையம் (Institute of Medicine) அண்மையில் கூட்டிய சிரேஷ்ட ஆய்வாளர் மாநாட்டில் இதற்குப் பல காரணங்கள் முன் வைக்கப்பட்டன. வைரசுகளின் தோற்ற மாற்றம், தொற்றுநோய்களுக்கெதிரான மனிதரின் நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி வீக்கம், (மாறிவரும்) காலநிலை, அபிவிருத்தி, நவீனமயம், வறுமை, பஞ்சம், போர்கள் மற்றும் அண்மைக் காலங்களில் அரசு சுகாதார நிலையங்கள், திட்டங்கள், ஆய்வுகளுக்கான நிதி வழங்கலில் குறைப்பு மற்றும் அரசதரப்பில் செலவினக் கட்டுப்பாடுகள் போன்றவை இவற்றில் அடங்கும்.

நவீன தொழில் நுட்பமும், உலகமயமாக்கலும் சர்வதேச போக்குவரத்தை தீவிரப்படுத்தியுள்ளன. இன்று ஒருநாளில் சுமார் 10 இலட்சம் பேர் விமானங்களில் பயணம் செல்கின்றனர். மனிதரிடையேயான தொடர்புகளை அதிகரிக்க இது உதவினாலும், நோய்கள் பரவ இதுவும் ஒரு காரணியாகும். உதாரணமாக, ரொறொன்-ரோவில் SARS நோயை அறிமுகப்படுத்தியவர் ஹொங்கொங்கிலிருந்து நாடு திரும்பிய ஒருவர் ஆவர். வட கரோலைனா (North Carolina) பல்கலைக்கழக பேராசிரியரும் மருத்துவ நிலை அறிக்கையின் ஆசிரியர்களில் ஒருவருமான கலாநிதி பிறெட் ஸ்பார்லிங் (Dr. Fred Sparling) கருத்துப்படி, சுரத்திற்கெதிராகப் உபயோகப்படுத்தப்படும் Anti biotic க்கு எதிர்ப்புத்தன்மையை விருத்தி செய்துள்ள பழைய வைரஸ்

இதேவேளை, அம்மை நோய் வைரசு போன்றவற்றை தீவிரவாதிகள் உயிரியல் ஆயுதங்களாக உபயோகிப்படுத்தலாம் என்ற அச்சம் அமெரிக்க சுகாதார, பாதுகாப்பு அதிகாரிகளைக் கரிசனை கொள்ளவைத்துள்ளது.

வகைகளின் புதிய தோன்றல்களும் தொற்று-நோய்கள் பரவ காரணம்.

இதேவேளை, அம்மை நோய் வைரசு போன்றவற்றை தீவிரவாதிகள் உயிரியல் ஆயுதங்களாக உபயோகப்படுத்தலாம் என்ற அச்சம் அமெரிக்க சுகாதார, பாதுகாப்பு அதிகாரிகளைக் கரிசனை கொள்ளவைத்துள்ளது. பலமான இராணுவங்களைக் கொண்டுள்ள பல தேசங்கள் உயிரியல் ஆயுதங்களை விருத்தி செய்துள்ளன. இவற்றில் ஒன்று முன்னாள் சோவியத்யூனியன். சோவியத்யூனியனின் மறைவுக்குப் பின்னர், நிதிப்பிரச்சினையால் செலவுகளை சமாளிக்க முடியாமல் திண்டாடும் முன்னாள் சோவியத்யூனியனின் வாரிசு நாடுகளின் விஞ்ஞானிகள் பலர் இந்த ஆயுதங்களை தீவிரவாதிகளுக்கு விற்கலாம், அல்லது ஏற்கனவே விற்றிருக்கலாம் என்ற அச்சம் பலமுறை தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒற்றுமட்டும் நிச்சயம். விஞ்ஞானிகளினதும், பல ஊடகங்களினதும் கருத்துக்கள் உண்மையானால், பாரிய அனர்த்தம் ஒன்றை விளைவிக்கத் தயாராக இருக்கும் வைரசு ஒன்றிற்கும், அதனைத் தடுக்கப் போராடும் மருந்துகளுக்கும் இடையில் பெரிய போராட்டமே தற்போது நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. யார் வெற்றிபெறுவர் என்பதைப் பொறுத்தே மனித குலத்தின் எதிர்காலம் தங்கியுள்ளது.



இ. செந்தில்நாதன், இலங்கையிலும் ஐரோப்பாவிலும் பத்திரிகையாளராகக் கடமையாற்றிய பின்னர் தற்போது கனடாவில் ஆசிய, சர்வதேச ஊடகங்களுக்கு பணிபுரிகிறார்.

அதிசய உலகத்துக்கான பயணம்...

(A journey in to the magical World.....)

“அதிசய உலகத்துக்கான பயணம்.....” என்ற தலைப்புடன் நடைபெற்றதே கனடிய குறுந்திரைப்பட விழா. இதன் முதல் நிகழ்வு மாசி மாதம் 15ஆம் நாளும், இரண்டாம் நிகழ்வு சித்திரை மாதம் 19ஆம் நாளும் நடைபெற்றன. ரொறொன்ரோ மாநகரின் ஸ்காபரோ சிவிக் மையத்தில் இரண்டு நிகழ்வுகளும் நண்பகல் 12 மணிக்கு ஆரம்பமாகி இரவு எட்டு மணி வரை நடைபெற்றன.

குறும் படங்கள்

1898 ஆம் ஆண்டிலேயே குறும்படங்கள் வெளிவரத் தொடங்கிவிட்டன. Scenes from A Wrestling Match (1898), The Terrible Hyderabad Floods (1908), The visit of King George V and his Queen to Bombay (hill) போன்றன சில உதாரணங்கள். ஆனாலும் குறுந்திரைப்படங்களுக்கான வரவேற்பு மிகவும் குறைவாகவே இருந்தது. சுடுதலாக செய்திப் படங்கள் என்று ஆங்காங்கே இந்தியாவில் திரையரங்கில் காட்டப்பட்டன. உலகளவில் ஐரோப்பிய, வடஅமெரிக்க நாடுகளில் இதன் வளர்ச்சி மிக அதிகமாகவே இருந்தது. இந்த நாடுகளில் குறும்படங்கள் மூன்று பிரிவுகளில் வளர்ச்சி பெற்றன. (1) செய்திப் படங்கள் (2) பரிசோதனைப்படங்கள் (3) யதார்த்தவாதப் படங்கள்.

செய்திப்படங்களை ஆவணப்படங்கள் என்றும் கூறுகிறார்கள். தொலைக்காட்சியின் அசுர வளர்ச்சியிலும், அரசியல் பாதிப்புக்களாலும் இந்தச் செய்திப் படங்களின் நம்பகத்தன்மை கேள்விக்குறியாகி விடுகிறது. உதாரணமாக ‘அரசு’ பெருந்திரளான மக்கள் கூட்டம் அலைமோதுவதைக் காட்டியது. ஆனால் இந்த மக்கள் கூட்டம் ஒரே இடத்தில் படம் பிடிக்கப்பட்டதே. தலைவர் வெவ்வேறு இடங்களில் பேசினாலும் அந்தப் பேச்சைக் கேட்ட கூட்டம் ஒரு கூட்டமே. இங்கு சினிமா மொழி தவறாக கையாளப்படுகிறது. இதனால் இந்த மொழி மீதான நம்பிக்கை குறைவடைகிறது.

ஏனைய இருவகைப் படங்களான பரிசோதனைப்படங்கள், யதார்த்தவாதப்படங்கள் போன்றன சினிமா மொழியின் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்காற்றின.

லெனின் - தமிழ்க் குறுந்திரைப்படத்தந்தை.

லெனின் பல குறுந்திரைப்படங்கள் விருதுகளை

பெற்றதுடன், இன்னும் பல நல்ல குறுந்திரைப்படங்களையும் இயக்கியும் வருகின்றார். இந்தியக் குறுந்திரைப்பட இயக்குனர்களின் குறிப்பிடத்தக்க மற்றொருவர் அனந்த் பட்வர்த்தன். இவரது பல படங்கள் சர்வதேச விருதுகளைப் பெற்றுள்ளன. குறிப்பாக In The Name of God என்ற குறுந்திரைப்படம் ஓர் ஆவணத் திரைப்படமாகும். பார்வையாளர்களையே பாத்திரங்களாகவும், அவர்கள் முன் அவர்களையே விவாதப் பொருளாகவும் முன் வைக்கிறார்.

இதே மூன்று வகைகளில் கனடாவில் நடைபெற்ற குறுந்திரைப்பட விழாவில் இடம்பெற்ற படங்களைப் பார்ப்பது நல்லது. திரையிடப்பட்ட படங்களில் குறிப்பிடத்தக்க படங்கள் இங்கு வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. தமிழைப் பொறுத்தவரை குறுந்திரைப்படமென்பது ஆரம்ப நிலையில் உள்ளதனால், இவ்வாறான திரைப்பட விழாக்களில் காட்டப்படும் படங்கள் அனைத்தும் தரமானதாக அமைவதில்லை. மாற்றுசினிமாவை நோக்கி ஆர்வத்துடன் வெளிக்கிளம்பியுள்ள இந்த படைப்பாளிகளின் படைப்புக்களை திரையிடுவதே அவர்களுக்கு கிடைக்கும் ஊக்கமும் உணவுமாகும்.

ஆவண/செய்திப் படங்கள்

Second Birth - அருண் மொழி

(இந்தியா)

இது அருக்காணிகள் பற்றிய படம். அவர்களது வாழ்வியலின் பல்வேறு அம்சங்களைக் காட்டி நிற்கின்றது. The good woman of Bangkok படத்தை போன்று அருண்மொழியும் அருக்காணிகளுடன் வாழ்ந்து அவர்களது வாழ்வியலை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார். ஆனாலும் இன்னமும் மிகவும் கீழ்நிலையில் உள்ள அவர்களின் பல பிரச்சினைகள் வெளிக்கொணரப்படவில்லை.

மாத்தம்மா - லீனா மணிமேகலை

(இந்தியா)

லீனா மணிமேகலை - ஒரு கவிஞர். பெண்கவிஞர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர் அருந்ததியர் வாழ்க்கையை திரை வடிவிற்கு கொண்டு வந்துள்ளார். நல்லதொரு முயற்சி.

சுத்தாடிகள் - அருள் எழிலன்

(இந்தியா)

சுத்தாடிகள் - இவர்கள் பொதுவில் நடிபர்கள். வீதியில் நடித்துக் காட்டி பணம் பெற்று

- ரதன்

வாழ்பவர்கள். அவர்களது வாழ்வியலில் வரும் பல அம்சங்களை காட்டி நிற்கின்றது இத்திரைப்படம்.

சிவாஜி - சிவத்தம்பி -

கனடாமூர்த்தி (கனடா)

இது சிவாஜியின் நடிப்பாற்றல் பற்றியது. குறிப்பாக மிகை நடிப்பு பற்றிய போராசிரியர் சிவத்தம்பியுடனான கலந்துரையாடல். காட்சிப் படிமங்களுடனான இக் கலந்துரையாடல் பல விமர்சனங்களை எழுப்பி நிற்கின்றது. முதலாவது நிகழ்வின் முடிவில் நடைபெற்ற கலந்துரையாடலில் சிவத்தம்பி நன்றாக நடிக்கிறார் என்ற விமர்சனமும் எழுந்தது. சிவத்தம்பியின் பலகருத்துக்கள் முன்னுக்கு பின் முரணாக இருந்தன. ஆனாலும் கனடா மூர்த்தியின் சிறப்பான முயற்சி இது.

சுதந்திரத்துக்குப் பின் தமிழ்

நாடகங்கள் - அம்ஷன் குமார்

நல்லதொரு பதிவு. பல நாடக வடிவ முயற்சிகள், நவீன நாடகங்கள் என விரிந்து செல்லும் இந்த விவரணப்படங்கள் பல விடயங்களைச் சொல்கின்றன. இவ்விழாவில் காட்டப்பட்ட சிறந்த செய்திப்படமாக இதைக் குறிப்பிடலாம்.

Film Festival

a journey in to the magical world...



பரிசோதனைக் குறுந்திரைப்படங்கள்

- (1) "மறக்கப்பட்டவர்களும் நினைக்கப்பட்டவர்களும்" - பிரபு ராஜா - இரண்டு நிமிடங்கள்.
- (2) "அரசியல்" - பிரபுராஜா - இரண்டு நிமிடங்கள்.
- (3) "காவியம்" - பிரபுராஜா - இரண்டு நிமிடங்கள்

இந்த மூன்று படங்களில் முதல் இரண்டும் மிகவும் சிறப்பாக இருந்தன. குறிப்பாக "அரசியல்" இல் எடிட்டிங் நேரத்தியை காணலாம். "காவியம்" பிரமணின் கவிதை ஒர் பரீட்சார்த்த முயற்சியே.

இவற்றை விட சுவீஸ்-அஜீவனின் நிழல்யுத்தம், எச்சில் போர்வை, Feel the pain ஆகியனவும் நித்தியானந்தனின் எதிர்பார்ப்புகள், ஜெயராஜின் மட்டை ஆகியனவும் திரையிடப்பட்டன. நீண்டதொரு நாளில் சில சமயங்களில் இந்த பரீட்சார்த்த முயற்சிகள் சுவையை கூட்டி விடுகின்றன.

யதார்த்த குறுந்திரைப்படங்கள்

ராஜாங்கத்தின் முடிவு - அருள் எழிலன் (இந்தியா)

ஹசன் மண்டேயின் கதைக்கு அருள் எழிலன் நடித்து, இயக்கியுள்ளார். அவருடன் நடித்த மற்றைய நடிகர்கள் ஒரு தொலைபேசி, பெண்குரல் ஆகியன. ஒரு முற்போக்குவாதியின் பல பரிமாணங்கள் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படுகின்றன. சிறப்பான முயற்சி எனினும் பின்பகுதி தேவையற்று சற்று நீண்டு விட்டது. இவ்விழாவில் பார்வையாளர்களின் பாராட்டை பெற்றபடம்.

தூக்கம் எஸ் தாஸ் (இந்தியா)

ஹசன் மண்டேயின் கதைக்கு எஸ். தாஸ் நெறியாளகை செய்துள்ளார். வசனங்கள் அற்ற படமிது. விபச்சாரிக்கும் அவளது ஏஜண்ட்டுக்குமான சம்பவங்களை அலசுகிறது. இவரது மற்றொரு படமான தப்புக்கட்டையும் பார்வையாளர்களின் பாராட்டை பெற்றது.

Box of Joy - எம். ஆதித்தியன் (இந்தியா)

தபால் பெட்டியின் தேய்வு காலத்தையும், அதன் நம்பிக்கையும் வாழ்வியல் போராட்டத்தையும் காட்டுகின்றது. சிறப்பான நெறியாளகை. சொல்லப்படும் விதம், காட்சிகள், காட்சிக்கோர்வைகள், எடிட்டிங் இப் படத்திற்கு மேலும் சிறப்பூட்டுகின்றன. தேமதூர நிறுவனத்தின் சிறப்பு பரிசை இப்படம் தட்டிச் சென்றது.

அடிமைகளின் தேசம் -

திசுமாசு-டி-சில்வா (இந்தியா)

தேர்தலில் போட்டியிடும் தனிப் பெண்மணிக்கு

எதிராக கிளம்பும் எதிர்ப்புக்களை காட்டி நிற்கின்றது. இடையே தமிழ் சினிமா பாணி தெரிந்தபொழுதிலும் குறிப்பிடத்தக்க படம் இது.

மல்லி - ஆர் மாதவகிருஷ்ணன் (இந்தியா)

விபச்சாரியின் கனவைப்பற்றியது. ஒரு புதுக்கவிதை போன்றுள்ளது. சினிமா நடிகை இந்து நடித்துள்ளார். இயல்பான வசனங்கள் ஒளிப்பதிவு போன்றன மேலும் சிறப்பூட்டுகின்றன.

கனடிய குறுந்திரைப்படங்கள்

In sight - சுதா சண்

ஏற்கவே கனடிய, ஒன்றாரியோ விருதுகளைப் பெற்றது. பார்வையற்ற முதியவர் ஒருவரை சுற்றியுள்ள உலகத்தைப் பற்றியது. நம்பிக்கை ஒளியூட்டுகிறார் சுதா. அழகான கவிதை.

சூலி - கனடா மூர்த்தி

சிங்கப்பூரில் தாதியாக வாழும் இலங்கைப் பெண்மணிக்கு எதிரான பாலியல் வன்முறைகளை சீர்தாக்கிப் பார்க்கின்றது. அவள் தாய்க்கு எழுதத் தொடங்கும் கடிதத்துடன் ஆரம்பமாகும் இக்குறுந் திரைப்படம் உயிரோட்டமாக நகர்ந்து செல்கின்றது. ஆனால் ஏன் அப்பெண்மணி எந்தஒரு சிறு எதிர்ப்பையும் காட்டவில்லை என்ற கேள்வி எழுத்தான் செய்கின்றது. அடுத்த படத்தை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

Christmas Day - சாயி மன்றம்

Toronto சாயி மன்றத்தினரிற்காக ஆறு பாடசாலை மாணவர்கள் கூட்டாக இணைந்து (நிருஷன், செந்தாரன், நிர்மாயன், குருவிந்த், ருபன், அனோஜன்) தயாரித்து, நெறியாளகை செய்துள்ளனர். முதலில் மதங்களை கடந்து அவற்றில் கூறப்பட்டுள்ள நல்ல விடயங்களை வெளிக்கொணர வேண்டும் என்ற இந்த இளைஞர்களின் முயற்சி பாராட்டுக்குரியது. கிறிஸ்மஸ் விழாவின் போது வழங்கப்படும் பரிசுகள் பற்றிய பின்னணியை மையமாகக் கொண்டது. விமர்சனங்களுக்கு அப்பால் கூட்டு முயற்சியும் அவர்கள் நல்லெண்ணமுமே தலைதூக்கி நிற்கின்றன.

மனமுள் - சுமதி ரூபன்

பெண் படைப்பாளியான இவர் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளை சிறுவர்களுக்கூடாக ஆய்வுக்குட்படுத்துகிறார். ஆங்காங்கே நாடகத் தமிழ், அதீத இசை போன்றன தலை தூக்கினாலும் பாராட்டப்படவேண்டிய முயற்சி. மிகக் குறுகிய காலத்தில் தயாரிக்கப்பட்டது இப்படம்.

Blink of Eye - முல்லையூர் பாஸ்கர்

சென்ற இதழில் இப்படம் பற்றி விரிவாகப் பார்க்கப்பட்டது. நம்பிக்கையூட்டும் மற்றொரு கனடிய இளைஞர்.

மொத்தமாக 28 குறுந்திரைப்படங்கள் இவ்விரு நிகழ்வுகளிலும் காட்டப்பட்டன. முதல் நிகழ்வின் முடிவில் பூரணி மகாலிங்கம் தலைமையில் கலந்துரையாடல் இடம் பெற்றது. பல கனடிய திரைக் கலைஞர்கள் பங்கு பற்றினர். இரண்டாம் நிகழ்வின் முடிவில் அபர்ணா சென்னின் Mr & Mrs Iyer படம் திரையிடப்பட்டது. இவ்விழாவிற்கான அழகான ஒரு முடிவாக இது அமைந்தது. திரைப்படம் ஒர் அகச்சலனம் என்றார் Robert Bresson என்ற பிரெஞ்சு திரைப்பட இயக்குனர். புற உலகில் ஏற்படும் நிகழ்வுகள், பாத்திரங்களின் உள்மனதில் ஏற்படும் தாக்கத்தை காட்டுவதன் மூலம், சம்பவங்களை ஆய்வு செய்யலாம் என்பதே இவரது கருத்து. இதனை வலியுறுத்துவது போல் இத்திரைப்பட விழாவும், அதன் இறுதியில் காட்டப்பட்ட Mr & Mrs Iyer படமும் அமைந்திருந்தது.



ம. ரகுநாதன், ரதன், வானரன் என்ற புனைபெயர்களில் சிறுகதைகள், கவிதைகள், சினிமா விமர்சனக் கட்டுரைகள், அரசியல் / இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகளை சஞ்சிகை, பத்திரிகைகளுக்கு எழுதிவருகிறார்.

G.V. இன் மரணம்

தமிழ் சினிமா உலகின் முக்கிய புள்ளிகளில் ஒருவராக கருதப்பட்ட G.V. எனப்படும் ஜி வெங்கடேஸ்வரனின் தற்கொலை ஏற்படுத்திய அதிர்வலைகள் கோடம்பாக்கத்தில் இன்னமும் எதிரொலித்துக்கொண்டிருக்கும் வேளையில், அவரது தற்கொலைக்கான காரணங்கள் குறித்தும் பலவித கருத்துகள் உலவுகின்றன.

தமிழ்திரைபுலகில் வெற்றிகரமான தயாரிப்-



பாளர்களில் ஒருவரான G.V. இக்கு புதிய படங்களான தமிழன், சொக்கத்தங்கம், தூள் போன்றவை எதிர்பார்த்த வெற்றியை ஈட்டவில்லை. இதனால் ஏற்பட்ட கடன் பளு தாங்காமலேயே அவர் தற்கொலை செய்து கொண்டார் எனக் கூறப்படுகின்றது.

G.V. பிரபல இயக்குநரான மணி இரத்தினத்தின் சகோதரர். மணி இரத்தினத்தை பிரபலப் படுத்திய நாயகன் போன்ற திரைப்படங்களின் தயாரிப்பாளரே G.V. தான்.

தூள் போன்ற திரைப்படங்கள் நன்றாக ஓடினாலும் தயாரிப்பாளர் என்ற ரீதியில் ஏன் G.V வெற்றியைக் கொடுக்கவில்லை என்பதில் கோடம்பாக்கம் தீவிர அக்கறை காட்டி வருகிறது. ரஜினிகாந்த் உட்பட பல முன்னணி திரைக்கலைஞர்களின் கூற்றுப்படி, நமக்கெல்லாம் பரிச்சயமான "கள்ளக் கொப்பி" தான் இதற்குக் காரணம். மலிந்த விலையில் சட்டவிரோதமாக பதிவுசெய்யப்பட்ட வீடியோ மற்றும் VCD தட்டுக்களை இந்தியாவில் பெற்றுக்கொள்ள முடிவதால் மக்கள் திரையரங்குகளுக்குச் செல்வது குறைந்து வருவதாக கூறப்படுகிறது. இதனால் சட்டவிரோதமாக பிரதிகள் பதிவு செய்யப்படுவதையும், விற்கப்படுவதையும் தடுக்க தமிழக அரசு தீவிர நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டுமென ரஜினி உட்பட பல நடிகர்கள் கேட்டுக்கொண்டனர். அதுமட்டுமல்ல மலிந்த விலையில் வீட்டில் வசதியாக இருந்து பார்க்க சந்தர்ப்பம் இருக்கையில் குடும்பத்தவர்கள் பஸ் ஏறி பல நூறு ரூபாய்களைக் கொடுத்து, உடைந்த கதிரைகளைக் கொண்ட திரையரங்குகளில் ஏன் கஷ்டப்பட்டு திரைப்படங்களைப்

பார்க்க வேண்டும் எனவும் கேள்வி எழுப்பப்படுகிறது. எனவே திரையரங்கு உரிமையாளர்கள் தமது திரையரங்குகளை பரிச்சேன வைத்திருக்கவேண்டுமெனவும் பலர் கூறுகின்றனர்.



இதேவேளை ரஜினிகாந்த் போன்ற முன்னணி நடிகர்கள் ஒத்துக்கொள்ளாத இன்னொரு காரணமும் படங்களின் தோல்விக்கு ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். ஐஸ்(ICE) திரைப்படத்தின் பாடல் களைக் கொண்ட ஒலியிழைத்துட்டு அண்மையில் வெளிவிடப்பட்ட போது உரையாற்றிய திரைப்பட விநியோகத்தரான சிந்தாமணி முருகேசன், முன்னணி நட்சத்திரங்களின் வேகமாக உயர்ந்து வரும் ஊதியமும் இப்படங்களின் தோல்விக்கு காரணம் எனக் கூறினார். ரஜினி, கமல், விஜய், மாதவன் போன்ற நட்சத்திரங்களைப் போட்டு எடுக்கப்படும் திரைப்படங்களின் செலவு சுமார் 80 மில்லியன் (எட்டுக்கோடி) இந்தியரூபாய் வரை போகிறது. இதில் சில சமயங்களின் பிரதான நடிகருக்கு மட்டும் 30-40 மில்லியன் ஊதியமாகப் போய்விடும். இந்தப் பிரதான நடிகருக்கு சோடியாக முன்னணி நடிகைகளைப் போடுவதற்கும் ஏராளமான செலவு. இவ்வளவு செலவில் தயாரிக்கப்படும் திரைப்படங்கள் இறுதியில் 80 மில்லியன் வரை திரையரங்குகளில் உழைப்பதில்லை என திரு. முருகேசன் கூறினார்.

படம் பணம் சம்பாதிக்க...

மக்களிடையே பெரும் ஆதரவு பெற்று, அதேவேளை வியாபார ரீதியிலும் பெரும் வெற்றியீட்டும் திரைப்படங்கள் தான் திரை நட்சத்திரங்கள் மட்டுமன்றி, தயாரிப்பாளர்கள் மற்றும் இயக்குநர்களினதும் கனவு. சிலருக்கு இவ்வாறு வெற்றிப்படங்களை தயாரிக்க/இயக்க முடிகிறது; பலரால் அது முடிவதில்லை.

திரைப்படத்துறையில் உள்ளவர்களுக்கு உதவுவதற்காக வெற்றிகரமான திரைப்படங்களைத் தயாரிப்பது பற்றிய சூத்திரத்தைத் தாம் கண்டு பிடித்திருப்பதாக அறிவித்துள்ளார் பிரித்தானிய வல்லுனர் ஒருவர்.

இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த சூ கிளேடனின் சூத்திரத்தின்படி ஒரு படம் வெற்றிகரமாக அமைய அது பின்வரும் பாணியில் அமைந்திருக்க வேண்டும். சண்டைக்காட்சிகள் 30%, நகைச்சுவை-17%, நல்லவர் தீயோருக்கிடையிலான மோதல் -

13% காது - பாலியல் காட்சிகள் -12% நவீன தொழில்நுட்ப யுக்திகள் (Special Effects)-10 % கதை -10%, இசை - 8% சதவீதம்.

"Titanic", "Notting Hill" போன்ற பலவகை ஆங்கிலத் திரைப்படங்களைத் துல்லியமாக ஆராய்ந்த பின்னரேயே இந்த வெற்றிக்கான பாதையைத்தாம் கண்டு பிடித்ததாக திரைப்பட நெறியாளராகவும் கடமையாற்றும் கிளேடன் தெரிவித்துள்ளார்.

எனினும் அவரது சூத்திரம் தமிழ் திரைப்படங்களுக்கும் உபயோகிக்கப்படலாமா என்பது சந்தேகத்துக்குரியது. ஏனெனில் கனவுக்காதல் காட்சிகளும், இந்தியப்படங்களில் புகுத்தப்படும் சண்டைக்காட்சிகளும் தனித்துவமானவை. இவை இந்த லண்டன் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளரினால் கவனிப்பில் எடுத்துக்கொள்ளப்படவில்லை.

50வது இந்திய தேசிய திரைப்பட விருதுகள்

கன்னத்தில் முத்தமிட்டால், தேவதாஸ், Mr. & Mrs. Iyer ஆகிய படங்கள் இம்முறை பல விருதுகளைத் தட்டிச் சென்றன. மலையாளப் படங்களில் Bhavum என்ற படத்துக்கு சிறந்த யூரி விருது கிடைத்தது. அதைத் தவிர வேறெதுவும் மலையாளத்துக்கு கிடைக்கவில்லை. ஆனால் தமிழ்திரைப்படங்கள் பல விருதுகளைத் தட்டிச்சென்றன. இலங்கை இனப்பிரச்சனை சம்பந்தமாக தவறான கண்ணோட்டத்தில் எடுக்கப்பட்ட கன்னத்தில் முத்தமிட்டாலுக்கு பின்வரும் விருதுகள் கிடைத்துள்ளன.

- (1) சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரர்கான விருதை Shweta Prasad (Baaja) உடன், கீர்த்தனாவும் பெற்றுக்கொண்டனர்.
- (2) சிறந்த Audiography - A.S. Iximi நாராயணன்.
- (3) எட்டிங் - சிறீகர் பிரசாத்.
- (4) இசை - A.R. ரகுமான்.
- (5) பாடலாசிரியர் - வைரமுத்து.
- (6) சிறந்த தமிழ்ப்படம் (பிராந்திய விருது)

கன்னத்தில் முத்தமிட்டால் ஒளிப்பதிவாளர் சந்திரன் மிகவும் திறமையானவர். ஆனால் விருது இவரை எட்டிக் கூடப் பார்க்கவில்லை. இதைத் தவிர தமிழுக்கு பின்வரும் விருதுகள் கிடைத்துள்ளன.

- (7) சிறந்த துணை நடிகர் சந்திரசேகர் நண்பா, நண்பா என்ற படத்துக்காக பெற்றுக்கொண்டார்.
- (8) சிறந்த Special Effects - M.S. Indian Artists Magic, Magic என்ற தமிழ் (?) படத்துக்கு கிடைத்துள்ளது.
- (9) சிறந்த செய்தி மற்றும் ஆவணப்பட இயக்குனர் விருதை "பரமபதம்" இயக்குனர் ராதாகிருஷ்ணன், Beyond or Within என்ற ஆங்கிலப்பட இயக்குனர் வினோத் Mankara உடன் இணைந்து பெற்றுக்கொண்டார்.
- (10) Indian Ponaroma வில் திரையிட பரமபதம் படம் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.
- (11) சிறந்த Environment / Conservation / Preservation Film என்ற பிரிவில் உருமாறாட்டம் என்ற படம் விருதைப் பெற்றுள்ளது. இதன் இயக்குனர் பி. சிவக்குமார்

Mr. & Mrs. Iyer படம் சிறந்த திரைக்கதை, இயக்குனர் (அபர்ணா சென்) சிறந்த நடிகை (Konkona Sen Shava) சிறந்த தேசிய நலனுக்கான படம் ஆகிய விருதுகளைப் பெற்றுக்கொண்டது.



தேவதாஸ்: கலை, Costume Designer, நடனம், Popular Film ஆகிய விருதுகளைப் பெற்றுக்கொண்டது. சிறந்த நடிகை Ajay Devagan - The legend of Bhagad Singh க் காக பெற்றுக்கொண்டார்.

தமிழ்ப் படவிருதுகளை ஒப்பீட்டளவில் பார்க்கும் பொழுது தொழில்நுட்ப ரீதியாக தமிழ்த் திரைப்படம் பெரும் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது இந்த வளர்ச்சி ஆரோக்கியமாக, தரமான திரைப்படங்களை வெளிக்கொணர செய்யும் என்ற நம்பிக்கையுடன் காத்திருப்போம்.

வழமைபோல் சிறந்த திரைப்படமாக வங்காளப் படமான Mondo meyer upa khyan என்ற படம் (இயக்குனர் Buddhadel's Dasgupta) பெற்றுக்கொண்டது. இம்முறை தேர்வுக்குழு பாராபட்சமின்றி தேர்வுகளை செய்துள்ளதாகவே தெரிகிறது. ஆங்காங்கே சில திறமைகளுக்கு விருதுகள் கிடைக்காமல் செல்வது சகஜமே.

சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம் Shweta Prasad



சிறந்த கலை, Costume Design தேவதாஸ்

சமுத்திரம்



தடம் பதிக்கும் தமிழர்

இசையுடையவர்கள் கபிலேஷ்வர்

இ

லங்கை, இந்தியா போன்ற தமிழ் பேசும் தேசங்களிலிருந்து புலம்பெயர்ந்த பலர் தமது திறமைகளால் தமிழருக்குப் பெருமை தேடித் தருவது மட்டுமன்றி தமிழரை இணைத்தும் வருகின்றனர்.

இவ்வகையில் இசையால் தமிழரை இணைப்போரில் ஒருவர் கபிலேஷ்வர். இவரின் தந்தையார் ஒரு தொகுப்பாளரும், எழுத்தாளரும் ஆவர். சங்கீதஞானத்துடன் பிறந்த கபிலேஷ்வர் சிறுவயதில் தமிழகம் சென்ற இவர் இப்போது ரொறொன்ரோ கனடாவில் வாழ்ந்து வருகிறார். கபிலேஷ்வர் கனடாவில் மூன்று ஆண்டுகளாக மேற்கத்தைய சங்கீதத்தை முறையாக Marc Garneau Collegiate Institute இல் பயின்றார். இவர் தமிழர் புலம்பெயர்ந்து வாழும் பல நாடுகளில் தனது இசைப் பயணத்தை மேற்கொண்டு வருகிறார்.

23 வயதான கபிலேஷ்வர் 10ஆம் வயதில் தமது கல்லூரி இசைப்போட்டியில் முதலிடத்தைப் பெற்றார். மூன்று வருடகாலம், அமைந்தகரையில் உள்ள திரு. வீ. க. பூங்காவில் கவிஞர் வைரமுத்துவின் நிழலில் தமது கவிதை நயத்தைத் தீட்டிக் கொண்டார். எனினும் தனது 17ஆம் வயதில் அவர் கனடாவிற்கும் புலம்பெயர்ந்த பின்னரேயே அவரது இசையாற்றலுக்கு வடிகால்கள் அமைய ஆரம்பித்தன என்று கூறலாம். இன்று பாடல்கள் எழுதிப் பாடுவது மட்டுமன்றி, உன்னி கிருஷ்ணன், ஸ்ரீநிவாஸ், ஹரிஷ் ராகவேந்திரா, சுஜாதா, ஹரிணி, சுவர்ணலதா, உன்னிமேனன் எனப் பல பிரபல தமிழக இசைப் பாடகர்களின் பாடல்களுக்கு இசையும் அமைத்துள்ளார்.

பாடகர் திரு. உன்னி கிருஷ்ணனைக் குறிப்பாக நன்றிக் கண்களுடன் நோக்குகிறார் கபிலேஷ்வர். காரணம்? “வளர்ந்து வரும் ஓர் இளம் இசையமைப்பாளரின் இசைக்கேற்ப பாட முன்வர பல பாடகர்கள் தயங்குவர். ஆனால் உன்னி கிருஷ்ணன் என்மீதுள்ள நம்பிக்கையில் பாடினார்” என்று அவர் கூறுகிறார். அதுபோல் இசையமைப்பாளர் திரு. ஏ. ஆர். ரஹ்மான் தனக்களித்த உற்சாகத்தையும் நன்றியுடன் நினைவு கூறுகிறார்.

தமிழுக்கு அப்பால், இந்தி இசை நாடாவொன்றிற்கும் இசையமைத்திருக்கிறார்

தனது இசை அமைப்பின் வளர்ச்சிக்கு பிரபல பின்னணிப் பாடகர்களும், இசைவாதிய கலைஞர்களும், ஒலிப்பதிவு கூடங்களும் உதவியாக உள்ளார்கள் என்பதனை நன்றியுடன் நினைவு கூறுகிறார்.

கனடாவில் இயங்கும் வன்னி தமிழ் மன்றம் இவரின் இசைத்துறை சேவையினை கௌரவிக்குமுகமாக நவம்பர் 20, 2002 ஆம் ஆண்டு தங்கப்பதக்கம் (Gold Medal) வழங்கியது.

இலண்டன் இங்கிலாந்தில் ஜூன் 21, 2003 இல் நடைபெற்ற திருமதி யோகா தில்லைநாதனின் "கானக்குயில் 2003" இல் சிறப்பு விருந்தினராக இவர் கலந்து கொண்டார்.

மலரே மௌனமா, காதல் சல்சா, முதல் கனவு, காதல் நயகரா, மெல்லினமே என்ற இசை ஒலியிழை நாடாக்கள் இவரது இசையமைப்பில் ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்டுவிட்டன. இவற்றில் மெல்லினமே, காதல் நயகரா ஆகியவை முறையே இந்திய, கனடியத் திரைப்படப் பாடல்களாகும். மெல்லினமே திரைப்படம் இவ்வாண்டு முடிவிலும், காதல் நயகரா திரைப்படம் அடுத்த வருடமும் வெளிவரவுள்ளன. இவர்கனேடிய திரைப்படமான "உள்ளம் கவர்ந்தவளே" இதற்கும் இசையமைப்பாளராக இருக்கிறார். கபிலேஷ்வரரின் தற்போதைய தயாரிப்பாக "என்றும் உன்னினைவில்", "காதல் பேசுமா" போன்ற தமிழ் இசை ஒலியிழை நாடாக்களும் "Pyar" என்ற இந்தி

கபிலேஷ்வரருக்கு பெருமை தரும் இன்னுமொரு விடயம் என்னவென்றால், இவ்வருட ஆரம்பத்தில் வெளிவந்த வசீகரா திரைப்படத்தின் பாடல்களையும் இவரது இசையமைப்பில் உருவான சில பாடல்களையும் இணைத்து ஒலியிழை நாடாவாக Ramy நிறுவனம்



தேவாவுடன்

எம்.எஸ்.வி யுடன்

ஜானகியுடன்

A.R. ரகுமாரனுடன்

எஸ்.பி. பியுடன்

உன்னி கிருஷ்ணனுடன்

சஜாதாவுடன்

செர்ஸைதாவுடன்

அனூராதா ஸ்ரீராமுடன்

ஐலை 12, 2003இல் கலிபோர்னியா, அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற 'நடன இசைமாலை' க்கு கபிலேஷ்வர் இசை வழங்கினார். (Lead Singer)

இவரது இசையமைப்பில் உருவான "இதயம் உனதல்லவா" என்ற இசை ஒலியிழை நாடா அண்மையில் சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளிற்கு Dragon நிறுவனம் மூலமும், ஐரோப்பிய நாடுகளிற்கும், வட அமெரிக்க நாடுகளிற்கும் மற்றும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளிற்கு Ramy நிறுவனம் மூலமும் வெளிவந்துள்ளது. மேலும் எதிர்வரும் காலத்தில் இந்தியாவில் கிருஷ்ண ஜி மூலமாகவும் ஐரோப்பிய நாடுகளிற்கும், வட அமெரிக்க நாடுகளிற்கும் மற்றும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளிற்கு ஐங்கரன் நிறுவனம் மூலமும் வெளிவர இருக்கின்றது.

வெளியிட்டுள்ளது. தமிழுக்கு அப்பால், இந்தி இசை நாடாவொன்றிற்கும் இசையமைத்திருக்கும் கபிலேஷ்வர் கனடாவில் மட்டுமன்றி அமெரிக்காவிலும் இங்கிலாந்திலும் நடைபெற்ற தமிழ் இசை விழாக்களில் பங்குபற்றி பல உள்ளூர், தமிழக பாடகர்களுடன் பாடியுமுள்ளார்.

இந்தியாவிலும் கனடாவிலும் கர்நாடக மற்றும் மேலைத்தேய சங்கீதத்தையும், இசைக் கருவிகளையும் கற்றுக்கொண்ட இசையமைப்பாளர் கபிலேஷ்வர் பல கனடிய இந்தியப் பாடகர்களையும், கவிஞர்களையும் இசையுலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். அதுமட்டுமல்ல, இசையில் ஆர்வமும் திறமையும் இருக்கும் தமிழர் எவர் உலகின் எப்பாகத்தில் வாழ்ந்தாலும் சரி தம்முடன் தொடர்புகொள்ளலாம் எனவும் கூறுகிறார் இந்த இளம் சாதனையாளர்.

கபிலேஷ்வர் எழுதி இசை அமைத்துள்ள பாடல்களில் ஒன்று கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதை ஸ்ரீநிவாஸ், சுவர்ணலதா "இதயம் உனதல்லவா"இல் பாடியிருக்கிறார்கள்.



நடனமாடும் விரல்கள்: கபிலேஷ்வர்

"நெஞ்சத்திலே இவ எண்ணி எண்ணி எண்ணப்போனா
போகையிலே மனம் ஏங்கி துடிக்குது தானா
அடடா அடடா இவதான் மானா
இவ சிரிச்சா போதும் பாட்டு வரும் தேனா

(நெஞ்சத்திலே)

உன்னை எண்ணி தானடி பாடல் இங்கு பாடுறேன்
உனக்காகத் தானடி புதுஇராகம் இங்கு தேடுறேன்
பூ பூக்கும் சோலையில் பூத்தது நீதானே
தென்றல் வீகம் சாலையில் தென்றலும் நீதானே
இது என்ன கனவா சொல்லு!"

(நெஞ்சத்திலே)

கபிலேஷ்வர் பல கனடிய இந்தியப்
பாடகர்களையும், கவிஞர்களையும்
இசையுலகிற்கு
அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்.

கபிலேஷ்வரின் மின் அஞ்சல்:
kapileshwar22@yahoo.ca
இணையத்தளம்:
www.kapileshwaronline.com

மேலும் இளம் இசை அமைப்பாளருடன்
அளவளாவியபோது இதுவரை வந்த உங்கள்
பாடல்களில் மிகவிருப்பமான பாடல் எது எனக்
கேட்டபோது 'Star Media' நிறுவனம் தயாரித்த
"மெல்லினமே" திரைப்படத்தில் வரும் புதிய
பாடலாசிரியர் பிரேமா எழுதிய "குறும்பா
பார்க்கிறியே" என்ற ஜெயஸ்ரீ பாடிய பாடலும்
"உன்னோடு வாழத்தானே..." எனத்தொடங்கும்
ஹரீஸ் ராகவேந்திரா பாடிய பாடலும் "I Love
You" எனத்தொடங்கும் உன்னிக்கிருஷ்ணன்
பாடிய பாடலையும் சுறுகிறார்.

இவரது சாதனைகள் மேன்மேலும் தொடர
எமது வாழ்த்துக்கள்.

SAVE & IMPROVE YOUR QUALITY OF LIFE

- Save 50% on your hydro bill
- 5 year warranty on each bulb
- prevents blood pressure, migraine,
headache and seasonal affective disorder (SAD)

The Study found that students under full spectrum light with trace ultraviolet had:

- Learned faster
- Tested higher
- Grew faster
- 1/3 fewer absences due to illness
- 2/3rds fewer cavities than expected
- study done by dept. of education of alberta

there are NO wiring change, NO ballast change JUST THE LIGHT BULB

call. **PRADEEP KUMAR @ 647.297.9323** immediately
for a demo and make your business and home a brighter and better place



உயர்-நுட்பம்

-கருணா



சுவிட்சர்லாந்தில் விடுமுறையிலிருக்கிறீர்கள். உங்கள் விடுமுறைப் படங்களை நண்பர்களுக்கு அனுப்ப ஆசை. என்ன செய்யலாம். இதோ Nokia நிறுவனம் அறிமுகப் படுத்தியுள்ள புதிய கைத் தொலைபேசிகள். இவற்றின் பின்புறம் அமைந்திருக்கும் டிஜிட்டல் கமரா மூலம் புகைப்படங்களை எடுத்து உடனடியாக மின்னஞ்சல் மூலம் உங்கள் நண்பர்களுக்கு அனுப்பலாம்.



Sony அறிமுகப் படுத்தியுள்ள உலகின் மிகச் சிறிய Note Book கணனி. 933 Mhz Processor உடன் இயங்குகிறது. 6.4" அளவு திரையை மட்டுமே கொண்ட இது 512 Mb Ram உடன் உள்ளது. நிறை 1.8 இறாத்தல். 7.3" x 5.5" அளவின்மையுடையது. கோட் பொக்கற் ஒன்றில் இலகுவாக அடங்கி விடக்கூடிய இது ஜப்பானில் மட்டுமே கிடைக்கிறது என்பது துயரமான விடயம்.



JVC நிறுவனத்தின் புதிய வீடியோ கமரா. உலகின் முதலாவது சாதாரண பாவனையாளர்களுக்கான High Definition வீடியோ கமரா.



Viewsonic அறிமுகம் செய்துள்ள புதிய கணனி இதனை இணைப்பின்றி உங்கள் கணினிக்கு 100 அடி தூரத்தில் வைத்தும் பாவிக்கலாம். ஒரு திரையிலேயே திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்பதுடன் கணினித்திரையாகவும் உபயோகிக்கலாம்.



ஒரு அற்புதமான தருணம் அமைகிறது. அதனைப் புகைப்படம் எடுக்க விரும்புகிறீர்கள் ஆனால் கமராவைத் தேடி எடுத்து வரும்வரை அந்தக்காட்சி நிலைக்கப் போவதில்லை. என்ன செய்யலாம். இதோ CASIO வின் புதிய Wrist Camera. கமரா உங்கள் கடிகாரத்திலேயே இருக்கிறது. உங்களுக்குத் தோன்றும் போது உடனடியாகவே புகைப்படத்தை எடுக்கலாம். மிகக் குறுகிய நேரத்துக்கான வீடியோவையும் பதிவு செய்யலாம். ஜேம்ஸ் பொண்ட் படங்களில் மட்டுமே இவற்றை ரசிக்கவேண்டியதில்லை அல்லவா?



நீங்கள் வீட்டிலிருந்து வெளியே செல்லும் போது உங்கள் சிறுவர்கள் வீட்டில் என்ன செய்கிறார்கள், பாதுகாப்பாக இருக்கிறார்களா என அறிய என்ன புதியவகை கமரா. இந்தக் கமராவை வீட்டில் இணைத்து விடுங்கள். பின் உங்களுக்கு வேண்டிய போது ஒரு குறிப்பிட்ட தொலைபேசி எண்ணை அழையுங்கள். இந்தக் கமரா உடனடியாக உங்கள் வீட்டில் நடைபெறும் காட்சிகளை JPG படங்களாக நீங்கள் குறிப்பிடும் மின்னஞ்சலுக்கு அல்லது உங்கள் கைத்தொலைபேசிக்கு அனுப்பி வைக்கிறது.



ஒவியம்-ரவி வர்மா

என்னை சிசால்ஸ் சிகைடிக்க?

இரவின் நிசப்தத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு தொலைபேசி செல்லமாய் சினுங்கியது. அப்போதுதான் சாப்பிடுவதற்காக சாப்பாட்டு மேசையில் வந்து உட்கார்ந்த வசந்தன் அவசரமாக எழுந்து சென்று ரிசீவரை கையில் எடுத்தான்.

“ஹலோ வஸந்த் ஹியர்!”

அண்ணாவா எப்படி இருக்கே? சவிஸ்ஸில் குடும்பத்தோடு இருக்கும் அவனது ஒரே செல்லத் தங்கை வஸந்தி தான் விசாரித்தாள்.

“நல்லாய் இருக்கேன்! நீ எப்படியம்மா இருக்கே? வீட்டுக்காரர், குழந்தைங்க எல்லாம் சுகமா?”

எங்க சுகத்திற்கு என்னண்ணா குறை? அண்ணி எப்படி இருக்கா?”

“ஏதோ..... நல்லா இருக்கா!”

“ஆமா, அப்பாவும் அம்மாவும் திடீரென ஊரிலே இருந்து வந்திருக்கிறாங்களாமே?” வஸந்தி பீடிகை போட்டாள்.

“ஆமா! வஸந்தி, நான் தான் அப்பாவை வரவழைச்சேன், அம்மாவும் கூட வந்திருக்கா!”

“அப்போ நான் கேள்விப்பட்டது எல்லாம் உண்மையா அண்ணா?”

“எதைக் கேட்கிறாய்?”

“அம்மா ரொம்ப வெட்கப்பட்டு எழுதியிருந்தா! குழந்தை ஒண்...ணு...?” வார்த்தைகளை விழுங்கினாள்.

அம்மா எழுதிட்டாவா? அது உண்மை தான் வஸந்தி!.

“என்னண்ணா இது? அப்பாவோட வயதென்ன? ரிட்டயர் பண்ணியே எத்தனையோ வருஷமாச்சு? இதைக் கேட்கவே அசிங்கமாயிருக்கு.....!”

“என்ன செய்ய? உறவுக்காரங்க ஏதாவது சொல்லுவாங்க தான், எப்படியாவது சமாளிக்கணும். வேறு வழியில்லையே!”

“என்னண்ணா, இந்த வயதிலே எனக்கொரு தம்பிப் பாப்பாவா?”

“நீ என்னம்மா சொல்லுறே?”

“தம்பியோ, தங்கையோ ஏதோ ஒண்ணு பிறக்கப் போகுது அப்படித்தானே?”

“புரியாமப் பேசாதே வஸந்தி! என்ன நடந்-

குரு அரவிஞ்சுள்

ஆமா! என்னோட அப்பா தான் பிறக்கப் போகும் குழந்தைக்கும் தகப்பன்னா. நீங்க எனக்கு என்ன முறை? சித்தி தானே..?

தென்று நான் விபரமாய்ச் சொல்கிறேன்,
கொஞ்சம் பொறுமையாகக் கேள்!"

"இதிலே என்ன கேட்க இருக்கு? எல்லாரும்
சேர்ந்து எங்க குடும்ப மானத்தோடு விளையாடி
யாடிருக்களா?" வஸந்தியின் குரல் உயர்ந்தது.

கோபம் வந்தால் வஸந்தியின் குரல் இப்படித்
தான் உயரும். இனி என்ன சமாதானம்
சொன்னாலும் அவள் கேட்கப் போவதில்லை
என்பது அவனுக்குத் தெரிந்தது தான்.

"முதல் நான் சொல்லுகிறதைக் கொஞ்சம்
கவனமாய்க் கேள் வஸந்தி! குழந்தை ஒன்று
பெத்துக்கணும் என்று சித்திராவிடமிருந்து
ரொம்ப நாளாய் ஒரேயாசை. அப்படிப் பெத்துக்கணும்
என்றால் எங்க வம்சத்தில் இருந்ததான் ஒரு
குழந்தை வேண்டும் என்று சித்ரா பிடிவாதமாய்
இருக்கிறாள். எத்தனையோ விதமான மருந்து
மாத்திரைகளும் எடுத்துப் பார்த்து விட்டோம்.
ஒருவித பலனும் இல்லை. ஒரு தகப்பனாவதற்கு
வேண்டிய உயிரணு என்னிடம் இல்லை என்று
டாக்டர்கள் கைவிரித்து விட்டார்கள். இப்போது
தான் மருத்துவத்துறை ரொம்ப வளர்ச்சி
அடைந்து விட்டதே, அதனாலே தான் நவீன
விஞ்ஞானத்தை நம்பி முயற்சி செய்து பார்க்கப்
போகிறோம்."

"எப்படியண்ணா...?"

"எங்க பரம்பரையில் இருந்து அப்படி ஒரு
குழந்தை வேணும் என்றால், எங்க குடும்பத்
தில் உள்ள ஒரு ஆணிடம் இருந்து உயிரணு
எடுக்கப்பட வேண்டும் எனக்குத் தான் வேறு
ஆண் சகோதரங்கள் இல்லையே! எனவே
தான் எங்க அப்பாவின் உயிரணுவை எடுத்து
விஞ்ஞான முறையில் செயற்கையாக கருக்-
கட்ட வைத்துக் குழந்தை பெத்துக்கலாம் என்று
டாக்டர்கள் அட்வைஸ் பண்ணினாங்க. மேலை-
நாடுகளில் இதெல்லாம் இப்போ சகஜம்.
அதனாலே தான்!.."

"அப்போ அப்பாவின் உயிரணுவை இரவல்
வாங்கி சித்திரா தன்னோட வயிற்றிலே பத்து
மாதம் சுமந்து ஒரு குழந்தையைப் பெத்துக்-
கப்போறா, அப்படித்தானே?"

"ஆமா! அதற்குத்தான் அப்பாவை வரவழைச்-
சோம், ஊர் பெயர் தெரியாத யாரோ ஒருவரி-
டம் உயிரணுவை இரவல் வாங்குவதை விட

அப்பாவிடமே வாங்குவது தான் நல்லது என்று
நாங்க எல்லோரும் முடிவெடுத்தோம்."

"அந்தளவிற்கு வந்தாச்சா? நாங்க எல்லோரும்
என்றால் யாரு...?"

"என்ன வஸந்தி வேண்டாவெறுப்பாய்ச் சொல்-
கிறாய்? யாருக்காவது ரத்தம் தேவை என்றால்
நாங்கள் ரத்ததானம் செய்வதில்லையா?
அப்படித்தான் இதுவும், இதிலே வெட்கப்-
படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை!"

"உங்களுக்கு வெட்கப்பட ஒன்றுமில்லாமல்
இருக்கலாம், ஆனால் நீ எங்களை அல்லவா
தலைகுனிவ வைக்கப் போகிறாய்! ஆமா,
இதற்கு அண்ணி என்ன சொல்கிறா..?"

"அண்ணி என்ன சொல்ல இருக்கு, அண்ணிக்-
கும் விருப்பம்தான்!"

"என்னண்ணா சொல்கிறாய், அண்ணிக்கும்
விருப்பமா? பெண்டாட்டி சொல்லைக்கேட்டு
உன்னோட புத்தி ஏன் இப்படிப் போச்சு? அப்படி
ஒரு குழந்தை பிறந்தால், அந்தக் குழந்தை-
யோட எதிர்காலத்தை பற்றி நினைச்சுப்
பார்த்தியா?"

"அப்படி இல்லை வஸந்தி யாருக்குத்தான்
குழந்தையில் ஆசையில்லை? நான் தான்
சித்ராவை வற்புறுத்தி இந்த முடிவிற்குச்
சம்மதிக்க வைத்தேன்!"

"எங்க குடும்பமானம் போகப் போகதண்ணா!
என்னாலே கற்பனை பண்ணிக்கூடப் பார்க்க
முடியவில்லை! இந்த வயதிலே எனக்கொரு
தம்பியோ, இல்லை தங்கச்சிப் பாப்பாவோ...?"

"என்ன சொல்கிறாய் வஸந்தி?" வஸந் அதிர்ந்-
தான்.

பின்னே? என்னோட அப்பாதான் குழந்தைக்கும்
அப்பா என்றால் பிறக்கப் போற குழந்தை
எனக்குத் தம்பியோ, தங்கையோதானே? எல்-
லாரும் சேர்ந்து கூத்தடிக்கிறீங்களா? அண்ணி
எங்கே போயிட்டா?"

"சமையலறையிலே வேலை செஞ்சுட்டிருக்-
கிறா. பேசுணுமா?"

"ஆமா! நான் கொஞ்சம் அண்ணியோட
பேசுணும். கூப்பிடு..!"

"ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுத்தான் அவளைச்
சம்மதிக்க வெச்சேன். அவள் மனசைக்
கலைச்சிடாதே. சித்திரா கால் பார் யூ."

"யாரு, அண்ணியா?"

"ஆமா வஸந்தி! நான் சித்திரா தான்
பேசுகிறேன் சொல்லுமா?"

"அண்ணா சொல்கிறது உண்மையா அண்ணி?"

"ஆமா! அண்ணாவோட நீண்ட நாள் ஆசை.
விட்டிலே குழந்தை ஒண்ணு தவழணும் என்று,
அதுதான்...!" சித்திரா தயங்கினாள்.

"அப்போ அண்ணாவோட ஆசையை நீங்க
நிறைவேற்றி வைக்கப் போறீங்க, அப்படித்-
தானே?"

"ஆமா!"

"என்ன ஆமா? அப்போ நான் இனிமேல்
உங்களை என்ன உறவு சொல்லி அழைக்-
கிறதாம்?"

"என்னம்மா சொல்றே? புரியலை..?"

"இல்லை, இனிமேல் உங்களை நான் எப்படி
அழைக்கிறது? அண்ணி என்று அழைக்கிறதா
இல்லை, சித்தி என்று அழைக்கிறதா?"

"சித்தியா?"

"ஆமா! என்னோட அப்பா தான் பிறக்கப்
போகும் குழந்தைக்கும்
தகப்பன்னா. நீங்க என-
க்கு என்ன முறை? சித்
தி தானே..?"

வஸந்தியின் வார்த்தை-
கள் நெருப்பாய்ச் சுட்டன.
அதன் தாக்கத்தால் சித்-
திரா ஒரு கணம் வாய-
டைத்துப் போய் நின்-
றாள். ஒரு குழந்தை
பெற்றுக் கொள்ள ஆசை-
ப்பட்டதற்கு இத்தனை
வசைகளா?"

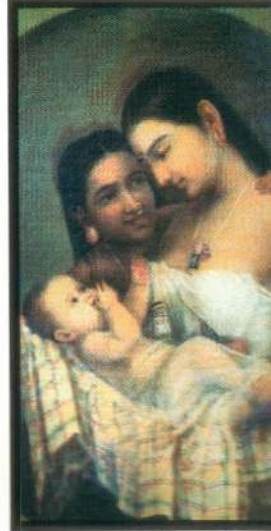
"என்ன அண்ணி அந்தப்
பக்கம் பேச்சு முச்சைக் கானோம், குழந்தை
பிறக்கமுன்னமே இப்படியன்னா குழந்தை
பிறந்ததும் வாயே அடைச்சிடும்போல! எதுக்-
கும் எங்க அம்மாவைக் கொஞ்சம் கூப்பிடு-
கிறீங்களா?" குரலில் ஏளனம் தெரிந்தது.
தொலைபேசி அவசரம் கைமாறியது.

"அம்மாவா? நீங்களும் சேர்ந்தா அம்மா?"
வார்த்தைகளில் வேகம் தெரிந்தது.

"இல்லை, வஸந்திதான் டாக்டர் கிட்ட
அப்பாவைக் கூட்டிப்போனான், என்ன நடக்கிறது
என்று எனக்கொன்றும் விளங்கவில்லை!"

"ஏன் அண்ணா விபரம் ஒன்றும் சொல்ல-
லையா?"

"ஏதோ சொன்னான் தான், அப்பாவிடம் இருந்து



உயிரணு எடுத்து ஏதோ செய்யணும் என்று டாக்டர் சொன்னதாய்ச் சொன்னான், எனக்குத்தான் ஒன்றும் புரியலை!"

"உனக்கு எப்படிப் புரியும்? உன்னோட ஆசை மருமகள் தான் உனக்குச் சக்களத்தியாய் வரப்போகிறாள். அதாவது உனக்குப் புரிஞ்சால் சரி!"

"சக்களத்தியா? வஸந்தி நீ என்னம்மா சொல்லுகிறாய்?"

"நான் என்னத்தைச் சொல்ல? அண்ணாவைக் கேள், விபரமாய்ச் சொல்லுவான்! இப்ப அண்ணாக்கிட்ட போனைக் கொஞ்சம் கொடுக்கிறியா!"

"என்ன வஸந்தி?"

"அண்ணா எதற்கும் நீ ஒரு முடிவு எடுக்குமுன் இதனாலே வரப்போகிற பின் விளைவுகளைப் பற்றிக் கொஞ்சம் தனியே இருந்து யோசித்துப் பார். சுமமா இருக்கிற சங்கை ஊதிக் கெடுக்காதே, எங்க இனசனம் எப்போ எங்க முகத்திலே கரியைப் பூசலாம் என்று காத்திருக்காங்க. எனக்கென்னமோ இந்த விஷப்பரீட்சை வேண்டாம் என்று தான் தோன்றுகிறது. அவ்வளவு தான் இப்போதைக்கு நான் சொல்லலாம், இனி உன் இஷ்டம்!"

உறவுகள் எல்லாம் இந்தப் பக்கம் குழம்பிப் போய் நிற்க, வஸந்தி போனை அடித்து வைத்து விட்டு வெற்றிப் புன்னகையோடு எதிரே இருந்த கணவனை நிமிர்ந்து பார்த்தான். "என்ன வஸந்தி? தூள்கிளிப்பட்டாய்! அந்தப் பக்கம் எல்லோரும் அசந்து போயிட்டாங்க-

போல, இனிமே குழந்தை பெத்துக்கிறதைப் பற்றி நினைச்சும் பார்க்க மாட்டாங்க, ரொம்ப மப்பாய்த் தான் அடிச்சிட்டே!"

"பின்னே விடுவனா? நாளைக்கு நாங்க, உறவுக்காரங்க முகத்திலே முழிக்கிறதில்லையா? இப்படியே அவங்க இஷ்டத்திற்கு விட்டால் என்னென்னமோ எல்லாம் செய்வாங்க! விஞ்ஞானம் வளருது என்பதற்காக உறவுகளைச் சிதறடிக்கலாமா?"

அண்ணனுக்கு குழந்தைகள் இல்லாவிட்டால் அவர்களின் சொத்துக்கள் எல்லாம் பிற்காலத்தில் தனது குடும்பத்திற்குத் தான் சேரும் என்று கற்பனைக்கோட்டை கட்டிக் காத்திருந்த வஸந்தி, அண்ணன் கொடுத்த திடீர் அதிர்ச்சியைத் தாங்க முடியாமல் தான் இப்படி அவஸ்தைப்படுகிறாள் என்பது அவளது கணவனுக்கு சொல்லாமலே புரிந்தது.

அங்கே வஸந்தி கணவனிடம், அண்ணனோடு நடந்த உரையாடலைப் பற்றிச் சொல்லி அலுத்துக்கொள்ள, சித்திரா இங்கே தனது கணவனிடம் கேட்டாள்!

"என்னங்க வஸந்தி சொல்வதைக் கேட்க எனக்குப் பயமாயிருக்கு! அவளே இப்படிச் சொல்லும் போது மற்றவங்க சுமமா இருப்பாங்களா? இத்தனை பிரச்சினைகளோடு நாங்க எங்களுக்கென்று ஒரு குழந்தையைப் பெத்துக்கணுமா?"

"என்ன சித்திரா நீயும் தானே ஆசைப்பட்டாய்?" ஆமாம்! குழந்தை வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டது என்னவோ உண்மைதான்! என்னதான் குழந்தையை நான் வயிறறிலே சுமந்து பெத்-

தாலும் மாமாவைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் ஒருவித குற்ற உணர்வு என்னைத் தாக்கத்தான் செய்யும். அதேபோல மாமாவிற்கும், ஏன் உங்களுக்கும் கூட....! அதனாலே.....!"

"அதனாலே...?"

பிரச்சினைக்குரிய ஒரு குழந்தையை நாங்க புதிதாக உருவாக்குவதைவிட நாம் ஏதாவது ஒரு அனாதை ஆசிரமத்தில் இருந்து ஒரு குழந்தையைத் தத்தெடுத்து வளர்ப்போம். அப்படிப்பட்ட ஒரு குழந்தையை எங்க குழந்தையாய் நினைத்து அந்தக் குழந்தைக்கு நாங்க புது வாழ்வு கொடுப்போம்! நீங்க என்ன சொல்கிறீங்க...?"

அவன் நம்முடியாமல் சித்திராவை ஆச்சரியமாய் பார்த்தான். யார் பெற்ற குழந்தை என்றால் என்ன. எல்லாமே நம்ம குழந்தை தான் என்ற அந்த புனிதமான உணர்வு எல்லோருக்கும் இருந்தால் அது ஒன்றே போதும்! அனாதை என்ற சொல்லுக்கே இந்த உலகில் இடமில்லாமற் போய்விடும்.

இதுவரை மனதைக் குடைந்து கொண்டிருந்த இனம்புரியாத ஏதோ ஒரு வகை வேதனை அவர்களை விட்டு பட்டென்று விலகிப் போன உணர்வோடு வஸந்தன் சித்திராவை அன்போடு அணைத்துக் கொண்டான்!.



சிறுகதை எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் கனடாவில் வாழ்ந்து வருகிறார். பல தென்னிந்திய சஞ்சிகைகளிலும் எழுதிவருகிறார்.

ஜெயா அன் பிரதர்ஸ்

உலகின் மிகப்பெரும் தமிழ் லேசர் இசைக் களஞ்சியம்



உலகில் வெளியாகும் அனைத்து தமிழ் பாடல் CD கள் வீடியோ பாடல் கசெட்டுகள் VCD பாடல்கள், VCD திரைப்படங்கள், Video திரைப்படங்கள், Audio பாடல் கசெட்டுகள் அனைத்தும் மலிவு விலையில்

Head Office
2396c Eglinton Ave. E
Scarborough, ON
Canada, M1K 2P3
Tel: 416.759.9540
Fax: 416.759.4819

Mississauga (Branch)
40d Dundas St. East
Mississauga
Tel: 905.272.8828

Scarborough. E (Branch)
5633 Finch Ave. E Unit 5
Scarborough, ON
Tel: 416.332.0961
Fax: 416.332.8959

Vancouver (Branch)
757 East Borad Way
Vancouver, BC
Tel: 604.707.0157



www.jeyabrothers.com

நமக்கென்றோர் மொழி
நமக்கென்றோர் தேசம்
நமக்கென்றோர் பண்பாடு

.....

நமக்கென்றோர் தொலைக்காட்சி



tvi
TAMIL VISION INC.

T - 416.593.9300
F - 416.593.9353
info@tamilvision.tv
www.tamilvision.tv

செம்மணி

சாவம் வாழ்வம் நிறைந்திருந்த பெருந்தெருவில்
திரும்பி வந்தது காற்று
பாலத்தைத் தாண்டியதும்
சற்றே தயங்கியது

பாலத்தின் கீழ் ஒளியில் மினுங்கும் நீர்
நீலமாகவும் பச்சையாகவும் சிவப்பாகவும்
இருந்த நாள்களை இந்தக் காற்று அறியும்

இரக்கமில்லாமல் கடல்நீர் ஏரி மீது
மழை பொழிந்த இரவில்
பீதியும் பெரும் பயமும் விரட்டிய கொடு நடையில்
தாயின் கால் சோர்
நீரில் தவறி விழுந்தது குழந்தை

தாத்தாவைத் தாங்கி வந்த கட்டிலே பாடையாக
மழை விட்டும் ஈர்க்காற்று ஓயாத சிறு பொழுதில்
தெருவோரமே சுடலையாகிற்று.

எல்லோரும் கடந்து சென்று பிற்பாடும்
கிராமங்களை நிறைக்கிறது நாயின் ஓலம்

நூறாயிரம் கதைகளைச் சுமந்து
உரம் பெற்றது பாலம்

பாலத்தின் அப்புறம்
சேற்றின் கீழ்ப் புதையுண்டிருந்தவர்களின்
மண்டை ஓடுகளும் எலும்புகளும்
இறகு முளைத்துப் பறந்த மாயக் கதைகள்
வெளியை நிறைக்கின்றன

என்றாலும்
இப்போது
வெய்யில் பொன் உருக்குகிற மாலை
எல்லாம் தகர்ந்திருந்தாலும்
வெளி அப்படியே இருக்கிறது
என்கிற தோற்ற மயக்கம்

கை விலங்குடன் வரும் சமாதானத் தேவதையின்
ஒரு காலடியிலேயே மறைகிறது வெளி
வெளியில் எழுகிறது
கடற்கரையை வேலி போட்டுக்
காவல் இருப்பவனின்
பன்முறுவல் தாங்கிய முகம்

அந்த முகத்தருகே
காற்றையும் நீரையும் காசுக்கு விற்கப்
பெருநிதி சொரிந்து
நிலத்தையும் வளத்தையும் விழுங்குகிற
இன்னொரு பிசாசு முகத்தையும் கண்டேன்

பனையளவு உயரத்தில் திடீரென முளைக்கின்றன
முகங்கள் விளம்பரப் பலகைகளாக

செம்மணியை மூடியது
செல் ஃபோன்

நூறாயிரம் கதைகளைச் சுமந்து
உரம் பெற்ற பாலத்தை
இப்போது
உடைத்து விடுகிறது ஒரு கண்ணீர்த் துளி

-ஆரன்
2005

சென்னை

முடி சீவப்பட்டாலும்
இன்னும் முறிந்து விழாமல் இருக்கும்
பனை மரங்களின் பொந்துகளில்
ஒரு கிளி கூட இல்லை

மேனி கிழியத் துண்டாடப்பட்டு
கிடந்த நிலங்களில்
எவ்வித பிடிப்புமற்று
ஆயுதங்களுடன் குந்தி இருக்கிறார்கள் உறவற்றவர்கள்

நேற்றுப் பெயர்ந்த சோளகம்
புழுதி தூவிச்செல்ல
வெஞ்சினத்துடன் வெய்யில் சுட்டெரிக்க
இடிபாடுகளுடாக திரும்பி நடக்கிறோம்

தலையற்ற நிழல்களே எம்மைத் தொடர்கின்றன

துடைக்கத் துடைக்கப் பெருகிவரும்
கண்ணீரில் நனைந்த மச்சாளின் சேலைத்தலைப்பு
உலர அதிகநேரம் எடுக்காது

மனிதர்களுக்காக மட்டுமன்றி
மரம் செடி கொடிகள் வீடுகளுக்காகவும்
நேசம் நிறைந்து நெஞ்சு நெகிழ்கிற
எங்களுடைய காலம்
மானிடத்தின் வீச்சை அதிகரிக்கிறது.

ஒன்பது ஆண்டுகளில்
ஆறுமுறை அலைந்து உழன்ற கதையை
மச்சாள் சொல்லும் போது
அவளுடைய முகத்தில்
மேலதிகமாக சுருக்கங்கள் சரிகின்றன

ஒற்றை மின்விளக்கு
இருட்டை மேலும் இருட்டாக்குகிறது
இறந்தவரின் தலைப்புறம்
ஏற்றிய தீபமென
இழப்பு எப்போதும் இருக்கிறது.

அவளுடைய வார்த்தைகளுக்கிடையில்
விம்மல் இல்லை என்றாலும்
துயரம் இறுகி இருக்கிறது

சுற்றிவளைப்புகளுக்குத் தப்பி
இரவிரவாய் ஒளித்தோடிய நாட்களில்
இடைக்கிடை அடைக்கலம் தந்த
பழைய நினைவுகள் கிளர
வெளிவாசலை அடிக்கடி திரும்பிப் பார்க்கிறாள்
பின்புறக் கதவையும் திறந்து வைக்கிறாள்

வாலிபர்களாக மாறிவிட்டிருந்த
அவளுடைய குழந்தைகள் சிரிக்கிறபோது
நொடிப்பொழுதில் பாரகடல் உருவாகிறது

கோவிலுக்கு எதிரே நீண்டு
கடலோரம் வரை செல்லும்
தெருவில் இருந்தது அவளுடைய வீடு
அந்த இடத்தில் இப்போது
எந்த அடையாளமும் இல்லை
உயர்பாதுகாப்பு வலையத்துள்
படையாட்கள் கூடவர
காலையிலே போய் பார்த்தோம்

-சென்னை
2005



இருண்ட கண்டத்தில் இருபது நாட்கள்



உஷா ஜவாகர்

மா

ரகழி மாதம் 24ஆம் திகதி 2002ஆம் ஆண்டு அதிகாலை அப்போது தான் உதயமாகியிருந்தது. வெண்முகில் கூட்டம் சுற்றியிருக்க, வெண்பனி மூட்டம் சூழ்ந்திருக்க, இவற்றை ஊடுருவிக்கொண்டு எங்கள் விமானம் 'விர்' என்று பறந்து கொண்டிருந்தது. அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து ஸாம்பியாவிற்கு நாங்கள் பயணித்துக் கொண்டிருந்தோம்.

ஸாம்பியா என்றதும் அந்த நாட்டைப் பற்றி நான் சேகரித்து வைத்திருந்த விடயங்கள் என் மனத்திரையில் ஓடலாயின.

பரப்பளவு : 752,000 சதுர கிலோமீட்டர்
தலை நகரம் : லுசாகா
அரசாங்க மொழி : ஆங்கிலம்
நாணயம் : குவாச்சா
முக்கிய கனிப்பொருள் : செம்பு (copper)

ஒரு நாள் நீண்ட பயணத்தின் பின் லுசாகா நகரை வந்தடைந்தோம். ஸாம்பிய மக்கள் இயல்பில் மிகவும் நல்லவர்கள். பழகுவதற்கு மிகவும் இனிமையானவர்கள். அவர்களது நாளாந்த வாழ்கையில் வறுமை எனும் அனல் காற்று வீசினாலும் அந்த அனலையும் புன்சிரிப்போடு எதிர்கொள்வார்கள். அவர்களது முகத்தில் எப்போதும் சந்தோஷக்களை தாண்டவமாடும்.

ஸாம்பியாவிற்கு செல்பவர்கள் மறக்காது பார்த்து மகிழ வேண்டிய இடம் லிவிங்ஸ்டன்

நகரில் அமைந்துள்ள விக்டோரியா நீர்வீழ்ச்சி! (சோ) என்று பேரிரைச்சலுடன் வந்து விழும் இந்த நீர்வீழ்ச்சியை நாள் முழுதும் கண் குளிரப் பார்த்துக்கொண்டேயிருக்கலாம். உலகின் எட்டாவது அதிகசயமாக இந்த விக்டோரியா நீர்வீழ்ச்சியை கருதப்படுகிறது.



ஸாம்பிய மக்களின் முக்கிய உணவாக சீமா அமைகிறது. சோளத்தைக் காயவைத்து இடித்து மாவாக்கி 'மில்லி மீல்' என்பார்கள். அந்த 'மில்லி மீல்' மாவை சுடுதண்ணியில் போட்டு களிபோல் கிண்டிய பின் அதை 'சீமா' என்று அழைப்பார்கள். சீமாவை கறியுடன் உண்பார்கள். இரவு நேரத்தில் குடும்ப அங்கத்தினர் அனைவரும் ஒன்றாகக் கூடியிருந்து உண்பார்கள்.

ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் தவறாது தேவாலயத்திற்கு (Church) செல்வார்கள். இவர்கள் கூடுதலாக கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சார்ந்தவர்களாக இருந்தாலும் சில ஸாம்பிய மக்கள் இஸ்லாம் மதத்தையும் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். காலையிலிருந்து மாலைவரை கடுமையான உழைப்பில் ஈடுபடும் இந்த மக்கள் இரவு நேரமானால் நுளம்புக்குப் பயந்து நுளம்புகள் கடிக்காமலிருக்க கொசு வலையைக் கட்டிவைச் சுற்றி போர்த்து-

விட்டு படுத்துவிடுவார்கள். வசதியற்றவர்கள் கரி (சாக்கோல்) அடுப்பருகே அமர்ந்திருப்பார்கள். அடுப்புச் சூட்டிற்கு நுளம்பு அருகே வாராது என்பார்கள். ஸாம்பியாவின் முக்கிய நகரங்களான Lusaka, Kabwe, Ndola, Litwe, Chingola ஆகிய இடங்களில் குடியேறிய குஜரத்தி பிரபுக்கள் அங்கே Hindu Hall ஒன்றைக் கட்டி அதனருகே விஷ்ணு கோயிலையும் கட்டியுள்ளனர். குறிப்பிட்ட இந்த நகரங்களில் உள்ள இந்தக் கோயில்களால் அங்கு வாழும் இந்துக்கள் மிகவும் பயன்பெறுகிறார்கள்.

ஐனவரி 1ஆம் திகதி 2003ம் ஆண்டு எங்களுக்கு Kafue என்ற இடத்தில் உதயமானது. அங்குள்ள அம்மன் கோயிலில்



பூசையை முடித்து விட்டு, காரில் ஏறி அமர்ந்தது தான் தாமதம் எங்கள் காரைச் சுற்றி வர ஏழுமேட்டு ஸாம்பிய சிறுவர், சிறுமிகள் நின்று கொண்டு "வீட்டில் சீமா சாப்பிட்டு இரண்டு நாளாகுது. சரியா பசிக்குது! தயவு செய்து ஏதும் தாங்கோ!" என்று கையேந்தியபடி நின்றார்கள்.

எந் நேரமும் கிரிக்கெட் அல்லது டெனிஸ் உபகரணம் அல்லது வீடியோ கேம் வாங்கித் தரும்படி நச்சரிக்கும் என் பத்து வயது மகனுக்கு அப்போது தான் வறுமையின் கொடுமை, பசியின் கஷ்டம் தெரிந்தது. அவர்கள் அப்படி வாடி வதங்கிய தோற்றத்தோடு கையேந்தி நின்ற கோலம் வாழ்க்கையில் அவனுக்கு ஒரு முக்கிய படிப்பினையை ஊட்டிவிட்டது. எங்கள் கையில் இருந்த பிரசாதத்தையும் சிறிது பணத்தையும் அந்த சிறுவர், சிறுமியர்களுக்கு அளித்துவிட்டுப் புறப்பட்டோம்.

ஐனவரி மாதம் ஐந்தாம் திகதி Lusaka இலிருந்து Kitwe என்ற நகரம் நோக்கிப் பயணித்துக் கொண்டிருந்தோம். இரு நகரங்களையும் இணைக்கும் நெடுஞ்சாலையின் ஓரத்தில், வழி வழியே கோழி, கூண்டில் அடைத்த கிளி, காளான், பழங்கள், கைவினைப் பொருட்கள் போன்றவற்றை விற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆகாயத்தை



ஆபிரிக்காவில் ஸாம்பியா





சுரையாகவும் பூமியைத் தரையாகவும் கொண்டு நடத்தப்படும் இந்த சாலையோரக் கடைகள் மேலைத்தேய நாடுகளிலிருந்து செல்பவர்களின் கண்களுக்கு நிச்சயம் விருந்தளிக்கும். ஸாம்பியாவில் எல்லா நகரங்களிலும் வீதியோரக் கடைகளைக் காணலாம். வீதியோரம் பெரிய கற்களை அல்லது மரப்பலகையை வைத்துவிட்டு அதன்மேல் மரக்கறி, சீனி, முட்டை, எண்ணெய், கீரை, தக்காளி, சோளம் போன்றவற்றை வைத்து விற்பார்கள். கணவனின் உழைப்பை முதலீடாக வைத்து சிறு வியாபாரம் செய்யும் அநேகமான பெண்களை இங்கு காணலாம்.

ஸாம்பிய மக்களின் சிறப்பம்சம் என்னவென்றால் அவர்கள் தங்கள் உறவினர்களை உள்ளன்போடு நேசிப்பார்கள். ஸாம்பிய மக்கள் மலேரியா அல்லது எயிட்ஸ் நோயால் இறந்து போவது சர்வசாதாரணமான விஷயமாகிவிட்டது. அப்படி நோயால் உறவினர்கள் இறந்துபோகும்போது, உறவினர் வீட்டுக்குழந்தைகள் அநாதைகள் ஆகும் பட்சத்தில், தங்கள் உறவுக் குழந்தைகளை தங்கள் வீட்டுக்கு அழைத்து வந்து தங்கள் குழந்தைகளாகவே எண்ணி வளர்ப்பர். தங்கள் வீட்டில் வறுமை, பணக்கஷ்டம் எவ்வளவு இருந்தாலும் முகம் சுளிக்காது உறவினர் குழந்தைகளை அன்புடன் வளர்ப்பார்கள். அப்படி அவர்கள் தங்கள் உறவுக் குழந்தைகளிடம் தூய பாசத்தையும் நேசத்தையும் காட்டுவதை நான் பல தடவை நேரில் கண்டு என்னுள் வியந்திருக்கின்றேன்!

Lusaka இலிருந்து பயணம் வெளிக்கிட்டால் Kitwe சென்றடைய சுமார் நான்கு மணித்தியாலங்கள் எடுக்கும். வழி வழியே கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியான காட்சிகளைக் கண்டாலும் என் மனதை மிகுந்த சங்கடத்துக்கு உள்ளாக்கிய விடயத்தையும் இங்கு நிச்சயம் குறிப்பிடத்தான் வேண்டும். ஸாம்பியா நாட்டின் முக்கிய நகரங்களிலேயே சில தெருக்கள் குண்டும் குழியுமாக இருந்தன, சில நெடுஞ்சாலை விளக்குகள் எரியாமல் இருந்தன, டிராபிக் லைட்ஸ் கூட வேலை செய்யாமல் இருந்தது. இவை என் உள்ளத்தை சஞ்சலத்துக்குள் ஆழ்த்தியது.

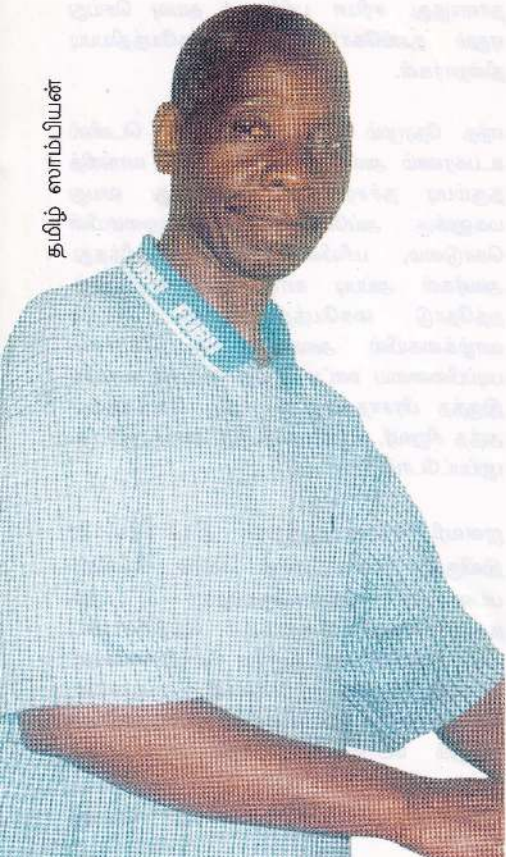
சுமார் மதியம் ஒரு மணியளவில் Kitwe உள்ள எனது கணவரின் தங்கை வீட்டிற்குச் சென்றடைந்தோம். அங்கு Alfred என்ற ஸாம்பியன் சமையற்காரராக வேலை பார்த்து வருகிறார். அவருக்கு சுமார் ஐம்பத்தைந்து வயதிருக்கலாம். ஆறடி உயரமும் அதற்கேற்ற உடற்பருமனும் கொண்டவர். சாந்தமான முகத்தோற்றம் கொண்டவரின் இதழ்களின் ஓரத்தில் எப்போதும் புன்னகை பூத்திருக்கும். அடுத்த நாள் காலை அவர்கள் வீட்டு சமையலறைக்கு நான் சென்றபோது Alfred அடுப்பில் சட்டி ஒன்றை வைத்து ஏதோ கிண்டிக் கொண்டிருந்தார். "Alfred" நீங்க என்ன செய்கிறீங்க?" என்று நான் தமிழில் கேட்க "நான் பாரேஜ் (கஞ்சி) செய்கிறேன்" என்று அவர் சிரித்துக் கொண்டு தமிழிலேயே பதில் கூறினார். ஆம்! இருபத்தைந்து வருடங்களாக தமிழர் வீடுகளில் தொடர்ந்து வேலை பார்த்தபடியால் Alfred சரளமாகத் தமிழ் பேசப் பழகிவிட்டார். அந்தப் பதிலைத் தமிழில் கூறும்போதும் அவர் முகமெல்லாம் சிரிப்பு பரவியது. என் உள்ளம் உவகைக் கடலில் ஆழ்ந்தது. இந்தக் காலத்தில்



நுளம்பை விரட்ட சாக்கோல் அடுப்பு கடின உழைப்பு: ஸாம்பியப் பெண்



தமிழ் ஸாம்பியன்



தமிழ்நே தமிழ் பேசுவதை மறந்திருக்கும் போது ஒரு ஸாம்பியன் தமிழ் பேசுவது என்றால் சும்மாவா?!

Kitwe இல் ஏழு நாட்கள் தங்கிவிட்டு Lusaka திரும்பினோம். 2003ஆம் ஆண்டு தைமாதம் பதினான்காம் நாள் காலை உதயமாகியிருக்க, ஆதவன் தன் ஒளிக்கற்றைகளால் பூமியை அழகுபடுத்த, தென்றல் வீசி வர, அழகுமலர்கள் புன்னகையுடன் பூத்துக்குலுங்க நாங்கள் சிட்னி திரும்புவதற்காக லுசாகா விமானநிலையத்தை வந்தடைந்தோம். அங்கு நான் கண்ட காட்சி என்னைக் கல்லாய் சமைந்து போகும்படி செய்துவிட்டது.

எங்கள் தாய் நாடான இலங்கையில் நாங்கள் வேலைக்கு போகும் போதோ அல்லது பயணம் வெளிக்கிடும் போதோ 'விளக்கு மாற்றை முன்னுக்கு கொண்டு வராதே', 'தும்புத்தடியை கண்ணில் காட்டாதே' என்பார்கள். அப்படியும் பயணம் வெளிக்கிடும் போது விளக்குமாற்றை அல்லது தும்புத்தடியைக் கண்டு விட்டால் பேயைக் கண்டது போல் அலறுவார்கள்! ஆனால் லுசாகா விமானநிலையத்தில் விளக்குமாற்றுக்கு கிடைத்த மரியாதையை நீங்கள் பார்க்க வேண்டும்! விளக்குமாற்றுக்கு அழகாகக் குஞ்சம் கட்டி, அதாவது றிபன் கட்டி தலைகீழாக ஆங்காங்கே நிறுத்தி வைத்திருக்கிறார்கள். ஏறக்குறைய 20 விளக்குமாறுகளை அவ்வாறு நிறுத்தி வைத்திருந்தார்கள். அந்த விளக்குமாறுகளும் தங்கள் பங்குக்கு விமானநிலையத்தில் பயணம் போவோர் வருவோரையெல்லாம் பார்த்து அழகாகப் புன்னகைத்துக் கொண்டிருந்தன! அலங்கரிக்கப்பட்ட விளக்குமாறுகளின் அழகை நான் ரசித்துக் கொண்டிருந்த அதே வேளையில் 'சிட்னி' செல்லும் பயணிகளை 'செக்-இன்' செய்ய அழைத்தார்கள். இன்னும் சிறிது நேரத்தில் இந்த ஸாம்பிய மண்ணையும் மக்களையும் பிரியவேண்டுமே என்ற ஏக்கம் என் இதயத்தை



சூழ்ந்து கொண்டது.

தெருமுனையில் பழ வியாபாரம்

இந்த ஸாம்பிய மண்
என் அம்மா வாழ்ந்த மண்
என் அப்பா வாழ்ந்து இறந்த மண்
என் மகன் பிறந்து வாழ்ந்த மண்

இன்னும் என் உறவினரும் நண்பர்களும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மண்! சுருங்கக் கூறின் 'இந்த மண் என் கண்' என்றே கூறலாம்!

வந்தாரை செழிப்புற வாழவைக்கும் இந்த ஸாம்பிய மண் தானும் செழிப்பாக இருந்து தன்னைச் சார்ந்த மக்களையும் செழிப்பாக வாழவைக்க, நான் எல்லாம் வல்ல அந்த இறைவனைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு சிட்னி செல்வதற்காக காத்திருக்கும் விமானத்தை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினேன்.

விக்டோரியா நீர் வீழ்ச்சி



விளக்குமாறுக்கு குஞ்சம்



உஷா ஜவாகர்
அவுஸ்திரேலியாவில் வாழ்ந்து வருகிறார். கடந்த எட்டு வருடங்களாக சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை போன்றவற்றை எழுதி வருகிறார்.

தூங்கப்போன நகரம்

“இந்த நகரத்தைத் தூங்க வைக்க வேண்டும்” என்று மனுஷ்ய புத்திரன் ஒரு கவிதை எழுதியிருந்தார். நடு இரவில் கூட உணவகங்களும், டிஸ்கோக்களும், விடுதிகளும் என்று விழித்தே இருக்கும் ரொறன்ரோ நகரத்தின் பல பகுதிகளைப் பார்க்கும் போது இந்த எண்ணம் ஏற்படவே செய்யும். இந்த “தூங்க வைக்கும்” எண்ணம் அண்மையில் தலைதூக்கியது மிஸ்டர் மின்சாரத்துக்கு (Sorry! சக்தியல்லவா? எனவே Ms.) அல்கைடா ரேஞ்சில் ரொறன்ரோ, நியூயோர்க் நகரங்களை மிரட்டியிருக்கிறார் மிஸ்டர் மின்சாரம்.

ஓகஸ்ட் மாதம் 14ம் திகதி பிற்பகல் வரை எல்லாம் ஒழுங்கு முறைப்படிதான் இருந்தது. மாலை 4:11 மணிக்கு மின்சாரம் நின்று போக எல்லாமே தலைக்கீழாகிப்போனது. “அது”வின்றி அணுவும் அசையாதல்லவா? கட்டடங்கள் யாவும் இருளில் மூழ்க, மின்னியர்த்திகள், சமிக்ஞை விளக்குகள், நிக்-கீழ் வண்டிகள், தொலைக்காட்சிகள் என யாவும் நின்று போக, உயிர்நாடியே இல்லாமல் போனது நகரத்துக்கு.

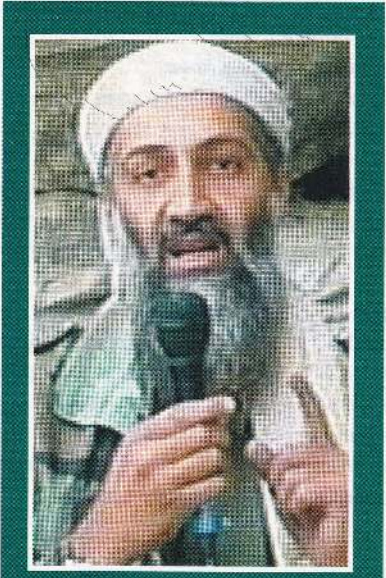
“அடுத்த சந்தி வரைதான்” “இல்லை ஸ்காப்பரோ முழுவதுமே இல்லையாம்” “ரொறன்ரோ...” “மிஸிஸாகா, பிக்கறிங் முழு இடமுமாம்” “ஒன்ராறியோ, நியூயோர்க், நியூஜேர்சி, கெனறிகற்...” “அப்பிடியெண்டால் பின் லாடனா இருக்குமோ?” பின்பு செய்திகள் மின்னிலையக் கோளாறுதான் காரணம் என்றதும் “சே! பின் லாடனாகவே இருந்திருக்கலாம். அமெரிக்காவுக்கு உப்பிடி ஒரு வேலை காட்டினாத்தான் சரி” என்று தேற்றிக் கொண்டனர் பலர். செய்தியைக் கேட்க வானொலிப் பெட்டியைத் திருகியவர்களுக்கு ஆச்சரியம். தமிழ் வானொலிகள் உட்பட பல வானொலிகள் அமைதியாகிப் போயிருந்தன. அமைதியே அறிவின் அடிப்படை என்பது தெரிந்திருக்கும் போலும்! அநேகமான தொலைக்காட்சி சேவைகளும் அப்படியே.

என்ன நடந்ததென்று அறிய கைத்தொலைபேசிகளை நாடியவர்கள் ஏமாந்து போயினர். அவைகளும் மரித்துப் போயிருந்தன. நகரிலிருந்த பெரும்பாலான தொலைபேசி “பூத்துகள் கூட இயங்கவில்லை. தொலைபேசி அழைப்பு எடுப்பது என்பதுவே குதிரைக் கொம்பாய்ப் போனது பலருக்கு.

மின்னியர்த்திகளில் அகப்பட்டவர்கள் பாடு அந்தோ பரிதாபம்! அவர்களில் அநேகர் 3, 4 மணிநேரம் 28 பாகை வெப்பத்தில் 4சதுர அடி இருட்டறையில் விடப்பட்டனர். பல தொடர்மாடிக்கட்டிடங்களில் தண்ணீர் விநியோகமும் நின்றுபோனது. இவர்களில் பலரை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள், தெரிந்தோர், தெரியாதோர் ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு வேண்டிக்கொள்ளப்பட்டனர். ஏனையோர் 25 மாடிக்கும் தண்ணீரைக் காவிச்சென்றனர். தண்ணீருடன் தங்களது மாடியை அடைந்ததும் “தொப்பையும், கொல்லரோலும்” குறைந்ததாகத் திருப்திப்பட்டுக் கொண்டனர்.

“System Down. Closed for the day” என்று பாரிய அங்காடிகளெல்லாம் முடிக்கொள்ள சிஸ்டமே இல்லாத நம்மவர் வியாபார நிலையங்களெல்லாம் உற்சாகம் கொண்டு ஆபத்தாந்தவர்களாயின. ‘மியூசியம்’ லெவலில் தட்டுகளிலிருந்த எல்லாப் பொருட்களையும் வழித்துத் துடைத்தனர் அவசர வாடிக்கையாளர்கள். வாயு இணைப்பு செயலிழக்காத உணவகங்களுக்கும் அவர்கள் படையெடுக்க அவைகளும் உற்சாகம் பெற்றன. பற்றறி, டோர்ச் விளக்குகள், மெழுகுதிரிகள் போன்றவற்றை வைத்திருந்த வியாபார நிலையங்கள் அதிஷ்டலாபச் சீட்டை வென்ற மகிழ்ச்சியிலிருந்தன. அவர்களின் பிரார்த்தனை எல்லாம் இவ்வாறிருந்தது “கடவுளே! மிகுதியிருக்கும் கடனையும் அடைப்பதற்கு இன்னொரு மின்வெட்டு வந்தால் போதும்!”

ரொறன்ரோ மேயர் மெல் லாஸ்ட்மென் ‘தப்பிப்பிழைத்த’ தொலைக்காட்சிகளில் தோன்றி இன்னும் பத்து மாதங்களில் பிறக்கவிருக்கும் “Black out babies”க்கு வாழ்த்துத் தெரிவித்தார். 65ம் ஆண்டு இவ்வகையிலான மின்வெட்டு ஒன்று ஏற்பட்டு 10 மாதங்களின் பின், குழந்தைகள் பிறக்கும் வீதம் திடீரென உயர்ந்ததாம். அருகிலிருந்த நண்பர் இந்தியாவில் அடிக்கடி மின்வெட்டு வருமென்றார். இன்னும் 50 வருடங்களில் இந்திய சனத்தொகை சீனாவைத் தாண்டுவதில் அதிர்ச்சியில்லைத்தானே.



பின் லாடனாகவே இருந்திருக்கலாம். அமெரிக்காவுக்கு உப்பிடி ஒரு வேலை காட்டினாத்தான் சரி

இந்த அமர்க்களங்களுக்கிடையே ஜாலியாகிப் (மன்னிக்கவும் சாலியாகி) போனவர்கள் ‘குட்டிஸ்’. ஏற்கனவே விடுமுறையிலிருந்த அவர்களுக்கு அயலவர்களும், உறவினர்களும் வீடுகளில் நிறைந்ததும், இருட்டு வாழ்க்கையும் இரட்டிப்பு மகிழ்வைக் கொடுத்தது. வெளியே விளையாடிக் கொண்டிருந்தவர்கள் வானத்தைப் பார்த்ததும் ஆச்சரியமாகிப் போனார்கள்; “வானத்தில் இத்தனை நட்சத்திரங்களா?” என்று. எங்கள் தாய்நாட்டில் தினசரி இப்படித்தான் இருக்கும் என்றதும் அவர்களுக்கு (எங்களது) தாய்நாட்டுக்கு செல்லும் ஆர்வம் வேறு வந்து விட்டது. ரொறொன்ரோ, நியூயோர்க் போன்ற நகரங்களில் மின்சார விளக்குகளின் பாவனை அபரிதம். இதனால் ஒளி மாசடைதல் உருவாகி, இந்த நகரங்களில் சாதாரண நாட்களில் நட்சத்திரங்கள் தெரிவதில்லை என்பது சோகக் கதை. எங்களுக்கெல்லாம் நிலா மட்டுந்தானாக்கும்.

பணயால் விழுந்தவனை மாடேறி மிதித்து, பின்னால் வந்த கன்றும் ஏறி மிதித்த கதையாகிப் போனது ரொறொன்ரோ பொருளாதாரத்துக்கு. ஏற்கனவே சார்ஸ் உயிர்கொல்லி நோய், அதனால் ஏற்பட்ட உல்லாசப் பயணத்துறை வீழ்ச்சி, அதனால் வேலையிழப்புக்கள், மேற்கு நைல் வையரஸ் என்று தொடர்ந்த கதை மின்வெட்டுடன் இன்னும் பரிதாபமானது.

இவ்வாறு சுவாரசியமாகச் சென்ற ‘மின்வெட்டாகிய காதை’யின் முதல்பாகம் மறுநாள் அதிகாலையிலிருந்து பகுதி, பகுதியாக மின்சாரம் வரத் தொடங்கியதும் இனிதே முடிவடைந்தது. மறுநாள்



அத்தியாவசிய சேவைகள் தவிர்ந்தோர் வேலைக்குச் செல்லவேண்டியதில்லை என ஒன்ராறியோ பிரதமர் அறிவித்ததும் அநேகருக்கு 'Long Weekend' கிடைத்தது. ஆயினும் ஒரு வாரம் வரையில் மின்சாரத்தை கட்டுப்பாடாகப் பாவிக்கும்படி பிரதமரும், வானொலி, தொலைக்காட்சிகளும் அறிவித்தபடியே இருந்தன. ஒரு வாரத்தின் பின் ஏறக்குறைய எல்லாம் வழமைக்குத் திரும்ப எல்லோரும் தங்கள் வழமைகளில் மூழ்கிப்போயினர். தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியால் நாம் எவ்வளவுதூரம் மின்சாரத்தில் தங்கியிருக்கிறோம் என்பது இப்போது ஒரு ஆபத்தான

எல்லைக் கோடாகவே இருக்கிறது, கவிஞர் செழியன் சொல்வது போல்:

வாழ்வை இயற்கையின் இயல்போடு
இணைத்து வாழ்ந்த மனிதர்களை
முற்றிலுமாய் இயற்கையிலிருந்து பிரித்தெடுக்க
பிரமாண்டமாய் விரிகிறது 'அபாயம்'.

மின்சாரப் பாவனையின் அளவு	
நாடு	வருடாந்த தனிநபர் மின்-பாவனையின் அளவு (Kilowatt hours)
ஐஸ்லாந்து	24,779
நோர்வே	24,422
கனடா	15,620
சுவீடன்	14,471
அமெரிக்கா	12,331
ஐக்கிய அரபு எமிரேட்	10,725
அவுஸ்திரேலியா	9,005
ஜப்பான்	7,628
சிங்கப்பூர்	6,948
பிரான்ஸ்	6,539
ஜெர்மனி	5,963
இங்கிலாந்து	5,601
இந்தியா	335
இலங்கை	314

SOURCE: The World Bank

கட்டுரைப்போட்டி - 04

"கற்க கசடறக் கற்ற பின்"

கட்டுரை போட்டி விதிகள்:

1. கட்டுரை உலகத்தமிழோசை முகவரிக்கு October 31, 2003 இற்கு முன்னர் வந்து சேர வேண்டும்.
2. கட்டுரை ஏறத்தாழ 1000 சொற்களடங்கியதாக இருக்க வேண்டும்.
3. உங்களது ஆக்கம் உங்கள் சொந்த முயற்சி என்றும் வேறு எந்த ஊடகங்களில் இதற்கு முன்னர் வரவில்லை என்றும் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.
4. உலகத்தமிழோசைக்கு கிடைக்கும் ஆக்கங்களில் தரமானவை இனிவரும் "உலகத்தமிழோசை" இதழ்களில் பிரசுரிக்கப்படும்.

5. "கட்டுரை போட்டி இல. 04" இற்கு கிடைக்கப்பெறும் கட்டுரைகளில் மிகவும் சிறப்பானது என்று ஆசிரியரால் தெரிவுசெய்யப்படும் ஒன்றிற்கு உலகத்தமிழோசை பப்ளிக்கேஷன்ஸ் சார்பில் CDN \$50.00 பரிசாக வழங்கப்படும்.
6. பரிசுபெற்ற ஆக்கத்தை அனுப்பியவரோடு மட்டுமே உலகத்தமிழோசை தொடர்புகொள்ளும். இப்போட்டியில் பங்குபற்றும் எல்லா வாசகர்களுக்கும் உலகத்தமிழோசை தனது வாழ்த்துக்களையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.
7. உலகத்தமிழோசை நிறுவனத்தினர், உறவினர்கள் இப்போட்டியில் கலந்து கொள்வது தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது.
8. ஆசிரியர் முடிவே இறுதியானதும், முடிவானதும் ஆகும்.

மின் வெட்டு 'சாரம்'

மின் வெட்டுகளுக்கும், மின்சாரமே இல்லாமல் ஆண்டுக்கணக்கில் இருந்தும் பழகிவிட்ட மில்லியன் கணக்கான மக்கள் பூமிப்பந்தில் இன்னும் இருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்து கொண்டால் இரண்டு மூன்று நாள் மின்தடை ஒரு பெரிய விடயமாக இருக்காது என்று எம்மில் பலர் அபிப்பிராயப்படக் கூடும்.

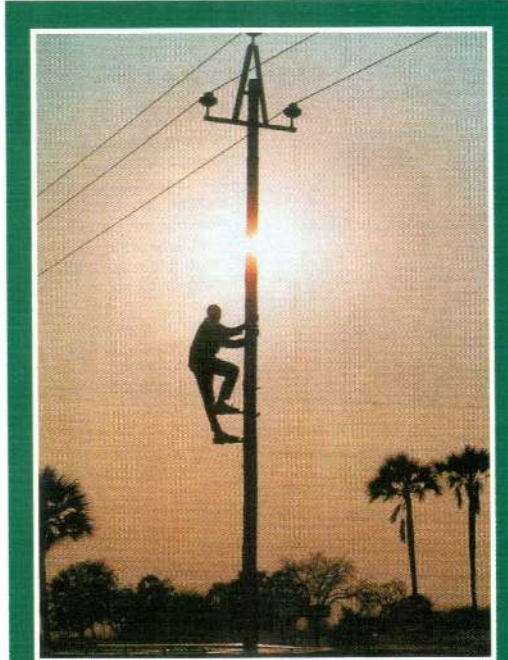
எனினும் ரொறன்ரோ, நியூயோர்க், நியூஜேர்சி போன்ற இடங்களில் ஏற்பட்ட மின்குழப்பம் ஒரு முக்கிய அபாய அறிவிப்பை எங்கள் எல்லோருக்கும் தருகிறது. உலகமயமாக்கல் (Globalization) என்று இப்போது பொதுவாக வழங்கப்படும் ஒரு அரசியல்/பொருளாதார அமைப்பைப் பற்றி நாங்கள் எல்லோரும் அறிவோம். மின்சாரம், நீர், நிலம், கனிப்பொருட்கள், பெற்றோலியம் போன்ற எல்லா வழங்களையும் பெருநிதி படைத்த தனியார் நிறுவனங்களிடம் ஒப்படைத்து விடுவதன்மூலம் ஏராளமான லாபத்தைக் குவிப்பதே உலகமயமாக்கலின் மையம். பூமிப்பந்தை தமக்குள் கூறு போட்டுக் கொள்ளும் இந்த நிறுவனங்களின் தலைமையை அமெரிக்கா ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.

மக்கள் நலனைவிட லாபமே பிரதானம் எனும் அடிப்படைக் கொள்கையிலேயே அமெரிக்காவும், பெருநிதி நிறுவனங்களும் செயற்பட்டு வருகின்றன. அந்த செயற்பாட்டின் முக்கியமான ஒரு கண்ணி தான் கனடா.

அமெரிக்காவிலும் கனடாவிலும் மின்சாரத்தையும் ஏனைய வழங்களையும் பொது மக்களின் கட்டுப்பாட்டிலேயே வைத்திருப்பதற்கான பெரிய போராட்டங்கள் நிகழ்ந்த வரலாறு ஒன்று இருக்கிறது. ஒன்றாயினும் மகாணத்தை இப்பொழுது ஆட்சி செய்கின்ற கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியும் அதனுடைய இப்போதய முதலமைச்சரும் ஒன்றாயினும் மின்வளத்துறையை தனியார் கைகளில் தள்ளி விடுவதற்கு பெரு முயற்சி எடுத்தனர். அந்த முயற்சி ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட மக்கள் எதிர்ப்புக் காரணமாக இப்போது தற்காலகமாகத் தோல்வி அடைந்திருக்கிறது.

பொதுமக்களின் கட்டுப்பாட்டில் வளங்கள் இருப்பது என்பது ஜனநாயகத்தின் ஒரு முக்கியமான அடிப்படை அம்சமாகும். இந்த

வளங்களும், வளங்கள் தொடர்பாக பாரம்பரியமாக மக்கள் கொண்டிருந்த அறிவும் உலகம் முழுமைக்குமே பொதுவானதொரு அறிவாகும். அது பொது மக்களின் சொத்து. உதாரணமாக பல்வேறு வகையான அரிசி வகைகள், தானியங்கள், மூலிகைகள் போன்றவை ஆசிய, ஆபிரிக்க நாட்டு மக்களிடம் பாரம்பரியமாக பல்லாயிரக் கணக்கில் இருந்து வந்தவை. இப்பொழுது உலகமயமாக்கலின் ஒரு அம்சமான Intellectual property rights என்ற பெயரிலும் Trips என்ற பெயரிலும் இந்தப் பாரம்பரிய அறிவை அமெரிக்கா தனக்கு சொந்தமாக ஏகபோகமாக மாற்றி வருகிறது. (Intellectual property rights தொடர்பான சர்வதேச சட்டங்களில் தான் லக்ஷ்மன் கதிர்காமர் துறையேனவர். இப்போது உங்களுக்கு விளங்கியிருக்கும் ஏன் கதிர்காமருக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் இவ்வளவு 'ஒட்டு' என்று)



ஆமணக்கு, முருங்கைக்காய், வேம்பு, பெருங்காயம், பாஸ்மதி அரிசி போன்ற எல்லாவற்றுக்குமான உரிமையை அமெரிக்கா கைப்பற்ற முயற்சி செய்து வருகிறது. உணவும் வளங்களும் எல்லா மக்களினதும் அடிப்படை மனித உரிமை என்று ஐ.நா. சபையின் சாசனம் கூறுகிறது. ஆனால் லாபமும், வியாபாரமும் தான் அடிப்படை மனித உரிமை என்று அமெரிக்காவும், அதனுடைய நேச நாடுகளும் வாதிட்டு வருகின்றன. இயற்கையாகக் கிடைக்கின்ற வளங்கள் - நீர் மின்சாரம் உட்பட முழு மனித குலத்துக்குமே சொந்தமானவை. அவற்றை ஒரு தனி முதலாளியிடம் ஒப்படைத்துவிட முடியாது.

இந்த மின் தடையைப் பயன்படுத்தி மின்விநியோகத்தைத் தனியாரிடம் கொடுக்கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுப்பட்டு வருகின்றது. நீர் வளம் அதிகமுள்ள கனடாவிலேயே நீரை விலைக்கு வாங்க வேண்டிய நிலை உருவானது போல மின்வளம் எம்மிடம் அதிகம் இருந்தாலும் ஏராளமான பணம் கொடுத்து மின்சாரத்தை வாங்கவேண்டிய நிலை ஏற்படப்போகிறது என்கின்ற அபாய அறிவிப்புத்தான் சென்ற மாத மின்தடை.

நான் யார்?

நான் யார்...? என் உண்மையான தேசிய அடையாளம் என்ன? ஒருநாள் காலையில் கண்விழித்தெழுந்தபோது என்னுள் எழுந்த கேள்வி இது. சிந்திக்கத் தொடங்கினேன்.

இந்தக் கேள்வி என்னைப் போலவே புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் பலர் தம்மைத்தாமே கேட்டுக் கொள்ளும் கேள்வியாகும். தமிழன் என்ற அடையாளத்துக்கு ஒரு முகம் மட்டும் தானா இருக்கமுடியும்? தமிழ் நாட்டுத் தமிழனுக்கும் ஈழத்தமிழனுக்கும் வேறு வேறு அல்லவா? கலப்பு (Hybridity) என்பது தேசிய அடையாளங்களில் முக்கியமான ஒன்றாக வந்து விடாதா என யோசித்தேன். கலப்பு என்றாலும் எது முதல்?

"வேறென்ன ஸ்ரீலங்கன் தான். அதுதான் முதல். அது தான் மூலம். ஹொலண்ட் சிட்டி-ஷன்ஷிப் இடையில் வந்தது" ஒருநண்பர் இப்படி ஒருதலை வாதிட்டது நினைவுக்கு வந்தது. அவரது கொள்கையுடன் உணர்வு பூர்வமாக ஒத்துப்போக எனது மனம் மறுக்கிறது. என்ன?

இந்த மூலம், முதல் என்ற வாதத்தை எப்படி ஏற்றுக் கொள்ள முடியும். 1947 இற்கு முதல் பிறந்த எமது பெற்றோர்கள் பிரிட்டிஷ்காரர்களின் கீழிருந்தனர். அதற்கு முதல் ஒல்லாந்தரின் கீழே. இன்னும் முதல் போர்த்துக்கீசரின் கீழே.... இன்னும் சொல்லப்போனால் எமது முதாதையர் யாழ்ப்பாண அரசின் குடிமக்களாக இருந்துள்ளனர். மும்முடிச் சோழ மண்டலத்தின் குடிமக்களாகக் கூட இருந்துள்ளனர். எது மூலம்? எது முதல்?

உத்தியோக பூர்வமாக ஒல்லாந்துக் குடியரிமையை ஏற்றுக்கொண்ட வேளை, ஸ்ரீலங்காவின் குடியரிமையை தூக்கியெறிந்த போது நான் வருத்தமடையவில்லை, மகிழ்வாகத்தான் இருந்தது. 1980இல், இருபது வயது இளைஞனாக கொழும்பு வந்த போது இலங்கையன் என்ற உணர்வுதான் என்னுள் இருந்தது. 1990 வரை நான் அங்கு சந்தித்தவை, எதிர்கொண்டவை, அனுபவித்தவை, கண்டவை, கேட்டவை என் இதயத்தில் ஏற்படுத்திய காயங்கள் ஏராளம்.



இந்த மூலம், முதல் என்ற வாதத்தை எப்படி ஏற்றுக் கொள்ள முடியும். 1947 இற்கு முதல் பிறந்த எமது பெற்றோர்கள் பிரிட்டிஷ்காரர்களின் கீழிருந்தனர். அதற்கு முதல் ஒல்லாந்தரின் கீழே, இன்னும் முதல் போர்த்துக்கீசரின் கீழே.... இன்னும் சொல்லப்போனால் எமது முதாதையர் யாழ்ப்பாண அரசின் குடிமக்களாக இருந்துள்ளனர். மும்முடிச் சோழ மண்டலத்தின் குடிமக்களாகக் கூட இருந்துள்ளனர். எது மூலம்? எது முதல்?

மனங்கலங்கி நான் ஓடிவந்தபோது என்னைத் தத்தெடுத்தும் கொண்ட இந்தத் தேசம் என்னை மனிதனாகப் பார்த்தது. இந்நாட்டின் சட்டங்கள் என்னைத் தமிழனாகப் பிரித்துப் பார்க்கவில்லை.

"இங்கும் இனவாதிகள் இருக்கிவம்" என்று சிலர் சொன்னாலும் இங்கு சட்டம் மனிதநேயத்துடன் அமுல்படுத்தப்படுகிறது என்பது தான் நிஜம்.

ஒல்லாந்து உதைபந்தாட்ட அணி வெற்றிகளை ஈட்டுகின்றவேளை ஏற்படுகின்ற உலகை ஸ்ரீலங்கா கிரிக்கெட் அணி "ரன்" களை குவிக்கின்றபோது எனக்கு முன்பு ஏற்பட்டிருக்கவில்லை.

இதற்காக என்பிறந்தமண்ணை மறந்திருப்பீனா நான்? நான் ஓடி விளையாடிய கோவிலி வீதியும், ஒளிந்து விளையாடிய பனங்காணியுடன் பச்சைப்பசேல் என்று விரிந்து கிடக்கும் வயல்வெளி நடுவே நான் நீச்சலடித்த வட்டக்குளமும் இன்னும் என் நினைவில் பசுமையாய்...

"ஏன் இப்ப போய் வரலாம் தானே. அங்கை எல்லாம் பழையபடி வந்திட்டுது செக்பொயினரிலை ஆமிக்காரர் கைகுடுத்து வரவேற்று சிரிச்ச வழியனுப்பி வைப்பாங்கள்" என்று பல அன்பர்கள் சொல்லும் போது என் உள்ளம் வீரத்தியுடன் சிரித்துக்கொள்ளும்.

என் மண்ணில் நான் பயணிக்கையில் இடைவழியில் மறித்தாலும் சரி சிரித்தாலும் சரி அந்நியன் எதற்கு?

அதுசரி நான் யார்? தாய் சிறைப்பட்டத்தால் தத்தெடுத்தவரின்

அரவணையில் இருக்கும் குழந்தை போல... என் தேசிய அடையாளம் என்ன? அல்லது எனது தேசிய அடையாளங்கள் எவை? என் தேசம் விடியும்வரை... ஒல்லாந்தன்! தமிழ் ஒல்லாந்தன்!!

சுரேஷ் ஜோக்கீமின்

புதிய உலக சாதனையின் போது

கடந்த ஜூன் மாதம் 23ம் திகதி முதல் 28ம் திகதி வரை 120 மணிநேரம் தொடர்ச்சியாக "கீதவாணி" வானொலியில் அறிவிப்பாளராக பணியாற்றி சுரேஷ் ஜோக்கீம் அவர்கள் புதிய உலக சாதனை ஒன்றை ஏற்படுத்தினார். இதற்கு முந்திய நீண்ட நேர சாதனை சவீடன் நாட்டைச் சேர்ந்த கிரிஸ்டின் பார்த்தோஸ் என்பவரால் 2001ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 103மணி 30 நிமிடங்களுக்கு மேற்கொள்ளப்-பட்டிருந்தது. சுரேஷ் ஜோக்கீமின் 25வது உலக சாதனை இதுவாகும். அதிக உலக சாதனைகளை உருவாக்குவதும் அவரது நோக்கங்களிலொன்று.



அவர் விரைவில் பின்வரும் சாதனைகளை மேற்கொள்ளத் திட்டமிட்டுள்ளார்.

இந்தியத் திரைப்படமொன்றில் 14 வேடங்களில் நடிப்பது ஆங்கிலக் கால்வாயை மூன்று தடவைகள் 27 மணிநேரத்தில் கடப்பது. மெக்ஸிக்கோவிலிருந்து கியூபா வரை 35 மணித்தியாலத்தில் நீந்திச் செல்வது

ஸ்காபரோ பா.உ. ஜிம் கரியானிஸ் அவர்களுடன்



ரொறன்ரோ முன்னாள் மேயர் பார்பரா ஹோல் அவர்களுடன்

குறுக்கு எழுத்துப் போட்டி இல. 05

1		2			3		
							4
5							
			6		7	8	
9							
			10				
11							
	12						13

இடமிருந்து வலம்

1. பிறர் அறியாது மறைந்து வாழ்தல்
4. சேறு (வல-இட)
5. பளு
6. அறிவாளன்
9. குதிரை
10. அதிட்டம்
11. கோல்
12. சம்மதம் (வல-இட)
13. கிளி

மேலிருந்து கீழ்

1. அயல்அட்டை
2. பூமி
3. மனைவி
6. பங்கீடு செய்தல்
7. தகுதி
8. பனை ஓலையால் இழைத்தது (கீழ்-மேல்)
12. கடல் (கீழ்-மேல்)
13. கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன் (கீழ்-மேல்)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி முடிவுகள் ஒக்ரோபர் 31, 2003 இற்கு முன்பாக உலகத்தமிழோசை முகவரிக்கு அனுப்புதல் வேண்டும். சரியான பதில்களில் முதல் மூன்று அதிஷ்டசாலிகள் குலுக்கல் மூலம் தெரிவுசெய்யப்படுவார்கள்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி "உலகத் தமிழோசை" சஞ்சிகையின் மேலேயுள்ள பெட்டியில் மட்டுமே நிரப்பி அனுப்பப்படுதல் வேண்டும்.

முதல் பரிசு **Can\$50.00** - "Home Life GTA Realty Inc" கனடா
இரண்டாவது பரிசு **Can\$40.00** - "ஞானம் ஸ்ரூடியோஸ்" கனடா
மூன்றாம் பரிசு **Can\$30.00** - "யோகாஸ்" கனடா
ஆகியோரின் ஆதரவில் வழங்கப்படுகின்றன.

உலகத்தமிழோசை, Home Life GTA, ஞானம்ஸ் ஸ்ரூடியோஸ், யோகாஸ் ஆகிய நிறுவனத்தினர், அவர்களது உறவினர்கள் இப்போட்டியில் கலந்து கொள்ளுதல் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியரின் முடிவே இறுதியானது.

க ¹	ங்	கை	மை	ந்	த	ன்	
போ		சி ²	ஆ ³				னி
ற்				ம்	ப	ட்	நு ⁴
க ⁵	ர்	ண	ன்				
ஜ			வ ⁶	ய	ல்		நி ⁷
ன்		க ⁸	லை		த ⁹	ச	மி
	ளி	ள்	க ¹⁰		ந்		ட
லா	து ¹¹		ஏ ¹²	லா	க ¹³	ட	ம்

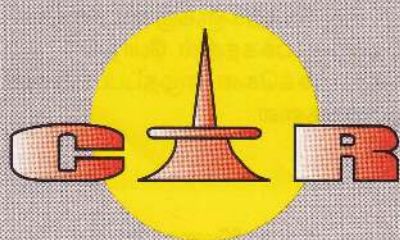
போட்டி 04இல் வெற்றிபெற்றவர்

செல்வி. உ. டிலக்ஷிகா ஆர். ரஜீவன் எஸ். மகேசன்
425, நாவலர் வீதி ரொறொன்ரோ
அரியாலை ரொறொன்ரோ
யாழ்ப்பாணம்

வாசகர்களின் கவனத்திற்கு

உலகத் தமிழோசைக்கு உங்கள் ஆக்கங்கள் (அரசியல், விஞ்ஞானம், ஆன்மீகம், விளையாட்டு, இலக்கியம், கலை பண்பாடு) எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. இலக்கியம் தவிர்ந்த ஏனைய ஆக்கங்கள் 600 சொற்களுக்குள்ளானதாக இருத்தல் விரும்பத் தக்கது. ஆக்கங்களை எழுதி அனுப்புபவர்கள் தாளின் ஒரு பக்கத்தில் போதிய இடைவெளியுடன் அடித்தல், திருத்தலின்றி எழுதி அனுப்புகள். ஆக்கங்கள் தமிழோசைக்கென எழுதப்பட்டவையாக இருத்தல் வேண்டும். தெளிவு, இட நோக்குகளுக்காக ஆக்கங்களை திருத்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு உரிமை உள்ளது.

தாய் நிலத்து நீளைவகளை மீள வரைகிறது



கனடியத் தமிழ் வானொலி
416.264.8798
www.ctr24.com

வே. பாலசுப்பிரமணியம்

V. Balasubramaniam

LL.B., LL.M., J.D., C.I.P., D. GER.,
Juris Doctor (USA)

OF

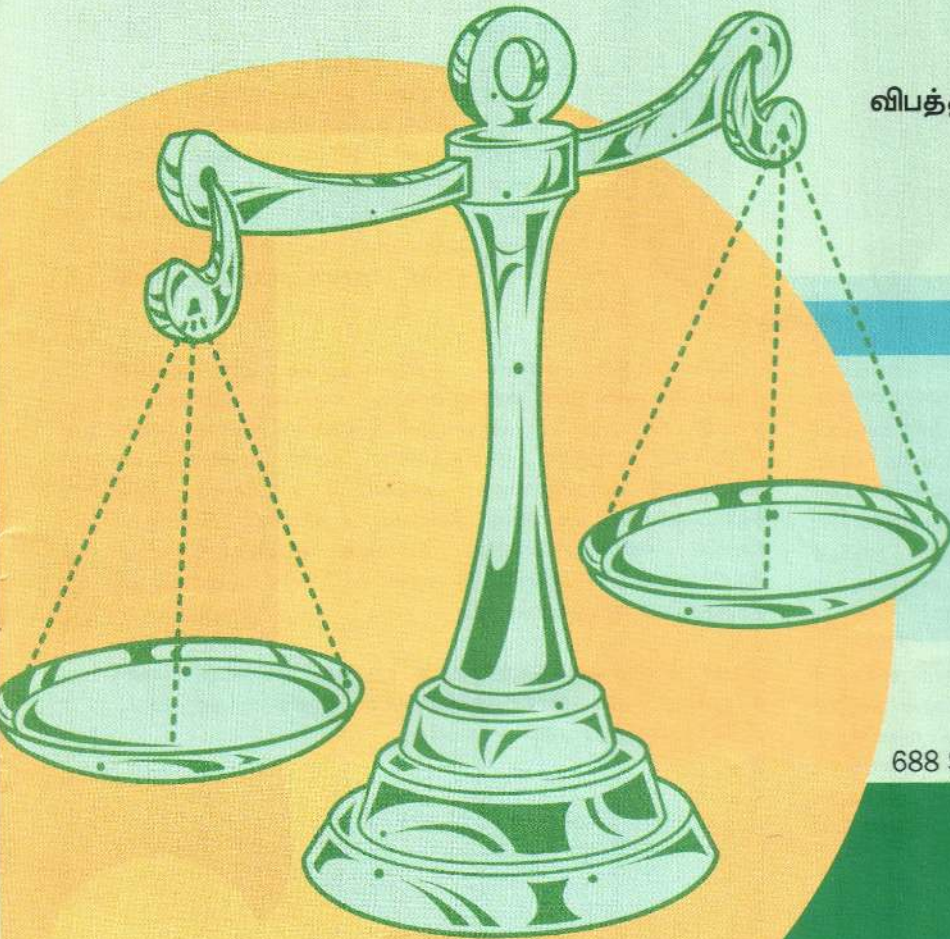
ROACH, SCHWARTZ & ASSOCIATES

BARRISTERS & SOLICITORS

US LAW
Tax law
Family Law
Medical Law
Insurance Law
Bankruptcy Law
Employment Law
Administrative Law



மோட்டார் வாகன & வேலைத்தல
விபத்துகளால் ஏற்படும் பெரும் காயங்கள்
உயிரிழப்பு வழக்குகள்



APPEALS ON...

Pensions
Social Benefits
Disability Benefits
Immigration, Passport
Employment Insurance
Workers' Compensation

688 St. Clair avenue West, Toronto, ON., M6C 1B1

Tel: 416.657.1465

Fax: 416.657.1511

Leave a Message: 416.431.5574

ஒரு தேசம் காணும் கனவு

சுரம்புத்திலேயே கூறி விடுகின்றேன்: நான் மலேசியா வாசி அல்ல. நானொரு ரொறொன்றோ வாசி, மலேசியாவில் தலைநகரான கோலாலம்பூரில் மூன்று நாட்கள் தங்கியிருந்தேன்.

"மூன்றுநாட்கள் தானா? குறைந்தது ஒரு வாரமாவது தங்கியிருக்க வேண்டாமா?" என ஆதங்கப்பட்டுக் கொண்டார் உறவினர் ஒருவர்.

எல்லாத் தேசங்களின் தலைநகர்களையும் போலவே, K. L. சுருக்கமாக அழைக்கப்படும் மலேசியத் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் பார்ப்பதற்கு, கண்டுள்ளிப்பதற்குப் பெரிதாக ஒன்றுமில்லையாதலால் பெணாங், தரவாக் போன்ற மாகாணங்களுக்குச் சென்று இயற்கையைச் களிப்பதற்கு இந்த மூன்று நாட்கள் போதாது என்பது தான் அவர் கருத்து.

உண்மைதான். எமது குறும்பயணத்தின் போது பெரிதாகப் பார்த்தது என்றால் ஒன்றுமில்லை. ஆனால் புரிந்து கொண்டது என்னவோ பல விடயங்கள்.

கோலாலம்பூரைப் பார்த்தால், மலேசியாவின் தற்கால எதிர்காலத் திட்டங்களைக் கேட்டு அறிந்தால், எப்போது பட்டப்படிப்பை முடித்து விட்டு சமூகமும், நாடும் புகழும் ஒருவராக வளரலாம் என்ற துடிப்புடன் பொறுமையின்றி வேகநடை போடும் ஒரு இளைஞன் / யுவதியின் நினைவுதான் மனதிற்கு வரும்.

நாடு துரிதகதியில் வளர்ச்சியடைந்து வந்தாலும், வளர்ச்சி வேகத்தில் நிறைவின்மை காணப்படுகிறது. மேலைத்தேயங்களுக்குச் சமமான அந்தஸ்தை - அதாவது கைத்தொழில் நாடென்ற அந்தஸ்தை 2020 ஆண்டில் மலேசியா அடைந்து விடவேண்டுமென்பது பிரதமர் மகதீர் மொகமட்டினதும் அவரது அமைச்சரவையினதும் கனவு.

இந்தக்கனவின் பலாபலன்களை ஏற்கனவே பார்க்கக் கூடியதாயுள்ளது. உலகின் மிக உயரமான கட்டிடத்தொகுதி - Petronas Twin Towers - கோலாலம்பூரில் அமைந்துள்ளது. அது மட்டுமல்ல, புதிய, பாரிய சர்வதேச விமானநிலையமொன்று அண்மையில் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. கோலாலம்பூரில் துறைமுகத்தை தென்கிழக்காசியாவில் சிறந்த துறைமுகமாக மாற்று நடைபெற்றுவருகின்றன. நாட்டின் அனைத்துத் திக்குகளையும் மக்களையும் இணைக்கும் வகையில் பல புதிய அதிவேக சாலைகள் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கு சிகரம் வைக்கும் வகையில் இன்னுமொரு பாரிய திட்டமொன்று பல்லாயிரக்கணக்கான ஊழியர் உதவியுடன் ஆயிரக்கணக்கிலான செலவுடன் நனவாகி வருகின்றது. அதுதான் மலேசியாவிற்கென புதிய தலைநகரொன்றை அமைக்கும் திட்டம். புத்திரஜாயா என்ற பெயரில் உருவாகி வரும் இந்நகரம், மலேசியாவின் பாரம்பரியத்தையும் நவீனத்துவத்தையும் இணைக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

உலக மக்களிடையே உறவுகள் மேம்பட்டுவரும் இவ்வேளையில், அபிவிருத்திக்கு இணையம் சார்ந்த தொழிற்புத்தின் அத்தியாவசியத்தை உணர்ந்துள்ள மலேசிய அரசு Cyberjaya என்ற பெயரில் புத்திரஜாயா பிராந்தியத்தில் அதிநவீன இணைய / தொலைதொடர்பு நகரொன்றையும் நிர்மானித்து விடுகின்றது.

விரைவில் இளைப்பாறவுள்ள பிரதமர் மகதீரினதும், மலேசியர்களினதும் கனவு 2020ஆம் ஆண்டில் நனவாகுமா? இந்தக் கனவை நனவாக்குவதில் பல சவால்கள் உள்ளன.

சிங்கப்பூர், தென்கொரியா போன்று மலேசியாவும் 80ஆம், 90ஆம் ஆண்டுகளில் வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து 'பொருளாதாரப் புலி' - கைத்தொழில் புதிதாக வளர்ச்சியடைந்த நாடு - என்ற பட்டத்தைப் பெற்றது. தென்கிழக்காசியாவை 1996 - 1998 ஆண்டுகளில் உலுக்கிய பொருளாதாரப் பூகம்பம் மலேசியாவையும் தாக்கியதெனினும், உலகவங்கி மற்றும் மேலைநாடுகளின் பொருளாதார நிபந்தனைகளை உதாசீனம் செய்த பிரதமர் மகதீர் தமது சொந்தப் பொருளாதார மீள்வளர்ச்சி- திட்டத்தை நடைமுறையடுத்தியதன் மூலம் மலேசியரை மோசமான பொருளாதார கீர்குலைவிலிருந்து காப்பாற்றினார். இப்போது தாய்லாந்து, தென்கொரியா, தாய்வான் போன்று மலேசியாவும் மீண்டும் துரித பொருளாதார வளர்ச்சியை அனுபவித்து வருகின்றது. எனினும் தொண்ணூறுகளின் ஆரம்பத்தில் காணப்பட்டது போன்று அதிதூரித வளர்ச்சி இனி வரப்போவதில்லை எனக் கூறுகிறார் கோலாலம்பூரில் கண்ணித்துறை வல்லுநர் ஒருவர். மற்றொரு ஆசிய நாடான சீனாவின் பொருளாதார வளர்ச்சி வேகத்தை எந்தவொரு நாடும் தாண்டமுடியுமா என்பது சந்தேகமே.



மலேசியாவின் வளமான எதிர்காலத்திற்கு இனக்குழுவாங்குகளிடையே அமைதியும் அத்தியாவசியம். மலேசியா (இஸ்லாமிய) மாலயர், சீனர், இந்தியர் மற்றும் பூர்வீகக்குடிகளைக் கொண்டவொரு நாடு. கடந்த ஒருசில தசாப்தங்களாக பெரும்பான்மையினமான மலாயருக்கு பல சலுகைகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்த சலுகைகளினால் மலாயரின் நிலைமை உண்மையிலேயே முன்னேற்றம் கண்டுள்ளதா எனக் கேள்விகள் எழுப்பப்பட்டு வரும் இவ்வேளையில், ஏனைய இனத்தவரிடையே கசப்புணர்வையும் இந்தத்திட்டம் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இந்தச் சவால்களை வெற்றிகரமாக சந்திப்பது மலேசியத் தலைவர்களினது இன உணர்வுக்கப்பாற்பட்ட தேசிய உணர்விலும், தீர்க்கதரிசனத்திலும் தான் தங்கியுள்ளது.

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?

UNITED
PERSONAL INJURY ASSOCIATES

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின்
உங்கள் முடிவை எடுங்கள்



Largest Paralegal Firm in Ontario
Over 30 Years Experience

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் \$172,000 வரை இழப்பீடாகப் பெறமுடியும். அத்துடன் இதனால் ஏற்படும் வலி, வருத்தம், வேலை இழப்பு பணம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடாகப் பல்லாயிரம் டொலர்கள் வரையில் பெறமுடியும்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாகவிருப்பின் உங்களால் \$172,000 டொலர் வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்புகளையும் பெறமுடியும்.

TORONTO - MISSISSAUGA - KITCHENER - OTTAWA - HAMILTON - BARRIE

**இலவச ஆலோசனைகளுக்கு
இன்றே அழையுங்கள்**

▶ தீபன் - (416) 505-9804
24 Hours Direct Line

உங்கள் அறியாமையால் மாதத்திற்கு

\$4,000.00

வரை இழப்பதற்கு அனுமதியாதீர்கள்

முதலில் நினைவுகளை வரையுங்கள்



பின்பு....



Nel Ketha, B.Sc. (Ag)

Sales Representative

Direct: **416.677.4707**

knellinathan@trebnet.com

www.nelketha.com



HomeLife GTA

Realty Inc.

1710 McCowan Rd., Suite #206

Toronto, ON

Bus: 416.321.6969 Fax: 416.321.6963